Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CIRCUITO TURISTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE DE MOJANDA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO/A

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Planificación urbano-arquitectónica para territorios en desarrollo

AUTOR:

RODRIGUEZ BASTIDAS ANA BELEN

SANCHEZ SANIPATIN KARLA YOMAIRA

ASESOR: MGS. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

IBARRA, MARZO – 2024

CERTFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 25 de enero de 2024

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:).....

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza
C.C: 1707978480

PAGINA DE APROBACION DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f:).....

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C: 1707978480

(f:).....

Mgs. Morelia Estupiñán Carvache

C.C: 0802041418

(f:).....

Mtr. Jorge Javier Andrade Benitez

C.C: 1003096672

ACTA DE CESION DE DERECHOS

Yo, Ana Belén Rodríguez Bastidas, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 25 de enero de 2024

(f.).....

Ana Belén Rodríguez Bastidas

C.C: 1004125959

Yo, Karla Yomaira Sánchez Sanipatín, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 25 de enero de 2024

(f.).....

Karla Yomaira Sánchez Sanipatín

C.C: 1004036230

AUTORIA

Yo, Ana Belén Rodríguez Bastidas, portador de la cédula de ciudadanía N° 100412595-9, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f:).....

Ana Belén Rodríguez Bastidas

C.C: 1004125959

Yo, Karla Yomaira Sánchez Sanipatín, portador de la cédula de ciudadanía N° 100403623-0, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f:).....

Karla Yomaira Sánchez Sanipatín

C.C: 1004036230

DEDICATORIA

A mis padres Xavier y Liliana, por su sacrificio, por apoyarme y guiarme en al camino de cumplir mis sueños, a mi abuelita Laura por ser una segunda madre y ser parte de mi formación como persona y que desde el cielo me ha cuidado siempre, a mi abuelito Noé por ayudarme en lo que necesité, a mi hermano Francisco, a mi familia y amigos por ser el pilar fundamental en todo lo que soy y quiero ser, en toda mi educación, tanto académica, como del hogar que me servirá de guía para toda la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Ana Belén Rodríguez

Dedico este trabajo que ha sido un gran logro para mí a mis abuelitos que han sido como mis padres y me han acompañado en cada paso que he dado, en la vida a veces nos toca pasar por momentos difíciles que nos han marcado, pero siempre hemos podido salir adelante; a mi hermana que siempre ha sido un enorme apoyo para mí y me ha dado las fuerzas y motivación necesarias para poder llegar hasta donde estoy ahora.

Ellos me han sabido guiar para poder ser la mujer que soy hoy en día, este logro es para ellos.

Karla Sánchez

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme guiado, darme fortaleza y por permitir que mis padres me hayan dado la existencia y sacrificio enorme en su trabajo para poder llegar al final de la carrera.

A los docentes que me han acompañado a lo largo del camino, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos, afianzando sólidamente mi formación. Igualmente, a mi maestro asesor Arq. Franklin Patiño, quienes me han encaminado en todo momento en la adecuada realización de este trabajo de titulación que enmarca el último escalón hacia mi futuro que continuamente seguirá en construcción, en donde este documento sea partícipe en el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de la prestigiosa carrera de Arquitectura.

Gracias

Ana Belén Rodríguez

Agradezco a mi familia por siempre motivarme a cumplir mis sueños, por preocuparse por mí y darme su mano en momentos difíciles.

A los docentes de la prestigiosa carrera de Arquitectura que con sus conocimientos y experiencia me han preparado para convertirme en profesional; en especial a mi asesor, estimado Arquitecto Franklin Patiño quien con su paciencia y sabiduría ha sabido guiarnos paso a paso para poder cumplir este logro.

Infinitas gracias.

Karla Sánchez

Resumen

La propuesta tiene como propósito realizar un diseño de un circuito turístico interpretativo, que se adapte al entorno natural de la laguna de Mojanda y resolver el problema de carencia de equipamientos de turismo en el lugar, y a la vez, aprovechar la integración de un recorrido cultural y así rescatando las tradiciones del sector y generando un confort para los usuarios. Se utiliza las siguientes metodologías: inductivo-deductivo, analítico-sintético, histórico lógico y método empírico para recopilar indagaciones, analizar datos y recoger resultados estadísticos, a base de entrevistas y encuestas de aplicación. En primera instancia, se logra distinguir el sector de estudio, determinando los datos y el potencial que pueda tener para realizar el proyecto. En segundo lugar, por medio de encuestas se analiza la percepción de los usuarios con respecto al potencial turístico natural y económico que se puede explotar; en tercer lugar, plantear y proponer el diseño del proyecto.

Cómo resultado y conclusión, al ser Mojanda un área natural protegida se respeta y adapta a las normas de conservación vigentes. Se propone una arquitectura amigable con el medio ambiente utilizando materiales de la zona generando bienestar para los usuarios, se implementa un sistema sostenible interpretativo por medio de guías de investigación aplicando estrategias innovadoras, por lo tanto, contribuye a desarrollar el espacio y a una conectividad de lo natural con el usuario. En base a esta realidad encontrada en Mojanda se aplica las teorías conceptuales creando un circuito interpretativo destacando la cultura y tradiciones ancestrales, ayudando al turismo y a la economía generada por los habitantes del sector.

Palabras clave: Interpretativo, turismo, cultura y tradiciones, diseño adaptado a la naturaleza.

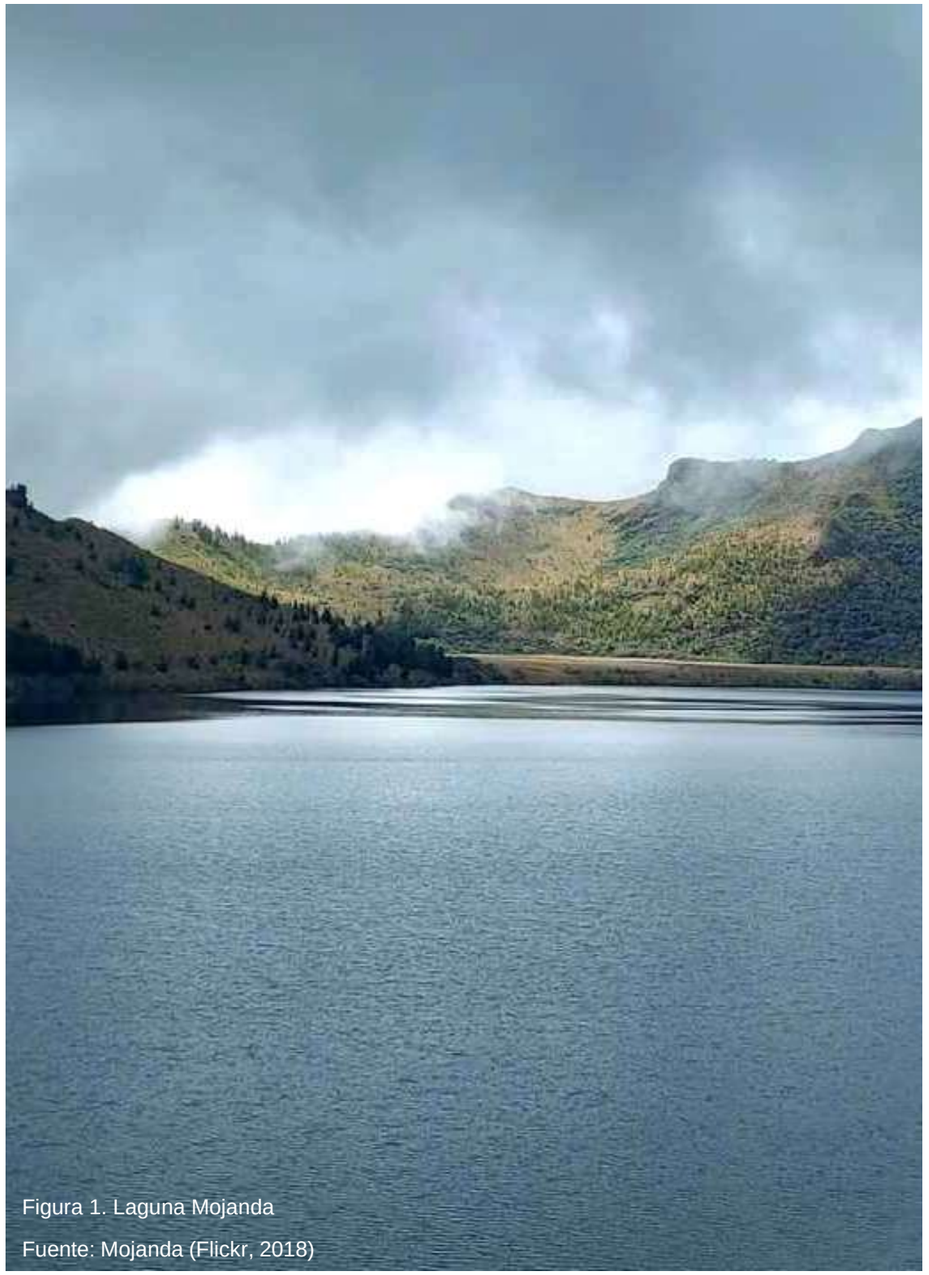


Figura 1. Laguna Mojanda

Fuente: Mojanda (Flickr, 2018)

ABSTRACT

The purpose of the proposal is to design an interpretive tourist circuit, which adapts to the natural environment of the Mojanda lagoon and solve the problem of lack of tourism equipment in the place, and at the same time, take advantage of the integration of a cultural tour and thus rescuing the traditions of the sector and generating comfort for users. The following methodologies are used: inductive-deductive, analytical-synthetic, historical-logical and empirical method to collect inquiries, analyze data and collect statistical results, based on interviews and application surveys. In the first instance, it is possible to distinguish the study sector, determining the data and the potential it may have to carry out the project. Secondly, through surveys, the perception of users regarding the natural and economic tourism potential that can be exploited is analyzed; Thirdly, propose and propose the design of the project.

The purpose of the proposal is to design an interpretive tourist circuit, which adapts to the natural environment of the Mojanda lagoon and solve the problem of lack of tourism equipment in the place, and at the same time, take advantage of the integration of a cultural tour and thus rescuing the traditions of the sector and generating comfort for users. The following methodologies are used: inductive-deductive, analytical-synthetic, historical-logical and empirical method to collect inquiries, analyze data and collect statistical results, based on interviews and application surveys. In the first instance, it is possible to distinguish the study sector, determining the data and the potential it may have to carry out the project. Secondly, through surveys, the perception of users regarding the natural and economic tourism potential that can be exploited is analyzed; Thirdly, propose and propose the design of the project.

ÍNDICE GENERAL

CAPITULO I 1
INTRODUCCIÓN 2
ANTECEDENTES 3
JUSTIFICACIÓN 4
OBJETIVOS 5
Objetivo General 5
Objetivos Específicos 5
ESTRUCTURACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN 5
ÁREA DE ESTUDIO 7
Localización 7
Entorno provincial 8
Entorno cantonal 9
GENERALIDADES 10
ALCANCES 11
CAPITULO II 12
ANTECEDENTES 13
ESRUCTURACION DE BASES TEORICAS 14
Conceptos 14
Enfoques 15
Enfoque Histórico 15
Factor cultural 18
Factor ambiental 20
Factor económico 21
Factor social 22
MARCO NORMATIVO 23
NORMATIVA INTERNACIONAL 23
NORMATIVA NACIONAL 23
NORMATIVA LOCAL 25
ANÁLISIS DE REFERENTES 26
Internacional 26
MUELLE ACUATICO Y TURISTICO DE FOLGOSA, PORTUGAL 26
EGGUM RUTA TURISTICA/ SNOHETTA 31
Nacional 34
MIRADOR QUILOTOA 35
CAPITULO III 41
MATERIALES Y METODOS 42
Métodos teóricos 42
Tipo de investigación 42
Población y muestra 43
Técnicas, instrumentos y procedimientos 43
Formato de encuesta 43
Ficha de Atributos 46
Síntesis del capítulo 46
CAPITULO IV 48
RESULTADOS Y DISCUSION 49
Análisis del lugar objeto de estudio 49
Análisis de encuesta 49
FICHA DE ATRIBUTOS 56
Discusión 62
Árbol de problemas 63
Matriz F.O.D.A. 64
CAPITULO V 65
Descripción de la Propuesta 66
Programa Arquitectónico 67
Organigrama Funcional 68
CONCEPTO ARQUITECTÓNICO 69
DISEÑO ARQUITECTONICO 70
ZONIFICACIÓN 71
IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO 72
CENTRO INTERPRETATIVO 74
RESTAURANTE 81
GLAMPING 88
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 114
CONCLUSIONES 114
RECOMENDACIONES 114
BIBLIOGRAFÍA 115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de Otavalo 22
Tabla 2. Modelo de fichas de atributos 46
Tabla 3. Graderío 1 56
Tabla 4. Graderío 2 56
Tabla 5. Basurero 57
Tabla 6. Refugio 57
Tabla 7. Fogatas 58
Tabla 8. Contaminación por basura 58
Tabla 9. Contaminación del agua 59
Tabla 10. Estado del borde de protección 59
Tabla 11. Desborde de agua 60
Tabla 12. Estado de vías 60
Tabla 13. Flora 61
Tabla 14. Fauna 61
Tabla 15. Foda 64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Laguna Mojanda 1
Figura 2. Entorno montañoso del país 3
Figura 3. Volcán Imbabura 4
Figura 4. Artesanías Otavaleñas 5
Figura 5. Contexto Ecuatoriano 7
Figura 6. Cráter del Imbabura 8
Figura 7. Comerciantes Otavaleños 9
Figura 8. Paisaje de Otavalo 10
Figura 9. Paisaje de Mojanda 11
Figura 10. Identidad Otavaleña 13
Figura 11. Árbol de saberes 14
Figura 12. Herencia histórica de las lagunas de Mojanda 15
Figura 13. Cumbres Montañosas de Mojanda 16
Figura 14. Herencia Artesanal 17
Figura 15. Cosmovisión Andina 18
Figura 16. Interpretación de la Chakana 19
Figura 17. Transformación de la Chakana 19
Figura 18. Entorno ambiental de Mojanda 20
Figura 19. Entorno otavaleño 21
Figura 20. Entorno otavaleño 22
Figura 21. Normas de la UNESCO 23
Figura 22. Derechos del Ecuador 24
Figura 23. Entorno otavaleño 25
Figura 24. Entorno social otavaleño 25
Figura 25. Muelle en Portugal 26
Figura 27. Vista al restaurante del muelle en Portugal 27
Figura 26. Muelle flotante 28
Figura 28. Boceto del muelle en Portugal 28
Figura 29. Vista al restaurante y entorno del muelle en Portugal 28
Figura 30. Vista a la entrada del muelle 29
Figura 31. Boceto del muelle 29
Figura 32. Elevación del muelle 30
Figura 33. Implantación del muelle 30
Figura 35. Planta del muelle 30
Figura 34. Elevación del muelle 30
Figura 36. Elevación del muelle 30
Figura 37. Proyecto Eggum 31
Figura 38. Entrada al proyecto Eggum 32
Figura 39. Vista al proyecto Eggum 32
Figura 40. Entorno Eggum 33
Figura 41. Vista de materiales de Eggum 33
Figura 44. Vista general Eggum 34
Figura 43. Planta proyecto Eggum 34
Figura 42. Planta proyecto Eggum 34
Figura 45. Mirador Quilotoa 35
Figura 47. Plataformas del mirador Quilotoa 36
Figura 46. Vista interna Quilotoa 36
Figura 48. Entorno del mirador Quilotoa 37
Figura 49. Graderío del mirador Quilotoa 38
Figura 50. Planta Quilotoa 38
Figura 52. Implantación Quilotoa 39
Figura 51. Planta Quilotoa 39
Figura 55. Detalles del mirador Quilotoa 40
Figura 54. Detalle del mirador Quilotoa 40
Figura 53. Diagrama del mirador Quilotoa 40
Figura 56. Cuadro de síntesis del capitulo 47
Figura 57. Mapa de ubicación de la zona de estudio 49
Figura 58. Cuadro de problemas 63
Figura 59. Render General de la Propuesta 66
Figura 60. Programa Arquitectónico 67
Figura 61. Relación funcional de espacios 68
Figura 62. Concepto del Proyecto 69
Figura 63. Diseño Arquitectónico 70
Figura 64. Zonificación General 71
Figura 67. Implantación General 72
Figura 68. Fachadas y Corte Generales 75
Figura 69. Render del Centro Interpretativo y Muelle 76
Figura 70. Cubierta del Centro Interpretativo 75
Figura 71. Planta Baja del Centro Interpretativo 76
Figura 72. Planta Alta del Centro Interpretativo 77
Figura 73. Fachadas del Centro Interpretativo 78

Figura 74. Fachadas del Centro Interpretativo 79
Figura 75. Cortes del Centro Interpretativo 80
Figura 76. Render del Restaurante 81
Figura 77. Cubierta del Restaurante 82
Figura 78. Planta Baja del Restaurante 83
Figura 79. Planta Alta del Restaurante 84
Figura 80. Fachadas del Restaurante 85
Figura 81. Fachadas del Restaurante 86
Figura 82. Cortes del Restaurante 87
Figura 83. Render del Glamping 88
Figura 84. Cubierta del Glamping 89
Figura 85. Planta Baja del Glamping 90
Figura 86. Fachada y Corte del Glamping 92
Figura 87. Instalaciones Eléctricas del Centro Interpretativo 93
Figura 88. Instalaciones Eléctricas del Centro Interpretativo 94
Figura 89. Instalaciones Hidrosanitarias del Centro Interpretativo 95
Figura 90. Instalaciones Hidrosanitarias del Centro Interpretativo 96
Figura 91. Instalaciones Eléctricas del Restaurante 97
Figura 92. Instalaciones Hidrosanitarias del Restaurante 98
Figura 93. Instalaciones Eléctricas del Glamping 100
Figura 94. Instalaciones Hidrosanitarias del Glamping 101
Figura 95. Detalles Estructurales 102
Figura 96. Detalles Estructurales 103
Figura 97. Detalles Estructurales 104
Figura 98. Detalles Estructurales 105
Figura 99. Detalles Estructurales 106
Figura 100. Render del proyecto 107
Figura 101. Render del Muelle 108
Figura 102. Render del Proyecto 109
Figura 103. Render del Proyecto 110
Figura 104. Render del Proyecto 111
Figura 105. Render del Proyecto 112

CAPITULO I

Contiene la introducción, los antecedentes, la justificación, los objetivos, la estructuración del trabajo de titulación, así como la delimitación del área de estudio, generalidades y alcances del trabajo.

Introducción

En la actualidad, el país atraviesa por el contexto social y económico que se traduce en un lento crecimiento de la economía y gran desigualdad de oportunidad a bienes y servicios, que impactan de forma negativa a todas las divisiones del país, tanto en niveles nacionales y locales, pero también a escala urbana y rural. Este impacto se refleja especialmente en los ciudadanos más endebles mostrando, altos niveles de desempleo, pobreza y con amenazas de migración de los habitantes del interior, siguiendo su camino hacia las capitales de provincia en primera estancia y a futuro hacia otros países.

El turismo mundial es uno de los sectores económicos, medioambientales y socioculturales más importantes y de más rápido crecimiento. Esta importancia se refleja en el hecho de que la mayoría de los países intervienen de manera responsable y sostenible en sus productos e instalaciones turísticos, generando ingresos significativos. Según menciona la Organización Mundial de Turismo *(OMT, 2009),* El turismo se ha convertido en un elemento clave del desarrollo, la prosperidad y el bienestar. Actualmente, cada vez más destinos se están abriendo al turismo y aprovechando esta industria, convirtiéndola en un factor clave en el progreso socioeconómico a través de los ingresos por exportaciones, la creación de empleo y el desarrollo de infraestructura.

En la provincia de Imbabura se encuentra el cantón de Otavalo, llamado por los turistas ¨Capital Intercultural del Ecuador¨ debido a su gran cultura e historia que se identifican en una gama de atractivos turísticos y manifestaciones culturales especialmente de sus zonas rurales, que en varias ocasiones no son aprovechadas, debido a la falta de empoderamiento por parte de los pobladores de la zona y del municipio local. Dentro de esta provincia se encuentra la zona rural de Mojanda, un lugar privilegiado por la naturaleza con tres lagunas cristalinas en las faldas de los cerros Yanaurco y Fuya-Fuya que a pesar de su paradisiaco paisaje es catalogado por sus visitantes como un atractivo turístico sin control alguno.

Dado la realidad que vive el país el turismo comunitario se desarrolla como una esperanza de futuro y mejoras económicas. El desafío es delinear los factores que toman en cuenta los recursos culturales, naturales e históricos como fuentes de desarrollo del turismo rural, utilizando los efectos externos proporcionados por los recursos tangibles e intangibles de la "provincia de los lagos", y en 2019 fue nombrado Geoparque Mundial por la UNESCO.

La oferta turística debe recoger las motivaciones de los visitantes. *(Carballo et al., 2016)* comenta que gestionar con eficiencia un destino turístico conlleva conocer los motivos o razones que atrae a los visitantes, reconociendo segmentos y exponiendo estrategias comerciales adaptadas a esos grupos. Por ello se plantea una propuesta con la cual se da un aporte al desarrollo turístico de esta área rural aprovechando el interés de los turistas de conocer sobre las culturas Indígenas, las tradiciones de los pueblos ancestrales, los mitos, las leyendas y a la vez aprovechando el problema del sector donde no existe un equipamiento que permita la llegada organizada de los visitantes y a la vez contribuyendo con el mejoramiento de la economía dentro de la zona.

Antecedentes

Es necesario un circuito de interpretación en Mojanda que sirve como un espacio activo de participación y amplios alcances pedagógicos, cuyo objetivo es informar, orientar y concientizar a los visitantes por medio de experiencias sensoriales que fomenten la interpretación ambiental, contribuyendo al sostenimiento de los recursos culturales y naturales que conlleva a una estrategia de comunicación traduciendo el lenguaje técnico del experto de conocimientos de los saberes ancestrales y cultura de la zona, al cotidiano del visitante.

Estos centros son cada vez más reconocidos y utilizados como una forma de proteger y promover el patrimonio cultural y natural de un lugar, aumentando así el turismo como motor de desarrollo económico. *(Arcila Garrido & López Sánchez, 2015).* Permiten motivar la valoración y conservación de recursos y las implicancias que supone diferentes modos de manejo y utilización de los mismos. *(Dosso, 1998)*.

Estos espacios suelen encontrarse en zonas de interés como lugares históricos, áreas protegidas y en comunidades locales. *(Vaca Hidalgo, 2014).*

Los límites provinciales de la Laguna de Mojanda se encuentran a través de Pichincha e Imbabura, atravesando Pedro Moncayo a 10 millas del sur de Otavalo y 46 millas de Quito, sus cerros complementan las vistas naturales del paisaje. Es uno de los lugares de la zona con mayor concentración de agua, ubicado a una altura de 3.713 metros., su clima oscila entre los -2º C.

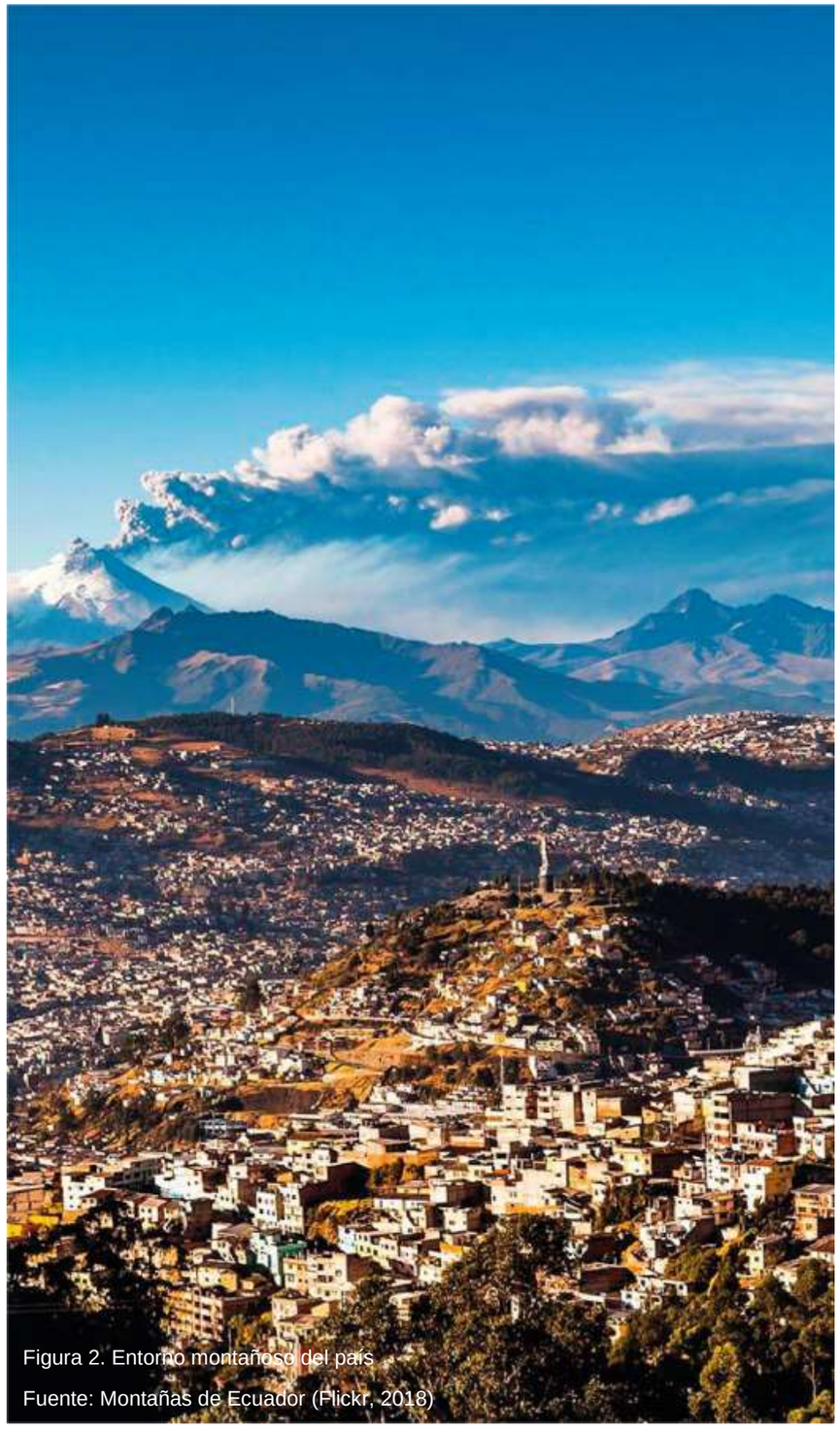


Figura 2. Entorno montañoso del país

Fuente: Montañas de Ecuador (Flickr, 2018)

JUSTIFICACIÓN

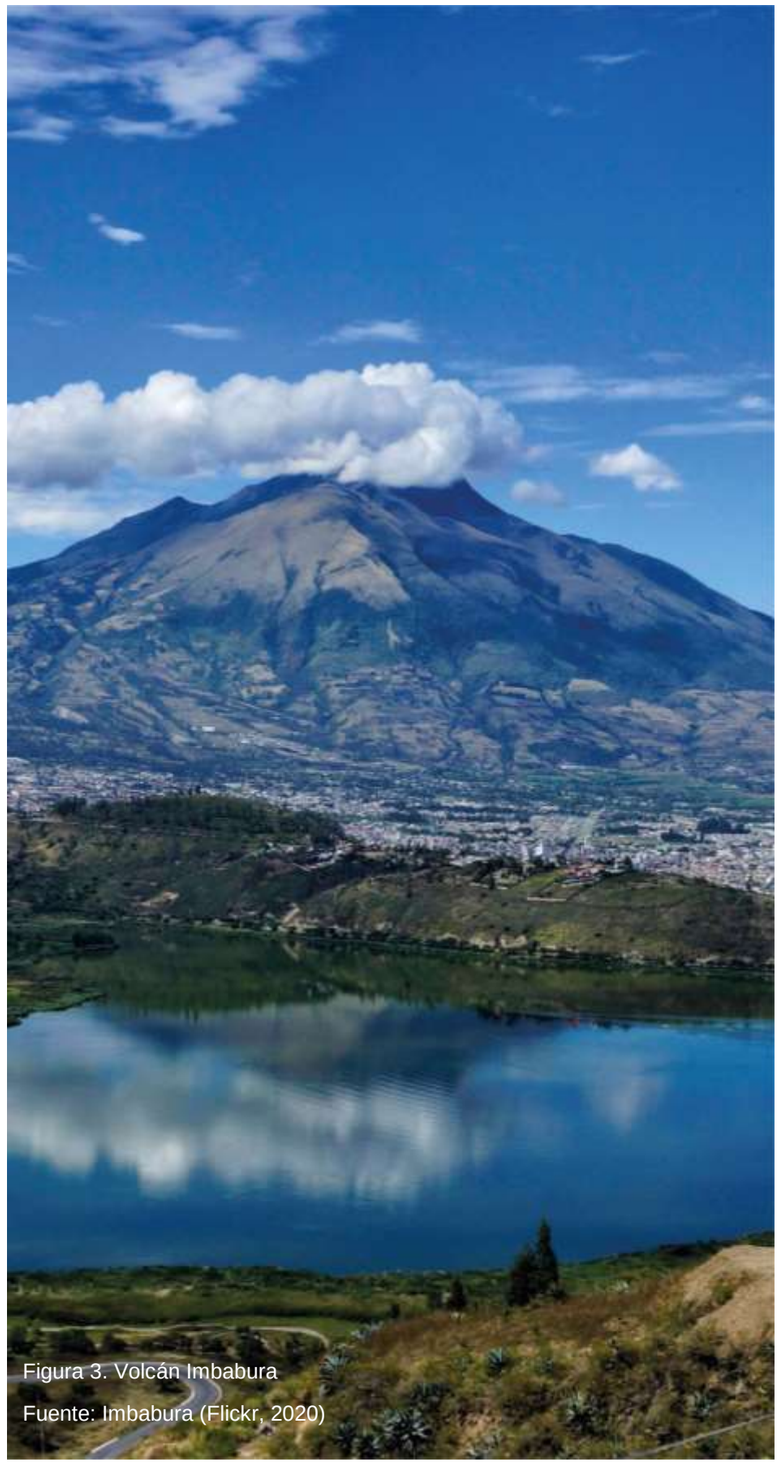


Figura 3. Volcán Imbabura

Fuente: Imbabura (Flickr, 2020)

El paisaje natural es la principal fortaleza de Mojanda *(Plan de Manejo y Desarrollo de la Zona de Mojanda, 2008, p.18),* pero su entorno está siendo alterado debido a que los pobladores utilizan esa área para el pastoreo de animales y en ocasiones, para la agricultura *(Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Otavalo, 2015, p.198),* sin darse cuenta que están agrediendo a la naturaleza. Además de ello, al no contar con un turismo controlado dentro del área natural, esta se va deteriorando, puesto que no existen normativas que permitan potenciar la actividad sin dañar los ecosistemas vulnerables. *(Dirección del Ministerio del Ambiente de Otavalo, 2016, p. 20).*

Actualmente, los enfoques de turismo sostenible intentan involucrar al máximo a la población comunal., Imbabura fue declarada la provincia del Geoparque Mundial de la Unesco en 2019 ya que cuenta con un famoso patrimonio geológico con lagos, volcanes, pantanos, valles de cascadas; es decir, el resto del patrimonio natural se complementa con todo el paisaje de su cultura y artesanía, permitiendo aprovechar los recursos naturales, paisajísticos y de infraestructura existentes para convertirlo en un atractivo turístico de calidad que inspire a nivel local y nacional, sin olvidar la importancia de utilizar estos recursos con un punto de vista sostenible incrementando los equipamientos cercanos a la laguna.

El proyecto se enfoca en una reorganización de actividades por parte de los pobladores de la zona, disminuyendo el daño al ecosistema y preservando la biodiversidad, convirtiendo la propuesta espacial arquitectónica en un motor dentro de la economía del sector, promoviendo el turismo y ofreciendo al visitante una moderna perspectiva del lugar, logrando un vínculo entre la naturaleza y el hombre.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un circuito interpretativo en lacustre de Mojanda, con el fin de revalorizar el entorno natural e impulsar el turismo mediante espacios de estancia y recreación que sean geoturísticos y a la vez cooperen en el ámbito social, económico y cultural.

Objetivos Específicos

1. Identificar la situación general de estancia y turismo del lugar recolectando información existente sobre la cantidad de visitantes que acuden al lugar, la infraestructura y equipamientos existentes para el beneficio del proyecto.

2. Colaborar a la convivencia social organizada de moradores, turistas nacionales y extranjeros, para que tengan un espacio de estancia al cual llegar a disfrutar del paisaje y contribuir a la economía del lugar, que tenga espacios como: muelle, restaurante, baterías sanitarias, puestos de comercio artesanal, punto informativo, parqueaderos y zona de camping.

3. Realizar la planificación arquitectónica de un circuito turístico interpretativo que se integre al medio ambiente con el uso de materiales de la zona que se implementan con el ecosistema y así impulse un adecuado ingreso turístico a la laguna.



Figura 4. Artesanías Otavaleñas

Fuente: Otavalo (Flickr, 2018)

ESTRUCTURACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Desarrollándose seis etapas donde se puede encontrar tanto el análisis como el proceso de estudio abreviado en un planeamiento de participación vigentes para un renovado entorno dentro de lacustre de Mojanda, con una propuesta de integración turística.

1. Introducción

Con base en los antecedentes, la definición del problema y el enfoque temático, se propone la justificación del problema y los objetivos a alcanzar mediante el diseño de un circuito turístico interpretativo. El documento adjunto incluye una breve descripción de cada sección, junto con información sobre su ubicación, entorno y tamaño.

2. Estado del arte

Incluye los antecedentes teóricos, los referencias, conceptos principales que guían el enfoque y la resolución de la problemática, y explica los métodos e ideas relacionadas con el tema que sustentan y sustentan la investigación.

3. Materiales y métodos

Se utiliza métodos: inductivo-deductivo en donde se analiza los resultados de las encuestas aplicadas, analítico-sintético que se utiliza en el análisis y obtención de los datos importantes de esta zona de estudio, histórico-lógico se recolecta la historia y la problemática a través del tiempo y empírico en el cual se aplica el FODA mediante la observación científica.

El enfoque y el tipo de análisis se lo logra a través de seis herramientas: • Observación • Fichas • Recorrido fotográfico • Encuestas • Entrevistas y • Matriz FODA.

4. Resultados y discusión

Se evidencian los resultados adquiridos utilizando los métodos y herramientas aplicados. El conocimiento del espacio de la estrategia de diseño se puede obtener gracias a estos resultados interpretativos-turísticos adaptado a las necesidades de la zona y aplicados en el emplazamiento de la propuesta arquitectónica.

5. Propuesta

Destaca el resultado de la información necesaria como solución al problema, se plantea generar un circuito turístico interpretativo demostrando el proceso de diseño, emplazamiento, conceptualización, programa arquitectónico, visualizaciones, planos arquitectónicos, detalles y especificaciones técnicas que permiten entender la propuesta.

6. Conclusiones y recomendaciones

Se muestran los efectos de la información conocida del proceso de investigación, resumiendo los puntos más importantes, se muestran las ventajas principales de la implementación de un circuito turístico interpretativo en la zona de lacustre de Mojanda.

Área de estudio

El estudio se lleva a cabo en la provincia de Imbabura, en el cantón de Otavalo.

Localización



El país de Ecuador se sitúa en el extremo noroccidente del continente suramericano.

Está ubicado sobre la línea equinoccial en el noroeste de América del Sur.

Limita al norte con Colombia y Perú; al este y sur, con Perú y al oeste con el océano Pacífico.

Con 283 661 kilómetros cuadrados, es el octavo país más grande de Sudamérica y tiene una geografía muy diversa distribuida en cuatro regiones: Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos, divididos en 24 provincias *(Instituto Geográfico Militar, 2013)*



Figura 5. Contexto Ecuatoriano

Fuente: Ecuador (Flickr, 2018)

Imbabura



Imbabura es uno de los 24 departamentos que conforman la República del Ecuador y está ubicado en la zona norte del país en el área geográfica conocida como región o cordillera Interandina.

Su capital de administración es la Ciudad Blanca. Cuenta con una superficie de unos 4.599 k2, ocupa el puesto 18 entre todas las provincias del país.

Limita al norte con la provincia Carchi, al sur con la provincia Pichincha, al oeste con la provincia Esmeraldas y al este con la provincia Sucumbíos. Según el último PDOT, la provincia de Imbabura forma parte de la región zonal 1, que está integrada por las provincias de Carchi, Esmeraldas y Sucumbíos.

Imbabura está conformada por 6 cantones:

- Cantón Antonio Ante
- Cantón Cotacachi
- Cantón Ibarra
- Cantón Otavalo
- Cantón Pimampiro
- Cantón San Miguel de Urcuqui

Imbabura tiene una población de 476.257 personas según la proyección demográfica del INEC para 2020, siendo la décimo tercera provincia más poblada del país *(Prefectura de Imbabura, 2016).*



Figura 6. Cráter del Imbabura
Fuente: Cerro Imbabura (Flickr, 2019)

Otavalo



Parroquias Urbanas

- Parroquia El Jordán
- Parroquia San Luis

Parroquias Rurales

- Parroquia Eugenio Espejo
- Parroquia San Pablo del Lago
- Parroquia González Suárez
- Parroquia San Rafael
- Parroquia San Juan de Ilumán
- Parroquia Peguche
- Parroquia San José de Quichinche
- Parroquia San Pedro de Pataquí
- Parroquia Selva Alegre

El cantón Otavalo se encuentra al norte del país en el sur oriente de la provincia de Imbabura, a 68 millas de la capital del país y a 12 millas de la ciudad de Ibarra, cuenta con una altura de 2.565 metros sobre el nivel del mar y su extensión territorial es de aproximadamente 579 k2.

Limita al norte con los cantones Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra; al sur limita con el catón Quito (Pichincha) y al oeste con los cantones Quito y Cotacachi *(G.A.D. Municipal de Otavalo, 2015)*



Figura 7. Comerciantes Otavaleños
Fuente: Otavalo (Flickr, 2018)

Generalidades

Imbabura es un reconocido destino turístico que prevalece con un paisaje andino dominado por los cerros Taita Imbabura y Mama Cotacachi y cerca de 20 lagunas, rodeado de pueblos y comunidades indígenas que aún mantienen sus rituales y tradiciones. La provincia fue fundada el 25 de junio de 1824 e incluía el territorio de la actual provincia de Carchi. En el año 1880 se estableció el territorio conocido.

Se ubica en la parte norte del territorio del Ecuador, en la cuenca occidental del Chota. Hay valles muy fértiles como Ibarra, Otavalo, Cotacachi y Chota; sus principales alturas son el cerro Imbabura con 4560 m, el cerro Cotacachi con 4944 m y el cerro Yanaurco con 4535 m.

Clima

La ciudad de Otavalo tiene un clima templado no muy variado con solo dos estaciones: invierno y verano. La temporada de lluvias dura de septiembre a mayo, y la temporada seca es en junio, julio, agosto y dura hasta septiembre.

Flora

La flora encontrada muestra que Otavalo posee una gran diversidad de elementos florísticos debido a su elevada altitud, se describe la presencia de las principales familias: araceae, asteraceae, euphorbiaceae, fabaceae, melastomataceae, pteridophyta, rosaceae, rubiaceae.

Fauna

Se distinguen los animales endémicos de los páramos, los más conocidos y representativos son el cóndor andino y el tucán de pico laminado, que se encuentran en un estado vulnerable o de peligro de extinción.

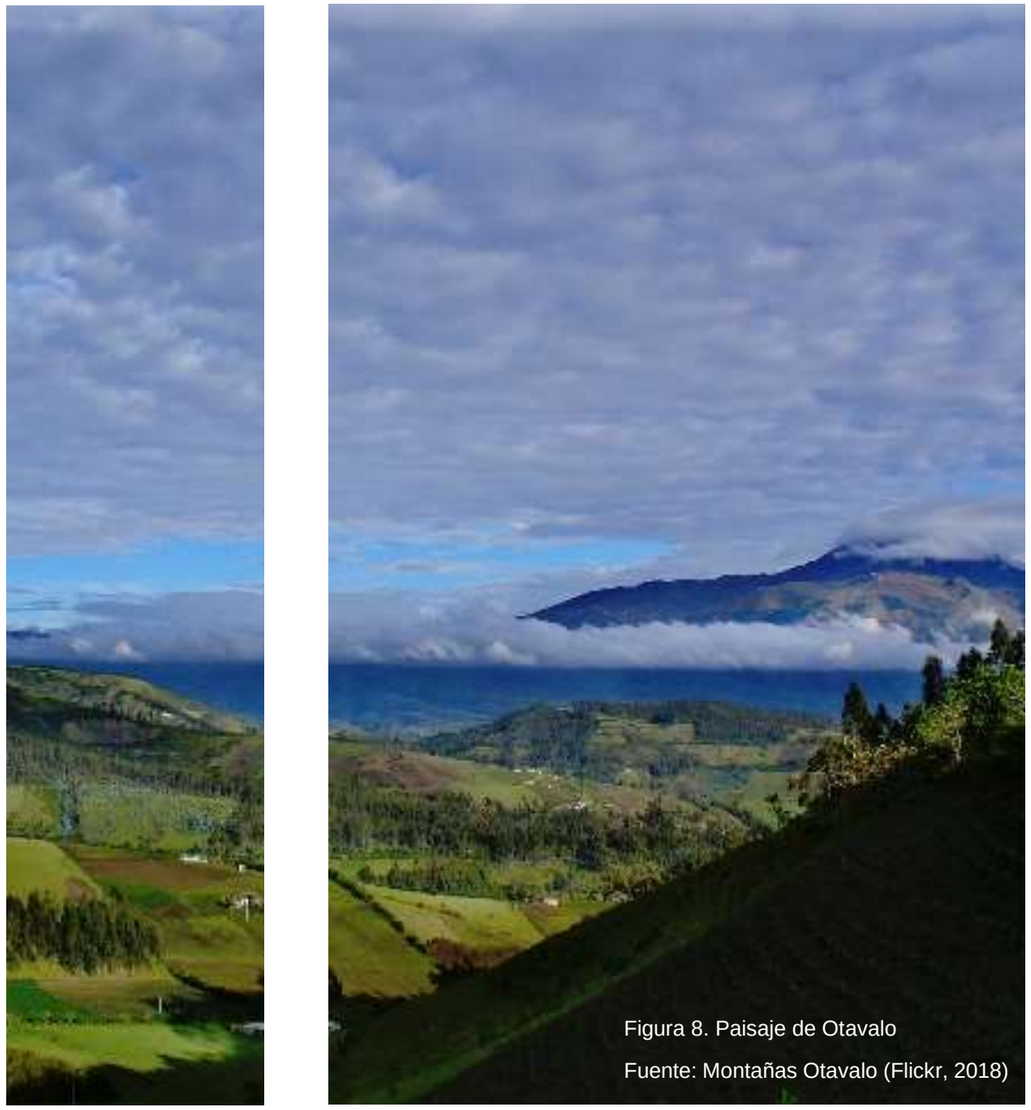


Figura 8. Paisaje de Otavalo

Fuente: Montañas Otavalo (Flickr, 2018)



Figura 9. Paisaje de Mojanda
Fuente: Mojanda (Flickr, 2020)

Alcances

La delimitación del área de estudio corresponde al estudio micro del Complejo Turístico Lacustre Mojanda, que se sitúa en el cantón Otavalo y cantón Pedro Moncayo, donde su entorno inmediato son las lagunas de Cuicocha y Huarmicocha y el núcleo de estudio es la Laguna de Mojanda.

El presente estudio pretende analizar el entorno y la flora existente en el complejo lacustre Mojanda para diagnosticar la zona y proponer una solución espacial arquitectónica que impulse el turismo comunitario e internacional, la riqueza de culturas, la autenticidad, la economía y a la vez que promueva la convivencia social organizada y el cuidado de la herencia natural Imbabureña.

CAPITULO II

Se encuentran los antecedentes textuales como: definiciones, factores, marco normativo y referentes que orientan el enfoque para resolver el problema.

Antecedentes

En lacustre de Mojanda se distinguen áreas problemáticas que cambian el medio ambiente, como los incendios forestales., el sobrepastoreo, senderos producidos por vehículos 4x4, desechos de basura en áreas verdes que afectan las características vegetales del lugar, entre estos la inexistencia de espacios adecuados para la acogida de visitantes identificadas por los pobladores de la zona. En el cantón vecino, Pedro Moncayo, se ha organizado un estudio para definir áreas de conservación y áreas de turismo dentro de la zona de lacustre, pero en el cantón Otavalo no se ha llegado a ningún criterio por parte de la municipalidad.

Por las constantes lluvias y falta de infraestructura de alcantarillas la calle de ingreso principal a la laguna se ve inundada especialmente en los meses de enero hasta mayo limitando el ingreso a los visitantes y deteriorando la calle principal empedrada de lacustre de Mojanda, no se ha ejecutado ninguna obra para solucionar esta situación por la falta de conciencia del gobierno de la ciudad y pobladores. Existen pequeñas intervenciones como la implementación de una carpa para venta de víveres y letreros de bienvenida en la entrada de la lacustre. En sus alrededores, es decir, en la comunidad Mojanda hay espacios públicos, bares, restaurantes, hoteles que tienen la capacidad de albergar a los turistas, sin embargo, los turistas que llegan no se quedan mucho tiempo allí debido a que no cuenta con equipamientos llamativos dentro de la laguna. No existe una falta de conocimiento de los pobladores sobre los beneficios sociales y económicos que atraería lacustre Mojanda si se encontrara bien equipada interiormente, pero se han acostumbrado a que durante años no sean escuchadas sus peticiones ante la municipalidad de un arreglo a la laguna que se han cansado de intentarlo y se han conformado con el estado vigente de lacustre Mojanda.

Entendiendo este contexto, se requiere tomar acciones en el entorno interno de la lacustre interviniéndola de una manera arquitectónica, ambiental y social, con espacios que permitan el desarrollo social, económico y cultural del lugar y responda a cada necesidad de los visitantes; para ello, se propone un centro turístico interpretativo cuya intención es motivar a los turistas a visitar el lugar y adentrarse a la historia de la comunidad.



Figura 10. Identidad Otavaleña
Fuente: Otavalo (Flickr, 2018)

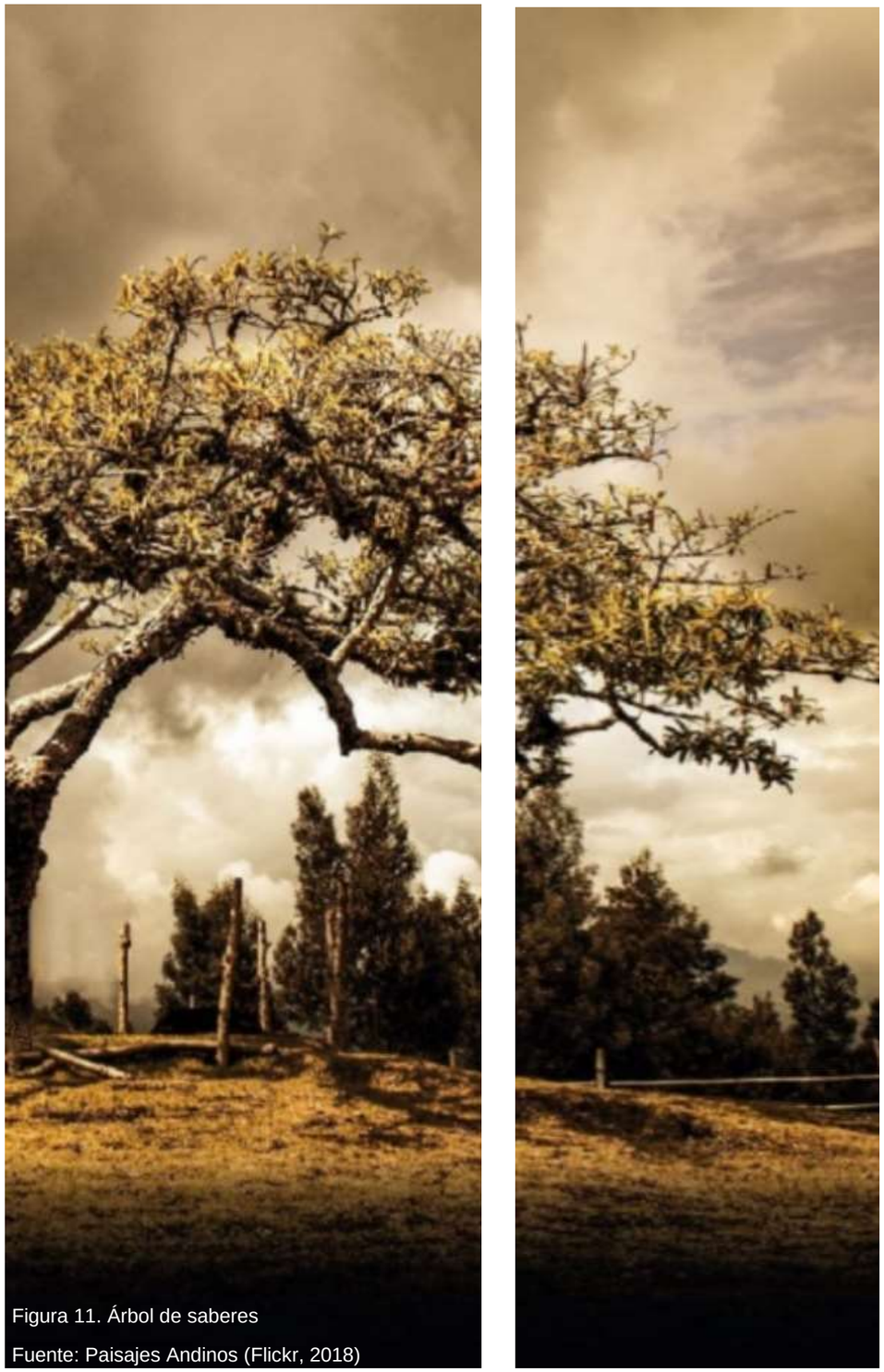


Figura 11. Árbol de saberes

Fuente: Paisajes Andinos (Flickr, 2018)

ESTRUCTURACION DE BASES TEORICAS

Conceptos y enfoques

Conceptos

Se entiende como uso público; al conjunto de funciones que están estrechamente ligadas a la interacción con los visitantes como interpretación, educación ambiental, turismo y recreación *(Morales & Guerra, 1996).* Su objetivo es brindar un confort mediante servicios y facilidades a los visitantes reales y potenciales. *(Aguedas & Castaño, 2004).*

La recreación; se entiende como un conjunto de actividades ofertadas que se caracterizan por su corta duración, pero que llegan a satisfacer las necesidades de ocio, diversión, descanso o consumo. En dichas actividades es necesario que el individuo tenga una libre expresión de sí mismo y contribuya a una mejora en su calidad vida *(Zamorano, 2007).*

El turismo; se entorna a base de las actividades que realizan las personas durante sus paseos, viajes y estancias en distintos lugares fuera de su entorno habitual, con fines de ocio, negocio y otros motivos. Debido a esta manera en los visitantes realizan una actividad, el turismo no conforma una actividad de economía productiva, sino que forma parte de una actividad consumista. (La Organización Mundial de Turismo “OTM”). El ecoturismo; es una de las tendencias que en el día de hoy se consigue percibir. Esta tendencia nace como respuesta a la preocupación por el deterioro del medio ambiente en forma de conciencia ambiental *(Coppin, 1990).*

Las áreas naturales protegidas; son la escena primaria para el desarrollo del ecoturismo. Esta tendencia es viable, ya que se origina como sinónimo a la protección de éstas y al mismo tiempo genera ingresos económicos a través de la preservación de los recursos naturales *(WWF, 1989).*

El centro de interpretación; es un complejo de edificaciones e infraestructuras destinadas para atender al público. Su servicio prioritario es descifrar y comprender la importancia del lugar. *(Morales, J. 2001, Guía Práctica para la Interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante, Sevilla-España).* **Interpretación;** es la manera más óptima de trasmitir un mensaje hacia otras personas mediante la interacción directa con los recursos, medios dinámicos e ilustrativos, generando experiencias vivenciales que harán de la visita única *(Tilden, 1957).*

Definiendo así a un centro de interpretación como un entorno con el propósito de comunicar de forma didáctica y lúdica todos aquellos elementos que impliquen un aprendizaje para el visitante, por lo tanto, son de suma importancia para la enseñanza del turista, amenizando su visita. *(Martin, 2009).*

Enfoques

Enfoque Histórico

Este enfoque nos ayuda a recopilar la información de la historia a través del tiempo para dar a conocer como evoluciono el entorno y su estado actual, así mismo encontramos en la historia la cultura mitos y leyendas que podemos plasmar en el proyecto con el fin de tener una buena interpretación en el diseño.

Hace mucho tiempo atrás existía el volcán Antánio, que debió estar a la altura del Cotopaxi, y se dice que una violenta erupción de hace miles de años destruyó su cono, dejando solo los glaciares. El actual Monte Mojanda es un gran volcán con una caldera de 5 kilómetros de diámetro y que contiene tres lagunas más pequeñas.

Después del colapso del cono se formaron múltiples domos y cono, algunos sin nombre, entre los principales se encuentran el domo Colangal de 4.135 msnm, el más grande y que también cuenta con una serie de cráteres no muy grandes llenos de agua, hacia el noroeste de la laguna existe otro domo alcanzando una altura de 3.956 msnm. *(Segarra, 2003, p. 76).*

Un Otavaleño que dice que en los alrededores de las lagunas habitaban los Remache, indígenas que, según la leyenda, se dedicaban a asaltar a los viajeros que acampaban en sus tambos (hospederías antiguas).

Esto hizo que se tejan varias historias que hoy son leyenda acerca de estas aguas frías y la seguridad del monte Fuya Fuya (en quichua, frío) que se levanta al costado occidental de la Laguna Grande o Caricocha (laguna macho).



Figura 12. Herencia histórica de las lagunas de Mojanda

Fuente: Mojanda (Flickr, 2018)



Figura 13. Cumbres Montañosas de Mojanda

Fuente: Mojanda (Flickr, 2019)

Leyenda de la campana escondida

Ha pasado mucho tiempo desde el terremoto de Otavalo que destruyó casi por completo las casas y asustó a los residentes. Los supervivientes atribuyen sus desgracias a la ira divina y a la insolencia infantil. Cuando pasó el miedo, se animaron a continuar. Construyeron sus casas, algunas con fachadas una al lado de la otra, y la iglesia central empezó a lucir una nueva torre, esta vez construida sobre macizos cimientos de piedra.

Con el fin de mantener la fe e imagen de las autoridades, sacerdotes y feligreses presentaron cuotas, donaciones y dedicatorias para culminar con mayor esfuerzo las gestiones y trabajos de la campana de Quito. Allí siguieron el camino de Mojanda, que en aquella época era la ruta obligada de comerciantes, peatones, estudiantes y aventureros de Pasto a Quito.

Salieron temprano y Otavalo se miró, esperando un regalo para su torre, envuelta en niebla en el valle del amanecer invernal.

La campana sonó sobre los hombros del fuerte indio. El refuerzo de los caballos que tiran del arnés cambia paso a paso y siempre lo lleva a hombros el aventurero que porta el largo bastón en la lucha por la resistencia y la juventud. Era la última ronda de descanso de los Malchingúi, y la esperanza de un pronto regreso a casa superó la fatiga que los mantenía en marcha, y al amanecer emprendieron el ascenso a las laderas de Mojanda.
Eran más de 20 personas con equipaje pesado a casi 4.000 metros hasta la costa de Calicocha, la costa de Laguna Grande, que desde hace tiempo tiene mala fama. Es una laguna peligrosa. Para quienes están acostumbrados a afrontar dificultades, no es difícil encontrar un lugar donde quedarse.

Llevaron una olla grande a la estufa y la llenaron con agua de laguna y ramas de páramo añadiendo muchas mazorcas al duro ambiente. La lluvia había cesado y la noche estaba completamente oscura, sólo la dirección de Fuya-Fuya abrió un claro en las nubes visible hacia el vasto desierto, y el fantasma voló sobre el campamento marcado.

Reunidos por el olor a mantos mojados, los aventureros pronto se encontraron en una combinación de insomnio, clima implacable, altitud, alcohol y cansancio en medio de los ronquidos que custodiaban las campanas de la Iglesia Luisa de Otavalo. La luna cuelga como

un clavo en el cielo, se desliza silenciosamente y aparece de vez en cuando entre las nubes oscuras. A medianoche el último de los hombres se durmió y la carga defendida comenzó a ser expulsada. Dejando el suelo como barrera, la pesada campana se retiró vacilante al centro de la laguna, emitiendo una campana lastimera que poco a poco se fue debilitando al golpear la superficie del hielo hasta desaparecer.

Estas personas recordaron más tarde que no escucharon campanas sonar en sus sueños y no tenían idea de lo que estaba sucediendo.

Es un hecho innegable que la Laguna Caricocha se apoderó de las campanas. Dicen los antiguos que desde entonces la laguna vuelca a mulas y peregrinos para robarles.

Otavalo es defendido por otros valientes que acampan en lo alto del cerro y disfrutan de la maravillosa vista de la laguna, y en el tiempo de soledad se quitan la ropa y se exponen de lleno al sol.

Incendiaron una enorme roca durante tres días y tres noches completas y cuando la gran luna estaba sostenida por palos en el pecho, rodaron por la pendiente piedra ardiente, la cual, como un caballo huyendo, dando tumbos y dando tumbos, tragándose las distancias sobre zancos y en un último increíble salto destrozó su lunar con un inconfundible ruido de hierro calentado moldeado en el agua. Aunque algunos viajeros dicen que, en Mojanda, al estar la luna suave y cayendo a cántaros, a la medianoche, suena una gran campana llamando al macizo de la laguna.



Figura 14. Herencia Artesanal

Fuente: Otavalo (Flickr, 2018)





Figura 15. Cosmovisión Andina

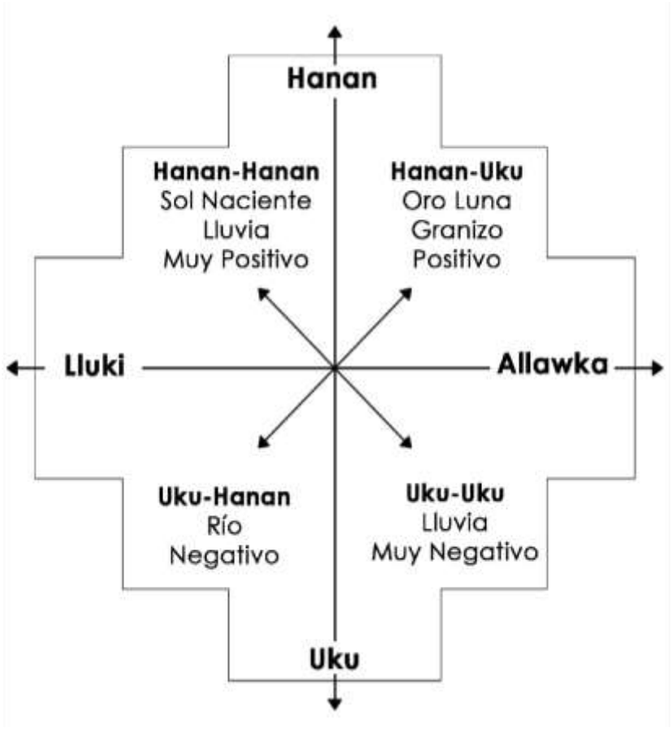
Fuente: Otavalo (Flickr, 2018)

Factor cultural

Este factor nos ayuda a tener presente y conocer las tradiciones y cultura de los pobladores nativos de la región y por medio de esta información se representará en el proyecto.

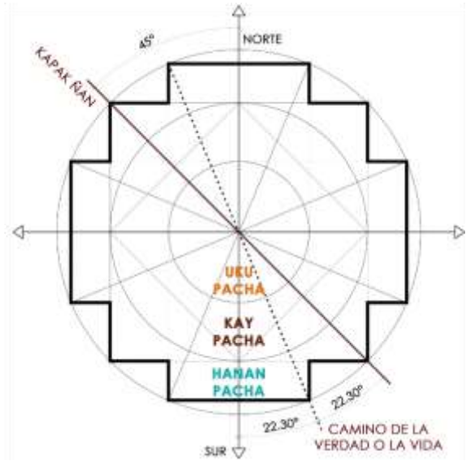
Representación Simbólica del Cosmos

En los centros comunales indigenas de Suramerica, se considera a la Cosmovision Andina, como una encarnacion emblematica del cosmos, mediante diferentes ejes coordinales, los cuales los Yachak`s utilizaban para fines cientificos, organizativos y planificaciones arquitectonicas y territoriales.



Los ejes coordinales, en la Cosmovision Andina se distribuyen en dismorfias que se concilian: de norte (Hawa) y de sur (Uku) a partir del occidente (Lluki) y al oriente (Allawka). *(Luis Cachiguango, 2013)*

Chakana o Cruz Andina



Interpretación (Elementos)

•Aire •Fuego
•Agua •Tierra

Interpretación (Geográfica)

•Norte: Chinchaysuyu •Este: Antisuyu
•Sur: Qollasuyu •Oeste: Kuntisuyu

Interpretación (Dualidades)

•Claridad •Oscuridad
•Día •Noche

Figura 16. Interpretación de la Chakana

Fuente: Javier Lajo, 2006

Se refiere al Sol y la Cruz del Sur, cuyos ejes principales y complementarios, como el Kawsay o Camino de la Verdad y el Kapak Ñan están definidos por el Sol Recto y el Sol Oblicuo. La Chakana es parte de la estructura cósmica, y la cosmología andina se basa en una cosmogonía, una descripción simbólica del universo cuyo eje visual y simbólico en el hemisferio sur está marcado por la constelación de seis estrellas de la Cruz del Sur llamada Chacana. *(Julio Saransing, 2013).*

El ordenamiento territorial de Chakana como zona basada en ciclos agrícolas como el del maíz constituye cuatro momentos en la planificación del desarrollo comunitario, tales como: saber sembrar, saber cultivar, saber labrar y saber hacerse crecer. el turno completa el ciclo solar en un año.

Todas las diligencias marcadas a ocurrir en el año tenían que ver con la cosmovisión de la Chakana.

Los YACHAK`S utilizaron la cosmología andina con fines de ciencia, para la organización y planificación de la arquitectura y territorios, y aproximadamente todos los elementos del territorio tenían un fundamento teórico basado en el Chakana como organizador espacial. *(Pablo Guaña, 2010).*

Es así que, los espacios en el territorio han sido planificados y enlazados conforme a las indicaciones inclinadas que se encuentra en la Chakana, tales como:

KAPACÑAN: El sendero igualitario es representado en la Chakana con un ángulo rector de 45 grados, ángulo que es replicado en los asentamientos territoriales, es el camino que une a todos los pueblos localizados a la orilla de los Andes.

KAWSAY O INTY ÑAN: Enmarca el simbólico camino dorado del sol en la Chakana, con un ángulo de 23,27 grados que representa la inclinación de la tierra. *(Javier Lajo, 2005).*

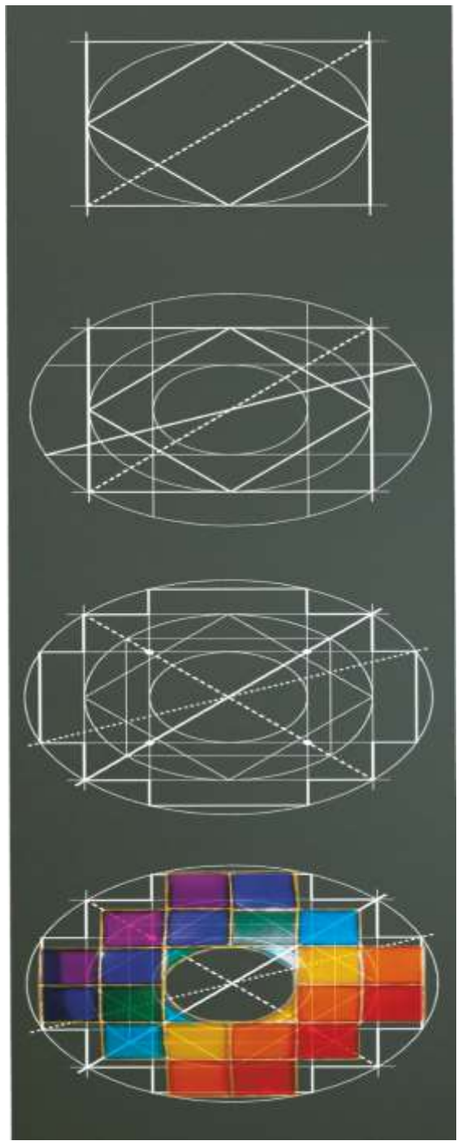


Figura 17. Transformación de la Chakana

Fuente: Javier Lajo, 2006

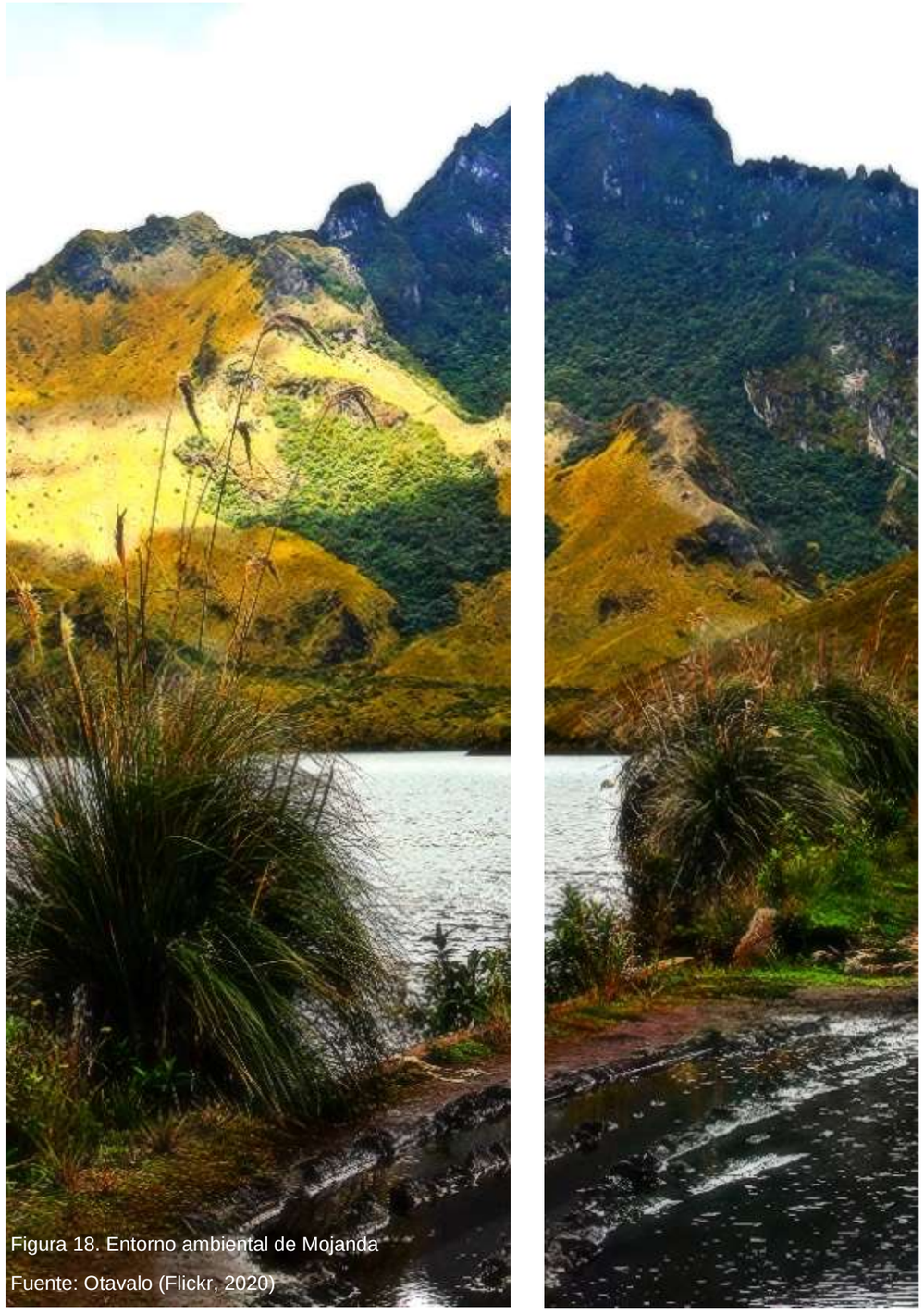


Figura 18. Entorno ambiental de Mojanda

Fuente: Otavalo (Flickr, 2020)

Factor ambiental

Actualmente, la gran mayoría de los turistas son conscientes de la importancia de proteger los espacios naturales, hábitats de diversas especies animales y vegetales, etc. Por eso es importante entender el turismo de naturaleza:

La principal motivación para realizar las actividades de esparcimiento y recreativas, el conocimiento de la naturaleza, la interpretación de la misma con realizar actividades físicas peligrosas y físicamente intensivas en recursos naturales de manera prescrita sin degradar ni agotar los recursos naturales. *(Portillo, 2006, pág. 4).*

Por tanto, los visitantes de los espacios naturales suelen ser aquellos que conceden gran importancia a la protección de los recursos de los lugares que visitan. Igualmente “los turistas de naturaleza mayoritariamente corresponden al grupo de edad de 30 a 39 años, seguido por el grupo de 20 a 29 años y a un nivel socioeconómico medio alto y formación media o superior” *(Hernández J., 2008, pág. 5).* Comprobando así que los visitantes de las zonas naturales cuentan con una base de conocimientos sobre la conservación de los recursos naturales, lo que es la base para las actividades de ecoturismo, que se ha convertido en una actividad cada vez más popular en el país. Rara vez destruido por los humanos.

(Cruz, 2018) lo conceptualiza como “realizar viajes hacia áreas llenas de naturaleza que se encuentren poco contaminadas o alteradas por la acción humana, con el objetivo específico de analizar, admirar y gozar del paisaje, sus plantas nativas, su variedad de animales y de la pluriculturalidad presente en la zona”. Ecuador es un país muy diverso cuyas cuatro regiones ofrecen diferentes paisajes culturales y naturales. Por tanto, los visitantes deben tener un conocimiento previo del lugar que van a visitar recomendando sitios web que proporcionen información sobre la zona que visitan.

Factor económico

Diagnostico Sistema Económico

La ciudad Otavaleña está designada mayoritariamente a la elaboración y compra-venta artesanal, escultural e industrial de extensa variedad de productos, ya sea las prendas textiles, sombreros o instrumentos de música grandes y pequeños. Las actividades de artesanías simbolizan una de las mayores y mejores fuentes de ingresos económicos que tienen los pobladores de la ciudad de Otavalo, a esta le sigue la comercialización informal o en mercados de alimentos, la actividad turística y finaliza con actividades como agricultura y la ganadería.

La artesanía y el turismo atraídos por estos eventos son las industrias que aportan a la economía de Otavalo. Aunque la compra y venta de esculturas y artesanías ha disminuido en los últimos años, una de las razones es que artesanías peruanas y colombianas han ingresado al mercado de Otavalo, lo que ha reducido la calidad de los productos terminados.

Trabajo y Empleo

El análisis se basa en el índice PEA que significa (Población Económicamente Activa) vinculado al PET que significa (Población en Edad de Trabajar) y el resto de variables laborales y de empleo. También muestra el desarrollo de la distribución geográfica de la población, destacando principalmente la determinación de los niveles, causas y efectos negativos de la migración nacional e indicando las diferencias socioeconómicas de la migración en general: nacional e internacional y la dinámica económica de los diversos sectores de actividad.

El análisis PEA11 considera la representación de la población económicamente activa como proporción de la población total a nivel nacional, provincial y estatal. El PEA de la provincia de Imbabura representa el 42,37% de este, mientras que la ciudad de Otavalo concentra el 25,2%.

Un punto a destacar es que, a pesar de un pequeño aumento en la población dedicada a la educación y la construcción, las tres áreas de actividad más fuertes continúan figurando el obraje, la agricultura y ganadería, y el comercio.

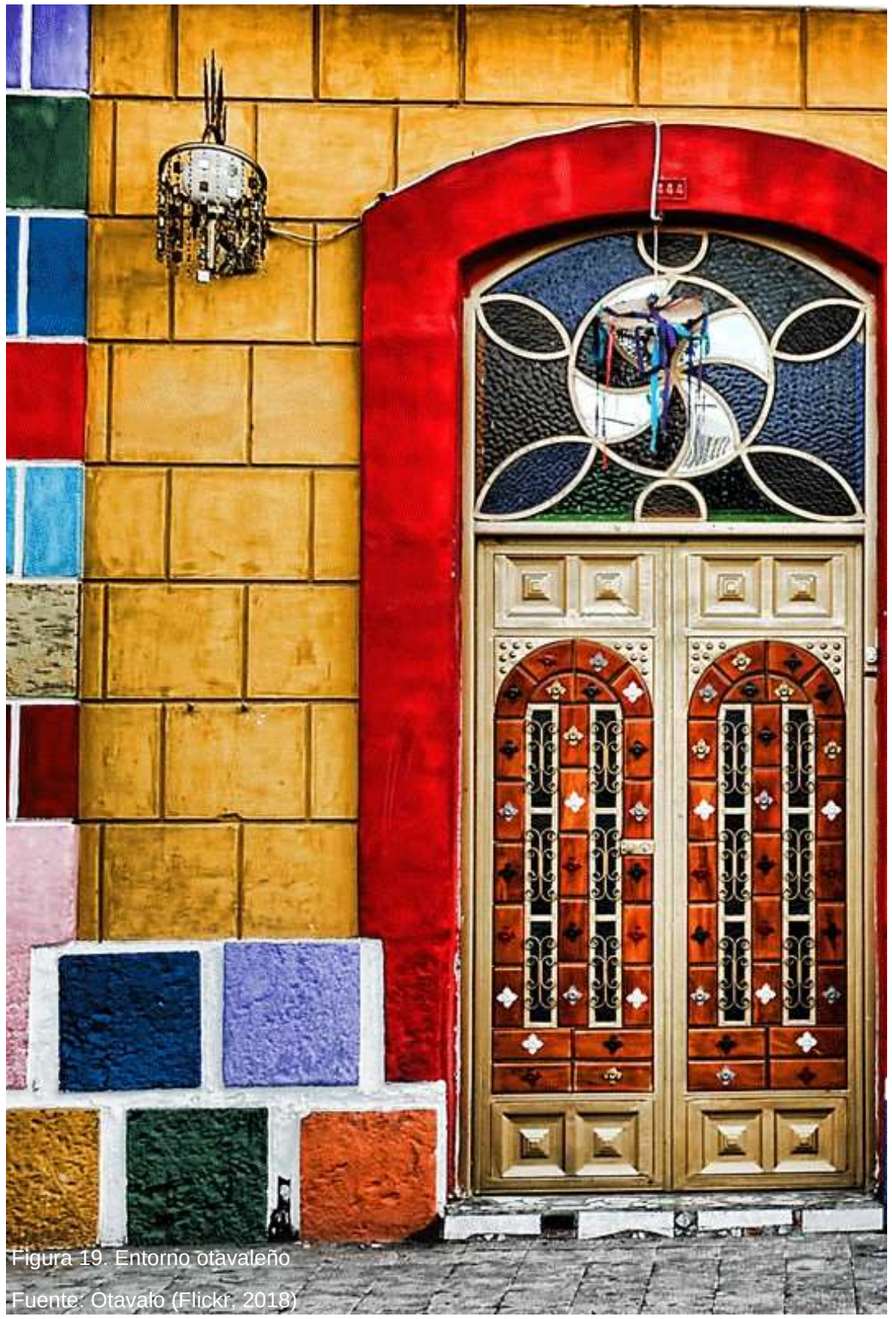


Figura 19. Entorno otavaleño

Fuente: Otavalo (Flickr, 2018)



Figura 20. Entorno otavaleño
Fuente: Otavalo (Flickr, 2018)

Factor social

Población

Según el censo más reciente de 2010, la población de Otavalo en ese momento era de 104,874 personas, mientras que la población del estado era de 14,483,499, dando una tasa de participación estatal del 0.72% de la población del estado. La población prevista actual es de 126.000 habitantes, con lo que se mantiene la misma relación urbano-rural.

Tabla 1. Población de Otavalo

Población:	**104.874 habitantes (26.3% respecto a la provincia de Imbabura).**
Urbana:	37.5%
Rural:	62.5%
Mujeres:	51.9%
Hombres:	48.1%
Pea:	50.72%
Tasa de crecimiento	1,68% (2001 al 2010)

Fuente: Censo INEN, 2010 Elaborado: CELAEP, 2014

La población del estado de Otavalo tiene más mujeres (51.9%) que hombres (48.1%), lo cual es muy similar a la tendencia poblacional nacional. Aunque el valor de 3,8 puede no parecer significativo como porcentaje, la población masculina supera a la femenina en 4.000 personas en términos absolutos. En cambio, en otros estados de esta provincia la tendencia es hacia la igualdad de género en la población. Finalmente, también vale la pena señalar que la población rural constituye el 62,5% de la población rural, cifra significativamente superior al 37,5% de la población urbana. Como resultado, la población rural representa casi dos tercios de la población del país, y la mayoría de la población del país pertenece a grupos étnicos indígenas.

En base al último ceso y considerando el porcentaje del PEA conjunto con el enfoque cultural y geográfico, Otavalo es la ciudad de la provincia de Imbabura que tiene una ventaja en potencial turístico ante otras ciudades de la provincia ya que contribuye al desarrollo y turismo del cantón por su cultura nativa.

MARCO NORMATIVO

NORMATIVA INTERNACIONAL

U.N.E.S.C.O.

En el Acuerdo de artesanía y diseño, se establece al Reconocimiento de Excelencia para la Artesanía, como un programa dirigido a estimular a los artesanos a producir productos de calidad utilizando técnicas tradicionales de manera original a fin de asegurarles su permanencia y desarrollo sostenible. El cual define al artesano como, la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. Esta normativa tiene como objetivo en vez de concentrarse en la preservación de los objetos artesanales, orientar y alentar a los artesanos para que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades (U.N.E.S.C.O., 2006).



Figura 21. Normas de la UNESCO

Fuente: UNESCO, 2006

NORMATIVA NACIONAL

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

La Constitución de Ecuador, desde el año 2008 garantiza la protección del medioambiente en base a diversas leyes orgánicas, como la de tierras rurales, territorios ancestrales, la diversidad biológica entre otras. Art. 14 declarando de interés público la preservación del ambiente, conservación de los ecosistemas y la biodiversidad. Art. 71 señala que: “La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración vital de sus ciclos, de su estructura, de sus funciones y sus procesos evolutivos”. Art. 400 el Estado ejercerá su poder sobre la biodiversidad, y su gestión y administración se realizará con responsabilidad. Declarándose así de interés público la conservación de la biodiversidad y todos sus componentes, en particular la biodiversidad agrícola, silvestre y el patrimonio genético del país. En cuanto al Sistema Nacional de Áreas Protegidas el Art. 405 garantizará la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de las funciones ecológicas, y su rectoría y regulación será ejercida por el Estado, quien se encargará de asignar los recursos económicos que se necesiten para la sostenibilidad financiera del sistema, y fomentará la participación de las comunidades, pueblos y nacionalidades que han habitado ancestralmente las áreas protegidas en su administración y gestión (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).ORMA

PLAN DE CREACION DE OPORTUNIDADES 2021-2025

Como es de conocimiento general, el Preámbulo de la Constitución de la República del Ecuador, publicada en el Registro Oficial No. 449 de 20 de octubre de 2008, señala el derecho al buen vivir; y más aún este derecho está regulado en los Arts. 12 al 34. 38 también se considera al Art 14, que reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, declarando de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, adicionando la recuperación de los espacios naturales degradados. En cuanto a áreas Turísticas protegidas se referencia, el Art. 20, donde se establece las competencias de los Ministerios de Turismo y del Ambiente, con el fin de eliminar el cobro de tarifas por el ingreso, en el Art. 21 se establecen las declaratorias y las normas de uso y limitaciones.



Figura 22. Derechos del Ecuador

Fuente: Plan de creación de oportunidades, 2021

COOTAD CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN

Art. 4 literal d) del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD) como fines de los gobiernos autónomos descentralizados, establece que: “(…) d) La recuperación y conservación de la naturaleza y el mantenimiento de un ambiente sostenible y sustentable”; Art. 54 literales a) y k) del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD) como funciones de los gobiernos autónomos descentralizados, establece que: “a) Promover el desarrollo sustentable de su circunscripción territorial cantonal, para garantizar la realización del buen vivir a través de la implementación de políticas públicas cantonales, en el marco de sus competencias constitucionales y legales; k) Regular, prevenir y controlar la contaminación ambiental en el territorio cantonal de manera articulada con las políticas ambientales nacionales”; Art. 55 literal h) del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD) como competencias exclusivas de los gobiernos autónomos descentralizados, establece que: “(…) h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”; Art. 296 inciso primero del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD) la Constitución de la República establece que: “El ordenamiento territorial comprende un conjunto de políticas democráticas y participativas de los gobiernos autónomos descentralizados que permiten su apropiado desarrollo territorial, así como una concepción de la planificación con autonomía para la gestión territorial, que parte de lo local a lo regional en la interacción de planes que posibiliten la construcción de un proyecto nacional, basado en el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural y la proyección espacial de las políticas sociales, económicas y ambientales, proponiendo un nivel adecuado de bienestar a la población en donde prime la preservación del ambiente para las futuras generaciones” El 4% del área del cantón está bajo conservación tanto en el Sistema de Vegetación y Bosques Protectores del MAE como por una ordenanza cantonal, esta ordenanza es importante ya que permite conocer que es una facultad pública municipal en invertir y controlar ambientalmente el Complejo

LEY DE TURISMO

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes: b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización; c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas; d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

NORMATIVA LOCAL

PDOT CANTONAL OTAVALO 2015

Dentro de los objetivos estratégicos para el año 2030, establece la necesidad de fortalecer los procesos de desarrollo de la producción artesanal, el turismo y el comercio en el cantón Otavalo, en marco de la transformación productiva para el cantón, mismo que se establece como práctica política pública hacia desarrollo, para lo cual establece la creación de espacios de capacitación y comercio artesanal.

ORDENANZA SUSTITUTIVA PARA EL ORDENAMIENTO ARQUITECTÓNICO URBANO Y RURAL DEL CANTÓN OTAVALO

Art. 86. Alcance; Se procura el uso y ocupación racional del suelo, preservando los recursos naturales y productivos del suelo, desarrollo físico planificado propendiendo al control.

Art. 99. Tiene derecho a aprovechar la potencialidad y productividad del terreno, edificar a función del uso principal del mismo, a construir lo de carácter turístico y productivo.



Figura 23. Entorno otavaleño

Fuente: Viveecuador, 2022



Figura 24. Entorno social otavaleño

Fuente: PDOT Otavalo, 2015

ANÁLISIS DE REFERENTES

Internacional

MUELLE ACUATICO Y TURISTICO DE FOLGOSA, PORTUGAL

PROYECTO: MUELLE ACUATICO Y TURISTICO DE FOLGOSA; Turismo, muelle y patrimonio.

UBICACIÓN: Régua, 5050-280 Peso da Régua, Portugal

AUTORES: Saraiva más asociados.

SUPERFICIE: 400 m2.

AÑO DE CONSTRUCCION: 2012.

TIPO DE ARQUITECTURA: Arquitectura moderna que se adapta al entorno.

TIPO DE TURISMO: Turismo comunitario



Figura 25. Muelle en Portugal

Fuente: ArchDaily, 2020

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: El muelle de turismo del rio de Folgosa se encuentra en Portugal, Douro; es perteneciente al Patrimonio de la Humanidad declarado por la UNESCO, muy conocido por su extenso paisaje y por su venta de vinos entre otros licores. Este maravilloso proyecto se basa en una nueva construcción y proceso de diseño del muelle, en el cual se aporta con trabajos paisajismo en toda la zona del río, con una rampa flotante y el desarrollo de una zona turísticamente potencial.

En el entorno de este bello rio podemos encontrar dos edificios de los cuales uno es un restaurante en el muelle, y el otro edificio donde encontraremos áreas sociales y de recreación.



Figura 26. Muelle flotante

Fuente: ArchDaily, 2020



Figura 27. Vista al restaurante del muelle en Portugal

Fuente: ArchDaily, 2020



Figura 28. Boceto del muelle en Portugal

Fuente: ArchDaily, 2020

MATERIALES USADOS: El restaurante consta de una estructura metálica que descansa sobre pilotes de hormigón armado los cuales se encuentran en contacto con el agua por el cual se accede desde un amplio hall, que dirige a una terraza pavimentada destinada a que los visitantes disfruten de las hermosas vistas sobre el río.

El restaurante y la terraza pavimentada están abrazadas por un hall curvo, que conecta dos muelles: el turístico y el del rio formando una ruta o sendero grande por el cual se disfruta del paisaje y sus vistas. Por el oeste del hall, se observa el otro edificio cuya ocupacionalidad se trata de la venta de revistas y punto de información tanto del equipamiento como de la zona.



Figura 29. Vista al restaurante y entorno del muelle en Portugal

Fuente: ArchDaily, 2020

CONCEPTUALIZACIÓN: El concepto fundamental del muelle se basa en una solución arquitectónica modernista, en donde contrasta la forma de utilización de materiales tradicionales como la madera curada y piedra en bruto al igual que en la opacidad de la fachada principal y la transparencia del paisaje y entorno del río. La idea fuerza del proyecto era crear una terraza con vista panorámica hacia las orillas del río.

CONCLUSIÓN: Es un gran proyecto a nivel natural y turístico que se enfatiza en el mundo y es reconocido por la UNESCO, rodeado de un hermoso paisaje y rio el cual resalta su arquitectura por medio de sus materiales que se adaptan al entorno y respetan su espacio natural.



Figura 30. Vista a la entrada del muelle

Fuente: ArchDaily, 2020

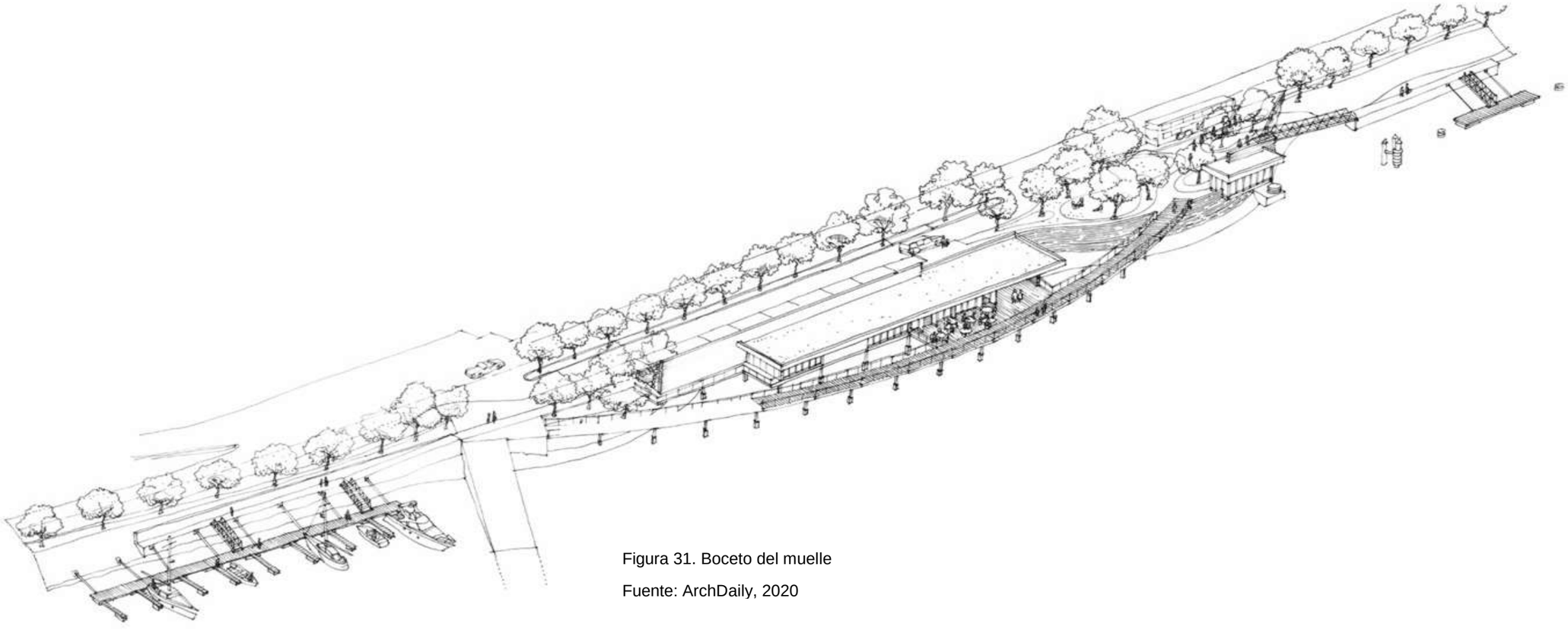


Figura 31. Boceto del muelle

Fuente: ArchDaily, 2020



Figura 32. Elevación del muelle

Fuente: ArchDaily, 2020

Elevación

Esc:.....……S/E



Figura 33. Implantación del muelle

Fuente: ArchDaily, 2020

Implantación

Esc:.....……S/E

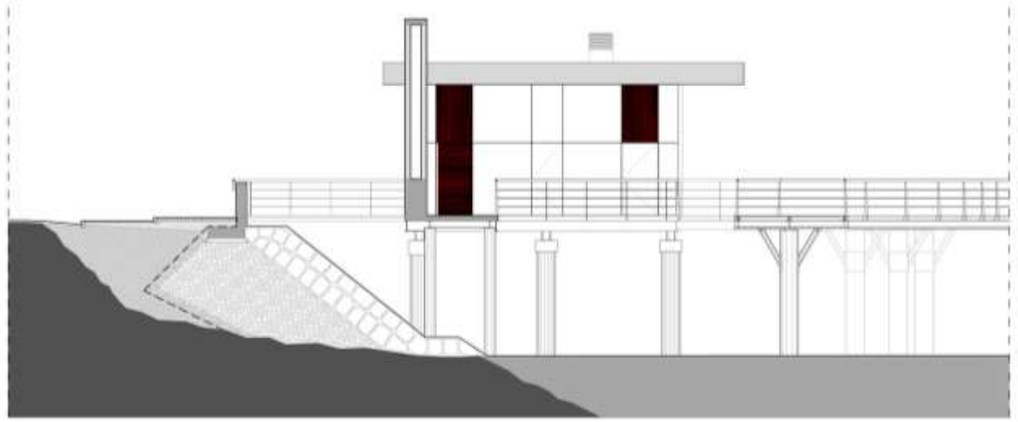


Figura 34. Elevación del muelle

Fuente: ArchDaily, 2020

Elevación

Esc:.....……S/E

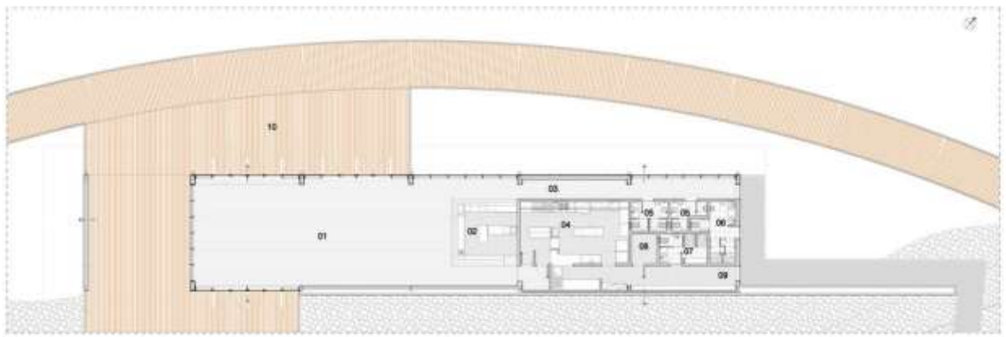
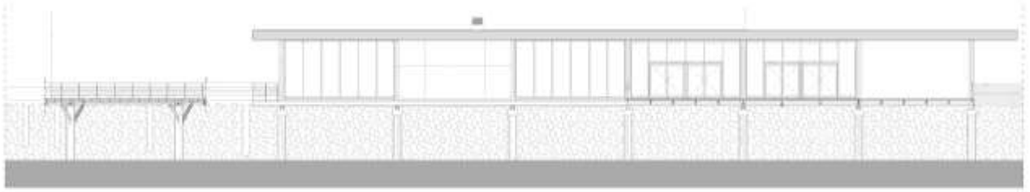


Figura 35. Planta del muelle

Fuente: ArchDaily, 2020

Planta

Esc:.....S/E



Elevación

Esc:.....……S/E

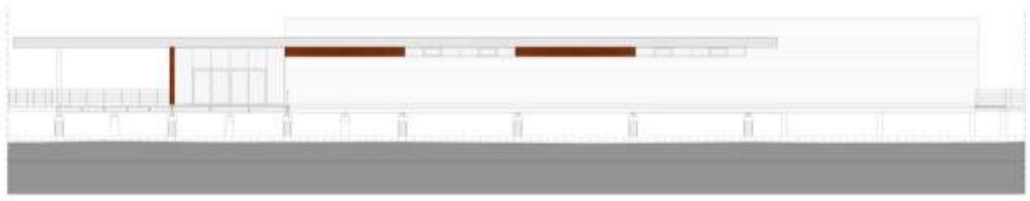


Figura 36. Elevación del muelle

Fuente: ArchDaily, 2020

Elevación

Esc:.....……S/E

Internacional

EGGUM RUTA TURISTICA/ SNOHETTA

PROYECTO: TURISMO, PAISAJE Y ARQUITECTURA.

UBICACIÓN: Eggum, Noruega.

AUTORES: Snohetta

SUPERFICIE: 59 m2.

AÑO DE CONSTRUCCION: 2007

TIPO DE ARQUITECTURA: Arquitectura moderna que se adapta al entorno.

TIPO DE TURISMO: Turismo comunitario



Figura 37. Proyecto Eggum

Fuente: ArchDaily, 2013



Figura 38. Entrada al proyecto Eggum

Fuente: ArchDaily, 2013

DESCRIPCION DEL PROYECTO: La propuesta de este proyecto fue diseñar un edificio al servicio de la comunidad que logre adaptarse al entorno montañoso. La idea principal del diseño es la capacidad del entorno y el desarrollo a corto plazo del lugar. Las diferentes zonas construidas fueron determinadas por las curvas de nivel del propio terreno como la zona de parqueadero, la zona de casas y la del equipamiento principal, también se han organizado con la existencia de un pozo en la colina que ha ayudado para situar el equipamiento principal de servicios y al parqueadero al igual que las áreas de implantación de casas rodantes que se han ubicado de una forma ordenada en la que cada vehículo parqueado tenga vista hacia la costa del mar y sus vistas.



Figura 39. Vista al proyecto Eggum

Fuente: ArchDaily, 2013

MATERIALES USADOS: El lugar del proyecto ha sido el principal determinador de los materiales a utilizar. Los muros de contención que rodean el equipamiento se han rellenado con piedra de la propia excavación inicial al igual que la arena y gravilla que se extrajo y se reutilizó durante la construcción el proyecto en base a las ruinas de la zona.

La modernización del equipamiento se ve reflejada en una arquitectura simple y algo tensa. La funcionalidad de este espacio es un salón de usos múltiples de 20 m2 de extensión. El equipamiento consiste en dos cuerpos separados: uno es la estructura de hormigón emplazada en el terreno y el otro es un cuerpo de madera que se envuelve en la estructura de hormigón. Los muros de contención rodean la gran estructura de hormigón y enlaza el edificio con el entorno montañoso. El cuerpo de madera está cubierto interna y externamente con tablones gruesos encontrados en la playa a la que se el equipamiento tiene vistas. A los gruesos tablones no se les dio tratamiento para obtener un color pálido natural. El suelo del equipamiento es de hormigón pulido y aceitado respectivamente. Los materiales han sido utilizados en bruto, para encajar con el entorno consistente.

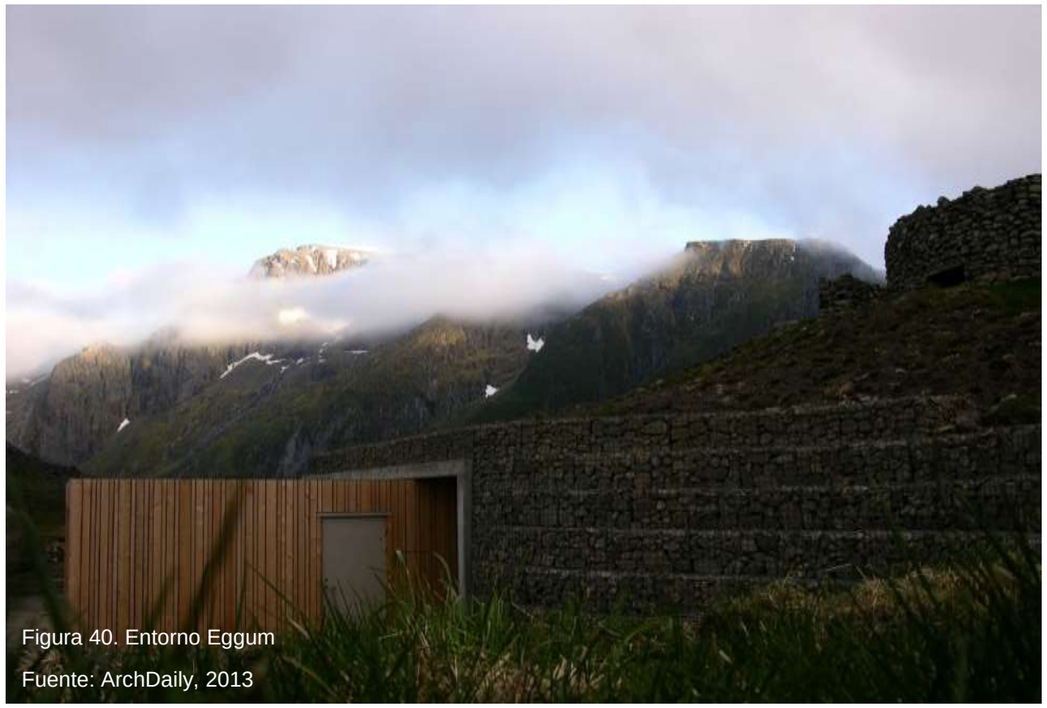


Figura 40. Entorno Eggum

Fuente: ArchDaily, 2013



Figura 41. Vista de materiales de Eggum

Fuente: ArchDaily, 2013

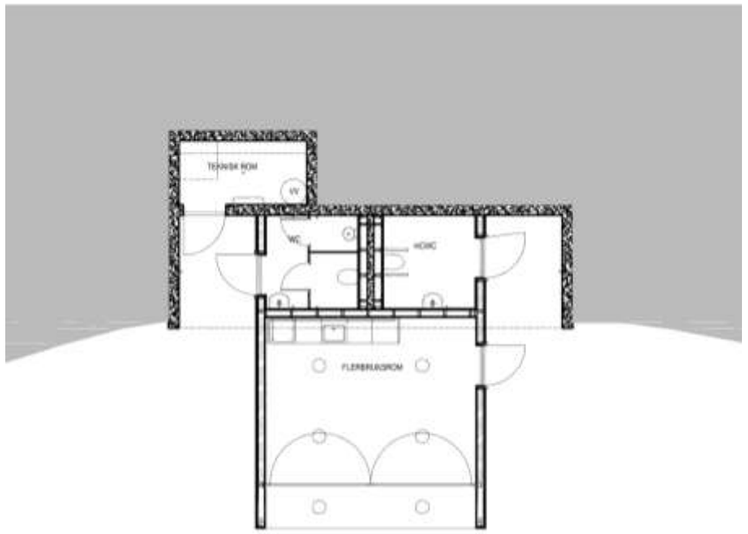


Figura 42. Planta proyecto Eggum

Fuente: ArchDaily, 2013

Planta

Esc:.....…….S/E

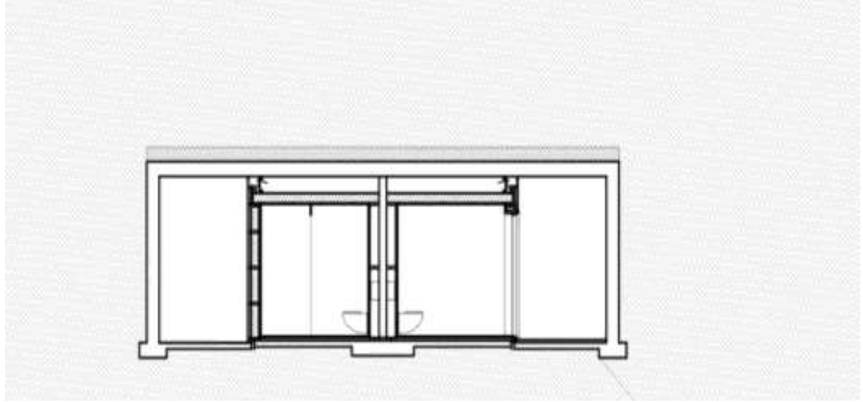


Figura 43. Planta proyecto Eggum

Fuente: ArchDaily, 2013

Planta

Esc:.....…….S/E

CONCEPTUALIZACION: Tiene susceptibilidad en torno al contexto albergando un fuerte enfoque consistente en comunicar las buenas cualidades de la zona como un punto de atracción arquitectónico, natural y turístico.

CONCLUSION: Este proyecto engendra un espacio en donde se disfruta una experiencia única en medio de este majestuoso paisaje, respetando el terreno natural montañoso donde se ha construido un equipamiento que cumple con la funcionalidad siendo discreto en un entorno brusco y natural.



Figura 44. Vista general Eggum

Fuente: ArchDaily, 2013

Nacional

MIRADOR QUILOTOA

PROYECTO: Mirador en Quilotoa Shalalá

ARQUITECTOS: Jorge Andrade, Javier Mera, Daniel Moreno

UBICACIÓN: Quilotoa, Ecuador

ÁREA: 616,0 m2

AÑO PROYECTO: 2013

TIPO DE ARQUITECTURA: Moderna, que se adapta al entorno

TIPO DE TURISMO: Turismo comunitario



Figura 45. Mirador Quilotoa

Fuente: ArchDaily, 2014

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: El diseño de este magnífico mirador se proyecta en crear una oportunidad para el visitante donde éste observe el entorno de la zona de una forma diferente a las vistas comunes que podría ver desde cualquier otro punto del cráter. Se busca crear una experiencia única para el usuario creando de un espacio seguro al borde del cráter encontrando una sensación como de flotar sobre el agua que se encuentra debajo. Este espacio sirve también como una zona de descanso, en donde el usuario se sienta protegido de la sensación de vacío que se tienen al pararse en el borde de un cráter. La estructura de este proyecto consta de una plataforma flotante que se extiende a lo largo del borde del cráter, de un graderío inclinado hacia la pendiente natural del terreno creando espacios de circulación y descanso donde el usuario puede sentarse a observar el maravilloso paisaje del lago.

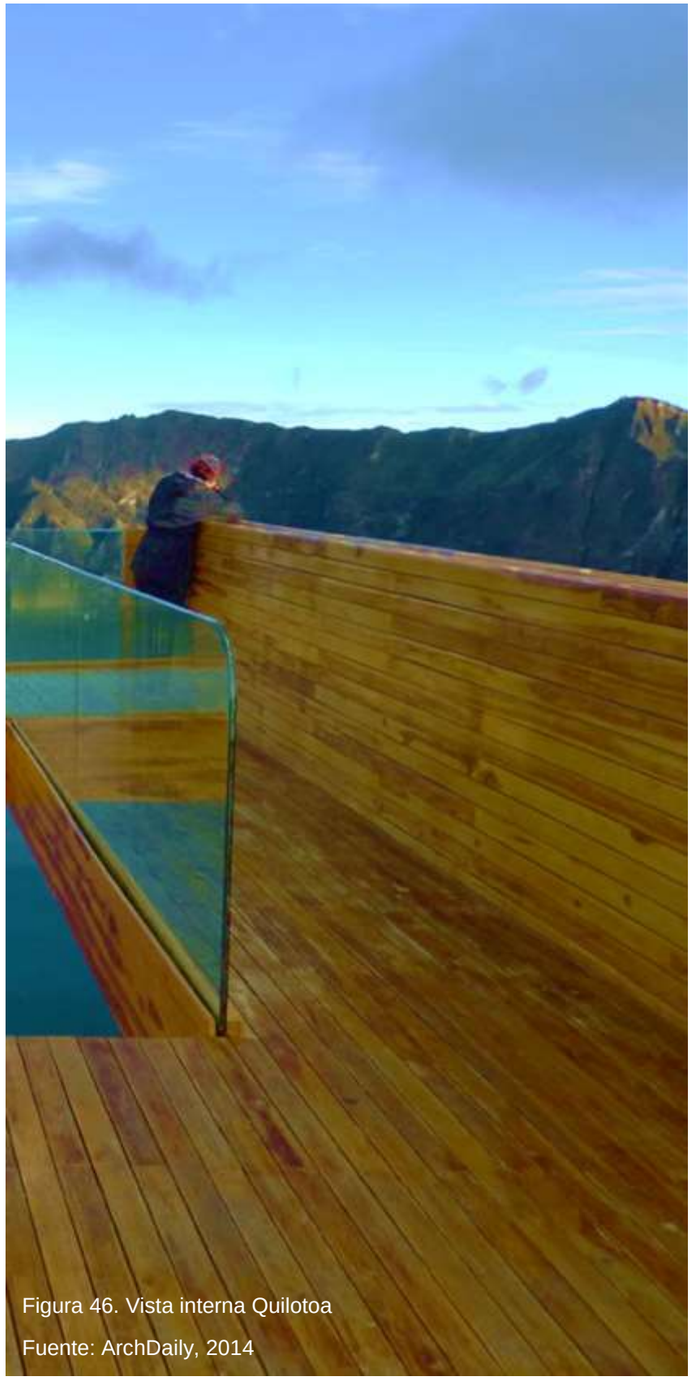


Figura 46. Vista interna Quilotoa

Fuente: ArchDaily, 2014

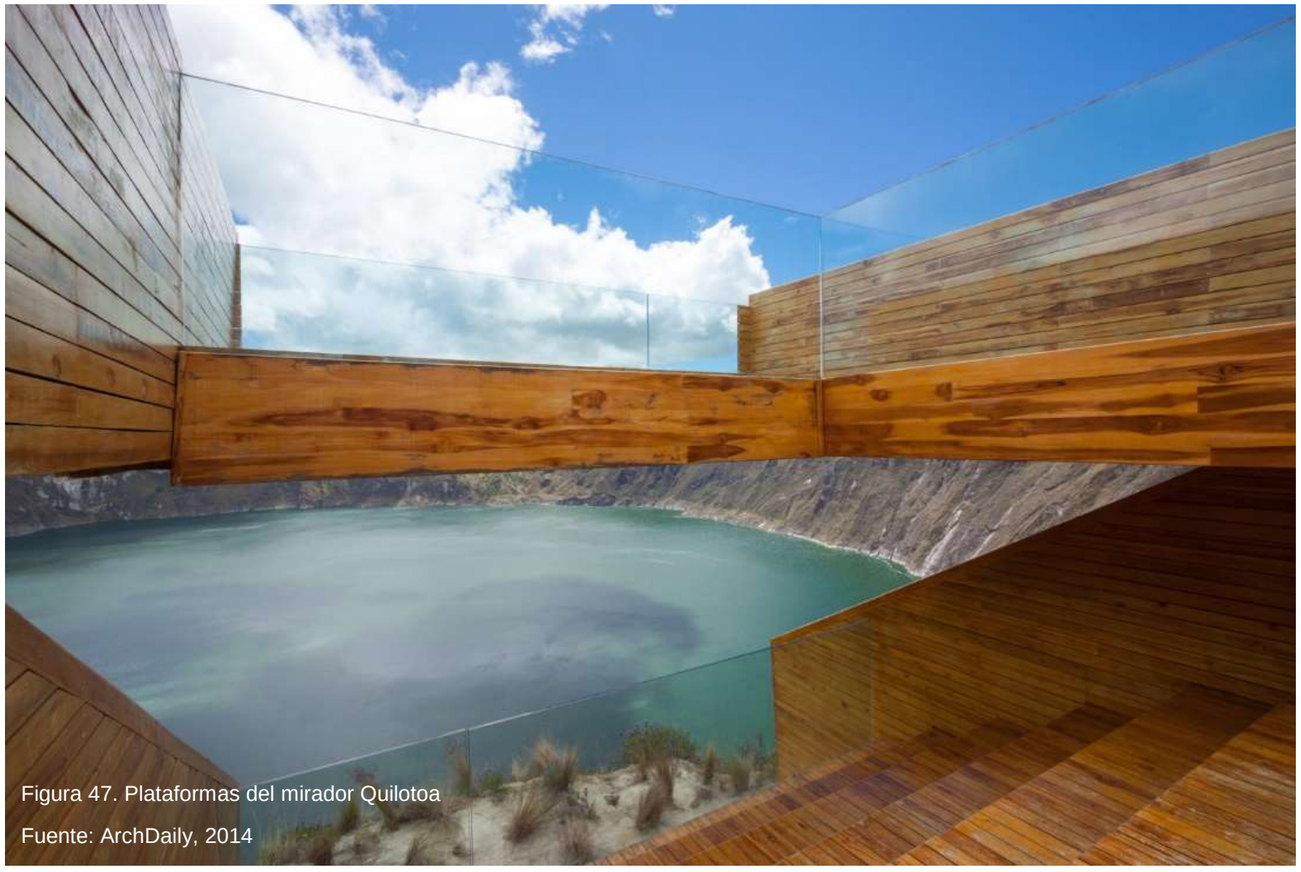


Figura 47. Plataformas del mirador Quilotoa

Fuente: ArchDaily, 2014

MATERIALES USADOS: Este espacio está construido con una estructura de acero, y su funcionamiento se ve agrupado para conservar su integridad. El revestimiento de la estructura es de madera dándole al mirador una cromática de las texturas que se encuentran en la zona. Los elementos envolventes de protección del mirador no deben limitar las vistas del entorno, por ello se utilizó vidrios de alta seguridad como envolvente. El camino que se debe cursar para llegar al mirador se los arregló con bordes de piedra y cubiertos de grava fina, con ello, se busca guiar la ruta y crear una superficie peatonal sin dañar o alterar el terreno natural. Cada alteración o construcción que se haya llevado en este sitio sigue el mismo criterio de no alterar el terreno natural.



Figura 48. Entorno del mirador Quilotoa

Fuente: ArchDaily, 2014

CONCEPTUALIZACIÓN: La idea fuerza de este proyecto partió desde la pregunta: ¿Qué peculiaridades puede llevar un mirador para dar fascinación con el entorno que ya de por sí solo, ofrece una vista interesante y maravillosa? Llevando al hecho de emplazamiento donde este mirador se lleva a cabo en orillas de un cráter volcánico cubierto de agua, el cual crea muchas vistas dignas de observación y turismo.



Figura 49. Graderío del mirador Quilotoa

Fuente: ArchDaily, 2014

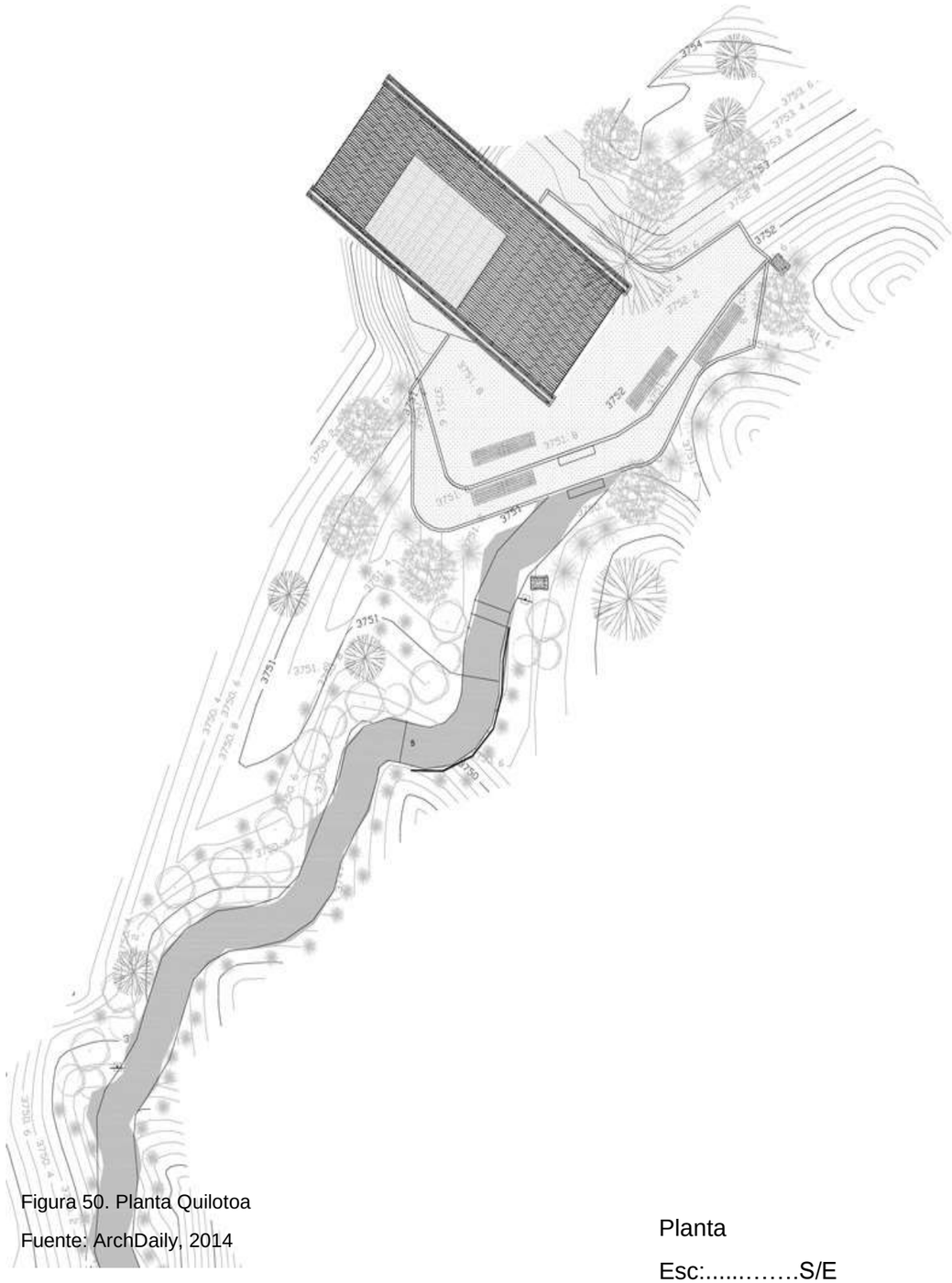


Figura 50. Planta Quilotoa

Fuente: ArchDaily, 2014

Planta

Esc:.....…….S/E

CONCLUSIÓN: Con la construcción de este proyecto se permite un gran desarrollo turístico para beneficio económico de la comunidad y funcionará de tal forma que aumentará los ingresos a través de las visitas turísticas. Su objetivo fundamental fue construir una estructura casi flotante en la que se permite observar ininterrumpidamente lo largo de los alrededores de forma segura.



Figura 51. Planta Quilotoa

Fuente: ArchDaily, 2014

Planta

Esc:.....…….S/E

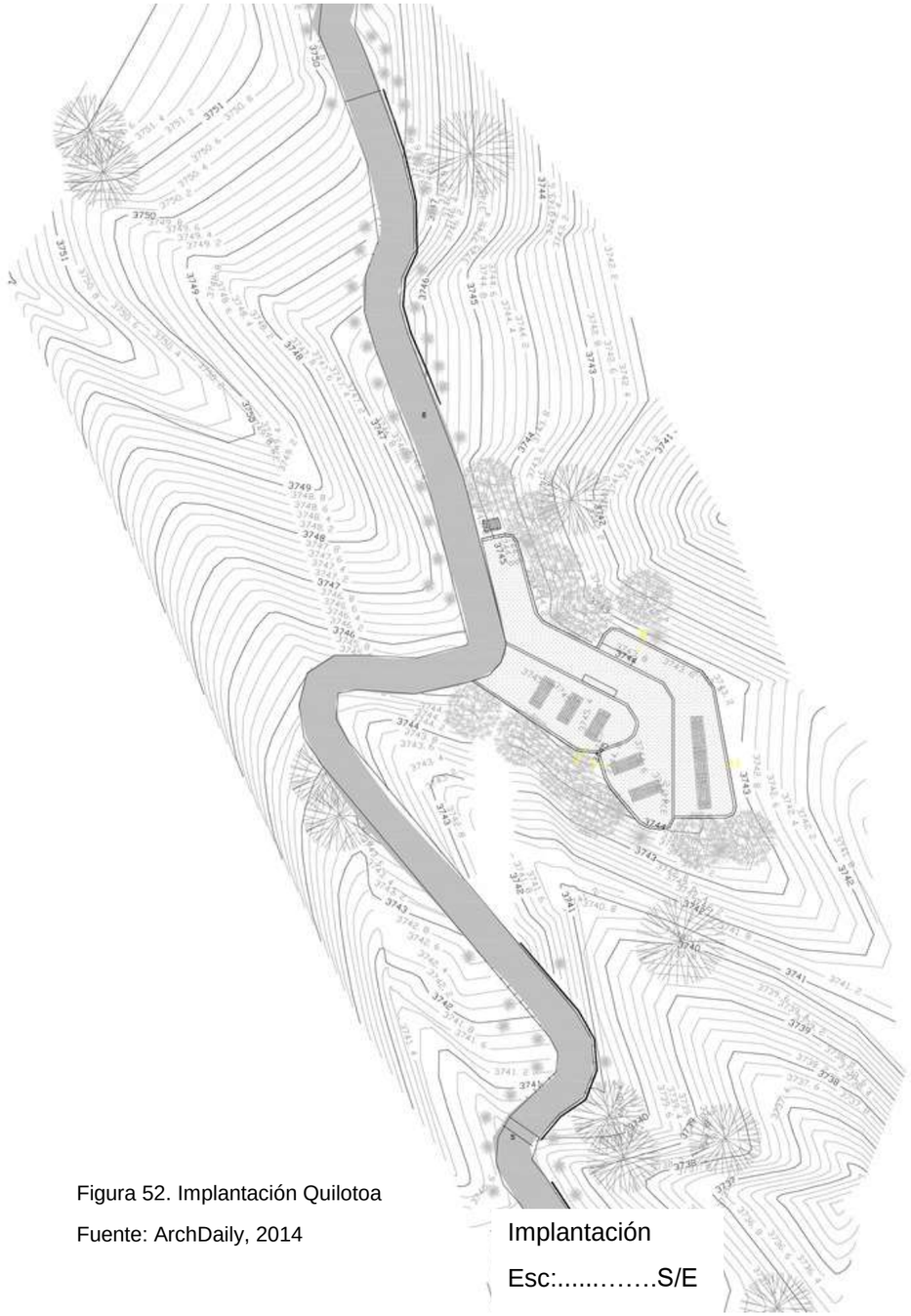


Figura 52. Implantación Quilotoa

Fuente: ArchDaily, 2014

Implantación

Esc:.....…….S/E

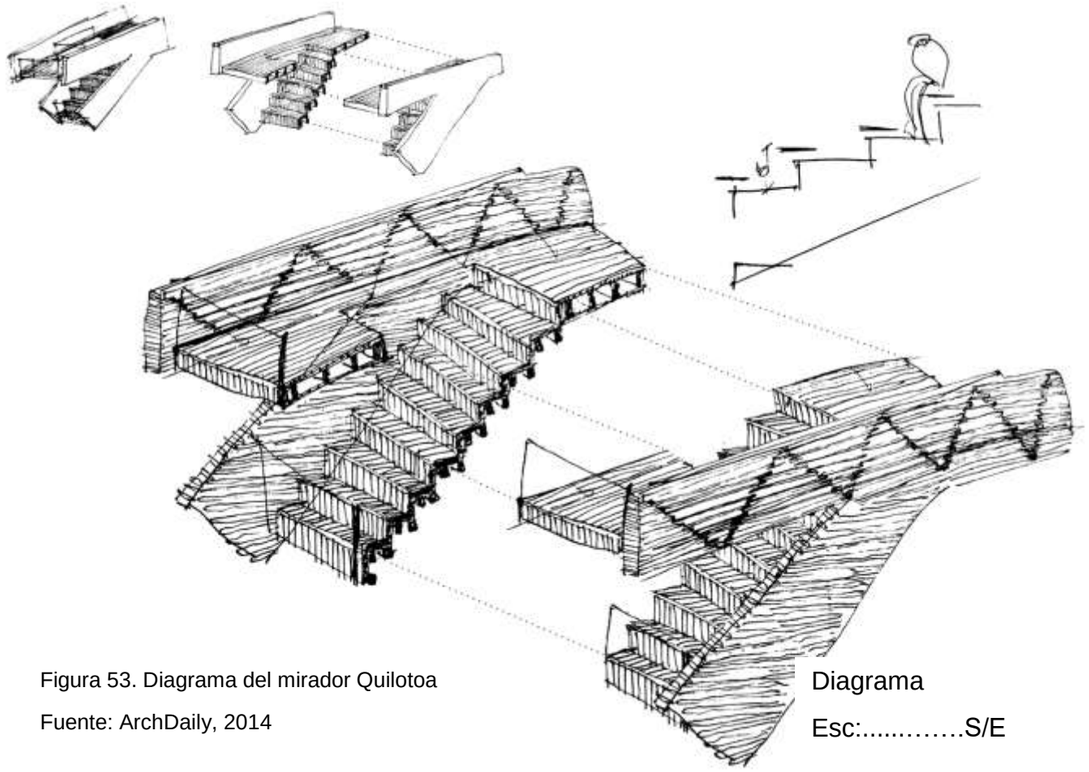
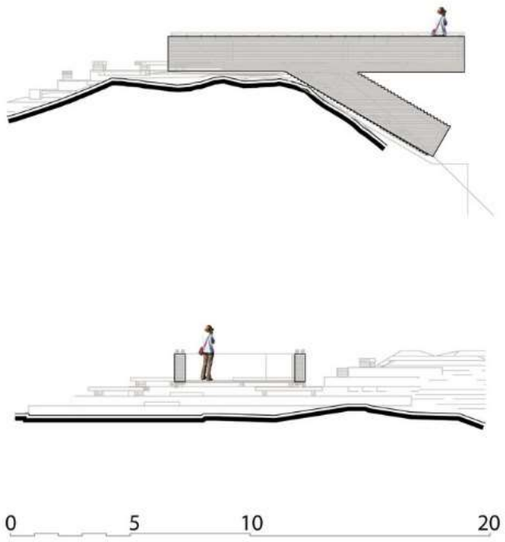


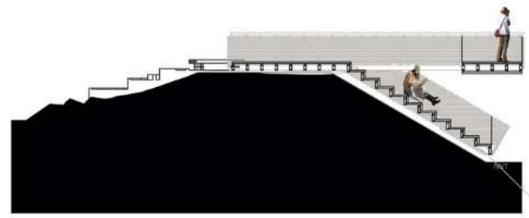
Figura 53. Diagrama del mirador Quilotoa

Fuente: ArchDaily, 2014

Diagrama

Esc:.....……S/E







Secciones

Esc:.....……S/E

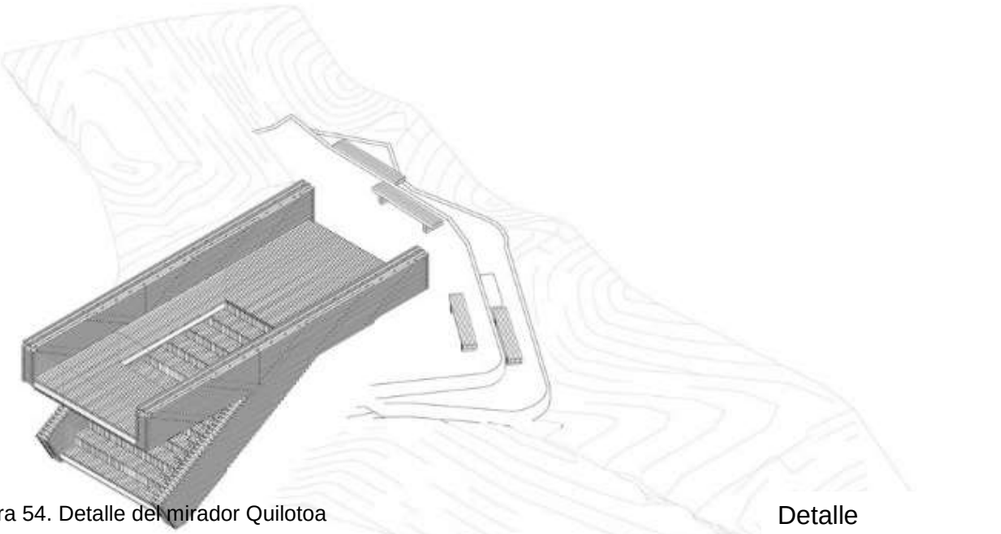


Figura 54. Detalle del mirador Quilotoa

Fuente: ArchDaily, 2014

Detalle

Esc:.....……S/E

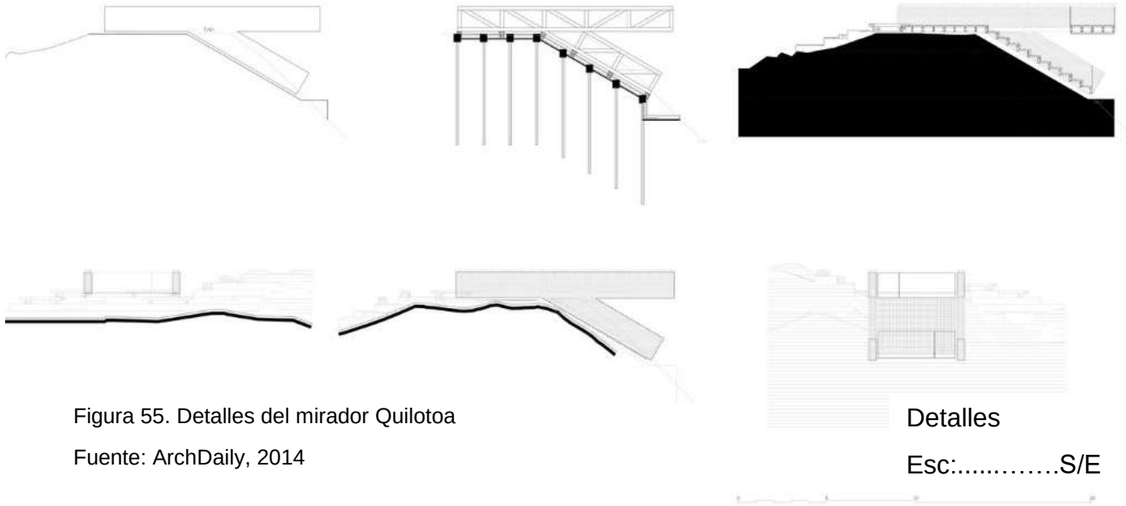


Figura 55. Detalles del mirador Quilotoa

Fuente: ArchDaily, 2014

Detalles

Esc:.....……S/E

Capitulo III

Contiene la recopilación de información del caso de estudio, tamaño de muestra y la generación de resultados obtenidos.

MATERIALES Y METODOS

Definición del enfoque y tipo de análisis

Métodos teóricos

Inductivo –Deductivo

Se utiliza como método de razonamiento lógico, el de inducción utilizando premisas específicas para llegar a conclusiones generales y el de deducción utilizando principios generales para llegar a conclusiones específicas. Aplicándolo en el análisis de los resultados de las encuestas, empleando una investigación de metodología cualitativa a través de preguntas específicas usando Excel que ayuda a la recolección de datos de la zona de Mojanda.

Analítico- Sintético

Consiste en la división a partes pequeñas de un todo, separándolo en elementos o cuerpos más pequeños para observar el origen, las causas, las consecuencias y después conectar cada parte con la elaboración de un resumen general del fenómeno o problema estudiado. Utilizando el proceso de investigación de referentes, contexto del lugar y la información del entorno para obtener un análisis de datos importantes, a nivel mundial, latinoamericano y el Ecuador, comparando con distintos lugares y países referente al tema seleccionado.

Histórico Lógico

Es un enfoque teórico que estudia el progreso de un objeto, proceso o fenómeno estudiando las distintas etapas por las que pasa cronológicamente desde su origen y transformación con la finalidad de encontrar nuevas y mejores tendencias. Se lo aplicará Elaborando los precedentes, el problema y su comportamiento durante el tiempo, con la ayuda de la información recopilada por medio de la investigación y entrevistas a los pobladores de la comuna, obteniendo información sobre su historia para luego transcribir su contexto.

Método empírico

Utilizando este método, se descubrieron las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas ambientales de la Laguna Mojanda a través de métodos de observación directa y se analizaron utilizando Word para realizar entrevistas.

Tipo de investigación

Tipo descriptivo

Se lo emplea en la representación de hechos e información actual. Este método se sitúa en el presente o de manera actual. Reúne y da resultados con los datos o información para luego para luego analizarlos e interpretarlos de una manera equitativa. Con este tipo de investigación se podrán describir todas las dimensiones del objeto en estudio, viendo las observaciones pertinentes, donde Mojanda puede reflejar la falta de lugares aptos para el turismo. y convivencia social.

La bibliografía apoyará el estudio, utilizando el texto como base para construir un marco conceptual que abarque temas como destinos turísticos y desarrollo turístico sostenible. Se utilizarán bibliotecas físicas y materiales multimedia en motores de búsqueda y sitios web fiables que contengan información académica sobre el tema.

Esta investigación se realizó en la Laguna de Mojanda, que es la ubicación del problema de investigación en conjunto con sus habitantes.

Se utiliza el enfoque cuantitativo y cualitativo para la recopilación de información, tabulación de datos y análisis de resultados de la zona de Mojanda, con el uso de programas como Word y Excel.

Población y muestra

La población se determinó a partir de los registros actualizados al año 2021 que lleva el municipio de Pedro Moncayo y se calculó a partir del número de visitantes que llegan a la Laguna de Mojanda.

Personas que visitan la Laguna de Mojanda en el año 2021.

Detalle	Número
Visitantes	13000
Total	13000

Fuente: Lugares Turísticos Ecuador lagunas de Mojanda (2021) y Municipio de Pedro Moncayo

Se utilizó la siguiente fórmula para la muestra de población para determinar el número de encuestas a utilizar, el tamaño de la muestra se la tomó de un solo mes en el año, la cual dio como resultado 31 encuestas a realizar.

$$n = \frac{Z^2 * V * N}{E^2 * (N-1) + Z^2 * V}$$

n=31

Fuente: Villacís, M., Cantos, E., Pons, R. y Ludeña, L. (2016).

En la cual:

n demuestra el tamaño de la muestra

N demuestra el tamaño de la población

Z indica el coeficiente de corrección de error que es igual a 1.96

V es la constante de la variedad de población (0.5 x 0.5) es igual a 0.25

E indica el error máximo admisible que es igual a 0.05

Las encuestas a los visitantes son necesarias para determinar sus motivaciones, expectativas, necesidades y satisfacción con la región de Mojanda. Se utilizará un muestreo probabilístico de conveniencia utilizando los registros de visitantes como marco de muestreo. Los datos resultantes se compilarán en el software Excel y luego se analizarán.

La información obtenida a través de matrices, encuestas, entrevistas y diagnósticos integrales ayudará a identificar la potencialidad y limitación del territorio y esfera de influencia del lago, así como oportunidades y amenazas desde el entorno natural, aspectos socioeconómicos y político administrativos con el objetivo de determinar actividades compatibles y desarrollar medidas clave para prevenir y mitigar impactos. *(WWF, 1989).*

Técnicas, instrumentos y procedimientos

Dentro de la metodología se usa la técnica de la encuesta para analizar el conocimiento de las personas sobre el sitio de estudio, la técnica de la entrevista estructurada para conocer la opinión personal de los entrevistados sobre el tema y el método de la observación directa que se sustenta en un recorrido de fotografías específicas para el análisis del estado actual de lacustre Mojanda.

Nota: se realiza dos entrevistas diferentes, una para los pobladores y directivos del área de estudio y otra únicamente para turistas nacionales o extranjeros.

Entrevista a pobladores y directivos de la zona

Primeramente, la técnica de la entrevista es aplicada a 16 personas (pobladores y directivos) para indagar las bases de conocimiento que tienen acerca el estado actual de la lacustre y sobre los centros turísticos de interpretación, por medio un cuestionario realizado cara a cara.

Formato de encuesta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tipo de Entrevista: Diseño de un Circuito Turístico Interpretativo en Lacustre de Mojanda.

(Estas preguntas son sólo como referencia y pueden variar ligeramente de un encuestado a otro.).

Duración de encuesta: 10 minutos

ENTREVISTA SOBRE CENTRO TURISTICO INTERPRETATIVO

Nombre: Profesión:

1. **¿Con quién realiza la visita a laguna Mojanda?**

Solo

Con amigos

Con la familia

Otros

2. **¿Cuál es el motivo para realizar su visita?**

Recreación

Negocios

Relax

Estudio

Investigación

3. **¿Cuáles son los problemas ambientales que usted percibe?**

Cambio Climático

Deterioro y destrucción de espacios y especies naturales

Contaminación del medio ambiental

Daño de la capa de ozono

Mal manejo de residuos, problemas de basura

Problemas de higiene

Pérdida de conciencia ambiental

Smog

Sequia

Desconoce

Ninguno

4. **¿Ha visitado un Centro Turístico de Interpretación en el Ecuador?**

Si

No

5. **¿Le gustaría que en laguna Mojanda exista un espacio de estancia dedicado a la cultura y socialización?**

Si

No

6. **¿Qué medios interpretativos y espacios de estancia le gustaría que exista en la laguna?**

Senderos ancestrales

Zona de glamping

Zona de camping

Zona de comidas típicas

Muelle

Parqueadero

7. **¿Usted considera que el área de conservación de la Laguna Mojanda cuenta con potencialidades para ser un atractivo turístico?**

Si

No

8. **¿Qué actividades de ecoturismo le gustaría que se llevaran a cabo en el área de la Laguna Mojanda?**

9. **¿El sector posee facilidad de acceso a los senderos, lomas y lagunas?**

Si

No

10. **¿Cómo considera usted la señalización hacia la zona de la laguna?**

Muy buena

Buena

Regular

Mala

11. **¿Qué actividades considera usted que debería realizarse en el sector de laguna Mojanda?**

Senderismo

Fotografía

Excursiones

Avistamiento de aves

Otras

12. ¿Conoce usted las tradiciones que tienen las comunidades ubicadas a los alrededores del sector?

Mucho

Poco

Nada

15. Considera usted que se está dando un buen uso a los recursos naturales dentro de la zona de Mojanda tanto en lo ambiental como en lo turístico

Muy adecuado

Adecuado

Inadecuado

Proceso para responder las preguntas en la encuesta

- Primeramente, se traslada al lugar y se encuentra una persona a encuestar, se le explica de que trata el tema y espera a que el usuario proceda con la entrevista.

- Segunda parte, se le indica el tiempo que le tomara realizar la entrevista y se procede con las preguntas planteadas en el formato de la encuesta.

- Tercero, se agradece por el tiempo que brindo para el desarrollo de la misma.

Entrevista a turistas de la zona

Primeramente, la técnica de la entrevista es aplicada a 15 personas (turistas extranjeros y nacionales) para indagar las bases de conocimiento que tienen sobre el estado actual de la lacustre y sobre los centros turísticos de interpretación, por medio un cuestionario realizado cara a cara.

Formato de encuesta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tipo de Entrevista: Diseño de un Circuito Turístico Interpretativo en Lacustre de Mojanda.

(Estas preguntas son sólo como referencia y pueden variar ligeramente de un encuestado a otro.).

Duración de encuesta: 5 minutos

ENTREVISTA SOBRE CENTRO TURISTICO INTERPRETATIVO

Nombre: Profesión:

1. ¿Ha visitado alguna vez el Complejo laguna Mojanda?

Si

No

2. ¿De dónde viene a realizar la visita?

3. ¿Con quién realiza la visita?

Solo

Con amigos

Con la familia

Otros

4. ¿Cuál es el motivo para realizar su visita?

Recreación

Negocios

Relax

Estudio

Investigación

5. ¿Usted considera que el área de conservación de la Laguna Mojanda cuenta con potencialidades para ser un atractivo turístico?

Si

No

6. ¿Cómo considera su visita en laguna Mojanda?

Muy buena

Buena

Regular

Mala

7. ¿Qué actividades considera usted que debería realizarse en el sector de laguna Mojanda?

Senderismo

Fotografía

Excursiones

Avistamiento de aves

Otras

8. **¿Qué considera usted que le hace falta a la laguna Mojanda?**

Proceso para responder las preguntas en la encuesta

- Primeramente, se traslada al lugar y se encuentra una persona a encuestar, se le explica de que trata el tema y espera a que el usuario proceda con la entrevista.

- Segunda parte, se le indica el tiempo que le tomara realizar la entrevista y se procede con las preguntas planteadas en el formato de la encuesta.

- Tercero, se agradece por el tiempo que brindo para el desarrollo de la misma.

Ficha de atributos casos de estudio

Analizar y registrar datos de información de propiedad y archivos de propiedad obtenidos de las visitas al sitio.

Ficha de Atributos

Se realiza una visita de forma presencial a la zona de estudio observando los posibles problemas o amenazas que puedan existir y se los registra fotográfica y textualmente en las fichas para proceder a analizar el estado actual en el que se encuentra la zona.

Modelo de Ficha de Atributos

Tabla 2. Modelo de fichas de atributos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
FICHA DE ATRIBUTOS	**No.**
Identificación:	Ubicación:
Características:	
Estado en el que se encuentra: Adecuado Bueno Regular Malo Deteriorado	Fotografía:
Observaciones:	

Fuente: Elaboración propia

Proceso para llenar el formato en la ficha de atributos

- Primeramente, se realiza la visita de campo.

- Segundo, de acuerdo a la información que se sustrae se continúa llenando los campos de la ficha de atributos.

- Tercero, todas las observaciones se para un mayor entendimiento del caso.

Síntesis del capítulo

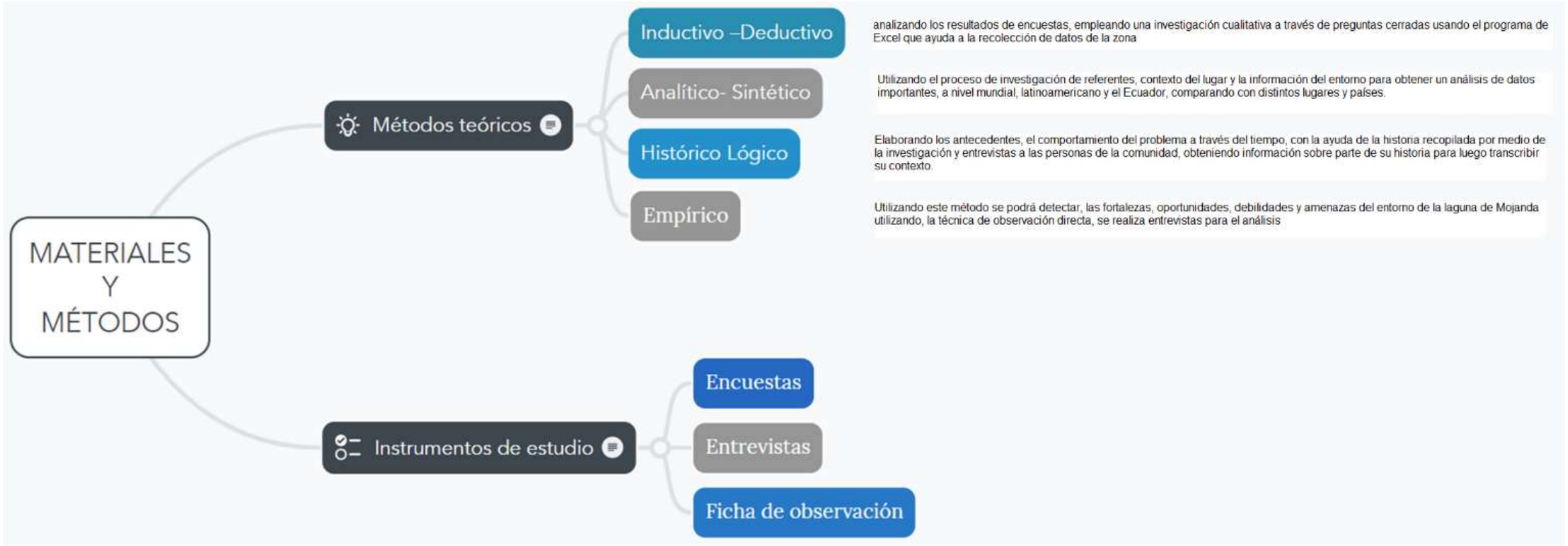


Figura 56. Cuadro de síntesis del capitulo

Fuente: elaboración propia

Capitulo IV

Contiene los resultados obtenidos al aplicar los métodos y herramientas utilizados.

Contiene los resultados obtenidos al aplicar los métodos y herramientas utilizados.

RESULTADOS Y DISCUSION

Análisis del lugar objeto de estudio

En la siguiente figura se plasma la ubicación de la aplicación de encuestas empleadas en la zona con mayor flujo de turistas en Otavalo, obteniendo resultados de los casos de estudio.



Figura 57. Mapa de ubicación de la zona de estudio

Fuente: GoogleMaps, 2022

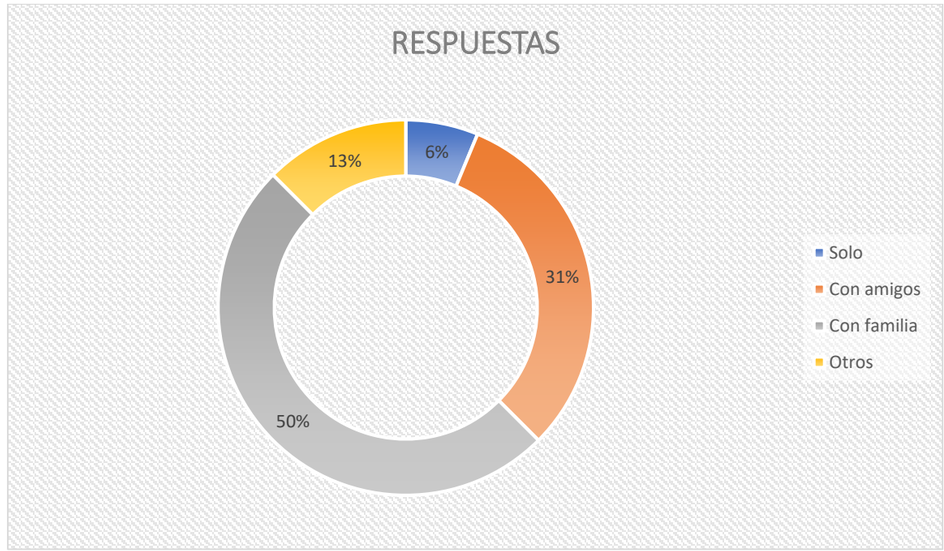
Análisis de encuesta

Se aplica a 31 usuarios turistas del centro de Otavalo y la zona de Mojanda, se muestra los siguientes resultados:

Encuesta 1

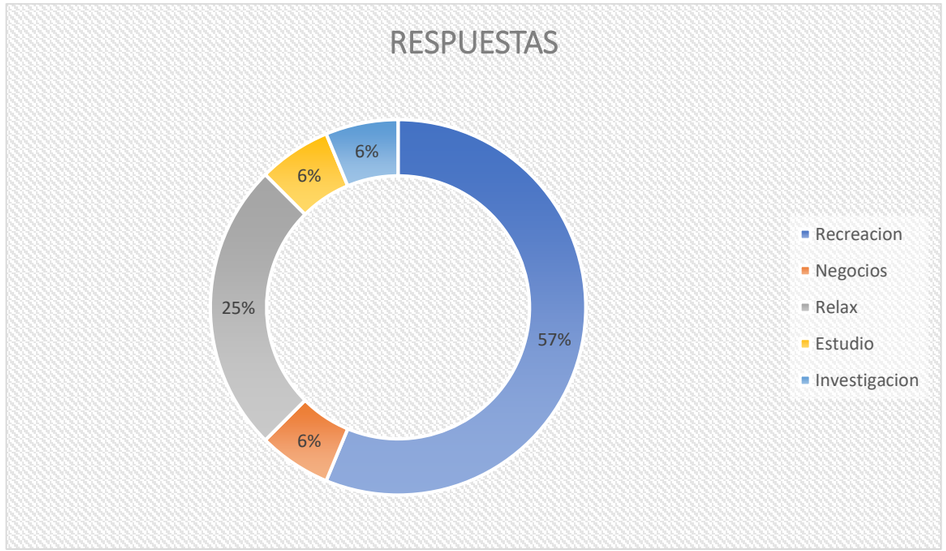
a) ¿Con quién realiza la visita a laguna Mojanda?

En la figura, el 50% indica que visita la laguna de Mojanda con familia, el 31% lo hace con amigos, el 13% con otros y el 6% lo hace solo.



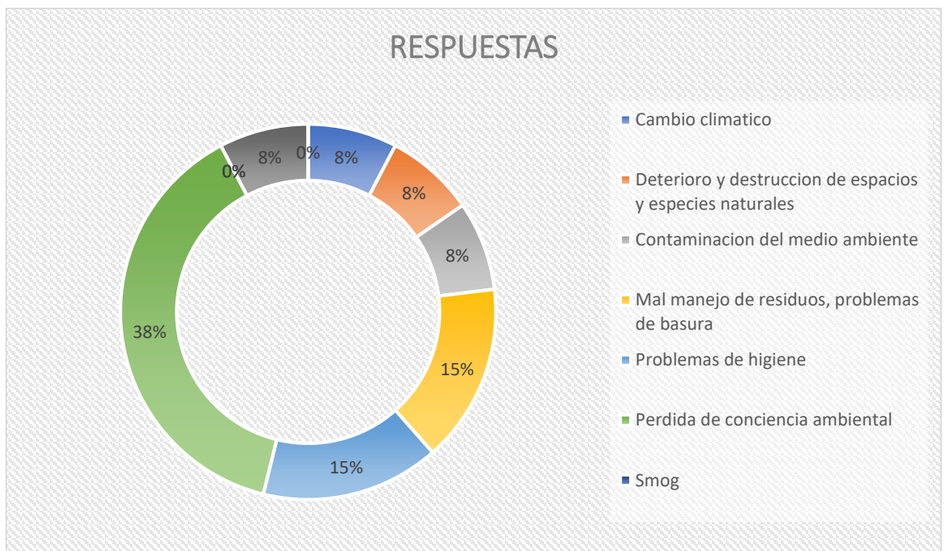
b) ¿Cuál es el motivo para realizar su visita?

En la figura, el 57% de personas indica que visita la laguna de Mojanda con motivo de recreación, el 25% por relax, el 6% por negocios, el 6% por estudio y el 6% por investigación.



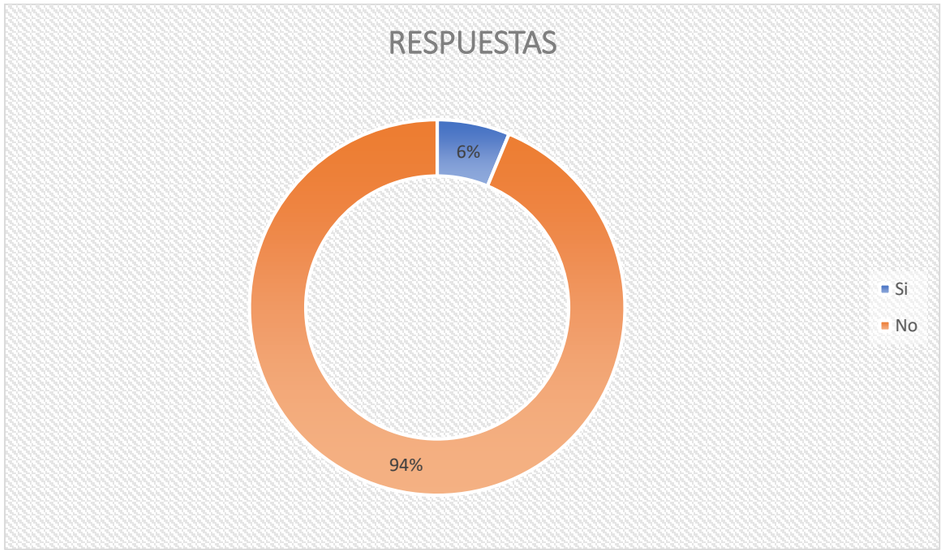
c) ¿Cuáles son los problemas ambientales que usted percibe?

En la figura, el 38% de las personas opina que el problema ambiental de la laguna de Mojanda es la perdida de conciencia ambiental, el 15% problemas de higiene, el 15% Mal manejo de residuos, el 8% deterioro y destrucción de espacios y especies naturales, el 8% contaminación del medio ambiente, el 8% por cambio climático y el 8% por smog.



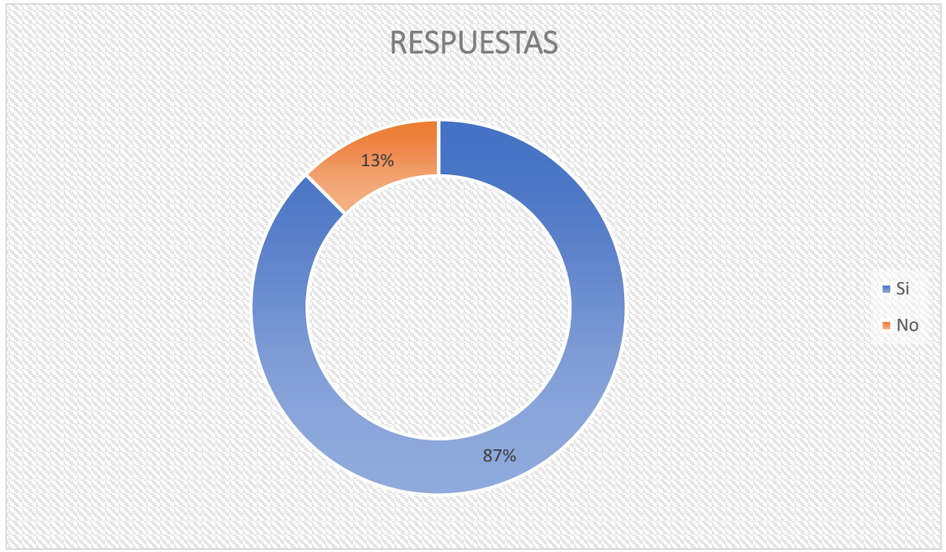
d) ¿Ha visitado un Centro Turístico de Interpretación en el Ecuador?

En la figura, el 94% de las personas no ha visitado un centro turístico en Ecuador y el 6% si lo ha visitado.



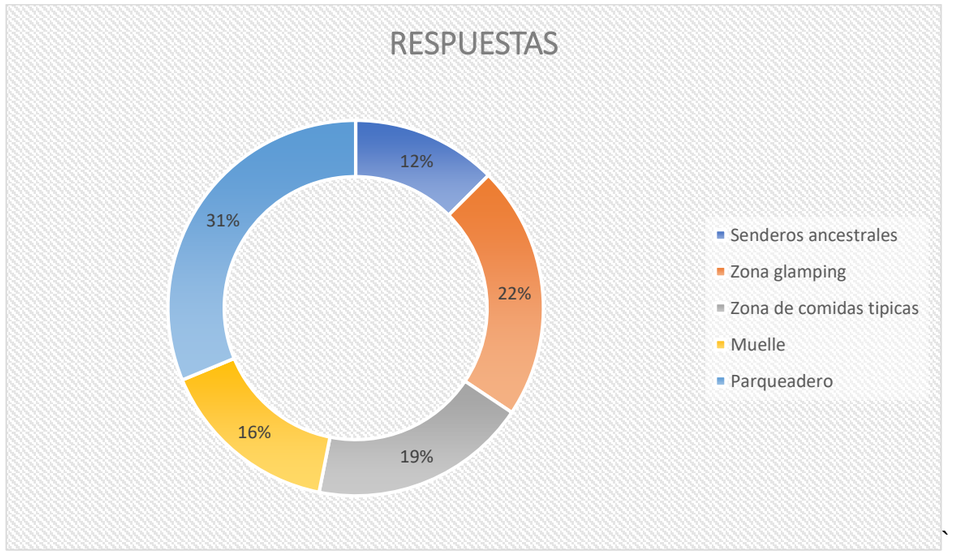
e) ¿Le gustaría que en laguna Mojanda exista un espacio de estancia dedicado a la cultura y socialización?

En la figura, el 87% de las personas si les gustaría que exista un espacio de estancia dedicado a la cultura y socialización en laguna de Mojanda mientras el 13% no.



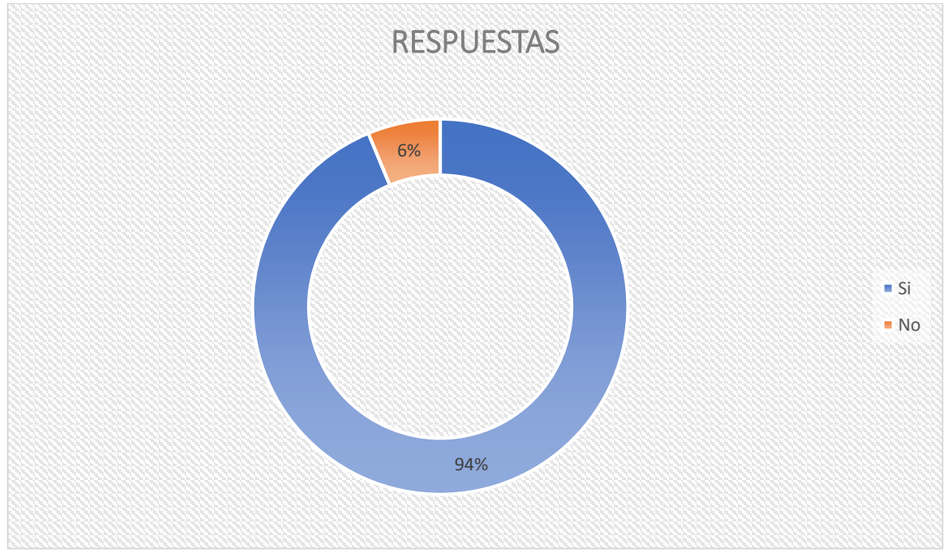
f) ¿Qué medios interpretativos y espacios de estancia le gustaría que exista en la laguna?

En la figura, el 31% de personas opina que hace falta un espacio de parqueadero en la zona, el 22% dice que hace falta una zona de glamping, el 19% una zona de comidas típicas, el 16% un muelle y el 12% senderos ancestrales.



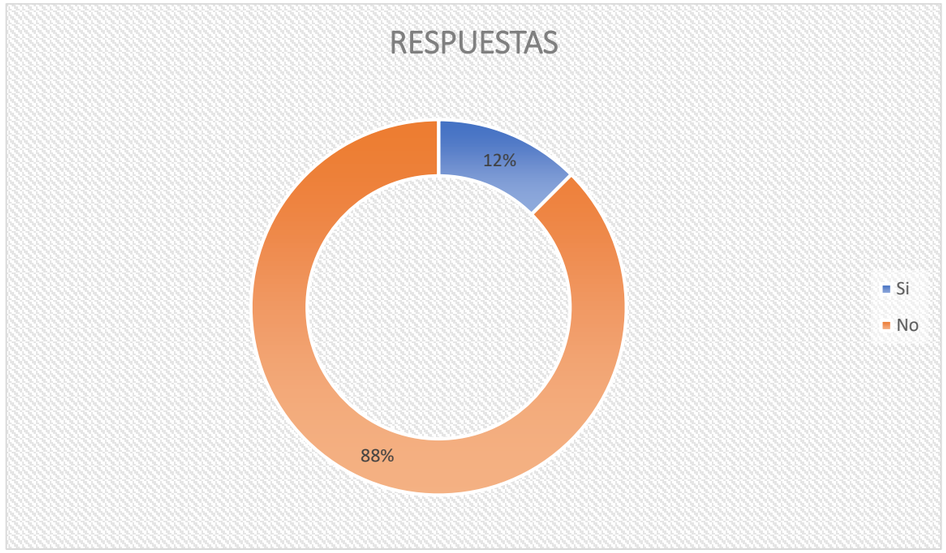
g) ¿Usted considera que el área de conservación de la Laguna Mojanda cuenta con potencialidades para ser un atractivo turístico?

En la figura, el 94% de personas opina que la zona de laguna de Mojanda si posee potencial para aprovechar el turismo mientras que el 6% no.



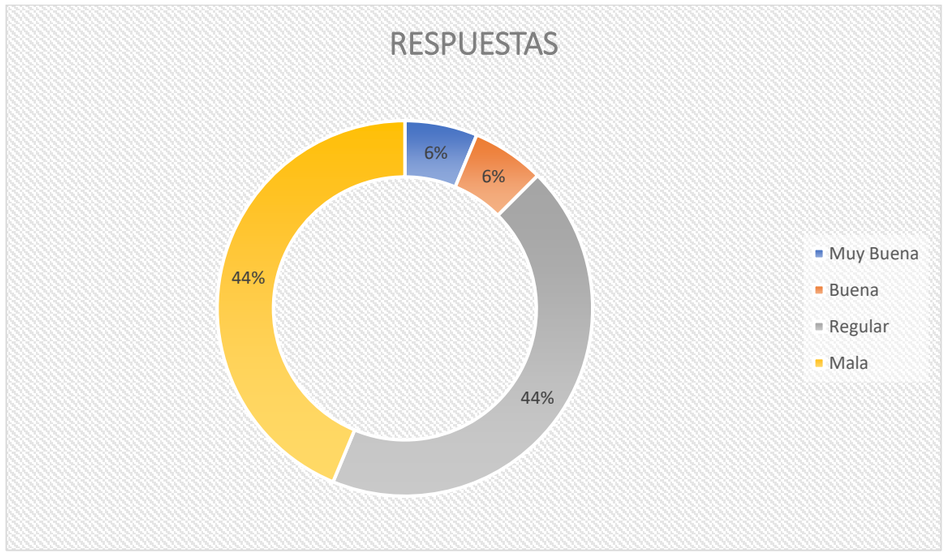
h) ¿El sector posee facilidad de acceso a los senderos, lomas y lagunas?

En la figura, el 88% de las personas opina que en el sector de Mojanda no existe una facilidad de acceso a los senderos, lomas y lagunas mientras que el 12% sí.



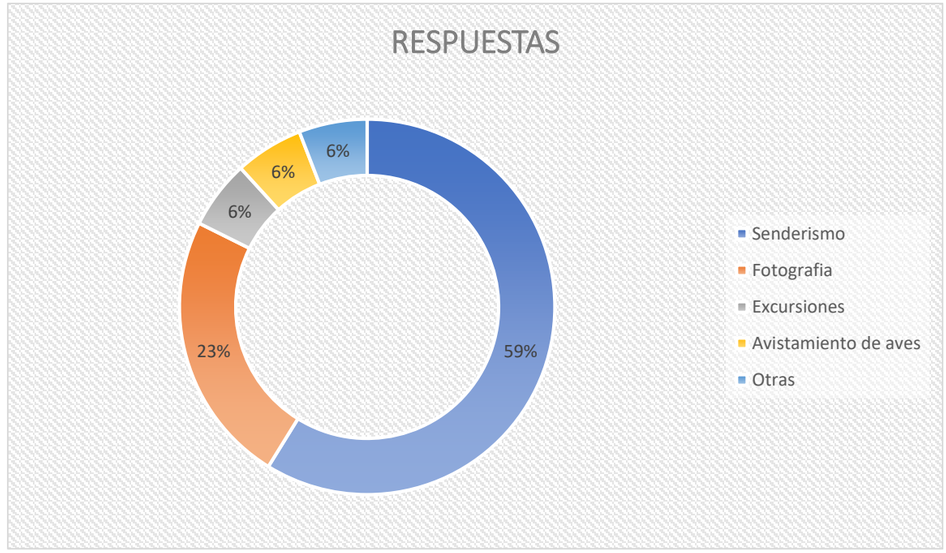
i) ¿Cómo considera usted la señalización hacia la zona de la laguna?

En la figura el 44% de las personas considera mala la señalización hacia la laguna de Mojanda, el 44% regular, el 6% buena y el 6% muy buena.



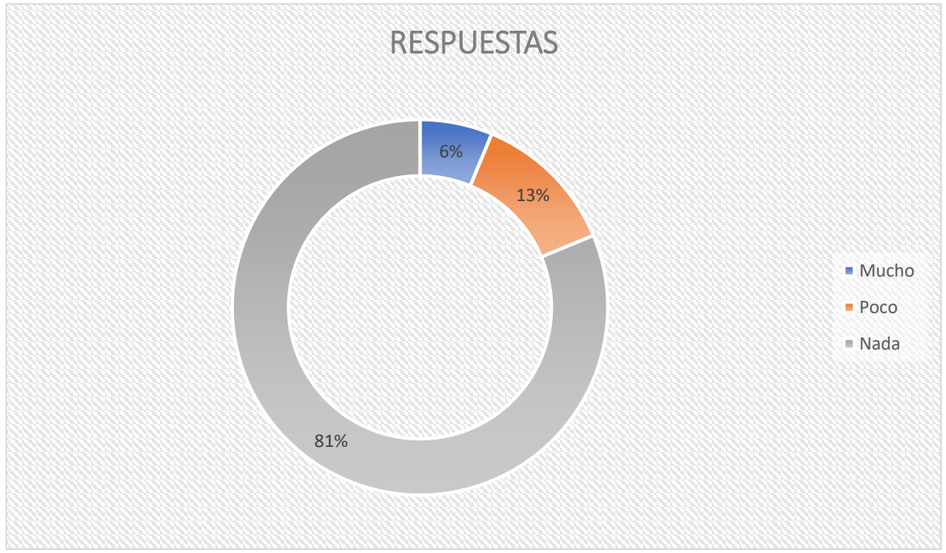
j) ¿Qué actividades considera usted que debería realizarse en el sector de laguna Mojanda?

En la figura, el 59% considera el senderismo como actividades que deben realizarse en laguna de Mojanda, el 23% la fotografía, el 6% las excursiones, el 6% Avistamiento de aves y el 6% otras.



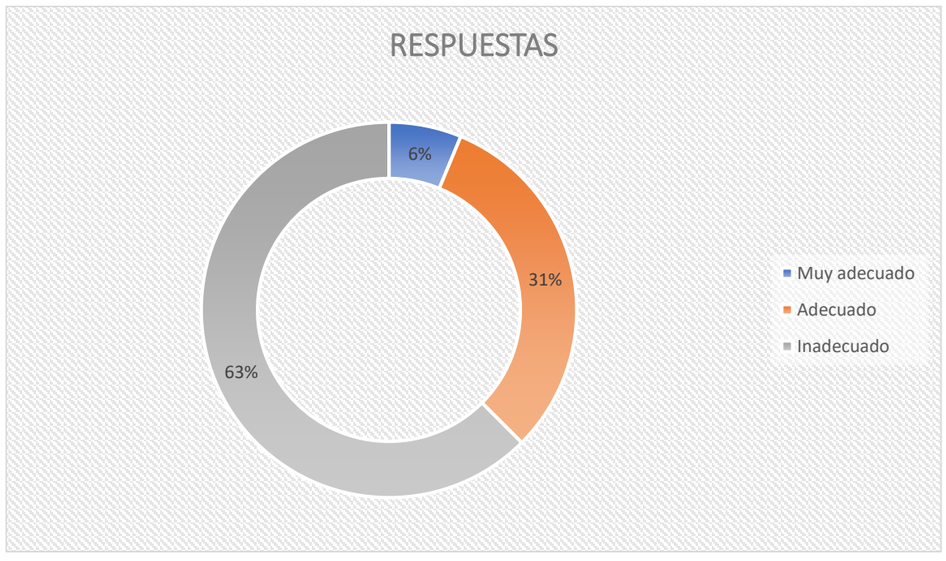
k) ¿Conoce usted las tradiciones que tienen las comunidades ubicadas a los alrededores del sector?

En la figura, el 81% de las personas conocen nada de las tradiciones que tienen las comunidades ubicadas alrededor del sector, el 13% poco y el 6% mucho.



l) Considera usted que se está dando un correcto uso a los recursos naturales dentro de Mojanda tanto en lo ambiental como en lo turístico

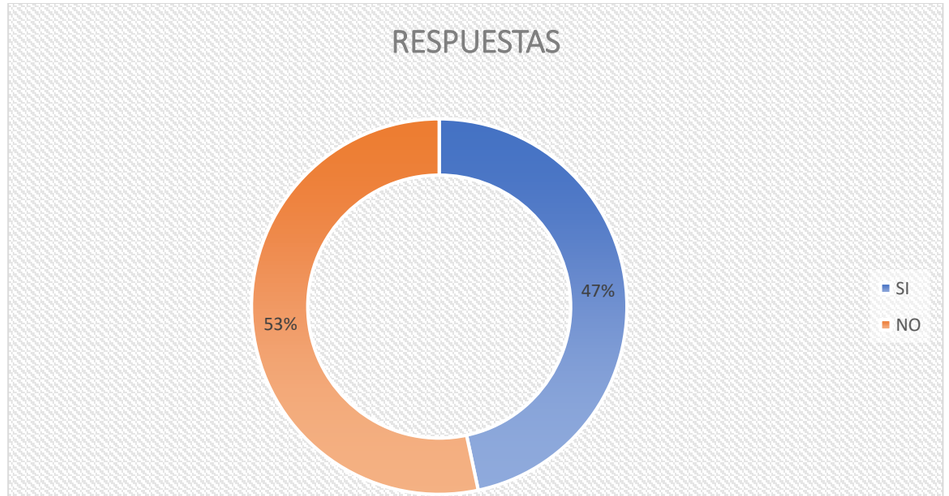
En la figura el 63% de personas opina que es inadecuado el uso a los recursos naturales dentro de la zona de Mojanda, el 31% adecuado y 6% muy adecuado.



Encuesta 2

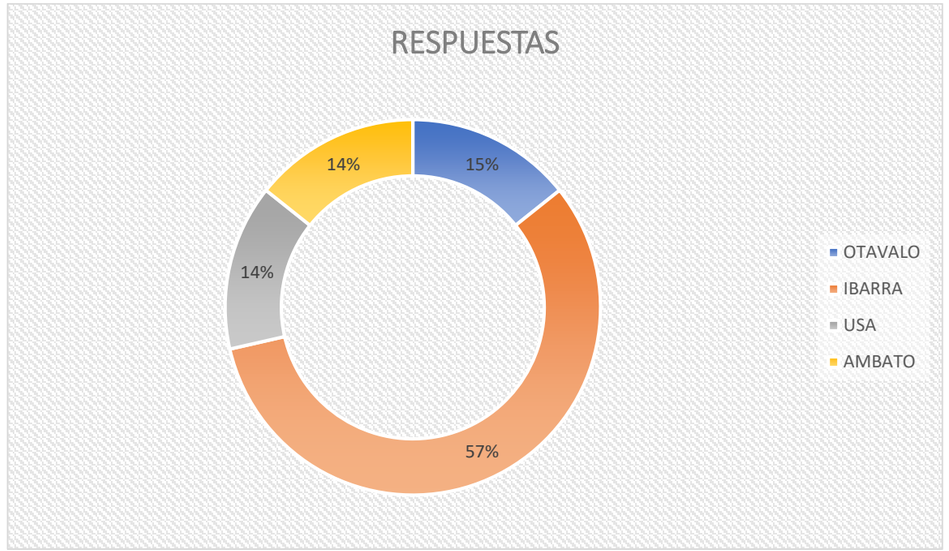
a) ¿Ha visitado alguna vez el Complejo laguna Mojanda?

En la figura, 53% no ha visitado la laguna de Mojanda y el 47% si lo ha visitado.



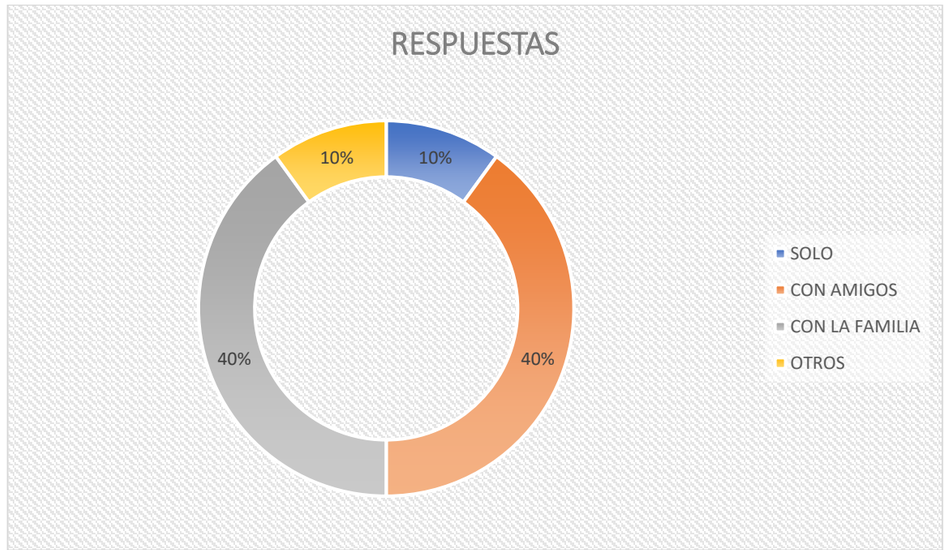
b) ¿De dónde viene a realizar la visita?

En la figura, el 57% de personas son de Ibarra, el 15% de Otavalo, el 14% de Ambato y el 14% de USA.



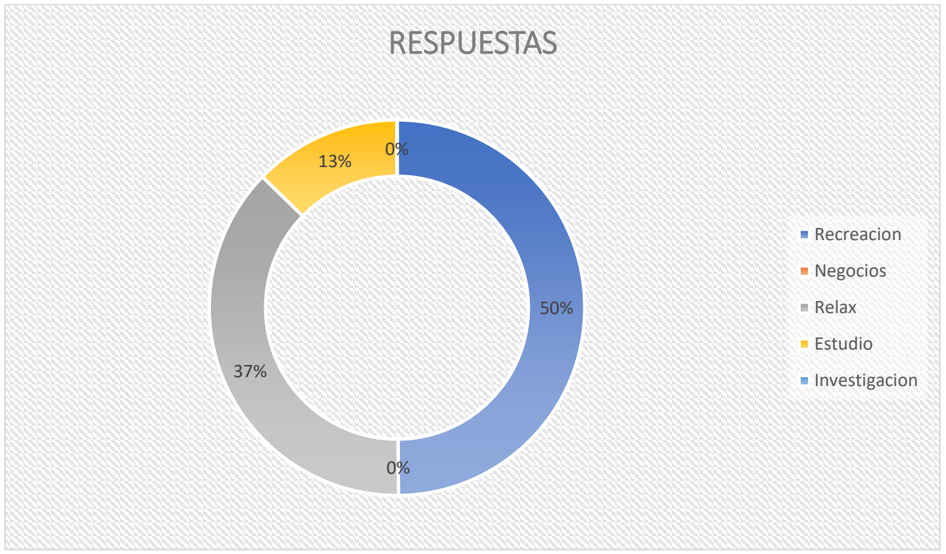
c) ¿Con quién realiza la visita?

En la figura, el 40% de personas visita la laguna de Mojanda con amigos, el 40% con la familia, el 10% solo y el 10% otros.



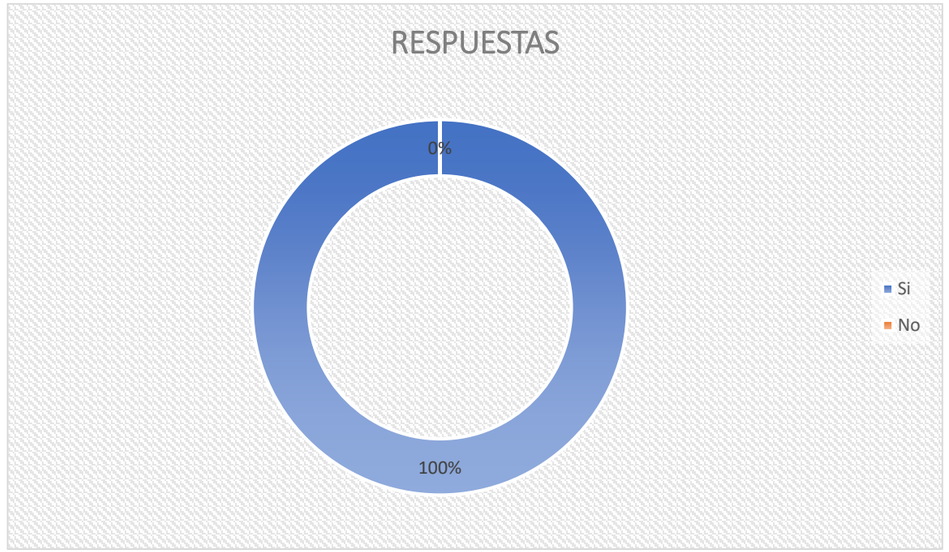
d) ¿Cuál es el motivo para realizar su visita?

En la figura, el 50% de personas realizan la visita por motivo de recreación, el 37% por relax y el 13% por estudio.



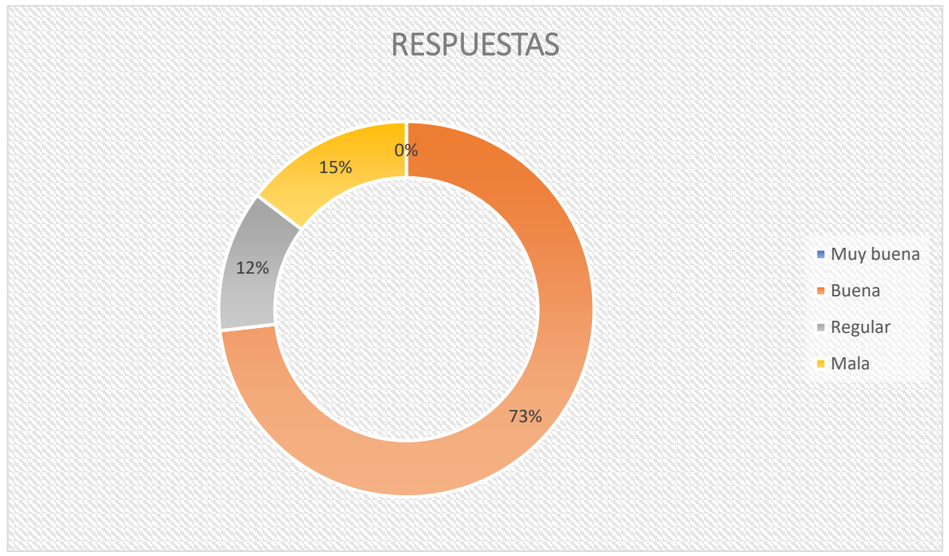
e) ¿Usted considera que el área de conservación de la Laguna Mojanda cuenta con potencialidades para ser un atractivo turístico?

En la figura, el 100% de personas si considera que la laguna de Mojanda posee un potencial para ser aprovechado en el turismo.



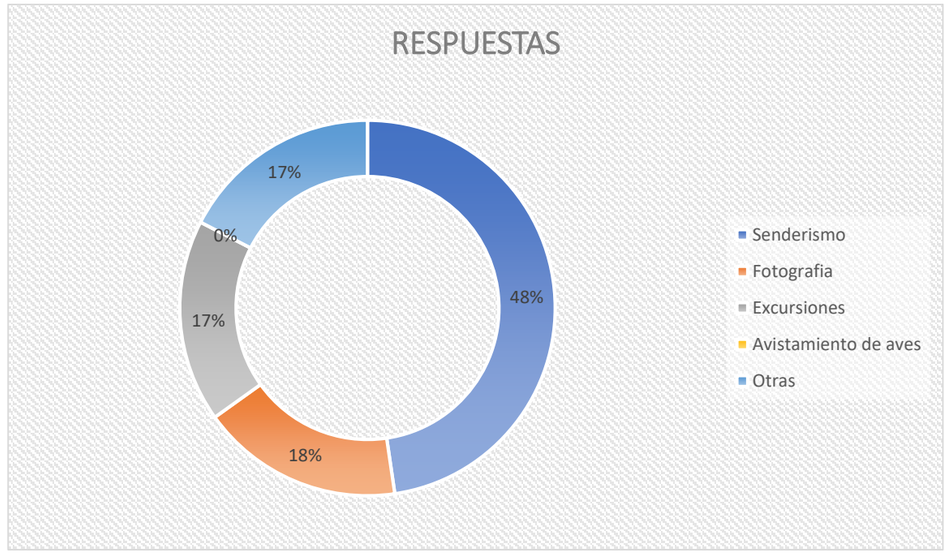
f) ¿Cómo considera su visita en laguna Mojanda?

En la figura, el 73% de personas considera buena su visita a laguna de Mojanda, el 15% mala y el 12% regular.



g) ¿Qué actividades considera usted que debería realizarse en el sector de laguna Mojanda?

En la figura, el 48% considera el senderismo como actividad que debe realizarse en laguna de Mojanda, el 18% fotografía, el 17% otras y el 17% excursiones.



h) ¿Qué considera usted que le hace falta a la laguna Mojanda?

En la figura, el 27% de personas considera que debería haber baños, el 20% restaurantes, el 20% parqueaderos, el 7% puntos de encuentro, el 7% zona de camping o glamping, el 7% patio de comidas, el 6% puntos de información y el 6% lugar para descansar.

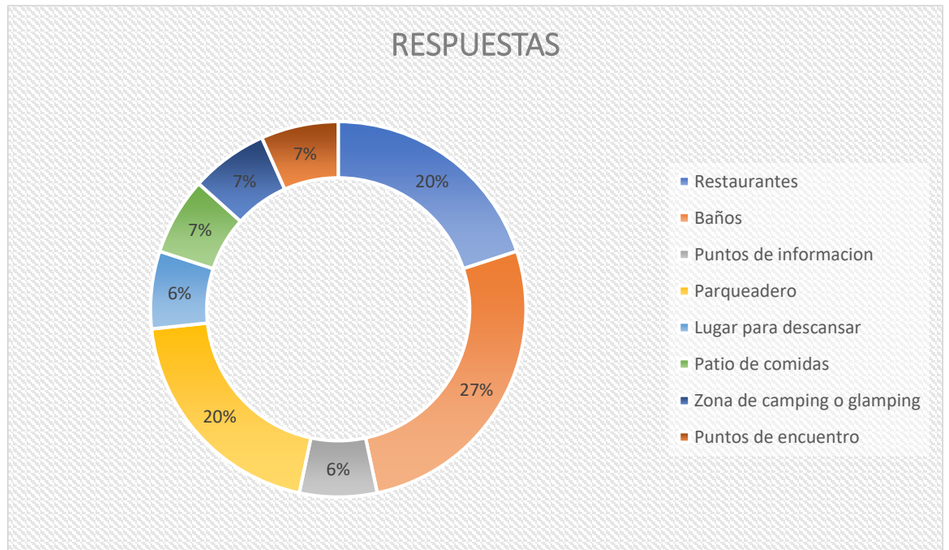


Tabla 3. Graderío 1

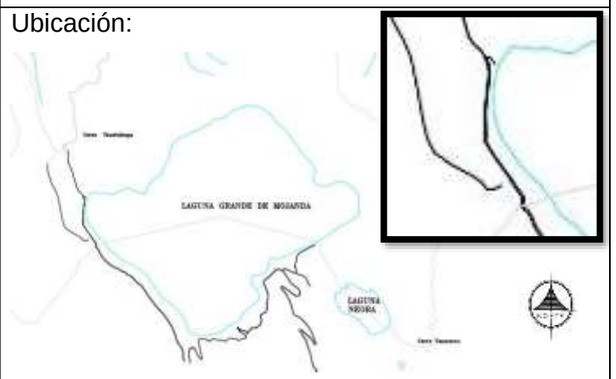
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
FICHA DE ATRIBUTOS	**No. 01**
Identificación: Graderío 1 a la loma	Ubicación: 
Características: Construidas de tierra Cuando hay lluvias se deteriora la morfología de las gradas quedando lisas, resbalosas y poco seguras.	
Estado en el que se encuentra: Bueno Regular **X** Malo Deteriorado	Fotografía: 
Observaciones: Existen dos graderíos similares y cercanos que conectan la calle de ingreso con la loma Fuya Fuya donde se pueden instalar los visitantes para hacer camping, se encuentran en un estado regular, pero sirven como acceso a la loma, es evidente que los niños y adultos mayores necesitan ayuda para subir.	

Tabla 4. Graderío 2

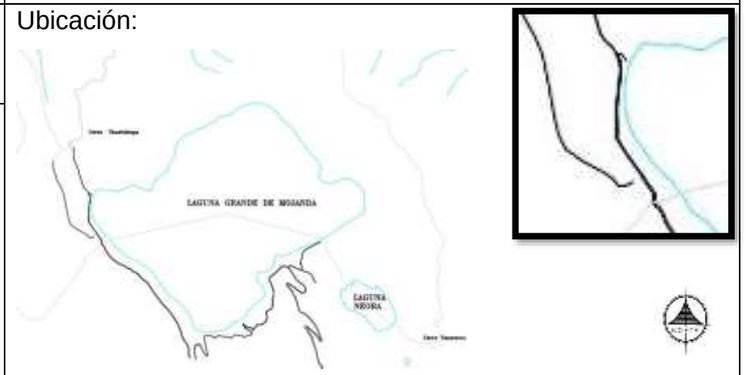
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
FICHA DE ATRIBUTOS	**No. 02**
Identificación: Graderío a la loma 2	Ubicación: 
Características: Construidas de tierra Cuando hay lluvias se daña la forma de las gradas quedando lisas Son resbalosas, poco seguras	
Estado en el que se encuentra: Bueno Regular **X** Malo Deteriorado	Fotografía: 
Observaciones: Existen dos graderíos similares y cercanos que conectan la calle de ingreso con las lomas donde se pueden instalar los visitantes, se encuentran en un estado regular pero sirven para subir a las lomas, es notable que los niños y adultos mayores necesitan ayuda para subir.	

Tabla 5. Basurero

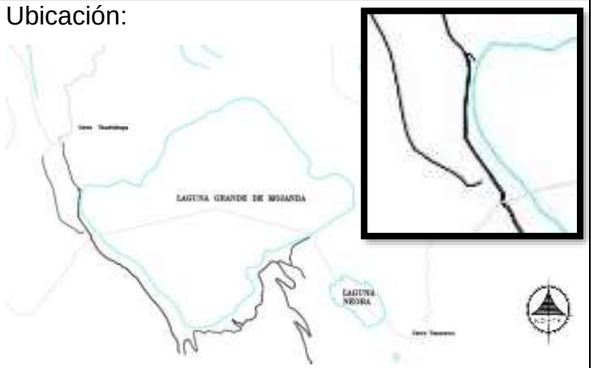
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
FICHA DE ATRIBUTOS	**No. 04**
Identificación: Basurero	Ubicación: 
Características: Es el único basurero en todo el lugar Está en mal estado Tiene mal olor Se llena de agua de lluvia	
Estado en el que se encuentra: Bueno Regular **X** Malo Deteriorado Unidades: **1**	Fotografía: 
Observaciones: El basurero es un tanque metálico común que por la lluvia y los años de uso se ha ido agujereando, la basura permanece mojada causando un mal olor y no se sabe cada cuanto se lo vacía.	

Tabla 6. Refugio

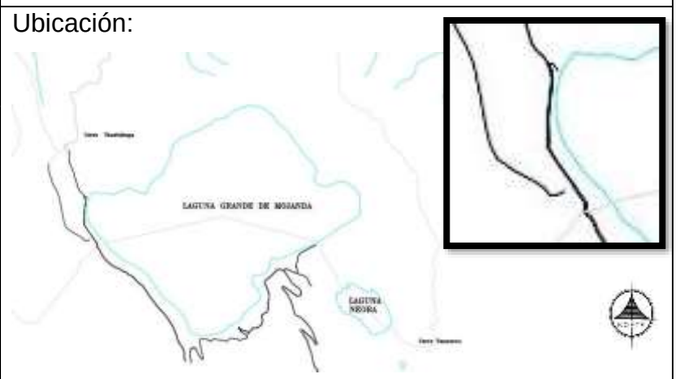
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
FICHA DE ATRIBUTOS	**No. 05**
Identificación: Refugio	Ubicación: 
Características: Techado con eternit Despejado sin paredes Tiene 4 bancas	
Estado en el que se encuentra: Bueno **X** Regular Malo Deteriorado	Fotografía: 
Observaciones: Es un espacio útil para las personas que desean sentarse y los fines de semana venden ahí refrigerios, pero el tamaño de este espacio no abastece para todos los visitantes que van al lugar, se encuentra al aire libre sin paredes que cubran del frio y el piso es blando lo cual causa lodo.	

Tabla 7. Fogatas

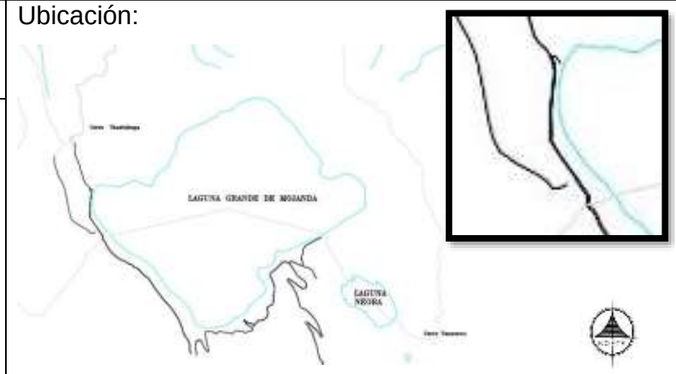
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
FICHA DE ATRIBUTOS	**No. 06**
Identificación: Fogatas	Ubicación: 
Características: Se encuentran en la loma Dañan el suelo natural Dejan residuos de carbón que se expande con los vientos por todo el suelo y plantas.	
Estado en el que se encuentra: Bueno Regular Malo **X** Deteriorado	Fotografía:
Observaciones: Se encuentran varios puntos de fogatas en las lomas de la laguna y en todos se puede observar el deterioro del suelo a su alrededor. Si no se las controla o se las apaga bien son causa de muchos incendios forestales que se han presentado en la zona.	

Tabla 8. Contaminación por basura

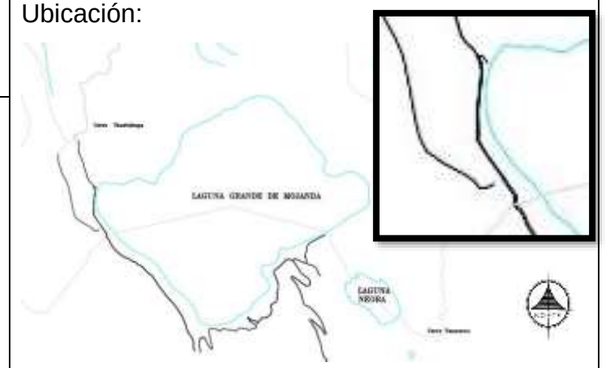
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
FICHA DE ATRIBUTOS	**No. 07**
Identificación: Basura en la loma	Ubicación: 
Características: Platos desechables Fundas de plástico Envoltorios de comida Se encuentran regados por toda la loma	
Estado en el que se encuentra: Bueno Regular Malo **X** Deteriorado	Fotografía: 
Observaciones: Por la falta de basureros cerca las personas dejan basura por todo el lugar y con los vientos se van arrastrando hasta las plantas y senderos naturales de las lomas.	

Tabla 9. Contaminación del agua

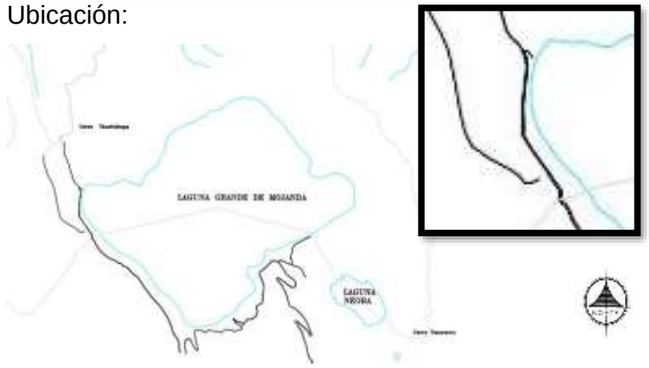
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
FICHA DE ATRIBUTOS	**No. 08**
Identificación: Basura en la laguna	Ubicación: 
Características: Se encuentra en la orilla de la laguna Se expande en toda la orilla	
Estado en el que se encuentra: Bueno Regular Malo **X** Deteriorado	Fotografía: 
Observaciones: No existe un muro de protección alto entre la laguna y la calle de ingreso lo cual es bueno para disfrutar del paisaje pero permite el paso a las personas para arrojar desechos.	

Tabla 10. Estado del borde de protección

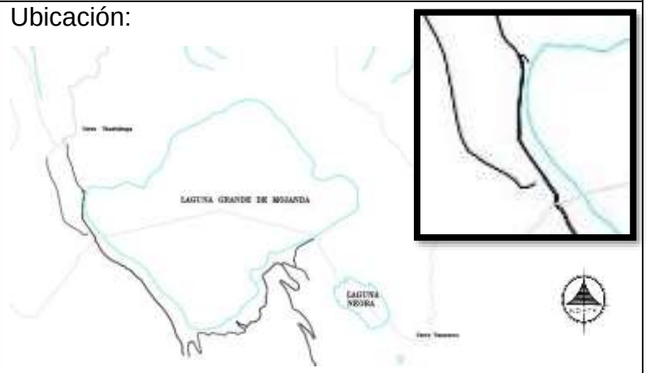
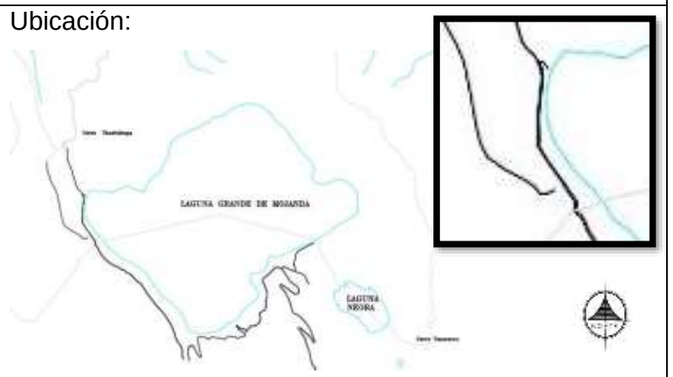
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
FICHA DE ATRIBUTOS	**No. 09**
Identificación: Derrocamiento (borde de protección)	Ubicación: 
Características: Los pedazos de borde que se han caído se encuentran en las orillas, no se los ha sacado y se encuentran cubiertos de algas.	
Estado en el que se encuentra: Bueno Regular Malo Deteriorado **X**	Fotografía: 
Observaciones: En varios tramos de la orilla de la laguna este borde se encuentra derrocado permitiendo el desborde del agua de la laguna hacia la calle de ingreso.	

Tabla 11. Desborde de agua

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
FICHA DE ATRIBUTOS	**No. 10**
Identificación: Desbordamiento	Ubicación: 
Características: Limita el paso de vehículos y caminantes Llena de lodo la calle de ingreso	
Estado en el que se encuentra: Bueno Regular Malo **X** Deteriorado	Fotografía: 
Observaciones: Cuando se desborda el agua de la laguna hacia la calle impide el paso de los vehículos lo que limita el acceso al lugar permitiendo explorar solo por la zona de entrada.	

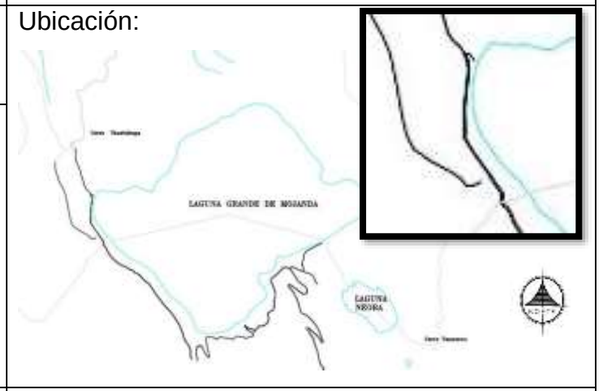
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
FICHA DE ATRIBUTOS	**No. 11**
Identificación: Huecos en la vía de acceso	Ubicación: 
Características: Limita el acceso de vehículos.	
Estado en el que se encuentra: Bueno Regular Malo Deteriorado **X**	Fotografía: 
Observaciones: En la calle de ingreso a la laguna existen dos baches bastante pronunciados, motivo por el cual los vehículos no ingresan.	

Tabla 12. Estado de vías

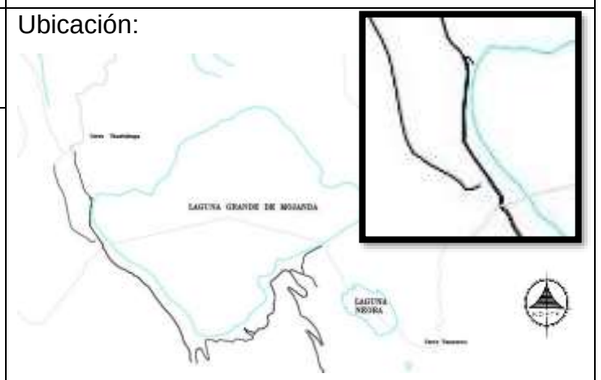
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
FICHA DE ATRIBUTOS	**No. 12**
Identificación: Flora (árbol Polylepis)	Ubicación: 
Características: Es un tipo de árbol poco común, que crece más en los páramos del Ecuador siendo característico de la laguna de Mojanda por su clima.	
Estado en el que se encuentra: Bueno **X** Regular Malo Deteriorado	Fotografía: 
Observaciones: El extenso terreno que rodea la Laguna grande y pequeñas alberga un sinnúmero de vegetación, que incluye plantas vasculares, hierbas y flores coloridas como chuquiragua, romerillo, arbustos, helechos, orquídeas, esteras, bromelias y musgos. El camino añade un color maravilloso al paisaje.	

Tabla 13. Flora

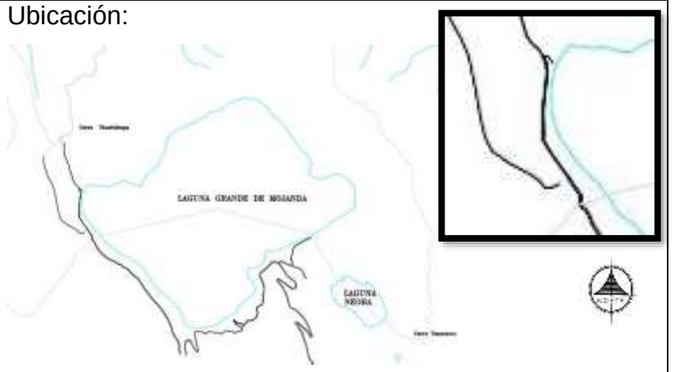
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
FICHA DE ATRIBUTOS	**No. 13**
Identificación: Fauna (Cóndor Andino)	Ubicación: 
Características: La fauna es característica del páramo y bosques andinos de gran altitud, se caracterizan por ser especies endémicas, como el cóndor que sobrevuela por el cerro Fuya-Fuya.	
Estado en el que se encuentra: Bueno **X** Regular Malo Deteriorado	Fotografía: 
Observaciones: En la zona se pueden observar otras especies de aves, como: Quilicos, halcones, águilas y colibríes, mientras que los mamíferos se pueden observar: zorros, osos de anteojos, caballos salvajes, liebres de montaña y truchas que atraen a los pescadores.	

Tabla 14. Fauna

Discusión

La extensa zona de Mojanda es un espacio de elementos naturales, culturales e históricos destinados a ser un gran atractivo turístico para el país, pero para un mejor análisis en este trabajo, estos espacios naturales se jerarquizan como 3 unidades, entre las cuales consta el cerro más aledaño a la laguna siendo el cerro Fuya Fuya, la laguna grande y el camino de ingreso.

El Mintur, empresa responsable del desarrollo turístico de Ecuador, ha apoyado a la zona de Mojanda en el distrito de Tabacundo con seis cabañas ecológicas, generadores, fosas sépticas, baños, áreas para acampar y quinchos, pero la región de Otavalo aún no ha tomado ninguna medida. El GAD Municipal Pedro Moncayo incluso ha implementado un estacionamiento, otra zona de acampada, ampliación de fosas sépticas y servicio permanente de guarda parques que indica que busca seguir desarrollando la zona a futuro y para atraer mayor cantidad de turistas lo cual se busca promover y equipar en el área del cantón de Otavalo.

Es importante aplicar el planteamiento de estrategias e ideas innovadoras que impulsen la actividad turística del área de la laguna grande de Mojanda, con un buen diagnóstico y zonificación turística, implementando un caso de estudio diagnosticando la situación en la que se encuentra, con el propósito es inventariar y clasificar sus atractivos mediante fichas apropiadas; además, desarrollar la zona de turismo y brindar información que impulse el desarrollo de la industria turística de la laguna de Mojanda.

Árbol de problemas

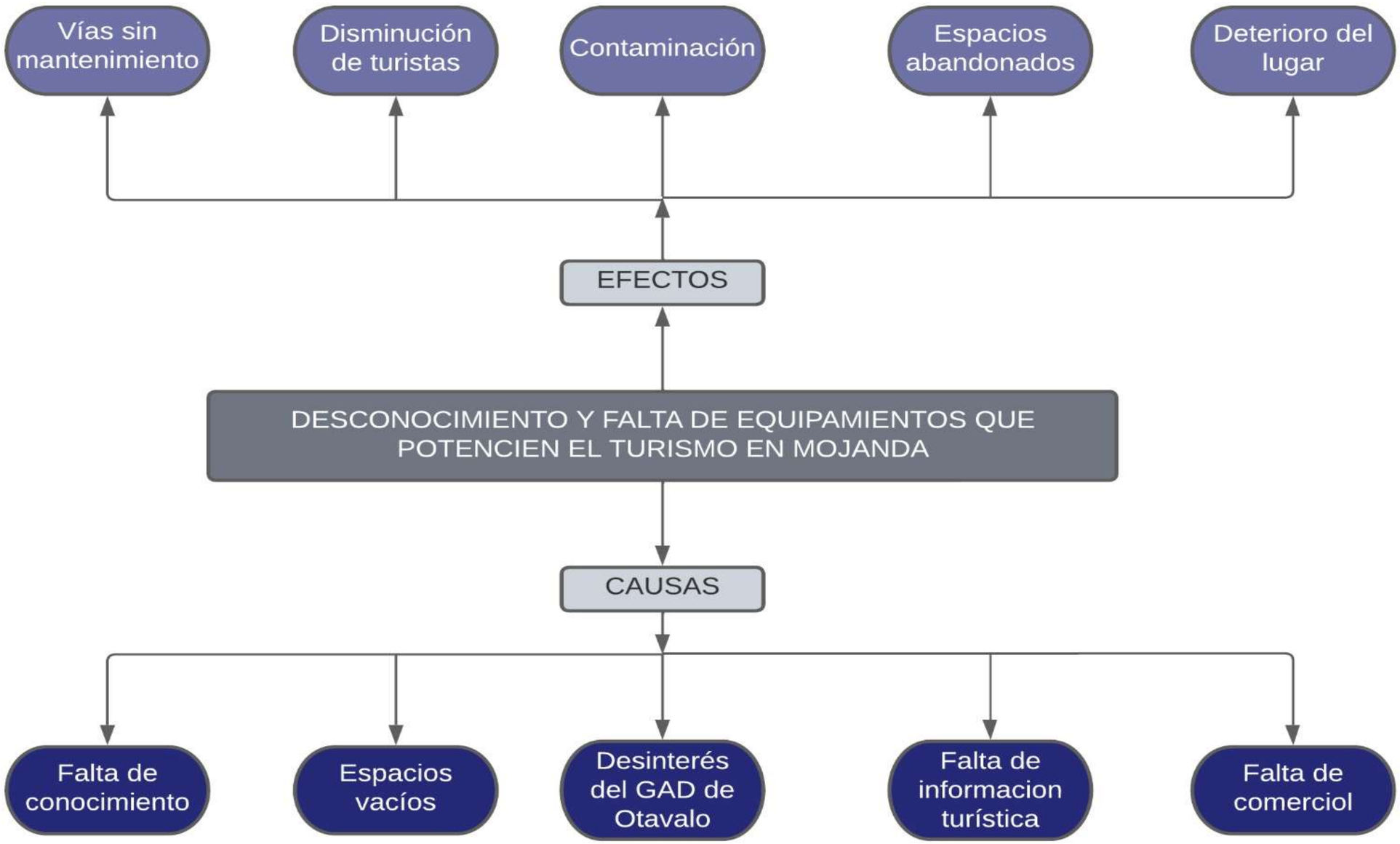


Figura 58. Cuadro de problemas

Fuente: elaboración propia

Matriz F.O.D.A.

Tabla 15. Foda

FORTALEZAS	**OPORTUNIDADES**
La zona de estudio es un recurso natural en buen estado de conservación. Varias vías de acceso al recurso. Existe interés por parte de los pobladores en los atractivos turísticos que existen en las lagunas de Mojanda. Las Lagunas de Mojanda cuentan con un maravilloso paisaje que proporciona beneficios económicos a los habitantes que habitan alrededor ya que incrementa la plusvalía de los terrenos. Existencia de negocios privados como servicios hoteleros y servicio de alimentación que se ven beneficiados económicamente por las Lagunas ya que muchos turistas se quedan por varios días. Son lagunas naturales de agua cristalina que albergan en su interior flora y fauna nativa de la zona. Existencia de leyes y normativas nacionales que dan protección y promueven la conservación de las Lagunas de Mojanda.	Existe disposición por parte de los pobladores de participar en el desarrollo turístico de las Lagunas de Mojanda, sus cerros y lagunas pequeñas. Los pobladores y turistas están abiertos a capacitarse para un adecuado uso de los recursos de la zona, su conservación y su desarrollo a futuro. Se puede aprovechar y aportar a los servicios de transporte públicos y privados con este recorrido hacia las lagunas.
DEBILIDADES	AMENAZAS
Prácticas agrícolas tradicionales como la quema de agricultura han puesto en a los recursos naturales en varias ocasiones. Falta de cultura ambiental. Contaminación de la laguna con basura y plásticos. Desobediencia de los turistas por falta de señalización y letreros de advertencia. Incendios forestales Fauna en peligro ya que los turistas contaminan su ambiente y algunos son cazados. Falta disponibilidad del municipio de Otavalo para desarrollar un proyecto turístico en el área.	Recesión económica a nivel nacional. Conflictos de propiedades cercanas a la zona de la laguna grande de Mojanda. Riesgos naturales como, sismos y actividad volcánica.

CAPITULO V

Contiene la propuesta del diseño arquitectónico del Circuito Turístico Interpretativo en Lacustre de Mojanda.

Descripción de la Propuesta

El diseño de esta propuesta contiene zonas de información, culturización, arte, descanso, alimentación, recreación y un muelle para una mejor experiencia de visita al lugar. La propuesta espacial procura adherirse al terreno natural y al contexto ambiental del páramo en el que se encuentra y así mismo enfatizar y aportar en la cultura étnica del cantón Otavalo.

Con esta propuesta se plantea mejores condiciones socio económicas y turísticas para el cantón principalmente para los negocios aledaños a la laguna Mojanda; con las zonas de culturización se pretende dar un aporte y concientización hacia la cultura indígena trasmitiendo a los turistas el modelo de la Cosmovisión Andina, sus historias y tradiciones ayudando a que su legado prevalezca.

El diseño del Circuito Turístico Interpretativo responde a la falta de equipamientos en la zona, brindando a los turistas locales, nacionales y extranjeros un lugar a donde puedan llegar y tengan las comodidades para una excelente visita que deje en ellos la sensación de querer regresar allí.



Figura 59. Render General de la Propuesta

Fuente: elaboración propia

Programa Arquitectónico

Proyecto	ZONA	NECESIDAD	Propuesta acorde a la necesidad		Numero de	Mobiliario Requerido			Análisis de Áreas				Condicionantes de Confort						
			Area que satisface necesidad	Actividad	Usuarios	Descripción	Cantidad	Área	Mobiliario	Uso	circulación	Total	Luz		Asoleamiento		Vistas	Ventilacion	
													Nat.	Artif.	Con	Sin		Natural	Artificial
Circuito Turístico Interpretativo	Administrativa	Organizar	Oficina	Atender a personas	Director 1	sofá	1		2.4	0.5	0.36	19.52	X	X	X		X	X	
				Delegar		escritorio	2		1.5	0.5	0.45								
				Controlar		silla	6		0.20	0.5	0.18								
				Dirigir		estante	2		1.80	0.60	0.64								
		Biologica	Medio baño	evacuar	Director 1	Inodoro	1		0.35	0.5	3.95	4.80	X	X	X			X	
				Lavarse las manos		lavamanos	1		0.30	0.5									
		Informar	Punto de Información	dar informacion	1	caunter	1		0.80	0.50	0.12	2.94							
				dialogar		silla	2		0.20	0.50	0.06								
				recibir datos															
				entregar datos															
		Esperar	Sala de espera	sentarse	8	sofá	3		2.4	0.5	0.36	11.43							
				leer revistas		mesa	1		1.00	0.5	0.15								
	Servicios	Alimentarse	Restaurante	comer		mesa	10		2.25	0.50	0.82	72.1	X	X	X		X	X	
				beber		sillas	40		0.20	0.50	0.21								
		cocinar	Cocina	cocinar alimentos		refrigerador	1		1	0.5	0.45	14.17		X	X		X	X	
				lavar platos		meson	2		2.7	0.5	0.96								
				hornear		cocina	2		1	0.5	0.45								
		Estacionamiento	Parqueadero	Parquear carros			30		11.04	0.5	3.46	450	X	X	X		X	X	
		Seguridad	Garita	Vigilar		mesa	1		1.00	0.5	0.15	8.15						X	
						silla	1		0.20	0.50	0.21								
						inodoro	1		0.35	0.5	1.97								
						lavamanos	1		0.30	0.5	1.97								
		Desasimilar	SS.HH	evacuar		Inodoro	8		0.35	0.5	1.97	38.4						X	
						lavamanos	8		0.30	0.5	1.97								
		Mantenimiento	Cuarto de limpieza	Limpieza		estante	4		1.80	0.60	0.64	12.16							X
	Interpretativa	Entretenimiento	Sala de audiovisuales	Conocer la cultura		sillas	40		0.42	0.8	0.38	67.21		X	X		X	X	
						escritorio	1		1.5	0.5	0.45								
						basurero	1		0.09	0.5	0.17								
		Entretenimiento	Sala de exposicion	Conocer la cultura		estante	15		1.80	0.60	1.44	58.36							
						basurero	1		0.09	0.5	0.17								
														X	X			X	
	Complementaria	Despejarse	Muelle	Observar el paisaje	30	Bancas	10						X		X		X	X	
				Asolearse															
				Tomar fotografias															
		almacenar	bodega	almacenar	Trabajadores	estante	4		1.80	0.60	0.64	12.16		X		X		X	
				guardar objetos															
ÁREA TOTAL												771,4 m2							

Figura 60. Programa Arquitectónico

Fuente: elaboración propia

Organigrama Funcional

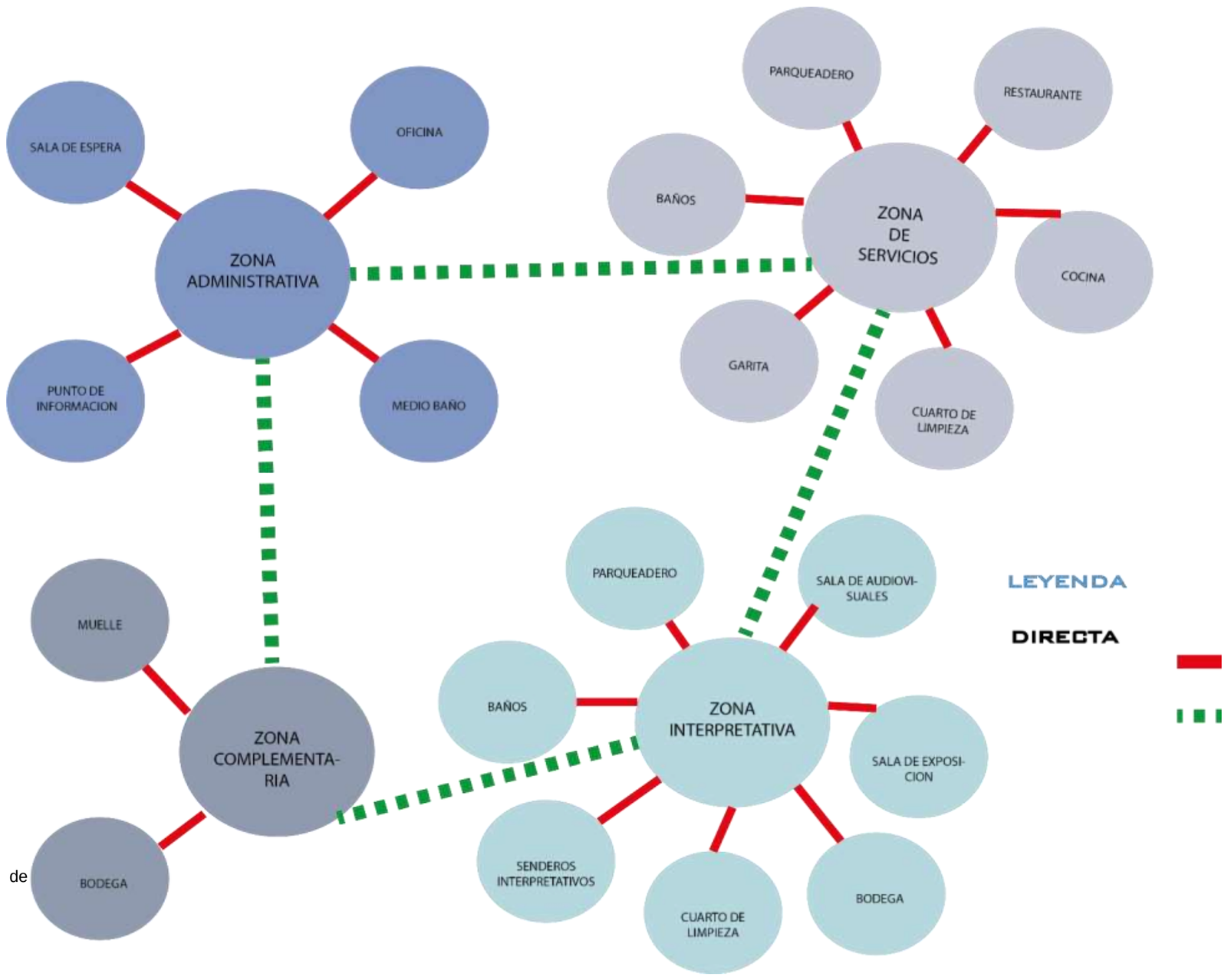
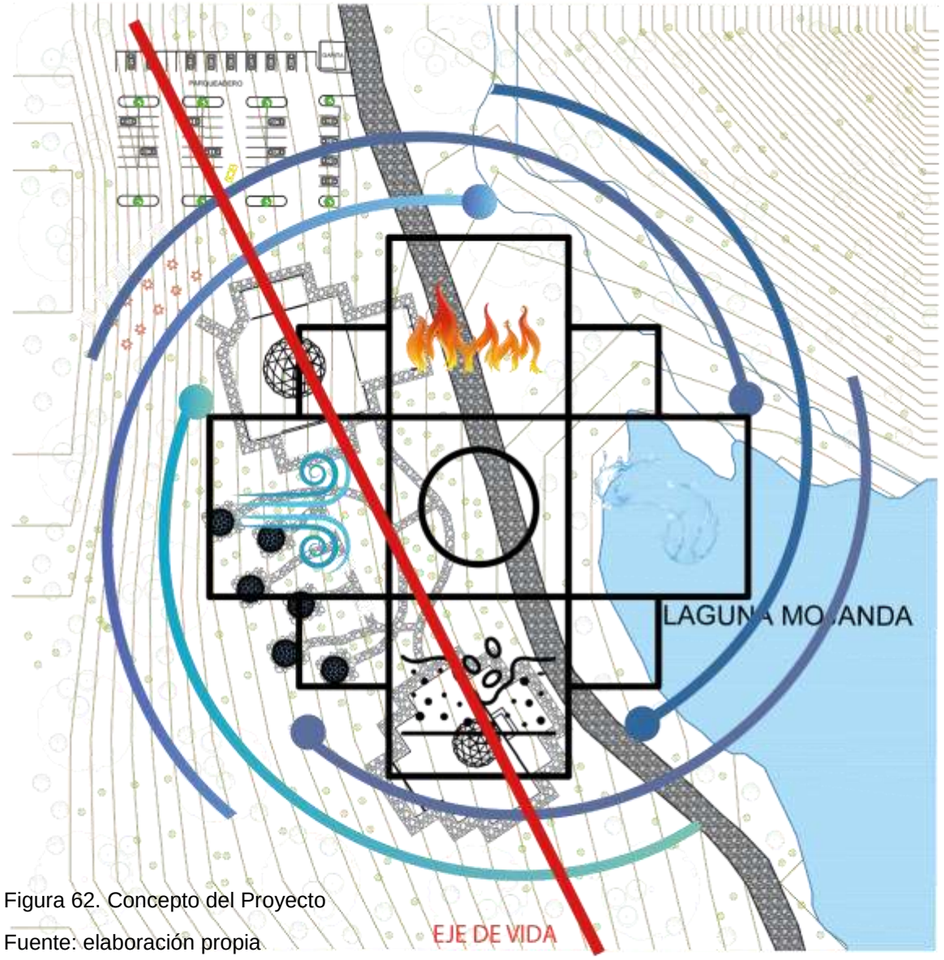


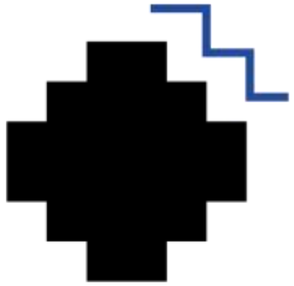
Figura 61. Relación funcional de espacios

Fuente: elaboración propia

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

LA CHAKANA

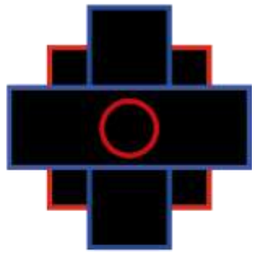




MONTAÑAS
UNION
BAJO Y ALTO

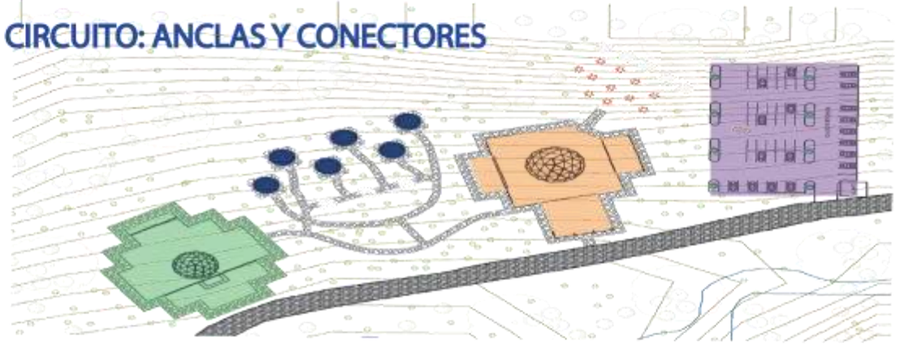


UNION
TIERRA Y SOL



UNION
HUMANO Y SUPERIOR

CIRCUITO: ANCLAS Y CONECTORES



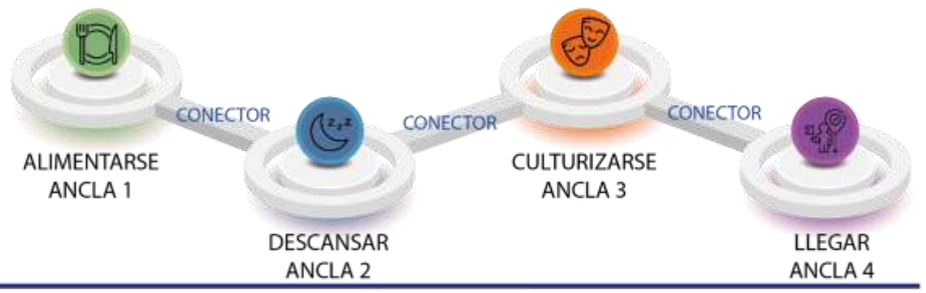


Figura 62. Concepto del Proyecto

Fuente: elaboración propia



ELEMENTO
MASCULINO



ELEMENTO
FEMENINO



ACTIVIDADES
ECONOMICAS



ACTIVIDADES
CULTURALES



ENTORNO
NATURAL



EJE DE
REACTIVACION

Diseño Arquitectonico



Figura 63. Diseño Arquitectónico

Fuente: elaboración propia

ZONIFICACIÓN

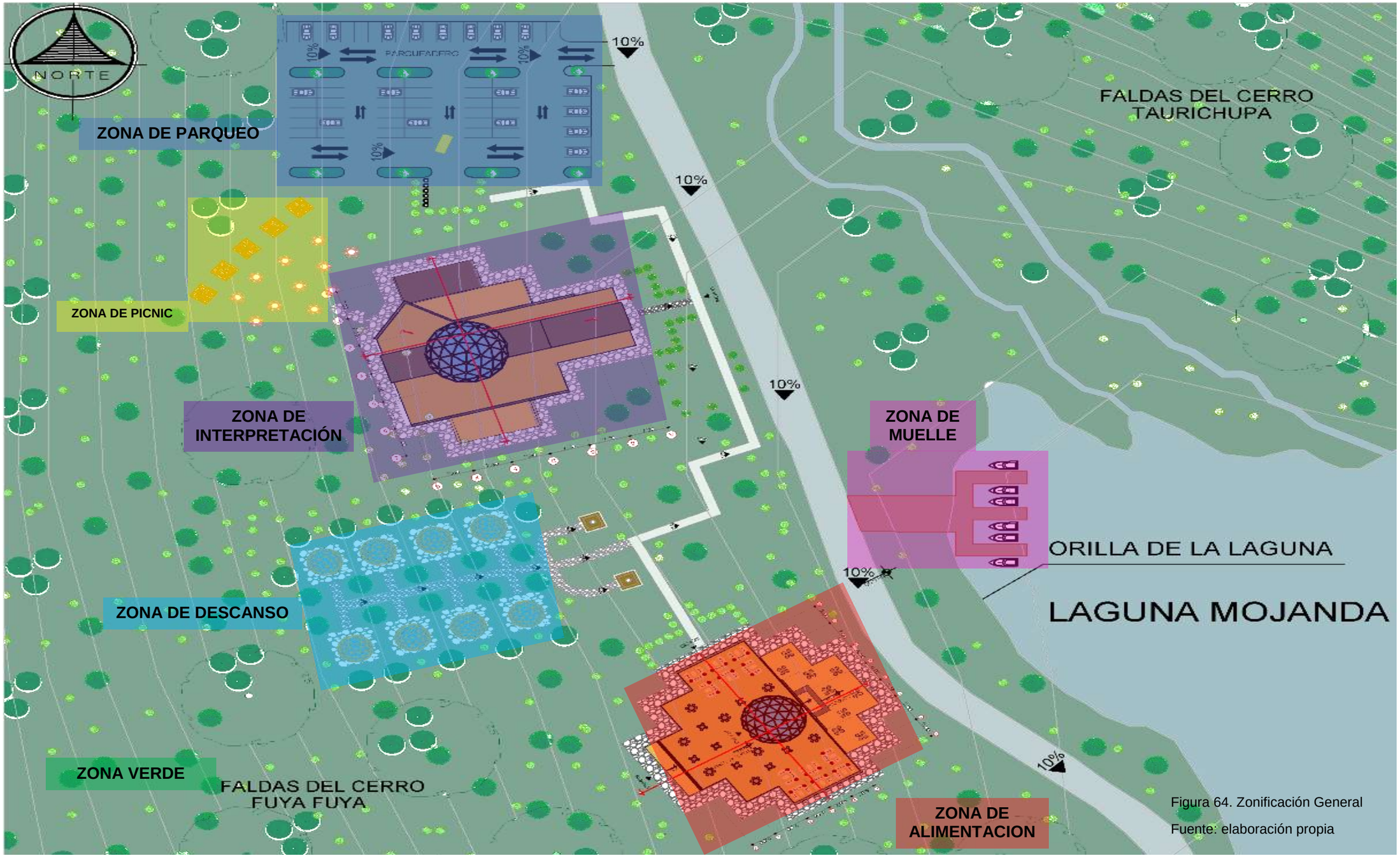


Figura 64. Zonificación General

Fuente: elaboración propia

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

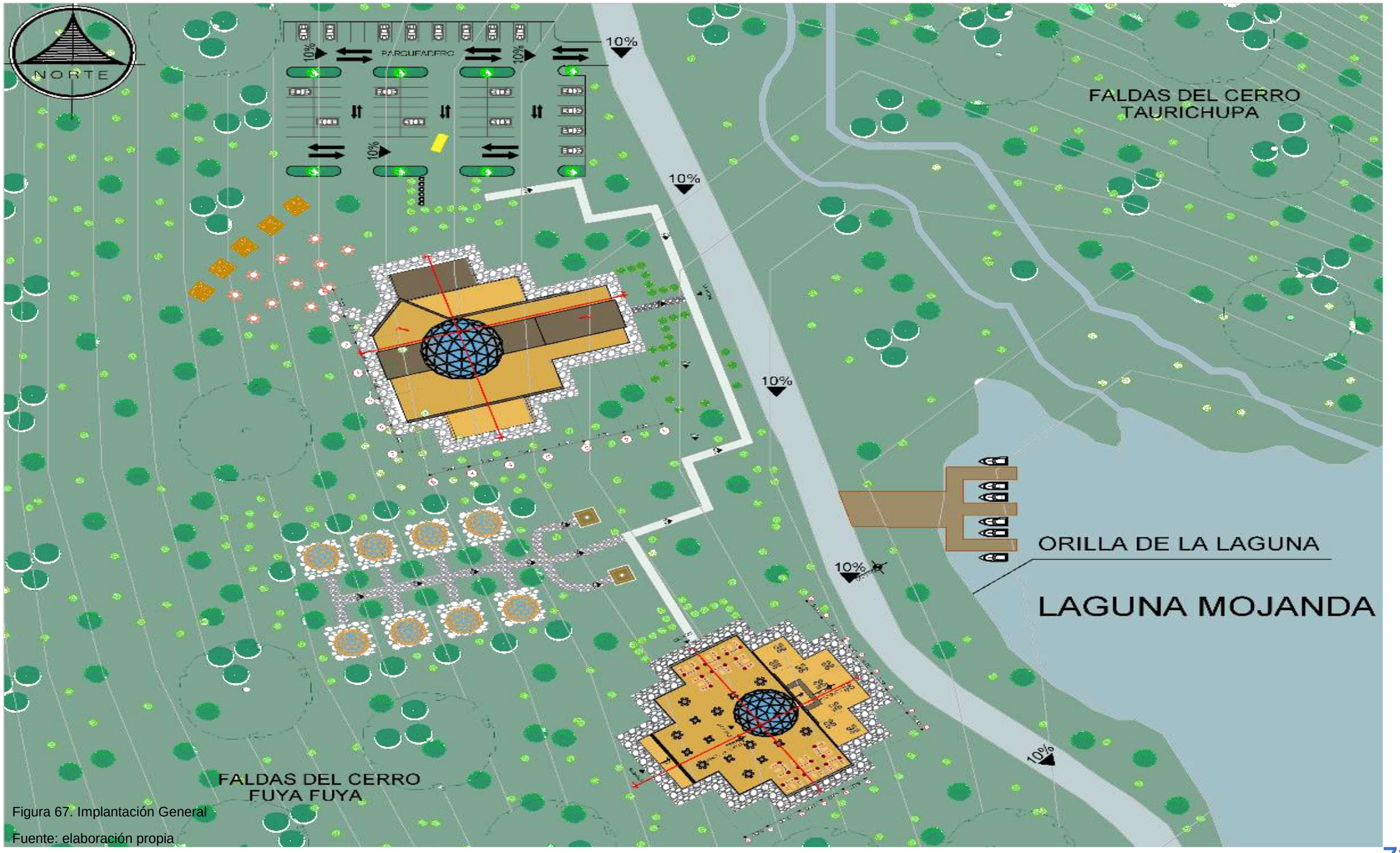


Figura 67. Implantación General

Fuente: elaboración propia



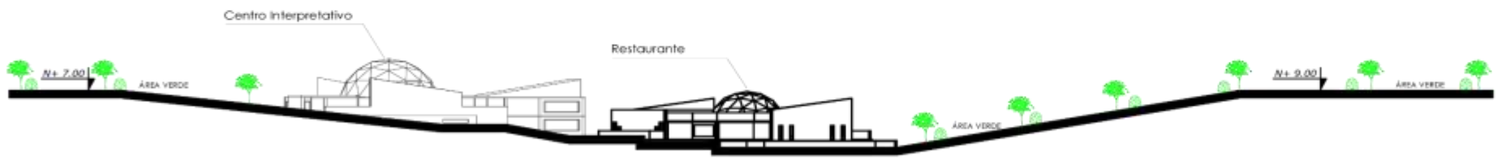
Fachada Lateral Izquierda

Escala 1: 1000



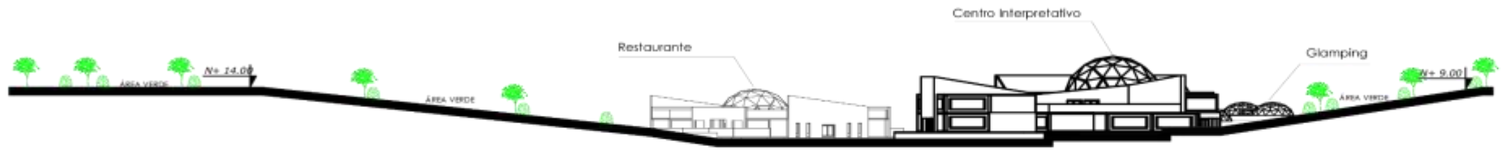
Fachada Lateral Derecha

Escala 1: 1000



Fachada Posterior

Escala 1: 1000



Fachada Frontal

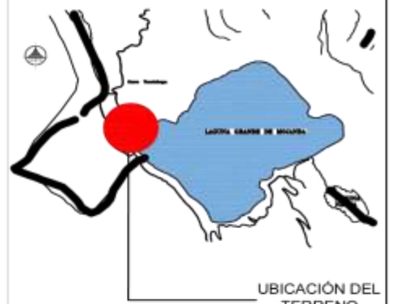
Escala 1: 1000

Figura 68. Fachadas Generales del Proyecto
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

FACHADAS GENERALES DEL PROYECTO

FECHA:

SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA: 1:250

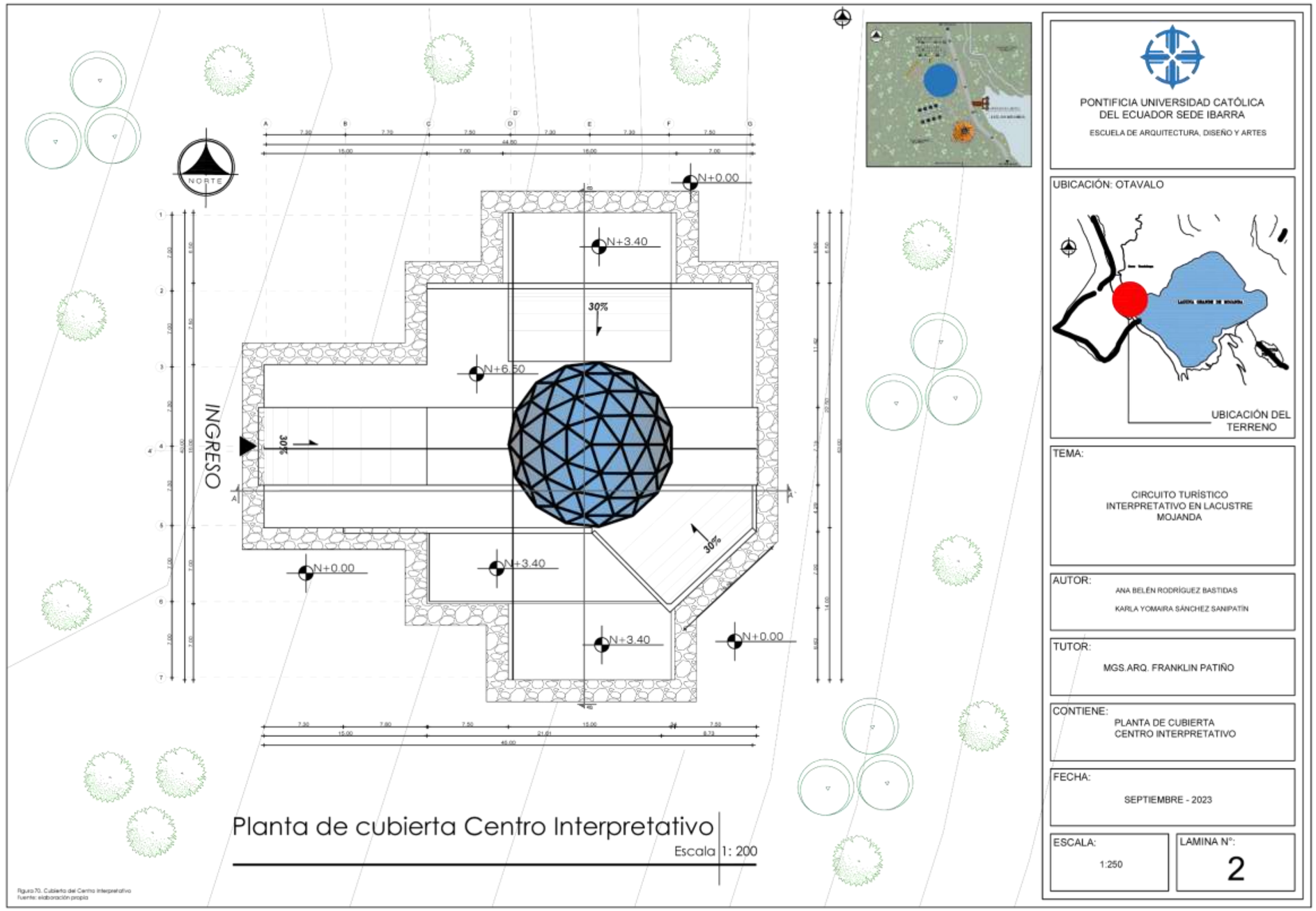
LAMINA N°: 1

CENTRO INTERPRETATIVO



Figura 69. Render del Centro Interpretativo

Fuente: elaboración propia



Planta de cubierta Centro Interpretativo

Escala 1: 200

Figura 70. Cubierta del Centro Interpretativo
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO

TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO
INTERPRETATIVO EN LACUSTRE
MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTA
CENTRO INTERPRETATIVO

FECHA:

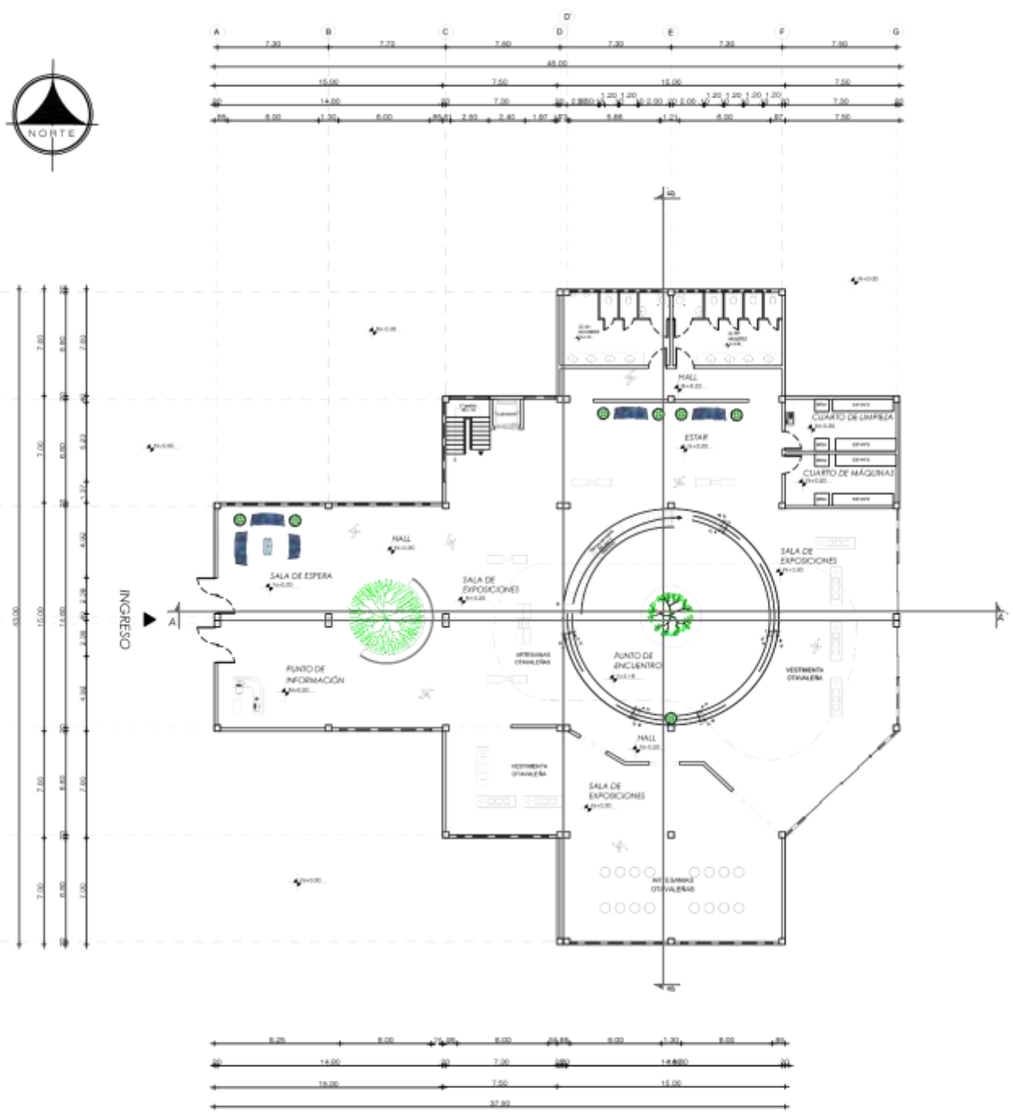
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:250

LAMINA N°:

2



Planta Centro Interpretativo Nv. +0.20

Escala 1: 200

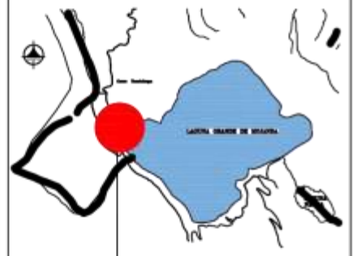
Figura 71. Planta baja del Centro Interpretativo
Fuente: elaboración propia



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



UBICACIÓN DEL TERRENO

TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

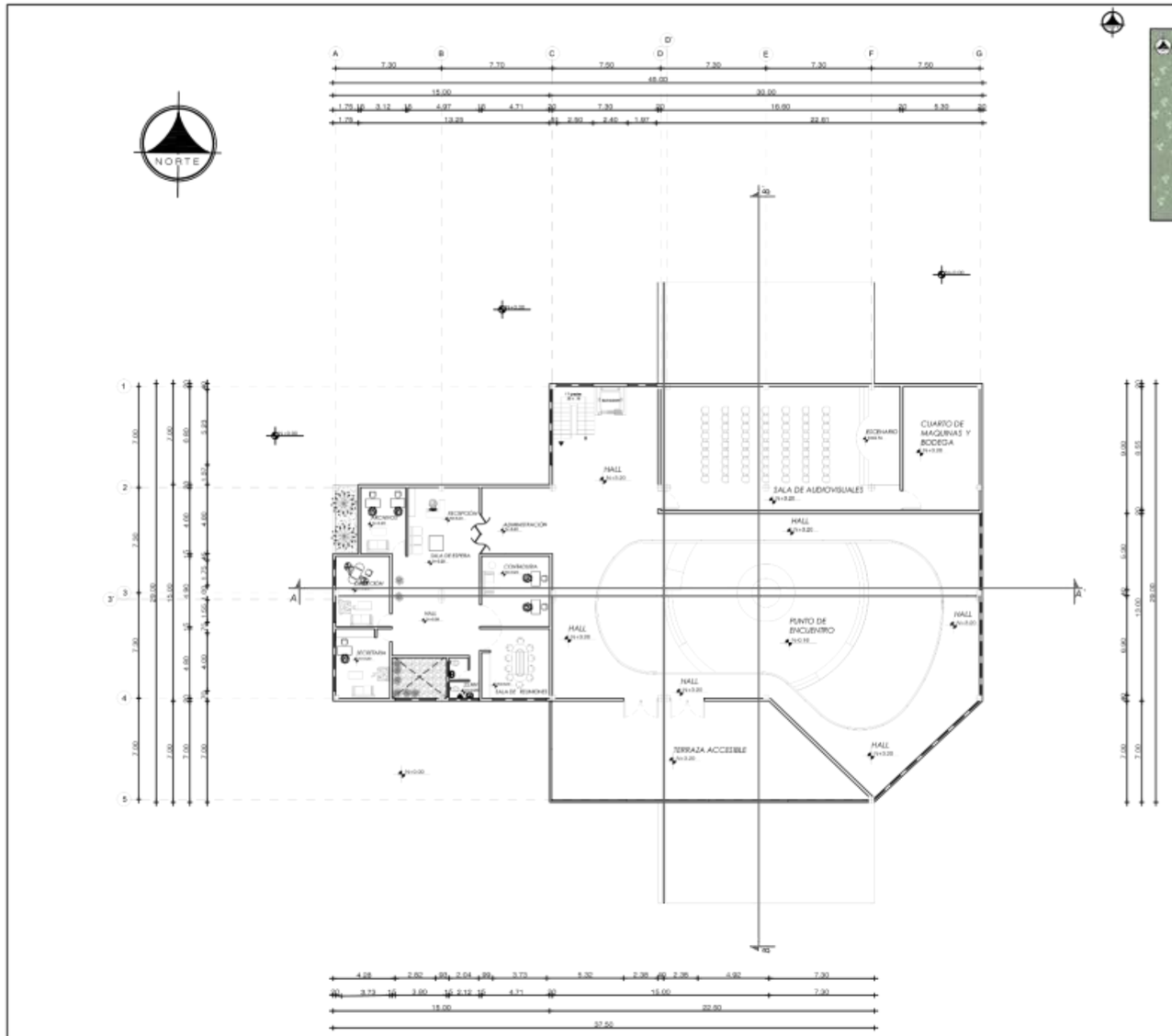
PLANTA BAJA CENTRO INTERPRETATIVO

FECHA:

SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA: 1:250

LAMINA N°: 3



Planta Centro Interpretativo Nv. +3.20

Escala 1: 200

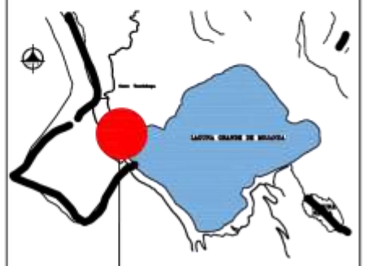
Figura 72. Planta alta del Centro Interpretativo
Fuente: elaboración propia



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



UBICACIÓN DEL TERRENO

TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

PLANTA ALTA CENTRO INTERPRETATIVO

FECHA:

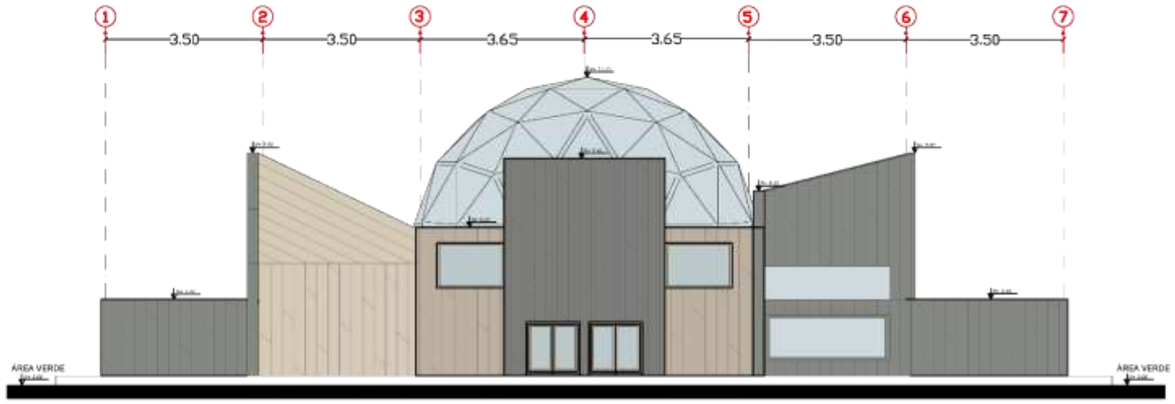
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:250

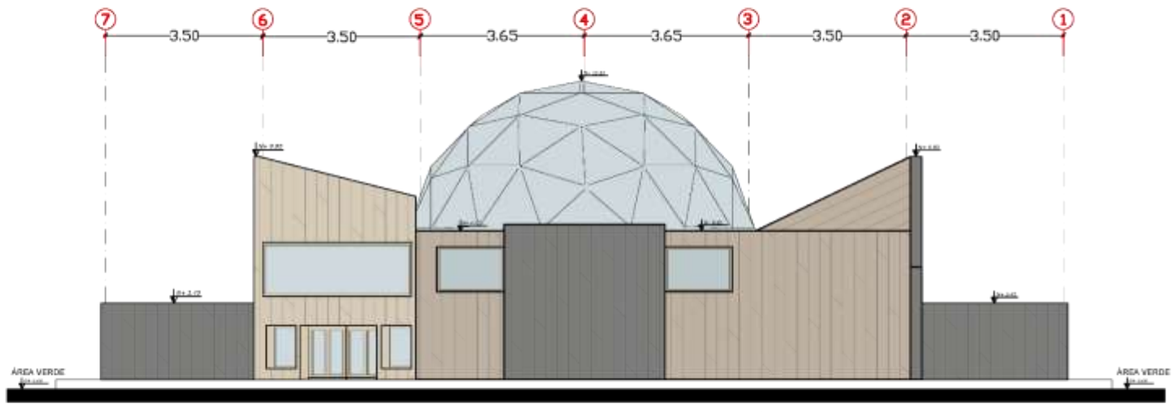
LAMINA N°:

4



Fachada Frontal C.Interpretativo

Escala 1: 200



Fachada Posterior C.Interpretativo

Escala 1: 200

Figura 73. Fachadas del Centro Interpretativo
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

FACHADAS CENTRO INTERPRETATIVO

FECHA:

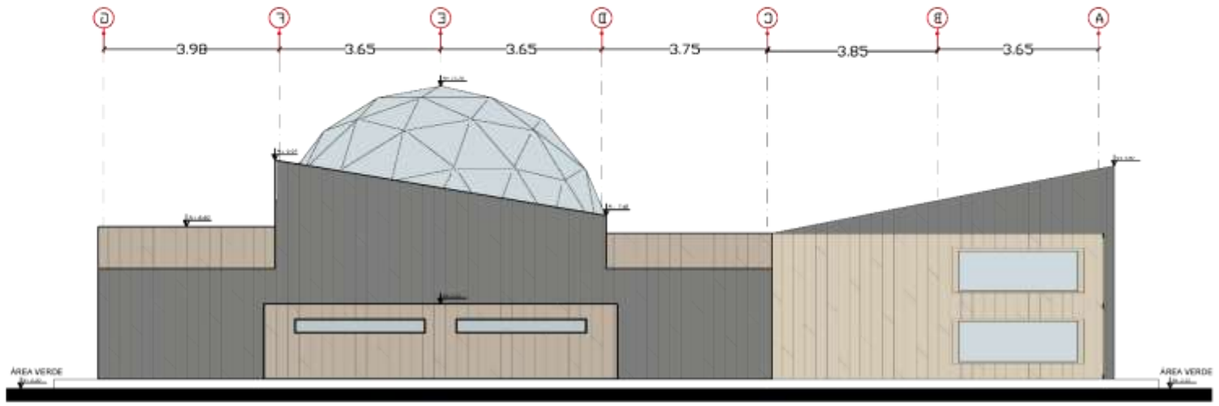
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:250

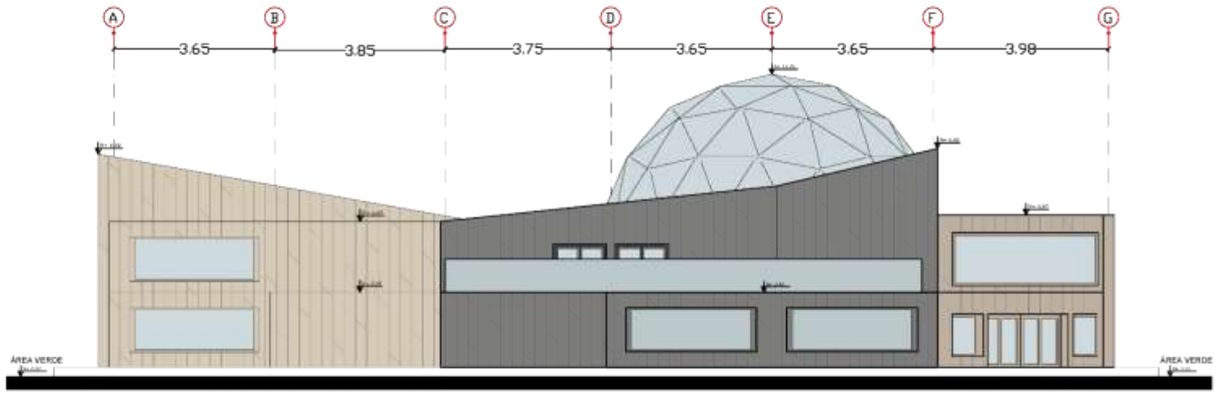
LAMINA N°:

5



Fachada Lateral Izquierda

Escala 1: 200



Fachada Lateral Derecha

Escala 1: 200

Figura 73. Fachadas del Centro Interpretativo
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO
INTERPRETATIVO EN LACUSTRE
MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

FACHADAS CENTRO
INTERPRETATIVO

FECHA:

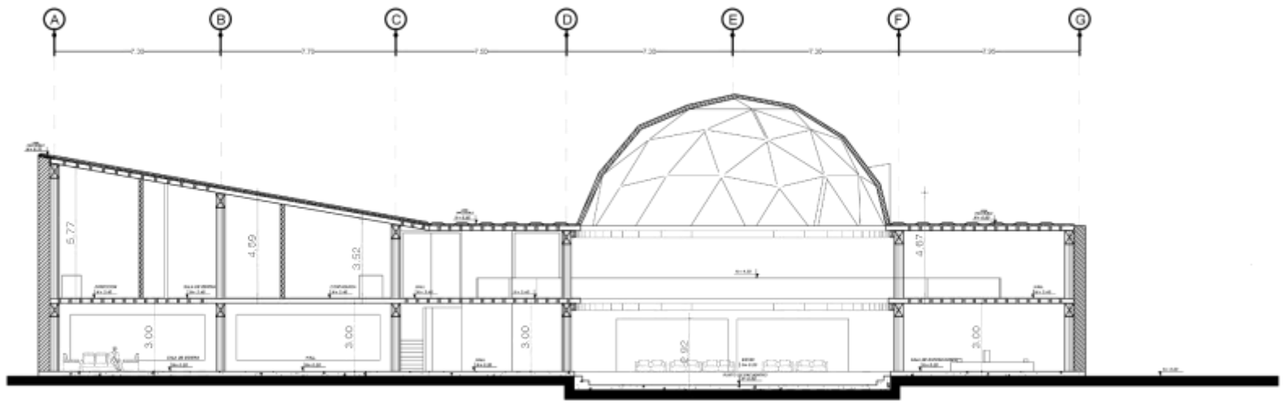
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:250

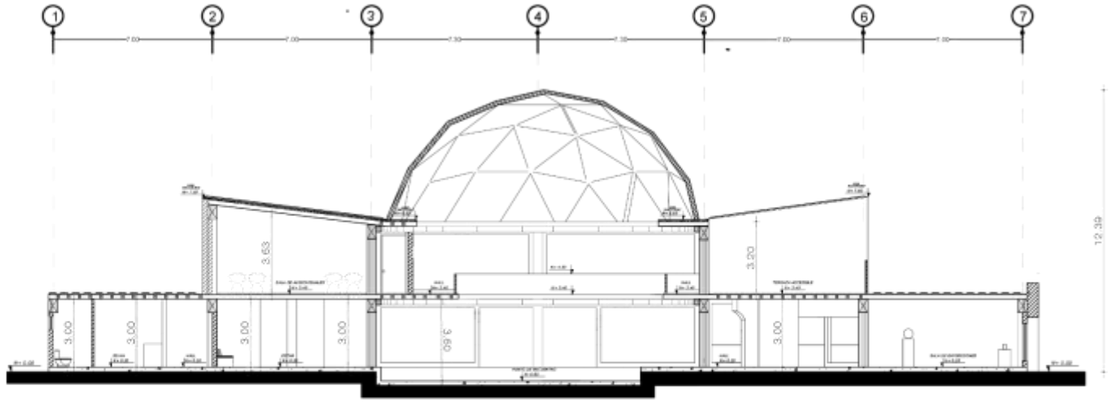
LAMINA N°:

6



Corte A - A" Centro Interpretativo

Escala 1: 200



Corte B - B" Centro Interpretativo

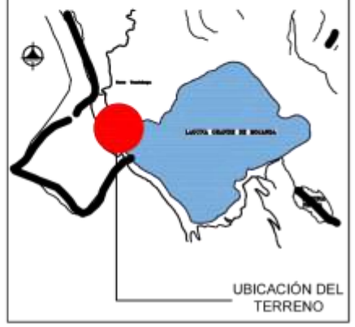
Escala 1: 200

Figura 75. CORTES CENTRO INTERPRETATIVO
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

CORTES CENTRO INTERPRETATIVO

FECHA:

SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:200

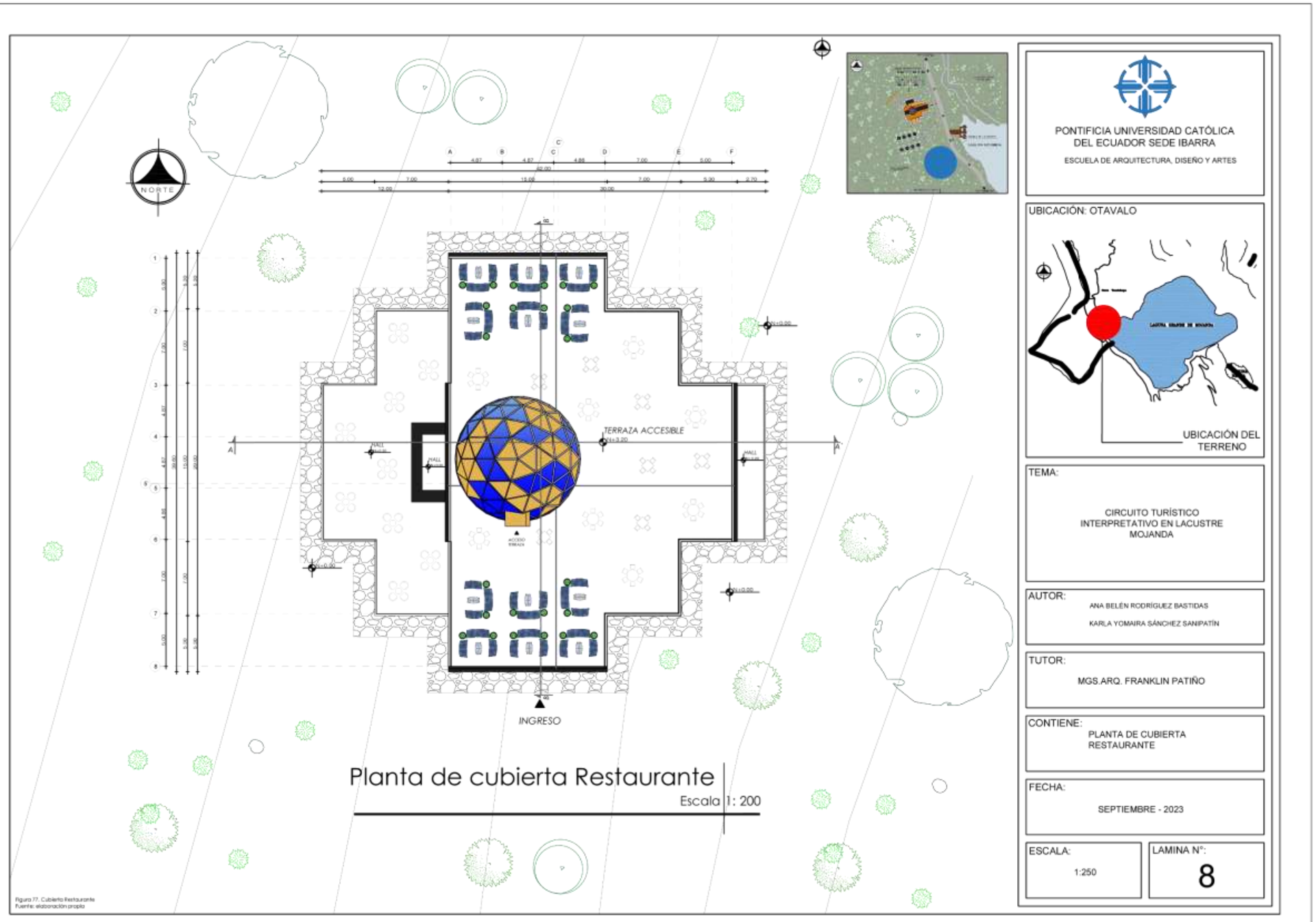
LAMINA N°:

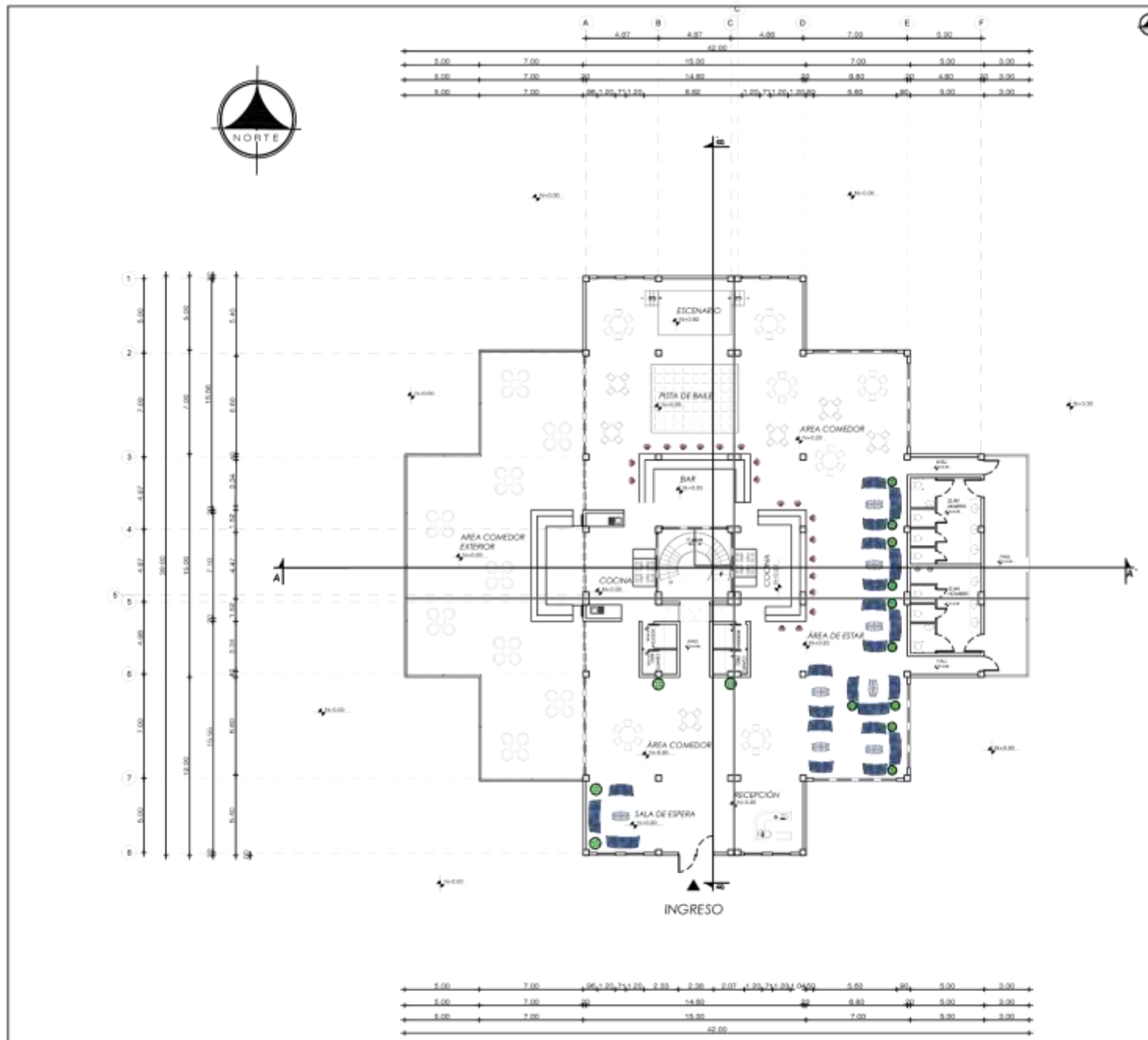
7



Figura 76. Render del Restaurante

Fuente: elaboración propia


NORTE
A
B
C
D
E
F
4.87
4.87
4.88
7.00
5.00
62.00
5.00
7.00
15.00
7.00
5.30
2.70
12.00
30.00
TERRAZA ACCESIBLE
+3.20
WALL
INGRESO
Planta de cubierta Restaurante
Escala 1: 200
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
UBICACIÓN: OTAVALO
UBICACIÓN DEL
TERRENO
TEMA:
CIRCUITO TURÍSTICO
INTERPRETATIVO EN LACUSTRE
MOJANDA
AUTOR:
ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS
KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN
TUTOR:
MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO
CONTIENE:
PLANTA DE CUBIERTA
RESTAURANTE
FECHA:
SEPTIEMBRE - 2023
ESCALA:
1:250
LAMINA N°:
8



Planta Restaurante Nv. +0.20

Escala 1: 200

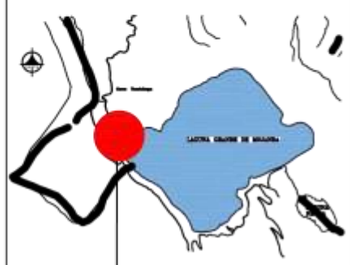
Figura 78. Planta baja Restaurante
Fuente: elaboración propia



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



UBICACIÓN DEL TERRENO

TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

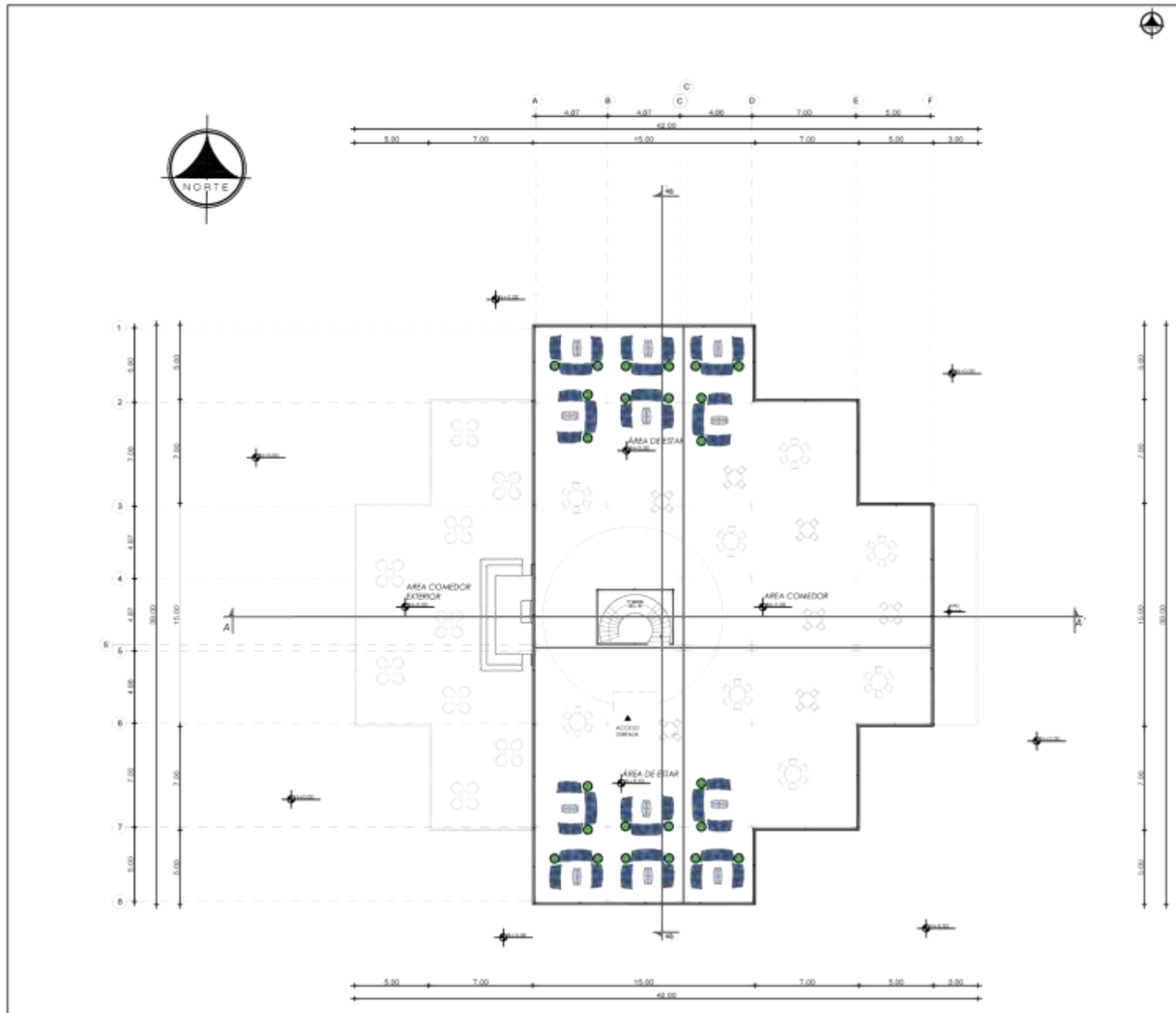
PLANTA BAJA RESTAURANTE

FECHA:

SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA: 1:250

LAMINA N°: 9



Planta Restaurante Nv. +3.20

Escala 1: 250

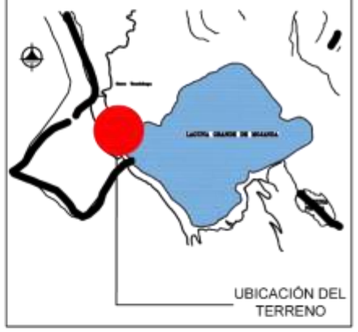
Figura 77. Planta alta Restaurante
Fuente: elaboración propia



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

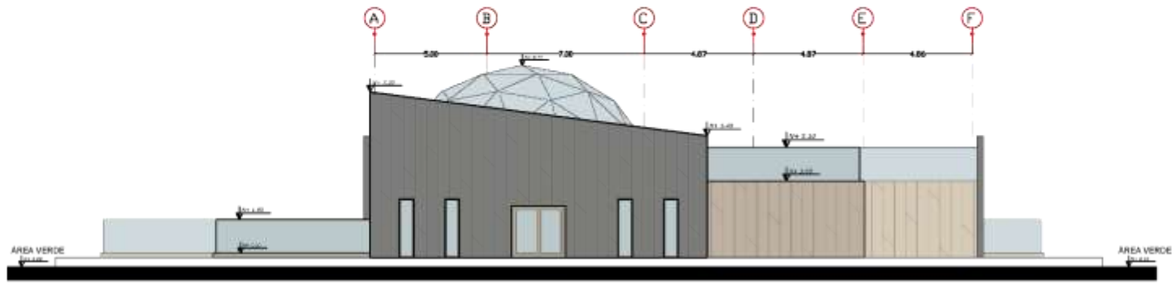
PLANTA ALTA RESTAURANTE

FECHA:

SEPTIEMBRE - 2023

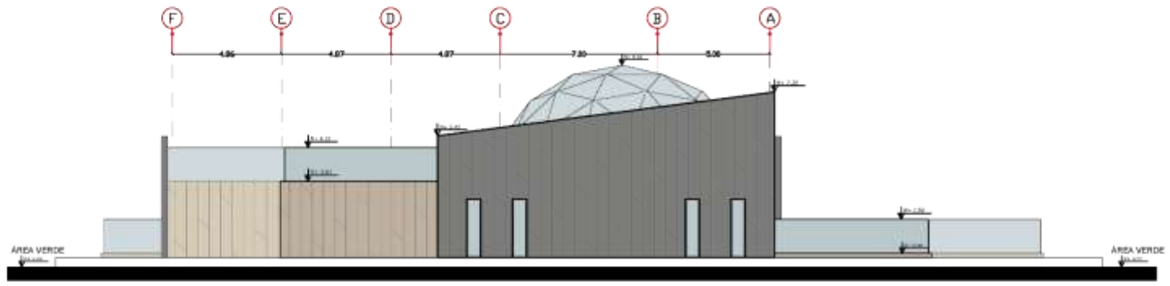
ESCALA: 1:250

LAMINA N°: 10



Fachada Frontal Restaurante

Escala 1: 200



Fachada Posterior Restaurante

Escala 1: 200

Figura 80. Fachadas Restaurante
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO
INTERPRETATIVO EN LACUSTRE
MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SAMPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

FACHADAS RESTAURANTE

FECHA:

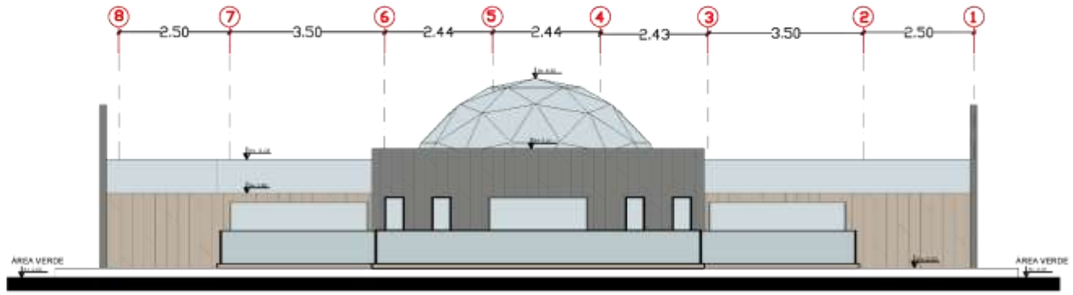
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:250

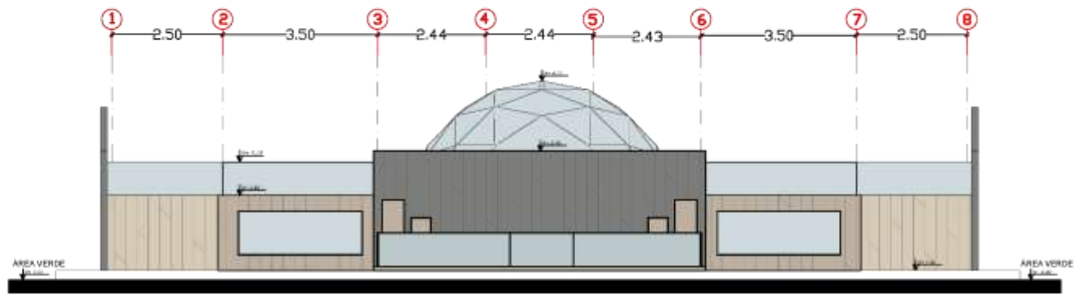
LAMINA N°:

11



Fachada Lateral Izquierda

Escala 1: 200



Fachada Lateral Derecha

Escala 1: 200

Figura 81. Fachadas Restaurante
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRIGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

FACHADAS RESTAURANTE

FECHA:

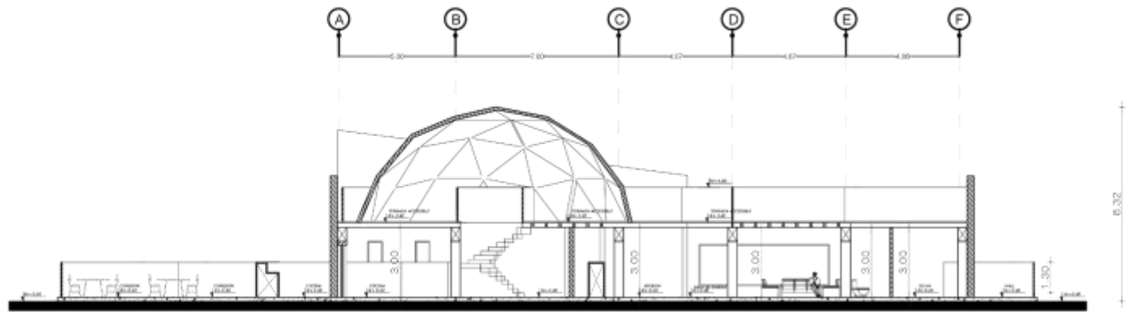
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:250

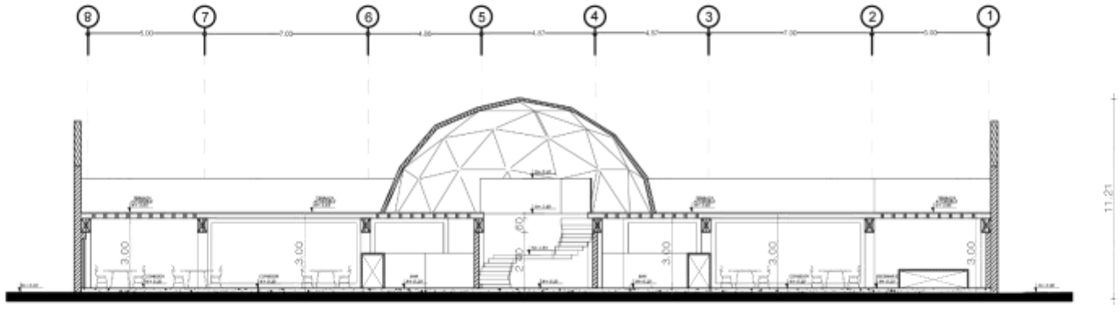
LAMINA N°:

12



Corte A - A" Restaurante

Escala 1: 200



Corte B - B" Restaurante

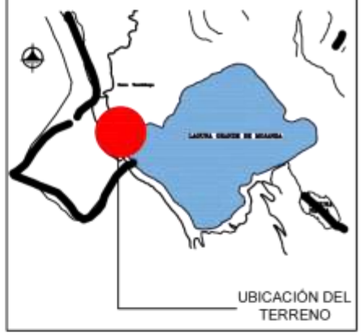
Escala 1: 200

Figura 82. Cortes Restaurante
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

CORTES RESTAURANTE

FECHA:

SEPTIEMBRE - 2023

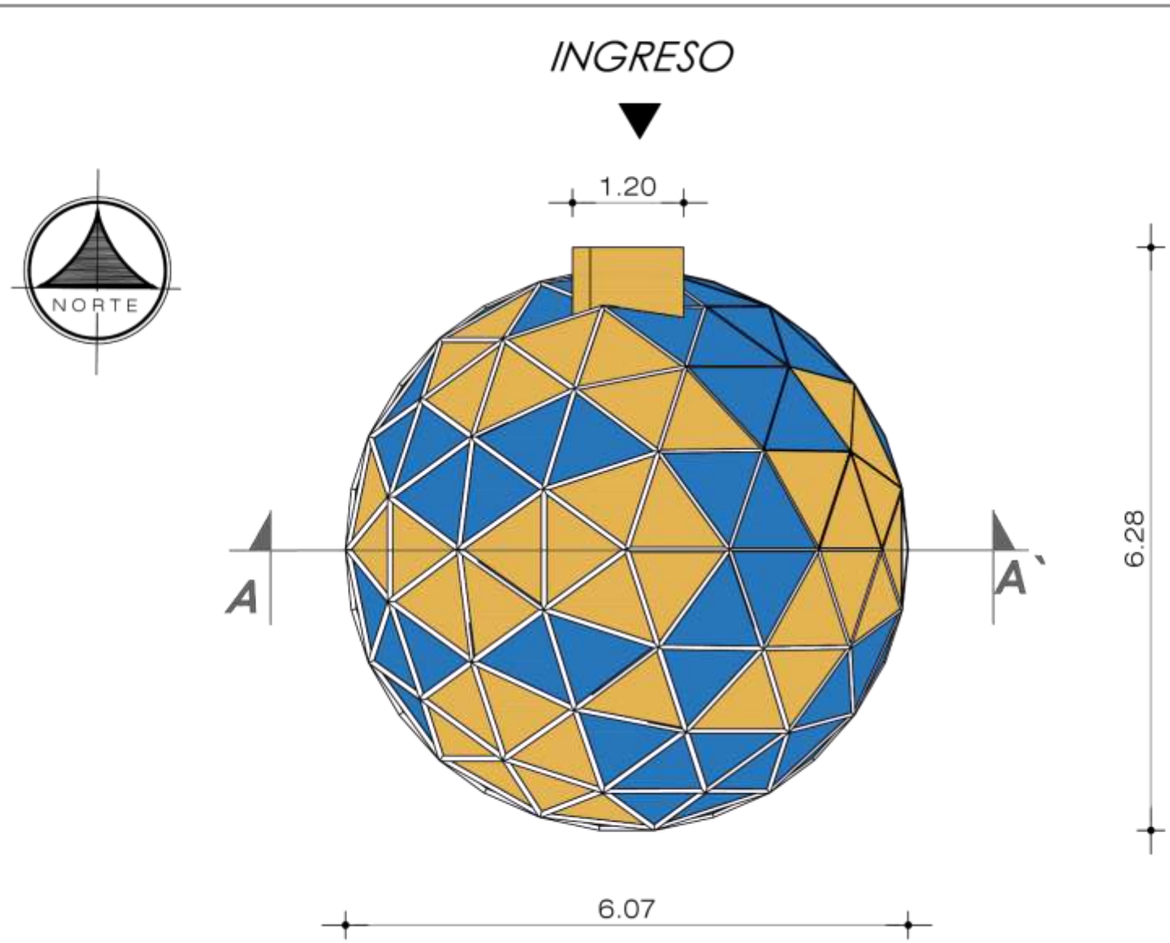
ESCALA: 1:200

LAMINA N°: 13



Figura 83. Render del Glamping

Fuente: elaboración propia



Planta de cubierta Glamping

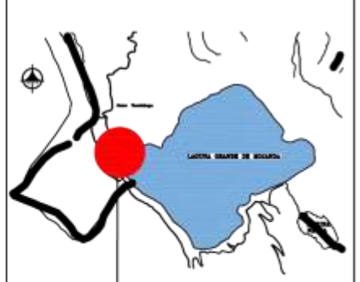
Escala 1: 50

Figura 84. Cubierta Glamping
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO
INTERPRETATIVO EN LACUSTRE
MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTA
GLAMPING

FECHA:

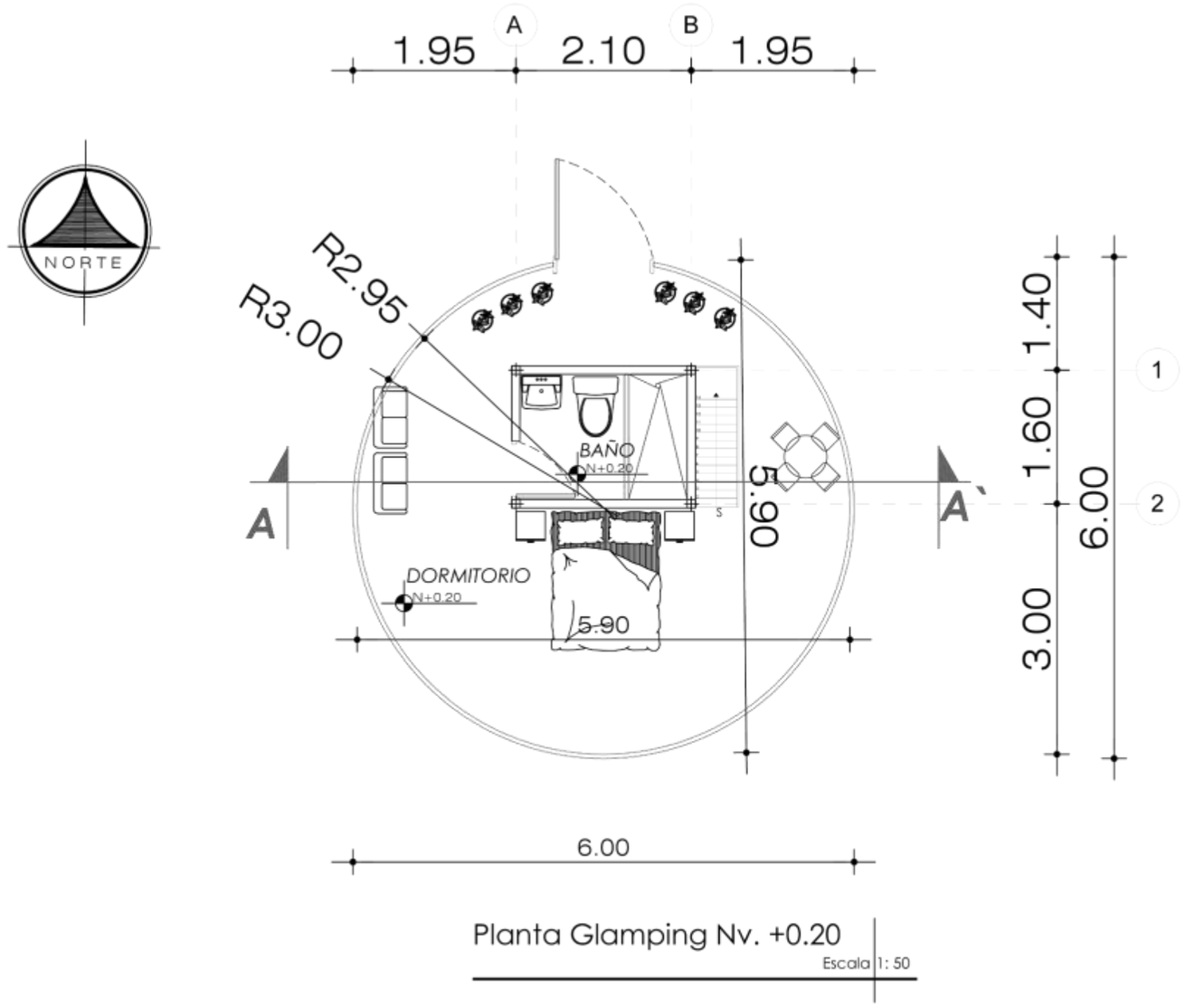
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:100

LAMINA N°:

14



Planta Glamping Nv. +0.20

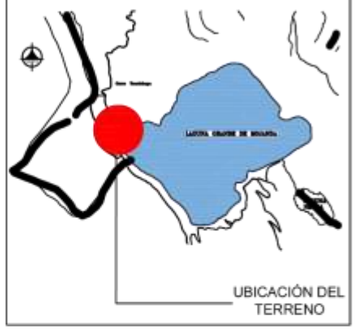
Escala 1: 50

Figura 85. Planta Glamping
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO
INTERPRETATIVO EN LACUSTRE
MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

PLANTA BAJA GLAMPING

FECHA:

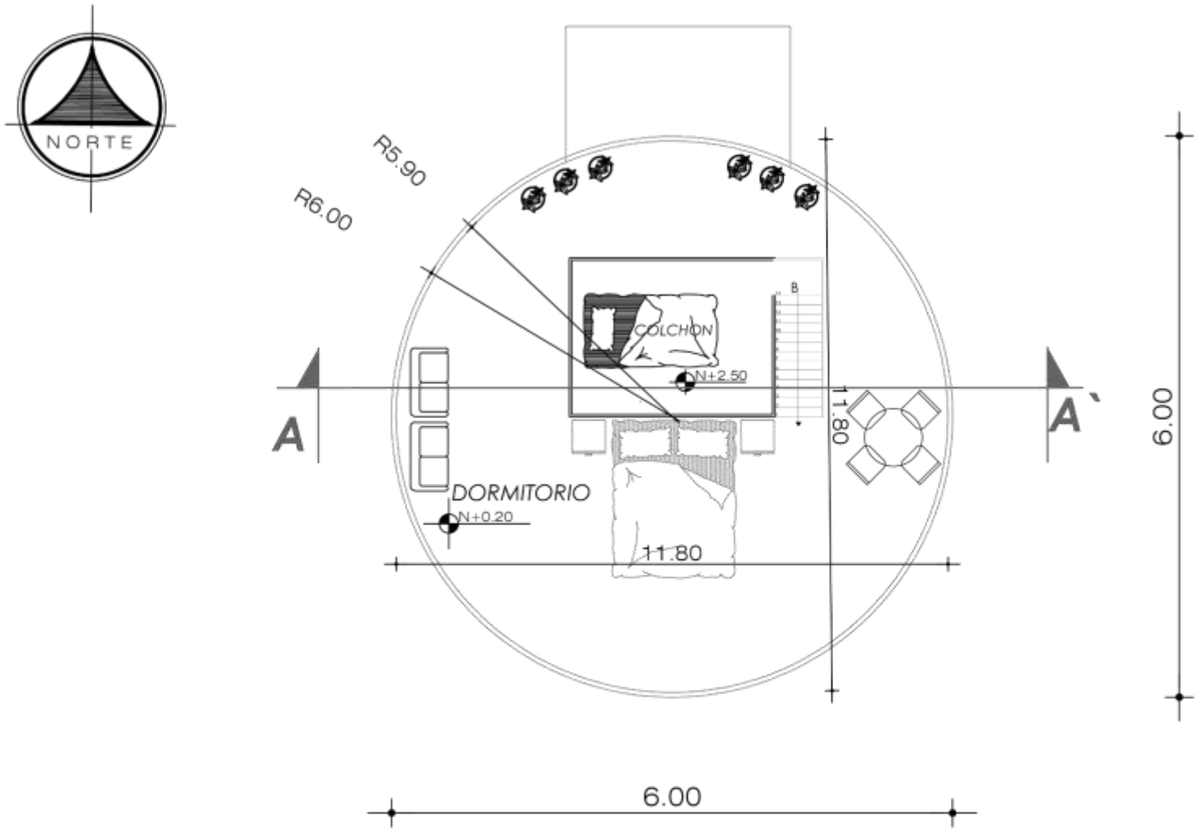
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:100

LAMINA N°:

15



Planta Glamping Nv. +2.50

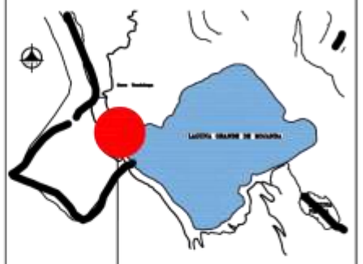
Escala 1: 50

Figura 85. Planta Glamping
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO
INTERPRETATIVO EN LACUSTRE
MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

PLANTA ALTA GLAMPING

FECHA:

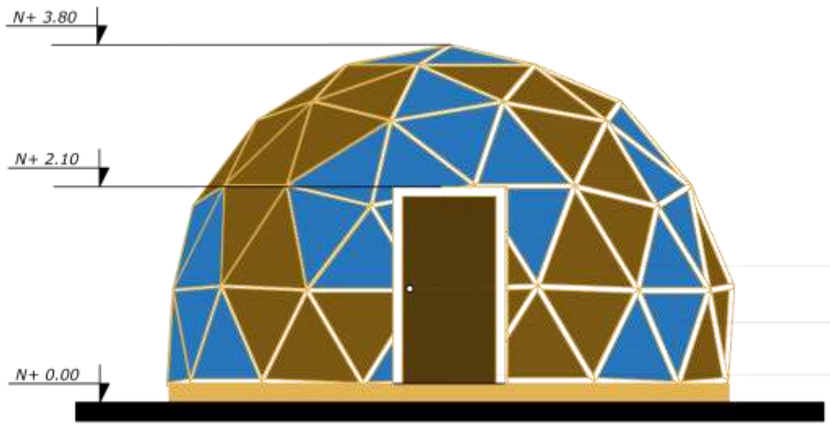
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:100

LAMINA N°:

16



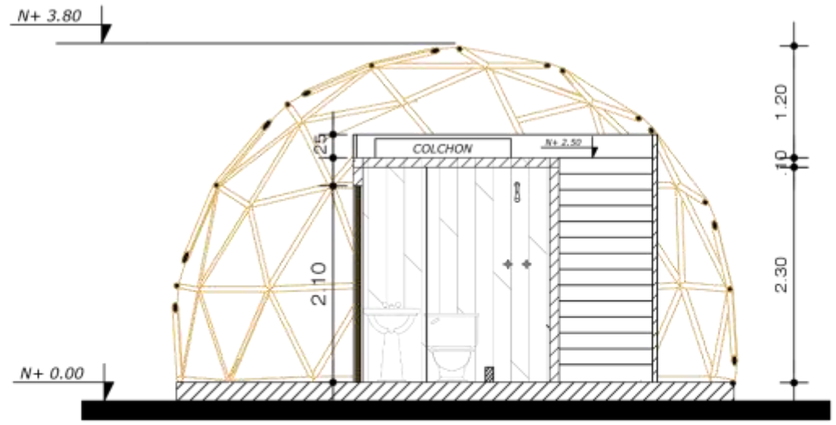
madera

vidrio 4mm

puerta de madera

Fachada frontal

Escala 1: 50



Corte A - A`

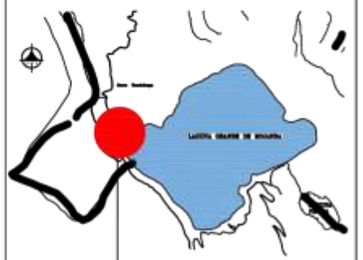
Escala 1: 50

Figura 86. Fachada y Corte Glamping
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

FACHADA Y CORTE GLAMPING

FECHA:

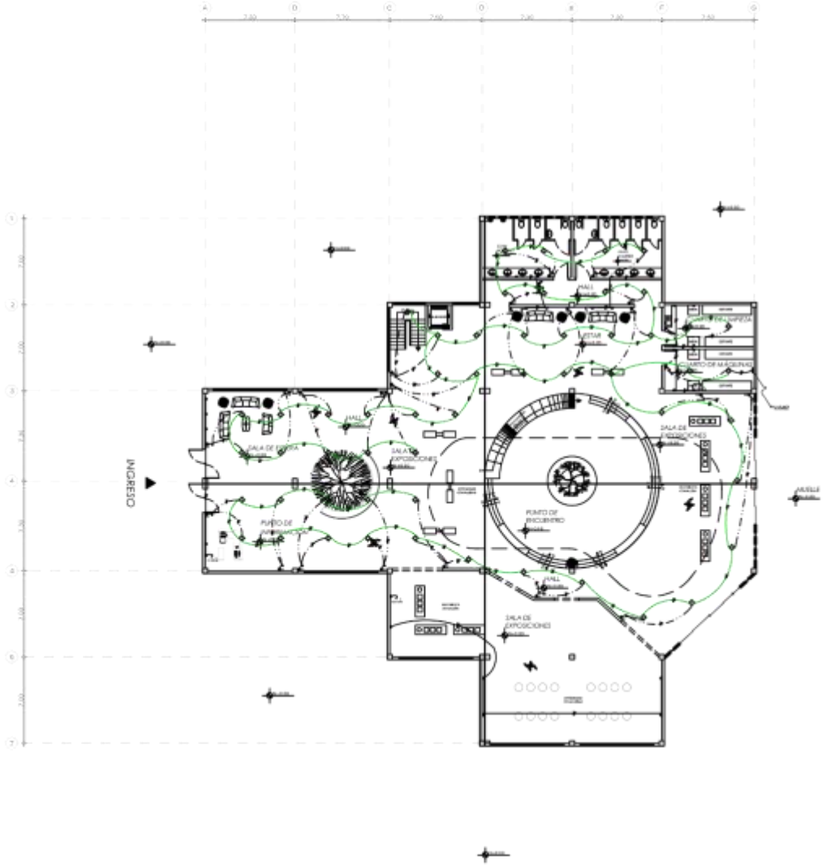
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:100

LAMINA N°:

17



INST.Eléctricas Centro Interpretativo
N.+0.20

Escala 1: 250

Figura 87. Instalaciones eléctricas Centro Interpretativo
Fuente: elaboración propia



SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

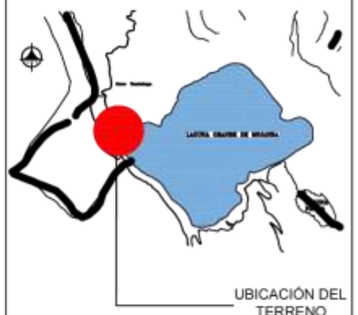


INSTALACIONES SANITARIAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS CENTRO INTERPRETATIVO

FECHA:

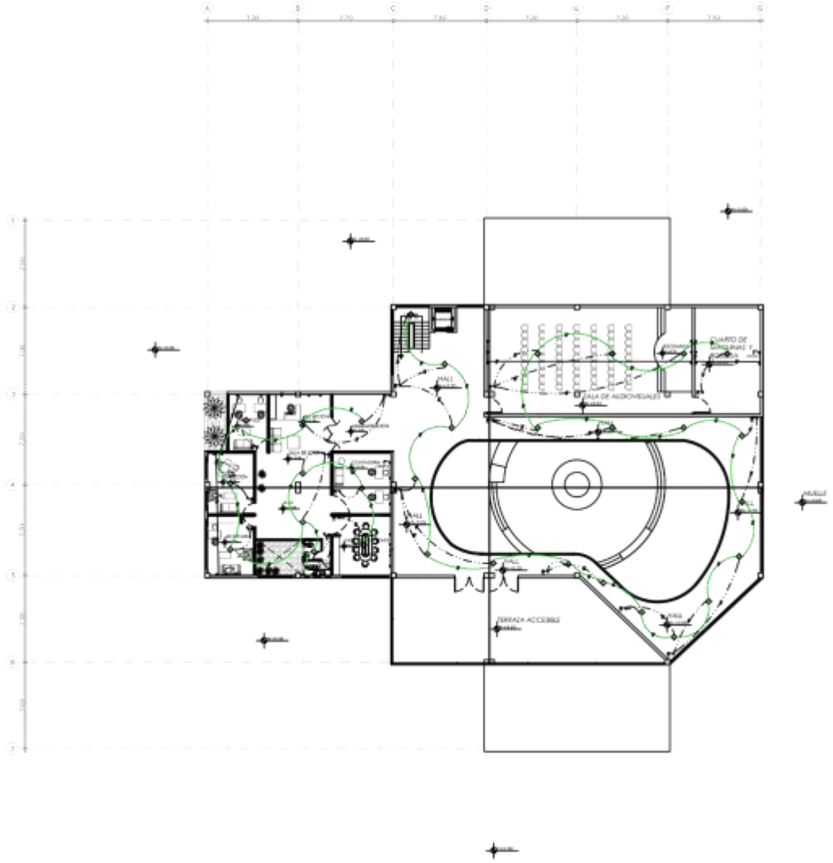
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:250

LAMINA N°:

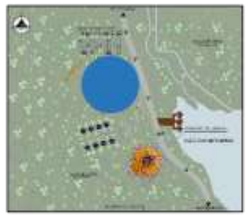
18



INST.Eléctricas Centro Interpretativo
N.+3.20

Escala 1: 250

Figura 88. Instalaciones eléctricas Centro Interpretativo
Fuente: elaboración propia



SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS



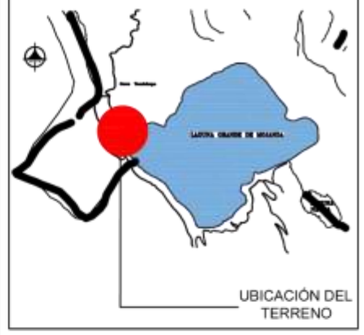
INSTALACIONES SANITARIAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS CENTRO INTERPRETATIVO

FECHA:

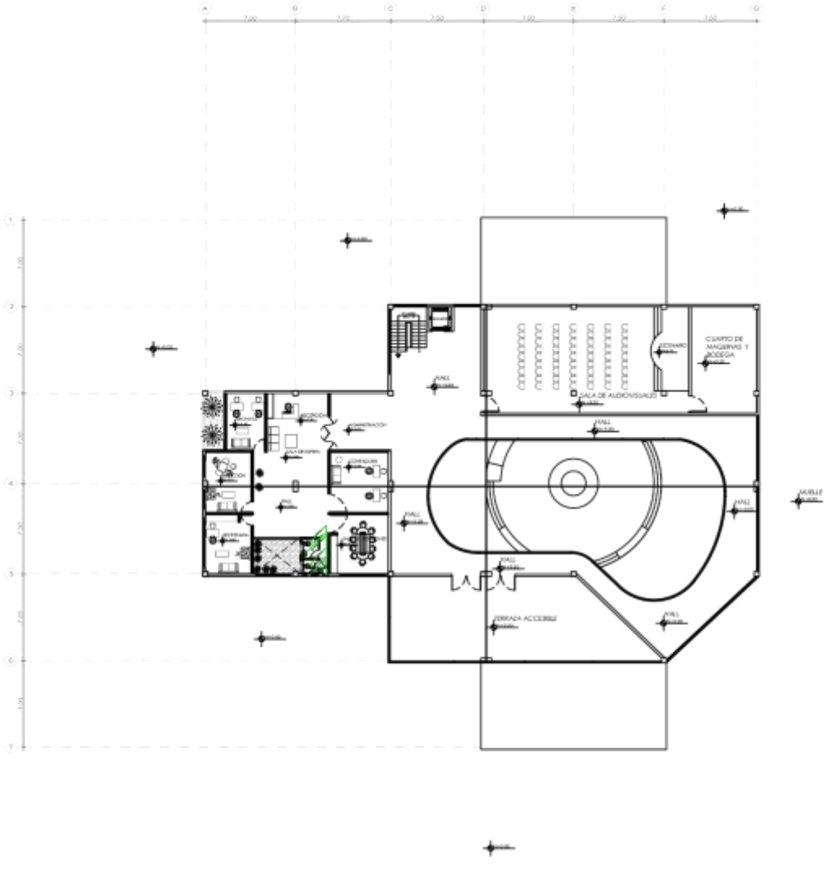
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:250

LAMINA N°:

19





SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS



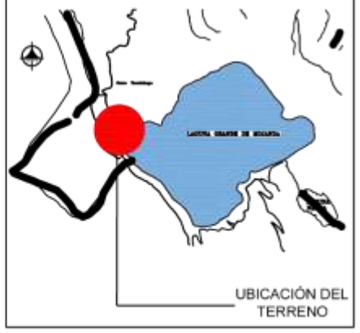
INSTALACIONES SANITARIAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



UBICACIÓN DEL TERRENO

TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO
INTERPRETATIVO EN LACUSTRE
MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
CENTRO INTERPRETATIVO

FECHA:

SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:250

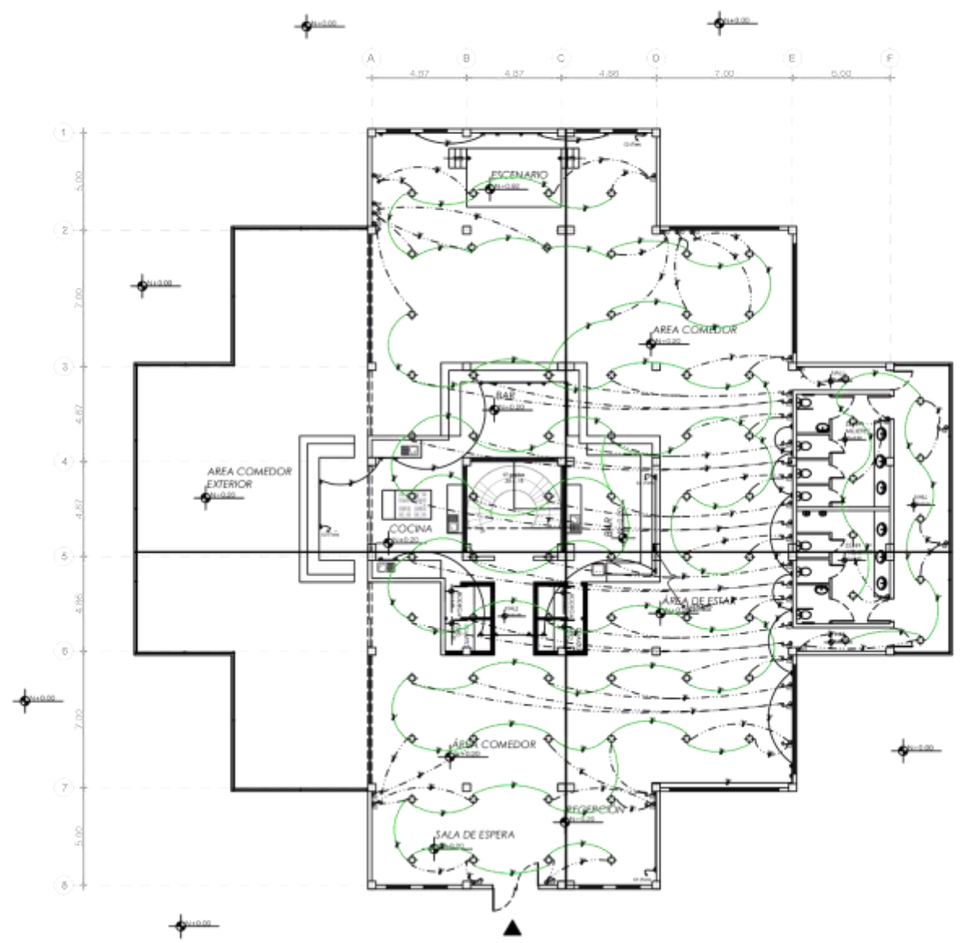
LAMINA N°:

21

INST.Hidrosanitarias Centro Interprtativo
N.+3.20

Escala 1: 250

Figura 90. Instalaciones Hidrosanitarias Centro Interpretativo
Fuente: elaboración propia



INST.Eléctricas Restaurante
N.+0.20

Escala 1: 250



SIMBOLOGÍA

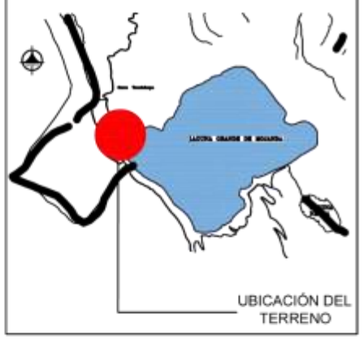
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

INSTALACIONES SANITARIAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



UBICACIÓN DEL TERRENO

TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS RESTAURANTE

FECHA:

SEPTIEMBRE - 2023

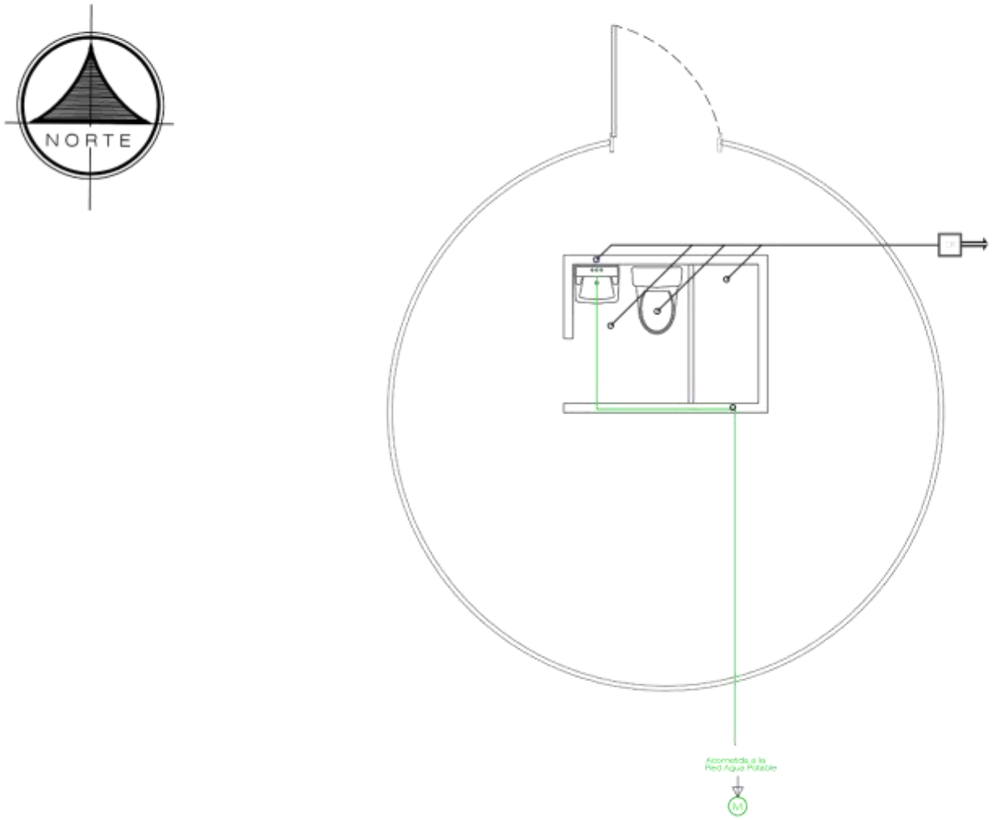
ESCALA:

1:250

LAMINA N°:

22

Figura 91. Instalaciones eléctricas Restaurante
Fuente: elaboración propia





SIMBOLOGÍA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	Tablero de Distribución
M	Medidor
	LUZ INCANDESCENTE 60W - 110V
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	LUMINARIA APLIQUE DE PARED
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	INSTALACIONES ESPECIALES TV, TELEFONO
	TUBERIA SUBE Y/O BAJA
	CIRCUITO DE LUMINARIAS EMPOTRADA LOSA CON 2X No. 12 AWG
	CIRCUITO TOMACORRIENTE EMPOTRADA PISO CON 2X No. 12 AWG + 1X14 AWG

INSTALACIONES SANITARIAS	
CR	Caja de revisión
BALL ●	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS ○	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
S	SUMIDERO
	TUBERIA DE CEMTO DE 150 MM.
	TUBERIA DE P.V.C. DE 50 MM.
	SALIDA DE AGUA POTABLE
	TUBERIA P.V.C.R. ROSCABLE (FRIA).
M	MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	PUNTO DE PVC Ø100mm,Ø75mm.

INST.Hidrosanitarias Glamping
N.+0.20

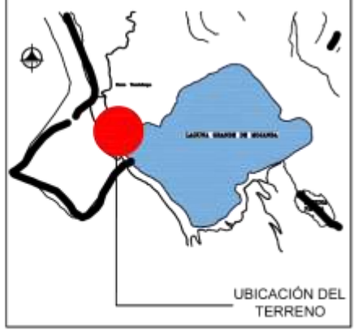
Escala 1: 100

Figura 94. Instalaciones hidrosanitarias Glamping
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO
INTERPRETATIVO EN LACUSTRE
MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS GLAMPING

FECHA:

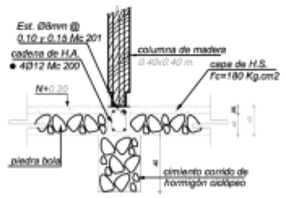
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:100

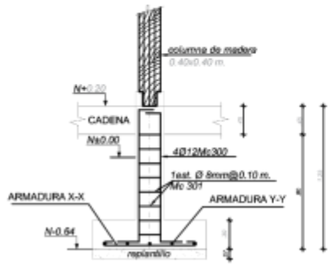
LAMINA N°:

25



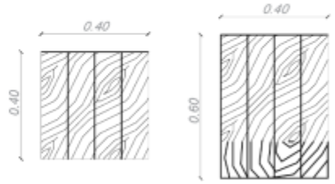
Detalle de Cimiento

Escala 1: 25



Elevación de Cimiento

Escala 1: 25



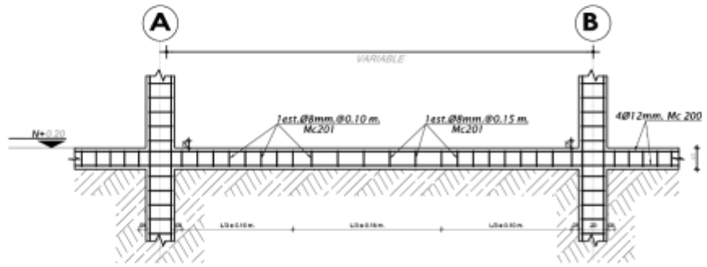
Sección de vigas y columnas

Escala 1: 50



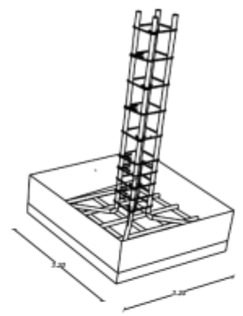
Sección de Viguetas

Escala 1: 25



Distribución de estribos en cadena

Escala 1: 25



3D de Zapata

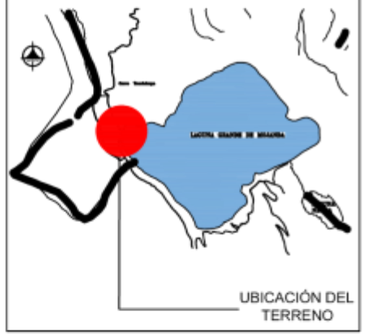
Escala 1: 25

Figura 95. Detalles Estructurales
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO
INTERPRETATIVO EN LACUSTRE
MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

DETALLES

FECHA:

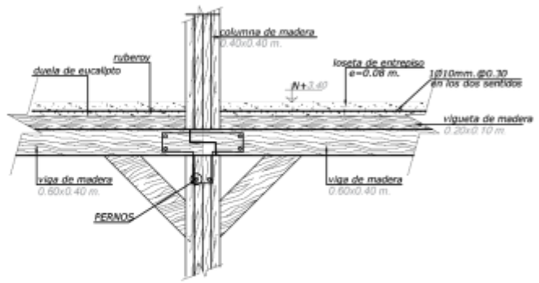
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:25

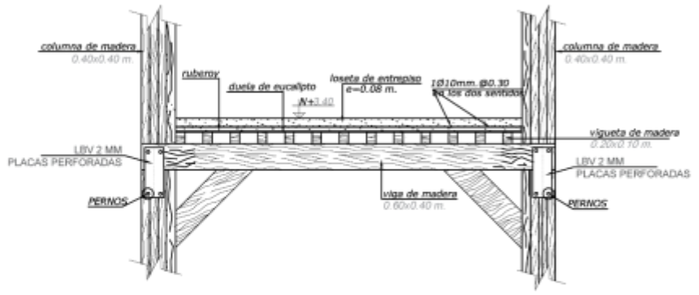
LAMINA N°:

26



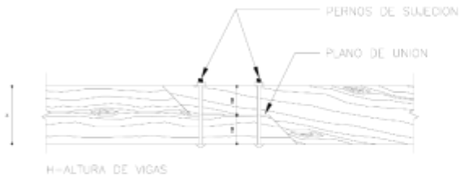
Anclaje de vigas y columnas entrepiso

Escala 1: 25



Anclaje de vigas y columnas entrepiso

Escala 1: 25



Unión de vigas longitudinales

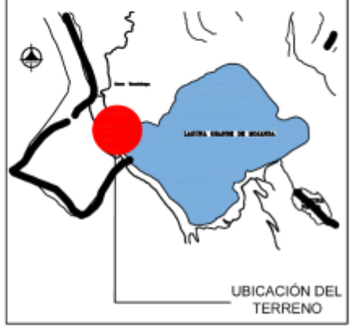
Escala S/E

Figura 96. Detalles Estructurales
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

DETALLES

FECHA:

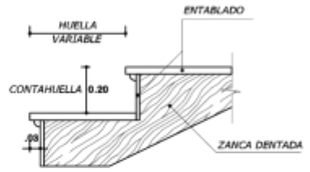
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

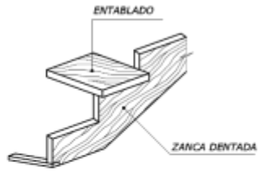
1:25

LAMINA N°:

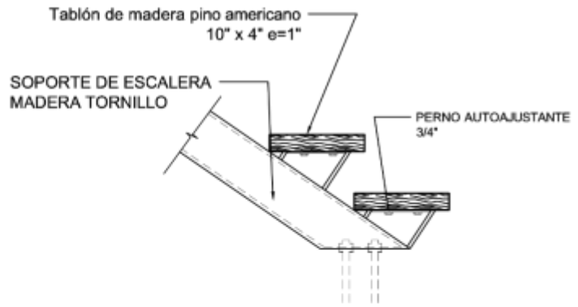
27



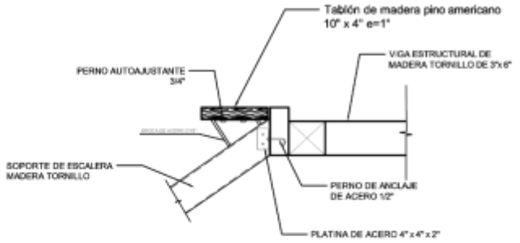
Detalle de gradas
Escala S/E



Colocación de huellas
Escala S/E

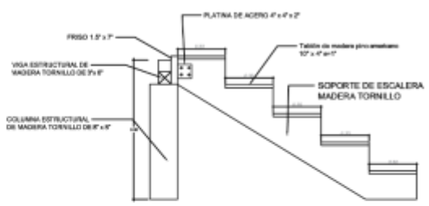


Detalle de gradas
Escala S/E

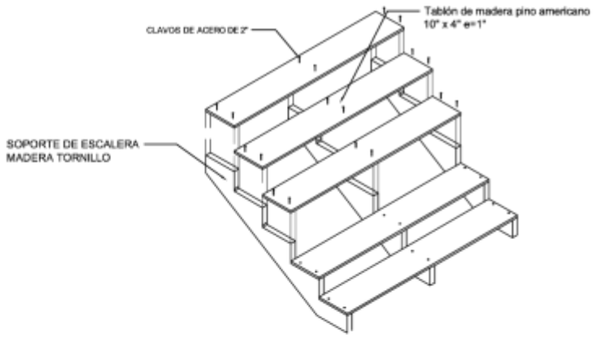


Detalle de gradas
Escala S/E

DETALLE DE ESCALERA



Detalle de gradas
Escala S/E



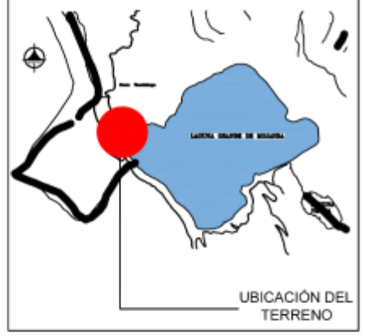
Detalle de gradas
Escala S/E

Figura 97. Detalles Estructurales
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO
INTERPRETATIVO EN LACUSTRE
MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

DETALLES

FECHA:

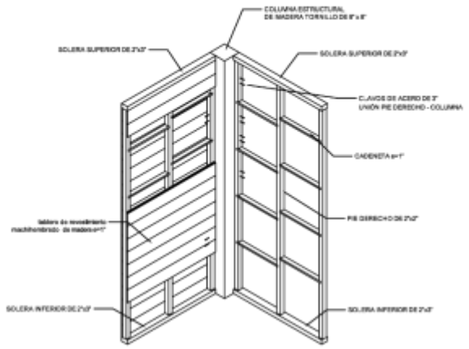
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:25

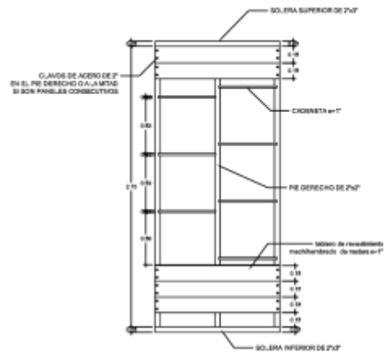
LAMINA N°:

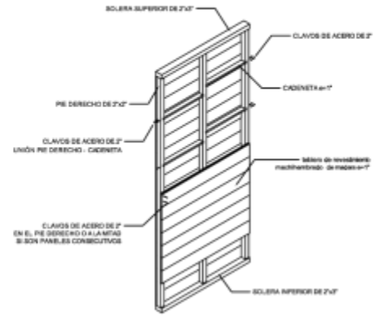
28



Detalles encuentro de paneles en esquina

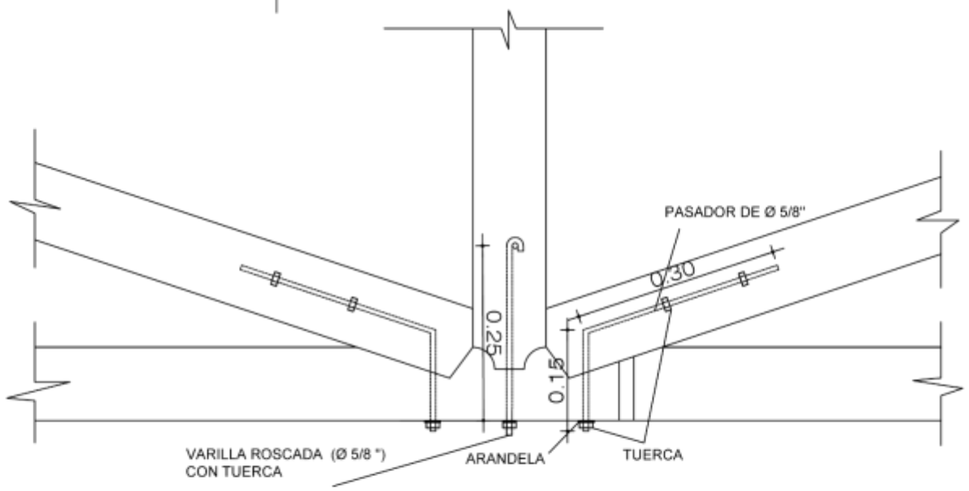
Escala S/E





Detalles paneles contrafuego

Escala S/E



Detalle de unión de cerchas del domo

Escala S/E

Figura 99. Detalles Estructurales
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO
INTERPRETATIVO EN LACUSTRE
MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

DETALLES

FECHA:

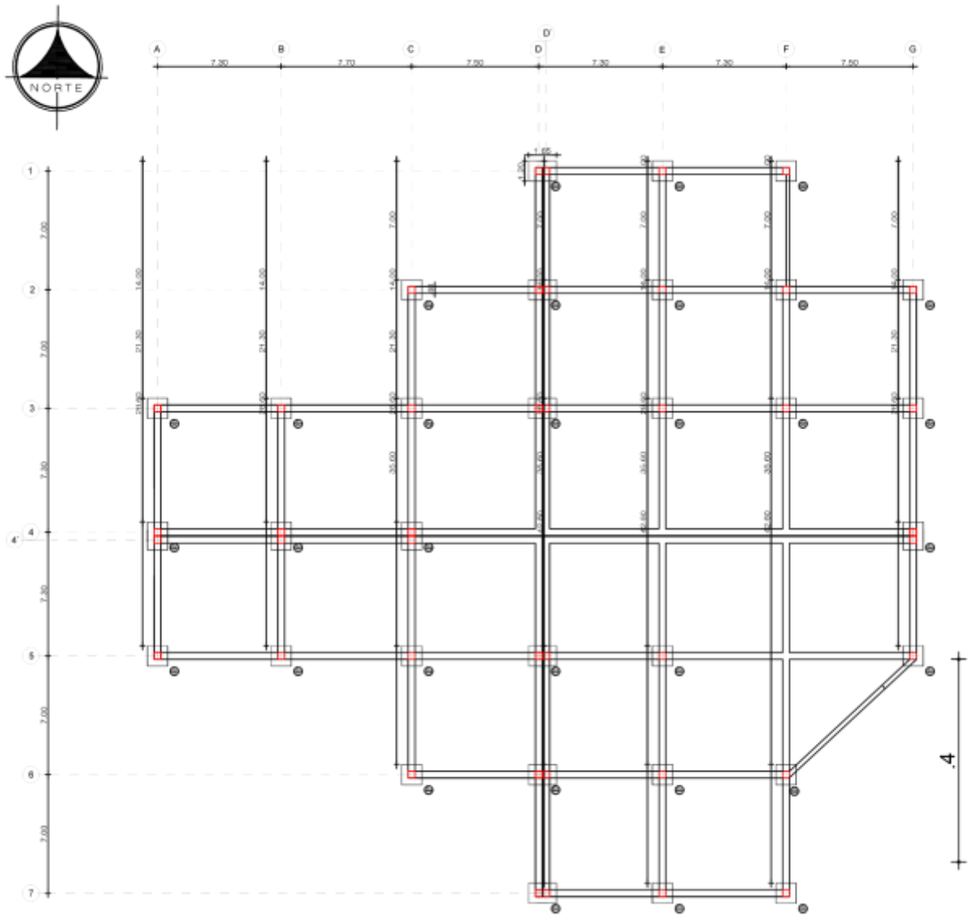
SEPTIEMBRE - 2023

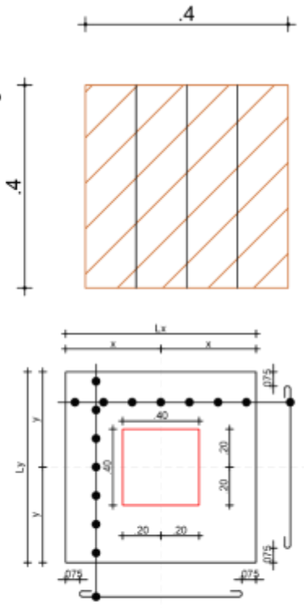
ESCALA:

1:25

LAMINA N°:

30





Planta De Cimentacion Centro Interpretativo

Escala 1: 200

Figura 101. Planta de cimentación
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

PLANTA DE CIMENTACIÓN

FECHA:

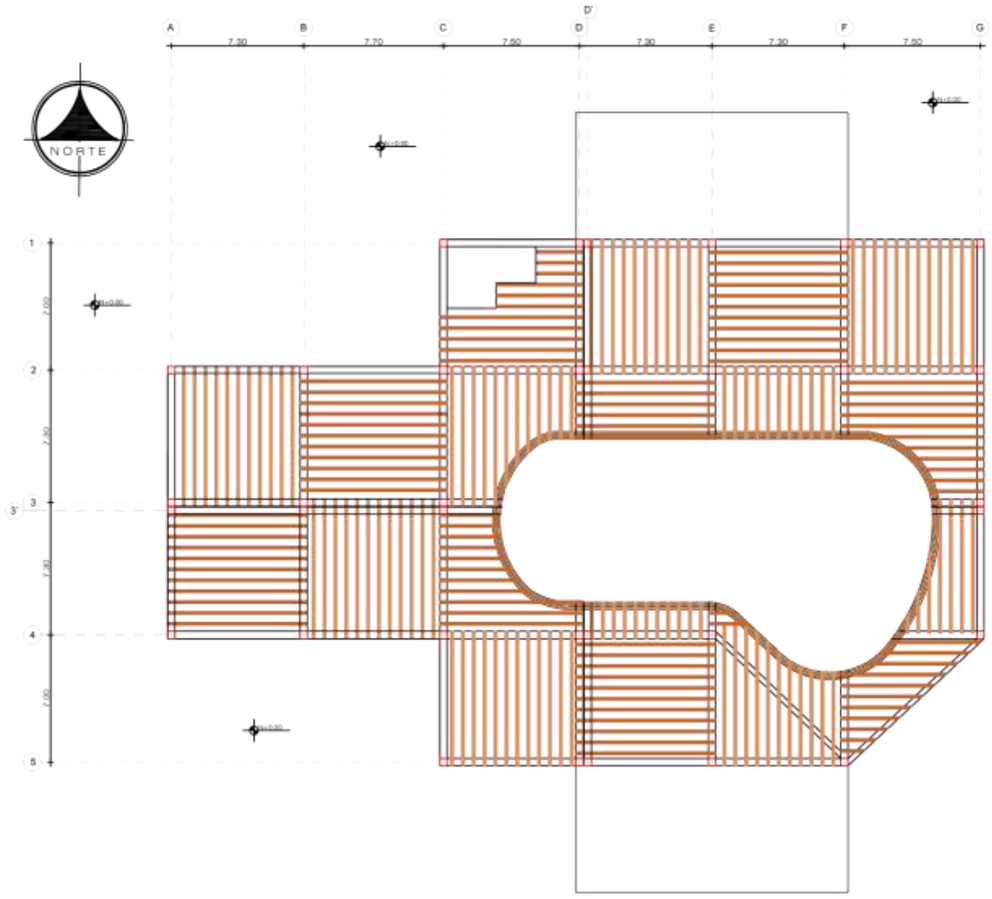
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:250

LAMINA N°:

31



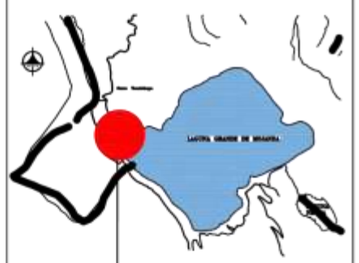
Planta de entrepiso Centro Interpretativo Nv. +3.20 Escala 1: 200

Figura 103. Planta de entrepiso
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

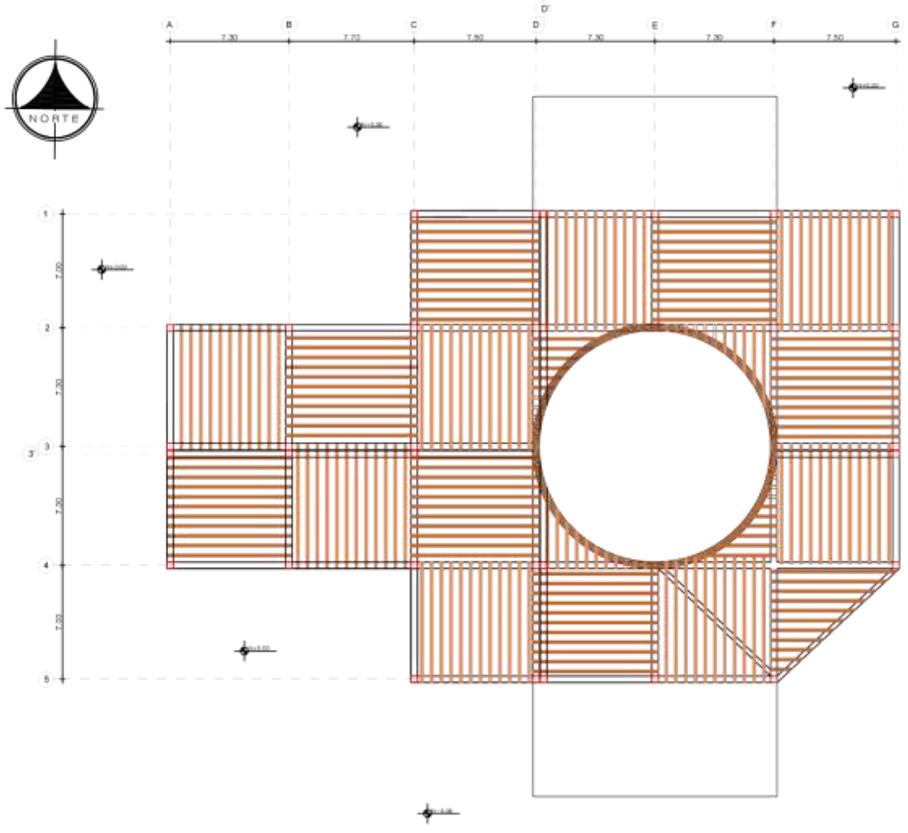
PLANTA DE ENTREPISO

FECHA:

SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA: 1:250

LAMINA N°: 32



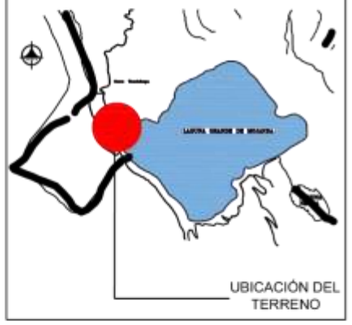
Planta de cubierta Centro interpretativo Nv. +6.40 Escala 1: 200

Figura 104. Planta de entrepiso
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



UBICACIÓN DEL TERRENO

TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

PLANTA DE ENTREPISO

FECHA:

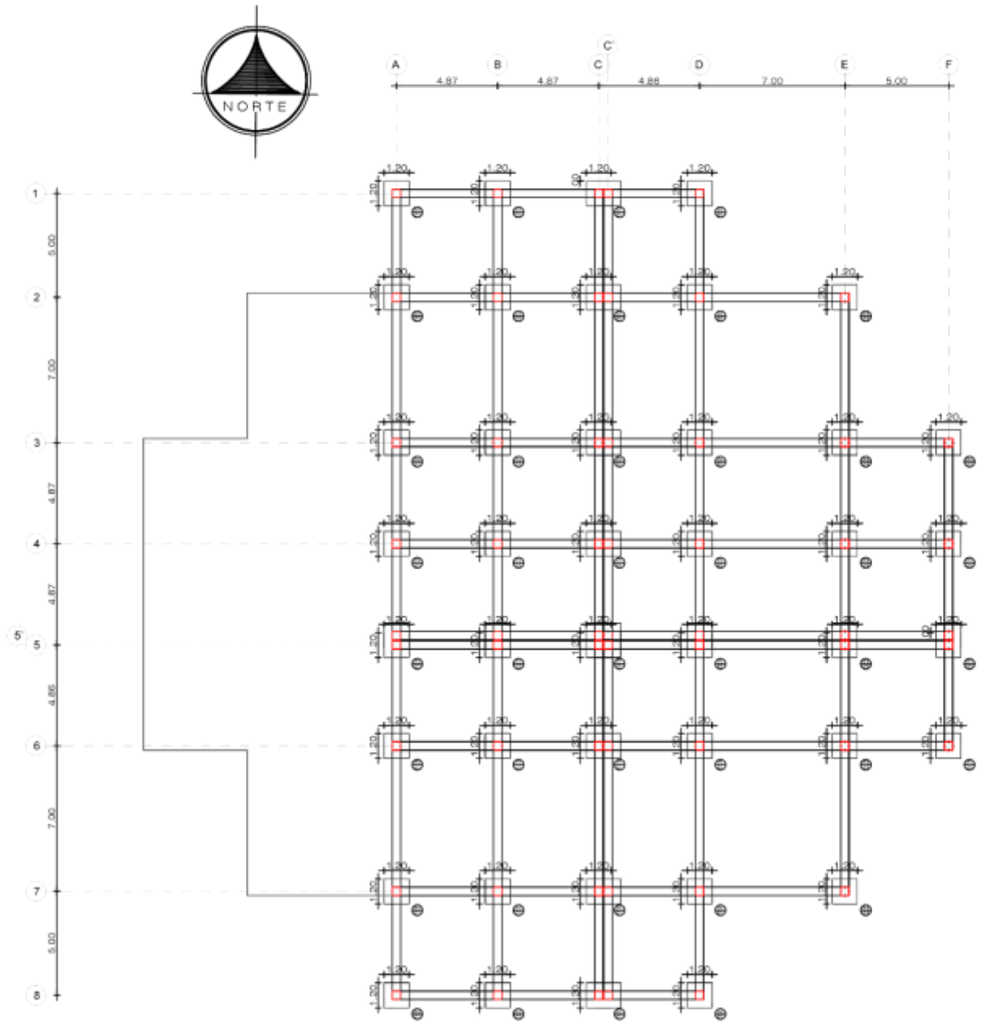
SEPTIEMBRE - 2023

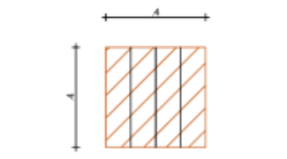
ESCALA:

1:250

LAMINA N°:

33





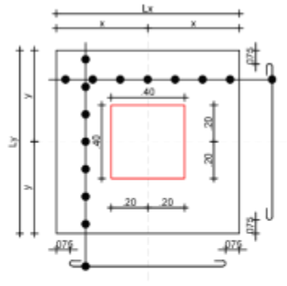


Figura 105. Planta de cimentación
Fuente: elaboración propia

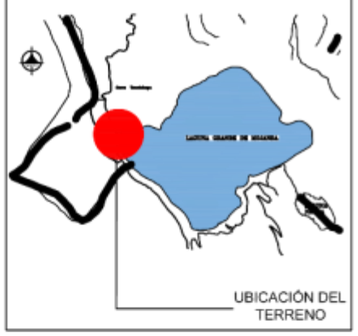
Planta de cimentación Restaurante

Escala 1: 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO INTERPRETATIVO EN LACUSTRE MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

PLANTA DE CIMENTACIÓN

FECHA:

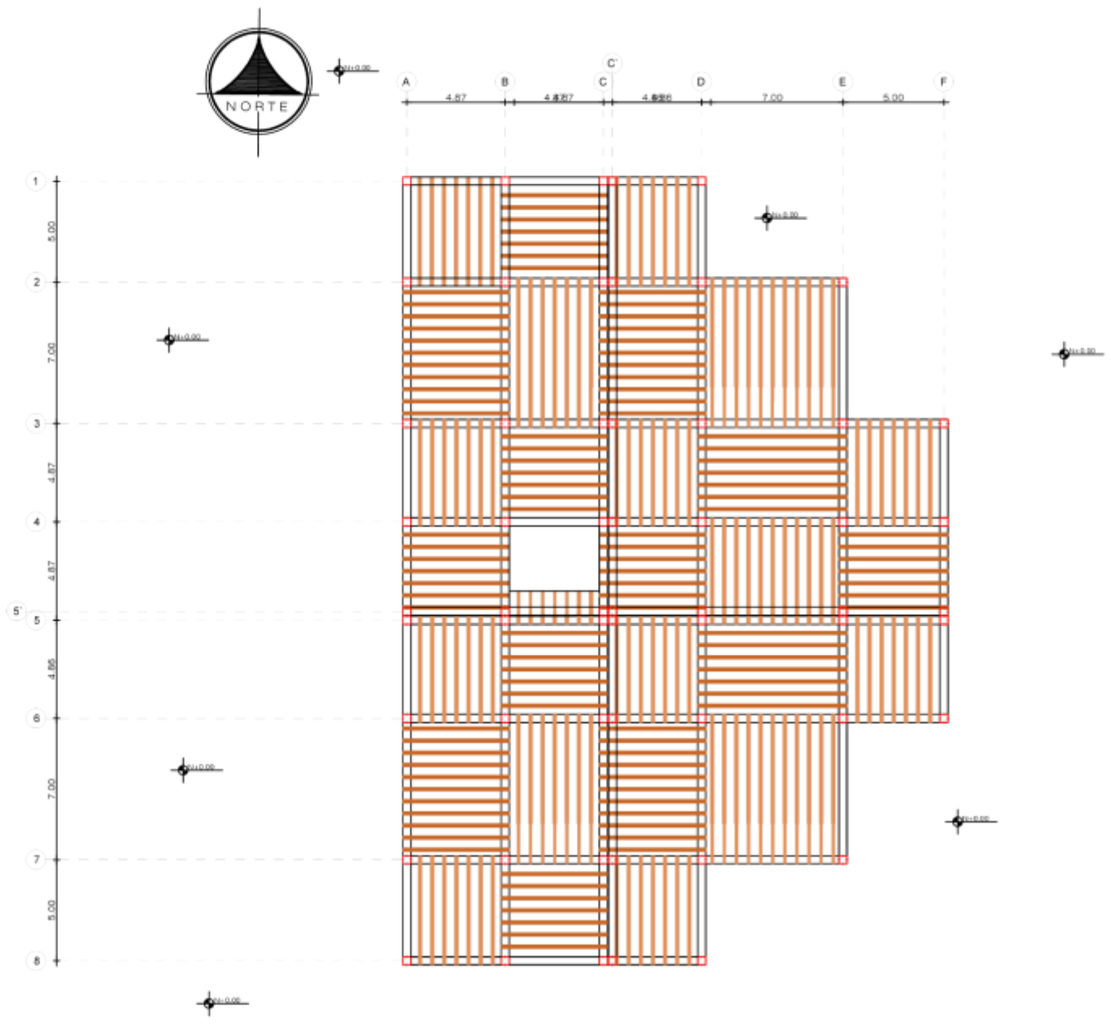
SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:250

LAMINA N°:

34



Planta de entrepiso
Restaurante Nv. +3.20

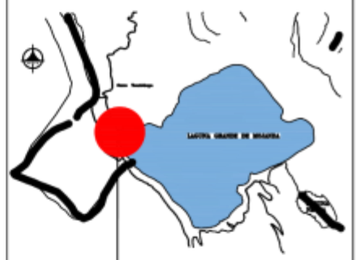
Escala 1: 200

Figura 107. Planta de entrepiso
Fuente: elaboración propia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

UBICACIÓN: OTAVALO



TEMA:

CIRCUITO TURÍSTICO
INTERPRETATIVO EN LACUSTRE
MOJANDA

AUTOR:

ANA BELÉN RODRÍGUEZ BASTIDAS

KARLA YOMAIRA SÁNCHEZ SANIPATÍN

TUTOR:

MGS.ARQ. FRANKLIN PATIÑO

CONTIENE:

PLANTA DE ENTREPISO

FECHA:

SEPTIEMBRE - 2023

ESCALA:

1:250

LAMINA N°:

35



Figura 109. Render del Proyecto

Fuente: elaboración propia



Figura 110. Render del Proyecto

Fuente: elaboración propia



Figura 111. Render del Proyecto

Fuente: elaboración propia



Figura 112. Render del Proyecto

Fuente: elaboración propia



Figura 113. Render del Proyecto

Fuente: elaboración propia



Figura 114. Render del Proyecto

Fuente: elaboración propia

Conclusiones y Recomendaciones

CONCLUSIONES

Se concluye que el proyecto permite revalorizar el entorno natural, conocer más a fondo el factor histórico, la herencia artesanal del pueblo indígena otavaleño que por muchos años ha sido transmitida de generación en generación.

Se concluye que el proyecto impulsa el sector de Mojanda tanto en el ámbito turístico como interpretativo, dándole importancia y valor al sector el cual se aprovecha gracias a los atributos paisajísticos.

En conclusión, la cultura indígena funciona como impulsión turística para el sitio preservando y promoviendo dicha cultura, su música y demás tradiciones ancestrales dentro de un área natural.

RECOMENDACIONES

A las autoridades del GAD de Otavalo ejecuten una propuesta para el Plan de Manejo de Lacustre Mojanda explotando el potencial del lugar, así como lo ha hecho el gobierno del cantón vecino Pedro Moncayo con el fin de lograr un desarrollo social económico en beneficio del cantón.

A los usuarios y autoridades mantengan los senderos naturales y construidos de Mojanda en buen estado para una correcta circulación de visitantes y para que éstos tengan la experiencia de explorar con mayor facilidad las zonas del cerro Fuya-Fuya y no solo las orillas de la laguna grande.

A las autoridades implementen señaléticas y basureros.

A los profesionales que en los futuros proyectos tengan en cuenta que Mojanda es zona de páramo, por lo cual, se recomienda construir áreas cerradas o el uso de estructuras que protejan al usuario de los fuertes vientos y frío sin que interfieran con la maravillosa vista que ofrece el lugar.

Bibliografía

ArchDaily. (2013). Eggum Ruta Turística / Snohetta. Recuperado de https://www.archdaily.cl/cl/02-261472/eggum-ruta-turistica-snohetta?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

ArchDaily. (2014). Mirador en Quilotoa Shalalá / Jorge Javier Andrade Benítez + Javier Mera Luna + Daniel Moreno Flores. Recuperado de https://www.archdaily.cl/cl/756388/mirador-en-quilotoa-shalala-jorge-javier-andrade-benitez-plus-javier-mera-luna-plus-daniel-moreno-flores?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

ArchDaily. (2014). Muelle Fluvial y Turístico de Folgosa / Saraiva + Associados. Recuperado de https://www.archdaily.cl/cl/627811/muelle-fluvial-y-turistico-de-folgosa-saraiva-associados?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Asamblea Nacional, (2008). Ley de defensa del artesano. Recuperado de http://www.artesanos.gob.ec/ institutos/wp-content/uploads/downloads/2018/01/LEY-DE-DEFENSA-DEL-ARTESANO-1.pdf

Cebrián, A. (2001). Turismo Cultural y Desarrollo Sostenible - Análisis de áreas patrimoniales. España: Universidad de Murcia Servicio de Publicaciones.

Código Orgánico De Organización Territorial Autonomía Y Descentralización, (2019). Recuperado de https://www.gob.ec/regulaciones/codigo-organico-organizacion-territorialcootad

DAVALOS, X. V., PINARGOTE, M. L., & BRUCIL, G. J. (2019). Una mirada desde el turismo sustentable a la provincia de Imbabura - Ecuador. Revista ESPACIOS, 40(43). Recuperado de https://www.revistaespacios.com/a19v40n43/19404312.html

Dosso, R. (1998). Centros de interpretación para áreas naturales con potencialidad turística. Aportes y Transferencias, 2(2), 71-89.

Egas, M. (2012). "Estudio de Factibilidad y Sostenibilidad de la ruta turística Lagunas de Mojanda a ser implementado por la Comunidad Santa Mónica" (Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador). Repositorio institucional de la Universidad Central del Ecuador. Recuperado de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1278/1/T-UCE-0005-236.pdf

GAD Municipal de Otavalo, (2012). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Otavalo 2015. Otavalo, Ecuador: Edit. GAD Otavalo.

García, M., & Sánchez, D. (2012). Centros de Interpretación. Recuperado de https://www.miteco.gob.es/es/parques-nacionales-oapn/proyectos-de-cooperacion/caminos-cuaderno4_tcm30-287833.pdf

Garrido, M. A., & Sánchez, J. A. L. (2015). Los centros de interpretación como motor de desarrollo turístico local, ¿un modelo fracasado? El caso de la provincia de Cádiz. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles.

Ministerio de Turismo – Institución que ejerce la rectoría, regulación, control, planificación, gestión, promoción y difusión, a fin de posicionar al Ecuador como un destino turístico preferente en el mundo. (2021). Recuperado de https://www.turismo.gob.ec/

Plan De Creación De Oportunidades. (2021). Derecho al Buen Vivir. Recuperado de https://www.planificacion.gob.ec/plan-de-creacion-de-oportunidades-2021-2025/

Proaño Tapia, E.C. (2014). Desarrollo de un plan de mejoramiento para las áreas del hotel Indio Inn ubicado en la ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura. (Tesis de grado, Universidad Tecnológica Equinoccial). Repositorio institucional de la Universidad Tecnológica Equinoccial. Recuperado de https://1library.co/article/ciudad-otavalo-desarrollo-plan-mejoramiento-%C3%A1reas-ama-llaves.y6j5kegq

Riobamba Turístico. (2020). La Moya turismo comunitario. Recuperado de https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/gestores-comunitarios/moya-turismo-comunitario-a1c3fc03e

UNESCO. (2006). Unesco.org. Recuperado de https://www.unesco.org/es

Vaca Hidalgo, V. C. (2014). Diseño de un centro artesanal interpretativo en la comunidad de Tigua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi. (Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador). Repositorio institucional de la Universidad Central del Ecuador. Recuperado de http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3029

Valdés, Y. H. (2020). El Palacio del Segundo Cabo: un museo de nuevo. Recuperado de http://segundocabo.ohc.cu/2020/06/08/que-es-un-centro-de-interpretacion-2/

Villacís Mejía, M., Cantos Aguirre, E., Pons García, R., & Ludeña Villacís, L. (2016). La Eco Ruta Cultural Mojanda-Cochasquí: Una Propuesta De Desarrollo Turístico Sostenible Para La Zona Rural De La Provincia De Pichincha, Ecuador: Revista Turismo Y Sociedad.