

## **INTRODUCCIÓN**

La ciudad de Quito, a pesar de ser una de las capitales más atractivas de América, no tiene un complejo exclusivamente dedicado a la música, por lo que en el presente trabajo se expondrán varios argumentos que justifican la creación de un Espacio de Presentaciones Musicales Independientes, estas argumentaciones se fundamentan principalmente en temas históricos y culturales relacionados con el Parque de Itchimbía.

En el primer capítulo se dedica un espacio para reflejar la apremiante necesidad de la ciudad de poseer un edificio para cumplir con las actividades que están fijadas en el proyecto. Además para la comprensión del lector se expondrá el proceso de diseño, en base al análisis del terreno, de la historia del lugar y de los usos que se da a esta área hoy en día.

Como siguiente punto se hace una exposición de los conceptos para la creación del edificio, analizando tanto los referentes como los conceptos. A continuación de estos análisis, se explican las razones por las que se ha optado por diseñar este proyecto en el Parque de Itchimbía, demostrando los beneficios de su ubicación y las ventajas para el sector así como para los usuarios del edificio.

Finalmente, se expone por medio del anteproyecto y los planos finales, el diseño del edificio, siendo éste un Espacio de Presentaciones Musicales Independientes, el cual está destinado para conciertos, constituyéndose en un lugar libre, ágil, al que acudirán personas de todas las clases sociales y concebido para la interacción del músico y del espectador. Con esto se espera reflejar lo que es la expresión musical a través de estos conceptos, optimizando un espacio dentro del Parque de Itchimbía, para mejorar la percepción y por tanto el deleite del espectador, y al mismo tiempo colaborando con el desarrollo de la Ciudad de Quito, ya que el edificio del proyecto se integra con un terreno que tiene una pendiente considerable del 17 %, habiéndose aprovechado este declive para que se destaquen ciertas partes del edificio y otras se adentren en el terreno.

## **ANTECEDENTES**

Es importante tener espacios adecuados para las presentaciones musicales, de tal manera que se beneficien tanto los que acuden a los espectáculos musicales, así como a los artistas que se presentan, y de esta manera incentivar la apreciación y difusión musical, teniendo en cuenta que las ciudades deben promocionar el desarrollo cultural, las artes y el entretenimiento de sus habitantes.

El Municipio de Quito por medio del FONSAL<sup>1</sup>, ha buscado en los últimos años, el revitalizar la intervención de la ciudadanía en el desenvolvimiento de la cultura por medio de jornadas que promuevan el acercamiento de la gente a su ciudad, eventos en los que interviene el enfoque musical, considerando que la música es la representación más tangible de la cultura y por tanto de la integración de la población. La ejecución de un proyecto de esta naturaleza, como el presente, determinaría un gran paso adelante en los empeños de desarrollo cultural del Municipio de la capital del Ecuador.

Cabe resaltar el hecho de que en la ciudad capital es clara la falta de espacios públicos para presentaciones musicales de tipo independiente, lo que trae como consecuencia la utilización de espacios no aptos, como plazas, parques, tribunas, instalaciones taurinas, deportivas y de todo tipo, sin que tengan una infraestructura adecuada, haciendo que ni el público, ni los promotores, ni los artistas que se presentan, se sientan totalmente identificados con su espacio. Adicionalmente, todo esto crea un problema que afecta no sólo a los usuarios, sino también al desenvolvimiento normal de la ciudad, ya que el uso de lugares ubicados inadecuadamente para presentaciones artísticas vuelve al tráfico en Quito mucho más caótico y desordenado.

---

<sup>1</sup>Fondo de salvamento, encargado de la recuperación y salvaguarda del patrimonio cultural de Quito.

## **JUSTIFICACION**

La razón quizás más importante para el diseño de este proyecto es el hecho de que se tendrá una variedad de espacios y ambientes destinados a presentaciones musicales, espacios que estarán provistos de una infraestructura adecuada, con la acústica, comodidad y espacio requeridos, de acuerdo a la categoría de música que se va a interpretar.

Este Centro de Presentaciones, por su ubicación, ayudará a los usuarios a llegar con facilidad al sitio del espectáculo, sin que tengan que interferir con las actividades del resto de personas que circulan por la ciudad.

Adicionalmente, considero que la implantación de un lugar dedicado a presentaciones musicales, sería una gran oportunidad para atraer de forma masiva a la gente hacia el espacio del parque de Itchimbía, el mismo que ha quedado en el olvido y descuido. Al mismo tiempo se establecerán todos los elementos requeridos para convertir este lugar en un espacio vivo, no solamente durante las presentaciones musicales.

Es la intención conceptual para la edificación del Centro de Presentaciones Musicales Independientes, que éste represente para la vista lo que es para el oído la música, transmitiendo a un sentido lo que pertenece a otro. Reflejando la agilidad y movimiento que es la música de manera espontánea en una representación plástica

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general:**

Lograr la creación de un espacio libre, para convertirlo en un lugar apto para las presentaciones musicales de corte independiente, con distintos requerimientos, ya sea para conciertos o presentaciones de muestra.

### **Objetivos específicos:**

Relacionar el proyecto con el Parque de Itchimbía, con el fin de mejorar el lugar y que la gente lo visite no sólo por el Palacio de Cristal, sino por distintas actividades.

Lograr un espacio mutable, para convertirlo en un lugar apto para todos los tipos de presentaciones musicales independientes, como son los conciertos de música popular, jazz, música clásica, danza, etc., que tienen diferentes requerimientos para la realización de sus espectáculos.

Crear dos áreas con características diferentes y definidas, y que se complementan entre sí, de esta manera la plaza y el área de restaurantes-cafés miradores, vuelven al proyecto un espacio vivo, al que concurran permanentemente los visitantes hayan o no presentaciones musicales.

Aprovechar las vistas existentes en el lugar, ya que el Parque de Itchimbía es considerado el mirador de todo Quito y el espacio donde se encuentra ubicado el proyecto ha sido desaprovechado y olvidado hasta el día de hoy.

Crear espacios de apoyo que se relacionen con el área de conciertos, dando importancia a las conexiones entre los mismos y convirtiendo al edificio en un gran recorrido que se anexa a los espacios de uso.

El proyecto se fusionará con el terreno, integrándose con la pendiente, de esta manera a más de no ocuparse un terreno importante para el parque, también se facilita el diseño del espacio.

## **METODOLOGIA:**

Taller Arquitectura y Contexto

**Profesor:** Patricio Guerrero.

Se realizó un análisis individual de un referente Arquitectónico, que mantuviera un tipo de relación concreta con la ciudad, para así identificarnos con los diferentes tipos de posturas de los proyectos con el Urbanismo.

La elección del tema para el proyecto, se hizo sobre las necesidades de la ciudad, y de lo que los alumnos esperábamos, es decir buscando un asunto dentro de la arquitectura que a nuestro criterio sea adecuado para su realización y compatible con el tema escogido.

Se conformó finalmente el Soporte Argumental, el cual tiene cuatro puntos a desarrollarse:

- § Análisis del lugar: buscando y analizando terrenos, que cumplan con los requisitos arquitectónicos y urbanísticos que exijan el proyecto que previamente se eligió.
- § Análisis del Tema: Analizando los antecedentes para el proyecto elegido, por medio de las justificaciones para realizar el proyecto.
- § Programa Arquitectónico: Que es lo que queremos del proyecto, encontrando un objetivo general, y varios objetivos particulares basados en el anterior, que sean propensos a cumplirse.

- § Referentes: Ya sean arquitectónicos, urbanos, conceptuales o estructurales, analizándolos y en medio de esta crítica rescatar y descartar los puntos que nos interesan para constituir nuestro proyecto.
- § Búsqueda de un concepto: Buscando el concepto por medio de las relaciones que pueda tener el proyecto con el tipo de proyecto a realizarse.
- § Proyecto conceptual: Relacionando el proyecto exclusivamente con el concepto que se relacione con el tema a diseñar.
- § Proyecto volumétrico: A partir de el programa arquitectónico, relacionando con el concepto y las funciones a realizarse en el lugar
- § Proyecto Arquitectónico: La geometrización del Proyecto por medio del estudio y análisis del terreno, rescatando los puntos más importantes de este y llevándolos a la creación del edificio.
- § Constructivo: Escoger cual será el bloque del edificio para el desarrollo constructivo, analizando el más complejo y detallado de los espacios, para su presentación. Elaboración de detalles constructivos.

## **CAPÍTULO 1: ESPACIOS MUSICALES, REALIDAD URBANA**

### **1.1 Necesidad de espacios Musicales en Quito**

La Ciudad de Quito además de ser la capital del Ecuador, sobresale de entre las capitales americanas en el ámbito cultural, ya que desde la época colonial se destacó por ser un muy importante centro cultural y especialmente de las artes. En la época actual, Quito es una ciudad que lleva a cabo, gracias a su Municipio y específicamente al FONSAL, una agenda cultural muy amplia. Se ha asignado una determinada expresión artística para cada mes del año, y dentro de esta programación las presentaciones musicales tienen un papel preponderante.

Todas estas consideraciones nos llevan a una pregunta importante: ¿La ciudad posee una infraestructura adecuada para presentaciones musicales? La respuesta nos la da un caso patente y claro dentro de la vida de la ciudad: Durante los días en que se realizan las presentaciones musicales, la ciudad se vuelve mucho más caótica de lo que ya es, con embotellamientos de tránsito en zonas claves como son los alrededores de las plazas de toros, del Coliseo Rumiñahui<sup>2</sup> y de otros coliseos y estadios deportivos de la ciudad. Este hecho se da en primer lugar, por ser espacios que se han ido adecuando a fin de adaptarlos para que sean lugares de presentaciones musicales, sin que hayan sido originalmente diseñados para este propósito; en segundo lugar tenemos un hecho muy importante y es que la gran mayoría de estos espacios no son lugares multi-frontes, es decir que tengan una o dos entradas que den hacia avenidas importantes para la circulación de vehículos, lo cual contribuye a no agravar este caos sintomático en los días en los que se dan este tipo de actos.

Como último punto, cabe resaltar el hecho de que los lugares en donde se dan este tipo de actos culturales, normalmente sólo están enfocados, cada uno de ellos, a cierto tipo de espectáculos, sin encontrar un espacio en la ciudad que sea apto para

---

<sup>2</sup>Coliseo creado por el Presidente del Comité Organizador de los Juegos Deportivos Bolivarianos en 1985 Patricio Romero, con fines de que éste sea usado para eventos deportivos. Cercano a una quebrada que evita un fácil ingreso.

presentaciones musicales de corte independiente, es decir un espacio libre y en el que la entrada no es cobrada y además se anexe a otras actividades

### **1.2 Necesidad de los usuarios de un espacio para presentaciones musicales de tipo Independiente.**

¿La ciudad brinda espacios apropiados para los usuarios? Tal vez la respuesta se encuentre entre la gente que más asiste a estos actos culturales, que son en su mayoría adolescentes y adultos jóvenes, quienes acuden a conciertos de bandas de rock, punk, y otros estilos musicales que son propios de las generaciones más jóvenes y la gente de clase media baja y baja, que acude masivamente a eventos de artistas folclóricos que atraen a mucho más público que ninguno.

Dentro del primer grupo tenemos a jóvenes que se organizan para presentaciones tales como el Quito Fest<sup>3</sup>, el Quito Raymi<sup>4</sup> y otros, que en efecto se realizan en espacios no adecuados, sin la infraestructura requerida o en parques públicos, lo que determina la destrucción del ambiente ornamental y más instalaciones. Dentro del segundo grupo, están ciertos festivales populares en los que hay una mayor acogida de la gente y estos eventos son muchas veces realizados en espacios no aptos como avenidas, que impiden el disfrute total de los asistentes y la comodidad de los actores del espectáculo, obstruyendo la circulación vehicular y molestando a los vecinos con el ruido.

### **1.3 Postura del Proyecto frente a la Ciudad.**

Tomando en cuenta los dos puntos anteriores; la falta de espacios adecuados en Quito, y el requerimiento de los usuarios de lugares apropiados, se llega a la clara conclusión de que el proyecto deberá tener como propósito la construcción de un lugar apto para presentaciones musicales independientes, el cual no existe en esta ciudad, y este

---

<sup>3</sup>Festival de la música independiente organizado por la Fundación Música Joven que tiene como objetivo fomentar la cultura en el Ecuador, poniendo especial énfasis en el sector musical. Este festival, en los últimos años se ha realizado en el Parque del Itchimbia.

<sup>4</sup>Festival “suversivo” de música independiente que pretende el rescatar los valores de la cultura, por lo que se realiza en un espacio arqueológico de la Ciudad.

complejo debe abarcar espacios afines apropiados para presentaciones menores, así como presentaciones masivas, dentro de una plaza abierta, en un espacio acorde a las necesidades de este tipo de espectáculos.

Ya que este proyecto no deberá afectar al desenvolvimiento normal de la ciudad, que ya es interrumpida con un excesivo tráfico de vehículos, que altera el desarrollo de las actividades, el mismo debe ser ubicado en un lugar que aporte mucho espacio, que brinde áreas verdes cercanas para de esta manera, crear un espacio multi-frente, con varios accesos que no interfieran con vías de tráfico pesado y que brinde muchas comodidades para el usuario y la ciudad de Quito.

El Espacio Múltiple para Música Independiente contará con otros espacios de apoyo relacionados con las actividades de presentaciones musicales, esperando así que los visitantes tengan una experiencia satisfactoria en el lugar, se instalarían sitios como un patio de comidas, almacenes de música, tanto de grabaciones como de instrumentos, etc., espacios para presentaciones pequeñas y exposiciones independientes, así como una zona administrativa adecuada.

#### **1.4 Búsqueda de vacíos.**

De acuerdo con lo expuesto en el punto anterior, es obvio que el terreno a utilizarse, debe ser un parque o un área verde que sea apto para el desarrollo del proyecto y proporcione facilidades para el desenvolvimiento de los usuarios.

Por esta razón se optó por la búsqueda de vacíos, en lugares que proporcionen estas características, como serían los parques que se encuentran en varios polos de Quito.

En tres partes se divide la ciudad de Quito, por lo que se trató de ubicar tres vacíos en estas secciones: Centro, Norte y Sur de Quito.

El Norte de Quito posee un lugar importante en la ciudad donde se realizan espectáculos musicales, el Parque de la Mujer y el Niño, este lugar está ubicado cercano a hitos relevantes de la ciudad como son la capilla de la Dolorosa, el Hospital

Metropolitano y La Casa de la Música, pero a pesar de brindar un espacio conveniente, y cercanía con lugares óptimos para espectáculos musicales, cabe resaltar el hecho de que estos terrenos han sido nombrados patrimonio histórico por hallarse restos de culturas anteriores a los Quitus, dejando a un lado la posibilidad de la construcción de un proyecto a gran escala en este sitio.

El Sur de Quito se ve beneficiado por el Parque de la Villaflora, un sitio que también aporta con encuentros musicales, especialmente de Rock y de tipo Independiente, en la llamada Concha Acústica. Una de las razones por las que éste no fue el lugar escogido, es por no ser un espacio céntrico de la ciudad y otra mucho mayor es el hecho de la existencia de la Concha acústica, que ya es un sitio usado con dicho propósito, ocupando un espacio importante en el terreno y además se ha convertido en un hito, que sólo tendría que anexarse al edificio a crearse, pero lo que se busca es aumentar los lugares para estas presentaciones, no el adecuar las existentes.

Finalmente, el terreno escogido por su generosidad en espacio, pendiente y cercanía con los dos extremos de la ciudad es el Parque de Itchimbía, por encontrarse ubicado en el Centro-Norte de la Ciudad de Quito, haciéndose fácil su acceso desde todos los sectores de la urbe. Cabe anotar que también ya ha sido usado anteriormente para fines de presentaciones musicales independientes, como es la realización del Quito Fest.

#### **1.4.1 Terreno a usarse:**

El Parque de Itchimbía es el Parque del Centro de Quito, considerado un mirador de 360°, ubicado en una loma que provee una de las mejores vistas de nuestra ciudad, y se encuentra circundado por varios barrios tradicionales de la ciudad, como son la Tola, Don Bosco y otros. Originalmente fue considerado como un punto estratégico para el Tahuantinsuyo, al pasar el tiempo se transformó en una hacienda de familia, posteriormente fue el recinto de las caballerizas de la policía, finalmente convirtiéndose en un parque de integración para la familia.

Dentro del parque el espacio menos utilizado es el terreno ubicado hacia el este, conector con el barrio Don Bosco, con una inclinación aproximada de 17.5% de pendiente, lo cual ayuda con algunas características requeridas para el tipo de proyecto que se ha concebido.

El terreno escogido para el proyecto tiene vista hacia la parte Sur de ciudad de Quito, estando ubicado sobre el eje del paso del sol de Este a Oeste y a la vez el eje conector, con el proyecto más importante del parque, es decir el Palacio de Cristal, un proyecto cuya estructura principal ha sido llevada desde el antiguo Mercado de Santa Clara hacia este parque y usado, hoy en día, como un centro de reuniones y exposiciones.

Finalmente, el lote del proyecto dentro del parque, posee un gran humedal, un humedal andino de tipo artificial, que ha sido dejado con el tiempo y olvidado, este recurso debería ser rescatado por medio de conexiones con el proyecto y de esa manera comience a ser utilizado por los usuarios no sólo del Espacio Múltiple, sino también por el resto de usuarios del parque.

#### **1.4.2. Análisis del Terreno:**

El parque del Centro Histórico:

##### **Historia:**

Los terrenos que hoy constituyen el parque del Itchimbía a través la historia pasaron por varias etapas. Esta loma que era considerada por los antiguos pobladores como femenina, por su forma que es más ancha que alta y no tiene forma fálica, fue usada por los Incas como lugar de culto, por constituir una de las cuatro elevaciones o cerros sagrados que guiaban a los cuatro caminos del Tahuantinsuyo. Sin embargo el nombre de Itchimbía es un término preincaico que sustituyó al nombre pre-quichua de Guatsimbía que significa “camino alto del gato montés”. Su nombre quichua fue “Anac Huarqui”, que significa “arriba todo amarillo”

Después de la conquista los españoles lo usaron como campo de cacería y entrenamiento militar. En el siglo XVIII buena parte de la loma pasó a ser una hacienda de la familia Piedrahita.

Con el Plan Odriozola en 1942 se estableció al Itchimbía como un centro únicamente de entretenimiento y cultura. Mientras que en mediados del siglo XX fue una hacienda lechera y ganadera. Y junto a esta hacienda se ubicaban las caballerizas de la Policía Nacional. Durante este mismo periodo, los terrenos de la parte baja fueron urbanizados y los de la parte alta pasaron a propiedad del Seguro Social, el Municipio y el Banco Central. Durante la década del 60, la casa de hacienda fue utilizada como sede del Canal 6, el primer canal de televisión comercial de Quito. Funcionaba también en el lado oriental una fábrica de ladrillos. A inicios de los años 70, se funda el Colegio Santiago de Guayaquil, en la cima.

Posteriormente, el Itchimbía se convirtió en un botadero de basura y escombros, deshuesadero de autos y refugio de delincuentes. En 1995, más de 300 familias de escasos recursos de la Cooperativa San Juan Bosco ocuparon un sector del Itchimbía reclamando el derecho a la vivienda, por medio de una invasión.

Luego de algunos años de negociaciones, la cooperativa “San Juan Bosco” y el Municipio de Quito llegaron a un acuerdo en el 2002, en el que permitieron reubicar a la gente, preservar el espacio público y obtener vivienda digna con facilidades de financiamiento.

### **Itchimbía hoy en día:**

El Concejo Municipal, mediante convenio suscrito en el 2003, encargó a la Corporación Vida para Quito la administración de los parques Itchimbía junto con el Parque Metropolitano. En el año 2004, la Corporación, como resultado de un concurso, suscribió un contrato con el Consorcio Ciudad-Ecogestión para el manejo integral del Parque.






Hoy en día la loma se ha convertido en una extensa área verde, rica en especies nativas y por su ubicación y topografía es un gran mirador de 360° con los barrios tradicionales de la Tola, El Dorado y San Blas a sus pies. Es un espacio de enseñanza y aprendizaje, en donde todos sus elementos y actividades tienen un sentido demostrativo especialmente en temas ambientales y de desarrollo urbano. Por lo que

se realizan visitas guiadas, siembra de especies nativas, trabajos de campo, cursos, seminarios, talleres conferencias, observaciones, presentaciones artísticas y conciertos.

### Fotografía # 1:

### Composición fotográfica (Parque de Itchimbia)



-  Entradas al Parque
-  Palacio de Cristal
-  Aguirre José
-  G. López
-  Av. Simon Bolívar

Fuente: [www.googleearth.com](http://www.googleearth.com)

Autor: Tanya Pasquel

La accesibilidad al parque se da por cuatro puertas de tipo vehicular, dos al norte que son la de El Dorado y una de tipo restringido por la calle Manuel Samaniego y dos accesos por La Tola hacia el sur del parque, mientras que existe un acceso exclusivamente peatonal al lado Este desde el barrio Don Bosco.

Se encuentran limitando al parque la Avenida Simón Bolívar al Este, la calle Manuel Samaniego al Oeste y la calle Julio Endara al Norte, siendo esta última de gran importancia para el sector, ya que es la más utilizada para la llegada al Itchimbía, más que todo porque la entrada de esta calle, tiene acceso directo al único parqueadero del lugar.

Como se menciona, el parque tiene un parqueadero de vehículos, cercano al Palacio de Cristal para uso de 250 automóviles, el que da abasto a las presentaciones, en especial los conciertos ya que el usuario que acude a este tipo de presentaciones, mayormente lo hace por medio de transporte público, bicicletas o a pie. Este parqueadero podría ampliarse en caso de requerirse mayor capacidad.

### **Terreno escogido dentro del Parque Itchimbía**

Se escogió el terreno Este del parque de Itchimbía por distintas razones, en primer lugar, para no oponerse directamente al Palacio de Cristal, restándole majestuosidad e importancia, otra razón es que constituye una pendiente, que puede ser mejor aprovechada para espectáculos del tipo musical y finalmente por rescatar un espacio en donde se puede apreciar vistas que miran hacia el sur de Quito y que actualmente no se ven desde el mirador más grande de la ciudad.

Su pendiente del 17.5% marca una esorrentía que va de oeste a este, teniendo como límites la calle Itchimbía y la avenida Simón Bolívar. Dentro del espacio a utilizarse en el parque, está el humedal andino, que consiste en un lago artificial.

## **Referente Arquitectónico en el Itchimbía: el Palacio de Cristal**

La estructura que ocupa el Palacio de Cristal fue originalmente la del mercado de Santa Clara, en el centro de la ciudad, fue construida en Bélgica e instalada en Quito en el año de 1904. Esta estructura es un ejemplo de las realizadas del siglo XIX en que la industrialización tomó fuerza en el mundo, especialmente en países europeos, cuando se fabricaban estructuras de grandes luces hechas de metal y vidrio.

La estructura que forma el Palacio de Cristal fue recuperada en el 2003, reforzándola y montando esta estructura metálica del viejo mercado de Santa Clara, de 38 metros de altura en la cúpula, la misma que se encontraba abandonada, para luego convertirla en un gran centro de encuentro del arte y de la cultura. Con luz natural durante el día y una excelente iluminación por la noche.

### **Fotografía # 2:**

#### **Composición fotográfica (Palacio de Cristal)**



Fuente: <http://www.parqueitchimbia.org.ec/>, 12 agosto 2008

Autor: Feliciano Andrade. G

Por ser el Palacio de Cristal un proyecto que no surgió del análisis del lugar, ni de los referentes cercanos al Itchimbía, y es un proyecto transparente que se encuentra en el espacio contrario del parque, mi proyecto de un centro de música independiente, tomará una posición de opuestos con el Palacio de Cristal, ubicándose en un espacio

con pendiente que le da una categoría de un proyecto más sólido y propio del terreno, siendo un elemento que se amalgama al lugar, y respeta el espacio, a pesar de la rigidez del volumen, al igual que las plazas de bienvenida y los objetos que la conforman.

### **Un espacio ya tomado por la Música Independiente:**

Como ya se ha mencionado, la falta de espacios públicos con infraestructura adecuada para presentaciones de música independiente es evidente, es un problema que afecta no sólo a los músicos y a los muy numerosos aficionados a este tipo de presentaciones, sino también a los ciudadanos, ya que muchas de estas funciones se dan en espacios no apropiados, adaptando escenarios deportivos o taurinos con plataformas inapropiadas, sin la debida acústica y estrechas acomodaciones, en edificaciones que no han sido proyectadas para una asistencia masiva de espectadores lo que causa problemas en la circulación vehicular dentro de la urbe.

Por esta razón las presentaciones de música independiente, son realizadas dentro de espacios públicos, áreas verdes, especialmente los parques de la ciudad, ya que estos lugares tienen mejor aceptación del usuario, por ser espectáculos gratuitos, de tipo informal y también ayudan a evitar la congestión, además, evitar la contaminación de ruido hacia el exterior. Sin embargo, muchos de estos lugares no tienen la infraestructura requerida para este tipo de presentaciones.

Dentro del Parque de Itchimbía ya existe la apropiación de un espacio, por parte de los músicos y danzantes independientes. Por diferentes razones, ya sea el espacio amplio para una concurrencia masiva, la centralidad del parque respecto a la ciudad y la llegada fácil por medio de transporte público y a pie y finalmente por ser un parque distante de las vías principales, convirtiéndose en una ventaja al evitar que la recurrencia de gente al lugar sea un hecho determinante para el caos entre los usuarios del lugar y los habitantes de la ciudad.

## **CAPÍTULO 2: CONCEPTO**

### **2.1 ¿La Arquitectura es música congelada?**

La frase “Arquitectura es música congelada”<sup>5</sup> representa el sentimiento que la arquitectura produce en mucha gente, así como sucede con la música, que nos transporta a momentos, lugares y personas especiales para la gente. De esta misma manera es importante el representar con un edificio lo que es la música: un elemento que se aferra a la armonía, que se acopla al sentimiento.

La música y la Arquitectura, dos artes que se aprecian con distintos sentidos, pero que se los disfruta y se los vive netamente con el corazón, si es que tenemos la sensibilidad muchas veces ya perdida para saber apreciar estos dos artes que nos transportan fuera de nosotros mismos.

#### 2.1.1 ¿Qué son las sinestesias?

Entre los trastornos censo-perceptivos que afectan a la integridad de la percepción se encuentran aquellos en los que en lugar de distorsionar el objeto percibido, perdiendo alguno o algunos de sus componentes, las percepciones se aglutinan. Es decir la habilidad de percibir mediante un sentido, estímulos normalmente perceptibles mediante otro sentido. Las sinestesias más frecuentes son de tipo visual y auditiva, de modo que los sonidos, las palabras o la música evocan simultáneamente la visión de colores.

Este trastorno no solo crea un mundo diferente y algunas veces difícil para las personas que sufren este trastorno, sino también ha ayudado a desarrollar otras habilidades a estos individuos, teniendo así varios pintores y compositores famosos que gracias a su sinestesia pudieron desarrollar un arte tratando de que la gente por medio de este, los entienda y conozcan como es el mundo a través de sus ojos.

---

<sup>5</sup>Festival de la musica independiente organizado por la Fundación Música Joven que tiene como objetivo fomentar la cultura en el Ecuador, poniendo especial énfasis en el sector musical. El cual en los últimos años se ha realizado en el Parque de Itchimbia.

### 2.1.2 Relación de las sinestesias con el proyecto

El proyecto conceptual refleja la relación que se espera en el proyecto en base a las sinestesias, reflejando la música como libertad para expresar los sonidos y también la relación entre dos sentidos diferentes: La vista, el sentido que la arquitectura deleita y el oído sin el cual no captaríamos la música.

Más que la relación pura y concisa de estos dos hechos, o de estos dos sentidos, lo que se quiere y espera reflejar es la armonía, libertad, claridad que lleva la buena música a que nuestros sentimientos nos transporten a otros estados de ánimo, lugares y emociones, por lo que al ser un referente más perceptivo que racional se espera que el proyecto capte la esencia pura de lo que significa la música, un sentimiento fuerte que condensa el arte en nuestros oídos.

## 2.2 Referente Conceptual

El referente que se ha tomado como caso de estudio para entender mejor lo que significan las sinestesias para las personas que las viven es el famoso pintor Kandinsky, que por medio de su pintura ha conmovido a muchos, y como el decir su sinestesia muchas veces lo ayudó a mejorar sus pinturas.

### 2.2.1 Sinestesico famoso Kandinsky

Wassily Kandinsky (1866-1944). Por su talento y la búsqueda artística, llegó al descubrimiento del abstracto ayudado por su afición a los cuadros de batallas, jinetes y las sinestesias.

Comenzó a producir su nueva obra en etapas más o menos cronológicas a las que llamó Impresiones, Improvisaciones, Composiciones, términos que toma prestados de la música, particularmente amada por el pintor, a la que considera el único arte capaz de superar el positivismo imperante y de crear un nuevo mundo y una nueva atmósfera.

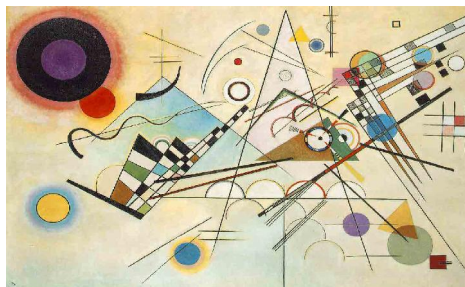
### 2.2.2 Los colores para Kandinsky:

El amarillo nunca posee un profundo significado, mientras que el amarillo claro, representa, la locura violenta y furiosa, insoportable como un cuerno estridente. El azul claro alcanza un silencioso reposo. El azul rojizo adquiere una presencia intolerable. El verde es la completa quietud y tranquilidad. El verde oscuro es el más tranquilizante de todos, no tiene ninguna dirección, y no corresponde a un sentimiento, es la nada.

Así se asume que los significados que el pintor da a los colores, tiene que ver con la percepción mientras estos se convierten en música, así los colores que considera estridentes, deben estar asociados con las notas más agudas y fuertes.

### **Fotografía #3:**

#### **Composición fotográfica (Composición IV)**



Fuente: WWW.Mundoarte.com

Autor: Kandinsky

### 2.3 Proyecto Conceptual

Esperando el reflejar la relación que tienen 2 sentidos: el oído y la vista. Representando las notas por medio de las sensaciones que se cree en el proyecto, es decir el llegar a un lugar claro, oscuro, amplio, pequeño, bajo, alto, etc.

No solo se espera reflejar la música en la arquitectura por medio de estas sensaciones antes nombradas, sino también es importante recalcar la agilidad, la libertad y el ritmo que significa la música en general.

## **CAPÍTULO 3: PROGRAMA ARQUITECTONICO**

### **3.1 El tema y porque se lo escogió**

Espacio para la Música independiente:

Este parque, como ya se ha mencionado, ha sido tomado por varios géneros de tipo independiente, tanto como la danza, el baile y el teatro, por lo que se quiso retomar un tema ya existente en el lugar, dando así un espacio para los músicos independientes, y no solo para grupos conocidos en este ambito, sino también para grupos que se están formando poco a poco y requieren espacios de repaso y porque no, de presentaciones en una plaza que les de esa alternativa.

Un tema que vale rescatar es que han sucedido diferentes acontecimientos recientes que se han dado en presentaciones de tipo independiente, teniendo que varios grupos ser excluidos y realizando conciertos en lugares no apropiados en los que ciertas veces han corrido peligro sus vidas, por ser espacios poco apropiados para este tipo de presentaciones.

Dentro de otros puntos, es necesario saber que quiere decir la música de tipo independiente y diferencia de las demás expresiones musicales, dentro de sus particularidades. Por esto cabe resaltar que son los diferentes géneros, corrientes e intervenciones, por diferentes motivos:

- Como cuando el grupo que interpreta ese género no está ligado a circuitos del mercado musical o la difusión sonora o publicitaria.
- Cuando se hace con vocación puramente artística y no comercial.
- Como estilos que toca un artista o un conjunto no parece cumplir los parámetros de ninguna etiqueta de definición conocida o utilizada por la prensa especializada.
- También cuando el sello discográfico encargado de editar las grabaciones o los medios que la difunden son de pequeña envergadura o de carácter amateur.

Lo que hace diferente un espacio de cualquier tipo de música a uno de tipo independiente en primer lugar es la facilidad en cuanto a los accesos del lugar, por ser eventos gratuitos y sin ánimos de lucro, y otro punto es el hecho de una informalidad en las presentaciones, no queriendo decir con esto q sean espectáculos desorganizados sino refiriéndose a los lugares que son preferentemente al aire libre y con escenarios desarmables.

Los géneros que normalmente se consideran dentro de la música independiente son variados, pero generalmente unos cuantos están considerados dentro de este círculo.

En la música anglosajona cabe resaltar: el blues, jazz, el punk, el reggae, el grunge, el Indie rock, el pop, el grindcore, el death metal cuando su eclosión o desarrollo artísticos cumplen alguno de los puntos de la definición antes dada, los cuales son géneros muy escuchados en países como el Ecuador, especialmente por adolescentes.

Mientras que dentro de los géneros latinos dentro de la música independiente: Cumbia, Tecno cumbia, Vallenatos, Bachatas, Pasillos, Tuna, normalmente siendo espectáculos en los que asiste gente de clase baja y media baja.

### **3.1.1 Usuarios de la música independiente**

El tipo de usuarios que acuden a festivales o presentaciones menores, como recitales de corte independiente al que está enfocado el proyecto, es un usuario en su mayoría joven, con ingresos económicos bajos. Esto trae cierto tipo de connotaciones como el hecho de la llegada hasta el sitio, que normalmente se da a pie, en transporte urbano o muchas veces en bicicleta. Otro hecho es que el usuario de estos espectáculos toma las presentaciones como algo informal, por lo que los espectadores y los músicos en su mayoría, prefieren un lugar informal, más libre y fácil de recorrerlo, sin entradas impuestas, y simplemente un espacio que satisfaga las necesidades del usuario sin necesidad de estar rodeado por cuatro paredes.

## **3.2 Intenciones**

### **3.2.1 Intenciones Arquitectónicas**

El proyecto está enfocado para ser usado en presentaciones de música independiente.

#### **Fotografía # 4**

##### **Composición fotográfica (El festival Quito Fest)**



Fuente: [WWW.ciudadaniainformada.com](http://WWW.ciudadaniainformada.com)

Autor: Fernanda Gomez

Uno de los aspectos más destacados dentro del diseño del Espacio de Presentaciones Musicales es la accesibilidad, la misma que se centra en los recorridos hacia el proyecto, ya que se espera una importante afluencia de gente. Por lo tanto el proyecto debe convertirse en un espacio con accesibilidad fácil y multi-frente, para lo cual se ha concebido un edificio no sólo da estas facilidades de ser un lugar de varios frentes, sino también el mismo se convierte en una suerte de entradas.

El proyecto pretende por medio de su diseño amalgamar el espacio exterior con el interior, componiéndose básicamente de tres elementos que se convierten en uno solo, es decir el espacio de presentaciones musicales al exterior, una plaza (que tiene como referente la Plaza Garibaldi de la Ciudad de México) que pretende ser un elemento constantemente vivo en el parque, para grupos que requieran repasar y quieran ser escuchados y contratados por las personas que concurren al lugar, y finalmente un área de restaurantes-miradores.

Es necesario resaltar el hecho de que a pesar de ser un gran elemento formado por partes, se convierte en un solo espacio, que agrupa en uno solo el espacio de presentaciones, los restaurantes y la plaza central abrazada por todo el elemento arquitectónico.

A pesar de ser una gran construcción, se adaptará a la topografía del parque para así no romper totalmente con su armonía y amalgamarse al lugar, convirtiendo el espacio de presentaciones musicales en un lugar orgánico con alegoría hacia la pendiente y lo que es la loma del Itchimbía.

### **3.2.2 Intenciones conceptuales**

En primer lugar es importante que el Edificio refleje la agilidad y movimiento que significa la música, para lo cual el proyecto tiene que dar al visitante una gran libertad en lo que se refiere a accesos y recorridos, esperando que el usuario se apropie del espacio, perdiendo la noción de donde comienza el Espacio de Presentaciones Musicales y donde comienza el parque de Itchimbía, convirtiéndose en una mezcla entre el terreno y un elemento sólido.

Los espacios netamente musicales se diseñaran en base de la consigna de elementos circulares y abiertos, para la propagación de la música, y así evitar las esquinas donde choque y produzca eco la música. Tendrá un impacto visual importante el área de miradores, no solo por su altura sino por la transparencia por medio del “Cortin Wall” para la conexión con la vista exterior.

### **3.2.3 Intenciones con el entorno**

El proyecto pretende convertirse en un proyecto ancla dentro del Parque del Itchimbía, ya que esta área del parque no solo es la contraria al Palacio de Cristal, sino que es la menos visitada y hasta desconocida, de esta forma el lugar tendrá muchos mas visitantes, que no solo llegarán con la expectativa de recorridos, caminatas por el

lugar y muestras en el Centro de Exposiciones, sino también con el ánimo de escuchar música, y tener las mejores vistas de la ciudad desde restaurantes.






Un objeto cercano y muy importante dentro del terreno escogido, es el humedal artificial, que últimamente se ha echado a perder, convirtiéndose en un espacio lodoso y lleno de basura, por lo que se pretende que la cercanía con el edificio, lo beneficie de alguna manera, convirtiéndolo en un espacio atractivo de paso hacia el proyecto, y de estancia, con facilidades auditivas desde el Espacio de Presentaciones musicales.

Como otro punto que debemos tomar en cuenta es el respeto hacia lo que es el parque, sus vistas, fauna, lo orgánico que existe en su pendiente, es un punto a tratarse y que se rescatará para mantener al proyecto dentro del parque y que se note su conexión y no un proyecto ajeno que rompa con el entorno.

### 3.2.4 Intenciones paisajísticas:

Con el fin de que una parte del Parque Itchimbia se recupere y deje de ser un espacio olvidado se planteó el Proyecto de un Espacio Múltiple para Presentaciones Musicales Independientes, convirtiéndose en un edificio desarrollado a partir de la topografía, esperando que se integre con el terreno y su topografía creandose un concepto del envolvente.

Tabla #1: Cuadro de equipamiento

	<i>Simbología</i>	<i>EQUIPAMIENTO</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>UBICACIÓN</i>
		BANCAS	Paralelepípedos de piedra maciza de 2.10 X 0.70	Plaza de acceso, plazas secundarias, áreas verdes.
		POSTES LUMINARIA EXTERIOR	Postes tipo de 6 m de alto, estructura metálica. Lámpara Master SON PIA 750 W y 3500 lm.	Perímetro exterior del proyecto, taludes interiores, plaza principal, ágora exterior
		BASUREROS	Basurero en latón y estructura tubo de acero de 2 1/2"	Plaza de acceso, plazas secundarias, áreas verdes.

Fuente: Proyecto paisajístico Trabajo de Fin de Carrera.

Autor: Tanya Pasquel

Se crean dos ejes radiales, para direccionar las vistas más importantes, este eje rompe con el envolvente de la vegetación, para así no impedir estas visuales.










La calle Itchimbia se convierte en el eje que inicia el proyecto, mientras que la calle transversal se vuelve un eje conector con el Palacio de Cristal, de la misma forma el Humedal Andino existente en el parque se conecta con el proyecto visualmente gracias a un eje sin vegetación al lado del humedal y creando por medio de vegetación hacia el área de las mejores vistas un efecto de expectativa.

El Concepto en el que nace la vegetación es el de un ENVOLVENTE.

El proyecto se mimetiza con el terreno, creándose una cubierta viva, para paso de las personas.

La disposición de las especies vegetales y los diferentes equipamientos urbanos se la realizó tomando en cuenta la protección al usuario confort de sitios de sombra, y la directriz de la vista. Las dos entradas principales tienen 2 plazas, como recibimiento a los usuarios, mientras que las entradas secundarias se dan rodeada de vegetación.

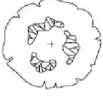















Tabla # 2: Cuadro de pisos

	SIMBOLOGIA	NOMBRE	ESPESOR	ANCHO (cm)	LARGO (cm)	ALZADO
		ADOQUIN ECOLOGICO	0.10	22	22	
		ADOQUIN	0.10	15	8	
		PIEDRA	0.10	0.10	0.10	

Fuente: Proyecto paisajístico Trabajo de Fin de Carrera.

Autor: Tanya Pasquel

Tabla # 3: Cuadro de vegetación.

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA
	Jacarandá	Jacaranda mimosifolia	20	16	
	Nispero	Mespilus germanica	3 - 5	4	
	Frailejón	Espeletia pycnophilla	4	1	
	chukiragua		1	1	
	Atcera hornamental		3-4	0.50	
	totora		2-4	0.10	
	Arupo	Chionanthus pubescens	3 - 5	4	
	Guaba	Inga insignis	4 - 5	8	

Fuente: Proyecto paisajístico Trabajo de Fin de Carrera.

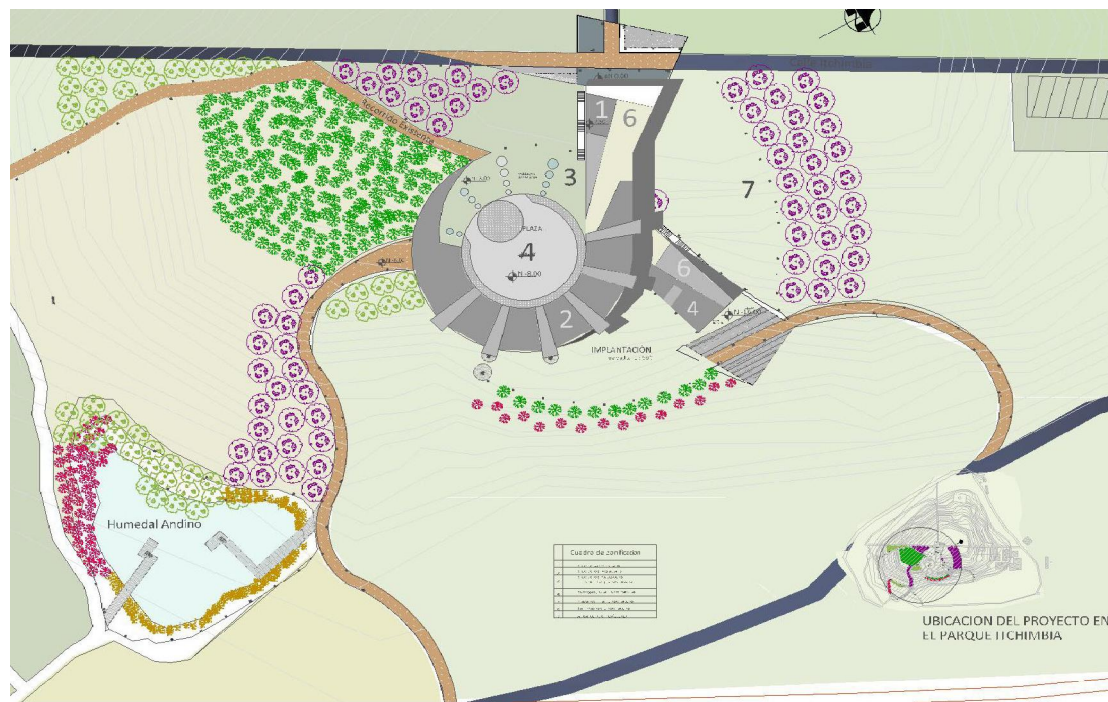
Autor: Tanya Pasquel

## CAPÍTULO 4: VOLUMETRIA

### 4.1 Plan Arquitectónico:

#### Planimetría 1:

#### Implantación general



Fuente: Trabajo de fin de carrera

Autor: Tanya Pasquel

**Tabla 4:**

#### Cuadro de zonificación.

Cuadro de zonificación	
1	Bloque Administrativo
2	Bloque de Restaurantes
3	Bloque de Exposiciones Itinerantes y presentaciones
4	Bodegas, Cuarto de maquinas
5	Plaza central presentaciones
6	Tarimas de presentaciones
7	Area conciertos (publico)

Fuente: Trabajo de fin de carrera

Autor: Tanya Pasquel

#### **4.1.1 Criterios de Implantación:**

Se escogió el terreno opuesto al centro de exposiciones de Itchimbia para atraer público a esta parte del parque, y como eje de rector para la entrada principal se tomó la calle Itchimbia, el hecho de que el terreno tenga una pendiente considerable, ayudo a definir la volumetría del proyecto, ya que lo que se esperaba con esta forma es el conseguir un espacio continuo, y que no afecte al parque, sin que se llegue a convertir en un límite, sino al contrario en una secuencia de este lugar en el que la gente recurre masivamente. Se plantea fuera de los lugares para presentaciones independientes, que están ubicados en lugares estratégicos para mayor comodidad de los usuarios de este tipo de espectáculos, baterías sanitarias próximas a las entradas al Centro de Presentaciones, ya que de esta forma las baterías sanitarias servirán para los usuarios del parque sin que tengan que incomodar a la gente que se encuentra en el proyecto.

Por esta razón la forma escogida se acoge al terreno, para envolver una plaza exterior, sin dejar de lado el hecho de que los restaurantes se volcarán a las mejores vistas del Sur de Quito, sin olvidarnos de dar un tratamiento paisajístico a los caminos de conexiones exteriores que nos conectan con el parque y que pueden llevar al usuario hacia un humedal andino existente y que se piensa recobrar con la cercanía del proyecto.

#### **4.1.2 Zonificaciones:**

##### **CONCIERTOS**

El proyecto tiene un espacio de conciertos para 3.800 personas, el cual será un espacio descubierto, respetando la pendiente de la loma de Itchimbía. Ocupa un área total de 4.000 m<sup>2</sup> en toda el área exterior, dentro de la cual la gente puede disfrutar de los conciertos o simplemente de la vista.

El edificio proporciona sobre sí mismo, dos espacios sobre las entradas principales al Espacio de Presentaciones Musicales, llevando sobre si las tarimas para los conciertos, convirtiéndose en una losa que cumple una función.

Presentaciones y exposiciones con luz controlada, sin luz directa, enfocada para presentaciones menores, uso de proyectores, están ubicadas en el recorrido subterráneo del edificio, siendo el espacio conector entre la plaza central, la cual lleva una tarima móvil en su centro y la salida secundaria

## **PLAZA**

### **Plaza Central:**

Esta plaza central que se ve circundada por el elemento arquitectónico, se encuentra en el nivel -8.00, siendo éste el nivel medio de todo el elemento arquitectónico. Este espacio tendrá una múltiple opción de presentaciones, del tipo de la Plaza Garibaldi, en la que los grupos de jóvenes que deseen un espacio de repaso con público, interpreten su música y a más de ensayar podrán también darse a conocer. Estas actividades serán apoyadas por medio de una tarima móvil que puede variar entre el nivel -8.00 y -3.00, anexándose en este último nivel a la cubierta viva que tiene el edificio. La plaza en total tiene un área de 2.000 m<sup>2</sup>, con opción a que también se realicen presentaciones musicales de pequeños grupos independientes con ánimo de repasar con público incluido.

### **Plazas de bienvenida:**

Estas plazas ubicadas en las entradas principales del Edificio se adaptan a la topografía, sirven de elemento filtro entre el Parque y el Espacio de Presentaciones Musicales, siendo no sólo el inicio de una entrada hacia el edificio, sino también un espacio de espera, de recreación y de paso.

SS HH para el público, colocados en los dos brazos de entradas principales al proyecto y además habrán otras baterías cercanas a la plaza central, con 6 inodoros para mujeres y para hombres 4 inodoros y 4 urinarios en cada batería sanitaria, teniendo un área total de 132 m<sup>2</sup> en baterías para mujeres y 128 m<sup>2</sup> para baterías de hombres. A su vez la zona de empleados también posee una batería sanitaria para hombres y otra para mujeres.

En el Área Administrativa tenemos un espacio de servicios higiénicos que abarca un área de 9,30 m<sup>2</sup> para mujeres, con dos baterías sanitarias, mientras que el de hombres con 8,20 m<sup>2</sup> abarca una sola batería sanitaria, con 2 urinarios.

El proyecto tiene 220 m<sup>2</sup> de bodegas subterráneas, colocadas cerca a la entrada Este del edificio. Se ha destinado esta área a bodegas en razón de que es un espacio que no tiene una buena iluminación natural y puede ser utilizado con este fin.

**Recorridos:** La rampa, un gran recorrido de 1.100 metros de largo, que constituye el eje determinante dentro del lugar, ya que se convierte en el espacio de paso, conector entre los locales y la plaza central y de principio a fin conduce de una entrada a la otra.

## **LOCALES:**

### **Restaurantes-Cafés Miradores**

Este es un espacio al que conduce la gran rampa, esta sección posee seis áreas para locales de tipo restaurante o café miradores con una superficie aproximada de 185 m<sup>2</sup>, cada uno, dentro de los cuales se encuentra un bar, un área de cocina de 60 m<sup>2</sup>, así como el espacio de preparación de bebidas y el de mesas para atención al público. Por lo tanto, tenemos un área total de restaurantes de 1.110 m<sup>2</sup>, y un área total de cocinas de 360 m<sup>2</sup>.

Esta área es considerada el lugar que será utilizado constantemente dentro del parque, ya que se lo intenta en convertir en un edificio ancla, por la concurrencia de público hacia este espacio, que será usado cuando no se utilicen las áreas mayores de conciertos. Estos lugares se verán beneficiados por los conciertos que se realicen en la Plaza Central, ya que serán escuchados por los usuarios de los restaurantes.

## **TOTAL:**

El proyecto abarca un área total de 12.000 m<sup>2</sup> incluyéndose dentro de ésta, el área construida, los espacios exteriores y la Plaza Central. Mientras que la superficie construida es de 5.000 m<sup>2</sup>.

### **4.2 El Proyecto vs. El Concepto**

Dentro del edificio debe propenderse a que la música prime en todo el espacio, para así recordar constantemente al visitante que es un lugar que va dirigido al ámbito musical, por lo cual el concepto de la música, en toda su expresión, tiene que revelarse en todo el lugar, y también ser una parte del entorno.

La música constituye un elemento de luz que se puede explicar por medio de las sinestesias: es decir el palpar con otro sentido lo que pertenece al oído, este principio se trata de plasmar en todo el proyecto. De este modo, el recorrido nos llevará ya por espacios que son un preámbulo musical y nos guiarán hasta donde se encuentra la música.

Es importante dentro del concepto, el manejar la música para que se preste para guiarla, atraparla o mantenerla según como convenga, para así causar las sensaciones apropiadas a los usuarios. Así dentro del espacio de presentaciones musicales, tipo concierto, por ser un espacio abierto orgánico y con susceptibilidad a cambio, según sus usuarios lo deseen, debe controlarse el ruido, para que éste no trascienda del lugar, y también para que se mantenga dentro del mismo sin distorsión alguna. Mientras que la plaza tipo Garibaldi, concentrará la música sólo dentro de un espacio puntual y lo dispersará hacia los espacios de restaurantes y cafés, para así no interferir con la música de una tarima hacia otra en que se estén presentando otros músicos.

### **4.3. Implantación dentro del terreno**

El Proyecto pretende en primer lugar que este sector del parque forme parte del lugar y no siga siendo un espacio muerto, por lo tanto el edificio será un proyecto ancla que atraerá a muchas personas hacia este extremo olvidado del parque, integrando también dentro de esta propuesta al lago artificial del Parque del Itchimbía.

Este terreno escogido tiene una pendiente del 20 % que pretende ser usada por el Centro de Presentaciones para aprovechamiento del mismo, a fin de lograr de esta forma que el proyecto se convierta en una especie de lazo eterno, que baje conforme la pendiente y que en el centro de éste se ubique una plaza unificadora, que será el corazón de este proyecto, en el que el usuario realizará las actividades requeridas por éste.

La accesibilidad dentro del Edificio no está marcada por una o dos entradas fijas, sino también se convierte en un lugar multi-fronte, y de esta forma integrando al proyecto con el parque, convirtiéndose así en parte del Itchimbía, y no en un gran elemento trasgresor que acaba con la vegetación, la pendiente y las vistas del lugar.

Las dos entradas a cada borde de la gran rampa, que es el eje del proyecto, serán las que hagan sentir al usuario la transición que ha tenido desde el nivel 0.00, hasta un nivel - 20.00.

Con el área de presentaciones musicales se pretende el crear un lugar que no rompa con la continuidad del parque, pero sí que la diferencie, por esto será un espacio abierto que se comunique con la pendiente, las vistas y con un elemento impuesto en el lugar como son las presentaciones artísticas.

Como punto final dentro de la implantación del terreno, cabe resaltar el hecho de que elementos orgánicos conformarán una especie de plaza exterior, que marcará el tope de los recorridos del parque y el comienzo del proyecto en sí.

#### **4.4 Proyecto genérico**

El ante-proyecto nació a base del análisis del terreno, para que éste respetara sus curvas de nivel, su pendiente y sus vistas hacia el lado este del parque.

El espacio de presentaciones musicales se adaptará más a esta topografía, y no será una simple gradería adherida al terreno.

El proyecto macizo será una oposición al Palacio de Cristal, un proyecto cercano y tomado como referente del lugar. Siendo de esta forma un edificio organico, adaptado al terreno y con dirección hacia las visuales olvidadas de este gran mirador natural de la ciudad de Quito, como son las vistas del Sur y Centro-Sur.

#### **Fotografía # 5:**

##### **Composición fotográfica (El festival Quito Fest)**



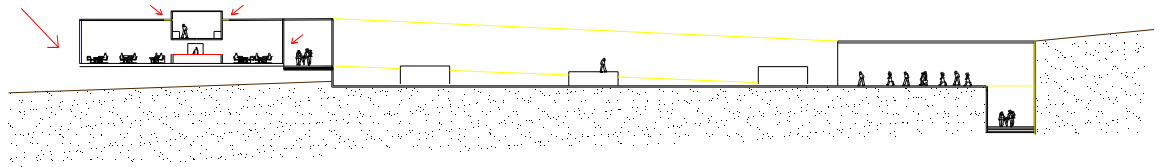
Fuente: [WWW.ciudadaniainformada.com](http://WWW.ciudadaniainformada.com)

Autor: Fernanda Gomez

La planta baja demuestra espacios de administración y anexa un espacio que se convierta en ancla, siendo así la zona de cafetería, restaurante miradores los lugares que atraerán al público, para que esta área del parque sea atractiva y ya incluida como recorrido importante en Itchimbia.

## Planimetría 2:

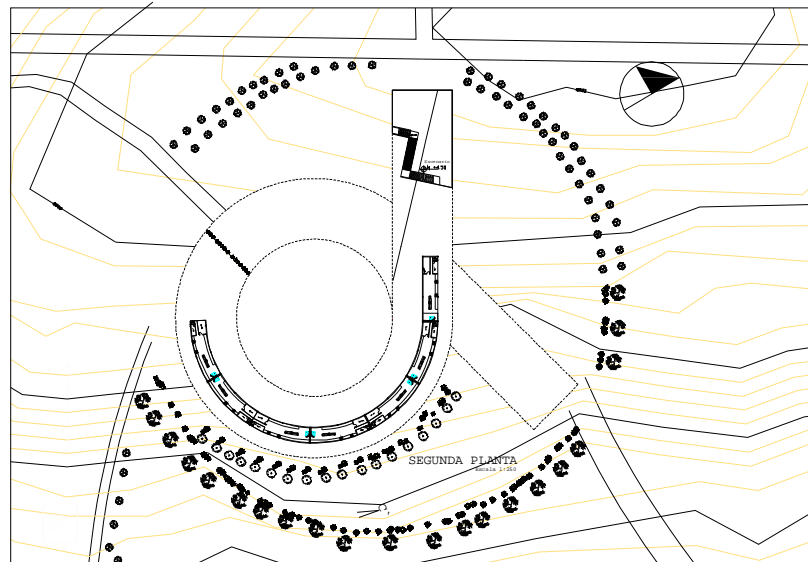
### (Corte esquemático anteproyecto)



Fuente: Anteproyecto de Trabajo fin de carrera.  
Autor: Tanya Pasquel

## Planimetría 3:

### (Planta baja anteproyecto)



Fuente: Anteproyecto de Trabajo fin de carrera.  
Autor: Tanya Pasquel

Mientras que la planta baja del Proyecto demuestra la conexión inmediata entre los espacios, sin dejar de lado la audición de lo eventos que sucedan en el exterior, ni las visuales, con los espacios internos.

### **Fotografía # 6:**

#### **Composición fotográfica (Volumetría anteproyecto)**

Fuente: Anteproyecto de Trabajo de fin de Carrera

Autor: Tanya Pasquel

## **CAPÍTULO 5: PROYECTO**

### **5.1 Programa Arquitectónico:**

El edificio se ha forjado poco a poco, en base a formas curvas gracias a la búsqueda de una conexión más próxima entre el terreno y el plan del proyecto, hasta alcanzar la organicidad en el diseño general de la implantación.

A pesar de hallarse una gran Plaza interna dentro del Diseño, se busca el romper con la simetría que podría ser un error que se da en base de un objeto circular. En consecuencia, por medio de los dos brazos colocados a un lado del objeto circular se crea un segundo espacio muy diferente a este, ya que es un lugar abierto y sólo rodeado de vegetación con el fin de ser usado por el usuario para los conciertos. Adicionalmente, otra forma de romper con esta simetría ha sido a través del diseño de la plaza central, que no solamente está compuesta por un semicírculo sobrepuesto a otro, sino que también los materiales utilizados guían la centralidad hacia el área cubierta de esta plaza.

#### **5.1.1 Lote**

##### **Fotografía # 7:**

#### **Composición fotográfica (Conexión del Parque con la entrada principal)**



Fuente: Fotografías del Parque de Itchimbía

Autor: Tanya Pasquel .S.

### **Fotografía # 8:**

#### **Composición fotográfica (Vista hacia el Sur desde Itchimbia)**



Fuente: Fotografías del Parque de Itchimbia

Autor: Tanya Pasquel. S.

### **Vistas:**

### **Fotografía # 9:**

#### **Composición fotográfica (Vista hacia el Sur desde Itchimbia)**



Fuente: Fotografías del Parque de Itchimbia

Autor: Tanya Pasquel. S.

**Fotografía # 10:**

**Composición fotográfica (Vista hacia el Humedal en el terreno)**



Fuente: Fotografías del Parque de Itchimbía

Autor: Tanya Pasquel. S.

**Fotografía #11:**

**Composición fotográfica (Parque)**



Fuente: Fotografías del Parque de Itchimbía

Autor: Tanya Pasquel. S.

## 5.1.2 Tabla de Áreas

**Tabla 5: (Cuadro de áreas)**

ESPACIO	AREA m2
Locales de comida	310
Plaza	2000
Administrativo	25
Concierto	4000
Servidores	475

## 5.3 Volumetría Final:

### 5.3.1 Perspectivas:

#### Fotografía # 12:

#### Composición fotográfica (Vista exterior desde la Calle Itchimbia)



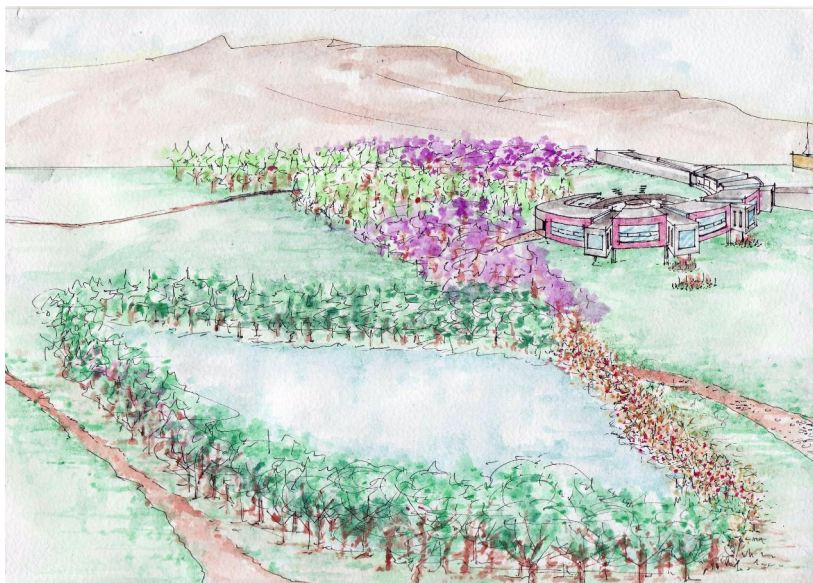
Fuente: Acuarelas del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

Esta perspectiva es tomada desde la calle Itchimbia, la cual está provista de vegetación alta como son los arboles de jacaranda usados como filtro e impedir el paso del ruido que se produzca en conciertos, hacia los otros sectores del parque, como prevención aunque cabe recalcar que la pendiente menor también ayuda a este fin. Desde esta vista también se puede ver la plaza central abierta utilizada para presentaciones.

### **Fotografía # 13:**

#### **Composición fotográfica (Vista desde el humedal Andino)**



Fuente: Acuarelas del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

La vista se refiere a una parte del parque que se pretende rescatar por medio del proyecto, que es el Humedal Andino, el cual tiene una conexión ya sea visual o por medio de caminos hacia el edificio. Se intenta por medio de diferentes alturas en la vegetación el crear sombras, conexiones o bien un espacio de descanso en el Humedal, para que así sea reconocido de nuevo por los usuarios y comiencen a considerarlo una parte importante de Itchimbia, finalmente, cabe resaltar el hecho de que los restaurantes tienen una conexión visual con este espacio.

**Fotografía # 14:**

**Composición fotográfica (Vista Plaza Central)**



Fuente: Acuarelas del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

La Plaza central tipo Garibaldi que tiene una importante conexión visual y auditiva con los restaurantes y la rampa principal, dando la oportunidad a la gente de poder participar de los eventos en esta área, desde muchos puntos del edificio.

**Fotografía # 15:**

**Composición fotográfica (Vista exterior área de conciertos masivos)**



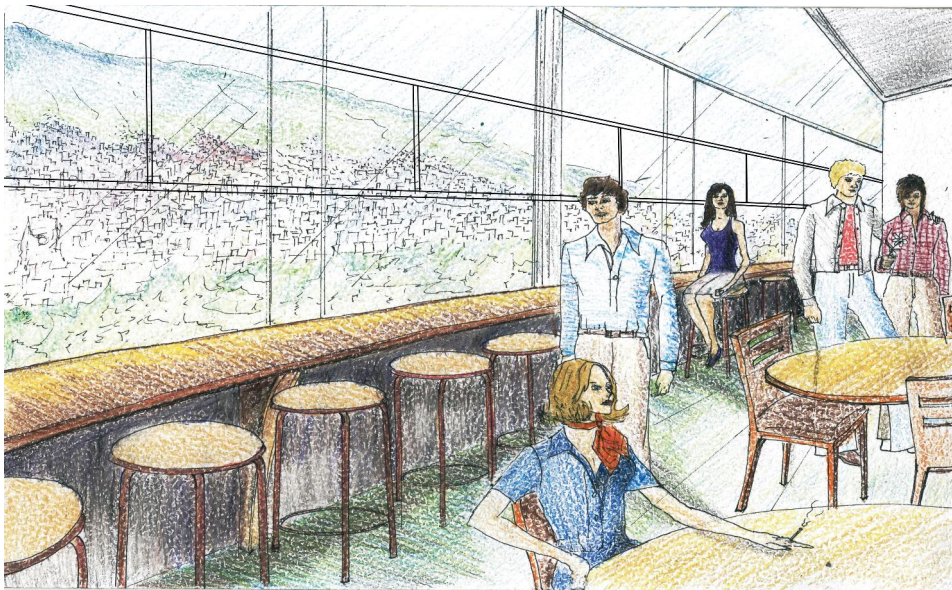
Fuente: Acuarelas del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

Como se puede notar en esta vista exterior, este es el punto de partida del proyecto y el uso mas importante para el que fue creado, un lugar donde todos los seguidores de la música independiente puedan recurrir masivamente, llevándolos a apropiarse del lugar, con escenarios que pueden ser moldeados para el tipo de presentación que requieran.

### **Fotografía # 16:**

#### **Composición fotográfica (Vista interior restaurante)**



Fuente: Acuarelas del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

En esta vista interior lo que se espera realizar es el hecho de que este terreno además de haber sido escogido por varios puntos ya explicados anteriormente, también se lo eligió por la vista magnífica que presenta del Sur de la Capital, vista que se puede apreciar de mejor manera en los restaurantes-miradores, provistos de ventanales para ayudar con este fin.

### **Fotografía # 17:**

#### **Composición fotográfica (Render general exterior)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

La vista nos permite visualizar los filtros creados por medio de la vegetación, además de la conexión que se crea entre el proyecto y el Palacio de Cristal.

### **Fotografía # 18:**

#### **Composición fotográfica (Render general exterior)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

Esta vista exterior demuestra como la rampa principal se inserta hasta llegar a la Plaza principal, finalmente se pueden ver las claraboyas ubicadas en la cubierta viva, las cuales por ser hechas con vidrio templado para cargas de color opaco, permiten el paso de las personas y la iluminación natural para el area que se encuentra debajo de esta cubierta.

### **Fotografía # 19:**

#### **Composición fotográfica (Render de la entrada principal)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

La entrada principal del proyecto viene directamente desde la calle Itchimbia, antecedida por una pequeña plaza de bienvenida, la cual tiene una conexión visual con el Palacio de Cristal.

### **Fotografía # 20:**

#### **Composición fotográfica (Render de la plaza interior)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

La plaza central resalta el hecho de que el proyecto busca convertirse en una extensión del parque de Itchimbia, donde el momento en que no se estén dando presentaciones musicales, se estén realizando las habituales acciones de un parque como el ejercicio, caminatas, juegos y paseos.

### **Fotografía # 21:**

#### **Composición fotográfica (Render exterior, vista salida emergencia)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

**Fotografía # 22:**

**Composición fotográfica (Render interior restaurant)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

Vista interior del restaurante mirador, en el que se aprecia una planta libres con el fin de destacar los vitrales para admirar el Sur de la ciudad de Quito

**Fotografía # 23:**

**Composición fotográfica (Render interior baños)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

**Fotografía # 24:**

**Composición fotográfica (Render interior Entrada Restaurant)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

Un render interior de uno de los restaurantes, en donde se puede apreciar la separación por medio de una pared entre la cocina y el área de restaurante, sin dejar de lado una conexión visual.

**Fotografía # 25:**

**Composición fotográfica (Render Restaurante y Counter)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

Vista del restaurante-mirador, en el que especialmente se aprecia la barra desde la que se tiene una conexión visual con el espacio donde se preparan los alimentos, para así dar una continuidad y que estos espacios estén totalmente delimitados. Otro punto importante es como el área de caja y atención al público es el hecho de que este espacio se encuentra conectado con el espacio de las mesas, pero dentro de un límite marcado.

### **Fotografía # 26:**

#### **Composición fotográfica (Render interior Cocina-Counter)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

El render interior demuestra el área de servicio al cliente y el área de preparación de alimentos en los restaurantes. Resaltando las claraboyas que iluminan estos espacios, que no están proporcionados de luz natural por medio de ventanas.

**Fotografía # 27:**

**Composición fotográfica (Render interior cocina)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

Esta vista interior destaca la claraboya que da luz al área de preparación de alimentos, la cual e separada del espacio de empleados y el área de lavado, esta lugar está provista de un gran ventanal que da una hermosa vista de la ciudad.

**Fotografía # 28:**

**Composición fotográfica (Render interior Lobby Oficinas)**



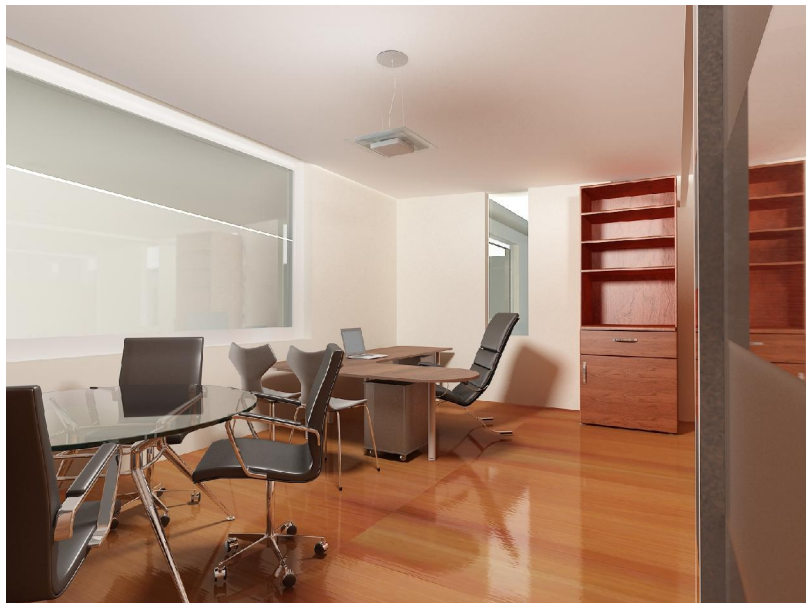
Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

El render interior denota el lobby y el área de espera para las oficinas administrativas del Espacio Múltiple de Presentaciones Musicales Independientes, formándose una oficina tipo jardín en la que las divisiones son transparentes y dan profundidad a la recepción.

**Fotografía # 29:**

**Composición fotográfica (Render interior Oficinas Administrativas)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

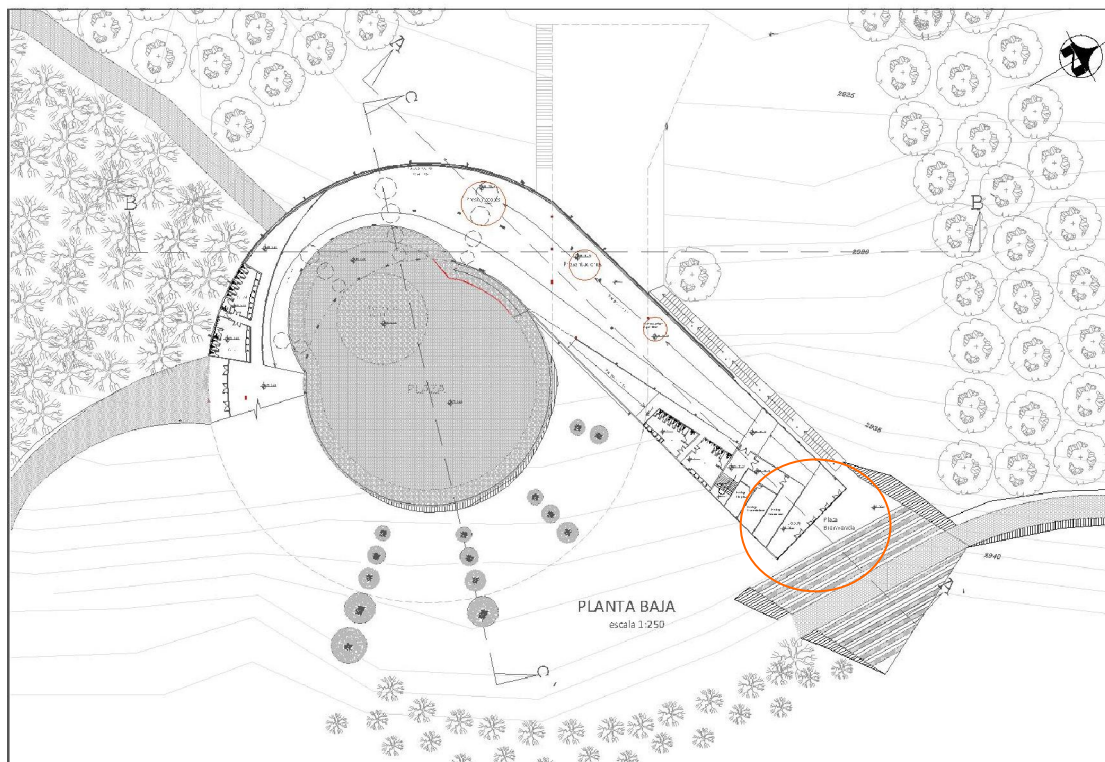
Vista interior de una de las oficinas administrativas, las cuales tienen un ventanal desde el cual se podría apreciar la doble altura, es decir una conexión visual con el lobby de la planta baja.

## Plantas:

### 5.3.2. Planimetría:

#### Planimetría 4:

#### Planta baja Proyecto



Fuente: Trabajo de fin de Carrera.

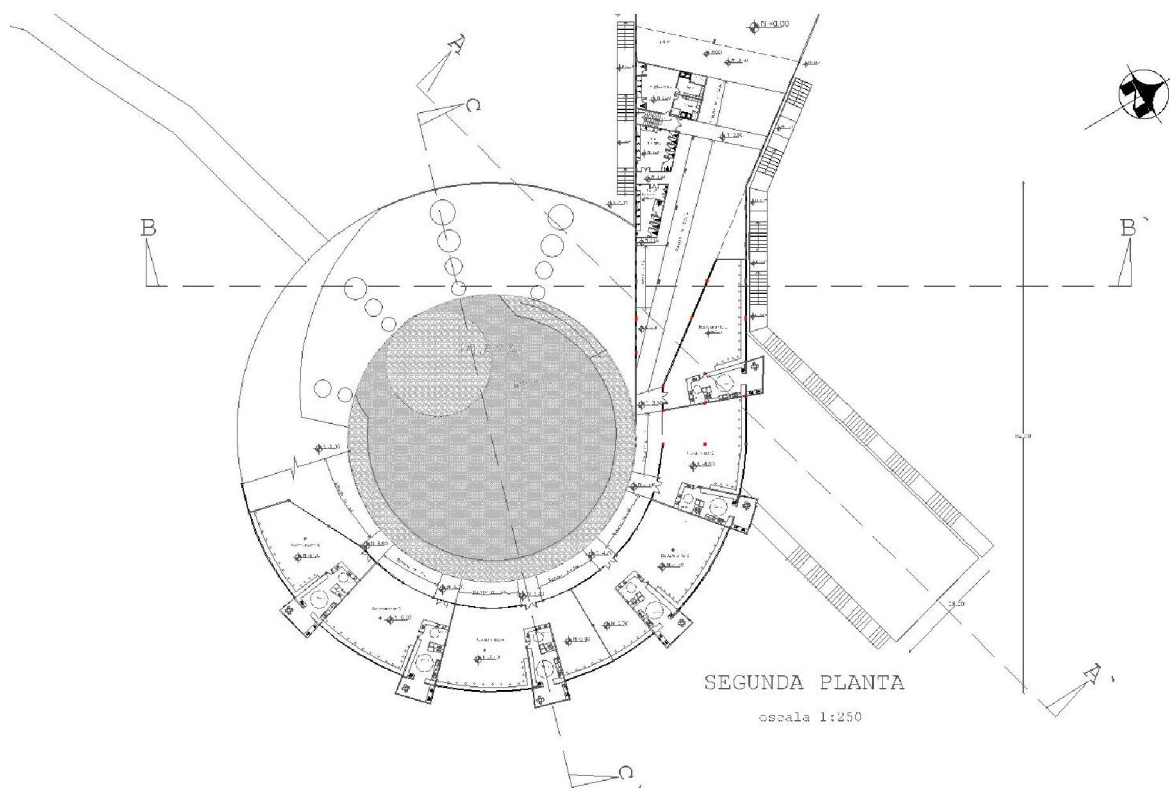
Autor: Tanya Pasquel. S.

La planta baja, se ve provista por una de las dos entradas más representativas de las muchas que hay en el lugar resaltada en el plano, guiando a los usuarios hacia un gran corredor que no solo remata en la plaza central, sino que también te puede llevar a experimentar espacios que cambian, como diferentes tarimas que pueden desaparecer dentro de la rampa según la conveniencia del uso. Estas tarimas serán de diferentes tamaños, y enfoques, con luz controlada o luz provista desde tragaluces, pudiendo ser usadas para presentaciones menores, como recitales, reuniones de grupos musicales

independientes, exposiciones de interés sobre o para los músicos independientes o simples repasos de grupos musicales. Cercana a esta área se prevé que el espacio también brinde un lugar para la publicidad de los eventos por medio de carteles que es casi la única forma de publicidad para este tipo de expresión musical.

### Planimetría 5:

#### Segunda Planta Proyecto.



Fuente: Trabajo de fin de Carrera.

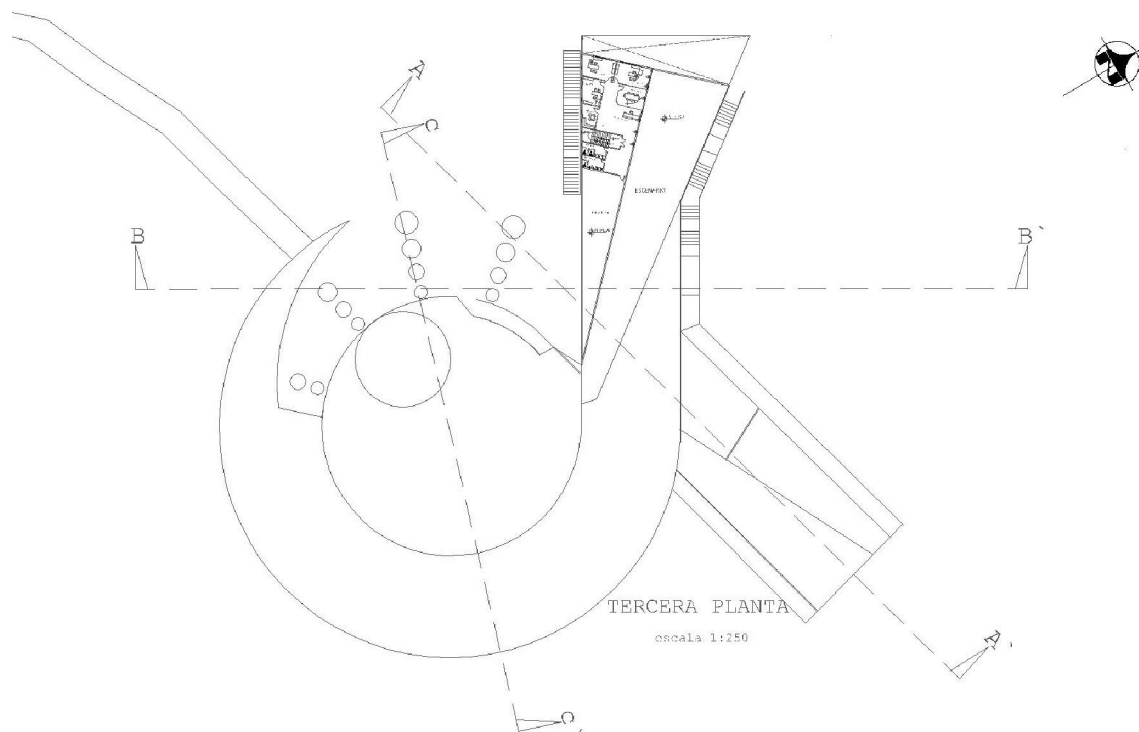
Autor: Tanya Pasquel. S.

La Plaza central: una plaza descubierta que se incluye dentro del terreno por medio de adoquines ecológicos, conformando una amalgama entre el edificio y el parque, así

este lugar está destinado no solo a el reposo de la gente que pasa por el lugar, o a un lugar de encuentro, también se la crea para que este espacio brinde un lugar para los músicos independientes teniendo un lugar donde realizar música libremente con el fin de poder concretar repasos o ser escuchados por los asistentes a los restaurantes-miradores.

### **Planimetría 6:**

### **Tercera Planta Proyecto**



Fuente: Trabajo de fin de Carrera.

Autor: Tanya Pasquel. S.

La segunda planta comienza por la entrada principal del edificio por tener una conexión directa con el Palacio de Cristal, con el Parquadero y con un eje importante



Los materiales utilizados en fachada se basan en colores y materiales generalmente utilizados para un espacio grande y con ánimos de resaltar ciertos elementos.

Por esto se pretende el colocar color resaltante en las entradas hacia el espacio.

El uso de vidrio en pasamanos se da en especial para la conexión visual con la rampa, sin ningún bloqueo.

### **5.3.3 Espacios Servidos y Servidores:**

El proyecto tiene como espacios servidores o de apoyo a los servicios Higiénicos, bodegas y las cocinas de uso para los restaurantes. Mientras que lo que es el proyecto en general se destaca por espacios servidos como son los restaurantes, la Plaza Central, las plazas de bienvenida, el área de conciertos y los Espacios de exposiciones o presentaciones menores. Al iniciar el recorrido encontramos las plazas menores de bienvenida, que brindan una conexión entre el parque y la entrada, guiándonos por un recorrido que nos lleva a los diferentes espacios de presentaciones menores, esperando el atraer hasta el espacio servido mayor que es el de los restaurantes.

### **5.3.4 Fachadas:**

En la fachada frontal cabe resaltar por medio del color y de una diferente dirección de las entradas. Mientras que el espacio administrativo a pesar de encontrarse en la planta alta se vuelve un elemento secundario. En esta fachada cabe destacar la tarima de presentaciones musicales B, esta tarima es especialmente creada para presentaciones medianas y que atraigan a los usuarios del parque hacia el edificio, ya que con el área norte del parque tiene una conexión directa visualmente. Convirtiéndose en una tarima con doble lado de uso.

### **Fotografía # 30:**

#### **Composición fotográfica (Vista de Fachada frontal)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

La fachada Este nos brinda la visión de lo que es el proyecto en una sola palabra, es decir un a gran rampa que se integra con la pendiente. El uso de ventanas esbeltas y altas se realiza para resaltar la verticalidad que es mucho menor en el proyecto que la horizontalidad. Por medio de esta fachada se aclara la multifrontalidad del lugar, ya que existe la conexión entre el área de presentaciones musicales y la plaza central, pasando por medio de la cubierta viva.

### **Fotografía # 31:**

#### **Composición fotográfica (Vista de Fachada Este)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

Dentro de la fachada Sur ya es mucho más claro el hecho de una rampa que se sumerge en el terreno y también el destaque de los espacios de restaurantes no solo por su altura sino también por la transparencia por medio de cortin wall, el antepecho usado en esta fachada no solo ayuda a reforzar el hecho de que el espacio de Presentaciones Musicales es una gran rampa, sino esta convirtiéndose en una ayuda para cubrir las tarimas internas de los restaurante, y esto sigue ayudando a reforzar visualmente la idea de una rampa continua. Las cocinas tienen una altura menor de los restaurantes, también con un antepecho pero aquí se nota el cambio de altura sino un tratamiento diferente en fachada a los restaurantes, a pesar de la transparencia al igual que los restaurantes con un doble techo que se enmarca la fachada.

### **Fotografía # 32:**

#### **Composición fotográfica (Vista de Fachada Sur)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

Finalmente la Fachada Oeste demuestra una de las entradas al Proyecto, siendo acompañada por una pequeña plaza exterior, siendo una antesala a la entrada. En esta fachada es clara ya la intención de una rampa que se integra en el terreno.

### **Fotografía # 33:**

#### **Composición fotográfica (Vista de Fachada Oeste)**



Fuente: Render del Proyecto

Autor: Tanya Pasquel. S.

### **Conclusiones:**

El Proyecto ha nacido en base del análisis del lugar, sin dejar a un lado el hecho de un lugar con topografía pronunciada, así este proyecto no solo se ciñe y se adapta al terreno, sino que también lo respeta siendo un edificio exclusivamente para el lugar.

Se puede concluir en que el hecho de la música independiente es decir la música libre, y sin ánimos de lucro ha llevado a crear un espacio mucho más libre, informal representando lo que es para los que escuchan y a los que prefieren estos géneros, la música independiente.

## Presupuesto.

**PROYECTO: ESPACIO DE MUSICA INDEPENDIENTE**  
**ELABORADO POR: TANYA PASQUEL**  
**UBICACION : PARQUE DE ITCHIMBIA**  
**FECHA :14/JULIO/2010**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	TOTAL
<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>				
Limpieza y replanteo	m2	52.710,00	0,18	9.487,80
Excavación a máquina y Desalojo	m3	10.788,00	2,98	32.148,24
Conformación de taludes	m2	4.956,00	0,18	892,08
Rellenos compactados con suelo natural	m3	857,00	2,60	2.228,20
Rellenos compactados con material granular	m3	128,00	5,99	766,72
<b>ESTRUCTURA</b>				
Replantiillos e=7cm f'c=180kg/cm2	m3	19.512,00	74,39	1.451.497,68
Encofrado de Muros	m2	594,00	7,73	4.591,62
Encofrado de columnas	m2	703,00	8,78	6.172,34
Apuntalamiento de Encofrado Losas	m2	201,00	4,03	810,03
Acero de refuerzo	kg	107,00	1,46	156,22
Hormigón en Vigas cimentación y cadenas f'c=210kg/cm2 Premezclado	m3	1.500,00	86,72	130.080,00
Hormigón en Muros f'c=210kg/cm2 Premezclado	m3	684,00	96,14	65.759,76
Hormigón en Columnas f'c=240kg/cm2 Premezclado	m3	305,00	97,37	29.697,85
Hormigón en Losas f'c=210kg/cm2 Premezclado	m3	2.758,00	84,04	231.782,32
Malla electro soldada R196 Ø 4.5mm a 10 cm	m2	9.052,00	2,99	27.065,48
Contrapiso e=10cm f'c=210kg/cm2 Premezclado	m2	28.000,00	83,75	2.345.000,00
<b>ALBAÑILERIA</b>				
Mampostería de hormi2	m2	2.240,00	18,09	40.521,60
Mochetas de mampostería	m	21,00	9,47	198,87
Riostras y dinteles	m	14,00	67,63	946,82
Revocado de mamposterías.	m2	987,00	2,13	2.102,31
Enlucido horizontal cielo raso: paleteado fino	m2	210,00	5,79	1.215,90
Enlucido Interior Vertical: paleteado fino	m2	458,00	4,44	2.033,52
Enlucido exterior fachadas	m2	3.520,00	5,90	20.768,00
Enlucido fillos de puertas	m	21,00	2,24	47,04
Alféizar de ventanas (FILOS)	m	189,00	4,32	816,48
Masillado pisos baños	m2	321,00	4,53	1.454,13
Masillado de terrazas con impermeabilizante	m2	1.207,00	5,11	6.167,77
<b>EXTERIORES</b>				
Adoquinado	u	87,95	13,43	1.181,20
Jardineras	m	263,00	13,12	3.450,56
Cubierta verde	m2	402,00	6,28	2.524,56
<b>REVESTIMIENTOS</b>				
Porcelanato en pisos de Lobby y hall de ingreso	m2	219,00	25,21	5.520,99
Porcelanato en pisos de cocina	m2	462,00	18,30	8.454,60
Cerámica en piso	m2	4.128,00	16,87	69.639,36
Cerámica en pared	m2	978,12	16,87	16.500,88
Madera Solida (restaurante)	m2	2.064,58	10,99	22.689,73
Impermeabilización de terrazas	m2	23,00	1,59	36,57
Gypsum en tumbados baños y cocinas	m2	485,08	22,00	10.671,76
Grano Lavado	m2	201,00	13,22	2.657,22

<b>MUEBLES Y CERRADURAS</b>				
Puertas principal 0.96	u	9,00	170,48	1.534,32
Puertas de cocina	u	6,00	20,00	120,00
Puertas baños	u	46,00	12,00	552,00
Mesones de granito para baño	m	15,00	10,04	150,60
Mesones de granito (especial) para cocina	m	28,00	32,00	896,00
<b>PINTURA Y ACABADOS</b>				
Estucado de paredes interiores	m2	120,00	4,25	510,00
Estucado de tumbados	m2	485,00	3,27	1.585,95
Pintura de paredes	m2	231,00	3,74	863,94
Texturado de tumbados	m2	185,00	2,14	395,90
Acabado en madera restaurant tumbado	m2	2.155,00	1,05	2.262,75
<b>PIEZAS SANITARIAS y COCINA</b>				
Inodoro Stratos	u	42,00	75,00	3.150,00
Lavabo	u	31,00	33,90	1.050,90
Lavaplatos de acero inoxidable cocina	u	6,00	136,07	816,42
Extractor de olores para cocina	u	6,00	210,00	1.260,00
Accesorios de baño	u	8,00	20,21	161,68
<b>ASCENSORES</b>				
Ascensor tipo montacargas	u	2,00	27.575,50	55.151,00

	<b>SUBTOTAL</b>			<b>4.628.197,67</b>
<b>Instalaciones eléctricas 15%</b>				694229,65
<b>Instalaciones sanitarias 15%</b>				694229,65
	<b>SUBTOTAL 2</b>			<b>6016656,98</b>
<b>Costo indirecto+imprevistos 30%</b>				1804997,09
	<b>TOTAL</b>			<b>7821654,07</b>
<b>Costo por m2</b>				<b>688,57</b>

## **Bibliografía**

- Parque Itchimbía, Pagina principal del Parque en el Municipio de Quito, 2007  
<http://www.parqueitchimbia.org.ec/>, 12 agosto 2008
- The book of Modern Painting IV, Cubist to Early abstract painters, Joseph Emile Muller, publicado por la ABC, pag39-42, 23 septiembre 2008.
- Rock independiente en el Ecuador, <http://ecuarock.net/>, 24 enero 2008
- Parques recuperados, Espacios urbanos recuperados por el FONSAL, 2005  
<http://www.fonsal.gov.ec/fonsal.ec/>, 5 agosto 2008
- Quito Visto por los extranjeros, recopilación del Municipio de Quito de 1984, Pág. 23-29, 5 septiembre 2008.
- Cultural, Quito ciudad cultural, 2006 <http://www.quitocultura.com/>, 24 enero 2009
- Mundo arte, Wassily Kandinsky, 2007,  
<http://mundoarte.portalmundos.com/composicion-vii-wassily-kandinsky/>, 2 febrero 2009
- Presentaciones independientes, música independiente en Quito,  
<http://www.quitofest.com/>, 3 marzo 2009
- Parques de la capital, espacios verdes en la ciudad de Quito, 2008  
<http://www.quito.gov.ec/>, 3 marzo 2009.
- Libro El Alma de Quito: Vladimir Serrano, Revista Diners, Enero/09.Pág.12
- Landscape Architecture, American Society of Landscape Architects, 2008  
<http://archives.asla.org/numbers/lam.html>, 2 marzo del 2009, 19:05,07
- Souto de Moura su obra reciente, 2G- 2003, Pág. 70-73, 12 marzo del 2009.
- Itchimbía Historia y Desarrollo, FONSAL, 2001, Pág. 14-19, 3 abril 2009.

## **Anexos**

### **Anexo 1:**

#### **Estructura del Palacio de Cristal, al retirarse del Mercado para pasar a ser parte del Parque Itchimbía.**

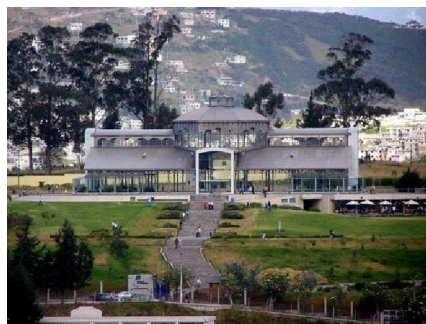


Fuente: [www.parqueitchimbia.org.ec](http://www.parqueitchimbia.org.ec)

Autor: Feliciano Andrade G.

### **Anexo 2:**

#### **Palacio de Cristal, hoy en día en el Parque Itchimbía**



Fuente: [www.parqueitchimbia.org.ec](http://www.parqueitchimbia.org.ec)

Autor: Feliciano Andrade G.

### **Anexo 3:**

#### **Vista del Lote hacia el lado Sur-este de la ciudad de Quito**



Fuente: Fotografías de la vista del Sur de Quito desde el terreno.

Autor: Tanya Pasquel. S.

### **Anexo 4:**

#### **Entradas peatonales al Parque de Itchimbia**



Fuente: Fotografías Parque Itchimbia.

Autor: Tanya Pasquel. S.

### **Anexo 5:**

#### **Lote en el que se colocara el proyecto**



Fuente: Fotografías Parque Itchimbia.

Autor: Tanya Pasquel. S.

## Anexo 6:

### Mapa del Parque de Itchimbia.



Fuente: [www.parqueitchimbia.org.ec](http://www.parqueitchimbia.org.ec)

Autor: Organización Parque Itchimbia.