



**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**

Seréis mis testigos

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA
CARRERA DE COMUNICACIÓN

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO (A) EN COMUNICACIÓN

Documental acerca de relatos personales de universitarios de la PUCE con respecto a la
llegada del COVID-19

Rosa Inés Padilla, PhD

Junio, 2022



AGRADECIMIENTO

Este trabajo representa la finalización de una etapa de mi vida y da paso a una nueva como comunicador.

Quiero agradecer primero a Dios, quien me guió a seguir esta carrera. A pesar que al principio yo no lo quería, termine dándome cuenta que Él sabe que es lo mejor para mí.

A mi familia que estuvieron durante toda mi formación profesional y me han apoyado incondicionalmente desde el inicio hasta el final.

A mis amigos, en especial a Johanna y Carlos, quienes han sido importantes desde el inicio de la carrera, me han apoyado no solo en el área académica sino en la personal y con sus consejos y palabras de aliento me han motivado a seguir adelante.

Gracias a todos mis profesores que me inspiraron a realizar este proyecto. A Isabel Imbaquingo por guiarme tener todas mis ideas en un mismo orden y a Rosa Inés que con atención y cariño me ayudo a plasmarlas.



ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Introducción	1
2. Marco Teórico.....	3
2.2. Memoria.....	3
2.2.1. Memoria individual y colectiva	6
2.3. Documental.....	10
2.3.1. Características del Documental.....	13
2.3.2. Procedimiento de elaboración de un documental.....	13
a) Preproducción	14
b) Producción.....	14
c) Postproducción.....	15
2.4. Memoria y Documental	16
3. Planificación – Producción.....	19
4. Propuesta.....	22
Conclusiones.....	23
Referencias bibliográficas.....	24
Anexos	26
Anexo 1. Guion	26
Anexo 2. Acuerdos de confidencialidad firmados.....	30



Resumen

El siguiente producto de comunicación tiene como objetivo principal apoyar en la recuperación de la memoria de los estudiantes de la PUCE, a través de un documental que recoge sus historias de vida durante la pandemia por el COVID-19. El presente trabajo presenta el desarrollo de dos conceptos: la memoria y el documental. En un primer momento, se profundizará sobre la memoria colectiva y la memoria individual. En un segundo momento, se utilizará el enfoque del documental para dar a conocer y recuperar la memoria de los alumnos de la PUCE. Este producto, además, busca promover el diálogo y la participación sobre las experiencias estudiantiles vividas durante el tiempo que duró la pandemia.



1. Introducción

El viernes 13 de marzo de 2020 el Gobierno del Ecuador decretó estado de excepción y confinamiento preventivo por el COVID-19, enfermedad infecciosa. En Ecuador, la primera ocasión que se escuchó de este virus fue por una mujer de 71 años que viajó el 14 de febrero de España a Guayaquil. Unos días después dicha mujer comenzó a tener síntomas que estaban relacionadas con la enfermedad de COVID-19. En la fecha del 29 de febrero, el Ministerio de Salud de Ecuador, confirmó a toda la población ecuatoriana el primer caso de esta enfermedad, siendo Ecuador el tercer país infectado en América Latina.

Ante tal suceso, a partir del 13 de marzo, el Ministerio de Educación del Ecuador decretó que la educación básica, inicial y superior estaban obligados a cambiar las clases presenciales a virtuales. Una de estas instituciones que tuvo que cambiar su modalidad fue la Pontificia Universidad Católica del Ecuador que pausó sus clases presenciales, y todas las actividades de la comunidad pasaron a la virtualidad.

Uno de los problemas que presentó esta situación, fue la afectación a la memoria colectiva de los estudiantes de la PUCE por la pandemia. La principal causa del problema fue el confinamiento, pues a partir de ella el tejido social tuvo que sustituirse por un tejido virtual, el que generó un distanciamiento entre profesores, administrativos y estudiantes. Lo que genera esto es que exista una falta de espacios de diálogo para que los estudiantes puedan compartir sus malestares y experiencias. Esto debilitó las relaciones, las prácticas y las manifestaciones de la cultura como lo son las tradiciones universitarias. Para tratar esta problemática se escogió un producto documental-audiovisual periodístico, ya que



este formato permite contar las experiencias vividas en primera persona, es decir, la voz principal es la de los involucrados, a través de "sus propias palabras".

En la primera parte se profundizará sobre la importancia de la memoria individual y colectiva, y las formas en las que se debe interpelar y reflexionar sobre ella, más aún, luego de un proceso traumático como la pandemia. Asimismo, se destaca la importancia del documental para recoger relatos y testimonios que ayuden a la construcción de la memoria colectiva y que muestren de primera mano las vivencias y experiencias de varios estudiantes que tuvieron que pasar por la educación virtual.

También, se exponen las formas en las que se recolectó información y el camino de producción que se siguió para terminar con el producto periodístico audiovisual.

Este producto es solo una muestra de las posibilidades que nos brindan las herramientas audiovisuales y periodísticas para interpelar la memoria, de buscar y encontrar fuentes, crear espacios de diálogo y debate que permitan interpelar los relatos oficiales que muestren una pequeña parte de la realidad que tuvieron que vivir los estudiantes de la PUCE.



2. Marco Teórico

2.2. Memoria

La memoria es una facultad de la mente. Permite que los aprendizajes de situaciones que pasan en el entorno puedan ser condensadas y guardadas en la mente. Esto quiere decir que tanto emociones, acciones o cambios alrededor de la persona se guardarán en la mente. La psique es constructora de la realidad social que participa de modo subjetivo. (Manero, M; Soto, 2005, p. 177-179). La memoria individual se refuerza con la de otro y entre dos o más harán que el recuerdo esté vigente en su comunicación y puede ser imposible de olvidar. (Manero, M; Soto, 2005, p.178-182).

Elizabeth Jelin, comenta en su texto ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias? (2001) el pasado es una operación que es posible por la memoria. Lo primero que dice es que a pesar de que la memoria pueda ser algo muy individual, la acción de olvidar y recordar es diferente pues este proceso lo realiza cada una de la persona, es por eso que un individuo que esté dentro de diferentes contextos culturales, coyunturales y sociales lo recordara de diferente forma al de otro individuo.

Las palabras de Jelin (2001), una memoria está siempre en una construcción mental que se puede enlazar con la identidad de cada persona o de cada recuerdo, motivo por el cual es variable. Es así, que cuando la mente genera recuerdos da un sentido de permanencia y la identidad es sostenida por el pasado. Así, es como la identidad y la memoria del ser humano puede observar e interpretar la realidad que está frente a él.

La autora rectifica que la memoria puede ser concebida de dos formas, social e individual. Las experiencias son vividas subjetivamente y es culturalmente compartida y compartible. Además, Armando Silva (2008) comenta:



“Se puede imaginar un mundo sin espacio, un mundo desde el recuerdo y la evocación. El mundo de las percepciones y los recuerdos es como un universo de otredades, donde nos rehacemos de modo permanente como seres individuales y sociales.”

La memoria también tiene otra característica importante que debería ser tomado en cuenta y es compartido con el olvido. Muchas veces las narraciones que vienen de un recuerdo pasado la memoria es la que selecciona cuales recordar y cuáles no.

“La memoria, es un acto de recreación del pasado en el presente, un proceso social y cultural donde el recuerdo y el olvido, en tanto prácticas opuestas, pero complementarias, constituyen las dos operaciones que le renuevan”. (Pilar, 2005, p. 103)

Cuando se habla de la memoria se debe definir que es el espacio oficial y único donde toda la información como datos son sintetizados para que la memoria pueda interpretarla y de esa forma da paso a una conducta establecida. Esta afirmación lo dice Silva (2008):

“¿Qué es el olvido? Nada quizá. Nada, ya que pareciese vivir en el límite de lo inexistente. Pero es algo, también, y tal vez mucho. Pues el olvido vive paralelo a la memoria. Constituyen ambos fuerza y poder. Poder del recuerdo, fuerza del olvido. ¿De qué nos olvidamos o por qué recordamos esto o lo otro? Son preguntas justas, humanas, y diría futuristas en el sentido de que la memoria vive al futuro. Nadie recuerda el olvido, esa es su condición ontológica. Pero el olvido puede vivir sin el recuerdo, sin palabras



en el cuerpo, en la vida social; afectándonos y hasta
conduciéndonos.” (Armando, Silva, 2008, p. 73)

Esto se refiere a que la memoria puede ser contada en diferentes versiones a lo que en realidad pasó. Por otro lado, el olvidar es esa parte del recuerdo que no logra extenderse a la memoria clara, es por eso que puede omitir en gran parte factores que pueden ser importantes para la narración.

Por consiguiente, hay que tomar en cuenta que los testimonios también es una parte fundamental para la reconstrucción de las memorias. Se puede considerar a los testimonios como una forma de narraciones cercanas a la realidad. Estas historias contadas por medio de la voz se pueden definir como:

“Otra forma de hacer historia recurriendo a sus objetivos y elementos básicos que son la memoria, la identidad y el testimonio de los que nunca han sido registrados en las páginas de la historia, acercándose así a su vida cotidiana y a sus formas de vida no registradas por las fuentes tradicionales, o sea las escritas. La recuperación de los recuerdos por medio de la palabra, la oralidad, nos muestra cómo diversas gentes pensaron, vivieron, vieron y construyeron su mundo y cómo expresaron su entendimiento de la realidad.” (Lorena, 2012, p.7)

Quienes cuentan sus historias son denominados testigos, que según Elizabeth Jelin (2002) es quien vivió una experiencia y puede narrarla. De igual forma un observador es importante dentro de la narración pues es quien presencio un acontecimiento desde el lugar del tercero, que vio algo y no tuvo participación directa en el suceso. Elizabeth Jelin



(2002) comenta que es importante la opinión de un observador pues sirve para verificar o asegurar la existencia de cierto hecho.

Alessandro Portelli habla en su libro *Elogio de la grabadora: Gianni Bosio y los orígenes de la historia oral* (1992, p. 6) el diálogo es importante para que la memoria colectiva no desaparezca, sino que permanezca vigente con sus narraciones. Cuando las narraciones y los testimonios son tomados en cuenta para poder realizar una reconstrucción de la memoria no se debe referir “como testimonio del pasado sino como riqueza del presente”. Tomando esto en cuenta se debe aclarar que los recuerdos no son simplemente un recopilador del pasado, sino que cada recuerdo pasa por un proceso en el que es transformado por la mente por unos recuerdos presentes, que constantemente se van reelaborándose. Portelli (1992) considera y mira a que estas expresiones de recuerdo formalizadas tienen un proceso constantemente activo en la mente que dan lugar a un diálogo y a una negociación “el lugar donde el presente ajusta cuentas con el pasado, donde el presente transforma el pasado para hacerlo material de hoy”.

Para que se pueda reconstruir una memoria es necesario una forma de comunicación, sea oral, escrito o visual, puesto a que se necesita que las personas entiendan la narrativa y poder tener un acercamiento con esa narrativa, esas personas, sus cotidianidades y a los espacios que formaron parte de su historia. Podemos decir que, según esta teoría, tanto el olvido como la memoria es algo habitual en el día a día de las personas, pero eso ayuda a que se pueda diferenciar situaciones importantes a la realidad.

2.2.1. Memoria individual y colectiva

La memoria personal consiste en experiencias pasadas que podemos recordar sobre nuestra historia de vida personal y están limitadas por la memoria colectiva que las



subyace. Esto se almacena en la mente y el cuerpo y se manifiesta como un diálogo interno continuo. En el proceso de ser transferido y reconocido por otra persona, termina siendo un acto de comunicación que construye una comunidad, ya que la comunicación es uno de los procesos que mantiene la memoria colectiva. (Manero, M; Soto, 2005, p.178-182).

Cuando un grupo de individuos que viven en una comunidad o pertenecen a un pequeño grupo viven la misma situación, se convierte en una memoria colectiva. Son capaces de correlacionar, proporcionar información y analizar un evento. La memoria personal se fortalece cuando las personas de su entorno tienen la capacidad de recordar continuamente lo que el individuo puede olvidar y darle información para complementar su memoria personal (Manero, M; Soto, 2005, p.178-182).

La memoria colectiva no se compone únicamente de elementos del pasado. Además, lo hace con recuerdos del presente, de hoy y de ahora. Además, se compone de factores sociales y colectivos que inducen modificaciones y cambios que generalmente experimenta un grupo de personas a nivel institucional, político o histórico. (Manero, M; Soto, 2005, pp.178-183). Este es el significado de memoria histórica:

“La memoria histórica es la colección de los hechos que más espacio han ocupado en la memoria de los hombres. Pero leídos en los libros, enseñados y aprendidos en las escuelas, los acontecimientos pasados son elegidos, cotejados y clasificados siguiendo necesidades y reglas que no eran las de los grupos de hombres que han conservado largo tiempo su depósito vivo. En general, la historia sólo comienza en el punto en que acaba la



tradición, momento en que se apaga o se descompone la memoria social. Mientras un recuerdo subsiste es inútil fijarlo por escrito, ni siquiera fijarlo pura y simplemente.” (Halbwachs, 1968, p.212)

Para entender mejor la importancia entre la memoria histórica y la memoria colectiva se debe mencionar a Manero (2005):

“Los elementos que constituyen la memoria colectiva son según Halbwachs :1) el contenido social; 2) los marcos sociales de referencia, tales como ritos, ceremonias o eventos sociales; 3) el recuerdo de las memorias comparadas y recordadas conjuntamente porque se basa en el lenguaje y en la comunicación lingüística externa e interna con otros seres significativos.” (Manero & Soto, 2005, p.182).

Así es como, Jodelet (citado en Manero & Soto ,1998, p.183) reafirma una característica de la memoria colectiva: “presenta al grupo una pintura de sí mismo que transcurre, sin duda, en el tiempo, puesto que se trata de su pasado, pero de manera que él se reconozca en ella siempre”. Para ejemplificar se puede decir que el espejo de una sociedad es la memoria colectiva, pues un grupo o comunidad que se conozca podrán identificarse en el reflejo de este espejo.

Para poder recopilar un recuerdo en específico o una memoria colectiva, se puede recurrir a una de la forma de comunicación como lo es la oralidad. Páez y Basave (1998) (citados en Manero, M; Soto 2005, p.178) explican que la importancia esta en que la memoria colectiva es mejor si se la presenta de forma oral, puesto a que si se lo quiere



transmitir escrito no se podrá revisar la comunicación no verbal (Betancourt, 2004, p.129).

Es importante que, para la recolección de acontecimientos y datos de un grupo en específico, se busque la memoria histórica pues narra se registra de forma en la que ningún detalle queda suelto, sino que con esa información se puede crear nuevas realidades y se dejan a un lado los datos que no son relevantes. (Halbwachs, 1968).

Otra diferencia que existe entre los dos tipos de memoria es la forma en que tratan el tiempo. Por su parte, la memoria histórica divide en grupos cada fragmento histórico y la forma en que la memoria colectiva divide fragmentos en el tiempo es incierta.

Por otro lado, la memoria histórica garantiza el registro continuo de cada momento. En cambio, la memoria colectiva depende de la memoria que pueden almacenar quienes las cuentan. En este caso, pueden faltar los nombres de personas importantes o eventos relacionados. Las historias colectivas son contadas por personas que viven y pertenecen a un entorno. A diferencia de las historias que presentan un punto de vista contado desde el exterior y se basan en documentos históricos.

La construcción social es todo personaje, hecho y acontecimiento que son calificados por la memoria colectiva. Halbwachs (1968, p. 216) dice que “nada estará subordinado a nada, cualquier hecho será tan importante como cualquier otro y merecerá igualmente ser señalado y transcrito”. Cuando una narración es contada es importante que se caracterice con algún objeto, situación o elemento con el fin de reconocer una época de otra. Cuando se habla de memoria colectiva cabe mencionar que una persona puede tener diferentes puntos de vista porque “siente claramente que ha seguido siendo el mismo y toma conciencia de su identidad a través del tiempo” (Halbwachs, 1968, p.216)



Para este producto audiovisual se tomará en cuenta únicamente a la memoria colectiva y se dejará de lado a la memoria histórica ya que con la colectiva se obtendrá tener las narraciones más precisas y recoger todos los datos necesarios, “fenómenos imaginarios, las representaciones culturales, ideológicas y utópicas” (Manero, M; Soto, 2005, p.184). Como punto principal del proyecto es elaborar un documental que recoja los testimonios de los estudiantes durante la pandemia, la oralidad es el mejor modo de comunicación para que su historia pueda ser contada de la mejor forma y que pueda llegar al público. Los estudiantes son quienes cuentan sus historias (testigos) y son quienes pueden narrarla porque son los que tienen esa experiencia porque lo han visto y sentido.

2.3. Documental

El documental es un aspecto de la realidad que es mostrada de forma audiovisual. Con el pasar del tiempo las reglas que sigue el documental cambia, se adapta y se modifica en diferentes tipos de montajes audiovisuales, lo que se logra estandarizar es el hecho de apreciar historias y personas en la realidad.

El autor (Rabiger, 2005), fue quien fundo el documental, John Grierson, expreso el significado del documental diciendo: “el tratamiento creativo de la realidad”, esta forma de definirla es muy ambigua, pues es muy amplio y se relaciona con cualquier producto cinematográfico que no sea ficción.

Lo que realmente diferencia el documental de todos los tipos de cine, es que los hechos son reales y son representados como el mundo natural y real que se obliga a plasmar pensamientos de críticas sociales.

“Una película basada en hechos reales que muestra unos trabajadores que fabrican hojas de afeitar sería una película



industrial; pero si mostrara los efectos que la fabricación repetitiva y de gran precisión produce en los trabajadores, que invite al espectador a sacar conclusiones que suponen una crítica social, estaríamos hablando de un documental. La inquietud y el interés por la calidad de vida y justicia entre los hombres lleva al documental más allá de los meros hechos, a una dimensión moral y ética por cuanto es un examen de la organización de la vida humana y constituye un acicate para la conciencia” (Rabiger, 2005, p. 11).

Por lo general, un producto del tipo documental es narrado desde la posición de un personaje frente a algún hecho, lo que trata de hacer este personaje es analizar la realidad desde su perspectiva humana. El cine se parece porque ambos son una representación de arte. Para Rabiger (2005) dice:

“El documental es un rincón de la realidad visto a través de un temperamento humano (...) Los artistas antes que nadie es sensible a todo lo que se encuentran en los límites de la conciencia social” (p. 11).

El género cinematográfico y el documental si tienen un punto en el que son parecidos y es el hecho de que ambos son una sucesión de fotografías que son documentadas y reales para poder establecer una narrativa y trama real. Pero el valor agregado que tiene el documental es que trata de buscar que el hecho sea narrado desde un presente, pasado y busca un futuro.



Las semejanzas que tienen estos dos productos es que se mencionan y se presentan a personajes con una narrativa, pensamiento, punto de vista y una historia. En el documental este personaje puede tener diferentes finales.

Cuando se dice que el documental debe ser real, esto implica que debe contener cuestiones sociales, de las que el público debe tener presente en su consiente. El autor Nichols (1997) comenta que el documental es desarrollado en el yo y el superyó está al tanto en la realidad. Al igual que Rabiger (2005) dice que el documental es una forma de expresión ambigua a la realidad, pero que siempre da un paso más allá de la observación y por eso trata de interiorizar en los personajes explicando sus recuerdos, pensamientos, pesadillas y sueños que estén en su realidad. Estos productos audiovisuales, por lo general, están divagando en el interior de estos personajes que incluso puede incluirse la percepción del autor.

Este producto audiovisual está elaborado con hechos que son guiados por un principal objetivo, que el público tenga la misma vivencia y sensación que el autor. Mientras los sentimientos entre el público y el autor se parezcan, el espectador debe comprender la narrativa que está contando.

“El documental es diferente en cierto modo. El documental permite acceder a una construcción histórica común. En vez de a un mundo, nos permite acceder al mundo” (Nichols, 1997).

El documental puede mostrar el punto de vista del director o una crítica social que respondan a una realidad dentro de la sociedad, estos acontecimientos y hechos deben ser reales y no ficticios. Esto tiene como objetivo que en un futuro las personas puedan tener



como evidencia el pasado y así tener un mejor entendimiento como es la vida en este presente. (Rabiger, 2005).

2.3.1. Características del Documental

Durante el pasar de los años, el documental fue obteniendo diferentes cualidades que se ha recuperado por cada autor que realizó alguno de estos productos. El autor Grierson (1998) implemento el significado del seleccionar y reflexionar hechos específicos de la vida, esto plasmarlo en el documental generara un aspecto diferente y se debe tomar en cuenta que en unos temas puede funcionar y en otros otro tipo de observación.

Grierson (1998) cita otra de sus características en la que se debe mostrar una toma y personaje real, lo que trata de explicar es que la sucesión de fotografías mostradas en el documental debe ser naturales y no forzadas, donde el tópico que se esté tratando sean historias no ficticias que puedan mostrarse con espontaneidad. La objetividad, también es considera una característica según Grierson (1998) pues un hecho puede ser vista de varios puntos de vista y eso hará que el espectador lo sienta más real. Esta forma de verlo es considerada en el mundo del periodismo por medio de entrevistas y búsqueda de diferentes informantes.

2.3.2. Procedimiento de elaboración de un documental

Para comenzar con el documental se debe buscar un tema que sea de interés para las masas. El autor Rabiger (2005), considere esencial buscar, organizar y estudiar ese tópico para considerar transformarlo en un producto documental. Este proceso de buscar un tema no debe ser considerado difícil, más bien las narrativas de los documentales se centran en: mitos, cuentos, noticias, revistas, leyendas o incluso las historias de familias.



Luego de tener la idea debe ser elaborado con la preproducción, producción y post producción.

a) Preproducción

Esta parte es considerada una de las más esenciales para la elaboración de un documental, pues es la etapa que se debe comenzar a indagar los recursos importantes para realizar un documental. Como se había mencionado con anterioridad, el tema seleccionado se puede considerar como el primer paso en la fase de preproducción. Luego se pasa a un aspecto formal en el que se busca el equipo de trabajo como el sonidista, videógrafo, etc. y el equipamiento como cámaras, grabadoras, micrófono, etc. determinar el horario, las fechas de rodaje y cómo se financiará el documental.

Para Rabiger (2005), durante la investigación es considerado necesario establecer un método con quienes serían parte del documental mediante entrevistas preliminares con quienes serían la fuente del documental, sin embargo, menciona que la importante es no realizar preguntas principales antes de grabar, porque esas preguntas darán forma al producto final.

Con la anterioridad de tener una indagación se podrá ver de distintos puntos de vista que podría cambiar la idea inicial. La forma de financiamiento, según Rabiger (2005), dice que se puede presentar la idea elaborada y sin fallos a posibles financiadores, para esto es necesario tener la visión clara de la narrativa y tener un trailer promocional que llame su atención.

b) Producción

La fase de producción o filmación es la puesta en acción de todo el trabajo de indagación que se realizó en la preproducción. Esta incluido el guion como un recurso



importante en el que ayuda a la organización y pauta para el director y todos los individuos involucrados en la producción

Durante la filmación del documental se lleva a cabo la entrevista, así que se debe asegurar mantener la calma y hacerlo con naturalidad, además, durante la grabación el entrevistador no debe alejarse mucho de la cámara y mantener contacto visual con el entrevistado (Escudero, 2000).

Al momento de filmar se puede encontrar un sin número de problemas, pero para evitar en su mayoría esto es revisar el equipo que se utilizará. La revisión de cámaras, luces, lentes, etc. servirá para la etapa de la edición del documental. Dentro de las recomendaciones de revisión esta la ganancia de imagen, exposición, balance de negros y blancos, trípodes, estabilizadores, audio, luz, encuadres de las tomas, etc. (Rabiger, 2005).

c) Postproducción

Esta es la última etapa para la realización de un documental. Esta etapa es la creativa pues se debe ordenar todo el contenido que se produjo. Cuando se habla de ordenar, implica de creación y revisión detallada de todo lo grabado, aquí es donde se seleccionan las mejores tomas, fotografías, entrevistas y con ese material comenzar a estructurar el producto audiovisual. El editor o montador es la persona encargada de organizar (Rabiger, 2005).

Para este proceso se debe considerar que lleva su tiempo, pero puede ser considerado sin problemas cuando se tiene un buen guion, a pesar que dentro de la etapa de producción pudo pasar por ciertos cambios. Para comenzar con la edición y ser efectiva con el paso del tiempo, es que en un principio se haya analizado con detenimientos todas



las grabaciones y todo el material. Una vez la post producción este realizada se podrá emitir al público.

2.4. Memoria y Documental

La memoria y el documental son similares, porque el primero puede generar imágenes presentes en la mente y el documental materializa estas imágenes. La elaboración de un producto audiovisual puede ser considerado un elemento visible de la memoria. El documental sirve para ayudar a la memoria a retener recuerdos, imágenes o pensamientos que puede tener una persona o un grupo de personas, como memoria o memoria colectiva. Cuando las imágenes de un documental son presentadas puede generar un evento de viajar al pasado en un solo segundo, para que el espectador pueda construir la narrativa del personaje presentado.

Recordar significa elegir ciertos recuerdos de nuestra vida y desechar o ignorar el resto. En los documentales, este proceso persuasivo de elegir entre el recuerdo y el olvido se produce porque la selección de un momento particular, privilegiado por las instantáneas de video, debe contener rasgos que rompan la continuidad temporal, revelando sus grietas o puntos de fuga, o para utilizar las palabras de Peter Burke “para describir su continuidad hipnótica.”

La memoria individual y colectiva está sujeta a procesos de selección e indagación. Con el video, también se ejerce una especie de control de la memoria. Este documental es sin duda un gran respaldo a la memoria. Si hay control sobre la memoria, y por ende sobre el video, ya que ambos generan miedo porque lesionan ciertos intereses, también pueden ser infractores de ciertas normas.



“El documental [...] revoluciona la memoria: la multiplica y la democratiza, le da precisión y una verdad visual nunca antes alcanzada, permitiendo así guardar la memoria del tiempo y de la evolución cronológica” (Jaques 2001)

Sin embargo, si se analiza sobre la memoria, se debe considerar que se trata de un recuerdo de un pasado cuya objetividad existe sólo a nivel de los fenómenos. Los humanos tienden a recordar momentos imprecisos basados en sus conocimientos, pensamientos y deseos. Al referirnos a sucesión de fotografías colectivas que forman parte del lenguaje, se debe asumir que se ubican en el conjunto de la memoria.

El producto documental es una representación simbólica de la memoria. Estos objetos, especialmente los videos, tienen un significado histórico; como tal, son marcadores de momentos importantes. A nivel social, las imágenes de cámara, los productos visuales y los materiales se entienden como una memoria materializada. El video, está diseñado para especificar algo tan inocuo como la imagen de la cámara. Por eso, cuando el vídeo repara algo tan frágil como una representación mental, realiza una operación de memoria.

Tanto la memoria como el documental buscan mantener el recuerdo, algo inmaterial, como algo plasmado y representado en un conjunto de imágenes que sean instantáneos y duraderos, pues la memoria puede perderse en un segundo.

Para el autor (Barthes, 1982), habla que las fotografías son recursos que permiten que las memorias puedan tener una estructura cronológica entre los tiempos, esto ayuda a mantener y conectar con personas o situaciones del mundo en un presente constante.



Para que los videos puedan ser considerados como comunicativos deben cumplir con la premisa de que el autor deba comprender el entorno histórico, que implica trabajos previos realizados con el fin de establecer la nueva información. El estudio de estas fotografías tiene una ventaja porque así se podrá obtener la mayor cantidad de información, pues se podrá contar situaciones que no han sido habladas por algún documento en la historia (Kosoy 2001)

Al igual que con los recuerdos en video, ocurren varias omisiones, adiciones y manipulaciones deliberadas. Es responsabilidad del investigador permanecer atento y crítico con sus fuentes de conocimiento. Es su responsabilidad hacer las preguntas más apropiadas e inteligentes en función de sus antecedentes culturales, sus sensibilidades y su experiencia personal y profesional. Pero hay que tener en cuenta que esta información nunca podrá ser descifrada sin que el estudioso esté inmerso en el momento histórico previo, congelado en fragmentos en el contenido de la imagen, y constreñido por el acto de registrar a escala global, como argumenta Kosoy (2001)

Los momentos congelados se conservan. "Los personajes representados envejecen y mueren, los escenarios se alteran, se deforman y desaparecen. Lo mismo ocurre con el fotógrafo autor y su equipo. Durante todo el proceso, solo sobreviven las fotografías" (Kosoy 2001). El documental también puede por un proceso similar al de la memoria y el olvido, si el documental desaparece, ya sea por una situación externa o interna puede producir que los personajes y narrativas se pierdan por segunda ocasión.



3. Planificación – Producción

A continuación, se expondrá la metodología de trabajo que se utilizó a lo largo del desarrollo del proyecto para visualizar los procesos ejecutados y los alcances del proyecto: desde las etapas iniciales, hasta la producción del documental.

La primera acción fue buscar a los estudiantes con los que se realizó las entrevistas. Para ello, se buscó ayuda de parte de la Dirección de Bienestar Estudiantil de la PUCE, la Directora comentó que se necesitaba un permiso de parte del Comité de Ética. Ellos explicaron que para tener ese permiso se necesita presentar una documentación, entre ellos una carta de solicitud, consentimiento informado, carta de aprobación del tema de investigación, etc. Se dijo que todos esos documentos se toman en cuenta en la reunión que se tiene cada 15 días y la decisión se toma dentro de tres a cuatro meses. El tiempo era extenso, considerando que el trabajo de titulación se presenta el 6 de junio. Se optó por otra opción para conseguir los estudiantes entrevistados.

El método que se utilizó fue el de bola de nieve. Para comprender a que se refiere el método bola de nieve, se debe definir que muestreo son técnicas que permiten la selección de una muestra a partir de una población. (Alperin & Skorupka 2014) En el proceso de selección de muestreo para el presente proyecto primero se identificó a la población, que son todos los estudiantes de la PUCE. Luego se hizo un muestreo preliminar, en donde se estableció que 6 estudiantes eran los necesarios para realizar el producto, en la que solo 4 historias serían presentadas. Para obtener un buen muestreo se tomó en cuenta los objetivos, se delimitó a la población en tiempo y espacio, se seleccionó que características



debe tener cada estudiante (graduado, estudiante regular, estudiante nuevo) para que con ello se pueda definir con precisión y exactitud los datos requeridos para el proyecto.

El procedimiento de muestreo fue identificado como no probabilístico pues los estudiantes escogidos no podían ser aleatorios, sino que debían cumplir con ciertas características, es por eso que se consideró el método bola de nieve. Este método fue el indicado ya que los participantes potenciales fueron difíciles de encontrar pues la muestra estaba limitada a un grupo muy reducido de estudiantes. Como bola de nieve nos referimos al proceso de buscar a un grupo de participantes, para que ellos a su vez refieran a personas que ellos conozcan en la misma situación que ellos y puedan informar a otros acerca del proyecto que se está realizando. (Alloatti, M. N. 2014)

El primero paso fue publicar en redes sociales una invitación para todos aquellos que quisieran participar en un documental contando sus experiencias en clases virtuales, pocos fueron los que se animaron y se pudo registrar a dos estudiantes que quisieron intervenir. Los dos estudiantes corrieron la voz y se presentaron dos estudiantes más. Por último, se escogió dos estudiantes más que fueron personas conocidas y que estaban interesadas por el tema.

Hecha la selección de estudiantes se procedió a realizar las entrevistas, una entrevista es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas, en este proceso el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa. La entrevista no se considera una conversación normal, si no una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una investigación. La entrevista puede ser semiestructurada, es decir, previamente se conocerá cual es la información relevante que se quiere conseguir; cuando se usa esta metodología se hacen



preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, además que permite ir entrelazando temas. Por otro lado, la entrevista no estructurada es sin guion previo. El investigador tiene como referentes e información sobre el tema. La entrevista se va construyendo a medida que avanza la entrevista con las respuestas que se dan. Por último, en la entrevista estructurada el investigador planifica previamente las preguntas mediante un guion preestablecido, secuenciado y dirigido, por lo que dejan poca o ninguna posibilidad al entrevistado de réplica o de salirse del guion. (Bertomeu, 2016)

En el proyecto se utilizó como método a la entrevista estructurada. Las preguntas fueron realizadas previamente y se siguió un guion y se contextualizaron las preguntas para evitar ambigüedades. El tipo de entrevistas seleccionadas fueron importantes para poder construir el documental pues la interacción verbal permitió que los discursos puedan ser obtenidos con profundidad, detallada, ya que se adaptó al contexto y a las características del entrevistado. El material que se obtuvo, además, tiene poca interferencia del entrevistador, ya que el entrevistado tuvo una mínima interacción del tipo verbal. Los intercambios lingüísticos realizados en el proceso son el objeto de análisis, en especial las transferencias y contratransferencias.

Tomando estos puntos en cuenta, las entrevistas estructuradas fueron realizadas en el Taller de Experimentación Audiovisual.



4. Propuesta

El producto que se presenta es un documental-audiovisual periodístico, en el que 4 estudiantes universitarios de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador narran a forma de vox po sus experiencias vividas en clases virtuales a raíz de la pandemia. Este producto tiene como finalidad, entender cómo la pandemia afecto la vida estudiantil de los jóvenes de la PUCE y con esa información construir una memoria colectiva. En el siguiente link se encuentra el [Documental](#)



Conclusiones

- Al finalizar el producto audiovisual se pudo observar las problemáticas principales por las que tuvieron que pasar los estudiantes. Entre ellos, problemas tecnológicos, económicos y de interacción con sus compañeros y profesores. Además, de problemas personales como desánimo, timidez y miedo que repercute dos años después de salir de la pandemia.
- Se pudo entablar contacto con los estudiantes y se logró una relación de confianza para que puedan sentirse libre al momento de narrar sus experiencias. Esto debido a que el entrevistador era estudiante, al igual que los entrevistados.
- Los productos audiovisuales tienen o son un vehículo para crear otro tipo de memorias y para interpelar la memoria oficial. Un documental audiovisual es una buena forma de contar historias pues el espectador puede sentirse reflejado y observar de mejor forma la realidad que se está contando.
- La oralidad fue el mejor modo de comunicación para que las historias de los estudiantes puedan ser contadas de la mejor.
- En este caso se observó una memoria colectiva, pues los estudiantes, vivieron una misma situación y entre ellos se pudo relacionar sus experiencias. Sus memorias personales pudieron fortalecer la narrativa.
- Este documental puede quedar como un medio plasmado durante las próximas generaciones para hacer un viaje al pasado y reconocer como fueron las clases virtuales durante la pandemia.



Referencias bibliográficas

- Armando, Silva, *Los imaginarios nos habitan*, Quito, OLACCHI, 2008, p. 73
- Alloatti, M. N. (2014). Una discusión sobre la técnica de bola de nieve a partir de la experiencia de investigación en migraciones internacionales. In IV Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (Costa Rica, 27 al 29 de agosto de 2014).
- Alessandro Portelli, (1992). “Elogio de la grabadora: Gianni Bosio y los orígenes de la historia oral” en *Revista Historias*. Núm. 30, México DF, p. 6.
- Alperin, M., & Skorupka, C. (2014). *Métodos de muestreo. Muestreo: técnica de selección de una muestra a partir de una población*.
- Boris, Kossoy, *Fotografía e historia*, Buenos Aires, editorial La Marca, 2001, p. 116.
- Escudero, N. (2000). *Las claves del documental*. Madrid: Instituto oficial de radio y televisión
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). *La entrevista*.
- Guzmán, López, Lorena, (2012). *Historia Oral: como recuperar la palabra hablada como una nueva propuesta de escribir historia en Colombia*, Internet, <http://cununo.univalle.edu.co/articulos/articulo%20lorena.pdf>.
- Grierson J. (1998). *Postulados del documental*. Madrid: Textos y Manifiestos.
- Halbwachs, M. (1968). *Memoria colectiva y memoria histórica*. En *Memoria colectiva y memoria histórica*. (pp. 209–219). Reis. Obtenido de: https://reis.cis.es//REIS/PDF/REIS_069_12.pdf
- Jelin, Elizabeth, (2001). “¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?” en *Los Trabajos de la Memoria*, Madrid, Siglo Veintiuno Editores.
- Jelin, Elizabeth, (2005). *El género en las memorias*, Madrid, Siglo Veintiuno Editores.
- Jacques, Le Goff, “Memoria” en *Enciclopedia Einaudi*, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa de Moeda, 1985, p. 39, citado por Boris Kossoy, *Fotografía e historia*, Buenos Aires, editorial La Marca, 2001, p. 116.
- Manero, M; Soto, M. (2005). *Enseñanza e investigación en Psicología*. En *Psicología, Enseñanza e investigación* (pp. 171–189). Xalapa, México: CNEIP. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/292/29210112.pdf>



Muestreo de bola de nieve: Qué es, características y cómo realizarlo. (2018, September 26). QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-de-bola-de-nieve/>

Nichols, B. (1997). La representación de la realidad. Barcelona: Editorial Paidós.

Pilar, Riaño, (2005). “Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias” en Revista Íconos. Núm. 21, Quito, FLACSO, 2005, p. 91-104.

Rabiger, M. (2005). Dirección de documentales. Madrid: INSTITUTO OFICIAL DE RADIO Y TELEVISION. RTVE

Roland, Barthes, La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Barcelona, editorial Gustavo Gili S.A, 1982.

Silva, Armando (2008). Los imaginarios nos habitan, Quito, Olacchi.



Anexos

Anexo 1. Guion

Documental: Clases encerradas

Secuencia 1

(Locación: PUCE)

Tomas de entrada de la universidad, torres, aulas, parque central, parque de teología. Todo sin estudiante.

(VOZ EN OFF, MIENTRAS SE SIGUEN LAS TOMAS)

El viernes 13 de marzo de 2020 el Gobierno de Ecuador decretó estado de excepción y confinamiento preventivo por la llegada al país del virus COVID-19. La Pontificia Universidad Católica del Ecuador suspendió sus clases presenciales y todas las actividades de la comunidad pasaron a la virtualidad.

Uno de los problemas que generó la pandemia fue que los estudiantes tuvieron que adaptarse a un tejido virtual. Esto a su vez, generó un distanciamiento, aún más evidente, entre profesores, administrativos y entre sus mismos compañeros.

Cuatro estudiantes universitarios contaron su experiencia durante estos dos años de clases virtuales.

Secuencia 2



(Locación: Estudio)

(Texto en negro con tipografía de la PUCE: ¿Cuál fue tu primer pensamiento al escuchar que estaríamos confinados?)

A modo de vox po los 4 estudiantes responden la pregunta

Secuencia 3

(Locación: Estudio)

(Texto en negro con tipografía de la PUCE: ¿Cómo te sentiste cuando anunciaron las clases virtuales?)

A modo de vox po los 4 estudiantes responden la pregunta

Secuencia 4

(Locación: Estudio)

(Texto en negro con tipografía de la PUCE: ¿Qué complicaciones tuviste en clases virtuales?)

A modo de vox po los 4 estudiantes responden la pregunta

Secuencia 5

(Locación: Estudio)

(Texto en negro con tipografía de la PUCE: ¿Qué diferencia encontraste en tener clases virtuales y presenciales?)

A modo de vox po los 4 estudiantes responden la pregunta

Secuencia 6



(Locación: Estudio)

(Texto en negro con tipografía de la PUCE: ¿Cómo fue tu relación con los profesores durante clases virtuales?)

A modo de vox po los 4 estudiantes responden la pregunta

Secuencia 7

(Locación: Estudio)

(Texto en negro con tipografía de la PUCE: ¿Crees que te ha afectado emocionalmente las clases virtuales?)

A modo de vox po los 4 estudiantes responden la pregunta

Secuencia 8

(Locación: Estudio)

(Texto en negro con tipografía de la PUCE: ¿Qué te dirías a tu yo del pasado que recién empezó clases virtuales?)

A modo de vox po los 4 estudiantes responden la pregunta

Secuencia 9

(Locación:PUCE)

Tomas de entrada de la universidad, torres, aulas, parque central, parque de teología. Todo lleno de estudiantes.

TEXTO CON FONDO DE TOMAS DE LA UNIVERSIDAD VACÍAS

Según los datos de la Secretaría de Educación Superior alrededor de 81.200 alumnos, es decir el 11,07% del número total de estudiantes matriculados tuvieron que interrumpir sus



estudios por no contar con recursos tecnológicos y por la falta de recursos económicos.

Muchos alumnos presentaron quejas al no haberse reducido el valor de las matrículas o en su defecto, al no existir ningún tipo de reembolso por el cambio de modalidad.

Hoy por hoy, los estudiantes después de 2 años de confinamiento, regresan a sus aulas, unos a recordar, otros a conocer y otros a solo a saludar el lugar donde fueron formados como profesionales.



Anexo 2. Acuerdos de confidencialidad firmados

Quito, 4 de 5, 2022

Acuerdo de confidencialidad

Yo, Carlos Gómez con cédula de identidad n. 1727737981, por medio de la presente y de conformidad, autorizo al Sr. Josué Pérez., para usar videograbaciones que incluyan mi imagen, en su trabajo de titulación que considere pertinentes para su publicación donde se considere pertinente por cualquier medio, ya sea impreso, electrónico o de otro tipo. Asimismo, es mi deseo expresar que esta autorización es voluntaria y totalmente gratuita, por lo tanto, Sr. Pérez es libre de utilizar, reproducir, transmitir, retransmitir, mostrar públicamente, crear otras obras derivadas de mi imagen en las campañas de promoción que se realice por cualquier medio, así como la fijación de la citada imagen en proyecciones, videos, gráficas, textos, filmas y todo el material suplementario de las promociones y campañas, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines señalados. En ese sentido, autorizo el uso de mi nombre y cualquier comentario que yo pudiese haber hecho mientras se grababa el video y que tal comentario sea editado con los fines señalados. Manifiesto que renuncio a todo derecho de inspeccionar o aprobar las secuencias de videograbación. Autorizo que mi imagen sea utilizada durante el tiempo que Sr. Josué considere adecuado; no obstante, dicha autorización podrá ser revocada mediante escrito dirigido al Sr. Josué.

Atentamente,

Firma: _____

Nombre: _____

Carlos Gómez



Quito, 05 de 04, 2022

Acuerdo de confidencialidad

Yo, Maria Belén Cervantes con cédula de identidad n. 122701256, por medio de la presente y de conformidad, autorizo al Sr. Josué Pérez., para usar videgrabaciones que incluyan mi imagen, en su trabajo de titulación que considere pertinentes para su publicación donde se considere pertinente por cualquier medio, ya sea impreso, electrónico o de otro tipo. Asimismo, es mi deseo expresar que esta autorización es voluntaria y totalmente gratuita, por lo tanto, Sr. Pérez es libre de utilizar, reproducir, transmitir, retransmitir, mostrar públicamente, crear otras obras derivadas de mi imagen en las campañas de promoción que se realice por cualquier medio, así como la fijación de la citada imagen en proyecciones, videos, gráficas, textos, filminas y todo el material suplementario de las promociones y campañas, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines señalados. En ese sentido, autorizo el uso de mi nombre y cualquier comentario que yo pudiese haber hecho mientras se grababa el video y que tal comentario sea editado con los fines señalados. Manifiesto que renuncio a todo derecho de inspeccionar o aprobar las secuencias de videgrabación. Autorizo que mi imagen sea utilizada durante el tiempo que Sr. Josué considere adecuado; no obstante, dicha autorización podrá ser revocada mediante escrito dirigido al Sr. Josué.

Atentamente,

Firma:

Nombre: Maria Belén Cervantes,



Quito, 05 de 06, 2022

Acuerdo de confidencialidad

Yo, Louides Nicde Ugilez Calle con cédula de identidad n. 172345740-2, por medio de la presente y de conformidad, autorizo al Sr. Josué Pérez., para usar videograbaciones que incluyan mi imagen, en su trabajo de titulación que considere pertinentes para su publicación donde se considere pertinente por cualquier medio, ya sea impreso, electrónico o de otro tipo. Asimismo, es mi deseo expresar que esta autorización es voluntaria y totalmente gratuita, por lo tanto, Sr. Pérez es libre de utilizar, reproducir, transmitir, retransmitir, mostrar públicamente, crear otras obras derivadas de mi imagen en las campañas de promoción que se realice por cualquier medio, así como la fijación de la citada imagen en proyecciones, videos, gráficas, textos, filminas y todo el material suplementario de las promociones y campañas, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines señalados. En ese sentido, autorizo el uso de mi nombre y cualquier comentario que yo pudiese haber hecho mientras se grababa el video y que tal comentario sea editado con los fines señalados. Manifiesto que renuncio a todo derecho de inspeccionar o aprobar las secuencias de videograbación. Autorizo que mi imagen sea utilizada durante el tiempo que Sr. Josué considere adecuado; no obstante, dicha autorización podrá ser revocada mediante escrito dirigido al Sr. Josué.

Atentamente,

Firma: Louides Ugilez

Nombre: Louides Ugilez



Quito, 6 de 06, 2022

Acuerdo de confidencialidad

Yo, Miguel Ángel Gálvez Pérez con cédula de identidad n. 1327837526, por medio de la presente y de conformidad, autorizo al Sr. Josué Pérez., para usar videograbaciones que incluyan mi imagen, en su trabajo de titulación que considere pertinentes para su publicación donde se considere pertinente por cualquier medio, ya sea impreso, electrónico o de otro tipo. Asimismo, es mi deseo expresar que esta autorización es voluntaria y totalmente gratuita, por lo tanto, Sr. Pérez es libre de utilizar, reproducir, transmitir, retransmitir, mostrar públicamente, crear otras obras derivadas de mi imagen en las campañas de promoción que se realice por cualquier medio, así como la fijación de la citada imagen en proyecciones, videos, gráficas, textos, filminas y todo el material suplementario de las promociones y campañas, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines señalados. En ese sentido, autorizo el uso de mi nombre y cualquier comentario que yo pudiese haber hecho mientras se grababa el video y que tal comentario sea editado con los fines señalados. Manifiesto que renuncio a todo derecho de inspeccionar o aprobar las secuencias de videograbación. Autorizo que mi imagen sea utilizada durante el tiempo que Sr. Josué considere adecuado; no obstante, dicha autorización podrá ser revocada mediante escrito dirigido al Sr. Josué.

Atentamente,

Firma:

Nombre: Miguel Ángel Gálvez Pérez