PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:

PLATAFORMAS DE APOYO CULTURAL, PARA LAS COMUNIDADES DE CUMBAYÁ Y TUMBACO, POR MEDIO DE LA PRODUCCION Y EXPOSICION DE ARTE.

AUTOR:

SEBASTIÁN JÁUREGUI GODEFROY

DIRECTOR:

ARQ. DANIEL ROMERO PATIÑO

QUITO – ECUADOR

2012

DEDICATORIA

A mi esposa y mi hijo, sin los dos no lo lograba, son mi parte mejor.

A mis familias, que pusieron todo su interés en ayudarme.

A eso que me ha estado ayudando siempre y espero que lo siga haciendo.

A mi director, por darme las herramientas que nadie pudo.

A mi viejo, que con increíble esfuerzo financió gran parte de esta carrera.

ÍNDICE

Lista de Diagramas: i

LISTA DE ILUSTRACIONES ii

Lista de PLANOS : iii

Lista de Tablas: iv

INTRODUCCIÓN 1

ANTECEDENTES 2

Reseña histórica y Proceso de Urbanización: 2

Población: Naturaleza histórica de las Parroquias vs Desarrollo urbanístico: ... 3

Instituciones Educativas y su proceso de desarrollo 6

Oferta Actual: 8

Administración Zonal de Tumbaco (ADMZT): 10

JUSTIFICACIÓN 11

OBJETIVOS 12

Objetivo general: 13

Objetivos específicos: 13

METODOLOGÍA 13

MARCO TEÓRICO 14

La arquitectura Funcionalista: 15

La arquitectura orgánica: 17

MARCO CONCEPTUAL 18

CONCEPTOS DE SOPORTE: 19

Cultura: 19

Dispersión / Esparcimiento: 19

Recreación: 19

Arte: 20

Segregación: 20

CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS: 20

Nodo: 20

Plataformas: 20

Fluidez: 20

Capítulo I. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 22

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: 22

1.2 VARIABLES DEL ENTORNO 23

Entorno Territorial: 23

Entorno Demográfico y cultural: 23

Entorno Cultural: 28

Situación Vial 29

Ocupación del suelo 32

CAPITULO 2. LINEAMIENTOS DIRECTORES 36

2.1 Emplazamiento 37

2.2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL TERRENO 38

Ubicación Macro 38

Asoleamiento 41

Escorrentía 42

Ruido: 43

Topografía: 45

2.3 CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DEL TERRENO 46

CAPITULO 3. Concepción de las plataformas artísticas 47

3.1 MALLAS Y GENERACION DEL PROYECTO 47

Malla de Topográfica 47

Malla Nodular 47

Malla de Asoleamiento 48

GENERACIÓN ESPACIOS MACRO 48

ESPACIOS ESPECÍFICOS Y DISTRIBUCIÓN 49

CAPITULO 4. PLATAFORMAS DE ARTE 52

4.1 Plataformas de Exposición 52

Ágora: 52

Sala de Exposiciones: 53

Corredor de Exposiciones Temporales 55

Teatro total 55

Escenario transitivo de danza y arte corporal 60

4.2 plataformas gastronómicas 60

Plataforma Gastronómica 60

Gastronomía social 62

4.3 plataformas de desarrollo cultural 62

Biblioteca 63

Mediateca y audiovisuales 63

4.4 plataformas de desarrollo artístico 64

Musicales 64

Escénicas 65

Holísticas 65

Plásticas 65

4.5 plataforma administrativa 65

Secretaría: 66

Oficinas para Profesores: 66

Gerencia General 67

CAPITULO 5. PROPUESTA ESTRUCTURAL 69

CAPITULO 6. PROPUESTA PAISAJISTA 71

El proyecto y lo natural 71

tratamiento del entorno 74

CAPITULO 7. PRESUPUESTO 75

CONCLUSIONES 81

BIBLIOGRAFÍA: 82

Anexo 1 83

LISTA DE DIAGRAMAS:

Diagrama 1 Asoleamiento, Por: Sebastián Jáuregui.....41

Diagrama 2 Escorrentía, Por: Sebastián Jáuregui...**¡Error! Marcador no definido.**

Diagrama 3 Ruido, Por: Sebastián Jáuregui**¡Error! Marcador no definido.**

Diagrama 4 Corte 1 Por: Sebastián Jáuregui 45

Diagrama 5 Corte 2, Por: Sebastián Jáuregui 46

Diagrama 6 Plan Masa, Por: Sebastián Jáuregui ....**¡Error! Marcador no definido.**

Diagrama 7 distribución Plataformas, Por: Sebastián Jáuregui.....51

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1, Render proyecto, Por: Sebastián Jáuregui 16

Ilustración 2, conceptualización plataformas, Por: Sebastián Jáuregui .. 18

Ilustración 3, Fotografía Satelital Google Earth (R)..... 40

Ilustración 4, Realizada por Sebastián Jauregui **¡Error! Marcador no definido.**

LISTA DE PLANOS :

Plano Referencial 1 Propuesta sistema Vial 30

Plano Referencial 2 Propuesta sistema de transporte 31

Plano Referencial 3 Uso de suelo 34

Plano Referencial 4 Proceso de Ocupación 35

Plano Referencial 5 Ubicación en plano de uso de Suelos **¡Error! Marcador no definido.**

Plano Referencial 6 Entorno inmediato al terreno.. **¡Error! Marcador no definido.**

Plano Referencial 7, Ubicación Lineas de corte..... **¡Error! Marcador no definido.**

LISTA DE TABLAS:

Tabla 1, datos censo demografico parroquias Cumbaya y Tumbaco 24

Tabla 2, Proyectos de movilidad 31

Tabla 3, Equipamiento e infraestructura..... 35

Tabla 4, Area de estudio de ocupacios territorial 36

Tabla 5, Tipo de vivienda del sector analizado**¡Error! Marcador no definido.**

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la población de las Parroquias de Cumbayá y Tumbaco, debido a las afectaciones demográficas y urbanas que ha tenido en los últimos años, posee una variedad de necesidades que continuamente demandan la generación de planes que mejoren algunas problemáticas como: la congestión vial; la marcada separación entre grupos sociales, y la falta de oferta cultural y de entretenimiento formativo para jóvenes y adultos de la zona. El proyecto arquitectónico que se desarrollará en el siguiente documento, si bien no podrá solucionar a estas problemáticas de manera cabal, propone brindar una nueva alternativa de esparcimiento para la comunidad de estos sectores, que disminuya la necesidad de sus habitantes de movilizarse al entorno urbano, y ofrezca un espacio donde se pueda integrar a la mayoría de la población, sin distinción de sus particularidades.

Tomando en cuenta estos propósitos, se formulará la creación de un Centro Cultural, ubicado estratégicamente para el fácil acceso de las parroquias aledañas al valle de Tumbaco, que cubra los vacíos actuales de exposición y educación cultural para todos los habitantes, con especial enfoque en la juventud, para apoyar su desarrollo y sano esparcimiento. Este proyecto será posible mediante la gestión y formulación de estrategias de Administración Zonal de Tumbaco y el Municipio de Quito, quien asumirá la responsabilidad de conservación y desarrollo del mismo, no con fines lucrativos, sino como un medio para mejorar al ciudadano y garantizar la sociedad que se aspira en el futuro.

Este lugar deberá estar ubicado en un lugar central que aproveche las alternativas viales de acceso y deberá poseer un carácter de multifuncionalidad, que cuente con áreas verdes, camineras, infraestructura apta para la formación cultural y exposiciones de distintas expresiones artísticas y que cumpla con el objetivo de brindar un sano entretenimiento a la

población, con el fin de generar un sentimiento de pertenencia en los pobladores y que vincule a todos los actores sociales.

ANTECEDENTES

RESEÑA HISTÓRICA Y PROCESO DE URBANIZACIÓN:

Existen pruebas de que el valle de Tumbaco, específicamente la parroquia de Cumbayá y sus cercanos alrededores, es una de las zonas más antiguas del sector, y que fue poblada, incluso antes de la Formación de nuestra República ecuatoriana. En este territorio y los alrededores de Guápulo, fueron hallados restos arqueológicos de la fase "Cónsaga", en manos del arqueólogo Pedro Porras, pertenecientes a, aproximadamente, unos 400 años antes de Cristo y que demuestran el movimiento cultural de estas tierras en la antigüedad pre incásica.

Las comunidades religiosas y los encomenderos españoles fueron los dueños de las tierras, durante la Colonia, hasta que el 17 de octubre de 1908, el general Eloy Alfaro obtuvo la Ley de Beneficencia del congreso de ese año y *"los bienes que pasaron del pueblo a las instituciones religiosas, volvieron nuevamente al pueblo menesteroso"*.[1]

Cumbayá, junto con sus alrededores, "fue una verde campiña", como lo denomina Maximiliano Murillo en su libro Cumbayá Pasado y Presente. Pues la rodeaban diversas haciendas como La Hacienda Grande Cumbayá, Rojas y Auqui Chico, que eran las más grandes y que, con el paso del tiempo, fueron dividiéndose en terrenos más pequeños, al ser heredadas o vendidas. Sus habitantes aprovechaban las condiciones del suelo y su gran fertilidad para el cultivo de cereales, hortalizas, legumbres y árboles frutales. También se dedicaban a la ganadería y distribuían los productos generados de estas actividades para el consumo del mercado de Quito.

[1] Maximiliano Murillo, *Cumbayá Pasado y Presente*: Quito, Segunda Edición. 2004

Luego, alrededor de 1956, se tomó la decisión de seleccionar a Cumbayá como un lugar adecuado para la construcción de un reservorio, e instalar una planta hidroeléctrica que contribuyera con la dotación de luz y energía al cantón de Quito, lo que dio inicio a la separación de las haciendas y un marcado proceso de expansión con ciudadelas, barrios, negocios e industrias. La primera etapa de la Central Hidroeléctrica Cumbayá, aseguró la dotación de energía para la ascendente demanda de la ciudad, y fue una de los principales factores que originaron una inyección demográfica al sector.

Luego de 13 años, a partir de esta construcción, se inauguró una nueva carretera asfaltada, que sería el origen del desarrollo de los pueblos que ahora pertenecen al Valle de Tumbaco: la Vía Interoceánica. Esta carretera, acoplada a la Panamericana Norte, atraviesa los lugares de Cumbayá, Tumbaco, Puembo, Yaruquí, Tababela, Checa y El Quinche, y *"fue la que proporcionó nueva vida a estos sectores"*[2], pues con esta, se empezaron a construir las primeras urbanizaciones en Cumbayá. La primera fue Jacarandá; luego continuaron Jardín del Este; las urbanizaciones Valle 1, 2 y 3, Pillahua, y Aromitos. La Hacienda Rojas, luego de pasar al poder de sus herederos, se dividió y lotizó, dando origen a las urbanizaciones La Primavera (primera, segunda y tercera etapa); Los Guabos; Las Lomas de Cumbayá y las propiedades de lo que actualmente pertenece a Petro Ecuador y EMETEL.

POBLACIÓN: NATURALEZA HISTÓRICA DE LAS PARROQUIAS VS DESARROLLO URBANÍSTICO:

"En la época de las cosechas, estas haciendas daban ocupación a casi la totalidad de moradores de Cumbayá y buen número de Tumbaco, Nayón y anejos vecinos"[3]. A lo que remonta la historia del sector, los pobladores trabajaban y se dedicaban a la agricultura y ganadería en un entorno de mucha tranquilidad y fraternidad, los unos con los otros. Como se explica en el libro de Maximiliano Murillo, los habitantes no carecían de alimentos y, mediante su trabajo, poseían lo suficiente para mantenerse durante cada año. *"Además, las*

[2] Maximiliano Murillo, *Cumbayá Pasado y Presente*: Quito, Segunda Edición. 2004
[3] Maximiliano Murillo, *Cumbayá Pasado y Presente*: Quito, Segunda Edición. 2004

personas de entonces fueron generosas, compartían con sus vecinos y con satisfacción sus productos"[4].

En este libro se relata mucho sobre la paz, bondad y generosidad características de la población que habitaba en estas zonas. A pesar de no contar con mucho dinero, los trabajadores y agricultores vivían cómodamente en las haciendas, sin pasar por necesidades, y en colaboración mutua con los hacendados y sus vecinos.

Como ejemplos personificados, de esta manera de ser, tenemos algunos ejemplares:

"Las familias Espinoza Páez y Pallares Páez que entregaron 14.200 metros de terreno para la construcción del Colegio Nacional Cumbayá […]; La señora Julia Torres que donó a la Parroquia, el terreno para el cementerio […]; La señora Alegría Salazar, que adecentó el frente del Dispensario Médico para que niños y madres de familia disfruten de comodidad"[5], entre otros.

Sin embargo, y luego del proceso de urbanización, la castración de gran parte del suelo agrícola, y la expansión de nuevas plazas de trabajo y edificaciones en esta zona, los lazos fraternales y la manera de comportarse de esta población, también atravesó un proceso de transformación.

A breves rasgos, se puede clasificar la población actual, de esta zona, en dos grupos: por un lado, se encuentra la gente que habitaba en este territorio, antes del proceso de urbanización del mismo, y que vivía del comercio menor y la agricultura. Al haberse urbanizado la tierra agrícola se ha visto obligada a cambiar de actividades económicas, levantar locales comerciales y generar nuevas plazas de trabajo locales (mecánicas, tiendas de víveres, restaurantes etc.), o buscar oportunidades como operarios en fábricas e industrias en la ciudad de Quito. Los niños y jóvenes de este extracto de la población, han dejado de contar con zonas de áreas verdes, a causa de la presión urbana del sector, y ya no

[4] Maximiliano Murillo, *Cumbayá Pasado y Presente*: Quito, Segunda Edición. 2004
[5] Maximiliano Murillo, *Cumbayá Pasado y Presente*: Quito, Segunda Edición. 2004

cuentan con suficientes espacios para actividades de entretenimiento y recreación[6] adecuados, para menores de edad.

Por otro lado, se encuentran el grupo de los nuevos habitantes que, buscando tranquilidad, migraron desde Quito y optaron por replicar esquemas de ocupación del suelo, similares a los de la urbe, construyendo sistemas cerrados de viviendas conocidos como urbanizaciones privadas, y que, al distanciarse de la comodidad y el fácil acceso a los servicios que brinda el entorno urbano, continuamente van a la ciudad para realizar sus actividades cotidianas y satisfacer sus necesidades de dispersión y recreación. Lo mismo pasa con la mayor parte de la juventud de este grupo social, ya que deben ir a Quito para practicar varias de sus actividades diarias (como la educación, los aprendizajes extracurriculares y el encuentro con amistades).

Las parroquias de Cumbayá y Tumbaco forman parte de un polo de desarrollo urbano muy importante. La manera en la que se ha distribuido la edificación de la zona (urbanizaciones privadas) y la falta de espacios adaptados a todas las necesidades de la población, han ocasionado una marcada separación entre los dos segmentos culturales. El crecimiento de zonas comerciales y residenciales ha provocado un uso desproporcionado del territorio, ya que en este, no queda lugar para espacios de áreas verdes, recreación y entretenimiento, que integren a toda la población de la parroquia, evite el aislamiento de grupos, y contribuya a solucionar los problemas frente a la excesiva movilidad hacia la ciudad.

Cuando empezó el traslado de una gran cantidad de personas a esta zona, Cumbayá, Tumbaco y algunos otros sectores cercanos, carecían de agua portable, un sistema de seguridad eficiente y otros servicios que impedían la cómoda convivencia de aquellos habitantes, que, provenientes de la urbe, decidieron asentarse en estas zonas. Frente a esto, las urbanizaciones privadas fueron la mejor solución que encontraron para, en conjunto, trabajar y satisfacer la necesidad de sentirse seguros y tranquilos. Este nuevo sistema de edificación cerrada, produjo la separación y el aislamiento de los nuevos integrantes de la población, y empezó a generar una brecha social, a la que personas oriundas, nos estaban acostumbradas.

En el texto *El Nuevo Modelo de La Ciudad Latinoamericana: Fragmentación y Privatización* de Michael Janoschka, se habla sobre las características generales y

[6] En adelante se explicará el concepto de *recreación* y sus tipos.

fenómenos que ocurren en los modelos de urbanización cerrada de Latinoamérica (tomando como ejemplo a la ciudad de Buenos Aires), y sobre cómo esto afecta a la población:

"El resultado es un paisaje urbano cerrado, la pérdida de esferas públicas y una transformación de los hábitos de los ciudadanos. […]Este fenómeno es considerado por algunos autores como un signo de fragmentación del área urbana y de desintegración social.[7]*"*

La realidad actual de estas parroquias presenta una población separada con grupos sociales que no se identifican los unos con los otros. Son muchos los cambios que se han generado en los hábitos de los pobladores, tanto para los que en algún momento vivieron de la agricultura, como para aquellos que dejaron atrás a un entorno urbano que satisfacía todas sus necesidades. Adicional a esta forma en la que se ha urbanizado el sector residencial, son muy pocos los espacios que permiten la integración e interacción de todos los habitantes.

INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y SU PROCESO DE DESARROLLO

Dado que la generación de proyectos educativos ha sido parte de los pilares que han impulsado la movilización de muchas personas de la ciudad de Quito al sector, y tomando en cuenta que el proyecto arquitectónico a desarrollar, brindará espacios para la educación artística, es importante conocer cómo ha sido el desarrollo de la oferta educativa de las parroquias de Cumbayá, Tumbaco y sus alrededores, para entender la creciente demanda de centros formativos y la escasa oferta que hay, con enfoque artístico.

La primera Escuela de la que la Junta Parroquial de Cumbayá tiene registro histórico, es la Escuela Carlos Aguilar, que, según el testimonio de algunos estudiantes que asistieron en la época de 1920, ya existía un siglo atrás.

En 1918 se creó la Escuela Carmen Amelia Hidalgo, cuyo nombre se dio en reconocimiento a la labor de una destacada educadora, y posteriormente, se creó el Jardín de Infantes Elenora Newman, con la ayuda de la Escuela Carmen Amelia Hidalgo y la

[7] Janoshka Michael, *El Nuevo Modelo de la Ciudad Latinoamericana: Fragmentación y Privatización*, Santiago, 2002

municipalidad, debido a la excesiva cantidad de niños pre-escolares, que había en ese momento.

Posteriormente, El Centro de Formación Profesional Básica Hogar Cristo Rey, fue fundado en 1968. El Centro Juvenil San Patricio, encargado de dar formación a los muchachos de la calle, niños huérfanos y jóvenes en situaciones difíciles se inauguró en 1981. Así mismo, La Junta Pro Mejoras de Cumbayá, luego analizar que muchos jóvenes estaban a punto de graduarse de la educación primaria, iniciaron actividades en el Colegio Nacional Cumbayá en el período lectivo de 1980 – 1981.

Debido al aumento poblacional que afectó al área del Distrito Metropolitano, y la creciente demanda de instituciones educativas, La Universidad Internacional SEK es fundada en el año de 1993, como parte de una red educacional con presencia en otros países de América y Europa en su primer campus "Juan Montalvo" situado en el Monasterio de Guápulo.

Luego, en 1995 surgió el proyecto Colegio Menor San Francisco de Quito, y en este mismo período, se dio a cabo la apertura del nuevo campus de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) en Cumbayá, una de las principales edificaciones que causaron la masiva migración de quiteños a la zona.

La USFQ nació con la iniciativa de fundar una universidad privada, que responda a la creciente demanda de educación y se apoye de instituciones educativas internacionales. Con un enfoque innovador, un campus atractivo y con la promesa de tener educadores 100% Ph.D., reunieron a varias personas con la generación trabajo docente, y llamó la atención de muchas familias y jóvenes que iniciaron sus estudios allí y empezaron a identificarse más con esta zona del valle. A partir de este momento, un numeroso segmento poblacional, de clase social media alta, enfocó su interés en estos sectores, buscando mayor tranquilidad y un clima favorable, lo que produjo una acelerada compra de terrenos para viviendas y zonas residenciales cerradas.

A partir de este momento, las instituciones educativas empezaron a aumentar considerablemente. Actualmente la zona de este valle cuenta con una variada oferta de instituciones educativas nuevas como: la Guardería Dreamland, Cumbayá, Tumbaco, Lumbisí; Kikirikids Learnieng Center; Little Dreams; Guardería Cumbayá Valley Childhood Learning Center; Playtime Cumbayá; Colegio Católico José Engling; Colegio Sek de Los Valles, Colegio Alemán; Colegio Spellman; Colegio Sauce, entre otros; y la

nueva Universidad Internacional del Ecuador, con uno de los campus más completos en el mercado del Cantón.

Las instituciones educativas tienen un carácter de causa y consecuencia del crecimiento poblacional en el sector: por un lado, proporcionan un mayor acercamiento e interés en la zona, por parte de quienes viven en la urbe (causa), y por otro, se fundan, como respuesta al aumento demográfico (consecuencia). Es por esto, que el papel de los –centro Educativos, han tenido un papel importante con respecto al proceso de urbanización que han tenido estas parroquias.

En algunas de las instituciones antes mencionadas se han adecuado auditorios y talleres que han permitido el desarrollo parcial de destrezas artísticas. En la USFQ, por ejemplo, los estudiantes cuentan con un teatro llamado Calderón de la Barca, donde actualmente realizan prácticas de danza, música y teatro, pero no tienen una galería o centro de exposiciones para quienes estudian pintura, por dar un ejemplo. La oferta actual del sector da mucho que desear para el desarrollo de actividades y eventos culturales, y con enfoque artístico. Tomando en cuenta este factor, y la cantidad de público estudiantil que posee la zona, es un hecho que la creación de un Centro que cuente con la infraestructura adecuada para la exposición, presentación, práctica y aprendizaje de las distintas disciplinas relacionadas a las bellas artes, tendría una muy buena acogida y solucionaría los problemas que enfrenta la demanda insatisfecha de espacios como este.

OFERTA ACTUAL:

El ofrecimiento de, lo que en este documento, se identifica como Centros Culturales, en la ciudad de Quito, consta de teatros, ágoras, salas de exposiciones y centros educativos como La Casa de la Cultura, La Casa de la Música, El Conservatorio Nacional, El Teatro Sucre y El Centro de Exposiciones Quito, entre muchos otros, que conforman un conjunto de más de establecimientos dirigidos al desarrollo de actividades culturales. Sin embargo, esta oferta es escasa e incompleta, tomando en cuenta la demanda de la población. Quito cuenta con una población de 2 239 199 habitantes[8], y varias Industrias que continuamente buscan y necesitan espacios como estos, para el desarrollo artístico, cultural y de entretenimiento.

[8] Censo Poblacional Ecuador: Agosto, 2010

En su mayoría, los espacios de este tipo, tienen una funcionalidad específica que excluye la posibilidad de ofrecer una atención completa a las necesidades de la ciudadanía. Tenemos teatros cerrados sin espacios verdes, por ejemplo, o conservatorios educativos sin auditorios; ágoras sin aulas para la formación educativa, centros de exposiciones sin infraestructura acústica, etc. Además la poca oferta de espacios, hace que las personas naturales y jurídicas deban reservar con meses de anticipación los establecimientos, para poder acceder a ellos, o buscar alternativas no optas, como salas de reuniones, auditorios de Instituciones Escolares, u hoteles, en su mayoría.

En la investigación de campo que se realizó, se evidenció la experiencia de jóvenes, artistas y empresarios, que han tenido que enfrentarse a la falta de Infraestructura para la realización de actividades culturales en la ciudad.

En una entrevista a María Emilia Vela, fundadora de la Academia de baile español, Arte Olé, manifestó que no existen suficientes espacios para las prácticas de danza con sus estudiantes y las de las funciones que preparan para el público en general. La última presentación que realizaron los alumnos de su Academia fue en el auditorio del Colegio Alemán, ya que por un cambio de fecha, no pudieron conseguir otro establecimiento disponible para el evento.

Marco Ponce, empresario y Presidente Ejecutivo de la Agencia de Comunicación y Eventos EVANO S.A., expresó su insatisfacción respecto a este tema, ya que muchas veces deben buscar alternativas fuera de la ciudad, para poder realizar los eventos que solicitan sus clientes. “Las empresas deben reservar con varios meses de anticipación los pocos centros que tenemos para exposiciones de arte o presentaciones musicales. En ocasiones, incluso, se han tenido que modificar las iniciativas de los clientes, al no poder contar con un espacio completo que permita la realización de más de una actividad, por evento.”

De la misma manera, tenemos varios grupos de jóvenes pertenecientes a bandas musicales y demás expresiones artísticas que, para realizar sus presentaciones, o darse a conocer, acuden a centros gastronómicos, colegios, bares, o deben conseguir la representación de familiares o instituciones para acceder a centros adecuados, o, de lo contrario, deben asumir altos costos, debido a la escasa oferta de establecimientos.

Como ejemplo actual de lo que se puede acercar al concepto de un centro cultural multifuncional es La Casa de La Cultura Ecuatoriana, ya que tiene más de un auditorio y aulas donde se pueden desarrollar capacitaciones a estudiantes (Aula Benjamín Carrión, Ágora de la Casa de la Cultura, Teatro Nacional de la CCE, Sala Demetrio Aguilera Malta, Sala Jorge Icaza y Teatro Prometeo). Con lo antes mencionado, no obstante, se requieren más espacios como este, y se requiere específicamente la propuesta que impulsa la idea de este proyecto, en un lugar que actualmente no cuenta con estos espacios y que adicionalmente brindará áreas verdes con camineras, biblioteca y Aulas especializadas para el desarrollo de las distintas disciplinas artísticas.

ADMINISTRACIÓN ZONAL DE TUMBACO (ADMZT):

La Administración Zonal de Tumbaco ha definido siete objetivos estratégicos, dentro de lo que denominan el Plan Operativo Anual, y que valen la pena recalcar para comprender cómo el proyecto que plantea este documento responde a la iniciativa de esta organización, y cómo podrá ser respaldado por la misma:

- "Garantizar los derechos de los ciudadanos y el acceso a la cultura y al deporte
- Dotar y regular servicios públicos de calidad.
- Planificar el desarrollo integral y garantizar la participación ciudadana.
- Garantizar la seguridad ciudadana.
- Establecer un sistema ágil y seguro de movilidad y transporte.
- Invertir en espacios públicos y obra pública.
- Rediseñar el gobierno metropolitano y fortalecer la formación" [9]

[9] Página Web Distrito Metropolitano de Quito: Administración Zonal de Tumbaco: http://www.quito.gov.ec/el-municipio/administraciones/administracion-tumbaco.html

JUSTIFICACIÓN

Para la solución de este problema se ha determinado el levantamiento de un Centro de Desarrollo Cultural, multifuncional, y estratégicamente ubicado, para solventar la necesidad de integración, y esparcimiento en la parroquia de Cumbayá y Tumbaco, que por medio de la recreación y el arte, motive la generación de una identidad de la zona que vele por sus propios intereses y pueda resolver sus necesidades como una comunidad sólida.

La razón de escoger como solución de estas problemáticas, a un Nodo Cultural, es porque así se conseguirá integrar a toda la población y ofrecer un sano esparcimiento mediante una condición universal, el arte. El arte es la necesidad humana de expresión, la manifestación intrínseca del ser, que, sin importar edad o circunstancia, afecta a todas las personas y las une. El proyecto, además de ofrecer la infraestructura adecuada para la expectación de expresiones artísticas por parte de los habitantes, posibilitará la formación de aptitudes variadas, desde la danza, la música, el teatro, las artes plásticas, y las manualidades; hasta el desarrollo de creaciones multimedia, diseño gráfico y literatura por medio de la Biblioteca que integrará.

El arte y la cultura son universales. Si nos ponemos a analizar quiénes recurren a este tipo de lugares, nos daremos cuenta que, sin importar edad, género o situación económica, todas las personas, en un momento u otro, han asistido a una obra teatral, una exposición de arte o algún tipo de expresión artística. Como ejemplo, podemos ver el caso de la Casa de La Cultura Ecuatoriana, un lugar que recibe a niños, jóvenes, adultos y ancianos de todos los segmentos y todas las realidades.

La educación en el arte es atractiva y saludable. Actualmente, en todas las Instituciones educativas escolares, es necesaria la aportación de herramientas artísticas en los estudiantes, ya que posibilita el desarrollo intelectual, tanto como el espiritual. Además la población en general, tanto empresas como jóvenes y adultos, requieren de espacios para el despliegue de actividades como capacitaciones diversas, que podrán desarrollarse en el proyecto. Los jóvenes de estos valles y sus alrededores, podrán contar con una posibilidad más para otorgar su tiempo, el crecimiento sapiente y el disfrute de la participación en la Cultura.

La sana recreación debe contar también con espacios abiertos de áreas verdes que permitan el contacto directo con la naturaleza y brinden una posibilidad atractiva para la relajación, la meditación y el disfrute familiar. La razón de escoger un proyecto como el que se presentará a continuación es también aprovechar el cálido clima del valle y ofrecer tranquilidad a un sector que continúa sufriendo un proceso de urbanización abrupto y acelerado.

Para que la participación de todos sea factible, es preciso que este proyecto sea avalado y financiado por el Municipio del Distrito Metropolitano, quien se encargará de crear las medidas necesarias para que, sin importar la realidad económica de las personas, puedan participar activamente en su permanencia. Solo por medio de este proyecto cultural, se abarcarán programas que entretengan, formen y generen la unificación de estratos para la creación de una nueva identidad y conciencia social.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Ofrecer un espacio que responda la demanda de los habitantes de la Parroquia de Cumbayá y Tumbaco y posibilite la sana recreación y el intercambio cultural de todos sus actores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Contribuir con la integración de los distintos grupos sociales, por medios de las actividades y la formación artística

2. Contribuir con un proyecto que disminuya la necesidad de movilizarse a Quito, por parte de los moradores de este sector

3. Brindar una solución arquitectónica, tanto para los individuos, como para las empresas, frente a la falta de espacios para la realización de actividades culturales

4. Ofrecer una posibilidad de recreación, formación y entretenimiento saludables para el uso del tiempo libre de la juventud del sector.

METODOLOGÍA

Con el propósito de crear un proyecto que brinde solución a las necesidades de un grupo de habitantes en particular, se realizó un análisis sobre las ciudades satélite de la ciudad de Quito, para identificar, según su crecimiento poblacional, cuál sería la zona que necesite mayor aportación arquitectónica. En este punto, y luego de realizar una investigación sobre los datos estadísticos del censo de 2001, se seleccionó a las parroquias de Cumbayá y Tumbaco como los polos más importantes del Cantón, en la actualidad, debido a su acelerado desarrollo urbanístico.

Luego de definir el lugar, se procedió a realizar una investigación sobre la historia de estas parroquias, para identificar el comportamiento de sus habitantes según los sucesos más importantes que impulsaron el crecimiento demográfico de los últimos tiempos, con información provista de la Junta parroquial de Cumbayá y la Administración Zonal de Tumbaco. Con la referencia histórica del lugar, se inició una investigación de campo para comprender la oferta arquitectónica que tienen los pobladores v en la zona, y así poder identificar qué tipo de proyecto sería el más indicado, para solventar sus necesidades. Al caer en cuenta que la ocupación del suelo del sector se había destinado mayoritariamente para edificaciones residenciales y de actividades comerciales, se realizó una serie de entrevistas a algunos moradores de la zona, para saber qué opinaban frente a la propuesta de levantar un proyecto que entregue espacios de recreación y desarrollo de actividades artísticas.

Al confirmar la necesidad existente de un lugar con estas características, se procedió a buscar un terreno amplio y céntrico entre las dos parroquias, para poder desarrollar la propuesta.

Con la investigación de campo; junto a la investigación estadística referente a la zona; los planes y objetivos de sus administraciones públicas, y el acercamiento a las características que ofrece la ciudad con características similares al proyecto, se concluyó crear el trabajo de fin de carrera, mediante la iniciativa y desarrollo de edificar un Centro Cultural. Esta propuesta tendría que cumplir con múltiples funciones, permitir la fácil circulación de los pobladores de las parroquias, facilitar la integración de los mismos y brindar el desarrollo de actividades de sano esparcimiento, que contribuyan a generar intereses culturales en los jóvenes de la zona.

MARCO TEÓRICO

Para plantear el proyecto Plataformas Artísticas, se tomaron como directrices a algunas tendencias de la arquitectura moderna o modernista, como el funcionalismo racional,

fundado por Le Corbusier en la década de 1920 y la arquitectura orgánica que nació con Frank Lloyd Wright y algunos arquitectos escandinavos en la década de 1930 a 1940.

Para empezar, es preciso señalar cuál es el fundamento del que parte cada una de estas corrientes, para luego explicar cómo influyeron en la propuesta arquitectónica, que presenta este proyecto.

LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA:

Alrededor de 1932, Le Corbusier, propuso remplazar el nombre de la arquitectura racionalista, por el de arquitectura funcionalista.[10]

El funcionalismo, a breves rasgos, plantea que la arquitectura debe tener una determinada forma, como resultado de su función y propósito. Para poder comprender mejor este concepto, se citará a Luis H. Sullivan, quien dio una explicación que esclarece lo que la teoría funcionalista quiere expresar:

> <<Es lógico que una forma parece lo que es y, viceversa, que es lo que parece […] Todo es forma, todo es función… Por ejemplo, la forma árbol – roble, se asemeja y expresa la función o el propósito: roble; la forma árbol – pino asemeja e indica la función: pino […] La forma existe debido a su función. […] Si hallamos a un edificio una forma, debe existir entonces una función, un propósito, una razón para cada edificio, una razón definida explicable entre la forma, el desarrollo de un edificio, y las causas que lo lleven a esa configuración particular; y que el edificio, para ser buena arquitectura, debe, primero, corresponder claramente con su función, debe ser su imagen>>[11].

[10] J. Víctor Arias Montes, *Juan O` Gorman, De la Arquitectura Funcionalista, a la Arquitectura Como Arte*, Facultad de Arquitectura UNAM, pág. 25

[11] J. Víctor Arias Montes, *Juan O` Gorman, De la Arquitectura Funcionalista, a la Arquitectura Como Arte*, Facultad de Arquitectura UNAM, pág. 25

Ilustración 1

Render perspectiva general del proyecto



Autor: Sebastián Jáuregui

A parte de la intención artística y la integración de los conocimientos arquitectónicos al proyecto, fue indispensable diseñar una forma que responda a su principal propósito: alcanzar la integración de varios elementos. Los elementos que se logran integrar, por medio de la forma del proyecto, serán: sus actores (los distintos grupos sociales); los distintos espacios de desarrollo artístico y cultural (aulas, teatro, biblioteca, talleres, etc.); y las dos zonas a las que se dirige el proyecto (las parroquias de Cumbayá y Tumbaco).

Para esto, se tomó en cuenta la ubicación del proyecto con el fin de que los habitantes de las distintas parroquias puedan acceder a la misma, y se buscó distribuir los espacios, de tal manera, que los usuarios puedan descubrir en su recorrido por el proyecto, las diferentes propuestas que se desenvuelven a lo largo de la construcción, lo que generará interés e incentivará a los usuarios a participar en las distintas ofertas culturales que el mismo contiene. A pesar de la diversidad de espacios, todos están conectados. Existe fluidez y continuidad que une e integra a todos los espacios. Esto se logra teniendo un núcleo de conexión vertical, a forma de pasarela, el cual, aparte de dirigir al destino particular de cada persona, permite un descubrimiento visual de los distintos espacios. Asimismo, y a pesar de que el proyecto está concebido en dos partes, todo el diseño está integrado, por medio de puentes y vínculos peatonales.

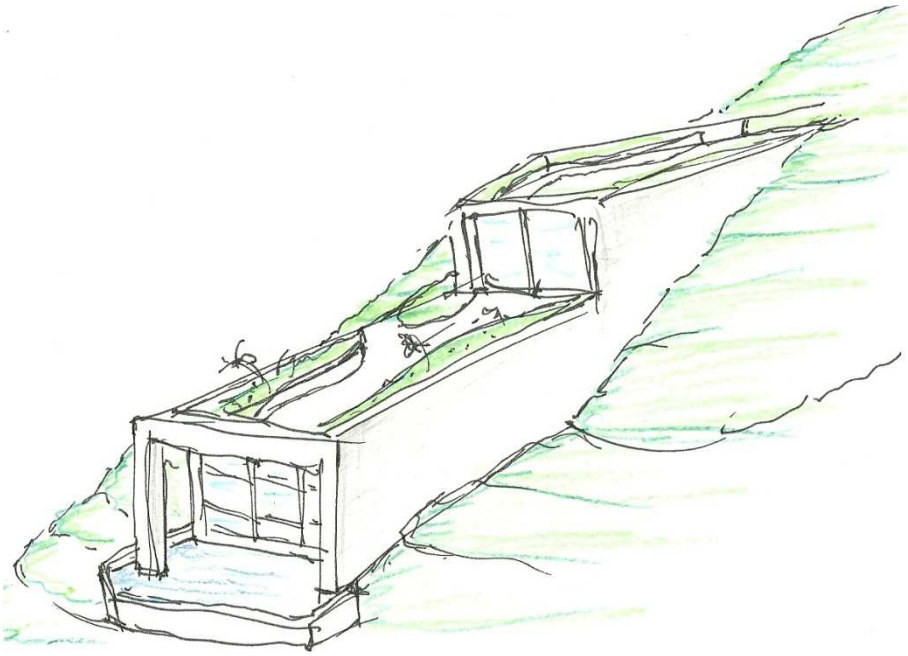
LA ARQUITECTURA ORGÁNICA:

El movimiento orgánico es una tendencia que se deriva del funcionalismo y "Por arquitectura orgánica debemos entender la tendencia de la arquitectura a realizar expresiones de arte dentro del realismo, pero fundamentalmente orientada a encontrar en su forma la armonía con el medio físico, y con el carácter de la naturaleza y el paisaje de la región en donde se hace. La arquitectura orgánica pone el acento en su relación con la naturaleza y puede entenderse como un realismo naturalista" [12].

Ilustración 2

Boceto de conceptualización de las plataformas

[12] J. Víctor Arias Montes, *Juan O` Gorman, De la Arquitectura Funcionalista, a la Arquitectura Como Arte*, Facultad de Arquitectura UNAM, pág. 30



Autor: Sebastián Jáuregui

El proyecto Plataformas Artísticas propone una arquitectura que se adapta a su entorno, sin modificar considerablemente al terreno, creando formas y plataformas que se conectan con el mismo, y lo vinculan. Las Plataformas de Exposición (galerías) son un ejemplo de esto, ya que para su levantamiento, no se definió alterar la pendiente del terreno, sino empotrarlas en el mismo, para dar continuación al jardín y obtener un diseño que se vincula, con armonía, al medio físico donde se encuentra.

MARCO CONCEPTUAL:

CONCEPTOS DE SOPORTE:

Cultura:

El aprendizaje o conjunto de conocimientos de un individuo sobre su propia naturaleza y la de su entorno social, que lo hacen expresarse o comportarse de una u otra determinada manera.

En este proyecto el concepto de la palabra cultura, es tomado como el cultivo o desarrollo de conocimientos o aptitudes que permiten a un individuo entender su entorno y expresarse. Cuando se habla sobre:

- Desarrollo Cultural, por ejemplo, hablamos del impulso que facilita el aprendizaje de una persona con respecto a su entorno (mediante la lectura, por ejemplo) y el desarrollo de sus aptitudes o destrezas de expresión (mediante el arte, por ejemplo).
- Oferta Cultural: Espacios que posibilitan la ilustración, práctica y exposición de conocimientos artísticos: teatros, bibliotecas, galerías, talleres, etc.
- Centro Cultural: Un espacio que permite desarrollar los conocimientos y aptitudes de un individuo mediante la literatura, el arte o la recreación

Dispersión / Esparcimiento:

Ocupación diferente a las actividades que se realizan en la cotidianidad. El uso de esta palabra se utiliza en referencia a las cosas que las personas deciden hacer cuando quieren salir de las diligencias de la rutina diaria, cuando no están trabajando, estudiando o en su hogar, por ejemplo.

Recreación:

Acción activa (actividad de carácter físico, que requiera movimiento) o pasiva (actividad cognitiva o de procesamiento mental) de una persona, en búsqueda de entretenimiento. En el documento se utiliza esta palabra, cuando se habla de las actividades que deciden hacer las personas en su tiempo libre, con el objetivo de encontrar entretenimiento.

Arte:

Cualquier acción o creación desarrollada por el ser humano con el objetivo de generar estética o expresar ideas, emociones, percepciones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos. El arte es universal y nace de la necesidad natural y humana de expresión, por lo que puede ser apreciado o desarrollado por todos, y cumplir una función integradora dentro de una sociedad heterogénea.

Segregación:

Problemática o fenómeno social que consiste en la separación o división, de grupos sociales que conforman una comunidad. En el proyecto se utiliza esta palabra para expresar la separación, desunión o falta de integración entre los diferentes grupos sociales que habitan en las principales parroquias del valle de Tumbaco.

CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS:

Nodo:

Punto de intersección que actúa como una unidad funcional dentro de una red de diversos elementos. En este caso, el proyecto funciona como un nodo, desde diferentes puntos de vista. Ya que es el punto de intersección entre dos importantes vías: la Avenida Simón Bolívar y la av. Intervalles; está situado en un punto de encuentro entre dos de las principales parroquias del valle: Cumbayá y Tumbaco, y, por último, actúa como una unidad funcional entre diversas áreas de desarrollo cultural como: el arte, la literatura, el conocimiento, la recreación y el entretenimiento.

Plataformas:

Distintos niveles de una edificación, cada uno con una funcionalidad específica, que, a pesar de tener diferentes alturas, se conectan al mismo terreno.

Fluidez:

La característica que proporciona continuidad y libertad de movimiento en el recorrido de los espacios. En el proyecto se usa esta palabra para explicar que las conexiones entre los

distintos espacios no están obstaculizadas y permiten la continuidad de quienes las transitan, a pesar de que rodeen espacios de diferente naturaleza.

CAPÍTULO I. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Quito es una ciudad Patrimonio de la Humanidad, con gran movimiento comercial e industrial y constante desarrollo de iniciativas culturales, que, en su mayoría, no pueden llevarse a cabo de la manera prevista. En la Parroquia de Cumbayá y Tumbaco, específicamente, existe una gran demanda de espacios culturales y momentos de recreación y esparcimiento cercano, que, al no ser satisfecha, causa una excesiva movilización a Quito y escasa integración entre los distintos grupos sociales de la zona. Estas necesidades, no han podido ser satisfechas completamente debido a que el territorio de la parroquia es, y ah sido, usado desmesuradamente para establecimientos comerciales y zonas residenciales. La desaparición de las áreas verdes y de recreación, ante la presión urbana, genera hacinamiento e intranquilidad, aspectos opuestos al carácter histórico de la zona. Además, los lugares que pueden ofertar este tipo de actividades, son lejanos a sus hogares; escasos en relación a la demanda existente, y limitados, en cuanto a su funcionalidad.

En general, la ciudad de Quito no cuenta con Infraestructura óptima y multifuncional para el desenvolvimiento de eventos artísticos y culturales, requeridos por los individuos y el sector empresarial. Adicionalmente, la falta de accesibilidad ocasiona que los niños y jóvenes no estén acostumbrados a participar en actividades culturales que generen en ellos una actitud comprometida con el arte, la cultura y el desarrollo de sus aptitudes humanísticas.

Quito necesita un lugar completo, multifuncional, apto para el desenvolvimiento de estas actividades, y accesible para la población de los valles de Cumbayá y Tumbaco. Es prioridad solucionar este problema, en especial para la población más numerosa de la ciudad: los jóvenes, para que puedan desarrollar sus aptitudes artísticas y comprometerse en el desarrollo de una sociedad culta.

1.2 VARIABLES DEL ENTORNO

Entorno Territorial:

El Valle de Tumbaco tiene una dimensión de 64.000 hectáreas y conforma ocho parroquias rurales: Cumbayá, Tumbaco, Puembo, Pifo, Tababela, Yaruquí, Checa y El Quinche, con 138 barrios y 35 comunas.

Entorno Demográfico y cultural:

La población de Quito es de 2 239 199 habitantes .La población del valle de Tumbaco es de aproximadamente 174.000 habitantes.

Según las estadísticas realizadas por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito en el "Plan Parcial de Ordenamiento Territorial de Cumbayá y Tumbaco"[13], la proyección del número de habitantes que poblarán las parroquias con relación a años anteriores, presenta un panorama de crecimiento importante. En el año **2005** las dos parroquias contaban con 68.776 habitantes de los cuales 44.634 vivían en Tumbaco y 24.142 en Cumbayá. En la proyección para el año **2025** el número total de habitantes será de 114.776; 76.289 en Tumbaco y 38.487 en Cumbayá.

Entre los factores más importantes que dieron cabida a este crecimiento demográfico, adicionales al interés de huir de la congestión urbana y explorar nuevas alternativas de vivienda, por parte de los ciudadanos de Quito,: fueron la generación de la Planta Eléctrica de Cumbayá en el Reservorio; la creación de la vía Interoceánica que impulsó el desarrollo de las parroquias que la rodeaban; y el levantamiento de instituciones educativas, especialmente, de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) en Cumbayá.

Para poder determinar el tipo de usuario que va a participar en el proyecto es necesario recurrir a la información de los datos estadísticos que facilitó DMQ, según el censo realizado en el año 2001, como referencia, para saber la proyección de la cantidad de personas que habitan en la zona, según su edad.

Estos datos se presentan en la siguiente tabla:

[13]Desde ahora se lo denominará PPOTCT

Tabla 1

Datos censo demografico parroquias Cumbaya y Tumbaco

DESCRIPCION		TUMBACO (1)											
		TOTAL ADMINISTRACION				CUMBAYA				TUMBACO			
		Total	%	Hombres	Mujeres	Total	%	Hombres	Mujeres	Total	%	Hombres	Mujeres
GRUPOS DE EDAD	Total	59.576	100	29.056	30.520	21.078	100	10.135	10.943	38.498	100	18.921	19.577
	Menor de 1	1.051	1,8	495	556	316	1,5	133	183	735	1,9	362	373
	1 a 4	4.806	8,1	2.417	2.389	1.498	7,1	765	733	3.308	8,6	1.652	1.656
	5 a 9	5.956	10,0	2.957	2.999	1.923	9,1	923	1.000	4.033	10,5	2.034	1.999
	10 a 14	6.093	10,2	3.069	3.024	2.095	9,9	1.072	1.023	3.998	10,4	1.997	2.001
	15 a 19	6.243	10,5	3.030	3.213	2.241	10,6	1.031	1.210	4.002	10,4	1.999	2.003
	20 a 24	6.06	10	2.958	3.111	2.11	10	1.050	1.063	3.95	10	1.908	2.048

		9	,2			3	,0			6	,3		
	25 a 29	4.887	8,2	2.363	2.524	1.669	7,9	763	906	3.218	8,4	1.600	1.618
	30 a 34	4.456	7,5	2.153	2.303	1.588	7,5	767	821	2.868	7,4	1.386	1.482
	35 a 39	4.163	7,0	1.954	2.209	1.567	7,4	727	840	2.596	6,7	1.227	1.369
	40 a 44	3.803	6,4	1.808	1.995	1.503	7,1	695	808	2.300	6,0	1.113	1.187
	45 a 49	3.031	5,1	1.504	1.527	1.276	6,1	621	655	1.755	4,6	883	872
	50 a 54	2.438	4,1	1.232	1.206	971	4,6	506	465	1.467	3,8	726	741
	55 a 59	1.656	2,8	839	817	652	3,1	347	305	1.004	2,6	492	512
	60 a 64	1.309	2,2	666	643	452	2,1	237	215	857	2,2	429	428
	65 a 69	1.105	1,9	527	578	376	1,8	178	198	729	1,9	349	380

	70 a 74	834	1,4	361	473	284	1,3	110	174	550	1,4	251	299
	75 a 79	630	1,1	297	333	224	1,1	94	130	406	1,1	203	203
	80 y más	1.046	1,8	426	620	330	1,6	116	214	716	1,9	310	406

Autor: Censo Poblacional Ecuador, 2001 [14]

En base a estas tablas podemos concluir que el mayor número de habitantes de la administración zonal de Tumbaco se encuentra en los grupo de 15 a 19, de 20 a 24 y de 25 a 29 años, dando un total de 17199 personas entre jóvenes y adultos jóvenes.

Los usuarios de este proyecto serán todos los grupos etarios de la zona desde los niños hasta los ancianos, pero estará especialmente dirigido hacia los jóvenes, personas que necesitan un espacio inmediatamente cercano para recrearse, y que actualmente, en algunos casos, recurren a métodos dañinos para entretenerse como el alcohol, las drogas, las pandillas, etc. Es por esto que la propuesta está dirigida a ofrecer un espacio de recreación y desenvolvimiento activo sano, que fomenten las actividades culturales y posibiliten el acercamiento de adolescentes y adultos jóvenes, mediante el interés de entretenerse y formar su aprendizaje.

Según la investigación de campo que se realizó a los moradores de las parroquias de Cumbayá y Tumbaco en el 2010, con respecto a la juventud, se pudo identificar que muchos aseguran que no existe un espacio dedicado a jóvenes para que dediquen sus tiempos de ocio, o busquen entretenimiento, más que discotecas y bares que pueden

[14] Datos Estadísticos: Censo Poblacional Ecuador: 2001

conducir al alcoholismo, la drogadicción y otros vicios que afectan a la seguridad de sí mismos, y de los demás habitantes de la zona.

Con respecto a esta investigación, se citarán algunos de los comentarios que se obtuvieron en referencia a este tema:

Luz Yánez, moradora de la parroquia de Tumbaco expresó:

> << Los jóvenes de hoy pasan su tiempo bebiendo y metidos en pandillas. Al resto de las personas nos toca quedarnos en nuestras casitas y esperar a que algún rato se solucione este problema. Ya vivo más de 60 años aquí, y nunca he visto un parque o columpio a donde asistan los chicos. Falta eso, los niños no tienen a dónde ir […]>>[15]

Otra moradora del sector, la señorita Gisela Pelluco, de 15 años contestó a la pregunta "¿Qué hacen los jóvenes para divertirse en Tumbaco?" y comentó lo siguiente:

> "Los jóvenes van a discotecas, bares, o arman relajo […]".[16]

Sin lugares de recreación, los moradores de las parroquias recurren a métodos nocivos para divertirse, que afectan a la comunidad y a ellos mismos. En la entrevista realizada por el diario Últimas Noticias a Jorge Cueva, Administrador Zonal de Tumbaco, se asegura que actualmente hay pandillas que se dedican al robo de casas, y como lo dice él:

> << Este es un problema que existe, sobre todo en Cumbayá y Tumbaco, motivo por el cual se están trabajando en operativos con las Fuerzas Armadas y la Policía Nacional para el control de armas y detenciones. Además Creamos un comité de seguridad por cada una de las ocho parroquia que están en contacto con los vecinos, identificando dónde se necesita mayor luminaria, sistemas de alarmas comunitarias y capacitación. Solo el año anterior gastamos USD 480 000 en el tema de seguridad.>>[17]

Aunque la propuesta de este proyecto arquitectónico, no pretende solucionar los problemas de inseguridad que afectan a estas zonas, busca crear un espacio de recreación y educación

[15] Anexos: Entrevista 1
[16] Anexos: Entrevista 2
[17] Página Web: Diario Últimas Noticias: *La Administración Zonal de Tumbaco le apunta a la Vialidad: http://www.ultimasnoticias.ec/noticias/7382-la-administracion-zonal-de-tumbaco-le-apunta-a-la-vialidad.html*

artística, que responda al creciente aumento demográfico, y represente una nueva alternativa adicional, para que los jóvenes y demás habitantes, utilicen su tiempo libre de una mejor manera.

Entorno Cultural:

Tumbaco:

Fecha de parroquialización: 8 de diciembre de 1670.

Sus fiestas se desarrollan del 29 de noviembre al 8 de diciembre.

<< Las actividades más comunes son: minga general, procesión con María Inmaculada, pregón de fiestas, desfile de comparsas y antorchas, elección de la Reina de Tumbaco, vacas locas, palo ensebado, juegos pirotécnicos, novena del Niño, retretas infantiles populares, concursos de poesía, leyendas y dibujo, campeonatos de 40,feria de comidas, bailes populares, abanderamiento de la parroquia y sesión solemne.

Manifestaciones culturales:

Artesanías: Se hacen manualidades: peluches, muñecas, tejidos, sacos, chalinas, también se trabaja en cerámica y artes plásticas.

Sitios turísticos

Cununyacu: balneario con piscinas, áreas verdes, canchas deportivas, restaurantes y río. Ubicado en la vía Intervalles.
Cerro Ilaló: ideal para el turismo ecológico.
Complejo turístico El Gran Marcelino: en este lugar usted encontrará piscinas, sauna, turco, tobogán, sala de convenciones, restaurante, pista de baile, está ubicado en el centro de Tumbaco.
Centro Cultural Tumbaco: localizado en la antigua iglesia, frente al parque central.
La construcción de la antigua Iglesia: data de los años 1575-1600.

Pesca San Isidro: cuatro esquinas, Tola Chica No 3.
Ruta ecológica ciclo vía: "El Chaquiñán"[18]

Cumbayá:

Fecha de Fundación: 29 de Junio de 1571

Sus Fiestas: 29 de Junio: Fiestas patronales de Cumbayá.

En esta celebración se puede disfrutar del pregón, elección de la reina y el desfile de la unidad con bandas de música, comparsas y carros alegóricos. Empiezan desde el 28 de junio hasta el 28 de julio

Manifestaciones Culturales

La diversidad cultural, la religiosidad, lo mítico y las tradiciones, son aspectos que se desarrollan en los pueblos ancestrales así, se celebran las fiestas en esta parroquia que empiezan desde el 28 de junio hasta el 28 de julio, con raigambre de religiosidad y espiritualidad que lo manifiestan durante todo el año, sin embargo las mayores expresiones se dan estas fechas donde con un derroche de generosidad, alegría y jubilo, celebran el Corpus Cristi, las Fiestas del Señor del Árbol y las Fiestas de Fundación.

> << Las Fiestas Civiles, donde se conmemora el aniversario de Fundación del pueblo, se desarrolla dentro de un marco que pretende resaltar la idiosincrasia de la gente, el arte, la música, su leyenda y tradiciones, su gastronomía, para ello se desarrolla varios eventos, como son la minga, el pregón de las fiestas, la elección y coronación de la reina, eventos culturales, deportivos y sociales, bandas de pueblo, desfile de la confraternidad y la sesión solemne que se realiza con el objeto de informar a la población sobre el progreso de la parroquia y los nuevos proyectos que se desean conseguir.>>"[19]

Situación Vial

El tema de vialidad es un tema que preocupa a la mayoría de habitantes de las parroquias. El problema de la vialidad se inicia primero por el poco planeamiento vial y territorial por parte del D.M.Q. el que nunca previó que Cumbayá y Tumbaco se iban a convertir en

[18] Página Oficial Parroquias Rurales de Quito: www.joyasdequito.com
[19] Página Web Oficial: Joyas de Quito

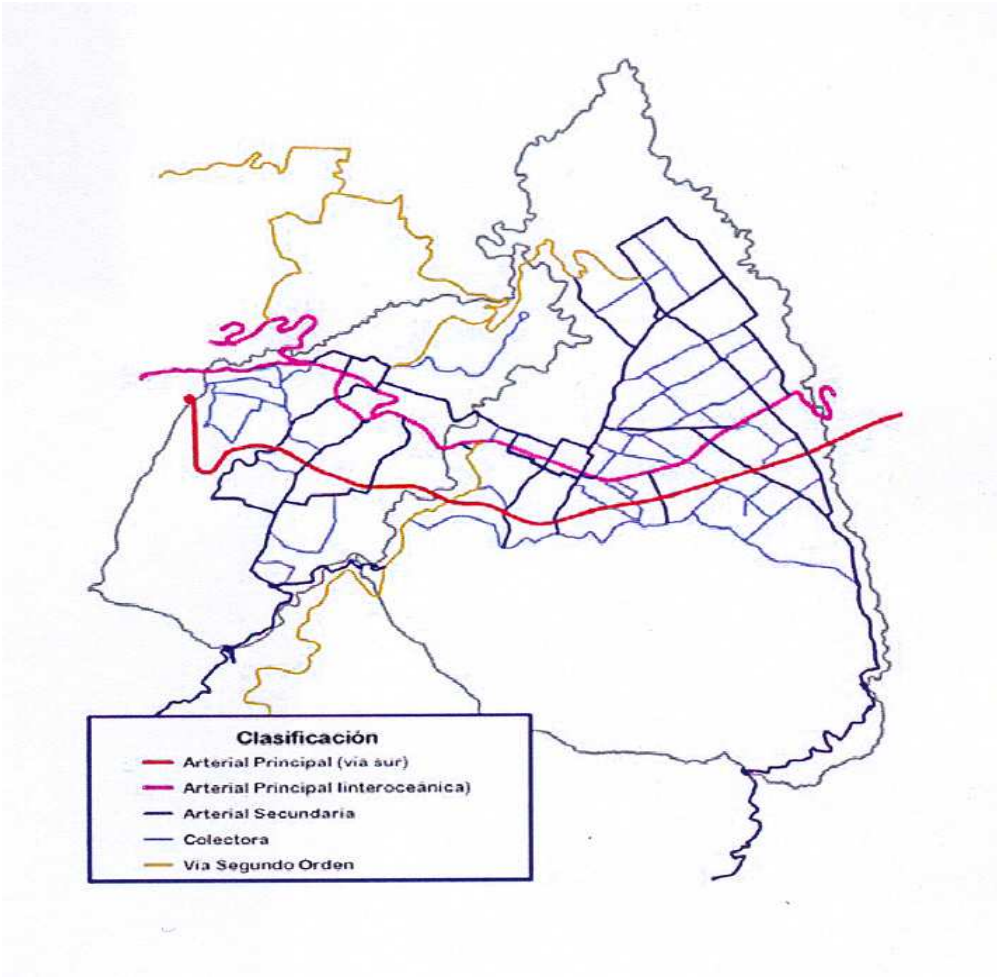
satélites tan importantes para la ciudad. El problema en concreto es que en Cumbayá y en Tumbaco no existen las suficientes fuentes de recursos laborales ni recreativos como para solventar las necesidades de los moradores, los que debido a estas ausencias deben recurrir a la ciudad capital para satisfacerlas, y luego regresar a sus hogares.

El PPOTCT[20] propone una organización en las vías para mantener el orden, el que se presenta a continuación:

Sistema vial

Plano Referencial 1

Propuesta sistema Vial



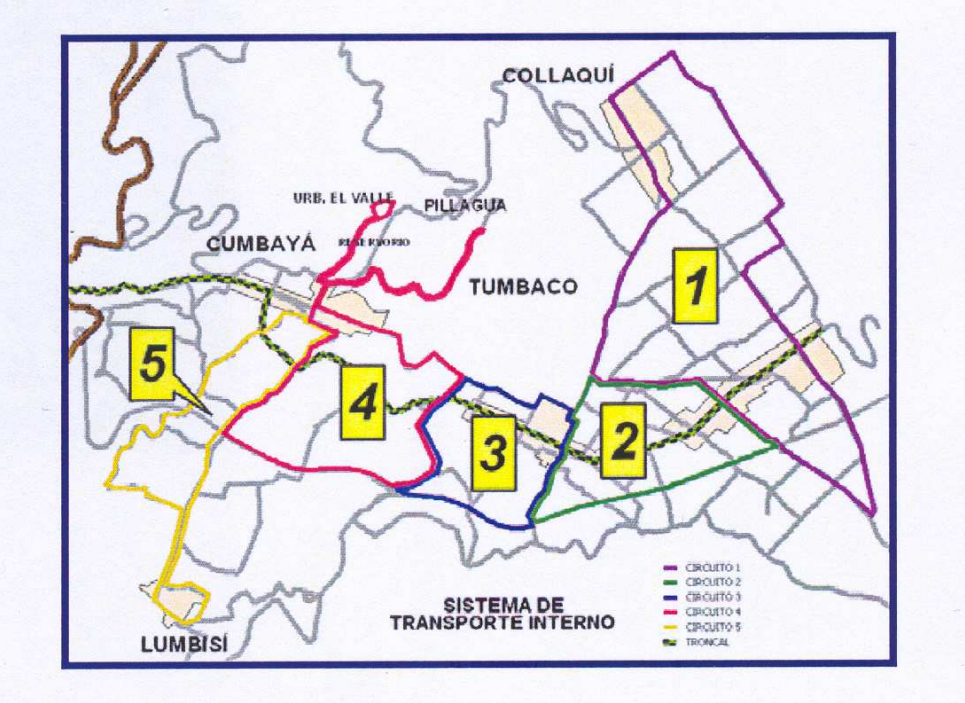
[21] Autor: Plan Parcial de Ordenamiento Territorial de Cumbayá y Tumbaco

[20] PPOTCT: Plan Parcial de Ordenamiento Territorial de Cumbayá y Tumbaco
[21] Tomado del P.P.O.T.C.T.

Sistema de transporte

Plano Referencial 2

Propuesta sistema de transporte [22]



Autor: P.P.O.T.C.T.

Tabla 2,

Proyectos de movilidad

LÍNEA	PROGRAMAS	PROYECTOS/ACCIONES
TOTAL DE LOS PROYECTOS		
EJE 1 Desarrollo equilibrado del hábitat		
Incremento de la movilidad	Vías y transporte	Mejoramiento de vías arteriales principales.
		Mejoramiento de vías arteriales secundarias y colectoras
		Solución de intersecciones críticas.
		Transporte público
Equipamiento y servicios públicos	Centros de equipamiento zonal	De La Primavera
		De El Arenal
		De Collaquí
		De Tumbaco
	Equipamiento sectorial	Nuevos parques sectoriales
		Mejoramiento de parques sectoriales existentes
	Espacio público	Nuevas plazas públicas.
		Mejora del espacio público existente.
	Infraestructura	Acciones con las empresas
Precautelación y equilibrio ambiental	Protección ambiental	Protección de quebradas
		Arborización de vías
		Arborización urbana (en predios privados)
Ocupación equilibrada del hábitat.	Desarrollo de centralidades	Plan especial de la centralidad de Tumbaco
		Plan especial de la centralidad de Cumbayá
		Plan especial de la centralidad de Lumbisí
		Plan especial de la centralidad de Collaquí
		Plan especial de la centralidad de El Arenal.
	Legalización	Tenencia, urbanizaciones y construcción

23

[22] Tomado del P.P.O.T.C.T.

Por medio de estos planeamientos el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito pretende resolver el trafico dentro y entre las parroquias, pero lo que no plantea es una solución, sea vial o de cualquier otro tipo. Lo que se debe plantear para solucionar el problema de vialidad y transporte es evitar que la gente deba ir a Quito, y que realice sus actividades en su parroquia.

Según Jorge Cueva, Administrador Municipal de la Zona de Tumbaco, por la avenida Interoceánica transitan cerca de 44 000 vehículos en las horas pico[24]. Con respecto a los problemas de saturación vial vigentes y como medida preliminar frente a los grandes proyectos que se encaminan para los próximos años, tales como el Nuevo Aeropuerto de Quito (en Tababela) y los Centros Comerciales Escala (junto al hospital de Los Valles) y Paseo San Francisco (frente al redondel de las bañistas), la Administración Zonal de Tumbaco (ADMZT) presentó un plan que consiste en la construcción de un viaducto, un Intercambiador en el Sector de Los Guabos, y la rehabilitación de varias calles alternas. Estas acciones contribuirán también, a mejorar los accesos de los habitantes y visitantes, al Centro Cultural.

Ocupación del suelo

Es también un problema a gran escala el de la ocupación del suelo, debido a que, la zona cuenta con varios estratos de ingresos económicos y una marcada separación entre segmentos culturales y sociales que tienden a segregarse. Estos están conformados por la gente que habitaba en el territorio en cuestión antes del proceso de urbanización del mismo y que vivía del comercio menor y la agricultura y por los nuevos habitantes que buscando tranquilidad, migraron de Quito y optaron por replicar esquemas de ocupación del suelo similares a los de la urbe, construyendo sistemas cerrados de viviendas conocidos como urbanizaciones privadas.

[23] Tomado del P.P.O.T.C.T.

[24] Página Web: Diario Últimas Noticias: *La Administración Zonal de Tumbaco le apunta a la Vialidad: http://www.ultimasnoticias.ec/noticias/7382-la-administracion-zonal-de-tumbaco-le-apunta-a-la-vialidad.html*

La gente autóctona de las parroquias vive una realidad difícil, ya que al haberse urbanizado la tierra agrícola se ha visto obligada a cambiar de actividades económicas, a trabajar en locales comerciales y al no existir mucha oferta en la zona han tenido que trabajar en plazas de trabajo diversas tales como mecánica, operarios en fábricas u obreros en industrias en la ciudad de Quito.

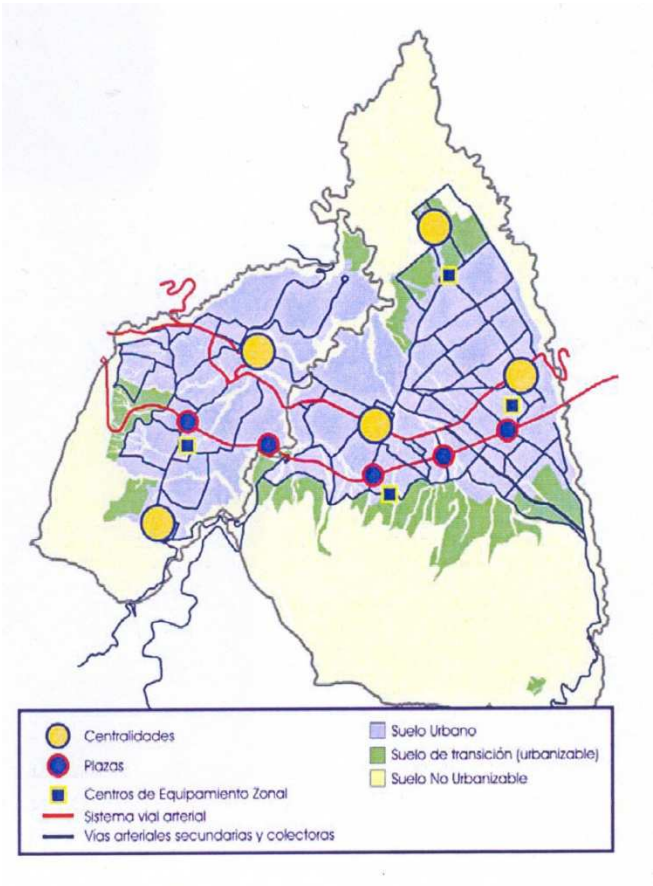
> << El arquitecto Ramiro Tobar, administrador zonal, explica que la nueva Ordenanza de Zonificación contiene planes específicos para cada una de las zonas urbanas y urbanizables. >>
>
> << Esto nos permite tener una herramienta para poder establecer prioridades en lo relacionado a la ejecución de obras y dotación de servicios básicos donde está más concentrada la población. También nos permite normar los crecimientos de las zonas que se van incorporando a la ciudad. Todo tiene que ser controlado por el Municipio>>
>
> << Las especificaciones de esta Ordenanza están contempladas en el Informe de Regulación Metropolitana, un documento que registra el lugar de ubicación del terreno y lo que se permite hacer", asegura el Administrador. Para Francisco Romo Leroux, constructor y representante de la Corporación de Comunidades del Valle, el plan, que pretende ordenar el crecimiento futuro de Cumbayá y Tumbaco, contempla las inquietudes de los moradores del Valle. "Nosotros pedimos que se respete la forma de vivir que teníamos en algunas urbanizaciones y que se perdió cuando el mismo Municipio, en una ordenanza, borró la palabra 'unifamiliar' de la zonificación y las urbanizaciones antiguas se empezaron a densificar, porque no estaban preparadas para ello. Si bien el plan de ordenamiento territorial no es un plan perfecto, es bastante bueno y además hay un plan vial >>
>
> <<Con el área de planificación del Municipio se acordó mejorar la calidad de vida de todos los habitantes. No estamos frenando nada, sólo estamos ordenando el territorio para que haya un desarrollo armónico de todos los niveles de la sociedad. El siguiente paso es que todos estemos vigilantes para que las disposiciones municipales se cumplan y así ayudar en el control de la ciudad", sostiene Romo Leroux.

> La nueva Ordenanza contempla zonas como Pillagua, Los Eucaliptos, La Vieja Hacienda, Meneses Pallares, Lomas de Cumbayá, que vuelven a la categoría de unifamiliar; es decir, la subdivisión mínima de lotes es de mil metros.>>[25]

La siguiente imagen es un plano esquemático de la propuesta del PPOTCT en el que se resaltan las centralidades, los sistemas viales y la utilización del suelo

Plano Referencial 3

Uso de suelo



Autor: P.P.O.T.C.T.[26]

[25] http://www.vallesquito.com
[26] Tomado del P.P.O.T.C.T.

Tabla 3,

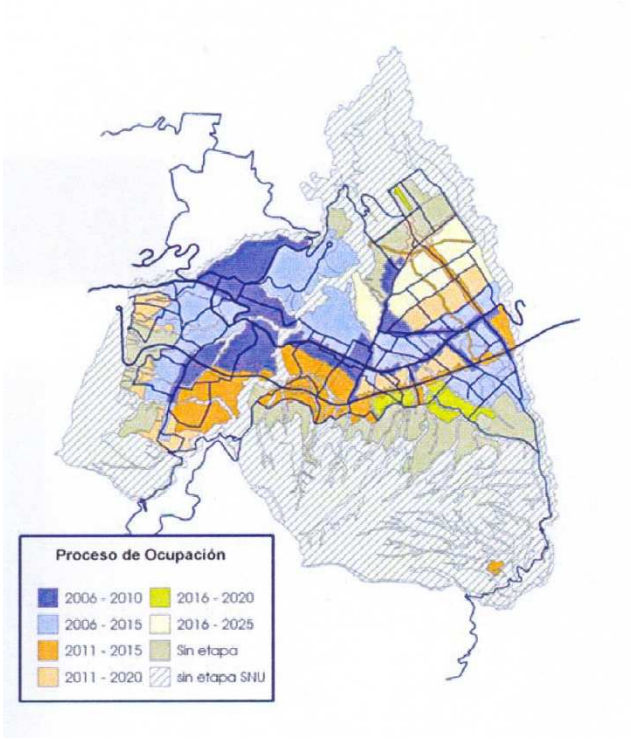
Equipamiento e infraestructura

5.3 Desechos sólidos	**Cobertura parcial de equipamiento e infraestructura**	Existen zonas y quebradas contaminadas por disposición final inapropiada de la basura. El 8,9% de la población no tiene servicio El 4% arroja la basura en las quebradas	presentan dificultades para la provisión de servicios.	Mas del 60% de la población afectada (3/5) Gravedad de afectación: alta (4/5)
5.4 Vivienda		El 12% de las familias del área habitan en viviendas deficitarias: 15% por hacinamiento 12 % por inestabilidad 11 % por tipo de vivienda.	Falta de planificación y acuerdos entre actores Condición de pobreza del país	

Autor: P.P.O.T.C.T.[27]

Plano Referencial 4,

Proceso de Ocupación de suelo



[27] Tomado del P.P.O.T.C.T.

Autor: P.P.O.T.C.T.

Tabla 4,

Area de estudio de ocupacios territorial

Parroquias / Zonas	2010	2015	2020	2025
Total Área de Estudio	81.144	103.397	122.477	135.747
Cumbayá	27.561	35.267	41.793	46.011
Tumbaco	53.583	68.129	80.683	89.736

Autor: Planificacion de Ocupacion de Suelo[28]

Este problema es de alto impacto afecta al sistema vial causando hacinamiento poblacional el que por problemas de dependencia hacia la capital genera un caos de transporte, afecta a las áreas verdes ya que por la falta de control en el uso de suelos la gente construye sin respetar su entorno natural, que es una razón principal por la que la gente se mudo allí.

CAPITULO 2. LINEAMIENTOS DIRECTORES

[28] Tomado del P.P.O.T.C.T.

2.1 EMPLAZAMIENTO

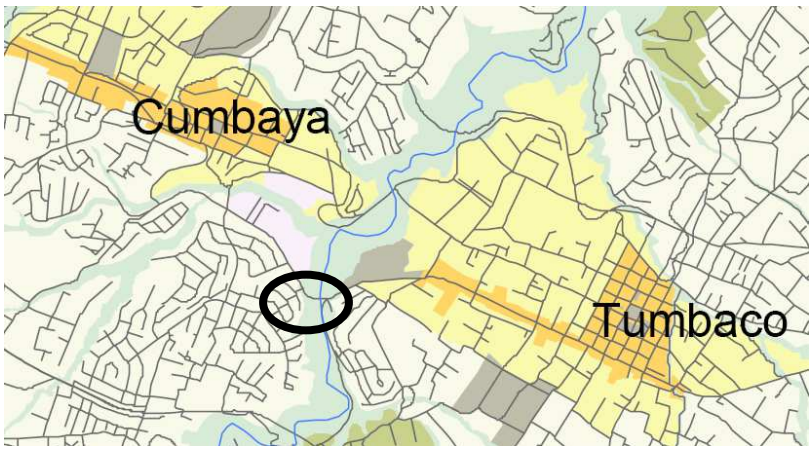
Según los datos y la información recopilada en los capítulos anteriores, podemos concluir que el lugar de implantación del terreno debe ser un lugar central entre la parroquia de Cumbayá y la de Tumbaco. El lugar debe tener unas características particulares para que cumpla con las necesidades de la comunidad, y la del diseño, tales como:

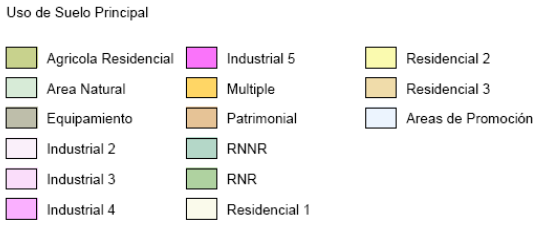
- Abundante vegetación
- Debe colindar con una vía principal
- Debe contar con los servicios básicos
- Debe estar normada en el uso de suelos como factible para un proyecto de densidad media alta

Para encontrar este sitio se buscaron diferentes lugares que tenían características similares a las antes mencionadas. El terreno en el que se va a proceder a emplazar el proyecto tiene todas estas características, se encuentra ubicado en la avenida Simón Bolívar frente al Club Deportivo El Nacional.

Plano 1

Plano de sectorización de uso del suelo





CUADRO No. 1 DE USO RESIDENCIAL Y MÚLTIPLE

USO	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB	ACTIVIDADES/ESTABLECIMIENTOS
Residencial	R	Residencial	R1	Viviendas con otros usos de barrio.
		Residencial	R2	Viviendas con usos sectoriales predominantes.
		Residencial	R3	Viviendas con usos zonales condicionados.
Múltiple	M	Múltiple	M1	Usos diversos de carácter zonal y de ciudad compatibles

Autor: P.P.O.T.C.T

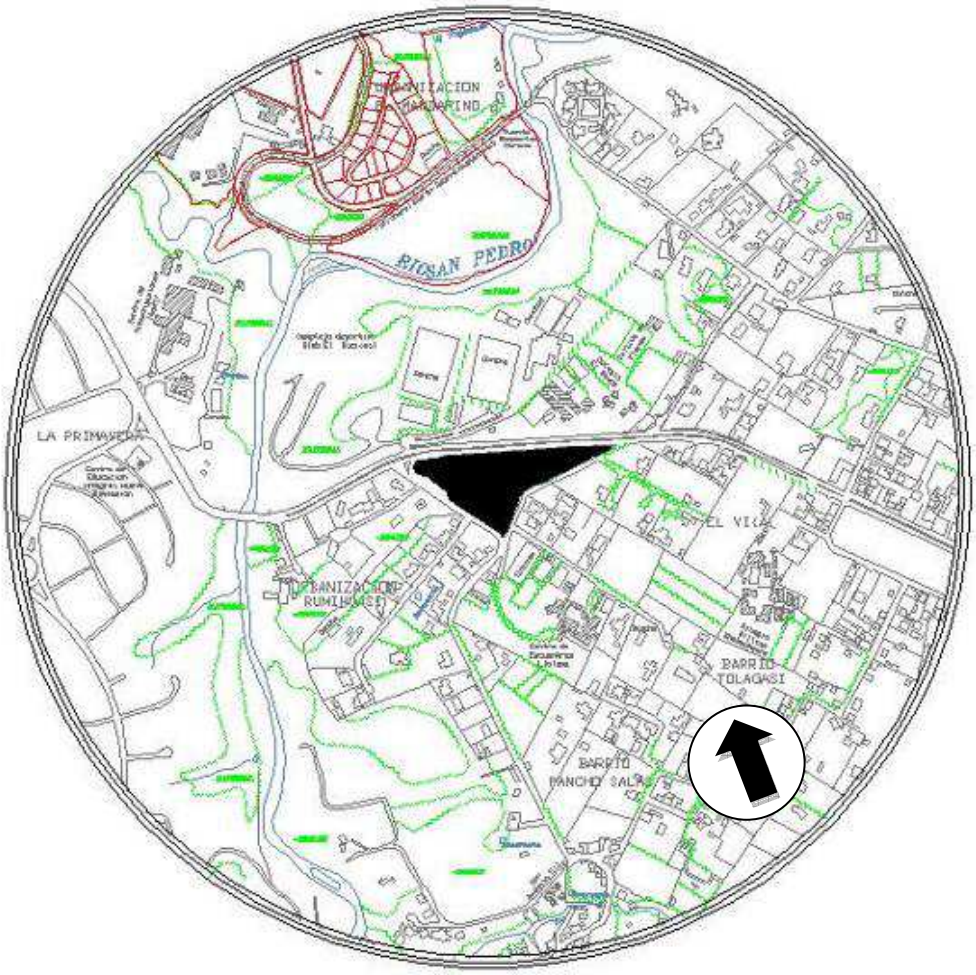
El terreno pertenece a una zona de clasificación Residencial 2 que pertenece a los terrenos en los que se puede edificar Viviendas con usos sectoriales predominantes, pero al plantear un proyecto de carácter público se puede pedir una autorización al municipio en la que se permitiría construir un proyecto de carácter de Equipamiento

2.2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL TERRENO

Ubicación Macro

Plano 2

Plano de ubicación macro



Autor: Sebastián Jáuregui Godefroy

Ilustración 3

Fotografía Satelital del terreno



Autor: Google Earth ®

El terreno elegido se encuentra ubicado en el parque Toalagasí localizado en el linde de las parroquias de Cumbayá y Tumbaco. Por límites tiene: al Norte, la Av. Simón Bolívar y el Club Atlético El Nacional. Al Sur, viviendas particulares en forma de conjuntos residenciales. Al Este, una depresión artificial. Al Oeste, la vía Intervalles y más viviendas de carácter privado.

Esta ubicación le brinda al proyecto un posicionamiento estratégico, ya que tiene por linderos dos vías importantes, una parada de bus que buscó lugar en el mismo, denotando al mismo como un punto de trafico alto. Lo que aportará al proyecto con afluencia de posibles usuarios.

Asoleamiento

Ilustración 4

Implantación de asoleamiento



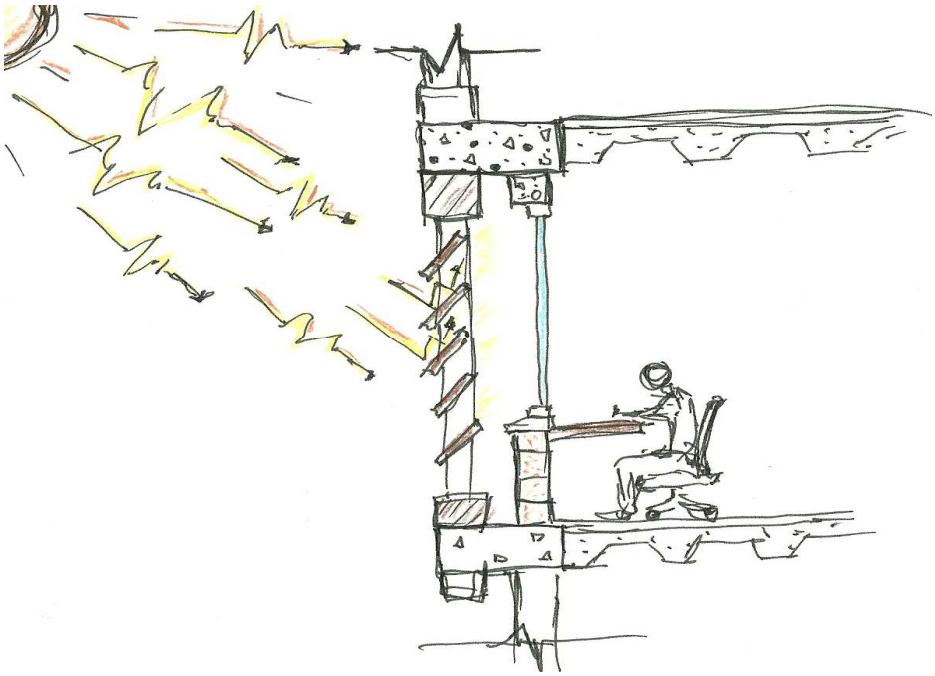
Autor: Sebastián Jáuregui, imagen extraída de Google Earth ®

El asoleamiento, como parte fundamental del proyecto, se considera al momento del diseño, ya que muchos espacios podrán necesitar de luz cenital para su funcionamiento óptimo, y otros deberán evitarlo. Como por ejemplo la biblioteca en su mayoría necesita tener luz artificial, ya que el reflejo de la luz pasando por los tamices de madera darán una iluminación no apta para la lectura a causa de su fragmentación y desigualdad. Por otro lado al medio día el sol iluminará el vacío que existe entre la circulación vertical y el edificio de producción y aprendizaje brindando calidez a los espacios e incentivando a la gente a realizar las actividades ahí destinadas, como la danza la meditación y la gastronomía.

Al tener esta condicionante del asoleamiento las edificaciones que necesitaren luz a ciertas horas del día deberán ubicarse de norte a sur. Por el contrario las que no necesiten de variaciones de iluminación y su fachada precise iluminarse indirectamente, deberán ubicarse de este a oeste.

Ilustración 5

Boceto explicativo de tamiz de luz



Autor: Sebastián Jáuregui Godefroy

Escorrentía

Ilustración 6

Implantación de escorrentía



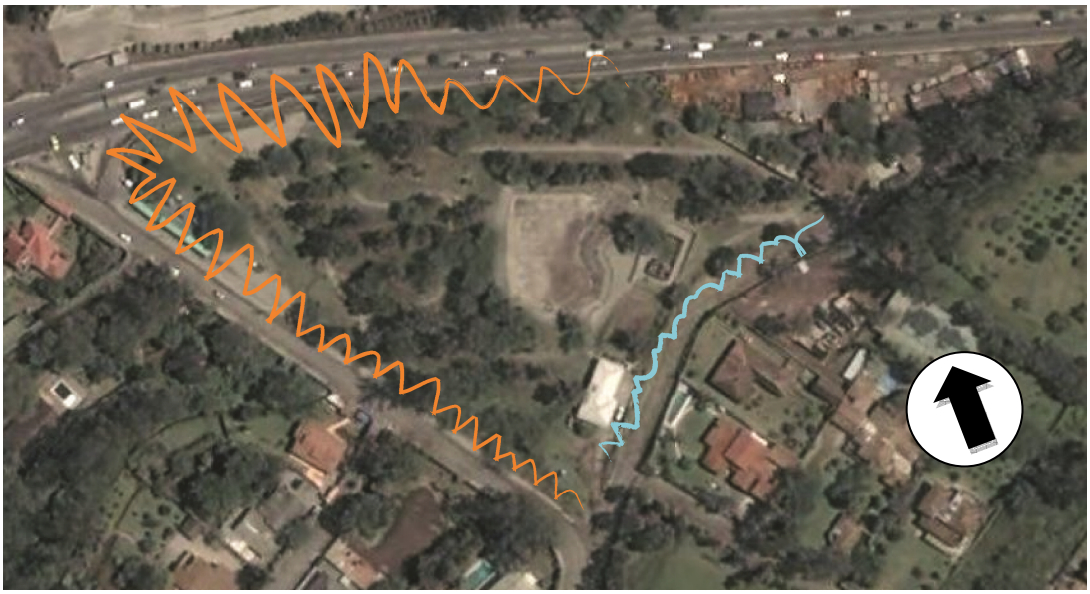
Autor: Sebastián Jáuregui, imagen extraída de Google Earth ®

La escorrentía, conociéndose como la dirección de las aguas en el evento de lluvias o riego, determina un eje de distribución de los espacios, ya que en el evento de fuertes lluvias el desplazamiento del agua pued afectar directamente a la edificación. Es por esto que la ubicación y direccionamiento del proyecto no debe obstaculizar la afluencia del agua sino sortearla y apoyar a su libre direccionamiento a los lugares deseados.

Ruido:

Ilustración 7

Implantación de escorrentía



Autor: Sebastián Jáuregui, imagen extraída de Google Earth ®

Este factor artificial es el de mayor afectación al proyecto, ya que al tener que ubicar al proyecto en un lugar visible a la gente que transita por la Av. Simón Bolivar, este tendrá que posicionarse cerca de la misma. Para poder contrarrestar este fenómeno se deberá utilizar sistemas constructivos de aislamiento de sonidou otros repelentes del mismo.

La condicionante antes mencionada será tomada en cuenta para la distribución de espacios según su necesidad, y mas que nada la forma de estos para repeler el mismo.

Topografía:

Plano 3

Ubicación Líneas de corte

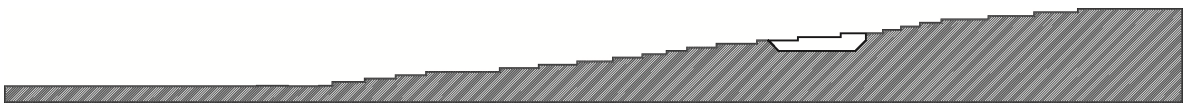


Autor: Sebastián Jáuregui

El terreno tiene una pendiente ascendente en un promedio de 10%

Plano 4

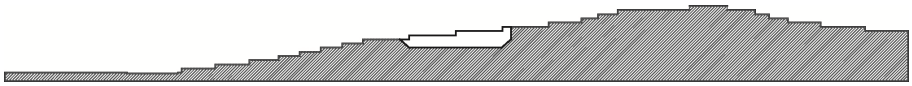
Corte 1 Sin escala



Autor: Sebastián Jáuregui

Plano 5

Corte 2 Sin escala



Autor: Sebastián Jáuregui

Al tener el terreno esta pendiente mas que limitar al proyecto lo fortalece, ya que el mismo debe buscar la forma de mimetizarse con él, jugar con sus niveles y llegar a una forma que de cierta manera cree un impacto visual mas no un impacto en el ambiente próximo.

Las líneas de nivel serán lineamientos que ayuden a determinar la ubicación, distribución y forma del plan masa generador por medio de una malla que partirá de estas mismas.

2.3 CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DEL TERRENO

En el terreno propuesto existe actualmente una parada de buses que llegan desde el Valle de los Chillos y buses que pasan por Cumbayá y Tumbaco. En este momento el lugar es un sitio de encuentro para parejas, de descanso para los choferes de las flotas de buses quienes reposan sobre la hierba. El lugar brinda confort pero está en condiciones de abandono y no se le da el uso adecuado.

El terreno cuenta con un reservorio que por el momento está seco, de este salen canales semejando riachuelos hechos de piedra bola. En la parte superior del terreno se encuentra una unidad de policía que está en funcionamiento. Su topografía es abrupta lo que va a permitir interactuar con el terreno y el proyecto. En su entorno inmediato tenemos del lado norte al Club Deportivo El Nacional que cuenta con canchas de futbol y gran área verde, en el lado sur tenemos una casa de retiros y el muro de unas urbanizaciones, todas ellas con lindero rustico o pintado de blanco., hacia el oeste tenemos la calle secundaria y el muro de viviendas y urbanizaciones que se cortan por la entrada de las mismas.

El entorno cuenta con una gran cantidad de vegetación, de arboles de pino y otras especies de la región, dentro de las urbanizaciones y casas que rodean al terreno se pueden ver arboles que sobresalen de las cercas lo que le da al lugar un ambiente natural y de relajación.

Este terreno es el sitio más factible para la implantación del proyecto ya que se encuentra ubicado en un lugar central para las dos parroquias, es un área verde extensa, cuenta con 2.5 ha. Y tiene vías de acceso amplias y cuenta con una parada de buses lo que facilitaría el transporte al lugar. *Imágenes del lugar en hojas de anexo 1, 2,3*

CAPITULO 3. CONCEPCIÓN DE LAS PLATAFORMAS ARTÍSTICAS

MALLAS Y GENERACION DEL PROYECTO

A continuación, se explicará el desarrollo de la distribución de mallas en el terreno del proyecto, para la próxima interpretación de las mismas y ubicación de la edificación en el área designada por la interpretación en las mallas superpuestas.

Malla de Topográfica

La malla de topografía consiste en generar una geometrizacion de las curvas de niveles, para que el proyecto pueda acoplarse al mismo y no causar una afectación de gran impacto sino una mimetización topográfica.

Malla Nodular

La malla que se diagrama a continuación es una respuesta al eje nodular característico del proyecto, esta malla es concebida mas por el carácter que se le quiere aplicar al proyecto, un carácter de fluidez y de acogida, mismo que generará impacto visual y marcará el rasgo modernista que se desea.

Malla de Asoleamiento

Esta malla nos guiará en el posicionamiento de los bloques según las fachadas, ya que estas deben responder a los lineamientos de movimiento del sol según el uso de los espacios. En este caso hay una correspondencia entre los parámetros de la malla y los de la malla de topografía, lo cual facilita en el desarrollo de la generación de una correcta implantación.

GENERACIÓN ESPACIOS MACRO

El proyecto al ser de carácter comunitario, dirigido especialmente para gente joven pero que pueda ser utilizado por las parroquias, que sea cultural, que en esencia sea recreativo, y que respete a la naturaleza, este proyecto debe contar con las siguientes ideas fuerzas:

- Proyecto de carácter formativo
- Proyecto de carácter recreativo
- Proyecto de carácter cultural

Para esto debemos generar espacios en el que estas tres ideas generadoras directrices intervengan, y formen un proyecto cultural que apoye a la comunidad por medio de la recreación, el arte y brinde una imagen integral de la dos parroquias involucradas, y que al hacer esto respete a la naturaleza y la vincule al proyecto.

El proyecto se encuentra estructurado en por tres módulos funcionales principales:

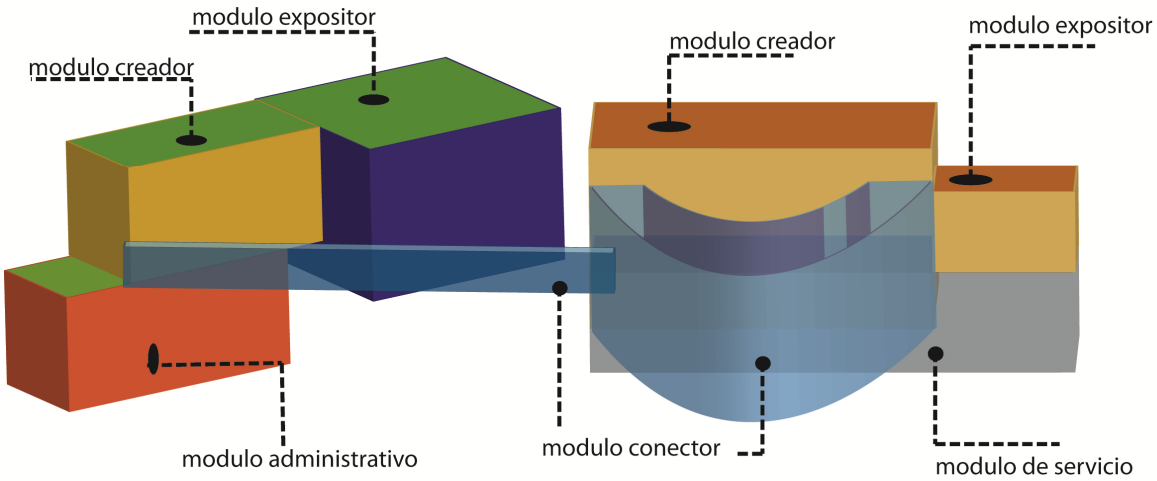
- Módulo administrativo
- Módulo de aprendizaje y creación
- Módulo de exposición

Estos módulos están conectados por un cuarto secundario que es el de conexión

Después de analizar las mallas generadoras de la posición del proyecto y su forma podemos generar el siguiente esquema en el que se conectan los modulos antes mencionados:

Ilustración 8

Diagrama de plan Masa



Autor: Sebastián Jáuregui Godefroy

ESPACIOS ESPECÍFICOS Y DISTRIBUCIÓN

El proyecto estará conformado por una serie de espacios específicos que se concentrarán en los siguientes grupos, los que posteriormente se procederán a distribuir en los espacios previamente generados.

A continuación se desarrollará una tabla de agrupación de los espacios con los que contará el proyecto:

Tabla 5

Tabla de Clasificación de espacios

GRUPO		ESPACIOS
		PARADA DE BUS
		PLAZA DE RECIBIMIENTO
PLATAFORMA ADMINISTRATIVA		
		GARITA GUARDIA
		RECEPCIÓN
		SALA DE ESPERA
		SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES
		GERENCIA
		SECRETARÍA
		COORDINACIONES
		BAÑOS ADMINISTRACIÓN
PLATAFORMA DE ARTES CORPORALES		
		TIENDA DE MATERIALES
		VESTIDORES
		AULA DE DANZA
		AULAS HOLISTICAS
		SERVICIOS HIGIENICOS
PLATAFORMA DE PARQUEADEROS		
		CUARTO DE MAQUINAS
		GARITAS DE CONTROL
PLATAFORMA DE ARTE MUSICAL		
		AULAS DE MUSICA
		BODEGAS
		RECEPCIÓN
PLATAFORMA DE CONSOLIDACIÓN		
		ANTESALA
		SNACKBAR
		CUARTO FRIO
		BATERIAS SANITARIAS
		ALMACENAJE
		BOLETERÍA
		VESTIDOR
PLATAFORMA DE EXPONENCIACIÓN ARTÍSTICA		
		TEATRO TOTAL
		CAMERINOS
		CONTROL DE SONIDO
		BAÑOS VESTIDOR
		CUARTO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO
		ÁREA DE ENFRIAMIENTO Y VENTILACIÓN
PLATAFORMA COGNITIVA		
		BIBLIOTECA
		DIGITALES
		LECTURA
		AUDIOVISUALES
PLATAFORMA DE RECREACION SOCIAL		
		BAÑOS
		VESTIDOR
		CUARTO DE ALMACENAJE
		COCINA
		ÁREA DE PREPARACIÓN
		CAMERINOS
		BAÑOS CAMERINOS
		TARIMA
		ÁGORA
PLATAFORMAS CREATIVAS		
		AULAS PLÁSTICAS
		BODEGA DE MATERIALES
		ÁREA DE TALLER
		CUARTO DE MAQUINAS
		SERIGRAFÍA
		CUARTO OSCURO
PLATAFORMA GASTRONOMICA		
		COCINA
		CAJA
		BODEGA
		SERVICIOS HIGIENICOS
		UTILERÍA
		VESTIDOR PERSONAL COCINA
		COMEDOR
		COMEDOR DESCUBIERTO

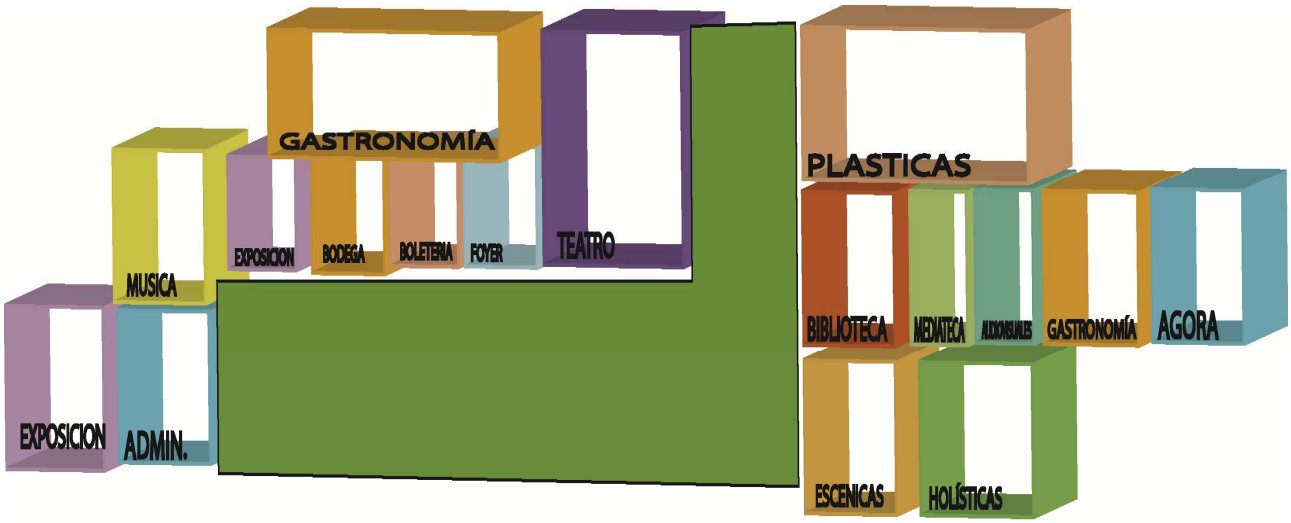
Autor: Sebastián Jáuregui Godefroy

Después de haber clasificado los espacios en las diferentes plataformas de necesidades, se procede a transformarlas en lugares que respondan a los lineamientos directores, tanto en su ubicación horizontal como en la vertical, para crear así un volumen contenedor, que exprese la mediante su forma los conceptos analizados, y que brinde por medio de sus partes, la integración de los espacios con los individuos, y de la forma en sí con el entorno inmediato a modo de escalones que se relacionen directamente con él.

A continuación se diagramará de forma más específica la distribución de las plataformas:

Ilustración 9

Diagrama de distribución de áreas



Autor: Sebastián Jáuregui

Así el proyecto se estructurará en estas cuatro partes generales que a su vez se dividirán en las áreas con los usos específicos, como el siguiente diagrama lo indica:

CAPITULO 4. PLATAFORMAS DE ARTE

Al ya haberse distribuido los espacios macro en el terreno y posteriormente detallar sus composiciones, se procede a explicar individualmente los lugares de desenvolvimiento artístico, cada uno con sus componentes característicos, su forma, y sus funciones específicas.

4.1 PLATAFORMAS DE EXPOSICIÓN

El primer o los primeros espacios esenciales de este proyecto son las plataformas de exposición y de agrupación en las que se generará una aproximación del usuario, al proyecto y a su comunidad. Estas plataformas están comprendidas por:

- Un ágora.
- Sala de exposiciones permanentes.
- Corredor de exposiciones temporales.
- Teatro Total.
- Escenario transitivo de danza y arte corporal

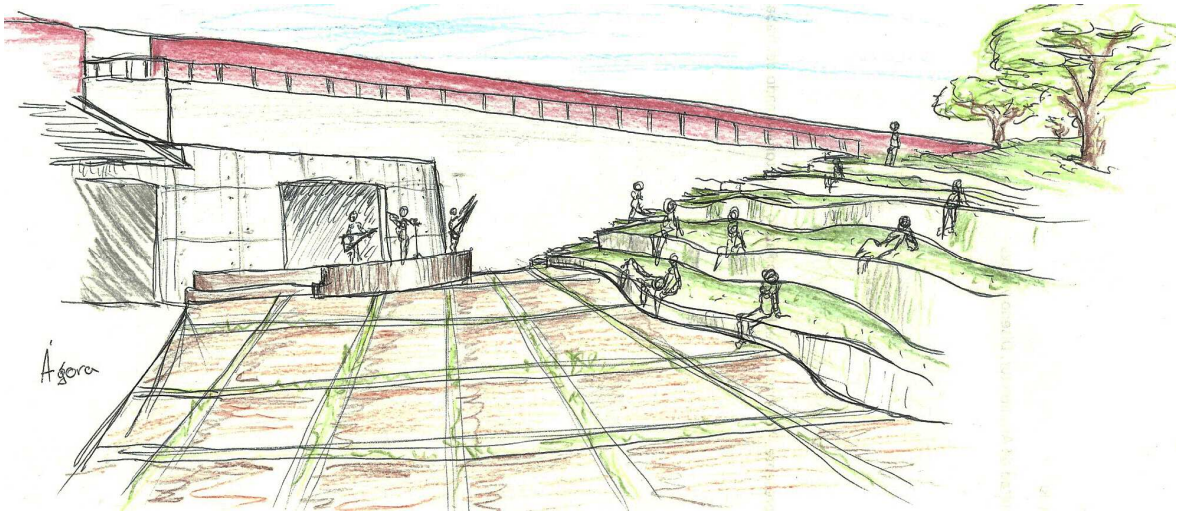
Ágora:

El ágora comprenderá el espacio en el cual se realicen eventos informales o espectáculos al aire libre con entrada libre y presentación para la comunidad en general. Este espacio está conformado por:

- Un área de camerino, la que tiene a su vez un lugar para preparación de los artistas, una batería sanitaria y un corredor que lleva a la tarima.
- Una tarima, conectada como se mencionó anteriormente al área de camerino y se relaciona directamente con el graderío exterior que forma el ágora
- El graderío es una variación construida del terreno, en formas irregulares, que permitan un juego en los ángulos visuales, así como para la acústica del lugar. Cada escalón de este graderío está levantado 40 cm. Del otro para permitir una visual cómoda al espectador

Ilustración 10

Perspectiva interior del ágora



Autor: Sebastián Jáuregui

Sala de Exposiciones:

La Sala de exposiciones permanentes es un espacio que se les dedica a los usuarios del proyecto en el cual estos pueden y deben exponer sus trabajos para que la comunidad pueda apreciar lo que se está realizando en el centro y se motive a ser partícipe de estos programas.

La sala de exposiciones para que pueda cumplir con este objetivo se la concibe a modo de vitrina, es un espacio que se lo puede apreciar desde fuera por medio de grandes mamparas de vidrio que permitirán la visual de las exposiciones, si bien la perspectiva de los transeúntes no será total de las exposiciones, servirá para llamar la atención de ellos para invitarlos al lugar.

En el interior de la sala de exposiciones tendremos un espacio con gran altura que permitirá a los usuarios tener un límite mayor de exposición al momento de realizar sus trabajos y contará con un cielo acústico de gypsum para evitar el entorpecimiento auditivo de las exposiciones.

Este espacio es uno de los más importantes del proyecto, ya que servirá no solo para incentivar la creatividad de los usuarios del proyecto sino como una fachada publicitaria para el resto de potenciales usuarios del mismo.

Ilustración 11

Boceto de perspectiva interna del área de exposiciones



Autor: Sebastián Jáuregui Godefroy

Corredor de Exposiciones Temporales

El corredor de exposiciones temporales, es el espacio ubicado entre las aulas de música y el foyer del teatro total. Este espacio está dedicado para la exposición de artes visuales y plásticas, ya que es un espacio meramente de transición las exposiciones que se realicen en este espacio tienen que ser de impacto y no de contemplación.

El espacio está constituido por una pared de exposición ubicada al lado nor-oeste del lugar que cuenta con luz direccionada y un limitador indirecto en el piso a forma de jardinera para obligar al usuario a mantener su distancia de la obra, más que para limitarle el contacto es para brindarle perspectiva. Otro elemento expositor que va a brindar este espacio son unos bastidores ubicados en las bancas de este lugar, estas aunque están ligadas al descanso sirven para el publico circulante, el que al igual que las anteriores tendrá un contacto transitivo con estas.

La Sala de exposiciones temporales se podría concluir como un espació de arte flotante que brindará un desafío a los expositores de contar no solo con un espacio de exposición, sino de un tiempo limitado en el que sus obras serán admiradas.

Teatro total

Sin duda el espacio más significativo de este tipo de espacios es el Teatro Total, por su complejidad en cuanto al diseño de la acústica, como los espacios complementarios que requiere para su total y optimo funcionamiento.

A continuación se desarrollara una lista de los espacios que conforman todo lo que es el Teatro Total:

- Boletería
- Foyer
- Bodega de almacenaje
- Cuarto de control de luces
- Cuarto de Sonido
- Camerinos
- Área de enfriamiento y ventilación

- Teatro total

A continuación de detallará dichos espacios:

Boletería

La Boletería es el espacio divisor entre el área del Foyer y el teatro total, este está comprendido por un lugar para que los empleados se cambien de ropa al uniforme y la guarden, un corredor que conecta el área de almacenaje con la del espacio antes mencionado y el lugar de expendio de boletos. El área de venta tiene una comunicación restringida con el público general por medio de una división de vidrio que permite la comunicación verbal y el intercambio del boleto con el dinero por parte de ambos lados. Permitiendo así brindar un espacio seguro a la persona encargada que brinda el servicio.

Foyer

El Foyer es la antesala del teatro total, es un espacio de transición en el que los usuarios transitan para ir a la obra que se presente.

Este espacio está conformado por una doble altura en la que tenemos al norte un tratamiento de fachada de franjas de luz que le da un carácter lúdico visual al espacio, ya que la sombra marcará “tiempos” en el área de entrada delimitándola.

En el tumbado del espacio se desarrollará un juego de cubos que entran y salen del mismo, estos se harán de armado de gypsum, para seguir brindando un aspecto creativo, de movimiento y fluidez, interpretándose siempre y en cada espacio la formalidad del proyecto en general.

Bodega de almacenaje

Es un área destinada para el bodegaje de los materiales de venta, tales como tickets para el teatro, así como flyers.

Cuarto de control de luces y de sonido

Estos ambientes son importantes para el teatro total, ya que dentro de ellos se encuentran todos los equipos de manejo complementario al de ejecución de la obra. El estos espacios deberán estar equipados con el mobiliario necesario para la instalación de los equipos a cargo de los técnicos en el manejo correspondiente.

Camerinos

Los camerinos en este caso tienen una entrada preferencial y única, ya que al tener el proyecto una fluidez y acceso único de distribución, el momento de la organización de las personas que van a tomar parte del espectáculo se creara un obstáculo a dicha circulación. Es por eso que se plantea para esta área dicho acceso único.

El área de camerinos está comprendida por un acceso con control de vigilancia, sucedido por una sala de espera en la que los protagonistas de la obra podrán esperar para organizarse o en su caso descansar después de la obra. Seguida al área de descanso se encuentra un corredor que conducirá al personal al área de vestidores y baterías sanitarias en que se encuentra un antesala para el área de del teatro total. Los protagonistas pasaran de estar en un corredor a llegar a una antesala a doble altura para brindarles una sensación de majestuosidad que brindará apoyo psicológico denotando grandeza y confianza.

Área de enfriamiento y ventilación

El área de enfriamiento y ventilación es un espacio indispensable para los usuarios, ya que por medio de este se brindará la comodidad etérea ambiental dentro del teatro total. Esté espacio es donde se encontrará el sistema de manejo de aire, de enfriamiento y calefacción del mismo.

Teatro total

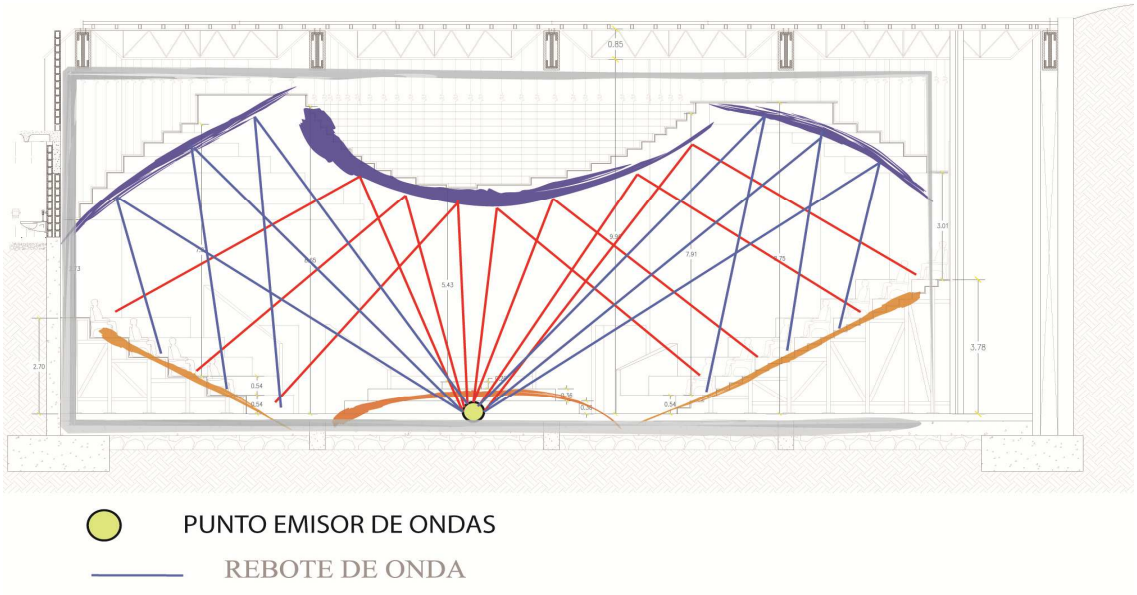
Espacio en el que se desenvolverán los eventos comunitarios y artísticos de la comunidad. El espacio cuenta con cabida para 143 personas con sus respectivas butacas, un escenario central y circulación para los usuarios.

La configuración del espacio está concebida por la acústica del mismo. Para esto se diagramó un eje central circular en el que se llevará a cabo el espectáculo, el que por medio de la configuración acústica tendrá una amplificación natural entregando al espectador un sonido puro y lineal libre de reberberancia de bajos.

El cielo del teatro está configurado de tal forma que el sonido provocado por los artistas se eleve y rebote en una membrana convexa aislante que conducirá el sonido hacia otra membrana cóncava que a su vez rebotarla onda reflejada hacia el publico. En la siguiente imagen se puede ver un diagrama de rebote de onda de lo que conformaría el teatro total:

Diagrama 1

Diagrama de rebote de ondas dentro del teatro



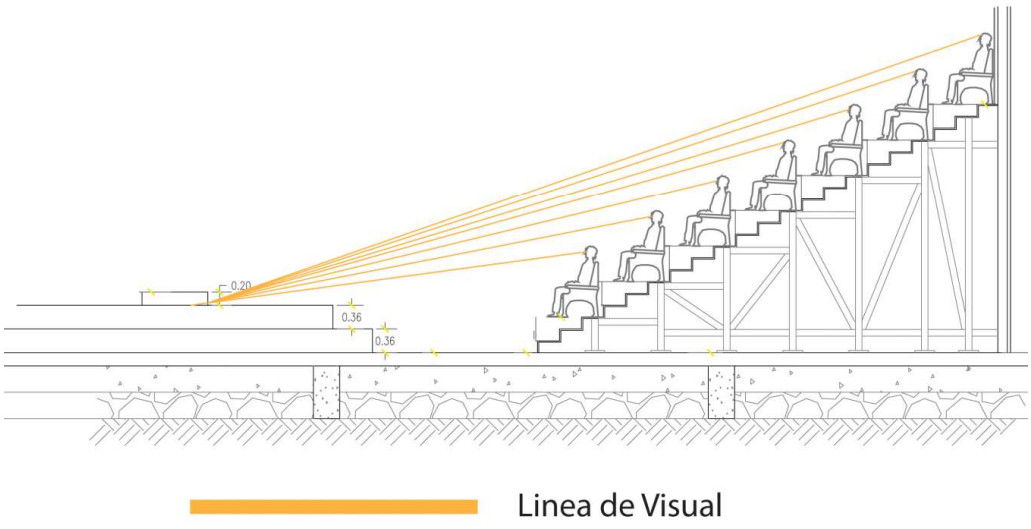
Autor: Sebastián Jáuregui Godefroy

En el diagrama se puede observar como desde el centro del teatro, el lugar donde se situarían los actores (marcado como Punto emisor de ondas) se emiten las ondas de sonido no amplificado, las cuales al rebotar con las membranas situadas en la parte superior del teatro, crean una amplificación natural, eliminando los bajos y la reberberancia. Asi por medio de la configuración acústica del lugar el usuario obtendrá una experiencia de calidad, con un sonido lineal, limpio y claro.

El teatro total se configuró también de una manera en la que todos los individuos que estén sentados en las butacas puedan tener un ángulo de visión sin interferencias. Se muestra en el siguiente diagrama como están configuradas las tarimas con respecto del observador:

Plano 6

Parte de sección interna del area de butacas



Autor: Sebastián Jáuregui

Como se puede ver en el diagrama la isóptica utilizada permite una mejor apreciación del espectáculo.

Otra característica importante de este espacio es una forma circular, ya que permite al individuo tener una apreciación global del espectáculo.

Escenario transitivo de danza y arte corporal

El siguiente espacio se lo puede considerar como ambulante aunque sea un lugar fijo, para explicar esto se debe tomar en cuenta, que este lugar está ligado directamente con las aulas de danza, ya que existe solo al abrirse la mampara de vidrio de las antes mencionadas y se crea un escenario volátil, el que brindará espectáculo al área de reposo central que se encuentra en el medio de la circulación vertical y la plataforma de producción artística.

Al ser de esta índole el espacio mencionado se lo podría catalogar mas que como un espacio, como un estado del sector.

4.2 PLATAFORMAS GASTRONÓMICAS

Otros espacios importantes en este ámbito son los diferentes lugares de gastronomía, en los cuales los usuarios puedan disfrutar en comunidad de este arte, y así sentir a su identidad inserta en el proyecto.

Plataforma Gastronómica

Se prevé que en esta área se prepare comida típica en un estilo ordenado y con un toque de gourmet, sin rayar en lo formal, para preservar el carácter colectivo. Se espera que este lugar atraiga a personas no solo del sector, sino a extranjeros.

- Área de Cocina

El área de cocina es el espacio en donde se desenvuelven las distintas acciones para la realización pertinente del producto gastronómico. Esta área esta compuesta por:

Una cocina equipada con:

- Una isla central de cocción y despacho para alimentos.
- Gabinetes para guardar y almacenar los utensillos de cocina.
- Área de lavado y secado de los antes mencionados.
- Área de recepción de vajilla usada.
- Bodega de almacenamiento de alimentos con cuarto frio
- Caja
- Vestidor para el personal que trabaja en el restaurante.

- Servicios higiénicos

Servicios higiénicos destinados para el área de comedor cuenta con un baño para hombres y uno para mujeres.

- Utilería

Espacio destinado para los implementos de limpieza para el área del comedor y del foyer del teatro total.

- Comedor

El comedor de esta área es un espacio amplio que tiene conexión con la doble altura del Foyer, está conectado directamente con el entorno inmediato y tiene una visual considerable del entorno lejano, gracias a su configuración.
Esta limitado al norte por una fachada compuesta por ladrillos y grandes mamparas de vidrio, lo que le brinda una excelente vista hacia Cumbayá y parte de Quito.
Cuenta también con unas puertas de vidrio pivotantes que lo transforman al momento de abrirse en un área exterior de comidas que continua para convertirse en un comedor descubierto al aire libre.

Gastronomía social

Este conjunto de lugares, está direccionado a mantener el aspecto artístico de la gastronomía autóctona de las parroquias. Gracias a su estrecha relación espacial con el ágora podrá brindar un complemento a la misma y yá que el ágora tiene un carácter familiar y de convivencia. Mientras se realicen las actividades que ofrecerá el ágora, los usuarios tendrán la posibilidad de deleitarse en comunidad, de la gastronomía.

Esta plataforma cuenta con los siguientes espacios:

- Servicios Higienicos

Destinados para los usuarios del área gastronómica Social, y del ágora. Cuenta con baterías sanitarias para hombres y para mujeres con su respectiva ventilación.

- Área de Cocina

El área de cocina es el espacio en donde se desenvuelven las distintas acciones para la realización pertinente del producto gastronómico. Esta área esta compuesta por:

- Una cocina y área de despacho de alimentos.
- Gabinetes para guardar y almacenar los utensillos de cocina.
- Área de lavado y secado de los antes mencionados.
- Área de recepción de vajilla usada.
- Bodega de almacenamiento de alimentos con cuarto frio
- Caja
- Vestidor para el personal que trabaja en el restaurante

4.3 PLATAFORMAS DE DESARROLLO CULTURAL

Los siguientes son lugares q brindarán un apoyo comunitario, por medio de espacios que utilizaran materiales formativos, que tales como:

- Biblioteca
- Mediateca
- Audiovisuales

Biblioteca

La biblioteca es un espacio de acceso público q contara con material informativo y didáctico dedicado especialmente para los jóvenes de la comunidad.

En este lugar se recopilará a parte de los textos y materiales informativos pertinentes par el lugar, una base de datos histórica de las parroquias de Cumbayá y Tumbaco, ya que en la investigación previamente realizada se encontró que no existe un registro histórico ordenado de esta índole.

Mediateca y audiovisuales

Dentro de la Biblioteca se encuentra el espacio de la mediateca y los audiovisuales, espacios en los que los usuarios podrán tener acceso a material didáctico más moderno y en la cual podrán realizar las actividades extracurriculares de sus sistemas educativos. Los espacios contarán con computadoras que podrán ser prestadas a los usuarios

El espacio contará con estantes para libros, largas mesas para la lectura y una recepción para la persona encargada de la biblioteca

La parte de audiovisuales contará con un espacio en el que los usuarios puedan tener una recreación pasiva, viendo películas, documentales o diversos materiales digitales. Para esto se diseñaron cubículos cerrados pero transparentes, en los que los usuariospodrán tener privacidad, estos espacios son trasparentes debido al control del material que se está reproduciendo en dicho medio.

Se espera que el material didáctico, los libros y las computadoras sean donadas por el gobierno, ya que es de su interés que el pueblo crezca con una formación y cultura adecuada, aparte de dar a los jóvenes y niños un lugar sano de dispersión.

4.4 PLATAFORMAS DE DESARROLLO ARTÍSTICO

Esta plataforma trata de integrar parte de las artes más importantes y con ellas crear espacios de aprendizaje y desarrollo de las mismas.

Este conjunto de elementos será uno de los ejes más significativos e influyentes en la sociedad joven de las parroquias y se espera que con este, los posibles usuarios se animen a ser parte del proyecto.

La plataforma se compone de los siguientes elementos:

Musicales

El área musical se conforma por cuatro áreas concebidas para el desarrollo de actividades educativas de producción y exposición artística. Cada una de ellas consiste en una aula específicamente adecuada para la práctica musical, con paredes que cuentan con aislamiento acústico y una ventana pequeña, en la parte superior, que favorecerá la iluminación y ventilación de la misma, sin que permita el ingreso del ruido provocado por los factores externos. Cada aula cuenta con su propia bodega de materiales y estarán ubicadas cerca del área de teatro, con el objetivo de que los usuarios puedan tener una experiencia que permita el desarrollo completo de sus habilidades artísticas entre el aprendizaje, la práctica y la exposición. Las aulas antes mencionadas, corresponden a las siguientes áreas:

- El área de vientos
- El área de cuerdas
- El área de piano
- El área de percusión.

El área que conforma a todas estas aulas cuenta con bodegas, baños y una recepción, para los fines consiguientes.

Escénicas

El área de las artes escénicas estará conformada por 2 aulas de carácter múltiple en las cuales se puedan desarrollar diversas actividades relacionadas con lo escénico. Estas aulas deberán tener una mayor altura de entrepiso para la comodidad de las personas que vayan a desarrollar esta actividad.

Holísticas

Con respecto a lo holístico, estos espacios estarán dedicados a la práctica de actividades tales como el yoga, el Pilates, relajamiento, entre otras. El espacio dedicado para lo holístico debe estar ligado a lo natural ya que estas prácticas dependen mucho de la naturaleza en sí. También debe tener un área de lockers y baños cerca, en este caso compartirán con el área de las artes escénicas.

Plásticas

Las artes plásticas por su carácter deben tener un espacio dedicado solo para estas, en el cual puedan estar en un medio que le permita abstraerse al usuario para así fortalecer su creatividad, por eso se colocará esta área en la parte más elevada del proyecto.

4.5 PLATAFORMA ADMINISTRATIVA

Este conjunto de espacios se centra en el personal administrativo del proyecto como su nombre lo indica. En esta plataforma se conjugan los espacios destinados para que el personal administrativo del edificio pueda sentir una pertenencia del espacio y de esa manera desarrollar las tareas de coordinación asignadas.

En este espacio se encuentra también el área de exposiciones, misma que los ayudará también, a estar directamente conectados con los potenciales usuarios del proyecto que asistan a las exhibiciones.

La plataforma cuenta con los siguientes espacios:

- Secretaría
- Oficinas para profesores
- Sala de profesores
- Gerencia General

Secretaría:

La Secretaría comprende un espacio flotante, es decir, no se encuentra limitada por paredes, sino tan solo por un escritorio, con el objetivo de brindar una sensación de apertura hacia los usuarios que requieran el servicio de quien ocupe este lugar. El encargado/a tendrá el papel de filtrar la comunicación entre los usuarios y la Gerencia, razón por la cual se aplica este tipo de una organización del espacio de estas características.

Oficinas para Profesores:

Estos espacios están distribuidos con un sistema de ventanearía que permitirá a los docentes tener un enlace directo con el patio central del proyecto para que así, puedan percibir la unión del terreno con la edificación del Centro Cultural, punto que refleja el concepto del Proyecto. La idea es que los profesores, puedan percibir esta zona con el fin de generar en ellos un sentimiento de pertenencia con el mismo, al poder visualizar y asimilar el concepto de integración que maneja.

Gerencia General

La gerencia del proyecto, es un espacio de suma importancia, ya será el lugar donde se tomarán las decisiones significativas, por lo que el espacio concebido es amplio y posee un detalle de iluminación indirecta en el techo, el que le da una carácter jerárquico y se comunica directamente con la Secretaría.

CAPITULO 5. PROPUESTA ESTRUCTURAL

El proyecto está conformado por una estructura a modo de diafragmas y pórticos.

Los diafragmas marcan como los elementos más importantes, los que son expresados en curvas mayormente y el elemento jerárquico que vendría a ser en este caso el gran muro de diafragma en forma de cuchilla que divide al proyecto.

Las estructuras formadas por pórticos son las que conforman en si los edificios de plataformas estos fueron generados por las mallas previamente mencionadas, las que tienen una modulación de 5 metros entre ejes, se debe aclarar que no todas las medidas entre ejes son de 5 metros debido al proceso del diseño.

Un desarrollo importante en la estructura, fue el de salvar la cubierta del teatro total, ya que al no poder poner elementos rígidos verticales dentro del teatro, se tuvo que desarrollar un sistema de cerchas que pudiera sostener esa luz y aguante el peso del mobiliario y usuarios de la cubierta jardín.

El sistema de resolución de columnas, vigas, losas y plintos se los da de la siguiente manera:

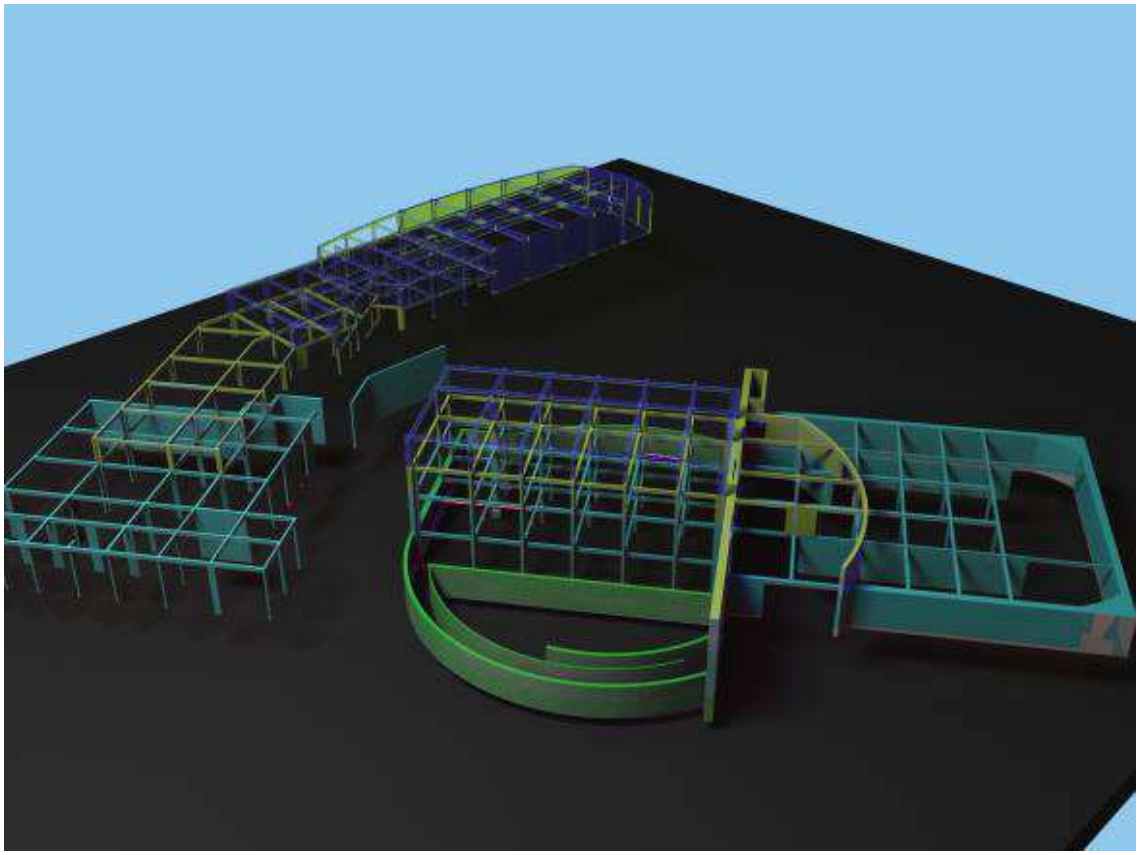
Las columnas son de hormigón armado, en el caso del bloque de producción de artística, miden 40cm. De ancho por 80cm. De largo y se ubican a 5 metros una de la otra. Para soportar la columna, tenemos en la parte inferior, un plinto de 1.20 metros por 1.60 metros, brindando la estabilidad necesaria.

Las losa es de hormigón armado, alivianada con el nervado visto. Este sistema le brinda a la losa la resistencia y la ligereza que necesita.

Los diafragmas se encuentran constituidos por hormigón armado de mayor resistencia que las columnas y la losa, y se estabilizan en el suelo por medio de una zapata coriida que va en todo el desarrollo del mismo.

Ilustración 12

Render de la estructura del proyecto



Autor: Sebastián Jáuregui Godefroy

CAPITULO 6. PROPUESTA PAISAJISTA

A continuación se desarrollará un resumen de los dos aspectos importantes con los que contará el proyecto en el ámbito del paisajismo.

EL PROYECTO Y LO NATURAL

En todo el desarrollo del proyecto se ha hablado de las plataformas y como ellas se vinculan con el terreno, pues la propuesta de paisaje consiste exactamente en eso: el terreno del parque de toloagasí es un terreno con una pendiente pronunciada, el que permite desarrollar cubiertas que se vinculen con el mismo, generando jardines en el proyecto, asi de esta manera crear una edificación que no brinde solo espacios construidos a los usuarios para su recreación y desarrollo, sino que los espacios construidos brinden también un area verde para la ornamentación del entorno y una vinculación con el carácter del parque.

Ilustración 13

Ingreso al proyecto, visual talud incorporación



Autor: Sebastián Jáuregui Godefroy

Es esta Imagen se puede apreciar como desde la entrada del proyecto uno puede observar como el terreno se va incorporando en el mismo, y asi tener al terreno presente en cada nivel de la edificación.

Se implementa en el proyecto áreas de descanso en formas de taludes verdes, para brindar al usuario un vínculo con el jardín.

Ilustración 14

Render rampa y área interna de descanzo



Autor: Sebastián Jáuregui

El proyecto propone un espacio de agua, situado en el área de gastronomía social; en el que el personaje protagonista transita por un deck de madera rodeado por este elemento y que contiene en el centro una jardinera con un sauce plantado. La riqueza de este espacio es enorme, ya que el parque previa la implantación del terreno, tenía un fuerte carácter dirigido al agua, por el gran reservorio situado en la parte alta del mismo, y del que se regaba en forma de cuencos agua en todo el terreno.

Ilustración 15

Render espacio de agua



Autor: Sebastián Jáuregui Godefroy

Se puede decir que el proyecto rescata ciertos aspectos relevantes del terreno a implantarse y se forma con él, más que afectarlo.

TRATAMIENTO DEL ENTORNO

En esta sección se explicará cómo se realizó el tratamiento paisajista del entorno inmediato del proyecto, es decir del parque de Toloagasí.

La propuesta incluye, recorridos de caminerías, área de fogata, espacios verdes encerrados por arboles, una plaza de bienvenida y un reservorio.

Estos lugares fijos o flotantes están distribuidos de forma organica por el terreno respetando las pendientes y brindando lugares de esparcimiento al aire libre.

Con esta propuesta se consigue preservar el carácter de parque del lugar y se sigue brindando áreas verdes y lugares de recreación en el mismo.

CAPITULO 7. PRESUPUESTO

PROYECTO	**PLATAFORMAS DE ARTE**
FECHA	**abr-12**
PROPONENTE	**SEBASTIAN JAUREGUI**
APROBADO	
FECHA CIERRE	

PRESUPUESTO PROYECTO PLATAFORMAS DE ARTE		PRESUPUESTO					
COD. CONTABLE	RUBRO	U.	CANT.	P.UNIT.	P.TOTAL	TOTAL	%
7.710.01.01.	PRELIMINARES					9.116,50	0,25%
7.710.01.01.01.	Limpieza/Desalojo casas	m3	2000,00	0,65	1.300,00		0,04%
7.710.01.01.02.	Derrocamiento casa existentes	m3	0,00	37,38	0,00		0,00%
7.710.01.01.03.	Cerramiento provicional	m	600,00	12,49	7.494,00		0,20%
7.710.01.01.04.	Guardianía - Bodega - Oficina (Provicionales)	m2	30,00	10,75	322,50		0,01%
7.710.01.02.	EQUIPOS EN ALQUILER					48.571,43	1,31%
7.710.01.02.01.	EQUIPOS PARA MOV. DE TIERRAS(plancha, sapito, rodillo, etc.)	GL.	1	0,00	0,00		0,00%
7.710.01.02.02.	EQUIPOS PARA HORMIGON(vibradores, concreteras,elevadores,)	GL.	5	3571,43	17.857,14		0,48%
7.710.01.02.03.	EQUIPOS PARA ENCOFRADOS (puntales, viguetas, tableros)	GL.	1	0,00	0,00		0,00%
7.710.01.02.04.	EQUIPOS DE USO GENERAL (andamios, bombas de agua,etc.)	GL.	1	8035,71	8.035,71		0,22%
7.710.01.02.05.	MANTENIMIENTO EQUIPOS (gasolina, diesel, aceite, etc)	GL.	1	2678,57	2.678,57		0,07%
7.710.01.02.06.	FABRICACION DE TABLEROS DE ENCOFRADO	GL.	1	20000,00	20.000,00		0,54%
				0,00	0,00		0,00%
7.710.01.03.	MOVIMIENTO DE TIERRAS					191.584,54	5,17%
7.710.01.03.01	Limpieza del terreno	M2	6000	0,65	3.900,00		0,11%
7.710.01.03.02.	Replanteo general	M2	5140	0,69	3.546,60		0,10%
7.710.01.03.03.	Excavacion de plintos	m3	17500,00	4,77	83475,00		2,25%
7.710.01.03.04.	Excavación h= 3 a 4 m a máquina	m3	4672,14	5,27	24622,18		0,66%
7.710.01.03.05.	Excavación de cadenas	m3	2152,00	3,43	7381,36		0,20%
7.710.01.03.06.	Excavación de Inst. Sanitarias	m3	1483,00	3,43	5086,69		0,14%
7.710.01.03.07.	Excavación de cajas de revisión	m3	855,36	3,43	2933,88		0,08%
7.710.01.03.08.	Excavación de Cisternas	m3	500,00	3,43	1715,00		0,05%
7.710.01.03.09.	Desalojo material con volqueta	m3	9054,17	5,53	50069,54		1,35%
7.710.01.03.10.	Relleno Inst. Sanitarias	m3	2253,00	3,93	8854,29		0,24%
7.710.01.04.	ESTRUCTURA					1.361.803,65	36,75%
7.710.01.04.01	Anclaje de muros	glb	1,00	10.000,00	10.000,00		0,27%
7.710.01.04.02	Hormigón en MUROS fc=20 Kg/cm2	m3	1241,32	117,10	145.358,57		3,92%
7.710.01.04.03	Replantillo H.S. 140 Kg/cm2	m3	900,00	82,10	73.890,00		1,99%
7.710.01.04.04	Hormigón en PLINTOS fc=240 Kg/cm2	m3	212,46	106,85	22.701,35		0,61%
7.710.01.04.05	Hormigón enVigas de cimentación fc=240 Kg/cm2	m3	146,32	106,85	15.634,29		0,42%
7.710.01.04.06	Hormigón en CADENAS fc=240 Kg/cm2	m3	163,20	106,85	17.437,92		0,47%
7.710.01.04.07	Hormigón en COLUMNAS fc=240 Kg/cm2	m3	136,08	106,85	14.540,15		0,39%
7.710.01.04.08	Hormigón en VIGAS fc=240 kg/cm2	m3	372,00	106,85	39.748,20		1,07%
7.710.01.04.09	Hormigón en LOSA fc=240 kg/cm2	m3	9240,00	106,85	987.294,00		26,65%
7.710.01.04.10	Hormigón en DINTELES fc=180 kg/cm2	m3	206,32	80,26	16.559,24		0,45%
7.710.01.04.11	Hormigón en Gradas fc=240 kg/cm3	m3	94,15	106,85	10.059,93		0,27%
7.710.01.04.12	Ladrillos	u	16500,00	0,52	8.580,00		0,23%
7.710.01.05.	ACERO ESTRUCTURAL					112.651,42	3,04%
7.710.01.05.01.	Acero de refuerzo 10 mm	kg	21.644,39	1,88	40.691,45		1,10%
7.710.01.05.02.	Acero de refuerzo 12 mm	kg	20.173,76	1,88	37.926,67		1,02%
7.710.01.05.03.	Acero de refuerzo 14 mm	kg	18597,43	1,83	34.033,30		0,92%
7.710.01.06.	ALBAÑILERIA					523.721,29	14,13%
7.710.01.06.01	Encofrado -desenc. Cadenas (Tabla monte)	m2	1224,00	15,83	19.131,12		0,52%
7.710.01.06.02	Encofrado - desenc. Columnas 50x50 cm	m2	557,12	17,07	9.510,04		0,26%
7.710.01.06.03	Encofrado - desenc. Columnas 35x35 cm	m2	465,21	14,07	6.545,50		0,18%
7.710.01.06.04	Encofrado - desenc. Columnas circ. d= 0,3	m2	30,00	15,13	453,90		0,01%
7.710.01.06.05	Encofrado diafragmas	m2	876,23	16,19	14.186,10		0,38%
7.710.01.06.06	Encofrado - desenc. Vigas	m2	1064,46	15,45	16.445,91		0,44%
7.710.01.06.07	Encofrado - desenc. Losa	m2	9500,00	23,37	222.015,00		5,99%
7.710.01.06.08	Encofrado - desenc. lateral losa h=25cm	m	1000,00	6,19	6.190,00		0,17%
7.710.01.06.09	Encofrado - desenc. Dinteles	m	370,00	12,37	4.576,90		0,12%
7.710.01.06.10	Encofrado - desenc. Gradas	m2	135,41	16,19	2.192,29		0,06%
7.710.01.06.11	Encofrado - desen. Muros (Tablero contrachapado)	m2	580,00	23,70	13.746,00		0,37%
7.710.01.06.12	Mampostería de bloque de 15cm.	m2	4684,95	8,28	38.791,39		1,05%
7.710.01.06.13	Enlucido paredes exteriores e=1,5cm (mortero 1:6)	m2	1198,76	5,90	7.072,68		0,19%
7.710.01.06.14	Revocado paredes interiores e=1,5cm (mortero 1:5)	m2	8678,98	5,61	48.689,08		1,31%

FECHA	**abr-12**
PROPONENTE	**SEBASTIAN JAUREGUI**
APROBADO	
FECHA CIERRE	

PRESUPUESTO PROYECTO PLATAFORMAS DE ARTE		PRESUPUESTO					
COD. CONTABLE	RUBRO	U.	CANT.	P.UNIT.	P.TOTAL	TOTAL	%
7.710.01.06.15	Enlucido de filos y fajas con andamios (Mortero 1:6)	ml	814,59	1,60	1.303,34		0,04%
7.710.01.06.16	Contrapiso H.S. 180 kg/cm2, e=6cm,	m2	4263,00	11,86	50.559,18		1,36%
7.710.01.06.17	Masillado de piso mortero 1:3 e=1,5cm	m2	6742,00	4,33	29.192,86		0,79%
7.710.01.06.18	Masillado de piso con endurecedor	m2	920,00	36,00	33.120,00		0,89%
7.710.01.07.	CARPINTERIA MADERA					47.285,07	1,28%
7.710.01.07.01	Puerta oficinas 0.86 m	u	48,00	210,00	10.080,00		0,27%
7.710.01.07.02	Puertas baños 0.76 m	u	35,00	210,00	7.350,00		0,20%
7.710.01.07.03	Puerta cocina 0.96 m	u	2,00	210,00	420,00		0,01%
7.710.01.07.04	Puerta corredizas varias	u	12,00	453,71	5.444,52		0,15%
7.710.01.07.05	Cerradura oficinasL	u	48,00	28,87	1.376,16		0,04%
7.710.01.07.06	Cerradura cocina	u	2,00	24,47	48,94		0,00%
7.710.01.07.07	Cerradura BAÑO	u	35,00	22,23	778,05		0,02%
7.710.01.07.08	Mueble de cocina Bajo	m	46,51	240,00	11.162,40		0,30%
7.710.01.07.09	Mueble de cocina alto	m	31,25	340,00	10.625,00		0,29%
7.710.01.08.	CARPINTERIA METALICA					47.709,30	1,29%
7.710.01.08.01	Puerta Acceso Peatonal 1,8 x 2,1	u	1,00	230,00	230,00		0,01%
7.710.01.08.02	Puerta Vidrio a Sala Espera 1,8 x 2,45	m2	4,41	70,00	308,70		0,01%
7.710.01.08.03	Puerta de garage 5 x 2,70	u	1,00	300,00	300,00		0,01%
7.710.01.08.04	Puerta cisterna	U	4,00	60,00	240,00		0,01%
7.710.01.08.05	Puerta Generador	U	1,00	89,53	89,53		0,00%
7.710.01.08.06	Ventanas aluminio	m2	673,00	55,63	37.438,99		1,01%
7.710.01.08.07	Ventana-puerta aluminio	m2	89,35	101,87	9.102,08		0,25%
7.710.01.09.	MAQUINAS					8.151,86	0,22%
7.710.01.09.01	ESTACION DE BOMBEO, ACOMETIDA Y BYPASS	u	1,00	2.120,00	2.120,00		0,06%
7.710.01.09.02	Gabinetes metálico equipo contra incendios	u	12,00	72,69	872,28		0,02%
7.710.01.09.03	Equipo Hidroneumático	u	1,00	2.008,45	2.008,45		0,05%
7.710.01.09.04	Equipo Contra incendios	u	1,00	2.001,50	2.001,50		0,05%
7.710.01.09.05	Equipos de aguas lluvias	u	1,00	1.149,63	1.149,63		0,03%
7.710.01.10.	APARATOS SANITARIOS					8.940,74	0,24%
7.710.01.10.01	Inodoros	U	28,00	120,30	3.368,40		0,09%
7.710.01.10.02	Lavamanos	U	26,00	130,58	3.395,08		0,09%
7.710.01.10.03	Fregadero	U	2,00	185,00	370,00		0,01%
7.710.01.10.04	Utilería	U	17,00	57,90	984,30		0,03%
7.710.01.10.05	Grifería de fregadero	JGO	2,00	112,11	224,22		0,01%
7.710.01.10.06	Grifería de lavabo	JGO	6,00	99,79	598,74		0,02%
7.710.01.11.	INSTALACIONES ELECTRICAS Y TELEFONICAS					163.916,88	4,42%
7.710.01.11.01	Iluminación	Pto	1180,00	29,50	34.810,00		0,94%
7.710.01.11.02	Iluminación emergencia	Pto	35,00	54,46	1.906,10		0,05%
7.710.01.11.03	Tomacorriente	Pto	954,00	30,07	28.686,78		0,77%
7.710.01.11.04	Acometida Eléctrica Principal	U	1,00	21.083,53	21.083,53		0,57%
7.710.01.11.05	Tableros	u	1,00	4.690,47	4.690,47		0,13%
7.710.01.11.06	Armario de Medidor	U	1,00	2.000,00	2.000,00		0,05%
7.710.01.11.07	Ascensor	U	1,00	65.740,00	65.740,00		1,77%
7.710.01.11.08	Generador	U	1,00	5.000,00	5.000,00		0,13%
7.710.01.12.	ACABADOS - PISOS					727.253,11	19,63%
7.710.01.12.01	Pisos de porcelanato corredores	m2	528,00	60,00	31.680,00		0,85%
7.710.01.12.02	Pisos de madera	m2	3200,00	56,17	179.744,00		4,85%
7.710.01.12.03	Paredes porcelanato baños	m2	204,00	56,17	11.458,68		0,31%
7.710.01.12.04	Pisos porcelanato baños	m2	143,78	56,17	8.076,12		0,22%
7.710.01.12.05	Piso ceramica en cocinas	m2	198,52	43,52	8.639,59		0,23%
7.710.01.12.06	paredes ceramica en cocinas	m2	192,70	43,52	8.386,48		0,23%
7.710.01.12.07	Pisos de porcelanato en Foyer	m2	146,76	32,31	4.741,82		0,13%
7.710.01.12.08	Pisos de porcelanato generales	m2	4386,24	56,17	246.375,10		6,65%
7.710.01.12.09	Gypsum / cielo raso	m2	8924,00	16,00	142.784,00		3,85%
7.710.01.12.10	Masillado cielo raso	m2	8924,00	3,05	27.218,20		0,73%

FECHA	**abr-12**
PROPONENTE	**SEBASTIAN JAUREGUI**
APROBADO	
FECHA CIERRE	

PRESUPUESTO PROYECTO PLATAFORMAS DE ARTE		PRESUPUESTO					
COD. CONTABLE	RUBRO	U.	CANT.	P.UNIT.	P.TOTAL	TOTAL	%
7.710.01.12.11	Pintura-acabado e hormigón	M2	1530,00	2,48	3.794,40		0,10%
7.710.01.12.12	Pintura interior	m2	6427,00	2,40	15.424,80		0,42%
7.710.01.12.13	Pintura exterior	m2	1304,00	2,48	3.233,92		0,09%
7.710.01.12.14	Pintura caucho cielo raso	m2	8924,00	4,00	35.696,00		0,96%
7.710.01.13.	OBRAS EXTERIORES					57.624,40	1,56%
7.710.01.13.01	Encespado	m2	10000,00	2,36	23.600,00		0,64%
7.710.01.13.02	Vereda exterior	m2	264,00	82,10	21.674,40		0,58%
7.710.01.13.03	Limpieza final de la obra	m2	9500,00	1,30	12.350,00		0,33%
	SUBTOTAL COSTOS DIRECTOS DE OBRA (SIN IVA)					3.308.330,19	
	VALOR DE IVA					396.999,62	10,71%
	IVA	GL.	1	396999,62	396.999,62		10,71%
	TOTAL PRESUPUESTO COSTOS DIRECTOS				$ 3.705.329,82		100,00%
	M2 BRUTO DE CONSTRUCCION					12000	
	COSTO $/M2 DE CONSTRUCCION				$	308,78	

CALCULO DE COSTOS INDIRECTOS

COSTO UNITARIO DIRECTO	308,78
AREA DE CONSTRUCCION	12.000,00
TOTAL COSTO DIRECTO	3.705.329,82
tiempo de ejecución en meses	24

OFICINA	costo oficina 10%	1.000
TOTAL OFICINA		120.000
% COSTO DE OFICINA		3,24%

OBRA	residentes	2.000,00
	ayudante	400,00
	bodega	150,00
	movilización	200,00
	guachimanía	300,00
	servicios	200,00
	guardia	300,00
TOTAL MES:		3.550,00
TOTAL DE OBRA		85.200,00
% COSTO INDIRECTO DE OBRA		2,30%

% TOTAL COSTO INDIRECTOS	10,79%

OTROS COSTOS	
GARANTIAS:	
SEGUROS:	5.000,00
IMPUESTOS:	41.499,69
TOTAL OTROS COSTOS	46.499,69
% OTROS COSTOS	1,25%
UTILIDAD	111.159,89
% UTILIDAD	3,0%
IMPREVISTOS	1%

DETALLE DE COSTOS DEL PROYECTO

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	C. UNITARIO	TOTAL
1	**COSTOS DIRECTOS**				**9.780.279,82**
1,1	Terreno	m2	17.357,00	350,00	6.074.950,00
1,2	Costo directo de construcción	m2	12.000,00	308,78	3.705.329,82
2	**COSTOS INDIRECTOS**		**15,19%**		**562.947,40**
2,1	Planificacion Arquitectónica	%	10,79%		399.912,89
2,3	Especialidades	%	2,50%		92.633,25
2,4	Fiscalización	%	1,90%		70.401,27
3	**COSTOS ADMINISTRATIVOS**		**15,05%**		**571.542,51**
3,1	Comisión por ventas	%	1,80%		70.372,80
3,2	Promoción y publicidad	%	1,50%		55.579,95
3,3	Gerencia y administración	%	5,00%		195.480,00
3,5	Gastos Legales	%	1,75%		64.843,27
3,6	Fiducia	%	0,50%		18.526,65
3,7	Garantías	%	3,00%		111.159,89
3,8	Tasas e impuestos	%	1,50%		55.579,95

	COSTO TOTAL DEL PROYECTO	**10.914.769,73**

CONCLUSIONES

El nuevo proyecto de plataformas culturales va a brindar por medio del arte, de su arquitectura, de su configuración y de su desarrollo una nueva imagen a lo que se considera hoy como centro cultural. Ya que al tener una índole integral, podrá dar a las parroquias, todo o la moyoria de espacios que estas necesitan para su desenvolvimiento en el área artística y asi crear una cultura colectiva.

BIBLIOGRAFÍA:

- Plan Parcial de Ordenamiento Territorial de Cumbayá y Tumbaco
- Entrevista a Jorge Cueva, Administrador Zonal de Tumbaco, Diario Últimas Noticias
- Plan de Intervención Vial en Los Valles de Cumbayá y Tumbaco
- Libro *Cumbayá Presente y Futuro,* de Maximiliano Murillo
- Página Oficial de la Junta Parroquial de Cumbayá
- El Nuevo Modelo de La Ciudad Latinoamericana: Fragmentación y Privatización de Michael Janoschka
- Censo Poblacional del Ecuador, año 2001
- Censo Poblacional del Ecuador, año 2010
- *Personajes que hicieron Historia en el Valle,* Revista Valles: http://www.vallesquito.com – sección Revelaciones
    - Página Oficial Parroquias Rurales de de Quito: www.joyasdequito.com

ANEXO 1

ENTREVISTAS REALIZADAS.-

Para saber qué es lo que necesita la gente de estas parroquias se realizaron una serie de entrevistas a personas de diferentes edades y sexos. Las preguntas que se les formularon constan a continuación:

1. **¿Cuánto tiempo vive en Cumbayá/Tumbaco?**
2. **¿Ha notado algún roce entre las clases sociales?**
3. **¿Nota usted algún tipo de segregación entre las clases sociales?**
4. **¿Qué hace la gente en su parroquia para divertirse?**
5. **¿Existe algún problema vial? ¿Hay para usted alguna solución para el problema vial?**
6. **¿Cree usted que sea necesario un espacio para la recreación?**
7. **¿Si se construiría un centro recreativo en donde estén ricos y pobres iría usted?**

A lo que contestaron así

CUMBAYÁ:

Renata Iturralde Vásconez

Edad 20 años

1. Yo llegué a los 14 años, así que llevo viviendo 12 años aquí.

2. No en Cumbayá no

3. Si hay una diferencia bien marcada en cuanto a actividades, lugares de asentamiento.

4. Toman helados, van al cine (refiriéndose al cineplex), aprovechan la oferta gastronómica, van a tomar café, o a diferentes clubs deportivos como Jacarandá, El Rancho San Francisco, etc.

Creo que sí debería haber un lugar con más variedad de actividades culturales, ya que la ausencia de estos nos hace ir a Quito

5. Si el tráfico para ir a Quito y venir a Cumbayá es caótico ya no hay hora en la que no haya, por lo menos, un poco de tráfico. Yo creo que la solución es ver vías alternativas o hacer que la gente ya no tenga que subir a Quito

6. Si, a pesar de que hay actividades como el cine y otras creo que es necesario un espacio para otro tipo de recreación como deporte, eventos culturales y espacios para desarrollo del arte.

7. Sí, yo si iría pero creo que la mayoría de personas no estarían dispuestas a compartir ese espacio, pues se que gran parte de los habitantes de Cumbayá han venido a vivir a este lugar para “subir su nivel social”.

Inés Piliapaxi.

Edad 65 años

1. Yo, toda mi vida he vivido aquí desde que nací

2. Uuuu sí, los ricos se creen mucho y a nosotros los pobres nos tratan como sirvientes como si les tendríamos que servir a ellos para todo, nosotros los pobres comemos por necesidad en cambio los ricos comen lo que quieran y así ellos son unos muertos de hambre… Yo que he visto aquí cuidando, los que no tienen autos nuevos ni caros me dan un dólar a veces un poco más, y los ricos con sus carrasos me saben dar 5 centavos imagínese.

3. Claro como ya le dije, nos botan de todo lado

4. Hay fiestas, los jóvenes solo toman y hacen relajo

5. No, yo no salgo de Cumbayá

6. Si, aquí tenemos el estadio pero solo se usa de repente y vea aquí ni nos dejan pisar el césped del la plaza.
7. Yo no iría pero mis nietos sí, pero no creo que estén alado de los ricos ni ellos de mis nietos.

TUMBACO:

Nombre: Mayra Vega

Edad: 33 años

1. Vivo aquí toda mi vida
2. No, aquí no hay problema con nadie todos vivimos tranquilos juntos
3. Si pero es porque la gente que tiene plata se encierra en sus urbanizaciones.
4. No tienen donde recrearse y se ponen a bailar y a tomar en el parque y eso a la gente le molesta, además que se están haciendo pandillas de jóvenes que hacen mucho relajo
5. Sí, yo trabajo en Quito y bueno ya me he acostumbrado pero el viaje si es largo y con el tráfico se hace más.
6. Sí, hacen falta espacios para los jóvenes por que no tienen donde desenvolver igual que los niños.
7. Si claro que iría

Nombre: Luz Yánez

Edad: 60 años

1. Toda mi vida, toda he vivido aquí
2. No tenemos problemas con los ricos, si los ricos tienen en buena hora, si los pobres no tenemos también, pero vivimos felices, no tenemos ningún problema
3. No la verdad no
4. Depende, los jóvenes salen, toman, se emborrachan ahí con sus pandillas y nosotros tenemos que encerrarnos en nuestras casas a esperar.
5. No, si tenemos vías alternativas

6. Si, Estos chicos de hoy día (refiriéndose a los jóvenes de la parroquia de Tumbaco) solo pasan bebiendo y metidos en las pandillas, no nos toca de otra que meternos en nuestras casitas y no podemos hacer mas nada porque ni la policía hace nada… Aquí falta un parque recreativo, yo existo 60 años y nunca he visto un columpio o alguna cosa, falta eso, los niños no tienen a dónde irse a recrear.

7. Claro que iría, es más les iría llevando a mis nietos.