PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTA

“ESPACIO DE EDUCACIÓN, EMPRENDIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL ARTESANADO DE CUENCA, REHABILITACIÓN DEL COLEGIO FEBRES CORDERO”

VOLUMEN II

SALOMÉ ORDOÑEZ SANTOS

DIRECTOR: MSC. ARQ. CÉSAR PÉREZ

QUITO - ECUADOR

2023

PRESENTACIÓN

El Trabajo de Titulación (TT) “Espacio De Educación, Emprendimiento Y Difusión Del Artesanado De Cuenca, Rehabilitación Del Colegio Febres Cordero”, se entrega en un formato digital que contiene: Volumen I: Memoria escrita del proyecto arquitectónico. Volumen II: Memoria gráfica, planos arquitectónicos, constructivos y de detalles del proyecto arquitectónico, Ilustraciones y fotos de la maqueta. Adicionalmente un video del recorrido virtual y la presentación para la Defensa Pública.

DEDICATORIA

A mi mamá Marianela por ser mi fuerza, amor, paz y pilar en mi vida.
A mi padre por darme voluntad, disciplina y carácter en todo lo que hago.
A mi hermano José Francisco por su chispa de amor y felicidad que siempre me brinda
A mis abuelitos por su amor y confianza incondicional
A mis tíos Rafa, Vale y Caro por sostenerme cuando más necesito

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, amigos y profesores por ser parte de este proceso y brindarme su apoyo y paciencia
A Michu y Renato por la paciencia, enseñarme a confiar en mi y ser buena profesional y crecer como persona
A Santiago, por acompañarme en el proceso desde el inicio
A Paula, por ser una persona incondicional en mi vida
A César Pérez por apoyarme y ser mi guía desde el principio

ÍNDICE

01 MEMORIA GRÁFICA

M01 Ubicación
M02 Características

LUGAR Y CONTEXTO

M03 Caracteristicas
M04 Historia de la ciudad
M05 Analisis Social

ANÁLISIS CUENCA

M06 Analisis Educación
M07 Analisis Cultural
M08 Analisis Cultural
M09 Analisis Cultural
M10 Esencia de Cuenca
M11 Sistema económico y cultural en Cuenca y sus necesidades de equipamiento

ANALISIS UBICACIÓN

M12 Necesidades de ubicación
M13 Análisis de ubicación
M14 Análisis de contexto
M15 Análisis de contexto
M16 Análisis Colegio Febres Cordero
M17 Análisis Colegio Febres Cordero
M18 Planta Baja Actual
M19 Planta Mezanine Actual
M20 Planta Alta Actual
M21 Corte y Fachada Bloque B
M22 Cortes y Fachadas Bloques A y C

MARCO TEORICO

M22 Programas
M23 Artesanía en Cuenca
M24 Artesanía en Cuenca
M25 Artesanía en Cuenca
M26 Intervenciones, Construir en lo construido
M27 Estrategias de interveción
M28 Infiltración protésica y orgánica
M29 Lo tectónico y esteret ómico
Componer el vacío

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

M30 Malla Curricular
M31 Malla Curricular
M32 Malla Curricular
M33 Justificación programática
M34 Justificación programática
M35 Programa Arquitectónico
M36 Programa Arquitectónico y espacial
M37 Organización espacial
M38 Organización espacial

ESTRATEGIAS

M39 Reacciones formales y materiales en el proyecto
M40 Reacciones funcionales en el proyecto
M41 Estrategias de Implantación
M42 Análisis de implatación y espaciales
M43 Estrategias de implantación y espaciales
M44 Estrategias de Implantación y espaciales
M45 Estrategias
M46 Estrategias
M47 Estrategias

ARQUITECÓNICOS

A01 Ubicación
A02 Implantación
A03 Planta Baja
A04 Nivel 1
A05 Nivel 2
A06 Nivel 3
A07 Nivel 4
A08 Bloque A Planta Baja
A09 Bloque A Nivel 1
A10 Bloque A Nivel 2
A11 Bloque A Nivel 3
A12 Bloque A Nivel 4
A13 Bloque B Planta Baja
A14 Bloque B Nivel 1
A15 Bloque B Nivel 2
A16 Bloque B Nivel 3
A17 Bloque B Nivel 4
A18 Bloque C Planta Baja
A19 Bloque C Nivel 1
A20 Bloque C Nivel 2
A21 Bloque C Nivel 3
A22 Bloque C Nivel 4
A23 Bloque D Planta Baja
A24 Bloque D Nivel 1
A25 Bloque D Nivel 2
A26 Bloque D Nivel 3
A27 Protesis de expansión PB y N2
A28 Prótesis de expansión Nivel 3
A29 Corte Transversal
A30 Corte Transversal 2
A31 Corte Longitudinal Bloque B
A32 Corte Longitudinal Patios
A33 Corte Longitudinal Bloque nuevo
A34 Corte Transversal Bloque A
A35 Corte Longitudinal Patios 2
A36 Fachada Frontal
A37 Fachada Lateral Izquierda
A38 Fachada Lateral derecha

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C01 Replanteo
C02 Cuadro de acabados
C03 Cuadro de acabados
C04 Planta Baja
C05 Planta Constructiva PB
C06 Planta Constructiva Nivel 1
C07 Planta Constructiva Nivel 2
C08 Planta Constructiva Nivel 3
C09 Planta Constructiva Nivel 4
C10 Corte Constructivo
C11 Fachada Constructiva
C12 Cortes por muro
C13 Cortes por muro
C14 Cortes por muro

DETALLES

D01 Detalle de aulas - plataformas nuevas
D02 Detalle de baños
D03 Detalle de escaleras
D04 Detalle de Ventanas
D05 Detalle de puertas

ESTRUCTURAS

E01 Planta de cimentación y detalles
E02 Planta entrepiso
E03 Detalle escaleras
E04 Axonometría
E05 Axonometría por bloque

SUSTENTABILIDAD

S01 Caracterización climática
S02 Estudio de asoleamiento
S03 Cuadro Bioclimático
S04 Estudio de asoleamiento y vientos
S05 Estudio de Vientos y asoleamiento

PAISAJE

P01 RESQUECOMO
P02 Implantación
P03 Implantación ambientada
P04 Cortes ambientados

ILUSTRACIONES

I01 Vista interior desde bloque C, Nivel 2
I02 Vista desde biblioteca general
I03 Vista desde el patio B2
I04 Vista desde el patio B1
I05 Vista interior desde el bloque B, Nivel 2
I06 Vista desde galeria y circulaciòn, Nivel 3
I07 Vista desde bloques prótesis de expansión, Nivel 3
I08 Vista Interior desde la Galería Bloque B, Planta Baja
I09 Vista interior desde el auditorio, Nivel 3
I10 Vista Exterior

MAQUETA

M01 Maqueta del proyecto
M02 Maqueta del proyecto
M03 Maqueta del proyecto
M04 Maqueta del proyecto
M01 Maqueta de implantación
M02 Maqueta de implantación
M03 Maqueta volumétrica del proyecto
M04 Maqueta Corte del equipamiento

01 MEMORIA GRÁFICA

M01 Ubicación
M02 Características

LUGAR Y CONTEXTO

M03 Caracteristicas
M04 Historia de la ciudad
M05 Analisis Social

ANÁLISIS CUENCA

M06 Analisis Educación
M07 Analisis Cultural
M08 Analisis Cultural
M09 Analisis Cultural
M10 Esencia de Cuenca
M11 Sistema económico y cultural en Cuenca y sus necesidades de equipamiento

ANALISIS UBICACIÓN

M12 Necesidades de ubicación
M13 Análisis de ubicación
M14 Análisis de contexto
M15 Análisis de contexto
M16 Análisis Colegio Febres Cordero
M17 Análisis Colegio Febres Cordero
M18 Planta Baja Actual
M19 Planta Mezanine Actual
M20 Planta Alta Actual
M21 Corte y Fachada Bloque B
M22 Cortes y Fachadas Bloques A y C

ESTRATEGIAS

M39 Reacciones formales y materiales en el proyecto
M40 Reacciones funcionales en el proyecto
M41 Estrategias de Implantación
M42 Análisis de implatación y espaciales
M43 Estrategias de implantación y espaciales
M44 Estrategias de Implantación y espaciales
M45 Estrategias
M46 Estrategias
M47 Estrategias

MARCO TEORICO

M22 Programas
M23 Artesanía en Cuenca
M24 Artesanía en Cuenca
M25 Artesanía en Cuenca
M26 Intervenciones, Construir en lo construido
M27 Estrategias de interveción
M28 Infiltración protésica y orgánica
M28 Lo tectónico y esteret ómico
Componer el vacío

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

M30 Malla Curricular
M31 Malla Curricular
M32 Malla Curricular
M33 Justificación programática
M34 Justificación programática
M35 Programa Arquitectónico
M36 Programa Arquitectónico y espacial
M37 Organización espacial
M38 Organización espacial

MEMORIA GRÁFICA

ESCALAS



Ecuador
17,37 millones

Azuay
881.394

Cuenca
603.269

Ciudad de Cuenca
Centro Histórico de Cuenca
Zona a intervenir

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Ubicación	**Escala** - **Fecha** 2023	M01

El proyecto se ubica en el Centro Histório de la ciudad de Cuenca donde actualmente es la Escuela Febres Cordero que actualmente se encuentra abandonada

Los prinicpales problemas son:

1. La Escuela Febres Cordero es una infraestructura educativa pública que se encuentra en estado de abandono y sin un proyecto o renovación a futuro.

2. Desconexión con la ciudad y equipamientos al rededor.

3. La estructura del colegio de encuentra en deterioro

El proyecto arquitectónico busca:

Proponer una estructura educativa para fomentar los oficios de artesanado y a la vez impulsar emprendimientos para la comunidad.

Conectar a la ciudad de una manera dinámica con el proyecto, creando flujos fuertes entre la ciudad y el proyecto

Centro de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

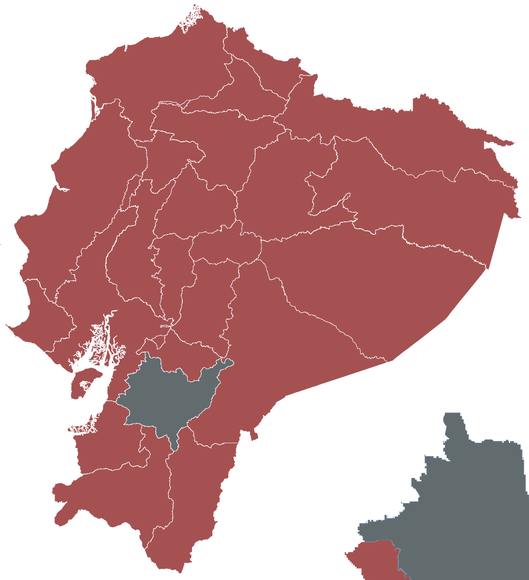


Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Caracteristicas	**Escala** - **Fecha** 2023	M02

Caracteristicas M 0 3

Historia de la ciudad M 0 4

L U G A R Y C O N T E X T O



ECUADOR

Ecuador

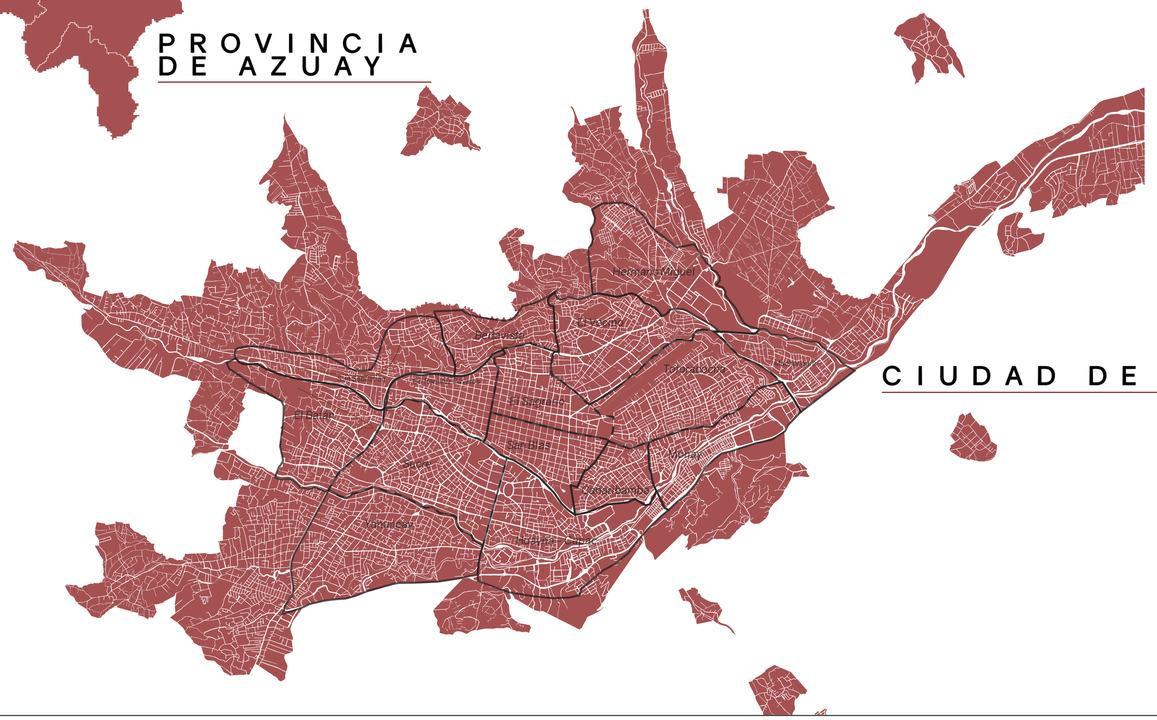
17,37 millones



PROVINCIA DE AZUAY



CUENCA



CIUDAD DE CUENCA

AZUAY

Área: 7.701 km2

Límites

Norte: Provincia de Cañar
Sur: Provincia de Loja
Este: Provincias de Zamora Chinchipe y Morona Santiago
Oeste: Provincias Guayas y El Oro

Cantones

Cuenca	San Fernando	Guachapala
Girón	Santa Isabel	Nabón
Gualaceo	Camilo Ponce Enríquez	Oña
Chordeleg	El Pan	Pucará
Sigsig	Sevilla de Oro	Paute

CUENCA

Parroquias Urbanas

San Sebastián	Bellavista
El Batán	El Vecino
Yanuncay	Hermano Miguel
Sucre	Totoracocha
Gil Ramírez Dávalos	Monay
Huayna-Cápac	Machángara
Cañaribamba	El Sagrario
San Blas	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Caracteristicas	**Escala** - **Fecha** 2023	M03

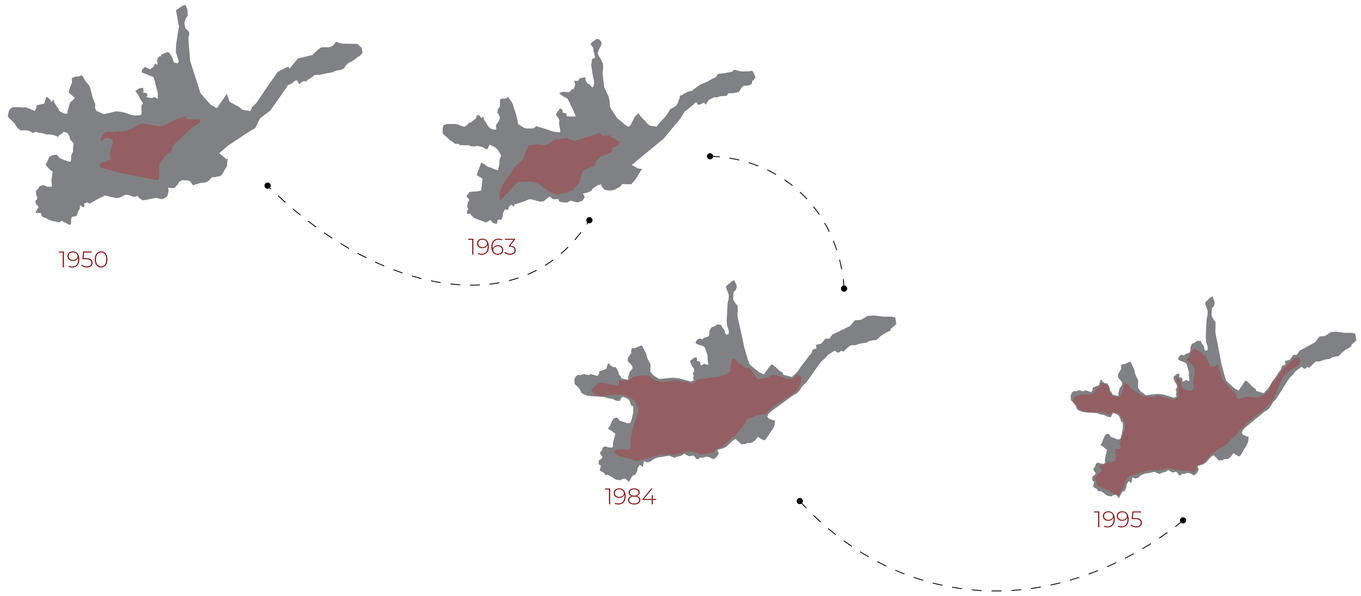
HISTORIA DE CUENCA

1920-1950
-Auge y producción de sombreros de paja toquilla.
-Pincipal producto de exportación y dinamizador de la economia.
-Explotación a los artesanos .

1950-1960
-Crisis del sombrero de paja toquilla, termina la moda.
-Surgen nuevas artesanias como bordados y joyeria.
-Familias cuencanas quedaron sin sustento económico.
-Migración a zonas costeros por el Boom Bananero
-Se crean políticas de restrucción productiva.

1960-1972
-Consolidación de nuevas industrias por el parque industrial (licorería, embutidos, curtiembre).

1972-1982
-Proliferanlas industrias
-Migración de Cuencanos al exterior.
-Nuevas practicas sociales por vinculación de otras culturas



Asentamiento de la ciudad cañari Gapondelig.
siglo xiv
etapa preurbana

Conquista inca - Ciudad cañari cambia de nombre a Tomebamba
1470
TOMEBAMBA INCÁSICA

Fundación de la ciudad de Santa Ana de los 4 Ríos de Cuenca.
1557
conquista española

Segregación socio -espacial
Indígenas - viven en las afuera
Españoles y criollos - viven en el centro
Siglo xvi-xix

Élites se ubican en los nuevos barrios, migrantes se ubican en el centro.
Diseño del primer barrio de expansión en toda la zona sur junto al Río Tomebamba,toma el nombre del Ejido.
siglo xx

Segunda mitad del siglo XX, en Cuenca se dan muchas migraciones a Europa y Estados Unidos.
segunda mitad siglo xx

CRONOLOGÍA POBLACIÓN Y TERRITORIO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Historia de la ciudad	**Escala** - **Fecha** 2023	M04

Analisis Social M 0 5

Analisis Educación M 0 6

Analisis Cultural M 0 7

Analisis Cultural M 0 8

Analisis Cultural M 0 9

Esencia de Cuenca M 1 0

Sistema económico y cultural en Cuenca y sus necesidades de equipamiento M 1 1

ANÁLISIS CUENCA

ANÁLISIS SOCIAL

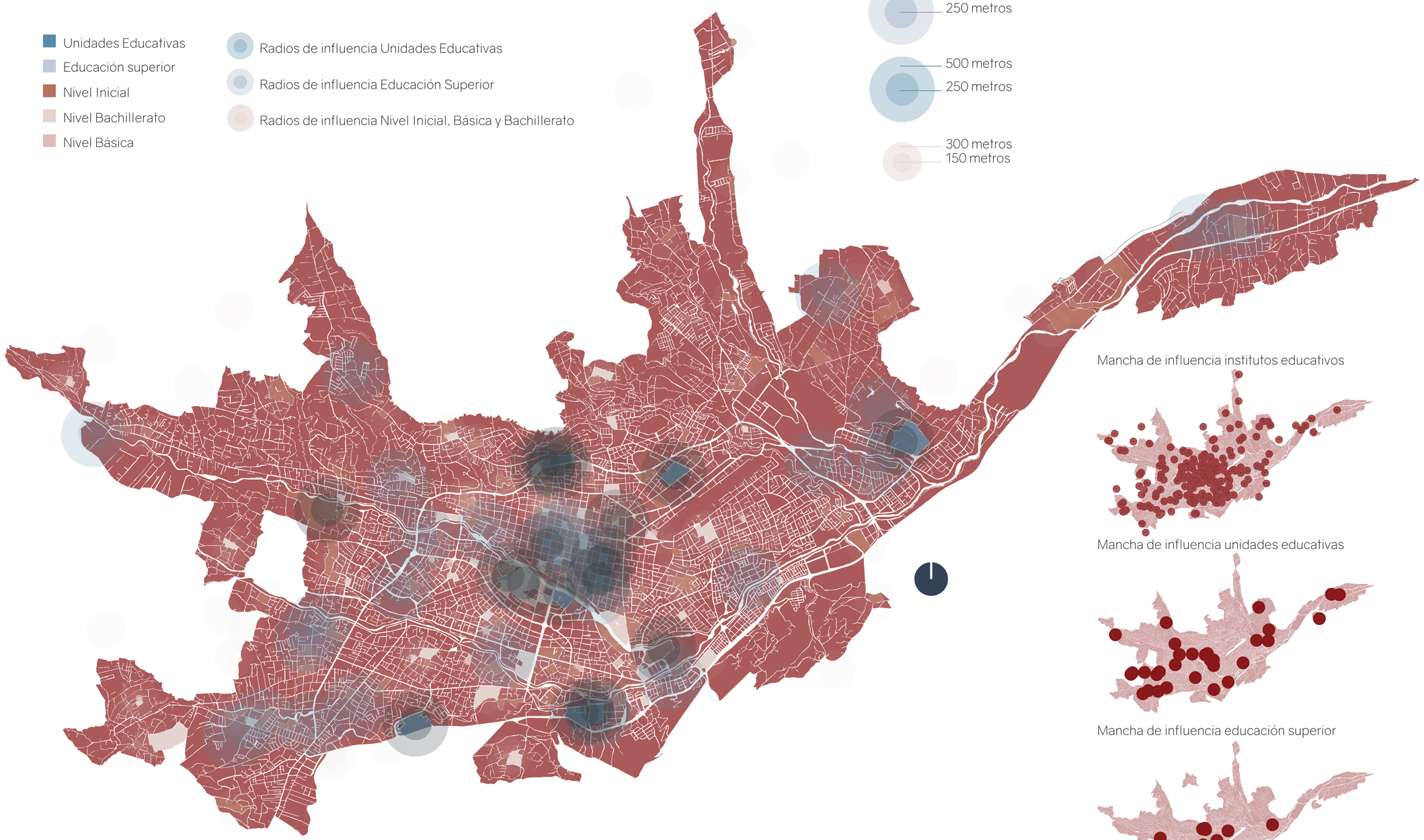
- Unidades Educativas
- Educación superior
- Nivel Inicial
- Nivel Bachillerato
- Nivel Básica

- Radios de influencia Unidades Educativas
- Radios de influencia Educación Superior
- Radios de influencia Nivel Inicial, Básica y Bachillerato

500 metros
250 metros

500 metros
250 metros

300 metros
150 metros



Mancha de influencia institutos educativos

Mancha de influencia unidades educativas

Mancha de influencia educación superior

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Analisis Social	**Escala** - **Fecha** 2023	M05

ANÁLISIS EDUCATIVO

EDUCACIÓN EMPÍRICA



1465 Alfareros

Rural 1108
Urbano 357

CERÁMICA



1465 Alfareros y afines
(barro, arcilla y abrasivos)

Rural 1108
Urbano 357

BARRIO DE LOS ALFAREROS

Hobbie, modo de vida, identidad cultural, necesidad

JOYERÍAS

Herederos de un legado ancestral Inca-Cañari

Rural 118
Urbano 657

775 Joyeros, ofebres y plateros



MADERA

Oficios heredados



304 Artesanos en madera, cestería y materiales similares

Rural 118
Urbano 186

TEJIDO DE PAJA TOQUILLA

Oficios que han sobrevivido por su cuenta

Rural 483
Urbano 488

971 Artesanos de los tejidos, el cuero y materiales similares



EDUCACIÓN SINGULAR

Talleres “artesanales como institución social”

HOJALATERÍA

Innovación de lo aprendido con los abuelos



242 Herramentistas y afines

Rural 83
Urbano 159

TALABARTERÍA



971 Artesanos de los tejidos, el cuero

Rural 483
Urbano 488

MARMOLERÍA

304 Artesanos en madera, cestería y materiales similares



Rural 118
Urbano 186

HERREROS



39 Herreros y forjadores

Rural 10
Urbano 29

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. |César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Analisis Educación	**Escala** - **Fecha** 2023	M06

ANÁLISIS CULTURAL
EDUCACIÓN ACADÉMICA

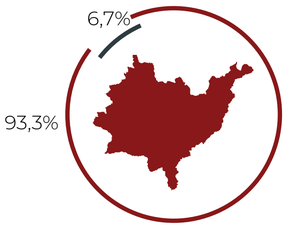
ESCALAS



	ECUADOR	AZUAY	CUENCA
Demografía	17,37 millones	881.394	603.269

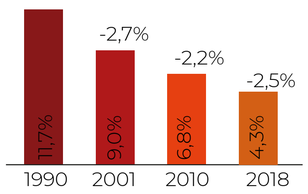
ALFABETIZACIÓN

Porcentaje de alfabetización en la ciudad de Cuenca

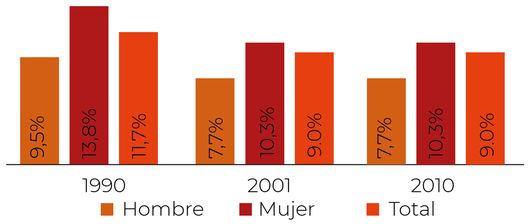


De acuerdo a los datos de la INEC, en el último censo del 2010 hasta marzo del 2018, el nivel de alfabetización de la ciudad de Cuenca posee un 93,3%.

Analfabetismo
Censos 1990 - 2001 - 2010

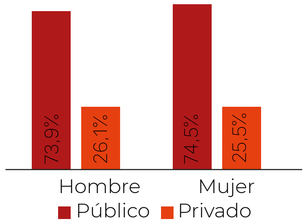


Analfabetismo por sexo
Censos 1990 - 2001 - 2010

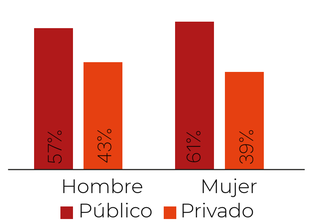


A nivel nacional, se observa una reducción considerable. Por lo tanto se estima que para el año 2025 el porcentaje de analfabetismo baje hasta el 1%. Se estima para el 2025 una baja hasta del 1% de analfabetismo

Población que asiste a clases por tipo de establecimiento.

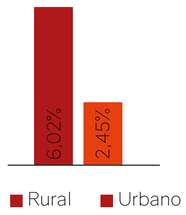


Población que asiste a clases por establecimiento en nivel de instrucción superior.

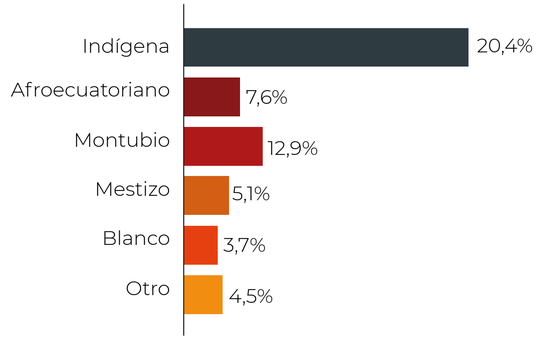


Población analfabeta y tasa de analfabetismo de personas de 15 años y más

Población analfabeta del cantón Cuenca 15 años y más		Total de la población de 15 años y más	Tasa de analfabetismo
Urbano	5937	242665	2,45
Rural	28119	467417	6,02
Total	34056	710082	4,80

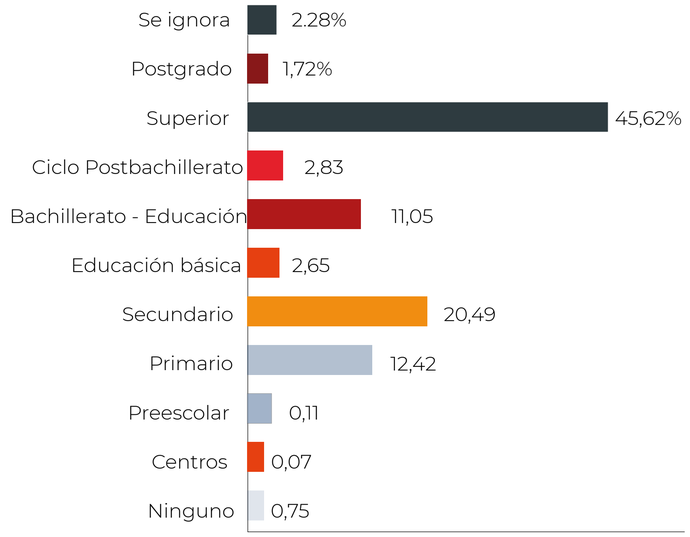


AUTOIDENTIFICACIÓN A NIVEL NACIONAL.



Según el censo realizado del 2010, la etnia auto identificada con mayor porcentaje de analfabetismo eran indígenas con el 20,4% seguidos por montubios con 12,9% y afroecuatorianos con 7,6%. El resto de etnias se encontraban al mismo nivel entre 3 y 5%

PORCENTAJE DE JÓVENES POR NIVELES DE INSTRUCCIÓN



Equipamientos cantón Cuenca		
Tipos	Sub Tipos	Déficits Totales
Educación	Preescolar Inicial Básica Bachillerato	30.3
	Universidad	

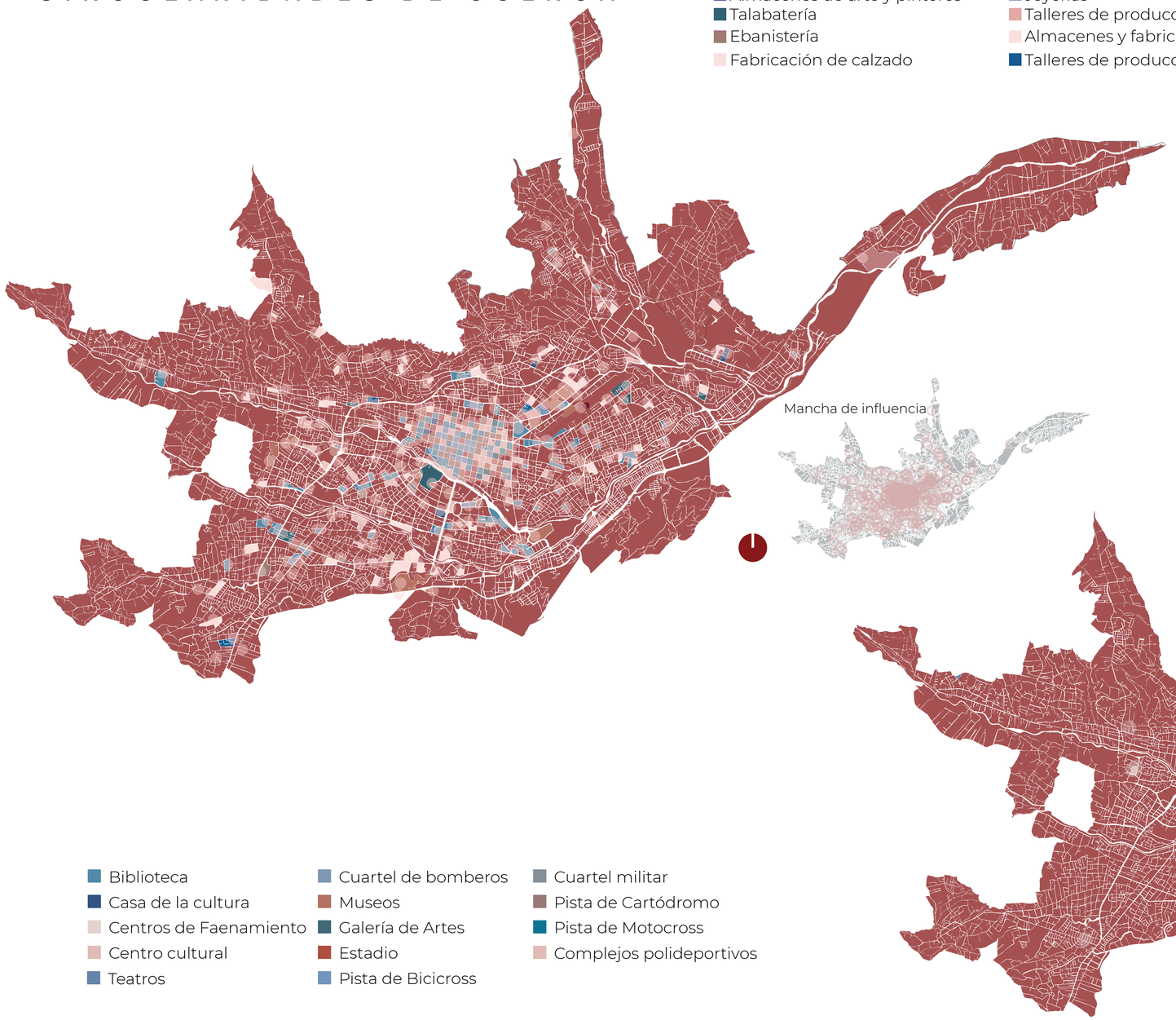
Según el PDOT, se identifica un déficit de cobertura del 30.3% de equipamientos Educativos en el cantón Cuenca, que corresponde en mayor grado a equipamientos preescolares y de nivel inicial.
Existe un déficit en el 68% de los predios de los establecimientos educativos, ya que no cumplen con el área requerida.

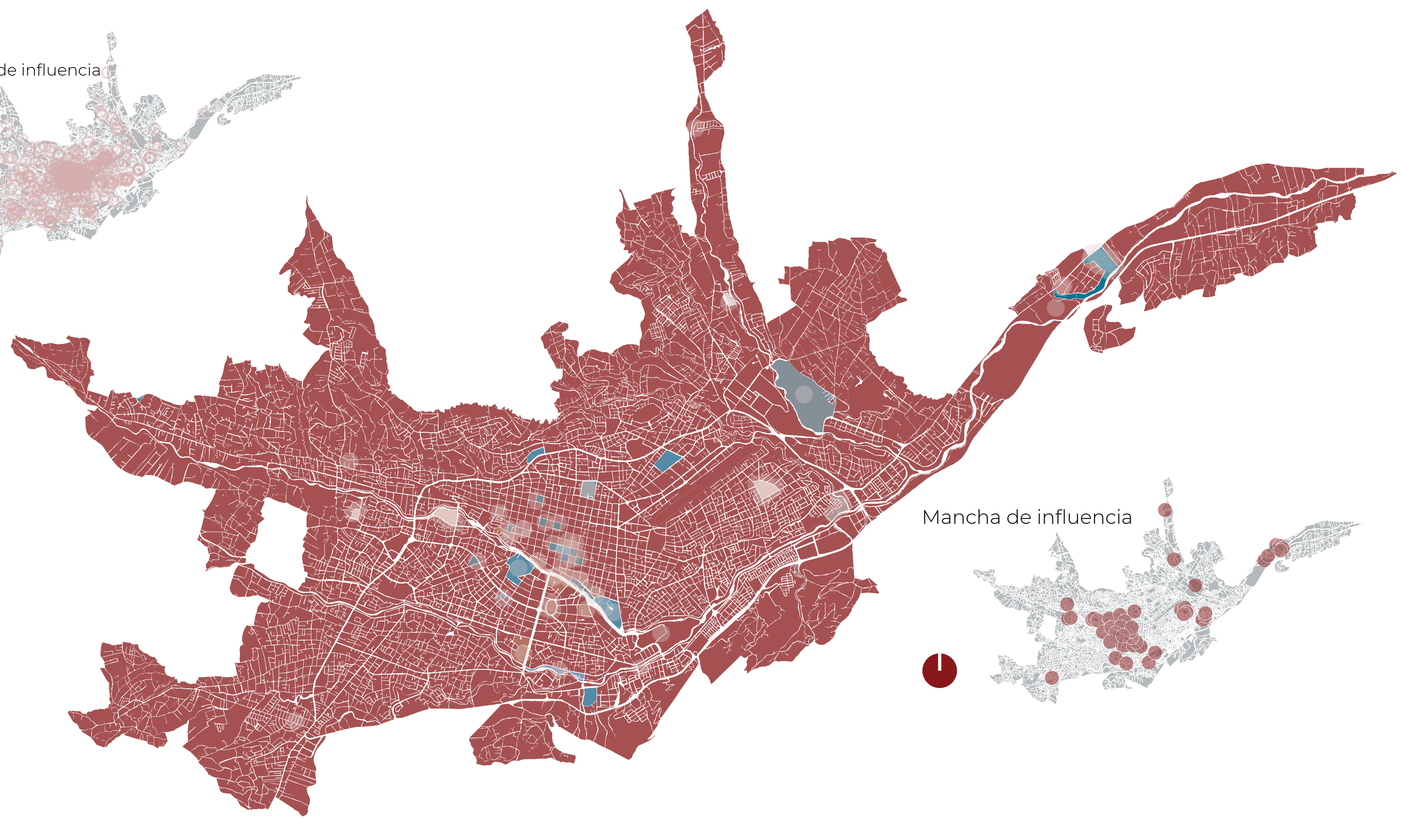
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Analisis Cultural	**Escala** - **Fecha** 2023	M07

ANÁLISIS CULTURAL

EDUCACIÓN EMPÍRICA
SINGULARIDADES DE CUENCA

- Almacenes y talleres artesanales
- Almacenes de arte y pintores
- Talabatería
- Ebanistería
- Fabricación de calzado
- Confiterías
- Joyerías
- Talleres de producción artículos de paja, soga, similares
- Almacenes y fabricación de ropa
- Talleres de producción y montaje de cuadros





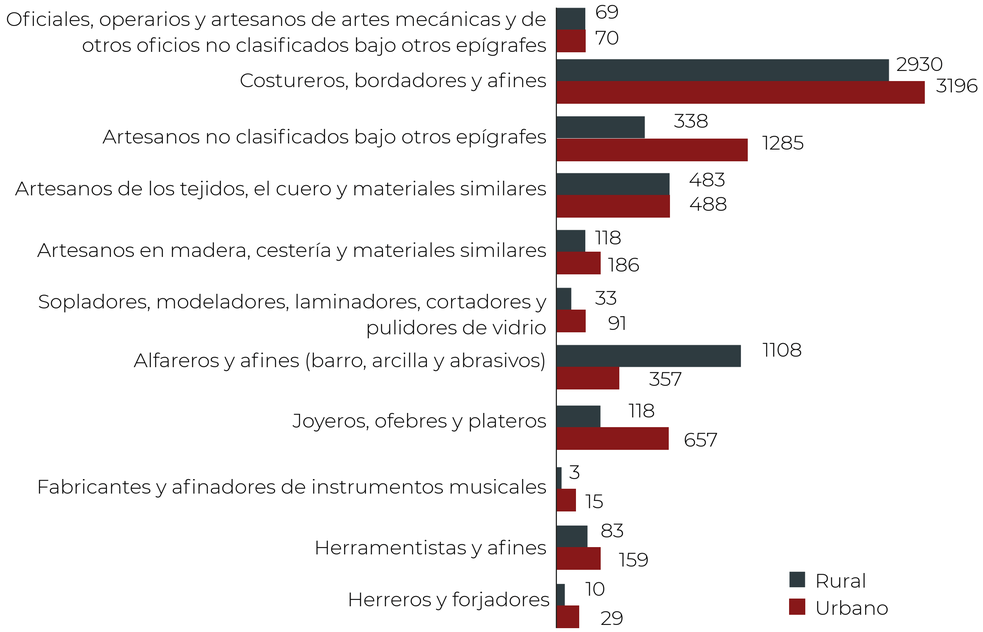
- Biblioteca
- Casa de la cultura
- Centros de Faenamiento
- Centro cultural
- Teatros
- Cuartel de bomberos
- Museos
- Galería de Artes
- Estadio
- Pista de Bicicross
- Cuartel militar
- Pista de Cartódromo
- Pista de Motocross
- Complejos polideportivos

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Analisis Cultural	**Escala** - **Fecha** 2023	M08

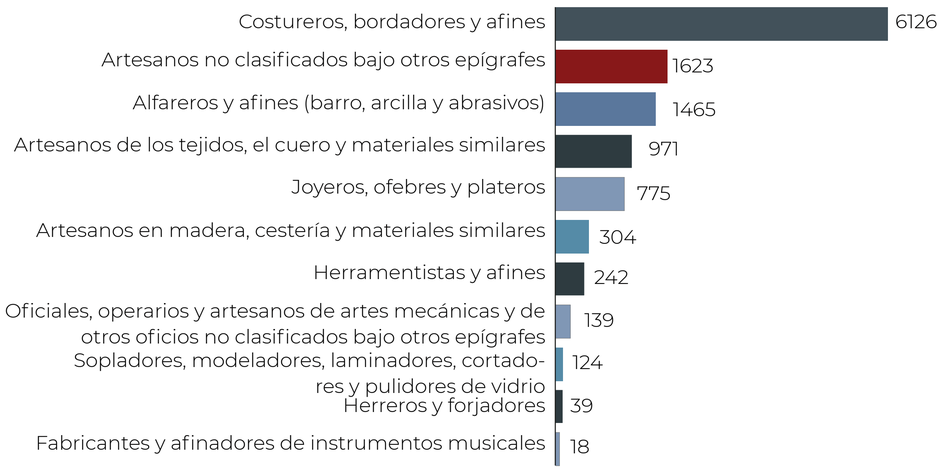
ANÁLISIS CULTURAL

EDUCACIÓN EMPÍRICA
SINGULARIDADES DE CUENCA

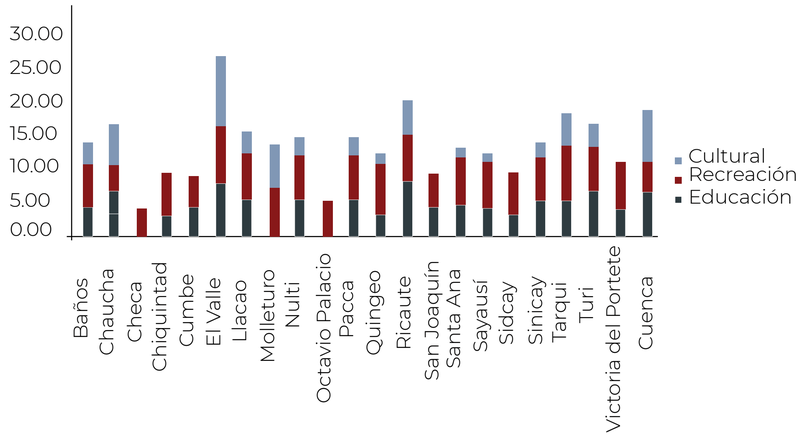
ARTESANOS EN EL ÁREA URBANA Y RURAL POR RAMA ARTESANAL EN EL CANTÓN CUENCA



ARTESANOS POR RAMAS ARTESANALES EN EL CANTÓN CUENCA



RESUMEN DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS DE ACUERDO A SU UBICACIÓN



Se presenta un **déficit de centros convencionales**, pues la ciudad no cuenta con un equipamiento de este tipo con amplias instalaciones como para recibir convenciones internacionales.

A nivel cantonal se identifican dos complejos deportivos como es el **Complejo de Totorocoha y el Complejo Jefferson Pérez**, los cuales *no son suficientes para abastecer* la creciente demanda de recreación y aprendizaje de la población en nuevas disciplinas como es el raquetbol, voleibol, atletismo, artes marciales, etc.

Equipamientos cantón Cuenca		
	Sub Tipos	Déficits Totales
Cultural	Bibliotecas Casa comunal Centros Culturales Galerías de arte Museos Planetario Sala de Reuniones, Auditorio Sala de exposiciónes Zoológico	17.6

Es posible reconocer que no existe oferta de instituciones no escolarizadas en el Cantón, asi como la Formación artística

INSTITUCIONES ESCOLARIZADAS POR TIPO DE EDUCACIÓN					
Cantón	Educación Regular	Popular Permanente	Educación Especial	Formación Artística	Total
Cant	529	52	9	0	590

Problemas:
Falta de un proyecto cultural del cantón
Extrema concentración de servicios culturales
Falta de infraestructura cultural
Falta de procesos técnicos de administración cultural
La falta de sistemas adecuados de promoción y difusión de actividades culturales

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Analisis Cultural

Escala
-

Fecha
2023

M09

ESENCIA DE CUENCA

PROCESO

TERRTORIOCOMPACTO DELIMTADO POR SU SISTEMA NATURAL

- FAMILIAR
- TRADICIONAL
- SOCIEDAD ORGANIZADA
- ENFOCADO AL CENTRO HISTÓRICO
- PRODUCTIVO Y EMPRENDEDOR
- COMPETITIVO

VALOR

RED DE SISTEMAS POTENCIADO POR SUCAPITAL HUMANO

- SISTEMA ECONÓMICO
- SISTEMA CULTURAL
- SISTEMA EDUCATIVO
- RECURSOS NATURALES
- LEGADO Y TRADICIÓN

ENTORNO ANCESTRAL QUE INNOVA, EMPRENDE Y VALORA SU IDENTIDAD

OPORTUNIDAD

PUESTA ENVALOR DEL LEGADO A TRAVÉS DE LA INNOVACIÓN Y LA DESCENTRALIZACIÓN

- PROCESO DE INNOVACIÓN DEL SECTOR COMERCIAL.
- DESCENTRALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EQUIPAMIENTOS
- ADAPTACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL LEGADO ANCESTRAL
- SINCRETISMO ENTRE LA ACADEMIA Y EL OFICIO
- APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES Y DE PAISAJE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Esencia de Cuenca	**Escala** - **Fecha** 2023	M10

SISTEMA ECONÒMICO

TECNOLOGÍA CAPACITACIÓN PRODUCCIÓN OBJETIVO

3

Fortalecimiento económico a través de la concientización en la producción local y artesanal

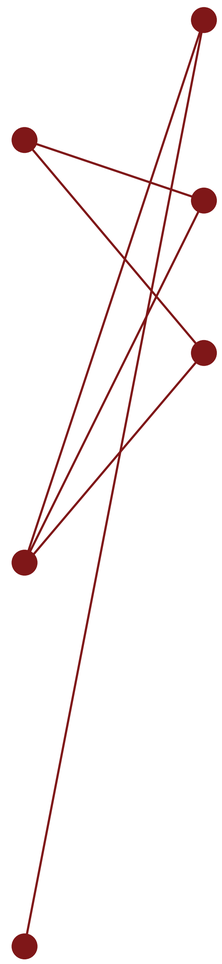
- Fabricación de prendas de vestir
- Fabricación de muebles
- Fabricación de joyas y bisutería
- Artículos metálicos para uso estructural
- Productos de panadería
- Fabricación de pinturas
- Fabricación de calzado
- Artículos de paja, soga y corcho
- Artículos de madera
- Talabartería
- Ebanistería
- Ganadería
- Confitería

2

- Talleres artesanales
- Biblioteca
- Casa de la Cultura
- Centro Cultural
- Teatro
- Museo
- Galerías de artes
- Feria del ganado
- Feria libre El Arenal
- Institutos
- Universidades

1

- Herramientas inteligentes en diseño de prendas de vestir
- innovación: comercio electrónico
- Exportación de producción a nivel nacional, América y Europa.
- Desarrollo y aplicación de nueva tecnología
- Creatividad e innovación: mercado competitivo.
- Investigación de nueva metodología.



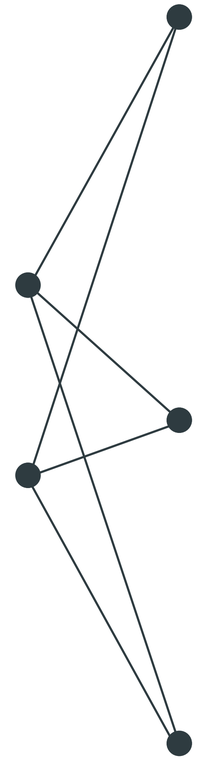
Taller de Innovación Tecnológica y desarrollo empresarial.

Centro de Exposición y Venta de la producción artesanal

Escuela de diseño, Producción y capacitación de oficios

Centro de Formaciòn y exhibiciòn de las artes visuales, escénicas y multimedia + Auditorio + Sala de conciertos

Centro de desarrollo y recreaciòn + Biblioteca y museo interactivo



SISTEMA SOCIAL

VINCULACIÒN MIXTICIDAD DE USOS PATRIMONIO OBJETIVO

3

Complejizar los tejidos del sistema urbano a través de la ruptura de vocaciones monótonas del espacio público de la ciudad

- Eminencia artìstica y artesanal
- Legado tradicional: oficios, historia, valores, tradiciones, gastronomía.
- Abandono de los oficios y tradiciones

2

- Rehabilitación de las zonas de ocupación informal
- Potenciar el encuentro a través del espacio público
- Diversificación de la oferta cultural: actividades y edades.
- Valloraciòn a la arqueología
- Deficit de espacios culturales y de encuentro
- Déficit de equipamientos culturales

1

- Fortalecimiento y potenciaciòn de la participación comunitaria
- Organización barrial que incentiva el espiritu deportivo
- Los espacios de celebración integran a la comunidad
- Aprendizaje colaborativo y redes de comunicación

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Sistema económico y cultural en Cuenca y sus necesidades de equipamiento	**Escala** - **Fecha** 2023	M11

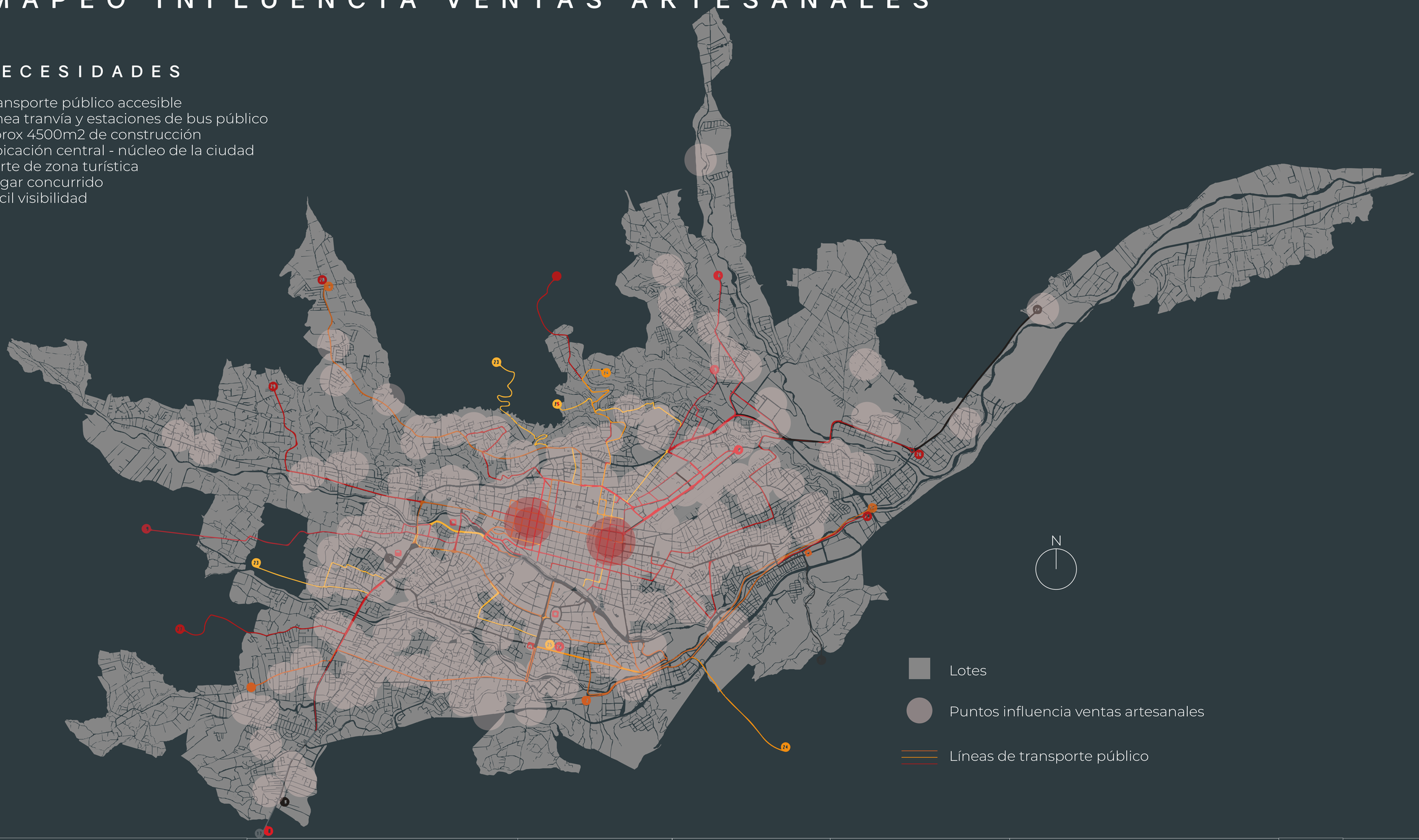
Necesidades de ubicación	M 1 2
Análisis de ubicación	M 1 3
Análisis de contexto	M 1 4
Análisis de contexto	M 1 5
Análisis Colegio Febres Cordero	M 1 6
Análisis Colegio Febres Cordero	M 1 7
Planta Baja Actual	M 1 8
Planta Mezanine Actual	M 1 9
Planta Alta Actual	M 2 0
Corte y Fachada Bloque B	M 2 1
Cortes y Fachadas Bloques A y C	M 2 2

ANÁLISIS UBICACIÓN

MAPEO LÍNEAS DE TRANSPORTE PÚBLICO
MAPEO INFLUENCIA VENTAS ARTESANALES

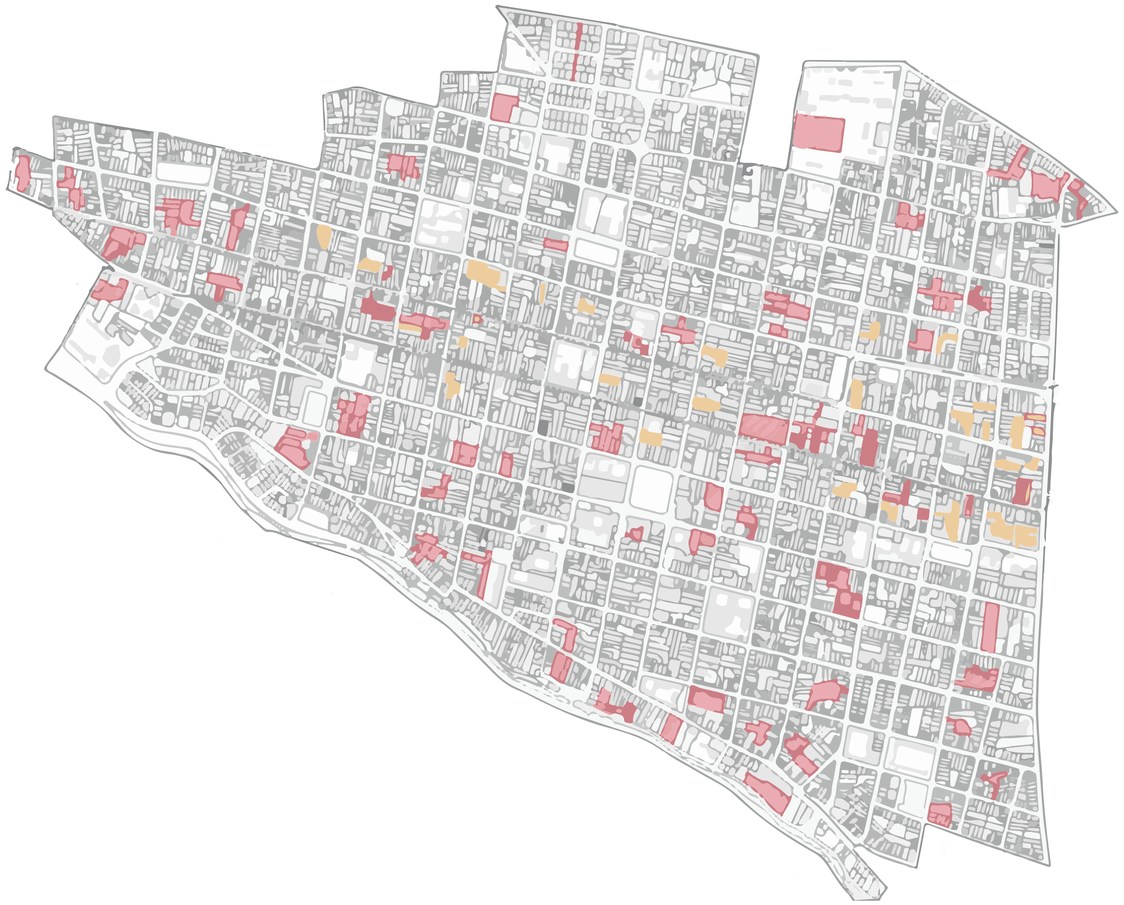
NECESIDADES

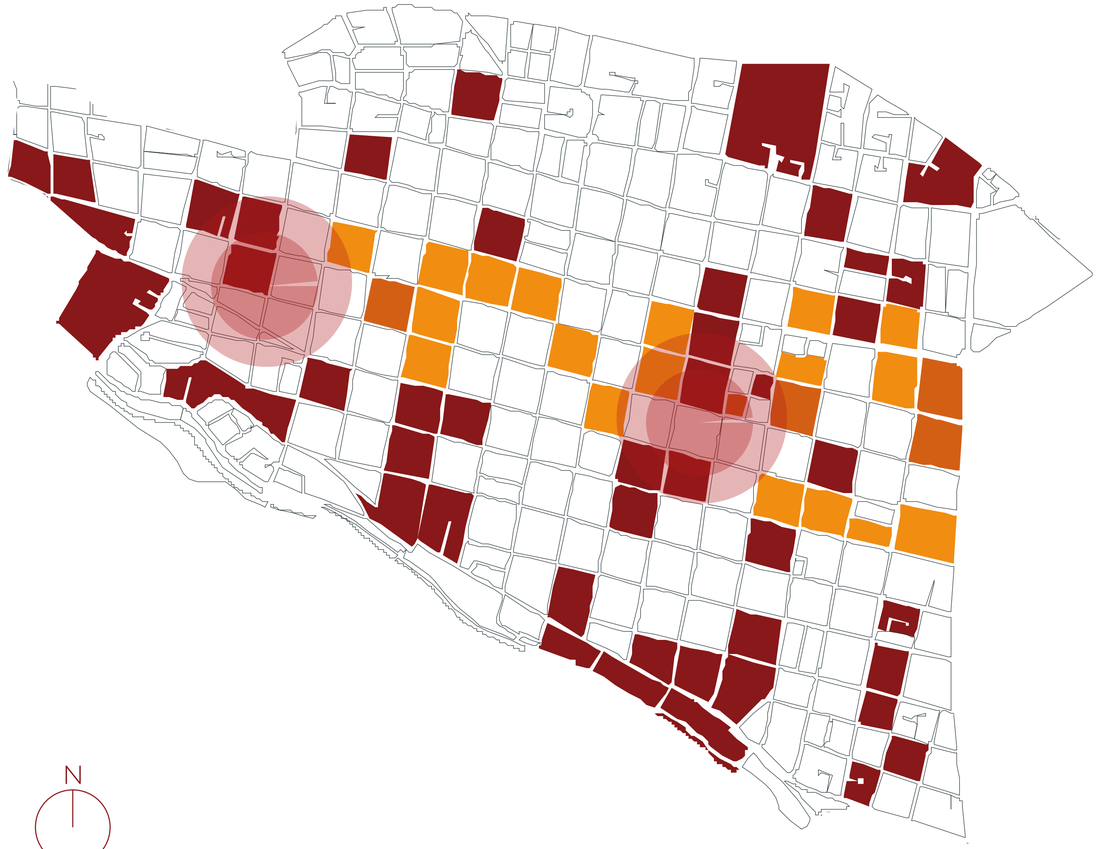
Transporte público accesible
Línea tranvía y estaciones de bus público
Aprox 4500m2 de construcción
Ubicación central - núcleo de la ciudad
Parte de zona turística
Lugar concurrido
Fácil visibilidad



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Necesidades de ubicación	**Escala** - **Fecha** 2023	M12

ANÁLISIS UBICACIÓN
LOTES AFECTADOS EN EL CENTRO HISTÓRICO

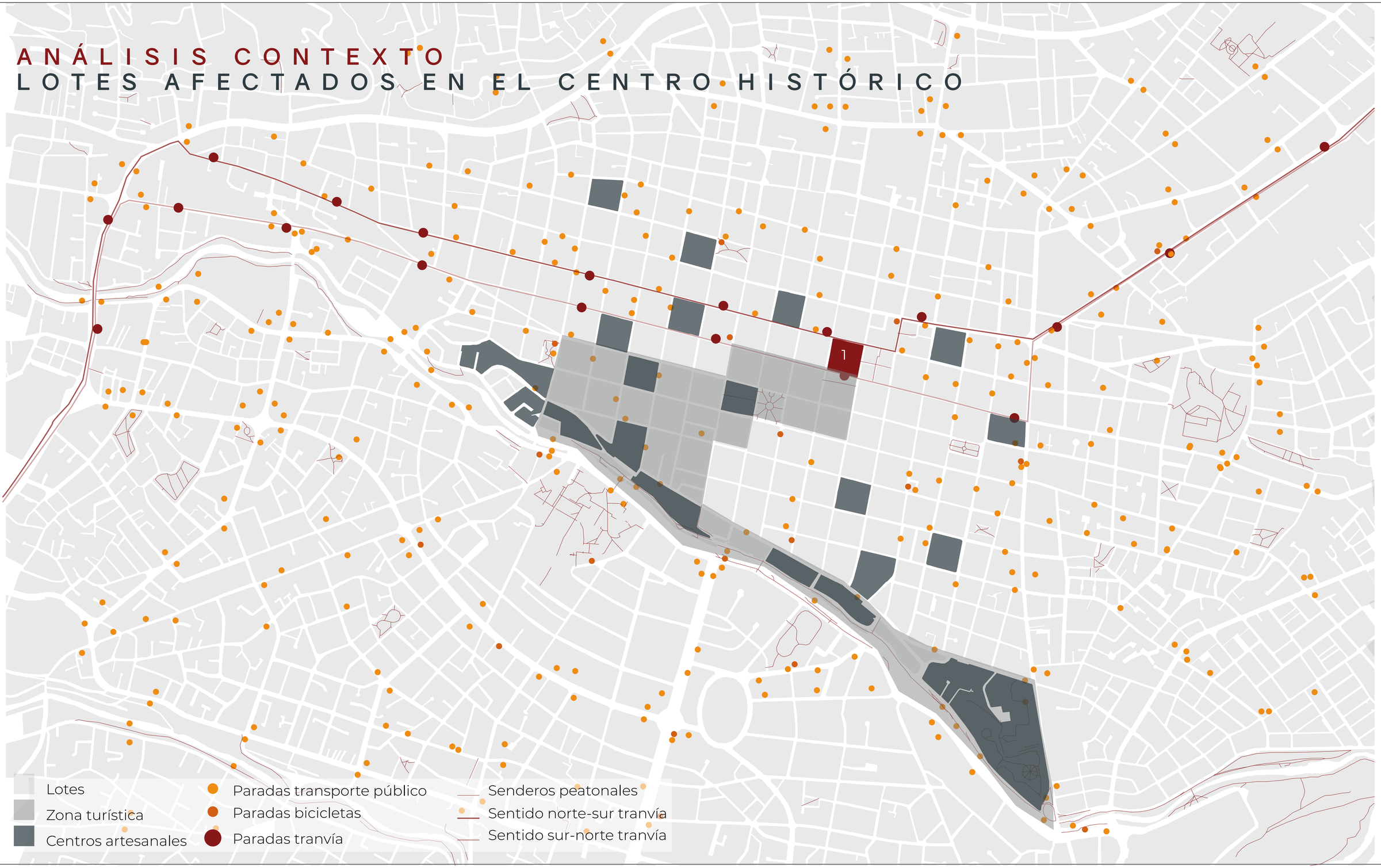




- Manzanas con lotes afectados - Mayor importancia
- Manzanas con lotes afectados - Importancia media
- Manzanas con lotes afectados - Importancia baja

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Análisis de ubicación	**Escala** - **Fecha** 2023	M13

ANÁLISIS CONTEXTO
LOTES AFECTADOS EN EL CENTRO HISTÓRICO



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Análisis de contexto	**Escala** - **Fecha** 2023	M14

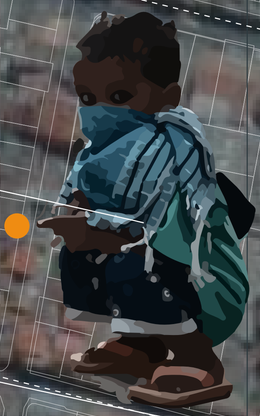
ANÁLISIS CONTEXTO
¿PARA QUIENES?







Sentido norte-sur tranvía

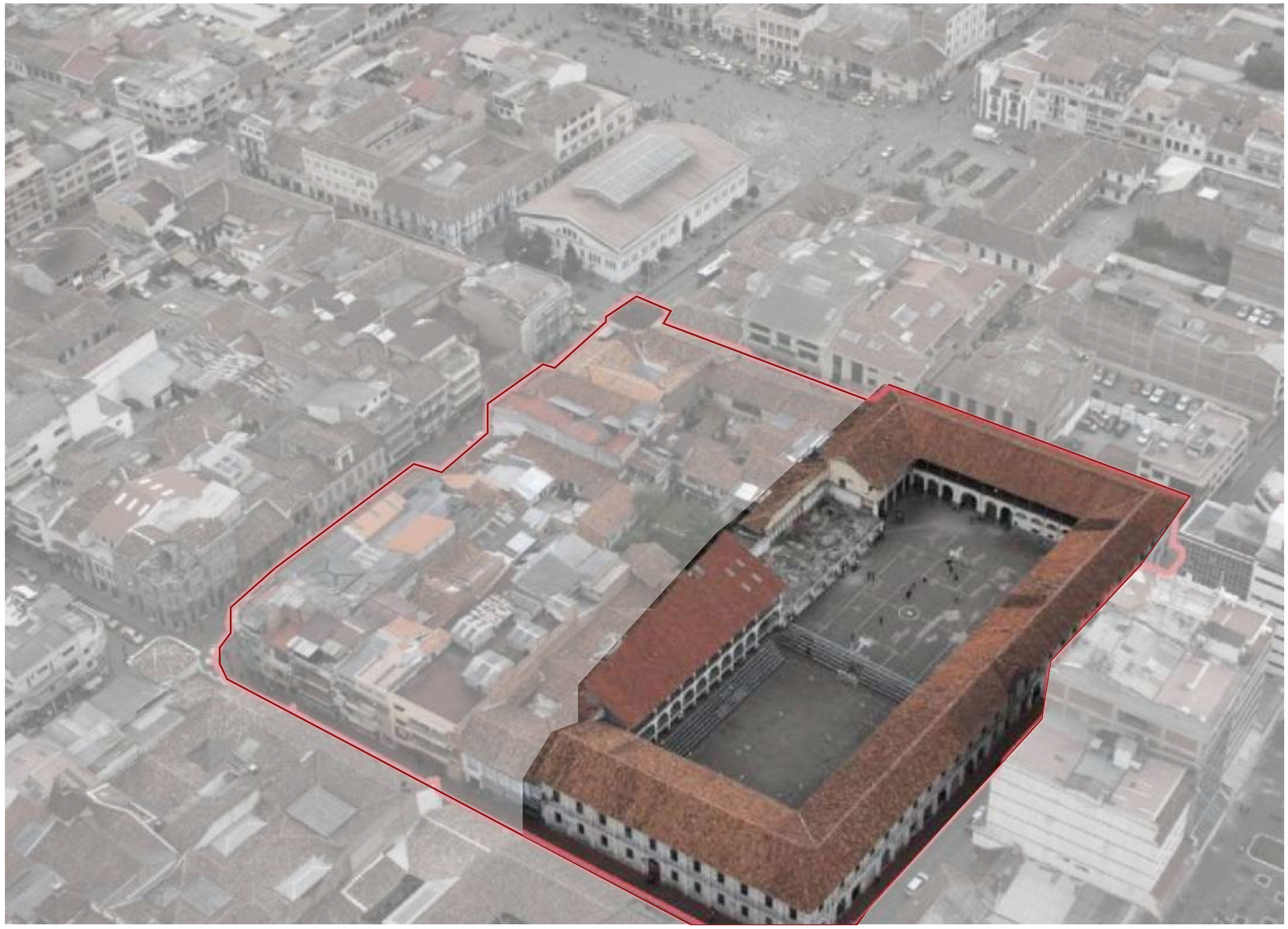


Sentido sur-norte tranvía





Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Análisis de contexto	**Escala** - **Fecha** 2023	M15









CONDICIONES

Año de construcción: 1875
Áreas: Terreno 5068 Construcción: 3359
Frente: 199.5
Estado: Predio con afectación
Área: 5119.97
Predio: 014
Propiedad: Pública
Uso: Escuela y comercio

Morfología: Regular
Posición: Perimetral
Superficie patio: 3.000m2
Superficie construida: 3.540m2
Superficie predio: 5186,63 m2
Accesos:3

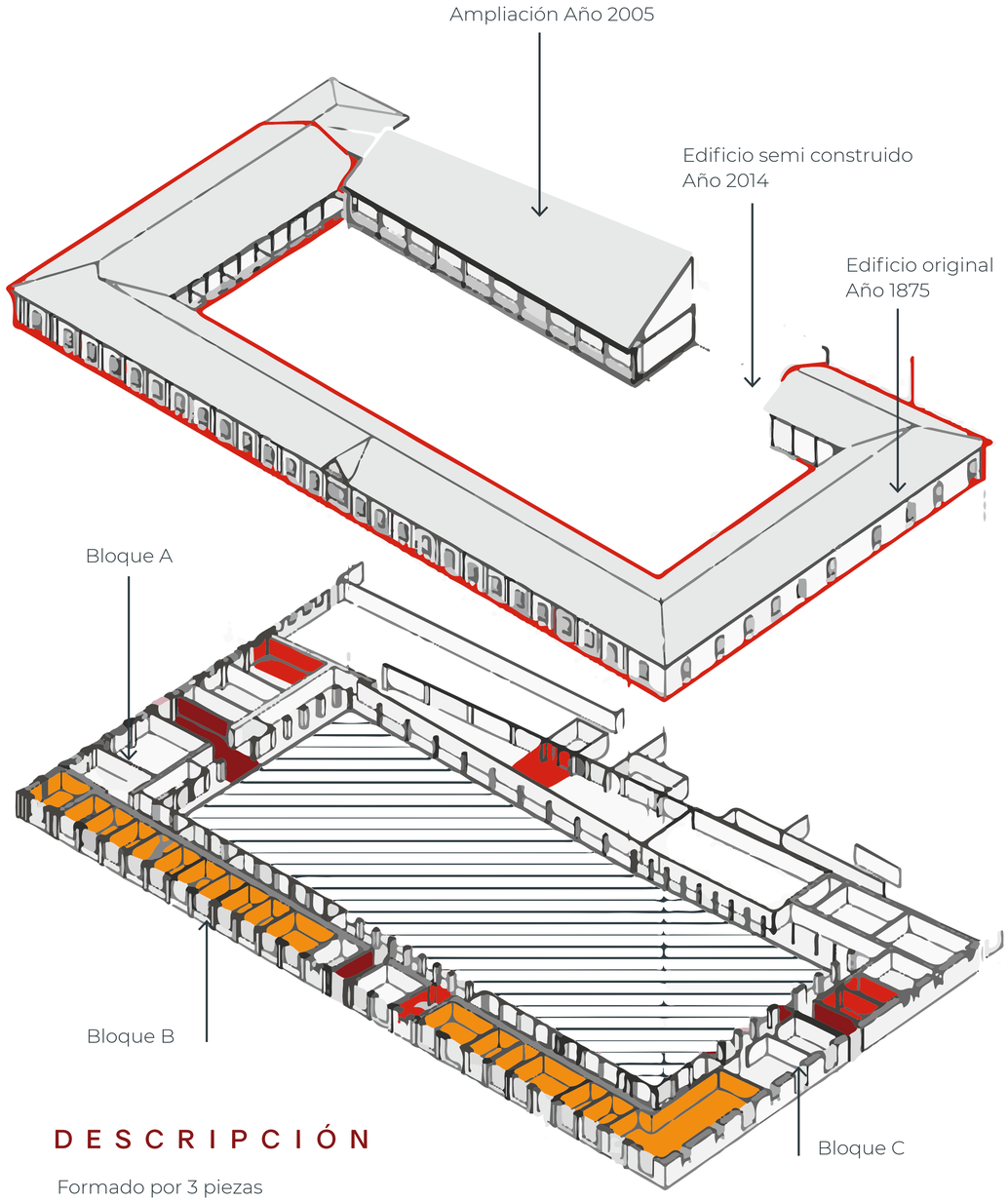
OPORTUNIDADES

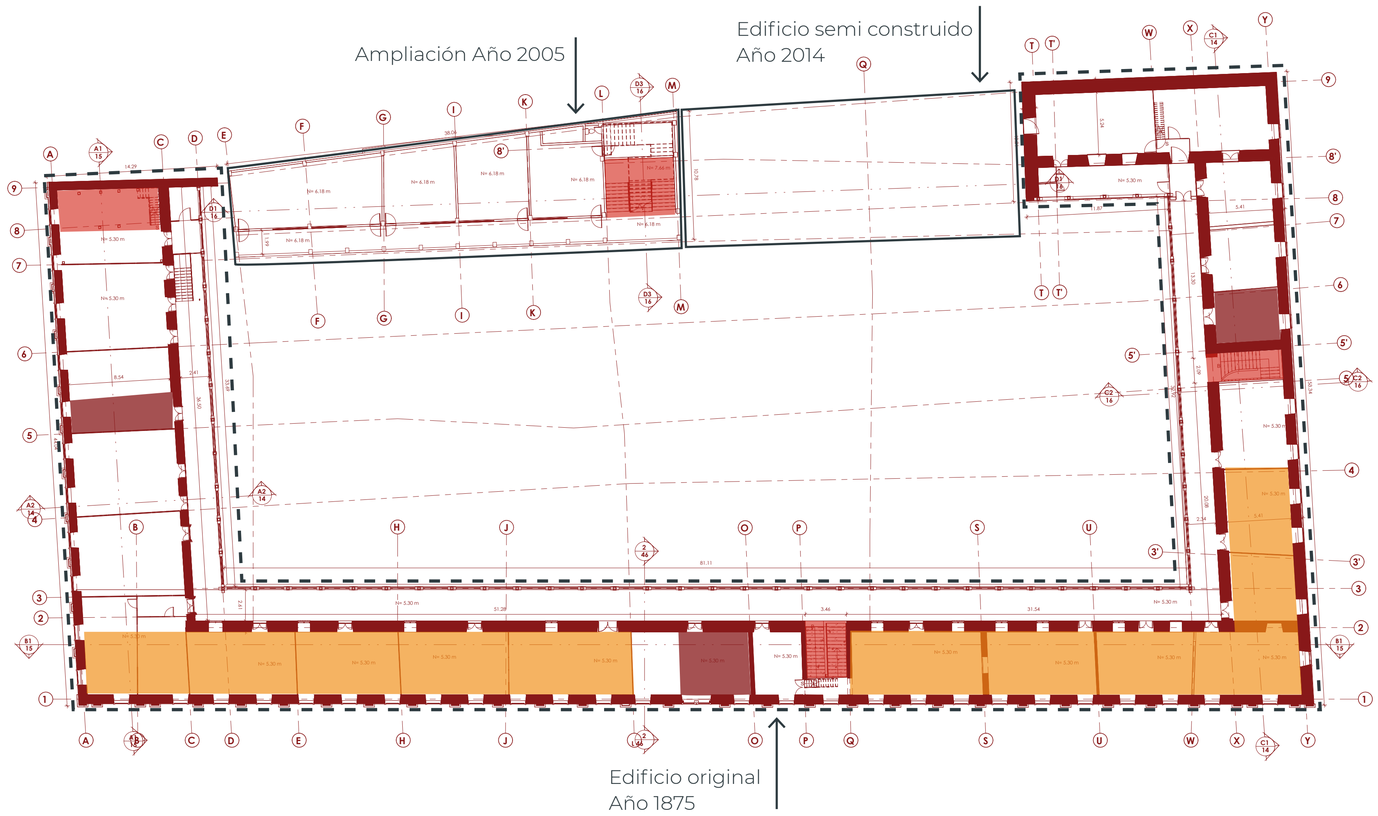
Línea de tranvía
Cerca al parque calderón
Cerca a paradas de bus rurales
Cerrado permanentemente
Lugar muy concurrido
Parte de la zona turística
Posición en la ciudad - núcleo central
Capacidad de crear inversión económica
Patio de gran escala para ferias y galerias
Posición perimetral

DEBILIDADES

Construido actualmente
Estructura deteriorada
Comercio en planta baja
Falta de atención como equipamiento educativo

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Análisis Colegio Febres Cordero	**Escala** - **Fecha** 2023	M16





Accesos

Conexiones Verticales

Comercios

Patio

DESCRIPCIÓN

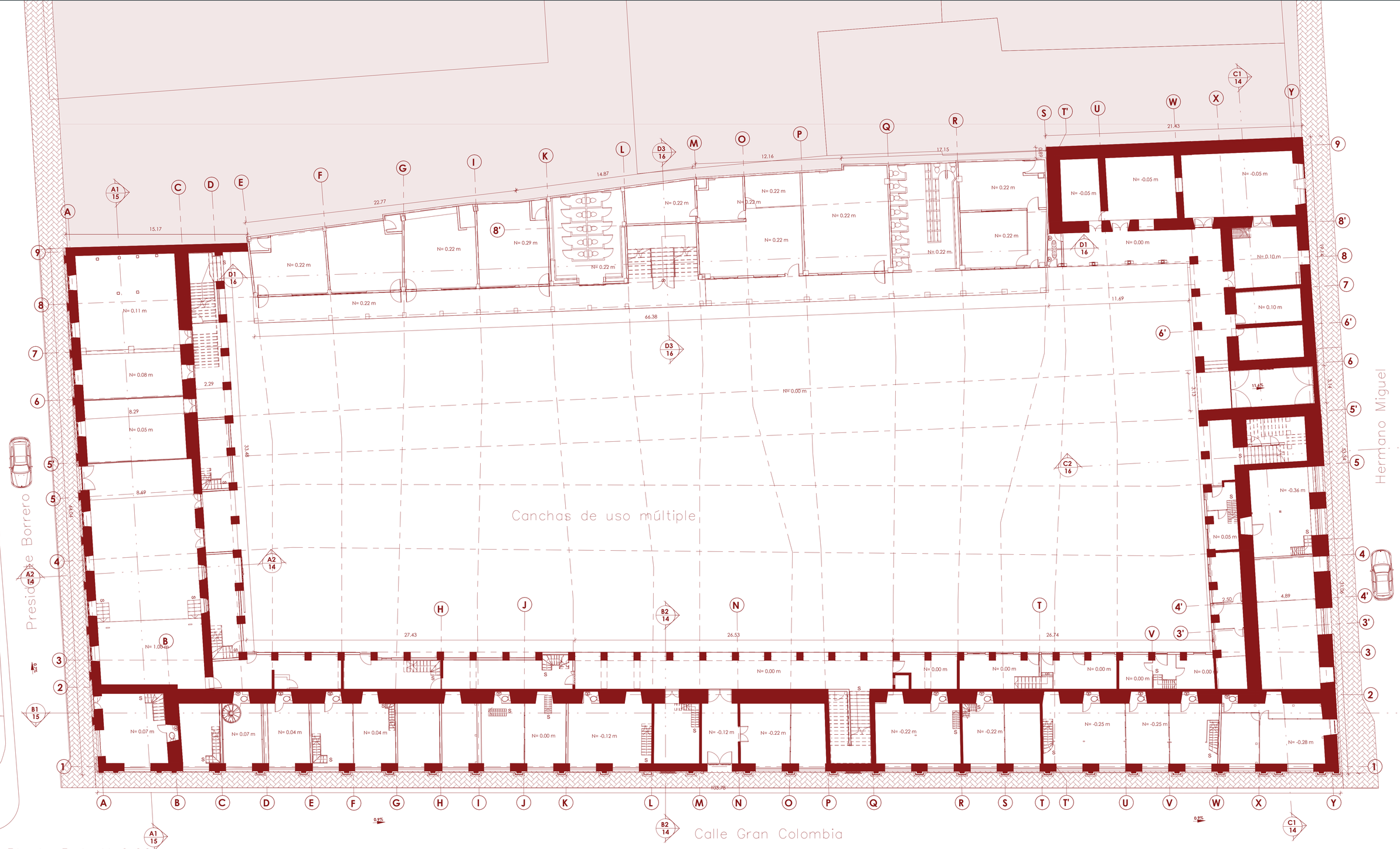
Formado por 3 piezas

Pieza principal : Presenta numerosas patologías que requieren una intervención para su conservación.

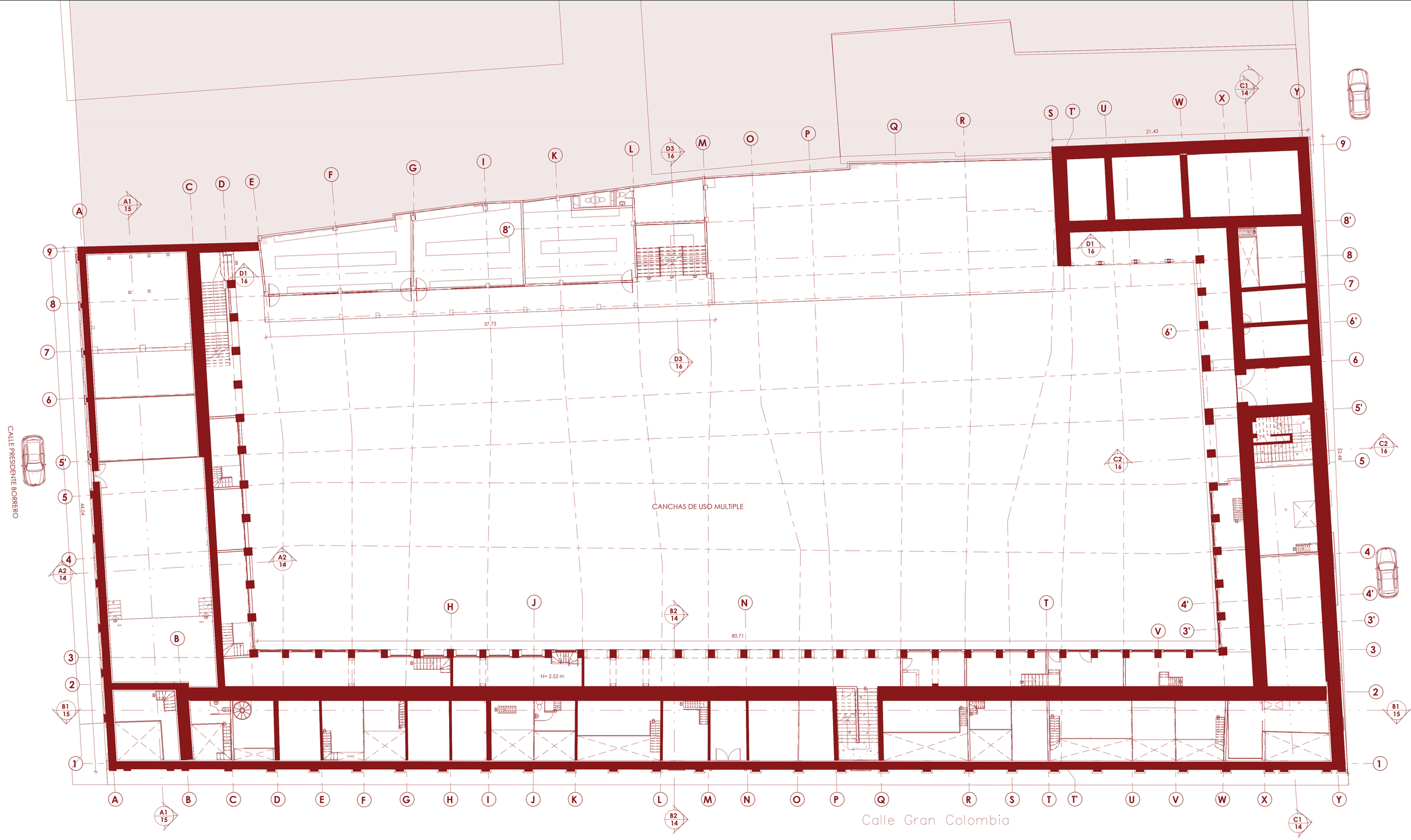
Edificio nueva construcción:
Se encuentra en estado de degradación por falta de mantenimiento

Edificio semi-construido, solo se finalizó la planta baja y presenta baja calidad constructiva.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Análisis Colegio Febres Cordero Fuente: Fundación el Barranco (2017)	**Escala** - **Fecha** 2023	M17



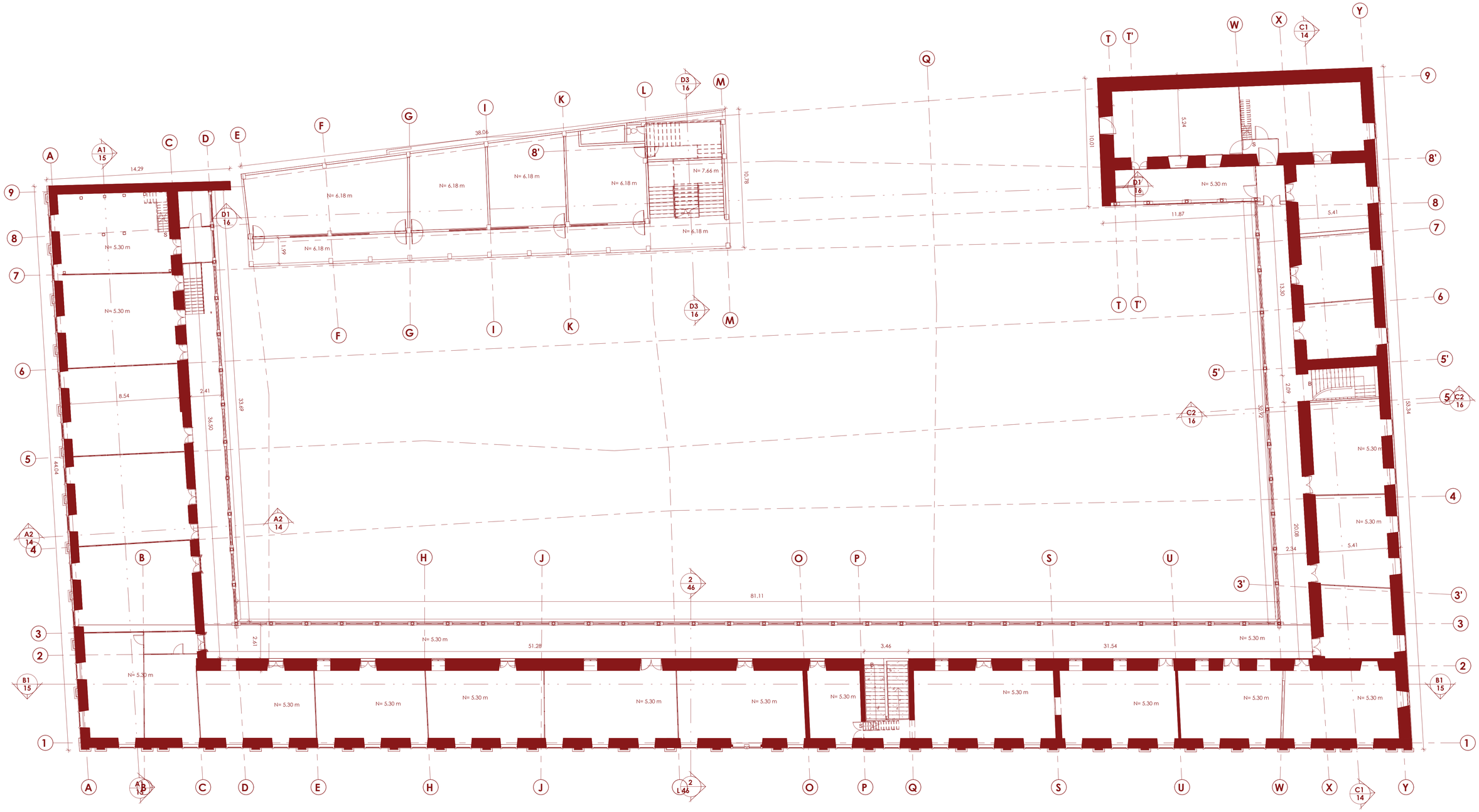
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Planta Baja Actual Fuente: Fundación el Barranco (2017)	**Escala** 1:150 **Fecha** 2023	M18



Planta Mezanines N+2.52

0 1 5 1

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Planta Mezanine Actual Fuente: Fundación el Barranco (2017)	**Escala** 1:150 **Fecha** 2023	M19



Planta Alta N+5.30

0 1 5 1

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Planta Alta Actual Fuente: Fundación el Barranco (2017)	**Escala** 1:150 **Fecha** 2023	M20

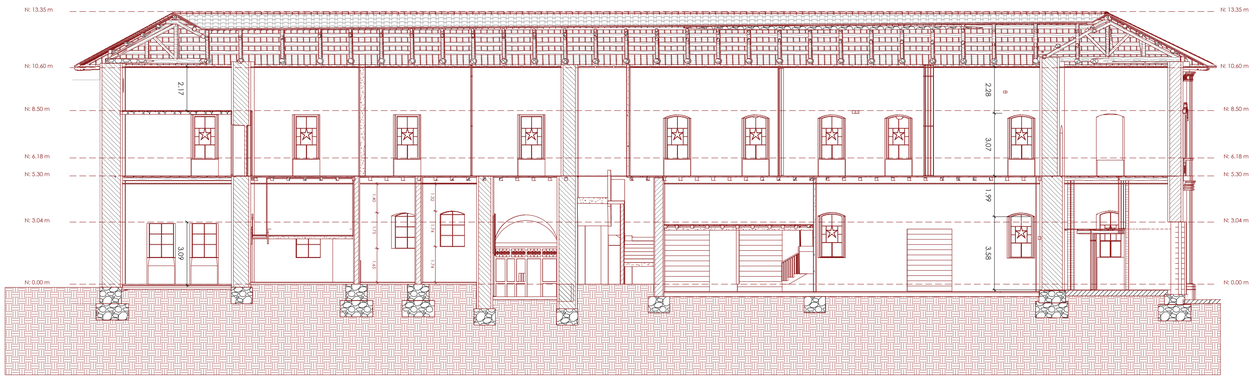


Corte Longitudinal Bloque B

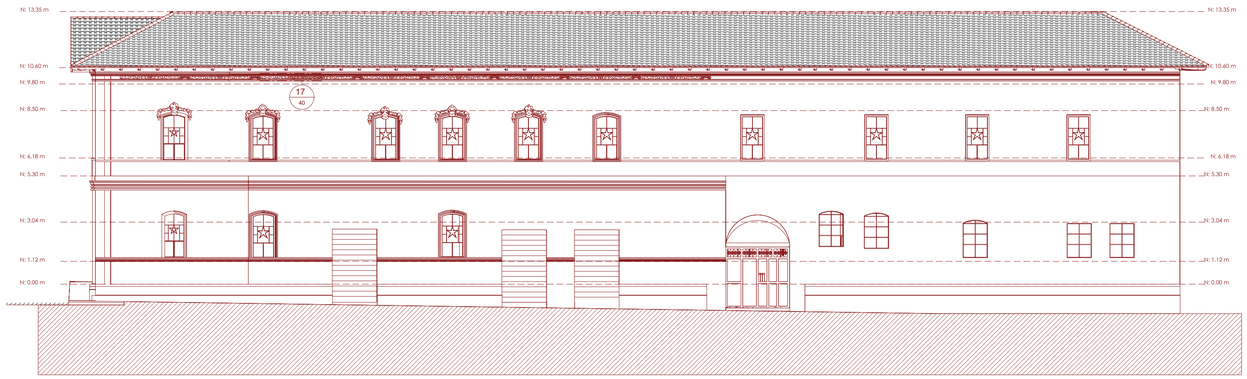


Fachada Bloque B

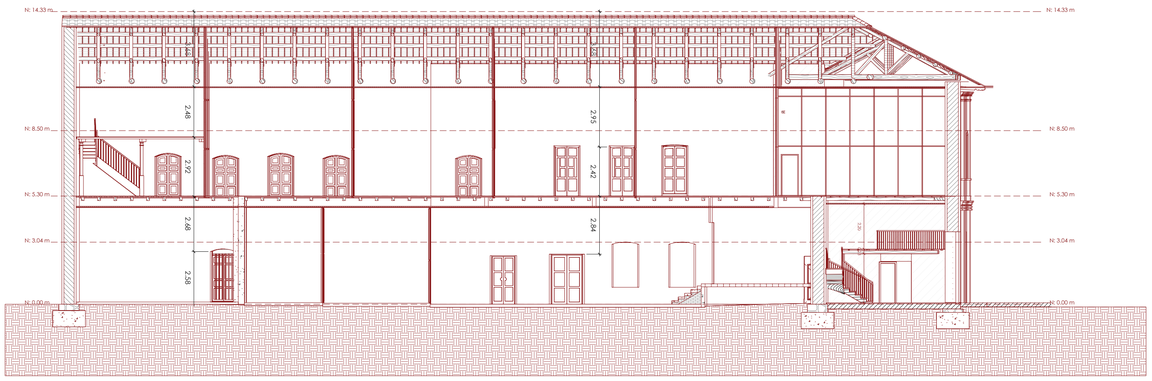
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Corte y Fachada Bloque B Fuente: Fundación el Barranco (2017)	**Escala** 1:150 **Fecha** 2023	M21



Corte Longitudinal Bloque C



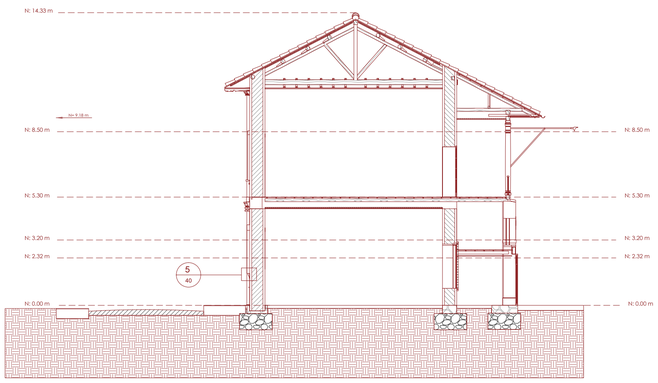
Fachada Bloque C



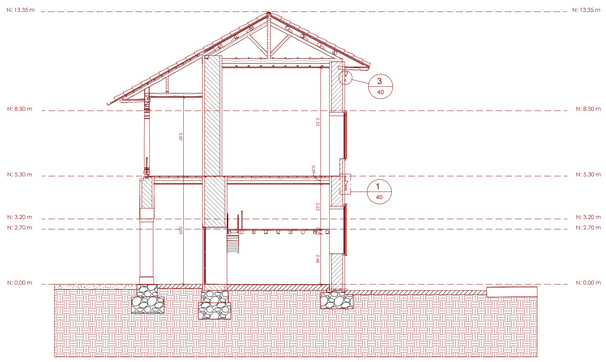
Corte Longitudinal Bloque A



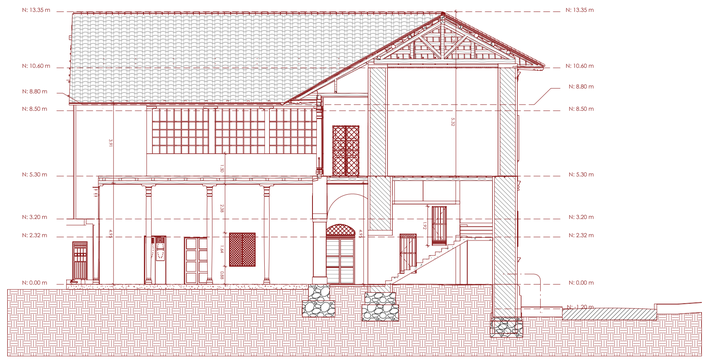
Fachada Bloque A



Corte transversal Bloque A



Corte transversal Bloque B



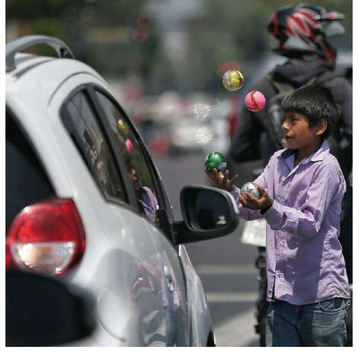
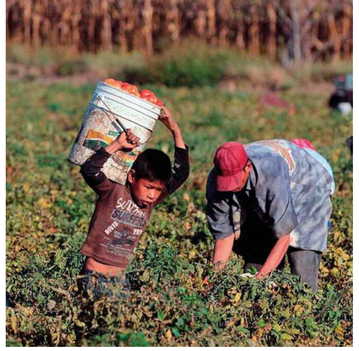
Corte transversal Bloque C

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Cortes y Fachadas Bloques A y C Fuente: Fundación el Barranco (2017)	**Escala** 1:150	M22
		Autora Salomé Ordoñez Santos	**Asesor** Arq. César Pérez			**Fecha** 2023	

Programas	M 2 2
Artesanía en Cuenca	M 2 3
Artesanía en Cuenca	M 2 4
Artesanía en Cuenca	M 2 5
Intervenciones, Construir en lo construido	M 2 6
Estrategias de interveción	M 2 7
Infiltración protésica y orgánica	M 2 8
Lo tectónico y esteret ómico Componer el vacío	M 2 8

MARCO TEÓRICO



"Lo dicen solo para quedar bien con los demás, los institutos y gremios son algo más político"






Centro de formación y exhibición de las artes visuales, escénicas y multimedia + Auditorio y sala de conciertos.

SISTEMA SOCIAL











"Gremio de artesanos" Asociaciones las cuales son estrictas y muy dificil ser parte





Centro de desarrollo y recreación infantil + Biblioteca y museo interactivo de la ciencia

SISTEMA SOCIAL





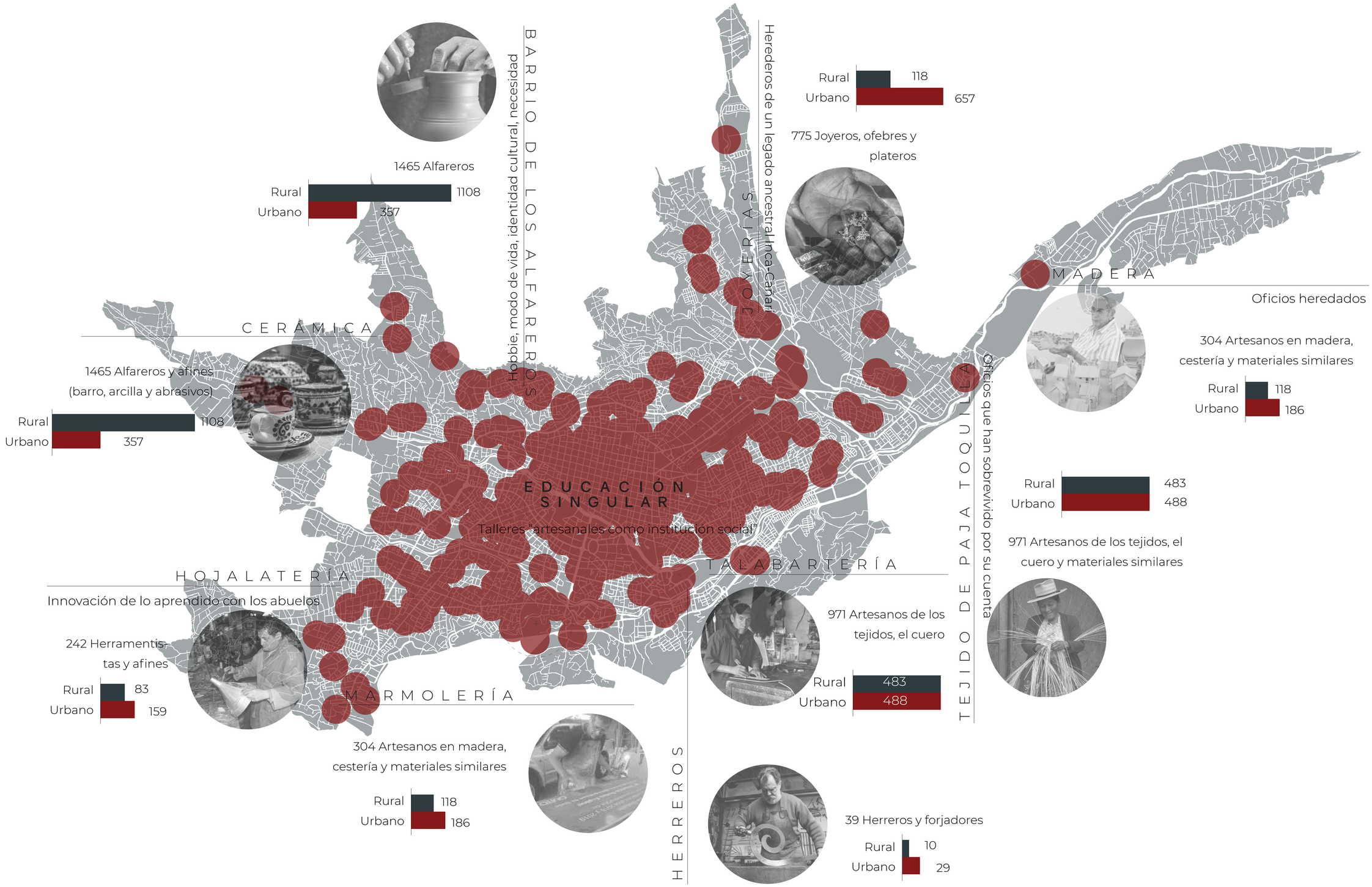

Residencia + Escuela de Diseño, Producción y Capacitación de Oficios

SISTEMA ECONÓMICO









Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Artesanía en Cuenca	**Escala** - **Fecha** 2023	M23

HISTORIA DE CUENCA

SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA



TALABARTERÍA



BORDADO Y TEJIDOS



ARTESANIAS DE PAJA TOQUILLA



JOYERÍA DE PLATA



REPUJADO



ALFARERÍA

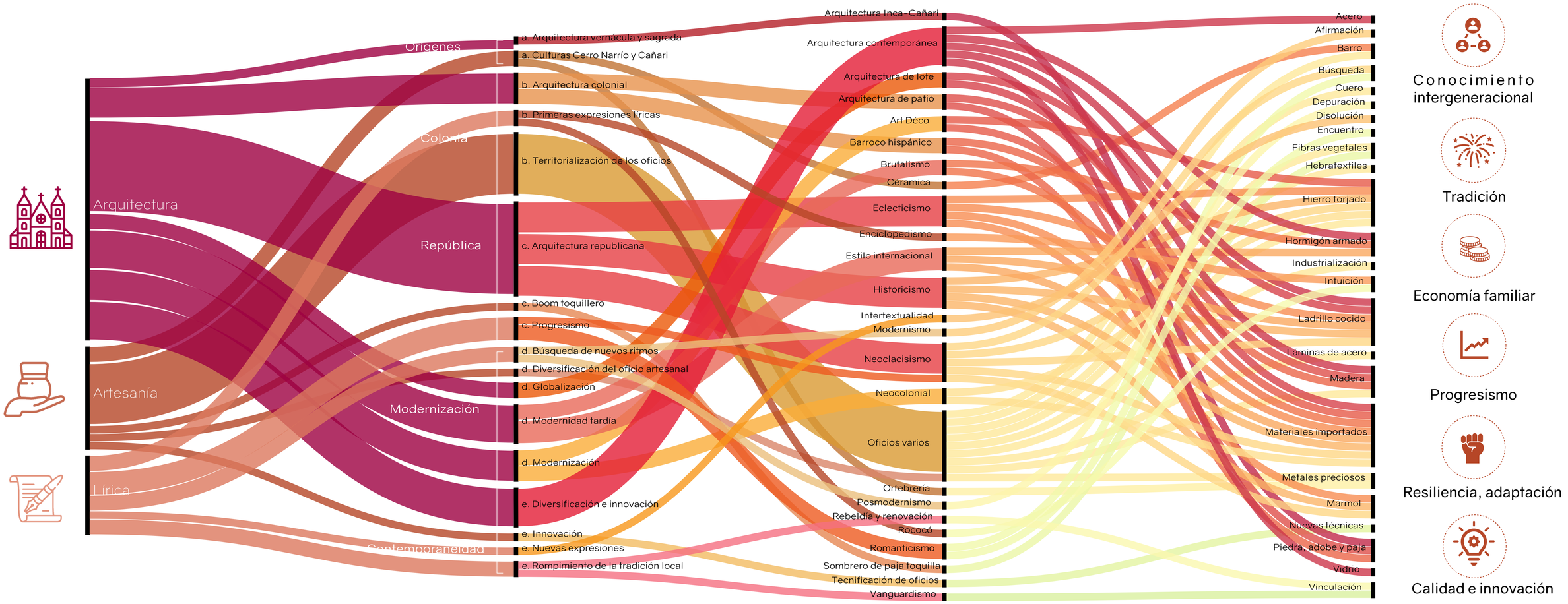


HERRERÍAS



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Artesanía en Cuenca	**Escala** - **Fecha** 2023	M24

HISTORIA DEL ARTE DE CUENCA



Conocimiento intergeneracional

Tradición

Economía familiar

Progresismo

Resiliencia, adaptación

Calidad e innovación

Sombreros de paja toquilla · Cerámica · Alfarería · Cestería · Herrería · Hojalatería · Carpintería · Carpintería · Orfebrería · Pirotecnia · Tabalartería · Bordado

Taller Profesional I y II. Jessica Bermudez

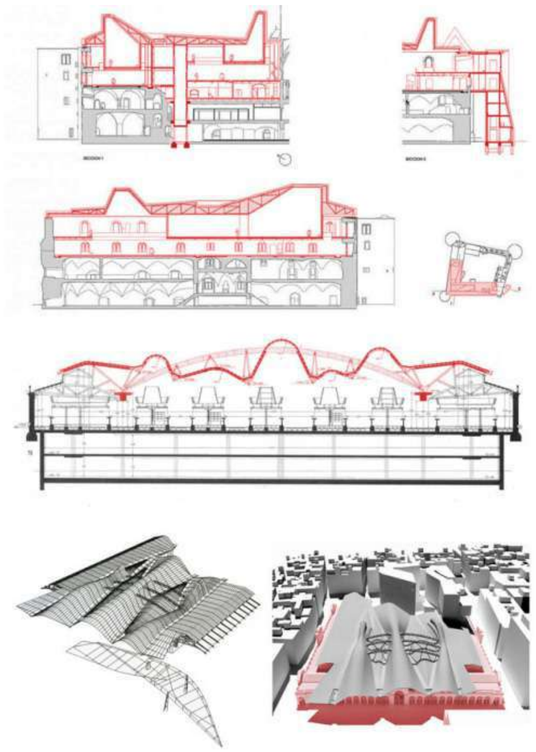
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Artesanía en Cuenca Fuente: Taller Profesional II (2021)	**Escala** - **Fecha** 2023	M25

INTERVECIONES
CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO

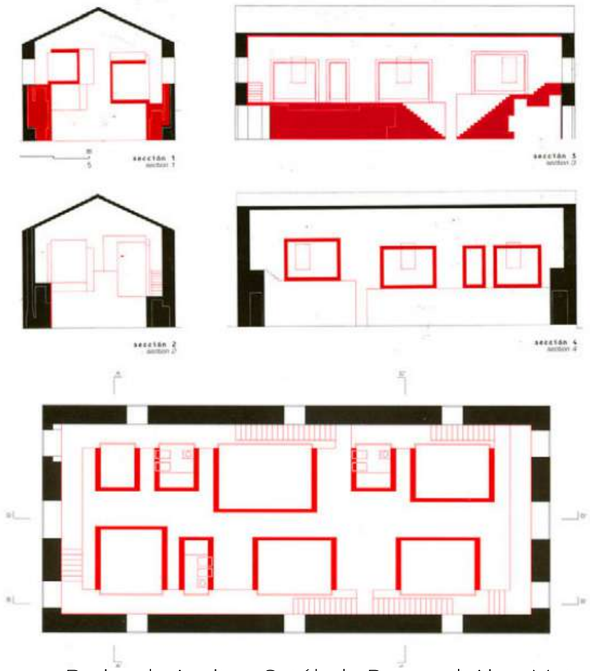
“Una intervención, es tanto como intentar que el edificio vuelva a decir algo o lo diga en una determinada dirección.” (Solá Morales, 2006)

La intención es que a través de esta intervención, exista una unificación de la ciudad; donde algo que estaba roto vuelva a recomponerse y unificar el espacio urbano.

Superponer una nueva edificación, modificando la antigua y cambiando su sentido, pero sin necesidad de aniquilar o negarla.



Mercado Santa Catarina (Barcelona 2005) Enric Miralles Secciones y modelización EL CROQUIS 2006



Casa en Brejos de Aceitao, Setúbal - Portugal. Aires Mateus. 2006

“..dejar hablar al edificio y creer que en el edificio ya hay una lógica que, de algún modo, tiene en potencia la posibilidad de terminación y plenitud.” (Solá Morales, 2006)

rescatar el pasado arquitectónico, dándole importancia a su esencia antigua. Sin embargo, también es importante reconocer los problemas que presenta la edificación y darle un nuevo dialogo con la ciudad, presentando el proyecto como una nueva lógica, manteniendo el hilo conductor que representa la esencia de lo antiguo.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Intervenciones, Construir en lo construido **Fuente** Proyectando entre ruinas Alberto Alejandro Gamboa Flores	**Escala** - **Fecha** 2023	M26

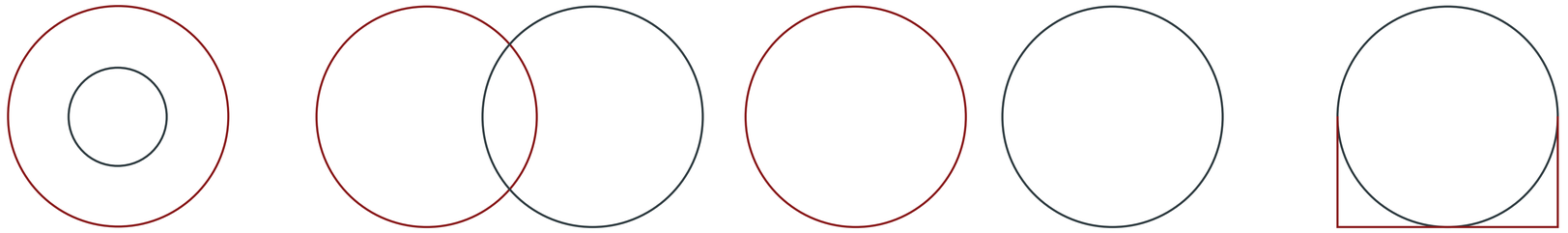
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

INCLUSIÓN

INTERSECCIÓN

EXCLUSIÓN

CONJUNCIÓN



Esquema de la herramienta analítica. Alberto Gamboa (2013)

Tipo de contacto o la relación topológica que se va a generar lo antiguo con lo nuevo.

RESITUAR

Interacciòn con el contexto y la interacciòn directa con su entorno

Priorizar caracter cambiante del etorno.

REFLEXIONAR

Criterio adecuado sobre el valor de la edificaciòn

REACCIONAR

RE-ACCIÓN FORMAL

Cómo se muestra ante la ciudad y el usuario

RE-ACCIONES MATERIALES

La materialidad de la edificación, tomando en cuenta su valor e historia

RE-ACCIONES FUNCIONALES

Organización y funcionalidad de los espacios antiguos y cómo pueden dar paso a nuevos conceptos y usos.

RECONSTRUIR

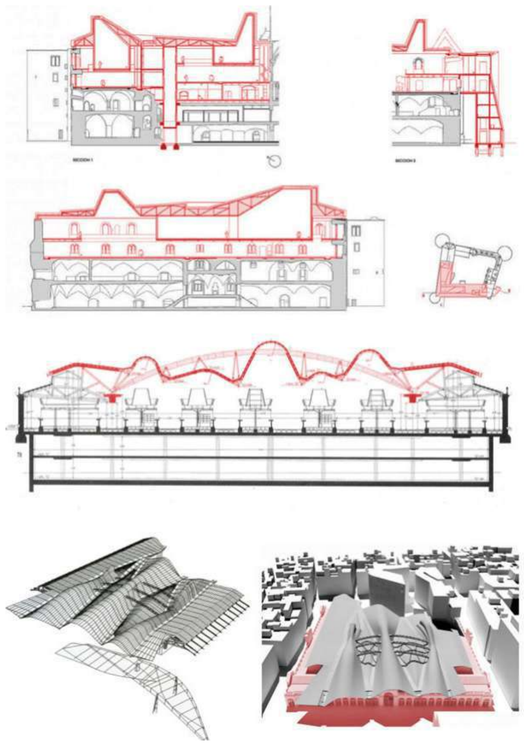
Interacciones frente a lo propuesto

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Estrategias de interveción **Fuente** Proyectando entre ruinas Alberto Alejandro Gamboa Flores	**Escala** - **Fecha** 2023	M27

INFILTRACIÓN PROTÉSICA Y ORGÁNICA

INILTRACIÓN PROTÉSICA

Intervención mínima
Prótesis de consolidación, circulación, protección y expansión



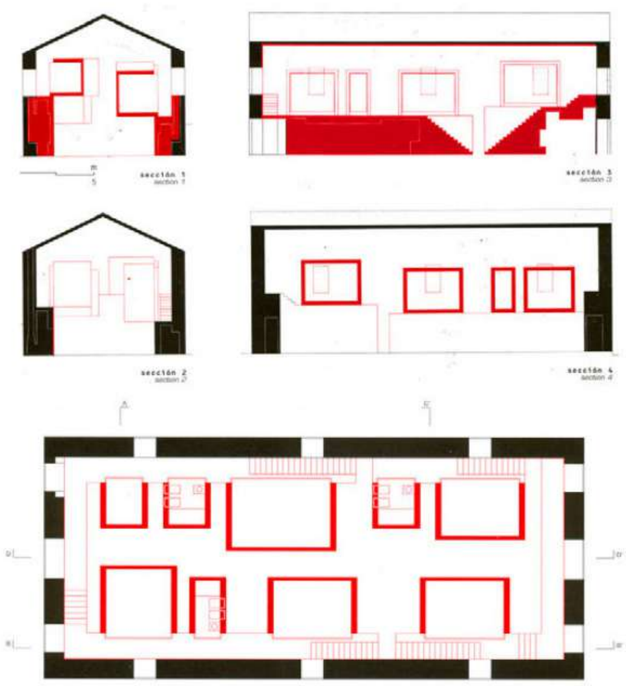
Mercado Santa Catarina (Barcelona 2005) Enric Miralles Secciones y modelización EL CROQUIS 2006

INFILTRACIÓN ORGÁNICA

Cambio y transformación de las condiciones de supervivencia y revitalización
Parasitismo e hibridaciòn

PARASITISMO

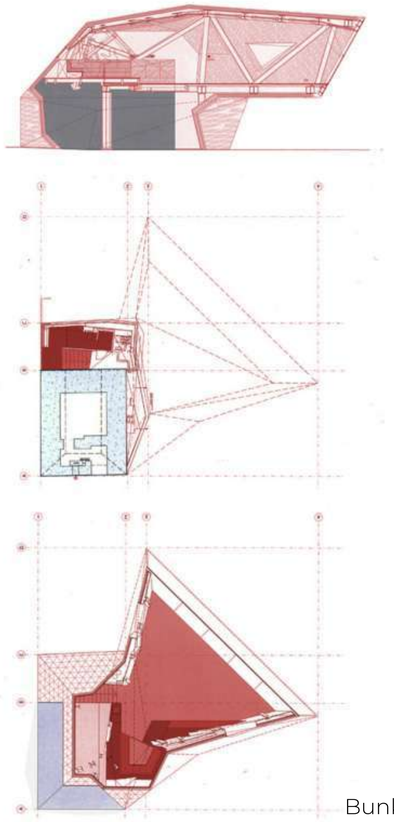
Dar un nuevo orden, revivir el espìritu y crear nuevas formas y espacios.



Casa en Brejos de Aceitao, Setúbal - Portugal. Aires Mateus. 2006

HIBRIDACIÓN

Superposición completa de funciones
Fusión de un dispositivo atìpico a otro antiguo que ya presenta historia, intentando desarrollar una transformación lógica entre ambos



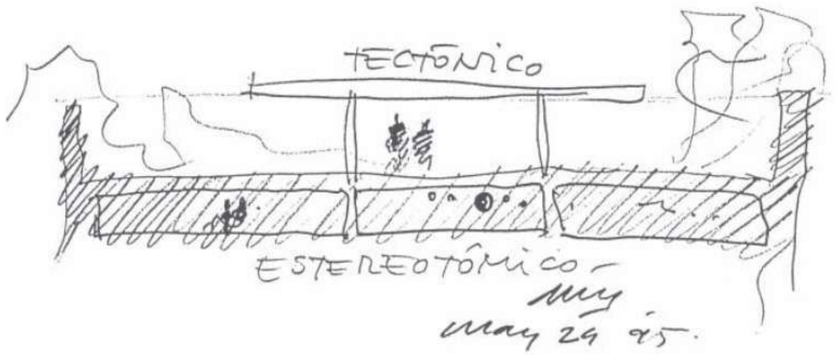
Bunker Tea House. UNSTUDIO 2006.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Infiltración protésica y orgánica **Fuente** Proyectando entre ruinas Alberto Alejandro Gamboa Flores	**Escala** - **Fecha** 2023	M28

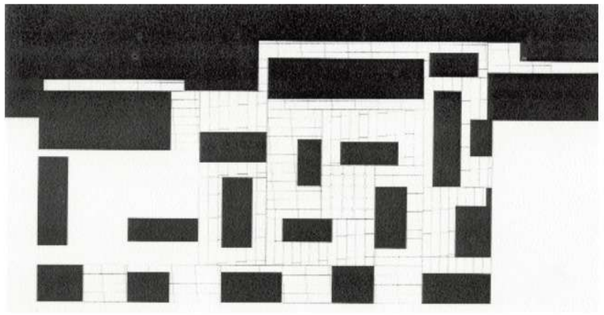
L O T E C T Ó N I C O Y E S T E R E O T Ó M I C O

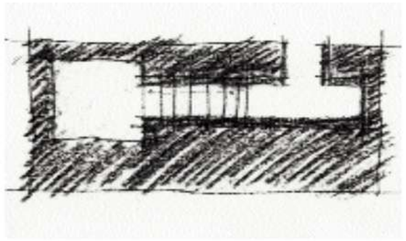
Lo estereotómico es una arquitectura que se asienta sobre la tierra y nace de ella, la cual busca la luz y por ende perfora sus muros para que pueda entrar la luz a sus espacios

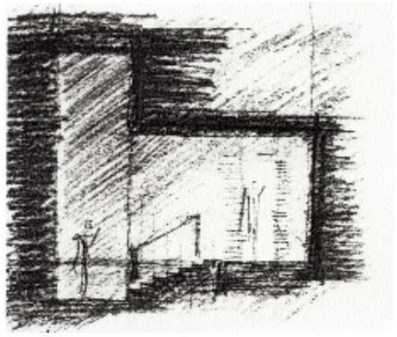
La arquitectura tectónica se construye mediante nudos y la adición de piezas, es una idea de la Naturaleza y como se incorpora a la arquitectura

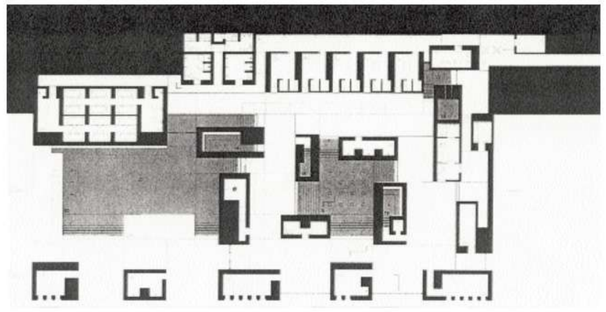


Esquema Tectónico y estereotómico. Principia arquitectónica. Alberto Campo Baeza









Termas de Vals, Suiza. Peter Zumthor
Esquemas de conjunto, croquis del vaciado en planta y cortes

“El vacío no es nada. Tampoco es una falta. En la corporeización plástica el vacío juega a la manera de un instituir que busca y proyecta lugares.” (Heidegger, 2007)

La intenciòn de Chillida se resumen en cavar, sacar, esculpir el vacío, donde en realidad no se quita espacio, sino se añade espacio. Desocupando materia y llenándola por espacio. Creando otro mundo a partir del vacío. Es decir, darle la misma importancia que se le da a fachadas, muros; al vacío y creando un espacio que fluye.

C O M P O N E R C O N V A C I O

Malla Curricular	M 3 0
Malla Curricular	M 3 1
Malla Curricular	M 3 2
Justificación programática	M 3 3
Justificación programática	M 3 4
Programa Arquitectónico	M 3 5
Programa Arquitectónico y espacial	M 3 6
Organización espacial	M 3 7
Organización espacial	M 3 8

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

MALLA CURRICULAR

APRENDER

TEÓRICO

INTRODUCCIÓN (ESCOGER)

1. Historia artesanal (de todos los oficios)	Breve conocimiento de cada técnica Artesanos expertos invitados
2. Normativa artesanos	

ESPECÍFICO

1. Historia artesanal	Conocimiento específico de la artesanía escogida
2. Técnicas y procesos	Tratamientos, técnicas y procesos del oficios
3. Materia prima	Dónde, como, cuando, tratamiento y valores de materia prima
4. Diseño	Como empezar a crear, pasos y directrices a tomar en cuenta
5. Introducción Gestión empesarial	Como crear un negocio y directrices a tomar en cuenta

Ebanistería, sombreros de paja toquilla, artesanías en paja toquilla, repujado, talabartería, herrerías, alfarería, bordados y tejidos, joyería de plata.

PRÁCTICO Laboratorios / Aula taller

INTRODUCCIÓN (ESCOGER)

1. Exploración artesanal	Laboratorios de exploración de cada artesanía

ESPECÍFICO

1. Proceso de la artesanía	Pasos a seguir para realizar la artesanía
2. Técnicas eficientes	Metodologías para crear trabajos de calidad y en menor tiempo
3. Mantenimiento artesanal	Técnicas de cuidado del material
4. Introducción tecnológica	Inducción a procesos tecnológicos para mejorar el producto
5. Oficios mixtos / trueque	Laboratorios de oficios mixtos donde se pueden realizar proyectos entre artesanos

Ebanistería, sombreros de paja toquilla, artesanías en paja toquilla, repujado, talabartería, herrerías, alfarería, bordados y tejidos, joyería de plata.

CAPACITAR

TEÓRICO

1. Actualización artesanal	Conocimiento de nuevas actualizaciones artesanales y normatva
2. Introducción a maquinas	Inducción para conocer que tipo de maquinas estan a su disposición
3. Manejo y técnicas	Metodologías artesanales tanto como tradicional como tecnológica
4. Diseño avanzado	Proceso de diseño tecnológico y tradicional tomando en cuenta nuevas tendencias y necesidades
5. Introducción Gestión empesarial	Como crear un negocio y directrices a tomar en cuenta

Ebanistería, sombreros de paja toquilla, artesanías en paja toquilla, repujado, talabartería, herrerías, alfarería, bordados y tejidos, joyería de plata.

PRÁCTICO Laboratorios / Aula taller

1. Aproximación	Inducción a nueva tecnología con un tutor
2. Manejo y técnicas	Metodologías para poder utilizar las máquinas y realizar trabajos de mejor calidad y eficientes
3. Práctica	Uso de máquinas
4. Oficios mixtos / Trueque	Laboratorios de oficios mixtos donde se pueden realizar proyectos entre artesanos

Ebanistería, sombreros de paja toquilla, artesanías en paja toquilla, repujado, talabartería, herrerías, alfarería, bordados y tejidos, joyería de plata.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Malla Curricular	**Escala** -	M30
		Autora Salomé Ordoñez Santos	**Asesor** Arq. César Pérez			**Fecha** 2023	

MALLA CURRICULAR

GESTIÓN EMPRESARIAL

TEÓRICO

1. Marketing	Mejores maneras de difundir el trabajo, fotografía, publicidad, entre otros
2. Administración Empresarial	Conocimientos acerca de la administración y creación de una empresa
3. Finanzas	Conocer acerca de ganancias, pérdidas, inversión entre otros de una empresa

PRÁCTICO Laboratorios / Aula taller

1. Ferias	Espacio público donde todos los artesanos puedan vender sus productos
2. Galería	Espacio público para exponer todos los trabajos y al mismo tiempo puedan ser vendidos

TECNOLÓGICO

TEÓRICO

1. Biblioteca	Adquirir conocimiento mediante videos o libros acerca de los oficios, tendencias, entre otros	Ebanistería, sombreros de paja toquilla, artesanías en paja toquilla, repujado, talabartería, herrerías, alfarería, bordados y tejidos, joyería de plata.
2. Capacitaciones personalizadas	Charlas públicas para poder capacitar a artesanos en nuvas metodologías	
3. Actualización normativa y gestión empresarial	Conocimiento de nuevas normativas o exigencias empresariales	

PRÁCTICO Laboratorios / Aula taller

1. Prácticas	Laboratorios para aplicar nuevos métodos	
2. Oficios mixtos / Trueque	Laboratorios de oficios mixtos donde se pueden realizar proyectos entre artesanos	

TRUEQUE

1. Biblioteca	Adquirir conocimiento mediante videos o libros acerca de los oficios, tendencias, entre otros	
2. Espacios de reunión	Espacios públicos para compartir entre artesanos	Cafeterías, Plazas
3. Organización social	Espacio para identificar a todos los artesanos de la ciudad	

MALLA CURRICULAR

APRENDER

CURSO DE INDUCCIÓN

T
1. Historia artesanal (de todos los oficios)
2. Normativa artesanos

P
1. Exploración artesanal

CURSO DE APRENDIZAJE

por artesanía

T
1. Historia artesanal
2. Técnicas y procesos
3. Materia prima
4. Diseño
5. Introducción Gestión empesarial

P
1. Proceso de la artesanía
2. Técnicas eficientes
3. Mantenimiento artesanal
4. Introducción tecnológica
5. Oficios mixtos / trueque

CAPACITAR

CURSOS DE CAPACITACION

por artesanía

T
1. Actualización artesanal
2. Introducción a maquinas
3. Manejo y técnicas
4. Diseño avanzado
5. Introducción Gestión empesarial

P
1. Aproximación
2. Manejo y técnicas
3. Práctica
4. Oficios mixtos / Trueque

ESPACIOS COMUNES

Biblioteca
Espacios de encuentro
- Cafetería
- Patios
Galerías
Ferias

GESTIÓN EMPRESARIAL

CURSO DE GESTIÓN EMPRESARIAL

T
1. Marketing
2. Administración Empresarial
3. Finanzas

P
1. Ferias
2. Galería

TECNOLÓGICO

CURSO TECNOLÓGICO

T
2. Capacitaciones personalizadas
3. Actualización normativa y gestión empresarial

P
1. Prácticas
2. Oficios mixtos / Trueque

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Malla Curricular

Escala
-

Fecha
2023

M32

JUSTIFICACIÓN PROGRAMÁTICA

Problemas	Necesitan	Soluciones
Educativo No hay institutos culturales aptos Pérdida de interés generacional Difícil certificación	Certificación	Capacitación para todos Fortalecer el conocimiento
Desigualdad Económica Tecnológica Educativa	Competitividad justa	Innovación Nueva tecnología, diseños y conocimientos
Fábricas Desplazamiento de artesanos	Eficiencia	Aprender nuevas metodologías
No existe ayuda entre artesanos	Intercambio	Compartir experiencias Intercambiar conocimientos
Competitividad injusta	Vender	Que las personas conozcan otro tipo de productos y diferentes artesanos

Momentos o Escenarios

- Capacitación
- Fabricación
- Intercambio
- Gestión económica

"Dar una nueva oportunidad a niños, jóvenes, adultos y mayores de edad, rescatando los oficios a traves de ellos"

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Justificación programática	**Escala** - **Fecha** 2023	M33

JUSTIFICACIÓN PROGRAMÁTICA

Capacitación

- teórico — Apender → Talleres para conocer las bases y que tipos de oficios y arte hay
- experimental — Descubrir → Talleres de exploración de distintos oficios mediante la práctica

Fabricación

- teórico — Modificar → Talleres para conocimiento tecnológico y diseño
- experimental — Mejorar → Talleres colectivos de práctica
  Métodos eficientes para producir las artesanías

Intercambio

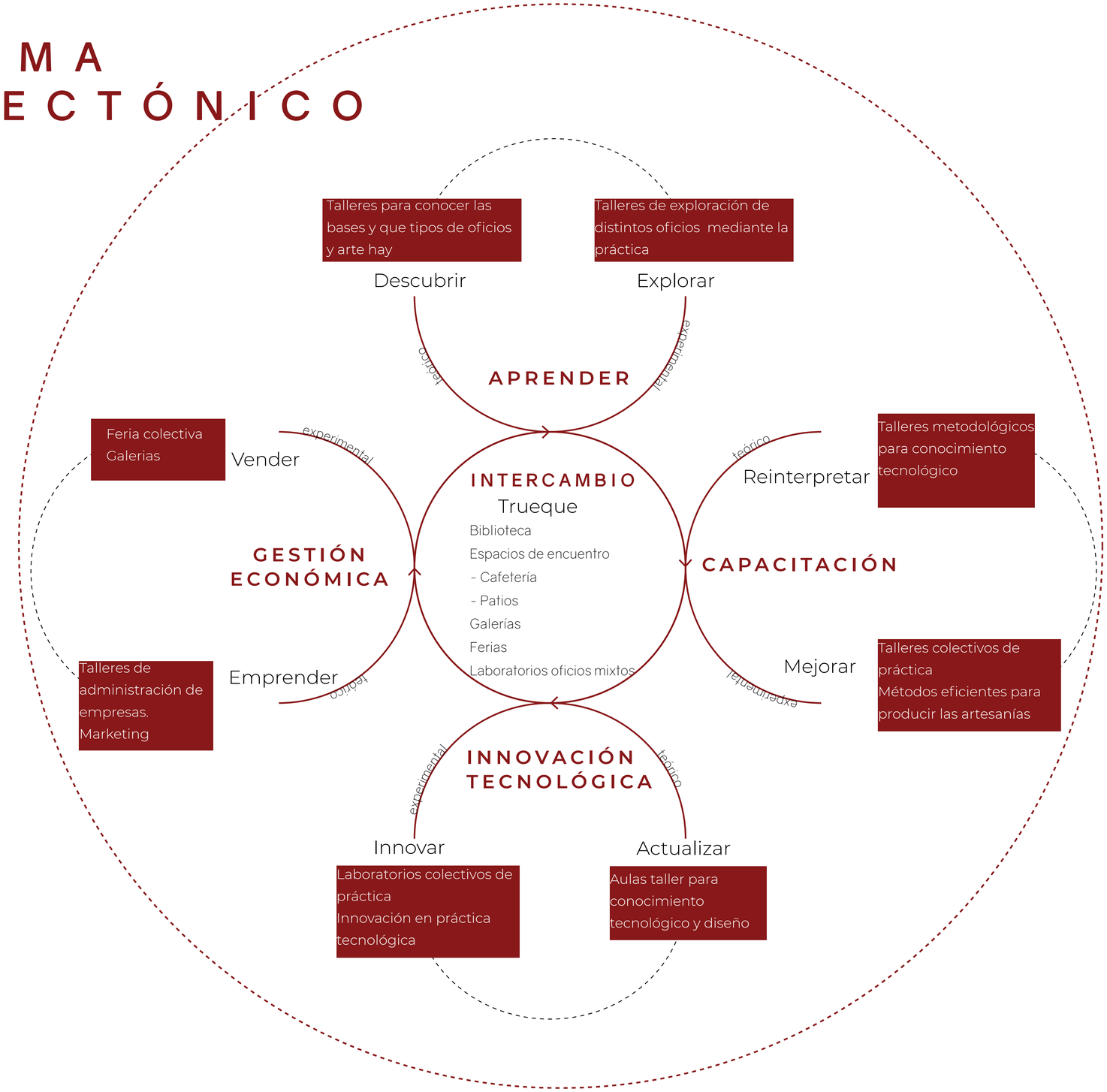
- Trueque
  - teórico → Organización social
    Espacios de reunión
  - experimental → Talleres colectivos de distintos oficios - Fusión de oficios

Gestión económica

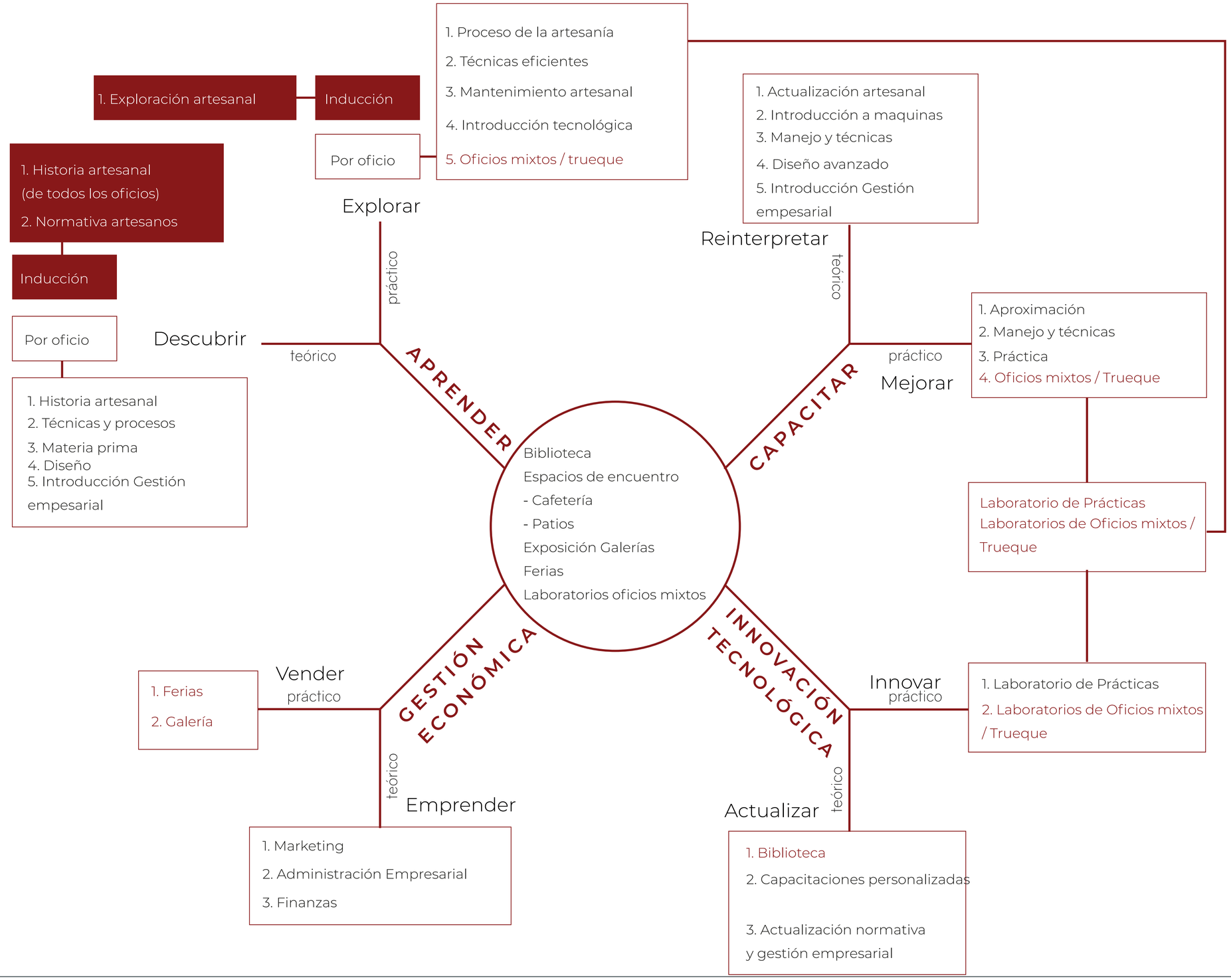
- teórico — Emprender → Talleres de administración de empresas.
  Marketing
- experimental — Vender → Feria colectiva
  Galerías

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Justificación programática	**Escala** - **Fecha** 2023	M34

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



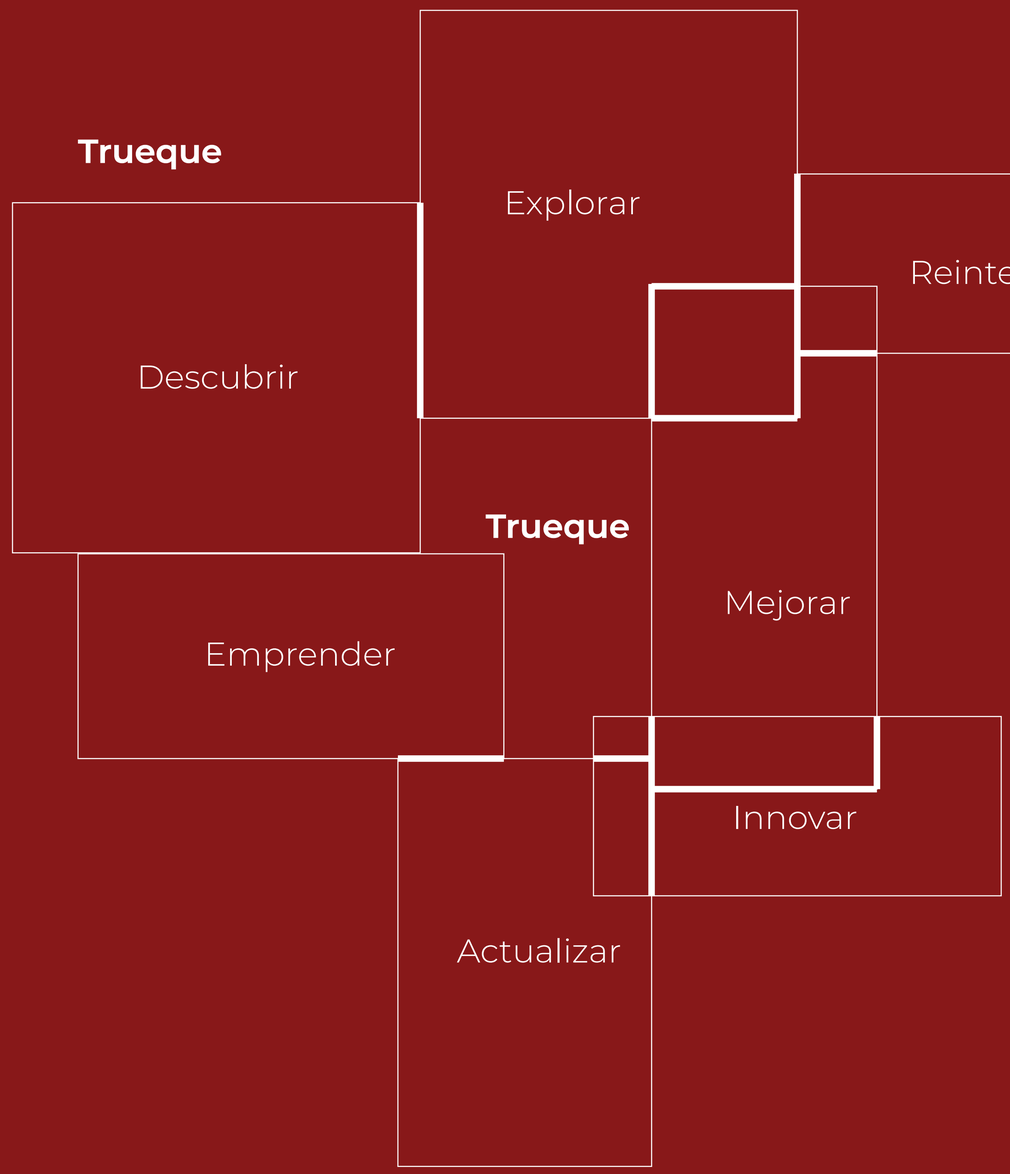
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Programa Arquitectónico	**Escala** - **Fecha** 2023	M35



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Programa Arquitectónico y espacial	**Escala** -	M36
		Autora Salomé Ordoñez Santos	**Asesor** Arq. César Pérez			**Fecha** 2023	

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

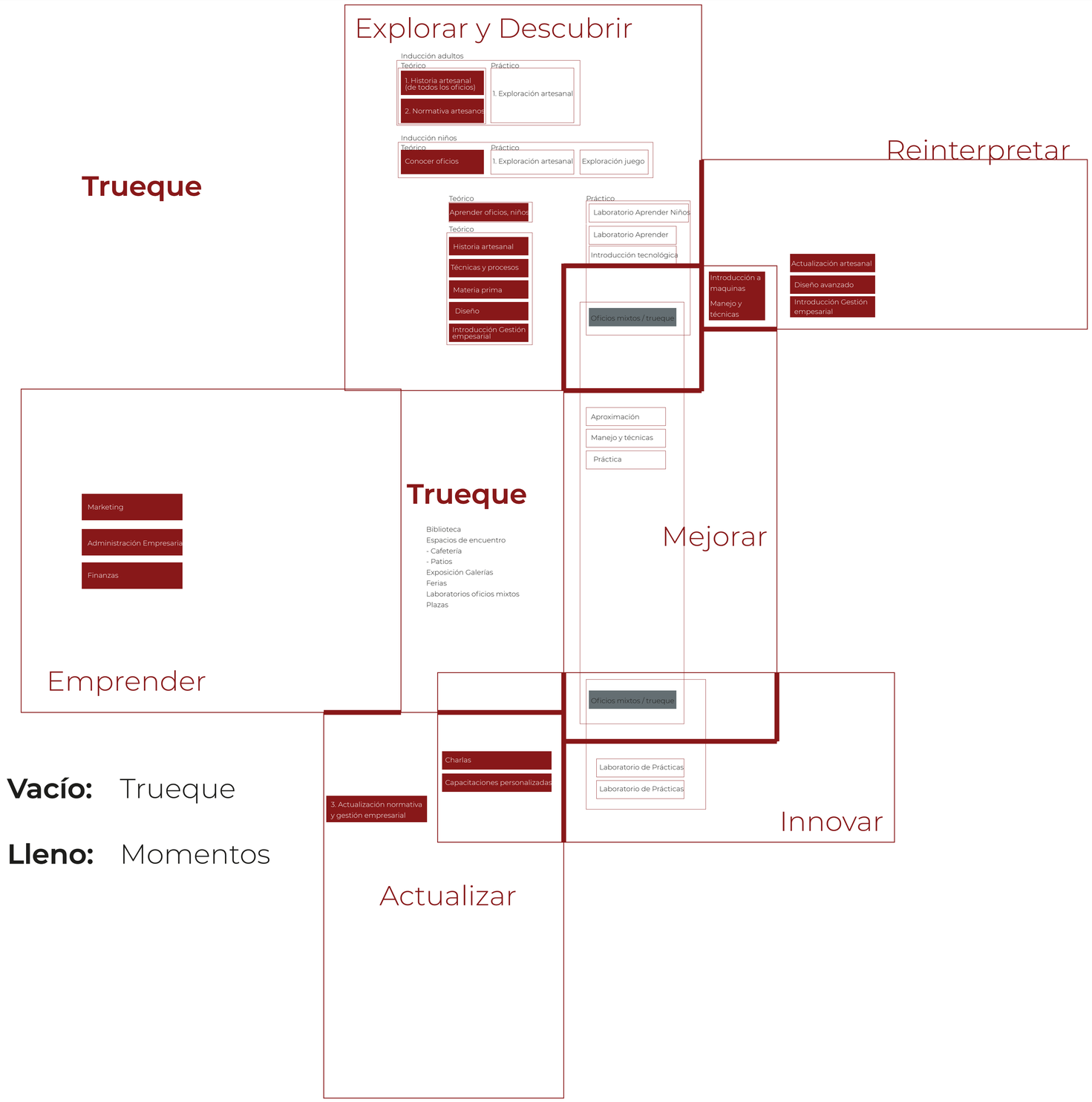
El vacío posibilita la vida y el intercambio



Vacío: Trueque

Lleno: Momentos

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido**	**Escala** - **Fecha** 2023	M37



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Organización espacial	**Escala** - **Fecha** 2023	M38

Reacciones formales y materiales en el proyecto	M 3 9
Reacciones funcionales en el proyecto	M 4 0
Estrategias de Implantación	M 4 1
Análisis de implatación y espaciales	M 4 2
Estrategias de implantación y espaciales	M 4 3
Estrategias de Implantación y espaciales	M 4 4
Estrategias	M 4 5
Estrategias	M 4 6
Estrategias	M 4 7

ESTRATEGIAS

R E A C C I O N A R

RE-ACCIÓN FORMAL

CONSTRUIDO

MANTENER → Galería
Muros estructurales
Fachada

AMPLIACIÓN → Eliminar ampliación
Completar forma de la escuela → PRÓTESIS DE EXPANSIÓN

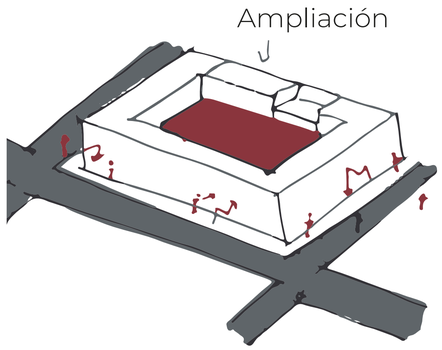
AULAS → Aprovechar espacios con doble altura
Fragmentar espacios con el fin de generar visualización hacia todos los espacios → PARÁSITO
Composición de llenos y vacios

RECONSTRUIR → Reconstruir la parte frontal de la cubierta de teja naranja y la parte posterior será abierta hacia el patio con inclinación de 2%.

VACIO

PATIO → Patio público → Fragmentar
Volúmen parásito que fragmenta → PRÓTESIS DE EXPANSIÓN

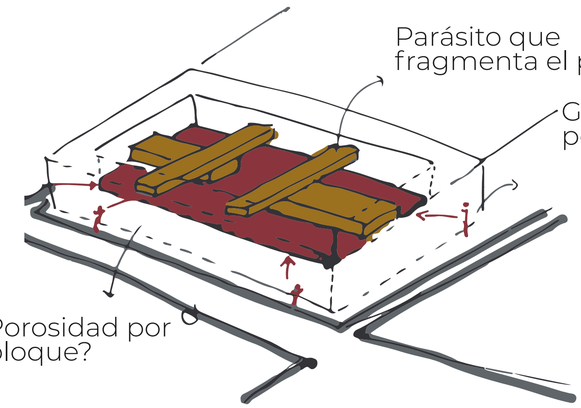
Porosidad por bloque?

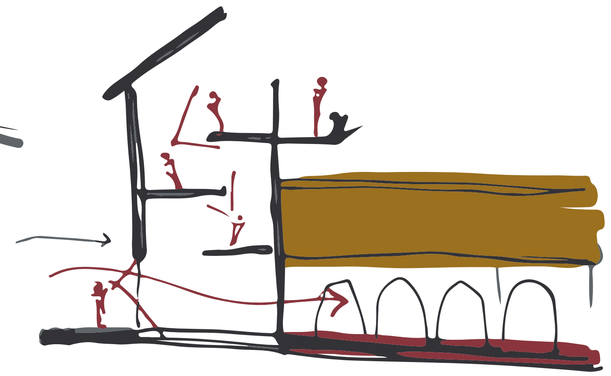


ACTUAL



¿Como puedo mejorarlo?
¿Como reacciono?





RE-ACCIONES MATERIALES

MUROS CONTRUCTIVOS → Mantener
Parte de arquitectura tradicional → Nueva arquitectura se apoya en la arquitectura antigua

CUBIERTA → Teja naranja apoyada sobre planchas de policarbonato de tetra pak.
Plancha de vidrio apoyada en un entramado de madera laminada

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Reacciones formales y materiales en el proyecto	**Escala** - **Fecha** 2023	M39

R E A C C I O N A R

RE-ACCIONES FUNCIONALES Dinámica de nuevos espacios flexibles

CIRCULACIÓN ABIERTA → Apropiación libre del espacio

↓

ESPACIO ROBADO DE LA CIUDAD

↓

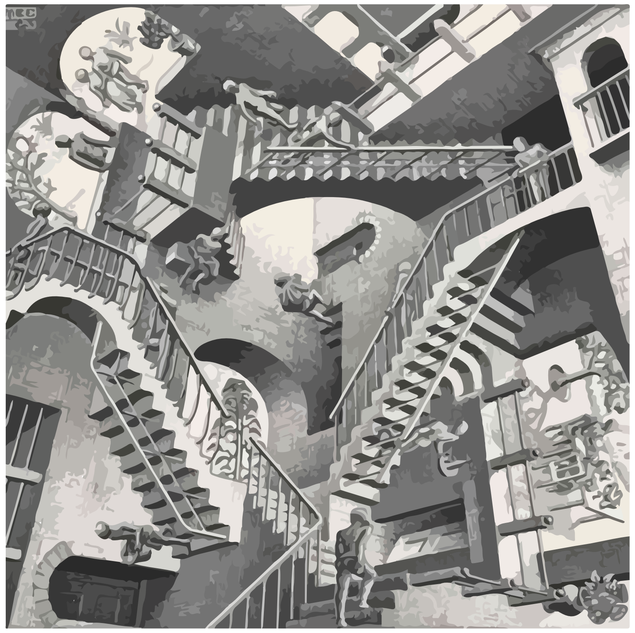
TRUEQUE
INTERCAMBIO

↑

ESPACIO FLEXIBLES → Conexión - Permeabilidad

ELEMENTOS ANTIGUOS → Escultura de los espacios nuevos

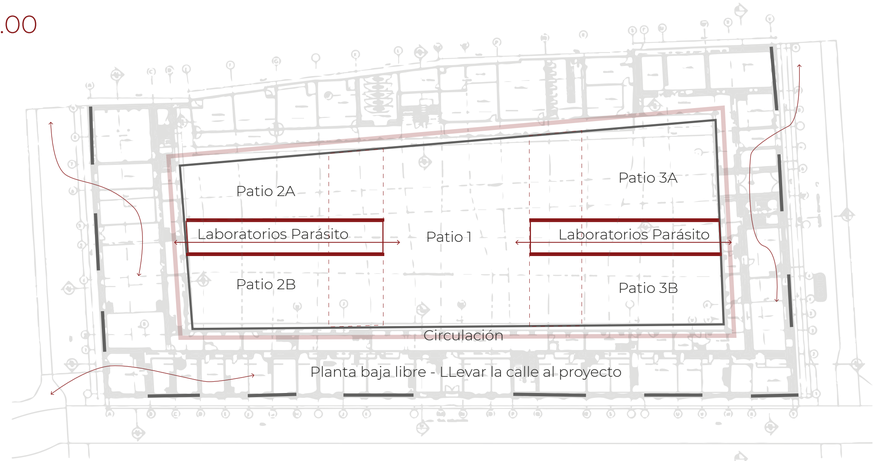




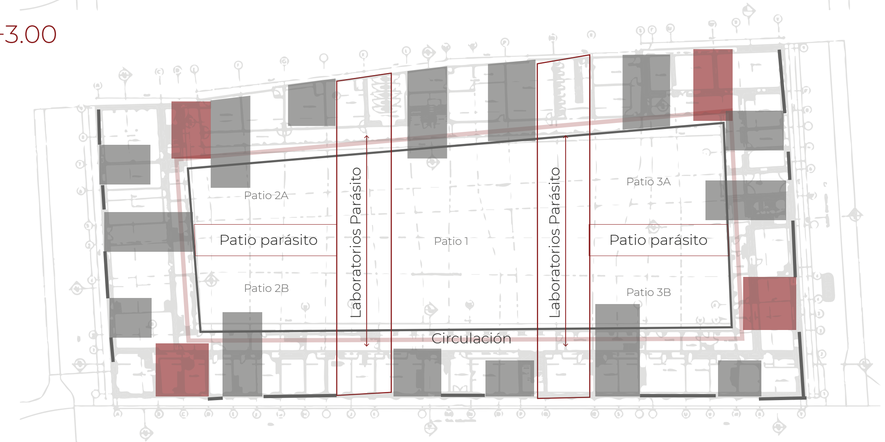
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Reacciones funcionales en el proyecto	**Escala** - **Fecha** 2023	M40

E S T R A T E G I A S D E I M P L A N T A C I Ó N

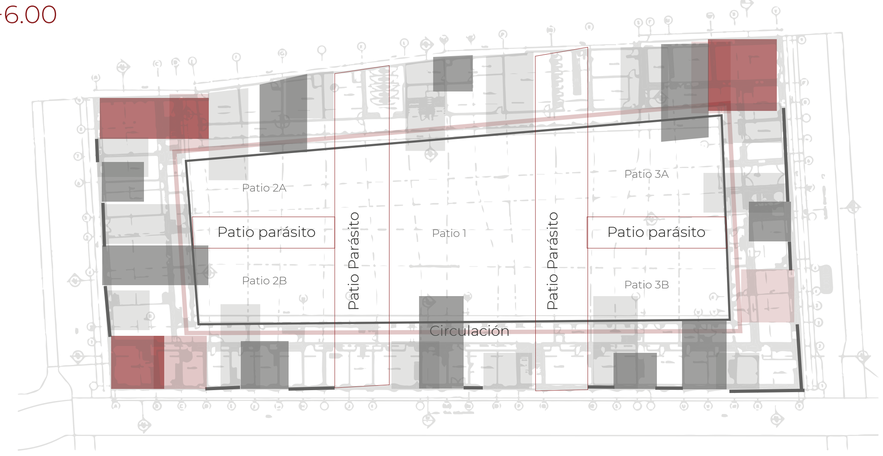
Planta 0.00



Planta +3.00

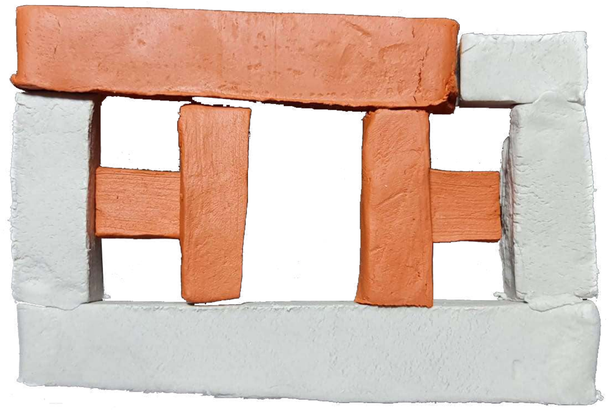


Planta +6.00



Maqueta implantación

Fraccionar patios



Prótesis de expansión que atraviesa el proyecto

Completar forma de la escuela
Prótesis



Fraccionar patios

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Estrategias de Implantación	**Escala** - **Fecha** 2023	M41

E S T R A T E G I A S I M P L A N T A C I Ó N Y E S P A C I A L E S

Maqueta estrategias espaciales

Lleno = Aulas y laboratorios

Planta baja libre
Traer la calle al proyecto

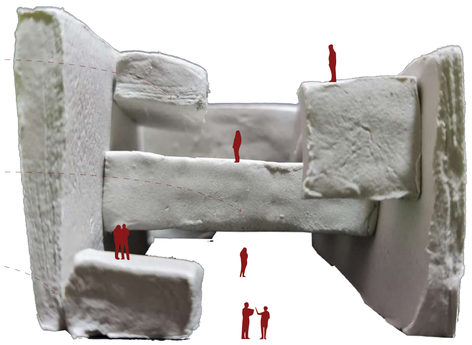
Vacío = Trueque



Parásito

Composición de volumenes y vacíos

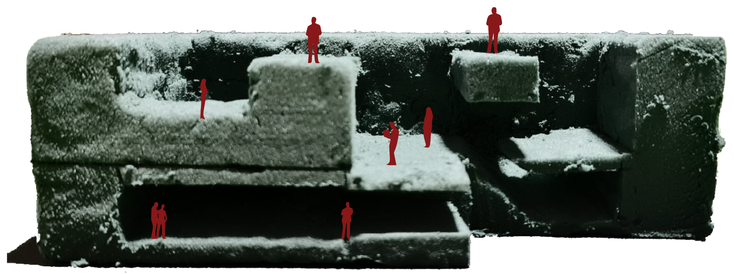
Aprovechar muros actuales





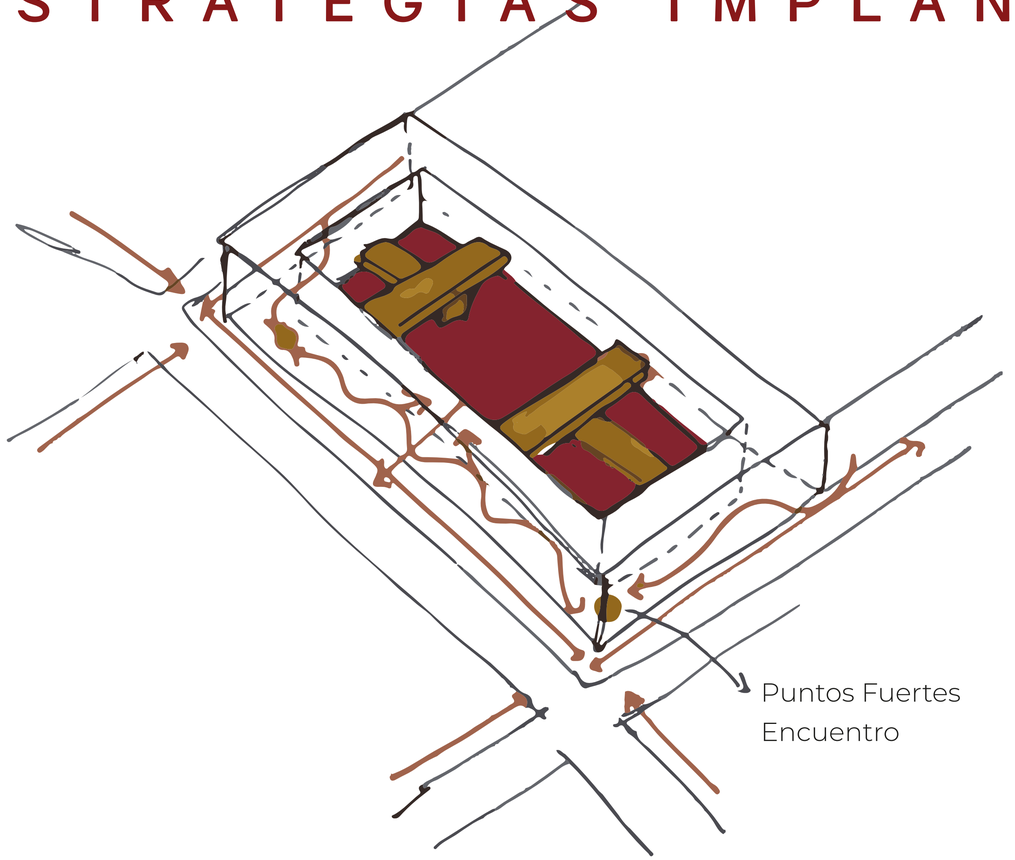
Maqueta estrategias espaciales patios

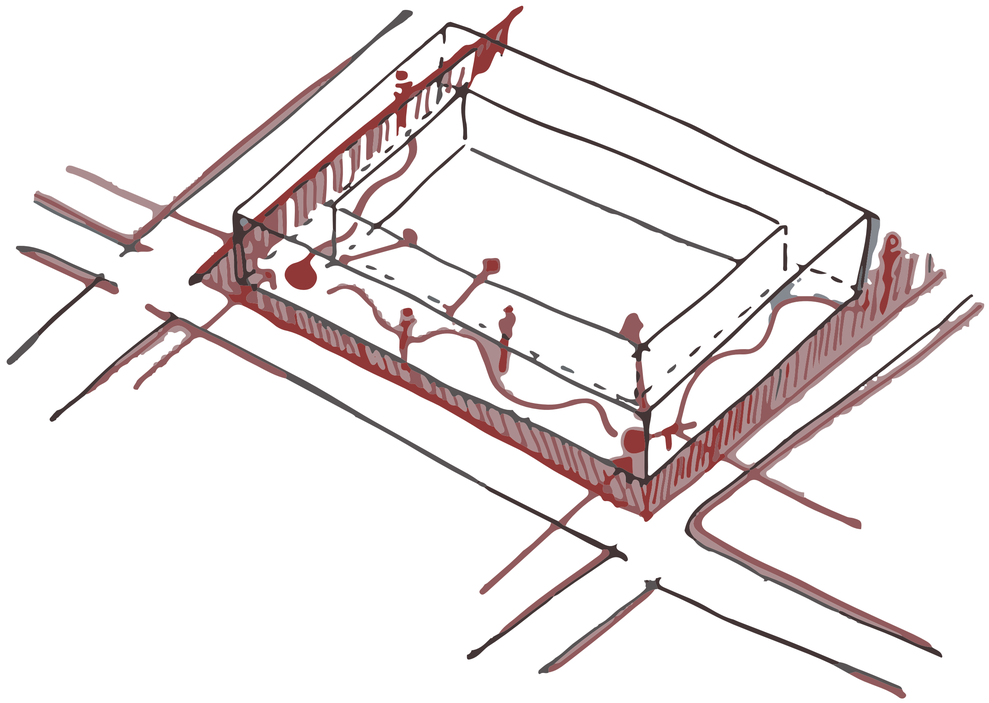


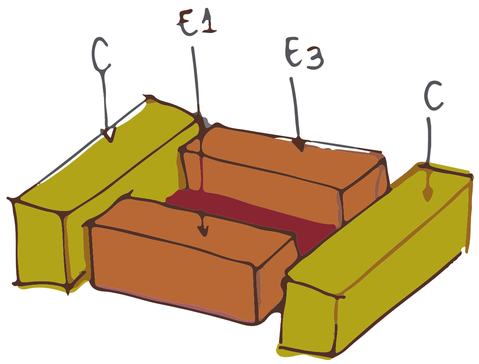


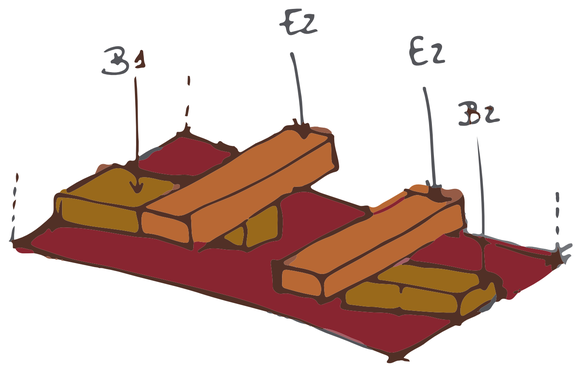
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Análisis de implatación y espaciales	**Escala** - **Fecha** 2023	M42

ESTRATEGIAS IMPLANTACIÓN Y ESPACIALES









ESCUELA E

E1: Aprender

E2: Capac itar

E3: Innovar

EMPRENDIMIENTO B

B1: Aprender

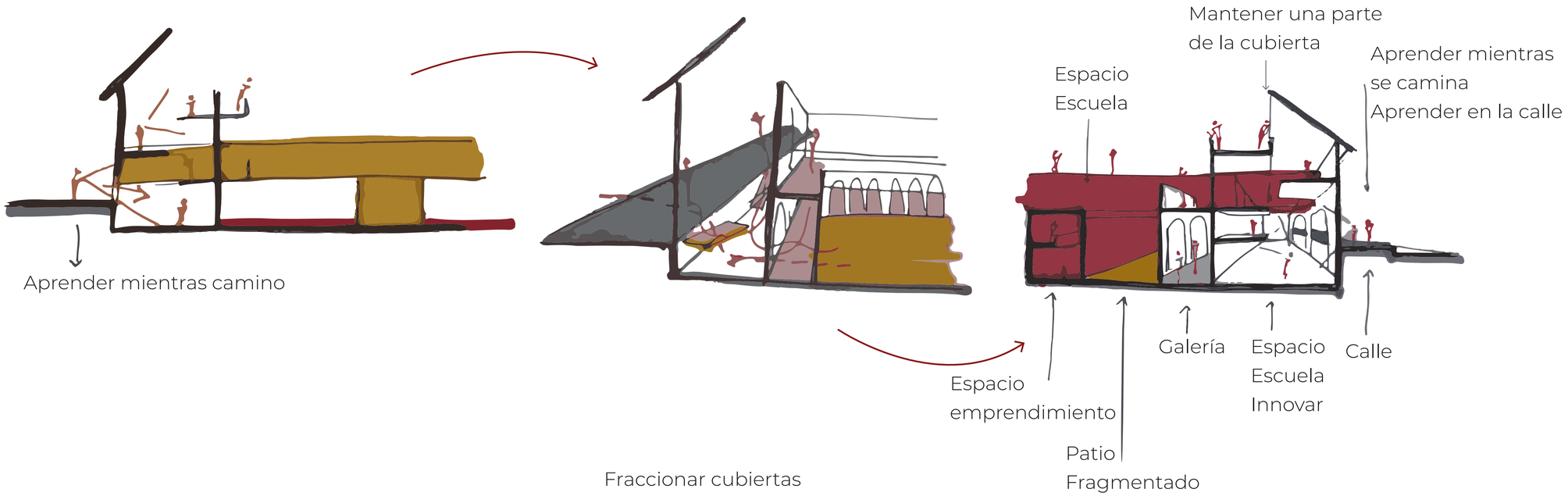
B2: Emprender

COMERCIO C

Ferias

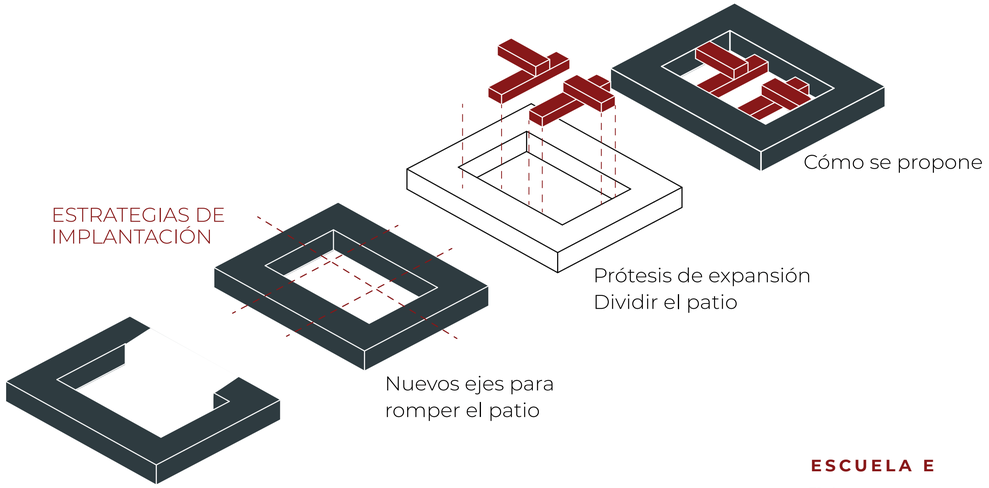
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Estrategias de implantación y espaciales	**Escala** - **Fecha** 2023	M43

ESTRATEGIAS IMPLANTACIÓN Y ESPACIALES

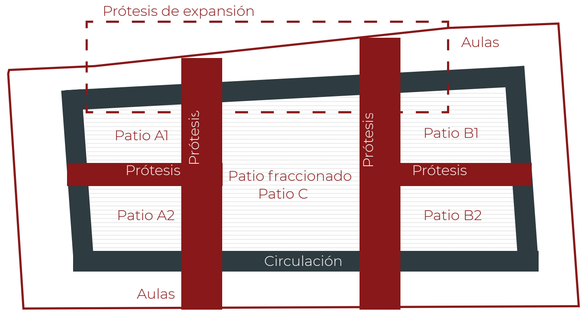


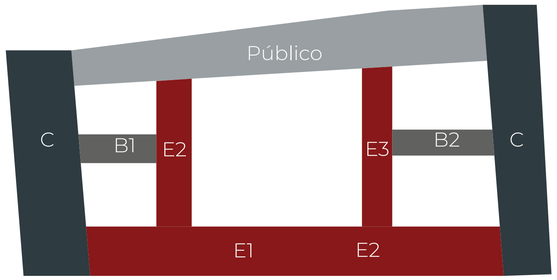
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Estrategias de Implantación y espaciales	**Escala** - **Fecha** 2023	M44

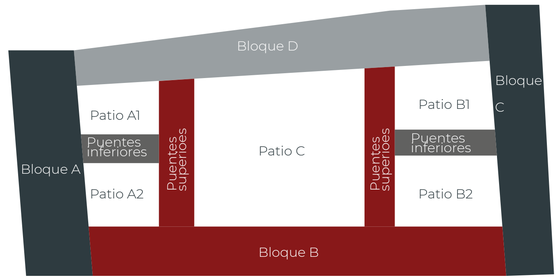
ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN



ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN







ESCUELA E

E1: Aprender — Mayor privacidad y concentración
E2: Capacitar — Espacio intermedio, semiprivado
E3: Innovar — Trueque, conexión con otros artesanos

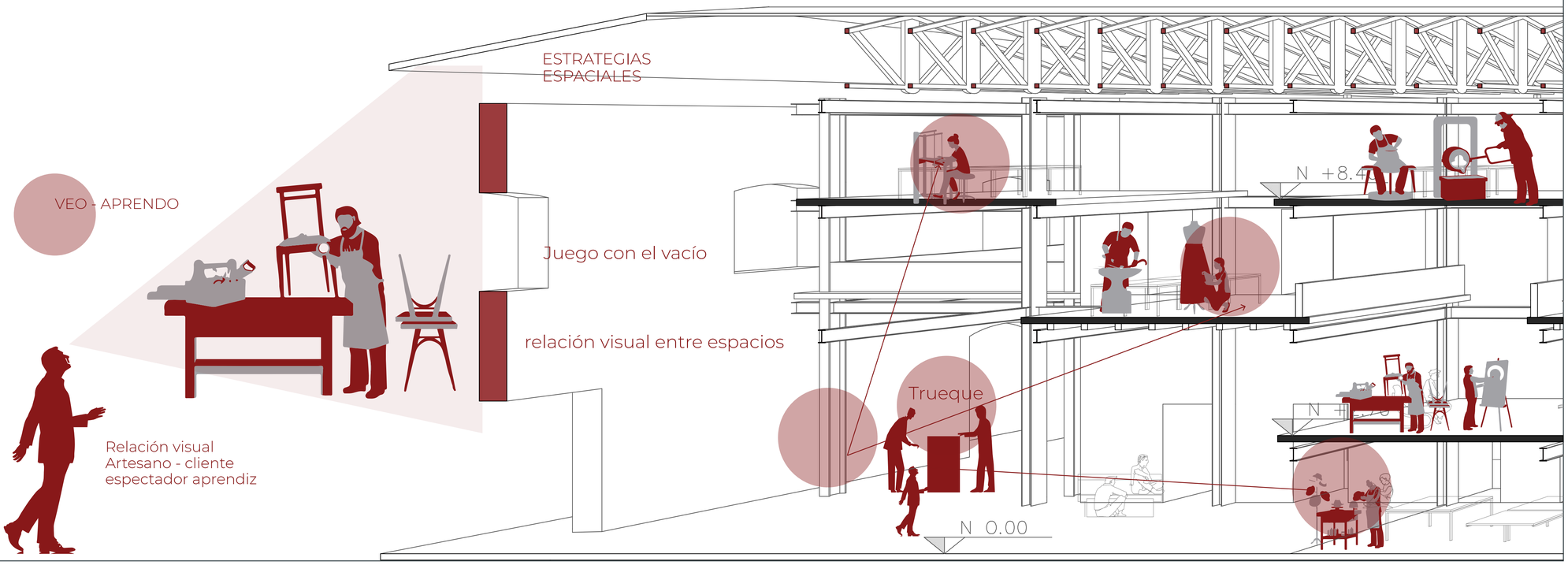
EMPRENDIMIENTO B

B1: Aprender
B2: Emprender

COMERCIO C

Ferias — Trueque

ESTRATEGIAS ESPACIALES



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Estrategias	**Escala** - **Fecha** 2023	M45

ACTUAL

Cubierta de teja

Galería de transición, aulas-patio

Ampliación en mal estado

Patio escala grande y desproporcionada

Muro como fachada, no existe conexión con la ciudad

PROPUESTA

Continuar con forma del proyecto
Prótesis de expansión

Parásito que atraviesa el proyecto
Laboratorios
Fraccionar patio
Crear espacios soterrados en el patio

Mantener fachada
arq tradicional

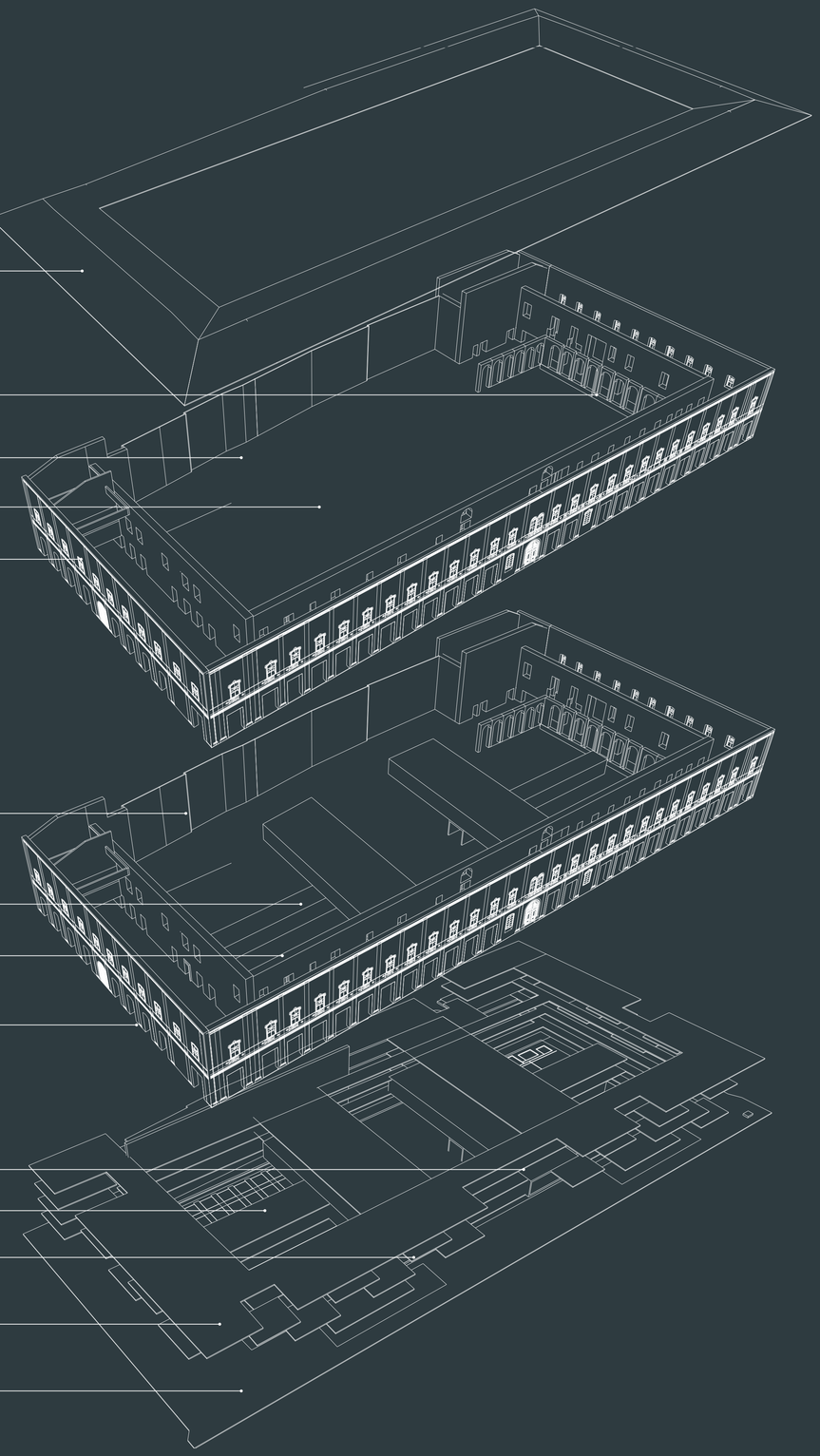
Circulación centralizada

Patios trueque

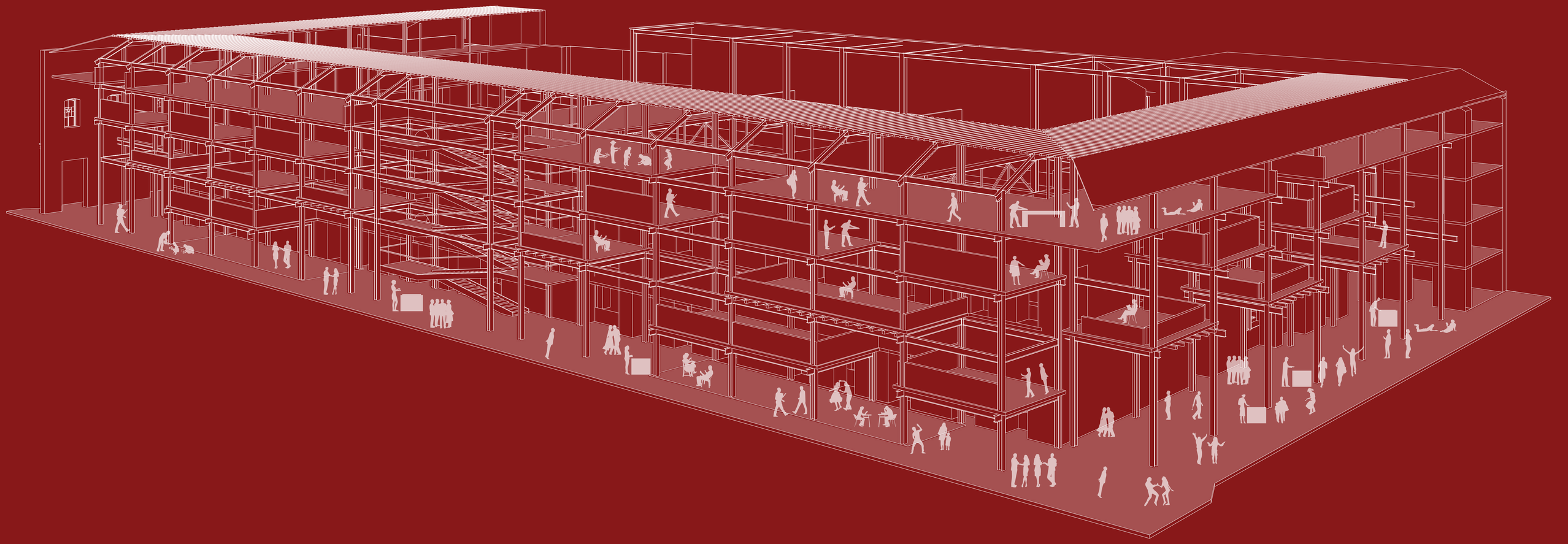
Aulas teóricas
juego con el vacío

Bublioteca general
espacios de truque

Planta baja libre
Traer la calle al proyecto



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Estrategias	**Escala** - **Fecha** 2023	M46



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Estrategias	**Escala** - **Fecha** 2023	M47

Ubicación	A 0 1	Bloque B Nivel 1	A 1 4	Protesis de expansión PB y N2	A 2 7
Implantación	A 0 2	Bloque B Nivel 2	A 1 5	Prótesis de expansión Nivel 3	A 2 8
Planta Baja	A 0 3	Bloque B Nivel 3	A 1 6	Corte Transversal	A 2 9
Nivel 1	A 0 4	Bloque B Nivel 4	A 1 7	Corte Transversal 2	A 3 0
Nivel 2	A 0 5	Bloque C Planta Baja	A 1 8	Corte Longitudinal Bloque B	A 3 1
Nivel 3	A 0 6	Bloque C Nivel 1	A 1 9	Corte Longitudinal Patios	A 3 2
Nivel 4	A 0 7	Bloque C Nivel 2	A 2 0	Corte Longitudinal Bloque nuevo	A 3 3
Bloque A Planta Baja	A 0 8	Bloque C Nivel 3	A 2 1	Corte Transversal Bloque A	A 3 4
Bloque A Nivel 1	A 0 9	Bloque C Nivel 4	A 2 2	Corte Longitudinal Patios 2	A 3 5
Bloque A Nivel 2	A 1 0	Bloque D Planta Baja	A 2 3	Fachada Frontal	A 3 6
Bloque A Nivel 3	A 1 1	Bloque D Nivel 1	A 2 4	Fachada Lateral Izquierda	A 3 7
Bloque A Nivel 4	A 1 2	Bloque D Nivel 2	A 2 5	Fachada Lateral derecha	A 3 8
Bloque B Planta Baja	A 1 3	Bloque D Nivel 3	A 2 6		

ARQUITECTÓNICOS



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

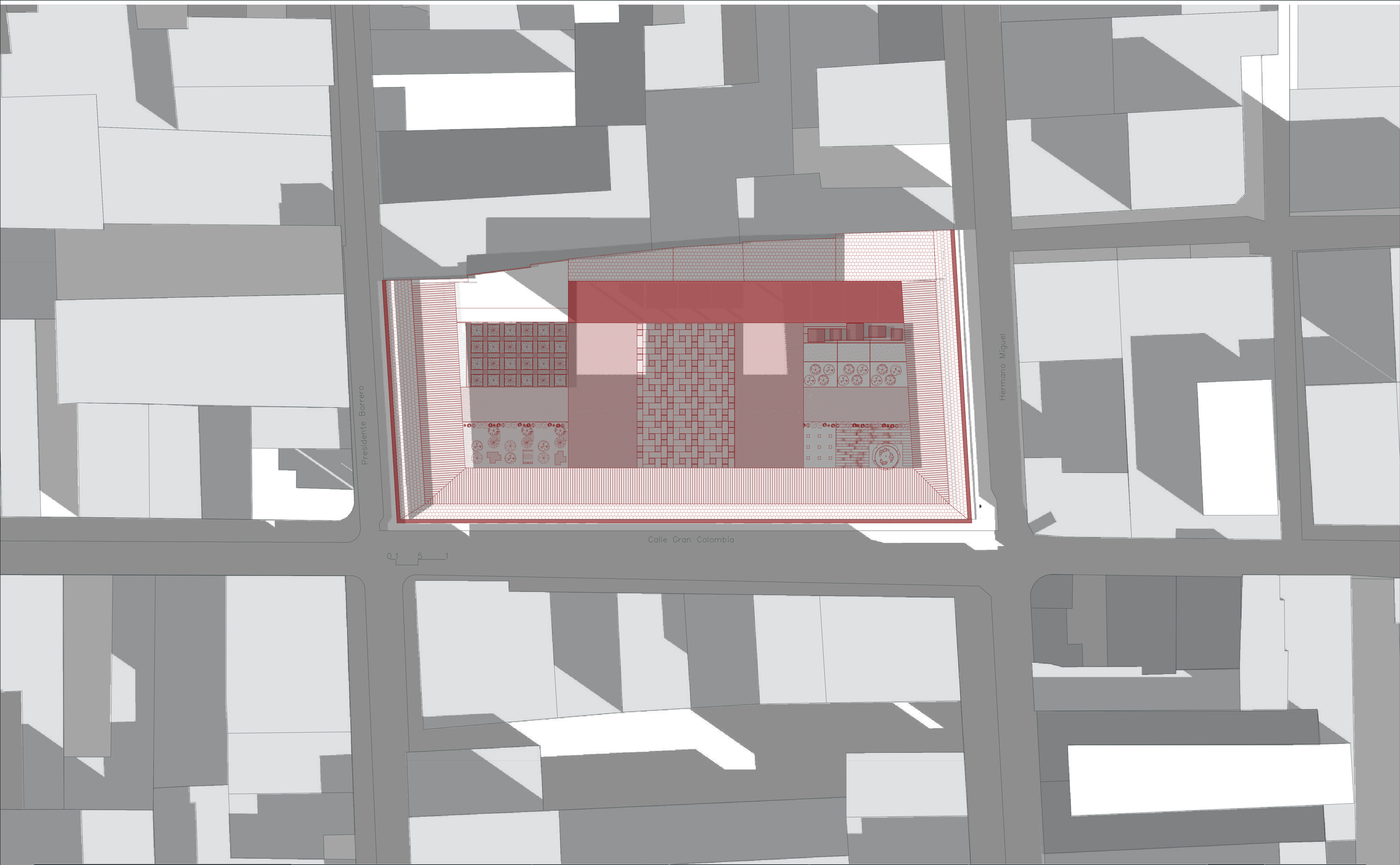
Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Ubicación

Escala
-

Fecha
2023

A01



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

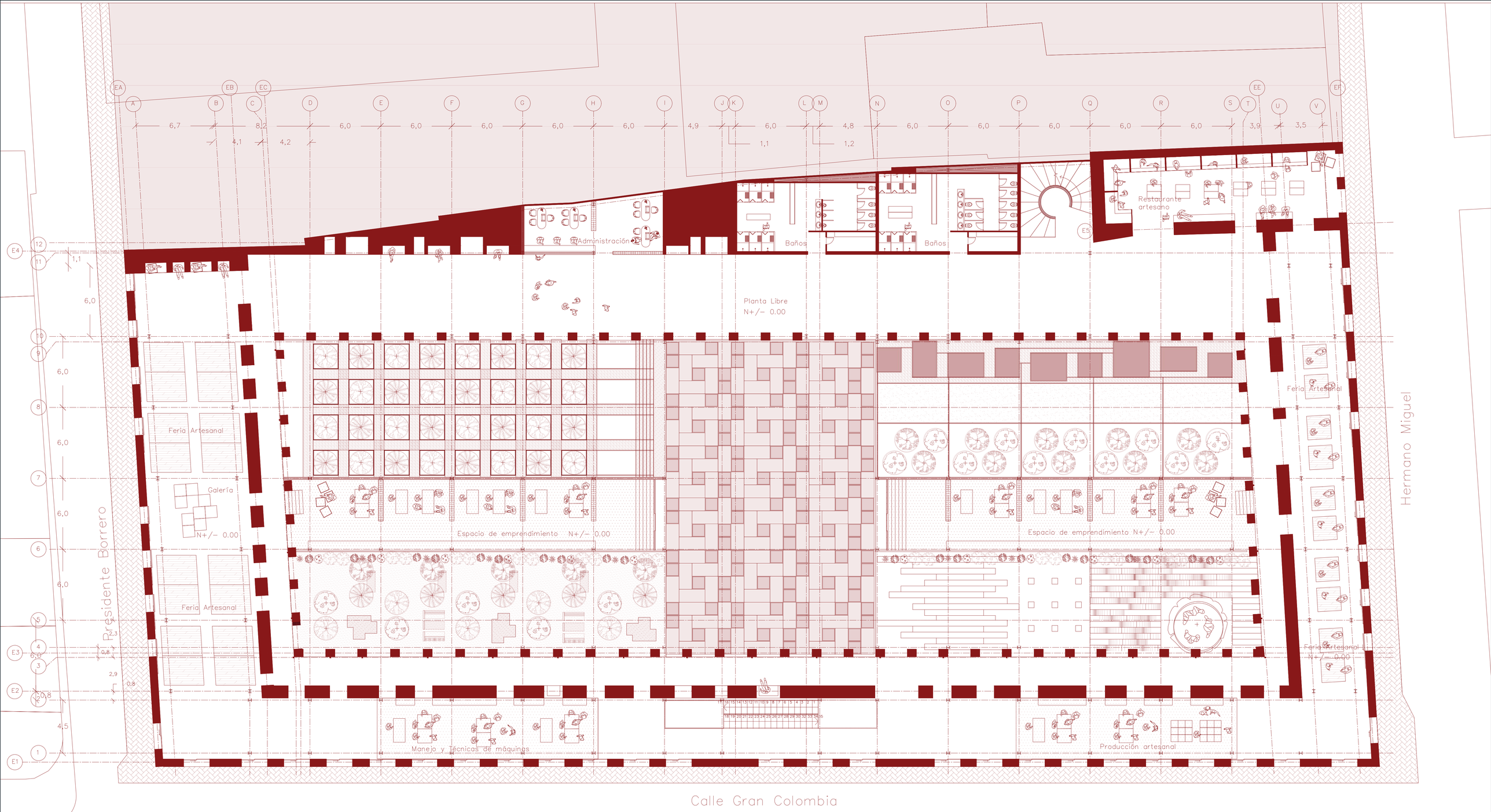
Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Implantación

Escala
1:300

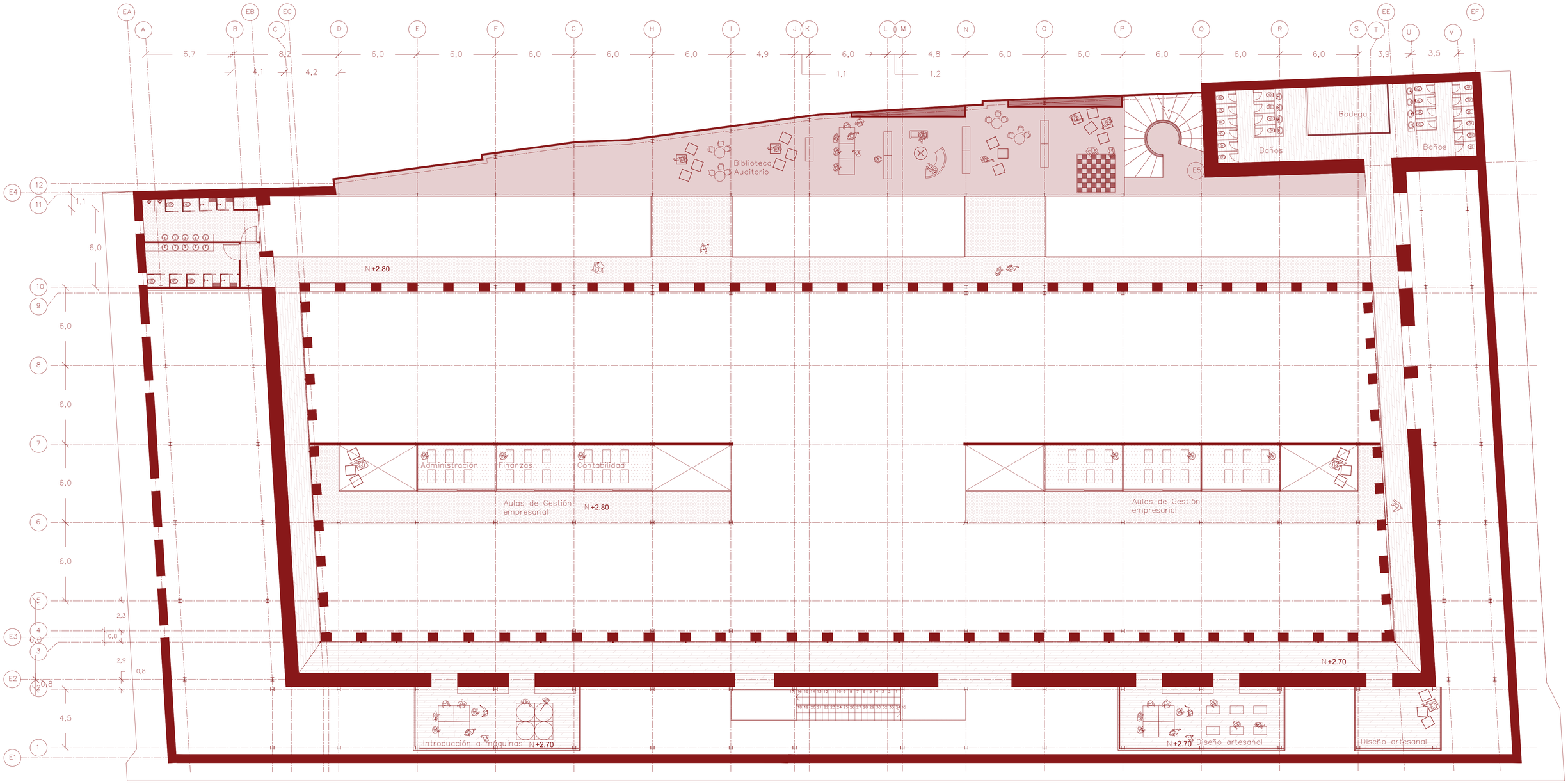
Fecha
2023

A02



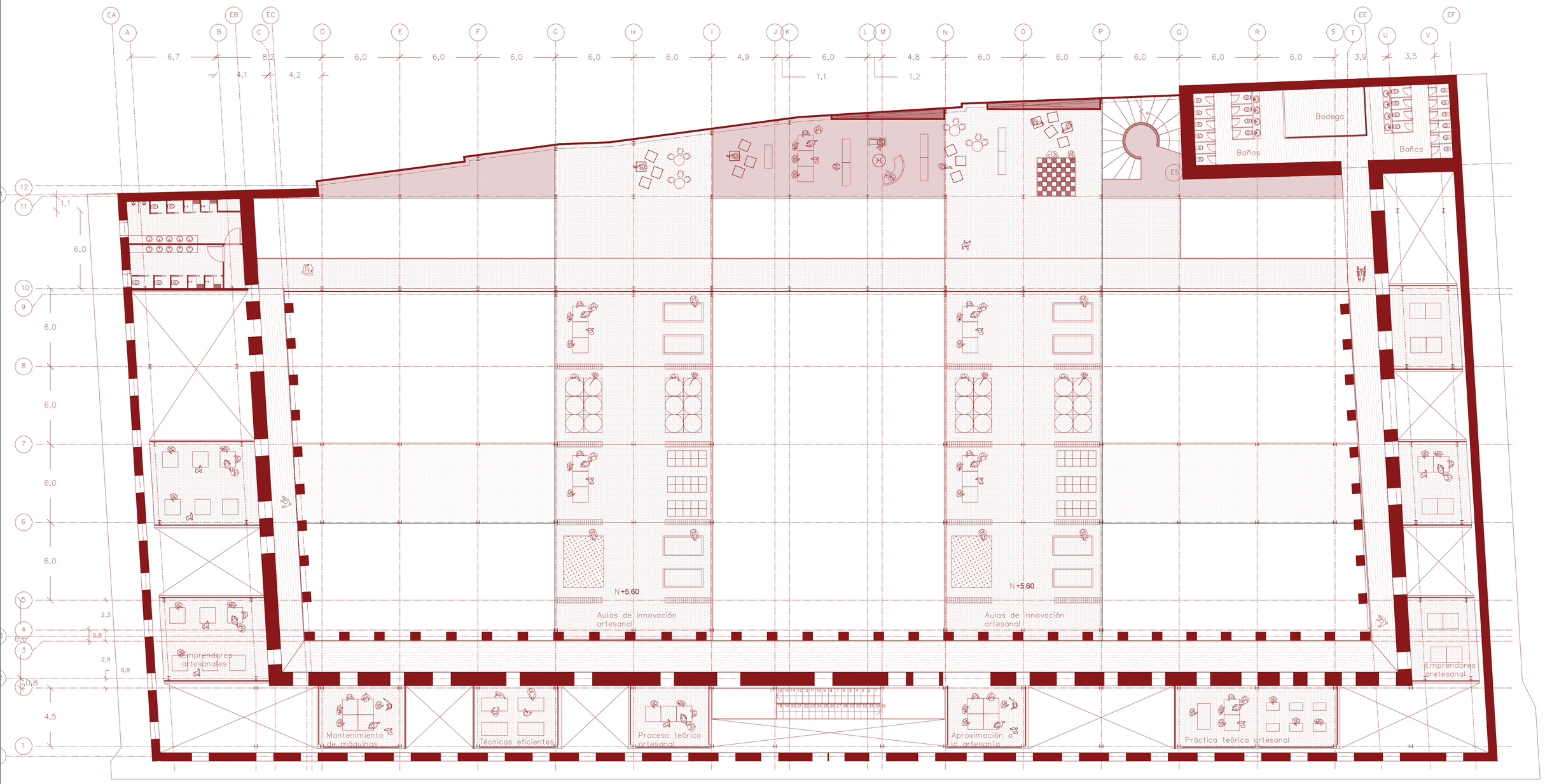
Planta Baja
N+/- 0.00
0 1 5 10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Planta Baja	**Escala** 1:150 **Fecha** 2023	A03



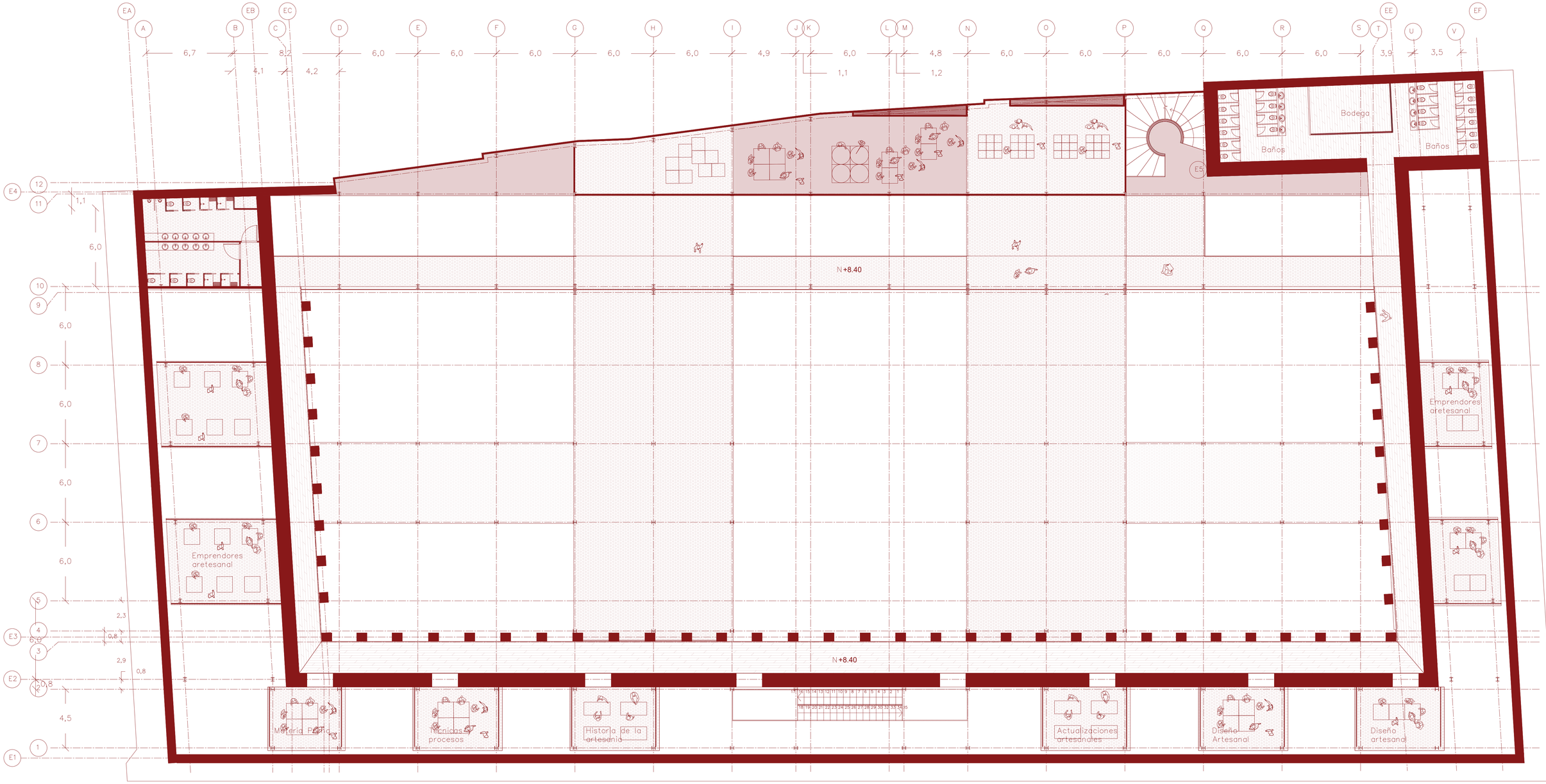
Nivel 1
N+2.70
0 1 5 10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Nivel 1	**Escala** 1:150 **Fecha** 2023	A04



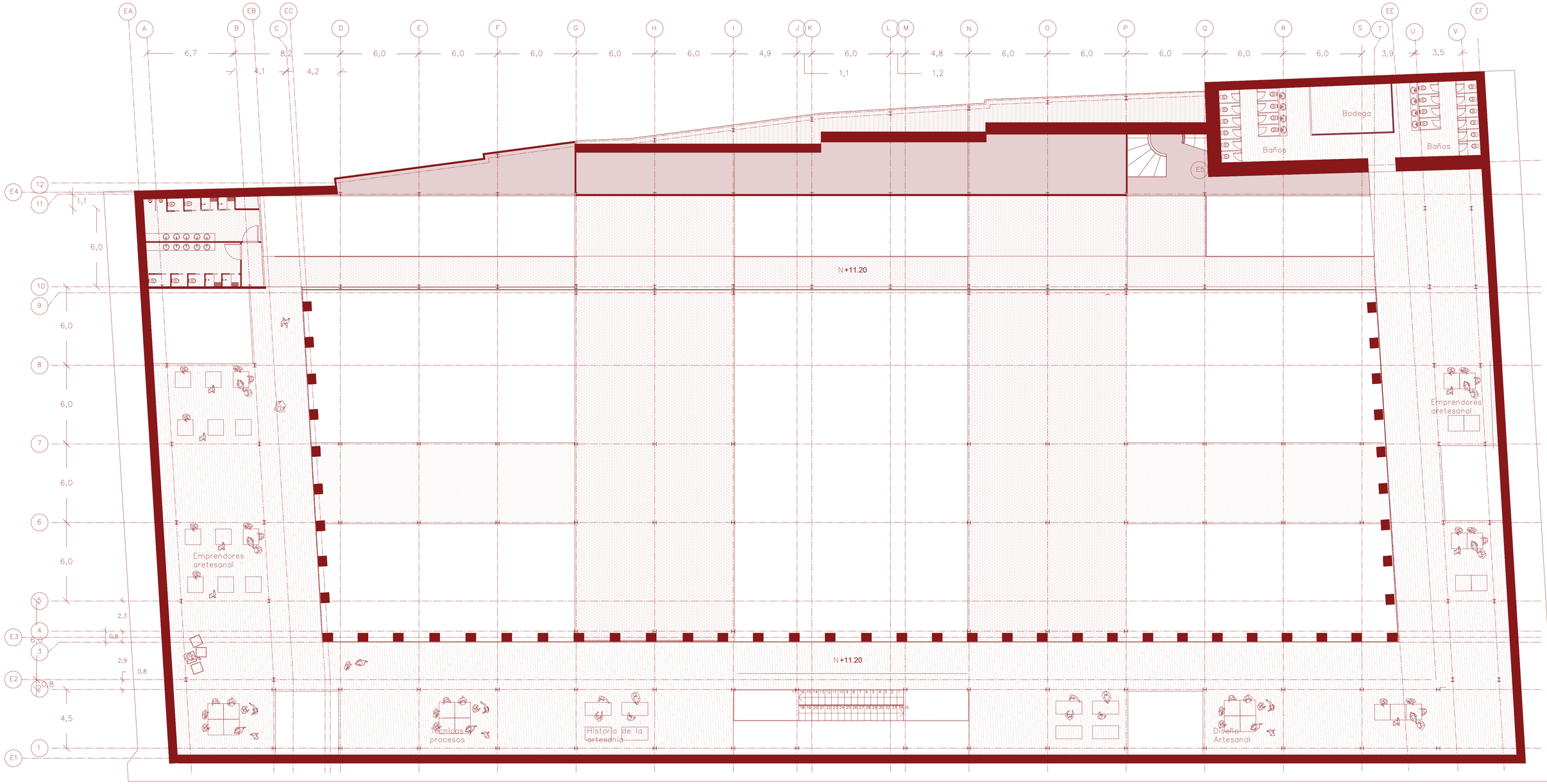
Nivel 2
N+5.60
0 1 5 10

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Nivel 2	**Escala** 1:150 **Fecha** 2023	A05



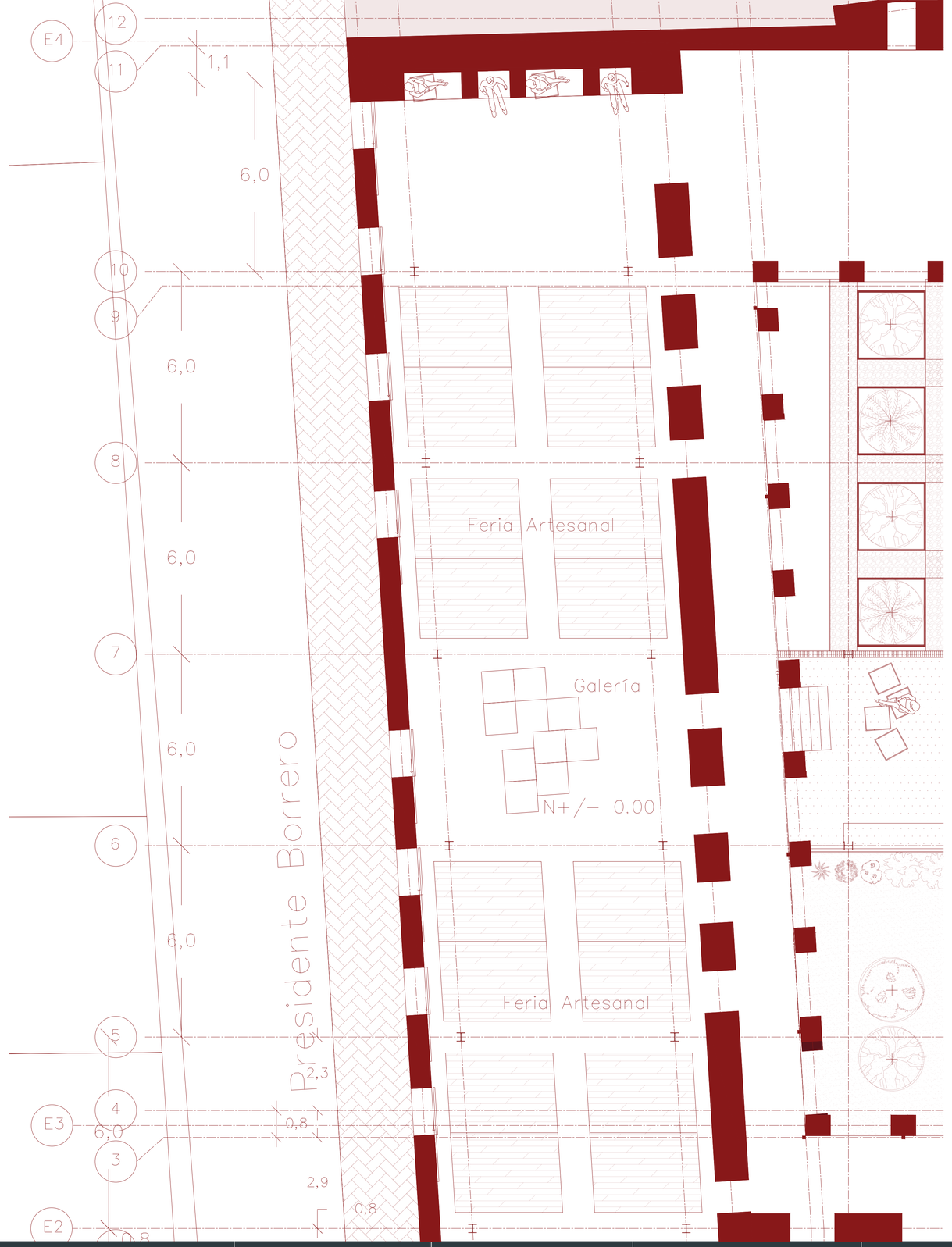
Nivel 3
N+8.40
0 1 5 10

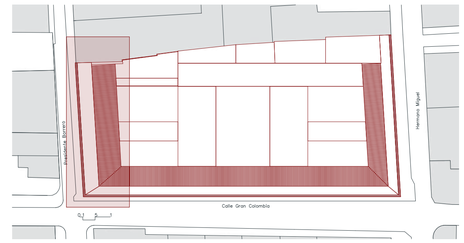
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Nivel 3	**Escala** 1:150 **Fecha** 2023	A06



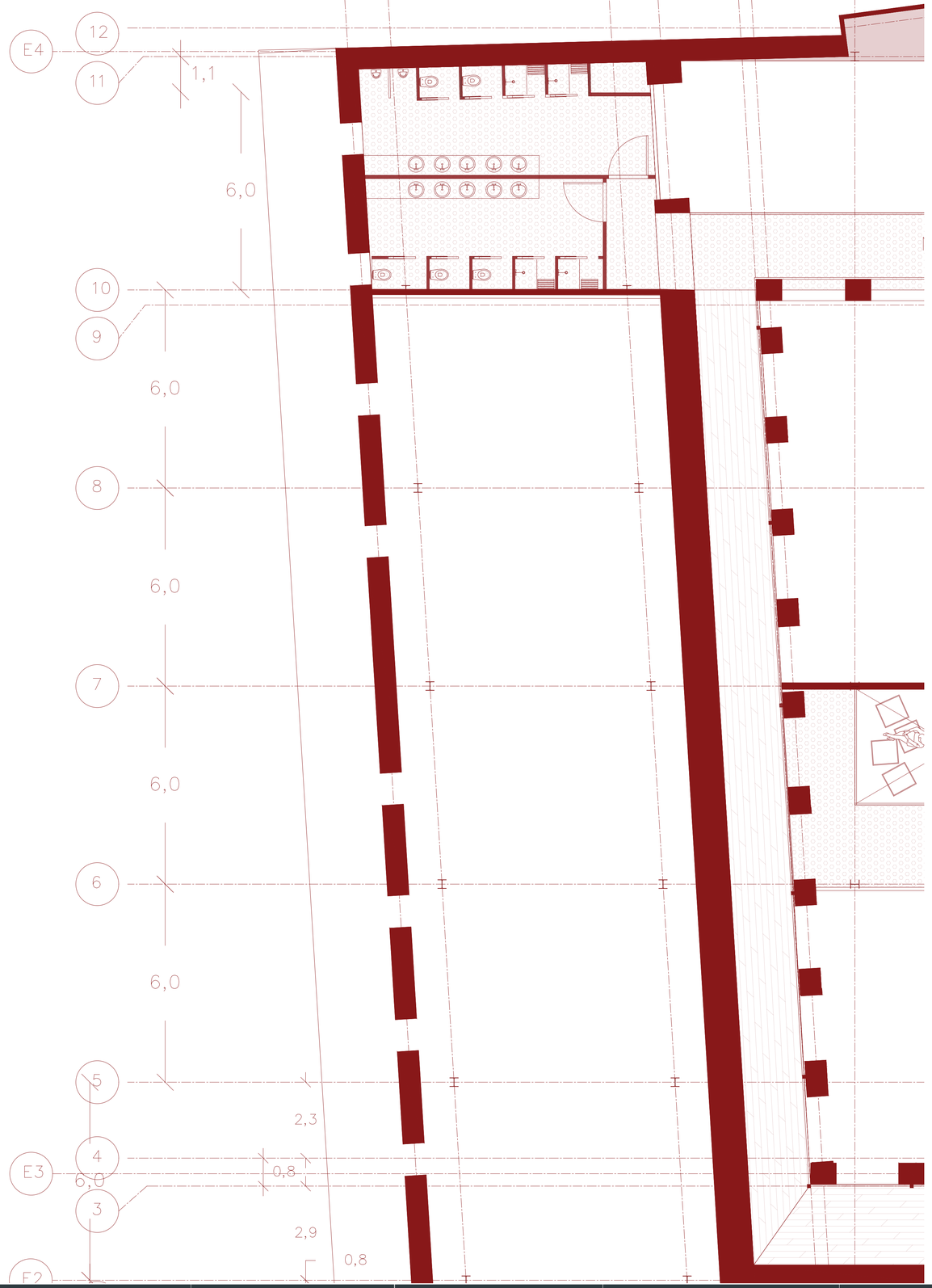
Nivel 4
N+11.20
0 1 5 10

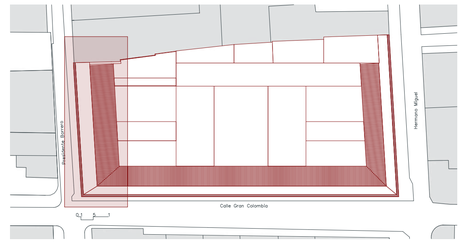
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Nivel 4	**Escala** 1:150 **Fecha** 2023	A07





Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Bloque A Planta Baja Nivel 0.00	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A08





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

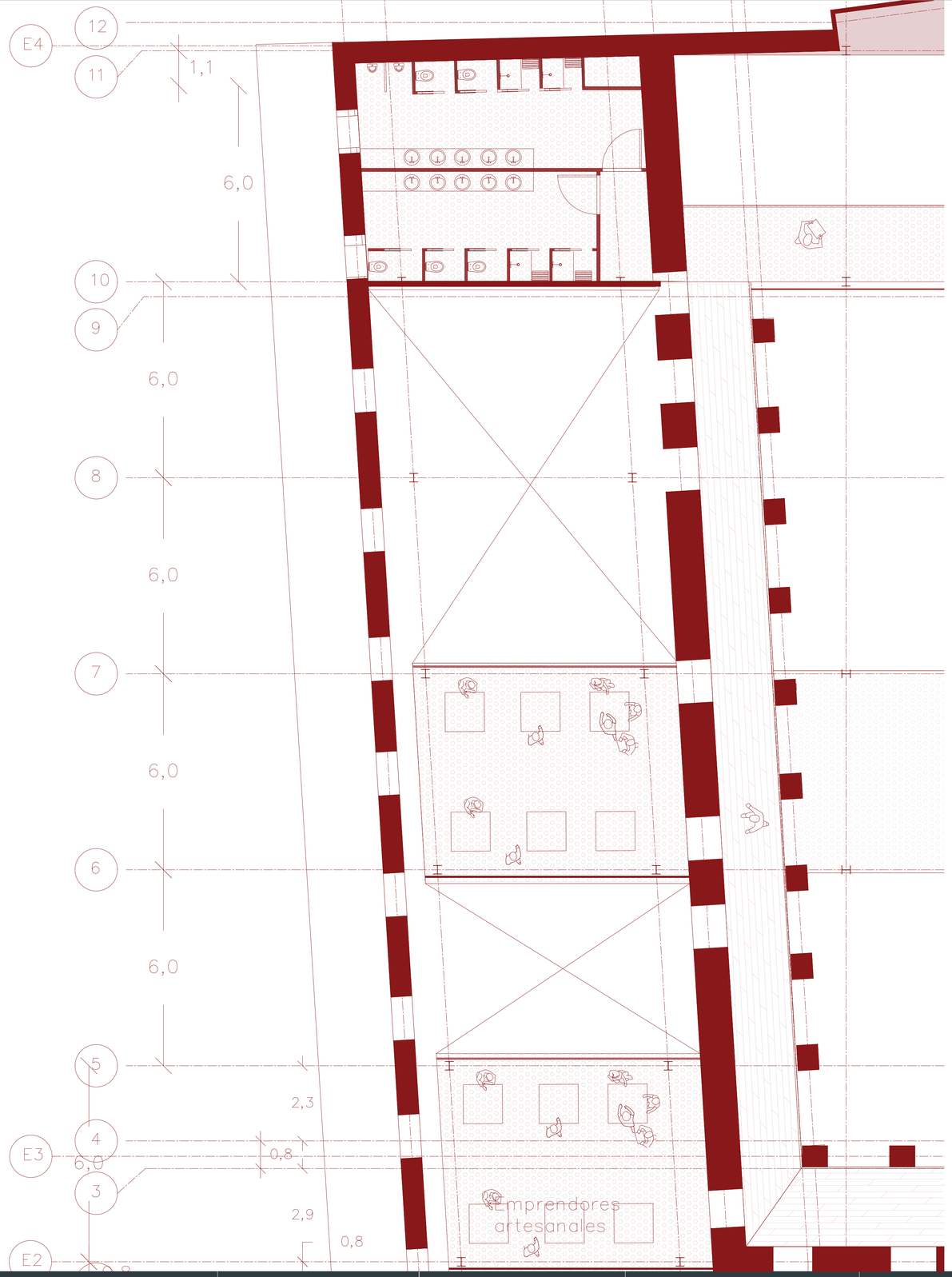
Sellos y Firmas de aprobación

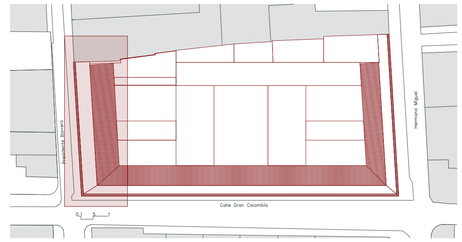
Contenido
Bloque A Nivel 1
Nivel +2.70

Escala
1:75

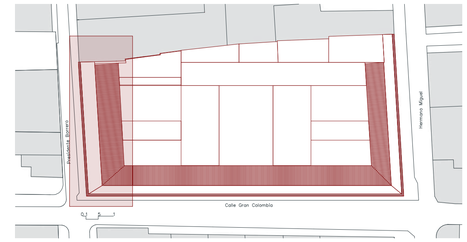
Fecha
2023

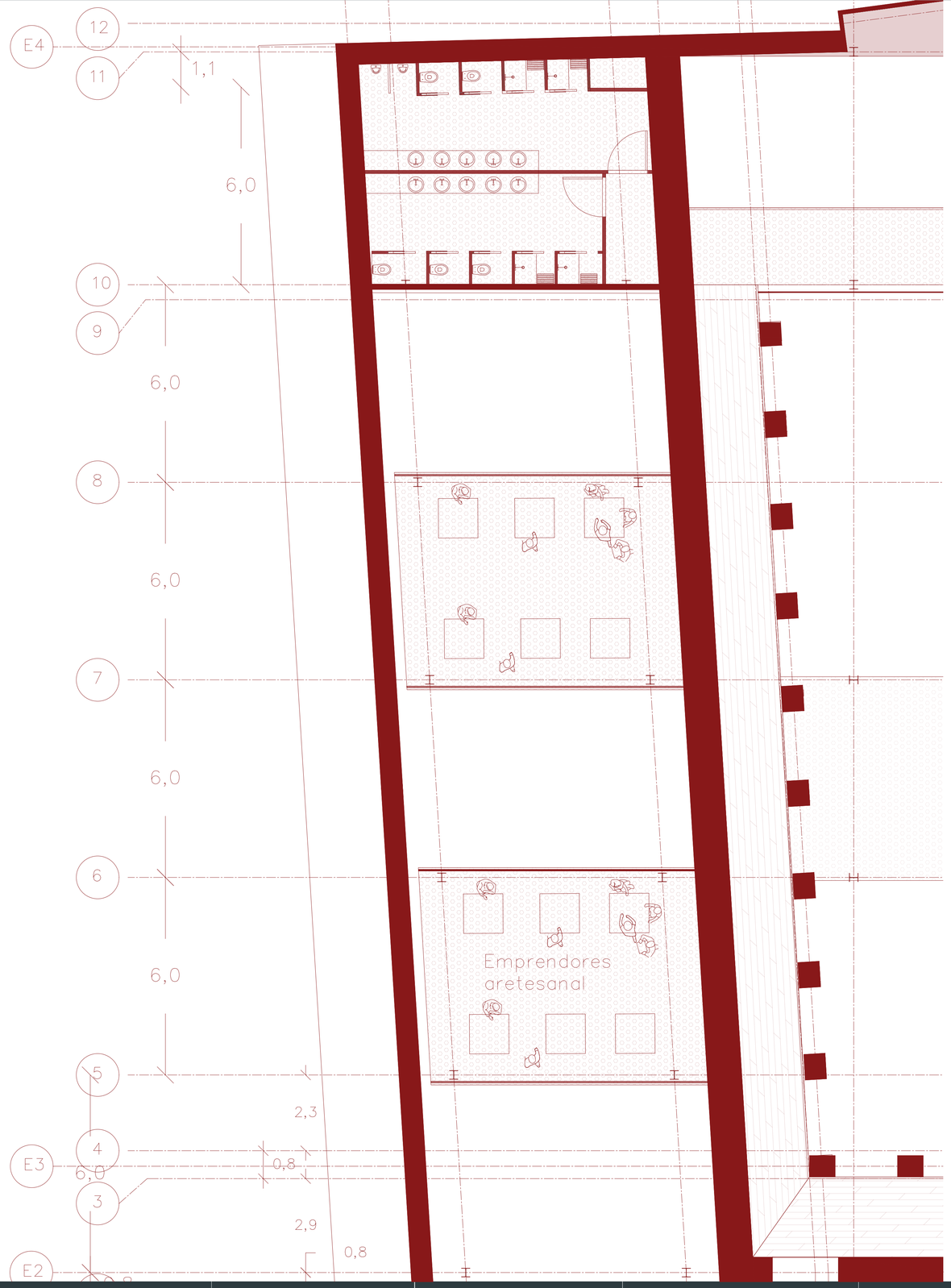
A09



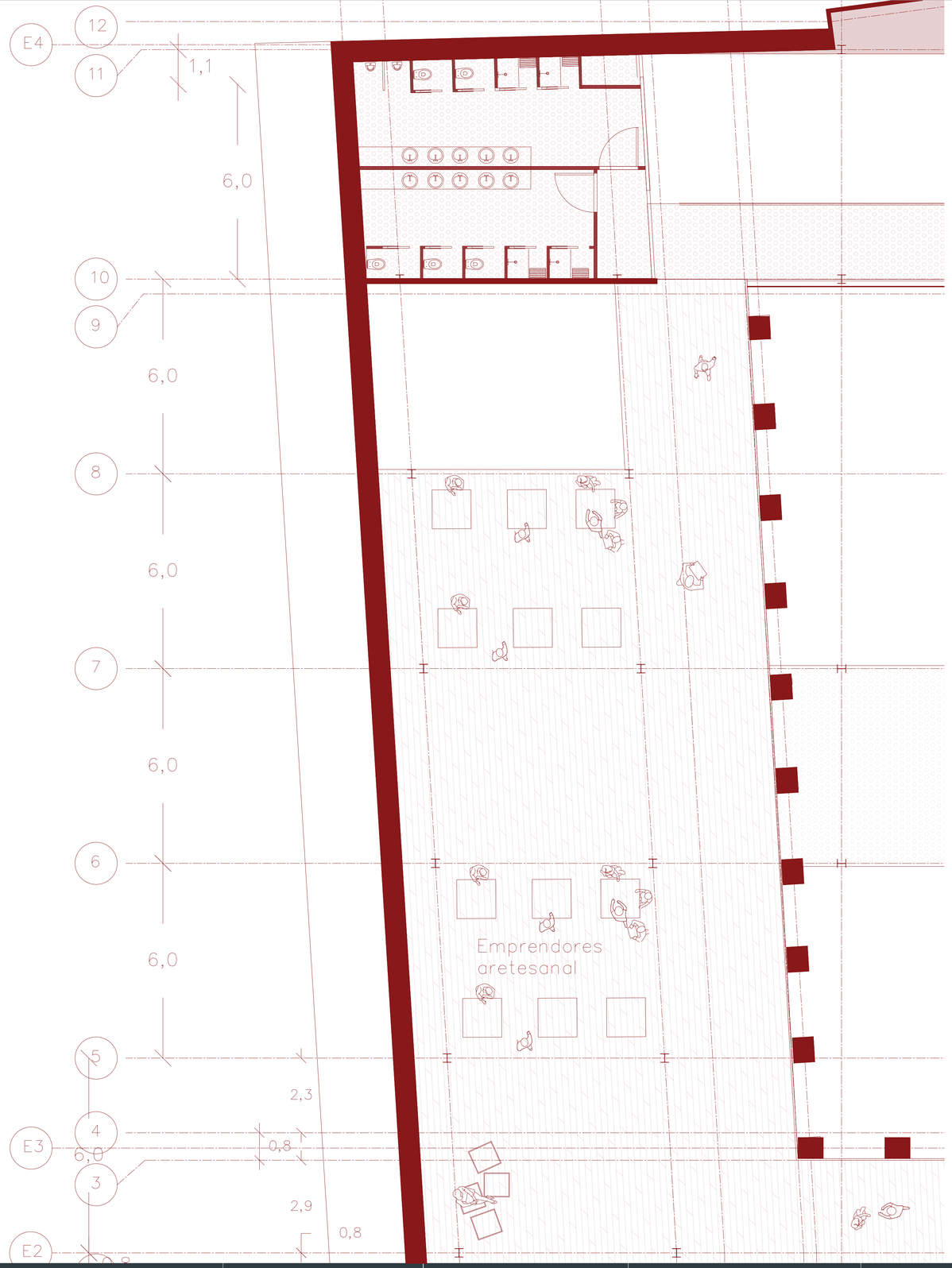


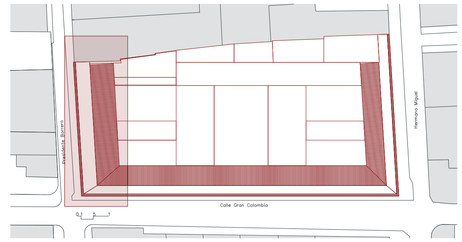
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Bloque A Nivel 2 Nivel +5.60	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A10





Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Bloque A Nivel 3 Nivel +8.40	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A11





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

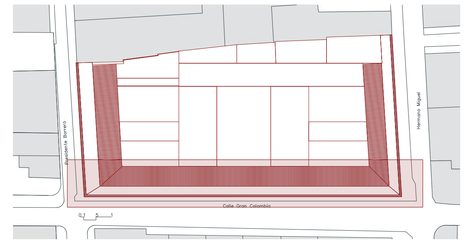
Sellos y Firmas de aprobación

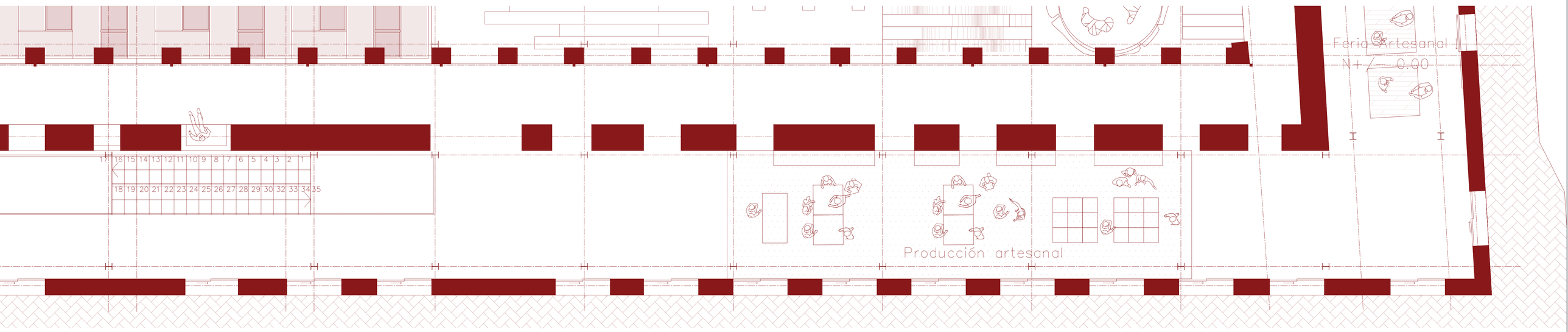
Contenido
Bloque A Nivel 5
Nivel +11.20

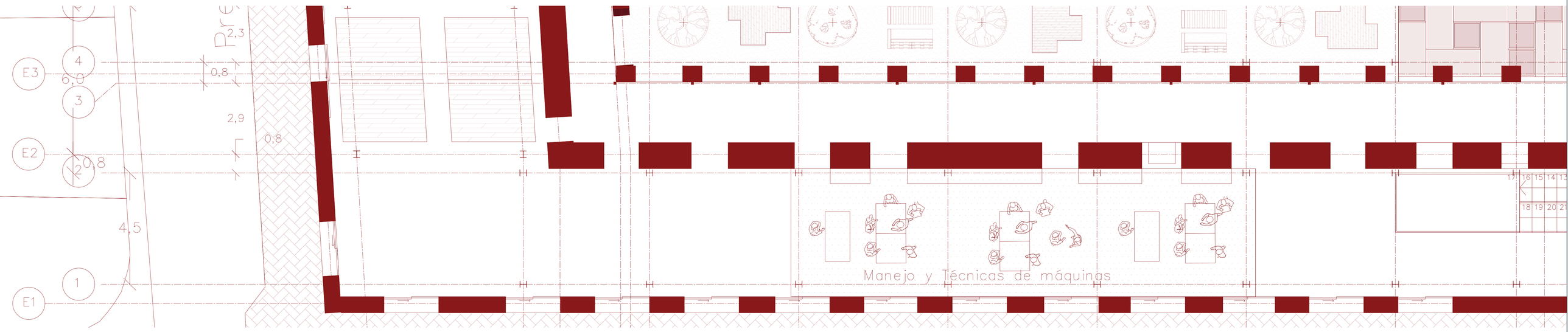
Escala
1:75

Fecha
2023

A12







Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

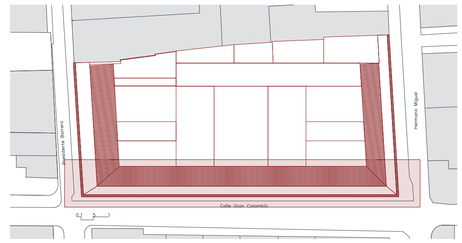
Sellos y Firmas de aprobación

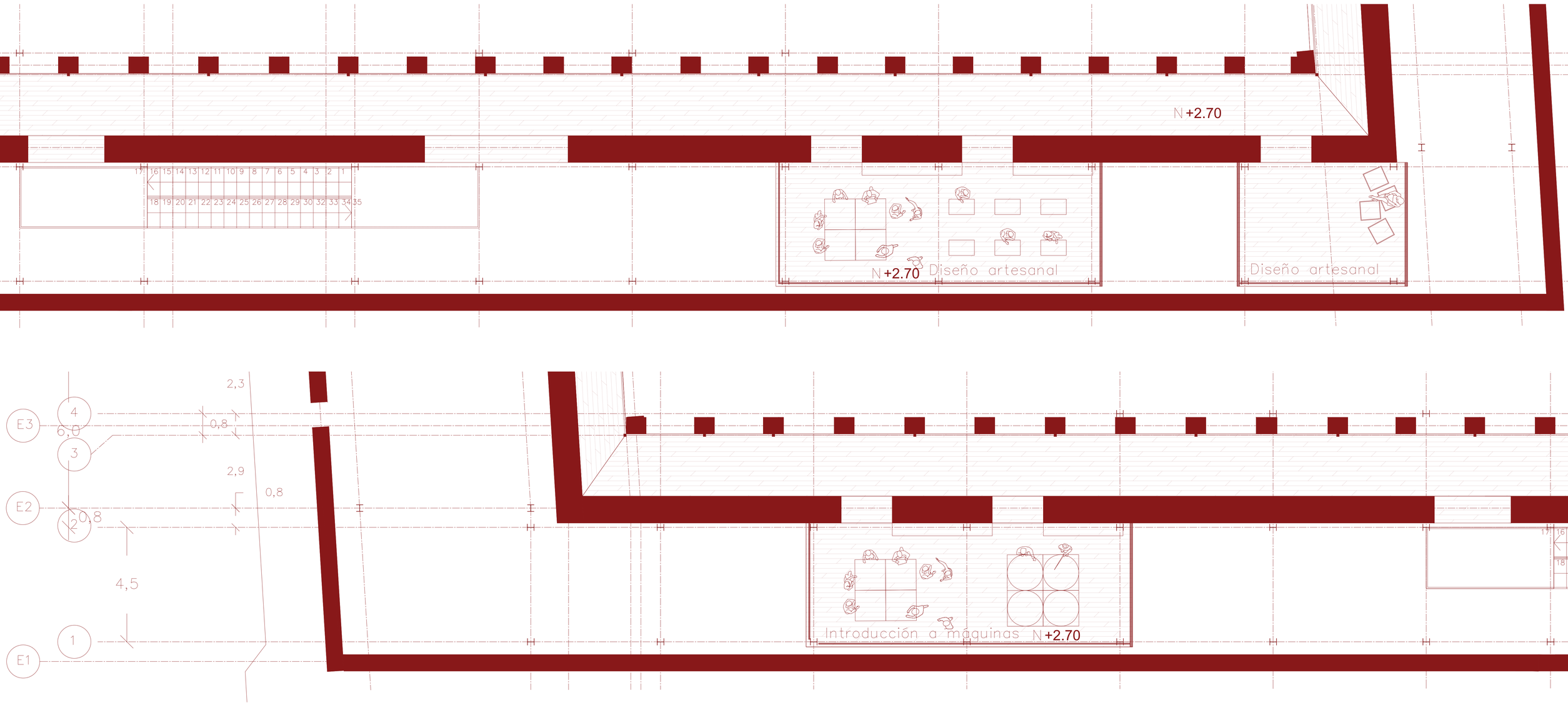
Contenido
Bloque B Planta Baja
Nivel 0.00

Escala
1:75

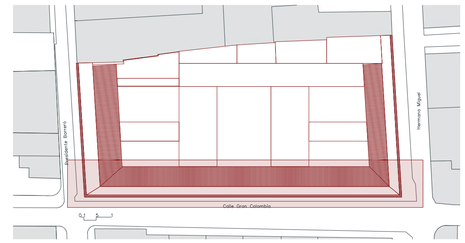
Fecha
2023

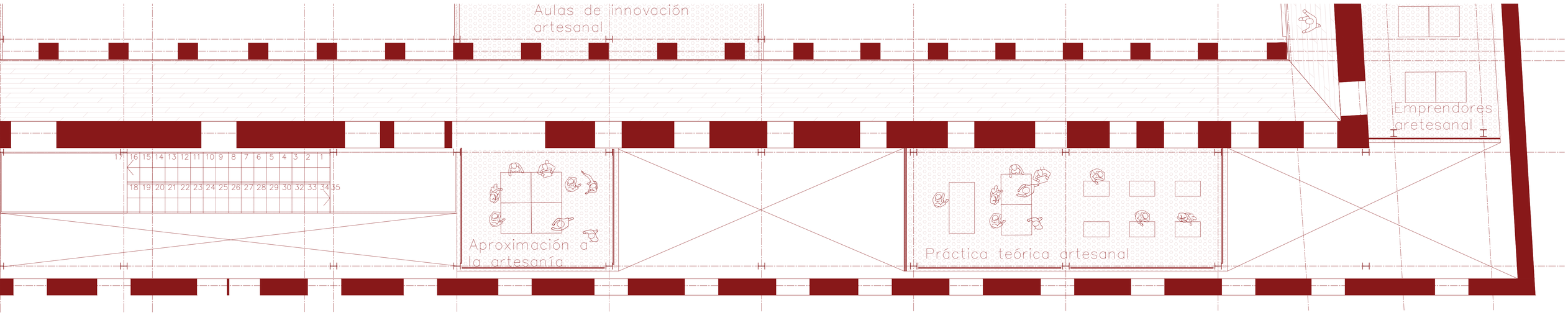
A13



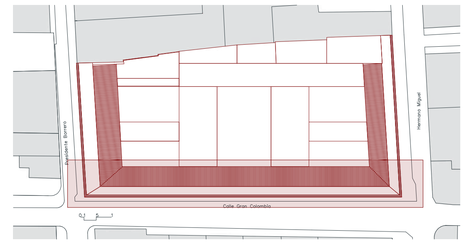


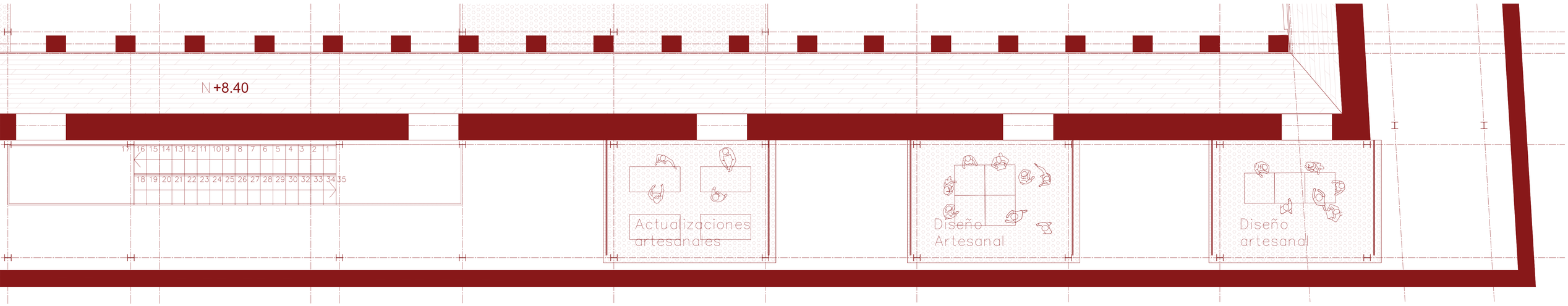
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Bloque B Nivel 1 Nivel +2.70	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A14

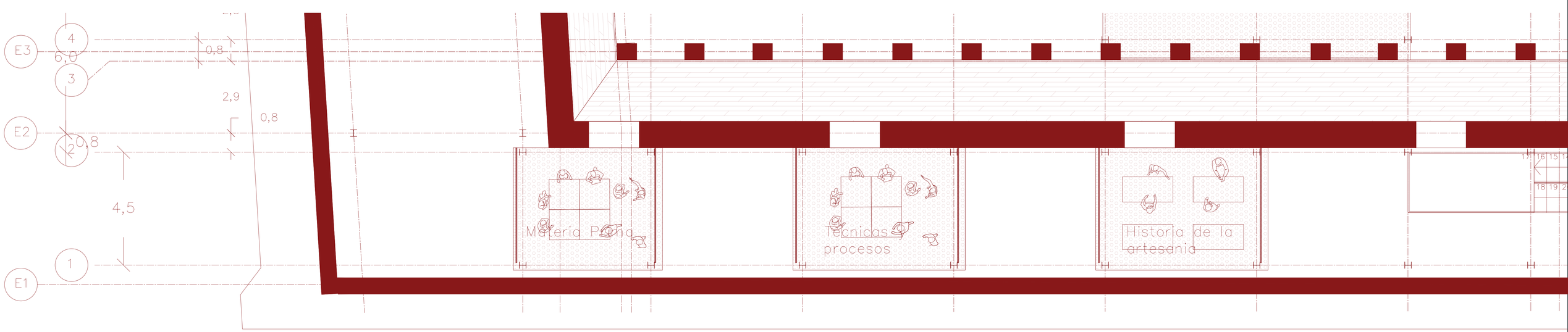




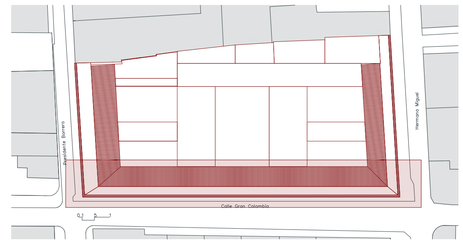
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Bloque B Nivel 2 Nivel +5.60	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A15

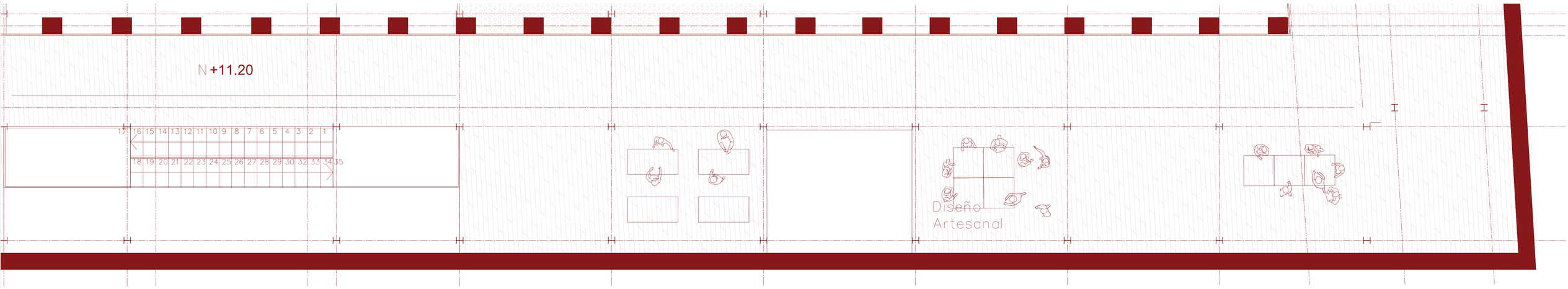


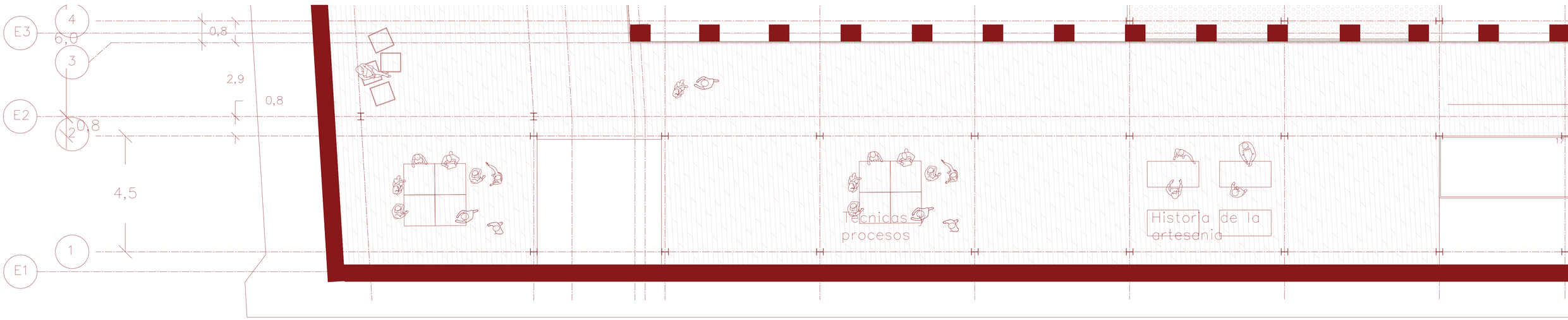




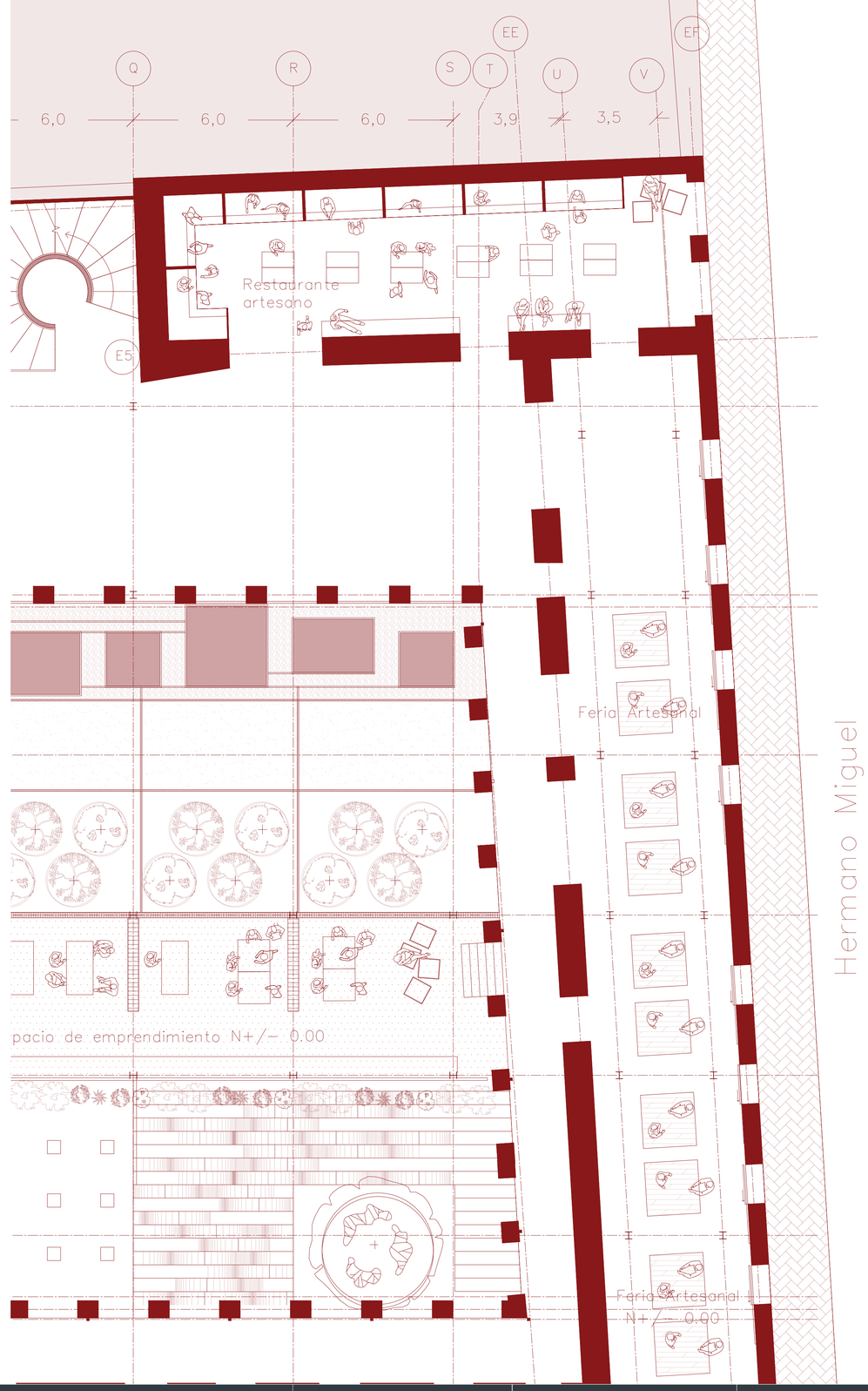
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Bloque B Nivel 3 Nivel +8.40	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A16

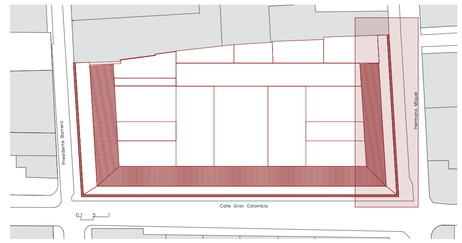






Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Bloque B Nivel 5 Nivel +11.20	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A17





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

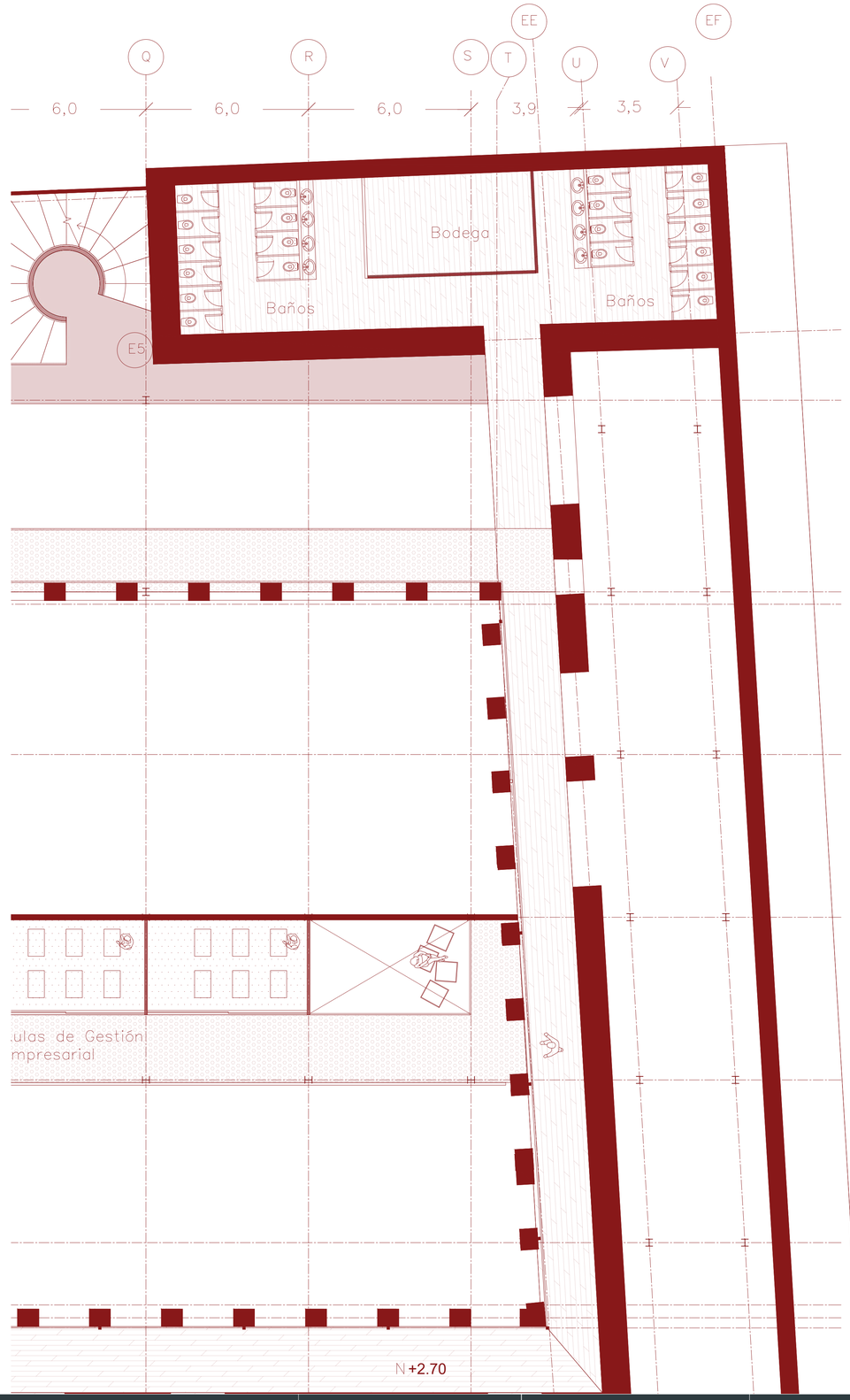
Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Bloque C Planta Baja
Nivel 0.00

Escala
1:75

Fecha
2023

A18





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

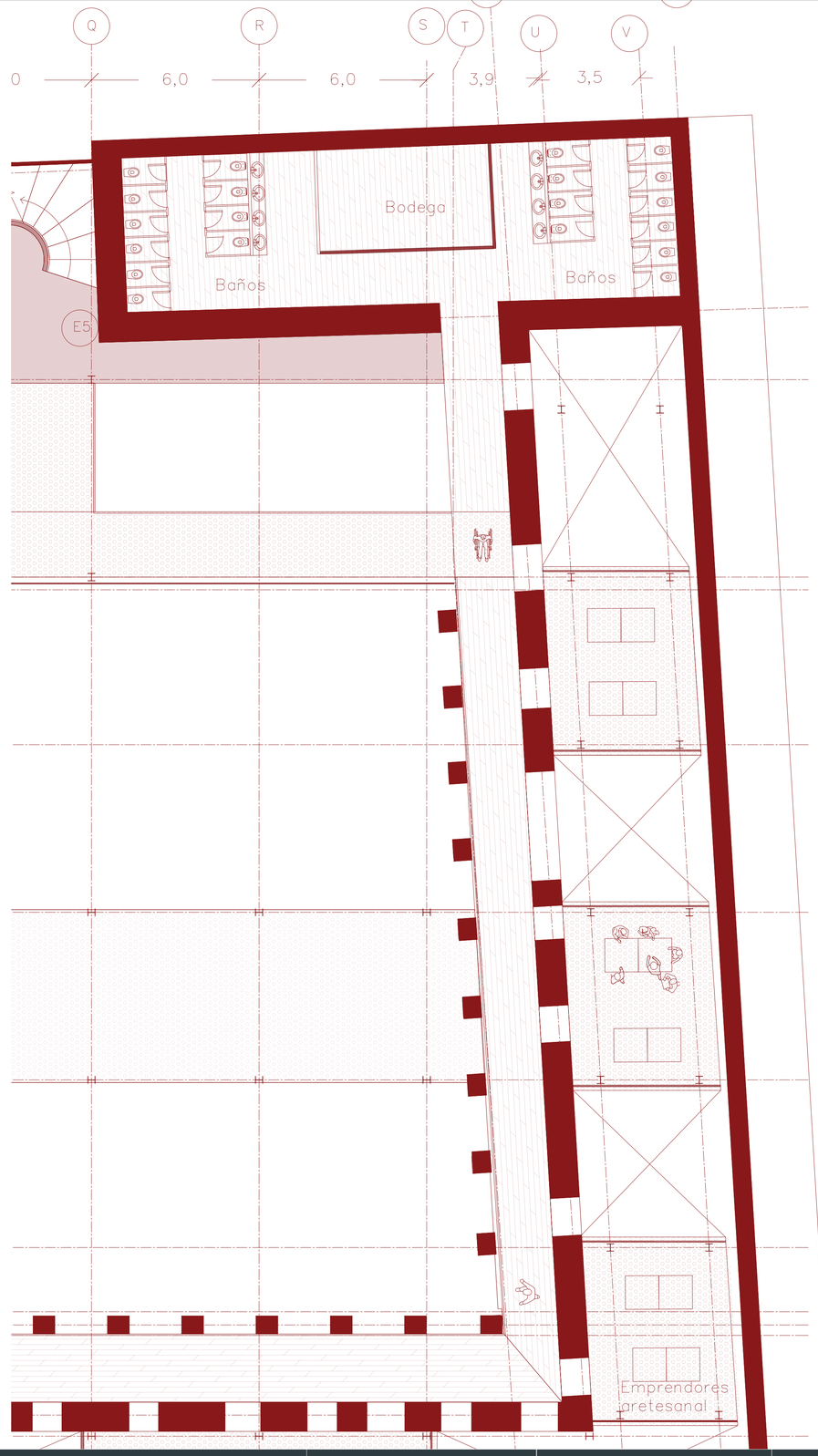
Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Bloque C Nivel 1
Nivel +2.70

Escala
1:75

Fecha
2023

A19





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

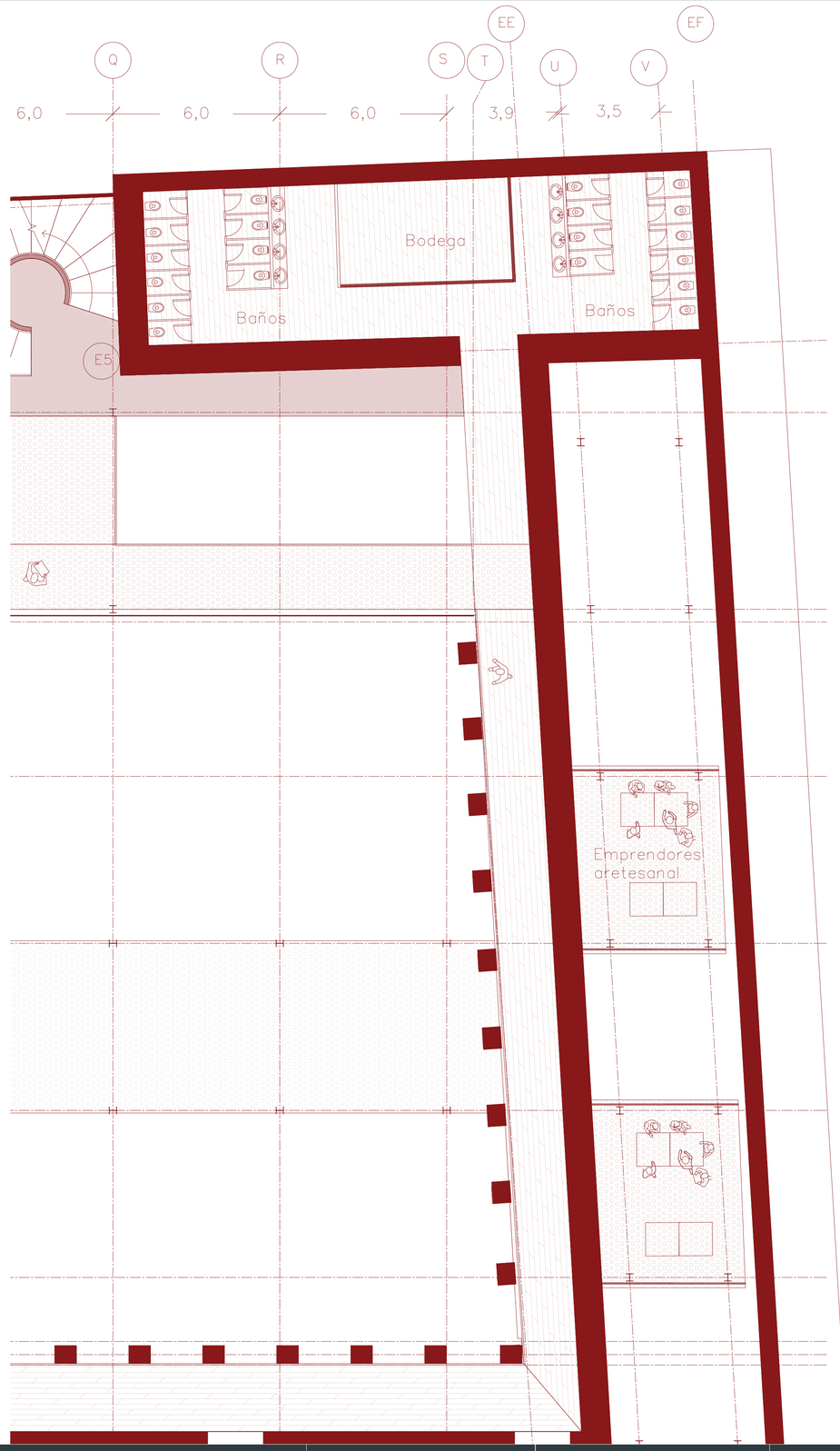
Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Bloque C Nivel 2
Nivel +5.60

Escala
1:75

Fecha
2023

A20





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

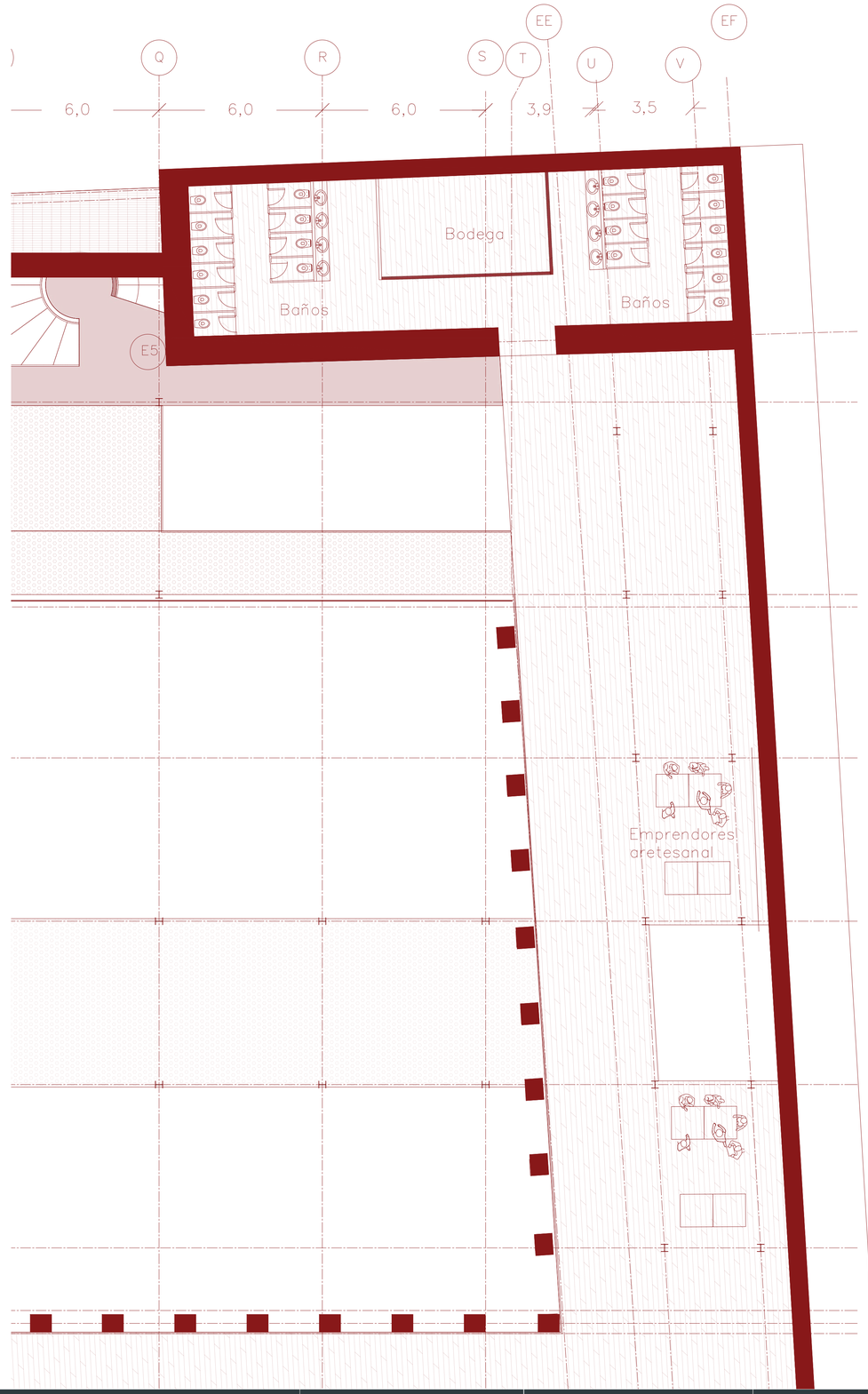
Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Bloque C Nivel 3
Nivel +8.40

Escala
1:75

Fecha
2023

A21





Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Bloque C Nivel 5 Nivel +11.20	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A22

I J K L M N O P Q R S T U V EE EF

6,0 4,9 6,0 4,8 6,0 6,0 6,0 6,0 6,0 6,0 3,9 3,5

1,1 1,2

Baños

Baños

E5

Restaurante artesano

Planta Libre
N+/- 0.00

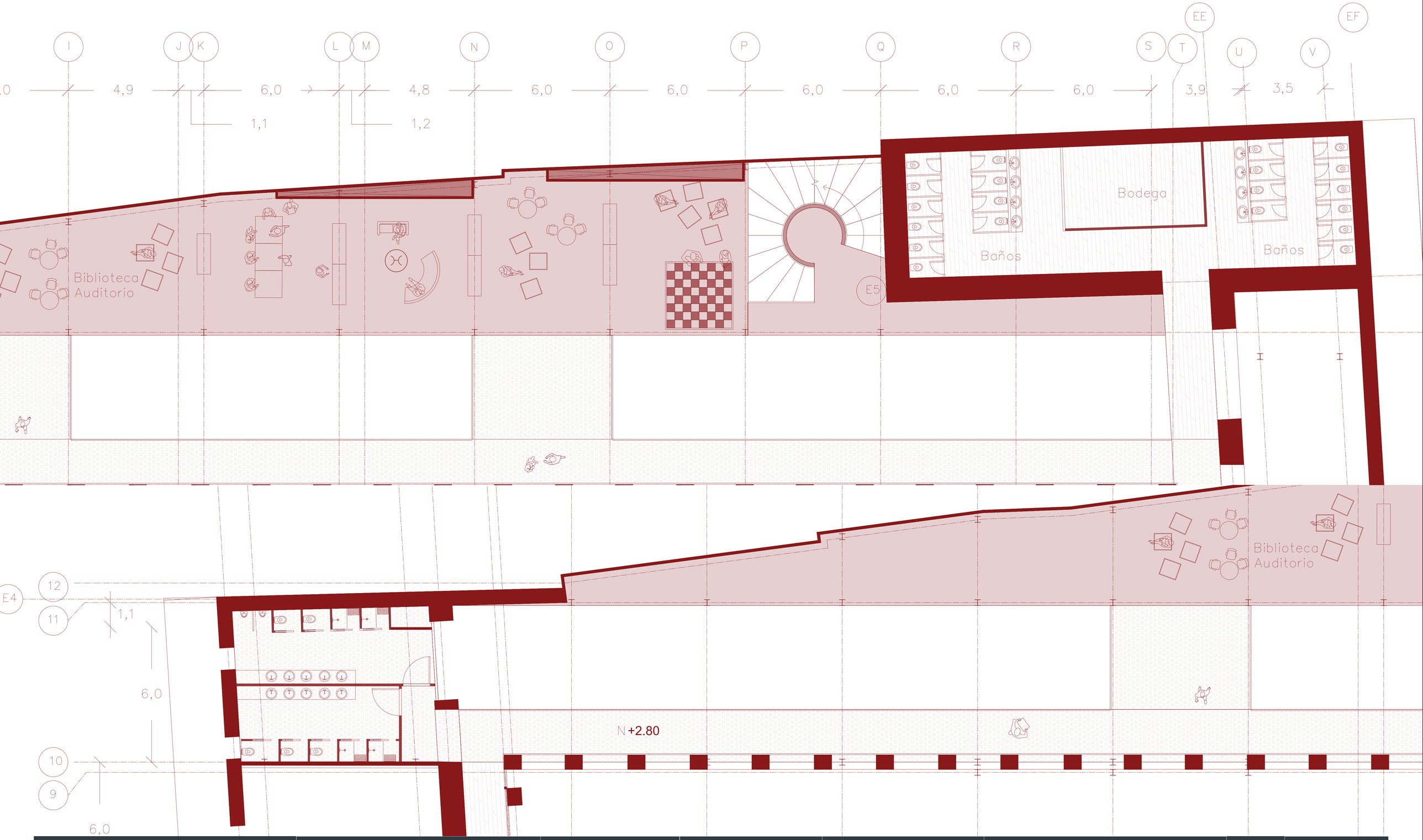
E4 12 11 10 9

1,1

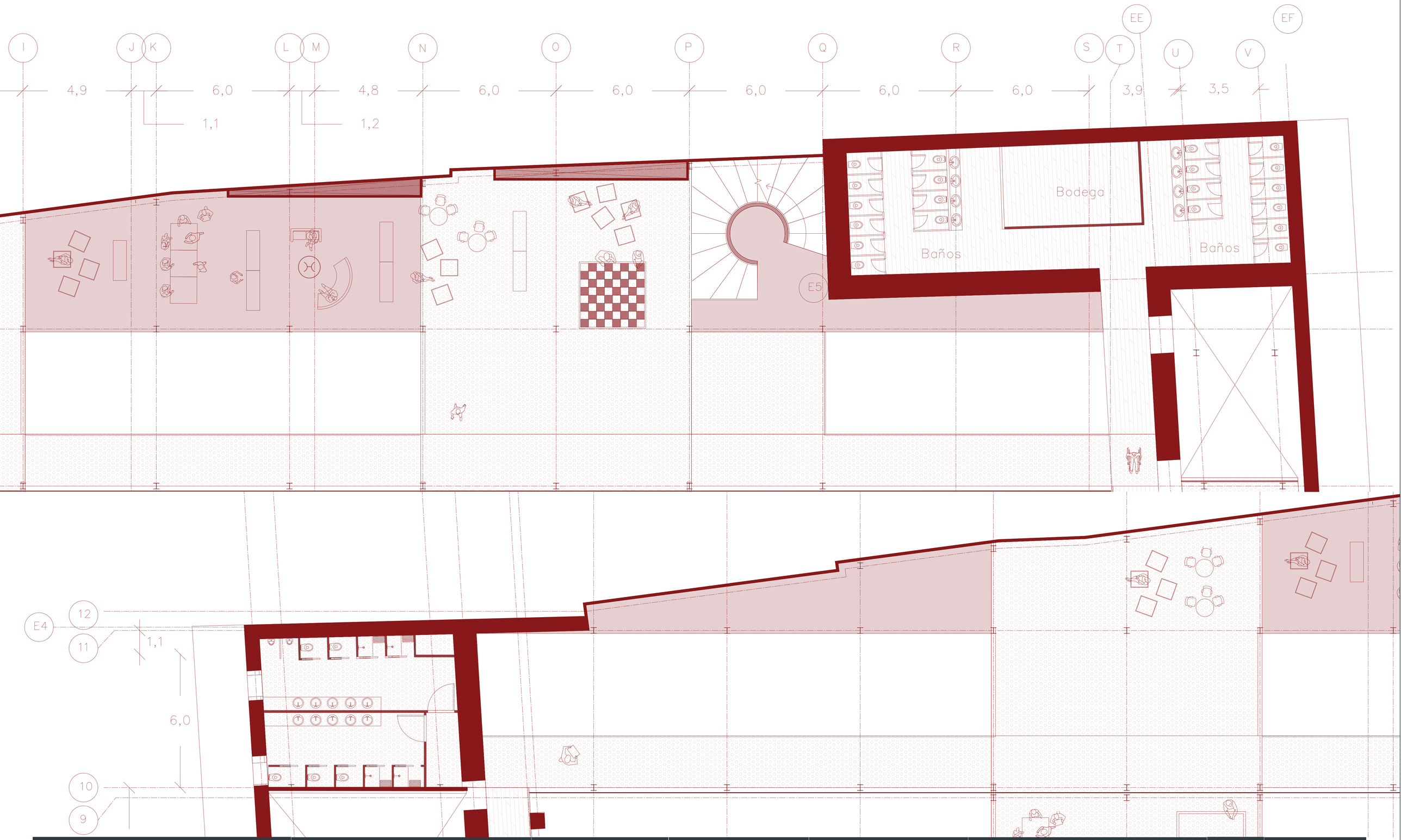
6,0

Administración

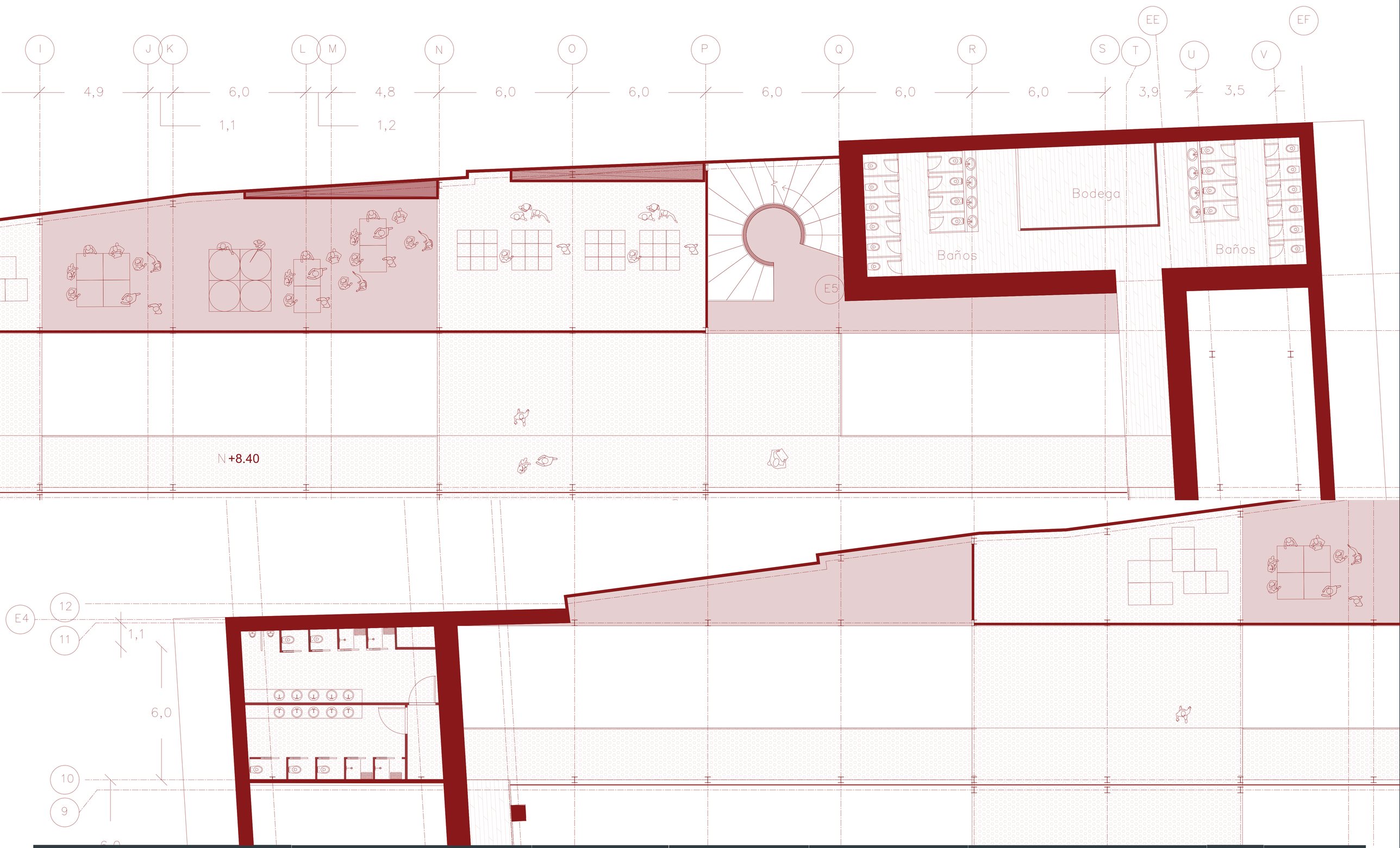
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Bloque D Planta Baja Nivel 0.00	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A23



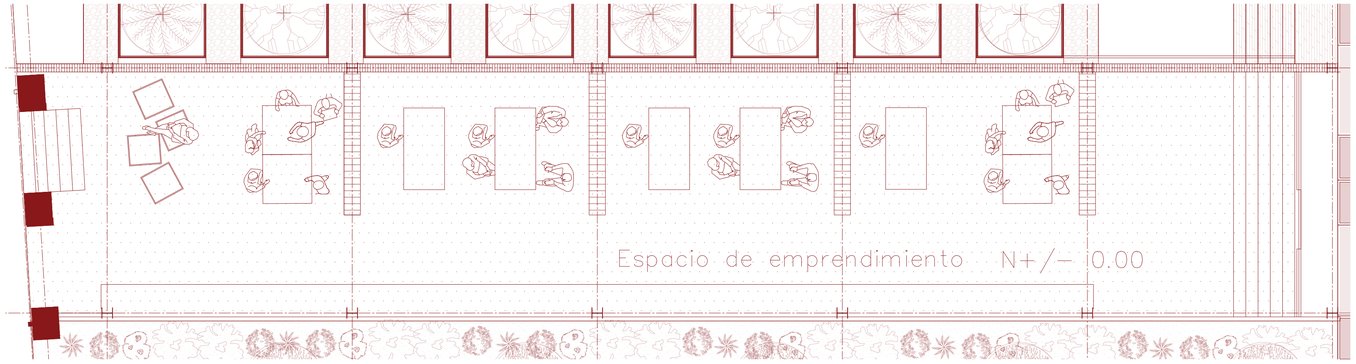
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Bloque D Nivel 1 Nivel +2.70	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A24

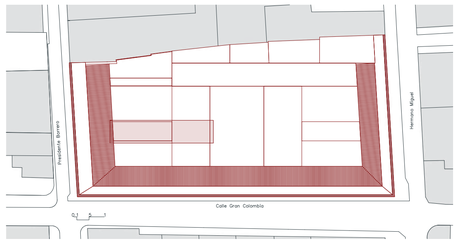


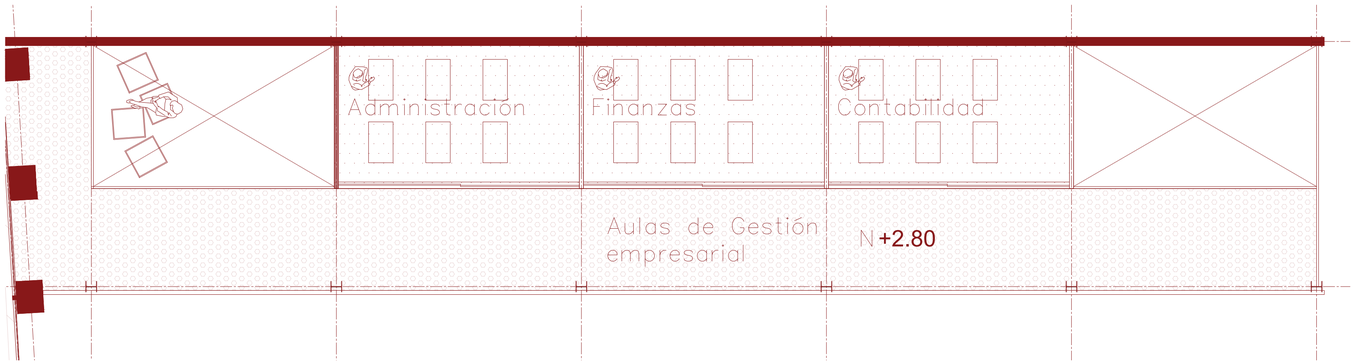
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Bloque D Nivel 2 Nivel +5.60	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A25

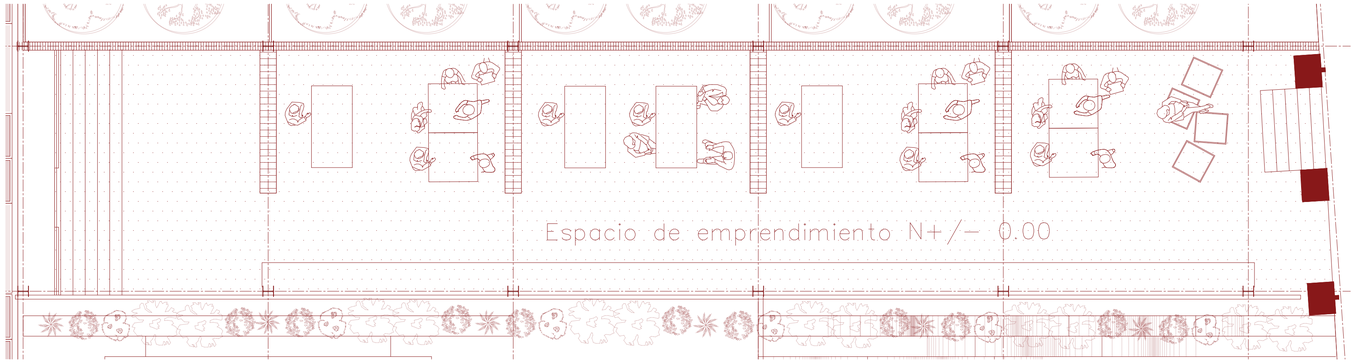


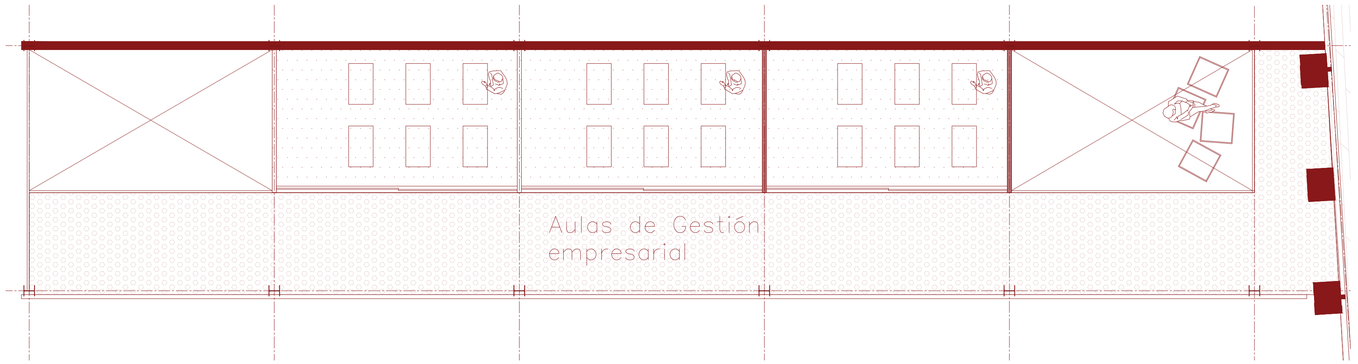
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Bloque D Nivel 3 Nivel +8.40	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A26

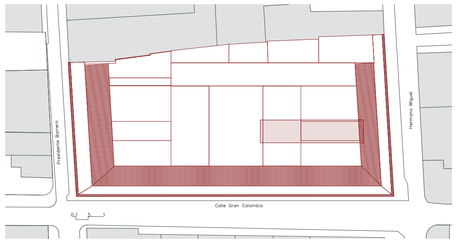












Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

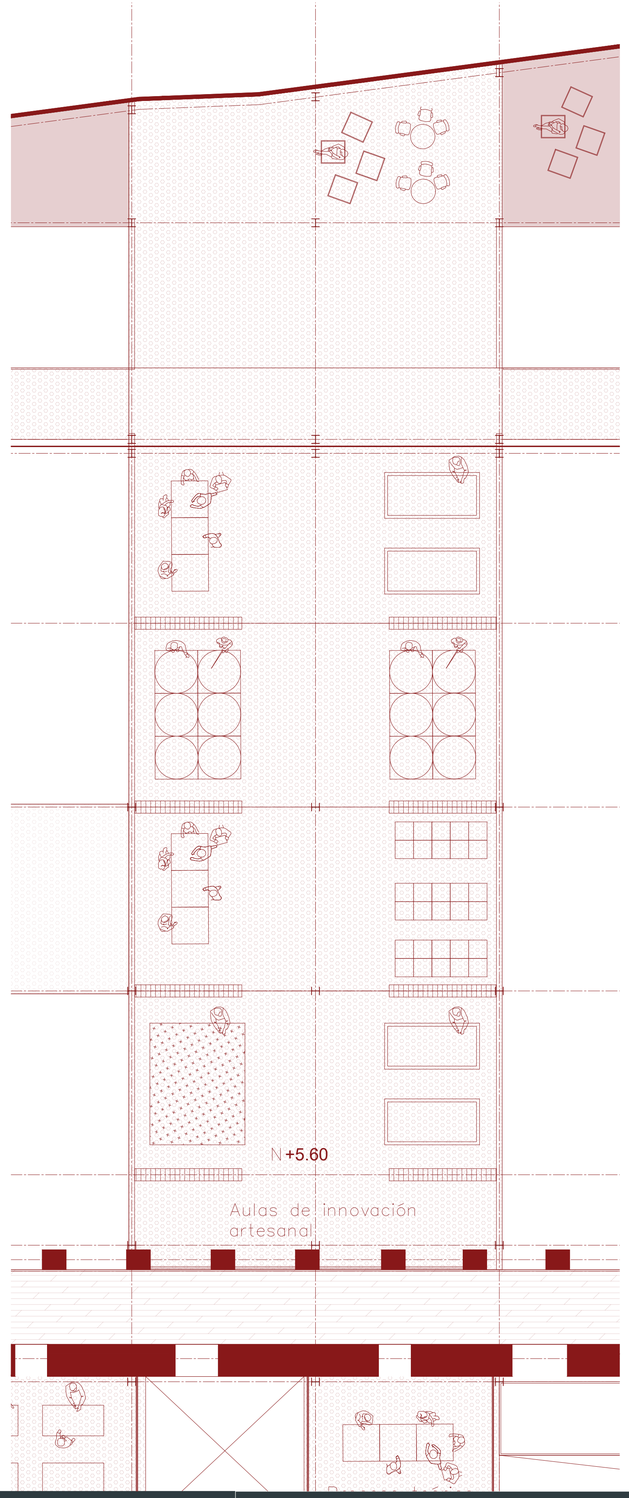
Sellos y Firmas de aprobación

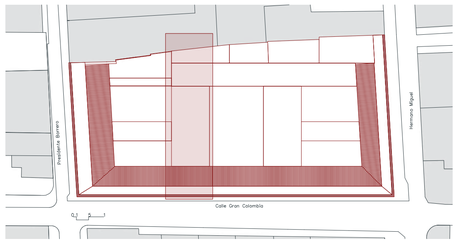
Contenido
Prótesis de expansión Planta Baja y Nivel 2
Nivel 0.00
Nivel +2.70

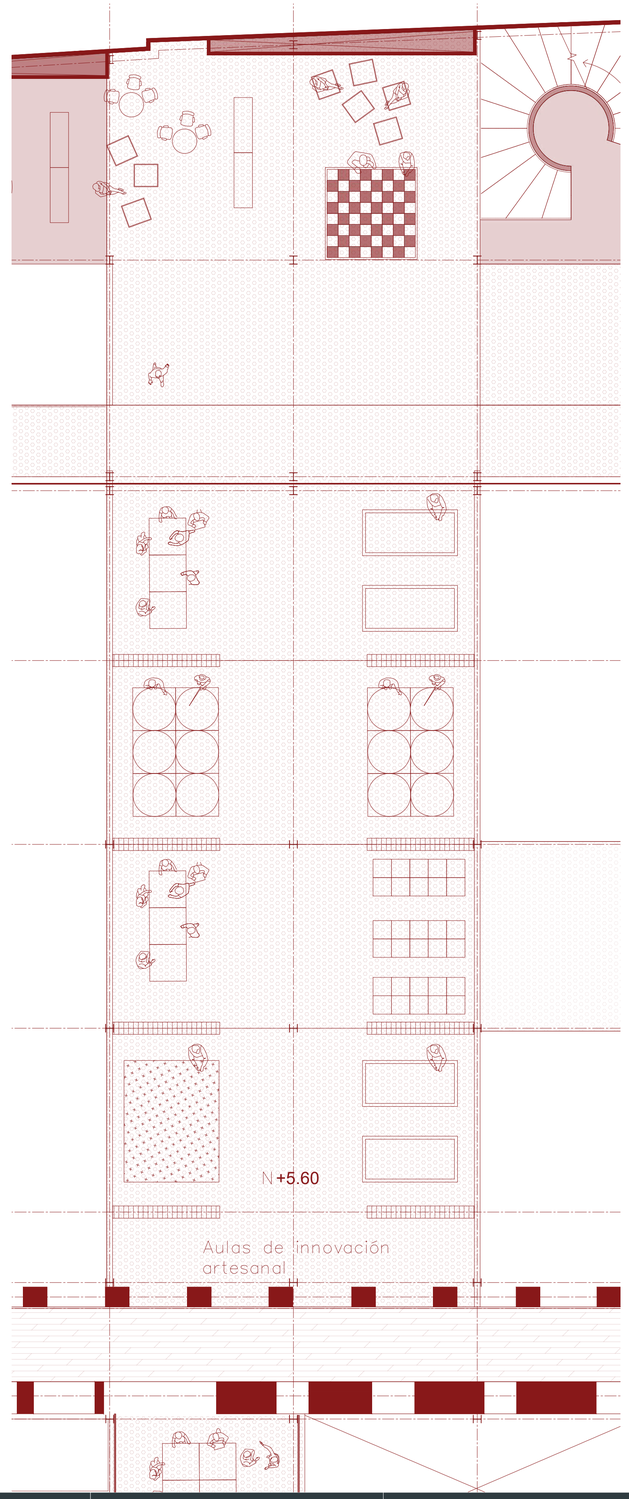
Escala
1:75

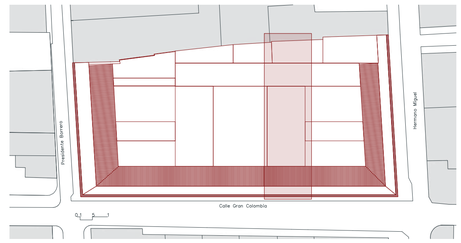
Fecha
2023

A27









Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

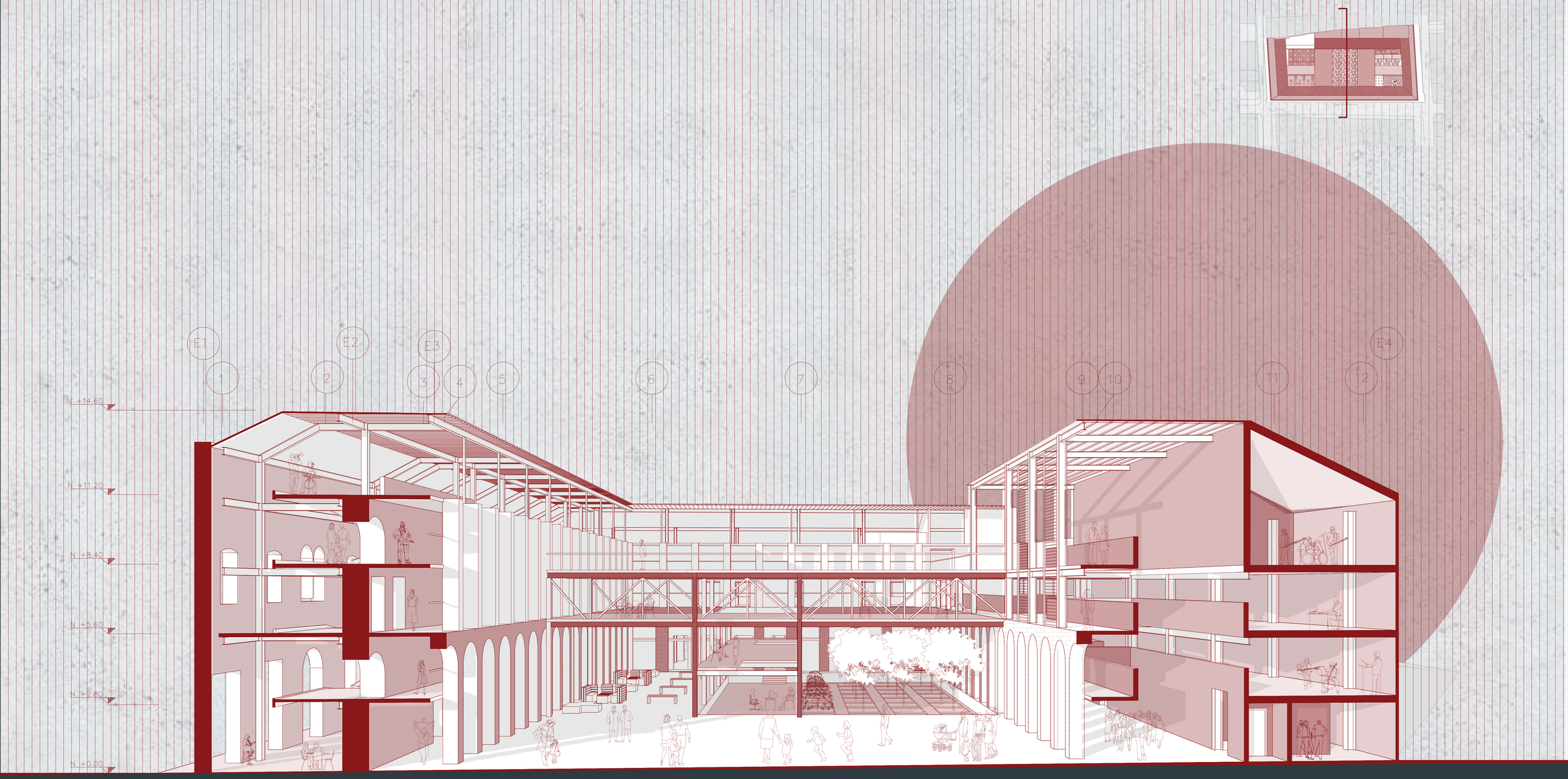
Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Prótesis de Expansión Nivel 2
Nivel +5.60

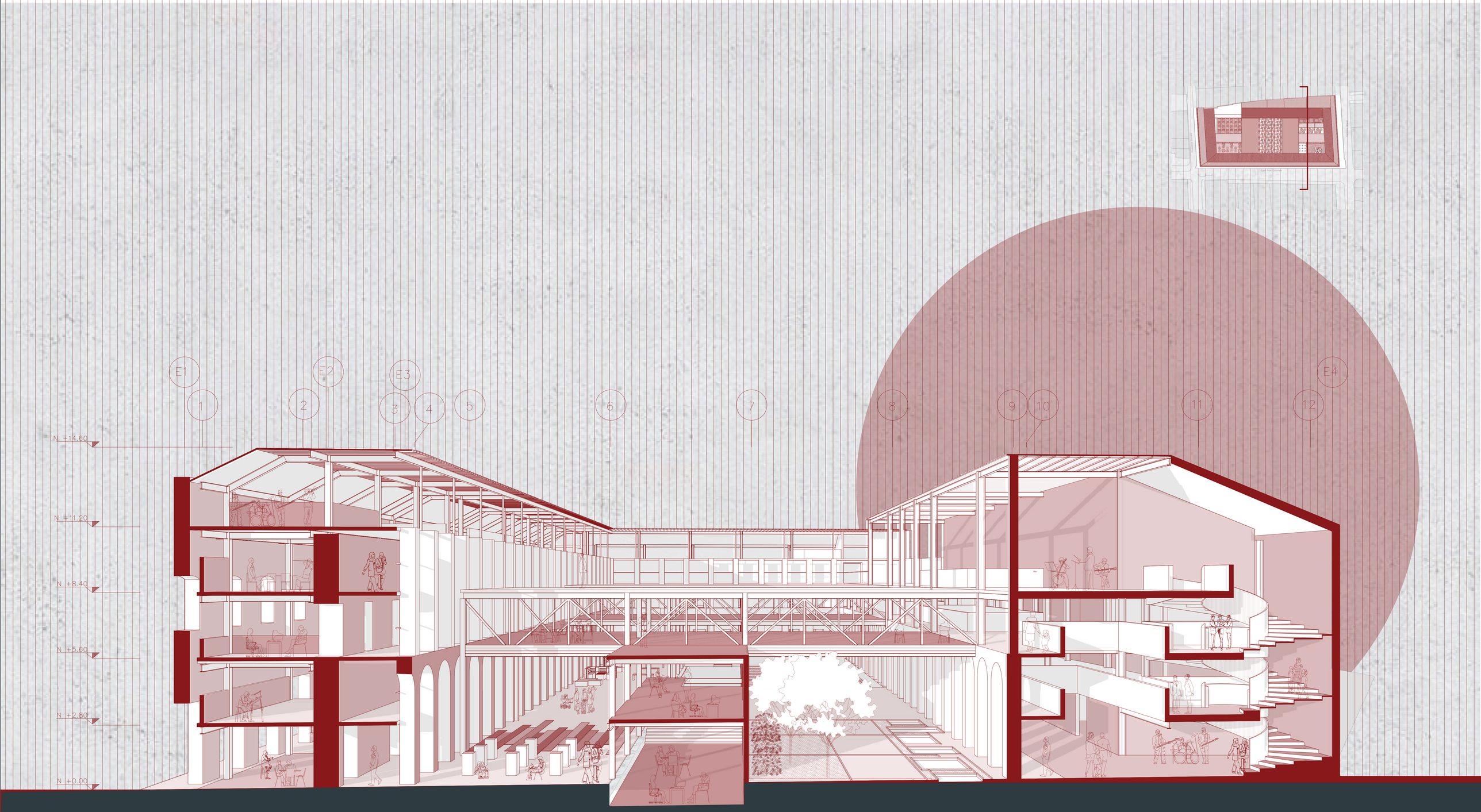
Escala
1:75

Fecha
2023

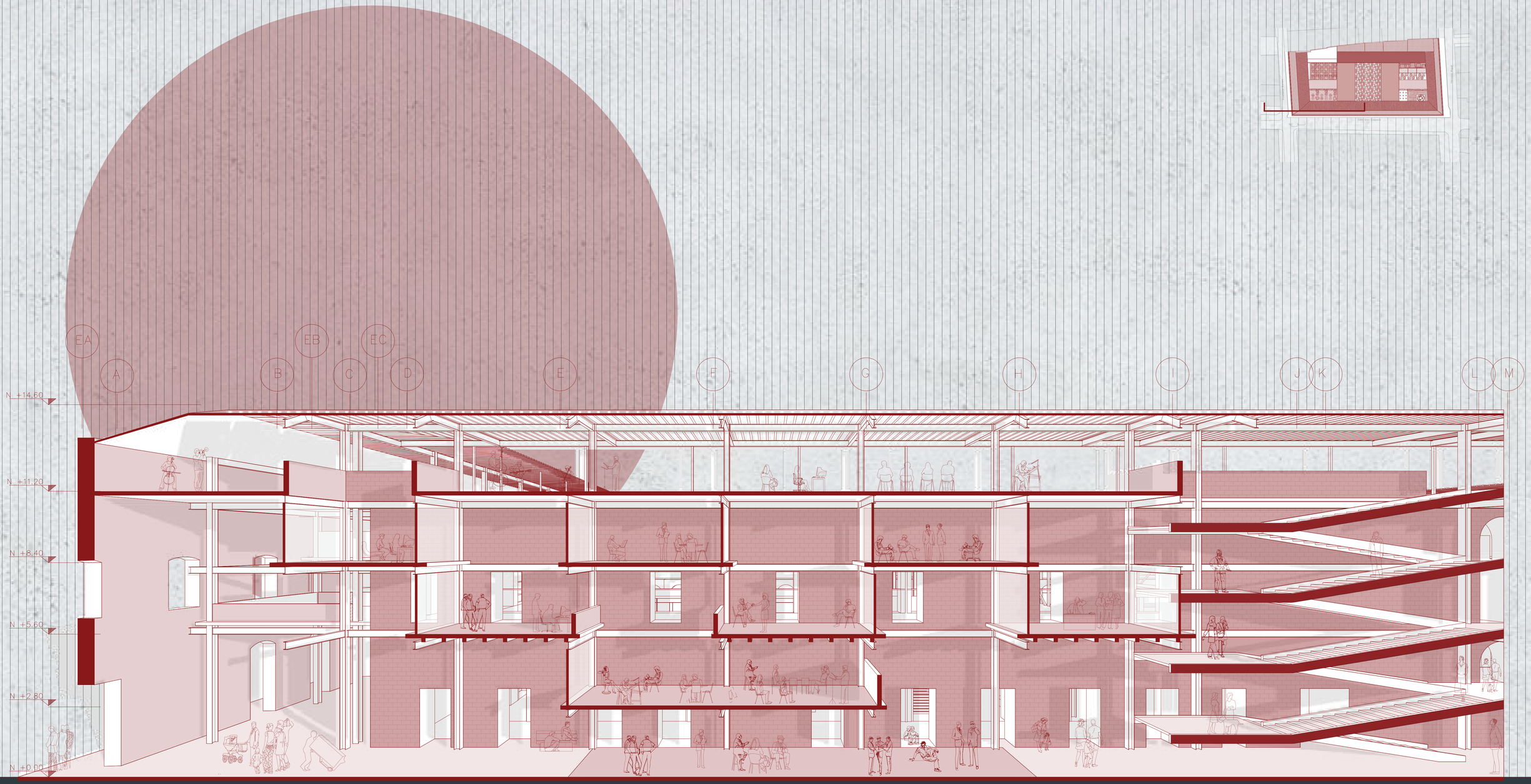
A28



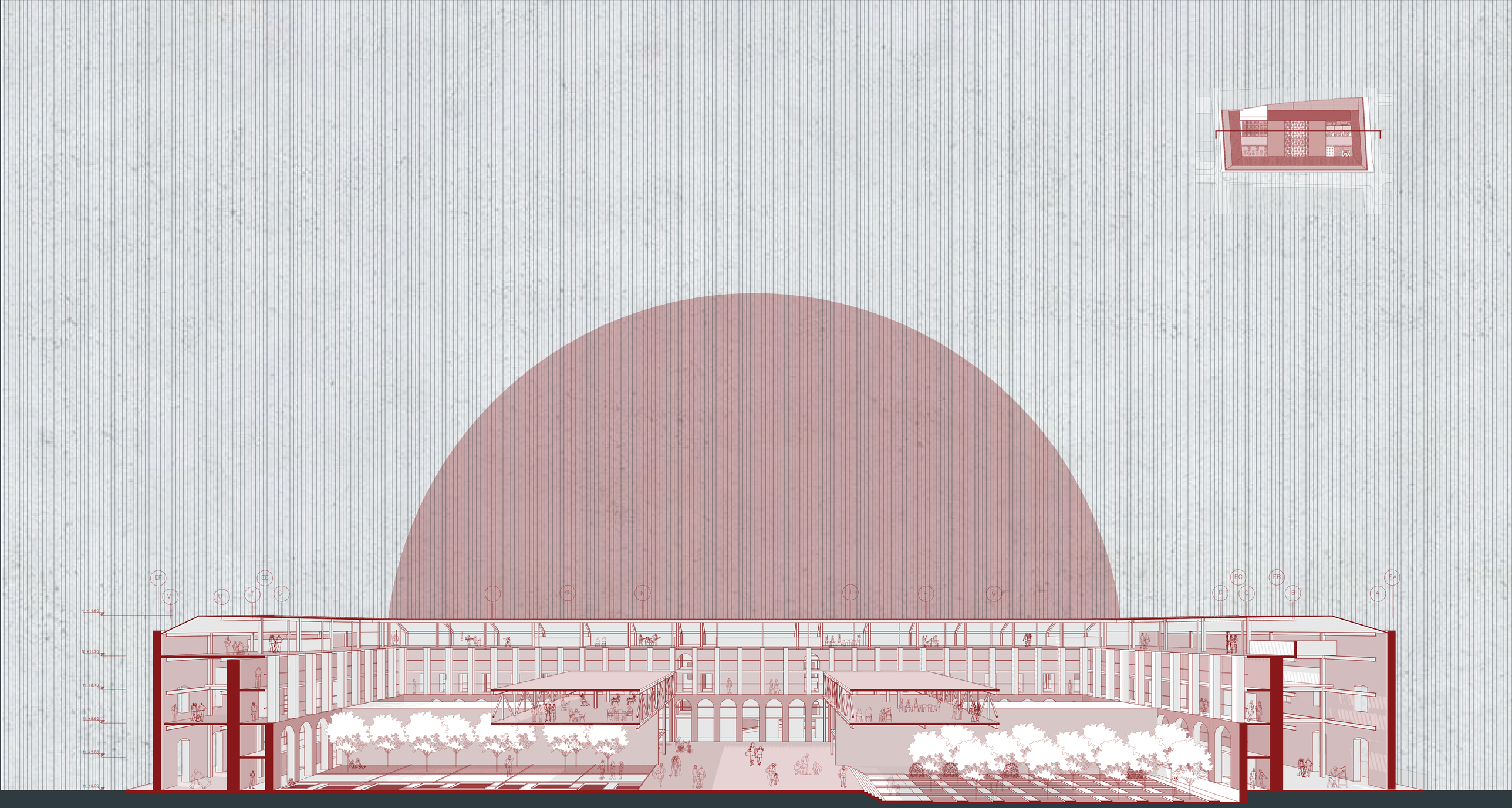
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Corte Transversal 1	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A29



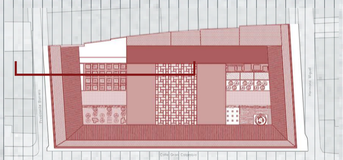
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Corte Tranversal 2	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A30

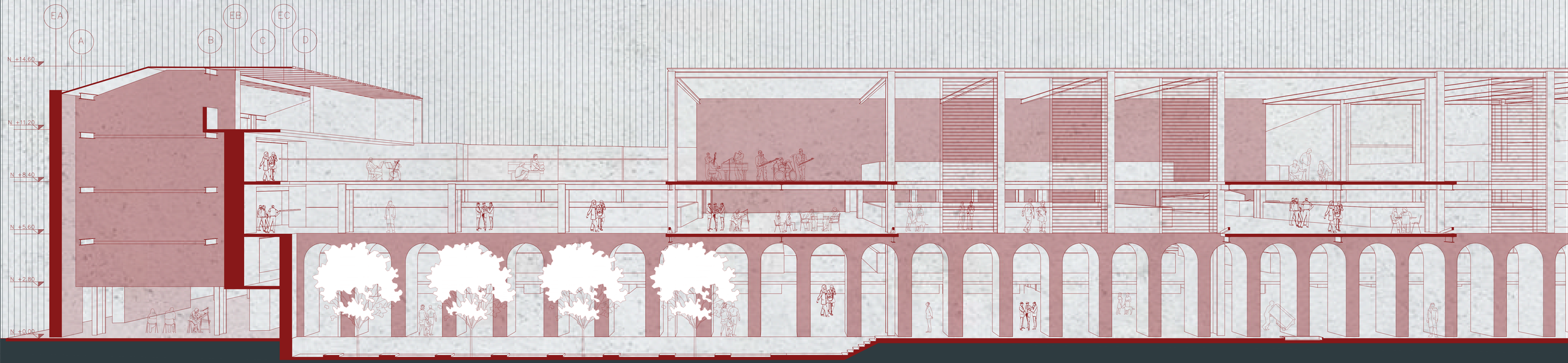


Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Corte Longitudinal Bloque B	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A31

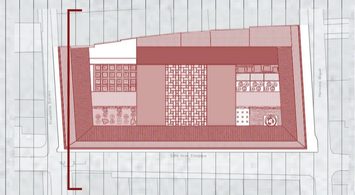


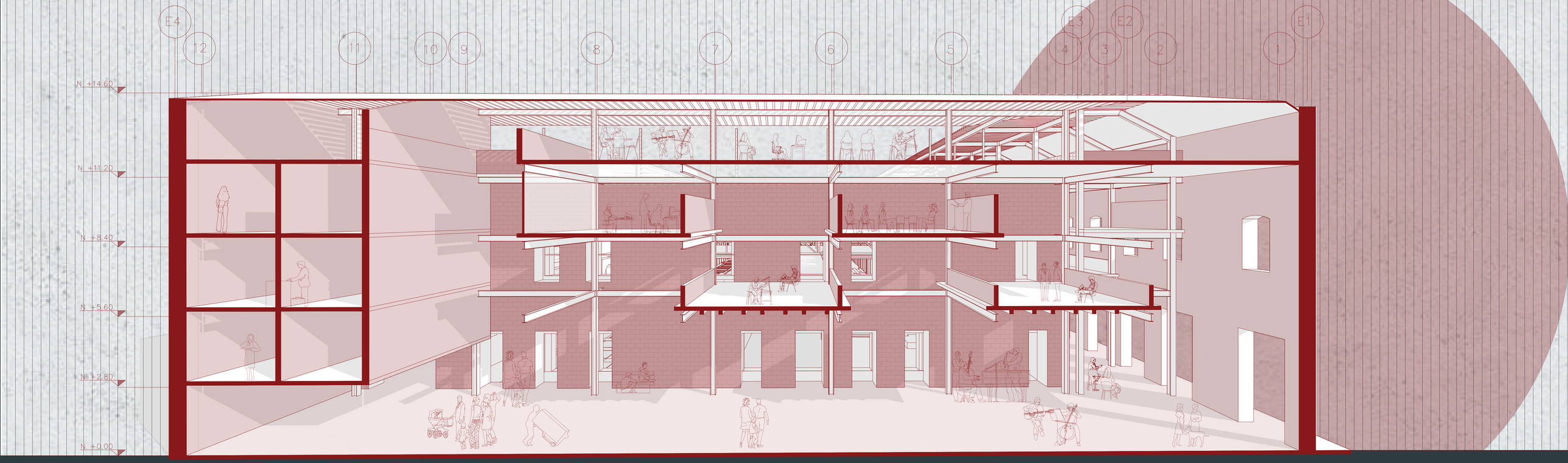
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Corte Lonfitudinal Patios	**Escala** 1:150 **Fecha** 2023	A32



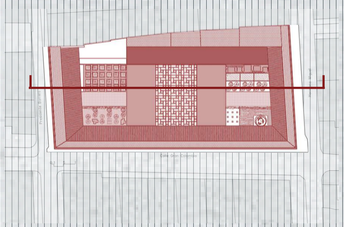


Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Corte Longitudinal patios, hacia bloque nuevo	**Escala** 1:100 **Fecha** 2023	A33





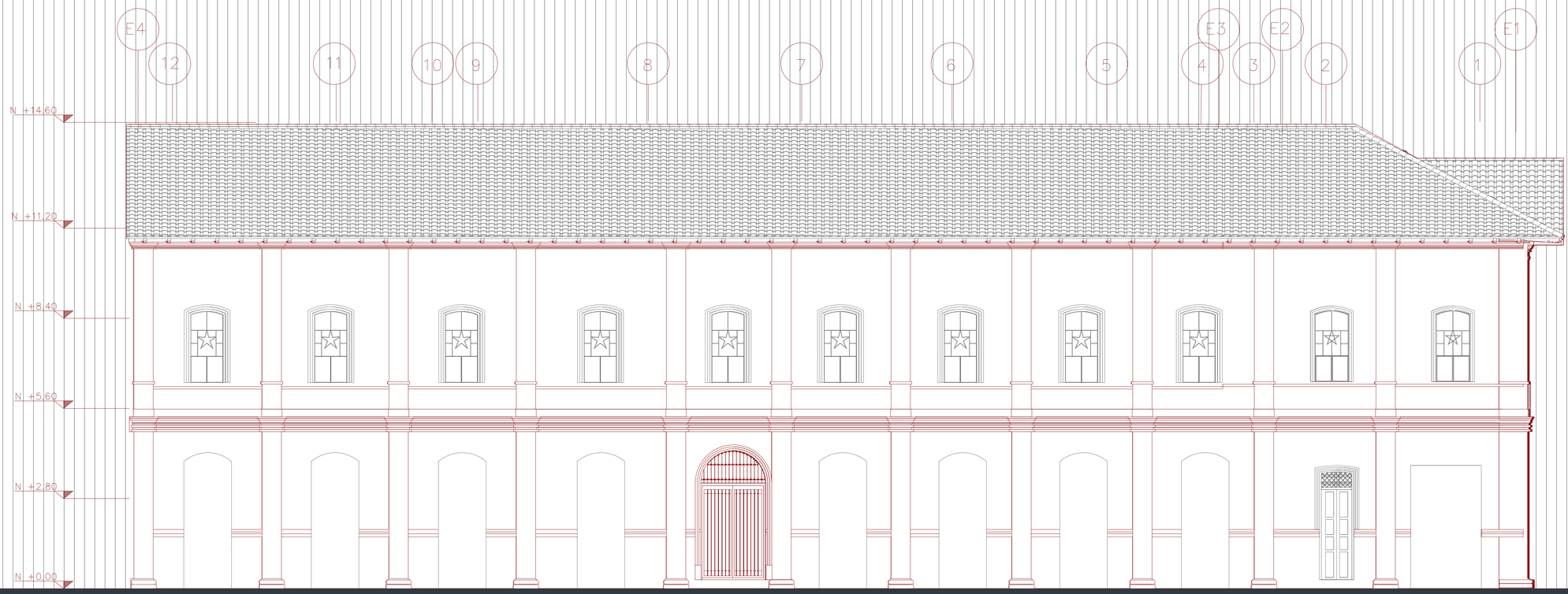
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Corte Tranversal Bloque A	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A34



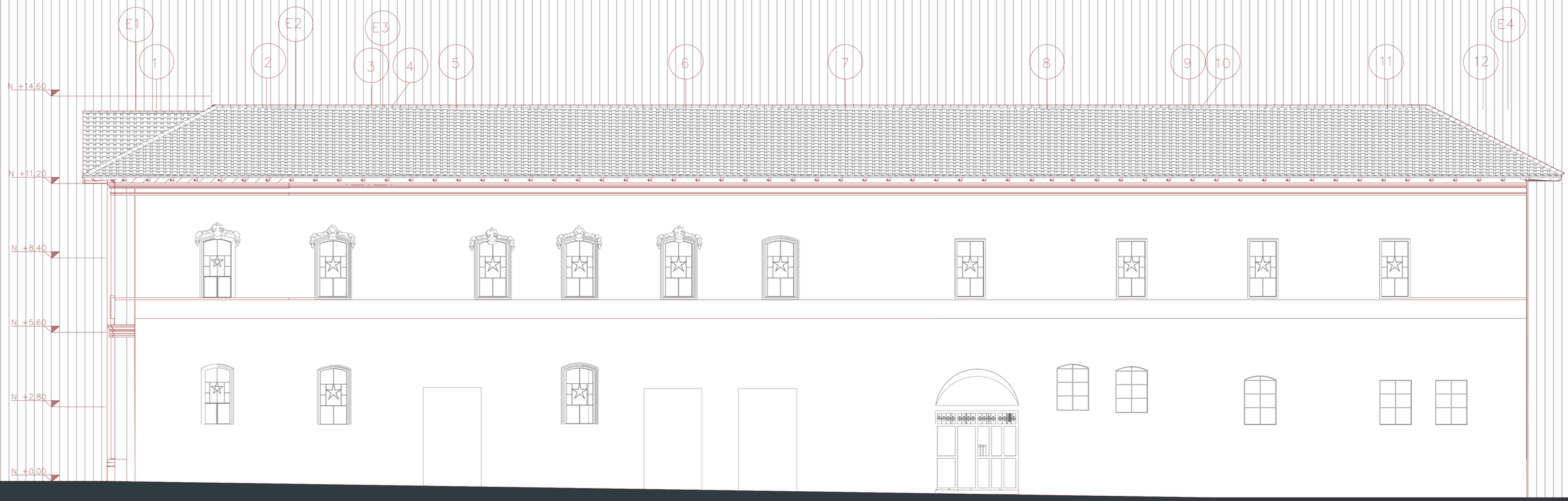
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Corte Longitudinal por patios hacia bloque nuevo	**Escala** 1:150 **Fecha** 2023	A35



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Fachada Frontal	**Escala** 1:150 **Fecha** 2023	A36



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Fachada Lateral Izquierda	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A37



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Fachada Lateral derecha	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	A38

Replanteo	C 0 1
Cuadro de acabados	C 0 2
Cuadro de acabados	C 0 3
Planta Baja	C 0 4
Planta Constructiva PB	C 0 5
Planta Constructiva Nivel 1	C 0 6
Planta Constructiva Nivel 2	C 0 7
Planta Constructiva Nivel 3	C 0 8
Planta Constructiva Nivel 4	C 0 9
Corte Constructivo	C 1 0
Fachada Constructiva	C 1 1
Cortes por muro	C 1 2
Cortes por muro	C 1 3
Cortes por muro	C 1 4

PLANOS CONSTRUCTIVOS

PLANTA REPLANTEO



CUADRO DE COORDENADAS

X	Y	PTO
-3.14	-1.37	P1
-3.22	-0.01	P2
-2.41	1.06	P3
0.00	0.00	P4
1.27	6.40	P5
7.97	6.40	P6
9.00	5.82	P7
11.66	9.26	P8
11.87	18.21	P9
10.83	24.50	P10
-0.56	36.40	P11
-2.69	41.69	P12
-2.69	43.73	P13
6.14	36.40	P14

X	Y	PTO
8.03	39.19	P15
7.86	41.99	P16
7.86	43.35	P17
10.06	36.73	P18
13.06	36.40	P19
13.06	43.47	P20
12.66	44.12	P21
12.57	44.72	P22
23.97	46.23	P23
23.93	46.59	P24
25.09	46.74	P25
31.06	47.54	P26
31.19	43.35	P27
35.19	47.73	P28

X	Y	PTO
37.06	47.98	P29
38.69	43.34	P30
43.06	48.77	P31
42.93	43.35	P32
49.76	49.67	P33
55.19	43.34	P34
56.69	43.34	P35
62.26	50.70	P36
62.26	50.43	P37
67.19	43.35	P38
68.69	43.34	P39
73.06	51.12	P40
73.19	43.34	P41
76.12	44.79	P42

X	Y	PTO
76.12	46.54	P43
76.12	47.77	P44
77.29	47.39	P45
79.06	43.47	P46
79.34	44.80	P47
79.25	46.75	P48
79.06	51.36	P49
79.06	52.02	P50
80.18	51.36	P51
100.41	52.86	P52
100.20	45.41	P53
99.41	42.40	P54
95.88	42.41	P55
94.71	45.25	P56

X	Y	PTO
92.03	36.75	P57
92.78	24.50	P58
92.52	18.20	P59
93.88	9.26	P60
96.88	5.65	P61
97.02	5.82	P62
97.99	6.40	P63
101.52	6.40	P64
105.48	6.17	P65
106.49	4.18	P66
106.84	-1.37	P67
103.56	0.02	P68
96.89	1.17	P69
79.06	36.40	P70

X	Y	PTO
73.06	36.40	P71
73.06	24.40	P72
60.93	24.53	P73
60.86	18.21	P74
73.06	18.40	P75
73.06	10.10	P76
67.06	10.10	P77
61.06	10.10	P78
61.06	5.65	P79
61.06	3.25	P80
61.06	1.17	P81
56.19	1.17	P82
56.06	3.25	P83
56.06	5.65	P84

X	Y	PTO
48.28	5.65	P85
48.06	3.25	P86
47.93	1.17	P87
43.06	0.95	P88
43.06	3.25	P89
43.06	5.65	P90
43.06	10.11	P91
43.25	18.21	P92
43.14	24.50	P93
43.00	36.08	P94
31.06	36.40	P95
31.06	24.40	P96
31.06	18.40	P97
31.06	10.11	P98
37.06	10.10	P99

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
César Pérez

Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Replanteo

Escala
1:150

Fecha
2023

C01

C U A D R O D E A C A B A D O S

Cuadro de Paredes

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación
PA	01	Adobe (antiguo)	-	Natural	Muro de adobe, revestido con revoque de barro, empañete 5mm de espesor y pintura.	Muros principales. Fachadas externas e internas
PA	02	Hormigón Visto	-	Natural	Hormigón visto fundido en el sitio f'c = cm2. Sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera	Pasamanos, Muro de baños
PA	03	Panel de madera	1,20x0,15x0,03	Marrón pálido	Madera maciza para interiores hecha a la medida	Pasamanos

Cuadro de Pisos

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
PI	01	Duelas de madera	1,20x0,15x0,03	Marrón pálido	Duela de madera de eucalipto 16cm	Caminerías, Aulas y biblioteca	
PI	02	Listones de madera laminada	1,80x0,25x0,25	Marrón pálido	Listones de madera machihembrados con impermeabilizante	Caminería nuevo bloque, aulas de emprendimiento Escaleras	
PI	03	Madera para exteriores	2x0,30x0,32	Rojizo	Duelas de madera de Cedro color rojizo	Gradas del patio exterior	
PI	04	Hormigón pulido	-	Natural	Espesor de 5mm de hormigón pulido y alisado sin acabado	Escaleras, nuevos bloques	
PI	05	Bordillo de Hormigón	-	Natural	Bordillo fundido in situ	Patios	
PI	06	Tierra + vegetación	-	Natural	Tierra negra con césped	Patios	
PI	07	Adoquín español	0,30x0,30x0,08	Tonos rojizos	Bloques de adoquin con tonos rojizos para exteriores	Patio Principal	
PI	08	Piedra roja	-	Rojo	Piedra volcánica color rojo	Patios	
PI	09	Piedra	-	Gris oscuro	Piedra volcánica para caminerías	Patios	

Cuadro de Tumbados

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación
TU	01	Tablones de madera	1,20x0,40x0,02	Marrón pálido	Tablones de madera de eucalipto machihembrados	Caminerías, Aulas, nuevos bloques
TU	02	Planchas de polialuminio	2,55x0,87	Natural	Planchas de polialuminio de Tetrapak para apoyo de tejas	Biblioteca
TU	03	Vidrio Templado	2,10x2,10	Vidrio templado claro	Vidrio templado claro e=8mm sujeto sobre entramado de madera	Biblioteca, Auditorio
TU	03	Hormigón Visto	-	Natural	Hormigón visto fundido en sitio fc=240kg/cm2 sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera	Baños

Cuadro de Pasamanos

Código		Material	Formato	Especificación	Ubicación	Muestra
PS	01	Pasamanos de madera	1,20x de alto	Pasamanos de tabloncillo de madera laminada	Bloque nuevo espacio público	
PS	02	Pasamanos de acero inoxidable	2,55x0,87	Pasamanos de acero inoxidable negro fijado a placas de acero	Aulas y caminerías	
PS	03	Hormigón Visto	-	Hormigón visto fundido en sitio fc=240kg/cm2 sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera	Auditorio y biblioteca	

Cuadro de Ventanas

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
V	01	Ventana Fija Estructura antigua	2,40x1,39	Vidrio Transparente	Ventana con marco de ladrillo enlucido con cal de 0,12mx16m + Protección metálica y marco de hierro	Fachadaantigua bloque A, B y C	
V	02	Ventana Fija+Batiene Estructura antigua	2,10x2,46	Vidrio Transparente	Ventana con marco de ladrillo enlucido con cal + marco de madera de 0,03x0,03m + Vidrio + Marco de medio punto r=0,60	Fachadaantigua bloque B	
V	03	Ventana Fija+Batiene Estructura antigua	2,38x1,48	Vidrio Transparente	Ventana con marco de ladrillo enlucido con cal + protección metálica + marco de madera 0,05 x 0,07 + Vidrio	Fachada antigua bloque A	
V	04	Ventana Fija+Batiene Estructura antigua	1,75 x 1,20 1,84 x x1,20	Vidrio Transparente	Ventana con Protección metálica + marco de metal de 0,02 x 0,03m + Vidrio	Fachada antigua bloque C	
V	05	Ventana Fija+Batiene Estructura antigua	1,72 X 1,06 1,85 X 1,08	Vidrio Transparente	Ventana con Protección metálica + marco de madera de 0,05 x 0,05m + madera e=0,05	Fachada antigua bloque A	

Cuadro de Puertas

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
P	01	Puerta abatible de madera Acabado antiguo	3,50 x 1,07	Natural Acual	Marco de madera de 0,05x0,06. Puerta de madera doble hoja e=4mm. Marco de ladrillo con enlucido. Protección de hierro. Vidrio. Marco de madera 0,02 x 0,02m	Fachada antigua bloque A	
P	02	Puerta abatible de madera Acabado antiguo	4,51 x 2,70	Natural Acual	Base de piedra labrada r=0,14 x 0,65m. Marco de ladrillo enlucido con cal. Marco de madera de 0,08 x 0,12 m. Puerta de madera doble hoja e=0,12mm. Base de piedra labrada de 0,33 x 0,28 x 0,65m. Marco de madera de arco de medio punto r=1,37m	Fachada antigua bloque A y B	
P	03	Puerta abatible de metal Acabado antiguo	4,56 x 3,14	Natural Acual	Estructura de tubo metálico 0,09 X 0,09M. Puerta de metal doble hoja e=0,025. Rejilla de metal. Marco de madera e= 0,05	Fachada antigua bloque C	
P	04	Puerta abatible de madera Acabado antiguo	4,19 x 2,38	Natural Acual	Marco de ladrillo enlucido con cal. Marco de madera de 0,05 x 0,09m. Puerta de madera doble hoja e=0,07m. Base de madera de 0,09 x 0,06m. Base de piedra labrada 0,18 x 0,20 x 0,45. Protección de hierro.	Fachada antigua bloque A	
P	05	Puerta corrediza de madera	2,10 x 0,70	Marrón pálido	Puerta corrediza de madera contrachapada. Corrediza hacia el muro de hormigón	Baños interior, Bloque A	
P	06	Puerta abatible de madera	2,10 x 1,30	Marrón Pálido	Puerta abatible contrachapada color marrón con acabado mate. Con eje de movimiento metálico anclado a la losa y techo de hormigón	Baños	
P	07	Puerta abatible metálica	2,10 x 0,70	Color negro	Puerta abatible de metal con acabado negro mate con eje de movimiento metálico anclado a losa y techo de hormigón.	Baños Interior	
P	08	Puerta plegable de madera	2,10 x 0,60	Color negro	Puerta de dos hojas plegable de madera contrachapada.	Baños cambiadores y duchas	

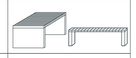
Simbología



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez
Sellos y Firmas de aprobación	**Contenido** Cuadro de acabados	**Escala** - **Fecha** 2023	C02

C U A D R O D E A C A B A D O S

Cuadro de Mobiliario

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
MB	01	Lavamanos	3,52 X 0,60 X 0,30 5,27 X 0,60 X 0,30	Blanco	Lavamanos de hormigón armado f'c=240 kg/cm2 empotrado al muro de hormigón. Marca Konkretus	Baños hombres y mujeres	
MB	02	Asiento interior	2,00 X 0,50 X 0,45	Marrón pálido	Asiento de duelas de madera. Fijado al piso con placas metálicas y pernos	Baños hombres y mujeres	
MB	03	Estantería de madera tipo pared	2,10 X 0,50 Largo: Varios	Marrón pálido	Mobiliario con duelas de madera ensambladas entre si, generando aberturas para libros o generar transparencia	Biblioteca, puentes, Puentes,espacios emprendiemiento	
MB	04	Lockers	2,10 X 0,50 Largo: Varios	Negro	Lockers hechos de planchas metálicas. Empotrado al piso de hormigón	Baños	
MB	05	Estanterías de bodega	2,10 X 0,80 Largo: Varios	Marrón pálido	Estanterías hechos de planchas de madera. Empotrado al piso de hormigón. Unida a través de ángulos metálicos. Puertas con bisagras	Bodegas	
MB	06	Escritorios grupales	Cuadrados 1,20 × 1,20 × 0,70 Rectangulares 1,20 × 2,10 × 0,70	Marrón pálido	Escritorio hecho de patas rectangulares de madera con tablón de madera contrachapada laminada e=2mm	Aulas y biblioteca	
MB	07	Estanterías de aulas	2,10 X 0,60 Largo: Varios	Marrón pálido	Estanterías hechos de planchas de madera. Empotrado al piso de hormigón. Unida a través de ángulos metálicos. Puertas con bisagras	Aulas	
MB	08	Bases de galería	0,05 × 0,05 Alto: Varios	Madera	Bases de madera laminada con diferentes alturas para galerías	Galerías	
MB	09	Asiento exterior de madera	1,80x0,70x0,45	Marrón pálido	Asiento de duelas de madera. Fijado al piso con placas metálicas y pernos	Patios	
MB	10	Asiento exterior de hormigón	Alto:0,50	Natural	Asiento de Hormigón geométrico fundido in situ.	Patios	
MB	11	Palets mesa y asientos exterior	Asientos 1,80 × 0,70 × 0,45 Mesa 1,80 × 0,70 × 0,45	Marrón pálido	Mesas y asientos hechos de palets de madera. Ensamblados entre si para generar mobiliario. Movibles	Patios	
MB	12	Juego de Ajedrez de piso	3,00 × 3,00	Original	Planchas de madera laminada pigmentada blanco y negro. Piezas Talladas	Biblioteca y auditorio	
MB	13	Escritorios de biblioteca	r=50cm x 0,70	Marrón pálido	Escritorio hecho de patas rectangulares de madera con tablón de madera contrachapada laminada e=2mm	Aulas, biblioteca y auditorio	
MB	14	Sofas	0,50 × 0,45 Largo: varios	Marrón pálido	Sofás de cuero y madera	Aulas, biblioteca y auditorio	
MB	15	Escritorios de atención	1,80x0,64x0,45	Marrón pálido	Escritorio hecho de patas rectangulares de madera con tablón de madera contrachapada laminada e=2mm	Oficinas de atención	

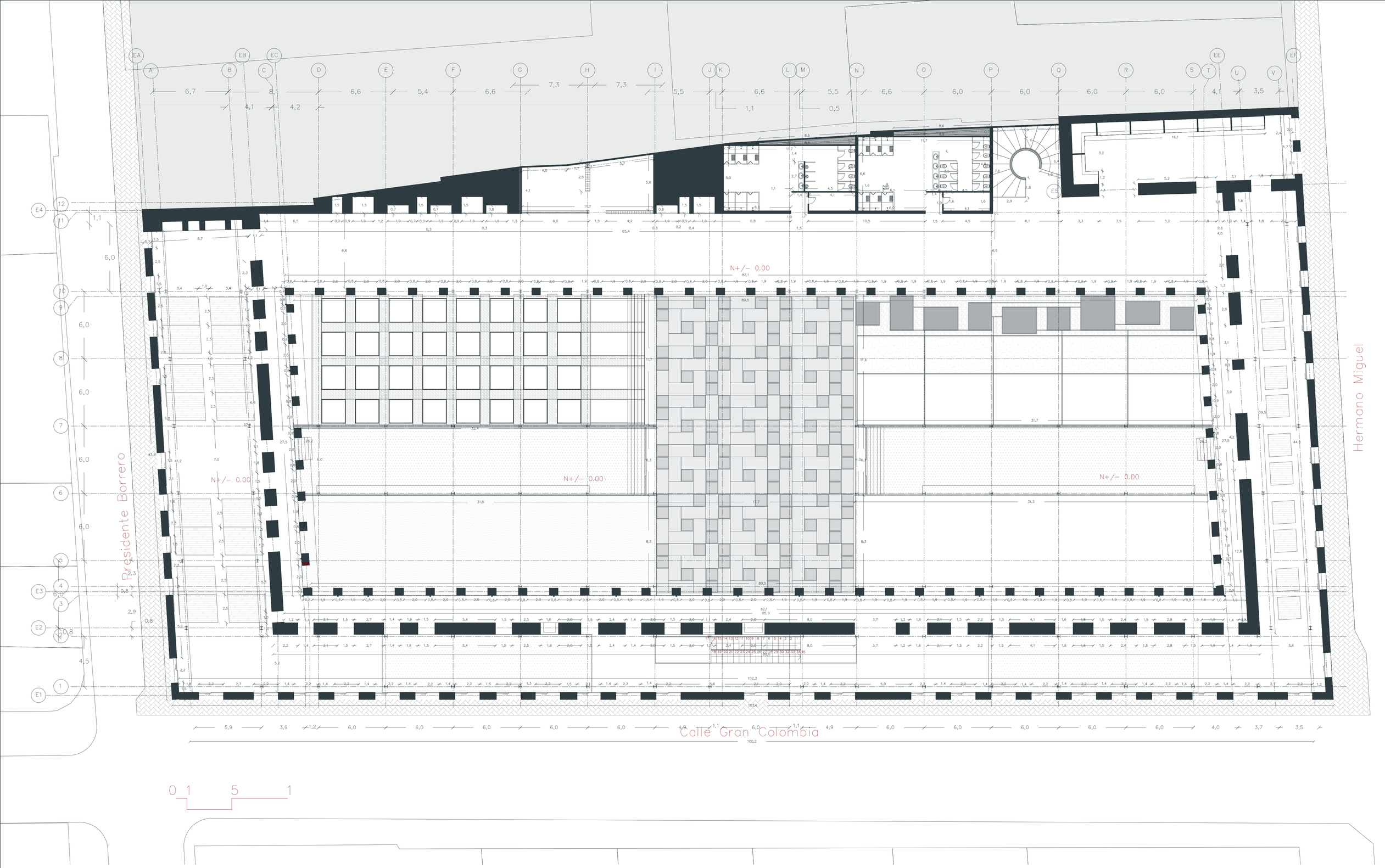
Cuadro de Mamparas

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
M	01	Fija	3,00 × 3,00 5,30 × 3,00	Vidrio laminado transparente	Mampara de 1 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerías de acero galvanizado con acabado esmalte ngro	Biblioteca, Caminerías bloque nuevo, Aulas emprendimiento y Puentes	
M	02	Fija+Corrediza+ Fija	3,00 × 5,90	Vidrio laminado transparente	Mampara de 6 paneles. Panel inferior y superior de 0,70 x 5,90 son fijos. Los paneles del medio 2 y 3 son fijos 1,50 x 1,20 son corredizas. Los vidrios se sotienen con perfilerías de acero galvanizado con acabado esmalte negro	Biblioteca y aulas de emprendimiento	
M	03	Corrediza	4,00 × 2,20 Largo= Varía	Vidrio laminado transparente	Mampara de 2 paneles. Un panel vertical fijo de 4x1,10 y un panel vertical corredizo de 4x1,10. Se sostienen en perfilerías de acero galvanizado con acabado esmalte negro. Batientes hacia el interior y se recogen hacia el muro.	Fachadas principales	
M	04	Corrediza+Fija	4,00 × 2,20 5,30 × 2,20	Vidrio laminado transparente	Mampara de 2 paneles. Un panel vertical fijo de 4x1,10 y un panel vertical corredizo de 4x1,10. Se sostienen en perfilerías de acero galvanizado con acabado esmalte negro.	Auditorio y aulas de emprendimiento	

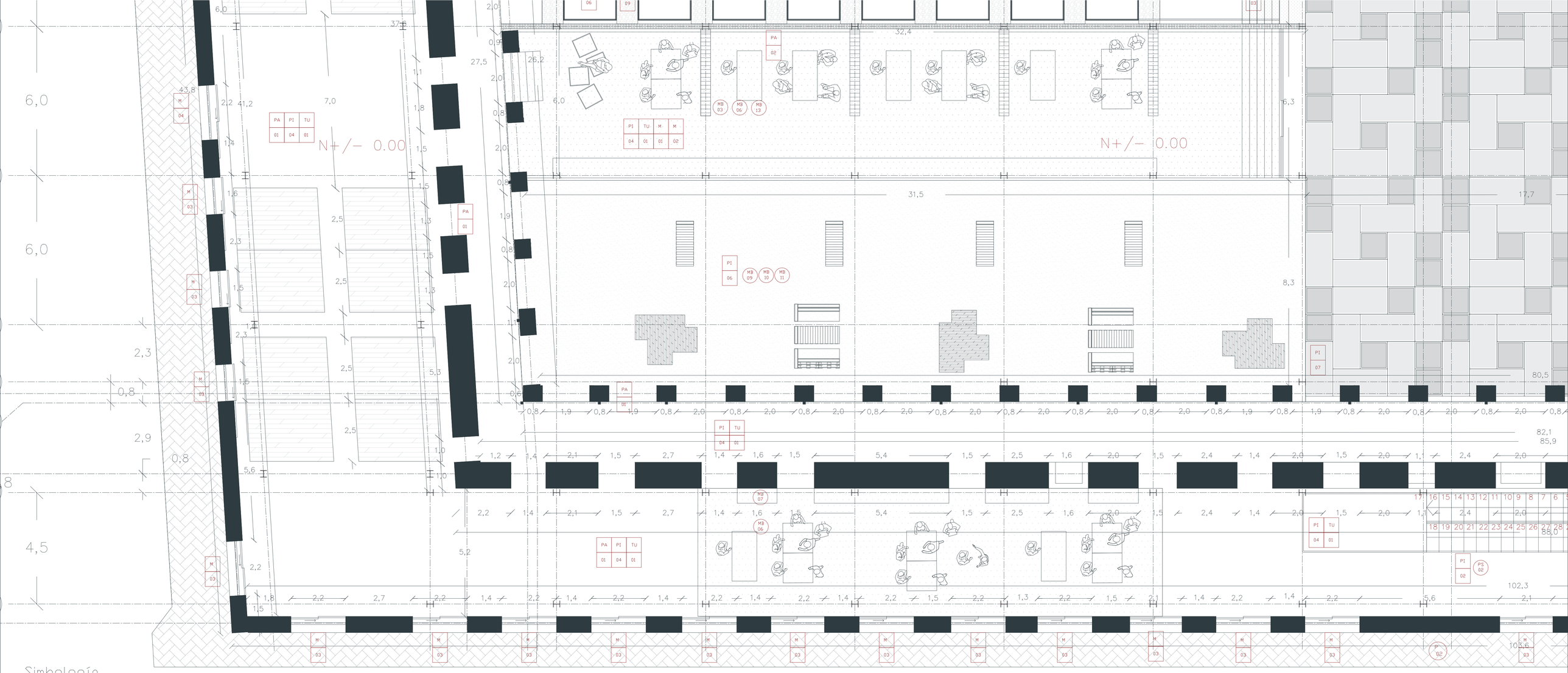
Simbología



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Cuadro de acabados	**Escala** - **Fecha** 2023	C03



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Planta Baja	**Escala** 1:150 **Fecha** 2023	C04



Simbología

PA # · PI # · TU # · M # · V # · MB # · P # · PS #

Cuadro de Acabados Simplificado

Cuadro de Paredes

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación
PA	01	Adobe (antiguo)	-	Natural	Muro de adobe, revestido con revoque de barro, empañete 5mm de espesor y pintura.	Muros principales. Fachadas externas e internas
PA	02	Hormigón Visto	-	Natural	Hormigón visto fundido en el sitio f'c = cm2. Sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera	Pasamanos, Muro de baños

Cuadro de Tumbados

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación
TU	01	Tablones de madera	1,20x0,40x0,02	Marrón pálido	Tablones de madera de eucalipto machihembrados	Caminerías, Aulas, nuevos bloques

Cuadro de Pasamanos

Código		Material	Formato	Especificación	Ubicación	Muestra
PS	02	Pasamanos de acero inoxidable	2,55x0,87	Pasamanos de acero inoxidable negro fijado a placas de acero	Aulas y caminerías	

Cuadro de Pisos

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
PI	03	Madera para exteriores	2x0,30x0,32		Duelas de madera de Cedro color rojizo	Gradas del patio exterior	
PI	04	Hormigón pulido	-	Natural	Espesor de 5mm de hormigón pulido y alisado sin acabado	Escaleras, nuevos bloques	
PI	06	Tierra + vegetación		Natural	Tierra negra con césped	Patios	
PI	09	Piedra	-	Gris oscuro	Piedra volcánica para caminerías	Patios	

Cuadro de Puertas

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
P	02	Puerta abatible de madera Acabado antiguo	4,51 x 2,70	Natural Acual	Base de piedra labrada r=0,14 x 0,65m. Marco de ladrillo enlucido con cal. Marco de madera de 0,08 x 0,12 m. Puerta de madera doble hoja e=0,12mm. Base de piedra labrada de 0,32 x 0,28 x 0,65m. Marco de madera de arco de medio punto r=1,37m	Fachada antigua bloque A y B	

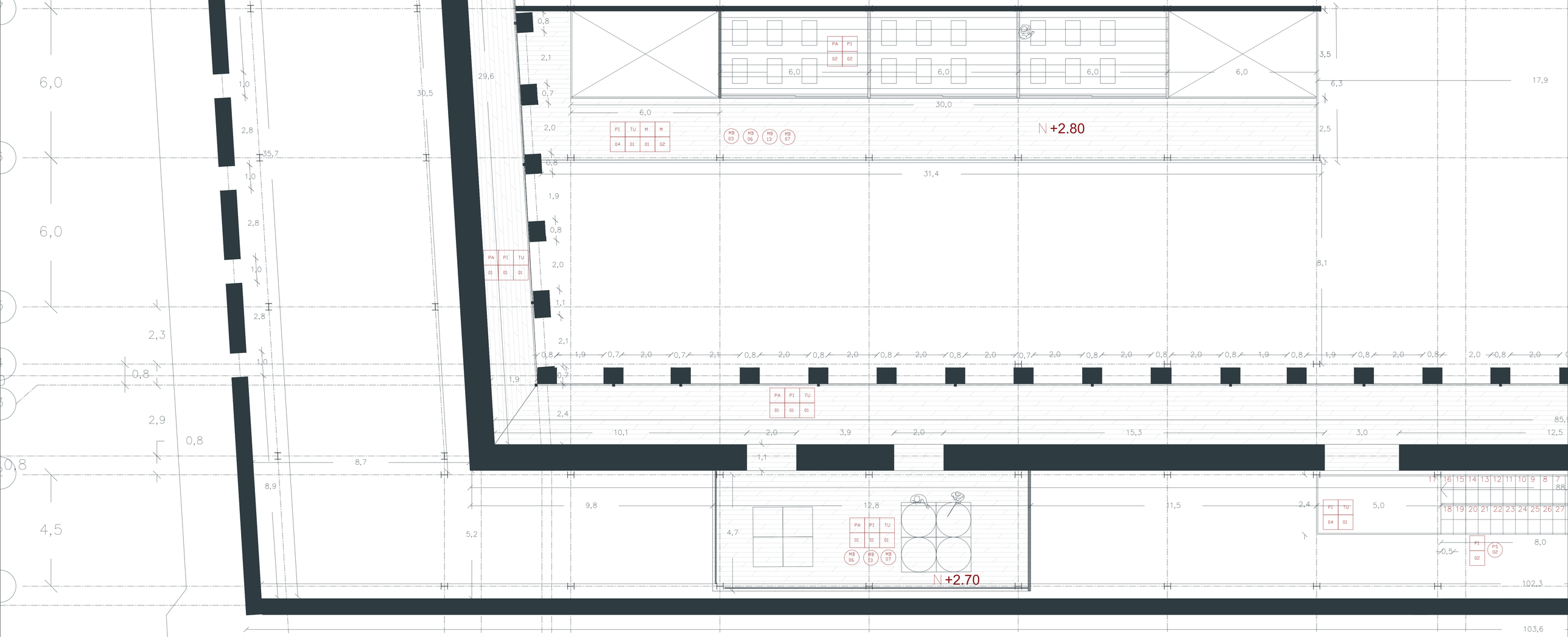
Cuadro de Mobiliario

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
MB	06	Escritorios grupales	Cuadrados 1,20 x 1,20 x 0,70 Rectangulares 1,20 x 2,10 x 0,70	Marrón pálido	Escritorio hecho de patas rectangulares de madera con tablón de madera contrachapada laminada e=2mm	Aulas y biblioteca	
MB	07	Estanterías de aulas	2,10 X 0,60 Largo: Varias	Marrón pálido	Estanterías hechos de planchas de madera. Empotrado al piso de hormigón. Unida a través de ángulos metálicos. Puertas con bisagras	Aulas	
MB	09	Asiento exterior de madera	1,80x0,70x0,45	Marrón pálido	Asiento de duelas de madera. Fijada al piso con placas metálicas y pernos	Patios	
MB	10	Asiento exterior de hormigón	Alto:0,50	Natural	Asiento de Hormigón geométrico fundido in situ.	Patios	
MB	11	Palets mesa y asientos exterior	Asientos 1,80 x 0,70 x 0,45 Mesa 1,80 x 0,70 x 0,45	Marrón pálido	Mesas y asientos hechos de palets de madera. Ensamblados entre si para generar mobiliario. Movibles	Patios	

Cuadro de Mamparas

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
M	01	Fija	3,00 x 3,00 5,30 x 3,00	Vidrio laminado transparente	Mampara de 1 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerías de acero galvanizado con acabado esmalte ngro	Biblioteca, Caminerías bloque nuevo, Aulas emprendimiento y Puentes	
M	02	Fija+Corrediza+ Fija	3,00 x 5,90	Vidrio laminado transparente	Mampara de 6 paneles. Panel inferior y superior de 0,70 x 5,90 son Fijos. Los paneles del medio 2 y 3 son Fijos 1,50 x 1,20 son correderas. Los vidrios se sostienen con perfilerías de acero galvanizado con acabado esmalte negro	Biblioteca y aulas de emprendimiento	
M	03	Corrediza+Batiente	4,00 x 2,20	Vidrio laminado transparente	Mampara de 2 paneles. Un panel vertical fijo de 4x1,10 y un panel vertical corredizo de 4x1,10. Se sostienen en perfilerías de acero galvanizado con acabado esmalte negro. Batientes hacia el interior y se recogen hacia el muro.	Fachadas principales	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Planta Constructiva PB **Escala** 1:75 **Fecha** 2023	C05



Simbología

PA # | PI # | TU # | M # | V #

MB # | P # | PS #

Cuadro de Acabados Simplificado

Cuadro de Paredes

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación
PA	01	Adobe (antiguo)	-	Natural	Muro de adobe, revestido con revoque de barro, empañete 5mm de espesor y pintura.	Muros principales. Fachadas externas e internas
PA	02	Hormigón Visto	-	Natural	Hormigón visto fundido en el sitio F'c = cm². Sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera	Pasamanos, Muro de baños

Cuadro de Tumbados

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación
TU	01	Tablones de madera	1,20x0,40x0,02	Marrón pálido	Tablones de madera de eucalipto machihembrados	Caminerías, Aulas, nuevos bloques

Cuadro de Pasamanos

Código		Material	Formato	Especificación	Ubicación	Muestra
PS	02	Pasamanos de acero inoxidable	2,55x0,87	Pasamanos de acero inoxidable negro fijado a placas de acero	Aulas y caminerías	

Cuadro de Pisos

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
PI	01	Duelas de madera	1,20x0,15x0,03	Marrón pálido	Duela de madera de eucalipto 16cm	Caminerías, Aulas y biblioteca	
PI	02	Listones de madera laminada	1,80x0,25x0,25	Marrón pálido	Listones de madera machihembradas con impermeabilizante	Caminería nueva bloque, aulas de emprendimiento. Escaleras	
PI	04	Hormigón pulido	-	Natural	Espesor de 5m de hormigón pulido y alisado sin acabado	Escaleras, nuevos bloques	

Cuadro de Mamparas

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
M	01	Fija	3,00 × 3,00 5,30 × 3,00	Vidrio laminado transparente	Mampara de 1 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerías de acero galvanizado con acabado esmalte ngro	Biblioteca, Caminerías bloque nuevo, Aulas emprendimiento y Puentes	
M	02	Fija+Corrediza+ Fija	3,00 × 5,90	Vidrio laminado transparente	Mampara de 6 paneles. Panel inferior y superior de 0,70 × 5,90 son Fijos. Los paneles del medio 2 y 3 son Fijos 1,50 × 1,20 son correderas. Los vidrios se sostienen con perfilerías de acero galvanizado con acabado esmalte negro	Biblioteca y aulas de emprendimiento	

Cuadro de Ventanas

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
V	01	Ventana Fija Estructura antigua	2,40x1,39	Vidrio Transparente	Ventana con marco de ladrillo enlucida con cal de 0,12mx16m + Protección metálica y marco de hierro	Fachadaantigua bloque A, B y C	
V	02	Ventana Fija+Batiente Estructura antigua	2,10x2,46	Vidrio Transparente	Ventana con marco de ladrillo enlucida con cal + marco de madera de 0,03x0,03m + Vidrio + Marco de medio punto r=0,60	Fachadaantigua bloque B	

Cuadro de Mobiliario

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
MB	03	Estantería de madera tipo pared	2,10 X 0,50 Largo: Varios	Marrón pálido	Mobiliario con duelas de madera ensambladas entre sí, generando aberturas para libros o generar transparencia	Biblioteca, puentes, Puentes,espacios emprendimiento	
MB	06	Escritorios grupales	Cuadrados 1,20 × 1,20 × 0,70 Rectangulares 1,20 × 2,10 × 0,70	Marrón pálido	Escritorio hecho de patas rectangulares de madera con tablón de madera contrachapada laminada e=2mm	Aulas y biblioteca	
MB	07	Estanterías de aulas	2,10 X 0,60 Largo: Varios	Marrón pálido	Estanterías hechas de planchas de madera. Empotrado al piso de hormigón. Unida a través de ángulas metálicas. Puertas con bisagras	Aulas	
MB	13	Escritorios de biblioteca	r=50cm x 0,70	Marrón pálido	Escritorio hecho de patas rectangulares de madera con tablón de madera contrachapada laminada e=2mm	Aulas, biblioteca y auditorio	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
César Pérez

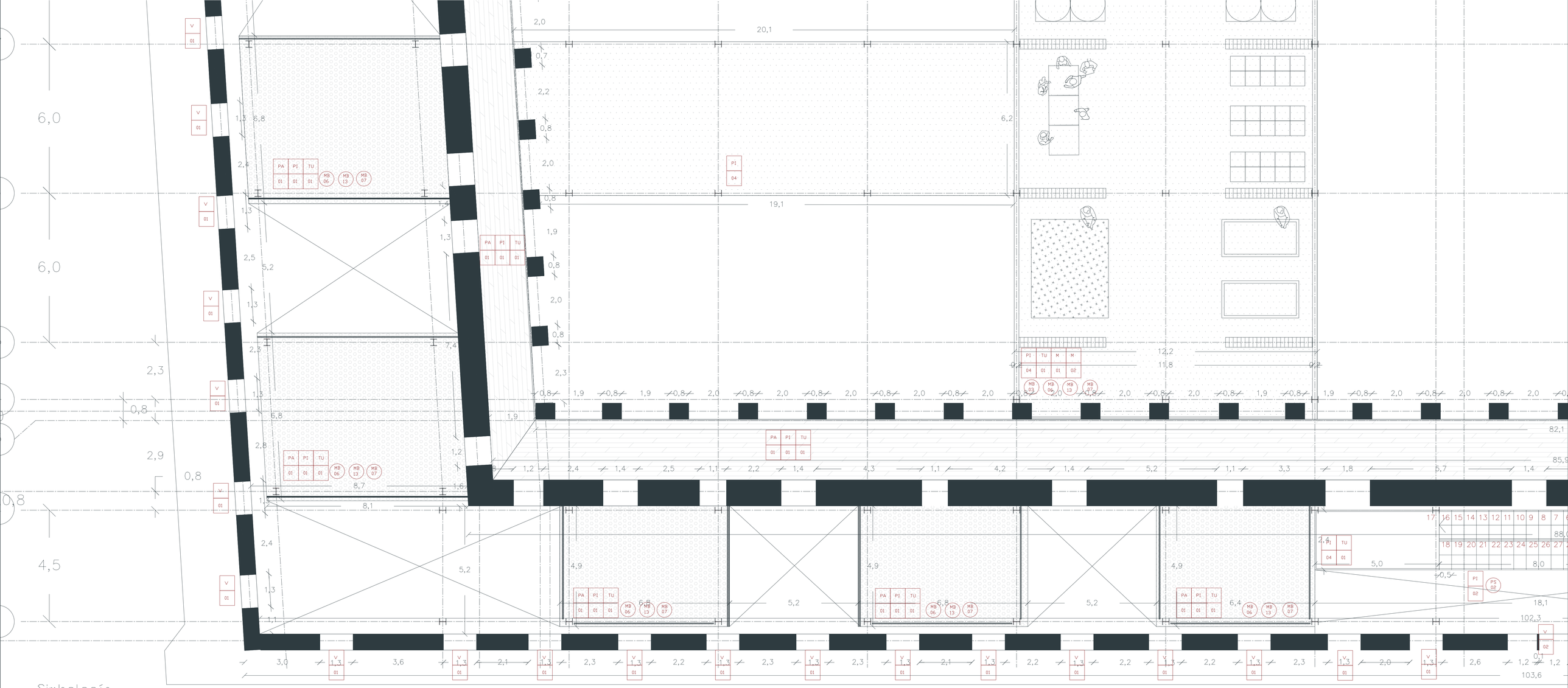
Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Planta Constructiva Nivel 1

Escala
1:75

Fecha
2023

C06



Simbología

PA # · PI # · TU # · M # · V # · MB # · P # · PS #

Cuadro de Acabados Simplificado

Cuadro de Paredes

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación
PA	01	Adobe (antiguo)	-	Natural	Muro de adobe, revestido con revoque de barro, empañete 5mm de espesor y pintura.	Muros principales, fachadas externas e internas

Cuadro de Tumbados

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación
TU	01	Tablones de madera	1,20x0,40x0,02	Marrón pálido	Tablones de madera de eucalipto machihembrados	Caminerías, Aulas, nuevos bloques

Cuadro de Pasamanos

Código		Material	Formato	Especificación	Ubicación	Muestra
PS	02	Pasamanos de acero inoxidable	2,55x0,87	Pasamanos de acero inoxidable negra fijado a placas de acero	Aulas y caminerías	

Cuadro de Pisos

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
PI	01	Duelas de madera	1,20x0,15x0,03	Marrón pálido	Duela de madera de eucalipto 16cm	Caminerías, Aulas y biblioteca	
PI	02	Listones de madera laminada	1,80x0,25x0,25	Marrón pálido	Listones de madera machihembrados con impermeabilizante	Caminería nuevo bloque, aulas de emprendimiento Escaleras	
PI	04	Hormigón pulido	-	Natural	Espesor de 5mm de hormigón pulido y alisado sin acabado	Escaleras, nuevos bloques	

Cuadro de Ventanas

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
V	01	Ventana Fija Estructura antigua	2,40x1,39	Vidrio Transparente	Ventana con marco de ladrillo enlucido con cal de 0,12mx16m + Protección metálica y marco de hierro	Fachadaantigua bloque A, B y C	
V	02	Ventana Fija+Batiene Estructura antigua	2,10x2,46	Vidrio Transparente	Ventana con marco de ladrillo enlucido con cal + marco de madera de 0,03x0,03m + Vidrio + Marco de medio punto r=0,60	Fachadaantigua bloque B	

Cuadro de Mobiliario

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
MB	03	Estantería de madera tipo pared	2,10 X 0,50 Largo: Varios	Marrón pálido	Mobiliario con duelas de madera ensambladas entre si, generando aberturas para libros o generar transparencia	Biblioteca, puentes, Puentes,espacios emprendimiento	
MB	06	Escritorios grupales	Cuadrados 1,20 x 1,20 x 0,70 Rectangulares 1,20 x 2,10 x 0,70	Marrón pálido	Escritorio hecho de patas rectangulares de madera con tablón de madera contrachapada laminada e=2mm	Aulas y biblioteca	
MB	07	Estanterías de aulas	2,10 X 0,60 Largo: Varios	Marrón pálido	Estanterías hechas de planchas de madera. Empotrado al piso de hormigón. Unida a través de ángulos metálicos. Puertas con bisagras	Aulas	
MB	13	Escritorios de biblioteca	r=50cm x 0,70	Marrón pálido	Escritorio hecho de patas rectangulares de madera con tablón de madera contrachapada laminada e=2mm	Aulas, biblioteca y auditorio	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador

Asesor
César Pérez

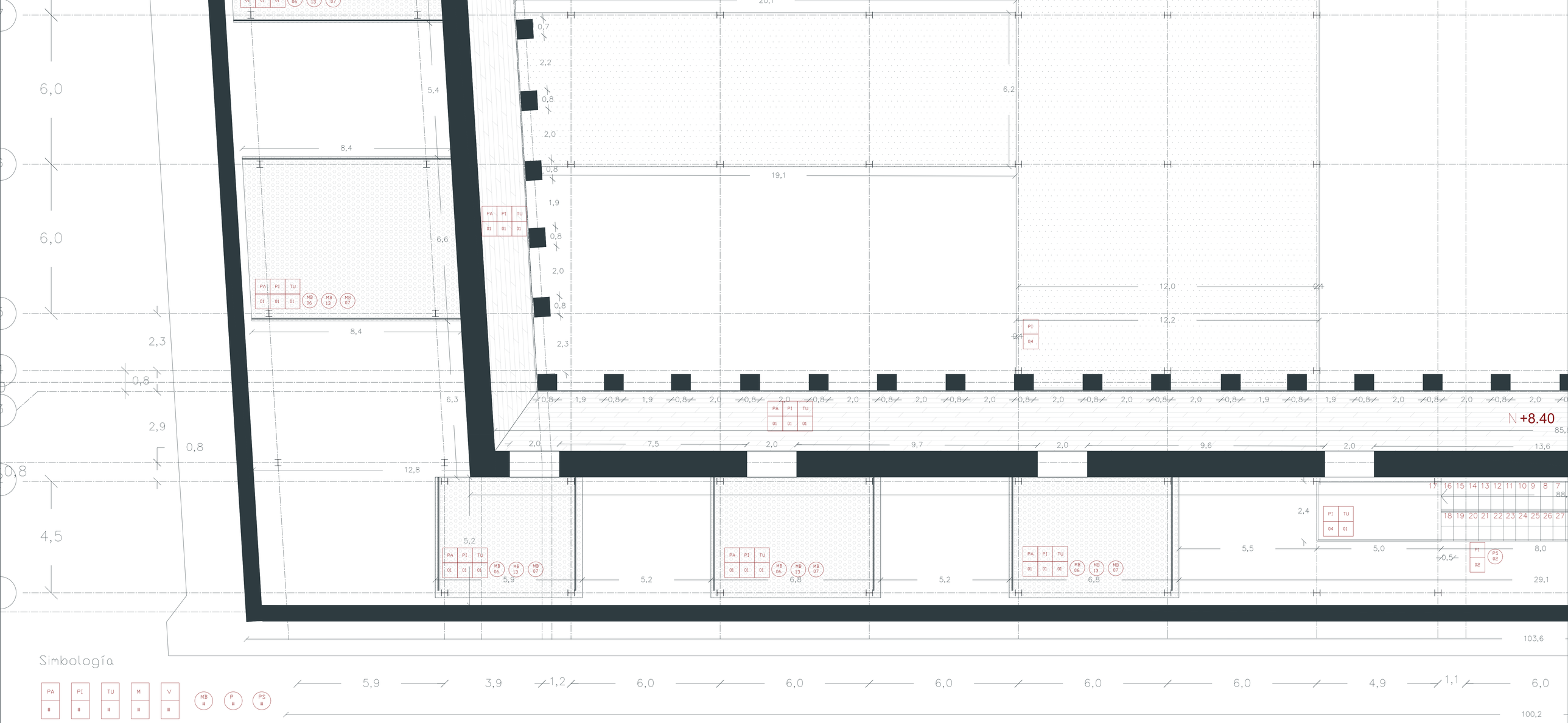
Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Planta Constructiva Nivel 2

Escala
1:75

Fecha
2023

C07



Simbología

PA # · PI # · TU # · M # · V # · MB # · P # · PS #

Cuadro de Acabados Simplificado

Cuadro de Paredes

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación
PA	01	Adobe (antigua)	-	Natural	Mura de adobe, revestido con revoque de barro, empañete 3mm de espesor y pintura.	Muros principales. Fachadas externas e internas
PA	02	Hormigón Visto	-	Natural	Hormigón visto fundido en el sitio F'c = cm2. Sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera	Pasamanos, Muro de baños

Cuadro de Tumbados

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación
TU	01	Tablones de madera	1,20x0,40x0,02	Marrón pálido	Tablones de madera de eucalipto machihembrados	Caminerías, Aulas, nuevos bloques

Cuadro de Pasamanos

Código		Material	Formato	Especificación	Ubicación	Muestra
PS	02	Pasamanos de acero inoxidable	2,55x0,87	Pasamanos de acero inoxidable negro fijado a placas de acero	Aulas y caminerías	

Cuadro de Pisos

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
P1	01	Duelas de madera	1,20x0,15x0,03	Marrón pálido	Duela de madera de eucalipto 16cm	Caminerías, Aulas y biblioteca	
P1	02	Listones de madera laminada	1,80x0,25x0,25	Marrón pálido	Listones de madera machihembrados con impermeabilizante	Caminería nuevo bloque, aulas de emprendimiento Escaleras	
P1	04	Hormigón pulido	-	Natural	Espesor de 5mm de hormigón pulido y alisado sin acabado	Escaleras, nuevos bloques	

Cuadro de Mamparas

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
M	01	Fija	3,00 × 3,00 5,30 × 3,00	Vidrio laminada transparente	Mampara de 1 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerías de acero galvanizado con acabado esmalte ngro	Biblioteca, Caminerías bloque nuevo, Aulas emprendimiento y Puentes	
M	02	Fija+Corrediza+ Fija	3,00 × 5,90	Vidrio laminado transparente	Mampara de 6 paneles. Panel inferior y superior de 0,70 x 5,90 son Fijos. Los paneles del medio 2 y 3 son Fijos 1,50 x 1,20 son correderas. Los vidrios se sostienen con perfilerías de acero galvanizado con acabado esmalte negro	Biblioteca y aulas de emprendimiento	

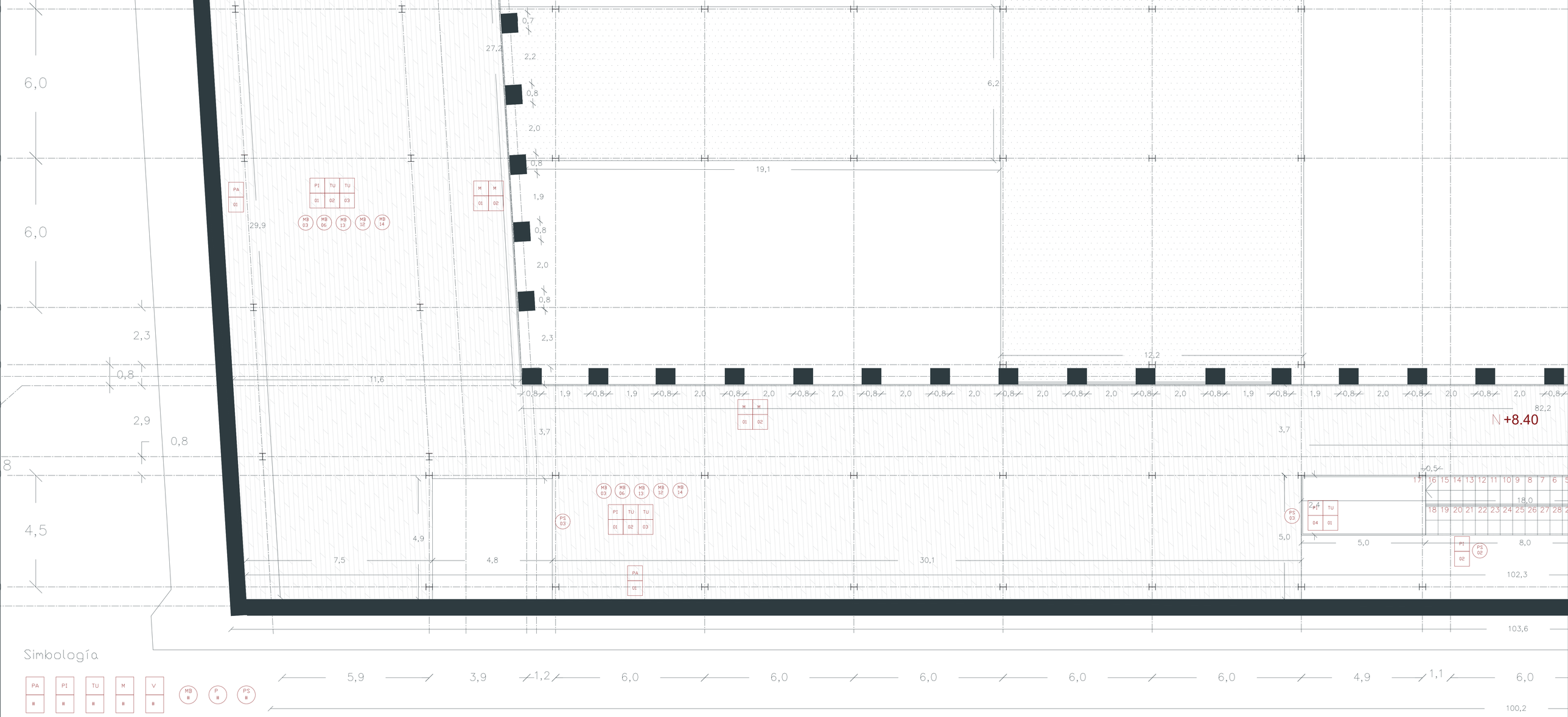
Cuadro de Ventanas

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
V	01	Ventana Fija Estructura antigua	2,40x1,39	Vidrio Transparente	Ventana con marco de ladrillo enlucido con cal de 0,12mx16m + Protección metálica y marco de hierro	Fachadaantigua bloque A, B y C	
V	02	Ventana Fija+Batiene Estructura antigua	2,10x2,46	Vidrio Transparente	Ventana con marco de ladrillo enlucida con cal + marco de madera de 0,03x0,03m + Vidrio + Marco de medio punto r=0,60	Fachadaantigua bloque B	

Cuadro de Mobiliario

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
MB	03	Estantería de madera tipo pared	2,10 X 0,50 Largo: Varios	Marrón pálido	Mobiliario con duelas de madera ensambladas entre si, generando aberturas para libros o generar transparencia	Biblioteca, puentes, Puentes,espacios emprendimiento	
MB	06	Escritorios grupales	Cuadrados 1,20 × 1,20 × 0,70 Rectangulares 1,20 x 2,10 x 0,70	Marrón pálido	Escritorio hecha de patas rectangulares de madera con tablón de madera contrachapada laminada e=2mm	Aulas y biblioteca	
MB	07	Estanterías de aulas	2,10 X 0,60 Largo: Varios	Marrón pálido	Estanterías hechas de planchas de madera. Empotrada al piso de hormigón. Unida a través de ángulos metálicos. Puertas con bisagras	Aulas	
MB	13	Escritorios de biblioteca	r=50cm × 0,70	Marrón pálido	Escritorio hecha de patas rectangulares de madera con tablón de madera contrachapada laminada e=2mm	Aulas, biblioteca y auditorio	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Planta Constructiva Nivel 3	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	C08



Simbología

PA # · PI # · TU # · M # · V # · MB # · P # · PS #

Cuadro de Acabados Simplificado

Cuadro de Paredes

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación
PA	01	Adobe (antiguo)	-	Natural	Muro de adobe, revestido con revoque de barro, empañete 5mm de espesor y pintura.	Muros principales. Fachadas externas e internas
PA	02	Hormigón Visto	-	Natural	Hormigón visto fundido en el sitio f'c = cm2. Sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera.	Pasamanos, Muro de baños

Cuadro de Tumbados

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación
TU	02	Planchas de polialuminio	2,55x0,87	Natural	Planchas de polialuminio de Tetrapak para apoyo de tejas	Biblioteca
TU	03	Vidrio Templado	2,10x2,10	Vidrio templado claro	Vidrio templado claro e=8mm sujeto sobre entramado de madera	Biblioteca, Auditorio

Cuadro de Pasamanos

Código		Material	Formato	Especificación	Ubicación	Muestra
PS	01	Pasamanos de madera	1,20x de alto	Pasamanos de tablon cillo de madera laminada	Bloque nuevo espacio público	
PS	02	Pasamanos de acero inoxidable	2,55x0,87	Pasamanos de acero inoxidable negro Fijado a placas de acero	Aulas y caminerías	
PS	03	Hormigón Visto	-	Hormigón visto fundido en sitio fc=240kg/cm2 sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera	Auditorio y biblioteca	

Cuadro de Pisos

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
PI	01	Duelas de madera	1,20x0,15x0,03	Marrón pálido	Duela de madera de eucalipto 16cm	Caminerías, Aulas y biblioteca	
PI	02	Listones de madera laminada	1,80x0,25x0,25	Marrón pálido	Listones de madera machihembrados con impermeabilizante	Caminería nueva bloque, aulas de emprendimiento. Escaleras	
PI	04	Hormigón pulido	-	Natural	Espesor de 5mm de hormigón pulido y alisado sin acabado	Escaleras, nuevos bloques	

Cuadro de Mamparas

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
M	01	Fija	3,00 x 3,00 5,30 x 3,00	Vidrio laminado transparente	Mampara de 1 panel Fija. Los vidrios se sostienen en perfilerías de acero galvanizado con acabado esmalte negro	Biblioteca, Caminerías bloque nuevo, Aulas emprendimiento y Puentes	
M	02	Fija+Corrediza+ Fija	3,00 x 5,90	Vidrio laminado transparente	Mampara de 6 paneles. Panel inferior y superior de 0,70 x 5,90 son fijos. Los paneles del medio 2 y 3 son fijos 1,50 x 1,20 son correderas. Los vidrios se sotienen con perfilerías de acero galvanizado con acabado esmalte negro	Biblioteca y aulas de emprendimiento	

Cuadro de Mobiliario

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
MB	03	Estantería de madera tipo pared	2,10 X 0,50 Largo: Varios	Marrón pálido	Mobiliario con duelas de madera ensambladas entre si, generando aberturas para libros o generar transparencia.	Biblioteca, puentes, Puentes,espacios emprendiemiento	
MB	06	Escritorios grupales	Cuadrados 1,20 x 1,20 x 0,70 Rectangulares 1,20 x 2,10 x 0,70	Marrón pálido	Escritorio hecha de patas rectangulares de madera con tablón de madera contrachapada laminada e=2mm	Aulas y biblioteca	
MB	12	Juego de Ajedrez de piso	3,00 x 3,00	Original	Planchas de madera laminada pigmentada blanco y negro. Piezas Talladas	Biblioteca y auditorio	
MB	13	Escritorios de biblioteca	r=50cm x 0,70	Marrón pálido	Escritorio hecha de patas rectangulares de madera con tablón de madera contrachapada laminada e=2mm	Aulas, biblioteca y auditorio	
MB	14	Sofas	0,50 x 0,45 Largo: varios	Marrón pálido	Sofás de cuero y madera	Aulas, biblioteca y auditorio	

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador

Asesor
César Pérez

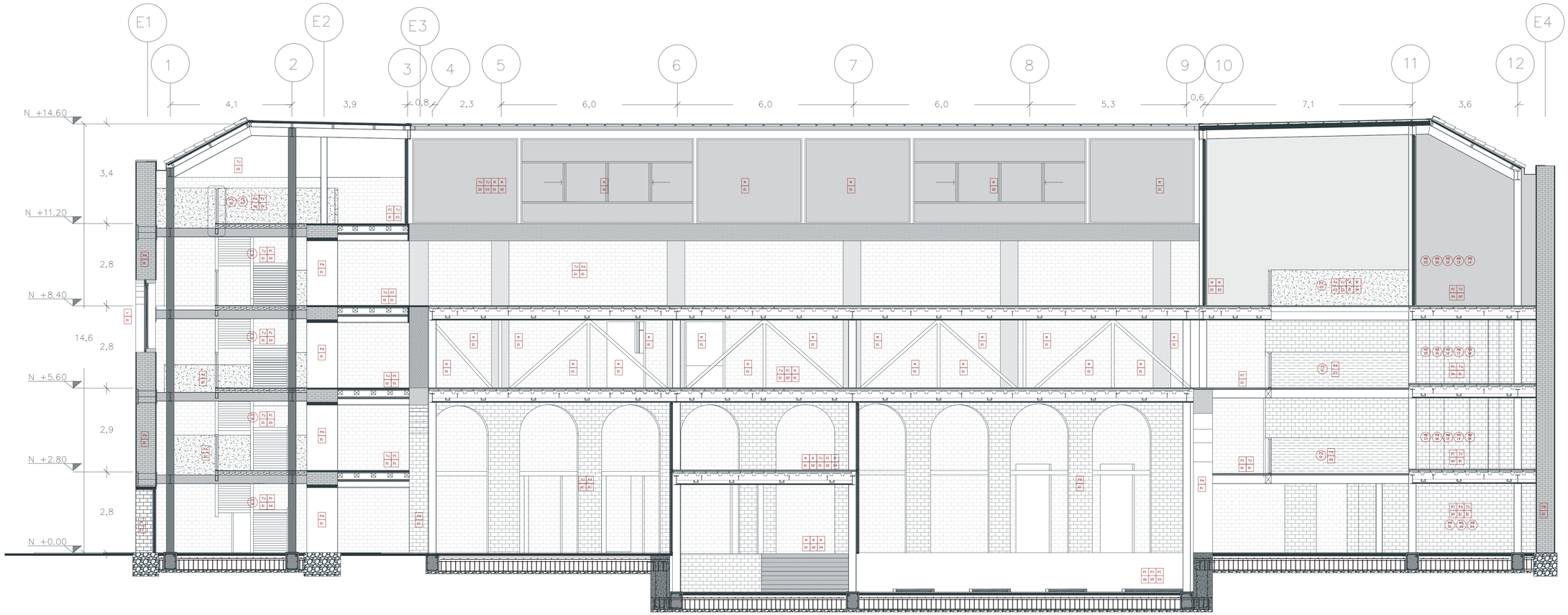
Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Planta Constructiva Nivel 4

Escala
1:75

Fecha
2023

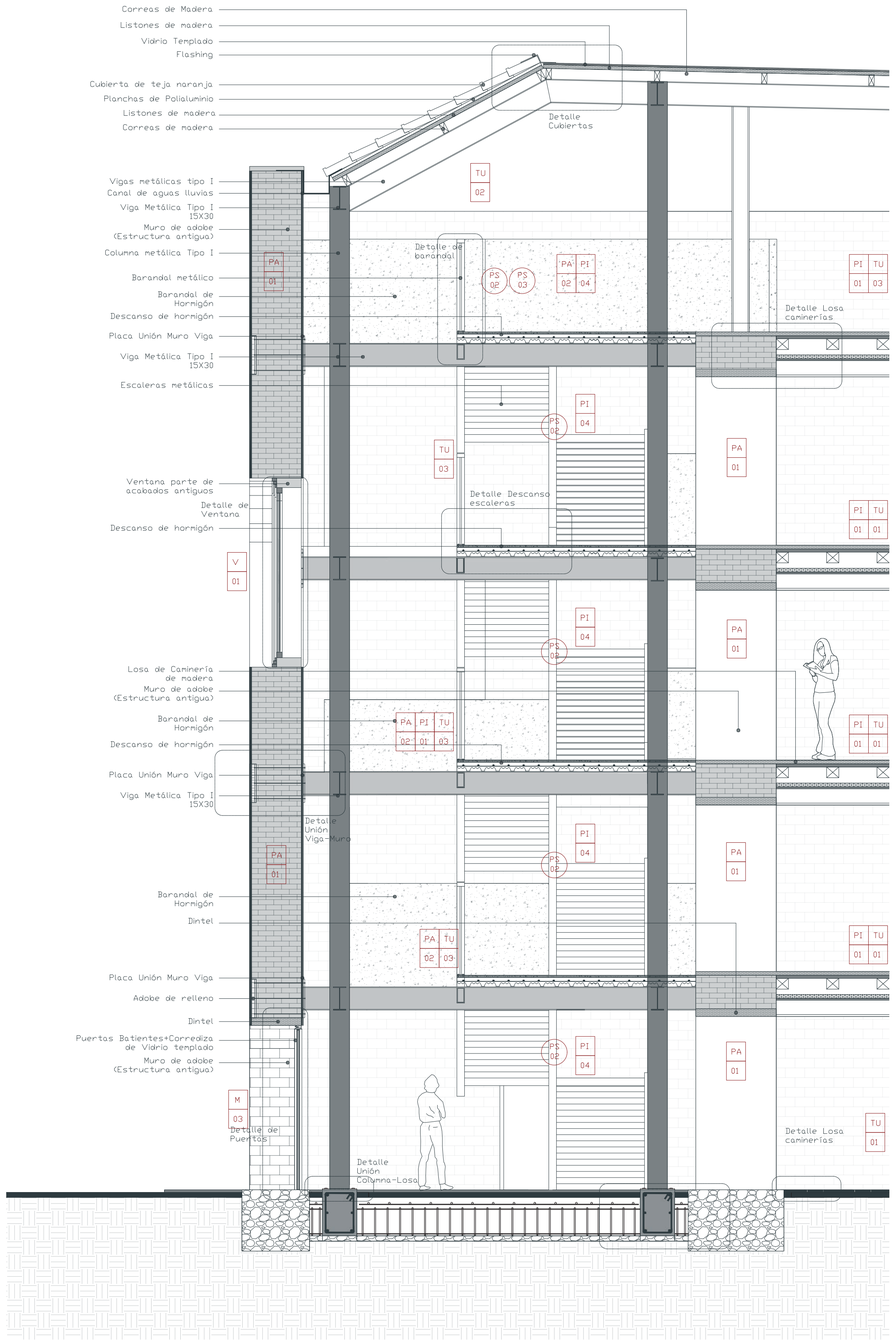
C09



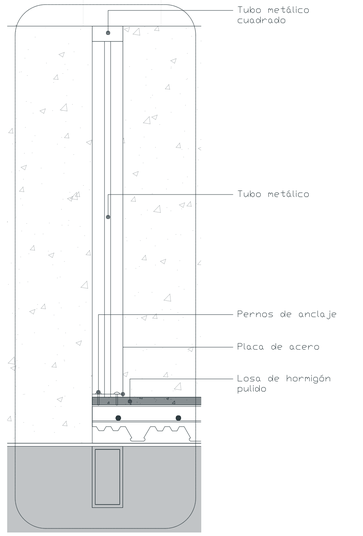
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Corte constructivo	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	C10



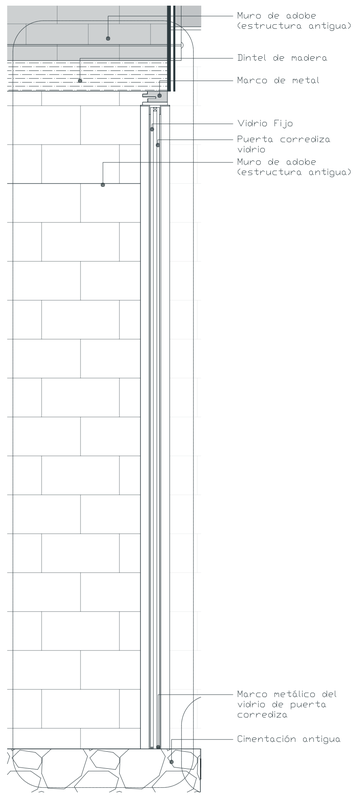
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Fachada constructiva	**Escala** 1:75 **Fecha** 2023	C11



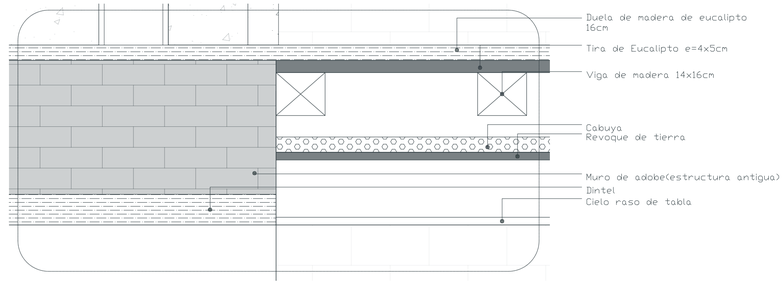
Detalle de Barandillas



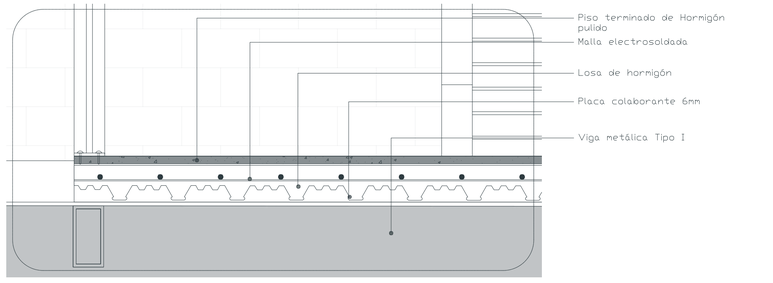
Detalle de Puertas de vidrio templado



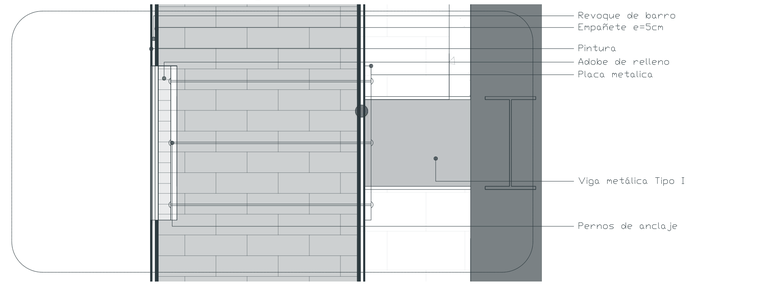
Detalle Unión Muro+Caminería



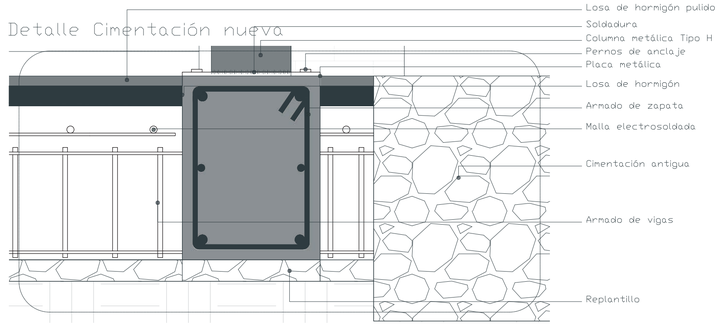
Detalle de Descansos de escaleras



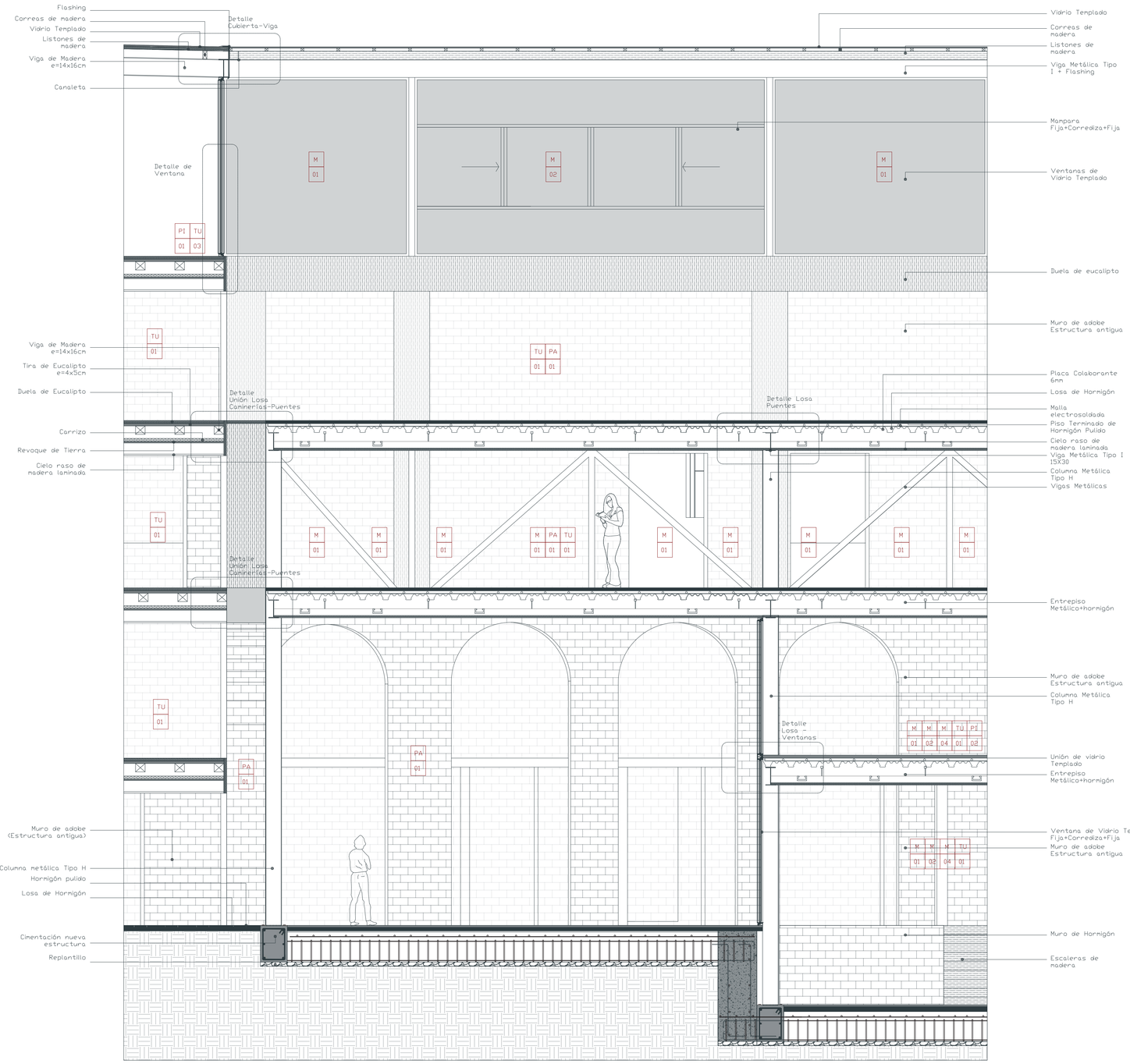
Detalle Unión Muro antiguo+Estructura nueva



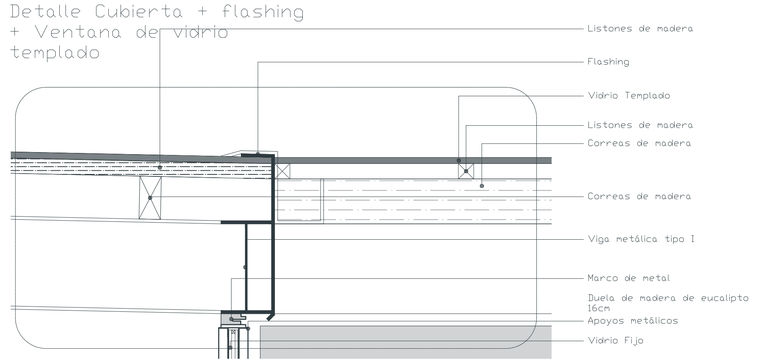
Detalle Cimentación nueva



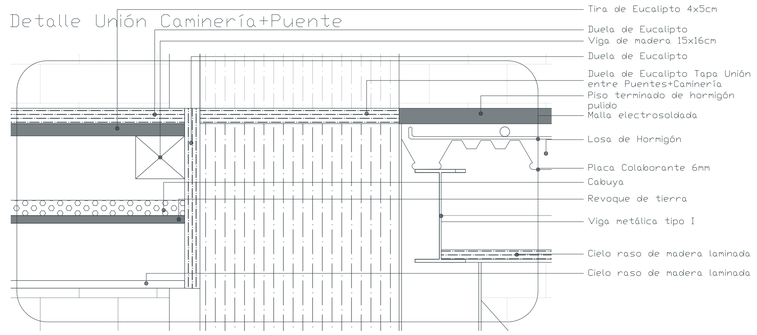
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Cortes por muro	**Escala** Indicada **Fecha** 2023	C12



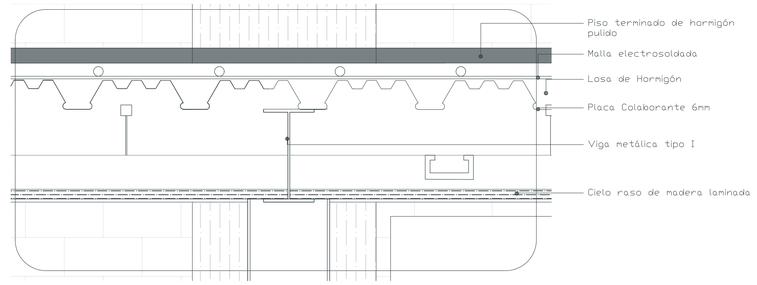
Detalle Cubierta + flashing + Ventana de vidrio templado

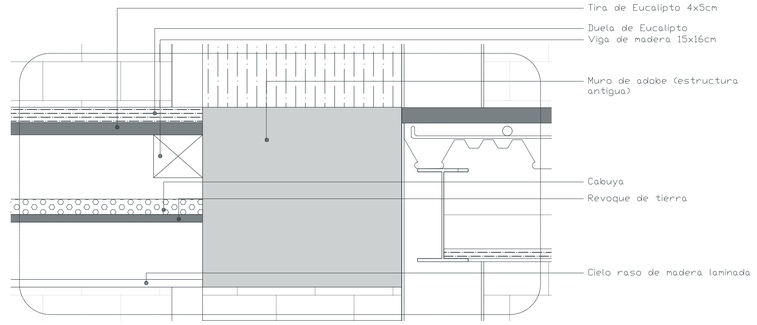


Detalle Unión Caminería+Puente



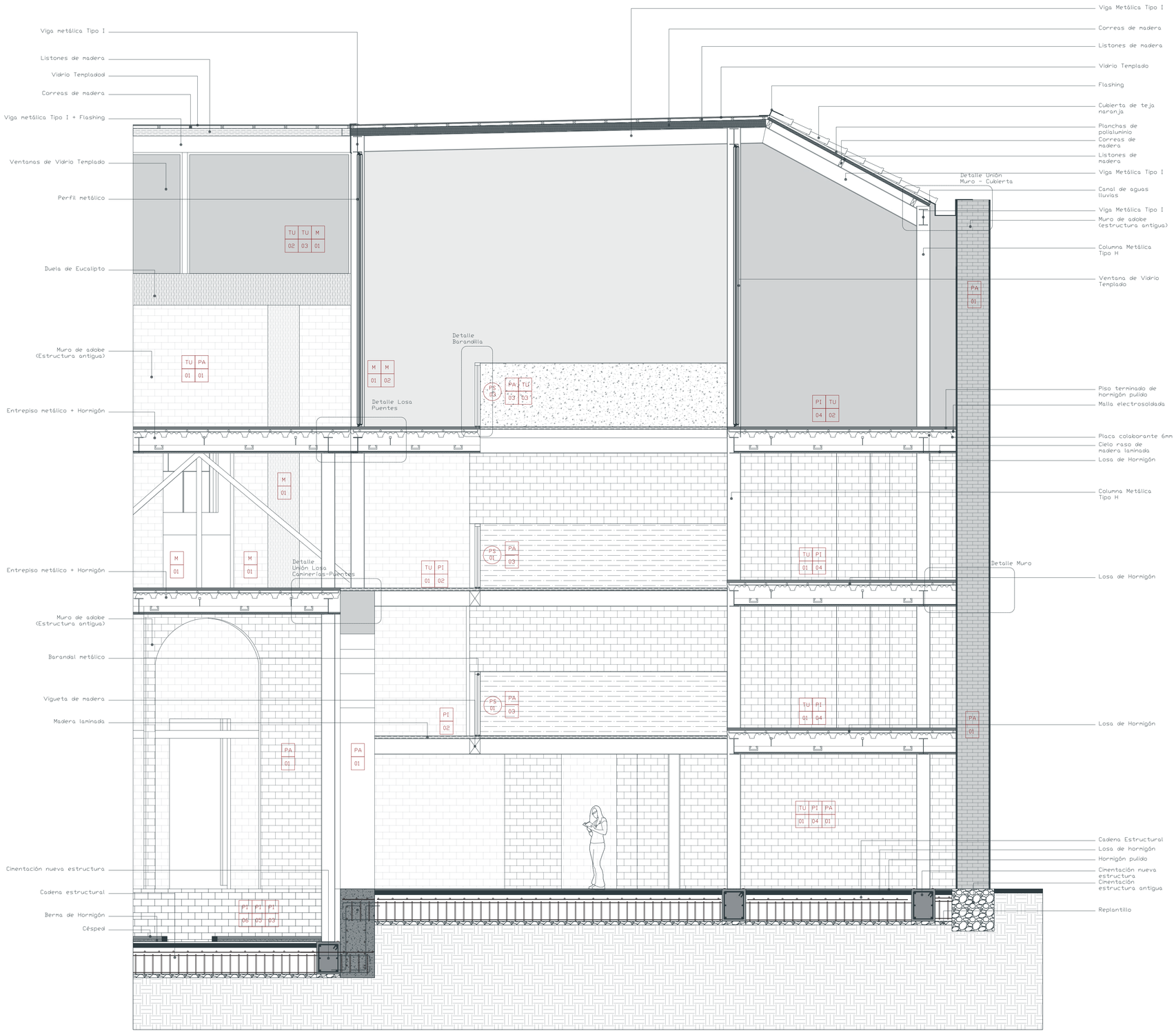
Detalle Losas

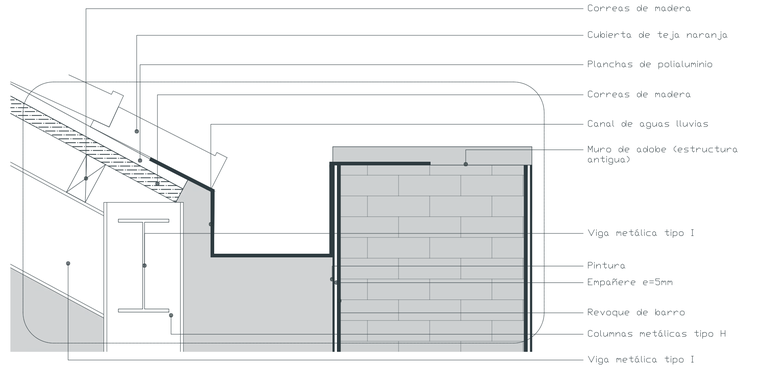


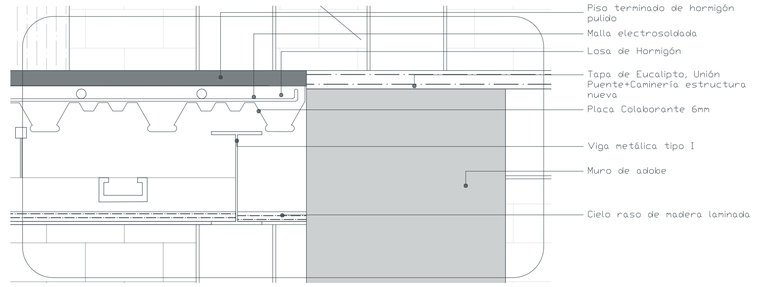


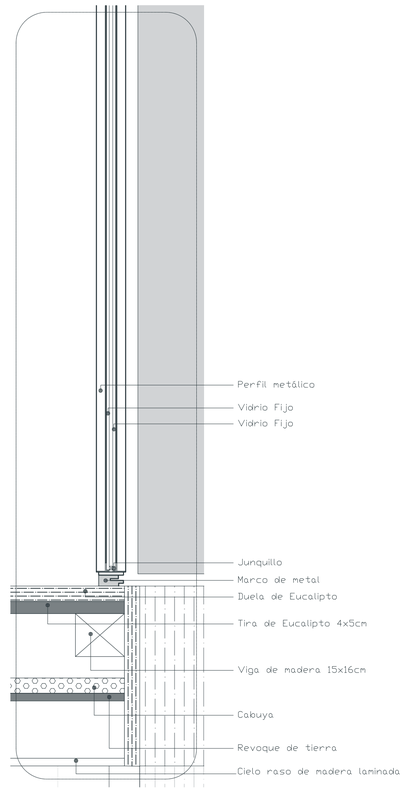
Detalle Unión Caminería+Puente

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Cortes por muro	**Escala** Indicada **Fecha** 2023	C13









Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Cortes por muro	**Escala** Indicada **Fecha** 2023	C14

Detalle de aulas - plataformas nuevas D 0 1

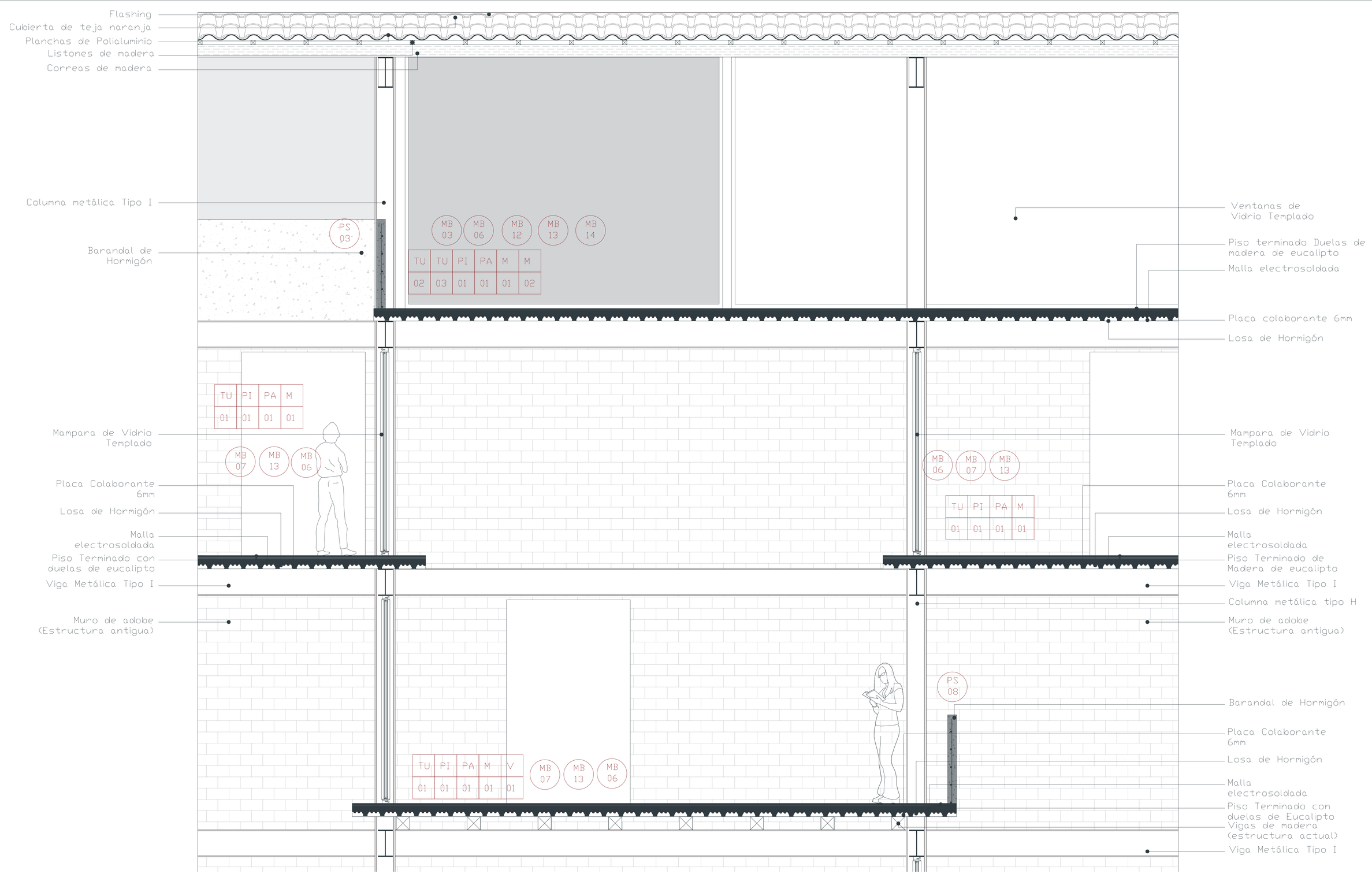
Detalle de baños D 0 2

Detalle de escaleras D 0 3

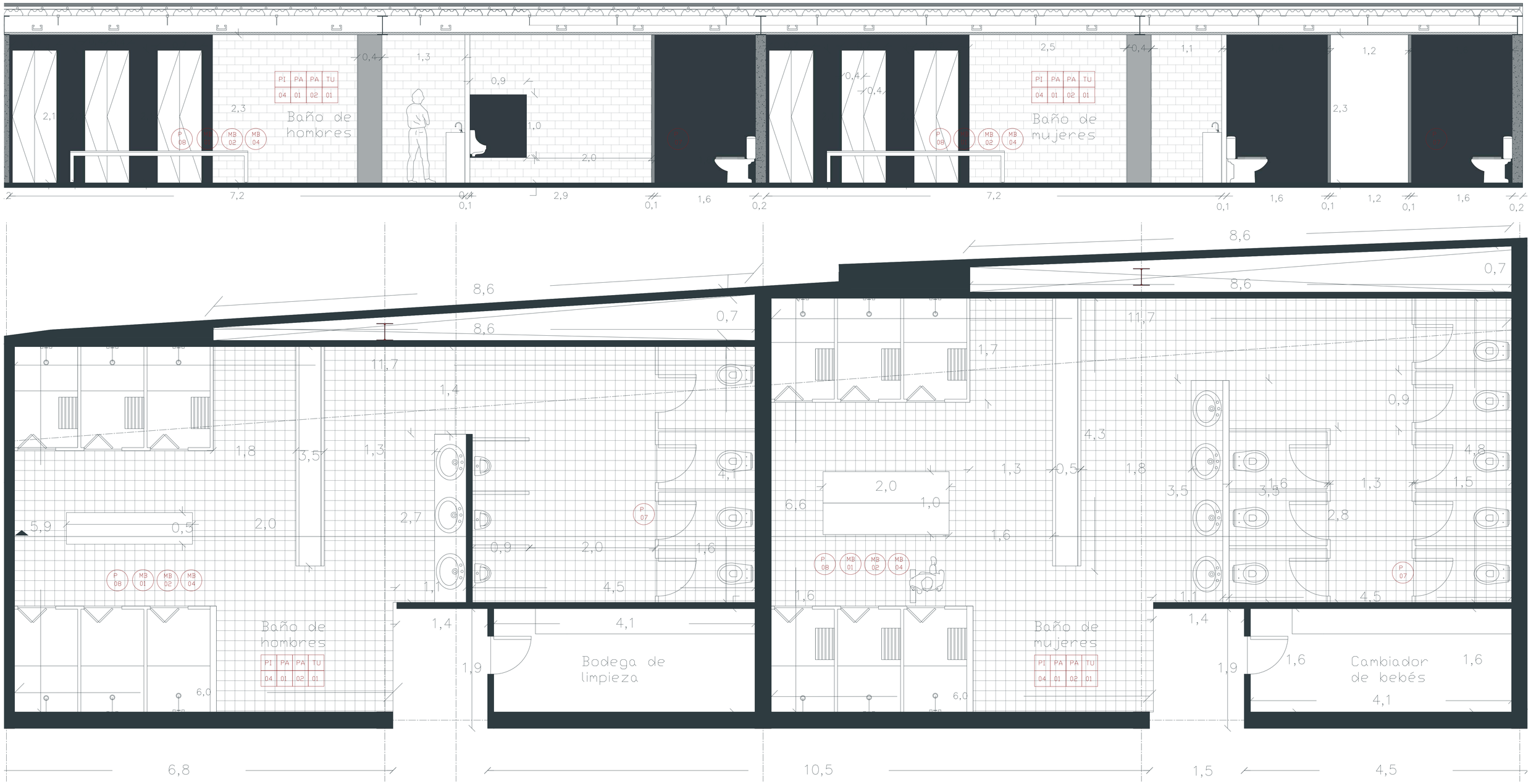
Detalle de Ventanas D 0 4

Detalle de puertas D 0 5

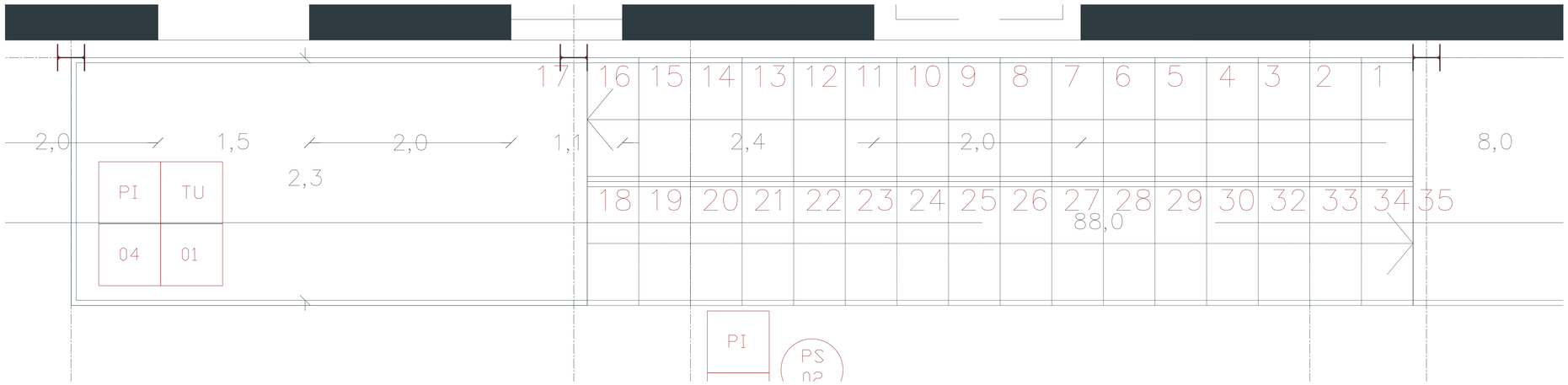
D E T A L L E S

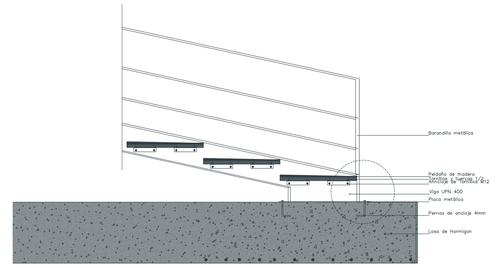


Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Detalle de aulas - plataformas nuevas	**Escala** 1:20 **Fecha** 2023	D01

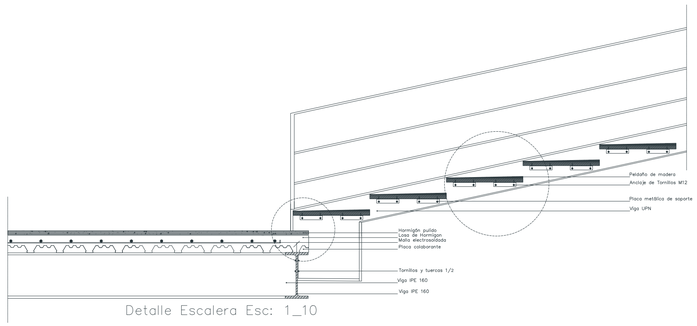


Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Detalle de baños	**Escala** 1:30 **Fecha** 2023	D02

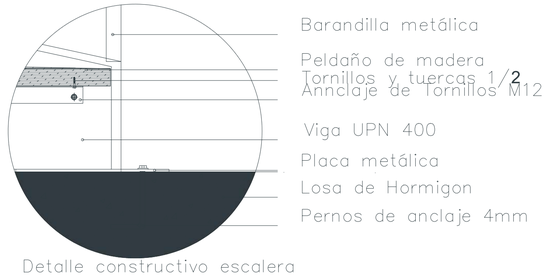




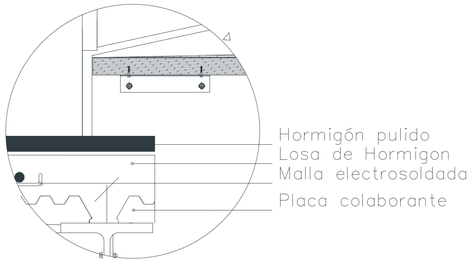
Corte Escalera Esc: 1_25



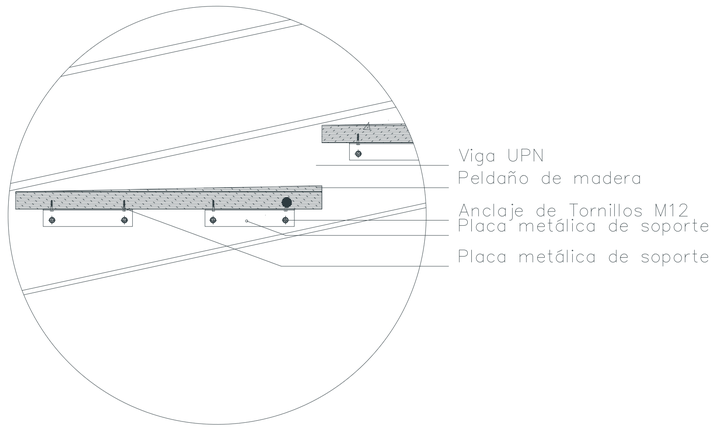
Detalle Escalera Esc: 1_10



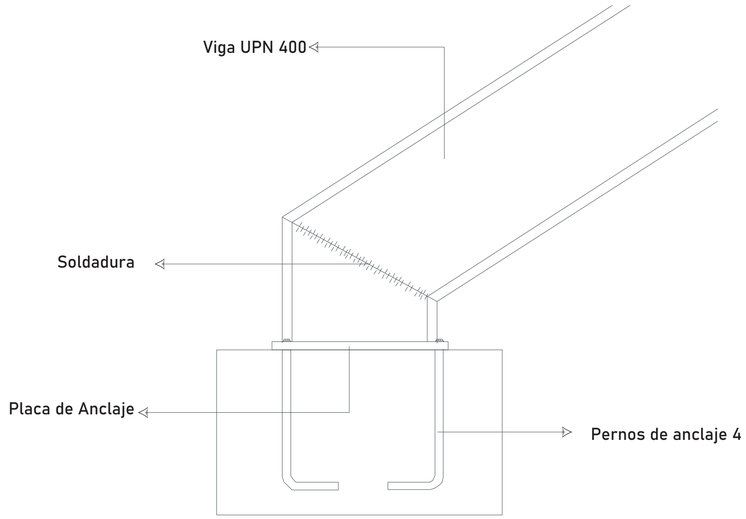
Detalle constructivo escalera
Escala 1_10



Detalle constructivo escalera
Escala 1_10

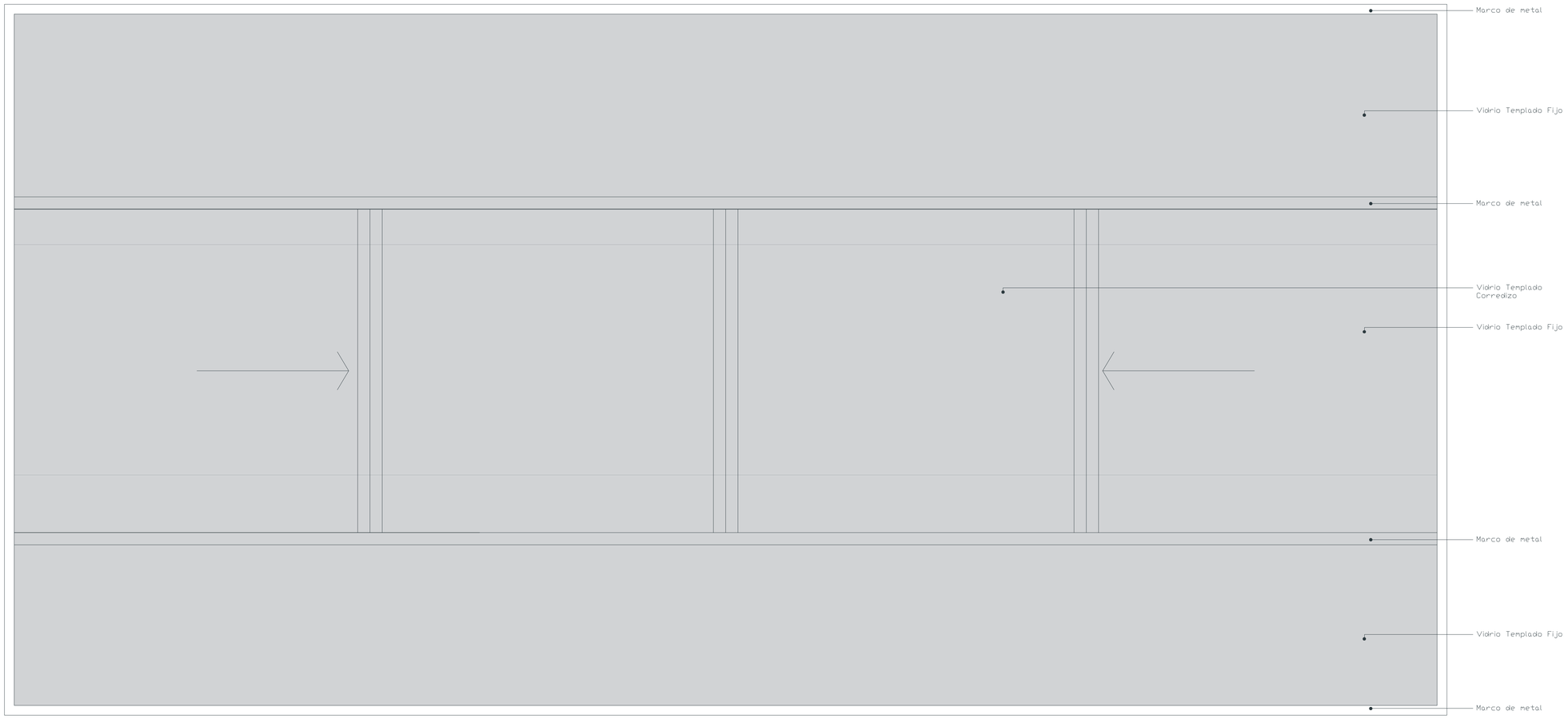


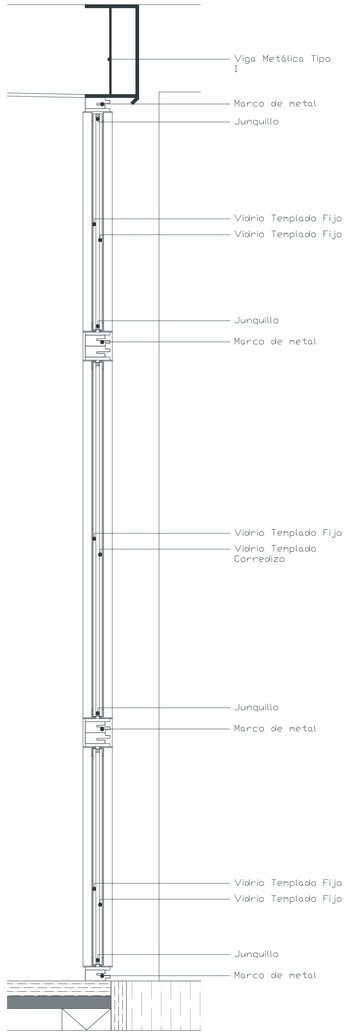
Detalle constructivo escalera
Escala 1_10



Anclaje Viga Escalera

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Detalle de escaleras	**Escala** Indicada **Fecha** 2023	D03





Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
César Pérez

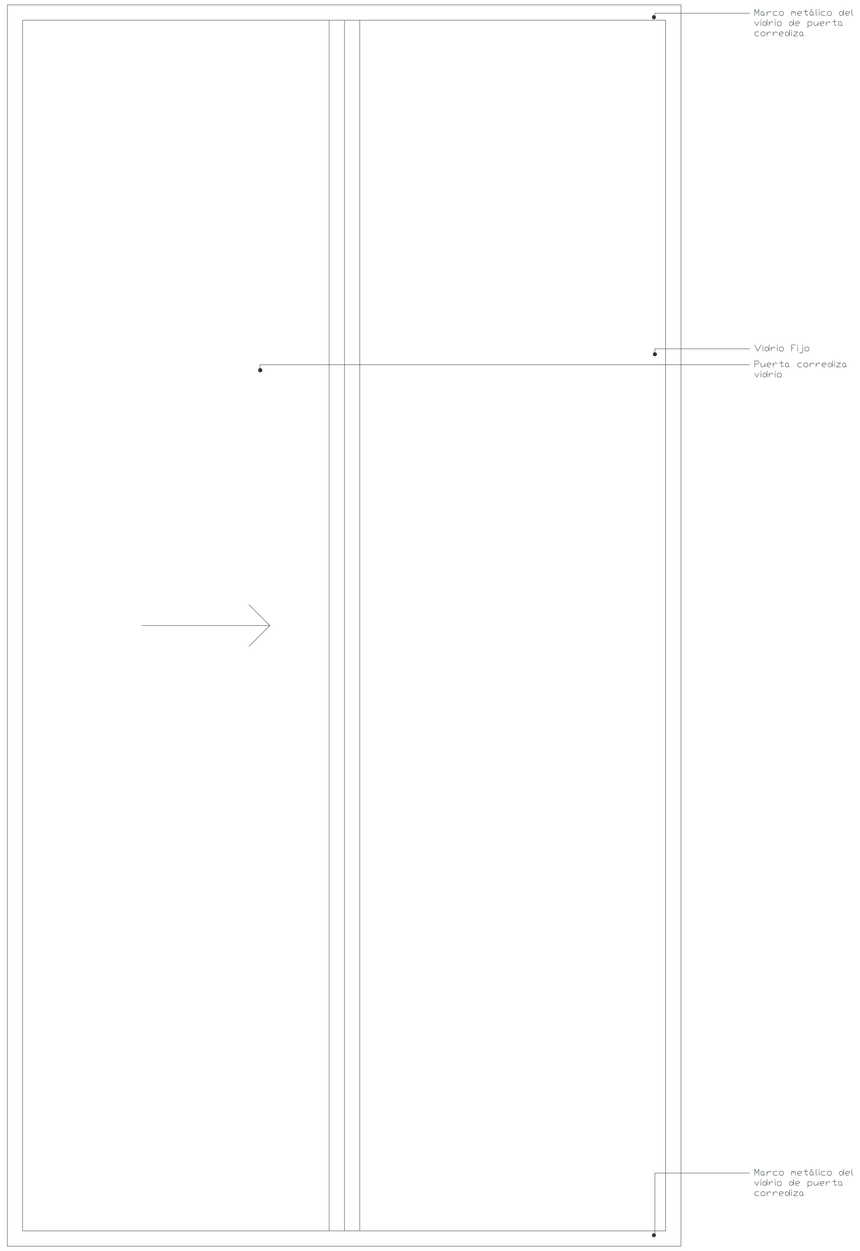
Sellos y Firmas de aprobación

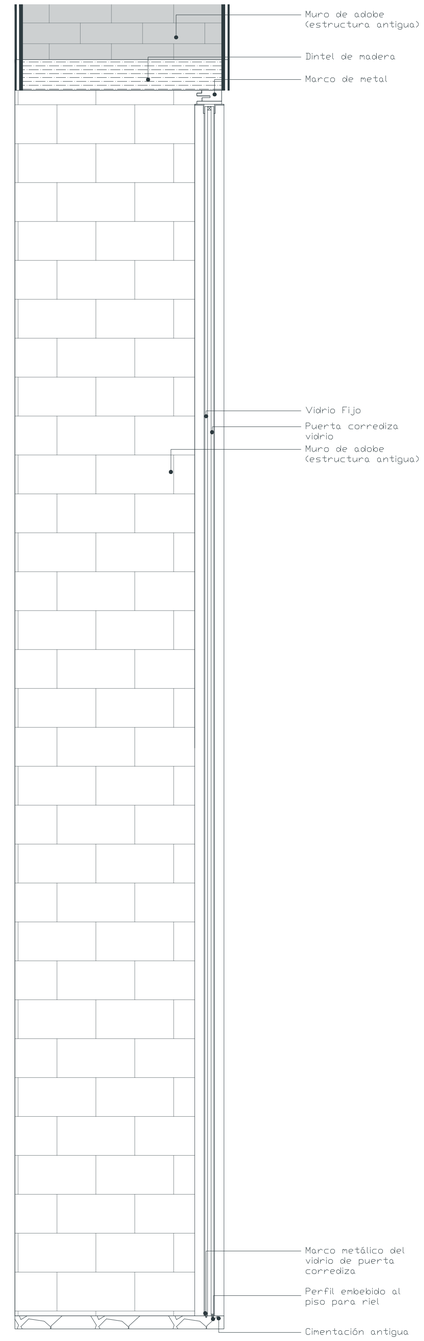
Contenido
Detalle de Ventanas

Escala
Indicada

Fecha
2023

D04





Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Detalle de puertas	**Escala** Indicada **Fecha** 2023	D05

ASESORIAS

RESQUECOMO P 0 1
Implantación P 0 2
Implantación ambientada P 0 3
Cortes ambientados P 0 4

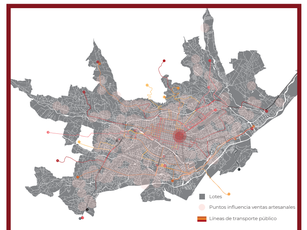
P A I S A J E

CIRCUNSTANCIAS



El terreno escogido se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca

ciudad



La líneas de trasporte de toda la ciudad llegan a zonas cercanas al terreno

ciudad



El terreno se encuentra en una zona central, cercano a parques, mercados, iglesias, entre otros.

entorno urbano



Tiene potencial turistico por su ubicación

entorno urbano



En el terreno se encuentra el Colegio Febres Cordero, el cual tiene valor patrimonial, sin embargo, se encuentra abandonado y en estado de deterioro

entorno inmediato



El colegio presenta un patio cuya escala es muy grande en comparación a los espacios de educación

entorno inmediato



Años atras, se realizaron ampliaciones en la escuela, no obstante, no fueron declaradas como patrimonio por el mal estado en el que se encuentra y debido a que la última no fue terminada.

entorno inmediato

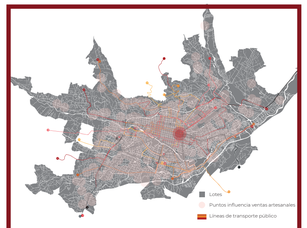
INTENCIONES



Aprovechar la centralidad del terreno para que todas las personas puedan ir a aprender y sea un espacio de fácil accesibilidad

CS SC IS

ciudad



Aprovechar la accesibilidad para que las personas del sector rural puedan llegar al instituto y puedan capacitarse

CS SC IS

ciudad



Proponer un nuevo espacio urbano para todo el público

CS SC IS

entorno urbano



Crear un espacio de demostración y ferias para poder incentivar a comprar productos ecuatorianos, creanto un espacio turístico

CS SC IS

entorno urbano



Revalorizar el Colegio Febres Cordero, dando un nuevo sistema de educación y fortalecer su arquitectura complementandola con una nueva propuesta espacial

CT CS SC IS

entorno inmediato



Fraccionar el Patio

CT CS SC IS

entorno inmediato



Completar la escuela con su arquitectura original.

CT CS SC IS

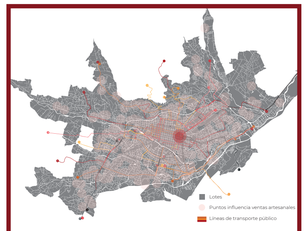
entorno inmediato

ESTRATEGIAS



Diseñar un espacio de estancia para todas las personas a pesar de que no quieran capacitarse, puedan encontrar un lugar para caminar, tomar fotos, ver, jugar, entre otros.

ciudad



El colegio sera permeable y accesible para todas las personas que deseen capacitarse, con niveles de educación, tanto para profesionales y novatos.

ciudad



Conectarse con los espacios urbanos cercanos para que exista un circuito

entorno urbano



Proponer ferias, galerias,mercados, exhibidores entre otros, en la planta baja libre, donde las personas puedan caminar y atravesar toda la escuela y conocer todo lo que se realiza en ella.

entorno urbano



Proponer una educación veo-aprendo, donde la educación se vueelve transparente y mientras se camina por el proyecto, las personas puedan aprender y conocer lo que sucede en los otros niveles

entorno inmediato



Fraccionar el patio con nuevos ejes, creando protesis arquitectónicas que atraviesan el patio.

entorno inmediato



Quitar las ampliaciones y tomar la arquitectura original de la ecuela creando una protesis en ella, completado la escuela

entorno inmediato

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. Francisco Ramirez

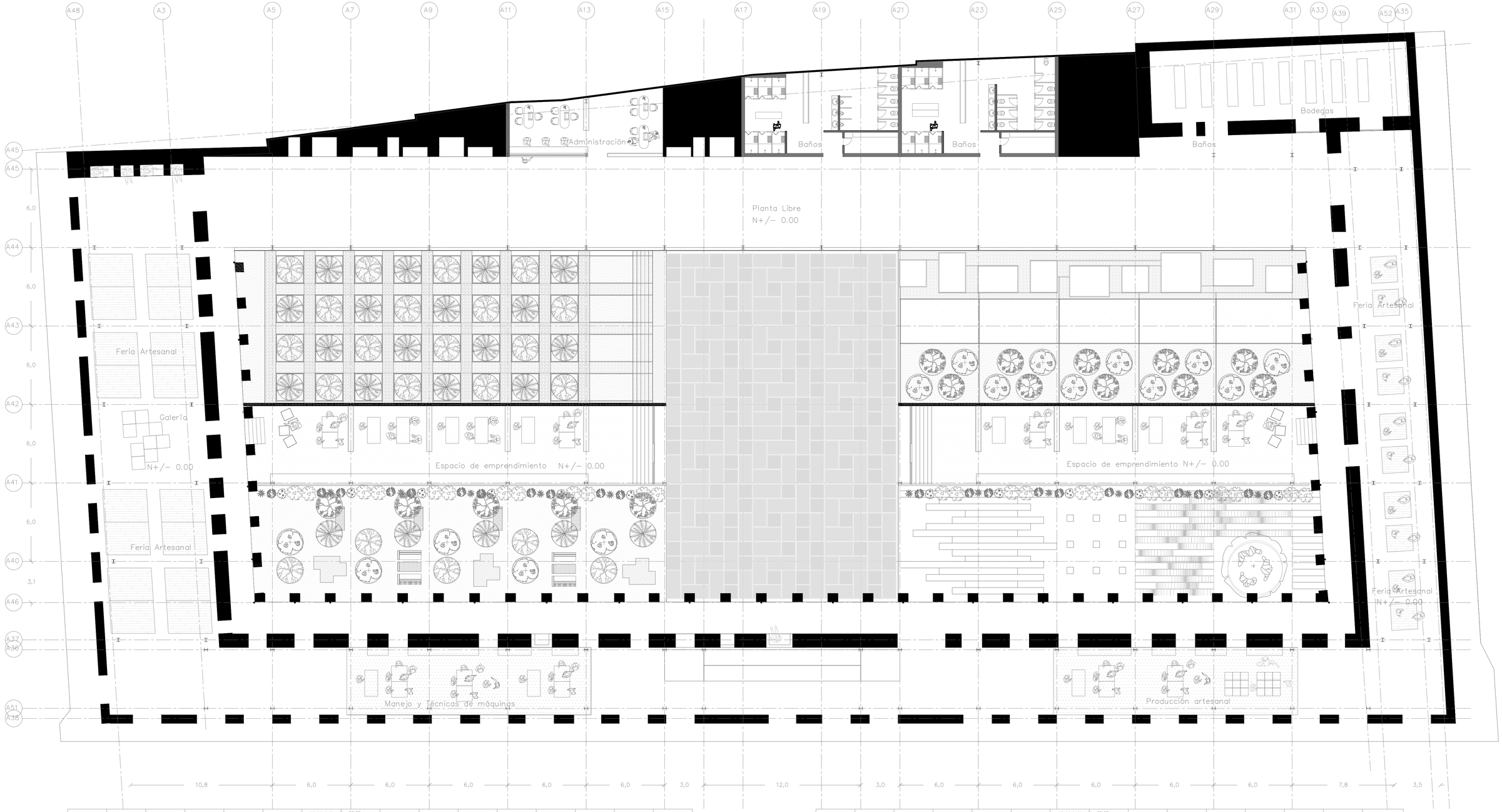
Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
RESQUECOMO

Escala
1:300
Indicado

Fecha
2023

P01



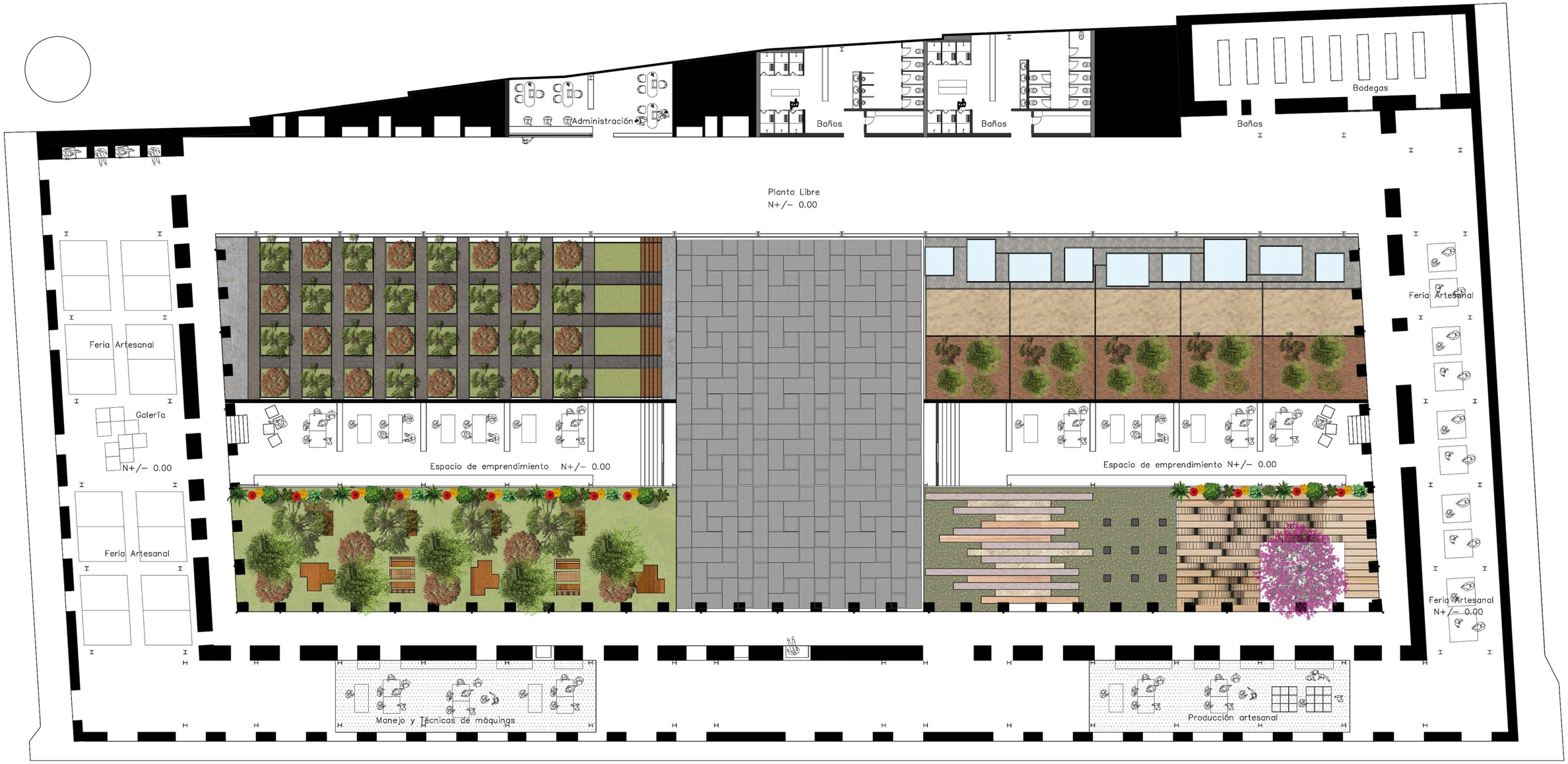
ARBOLES

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	NATIVO	INTRODUCIDO	CLIMA	HUMEDAD	USOS	OBSERVACIONES	
	Nogal - Tocte	Juglans neotrópics	20	20		medio	tonos verdes		Nativo		templados			Produce un fruto cilíndrico de 5cm de diámetro y su sabor es parecido al coco	
	Algarrobo o Faique	Caesalpinia spinosa	3 - 5	15		abundante	verde claro	amarillo con tintes rojizos	NATIVO		seco		levantar cercos	Espinoso (hojas)	
	Arupo	Chionanthus pubescens	3 - 5	4		abundante	verde, rosado	rosado	NATIVO		templados				jardines , parques
	Chaián	Tecoma stans	3 - 10	5 - 10		medio	verde oscuro brillante, glamizo	Flores de color amarillo en forma de embudo	Subtemérico tropical y subtropical y Centroamérico		region interandina			Arbol pequeño corteza gris clara Deperdifolio y escamoso	parques
	Jacaranda	**Jacaranda mimosifolia**	**20**	**20**		**abundante**	**tonos verdes**	**azul violeta**		**Argentina y Brasil**	**Valles de la Sierra**		**decorativo, otros usos**	**hoja caduca**	

ARBUSTOS

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	NATIVO	INTRODUCIDO	CLIMA	HUMEDAD	USOS	OBSERVACIONES
	CEDRILLO	Phyllanthus salviifolius	2 - 3	2		medio	verde oscuro	verde amarillento	Nativo		Andes Ecuatorianos			Arbusto con fuste erecto cortezo corrugado café
	Ají	Capsicum annuum	1,5 - 2	1 - 2		medio	verde	flores blancos y amarillas	Nativo		templados			o fruto es una vaina de muchos termina cornezo en la parte exterior con variadas
	MORA	Rubus fructosus	3 - 5	8		medio	tonos verdes	blanco	Nativo		secos o arenosos			Planta rastrera y enredadera tiene ramas cuadradas con espinos agudos
	UVILLA	Physalis peruviana	1	1		poco	verde		América del Sur		templados y húmedos			El fruto es cilíndrico de 1cm. de diámetro viene en sacos de color
	TAXO			10	Trepadora	abundante	verde oscuro	flores fragantes color rosado	Nativo del Ecuador		se desarrolla en las regiones más cálidas de la sierra			Su fruto es ovoide alargado con color anaranjado rosado esta madura

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. Francisco Ramirez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Implantación	**Escala** 1:300 Indicado **Fecha** 2023	P02



PLAZA MAYOR

PLAZA 1
conexión con la naturaleza

- Césped
- Piedra
- Madera
- Concreto
- Tierra
- Arupos
- Algarrobos

PLAZA 2
conexión con el silencio

- Agua
- Arena
- Piedra roja
- Piedra
- Algarrobos
- Nogal
- Cholan

PLAZA 3
vivir con el verde

- Césped
- Madera
- Arupos
- Algarrobos
- Nogal
- Cedrillo
- Cholan
- Portulaca
- Mora
- Aji
- Flores
- Taxo

PLAZA 4
Plaza lúdica

- Madera
- Piedra roja
- Madera
- Arena
- Césped
- Jacarandá
- Portulaca
- Mora
- Aji
- Flores
- Taxo

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. Francisco Ramirez

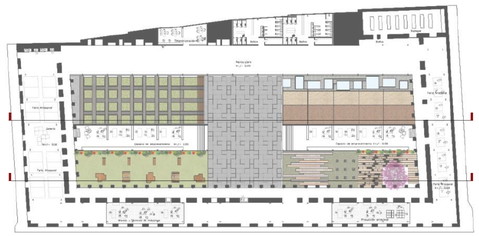
Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Implantación ambientada

Escala
1:300
Indicado

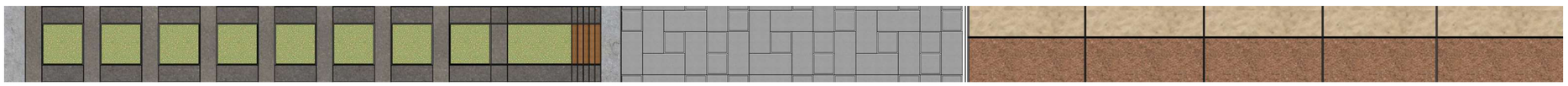
Fecha
2023

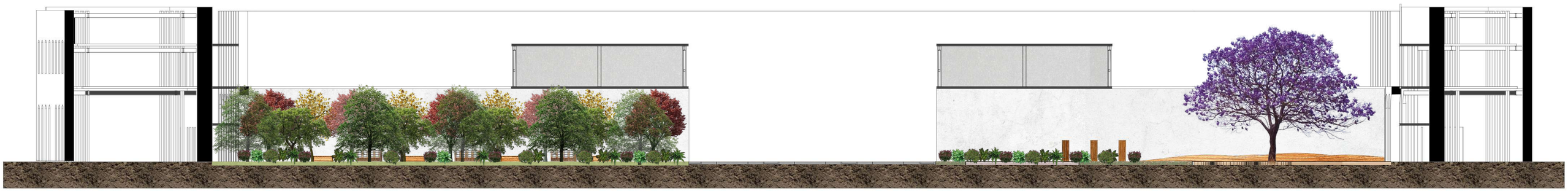
P03





CORTE 1-1





CORTE 2-2

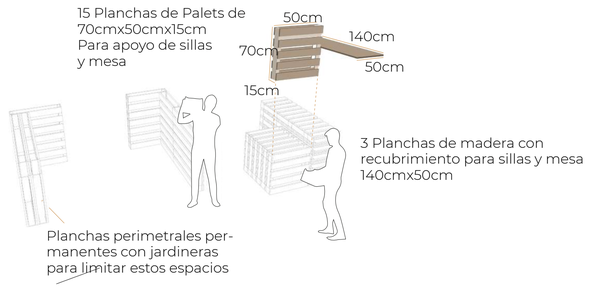


MOBILIARIO

TIPO 1

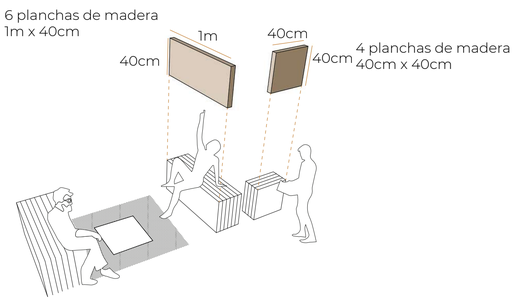






TIPO 2





Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. Francisco Ramirez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Cortes Ambientados	**Escala** 1:300 Indicado **Fecha** 2023	P04

Caracterización climática S 0 1

Estudio de asoleamiento S 0 2

Cuadro Bioclimático S 0 3

Estudio de asoleamiento y vientos S 0 4

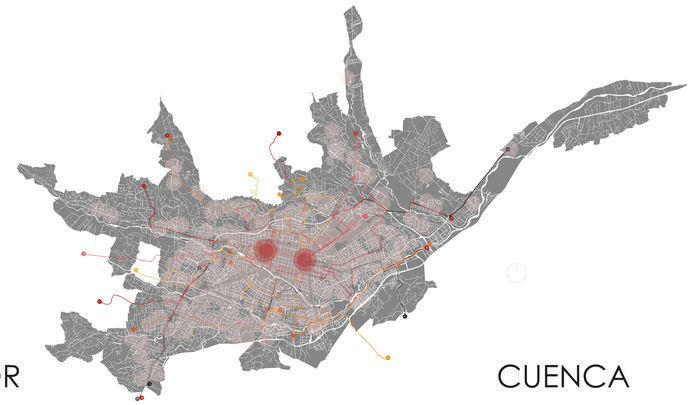
Esttudio de Vientos y asoleamiento S 0 5

S U S T E N T A B I L I D A D

Introducción

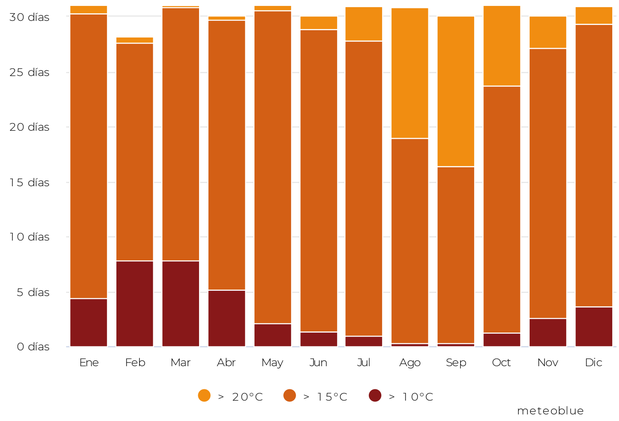


ECUADOR

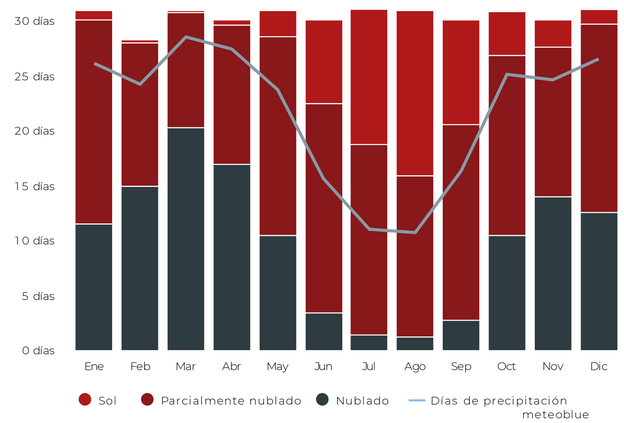


CUENCA

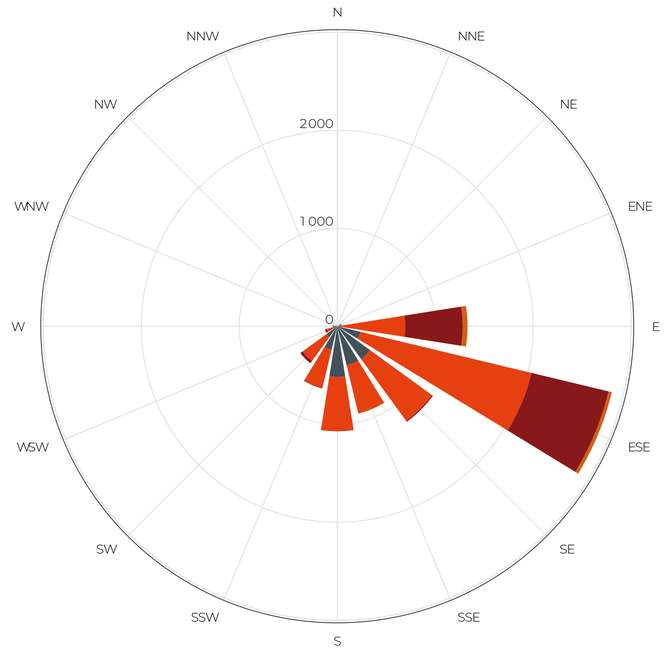
Temperaturas máximas



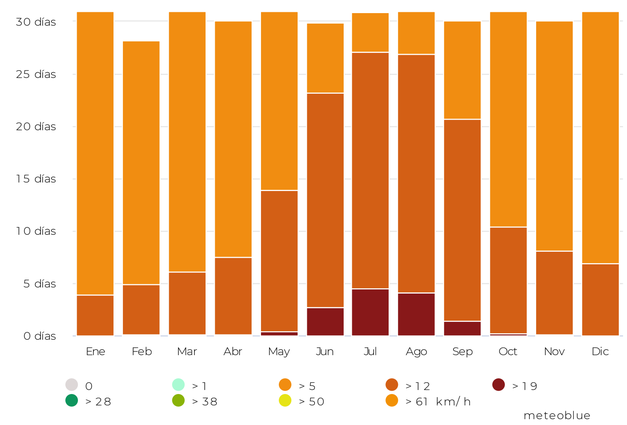
Cielo nublado, sol y días de precipitación



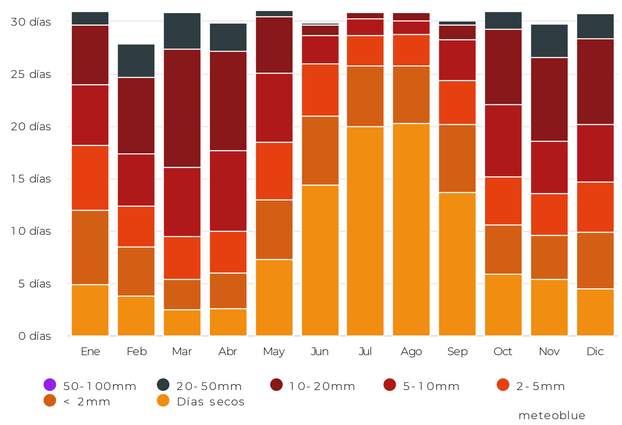
Rosa de los vientos



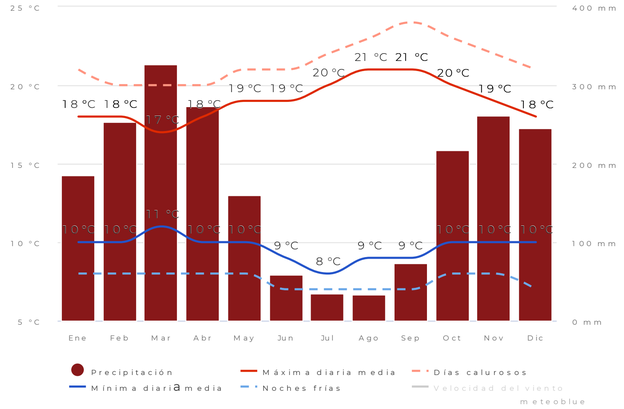
Velocidad del vientos



Cantidad de precipitación



Temperaturas y medias precipitaciones

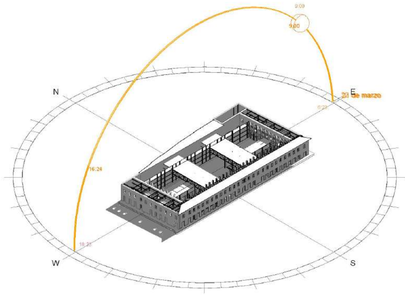


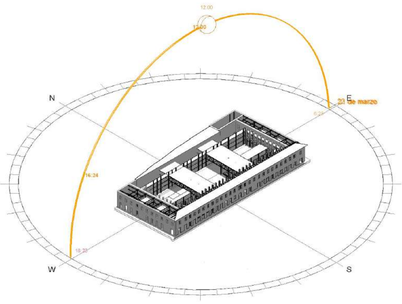
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. Andrés Cevallos	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Caracterización climática	**Escala** 1:300 Indicado **Fecha** 2023	S01

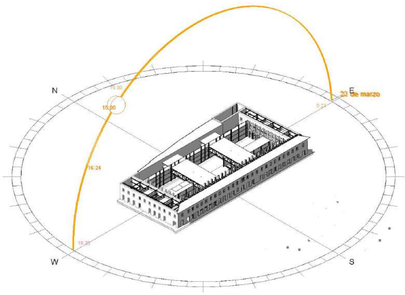
Estudio de asoleamiento

09:00 | 12:00 | 15:00

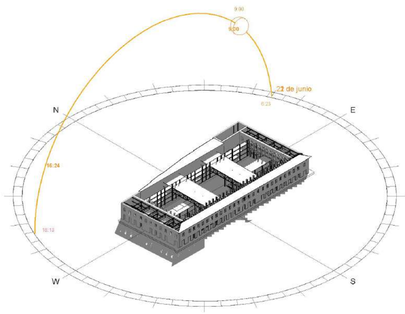
equinoccio de primavera
21 de marzo

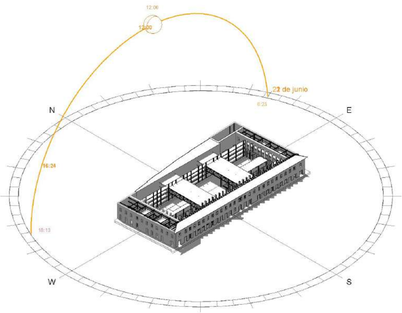


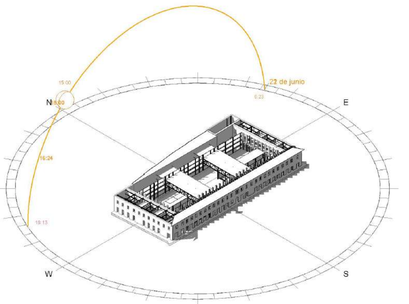




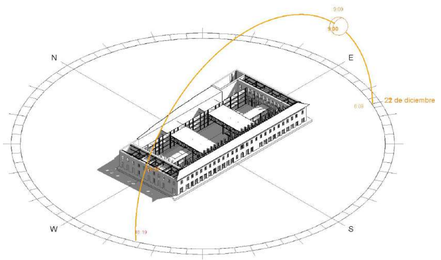
equinoccio de verano
21 de junio

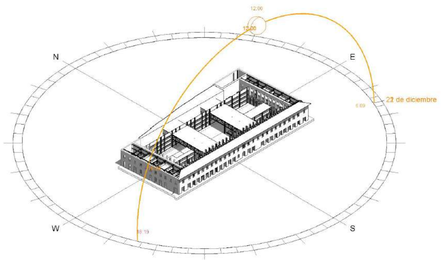


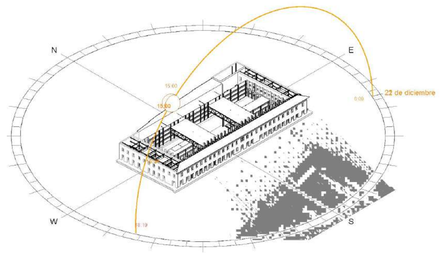




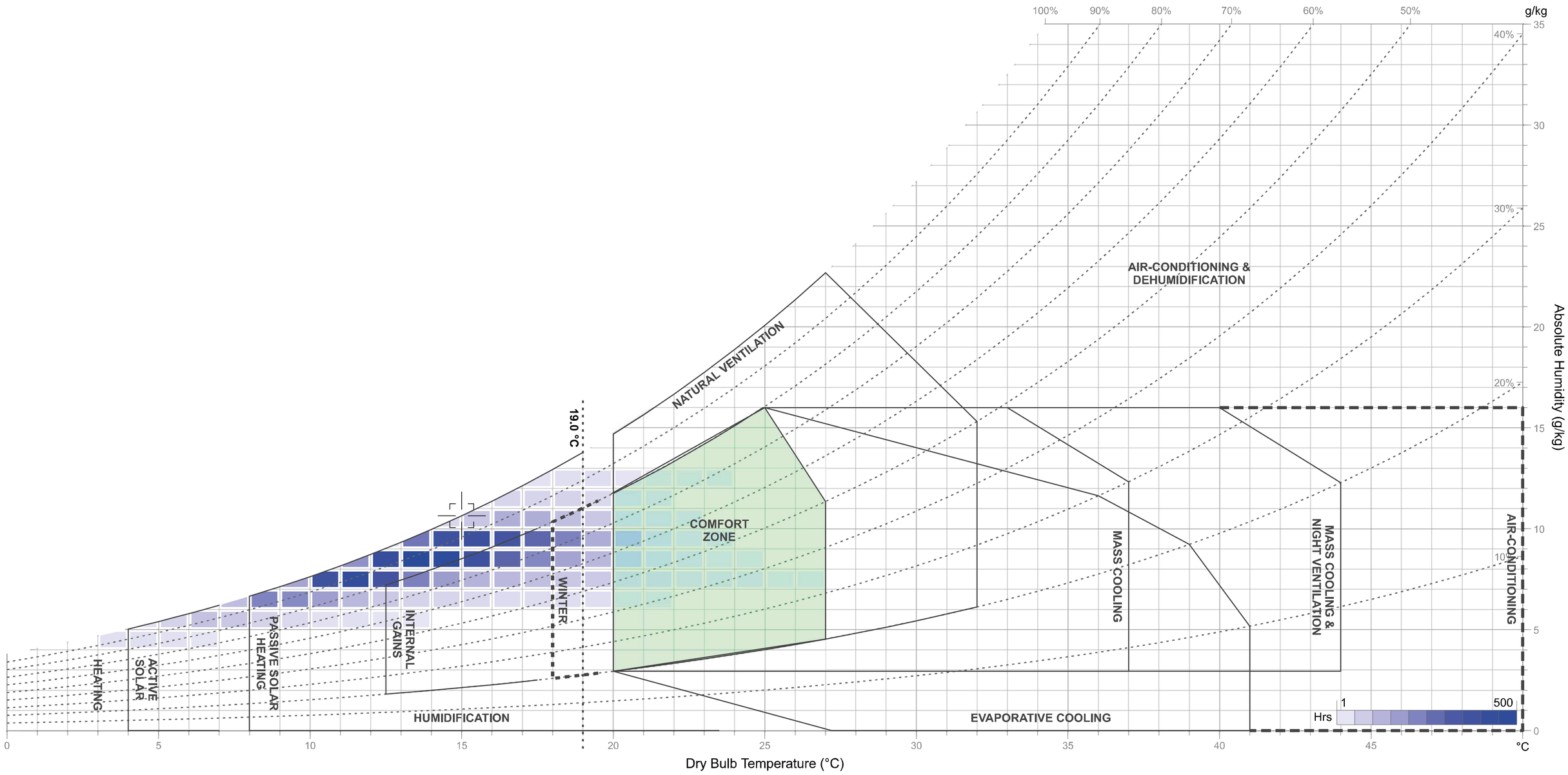
equinoccio de invierno
21 de diciembre





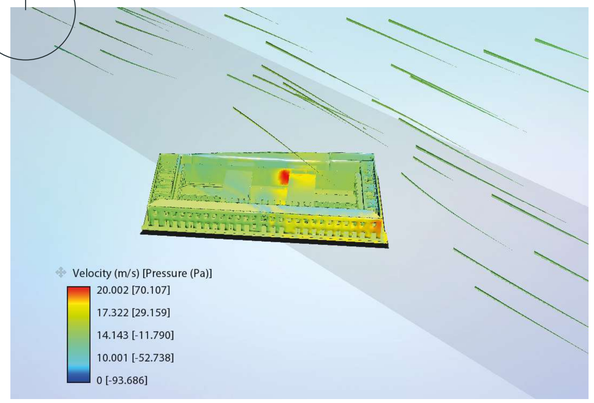


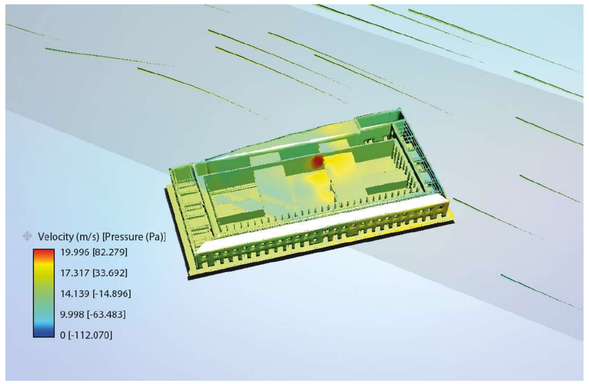
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. Andrés Cevallos	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Estudio de asoleamiento	**Escala** - **Fecha** 2023	S02

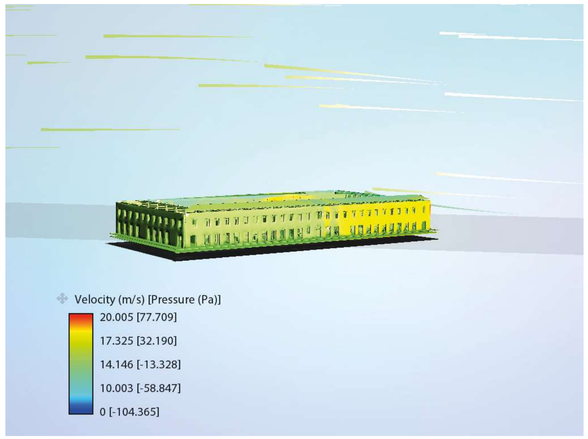


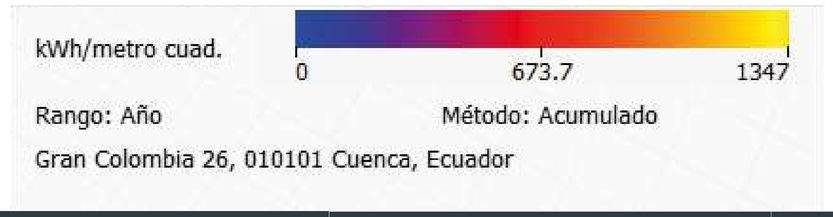
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. Andrés Cevallos	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Cuadro Bioclimático	**Escala** - **Fecha** 2023	S03

Estudio de vientos

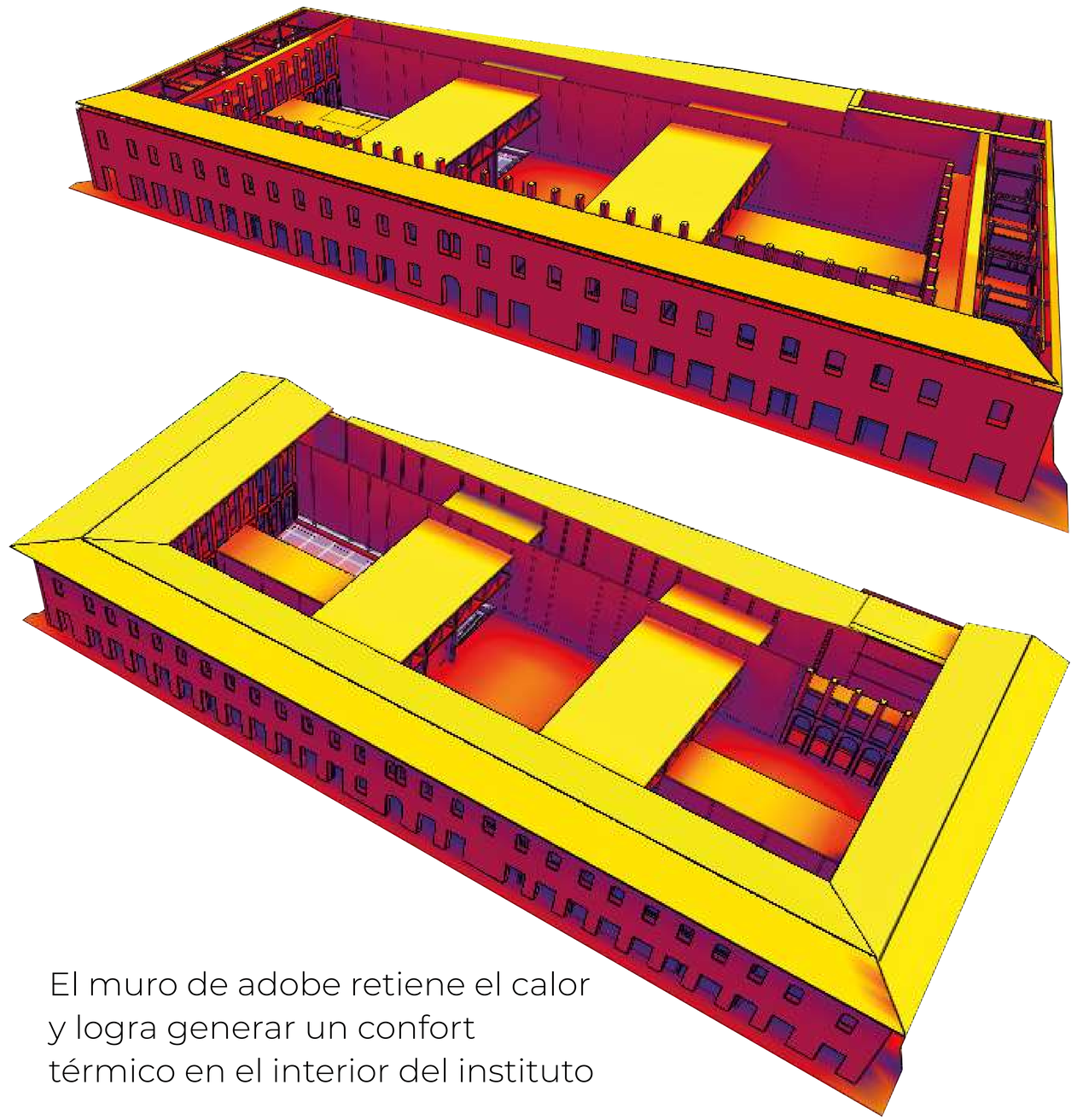








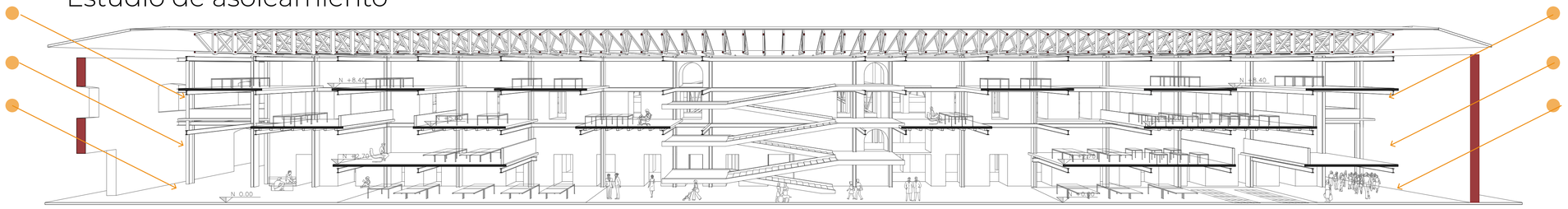
Estudio de asoleamiento

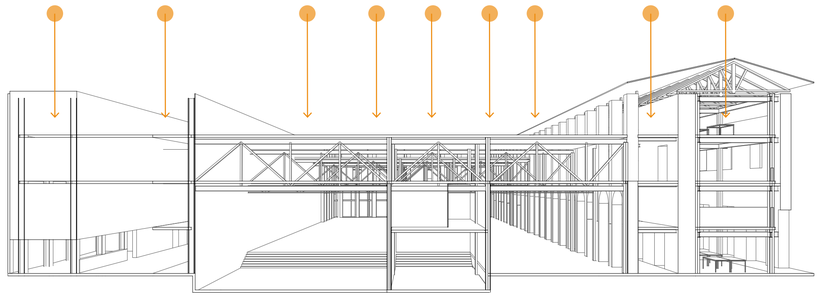


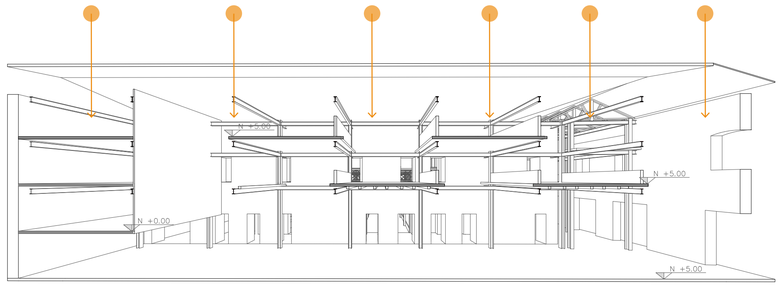
El muro de adobe retiene el calor y logra generar un confort térmico en el interior del instituto

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Estudio de asoleamiento y vientos	**Escala** -	S04
		Autora Salomé Ordoñez Santos	**Asesor** Arq. Andrés Cevallos			**Fecha** 2023	

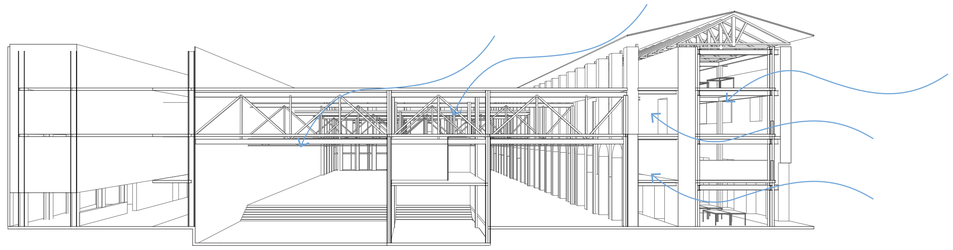
Estudio de asoleamiento

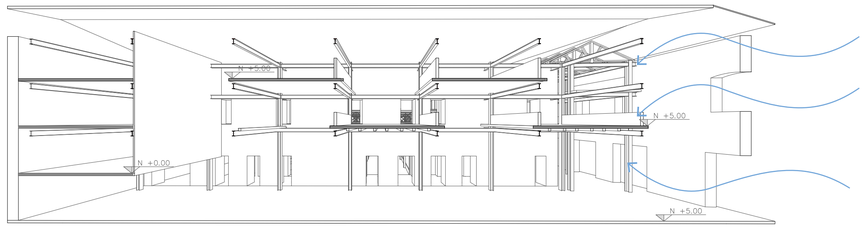


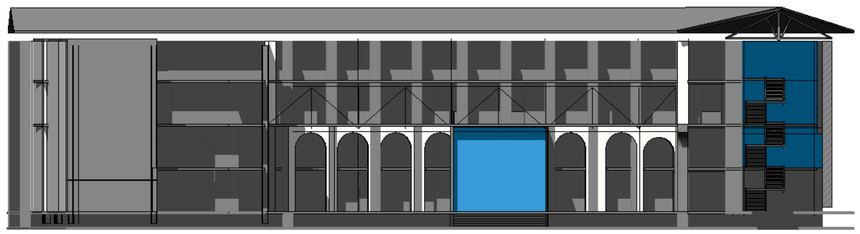


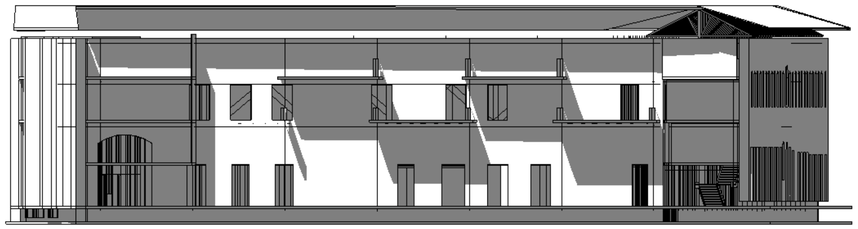


Estudio de vientos





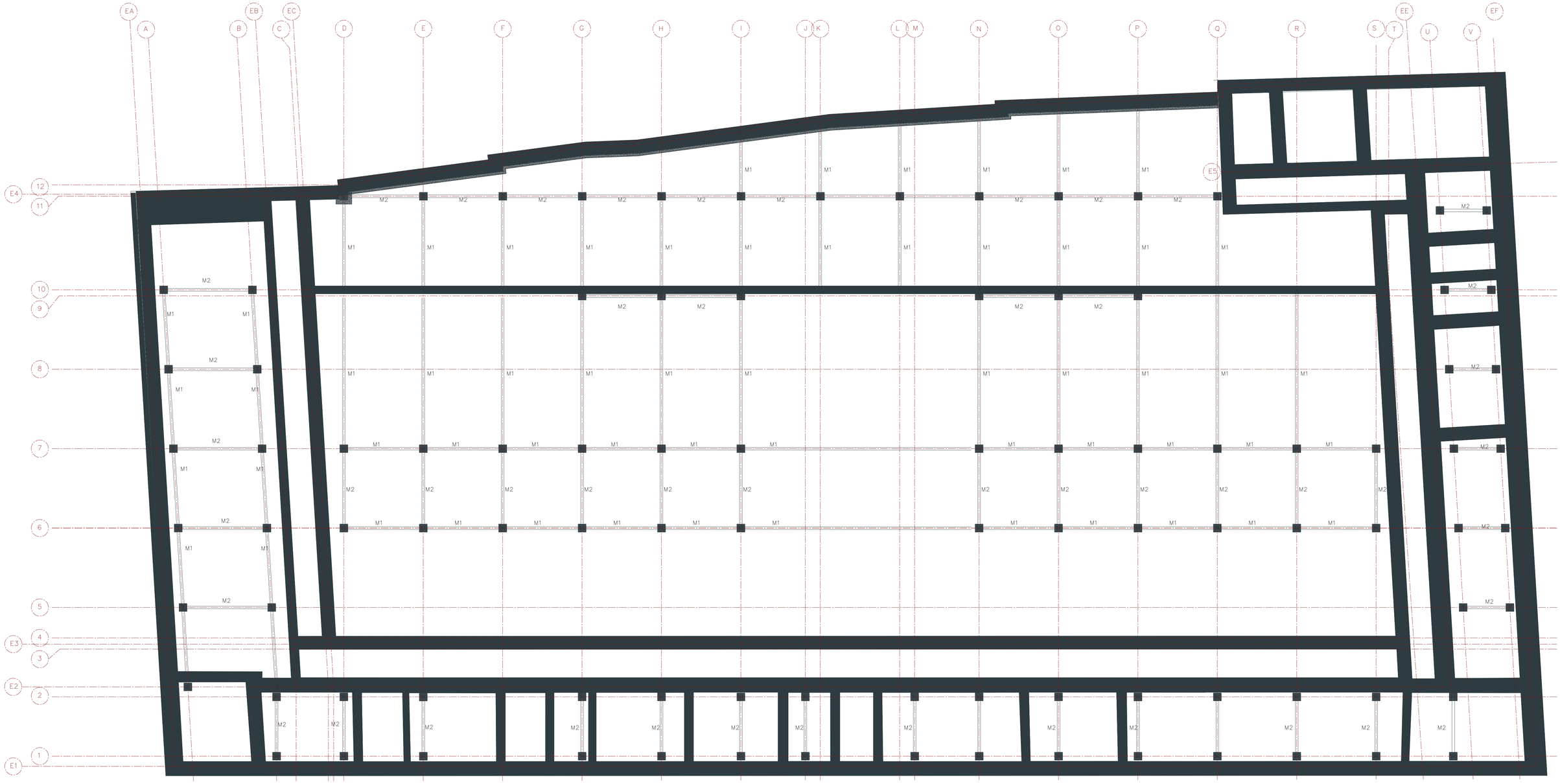




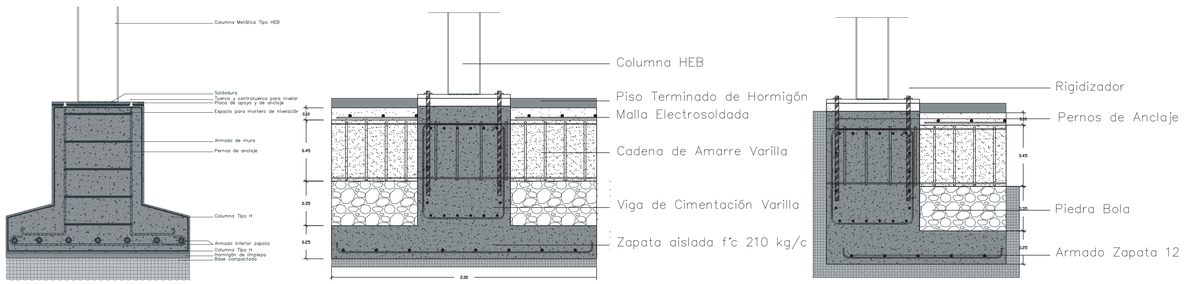
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. Andrés Cevallos	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Esttudio de Vientos y asoleamiento	**Escala** - **Fecha** 2023	S05

Planta de cimentación y detalles	E 0 1
Planta entrepiso	E 0 2
Detalle escaleras	E 0 3
Axonometría	E 0 4
Axonometría por bloque	E 0 5

E S T R U C T U R A S



Planta de cimentaciones
Escala 1_300



	TIPO	NÚMERO	DIMENSIONES
CIMENTACIÓN	M1	56	40x40x500
	M2	55	2x2x150

	TIPO	NÚMERO	DIMENSIONES	UBICACIÓN
CIMENTACIÓN	VC-1	7	2x2x150	2(N-G) 3(N-G) 4(N-G) 5 (N-G) 6(N-G) 7 (M-G) 8(M-G)
	VC-2	31	40x40x500	M (1-7) K (1-8) J (1-8) H (1-8)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador

Asesor
Ing. Luis Soria

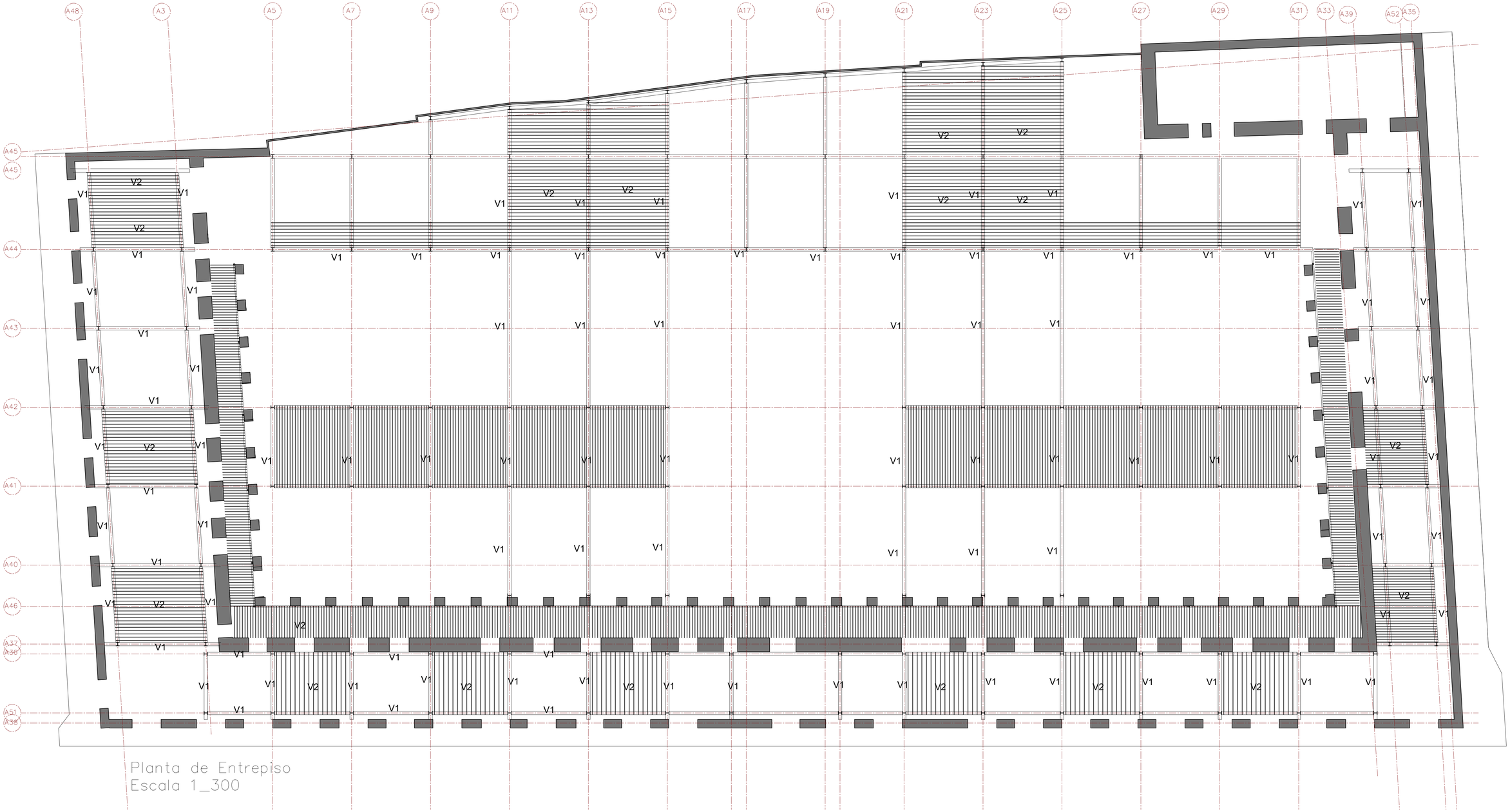
Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Planta de cimentación y detalles

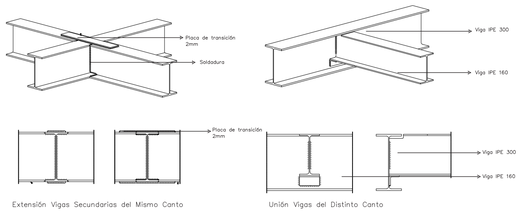
Escala
1:300
Indicado

Fecha
2023

E01

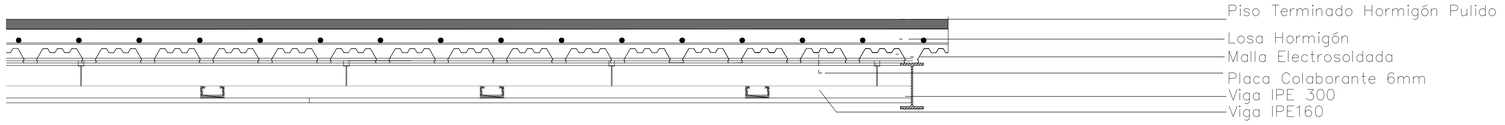


Planta de Entrepiso
Escala 1_300

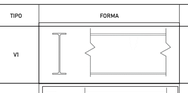


Extensión Vigas Secundarias del Mismo Canto

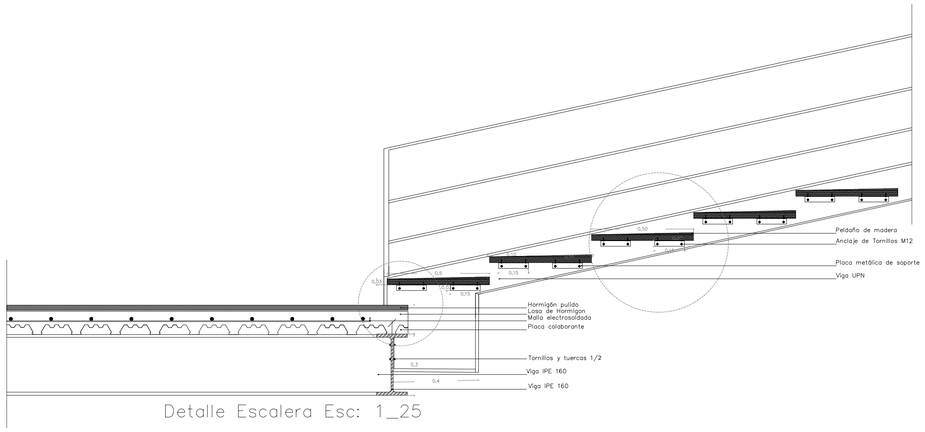
Unión Vigas del Distinto Canto



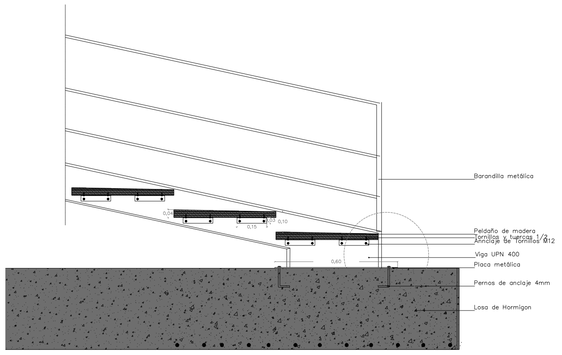
VIGAS

TIPO	FORMA	TIPO	DIMENSIONES	ESPECIFICACIÓN				
				h	b	tw	r	d
V1		IPE 300	Todos los ejes 6.95m 4.74m 4m 6.25m 4.47	300	150	7.1	15	60
V2		IPE 160	Estos perfiles son un elemento manejable que mientras soportan las cargas de la cubierta y el revestimiento, reducen las cargas totales de la estructura	160	82	5.0	9	127

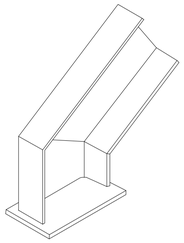
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Ing. Luis Soria	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Planta entrepiso	**Escala** 1:300 Indicado **Fecha** 2023	E02

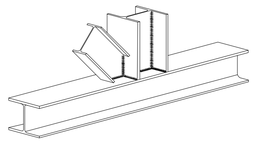


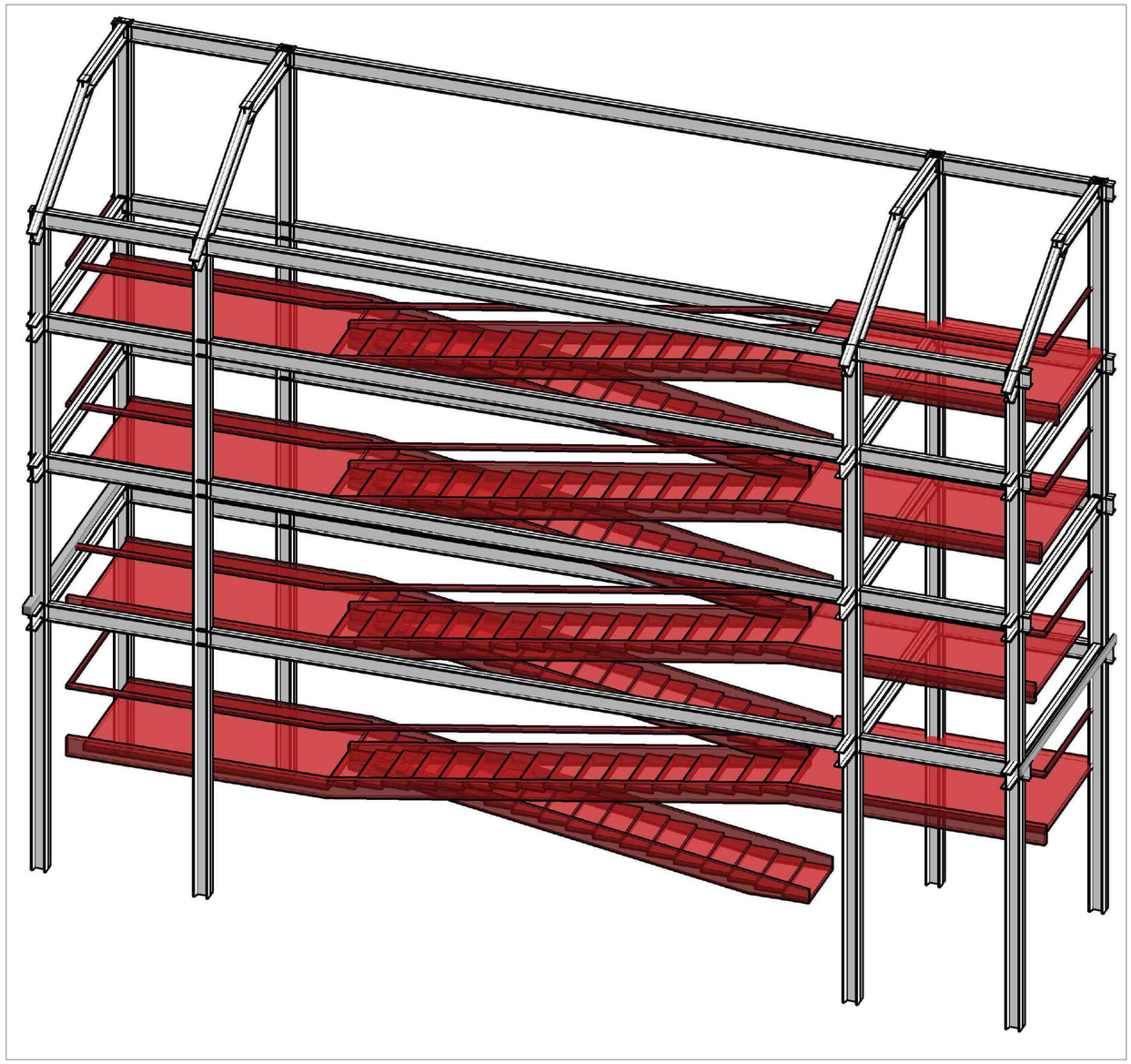
Detalle Escalera Esc: 1_25

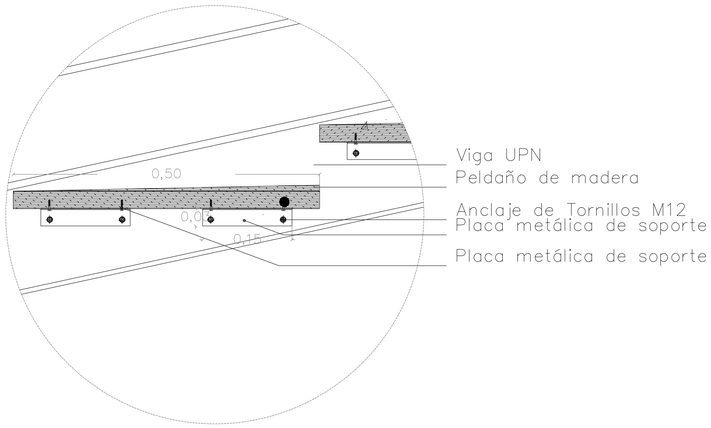


Corte Escalera Esc: 1_25

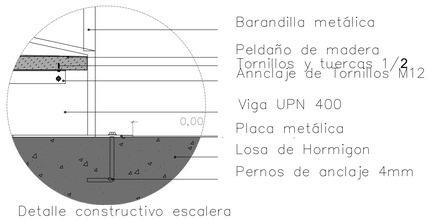




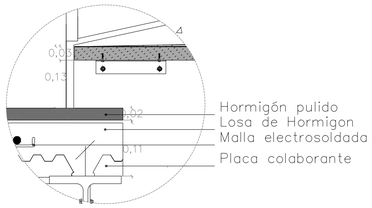




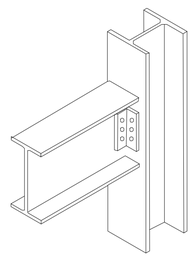
Detalle constructivo escalera
Escala 1_10

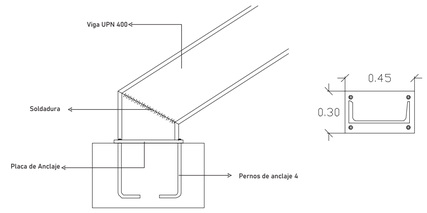


Detalle constructivo escalera
Escala 1_10



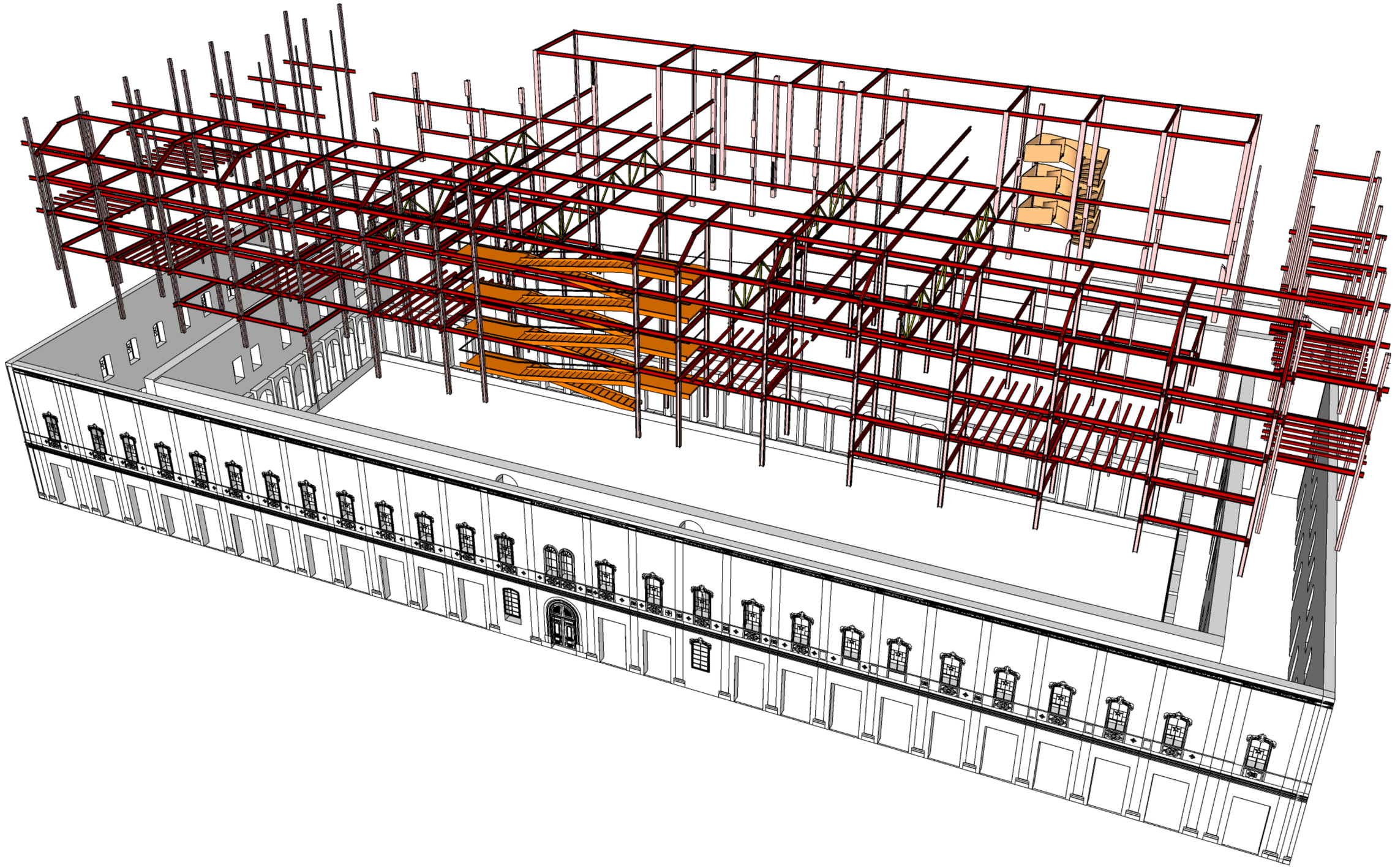
Detalle constructivo escalera
Escala 1_10



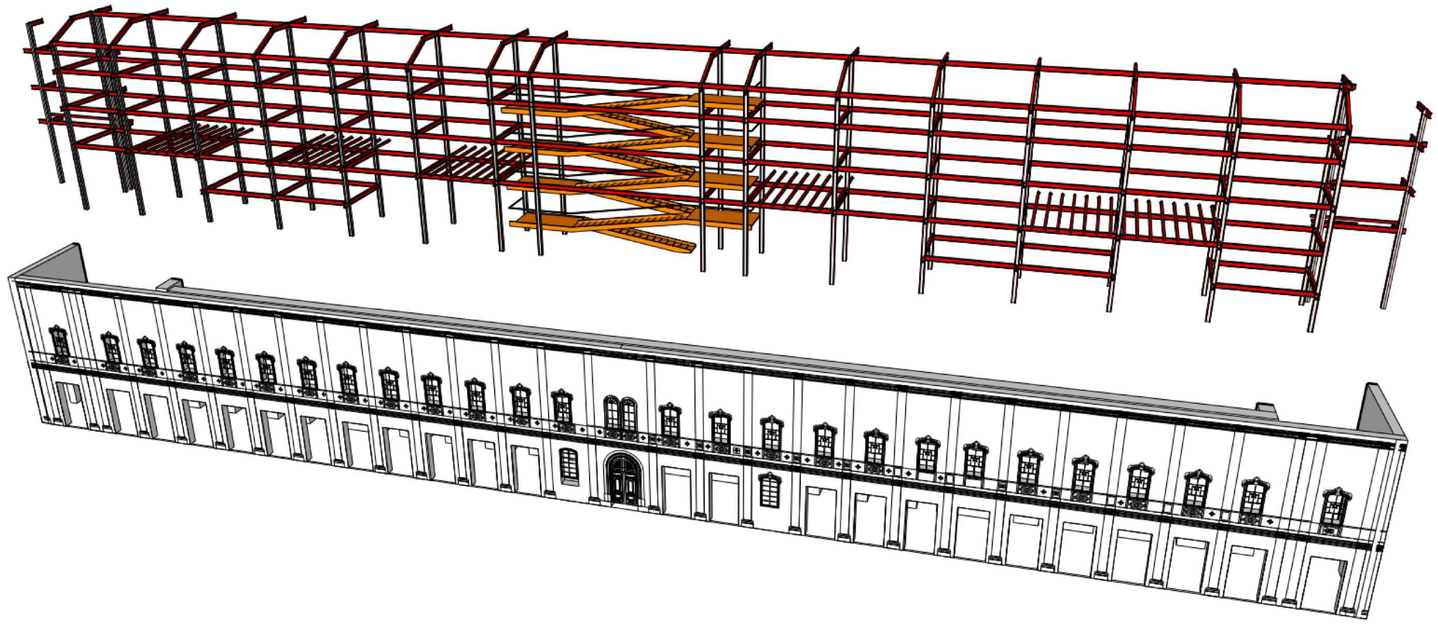


Anclaje Viga Escalera

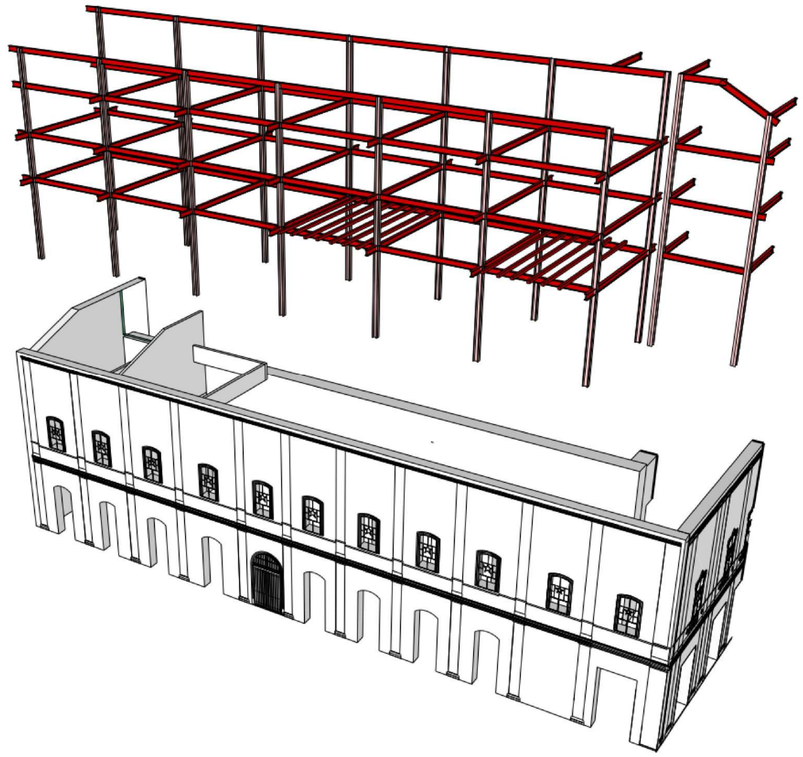
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Ing. Luis Soria	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Detalle escaleras	**Escala** 1:300 Indicado **Fecha** 2023	E03



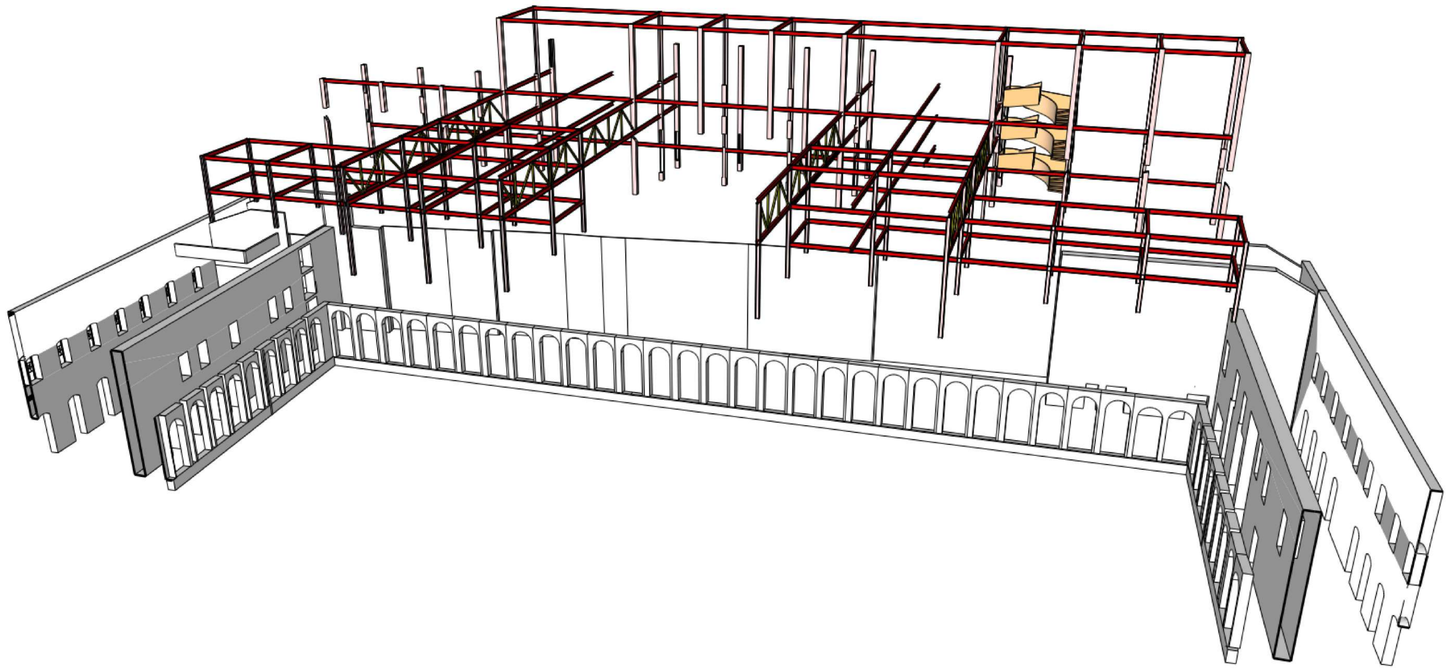
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Ing. Luis Soria	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Axonometría	**Escala** 1:300 Indicado **Fecha** 2023	E04



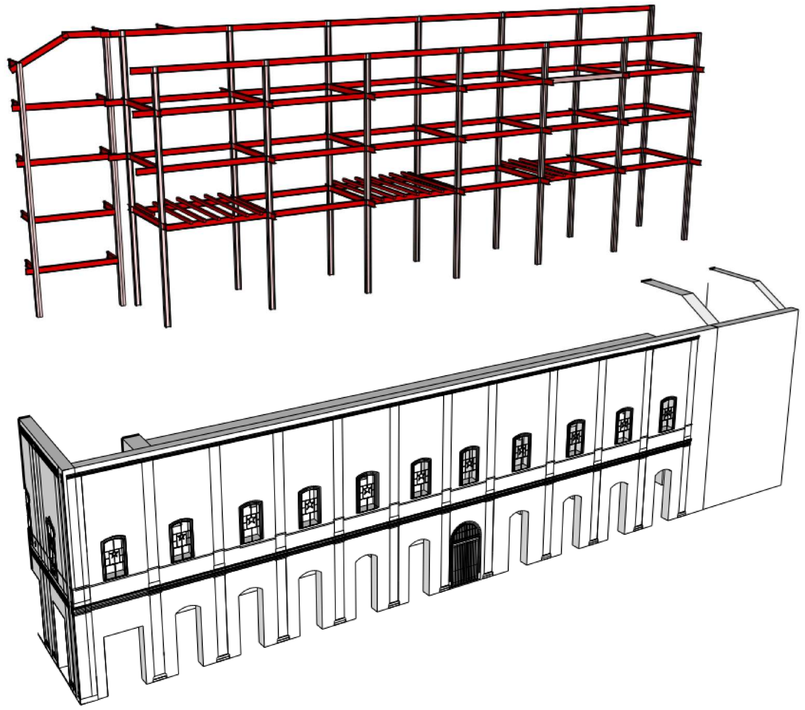
Estructura Bloque A



Estructura Bloque B



Estructura Bloque D + Estructura Puentes



Estructura Bloque C

Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Ing. Luis Soria	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Axonometría por bloque	**Escala** 1:300 Indicado **Fecha** 2023	E05

ILUSTRACIONES

Vista interior desde bloque C, Nivel 2	I 0 1
Vista desde biblioteca general	I 0 2
Vista desde el patio B2	I 0 3
Vista desde el patio B1	I 0 4
Vista interior desde el bloque B, Nivel 2	I 0 5
Vista desde galeria y circulaciòn, Nivel 3	I 0 6
Vista desde bloques prótesis de expansión, Nivel 3	I 0 7
Vista Interior desde la Galería Bloque B, Planta Baja	I 0 8
Vista interior desde el auditorio, Nivel 3	I 0 9
Vista Exterior	I 1 0



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Vista Interior desde bloque C, Nivel 2	**Escala** - **Fecha** 2023



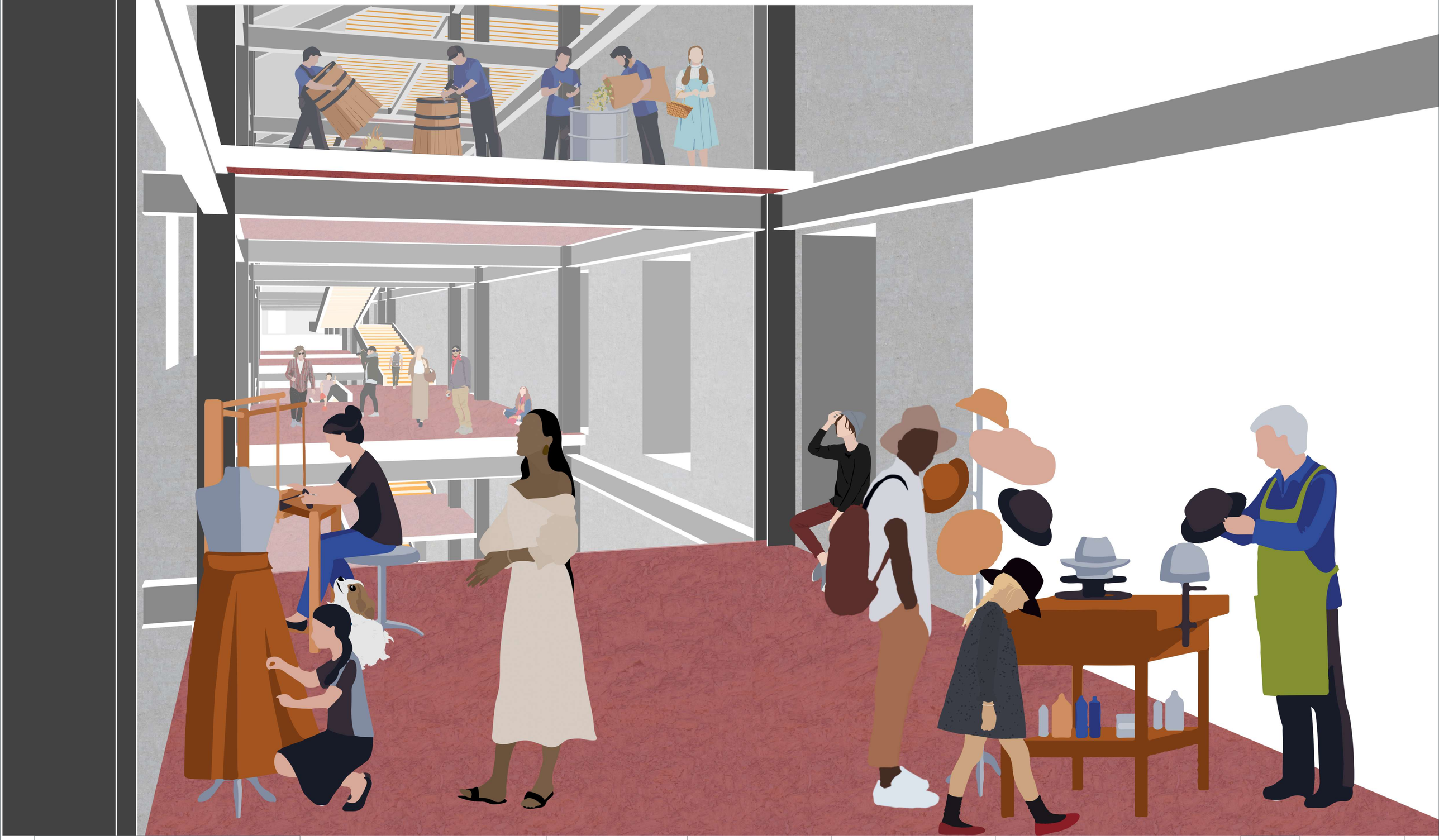
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Vista desde biblioteca General	**Escala** - **Fecha** 2023	102



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Vista desde el Patio B2	**Escala** - **Fecha** 2023	103



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Vista desde el patio B1	**Escala** - **Fecha** 2023	104



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Vista Interior desde bloque B, Nivel 2

Escala
-

Fecha
2023



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Vista desde la galería y circulación nivel 3

Escala
-

Fecha
2023



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Vista desde bloques Prótesis de expansión Nivel 3	**Escala** - **Fecha** 2023	107



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
Arq. César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
Arq. César Pérez

Sellos y Firmas de aprobación

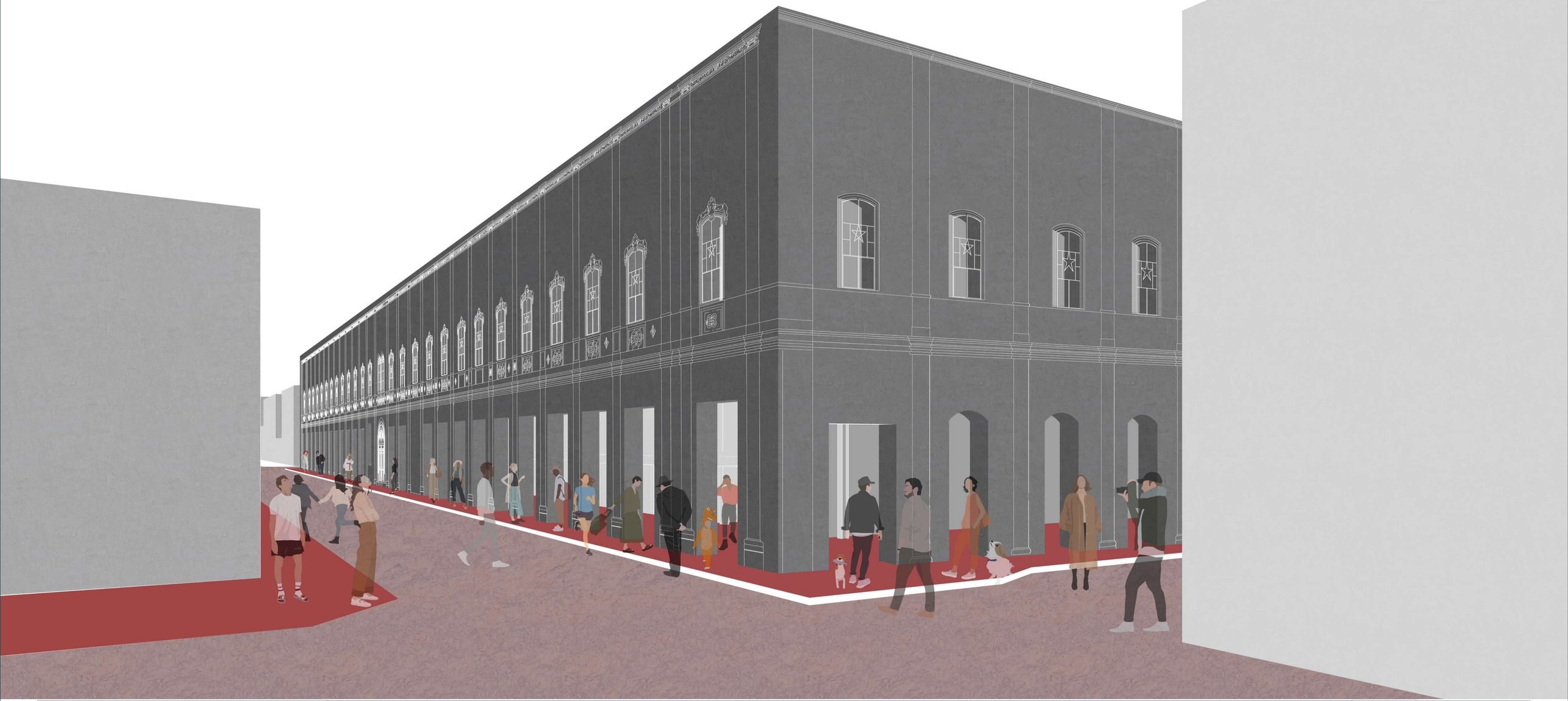
Contenido
Vista interior de la galería bloque B,
Planta Baja

Escala
-

Fecha
2023



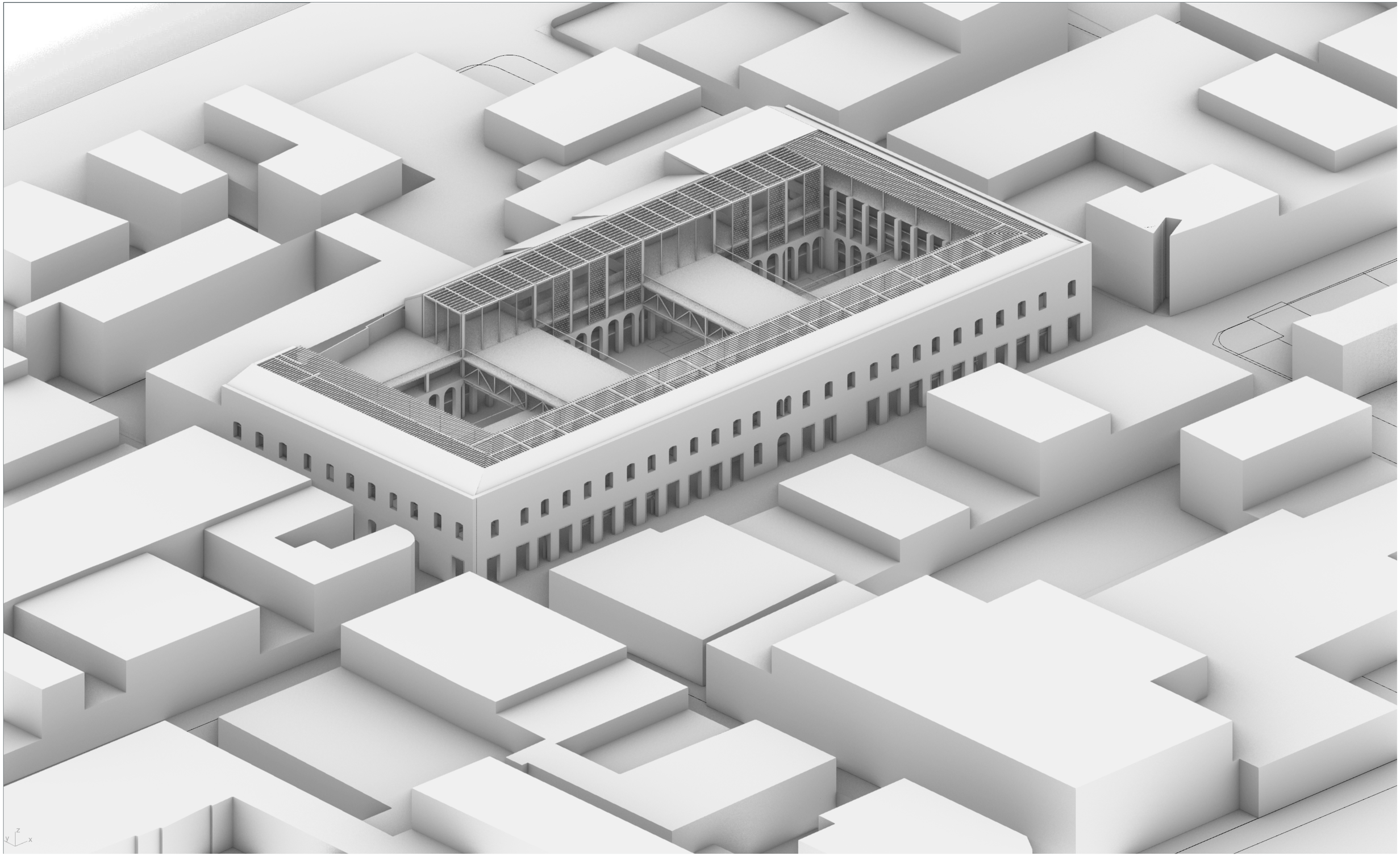
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Vista Interior desde el auditorio Nivel 3	**Escala** - **Fecha** 2023



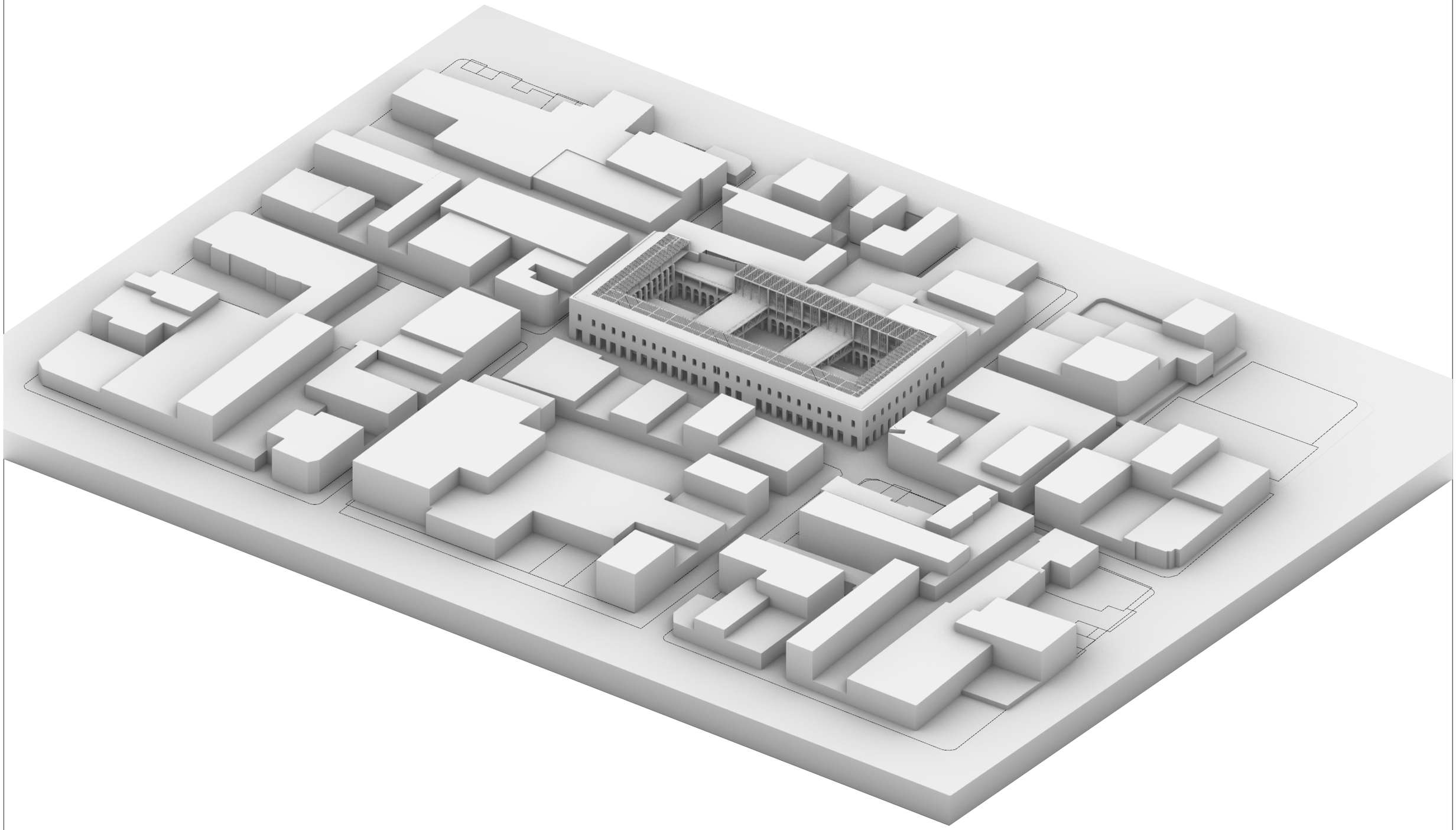
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** Arq. César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** Arq. César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Vista Exterior	**Escala** - **Fecha** 2023	I10

Maqueta del proyecto	M 0 1
Maqueta del proyecto	M 0 2
Maqueta del proyecto	M 0 3
Maqueta del proyecto	M 0 4
Maqueta de implantación	M 0 5
Maqueta de implantación	M 0 6
Maqueta volumétrica del proyecto	M 0 7
Maqueta Corte del equipamiento	M 0 8

MAQUETA VIRTUAL



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Maqueta	**Escala** - **Fecha** 2023	M01



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Proyecto
Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca

Director
César Pérez

Autora
Salomé Ordoñez Santos

Ubicación
Colegio Febres Cordero,
Cuenca - Ecuador

Asesor
César Pérez

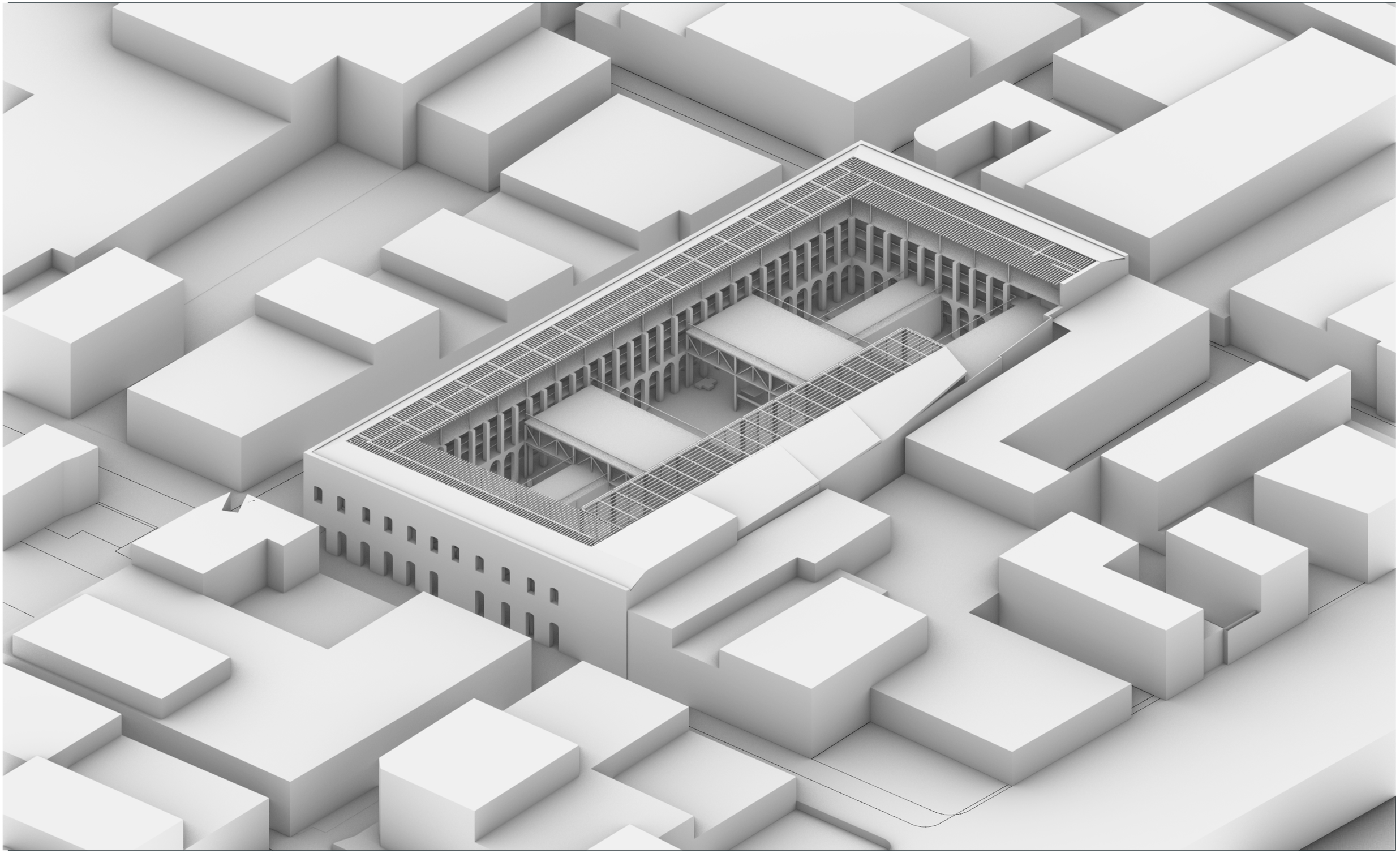
Sellos y Firmas de aprobación

Contenido
Maqueta

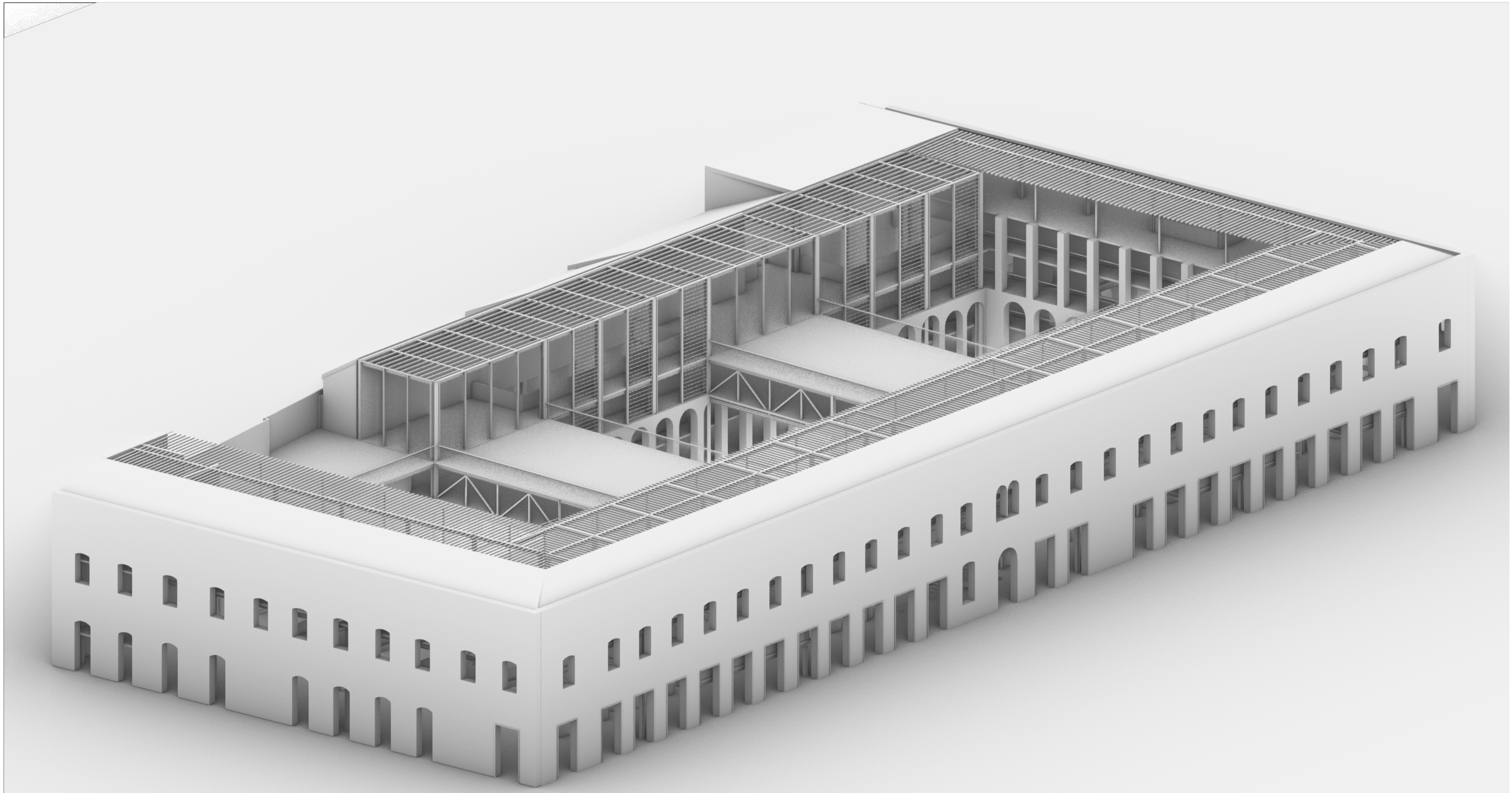
Escala
-

Fecha
2023

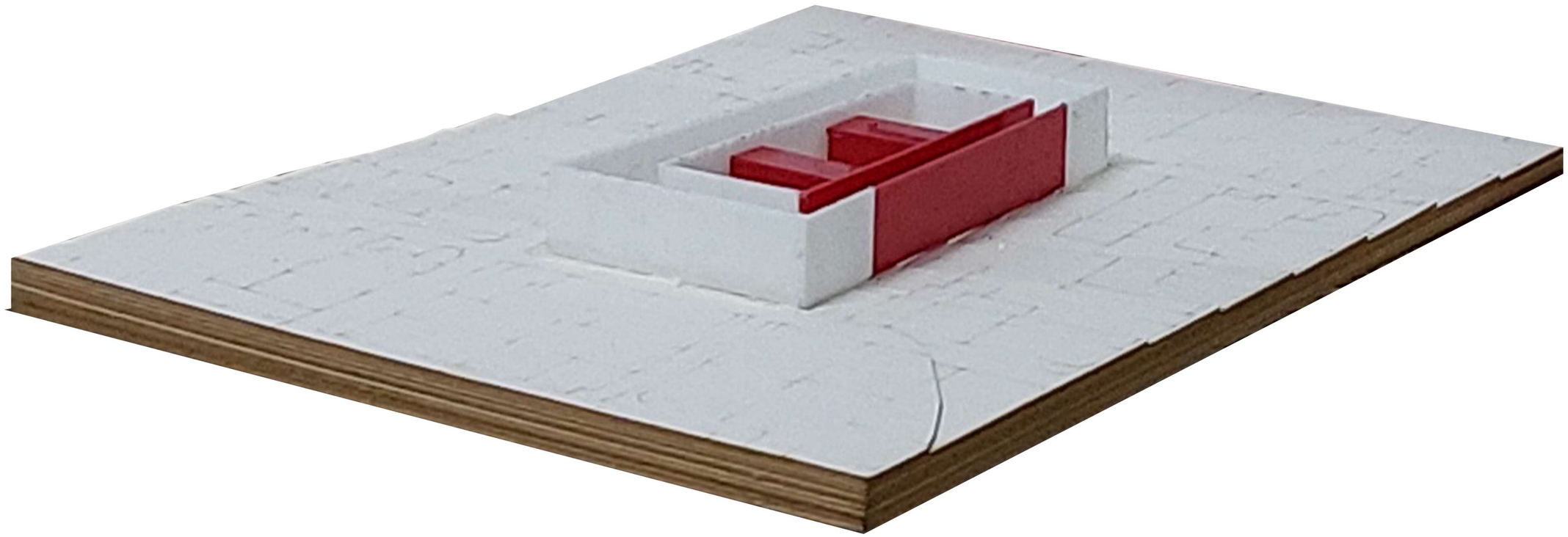
M02



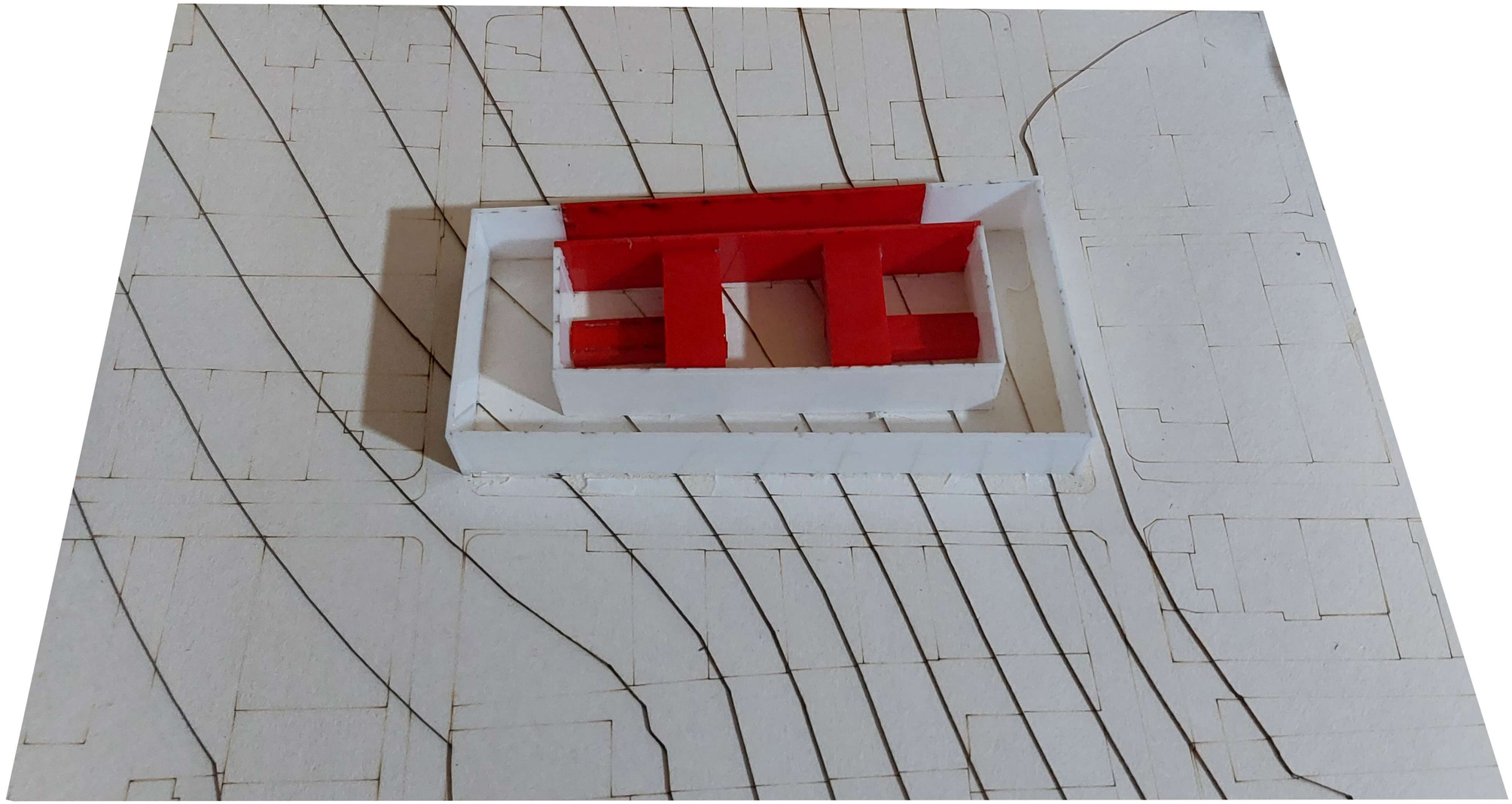
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Maqueta	**Escala** - **Fecha** 2023	M03



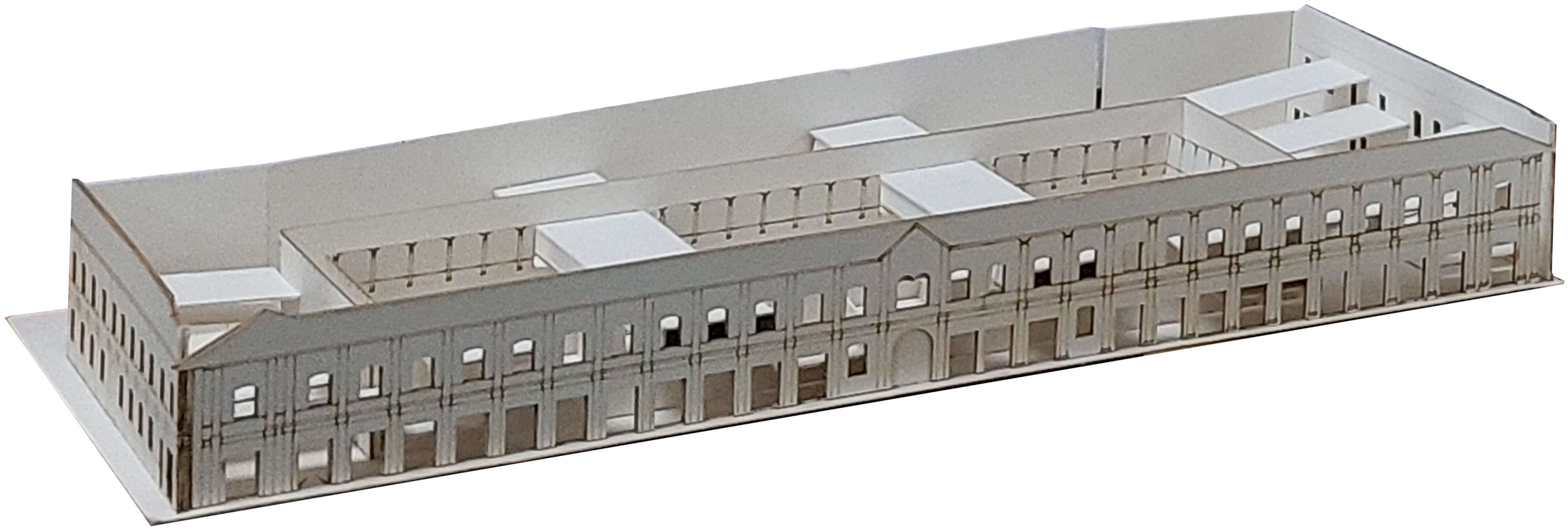
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Maqueta	**Escala** - **Fecha** 2023	M04



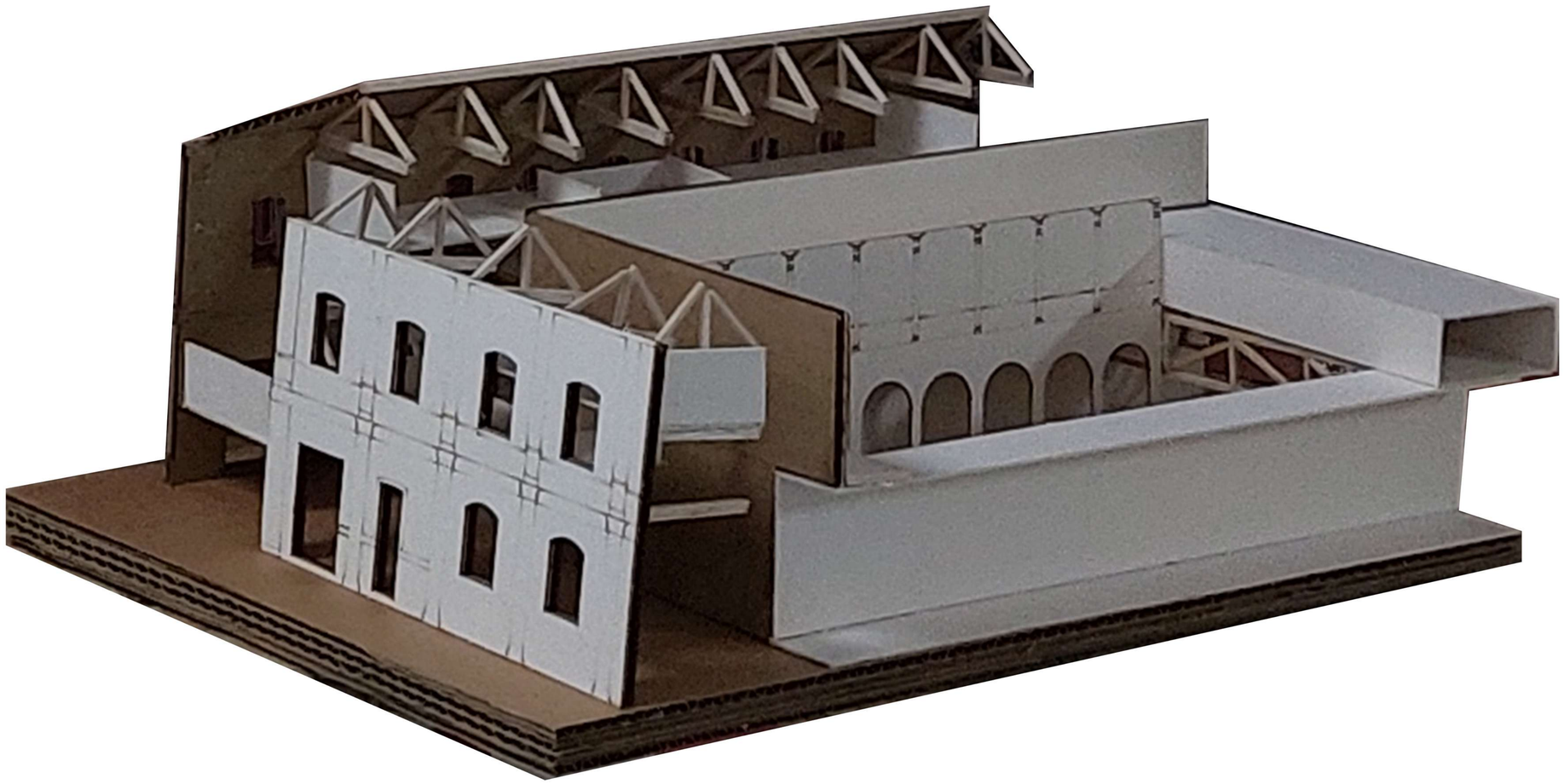
Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Maqueta Implantaciòn	**Escala** - **Fecha** 2023	M05



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Maqueta Implantaciòn	**Escala** - **Fecha** 2023	M06



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Maqueta Volumetrica del proyecto	**Escala** - **Fecha** 2023	M07



Pontificia Universidad Católica del Ecuador **Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes** Trabajo de fin de carrera	**Proyecto** Espacio de Educación, Emprendimiento y Difusión del artesanado de Cuenca	**Director** César Pérez **Autora** Salomé Ordoñez Santos	**Ubicación** Colegio Febres Cordero, Cuenca - Ecuador **Asesor** César Pérez	**Sellos y Firmas de aprobación**	**Contenido** Maqueta Corte del equipamiento	**Escala** - **Fecha** 2023	M08