

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
EDUCACION INICIAL**

**RECURSO INCLUSIVO MUSICAL Y VISUAL PARA EL TRABAJO CON
NIÑOS HIPOACUSICOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD**

VIVIANA RUIZ CASTRO

DIRECTORA: Msc. Shadira Procel

QUITO

JUNIO,2018

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

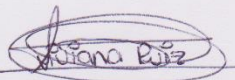
DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, VIVIANA CAROLINA RUÍZ CASTRO, C.I. 1726801945 autora del trabajo de graduación intitulado: **"RECURSO INCLUSIVO MUSICAL Y VISUAL PARA NIÑOS HIPOACÚSICOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD"**, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 25 de junio del 2018



VIVIANA CAROLINA RUÍZ CASTRO,

C.I. 1726801945

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios porque pone en nuestro camino las herramientas para aprender y ayudar, al tiempo que nos permite crecer como personas. Un agradecimiento especial a todos quienes formaron parte de esta propuesta.

A mi mamá, que con mucho esfuerzo me apoyó día a día y depositó toda su confianza en mí, siendo la principal testigo del amor que tengo por mi carrera.

A mi mejor amiga, Pris, porque juntas hemos recorrido este camino lleno de aprendizaje; ha sido un apoyo indescriptible y especial en mi vida.

No tengo las palabras suficientes para agradecer a todos y todas mis docentes, quienes con dedicación y vocación contribuyeron en mi crecimiento personal y profesional, de manera especial a la Mg Shadira Procel, quien desde el primer día llenó mi corazón no sólo por ser una gran maestra, sino por su calidad humana de quién recibí incondicionalmente todo el apoyo que no se circunscribió solamente al aula, sino que se plasmó en el presente trabajo.

No puedo dejar de lado a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador PUCE que me abrió sus puertas brindándome la oportunidad de cumplir mi sueño para ser una profesional en el área educativa.

DEDICATORIA

Este trabajo, realizado con tanta dedicación y amor por mi carrera y profesión, está dedicado a todos quienes forma parte de la comunidad sorda, especialmente a los niños y niñas con deficiencia auditiva.

CONTENIDO

1. Agradecimiento	3
2. Dedicatoria	4
3. Resumen	7
4. Abstract	7
5. Justificación	8
6. Antecedentes	10
6.1 Formulación del Problema	10
7. Objetivos	
7.1 Objetivo General	11
7.2 Objetivos Específicos	11
8. Marco Teórico	
8.1 Estudios Previos	12
8.2 Bases Teóricas	14
8.2.1 Inclusión Educativa	14
8.2.1.1 Origen de la Inclusión Educativa y atención a las Necesidades Educativas Especiales (NEE)	14
8.2.1.2 Concepto de Inclusión Educativa	16
8.2.1.3 Dimensiones de la Inclusión Educativa	18
8.2.1.4 Atención a las Necesidades Educativas Especiales-NEE	20
8.2.1.5 Actitud del Docente frente a la Inclusión Educativa y Necesidades Educativas Especiales.	21
8.2.1.6 Necesidades Educativas Especiales asociadas a la deficiencia auditiva	23
8.2.2 Que es la Deficiencia Auditiva	25
8.2.2.1 Deficiencia Auditiva	25
8.2.2.2 Clasificación de los tipos de pérdida auditiva	26
8.2.2.3 Niveles de pérdida auditiva	28

8.2.2.4	Causas de la Deficiencia Auditiva	29
8.2.2.5	Consecuencias de la sordera en el Desarrollo Integral del niño y niña sordo/sorda.	29
8.2.3	Comunidad Sorda	33
8.2.3.1	Que es la sordera	33
8.2.3.2	Derechos de los niños, niñas y jóvenes sordos y sus familias	34
8.2.3.3	Lengua de señas de la comunidad sorda	36
8.2.3.4	Hijos sordos de padres sordos	39
8.2.3.5	Hijos sordos de padres oyentes	40
8.2.4	Música	42
8.2.4.1	Que es la Música	42
8.2.4.2	Genesis de la música	43
8.2.4.3	Influencia de la música en el desarrollo del niño	43
8.2.4.4	Percepción de la música de niños y niñas sordos	46
8.2.5	Metodología y Análisis de resultados del Diagnóstico	48
8.2.6	Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad	57
8.2.6.1	Objetivo	57
8.2.6.2	Canciones	57
8.2.6.3	Elaboración del recurso musical	58
8.2.6.4	Elaboración del recurso visual	59
8.2.6.5	Importancia del uso del recurso en el aula	60
8.2.6.6	Inclusión y música	61
9	Conclusiones	66
10	Recomendaciones	67
11	Bibliografía	69
12	Anexos	72

RESUMEN

El presente trabajo es el desarrollo de un recurso inclusivo musical y visual para niños y niñas hipoacúsicos de 3 a 5 años, para lo cual se abordaron diversos campos teóricos y científicos como la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y normativa vigente nacional e internacional que rigen el sistema educativo y respaldan los derechos de los niños y niñas.

Asimismo, se tomó en cuenta que la deficiencia auditiva, está conceptualizada desde el enfoque clínico; por otro lado, es importante conocer la comunidad sorda, quiénes la conforman, identidad de la misma, y finalmente conceptualizar la música, que no ha sido abordada desde la musicoterapia o educación musical.

ABSTRACT

This work is the development of an inclusive musical and visual resource for children with hearing loss from 3 to 5 years of age, for which various theoretical and scientific fields were drawn from such as educational inclusion, special education needs and current national and international norms which govern the educational system and support for the rights of children. Likewise, it was taken into account that hearing impairment is conceptualized from a clinical focus; On the other hand, it is important to know the deaf community, its composition, its identity, and finally to conceptualize music, which has not been addressed by music therapy or music education.

5. JUSTIFICACIÓN

“Hacer efectivo el derecho a la educación exige garantizar que *todos* los niños, niñas y jóvenes tengan, en primer lugar, *acceso* a la educación, pero no a cualquier educación sino a una de *calidad con igualdad de oportunidades*. Son, justamente, esos tres elementos los que definen la inclusión educativa o educación inclusiva. Podríamos decir entonces, que la inclusión educativa es consustancial al derecho a la educación o, en forma más definitoria, un requisito del derecho a la educación, toda vez que el pleno ejercicio de este derecho, implica la superación de toda forma de discriminación y exclusión educativa. Avanzar hacia la inclusión supone, por tanto, reducir las barreras de distinta índole que impiden o dificultan el acceso, la participación y el aprendizaje, con especial atención en los alumnos más vulnerables o desfavorecidos” (Homad, 2008, pág. 2)

La inclusión educativa pretende satisfacer las necesidades de los estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad, ya que la educación es un derecho obligatorio que deben cumplir los padres y gobierno para los niños y niñas del Ecuador, por otro lado, pretende eliminar todas las barreras existentes dentro del contexto social y educativo del medio donde se desenvuelven y brindar una educación de calidad y calidez pero sobre todo con equidad; es decir, brindar a todos los estudiantes las mismas oportunidades dentro de sistema educativo nacional y garantizar su permanencia dentro del mismo.

Para brindar una educación de calidad y calidez se toman en cuenta varios aspectos importantes, los cuales se convierten en agentes facilitadores o barreras que impiden brindar la atención pertinente a las necesidades educativas dentro del ámbito educativo. Entre los factores se puede destacar la capacitación al docente como actor importante dentro de la inclusión educativa, ya que el docente es el mediador dentro de proceso educativo de los niños. Es importante que el docente esté capacitado en cuanto a la atención a la diversidad dentro del aula, para ello, el docente deberá contar con conocimientos sobre las necesidades educativas y como atenderlas, así como, contar con los recursos necesarios para atenderlas de manera asertiva y efectiva.

Se han aplicado entrevistas a docentes e intérpretes de lengua de señas, y encuestas a docentes y estudiantes del ámbito educativo a fin de identificar el conocimiento que tienen sobre inclusión educativa, necesidades educativas especiales, considera que los docentes cuentan con los recursos necesarios para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes y finalmente si consideran que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música y a su vez si conocen algún recurso ya sea lúdico o pedagógico para niños hipoacúsicos.

La propuesta planteada en el trabajo de disertación está orientada al trabajo con niños y niñas de la comunidad sorda dentro del aula con niños oyentes, considerando el respeto la diversidad dentro de la misma; y se abordarán dos conceptos importantes como:

a) la deficiencia auditiva, como enfoque médico, y;

b) la comunidad sorda del Ecuador, considerándola importante por cuanto se utilizará el término sordera o comunidad sorda al referirse a personas sordas.

Cabe señalar que el segundo aspecto será el referente para llevar a cabo la investigación y propuesta.

Se rescata que la música es una herramienta eficaz y necesaria dentro del proceso educativo de los niños y niñas, por cuanto ellos pueden desarrollar diversas habilidades y capacidades como: desarrollo del lenguaje, percepción musical, adquisición de vocabulario, expresión corporal, confianza en el niño o niña, expresar emociones, así como un aprender para sus docentes y compañeros.

El trabajo propuesto tiene como finalidad presentar canciones infantiles, que han sido interpretadas en lengua de señas con arreglos musicales que permiten percibir las vibraciones rítmicas, para niños con hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad, a fin de que mediante este recursos inclusivo musical y visual los niños y niñas sean partícipes de actividades sociales, académicas y culturales para que de esta manera adquieran vocabulario de manera divertida y diferente, lo que les permitirá ser los artífices de una verdadera inclusión socio-educativa.

Lo señalado en el párrafo precedente dará como resultado una sensibilización de docentes y estudiantes sobre la comunidad sorda del Ecuador y con ello se dará a conocer los derechos de los niños y niñas sordos dentro del ámbito socio-educativo.

6. ANTECEDENTES

Formulación del problema

Se ha podido constatar por medio de encuestas a docentes que los docentes no cuentan con los recursos necesarios tanto lúdicos como académicos para el trabajo con niños con necesidades educativas especiales, asimismo, no conocen la existencia de recursos musicales inclusivos para niños y niñas hipoacúsicos, ya que se ha eliminado el sonido por completo dentro del proceso educativo de los niños y niñas sordo. Así mismo, los docentes han mencionado que los elementos visuales son importantes para este tipo de población, ya que por medio de estos pueden adquirir información y comprender al significado a las imágenes o recursos visuales.

Esther Pertusa Venteo y María Fernández en el libro *El valor de la mirada: sordera y educación* mencionan que no es extraño que la persona que sufre una hipoacusia participe menos, pierda prestigio e influencia en las organizaciones o grupos a los que pertenece, o vea perjudicadas sus posibilidades laborales. Necesitan la ayuda de estrategias visuales y de códigos de comunicación gesto-visuales para acceder a la información completa, más cuando las situaciones comunicativas no sean muy estructuradas y sean grupales.

De acuerdo con la normativa educativa de la Constitución del Ecuador, el artículo 27 señala que:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la constitución.

Por tanto, es obligación del Estado, unidades educativas y docentes ofertar una educación de calidad y calidez con equidad o una educación inclusiva, para ello es necesario implementar diversos recursos didácticos que sirvan de apoyo tanto a los docentes como a niñas y niños con deficiencia auditiva o sordera.

Dentro del sistema educativo nacional se carece de recursos educativos inclusivos debido a la falta de conocimiento del entorno y necesidades educativas del Ecuador, la sensibilización es

indispensable dentro de una sociedad porque de allí se puede crear una sociedad inclusiva que valore y respete a la diversidad.

Dentro del ámbito educativo la sensibilización juega un papel importante, ésta debe llegar a toda la comunidad educativa ya que de esa manera se podrá crear una cultura educativa diferente; políticas y prácticas inclusivas que respondan a las individualidades de niños y niñas.

7. OBJETIVOS

7.1. Objetivo General

Diseñar una herramienta musical inclusiva usando la lengua de señas para niños y niñas hipoacúsicos, que permita sentir el ritmo musical a base de instrumentos de percusión y contar con un recurso inclusivo que respete la diversidad.

7.2. Objetivos Específicos:

7.2.1 Proponer una estrategia inclusiva a través de un recurso musical didáctico para niños con necesidades educativas especiales- deficiencia auditiva entre 3-5 años de edad

7.2.2 ¿Qué es la inclusión educativa y quienes son parte de la comunidad sorda?

Conceptualizar que es la inclusión educativa y conocer la comunidad sorda del Ecuador y sus características por medio de una investigación bibliográfica.

7.2.3 ¿Cuál es la importancia de la educación musical para el desarrollo integral de niños con sordera?

Identificar los efectos que tiene la música en el desarrollo integral del niño/niña sordos entre 3 y 5 años de edad.

7.2.4 Elaborar un recurso inclusivo musical y visual a fin de que los niños con deficiencia auditiva puedan percibir la música con su cuerpo

8. MARCO TEÓRICO

8.1. Estudios previos

En los últimos años se han encontrado estudios que buscan contrastar la importancia de la educación musical en el proceso educativo de niños en edad pre-escolar, ya que la música es considerada como recurso o herramienta didáctica pedagógica que aporta al desarrollo integral de los niños y niñas.

Un primer trabajo es el de Paul Wesceslao Capistrán (2016) con su estudio *“La Educación Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México”*. Mismo que tiene por objetivos conocer la situación de la educación musical a nivel preescolar en el estado de Aguascalientes, México.

La metodología del estudio, se realizó una encuesta a 84 docentes de nivel preescolar a fin de recopilar información para realizar un análisis de diagnóstico de los siguientes aspectos: nivel académico, conocimientos musicales, conocimientos de pedagogía musical, necesidades y aspiraciones. Los resultados del estudio han revelado importantes áreas de oportunidad en la formación musical y docente de los maestros del Instituto de Educación de Aguascalientes. El Instituto de Educación de Aguascalientes ha dado pasos firmes para conocer mejor esta situación, entre ellos, ha exhortado al investigador a continuar con el estudio y cubrir los niveles de Educación Primaria y Secundaria para conocer las necesidades de formación docente de los maestros de educación artística no solo en lo que respecta a música, sino también a las demás disciplinas (danza, artes visuales y teatro).

Un segundo estudio corresponde a Eneida Guadalupe Rendón Nieblas (2015) en su *estudio “La música como medio de aprendizaje: una experiencia sensorial incluyente”*. El objetivo es motivar a los gestores culturales para que tengan presente a las personas que tienen discapacidad, como parte de la diversidad humana, que tomen en cuenta sus capacidades y a raíz de ellas puedan diseñar, planificar o poner en marcha sus proyectos dirigidos también a personas con discapacidad, con el fin de que se incremente la oferta cultural hacia este sector y favorezca desde estas actividades una cultura de inclusión.

Eneida es una persona con sordo ceguera, quien es pianista y por medio de este instrumento se plantea diversos métodos y técnica de enseñanza musical a niños y niñas con discapacidad visual y a niños y niñas con deficiencia auditiva.

Metodología de trabajo, Eneida explica que la mayoría de las actividades eran individuales y muy pocas actividades o ejercicios eran grupales: los dividía en espacio de 15 a 20 minutos. Las conclusiones del estudio enfatizan que la música, es una actividad recreativa, favorece el aprendizaje y propicia el desarrollo de capacidades y habilidades en las personas. Por otro lado, menciona que esta experiencia sensorial es incluyente porque los niños descubrieron las vibraciones y aprendieron a estar más atentos a ellas, les ayudó en su vocalización, a poner más atención para sentir su voz, contribuyó para mejorar la comunicación y se sintieron felices al realizar una actividad que sabían que era meramente considerada como para niños oyentes.

CAPITULO 1

8.2.1 Inclusión Educativa

8.2.1.1 Origen de la Inclusión Educativa y atención a las Necesidades Educativas Especiales (NEE)

Desde los años 1930 se han establecido acuerdos internacionales que respalden la atención a las necesidades educativas especiales por medio de la inclusión educativa, la cual ha evolucionado con el paso del tiempo y acorde a las barreras que se han presentado.

Entre los informes y acuerdos internacionales destacados en el ámbito de la inclusión educativa, son los siguientes:

Acorde con la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) donde en el artículo 26: 1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (pág. 54)

De tal manera que los estados gubernamentales de cada país deberán garantizar que todos y todas tengan acceso a una educación como herramienta clave para el desarrollo integral de la persona, así también la presente Declaración de los Derechos Humanos está establecida bajo principios y valores donde se pretende fomentar la convivencia armónica entre las personas de un pueblo y nación. Cabe destacar que cada derecho tiene su razón de ser y trae consigo beneficios tanto para el sujeto como para la sociedad.

En el año 1978 se publica el Informe Warnock, dicho informe tiene gran influencia en la educación dirigida a alumnos con necesidades educativas especiales, ya que dentro del presente informe se menciona que las necesidades educativas son comunes a todos los niños, también especifica que los alumnos con necesidades educativas requieren atención y recursos específicos para su proceso educativo diferentes a los de sus compañeros, sin embargo se debe tener cuidado de no caer en la

exclusión educativa ya que la educación especial requiere de un carácter adicional, el cual es atender las individualidades de cada alumnos, otro aspecto importante que se destaca del informe Warnock es que la educación especial tendrá por objetivo la satisfacción de las necesidades educativas de los alumnos con el objetivo de acercarse al logro de estos fines.

La Asamblea General de las Naciones Unidas en 1982 aprobó el Programa de Acción Mundial para los Impedidos en el cual se subraya el derecho de las personas con discapacidad a tener las mismas oportunidades y acceso a una educación de calidad y calidez con equidad, siempre resguardando la normalización, integración y participación de las personas con discapacidades en el sistema educativo.

Organización de las naciones unidas (1982), en el numeral 120 se menciona que: Los Estados Miembros deben adoptar políticas que reconozcan los derechos de los impedidos a la igualdad de oportunidades de educación con los demás. La educación de los impedidos debe, en la medida de lo posible, efectuarse dentro del sistema escolar general. La responsabilidad de su educación debe incumbir a las autoridades de educación, y las leyes relativas a educación obligatoria deben incluir a los niños de todos los niveles de incapacidad, inclusive los más gravemente incapacitados. (pág. 27)

De tal manera que se garantice una educación de calidad para todos, la misma que les permita desenvolverse en el medio que están inmersos y cada nivel educativo responda a sus necesidades y alcancen los objetivos planteados. Por otro lado, se toma en cuenta que es garantizar una educación para todos no solo es un compromiso de las unidades educativas sino es una obligación desde el Estado, en este caso, específicamente autoridades del área educativa a fin de crear leyes, acuerdos y normativas legales que garanticen el cumplimiento del derecho a la educación a personas impedidas.

En 1993 la Organización de las Naciones Unidas establece 22 normas relativas a las personas con discapacidad. En el artículo 6 del capítulo Esferas previstas para la igualdad de participación establece que:

La Organización de las Naciones Unidas (1994) los Estados deben reconocer el principio de la igualdad de oportunidades de educación en los niveles primario, secundario y superior para los niños, los jóvenes y los adultos con discapacidad en entornos integrados, y deben velar por que la educación de las personas con discapacidad constituya una parte integrante del sistema de enseñanza. (pág. 16)

Una de las declaraciones más influyentes dentro de la inclusión educativa es la Declaración de Salamanca en 1994, en la cual se establecen los principios, políticas y prácticas para favorecer la integración de los estudiantes. El objetivo principal de la presente declaración es conseguir escuelas para todos, en el sentido de que las mismas instituciones educativas bajo principios de inclusión puedan responder de manera correcta las necesidades de cada alumno.

Además se plantea un Marco de Acción sobre las Necesidades Educativas Especiales, en el cual se establece que todas las instituciones educativas deben acoger a todos los niños y niñas independientemente de sus condiciones ya sean estas físicas, lingüísticas, sociales, intelectuales, emocionales, entre otras; ya que es un derecho de todos y todas el tener acceso a una educación de calidad y calidez con equidad, además dentro del presente marco a las necesidades educativas especiales se las identifica como necesidades que se derivan de las áreas de desarrollo de los alumnos y afectan a la capacidad o dificultades de aprendizaje.

Cada uno de estos documentos oficiales, normativas y leyes son parte de un conjunto que busca beneficiar a niños, niñas y jóvenes que presenten necesidades educativas, de tal manera que estas políticas son inclusivas y garanticen el pleno cumplimiento del derecho a la educación de los niños bajo principios y valores de los niños con necesidades educativas especiales.

8.2.1.2 Concepto de Inclusión Educativa

Cuando se habla de inclusión, también se habla de atender a la diversidad de manera responsable, comprometida y siempre respetando las características individuales, ya que cada alumno es un mundo diferente y en cualquier momento todos los alumnos presentan algún tipo de necesidad educativa, ya sea esta propia o específica para poder acceder a las experiencias de aprendizaje. Inclusión educativa es un proceso que debe ser gestionado por medio de redes de apoyo o trabajo cooperativo, todo esto en beneficio de los destinatarios, en este caso, los alumnos.

Juan Escudero y Begoña Martínez (2010) citan a Raffo y otros, quienes mantienen que la inclusión de todos en el derecho a la educación exige, además, autonomía y responsabilidad de los centros y su personal; autonomía y capacidades para ejercerla, autonomía convertida en transformaciones internas con propósito y rendición de cuentas pública y con efectos. A fin de cuentas, la educación inclusiva no solo supone el derecho de personas con procedencias, bases y capacidades diferentes a entrar y permanecer en las escuelas, sino también una reestructuración y cambios de las organizaciones educativas y del sistema en su conjunto en orden a responder a todos los estudiantes. (pág. 92)

Inclusión educativa hace referencia al derecho de educación que tienen las personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad. La inclusión hace énfasis en la formación de una sociedad más justa, comprometida y se basa en valores éticos de la sociedad.

Los principios de la inclusión educativa son igualdad, comprensión y globalización, cada uno de estos principios contribuyen a garantizar el cumplimiento de los derechos de las personas con necesidades educativas o discapacidad, de igual manera aportan a una sensibilización social y educativa fomentando siempre el respeto a la diversidad. El objetivo de estos principios es brindar respuestas apropiadas a las necesidades educativas de aprendizaje tanto en medios formales como no formales de la educación.

En la Declaración de Salamanca (1994) se cree y proclama que cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje que le son propios, los sistemas educativos deben ser diseñados y los programas aplicados de modo que tengan en cuenta toda la gama de esas diferentes características y necesidades, las personas con necesidades educativas especiales deben tener acceso a las escuelas ordinarias, que deberán integrarlos en una pedagogía centrada en el niño, capaz de satisfacer esas necesidades, las escuelas ordinarias con esta orientación integradora representan el medio más eficaz para combatir las actitudes discriminatorias, crear comunidades de acogida, construir una sociedad integradora y lograr la educación para todos; además, proporcionan una educación efectiva a la mayoría de los niños y mejoran la eficiencia y, en definitiva, la relación costo-eficacia de todo el sistema educativo. (pág. 2)

Es un proceso de innovación y constante mejoramiento en la práctica docente; la inclusión educativa busca eliminar todo tipo de barreras que limitan el aprendizaje, socialización y participación dentro del contexto socio-educativo. Dichas barreras pueden ser físicas, personales e institucionales, mismas que como se ha mencionado limitan la participación y oportunidades tanto de enseñanza como de aprendizaje dentro del proceso educativo. Al eliminar o combatir las barreras se está garantizando el acceso y permanencia de los niños y niñas en el proceso educativo.

De tal manera que todos los estudiantes tengan acceso al mismo proceso de enseñanza y aprendizaje con sus diferenciaciones o adaptaciones curriculares, las mismas que permiten al docente y a la institución educativa satisfacer y atender a las necesidades de cada estudiante.

8.2.1.3 Dimensiones de la Inclusión Educativa

Como se ha mencionado, los principios de la inclusión educativa son: igualdad, comprensión y globalización, cada uno influye dentro de las dimensiones de la inclusión, de tal manera que entre principios y dimensiones respeten y acepten a la diversidad dentro de la sociedad.

Son tres dimensiones que van a la par y permiten producir cambios significativos dentro de la comunidad escolar inclusiva. Para lograr una inclusión con equidad dentro de la institución educativa es preciso crear culturas inclusivas, mismas que como se mencionó, dan apertura a la creación y ejecución de políticas y prácticas inclusivas.

Dentro del Índice de inclusión- Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas escrito por Booth, Ainscow, Black-Hawkins, Vaughan y Shaw (2000) los autores explican de manera detallada las siguientes dimensiones inclusivas:

- **Culturas Inclusivas:** Es preciso crear culturas inclusivas por medio de la sensibilización a toda la comunidad escolar y a la sociedad, ya que una cultura inclusiva puede abrir puertas y de fomentar el diálogo, respeto, igualdad, entre otros valores dentro del contexto educativo y social.

Las culturas inclusivas, pueden generar cambios desde lo social hasta lo educativo, de tal manera que, la comunidad escolar piense y tenga en cuenta todas las dimensiones de desarrollo y necesidades de los estudiantes para atenderlas con respeto, tolerancia y principalmente, pensar siempre en el bienestar estudiantil y de la comunidad escolar.

- **Políticas Inclusivas:** Es necesario crear leyes y normativas educativas inclusivas para garantizar el cumplimiento de manera responsable los derechos y obligaciones de los alumnos con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad.

Estas políticas deben asegurar que la inclusión sea la parte beneficiada, sin embargo, estas políticas deben orientar tanto a docentes como padres de familia y comunidad escolar en general al trabajo en conjunto, conocer los deberes y derechos, sanciones y reglamentos educativos que deben ser cumplidos tanto por los docentes, institución educativa y padres de familia.

Estas normativas, permitirán a los docentes y miembros del consejo de las unidades educativas evaluar y diseñar planes de acción educativos en relación a la atención de las

necesidades educativas que se presentan en la misma institución, ya que dichas políticas influyen directamente en cada institución educativa y como se estructura la misma, tomando en cuenta: paradigmas educativos, filosofía institucional, diseño curricular, proyecto educativo institucional, entre otros.

Asimismo, este conjunto de políticas inclusivas o apoyo, que deben ser socializadas con todos los miembros de la comunidad escolar, ya que, al no cumplirse estas normativas, los responsables de este delito podrán ser sancionados por ir en contra de la ley y atentar contra la integridad del estudiante.

- **Prácticas Inclusivas:** Desarrollar prácticas inclusivas desde el aula de una unidad educativa es primordial ya que los docentes, comunidad administrativa y directiva buscan dar respuesta y atención al alumnado con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad, ya sean estas necesidades temporales o transitorias. Adicionalmente para crear y fomentar prácticas inclusivas, es preciso mencionar que los docentes están en la obligación estar preparados académica y emocionalmente y sepan trabajar con redes de apoyo a fin de para atender las diferentes necesidades educativas.

Existen diferentes estrategias para atender a la diversidad dentro y fuera del aula, pero lo esencial es que los docentes sepan cómo utilizar estas estrategias y recursos ya que se debe mantener la igualdad de trato y oportunidades en el trabajo con los estudiantes.

Los docentes deben conocer las capacidades, destrezas y habilidades de sus estudiantes neurotípicos y con necesidades educativas a fin de que pueda aplicar adaptaciones curriculares sin distinción o segregación dentro de su práctica educativa inclusiva.

Las presentes dimensiones están ligadas la una a la otra ya que por medio de estas dimensiones se pueden influir en la atención a las necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad tanto desde el medio educativo y social.

Es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad escolar, trabajar en redes de apoyo a fin de brindar una educación de calidad y equidad a todo el alumnado, desde la administración educativa debe velar por el desarrollo profesional de los docentes y que mantengan una capacitación constante tanto de conocimientos, psicológica y emocional.

8.2.1.4 Atención a las Necesidades Educativas Especiales-NEE

En el contexto del Marco de Acción estipulado en la Declaración de Salamanca (1994), el término "necesidades educativas especiales" se refiere a todos los niños y jóvenes cuyas necesidades se derivan de su capacidad o sus dificultades de aprendizaje. Muchos niños experimentan dificultades de aprendizaje y tienen por lo tanto necesidades educativas especiales en algún momento de su escolarización. Las escuelas tienen que encontrar la manera de educar con éxito a todos los niños, incluidos aquellos con discapacidades graves. (pág. 6)

Dentro de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en el ámbito educativo se garantiza el acceso y permanencia a la educación desde el nivel inicial hasta el superior, ya que dentro de la educación se maneja la inclusión educativa, lo cual toma varios aspectos desde la infraestructura, currículo educativo, paradigma institucional, valores y principios educativos y proyecto educativo institucional y metodología de enseñanza y aprendizaje a utilizar con estudiantes con necesidades educativas especiales, estudiantes con enfermedades catastróficas y personas que viven en situaciones vulnerables.

Murillo, Krichesky, Castro y Hernandez (2010) aseguran que un centro escolar produce un cambio satisfactorio cuando el impulso y la coordinación están presentes dentro del trabajo en conjunto entre profesionales.

José María Fernández Batanero y Antonio Hernández Fernández (2013) en su estudio Liderazgo directivo e inclusión educativa. Estudio de casos afirman que una escuela inclusiva manifiesta: liderazgo, ya que la autoridad se involucra con toda la comunidad escolar e influye en la toma de decisiones en beneficio de quienes forman parte de la comunidad escolar; el trabajo con familias es imprescindible, ya que es importante y necesarios la sensibilización social, capacitación, orientación y apoyo a las familias, de tal manera que se trabaje en conjunto con los miembros de la comunidad escolar.

Por otro lado, Hernandez Batero y Hernandez Fernandez (2013) destacan que el sentido de pertenencia de la institución educativa permite tener clara la misión, visión y filosofía que direcciona a la misma institución en su labor educativa y garantiza satisfacer todas las necesidades de los alumnos y comunidad escolar en general. Asimismo, la oferta educativa de la institución debe ser diversificada, es decir, el modelo educativo debe ser flexible con múltiples oportunidades

dentro del proceso educativo de los alumnos y garantizando que se respete el ritmo y estilo de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

El trabajo en equipo, cooperativo o de redes de apoyo permite que todos los miembros de la comunidad escolar trabajen en equipo, mantengan una comunicación fluida y clara sobre el proceso educativo de cada estudiante y evaluar cómo se ha llevado a cabo el mismo; de tal manera que entre todos puedan direccionar y evaluar el proceso educativo y buscar soluciones apropiadas en conjunto. Al evaluar al alumnado, se debe tomar en cuenta que el sistema de evaluación es un proceso flexible ya que se quiere evidenciar y conocer el desempeño de cada estudiante, esta evaluación para alumnos con necesidades educativas debe responder a la diversidad y acorde a las dificultades de cada alumno tendrá diferentes niveles o grados de complejidad, pero mas no un diseño diferente de evaluación.

En ese sentido, los docentes deben ser cuidadosos en no caer en la exclusión o segregación dirigida a los alumnos, ya que es preciso recordar que el trabajo de los docentes debe ser equitativo para todos los estudiantes.

8.2.1.5 Actitud del Docente frente a la Inclusión Educativa y Necesidades Educativas Especiales.

La Organización de las Naciones Unidas en la conferencia mundial sobre las Necesidades Educativas Especiales se plantea que la preparación adecuada de todos los profesionales de la educación también es uno de los factores clave para propiciar el cambio hacia las escuelas integradoras. (pág. 26)

Para comprender y atender las necesidades educativas especiales por medio de la inclusión educativa, es importante tomar en cuenta algunos de los factores que requieren atención para el cumplimiento de la misma inclusión de manera efectiva. Uno de los factores es el docente, ya que dentro del proceso educativo tiene un rol fuerte e importante, cada docente trabaja de manera diferente con el grupo de estudio, aprende a conocer a cada uno de sus estudiantes, tiene la capacidad de identificar y reconocer los logros alcanzados y necesidades de los estudiantes.

Magaly Altamirano y Roselio Abarca en el libro Educación Especial: Breves miradas de los actores en su práctica docente (2015) afirman que el trabajo del docente radica, en tales circunstancias, en la búsqueda de medios y estrategias para ayudar al preescolar a tener un

desarrollo positivo, una experiencia de aprendizaje buena, que vaya a la par de sus compañeros y de esta forma no se rezague completamente en sus conocimientos.

Cuando el docente tiene estudiantes con necesidades educativas, él se encarga de brindar ayuda y apoyo tanto pedagógico como emocional al estudiante; sin embargo, debe realizar adaptaciones curriculares, mismas que consisten en cambios al método de enseñanza, planificación de actividades y elaboración de recursos sin caer en una segregación del alumnado, toma en cuenta algo en particular, y es que cada clase y recurso estén dirigidos a los estudiantes y que atiendan a sus necesidades.

Las adaptaciones curriculares, como se ha mencionado están dirigidas a los niños y niñas que presentan necesidades educativas especiales, es importante recalcar que, si el docente optó por realizar adaptaciones curriculares en el proceso educativo, es porque observó e identificó en un o una estudiantes necesidades educativas. También, el docente sabe cómo y desde cuando comenzar con estas adaptaciones curriculares ya que, todo lo que aplique el docente con el grupo debe ser en beneficio de los mismos estudiantes.

Adicionalmente el docente debe estar capacitado para trabajar con alumnado que presente necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad, ya que, si el mismo docente no está capacitado y no reconoce la importancia de realizar adaptaciones curriculares dentro de la planificación y el trabajo dentro y fuera del aula, inmediatamente el docente puede ser una amenaza de las practicas inclusivas en proceso educativo.

Granada, Pomés y Sanhueza (2013) las actitudes del profesor acerca de la inclusión educativa, entendidas como el conjunto de percepciones, creencias, sentimientos y formas de actuar, impactan la disposición hacia la inclusión de personas con NEE. Una actitud positiva hacia prácticas inclusivas va a favorecer dicho proceso. En tanto una actitud negativa minimizará las oportunidades de aprendizaje y participación de estudiantes con algún tipo especial de necesidades educativa.” (pág. 57)

El docente es un promotor social y actor de la transformación de la educación, un docente inclusivo debe estar en condiciones de generar entornos o ambientes de aprendizaje equilibrados a través del dialogo y participación con sus alumnos. Asimismo, debe trabajar en equipo y en redes de apoyo tanto con los otros docentes, personal administrativo, familia del estudiante con necesidades educativas especiales y en caso de ser necesario con el médico o especialista del estudiante para

brindar una educación y atención acorde a las necesidades del estudiante con necesidades educativas.

Nuestra labor como docentes es importante y necesaria para cada niño, así como es dura y compleja cuando no tenemos el apoyo de toda la comunidad educativa y nos enfrentamos a las necesidades educativas especiales, pero cabe destacar que no es imposible, el cambio comienza cuando los docentes están preparados y en capacidad de generar cambio en el proceso educativo de los estudiantes.

8.2.1.6 Necesidades Educativas Especiales asociadas a la deficiencia auditiva

Los alumnos con deficiencia auditiva presentan necesidades educativas especiales a lo largo del proceso educativo, especialmente si asisten a escuelas o colegios regulares.

Sin embargo, de esta particularidad en la mayoría de los casos no reciben la atención adecuada que les permita convivir con sus compañeros neurotípicos; y todo obedece a que no existe el personal docente capacitado para ello y las instituciones educativas no cuentan con los recursos adecuados que les permita desarrollar su quehacer académico a través de la lengua de señas, lo que constituye una necesidad educativa para los alumnos con estas condiciones ya que no se les permite el desarrollo de su propia lengua sino que se ven obligados a tratar de aprender y entender de manera visual una lengua oral.

Dentro de la inclusión educativa y social, la comunidad educativa se enfrentará a diversos problemas o barreras como:

- Los docentes y niños que asisten a instituciones de educación regular no saben lengua de señas.
- Muchos niños sordos que pueden leer los labios están ubicados en asientos distantes lo cual no les permite comprender lo que se está conversando.
- En ocasiones los docentes mientras hablan dan la espalda al grupo o no hablan en voz alta, que no necesariamente se trata de gritar.

Los docentes y niños (sordos y oyentes) se enfrentan a barreras de comunicación, ya que en una escuela regular todos se comunican por medio de un lenguaje oral y desafortunadamente la

mayoría de docentes y alumnos no saben lengua de señas, además no cuentan con recursos educativos necesarios para compartir información o comunicarse con los estudiantes con sordera. Así mismo, las unidades educativas regulares, no cuentan con personal docente especializado o interpretes para impartir clases a alumnos con sordera a través de la lengua de signos.

La ubicación de los niños con sordera al interior del aula de clases debe ser preferencial ya que su condición así lo requiere y evitar que sean interrumpidos por sus compañeros al momento de leer los labios o interpretar la lengua de signos; para ello se debería considerar la ubicación de las bancas de trabajo en forma de círculo, lo cual limitará al docente a moverse en frente de todos los alumnos y podrá controlar la atención de los mismos.

Para este aspecto las autoridades de las instituciones deberán conocer cómo se maneja esta situación en escuelas especiales de aprendizaje y tomarlas de referencia.

Es necesario que el personal docente module su timbre de voz al momento de comunicarse con todos los niños ya que los asistentes a escuelas regulares de aprendizaje no requieren de gritos sino de una conjugación del lenguaje oral con lengua de señas.

CAPITULO 2

DEFICIENCIA AUDITIVA

8.2.2 Deficiencia Auditiva

8.2.2.1 Deficiencia Auditiva

Hernández, Castro, Belda, & Prat (2006) frecuentemente los términos deficiencia, discapacidad y minusvalía auditiva son usados como sinónimos, sin embargo, estos tres conceptos tienen significados distintos. El término deficiencia o defecto auditivo se usa para designar el cambio o la desviación de los rangos de normalidad que puede surgir en las estructuras o funciones auditivas. La discapacidad auditiva está relacionada con las restricciones que la deficiencia impone a la capacidad para realizar una actividad dentro de lo que se considera normal. Por último, impedimento o minusvalía hace referencia a la desventaja que viene impuesta por ese cambio auditivo y que afecta a las habilidades comunicativas en la vida diaria. (pág. 5)

Desde el enfoque clínico se afirma que la deficiencia auditiva o discapacidad auditiva es la incapacidad de oír, la cual conlleva y presenta diversas barreras y limitaciones a las personas sordas en su vida diaria en los campos educativos, sociales, familiares y laborales. Específicamente, en el ámbito educativo infantil, aseguran que los niños y niñas con deficiencia auditiva no están en capacidad de aprender o acceder a una educación que garantice atender a sus necesidades educativas.

Ministerio de educación de Chile (2007) la deficiencia auditiva se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para percibir a través de la audición los sonidos del ambiente y dependiendo del grado de pérdida auditiva, los sonidos del lenguaje oral, y las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona. (pág. 7)

Esta pérdida auditiva puede ser bilateral o unilateral, el término bilateral hace referencia a la deficiencia auditiva de ambos oídos, en tanto que el segundo término describe deficiencia auditiva en un solo oído.

La deficiencia auditiva unilateral permite a la persona tener una audición casi normal, ya que está en capacidad de percibir y discriminar sonidos que no presentan problemas o alteraciones en el lenguaje oral; no obstante, las personas con esta deficiencia tienen dificultad para identificar la fuente sonora.

Por otro lado, está la hipoacusia que no es más que una baja en la sensibilidad auditiva y también puede ser unilateral o bilateral; sin embargo, quienes la padecen son capaces de adquirir por vía auditiva el lenguaje oral utilizando prótesis adecuadas lo cual les permitirá desarrollarse en su etapa escolar de la mejor manera casi al mismo ritmo de sus compañeros; ello no deja de lado a las personas adultas que pueden tener problemas auditivos en sus trabajos.

Ana María Castellano afirma que los alumnos y alumnas hipoacúsicos tienen mayores posibilidades de adquirir el lenguaje oral con apoyo protésico, entrenamiento en discriminación auditiva y apoyo logopédico. Los alumnos y alumnas con sordera profunda, aun utilizando prótesis, carecen de audición.

Cabe señalar que la hipoacusia detectada oportunamente puede ser tratada para mejorar la calidad de vida del paciente.

Junta de Andalucía (2008) Se considera que una persona presenta sordera, cuando su pérdida auditiva es de tal grado que sus restos auditivos no son aprovechables y se encuentra incapacitado para adquirir la lengua oral por vía auditiva, convirtiéndose la visión en su principal canal de comunicación. (pág. 6)

De tal manera que la persona con sordera se ve obligada de dejar de lado el sentido del oído, ya que su sentido primordial pasa a ser el de la vista, ya que, por medio de este sentido, la persona sorda puede adquirir la información y aprendizaje.

8.2.2.2 Clasificación de los tipos de pérdida auditiva

Es preciso mencionar y explicar que la deficiencia auditiva se puede presentar en diferentes grados de pérdida auditiva. Cada nivel de pérdida auditiva conlleva a diversas consecuencias o repercusiones en el lenguaje y comunicación.

Si bien es cierto, la deficiencia auditiva no permite que la persona que la padece pueda percibir y discriminar sonidos o palabras, lo cual impide la adquisición del lenguaje oral, a consecuencia de esta deficiencia se genera una mudez como consecuencia de la falta de audición.

En el Manual de atención al alumnado con Necesidades Específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad auditiva presentado por la Junta de Andalucía en el 2008, explican dos tipos de clasificación de la deficiencia auditiva.

A) Clasificación Otológica: la cual depende del lugar de la lesión, por tal motivo se clasifican de la siguiente manera:

- Conductiva: Andalucía (2008) “es una sordera producida por una alteración en el oído externo o medio, por lo que está afectada la parte mecánica del oído, lo que impide que el sonido llegue a estimular adecuadamente las células del órgano de Corti”. (pág. 8)

Guillén y López (s.f) afirman que la sordera conductiva o de transmisión afecta a un 5% de la comunidad sorda, no obstante, con recursos auditivos o implantes se puede obtener una mejora en la audición. Las causas de esta sordera pueden ser obstrucciones en el conducto o canal auditivo, proceso inflamatorio, otitis, alteraciones en oído externo o traumatismos.

- Neurosensorial: “Sucede cuando en el oído interno (sensorial) o en el nervio auditivo hay una lesión que va del oído hacia el cerebro (neural), la cual le impide realizar su función adecuadamente”. (Educativo, 2010, p. 18) La mayoría de las sorderas o hipoacusias son neurosensoriales.
- Mixta: “Se presenta cuando están afectadas la parte conductiva y la neurosensorial; o bien, según otra clasificación, si se presenta antes o después de la adquisición del lenguaje”. (Educativo, 2010, p. 18)

B) Clasificación es según el momento de aparición:

La siguiente clasificación dependerá del momento, localización y nivel de pérdida auditiva, ya sea esta pérdida auditiva lateral (un solo oído) o bilateral (ambos oídos).

- Sordera Prelingüística: en la Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica se menciona que se presenta antes o durante los dos años de vida del niño. Los sordos prelocutivos tienen dificultad para percibir sonidos ya sean graves o agudos, problemas en el desarrollo del lenguaje oral a causa de la sordera. Los sordos profundos prelocutivos no conocen la estructura del lenguaje y no identifican las fuentes de sonido por cuanto no captan las vibraciones sonoras del mismo, ya que desconocen la estructura del lenguaje y no lo desarrollan, lo cual repercute en una mudez.

- Sordera Poslingüística: en la Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica se menciona que la deficiencia auditiva se presenta a partir de los dos años, es decir, después de que el niño o adulto ha conocido, comprendido y adquirido el lenguaje con su estructura. En algunos casos los niños han adquirido el habla, es conocedor de sílabas, fonemas, estructura de pequeñas oraciones, identifica las fuentes de sonido y la gravedad de estos (fuertes o leves).

En caso de que el alumno haya adquirido la sordera en la etapa poslingüística, Guillén y López (s.f) aseguran es necesario iniciar un tratamiento logopédico. Se denomina logopedia al estudio, diagnóstico, prevención y tratamiento de los trastornos o alteraciones del lenguaje.

Según la logopeda María Ortí (2015) la logopedia permitirá mantener el nivel del lenguaje adquirido, y su mejor opción es desarrollar habilidades lingüísticas a fin de que el niño y niña con sordera puedan desenvolverse en el entorno oral.

Por su parte, Guillén y López (s.f.) aseguran que la logopedia ayuda a evitar una regresión de los aprendizajes realizados, ya que es importante e indispensable para el desarrollo del lenguaje del niño su progreso lingüístico y en caso de que el nivel de sordera sea bajo, se debe aprovechar al máximo los restos auditivos que posee el niño o niña.

8.2.2.3 Niveles de pérdida auditiva

Los niveles de pérdida auditiva son un tipo de clasificación médica, dichos niveles son medidos por medio de decibeles (dB), la clasificación más conocida es la de Bureau Internacional de audiología.

- Audición Normal: comprendida entre 0-20 dB, los sonidos del lenguaje y ambiente son percibidos sin dificultad, es decir, el niño es capaz de oír sin dificultad.
- Hipoacusia leve: comprendida entre 20-40 dB, presenta una ligera dificultad en la adquisición del lenguaje.
- Hipoacusia media: comprendía entre 40-70 dB, pérdida auditiva neurosensorial y puede percibir algunos sonidos en voz alta.

- Sordera severa: comprendida entre 70-90 dB, no está en capacidad de percibir sonidos del habla en tono normal y presenta problemas del lenguaje.
- Sordera profunda-sordera: comprendida entre más de 90 dB, únicamente pueden percibir sonidos fuertes por medio de vibraciones.
- Anacusia: es la pérdida total de la audición.

8.2.2.4 Causas de la Deficiencia Auditiva

Las causas de la deficiencia auditiva pueden ser congénitas o adquiridas, cada una con sus especificaciones.

Junta de Andalucía (2008) dentro de este grupo en marcaremos todas aquellas hipoacusias que aparecerán a lo largo de la vida de una persona, destacando como causas más importantes la meningitis, la laberintitis, el sarampión, la varicela, la parotiditis, así como la exposición a sustancias ototóxicas, especialmente de carácter farmacológico. (pág. 9)

- Causas Genéticas: aquellas que se presentan desde el nacimiento o en la etapa prenatal, están asociadas a problemas renales o enfermedades virales (sífilis, herpes e influenza) de la madre durante el periodo de gestación o por bajo peso al nacer, especialmente menos de 1,500 gramos.
- Causas neonatales: No tienen una explicación clara y asimismo, dependen de varios factores, aun así, se ha realizado un pequeña clasificación de la siguiente manera: anoxia neonatal, ictericia neonatal, prematuridad y traumatismo obstétrico.
- Causas Adquiridas: Pueden ser ocasionadas por enfermedades virales como rubeola o meningitis, infecciones frecuentes en el oído o por uso seguido de medicamentos fuertes.

8.2.2.5 Consecuencias de la sordera en el Desarrollo Integral del niño y niña sordo/sorda.

Castellanos (2009) “La pérdida de audición no es sólo la pérdida del sonido, sino toda la serie de consecuencias que esto conlleva en la adquisición del lenguaje oral y en el desarrollo integral del niño/a”. (pág. 3)

El desarrollo integral es el proceso de cambio físico, cognitivo, social y psicológico, mismo que permite que una persona alcance el potencial de sus habilidades y capacidades que le permitan desenvolverse en el medio.

La Organización Mundial de la Salud menciona que los problemas de comunicación pueden tener efectos importantes en la vida cotidiana y generar sensación de soledad, aislamiento y frustración, sobre todo en las personas mayores que padecen pérdida de audición.

Desarrollo Comunicativo: El niño sordo presenta problemas en el desarrollo y adquisición del lenguaje oral, debido a su oído no se desarrolla de manera adecuada, generando que el mismo (interno, medio y externo) no desarrollen un correcto proceso de audición y como consecuencia de ello se genera una mudez, esta mudez se prolongará de manera permanente ya que las personas sordas o hipoacúsicas han dejado de trabajar los músculos bucales. En algunos casos de hipoacusia, los niños y niñas tienen el apoyo de una especialista en desarrollo de lenguaje y acuden a terapias de lenguaje, estas terapias se trabajan por sesiones todas las áreas del lenguaje oral, es decir, en estas terapias los niños y niñas hipoacúsicos realizan ejercicios bucofaciales que les permitan ejercitar músculos bucales y al aprovechar los restos auditivos los niños están en capacidad de emitir o expresar sonidos o palabras.

¿Qué es el proceso de audición?

Guillén y López (s.f) realizan una síntesis de cómo se da el proceso de audición en cada una las partes del oído. El oído externo: Está formado por el pabellón auricular u oreja y el conducto auditivo externo, que conducen las ondas sonoras hasta la membrana timpánica. El pabellón auditivo actúa como caja de resonancia amplificando levemente las frecuencias agudas.

El oído medio: Está formado por la membrana timpánica o tímpano y la cadena de huesecillos (martillo, yunque y estribo). Las ondas sonoras procedentes del oído externo hacen que el tímpano vibre, estas vibraciones se transmiten hasta la cadena de huesecillos y son conducidas hacia la ventana oval del oído interno.

3) El oído interno: Está alojado en el hueso temporal y dividido en dos sistemas funcionales cuya misión es recibir estímulos y transformarlos en energía eléctrica: el sistema vestibular (órgano del equilibrio) y la cóclea (órgano receptor del sonido). Las vibraciones llegan hasta la perilinfa, que es uno de los fluidos contenidos en los conductos que forman la cóclea y las transmite hasta la membrana basilar, donde se seleccionan los sonidos. Los fluidos del oído interno se ponen en movimiento provocando que las células ciliadas transformen la energía

mecánica (vibraciones) en energía eléctrica (impulsos eléctricos) que ya puede ser decodificada por las neuronas.

Desarrollo Cognitivo: Guillén y López citan a los autores del libro Necesidades Educativas Especiales del niño con deficiencia auditiva, ya que afirman que la deficiencia auditiva por sí misma no implica un retraso mental, pero va a limitar el desarrollo intelectual del niño y sus posibilidades de comprensión si no se establecen canales de comunicación que favorezcan unas relaciones sociales adecuadas y no se desarrollan estrategias para el procesamiento de la información.

Es importante considerar que, si se estimula y ofrecen a los niños con deficiencia auditiva los recursos educativos, comunicativos y diferentes oportunidades dentro del ambiente familiar, social y educativo, se está aportando al desarrollo integral de los niños sordos, de tal manera que el niño no se siente limitado y está adquiriendo conocimientos a su propio ritmo de aprendizaje.

Desarrollo Sensorial y Físico: Su sentido auditivo se ve completamente afectado, lo cual le impide escuchar y mantener diálogos auditivos, y como consecuencia de ello, el niño y niña con deficiencia auditiva deja de lado su sentido del oído.

Como se ha mencionado, el caso de los niños con hipoacusia es diferente, porque tienen la oportunidad de aprovechar sus restos auditivos para poder adquirir el lenguaje oral o comunicarse por medio de sonidos. Aunque no adquiera y aprenda el lenguaje oral totalmente, puede hacer eso del mismo por medio de sonidos, frases o sílabas hasta cuando su condición sensorial (sentido del oído) se lo permita.

Sin embargo, su sentido táctil y visual se desarrolla más rápido y pasan a ser indispensables en su vida diaria tanto para las relaciones sociales como para la comunicación. Ya que como se mencionó, al dejar de lado el sentido auditivo, el sentido visual y táctil toman poder sobre su desarrollo del lenguaje y percepción.

Desarrollo Socioafectivo: Marina Simón (2007) asegura que el riesgo socio emocional al que se refiere no es consecuencia de la sordera, por el contrario, sino de ser sordo en un entorno totalmente diferente y que se desenvuelven en un ambiente lingüístico que no se adapta a las necesidades lingüísticas.

Cuando están en contacto con personas de la comunidad sorda, entre ellos pueden desenvolverse y comunicarse sin restricción o barrera de comunicación alguna. En ciertos casos se presenta miedo, inseguridad, baja autoestima, entre otros, los cuales afectan al desarrollo personal y social del niño y niña sordo/a, ya que no les permite generar relaciones sociales con sus pares de manera ordinaria.

Se considera necesario el trabajo en redes entre familia, psicólogo, médico y docentes en relación con el niño sordo, ya que no le es fácil comprender que está pasando en su cuerpo y necesita el apoyo pertinente y necesario para este proceso de aceptación, conocimiento de su cuerpo, y comprender lo que le rodea a fin de que pueda desarrollar diferentes capacidades y habilidades lingüísticas.

Finalmente, es importante que desde niños conozcan su estado de salud, qué implica o qué significa la deficiencia auditiva; pero principalmente es más importante hacerle(s) sentir seguro(s) al niño y/o niña sordos. Hay que dotarles de las herramientas necesarias, así como aprender a expresarse por medio signos para lo cual deben conocer y aprender lengua de signos; y, en caso de que el niño o niña posea restos auditivos se podrá utilizar aparatos auditivos como implante coclear o audífonos, con la finalidad de que el niño con deficiencia auditiva pueda desenvolverse en un entorno social, familiar y educativo.

Este proceso de aceptación, cambio y aprendizaje llevará años, por tanto, como se ha mencionado en el capítulo anterior, es indispensable el trabajo en redes de apoyo dentro de la inclusión en cada ámbito de la vida del niño, para que el niño tenga la seguridad de quien es, cuales son limitaciones, pero también conozca cuáles son sus habilidades.

CAPITULO 3

COMUNIDAD SORDA

8.2.3 Comunidad sorda

8.2.3.1 Que es la sordera

Desde el enfoque socio antropológico, se ven a personas adultas, jóvenes y especialmente a niños en el ámbito educativo como una minoría lingüística en relación con sus pares o compañeros, dicho enfoque descarta el término clínico discapacidad auditiva y se centra en la persona sorda, quien es parte de una cultura sorda que participa y convive dentro de la sociedad de manera visual, ya que su comunicación e interacción social es por medio de su lengua gesto-visual como la lengua de señas.

Veinberg (2002) Esta perspectiva socioantropológica de la sordera resulta de las observaciones que a partir de la década del 60 llevaron a especialistas tales como antropólogos, lingüistas, sociólogos y psicólogos, a interesarse por el sordo. Por un lado, el hecho de que los sordos conforman comunidades donde el factor aglutinante es la lengua de señas, a pesar de la represión ejercida por la sociedad y por la escuela. (pág. 1)

En el video ¿Qué significa "Comunidad Sorda"? publicado por la Federación Nacional de Sordos de Colombia-FENASCOL explican que la comunidad sorda está conformada por individuos que comparten: edad, identidad, costumbres, idioma, sin embargo, dentro de ella existe una gran diversidad. En el caso de la comunidad sorda la diversidad depende del tipo y nivel de sordera, a pesar de ello todos son y se consideran personas sordas.

Adicionalmente, en el video de FENASCOL ¿Quién es una persona sorda? ¿Porqué no somos sordomudos? Mencionan que uno de los elementos principales de una comunidad es tener un objetivo común o colectivo, en este caso, uno de los objetivos principales de la comunidad sorda es que se les reconozca como personas con derechos y obligaciones, como individuos dentro de una sociedad y que se deje de lado el pensamiento erróneo de su condición física, ya que argumentan que la sociedad en general los estigmatiza o discrimina por su condición auditiva, porque muchos lo ven como una enfermedad.

¿Pero, quienes hacen parte de esta comunidad sorda?

Como se ha mencionado esta comunidad está formada por personas sordas o baja audición, pero adicionalmente tiene aliados que la rodean, que no precisamente son sordos, sin embargo, las personas sordas los toman en cuenta dentro de su comunidad ya que ellos contribuyen y aportan en su desarrollo integral desde la infancia hasta la vida adulta de las personas con sordera o baja audición.

Los aliados claramente son los intérpretes, quienes pueden ser o no personas sordas, familia de la persona con sordera, profesionales (médicos) y profesores. Estos, son considerados aliados ya que forman parte del desarrollo holístico desde la infancia hasta la vida adulta de las personas con sordera.

Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades, la lengua y la cultura están relacionadas entre sí y es primordial para una persona sorda contar con una cultura que esté arraigada al lenguaje porque esto le ayudará en su crecimiento social, lingüístico, intelectual y emocional, pero, sobre todo, para interiorizar la lengua de señas como un canal de comunicación. Cada grupo lingüístico y cultural tiene su propia manera de ver y expresar como interpreta e interactúa en el mundo. (pág. 24)

En Ecuador según la Federación Nacional de Sordos la persona sorda se define ante todo como un ser visual que incorpora el lenguaje apoyándose en la visión (señas, grafía, lectura de labios, dactilología) y que se vale de distintos códigos para almacenar la información en su memoria (códigos fonológicos, manual kinestésico, viso espacial, etc.).

8.2.3.2 Derechos de los niños, niñas y jóvenes sordos

A nivel nacional existen normativas que respaldan los derechos e integridad de las personas sordas y a sus familias. Cada normativa nacional tiene como finalidad respetar a los ciudadanos y brindar los mismos deberes, derechos y accesibilidades a servicios que aporten al desarrollo integral y ciudadano de las personas sordas.

Dentro de las normativas del Estado Ecuatoriano se pueden encontrar artículos que están dirigidos y diseñados para atender y satisfacer las necesidades de las personas con discapacidades en cualquier ámbito de desarrollo de las personas.

Por otro lado, estas normativas permiten crear planes y actividades colectivas o individuales que aseguren la participación de las personas con discapacidades en ámbitos políticos, sociales, educativos, culturales, económicos y laborales. Todos estos artículos y leyes están dirigidos con el

resto de los artículos que rigen a la sociedad con el fin de respaldar y garantizar el cumplimiento de los derechos, deberes y obligaciones de las personas, y que cada un alcance su máximo desarrollo integral, autonomía, capacidades y habilidades que le ayudaran a desenvolverse en el entorno.

Adicionalmente, dentro de las leyes y normativas mencionadas se establecen artículos cuyo objetivo es regir, evitar y sancionar todo tipo de discriminación y exclusión.

Las Normativas que regulan las leyes para el desarrollo de las personas con discapacidades son:

- Convención Internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad, afirmada por Ecuador en el año 2008.
- Constitución de la República del Ecuador (Actualización en el 2017)
- Ley de Educación Intercultural del Ecuador (2011)
- Código de la Niñez y la Adolescencia (2003)
- Ley orgánica de discapacidades (2012).

Algunos de los derechos rescatados por la Fundación Vivir la Sordera Ecuador son de la Convención Internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad (2008) consisten en:

Derecho a participar en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte: Los adolescentes sordos tenemos derecho a divertirnos, a salir con nuestros amigos, a hacer deporte y a relacionarnos con la Comunidad Sorda. También tenemos la obligación de avisar a nuestros padres en dónde y con quién estamos y de cumplir con los horarios acordados.

Derecho a participar en las conversaciones familiares: Las niñas, niños y adolescentes sordos tenemos derecho a comprender lo que pasa en nuestra familia, a saber, a dónde vamos, a expresar lo que sentimos y entender lo que los demás sienten, para lograrlo necesitamos que nuestras familias aprendan lengua de señas.

Derecho a estudiar en escuelas específicas para niños sordos: Tenemos derecho a educarnos en escuelas para sordos donde recibamos clases en lengua de señas. Necesitamos profesores adultos sordos que nos permitan desarrollar nuestra cultura sorda y construir nuestra identidad.

Derecho al trabajo: En el artículo 27 de la Convención Internacional sobre los derechos de las personas con discapacidades (2008) mencionan que los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapacidad a trabajar, en igualdad de condiciones con las demás; ello incluye el derecho a tener la oportunidad de ganarse la vida mediante un trabajo libremente elegido o aceptado en un mercado y un entorno laborales que sean abiertos, inclusivos y accesibles a las personas con discapacidad.

Derecho a la organización: Acorde a la Convención Internacional de Derechos para las personas con discapacidad de las Naciones Unidas, como comunidad sorda ecuatoriana, están en derecho de conformar y ser parte de organizaciones independientes o gubernamentales que trabajen en beneficio y atención a las personas sordas.

Derecho a contar con intérpretes: “Ofrecer formas de asistencia humana o animal e intermediarios, incluidos guías, lectores e intérpretes profesionales de la lengua de señas, para facilitar el acceso a edificios y otras instalaciones abiertas al público”. (Organización de las Naciones Unidas, 2008, pág. 10)

La comunidad sorda requiere el apoyo de personas que estén interesadas en aprender la lengua de señas ecuatoriana y hagan de ello una profesión reconocida socialmente dentro del país. Los intérpretes de lengua de señas son un pilar fundamental dentro de la comunicación, socialización, trabajo y aprendizaje entre personas sordas con personas oyentes.

8.2.3.3 Lengua de Señas de la comunidad Sorda

La lengua de señas es la lengua o idioma natural de las personas con sordera o baja audición, por medio de esta las personas de la comunidad sorda pueden comunicarse, es una lengua visual y gestual que se expresa por medio de las manos, cuerpo y cara. Cabe destacar que la lengua de señas no es una lengua universal, por el contrario, cada país o incluso regiones tienen sus diferencias dentro de la lengua de señas, al igual que el lenguaje oral con su dialéctica; sin embargo, cuentan

con estructuración lingüística, principios y propiedades que están influenciadas por la modalidad viso-gestual en que estas lenguas se desarrollan.

Por otro lado, la lengua de señas depende de la expresión corporal con la que las personas sordas se comunican.

Benavides (2002) la lengua es un sistema organizado de signos que posibilita el intercambio comunicativo dentro de la sociedad. La lengua es un conjunto de elementos significativos y de señales asociados arbitrariamente, el cual tiene sus reglas de combinación con cuya realización en cadena pueden expresarse pensamientos, emociones y deseos. (pág. 33)

En video de la FENASCOL enfatizan la diferencia entre lengua de señas y lenguaje de señas: al hablar de lenguaje de señas, se está hablando de manera errónea y la comunidad sorda aclara la diferencia entre lengua y lenguaje. Las personas sordas aclaran estos términos ya que aluden que el lenguaje es innato en el ser humano y está presente durante la vida de las personas, desde el nacimiento.

La comunidad sorda asegura que esta idea errónea entre lenguaje de señas y lengua de señas surgió desde la traducción de la palabra Language del inglés al español.

La Lengua de Señas es un importante símbolo de identidad y al mismo tiempo patrimonio cultural que evidencia una comunidad, con valores y costumbres propios, que conforman la cultura sorda. (Chile, 2007, pág. 7)

El artículo 63 de la Ley de Discapacidades, está relacionado con la accesibilidad de la comunicación y señala qué:

El Estado promocionará el uso de la lengua de señas ecuatoriana, el sistema Braille, las ayudas técnicas y tecnológicas, así como los mecanismos, medios y formatos aumentativos y alternativos de comunicación; garantizando la inclusión y participación de las personas con discapacidad en la vida en común.

La Lengua de Señas Ecuatoriana, es la lengua natural de la comunidad sorda, les da identidad cultural y les permite superar barreras de comunicación e información entre sordos y personas que conozcan esta lengua. Por tanto, es importante el artículo 70 de la Ley de Discapacidades que asegura a la Lengua de Señas Ecuatoriana como lengua propia y medio de comunicación de las personas con discapacidad auditiva

De la Paz y Salamanca (2009) mencionan que Los sordos, como personas visuales, conforman una comunidad con una cultura propia, comparten una serie de características que difieren del grupo mayoritario oyente, presentando características semejantes a las de otros pueblos minoritarios, como por ejemplo, los pueblos indígenas. Tienen una lengua viso-gestual que les es propia, la Lengua de Señas, y una serie de costumbres y valores surgidos de su condición visual, como la manera de saludarse, de despedirse, de felicitar y de aplaudir, entre otras. (pág. 3)

Lo expuesto anteriormente permite concluir que la comunidad sorda interpreta el mundo de manera visual y gestual, lo que les permite comunicarse con su idioma, en tanto que las personas hipoacúsicas lo hacen por medio de un lenguaje oral o lengua de señas.

La lengua de señas ecuatoriana está conformada por elementos, mismo que le dan sentido y estructura para comunicarse entre sí.

María Ángeles Rodríguez (1991), sintetiza la estructura del signo gestual distinguiendo seis parámetros articulatorios:

1. Forma o configuración de la mano, que nosotros denominamos *queirema* -del griego *xei/r* «mano»-: mano abierta, cerrada, con los dedos replegados o no; índice o pulgar levantados, etc. Distinguiamos veintinueve queiremas.

2. Lugar de articulación o espacio en el que se articula el signo, que denominamos *toponema* -del griego *to/poz* «lugar»-: ante el cuerpo o espacio neutro, ante la frente, las cejas, los labios, etc. Distinguiamos veinticinco toponemas.

3. Movimiento de la mano, que denominamos *kinema* -del griego *ki/nhsiz* «movimiento»: recto, circular, en arco, quebrado, etc., con sus componentes quinestésicos: movimiento simple o repetido, rotación del puño o del antebrazo, etc. Distinguiamos dieciocho kinemas.

4. Dirección del movimiento de la mano, que denominamos *kineprosema* -compuesto de los vocablos griegos *kinhsiz* «movimiento» y *pro/seimi* «dirigirse hacia». Distinguiamos seis kineprosemas fundamentales.

5. Orientación de la mano, que denominamos *queirotropema* -compuesto de los vocablos griegos *xeir* «mano» y *trepomai* «volverse», «dirigirse». Distinguiamos nueve queirotropemas.

6. Expresión de la cara, que denominamos *prosoponema* -del griego *pro/swpon* «faz», «máscara». Este parámetro desempeña, fundamentalmente, una función expresiva, que, como se ha visto, se manifiesta tan unida a la función comunicativa. Resulta muy difícil deslindar ambas funciones y considerarlas independientemente.

8.2.3.4 Hijos sordos de padres sordos

Las familias sordas (padres e hijos sordos), tienen mejor comunicación y aprendizaje de la lengua de señas. Al ser la lengua de señas el medio de comunicación familiar permite que el hijo pueda aprender desde edades tempranas esta lengua, y de tal manera que eso favorece la relación y comunicación familiar y social del niño. Adicionalmente, utilizan la lengua de señas como lengua natural, lo que le ayuda a formar identidad al niño con sordera y ser parte de la comunidad sorda.

Veinberg (2002) los niños sordos nacidos de familias sordas están expuestos desde el nacimiento a una lengua de señas convencional. La adquisición de la lengua de señas en estos niños progresa de forma similar a la lengua hablada en niños oyentes hijos de padres oyentes. Es decir, que en ambientes lingüísticos apropiados (un ambiente "señante") los niños sordos no son discapacitados con respecto a la adquisición de esa lengua. Este niño construye su propia gramática y está inmerso en un proceso comunicativo natural al ser parte de una comunidad lingüística donde se usa una lengua de señas. (pág. 2)

Lo citado en el párrafo precedente permite deducir que hijos sordos de padres sordos tienen un mayor nivel de aprendizaje de la lengua de señas, por cuanto desde temprana edad están en constante comunicación por medio de su lengua natural, y para el caso de los niños sordos hipoacúsicos, se denota la necesidad de aprender la lengua de señas y paralelamente la lengua oral, esto se ve evidenciado cuando reciben el apoyo de terapeutas o asisten a escuelas regulares debido a que, por su quehacer diario, están en contacto con estas dos lenguas.

Desde la teoría de aprendizaje nativista de Noam Chomsky, Shammah Aurelús resalta de ésta teoría que, así como los bebés que escuchan y son hijos de padres que escuchan imitan las expresiones vocales, los hijos sordos de padres sordos parecen imitar el lenguaje de señas que observan que utilizan sus padres; primero hilan movimientos sin significado y después los repiten una y otra vez en lo que ha sido llamado balbuceo con las manos. A medida que los padres refuerzan estos ademanes, los bebés les asignan significados.

La persona sorda, al nacer y desenvolverse en un ambiente rodeado de personas sordas o baja audición perteneciente a la comunidad sorda, desde niños podrán comprender, respetar y aceptar la sordera. Desde temprana edad, los niños sordos están en contacto y comunicación con la lengua de señas, expresiones faciales y corporales, asocian señas para expresar ideas, pensamientos o necesidades. Lo que, les permite desenvolverse de mejor manera en el ambiente académico y social por medio de la comunicación a través de la lengua natural de la comunidad sorda. Adicionalmente,

el núcleo familiar muestra apoyo hacia los hijos con sordera o baja audición para que puedan desarrollar sus habilidades lingüísticas, comunicativas, sociales y personales.

8.2.3.5 Hijos sordos de padres oyentes

David Myers en su libro Psicología (200) afirma que el 90% de niños sordos nacen en familias con padres oyentes.

En algunos casos, los padres oyentes con hijos sordos no han tenido contacto con personas o niños sordos, siendo esto una realidad diferente en su hogar. Dentro de estos casos, se ha podido evidenciar problemas de comunicación, mismos que afectarán las relaciones sociales y familiares entre miembros del hogar. Algunos padres no aceptan un hijo sordo y por tanto no muestran interés en aprender lengua de señas, muchas veces se opta por permitir que el niño utilice aparatos para poder oír, no todos los niños sordos que utilicen ayudas técnicas (audífonos o implante coclear) podrán discriminar de manera clara los sonidos o conversaciones, por tanto, éstos auxiliares no siempre esta es la solución para un niño sordo o de baja audición.

Adicionalmente, hay que recalcar que estas ayudas técnicas pueden ser una solución temporal y se podría correr el riesgo que carácter degenerativo debido a que el oído no tendrá un incentivo o estimulación mediante terapias para trabajar.

Veinberg (2002) los niños sordos de padres oyentes al no tener acceso a su lengua natural se encuentran gran desventaja en sus posibilidades de desarrollarse lingüística y cognitivamente con respecto a sus pares oyentes, hipoacúsicos y niños sordos de padres sordos. Un niño sordo que crece en un ambiente de comunicación lingüísticamente inaccesible para él, estará expuesto al riesgo de ser rechazado y restringido en su desarrollo social e intelectual. (pág. 2)

Ante esta situación, los padres pueden sentir inseguridad, desconocimiento y se cuestionan qué pueden o no hacer entre muchas preguntas más. Sin embargo, hay algunos puntos importantes que los padres deben considerar en estas situaciones, como el hecho de aprender lengua de señas, aceptar el apoyo de profesionales especializados, lo que les dará la oportunidad de comprender y respetar la condición de su hijo con sordera o con baja audición.

En estos casos es importante que los padres consideren la necesidad de aprender la lengua de señas, ya que ésta será el mecanismo para entablar una buena relación y comunicación con sus hijos y a la vez podrán entender las emociones, pensamientos, y temores de los hijos.

La comunicación posee una vía bidireccional que aportará de manera positiva al desarrollo integral del niño dándole seguridad, confianza y aceptación dentro de la familia. Vygotsky asegura que el lenguaje es una función, misma que se adquiere por medio de la interacción social que construye un individuo con el entorno.

Maldjian y Noguera (2001) según Vygotsky el desarrollo cognitivo del niño depende del dominio de los medios sociales del pensamiento, es decir del lenguaje. La comunicación y el lenguaje constituyen el núcleo de las interacciones sociales, a través de las cuales progresan el conocimiento y se amplían y consolidan los aprendizajes. (pág. 6)

Como se ha mencionado en líneas anteriores, los niños sordos con padres oyentes cuando no tienen oportunidades adecuadas de comunicación pueden presentar retrasos en su desarrollo social y personal, específicamente, porque no desarrollan el lenguaje social y comunicativo en el medio que se desenvuelven, llegando a considerarse un extraño en su entorno familiar y con sus pares, lo que podría transformarse en inseguridad al no poder expresar sus ideas, emociones y sentimientos afectando así su autoestima sintiéndose inferior a sus pares y a quienes le rodean.

Sin duda alguna, esto no solo afectará al entorno familiar, sino también en el social tanto con niños sordos como con niños y personas oyentes y personal, porque el niño sordo se sentirá inferior a sus pares y a quienes le rodean, afectando la autoestima.

Por otro lado, se ha mencionado que es importante que la familia acepte recibir apoyo social, mismo que puede darse entre padres oyentes, niños sordos, logopedas, médico o psicólogo, profesores de lengua de señas y agentes externos (padres sordos, padres en la misma situación, diversos especialistas), ya que ello favorecerá el ambiente familiar y social del niño sordo, el apoyo.

Demostrar apoyo y respeto hacia los hijos sordos es fomentar una cultura inclusiva desde la familia hasta quienes rodean. Al aceptar apoyo, los padres están aceptando a su hijo sordo con todas sus habilidades y capacidades, lo cual, aporta al desarrollo del niño.

CAPITULO 4

LA MÚSICA

8.2.4 Música

8.2.4.1 Que es la música

Alsina y Sesé (2003) la música es la combinación consciente de tres sonidos elementales: el tiempo (un sonido puede ser corto o largo), las alturas (un sonido puede ser agudo o grave) y la intensidad (un sonido puede ser fuerte o débil). Cada uno es imprescindible y necesario. (pág. 13)

La música como concepto, especifica que la música es un proceso de información que opera simultáneamente sobre múltiples niveles generando una serie de respuestas que van de lo más básico y físico a lo más inaprensible y abstracto. Desde una perspectiva panorámica, podríamos contemplar la música como una realidad que actúa en el mismo ámbito auditivo que el habla por cuanto es procesada por los mismos mecanismos sensoriales, tiene la capacidad de suscitar una respuesta predecible y puede ser examinada de forma escrita (Maconie, 1990).

La música es un medio de expresión universal que tiene varios beneficios para el desarrollo del ser humano, por cuanto tiene la capacidad de poner en actividad nuestro sistema nervioso central o actividad neuronal, lo cual aporta al desarrollo integral de las personas.

De igual manera, la música permite desarrollar varias habilidades y capacidades en diversas áreas al ser un medio de expresión, permite que las personas puedan manifestarse de manera corporal o por medio del lenguaje.

La música alegra el espíritu, calma la inquietud y nos transporta a otras dimensiones, paisajes y espacios. Es una forma de expresión natural en niños y niñas, que desde pequeños siguen ritmos, imitan movimientos y sonidos. Sólo hay que mantener este estímulo a lo largo de la crianza e incorporarla como una herramienta de comunicación, aprendizaje y expresión. (Cruz, 2017)

El aporte de la música en el desarrollo integral del ser humano tiene un gran efecto en el aspecto personal, social, intelectual y motriz, porque permite desarrollar habilidades de expresión y comprensión por medio de la percepción auditiva y visual.

Por otro lado, favorece al desarrollo y aumento de la memoria, atención y concentración, la música es indispensable dentro del trabajo escolar con niños desde temprana edad. Cabe destacar que no necesariamente se está hablando de una educación musical, sino que hace referencia a la relación entre niños y canciones infantiles o música clásica, entre otros.

8.2.4.2 Genesis de las funciones musicales

La neuropsicología nos proporciona datos relevantes que nos permitirán comprender los procesos complejos y a la vez enigmáticos que se ponen en juego en una experiencia musical. (Shapiro 2007)

De acuerdo con los estudios realizados por Broca, Wernicke., Fritz y otros, se comprendía que existe una visión localicionista de las funciones de los hemisferios cerebrales, en la actualidad se plantea la existencia de una relación dinámica entre las diversas estructuras cerebrales para hacer posible una función específica.

De acuerdo con Shapiro (2007) la actividad musical es una de las pocas que posee carácter bi-hemisférico, debido a que por la plasticidad cerebral que posee nuestro cerebro tiene la capacidad de adaptarse o ajustarse de un estímulo sensorial o motor a estímulos o requerimientos del medio y todo esto se pondrá en movimiento en busca de la experiencia musical. El procesamiento musical es una función bi-hemisférica, ya que involucra tanto al hemisferio izquierdo para el ritmo y al derecho para la producción del canto y de la percepción musical.

Conocer el carácter bihemisférico de una experiencia musical nos permite comprender que la música y el lenguaje verbal son dos sistemas diferentes de comunicación los cuales funcionan simultáneamente, pero mediados por sistemas neuro conductuales distintos.

8.2.4.3 Influencia de la música en el desarrollo del niño.

El desarrollo integral del niño comprende la atención a las necesidades básicas como salud y seguridad, situación que ayuda a las áreas: personal, social, física o motora, lingüística, cognitiva, sexual y afectiva. Este desarrollo es un proceso de cambios permanentes tanto cualitativos como cuantitativos que viven cada niña y niño por su singularidad e interacción con las formas de comprender el mundo que le ofrecen el entorno y contextos en los que están inmersos. De tal

manera que cada uno va estructurando y definiendo progresivamente su identidad, autonomía, conciencia de sí mismo y de los demás.

MetLife (2000) la música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo - intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales. (pág. 6)

De esta manera se puede asegurar que la música brinda la oportunidad de interactuar y comunicarse entre niños, grupos de trabajo, así como generar relaciones sociales y afectivas, debido a que es una experiencia de aprendizaje y comunicación.

En el desarrollo integral del niño la música tiene un gran impacto, porque en lo personal le permite expresar y controlar sus emociones, pensamientos; así como estimula su imaginación y creatividad. Por otro lado, se siente activo, dinámico y seguro, de tal manera que aporta al desarrollo de su autoestima.

En cuanto al área social del desarrollo, se puede decir que permite y facilita la interacción social entre niños, docentes y personas con quienes interactúa; como ejemplo citaré el hecho de que un grupo de niños conozca la misma canción o el baile de ésta. Ello coadyuvará a compartir y disfrutar de la actividad.

Fundación MetLife (2000) a través de la música, los niños se conectan con sus sentimientos y llegan a entender y deleitarse en el mundo que los rodea. Lo hacen desde sus primeras comunicaciones con sus padres, hasta sus juegos musicales con amigos. El canto, y la música en general, es una manera de socialización entre los seres humanos. (pág. 10)

La educación musical en la infancia temprana es relevante para todas las habilidades lingüísticas del niño, las cuales están desarrolladas mayoritariamente alrededor de los cinco años (Perlovsky, 2010).

Con todo esto, el desarrollo del lenguaje se ve beneficiado por la música, ya que las diferentes letras de las canciones permiten conocer y ampliar el vocabulario, combinar palabras y diferentes tópicos en una canción que por cierto estimula la imaginación y la creatividad del niño.

Sin duda alguna, Pica (2009) menciona que la música y las canciones infantiles permiten al niño expresarse de manera autónoma, controlar sus emociones, facilitando la comunicación entre sus pares y grupo de docentes.

Molina (2014) con la música el alumno/a desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás. (pág. 15)

Alba Caraballo, editora de Guía Infantil afirma que no es necesario instruir a los niños desde las primeras etapas únicamente con los compositores clásicos, las propias canciones infantiles, en las que la repetición de palabras y rimas están acompañadas de gestos y bailes, que hacen que el niño mejore su aprendizaje del lenguaje.

Cotidianamente las canciones forman parte de la vida escolar de los niños; y es que, desde la educación infantil, los maestros utilizan este recurso para estimular, desarrollar el aprendizaje y ayudar al niño a pasar ratos entretenidos. También son usadas para fortalecer los lazos emocionales entre compañeros y amigos nuevos, o para facilitar el reencuentro de viejos compañeros del aula; este es el aspecto socioemocional del niño. (Viodelda, 2018)

Herrera, Hernández, Oswaldo, y Ropp (2014) destacan a Corriveau y Goswami, (2009); Vitoria, (2005); Wan, Demaine, Zipse, Norton, y Schlaug, (2010) ya que afirman que la música puede facilitar el lenguaje expresivo en los niños con dificultades así como en niños con un desarrollo normalizado. (pág. 2)

Dichas canciones infantiles, aunque no tienen un propósito académico directamente en el trabajo con los niños, aporta aprendizaje en los niños, ya sea por medio del vocabulario y gestos. Por medio de éstas el niño o niña disfruta de un momento lúdico y de socialización ya sea entre pares o con la docente. Dentro del aula, personalmente puedo decir que la utilización de las canciones infantiles es para generar espacios lúdicos y musicales donde los niños aprendan, compartan, juegue, se expresen y comuniquen.

Finalmente, la música con sus elementos principales permite marcar ritmo y generar una melodía en cada canción. Dependiendo del ritmo y actividad de las canciones el niño las percibirá e interiorizará, de tal manera que podrá expresarse en forma física utilizando como instrumento la expresión corporal que a su vez también permite el desarrollo del área motora.

La música está conectada a la expresión corporal por medio de mímicas que dan significado a letras de las canciones o al baile. María Teresa García (2014) asegura que con la música el

alumno/a desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás. (pág. 16)

Al desarrollar el sentido del ritmo por medio de las vibraciones musicales, los niños están en capacidad de identificar y diferenciar diferentes conceptos o ritmos como: lento, rápido, pausa larga, pausa corta, asimismo ritmo largo o corto. Y es por ello que se dice que la música aporta al desarrollo de la lectoescritura y al desarrollo de las nociones básicas, ya que, al interiorizar el ritmo, pausas e intensidad, el niño está adquiriendo conocimientos por medio de la percepción corporal a través de las vibraciones.

Para sustentar lo mencionado anteriormente, Otero (2015) cita a Gustems (2006) cuando afirma que el sonido es una vibración que se transmite por ondas y presenta cuatro cualidades, como: timbre, para distinguir el sonido de las voces e instrumentos musicales; la intensidad, la cual indica la fuerza del sonido, es decir, si es fuerte o débil; la duración, que está asociada con el tiempo que determina los ritmos musicales y finalmente la altura, facilita la distinción entre sonidos graves y agudos.

8.2.4.4 Percepción de la música de niños y niñas con sordera.

Álvarez (2009) la educación musical fomenta el desarrollo de la vida emocional, de las habilidades creativas y expresivas, de la estética y la sensibilidad en general, de la flexibilidad de pensamiento y de la organización temporal; todo ello resulta beneficioso para la integración social. Para los sordos, la música tiene indicaciones terapéuticas, pues corrige dificultades fisiológicas ligadas a esta discapacidad. Así, el niño sordo carece de ritmo corporal, porque este se desarrolla por el oído; sin embargo, puede percibir las vibraciones rítmicas por vías diferentes de la auditiva: por su piel y su sistema óseo. (pág. 15)

Liliana Elizabeth Otero Caicedo cita a Maneveau (1993) el ritmo por sí solo ya es música, pues éste organiza la dimensión misma de la música y se constituye en un elemento esencial en ella. Lo que se puede decir al respecto es que el ritmo es un elemento substancial de la música y no un simple agregado, lo que demuestra que, si una persona sorda puede percibir el ritmo, indiscutiblemente está también percibiendo la música, y que, puede hacerlo con todo su cuerpo.

Los niños con sordera, pueden disfrutar o percibir la música por medio de diferentes métodos, recursos educativos e instrumentos musicales; todo depende del alcance del entorno, ya que un

recurso musical didáctico puede ser percibido por niños con sordera a través de aparatos como audífonos o implantes que le permiten; , pero también hay niños y niñas que no tienen este alcance, por lo cual, dicho recurso musical didáctico debe tener ciertas especificaciones para que el niño pueda percibir la música mediante sus otros sentidos como son el tacto y la vista.

Álvarez (2009) el ritmo actúa como regulador de movimientos, provoca los reflejos y es el agente del desarrollo sensorial, motriz, emocional, mental y social de los niños con deficiencias auditivas. Todos estos movimientos son la preparación al ritmo que va a proporcionar la regulación de los movimientos. El ritmo es la unión de lo corporal y lo espiritual. (pág. 25)

Los niños con deficiencia auditiva pueden percibir la música por medio de diferentes medios como: cajas musicales de madera, globos, parlantes, si están sentados en un piso de madera; ya que a pesar de la deficiencia auditiva, están en capacidad de percibir vibraciones, así lo afirma Otero (2015) por medio de sus sentidos y las ondas del cuerpo humano, para lograr este contacto entre el niño y la música, es necesario contar con los instrumentos necesarios, ya sean instrumentos que produzcan sonidos agudos o graves, una caja o piso de madera.

Se debe tomar en cuenta que los recursos didácticos educativos para niños con sordera son totalmente visuales es decir muy pocos son auditivos. Si bien es cierto las imágenes permiten transmitir, comunicar y expresar ideas o instrucciones; pero cuando se utilizan recursos sonoros se están aprovechando los restos auditivos del niño sordo de tal manera que pueda hacer uso mínimo de su oído para aprender y comunicarse de diferente manera como es la música.

CAPITULO 5

METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

- Diseño: Investigación de Campo
- Tipo de Investigación: Investigación Proyectiva
- Técnicas de Investigación:

Para la realización de este trabajo investigativo, se utilizarán varias herramientas tales como: revisión documental, entrevistas a docentes del INAL y encuestas a docentes de educación preescolar, adicionalmente la elaboración de una estrategia inclusiva a través de un recurso musical didáctico para niños y niñas sordos entre 3-5 años de edad.

La revisión documental se basará en sitios webs, documentos académicos y textos que aporten con información necesaria y pertinente al tema de investigación. Por otro lado se pretende conceptualizar términos básicos como inclusión educativa, atención a las necesidades educativas especiales y la deficiencia auditiva-sordera, todo eso a fin de comprender cada una de estos tópicos. Posteriormente se elaborará un recurso musical compuesto de canciones infantiles para uso de docentes, niños-niñas con deficiencia auditiva y niños-niñas oyentes, cada tema musical tendrá la interpretación en lengua de señas ecuatoriana.

RESULTADOS ESPERADOS

El resultado principal es elaborar una estrategia inclusiva a través de un recurso musical didáctico para niños con necesidades educativas especiales- deficiencia auditiva entre 3-5 años de edad.

Resultados de las entrevistas:

Se han aplicado 3 entrevistas; una docente/intérprete del Instituto Nacional de Audición y Lenguaje (INAL), docente sordo del INAL y una docente de preescolar. Juntos coinciden en la importancia de una sensibilización social dentro de la comunidad educativa ya que de esa manera se puede trabajar en redes de apoyo para crear una cultura, practica y políticas inclusivas dentro del ámbito educativo y social; así mismo, consideran necesaria la capacitación docente para atender a las necesidades educativas especiales de los estudiantes, así como también, contar con los recursos suficientes y necesarios para brindar una educación de calidad y calidez con equidad.

Resultados de las encuestas aplicadas

Se han realizado 25 encuestas a docentes y estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Quito, a continuación, se describirá un análisis general acorde a cada pregunta de la misma encuesta.

1.- ¿Conoce que es la Inclusión Educativa?

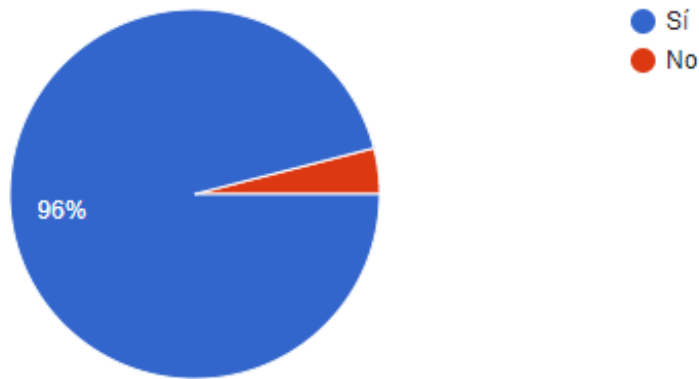


Figura 1 Resultados de la pregunta 1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa?

Un 96% respondió que conoce que es la inclusión educativa, a diferencia de un 4% (representa a 1 persona) que no.

2.- Brevemente con sus palabras explique es la inclusión educativa

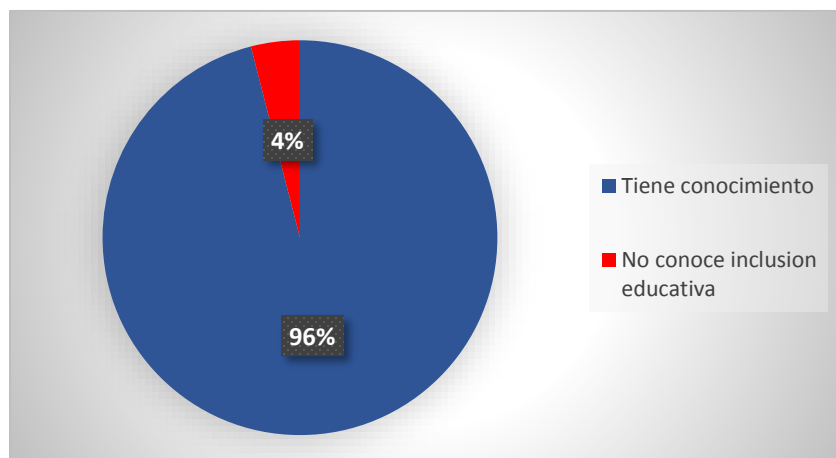


Figura 2 Resultados de la pregunta 2 Brevemente con sus palabras explique es la inclusión educativa

Un 96% de los encuestados sustentaron su conocimiento en que educación inclusiva hace referencia al cumplir el derecho a la educación de todos los niños y niñas del sistema nacional sin discriminación o distinción de ningún tipo; asimismo, sostienen que todos los niños deben tener las mismas oportunidades de aprendizaje y debe existir un ambiente de colaboración y respeto dentro del ámbito educativo. Únicamente un 4% (1 persona) respondió que no conoce el tema.

3.- Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales?

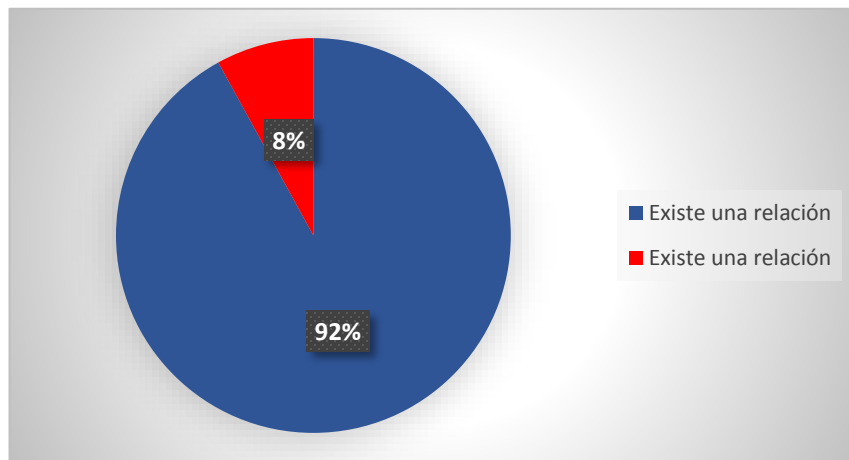


Figura 3 Resultados de la pregunta 3 ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales?

Los argumentos se sustentan en que son dos áreas importantes ya que la inclusión educativa es un pilar importante y permite garantizar el acceso, permanencia y atención sin distinción dentro del sistema educativo a todos los estudiantes con o sin necesidades educativas. Únicamente para 2 personas no consideran que exista una relación o necesidades especiales.

4.- Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales.

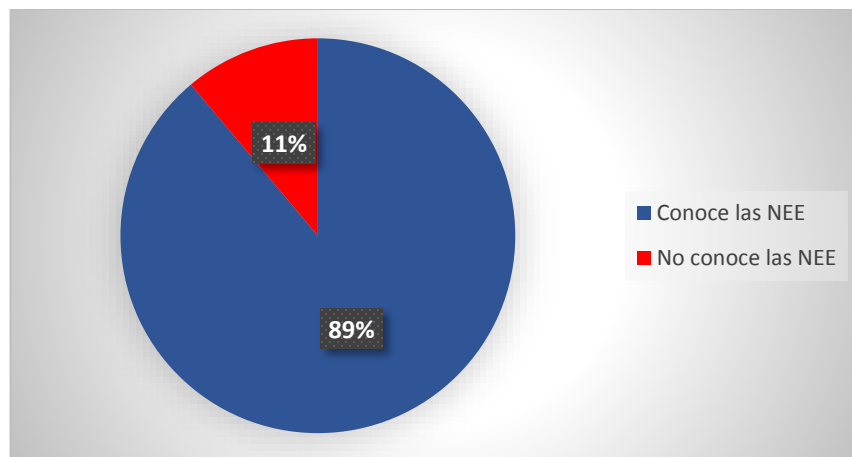


Figura 4 Resultados de la pregunta 4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales.

Cabe mencionar que algunos de los encuestados no manejan de vocabulario apto para describir las necesidades educativas especiales lo cual puede causar conflicto al expresar ideas u opiniones, o su vez herir susceptibilidades.

Sin embargo, la idea principal se mantiene en que las necesidades educativas especiales ya sean asociadas o no a una discapacidad son factores individuales que requieren de atención especial y estas pueden ser deficiencias físicas, mentales o trastornos que pueden limitar el aprendizaje y para satisfacer las necesidades dentro del aula se necesita del trabajo colaborativo, capacitación docente y adaptaciones curriculares.

5.- ¿De qué manera influye la inclusión educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto?

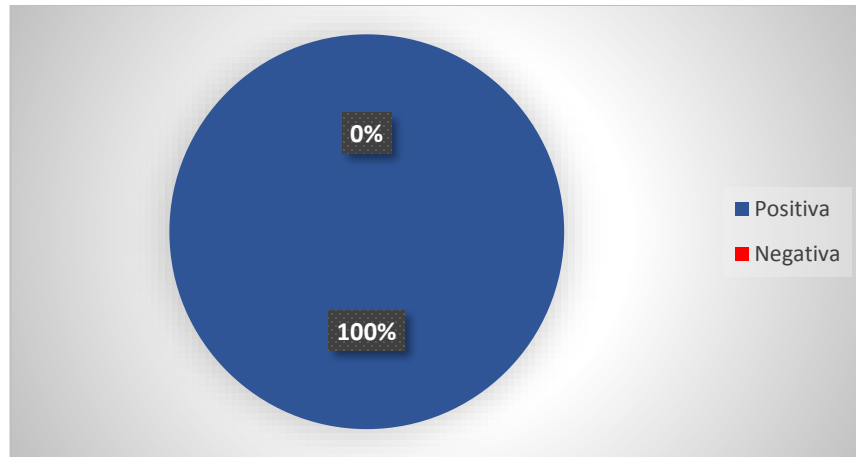


Figura 5 Resultados de la pregunta 5 ¿De qué manera influye la inclusión educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto?

Los encuestados sustentan que influye en el aprendizaje de los estudiantes, asimismo, en disminuir el bullying y permite mejorar en todos su inteligencia emocional, sin aislaciones y generar un ambiente óptimo para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes y a su vez que es un reto difícil de lograr, especialmente cuando se insiste en etiquetar, separar, distinguir o discriminar. También argumentan que las estrategias que se utilizan en el salón de clases deben ser útiles para todos los alumnos con o sin necesidades educativas especiales.

6.- ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales?

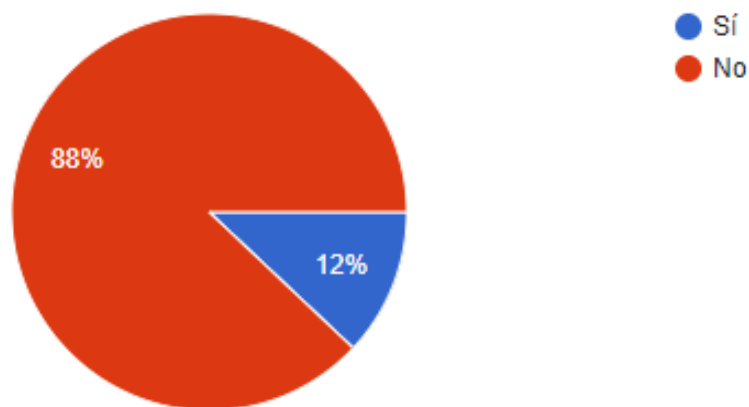


Figura 6 Resultados de la pregunta 6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales?

Un 88% de los encuestados respondieron que los docentes no cuentan con los recursos necesarios para el trabajo con niños con necesidades educativas especiales. Mientras que un 12% (representa a 3 personas) considera que los docentes cuentan con los mismos recursos.

7.- ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos?

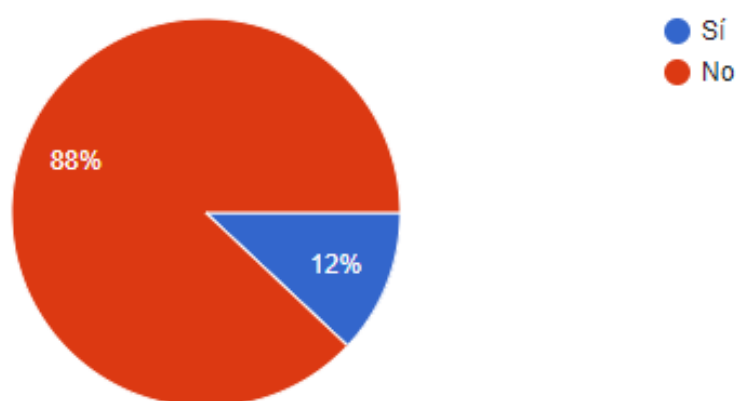


Figura 7 Resultados de la pregunta 7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos?

Un 88% de los encuestados afirman que no conocen un recurso lúdico o pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos. Mientras un 12% (representa a 3 personas) afirman que conocen un recurso como tal.

8.- ¿Cuál es el recurso lúdico y pedagógico que conoce? (Aplicado a quienes respondieron SI en la pregunta anterior)

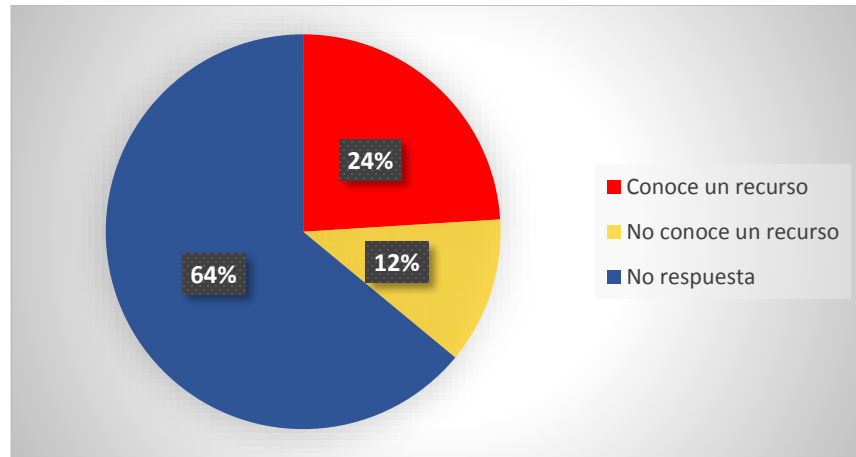


Figura 8 Resultados de la pregunta 8 ¿Cuál es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?
(Aplicado a quienes respondieron SI en la pregunta anterior)

Los encuestados mencionaron: dinámicas y juegos motrices, todo instrumento en el aula es potencialmente un recurso de trabajo para inclusión y material interactivo ojo-mano. Otros 16 encuestados no respondieron la pregunta.

9.- ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar?



Figura 9 Resultados de la pregunta 9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar?

Todos los encuestados respondieron sí.

10.- ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música?

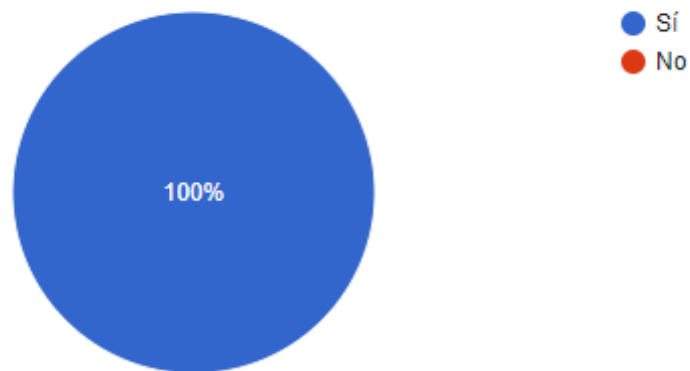


Figura 10 Resultados de la pregunta 10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música?

Todos los encuestados respondieron sí.

11.- ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos?

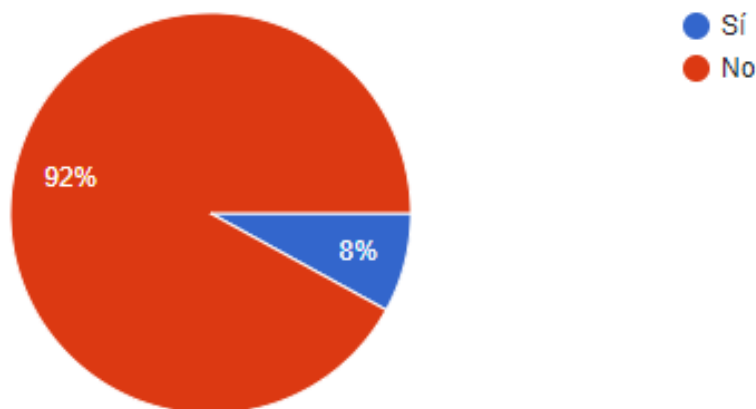


Figura 11 Resultados de la pregunta 11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos?

Un 92% de los encuestados respondieron que no conocen un recurso como tal, mientras un 8% (representa a 2 personas) respondieron que conocen música con adaptaciones.

12.- ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas?

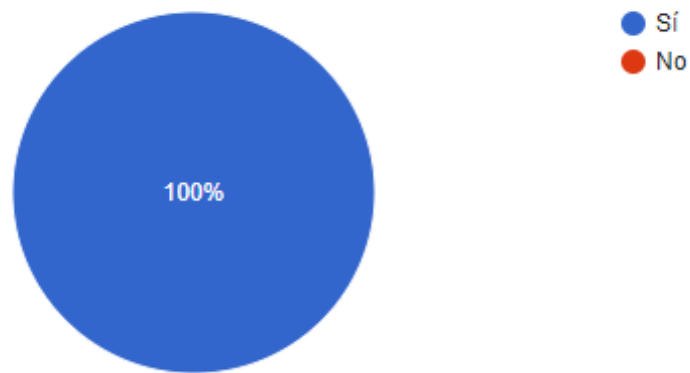


Figura 12 Resultados de la pregunta 12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas?g

Dentro de los comentarios de los encuestados se puede deducir que consideran importante ya que de esa manera pueden disfrutar y aprender de las mismas actividades con los niños oyentes, por otro lado, de esa manera se fomenta el respeto y aceptación de la lengua de señas como lengua principal de niños con deficiencia auditiva.

CAPITULO 6
RECURSO INCLUSIVO MUSICAL Y VISUAL PARA EL TRABAJO CON NIÑOS
HIPOACÚSICOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD

8.2.5.1 OBJETIVO

Diseñar una herramienta musical inclusiva para niños con y sin deficiencia auditiva, por medio de una composición musical vibratoria, la cual les permita sentir el ritmo musical e interpretar en lengua de señas.

8.2.5.2 CANCIONES DEL RECURSO INCLUSIVO

Se han elegido tres canciones infantiles para ser parte del recurso inclusivo musical y visual. Estas canciones, poseen un vocabulario fácil de comprender, ya que están dirigidas a niños desde los 2 años, en este caso, estas adaptaciones están dirigidas a niños entre 3 y 5 años.

Las canciones infantiles, no tienen un enfoque u objetivo académico, sin embargo, se enfatiza que se adquiere vocabulario de cada canción, lo cual genera aprendizaje en los niños y niñas.

Letra de las canciones:

- El sapo no se lava el pie

El sapo no se lava el pie,

no se lava porque no quiere.

El vive en la laguna,

no se lava el pie porque no quiere.

Que apestoso.

Autor: Anónimo

- El baile de los animales

El cocodrilo Dante camina hacia delante,

el elefante Blas camina hacia atrás.

El pollito Lalo camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

-Letra y música de Ch. Marceillac-C. Rogier

- Días de la semana

7 días son, 7 días son

7 días en la semana

domingo, lunes

martes, miércoles

jueves, viernes

sábado

Autor: Anónimo

8.2.5.3. ELABORACIÓN DEL RECURSO MUSICAL

El recurso musical cuenta con dos elementos el musical y visual.

La producción musical es la grabación de los temas musicales infantiles, mismo que servirán como pista, audio y material musical pedagógico. El enfoque de la grabación tiene énfasis en vibraciones con instrumentos de percusión y bajo, ya que estos instrumentos emiten notas fuertes que producen vibraciones, las mismas que los niños hipoacúsicos pueden sentir.

Se ha trabajado en tres etapas la producción musical se tomó en cuenta las 3 etapas esenciales para la obtención del producto deseado.

1.- La Pre-Producción

2.- La Grabación

3.- La Mezcla (Postproducción)

La Pre-Producción

El proceso de producción musical es la planificación entre el productor y los músicos involucrados para decidir sobre que canciones, arreglos musicales e instrumentos van a intervenir, para el desarrollo de este recurso, el punto fundamental fue dar énfasis a instrumentos que generen sonidos graves y mayor vibración, por lo que se decidió dar realce a la batería acústica, que para música

infantil no es muy utilizado ya que por preferencia intervienen otros tipos de percusión menor y el bajo para generar esta necesidad.

La Grabación

La fase de grabación consiste en registrar los diferentes instrumentos musicales y elementos que componen la producción musical, para la ejecución de esta etapa se llevó a cabo 3 días de grabación en los cuales intervino la siguiente instrumentación:

-Guitarra acústica

-Bajo eléctrico

-Batería acústica

-Clarinete

-Teclado

-Voz y coros

La Mezcla

La mezcla es el proceso que sucede inmediatamente después de terminar la grabación, aquí es donde el Ingeniero ajusta los balances entre los instrumentos, usa EQ, compresión, y efectos para darle un sonido profesional y auténtico a la grabación.

En esta fase del proceso es donde se procedió a dar realce a los instrumentos que generan sonidos graves y mayor vibración, en este caso la batería acústica y bajo eléctrico.

Mientras que, para la producción del material visual, que está compuesta por la grabación de los videos, mismos que se interpretan las canciones infantiles en lengua de señas, adicionalmente, estos videos cuentan con subtítulos (letra de la canción).

8.2.5.4 ELABORACIÓN DEL RECURSO VISUAL

Para la elaboración del recurso visual se tomó en cuenta el siguiente proceso:

- 1.- Reunión y análisis
- 2.- Diseño creativo
- 3.- Grabación
- 4.- Montaje y post – producción

Reunión y análisis

En esta fase la finalidad es concretar el conjunto de ideas y el mensaje antes de empezar la grabación, para la creación del recurso se estableció que la parte visual contenga la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas y subtítulos de la misma.

Diseño creativo

En esta fase se realiza un guion técnico, que establece que imágenes acompañan a la locución, para la creación del recurso se diseñó un diagrama de separación de pantallas en el cual se identifica el lenguaje de señas, interpretación vocal y subtítulos.

Grabación

En esta fase se realiza el rodaje empleando equipo profesional como cámaras e iluminación en la locación, para la creación del recurso se utilizó una cámara Lumix de 18 megapíxeles y reflectores color amarillo para dar un tono tenue.

Montaje y posproducción

En esta fase con las grabaciones ya realizadas, procedemos al montaje y edición del audiovisual, para la creación del recurso se utilizó programas de edición como Final Cut y After Effects.

El material visual, servirá de apoyo tanto a docentes como para los estudiantes, a fin de que puedan darnos un alcance visual más amplio para su entendimiento y difusión.

8.2.5.5 IMPORTANCIA DEL USO DEL RECURSO EN EL AULA

Con este recurso se quiere sostener que la música va más allá de melodía, que ésta está compuesta por diferentes elementos, mismos que pueden ser percibidos y comprendidos con el cuerpo, no solo con el sentido del oído. Por lo que este trabajo está relacionado con la música y la percepción

del cuerpo. Partiendo de que la música es una herramienta lúdica de aprendizaje y diversión indispensable dentro del aula, ya que influye en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por cuanto este recurso inclusivo tiene como base la música, porque genera atracción por su ritmo y melodía, lo cual permite el goce y disfrute de esta actividad. Este recurso inclusivo musical puede ser utilizado dentro del aula con el grupo de estudiantes, ya que por medio de la música y canciones infantiles se puede trabajar: ritmo, concentración y coordinación; también como actividad lúdica al interpretar la música en lengua de señas.

Los niños y niñas tanto hipoacúsicos como neurotípicos podrán disfrutar de la música sin barrera alguna, ya que los niños y niñas hipoacúsicos en algunos casos pueden escuchar con su resto auditivo y disfrutar de las mismas por medio de la percepción sensorial, ya que estas canciones están compuestas por notas y arreglos musicales que generan vibraciones más fuertes de lo normal y como se mencionó, se ve beneficiado su resto auditivo por medio de la percepción auditiva, ya que se quiere aprovechar el resto auditivo que poseen los niños y niñas hipoacúsicos.

La percepción sensorial de las vibraciones podrá llegar al cuerpo del niño por medio del contacto con una caja musical elaborada a base de triplex y un parlante dentro de la misma, de tal manera que los niños y niñas hipoacúsicos sientan y mantengan el contacto permanente e individualizado con la música y las vibraciones.

Adicionalmente, por medio de las canciones infantiles del recurso musical, los niños y niñas pueden adquirir vocabulario en lengua de señas, a fin de aprender, compartir, de tal manera que se genera sensibilización social entre el grupo de estudiantes.

Parte importante de esta idea es, generar sensibilización social dentro del grupo académico, porque se está enfrentando una realidad social y educativa como es la inclusión dentro del aula de clase de manera diferente. Los niños neurotípicos, de manera lúdica pueden comprender que los niños con deficiencia auditiva tienen limitaciones, pero a su vez, capacidades y habilidades diferentes, lo cual les permite desenvolverse en el entorno.

Todo esto, a fin de que los niños y niñas formen parte de todas las actividades que se llevan a cabo dentro de clases, de tal manera que dentro del aula y actividades se trabaja con adaptaciones

curriculares acorde a las necesidades de cada estudiante, de tal manera que socializan, aprenden y comparten todos los niños y niñas sin sienten aislados ni son excluidos.

8.2.5.6 INCLUSIÓN Y MÚSICA

Por medio del uso de este recurso inclusivo se pretende generar una sensibilización social dentro del grupo de estudiantes, ya que si bien es cierto no todos los niños con necesidades educativas comparten el proceso educativo con niños neurotípicos

Como se ha mencionado la música fomenta socializan entre las personas, esto es importante dentro del entorno social y académico, ya que para la inclusión educativa es importante que exista una inclusión social por medio del respeto y tolerancia a la diversidad y a sus capacidades y habilidades de todos quienes conforman la comunidad educativa.

Como se ha mencionado, es indispensable llegar a una sensibilización social por medio de este recurso musical, ya que, permite socializar, compartir, respetar y entender que se puede compartir espacios y actividades con personas con necesidades especiales. Hablando desde el ámbito educativo y teniendo como lugar la escuela o aula, este recurso permite que todo el grupo de estudio pueda compartir una actividad con conciencia y respeto, porque los niños desde pequeños están compartiendo y entiendo que no todos son iguales, que cada persona en algún momento puede presentar necesidades educativas y tienen diferentes habilidades y capacidades.

Estrategias metodológicas preparatorias para recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

Actividad 1

Canciones para círculo de la mañana

Objetivo: Interpretar canciones en lengua de señas y lenguaje oral a fin de socializar con el grupo por medio de canciones infantiles.			
Entorno	Método o técnica	Actividad	Recursos
<p>Tiempo:5 minutos</p> <p>Espacio: Abierto libre de pupitres (Dentro o fuera del aula)</p>	<p>Técnica basada en la utilización del recurso musical.</p>	<p>Socializar con los niños hipoacúsicos y neurotípicos la canción de los días de la semana durante el círculo y el saludo.</p> <p>Explicar a los niños que podemos cantar e interpretar esta canción. (Todo esto se vendrá trabajando con los niños como parte de socialización y sensibilización social).</p> <p>Interpretar y cantar la canción de los días de la semana.</p> <p>IMPORTANTE</p> <p>El o los estudiantes con deficiencia auditiva pueden hacer uso de la caja musical para sentir las vibraciones, siempre y cuando lo desee, caso contrario docente y estudiantes podrán cantar e interpretar las canciones.</p>	<p>Musicales</p> <p>Caja musical.</p> <p>Canción de los días de la semana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Días de la semana <p>7 días son, 7 días son</p> <p>7 días en la semana</p> <p>domingo, lunes</p> <p>martes, miércoles</p> <p>jueves, viernes</p> <p>sábado</p> <p>Autor: Anónimo</p> <p>Humanos</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Electrónicos (en caso de hacer uso</p>

			de la caja musical) Celular
--	--	--	--------------------------------

Actividad2

Canciones para círculo de la mañana/ actividad de inicio.

Objetivo: Interpretar canciones en lengua de señas y lenguaje oral a fin de socializar con el grupo por medio de canciones infantiles.			
Entorno	Método o técnica	Actividad	Recursos
<p>Tiempo:5 minutos</p> <p>Espacio: Abierto libre de pupitres (Dentro o fuera del aula)</p>	<p>Técnica basada en la utilización del recurso musical y visual (pictogramas).</p>	<p>Socializar con los niños hipoacúsicos y neurotípicos la canción de el sapo no se lava el pie. Implementar material visual como pictogramas sobre el vocabulario de la canción.</p> <p>Cantar e interpretar esta canción. (Todo esto se vendrá trabajando con los niños como parte de socialización y sensibilización social).</p> <p>IMPORTANTE El o los estudiantes con deficiencia auditiva pueden hacer uso de la caja musical para sentir las vibraciones, siempre y cuando lo desee, caso contrario docente y estudiantes podrán cantar e interpretar las canciones.</p>	<p>Musicales Caja musical. Canción de El sapo no se lava el pie. El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere. Él vive en la laguna, no se lava el pie porque no quiere. Que apestoso. Autor: Anónimo</p> <p>Visual Pictogramas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapo • Lavar • Pie • Laguna <p>Humanos Docente Estudiantes</p>

			Electrónicos (en caso de hacer uso de la caja musical) Celular
--	--	--	--

Actividad3

Canciones para círculo de la mañana/ actividad de inicio.

Objetivo: Interpretar canciones en lengua de señas y lenguaje oral a fin de socializar con el grupo por medio de canciones infantiles.			
Entorno	Método o técnica	Actividad	Recursos
Tiempo:5 minutos Espacio: Abierto libre de pupitres (Dentro o fuera del aula)	Técnica basada en la utilización del recurso musical.	Socializar con los niños hipoacúsicos y neurotípicos la canción del baile de los animales como actividad de socialización (o inicio) antes de comenzar una actividad. Interpretar y cantar la canción de los días de la semana. IMPORTANTE El o los estudiantes con deficiencia auditiva pueden hacer uso de la caja musical para sentir las vibraciones, siempre y cuando lo desee, caso contrario docente y	Musicales Caja musical. Canción del baile de los animales. <ul style="list-style-type: none"> • El cocodrilo Dante camina hacia delante, el elefante Blas camina hacia atrás. El pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado. -Letra y música de Ch. Marceillac-C. Rogier Visual Pictogramas: <ul style="list-style-type: none"> • Cocodrilo • Elefante

		estudiantes podrán cantar e interpretar las canciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Pollo • Niño/niña • bicicleta <p>Humanos Docente Estudiantes</p> <p>Electrónicos (en caso de hacer uso de la caja musical) Celular</p>
--	--	--	---

9 CONCLUSIONES

Este trabajo de fin de grado se presenta como una propuesta musical y visual para desarrollarlo con niños y niñas hipoacúsicos de 3 a 5 años, misma que contiene un recurso inclusivo que puede ser utilizado dentro del aula.

Para ello, es preciso conceptualizar algunos términos y abordar campos tanto teóricos como científicos. Uno de los campos teóricos es la inclusión educativa, misma que requiere de un cambio en la sociedad tanto en la forma de pensar, amar, creer, aprender, participar y sentir la labor educativa del docente.

En este punto, el docente es considerado un elemento primordial dentro del proceso educativo de los niños y la inclusión educativa, ya que es mediador, guía y modelo motivador para los estudiantes.

La educación inclusiva busca sobre todo la valoración, reconocimiento y respeto hacia la diversidad humana.

La inclusión dentro del aula es el producto de la utilización de todos los recursos posibles adaptados a las necesidades de la diversidad de alumnos y eso está bajo la responsabilidad del docente o tutor que los dirige sembrando en ellos la conciencia y la necesidad de respeto, así como la coparticipación llegando a consolidar la solidaridad entre ellos.

Por otro lado, compartirán espacios y recursos diversos que les permitirán desarrollar actividades de la con niños que presentan necesidades especiales, hecho que desde el ámbito educativo tiene como escenario el aula en particular y la escuela en general.

Un campo científico o médico tomado en cuenta dentro del presente trabajo es conocer que es la deficiencia auditiva, este término hace referencia a la ausencia o mal desarrollo de uno de los sentidos de las personas, en este caso el sentido auditivo. Una persona con deficiencia auditiva tendrá dificultades en el desarrollo y adquisición del lenguaje oral, asimismo, se toma en cuenta que esta deficiencia auditiva es valorada o medida entre decibeles (db) que se utilizan para medir el grado de pérdida auditiva de la persona.

Como se ha mencionado en un inicio, se presenta a la comunidad sorda, que es un grupo de personas con identidad propia, mismas que se ha forma a lo largo de los años dentro de la sociedad, como comunidad tienen y exigen el cumplimiento de sus derechos y obligaciones dentro de la sociedad que se desenvuelven.

Asimismo, se aborda la música ya que es el elemento fundamental de este recurso inclusivo, tomando en cuenta que, dentro del presente trabajo, la música se toma en cuenta como un recurso lúdico y atractivo para el uso dentro del aula con niños y niñas hipoacúsicos y neurotípicos. Las canciones infantiles son composiciones que contienen vocabulario accesible y comprensible para niños y niñas, es por ello que las canciones elegidas están acorde a la edad de 3 a 5 años, adicionalmente, estas canciones infantiles son actividades lúdicas que permiten dialogo, comunicación, compartir y juego entre los estudiantes.

El resultado final de este trabajo es la presentación del recurso inclusivo musical y visual para niños y niñas hipoacúsicos de 3 a 5 años, mismo que permitirá una sensibilización social, interacción, participación dentro del aula entre estudiantes neurotípicos e hipoacúsicos a fin de lograr un desarrollo de habilidades y destrezas homogéneas en una población heterogénea.

10 RECOMENDACIONES

Se consideran algunas recomendaciones importantes para la utilización del recurso inclusivo musical propuesto como trabajo final de grado.

A los docentes y directivos de unidades educativas que estén interesados en la utilización de este recurso musical inclusivo, es preciso establecer redes de apoyo y colaboración de docentes o instituciones educativas especializadas en la educación especial a niños, niñas y jóvenes con

deficiencia auditiva, todo esto a fin de formar redes de apoyo entre comunidad educativa y generar culturas, prácticas y políticas inclusivas dentro de la sociedad y la educación.

También es preciso mencionar que es necesario promover el interés tanto a docentes, directivos para aprender lengua de señas, como docentes estamos en la obligación de atender todas las necesidades de los estudiantes ya sea que tengan o no una discapacidad.

Finalmente es necesario contar con la colaboración de los padres, quiénes son un factor importante al hacer conciencias de que los niños con deficiencia auditiva requieren formar parte de esta sociedad inclusiva e incluyente.

11 BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, P., & Sesé, F. (2003). *La música y su evolución*. Barcelona: Grao.
- Altamirano, M., & Abarca, R. (2015). La importancia de la atención y conocimiento de las necesidades educativas especiales. En I. A. Albores, *Educación Especial: Breves miradas de los actores en su práctica docente*. (pág. 137). México: Centro de Investigaciones Multidisciplinarias de los Altos de Chiapas .
- Andalucía, J. d. (2008). Manual de atención al alumando con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de Discapacidad Auditiva. *Manual de atención al alumando con necesidades específicas de apoyo educativo*, 62.
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitucion de la República del Ecuador*. QUITO.
- Aurelús, S. (marzo de 2018). <http://www.wikiestudio.com>. Obtenido de <http://www.wikiestudio.com/el-desarrollo-del-lenguaje/>
- Batanero, J. M., & Fernández, A. H. (2013). <http://www.scielo.org.mx>. *Perfiles Educativos*, 27-41. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v35n142/v35n142a3.pdf>
- Benavides, I. S. (2002). <http://cybertesis.unmsm.edu.pe>. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/1229/Garcia_bi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Caicedo, L. E. (2015). La sordera: una oportunidad para descubrir la música. *Dialnet*.
- Canales. (s.f.). <http://www.canales.org.ar>. Obtenido de http://www.canales.org.ar/situacion_sordos_informacion_familia.php
- Caraballo, A. (2017). <https://www.guiainfantil.com>. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/la-musica-ayuda-al-aprendizaje-del-nino/>
- Castellanos, A. M. (2009). LA DISCAPACIDAD AUDITIVA EN EDUCACIÓN. *Revista digital para profesores en la enseñanza*, 7.
- Chacón, G. Q. (2008). LA INCLUSIÓN: UN RETO PARA EL SISTEMA EDUCATIVA COSTARRICENSE. *Revista Educación*, 143-144.
- Chile, M. d. (2007). Necesidades Educativas Especiales asociadas a Discapacidad Educaativa. *Guías de apoyo técnico-pedagógico: necesidades educativas especiales en el nivel de Educación Parvularia*, 46.
- Consejo Nacional para la igual de Discapacidades. (s.f.). <http://www.cordicom.gob.ec>. Obtenido de http://www.cordicom.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/04/Manual_de_interprete_de_lengua_de_senas_ecuatoriana.pdf
- Cruz, E. M. (2017). <http://www.crececontigo.gob.cl>. Obtenido de <http://www.crececontigo.gob.cl/columna/la-musica-en-el-desarrollo-de-ninos-y-ninas/>
- Diego Álvarez Millán, C. M. (13 de Noviembre de 2009). <https://www.uam.es>. Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/TrabajosDeClase/Sordera1.pdf
- Educativo, C. N. (2010). *Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica. Discapacidad Auditiva*. México: Conafe.
- Escudero, J., & Martínez, B. (2010). Educación Inclusiva y cambio escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 105.
- FENASCOL (Dirección). (2016). *¿Quién es una persona sorda? ¿Porqué no somos sordomudos?* [Película].
- FENASCOL (Dirección). (2016). *No es lenguaje de señas, es Lengua de Señas* [Película].

- FENASCOL (Dirección). (2017). *¿Qué significa "Comunidad Sorda"?* [Película]. fenasec. (2015). <http://fenasec-ecu.wixsite.com/fenasec>. Obtenido de <http://fenasec-ecu.wixsite.com/fenasec/historia-de-lsec>
- FENASEC. (s.f.). <http://www.fenasec.ec/index.html>. Obtenido de <http://www.fenasec.ec/community.html>
- Granada, M., Pomés, M. P., & Sanhueza, S. (2013). ACTITUD DE LOS PROFESORES HACIA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA. *Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*.
- Guillén, C., & López, T. (s.f.). *Atención a la Diversidad*. Obtenido de <http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad15.pdf>
- Hernández, V. S., Castro, F. Z., Belda, R. F., & Prat, J. J. (2016). *Deficiencia, discapacidad y minusvalía auditiva*. Obtenido de www.researchgate.net: https://www.researchgate.net/profile/Franz_Zenker/publication/256238227_Deficiencia_discapacidad_y_minusval%27ia_auditiva/links/54c0265e0cf28a6324a1eda6/Deficiencia-discapacidad-y-minusvalia-auditiva.pdf?origin=publication_list
- Homad, G. E. (2008). INCLUSIÓN EDUCATIVA. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 9.
- Instituto Nacional de Audición y Lenguaje (INAL). (29 de Octubre de 2011). <http://inal2011.blogspot.com>. Recuperado el 19 de Julio de 2017, de <http://inal2011.blogspot.com/2011/10/instituto-personas-sordas.html>
- La psicología de la musica..... (s.f.).
- Lucía Herrera, M. H. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 20.
- Maconie, R. (2007). *La música como concepto*. Barcelona : Acantilado.
- Maldjian, B., & Noguera, M. T. (Octubre de 2001). <http://escritorioeducacionespecial.educ.ar>. Obtenido de <http://escritorioeducacionespecial.educ.ar/datos/recursos/pdf/formacion-de-conceptos-en-ninos-sordos.pdf>
- MetLife, Fundación. (2000). La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños. *Afinándose*, 12. Recuperado el 4 de octubre de 2017, de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/la_poderosa_influencia_de_la_musica_1_2_3_4.pdf
- MINEDU, M. d. (31 de Marzo de 2011). *Ley Organica de Educacion Intercultural* . Obtenido de <http://educaciondecualidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- Molina, M. T. (Julio de 2014). <http://rodin.uca.es>. Obtenido de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>;La
- ONU. (16 de Marzo de 1982). Programa de Acción Mundial para los impedidos. En O. d. Unidas. Obtenido de <http://www.un.org/esa/socdev/enable/diswps03.htm>
- ONU. (4 de Marzo de 1994). Normas uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad. En O. d. Unidas, *Normas uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad*. Obtenido de <file:///C:/Users/Company1/Documents/TESIS-DISCAPACIDAD%20AUDITIVA/1992%20ONU%20Normas%20Uniformes%20DISCAPACIDAD.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas. (10 de diciembre de 1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. En ONU.

- Organización de las Naciones Unidas. (2008). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (1994). CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES : ACCESO Y CALIDAD. En *Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las necesidades educativas especiales*. SALAMANCA. Recuperado el 7 de octubre de 2016
- Paz, M. V., & Salucci, M. S. (2009). ELEMENTOS DE LA CULTURA SORDA: UNA BASE PARA EL CURRÍCULUM INTERCULTURAL. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21.
- Quiroga, E. (3 de Febrero de 2017). <http://www.hablemosdeneurociencia.com>. Obtenido de <http://www.hablemosdeneurociencia.com/la-deficiencia-auditiva/>
- Rodríguez, M. Á. (1991). <http://www.cervantesvirtual.com>. Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lenguaje-de-signos--0/html/ffbeaf86-82b1-11df-acc7-002185ce6064_9.html
- Schapira, D., Ferrari, K., Sanchez, V., & Hugo, M. (2007). *Musicoterapia: Abordaje plurimodal*. ADIM.
- Sepúlveda, C. B. (2008). Lenguaje y educacion en niños sordos: Encuentros y desencuentros. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*.
- siempre, D. c. (Dirección). (2016). *Desarrollo Integral de los niños y niñas* [Película].
- Sordera, F. V. (s.f.). *Vivir la Sordera*. Obtenido de <http://vivirlasordera.com/>
- Veinberg, S. (2002). <http://www.sancristobal.amgr.es>. Obtenido de http://www.sancristobal.amgr.es/signos/wp-content/uploads/2014/10/Veinberg_perspectiva_socioantropologica_Sordera.pdf
- Viodelda. (8 de abril de 2018). www.educapeques.com. Obtenido de <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/canciones-infantiles.html>

12 ANEXOS

Anexo 1- Entrevista

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA A DOCENTES
NOMBRE DEL DOCENTE

1. ¿Qué conoce de la Inclusión Educativa?
2. ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto?
3. Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales?
4. Como profesional, ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales?
5. ¿Cree que los centros trabajan activamente para promover la igualdad de oportunidades?
6. ¿Cuáles son los principales retos a los que deben hacer frente los profesionales de la educación inclusiva actualmente?
7. ¿Considera importante la sensibilización social, hablando desde la inclusión educativa y social?
8. ¿Considera importante el uso de canciones infantiles dentro del proceso educativo y social de los niños en nivel preescolar?

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL**

**ENTREVISTA A DOCENTES
NOMBRE DEL DOCENTE**

1. ¿Qué conoce de la Inclusión Educativa?

Que nosotros las personas sordas podemos incluirnos con un apoyo de calidad para la comunicación y estar a la par con nuestros compañeros oyentes durante el proceso educativo.

2. ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto?

Influye de manera positiva si contamos con los apoyos necesarios en cada necesidad educativa, en el caso de los sordos si contamos con intérpretes de Lengua de Señas ecuatoriana “LSEC”.

3. Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales?

Relación directa que debe existir siempre sino, no se logra una verdadera inclusión.

4. Como profesional, ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales?

Creo que no cuentan con todos los recursos lúdicos

5. ¿Cree que los centros trabajan activamente para promover la igualdad de oportunidades?

Creo que trabajan de acuerdo a la necesidad y oportunidad que se les presente y es importante la permanente promoción.

6. **¿Cuáles son los principales retos a los que deben hacer frente los profesionales de la educación inclusiva actualmente?**

Reducir las barreras del aprendizaje atender y satisfacer las necesidades de todos los alumnos con necesidades educativas

7. **¿Considera importante la sensibilización social, hablando desde la inclusión educativa y social?**

Muy importante comenzando con la familia, la escuela y sociedad en general para que apoyen y no obstaculicen la inclusión

8. **¿Considera importante el uso de canciones infantiles dentro del proceso educativo y social de los niños en nivel preescolar?**

Es importante porque facilita el aprendizaje, aprovechando los intereses y habilidades de los niños. Canciones infantiles en lenguaje de señas para niños sordos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA A DOCENTES

NOMBRE DEL DOCENTE: Lena Díaz

1. ¿Qué conoce de la Inclusión Educativa?

Que es un derecho que le asiste a todo ciudadano de nuestro país de recibir una educación de calidad y que responda a las necesidades de todos los estudiantes, a través una participación en el aprendizaje, poniendo especial atención en aquellos que son vulnerables de ser excluidos o marginados las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación.

2. ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto?

Depende de cómo esté preparada la institución educativa para recibir al alumnado con NEE, si es que en la institución se practica una política y cultura con valores inclusivos, se adapta el currículo a la necesidad de cada estudiante y la estructura física la inclusión influirá de manera positiva y permitirá la permanencia con éxito en la institución; caso contrario generará dificultades emocionales, deserción y atraso pedagógico.

3. Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales?

La inclusión educativa se vincula estrechamente con la atención a las necesidades especiales, porque acoge a todos los estudiantes, adapta el currículo a sus necesidades, respeta los diversos estilos y ritmos de aprendizaje, respeta la diversidad de capacidades y ritmos de desarrollo.

4. Como profesional, ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales?

No, es necesario capacitar a los docentes en la aplicación de estrategias lúdicas y muy especialmente en actividades de trabajo cooperativo que es una metodología que se ajusta a las necesidades educativas especiales

5. ¿Cree que los centros trabajan activamente para promover la igualdad de oportunidades?

No, pienso que falta mucho, porque la igualdad de oportunidades implica cambios en aspectos organizativos, culturales, pedagógicos y de infraestructura física de la institución

6. ¿Cuáles son los principales retos a los que deben hacer frente los profesionales de la educación inclusiva actualmente?

La falta de capacitación sobre el tema, el tiempo que se ha establecido para cumplir con las planificaciones para el grupo mayoritario de estudiantes y a la vez, la atención a las NEE, la falta de personal de apoyo en las instituciones educativa, la poca colaboración de una gran parte de los padres de familia y la falta de una apropiada infraestructura para cada NEE.

7. ¿Considera importante la sensibilización social, hablando desde la inclusión educativa y social?

Si es importante porque la comunidad educativa la conforman estudiantes, padres, docentes y también la comunidad, ellos si están sensibilizados van a colaborar para que el proceso de inclusión se concrete de manera efectiva y positiva.

8. ¿Considera importante el uso de canciones infantiles dentro del proceso educativo y social de los niños en nivel preescolar?

Si es importante porque se relaciona con el proceso de desarrollo del niño, despierta el interés y permite aprendizajes significativos con mayor facilidad, favorece el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA A DOCENTES

NOMBRE DEL DOCENTE Erika Rea

1. ¿Qué conoce de la Inclusión Educativa?

Conozco que todos los niños incluyendo a discapacitados tenemos los mismos derechos y obligaciones a hacer las diversas actividades educativas.

2. ¿Qué repercusión tiene la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto?

La repercusión que tiene es que algunos niños pueden ver como malo e ignorar a aquellos niños con necesidades educativas especiales.

3. Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales?

Inclusión educativa es que todos los niños estudian en las mismas instituciones educativas y en atención educativa especial es más personalizado.

4. Como docente, ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales?

Hay un porcentaje que cuenta y hay otro porcentaje de docentes que lamentablemente no cuentan.

5. ¿Cree que los centros trabajan activamente para promover la igualdad de oportunidades?

En muchos de los centros infantiles pues hay una buena organización para promover la igualdad entre todos.

6. ¿Cuáles son los principales retos a los que deben hacer frente los profesionales de la educación inclusiva actualmente?

Tratar de que los niños piensen que todos somos iguales pese a cualquier discapacidad.

Aceptar a todo niño con cual diferencia que tenga.

7. ¿Considera importante la sensibilización social, hablando desde la inclusión educativa y social?
8. Por supuesto, de hecho es algo que se debe tomar siempre en cuenta en cada actividad que se haga con los niños.

Anexo 2- Encuesta

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico

1 ¿ Conoce que es la inclusion educative?

Si

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educative

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales?

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto?

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales?

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos?

Si

No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar?

Si

- No
- 10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música?
 - 11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos?
 - 12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas?

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

cirios@puce.edu.ec

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Incluir a todo tipo de personas

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Es gente con problemas físicos y mentales

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Es importante para la buena educación

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Para el aprendizaje

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

- Sí
 No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

- Sí
 No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Si

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

emolas.sc@gmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Que todos tengan acceso a la misma educación en los mismos establecimientos sin importar su condición

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Para que exista una adecuada inclusión se requiere tener conocimiento de atención a las necesidades educativas pues se debe estar preparado para todas las situaciones que se pueden dar y para que todos tengan acceso a educación de calidades de manera adecuada

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Personas que tienen alguna necesidad educativa y requieren un tipo de apoyo como es el caso del síndrome de down es decir se debe satisfacer sus necesidades

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Se da una mejor educación humanitaria pues los niños empiezan a aceptar las diferencias entre todos y a respetar las condiciones de cada uno

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
 No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

- Sí
 No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

- Sí
 No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Si pues de esta manera pueden disfrutar de lástima mis más cosas que los niños oyentes

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

evelindao@hotmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Que en la educación no haya distinción de ningún tipo

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

inclusión educativa sería la formación general sabiendo que puede haber niños con capacidades especiales y necesidades educativas especiales serían clases especiales.

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

no tengo ningún conocimiento del tema

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

menorar bulling más conciencia

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

ninguno

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

Sí

No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

Sí

No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

si

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

vivirui Castro95@gmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Hace referencia al cumplir con el derecho a la educación de todos los niños y niñas del sistema nacional sin discriminación alguna.

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

son dos áreas importantes ya que la inclusión educativa permite y garantiza el acceso y permanencia dentro del sistema escolar a todos los estudiantes con o sin necesidades educativas especiales

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

las necesidades educativas especiales pueden ser asociadas o no la discapacidades, asi mismo son de caracter temporal o permanentes

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Influye en el trabajo de la comunidad educativa y docentes en relacion al proceso educativo de los estudiantes. Ser docente inclusivo implica realizar adaptaciones curriculares y trabajar en redes de apoyo

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

No conozco

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

- Sí
- No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Si, porque de esa manera se respeta y acepta la lengua de señas como lengua de niños con deficiencia auditiva

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

knornejo@puce.edu.ec

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

.

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Las dos tiene enseñanzas para niños

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

No tienen un buen aprendizaje y no tienen el ámbito correcto para aprender

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Puede desarrollar su mentalidad y aprender de mejor manera

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

Dinámicas y juegos motrices

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

- Sí
- No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

maraya_79@hotmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Incluir a todos los niños al sistema educativo

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Que por medio de la inclusión educativa se atiende a las necesidades educativas

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Son necesidades físicas, psicológicas, cognitivas o afectivas que presentan algunos niños de forma temporal o permanente

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

En el auto estima, el respeto hacia uno mismo y los demas

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

Sí

No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

Sí

No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Si

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

pryscy-05@hotmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Responde a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación.

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Permite facilitar el aprendizaje exitoso para todos los niño/as y jóvenes. Hace referencia a metas comunes para disminuir y superar todo tipo de exclusión desde una perspectiva del derecho humano a una educación; tiene que ver con acceso, participación y aprendizaje exitoso en una educación de calidad para todos

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Son dificultades superiores al resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes que se señalan en el currículo que le corresponde por edad (bien por causas internas, por dificultades o carencias en el entorno socio-familiar o por una historia de aprendizaje desajustada)

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Permite equiparar oportunidades, reducir las barreras al aprendizaje, atender a la heterogeneidad y satisfacer las necesidades de todos los alumnos(as) es un reto difícil de lograr, especialmente cuando insistimos en etiquetar, separar, distinguir o discriminar.

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

Sí

No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

Sí

No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
 No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

- Sí
 No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

- Sí
 No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Sí, porque les permite a los niños tener otra interpretación de las palabras por medio de canciones utilizando lengua de señas

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

micabonilla@gmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Que todos los niños tengan las mismas oportunidades de educarse integralmente, sin discriminación o diferenciación

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

La inclusión es un pilar elemental para la atención a las necesidades educativas especiales

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Factores individuales que requieren de una atención especial

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

En dar a todos las mismas oportunidades y generar un ambiente óptimo para el aprendizaje

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

Sí

No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

Sí

No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Si

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

janielateran@gmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Es la inclusión de toda persona con necesidades educativas especiales dentro del ámbito educativo

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

La atenciones de la NEE se convierte en inclusion

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Pueden ser temporales o permanentes, y son las capacidades físicas, mentales o emocionales que pueden limitar un aprendizaje

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Puede influir para que se vean actividades diferentes para esa persona que pueda ayudarle a cumplir el objetivo de aprendizaje que el resto de compañeros tiene que llegar con determinada actividad

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

Sí

No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

Sí

No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

- Sí
- No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Sí, porque se puede trabajar la prte del significado

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

geovysb@hotmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Que sin importar raza, religión, cultura, o si tienes una diacapacidad puedas acceder a una educación de calidad

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Los profes deben estar capacitados y las escuelas deben ser el soporte para que esto suceda!

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

dificultad de aprender por motivos físicos o psicológicos

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Les permite mejorar su inteligencia emocional!!! A todos

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

Sí

No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

Sí

No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
 No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

- Sí
 No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

- Sí
 No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Por supuesto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

muanagalapagos@yahoo.es

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Brindar educación a todos los niños sin importar raza ni capacidades físicas

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Brindar educación personalizada a aquellos niños que necesitan una educación especial

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Ninguno

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Permite que los niños no se aislen

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

Sí

No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

Sí

No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Por supuesto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

soltorres019@hotmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Integración de todos quiénes hacen parte de la institución educativa

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Atender las necesidades educativas especiales implica la integración educativa

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Necesidades físicas, sociales o cognitivas

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Ayuda a su integración en el ámbito educativo

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

Sí

No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

Sí

No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

Todo instrumento en el aula es potencialmente un recurso de trabajo para inclusión

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

Sí

No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

- Sí
- No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Sí

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

cefk.loreoquendo@gmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Incluir a niños con alguna dificultad a la educación regular.

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Trabajar con los chicos de acuerdo a su desarrollo. Utilizando material y estrategias adecuadas de acuerdo a su necesidad para lograr resultados en todos los estudiantes

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Es cubrir las deficiencias de los niños o jóvenes según su deficiencia de acuerdo a su edad cronologica

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

A los alumnos con alguna necesidad les ayuda en su autoestima y desarrollar mas rapido a las habilidades. Y los chicos sin neccsidades desarrollan valores de solidaridad, respeto. Esto depende mucho del maestro que guie las actividades y la vision de las instituciones

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

Material interactivo ojo mano. Usando material colorido.

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

Sí

No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

Sí

No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

Sí

No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Si. Muy importante.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

danielavillalba28@gmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Dar educación a los niños sin distinguirlos por ningún factor social o físico.

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

La relación es que al dar inclusión tratamos por igual a los estudiantes mientras que la atención a las necesidades educativas se da una educación más personalizada.

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

A los alumnos con NEE se les da una educación más personalizada de acuerdo a sus necesidades educativas, al igual que las evaluaciones. Ya que lo necesitan por alguna enfermedad mental o intelectual.

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

A veces se puede ver afectado el grupo por la atención que necesita recibir in alumno de inclusion. l

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

- Sí
- No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Es importante ya que así también pueden disfrutar y aprender.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

joiherrerias@gmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Respeto a la diversidad

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Atención desinteresada pero estructurada pensando en las necesidades de cada uno de nuestros alumnos

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Tengo las bases de la educación especial por la maestría que realice

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

En que ese alumnado pueda ser parte del sistema educativo sin diferencia alguna.

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

Sí

No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

Sí

No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

Aplicaciones para trabajo con niños autistas

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

Sí

No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

Sí

No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

Sí

No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Por supuesto

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

alelds12@gmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Ajustar las condiciones a las necesidades de una persona

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Que se involucra el hecho de una atención a las características de las personas y no lo contrario

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Pueden ser o no asociadas a la discapacidad

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Que se proporciona una educación abierta para todos con diversidad en el aula

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

Sí

No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

Sí

No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Si

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

celisvp@vcu.edu

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

La inclusión educativa es una serie de estrategias que utilizan docentes para incluir y enseñar a estudiantes con necesidad especiales.

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Las dos son importantes para realmente integrar y apoyar a estudiantes con necesidad especiales en la escuela.

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Las necesidades educativas especiales pueden ser diferentes para los alumnos en el salón de clase y hay muchas adaptaciones y estrategias para ayudar a estudiantes con necesidades especiales.

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Las estrategias que se utilizan para incluir a alumnos en el salón son útil para todos los alumnos con o sin necesidades especiales.

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

Sí

No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

Sí

No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

Sí

No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

Sí

No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

Sí

No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Si

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

raquelpz@hotmail.es

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Incluir una persona a todas las actividades

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Inclusion es que el alumno sea parte de un espacio y atencion es conocer a esa persona con una necesidad educativa y buscar estrategias para su mejor desempeño

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Son personas con capacidades diferentes

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Permite un ambiente pleno en el desarrollo de estas personas

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

Sí

No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

Sí

No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Claro es un excelente recurso

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

alequiosp@outlook.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Incluir a todos sin importar sus diferencias y acaparar la educación para beneficio de todos

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Van de la mano

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Son cuando un niño necesita de adaptaciones al currículo para poder aprender

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

A todos beneficia!

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

Sí

No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

Sí

No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Siii

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

ilotaico@hotmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Compartir con la sociedad fortaleciendo sus destrezas.

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

La inclusión se encarga de ser mientras que la atención corresponde a lo físico.)

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Pueden ser de primero,segundo y tercer grado. El tercero grado es la necesidad educativa asociado a una discapacidad,el segundo grado corresponde a niños con discapacidad leve y el primer grado a quienes tienen una necesidad educativa que no es asociado a una discapacidad.

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

El incluido primeramente se siente rechazado puesto que al inicio se aísla luego de trabajar con ellos fortalecen sus vínculos con el grupo e inicia su avance con los demás.

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
 No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

- Sí
 No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

- Sí
 No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Si, porque este podría ser la solución para los niños hiperacústicos.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

mncruz@udlanet.ec

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Adaptar recursos necesarios para la participación activa de todos los miembros.

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

El deseo de trabajar con todos y todas creando adaptaciones que los permitan. Así como utilizar recursos de necesidad especial a niños con discapacidad.

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Las NEE son recursos de apoyo que permite a una persona participaciara en actividades educativas.

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Positiva. Es una enseñanza de inclusion y tolerancia al resto y se cumple con este derecho a las personas con NEE

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
 No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

- Sí
 No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

- Sí
 No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Si

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

v_elizabeth_mejia@hotmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

- Sí
- No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Lograr que niños con capacidades educativas especiales y niños sin capacidades educativas especiales logren un aprendizajes igual .

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

La inclusión y la atención deben ir de la mano para lo lllgrar que un niño con necesidades educativas especiales logre un aprwndizaje .

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Son necesidades que tiene niños con capacidades especiales en cuanto a su aprendizaje e en ámbito educativo

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Es muy enriquecedora para todos los involucrados , el objetivo principal es lograr que el aprendizaje sea igualitario para todos. El lograr ponerse en lo zapato de la otra persona es lograr algo increíble , la empatía , el compañerismo y el respeto , es fundamental.

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

- Sí
- No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Si ! Una de mis principales metas como docente es el aprender lenguaje de señas .

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

camachovladimir@hotmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

- Sí
- No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Es incluir en el sistema educativo a personas con capacidades especiales.

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

El conocer los casos o tipos de necesidades especiales para trabajar con ello.

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Muy poco.

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

De manera positiva porque todos conviven en un ambiente conjunto.

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

- Sí
 No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

- Sí
 No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Sí

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

andres_ort12@hotmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Atención a la diversidad

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Para mí no existen las necesidades especiales, todas son necesidades a ser atendidas y son diversas.

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Son dificultades de aprendizaje que requieren una adaptación.

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Les sensibiliza, les ayuda a aceptar la diversidad y les permite sentirse incluidos.

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

Base 10

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

- Sí
 No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

- Sí
 No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Si, eso sería realmente inclusivo

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Recurso inclusivo musical y visual para el trabajo con niños hipoacúsicos de 3 a 5 años de edad

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el alcance de conocimiento de docentes sobre la inclusión educativa, necesidades educativas especiales y si cuenta con recursos musicales suficientes para el trabajo con niños hipoacúsicos.

Dirección de correo electrónico *

abystefanya@gmail.com

1 ¿Conoce que es la Inclusión Educativa? *

Sí

No

2 Brevemente con sus palabras que es la inclusión educativa *

Es la aceptación a niños especiales.

3 Para usted, ¿Cuál es la relación entre inclusión educativa y atención a las necesidades educativas especiales? *

Que debe haber colaboracion.

4 Brevemente explique su conocimiento sobre las necesidades educativas especiales *

Es la deficiencia en el area intelectual.

5 ¿De qué manera influye la Inclusión Educativa en el alumnado con necesidades educativas especiales y en el resto? *

Positiva

6 ¿Considera que los docentes cuentan con los recursos lúdicos y pedagógicos necesarios para trabajar con niños con necesidades educativas especiales? *

- Sí
- No

7 ¿Conoce algún recurso lúdico y pedagógico para el trabajo con niños hipoacúsicos? *

- Sí
- No

8 ¿Cual es el recurso lúdico y pedagógico que conoce?

Ninguno

9 ¿Considera importante el trabajo en redes de apoyo dentro de la comunidad escolar? *

- Sí
- No

10 ¿Cree que los niños hipoacúsicos pueden disfrutar de la música? *

Sí

No

11 ¿Conoce música infantil con adaptaciones para niños hipoacúsicos? *

Sí

No

12 ¿Cree importante la interpretación de canciones infantiles en lengua de señas? *

Si .

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios