



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DE GRADO PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA CREATIVA EN INGLÉS A
TRAVÉS DEL MICROCUENTO DIGITAL BAJO EL ENFOQUE DE APRENDIZAJE
BASADO EN PROYECTO**

VIVIANA JACQUELINE CHICAIZA ZARATE

DIRECTORA: MSC. YOLANDA C. GARCÍA PAREDES

QUITO, ENERO 2021

DIRECTORA:

Msc. Yolanda Cecilia García Paredes

LECTORES:

Mgtr. Carlos Corrales Gaitero

Dra. Victoria Palacios Mielles

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Viviana Jacqueline Chicaiza Zárate, CI 17722726799, autora del trabajo de graduación titulado: **“DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA CREATIVA EN INGLÉS A TRAVÉS DEL MICROCUENTO DIGITAL BAJO EL ENFOQUE DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTO”**, previa a la obtención del grado académico de **MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EDUCATIVA**, en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad al artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENECYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de Educación Superior del Ecuador, para su difusión pública, respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Quito, 6 de enero de 2021



Viviana Jacqueline Chicaiza Zárate

Quito, 7 de diciembre del 2020

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Directora – Tutora de Trabajo de Posgrado: **“Desarrollo de la expresión escrita creativa en inglés a través del microcuento digital bajo el enfoque de aprendizaje basado en proyecto”**, presentada por la maestrante **VIVIANA JACQUELINE CHICAIZA ZÁRATE**, titular de la Cédula de Identidad No. **1722726799**, para optar el título de Magíster en Innovación Educativa, considero que dicho Trabajo de investigación, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Cordialmente,

A handwritten signature in blue ink that reads "YOLANDA GARCIA P" with a stylized flourish at the end.

Yolanda García Paredes MSc.
Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación - Tutora
CI: 1712208204
Correo: ygarcia@puce.edu.ec
Telf: 2991700 ext 2047

Anexo: Página preliminar de “informe de originalidad de Turnitin”

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, VIVIANA JACQUELINE CHICAIZA ZÁRATE, titular de la Cédula de Identidad N. 1722726799, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Magíster en Innovación Educativa son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mis sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los seis días (6) del mes de enero de 2021



VIVIANA JACQUELINE CHICAIZA ZÁRATE

C.I. 1722726799

DEDICATORIA

A mis hijos Aliss y James, a mi esposo
por todo el cariño amor y consideración,
a ellos quienes han estado ahí presentes
en mis momentos de caída, desespero y desolación.

AGRADECIMIENTO

A mi Dios, a aquellas personas
que me levantaron
con sus palabras, a la gran persona, guía
de este proyecto a mi tutora Yolanda
Gracias por ser parte de mi vida

ÍNDICE:

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
CAPÍTULO I	2
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.3 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	6
CAPÍTULO II	8
2. FORMULACIÓN TEÓRICA	8
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.2 BASES TEÓRICAS	9
2.2.1 Aprendizaje de una segunda lengua	9
2.2.2 Competencia comunicativa de la lengua	10
2.2.3 Competencia lingüística	10
2.2.4 Competencia Comunicativa de Canale y Swain	11
2.2.4 Competencia de la lengua desde la perspectiva de Bachman	11
2.3 PRODUCCIÓN ESCRITA	12

2.4 ESCRITURA EN UNA SEGUNDA LENGUA	13
2.4.1 Enfoques para desarrollar la escritura	13
2.4.1.1 Enfoque al proceso	13
2.4.1.2 Modelo Descriptivo de Flower y Hayes	13
2.5 ENFOQUES PARA LA CREACIÓN DE MICROCUENTOS PARA EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS	15
2.5.1 Micro habilidades del idioma	15
2.6 ESCRITURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	16
2.7 DESARROLLO DE LA ESCRITURA INFANTIL	16
2.8 PSICOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD	17
2.8.1 Creatividad	17
2.8.2 Escritura creativa	18
2.9 LOS MICROCUENTOS EN EL APRENDIZAJE	20
2.10 MÉTODOS EN LA ENSEÑANZA DE LENGUA EXTRANJERA	21
2.10.1 Método	21
2.10.2 Método gramática- traducción (grammar –translation method)	21
2.10.3 Método Directo (Direct method)	22
2.10.4 Método audio lingual	22
2.10.5 Respuesta física total (Total Physical response)	22
2.10.6 Sugestopedia	23
2.11 METODOLOGÍAS ACTIVAS	23
2.11.1 Aprendizaje Basado en Proyectos	23
2.11.2 Rol del docente en la enseñanza con aprendizaje por proyectos	24
2.11.3 Ambiente de aprendizaje por proyecto	24
2.11.4 Investigación –acción y Aprendizaje Basado en Proyectos	25
2.12 BASES LEGALES	26

CAPÍTULO III	30
3. MARCO METODOLÓGICO	30
3.1 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
3.2 UNIDAD DE ESTUDIO	30
3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	31
3.3.1 Según la fuente	31
3.3.2 Según la temporalidad	32
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	32
3.5 TÉCNICA DE ANÁLISIS DE RESULTADO	32
CAPÍTULO IV	34
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	34
4.1 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS	34
4.2 DISCUSIÓN	48
4.3 CONCLUSIONES	50
CAPÍTULO V	51
5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	51
5.1 META	51
5.2 REFERENTE CONCEPTUAL	51
5.3 RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM	52
5.4 METODOLOGÍA USADA	52

5.5 FASE DE CONSTRUCCIÓN	53
5.6 FASE DE DESARROLLO	53
5.7 FASE DE EJECUCIÓN	55
La escritura es la pintura de la voz. Voltaire	56
5.8 PLAN DE ACTIVIDADES	57
5.8.1 Consigna Inicial	57
TALLER CREACIÓN >Escribe una historia	57
5.8.2 Consigna Inicial	57
TALLER INTERPRETACIÓN TEXTUAL	57
Texto fantástico- Expresando ideas	57
5.8.3 Consigna Inicial	58
Creación del mural digital de los microcuentos.	58
5.8.4 Consigna Inicial	59
PRODUCCIÓN ORAL	59
Volando junto a la imaginación y la creación	59
5.8.5 Consigna Inicial	60
TALLER PRODUCCIÓN	60
TURN ON YOUR IMAGINATION AND CREATIVITY	60
5.8.6 Consigna Inicial	62
5.9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	65
ANEXOS	71
1. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS	71
2. OBSERVACIONES GENERALES	72
3. INSTRUMENTO	73

4.	OBSERVACIONES GENERALES	74
5.	CONSENTIMIENTO INFORMADO	75
6.	VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTO	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS:

Gráfico 3:	<i>Actividades en clase</i>	36
Gráfico 4:	<i>Selección de herramientas de escritura</i>	37
Gráfico 5:	<i>Acceso de medios tecnológicos.</i>	38
Gráfico 6:	<i>Experiencia en la creaci.</i>	39
Gráfico 7:	<i>Uso de recursos tecnológicos</i>	39
Gráfico 8:	<i>Beneficios de la escritura creativa</i>	40
Gráfico 9:	<i>Uso de la lectura</i>	42
Gráfico 10:	<i>Lecctura de cuentos e historias</i>	42
Gráfico 11:	<i>Contenidos dinámicos, interactivos</i>	43
Gráfico 12:	<i>Actividades novedosas atractivas</i>	44
Gráfico 13:	<i>Compartir ideas con tus compañeros</i>	45
Gráfico 14:	<i>Herramientas tecnológicas en clase</i>	46
Gráfico 15:	<i>Proyecto institucional</i>	47
Gráfico 16:	<i>Capacitación Docente</i>	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Distribución población Docentes</i>	31
Tabla 2	<i>Distribución población estudiantes</i>	31

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

Innovación e Intervención Educativa

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA CREATIVA EN INGLÉS A
TRAVÉS DEL MICROCUENTO DIGITAL BAJO EL ENFOQUE DE
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTO**

Autor:

VIVIANA JACQUELINE CHICAIZA ZÁRATE

Director -Tutor:

YOLANDA CECILIA GARCÍA PAREDES

Fecha:

Diciembre, 2020

RESUMEN

El aprendizaje del idioma inglés implica integrar habilidades cognitivas, comunicativas además de destrezas que permitan a los estudiantes ser parte activa del mismo, destacando la validez didáctica que significa aprender un idioma con una metodología activa el aprendizaje basado en proyecto, se rige desde la interdisciplinariedad el docente como mentor y guía del proceso aprendizaje y desarrollo de ideas creativas que surgen de cada uno de los estudiantes, esta metodología se concibe como alternativa de la creatividad con este enfoque los estudiantes tienen la facilidad de demostrar explicar sus ideas , sus sueños a través de la escritura , poniendo palabras a sus pensamientos , dotándose de una seguridad de uso de estructuras gramaticales y vocabulario antes adquiridos, el uso de la tecnología representa el avance en la educación y se hace necesario que cada día los niños sean los creadores de mundo diferentes llenos de fantasías. Esta investigación se la desarrollo en la Unidad Educativa Mayor Pedro Traversari conjuntamente se trabajó de la mano de un grupo docente 17 docentes 12 pertenecientes área de inglés y 5 docentes tutores cuartos años de educación general Básica mismos que dieron respuesta a un cuestionario para conocer la situación actual del desarrollo del lenguaje creativo , rescatando también los factores de importancia en el desarrollo de la escritura creativa obteniendo como resultado que el 71 % de docentes basan la selección de recursos en los estudiantes priorizando un 65% las actividades receptivas dentro de clase con un 41 % usando herramientas lingüísticas adecuadas. Mientras que para los estudiantes se les aplico un cuestionario de manera virtual logrando obtener los resultados de un total de 120 estudiantes 75 niños y 45 niñas el 63% y el 43 % rara vez usan la lectura de cuentos demostrando con un 47 % que es ocasionalmente que sus clases son dinámicas y nunca ayudan a compartir ideas.

Palabras Claves: Aprendizaje Basado en Proyectos, Enseñanza de una segunda lengua , Imaginación, Escritura creativa, Microhistorias.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

Innovación e Intervención Educativa

**DEVELOPMENT OF CREATIVE WRITTEN EXPRESSION IN ENGLISH
THROUGH DIGITAL MICRO-CONTENT UNDER THE PROJECT-BASED
LEARNING APPROACH**

Author:

VIVIANA JACQUELINE CHICAIZA ZÁRATE

Director - Counselor:

YOLANDA CECILIA GARCÍA PAREDES

Date:

December, 2020

ABSTRACT

Learning the English language involves integrating cognitive, communicative skills in addition to skills that allow students to be an active part of it, highlighting the teaching validities that it means to learn a language with an active methodology project-based learning, the teacher is governed from interdisciplinarity as a mentor and guide of the process learning and developing creative ideas that arise from each of the students, this methodology is conceived as an alternative of creativity with this approach students have the ease of demonstrating explain their ideas, their dreams through writing, putting words to their thoughts, providing a security of use of grammatical structures and vocabulary previously acquired, the use of technology represents the advancement in education and it becomes necessary that every day children be the creators of different worlds full of fantasies. This research is developed at Unidad Educativa Mayor Pedro Traversari together is worked by a teaching group 17 teachers 12 belonging to English area and 5 teachers tutors fourth years of general education same who responded to a questionnaire to know the current situation of the development of creative language, also rescuing the factors of importance in the development of creative writing obtaining as a result that 71% of teachers base the selection prioritizing in-class receptive activities by 65% with 41% using appropriate language tools. While students are given a questionnaire virtually managing to obtain the results of a total of 120 students 75 boys and 45 girls 63% and 43% rarely use story reading proving with 47% that it is occasionally that their classes are dynamic and never help to share ideas.

Keywords: Project-Based Learning, Teaching a Second Language, Imagination, Creative Writing, Microhistory

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del idioma inglés en nuestro Sistema Educativo hoy en día se refleja como obligatoria dentro del currículo Nacional desde el Segundo año de educación básica , regido por los objetivos establecidos por el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas, siendo necesario recalcar que dentro de estos objetivos establecidos esta el desarrollo de la competencia comunicativa potenciando las habilidades de los estudiantes con metodologías que desarrollen habilidades sociales y creativas para un Aprendizaje significativo integrando contenidos que permitan una interacción directa en el conocimiento de las diversas culturas. Integrar una metodología activa dentro el proceso de Aprendizaje representa una excelente forma de incentivar el proceso creativo haciendo de cada estudiante personas capaces de transformar la manera de adquisición de este idioma contribuyendo de manera significativa la presentación de soluciones dinámicas y accesibles, el Aprendizaje Basado en Proyectos es una de estas metodologías que permite a todos sus integrantes usar estrategias que ayuden a mejorar la escritura como destreza.

Este trabajo investigativo presenta como objetivo principal el diseño de una aplicación tecnológica de ayuda para fortalecer el proceso de escritura en inglés a través de la creación de microcuentos con recursos tecnológicos con enfoque por proyectos dirigido a estudiantes de 4to año de Educación General Básica, de este modo todo lo plateado en esta tesis se fundamenta en la importancia que representa desarrollar a la escritura dentro de las aulas de clase, siendo necesario fomentar este desarrollo con actividades que permitan a sus usuarios desenvolverse con la creatividad como estrategia de acceso a mundo donde los sueños se podrán hacer realidad.

Para conocer los factores asociados de desarrollo de la escritura creativa se determina la situación actual de este proceso a través de una exploración diagnostica en el grupo docente y estudiantil quienes conforman el área de Inglés , docentes tutores de los 4 años de EGB, y estudiantes de la Unidad Educativa Aeronáutica Mayor Pedro Traversari

aplicando un cuestionario compuesto de 7 preguntas las mismas que arrojaron importantes resultados que dan paso a la creación de la aplicación para ayuda en el desarrollo de la escritura en inglés como herramienta de apoyo en la creación de microcuentos.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En la introducción de este trabajo se trató sobre la importancia de impartir la asignatura de inglés en nuestro sistema educativo teniendo en cuenta los objetivos establecidos en el currículo de lengua extranjera de desarrolla destrezas, habilidades con metodologías que fortalezcan las habilidades comunicativas y sociales de los estudiantes. (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016) El aprendizaje por proyectos considerado como una herramienta útil de trabajo no solo para impartir contenido académico sino para el uso de tareas específicas. Para (García Estrada, 2012, pág. 129) resalta el estilo del Aprendizaje Basado en Proyectos dentro del proceso de aprendizaje lo señala como un indicador de logros destacándolo como un conector de conocimientos que promueve el trabajo colaborativo por medio del desarrollo de habilidades sociales para la solución de problemas. Al tratar con esta alternativa metodológica para la enseñanza de este idioma busca responder e implantar relaciones entre el estudiante y la lengua , dado las circunstancias presentadas en la actualidad , la falta de información , el desapego de parte de los docentes hacia el cambio de uso de metodologías actuales , la falta de espacios creativos y la desinformación que poseen los docentes para impartir sus clases de manera lúdica hacen que este proyecto se sustente en el desarrollo de la creatividad con ayuda de tecnología basándome en un enfoque en donde el estudiante toma protagonismo ya que, tendrá la capacidad de aprender mediante estrategias de comunicación que le permitirá una socialización que posibilite una comunicación maestro-alumno. Es así que desarrollar la comprensión y capacidad comunicativa de los estudiantes potencializando así el desarrollo social que ellos tendrán al estar inmersos en el aprendizaje del idioma inglés realizando una comprensión de textos orales y escritos que logren responder a las expectativas de uso de herramientas de la vida cotidiana como recursos de integración social, intelectual y emocional. El estudiante como objetivo tendrá que ser capaz de aprender, adquirir estrategias y técnicas que le permitan desarrollar sus habilidades comunicativas dentro y fuera de clase, vinculando sus entornos donde se desarrollara de manera natural.

La falta de espacios para la creación , las pocas horas que se dedica a desarrollar la lectura los materiales y la estructura tradicional la carencias de estos espacios de un aula de clase conlleva a que no se tome en cuenta las cualidades creativas de todos quienes componen el proceso de enseñanza -aprendizaje, es así que se debe priorizar estos espacios que permitan desarrollar aquellas habilidades creadoras donde los estudiantes tengan la capacidad de ingreso hacia algunas de estas tecnologías dotadas en las aulas de clase permitiendo a los estudiante a través de la metodología regida por proyecto tener acceso a herramientas que fortalezcan este proceso y práctica. El desarrollo de estos espacios lúdicos despliega al estudiante como un soñador capaz de recrear espacios inimaginables que, junto a su creación los hacen únicos en este mundo. La actualidad presenta el desarrollo de la tecnología, poniendo a disposición los espacios digitales para que, por medio de estos mismos recursos se propicie la calidad educativa que permita al estudiante desenvolverse de manera natural dentro del proceso enseñanza y aprendizaje de un idioma extranjero. Es así, como con los mismos pueden hacer uso de la lengua que les permita expresarse con seguridad, fomentando su propia motivación por el correcto uso de materiales que logren atraer la atención y hacer de este proceso educativo positivo y significativo.

Este proyecto se enfoca en dar importancia a la tecnología a través de las narrativas visuales digitales, como herramienta didáctica de enseñanza para posibilitar la mejora de la escritura que permita generar estrategias de aprendizaje para mejorar el desempeño de los estudiantes y el proceso educativo. Hoy en día en las instituciones educativas las horas de clase que se designan para la enseñanza del idioma inglés son escasas. Estos no permiten tener ese contacto, no sólo por el número de alumnos que se encuentran dentro de un aula clase. sino porque no permiten desarrollar lazos correctos y fomentar las habilidades que se podrían generar para desarrollar la comprensión de manera satisfactoria.

Dentro de la propuesta curricular ecuatoriana se da importancia en desarrollar el lenguaje desde un enfoque comunicativo, desarrollando en los estudiantes la comprensión del mundo y de otras culturas a través de una lengua extranjera. Desde el sentido fonológico, se debería dar importancia en la enseñanza del idioma inglés, ya que un buen aprendizaje de los sonidos y de una lengua se producen en edades tempranas las que les permitan desarrollar e

interactuar con su entorno y desarrollar habilidades lingüísticas. (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016)

El desarrollo de la escritura, enfocada como fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, que surge como una necesidad de manejo y como instrumento de comunicación tanto oral como escrita, se evidencia grandes retos por parte de los docentes para lograr que los alumnos desarrollen destrezas que se vinculen con la comprensión de textos. Es aquí cuando se considera indispensable reconocer la participación de todos los estudiantes, y que ellos mismos a través de los docentes desarrollen una comunicación activa y efectiva que permita una interacción positiva en cuanto vayan desarrollando actividades que amplíen sus sentidos y recursos lingüísticos.

1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La actualidad y el desarrollo de las tecnologías hacen que cada una de ellas se encuentren inmersas en el ámbito educativo y con ellos los docentes deben buscar nuevas metodologías que lleven a mejorar la práctica educativa. El auge de estas nuevas tecnologías, permiten que los docentes puedan tener acceso a distintos contenidos y materiales, decidiendo así los procesos que se desarrollan al interior de la clase. El progreso de estas tecnologías hace que el sistema educativo cree nuevos esquemas didácticos que respondan y cubran algunos factores de importancia para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. La generación de dichos recursos cumplen una serie de requerimientos referidas a los objetivos a cumplir del área a desempeñar, la búsqueda de la tecnología y su inmersión en las instituciones pueden llevar a una práctica docente activa siendo de mucha ayuda la implementación de una herramienta didáctica tecnológica, que logre satisfacer y motivar el aprendizaje del idioma y desarrollar la creatividad de los estudiantes de una manera espontánea, entendiendo que la mejor manera de adquirir un idioma es practicarlo, cometiendo errores y aprendiendo de ellos.

El aprendizaje de una segunda lengua implica el desarrollo de habilidades académicas y comunicativas, un niño desarrolla dichas habilidades en la etapa escolar, por lo que es importante enseñar una nueva lengua de manera natural, dentro de un ambiente lúdico. El auge de la tecnología y la globalización amplían la necesidad de aprender un idioma de

manera que, a través del uso adecuado de esta herramienta, se logre desarrollar la comprensión y capacidad comunicativa de los estudiantes de 4to año de EGB, potencializando el desarrollo social. Es así, que al hacer uso de las narrativas visuales se observa ciertas ventajas como la integración de destrezas y procesos cognitivos implicados en el aprendizaje, permitiendo crear elementos comunicativos y significativos.

El desarrollo de la escritura no es nada fácil para personas no nativas en cualquier idioma, saber comunicarse de manera escrita implica ir un paso más adelante a solo representar gráficamente un sonido. Las actividades escritas ayudan a posibilitar de otra manera el desarrollo de la destreza de poder comunicar, es decir, que con esta herramienta didáctica se estaría dando la oportunidad a los estudiantes de desarrollar y conocer elementos básicos de la expresión escrita como gramática y vocabulario, haciendo de esta actividad más llevadera, ya que sobrelleva a la integración de varios aspectos que hacen que la escritura sea un poco compleja.

El desarrollar actividades que vayan de la mano con el uso de la tecnología ya da una ventaja enorme que permite ver grandes resultados de parte de los estudiantes quienes se sienten motivados al descubrir sus aulas de clase transformadas desde el simple hecho de utilizar una computadora se marca un camino para desarrollar habilidades sociales que pueden fortalecer el aprendizaje del idioma.

La evaluación de la escritura en inglés siempre ha tenido una gran importancia no solo por la utilización de algunas herramientas sino al ser considerada como fundamental. A través del uso de un enfoque pedagógico puede cambiar todo el contexto de una actividad desarrollada a través de la escritura, permitiendo una comunicación mucho más factible de manera escrita. El currículo Nacional menciona que los cambios las transformaciones tanto demográficas, políticas, sociales, científicas, tecnologías y culturales marcan un cambio en la educación dando paso hacia la reflexión del protagonismo que tiene el proceso evaluativo en el proceso de enseñanza Aprendizaje. (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016), también señalan que en este subnivel los estudiantes con ayuda del docente serán capaces de comprender y producir textos orales y escritos aplicando los conocimientos impartidos. Es por eso por lo que, como docente, se podría considerar algunos puntos extras a favor de la tecnología, ya

que no solo se estaría desarrollando por medio del enfoque aprendizaje basado en proyectos, una alternativa de trabajo continuo y cooperativo de sus participantes: alumnos, maestros. Con este enfoque se desarrolló un medio que interactúa de manera activa con todos los participantes, brindando un amplio control de actividades que promueva el aprendizaje cooperativo a través de la interacción. La producción y evaluación de la actividad escrita cada día va mejorando gracias al desarrollo de la tecnología, esto quiere decir que se podrá estar mejorando este proceso de enseñanza-aprendizaje al implementar los microcuentos como herramienta de desarrollo de la escritura, utilizando estas nuevas herramientas como camino para el desarrollo de una praxis significativa.

Es así, que, al desarrollar un plan de escritura, se motivará al alumnado, brindándole un modelo práctico para la ejecución de actividades y la creación de microcuentos visuales, y digitales.

1.3 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo General:

Diseñar una aplicación tecnológica de ayuda para la invención de microcuentos para el fortalecimiento de la escritura en inglés a través de recursos tecnológicos con enfoque por proyectos dirigido a estudiantes de 4to año de Educación Básica, de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, en el año lectivo 2019/2020.

Objetivos Específicos:

1. Explorar la situación actual del desarrollo del lenguaje creativo en el idioma inglés en los estudiantes de 4to año de Educación Básica, en la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari en el año lectivo 2019/2020.
2. Analizar los fundamentos teóricos del desarrollo de microcuentos en la enseñanza del inglés dirigido a estudiantes de 4to año de Educación Básica, de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, en el año lectivo 2019/2020.
3. Explicar los factores de importancia asociados al desarrollo de la escritura creativa en el idioma inglés, a través de los microcuentos en los estudiantes de 4to año de

Educación Básica, en la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari en el año lectivo 2019/2020.

4. Implementar la Metodología Basado en proyectos para fomentar la creación de microcuentos digitales a través del uso de herramientas digitales con los estudiantes de 4to año de Educación Básica, en la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari en el año lectivo 2019/2020.

CAPÍTULO II

2. FORMULACIÓN TEÓRICA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A partir de una serie de investigaciones similares a esta propuesta, se puede enfatizar que en la mayoría de ellas se ha abordado a la escritura como parte de la enseñanza, posibilitando de esa manera divisar las estrategias que se usan para poder desarrollar esta capacidad. Esta selección se basa en aspectos como: narración visual y , producción escrita, metodologías activas; entre los trabajos que se ha revisado se encuentra la tesis doctoral titulada *La narración gráfica como estrategia didáctica en la enseñanza de la educación artística en la escuela secundaria Granada*, donde Navarro Martínez destaca al cómic como una manera de comunicarse que puede distinguirse como un lenguaje que genera conocimientos, en el mismo trabajo anima a que se desarrolle una metodología desde la pedagogía que facilite los contenidos de una disciplina (2017). Consecuentemente con el desarrollo de la escritura Crespo y Pinto en su artículo: *El desarrollo de la escritura en inglés en la educación secundaria: una misión posible*, señalan que el problema de escritura en una lengua extranjera podría evidenciarse en la lengua materna ofreciendo una serie de recomendaciones que podrían ser adaptadas en la clase de un idioma (2016).

De otra manera, Andrés Acosta en su obra, *Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas*, apoya la idea de que la innovación debería ser replanteada como modelos y metodologías didácticas, presentando a las narrativas digitales como un modelo educativo que estimula el proceso de aprendizaje de tipo visual, auditivo, sensorial, de modo que se asimile, comprenda y transfiera los conocimientos en contextos reales (2018). Por otro lado, desarrollar la escritura creativa en el aula, implica formar estudiantes capaces de usar y practicar la escritura dentro y fuera del ámbito educativo es así como lo propone Raquel Arroyo en su trabajo final de grado titulado: *La escritura creativa en el aula de educación primaria*, donde se aborda una reflexión teórica que explica lo que es la escritura creativa y su importancia en la sociedad planteando una propuesta de escritura creativa dirigida a los docentes por medio de un blog (2015). A su vez, Cristina Sandoval en su tesis titulada: *La creatividad verbal como fortaleza pedagógica: diseño,*

aplicación y evaluación de un programa para Educación Primaria desarrollada en la ciudad de España en el año 2016, postula a la psicología positiva como modelo educativo para promocionar la creatividad a través de las emociones como nueva forma de evaluación por medio de los cuentos como herramientas de desarrollo de escritura creativa (2016).

De otro modo, para Sánchez en su artículo *Aprendizaje basado en proyectos: aplicación en la clase de ELE*, propone al aprendizaje basado en proyectos como un proceso de inmersión a través de la investigación “este método, aplicado al marco de la enseñanza de lenguas, resulta una herramienta efectiva y dinámica para potenciar el progreso del alumno” (2018). Conocer la realidad del manejo de las metodologías educativas innovadoras dentro del sistema educativo ecuatoriano, en instituciones particulares en el área de lengua extranjera, específicamente el idioma inglés, es mismo propone integrar al Aprendizaje basado en proyectos (ABP) como alternativa metodológica innovadora para la enseñanza del idioma. Hoy en día se sigue manteniendo una enseñanza tradicional del idioma inglés, donde los docentes no se ven obligados a cambiar de estrategias e innovar el uso de nuevas alternativas, entendiéndose así que el aprendizaje del inglés no está yendo más allá de los nuevos retos que la sociedad conlleva en su desarrollo.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 Aprendizaje de una segunda lengua

El aprendizaje de un idioma es un proceso de inmersión y desarrollo de habilidades que juntamente con el aprendiz logrará desarrollar destrezas, referente a la representación del proceso enseñanza aprendizaje del idioma inglés y sus beneficios, se sostiene que a través de los circuitos cerebrales desarrollados en el proceso de aprendizaje hará que el niño expanda sus conocimientos y permitirá ser comunicativos (Garcés, 2016). Muñoz Redondo y López Bautista, explican que el desarrollo de las características Psico-evolutivas dependen para la enseñanza de un idioma considerando importante algunas características como: el desarrollo cognitivo , psicomotriz , afectivos como eje de desarrollo intelectual consideran como : primordial el aprovechamiento de las posibilidades de desarrollo del niño y dotarlos de las competencias destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a etapas superiores (2002, pg. 173).

Como plantea Peña, Carlos Duarte argumenta sobre la trascendencia del idioma en la sociedad tanto en el campo científico como en el tecnológico, plantea: “El inglés es la lengua vehicular de la ciencia” (Peña Ledesma, 2019, pg. 24). El dominio de este hace que muchas obras aparezcan en este idioma lo que provoca que mane la necesidad de aprenderlo y adquirirlo. El aprendizaje temprano de inglés dentro del contexto escolar es cada vez más común, dentro del sistema educativo, la enseñanza del idioma inglés en el sistema educativo ecuatoriano fue implementado a través de un convenio entre el ministerio de Educación y el consulado británico, no es hasta el año 2017 mediante el acuerdo N. 0052-14 que el inglés es añadido como asignatura desde los primeros años de Educación General Básica.

El aprendizaje de un idioma implica un vínculo directo entre la lengua y el aspecto comunicativo, “utilizando al idioma como vehículo de comunicación entre el aula y provocando la necesidad de utilizar la lengua de una manera funcional, es decir con el objeto de comunicarse” (Muñoz Redondo y López Bautista, 2002).

2.2.2 Competencia comunicativa de la lengua

Este concepto se desarrolla desde distintos pensamientos con el afán de mejorar la habilidad comunicativa, a este concepto se lo ha ido modificando desde el pensamiento de Noam Chomsky y Skinner sin dejar de lado a Hymes quien sigue los ideales de Chomsky, para más tarde darles la bienvenida a Canale y Swain entre otros. Este proceso es considerado como necesario para mantener la comunicación en contextos educativos reales, cumpliendo de esa manera con los principios comunicativos.

2.2.3 Competencia lingüística

Se empieza a desarrollar esta temática desde la perspectiva de uno de sus máximos exponentes: Noam Chomsky esta teoría es considerada como polémica basada en la explicación de la adquisición, comprensión y producción de la lengua humana, desarrollada en 1965. Esta competencia es el reflejo de la actuación entre el hablante y el oyente quienes conocen la lengua perfectamente (Gantiva y Andrea, 2015). Es así que, a partir del uso adecuado de todas aquellas habilidades desarrolladas en la comunicación oral y escrita Reyzábal refiere a la competencia lingüística como:

El conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que requiere el uso adecuado, correcto, coherente y estético tanto del código oral como del escrito (comprensión y expresión, análisis y síntesis, identificación, comparación, creación, recreación ... de mensajes), centrándola en escuchar y hablar, leer y escribir de forma competente (2012, pg 68).

Rodríguez Garcés plantea que, conforme al desarrollo de habilidades mentales y biológicas en 1977, Chomsky las considera como habilidades innatas del lenguaje, esta adquisición trae una serie de inconvenientes para los hablantes no nativos tanto por la interferencia lingüística apareciendo de esta manera el bilingüismo citado en (2015). De esta manera se puede relacionar a la competencia lingüística como base del aprendizaje, ya que la misma favorece el desarrollo de contenido curricular asociándola con otras habilidades.

2.2.4 Competencia Comunicativa de Canale y Swain

Este modelo se desarrolló en el año 1980, denominado como competencia comunicativa esta habilidad parte del uso del vocabulario adquirido anteriormente para más tarde ser usado en las conversaciones. Este modelo incluye cuatro tipos de conocimientos y dos dimensiones, estos autores Canale y Swain proponen la relación entre la enseñanza y su evaluación entre estos tres componentes asociados se encuentra a la competencia gramatical que hace referencia al uso de la gramática en la lengua hablada y escrita, la competencia Sociolingüística relacionada con el funcionamiento de la lengua dentro de un contexto determinado, y finalmente la competencia estratégica que hace relación al uso de estrategias para poder comunicar la lengua (Soler 2002). Esta competencia es considerada multidisciplinaria ya que, actúa como elemento para establecer relaciones grupales, se manifiesta en la búsqueda de información objetiva habilitando al hablante a establecer relaciones basándose en los saberes, uno de ellos es el hacer, el ser y el querer ser que no es más que las habilidades y la disposición de las personas frente a sus contextos (Bermúdez y González, 2011).

2.2.4 Competencia de la lengua desde la perspectiva de Bachman

Siguiendo el análisis de las competencias comunicativas y su desarrollo se puede nombrar a Bachman y Palmer quienes rechazan la división de la lengua en las cuatro áreas esenciales

que la componen, destacando el uso interactivo de la lengua dividiendo a esta capacidad en competencia estratégica que abarcan el conocimiento organizativo y pragmático. relacionada con la estructura formal de la lengua definiéndola como: competencia organizativa, refiriéndose a la competencia pragmática como la relación entre signo y referente a las relaciones entre los usuarios de la lengua y el contexto educativo (Cummins, 2003). Esta competencia desde su organización podría ser trabajada directamente por medio de la morfología, sintaxis y fonología tanto de manera oral y escrita

2.3 PRODUCCIÓN ESCRITA

El desarrollo de la escritura, olvidando el factor comunicativo que conlleva su desarrollo, implica desvincular la funcionalidad del lenguaje, como herramienta indispensable en el desarrollo de la habilidad lingüística sin olvidar que esta habilidad permite la producción escrita por medio de factores asociados y sus combinaciones sociales y afectivas. Es así, que nace la importancia del aprendizaje de una lengua que se encuentre centrada en la habilidad comunicativa Vargas plantea que para Krashen (1977, 1982, 1985) menciona que escribir implica una serie de pasos y estructuras gramaticales las mismas que se complican en el aprendizaje de una lengua extranjera, es así que describe a los estudiantes como simple comunicadores, enfatizando que como docentes se debería desarrollar el interés por medio de temas y acorde a la edad de los estudiantes (2007).

Mientras que Ramírez plantea que desde el punto de vista de Hurtado escribir es un proceso constructivo y representativo para expresar pensamientos y sentimientos con intención comunicativa, siendo necesario distinguir la importancia de la funcionalidad de la escritura y de aquellos elementos que caracterizan los textos escritos (Ramírez, 2015). Desde las diversas perspectivas de estos autores se puede afirmar que el desarrollo de la escritura representa una serie de pasos a seguir marcando una trayectoria seguida por la enseñanza de la expresión escrita en función de los procesos y contenidos (Méndez y Moreno Manso, 2005)

2.4 ESCRITURA EN UNA SEGUNDA LENGUA

2.4.1 Enfoques para desarrollar la escritura

2.4.1.1 Enfoque al proceso

Dado la importancia que, los docentes y alumnos le han dado a la escritura y sus procesos en sí, se hace necesario enfatizar el aspecto cognitivo que se desarrolla en este proceso; Abarca plantea que de ahí surge el principal enfoque conocido como *Enfoque al Proceso* que para Brookes y Grundy (1998) este modelo se centra en las diversas actividades utilizadas para componer un escrito partiendo de las circunstancias hasta su etapa final como un proceso que cumple una serie de pasos a seguir. Resalta también la utilidad de este modelo por la capacidad de análisis que brinda para identificar una serie de elementos que están inmersos en el proceso de la producción escrita (2008). Las fases que se pueden visualizar en este modelo se basan en las estrategias que se utilizan para la redacción y creación de un escrito estas son: la preescritura, el borrador y la revisión. Desde la perspectiva de Richards (1990), se señala que las actividades y estrategias podrían ser determinadas empleando procedimientos mismo que destaca:

- a. Observación, para averiguar cómo escriben los escritores.
- b. La entrevista, para establecer antes y después los aspectos de una tarea de escritura.
- c. La verbalización expresión de decisiones de los escritores durante la escritura.
- d. Revisión, examinación de diario de notas de los procesos de escritura (p.207)

Entre estos aspectos a ser valorados se puede destacar que nacen algunos enfoques que dan importancia a la creación de textos escritos entre los que se puede evidenciar el enfoque expresivo, cognitivo, cognitivo renovado, y social.

2.4.1.2 Modelo Descriptivo de Flower y Hayes

Para Flower y Hayes y su modelo de producción desarrollado a través de grabaciones, lograron establecer algunos pasos que se usa para la creación para Aguilera sostiene que este modelo no es lineal sino que representa un proceso interrelacionado (Aguilera 2011) Desde el modelo de producción establecido por Flower y Hayes (1980) aprecian a la escritura como

mediadora de procesos psicológicos que permiten que se accionen las funciones cognitivas, este modelo considerado como influyente explica cómo se utilizan las estrategias que se utilizan para una composición. Estos autores sugieren que “la creatividad y la inventiva del escritor están estrechamente relacionadas con estos casos” (Cassany, 1989, pg. 159). Estos autores describen como componentes de la escritura al entorno, la memoria y el proceso de escritura, organizados de manera jerarquizada con determinadas reglas de funcionamiento.

1.- El entorno de la tarea y la situación comunicativa hace referencia al contexto real donde el autor o el creador se desenvuelve.

2.- Memoria a largo plazo almacenamiento de conocimientos, recursos de parte del autor para poder presentarlos de manera organizada, planificada.

3.- Proceso de la Escritura

a) Planificación:

Metas: es decir, lo que se quiere lograr con el texto.

Generar ideas: aquello que viene a la mente y se debe textualizar.

Ordenar ideas: toda escritura necesita una jerarquización, es decir, una separación de las ideas en nucleares y periféricas, para que el texto sea entendible y esté bien redactado.

b) Trasladar o traducir: es decir, llevar todo eso al papel. Es la escritura propiamente dicha.

c) Revisión: es uno de los subprocesos más importantes y, a su vez, uno de los menos utilizados (erróneamente) por los escritores inexpertos. En este subproceso se piensan las ideas y su jerarquización, se relea lo escrito, se reordena antes de escribir, se revisa para cerciorarse de que todo lo planteado esté bien redactado (Aguilera, 2011). Desde el punto de vista de (Fernández, 2013) considera a este método y su composición como “un proceso de pensamiento dirigido por una red de objetivos, red creada y desarrollada por el escritor” (pg. 5). Es decir, el conjunto de operaciones en la que el escritor usa conscientemente todas las estructuras de manera de dirigir a los objetivos anteriormente fijados. De la misma manera

aporta que su desarrollo apunta a “descubrir el papel que desempeña el aprendizaje y la creatividad en el marco de todo el proceso de composición” (pg. 5).

2.5 ENFOQUES PARA LA CREACIÓN DE MICROCUENTOS PARA EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

2.5.1 Micro habilidades del idioma

Son todas aquellas pequeñas habilidades que permiten aprender y hacer las cosas de manera natural. Las habilidades del idioma son cuatro speaking (habla), listening (escucha), reading (lectura) y writing (escritura) para desarrollar el idioma la competencia comunicativa recurre al uso de estas habilidades. Para su correcto desarrollo es necesario establecer estrategias que ayuden a desarrollar una habilidad específica. Para Brown el desarrollo de estas habilidades se basa en el proceso que los estudiantes deben seguir para poder producir un texto y desarrollar esta competencia entre lo que destaca a seis micro habilidades.

Producir un núcleo aceptable de palabras y utilizar patrones de orden de palabras apropiados.

- Utilizar sistemas gramaticales aceptables.
- Utilizar dispositivos cohesivos en el discurso escrito.
- Utilizar las formas y convenciones retóricas del discurso escrito.
- Lograr adecuadamente la función comunicativa de los textos escritos de acuerdo con la forma y el propósito.
- Transmitir enlaces y conexiones entre eventos y comunicar relaciones como la idea principal, detalles de apoyo, información nueva y dada, generalizaciones y ejemplificación.
- Distinguir significados literales e implícitos (Gantiva, 2015).

Es decir, Brown considera uso apropiado de las funciones comunicativas y las relaciones de la idea principal como soporte de los detalles utilizando formas para producir un discurso escrito.

2.6 ESCRITURA EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

El desarrollo del niño de manera integral a través de habilidades lingüísticas no solo permite el progreso, y desarrollo de habilidades en una segunda lengua, al contrario, el desarrollo de esta habilidad comunicativa permite que cada uno de los involucrados puedan expresar sus propias ideas expresándolas en simple y sencillas oraciones, creando así. un espacio mental propio potenciando su imaginación utilizando sus emociones como potenciadores.

Desde la perspectiva de Hadley (1993) en la cual sostiene que el desarrollo de la enseñanza debería “permitir a los aprendices explorar una variedad de contextos, por medio de las respuestas que cada uno vaya percibiendo en sus experiencias de manera que por medio de la lengua y sus expresiones pueda establecer sus propios principios” (Cabrera 2006, pg. 59).

Estas ideas hacen el que el desarrollo de la escritura sea tomado como un proceso de desarrollo de nuevas ideas, enfoques partiendo de un proceso de planificación de inicio a fin.

2.7 DESARROLLO DE LA ESCRITURA INFANTIL

La literatura infantil es el arte de hablar a través de las palabras escritas, se constituye como el conjunto de manifestaciones basado en la palabra escrita, con una finalidad explorar los rasgos artísticos de cada niño a través de la motivación, asociada con el constructivismo cognitivo. Esta teoría basa sus argumentaciones en que los aprendices son quienes interpretan lo aprendido. Entre sus principales exponentes esta Piaget como pionero con su teoría de la asimilación, seguido de Ausubel y sus ideas de un aprendizaje significativo, desde el punto de vista de Feuerstein, Psicólogo clínico, que trabaja desde el paradigma cognitivo en el que resalta el modo de enseñar a pensar, basándose en el desarrollo de las macro y micro habilidades cognitivas (Gagliardi, 2011). Se considera a la literatura infantil como un arte al hablar tomado en cuenta como un ejercicio para estimular la mente, de manera que se pueda explotar su creatividad a través de las experiencias de aprendizaje. La adquisición de algunos elementos que tiene que ver con el desarrollo de cada persona como el temor y el humor como elementos esenciales del relato que forman parte de su formación frente a la vida cotidiana, marcan la ruta de la literatura infantil dentro del desarrollo de los sentimientos de cada uno de sus protagonistas. Linares (2010) considera que estos elementos ayudaran a

enfrentar retos y responsabilidades. Para Pérez y Fernández “la lengua es un modo de expresión que ha primado durante cientos de años, su preponderancia se manifiesta en los currículos oficiales centrados en gran medida en proporcionar el dominio de esta al niño” (2016).

Se puede hablar de la enseñanza del inglés y su asociación directa con la literatura, ya que a través de esta se puede desarrollar una serie de relaciones culturales con el fin de mejorar la perspectiva cultural de los niños y trabajar a través de actividades que posean una variedad de géneros dentro de un contexto determinado. Estas actividades permitirán desarrollar a los niños en pensamiento, permitiéndolos utilizar a la lengua con un claro propósito focalizado en prácticas más específicas alentando a la comprensión de la interculturalidad.

2.8 PSICOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD

2.8.1 Creatividad

La creatividad, término que denota habilidades cognitivas propias de cada una de las personas catalogada desde varias teorías psicológicas como el conductismo, asociacionismo, escuela de Gestalt, los psicoanalíticos, los humanistas y los cognitivistas. Como plantea Serrano, propone que “el término de creatividad y a la inteligencia como actividades homologadas, denominándola pensamiento divergente” (2004, pg. 8).

La creatividad dentro del campo de la educación, habilidad organizativa de actitudes que toma en cuenta experiencias, enriqueciendo rasgos creativos una construcción del conocimiento de ahí parte la teoría de Piaget quién consideraba que “la educación significa literalmente, formar creadores”, siguiendo la visión de Gonzáles Quitian (2006). Martínez fundamenta a la creatividad como la construcción del conocimiento (2008); dando así pautas para entender a la creatividad representa el camino hacia la búsqueda de aquellos deseos guardados en el interior de cada persona. Santaella plantea que Torrance, desde su teoría de la creatividad define a la creatividad como un proceso de descubrimiento de información y a partir de esos descubrimientos formar ideas por medio de hipótesis para más tarde ser modificadas, implicando de esta manera la personalidad de cada una de las personas a través de su sensibilidad mostrando una adaptación continua (2006). Esta teorías hacen de este proceso educativo sea enriquecedor situando a la creatividad como una actividad

indispensable, implicando esta habilidad como respuesta al aprendizaje parte de estas herramientas son el juego el deseo de despertar la imaginación desbloquear ideas descubrir alternativas , hacer realidad las palabras, la creatividad nos da la habilidad de ser diferentes atrevernos a cambiar responde a la necesidad que tenemos las personas en expresarnos. (Trigo, 1999, pág. 26) la creatividad es un tema familiar afirma que de una u otra forma se la debe utilizar pero también sustenta que en la sociedad no se fomenta su uso y desarrollo considera que todo reacciona aun estimulo de reacción inmediata a través del uso de la creatividad.

La creatividad no es más que una división de todo lo que representa la creatividad en general la creatividad infantil representa la manera en la que cada uno se pueda sentir libre expresando espontáneamente sus ideas de manera original, utilizando elementos cómo la imaginación, la memoria e inteligencia; integrando estos elementos propios de la cognición. Esta etapa se la identifica mayormente en edades tempranas y su desarrollo depende de las maneras, las prácticas que se utilizan para ser potenciadas. Es así como, De la Torre afirma “que la creatividad se hace capacidad en la persona, estímulo en el medio, secuencia en el proceso y valor en el producto.” (1995, pg. 154). La importancia que hoy en día se la marcará los accionares de los niños y el sistema educativo, identificar los cambios que se producen dependerá de cómo los adultos potencian esta creatividad, promoviendo el análisis, reconocimiento de nuevas experiencias, la exploración de actividades relacionadas con el arte generando una sensibilidad, lograr desarrollar una libertad expresiva que se manifieste en la creación de sus propias ideas. El desarrollo de esta creatividad está íntimamente ligada a los centros educativos, pero algo que desconocemos como padres que no solo depende de los centros educativos, ya que, también existe un factor indispensable que parte de los hogares y su efectivo desarrollo

2.8.2 Escritura creativa

La escritura creativa alejada de todos los patrones establecidos se caracteriza por ser original, no cumple con los prototipos establecidos. Esta escritura se caracteriza por su originalidad en sus creaciones sin necesidad de imitar, dejar ver el talento y la imaginación. Además, esta escritura no pretende seguir esquemas tradicionales tiene una finalidad didáctica, aportando

la mejora del léxico y vocabulario adquirido; desarrolla nuevas expresiones, por su capacidad motivadora involucra a los más pequeños a abordar situaciones desde su contexto real.

El desarrollo de la escritura creativa a nivel de educación primaria pretende desarrollar una redacción simple a partir de diversos tipos de escritura como la poesía, cuentos, teatro etcétera. De manera que todas estas creaciones logren integrar competencias lingüísticas y una serie de habilidades que permitan mejorar y comprender de mejor manera cómo desarrollar una escritura creativa, para favorecer un correcto desenvolvimiento los docentes debemos ser partícipes activos asociar y brindar elementos indispensables para que puedan ser transferidos.

Para Arroyo Gutiérrez, la escritura representa una herramienta de gran utilidad que permite expresar diversas situaciones por medio de las palabras las mismas que perduran en el tiempo desarrollando una comunicación ilimitada. Generar esta capacidad representa generar lazos entre el docente y el alumnado para que, de esta manera, se logre establecer una serie recursos que ayudan al escritor a expresarse de manera creativa (2015). Desde la perspectiva de la creatividad viable, utilizando el pensamiento crítico para la resolución de problemas Benedito, Ferrer, & Ferrers, argumentan que el objetivo principal en la enseñanza es vincular el pensamiento crítico en todas las áreas de enseñanza como parte de la respuesta, asociando el aprendizaje por descubrimiento (1995).

Silva Liévano define a la escritura creativa como la búsqueda de ingenio, asociando al talento como eje principal para producción escrita (2014).

La escritura creativa genera una diversidad de escenarios, a través de la creatividad permitiendo el desarrollo artístico e imaginativo, fomentando la capacidad lectora para más tarde ser transmitida. La competencia comunicativa se desarrolla juntamente con otras habilidades del proceso enseñanza – aprendizaje, es así que, Francisco Alonso referente a la escritura creativa como parte de la competencia comunicativa plantea que “La competencia comunicativa del sujeto necesita la ficción para contrastar su imaginario con la realidad” (2017, pg 52). De esta manera se contrasta la realidad con lo imaginario representando a través de la motivación de sus propias expectativas

2.9 LOS MICROCUENTOS EN EL APRENDIZAJE

El cuento, tomado como una herramienta útil para el desarrollo de destrezas y habilidades de comunicación, es un cúmulo de experiencias y emociones usado como medio de transmisión de ideales y sueños, en el cual su entorno puede ser transformado. Para Zabala, la validez pedagógica de la minificción y su uso en el proceso de enseñanza de lenguas extranjeras es parte esencial del estudio cultural, sintáctico-gramatical, mediante el reconocimiento de estilos y géneros (2008). Consecuentemente Sánchez-Guayazán considera que los relatos se usaran en como modelo de uso de un lenguaje determinado con temas actualizados con la inmersión correcta de herramientas que fomenten de una lengua a través del desarrollo de destrezas. (2016).

Alessandrini desde lo sociocultural desde el pensamiento Vitgoskiano en la que resalta que este autor sitúa a la creatividad como funciones psicológicas se puede asumir la importancia que tiene el desarrollo de la literatura con el acto de la creación a través de la capacidad que tiene un niño para usar sus pensamientos como herramienta de socialización y creación. Es así como Vitgoski sitúa a la creatividad como: funciones psicológicas superiores en el desarrollo del sujeto, porque lo habilita tanto a interpretar y construir novedades, como a “transponer propiedades” de las cosas, reemplazadas unas por otras y combinar propiedades y acciones (2017, pg. 53). Para Alonso y Aguirre de Ramírez el desarrollo de los microcuentos en la adquisición de una segunda lengua es de suma importancia, destacan a los cuentos como vehículo del desarrollo de la imaginación y sostienen que los niños tienen la necesidad de desarrollar la imaginación desde la fantasía de los cuentos.

Los microcuentos como material didáctico permiten el desarrollo de competencias y habilidades. Se caracterizan por ser cortos y expresar de manera creativa temáticas y acontecimientos con relación directa de formas narrativas, su origen se relaciona con el desarrollo del género poético. Las principales características que presentan son: los acontecimientos resumidos en frases breves, situación inicial que cambia raudamente, con pocos personajes, planteándose un desenlace sorprendente o inesperado para el lector,

distinguiendo componentes como la brevedad, transtextualidad y la intertextualidad (Carrera y Toro, 2014).

2.10 MÉTODOS EN LA ENSEÑANZA DE LENGUA EXTRANJERA

Dentro del contexto social y educativo del Ecuador, es necesario la interacción directa con las diversas alternativas que se presentan en estos métodos. Los enfoques necesitan la participación activa de los estudiantes enfrentándose a una gran verdad ya que, mientras el niño se divierte aprenderá de mejor manera que se refleja en los propósitos y las habilidades de cada uno de los maestros quienes utilizan y buscan la mejor manera de impartir la enseñanza. Con el afán de responder a los métodos utilizados en la enseñanza de las lenguas clásicas y extranjeras, se desprenden una serie de aspectos que serán tomados en cuenta en cada uno de los métodos presentados.

2.10.1 Método

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, “RAE”, define a método como: “Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla” (2001, s.p). Mientras que Aguilera Hintelholher define al método como un simplificador de los elementos de un problema que se lleva a cabo en un orden y secuencia implicando una capacidad reflexiva (2013). Siguiendo esta misma línea explicativa de lo que significa método, Pérez, Porto y Gardey método es una palabra que proviene del término griego *methodos* “camino” o “vía” y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin (2008). Es así que es necesario un análisis de los principales modelos que marca el camino del proceso enseñanza de una lengua, para que, de esta manera, se pueda concebir una visión crítica acerca de los modelos existentes.

2.10.2 Método gramática- traducción (grammar –translation method)

Este método, considerado como tradicional dentro de la educación de lenguas clásicas, está basado en la adquisición de habilidades para la traducción de textos por parte de eruditos quienes se basaban en la lectura y escritura. Esto era usado en la enseñanza de lenguas

clásicas como latín, griego, el objetivo de este método era que los estudiantes pudieran leer literatura en lengua extranjera basados en roles muy marcados, ya que los docentes eran la autoridad dentro del aula de clase. Para Santana Álvarez et al. señala que: este método fue un modelo academicista para servir a los demás; sus conocimientos se basaban en la lectura, escritura y cálculo catalogado como método deductivo partiendo desde las estructuras gramaticales de una lengua (2010). Para Peña, este método se centraba en la comprensión y memorización dejando a un lado la producción, dando importancia a la comprensión de los textos basados en la lengua de destino, para más tarde, ser hablado y escrito (2012).

2.10.3 Método Directo (Direct method)

Este método fue desarrollado en respuesta al método de traducción con el objetivo de que los aprendices usaran a la lengua con propósitos comunicativos establecido en Alemania y Francia a finales del siglo XX considerado como uno de los famosos métodos en el aprendizaje de una segunda lengua ya que su influencia sería la que marcará más tarde el rol del docente como cuestionador.(Wafi s. f.)

2.10.4 Método audio lingual

Este método cuenta con su máximo exponente: Skinner, su principal inspirador y su asociación directa con la psicología conductista o psicología del comportamiento, el conductismo tiene su apogeo en el año de 1913 con su mentor Broadus Watson. Este modelo basaba su teoría en los comportamientos como resultado de las experiencias, desde ahí parte que Skinner, desde el condicionamiento clásico y operante, defina al método Audio lingual como un método que enfatiza las repeticiones de las palabras para ayudar a los estudiantes y estar en la capacidad de usarlo para comunicarse desde una lengua en común (Abduh, 2016).

2.10.5 Respuesta física total (Total Physical response)

Este método conocido por sus siglas TPR (Total Physical Response) desarrollado por James J. Asher, psicólogo estadounidense, basaba a este método en las funciones cerebrales, asociándolas con el desarrollo de prácticas activas de respeto entre el docente y el alumno. Para Astutik, Aulina, y Megawati, este método es representado a través de los movimientos del cuerpo, es decir, el docente será el encargado de definir sus actividades con los alumnos de manera activa y a través de los movimientos del cuerpo como respuesta (2019).

2.10.6 Sugestopedia

La Sugestopedia es un método que, mediante elementos lúdicos como la relajación y música permiten estrechar las relaciones entre maestro y alumno, permitiendo que la interacción sea muy buena. Para Quezada Bravo, Valenzuela Manríquez, y Zelada Avalo, la Sugestopedia tiene cuatro etapas: la introducción, la sesión de concierto, la elaboración y la producción lo que permite al docente llevar a los estudiantes al trabajo de la clase, sin que los alumnos tengan que predecir, dejándolo totalmente atentos al objetivo que deben alcanzar. (Quezada Bravo, Valenzuela Manríquez, y Zelada Avalo 2016)

2.11 METODOLOGÍAS ACTIVAS

En el transcurso de los años ha ido revelando grandes cambios referentes a los procesos de enseñanza, reflejando que se puede combatir muchas falencias a través del uso adecuado de las metodologías. Para Gende, con respecto a los nuevos modelos de enseñanza de las lenguas, postula el aprendizaje de gramática y vocabulario, defiende la idea de que estos modelos fomentan la autonomía y autoevaluación, así como el desarrollo del espíritu crítico y de la curiosidad en los alumnos (2017). Mientras que Calvo, rescata la idea de que estas metodologías dejan al estudiante como protagonista de sus aprendizajes definiéndolas como un proceso interactivo de comunicación activa entre el docente y estudiante (2017). Considerando las ventajas que estas traen al momento de utilizarlas en el proceso enseñanza aprendizaje. Entre algunas metodologías activas conocidas se puede destacar las siguientes: aprendizaje por proyectos, aprendizaje basado en problemas y trabajo cooperativo.

2.11.1 Aprendizaje Basado en Proyectos

El Instituto de Educación Buck refiere al Aprendizaje basado en proyectos (ABP) en sus siglas en inglés (PBL) Project-Based-Learning como un método de enseñanza que permite al alumno adquirir los conocimientos y competencias mediante la elaboración de un proyecto que responde a un problema determinado de la vida real Sánchez (2018).

Entendiendo que esta metodología se constituye como un proceso constructivo donde el alumno participa de manera activa para poder ir adquiriendo sus conocimientos, mismos que son generados dentro del grupo de trabajo respetando la autonomía de cada uno de los integrantes, estimulando el trabajo colaborativo fomentando una actitud positiva en los

alumnos. Luna Cortés y Vargas Solano plantean que, para Watson, el ABP y el ABPr que “tienen la misma orientación, ambos son auténticos, utilizan aproximaciones constructivistas para el aprendizaje, se diseñan centrados en el estudiante e incluyen el papel del docente como orientador” (2010, pg. 17). Mientras que Ciro trata de demostrar las metas de la educación desde los principios que rigen a la metodología, argumenta que el ABPr, posibilita la unificación de los temas tradicionalmente enseñados permitiendo una exploración profunda, por medio de los saberes construidos (2012).

2.11.2 Rol del docente en la enseñanza con aprendizaje por proyectos

Para una implementación correcta bajo este enfoque es necesario determinar el rol que el docente desempeña en todos los ámbitos de la creación e implementación de un proyecto dentro de una institución, tomando en cuenta la importancia que este enfoque da en la resolución por parte de los alumnos de los proyectos a través de la apropiación de las responsabilidades que conlleva la implementación del mismo. Durante el desarrollo de dicho proyecto el docente pasa a ser un asesor el mismo que estimula a los estudiantes a encontrar la satisfacción de haber aprendido algo basándose en el uso de este enfoque.

El rol del docente puede variar al momento de incorporar ABP, PBL (*Project-Based-Learning*) dentro del aula de clase, ya que esta metodología hace que el verdadero protagonista sea el alumno. A través de la motivación podrá incorporar las destrezas deseadas y planteadas a lo largo del desarrollo del proyecto adicionalmente, el alumno tiene la capacidad de participar y hablar ya que el maestro por medio de sus asesorías logrará conservar la orientación de este. Esta metodología permite que el alumno cambie el concepto que aún mantiene de lo que es la educación tradicional basada meramente en el hecho de atender, de modo que el alumno percibe un ambiente de trabajo colaborativo para que, a través de su interacción con los demás pueda concretar el objetivo propuesto, que como se ha dicho anteriormente el proyecto debe estar relacionado con su práctica, buscando de esta manera generar una serie de beneficiarios directos e indirectos del proyecto.

2.11.3 Ambiente de aprendizaje por proyecto

Se va a partir de cuan estimulante sería desarrollar un ambiente de aprendizaje con metodología ABP y más en la educación primaria. El aprendizaje con enfoque de proyectos

o en un enfoque metodológico basado en el respeto del aprendizaje de los involucrados en el proceso enseñanza–aprendizaje mismo que lleva a los estudiantes a manejar a través de propuestas una serie de actividades que logre satisfacer necesidades, tomando en cuenta recursos y tiempo. Esta metodología centra su proceso en una pregunta central, con la cual el estudiante debería empezar su investigación identificando las diferentes maneras de trabajar por proyectos lo que va a significar trabajar de manera organizada, permitiendo mantener los conocimientos de manera secuencial, propiciando de esta manera fomentar la autonomía del estudiante mediante el desarrollo de procesos cognitivos mediante la práctica activa. El incentivar el uso de esta metodología dentro de las aulas de clase no solo implica desarrollar habilidades al contrario es fomentar la creatividad, es el motivar a través de las funciones ejecutivas en donde el alumno tiene la capacidad de tomar decisiones.

El Aprendizaje basado en Proyectos se presenta como una propuesta eficaz en el desarrollo de competencias claves a través de un flujo de trabajo probado en una gran diversidad de contextos y condiciones diferentes. Botella plantea que para Thomas la investigación que se realiza con esta metodología no es de tipo científica, al contrario, es de tipo didáctica. (2019). Esto quiere decir que el proceso que se desarrolla con el uso del ABP es implementar una investigación didáctica que contribuya a un proceso didáctico.

2.11.4 Investigación –acción y Aprendizaje Basado en Proyectos

La investigación-acción supone entender a la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda señala Bausela Herreras, en su trabajo investigativo expone que esta investigación conlleva entender la labor docente a través de la reflexión y análisis de las experiencias vividas para que sea capaz de mejorarlas a través de la experimentación es así que se puede establecer una relación entre el Aprendizaje Basado en Proyectos y la investigación-acción ya que ambos establecen fases similares como el diagnóstico de la problemática presentada, la planificación de las posibles soluciones a ser tomadas a través de la práctica , la acción encontrar las vías que tan factible se presentan estas alternativas ante el problema encontrado y finalmente la reflexión y evaluación por medio de la presentación de un producto (2004). Entre estas reflexiones se cita a Morgan, quien señala que estos proyectos representan una herramienta necesaria que asegura la integración de la práctica

educativa con la investigación dentro de la labor docente, como actividades inseparables desde un enfoque socio crítico (2017).

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es el resultado de un trabajo investigativo que el alumno ha realizado partiendo de la elaboración de un proyecto, (Alcober, Ruiz, y Valero, s.f.). Se desarrolla el trabajo en grupo bajo la supervisión y guía del docente quien, como facilitador de todas sus actividades, desarrolla estas mismas (2017). Botella Nicolás et al. señala que, para mejorar esta metodología, la investigación acción se debería desarrollar dentro del contexto educativo donde su principal investigador también sea el docente, como medio de transmisión directa de conocimientos (2019).

2.12 BASES LEGALES

El inglés es un idioma global que necesita ser desarrollado a nivel educativo, en los estudiantes niños, adolescentes y a nivel de docentes ecuatorianos para poder tener el dominio que este idioma implica desarrollar. A partir de la adquisición de las destrezas y competencias lingüísticas *speaking* y *writing* como competencias productivas y las receptivas del *listening* y *reading*. Las bases legales para esta investigación se encuentran representadas en la Constitución de la República del Ecuador la que, a través del Artículo 26 y 27 en el Acuerdo Nro.MINEDUC-ME-2016-00020-A definen a la educación como un derecho y deber ineludible e inexcusable del Estado (Constitución de la República del Ecuador, 2016)

En el Ecuador la implementación de la asignatura de lengua extranjera se da como resultado del establecimiento de una nueva malla curricular a través del Acuerdo Ministerial 0041-14 del 11 de marzo del 2014, como disposición transitoria en la misma en su Artículo 1 dispone la obligatoriedad desde el segundo grado de Educación General Básica hasta tercer curso de Bachillerato, mientras que en el artículo 2 se dispone que esta asignatura será evaluada tal como se determina en los artículos 193 del Reglamento General de la Ley Orgánica de la Educación Intercultural (Ministerio de Educación, 2014)

Es así como para el año 2016 por medio de las reformas al Acuerdo Ministerial No. MINEDUC-ME-2016-00020-A de 17 de febrero de 2016 en el artículo 2 referente al plan de estudio del nivel de Educación General Básica se sustituye por subnivel Preparatoria con 35

horas de carga horaria distribuidas por áreas y asignaturas, al igual que para los subniveles de Básica Elemental, Media y Superior. (Constitución de la República del Ecuador, 2016)

Plan de Estudio Subnivel de básica

Subniveles de Básica		Elemental	Media	Superior
Áreas	Asignaturas	Horas Pedagógicas por grado	Horas Pedagógicas por grado	Horas Pedagógicas por grado
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	10	8	6
Matemática	Matemática	8	7	6
Ciencias Sociales	Ciencias Sociales	2	3	4
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	3	5	4
ECA	ECA	2	2	2
Educación Física	Educación Física	5	5	5
Lengua Extranjera	Inglés	3	3	5
Proyectos Escolares	Proyectos Escolares	1	1	2
DHI	DHI	1	1	1
Horas pedagógicas totales		35	35	35

(Constitución de la República del Ecuador, 2016)

Hoy en día los estudiantes, al acceder a una educación, se enfrentan a grandes desafíos para superar varios niveles lingüísticos establecidos por el Marco Común Europeo de Referencia (MCER), en el que se describe al idioma inglés como un modelo integral para el desarrollo comunicativo de los estudiantes estableciendo modelos de referencia de elaboración de programas al Marco Común de Referencia. Como parte de la política educativa la Dirección Nacional de Currículo diseñan un nuevo currículo de lengua extranjera ajustado a las

necesidades de una población lingüística y culturalmente diversa, con una propuesta flexible trabajada por subniveles mediante 5 bloques curriculares alineados a los valores de justicia, innovación y solidaridad valores anexados con el Marco Común de Referencia para las lenguas, entre los principios básicos de esta propuesta destacan:

Enfoque comunicativo del lenguaje como medio de interacción y comunicación, centrado en los estudiantes a través del uso de metodologías de enseñanza que faciliten el proceso de aprendizaje, impulsando el desarrollo del pensamiento crítico, habilidades sociales y críticas a través de Aprendizaje Integrado de Contenido para las Lenguas Extranjeras (AICLE) basados en estándares internacionales reconocidos por (MCER) (Ministerio de Educación del Ecuador , 2016)

Este currículo establece objetivos principales de inglés como lengua extranjera que son:

- Desarrollar la comprensión que los estudiantes tienen del mundo, de otras culturas y de la suya propia y su capacidad de comunicar sus puntos de vista a través de la Lengua extranjera.
- Desarrollar las habilidades personales, sociales e intelectuales necesarias para alcanzar su potencial y participar productivamente en un mundo cada vez más globalizado que opera en otras lenguas.
- Crear un amor por el aprendizaje de idiomas a partir de una edad temprana, a través de experiencias de aprendizaje interesantes y positivas, con el fin de fomentar la motivación del alumnado para seguir aprendiendo

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de tipo proyectiva propone dar solución al problema encontrado, analizando aspectos y acciones a tomar para mejorar la problemática de manera práctica. (de Barrera, s. f.). de enfoque cualitativo, utilizando esta información para la descripción de los fenómenos estudiados, como menciona Mendoza et al. “la investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos- estudios de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevistas, textos, observaciones, históricos, interaccionales y visuales” (2019, pg.14), se destaca el análisis y el valor subjetivo de una situación particular. Inicialmente, se desarrolla un análisis bibliográfico de los constructos teóricos referentes al desarrollo de los microcuentos en la enseñanza del inglés, producto de esta investigación es la incorporación de herramientas interactivas digitales en una web educativa para crear cuentos digitales para el fortalecimiento del idioma inglés a través del desarrollo de la escritura creativa dirigida a estudiantes de 4to año de Educación General Básica.

El diseño de esta investigación es no experimental por medio del análisis de la información recabada, referente a la situación actual del desarrollo del lenguaje creativo y aquellos factores asociados al desarrollo de esta en el área de inglés. El diseño de esta investigación se basó en un diseño no experimental a través de la observación directa, en su contexto natural, para más tarde ser analizados. Esta investigación es de fuente mixta, misma que aporta datos referentes a la problemática dando respuestas a las interrogantes antes establecidas a través de elementos de recolección de datos de diversas fuentes.

3.2 UNIDAD DE ESTUDIO

Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, definen a la población como el grupo de personas, eventos, sucesos, etcétera; sobre el cual se recolectan datos (2007). Se denomina que unidad de estudio está representada por los docentes que componen el área de inglés y los cuartos años de básica. Esta población está compuesta por 17 docentes, además de los estudiantes que conforman los 4tos años de Educación Básica de la Unidad Educativa

Mayor Pedro Traversari. Esta población fue elegida dado la accesibilidad que se puede tener y el nivel de desarrollo del idioma que pueden tener. Hernández Sampieri plantea que, Lepkowski menciona que “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (2007). Antes de la recolección de los datos será necesario obtener los permisos correspondientes de parte de los padres de familia y autoridades de la institución. Teniendo presente elementos propios del desarrollo social y cultural de los estudiantes asociados con las tecnologías a través del manejo de una herramienta tecnológica para el desarrollo de los microcuentos.

Tabla 1
Distribución población Docentes

Población	Docentes Área de inglés	Docentes 4 to EGB
17	12	5

Fuente: Datos Obtenidos en el campo

Elaborado por: Elaboración propia

Tabla 2
Distribución población estudiantes

Estudiantes	Niños	Niñas
120	75	45

Fuente: Datos Obtenidos en el campo

Elaborado por: Elaboración propia

3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Según la fuente

Esta investigación es de fuente mixta, misma que aportará datos referentes a la problemática dando respuestas a las interrogantes antes establecidas a través de elementos de recolección

de datos cualitativos y cuantitativos. De manera que esta investigación combina tanto recursos documentales como de campo, mismos recursos que permiten analizar los diversos contextos que los recursos de campo me permiten analizar

3.3.2 Según la temporalidad

El diseño de este trabajo investigativo es de campo contemporáneo transeccional ya que se realiza en un solo momento con el propósito de describir las variables analizando su relación con la investigación en el que se medirá la relación de las variables de la situación actual referida al desarrollo de los microcuentos en el área de inglés.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En cuanto a las técnicas que se usa para la recolección de datos son todas aquellas que facilitan la medición eficaz de los fenómenos. Desde la perspectiva de Fernando Castro Márquez refiere a las técnicas como la manera como se va a obtener los datos, que técnicas materiales serán necesarios para la recolección de la información (2016). Mientras que los instrumentos son todos aquellos materiales que se emplean para recoger y almacenar información.

Es así como, para esta investigación se empleará el cuestionario como instrumento dirigido al grupo de docentes que conforman el área de inglés y docentes de los 4tos años de educación básica y la escala de Likert dirigido a los estudiantes de los 4tos años de educación Básica con un cuestionario que permitirá reflejar la conformidad de los estudiantes frente a las interrogantes planteadas. Convirtiéndose esta técnica para esta investigación de gran importancia procedimentalmente, posibilitando la aplicación y la obtención de información sobre una amplia gama de cuestionamientos necesarios para la puesta en práctica de esta propuesta.

3.5 TÉCNICA DE ANÁLISIS DE RESULTADO

En este trabajo se presentan los resultados de una investigación en la cual se propone el manejo de la web como herramienta tecnológica para la creación de microcuentos para mejorar el aprendizaje del idioma inglés basado en el aprendizaje por proyectos. Esta metodología centra la atención en el desarrollo de las actividades de manera autónoma por

parte del estudiante en las diversas actividades que realiza como autor para componer un escrito en un período que abarca, desde que se crea una circunstancia social que exige producir un texto, hasta que este se da por acabado. En este enfoque no solamente se muestra el producto terminado, la versión final, sino que lo más importante es describir y aprender los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de redacción. De esta manera, el proceso incluye tres etapas: la preescritura, el borrador y la revisión, y se da vital importancia al papel que cumplen tanto los aprendices como los profesores.

El instrumento que se utilizó para este trabajo investigativo es la encuesta, misma que fue aplicada el 13 de marzo del 2020, a un grupo de 17 docentes participantes de la Unidad Educativa Mayor Pedro Traversari de los cuales 12 conforman el área de inglés y 5 representan Educación General Básica quienes cumplen las características necesarias para esta investigación, este instrumento cuenta con 7 preguntas dirigidas al grupo de docentes. De la misma manera se utilizó la escala de Likert como método accesible, a través del cuestionario, mismo instrumento está compuesto por 7 preguntas dirigidas a los estudiantes con la finalidad de asistir con las respuestas de los docentes.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En esta sección se dará a conocer los resultados obtenidos, correspondientes a los datos generados por parte de los docentes y estudiantes a través de los instrumentos aplicados mismo que darán respuesta de las variables a analizar los fundamentos teóricos del desarrollo de los microcuentos en la enseñanza del inglés.

Explorar la situación actual del desarrollo del lenguaje creativo.

Explorar los factores de importancia asociadas al desarrollo de la escritura creativa.

Los resultados que se presentan a continuación fueron tabulados.

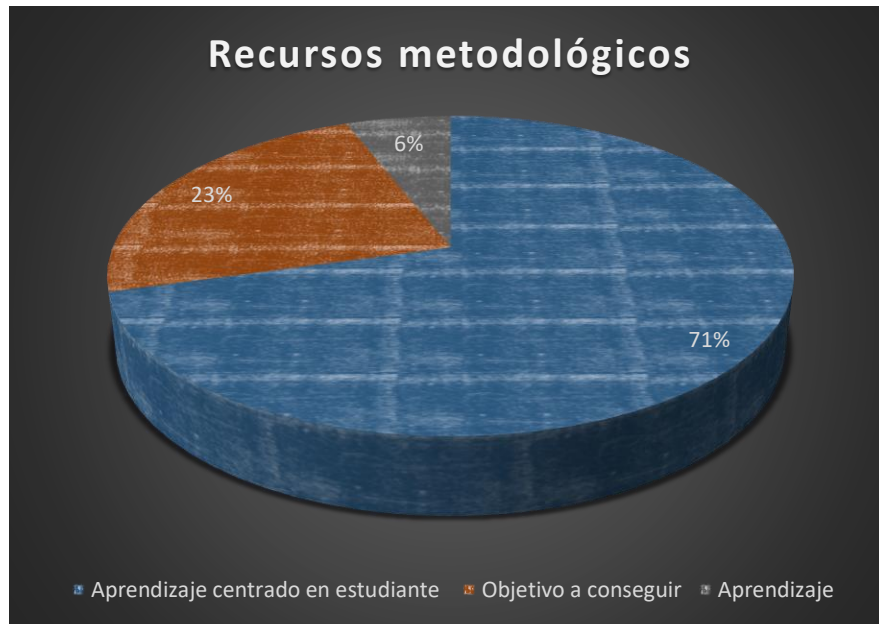
4.1 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Para la recolección de los datos se utilizó el cuestionario dirigido a los docentes, este cuestionario fue desarrollado vía online el 11 de junio del presente año.

1. ¿Cómo docente en qué basa la selección de los recursos metodológicos en el cual tiene que trabajar el estudiante?

En la figura 1 se puede observar que 12 de los docentes encuestados, que correspondientes al 71 %, refieren sus respuestas a basar la selección de sus recursos al estudiantado como proceso de aprendizaje, mientras que el 23 % de ellos basan su selección en los objetivos a conseguir, y una minoría el 6 % aseguran basarse en el mismo proceso de aprendizaje.

Gráfico: 2
Recursos Metodológicos



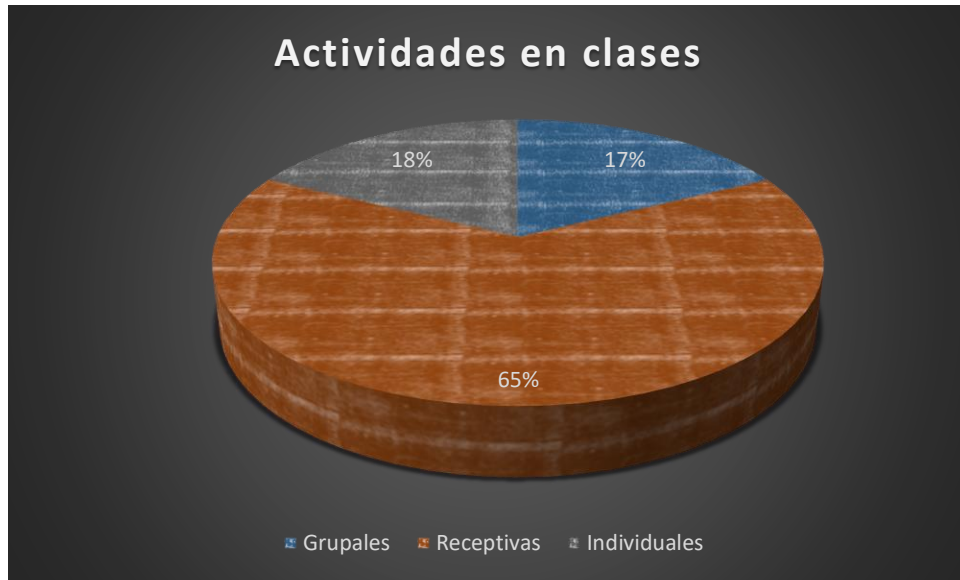
Fuente: Elaboración propia:

2. ¿Qué actividades prioriza durante el desarrollo de la clase?

En la figura 2 se puede observar que el 65 % de los docentes priorizan las actividades receptoras, el 18% considera importante las actividades grupales mientras que un 17 % evidencia el desarrollo de actividades individuales.

Gráfico 1.

Actividades en clase



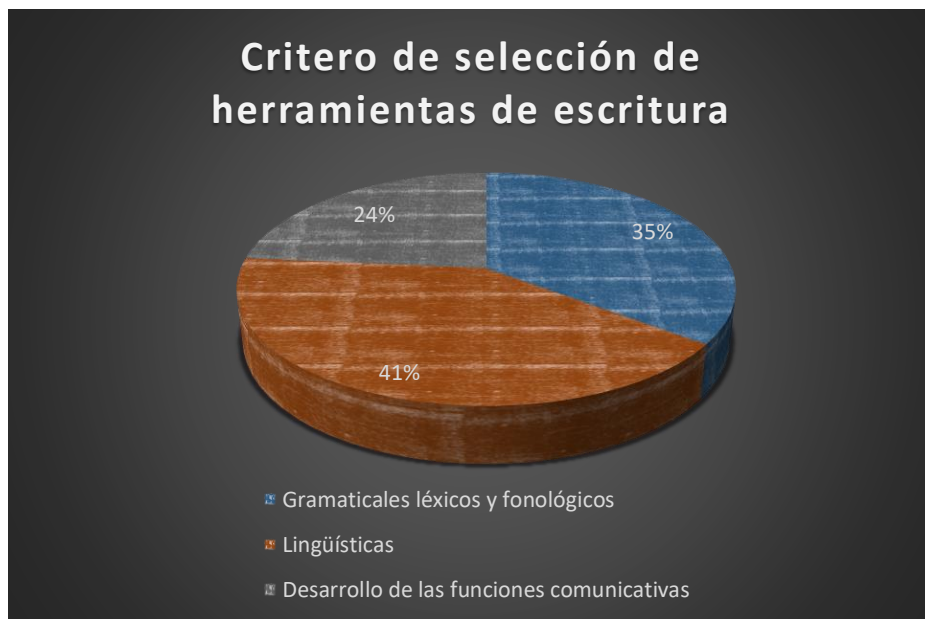
Fuente: Datos Obtenidos en el campo

Elaborado por: Elaboración propia

3. ¿Cuáles son los criterios de selección en las que se basa a la hora de seleccionar las herramientas de escritura para utilizarlas en la actividad educativa del área de inglés?

En este gráfico se puede visualizar que el 41 % de docentes considera basar la selección de herramientas de escritura en aquellas que proporcionen herramientas lingüísticas adecuadas, el 35% reducen su selección a aquellas que desarrollen aspectos gramaticales y un 24 % de los docentes se basan en que desarrollen funciones comunicativas.

Gráfico 2

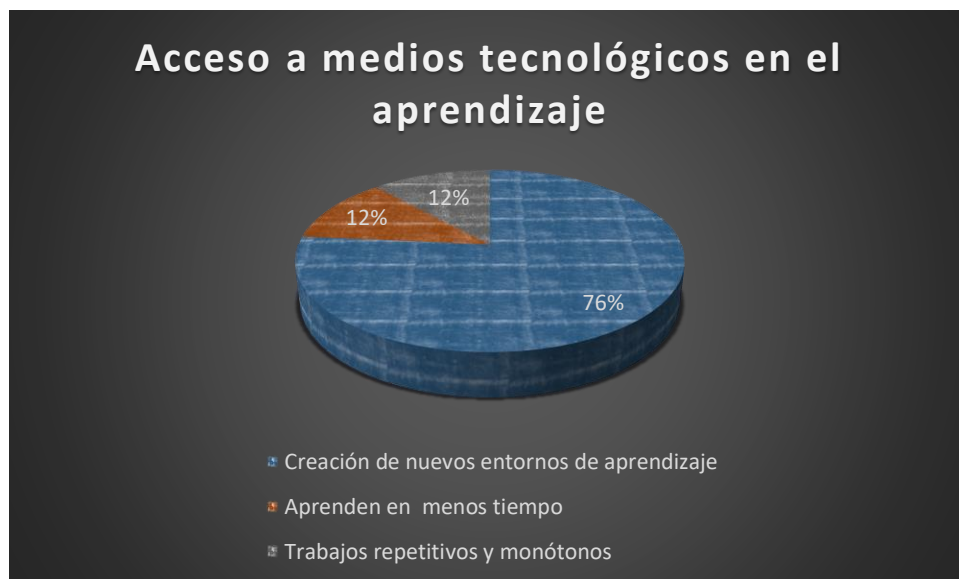
Selección de herramientas de escritura

Fuente: Datos Obtenidos en el campo

Elaborado por: Elaboración propia

4. ¿En qué medida favorece el aprendizaje del idioma cuando el estudiante tiene acceso a medios tecnológicos?

En el gráfico 4 se puede visualizar que la mayoría de los docentes, correspondiente al 76%, consideran favorable el aprendizaje del idioma con medios de recursos tecnológicos afirmando que posibilitan la creación de nuevos entornos de aprendizaje, mientras que la minoría, con un 12 %, opinan que se aprende en menos tiempo y las actividades son monótonas y repetitivas.

*Gráfico 3.**Acceso de medios tecnológicos*

Fuente: Datos Obtenidos en el campo

Elaborado por: Elaboración propia

5. ¿Qué grado de experiencia considera que requiere el estudiante para crear un microcuento con herramientas didácticas tecnológicas?

Este gráfico refiere que el 53% de los docentes encuestados considera que los estudiantes deberían tener poca experiencia para la creación de microcuentos y una minoría representada por el 47 % consideran que se debería tener mucha experiencia.

Gráfico 4.

Experiencia en la creación de microcuentos

Fuente: Datos Obtenidos en el campo

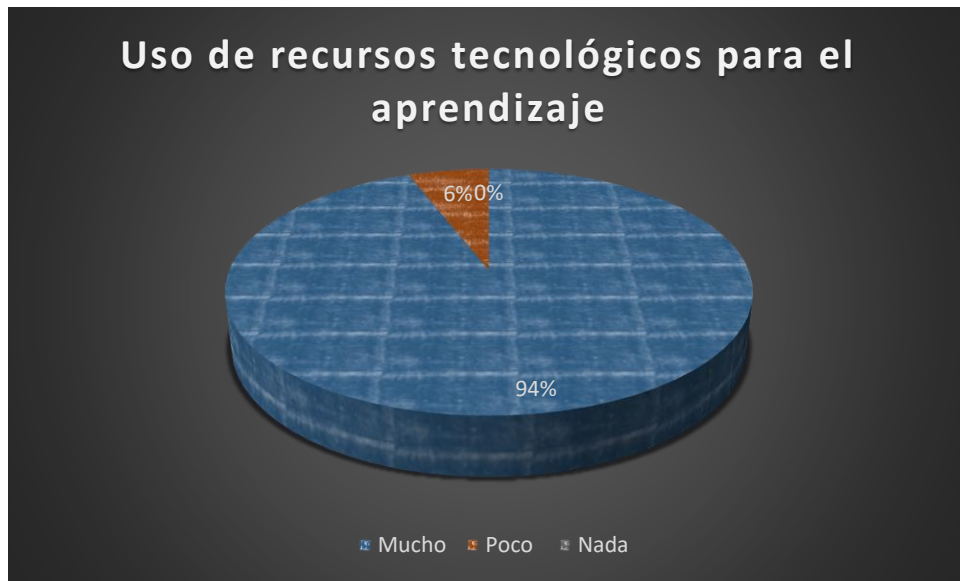
Elaborado por: Elaboración propia

6. ¿En qué medida el uso de recursos tecnológicos apoya el aprendizaje del idioma en alumnos?

En este gráfico se puede apreciar el uso de los recursos tecnológicos dentro del grupo escolar, de manera que el 94% de docentes considera de mucho apoyo el uso de recursos tecnológicos en el aprendizaje del idioma, mientras que una minoría el 6% considera que estos recursos no apoyan el aprendizaje del idioma.

Gráfico 5

Uso de recursos tecnológicos



Fuente: Datos Obtenidos en el campo

Elaborado por: Elaboración propia

7. ¿Qué tipo de beneficios conlleva el desarrollo de la escritura creativa en niños de educación básica?

El gráfico siete refleja que el 65% de los docentes refieren a los beneficios del desarrollo de la escritura creativa al desarrollo del lenguaje y la comunicación, seguido de un 18% que expresa el de la competencia cognitiva y un 17% se refiere al de la competencia comunicativa – científica.

Gráfico 6

Beneficios de la escritura creativa



Fuente: Datos Obtenidos en el campo

Elaborado por: Elaboración propia

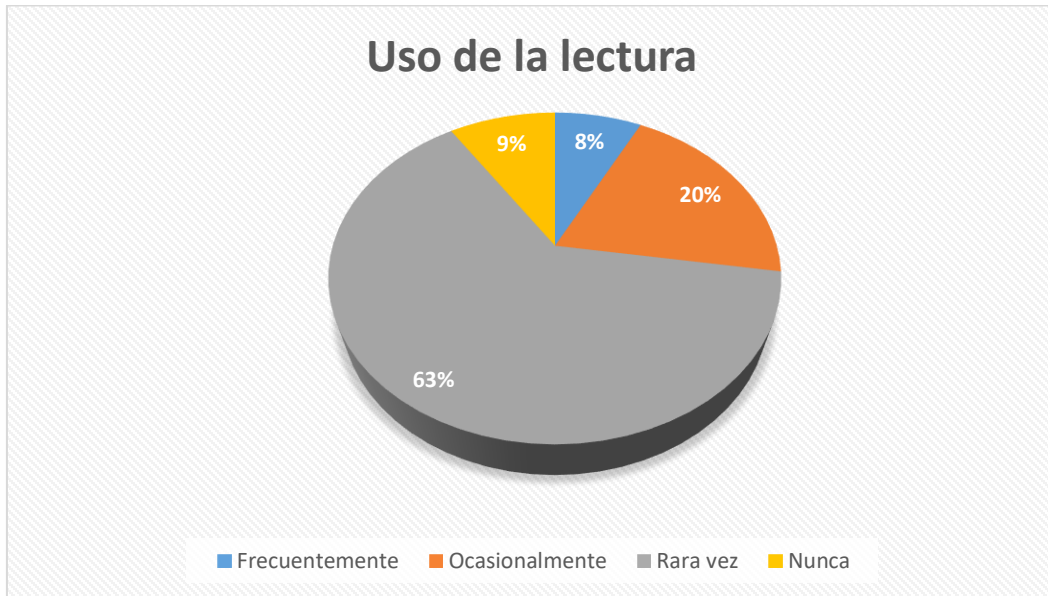
INSTRUMENTO 2 ESCALA DE LIKERT

CUESTIONARIO ESTUDIANTIL

Los estudiantes de 4to año de EGB responden a una encuesta en línea sobre los factores de importancia asociadas al desarrollo de la escritura creativa, desde su perspectiva individual. Los estudiantes respondieron 7 preguntas que pretenden dar respuestas concretas referente a los factores que influyen en el desarrollo y creación de microcuentos usando la web como herramienta tecnológica que ayude a cumplir los objetivos anteriormente planteados.

1. Usas la lectura para desarrollar tu imaginación y creatividad en clase de inglés.

Gráfico 7

Uso de la lectura

Fuente: Uso de la lectura en el desarrollo de la imaginación y creatividad narrativa

Elaborado por: Obtenidos en el campo (Elaboración propia)

En la figura 8, referente al uso de la lectura, los estudiantes reflejan que el 63% de sus docentes hacían uso de la lectura como herramienta para la explotación de su imaginación, mientras que el 20 % de los encuestados evidenciaron que ocasionalmente, siendo una minoría del 8 y 9 % quienes reflejan el uso de esta herramienta en pro del desarrollo de su aprendizaje en inglés.

2. Te animan a leer cuentos, historias, etc. como parte de tu aprendizaje.

Gráfico 8

Lectura de cuentos e historias.



Fuente: Datos Obtenidos en el campo

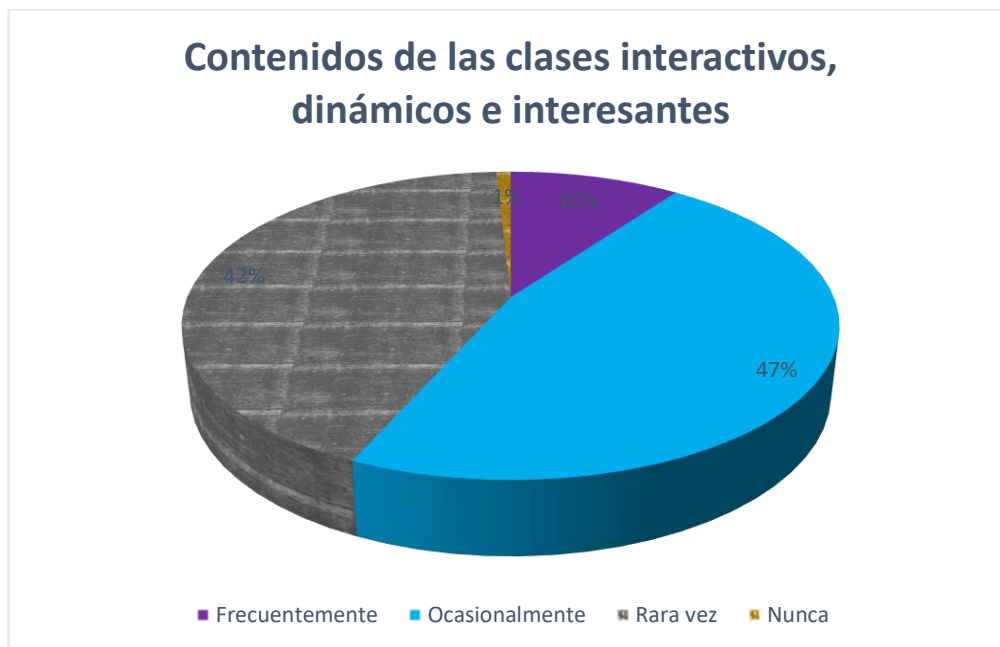
Elaborado por: Elaboración propia

De acuerdo con el gráfico 9 se puede observar que la lectura dentro del proceso de aprendizaje de inglés es muy importante para el desarrollo de habilidades, es así que en este gráfico se puede rescatar que el 49 % menciona que rara vez los docentes hacen leer cuentos o historias para fortalecer el aprendizaje del idioma mientras que el 38% ocasionalmente lee durante las clases, el 10 % lo usa frecuentemente y un 3 % nunca lo usa.

3. Los contenidos de las clases son interactivos, dinámicos e interesantes.

Gráfico 9

Contenidos dinámicos, interactivos



Fuente: Datos Obtenidos en el campo

Elaborado por: Elaboración propia

En la figura 10 se puede observar que el 47 % señala que sus docentes desarrollan contenidos interactivos, seguido de un 42% que rara vez sus clases se la desarrolla de esta manera, mientras que un mínimo porcentaje representado por el 10% señala que frecuentemente sus clases son dinámicas e interesantes.

4. ¿Tus actividades desarrolladas en clase de inglés son novedosas, atractivas y desarrollan el trabajo grupal?

Gráfico 10

Actividades novedosas atractivas.



Fuente: Datos Obtenidos en el campo

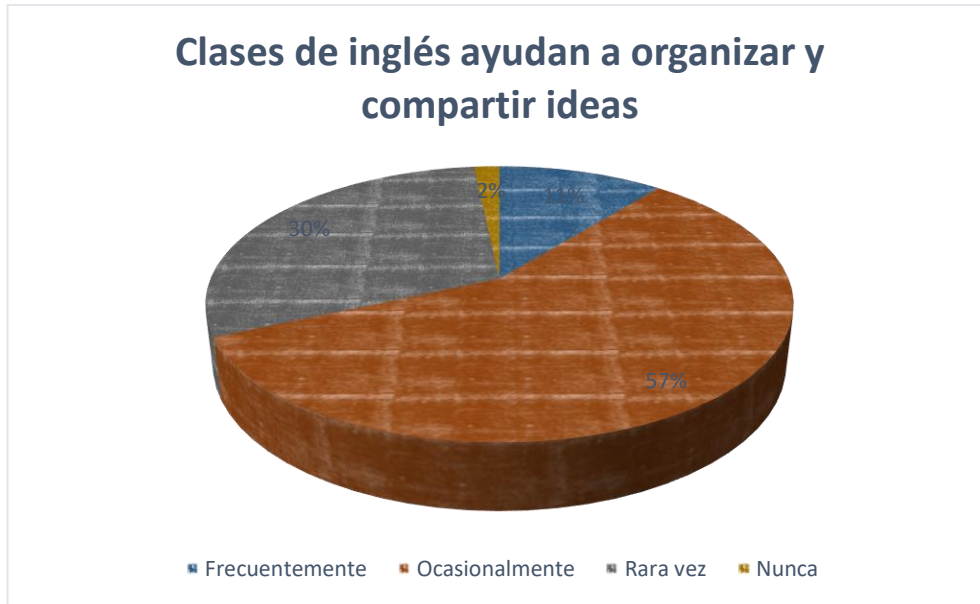
Elaborado por: Elaboración propia

En este gráfico se puede observar que el 55% de los estudiantes demuestran que ocasionalmente sus clases de inglés son novedosas, mientras que rara vez un 33 % del grupo de estudio sostiene que las clases son atractivas, es así el 10% Frecuentemente y una minoría representada por el 2% nunca han asistido a unas clases novedosas y atractivas.

5. Las clases de inglés te ayudan a organizar, compartir ideas con tus compañeros.

Gráfico 11

Compartir ideas con tus compañeros



Fuente: Datos Obtenidos en el campo

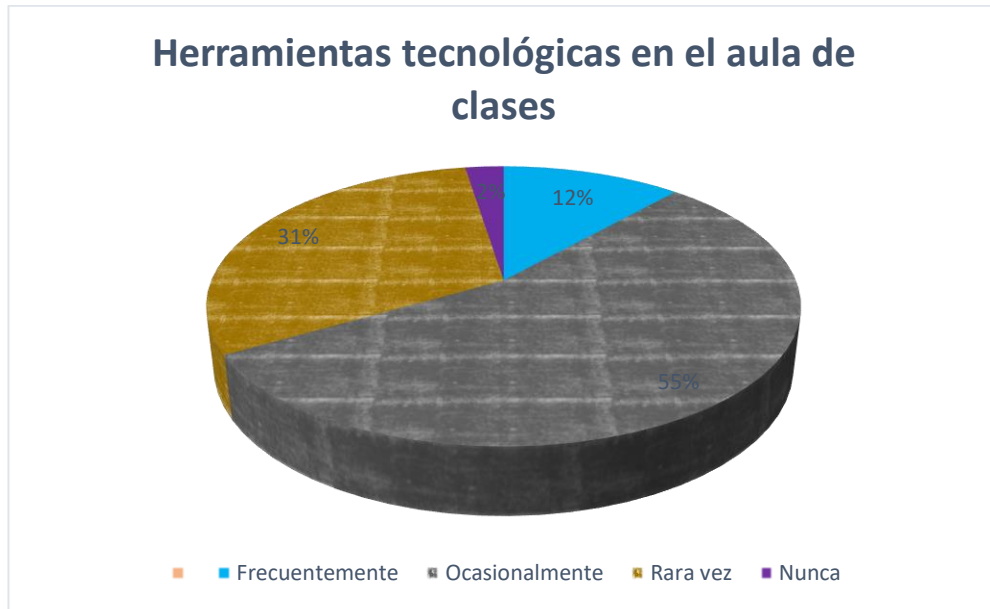
Elaborado por: Elaboración propia

En este gráfico se puede visualizar cómo los estudiantes en un 57 % visualizan sus clases a manera de ayuda mientras que el 30 % frecuentemente dicen que sus clases ayudan a compartir ideas, una minoría representada con el 11% sostiene que las clases no cumplen con esta característica y un 2% nunca.

6. Se utiliza herramientas digitales tecnologías para desarrollar las actividades dentro del aula de clase.

Gráfico 12

Herramientas tecnológicas en clase



Fuente: Datos Obtenidos en el campo

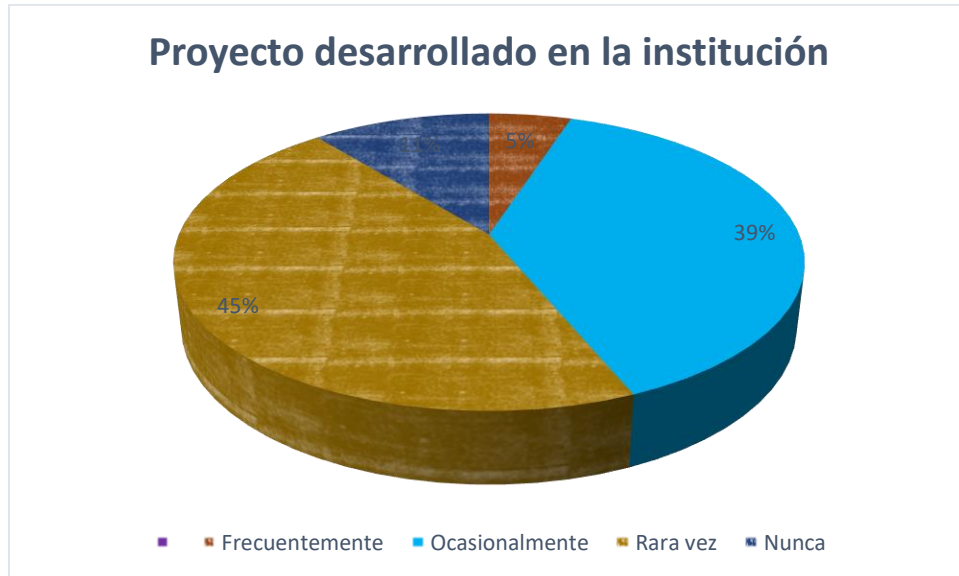
Elaborado por: Elaboración propia

En este gráfico se puede rescatar el uso de la tecnología en las aulas de clase para el desarrollo de está. Frente a esta cuestión los estudiantes en un 55% respondieron que ocasionalmente se utiliza herramientas tecnológicas, mientras que un 31 % rara vez, es así que los estudiantes con un 12 % demuestran que frecuentemente estas herramientas están presentes es sus clases y un grupo minoritario del 2% nunca ha percibido las clases con estas herramientas.

7. Has sido parte del desarrollo de un proyecto institucional.

Gráfico 13

Proyecto institucional



Datos Obtenidos en el campo

Elaborado por: Elaboración propia

En el gráfico 14 se puede dar cuenta cómo los estudiantes han sido parte del desarrollo de algún proyecto como casa abiertas, concursos etc. Como parte del desarrollo del proceso de aprendizaje quienes respondieron en un 45% de los estudiantes respondieron que rara vez han sido parte de dichos proyectos, por otro lado, tenemos al 39 % quienes aseguran que ocasionalmente y una minoría representada por el 11% y 5% quienes entre frecuentemente y nunca has participado.

4.2 DISCUSIÓN

Inicialmente esta investigación realizada destaca la importancia de los recursos tecnológicos dentro del proceso de aprendizaje de un idioma y el desarrollo de la escritura creativa, este desarrollo implica la activación de nuevas actividades, el cumplimiento de nuevos retos y la confrontación de muchas situaciones, es así, que por medio de los instrumentos aplicados buscamos conocer las expectativas del grupo docente y de estudiantes encuestados, esta investigación tuvo como objetivo Diseñar una aplicación tecnológica para el fortalecimiento

del idioma inglés además de analizar la situación actual del desarrollo de la escritura creativa, determinando los enfoques en que se podrá desarrollar la escritura creativa en estudiantes de 4to año de educación general básica.

Los cuestionarios que se han utilizado han sido preparados de manera coherente, mismos que fueron validados por expertos. Los resultados demuestran que los docentes mantienen un criterio a la hora de seleccionar las herramientas para el desarrollo de la escritura creativa indicando que su mayoría el 41% estas herramientas se basan en los aspectos lingüísticos, tomando en cuenta la importancia del desarrollo de la escritura creativa los docentes consideran en un 65% que uno de los beneficios del desarrollo de microcuentos conlleva al desarrollo del lenguaje y por ende la comunicación.

Analizando la importancia de los recursos tecnológicos en el aprendizaje del idioma y su uso en la clase de inglés los docentes consideran en un 94% que estos recursos facilitan y benefician el aprendizaje del idioma en las aulas de clase, y argumentan su uso en el desarrollo de actividades receptivas con un 65%.

Siguiendo con este análisis se puede señalar como se desarrolló este proceso dentro del aula de clase y qué enfoques se priorizan para el desarrollo de la creatividad y fortalecimiento del aprendizaje del idioma. Desde el punto de vista de los estudiantes encuestados el 63% argumentaron que rara vez se usa la lectura como metodología para el desarrollo de la imaginación y creatividad, mientras que el 49 % de los mismos dicen rara vez leer historietas y cuentos para explorar su creatividad en el aula de clase. Conforme a estos datos el 57 % considera que en ocasiones las clases de inglés son usadas para compartir sus ideas, manteniendo claramente una educación tradicional, un gran porcentaje el 55% aseguran que usan la tecnología para fortalecimiento y enriquecimientos de las destrezas del idioma. Siendo necesario fomentar el trabajo colaborativo a manera que los estudiantes puedan tener una integración positiva y activa en los proyectos desarrollados internamente en las instituciones.

4.3 CONCLUSIONES

La creación de un microcuento digital desde cero en el idioma inglés permitiría a los estudiantes recibir técnicas de escritura, enfocados en la creación y construcción a través de su imaginación de personajes, situaciones y emociones, de manera que sean capaces de contar y usar sus historias, en conjunto con herramientas y aplicaciones tecnológicas como eje estimulante de la creatividad.

Los estudiantes desarrollarán el lenguaje y la oralidad con la práctica de la lectura por medio de la tecnología como herramientas innovadoras promoviendo el autoaprendizaje del idioma mejorando de tal manera la práctica de los docentes con metodología tradicional.

El uso de la tecnología dentro del aprendizaje de un idioma aporta la interacción docente – alumno de manera directa, produciéndose una enseñanza efectiva, innovadora, permitiéndole ser al alumno parte de la selección de lo que desee aprender.

El uso de herramientas didácticas tecnológicas como recursos del aprendizaje significativo de los estudiantes, permite a los estudiantes la asimilación de la nueva información y el desarrollo adecuado de las habilidades lingüísticas.

Las actividades grupales se constituyen como herramientas esenciales al momento de trabajar con un grupo, estas técnicas favorecen en el desarrollo del conocimiento, potencializando las relaciones entre los estudiantes, compartir un objetivo en común se convertirá en aliado para establecer lazos comunicativos en bien de un objetivo en común.

La creación de estos microcuentos reforzará la comprensión lectora, mediante el manejo adecuado de los temas asociados, los estudiantes serán capaces de desarrollar habilidades reforzando la comprensión del relato en los microcuentos.

CAPÍTULO V

5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se centra en la creación de microcuentos digitales diseñados y elaborados con herramientas tecnológicas para la edición de videos con el fin de apoyar a la creatividad e impulsar la escritura creativa en inglés de los estudiantes en edades comprendidas en 9 y 10 años, para que luego puedan ser adjuntas en el sitio web como herramienta tecnológica de ayuda en la creación de microcuentos apoyando el fortalecimiento de la escritura en inglés, que favorezca el desarrollo de espacios de comunicación por medio de una convivencia que permita el nacimiento de nuevos talentos, explorando el desarrollo de nuevas habilidades como la creatividad y el manejo de la tecnológica, este proyecto pretende promover que a través de la lectura y su interés dentro del aula dar a conocer algunos aspectos que pueden ser evidenciados por algunos factores emocionales, valores.

Para esto se utilizará herramientas digitales que permitan facilitar el desarrollo de este proyecto, incentivando a fomentar hábitos de lectura y escritura por medio de la imaginación y creación de sus propios cuentos o historietas a través de la tecnología, fortaleciendo el trabajo continuo con la tecnología por parte de docentes y alumnos, contribuyendo a la adquisición de una cultura tecnológica por medio del desarrollo y uso de cuentos digitales.

5.1 META

Producir textos audiovisuales, digitales a través del diseño de la web para desarrollar habilidades del idioma y su aprendizaje fomentando la actitud crítica y creativa, fortaleciendo la escritura creativa con el uso de aplicaciones tecnológicas como modelo didáctico para organizar y planificar la creación de microcuentos digitales como parte de la asignatura de inglés bajo actividades de socialización y trabajo grupales, para implantar a los microcuentos y la web como herramientas de trabajo dentro del aprendizaje mediante ejercicios grupales e individuales.

5.2 REFERENTE CONCEPTUAL

Con el desarrollo de las tecnologías las aulas se han transformado en hogares de la era digital con el uso de computadoras, tabletas, celulares, aplicaciones y plataformas educativas, existen instituciones con mejores adecuaciones a nivel tecnológico, la inclusión del

microrrelato y escritura creativa en la educación es crucial y más en la educación virtual ya que las macro destrezas como la lectura y escritura de un idioma fortalecen las aptitudes académicas de los estudiantes, las cuales son indispensables para su desarrollo lingüístico. Parte de los nuevos retos, dentro de la enseñanza de la narrativa se encuentra la integración de la creatividad como herramienta innovadora que transforma el proceso de aprendizaje.

Este proyecto permitirá al grupo de docentes y estudiantes compartir sus producciones audiovisuales partiendo de sus propias creaciones e historias con la finalidad de desarrollar la narrativa usando medios tecnológicos tales como producción de podcast, creación de personajes, producción de sonidos, etc. Por medio de este proyecto se observa la creación de cuentos de forma digital con diversas maneras expresivas basándose en formas narrativas de webs, o historias interactivas, sintiendo en gran manera la ventaja que significa incluir a la tecnología de manera presencial dentro del aula de clase permitiendo una interacción entre todos los que serán los beneficiarios de este proceso creativo.

El proceso que se organizó está constituido por etapas: Fase de construcción, Fase de desarrollo.

5.3 RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM

Competencia en comunicación verbal y no verbal

Competencia lingüística

Competencia digital

Competencia cultural y artística.

5.4 METODOLOGÍA USADA

Aprendizaje basado en proyectos desde una investigación de campo dentro de la comunidad de aprendizaje, desarrollando el trabajo colaborativo por medio del desarrollo del pensamiento crítico y creativo, a través del uso de herramientas digitales basando su inicio en una pregunta guía ¿Qué aportamos al aprendizaje del inglés en nuestras aulas con la creación de microcuentos digitales?

Como elemento principal de la creación de microcuentos digitales partiendo de una narrativa tradicional para incorporar elementos visuales creados, imaginados mismos que serán compartidos por medios audiovisuales de la web, del blog, explorando nuevas maneras de expresarse como los microcuentos, esta nueva manera de desarrollar la creatividad y la imaginación a través de las ideas incorpora imágenes, efectos de sonidos, lugares fantásticos como parte esencial del microcuento digital y su transmisión.

5.5 FASE DE CONSTRUCCIÓN

Constituye el modelamiento del proyecto a través de la creación de actividades diseñadas para el apoyo del estudiantado y su aprendizaje a través de la tecnología en la modalidad presencial, con posibilidad de trabajo on-line centrando el proceso de aprendizaje de los alumnos de 4^{to} de EGB, juntamente con el grupo de docentes quienes conforman el equipo de trabajo que está integrado por docentes del área informática, maestras docentes tutoras de educación general básica y grupo de docentes del área de inglés. Surgiendo de esta manera la interdisciplinariedad donde cada uno desde sus áreas de manera colaborativa van integrando sus ideas y concepciones para el correcto desarrollo de este proyecto, se realizará la capacitación y socialización de aquellas aplicaciones que ayudarán para cumplir el objetivo de crear microcuentos con aplicaciones digitales. En esta fase se pretende exhortar a los alumnos y al grupo de docentes a la participación a través de ejercicios y actividades en la labor creativa basando los fundamentos en la creación de textos cortos. Dentro de esta fase se llevará a cabo un diagnóstico para conocer los niveles de conocimiento referente al uso de la tecnología y las actividades de escritura.

5.6 FASE DE DESARROLLO

My EnGsite se representa como una web lúdica y a la misma vez como una herramienta que desarrolla determinadas funciones, y que puede ser aplicada en el ámbito educativo dentro de la enseñanza del idioma, generando la participación activa del estudiante, convirtiéndolo en un estudiante crítico y creativo. Extendiendo su aprendizaje a través de las actividades incluidas en sus clases como la creación de historias, aceptar retos de escritura, describir y crear historias a partir de una imagen, etc. Usando herramientas colaborativas como el Blog creativo, la incorporación de podcast para mejorar la interacción a través de la creación de

los propios materiales que se desarrollaran para la presentación final del proyecto con herramientas de creación de cuentos.

En esta etapa se empezará la conformación de los grupos de trabajo y la delimitación de las actividades a desarrollar a través de la imaginación de los niños y niñas por medio de la estimulación y guía para elaborar historias con todos los elementos.

Desarrollar actividades de carácter lúdico integrando a la escritura como meta principal los estudiantes tendrán que crear, generar ideas a través de tarjetas que contarán con gráficos de personajes y escenarios, como parte de la capacitación para la inmersión al proceso de desarrollo de la escritura y elementos que lo constituyen.

Promocionar la visita a la web desarrollada, juntamente elaborada con los docentes, por medio de la creación de infografías e invitaciones a interactuar con otras aplicaciones tecnológicas.

En esta etapa se desarrolla actividades de socialización de herramientas didácticas tecnológicas en modalidad de taller para los docentes llevando toda la teoría explicada hacia la práctica, permitiendo la práctica y desarrollo del trabajo colaborativo, en esta etapa el grupo docente dispone de una sala audiovisual y centro de cómputo equipada con internet.

Estos talleres empezarán despertando el interés en el manejo de herramientas tecnológicas que den importancia a las creaciones de cuentos originales por parte de los estudiantes, demostrando la importancia de desarrollar la lectura en cada una de las asignaturas vinculadas de manera lúdica, mostrando la potencialidad de estas herramientas frente al grupo de docentes permitiendo recrear un cuento de manera original, usando la imaginación de cada uno de ellos como creadores y autores de sus propias historias de vida. Para los primeros encuentros con los docentes que integran el desarrollo de este proyecto se compartirán las primeras herramientas para la creación de microcuentos disponibles, ejemplificando cada una de ellas, presentando el material que cada una de estas herramientas brindan y las facilidades de su uso dentro del aula de clase.

Gráfico 14.

Capacitación Docente

Datos Obtenidos por Herramientas Tecnológicas para la creación de microcuentos

Elaborado por: Elaboración propia

En los siguientes encuentros los docentes aprenderán a utilizar los diversos programas propuestos, en esta etapa de adquisición y generación de conocimientos los docentes destacarán los trabajos realizados durante las capacitaciones.

5.7 FASE DE EJECUCIÓN

Los estudiantes crearán un microcuento digital sobre diferentes temas que serán socializados en la web del área y las redes sociales, lo mismo los productos nos servirán como recursos para la biblioteca virtual existente en la institución. Los estudiantes podrán mejorar sus destrezas a través de las hojas de trabajo, enriquecer su vocabulario y mejorar las destrezas de lectura y escritura, los estudiantes serán valorados por sus creaciones, sus construcciones creativas como estrategia del docente para promover la exploración y la construcción de un pensador, un crítico como parte del cambio de la perspectiva educativa en esta fase se promoverá la promoción del proyecto, se socializarán las herramientas y se desarrollarán las actividades.



La escritura es la pintura de la voz. Voltaire

El cuento como herramienta desarrolladora de habilidades, como vínculo motivador de sueños, sensibilizador de problemas, uso de microcuentos como parte de una herramienta educativa en este contexto representa como los estudiantes y docentes empiezan a aprender desarrollando diversas situaciones dentro de diversos contextos, promoviendo la actuación directa y activa de los estudiantes dentro del contexto real de cada uno de ellos. Los microcuentos se caracterizan por ser cortos, breves que integra elementos fantásticos, imaginarios de manera sencilla, de la misma manera los microcuentos por sus características fomentan la comunicación, la expresión, desarrollo de habilidades comunicativas, por medio de la interacción directa entre el arte y la expresión. Es necesario para empezar el módulo de la creación de microcuentos despertar el interés de los estudiantes desde diferentes puntos de vista integrando las técnicas narrativas de manera lúdica e innovadora dentro de las clases para de esta manera lograr que los estudiantes sean los protagonistas de manera activa para este módulo debemos tener en cuentas algunas recomendaciones que los docentes deberán tomara en cuenta cuando se inicie impartiendo los conocimientos a los estudiantes.

- Valorar los intereses de los estudiantes para abordar los contenidos.
- Usar modos de comunicación adecuados a la edad de los estudiantes
- Fomentar la participación de cada uno de los involucrados en el proyecto.
- Despertar el interés de los estudiantes con actividades innovadoras, lúdicas, activas y herramientas didácticas adecuadas.

5.8 PLAN DE ACTIVIDADES

Introducción	5.8.1 Consigna Inicial TALLER CREACIÓN >Escribe una historia
Tareas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación leer las historias y observar sus estructuras 2. Volver a leer la historia seleccionar un tema totalmente diferente. 3. Escribe un posible título para tu nuevo cuento
Proceso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el vocabulario presentado en el cuento. 2. Determina si la historia será escrita en primera o tercera persona. 3. Identifica a quién estará dirigido el texto. 4. Redacta un borrador de tu historia
Recurso	1.Genially, Mural de actividades, Myengsite web
Evaluación	<p>lee en voz alta tu historia y comprueba que transmita una idea clara. Reescribe tu historia usando las aplicaciones socializadas corrige los errores y realiza los cambios necesarios.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Utilizando Genially y el mural crea una dibujo o fondo que identifique tu historia y exponla en el cartelera virtual de my Engsity.com y aampetarvirtual.net
Conclusión	<p>El estudiante desarrollará su primera actividad artística con el uso de herramientas tecnológicas.</p> <p>Creación audiovisual, diseño y desarrollo de una presentación sencilla.</p> <p>Subir las actividades a la web myengsite.com</p> <p>Publicación de las actividades Entorno Virtual de Aprendizaje de AAMPETRA (aampetravirtual.net)</p>
Introducción	5.8.2 Consigna Inicial TALLER INTERPRETACIÓN TEXTUAL Texto fantástico- Expresando ideas
Tareas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Durante la lectura responder a un banco de preguntas 2. Identifica el contenido del texto 3. Reconoce las características del texto 4. Identificar en que se basa el texto. 5. https://watch.vooks.com/videos/our-class-is-a-family.
Proceso	Escoge el cuento y completa los datos establecidos en la tabla para realizar una reseña.

	<p>Narrador: Quién narra o interpreta</p> <p>Título:</p> <p>Organización de la obra:</p> <p>Estilo de la obra:</p> <p>Tema de la obra:</p> <p>Final de la Obra:</p>
Recurso	<p>My Story book.</p> <p>Entorno Virtual de Aprendizaje de AAMPETRA (aampetravirtual.net)</p>
Evaluación	<p>Al final de la actividad deberás escribir un reseña relacionada con el texto , presentarla en la aplicación socializada My Story book</p>
Conclusión	<p>Los estudiantes y sus grupos crearán un texto que refleja sus ideas y el manejo de las estructuras para la creación de microcuentos usando la my Story book como herramienta de creación.</p> <p>Subir las actividades a la web myengsite.com</p> <p>Publicación de las actividades Entorno Virtual de Aprendizaje de AAMPETRA (aampetravirtual.net)</p>

Introducción	<p>5.8.3 Consigna Inicial</p> <p>Creación del mural digital de los microcuentos.</p>
Tareas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica una característica del relato fantástico. 2. Argumente con tus compañeros. 3. Crea un final inesperado para esta historia
Proceso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mediante el diálogo, intercambie ideas con su grupo. 2. Delimitar los personajes espacio, objetos y criaturas. 3. Crea un título para tu relato 4. https://watch.vooks.com/videos/alices-magic-garden
Recurso	<p>Genially.</p> <p>Openshot</p> <p>Movavi</p>

Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe tu relato usando las aplicaciones socializadas. 2. Crea una portada o dibujo que distinga a tu relato 3. Publícalo en las redes de la institución <p>Subir las actividades a la web myengsite.com</p> <p>Publicación de las actividades Entorno Virtual de Aprendizaje de AAMPETRA (aampetravirtual.net)</p>
Conclusión	<p>Reconocer el valor pedagógico de expresión artística. Despertarán el interés por la lectura</p>
Introducción	<p style="text-align: center;">5.8.4 Consigna Inicial</p> <p style="text-align: center;">PRODUCCIÓN ORAL</p> <p style="text-align: center;">Volando junto a la imaginación y la creación</p>
Tareas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piensa en tres cuentos clásicos que desees contarlas. 2. Utiliza un lenguaje coherente con el cuento que estén trabajando 3. Pronunciar con claridad las palabras a utilizar en la narración 4. Elabora una guía de producción para producir el cuento oral mente
Proceso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar el guion 2. Establecer el inicio del programa para ser transmitido. 3. Establecer los roles de los estudiantes quienes participaran en el desarrollo del podcast. 4. Cuentacuentos para tus amigos.
Recurso	<p>A través de los grupos creados los estudiantes deberán crear podcasts cortos para las redes sociales que contenga el microcuento desarrollado.</p> <p style="text-align: center;">Audacity</p>
Evaluación	<p>Subir las actividades a la web myengsite.com</p> <p>Publicación de las actividades Entorno Virtual de Aprendizaje de</p>

	AAMPETRA (aampetravirtual.net)	
	Utiliza un lenguaje apropiado	
	Pronuncia claramente las palabras	
	Usan el volumen adecuado	
	Narra la historia de manera adecuada	
	Usa recursos adicionales para narrar la historia	
Conclusión	<p>Los estudiantes desarrollarán la habilidad narrativa con el uso de vídeos, imágenes y audios.</p> <p>Subir las actividades a la web myengsite.com</p>	

Introducción	<p>5.8.5 Consigna Inicial</p> <p>TALLER PRODUCCIÓN</p> <p>TURN ON YOUR IMAGINATION AND CREATIVITY</p>	
Tareas	Crear un microrrelato a partir de las imágenes	
Proceso	A partir de la creación del cómic interpretar los pasos para crear los microcuentos de manera digital siguiendo la secuencia para la creación de un microcuento inicio, nudo y desenlace de la historia.	
Recurso	Pixton. Esta herramienta sirve para elaborar cómics con la técnica de arrastre y soltar Comic master . Tiras comicas Make belief cómics	
Evaluación	Rúbrica de Evaluación Group Grade	
		Grado de consecución

Item	5	4	3	2	1
Emplea una presentación visual adecuada legible					
Desarrolla la tarea encomendada con las características establecidas					
Emplea y usa normas gramaticales del idioma.					
El texto creado es coherente.					
Existe relación entre la temática y el contenido presentado.					
Disfruta de la actividad designada.					

Conclusión	<p>Subir las actividades a la web myengsite.com</p> <p>Hay que destacar el valor de estas herramientas en el desarrollo de habilidades creativas de nuestros estudiantes partiendo de imágenes a modo de comics.</p>
Introducción	<p>5.8.6 Consigna Inicial DISTRIBUCIÓN</p>
Tareas	<p>Socialización de los cuentos creados</p>
Proceso	<p>Exposición de los cuentos En la feria de los cuentos</p>
Recurso	<p>MYENGSITE.COM Genially</p>
Evaluación	<p>Los estudiantes socializarán sus creaciones En la feria interna Darán como inaugurada la biblioteca virtual del área</p>
Conclusión	<p>Determinar la validez pedagógica del p como herramienta educativa didáctica a través del uso de las herramientas que conlleva a su correcto desarrollo.</p> <p>Subir las actividades a la web myengsite.com</p>

5.9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al finalizar este trabajo investigativo puedo llegar a las siguientes conclusiones, Hoy en día y con el auge tecnológico han ido apareciendo diferentes metodologías didácticas que ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos que de manera satisfactoria dan respuesta a los contextos educativos siendo necesario hay que mencionar que iniciar el trabajo con un enfoque metodológico activo como aprendizaje basado en proyecto implica ser conocedor y parte de este proceso en el que representa el estudiante un rol participativo activo predominante de este enfoque.

1. El desarrollo de la escritura creativa en la edad escolar permitirá reforzar las habilidades lingüísticas, comunicativas digitales de los estudiantes de 4to año de EGB, fomentando la lectura y escritura a través de actividades grupales.
2. La implementación de una página web de trabajo fomentara el desarrollo de las capacidades digitales de los estudiantes quienes serán los protagonistas de darle vida las historias creadas con medios tecnológicos.
3. Se fomentará a través de la motivación el desarrollo del pensamiento creativo a través de cada actividad serán ellos quienes irán encontrando significado a lo que escriben.
4. Se respaldará el desarrollo de la lengua escrita en una segunda lengua apoyados en una metodología de trabajo donde el estudiante es el gestor y promotor de sus obras, a través de estrategias que se ajustan a los intereses de cada uno de los estudiantes.
5. Los estudiantes conocerán las diversas formas de expresión por medio de la escritura de manera dinámica donde la creación juega un rol muy importante en el desarrollo de la habilidad escrita en el idioma inglés

Con el fin de insertar esta propuesta como parte del aprendizaje de un idioma a través de la creación de microcuentos a los estudiantes de 4 to año de Educación General Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari es importante tener en cuenta algunas consideraciones.

1. Propiciar un ambiente cómodo y apropiado para el grupo docente y estudiantil.
2. El grupo de docentes ser los principales motivadores, comunicando de manera

frecuente las estrategias y actividades a desarrollar en cada tema a trabajar.

3. Crear espacios lúdicos e interactivos para la escritura motivando la participación significativa del grupo estudiantil.
4. Propiciar el desarrollo de las habilidades creativas y comunicativas generando estrategias didácticas puntuales en la adquisición y uso correcto de la gramática del idioma inglés.
5. Finalmente implantar una rutina de uso continuo del idioma y la creatividad en cada reunión y actividad realizada de inicio a fin.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Abarca, M. (2008). «La escritura como proceso: metodología para la enseñanza de la expresión escrita en español como segunda lengua». *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 127-41.
- Abduh, N. (2016). «*THE USE OF AUDIO-LINGUAL METHOD IN TEACHING LISTENING COMPREHENSION AT THE SECOND YEAR STUDENTS OF SMK YAPIP MAKASSAR SUNGGUMINASA*». EXPOSURE : JURNAL PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INGGRIS 5(1):43.
- Acosta, A. (2018). «*Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas*». *Killkana Social* 2(2):31-38.
- Aguilera, de Prof (2011). «Modelo de escritura de Flower & Hayes». *Comprensión y producción de textos*. Recuperado de: <https://comprensionyproducciondetextosfu.wordpress.com/2011/09/03/modelo-de-escritura-de-flower-hayes/>).
- Aguilera, H. y Rina, M. (2013). «*Identidad y diferenciación entre Método y Metodología*». *Estudios Políticos* 28:81-103.
- Alessandroni, N (2017). «Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural». *Actualidades en Psicología* 31(122):45.
- Alonso, Francisco. 2017. «Didáctica de la escritura creativa». *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa* 0(28).
- Alonso, L. y Aguirre de Ramírez, R. (2004). «La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas». *Revista de Pedagogía* 25(74):375-400.
- Anón. s. f. «Acuerdo-Ministerial-Nro.-MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf».
- Anón. s. f. «Acuerdos 0052-14. Expídese la normativa para la implementación e instrumentalización de la disposición transitoria contenida en el Acuerdo Ministerial No. 041-14 de 11 de marzo de 2014». *vLex*. Recuperado 6 de junio de 2020b (<https://vlex.ec/vid/transitoria-contenida-ministerial-2014-519249742>).
- Anón. s. f. «Documentos Legales y Normativos – Ministerio de Educación». Recuperado 6 de junio de 2020c (<https://educacion.gob.ec/documentos-legales-y-normativos/>).
- Anón. s. f. «Lengua Extranjera – Ministerio de Educación». Recuperado 6 de junio de 2020d (<https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-extranjera/>).
- Anón. s. f. «ProFuturo». *ProFuturo*. Recuperado 4 de junio de 2020e (/).

- Anón. s. f. «Significado de TOTAL PHYSICAL RESPONSE en el Diccionario Cambridge inglés». Recuperado 31 de marzo de 2020f (<https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/total-physical-response>).
- Anón. s. f. «Técnicas de Estudio». Recuperado 8 de junio de 2020g (<https://www.tecnicas-de-estudio.org/investigacion/investigacion38.htm>).
- Arroyo Gutiérrez, R. (2015). «*La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas.*» Ciudad: editorial
- Astutik, Y., Choirun Nisak, A., y Fika M., (2019). «Total Physical Response (TPR): How Is It Used to Teach EFL Young Learners?» *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research* 18(1):92-103.
- Auquilla, D. y Auccahuallpa Fernández, R. (2017). «La Educación Ecuatoriana en Inglés: Nivel de Dominio y Competencias Lingüísticas de los Estudiantes Rurales». *Revista Científica* 2(6):52-73.
- de Barrera, Jacqueline. (s. f). «*Cómo formular objetivos de investigación*». 75.
- Bausela Herreras, E. (2004). «La docencia a través de la investigación-acción». *Revista Iberoamericana de Educación* 35(1):1-9.
- Becerra, I. (2015). «*Pedagogía de la creatividad viable: un camino para potencializar el pensamiento crítico*». 23.
- Bermúdez, L. y González, L. (2011). «*La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones*». 8:13.
- Botella N., Ana María, y Ramos, P. Ramos. (2019). «Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica». *Perfiles educativos* 41(163):127-41.
- Cabrera, C. (2006). «El rol de la escritura dentro del currículo de la enseñanza-aprendizaje del inglés como segunda lengua (esl/efl): una perspectiva histórica». *Acción Pedagógica* 15(1):56-63.
- Calvo, A. (2017). «Metodologías activas en el aula: una nueva forma de enseñar». *The Flipped Classroom*. Recuperado 1 de junio de 2020 (<https://www.theflippedclassroom.es/metodologias-activas/>).
- Carrera, D. y Medel Toro, A. (2014). «*El Microcuento: Una propuesta didáctica de comprensión lectora inferencial.*» 101.
- Cauas, D. (s. f). «*Variables, enfoque y tipo de investigación*». 11.

- Ciro, C. (2012). «*Aprendizaje basado en proyectos (AB Pr) como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la educación básica y media.*» 79.
- Crespo, A. y De Pinto, E. (2016). «El desarrollo de la escritura en inglés en la educación secundaria: una misión posible». *Dialógica: revista multidisciplinaria* 13(2 (Julio-Diciembre)):28-53.
- Cummins, J. (2003). *Lenguaje, poder y pedagogía: niños y niñas bilingües entre dos fuegos*. Ediciones Morata.
- De Aguiar, M. (2016). «Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos – SaberMetodología». Recuperado 9 de junio de 2020 de <https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/15/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>.
- De la Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa*. Escuela Española.
- Delgado Correa, R. (2012). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Espinal Mesa, L. (s. f). «*LA FORMACIÓN DE NIÑOS PRODUCTORES DE MICRORRELATOS EN INGLÉS A PARTIR DE LA LECTURA EN VOZ ALTA DE TEXTOS NARRATIVOS*». 117.
- Fernández, N. (2013). «El Modelo de Hayes y Flower | Memoria | Planificación». *Scribd*. Recuperado 17 de mayo de 2020 de <https://es.scribd.com/document/191574798/El-Modelo-de-Hayes-y-Flower>.
- Gagliardi, P. (2011). «PSICOLOGÌA Y EDUCACIÒN: Reuven Feuerstein». *PSICOLOGÌA Y EDUCACIÒN*. Recuperado 27 de agosto de 2020 de <http://patriciagagliardi.blogspot.com/2011/09/reuven-feuerstein.html>.
- Gantiva, Jenny Andrea González. (2015). «*MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN INGLÉS DE GRADO SEXTO B A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE ESCRITURA CREATIVA*». 108.
- Garcés, N. (2016). «El proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la carrera de Educación Parvularia». Pp. 323-34 en *Memorias del segundo Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación innovadora, para un desarrollo humano sostenible, 2016, ISBN 978-9942-17-018-7, págs. 323-334*. Instituto Superior Tecnológico Bolivariano.
- Gende Mosquera, I. (2017). «Metodología en la enseñanza de lenguas: presente y futuro | UNIR». Recuperado 31 de mayo de 2020 de

<https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/metodologia-en-la-ensenanza-de-lenguas-presente-y-futuro/549203071161/>.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista, L. (2007). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Lentisco Sandoval, C. (2016). «*La creatividad verbal como fortaleza pedagógica: diseño, aplicación y evaluación de un programa para Educación Primaria*». <http://purl.org/dc/dcmitype/Text>, Universidad de Murcia.
- Linares, V. (2010). «EL HUMOR Y EL TEMOR EN LA LITERATURA INFANTIL - Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil». Recuperado 23 de mayo de 2020 de <https://www.ablij.com/investigacion/el-humor-y-el-temor-en-la-literatura-infantil>.
- Luna Cortés, J. y Vargas-Solano, É. (2010). «Eduardo Rodríguez-Sandoval». 13(1):14.
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., y Pérez Hernández, A. (2010). «Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente | *Revista Universidad EAFIT*». 46(148):11-21.
- Maryoris Osorio DE LA Ossa. 16:38:27 UTC.«Diseño experimental y no experimental de la investigación cuantitativa».
- Méndez, M., y Moreno Manso, J. (2005). «La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en Educación Primaria». *Electronic journal of research in educational psychology*, ISSN 1696-2095, null 3, N°. 6, 2005, pags. 127-157 3.
- Mendoza, I., Nolzco Labajos, F., Sicheri Monteverde, L., Guerrero Bejarano, M. y Casana Jara, K. (2019). «*Metodología de la investigación holística*». 123.
- Morgan Cabrera, L. (2017). «*La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima*». *Educación* 26(51):137-57.
- Muñoz Redondo, M. Carmen, y Dolores López, B. (2002). «Aprendizaje temprano de una segunda lengua». *Encuentro: revista de investigación e innovación en la clase de idiomas* (13):169-75.
- Muñoz-Repiso, A. y Basilotta Gómez-Pablos, V. (2017). «Aprendizaje Basado En Proyectos (ABP): Evaluación Desde La Perspectiva de Alumnos de Educación Primaria». *Revista de Investigación Educativa* 35(1):113-31.

- Navarro Martínez, D. (2017). *La narración gráfica como estrategia didáctica en la enseñanza de la educación artística en la escuela secundaria*. Universidad de Granada.
- Peña Fajardo, J. (2012). «*CARACTERÍSTICAS DE LAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DEL COMPONENTE GRAMATICAL EN LOS CURSOS BÁSICOS DE INGLÉS DE LA LICENCIATURA EN LENGUAS MODERNAS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA*». 193.
- Peña Ledesma, V. (2019). «*Enseñanza del inglés como lengua extranjera y desarrollo de competencias lingüísticas. Estudio de caso: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, estudiantes de sexto nivel semestre; octubre 2016-febrero del 2017*». Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Pérez Mier, L, y Santamaría Fernández, S. (2016). «*El álbum ilustrado en primaria: un recurso para la adquisición de la L2*». *Lenguaje y Textos* 0(44):31-38.
- Pérez, Porto, J, y Gardey, A. (2008). «Definición de método — Definición.de». *Definición.de*. Recuperado 4 de abril de 2020 de <https://definicion.de/metodo/>.
- Quezada Bravo, A., Valenzuela Manríquez, C. y Zelada Avalo, P. (2016). «*La sugestopedia como estrategia metodológica de enseñanza del idioma inglés*».
- RAE, y RAE. (2001). «método | Diccionario de la lengua española (2001)». «*Diccionario esencial de la lengua española*». Recuperado el 28 de mayo de 2020 de <https://www.rae.es/drae2001/método>.
- Ramírez Orrego, J. (2015). «*LA IMAGEN PARA INCENTIVAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN INGLÉS*». 103.
- Reyzábal, V. (2012). «*LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y LINGÜÍSTICAS, CLAVE PARA LA CALIDAD EDUCATIVA*». 10(4):63-77.
- Rodríguez Garcés, C. (2015). «*Competencias comunicativas en idioma inglés: La influencia de la gestión escolar y del nivel socioeconómico en el nivel de logro educativo en L2-inglés*». *Perfiles educativos* 37(149):74-93.
- Sánchez, C. (2018). «Aprendizaje basado en proyectos: aplicación en clase de ELE». *Canal Idiomas*. Recuperado 8 de abril de 2020 de <https://revistadigital.inesem.es/idiomas/aprendizaje-basado-en-proyectos-aplicacion-en-clase-de-ele/>.
- Sánchez, J. (s. f.). «Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos». 4.
- Sánchez-Guayazán, V. (2016). «*Creación de microrrelatos digitales en el aula de ELE: Propuesta didáctica para el nivel A2*».

- Santaella, M. (2006). «*La evaluación de la creatividad*». 7:89-106.
- Santana Álvarez, R., Rodríguez Fuentes, N., Martínez García, R. y Pérez Martínez, M. (2010). «La redacción del texto escrito en inglés: nuevas estrategias». *Humanidades Médicas* 10(1):0-0.
- Serrano, M. (2004). «CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES». *Revista Digital Universitaria* 17.
- Silva Liévano, E. (2014). «*Didáctica para la formación del talento narrativo y literario en jóvenes escritores / Magisterio*».
- Soler, E. (2002). *Bases lingüísticas y metodológicas para la enseñanza de la lengua inglesa*. Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Vargas, E. (2007). «*Reflexiones Sobre El Modelo de Adquisicion de L2*».

ANEXOS

1. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

ESCALA DE LIKERT

Objetivos de la aplicación del instrumento:

Explorar los factores de importancia asociadas al desarrollo de la escritura creativa en el idioma inglés a través de los microcuentos en estudiantes de 4 to año de Educación General básica.

Parte B: Aspectos generales en cuanto a las instrucciones y criterio de evaluación

Poner un valor (1, 2, 3 o 4) en el casillero de cada ítem, considerando los siguientes parámetros

Parte A: Pertinencia, relevancia y claridad del contenido de los ítems que componen el instrumento

PERTINENCIA	El contenido corresponde al objetivo planteado para el instrumento
1	Muy desacuerdo
2	Desacuerdo
3	De acuerdo
4	Muy de acuerdo
RELEVANCIA	El ítem es apropiado para el objetivo planteado para el instrumento
1	Muy bajo
2	Bajo
3	Alto
4	Muy alto
CLARIDAD	Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
1	No es claro y debe ser totalmente modificado
2	Poco claro y requiere pocas modificaciones
3	Claro
4	Muy claro

INSTRUMENTO

N o.	ÍTEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN		
		PERTINENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD
1	Usas la lectura para desarrollar tu imaginación y creatividad en clase de inglés Nunca Rara vez Ocasionalmente Frecuentemente	4	4	3
2	Te animan a leer cuentos, historias, etc. como parte de tu aprendizaje Nunca Rara vez Ocasionalmente Frecuentemente	4	4	4
3	Los contenidos de las clases son interactivos, dinámicos e interesantes Nunca Rara vez Ocasionalmente Frecuentemente	4	4	3
4	Las actividades desarrolladas en clase de inglés son novedosas, atractivas y desarrollan el trabajo grupal Nunca Rara vez Ocasionalmente Frecuentemente	4	4	4
5	Las clases de inglés te ayudan a organizar, compartir ideas con tus compañeros Nunca Raramente Ocasionalmente Frecuentemente	4	4	4
6	Se utiliza herramientas digitales tecnológicas para desarrollar las actividades dentro del aula de clase Nunca Rara vez Ocasionalmente Frecuentemente	4	3	4
7	Has sido parte del desarrollo de un proyecto de tu institución Nunca Rara vez Ocasionalmente Frecuentemente	4	4	4

PARTE B:

2. OBSERVACIONES GENERALES

La persona que elaboró este instrumento ha realizado las correcciones pertinentes que se le ha sugerido. Por lo que el mismo puede ser utilizado para cumplir con su objetivo de manera efectiva.

Por todo esto, Yo Fabián Marcelo Tapia Rivadeneira con C.I. 1400481352 "MÁSTER EN EDUCACIÓN BILINGÜE" con número de registro 7241136459 en el SENESCYT me atrevo a validar este instrumento.

 172272679-7	Firma:  <u>140048135-2</u> Aprobado por (nombre): Mtr. Fabián Marcelo Tapia Rivadeneira C.I. 1400481352 Registro numero 7241136459 Fecha: 13 de Marzo de 2020
Elaborado por: Viviana Chicaiza Zárate Fecha: 26 de febrero de 2020	

3. INSTRUMENTO

PARTE B:

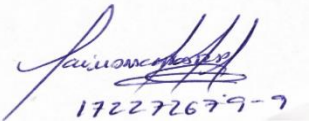

No.

No.	ÍTEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN		
		PERTINENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD
1	Usas la lectura para desarrollar tu imaginación y creatividad en clase de inglés Nunca Rara vez Ocasionalmente Frecuentemente	4	4	2
2	Te animan a leer cuentos, historias, etc como parte de tu aprendizaje Nunca Rara vez Ocasionalmente Frecuentemente	4	4	3
3	Los contenidos de las clases son interactivos, dinámicos e interesantes Nunca Rara vez Ocasionalmente Frecuentemente	4	4	3

4	Tus actividades desarrolladas en clase de inglés son novedosas, atractivas y desarrollan el trabajo grupal Nunca Rara vez Ocasionalmente Frecuentemente	4	4	4
5	Las clases de inglés te ayudan a organizar, compartir ideas con tus compañeros Nunca Rara vez Ocasionalmente Frecuentemente	4	4	4
6	Se utiliza herramientas digitales tecnológicas para desarrollar las actividades dentro del aula de clase Nunca Rara vez Ocasionalmente	4	4	3
	4. Frecuentemente			
7	Has sido parte del desarrollo de un proyecto de tu institución Nunca Rara vez Ocasionalmente Frecuentemente	3	3	2

4. OBSERVACIONES GENERALES

Especificar las preguntas como el idioma, el tipo de lectura.

 <p>Elaborado por: Viviana Chicaiza Zárate Fecha: 26 de febrero de 2020</p>	<p>Firma:</p>  <p>Aprobado por (nombre): Alexandra Jeanneth Maza Pazmiño C.I. 1720736782 Registro número: 1005-2016-1732518 1051-2020-2171305 Fecha: 18 de junio de 2020</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Padres de familia

Mediante la presente, se le solicita su autorización para la participación de su hijo o hija, en estudios enmarcados en el Proyecto de Tesis “HERRAMIENTAS INTERACTIVAS PARA CREAR CUENTOS DIGITALES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS DESARROLLANDO LA ESCRITURA CREATIVA”, presentado a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Maestría en Innovación Educativa, dirigido por la Magíster Yolanda Paredes, Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Dicho Proyecto tiene como objetivo principal “Diseñar una aplicación tecnológica de ayuda en la creación de microcuentos para el fortalecimiento de la escritura en inglés a través de recursos tecnológicos y trabajo con enfoque por proyectos dirigido a estudiantes de 4 año de Educación Básica, de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari. en el año lectivo 2019/2020.”. En función de lo anterior es pertinente la participación de su hijo o hija en el estudio, por lo que, mediante la presente, se le solicita su consentimiento informado.

La participación de su hijo o hija en esta investigación consistirá en la aplicación de la escala de Likert, el mismo que será realizado vía online, usando un cuestionario. Dicha actividad tendrá un tiempo de duración aproximadamente de 15 a 20 minutos.

Los alcances y resultados esperados de esta investigación son de gran importancia, por lo que los beneficios reales o potenciales que su hijo o hija podrán obtener de su participación en la investigación son de beneficio directo. Además, dicha participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico ni psicológico para su hijo o hija, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la salud e integridad física y psíquica de los niños que participen.

El acto de autorizar la participación de su hijo o hija en la investigación es absolutamente libre y voluntario. Todos los datos que se recojan serán estrictamente anónimos y de carácter privados. Además, los datos entregados serán absolutamente confidenciales y sólo se usarán para los fines científicos de la investigación. El investigador Responsable del proyecto y la Universidad Católica de Ecuador asegura la total cobertura de costos del estudio, por lo que la participación de su hijo o hija no significará gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio no involucra pago o beneficio económico alguno.

Si presenta dudas sobre este proyecto o sobre la participación de su hijo o hija en él, puede hacer preguntas en cualquier momento de la ejecución del mismo. Igualmente, puede retirarse de la investigación en cualquier momento, sin que esto represente perjuicio. Es importante que usted considere que la participación en este estudio es completamente libre y voluntaria, y que existe el derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa la participación cuando así se desee, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Desde ya le agradecemos su participación.

RESPONSABLE DEL PROYECTO.

Lcda. Viviana Jacqueline Chicaiza Zárate

Fecha.....Yo,.....
Representante de
, en base a lo expuesto en el presente

documento, acepto voluntariamente que mi hijo o hija participe en la investigación “HERRAMIENTAS INTERACTIVAS PARA CREAR CUENTOS DIGITALES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS DESARROLLANDO LA ESCRITURA CREATIVA”, conducida por Viviana Chicaiza, investigadora de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

He sido informado(a) de los objetivos y resultados esperados de este estudio y de las características de la participación. Reconozco que la información que se provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y anónima. Además, esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio. He sido informado(a) de que se puede hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que es posible el retiro del mismo cuando así se desee, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puede contactar al Dr. José Ángel Bermúdez Director de Maestría en Innovación Educativa de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (jbermudez647@puce.edu.ec)

Entiendo que una copia de este documento de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al Investigador Responsable del proyecto al correo electrónico (vjchicaiza@puce.edu.ec) o al teléfono 0996838231

.....

.....

Nombre y firma del padre o madre

Lcda.Viviana Chicaiza

C.I:

Investigador Responsable

6. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTO

Parte A: Pertinencia, relevancia y claridad del contenido de los ítems que componen el instrumento ENCUESTA

DOCENTE

Objetivos de la aplicación del instrumento:

Analizar los fundamentos teóricos del desarrollo de los microcuentos en la enseñanza del inglés.

Explorar la situación actual del desarrollo del lenguaje creativo.

Explorar los factores de importancia asociadas al desarrollo de la escritura creativa.

Determinar los enfoques en los que se podrá desarrollar la destreza escribir

Parte B: Aspectos generales en cuanto a las instrucciones y criterio de evaluación

PARTE A

Poner un valor (1, 2, 3 o 4) en el casillero de cada ítem, considerando los siguientes parámetros

PERTINENCIA	El contenido corresponde al objetivo planteado para el instrumento
1	Muy desacuerdo
2	Desacuerdo
3	De acuerdo
4	Muy de acuerdo
RELEVANCIA	El ítem es apropiado para el objetivo planteado para el instrumento
1	Muy bajo
2	Bajo
3	Alto
4	Muy alto

CLARIDAD	Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y Directo
1	No es claro y debe ser totalmente modificado
2	Poco claro y requiere pocas modificaciones
3	Claro
4	Muy claro

INSTRUMENTO DOCENTE

No.	ÍTEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN		
		PERTINENCI	RELEVANCI	CLARIDAD
1	<p>¿Cómo docente en qué basa la selección de los recursos metodológicos en el cual tiene que trabajar el estudiante?</p> <p>Objetivo a conseguir Al estudiantado como centro del proceso de aprendizaje Proceso de aprendizaje Las diferencias individuales</p>	4	4	4
2	<p>¿Qué actividades prioriza durante el desarrollo de la clase?</p> <p>Actividades grupales Actividades receptivas Actividades Individuales</p>	4	4	4
3	<p>¿Cuáles son los criterios de selección en las que se basa a la hora de seleccionar las herramientas de escritura y utilizarlas en la actividad educativa del área de inglés?</p> <p>Centradas en el desarrollo de las funciones comunicativas Centradas en los aspectos gramaticales, léxicos y fonológicos c. Que proporcionen herramientas lingüísticas adecuadas</p>	4	4	4



4	¿En qué medida favorece el aprendizaje del idioma cuando el estudiante tiene acceso a medios tecnológicos? Posibilitan la creación de nuevos entornos de Aprendizaje Aprenden en menos tiempo Liberan de los trabajos repetitivos y monótonos	4	4	4
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---

5	<p>¿Qué grado de experiencia considera que requiere el estudiante para crear un microcuento con herramientas didácticas tecnológías?</p> <p>Mucho Poco c. Nada</p>	4	4	4
6	<p>¿En qué medida el uso de recursos tecnológicos apoya el aprendizaje del idioma en los alumnos?</p> <p>Mucho Poco C. nada</p>	4	4	4
7	<p>¿Qué tipo de beneficios con lleva el desarrollo de la escritura creativa en niños de educación básica?</p> <p>Desarrollo de la competencia cognitiva desarrollo del lenguaje y dimensión comunicativa c. Desarrollo de la competencia comunicativa y científica</p>	4	4	4

PARTE B:

OBSERVACIONES GENERALES:

Sin observaciones

 <p>Elaborado por: Viviana Chicaiza Zárate Fecha: 26 de febrero de 2020</p>	<p>Firma:</p>  <p>Aprobado por: Alexandra Jeanneth Maza Pazmiño Fecha: 18 de junio de 2020</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------