

## DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: **JOSHUA VLADIMIR PONCE GUERRERO**, con CC. 175337838-7, autor del trabajo de graduación intitulado: **"EL MÚSICO PROFESIONAL: INFLUENCIA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES"**. Estudio realizado desde la Teoría Psicosocial con diez músicos profesionales y empíricos de 23 a 28 años en la ciudad de Quito en el periodo diciembre-mayo de 2019, previa a la obtención del título profesional de **Psicólogo Clínico**, en la Facultad de Psicología.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, febrero 2020



**JOSHUA VLADIMIR PONCE GUERRERO**  
**CC. 175337838-7**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**PSICÓLOGO CLÍNICO**

**TEMA:**

**“EL MÚSICO PROFESIONAL: INFLUENCIA DE LAS REPRESENTACIONES  
SOCIALES”**

**Estudio realizado desde la teoría psicosocial con diez músicos profesionales y  
empíricos de 23 a 28 años en la ciudad de Quito en el periodo diciembre-mayo de 2019**

**AUTOR:**

**JOSHUA VLADIMIR PONCE GUERRERO**

**DIRECTOR:**

**MTR. ERNESTO FLORES SIERRA**

**QUITO, 2020**

## **DEDICATORIA**

*A mi abuelo que, aunque ya no se encuentra presente, sigo cultivando el espíritu de la  
música transmitido por él.*

## CONTENIDO

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>II</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>V</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>VI</b>
<b>1. CAPÍTULO I: REPRESENTACIONES SOCIALES</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1. Aproximación del término representar</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2. Concepto de las representaciones sociales</b> .....	<b>4</b>
<b>1.3. Dimensiones de la representación social</b> .....	<b>9</b>
<b>1.4. Proceso de formación de las representaciones sociales</b> .....	<b>11</b>
1.4.1. <i>Objektivización</i> .....	11
1.4.2. <i>Anclaje</i> .....	13
<b>1.5. Mecanismos de comunicación</b> .....	<b>14</b>
<b>1.6. Importancia de las representaciones sociales</b> .....	<b>18</b>
<b>1.7. Componentes de las representaciones sociales</b> .....	<b>21</b>
<b>2. CAPÍTULO II: EL MÚSICO PROFESIONAL</b> .....	<b>24</b>
<b>2.1. Recorrido histórico acerca de la profesión musical</b> .....	<b>24</b>
2.1.1. <i>Música en la época prehispánica</i> .....	24
2.1.2. <i>Música en la época Colonial</i> .....	25
2.1.3. <i>Música en la época republicana</i> .....	27
2.1.4. <i>Música siglo XX</i> .....	29
<b>2.2. Profesión Musical</b> .....	<b>30</b>
2.1.5. <i>Formación musical</i> .....	33
<b>2.2. Tipos de músico</b> .....	<b>39</b>
2.2.1. <i>Músicos académicos</i> .....	39
2.2.2. <i>Músicos empíricos</i> .....	40
<b>2.3. Tipos de música</b> .....	<b>41</b>
2.3.1. <i>Música Académica</i> .....	41
2.3.2. <i>Música Popular</i> .....	43
<b>2.4. Capital Cultural</b> .....	<b>45</b>
2.4.1. <i>Estado incorporado</i> .....	45
2.4.2. <i>Estado objetivado</i> .....	50
2.4.3. <i>Estado Institucionalizado</i> .....	51
<b>3. CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>53</b>
<b>3.1. Participantes</b> .....	<b>53</b>

<b>3.2. Procedimiento .....</b>	<b>54</b>
<b>3.3. Técnica.....</b>	<b>55</b>
3.3.1. <i>Entrevista .....</i>	55
<b>3.4. Análisis de Contenido .....</b>	<b>56</b>
3.4.1. <i>Desinformación acerca la profesión musical .....</i>	57
3.4.2. <i>Jerarquización de carreras.....</i>	60
3.4.3. <i>Factor económico .....</i>	63
3.4.4. <i>Factores en el entorno familiar .....</i>	67
3.4.5. <i>Factores sociales y culturales.....</i>	70
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>73</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>75</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>76</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>78</b>

## RESUMEN

La investigación pretende el análisis, exploración y comprensión de las representaciones sociales, término planteado por Moscovici (1979), y de qué manera influyen en el accionar del sujeto, en relación a la elección de la carrera musical como profesión. De esta manera a través del discurso analizado de músicos profesionales y músicos empíricos se reconocen, modelos de pensamiento social que circulan en el medio y se expresan mediante la comunicación social de los sujetos. Estos elementos vinculan lo social con lo psíquico, de manera que se generan diversas construcciones acerca del objeto social representado, es decir del músico profesional.

La investigación pretende el acercamiento del concepto del músico profesional, además describe los factores que se encuentran involucrados en la formación del músico. Se distinguen en la investigación, principalmente dos tipos de músicos: empíricos y académicos, los primeros se encuentran desposeídos de formación técnica mientras que los segundos poseen educación formal, es así que se involucran otros conceptos como el de capital cultural, con el fin de entender diferentes aspectos de apropiación de conocimiento musical y de qué manera estos elementos mantienen relación con las representaciones sociales.

Mediante el discurso analizado de músicos profesionales y empíricos, se develan las representaciones que forman parte del pensamiento social. La investigación reconoce principalmente la posición distante que pueden tener los sujetos del medio en relación al objeto social, es decir al músico profesional y las implicaciones en el estudio de una carrera musical. Las representaciones sociales constituyen varios aspectos que podrían desprestigiar la condición de músico profesional, es decir que se atribuye principalmente la falta de retribución económica y social al músico. Se reconocen diferentes modalidades de pensamiento social que comparten diferentes aspectos que podrían sancionar el estudio de la música, mientras que se exigen otras carreras universitarias que son aceptables para el medio, de tal manera que las acciones de los sujetos en relación a la elección de una carrera musical como profesión es influenciada por las representaciones sociales que constituyen su discurso y pensamiento.

## INTRODUCCIÓN

Las representaciones sociales condensan en el sujeto varios significados que permiten la interpretación de situaciones, como la elección de una carrera profesional y además atribuyen un sentido a la realidad, de modo que operan como sistemas de referencia que modelan formas de pensamiento, además elaboran conceptos que se expresan de forma espontánea, es decir, forman parte del “sentido común” de los individuos; involucra una forma de conocimiento que permite un encuentro entre lo psicológico y social; es por esta razón que se vinculó el término de representación social al de músico profesional, con la finalidad de entender las representaciones colectivas e individuales que modelan comportamientos.

El enfoque óptimo seleccionado para la investigación corresponde al de la psicología social de modo que se abordan elementos psicológicos e individuales de las representaciones sociales, además la investigación cuenta con criterios de músicos profesionales con trayectoria reconocidos en el medio académico que aportaron mediante entrevistas, una mayor aproximación al término de músico profesional. Por otro lado se involucró en la investigación el concepto de capital cultural, que permite tomar en cuenta una perspectiva sociológica que es pertinente vincularla con las demás áreas investigadas competentes a la psicología para su respectivo análisis.

Existen escasos estudios psicológicos en nuestra realidad nacional con respecto a las representaciones sociales y su vínculo con competencias culturales, es así que se busca ahondar en el significado y propiedades de las representaciones, para posteriormente comprender el contenido del discurso de los entrevistados y responder a la pregunta de investigación en relación de si las representaciones sociales ejercen influencia en la elección de la carrera musical como profesión universitaria.

Se reconoce en el medio que existen necesidades estudiantiles en relación a decidir el futuro profesional del sujeto mediante la elección de una carrera universitaria, es decir que para reconocer esta problemática de los sujetos que quisieron formarse como músicos y no lograron realizar estos estudios, en la investigación se identifica las representaciones sociales que se contraponen al deseo individual de optar por una carrera artística.

De este modo, el primer capítulo plantea el concepto de representación social, reconoce la función psicológica y social para ahondar en aspectos como dimensiones, funcionalidad e importancia de las representaciones colectivas, además se intenta entender de qué manera se construyen los conceptos que circulan en las comunicaciones sociales y expresan un modo de pensamiento social dotado de significados que permiten la interpretación de la realidad exterior.

En el segundo capítulo se busca la aproximación acerca del concepto de músico profesional, tomando en cuenta el contexto histórico del Ecuador y entrevistas realizadas a profesionales de música reconocidos a nivel académico y social del ámbito musical, con el objetivo de reconocer diferentes aspectos relevantes acerca de la constitución como músico profesional. Además, se reconoce la importancia del concepto sociológico de capital cultural y su relación con las competencias y habilidades artísticas del músico.

El tercer capítulo involucra las entrevistas realizadas a músicos profesionales y músicos empíricos, para posteriormente analizar las representaciones sociales mediante la expresión de su discurso y entender las modalidades de pensamiento social que elaboran diferentes significaciones acerca del músico profesional.

Es necesario reconocer que el instrumento de investigación no tiene validación, sin embargo, las respuestas de los entrevistados no invalidan las variables construidas que sirvieron para el análisis del discurso de los músicos profesionales y músicos empíricos.

Se evidencia que en el medio circulan diferentes creencias acerca del músico profesional, es así que la falta de reconocimiento social hacia las carreras artísticas como la música forman parte del pensamiento social, es así que la investigación busca responder la hipótesis sobre de qué modo las representaciones sociales podrían guiar las acciones de los individuos en relación a la elección de una carrera musical.

## 1. CAPÍTULO I: REPRESENTACIONES SOCIALES

### 1.1. Aproximación del término representar

Previo al abordaje conceptual relacionado con las representaciones sociales, se puntualizará las implicaciones del término “representar”. Según la definición de la real academia española representar es “hacer presente algo con palabras o figuras que la imaginación retiene” (DRAE, 2019), es decir que se hace presente mediante figuras un objeto.

Ahora bien, desde un enfoque correspondiente a la psicología social, para que una representación pueda surgir, debe existir una relación entre un sujeto y un objeto, por medio de un acto. “El acto de representación es un acto de pensamiento por medio del cual un sujeto se relaciona con un objeto” (Jodelet, 1988, p. 475). Al ser la representación un acto de pensamiento, entonces puede representarse mentalmente un objeto. “Representar es re-presentar, hacer presente en la mente, en la conciencia. En este sentido, la representación es la reproducción mental de otra cosa: persona, objeto, material o psíquico, idea, etcétera” (Jodelet, 1988, p. 475).

La representación al ser una reproducción mental de algún objeto, debe referirse a otro elemento, su relación será estrictamente con el símbolo. “La representación es el representante mental de algo: objeto, persona, acontecimiento, idea, etc. Por esta razón, la representación está emparentada con el símbolo, con el signo. Al igual que ellos la representación remite a otra cosa” (Jodelet, 1988, p. 475). Además, la representación de un objeto debe ser intercedida por una figura, de este modo Araya manifiesta que “[...] representar es hacer un equivalente, pero no en el sentido de una equivalencia fotográfica sino que, un objeto se representa cuando está mediado por un figura” (Araya, 2002, p.1).

Existen conceptos inseparables que conforman la representación, estos son figura y sentido, ambas se complementan, la figura comprende el sentido que permite dar paso a la interpretación del objeto y el sentido comprende a la figura. Según Moscovici (1978), un objeto que puede ser representado por los sujetos, es el psicoanálisis, de este objeto se desprenden varias figuras como: inconsciente, libido, complejo, psicoanalista, etc.

Los significados que se otorgan al objeto son de carácter social, se reemplaza la figura por un sentido, por ejemplo, el inconsciente entendido como una dimensión desconocida, el complejo psicoanalítico convertido en un órgano psicofísico y el psicoanalista representado como un “mago” o “sacerdote”. Es decir que el sujeto se relaciona con el objeto exterior, con la finalidad de otorgar un significado, dar forma y finalmente interpretarlo. Por esta razón, Moscovici expresa en relación a las representaciones que:

En lo real la estructura de la representación nos aparece desdoblada, tiene dos caras tan poco dissociables como lo son el anverso y el reverso de una hoja de papel: la faz figurativa y la faz simbólica [...] entendiendo por representación la que permite atribuir a toda figura un sentido y a todo sentido una figura (Moscovici, 1978, p. 44).

La representación además comprende la percepción que se tiene acerca del objeto, otra noción que interviene y configura la realidad es el concepto, ambas nociones se interrelacionan, actúan en la materialización del objeto, este proceso se denomina objetivar, noción que será abordada posteriormente. De esta manera concepto y percepción se encuentran fusionados, de ahí que Moscovici expresa que “[...] la representación no es una instancia intermediaria, sino un proceso que hace que el concepto y la percepción de algún modo sean intercambiables, porque se engendran recíprocamente” (Moscovici, 1978, p. 38).

La representación mental del sujeto tiene un significado particular para cada uno, no está subordinado a la reproducción de algo, está constituido por un carácter más complejo, como la construcción individual de un significado, así como también la creación colectiva de algo. (Jodelet, 1988). Por otro lado, la representación permite una interpretación individual de la realidad, según los conceptos propios de cada persona. La representación no se reduce a la reproducción de la realidad sino a la construcción de esta. “En el proceso de representación, las personas interpretan la realidad y en esa interpretación quedan plasmados sus valores, su posición política, su religión, ideología, necesidades, roles sociales, etc” (León, 2002, p. 368).

Además de las características mencionadas, la representación, se encuentra constituida por un carácter autónomo y creativo. Es primordial considerar que existen

elementos que forman parte del medio cultural, según el contexto del sujeto, de tal manera que el sujeto expresa un conocimiento compuesto de diferentes propiedades, como el simbolismo social que se impone en las interacciones sociales (Jodelet, 1988). Es decir que las representaciones manifiestan un conocimiento elaborado del sujeto, este comprende un contenido simbólico y posibilita formas de comunicación e interacción social.

Se considera que las representaciones pueden variar según el medio cultural, a su vez estas forman parte de la sociedad compuestas por un carácter autónomo y una determinada función. “Las representaciones que circulan en la sociedad desempeñarán un papel, adquirirán autonomía y tendrán una eficacia específica” (Jodelet, 1988, p. 478). En resumen las características correspondientes a la representación descritas en cinco enunciados, según Jodelet (1988) son:

- Siempre es la representación de un objeto.
- Tiene un carácter de imagen y la propiedad de poder intercambiar lo sensible y la idea, percepción y concepto.
- Tiene un carácter simbólico y significativo.
- Tiene un carácter constructivo.
- Tiene un carácter autónomo y creativo.

Se ha mencionado que según el contexto y medio cultural, las representaciones sociales son cambiantes, es decir que los modelos de pensamiento varían en función de la cultura, por ejemplo en el estudio realizado por Jodelet, acerca de las representaciones del cuerpo, se observa en uno de los participantes la atribución del término “tabernáculo sagrado de la vida” en relación al sexo femenino, es decir que los significados que se desprenden, se asocian con una cultura religiosa, se evidencia prohibición y el papel del sexo será limitado a la reproducción (Jodelet, 1988). Se observa en el ejemplo los modelos de pensamientos culturales que se encuentran mediados por la representación, el cuerpo relacionado con las funciones biológicas que se limitan a la reproducción y no a una experiencia de placer.

## 1.2. Concepto de las representaciones sociales

La corriente teórica que aborda el estudio de las representaciones sociales, corresponde a la psicología social. Para León (2002), las representaciones sociales son una forma de conocimiento que se manifiesta en el sentido común o pensamiento aparentemente “natural” de las personas, de acuerdo al contexto de cada sociedad, los individuos y grupos sociales, intervienen en la interpretación de la realidad. “Se aproxima a lo social considerando el contexto social y cultural de pensamiento y de la acción de los grupos sociales” (León, 2002, p. 367).

Ahora bien, este conocimiento que forma parte del sentido común de las personas, que expresa un lenguaje aparentemente cotidiano, posibilita la comunicación entre los individuos de modo que se puede interpretar al otro. “Representación social que esta palabra, importada del conocimiento erudito, inyecta en el lenguaje cotidiano hasta convertirse en categoría del sentido común, en instrumento para comprender al otro, para saber cómo conducirnos ante él, incluso, para asignarle un lugar en la sociedad” (Jodelet, 1988, p. 472).

Las representaciones sociales según Jodelet (1988) están constituidas por las siguientes características: pueden presentarse como imágenes constituidas por significados; al ser un sistema de referencias permite una interpretación propia sobre la realidad; clasifican fenómenos que son parte de nuestro contexto, tanto grupos como individuos establecen relación entre comunicaciones, a través de un conocimiento social. “[...] A saber: una manera de conocimiento social. Y correlativamente, la actividad mental desplegada por individuos y grupos a fin de fijar su posición en relación con situaciones, acontecimientos, objetos y comunicaciones que les conciernen” (Jodelet, 1988, p. 477). De este modo la noción de representación social es:

En tanto que fenómenos, las representaciones sociales se presentan bajo formas variadas, más o menos complejas. Imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver; teorías que permiten establecer hechos sobre ellos (Jodelet, 1988, p. 472).

Las representaciones sociales se encuentran en el medio social, el mismo que contiene información que circula y confluye con sujetos sociales que aprehenden de acuerdo al entorno en que se encuentren. Este conocimiento espontáneo constituye parte del “sentido común” de los individuos, el mismo que aparentemente se expresa de un modo natural y habitual en los sujetos sociales, mediante la comunicación de los mismos, es así que esta forma de conocimiento permitirá un encuentro entre lo psicológico y lo social. (Jodelet, 1988).

Esta información que circula en el medio, se reconoce en las interrelaciones personales de los sujetos sociales, se encuentra expresada en los medios que permiten la producción de información y moldean el pensamiento de las masas. “La información, el conocimiento, las ideas que circulan en las comunicaciones interpersonales y a través de los medios de información de masas dan forma a nuestros modos de pensar y crean contenidos de pensamiento” (León, 2002 p. 368).

Se ha referido con anterioridad a las representaciones sociales como una forma de conocimiento social, son las informaciones y patrones de pensamientos que son transmitidos socialmente a través de la educación y medio cultural, mediante categorías de pensamiento que construyen una interpretación acerca de la realidad. El conocimiento descrito con anterioridad radica en la experiencia individual, a pesar de ser empírico, la sociedad juega un papel determinante en su elaboración (Jodelet, 1988). Este conocimiento práctico tiene la función de interpretar la realidad social e individual por la cual está constituido el sujeto. “Bajo sus múltiples aspectos intenta dominar esencialmente nuestro entorno, comprender y explicar los hechos e ideas que pueblan nuestro universo de vida o que surgen de él, actuar sobre y con otras personas, situarnos respecto a ellas” (Jodelet, 1988 p. 473).

La comunicación entre los sujetos sociales, es una función primordial de las representaciones sociales, estas condensan conocimientos y procesos mentales que elaboran la interpretación de la realidad, de este modo las representaciones son un tipo de conocimiento, es por esta razón que Araya (2002) expresa que:

Una representación social es una modalidad particular de conocimiento cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. Es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades

psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (Araya, 2002, p.18).

Se ha hecho una descripción sobre un aproximación a la conceptualización de las representaciones sociales según la mirada de distintos autores, ahora bien se puntualizará la línea de investigación según el estudio de Serge Moscovici, principal autor teórico de este concepto. Según Moscovici (1979) las representaciones sociales además de integrar conceptos cognoscitivos como opiniones, actitudes o imágenes, se focalizan en los sistemas cognitivos regidos por su propia lógica, orden y lenguaje, mediante este proceso el sujeto puede dominar y orientar su realidad. El conocimiento adquirido por las personas, influye en la comunicación entre sujetos sociales que son partícipes del contexto social del cual se encuentran inmersos para dominarlo y comprenderlo, además es en la comunicación donde se expresa el contenido de las representaciones sociales. “[...] Las representaciones tienen su origen en la relación dialéctica entre las interacciones cotidianas, experiencias previas y el entorno y sirven para orientarse en el contexto social y material, para dominarlo” (Estrella & Erazo, 2011, p. 18). Por esta razón las representaciones sociales según Moscovici son:

[...] sistemas cognitivos con una lógica y lenguaje propios [...] No representan simples opiniones, imágenes o actitudes en relación a algún objeto, sino teoría o áreas de conocimiento para el descubrimiento y organización de la realidad [...] Sistemas de valores, ideas y prácticas con una doble función; primero, establecer un orden que le permita a los individuos orientarse en su mundo material y social y dominarlo; y segundo permitir la comunicación entre los miembros de una comunidad al proveerlos con un código para el intercambio social y para nombrar y clasificar sin ambigüedades aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal (Moscovici, 1973) (Citado en, León, 2002, p. 369).

La capacidad del individuo de dominar el entorno social se debe a las representaciones sociales, estas no solo permiten la orientación del sujeto en el medio social, también a través de ellas puede comprenderse el entorno social, material e ideal mediante operaciones mentales que constituyen las modalidades de pensamiento (Jodelet, 1988, p. 474). Como se ha explicado con antelación acerca de las comunicaciones enmarcadas en el medio social que posibilitan las representaciones, es necesario considerar el contexto en el cual surgen.

Se ha especificado la noción de representación social como una modalidad particular de conocimiento, puede identificarse en la interrelación de sujetos mediante las comunicaciones expresadas, su funcionamiento se deriva de una lógica propia de los sistemas cognitivos y simultáneamente son compartidas en el medio social del sujeto, es decir integran el pensamiento social. “El concepto de representación social designa una forma de conocimiento específico, al saber de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizadas. En sentido más amplio designa una forma de pensamiento social” (Jodelet, 1988, p. 474).

Si bien los sistemas cognitivos de cada individuo representan códigos, valores, creencias, opiniones, actitudes o informaciones propios de ellos, no debe omitirse el carácter de pensamiento social de las representaciones, sin error en equipararla con fenómenos ideológicos del medio cultural. “El hecho de que se trate de una forma de pensamiento social, entraña en el peligro de diluirla en fenómenos culturales o ideológicos” (Jodelet, 1988, p. 474).

En efecto, no debe caerse en el error de reducir a las representaciones sociales como un proceso específicamente intraindividual, si bien existen características de los sujetos adquiridas a través del conocimiento empírico, que se toman como propias o particulares, es importante considerar que tal conocimiento también se deriva del pensamiento social, entonces es trascendental apreciar tanto el carácter de pensamiento social de las representaciones así como el carácter psicológico y enmarcar sus diferencias sin prescindir de las influencias mutuas de estos conceptos (pensamiento individual-social),“ [...] el hecho de que la representación social constituya una forma de conocimiento específico implica el riesgo de reducirla a un acontecimiento intraindividual” (Jodelet, 1988, p. 474).

Es importante reconocer la dimensión social y simbólica en la teoría de las representaciones sociales, el sujeto elabora la realidad mediante estos aspectos que se integran en su sistema cognitivo, las representaciones a su vez expresan contenidos concernientes al medio cultural del individuo (Estrella & Erazo, 2011, p. 20). Las representaciones de los sujetos se reconocen en la interacción social, que permiten el

intercambio de comunicaciones, esta relación entre personas se encuentra mediada por otros sujetos (grupo).

Según Moscovici (1979), la interacción no se reduce a un esquema diádico de relación sujeto-objeto, sino a la intervención de varios sujetos denominados Alter que se relacionan entre sí y guardan relación con el objeto. “[...] en la interacción sujeto-objeto, no existe un solo sujeto, sino que intervienen otros sujetos, a los que el autor les llama Alter (A) que además de relacionarse estrechamente entre ellos y ellas, guardan también íntima relación con el objeto social” (Araya, 2002, p. 17). Es decir se amplía el esquema relacional sujeto-objeto, en esta relación diádica son otros sujetos los que influyen e intervienen, lo que permite dar paso a un esquema tríadico. “[...] los otros sujetos también interactúan e inciden en la relación sujeto-objeto” (Araya, 2002, p. 17). El esquema puede representarse de la siguiente forma:

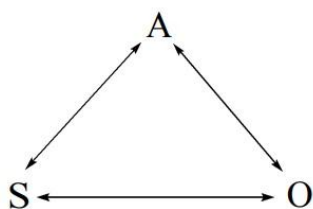


Figura 1

En el esquema de la figura 1, se observa la primacía de la relación sujeto-alter o lo equivalente a decir sujeto-otros sujetos que interceden en la construcción del conocimiento, por otro lado la construcción de los significados corresponde a relación de los sujetos y los otros grupos con el objeto social. Es por esta razón que las representaciones sociales engloban un tipo de conocimiento generado en diversas situaciones como un fenómeno que puede ser complejo, se encuentra mediado por dimensiones sociales y culturales que influyen en la construcción de este tipo de conocimiento (Araya, 2002).

Los sujetos son generadores de realidad, en una constante participación activa las personas producen y expresan sus representaciones. Es en la interacción humana donde puede identificarse la función “Alter”, esta se sostiene en la relación entre sujetos y otros grupos que elaboran lo que ellos constituyen como realidad.

En la construcción de la realidad social el papel Alter es significativo. Las personas se relacionan entre sí y en esta relación con los otros y otras, elaboran observaciones, críticas, comentarios y filosofías no oficiales que tienen una influencia decisiva sobre sus escogencias, formas de educar hijos e hijas, en la elaboración de sus planes, etcétera (Araya, 2002, p. 18).

Es decir que la realidad social, involucra la inserción de las personas en la sociedad, su posicionamiento social y las experiencias que amulan los sujetos, atravesados por un contexto y cultura que forman parte su conocimiento que comprende diferentes valores, normas, opiniones, juicios e intereses que no solo son individuales, sino que mediante la comunicación e interacción propician una elaboración compartida sobre la visión mundo (Araya, 2002).

Las comunicaciones interpersonales no solamente se reducen a cierta información que es intercambiada por seres humanos, además de esta función debe considerarse al sujeto como productor de sentido y portador de elaboraciones simbólicas por medio del lenguaje que remite a diversos significados de tales representaciones. Si bien, el sujeto construye el mundo y lo interpreta, no significa que la construcción de la realidad se reduzca a la actividad hermenéutica de cada sujeto (Araya, 2002).

### **1.3. Dimensiones de la representación social**

Las representaciones sociales son emitidas en una conversación, su organización se establece según las clases, el contexto, los grupos sociales y la cultura, es decir que implican un universo de creencias en los sujetos. Pueden discriminarse tres dimensiones, según Moscovici (1979) estas corresponden a: la actitud, la información y el campo de representación.

La dimensión que corresponde a la información tiene relación con el conocimiento que expresan los grupos acerca del objeto. “La información-dimensión o concepto- se relaciona con la organización de los conocimientos que posee un grupo con respecto a un objeto social” (Moscovici, 1979, p. 46). Moscovici ejemplifica esta dimensión a través del objeto social “psicoanálisis”, según el contexto y cultura francesa de la época, los conceptos de esta teoría circulaban en la sociedad, a pesar de esto de acuerdo a las clases sociales de la época, podrían haber tenido cierto tipo de entendimiento y

acercamiento a la teoría psicoanalítica, grupos como obreros tendrían menos información acerca de este objeto social, a diferencia de grupos de estudiantes o clases medias en lo que se encontraba un conocimiento más sólido con respecto al tema. En el ejemplo descrito es necesario puntualizar la cantidad y calidad de la información que puede variar según el grupo o clase. “[...] Hay que considerar que las pertenencias grupales y ubicaciones sociales mediatizan la cantidad y la precisión de la información disponible” (Araya, 2002, p. 40). Los sujetos en su interrelación pueden organizar los conocimientos adquiridos sobre el objeto social e interpretarlo según la información que poseen.

La segunda dimensión corresponde al campo de representación, se refiere a la imagen que se tiene del objeto social, el contenido de las representaciones sociales se encuentra establecido por una organización de elementos que componen el discurso del sujeto. Según Moscovici el campo de representación:

Nos remite a la idea de imagen, de modelo social, al contenido concreto y limitado de las proposiciones que se refieren a un aspecto preciso del objeto de la representación [...] la noción de dimensión nos obliga a estimar que existe un campo de representación, una imagen, allí donde hay una unidad jerarquizada de los elementos (Moscovici, 1979, p. 46).

Al integrar una representación, se establece un tipo de ordenamiento, existen elementos que componen el contenido de las representaciones sociales, componentes del sistema cognitivo del individuo tales como creencias, valores o actitudes, refieren una interpretación acerca de un objeto social. “En suma, constituye el conjunto de actitudes, opiniones, imágenes, creencias, vivencias y valores presentes en una misma representación social” (Estrella & Erazo, 2011, p. 41).

La última dimensión corresponde a la actitud, que es la posición que el sujeto toma acerca del objeto social que será representado, ya sea positiva o negativa en relación a este. “La actitud acaba de descubrir la orientación global en relación con el objeto de la representación social” (Moscovici, 1979, p. 47). Esta posición positiva o negativa con respecto al objeto de representación, puede identificarse en el discurso del sujeto sin dificultad, por el componente afectivo que se liga a ella. “La actitud expresa el aspecto más afectivo de la representación, por ser la reacción emocional acerca del objeto [...] es

el elemento más primitivo y resistente de las representaciones y se halla siempre presente aunque los otros elementos no estén” (Araya, 2002, p. 40).

Las tres dimensiones que corresponden a la información, campo de representación y actitud, permiten discernir el contenido de las representaciones sociales, en el discurso del sujeto, por otra parte, a través de tales dimensiones, es posible analizar el nivel de estructura de cada grupo social. La orientación o posición que se tenga acerca de un objeto social será determinante para la representación. “[...] Nos informamos y nos representamos una cosa únicamente después de haber tomado posición y en función de la posición tomada” (Moscovici, 1979, p. 49).

#### **1.4. Proceso de formación de las representaciones sociales**

Con respecto a la elaboración y formación de una representación social, Moscovici (1979), formula dos procesos indispensables, con la finalidad de comprender la relación de lo social en la representación, aborda las etapas de cambio del conocimiento hasta convertirse en una representación y como esta puede modificar lo social. Estos dos procesos que permiten establecer las funciones y formaciones de las representaciones sociales corresponden a la objetivización y el anclaje.

##### *1.4.1. Objetivización*

La objetivización establece la materialización de los conceptos abstractos que circulan en el medio social, hace concreto los conceptos del objeto de representación, la intervención social actúa e influye en la elaboración de las representaciones sociales correspondientes a este proceso (Moscovici, 1979). Es decir que en el proceso de objetivización los elementos de la realidad exterior, como ideas abstractas, son materializados para convertirse en una imagen tangible.

Según Jodelet (1988), las nociones abstractas son modificadas en imágenes constituidas por un carácter concreto o material. Los conceptos que se concretizan son parte de las comunicaciones que están inmersos en los sujetos, además en la formación de conceptos intervienen los esquemas. “Al poner en imágenes las nociones abstractas, da una textura material a las ideas, hace corresponder cosas con palabras, da cuerpo a

esquemas conceptuales” (Jodelet, 1988, p. 481). Por otro lado la objetivización comprende tres fases, estas son: Selección y descontextualización de los elementos de la teoría, formación de un núcleo figurativo y naturalización.

En la fase de selección, en el proceso de objetivización, se eligen los elementos que se ajusten a los valores, criterios y normas que forman parte del marco de referencia de cada sujeto (Araya, 2002). Es decir que la receptividad, del sujeto inmerso en un contexto y medio cultural, en relación a la selección de la información, depende de los intereses individuales o grupales que se han formado en el sujeto.

La segunda fase corresponde a la formación del núcleo figurativo, el concepto será reproducido en una estructura de imagen que condensa el concepto de un modo gráfico, la estructura del núcleo figurativo materializa y hace tangible al objeto, la comprensión de este es mayormente clara. “El discurso se estructura y objetiviza en un esquema figurativo de pensamiento, sintético, condensado, simple, concreto, formado con imágenes vividas y claras, es decir, las ideas abstractas se convierten en formas icónicas” (Araya, 2002, p. 15).

El núcleo figurativo configura una imagen de los conceptos que son objetivados por el sujeto, para el entendimiento de sus propiedades. Es decir que se construye una imagen para comprender el objeto. Los conceptos abstractos se materializan por la estructura gráfica que se ha producido, así el entendimiento de las cosas es más sencilla para los sujetos.

La naturalización corresponde a la última fase de objetivización, el concepto forma parte de la realidad en los elementos del pensamiento del sujeto. “La distancia que separa lo representado del objeto desaparece de modo que las imágenes sustituyen la realidad” (Araya, 2002, p.36). Es decir que los conceptos que se han transformado en una estructura gráfica, ahora forman parte del sentido común de los sujetos, se percibe de manera natural las nociones abstractas (objeto) y las imágenes que construidas sustituyen la realidad.

#### *1.4.2. Anclaje*

El anclaje es un proceso que posibilita la formación de las representaciones sociales, a través de la incorporación de objetos que son nuevos para el sujeto. Entonces, el objeto de la realidad exterior que es desconocido se integra al marco de referencia de las personas y es asimilado como algo familiar (León, 2002). Es decir que los conceptos desconocidos adquieren un sentido a través de las significaciones que se le atribuyen al objeto, según las categorías preestablecidas que corresponden al sistema de valores de cada sujeto e integran lo extraño en un significado familiar.

Ahora bien, se ha definido al anclaje como uno proceso que da lugar a la elaboración de las representaciones sociales, entonces se reconstruye la representación a través del pensamiento constituido del sujeto, es decir el pensamiento preexistente. “El anclaje implica otro aspecto, [...] Este aspecto se refiere a la integración cognitiva del objeto representado dentro del sistema de pensamiento preexistente y a las transformaciones derivadas de este sistema, tanto de una parte como de otra” (Jodelet, 1988, p. 486).

La transformación de lo extraño en lo familiar del objeto social, además de relacionarse con las categorías establecidas de cada sujeto, se encuentra inmersa en las representaciones de la colectividad que modelan las relaciones sociales (Araya, 2002).

El sistema de clasificación es un proceso que comprende el anclaje, al objeto de la realidad que es poco familiar, se le atribuyen características particulares del prototipo con el que es comparado. La clasificación comprende un carácter prescriptivo, la modificación del objeto se encuentra intercedida por el sistema de categorías establecido en los sujetos (León, 2002). Es decir en la clasificación se le atribuyen al objeto características particulares del prototipo, se imponen normas que se esperan del él y se atribuye un posicionamiento en relación al objeto integrado.

Los grupos establecidos en el medio social integran un conjunto de valores propios, necesarios para la interpretación de la realidad. El objeto social que será representado, es condicionado según los intereses propios de cada grupo social, es decir que un grupo se muestra más receptivo a las informaciones según su posicionamiento en relación al objeto que adopte. (Araya, 2002 p. 37). Es necesario reconocer que el anclaje no se reduce a la integración de objetos de la realidad, además orienta las relaciones sociales

La posición social de los sujetos, influye en la integración cognitiva del objeto. El individuo o grupo adopta cierta posición, lo que hace variar la información que integra del objeto en la colectividad. “Según este posicionamiento social, individuos y grupos razonarán de diferente manera sobre una misma información” (Fernández, Ubillos, Zubieta, & Páez, 2004, p.439).

Por otro lado mediante el sistema de clasificación, la representación es comprendida en un nivel colectivo. El anclaje integra la dimensión cognitiva y social, el individuo y el medio social son intercedidos por el marco de interpretación que se adecuen a ellos, este sistema posibilita la clasificación de los individuos, grupos, situaciones y establece tipos (Jodelet, 1988).

La presente propuesta de clasificación puede entenderse según el ejemplo de la autora, en relación al objeto de representación como el psicoanálisis. Los sujetos podrían atribuir la relación del psicoanálisis con la confesión, con la finalidad de comprender el concepto, es decir que se reconstruye un significado, en relación al marco de referencia de los sujetos, se genera una nueva visión, de igual manera el concepto de confesión es deformado. (Jodelet, 1988).

### **1.5. Mecanismos de comunicación**

Las representaciones sociales son inexistentes sin la comunicación, este es el canal para la resonancia de las representaciones que se conjugan en las relaciones sociales, es así que según (Fernández, Ubillos, Zubieta, & Páez, 2004), los sistemas de comunicación actúan dependiendo el posicionamiento social del receptor al que pertenezca, de ahí que le serán conferidos significaciones variadas al objeto.

El receptor consta de una identidad en relación a su posición social, de este modo proyecta el sistema de valores que comprende su identidad social hacia la información que recibe. El marco de interpretación, que posee cada individuo o grupo, acerca de la información que circula en el medio, puede variar en relación a su posicionamiento social (Fernández, Ubillos, Zubieta, & Páez, 2004, p.436).

La comunicación social inmersa en las relaciones interpersonales de los seres humanos, no solo posee la función de establecer consensos dentro de la colectividad, también reconoce la pertenencia social de los individuos y su participación dentro de la sociedad. Con respecto al papel de la comunicación social Domínguez manifiesta que “juega un papel fundamental en los cambios e interacciones que propician la construcción de un universo consensuado y porque reenvía a los sujetos a los fenómenos de influencia y de pertenencia social, decisivos en [...] sus prácticas en la vida cotidiana. Moscovici (1979/2001) (Citado en Domínguez, 2006).

En efecto, la comunicación tiene una incidencia en el surgimiento de las representaciones sociales, que está constituida por tres niveles, según Moscovici corresponden a:

- *La dispersión de la información:* es la falta de información en relación al objeto social, es decir que el desconocimiento de la naturaleza del objeto. La información que se dispone acerca del objeto social no es completa, la precisión con la que se responde al objeto no es suficiente en relación al conocimiento total del objeto (Araya, p.38). Las fuentes de información acerca del objeto social difieren según el posicionamiento del individuo, de ahí que su interés de la información que recibe difiere en cada clase. “La multiplicidad y la desigualdad de las fuentes de información, en relación a los campos de interés que un individuo debe aprehender para comunicar o comportarse, vuelven precarios los vínculos entre los juicios” (Moscovici, 1979, p.88).
- *Focalización:* Es la respuesta que tienen el individuo, en relación a la posición que toma respecto al objeto, los juicios u opiniones que son emitidos implican un posicionamiento. “Una persona o una colectividad se focalizan porque están implicadas en la interacción social como hechos que conmueven los juicios o las

opiniones” (Araya, p.38). La implicación del sujeto, acerca del objeto social que circula en el medio, puede tomar distancia o acercarse al objeto, según su interés. “Un individuo o grupo otorgan una atención específica a algunas zonas muy particulares del medio circundante y toma distancia frente a otras del mismo medio” (Moscovici, 1979, p.178).

- *Presión a la inferencia*: la sociedad espera de los individuos, ciertas opiniones que se comparten en la colectividad, de un modo inmediato se infiere y se responde en las relaciones interpersonales mediante la comunicación. “[...] la vida cotidiana, las circunstancias y las relaciones sociales exigen del individuo o grupo social que sean capaces de todo momento, de estar en situación de responder” (Araya, 2002, p. 39). En el marco de la comunicación se encuentran inmersos sujetos que intercambian información que es consensuada por los mismos. “[...] el peso de estas presiones sobre la inferencia en el intercambio intelectual se debe a que, en la vida cotidiana, somos receptores interesados y nos concebimos como emisores que tienen una audiencia continua, la de nuestros colegas, amigos o correligionarios” (Moscovici, 1979, p. 179).

Se ha manifestado con anterioridad las implicaciones e importancia de la comunicación, en las relaciones interpersonales, el posicionamiento social del individuo hacia el objeto social y su interés de aprehenderlo o mantener distancia, de este modo se expresan las representaciones sociales, mediante conversaciones que abordan la relación con el objeto de interés público, por esta razón Farr indica que:

Desde una perspectiva esquemática, nos encontramos ante representaciones sociales cuando los individuos debaten temas de mutuo interés- por otra parte, un gran número de conversaciones abordan temas metafísicos o existenciales- o cuando se hacen eco de los elementos seleccionados como significativos o dignos de interés por quienes controlan la comunicación (Farr, 1988, p. 496).

Los medios de comunicación se vinculan a los procesos de comunicación a nivel de la sociedad, inciden en la transmisión de representaciones sociales a través del sistema de valores que se imparte al medio social, de ahí que tiene la capacidad de influir a la aproximación del individuo de la realidad. Es así que Domínguez manifiesta que:

[...] es, en efecto, en los procesos de comunicación social donde se origina principalmente la construcción de las representaciones sociales: esto no puede sorprender a quienes saben de la importancia que tienen los medios de comunicación de masas para transmitir valores, conocimientos, creencias y modelos de conductas” (Ibáñez, 1988) (Citado en, Domínguez, 2006, p. 4).

Se pueden distinguir tres modalidades de comunicación propuestas por Moscovici, en relación a los medios, estas corresponden a la:

- *Difusión*: La información encaja en las preferencias o intereses propios de la colectividad, el valor personal del individuo se asocia con la información que circula en el medio y se comunica, en las interrelaciones, se establecen opiniones compartidas que pueden creerse como “propias” (Fernández, Ubillos, Zubieta, & Páez, 2004, p. 437).
- *Propagación*: la información está implicada en la permanencia del grupo con respecto a la creencia de su sistema de valores, se mantiene la información que refuerza el corpus colectivo, el conocimiento colectivo está implicado en el sistema cognitivo del individuo, este se apropia de la información que comparte el grupo. La propagación se relaciona directamente con las actitudes (Fernández, Ubillos, Zubieta, & Páez, 2004).
- *Propaganda*: Las diferencias sociales establecidas por los grupos, se mantienen enmarcados por este mecanismo de comunicación que se relaciona directamente con los estereotipos, es decir que la representación, acerca de otro grupo, posee la cualidad de tener una imagen estereotipada de los miembros que la conforman, además refuerza la pertenencia que se tiene al grupo (Fernández, Ubillos, Zubieta, & Páez, 2004).

En la figura 2 se aprecia la dinámica de las representaciones en función de las modalidades de comunicación, en una primera instancia se visualiza la difusión de la información que llega a la colectividad, alrededor de la categoría A y B que representan diferentes grupos sociales, la información es interceptada por los receptores de acuerdo a los valores preestablecidos por los sujetos. Con respecto a la propagación el contenido del mensaje se encuentra enmarcado en las creencias que permanecen en cada grupo,

dentro de A y B. Por último, en la propaganda se establecen las diferencias entre las categorías A y B, cada individuo establece una pertenencia social a cada grupo que afirma su identidad social (Fernández, Ubillos, Zubieta, & Páez, 2004).

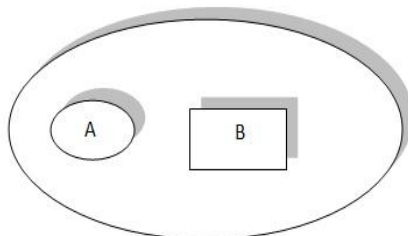


Figura 2

### 1.6. Importancia de las representaciones sociales

La apreciación con respecto a la realidad, la interpretación acerca de objetos sociales, la permanencia y modificación de objetos, el dominio del conocimiento, permiten la vinculación con el medio e influyen en los comportamientos de los sujetos, estas características descritas son producto del funcionamiento de las representaciones sociales, se constituye y se construye la realidad a través de ellas, los objetos sociales en función de las representaciones se actualizan, permanecen o se modifican, las nociones de la realidad que resultan extrañas a los sujetos, son aprehendidas, se convierten en objetos familiares, en conocimiento de aparente sentido común, que se funde en las interrelaciones y domina la realidad. “Sucede que tanto en un caso como en el otro, se cuenta con una presunta realidad y, a partir de eso, se juzga indispensable constituirla, hacerla familiar (Moscovici, 1979, p. 35). En efecto constituir transformar los acontecimientos extraños en familiares es una de las propiedades más importantes de las representaciones sociales, es por esto que Moscovici manifiesta que:

Las representaciones sociales o individuales hacen que el mundo sea lo que pensamos debe ser. Nos muestran que a cada instante una cosa nueva se agrega y una cosa presente se modifica. Pero en este juego dialéctico tiene un significado mayor. Si algo ausente nos choca y desencadena toda una elaboración de pensamiento y del grupo, no sucede por la naturaleza del objeto sino en primer lugar porque es extraño y después porque se halla en nuestro universo habitual. (Moscovici, 1979, p.39).

Las comunicaciones sociales que se posibilitan por las representaciones sociales, son otro aspecto imprescindible en interrelación de grupos o individuos. “Las

comunicaciones sociales serían difícilmente posibles sino se desarrollaran en el contexto de una serie, suficientemente amplia, de representaciones compartidas” (Ibáñez, 1988) (Citado en, Garrido & Álvaro, 2007, p. 408). La dinámica social de las representaciones influye en la sociedad, de modo que a nivel colectivo de las representaciones serán compartidas. “Las representaciones sociales son sociales sencillamente porque son colectivas, es decir porque son compartidas por conjuntos más o menos amplios de personas” (Ibáñez, 1988) (Citado en, Garrido & Álvaro, 2007, p. 408). El carácter social de las representaciones proporciona identidad al grupo, refuerza el corpus colectivo. “El papel que desempeñan las representaciones sociales en la configuración de los grupos sociales, y especialmente en la conformación de su identidad, las instituyen como fenómenos sociales” (Ibáñez, 1988) (Citado en, Garrido & Álvaro, 2007, p. 408).

La dimensión simbólica de las representaciones sociales esta interrelacionada con la dimensión social, los significados que el individuo o grupos le atribuyen al objeto social son compartidos, aspectos culturales e históricos determinan ciertos significados que le son conferidos al objeto a ser representado. “Las representaciones sociales implican un significado común de objetos o eventos sociales para miembros de una comunidad. Estos significados comunes dependerán de las normas sociales y valores de esa comunidad y de su historia en común” (León, 2002, p. 372).

La dimensión social, el carácter social y la interpretación de la realidad a través de la representación del objeto son características específicas de las representaciones sociales que mantienen interrelación entre sí y posibilitan su funcionamiento. “Las representaciones sociales por tanto comparten, tres características fundamentales como son la formación en la interacción social, el hecho de que sean siempre representaciones de algo o de alguien y, finalmente, que tengan un carácter simbólico” (Garrido & Álvaro, 2007, p. 406).

Las representaciones sociales poseen una función de identidad. El sistema de creencias compartido por cada grupo, es necesario para la matriz de identidad del individuo al grupo que pertenece, la interrelación entre individuos se facilita por las representaciones compartidas a nivel colectivo. “Las referencia a representaciones que definen la identidad de un grupo va a desempeñar por otro lado un papel importante en

el control social ejercido por la colectividad sobre cada uno de sus miembros, en particular en los procesos de socialización” (Abric, 1994) (Citado en, García, 2008, p. 5). Es decir que las representaciones colectivas que son compartidas fomentan el proceso de socialización, de modo que el conocimiento que expresan es similar o diferente según su posicionamiento social. “Cuando las personas comparten significados sobre eventos y objetos existe la posibilidad que se establezcan relaciones entre ellos” (Abric, 1994) (citado en, León, 2002, p. 374).

La socialización entre sujetos, está mediada por las representaciones sociales que posibilitan la significación que se le atribuye a los objetos con la finalidad de comprender la realidad, dominarla y efectuar acciones en el medio social. “Es así como a partir de las representaciones sociales, las personas producen significados que requieren para comprender, evaluar, comunicar y actuar en el mundo social” (Araya, 2002 p. 37). En la participación activa de los individuos se expresan las comunicaciones verbales, en este intercambio verbal mutuo se comparten representaciones.

En efecto, la comunicación social entre sujetos, está determinada por un orden que expresa significaciones de la realidad intercedida por las representaciones que son compartidas a nivel colectivo. “Este trasfondo común suple el estricto rigor discursivo que es necesario para transmitir sin ambigüedades los significados adecuados, rigor que es obviamente imposible mantener en las improvisaciones espontáneas de la vida cotidiana” (Araya, 2002, p. 38).

En relación al carácter prescriptivo de las representaciones sociales, la información que se elabora y se comunica con los demás individuos es inmediata, es decir, que tal configuración en el sistema cognitivo del individuo, es determinante con respecto a su modo de responder y actuar en relación al medio social. En efecto las representaciones anteceden a la acción, por esta razón Abric propone que:

La representación produce igualmente *un sistema de anticipaciones y expectativas*. Es así, pues, una acción sobre la realidad: selección y filtro de las informaciones, interpretaciones con objeto de volver esa realidad conforme a la representación. La representación por ejemplo no sigue; no depende de la evolución de una interacción, la precede y determina. (Abric, 2001, p. 16).

Por último, establecer una relación con el objeto social, es un proceso que permite a los individuos construir el conocimiento, es a través de la representación de algo que posibilita el vínculo del sujeto y objeto en el medio social, es así que Jodelet considera que “[...] toda representación social es representación de algo y de alguien. Así no es el duplicado de lo real, [...], ni la parte subjetiva del objeto ni la parte objetiva del sujeto [...] constituye el proceso por el cual se establece su relación (Araya, 2002, p. 475).

### **1.7. Componentes de las representaciones sociales**

Al comprender a las representaciones sociales, pueden puntualizarse conceptos afines, en relación a la psicología social como: opinión, actitudes, imagen y estereotipos. Es importante entender que los conceptos afines descritos, se derivan de las representaciones sociales, son conceptos distintos y constituyen ciertas funciones que permiten la relación con el objeto. “Por una parte, la representación social se define por un contenido: informaciones, imágenes, opiniones, actitudes, etc. Este contenido se relaciona con un objeto: un trabajo a realizar, un acontecimiento económico, un personaje social” (Jodelet, 1988, p. 475).

Las reacciones o respuestas que se tiene hacia algo, constituye la actitud, las personas configuran ciertas predisposiciones para responder ante el objeto. “La respuesta que las personas dan ante un objeto determinado está prefigurada ya en la forma en que construyen ese objeto” (Araya, 2002, p. 45). Entonces, las actitudes se relacionan con las creencias, que predisponen las respuestas del individuo hacia alguna situación establecida. Para Myers las actitudes son “Una creencia y sentimiento que predispone nuestra respuesta hacia algo o alguien”. (Myers, 2007, p. 101). Al establecer una relación con el objeto el individuo puede tener una posición positiva o negativa. De este modo Myers define a las actitudes como [...], las reacciones evaluativas favorables e inconvenientes hacia algo-reflejadas en creencias, sentimientos o inclinaciones a actuar- definen la actitud de una persona (Olson & Zanna, 1993) (Citado en, Myers, 2005, p. 136). Ahora bien, no se deben confundir las representaciones sociales con las actitudes, comprenden conceptos que son compartidos por la colectividad y orientan al sujeto en la realidad, entonces las actitudes son elementos individuales derivadas de las representaciones. De ahí que Garrido & Álvaro expresen que:

Si las representaciones sociales son procesos colectivos deberían ser entendidas como el trasfondo de actitudes específicas o individuales, es decir, las actitudes particulares sólo pueden ser entendidas si las consideramos como elementos que forman parte de otras formas más generales en las cuales los significados sociales son organizados (Duveen, 2001) (Citado en, Garrido & Álvaro, 2007, p. 409).

Los grupos comparten un sistema de valores y creencias, a través de estos sistemas validan su realidad, por eso que el estereotipo se vincula con las creencias que se establecen con los demás. “En términos generales, podemos definir el estereotipo como una creencia compartida de que determinados rasgos son característicos de un grupo social” (Garrido & Álvaro, 2007, p. 385). Los estereotipos atribuyen ciertas cualidades a grupos sociales, según su creencia compartida, Expósito & Mora expresan que:

Los estereotipos podrían concebirse como una forma especial de representaciones mentales asociadas a grupos de personas o categorías sociales. Se trata, por tanto, de estructuras cognitivas que incluyen nuestro conocimiento, creencias y expectativas sobre los grupos sociales y sus miembros (Hamilton & Sherman, 1994) (Citado en Expósito & Moya, 2005, p. 150).

Por otro lado, la opinión es un concepto utilizado por la sociedad, esta comprende la reacción de los individuos hacia el objeto social. “La opinión es una fórmula socialmente valorizada a la que las personas se adhieren y, por otra parte, una toma de posición acerca de un problema controvertido de la sociedad” (Moscovici, 1979) (Citado en, Araya, 2002, p.46). Las representaciones sociales constituyen dinámicas y procesos sociales que posibilitan el cambio de opinión hacia el objeto social. En relación a la opinión Araya manifiesta que “[...], el estudio de las R S considera las relaciones y las interacciones sociales, pues son ellas las que generan los cambios de opinión de las personas frente a circunstancias distintas: personas, lugares, situaciones” (Araya, 2002, p. 2002).

En relación a la imagen, puede decirse que reproduce el objeto de la realidad externa mediante la percepción que se establece de él. “[...] La imagen se construye como reproducción mental de un objeto exterior y se relaciona básicamente con los mecanismos perceptivos” (Araya, 2002, p. 46). Si bien la imagen es un contenido mental, se diferencia de las representaciones sociales porque estas construyen el objeto de la realidad y se interrelacionan con el medio social, sistemas de creencias colectivos, es decir que considera el contexto el individuo. Por esta razón Araya manifiesta que:

La RS, (...) consiste en un proceso de construcción mental de un objeto cuya existencia depende en parte del propio proceso de representación. Es decir, aunque la representación alude a imágenes y figuras, la representación es algo más que un puro reflejo del mundo exterior por el marcaje social que contiene y por la función que cumple en la interacción social (Ibáñez) (Citado en Araya, 2002, p. 46)

En efecto existen conceptos afines que conforman los procesos cognitivos del ser humano y su abordaje responde a un enfoque que corresponde a la psicología social, si bien estos conceptos como: actitud, opinión, estereotipos e imagen establecen una relación con el objeto, no se deben equiparar a las representaciones sociales, estas últimas comprenden sistemas lógicos no solo para la interpretación de la realidad, sino que modelan las comunicaciones y procesos de interrelación social.

## 2. CAPÍTULO II: EL MÚSICO PROFESIONAL

### 2.1. Recorrido histórico acerca de la profesión musical

La evolución de la música en el Ecuador, está conformada por etapas que involucran diferentes funciones en relación al músico. Se pretende puntualizar, los diferentes períodos que conforman el recorrido histórico de la música, con el objetivo de comprender el desarrollo en la formación del músico y su consolidación como profesional a través de la historia.

#### 2.1.1. *Música en la época prehispánica*

En la región costera Ecuatoriana los pueblos indígenas establecidos en la época prehispánica fueron: Coaque (región -Esmeraldas), Mantas, Caráquez, Huancavilcas (región- Manabí y Guayas). Según los historiadores han encontrado indicios de una rica cultura musical. Por otro lado, en las regiones andina y oriental de la misma época mencionada anteriormente como Valdivia, Chorrera, Jama Coaque, Tuncahuán, etc. Existió un gran intercambio en la cultura musical entre comunidades indígenas de América (Guerrero, 2002).

Puede decirse que, entre las diversas actividades que realizaban las diferentes culturas primitivas, tales como: ritos utilizados en la producción de lluvia, trabajo, recuperación de los enfermos, etc, fueron efectuadas a través de la música. “La música (cantos, sonidos de sonajeros, silbatos, flautas de hueso, caracoles marinos, etc.) y la danza, seguramente, fueron usados en sus ritos propiciatorios de lluvia y producción de alimento, para la convalecencia de los enfermos, ahuyentar espíritus, etc” (Godoy, 2005, p.19).

La función de la música en este no puede determinarse con facilidad, para este periodo, según los historiadores y arqueólogos, si bien pueden apreciarse instrumentos musicales contruidos con materiales como la cerámica y el barro, es difícil definir los grupos o personas que tocaban tales instrumentos o su finalidad en el ejercicio de una festividad (Guerrero, 2002).

Se han descrito las comunidades indígenas que han tenido participación en la cultura musical de la época prehispánica, sin embargo, a pesar de esto, según los registros históricos no se ha establecido una apreciación exacta acerca de quiénes eran partícipes en la ejecución de un instrumento musical o cual era la función exacta en cada comunidad.

### *2.1.2. Música en la época Colonial*

La dominación de los pueblos indígenas en la época colonial, trajo como consecuencia un interaprendizaje en el aspecto musical, su transmisión se encontraba supeditada bajo organizaciones fundamentales como la iglesia. Es así que, instituciones como monasterios e iglesias, se establecieron como los primeros lugares que permitieron el desarrollo y difusión de la música, mediante las órdenes religiosas de los frailes, monjas o jesuitas, quienes transmitieron a los indígenas conocimiento acerca de la música europea (Godoy, 2005).

Las manifestaciones culturales propiamente indígenas y sus expresiones artísticas o musicales expresadas en ceremonias religiosas o actividades de trabajo, fueron modificadas por los colonizadores (Guerrero, 2002). Entonces se visualiza una imposición cultural por parte de los colonizadores, una de las modalidades provechosas que traspasó la resistencia cultural que pudieron haber tenido los indígenas, era la música. De ahí que, la evangelización fue disfrazada a través de expresiones sonoras que permitía la conversión de los indígenas. Entonces la música era de utilidad “para su aproximación a los que deseaban convertir, y como arma persuasora, algo más tarde envolviendo en sonidos el mensaje de la palabra que permitían anunciar” (Martínez, 1492, p. 240).

Para conseguir el dominio cultural de los pueblos ancestrales de tierras americanas, los colonizadores utilizaron como estrategia, a la iglesia católica, siendo está una de las fuentes principales que permitió la propagación de la información, ideologías y religiosidad española, siendo transmitidas a través de la música que se promulgaba en las iglesias. Así se observa en este periodo la importancia de la música religiosa, el principal representante musical en la iglesia correspondía al maestro de capilla, un religioso que debía provenir de España, este estaba encargado de componer, enseñar e

interpretar obras musicales. Posteriormente el maestro de capilla fue remplazado por músicos profesionales, no era requisito ser español, el cargo lo podían ocupar criollos y mestizos (Guerrero, 2002).

Una de las organizaciones que propiciaba la transmisión de música en templos o iglesias, se denominaba “capillas de música”, se encontraban conformadas por el maestro de capilla, instrumentistas, cantantes y organista. Esta organización tenía sustento económico y apoyo a través de la iglesia. Las personas que integraban la organización destinaban sus enseñanzas de una manera jerárquica, es decir, el maestro de capilla instruía al coro infantil y subsiguientemente el organista acompañaba al coro (Godoy, 2005). Se observa entonces, que la permanencia de la música en este periodo, dentro de las iglesias, era con fines religiosos principalmente la evangelización.

Los religiosos Fray Jodoco Rickie y Gosseal de Lovain, extranjeros franciscanos que llegaron a Quito en el año de 1535 contribuyeron a la organización de una escuela musical, nociones básicas acerca de la música religiosa propiamente europea fueron enseñados a los indígenas. En el año de 1555 se fundó el colegio de San Andrés por ambos religiosos franciscanos, así grandes músicos instrumentistas y compositores se habían formado en esta época (Guerrero, 2003).

El franciscano Fray Jodoco integró en el convento a los hijos de los caciques. En la época colonial entonces, la escuela fundada por los franciscanos denominada Colegio de Andrés, fue la primera institución de Bellas Artes en la ciudad de Quito. Los integrantes de esta escuela de música, se formaron en base a enseñanzas de maestros europeos. El alumnado que comprendía esta institución era netamente de indígenas y mestizos en mayor número. Por otro lado la escuela también integraba estudiantes españoles, pero en una menor cantidad (Godoy, 2005).

El desarrollo de la educación musical después del establecimiento del Colegio de San Andreas en Quito, se visualiza en el repertorio que implica un nivel alto y difícil en la ejecución musical. Se observa además el reconocimiento de Fray Jodoco hacia los indígenas por su gran capacidad en la recepción y ejecución musical (Stevenson, 1989).

El registro histórico sobre la educación musical y su transmisión se radica en el colegio San Andrés, muchos de los músicos se formaron en esta escuela como instrumentistas, cantores, etc. “(...) fue el Colegio San Andrés, organismo que formó a un buen número de compositores, cantantes; instrumentistas, copistas (...)” (Guerrero, 2002).

El colegio de San Andrés estaba conformado tanto por españoles como por indígenas, a quienes se les enseñó tanto a leer como a escribir música, recibieron educación relacionada a la forma cómo se deben tocar los diferentes instrumentos musicales, siendo esto parte de su formación, es así que con respecto a la educación en el colegio de San Andrés, según Stevenson (1989):

Además de enseñar a los niños indios a leer y escribir, Fray Jodoco les enseñó a tañer todos los instrumentos de música, tecla y cuerdas, y también el sacabuche, chirimías, flautas trompetas, cornetas y la ciencia del canto de órgano y el canto llano. (Stevenson, 1989, p. 7)

En este período pueden visualizarse las primeras formas de enseñanza y transmisión de conocimientos musicales a la población de la ciudad de Quito, en especial a los estudiantes que formaban parte del Colegio de San Andrés, mismo que pretendía que sus estudiantes y músicos puedan sustentar a las iglesias en sus necesidades. “Muchos músicos que se formaron en el San Andrés nutrieron las necesidades musicales de catedrales e iglesias de otras poblaciones y fuera del Reino de Quito” (Guerrero, 2002, p.19).

Se debe destacar además, que en la época prehispánica se le da mucha importancia a la formación académica del músico, es decir que la transmisión de información que fomentaba el aprendizaje musical estaba supeditado a una preparación formal a través de las primeras escuelas de músicas que se visualizan en este período.

### 2.1.3. *Música en la época republicana*

En el periodo republicano, el papel de la música adquiere otra función distinta a la época anterior, si bien en la Colonia la trasmisión musical se propagaba a través de las iglesias con fines religiosos, además de formar músicos profesionales para su posterior

inserción en las necesidades musicales de las mismas, en el periodo republicano del siglo XIX, el papel musical se encontraba ligado al movimiento independentista, el movimiento musical se expresaba a través de bandas, compuestas por militares.

En el siglo XIX, cuando las luchas independentistas bregaban por superar el coloniaje español y restaurar la República a partir de 1830 la música guerrera cumplía su papel protagónico, a través de las bandas militares. Éstas generarían a las bandas populares, y juntas fueron el mecanismo más importante de difusión en esas épocas y, por ende, de composición musical. (Guerrero, 2002, p.23)

La importancia de las bandas militares en el siglo XIX, subyace en la interrelación de músicos que constituía las agrupaciones entre extranjeros, artesanos o campesinos que conformaban la banda. Por otro lado también se hallaban músicos populares considerados como instrumentistas, es así que se propició un interaprendizaje musical, esto permitió la generación de inéditos repertorios e innovación de la música (Godoy, 2005).

Las bandas militares además permitieron la formación de los músicos a través de la difusión popular que tenían estas agrupaciones, a su vez la difusión del repertorio académico de igual manera formaba parte de las expresiones sonoras. “A lo largo del siglo XIX, la conformación de varias bandas militares en los regimientos de infantería contribuiría a la formación de músicos y a la difusión de repertorio popular y académico” (Guerrero, 2003, p. 17).

La difusión musical de las bandas militares prevaleció principalmente en el gobierno del presidente Gabriel García Moreno, festividades y ciertos rituales eran las situaciones propicias para ejecución de la música militar. “La animación con música militar, en actos o celebraciones públicas y algunos ritos privados, especialmente en la época del presidente García Moreno (1860-1875), fue omnipresente” (Godoy, 2005, p. 163).

En este periodo, el 28 de febrero de 1870, en la presidencia de Gabriel García Moreno, se funda el Conservatorio Nacional de Música, bajo la dirección del músico francés Antonio Neumane, siendo una de las principales causas para esta fundación de esta institución, el declive de la música religiosa. La funcionalidad de la institución perduró por siete años, debido básicamente a motivos económicos y políticos. Después de 23 años bajo el gobierno de Eloy Alfaro el Conservatorio Nacional de Música fue

reabierto, esto permitió la consolidación de la música académica y formación de músicos profesionales (Guerrero, 2002).

A partir La calidad de musical de las bandas militares era calificada, estas agrupaciones ejecutando temas musicales de complicados repertorios, la percusión era un importante elemento en las obras que interpretaban. “Lograron dominar con eficiencia inclusive algunas obras complicadas y podrían haber hecho una buena impresión en Europa siempre que hubiese dejado atrás el gran tambor al que son tan adictos. Se formaban pianistas, clarinetistas y violinistas capaces” (Hassaurek, 1867) (Citado en, Stevenson, 2005, p.35).

#### *2.1.4. Música siglo XX*

En el siglo XX, por el aumento de instituciones académicas musicales, comenzó a reducirse la propagación de la música a través de las bandas militares, por otro lado se crearon escuelas de música y orquestas sinfónicas (Guerrero, 2002). Puede apreciarse el énfasis que se hace en la formación de músicos de manera académica, respaldados por instituciones o grupos como el Conservatorio Nacional de Música u otras escuelas de música.

Las instituciones que propiciaban la formación académica, se especializaban en formación de músicos de un modo técnico, hasta convertirse en concertista, es decir que, se hace énfasis en la gran habilidad musical para el dominio de un instrumento, de ahí que el músico sea considerado como virtuoso. Es así que por parte de los músicos académicos existió una desestimación de las habilidades musicales de los músicos populares lo que generó una gran brecha entre estos dos tipos de músicos (Godoy, 2005). Los músicos populares eran desprestigiados por la carencia de técnica en relación a los arreglos musicales, es decir que gran parte de los compositores populares carecían de estudios en la música y la difusión musical se propiciaba por tradición oral (Wong, 2013).

De este modo, se visualiza en esta época el establecimiento de dos tipos de músicos, se podría hacer una similitud entre músicos académicos como profesionales y músicos populares como empíricos. En este período la consolidación del músico académico se

desarrollaba a través de escuelas como el Conservatorio Nacional de Música. Los procesos de formación musical en relación al músico profesional se describirán en postulados posteriores de la investigación.

Es necesario reconocer que la época colonial es un momento histórico en la consolidación del músico como profesional, a partir de la creación del Colegio de San Andrés, institución conformada por jóvenes indígenas, mestizos y en menor cantidad españoles, la formación técnica del músico era de alto nivel. Por otro lado la fundación del Conservatorio Nacional de música, en la época de la república, propició una formación profesional en la música, a través de esta institución, el músico alcanzaba un alto dominio técnico sobre el instrumento musical. Según el historiador Mario Godoy Aguirre, en esta época, para la sociedad, los músicos “ilustrados”, eran aquellos formados en el Conservatorio Nacional de música, mientras que los músicos empíricos eran considerados como aficionados y vulgares (Godoy, 2012). Es decir que existía un reconocimiento social hacia el músico, según la formación académica, los músicos académicos eran valorados por la sofisticación y técnica en arreglos musicales, mientras que los músicos populares carecían de reconocimiento por la falta de formación musical.

## **2.2. Profesión Musical**

Previa a la conceptualización de la profesión musical, es necesario esclarecer que la obtención de información de este capítulo se realizó en base a entrevistas a dos músicos profesionales, reconocidos en el medio musical y ámbito académico, Miguel Juárez y Juan Carlos Velasco, a los cuales se les asignará la codificación E1 y E2 para referirnos a los entrevistados a lo largo del capítulo, en el respectivo orden descrito. Es así que, a partir del cuestionario establecido por el investigador, se plantearon otras preguntas que surgieron en base a la entrevista semiestructurada realizada (Ver Anexo 3).

A continuación, se describirá la formación y experiencia que conforman los colaboradores que posibilitaron el entendimiento en cuanto al concepto de músico profesional. Juan Carlos Velasco, instruido en guitarra clásica y canto, en el Conservatorio Nacional de Música, conforma 32 años de experiencia musical en canto, manejo de instrumentos musicales, composición y dirección. En su trayectoria musical

formó el Coro Ciudad de Quito y fue director de diferentes grupos musicales como Vozteso, Yacaré y Pacarí. Actualmente es director del grupo musical Bocapelo Banda Vocal, Coro de la PUCE, Coro de los jubilados de la PUCE, Coro de la Universidad Andina y Coro Voz Nova. La producción musical del colaborador integra estudios en dirección coral, canto, composición, en su producción musical se encuentran composiciones para películas y obras de teatro, además es fundador del Festival Internacional de Voces en el Ecuador y es acreedor de varios reconocimientos internacionales como: Quitsató 2006, Canción de los Andes 2010 y Rescate de lo Tradicional en el festival Lex Voices Humaines realizado en la Habana Cuba en 2015 (Festival Voces, 2019).

Por otro lado, Miguel Juárez, inició su formación en el Instituto de Música Sacra de Buenos Aires, sus estudios se basaron en teoría, solfeo, armonía, piano, órgano y canto gregoriano. En el año de 1983 perfeccionó sus estudios de órgano en el Conservatorio de Sweenlinck de Amsterdam, además cursó la Licenciatura en Artes Musicales en el Instituto Nacional de Arte de Buenos Aires y Magíster en Musicología por la Universidad de Cuenca-Ecuador, también ha conformado varios ensambles vocales e instrumentales que son: Cantoría Lugano, Conjunto, Orquesta Cámara de Mayo y el Grupo Telemann. En relación a sus actividades artísticas, ha realizado la transcripción de 38 obras corales inéditas de la Escuela de Música Colonial de Quito. En la actualidad es profesor en la Universidad de los Hemisferios, Conservatorio Superior de Música Jaime Mola y Conservatorio Mozarte de Quito (Juárez, 2017).

El músico profesional, según uno de los entrevistados, es definido como una persona capacitada en conocimientos musicales que le permite el dominio de un instrumento musical ejecutado con técnica y transmite la música por medio de un mensaje.

Un músico profesional es una persona que domina el arte de la combinación sonora y que se ha entrenado técnicamente para cantar o para ejecutar un instrumento, para dirigir también un coro una orquesta en principio pero que además tiene que tener muy claro que es lo que quiere transmitir con eso, es decir el tema del mensaje (E1).

La responsabilidad del músico profesional está relacionada con la difusión musical compuesta por un conocimiento cultural influenciado por el entorno, además debe tener

un dominio técnico del instrumento y el mensaje que desea transmitir al público. Es así que según Gutiérrez (2005) el músico profesional es:

(...) en el sentido artístico haría referencia a una persona que asume la responsabilidad de recrear y difundir la música como una parte integral de la vida reflejando en su interpretación su bagaje artístico, su formación y la influencia de su entorno, a través de una ejecución de alto nivel que sea capaz de llegar al público de una manera convincente” (Gutiérrez, 2005, p. 146).

En el medio social se encuentran músicos con una gran formación musical y sin embargo, al no ser considerada una profesión estable, debido a las dificultades que se presentan en el entorno, dejarán de ejercerla por la falta de constancia en su carrera, es decir que la música pasará a un plano secundario.

Un músico profesional va delimitado por dos aspectos, primero su preparación, su total formación pero también el segundo aspecto su entorno, (...) en nuestro medio tenemos a músicos muy bien formados en conservatorios, academias, autodidactas, pero que el entorno no les permite ser profesionales porque no tienen una carrera continua en donde puedan vivir para y por la música entonces tienen que dedicarse a muchas otras cosas y cuando eso pasa dejan de ser profesionales (E2).

Ahora bien, existe el músico sin educación técnica que realiza un ejercicio profesional en el campo musical, si bien ha prescindido de estudios formales, el conocimiento musical que ha adquirido, fundamenta sus bases en la experiencia del individuo, además puede involucrar una trayectoria musical que le permite permanecer en la profesión, es decir que la profesión musical involucra músicos sin conocimientos formales que al construir una trayectoria y permanecer en la música, se vuelven profesionales. Así el entrevistado manifiesta en relación a la definición del músico profesional que:

(...) hay muchas personas aquí que no tienen la formación que merece ser un músico, no tienen estudios, pero tienen unas trayectorias importantes, han cantado o tocado toda su vida y resulta que tienen más vida profesional que los músicos que están formados, entonces en esa relatividad se maneja en este país. El músico profesional es aquel que ejerce una formación, un conocimiento, una trayectoria, sin embargo el entorno condiciona esto (E2).

En relación al músico profesional, puede observarse que los aspectos que lo condicionan tienen mucho que ver con el entorno. Si bien, el músico, a pesar de tener el conocimiento y la formación musical, la falta de permanencia en su carrera, afectaría en

el aspecto profesional. Por otro lado el ejercicio, trayectoria y permanencia musical, en los músicos, no se reduce a la formación técnica y académica.

#### *2.1.5. Formación musical*

El músico profesional se construye por una formación técnica y académica que inicia a temprana edad, pues es en esta etapa de la vida del sujeto que se puede desarrollar diferentes facultades musicales en instrumentos o canto, que requieren de entrenamiento en un periodo de tiempo extenso. Como expresa uno de los entrevistados:

(...) en primer lugar comprenderían una preparación que no debe exceder los 8 años de edad, yo más o menos creo que entre los 8 no más de 10 años, eso significa empezar con un maestro particular, tal vez si se consigue en algún conservatorio estatal fiscal (...) después va a seguir toda una formación que es el desarrollo del canto o del instrumento aplicado sobre todo a esa edad, hasta los dieciocho o veinte años y se supone luego vendrá toda la etapa profesional superior donde puede aplicarse que además de seguir ese instrumento continúe con composición y dirección (E1).

En la actualidad, la formación de un músico comprende alrededor de veinte años, la primera instrucción musical debe ser proporcionada a temprana edad, de esta manera “(...) la edad idónea para comenzar las enseñanzas de música en un conservatorio está en torno a los 8 años” (Ponce & Sanuy, p.25). El desarrollo del músico después de los 8 años de edad, comprenderá la formación en el desarrollo de un instrumento o canto en un periodo aproximado de diez años con la finalidad de comprender una etapa profesional que puede agrupar diferentes especialidades en la música.

Entonces, la consolidación del músico profesional comprende un extenso periodo de estudio. Por otro lado uno de los entrevistados manifiesta que el periodo de tiempo para que el músico alcance un máximo nivel de profesionalismo es alrededor de los 22 años de estudio y trayectoria, de esta manera, en relación a la formación del músico expresa que:

(...) un músico debería considerarse profesional si está formado o ya estudió mínimo 8 años o los 10 años de formación musical que le competen (conservatorios, universidad, licenciatura en música) puede ser que eso dure de unos 10 a 12 años, después de eso empiece una carrera musical, esa carrera musical tiene bajo unos 10 años más para consolidarse, estamos hablando de 22 años, con

una carrera de 22 años tú podrías decir que el músico está ya en su máxima expresión de su profesionalismo (E2).

El tiempo para la consolidación de un músico que permite la máxima manifestación de su profesionalismo, son alrededor de los 22 años, esto comprende la formación musical de ocho a diez años en instituciones como conservatorio o universidades que proporcionan licenciaturas en música, posteriormente se dará inicio en la carrera musical que comprende diez años adicionales para su formación.

Las instituciones musicales como el conservatorio que sirven de base para la consolidación profesional en el aspecto musical, proporcionan a los músicos su debida preparación. Los institutos de música son “(...) centros dedicados a preparar a los profesionales de la música, instituciones culturales y educativas cuya misión es, (...) proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la calificación de los futuros profesionales de la música” (Gutiérrez, 2005, p. 146).

Ahora bien, se ha establecido el tiempo necesario que contribuye a la consolidación del músico profesional con formación académica en el conservatorio o universidad con la finalidad de ejercer la música como profesión y sus actividades correspondientes, sin embargo el músico profesional puede prescindir de este aprendizaje musical técnico e iniciar una carrera musical desde los 18 años de edad. Como menciona el entrevistado:

(...) el músico profesional es aquel que con uso de razón desde los 18 años para adelante puede establecer una carrera mínimo de 15 años aunque no tenga conocimientos, puede tener una carrera disciplinada, una carrera absolutamente homogénea, pero el otro músico profesional debería tener una formación mínima de conservatorio, universidad y los años que le competan, después desarrollar su actividad (E2).

Es decir que a partir de los dieciocho años de edad, una persona puede iniciar una carrera que comprenderá alrededor de quince años como mínimo de ejercicio profesional. Por otro lado como se ha mencionado, la profesionalidad del músico se construye también a partir de los conocimientos adquiridos en una educación formal de diferentes escuelas de música (conservatorios, academias, universidades).

Si bien, el individuo puede iniciar una carrera profesional de música a partir de los 18 años de edad, la desventaja radicaría en la incapacidad y falta de desarrollo para un dominio virtuoso del instrumento que le compete una gran habilidad musical. El entrevistado menciona que:

(...) se puede hacer una carrera de música a los 18 años pero no vas a hacer un virtuoso, las perspectivas que se abrirían son el canto, instrumento también pero no es esperable que uno va a hacer una carrera de gran virtuoso empezando a estudiar un instrumento a los 18 años, en el canto si hay posibilidades de llegar a un nivel bastante alto y profesionalmente competitivo con el campo, pero después sigue la composición musical y producción musical, porque para eso no te hace falta un entrenamiento del sistema nervioso tan acusado (E1).

Entonces, la edad en la que se aprende un instrumento es un factor fundamental que determinaría la gran destreza en la formación del músico. Por otro lado, en el ámbito del canto sería posible alcanzar un alto grado de competencia que le permita el desarrollo de una carrera profesional correspondiente de a la composición y producción musical, debido que no requiere de un complejo manejo en la coordinación de la utilización de un instrumento musical, es decir un escaso adiestramiento en el sistema nervioso central, a diferencia de los músicos con formación académica que inician antes de los diez años de edad.

La formación de los músicos comprende estudios de manera primordial en los conservatorios de música, estas instituciones permiten la incursión y el desarrollo de la música como una carrera profesional. Por otro lado las carreras musicales forman parte de la enseñanza en diferentes universidades que permiten la continuidad en la formación musical si se ha estudiado con antelación en los conservatorios.

Principalmente los conservatorios de música son los encaminados para que el músico emprenda su carrera profesional sin embargo en el mundo se han diversificado las carreras musicales en universidades entonces el conservatorio es un pre como un colegio, como una secundaria para pasar a un nivel superior en la universidad entonces ahí complementas la formación de un músico profesional (E2).

La formación técnica que permite a los músicos la pertinente preparación se complementa con la enseñanza en las universidades, es decir que no solo se busca una formación temprana en los conservatorios de música, además es necesaria complementarla con estudios superiores.

(...) hoy en día se busca una persona que tenga una formación técnica y esa formación técnica no la dan tanto los conservatorios, la va a dar la universidad, ahora hay conservatorios que se han reformado y se han transformado en universidades, pero si no hicieron el proceso de conversión a carrera universitaria siguen dando un título que es como despreciada. Las universidades son de formación complementaria (E1).

En la actualidad a pesar de tener el sistema de los conservatorios que posibilitan la formación académica del músico, no es suficiente para obtener una formación técnica que principalmente proporcionan las universidades que comprenden carrera de música y sirven de complemento para la formación del músico.

Ahora bien, el conocimiento teórico musical y práctico de lo que comprende un instrumento es un factor necesario para la formación del músico profesional, como el conocimiento de solfeo y armonías.

Primero el conocimiento teórico y práctico de lo que es un instrumento y lo que es la teoría musical, para mí eso es vital (...) En ese sentido, pienso yo que lo mínimo que tienes que estudiar en música son contenidos teóricos, contenidos prácticos elementales y un poco de contenidos avanzados como la armonía, eso en el común denominador de la gente (E2).

El conocimiento que comprende el músico profesional debe reflejar diferentes dimensiones que se aplican al instrumento. De este modo el entrevistado menciona que:

Ahora, un músico de carrera profesional no puede pasar si no es con historia musical, formas musicales, lectura musical, apreciación musical, estructura musical, contenido, épocas musicales, o sea, un vasto conocimiento ligado a la interpretación del instrumento (E2).

La formación profesional de un músico, comprende estudios en el conservatorio y educación universitaria, pues es imprescindible tener conocimientos avanzados acerca de la historia musical, de las épocas y de los grandes músicos del mundo, con la finalidad de interpretación de obras que le competen, adicionalmente son necesarias modalidades de conocimiento que posibiliten la interpretación del instrumento musical.

En relación al conocimiento histórico de la música, la permanencia de su estudio, proporciona el dominio en la interpretación del instrumento para una competencia profesional.

Los músicos profesionales sacan su título después de 12 años de estudio pero tienen que estudiar más porque en 12 años no puedes llegar a ser un intérprete que conozca todas las épocas del mundo y a todos los músicos, entonces tienes que seguir estudiando, seguirte preparando porque o sino no podrías ejercer un profesionalismo real (E2).

Ahora bien, se ha mencionado las bases teóricas académicas que sirven para la preparación formal de un músico profesional, si bien los años de estudio en instituciones como: universidades, academias y conservatorios de música proveen e incluyen un cuerpo de estudios musicales para la formación de la persona según el campo en el que se especialice, no son requisitos obligatorios para consolidarse como músico.

Existen determinadas situaciones que demuestran el desarrollo del músico sin estudios formales en instituciones musicales, por ejemplo el caso de niños pertenecientes a los sectores rurales que se han entrenado por tradición oral y oído musical.

(...) nuestro país está lleno de músicos, de arraigo, llenos de músicos de tradición y de tradición oral, los niños de la zona rural nacen tocando instrumentos, ellos no conocen por lo general academias de música o conocimientos musicales occidentales así mas grandes pero desarrollan su vida de músico simplemente de oído y de autodidacta y también de una manera empírica (...) en el entorno ese músico hace música en sus labores cotidianos, puede estar dentro de las festividades, dentro de los rituales, dentro de las diferentes tradiciones de la comunidad (E2).

A pesar de tener un desconocimiento claro de las teorías de enseñanza de las academias o conservatorios de música, el desarrollo de la expresión, elaboración y ejecución musical estará basada en la experiencia que haya adquirido el músico en su entorno, así se fomenta en este tipo de músicos habilidades de oído y desempeñar una condición de autodidactas.

Es importante considerar que las actividades de los músicos que desconocen una educación formal, se desempeñarán rituales o festividades de la perteneciente comunidad, a esta difusión y práctica musical que se transmite de manera oral y no se registra en un sistema de notación se le atribuye el nombre de música popular. “La música popular, originalmente, no queda fijada en pentagramas sino que es transmitida oralmente” (Corvalan, 2015, p. 240).

Entonces en relación al músico de carrera popular, que a diferencia de un músico académico, desconoce contenidos teóricos y técnicos acerca de la música, estará incapacitado para la inserción en el ámbito académico institucional

(...) no puede llegar a hacer un músico profesional en el sentido de que ese músico no podría entrar en un instituto a enseñar lo que él sabe con herramientas, lo único que podría decir es miren yo toco así imítense, esto es un contexto que tiene el Ecuador (E2).

Es decir que un músico de carrera popular (empírica) sin formación académica no comprende las facultades técnica y académicas que se aprenden en escuelas de música (conservatorios, universidades). Si el músico popular, podría transmitir oralmente la enseñanza musical, no dispone de las suficientes herramientas técnicas para formar parte o enseñar en instituciones de música.

La falta de formación académica en el músico de carrera popular podría ocasionar dificultades, en el aspecto técnico musical, la preparación técnica permite el entendimiento de facultades musicales como la composición y armonía.

En algún momento el cantautor va a necesitar llevar eso a una partitura en ese momento tendrá complicaciones porque si no tiene un estudio académico no va a poder levantar la partitura, a pesar de que hoy en día existen productores u otras personas que lo puedan ayudar si pero siempre va a hacer un semianalfabeto, ese es el problema no va a tener la autonomía, va a depender de un arreglista no va a tener una autonomía como creador (E1).

Por ejemplo, un cantautor (músico popular) sin estudios musicales técnicos puede desconocer aspectos formales de la música como leer una partitura que permite la escritura musical que comprende la obra, este desconocimiento de los aspectos formales

podría limitar al músico en la notación gráfica que debe aplicar en una partitura y composición musical.

Parte de la preparación del músico popular es por medio de la tradición, si bien la informalidad en su adquisición de conocimientos musicales no es similar a la formación en instituciones, no debe descartarse la capacidad ejecutora de instrumentos musicales que es un indicador de su carrera profesional en la música.

Música popular hubo siempre el problema es que no se escribía, hay una cuestión técnica que hace que pueda ser un músico y tener bastante inspiración pero vas a ser siempre dependiente sino esta el resto de la formación. Hay una formación informal y eso viene por tradición, existe una formación de la tradición (E1).

Ahora bien existen desventajas por parte de los músicos populares al no poseer una formación académica, es decir que se visualiza un problema de escritura con notación musical, a pesar de que pueden tener inspiración para la interpretación de obras, existe un escaso conocimiento en cuestiones técnicas.

## **2.2. Tipos de músico**

### *2.2.1. Músicos académicos*

Este término corresponde a la agrupación de músicos que comprenden una preparación mediante una institución musical, así la formación permite el ejercicio profesional, composición y ejecución de las expresiones sonoras que competen principalmente al campo académico. “Con esta designación, establecida por la musicología internacional, se agrupa a los músicos profesionales cuya formación la han obtenido formalmente en academias, escuelas o conservatorios de música; se usa también para nominar la música que estos componen y ejecutan (Guerrero, 2003, p. 15).

La formación que debe comprender el músico académico profesional le brinda la habilidad que requiere en el manejo de un instrumento, la interpretación está ligada al conocimiento que ha adquirido el músico. “(...) Se necesita, no sólo conseguir el dominio técnico que debe incluir todos los conocimientos y teórico-prácticos que hacen interprete un músico” (Gutiérrez, 2005, p. 146).

El cuerpo técnico musical que permite la formación del músico académico corresponde al conocimiento de armonía, composición, solfeo y elementos similares que fomenten la pertinente formación, la expresión sonora se encuentra mediada por orquestas, grupos de cámara, instrumentistas o solistas.

Aquel que posee formación musical escolástica y responde a ella dentro de un marco musical técnico. Su conocimiento se basa principalmente en los formatos académicos de conservatorios o escuelas de música en donde se dictan clases de solfeo, grafía musical, dictado, armonía, composición u otras ramas afines. Integra orquestas o bandas sinfónicas, conjuntos de cámara o son solistas de canto o instrumento. (Guerrero, 2005, p. 977).

La influencia predominante por parte del pensamiento europeo permitió a muchos de los músicos de la época construir composiciones e interpretar tales repertorios musicales que constituían parte de la música académica. “La formación y pensamiento eurocéntrico predominantemente en nuestros maestros, músicos, musicólogos y críticos de arte, ha dado como resultado planes de estudio obras o escritos, que dan preferencia a los compositores e intérpretes llamados académicos” (Godoy, 2005, p. 232).

La designación del término académico, se debe a la preparación escolástica o formal por parte de los músicos académicos que se consideran a sí mismo preparados en el campo musical, para Guerrero “(...) buena parte de músicos que incursionan creativamente o en ejecución de este tipo de música han sido parte de un estamento escolástico o académico formal y porque se consideran a sí mismos como músicos académicos o “músicos estudiados o instruidos” (Guerrero, 2003, p. 16).

### 2.2.2. *Músicos empíricos*

Se designa el término empírico a aquellos músicos que no han tenido una preparación formal (instituciones de música, conservatorios, universidades, academias), es decir, existe una distancia entre el ámbito académico que implica conocimientos técnicos musicales.

(...) son músicos con trayectoria sin escuela académica, no son reconocidos por la academia, porque esta no reconoce a músicos populares (...) son grandes ejecutantes de los instrumentos, son grandes intérpretes y muchos de ellos son

grandes creadores de música, entonces puede que la historia les diga empíricos pero no se les puede desconocer como músicos de trayectoria, músicos buenos (E2).

Se ha caracterizado a los músicos populares en relación en la adquisición de conocimientos musicales de manera informal, es así que se podría decir que son músicos empíricos, la formación que obtuvieron se basa en la experiencia. Este tipo de músico podría consolidarse como profesional, si permanece en el tiempo, conforme a las actividades musicales que le competen, además puede alcanzar una ejecución instrumental de alto nivel y constituirse como autodidacta.

Ahora bien, a pesar del dominio que podrían tener los músicos empíricos en el manejo del instrumento musical, el desconocimiento de varias dimensiones musicales (armonía, composición, solfeo, teoría, historia) es uno de los factores que establece diferencias jerárquicas entre músicos empíricos y músicos académicos.

El desconocimiento que tenían los músicos empíricos de la escritura musical era uno de los asuntos que más inquietaba a los académicos. Para estos últimos. El aprendizaje musical empírico, adquirido la mayoría de las veces a través de la tradición oral, era un tipo de conocimiento poco confiable que limitaba las posibilidades del músico (Delgado, 2014, p. 27).

## **2.3. Tipos de música**

La música involucra un vasto número de categorías en relación a géneros, el desarrollo de los tipos de música que se describirán corresponden a la música académica y la música popular. El primero se relaciona con la producción musical de los músicos académicos, mientras que el segundo es producido, principalmente por los músicos empíricos.

### *2.3.1. Música Académica*

La designación de este nombre se atribuye a la música que se elabora mediante el aprendizaje formal en instituciones de música, permite un fenómeno estético para la apreciación del arte en la combinación sonora y proporciona técnicas en el manejo del

instrumento. “(...) aquella música creada a partir del aprendizaje normado y gradual que se enseña en escuelas formales de música, y cuya funcionalidad es el goce estético, la proposición vanguardista, a través del proceso técnico en la composición y la ejecución” (Guerrero, 2005, p. 957).

Es necesaria la comprensión de teoría que posibilita la escritura musical y se ejecute mediante instrumentos sinfónicos. “Son elementos de esta categoría la escritura musical; los instrumentos sinfónicos; las grandes formas musicales los formatos clásicos: orquesta, coro, cuarteto de cuerdas, quinteto de metales, banda sinfónica; el compositor, etc.” (Santos, 2003, p.14).

La difusión de la música académica es posible mediante profesionales con preparación formal, estos corresponden a las orquestas sinfónicas, conjuntos de cámaras o solistas académicos, la interpretación de diversos repertorios es posible mediante el sistema de notación musical que se maneja en este campo.

Los registros transmisión e interpretación de la música académica se hacen a través de un soporte gráfico pautas y notas (pentagrama) o sistemas ideográficos creados para el propósito; y en planos de difusión son las orquestas sinfónicas, grupos de cámara y solistas músicos académicos quienes se encargan de su presentación (Guerrero, 2005, p. 957).

El manejo técnico de la música académica es superior al de la música popular y el mensaje se difunde principalmente hacia un público específico. “Suponen mayor dominio técnico musical, elaboración y desarrollo. Sus mecanismos de difusión son los recitales, conciertos y a través de emisoras con programas especiales para un público cultivado” (Guerrero, 2005, p. 957).

El proceso de preparación y desarrollo de este tipo de música, se compone de tecnicismos propios de cada escuela de formación musical, la estética y elementos teóricos se basan principalmente en registros musicales originarios de Europa que posibilitan su expresión sonora (Santos, 2003).

El origen de la música académica, según investigadores en fenómenos musicales, está basa sus orígenes en la música popular, es decir que existió una mutua influencia.

“Según algunos musicólogos su génesis está en la música popular y lo que sí es seguro es que en ciertos momentos históricos se ha nutrido directamente de ella” (Guerrero, 2005, p. 957).

### 2.3.2. *Música Popular*

La música popular principalmente se distingue de la música académica por la expresión sonora más simple que no se sostiene mediante un sistema teórico que permite el registro gráfico musical para su transmisión e interpretación. Es decir que se distingue de la música popular por su producción sonora espontánea, es menos sistemática y más intuitiva (Santos, 2003).

Con el término, “música popular”, se designa a la música que se aprende de manera informal, la enseñanza puede ser por tradición oral y su expresión sonora forma parte de gran sector de la población, se puede encontrar este tipo de música en el medio rural y urbano, además comprende la aceptación de grupos sociales, es decir que los códigos y simbología correspondientes a este tipo de música son populares y su función es recreativa (Guerrero, 2005).

La funcionalidad recreativa y de entretenimiento de la música popular en los pobladores de la ciudad o campo permite expresarse en rituales o festividades del medio social, lo que contribuye a la identificación directa de este tipo de música.

Llamaremos entonces música popular a esa expresión sonora proveniente del pueblo, de la gran masa de pobladores y destinada a ese mismo sector: finalidades diversas, desde el simple entretenimiento hasta la interpretación del mundo, pasando por las muchas funciones que se le pueden asignar dentro de un contexto social: ritual, festiva, educativa, romántica, protesta, etc. (Santos, 2003, p. 13)

En relación al sector en el que se ubica la música popular, ya sea regional o urbana, es pertinente reconocer que permanece en el tiempo, según sus orígenes y tradiciones que son transmitidas en el medio social.

La música que surge en las ciudades se conoce con el nombre de música popular urbana entonces son géneros urbanos, existen géneros en él y en determinadas regiones del Ecuador, entonces es propio hablar de una etnia, un pueblo con una

cultura determinada que puede tener un origen ancestral y que ha conservado la tradición en eso (E1).

Entonces la permanencia en el tiempo de la música popular que se conserva por medio de tradiciones o costumbres de la sociedad, se mantienen en la memoria de la población, aún así esta música podría conservarse en un sistema gráfico musical, la estructura sería menos compleja que la música académica. “Los registros y su continuidad en el tiempo se hacen a través de la memoria en algunos casos a través del pentagrama. Supone aunque no sea así necesariamente- estructuras sencillas, poca elaboración y códigos fácilmente reconocidos por grandes grupos sociales” (Guerrero, 2005, p. 974).

La música popular expresa las problemáticas y manifestaciones del pueblo, permite el sentido de identidad cultural, es decir que se reconocen estas expresiones sonoras porque son parte de la cultura nacional. “La música popular es vivencial, expresa los problemas, alegrías y esperanzas del pueblo, es un lenguaje alternativo, sea de reflexión artística, sea de empleo funcional (...) la música popular constituye un aspecto característico de la cultura nacional” (Godoy, 2005, p. 165).

Es importante puntualizar, la interrelación entre música académica y popular, si bien ambas establecen diferencias jerárquicas, también se interrelacionan entre sí, puede observarse en el transcurso de la historia músicos académicos que sirvieron de base para las expresiones musicales de agrupaciones populares, es decir que sus diferencias no estaban muy acentuadas, la polarización de ambos tipos de músicos fue enmarcada a través del establecimiento de la Orquesta Nacional Sinfónica. (Guerrero, 2005). Es decir que ambos tipos de música se complementan y se han enlazado históricamente. “Hay que notar, sin embargo, que los contornos entre estas dos casillas no están estrictamente delimitados y con frecuencia se transgreden sus fronteras vinculándose estrechamente una con la otra” (Santos, 2003, p. 13).

La música popular corresponde a la expresión musical por parte del pueblo es la característica principal que diferencia este género musical, es decir que cierto sector de la población, “el pueblo”, mediante expresiones sonoras permite cierto tipo de

identificación que lo distingue de otros tipos de músicos y además no requiere una formación musical por parte de quienes la ejecutan.

Es posible quizás señalar que lo único que distingue a la música popular es que generalmente está constituida por códigos identificables para un buen sector de la población (ubicada en medios urbanos y rurales), la cual la comprende sin que medie para ello de un estudio intelectual especial para su disfrute. Aquellos códigos deben tener cargas simbólicas seleccionadas históricamente por la comunidad, para que su identificación sea inmediata (Guerrero, 2002, p, 26).

Se puede resumir entonces, que la música popular es un conjunto de expresiones sonoras que forman parte de un pueblo y permiten evidenciar manifestaciones culturales que proporcionan sentido de identidad al pueblo. La música popular “es aquella expresión artística del sector mayoritario de la sociedad, que da fe como es el pueblo, como son sus costumbres y gustos (...) lo popular representa verdaderamente el sentir del pueblo” (Sandoval, 1990, p.67).

## **2.4. Capital Cultural**

La acepción de capital cultural que se puntualizará en base a los objetivos de la investigación, se fundamenta en la acumulación de conocimientos sobre aspectos que demuestren ser culturales como la música. Existen diferentes actividades culturales que suponen en el sujeto, un capital cultural adquirido, como el manejo de un instrumento musical (Bourdieu, 1988). Para la comprensión del concepto sociológico de capital cultural, es necesaria la definición de sus estados.

El capital cultural comprende tres estados denominados: estado incorporado, estado objetividad y estado institucionalizado. Cada forma de capital comprende diferentes modalidades de adquisición, además pueden ser transmitidas de distintas maneras en los seres humanos. A continuación se puntualizará cada estado de capital cultural.

### *2.4.1. Estado incorporado*

El capital cultural en estado incorporado demanda una condición de adherencia al cuerpo, es decir que permanece en el organismo del portador del capital. “La mayor parte de las propiedades de capital cultural puede deducirse del hecho de que en su

estado fundamental se encuentra ligado al cuerpo y supone la incorporación” (Bourdieu, 1987, p.2). Es decir que sujeto incorpora en el cuerpo por modalidades perceptivas de este tipo de capital. “El individuo está habituado por su capital cultural, lo lleva consigo, incorporado, inscrito en su ser biológico, en su cerebro y sistema nervioso, en el conjunto del cuerpo respecto de cierto número de esquemas de percepción y acción” (Perrenoud, 1996, p. 53).

El capital cultural incorporado entonces involucra el cuerpo del individuo para su apropiación, en relación al músico profesional se observa la capacidad biológica que permite la aprehensión de conocimientos culturales. El desarrollo de la destreza y habilidad del músico se encuentra supeditada al funcionamiento del sistema nervioso central, este permite la coordinación que se ejecuta en la música, es decir que la capacidad intelectual se dedica a un conocimiento artístico.

(...) para ser un buen músico se debe conseguir el control rítmico para que pueda ejercer y calcular espacios exactamente iguales o referidos a algún patrón de medición y eso está basado en la disciplina del control del sistema nervioso, es decir una disciplina que se aplica a los reflejos del sistema nervioso central y eso significa una destreza en la coordinación, entonces si yo tengo una destreza en la coordinación lo voy a aplicar para la música, se genera un especie de retroalimentación en el sistema nervioso y la capacidad intelectual dedicada a una actividad (E1).

Los comienzos en la formación del músico se ven influenciados por el aspecto biológico del individuo, es decir que la ejecución musical se basa en la acción del sistema nervioso central, este ocupa un papel protagónico en la habilidad del instrumentista principalmente en la coordinación. Es por esta razón que “(...) la música debe ser estudiada en relación directa con el sistema nervioso, porque indiscutiblemente sale de un sistema nervioso hacia otro sistema nervioso, donde el primero actúa como emisor y el segundo se comporta como receptor” (Palacios & Castro, 2012, p.13).

La adquisición de capital cultural en el músico profesional se supedita al tiempo invertido para el aprendizaje de conocimientos musicales, es decir la asimilación de diferentes componentes de la teoría y práctica musical que en un periodo gradual de tiempo, permite al músico consolidarse como profesional. Se ha mencionado anteriormente, según los entrevistados, que para la consolidación del músico profesional

es necesario un promedio de tiempo de veinte a veintidós años, que incluye un estudio musical en conservatorios y escuelas de música desde los ocho años de edad durante un promedio de diez a doce años y posteriormente el inicio de una carrera musical conformada por diez años más.

La incorporación del capital cultural supone una acumulación del mismo, es decir que la adquisición del capital se fundamenta en el tiempo que se invierte para su aprendizaje, entonces implica un trabajo personal, como se observa en el estudio de los músicos profesionales en el periodo de tiempo mencionado. “La acumulación del capital cultural exige una incorporación que, en la medida que supone un trabajo de inculcación y de asimilación, consume tiempo, (...) El trabajo personal, el trabajo de adquisición, es un trabajo del “sujeto” sobre sí mismo” (Bourdieu, 1987, p.2).

Ahora bien, se mencionó anteriormente que aún sin preparación formal del músico, se podría establecer una carrera desde los 18 años de edad, la diferencia radicaría en la técnica, es decir que si se ha entrenado y preparado el individuo desde tempranas edades en la adquisición de conocimientos musicales teórico-prácticas, se podría consolidar como un intérprete virtuoso o podría alcanzar un alto nivel de profesionalismo, es así que en relación al músico profesional, un entrevistado menciona:

(...) si tú no has tomado una guitarra o un piano, o una flauta cuando tenías menos de 10 años es muy difícil que llegues a un nivel profesional muy alto por el tema de la disciplina, ahí está el problema, entonces esa disciplina del ritmo que te ayuda al sistema nervioso no lo adquieres a los 18 o a los 20 años, ya te pasaste (...) pero que uno diga yo voy a ser un intérprete virtuoso olvídale si no se ha empezado a esa edad es imposible, porque es una cuestión de control del sistema nervioso muy grande (E1).

La acumulación de capital cultural dependerá de las capacidades que los agentes poseen para su apropiación, con el tiempo puede debilitarse esta facultad de los individuos. En relación al capital cultural según (Bourdieu, 1987) expresa que “(...) no puede acumularse más allá de las capacidades de apropiación de un agente en particular; se debilita y muere con su portador” (Bourdieu, 1987, p.2). Es decir que el individuo tiene mayor capacidad de apropiación de capital cultural antes de los 10 años de edad para la consolidación de un nivel profesional elevado, que podría convertir al músico en

un intérprete virtuoso, mientras que si el estudio musical se realiza a partir de una edad tardía, se debilita la capacidad de apropiación de capital.

El capital cultural se encuentra ligado a sus portadores, no se excluye de su cuerpo, el capital cultural de cada propietario se compone de contenidos únicos, es decir que tiene este marcado por una identidad propia y condición de singularidad que permite la relación con el medio. “Cada uno detenta un capital cultural al tiempo que es ese capital, el que le proporciona su singularidad, su identidad y todo lo que le permite entrar en relación con el mundo y con los demás (Perrenoud, 1996, p.53).

Puede distinguirse la singularidad de capital cultural en dos tipos de músicos: los académicos y los empíricos. En los primeros la acumulación de conocimiento se supedita en base a formatos académicos que involucra la comprensión musical en armonía, composición, solfeo y ramas afines (Guerrero, 2005). Los segundos están desprovistos de un conocimiento técnico, a pesar de esto pueden ser portadores de capital cultura.

En los músicos de tradición oral, si bien no comprenden estudios musicales, el desarrollo de la música encontrará otras fuentes corporales como el entrenamiento del oído, por ejemplo, los niños de las zonas rurales encuentran su base musical mediante transmisión de conocimientos por tradiciones, es así como se evidencia el capital cultural incorporado en ellos, a través de la identidad que genera en el sector popular las expresiones sonoras adquiridas. Entonces el conocimiento adquirido en estos músicos no se liga a la formación académica, se deriva a la interacción de la música perteneciente a su sector. “Por el contrario, dicho conocimiento se adquiere implícitamente fuera de las instancias de formación específicas musicales, básicamente en la interacción con la música de cada cultura de pertenencia” (Shifres & Holguín, 2015, p. 61).

Existen diferentes nociones como la audición, el oído y el sonido que permiten el desarrollo del oído. Es así que las fibras de Corti que se sitúan en el caracol del oído interno, permiten que las vibraciones receptadas presenten unicidad, este aspecto continuo de las vibraciones se conoce como sonido. La distinción de aspectos cualitativos del sonido depende de la sensibilidad de la oreja, es decir que la utilización

del oído implica la recepción fiel de las impresiones del exterior (Martí, 2002). Entonces el conocimiento de las nociones mencionadas permiten el desarrollo del oído musical que se efectúa en la constante recepción del material audtivo.

Ahora bien, la posesión de oído musical que se desarrolla, es una capacidad altamente valorada en el campo musical, que significa la producción sonora que se deriva de la imaginación que se ajusta en la ejecución. “Tener un buen oído musical es una capacidad ampliamente demandada y concomitantemente valorada en los músicos. (...) Así, el músico tiene un buen oído cuando puede producir un sonido que previamente ha imaginado de manera ajustada al contexto de ejecución” (Pherson & Gabrielsson, 2002) (Citado en, Shifres & Holguín, 2015, p. 11).

El desarrollo del oído musical se produce por medio de la práctica de escucha consciente, el trabajo del individuo debe consistir en saber cómo escuchar para el desarrollo del oído, la educación auditiva en la cultura occidental permite identificar la música tonal, es decir que existe en las notas una separación de tono y semitono (Martí, 2002). Entonces es necesario un aprendizaje de la escucha para la recepción de impresiones del exterior. “Aprender a escuchar, es, de hecho, aprender a recibir las impresiones sonoras” (Willems, 2001, p. 51).

Las facultades de la audición, se pueden desarrollar y ejercitar mediante la educación, es así que se observa en los músicos estas habilidades auditivas que permiten el ejercicio del oído. “Mediante la educación podemos despertar, dirigir, desarrollar el funcionamiento del órgano del oído y esto tiene tanta importancia que, si se le deja por su cuenta, el oído corre el riesgo de atrofiarse” (Willems, 2001, p. 51). Ahora bien las habilidades de audición del músico que se ha formado técnicamente permiten el desarrollo de la lectura musical. “En definitiva se valora un buen oído musical para poder tener una buena lectura musical” (Shifres & Holguín, 2002, p. 11). Se ha descrito la función del oído y sistema nervioso, con la finalidad explicar las diferentes facultades ligadas al cuerpo que permiten la apropiación de capital cultural, dimensiones incorporadas a los portadores de capital.

#### 2.4.2. Estado objetivado

A diferencia del estado incorporado que permite la ligazón al cuerpo del capital cultural y este no puede ser transferido de manera material, el estado objetivado tiene la condición de ser transferido de forma física. “Así, el capital cultural es materialmente transferible a través de soporte físico (por ejemplos, escritos, pinturas, monumentos, instrumentos, etc.)” (Bourdieu, 2000, p. 144).

En relación al soporte musical que constituye el campo de la música las modalidades de objetivación de capital cultural estarán enmarcadas según el tipo y formación del músico. En el caso de los músicos académicos, el entrenamiento técnico que permite la destreza en el arte se encuentra vinculado a la interpretación de la música mediante un soporte gráfico que permite el aprendizaje y lectura musical, además se refleja en el manejo de instrumentos musicales. La partitura será uno de los principales medios que permitirá la objetivación de capital cultural.

La teoría musical que comprende el soporte gráfico permite el entendimiento de nociones fundamentales de la música (acorde, notas, pentagrama, etc.), el conjunto de estos elementos se reflejan en la partitura que permite al músico la lectura musical. “La hegemonía de la partitura es también una expresión de una hegemonía cultural: la que supone que la teoría musical disponible, y la notación musical como derivada de ésta, permiten describir, al menos potencialmente cualquier fenómeno musical” (Shifres & Holguín, 2002, p. 14). Entonces, en parte, la objetivación de capital cultural, se realiza por medio del conocimiento de la partitura.

Por otro lado, los músicos empíricos, a pesar de tener destrezas en oído musical o ser cantautores podrían tener dificultades en la escritura con notación musical, es decir llevar a cabo una interpretación a un soporte gráfico (partitura). A pesar de las complicaciones en este aspecto las modalidades de aprendizaje en los músicos empíricos pueden comprender varios medios como digitales, vía tradición oral, libros, etc. Si bien la objetivación de capital cultural no es tan elaborada como los músicos profesionales, les permite de igual manera la producción expresiones sonoras.

Si bien el objeto físico es transferible, es necesario que el individuo esté en condiciones de apropiación del soporte físico del capital cultural, es decir que las herramientas que utiliza para la adquisición del capital son las capacidades culturales que le permiten complacerse de un objeto cultural como la música. “Para la verdadera apropiación hace falta disponer de capacidades culturales que permitan siquiera disfrutar de una pintura o utilizar una máquina. Estas capacidades culturales no son sino capital cultural incorporado, sujeto a las mismas reglas de transmisión referidas antes” (Bourdieu, 2000, p. 146).

Las capacidades culturales que incorpora el músico profesional como se mencionó anteriormente comprende principalmente conocimiento teórico y práctico de un instrumento musical, es indispensable el conocimiento histórico acerca de la música y músicos del mundo que se ligan fundamentalmente a la interpretación del instrumento. Es decir que mediante tales conocimientos producto de la apropiación del capital cultural se refleja en el sujeto la apreciación del objeto cultural en este caso la música.

#### *2.4.3. Estado Institucionalizado*

En relación al estado incorporado del capital cultural, es necesario mencionar que su portador constituye barreras propias de su organismo. “El capital cultural incorporado está sometido a las mismas barreras biológicas que su correspondiente portador” (Bourdieu, 2000, p. 146). Entonces el capital cultural se liga al cuerpo del portador, pero no tiene un reconocimiento legítimo. Existe un valor que se le atribuye al capital cultural institucionalizado, que le permite ser competente, por ejemplo, el título académico. “El título académico es un certificado de competencia cultural que confiere a su portador un valor convencional duradero y legalmente garantizado” (Bourdieu, 2000, p. 146).

En relación al músico profesional, el capital cultural institucionalizado es una muestra su preparación formal y técnica. Instituciones musicales como conservatorios o universidades proporcionan al sujeto conocimiento que comprende características universales en aspectos musicales que permiten la apropiación de capital cultural del sujeto.

(...) hoy en día para ser concreto, hay que capacitarse, si como hay que demostrar socialmente que uno tiene una preparación en el título. (E1).

Es decir que, la capacitación constante del músico profesional es tan necesaria como la evidencia del título universitario que demuestra socialmente la preparación formal que se ha realizado en todo el periodo de tiempo necesario para el desarrollo y la consolidación del músico académico. El capital cultural que a este estado se reconoce mediante los títulos académicos que pueden tener los músicos.

Pues bien, la objetivación de capital cultural incorporado en forma de títulos es, precisamente, un mecanismo para neutralizar esta carencia: así puede, por ejemplo, establecerse una diferencia entre el capital cultural del autodidacta, siempre sujeto a la carga de su demostración, y el capital cultural académicamente sancionado y garantizado de forma legal mediante títulos, que son (formalmente) independientes de la persona de su portador (Bourdieu, 2000, p. 146).

Se podría vincular el capital cultural de los músicos académicos con los títulos obtenidos en instituciones de música que permitieron la educación formal, mientras que los músicos empíricos carecen de formación técnica, es decir que se encuentran desposeídos de títulos académicos, es así que la objetivación de capital cultural incorporado es de modo autodidacta y debe siempre ser demostrado a la sociedad.

En resumen, el capital cultural se compone de tres estados estos son: estado incorporado, de forma ligada al cuerpo; estado objetivado, en forma de bienes culturales; estado institucionalizado que si bien comprende una forma objetivada de capital cultural por la materialización de elementos como certificados académicos, mediante el título académico se obtiene un reconocimiento institucional (Casamajor et al., 2010).

En relación al músico profesional el estado incorporado involucra al organismo (sistema nervioso, oído) para la apropiación del capital cultural, mientras que el estado objetivado se compone de bienes físicos que el músico reconoce (partituras, obras, instrumentos, etc.). Por último, el estado institucionalizado es el resultado del título universitario o estudios especializados en la carrera musical.

### 3. CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Participantes

La técnica utilizada en la investigación para la selección de participantes corresponde al Muestro No Probabilístico Bola de Nieve, que consiste en la localización de individuos que sean de interés para el investigador y además remitan a otros participantes que permitan el establecimiento de la muestra. El muestreo de bola de nieve según Naresh “es una técnica de muestreo no probabilístico en la que un grupo inicial de encuestados es seleccionado en forma aleatoria. Los encuestados subsecuentes se seleccionan con base en referencias o información proporcionada por los encuestados iniciales” (Naresh, 2004, p. 324).

Es así que la muestra se encuentra conformada por 8 participantes, que se han dividido en dos grupos, 4 músicos profesionales y 4 músicos empíricos. De esta manera algunos de los músicos profesionales y empíricos identificaron otros músicos de interés para la investigación que conformaron el total de la muestra.

La muestra descrita, que se ha seleccionado intencionalmente para la investigación se estableció según los criterios del investigador en cuanto a la cantidad y calidad de los participantes. “El investigador selecciona las unidades de muestreo de acuerdo con los criterios personales de cantidad y calidad que estime pertinente para el desarrollo adecuado de su investigación” (Ñaupas, 2014, p. 398).

El rango de edad que se estableció en la investigación fue de entre 23 a 28 años, debido a que se estima que alrededor de esa edad los individuos han terminado una carrera universitaria, lo que aportaría a la investigación el cumplimiento de los objetivos, debido a la experiencia en estudios que comprenden los individuos y además los han finalizado. La especificidad de las edades y título universitario de los participantes, serán mencionados en el análisis de contenido.

### **3.2. Procedimiento**

El alcance de la investigación que se adoptó es exploratorio, se pretende estudiar un tema poco examinado que corresponde a las representaciones sociales en función del músico profesional, es decir que mediante las representaciones sociales de los individuos (músicos profesionales y empíricos), que además de portar contenidos individuales, son un reflejo de la información y el contenido social, se determinará su influencia en la elección o no de música como carrera profesional. “Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando es necesario examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (Gómez, 2009, p. 79).

Por otro lado, la investigación realizada corresponde a un estudio cualitativo, se ha utilizado este tipo de enfoque por los objetivos de la presente investigación. Es así que se busca el interés por la realidad social, el contexto, percepción de los participantes y su conocimiento (Ñaupas, 2015). De modo que para el aproximamiento de las representaciones sociales de los participantes es necesario el enfoque cualitativo.

En primer, lugar se efectuó una recopilación de textos en base a los temas de investigación planteados, debido a que se buscaba una mayor profundidad de información. Entonces se realizó la selección de dos músicos profesionales con experiencia en la carrera y reconocimiento en el campo académico, con la finalidad de explorar, mediante un cuestionario elaborado por el investigador, un mayor conocimiento acerca de la profesión musical y capital cultural (Ver Anexo 3).

En primer lugar, se elaboraron dos tipos de cuestionarios en relación al músico profesional. El primer cuestionario destinado a la muestra de músicos empíricos se conformó por 10 preguntas. El segundo cuestionario destinado a los músicos profesionales se conformó por 7 preguntas. Se realizaron preguntas en relación a categorías como creencias, opiniones, conocimiento, prejuicios, estereotipos y actitudes que pueden tener las personas en relación a la música además se destacan en las preguntas creencias acerca del músico profesional, factores que inciden en el estudio o no de una carrera musical y circunstancias que inciden en la permanencia de la música.

En el Anexo 4, se encuentra todas las preguntas y respuestas de los músicos profesionales y empíricos, que sirvieron para la investigación.

Las entrevistas que fueron realizadas en base a las categorías mencionadas con anterioridad (creencias, prejuicios, opiniones, etc.) tenían el objetivo de develar las representaciones sociales tanto de los músicos profesionales como músicos empíricos. Es así que se observaron similitudes y diferencias en cuanto al objeto que fue representado.

Previo a la entrevista se entregó un consentimiento informado que habilitaba la participación del individuo en la investigación. Se explicó que los datos personales no serán develados y su colaboración tendría únicamente fines académicos. A pesar de tener dos muestras en este caso de músicos empíricos y profesionales, las entrevistas se realizaron de manera individual en un promedio de 20 a 30 minutos.

La muestra de los músicos profesionales entrevistados, conforma estudios universitarios en la carrera de música, es decir que cuentan con una formación académica, mientras que los músicos empíricos entrevistados, si bien se han capacitado mediante cursos de música, medios digitales y tradición oral (experiencia), no han realizado estudios formales de música en una universidad o escuela de música.

### **3.3. Técnica**

#### *3.3.1. Entrevista*

Para Moscovici la entrevista es un instrumento que permite acceder al universo de pensamiento del sujeto y al contenido de la representación social, entonces esta herramienta será indispensable para el estudio, con el objetivo de acceder al conocimiento discursivo del sujeto. Según Cuevas, (2016) la entrevista semiestructurada puede ser una de las mejores alternativas para capturar las representaciones sociales elaboradas por los sujetos.

Para la investigación se utilizó como la entrevista como técnica, su condición permite una mayor flexibilidad que toma como punto de partida preguntas que han sido

planeadas por el investigador y que se adaptan a los entrevistados (Díaz, 2013). De este modo a partir de las preguntas establecidas se desglosaron otras preguntas que proporcionaron información al investigador (Ver Anexo 2).

El objetivo de realizar la entrevista semiestructurada a la muestra seleccionada, consiste en la develación de las representaciones sociales, que constituyen los sujetos, mediante la información seleccionada se pretende la construcción de varias categorías que se asocien a factores que se toman en consideración para la elección de una carrera profesional. La intervención del investigador consiste en captar posibles elementos latentes de las representaciones, estas se pueden observar directamente en las entrevistas realizadas a los participantes mediante su discurso, de esta manera “(...) las representaciones sociales se tratan como una materia concreta, directamente observable (en los discursos, lenguaje, documentos, prácticas y similares), aun cuando la organización latente de sus elementos sea objeto de una reconstrucción por parte del investigador”(Jodelet, 1991) (Citado en, León, 2002, p. 381).

### 3.4. Análisis de Contenido

A continuación, se describirán dos tablas, primera se encuentra conformada por el grupo de 4 músicos profesionales, para la codificación en el análisis correspondiente se le ha designado con la letra “P” a este grupo establecido como profesionales. Por otro lado, la tabla 2 se encuentra conformado por el grupo de 4 músicos empíricos, a esta muestra se le ha asignado la letra “E”. La interpretación de los resultados obtenidos, estará supeditada a la hermenéutica del investigador, que permite la elaboración de conceptos, en base al análisis del discurso de los entrevistados.

Código	Edad	Profesión
P1	24	Lic. en música
P2	28	Lic. en música
P3	27	Lic. en música
P4	22	Lic. en música

*Tabla 1: músicos profesionales*

Código (Músicos empíricos)	Edad	Profesión
E1	24	Ing. en Contabilidad y Auditoría
E2	23	Ing. Comercial
E3	24	Psicología Clínica
E4	28	Ing. Eléctrico

*Tabla 2: músicos empíricos*

### *3.4.1. Desinformación acerca la profesión musical*

Todos los participantes de la entrevista tanto músicos profesionales como músicos empíricos manifiestan que existe una falta de reconocimiento hacia la carrera de música en el medio social en el que conviven. Los entrevistados coinciden en que no se le atribuye un carácter de “seriedad” a la carrera musical a diferencia de otras profesiones que podrían ser clasificadas en el medio como más “serias”. Esta falta de aceptación social según los entrevistados tiene su origen en el desconocimiento de la sociedad en relación a lo que significa la música.

En la música el sonido por no ser tan tangible, es difícil darle una cuantización, a diferencia del material audiovisual es más perceptible (...) la gente no le da valor a la música porque no es tan fácil de percibir de asimilar, es diferente a voy a hacer películas, todos saben que es una película, saben cómo es, tienes buenas películas tienes malas películas es más obvio a pesar de que digamos es igual de arriesgado o mal visto. La música por no ser tan evidente es más complicado que haya una buena aceptación entonces por eso no es visto como una carrera seria (P1)

Se puede visualizar en la entrevista que se enmarca una diferencia entre otros objetos culturales en relación a la música, pues se menciona que la condición compleja o abstracta de asimilar la música, dificulta el entendimiento de los individuos y como consecuencia existirá una falta de aceptación en el medio, mientras que otras áreas como el cine, son concretas y tangibles por los sujetos que atribuirían una definición general en cuanto el significado una película, mientras que en la música existe incertidumbre en relación a su significado, por la condición intangible que posee.

Por otro lado, la función del músico profesional, es desconocida por el medio social, por ejemplo, según uno de los entrevistados en las familias se desconocen otros campos de ocupación, en relación al músico.

(...) la gente lo que realidad piensa es si estudiarías música esperaría que estés tocando todo el tiempo esa es la idea que siempre se tiene en las familias siempre es como que en las reuniones familiares dicen: ah es que es músico que toque no cierto; entonces siempre tienen esa idea de que vamos a tener montón de repertorio infinito, siempre es tocar y lo ven como eso pero cuando les dices por ejemplo que trabajas de profesor es como que no tiene el mismo valor para esta gente (P3).

Se atribuye al medio social el desconocimiento de la información en relación a las competencias del músico, principalmente el campo profesional y diferentes áreas en las que puede aplicar su trabajo, el valor social que se le otorga al trabajo del músico varía en función de las acciones que realiza, en el ejemplo se infiere que es esperable que el músico sea intérprete de manera permanente y participe en reuniones sociales. Es decir que existe un desconocimiento en relación al campo de acción en el mundo profesional de la música, a nivel social según las entrevistas, reducen el papel del músico a un ejecutante de instrumentos ligado al entretenimiento, mientras que las especializaciones del músico profesional son amplias. “Podemos hablar, por tanto, de la especialización en el mundo profesional de la música en un ámbito concreto: componer, interpretar, arreglar, producir, mezclar, animar, criticar o gestionar la música” (Arenosa & Sanuy, 2014, p. 19) (Citado en, Suso, 2002).

Por otro lado, varios músicos empíricos concuerdan en el aspecto de la desinformación acerca de las implicaciones del estudio de música como carrera profesional, es así que el desconocimiento en general de cuestiones musicales, para los entrevistados es la causa del desapego y desinterés al arte que se percibe en el medio social.

En el medio actual no lo consideran como algo tan serio (...) Hay muchos tabúes con respecto de la música (...) no se le toma en cuenta la mayor parte de las personas en la actualidad quizás por la desinformación de todo lo que engloba estudiar música de todo lo que el sujeto puede realizar el momento de estudiar música (E2).

En nuestro medio hay muy pocas partes donde se puede exhibir el arte y la gente en general no lo toma tan en serio me imagino por la desinformación tal vez porque no

hay un gran apego a eso, no lo sienten de una manera igual se ha perdido bastante la parte musical en el país (E3).

No lo consideran como una carrera como tal sino le consideran una profesión sino así como un oficio así como el es artesano pero es como que no se también es un poco ignorancia a tal vez no querer adentrarse un poco más en el mundo del arte (E4).

Es decir que en las representaciones del medio social se atribuyen diferentes significados al objeto (música) que se distancian de la realidad del músico profesional y sus aplicaciones laborales, de tal manera que se refleja una falta de interés hacia el arte en la sociedad y limitados espacios que permiten la exhibición del arte.

Por otro lado las construcciones psíquicas de los individuos reflejan varias definiciones en cuanto el músico, si bien se ha mencionado que existe desconocimiento sobre sus dimensiones (especialización, ocupación, formación, etc.) los entrevistados proporcionan características de ingenio, creatividad, talento y permanencia de las actividades, en cuanto su perspectiva del músico profesional.

Es alguien que expresa con sonidos algo que está dentro de su ingenio, algo que le nace algo que se deja llevar y que de momento lo plasma en música en instrumentos puede ser la voz el piano cualquier cosa ósea pero para mí es un arte, una en donde se deja la persona llevar por eso, si lo disfruta es algo que realmente te puede llegar a apasionar (E1).

Es una persona sensible, además de que con el conocimiento musical tu adquieres la creatividad, la habilidad musical es algo innato, entonces en el músico profesional juntas esta creatividad con la teoría que recibes y esta combinación de estos dos aspectos es importante a la hora de componer de hacer cualquier cosa (P1).

Es alguien que vive de la música desde mi perspectiva no es alguien que necesariamente estudió música porque yo considero que hay gente que vive de la música y no estudió gente muy talentosa yo creo que el músico profesional es alguien que vive de la música (P3).

Entonces, existen varios factores que se asocian al desconocimiento social hacia la profesión musical: la condición abstracta de la música, la desinformación en cuanto la especialización y ocupación profesional del músico.

### 3.4.2. Jerarquización de carreras

Ahora bien, es necesario esclarecer que en el anterior capítulo se ha definido al músico profesional de acuerdo a diferentes aspectos (formación, competencia, tipos, etc.). Es así que con el objetivo de examinar las representaciones individuales específicamente de los músicos experimentales debido a su falta de formación académica y desconocimiento en el aspecto musical formal, se encontró el establecimiento de diferencias jerárquicas en relación a la carrera musical y la carrera médica en cuanto a los años y “dificultad” de estudios de ambas profesiones.

La mayoría de participantes atribuye a la carrera de medicina un mayor grado de complejidad por el tiempo de formación en relación a la carrera de música.

La medicina es respetada por el estudio (...) en sí en el medio está respetada más la medicina porque es un tema más de salvar vidas ese tipo de cosas, de ahí un músico es más de entretenimiento pero si me parece que es un poco más sacado la madre medicina (...) en sí, creo que la medicina es más acogida o respetable como me han inculcado es como que al arte le subestiman y a una carrera normal le idolatran (E1).

(...) en tiempo de estudio la medicina es más larga porque requiere un estudio completo del ser humano claro y en formatos que están ya preestablecidos, pero en la música hay un estudio un poco más corto pero en donde la persona tiene la iniciativa de poder crear (E3).

La medicina es más necesaria que te da más crédito económico en el sentido de que es más fácil ver su necesidad mientras que la música es considerada como algún artista que hace algo chévere (...) la creación de escuelas de música en diferentes universidades te permitieron ser un profesional de la música y creo que está bien 4 años inclusive podría ser hasta un poco menos y a lo que voy esos cuatro años me parece suficiente a diferencia de los 7 u 8 años de medicina que son necesarios (E4).

Se observa en los participantes el desconocimiento acerca de la formación del músico profesional. En el capítulo anterior se aprecia según la definición de los entrevistados, (músicos académicos profesionales) que el periodo de formación es alrededor de veintidós años y el inicio en el estudio de música sería esperable a antes de los diez años edad. En relación al músico profesional según Juárez (2019), el estudio musical se efectúa “alrededor de los veinte años, comprende una preparación que no debe exceder los 8 años de edad, (...) hasta los dieciocho o veinte años y se supone

luego vendrá toda la etapa profesional” (Juárez, 2019). Se puede decir entonces que existe una jerarquización en los entrevistados en cuanto a las carreras mencionadas. Se considera a la medicina como una carrera más rentable, necesaria y reconocida en el medio social a diferencia de la música.

A nivel social se puede encontrar según las entrevistas que se considera a la medicina como una carrera más larga que otras, si bien al investigar sobre la formación del músico se encontró que su duración incluso podría llevar más años que la carrera de medicina, los conceptos de los entrevistados reflejan lo contrario. Las representaciones de la sociedad pueden atribuir otro significado al objeto original para interpretar la realidad.

Por otro lado, uno de los entrevistados atribuye un tiempo de estudio permanente en la carrera musical y médica, es decir que no se jerarquiza en cuanto al tiempo o dificultad, ambas profesiones se componen de las competencias del profesional sobre la actualización de estudios y adaptación del campo laboral.

Las dos carreras son algo igual es algo que estudias toda la vida en antes, si tu eres músico y no te adaptas al mundo musical que este sonando lamentablemente dejaste de ganar dinero o espacio, en la medicina es igual puedes tu ya ser doctor pero si no estás actualizándote eres un doctor que no eres apto para el trabajo (E2).

Existen diferencias jerárquicas que los músicos profesionales entrevistados han establecido, principalmente la categorización de carreras “seguras” y otras que no lo son, esta concepción es influenciada por el medio social, principalmente la familia. La seguridad de la carrera se liga con la estabilidad laboral y el número de posibilidades que se abren en el campo profesional.

(...) acá es apostar a lo seguro justamente por la incertidumbre que hay incluso en las profesiones que son más seguras hay un montón de incertidumbre de conseguir trabajo, entonces siempre te dicen estudia la segura entonces todas esas bases que te vienen canonizando desde chiquito influencia cuando vos vas a escoger una carrera, (...) entonces te dicen no como ingeniero tengo más posibilidades como médico hay más porque es obvio que hay ese trabajo, entonces de ahí si es que tú tienes alguna pasión alguna curiosidad con alguna cosa artística eso se va a ver muy sesgado muy doblegado por estos miedos que te van metiendo desde pequeño (P4).

Es así que se asignan diferentes características a la profesión musical, se hace una clasificación entre la carrera musical y otras profesiones, con la finalidad de atribuirles el carácter de seguridad a algunas profesiones que tienen mayor aceptabilidad social por el campo laboral y oportunidades que se presentan en el medio.

La profesión musical denota inseguridad en relación a las posibilidades laborales existentes en el medio, lo que evidencia miedo que se traduciría a tomar una posición distante hacia la aceptación social, en relación al estudio de una carrera musical como profesión. Es decir que tanto los músicos empíricos como los músicos profesionales reconocen que el entorno también establece diferencias acerca de que carreras podrían ser más importantes que otras, de ahí que, uno de los entrevistados expone que el estudio de música según la sociedad, se relaciona con la reducción de oportunidades laborales, a diferencia de otras carreras que tienen más aceptación.

(...) en Ecuador me condicionaron para que no siga música, (...) porque tenemos la concepción de que el músico se muere del hambre y no hay futuro, por lo cual opté por otra carrera que fue contabilidad desde el punto de vista de alguien externo si le digo música o la contabilidad, le ponen primero a la contabilidad, como que estuviera arriba y a la música por debajo porque esta es una profesión seria que seguí y todo eso me representa más, pero desde mi punto de vista la emoción que siento por la música está sobre cualquier cosa (E1).

Se evidencia que a nivel social, se concibe al campo de ejercicio profesional en la música, como limitado, se hace la comparación con otras profesiones en cuanto a la utilidad de una carrera profesional, es decir que a la música se le atribuye un carácter desfavorable, así uno de los entrevistados expresa:

(...) todo el mundo dice aquí que imposible vivir de la música e incluso hasta el final de la carrera ya cerca de graduarme o ya hasta después de haberme graduado mi familia diría bueno ya sería como que bueno estudiar una carrera, algo que si sirva, entonces todo ese tipo de cosas he escuchado siempre antes de incluso mencionar que si quisiera ser músico (P3).

Las categorías en cuanto a una carrera “segura” y otra que no lo es, se han establecido en base a la experiencia de los entrevistados, por ejemplo, el discurso del entorno (familia, amigos, etc.) que se ha interiorizado. Además, en relación a los músicos empíricos, existe un desconocimiento acerca de la formación musical, pues en

su mayoría, la carrera médica es considerada más compleja y larga en relación a la carrera musical.

### 3.4.3. *Factor económico*

Existen otros factores que según los entrevistados que forman parte de las causas principales que inciden en la falta de reconocimiento social hacia el músico profesional y además se toman en consideración para la elección de una carrera profesional, como por ejemplo el factor económico y la falta de retribución hacia los profesionales de este campo, es así que varios músicos profesionales reconocen las dificultades que se presentan en el mundo laboral en relación al ejercicio musical, además reconocen el proceso dificultoso de formación del músico y la complejidad de los conocimientos que se adquieren en la carrera musical, la retribución social no es recíproca en cuanto al conocimiento adquirido que tiene el músico profesional.

(...) no le toman en serio a la música por la parte del dinero entonces yo creo que el dinero justamente es lo que hace que la gente lo tome como algo no tan serio a pesar del esfuerzo que ha implicado ser un músico (P2).

Por otro lado varios entrevistados expresan que la sociedad espera una retribución económica que sea aceptable para la subsistencia humana, es decir que según el medio la carrera musical no tendrá una aceptable retribución económica y además las actividades que le competen al músico son consideradas como un hobby o ligadas principalmente al entretenimiento. De ahí que varios entrevistados indiquen que:

(...) siempre hay alguien alguna tía que te dice pero y si abra campo laboral por ahí porque yo conozco a ni se quien, no conocen, no son las historias, tuve la suerte de que mi tío tiene sus amigos músicos que realmente también conocen músicos yo fui a hablar con un par de ellos me dijeron puede ser difícil pero sales así como sean, pero habían dudas por ese sentido super materialista (P2).

(...) en el aspecto laboral me doy cuenta que el músico no recibe una paga que debería recibir, porque si te pones a pensar es una carrera que debería ser remunerada al igual que otras incluso (...) pienso que debe ser recíproca esta remuneración en cuanto al conocimiento (P1).

Si bien se ha mencionado las dificultades económicas en relación al ejercicio profesional de música, los entrevistados mencionan que las condiciones y campo laboral

dependen del desenvolvimiento del profesional, reconocen que es necesaria la perseverancia del profesional por las condiciones laborales reducidas que podría implicar en el medio la carrera musical.

Son personas súper seguras, centradas mentalmente, perseverantes profesionalmente, porque en el entorno habiendo esta situación buscan sobresalir, como me dijo un profe de guitarra la situación del músico aquí es difícil por eso mismo un músico aquí tiene que buscar más de una oportunidad (P1)

(...) yo creo que para poder ganar dinero y hacer tu vida de la música tienes que tener bastante paciencia porque no es de la noche a la mañana tienes que ir viendo posibilidades tocando puertas (P2)

De este modo se pone en manifiesto que la sociedad evidencia incertidumbre en cuanto la estabilidad económica que podría tener un músico, las modalidades de subsistencia y oportunidades que se presentan en el campo laboral. Es decir que el medio social asocia principalmente a la música con la carencia de ingresos económicos.

(...) gente de mi generación igual me siguen preguntando si te alcanza para vivir o como lo manejas no vas a estudiar algo más, la gente de un estrato social clase media creo que si está demasiado pendiente de la cuestión económicas piensan en dinero por lo tanto pensar en música es pensar en que te vas a morir de hambre de alguna manera cosa que no ha pasado (P2).

Se observa que el entrevistado atribuye cierta incertidumbre por parte del estrato social de clase media hacia el factor económico del músico profesional, se podría decir que cada grupo social expresa representaciones establecidas según los conceptos que comparten.

Por otro lado varios músicos empíricos expresan situaciones similares en el medio social, en relación al escaso factor económico consecuente del estudio de la carrera de música como profesión. Como manifiesta uno de los entrevistados en relación a la música:

Aquí no le toman como carrera seria a la música, desde cómo me ha criado mi familia, hubo un tiempo en que mis padres fueron mariachis y todo eso y de ahí sacaron buen billete pero les dio mejor crédito la profesión, entonces como que le mantiene a la música como un hobby y a la profesión como algo serio entonces me crié en un ambiente que la música te sirve sí pero no para sobrevivir eso varía de familia en familia (E2).

Se evidencia que en relación a la experiencia familiar del entrevistado, con respecto al ejercicio de la música, en comparación con otras profesiones, la retribución económica no sería favorable, lo que daría paso a considerar a la música como algo que no es “serio” y pasaría a un plano secundario o como se ha mencionado, un “hobbie”. Se visualiza en este ejemplo que la experiencia individual condiciona la relación que se ha establecido con la carrera musical y los valores que se le han atribuido.

De igual manera en relación a la seriedad de una profesión varios entrevistados manifiestan que el medio social reconoce a una profesión por los ingresos económicos y de qué manera la retribución económica permite la subsistencia del individuo. Es así que se puede destacar en varios entrevistados que:

(...) acá la primera pregunta cuando saben que eres músico es de que vives y aparte de eso que haces, también hay comentarios como hay que chévere tocas esto tocas lo otro pero el momento de que se ponen a pensar de que manera subsistes o como comes ya lo ven así de una mala forma como si fueras pobrecito (E4).

(...) en mi caso no fue por el tema de no poder o que mi papá no podría pagar la educación de música sino que simplemente él pensaba que la música no me iba a retribuir económicamente lo que se estaba invirtiendo entonces esa es la razón principalmente (E2).

Se observa en cuanto a la profesión del músico, el carácter social de la representación, acerca de la rentabilidad del profesional, existen proyecciones de ciertos valores y aspiraciones sociales que aparentemente el músico profesional estaría limitado o no podría cumplir, por ejemplo la falta de retribución económica que generaría el estudio de la carrera musical.

A partir de lo mencionado se destaca que el estudio de la carrera musical sería una situación de riesgo en cuanto a las dificultades que se podrían manifestar en el entorno.

Pienso que es muy arriesgado estudiar música en el entorno que estamos (...) siempre van a ver personas que triunfen o fracasen y van a optar por otras circunstancias ya sea optar por otra carrera u otro trabajo, me imagino sobrevivir me entiendes muchas de esas personas van a triunfar y otras no ese es el riesgo creo no solo en la carrera musical sino en todas las carreras pero principalmente en la carrera musical por la cuestión del dinero (E3)

Es así que se considera el estudio de música, como una carrera de riesgo en relación a las escasas oportunidades laborales y falta de retribución económica que mencionan los entrevistados, a pesar de que en varias profesiones existen diferentes posibilidades en relación a la oferta laboral, se enfatiza que principalmente en la carrera musical existirían menos oportunidades.

En relación a la carrera musical, varios músicos profesionales y empíricos han considerado al medio social como obstáculo para su estudio, es por esta razón que se le han atribuido la característica de “valentía”, que denota oposición ante lo que el medio social espera que se estudie.

La gente que decidió estudiar música como carrera primero fue gente muy valiente porque es tomar como te digo una carrera que aquí económicamente es difícil de sacar adelante considero gente valiente que luchó no solamente contra el medio, gente especial también (E2).

Se evidencian los valores que se le atribuyen al músico profesional como una persona valiente, que a pesar de tener entendimiento de la realidad social acerca de los aspectos que implican el estudio de la carrera musical, ha optado por escoger esta carrera universitaria, según uno de los entrevistados, en la elección de carrera, existe miedo en relación a las oportunidades laborales, a pesar de los temores existentes el sujeto que ha decidido formarse en música, se encuentra en la capacidad de sobrellevar las representaciones a nivel social, en cuanto a la inestabilidad económica que se le atribuye.

Pero en general todos serían como que valientes o bien giles, valiente por seguir lo que te gusta e irte en contra de lo que estos miedos que decíamos de que la sociedad te diga que no hay trabajo y a pesar de eso decir no yo sabré como salgo a delante también , y en parte también medio gil no porque a veces te lo puedes tomar demasiado a la ligera simplemente por vivir con el sueño por la pasión y no tan sentando con los pies en la tierra valorizando exactamente qué es lo que está pasando en la realidad (P4).

En las elecciones de la carrera profesional de los sujetos, se encuentran representaciones en cuanto al factor económico, es decir que existen diferentes elementos relacionados con esta variable que son: las oportunidades laborales, la rentabilidad de la carrera y la retribución económica, en relación a la carrera musical los factores mencionados, no son considerados como favorables para el mercado del

músico. Entonces a nivel social, se evidencia, incertidumbre y temores que podría generar el estudio de música como carrera profesional.

#### *3.4.4. Factores en el entorno familiar*

Se puede observar principalmente en los músicos empíricos que el grupo social, en ese caso la familia, ejerce cierta influencia en la elección de la carrera musical como plan de estudios, es decir que las aspiraciones familiares se encuentran ligadas con el sistema de interpretaciones que generan diferentes expectativas en una profesión. Como menciona uno de los músicos empíricos:

Estudí la carrera de contabilidad porque seguí los pasos de mis padres porque es algo que fue seguro en ese momento y no tenía la autoestima como para darle la contra a mis padres entonces seguí una carrera que para ellos les pareciera bien (E1).

De esta manera la construcción de representaciones de los grupos sociales como la familia, refieren un posicionamiento en relación a la profesión que es esperable estudiar, es necesario enfatizar que se enmarca una distancia en relación al músico profesional, es decir que como se mencionó en la entrevista, el estudio de la carrera musical no es algo que los padres demanden de un hijo. Ahora bien es necesario mencionar que las representaciones varían en cada grupo social, esto determina el posicionamiento en relación al objeto social. En la muestra de los músicos empíricos se encontró que los familiares demuestran una falta de apoyo en relación al estudio de música.

(...) tu sabes que el apoyo de un familiar bueno específicamente de tus padres cuando estas estudiando tiene que ser tanto emocional como económico me entiendes entonces si es que no cuentas con ambos tipos de apoyo si podríamos llamarle así va a ser bastante difícil poder continuar con esta carrera (E2).

Si condiciona en el sentido de que es lo típico el artista en general no tiene no vas a vivir de eso como que tus papas te van a decir bueno me va a tocar mantenerte o cosas así (E4).

Se evidencian valores que representa cada familia como principios organizadores que construyen significados en relación a las implicaciones de el estudio de la carrera musical, se reconoce principalmente que los padres de familia involucran disconformidad hacia el estudio de música por parte de sus hijos.

Es importante reconocer que existe flexibilidad en relación a la aceptación del estudio de la carrera musical de acuerdo a cada grupo social (familias). Se reconoce que en los músicos empíricos la imposibilidad del estudio de música como carrera profesional, se encuentra ligada a las expectativas y falta de aceptación social en su entorno, es decir escaso apoyo familiar, mientras que los músicos profesionales entrevistados, reflejan apoyo y acompañamiento familiar en relación al estudio de música, a pesar de que aún exista disconformidad, en relación a la elección de la carrera musical. A pesar de las representaciones compartidas formadas, que podrían descalificar al músico, los entrevistados mencionan que:

(...) el apoyo para el estudio de música es innegable, porque igual me pagaron la carrera, me decían mientras vos seas feliz anda y estudia, pero si hay un miedo sobretodo en el caso de mi papá diciendo yo conozco vivir de eso es durísimo, entonces un poco de esa realidad es el miedo a decir vos te vas a meter en eso yo no quiero eso para mi hijo y el siempre me estaba como que picando como de que estaba pensado que estudies también algo más que música haz lo que te gusta pero también piensa en otra carrera y ahora entonces ese miedo siempre le corroe y hasta ahora (P4).

De esta manera se observa que no solamente se ha construido una representación organizada según el sistema de referencias de cada grupo social, que se encuentra impregnada de valores o necesidades que reflejan diferentes posiciones en relación a la música, además de los conceptos elaborados existe una reacción emocional, en este caso según la situación personal, que implica temor basado en la experiencia que involucra constituirse como músico y además es esperable el estudio de otra carrera profesional en caso de que no exista funcionalidad en la música.

Se evidencia principalmente en varios músicos profesionales el apoyo de sus padres en relación a la elección de carrera, si bien se refleja incertidumbre, el resultado final es de aceptación hacia la demanda de la carrera profesional de sus hijos. Se podría considerar que el apoyo familiar es una de las bases determinantes para el estudio de la carrera musical en varios entrevistados que involucra una posición de aceptación hacia el objeto social.

(...) un padre siempre espera que su hijo estudié derecho o medicina que esperan que el hijo consiga trabajo ósea un buen empleo estable que también se pueda

conseguir trabajo obviamente donde vives y todos tienen ese conocimiento que aquí la música no es bien remunerada entonces ese miedo obviamente los padres tratan de transmitir al hijo y no, en mi caso fue que les dije yo quiero estudiar música y al final se dieron cuenta que no quería nada más por el momento que estudiar música pues me apoyaron (P1).

(...) cuando me gradué del colegio estaba seguro de música y todo pero había como cierta duda ahí en el fondo y me acuerdo que en algún momento cuando llegué a la universidad a preguntar otras carreras como que tenía otros folletos, solo no fluyó, entonces yo tuve la suerte de que mis papas me apoyaron, mis papas me dijeron estudia lo que tu quisieras lo que te haga feliz y para lo que seas bueno (P2).

Por otro lado, se menciona que de acuerdo a las localidades de los individuos, se genera reconocimiento social o no con respecto al estudio de música, cada sector es diferente y conforma grupos de diferentes realidades sociales, como menciona uno de los entrevistados:

(...) por ejemplo en el sur el movimiento metalero es más grande, es muy común que la gente ligada a esta cultura, a estos movimientos quiera entrar mucho en la música (...) allá en el sur y la mayoría de gente es rockera, las academias de música de allá son grandes, porque va un montón de gente y ves que toda la gente lleva estos estilos entonces allá la gente es como que si o si quiere estudiar música como que va muy ligado al movimiento (...) A diferencia del norte donde tiene menos aceptación el estudio de música por parte de las familias, mi propia familia era como que hasta el último ya vete a otra carrera empieza a estudiar otra cosa. (P3).

La entrevista mencionada es un ejemplo de lo que ha mencionado a lo largo del capítulo en relación a las formas de representación que varían en cada grupo social según el contexto, la consecuencia de las comunicaciones impregnadas de representaciones es la regulación de conductas admitidas, en este caso que profesión es esperable estudiar, en el entorno social de los grupos que conforman diferentes sectores de la ciudad.

El apoyo familiar incide en la elección de carrera, según todos los músicos profesionales entrevistados, reconocen que a pesar de que el círculo familiar puede sancionar el estudio de música y esperaría en los hijos el estudio de otro tipo de carrera que ofrezca mayor número de oportunidades laborales, finalmente han aceptado la decisión final de sus hijos, en relación a la elección de la carrera musical.

### 3.4.5. Factores sociales y culturales

Se ha mencionado que las representaciones sociales son modalidades de pensamiento que posibilitan al individuo orientarse y dominar la realidad, es así que aspectos culturales de la realidad social en el país, permiten comprender que existe una poca valoración hacia el arte (música). Los participantes mencionan que:

También depende de donde nazcas si es que naces en Alemania, España ahí el arte paga por eso ahí hay actores hay gente que baila que se dedica a pintar se dedica, acá no acá es un chiste por eso desde el colegio que vas a seguir físico matemático, nadie dice músico al menos que haya estudiado en el conservatorio (E1).

Se enfatiza en la entrevista la diferencia cultural en relación del reconocimiento social del arte en el Ecuador y otros países, se reconoce principalmente que el arte es un “chiste” en nuestro medio cultural y además que en los periodos de formación secundaria existe una escasa consideración al optar por música como carrera profesional. Es decir que se vuelve a evidenciar el desconocimiento y falta de interés de la sociedad hacia la música, así como las expectativas sociales que se ponen en juego para la elección de una carrera universitaria.

Aquí en Ecuador si porque lamentablemente somos un país que no es desarrollado aún y el desarrollo no es solamente es económico si no es cultural y educativo entonces si no aquí no está desarrollado la educación para entender y para que sepan lo que es el arte van a pensar que solo es un hobby o solo es algo de entretenimiento pero según yo esto se da por el tema de cómo está la gente acostumbrada a como debe ser el músico, aquí la típica percepción del músico es del tipo que no se viste bien es el tipo que consume drogas que consume bebidas alcohólicas que no duerme que pasa en la noche este tipo de cosas el tipo irresponsable es la percepción que tienen más no de un doctor (E2).

Es decir, que en relación al músico, a nivel de sociedad, se le atribuyen características que podría perjudicar la imagen profesional, a diferencia de otro profesional que tendría más aceptación, en el ejemplo se menciona que la imagen del músico se asocia como un sujeto consumidor de drogas e irresponsable, a diferencia de un doctor que tendría una imagen que denota aceptación social.

Creo que es un trabajo muy duro y poco reconocido para los que comienzan solo muy pocos sobresalen y es muy duro seguir esa carrera porque no hay un apoyo de la gente por ejemplo en Ecuador no lo toman tan en serio porque piensan que simplemente es alguien que va a hacer divertirse o sienten que no es algo que valdría

la pena arriesgarse (...) en otros países hay un poco más de apoyo porque lo ven de una manera diferente lo toman bastante en serio (E3).

Entonces se visualiza principalmente el contraste que se hace en relación a la valoración y apoyo del arte de acuerdo al medio cultural, se manifiesta el contraste del Ecuador en relación a otros países, si bien las modalidades de pensamiento varían de acuerdo a cada cultura, la falta de apreciación hacia el arte, en este caso la música, es una evidente forma de pensamiento en el medio social.

Por otro lado varios músicos profesionales que forman parte de la competencia y campo musical, evidencian la falta de seriedad y reconocimiento por el medio social, ante el trabajo que podrían realizar, es decir que equiparan al músico profesional como un músico empírico en el sentido de desconocer el proceso formativo que tienen los primeros y asemejarlo a la condición de hobby que pueden tener los segundos.

La gente no toma con seriedad al músico en el medio porque por ejemplo el músico que es empírico si lo toma como hobby entonces uno como estudió sabe realmente que es que es todo el proceso no solo compositivo sino el proceso creativo que abarca muchas más cosas entonces los músicos profesionales de esto conscientes saben que esto necesita ser sustentado de alguna forma, porque puedes hacerlo de por vida pero te quemas y como que no es recíproco el servicio que estas brindando a gente en este caso y tú no recibes nada no es recíproco (P1).

Es decir, que existe una falta de retribución al servicio del músico, estos comportamientos a nivel social se podrían explicar a través de las representaciones que se han elaborado acerca del músico, se ha constatado en ejemplos anteriores, la falta de atribución de un valor significativo al arte y constituir al músico como un individuo que reduce su acción al entretenimiento.

Es así que, que en el medio cultural se atribuye una imposibilidad al ejercicio profesional de la música, existe una falta de aceptación social en relación a la ocupación del músico, además se establece una comunicación social en relación al bagaje cultural que se encuentra en el medio, que en este caso sería limitado. El medio social refleja inconformidad en relación al ejercicio de la música como profesión, es decir que no es suficiente su estudio y ejercicio profesional, entonces son necesarias otras ocupaciones que complementen la música para la subsistencia del individuo.

Totalmente creo que desde que estás en sexto curso ya sabes lo que quieres hacer y hay gente que no necesariamente te lo dice pero hacen muecas o les dices que te dedicas a la música que vives de la música y te dicen y que más haces entonces creo que es obvio que sigue habiendo una percepción de que la música no es algo a lo que te puedes dedicar profesionalmente en general el arte (P2).

Es decir que existe en el medio un nivel cultural que pone en duda el estudio de la carrera musical, se evidencia la falta de aceptación social, los marcos de referencia que posibilitan a los individuos la interpretación acerca del músico profesional, carecen de un amplio conocimiento de lo que en realidad implica el estudio de la música y como resultado la transmisión de valores, creencias y exigencias sociales podrían sancionar el estudio de la carrera musical.

## CONCLUSIONES

Las modalidades de conocimiento social que constituyen parte de las representaciones sociales, desconocen el significado en cuanto al músico profesional, entonces se añade contenido al objeto de representación que permite a sujetos tener un posicionamiento en cuanto a la carrera musical. Las representaciones sociales influyen en la elección de una carrera profesional, tanto en músicos profesionales como en músicos empíricos, las representaciones develadas, reproducen construcciones individuales y modelan comportamientos en las acciones de los sujetos, en este caso, la elección o no, de música como carrera profesional.

Existen determinados factores sociales y culturales que demuestran el desconocimiento y carencia de informaciones en relación al músico profesional, es decir que el capital cultural establecido en la sociedad, según las representaciones de los músicos empíricos y profesionales, se encuentra desposeído de conocimientos culturales, además se evidencia en la sociedad, según los entrevistados, la falta de interés respecto a diferentes competencias artísticas, que dificultan el accionar profesional del músico, como actividades culturales que no son reconocidas a nivel social.

Se destaca principalmente el papel activo de la familia en la elección de la carrera musical como profesión, si bien los entrevistados reconocen que en la elección de una carrera universitaria existe un conflicto entre lo que realmente se quiere estudiar y lo que el medio social (familiares, amigos, etc.) espera que se estudie, el apoyo que se recibe a nivel familiar debe ser imprescindible. Se ha observado la flexibilidad de representaciones sociales que reflejan diferentes sistemas de valores que posee cada familia en relación al objeto social, es así que se destaca en la investigación el apoyo familiar en los músicos profesionales que obtuvieron su título universitario y formación musical.

Por otro lado, en los músicos empíricos, uno de los aspectos que se reconoce en sus representaciones del músico profesional es el factor económico, a pesar de que existen diferentes competencias y especializaciones del músico profesional que permiten su inserción en el mundo laboral, en el modelo de pensamiento social se atribuye al músico

limitadas oportunidades laborales y carencia de ingresos económicos. Entonces, en el entorno familiar del músico empírico liga cierta distancia hacia la carrera musical mediante experiencias individuales que permiten la elaboración de juicios respecto a la música, pues como se ha mencionado en las representaciones sociales la selección de experiencias y valores se entrelazan al objeto social.

El sistema de representaciones colectivas entre músicos profesional y empíricos establece una clasificación entre las profesiones que son esperables estudiar y las profesiones que no tienen aceptabilidad social, estas se ligan principalmente al arte, no son consideradas como “serias” y existe una jerarquía que se establece en función a la retribución económica, oferta laboral y reconocimiento social, se vincula a la carrera de música como carente de estos tres factores mencionados, es decir que estos modelos de conducta sociales podrían afectar, al considerar a la música como opción de una carrera universitaria, pues existen incertidumbres en relación al futuro profesional del individuo.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda la realización de estudios afines a la investigación, con la finalidad de ampliar el conocimiento acerca de otras carreras universitarias culturales y vincularlas con las necesidades sociales e individuales acerca de las incertidumbres que podrían presentar los sujetos en la selección de una carrera universitaria.
- Se recomiendan estudios que involucren otras disciplinas para un mejor entendimiento acerca de los aspectos que se ponen en juego en la selección de las carreras universitarias culturales, (música, baile, arte) el estudio interdisciplinario de diferentes profesionales (sociólogos, musicólogos, antropólogos, historiadores), podría enriquecer el estudio acerca de estos fenómenos.
- Se recomienda a los profesionales de la Psicología Clínica el reconocimiento de demandas sociales que involucran diferentes tipos de conflictos psicosociales y estar en la capacidad de tratar necesidades específicas como la incertidumbre y temores ante elección de una carrera universitaria, es necesario que el trabajo que se realice aborde principalmente a la familia para los objetivos terapéuticos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abric, J.-C. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. México: Coyoacán.
- Araya, S. (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*. Costa Rica: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Bourdieu, P. (1987). Los tres estados del capital cultural. *Sociológica*, 6. Obtenido de <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/lostresestadodelcc.pdf>
- Bourdieu, P. (1988). *La distinción Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P. (2001). *Poder Derecho y Clases Sociales*. España: Editorial Desclée de Brouwer.
- Casamajor, A., Dussel, I., Montes, N., Paula Pogré, C. R., & Ros, C. (2010). *Formar docentes para la equidad*. Buenos Aires: Teseo.
- Corvalán, A. (2015). *Huella institucional sonora*. Buenos Aires: Dunken.
- Cuevas, Y. (2016). Recomendaciones para el estudio de. México. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v11n21/2007-8110-crs-11-21-00109.pdf>
- Delgado, C. (2014). *Vitrolas Rocolas y Radioteatros*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Díaz, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. México. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext)
- Domínguez, S. (2006). Las representaciones sociales en los procesos de comunicación de la ciencia. Guadalajara.
- DRAE. (2019). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/?w=representar>
- Estrella, G., & Erazo, K. (2011). *Representaciones sociales y participación juvenil*. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Expósito, F., & Moya, M. (2005). *Aplicando la psicología social*. Madrid: Pirámide.
- Farr, R. (1984). Las representaciones sociales. En S. Moscovici, *Psicología Social, II* (págs. 495-506). Barcelona: Paidós.
- Fernández, I., Ubilllos, S., Zubieta, E., & Paez, D. (2004). *Psicología Social y educación*. España: Pearson Education.
- Festival VOCES. (2019). *Antecedentes*. Obtenido el 19 de enero del 2020, de <http://festivalvoces.com/>
- García, A. (2008). *Identidades y Representaciones Sociales: La construcción de las minorías*. Roma. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/181/18101812.pdf>
- Garrido, A., & Álvaro, J. (2007). *Psicología Social Perspectivas Psicológicas y Sociológicas*. Madrid: McGraw-Hill.
- Godoy, M. (2005). *Breve Historia del Ecuador*. Quito: Biblioteca General de Cultura.
- Godoy, P. (2012). *La música ecuatoriana memoria local-patrimonio global*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba: Brujas.
- Guerrero, P. (2002). *Enciclopedia de la música ecuatoriana* (Vol. I). Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana Conmúsica.

- Guerrero, P. (2003). *Música Académica*. Quito: Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Guerrero, P. (2004). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana* (Vol. II). Quito: CONMUSICA.
- Gutiérrez, M. (2005). *La formación de intérpretes profesionales en los conservatorios en el marco de la reforma educativa: Madrid como paradigma*. Madrid: CIDE.
- Jodelet, D. (1984). La representación social: fonómenos, concepto y teoría. En S. Moscovici, *Psicología Social, II. Pensamiento y vida social* (págs. 469-494). Barcelona: Paidós.
- Juárez, M. (2017). *Curriculum vitae*. Obtenido el 19 de enero del 2020, de <http://migueljuarez.blogspot.com/>
- León, M. (2002). Representaciones sociales: actitudes, creencias, comunicación y creencia social. En F. Morales, A. Kornbit, D. Paez, & D. Asún, *Psicología Social* (págs. 367-385). Buenos Aires: Pearson Education.
- Martí, J. (2017). *Cómo desarrollar el oído musical*. Barcelona: Ma Non Troppo.
- Martínez, E. (2004). *La música precolombina*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul S. A.
- Myers, D. (2007). *Psicología Social*. México: McGraw-Hill.
- Naresh, M. (2004). *Investrigación de Mercados un Enfoque Aplicado*. México: Pearson Education.
- Ñaupas, P., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Palacios, S., & Castro, P. (2012). *La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad*. Madrid: UNED.
- Perrenoud, P. (1996). *La construcción del éxito y fracaso escolar*. Madrid: Morata S. L.
- Ponce, L., & Lago, P. (2014). *La música en el mundo académico y profesional*. Madrid: CCS.
- Sandoval, P. (1990). *Música popular del Ecuador : texto de educación - Ciclo Básico*. Quito: Subsecretaría de Cultura.
- Santos, C. (2003). *Música Popular*. Quito: Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Shifres, F., & Holguín, P. (2015). *El Desarrollo de las Habilidades Auditivas de los Músicos. Teoría e Investigación*. La Plata: GITEV.
- Stevenson, R. (1989). *La Música En Quito*. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Willems, E. (2001). *El oído musical*. Madrid: Paidós Education.
- Wong, K. (2013). *La música nacional identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

## **ANEXOS**

**Anexo 1.**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, \_\_\_\_\_ con CC. -  
\_\_\_\_\_

Después de haber sido informado acerca de la investigación y haber leído los objetivos y metodología de la disertación titulada "EL MÚSICO PROFESIONAL: INFLUENCIA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES y siendo de mi conocimiento que mis datos personales serán protegidos y utilizados únicamente con fines académicos, acepto participar en la investigación presente, libre y voluntariamente. Me ha sido informado que puedo dejar de participar en el momento que quiera si así lo decido. He recibido información sobre la investigación acerca de mis dudas y estas han sido aclaradas. Así por medio de este documento autorizo al investigador registrar mis palabras en la entrevista que me será realizada.

Tomando en consideración tales condiciones, consiento mi participación, en donde la información proporcionada servirá para cubrir los objetivos de la presente investigación.

Quito, ..... de..... de 2019.

**Nombre y Apellidos:** \_\_\_\_\_

**Firma:** \_\_\_\_\_

**C.I.:** \_\_\_\_\_

## **Anexo 2.**

### **El banco de preguntas dirigido a músicos empíricos:**

1. ¿Cuál es su percepción acerca del músico?
2. ¿Cuál es su percepción acerca del músico profesional?
3. ¿Crees usted que el entorno condiciona la elección de carrera, en este caso la música?
4. ¿Hubiera estudiado música como carrera profesional? ¿Si la respuesta es sí que representa para usted el no haber estudiado tal carrera?
5. ¿Cuál es la diferencia entre estudiar música y medicina como carrera?
6. ¿Cree usted que las personas consideran a la carrera de música como una profesión seria?
7. ¿Cuál es su valoración en relación a los sujetos que se forman como músicos profesionales?
8. ¿Cuáles son las actividades musicales que realiza o ha realizado en el curso del tiempo?
9. ¿Estudiaría la carrera de música o se formaría en cursos que le proporcionen un mayor conocimiento en relación al dominio de su instrumento?
10. ¿Podría prescindir de actividades musicales a lo largo de su vida?

### **Banco de preguntas dirigido a músicos profesionales:**

1. ¿Cuál es su percepción acerca del músico?
2. ¿Cuál es su percepción acerca del músico profesional?
3. ¿Que representa el haber estudiado música para usted?
4. ¿Considera que las personas creen que la música es una carrera “seria”?
5. ¿Crees usted que el entorno condiciona la elección de carrera, en este caso la música?
6. ¿Cuál es su valoración en relación a los sujetos que se forman como músicos profesionales?
7. ¿Cuáles son los factores que le permitirían a usted la permanencia en su profesión?

### **Anexo 3.**

#### **Entrevista Miguel Juárez**

##### **1. ¿Qué es un músico profesional?**

Antes de propiciarte una definición del músico profesional, hay que aclarar que la música es una disciplina porque si eso no se tiene claro no se puede ser músico, alguien puede tener una gran destreza de oído pero si es malo en ritmo imposible ser músico, para ser un buen músico se debe conseguir el control rítmico para que pueda ejercer y calcular espacios exactamente iguales o referidos a algún patrón de medición y eso está basado en la disciplina del control del sistema nervioso, es decir una disciplina que se aplica a los reflejos del sistema nervioso central y eso significa una destreza en la coordinación, entonces si yo tengo una destreza en la coordinación lo voy a aplicar para la música, se genera un especie de retroalimentación en el sistema nervioso y la capacidad intelectual dedicada a una actividad

Un músico profesional es una persona que domina el arte de la combinación sonora y que se ha entrenado técnicamente para cantar o para ejecutar un instrumento, para dirigir también un coro una orquesta en principio pero que además tiene que tener muy claro que es lo que quiere transmitir con eso, es decir el tema del mensaje es una cuestión muy importante sino sería algo vacío, por eso es que es pregunta que generan las personas que son instruidas per no son músicos dicen, eso es un hobby, un hobby es un pasatiempo que podría haber sido cualquier tipo y no es eso lo que buscamos los músicos no es un simple pasatiempo.

##### **2. ¿Cuántos serían los años mínimos de formación para ser un músico profesional?**

En la antigüedad 10 años, pero con lo que hay que tener actualmente estaríamos rondando los 20 años de estudio, estos estudios en primer lugar comprenderían una preparación que no debe exceder los 8 años de edad, yo más o menos creo que entre los 8 no más de 10 años, eso significa empezar con un maestro particular, tal vez si se consigue en algún conservatorio estatal fiscal ojalá depende de los cupos de las posibilidades que haya después va a seguir toda una formación que es el desarrollo del canto o del instrumento aplicado sobre todo a esa edad, hasta los dieciocho o veinte años y se supone luego vendrá toda la etapa profesional superior donde puede aplicarse

que además de seguir ese instrumento continúe con composición y dirección. El acercamiento de comenzar primero con un instrumento de pequeño es lo que da una base extraordinaria, tal es así que hasta en el canto que hasta los 20 años está el tiempo para poder empezar una carrera de música. Haber cual es el límite de tiempo para ser un gran instrumentista, no son los 20 años, son menos de 10 años, si el instrumento musical no se empezó a estudiar antes de esa edad se hace bastante difícil poder encontrar una competencia internacional, entonces la educación informal, había una disciplina de discípulo a maestro que permitía que ese joven músico a los 20 años fuera un gran cantante un gran instrumentista un gran compositor y un gran director, todo junto a los 20 años, hoy en día para lograr esos mismo resultados debemos desfasarnos 10 años más hay que ir a los 30 años para poder obtener todo eso que he dicho recién, ahora la pregunta es, bueno pero no me podría destacar bueno a los 16 años, 18 años, claro que sí, tocando un instrumento cantando no tanto, tocando un instrumento hay resultados impresionantes a esa edad el problema es que a esa edad no tienen el título académico porque todavía no tienen la edad para comenzar los estudios regulares en una universidad. Lo más razonable es obtener ese nivel de instrucción por una institución que tenga un buen aval y un buen cuerpo profesional

### **3. ¿En qué consistiría la formación profesional del músico?**

Históricamente no, hasta el siglo XVI la música formaba parte de la formación trascendental de las universidades, por ejemplo se dividían en siete artes liberales que eran el que llamaban el trívium y el cuadrivium, el trívium era gramática la retórica y la dialéctica elementos fundamentales sobre toda ciencia se va a nutrir de ese conocimiento luego vendría el cuadrivium y este era la aritmética, la geometría la astronomía (ciencias físicas y matemáticas) y la música, entonces estaba en el conocimiento, era la única de las artes que estaba en esa trascendencia luego después en el siglo XVIII se cambio la óptica e hizo que la música se integrara con las demás artes en un grupo que llamo las bellas artes. Hacia el siglo XV XVI comenzó un proceso en el cual a los músicos nos echaron “de las universidades” dejamos de formar partes de las universidades y se formaba en la casa de un maestro se quedaba años viviendo y le pagaba al maestro como una renta una ayuda económica para la casa , pero en 1795 la revolución francesa, toda esta cuestión obtenía la ayuda de un mecenas alguien que le daba una beca cuando veía un niño bien talentoso o tenía que ser una clase bien acomodada de clase media alta que pudiera pagar un maestro en esas condiciones,

generalmente eran becados recibían ayuda, la revolución francesa funda el conservatorio nacional de música de París que es una unidad académica que la piensan en el alto más grande nivel para los franceses pobres. Después van a venir conservatorios en muchos lugares, Londres Rusia hacia la segunda mitad del siglo XIX conservatorio de Moscú. Ahí los músicos vamos a obtener un título pero de profesor.

#### **4. ¿En qué tipo de instituciones se podría formar un músico profesional?**

En instituciones como conservatorios, el tema es que los conservatorios han entrado en crisis no hace mucho, hace más o menos 30 años, por ejemplo los países anglosajones como los Estados Unidos de América, ellos siempre creyeron en la formación musical universitaria, los demás países tenían el sistema de los conservatorios, hoy en día se busca una persona que tenga una formación técnica y esa formación técnica no la dan tanto los conservatorios, la va a dar la universidad, ahora hay conservatorios que se han reformado y se han transformado en universidades, pero si no hicieron el proceso de conversión a carrera universitaria siguen dando un título que es como despreciada. Las universidades son de formación complementaria, si tú no has tomado una guitarra o un piano, o una flauta cuando tenías menos de 10 años es muy difícil que llegues a un nivel profesional muy alto por el tema de la disciplina, ahí está el problema entonces esa disciplina del ritmo que te ayuda al sistema nervioso no lo adquieres a los 18 o a los 20 años, ya te pasaste, si se puede hacer una carrera de música a los 18 años pero no vas a hacer un virtuoso, las perspectivas que se abrirían son el canto, instrumento también pero no es esperable que uno va a hacer una carrera de gran virtuoso empezando a estudiar un instrumento a los 18 años, en el canto si hay posibilidades de llegar a un nivel bastante alto y profesionalmente competitivo con el campo, pero después sigue la composición musical y producción musical, porque para eso no te hace falta un entrenamiento del sistema nervioso tan acusado, pero yo creo que eso es lo que se maneja actualmente, la otra también podría ser la dirección orquestal, pero que uno diga yo voy a ser un intérprete virtuoso olvídale si no se ha empezado a esa edad es imposible, porque es una cuestión de control del sistema nervioso muy grande.

#### **4. ¿Para ser músico es necesaria una formación académica?**

Se puede ser músico sin formación académica, por ejemplo si yo tengo una inspiración barbará coloco en la guitarra hasta pongo bastantes acordes por poner un ejemplo, En algún momento el cantautor va a necesitar llevar eso a una partitura en ese momento

tendrá complicaciones porque si no tiene un estudio académico no va a poder levantar la partitura, a pesar de que hoy en día existen productores u otras personas que lo puedan ayudar si pero siempre va a hacer un semianalfabeto, ese es el problema no va a tener la autonomía, va a depender de un arreglista no va a tener una autonomía como creador, yo por ejemplo a mis estudiantes de armonía les digo esta es una materia practica y empiecen a componer sus propios temas con sus propias armonizaciones porque eso en un par de años, pero después del segundo semestre de armonía pueden ayudar a amigos que tocan de oído, pero si no tiene nada de eso no puede, vas a depender toda la vida de un arreglista que va a ser un músico académico, pero va a depender siempre no va a tener una autonomía como creador. Entonces si se puede ser músico pero no vas a ir muy lejos, así que es necesario tener un título para ser un profesional de la música porque el conservatorio y las universidades van a dar un conocimiento de estas características universales y demás, preparando en muchísimas áreas, ahora la enseñanza del maestro que era sin título obtuvo resultados tremendamente alto. Recibieron la enseñanza en algún caso de la familia del padre. Que daban los maestros cuando se iban, una carta, que decía tal persona ha trabajado conmigo un años y dos años y puedo dar de que ha hecho grandes avances en el piano y en la composición, venían uno de estos niños y producía una conmoción que la gente se exaltaba, esos niveles se pueden alcanzar con un título profesional sí, pero la transmisión del mensaje está fuera del título, es todo un tema, pero yo diría para hoy en día para ser concreto, hay que capacitarse, si como hay que demostrar socialmente que uno tiene una preparación en el título.

### **1. ¿Cómo se les podría denominar a músicos que no han tenido una formación académica?**

Son músicos empíricos, música popular hubo siempre el problema es que no se escribía, hay una cuestión técnica que hace que pueda ser un músico y tener bastante inspiración pero vas a ser siempre dependiente sino esta el resto de la formación. Hay una formación informal y eso viene por tradición, existe una formación de la tradición, se puede ser un ejecutante extraordinario, cuando estos maestros se mantienen estrictamente dentro de su ámbito llegar un nivel muy alto de reconocimiento, lo peligroso sería intentar sacarlos del ámbito, no se puede sacar de contexto algo que es óptimo y excelente.

### **1.1 ¿La música producida por los músicos populares tiene algún género?**

La música que surge en las ciudades se conoce con el nombre de música popular urbana entonces son géneros urbanos, existen géneros en él y en determinadas regiones del Ecuador, entonces es propio hablar de una etnia, un pueblo con una cultura determinada que puede tener un origen ancestral y que ha conservado la tradición en eso

#### **Entrevista Juan Carlos Velasco**

##### **1. ¿Qué es un músico profesional?**

Un músico profesional va delimitado por dos aspectos, primero su preparación, su total formación pero también el segundo aspecto su entorno. Digo esto porque vale la pena recalcar que en nuestro medio tenemos a músicos muy bien formados en conservatorios, academias, autodidactas, pero que el entorno no les permite ser profesionales porque no tienen una carrera continua en donde puedan vivir para y por la música entonces tienen que dedicarse a muchas otras cosas y cuando eso pasa dejan de ser profesionales. Segundo, hay muchas personas aquí que no tienen la formación que merece ser un músico, no tienen estudios, pero tienen unas trayectorias importantes, han cantado o tocado toda su vida y resulta que tienen más vida profesional que los músicos que están formados, entonces en esa relatividad es que se maneja este país. Para mí, el músico profesional es aquel que ejerce una formación, un conocimiento, una trayectoria, sin embargo el entorno condiciona esto.

##### **1.1 ¿Pero sería de modo que sea constante?**

Para mí sí, porque tú no puedes ser músico los viernes, eres músico de lunes a domingo, el viernes tocas y el resto del día eres licenciado, eres profesor o eres taxista entonces no eres un músico profesional.

##### **1.2 Tendría entonces que ver con el tema primero de la formación y luego con el ejercicio profesional hasta siempre?**

Definitivamente, porque el talento superior no puede compararse con la formación ni la constancia, el rigor del ejercicio, hay gente que canta muy bien, hablando del canto, sin embargo el rato en el que tú les pones frente a unos muchachos a que pueda explicar lo que es el canto ya no tiene las herramientas solamente canta y eso está bien, entonces su

trayectoria hace que esa persona pueda considerarse semiprofesional pero no llega a tener la constancia para ser un profesional.

## **2. ¿Cuántos serían los años mínimos de formación para ser un músico profesional?**

Te comento esto como una anécdota, me pidieron hace unos cuatro años que ayude un poco a la SENPLADES a ver si podíamos delimitar el perfil de los músicos que podían revalidar las trayectorias con respecto a las titulaciones de universidades, resulta que cuando fuimos estuvimos varios músicos, varios cantantes, delimitamos que primero un músico que no tiene formación debería tener mínimo 30 años de carrera como para hacer una revalidación de carrera, 30 años de constancia y que su música haya influenciado mucho a la sociedad, a la comunidad. Con esta anécdota que te cuento uno podría decir – a ver entonces un músico debería considerarse profesional si está formado o ya estudió mínimo 8 años o los 10 años de formación musical que le competen (conservatorios, universidad, licenciatura en música) puede ser que eso dure de unos 10 a 12 años, después de eso empieza una carrera musical, esa carrera musical tiene bajo unos 10 años más para consolidarse, estamos hablando de 22 años, con una carrera de 22 años tú podrías decir que el músico está ya en su máxima expresión de su profesionalismo. El músico que no es formado puede cantar desde los 3 años, desde que nació, entonces estamos dando que cuando él tenga 22 años o 25 años sería profesional igual que un músico que después de estudiar la universidad tendría que correr 10 años, esa relatividad es muy complicada de analizar, entonces, para contestarte desde mi punto de vista, el músico profesional es aquel que con uso de razón desde los 18 años para adelante puede establecer una carrera mínimo de 15 años aunque no tenga conocimientos, puede tener una carrera disciplinada, una carrera absolutamente homogénea, pero el otro músico profesional debería tener una formación mínima de conservatorio, universidad y los años que le competan, después desarrollar su actividad

### **2.1 En la academia, conservatorio, universidad, cual es el mínimo de años para la formación profesional del músico?**

**R.** Hay un mínimo de años, el conservatorio tiene un mínimo de años bajo 6 años para que tú salgas de una carrera de tecnólogo o de técnico si es que cabe el término, musical, después ya vas tú a una universidad y te puedes especializar y llegar a ser

licenciado, magister en música, pero cada universidad tiene su variable dependiendo del pensum de estudios que quieras: dirección orquestal, composición, etnomusicología.

### **3. ¿En qué consistiría la formación profesional del músico?**

Primero el conocimiento teórico y práctico de lo que es un instrumento y lo que es la teoría musical, para mí eso es vital. O sea, si nosotros pudiésemos como niños empezar a estudiar en la escuela un acercamiento a la música, desde de los contenidos teóricos, prácticos y conceptuales de la música la historia sería diferente porque tu desde niño podrías hacer solfeo como otro lenguaje más, o sea no como una herramienta de la música técnica sino como que te enseñaran a hablar chino mandarín, entonces tu sabes leer solfeo y eso significa que tu creces con una herramienta más, al leer solfeo tu puedes ser guitarrista, puedes ser cantante, flautista, pianista, porque sabes leer, sabes cómo llevar una melodía, entonces tu experticia se desarrolla en otros caminos. En ese sentido, pienso yo que lo mínimo que tienes que estudiar en música son contenidos teóricos, contenidos prácticos elementales y un poco de contenidos avanzados como la armonía, eso en el común denominador de la gente.

Ahora, un músico de carrera profesional no puede pasar si no es con historia musical, formas musicales, lectura musical, apreciación musical, estructura musical, contenido, épocas musicales, o sea, un vasto conocimiento ligado a la interpretación del instrumento, ejemplo: tú eres pianista, entonces estudias todo lo que acabo de mencionar más el piano, del piano tienes que estudiar desde lo que fue la época del barroco donde empezó a inventarse el piano hasta los momentos actuales y tienes que ser un pianista que toca desde Johann Sebastian Bach hasta Shostakóvich, una carrera vasta, por eso es que la carrera del músico no termina, por eso es que los músicos profesionales sacan su título después de 12 años de estudio pero tienen que estudiar más porque en 12 años no puedes llegar a ser un intérprete que conozca todas las épocas del mundo y a todos los músicos, entonces tienes que seguir estudiando, seguirte preparando porque o sino no podrías ejercer un profesionalismo real.

#### **3.1 ¿Hay un mínimo de instrumentos para esta formación o basta con uno?**

Ósea la verdad basta con uno si eres músico profesional, pero si eres Pedagogo musical tienes que saber percusión, guitarra, saber piano, tienes que saber flauta dulce, saber

cantar porque como Pedagogo les das otras herramientas a tus alumnos, pero tú como músico intérprete con que ya seas guitarrista tienes una vida de mucho trabajo.

#### **4. ¿En qué tipo de instituciones se podría formar un músico profesional?**

Principalmente los conservatorios de música son los encaminados para que el músico emprenda su carrera profesional sin embargo en el mundo se han diversificado las carreras musicales en universidades entonces el conservatorio es un pre es como un colegio, como una secundaria para pasar a un nivel superior en la universidad entonces ahí complementas la formación de un músico profesional. En el conservatorio tu sales, como pianista (ejemplo), en la universidad de especializas en composición y también tienes que avanzar en el piano, entonces tu ya vas haciendo una carrera completa donde sales como magister, phd o licenciado en composición, esa composición hizo que tu formación en piano crezca también no son separadas, van juntas

#### **5. ¿Para ser músico es necesaria una formación académica?**

No, todo se basa en la relatividad del entorno, nuestro país está lleno de músicos, de arraigo, llenos de músicos de tradición y de tradición oral, los niños de la zona rural nacen tocando instrumentos, ellos no conocen por lo general academias de música o conocimientos musicales occidentales así mas grandes pero desarrollan su vida de músico simplemente de oído y de autodidacta y también de una manera empírica (...) en el entorno ese músico hace música en sus labores cotidianos, puede estar dentro de las festividades, dentro de los rituales, dentro de las diferentes tradiciones de la comunidad, pero no puede llegar a hacer un músico profesional en el sentido de que ese músico no podría entrar en un instituto a enseñar lo que él sabe con herramientas, lo único que podría decir es miren yo toco así imítenme, esto es un contexto que tiene el Ecuador

No necesariamente no es obligación que tu tengas conocimientos académicas para desempeñar una carrera de músico y la carrera de música aquí no es simplemente profesional también hay la carrera empírica y la carrera popular.

Una banda puede tener un músico académico, pero los otros también pueden llegar a ser muy buenos sin llegar al academicismo de él, el complemento de ambas partes es lo que logra que haya autenticidad originalidad y diferencia, no todas las bandas tienen conocimiento académico pero eso no significa que no sean buenos músicos y que no

sean profesionales, más bien hay muchas bandas que no tienen conocimientos académicos y que son más profesionales que los que tienen conocimiento académico

**6. ¿Cómo se les podría denominar a músicos que no han tenido una formación académica?**

La musicología los reconoce como músicos empíricos, son músicos con trayectoria sin escuela académica, no son reconocidos por la academia porque esta no reconoce a músicos populares, la trayectoria de este tipo de músicos tiene que ver con la permanencia en el tiempo con una actividad, entonces si el músico empezó de joven por el medio que haya sido, antes era el profesor. Hoy los medios digitales te establecen tutoriales, hay músicos que utilizan los medios digitales como herramientas de aprendizaje, después sin darte cuenta ya están 25 años de carrera, resulta que ahora son grandes ejecutantes de los instrumentos, son grandes intérpretes y muchos de ellos son grandes creadores de música, entonces puede que la historia le diga empíricos pero no se les puede desconocer como músicos de trayectoria, músicos buenos.

#### Anexo 4.

#### Cuadro de preguntas y respuestas.

#### Músicos empíricos

<b>Cuadro No1.</b>		
¿Cuál es su percepción acerca del músico?	<b>E1</b>	Es alguien que expresa con sonidos algo que está dentro de su ingenio algo que le nace algo que se deja llevar y que de momento lo plasma en música en instrumentos puede ser la voz el piano cualquier cosa ósea pero para mí es un arte, una en donde se deja la persona llevar por eso, si lo disfruta es algo que realmente te puede llegar a apasionar
	<b>E2</b>	me parece que es una persona que infunde y crea arte, obviamente creo que hay eh no puedo darle una figura en sí a una persona que se llame ser músico porque el carácter o la forma de actuar o la forma de ser no tiene nada que ver con la profesión a la que se dedique entonces o pienso que simplemente un músico es una persona increíble y que simplemente es va a depender de cómo ser su manera de ser pero es muy buena mi percepción
	<b>E3</b>	Bueno la percepción que tengo acerca de los músicos es que son personas que tienen la mentalidad abierta que son bastante creativos tienen a explorar el mundo desde una perspectiva más completa más holística donde roza la lógicas las emociones el sentimiento de pertenencia
	<b>E4</b>	Un músico me parece el encargado de hacer que los sonidos te muestren algo ósea formar algo muy creativo crear algo aparte de los sonidos que te genere placer y belleza también

<b>Cuadro N2.</b>		
¿Cuál es su percepción acerca del músico profesional?	<b>E1</b>	Si le pones como profesión es un poco más serio ya viene un poco de estrés como cualquier trabajo pero si llegaría a ser estresante si es que no sale como se planea porque aquí los músicos en Ecuador no ganan bien o se venden barato a la competencia es desleal, por ejemplo mi padre se montó una orquesta y al final terminó vendiéndose casi por nada con equipos y todo eso entonces de afuera o en otros países la cultura está más apoyada que acá y se puede vivir de eso, acá vuelta no acá, como que destruye tu sueño si es que quieres hacerte músico
	<b>E2</b>	La percepción que yo tengo va a depender de que es lo que está haciendo con su vida o su carrera como te digo depende de que es lo que hace, si es una persona que tal vez está tocando en un bus, una persona que está tocando en un restaurant, mi percepción es de alguien que probablemente fracasó en lo que estaba haciendo, cuando trabajan con su música aquí pero de una manera más profesional no empírica, siguiendo el camino de hacerse conocer que es finalmente de lo que vive un artista de que conozcan su trabajo, creo que le puedo ver como profesional
	<b>E3</b>	Creo que es un trabajo muy duro y poco reconocido para los que comienzan solo muy pocos sobresalen y es muy duro seguir esa carrera porque no hay un apoyo de la gente por ejemplo en Ecuador no lo toman tan en serio porque piensan que simplemente es alguien que va a hacer divertirse o sienten que no es algo que valdría la pena arriesgarse, en otros países mas que entretenimiento lo ven como una parte más apegada a la cultura lo ven como una tradición sí como algo en verdad nacionalista algo que está dentro de la cultura en general, en otros países hay un poco más de apoyo porque lo ven de una manera diferente lo toman bastante en serio, por ejemplo en países como Argentina Chile Bolivia, en los países que he podido conocer he visto que hay más apoyo de la gente. El apoyo es que existen lugares en el que el gobierno impulsa a las artes hay lugares en donde cualquier artista sea nacional o extranjero exponer de música exponer sus canciones exponer ya sea con diferentes instrumentos o con bandas, en la capital de cada uno de los países mencionados hay varias espacios artísticos donde tienen la oportunidad de desenvolverse varias personas y el público va a observar hay mucha acogida del público a diferencia. En nuestro medio hay muy pocas partes donde se puede exhibir el arte y la gente en general no lo toma tan en serio me imagino por la desinformación tal vez porque no hay un gran apego a eso, no lo sienten de una manera igual se ha perdido bastante la parte musical en el país.
	<b>E4</b>	La palabra profesional tiene que ver con la parte económica en general no solo con el artista porque por otro lado si puede ser como alguien que domina la teoría como tal pero de hecho yo creo que el arte como tal es muy importante la teoría pero también es muy importante como tu usas eso para demostrar lo que quieres hacer entonces por eso desde mi percepción lo profesional va como que estas usando tu para que eso te permita subsistir.

<b>Cuadro No 3.</b>	
<p>¿Cree usted que el entorno condiciona la elección de carrera, en este caso la música?</p>	<p><b>E1</b></p> <p>En cierto modo si condiciona el entorno, según el ambiente que nos criamos, en Ecuador me condicionaron para que no siga música, para que haga todo menos música porque tenemos la concepción de que el músico se muere del hambre y no hay futuro, por lo cual opté por otra carrera que fue contabilidad, desde el punto de vista de alguien externo si le digo música o la contabilidad, le ponen primero a la contabilidad, como que estuviera arriba y a la música por debajo porque esta es una profesión seria que seguí y todo eso me representa más, pero desde mi punto de vista la emoción que siento por la música está sobre cualquier cosa.</p>
	<p><b>E2</b></p> <p>Obviamente puede influenciar mucho el tema del entorno, tu sabes que el apoyo de un familiar específicamente de tus padres cuando estas estudiando tiene que ser tanto emocional como económico me entiendes entonces si es que no cuentas con ambos tipos de apoyo si podríamos llamarle así va a ser bastante difícil poder continuar con esta carrera porque aunque tú puedas tener aunque tus papas y te puedan decir toma te doy te pago toda la carrera pero si no te apoyan va a ser duro ósea porque estas luchando no solamente ya contra tu carrera contra las notas contra el aprendizaje que es duro contra el mundo sino también contra tu familia y difícil es bastante difícil. En mi caso no fue por el tema de no poder o que mi papa no podría pagar la educación de música sino que simplemente él pensaba que la música no me iba a retribuir económicamente lo que se estaba invirtiendo entonces ese es el principalmente</p>
	<p><b>E3</b></p> <p>En parte sí porque como aquí no hay tanto apoyo a los músicos no como en otros países eso dificulta que tu consigas un empleo igual la presión social la presión de tus padres también que hace que tengas este miedo de elegir completamente la carrera musical</p>
	<p><b>E4</b></p> <p>Si condiciona en el sentido de que es lo típico el artista en general no tiene no vas a vivir de eso como que tus papas te van a decir bueno me va a tocar mantenerte o cosas así tengo igual un montón de casos cercanos a mí inclusive mi amigo que era músico que era como que ya elegí esto que pena y el igual le iba bien porque se dedica a la educación. Pero más allá de la condición del entorno familiar también es el entorno como de país ósea nosotros no tenemos las condiciones económicas suficientes como para que las artes aquí sean sustentables y es precisamente por esto porque no tenemos una economía tan fuerte y no tenemos una industria fuerte</p>

**Cuadro No 4.**

<p>¿Hubiera estudiado música como carrera profesional? ¿Si la respuesta es sí, que representa para usted el no haber estudiado tal carrera?</p>	<b>E1</b>	<p>Estudié la carrera de contabilidad porque no sabía que seguir no había descubierto la música ni que tenía talento ni que podía hacer porque era como me eclipsé en mi mundo, a la final seguí los pasos de mis padres porque es algo que fue seguro en ese momento y no tenía el autoestima como para darle la contra a mis padres entonces seguí una carrera que para ellos les pareciera bien pero ya cuando creces te vas dando cuenta que no es lo tuyo ósea que estás haciendo con la vida si no te representa algo satisfactorio es como vivir en automático, es lo que la mayoría de gente hace se gradúa y trabaja en una oficina el resto de su vida, todo es un ciclo ahí pero pasan como, porque no tuvieron otra alternativa. En la universidad aprendí música en el coro, empecé a hacer covers y practicar en el coro, ahí se me abrió la mente y dije esto me gusta, pero ahí vienen los problemas como no estudié desde el principio toca ver los baches que tengo y empezar desde donde estoy, ósea prácticamente me tocaría auto aprender a mi mismo si quieres ya quieres que salga tienes que hacerlo todos los días. Cuando sabes algo que quieres como que te arrepientes quisieras devolver el tiempo y decir ya esto es lo que puede hacer estudié música y me puedo ramificar a producción musical o a sonido, pero ya me metí en la contabilidad y fue como que ahora como le saco provecho tratar de ver una forma en la que puedo unir la contabilidad con la música porque si pagaran una buena cantidad por la carrera y a veces si me da cargo de conciencia a mi también como que botar todo a un lado y dejar eso pero si pudiera me botaría completamente si me iría a la música pero es como que un cargo de conciencia la plata y el esfuerzo que hicieron mis padres entonces es como que mi cabeza está, le buscaría otro enfoque haciendo un negocio como importadora de instrumentos algo que tenga que ver con algo que me guste de instrumentos o deporte, en sí la música también es un negocio si es que sabes manejarle claro el artista está ahí pero el que maneja atrás es el productor musical o los que llevan las cuentas o el mismo marketing el manejar los que manejan todo eso, si sabes vender cualquier cosa ahí es donde sacas plata también.</p>
	<b>E2</b>	<p>Obvio me hubiera encantado estudiar música de hecho estudié durante mi adolescencia música y mi objetivo era poder estudiar música como mi profesión y de dedicarme a eso el resto de mi vida entonces para mi fue un golpe bastante fuerte porque ya tengo otra carrera ya me gradué de otra carrera y finalmente no estoy haciendo lo que me gustaría ser no estoy siento que literalmente estoy trabajando y no viviendo por lo que me gusta entonces pienso que para mí el haber dejado de estudiar música provocó en el dejar un sueño atrás y el que cada día me levante a hacer algo que no es lo que me apasiona</p>
	<b>E3</b>	<p>Si hubiera tomado la música como una opción, pero estudié en primer lugar psicología porque tenía más este apego por entender</p>

	<p>cómo funciona esto de percibir la otra persona, esta carrera de psicología que opté antes de la música o la danza que quisiera seguir, es para entender el origen el fondo del ser humano, en un futuro si pienso estudiar música. Siempre desde el inicio de la carrera de psicología iba aprendiendo nuevos conceptos y complementaba con la música porque estuve en el coro de la universidad y de alguna manera complete todas mis necesidades musicales quizás no fueron completas pero pude liberarme de esta carga de entregarme más a la música</p>
<p><b>E4</b></p>	<p>A la final si no estudié música fue porque lo pensé igual cuando estaba en el colegio, entonces fue como que dije o voy a seguir una ingeniería o voy a seguir música, a la final elegí ingeniería porque es algo que me apasiona, no hay como una sola cosa que te gusta sino que puedes hacer varias, si hubiera elegido creo que no lo hubiera hecho pero lo que si me queda la pica hasta ahora, es el aprender, más que seguir una carrera y decir eres músico tengo este título, es el aprender eso me causa como algún tipo de necesidad de querer saber más teoría porque a la final eso es lo que te permite el querer hacer más cosas, si tu tienes más conocimiento puedes jugar más y ser mas libre en cuanto a lo que tu quieres crear, entonces no me arrepiento a la final pero si tengo estas ganas de seguir aprendiendo en la parte técnica musical</p>

<b>Cuadro No 5.</b>		
¿Cuál es la diferencia entre la carrera de música y medicina?	<b>E1</b>	La medicina es respetada por el estudio pero la música en sí, tienes que destripar todos los acordes y esas cosas y también tiene su rango de estudio pero en sí en el medio está respetada más la medicina porque es un tema más de salvar vidas ese tipo de cosas, de ahí un músico es más de entretenimiento pero si me parece que es un poco más sacado la madre medicina las horas de sueño el maltrato, aquí no les pagan ni bien y a la final terminan con un mal sueldo si es que se quedan aquí por eso es que migran a otros países, creo que la medicina es más teórico más sacado la madre, en estudio son mas años la medicina, pero en música también está el adiestramiento del oído la composición, manejo de sonido no sé si es que vas a presentarte en vivo también tienes que practicar canto baile manejo escénico es otro arte, ósea no puedo unir esas dos cosas, pero en sí creo que la medicina es más acogida o respetable como me han inculcado es como que al arte le subestiman y a una carrera normal le idolatran
	<b>E2</b>	Creo que en sí la diferencia entre todas las profesiones es en donde encuentras campo, entonces puede haber un médico aquí que gane mucho dinero pero si compusiste una canción que se escuche en todo puede generarte más dinero, entonces es igual, es lo mismo siempre y cuando sepas donde aplicarlo, no se diferencian estas dos carreras solo los campos, el lugar que buscas donde ganar dinero. Las dos carreras son algo igual es algo que estudias toda la vida en antes, si tu eres músico y no te adaptas al mundo musical que este sonando lamentablemente dejaste de ganar dinero o espacio, en la medicina es igual puedes tu ya ser doctor pero si no estás actualizándote eres un doctor que no eres apto para el trabajo, pero a pesar de que sean iguales en el tiempo de estudio creo que el música o el arte es visto como entretenimiento, lamentablemente somos un país que no está desarrollado aún y el desarrollo no es solamente económico si no es cultural y educativo entonces si no aquí no está desarrollado la educación para entender y para que sepan lo que es el arte van a pensar que solo es un hobby o solo es algo de entretenimiento , según yo esto se da por el tema de cómo está la gente acostumbrada a como debe ser el músico, aquí la típica percepción del músico es del tipo que no se viste bien es el tipo que consume drogas que consume bebidas alcohólicas que no duerme que pasa en la noche este tipo de cosas el tipo irresponsable es la percepción que tienen más no de un doctor, pero porque lamentablemente hay una gran cantidad de músicos que su comportamiento es similar y eso hace que su percepción sea así la percepción de la gente que ve desde afuera
	<b>E3</b>	Creo que tienen diferencias en parte porque un médico tiene que memorizar todo, un músico si tiene que memorizar ciertas partes teóricas ya sea de pentagrama de notas de afinación ya sea de que

	<p>instrumento coge igual el instrumento pero el músico tiene este plus de poder explorar varias áreas musicales donde el mismo pueda crear nuevo contenido entonces la diferencia es que el doctor se prepara más para algo establecido algo que ya está puesto es este síntoma este diagnóstico y este tratamiento y claro van a ver nuevos tratamientos pero no tan a fondo como la música donde se crean nuevas canciones nuevos ritmos nuevas funciones de ritmo entonces esa diferencia la veo muy marcada, pero en tiempo de estudio la medicina es más larga porque requiere un estudio completo del ser humano claro y en formatos que están ya preestablecidos, pero en la música hay un estudio un poco más corto pero en donde la persona tiene la iniciativa de poder crear, ósea tienes las herramientas para explorar más a fondo nuevos géneros poder crear nuevas canciones.</p>
<p><b>E4</b></p>	<p>Tiene que ver con la necesidad, la medicina como tal es una carrera que de cierta manera te obliga a consumir a las personas que siguen eso porque básicamente son las personas que tratan con la vida entonces es como que te va a garantizar la economía. La medicina es más necesaria que te da más crédito económico en el sentido de que es más fácil ver su necesidad mientras que la música es como que algún artista que hace algo chévere. Aquí pasó algo importante que fue que en la ciudad hubo la creación de escuelas de música en diferentes universidades, te permitieron ser un profesional de la música y creo que está bien 4 años inclusive podría ser hasta un poco menos y a lo que voy esos cuatro años me parece suficiente a diferencia de los 7 u 8 años de medicina que son necesarios</p>

**Cuadro No 6.**

¿Cree usted que las personas consideran a la carrea de música cómo una profesión seria?	<b>E1</b>	Aquí no le toman como carrera seria a la música, desde cómo me ha criado mi familia, hubo un tiempo en que mis padres fueron mariachis y todo eso y de ahí sacaron buen billete pero les dio mejor crédito la profesión, entonces como que le mantiene a la música como un hobby y a la profesión como algo serio entonces me crié en un ambiente que la música te sirve sí pero no para sobrevivir eso varía de familia en familia, porque conocí a una compañera en el teatro que estudia música pero los padres le exigen que estudie música, ellos apoyan completamente la cultura, la sociedad toma como algo serio la remuneración, si puedes sobrevivir de eso sí, está bien pero ahora si te comes la camisa, también te sentirías frustrado dirías no debí dedicarme a la profesión y todo eso, la música sería un plan b o al menos así me hicieron pensar. Desde mi punto de vista si le sacas provecho te publicitas y todo eso y ganas dinero incluso puede ser más rentable que cualquier otra carrera ósea la cuestión es demostrarle a la gente o demostrarte a ti mismo que puedes sobrevivir con eso. También depende de donde nazcas si es que naces en Alemania, España ahí el arte paga por eso ahí hay actores hay gente que baila que se dedica a pintar se dedica, acá no acá es un chiste por eso desde el colegio que vas a seguir físico matemático, nadie dice músico al menos que haya estudiado en el conservatorio.
	<b>E2</b>	Aquí en Ecuador si porque lamentablemente somos un país que no es desarrollado aún y el desarrollo no es solamente es económico si no es cultural y educativo entonces si no aquí no está desarrollado la educación para entender y para que sepan lo que es el arte van a pensar que solo es un hobby o solo es algo de entretenimiento, e, pero porque lamentablemente hay una gran cantidad de músicos que su comportamiento es similar y eso hace que su percepción sea así la percepción de la gente que ve desde afuera
	<b>E3</b>	En el medio actual no lo consideran como algo tan serio porque lo ven algo que se puede hacer ósea que una persona puede nacer, hay muchos tabúes con respecto de la música que la persona nace con ese don y bueno ciertos artistas son destacados ya porque tienen publicidad o porque tienen un vínculo de generación pero no se le toma en cuenta la mayor parte de las personas en la actualidad quizás por la desinformación de todo lo que engloba estudiar música de todo lo que el sujeto puede realizar el momento de estudiar música. Actualmente creo que poco a poco la gente empieza a tener esta noción que es bastante importante pero en general las personas no lo toman tan en serio como estudiar medicina porque se ha hecho el estereotipo de que estudias medicina ganas mucho dinero más fácilmente tienes vínculo o más capacidad para poder manejar a una persona poder salvar una vida y poder ganar más dinero entonces para la música requieres de bastante talento marketing y espacios para darte a conocer y si eres

	<p>bueno para poder ganar un poco de dinero. Creo que principalmente la seriedad de una profesión está arraigado al dinero y al a desinformación creo que por esta razón nuestro país no opta tanto por tener más artistas los jóvenes no optan como la primera opción</p>
<p><b>E4</b></p>	<p>No lo consideran como una carrera como tal sino le consideran una profesión sino así como un oficio así como el es artesano, pero es como que no se también es un poco ignorancia a tal vez no querer adentrarse un poco más en el mundo del arte pero si es así como que dentro de Latinoamérica mismo hay otros países donde si tienen mucha mejor percepción sobre el arte por ejemplo Argentina o Cuba es como que las personas valoran muchísimo eso es como que oye este tipo es músico es artista que bacán y que haces o que te dedicas es como que de una la pregunta es qué vas a ser, acá la primera pregunta cuando saben que eres músico es de que vives y aparte de eso que haces, también hay comentarios como hay que chévere tocas esto tocas lo otro pero el momento de que se ponen a pensar de que manera subsistes o como comes ya lo ven así de una mala forma como si fueras pobrecito.</p>

<b>Cuadro No 7.</b>		
¿Cuál es su valoración en relación a los sujetos que se forman como músicos profesionales?	<b>E1</b>	Hay algunos que si sacaron bandas y otros que son completamente desconocidos y que no estudiaron formalmente y ahorita tienen millones, me parece que la experiencia el músico que ya es del conservatorio y tiene trayectoria es un poco más, no sé de dedicación al jazz o algo más profundo. Ósea es que como ya es profesión hay mismo les abren las puertas en cómo manejarse profesionalmente no se componiendo canciones o alguna de esas cosas, es respetable que hayan seguido la profesión y todo eso, es que ya tienen una formación ya es más acogido por la sociedad ya estoy siguiendo esto tengo un título en esto, me profesionalice en esto entonces ya es un poco más firme la cosa que estar diciendo yo soy músico y no tengo nada que me respalde, te respalda el título como músico
	<b>E2</b>	La gente que decidió estudiar música como carrera primero fue gente muy valiente porque es tomar como te digo una carrera que aquí económicamente es difícil de sacar adelante considero gente valiente que luchó no solamente contra el medio, gente especial también, gente única porque tú sabes la música no es algo que aprendes y ya ósea tú puedes estudiar un libro de medicina y pueden dos personas estudiar un libro de medicina que de alguna u otra manera van a aprender tal vez lo mismo les puede tomar un poco de tiempo más menos pero dos personas no pueden tocar de la misma manera un instrumento, si le das a uno una guitarra y a otro otra guitarra pueden pasar 10 años que pueda que ellos nunca toquen igual es por eso que unos son bateristas otros son bajistas otros son cantantes porque hay pianistas que pueden ser los mejores pianistas del mundo pero que les puedes dar la vida entera que no van a poder cantar podrán afinarse pero no van a cantar. Es un tema de cualidades incluso hereditarias que tienen el talento es algo que no se adquiere sino es algo que innato, ósea que viene en ti a diferencia del conocimiento de medicina que es algo que si puedes adquirir tengas o no tengas talento, entonces creo que son personas especiales, un músico que deseó formar su vida profesional con estudios es una persona única y especial diferente que es muy inteligente porque finalmente aprender música es bastante complicado tú sabes temas de armonía temas de solfeo esas cosas ya no es solamente el talento es prácticamente aprender otro idioma a leer otro tipo de idioma a otro tipo de escritura y saber interpretarlo entonces no es tan sencillo.
	<b>E3</b>	Pienso que es muy arriesgado estudiar música en el entorno que estamos pero yo creo que muchos de ellos van a triunfar si sacrifican mucho de eso pero muchas personas me imagino que no porque no lo van a dar todo de sí, siempre van a ver personas que triunfen o fracasen y van a optar por otras circunstancias ya sea optar por otra carrera u otro trabajo, me imagino sobrevivir me entiendes muchas de esas personas van a triunfar y otras no ese es el riesgo creo no solo en la carrera musical sino en todas las carreras pero principalmente en la carrera musical por la

		cuestión del dinero
	<b>E4</b>	Yo les envidio un montón en el sentido de que creo que ellos tienen una visión más integral sobre la teoría musical y por eso es que pueden hacer más cosas entonces es como que envidio poder llegar a ese nivel y demostrar de esa forma lo que yo siento, les valoro un montón soy una persona que consume muchísima música ecuatoriana me gusta estar pendiente de las nuevas bandas que salen, porque me parece que es una forma de autovalorarte.

**Cuadro No 8.**

¿Cuáles son las actividades musicales que realiza o ha realizado en el curso del tiempo?	<b>E1</b>	Presentaciones, por mi parte he practicado algunas veces música, el canto le he metido más ganas que lo otro el piano o la guitarra que será desde que empezó el coro ahí empecé a ver cómo mejorar en ese sentido, de ahí la forma en cómo me desenvuelvo en el escenario gracias a la orquesta de mi padre gracias a mi padre que tocan cumbias cantan y todo tipo de eso que no es mucho de mi agrado pero que en sí me ayudó bastante a ver cómo se maneja la gente como te aplauden como te abuchean como reaccionarias en caso de tal cosa, ósea en la experiencia si me ayudó bastante eso, de ahí el curso de producción musical donde me enseñaron composición.
	<b>E2</b>	Yo aprendí a tocar desde que tenía 9 años siempre he estado metido en temas del colegio en bandas del colegio en programas del colegio cantando estuve en el coro cuando era niño en los coros de los colegios toda mi vida he tocado en una iglesia desde que aprendí a tocar un instrumento hasta ahora ha sido mi actividad constante también estudié música dos años en un instituto me gradué incluso, tocando con mis amigos tocando por placer por practicar por aprender nuevas cosas o para ser videos de música lo que hago ahora
	<b>E3</b>	En la música creo que comencé desde los 8 años en una orquesta y de ahí comenzó esta pasión por la música tocando primero por instrumentos de percusión y luego yendo a instrumentos de viento entonces desde ahí comencé a tener esta experiencia de poder diferenciar diferentes tonos aprender la diferenciación de diferentes instrumentos la importancia de cada uno en una orquesta en una sinfónica y también apreciar los nuestro, se complementó mi formación con el coro para ahora poder desarrollar nuevo contenido en youtube tratar de comenzar con covers y desarrollar poco a poco sencillos que quiero crear y componerlos para llegar al público con mi experiencia.
	<b>E4</b>	Yo los 14 tuve una banda de reggae, dentro de la escena pudimos tocar en algunos festivales, pero no éramos nada profesionales, luego yo entré en la universidad y luego de estar 6 años en la música, me salgo de la banda y cerca de graduarme entro a la banda que estamos ahora que se llama perimetral y empezamos algo como que más terapéutico para sacar el estrés y de repente se armó la banda, buscamos tocadas, cuadramos ensayos, pensamos hacer videos, mover redes sociales, el trabajo profesional consiste en venderte, mostrarte, es algo que ninguna carrera te enseña, esta es la banda que he estado en los último siete años.

**Cuadro No 9.**

¿Estudiaría la carrera de música o se formaría en cursos que le proporcionen un mayor conocimiento en relación al dominio de su instrumento?	<b>E1</b>	Es lo que estaba planeando pero mis padres están haciendo que deseché la música y me centre en algo más, eso de Alemania yo quería ir para ver si hay producción musical o si es que puedo entrenarme en la música el canto porque ahí también hay ese tipo de cosas pero también está la otra de meterse a marketing o algo que me ayude es que como no seguí música yo también siento ciertas dudas como que no se a dar o que a la final voy a llegar a algún punto en el que perdí tanto tiempo y me voy a sentir frustrado por el otro lado entonces no se si el camino que tome va a ser correcto, porque tienes que vivir de algo
	<b>E2</b>	Si me encantaría, en este momento tengo muchos otros proyectos relacionados a mi carrera decidí seguir que es ingeniería comercial entonces negocios en general entonces tengo proyectos que quiero dedicarme a hacer negocios y dedicarme a generar dinero. Pero si es que eso me permitiría continuar con estudios musicales si lo haría solo que se que eso me va a tomar mucho tiempo entonces va a ser difícil hacerlo en este momento algunos años más pero de hecho mis proyectos empresariales de hoy por hoy van entorno a terminar haciendo música después. Como estudié negocios quiero hacer negocios que me generen ingresos a tal punto que ya no necesite trabajar y poderme dedicarme a la música
	<b>E3</b>	Sí ósea la carrea de música en cada una de las universidades es distinta creo que actualmente dependiendo de mi beneficio seguiría un curso especializado ya sea de composición o de producción para si es que hay una gran acogida en youtube seguir adelante con ese proyecto y pienso que si cogería una especialidad en producción o en un instrumento específicamente.
	<b>E4</b>	Me gustaría tomar clases de saxofón, de improvisación, de armonía, aprender más como hacer canciones, aprender cosas que me permitan escribir canciones y hacer mejores solos o cosas así.

**Cuadro No 10.**

¿Podría prescindir de actividades musicales a lo largo de su vida?	<b>E1</b>	No ósea de alguna forma tengo que aunque sea desestrezarme te sientes más libre, en última instancia le dejaría como hobby claro que estaría un poco frustrado porque eso hubiera querido ser pero a la final sería como mi padre, a él le gusta la música pero por eso se montó la orquesta pero a la final se dio cuenta que no tenía los conocimientos o cómo hacer para venderse, es la impotencia yo también le vi a él y pensaba eso me va a pasar en el futuro si es que no me preparo entonces a la final si se siente feo porque él tiene las ganas y todo pero no puede conseguirlo porque algunas cosas no tiene idea de cómo hace.
	<b>E2</b>	No jamás de hecho creo que es algo que un talento se hereda y es algo genético entonces pienso que es una oportunidad que he tenido yo y que me gustaría brindar al resto de mis generaciones y que de aquí en 30 años mis hijos se sientan orgulloso de que mi papa es músico me encantaría y hasta el último día que pueda tocar hasta que ya mis manos no me permitan lo que me gustaría hacer ósea no podría prescindir porque para mí no es un hobby, así de sencillo no es algo por que sí
	<b>E3</b>	Creo que nunca me olvidaría de todas las actividades que hago musicales porque siempre me voy conociendo cuando exploro la música vas aprendiendo algo pero también vas devolviendo algo de ti en la música entonces te vas conociendo cada día en la música entonces lo haría hasta que tengo. La música siempre está como un complemento en otras actividades porqué la música está en un complemento
	<b>E4</b>	No, eso la otra vez pensaba que uno siempre vuelve, puedes decir ah si necesito hacer la tesis, por último si estas desempleado conseguir un trabajo, pero llegas a un rato en el que tal vez estés mas estable y en cambio necesitas hacer más cosas, necesitas de la música para que te calme para que te llene para que te libere de cierta manera porque es algo que no se encuentra en otro lado, cuando de subes a un escenario es una sensación super única.

## Músicos profesionales

<b>Cuadro No 1.</b>		
¿Cuál es su percepción acerca del músico?	<b>P1</b>	Creo que son personas muy creativas, multifacéticos en varios sentidos porque la música abarca varios aspectos de la persona, la música desarrolla varias habilidades de la persona que con otras actividades no se pueden hacer, estimula al cerebro en varios aspectos entonces creo que el músico en sí es una persona en resumen creativa y multifacética
	<b>P2</b>	Creo que es una persona que se tiene que esforzarse muchísimo tiene que pasarse muy concentrado en lo que le apasiona para poder igual expresarse ósea lo uno está relacionado con lo otro si todo ese esfuerzo toda esa parte difícil te permite luego ser tan creativo como quieras te permite luego expresarte de las formas que tu prefieras
	<b>P3</b>	Para mí un músico es aquel que juega con el arte intangible muy distinto si es que se dedica por hobby o por profesión, igual se mete a manejar todo esta arte que no copia nada a nadie, digo así porque por ejemplo la pintura imita colores que hay formas en la música no se puede
	<b>P4</b>	Es un comunicador en cierto sentido o también se le puede ver como una forma de entretenimiento que sería como la forma más elemental y también es un moldeador de la misma sociedad de la cultura, del arte y por tanto de lo más humano que tenemos.

<b>Cuadro No 2.</b>		
¿Cuál es su percepción acerca del músico profesional?	<b>P1</b>	Creo que son personas muy creativas, multifacéticos en varios sentidos porque la música abarca varios aspectos de la persona, la música desarrolla varias habilidades de la persona que con otras actividades no se pueden hacer, estimula al cerebro en varios aspectos entonces creo que el músico en sí es una persona en resumen creativa y multifacética
	<b>P2</b>	Es una persona sensible, además de que con el conocimiento musical tu adquieres la creatividad, la habilidad musical es algo innato entonces en el músico profesional juntas esta creatividad con la teoría que recibes y esta combinación de estos dos aspectos es importante a la hora de componer de hacer cualquier cosa básicamente, es un complemento importante, esta combinación traería como resultado un producto que cumple con varios objetivos, es decir que un músico profesional no creativo compone algo con las reglas y se basa en lo que aprendió pero el creativo en cambio tiene el plus de poder interpretar de sentir algo entonces en el caso concreto de la música cuando tu escuchas una composición de alguien que tiene creatividad y obviamente tiene los conocimientos tú ves que es algo natural que es una composición no forzosa es algo que dices que sabe cómo hacerlo y es mejor, un plus
	<b>P3</b>	Es alguien que vive de la música desde mi perspectiva no es alguien que necesariamente estudió música porque yo considero que hay gente que vive de la música y no estudió gente muy talentosa yo creo que el músico profesional es alguien que vive de la música pero lo que te decía antes igual para vivir de la música tienes que ser lo suficientemente bueno y eso solo se puede con el estudio con el esfuerzo, si es que no te has formado técnicamente o académicamente igual los músicos llegan a la conclusión de que mientras más tiempo inviertas es cuestión de darse cuenta de los resultados, terminas dándote cuenta de eso, que pasa si repasas dos veces a la semana 4 veces a la semana entonces es cuestión de darse cuenta los resultados.
	<b>P4</b>	El músico profesional depende del área, porque si hablamos de un músico profesional dentro del campo más popular pues tiene más que ver que con la especialización, el virtuosismo y llevar su técnica a otro nivel, con el tener una buena relación con sus clientes y una coherencia del mercado son otros tipos de dinámicas, la profesionalización del músico, depende de su especialización, varía un montón, pero creo que en general implica conocer bien tu mercado, porque hoy en día no importa que toque bien y haga unas canciones a lo bestia, si no tienes a quien vender, implica conocer bien tu mercado, saber vender tu producto y obviamente hacerlo de la manera más única e increíble que puedas.

**Cuadro No 3.**

<p>¿Qué representa el haber estudiado música para usted?</p>	<p><b>P1</b></p>	<p>Para mí fue explorar la creatividad que tenía, por ejemplo, es escuchar una melodía bonita intentar interpretarla intentar arreglarla, a desarrollar mis habilidades cognitivas incluso porque la música implica esa habilidad de adquirir conocimientos, por eso no solo en el aspecto musical sino en el aspecto general, es un complemento de todo. Además de los conocimientos enriquecimiento personal, al haber explorado estas habilidades te das cuenta de que muchas cosas que no sabías que podías hacer lo terminas haciendo.</p>
	<p><b>P2</b></p>	<p>Creo que me dio el conocimiento para no limitarme al momento de escribir música y al momento de ejecutarla, me he considerado que he tenido siempre cierta creatividad musical pero siempre me quedaba frustrado cuando hacía cosas terminaba yéndome siempre para la misma línea, creo que en lo que más me ayudó es que me comenzó a abrir la cabeza ósea ya no eran dos posibilidades ni tres posibilidades entonces creo que ese conocimiento teórico que no necesariamente tienen los músicos si te sirve y te da más herramientas tienes de donde elegir entonces creo que eso es lo que más me ayudó tener un conocimiento amplio y poder elegir quiero mezclar esto con esto voy a usar esta escala este acorde e investigar algún ritmo diferente o usar un tipo de compas diferente.</p>
	<p><b>P3</b></p>	<p>Fue la mejor idea, yo estaba muy indeciso de respecto al estudiar música y bueno en esa época de colegio no estaba muy seguro si funcionaría seguir algo en lo que toque guitarra como para vivir y de manera como he sido competitivo me gustaba estudiar ósea siempre aprender cosas nuevas y tenía como que buenos feedback de la gente entonces por ese lado vi que bueno si voy a estudiar música y luego al tener todas esas herramientas es lo correcto tenía que estar aquí estudiando música haciendo esto, entonces como que siempre pienso que fue la visión correcta me ha llenado muchísimo y es algo que siempre puedo, como que me saca de todo como el aburrimiento, quiero estudiar algo demás, es como que en muchos ámbitos puedo meter todo eso, todo lo que hago, todo el mundo dice que aquí es imposible vivir de la música e incluso hasta el final de la carrera ya cerca de graduarme o ya hasta después de haberme graduado mi familia diría bueno ya sería como que bueno estudiar una carrera, algo que si sirva, entonces todo ese tipo de cosas he escuchado siempre antes de incluso mencionar que si quisiera ser músico entonces uno a esa edad te pega duro no sabes si es que funcionará o no después de todo los adultos suelen tener más experiencia, tiene peso la palabra de ellos, entonces dices valdrá estudiar eso entonces yo pensaba si podría seguirlo como un hobbie, aprender algo en una academia y estudiar otra cosa entonces no estaba muy seguro fue ya como que al último rato que di las pruebas para ingresar en la universidad</p>

	<p>que dije si esto va si o si piensen lo que me digan ya nada si luego fracaso yo cargaré eso</p>
<p><b>P4</b></p>	<p>Bueno, antes de estudiar música yo iba a estudiar algo de ciencias, de chiquito me pusieron en el conservatorio pero fue algo más complementario mi papa toca la guitarra y canta entonces como que hay una conexión, como que dice hay actitud metámosle en el conservatorio a ver qué pasa, y durante el conservatorio iban esas dos vertientes, hacer algo de música o dedicarse a los estudios formales tradicionales. Creo que el hecho de trabajar desde más chiquito ir a presentaciones que te lleven a matrimonios tocando en una esquina así con cuatro ebrios adelante tuyo es feo, pero el hecho de ya empezarse a conectarte con la persona solo a través de la música, vos no dices nada solo estás tocando y la gente después empieza a escuchar y se conecta contigo, canta y te aplaude, es una emoción muy tangible, eso es lo que me hizo a mi decidirme por la música antes que por otra cosa y claro eso ya fue tarde porque a los 10 años ya sabía que quería ser, nada que ver, hasta sexto curso dije voy a estudiar física en la politécnica pero con estas experiencias de contactarse con el público me hizo replantearme y me metí a estudiar música, el apoyo para el estudio de música es innegable, porque igual me pagaron la carrera, me decían mientras vos seas feliz anda y estudia, pero si hay un miedo sobretodo en el caso de mi papá diciendo yo conozco vivir de eso es durísimo, entonces un poco de esa realidad es el miedo a decir vos te vas a meter en eso yo no quiero eso para mi hijo y el siempre me estaba como que picando como de que estaba pensado que estudies también algo más que música haz lo que te gusta pero también piensa en otra carrera y ahora entonces ese miedo siempre le corroe y hasta ahora.</p>

**Cuadro No 4.**

<p>¿Considera que las personas creen que la música es una carrera “seria”?</p>	<p><b>P1</b> Aquí en el país por lo menos no, ósea lo que he percibido como músico y productor de eventos te das cuenta que vivimos en un tercer mundo no por las condiciones en las que vivimos sino por las condiciones que nosotros creamos, tu cobras una entrada y la gente no quiere pagar, La gente no toma con seriedad al músico en el medio porque por ejemplo el músico que es empírico si lo toma como hobby entonces uno como estudió sabe realmente que es que es todo el proceso no solo compositivo sino el proceso creativo que abarca muchas más cosas entonces los músicos profesionales de esto conscientes saben que esto necesita ser sustentado de alguna forma, porque puedes hacerlo de por vida pero te quemas y como que no es recíproco el servicio que estas brindando a gente en este caso y tú no recibes nada no es recíproco, por ejemplo en el aspecto laboral me doy cuenta que el músico no recibe una paga que debería recibir, porque si te pones a pensar es una carrera que debería ser remunerada al igual que otras, ósea no quiero sonar codicioso pero deberías recibir un poco más porque si requiere de ciertos conocimientos que como te digo se conectan con la creatividad que esto solo va ligado a ciertas personas, pienso que debe ser reciproca esta remuneración en cuanto al conocimiento adquirido y en cuanto este complemento que te menciono entonces aquí en el país estamos atrasados. Cuando tuve la oportunidad de tocar afuera en Colombia tú ves que es un país en el aspecto musical más avanzado hay apoyo de la gente hay apoyo de los mismos músicos de entidades gubernamentales y no gubernamentales todas esas cosas son aspectos son elementos que ayudan a la industria musical que hace falta bastante aquí, el problema de aquí es que somos no sé si acomplejados no sé si cuadrados. No se es algo cultural simplemente que hay que cambiar, es difícil, pero hay que ver la forma, mucha falta de apoyo ósea y no te hablo solo en el aspecto de hacer concierto sino en el aspecto profesional.</p>
	<p><b>P2</b> Hay gente que si se da cuenta que es serio, por la cantidad de horas que te pasas en la universidad estudiando y que me paso ahora todos los días, puede mucha gente darse cuenta porque relacionaran el talento con el nivel de esfuerzo pero aunque se dan cuenta que es difícil claro, entonces no le toman en serio a la música por la parte del dinero entonces yo creo que el dinero justamente es lo que hace que la gente le tome como algo no tan serio pese al esfuerzo que ha implicado ser un músico.</p>
	<p><b>P3</b> No todavía hay mucha gente que se reniega de eso y es porque si es difícil hay mucha gente que, bueno yo también en el momento de estudiar yo siempre tenía la idea de nunca dar clases yo quería vivir del escenario era como que hubiera querido atinar siempre a eso pero ya adentro del medio es fregado entonces amigos familiares de amigos de ley ven que todos tenemos que buscarnos después un trabajo en una academia, trabajar en un colegio y eso no es como que permite a las terceras personas decir como que si está triunfando en la música porque eso es algo como que le hace</p>

	<p>pensar a la gente que no es tan serio porque dirían trabajas o estudias música pero luego te toca enseñar porque la gente que realidad piensa es, si estudiarías música esperarías que estés tocando todo el tiempo esa es la idea que siempre se tiene, las familias siempre es como que en las reuniones familiares dicen: ah es que es músico que toque no cierto; entonces siempre tienen esa idea de que vamos a tener montón de repertorio infinito siempre es tocar y lo ven como eso pero cuando les dices por ejemplo que trabajas de profesor es como no tiene el mismo valor para esta gente.</p>
<p><b>P4</b></p>	<p>En la música el sonido por no ser tan tangible, es difícil darle una cuantización, a diferencia del material audiovisual es más perceptible, es más tangible y puedes venderlo más fácilmente, no se diga en otras áreas como en la medicina tienes el producto y puedes hacer algunas cosas, entonces esa sensación de recompensa de lo que estás adquiriendo es mucho más obvia en otras áreas en la música no tanto, por el hecho de que bueno este es mi producto es sonido, la gente no lo puede tocar, no lo puede percibir de una manera más obvia, no tiene mucho valor o mejor dicho no es tan fácil darle un valor, entonces al momento de que la gente piensa que vas a estudiar eso, no entiende, dice que es la música, entonces viene esta percepción un tanto deformada de lo que se puede hacer, de lo que es y lo que no es, diferente si le dices, voy a estudiar administración de empresas, dices a ya bacán, es ponerse un negocio y coger la parte administrativa, con la música no tanto, por eso es que no se le considera una carrera de verdad, porque no se le entiende que mismo es, la gente no le da valor porque no es tan fácil de percibir de asimilar, es diferente a voy a hacer películas, todos saben que es una película saben cómo es, tienes buenas películas, tienes malas películas es más obvio a pesar de que digamos es igual de arriesgado o mal visto. La música por no ser tan evidente es más complicado que haya una buena acepción entonces por eso no es visto como una carrera seria. En otros países es diferente porque ya hay un mercado establecido porque por ejemplo si tu vas a estados unidos puede ser un chico de 16 años que compuso unas cuantas canciones con su banda y ahí hay alguien que le gusta sabe que esa canción que ese álbum que acabas de hacer lo que sea tiene un potencial inmenso puede funcionar sea en festivales puede funcionar ya sea para sonorizar algo, entonces como hay un mercado más elemental ya sabe en la música lo que puede llegar a ser entonces dicen sabes te compro te vendo lo que sea acá no, justamente porque no hay mercado</p>

**Cuadro No 5.**

<p>¿Cree usted que el entorno influye o no la elección de carrera de música como profesión?</p>	<b>P1</b>	<p>Para la elección de la carrera yo creo que no, porque si verdad te gusta quieres seguir por el tabú de esta carrera, es como cualquier carrera una elección propia que tú dices si quiero estudiar. Tal vez influye un poco las experiencias mismo de cada uno que yo le puedo estar contando a otro sabes que la situación del músico es difícil pero obviamente si es que te gusta te gusta, entonces sí podría ser una influencia del entorno. En mi caso a mí me gustó la música, por amor a la música porque obviamente un padre siempre espera que su hijo estudié derecho o medicina que esperan que el hijo consiga trabajo ósea un buen empleo estable que también se pueda conseguir trabajo obviamente donde vives y todos tienen ese conocimiento que aquí la música no es bien remunerada entonces ese miedo obviamente los padres tratan de transmitir al hijo y no, en mi caso fue que les dije yo quiero estudiar música y al final se dieron cuenta que no quería nada más por el momento que estudiar música pues me apoyaron. Si no hubiera estudiado esa carrera, me hubiera graduado de otra, pero sin esa satisfacción de haber estudiado por ahorita igual voy a estudiar otra carrera viendo esta situación, pero no me arrepiento de haber estudiado música, hay que tratar de sobresalir de otra forma, pero estoy realizado y contento de haber estudiado esta carrera. Yo les dije a mis papas si quieren otra carrera díganme yo les entrego el título, pero después me dijeron que no es el objetivo ese, sino que estudiara lo que quiera entonces a la final me apoyaron.</p>
	<b>P2</b>	<p>Totalmente creo que desde que estás en sexto curso ya sabes lo que quieres hacer y hay gente que no necesariamente te lo dice pero hacen muecas o les dices que te dedicas a la música que vives de la música y te dicen y que más haces, entonces creo que es obvio que sigue habiendo una percepción de que la música no es algo a lo que te puedes dedicar profesionalmente en general el arte pero yo creo que gente de mi generación igual me siguen preguntando si te alcanza para vivir o como lo manejas no vas a estudiar algo más, la gente de un estrato social clase media creo que si está demasiado pendiente de la cuestión económicas piensan en dinero por la tanto pensar en música es pensar en que te vas a morir de hambre de alguna manera cosa que no ha pasado. cuando me gradué del colegio estaba seguro de música y todo pero había como cierta duda ahí en el fondo y me acuerdo que en algún momento cuando llegué a la universidad a preguntar otras carreras como que tenía otros folletos, solo no fluyó, entonces yo tuve la suerte de que mis papas me apoyaron , mis papas me dijeron estudia lo que tu quisieras lo que te haga feliz y para lo que seas bueno, pero tal vez si mis papas no me hubieran dado esa facilidad y tal vez me hubieran guiado para otro lado creo que acabando hubiera igual intentado música, yo me ponía a pensar mucho en lo económico, pensaba en la plata así de simple, así de materialista, siempre hay alguien alguna tía que te dice pero y si abra campo laboral por ahí porque yo conozco a ni se quien, no conocen, no</p>

	<p>son las historias, tuve la suerte de que mi tío tiene sus amigos músicos que realmente también conocen músicos yo fui a hablar con un par de ellos me dijeron puede ser difícil pero sales así como sean, pero habían dudas por ese sentido super materialista</p>
<p><b>P3</b></p>	<p>Si mucho, por ejemplo en el sur el movimiento metalero es más grande, es muy común que la gente ligada a esta cultura a estos movimientos quiera entrar mucho en la música porque siempre está alrededor de los conciertos entonces todos los chicos tocan guitarra, batería, bajo, cantan, tienen bandas o algo pero es algo que está muy ligado en el movimiento yo trabajaba allá en el sur y la mayoría de gente es rockera, las academias de música de allá son grandes, porque va un montón de gente y ves que toda la gente lleva estos estilos entonces allá la gente es como que si o si quiere estudiar música como que va muy ligado al movimiento por ejemplo allá del metal que quizá es un sueño de poder tocar ahí con las bandas escuchar las bandas de aquí algún rato querer formar parte o tocar, abrir una banda, eso pasaba mucho más allá, el entorno es más común como decir si quiero estudiar música. A diferencia del norte donde tiene menos aceptación el estudio de música por parte de las familias, mi propia familia era como que hasta el último ya vete a otra carrera empieza a estudiar otra cosa.</p>
<p><b>P4</b></p>	<p>El entorno familiar creo que influye bastante, por ejemplo acá venimos de mucho tradicionalismo, entonces si es que en la familia todos son médicos por ende a vos te va a picar de que sean médicos, te van a decir que sigas cardiología o algo parecido, entonces ese tradicionalismo todavía hay un montón, acá no es mucho, acá es apostar a lo seguro justamente por la incertidumbre que hay incluso en las profesiones que son más seguras hay un montón de incertidumbre de conseguir trabajo, entonces siempre te dicen estudia la segura entonces todas esas bases que te vienen canonizando desde chiquito influencia cuando vos vas a escoger una carrera, todo esto que te van diciendo ese amarillismo que te van vendiendo en el mundo profesional entonces te dicen no como ingeniero tengo más posibilidades como médico hay más porque es obvio que hay ese trabajo, entonces de ahí si es que tú tienes alguna pasión alguna curiosidad con alguna cosa artística eso se va a ver muy sesgado muy doblegado por estos miedos que te van metiendo desde pequeño, uno de los miedos sería que no hay trabajo de que vas a comer porque tú dices haber acá si yo hablo de un ingeniero en sistemas hay un montón de aplicaciones si hablo de medicina hay un montón de aplicaciones porque son las carreras más tradicionales entonces es más seguro estudiar eso, pero si te dicen música, dime algún buen referente que sea estable que tenga su salario que tenga su entrada fija, entonces dicen dime cuál es tu plan entonces tú no tienes un plan porque realmente no hay muchos ejemplos, o no hay vemos un prototipo un estándar de cómo se mueve un profesional de la música entonces te dicen todas esas cosas vos vas a empezar a tener miedo, dices no ha de ser si ha de ser, y claro a veces estudias y dices ya cuando llegue y saque el título ahí veré que hago pero ósea en parte tienen razón y</p>

	en otra tampoco.
--	------------------

<b>Cuadro No 6.</b>		
¿Cuál es su valoración en relación a los sujetos que se forman como músicos profesionales?	<b>P1</b>	Son personas súper seguras, centradas mentalmente, perseverantes profesionalmente porque en el entorno habiendo esta situación buscan sobresalir, como me dijo un profe de guitarra la situación del músico aquí es difícil por eso mismo un músico aquí tiene que buscar más de una oportunidad no solo tienes que buscar tocadas sino tienes que ser maestro, dar talleres, abrirte campo tú mismo, buscar tus propias oportunidades a pesar de que es super difícil.
	<b>P2</b>	La gente que se ha formado como músicos profesionales que en este caso me voy a referir como a músicos que estudiaron formalmente creo que es gente que como te dije antes tiene más herramientas entonces creo que es gente que ha evolucionado mucho veo a mi generación, mucha gente que está tocando full, que está explorando cosas, que están como fusionando géneros entonces, creo que al menos los que estuvimos hasta el final si hemos aprovechado lo que se aprendió con excepciones de personas que ya graduadas no se dedicaron de lleno a la música sino que se dedicaron a otras actividades porque tampoco es que el sueño, todos nos graduamos, todos somos músicos, hay gente que se graduó pero está en otras cosas, yo creo que para poder ganar dinero y hacer tu vida de la música tienes que tener bastante paciencia porque no es de la noche a la mañana tienes que ir viendo posibilidades tocando puertas.
	<b>P3</b>	En mi experiencia, he conocido compañeros que veo que dejan de estudiar y es de admirar, también hay el otro lado que quizá hasta por oportunidades o por ganas quizás se dieron cuenta después que no quieren estar tanto en la música, hay muchos músicos que empezaron a ser instrumentistas y luego por ejemplo dejan las presentaciones o dan clases tal vez, digamos un estudio entonces a veces llevan la línea del la música pero en otro ámbito. También he conocido gente que estudió música no por las razones correctas y lo deja.
	<b>P4</b>	Pero en general todos serían como que valientes o bien giles, valiente por seguir lo que te gusta e irte en contra de lo que estos miedos que decíamos de que la sociedad te diga que no hay trabajo y a pesar de eso decir no yo sabré como salgo a delante también , y en parte también medio gil no porque a veces te lo puedes tomar demasiado a la ligera simplemente por vivir con el sueño por la pasión y no tan sentando con los pies en la tierra valorizando exactamente qué es lo que está pasando en la realidad.

<b>Cuadro No 7.</b>		
¿Cuáles son los factores que le permitirían a usted la permanencia en su profesión?	<b>P1</b>	Si quisiera obviamente seguir trabajando de esto haciendo música tocando y esperando una recompensa, no solo por eso porque uno estudia por el gusto y por el gusto también trabaja pero te comento esta carrera es un trabajo y esto se merece una remuneración que es algo super pensado y estudiado, entonces es una remuneración si es que hubiera esta oportunidad yo si esperaría estar trabajando de la música, como no se ha dado estas oportunidades buscando otras, por ejemplo yo voy a estudiar otra carrera, esperaría que la gente lo tome con seriedad esa es la conclusión general de todo
	<b>P2</b>	La paciencia, hay que tener paciencia, si a en primeros años hasta que te conozca la gente hasta que puedan valorar tu nivel o te estabilices económicamente hay que ser paciente pero yo he visto que la gente que es paciente lo logra de una u otra manera termina encaminando su vida en lo musical pero también está el otro caso gente que no tuvo la paciencia un tiempo luego boto la toalla y claro hizo su vida de otra manera que no tiene nada de malo es cuestión de que es lo que realmente quieres, la permanencia es el resultado de la paciencia es una consecuencia de que hayas tenido toda la paciencia del caso que hayas logrado aguantarte
	<b>P3</b>	La estabilidad que viene con el esfuerzo yo creo que he tenido grandes oportunidades porque siempre he estado buscando cursos profesor extranjero que viene he intentado inscribirme y eso me ha ubicado en un trabajo bueno entonces con eso es como que puedo estar tranquilo enseñando música he me encanta ahora dar clases y con eso es que me siento tranquilo de trabajar en proyectos musicales entonces ya tengo esa motivación la estabilidad económica ayuda mucho que te gusten los proyectos musicales que hagas y por la parte emocional ver que tus proyectos surjan y ver la parte del público es algo que te dice voy a seguir.
	<b>P4</b>	Que paguen bien, es que la parte social del arte en general es muy linda porque la retribución siempre va a ser la emoción de las personas el poder conectar de una manera de un tanto distinto a través de un servicio no tradicional, la repercusión que hay con la gente al hacer un trabajo bien hecho es genuino, que solo en el arte se da, eso es super bacán entonces por ese lado está bien a pesar de que no hay industria y mercado esa retribución existe entonces el único factor sería el económico de ahí lo demás ya está.