Pontificia Universidad Católica del Ecuador | SEDE ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PLAN DEL TRABAJO INTEGRADOR

Título

Animación a la Lectura en estudiantes de 9no. Año Básico de la Unidad Educativa Cimientos

Previo al grado académico de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

Línea de investigación:

Didácticas disciplinares

Autor:

Maria Daniela Ayovi Angulo

Asesor:

Mgt. Alba Medina Godoy

2021 – 2022

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.- INTRODUCCIÓN 4

2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 5

3.- HIPÓTESIS DE ACCIÓN 7

4.- JUSTIFICACIÓN 7

5.- OBJETIVOS 8

5.1. Objetivo General 8

5.2. Objetivos específicos 8

6.- MARCO TEÓRICO 9

6.1 Teoría del aprendizaje constructivista 9

6.2 La Lectura 9

6.3. La lectura y su incidencia en el aprendizaje 10

6.4. La animación lectora 11

6.5. La importancia de la animación lectora 12

6.6. ¿Que son las estrategias de animación a la lectura? 12

6.7 Estrategias de lectura 15

- **Para el antes** 15
- **Para él durante** 15
- **Para después** 15

6.8. Estrategias para cada momento de la lectura 16

6.8.1. Antes de la lectura 16

- **6.8.1.1. Establecer anticipaciones** 17
- **6.8.1.2. Activar los conocimientos previos relativos al tema** 17
- **6.8.1.3. Formular predicciones** 17
- **6.8.1.4. Establecer el propósito de lectura** 17

6.8.2. Durante la lectura 17

- **6.8.2.1. Audición de lectura** 18
- **6.8.2.2. Lectura en voz alta** 18
- **6.8.2.3. Lectura compartida** 18
- **6.8.2.4. Lectura comentada** 18
- **6.8.2.5. Lectura en parejas** 18
- **6.8.2.6. Lectura independiente o individual** 18

6.8.3. Después de la lectura 19

- **6.8.3.1. Comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto** 19

- **6.8.3.2. Recapitulación** 19
- **6.8.3.3. Formulación de opiniones** 19
- **6.8.3.4. Expresión de experiencias y emociones personales** 19
- **6.8.3.5. Aplicación de las ideas leídas en la vida cotidiana** 19
- **6.8.3.6. Construcción de textos** 20

6.9. Propuesta del Ministerio de Educación acerca de la animación lectora 20

7.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 20

7.1 Planificación de La Propuesta 20

7.2. Objetivos de la propuesta 21

7.2.1 Objetivo General 21

7.2.2. Objetivos Específicos 21

7.3 Proceso metodológico 21

..... 22

8. PLANIFICACIÓN: 22

8.1. Plan general de desarrollo de la propuesta 23

8.3. Evaluación y monitoreo 24

8.4. Matriz de monitoreo y evaluación 25

9. Sesiones 26

REFERENCIAS: 36

ANEXOS 39

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: ESTRATEGIAS PARA CADA MOMENTO DE LA LECTURA 16
TABLA 2: PLANIFICACIÓN 23
TABLA 3: PLAN GENERAL DE DESARROLLO DE LA PROPUESTA 23
TABLA 4: MATRIZ DE MONITOREO Y EVALUACIÓN 24
TABLA 5: INTRODUCCIÓN DEL PROYECTO DE ANIMACIÓN LECTORA 26
TABLA 6: SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO A LOS ESTUDIANTES 27
TABLA 7: SIN PALABRAS 28
TABLA 8: EN BUSCA DEL CONCEPTO DEL CUENTO LOCO 29
TABLA 9: EN BUSCA DEL CONCEPTO 30
TABLA 10: IDENTIFICANDO EMOCIONES 31
TABLA 11: EL POETA 32
TABLA 12: DIBUJANDO UN TEXTO 33
TABLA 13: EL CUENTO SIN FIN 34
TABLA 14: EL PERIÓDICO 35

1.- INTRODUCCIÓN

La lectura es un elemento muy importante que se debe fomentar en los estudiantes, ya que es una de las formas más útiles de lograr un desarrollo intelectual, social y moral a las personas. Además de estos aspectos positivos, leer posibilita potenciar el pensamiento e invita al lector a adentrarse en el conocimiento de la cultura. La lectura es una forma muy efectiva para el aprendizaje, ya que fomenta hábitos de estudio favoreciendo sus competencias de expresión oral y escrita (Santiesteban, 2010).

Para que se dé la comprensión lectora deben intervenir los siguientes actores: El texto y el lector, el texto que viene a ser el contenido que se va a leer y estudiar y el lector junto con su conocimiento previo que van a obtener un aprendizaje y conocimiento por medio de la lectura (Solé, 2000).

Para Sánchez et al. (2010) el enfoque sociocultural y constructivista perciben a la lectura como un proceso a través del cual la comprensión se construye por las contribuciones del texto y del sujeto lector teniendo en cuenta su experiencia, nivel de conocimientos del tema que se está trabajando y su estructura. Los docentes tienen una ardua tarea al momento de enseñar a leer a los estudiantes, ya que implica el conocimiento de los diferentes tipos de textos con sus estrategias de comprensión.

Es importante que se anime a los estudiantes desde los primeros años básicos a leer con múltiples estrategias interactivas, dejando de lado el enfoque tradicional, donde se motive a comprender lo que leen en sus diferentes niveles de manera profunda y crítica. La lectura debe usarse como un instrumento fundamental en la educación de los estudiantes, ya que esto les permitirá desarrollar su habilidad e imaginación estimulándolos de manera positiva y significativa, permitiendo que la compresión se haga más llevadera. Se debe procurar que esta inserción al hábito lector se cree de manera voluntaria, metódica y armoniosa para que se pueda convertir en un hábito adquirido y no en un acto obligatorio que solo se desarrolle en y para fines educativos.

Se puede incentivar a los y las estudiantes con pequeñas introducciones que capten su atención y les permita explorar por sí mismos la lectura. En este proceso es de suma importancia el desarrollo de la comprensión lectora ya que esta es la que permite que lo leído sea comprendido por el lector, haciéndose necesario saber qué es leer y cuál es la

importancia que tiene este proceso que no es más que el interactuar entre el lector y el texto (Arroyo, 2009).

Durante el proceso de aprendizaje de la lectura, el cual se da de manera progresiva los estudiantes desarrollan y fortalecen sus capacidades de comprensión y reproducción oral y escrita, misma que les permite convertirse en lectores críticos debido al fortalecimiento de sus habilidades de reflexión que se potencian por medio de sus relaciones sociales y la convivencia. A través de la enseñanza se desarrollan las habilidades previas de los estudiantes, ampliando su léxico y potenciando su creatividad al momento de comprender un texto o al escribir sus propias historias. Tener un buen dominio de la lectura permite a los y las estudiantes ser creativos, obtener información oculta en los textos, forjar las bases de conocimiento de comprensión lectora y acceder a la información de manera directa y eficaz de forma individualizada (Bayona, 2016, p. 35-36)

Este proyecto sigue la corriente filosófica del constructivismo, el cual afirma que el conocimiento es la suma de todos los procesos mentales de cada persona, los cuales se desarrollan internamente durante el proceso de obtención de información que va generando mediante las interacciones cotidianas cada persona y que permiten el desarrollo de habilidades que se pueden mejorar o cambiar. Todo esto se desarrolla de manera interna y permite ir agregando conocimientos y fusionarlos con los conocimientos previos. El docente es un mediador que guía al estudiante en la obtención de su independencia educacional, brindándole las herramientas necesarias para que este proceso sea enriquecedor y forjador de un desarrollo cognitivo que aporte habilidades de comprensión en cada etapa del aprendizaje (Guamán y Quizhpe, 2017, p. 24).

2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La lectura es un proceso en el que se ponen en práctica el pensamiento y la solución de problemas, en él participan por un lado los conocimientos previos que tienen las personas, las estrategias de interpretación de ideas implícitas y explícitas, las hipótesis y anticipación (Puente, 2001). Los docentes desde los centros educativos deben animar y dinamizar estos procesos para potenciar el desarrollo lector de los niños y niñas para que potencien una convivencia placentera con el mundo de la lectura.

La unidad educativa “Cimientos” está ubicada en la parroquia Borbón del cantón Eloy Alfaro, es una unidad educativa rural con sostenimiento fiscal que cuenta con doce aulas para educación general básica y bachillerato y dos aulas para inicial 1 y 2. Tiene un laboratorio de computación con 18 computadoras y una pequeña biblioteca que está ubicada en una vitrina en el departamento de inspección dotada de varias enciclopedias de geografía, libros de matemáticas, guías de uso de las computadoras y unos pocos libros de cuentos.

La institución es una construcción de concreto de una sola planta y techado de zinc; tiene dos canchas pavimentadas y una cancha de tierra en la parte posterior, un salón de actos y un parque infantil cerrado para el nivel inicial. Brindan sus servicios educativos en dos jornadas, matutina (desde inicial hasta la básica media) y vespertina (básica superior y bachillerato). La unidad educativa tiene cerramiento total en toda el área.

El equipo académico está formado por 35 personas, 28 docentes, dos conserjes, el guardia, la tesorera, la secretaria, la psicóloga del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) y el rector. Los docentes trabajan con grupos de 20 a 28 estudiantes, dentro de estas aulas existe una diversidad cultural que permite la expansión de conocimiento cultural y el respeto a las diferencias étnicas que tiene Ecuador y países vecinos.

Cada período académico, al finalizar los parciales, se analizan los problemas que presentan los y las estudiantes con el fin de mejorar los procesos educativos e implementar estrategias que permitan la mejor recepción y comprensión de las temáticas impartidas por cada materia. Uno de los problemas detectados y que se destaca en la institución es el poco hábito lector en los estudiantes de 9no. año de educación básica, el mismo que está conformado por 26 estudiantes, dieciséis mujeres y diez varones, con edades de 13 a 16 años.

Las dificultades de comprensión lectora, el desinterés por la lectura y el desconocimiento de los diferentes géneros literarios son los problemas más notorios en los estudiantes de este paralelo, esto se evidencia por medio de la carencia de claridad en sus trabajos post lectura, la falta de apropiación en los trabajos de redacción, y el limitado uso se habilidades para resumir una lectura. Estos datos se encuentran también en los informes de los docentes, quienes tratan de buscar estrategias para mejorar esta situación.

Cabe destacar que la biblioteca es mínimamente utilizada por los estudiantes, ya que mayormente se utiliza el material didáctico dado por cada uno de ellos, además no está

dotada de material que sea de interés para las y los alumnos, contribuyendo así a la falta de motivación a la lectura.

La pregunta que guiará este proyecto, formulando el problema que se intenta abordar es: ¿Cómo desarrollar el hábito lector en los alumnos de 9° año básico?

3.- HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Con la implementación del proyecto de Animación lectora los alumnos se motivarán a la lectura desarrollando hábito hacia la lectura.

4.- JUSTIFICACIÓN

En la actualidad la lectura no forma parte de las actividades de ocio de la mayoría de las personas y cada vez se la ve menos como un hábito necesario, por ello, es importante incentivar a los alumnos de manera positiva a desarrollar un hábito lector, ya que esto les permitirá mejorar su comprensión, redacción, escritura, lectura y léxico.

La biblioteca de la institución educativa no cuenta con una buena variedad de libros de diferentes géneros que permitan a los estudiantes de diferentes edades y gustos literarios explorar diferentes opciones para poder hallar algo de interés propio que les despierte ese deseo de leer cada vez más. El limitado acceso a material de lectura y el desconocimiento de la importancia de la misma afecta el hábito lector y puede generar falta de comprensión y de oportunidades, ya que un estudiante que batalla con problemas de comprensión tiene más tendencia a desistir en el deseo de estudiar o hacer una carreara universitaria, ya que al no comprender lo que se lee se puede caer el error de auto denominarse poco inteligente o sentir que estudiar es difícil y desagradable.

Los estudiantes necesitan comprender que la lectura no es aburrida, es más bien entretenida y enriquecedora, por ello, se debe incentivar a que se lea de manera natural por medio de la exploración de diferentes tipos de textos con el fin de definir preferencias. Al hacerlo de esta manera el alumno no se sentirá obligado a leer, más bien sentirá curiosidad por saber los acontecimientos que suceden en el libro escogido y seguirá leyendo hasta terminar.

La lectura es un factor predominante en el proceso educativo ya que se la realiza en todas las áreas de educación y si se lo practica de manera constante y correcta permitirá que el

alumno comprenda mejor los contenidos que se le enseña. Como menciona Alcántara (2009) el punto esencial de la animación lectora es motivar al lector o lectora durante la hora de la lectura, ya que esto permitirá que se dé la conexión lector y libro de la mejor manera. Es importante que los niños y niñas entiendan la lectura como una actividad divertida, en la que se sientan felices y seguros.

La mejor forma de presentar el libro al lector es como algo divertido, esto por medio de diferentes actividades que les permite despertar el interés y curiosidad a través de actividades que los motiven a realizar la lectura y a querer descubrirla. Al leer de manera voluntaria y activa hay más probabilidades de que se comprenda lo leído, por ello este proyecto busca solucionar esta problemática, mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura que beneficiarán no solo a los estudiantes de noveno año básico de la unidad Cimiento, sino también a todos sus docentes.

Los familiares con los que vive también serían beneficiarios de este trabajo porque generalmente se sigue los ejemplos y se siente curiosidad por lo que hacen las personas con quien conviven; el acercamiento a la lectura y su práctica constante mejorará considerablemente la comprensión de los estudiantes.

5.- OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Desarrollar una propuesta didáctica para motivar el interés hacia la lectura en los estudiantes de 9no. año básico de escuela de Educación General Básica.

5.2. Objetivos específicos

- Conocer referentes teóricos sobre las estrategias de animación a la lectura para educación primaria.
- Plantear estrategias de animación lectora para el fortalecimiento del hábito lector en los estudiantes del 9° año básico.
- Innovar la práctica pedagógica a través de la animación lectora para fomentar el interés por la lectura en los estudiantes de 9no. Año Básico.

6.- MARCO TEÓRICO

A continuación se desarrollan las bases teórico-científicas que sustentan este proyecto, relacionadas a las estrategias de animación a la lectura.

6.1 Teoría del aprendizaje constructivista

Según Carretero (1997) el conocimiento que cada persona va adquiriendo en el día a día, junto con su comportamiento en el ámbito social y afectivo crean un cumulo de saberes, lo que da a entender que cada persona es creadora de su propio conocimiento a medida que va experimentando y mejorando los saberes ya adquiridos, por medio de las nuevas experiencias; esto se define como enfoque constructivista. El conocimiento se va construyendo en la vida misma, cada día se aprende cosas nuevas y se tiene la oportunidad de cambiar o mejorar los aprendizajes por medio de las vivencias e interacciones con el contexto en el que se desenvuelve.

Una vez fundadas las bases de los conocimientos se podrá mejorarlos, expandirlos o cambiarlos por nuevos conceptos debido a que se va mejorando las capacidades de comprensión mediante las experiencias. Mientras más limitado sea el medio en el que se mueve la persona, menor será la capacidad de expansión del conocimiento, más si se tiene posibilidades de moverse en un entorno que le permita experimentar sus conocimientos y poner en práctica sus habilidades podrá mejorar de forma significativa la comprensión y las bases del aprendizaje (Carretero, 1997).

Las teorías de Piaget (biólogo, psicólogo y epistemólogo suizo) indican que el inicio de los conocimientos se dan por medio de una construcción de manera interna e individual. Este el punto de concepción del proceso constructivista, el cual le permite a cada persona modificar, reorganizar o incorporar los conocimientos a medida que los van adquiriendo en su vida cotidiana, lo que hace más fácil la actividad de los alumnos ya que les permite poner en práctica lo aprendido y verificar el funcionamiento de los conocimientos por medio de las practicas o vivencias (Tünnermann, 2011).

6.2 La Lectura

La lectura es un proceso que permite conocer el libro que se ha decidido leer así como también su contexto y todo lo que permita llegar a un punto de reflexión basados en el aprendizaje que va dejando lo leído. La lectura es un proceso que libera y ayuda a comprender lo que el escritor quiere decir con su texto. Al tener cada individuo la capacidad de razonar le permitirá analizarlo de manera individualizada, es decir con sus propios conceptos y basándose en sus propios conocimientos previos. Por ello quién imparte la lectura como enseñanza debe de tener en cuenta el respeto hacia la manera de analizar el texto que posee cada estudiante, ya que el proceso va a ser diferente para cada persona (Ramírez, 2009).

Es muy importante la comprensión lectora durante el aprendizaje de la lectura ya que permitirá entender de mejor manera lo leído y sacar conclusiones de forma correcta en cuanto a las ideas que se reflejan en la lectura.

La lectura es un proceso en el cual interactúan el lector y el autor, sin embargo para que este se convierta en aprendizaje se debe tener en cuenta cuál es el objetivo de la lectura que se está realizando y cuáles son las habilidades que se deben poner en práctica para llegar a ese objetivo siendo principalmente la comprensión lectora la herramienta más necesaria para poder descifrar y comprender el texto. Si no se tiene claro cuál es la finalidad de una lectura no se podría hacer uso correcto de las herramientas de aprendizaje que permitan comprender el texto (Solé, 1997).

La lectura es un medio de comunicación, permite obtener información, lo que permitirá que el receptor de la misma se dé la oportunidad de interpretar y analizar los contextos escritos por medio de sus conocimientos previos. La lectura es la interpretación y comprensión de un texto, dándole un significado para que este sea comprendido a medida que se lo lee. A medida que el lector se va sumergiendo en la lectura va utilizando la información que obtiene para construir, reconstruir o fortalecer sus conocimientos previos. Por medio del proceso lector las personas involucran factores afectivos emocionales que están vinculados a sus experiencias personales (Pernas, 2009).

6.3. La lectura y su incidencia en el aprendizaje

Mendieta y Garay (2019) indican que la lectura permite a las personas trasladarse a un mundo de conocimientos infinitos y enriquecedores llenos de conocimientos, permitiendo la automática activación del cerebro que a medida que se va sumergiendo en la información va ordenando las ideas que se generan y relacionándolas con los conceptos adquiridos previamente. Estos van despertando las neuronas y dando acceso al pensamiento crítico que a su vez activa la concentración y atención de la persona; a medida que se va leyendo el cerebro va creando opiniones en cuanto a la lectura.

6.4. La animación lectora

Pernas (2009) señala que la animación a la lectura está direccionada a la creación de un vínculo entre el o la estudiante lector y el libro, y va a ser el docente o mediador el que se encargue de ser el guía en la creación de una relación efectiva entre estos, mismos que permitan que el estudiante genere una afinidad natural hacia la lectura por medio de la realización de actividades que permitan que se comprenda lo leído y se pueda comprender lo que se lee.

Según Martínez (2012) una vez que el lector genera un vínculo con el libro, este otorga nuevas experiencias, aprendizajes y expectativas que permiten relacionar los conocimientos adquiridos con los propios y dan paso a la creación natural de nuevas hipótesis en torno a lo que ya se conoce. Toda esta nueva información adquirida es organizada según las necesidades que tiene y permite un mejor análisis del texto y los conocimientos previos. Esta relación de conocimientos genera interés seguir indagando nuevos temas por medio de la lectura, en búsqueda de motivaciones que dan paso a la resolución de conflictos internos o dudas que existan en la persona que lee.

Lo más interesante es que el lector tiene la oportunidad de escoger lo que lee, creando para sí experiencias que van desde lo informativo a lo formativo y de lo formativo a lo placentero.

El mediador de la animación lectora es el que buscará darle al lector los medios que le permitan desarrollar su gusto lector, por medio de lo complaciente que es obtener información relevante en torno a los gustos propios y experimentar de nuevos placeres.

Para que esto sea posible se deben desarrollar actividades que permitan que el estudiante no se sienta obligado a leer, sino que lo vea como un medio que le genere placer y le permita explorar sus habilidades de compresión y redacción sin necesidad de sentirse

presionados por el régimen educativo, más bien con la libertad de expresar, consultar y poner en práctica lo aprendido sin limitaciones.

6.5. La importancia de la animación lectora

Donoso y Marzana (2017) mencionan que la animación lectora es sumamente importante ya que se crea un acercamiento natural al autoaprendizaje permitiendo que el lector desarrolle una afinidad natural por la lectura que conllevará a una expansión de saberes aplicables a la vida cotidiana y en efecto el gusto por seguir llenándose de saberes.

La indagación en textos muestra un sin número de puntos de vista que lleva a cuestionarse sobre lo que ya se conoce o se cree saber, permitiendo ver esas nuevas opiniones con las que se encuentra en la lectura son una motivación a mejorar el pensamiento crítico y la reflexión. Por ello la importancia de que la lectura se empiece con géneros literarios del gusto del lector o lectora, para que se consolide como una actividad habitual que fortalezca el conocimiento mientras causa un efecto de satisfacción personal.

Estos autores, además aseveran el hecho de que la importancia de la animación lectora se afianza en el fortalecimiento de los lazos familiares, el enriquecimiento de buenos hábitos y el desarrollo de idiolecto, alterando de manera positiva la vida social, laboral y emocional del individuo.

El razonamiento es otro aspecto de la importancia de la animación lectora ya que nos permite asimilar, simplificar y razonar acerca de temas en los que no se había sumergido pero que gracias a la lectura se llega a comprender y explicar desde un punto de vista muy personal y respetuoso, poniendo en evidencia el forjamiento de los valores y la habilidad de reproducción de criterios (Donoso y Marzana, 2017).

6.6. Estrategias de animación a la lectura

Palacios (2015) las describe como actos que se desarrollan de manera consiente y son aplicados en busca de que se cumpla el objetivo de conseguir que el alumno o alumna y los materiales de lectura tengan una relación placentera, singular y dinámica. Estas deben estar estructuradas acorde con los objeticos que el mediador lector o docente tenga para con sus estudiantes, permitiéndoles una conexión que genere el natural empeño en el

desarrollo de su inteligencia que les fortalezca y genere el alcance de la autonomía como lectores y lectoras junto con el interés y gusto por la lectura; esto se dará atreves de las condiciones apropiadas, entre las que se destacan:

- Utilización de materiales que estén acorde con la inclinación de los y las estudiantes
- Tener en cuenta los intereses de los y las estudiantes.
- Estrategias claras y acorde con las capacidades del grupo.
- Llevar un registro de actividades, tiempo utilizado y resultados generales e individuales
- El tiempo necesario y la continuidad de las actividades.
- Establecer las estrategias acorde con los espacios y tiempos escogidos.

Valerio (2004) propone las siguientes estrategias para animar a los y las estudiantes a la lectura:

1) **Sin palabras.-** Se agrupa a los estudiantes en cuatro equipos y se les da el nombre de un cuento o libro que todos en el aula conozcan a un integrante de cada equipo, este estudiante deberá explicar de forma no verbal a los demás miembros de su grupo dicho título, el primero en adivinar será el ganador, si a más de adivinar, describen en forma oral de que se trata el libro o cuento ganaran otro punto.

2) **En busca del concepto.-** Para esta actividad se dará lectura a un cuento corto o al párrafo de un libro, tras la lectura el docente escogerá una palabra y los estudiantes deberá escribir palabras que se relacionen a ese concepto.

3) **Identificación de reacciones emocionales.-** Se lee a los estudiantes un cuento en el que sus personajes vivan momentos con diferentes tipos de emociones, tras esto, cada estudiante escribirá que emociones se expresan en el cuento y cuáles no.

4) **¿Qué es lo que sigue?-** Se narra una serie de sucesos de un determinado libro o cuento en orden cronológico, una vez narrados se escriben en la pizarra expresando lo mismo pero de una forma distinta y sin seguir la cronología; los estudiantes deberán organizar los numerales en su cuaderno de acuerdo a su perspectiva.

5) **El poeta.-** Para esta actividad, el docente leerá un poema de 5 o más versos utilizando la entonación correcta en cada uno, tras esta lectura el seleccionará de manera aleatoria a estudiante tras estudiante para que lean el mismo poema pero por verso (un verso cada estudiante seleccionado) Mientras el estudiante está leyendo el verso que le corresponde, los demás anotan el nombre del estudiante, el número del verso que le tocó y le dará una puntuación por su correcto uso de entonación, tras finalizar el verso se preguntara a varios estudiantes los puntajes que le dieron a sus compañeros y porque.

6) **El cuento loco.-** Se agrupa en aula en dos grupos, se le entrega un cuento a cada grupo, a este cuento le faltaran varias palabras que serán completadas con tarjetas que se le entregara a cada grupo en las cuales las palabras faltantes estarán reemplazadas por dibujos, cada grupo deberá terminar su cuento y un integrante de cada uno leerá su cuento.

7) **Dibujando un texto.-** Se agrupara a los estudiantes de 5 a 6 por equipo y se les entregará un cuento corto a cada grupo, tras leerlo deberán representar lo leído con un dibujo, la calidad del dibujo no es relevante, lo relevante es que se haga entender el mensaje; para hacerlo deberán responder a las siguientes interrogantes: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cuándo?

8) **El cuento sin fin.-** El docente leerá un cuento al grupo y al llegar a un puto medio se detendrá y preguntara ¿Cuál será el final de esta historia? Tras oír las respuestas de varios estudiantes en docente terminará de leer el cuento para ver que tanto coincidieron.

9) **El periódico.-** El docente llevará un periódico y leerá diferentes noticias expresadas en el mismo, resaltando los diferentes contenidos que se pueden encontrar en este; tras la lectura, cada estudiante deberá ver las noticias en su casa y redactar un pequeño párrafo en una pieza de papel de 15 cm x 15 cm y traerla a clase, para pegarla en un papelote que representara el periódico de aula. Los temas para la noticia pueden ser: deportes, vida cotidiana, política, sucesos reales no violentos, clima, naturaleza, música, cine, etc.

10) **Personajes rotativos.-** Tras la lectura de los diferentes cuentos de actividades previas, cada estudiante deberá recrear un cuento en la que incluya a uno a mas personajes de otros cuentos. Por ejemplo, contar el cuento de Blanca Nieves y los siete enanitos e incluir al lobo (de caperucita roja) como un octavo enanito o escribir el cuento de Rapunzel e incluir a la alfombra mágica (de Aladino) como el medio que utilizaba la bruja para subir a la torre.

6.7 Estrategias de lectura

Las estrategias para comprender lo que se lee son muy importantes, buscan mejorar los procesos de comprensión lectora que realizan los estudiantes y hay que aplicarlas en los tres momentos como lo plantea Solé (2008) quien propone tres subprocesos que son antes, durante y después de leer.

- **Para el antes** la autora señala que las estrategias se relacionan con las palabras clave, ilustraciones títulos y subtítulos, para ello se tienen que plantear interrogantes cómo cuál es la intención que tiene el lector para leer el texto, qué aspectos conoce del texto cómo saber qué tipo de texto es, el tema, algún tipo de predicción que pueda realizar con relación a este texto y formular hipótesis.
- **Para él durante** la lectura, se hace referencia a las estrategias de apoyo como el subrayado del texto, tomar apuntes mientras se lee, hacer una relectura ya sea de manera parcial o global, se trabaja con la lectura por diferentes etapas y aplicando algunas estrategias para fortalecer el vocabulario y de interpretar e inferir.
- **Para después** de la lectura, las estrategias que se aplican buscan que los estudiantes puedan establecer cuáles son las partes más importantes, que puedan generar un producto como es el caso de un resumen, una síntesis, puedan plantearse y responderse preguntas que les hayan surgido, así como estrategias para que puedan crear y organizar la información.

Palacios -Almendro (2016) señalan que para que se pueda cumplir con los propósitos que tienen las estrategias de animación se debe trabajar en los conocimientos de los lectores, es decir los que empiezan a leer, los que dominan la codificación de la lectura y lectores comprensivos para la vida. Otro aspecto a trabajar son los conocimientos de los materiales de lectura haciendo énfasis que se deben tener diversos materiales no solo los libros, revistas y periódicos sino que se pueden apoyar en otro tipo de materiales como

películas y videos así como material multimedia- Por último a las herramientas de animación a la lectura que hace alusión al pensamiento, lenguaje y comunicación.

No solo los materiales impresos (libros, revistas, periódicos, etc.), sino además los materiales audiovisuales (discos, películas, videos) y los materiales multimedia (texto electrónico, online y off line).

6.8. Estrategias para cada momento de la lectura

Palacios -Almendro (2016) propone los siguientes momentos de la lectura como un medio para facilitar el proceso de adaptación para cada lector por medio de estrategias que requieren de planificación organizada, constancia y estructura adecuada que permita que las estrategias se desarrollen exitosamente por medio de la planificación, flexibilidad, y eficiencia del proceso, dando paso al cumplimiento de los objetivos planteados por el animador lector.

Tabla 1.

Estrategias para cada momento de la lectura

Antes	Durante	Después
• Establecer el propósito de lectura • Formular predicciones • Activar los conocimientos previos relativos al tema • Conocer vocabulario	• Audición de lectura • Lectura en voz alta • Lectura compartida • Lectura comentada • Lectura en parejas • Lectura independiente o individual	• Comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto • Recapitulación • Formulación de opiniones • Expresión de experiencias y emociones personales • Aplicación de las ideas leídas en la vida cotidiana • Construcción de textos

Palacios-Almendro, M. (2016). *Del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*

6.8.1. Antes de la lectura

Según Palacios-Almendro (2016) los procesos que suceden antes de la lectura son todas las estrategias que producen un acercamiento entre el estudiante y el texto, hacen despertar el interés y la activación de los conocimientos previos, lo que permitirá que se generen expectativas y curiosidad en torno al texto, este acercamiento debe ser afectivo e intelectual, establecer el propósito de la lectura.

- **6.8.1.1. Establecer anticipaciones**

  En esta etapa el lector debe ir determinar cuáles son las pistas e intentar predecir la posible información que podría encontrar en el texto que se le presenta a través de ilustraciones, nombre del autor, títulos, subtítulos introducción, prólogos, etc.

- **6.8.1.2. Activar los conocimientos previos relativos al tema**

  En este punto se debe evocar las ideas o conceptos de información que el lector ya posee con anterioridad y que están relacionados con el tema.

- **6.8.1.3. Formular predicciones**

  Se debe enfocar principalmente en el título, las imágenes y la descripción que se encuentra en la parte posterior del libro, ya que estos pueden dar una idea generalizada de lo que se va a descubrir durante la lectura y a su vez a despertar la curiosidad de los lectores y lectoras.

- **6.8.1.4. Establecer el propósito de lectura**

  En este momento vamos a dar a los estudiantes los propósitos requeridos para que la lectura tenga un propósito claro que les permita enfocarse en ello y poner en práctica sus habilidades de comprensión lectora, entre los propósitos podemos enfocarnos en: obtener información general, obtener información precisa, seguir instrucciones, compartir un texto, por placer.

6.8.2. Durante la lectura

Palacios-Almendro (2016). Indica que los siguientes como los procesos que se llevan a cabo durante la lectura y posibilitan el poder hacer un monitoreo la comprensión del texto

por parte de los estudiantes, que puedan realizar inferencias, volver a leer parte del texto que no les haya quedado claro, etc. Las actividades que se propone son las siguientes:

- **6.8.2.1. Audición de lectura**

  En esta modalidad un estudiante o docente lee en voz alta y utilizando la entonación correcta, mientras los demás siguen la lectura en silencio.

- **6.8.2.2. Lectura en voz alta**

  Esta debe realizarse por alguien que tenga las habilidades precisas de un buen lector, ya que una lectura fluida captura de mejor manera la atención de los oyentes. El énfasis, correcto uso de los signos de puntuación y la entonación juegan un papel muy importante en esta fase.

- **6.8.2.3. Lectura compartida**

  En esta modalidad también se desarrolla la lectura en voz alta, pero es realizada por todos los participantes, tomando turnos van leyendo los por párrafos para poder facilitar la comprensión del texto.

- **6.8.2.4. Lectura comentada**

  En esta modalidad se vuelve a emplear la lectura en voz alta, pero tras la lectura de cada párrafo se comenta sobre lo que se leyó, esto para asegurarnos de que cada lector valla comprendiendo lo que leen.

- **6.8.2.5. Lectura en parejas**

  Esta potencia la capacidad de comprensión lectora de los y las estudiantes, ya que durante este proceso pueden apoyarse y profundizar en el texto con el apoyo mutuo.

- **6.8.2.6. Lectura independiente o individual**

  Es la más común de las modalidades de lectura y generalmente se realiza en voz baja o en silencio, esto permite que la concentración de quien lee sea más efectiva y por ende pueda comprender mejor el texto.

6.8.3. Después de la lectura

Para Palacios-Almendro (2016), este es el momento para lograr que los y las estudiantes logren conectarse de manera afectiva e intelectual con el libro.

- **6.8.3.1. Comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto**
  En esta parte vamos a profundizar en el texto, con el objetivo de descifrar el mensaje y propósito del escritor; esto será individualizado ya que cada persona analiza y profundiza los conocimiento de a su ritmo y manera.

- **6.8.3.2. Recapitulación**
  En este punto volvemos sobre lo leído, o al menos sobre parte de ello con el fin de que la comprensión del texto sea la adecuada.

- **6.8.3.3. Formulación de opiniones**
  Este es un punto muy importante de la lectura, ya que nos permite conocer si los estudiantes o lectores lograron su cometido de comprensión lectura, para ellos podemos realizar preguntas sueltas, pedir opiniones, hacer resúmenes, resolver cuestionarios entre otros. Por este medio cada lector podrá defender sus opiniones y expresar su eficacia en comprensión lectora.

- **6.8.3.4. Expresión de experiencias y emociones personales**
  Es aquí donde los estudiantes van a notar las similitudes entre sus experiencias personales, sus vivencias y las experiencias expresadas en el libro, esto podrán representarlo de forma escrita u oral como una actividad, o simplemente durante una lluvia de opiniones en el aula.

- **6.8.3.5. Aplicación de las ideas leídas en la vida cotidiana**
  Aquí vamos a comparar las ideas y vivencias del libro con las situaciones de la vida cotidiana y también podemos ponerlas en práctica por medio de representaciones artísticas como el teatro.

- **6.8.3.6. Construcción de textos**

  En esta parte podemos poner en práctica lo leído por medio de la recreación de textos similares, continuación de lo leído o sugerencias que se trasforman en cambios a lo leído, ya sea en el final o en ciertas partes del texto con las que el lector tenga un conflicto y las quiera cambiar en busca de un mejor desenlace.

6.9. Propuesta del Ministerio de Educación acerca de la animación lectora

La guía curricular de animación lectora define a esta como un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros. Presentando por medio de esta a los tres actores principales de la animación lectora y cómo estos se vinculan, los mismos que son el animador, el libro concreto y el lector" (Guía curricular de mediación lectora, 2019).

7.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1 Planificación de La Propuesta

Esta propuesta de animación a la lectura para los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad educativa Cimientos está enfocada en la corriente pedagógica del constructivismo, se justifica en la importancia de generar en los estudiantes el interés por la lectura, luego el hábito lector para posteriormente desarrollar la comprensión de los textos. El que los estudiantes sientan interés por la lectura de textos les permite construir sus propios conocimientos; por ello, hay que enfocar gran parte del tiempo del proyecto en realizar actividades que les produzcan placer hacia la lectura, viéndola como una oportunidad relevante para el aprendizaje significativo y para definir sus preferencias literarias.

Esta propuesta busca también utilizar la lectura como estrategia de mejoramiento de la comprensión de los contenidos impartidos, lo cual repercute positivamente en el desempeño académico, ya que la lectura direccionada a la comprensión de lo que se lee

fomenta el deseo de leer, desarrollando un hábito que permite que la comprensión se desarrolle de manera sistemática.

7.2. Objetivos de la propuesta

7.2.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta de intervención educativa para promover el interés por la lectura en los estudiantes del noveno año de Educación Básica de la Unidad Educativa Cimientos.

7.2.2. Objetivos Específicos

- Despertar el interés por la lectura en las estudiantes de noveno año de Educación Básica.
- Fomentar el hábito lector en los y las estudiantes de noveno año básico.
- Desarrollar actividades individuales y grupales durante la lectura para la comprensión lectora de textos.

7.3 Proceso metodológico

La metodología a implementar para la realización de estas sesiones serán teórico – prácticas, las cuales estarán fundamentadas, siguiendo el enfoque constructivista; que a través de las actividades didácticas los estudiantes del noveno año básico podrán construir su propio conocimiento. Se busca que los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones vayan interesándose más en la lectura de textos de manera voluntaria, hasta que poco a poco se vaya convirtiendo en un hábito lector y que utilicen además, este medio para favorecer sus procesos a nivel cognoscitivo. Estas sesiones se desarrollarán apoyándose en la propuesta de animación lectora de Palacios -Almendro (2015) quien plantea tres momentos de la lectura con sus respectivas estrategias para cada uno de los momentos que propone que corresponde a antes, durante y después.

En la primera etapa se hará la socialización e introducción al proyecto, tanto a docentes, padres de familia y estudiantes, para que puedan reflexionar sobre la relevancia de los problemas que se están presentando con relación a la lectura, que comprendan que leer provoca muchos beneficios a nivel interno y que se requiere sean un apoyo que permita el éxito y la sostenibilidad del proceso por medio del cooperación y la incentivación.

Habiendo ejecutado esta sesión, se inicia con la segunda etapa en la que se realiza una evaluación del nivel de conocimientos y comprensión lectora de los estudiantes, por medio de actividades individuales. Se establecerán mecanismos para indagar sobre los intereses y preferencias lectoras de los alumnos; elección del material teniendo en cuenta las expectativas de los estudiantes. Otro aspecto que se tomará en cuenta es la selección de espacios y tiempos que se planificarán acorde con la estrategia que se utilice.

Posterior a esta fase de diagnóstico se pondrá en práctica las estrategias de animación de la lectura a través de sesiones, en las que se llevarán a cabo los tres momentos de la práctica lectora que propone Palacios-Almendro (2016) que son: antes, durante y después de la lectura. Esto representa que la institución educativa promueva cambios en las estrategias a nivel educativo adaptándolas a la realidad de los estudiantes. Cada una de estas sesiones se dará una vez a la semana, durante 3 meses.

A continuación se presenta, la planificación general de cómo se desarrollará la propuesta de intervención educativa.

8. PLANIFICACIÓN:

Tabla 2:

Planificación

Etapas	Sesiones	Actividades	Temporalización								
			Mes 1			Mes 2			Mes 3		
Inicio	Sesión 1	Sensibilización e introducción al proyecto a docentes.	x								
	Sesión 2	Introducción al proyecto a estudiantes		x							
	Sesión 3	Sin palabras			x						
	Sesión 4	El cuento loco				x					
	Sesión 5	En busca del concepto					x				
Desarrollo	Sesión 6	Identificación de reacciones emocionales						x			
	Sesión 7	El poeta							x		
	Sesión 8	Dibujando un texto								x	
	Sesión 9	El cuento sin fin									x
	Sesión 10	El periódico									
Finalización	Sesión 11	Evaluación del proceso Comentarios sobre lo aprendido									
	Sesión 12	Cierre del proyecto									

8.1. Plan general de desarrollo de la propuesta

Tabla 3: Plan general de desarrollo de la propuesta

Etapa	Tema a tratar	Nº de sesiones

I Etapa	➢ Socialización e introducción del proyecto ➢ Proceso lector: Antes, durante y después de la lectura ➢ Actividad introductoria, jugando y haciendo mímicas para describir palabras.	2sesiones
II Animación a la lectura y sus estrategias	➢ Lecturas según los intereses de los estudiantes ➢ Actividades de lectura con trabajo en equipo ➢ Análisis de textos ➢ Actividades de escritura ➢ Evaluación del nivel de conocimientos y comprensión lectora de los estudiantes ➢ Lecturas individuales y grupales ➢ Escritura de textos de forma individual	8 sesiones
III Desarrollo de estrategias de Animación a la lectura	➢ Lecturas animadas individuales Redacciones grupales de texto ➢ Lecturas en casa según la preferencia del estudiante	2 sesiones
	TOTAL	**12**

8.3. Evaluación y monitoreo

Durante el proceso del proyecto se irá evaluando por medio de cada una de las actividades realizadas, además de la observación continua. A mitad del proyecto se hará una evaluación con el fin de realizar mejoras o ajustes según se requiera. Para ver si el proyecto está teniendo los resultados y la acogida que se desea. Se considera oportuno que finalizado el proyecto dentro del lapso de un mes se vuelva a desarrollar el proyecto, ya que una de las condiciones de que las actividades se conviertan en verdaderas estrategias es que estas tengan continuidad en el tiempo.

Tabla 4:

Matriz de monitoreo y evaluación

8.4. Matriz de monitoreo y evaluación

Etapa	Sesión y actividad	Resultado/ productos	Evidencia
Inicio	Sesión 1: Sensibilización e introducción al proyecto a docentes.	Dar a conocer el proyecto que se estará llevando a cabo con los y las estudiantes.	Informe Imágenes
	Sesión 2: Sensibilización e introducción al proyecto a estudiantes y padres de familia	Dar a conocer el proyecto que se estará llevando a cabo con los y las estudiantes.	Informe Imágenes
Desarrollo	Sesión 3: Sin Palabras	Representar con mímicas lo que quiere decir.	Informes
	Sesión 4: El cuento loco	Hacer uso del pensamiento crítico y la memoria.	Informes
	Sesión 5: En busca del concepto	Relacionar palabras con sus correlaciones.	Informe
	Sesión 6: Identificación de reacciones emocionales	Relacionar sucesos emocionales propios con los de la lectura.	Informe
	Sesión 7: El poeta	Usar correctamente la entonación y los signos de puntuación en la lectura.	Lista de cotejo
	Sesión 8: Dibujando un texto	Representar con imágenes las lecturas.	Lista de cotejo
	Sesión 9: El cuento sin fin	Elaborar escritos en base a lo que ya conoce del texto.	Lista de cotejo
	Sesión 10: El periódico	Representar con sus palabras un suceso	Lista de cotejo
Final	Sesión 11: Evaluación del proceso Comentarios sobre lo aprendido	Lectura de informe de actividades realizadas y logros obtenidos	Informe
	Sesión 12: Cierre del proyecto	Actividad de lectura demostrativa de varios estudiantes que participaron del proyecto.	

9. Sesiones

Tabla 5.

Introducción del proyecto de animación lectora

Sesión: 1	Tiempo	Una hora	**Introducción del proyecto de animación lectora**	
Objetivo específico de la propuesta	➢ Despertar el interés por la lectura en los y las estudiantes de noveno año de Educación Básica.			
Objetivo de la sesión	Dar a conocer la propuesta de animación lectora a los docentes de la comunidad educativa, con el fin de que estos sean una fuente de apoyo que permita el éxito y la sostenibilidad del proceso por medio de la incentivación.			
Contenido	Sensibilización e introducción al proyecto a los y las docentes de la unidad educativa			
Actividades		➢ Saludo, bienvenida y socialización del tema y objetivo a tratar		**Tiempo**
	Inicio:	➢ A continuación se realiza la dinámica *Adivina el nombre del cuento*, misma que se trata de la representación mímica del nombre de un cuento y los espectadores tendrán que adivinar el nombre del cuento representado. ➢ Se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Saben qué es la animación lectora? ¿Considera que tener buenas habilidades lectoras ayuda en el desarrollo de actividades escolares?		**15 Min**
	Desarrollo:	➢ Lectura y explicación de la justificación y la introducción del proyecto - presentación de diapositivas para explicar qué es la animación lectora y los beneficios a nivel cognoscitivo. ➢ Explicación de la necesidad de un proyecto de animación a la lectura y qué factores se tomaron en cuenta para desarrollarlo el 9no EGB. Presentación de video Actividades de Animación para la Lectura en el Aula ➢ https://www.youtube.com/watch?v=uAzoCp-53Vw (1.19 minutos)		**35 Min**
	Cierre:	➢ Espacio para aclarar dudas en caso de que las haya ➢ Agradecimiento y palabras de motivación a padres y madres para que apoyen a los y las estudiantes ➢ Entrega de folleto ➢ Despedida		**10 Min**
	Recursos:	➢ Pizarrón, marcadores, infocus, internet, micrófono		
	Evaluación:	➢ Lista de cotejo: Los docentes deberán completar una lista de cotejo sobre lo expuesto		

Tabla 6.

Socialización del proyecto a los estudiantes

Sesión: 2	Tiempo	Dos horas	**Socialización del proyecto a los estudiantes**	
Objetivo específico de la propuesta	➢ Despertar el interés por la lectura en los y las estudiantes de noveno año de Educación Básica.			
Objetivo de la sesión	Dar a conocer la propuesta de animación lectora al grupo de estudiantes con el que se va a trabajar, con el fin de que se hagan una idea de lo que se va a llevar a cabo y poder conocer sus gustos y expectativas en torno a la lectura.			
Contenido	Sensibilización e introducción al proyecto a los y las docentes de la unidad educativa			
Actividades		➢ Saludo, bienvenida y socialización del tema y objetivo a tratar		**Tiempo**
	Inicio:	➢ Se realizará la dinámica *El barco se hunde*, misma que se desarrolla con los y las estudiantes formando un circulo alrededor del animador siguiendo las reglas de agrupación que este les da. Por ejemplo si dice formar grupos de 3, los estudiantes que no logren entrar a un grupo serán eliminados. ➢ Cada estudiante deberá leer el cuento una noche diferente para analizar su uso de los signos de puntuación. ➢ Se les plantea la siguiente interrogante: ¿Saben qué es la animación lectora? ➢ Tras escuchar las respuestas se les explicará lo que es la animación lectora.		**45 Min**
	Desarrollo:	➢ Se presentará los subgéneros narrativos que sean comúnmente utilizados en el año básico de los estudiantes y se le preguntará cuáles son sus favoritos y por qué (novela, cuento, fabula, canción, poema) ➢ Se procederá a formar grupos de acuerdo a los gustos literarios y cada grupo escribirá una lista de enunciados en el que describen por qué le gusta este género. ➢ Luego comentarán las expectativas que tienen con relación a los cuentos que van a leer.		**65 Min**
	Cierre:	➢ Espacio para aclarar dudas en caso de que las haya ➢ Agradecimiento y palabras de motivación a padres y madres para que apoyen a los y las estudiantes ➢ Entrega de folleto ➢ Despedida		**10 Min**
	Recursos:	➢ Pizarrón, marcadores, infocus, internet, micrófono		
	Evaluación:	➢ Informe		

Tabla 7.

Sin Palabras

Sesión: 3	Tiempo	1 horas y media	**Sin palabras**	
Objetivo específico de la propuesta	➢ Despertar el interés por la lectura en las estudiantes de noveno año de Educación Básica.			
Objetivo de la sesión	Identificar el tipo de lectores que tiene el aula por medio de una prueba de diagnóstico, conocer cómo están en lectura y escritura.			
Contenido	➢ Fortalecimiento del hábito lector por medio de la actividad sin palabras			
Actividades		➢ Saludo y bienvenida		**Tiempo**
	Inicio:	➢ Dinámica El abecedario, en esta dinámica los estudiantes estarán de pie formando un circulo y el docente irá mencionando las letras del abecedario y señalando a los estudiantes uno a uno, el docente podrá cambiar el orden en el momento de señalarse a sí mismo, los estudiantes deben estar atentos y quien se equivoque se sienta.		**20 min**
	Desarrollo:	➢ Para realizar la actividad *Sin palabras*, se agrupa a los estudiantes en cuatro equipos y se les da el nombre de un cuento, fabula o libro que todos en el aula conozcan. ➢ Se designará a un integrante de cada equipo, este estudiante deberá explicar de forma no verbal a los demás miembros de su grupo dicho título, el primero en adivinar será el ganador, si a más de adivinar, describen en forma oral de que se trata el libro o cuento ganarán otro punto. Se pedirá a los participantes que creen finales diferentes para los cuentos, fábulas o libros que se les presentaron.		**60 min**
	Cierre:	➢ Espacio para aclarar dudas en caso de que las haya ➢ Despedida		**10 min**
Recursos:		➢ Marcadores, pizarrón, libro la culpa de la vaca, hojas con historias cortas, hojas con el cuestionario		
Evaluación:		➢ Lista de cotejo		

Tabla 8.

En busca del concepto del cuento loco

Sesión: 4	Tiempo	1 hora 15 minutos **El cuento loco**	
Objetivo específico de la propuesta	➢ Despertar el interés por la lectura en las estudiantes de noveno año de Educación Básica.		
Objetivo de la sesión	Completar la lectura haciendo uso de la concentración previa		
Contenido	➢ Fortalecer el trabajo en equipo por medio de la lectura, dando paso a la curiosidad y concentración de cada estudiante		
Actividades		➢ Saludo	
	Inicio:	➢ Dinámica: Capitán Manda – Para esta dinámica los estudiantes están de pie y el docente les dará ordenes mientras a su vez realiza algo diferente (dice capitán manda que se toquen una oreja mientras se está tocando la rodilla), quienes se vallan equivocando se van sentando.	**Tiempo 10 min**
	Desarrollo:		
		➢ Se leerá el cuento *El obstáculo en el camino* Tras la lectura se agrupará el aula en dos grupos, se le entrega una hoja con el cuento a cada grupo, a este cuento le faltarán varias palabras que serán completadas al guiarse con tarjetas que se le entregará a cada grupo en las cuales las palabras faltantes estarán reemplazadas por dibujos, cada grupo deberá terminar su cuento y un integrante de cada uno leerá el cuento terminado.	**1 hora**
		➢ Se les motivará a los estudiantes a presentar el mensaje que pudieron interpretar a partir del cuento.	
	Cierre:	➢ Colocar las tarjetas en el pizarrón con el nombre que les corresponde a cada una así pueden corregir en caso de haber mal interpretado alguna.	**5 min**
Recursos:		➢ Marcadores, pizarrón, cartel, hojas con el cuento	
Evaluación:		➢ Cuestionario ➢ Observación directa ➢ Observación indirecta	

Tabla 9.

En busca del concepto

Sesión: 5	Tiempo	2 hora y 30 minutos	**En busca del concepto**	
Objetivo específico de la propuesta	➢ Fomentar el hábito lector en los y las estudiantes de noveno año básico.			
Objetivo de la sesión	Utilizar la lectura para crear un vocabulario que permita adquirir el hábito de correlacionar palaras sin que necesariamente sean sinónimos.			
Contenido	Elevar las posibilidades de utilizar palabras para que coincidan entre sí sin tener un significado similar			
Actividades	**Inicio:**	➢ Saludo ➢ Dinámica: Los sinónimos y antónimos; se hará un círculo con todos dentro del aula, el docente dirá un adjetivo y la palabra sinónimo o antónimo, el estudiante al que señale deberá responder, quienes no lo hagan o lo hagan de forma incorrecta se van sentando.	**Tiempo** **20 min**
	Desarrollo:	➢ Se realizará la lectura de la fábula “Las dos cabras”, tras la lectura se les pedirá a los estudiantes que digan una palabra (por ejemplo: Río) el docente escribirá la palabra en el pizarrón y pedirá a los estudiantes que digan palabras que se relacionen con río (por ejemplo: agua, peces, piedras). Luego cada estudiante deberá escoger tres palabras y escribirán un mínimo de tres y un máximo de cinco palabras que se relacionen a ese concepto: **Ejemplos:** SALA: mesa, sillas, lámpara, televisor, sofá-PARQUE: Asientos, Árbol, fuente, estatua Se pedirá a los estudiantes que expresen con sus propias palabras la inferencia que hicieron de la fábula, la moraleja.	**1 hora y 30 Min**
	Cierre:	➢ Agradecimiento ➢ Momento para despejar dudas ➢ Despedida	**10 min**
Recursos:		➢ Marcadores ➢ Pizarrón ➢ Cuadernos de los estudiantes	
Evaluación:		➢ Informe (Los ejercicios realizados por los estudiantes)	

Tabla 10.

Identificando emociones

Sesión: 6	Tiempo	3 horas	**Identificando emociones**

Objetivo específico de la propuesta	➢ Fomentar el hábito lector en los y las estudiantes de noveno año básico. .		
Objetivo de la sesión	Expresar emociones de acuerdo a la experiencia.		
Contenido	➢ Relacionar las emociones que han experimentado con las emociones de la lectura		
Actividades	**Inicio:**	➢ Saludo ➢ Preguntas acerca las emociones positivas y negativas que hayan experimentado, en que momentos las vivieron y como lo manejaron.	**Tiempo** 45 min
	Desarrollo:	➢ Se leerá el cuento "*Una historia de amor"* se identificará las emociones que allí se encuentran ➢ Cada estudiante tendrá que escribir qué emociones de las que se mencionan ha experimentado y cuáles de las que no se mencionan ha experimentado. ➢ Cada uno leerá una emoción que haya experimentado ➢ Varios estudiantes voluntarios y voluntarias explicaran como lidiaron con dichas emociones. ➢ Los estudiantes deberán mencionar por qué es importante saber gestionar sus emociones tanto de manera individual como en el trato con sus compañeros. ➢ Se les presentará algunas emociones, ellos deberán mencionar alternativas de qué hacer cuándo sientan estas emociones	2 horas
	Cierre:	Se les recomendará a los estudiantes leer con más calma esta historia en casa	15 min
Recursos:		➢ Marcadores ➢ Pizarrón ➢ Hojas	
Evaluación:		➢ Observación directa e indirecta	

Tabla 11.

El Poeta

Sesión: 7	Tiempo	2 horas	**El Poeta**
Objetivo específico de la propuesta	➢ Fomentar el hábito lector en los y las estudiantes de noveno año básico. .		
Objetivo de la sesión	Utilizar correctamente los signos de puntuación durante la lectura.		
Contenido	➢ Trabajar la entonación y el correcto uso de signos de puntuación durante la lectura		
Actividades	**Inicio:**	➢ Saludo ➢ Preguntas acerca de las poesías que conocen ➢ Recitar poesías (voluntarios)	**Tiempo** 30 min
	Desarrollo:	➢ El docente leerá el poema: *Poema de la despedida* utilizando la entonación correcta en cada uno de los versos, tras esta lectura el seleccionará de manera aleatoria a estudiante tras estudiante para que lean el mismo poema pero por verso (un verso cada estudiante seleccionado) Mientras el estudiante está leyendo el verso que le corresponde, los demás anotan el nombre del estudiante, el número del verso que le tocó y le dará una puntuación por su correcto uso de entonación, tras finalizar el verso se preguntará a varios estudiantes los puntajes que le dieron a sus compañeros y porqué. ➢ Se les pedirá a los estudiantes que expresen sentimientos que se pudieron identificar en el poema. ➢ Se aprovechará para reforzar la aplicación de algunos de los signos de puntuación que son clave en la entonación del poema, así como en su escritura. ➢ Se le pedirá a los estudiantes que creen una estrofa de un poema aplicando correctamente los signos de puntuación	1 hora 15 min
	Cierre:	➢ Agradecimiento ➢ Recomendaciones ➢ Despedida	15 min
Recursos:		➢ Marcadores ➢ Pizarrón ➢ Hojas	
Evaluación:		➢ Observación directa	

Tabla 12.

Dibujando un texto

Sesión: 8	Tiempo	2 horas 10 minutos **Dibujando un texto**	
Objetivo específico de la propuesta	➢ Fomentar el hábito lector en los y las estudiantes de noveno año básico. .		
Objetivo de la sesión	Describir una escena del texto leído con un dibujo utilizando la imaginación e inspirándose en el ambiente		
Contenido	➢ Trabajar el uso de la imaginación y el dibujo representativo		
Actividades	**Inicio:**	➢ Saludo ➢ Dinámica: *Dingo dango.* Se saldrá al patio y se formará un círculo. Un estudiante pasará al centro y con los ojos cerrados dará vuelta apuntando con una mano hacia sus compañeros mientras dice las palabras dingo, dingo, dingo, dingo, dango; al decir dango se detendrá y la persona que este al frente deberá responder una pregunta sobre las actividades previas.	**Tiempo** 20 min
	Desarrollo:	➢ A cada estudiante se le dará un hoja con el cuento *El perro y su reflejo en el río.* Se hará la lectura individual y luego lectura colectiva en voz alta, tras leer cada estudiante deberá tomar un cuaderno, lápiz y lápices de colores (opcional). Se avanzará al patio y cada uno en su lugar favorito dibujará una escena del cuento leído, teniendo en cuenta que la calidad del dibujo no es relevante, lo importante es que se haga entender el mensaje; para hacerlo deberán responder a las siguientes interrogantes: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cuándo? ➢ Se volverá al aula y se intercambiará dibujos, con un lápiz escribirán qué escena intentó representar su compañera o compañero.	1 hora 30 min
	Cierre:	➢ Devolución de dibujos ➢ Preguntar si los compañeros acertaron la escena ➢ Despedida	20 min
Recursos:		➢ Marcadores ➢ Pizarrón ➢ Hojas	
Evaluación:		➢ Observación directa	

Tabla 13.

El cuento sin fin

Sesión: 9	Tiempo	1 hora 45 minutos	**Los dos Halcones**
Objetivo específico de la propuesta	➢ Fomentar el hábito lector en los y las estudiantes de noveno año básico. .		
Objetivo de la sesión	Redactar utilizando la imaginación		
Contenido	➢ Escribir el final de un suceso tras escuchar parte del mismo		
Actividades	**Inicio:**	➢ Saludo ➢ Dinámica de estiramiento (Brazos arriba, sentarse, saltar, etc.) ➢ Preguntar acerca de situaciones en cuentos comunes (¿Qué hubiese pasado si caperucita hubiese llegado primero que el lobo?	**Tiempo** 30 min
	Desarrollo:	➢ El docente leerá el cuento *Los dos halcones* al grupo y al llegar a un punto donde el rey ofreció una recompensa se detendrá y preguntará ¿Cuál será el final de esta historia? ➢ Cada estudiante deberá escribir un final alternativo para esta historia y al final se leerá el final verdadero de la misma. ➢ Varios estudiantes voluntarios leerán sus finales opcionales. ➢ A continuación se les pedirá a los estudiantes que de manera oral vuelvan a recrear el cuento de manera rápida, pero cada uno deberá ir cambiando el desarrollo del cuento según le parezca, se le interrumpirá en cualquier momento y se le pedirá a otro estudiante que continúe a partir de dónde quedó el estudiante anterior.	60 min
	Cierre:	Agradecimiento Despedida	15 min
Recursos:		➢ Marcadores ➢ Pizarrón ➢ Hojas	
Evaluación:		➢ Observación directa	

Tabla 14

El periódico

Sesión: 10	Tiempo	2 horas	**El periódico**
Objetivo específico de la propuesta	➢ Fomentar el hábito lector en los y las estudiantes de noveno año básico. .		
Objetivo de la sesión	Fortalecer la escritura		
Contenido	➢ Describir hechos reales con sus propias palabras		
Actividades	**Inicio:**	➢ Saludo ➢ Preguntas sobre las noticias que han escuchado o leído en los últimos días	**Tiempo** 15 min
	Desarrollo:	➢ El docente llevará un periódico y leerá diferentes noticias expresadas en el mismo, resaltando los diferentes contenidos que se pueden encontrar en este (deportes, vida cotidiana, política, sucesos reales no violentos, clima, naturaleza, música, cine, etc.) ➢ Cada estudiante deberá ver las noticias en su casa y redactar con sus propias palabras la que más haya llamado su atención en un pequeño párrafo en una pieza de papel de 15 cm x 15 cm y traerla a clase, para pegarla en un papelote que representará el periódico de aula. ➢ Cada estudiante leerá su noticia utilizando la entonación correcta y respetando los signos de puntuación.	1 hora y 30 min
	Cierre:	➢ Agradecimiento ➢ Recomendaciones ➢ Despedida	15 min
Recursos:		➢ Marcadores ➢ Pizarrón ➢ Hojas	
Evaluación:		➢ Observación directa	

REFERENCIAS:

Alcántara, T. M. (2009). La animación a la lectura. https://docplayer.es/16257659-La-animacion-a-la-lectura.html

Mendieta, T. L., y Garay, A.O. (2019). Incidencia de la Lectura Crítica en el Aprendizaje Significativo file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Temp/Dialnet-IncidenciaDeLaLecturaCriticaEnElAprendizajeSignifi-7164353.pdf

Hernández, L. Y. (2021). Importancia de la lectura en la etapa de educación infantil https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25052/La%20importancia%20de%20la%20lectura%20en%20la%20etapa%20de%20educacion%20infantil.pdf?sequence=1

Bayona, B. E. (2016) Animación a la lectura en el desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes de tercer grado, escuela Víctor Emilio Estrada, cantón Playas, Provincia del Guayas bayona bueno Elizabeth Alexandra https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4088/1/UPSE-TEB-2016-0090.pdf

Guamán, M. T., y Quizhpe, R. G. (2017) La activación de los conocimientos previos para la comprensión lectora en niños y niñas de Educación Básica https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28176/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf

Escoriza, R. M. (2015). La biblioteca escolar y su importancia dentro del aula de Educación https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47799/1/La_biblioteca_escolar_y_su_importancia_dentro_del_aul_ESCORIZA_ROBLES_MIRIAM.pdf

Carreter, M. (1997) ¿Qué es el constructivismo? https://www.researchgate.net/profile/Cesar-Coll

Tünnermann, B. C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf

Ramírez, L. E. (2009) ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187358X2009000100007&script=sci_arttext

Solé, I. (1997). De la lectura al aprendizaje http://quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_48/a_684/684.html

Donoso, T. M. y Marzana, C. V, (2017) Importancia de la animación a la lectura en el desarrollo lector de los niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía didáctica para docentes basada en actividades lúdicas. http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25809/1/Donoso%20Tavarez%20-%20Marzana%20Cotera.pdf

Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico. (2019). Ministerio de Educación Guía de mediación lectora https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2019/08/Guia-de-mediacion-lectora-NPH.pdf

Palacios, A. M. (2015). Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ART%C3%8DCULO%20DE%20ANIMACI%C3%93N%20LECTORA.pdf

Manguel, A. (2017). Una historia de la lectura. Madrid: Alianza editorial

Cassany, D. (2013). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.

Yepes Osorio, L. (2013). “La promoción de la lectura: conceptos y prácticas sociales”. En Yepes Osorio, L., Ceretta Soria, M., Díez, C. Jóvenes lectores. Caminos de formación (p. 9-53). Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura. Disponible

en http://cerlalc.org/wpcontent/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_%20Jovenes- lectores-Caminos-de-formacion_v1_010113.pdf (16/04/2018)

Tapia, L. J. (2021). Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primero de secundaria. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3611/1/TIB_TapiaLimoJoseJunior.pdf

Valerio, M. M. (2004). En busca de lectores: 129 estrategias de promoción y animación de lectura. https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/08/129-estrategias-de-promoci%C3%B3n-y-animaci%C3%B3n-de-lectura.pdf

Arroyo, G. R. (2009). Desarrollo metacognitivo y sociocultural de la composición escrita: interculturalidad y tecnologías en la enseñanza de la escritura multilingüe https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/62276

Solé. I., Miras. M., y Castells. N. La evaluación de la lectura y la escritura mediante pruebas escritas en las etapas de Educación Primaria (6-12) y Secundaria (12-16) http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n3/21_03_Sole.pdf

Martínez, J. L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaAnimacionALaLecturaEnLasBibliotecasLaConstruccio-4471440.pdf

Pernas, L. E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Que+es+la+animaci%C3%B3n+lectora&oq=Que+es+la+animaci%C3%B3n+l#d=gs_qabs&t=1658556329486&u=%23p%3DCUKWYuTb85oJ

Carballo, G. A. (2021). La gata Juana cruzando el bosque. https://www.encuentos.com/cuentos-de-amistad/gata-juana-cruzando-el-bosque/

Ortiz, Juan. (2020). 20 poemas para adolescentes divertidos (+12 Años). Lifeder. https://www.lifeder.com/poemas-para-adolescentes/

Lopera. J., y Bernal. Marta (2002). La culpa es de la vaca. Anécdotas, parábolas, y reflexiones sobre el liderazgo. https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxtYXRlbWF0aWNhc3BlcmFmYW58Z3g6NWJiYTE0MWQ4ZjM5MDA1NQ

Santiesteban, E. (2010). Didáctica de la lectura. Madrid - España: B-EUMED https://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/996/index.htm

Palacios-Almendro, M. (2016). Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria. [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf

Sánchez, E., García, J., & Rosales, J. (2010). La lectura en el Aula. Que se hace, que se debe hacer y que se puede hacer. Barcelona - España: GRAÓ. https://journals.copmadrid.org/psed/art/ed2010v16n1a8

Solé, I. (2008): Estrategias de lectura. Barcelona: Grao. https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf

ANEXOS

Una noche diferente

Todas las noches la lechuza cantaba sobre la rama de un gran árbol mientras que el búho la miraba con atención y disfrutaba de la melodía.

Una noche fue diferente, pues un humano corría por el bosque mientras gritaba ¿Dónde estás Lasi? ¿Puedes volver a casa, por favor? El humano se detuvo para descansar mientras todos los animales observaban en silencio. Él siguió llamando a Lasi mucho tiempo ¡Ya estaba amaneciendo! Cuando de repente, una hermosa y pequeña perrita salió de un arbusto y corrió hasta su humano que emocionado exclamó ¡Gracias a Dios estás bien! ¿Dónde estabas metida?

Empezó a caminar de regreso a casa con Lasi entre sus brazos. Minutos después la lechuza siguió cantando y todos los animales volvieron a descansar.

El Obstáculo en el Camino

https://www.promonegocios.net/motivacion/historias-que-motivan-4.htm

Hace mucho tiempo, un rey colocó una gran roca obstaculizando un camino. Entonces, se escondió y miró para ver si alguien quitaba la tremenda roca.

Algunos de los comerciantes más adinerados del rey y cortesanos vinieron y simplemente le dieron una vuelta.

Muchos culparon al rey ruidosamente de no mantener los caminos despejados, pero ninguno hizo algo para sacar la piedra grande del camino.

Entonces un campesino vino, y llevaba una carga de verduras. Al aproximarse a la roca, el campesino puso su carga en el piso y trato de mover la roca a un lado del camino. Después de empujar y fatigarse mucho, lo logró.

Mientras recogía su carga de vegetales, el notó una cartera en el piso, justo donde había estado la roca. La cartera contenía muchas monedas de oro y una nota del mismo rey indicando que el oro era para la persona que removiera la piedra del camino.

El obstáculo en el camino (cuento corto inspirador)

Hace muchos años, un rey mandó a colocar una enorme _____en uno de los principales _____ del reino, luego se escondió detrás de ella y miró para ver si alguien podía mover el inmenso obstáculo.

Algunos de los _____ y cortesanos más ricos del reino pasaron por allí y simplemente la rodearon, mucha _____ que pasaba culpaba al Rey por no mantener los caminos despejados, pero ninguno de ellos hizo nada para quitar la piedra.

Entonces llegó un campesino que llevaba una carga de _____, al acercarse a la roca, dejó su carga y trató de sacar la piedra del camino; después de mucho esfuerzo, finalmente tuvo éxito.

Después recoger sus verduras se dio cuenta de que había un _____ en el piso donde había estado la piedra, el bolso contenía muchas monedas de oro y una _____ del Rey explicando que el _____ era para la persona que haya despejado la vía.

Moraleja: Haz el bien sin mirar a quien, porque cada obstáculo que encontramos en la vida nos da la oportunidad de mejorar nuestra situación personal.

Las dos cabras - Fábula

Dos cabras paseaban por un monte dividido por un río. Ambas habían dejado sus rebaños porque querían explorar mundo. Solo que una de las cabras estaba a un lado del río y la otra justo en el lado contrario.

El río podía cruzarse por un tronco que lo atravesaba de parte a parte. Este tronco unía las dos colinas.

Las dos cabras decidieron pasar al mismo tiempo por el viejo tronco, con la mala fortuna de encontrarse justo en el medio. Entonces, se miraron desafiantes:

– ¡Aparta de mi camino, cabra! ¡Tengo que pasar y yo soy más fuerte! – dijo una de las cabras.

– ¿Por qué tengo que apartarme yo?- contestó impasible la otra cabra- No eres más fuerte. Ni por supuesto, tampoco eres más terca que yo.

– Si no te apartas, no podremos pasar ninguna- Le dijo entonces la primera cabra.

– Pues por eso, lo mismo digo, así que más vale que te apartes de mi camino– contestó testaruda la otra cabra.

– Te he dicho que no… ¡déjame pasar!

– ¡Pasaré yo antes!

– ¡Que no!

– ¡Aparta ya de una vez!

– No y no. Aparta tú.

Así estuvieron un buen rato las dos cabras testarudas, sin ceder ninguna de ellas ni un poquito. Al final, cansadas, las dos intentaron pasar a la fuerza, golpeando a la otra con los cuernos. Y como las dos tenían la misma fuerza, acabaron cayendo al río.

Las cabras fueron arrastradas por la corriente del río y nunca nadie más las volvió a ver.

Moraleja: «Más vale ceder en el momento justo antes de acabar perdiendo una gran oportunidad. La terquedad no es buena consejera».

('Las dos cabras' – Esopo)

Ignacio Santiago 2019 Las dos cabras. Fábula sobre la terquedad para niños

https://tucuentofavorito.com/las-dos-cabras-fabula-sobre-la-terquedad-para-ninos/

Historia de amor

https://www.andrews.edu/~mtse/love.htm

Érase una vez una isla donde vivían todos los sentimientos: Felicidad, Tristeza, Conocimiento y todos los demás sentimientos, incluido Amor.

Sin embargo, un día se anunció a los sentimientos que la isla se hundiría, así que todos prepararon sus botes y partieron. Amor fue el único que decidió quedarse en la isla.

Amor quería quedarse hasta el último momento posible, de pronto la isla empezó a hundirse. Cuando amor vio que casi todo estaba inundado, decidió pedir ayuda.

La Riqueza pasaba en un hermoso barco, Amor preguntó: ¿Riqueza, puedes llevarme contigo?"

Riqueza respondió: "No, no puedo. Hay mucho oro y plata en mi barco, aquí no hay lugar para ti".

Amor decidió entonces preguntarle a la vanidad que también pasaba por allí, "Vanidad, por favor ¡ayúdame!"

"No puedo ayudarte, amor. Estás todo mojado y probablemente puedas dañar mi bote". Respondió Vanidad.

La tristeza estaba cerca, así que Amor pidió ayuda: "Tristeza, déjame ir contigo". Esta respondió: "Ay... Amor, estoy tan triste que prefiero irme sola".

La felicidad pasó también por allí, pero ella estaba tan feliz que no escuchó cuando Amor la llamó.

De repente, hubo una voz, "Ven amor, yo te llevaré". Era un anciano. Amor se puso muy feliz que hasta se olvidó de preguntar el nombre del anciano.

Cuando llegaron al otro lado solo atino a agradecer.

En la orilla se encontró con Conocimiento, que era otro anciano y el amor le pregunto, ¿quién es aquel que me trajo? Conocimiento respondió, es el tiempo.

"¿Tiempo? ¿Pero por qué me ayudó Tiempo?"

"Porque solo el Tiempo es capaz de entender cuán importante es el Amor."

P.D: El tiempo es capaz de resolver cualquier cosa.

Poema de la despedida

https://www.poemas-del-alma.com/jose-angel-buesa-poema-de-la-despedida.htm

Te digo adiós, y acaso te amo todavía
No sé si he de olvidarte, pero te digo adiós
No sé si me quisiste, no sé si te quería
O tal vez nos quisimos demasiado los dos

Este cariño triste, apasionado, y loco
Me lo sembré en el alma para quererte a ti
No sé si te amé mucho, no sé si te amé poco
Pero sí sé que nunca volveré a amar así

Me queda tu sonrisa dormida en mi recuerdo
Y el corazón me dice que no te olvidaré
Pero al quedarme solo, sabiendo que te pierdo
Tal vez empiezo a amarte como jamás te amé

Te digo adiós, y acaso con esta despedida
Mi más hermoso sueño muere dentro de mí
Pero te digo adiós, para toda la vida
Aunque toda la vida siga pensando en ti

Fuente: Musixmatch

El perro y su reflejo en el rio

Un día un Perro que caminaba muy hambriento por el bosque se encontró un apetitoso hueso, mientras no salia de su asombro por aquella suerte tomo el hueso con el hocico y decidió volver a su hogar.

En el camino pasó por el puente de un río y al bajar su mirada, observó su propio reflejo en el agua. Creyendo que aquel “reflejo” era en realidad otro “Perro” que llevaba otro Hueso mucho más grande que el suyo, se propuso adueñarse del hueso ajeno.

El Perro ya muy decidido, soltó su hueso y saltó al agua para quitar a su “reflejo” su deliciosa pertenencia, sin embargo, el resultado fue muy malo, ya que no había ni hueso grande ni otro perro. Así, el Perrito se quedó sin su hueso y sin el de su reflejo.

Resignado y triste quedo al darse cuenta del gran error que había cometido al intentar obtener algo que no era suyo termino perdiendo tambien lo que ya tenía para sí, sólo le quedó ver cómo la corriente se llevaba su delicioso hueso.

Moraleja

Jamás codicies el bien ajeno, pues puedes perder lo que ya has adquirido con mucho esfuerzo.

Los dos halcones

“Había una vez un rey el cual amaba los animales, que un día recibió como regalo dos hermosas crías de halcón. El rey los entregó a un maestro cetrero para que los alimentara, cuidara y entrenara. Pasó el tiempo y después de unos meses en los que los halcones crecieron el cetrero pidió una audiencia con el rey para explicarle que si bien uno de los halcones había alzado ya el vuelo con normalidad, el otro había permanecido en la misma rama desde que llegó, no emprendiendo el vuelo en ningún momento. Ello preocupó en gran medida al rey, que mandó llamar a múltiples expertos para solucionar el problema del ave. Sin éxito.

Desesperado, decidió ofrecer una recompensa a quien lograra que el ave consiguiera volar. Al día siguiente el rey pudo ver cómo el ave ya no estaba en su rama, sino que volaba libremente por la región. El soberano mandó llamar al autor de tal prodigio, encontrándose con que quien lo había logrado era un joven campesino. Poco antes de entregarle su recompensa, el rey le preguntó cómo lo había logrado. El campesino le contestó que simplemente había partido la rama, no quedándole otra opción al halcón que echar a volar.”