PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

JARDÍN INTERPRETATIVO

Volumen IV

DANIEL FRANCISCO VÁSCONEZ VÁSCONEZ

DIRECTOR ARQ. MANUEL URIBE

QUITO – ECUADOR
2011

Presentación

El T.F.C. Jardín Interpretativo contiene:

El volumen IV: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen V: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen IV, V y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria
A mis padres, mis hermanos y mi abuelo

Agradecimiento
A mis compañeros a lo largo de mi carrera, a los profesores y amigos apreciados

INDICE

Lista de esquemas……...vii
Lista de planos…….……ix
Lista de gráficos……x
Introducción……1
Antecedentes……..1
Justificación……...….3
Objetivo General……4
Objetivos Específicos…….4
Metodología……...4
Marco Teórico…….....8

CAPÍTULO 1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1Propuesta Urbana……10
1.2 Usuario específico……..12
1.2.1 Perfil……13
1.2.2 Ciclos actuales y actividades……...…14
1.2.3Necesidades……..15
1.2.4 Conclusiones del Usuario……16
1.3 Lugar de emplazamiento……16
1.3.1 Ubicación…….....16
1.3.2 Accesibilidad……...18
1.3.3 Usos de suelo……...19
1.3.4 Tipologías……...…….21
1.3.5 Clima y Microclima…….23
1.3.6 Conclusiones del Lugar……...25

CAPÍTULO 2 FORMULACIÓN DEL TEMA

2.1 Jardín Interpretativo……..26

2.1.1 Conceptualización del tema……26
2.1.2Interpretación Ambiental…….26
2.1.2.1Educación Pestalozzi aplicada en la Educación Ambiental……..26
2.2 Partido arquitectónico……....27
2.3 Intenciones de diseño……29
2.4 Definición del programa arquitectónico……31
2.4.1 Cualidades espaciales……..…33
2.4.2 Áreas……...35

CAPÍTULO 3 OBJETO ARQUITECTÓNICO

3.1 Implantación……...……36
3.2 Relaciones espaciales…….38
3.2.1 Espacios públicos……40
3.2.2 Espacios privados……41
3.3 Circulaciones……..……42
3.4 Estructura…… ……...…...44
3.5 Paisaje…… ……46
3.5.1 Idea fuerza……...47
3.5.2 Intensiones……...48
3.8 Presupuesto…… ……50
3.9 Conclusiones generales……...……..55

LISTA DE ESQUEMAS

Esquema 1: Estrategia Urbana……..……11
Esquema 2: Ciclos de actividades. Familia tipo…….……14
Esquema 3: Propuesta Urbana- polo comercial…….……..20
Esquema 4: Opciones de niveles ……...……..……29
Esquema 5: Proceso de concienciación ……...……32
Esquema 6: Proceso de concienciación niños……..32
Esquema 7: Idea de conjunto de mejoramiento de la calidad de vida……37
Esquema 8: Esquema de funcionamiento de proyectos……...38
Esquema 9 : Circunstancias del terreno 2……48
Esquema 10 : Idea fuerza de paisaje……49
Esquema 11: Intensiones de paisaje…….……50

LISTA DE PLANOS

Plano 1: Plano de propuesta urbana- polo comercial……..17
Plano 2: Propuesta urbana – polo comercial……18
Plano 3: Zoom – polo comercial……..19
Plano 4: Implantación conjunta……...39
Plano 5: Espacios nivel 0,00……40
Plano 6: Espacios nivel -3,00……...……41
Plano 7: Espacios públicos……...42
Plano 8: Espacios privados. Nivel 0,00……42
Plano 9: Espacios privados. Nivel -3,00……...……43
Plano 10: Circulaciones – Ingresos……..44
Plano 11: Circulaciones – Público en general……..44
Plano 12: Circulaciones- Usuario principal……..45

LISTAS DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Mapeo de colores……30
Gráfico 2: Propuesta de vivero…….33
Gráfico 3: Vivero corte…….34
Gráfico 4: Muros vivos…….35
Gráfico 5: Vivero- funcionamiento……..46
Gráfico 6: Vivero – detalle estructura……..47

TÍTULO

Jardín Interpretativo

TEMA

Es un espacio de concienciación y sensibilización frente a los problemas ambientales en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, mediante una educación participativa, entretenida y vivencial dirigido para niños, hijos de comerciantes y su interacción con los demás actores de la ciudad.

INTRODUCCIÓN

El primer capítulo muestra las decisiones tomadas en el plan urbano realizado por el grupo de Hábitat y Calidad de vida y también la fundamentación del proyecto como la identificación del usuario específico que son los niños involucrados en el comercio informal, la ubicación del mismo y todas las circunstancias que inciden en este sitio.

El segundo capítulo abarca la formulación del tema del proyecto, con los conceptos teóricos que se manejan, los cuales hacen referencia a la educación ambiental y métodos de pedagogía, así como también las intenciones y el partido arquitectónico que se desarrolló para responder a todas las necesidades requeridas en el proyecto. También desarrolla todo el programa arquitectónico, las actividades y áreas de cada espacio, las cualidades espaciales con respecto a los conceptos planteados.

El tercer y último capítulo expresa todo el producto arquitectónico en los elementos necesarios para la comprensión del proyecto.

ANTECEDENTES

Santo Domingo de los Tsáchilas, capital de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, es una ciudad que por su ubicación es el encuentro de las principales vías,

que unen a la Sierra con la Costa, se ha convertido en un nodo vial y lugar de encuentro de la población nacional.

Esta ciudad goza de ubicación privilegiada geográficamente, en la faja subandina tropical, (sobre un plano inclinado de 250 a 800 m. sobre el nivel del mar), presenta gran variedad de suelos y microclimas que le permiten tener una gran riqueza en biodiversidad.

Santo Domingo, es una ciudad que ha tenido un crecimiento tanto en población como en territorio vertiginoso sin ninguna planificación.

Un estudio previo realizado sobre el Comercio Informal provocó que nos interesemos por este tema, para cual se hizo un estudio de la zona, y se realizó un planteamiento grupal del taller de una posible estratégia urbana, el cual tomaba como principal actor de problemas y de soluciones integrales al comercio informal, que fue la primera fase del taller.

Dentro de este plan se abarcó algunas estrategias como:
-Reubicación del comercio Informal de la Calle 3 de Julio
-Planteamiento de tres polos de desarrollo (Comercial, Producción, y Turismo)
-Proyectos Vinculantes.

Entonces como antecedente de este proyecto se encuentra un polo específico tomado de este planteamiento anteriormente mencionado que es el Polo Comercial. En este Polo se encuentra la reubicación del comercio Informal que es el problema y el tema central de este taller, el cual tenía como complementación una serie de Proyectos vinculantes o de apoyo que ayuden a suplir necesidades de cada polo.

En este punto es donde entran a juego las diferentes problemáticas que se pudieron observar con respecto a los diferentes usuarios dentro de este universo que es el Comerciante Informal y como éste se desarrolla o afecta a su entorno.

JUSTIFICACIÓN

Es evidente que existen problemas ambientales en la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, como el mal manejo de espacios verdes, la tala indiscriminada de especies nativas, esto debido al crecimiento acelerado de la ciudad, lo que genera asentamientos como las urbanizaciones que se han implantado en zonas verdes haciendo cada vez mas de lado la naturaleza. Esto provoca el desinterés por parte de los habitantes de esta zona en cuidar y aprovechar los recursos naturales que poseen; el mal manejo de desechos, lo que provoca el deterioro de la ciudad por la contaminación, puesto que sus actividades netamente comerciales no hacen que puedan interesarse en otros temas que no sean el Tema del dinero.

Lo que sí es claro es que las nuevas generaciones se están dando cuenta de la riqueza natural que posee esta tierra que los cobija, saben que existe demasiada contaminación, que no existe un cuidado en zonas verdes ni son protegidas como deberían serlo; ellos saben que debe existir un cambio, una situación o espacio donde ellos puedan ser parte del cambio.

Es por esto que se propone una respuesta o herramienta para concienciar a las personas sobre sus recursos y el manejo adecuado de estos, en el que las nuevas generaciones que son hijos de las personas envueltas en las actividades comerciales, sean la semilla de la conciencia de toda una ciudad afectando positivamente a su generación, a los padres y a cada uno de los habitantes.

Esto se va a lograr mediante un espacio de interpretación ambiental, que se complemente con actividades de reciclaje para crear una conciencia colectiva que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de su entorno tanto laboral como en el hogar y por ende de la ciudad

OBJETIVO GENERAL.

- Crear un espacio que contribuya a la creación de una conciencia ambiental para el mejoramiento de la calidad de vida de la cuidad y de cada individuo como actor de cambio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar un espacio con una temática ambiental en el que sea importante la intervención y participación de los usuarios, encaminado a fomentar y crear una sensibilización y respeto por la naturaleza y medio ambiente específicamente de la flora con el fin de implementar programas educativos que contribuyan a la conservación de los recursos que posee la zona.
- Brindar en este proyecto espacios interactivos donde se manejen temas referentes al manejo de los recursos naturales y de desechos.
- Generar un lugar donde la interpretación ambiental aportará a la comunicación y educación, de tal manera que esta actividad sea significativa, entretenida y mucho más directa para todos los usuarios.
- Crear relaciones espaciales ente la arquitectura y la naturaleza donde los niños sean el principal actor del cambio creando actividades en las que pueden aprender a crear, cultivar y hacer crecer esta nueva conciencia ambiental.
- Obtener una interacción entre todos los espacios y actividades para que esta conciencia sea adquirida mediante el intercambio visual y participativo entre los usuarios.
- Hacer que la arquitectura junto con la naturaleza sea la que eduque, la que muestre los procesos y referentes que transmitan el mensaje de concientización ambiental.

METODOLOGÍA

TALLER HABITAT Y CALIDAD DE VIDA

- En primera instancia el profesor, Arq. Manuel Uribe deberá identificar y conocer las potencialidades de cada uno de los estudiantes.

- El concepto de calidad de vida y la noción de país harán que el estudiante adquiera una perspectiva más amplia sobre que ámbitos podría desarrollar su trabajo de fin de carrera.

- Los estudiantes en grupo desarrollan la investigación bibliográfica y vivencial sobre calidad de vida para la identificación de problemáticas en los ejes de la producción, educación, recreación, etc.

- El taller establece las reglas de juego de acuerdo con la visión y misión del sector y de la gente.

- Cada solución planteada deberá estar relacionada con las demás, para así conformar un sistema integrador que potencialice los recursos de la zona y su gente.

- Para conseguir los objetivos trazados los estudiantes deberán constatar, vivenciar y convivir con la gente en el sector.

Esta etapa fue realizada mediante una investigación bibliográfica, un acercamiento al usuario y su entorno mediante conversaciones y entrevistas.
Este trabajo sirvió para lograr una sensibilización ante el tema.

- Investigación bibliográfica y de campo del Comercio Informal
  Entrevistas a comerciantes informales y compradores en la ciudad de Quito
  Conceptos (definiciones de calidad de vida, comercio informal)

Perfil de usuario, comerciante informal en la ciudad de Quito
Referentes:
Plan de Reubicación de comerciante en el Centro Histórico de Quito
Conclusiones y lineamientos

En esta etapa fue necesario realizar un viaje a la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, realizar visita a la calle 3 de Julio, hablar con la gente del sector, una recopilación fotográfica, videos, entrevistas y encuestas.

Este trabajo sirvió para conocer el problema del comercio informal en esta ciudad

- Aproximación a la información cultural y física de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, por internet y TFC de la PUCE Facultad de Arquitectura., Diseño y Artes

- Acercamiento al sitio (Santo Domingo de los Tsáchilas), primer acercamiento físico.
  Visita a la calle 3 de Julio, acercamiento a las realidades urbanas y sociales con mayor profundidad a través de entrevistas, levantamientos fotográficos y mapeos de situación y lugar.
  Identificación de problemática del comercio informal de la calle 3 de Julio.
  Conocer el usuario específico (comerciante informal de la calle 3 de Julio).
  Organización de la información grupal.

Se realizó reuniones grupales en las cuales se exponían los diferentes puntos de vista de cada estudiante observados en el sitio de estudio.

Esta etapa nos aclaró el panorama de esta realidad para tener una sensibilización con el usuario y el entorno

- Análisis del usuario general, (Comerciante informal de la calle 3 de Julio) en el entorno inmediato, sus necesidades, ciclos, etc.

Conclusiones
Síntesis de problemática

Esta etapa consistió en reuniones grupales donde trabajamos sobre la trama urbana de la ciudad, realizando dibujos y bocetos de lo planteado.

Esto sirvió para plantear soluciones integrales para la ciudad sobre la base de una problemática analizada, como también para ubicar y definir proyectos vinculantes que posteriormente serían desarrollados

- Marco General de Soluciones Integrales
  Idea de Ciudad
  Estrategia Urbana
  Plan Masa
  Planteamiento y ubicación de Proyectos

Este trabajo fue realizado de manera individual en base a los temas planteados en el plan masa grupal.

Esto sirvió para acercarnos al tema de nuestro proyecto y justificar las primeras ideas de éste.

- Selección de un proyecto específico para el desarrollo individual basado en la afinidad con un usuario específico y su problemática.
  Ubicación del proyecto en un terreno a fin a la necesidad de la propuesta.
  Profundizar la investigación del usuario específico de cada proyecto
  Justificación del tema
  Plan masa del proyecto individual
  Partido arquitectónico e intenciones de diseño

Esta última etapa es la convergencia del análisis anterior en ideas espaciales, este proceso es la materialización de las ideas.

- Definición del proyecto individual
  Memoria urbana, arquitectónica y estructural del proyecto
  Plantas y cortes arquitectónicos
  Imágenes del Proyecto

MARCO TEÓRICO

En este TFC responde a una idea grupal del taller mediante una investigación sobre el comercio informal y como este tema se desarrolla en la ciudad de Santo domingo de los Tsáchilas, para realizar un plan urbano que parte de un fin social que salga de la gente y sirva para la gente, que se basa en valorizar a las personas involucradas en el comercio informal y de esta manera mejorar su calidad de vida y su desarrollo en los diferentes campos laboral, vivencial y emocional.

Específicamente en este proyecto la base fundamental es el usuario, en este caso son los niños, como brindar un espacio de apoyo para ellos basado en la interpretación ambiental y como la educación ambiental puede contribuir al desarrollo de estas personas.

Específicamente este TFC desarrolla un tema particular dentro de este gran universo de posibilidades y usuario que conlleva el comercio informal.

La Arquitectura es la principal muestra o marca de la presencia del hombre en la tierra, por esto es que se puede decir que la arquitectura es la biografía de un lugar determinado, el cual puede contar la manera de vivir de las personas y aún más llegar a describir como son.

Pero un espacio llega a ser arquitectura cuando el hombre y la naturaleza se apropian de este y lo dan un significado sea cual sea la actividad, este espacio tiene cualidades

que se pueden valorar por el equilibrio entre los elementos (espacio, hombre y naturaleza).

Entonces la arquitectura puede materializarse desde la monumentalidad hasta la más pequeña estructura. Pero creo que para logar este equilibrio entre los elementos es mucho más fácil y prudente relacionarse con espacios más íntimos donde la armonía de los elementos son mucho más directas hasta el punto que llegan a ser uno solo , eso es la verdadera arquitectura.

También es cierto que las personas somos diferentes y cada uno tenemos gustos y necesidades muy diversas la cual buscamos satisfacer mediante actividades y espacios que colaboren en cumplir estos requerimientos.

El arquitecto es la persona que tiene la tarea de hacer o componer una espacio que conjugue coherente y armónicamente los elementos mencionados, y que toda esta materialidad obtenida esté realizada para un usuario y una actividad especifica que responda a las necesidades de este, y la estética que se logre es un resultado final, es así como se logra una buena arquitectura.

Creo firmemente que estos son los objetivos principales que se deben llegar a cumplir, porque si lo más importante para diseñar un espacio es la estética olvidándonos por completo del usuario y lo que éste necesita estaremos satisfaciendo nuestros propios caprichos.

Considero que las cosas más simples son el más valiosas puesto que cuentan una historia más directa y pura que no contienen elementos agregados que distorsionan un mensaje a contar. Es por esto que creo que la arquitectura que realizo está muy ligada a la integración de la naturaleza con los espacios y cómo el hombre se apropia o adhiere a estos.

CAPÍTULO 1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1PROPUESTA URBANA

Esta propuesta urbana fue realizada por el Grupo de Hábitat y Calidad de vida en un documento Grupal (Daniel Vásconez, Yolanda Tapia, María Mercedes Uzcátegui, Mariana Valdivieso, Daniela Silva, Víctor Guzmán, Belén Viteri, José Luis León donde se encuentra todo un análisis del Comercio Informal del cual se concluyó toda la problemática general de este Usuario y su Calidad de Vida.

También en este documento grupal se plantea todo el estudio del la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas y específicamente la calle 3 de Julio, la cual nos permitió conocer todo el panorama en cuanto al usuario y su incidencia en Santo Domingo de los Tsáchilas.

La propuesta urbana planteada busca una revalorización de la gente involucrada en el comercio informal, convirtiéndolos en protagonistas principales del desarrollo de la ciudad, y esta como un escenario propicio para lograr un beneficio común.

En el aspecto social, la propuesta pretende brindar a la gente la oportunidad de poder desarrollar y potencializar aspectos cotidianos para mejorar su calidad de vida individual y la de su entorno.

Esta propuesta intenta abarcar todos los ámbitos relacionados con la persona y sus actividades como el ámbito laboral, cultural, familiar, económico, intelectual, entre otros; mediante la dotación de espacios útiles para diversificar la principal actividad que realizan como es el comercio, de esta manera lograr un desarrollo integral de la persona dentro de una sociedad mucho más organizada y flexible.

En el aspecto físico de la ciudad la propuesta busca aprovechar espacios y recursos naturales para lograr una unidad activa con diferentes alternativas que complementen al desarrollo de la zona.

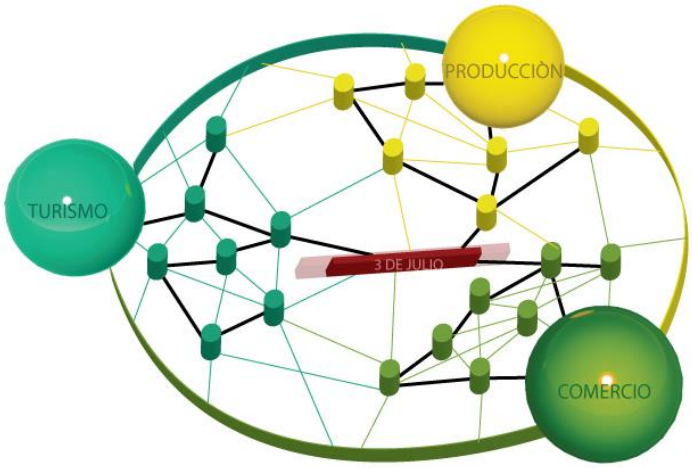
De esta manera la sociedad y la ciudad podrán tener un desarrollo en el que estos dos.

La estrategia urbana consiste en desarrollar tres polos productivos, los cuales están ubicados en distintas zonas importantes de la ciudad, con el objetivo de tener diversas oportunidades de desarrollo y trabajo aparte del comercio.
Los polos a desarrollarse son los siguientes:
Polo productivo - Ubicado al noreste de la ciudad
Polo comercial - Ubicado al sur de la ciudad en el lugar que actualmente está la antigua ladrillera
Polo turístico ambiental – Ubicado al oeste de la ciudad en el cerro Bombolí.
Con la ubicación de los polos en el perímetro del anillo vial, se generará conexiones internas que ordenen flujos, accesos, rutas etc.

La estrategia urbana parte del desarrollo de los polos y para su consolidación necesita puntos de acción los cuales intervienen en cada problema detectado en la ciudad para fortalecer las actividades y el carácter de cada polo. (Documento Grupal- Ciudad Vinculante , Plan estratégico Santo Domingo de los Tsáchilas)

ESQUEMA N°1

ESTRATEGIA URBANA



Fuente: Taller Profesional Hábitat y Calidad de Vida

Se establecieron varios objetivos dentro de la estrategia urbana dentro de estos se planteó Puntos de Acción, los cuales son complemento para el óptimo funcionamiento de cada polo, es decir son proyectos, espacios públicos, y espacios urbanos que entrelazan todas las actividades propuestas al interior de la ciudad.
(Documento Grupal)

-Reubicación comercio informal
- Rehabilitación calle 3 de julio
- Reubicación Terminal Intercantonal
- Proyectos vinculantes
-Redes Urbanas.

1.2 USUARIO ESPECÍFICO

Es usuario específico dentro del universo del comercio informal en Santo Domingo de los Tsáchilas son los niños

FOTO N°1

NIÑOS TRABAJANDO EN LA CALLE 3 DE JULIO



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez,

1.2.1PERFIL DEL USUARIO

Los adultos no son los únicas personas involucradas en el comercio informal sino también los niños y adolescentes están inmersos en esta actividad ya que dependen de sus padres para sobrevivir.

Mediante encuestas realizadas en el sector de estudio que se encuentran detalladas en el documento grupal, se demostró que debido a que el comercio es la actividad más importante que se realiza en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, la ciudad se mantiene activa gracias al flujo de dinero que esta actividad produce, es por esto que las personas que están involucradas en lucrar del comercio de una u otra manera mantienen un ingreso económico suficiente para satisfacer las necesidades básicas familiares como son la vivienda, la alimentación y por lo menos la educación primaria y secundaria de sus hijos.

Esto quiere decir que la mayoría de niños y adolescentes se dedican a sus estudios correspondientes, pero lo que esta realidad positiva tiene implícito pude afectar al desarrollo de los usuarios, ya que es claro que tanto niños como adolescentes están involucrados en esta actividad, ya sea vendiendo algún producto en su tiempo libre o simplemente colaborando en los cuidados del puesto de venta o simplemente con el estar con sus padres dentro de sus lugares de trabajo.

Es claro mencionar que esta actividad comercial acarrea muchos problemas tanto físicos como sociales, en el que se encuentran inmersos necesariamente los niños y adolescentes. Estos problemas pueden pasar desde desorden hasta la contaminación de los espacios donde laboran y consigo de la ciudad, según Jacinto Flores comerciante de 52 de edad de la calle 3 de Julio “nosotros le damos vida a la calle y al centro y nosotros no causamos ningún problema a Santo Domingo, está muy bien por nosotros”. Estas respuestas fueron muy comunes en la mayoría de las personas adultas a las que se las preguntó si ellos causaban algún daño a la ciudad, lo que demuestra que hay un total desinterés sobre los problemas ambientales que ocurren en su ciudad.

Pero al preguntar la pregunta ¿Qué es lo que más te gusta de tu ciudad? a los niños y adolescentes que se encontraban en la calle 3 de julio, la respuesta casi generalizada fue como la de Mayra Zambrano de 10 años de edad "Santo Domingo es lindo pero si no hubiera tanta basura que vota la gente y cuidaríamos más las plantas y ríos que tenemos".

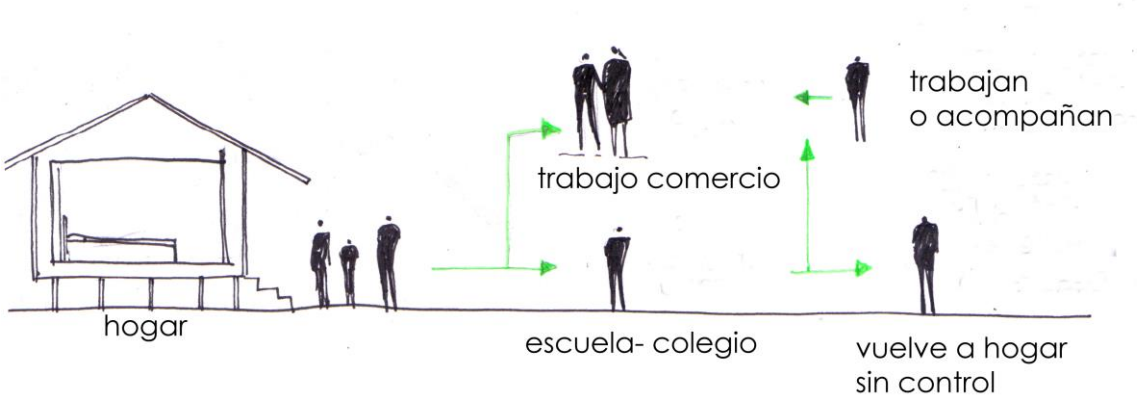
Esto también demuestra que son los miembros más pequeños de la familia son los que realmente son sensibles a la realidad de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, ellos son los únicos que saben que existe un mal manejo de los recursos existente, están consientes que sus padres no se preocupan por otros temas que no sea el dinero y sus trabajos

1.2.2. CICLOS ACTUALES

Las encuestas realizadas por el grupo del taller profesional Habitad y Calidad de Vida demostraron cuáles eran las actividades que realizaban diariamente tanto padres como hijos de una familia tipo de comerciantes en la calle 3 de julio

ESQUEMA N°2

CICLOS DE ACTIVIDADES. FAMILIA TIPO



FUENTE: Daniel Vásconez

Lo que se generaliza en todos los casos es que toda la familia sale de sus hogares por la mañana, los padres van a sus respectivos puestos de trabajo como comerciantes y los hijo van hacia los colegios y escuelas, al terminar sus estudios por la tarde los niños y adolescentes hacen una de esta dos opciones, la primera es dirigirse hacia el trabajo de sus padres en donde toman la tarea de vender o cuidar los puestos de venta, o solo de acompañar a sus padres; y la segunda opción es la de regresar a sus casa sin ningún control de sus padres el resto del día.

Estos ciclos causan problemas dentro de las familias ya que los niños y adolescentes que van a trabajar o a acompañar a sus padres están realizando actividades que no corresponden a sus edades, son actividades que ellos no deberían hacer.

Y al tomar la segunda opción de retirarse a sus hogares surgen problemas sociales como el alcoholismo, la drogadicción etc. los que surgen por que no existe un control por parte de los padres porque no existe tiempo en familia.

1.2.3 NECESIDADES

Debido a estos ciclos de actividades que se encuentran envueltos las personas del comercio informal, se puede decir que no gozan de una vida que le permita hacer lo que realmente quisieran, puesto que tiene que realizar estas actividades para poder sustentar a sus familias , así que esto se puede convertir en un ciclo sin salida.

También es claro que los niños y adolescentes viven el un mundo que no les permite desarrollarse de una manera correcta, ya que ellos saben cuáles son los problemas que tiene la ciudad pero no pueden hacer nada ya que no tiene voz en una familia y sociedad que se maneja por la necesidad del dinero y no en el cuidado de su entorno -

Es por estas circunstancias que el usuario específico que son los niños y adolescentes al igual que su familia tiene necesidades la cuales pueden ser:

-Actividades recreacionales que rompan la rutina de sus actividades
-Espacios adecuados que contribuyan al desarrollo personal

-Aprovechar su tiempo libre

-Compartir tiempo con la familia

-Involucrarse en los problemas y soluciones de la ciudad que sus opiniones sean escuchadas

FOTO N°2

NIÑOS - NECESIDADES



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez,

3.1.4 CONCLUSIONES DEL USUARIO

Este análisis sintetiza cuáles son las condiciones en las que el usuario específico que son los niños del comercio informal son consientes del cambio que debe haber dentro de Santo Domingo de los Tsáchilas para que puedan aprovechar los recursos naturales que posee su ciudad para poder vivir en armonía con la naturaleza que los rodea y de esta manera también tener actividades que contribuyan con la recreación y la interacción con sus familias.

1.3 LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

1.3.1UBICACIÓN

El terreno se encuentra situado en el Polo Comercial planteado en la propuesta urbana, el cual consta de la reubicación del comercio informal de la calle 3 de Julio y el Terminal Intercantonal.

Esta propuesta se encuentra en un extenso terreno municipal de 21 hectáreas, ubicado en el Sur de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, entre el anillo vial (Av. Abraham Calazacón) y el By-pass (Av.los Colonos)

PLANO N°1

PLANO DE PROPUESTA URBANA -POLO COMERCIAL



FUENTE: Taller Profesional Habitad y Calidad de Vida, Arq Manuel Uribe 2010

Dentro de este espacio se plantea un Parque, el cual funciona a manera de un filtro natural entre las actividades a realizarse en el lugar, también sirve como un sitio de recreación y apoyo entre los proyectos a realizarse en todo este Polo.

Los proyectos desarrollados son las siguientes:

-Reubicación Comercio 3 de Julio
-Terminal Intercantonal

-Vivienda Ecológica

-Partida de la ruta de los Sabores

-Terminal Ecológico

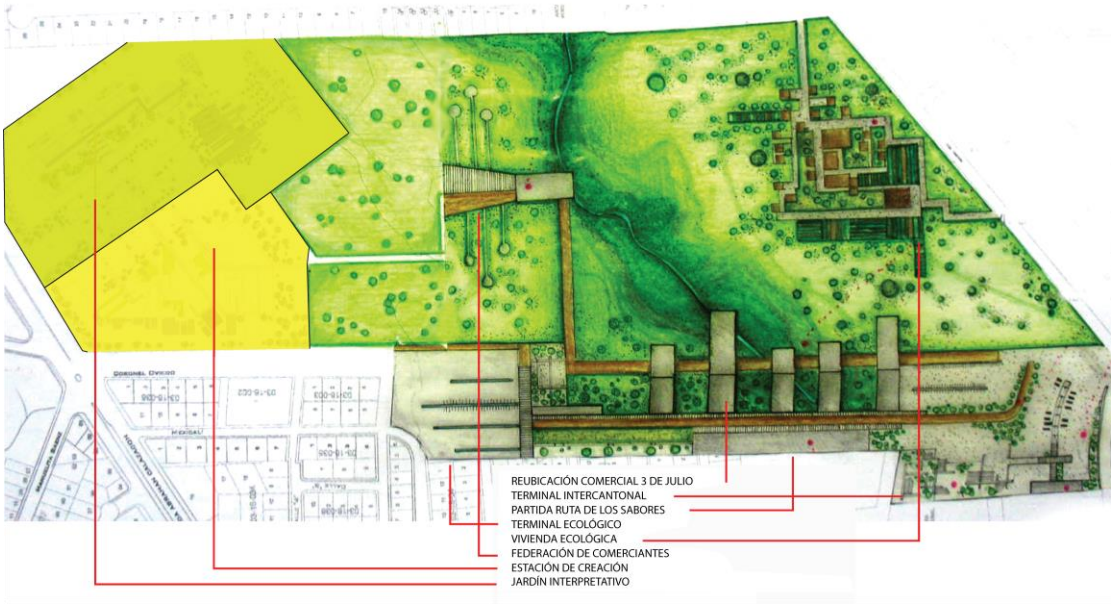
-Federación de Comerciantes

-Estación de Creación

-**Jardín Interpretativo** (Propuesta a desarrollar en este TFC)

PLANO N°2

PROPUESTA URBANA – POLO COMERCIAL



FUENTE: María Mercedes Uzcátegui, Daniel Vásconez,

1.3.2 ACCESIBILIDAD

El lugar de emplazamiento hace que el terreno tenga facilidades de accesibilidad por estar ubicado entre las principales vías de la ciudad que son el Anillo vial y el By-pass, los cuales brindan ingresos al Parque y al Proyecto de Jardín Interpretativo.

El acceso del Usuario Principal se lo hace desde el la zona del Comercio directamente hacia el proyecto, mientras que el Público en General ingresa por una Plaza integrada al Parque que filtra la vista y el paso.

PLANO N°3

ZOOM – POLO COMERCIAL



FUENTE: Taller Profesional Habitad y Calidad de Vida, Arq Manuel Uribe 2010

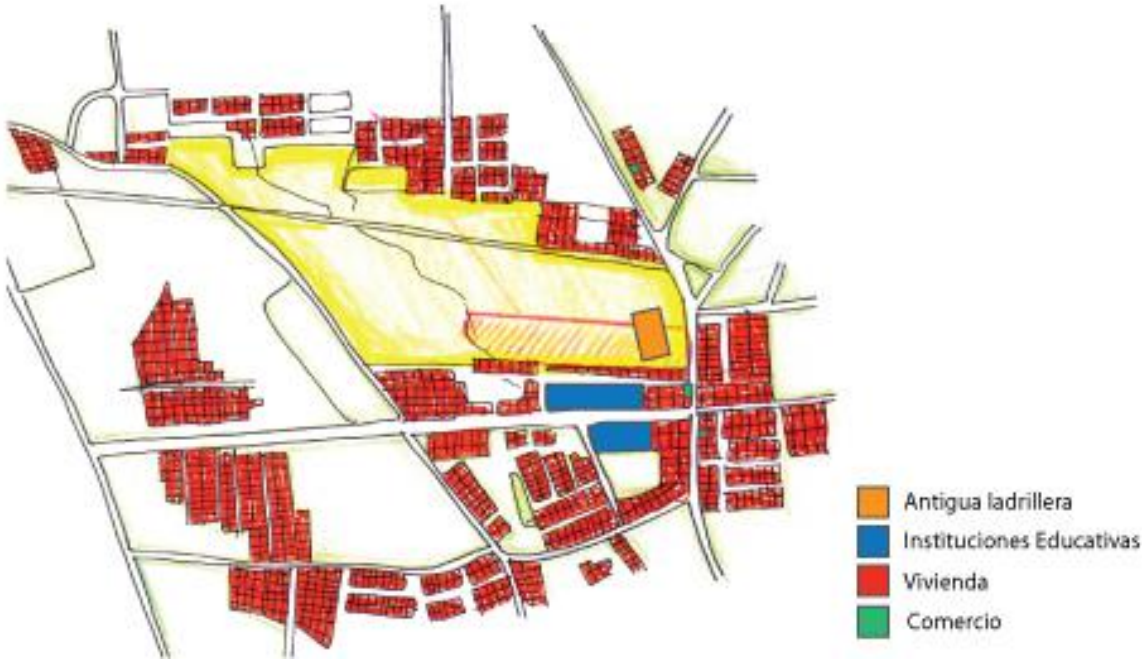
1.3.3USO DE SUELO

Esta zona sur se caracteriza por ser de baja densidad en comparación con el resto de la ciudad, con edificaciones de entre uno y dos pisos de altura, además de ser poco consolidada con la existencia de varios terrenos baldíos, que en su mayoría se encuentran ocupados por vegetación que crece espontáneamente gracias al clima.

Estas instalaciones hacen parte de la memoria colectiva de la ciudad y del sector, este sector es conocido o más ubicado por los ciudadanos por el nombre de la "Fábrica de Ladrillos"

ESQUEMA N°3

PROPUESTA URBANA – POLO COMERCIAL



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

Esta empresa estaba cargo del Banco de Fomento, pero quebró por la introducción de nuevos materiales de construcción, los que desplazaron al ladrillo, lo que provocó que esta empresa quiebre y desde hace 35 años que está abandonada.

1.3.4 TIPOLOGÍAS

FOTO N°3

EX FÁBRICA DE LADRILLOS



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

Actualmente, existen los hornos de ladrillo que han conservado su estado a pesar del paso del tiempo y su inclemencia, pero se nota claramente como la naturaleza se ha adherido a los espacios.

Cabe recalcar que a este espacio se lo quiere derrocar por parte de la municipalidad de Santo Domingo de los Tsáchilas. Por estar ubicado en un lugar privilegiado en la ciudad, es apto para realizar el proyecto de Plaza cívica que está proyectado.

FOTO N°4

HORNOS DE LA EX FÁBRICA DE LADRILLOS



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

Estas instalaciones no son de importancia para las personas de Santo Domingo de los Tsáchilas, puesto que ellos estarían dispuestos a derrocarlos sin pensar en el valor que tienen tanto estético como histórico.

Estos hornos son la base principal de la propuesta del proyecto del Jardín Interpretativo, en la que se busca reutilizar este espacio y darle su merecida importancia, reciclando estos antiguos hornos con la finalidad de reutilizarlos cambiando totalmente su uso, para utilizarlos en el programa arquitectónico propuesto en el proyecto.

En estas antiguas instalaciones funciona actualmente el Vivero Municipal, pero en situaciones precarias puesto que no tienen las instalaciones necesarias, siendo esta actividad imprescindible para la zona.

FOTON°5

VIVERO MUNICIPAL



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

En general esta no es una zona consolidada existen muchos terrenos que están vacios y lo que predomina es la vegetación.

1.3.5 CLIMA Y MICROCLIMA

La ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas por su ubicación geográfica tiene las siguientes características:

Altitud…….655m.s.n.m

Temperatura media……22,9°C

Pluviosidad media anual……3118,4 mm

Humedad…….90,9%

Esto hace que la ciudad tenga un clima adverso en ocasiones por la temperatura elevada que puede alcanzar.

Estas circunstancias han hecho que la gente busque alternativas para compensar este efecto climático, como por ejemplo los nativos Tsáchilas realizaban y realizan sus construcciones enterradas, para lograr espacios más frescos y por otro lado más íntimos y espirituales por la relación con la tierra.

FOTON°6

CONSTRUCCIÓN TSHÁCHILA



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

Esto demuestra que el enterrarse en el terreno es un criterio válido para la construcción en estas circunstancias climáticas que posee la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas.

En el terreno del proyecto se encuentran estas antiguas instalaciones de la fábrica de ladrillos, en la que específicamente hablando de los hornos goza de una particularidad que es su microclima, el cual se ve presente en los cada una de las bóvedas.

El material con el que está construido esta instalación que es el ladrillo por sus propiedades físicas de absorber la humedad, hace que los espacios interiores recubiertos por el ladrillo gocen de una frescura que no brinda otro tipo de material.

Estos espacios en la actual ladrillera hacen que la presencia dentro de estos sea agradable por la diferencia de clima entre el interior y el exterior.

FOTON°7

HORNOS DE LA LADRILLERA



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

1.3.6 CONCLUSIONES DEL LUGAR

Este sitio tiene un potencial por su ubicación estratégica dentro de este Polo Comercial y así el usuario tendría una relación directa con el espacio,también este lugar tiene un factor determinante en le etapa de diseño que son las instalaciones presentes y la importancia de las misma en el proyecto

CAPITULO 2 FORMULACIÓN DEL TEMA

2.1 JARDÍN INTERPRETATIVO

Es un espacio de concientización y sensibilización, mediante una educación ambiental, participativa, directa y entretenida sobre la existencia, conservación y el cuidado de los recursos naturales específicamente la flora de la zona

2.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA

2.1.1.1 INTERPRETACIÓN AMBIENTAL

Como apunta Sam H. Ham (1992), la interpretación es simplemente un enfoque de la comunicación y en este caso se trata de traducir una información técnica y compleja difícil de entender por el público general, en un lenguaje sencillo, directo, entretenido y atractivo sin perder el rigor científico. Sobre todo es una comunicación Dirigida más al corazón que a la razón,

Esta interpretación se dirige con fin ambiental que es de la conservación del medio ambiente en este caso las especies endémicas de la zona y dirigido hacia los niños y su interacción con los demás usuarios

Para educar verdaderamente acerca del medio ambiente se necesita más que conocer sólo los hechos, se requiere una interacción entre pensar, sentir y actuar, es por esto que la interpretación ambiental se puede adherir con otro concepto o métodos pedagógicos para transmitir un mensaje de sensibilización y concientización

2.1.1.2 EDUCACIÓN PESTALOZZI APLICADA EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Es interesante mencionar a la educación Pestalozzi porque propone una mirada diferente a la manera de enseñar es una relación directa con la naturaleza lo cual quisiera mencionar en este proyecto mas no aplicarla directamente.

La educación Pestalozzi es un aprendizaje conforme a la armonía con la naturaleza, es libre para que el niño y el adolescente pueda actuar libre en contacto con lo que lo rodea. Se basa en que no se puede enseñar nada ellos no puedan ver.

Su finalidad es la de enseñar a unos por medio de otros mediante la relación de usuarios y como pueden relacionarse con sus familias mediante las actividades y los espacios.

Los aportes que brinda esta educación son el cuidado y respeto por los recursos al igual que el manejo adecuado de desechos y actividades de reciclaje, todo esto mediante el juego y la interacción.
Todos estos se basan mediante métodos que son:
-Nombre
-Numero
-Forma
Como estos elementos mediante la observación, el dibujo la relación la palabra, la proporción etc. Puede ser un aporte a la formación intelectual del usuario lo que significa que se aprende sin darse cuenta (WIKIPEDIA)

Entonces el proyecto abarca estos conceptos que pueden contribuir dentro de un espacio arquitectónico que será un Jardín, el cual tiene un carácter importante dentro de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas como una herramienta educativa para la sensibilización y concientización contra los problemas y soluciones ambientales

2.2 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El proyecto busca crear una conciencia ambiental y educar a la gente mediante la naturaleza es por esto que lo que se necesita es una sensibilización y en esta frase resume todo una idea de presentar un discurso sobre la educación, “la naturaleza instruye mejor que el hombre, la mejor educación sea aquella que se limita a seguir el curso de la naturaleza” (Rousseau)

La arquitectura va a ser la más importante pieza en esta educación puesto que va a ser la encargada del aprendizaje directo y va a mostrar a la naturaleza como principal protagonista, la naturaleza es la que se va a adherir a la arquitectura. Estos dos elementos van a generar el aprendizaje y la concienciación al tercer elemento que es el hombre

Un antecedente que marca esta adherencia de la naturaleza con el espacio es la misma Ladrillera que se encuentra en el terreno del proyecto

FOTON°7

LADRILLERA Y ADHERENCIA DE LA NATURALEZA



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

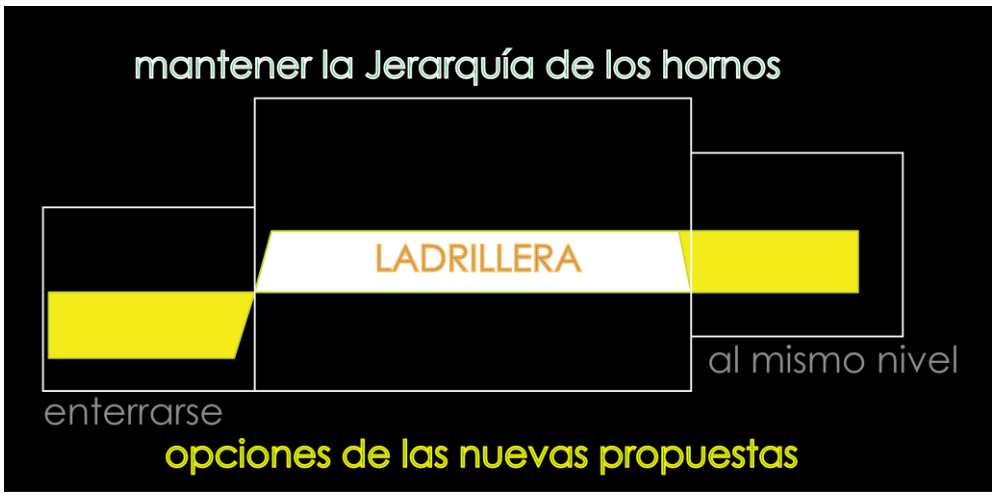
Entonces esta adherencia se va a realizar arquitectónicamente en el proyecto y estos dos elementos van a mostrar todos los procesos que eduquen a los usuarios

2.3 INTENCIONES DE DISEÑO

La principal idea de diseño es que las ladrilleras existentes sean el principal objeto; es decir, una revalorización de este espacio, que ningún objeto arquitectónico nuevo compita con el mismo, entonces las opciones que se pueden dar es que los espacios nuevos no sobrepasen la altura de las ladrilleras, estas pueden estar al mismo nivel y la segunda opción es la de enterrarse es decir estar bajo el nivel de la ladrillera con el previo antecedente de las algunas construcciones tsáchilas que se encuentran dentro de la tierra.

ESQUEMA N°4

OPCIONES DE NIVELES



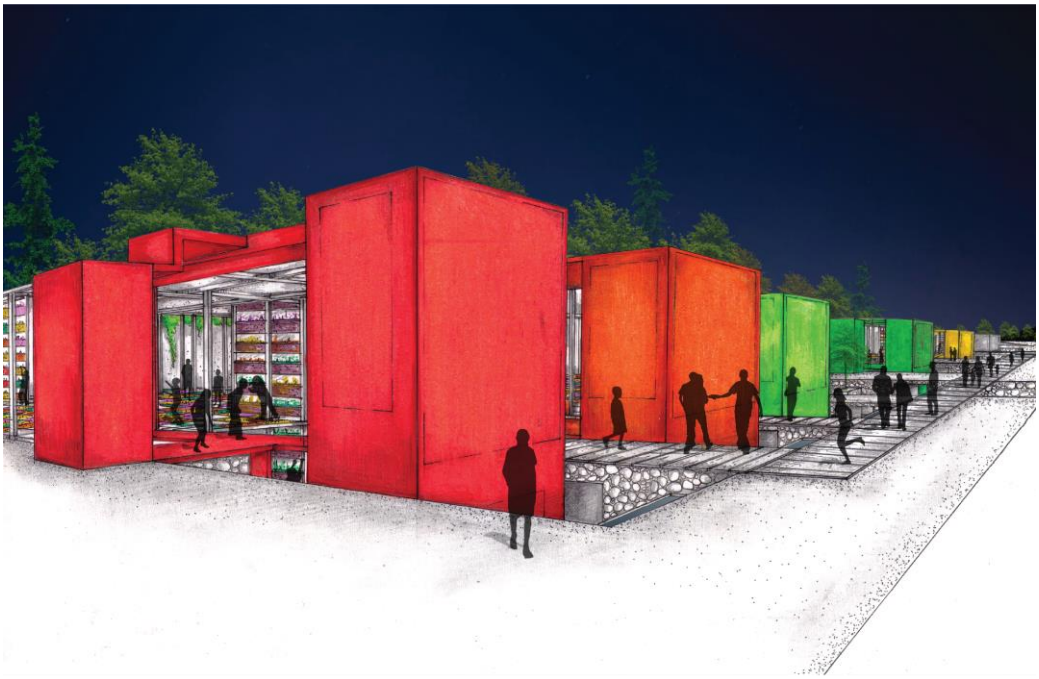
FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

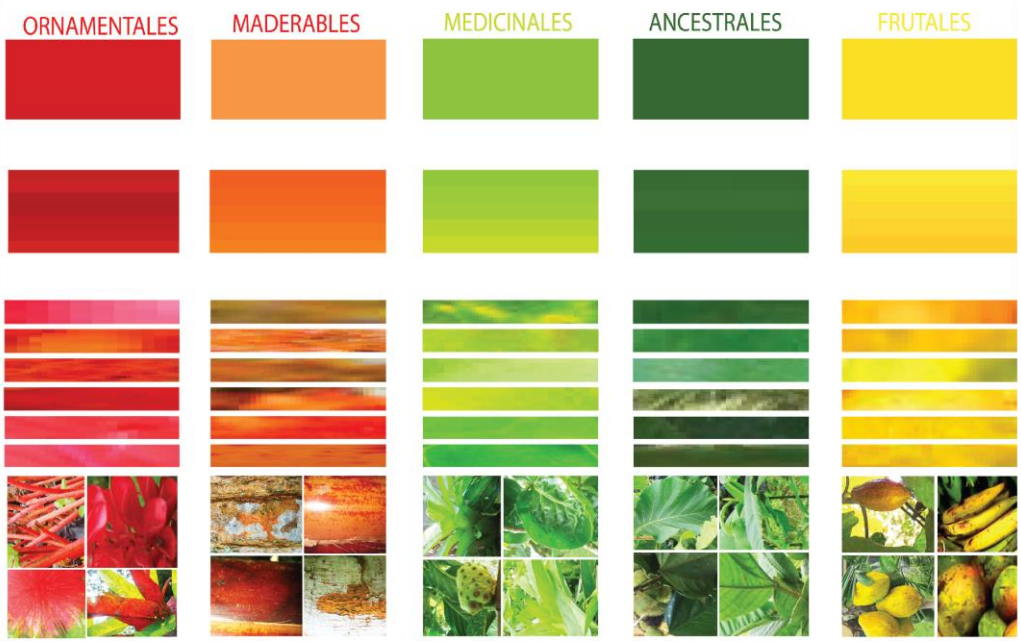
La idea es que la arquitectura va a encargarse del aprendizaje, se plantea que, los espacios que se realicen van a partir de la reactivación y potenciación del vivero que existe en este lugar, el cual se encargará de la conservación de las especies endémicas de la zona que se están perdiendo por los problemas ambientales ,se busca dar a conocer especies vegetales como son las ornamentales, maderables ,frutales, ancestrales, medicinales y como se las puede aprovechar de manera adecuada, también se pretende que este espacio arquitectónico comprendido entre sus procesos se adhiera a las demás actividades planteadas en el proyecto.

Existen elementos que van identificar cada especie con cada color identificándolo por los que son los más representativo obtenido por un mapeo de colores

GRÁFICO N°1

MAPEO DE COLORES





FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

Estos elementos de colores van a guiar a través del proyecto a cada actividad dividida por temáticas. Y al mismo tiempo brindan un atractivo visual y a la vez es una herramienta educativa para el usuario.

Se plantea que la arquitectura va a ser la soportante de la naturaleza y la naturaleza acompañada de elementos (naturales, artificiales), espacios educativos y sensitivos va a contribuir con el proceso de educar y concienciar,

Todos estos espacios se vuelven lugares públicos que forman un jardín para la ciudad y se adhieren al parque propuesto en este Polo Comercial que lo contiene. Este proyecto sirve de apoyo, vínculo recreacional y de concienciación para las actividades comerciales

2.4 DEFINICIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico se desarrolla a través de un proceso de concienciación, se lo recorre como un espacio público, con el objetivo de que cada persona sienta una sensibilización ante la situación de la conservación ambiental y tenga la oportunidad de poner en práctica lo que se aprendió en el proyecto. También es importante marcar que este espacio está dirigido hacia los niños, pero no deja de ser un espacio para el público en general y es ahí donde se tiene una interacción y un aprendizaje significativo en el intercambio entre usuarios.

Este proceso se basa en estas etapas:

- PÚBLICO GENERAL

Este es un espacio público educativo sobre la conservación de las especies endémicas del lugar a través de distintos elementos y espacios que son:

-INGRESO
, TECNIFICACIÓN (GALERÍAS)
-CONCLUCIÓN (PROPUESTAS VERDES)

ESQUEMA N°5

PROCESO DE CONCIENCIACIÓN



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

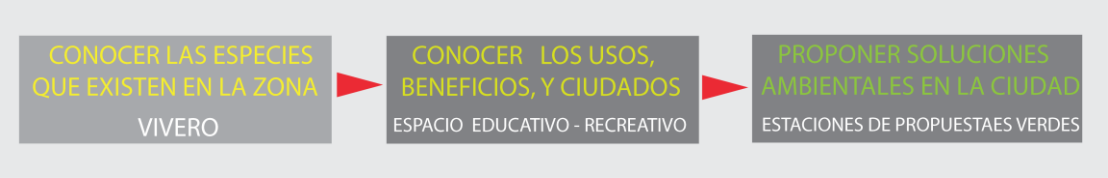
- USUARO ESPECÍFICO (NIÑOS)

Este es un espacio educativo ambiental que se lo desarrolla a través de distintos espacios, la manera tradicional para enseñar es un aula, y es así como se lo va a manejar en este proyecto pero con la diferencia que todo el proyecto se volverá un aula donde los diferentes espacios van a ser estaciones de aprendizaje, los espacios son los siguientes:

-INTERACCÌON Y CONOCIMIENTO (VIVERO)
-PARTICIPACIÓN (VIVERO)
-INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA EXPOSITIVA DIDÁCTICA (ESPACIOS EDUCATIVO-RECREATIVOS)
-ESPACIO DE CONCLUCIÓN (ESTACIONES DE REUNIÓN)

ESQUEMA N°6

PROCESO DE CONCIENCIACIÓN NIÑOS



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

- OTROS ESPACIOS

Existen espacios vinculados hacia la calle que se vinculan al espacio público de la ciudad y son lugares y actividades atrayentes que dinamizan y activan la vida diurna y nocturna del sector.

-CAFETERÍAS
-TIENDAS AMBIENTALES

Para el mantenimiento del vivero se necesitan laboratorios especializados en cada especie (ornamental, maderable, medicinal, ancestral, frutal).

-LABORATORIOS

2.5 CUALIDADES ESPACIALES

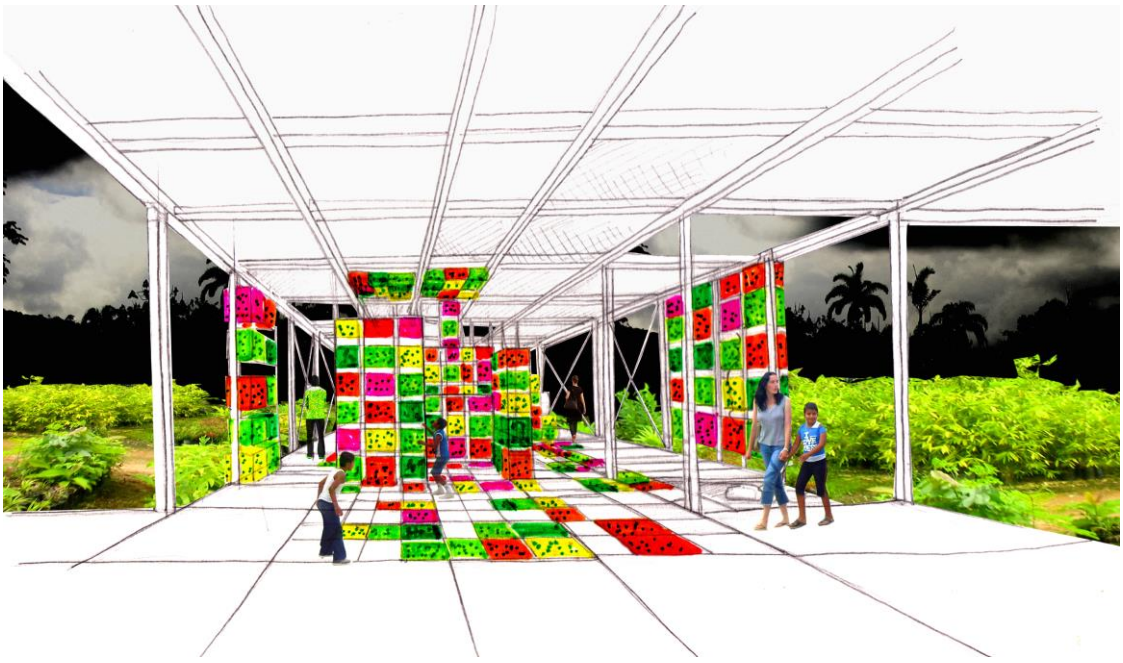
Las cualidades espaciales son diferentes en cada espacio y se especifican así:

- VIVERO

  Este es un espacio donde se manejará módulos vivos de plantas,las cuales se adhieren a una estructura fija para formar los espacios, estos pueden constituir el piso y paredes ya que son módulos que se pueden trasladar al pasar al siguiente proceso de crecimiento o se los puede llevar cada persona.

GRÁFICO N°2

PROPUESTA DE VIVERO



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

Este vivero está dividido en el la 5 especies más un espacio de reciclaje orgánico, están dispuestos por mangas, las cuales tiene un espacio solido pero transformable conformado por laboratorio y un espacio de estación de materiales y trabajo para niños.

GRÁFICO N°3

VIVERO CORTE



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

- GALERIAS

Este es un espacio de muestras expositivas, que se encuentra en los hornos de ladrillo, y el primer bloque, va a ser restaurado y se va a mantener con su misma configuración.

- ESPACIOS EDUCATIVOS-RECREATIVOS

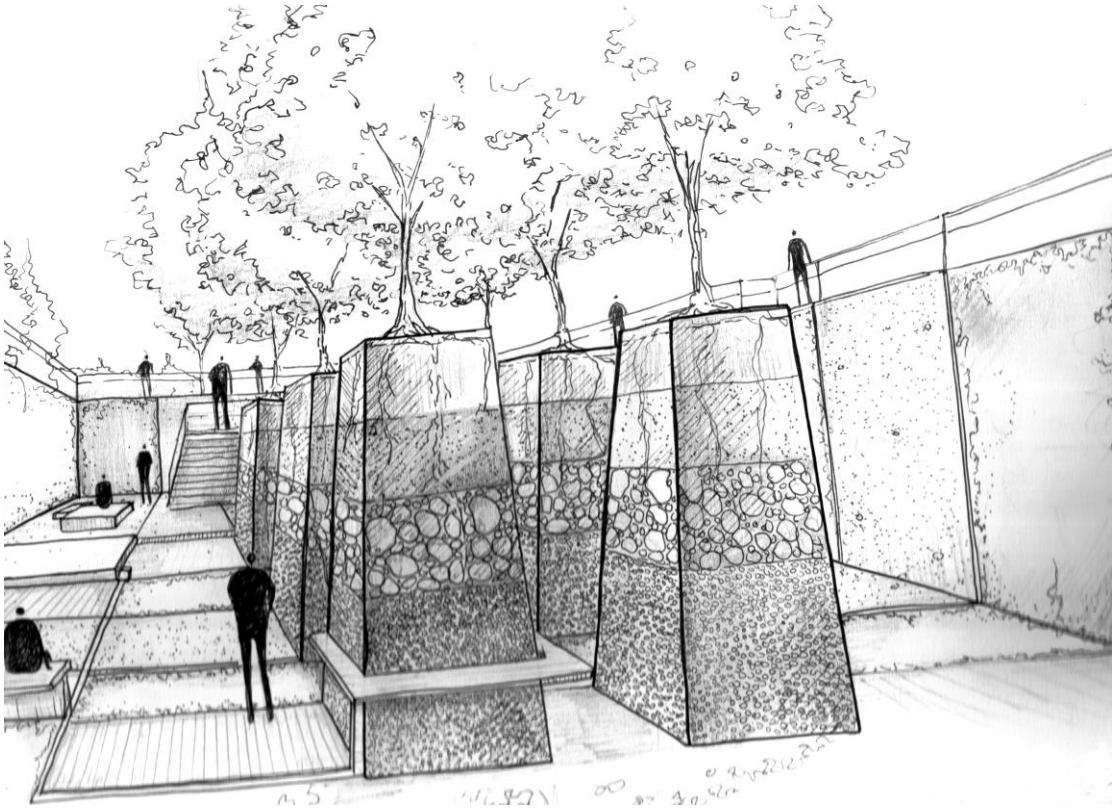
Estos espacios se encuentran en el segundo bloque de los hornos, estos van a ser lugares donde se encontrará una mediateca (biblioteca, audioteca, videoteca, juegoteca) estos se caracterizan por tener elementos recreativos y sensitivos donde se involucre (oído, vista, olfato y tacto).

- ESTACIONES DE PROPUESTAS VERDES

Estos espacios se disponen a manera de seis aulas temáticas, que tienen la particularidad de estar ubicadas a cuatro metros bajo el nivel de los hornos y se encuentran entre elementos llamados muros vivos.

GRÁFICO N°4

MUROS VIVOS



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

2.6 ÁREAS

- VIVERO

-Área de Vivero……..……..……1397, 13m2

-Estaciones……...……188,61m2

–Laboratorio……...……...……...……...…….302, 69m2

–Oficinas…….....……..……39.72m2

-Baños vivero …..…….…44.95m2

-Baños Estaciones…….……123m2

–Bodegas……...……..……..…….77.25m2

- GALERIAS

-6 hornos……....882m2

- ESPACIOS EDUCATIVOS RECREATIVOS

-5 espacios…….……735m2

- ESTACIONES DE PROPUESTAS VERDES

-6 Estaciones…….....247.3m2

-6 aéreas de teatro……..……....607,5m2

-2 auditorios……..322.24m2

-Baños……...111.68m2

- PROPUESTAS VERDES Y ESPACIOS PÚBLICOS

-Cafetería……...……..29.86m2

-Tienda…..…….……47,62m2

-3 Espacios de exposición……...……..…....…….55.92m2

CAPITULO 3 OBJETO ARQUITECTÓNICO

3.1 IMPLANTACIÓN

La implantación del Jardín Interpretativo tiene que responder a algunas circunstancias de terreno como:

-La cercanía e influencia del Proyecto Estación de Creación, ya que se encuentra en el mismo terreno, exactamente al lado izquierdo, por esto es que primeramente se planteó una propuesta de conjunto en la que el objetivo primordial es el mejoramiento de la calidad de vida de la persona por esto el propósito tiene que estar dirigido a dos puntos, primero el interior o emocional y segundo la de su entorno.

ESQUEMA N°7

IDEA DE CONJUNTO DE MEJORAMIENTO DE CALIDAD DE VIDA



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez, Mercedes Uzcátegui

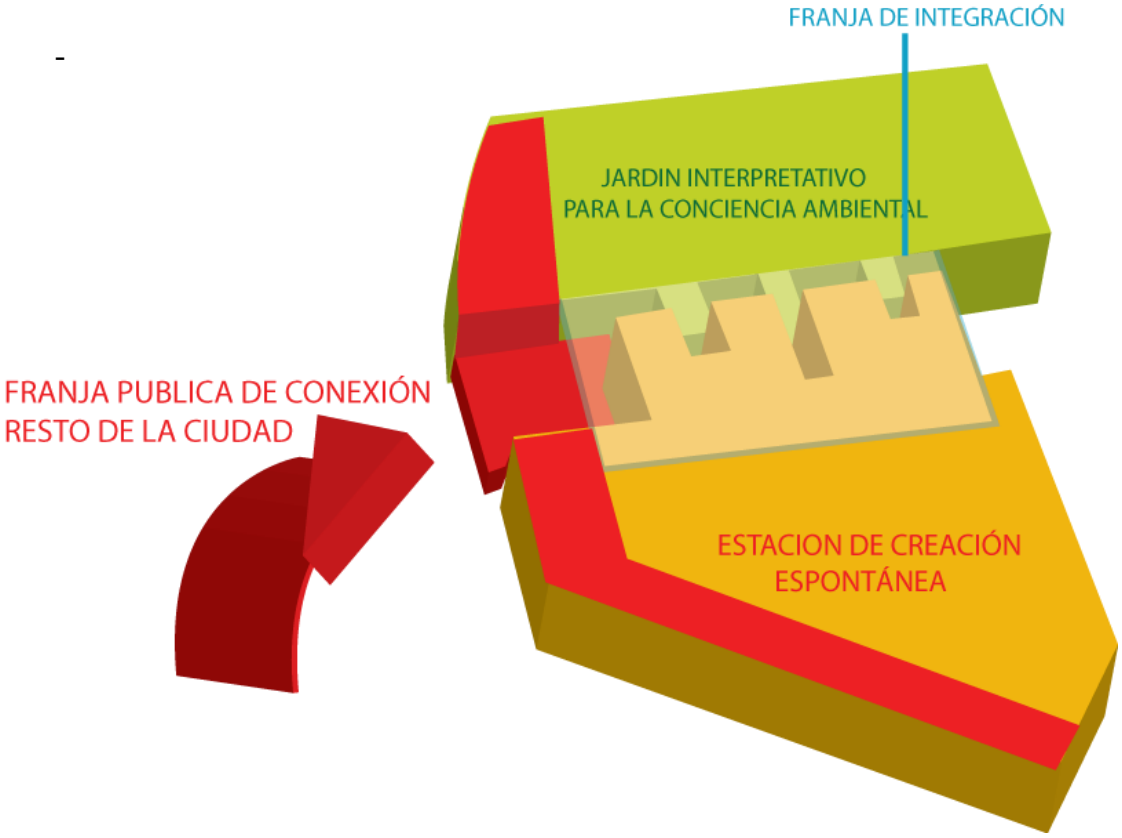
-La respuesta que se tiene frente a la propuesta de espacio público hacia la ciudad, la cual encaja en la idea de Salas Urbanas citadas en el documento grupal que son espacios de relación de proyectos con la ciudad y el público en general.

La idea es de crear un espacio público que active la vida en al sector con espacios de estancia como cafeterías y tiendas temáticas referentes a estos dos proyectos. Esta franja está ubicada en la parte frontal de los proyectos sirviendo como espacios generadores de actividad para atraer personas hacia los proyectos.

ESQUEMA N°8

ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DE PROYECTOS

-



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez, Mercedes Uzcátegui

-La necesidad de crear un espacio de interacción entre el Jardín Interpretativo y la Estación de Creación, lleva a diseñar un ingreso compartido donde hay una mezcla de elementos, esto se encuentra expresado en el capítulo de Paisajismo dentro de este documento.

La implantación de conjunto se la realizó tomando en cuenta todos estos aspectos más la circunstancia del parque del Comercio en el cual se encuentra este terreno.

PLANO N°4

IMPLANTACIÓN COJUNTA



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez, Mercedes Uzcátegui

3.2 RELACIONES ESPACIALES

Las relaciones espaciales se dan por este proceso de concienciación en el que se marcan la diferencia entre lo privado y lo público, en donde las actividades marcan las diferencias en los dominios, por ejemplo las actividades de los niños usuarios principales del proyecto es la siguiente:

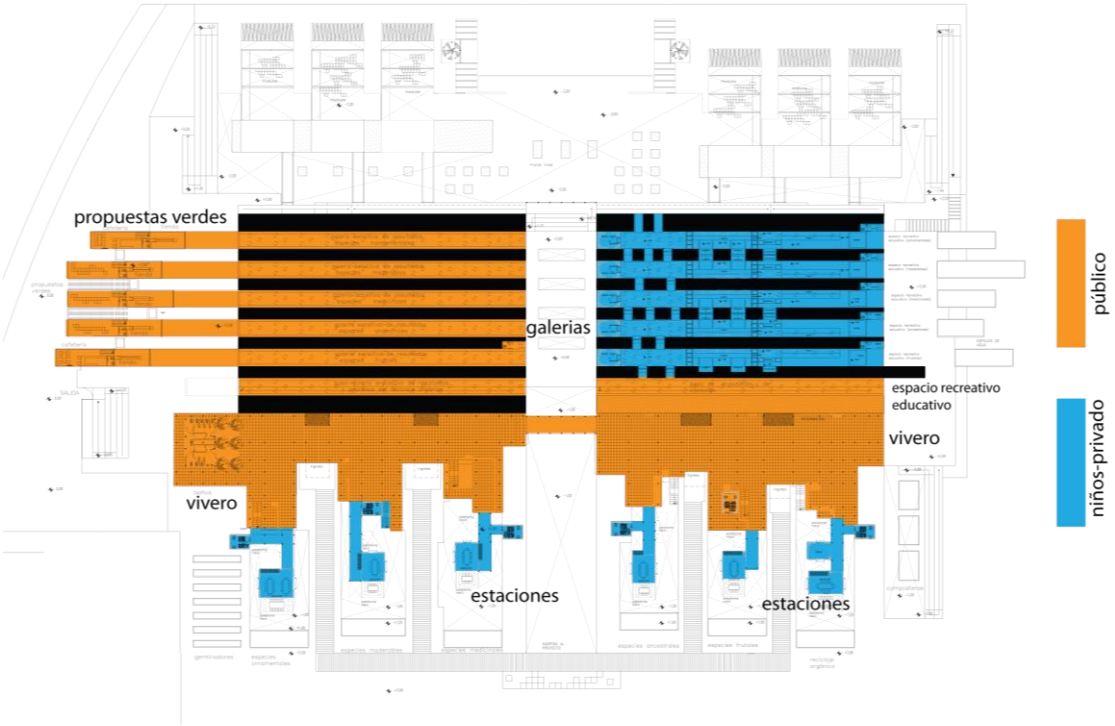
-Llegar a un punto que es una estación ubicada en el vivero donde se dan las actividades a realizar y donde se encuentra material, luego se dirige a la interacción y

participación en el vivero, después se puede pasar a los espacios recreativos educativos para posteriormente llegar a espacio de conclusión en donde existen estaciones de propuestas verdes a maneras de aulas y un auditorio con cafeterías

-Mientras que para el público general las actividades se marcan por la interacción en el vivero y su respectiva información, para luego pasar hacia las galerías temáticas y si es que existe algún programa realizado por los niños en el auditorio o aulas se dirigirían a estas y si no se pasa hacia el espacio público donde existen las propuestas verdes, cafeterías y tiendas ambientales.

PLANO N°5

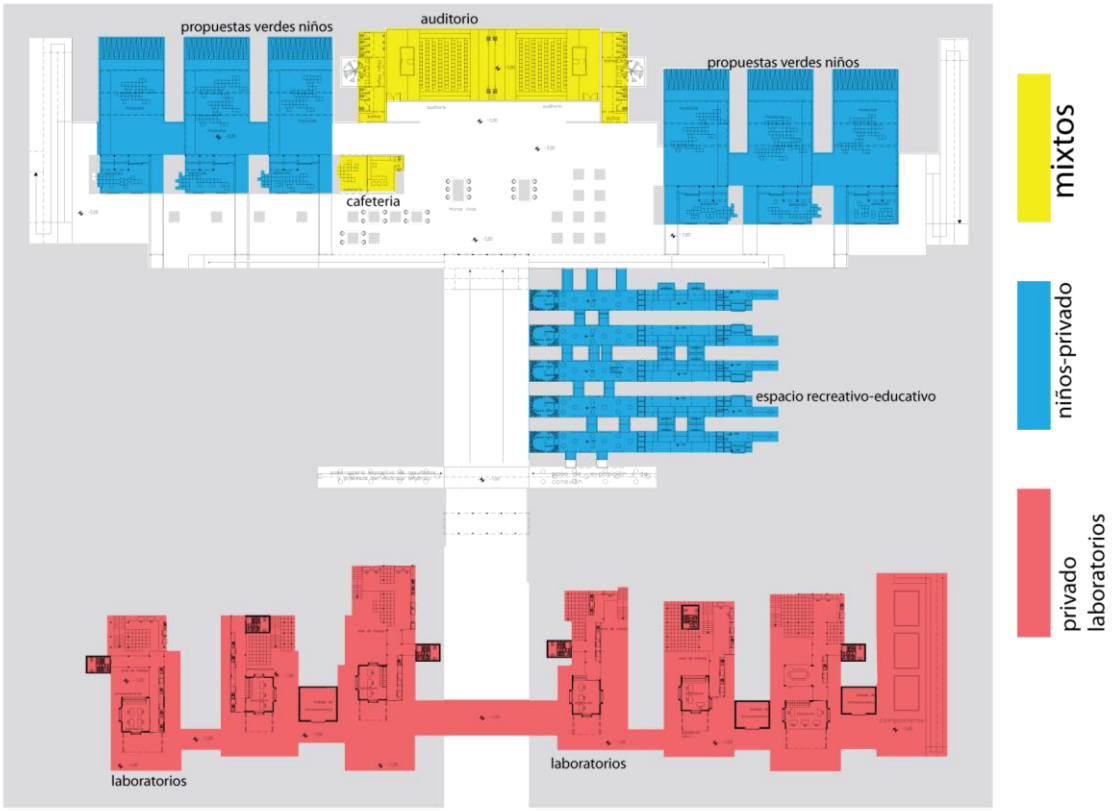
ESPACIOS NIVEL 0,00



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

PLANO N°6

ESPACIOS NIVEL -3.00



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

3.2.1 ESPACIOS PÚBLICOS

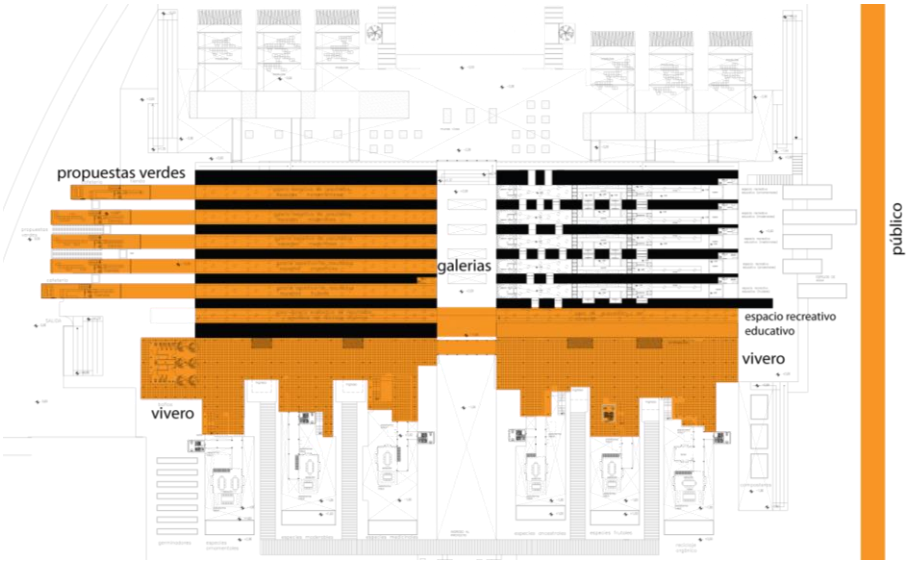
Los usuarios en general pueden ingresar e intervenir en las actividades de los espacios públicos ya que estos llevan el mensaje de concienciación a la gente; estos espacios abiertos y controlados se vinculará al parque

Entre estos espacios públicos está el vivero en sus diferentes etapas en el que se puede mirar y participar en sus cuidados.

El espacio de las galerías también está abierto para recorrerlas pues en estas se muestran los usos y beneficios de las plantas observadas en el vivero. El último espacio son las propuestas verdes, es un lugar de conclusión donde se pude encontrar un espacio de reuniones para toma de decisiones, cafeterías y tiendas ambientales.

PLANO N°7

ESPACIOS PÚBLICOS



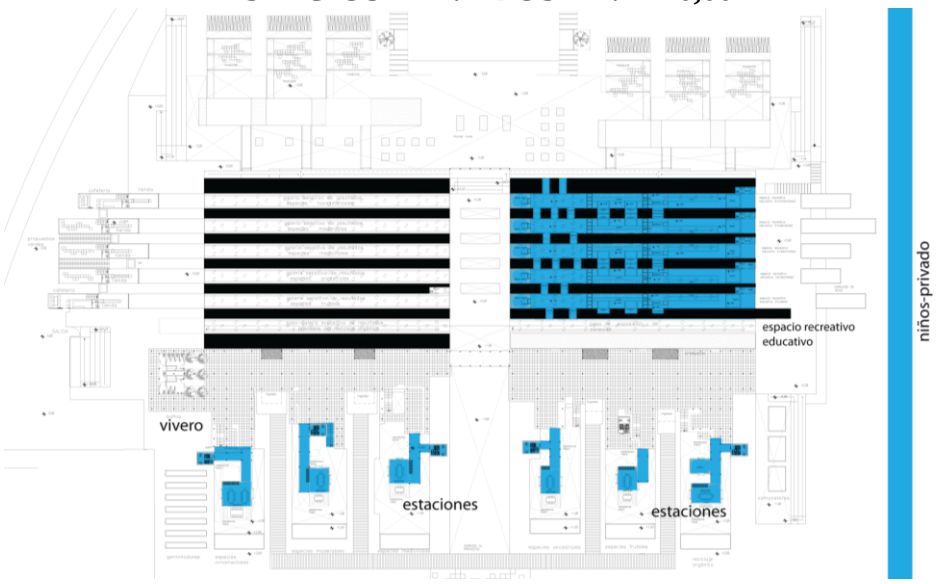
FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

3.2.2 ESPACIOS PRIVADOS

-Estos son espacios que están dirigido a los usuarios principales que son los niños, en estos lugares pueden estar personas en general pero en actividades de interacción con los niños, son espacios de más permanencia en que existen actividades que tienen un programa a seguir.

PLANO N°8

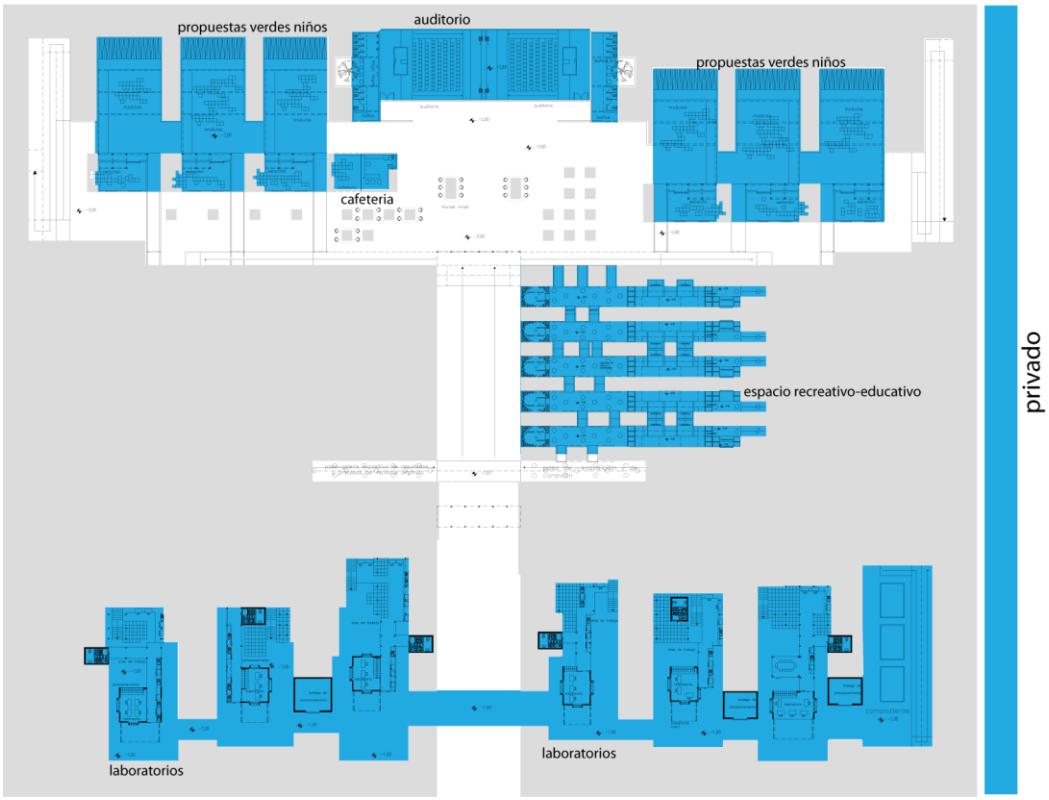
ESPACIOS PRIVADOS-NIVEL 0,00



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

PLANO N°9

ESPACIOS PRIVADOS-NIVEL -3,00



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

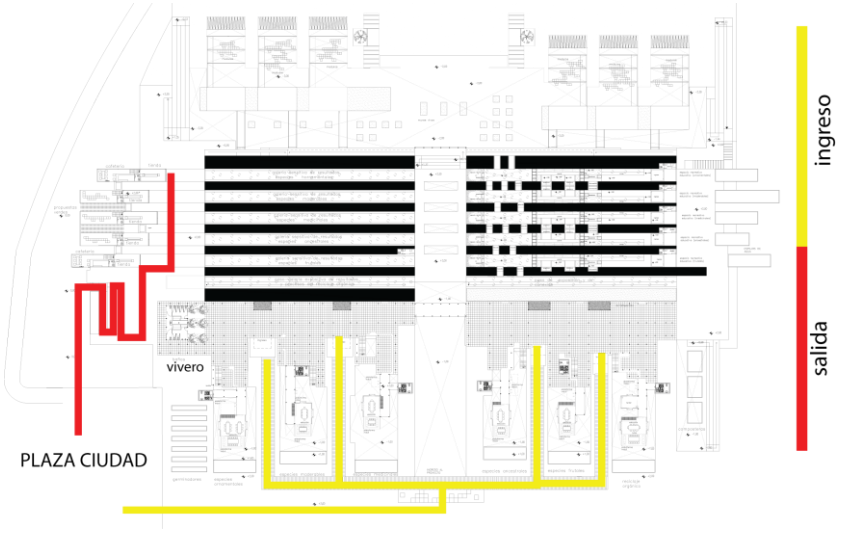
3.3 CIRCULACIONES

Las circulaciones van marcadas por este proceso de concienciación que atraviesa las distintas etapas y se diferencia según el usuario que recorre el proyecto ya sea el público en general o el usuario principal.

Lo que es igual en el recorrido de todo los usuarios es que se empieza en la plaza de conexión, se atraviesa un paso de conexión de proyectos el cual lo comparte tanto el Jardín Interpretativo como la estación de creación, el cual continua siendo una extensión de la plaza pero tiene ciertos elementos que van introduciendo a los proyectos y el recorrido termina en esta misma plaza, esto permite un ciclo de actividad que permite que toda esta zona se mantenga viva.

PLANO N°10

CIRCULACIONES-INGRESOS

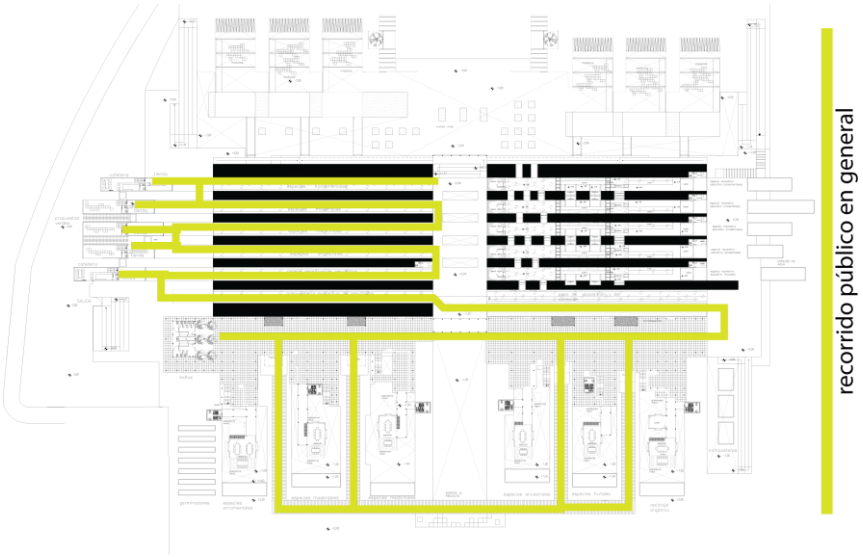


FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

-Para el público general el recorrido es desde la plaza de conexión y se ingresa a través de las mangas del vivero guiándose por los colores determinados de cada especie se sigue hasta un paso que guía hacia las galerías donde es elección del usuario ingresar por el tema o color que desee para terminar en este espacio de conclusión que es el de propuestas verdes en el mismo nivel o en un nivel inferior que es el de la acera para terminar en la plaza

PLANO N°11

CIRCULACIONES-PÚBLICO EN GENERAL

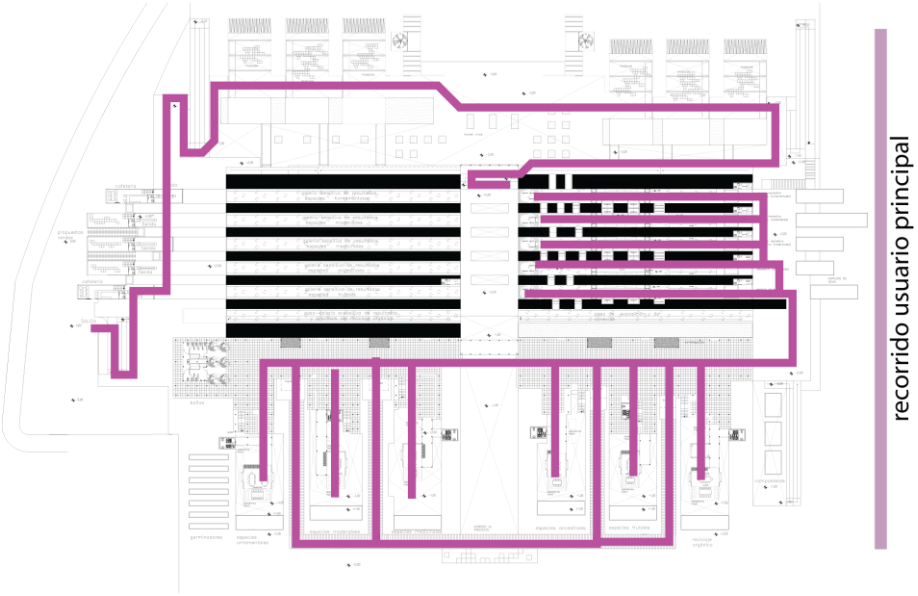


FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

-Para el usuario principal el recorrido empieza desde la plaza de conexión, pasando por el paso conjunto para llegar a las mangas temáticas en el vivero donde existe un espacio de estaciones, luego se dirigen hacia los espacios recreativos –educativos , para salir hacia el espacio de la estaciones de propuestas verdes y el auditorio y finalmente la salida.

PLANO N°12

CIRCULACIONES-USUARIO PRINCIPAL



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

Los colores extraídos del mapeo de especies del vivero, son los elementos que identifican los espacios y el recorrido para ayudar a mantener el ordenamiento de las actividades del programa, además que es una herramienta lúdica y de orientación espacial y al estímulo expresivo que los colores dan a los niños.

3.4 ESTRUCTURA

El proyecto en su estructura responde a las intensiones de diseño de que las nuevas propuestas se anclan a los antiguos hornos para mantener la predominancia de estas instalaciones. Por esto es que la estructura que soporta el vivero es ligera donde la importancia se la da a la naturaleza, es decir las plantas van a ser las que conforman el espacio y se va a convertir en un espacio público que llevan este mensaje consiente.

El piso va a ser formado por módulos o bandejas vivas que contienes las diferentes especies de plantas, al igual que la paredes que se apilas para formar muestras vivas, se tiene una cuadricula guía en el piso formada por perfiles y ángulos de acero y encima de estas se colocan los módulos vivos o pisos, esto hace que el espacio sea totalmente transformable.

Este espacio se constituye en el vivero y va a ser contenido por una estructura de acero a la que se la lee como una estructura ligera anclada a la ladrillera.

GRÁFICO N°5

VIVERO –FUNCIONAMIENTO.

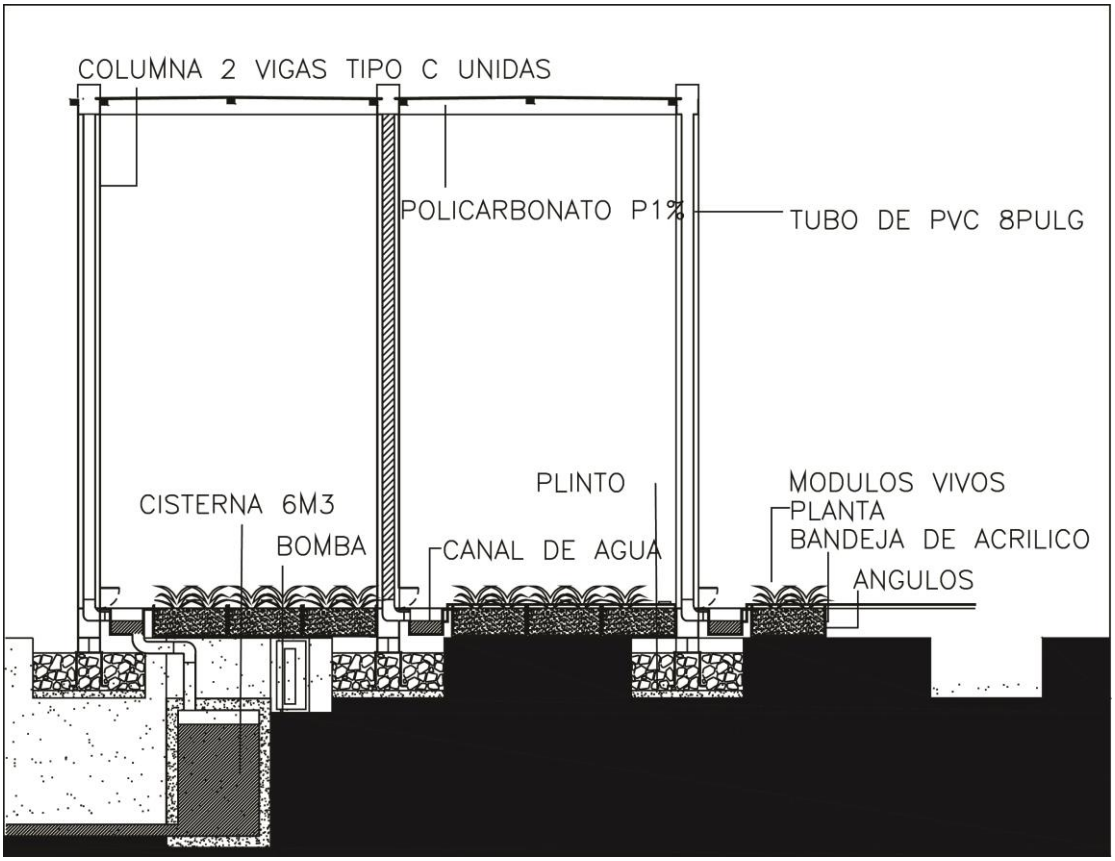


FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

Esta estructura es aprovechada para convertirla en una cubierta recolectora de aguas lluvias con la finalidad de utilizarla en el proyecto, la cubierta tiene inclinaciones para llevarla hacia las columnas huecas y son llevadas por tuberías hacia cisternas.

GRÁFICO N°6

VIVERO –DETALLE ESTRUCTURA



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

3.5 PAISAJE

En este terreno existen muchas circunstancias que inciden en la idea de paisaje y es necesario tomarlas en cuenta para poder realizar una propuesta de paisajismo

-El parque en el cual está ubicado.

-La vegetación existente

-La conexión con la ciudad

-La cercanía e influencia del proyecto Estación de Creación

-Los espacios tratados como espacio público

-la ladrillera existente y la vegetación adherida a esta. Como parte de la memoria colectiva de la ciudad.

FOTON°8

CIRCUNSTANCIAS DEL TERRENO 1

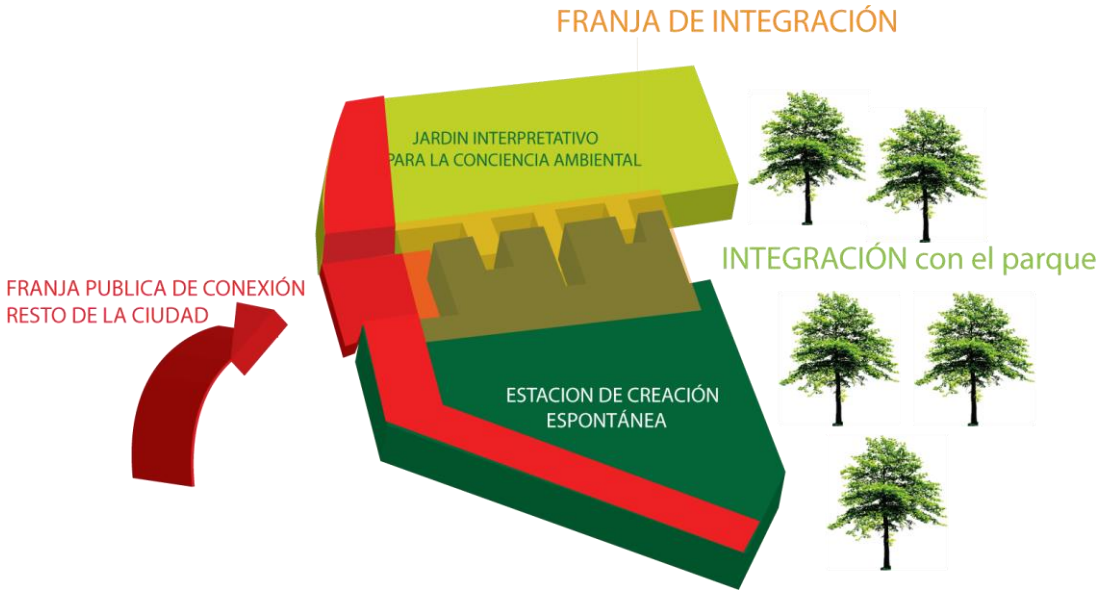


LADRILLERA ABANDONADA(MEMORIA-IDENTIDAD) VEGETACIÓN EXISTENTE (FILTRO NATURAL) INTERACCION DE ELEMENTOS NATURAL- ARTIFICIAL

FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

ESQUEMA Nº9

CIRCUNSTANCIAS DEL TERRENO 2



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

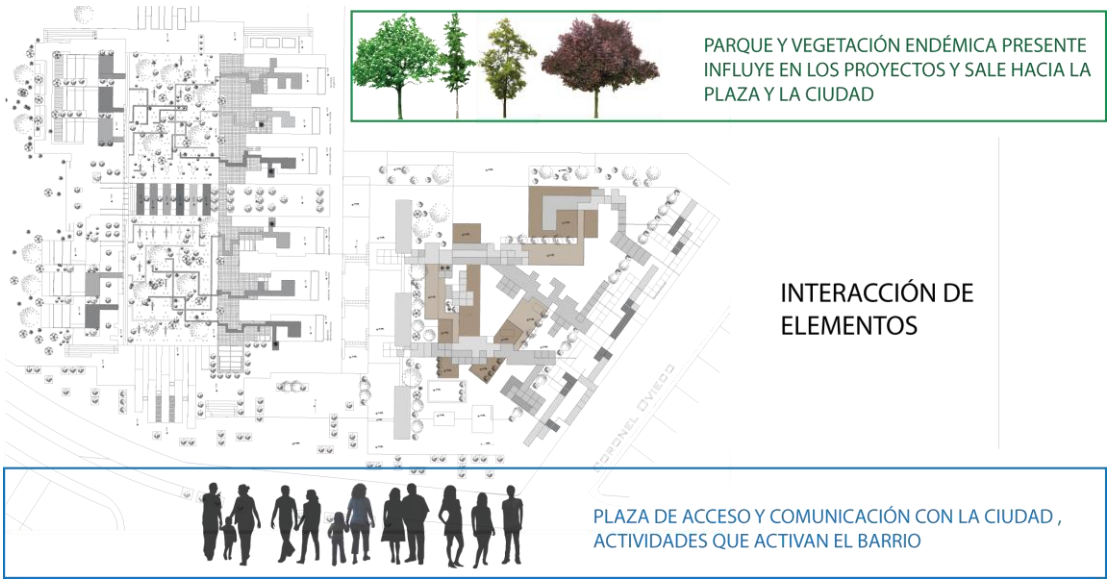
3.5.1 IDEA FUERZA

La idea es lograr unificar los proyectos tanto el Jardín Interpretativo y La Estación de Creación con el parque y con la conexión con la ciudad.

Esto quiere decir que la influencia del parque donde se encuentra se integre con cada una de las propuestas en los proyectos y así mismo con el ingreso desde la ciudad el mismo que debe ser coherente y que las actividades públicas de los proyectos se integren y activen la vida en la zona.

ESQUEMA 10

IDEA FUERZA DE PAISAJE



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

3.5.2 INTENCIONES

Las intensiones responden a la idea fuerza y son las siguientes:

-Lograr que el espacio público genere una relación entre la gente y la naturaleza

-Generar una relación entre la vegetación existente en el parque y las nuevas propuestas en los proyectos.

-Formar un espacio de interacción entre los proyectos y la ciudad mediante elementos de paso y permanencia

-Activar la vida nocturna de la zona mediante las actividades y espacios de los proyectos

ESQUEMA Nº9

INTENSIONES DE PAISAJE



FUENTE: Daniel Vásconez Vásconez

3.7 PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

Nº	RUBROS	Unid.	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
	CAPITULO 1:				
	CIMENTACIONES				
1	Limpieza del terreno	m2	37.390,00	0,33	12.338,70
2	Replanteo y nivelación	m2	33.300,00	0,48	15.984,00
3	Guachimania y bodega	m2	90,00	15,93	1.433,70
4	Cerramiento provisional	m2	-	-	-
5	Excavación plintos	m3	1.530,00	2,53	3.870,90
6	Excavación cimientos	m3	825,00	2,53	2.087,25
7	Excavación muros	m3	225,00	2,53	569,25
8	Rellenos plintos	m3	1.246,00	2,03	2.529,38
9	Rellenos cadenas	m3	612,00	2,03	1.242,36
10	Rellenos plataformas	m3	4.800,00	2,03	9.744,00
11	Replantillos	m3	625,00	64,81	40.506,25
12	Plintos de H.A.	m3	408,00	79,70	32.517,60
13	Cimiento de piedra	m3	150,00	18,86	2.829,00
14	Muros de hormigón ciclópeo	m3	447,00	59,91	26.779,77
	TOTAL CAPITULO 1				**152.432,16**

	CAPITULO 2 :				
	ESTRUCTURA				
15	Cadenas de H.A.	m3	1.250,00	140,28	175.350,00
16	Columnas de H.A.	m3	450,00	212,11	95.449,50
17	Losa de entrepiso de H.A.	m3	1.300,00	209,94	272.922,00
18	Contrapisos 180 Kg/cm2	m2	13.015,00	9,03	117.525,45

19	Hormigón en rampas	m3	43,00	234,73	10.093,39
20	Vigas de H.A.	m3	720,00	174,69	125.776,80
21	Acero de refuerzo	Kg.	219.677,00	0,74	162.560,98
	TOTAL CAPITULO 2				**959.678,12**

CAPITULO 3

	MAMPOSTERIAS				
22	Mamposterías de bloque 15 cm	m2	9.520,00	7,45	70.924,00
23	Riostras superiores	m3	285,00	121,31	34.573,35
	TOTAL CAPITULO 3				**105.497,35**

CAPITULO 4

	RECUBRIMIENTOS				
24	Enlucidos verticales	m2	19.040,00	3,28	62.451,20
25	Enlucido fajas	m	1.950,00	1,50	2.925,00
26	Paneles de fibra de vidrio	m2	1.556,00	22,00	34.232,00
27	Jardines verticales	m2	250,00	40,00	1000,00
	TOTAL CAPITULO 4				**100608,20**

CAPITULO 5

	PISOS				
28	Masillado de pisos	m2	8.500,00	2,53	21.505,00
29	impermeabilización con chova	m2	8.800,00	4,21	37.048,00
30	Escalones grada	m	288,00	3,71	1.068,48
31	botaguas	m	4.200,00	3,20	13.440,00
	TOTAL CAPITULO 5				**73.061,48**

CAPITULO 6

	CUBIERTAS				
32	Cubierta de tol perforado	m2	864,00	38,70	140.094,00
33	vegetal	m2		15,48	56.037,60

			2,156,00		
34	Cielo raso de fibra mineral	m2	4.200,00	12,00	50.400,00
	TOTAL CAPITULO 6				**246.531,60**

CAPITULO 7

	ALUMINIO Y VIDRIO				
35	Ventanas de madera	m2	990,00	44,34	43.896,60
36	Mamparas puertas	m2	78,00	71,96	5.612,88
	TOTAL CAPITULO 7				**49.509,48**

CAPITULO 8

	CARPINTERIA METALICA Y MADERA				
37	Cubículos baños	m2	53,00	22,50	1.192,50
38	Puertas metálicas garajes	m2	12,00	51,69	620,28
39	Puertas enrollables	m2	8,40	42,00	352,80
	Puertas de madera .70	u	22,00	95,96	2.111,12
40	Puertas de madera .90	u	41,00	124,30	5.096,30
41	Puertas de madera .80	u	70,00	95,96	6.717,20
42	1.00	u	15,00	126,50	1.897,50
43	1.20	u	33,00	135,00	4.455,00
44	1.60	u	6,00	151,30	907,80
	TOTAL CAPITULO 8				**23.350,50**

CAPITULO 9

	PIEZAS SANITARIAS				
45	Inodoros Savex blanco	u	56,00	60,61	3.394,16
46	Lavamanos Pompano blanco	u	83,00	55,63	4.617,29
47	Urinarios blanco	u	25,00	60,00	1.500,00
48	Duchas	u	37,00	18,43	681,91

49	Lavaplatos	u	17,00	75,58	1.284,86
	TOTAL CAPITULO 9				**11.478,22**

CAPITULO 10

	PINTURAS				
50	Pintura vinyl acrílico	M2	450,00	1,98	891,00
51	Pintura óleo	M2	22.850,00	4,49	102.596,50
	TOTAL CAPITULO 10				**103.487,50**

CAPITULO 11

	OBRAS EXTERIORES				
52	Excavación subrasante adoquín	m3	3.426,00	0,92	3.151,92
53	Conformación subrasante	m2	514,00	0,49	251,86
54	Base de adoquín	m3	340,00	4,75	1.615,00
55	Adoquín y cama de arena	m2	17.700,00	9,39	166.203,00
56	Bordillos	m	2.840,00	12,90	36.636,00
57	Mulch de palma	m2	1.060,00	9,39	9.953,40
	TOTAL CAPITULO 11				**217.811,18**

	TOTAL PRESUPUESTO	**2`043.445,79**

3.8 Conclusiones generales

- Un espacio donde el principal objetivo sea la búsqueda de una conciencia ambiental es necesario para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de cada persona de la ciudad puesto que la enseñanza de valores y educación ambiental es fundamental en la construcción de una nueva ciudad. .

- El mejoramiento y complementación de un espacio ambiental que en este caso es el vivero, va a ser el principal motivo de interés para que la gente acuda a este parque a aprender sobre la existencia, cuidado y respeto de las especies vegetales nativas de la zona.

- Este nuevo lugar fomentará la participación e interacción entre los usuarios que son los niños y el público en general ya que estarán involucrados en los cuidados del vivero, por esta razón fue necesario crear un espacio en común que es público.

- En este espacio del vivero se creó estaciones donde los niños van a aprender sombre la interpretación ambiental, al mismo tiempo existen laboratorios especializados en cada especie vegetal para lograr una enseñanza integral y necesaria para el rescate y conservación de las especies naturales y por ende la concienciación ambiental.

- Con estos nuevos lugares creados en las antiguas ladrilleras se logró conseguir un espacio lúdico y educativo al mismo tiempo, el cual sirve como espacio pedagógico y de entretenimiento para los niños, que necesitan sitios de estas dos características en la ciudad.

- Las antiguas instalaciones son restauradas creando un espacio expositivo que se abre como un espacio público y se integra al parque logrando fundir el proyecto con el parque que lo rodea.

- Existen espacios y elementos como los muros vivos y jardines que son los encargados de enseñar y convertirse en componentes de una arquitectura viva que muestra todos los procesos y referentes para transmitir el mensaje de concienciación ambiental.

BIBLIOGRAFÍA

- IMSD – AME. 1999**, "Plan General de Desarrollo Estratégico Santo Domingo 2010"**, Santo Domingo, Ecuador.

- IMSD – PGDE. 1998, **"Dirección de Planificación y otros . Proyecto Identidad y Ciudadanía "**, Santo Domingo, Ecuador.

- IMSD. 1999, Proyecto "**Implementación del Área Deportiva las Palmas de ciudad de Santo Domingo de los Colorados"**, Santo Domingo, Ecuador.

- Habitad y Calidad de Vida 2010,**"Propuesta Urbana",** Quito, Ecuador.

- Wikipedia,

ENTREVISTA

- SANCHEZ, Patricio,2010.Comerciantes,Presidente de la Asociación de Comerciantes de la calle 3de Julio Santo Domingo de los Tsáchilas

- VELEZ, Jose,2010.Comerciante, Presidente de la Federación de mercado Unión y Progreso de Santo Domingo de los Tsáchilas

- FLORES, Jacinto, 2010. Comerciante, Comerciante de la Calle 3 de Julio de Santo Domingo de los Tsáchilas

- ZAMBRANO , Mayra, 2010. Estudiante, Hija de comerciante de la calle 3deJulio de Santo Domingo de los Tsáchilas