

# **Arte y Cultura como herramientas de desarrollo turístico y financiero: Una mirada desde el emprendimiento**

## **Autores:**

MBA. Amparo Álvarez Montalvo ([adalvarez2@espe.edu.ec](mailto:adalvarez2@espe.edu.ec))

MSc. Diego Andrade Naranjo ([dsandrade3@espe.edu.ec](mailto:dsandrade3@espe.edu.ec))

**Institución:** Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE – Extensión Latacunga

## **Resumen**

El objetivo del trabajo de investigación es contribuir al fortalecimiento de la economía familiar promoviendo el desarrollo de habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias que permita a los beneficiarios crear espacios, productos y servicios para rescatar el turismo cultural.

A tal efecto, para el desarrollo de la investigación fue necesario fusionar la participación de docentes y estudiantes de dos carreras universitarias creando una alquimia de saberes para la transferencia del conocimiento; en este sentido, a través de un estudio de campo se valoraron y priorizaron las necesidades del sector. De esta manera, se logra evaluar factores, como: cultura, productividad, emprendimiento y liderazgo. De igual manera, ha sido necesario diagnosticar las necesidades predominantes a través de la técnica de la observación, entrevistas y reuniones de trabajo.

La metodología seguida en la investigación fue de carácter cualitativo; por lo tanto, ontológicamente la realidad se construye a partir de la relación sujeto-objeto, pues las percepciones, experiencias y vivencias de los investigadores no se separaron del objeto de estudio durante la investigación. Finalmente, se logra a través de los resultados generar talleres prácticos semipresenciales al interior del campus universitario como fuente de motivación y transferencia del conocimiento. Como propósito del estudio se llega a valorar el aporte económico de la universidad así como las alianzas estratégicas logradas a través de la empresa privada que permitieron con ello agregar el valor a los insumos derivados del turismo cultural, espacios y productos artísticos, así como, a la mejora de la calidad de vida del ciudadano y/o beneficiario.

**Palabras claves:** Emprendimiento, Arte, Cultura, Desarrollo Turístico y Calidad de Vida.

## **Abstract**

The objective of the research is to contribute to the strengthening of the family economy by promoting the development of skills, attitudes, knowledge and experiences that allow the beneficiaries to create spaces, products and services to rescue cultural tourism.

To this end, for the development of the research, it was necessary to merge the participation of teachers and students of two university degrees by creating an

alchemy of knowledge for the transference of knowledge; In this sense, through a field study the needs of the sector were valued and prioritized. In this way, we can evaluate factors such as: culture, productivity, entrepreneurship and leadership. Likewise, it has been necessary to diagnose the predominant needs through the technique of observation, interviews and work meetings. The methodology followed in the research was qualitative; therefore, ontologically, reality is constructed from the subject-object relationship, since the perceptions, experiences and experiences of the researchers were not separated from the object of study during the investigation. Finally, through the results, it is possible to generate practical, semi-private workshops within the university campus as a source of motivation and knowledge transfer. The purpose of the study is to assess the economic contribution of the university as well as the strategic alliances achieved through the private company that allowed to add the value to the inputs derived from cultural tourism, spaces and artistic products, as well as the improvement of the quality of life of the citizen and / or beneficiary.

**Key words:** Entrepreneurship, Art, Culture, Tourism Development and Quality of Life.

### **Introducción**

La investigación se desarrolla en la parroquia Belisario Quevedo, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, el cual posee una riqueza histórica cultural invaluable, se destaca por tener habitantes trabajadores que se dedican específicamente a las labores del agro, la ganadería y crianza de animales.

El objetivo de la investigación fue contribuir al fortalecimiento de la economía familiar promoviendo el desarrollo de habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias que permita a los beneficiarios crear a través del arte: espacios, productos y servicios para rescatar el turismo cultural con el propósito de mejorar su calidad de vida.

Para el desarrollo de la investigación fue necesario abordar seis teorías consistentes en: I) Recreación, lúdica e integración; II) Arte, Pintura y Talento; III) Rescate de la lengua ancestral “quichua” a través de la literatura; IV) Garnish y gestión de eventos; V) Promotor turístico; y, VI) Técnicas financieras, ahorro e inversión para la economía familiar, los temas tratados fueron encaminados en pro de lograr emprendimientos en la comunidad donde habitan.

En tal sentido, se logra a través del aprendizaje que los participantes conozcan que el emprendimiento en actividades innovadoras con productos, servicios y recursos dentro de su entorno es el motor que transforma su economía y, por ende, mejora su estilo de vida. La metodología desarrollada es la cualitativa, por cuanto destaca las apreciaciones subjetivas y el abordaje del objeto de estudio que consiste en lograr una transformación integral de los participantes en el ámbito socio cultural, productivo y económico.

El proyecto surge de la idea de valorar a la cultura no como un eje más del desarrollo socio-económico productivo, sino como el motor que impulsa la economía turística del sector a través del arte y la cultura; es decir, que al momento de promover la unidad y el dinamismo de las personas que habitan en la parroquia no puede existir un desarrollo que satisfaga las necesidades de la comunidad si no se utiliza la cultura como modo de vida, con lo cual, lo ideal es enfatizar en aquellos aspectos que están limitando el avance del desarrollo socio cultural y artístico, considerándose que la comunidad rural es un gran escenario para que la universidad a través de la participación social de estudiantes y docentes genere un trabajo participativo, organizado e integrado con los habitantes del sector permitiéndoles mejorar su calidad de vida.

## **Desarrollo**

### **Estado del arte**

El estado del arte parte inicialmente del Proyecto de Vinculación denominado: “El Arte y la cultura como herramientas de desarrollo turístico y financiero en la parroquia Belisario Quevedo” ha sido encontrado en el contexto internacional ubicándose varios documentos y libros como relata (Isabel, 2015): que “la vinculación comunitaria de la individualidad con otras individualidades, con la naturaleza y con la cultura tuvo un peso muy grande en Alemania de finales del XIX y principios del XX”.

Prosiguiéndose con lo expresado por el célebre Gadamer, cuando indica que procede de algún modo un recorrido histórico manteniendo el hilo probatorio de los elementos artísticos desde lo cultural y religioso en el siglo XIX. Igualmente, muestra por un lado, la escisión entre el arte como religión de la cultura y, por otro lado, el arte como provocación del artista moderno. Con lo cual, consigue discernir que el arte de hoy en día representa una tarea para el pensamiento, enfatiza que “aprenderá ver todo junto en lo uno”, era la guía primordial en el pensamiento

humano y, desde Platón, era la tarea del filósofo dialéctico. Bajo estas premisas antes encontradas, se localizó que hubo investigaciones en épocas pasadas mientras que en nuestro país se puede evidenciar que entre los años 2008 y 2009 aparece la vinculación de arte y cultura como herramienta de desarrollo turístico.

Con tal apreciación, (Ballesteros & Vintimilla, 2009) indican que las comunidades en el Ecuador desarrollan tácticas imprevistas para articular lógicas que en teoría parecen excluyentes. Por lo tanto, el turismo comunitario se inscribe en estas tácticas que persiguen un doble objetivo: por un lado, mejorar el nivel de ingresos como un complemento para sus precarias economías. Por otro, renovar sus tejidos comunitarios y su reconocimiento socio-político. Para todo ello, se desarrollan estrategias tan distintas como complementarias.

En la provincia de Cotopaxi se ha podido evidenciar algunos proyectos de vinculación de algunas universidades pero específicamente con más fuerza a partir del año 2014 la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE - Extensión Latacunga, ha venido desarrollando proyectos multidisciplinarios que han ido en beneficio de la comunidad en general, siendo necesario destacar que partir del año 2016 se viene trabajando en la parroquia Belisario Quevedo en temas relacionados al Arte, Cultura, Turismo y Finanzas, amparándose en el instructivo de programas de proyectos de vinculación que menciona en el Art.5: “Los proyectos de vinculación con la sociedad contribuirán al desarrollo sustentable del país y serán propuestas considerando las áreas geográficas y los dominios académicos”.

En el ámbito académico es importante que el docente incurra en tres momentos específicos: la docencia, la investigación y la vinculación con la sociedad; en este marco, se pretende crear una reflexión sobre la importancia de la investigación a través de la vinculación con la comunidad creando una reflexión acerca del aporte significativo que realiza la academia a través de la transferencia del conocimiento en pro del progreso y desarrollo social de las comunidades rurales o grupos vulnerables, así establece lo mencionado en la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) que en su Art.13; Literal a) año 2010 establece: “Garantizar el derecho a la educación superior mediante la docencia, investigación, y su vinculación con la sociedad...”; de esta manera, se instituyen los proyectos de vinculación a nivel de educación superior en el Ecuador.

En esta ocasión, el análisis está fundamentado en un proyecto denominado “El Arte y la cultura como herramientas de desarrollo turístico y financiero en la Parroquia Belisario Quevedo, Provincia de Cotopaxi”; antes del abordaje central de la temática, es pertinente hacer un análisis de cómo inicia esta actividad orientada al beneficio social de los entornos más vulnerables.

En la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, existen disciplinas que son transversales en todas las carreras que oferta la academia a saber, entre las que destacan: Mecánica, Mecatrónica, Automotriz, Electromecánica, Electrónica, Petroquímica, Software, Finanzas y Administración Turística, en este contexto, se hace una explicación del proceso.

### **El aprendizaje, análisis y crítica**

A partir de técnicas y métodos, el docente explora el conocimiento, habilidades y destrezas del estudiante; así también, para el aprendizaje utiliza el enfoque constructivista. Sobre este tema Tunnerman (2011), cita a M.A. Campos y S. Gaspar quienes afirman que: *“el constructivismo es hoy en día el paradigma predominante en la investigación cognoscitiva en educación”* (p. 23). A partir de este testimonio, el docente desarrolla un proceso enseñanza aprendizaje significativo; específicamente entre el “conocimiento y la praxis” el estudiante empieza a desarrollar habilidades y destrezas que van surgiendo de su creatividad e imaginación. Por lo tanto, el docente instituye en el aula, espacios que permiten al estudiante crear e imaginar para que a través del diseño artístico y técnicas específicas se logre obtener un producto estético en el marco de las diferentes categorías, estilos y géneros estudiados.

Imagen 1. Estudiantes de la ESPE recibiendo clases tutoriales para el desarrollo del proyecto.



Fuente: elaboración propia

Tunnermann (ob.cit) menciona también a Ausubel y Novak quienes expresan que: *...lo fundamental, por lo tanto, es conocer las ideas previas de los alumnos. Por lo que según afirma el autor antes citado... aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar.*

No obstante, la intención del docente es abrir un espacio crítico y reflexivo en el estudiante a través del análisis e interpretación de la teoría pues este espacio es el eje predominante para partir hacia la comprensión científica, tal como afirma Cassany (2003, 2013) *...Ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, estructura y pensamiento.*

A partir de la metodología utilizada por el docente dentro del ámbito académico, es importante lograr en el estudiante un aprendizaje significativo basado en la crítica y el análisis con el propósito fundamental de fomentar una cultura de reflexión en torno a los temas expuestos. Sobre esta concepción, Cassany (ob. cit) menciona que *... la persona crítica es la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista.*

Los espacios académicos se convierten en un laboratorio de aprendizaje mutuo; ya que se experimenta una simbiosis entre la experiencia y el conocimiento, tal como lo explica Altarejos (2006):

*El conflicto entre experiencia y razón que domina la gnoseología y la metafísica racionalista y empirista culmina en el criterio o principio de verificación. Se trata de salvaguardar al conocimiento racional de toda mancha de empiría; o de purificarlo de ella si resulta inevitable el contagio. Así, llega a establecerse la ciencia matemática como prototipo del saber científico, y la experiencia pasa por ocupar un lugar subordinado a la racionalidad pura. La experiencia de la ciencia natural es particularizada y selectiva; pero no sólo por las exigencias de finura y sutilidad de observación que presenta el objeto, sino también - y acaso, principalmente- por las exigencias metodológicas que presenta la primacía de la racionalidad, la primacía cognoscitiva de la vía deductiva*

*sobre la experiencia inductiva. La experiencia debe especificarse selectivamente, impelida por la necesidad de un alcance mayor, de una penetración más profunda en la realidad sensible; pero también opera en este proceso de especificación, la conformación que la razón realiza en la experiencia. (p. 147)*

En tal contexto, es imperativo transmitir un conocimiento demostrativo a través de la teoría y la práctica donde el estudiante se sienta satisfecho con la información recibida; no obstante, la experiencia es muy necesaria porque en este entorno resulta atractivo generar una alquimia entre conocimiento y experiencia utilizando a la narrativa para crear escenarios que van formando parte de las vivencias tanto del docente, como del estudiante.

Imagen 2. Estudiantes de la ESPE recibiendo las clases de Apreciación al Arte



Fuente: elaboración propia

### **La vinculación con la sociedad**

El capítulo II de Vinculación con la Sociedad, Educación Continua y Formación Docente, en su artículo 82 del Reglamento de Régimen Académico del Consejo de Educación Superior del Ecuador, establece que: *“La vinculación con la sociedad hace referencia a los programas de educación continua, gestión de redes, cooperación y desarrollo, relaciones internacionales, difusión y distribución del saber que permitan la democratización del conocimiento y el desarrollo de la innovación social.” (p.41)*. En este sentido la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE dentro de su Reglamento Interno de Régimen Académico. Capítulo X. Art. 344 de Servicio a la Comunidad, menciona que: *“Se enmarcan todos los servicios que se puedan*

*proveer, basados en las necesidades de la sociedad y en la capacidad técnica, profesional y operativa de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE. Para el efecto se organizarán programas y proyectos académicos que deberán ejecutarse en sectores urbano-marginales y rurales” (p.109).*

Dentro del campo investigativo, la vinculación con la comunidad se ha convertido en un proceso de desarrollo social, tal proceso inicia con el diseño de un Programa de Vinculación, herramienta investigativa que induce al docente universitario en la búsqueda de diferentes problemas sociales en determinados ámbitos de vulnerabilidad. A este importante instrumento de investigación, se adhieren significativos proyectos de vinculación que son aprobados y puestos en ejecución al servicio de la comunidad.

Así es el caso del Proyecto de Vinculación: “El Arte y la cultura como herramientas de desarrollo turístico y financiero en la parroquia Belisario Quevedo de la Provincia de Cotopaxi”, que busca promover el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes, aptitudes, conocimientos y experiencias en las personas rescatando su cultura e identidad. Con lo cual, se abre entonces la necesidad de enfatizar en los aspectos que están limitando el avance del desarrollo socio cultural y artístico de este grupo de interés.

Los habitantes de la comunidad rural de la Parroquia Belisario Quevedo, del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi son personas muy trabajadoras que se dedican a actividades de agricultura, ganadería, crianza de animales, entre otros, pero lamentablemente sus conocimientos, experiencia, mano de obra, trabajo están limitados a paradigmas tradicionales de costumbres, donde la mujer debe dedicarse exclusivamente a criar a sus hijos, actividades domésticas y de campo, el hombre a las tareas fuertes de agricultura, ganadería y crianza de animales.

No obstante, es menester señalar que la parroquia Belisario Quevedo es un lugar privilegiado por la fecundidad de sus tierras, su clima templado, sus atractivos turísticos, su gente amable y humilde, pero que paradójicamente no tienen el espíritu emprendedor que se necesita para utilizar todos los recursos que poseen y generan un desarrollo social, local y territorial adecuado con el propósito fundamental de mejorar su estilo de vida a través del emprendimiento.

Imagen 3. Beneficiarios diseñando un escenario artístico en las paredes centrales de la Parroquia Belisario Quevedo.



Fuente: elaboración propia

Este es un escenario propicio para que la Universidad intervenga a través de la participación de los estudiantes y docentes, generándose un trabajo participativo, organizado e integrado para que los beneficiarios adquieran los conocimientos necesarios y logren transformar y/o mejorar su calidad de vida.

De tal manera, que el proyecto de vinculación decide fusionar a dos carreras: Administración Turística y Hotelera y Finanzas y Auditoría del Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio de la ESPE-Sede Latacunga, lográndose una amalgama de saberes que permita la transferencia del conocimiento integral; es decir, que al momento de abordar a los grupos de interés éstos se sientan beneficiados en todo su contexto a través de la comprensión de seis importantes módulos a través de talleres prácticos.

Los talleres prácticos son la técnica que utiliza el estudiante para impartir sus conocimientos, considerando que a través de ellos el aprendizaje es dinámico, participativo, reflexivo y constructivista, la experiencia y los conocimientos que adquieren los participantes en estos eventos académicos tienen la particularidad de integrarlos en las aulas del campus académico.

### **Transferencia del conocimiento**

En este aspecto, se pretende crear una reflexión en torno a la importancia de “generar, transferir y utilizar el conocimiento” –sapiencia adquirida- en el aula como factor de responsabilidad social; es decir, formar al estudiante en dos escenarios esenciales para su crecimiento personal y profesional, considerándose que no basta

“saber recibir, sino saber dar”, así lo explica Zapata (2004) quien menciona que: *...El conocimiento es una mezcla fluida de experiencia estructurada, valores, información contextual e internalización experta, que proporciona un marco para la evaluación e inclusión de nuevas experiencias e información. Esta mezcla se origina y es aplicada en la mente de las personas.*

En el marco de la responsabilidad como seres humanos, es necesario que el estudiante transmita sus saberes y experiencias con aquellas personas que por diferentes situaciones de orden social, económico, cultural, ambiental, político, entre otros, no tienen la posibilidad de aprender y utilizar el conocimiento como el motor que impulse y/o transforme su economía familiar.

Es decir, que se genere en las personas el interés de crear ideas innovadoras que les permita tener nuevas fuentes de ingreso y, que a través de una unidad y dinamismo entre academia y comunidad se ayude a establecer nuevos pensamientos, espacios, productos y/o servicios para satisfacer las necesidades de los habitantes de una comunidad y por ende mejorar su estilo de vida.

Imagen 4. Beneficiarios recibiendo los talleres prácticos en las aulas de la Universidad.



Fuente: elaboración propia

En esta misma línea, Zapata (2004) citada anteriormente, señala que *“...la transferencia del conocimiento tácito se puede lograr mediante la creación de las relaciones basadas en las interacciones personales y/o sociales y el diseño de las organizaciones de manera tal que el conocimiento pueda ser compartido.*

Con este argumento, no se pretende señalar que se entrega a la comunidad la “mesa servida”; en lo absoluto, uno de los propósitos de la transferencia del conocimiento es influir en las personas para que aprendan a hacer, tal como lo explica ingenieros (2005) citado por Rojas (2007) que dice: *...Cada individuo es el*

*producto de dos factores: la herencia y la educación. La primera tiende a proveerle de los órganos y las funciones mentales que le transmiten las generaciones precedentes; la segunda es el resultado de las múltiples influencias del medio social en que el individuo está obligado a vivir. Esta acción educativa es, por consiguiente, una adaptación de las tendencias hereditarias a la mentalidad colectiva: una continua aclimatación del individuo en la sociedad.*

### **Las competencias en el currículo universitario**

El sistema universitario ha sufrido grandes transformaciones, lo que implica tomar en cuenta nuevos modelos y retos dentro de la educación, a saber del desarrollo de las competencias dentro del currículo universitario. En este sentido, vale señalar lo descrito por Yaniz. C (2008)...*La formación competencial está relacionada con las prácticas eficaces para resolver problemas y mejorar distintos contextos sociales; con la gestión responsable del conocimiento; y con la eficiencia en el uso de los recursos. Incorporar el concepto de competencia implica intensificar el carácter integral y la responsabilidad social de la formación universitaria.*

Sobre el mismo tema, Álvarez (2015) menciona a Hellriegel, Jackson y Slocum (2013), quienes manifiestan...*son el conjunto de conocimientos, habilidades, comportamientos y actitudes que una persona debe poseer para ser efectiva con un amplio abanico de puestos y en distintas clases de organizaciones.*

Cabe expresar, que las habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias que se ven reflejadas en el aula cumplen el propósito fundamental de desarrollar una formación integral y responsable en el estudiante, pues a través de estos espacios se logra obtener seres más cultos, críticos y reflexivos.

Como se expresa en párrafos anteriores, para transferir el conocimiento se utilizó el mismo modelo de enseñanza con los grupos de personas que se beneficiaron de la investigación. La puesta en marcha de los temas de: recreación, lúdica e integración. arte, pintura y talento, rescate de la lengua ancestral “quichua” a través de la literatura, Garnish y gestión de eventos, promotor turístico; y, técnicas financieras, ahorro e inversión para la economía familiar de los participantes de la parroquia Belisario Quevedo, fueron ejecutados basados en el análisis de las competencias de todos los actores.

### **El emprendimiento en el contexto universitario**

Relacionado con el emprendimiento, Orrega (2009) señala:...En las últimas dos décadas se ha evidenciado en el ambiente académico y empresarial el auge del

emprendimiento, con la participación de instituciones públicas, privadas y sociales. El surgimiento de este campo de conocimiento, se inscribe dentro de la disciplina de la administración y puede atribuirse a varios fenómenos: de un lado, a la velocidad de los cambios tecnológicos, a los procesos de la globalización, y de otro, a la necesidad de revivir el emprendimiento empresarial que ha caracterizado la humanidad, enriquecido el mundo y la cultura, y ha sido importante motor del progreso humano.

Imagen 5. Beneficiarios recibiendo los talleres prácticos de escultura en fruta “Garnish”, en los laboratorios de gastronomía de la Universidad.



Fuente: elaboración propia

Básicamente, lograr el emprendimiento en los habitantes de la comunidad rural de la Parroquia Belisario Quevedo fue un factor clave para iniciar con la investigación. Pues, se consideró importante que a partir del fortalecimiento de sus competencias se podía aprovechar los recursos profesionales, científicos, presupuestarios y de infraestructura con los que cuenta la universidad y, a partir de ello, inducir al estudiante para que los transfiera y se logre consolidar espacios propicios para que estos grupos vulnerables logren mejorar su estilo de vida.

### **Metodología**

La metodología es de carácter cualitativo, con el cual el conocimiento se concibe como un acto de comprensión e interpretación del fenómeno en el campo empírico donde éste se presenta. Por lo tanto, ontológicamente la realidad se construyó socialmente a partir de una relación sujeto-objeto de carácter subjetivo, pues las percepciones, experiencias y vivencias de los investigadores no se separaron del objeto de estudio durante la investigación.

## **Resultados**

En cuanto a los diferentes resultados obtenidos del estudio, se establecen:

- El aprendizaje alcanzado corroboró que los resultados obtenidos fueron satisfactorios, considerando que antes, durante y después de la investigación se hizo un seguimiento exhaustivo del producto que iba dejando cada taller. Cada actividad, fue monitoreada por el grupo de docentes colaboradores especialistas en la temática quienes a través de una validación de conocimientos calificaron el logro obtenido.
- El aporte institucional a través del financiamiento, el uso de las instalaciones y todos los servicios que se requirieron para la ejecución de la investigación jugaron un papel predominante para alcanzar los objetivos propuestos.
- La intervención de la empresa privada, así como los profesionales especialistas que se sumaron voluntariamente al trabajo investigativo fue motivante y alentador ya que contribuyeron con su testimonio, experiencia y apoyo.
- La presencia de un gran número de beneficiarios fue el motor que motivó aún más el despliegue de todas las actividades dentro y fuera de la academia ya que desde su llegada al campus académico lograron sentirse parte de él, demostrándolo a través de su constante asistencia, participación y compromiso.
- El trabajo en equipo fue significativo ya que puso en marcha la organización sistemática, disciplinada, coordinada y comprometida de autoridades, empresas auspiciantes, docentes, estudiantes y comunidad.
- La dirección del proyecto fue estratégica, la realidad se construyó a partir de la relación sujeto-objeto, pues las percepciones, experiencias y vivencias de los investigadores no se separaron del objeto de estudio durante la investigación.

## **Conclusiones**

- Se evidencia en el trabajo de investigación, que el mismo fortalece el desarrollo social a través de actividades de carácter comunitario y de actividades teóricas –prácticas, en el cual, la universidad ha aportado de forma significativa.
- El establecimiento de los programas de vinculación y sus proyectos lograron destacar un trabajo proactivo en la comunidad donde sus mayores actores fueron los habitantes del sector, los estudiantes y docentes. Pues, a través de la fusión, entre: institución de educación superior y el conglomerado social se reflejó un desarrollo dinámico en las personas que día a día buscaron superarse

tanto en conocimientos, práctica y experiencias siendo innovadores y creativos, a través del arte y la cultura.

- Mediante la transferencia del conocimiento, se logró evidenciar un producto de aprendizaje independiente y, se lo hizo a través de la evaluación de los conocimientos, habilidades y destrezas desarrolladas y adquiridas por cada participante dentro y fuera del aula, los beneficiarios lo hicieron a través de la elaboración de un producto, análisis y reflexión de un tema, participación en un evento e incluso en la apertura de un negocio emprendedor por lo que se estima que la idea de lograr un desarrollo socio-productivo-emprendedor pasa de ser un sueño a una posible realidad.
- Finalmente, se logró agregar valor a la comunidad fortaleciendo los valores integrales que posee el ser humano, ya que en forma general, este tipo de proyectos busca hacer de la sociedad personas emprendedoras facilitándolas las herramientas de desarrollo turístico y financiero sin descuidar lo que por derecho tienen los pueblos y comunidades; el arte y cultura.

### **Referencias bibliográficas**

Altarejos. F (1985). Experiencia científica y conocimiento humano. Recuperado de la web:

<http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/5887/1/FRANCICO%20ALTAREJOS%20MASOTA.pdf>, el 31/08/2017

Altarejos. F (2006). La familia: ámbito de humanización del trabajo. Recuperado de la web:[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942006000100005&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942006000100005&script=sci_arttext&tlng=en). Consultado el 31/08/2017

Álvarez. A (2015). Diseño de un modelo de gestión de calidad tipo EFQM para mejorar los procesos y competencias técnicas del área de talento humano de una empresa pública. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Tesis previa a la obtención del título de Magister en Administración de Empresas – Mención Planeación. Ecuador

Cassany. D (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Revista de Investigación e Innovación Educativa. ISSN: 1132-6239

Cassany D (2013). Hacia la ciudadanía letrada del siglo XXI (con las bibliotecas escolares). Documento en Línea. Recuperado de la web:

[http://feb.org.ar/uploads/capacitacion/textos\\_estudio/20161101130920\\_Daniel-Cassany-Hacia-la-ciudadan--a-letrada-del-siglo-XXI.pdf](http://feb.org.ar/uploads/capacitacion/textos_estudio/20161101130920_Daniel-Cassany-Hacia-la-ciudadan--a-letrada-del-siglo-XXI.pdf) consultado el 01/09/2017

- Instructivo de programas de proyectos de vinculación, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Extensión Latacunga. Campus Gral. Guillermo Rodríguez Lara. Departamento de Ciencias Económicas Administrativas y del Comercio. 2016.
- Orrega. C (2009). La fenomenología y el emprendimiento. Revista científica Pensamiento y Gestión, No 27 ISSN electrónico: 2145-941X ISSN impreso: 1657-6276.
- Reglamento de Régimen Académico del Consejo de Educación Superior del Ecuador. RPC-13-No.051-2013.
- Reglamento Interno de Régimen Académico y Estudiantes de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Resolución: ESPE-HCUP-RES-2014-103 y 109.
- Rojas. H (2007). Confucio: Padre de la nación más antigua del mundo. Revista de Relaciones Internacionales, Estrategias y Seguridad. Red de Revistas Científicas de América Latina del Caribe, España y Portugal. Recuperado de la web: <http://www.redalyc.org/html/927/92720205/>
- Tunnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe. Distrito Federal. Organismo Internacional. SIISSN: 0041-8935
- Yaniz. C. (2008). Las competencias en currículo universitario: implicaciones para diseñar el aprendizaje y para la formación del profesorado. Revista de Docencia Universitaria. Recuperado de la web: <http://revistas.um.es/redu/article/view/10621> Consultado el 02/09/2017.
- Zapata. L. (2004). Los Determinantes de la Generación y la Transferencia del Conocimiento en Pequeñas y Medianas Empresas del Sector de las Tecnologías de la Información de Barcelona. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. Bellaterra.