



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“MOBILIARIO URBANO PARA EL PARQUE DE LA CDLA. PRESIDENCIAL
BASADO EN LAS OBRAS REPRESENTATIVAS DE LOS PRESIDENTES
FRANCISCO ROBLES, CAMILO PONCE, PLACIDO CAAMAÑO Y
ALFREDO BAQUERIZO MORENO”

**Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniero en
Diseño Industrial.**

Línea de investigación:

Morfología, tendencias, normativas y/o gestión de diseño y aplicaciones

Autor:

FRANCISCO JOSÉ MELÉNDEZ ROJAS

Director:

DIS. DELIA ANGÉLICA TIRADO LOZADA

Ambato – Ecuador

Abril 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL
HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“MOBILIARIO URBANO PARA EL PARQUE DE LA CDLA. PRESIDENCIAL
BASADO EN LAS OBRAS REPRESENTATIVAS DE LOS PRESIDENTES
FRANCISCO ROBLES, CAMILO PONCE, PLACIDO CAAMAÑO Y
ALFREDO BAQUERIZO MORENO”

Líneas de Investigación:

Morfología, tendencias, normativas y/o gestión de diseño y aplicaciones

Autor: FRANCISCO JOSÉ MELÉNDEZ ROJAS

Delia Angélica Tirado Lozada, Dis f:.....
CALIFICADORA

Juan Carlos Palacios Proaño, Ing f:.....
CALIFICADOR

Daniel Marcelo Acurio Maldonado, Ing f:.....
CALIFICADOR

Fernando Alfredo Flor Tapia, Arq f:.....
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr f:.....
SECRETARIO GENERAL - PUCESA

Ambato – Ecuador

Abril 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Francisco José Meléndez Rojas, portador de la cédula de ciudadanía No. 180412266-9 declaro que los resultados en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de mi investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi absoluta y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Francisco José Meléndez Rojas

CI. 180412266-9

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme cumplir con esta etapa de mi vida, a mis padres por su confianza y apoyo incondicional en todas las circunstancias que se presentaron en el camino, a mis familiares que de una forma u otra se hicieron presentes, y mi novia quien me inspiro para cumplir con éxito el presente proyecto.

A todos mis docentes que a lo largo de la etapa universitaria contribuyeron a mi formación como profesional.

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación está dedicado a mis Padres y demás familiares, quienes con su apoyo y amor me brindaron las herramientas necesarias para culminar mis estudios, cumpliendo una etapa importante para mi desarrollo personal y profesional.

RESUMEN

El desarrollo del proyecto se fundamenta en satisfacer las necesidades de los usuarios de la ciudadela Presidencial, debido a las falencias existentes en el mobiliario actual, y la falta de identidad del parque que ha ocasionado que los moradores del sector y usuarios del mobiliario no se sientan satisfechos con el mismo. La investigación se encuentra respaldada en materiales bibliográficos, como revistas, artículos, libros y publicaciones web, además los datos obtenidos mediante las encuestas realizadas que permitieron identificar de forma clara y precisa los requerimientos que deben cumplir los objetos, por lo que se plantea mediante láminas un mobiliario nuevo, estableciendo un óptimo uso de espacios y recursos existentes y proporcionando seguridad, comodidad e innovación en el parque. Para la renovación del mobiliario se escogió las obras más representativas que han realizado los presidentes del Ecuador, de forma que al final de la investigación se plantean siete objetos que cumplen con requerimientos de ergonomía, antropometría y estética; modificando el aspecto del parque y de la ciudadela en general. El proyecto contribuye a la mejora en la identidad del sector, convirtiéndose esta propuesta en innovadora debido a que no existe este tipo de mobiliarios en otros parques de la ciudad.

Palabras claves: ciudadela, ergonomía, antropometría.

ABSTRACT

The development of this project is based on satisfying the needs of the users of Presidencial neighborhood, because of the imperfection in the current furniture and the lack of identity of the park, which have created discomfort on the people who live near by and the users of the neighborhood. The research is supported on bibliographic materials such as magazines, articles, books and web publications; in addition, the information was obtained through the surveys that allowed to identify in a clear and precise way the requirements that the objects must comply with. Therefore, a lamination of the new furniture is proposed by establishing an optimal use of space and resources and thus, providing safety, comfort and innovation within the park. The most relevant work done by the presidents of Ecuador were chosen to renew the furniture, and at the end of this research seven objects are considered, complying with the ergonomics, anthropometry and aesthetics requirements to transform the appearance of the park and the neighborhood itself. This project contributes to improve the identity of the neighborhood, making this proposal innovative because there is not this kind of furniture in the parks around the city.

Keywords: neighborhood, ergonomics, anthropometry

TABLA DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
TABLA DE CONTENIDOS	viii
CAPITULO I	1
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Tema	1
1.2. Planteamiento del problema	1
1.3. Formulación del problema	3
1.3.1. Interrogantes	3
1.4. Objetivos	4
1.4.1. Objetivo general	4
1.4.2. Objetivos específicos	4
1.5. Justificación	5
CAPITULO II	7
2. MARCO TEÓRICO	7

2.1. Diseño.....	7
2.2. Diseño industrial	8
2.3. Diseño de objetos	9
2.4. Fases del proceso del diseño	10
2.5. Parques.....	11
2.5.1. Tipos de parques	12
2.6. Parque temático.....	12
2.6.1. Características de parques temáticos.....	13
2.6.2. Importancia de parques temáticos.....	14
2.6.3. Clasificación de los parques temáticos.....	15
2.7. Mobiliario Urbano.....	19
2.7.1. Factores para selección de mobiliario urbano	20
2.8. Materiales utilizados en mobiliario urbano.....	35
2.8.1. Hormigón	36
2.8.2. Madera	37
2.8.3. Acero.....	42
2.9. Presidente del Ecuador Francisco Robles.....	44
2.10. Presidente del Ecuador José M. Plácido Caamaño.....	45
2.11. Presidente del Ecuador Alfredo Baquerizo	46
2.12. Presidente del Ecuador Camilo Ponce	47
CAPITULO III.....	48

3.	METODOLOGÍA.....	48
3.1.	Enfoque.....	48
3.2.	Modalidad de investigación.....	48
3.3.	Nivel exploratorio	49
3.4.	Técnicas de investigación.....	49
3.5.	Población y muestra	50
3.6.	Encuestas	51
3.7.	Fichas de observación.....	61
	CAPITULO IV	66
4.	PROPUESTA.....	66
4.1.	Tema.....	66
4.2.	Antecedentes de la propuesta	66
4.3.	Entorno	67
4.4.	Zonificación.....	68
4.5.	Cuadro comparativo de obras.....	69
4.6.	Motivos gestores.....	71
4.7.	Propuesta grafica.....	73
4.7.1.	Logotipo	73
4.7.2.	Positivo Negativo	74
4.7.3.	Tipografía corporativa	74
4.7.4.	Marca cromática	75

4.7.5. Aplicaciones permitidas	76
4.7.6. Aplicaciones no permitidas	76
4.8. Análisis formal banca	77
4.9. Planos constructivos bancas	78
4.10. Partes banca	79
4.11. Detalles constructivos banca	80
4.12. Análisis formal basurero	81
4.13. Planos constructivos basurero	82
4.14. Partes basurero	83
4.15. Detalles constructivos basurero	84
4.16. Análisis formal jardinera	85
4.17. Planos constructivos jardinera	86
4.18. Partes jardinera	87
4.19. Detalles constructivos jardinera	88
4.20. Análisis formal mesa y banca	89
4.21. Planos constructivos banca	90
4.22. Partes banca	91
4.23. Detalles constructivos banca	92
4.24. Planos constructivos mesa	93
4.25. Partes mesa	94
4.26. Detalles constructivos mesa	95

4.27. Análisis formal aparca bicicletas.....	96
4.28. Planos constructivos aparca bicicletas	97
4.29. Partes aparca bicicletas.....	98
4.30. Detalles constructivos aparca bicicletas	99
4.31. Análisis formal señalética	100
4.32. Planos constructivos señalética.....	101
4.33. Partes señalética	102
4.34. Detalles constructivos señalética.....	103
4.35. Análisis formal luminaria	104
4.36. Planos constructivos luminaria	105
4.37. Partes luminaria	106
4.38. Detalles constructivos luminaria	107
4.39. Relación objeto – objeto jardinera, señalética	108
4.40. Relación objeto – objeto basurero, aparca bicicletas	109
4.41. Relación objeto – objeto mesa banca, luminaria	110
4.42. Relación objeto – objeto aparca bicicletas, mesa banca	111
4.43. Relación objeto – objeto jardinera, banca.....	112
4.44. Relación objeto – usuario mesa.....	113
4.45. Relación objeto – usuario jardinera	114
4.46. Relación objeto – usuario banca.....	115
4.47. Relación objeto – usuario señalética	116

4.48. Relación objeto – usuario aparca bicicletas.....	117
4.49. Relación objeto – usuario basurero	118
4.50. Relación objeto – usuario luminaria.....	119
4.51. Relación objeto – entorno mesa	120
4.52. Relación objeto – entorno señalética.....	121
4.53. Relación objeto – entorno aparca bicicletas	122
4.54. Relación objeto – entorno jardinera	123
4.55. Relación objeto – entorno basurero.....	125
4.56. Relación objeto – entorno luminaria	126
4.57. Relación objeto – entorno banca	127
4.58. Presupuesto.....	128
CAPITULO V	136
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	136
5.1. Conclusiones	136
5.2. Recomendaciones	137
BIBLIOGRAFÍA.....	138
ANEXOS	140

TABLA DE GRÁFICOS

Imágenes:

Imagen 1.1. Cdla Presidencial	2
Imagen 2.2. Diseño.....	7
Imagen 2.3. Diseño industrial	8
Imagen 2.4. Diseño de objetos	9
Imagen 2.5. Parques	11
Imagen 2.6. Parque recreacional Jipiro.....	16
Imagen 2.7. Gondava el gran valle de los dinosaurios.....	17
Imagen 2.8. Tierra santa.....	18
Imagen 2.9. Mobiliario urbano	19
Imagen 2.10. Bancas.....	21
Imagen 2.11. Mesas	22
Imagen 2.12. Basureros	24
Imagen 2.13. Jardineras	26
Imagen 2.14. Señalética	27
Imagen 2.15. Estacionamiento bicicleta	29
Imagen 2.16. Luminarias	31
Imagen 2.17. Hormigón	36
Imagen 2.18. Madera.....	37
Imagen 2.19. Algarrobo	39
Imagen 2.20. Nogal	39
Imagen 2.21. Teca.....	40

Imagen 2.22. Acero	42
Imagen 4.23. Entorno	67
Imagen 4.24. Zonificación.....	68
Imagen 4.25. Motivos gestores transporte	71
Imagen 4.26. Educación y cultura	72
Imagen 4.27. Motivos gestores vías férreas.....	72
Imagen 4.28. Motivos gestores comunicación.....	73
Imagen 4.29. Logotipo EVOCA	73
Imagen 4.30. Logotipo positivo negativo	74
Imagen 4.31. Aplicaciones permitidas	76
Imagen 4.32. Aplicaciones no permitidas	76

Tablas:

Tabla 2.1. Factores selección de mobiliario urbano	20
Tabla 2.2. Tipos de bancas	22
Tabla 2.3. Medidas mesas.....	23
Tabla 2.4. Medidas basureros	25
Tabla 2.5. Medidas jardines.....	27
Tabla 2.6. Medidas señaléticas	29
Tabla 2.7. Medidas de una bicicleta	31
Tabla 2.8. Tipos de postes	34
Tabla 2.9. Medidas luminarias.....	34
Tabla 2.10. Presidentes del Ecuador General Francisco Robles	44

Tabla 2.11. Presidentes del Ecuador Dr. José M. Plácido Caamaño	45
Tabla 2.12. Presidentes del Ecuador Dr. Alfredo Baquerizo M.	46
Tabla 2.13. Presidentes del Ecuador Dr. Camilo Ponce Enríquez	47
Tabla 3.14. Población y muestra	50
Tabla 3.15. Ficha de observación.....	61
Tabla 16. Ficha de observación.....	62
Tabla 3.17. Ficha de observación.....	64
Tabla 4.18. Cuadro de ponderación	70
Tabla 4.19. Tabla cromática	75
Tabla 4.20. Tabla cromática	75
Tabla 4.21. Presupuesto banca	128
Tabla 4.22. Presupuesto mesas y bancas.....	129
Tabla 4.23. Presupuesto aparca bicicletas	130
Tabla 4.24. Presupuesto basurero	131
Tabla 4.25. Presupuesto señalética	132
Tabla 4.26. Presupuesto luminaria	133
Tabla 4.27. Presupuesto jardinera.....	134
Tabla 4.28. Presupuesto total.....	135

Gráficos

Gráfico 3.1. Pregunta N°1.....	51
Gráfico 3.2. Pregunta N°2.....	52
Gráfico 3.3. Pregunta N°3.....	53
Gráfico 3.4. Pregunta N°4.....	54

Gráfico 3.5. Pregunta N°5.....	55
Gráfico 3.6. Pregunta N°6.....	56
Gráfico 3.7. Pregunta N°7.....	57
Gráfico 3.8. Pregunta N°8.....	58

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Tema

Mobiliario urbano para el parque de la Cdla. Presidencial basado en las obras representativas de los presidentes Francisco Robles, Camilo Ponce, Plácido Caamaño y Alfredo Baquerizo Moreno

1.2. Planteamiento del problema

El parque de la Ciudadela Presidencial punto de esparcimiento y recreación de moradores y ajenos, está rodeado por calles que poseen los nombres de varias figuras presidenciales de la República del Ecuador, tales como al norte la calle Baquerizo Moreno, al sur la calle Placido Caamaño, al este la calle Francisco Robles y al oeste la calle Camilo Ponce, característica por la cual esta ciudadela lleva su nombre, de tal manera que se quiere dar identidad al parque mediante la aplicación de las obras más representativas de los mismos.

El parque fue construido por pedido de los moradores hace 25 años; como parte de la gestión de las autoridades en el año 2010 tuvo una remodelación,

sin embargo, las construcciones y adecuaciones siguieron siendo básicas y comunes, y no le dieron la identidad que se desea aplicar en este proyecto.

Efectuando el análisis del mobiliario actual en el parque de la Cdla. Presidencial, se determinó que se encuentra deteriorado debido a que posee acabados poco apropiados y rústicos los cuales lo limitan, en lo posterior como resultado se propondrá efectuar objetos tales como basureros, bancas, mesas, jardineras, estacionamiento de bicicletas, señalética y lámparas, todos estos conformes con los requerimientos pertinentes de ergonomía, funcionabilidad y durabilidad; cabe mencionar que se excluirán otros equipamientos urbanos como juegos infantiles, marquesinas y casetas de guardias, debido a la delimitación del alcance del tema de investigación; al proponer un nuevo tipo de mobiliario se logrará satisfacer las necesidades de los usuarios; para lo cual establecerá la funcionalidad y estética que se tomará en las obras.



Imagen 1.1. Cdla Presidencial

Fuente: Autor, 12 junio 2014

1.3. Formulación del problema

¿Cómo afectará el diseño del mobiliario urbano del parque de la Cdla. Presidencial a través de las obras representativas de los presidentes Francisco Robles, Camilo Ponce, Placido Caamaño, Alfredo Baquerizo Moreno en entorno físico del parque?

1.3.1. Interrogantes

- ¿Qué parámetros se debe aplicar para identificar las obras más representativas de los presidentes del Ecuador que son mencionados en las calles que rodean al parque y los motivos gestores?
- ¿Qué materiales son los adecuados para el proceso de construcción del mobiliario?
- ¿Cómo se desarrollarán los diseños del mobiliario para el parque de la Cdla. Presidencial?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Diseñar mobiliario urbano para el parque de la Cdla. Presidencial basado en las obras representativas de los presidentes Francisco Robles, Camilo Ponce, Placido Caamaño y Alfredo Baquerizo Moreno.

1.4.2. Objetivos específicos

- Investigar las obras más representativas de los presidentes del Ecuador cuyos nombres constan en las calles que rodean el parque y los elementos gestores para el diseño de mobiliario.
- Analizar los tipos de materiales existentes en el mercado y los factores para selección de mobiliario urbano.
- Proponer diseños conceptuales y simbólicos para el mobiliario del parque de la Cdla. Presidencial.

1.5. Justificación

La importancia del proyecto está enmarcada en base a las necesidades de los usuarios, las falencias existentes en el mobiliario actual, y la falta de identidad del parque, que se corregirán en la propuesta un mobiliario nuevo, lo que permitirá establecer un óptimo uso de espacios y recursos existentes lo cual proporcionará seguridad, comodidad e innovación en el parque de la Cdla. Presidencial.

La aplicación adecuada de las obras más representativas que han realizado los presidentes del Ecuador en el mobiliario urbano del parque de la Cdla. Presidencial, permitirá mejorar la parte visual del mismo y con ello servirá como ejemplo para futuras aplicaciones en otros parques de la ciudad. Cabe mencionar que el proyecto es innovador debido a que no existe este tipo de mobiliarios en otros parques de la ciudad.

La investigación tendrá un impacto primario en el mobiliario urbano del parque, de tal modo el nuevo mobiliario cumplirá con requerimientos de ergonomía, antropometría y estética, modificando el aspecto del parque y de la ciudadela en general.

El presente proyecto es factible, en función de la disponibilidad de recursos materiales y humanos para su realización, además la facilidad que proporciona el presidente de la comitiva barrial con respecto a la información requerida para poder realizar los análisis pertinentes; de manera que los

objetivos propuestos podrán ser cumplidos en un alto porcentaje de satisfacción.

Los beneficiarios directos son las personas que viven alrededor del parque en la ciudadela, debido a que ellos logran obtener una mejor presentación del parque así como el de su ciudadela, como beneficiario indirecto tenemos a la ciudad de Ambato debido a que el presente proyecto logra marcar un grado de distinción y será un punto referente de turismo para la misma.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Diseño



Imagen 2.2. Diseño

Fuente: <http://www.consoleshelves.jpg>, 12 junio 2014

El diseño posee innumerables concertaciones. Es la organización, en un equilibrio armonioso, de materiales, de procedimientos y de todos los elementos que tienden a una determinada función. Tanto integra los requerimientos tecnológicos, sociales y económicos como las necesidades biológicas o los efectos psicológicos de los materiales, la forma, el color, el volumen o el espacio. QUARANTE Danielle (1992, p. 25).

De tal manera que el diseño es una herramienta que permitirá al investigador crear diferentes tipos de objetos innovadores plasmando el pensamiento

lineamientos específicos, lo que contribuye a la elaboración de productos únicos o en masa, que permite contribuir con el mejoramiento de calidad de vida de las personas que lo utilizan.

2.3. Diseño de objetos



Imagen 2.4. Diseño de objetos

Fuente: <http://www.decototal.com/>, 12 junio 2014

Es la disciplina que define los objetos y sus interacciones para resolver un problema que fue identificado y documentado durante el análisis orientado a objetos.

El diseño de objetos es muy importante para la construcción de diferentes productos muy útiles para la vida y el confort de las personas, además se puede corregir falencias en los productos existentes.

2.4. Fases del proceso del diseño

- Observar y analizar el medio en el cual se desenvuelve el ser humano, descubriendo alguna necesidad.
- Evaluar, mediante la organización y prioridad de las necesidades identificadas.
- Planear y proyectar proponiendo un modo de solucionar esta necesidad, por medio de planos y maquetas, tratando de descubrir la posibilidad y viabilidad de la(s) solución(es).
- Construir y ejecutar llevando a la vida real la idea inicial, por medio de materiales y procesos productivos.

Estos cuatro actos, se van haciendo uno tras otro, y a veces continuamente. Algunos teóricos del diseño no ven una jerarquización tan clara, ya que estos actos aparecen una y otra vez en el proceso de diseño. BONSIEPE Giu, (2000, p. 18).

2.5. Parques



Imagen 2.5. Parques

Fuente: <http://commons.wikimedia.org/>, 12 de junio 2014

Se define al parque como "un espacio verde planificado que se constituye como elemento fundamental en el paisaje urbano", el fenómeno del crecimiento urbano crea tensiones en el comportamiento físico y mental de los pobladores y como consecuencia tiene una demanda de espacios abiertos con aire puro que disipe las preocupaciones de la vida cotidiana.

Este fenómeno demanda áreas reservadas para el descanso. Con el paso del tiempo, este concepto se amplió y actualmente los parques poseen diversas actividades para la recreación y relajación de sus visitantes. MILLER Kenton (1980, p. 18).

Un parque se define como un espacio verde que proporciona diferentes tipos de distracción tales como recreación, esparcimiento y relación, es importante

definir el concepto de parque debido a que el proyecto de investigación se enfoca en la modificación del mobiliario usado en un parque.

2.5.1. Tipos de parques

- Parque acuático.
- Parque de atracciones o diversiones.
- Parque temático.
- Parque zoológico.
- Parque nacional.
- Parque infantil.
- Parque para bebés.
- Parque urbano.

2.6. Parque temático

Sobre parques temáticos: SECALL Rafael, FUENTES Rafael, MARTIN María (2006, p. 177) dicen; que los parques temáticos son lugares de

recreación, los cuales son homogéneos aptos para toda la familia, en donde debe existir varias atracciones que diviertan a público de todas las edades, lo que permita un mayor consumo de lo que se oferta en el parque.

De tal forma que se entiende como parque temático aquel que está hecho o adornado de cierta forma según una temática que hagan referencia a hechos, personajes o cualquier circunstancia que sea importante para la sociedad.

2.6.1. Características de parques temáticos

- Tienen una identidad temática que determina las actividades recreativas que se van a llevar a cabo.
- Contienen una o más áreas temáticas.
- Son organizadas en espacios cerrados o con accesos controlados.
- Tienen una gran capacidad para atraer a las familias.
- Poseen suficientes paseos y atracciones para que los visiten.
- Tienen un ambiente de entretenimiento.
- Poseen una vocación comercial.

- Requieren una inversión significativa.

Tomado de: CLAVÉ Antón, (2005, pp. 25-392).

2.6.2. Importancia de parques temáticos

Los parques temáticos se han popularizado en el mundo, tanto en países industrializados como en vías de desarrollo, porque atraen a una gran población, especialmente infantil y juvenil y son una oportunidad para crear conciencia acerca de temas que antes fueron relegados al espacio de la escuela como la ciencia y las matemáticas, temas de preocupación mundial como la ecología o temas vistos como restringidos a una clase intelectual como la tecnología, la antropología, la geología y otros.

Por otra parte, muchos países los crean alrededor de actividades tendientes a la protección del medio ambiente (explotación minera) o la educación cívica.

Es fundamental la definición de la importancia de los parques temáticos para el desarrollo del proyecto debido a que se buscar aplicar tales conceptos en la identidad del parque de la ciudadela presidencial.

2.6.3. Clasificación de los parques temáticos

Los parques temáticos están encuadrados dentro de la industria cultural y de ocio, por lo que se pueden considerar como servicios culturales, estos se clasifican según su tamaño y su tema en:

A los parques temáticos los podemos clasificarlos según su temática en:

- Cine y personajes de animación.
- Aventuras y lugares exóticos.
- Históricos.
- Científicos.
- El mundo de la imagen y las comunicaciones.
- Acuáticos.

PARQUE RECREACIONAL JIPÍRO

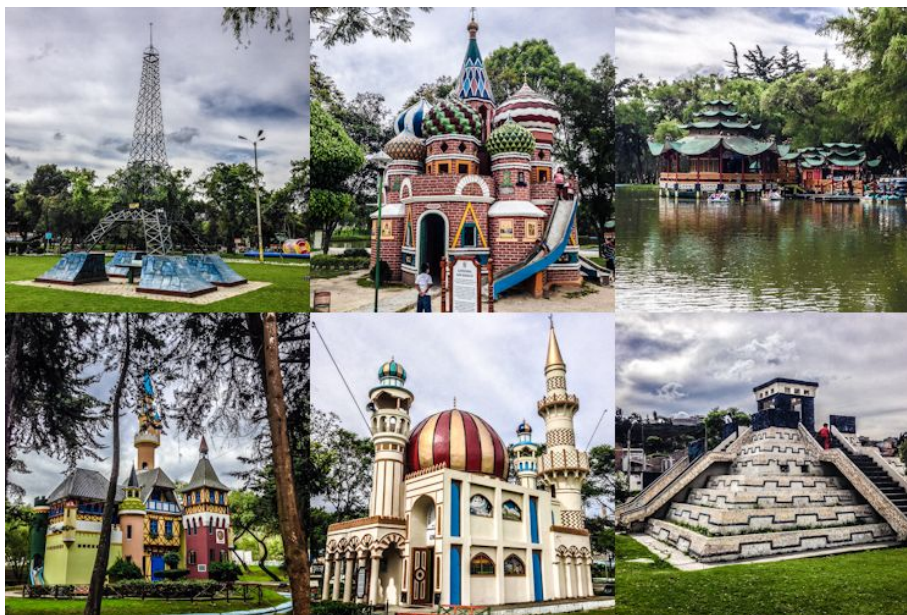


Imagen 2.6. Parque recreacional Jipíro

Fuente: <http://www.ecuavisa.com/articulo/ecuador-sobre-ruedas/ruta8/91262-jipiro-parque-ecuatoriano-que-reune-paisajes-culturas-del>, 03 agosto 2014

Autor: Dr. Vicente Burneo; **Nombre del Proyecto:** Parque Recreacional Jipíro; **Ubicación:** Loja- Ecuador.

El Parque de Jipíro está constituido por diez hectáreas donde se muestra réplicas de construcciones famosas y esculturas de las diferentes culturas del mundo, cuenta con un mini zoológico, un parque náutico, áreas de camping, bares, restaurantes, considerado un lugar privilegiado del Ecuador debido a la diversidad cultural que se mezcla con la biodiversidad de la región.

GONDAVA EL GRAN VALLE DE LOS DINOSAURIOS



Imagen 2.7. Gondava el gran valle de los dinosaurios

Fuente: http://www.destinosyplanes.com/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=345:el-gran-valle-de-los-dinosaurios-gondava&catid=49:sitios-de-interes&Itemid=67, 03 de agosto 2014

Autor: Bernardo Salamanca; **Nombre del Proyecto:** Gondava El Gran Valle de los Dinosaurios; **Ubicación:** Villa de Leyva- Colombia.

En este lugar de más de 54 metros cuadrados de extensión, podrá conocer más de 52 especies de dinosaurios, además podrá alimentar a un Pterodactilo, Brontosaurio y Velocirapto; diseñados con tecnología animatrónica, verá la interactividad con ellos en escenarios naturales, que recorren zonas boscosas, desérticas y lagos cristalinos, que le permitirán tener una experiencia divertida, educativa y vivencial.

TIERRA SANTA



Imagen 2.8. Tierra santa

Fuente: <http://www.MAIPU-PARQUE-TIERRA-SANTA.jpg>, 03 de agosto 2014

Autor: Padre Fray Luis Rossi Desideri; **Nombre del Proyecto:** Tierra Santa; **Ubicación:** Buenos Aires Argentina.

Es el primer parque temático religioso del mundo, es una maqueta gigante donde se pueden recorrer las calles de Jerusalén y los momentos de la vida de Jesucristo además posee un pesebre móvil más grande del mundo.

2.7. Mobiliario Urbano



Imagen 2.9. Mobiliario urbano

Fuente: <http://www.isdi.co.cu>, 03 de agosto 2014

El mobiliario urbano corresponde a la dotación en la vía pública, de servicios o elementos que satisfagan necesidades del usuario como vegetación y ornato, descanso, comunicación, higiene, servicios e información, con su respectivo equipo o mobiliario y con una localización lógica para que cumpla con una óptima funcionalidad. Se considera mobiliario urbano: alumbrado, señalamiento, ornato y forestación, depósito de basura, seguridad, bancas, mesas, etc.

El Mobiliario Urbano comprende todos aquellos elementos complementarios que se dividen por su dimensión y función en varios tipos ya sean: fijos, permanentes, móviles o temporales. Algunos requieren de un soporte para la integración con otros elementos y otros requieren fijarse solos. De acuerdo

con el manual de mobiliario urbano elaborado por la fundación SEDESOL, (2005, p. 2).

Por lo tanto el mobiliario urbano se considera como todo aquello que funcionalidad a todos los espacios urbanos; para el desarrollo del presente proyecto es importante destacar que el mobiliario urbano se tratara específicamente para un parque, los cuales serán elementos fijos debido a que se encontraran en espacios libres.

2.7.1. Factores para selección de mobiliario urbano

I	Funcionabilidad	Se hará un listado del mobiliario urbano necesario y las condiciones requeridas para su óptimo funcionamiento.
II	Durabilidad	Se debe tener en cuenta las condiciones climáticas del lugar, el material y la construcción de estos, así como el vandalismo y otras condiciones excepcionales.
III	Intensidad de uso	Considerar la durabilidad y la permanencia de éste.
IV	Costo	Se deberá tener en cuenta tanto el costo inicial así como el costo de mantenimiento de éste.
V	Tipología del lugar	Tener en cuenta las limitaciones y la selección de materiales de acuerdo a la tipología del lugar.

Tabla 2.1. Factores selección de mobiliario urbano

Fuente: manual de normas técnicas de imagen urbana, p. 58, 03 de agosto 2014

- **Bancas**



Imagen 2.10. Bancas

Fuente: <http://greenspots.iednetwork.com/>, 03 de agosto 2014

Las bancas son elementos destinados para sentarse, tiene como función proveer descanso a sus usuarios, proporcionándoles una posición cómoda, en un lugar agradable y acogedor.

Para ello es necesario adecuarlas ergonómicamente al usuario, con el fin de que tengan una posición confortable al sentarse. Conviene ubicar las bancas en lugares sombreados o parcialmente asoleados y en la cercanía de plantas, que brinden un descanso placentero. De acuerdo con el manual de mobiliario urbano elaborado por la fundación SEDESOL, (2005, p. 22).

Siendo el soporte más adecuado y necesario para los usuarios del parque, las bancas, deberán estar ergonómicamente bien diseñadas, deberán contar con características que satisfagan al usuario tales como acabados, formas y dimensiones y deberán ser materiales perdurables de acuerdo con su entorno.







TIPO	PERFIL	ALTURA ASIENTO	ALTURA RESPALDO	INCLINACIÓN RESPALDO	ANCHO ASIENTO	LARGO ASIENTO	PERMANECIA EN H SEGÚN CONFORT
Silla		43 cm	75 m	115 grados	61 cm	45 cm	0.35 h
Silla		43 cm	75 cm	110 grados	62 cm	44 cm	0.35 h
Banca		45 cm	Sin respaldo	Sin respaldo	60 cm	90 cm	0.20 h
Banca		45 cm	73.5 cm	110 grados	65 cm	2.40 m	0.30 h
Banca		45 cm	72 cm	112 grados	65 cm	2.40 m	0.35 h
Banca		45 cm	74 cm	115 grados	65 cm	1.20 m	0.35 h

Tabla 2.2. Tipos de bancas

Fuente: MANUAL DE MOBILIARIO URBANO, p. 22, 03 agosto 2014

- **Mesas**



Imagen 2.11. Mesas

Fuente: <http://www.logismarket.es/>, 03 agosto 2014

Es un mueble cuyo cometido es proporcionar una superficie horizontal elevada del suelo, con múltiples usos, como puede ser el trabajar, apoyarse, comer o colocar objetos. Se considera un número variable de patas, que le proporcionan altura, suelen hallarse encajadas en una estructura sobre la que se asienta un tablero, cuya superficie superior cumple la función principal. El tablero puede tener diferentes formas (cuadrado, rectangular, ovalado, circular, triangular, etc.) en función de la dedicación o uso, profesión específicos, o simplemente de la moda y los gustos del diseñador. MEYER F.S, (1995, p. 45).

Las mesas en el siguiente proyecto tendrán principalmente el uso de proporcionar comodidad a los usuarios al momento de consumir alimentos; por lo tanto deberán ser construidas con materiales resistentes, su limpieza sea fácil de elementos sólidos, líquidos y polvo.


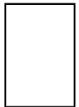
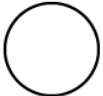

Tipo	Perfil	Base	Altura	Personas
Cuadrado		120 x 120 cm	80 cm	4
Rectangular		80 x 180cm	80 cm	6
Redonda		110 cm	80 cm	4
Oval		80 x 140 cm	80 cm	4 a 6

Tabla 2.3. Medidas mesas

Fuente: Manual de ornamentación, p.46, 03 de agosto 2014

- **Papeleras (basureros)**



Imagen 2.12. Basureros

Fuente: <http://www.cdavida.com/>, 03 agosto 2014

Son depósitos menores que se ubican al alcance de los usuarios para facilitarles la recopilación y almacenamiento temporal de la basura, es conveniente que estos elementos sean accesibles y manejables, para facilitar su uso. Para evitar la contaminación, es recomendable se les provea de tapa, que impida la entrada de agua y la salida de los malos olores.

Así mismo, es pertinente que el interior sea removible, de tal forma que se facilite el vaciado de los desperdicios, la ubicación, distribución y emplazamiento del basurero estarán libres a conservar los espacios suficientes para el tránsito peatonal en aceras continuas sin obstáculos. De acuerdo con el manual de mobiliario urbano elaborado por la fundación SEDESOL, (2005, p. 8).

Los basureros o papeleras en el proyecto mencionado deberán ser ubicados en puntos estratégicos dentro del parque donde sea fácil su acceso por los usuarios; además deberán contar con un diseño llamativo y que permita que su limpieza no sea compleja.





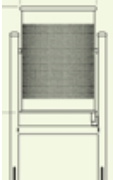
Tipo	Perfil	Dimensiones			Tipo de basura
		Base	Altura	Tapa	
Bote (interior, exterior)		80 cm	1.10 m	o 80 cm	Basura de tipo industrial
Tapa vaivén (interior)		50x50 cm	80 cm	50x50 cm	Todo tipo de papeles, cascaras, botellas, etc.
Cesta (exterior)		40x50cm	50 cm	50x60 cm	Todo tipo de papeles, cascaras, botellas, etc.
Poste o pared (exterior)		42x42 cm	45 cm	42x42 cm	Todo tipo de papeles, cascaras, botellas, etc.
Soporte		38 cm	completa 88cm base 52cm	38 cm	Todo tipo de papeles, cascaras, botellas, etc.

Tabla 2.4. Medidas basureros

Fuente: manual de criterios de diseño urbano, p. 299, 03 agosto 2014

- **Jardineras (Macetas)**




Imagen 2.13. Jardineras

Fuente: <http://ambienteportaleconomico.blogspot.com>, 03 agosto 2014

Recuadro dispuesto para tener plantas de adorno en jardines o plazas públicas. Estos elementos delimitan áreas y circulaciones, proporcionando protección a los árboles y la vegetación. De acuerdo con el Manual de mobiliario urbano elaborado por la fundación SEDESOL, (2005, p. 25).

Las jardineras estarán diseñadas para contener árboles y plantas endémicas del parque; además delimitaran los espacios verdes y se encargaran de la protección de estos espacios.

Tipo	Dimensiones			
	Perfil	Largo	Ancho	Alto
Cuadradas		50 cm	50 m	80 cm

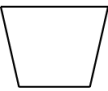

Cónicas		100 cm ancho superior	60 cm ancho base	80 cm
Rectangulares		100 cm	30 cm	80 cm

Tabla 2.5. Medidas jardines

Fuente: DECORATIVAS, pp. 1,2,3, 03 agosto 2014

- Señalética

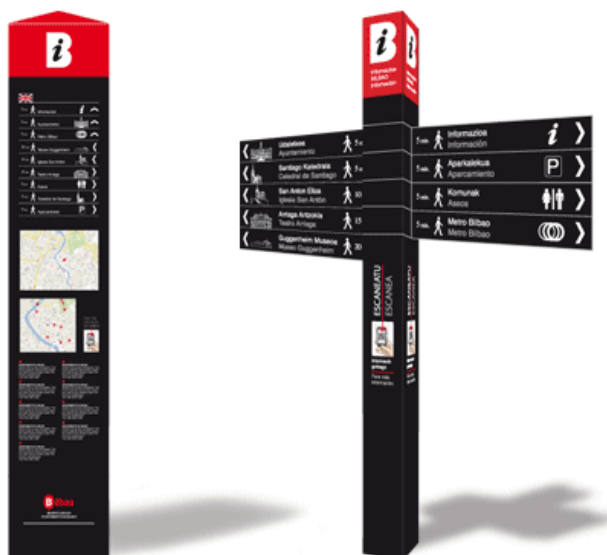


Imagen 2.14. Señalética

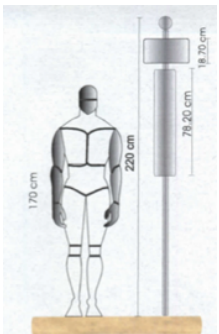
Fuente: <http://www.angardi.com/>, 03 agosto 2014

La señalética es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y los comportamientos de los individuos. Al mismo tiempo es la técnica que regula y organiza estas acciones.

Tiene por objeto orientar a los usuarios en el espacio y guiarlos en dirección correcta para cumplir con un propósito determinado.

Los recursos del señalamiento deberán ser distintivos del tipo de actividades que representan o anuncia, diferenciando, por medio del color, y materiales, los diversos productos o servicios con el objeto de hacer fácil y rápida la comunicación de su información.

Para cumplir mejor con sus propósito, el señalamiento deberá ser legible en las circunstancias en que es visto. La efectividad de cualquier anuncio están en función de la dinámica visual del observador, ya sea que esté en movimiento o circulando lentamente como en el caso del peatón. BAZANT Jan, (1983, p. 309).

Perfil	Dimensiones	
	Altura letrero	Altura total
	78.20 cm	2.20 m

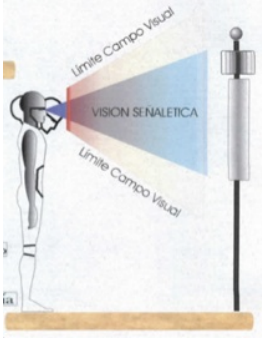
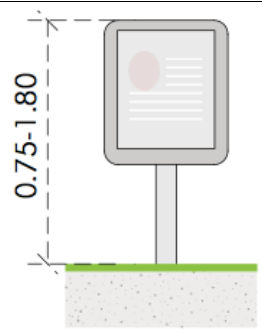
	<p>Uso de campos visuales.</p>
	<p>Los paneles de información tendrán una altura máxima de 1,80 metros y mínima de 75 centímetros medida desde el suelo .</p> <p>Deben de colocarse en puntos visibles y cercanos al lo que están explicando.</p>

Tabla 2.6. Medidas señaléticas

Fuente: <http://ciesas.edu.mx/proyectos/fomix-cidy/disenio/manual.pdf>, 13 agosto 2014

- **Estacionamiento de bicicletas**



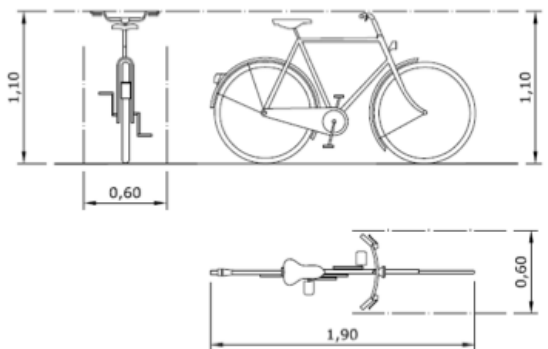
Imagen 2.15. Estacionamiento bicicleta

Fuente: <http://bogota.evisos.com.co>, 13 agosto 2014

Se denomina aparcamiento de bicicletas o aparcabicis, al lugar donde se colocan las bicicletas cuando no están en uso o, también, el conjunto de elementos de señalización, protección y soporte que posibilita dicha localización.

Por soporte de bicicletas se entiende el elemento al que se amarran (atan y aseguran por medio de sistemas antirrobo como cadenas, candados, etc.) dichos vehículos. El aparcamiento de bicicletas está formado por varios soportes, los cuales pueden servir, generalmente, para una o dos bicicletas. De acuerdo con el MANUAL DE APARCAMIENTOS DE BICICLETAS elaborado por el Ministerio de industria, turismo y gobierno. (2009, p. 13).

Los aparcamientos de bicicletas además sistemas de seguridad para evitar así el robo de las bicicletas cuando no están en uso; en el siguiente proyecto constara con varios soportes esto dependerá de usuarios que utilizan bicicletas y frecuentan el parque.

Perfil	Dimensiones		
	Largo	Ancho	Alto
	1.90 m	0.60 m	1.10 m

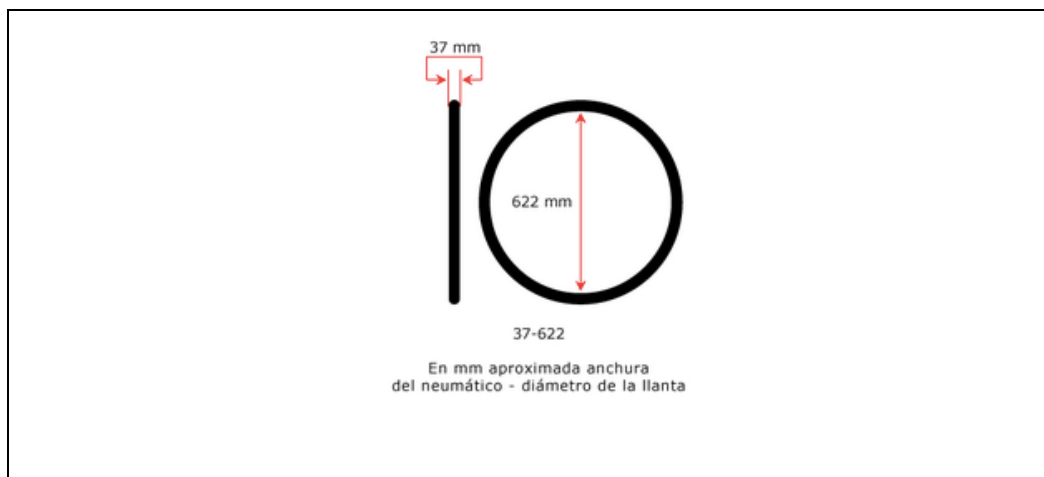


Tabla 2.7. Medidas de una bicicleta

Fuente: manual de aparcamientos de bicicletas, p. 14, 13 agosto 2014

- **Luminarias**



Imagen 2.16. Luminarias

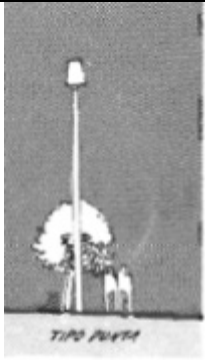
Fuente: <http://www.construnario.com/>, 13 agosto 2014

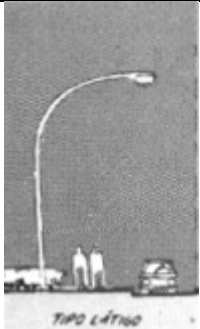

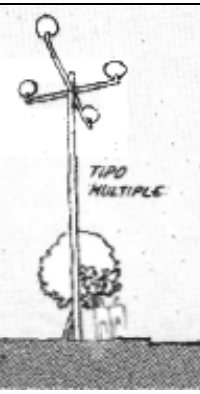

Una luminaria es un dispositivo destinado a producir, distribuir y controlar la luz y el alumbrado del espacio público.

Las luminarias tienen como finalidad resaltar, de su entorno durante la noche, la textura y/o forma del área, estructura o monumento, favoreciendo así las condiciones de seguridad estéticas y comerciales del lugar. De acuerdo con el MANUAL DE NORMAS TÉCNICAS DE IMAGEN URBANA, elaborado por el Gobierno del estado Tamaulipas, (2011, p. 66)

El uso apropiado de alumbrado público proporciona a la comunidad beneficios económicos y sociales. Entre tales beneficios se cuentan: reducción de accidentes nocturnos, disminuyendo las pérdidas humanas y económicas que ocasionan; prevención de crimen y ayuda a la protección policiaca; facilidad en la fluidez del tránsito vehicular; promoción de negocios e industrias durante la noche; e inspiración de un espíritu comunitario. BAZANT Jan, (1983, p. 245).

El uso de luminarias en el proyecto será enfocado en la seguridad de los usuarios durante la noche brindando una óptima iluminación del sitio.

TIPOS DE POSTES		
Punta de poste	La luminaria se encuentra en la parte superior del poste.	

<p>Látigo</p>	<p>Es curvo y su extensión de base se prolonga como brazo en cuya punta se encuentra la luminaria.</p>	 <p>TIPO LÁTIGO</p>
<p>Tipo T</p>	<p>Es un poste en cuya parte superior se encuentran dos brazos cada uno con su luminaria.</p>	 <p>TIPO "T"</p>
<p>Poste multiple</p>	<p>Se encuentra en su parte superior varios brazos.</p>	 <p>TIPO MULTIPLE</p>
<p>Lateral sin brazo</p>	<p>Es un poste en cuyo extremo superior tiene una luminaria colocada sobre un lado.</p>	 <p>TIPO ADOSADO</p>

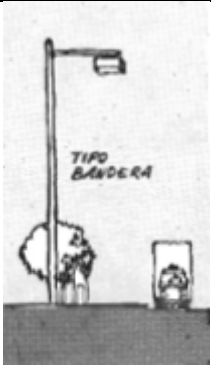
<p>Lateral con brazo</p>	<p>Es un poste en cuyo extremo superior tiene un brazo en donde está colocada la luminaria.</p>	
---------------------------------	---	---

Tabla 2.8. Tipos de postes

Fuente: manual de criterios de diseño urbano, p. 246, 13 agosto 2014

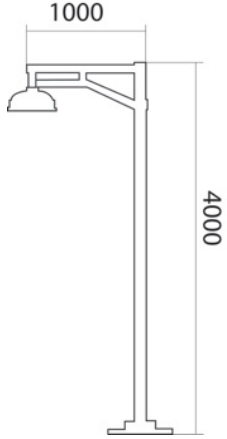
Tipo	Dimensiones	
	Ancho	Alto
	1.00 m	4.00 m

Tabla 2.9. Medidas luminarias

Fuente: <http://www.schreder.com/cos-es/Centro-Formacion/Como-Iluminar/Pages/HowtolightParks.aspx>

- **Datos luminotécnicos**

La iluminación de un parque no debe llegar a los niveles que se recomiendan para interiores. El alumbrado general o de fondo de un parque debería comportar una iluminación mínima de 5 lux. Se impone la exigencia de un mínimo contraste entre las luminosidades de los objetos si se quieren apreciar como diferenciados. La relación de 10 a 1 significa un contraste mínimo, una visión homogénea de luminosidad, mientras que diferencias de 100 a 1 dan una visión extremada que obliga a fijar la mirada en las partes más luminosas.

Se considera que 20 lux es el valor mínimo aconsejable para todas las zonas por donde circulan personas, incluyendo caminos, escaleras y cambios de nivel. Los fondos decorativos y puntos compositivamente interesantes del jardín, constituidos por árboles, arbustos, macizos florales, cierres, etc. requieren 20 a 100 lux para crear unas zonas visuales generales, siendo suficientes 30 lux en la mayoría de los casos. En los casos concretos de los rosaladas, las rocallas y puntos o elementos vegetales a enfatizar se recomienda una iluminación de 50 lux o más. HARPER Gilberto, (2004, p. 159).

2.8. Materiales utilizados en mobiliario urbano

Los diferentes tipos de mobiliarios deberán ser resistentes y seguros, con sujeciones firmes y estables para soportar las inclemencias del clima y el

alto tráfico al que serán expuestos, y a la vez visualmente atractivos. Deben ser fabricados con materiales resistentes además evitar salientes y aristas en su estructura.

Los materiales más comunes para su fabricación son: acero galvanizado, madera y hormigón. Por lo que hay que considerar los tratamientos superficiales correspondientes para asegurar la calidad de vida del mobiliario. BAZANT Jan, (1983, p. 294).

2.8.1. Hormigón



Imagen 2.17. Hormigón

Fuente: <http://img.archiexpo.es/images>, 13 agosto 2014

En los últimos años, el hormigón se ha convertido nuevo en un material versátil tras haber ganado una notoria reputación por generar bloques uniformes de color gris. En realidad, el hormigón no necesariamente tiene que ser gris ni sirve sólo para crear bloques rectangulares.

Se trata de un material altamente industrializado que ha evolucionado. La fibra reforzada ha generado hormigones de gran durabilidad, incluso sus características primordiales como la fortaleza. KOTTAS Dimitris, (2010, p. 46).

El hormigón es un material muy resistente a las inclemencias del medio ambiente por lo tanto será utilizado en mobiliarios tales como: mesas, bancas y jardinera.

2.8.2. Madera



Imagen 2.18. Madera

Fuente: <http://diy.ahorro.net/files/2013/01/madera1.jpg>, 13 agosto 2014

La madera es uno de los materiales de construcción más antiguos, disponible en casi todo el mundo y usado de forma extensiva. Su carencia de uniformidad y su anisotropía la convierte en poco popular para el uso industrial, su uso relativamente fácil la ha convertido en el material más común para el mobiliario, sin embargo, ha convertido la madera en uno de los materiales más importantes.

La madera es un material de baja incorporación de energía, su producción incluso puede beneficiar el medio ambiente. Dado que este material no se puede mejorar, la investigación se enfoca en formas de procesarlo y tratarlo. Al ser un material vivo, la madera es susceptible de ser dañada por insectos, hongos y bacterias, por lo que existen tratamientos preventivos para todos estos problemas. KOTTAS Dimitris, (2010, p. 10).

La madera es un material que con sus diferentes tratamientos superficiales se vuelven muy resistente a las inclemencias del medio ambiente por lo tanto será utilizado en mobiliarios tales como: mesas, bancas, jardinera, aparcamiento de bicicletas, luminarias y señalética, a continuación se incluye información sobre los tipos de maderas recomendadas para mobiliario de exteriores.

- **Algarrobo:** Es considerado de durable a muy durable en contacto con el suelo y es muy resistente a los hongos e insectos. Se utiliza para muebles a la intemperie.



Imagen 2.19. Algarrobo

Fuente: http://www.forestmateriales.com.ar/pisos_naturales/pisos_naturales_de_madera_algarrobo.html, 13 agosto 2014

- **Nogal:** Su resistencia es considerada como alta a muy alta cuando se utiliza en exteriores y es muy resistente al ataque de hongos e insectos. Se utiliza en la fabricación de muebles finos para uso exterior.

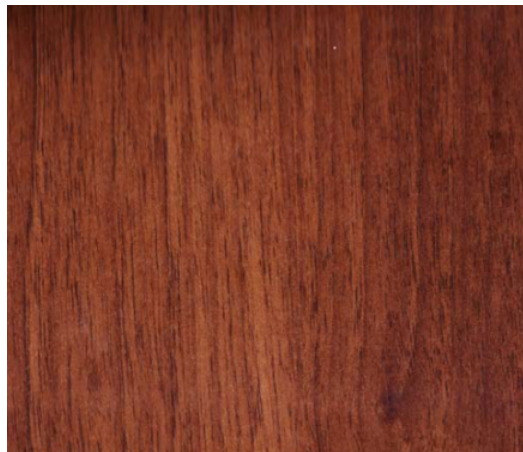


Imagen 2.20. Nogal

Fuente: <http://www.sunhaus.es/barniz-casas-de-madera-color-nogal>, 13 agosto 2014

- **Teca:** Es tal vez una de las maderas más finas que existe en el mercado y se puede utilizar para todas las categorías antes mencionadas. Cuando se destina al uso exterior alcanza una duración de entre 10 y 15 años y es muy resistente a la intemperie, razón por la cual es muy demandada para la fabricación de muebles.

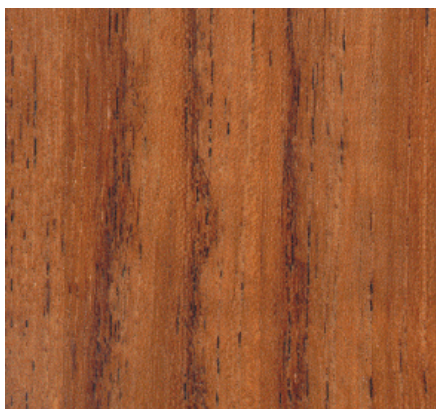


Imagen 2.21. Teca

Fuente: <http://paco-materiales.blogspot.com/2011/04/madera-natural.html>, 13 agosto 2014

Productos para la protección de la madera:

Barniz: Material de recubrimiento que, al ser aplicado a un substrato, forma una película sólida transparente con propiedades protectoras, decorativas o técnicamente específicas.

Utilización: Maderas en interiores y exteriores.

Aplicaciones: Pincelado, Pulverizado.

- **Pintura:** Material de recubrimiento pigmentado, en forma líquida, en pasta o en polvo, que, al ser aplicado a un substrato, forma una película opaca con propiedades protectoras, decorativas o técnicamente específicas.

Utilización: Maderas en interiores y exteriores.

Aplicaciones: Pincelado, Pulverizado.

- **Lásures:** Productos a poro abierto, que además de llevar incorporados productos biocidas, llevan filtros solares que retardan la oxidación de la madera (lignina) por la acción de la radiación UV, y por lo tanto, retrasan el cambio de color de la madera por la acción del sol. Este efecto se acentúa en los lásures pigmentados no siendo así en los incoloros que apenas tienen este efecto de filtro.

Utilización: Maderas en interiores y exteriores.

Aplicaciones: Pincelado, Pulverizado, Autoclave (vacío-vacío).

De acuerdo con: MARTÍNEZ José, (2010, p. 11).

2.8.3. Acero



Imagen 2.22. Acero

Fuente: <http://www.oftex.es/>, 13 agosto 2014

El acero galvanizado es aquel que se obtiene luego de un proceso de recubrimiento de varias capas de la aleación de hierro y zinc.

El recubrimiento galvanizado le otorga al acero una excelente protección, entregándole propiedades fabulosas entre las que se encuentra su gran resistencia a la abrasión, ya que los recubrimientos galvanizados poseen la característica casi única de estar unidos metalúrgicamente al acero base, por lo que poseen una excelente adherencia. Por otra parte, al estar constituidos por varias capas de aleaciones zinc hierro y por una capa externa de zinc que es más blanda, forman un sistema muy resistente a los golpes, a la abrasión y a la corrosión. En comparación con otros metales de

igual o mayor resistencia como el acero inoxidable, este material brinda un beneficio económico. HERBERT Uhlig (2002, p. 269).

Productos para la protección del acero:

Pintura: posee una gran adherencia sobre superficies metálicas. Otorga una alta protección ante la exposición a la intemperie, es altamente resistente a la corrosión, de excelente flexibilidad y resistencia a impactos.

Proporciona una óptima terminación decorativa con color uniforme y varios acabados como: texturizado, micro texturizado, liso, metalizado, brillante y mate. FERRER Julian, (2008, p. 58).

El acero es un material que con la protección adecuada se vuelve muy resistente a las inclemencias del medio ambiente por lo tanto será utilizado en mobiliarios tales como: aparcamiento de bicicletas, luminarias y señalética.

2.9. Presidente del Ecuador Francisco Robles


PRESIDENTES	PERIODO	OBRAS
 <p data-bbox="384 920 699 949">General Francisco Robles</p>	<p data-bbox="770 510 975 645">16 de Octubre de 1856 al 01 de Mayo de 1859</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1046 510 1374 577">• Fundación del Colegio Bolívar en Ambato. <li data-bbox="1046 618 1374 719">• Fundación del Instituto Científico Vicente León en Latacunga. <li data-bbox="1046 759 1374 826">• Colegio la Unión en Loja. <li data-bbox="1046 866 1374 934">• Instituto de Señoritas en Loja. <li data-bbox="1046 974 1374 1041">• Colegio Benigno Malo en Cuenca.

Tabla 2.10. Presidentes del Ecuador General Francisco Robles

Fuente: (Presidentes del Ecuador, 1995), 20 octubre 2014

2.10. Presidente del Ecuador José M. Plácido Caamaño


PRESIDENTES	PERIODO	OBRAS
 <p data-bbox="359 1077 722 1106">Dr. José M. Plácido Caamaño</p>	<p data-bbox="767 521 949 656">18 de Febrero de 1884 al 30 de Junio de 1888</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1023 521 1374 589">• Conclusión del teatro Sucre en Quito. <li data-bbox="1023 629 1374 730">• Instalación de Telégrafos entre Quito y Guayaquil. <li data-bbox="1023 770 1374 837">• Observatorio Astronómico de Quito. <li data-bbox="1023 878 1374 945">• Cimientos de la Basílica del Voto Nacional. <li data-bbox="1023 985 1374 1052">• Escuela de Bellas Artes en Ibarra. <li data-bbox="1023 1093 1374 1160">• Vía férrea desde Durán hasta Yaguachi. <li data-bbox="1023 1200 1374 1267">• Tren desde Chimbo-Sibambe. <li data-bbox="1023 1308 1374 1375">• Reparación de las carreteras nacionales. <li data-bbox="1023 1415 1374 1482">• Fondo nuevas escuelas primarias.

Tabla 2.11. Presidentes del Ecuador Dr. José M. Plácido Caamaño

Fuente: (Presidentes del Ecuador, 1995), 20 octubre 2014

2.11. Presidente del Ecuador Alfredo Baquerizo

PRESIDENTES	PERIODO	OBRAS
 <p data-bbox="400 1070 695 1099">Dr. Alfredo Baquerizo M.</p>	<p data-bbox="783 510 951 680">01 de Septiembre de 1916 al 31 de Agosto de 1920</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1023 510 1374 613">• Construcción de la estación del ferrocarril en Chimbacalle. <li data-bbox="1023 658 1374 761">• Proclamo el Día del Maestro 13 de abril de 1920. <li data-bbox="1023 799 1374 902">• Construcción del ferrocarril a San Lorenzo. <li data-bbox="1023 940 1374 1005">• Palacio Municipal en Latacunga. <li data-bbox="1023 1043 1374 1108">• Telégrafo inalámbrico entre Quito y Guayaquil. <li data-bbox="1023 1146 1374 1211">• Carretera Milagro-Naranjito. <li data-bbox="1023 1249 1374 1314">• Planta Telefónica en Quito. <li data-bbox="1023 1352 1374 1417">• Se inauguraron muchos puentes. <li data-bbox="1023 1456 1374 1498">• Hospital de Cayambe. <li data-bbox="1023 1536 1374 1579">• Hospital en Milagro. <li data-bbox="1023 1617 1374 1650">• Hospital en Zaruma.

Tabla 2.12. Presidentes del Ecuador Dr. Alfredo Baquerizo M.

Fuente: (Presidentes del Ecuador, 1995), 20 octubre 2014

2.12. Presidente del Ecuador Camilo Ponce


PRESIDENTES	PERIODO	OBRAS
 <p data-bbox="389 1072 718 1104">Dr. Camilo Ponce Enríquez</p>	<p data-bbox="794 584 959 752">01 de Septiembre de 1956 al 31 de Agosto de 1960</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="991 577 1366 636">• Creó la Escuela Politécnica del Litoral. <li data-bbox="991 680 1366 739">• Puerto Nuevo de Guayaquil en abril de 1958. <li data-bbox="991 784 1366 842">• Tramo del tren desde Ibarra-San Lorenzo. <li data-bbox="991 887 1366 945">• Construcción del palacio legislativo. <li data-bbox="991 990 1366 1084">• Construcción de 500 escuelas en todo el Ecuador. <li data-bbox="991 1128 1366 1160">• Construcción de carreteras. <li data-bbox="991 1205 1366 1263">• Construcción del puente sobre el Río Daule. <li data-bbox="991 1308 1366 1366">• Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social.

Tabla 2.13. Presidentes del Ecuador Dr. Camilo Ponce Enríquez

Fuente: (Presidentes del Ecuador, 1995), 20 octubre 214

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

El enfoque asumido para el presente proyecto es cualitativo y cuantitativo, por lo tanto será cualitativo una vez que se determinen las características de la problemática sobre el deterioro y falta de identidad del parque, y como esto afecta al desarrollo de la ciudadela y la inconformidad de los usuarios del mismo; y será cuantitativo debido a que se utiliza datos estadísticos para la comprobación del tema de investigación planteado; por lo que en conjunto servirá como base para que el investigador busque la comprensión del fenómeno social estudiado.

3.2. Modalidad de investigación

Se ha determinado que se utiliza la modalidad de investigación de campo y la documental-bibliográfica. Será de campo dado que el investigador está en contacto directo con la realidad del parque, sus condiciones físicas y la inconformidad de los moradores y usuarios, obteniendo información del sitio investigado; y se adoptará la investigación Documental-Bibliográfica porque la información será proveniente de libros, revistas, documentos y periódicos

y otras publicaciones escritas, misma que tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada.

3.3. Nivel exploratorio

La metodología de investigación también considera los niveles o tipos de investigación, así se determinó que este tipo de proyecto se utilizará el nivel descriptivo, el cual tiene como objetivo la descripción de las características de las condiciones físicas actuales del parque y su incidencia directa en la satisfacción de los usuarios del mismo, a través del análisis e interpretación se obtendrán las conclusiones que darán inicio a las posibles soluciones de la problemática, por lo tanto este nivel de investigación trabaja sobre realidades concretas ayudando a su correcta interpretación.

3.4. Técnicas de investigación

- Encuestas que son previamente estructuradas mediante los cuestionarios que son aplicadas a los usuarios del parque según modelo de encuesta.
- Se realiza la técnica de la observación directa permitiendo reunir datos y obtener conclusiones referentes a los mobiliarios existentes en el parque.

3.5. Población y muestra

La población es el conjunto total de individuos que son estudiados para la obtención de información relevante para la investigación.

Código de zona	Código de sector	Sexo		
		Hombre	Mujer	Total
36				
	8	238	260	498
	9	190	222	412
	10	206	218	424
	11	200	204	404
	Total	834	904	1.738

Tabla 3.14. Población y muestra

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC Censo 2010), 20 octubre 2014

$$n = \frac{N * S^2 * Z^2}{(N - 1) * E^2 + S^2 * Z^2}$$

$$n = \frac{1.738 * 0.25 * 1,96^2}{(1.738 - 1) * 0.05^2 + 0.25 * 1.96^2}$$

$$n = \frac{1.738 * 0.25 * 3.8416}{1.737 * 0.0025 + 0.25 * 3.8416}$$

$$n = \frac{1669.17}{5.3029}$$

n = 315 personas

3.6. Encuestas

1. Es usted morador de la ciudadela Presidencial?

a.- Si = 198

b.- No = 117

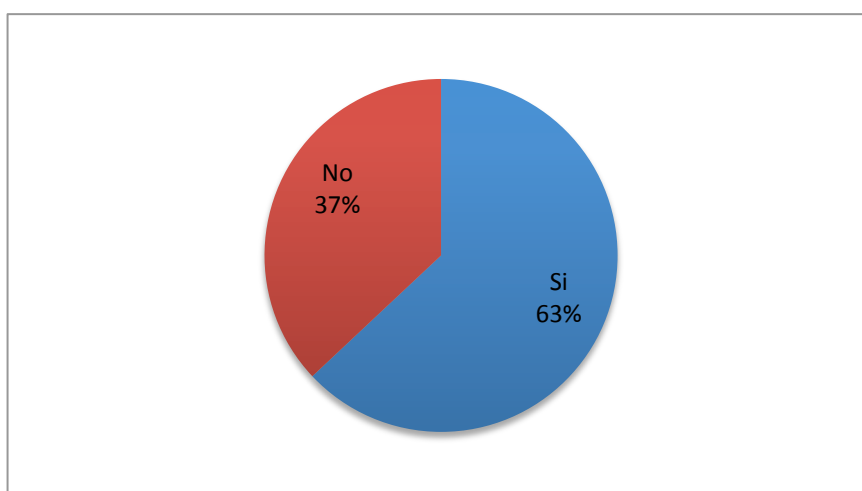


Gráfico 3.1. Pregunta N°1

Fuente: Elaboracion Propia, 15 marzo 2014

El 63% de los encuestados son moradores de la ciudadela Presidencial, mientras que el 37% de los encuestados no son moradores.

Las personas encuestadas viven alrededor de la ciudadela Presidencial.

2. Cree usted que el parque esta adecuadamente equipado con mobiliario (bancas, mesas, basureros, señalética, luminarias, jardineras, aparcamiento de bicicletas).?

a.- Si = 88

b.- No = 227

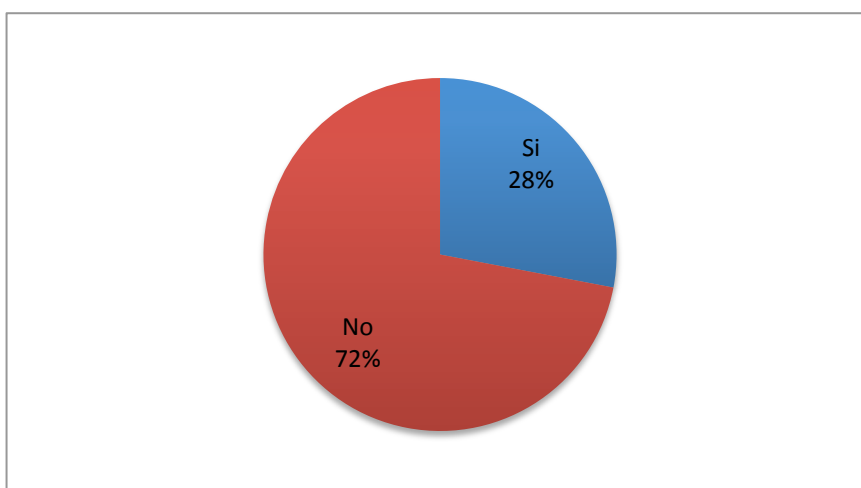


Gráfico 3.2. Pregunta N°2

Fuente: Elaboracion Propia, 15 marzo 2014

El 72% de los encuestados creen que no está equipado adecuadamente, mientras el resto de encuestados creen que si lo están.

El parque no está adecuadamente equipado, debido a que el tipo de mobiliario existente está obsoleto.

3. Que calificativo le asigna usted al estado físico actual del mobiliario.?

- a.- Bueno = 3
- b.- Regular = 102
- c.- Malo = 210

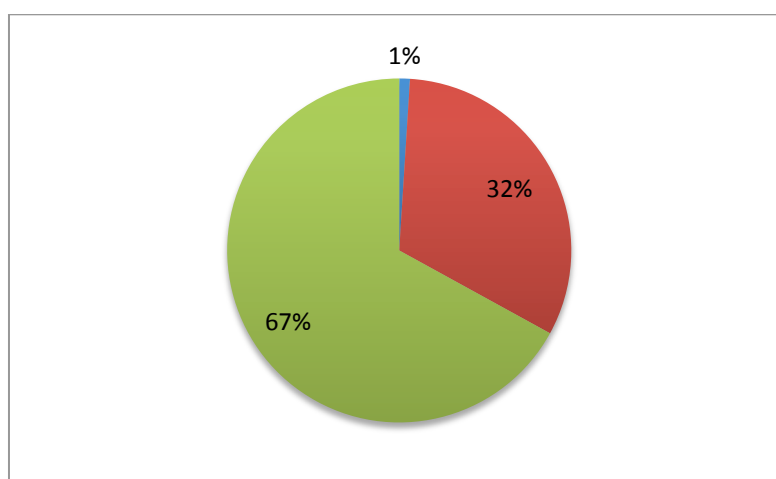


Gráfico 3.3. Pregunta N°3

Fuente: Elaboracion Propia, 15 marzo 2014

El 1% de los encuestados dice que el mobiliario es bueno, el 32% dice que es regular, el 67% menciona que el mobiliario es malo.

El mobiliario en el parque está en malas condiciones debido a las condiciones del medio ambiente en el que se encuentran.

4. Considera necesario el rediseño del mobiliario que actualmente dispone el parque.?

a.- Si = 261

b.- No = 54

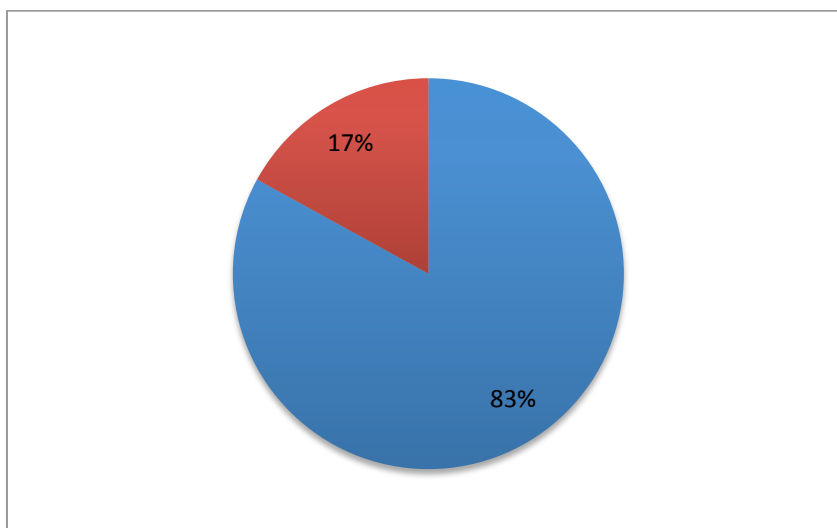


Gráfico 4.4. Preguntar N°4

Fuente: Elaboracion Propia, 15 marzo 2014

El 83% de los encuestados consideran que se debe realizar un rediseño del mobiliario existente, mientras el 17% si lo esta.

Los encuestados consideran el rediseño del mobiliario existente porque los existentes estan basados en modelos de otros parques de la ciudad.

5. Considera necesario agregar una temática basada en las obras representativas de los presidentes nombrados en las calles que rodean al parque.?

a.- Si = 295

b.- No = 20

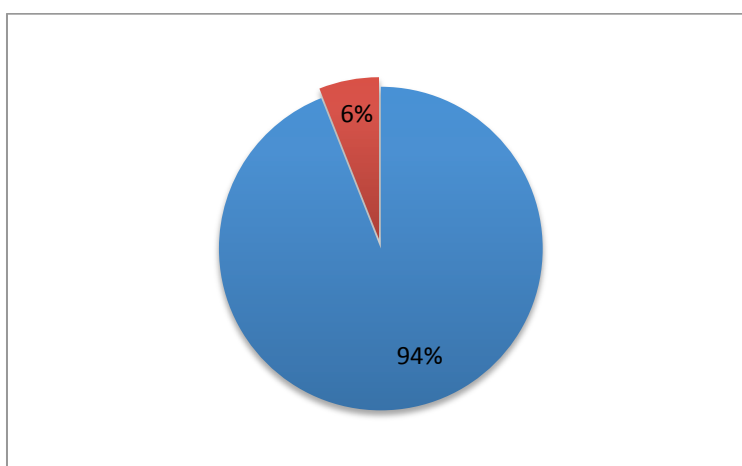


Gráfico 3.5. Pregunta N°5

Fuente: Elaboracion Propia, 15 marzo 2015

El 94% de los encuestados consideran que si se debe agregar una temática al mobiliario existente, mientras el 6% no cree necesario.

Los encuestados consideran agregar una temática al mobiliario para así dar una mayor relevancia al parque.

6. Usted considera que mejorando las condiciones físicas del mobiliario del parque, se incrementaría el número de visitantes del mismo?

a.- Si = 290

b.- No = 25

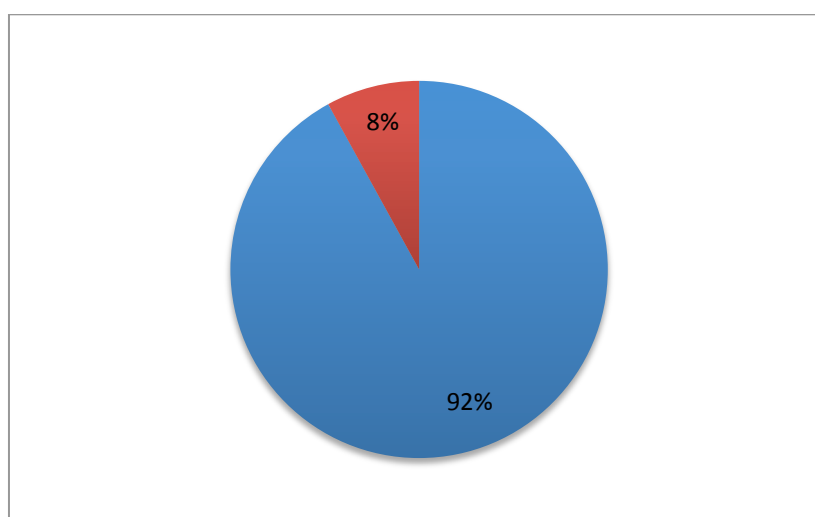


Gráfico 3.6. Pregunta N°6

Fuente: Elaboracion Propia, 15 marzo 2015

El 92% de los encuestados creen que si incrementarían las visitas al parque, mientras el 8% de los encuestados no creen que incrementarían.

Con la temática agregada al mobiliario si aumentarían las visitas al parque debido a que llamaría la atención de los moradores y turistas.

7. El mobiliario existente en el parque es adecuado a las necesidades del usuario?

a.- Si = 72

b.- No = 243

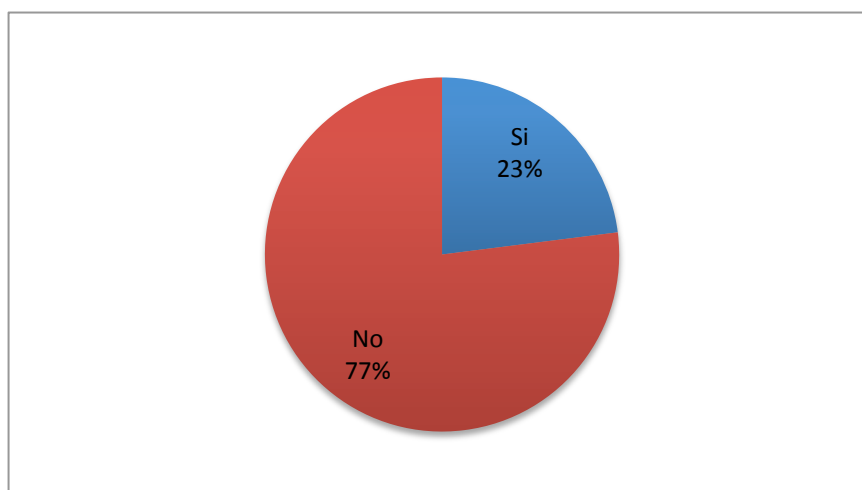


Gráfico 2.7. Pregunta N°7

Fuente: Elaboracion Propia, 15 marzo 2014

El 77% de los encuestados piensan que el mobiliario existente no cumple las necesidades de usuario, mientras el 23% piensan que si los cumple.

Se percibe que el diseño del mobiliario no es llamativo por lo que los moradores consideran necesario el diseño de un mobiliario acorde a las obras de los presidentes.

8. Cree que el mobiliario a diseñar debe ser multifuncional?

a.- Si = 107

b.- No = 208

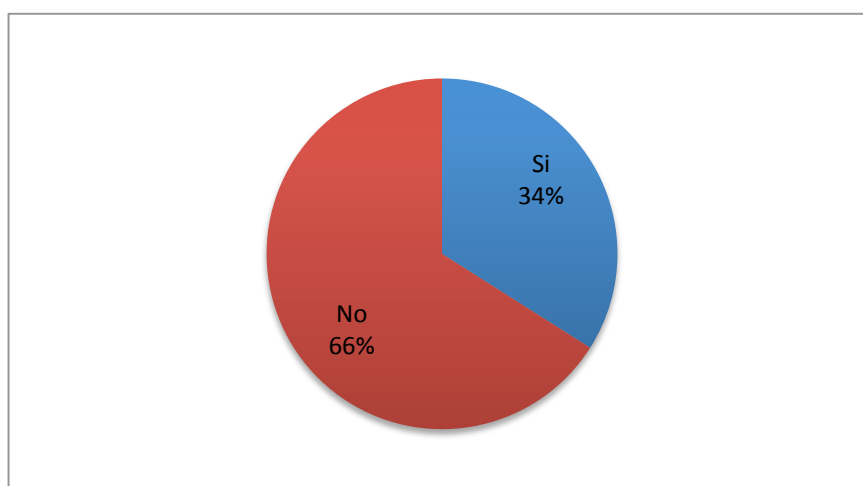


Gráfico 3.8. Preguntar N°8

Fuente: Elaboracion Propia, 15 marzo 2014

El 66% de los encuestados creen que el diseño que se propondrá no debe ser multifuncional, mientras el 34% piensan que sí.

El diseño no debe ser multifuncional porque los usuarios no utilizarían con las mismas funciones que se dan.

Conclusiones de las encuestas

- Los mobiliarios actuales del parque se encuentran en condiciones obsoletas, debido al uso continuo del mismo y del entorno climático al que está expuesto, por lo que pasan desapercibidos por parte de los usuarios del parque.
- Al utilizar las obras representativas de los presidentes nombrados en las calles que rodean al parque en el diseño del mobiliario, el parque tendrá más armonía con el nombre de la ciudadela, provocando un impacto visual en los usuarios haciéndolo más llamativo tanto para los moradores como para los visitantes de la ciudadela.
- Las personas encuestadas indicaron desconocer la conceptualización de un mobiliario multifuncional, por lo que no será adecuado diseñar el mobiliario basado en esta característica, debido a que los usuarios no harán uso del mismo acorde con las funciones establecidas.

Recomendaciones de las encuestas

- Elaborar mobiliario que se adapte a las necesidades de los usuarios, para que satisfaga a las mismas, además que se recomienda la utilización de materiales resistentes a las condiciones climáticas del sector y al uso continuo de los objetos.

- Plantear los motivos gestores mediante la determinación de las obras representativas de los presidentes que se nombran en las calles que rodean a la ciudadela, lo que permitirá crear el diseño del nuevo mobiliario.
- Establecer una sola función a cada mobiliario planteado de acuerdo a las características propias del objeto, y que sea comprensible de forma inmediata por parte del usuario.

3.7. Fichas de observación

Denominación	Objeto-Objeto	Objeto-Entorno	Observación
Bancas	No	No	Existen 2 tipos de bancas que no poseen una relación con el entorno del parque y no poseen una relación entre los diferentes mobiliarios.
Mesas	No posee	No posee	No existe este tipo de mobiliario en el parque por lo que se desea implementar en el desarrollo del proyecto.
Basureros	No	No	Al igual que las bancas los basureros no tienen relación con el entorno poseen una tipología muy básica además no posee relación con los diferentes objetos en el parque.
Jardineras	No posee	No posee	No existe este tipo de mobiliario en el parque por lo que se desea implementar en el desarrollo del proyecto.
Estacionamiento bicicletas	No posee	No posee	No existe este tipo de mobiliario en el parque por lo que se desea implementar en el desarrollo del proyecto.
Señalética	No	No	Existe un tipo de señalética el cual posee una forma muy simple que no van de acuerdo a las características del entorno que lo rodea.
Luminarias	No	No	El tipo de lámparas existentes en el parque posee una forma muy simple además no va con los diferentes tipos de mobiliarios y no se relaciona con el entorno.

Tabla 3.15. Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia, 15 marzo 2014

Denominación	Objeto-Usuario	Usuarios utilizan el mobiliario existente	El mobiliario es multifuncional	Observación
Bancas	Si	Si	No	Las bancas cumplen con parámetros ergonómicos, además los usuarios si utilizan dicho mobiliario para el descanso no es multifuncional.
Mesas	No posee	No posee	No posee	No existe este tipo de mobiliario en el parque por lo que se desea implementar en el desarrollo del proyecto.
Basureros	No	Si	No	Los basureros no cumplen parámetros ergonómicos pero así los usuarios si lo utilizan el mismo para depositar los desechos no es multifuncional.
Jardineras	No posee	No posee	No posee	No existe este tipo de mobiliario en el parque por lo que se desea implementar en el desarrollo del proyecto.
Estacionamiento bicicletas	No posee	No posee	No posee	No existe este tipo de mobiliario en el parque por lo que se desea implementar en el desarrollo del proyecto.
Señalética	No	No	No	La señalética no posee parámetros ergonómicos los usuarios no lo utilizan debido a que están mal definidas las zonas no es multifuncional.
Luminarias	Si	Si	No	La luminaria si posee parámetros ergonómicos adecuados los usuarios que visitan el parque en la noche lo utilizan no son multifuncionales.

Tabla 16. Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia, 15 marzo 2014

Denominación	Materiales usados			Ensamblés			Mantenimiento		Observación
	Hormigón	Metal	Madera	Pernos	Tornillos	Fundidas al piso	Fácil	Difícil	
Bancas	Si	Si	Si			X	X		Se ha podido observar que las bancas que posee el parque están construidas con materiales resistentes tales como hormigón metal y madera en el ensamble son fundidas al piso, además su mantenimiento es fácil..
Mesas	No posee	No posee	No posee				No posee	No posee	No existe este tipo de mobiliario en el parque por lo que se desea implementar en el desarrollo del proyecto.
Basureros				X	X			X	Los basureros están hechos con metal están ensamblados al piso mediante pernos y tornillos su mantenimiento es difícil debido a los desechos que se acumulan.
Jardineras	No posee	No posee	No posee				No posee	No posee	No existe este tipo de mobiliario en el parque por lo que se desea implementar en el desarrollo del proyecto.
Estacionamiento bicicletas	No posee	No posee	No posee				No posee	No posee	No existe este tipo de mobiliario en el parque por lo que se desea implementar en el desarrollo del proyecto.

Señalética	No	Si	No	X	X			X	La señalética del parque está construida con metal el ensamble al piso es mediante pernos y tornillos su mantenimiento es difícil.
Luminarias	Si	Si	No			X		x	Las luminarias están construidas con metal y hormigón están fundidas al piso su mantenimiento es difícil por la forma que posee.

Tabla 3.17. Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia, 15 marzo 2014

Interpretación de fichas de observación

Se observa a simple vista que las bancas, basureros, señaléticas y luminarias construidas en el parque no poseen relación con el diseño del resto de mobiliarios, además se puede observar que no existe mobiliario como mesas, jardineras estacionamiento de bicicletas, por lo que se desea implementar, de tal manera que el diseño se relacione con el entorno.

Las bancas y las luminarias del parque de la ciudadela presidencial cumple con parámetros ergonómicos, cumpliendo con las necesidades del usuario, siendo funcionales, en cambio los basureros y señaléticas no cumplen estándares ergonómicos. Para el diseño de mobiliario (mesas, jardineras, estacionamiento de bicicletas) se maneja parámetros ergonómicos que cumplan funcionalidad y se relacione al entorno.

Los mobiliarios (bancas, basureros, señaléticas y las luminarias) del parque están elaborados con materiales resistentes como el hormigón, metal, madera, además que el mantenimiento es fácil de tal manera se utilizara materiales en las nuevas construcciones de mobiliarios.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Tema

Mobiliario urbano para el parque de la Cdla. Presidencial basado en las obras representativas de los presidentes Francisco Robles, Camilo Ponce, Placido Caamaño y Alfredo Baquerizo Moreno.

4.2. Antecedentes de la propuesta

Después del estudio realizado de las necesidades de los usuarios del parque de la Cdla. Presidencial, da la pauta para poder realizar el rediseño del mobiliario siguiendo las expectativas del usuario, como son en la parte funcional, formal, tecnológica y basándose en las obras representativas de los presidentes Francisco Robles, Camilo Ponce, Placido Caamaño y Alfredo Baquerizo Moreno.

Entre el mobiliario que se puede constatar las que requieren los usuarios son: bancas, mesas, lámparas, señalética, papeleras, aparcamiento de bicicletas, jardineras.

Se realizó un estudio sobre los materiales para construcción del mobiliario y se pudo constatar que el metal, la madera y el hormigón son materiales resistentes al medio ambiente y son de fácil obtención para la construcción de dicho mobiliario.

4.3. Entorno

El parque ubicado en la Cdla. Presidencial es el principal de la ciudadela construido hace 25 años a pedido de los moradores. De la misma manera se ha observado el mobiliario utilizado, el mismo que presenta un gran deterioro debido al material empleado en este tipo de equipamiento.



Imagen 4.23. Entorno

Fuente: Elaboracion propia, 10 abril 2014

4.4. Zonificación



Imagen 4.24. Zonificación

Fuente: Elaboración Propia, 10 abril 2014

4.5. Cuadro comparativo de obras

Obras	Educación	Transporte	Comunicación	Vialidad	Desarrollo urbano	Salud	Cultura y arte	Economía
Fundación del colegio Bolívar en Ambato.	X							
Fundación del Instituto Científico Vicente León en Latacunga.	X							
Colegio la Unión en Loja.	X							
Instituto de Señoritas en Loja.	X							
Conclusión del teatro Sucre en Quito.							X	
Instalación de Telégrafos entre Quito y Guayaquil.			X					
Observatorio Astronómico de Quito.							X	
Cimientos de la Basílica del Voto Nacional.							X	
Escuela de Bellas Artes en Ibarra.							X	
Vía férrea desde Durán hasta Yaguachi.		X	X	X				
Tren desde Chimbo-Sibambe.		X	X	X				X
Construcción de la estación del ferrocarril en Chimbacalle.		X	X					
Construcción del ferrocarril a San Lorenzo.		X	X					
Palacio Municipal en Latacunga.					X			
Hospital Militar en Quito.						X		
Telégrafo inalámbrico entre Quito y Guayaquil.			X					
Proclamo el Día del Maestro 13 de abril de 1920.	X						X	

Creación la Escuela Politécnica del Litoral.	X							
Puerto Nuevo de Guayaquil en abril de 1958.		X	X					X
Construcción del Palacio Legislativo.					X			X
Construcción de 500 Escuelas en todo el Ecuador.	X							
Colegio Benigno Malo en Cuenca.	X							
Reparación de las carreteras nacionales.		X		X				
Fundo nuevas escuelas primarias.	X							
Construcción de carreteras.		X		X				
Construcción del puente sobre el Río Daule.		X			X			X
Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social.								X
Carretera Milagro-Naranjito.		X		X				X
Planta Telefónica en Quito.			X					
Se inauguraron muchos puentes.		X		X				X
Hospital de Cayambe.						X		
Hospital en Milagro.						X		
Hospital en Zaruma.						X		
TOTAL	9	10	8	6	3	4	5	7

Tabla 4.18. Cuadro de ponderación

Fuente: Elaboración propia, 10 abril 2014

Análisis e interpretación.

Después de realizar la tabla para determinar los motivos gestores se pudo determinar que educación tuvo 9 puntos, transporte 10 puntos, comunicación 8 puntos, vialidad 6 puntos, desarrollo urbano 3 puntos, salud 4 puntos, cultura y arte 5 puntos y economía 7 puntos.

De tal forma que se determinó que los motivos gestores serán los que más puntuación hayan obtenido, así tenemos comunicación, transporte, educación y vialidad.

4.6. Motivos gestores

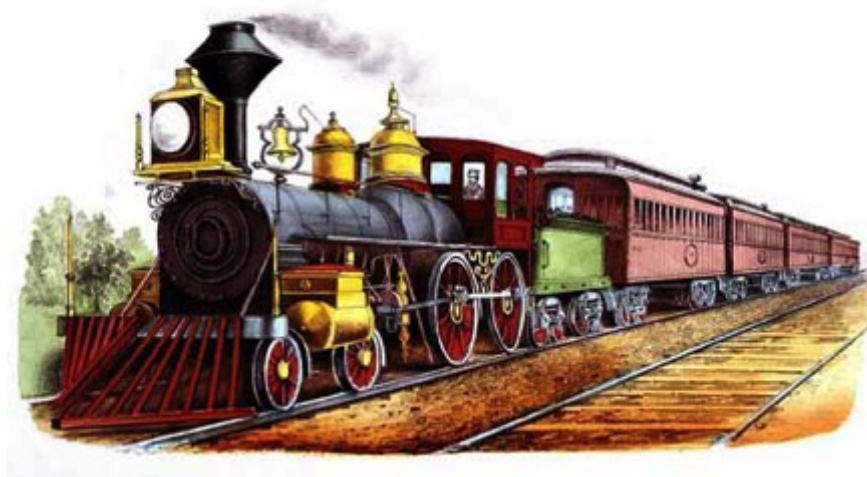


Imagen 4.25. Motivos gestores transporte

Fuente: http://www.artisangallery.es/tren-expresso-directo-p-671.html?manufacturers_id=59, 10 abril 2014



Imagen 4.26. Educación y cultura

Fuente: <http://www.inspirulina.com/te-gustaria-escribir-con-una-pluma-de-ganso.html>, 10 abril 2014



Imagen 4.27. Motivos gestores vías férreas

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ferrocarril#mediaviewer/File:Railroad-Gyula-b.jpg>, 10 abril 2014

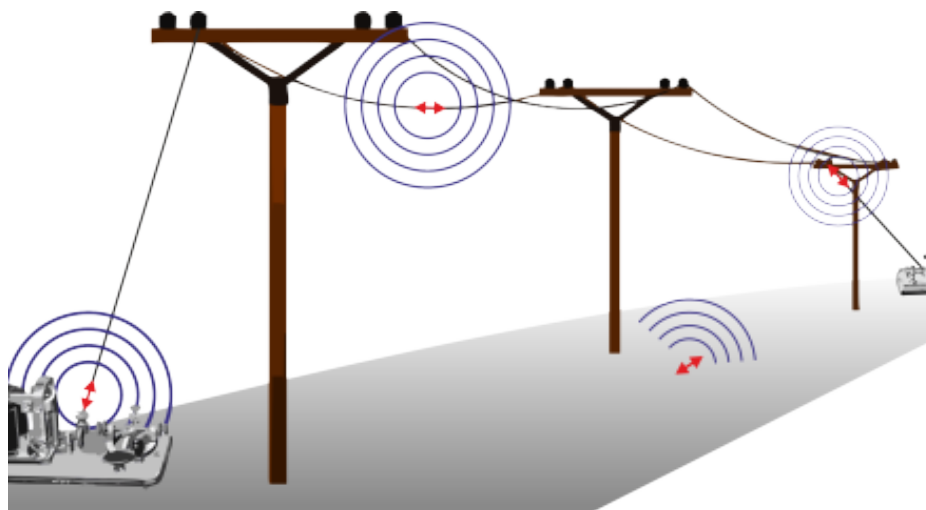


Imagen 4.28. Motivos gestores comunicación

Fuente: <https://telecomunicacionesdeandarporcasa.wordpress.com/category/telegrafo/>, 10 abril 2014

4.7. Propuesta grafica

4.7.1. Logotipo



Imagen 29. Logotipo EVOCA

Fuente: Elaboración Propia, 10 abril 2014

Este logotipo está formado por una tipografía DIDOT para la palabra EVOCA la cual es un sinónimo de la palabra recordar, se utilizó un estilo Vintage.

4.7.2. Positivo Negativo

En logo no se aplicará en escala de grises. Para imágenes en blanco y negro, la marca ira con una pastilla en negro 100% y el logo en blanco 100% y viceversa.



Imagen 4.30. Logotipo positivo negativo

Fuente: Elaboración Propia, 10 abril 2014

4.7.3. Tipografía corporativa

Para la tipografía de la marca se utilizo dos tipos de fuentes para EVOCA se utilizo DIDOT con un tamaño de 94.

4.7.4. Marca cromática

RGB

COLOR	R	G	B
CAFÉ	77	46	20
CREMA	249	225	171
BLANCO	255	255	255

Tabla 419. Tabla cromática

Fuente: Elaboración Propia

CMYK

COLOR	C	M	Y	K
CAFE	45,67	70,34	90,49	59,89
CREMA	2,01	10,02	37,11	0
BLANCO	0	0	0	0

Tabla 4.20. Tabla cromática

Fuente: Elaboración Propia, 10 abril 2014

4.7.5. Aplicaciones permitidas

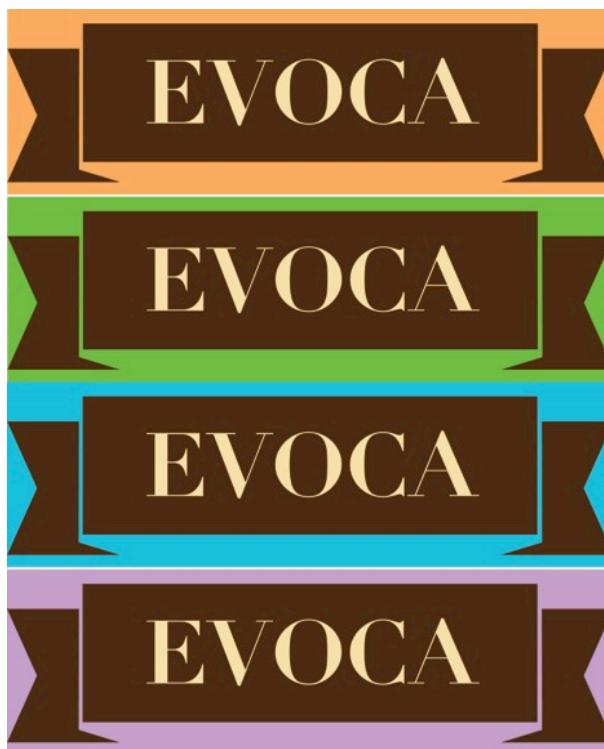


Imagen 4.31. Aplicaciones permitidas

Fuente: Elaboración Propia, 10 abril 2014

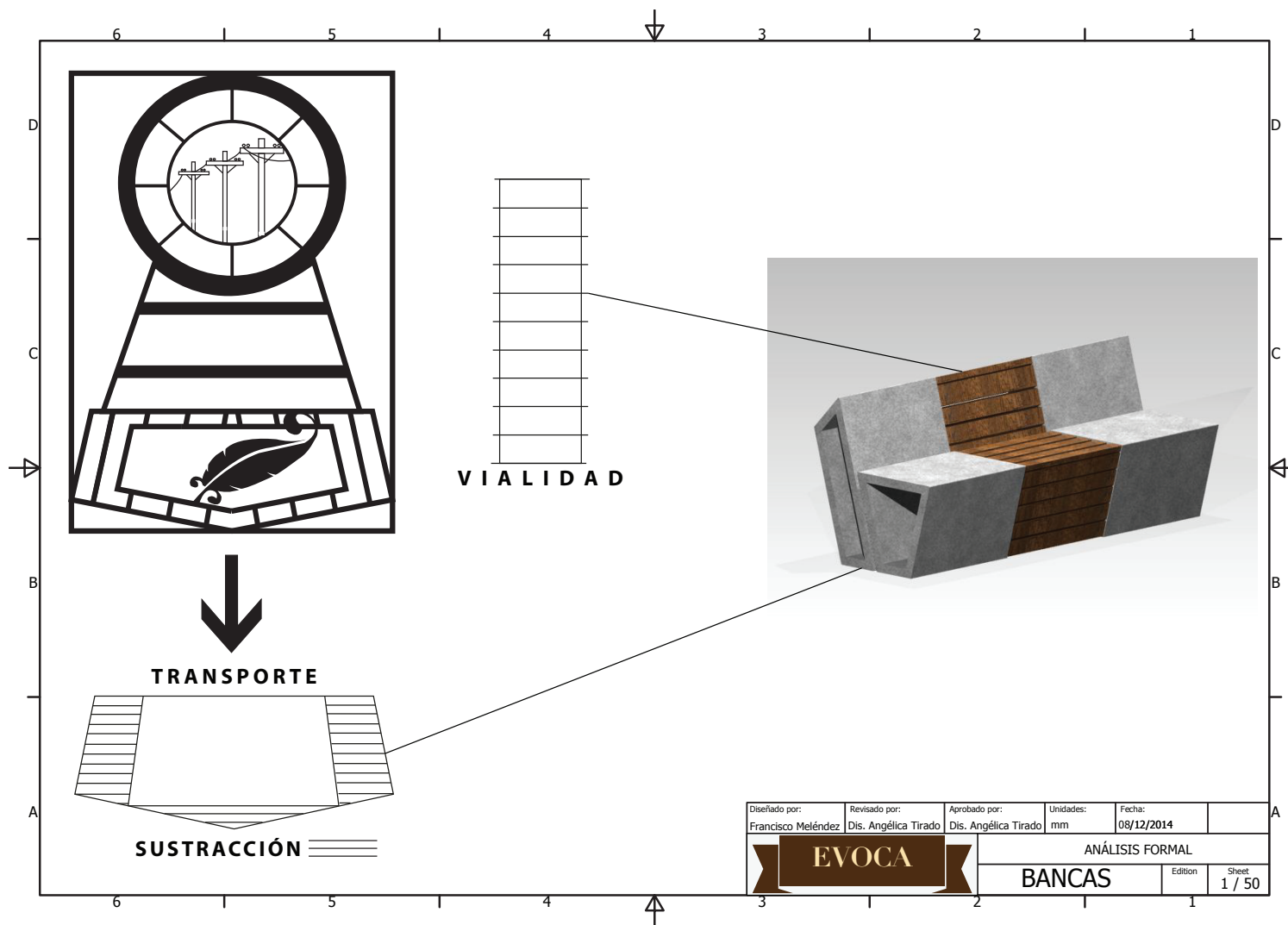
4.7.6. Aplicaciones no permitidas



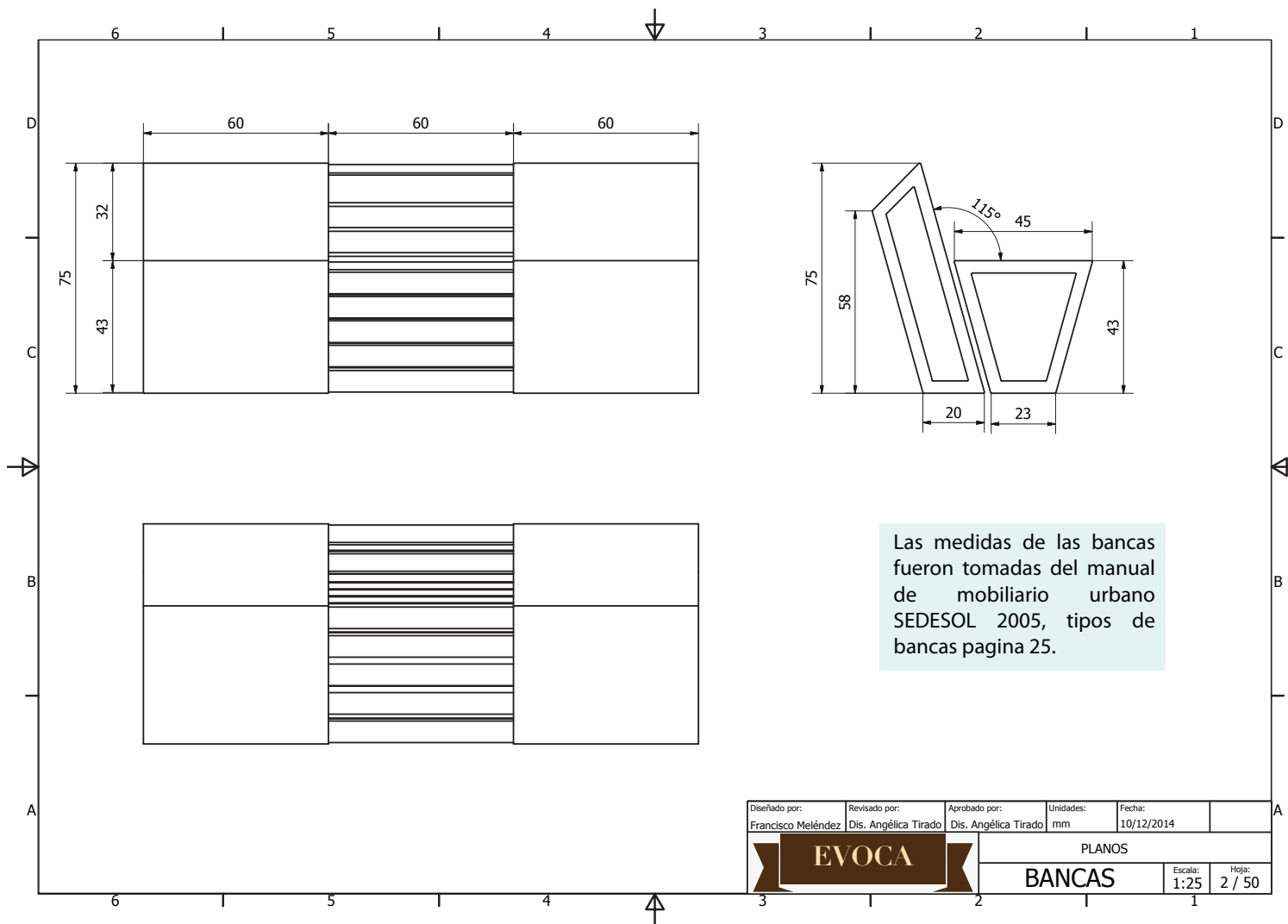
Imagen 4.32. Aplicaciones no permitidas

Fuente: Elaboración Propia, 10 abril 2014

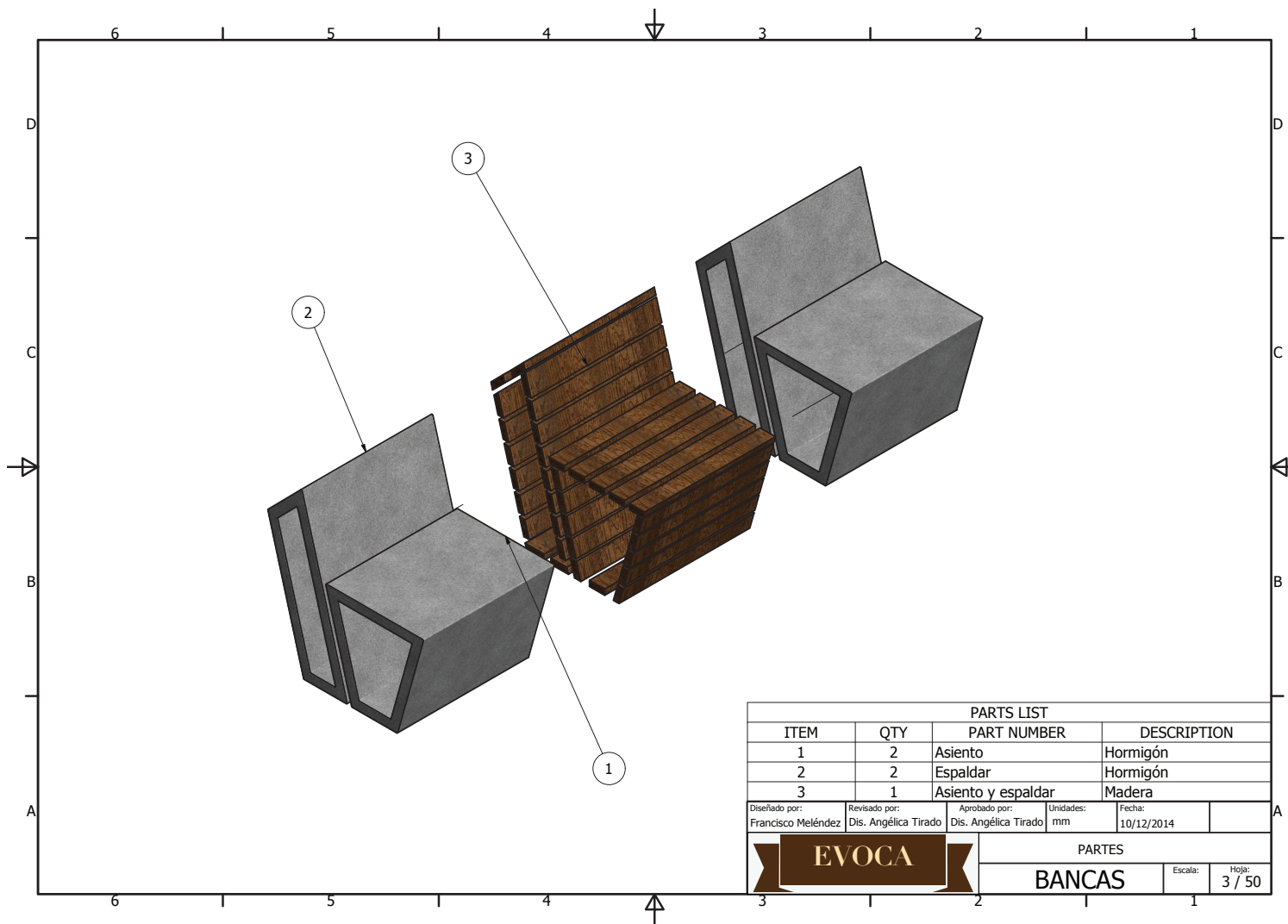
4.8. Análisis formal banca




4.9. Planos constructivos bancas

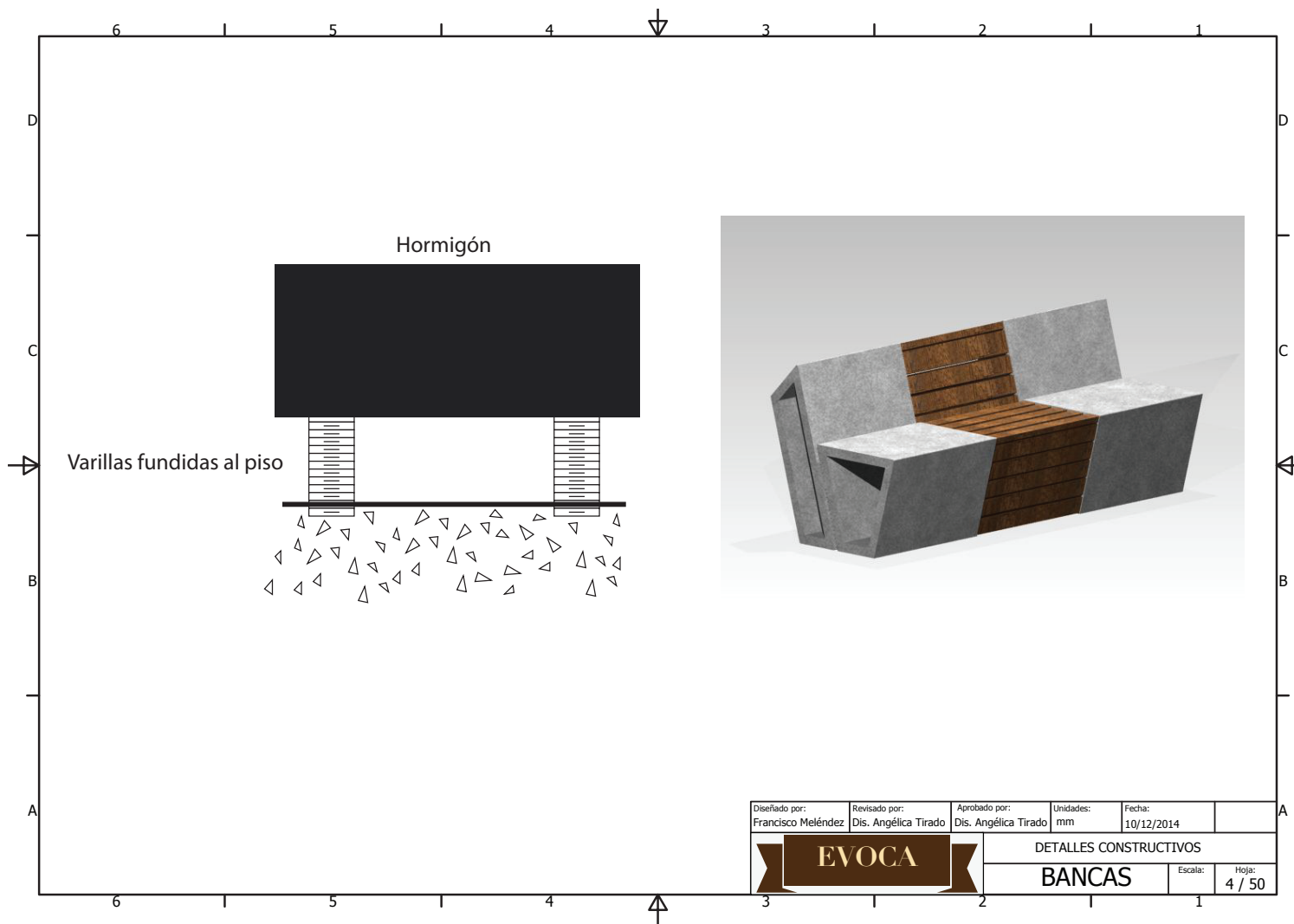


4.10. Partes banca

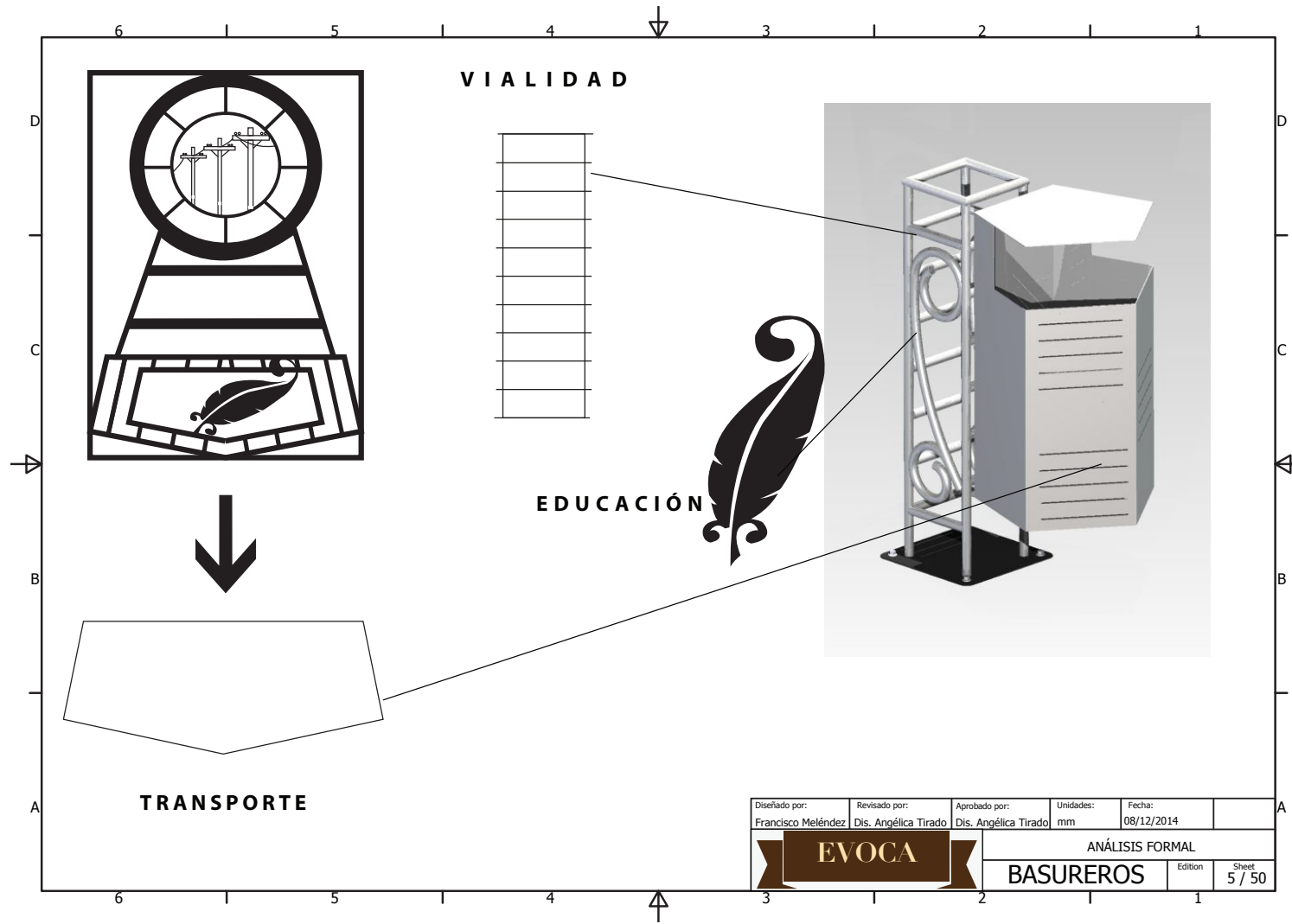


PARTS LIST				
ITEM	QTY	PART NUMBER	DESCRIPTION	
1	2	Asiento	Hormigón	
2	2	Espaldar	Hormigón	
3	1	Asiento y espaldar	Madera	
Diseñado por:	Revisado por:	Aprobado por:	Unidades:	Fecha:
Francisco Meléndez	Dis. Angélica Tirado	Dis. Angélica Tirado	mm	10/12/2014
		PARTES		
		BANCAS		Escala: Hoja: 3 / 50

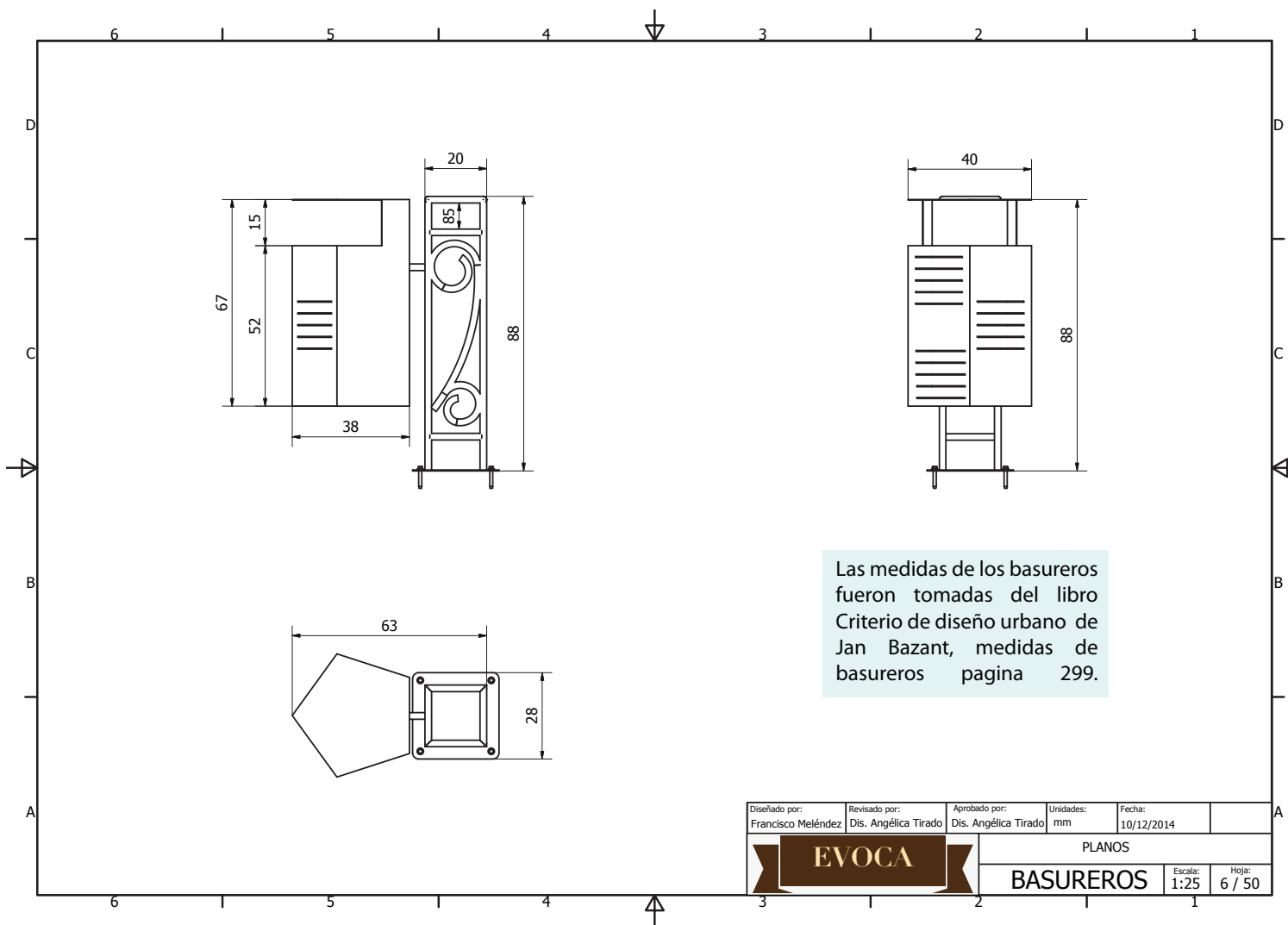
4.11. Detalles constructivos banca



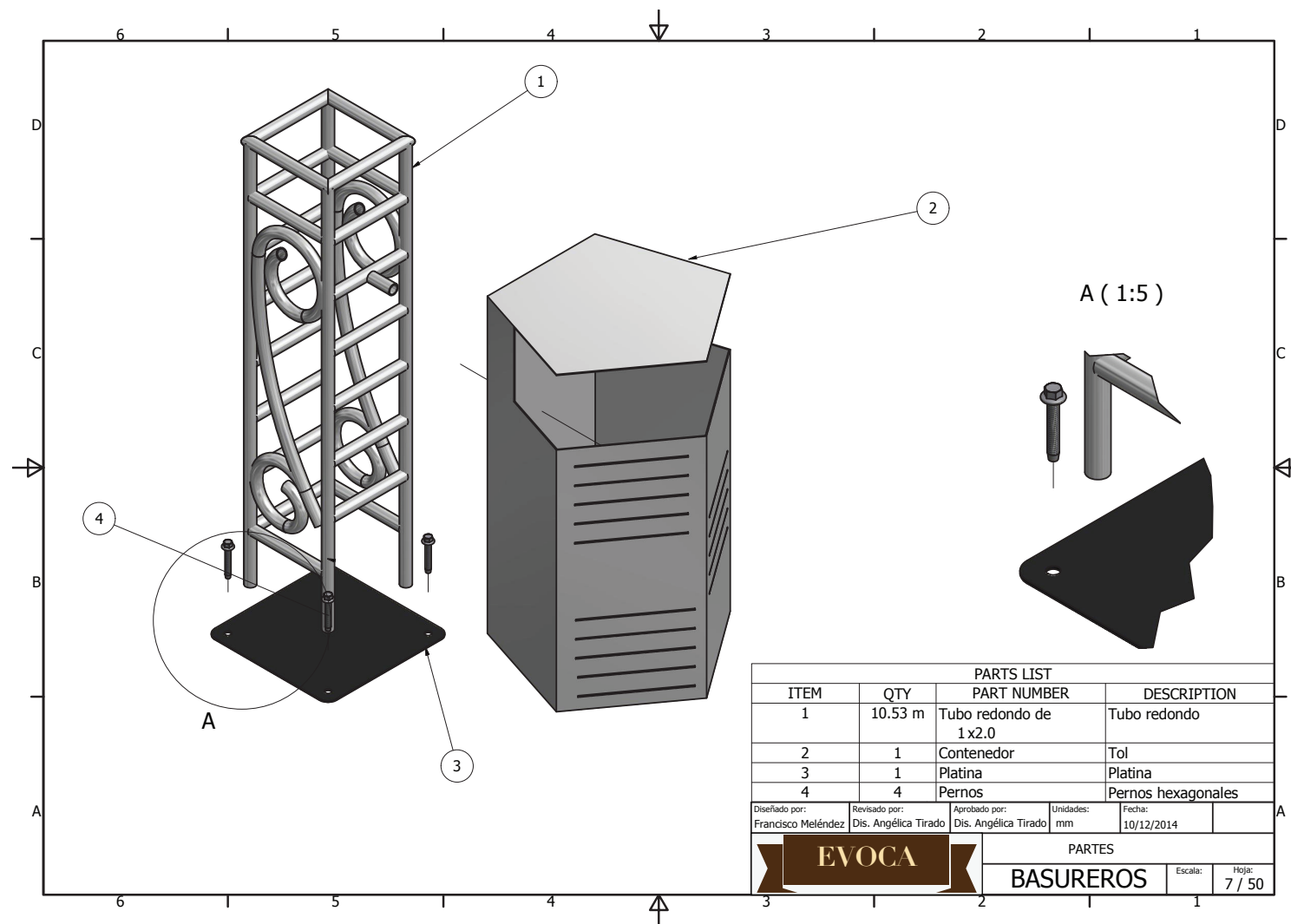
4.12. Análisis formal basurero



4.13. Planos constructivos basurero

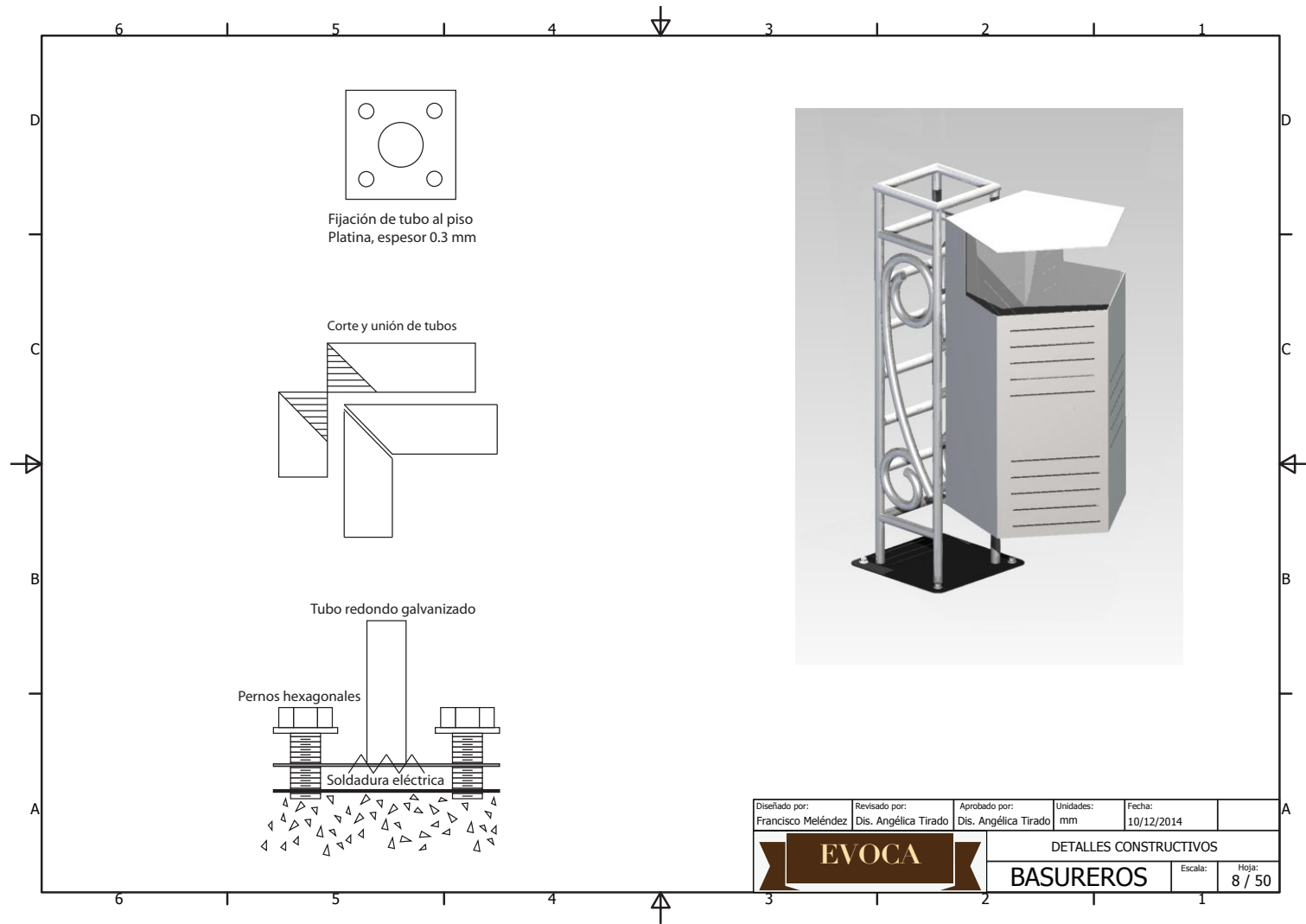


4.14. Partes basurero

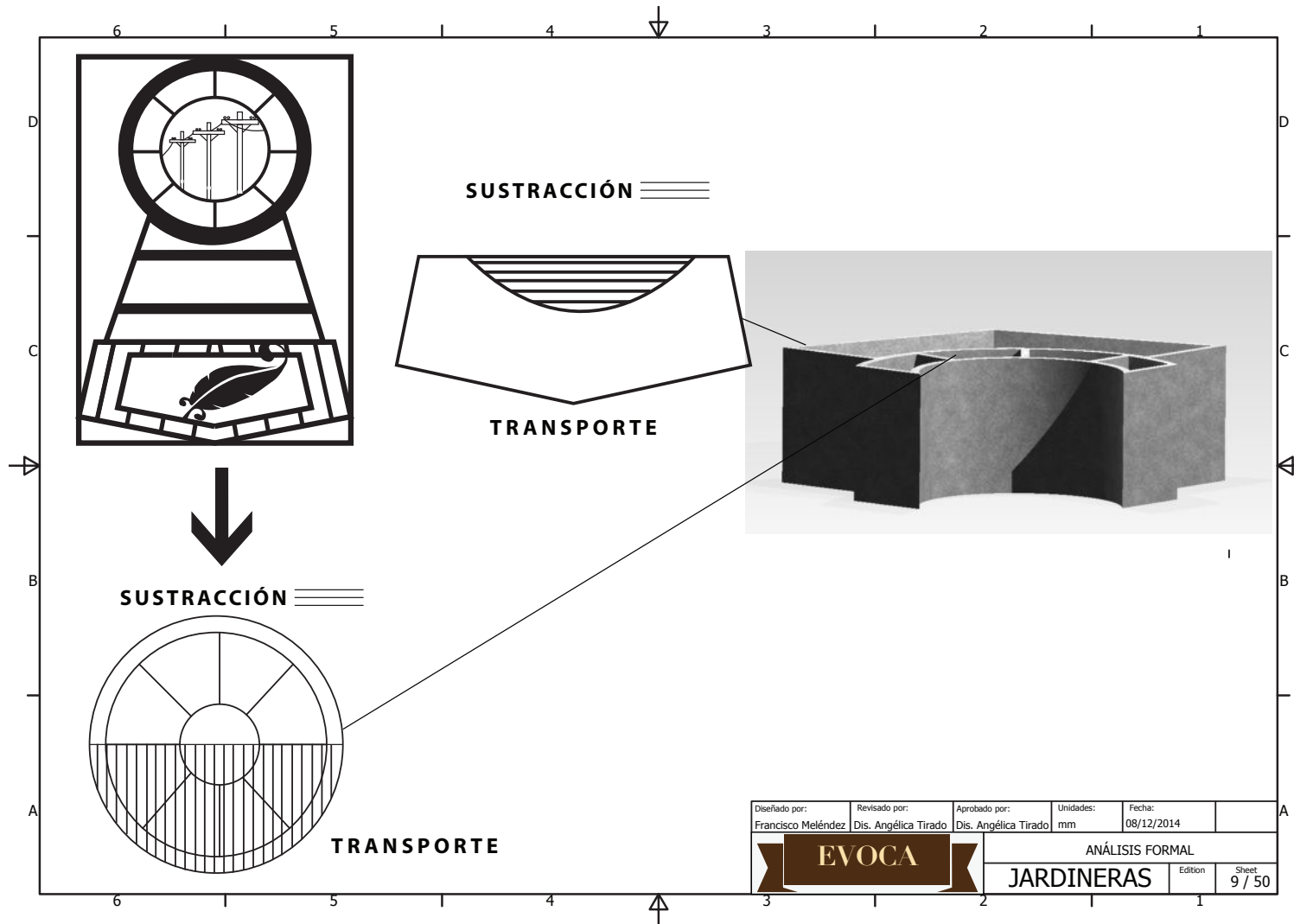


PARTS LIST					
ITEM	QTY	PART NUMBER	DESCRIPTION		
1	10.53 m	Tubo redondo de 1 x2.0	Tubo redondo		
2	1	Contenedor	Tol		
3	1	Platina	Platina		
4	4	Pernos	Pernos hexagonales		
Diseñado por: Francisco Meléndez		Revisado por: Dis. Angélica Tirado		Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	
		Unidades: mm		Fecha: 10/12/2014	
EVOCA			PARTES		
			BASUREROS		Escala: Hoja: 7 / 50

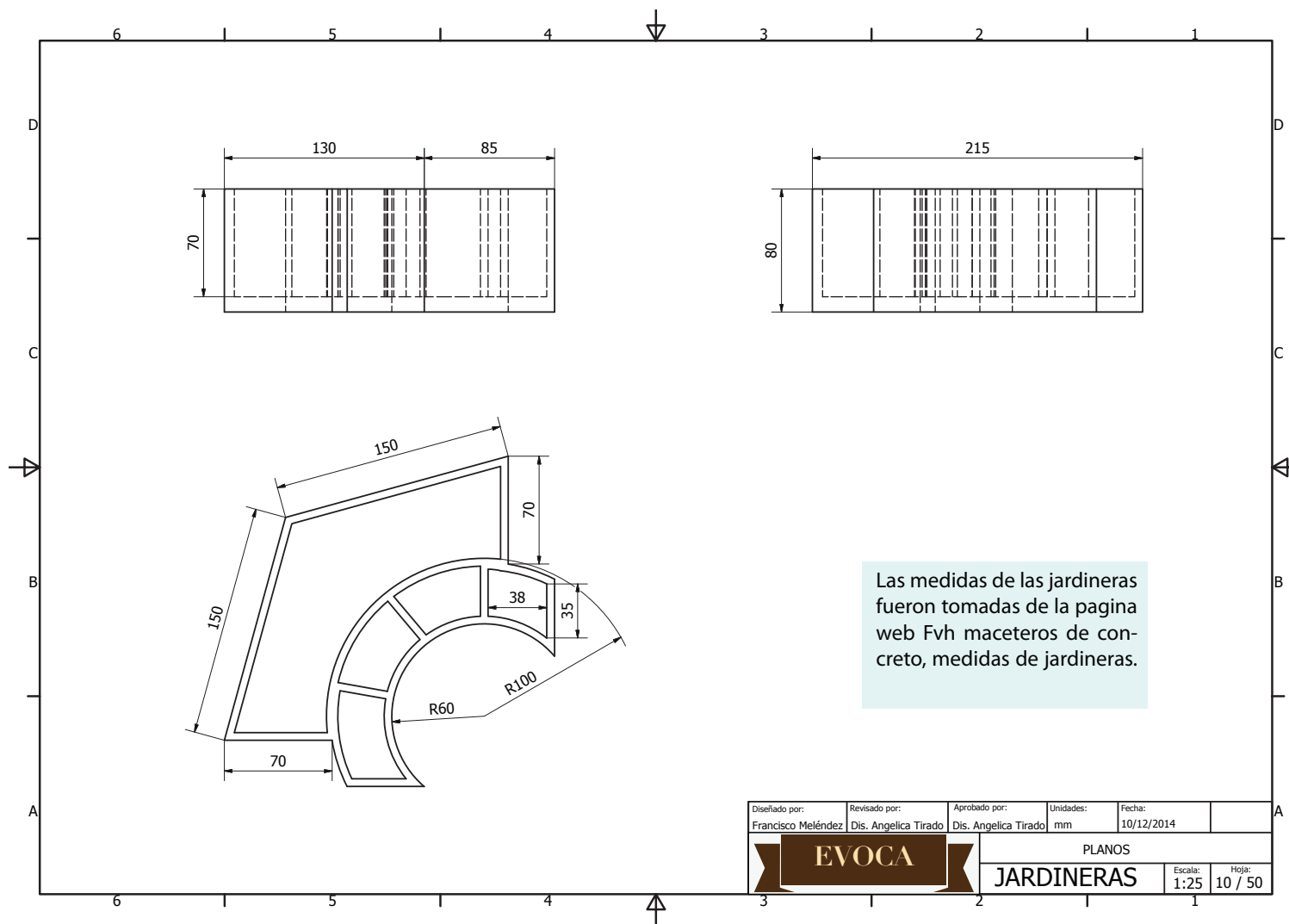
4.15. Detalles constructivos basurero



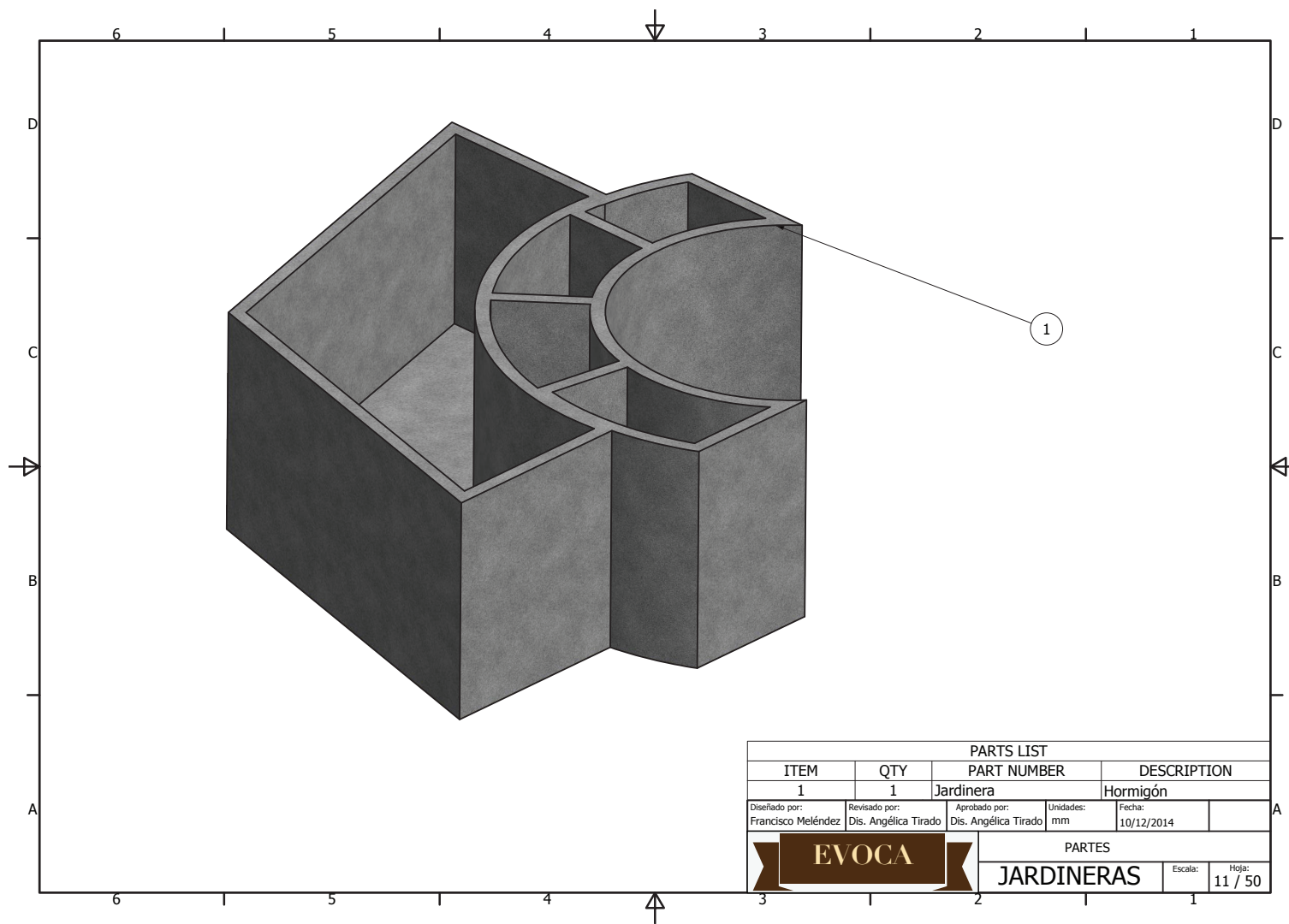
4.16. Análisis formal jardinera



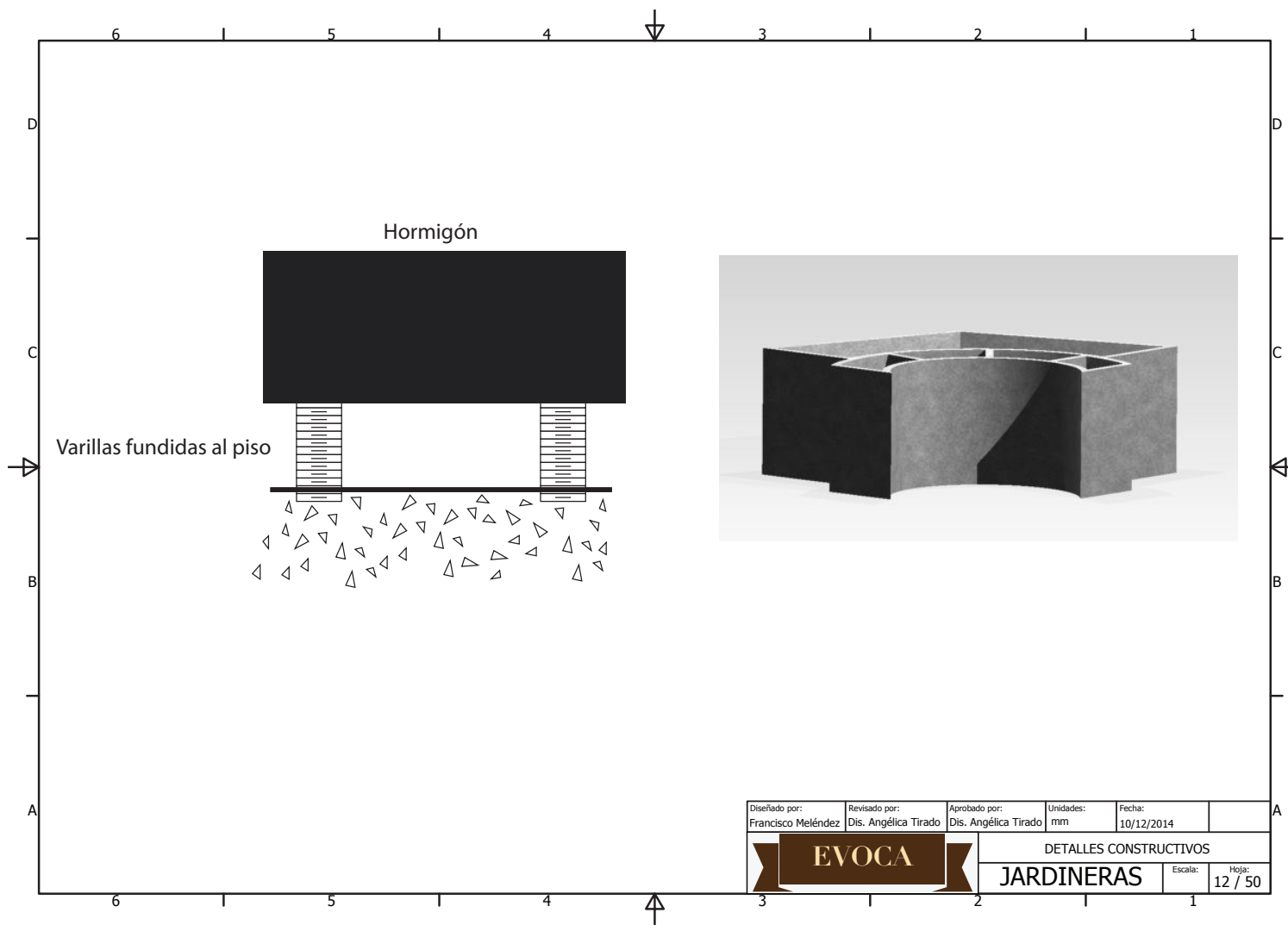
4.17. Planos constructivos jardinera



4.18. Partes jardinera

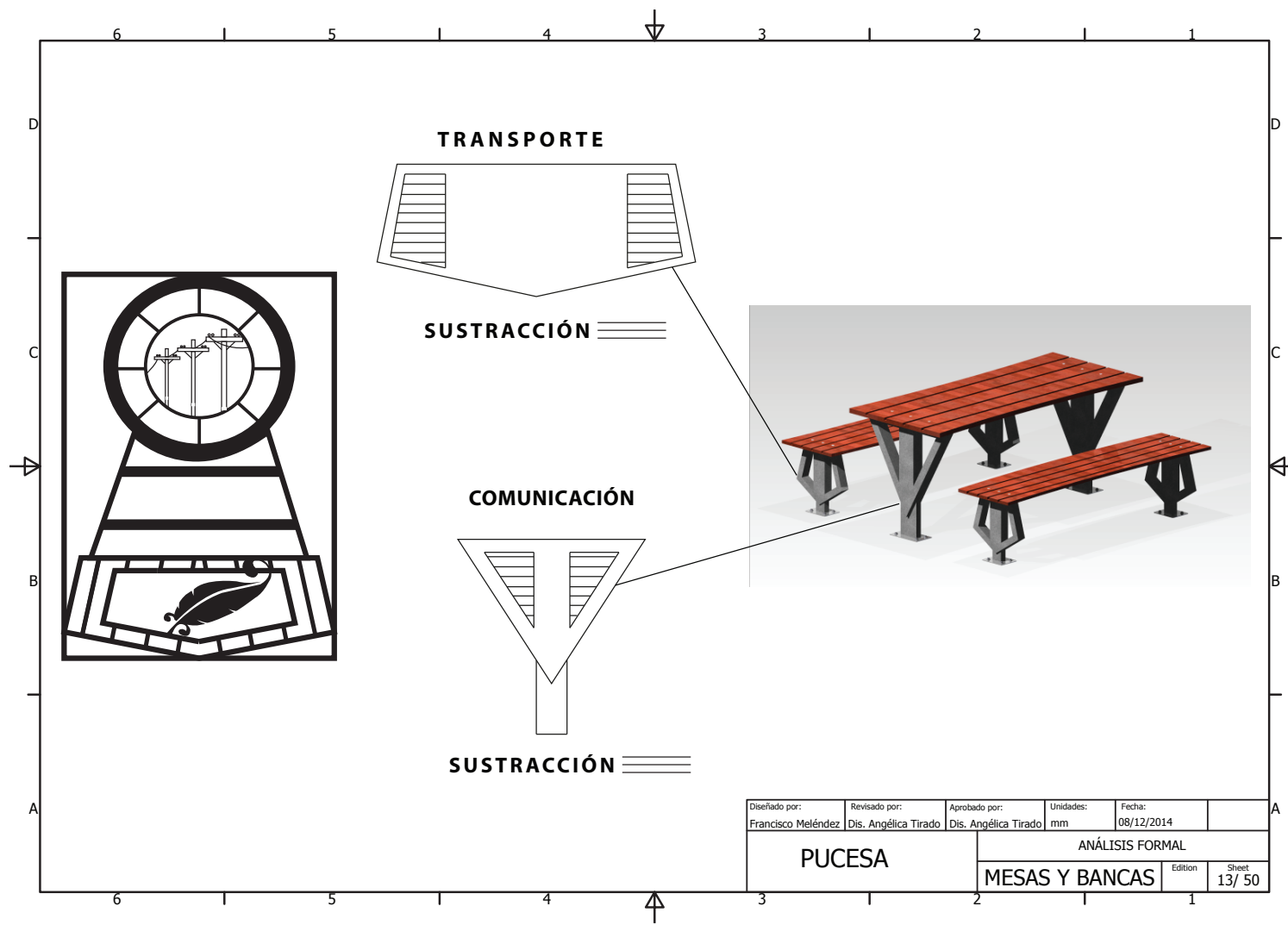


4.19. Detalles constructivos jardinera

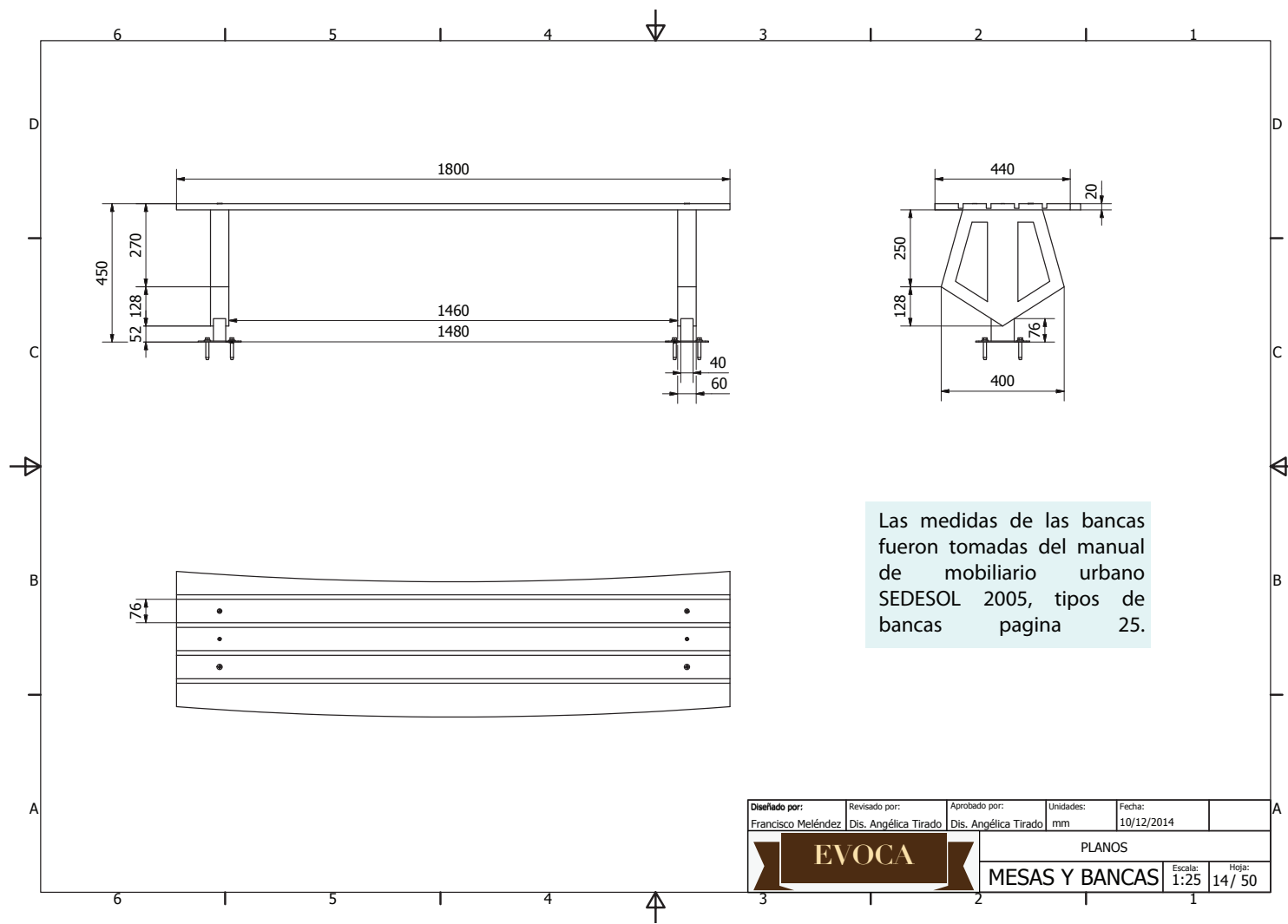


Diseñado por: Francisco Meléndez	Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades: mm	Fecha: 10/12/2014	
EVOCA			DETALLES CONSTRUCTIVOS		
			JARDINERAS		Hoja: 12 / 50

4.20. Análisis formal mesa y banca

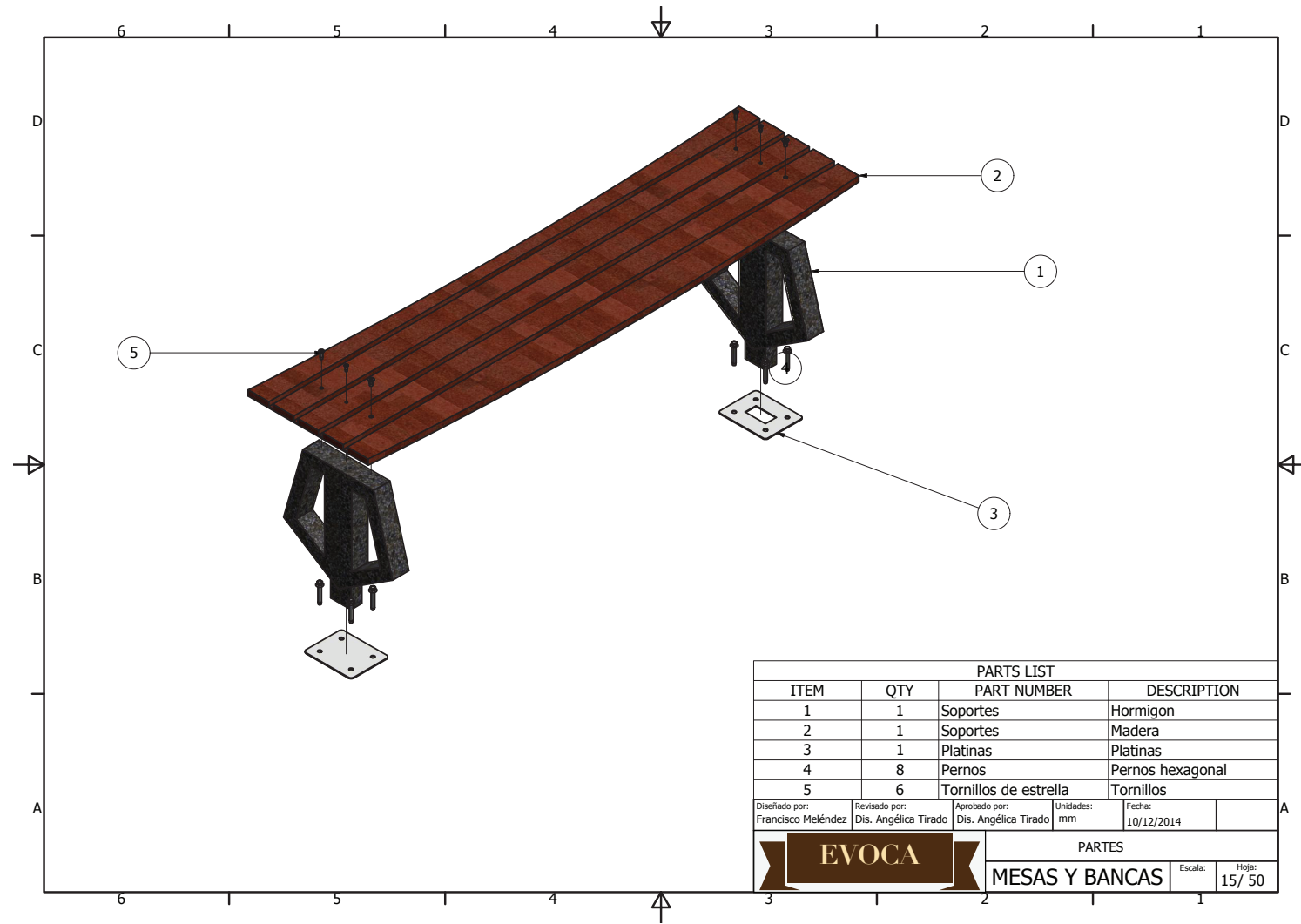


4.21. Planos constructivos banca



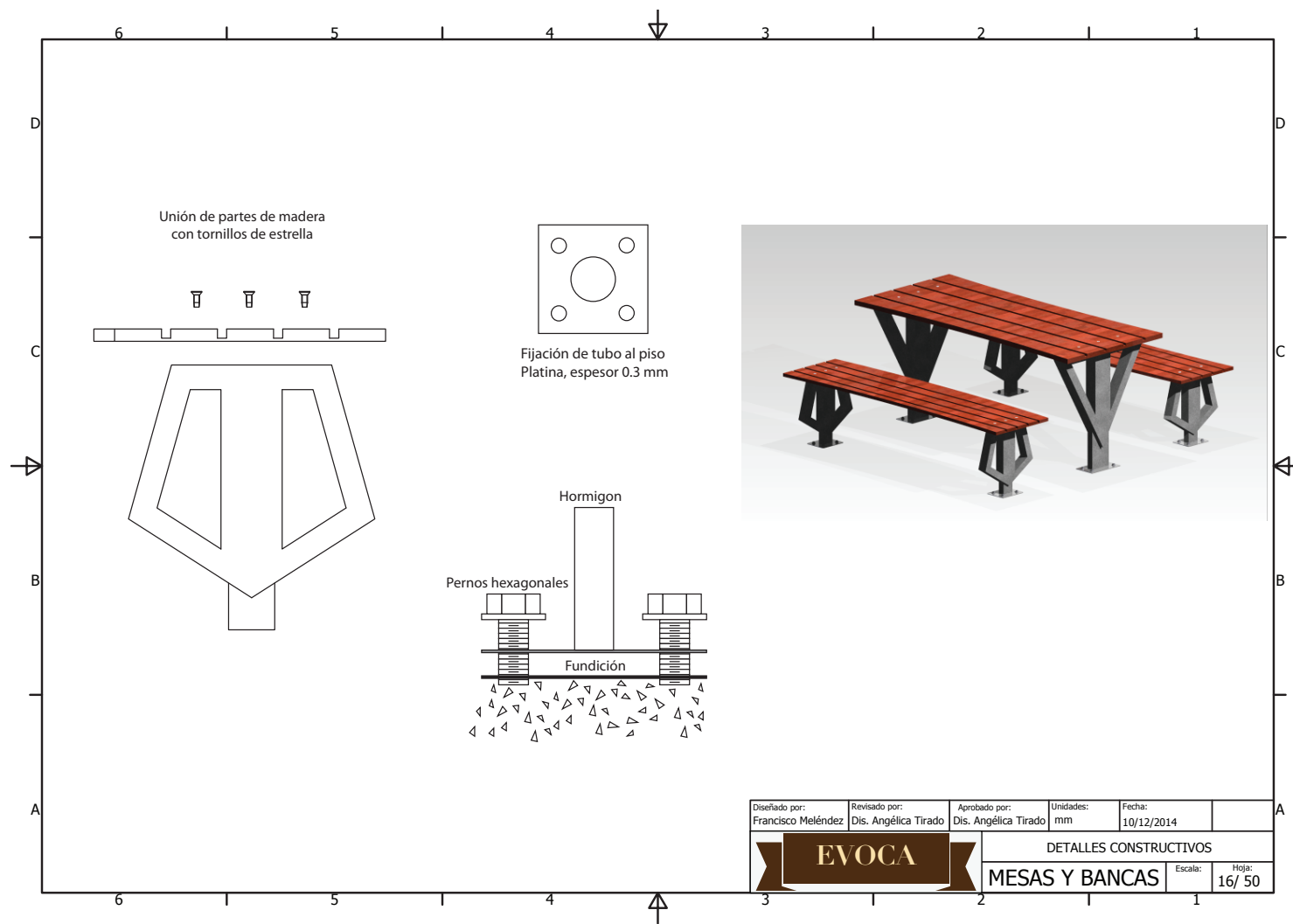
Diseñado por: Francisco Meléndez	Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades: mm	Fecha: 10/12/2014
EVOCA			PLANOS	
			MESAS Y BANCAS	
			Escala: 1:25	Hoja: 14 / 50

4.22. Partes banca

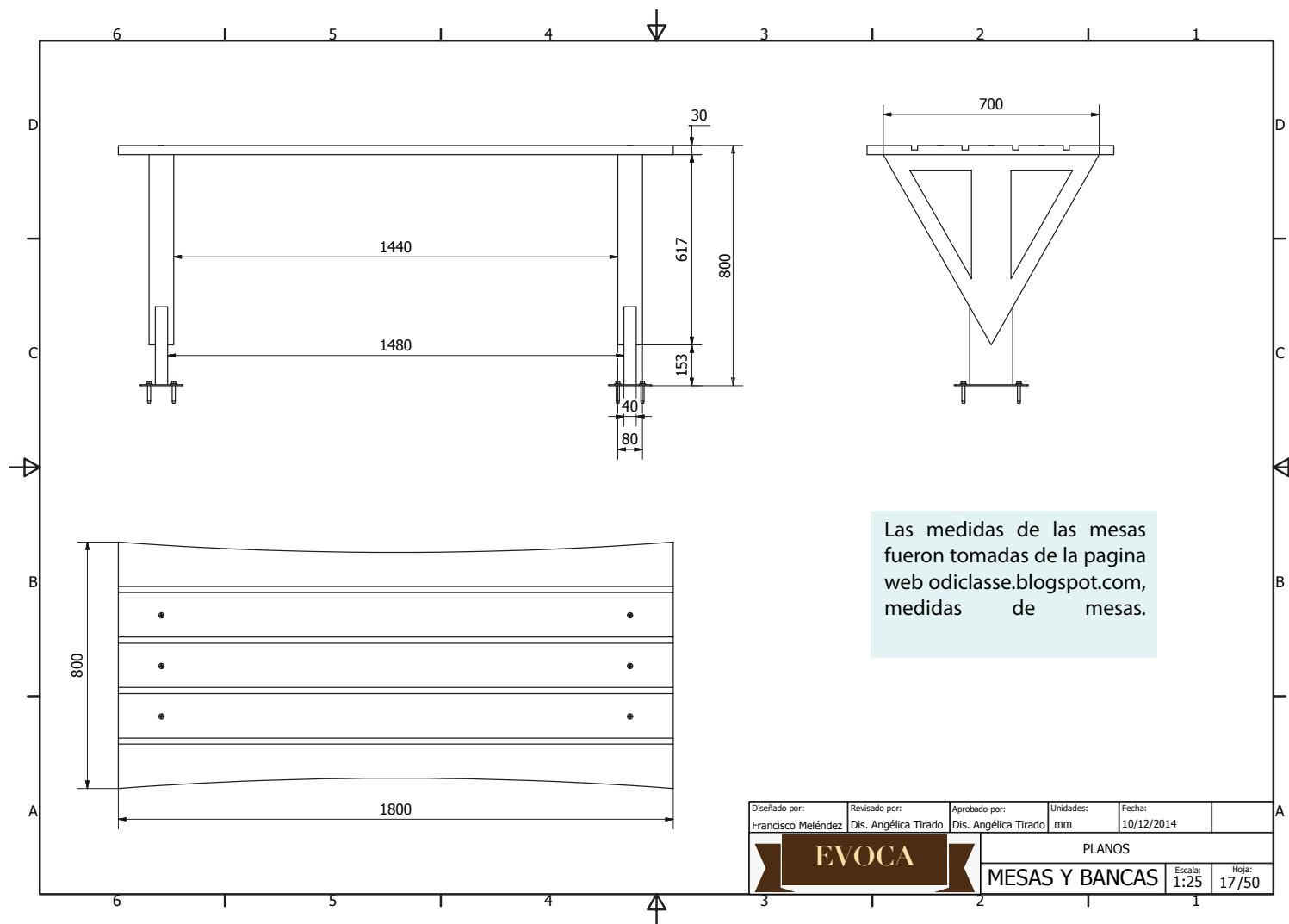


PARTS LIST					
ITEM	QTY	PART NUMBER	DESCRIPTION		
1	1	Soportes	Hormigon		
2	1	Soportes	Madera		
3	1	Platinas	Platinas		
4	8	Pernos	Pernos hexagonal		
5	6	Tornillos de estrella	Tornillos		
Diseñado por: Francisco Meléndez	Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades: mm	Fecha: 10/12/2014	
EVUCA			PARTES		
			MESAS Y BANCAS		Escala: Hoja: 15/ 50

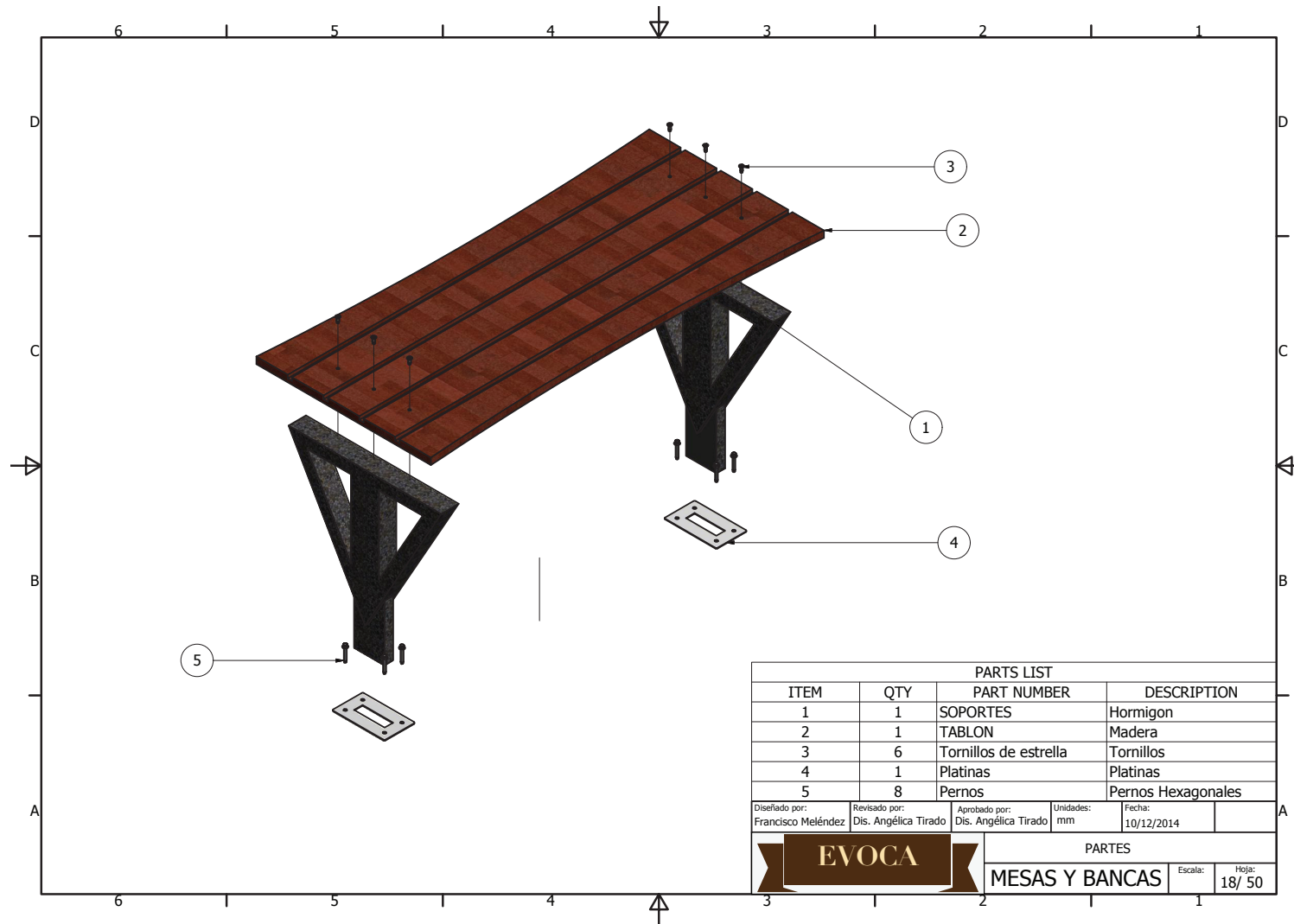
4.23. Detalles constructivos banca



4.24. Planos constructivos mesa



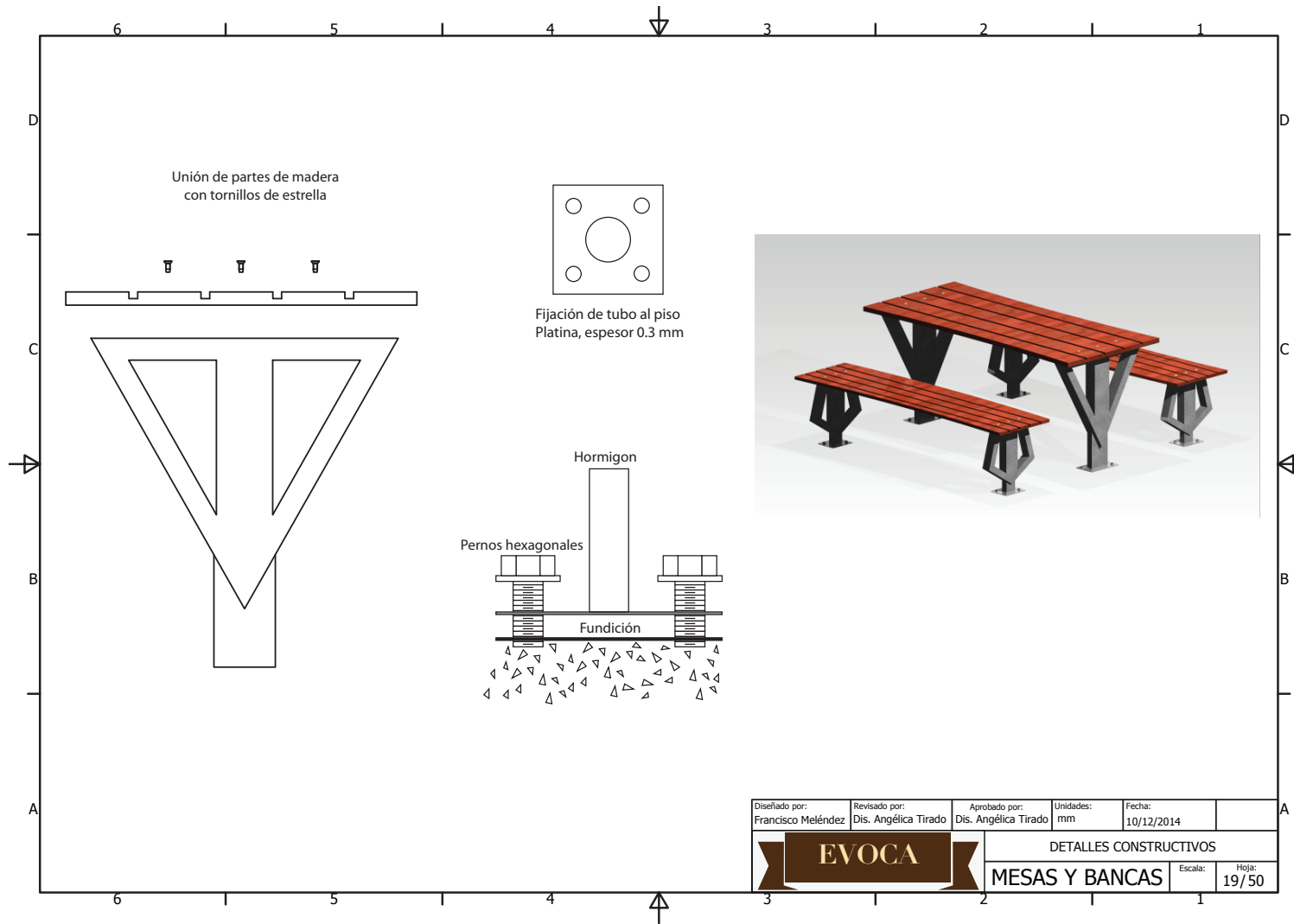
4.25. Partes mesa



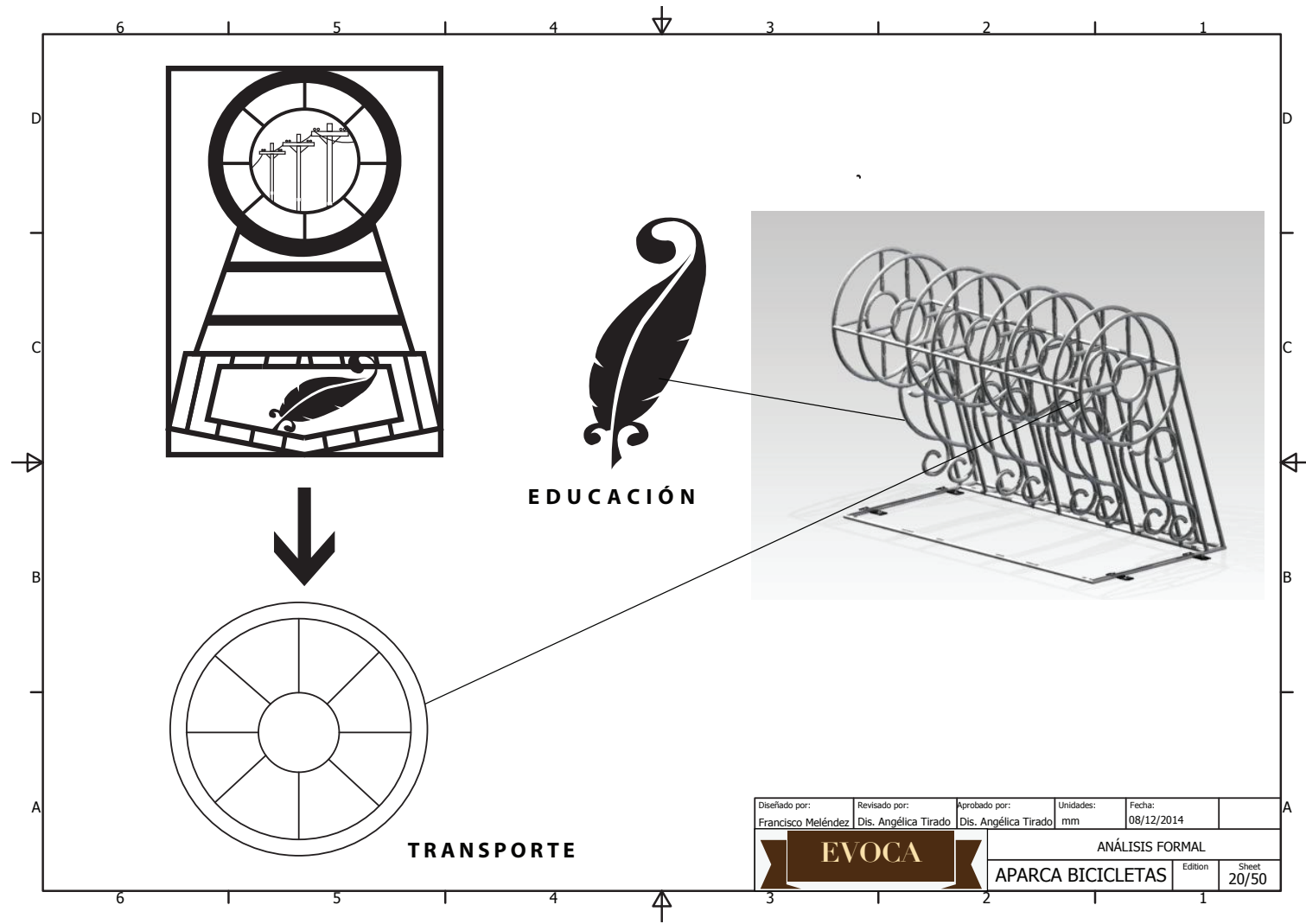
PARTS LIST			
ITEM	QTY	PART NUMBER	DESCRIPTION
1	1	SOPORTES	Hormigon
2	1	TABLON	Madera
3	6	Tornillos de estrella	Tornillos
4	1	Platinas	Platinas
5	8	Pernos	Pernos Hexagonales

Diseñado por: Francisco Meléndez	Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades: mm	Fecha: 10/12/2014
EVOCA			PARTES	
			MESAS Y BANCAS	Escala: Hoja: 18/ 50

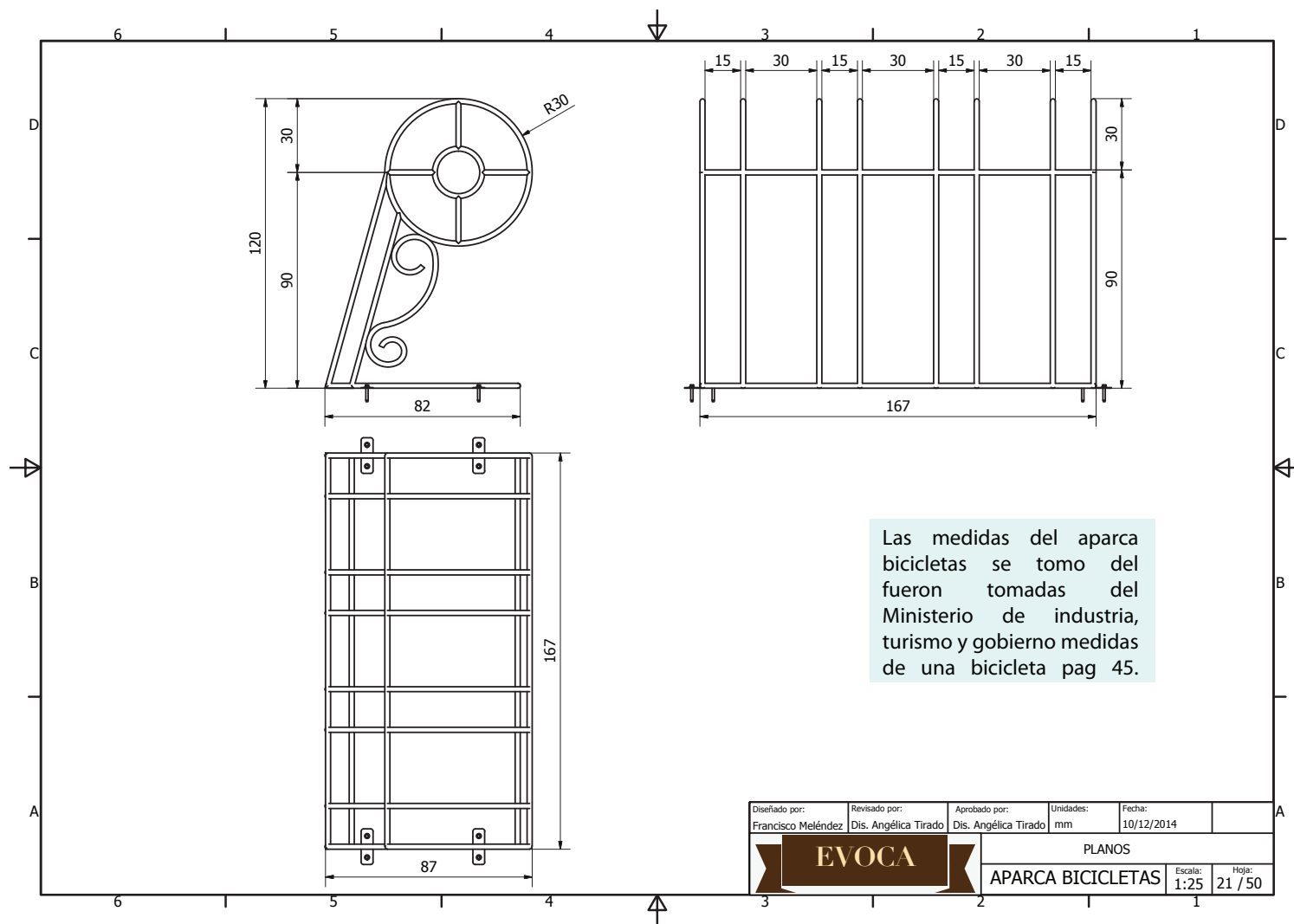
4.26. Detalles constructivos mesa



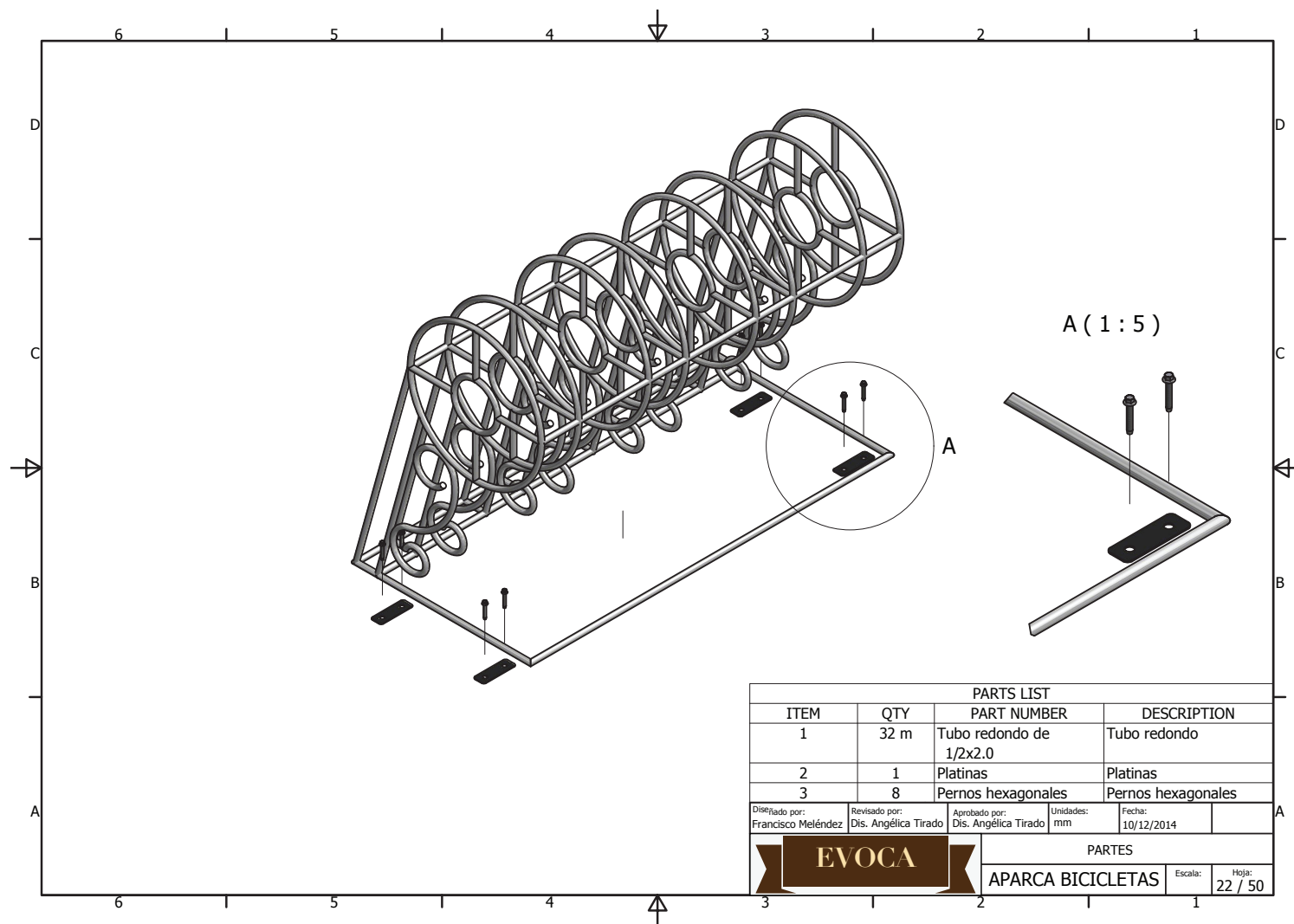
4.27. Análisis formal aparca bicicletas



4.28. Planos constructivos aparca bicicletas



4.29. Partes aparca bicicletas



PARTS LIST					
ITEM	QTY	PART NUMBER	DESCRIPTION		
1	32 m	Tubo redondo de 1/2x2.0	Tubo redondo		
2	1	Platinas	Platinas		
3	8	Pernos hexagonales	Pernos hexagonales		
Diseñado por: Francisco Meléndez		Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades: mm	Fecha: 10/12/2014
EVOCA			PARTES		
			APARCA BICICLETAS	Escala:	Hoja: 22 / 50

4.30. Detalles constructivos aparca bicicletas

Fijación de tubo al piso
Platina, espesor 0.3 mm

Corte y unión de tubos

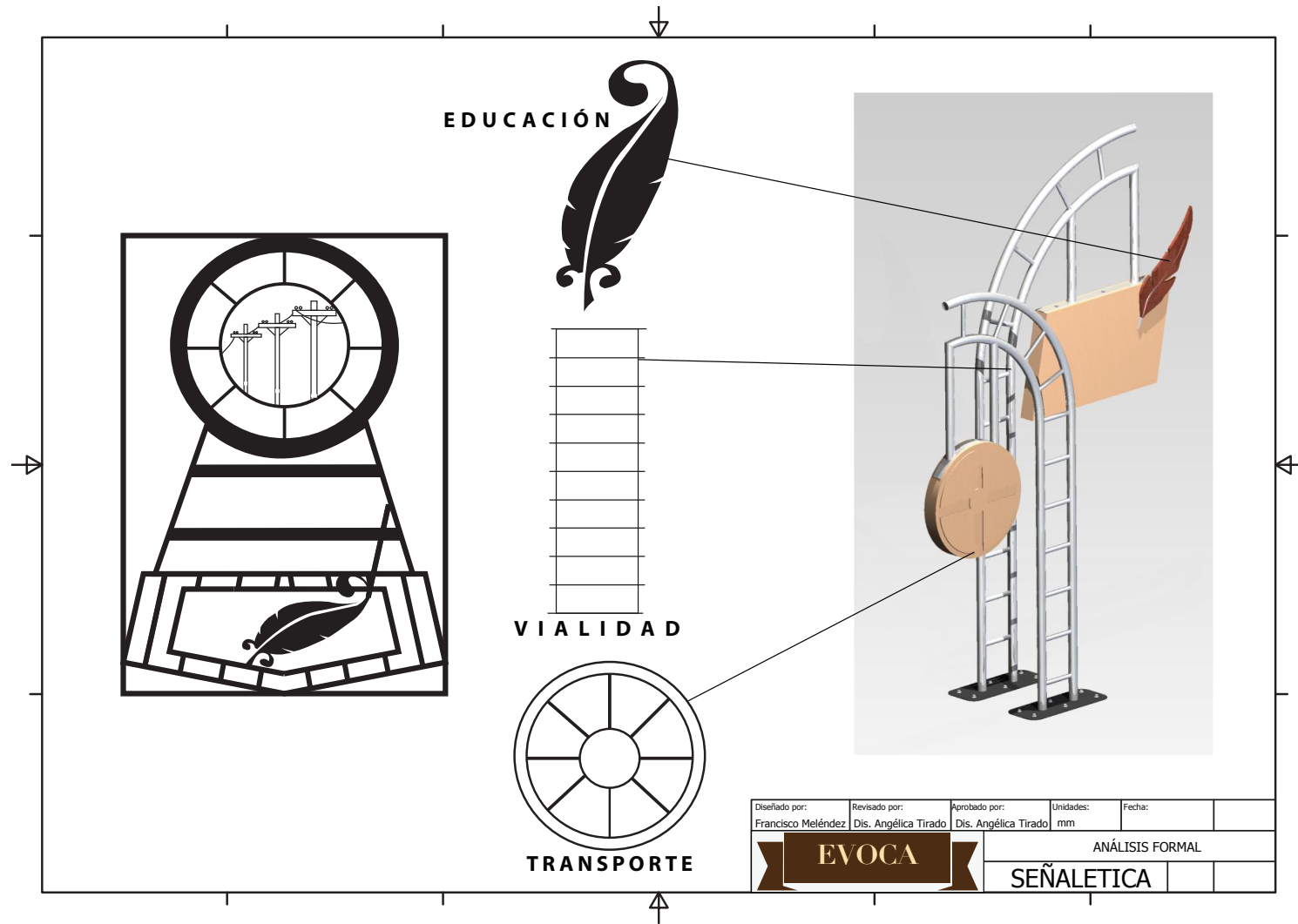
Tubo redondo galvanizado

Pernos hexagonales

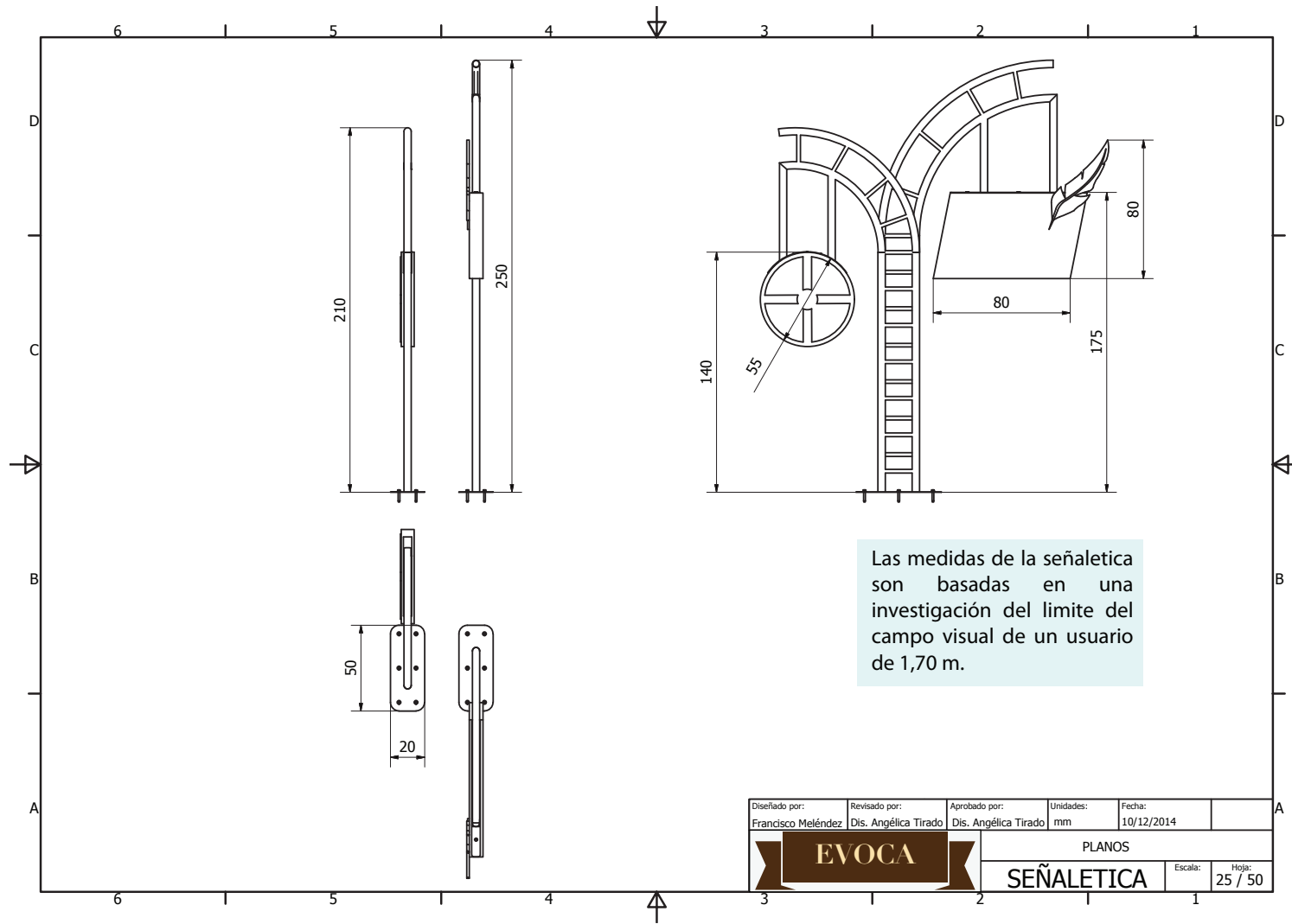
Soldadura eléctrica

Diseñado por: Francisco Meléndez	Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades: mm	Fecha: 10/12/2014
EVOCA			DETALLES CONSTRUCTIVOS	
			APARCA BICICLETAS	Hoja: 23 / 50

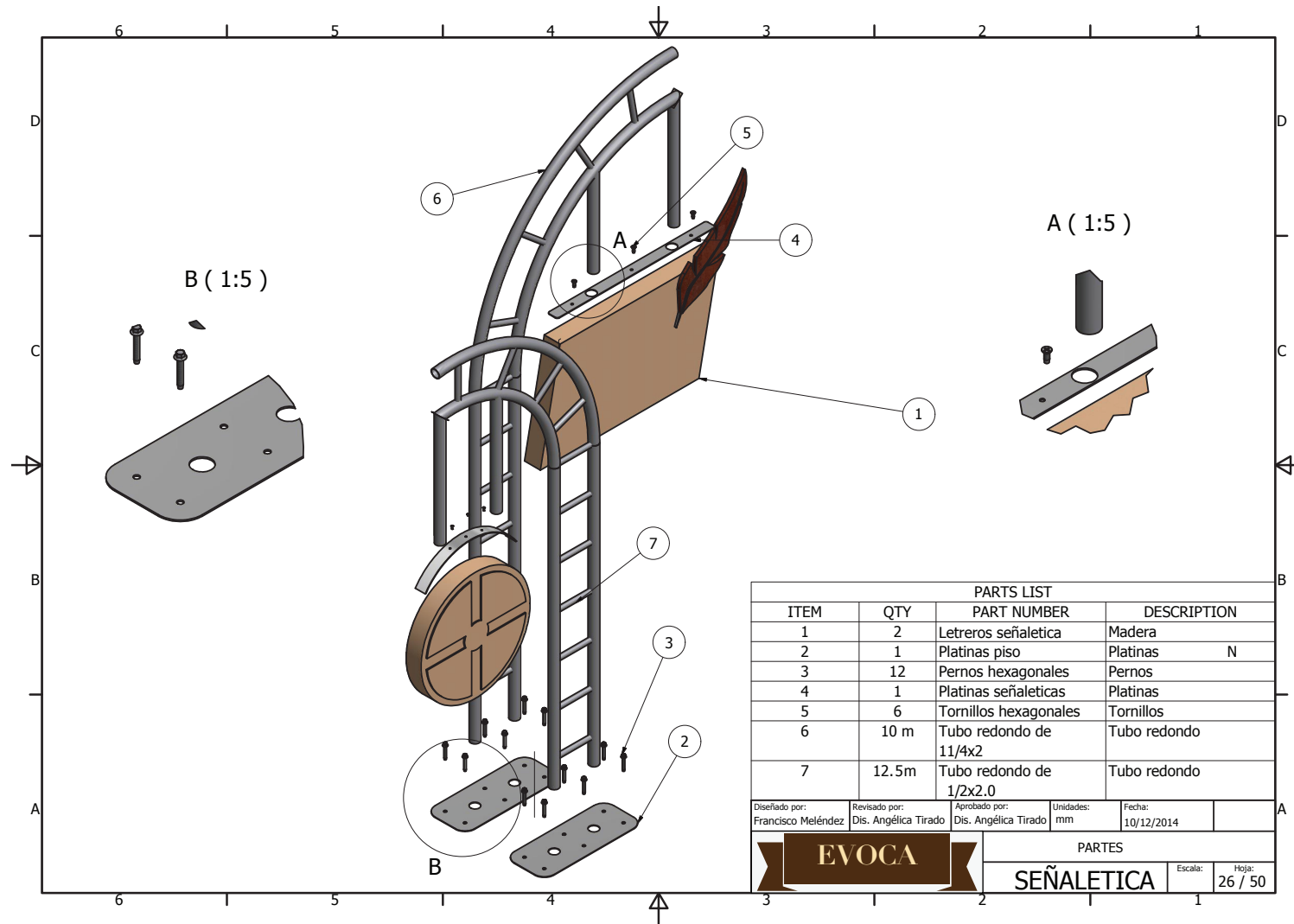
4.31. Análisis formal señalética



4.32. Planos constructivos señalética



4.33. Partes señáletica



PARTS LIST			
ITEM	QTY	PART NUMBER	DESCRIPTION
1	2	Letreros señáletica	Madera
2	1	Platinas piso	Platinas N
3	12	Pernos hexagonales	Pernos
4	1	Platinas señáleticas	Platinas
5	6	Tornillos hexagonales	Tornillos
6	10 m	Tubo redondo de 11/4x2	Tubo redondo
7	12.5m	Tubo redondo de 1/2x2.0	Tubo redondo

Diseñado por: Francisco Meléndez	Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades: mm	Fecha: 10/12/2014
EVOCA			PARTES	
SEÑALETICA			Escala:	Hoja: 26 / 50

4.34. Detalles constructivos señalética

Unión de partes de madera con tornillos de estrella

Parque ciudadela la Presidencial

- A Pista de patinaje
- B Canchas deportivas
- C Juegos infantiles
- D Baños

Fijación de tubo al piso
Platina, espesor 0.3 mm

Corte y unión de tubos

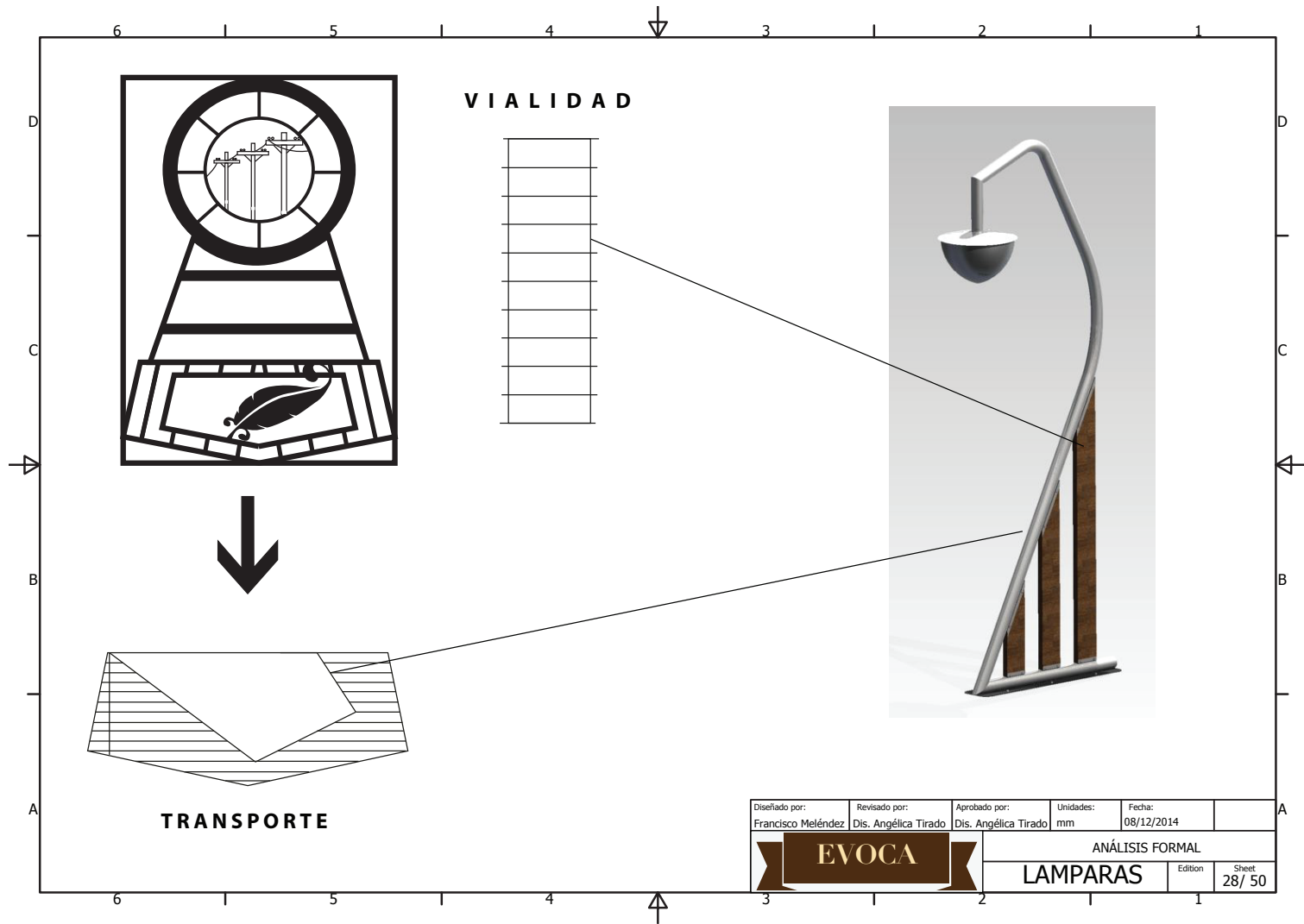
Tubo redondo galvanizado

Pernos hexagonales

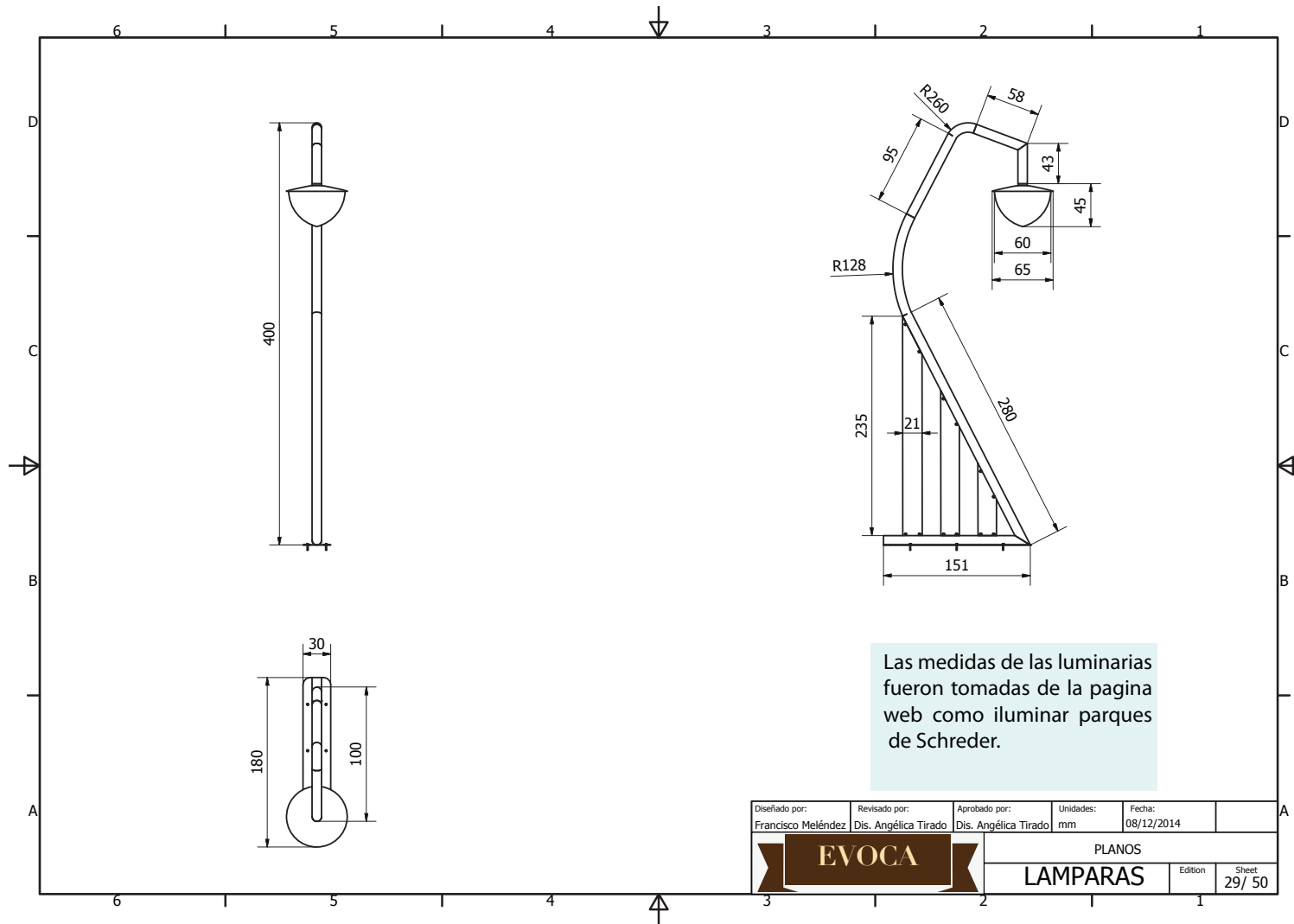
Soldadura eléctrica

Disñado por: Francisco Meléndez	Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades: mm	Fecha: 10/12/2014
			DETALLES CONSTRUCTIVOS	
			SEÑALETICA	Hoja: 27 / 50

4.35. Análisis formal luminaria



4.36. Planos constructivos luminaria



4.37. Partes luminaria

C (1 : 10)

PARTS LIST			
ITEM	QTY	PART NUMBER	DESCRIPTION
1	7.80 m	Tubo redondo de 3x6	Tubo redondo
2	1	Tiras de madera	Madera
3	1	Platina	Platina
4	12	Tornillos	Tornillos de estrella
5	1	Platina de piso	Platina
6	6	Pernos	Pernos hexagonales
7	1	Lampara	Vidrio y metal

Diseñado por: Francisco Meléndez	Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades: mm	Fecha: 10/12/2014
EVUCA		PARTES		
		LAMPARAS		Escala: Hoja: 30 / 50

4.38. Detalles constructivos luminaria

Fijación de tubo al piso
Platina, espesor 0.3 mm

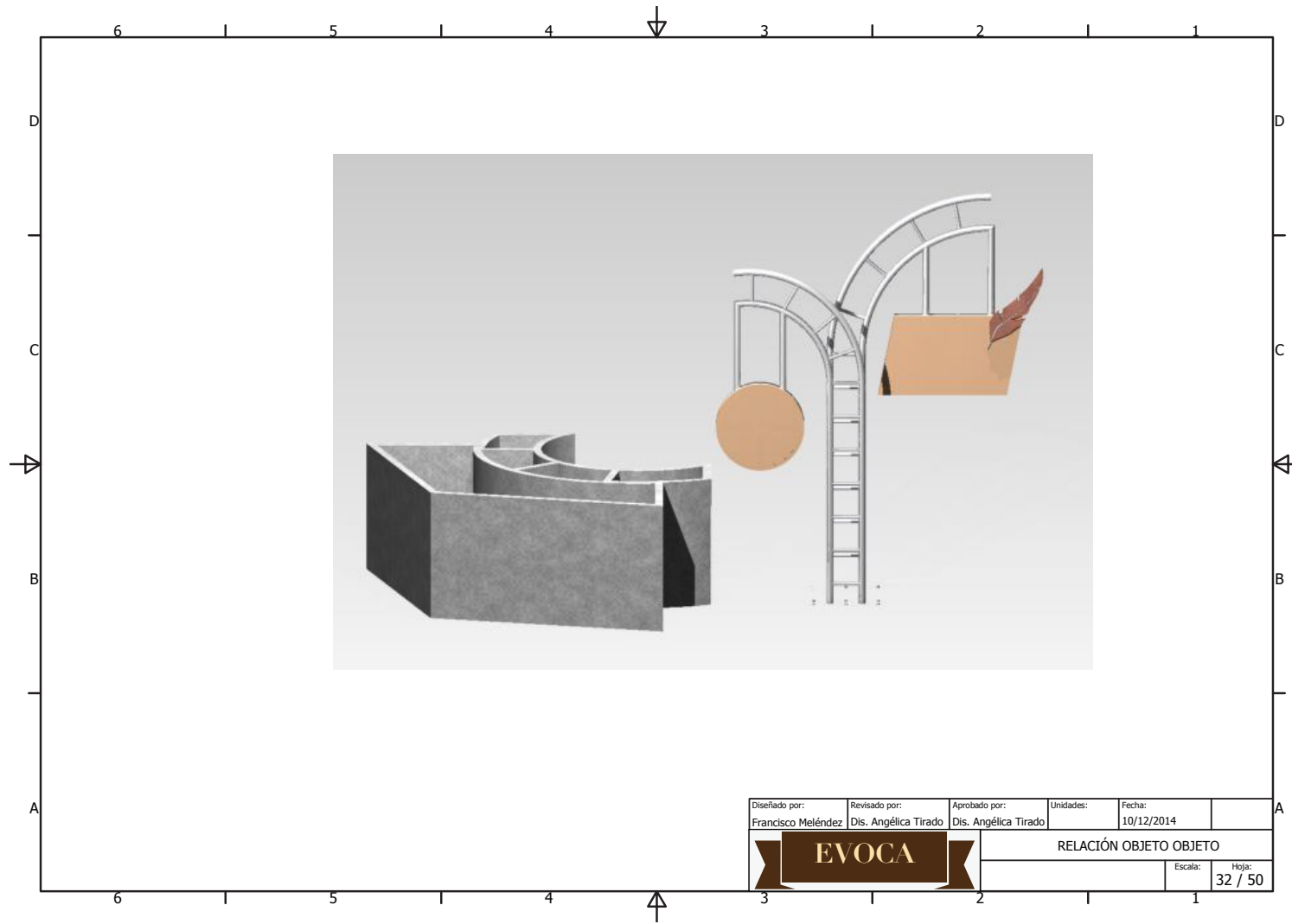
Tubo redondo galvanizado

Pernos hexagonales

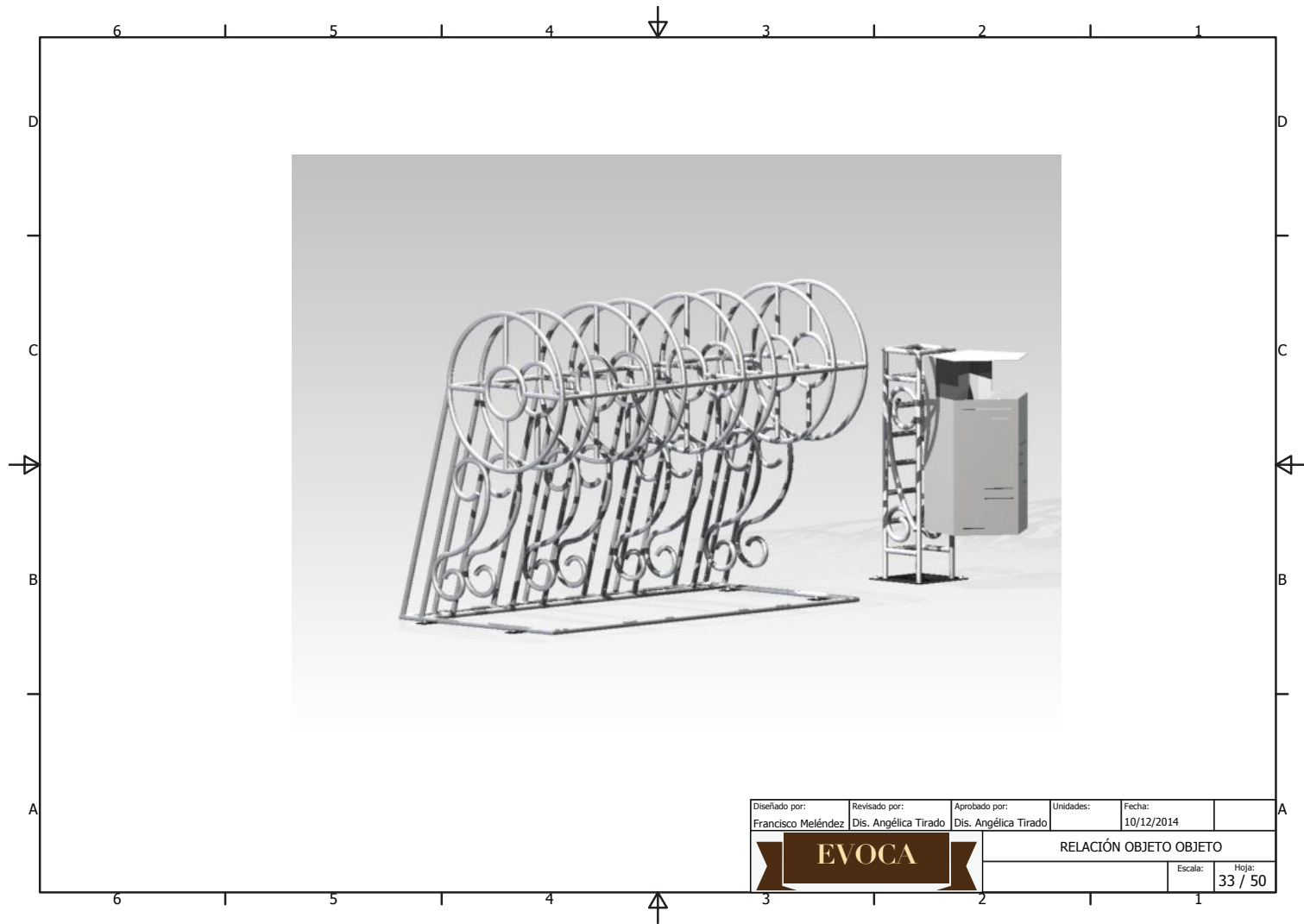
Soldadura eléctrica

Diseñado por: Francisco Meléndez	Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades: mm	Fecha: 10/12/2014
			PLANOS	
			LAMPARAS	Hoja: 31 / 50

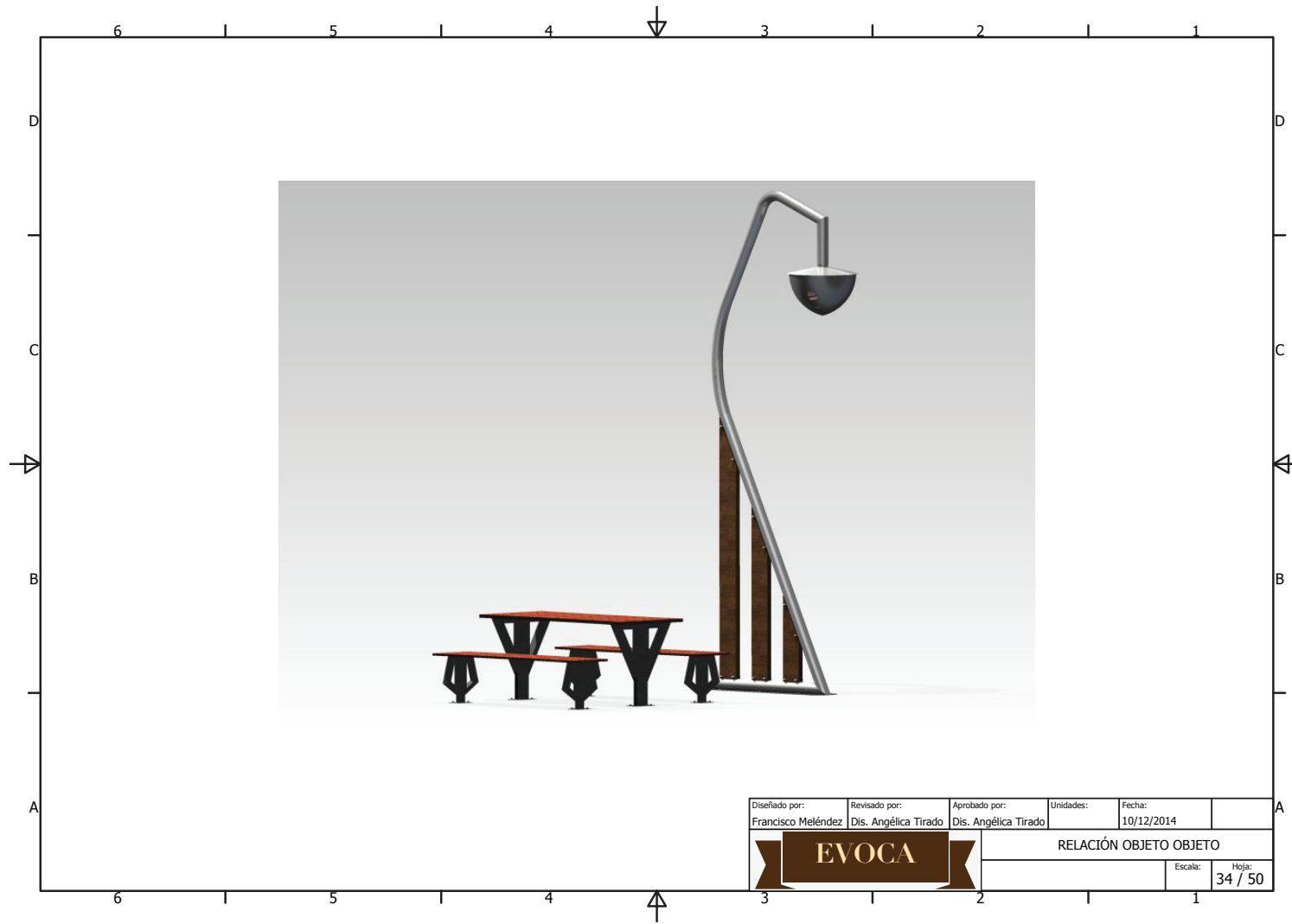
4.39. Relación objeto – objeto jardinera, señalética



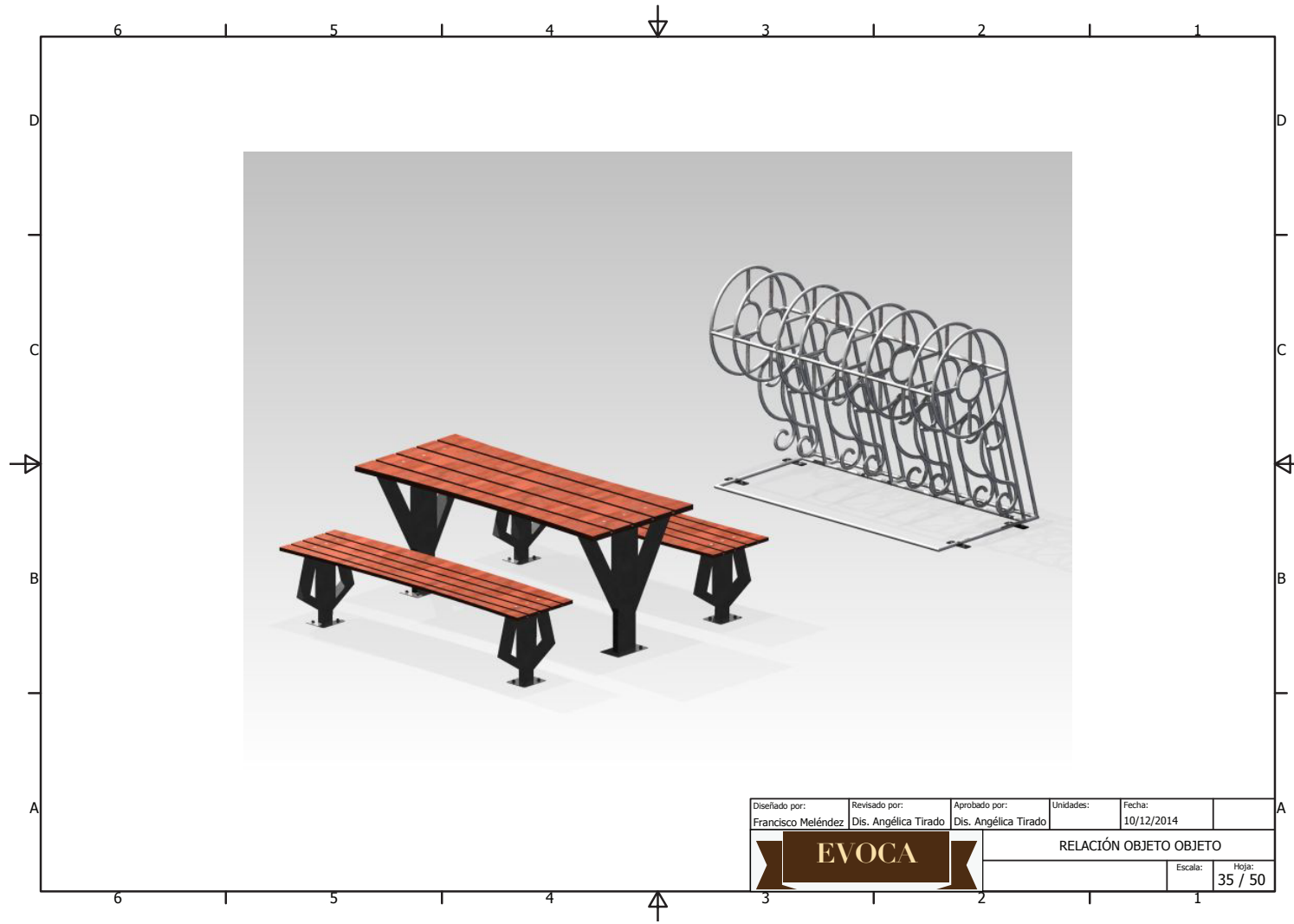
4.40. Relación objeto – objeto basurero, aparca bicicletas



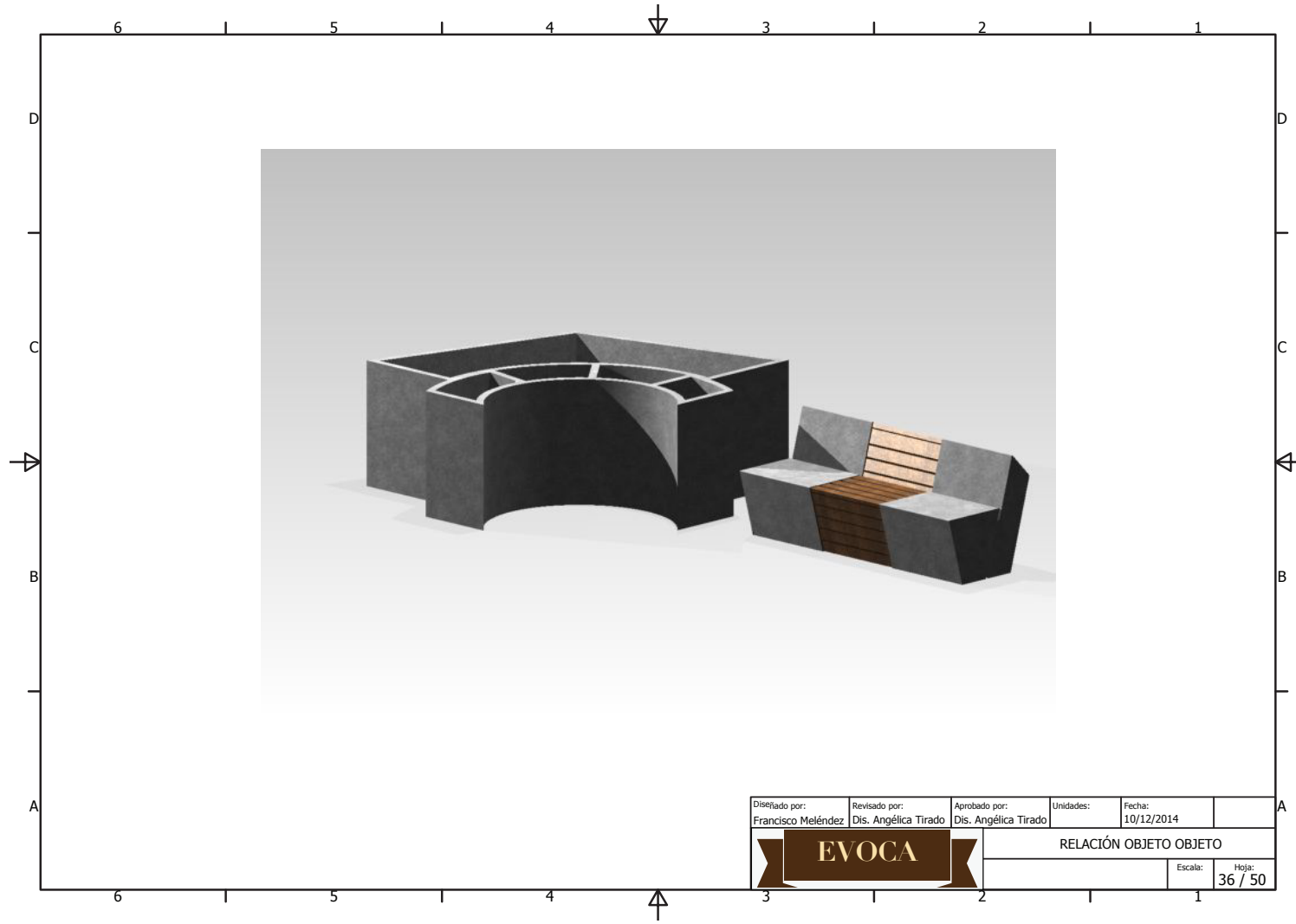
4.41. Relación objeto – objeto mesa banca, luminaria



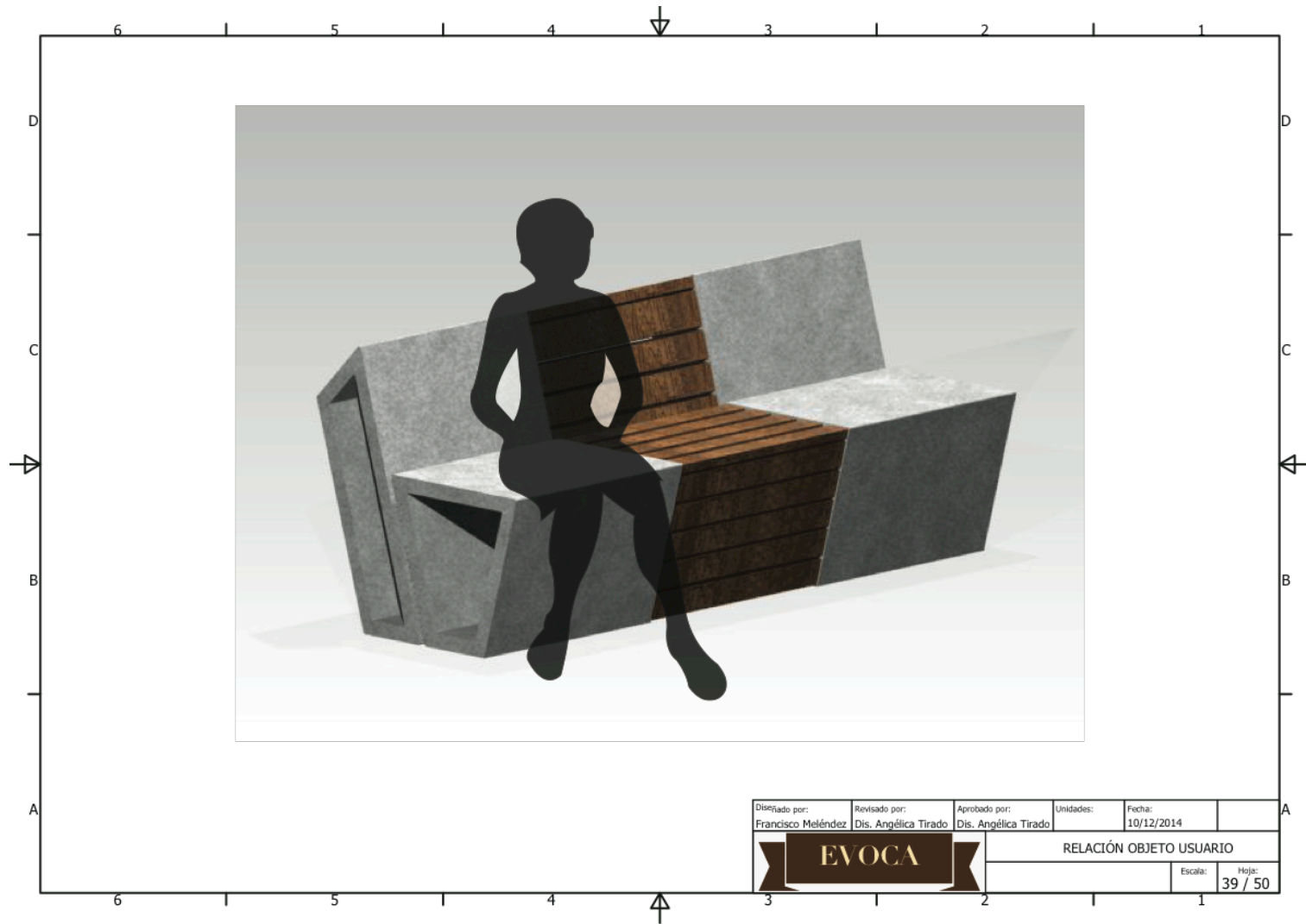
4.42. Relación objeto – objeto aparca bicicletas, mesa banca



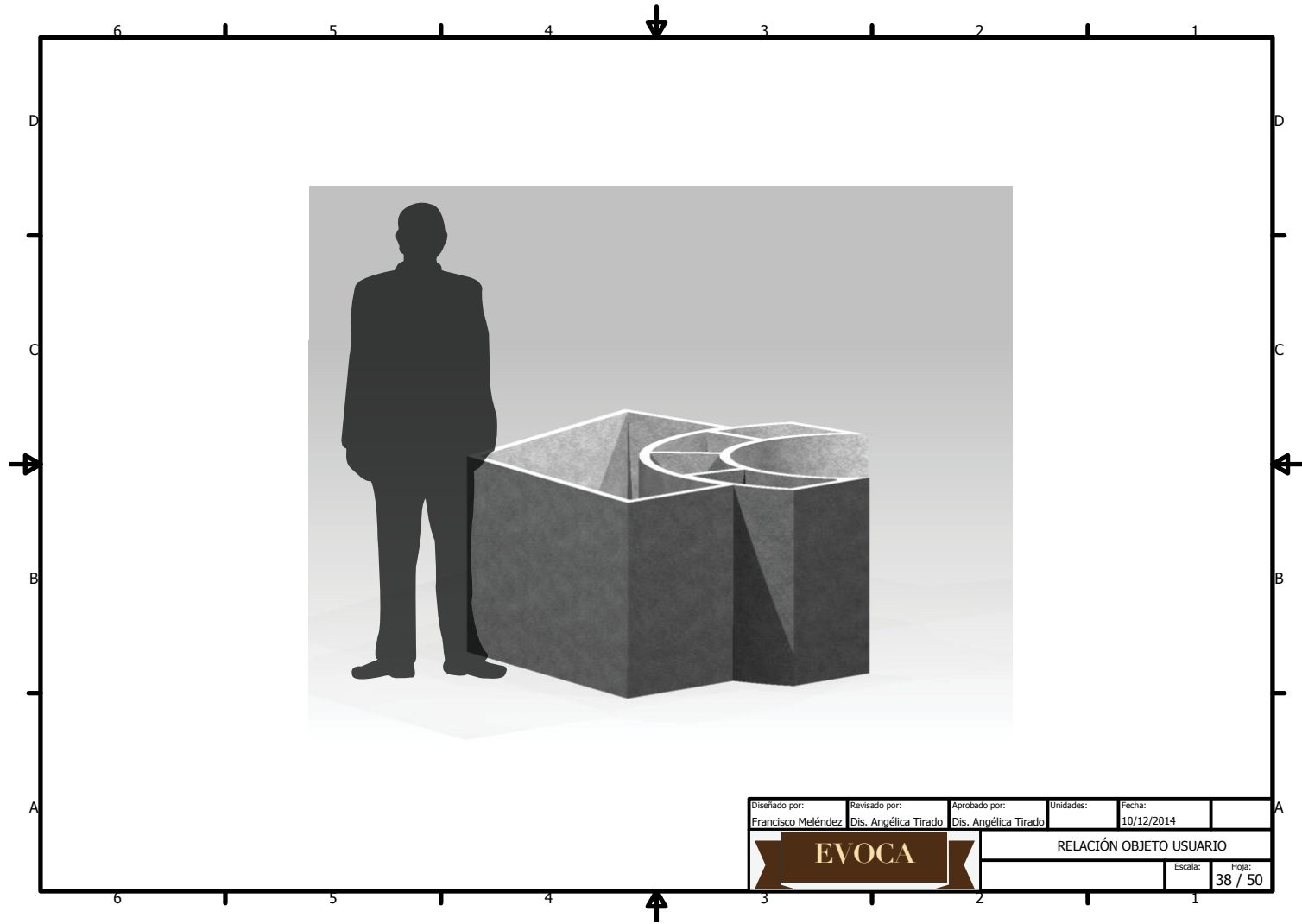
4.43. Relación objeto – objeto jardinera, banca



4.44. Relación objeto – usuario mesa



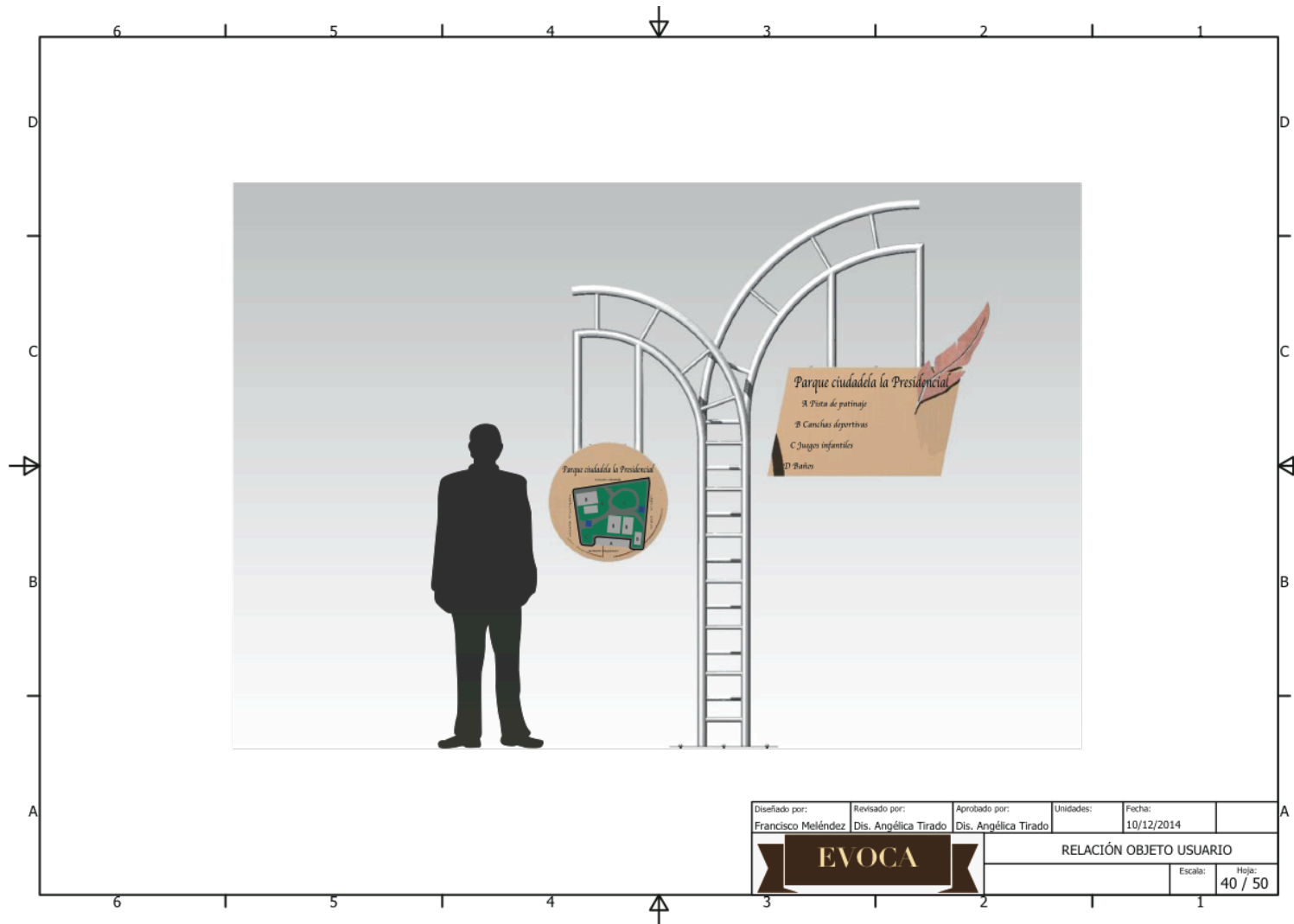
4.45. Relación objeto – usuario jardinera



4.46. Relación objeto – usuario banca

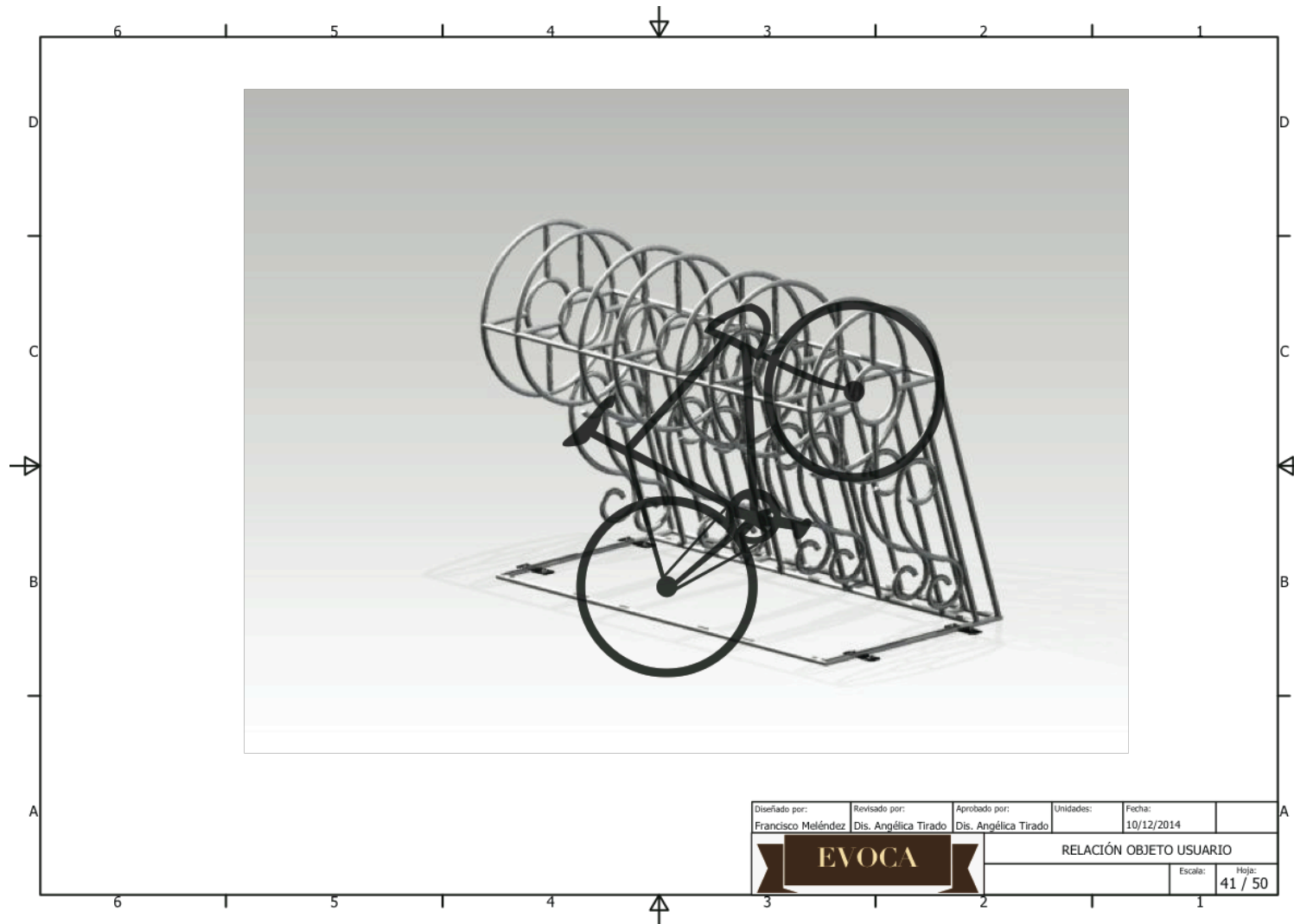


4.47. Relación objeto – usuario señalética

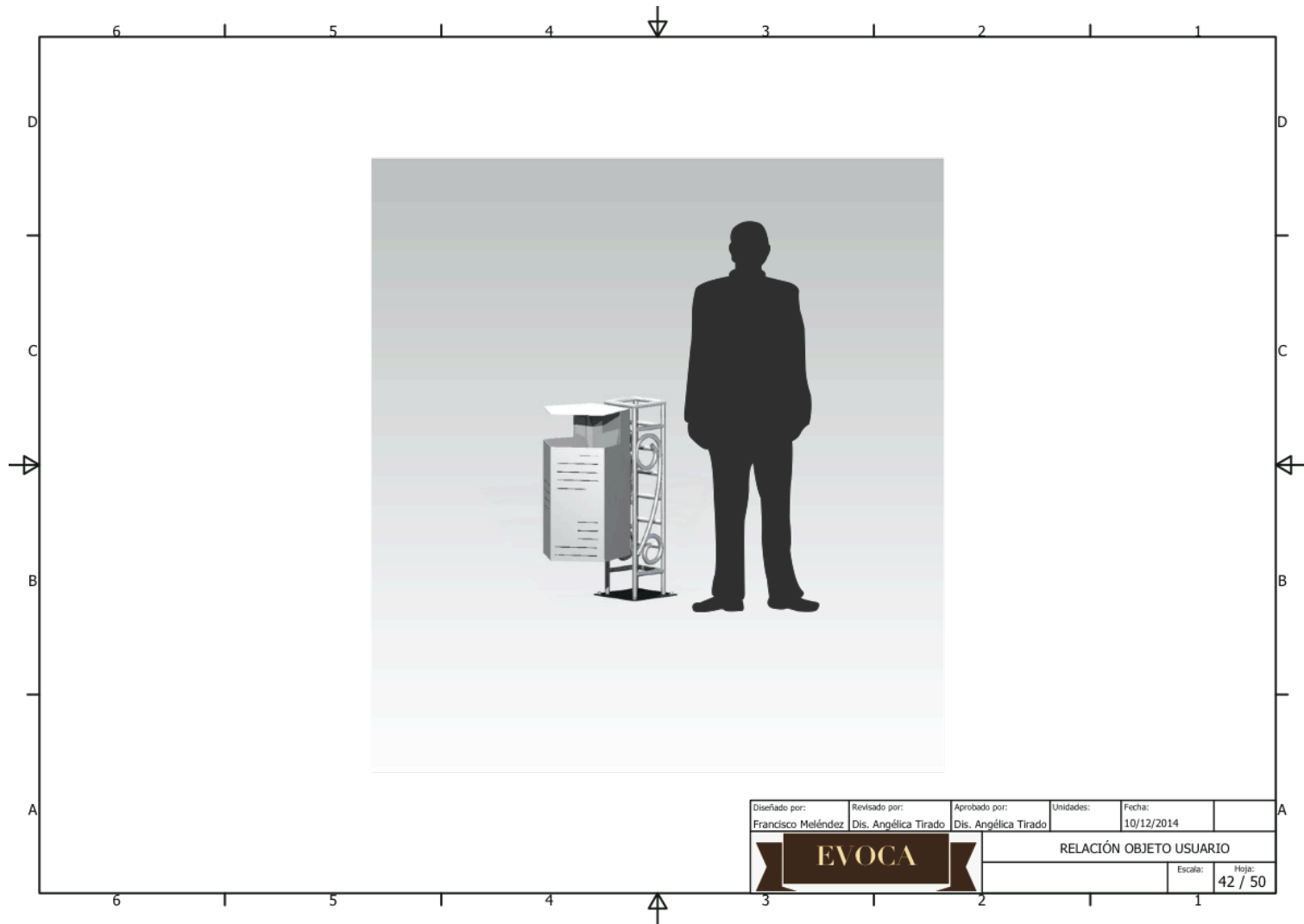


Diseñado por: Francisco Meléndez	Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades:	Fecha: 10/12/2014
EVOCA			RELACIÓN OBJETO USUARIO	
			Escala:	Hoja: 40 / 50

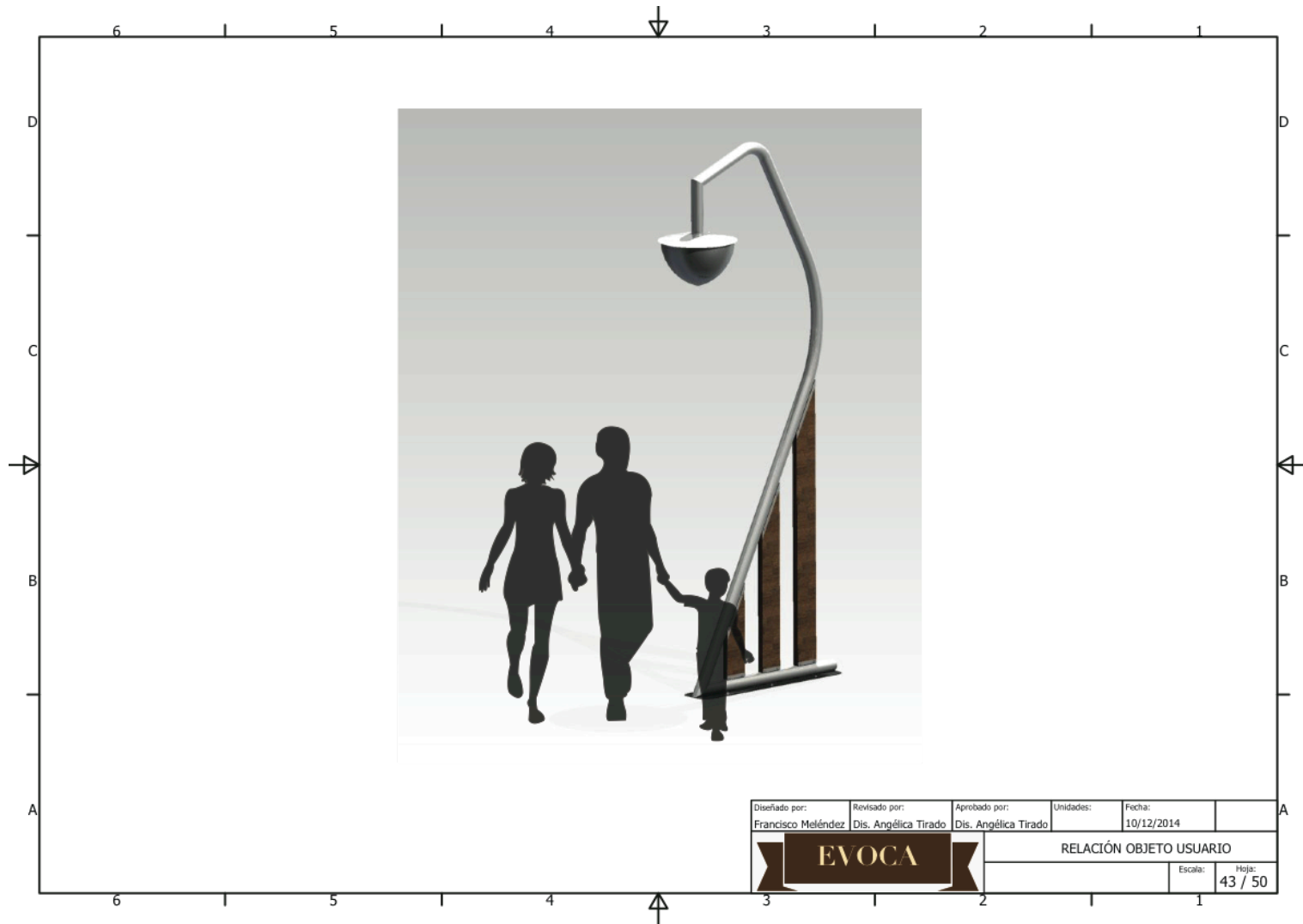
4.48. Relación objeto – usuario aparca bicicletas



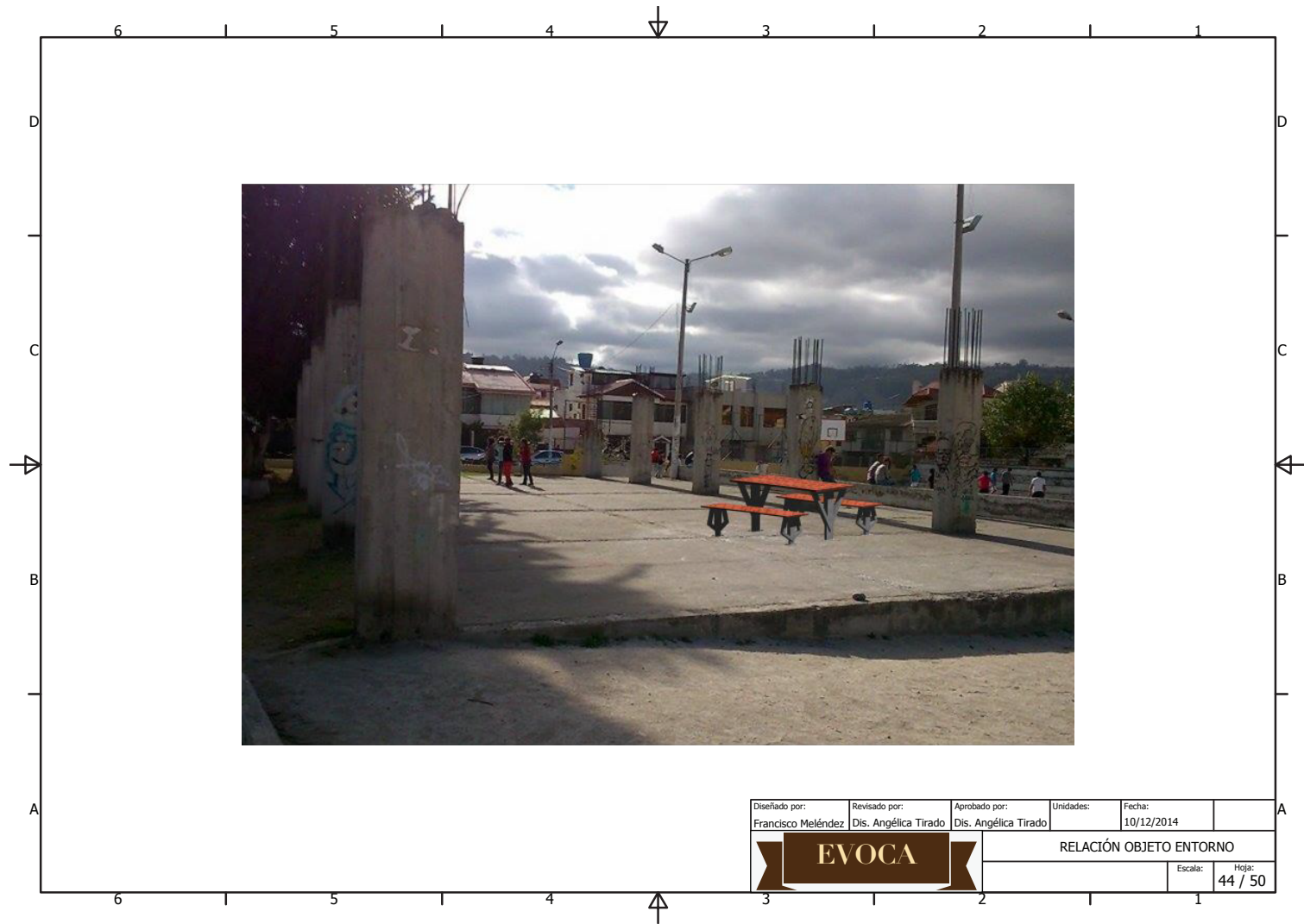
4.49. Relación objeto – usuario basurero



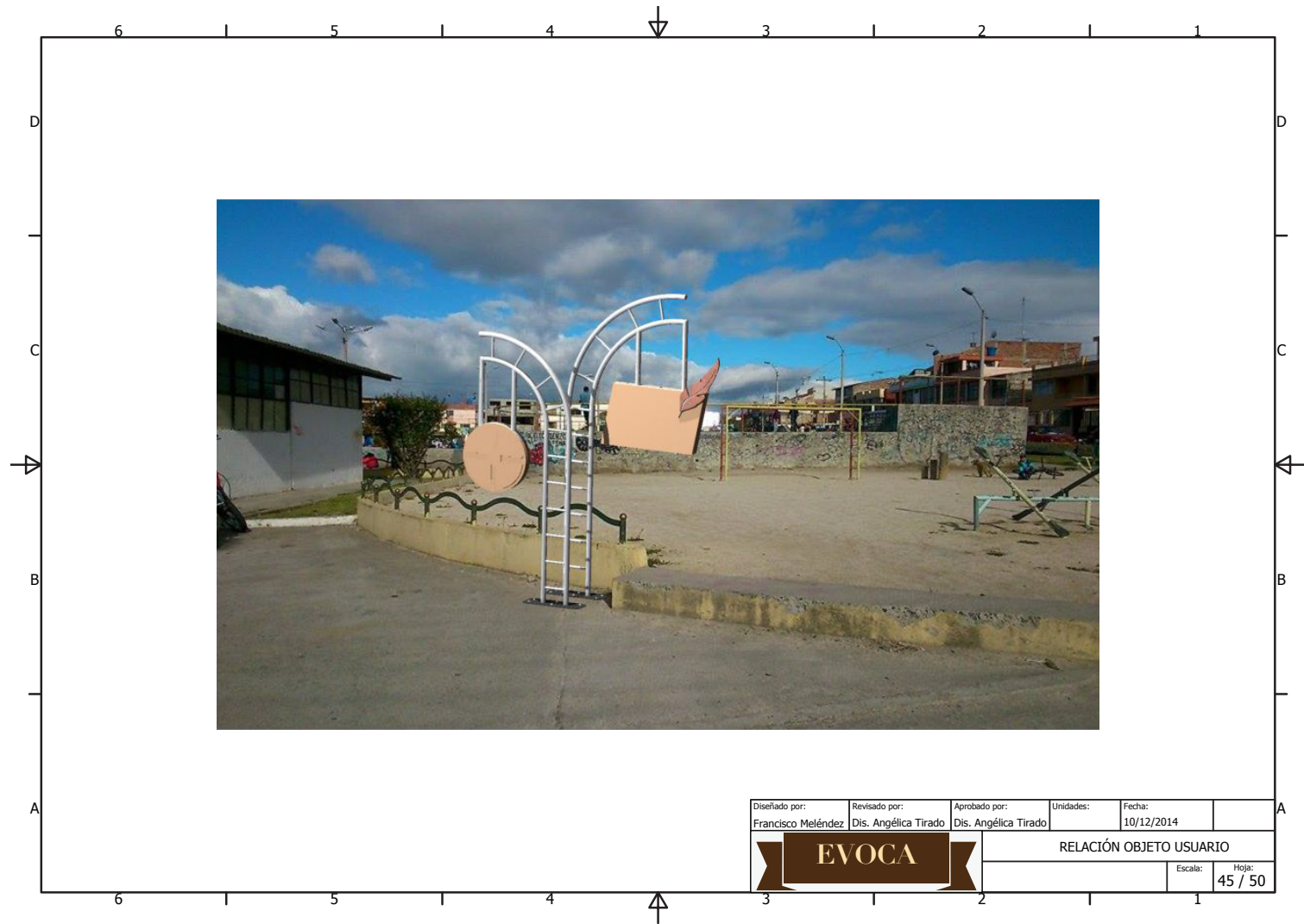
4.50. Relación objeto – usuario luminaria



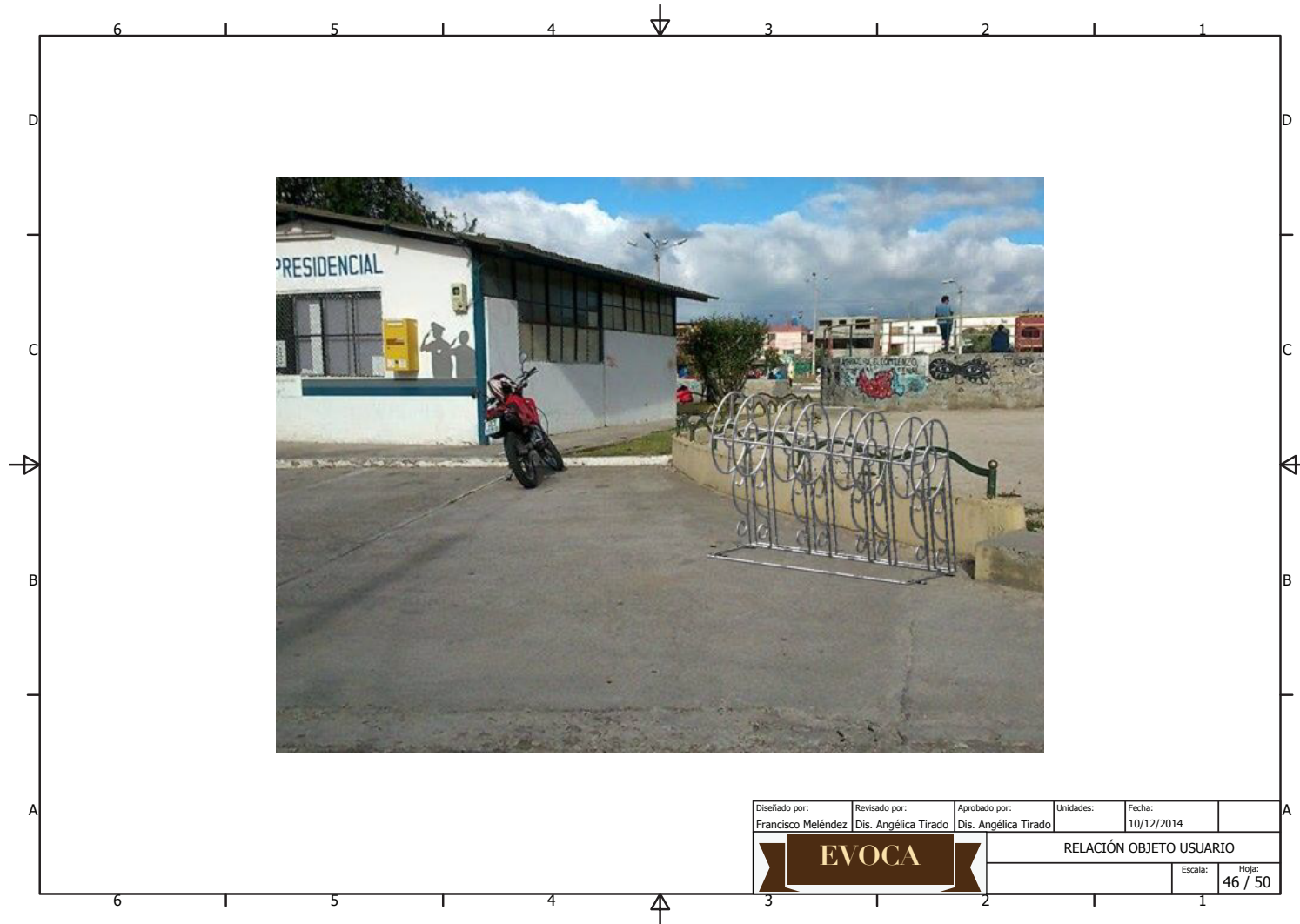
4.51. Relación objeto – entorno mesa



4.52. Relación objeto – entorno señalética



4.53. Relación objeto – entorno aparca bicicletas



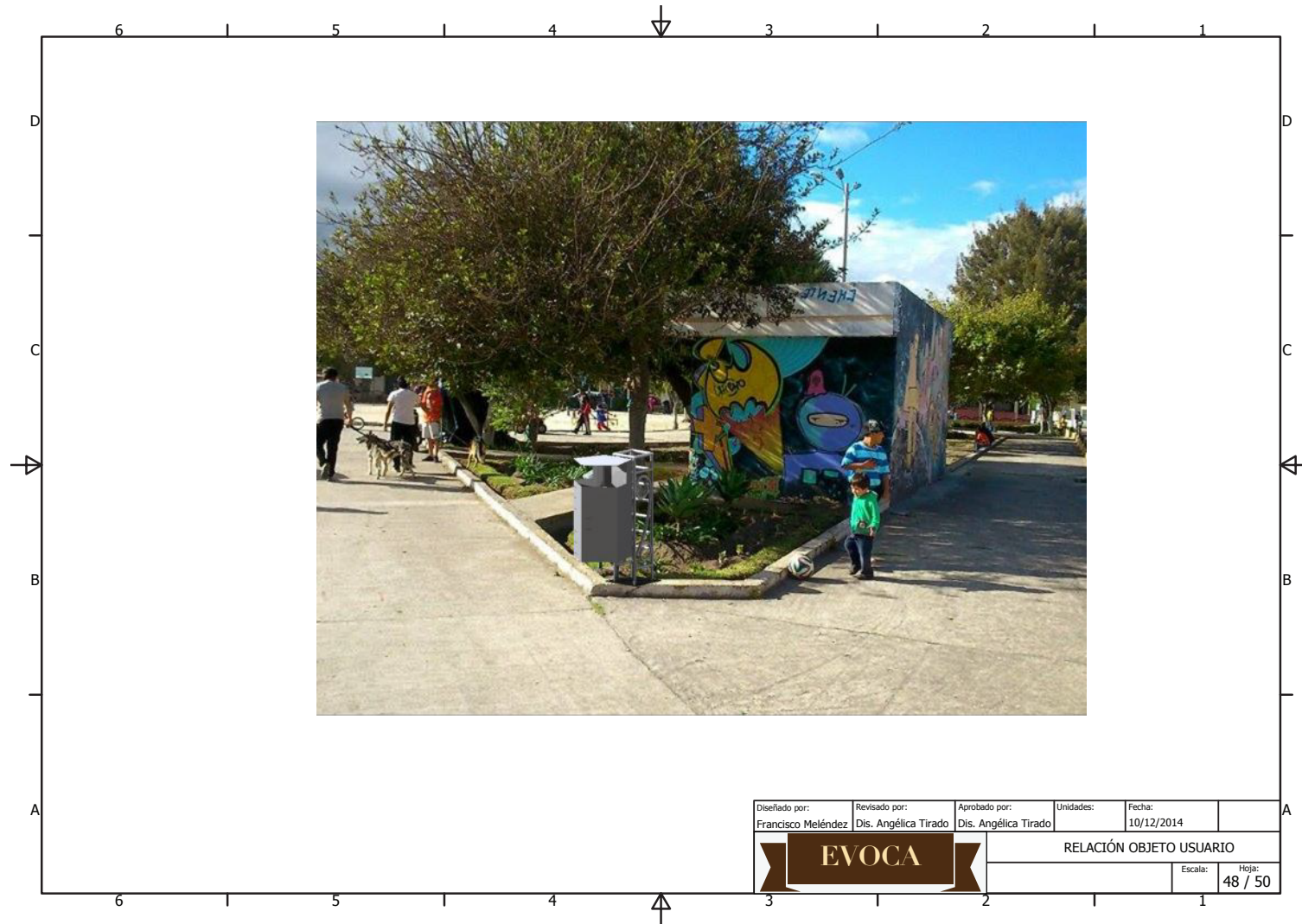
Diseñado por: Francisco Meléndez	Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades:	Fecha: 10/12/2014	
EVOCA			RELACIÓN OBJETO USUARIO		
			Escala:	Hoja: 46 / 50	

4.54. Relación objeto – entorno jardinera



Diseñado por: Francisco Meléndez	Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades:	Fecha: 10/12/2014	
EVOCA			RELACIÓN OBJETO USUARIO		
			Escala:	Hoja: 47 / 50	

4.55. Relación objeto – entorno basurero

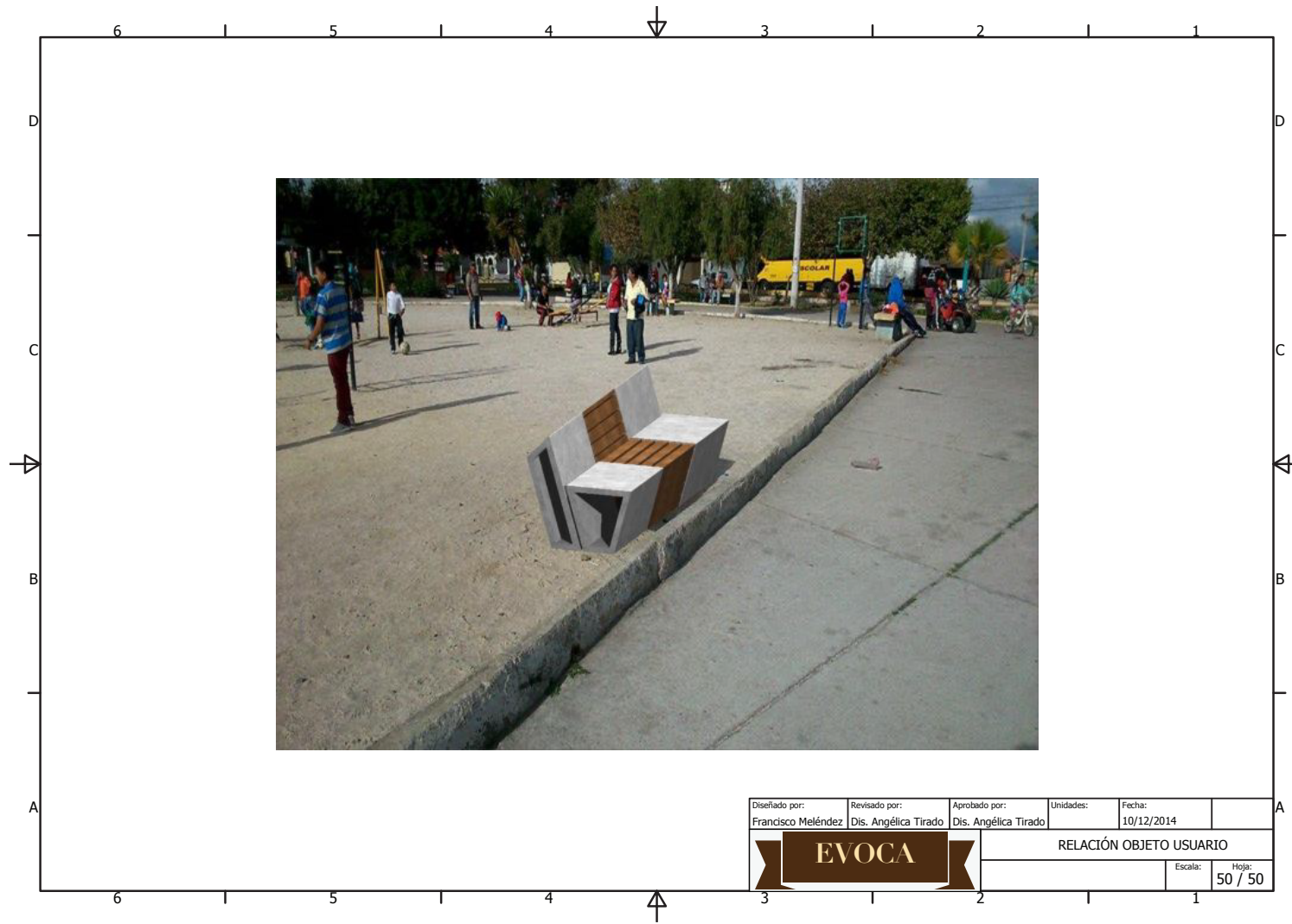


Diseñado por: Francisco Meléndez	Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades:	Fecha: 10/12/2014
EVOCA			RELACIÓN OBJETO USUARIO	
			Escala:	Hoja: 48 / 50

4.56. Relación objeto – entorno luminaria

Diseñado por: Francisco Meléndez	Revisado por: Dis. Angélica Tirado	Aprobado por: Dis. Angélica Tirado	Unidades:	Fecha: 10/12/2014	
EVOCA			RELACIÓN OBJETO USUARIO		
			Escala:	Hoja: 49 / 50	

4.57. Relación objeto – entorno banca



4.58. Presupuesto

INNOVA				
HOJA DE COSTOS				
BANCAS				
MATERIALES DIRECTOS				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
Hormigón	Metros	0.38	\$49.5	\$49.5
Madera	Metros	6	\$3,67	\$21,60
TOTAL				\$71
MATERIALES INDIRECTOS				
Barniz	Galón	1	\$8	\$8,00
Pintura	Galón	1	\$15	\$15,00
Lásures	Litros	2	\$10	\$20,00
TOTAL				\$43,00
MANO DE OBRA	Hora	20	\$3,70	\$74,00
COSTOS INDIRECTOS				
Transporte				\$15,00
UTILIDAD 20%				\$40,60
TOTAL				\$243,60

Tabla 4.21. Presupuesto banca

Fuente: Elaboración Propia, 06 mayo 2014

INNOVA				
HOJA DE COSTOS				
MESAS Y BANCAS				
MATERIALES DIRECTOS				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
Hormigón	Metros cúbicos	0,2		\$26,00
Madera	Metros	15	\$10,20	\$153,00
TOTAL				\$179,00
MATERIALES INDIRECTOS				
Tornillos	Unidades	12	\$0,10	\$1,20
Pernos	Unidades	16	\$0,50	\$8,00
Barniz	Galón	1	\$8	\$8,00
Pintura	Galón	1	\$15	\$15,00
Lásures	Litros	2	\$10	\$20,00
Platinas	Unidades	6	\$2,00	\$12,00
TOTAL				\$64,20
MANO DE OBRA	Hora	20	\$3,70	\$74,00
COSTOS INDIRECTOS				
Transporte				\$15,00
UTILIDAD 20%				\$66,44
TOTAL				\$398,64

Tabla 4.22. Presupuesto mesas y bancas

Fuente: Elaboración Propia, 06 mayo 2014

INNOVA				
HOJA DE COSTOS				
APARCA BICICLETAS				
MATERIALES DIRECTOS				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo redondo 3/4x2 mm	Metros	32	\$2,13	\$68,16
TOTAL				\$68,16
MATERIALES INDIRECTOS				
Pernos	Unidades	8	\$0,50	\$4,00
Platinas	Unidades	2	\$0,60	\$1,20
Pintura	Galón	1	\$8	\$7,50
TOTAL				\$12,70
MANO DE OBRA	Hora	20	\$3,70	\$74,00
COSTOS INDIRECTOS				
Transporte				\$15,00
UTILIDAD 20%				\$33,97
TOTAL				\$203,83

Tabla 4.23. Presupuesto aparca bicicletas

Fuente: Elaboración Propia, 06 mayo 2014

INNOVA				
HOJA DE COSTOS				
BASURERO				
MATERIALES DIRECTOS				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo redondo 1 x2 mm	Metros	10.50	\$2,56	\$26,88
Planchas de tol galvanizado	Planchas	1 1/2	\$54,22	\$81,33
TOTAL				\$108,21
MATERIALES INDIRECTOS				
Pernos	Unidades	4	\$0,50	\$2,00
Platinas	Unidades	1	\$4,00	\$4,00
Pintura	Galón	2	\$8	\$16,00
TOTAL				\$22,00
MANO DE OBRA	Hora	20	\$3,70	\$74,00
COSTOS INDIRECTOS				
Transporte				\$15,00
UTILIDAD 20%				\$43.84
TOTAL				\$263.05

Tabla 4.24. Presupuesto basurero

Fuente: Elaboración Propia, 06 mayo 2014

INNOVA				
HOJA DE COSTOS				
SEÑALÉTICA				
MATERIALES DIRECTOS				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo redondo 1/2 x2 mm	Metros	12,5	\$1,33	\$17,29
Tubo redondo 1 1/4 x2 mm	Metros	10	\$3,70	\$37,00
TOTAL				\$54,29
MATERIALES INDIRECTOS				
Tornillos	Unidades	6	\$0,10	\$0,60
Pernos	Unidades	12	\$0,50	\$6,00
Platinas	Unidades	4	\$1,50	\$6,00
Pintura	Galón	1	\$8	\$7,50
TOTAL				\$20,50
MANO DE OBRA	Hora	26	\$3,70	\$96,20
COSTOS INDIRECTOS				
Transporte				\$15,00
UTILIDAD 20%				\$37,19
TOTAL				\$223,18

Tabla 4.25. Presupuesto señalética

Fuente: Elaboración Propia, 06 mayo 2014

INNOVA				
HOJA DE COSTOS				
LUMINARIAS				
MATERIALES DIRECTOS				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo redondo 2 x 4 mm	Metros	8	\$9,50	\$76
TOTAL				\$76
MATERIALES INDIRECTOS				
Pernos	Unidades	12	\$0,50	\$6,00
Platinas	Unidades	12	\$0,60	\$7,20
Pintura	Galón	1	\$8	\$7,50
TOTAL				\$20,70
MANO DE OBRA	Hora	25	\$3,70	\$92,50
COSTOS INDIRECTOS				
Transporte				\$15,00
UTILIDAD 20%				\$40,84
TOTAL				\$245.04

Tabla 4.26. Presupuesto luminaria

Fuente: Elaboración Propia, 06 mayo 2014

INNOVA				
HOJA DE COSTOS				
JARDINERA				
MATERIALES DIRECTOS				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
Hormigón	Metros cúbicos	0,827		\$107,51
TOTAL				\$107,51
MATERIALES INDIRECTOS				
Barrilla de 1/4	Metros	2	\$2,50	\$5,00
TOTAL				\$5,00
MANO DE OBRA				
	Hora	24	\$3,70	\$88,80
COSTOS INDIRECTOS				
Transporte				\$15,00
UTILIDAD 20%				\$43,26
TOTAL				\$259,57

Tabla 4.27. Presupuesto jardinera

Fuente: Elaboración Propia, 06 mayo 2014

INNOVA	
HOJA DE COSTOS TOTALES	
PRODUCTOS	COSTO TOTAL
BANCAS	\$243,60
MESAS	\$398,64
BASUREROS	\$263,05
APARCA BICICLETAS	\$203,83
SEÑALETICA	\$223,18
LUMINARIAS	\$245,04
JARDINERAS	\$259,57
TOTAL MOBILIARIO	\$1.836,91

Tabla 4.28. Presupuesto total

Fuente: Elaboración Propia, 06 mayo 2014

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se ha determinado que durante el transcurso de la historia presidencial se han realizado obras en diferentes aspectos fundamentales que sirvieron para el progreso del país, así como: en educación, en vialidad, en el transporte, y en comunicación; obras que con el transcurso de los periodos fueron mejoradas y adaptadas a las necesidades que se fueron presentando, después de un análisis sirvieron como elementos gestores para el diseño del mobiliario urbano puesto que el actual no tiene un nivel de comunicación visual agradable para el parque y su entorno.
- Después de indagar sobre los materiales existentes para la fabricación del mobiliario se determinó que: el hormigón, metal y madera, debido a sus características físicas en cuanto a la durabilidad ante las condiciones del medio ambiente son las más óptimas.
- Para el diseño del mobiliario se utilizó un proceso de diseño donde los motivos gestores fueron la base para el desarrollo del proyecto, permitiendo satisfacer los requerimientos de comodidad, resistencia y estética que fueron establecidos.

5.2. Recomendaciones

- Para el diseño de mobiliario de un parque se realice un previo estudio del entorno las características y significado permitiendo el desarrollar nuevos objetos y mejorar los aspectos de identidad.
- Se recomienda el uso de materiales que sea resistentes a las inclemencias del medio ambiente, de fácil manipulación y que cumplan con parámetros establecidos para la construcción de este tipo de mobiliario.
- Se debe establecer planes de mantenimiento para el mobiliario que se den de forma periódica y que contengan aspectos como: pintura, mecanismos de unión fija y móvil logrando con esto que tengan una duración prolongada, producto del desgaste producido por el uso y las condiciones ambientales.

BIBLIOGRAFÍA

- Bazant, J. (1983). *Manual de criterios de diseño urbano*. México: Trillas.
- Bonsiepe, G. (2000). *Fases del proceso del diseño*. Argentina: Ecoe ediciones.
- Clavé, A. (2005). *Parques temáticos; más allá del ocio*. (Primera ed.). Barcelona, España: Editorial Ariel S.A.
- Decorativas, F. p. (n.d.). *Fvh maceteros de concreto*. From <http://www.fvh.cl>: <http://www.fvh.cl/nuestros-productos/maceteros-de-concreto-2.html>
- Espinoza, S. (1995). *Presidentes del Ecuador*. Ecuador: Editores Nacionales S.A.
- Ferrer, J. (2008). *Preparación de superficies*. Madrid: EDITEX.
- Gobierno del estado de Tamaulipas. (2011). *MANUAL DE NORMAS TÉCNICAS DE IMAGEN URBANA*. From seduma.tamaulipas.gob.mx: http://seduma.tamaulipas.gob.mx/wp-content/uploads/2011/11/normas_tecnicas_victoria.pdf
- Harper, G. E. (2004). *El ABC del alumbrado y las instalaciones eléctricas en baja tensión*. Mexico: Editorial Limusa.
- Helbert, U. (2002). *Corrosión y control de corrosión* (Cuarta ed.). USA: Wiley.

- Kottas, D. (2010). *MATERIALES INNOVACIÓN Y DISEÑO*. Barcelona: LinksBooks.
- Martínez, J. L. (2010). *MADERA EN EL EXTERIOR TRATAMIENTOS Y CONSERVACIÓN*. From www.construmecum.com: http://www.construmecum.com/docsnormativa/4706_806.pdf
- Meyer, F.S, (1995). *Manual de ornamentación* (Quinta ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Ministerio de industria, turismo y gobierno. (2009). *Manual de aparcamientos de bicicletas*. <http://www.uv.es/DSSQA/mediambiente/documents/Manual%20de%20aparcamientos%20de%20bicicletas%20del%20IDAE.pdf>
- Miller, K. (1980). *Planificación de Parques para el Ecodesarrollo en Latinoamérica*. España.
- Quarante, D. (1992). *Diseño Industrial I*. Barcelona : Ediciones CEAC, S.A.
- Rodriguez, G. (1998). *Manual de Diseño Industrial* (Segunda ed.). Mexico D.F: Ediciones G.GILI S.A.
- Secall, R., Fuentes, R., & Martin M. (2006). *Estructura de mercados turísticos*. Barcelona, España: Editorial UOC.

ANEXOS

Modelo Encuesta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL ESPECIALIDAD EN OBJETOS

La presente encuesta tiene como objetivo conocer acerca del mobiliario existente en el parque de la Cdma. Presidencial, y la aceptación que tendría la implementación de mobiliario basado en las obras de los presidentes Francisco Robles, Camilo Ponce, Placido Caamaño, Alfredo Baquerizo Moreno.

1. Es usted morador de la ciudadela Presidencial?

Si

No

2. Cree usted que el parque esta adecuadamente equipado con mobiliario (bancas, mesas, basureros, señalética, luminarias, jardineras, aparcamiento de bicicletas).?

Si

No

3. Que calificativo le asigna usted al estado físico actual del mobiliario.?

Bueno

Regular

Malo

4. Considera necesario el rediseño del mobiliario que actualmente dispone el parque.?

Si

No

5. Considera necesario agregar una temática basada en las obras representativas de los presidentes nombrados en las calles que rodean al parque.?

Si

No

6. Usted considera que mejorando las condiciones físicas del mobiliario del parque, se incrementaría el número de visitantes del mismo?

Si

No

7. El mobiliario existente en el parque es adecuado a las necesidades del usuario?

Si

No

8. Cree que el mobiliario a diseñar debe ser multifuncional?

Si

No

Fotos parque Cdla. Presidencial



