PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (2001) "Semana de Ars Acústica" de Iris Disse, Daiya Gerda Resl, Mayra Estévez y Fabiano Kueva (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación a la exposición "Semana de Ars Acústica" de Iris Disse, Daiya Gerda Resl, Mayra Estévez y Fabiano Kueva, realizada del 9 al 13 de julio del 2001 en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en Mascote y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitación tipo díptico a color de 19.5 x 15 cm. Contenido: portada: texto de invitación. Interior: antecedentes y programación Contraportada: programación.

WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.


SEMANA DE
Ars Acústica
EN GUAYAQUIL
RADIO ARTISTICA
EXPERIMENTAL LATINOAMERICANA
en
Galería Madeleine Hollaender
del 9 al 13 de Julio
desde las 18h00
auspician:
Banco Central del Ecuador
Dirección Cultural Guayaquil
AMARC
Asociación Mundial
de Radios Comunitarias

LIPADA PUCE

PROGRAMA Y CATÁLOGO DE OBRAS PRESENTADAS

LUNES 9 DE JULIO

18h00, Conversaciones:
Ars Acustica por Fabiano Kueva.
Eros y Sonido por Iris Disse

19h00, Audición de las Obras:

EL CIRCO

Guión: Mayra Estévez, Dirección: Mayra Estévez e Iris Disse.
Actuación: Ilonka Vargas y Mayra Estévez, Radio Arte - 10 minutos
Sinopsis: Pieza poética cuya voz protagónica es la de una niña – mujer que emerge de profundidades íntimas, femeninas, para enfrentar con amor feroz e incestuoso a la imagen de su madre hasta niveles de crimen. Al final, otra voz, la voz literaria de Carson McCuller se unirá a ella para juntas dejar abierto un círculo.

JUGANDO CON LASSO

Dirección: Iris Disse
Radio Arte - 8 minutos
Trabajo resultado del Taller Internacional de Radio Arte en Quito.
Basado en un poema erótico de Margarita Lasso, se construyó un ambiente acústico para la confrontación de los mundos "hombre" "mujer" en tono de cómedia.

SINFONIA DE SANGRE EN CINCO MOVIMIENTOS

(Primer Premio Concurso de Guiones para Radio Arte, 1997)
Guión: Daiya Gerda Resl; Dirección: Daiya Gerda Resl e Iris Disse
Actuación: Ma. Beatriz Vergara, Radio Arte - 17 minutos
Sinopsis: Obra que experimenta con los matices de la voz humana para crear una atmosfera acústica musical-vocal, en la que se cuenta la busquedad interna de una mujer, su viaje por el mundo de la pulsacion de la sangre, un drama cinco movimientos.

TRECE ESTACIONES

Guión y Dirección: Fabiano Kueva
Actuación: Ma. Beatriz Vergara, Alfredo Espinoza, Ernesto Ortiz
Película Sonora - 23 minutos
Sinopsis: En una atmósfera urbana y ácida, un Dios, alado y dual, elige a un hombre para revelarse e inventar juntos un Viacrucis muy particular, un Viacrucis de la Ciudad, de personajes bellos e historias crudas en las que todas y todos somos Cristos, Cristas...

MARTES 10 DE JULIO

18h00, Conversación:
Del Radio Drama a la Película Sonora por Fabiano Kueva

19h00, Audición de la Obra:

LA TORERA

Guión y Dirección: Iris Disse
Actuación: Beatriz Vergara, Susana Pautasso, Santiago Rodriguez, Iris Disse, Christoph Baumann
Película Sonora - 50 minutos
Sinopsis: Recreación acústica y dramática del rito humano - animal - creativo de los toros. Un juego de música improvisada del flamenco, imagen con palabra, sonidos originales, música vocal de mujeres y un poema de Federico García Lorca.
Una historia que se desarrolla en el último día, en la última faena de una TORERA, de una Matadora de Toros. En historias paralelas se narran su rito interior y el rito de corrida en la Plaza, bajo la mirada impasible de dos espectadores.

LIPADA PUCE