PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO
REFUGIO URBANO CULTURAL

MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

Volumen II

DIRECTOR ARQ. SEBASTÍAN CALERO

QUITO – ECUADOR
2019

El Trabajo de Titulación “Regeneración del paisaje natural de Quito-Refugio urbano cultural” se entrega en un DVD que contiene:
El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, un recorrido virtual y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mi madre por su apoyo incondicional en cada paso de mi formación.
A mi hermana por ser mi compañía en todo momento.
A mis abuelitos Cesar y Matilde por su amor y cuidado.

Agradecimiento

A toda mi familia por su preocupación en cada paso que doy.
Andrés que ha sido mi apoyo y compañía en este tiempo.
A mis amigos que han sido parte importante durante la carrera.
Y a mí Tutor Arq. Sebastián Calero por su guía en el proceso de este trabajo.

ÍNDICE

M
MEMORIA

A
ARQUITECTÓNICOS

I
IMAGENES

C
CONSTRUCTIVOS

D
DETALLES

E
ASESORIA ESTRUCTURAL

P
ASESORIA DE PAISAJE

S
ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

MA
MAQUETA

M

MEMORIA

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO
"REFUGIO URBANO CULTURAL"

OBSESIONES SINGULARES

En el taller se realizó un diagrama para conocer diferentes aspectos de nuestras experiencias para encontrar similitudes y construir una idea principal que nos guíe durante el proceso de diseño.

Dentro de mi biografia encontre mi casa como primer refugio, y lugar de protección hacia el exterior, creando diferentes lugares de juego que me permitian tener mi espacio personal y estar segura.

Mis vivencias se han dado gracias a mi abuelito que ha sido una persona aventurera, el cual esta muy conectado con la naturaleza y nuevos paisajes, logrando en mi a tener una cercanía con el entorno natural y sus elementos alrededor.

Y mis pasatiempos estan ligados hacia el deporte, el estar en movimiento y a conocer nuevas habilidades que el cuerpo puede realizar y adaptar y favorecer a tu estado de animo.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: MEMORIA
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN
M01
LAMINA: 1/19
FECHA: MARZO 2019
ESCALA:

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO

"REFUGIO URBANO CULTURAL"

OBSESIONES SINGULARES



COMO EL CUERPO SE ADAPTA A ALGO

Como el usuario se adapta a un lugar

Buscar el equilibrio entre el bienestar del cuerpo y como este se adapta a un lugar

Elasticidad del cuerpo
Movimiento

Liberar la energía del Cuerpo

Explorar
Buscar
Liberarse
Despejar

- Pequeños lugares
- Bosque
- Senderos
- Espacios de juego fuera de mi casa
- Aventuras
- Jugar con la tierra

HABILIDADES

Deportes

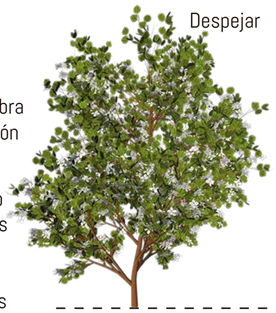
Como un entorno se adapta a otro y este lo ayuda a mejorar.





ARQUITECTURA DEL PAISAJE





Luz y sombra
Vegetación
Agua
Viento
Sonidos
Hojas
Tierra
Formas
Colores
Texturas

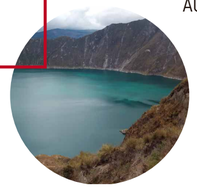
el paisaje tiene elementos multisensoriales

PASEOS FAMILIARES EN EL CAMPO

ACCIONES EN EL PAISAJE

- Escalar
- Correr
- Escapar
- Liberarse
- Despejar
- Respirar
- Buscar
- Perderse

El cuerpo se adapta al medio natural



Sensaciones que causa el paisaje



Como rodearte del paisaje

Intereses

- Escalar
- Correr
- Escapar
- Liberarse
- Despejar
- Respirar
- Buscar
- Perderse

- Pueblos en quito pequeños
- Gente humilde
- Casas pequeñas
- Lugares abiertos

ESPACIOS DESHABILITADOS

REGENERAR REFUGIOS URBANOS ABANDONADOS DENTRO DE LA CIUDAD

Estar en un lugar natural y escapar del caos

Recuperar paisajes en espacios vacios dentro de la ciudad

Conexión con el paisaje, buscar un lugar de encuentro con lo natural

PERCEPCIÓN DE UN PAISAJE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: MEMORIA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

M02

LAMINA:

FECHA: MARZO 2019

ESCALA:

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO

"REFUGIO URBANO CULTURAL"





PAISAJE NATURAL

El paisaje es una extensión de terreno visto desde un lugar determinado y considerado como espectáculo, este se compone por elementos naturales que lo caracterizan dentro de un entorno determinado, se lo considera como un recurso natural muy valioso pero poco apreciable y escaso en la actualidad.

A su vez este se ha ido deteriorando a causa de la evolución del hombre y sus necesidades, lo que ha provocado la disminución de sus escenarios dentro del desarrollo urbano.

En la actualidad el hombre busca estos espacios naturales para volver a su naturaleza de indagar, recorrer, encontrar y perderse, apartandose del caos de la ciudad.

Dentro de la ciudad ¿Como podemos recuperar estos paisajes que han sido transformados y modificados con el tiempo y el espacio?

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO
"REFUGIO URBANO CULTURAL"

ELEMENTOS DEL PAISAJE

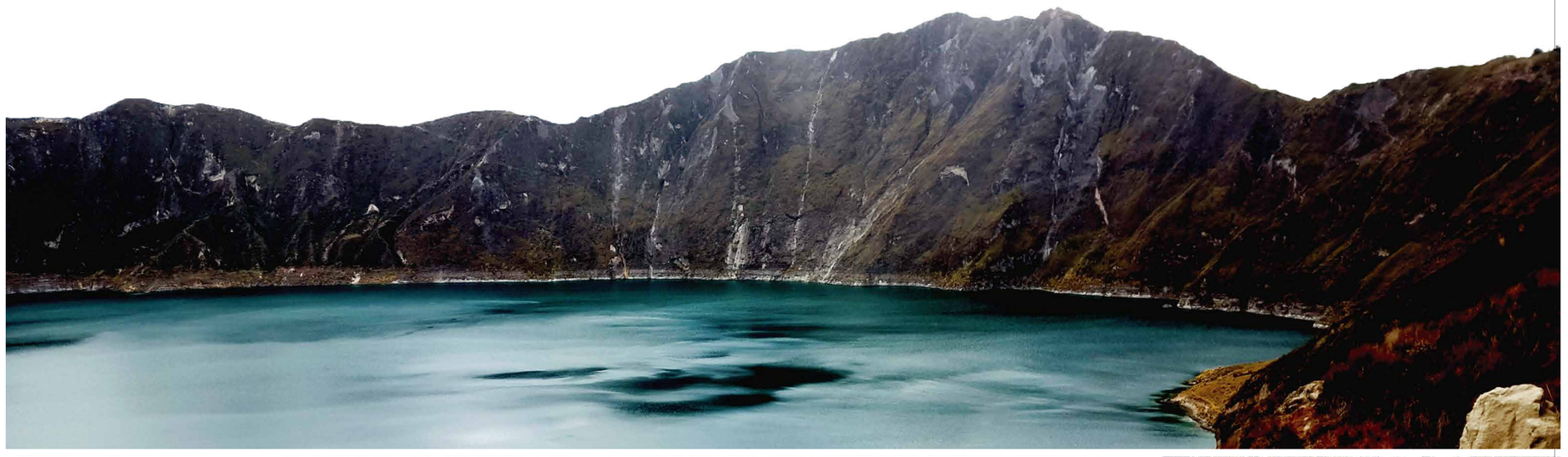
Es el paisaje que se ha formado sin la intervención del hombre y está constituido solo por elementos naturales.

RELIEVE
"Conjunto de formas complejas que accidentan la superficie del globo terráqueo" (Real academia española). Son las deformaciones del suelo que van desde un pequeño tumulto de tierra hasta una gran montaña, el hombre se ha tenido que adaptar a las formas que pueda tener el espacio donde va habitar. Entre los diferentes tipos de relieves encontramos: cordilleras, llanuras, cerros, montañas, valles y otros.

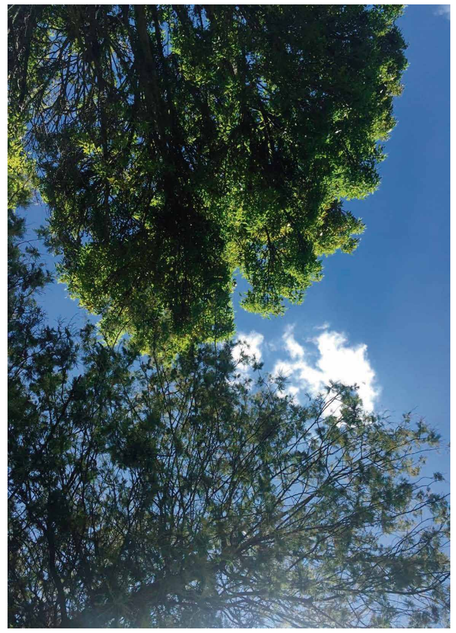
AGUA
"Componente más abundante de la superficie terrestre y de todos los organismos vivos" (Real academia española). Es el principal elemento del paisaje, el agua es parte de estos espacios naturales que se van creando en el entorno donde el hombre aprovecha de este recurso, encontrando dinámicas para su uso y recolección.

SUELO
El suelo es la superficie terrestre que retiene agua y esta compuesto por nutrientes que ayudan al crecimiento de la vegetación dentro de un entorno, en este elemento se adapta cualquier cambio que realice el hombre.

VEGETACIÓN
La vegetación es un componente importante en el paisaje, desde su raíz hasta sus hojas estan compuestas de formas y colores que resaltan el entorno, estos elementos son usados por el hombre como estructura hasta un espacio de sombra.









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: MEMORIA
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN
M04
LAMINA: 4/19
FECHA: MARZO 2019
ESCALA:

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO

"REFUGIO URBANO CULTURAL"

PAISAJE URBANO

Un aspecto importante en la valoración y calidad del paisaje urbano se halla en el mantenimiento y crecimiento de los espacios y elementos naturales que conforman la gran cobertura verde de la ciudad, como parques públicos, áreas verdes privadas y públicas, y las especies vegetales que están presentes en la ciudad y alrededor de ella. (Gómez, 2005).

"El paisaje urbano se puede interpretar como el semblante del medio ambiente y de la calidad habitacional de la ciudad y su espacio público" (Gómez, 2005).



INTERES

Recuperar el Paisaje Natural dentro de un contexto urbano

Mancha Gris dentro de la Ciudad



DEVOLVER EL PAISAJE NATURAL A LA CIUDAD

REFUGIO NATURAL DENTRO DEL ESPACIO URBANO

Un refugio es la protección de algo o de alguien, dentro de la ciudad estos espacios son escasos y estan fuera del circuito del entorno urbano.

INDAGAR-DEAMBULAR

BUSCAR LA CONTRAIMAGEN DE LA CIUDAD

ESPACIO RESIDUALES

Dentro de la ciudad existen estos espacios que han sido olvidados o no tienen alguna actividad importante son lugares suburbios que dejaron huellas del pasado, pero que estan fuera de la imagen de la ciudad en la actualidad.

FRAGMENTAR LA MANCHA GRIS

Encontrar estos espacios que han sido abandonados. Y regenerarlos para que sean puntos verdes dentro de la ciudad y así fragmentar la mancha gris que no deja crecer el paisaje natural en la actualidad.

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO
"REFUGIO URBANO CULTURAL"

INTERES PERSONAL

La obsesión singular hacia el paisaje aborda un interes personal y es parte de una pregunta.

¿Como devolver elementos del paisaje natural a la ciudad?

En la actualidad dentro del crecimiento urbano el paisaje ha ido disminuyendo perdiendo protagonismo dentro de la ciudad, el interes es regenerar el entorno natural dentro de un contexto consolidado y renaturalizar la ciudad.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: MEMORIA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

M06

LAMINA: 6/19

FECHA: MARZO 2019

ESCALA:

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO

"REFUGIO URBANO CULTURAL"

ENTORNO DE APROXIMACIÓN

QUITO

Al analizar el interes personal, derivado de una obsesión hacia el paisaje, encontramos un contexto cercano con esta problemática de pérdida de espacios verdes dentro de la ciudad, se localiza como entorno de aproximación la ciudad de Quito, debido a su crecimiento poblacional, lo que ha generado la disminución de su patrimonio natural y aumento de su densificación poblacional.

Quito se ha caracterizado por su gran cobertura vegetal, montañas, llanuras, valles, laderas, pero debido a su desarrollo urbano este se ha expandido y se ha transformado dejando a un lado la importancia de mantener el entorno natural dando mas importancia a sus edificaciones las cuales irán aumentando si no se busca una forma de reintegrar el paisaje.

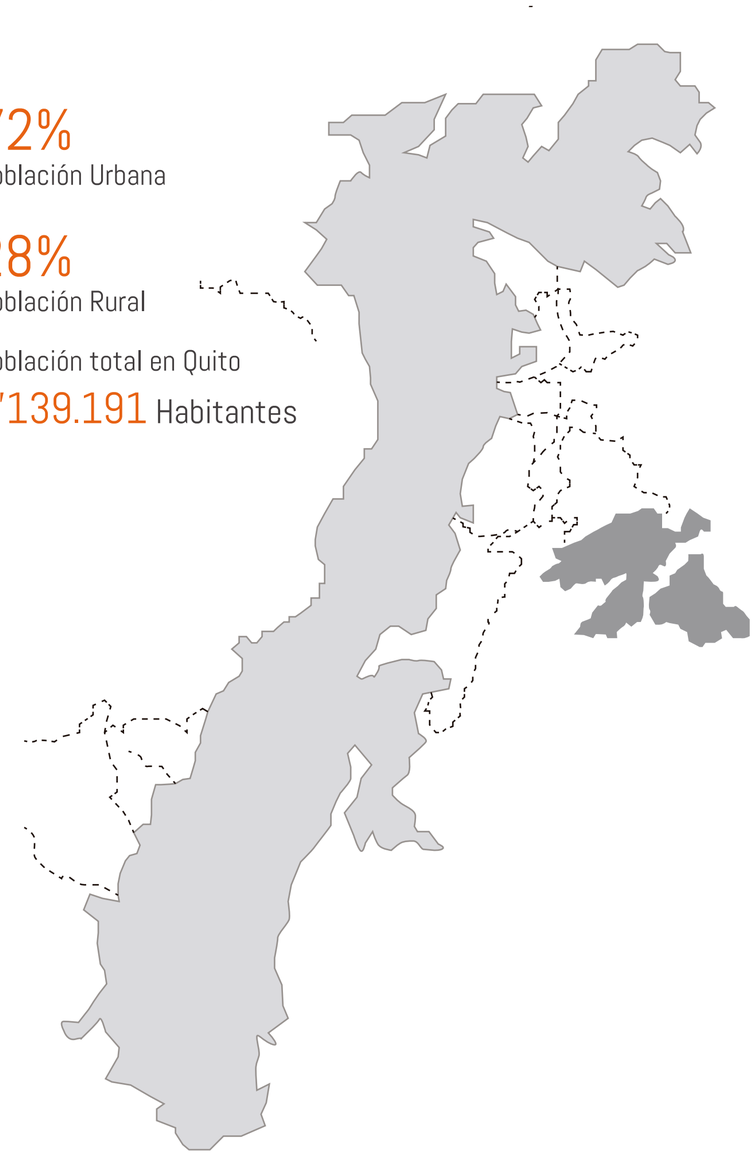
¿Como introducir de nuevo el patrimonio natural en la ciudad sin perjudicar su desarrollo, buscando una dinamica de ocupación que permita que el paisaje natural sea parte de las nuevas edificaciones dentro de la ciudad de Quito?

MANCHA URBANA QUITO

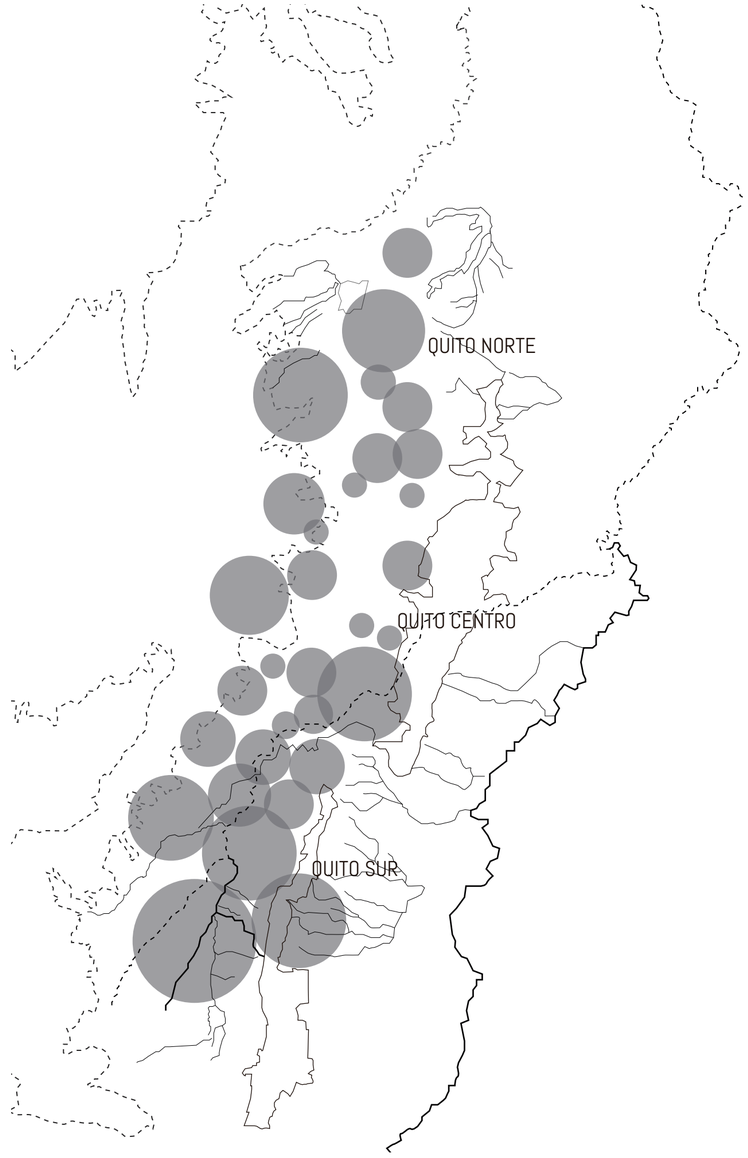
72%
Población Urbana

28%
Población Rural

Población total en Quito
2'139.191 Habitantes



DENSIDAD DE CRECIMIENTO POBLACIONAL QUITO



REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO

"REFUGIO URBANO CULTURAL"

PROBLEMÁTICA

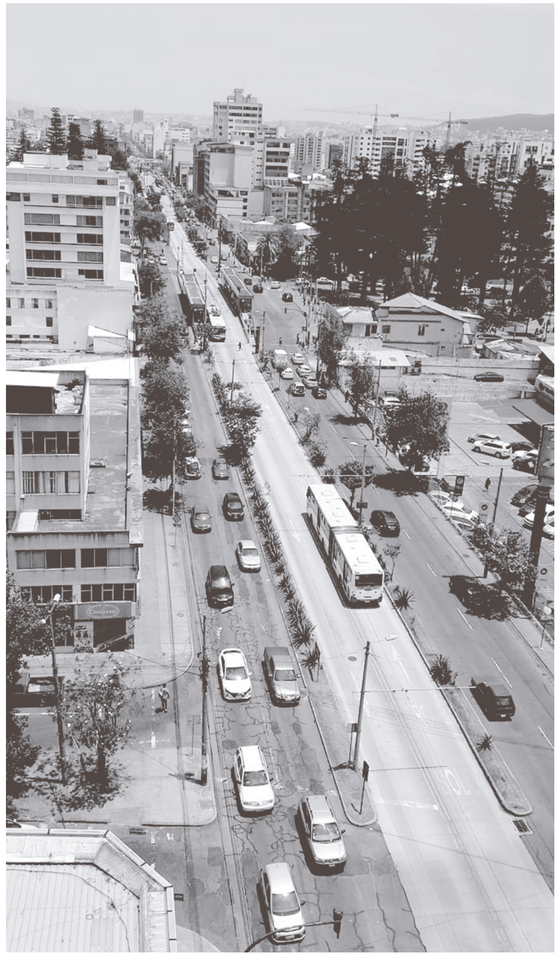
Debido a la perdida de los espacios verdes dentro de la ciudad se han desencadenado algunas problemáticas que van estrechamente ligadas al crecimiento de la mancha urbana.

El incremento de la contaminación del aire es uno de los principales problemas en la ciudad de Quito, siendo el tráfico vehicular responsable del 95% de emisiones de gases perjudiciales tanto para el medio ambiente como para el hombre. El tráfico vehicular tambien es responsable del la contaminación autidiva diariamente en las vías mas transitadas dentro de la ciudad.

La circulación vehicular ha tomado gran importancia dentro de la configuración urbana por la construcción de grandes vías que han aportado al crecimiento de la mancha gris dentro de Quito.

¿Como solucionamos dentro de estos grandes ejes vehiculares la falta de espacios naturales, teniendo en cuenta las contrucciones a su alrededor?





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: MEMORIA
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN
M08
LAMINA: 8/19
FECHA: MARZO 2019
ESCALA:

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO
"REFUGIO URBANO CULTURAL"

CASO DE ESTUDIO

La Av. 10 de Agosto es una de las principales calles de Quito y unas de las mas antiguas trayectorias que marco la expansión urbana.

Esta gran vía se conecta de sur a norte desde el Parque Bicentenario hasta el Parque Alameda, pero dentro de este trayecto existen pocos puntos verdes intermedios y se observa gran acumulación de vehículos.

Debido a la problemática de contaminación dentro de las vías de Quito, la Av. 10 de Agosto ha sido tomada como caso de estudio ya que es una vía con alto tráfico vehicular provocando acumulación de smog y contaminación auditiva.

Se han marcado puntos críticos de acumulación de tráfico a lo largo de este eje para definir diferentes zonas y delimitar el lugar de intervención.

Dentro del recorrido de esta gran avenida se encuentran espacios en desuso o residuales, son denominados asi ya que han sido abandonados o maltratados quedando inactivos, estos pueden ser puntos de intervención en esta gran vía para regenerar el paisaje y buscar la conexión con la naturaleza.

Encontrar el tramo dentro de la Av. 10 de Agosto que delimite el contexto de intervención.

EJE AV. 10 DE AGOSTO

Puntos conflictivos de Tráfico Vehícular y contaminación dentro del eje consolidado de la Av.10 de Agosto



AV. 10 DE AGOSTO Y PATRIA



AV. 10 DE AGOSTO Y CRISTÓBAL COLÓN



AV. 10 DE AGOSTO Y ELOY ALFARO



AV. 10 DE AGOSTO Y REPÚBLICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO	REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE:	MEMORIA
DIRECTOR DE TESIS	ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR	MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	
UBICACIÓN	QUITO- SECTOR LA MARISCAL AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN
M09	LAMINA:
	FECHA: MARZO 2019
	ESCALA:

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO
"REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTEXTO

Se ha delimitado un contexto específico dentro del caso de estudio de la Av. 10 de Agosto, se toma el tramo entre la Av. Patria y Av Cristobál Colón.

Esta zona es altamente transitada por los habitantes, ya que es una zona rodeada mayormente de equipamientos educativos, de salud y oficinas, aumentando el tráfico vehicular diariamente.

Al final de este recorrido encontramos un punto verde importante El Parque Ejido que nos ayuda a delimitar el sector ha intervenir dentro de este contexto.

Alrededor de este trayecto se encuentran estos espacios residuales o en desuso que son posibles sitios de intervención marcados como puntos verdes dentro de este eje.

Se buscará un lugar que cumpla con las problemáticas principales, un espacio que nos permita potenciar la idea de regeneración del paisaje.

EJE AV. 10 DE AGOSTO

Limite entre las intesercciones Av. Patria y Av. Cristóbal Colón

Espacios a intervenir dentro de la vía



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: MEMORIA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

M10

LAMINA: 10/19
FECHA: MARZO 2019
ESCALA:

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO
"REFUGIO URBANO CULTURAL"

SECTOR

Luego del recorrido en el tramo elegido se ha delimitado el sector de intervención, este lugar esta rodeado de espacios residuales, que potencian esta red verde que se necesita recuperar dentro de la Av. 10 de Agosto.

Este sector ha reunido las problemáticas principales para intervenir en esta zona.

1. Alto tráfico vehícular,
2. Contaminación ambiental,
3. Espacios residualeso deshabilitados,

Los cuales se encuentran rodeados de algunos puntos verdes, pero sin conexión hacia la ciudad.

Encontrar el punto específico donde intervenir y potenciar la idea de recuperación del paisaje natural dentro de esta zona.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: MEMORIA
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

M11
LAMINA: 11/19
FECHA: MARZO 2019
ESCALA:

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO
"REFUGIO URBANO CULTURAL"

LOTE CASABACA

En el recorrido de la Avenida 10 de Agosto, se encuentra el lote Casabaca, espacio residual-contra imagen de la ciudad que reúne las características en base al interés personal, este se encuentra entre la Av. 10 de Agosto y Jerónimo Carrión.

Actualmente este gran espacio está destinado a un uso comercial como concesionaria de autos, desperdiciando su gran protagonismo dentro de la vía.

Se ha escogido este lote ya que posee una cualidad diferente a los otros espacios residuales, su topografía tiene un desnivel hacia la Av. 10 de Agosto que permite aislar la calle del terreno y desconectarse de la ciudad.

Espacio deshabilitado
Hueco
Conexión Ciudad
Refugio Urbano

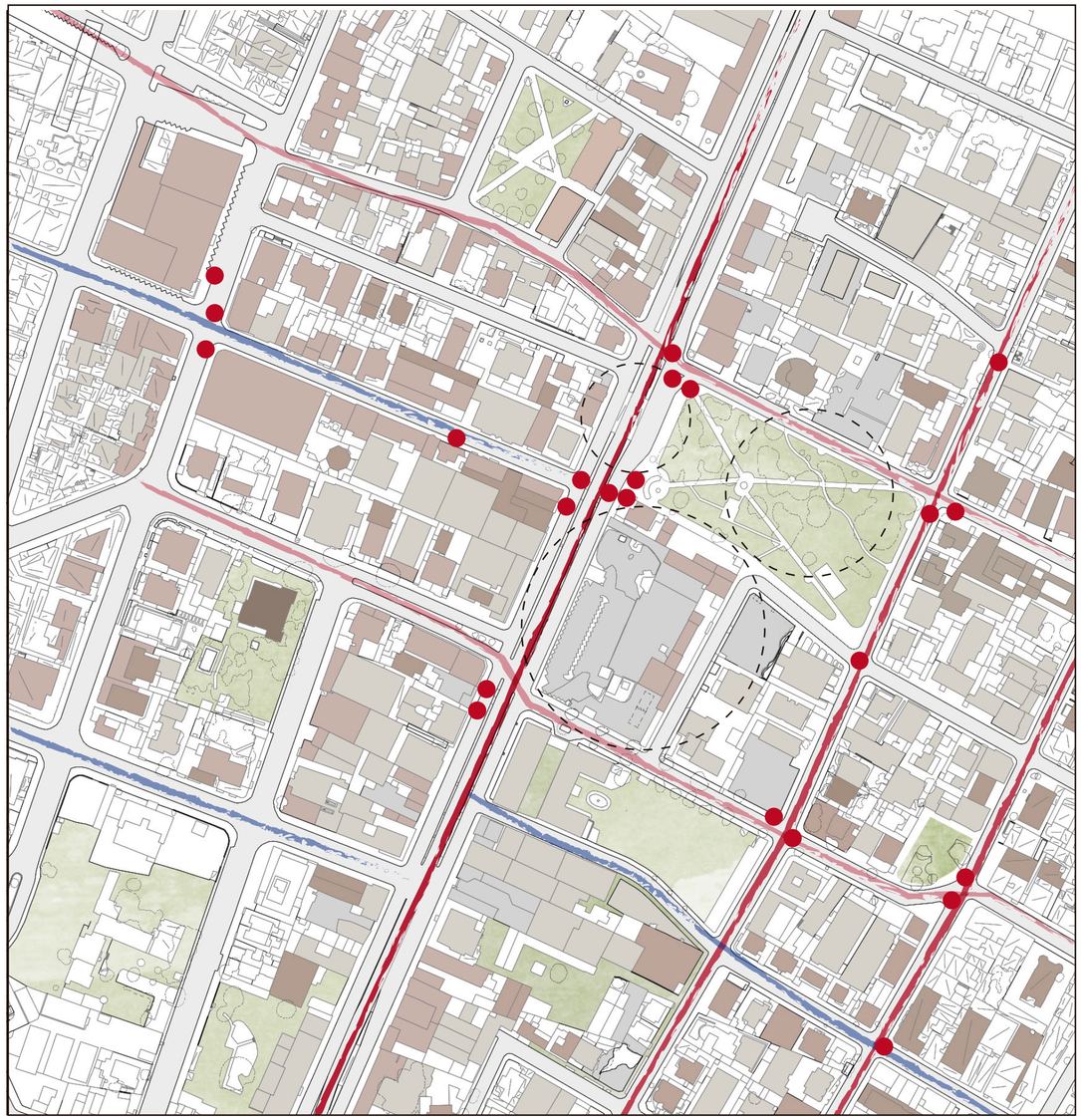




REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO

"REFUGIO URBANO CULTURAL"

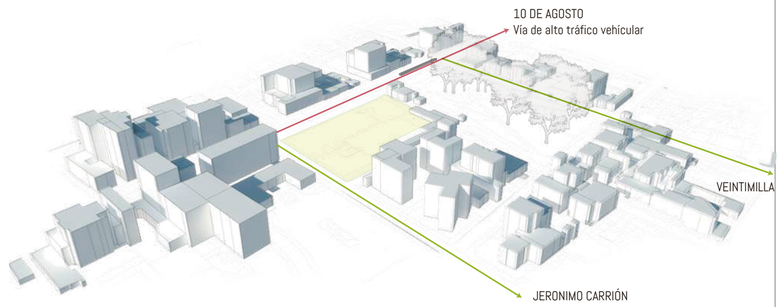
ANALISIS LUGAR

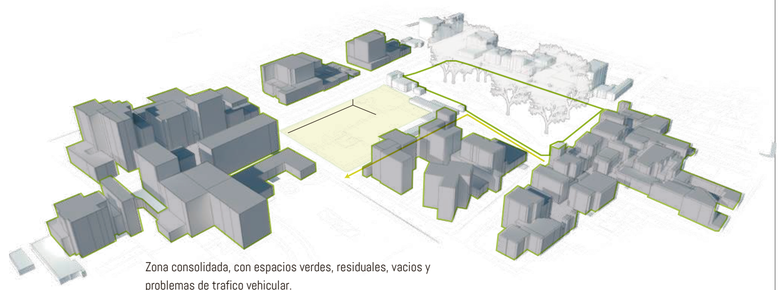


COMERCIO
VIVIENDA
SALUD
EDUCATIVO
ESPACIOS VERDES
VÍA PRINCIPAL
VÍA PRINCIPAL ALTERNA
VÍAS TRANSVERSALES PRINCIPALES
VÍAS SECUNDARIAS
FLUJO DE GENTE

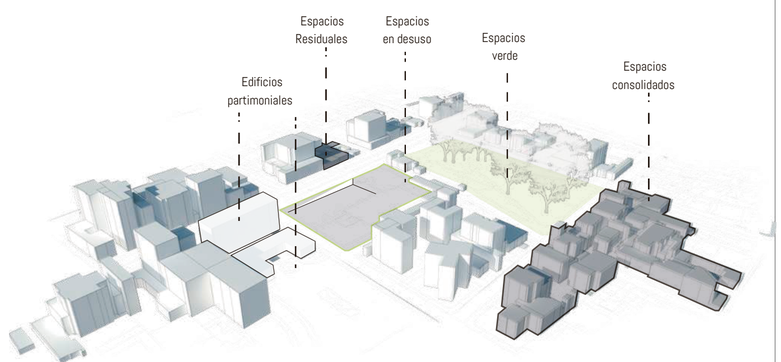
Se observa dentro del sector una actividad comercial muy alta, además el flujo de vías usadas es altamente activa dentro del contexto, los usuarios frecuentan esta zona por su actividad ya que está rodeada de comercio, vivienda, equipamientos educativos y de salud, ademas se encuentra un sistema de transporte (Trolebus) en la Av. 10 de Agosto que conecta de sur a norte.

ANALISIS TERRENO





Zona consolidada, con espacios verdes, residuales, vacios y problemas de trafico vehicular.



REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO

"REFUGIO URBANO CULTURAL"

ANALISIS LUGAR

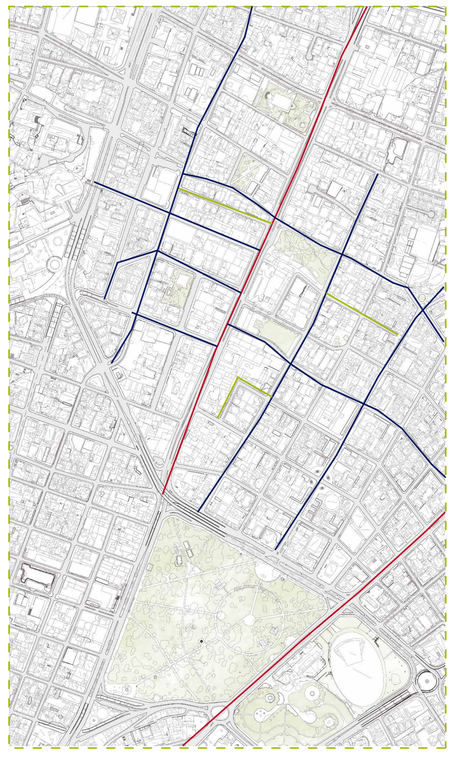
HITOS DENTRO DEL CONTEXTO



ESPACIOS VERDES EN LA ZONA



FLUJOS VEHICULARES

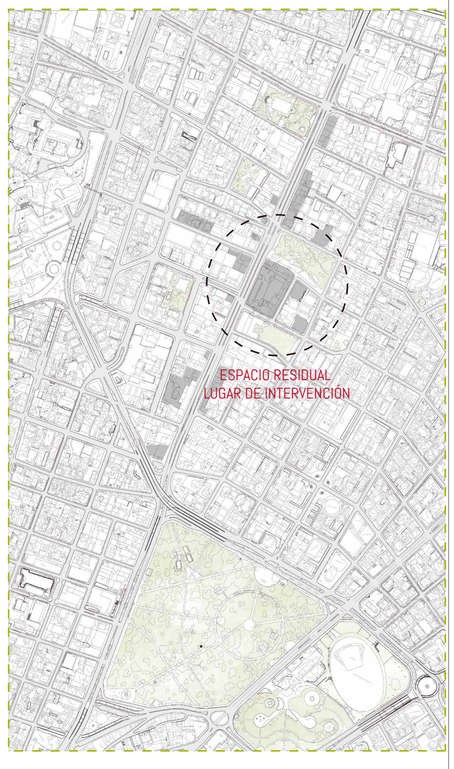


FLUJO EXCESIVO

FLUJO ALTO

FLUJO MEDIO

ESPACIOS RECIDUALES ALREDEDOR DEL SECTOR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: MEMORIA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

M14

LAMINA: 14/19

FECHA: MARZO 2019

ESCALA:

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO
"REFUGIO URBANO CULTURAL"

INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

La intención es plantear un prototipo de arquitectura que permita insertar elementos del paisaje natural dentro de la ciudad y que esta sea replicable en cualquier contexto urbano.

Se han establecido dos estrategias principales

SUELO = VEGETACIÓN
La primera estrategia va ligado directamente con esta idea de renaturalizar, tomando como regla de juego que el suelo solo le pertenezca a la vegetación, y que este crezca y se expanda dentro de la ciudad, generando un punto verde importante dentro del lugar.

ARQUITECTURA SUSPENDIDA
La segunda estrategia plantea un prototipo de arquitectura que se suspenda, respetando el espacio del paisaje natural que es el suelo. Esta arquitectura pretende generar una nueva tipología de espacio verde donde la arquitectura pasa hacer un elemento integrador con el paisaje y se pueda replicar dentro de la ciudad.



SUELO = VEGETACIÓN

ARQUITECTURA SUSPENDIDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: MEMORIA
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

M15

LAMINA: 15/19
FECHA: MARZO 2019
ESCALA:

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO
"REFUGIO URBANO CULTURAL"

ARQUITECTURA

Dentro de las Estrategias principales.

1. SUELO = VEGETACIÓN
2. ARQUITECTURA SUSPENDIDA

Se plantea desarrollar un prototipo de Arquitectura que permita regenerar el paisaje natural dentro del contexto urbano y sea replicable dentro de la ciudad.

Se ha planteado que la intervención en el suelo sea mínima y que la arquitectura sea permeable hacia el paisaje.

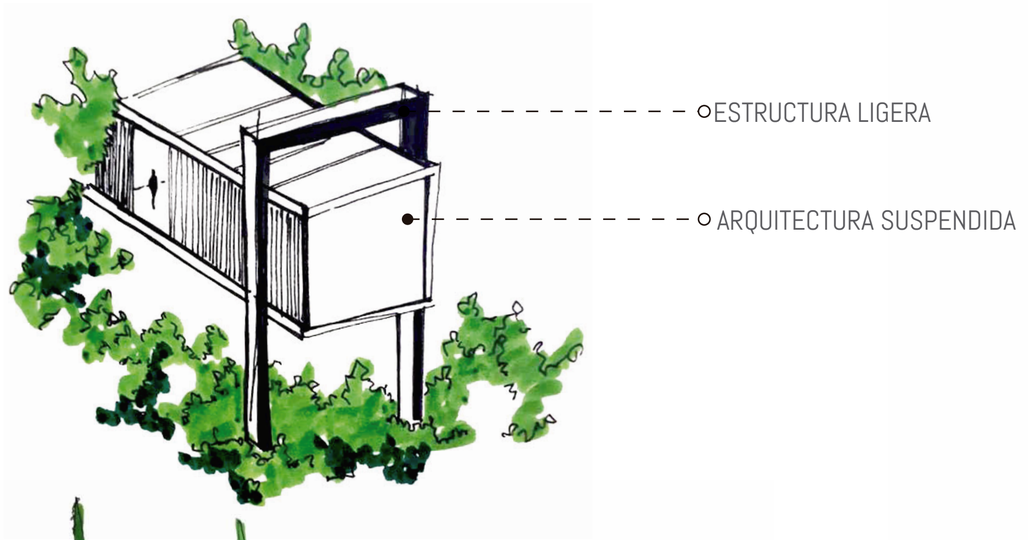
ESTRATEGIAS

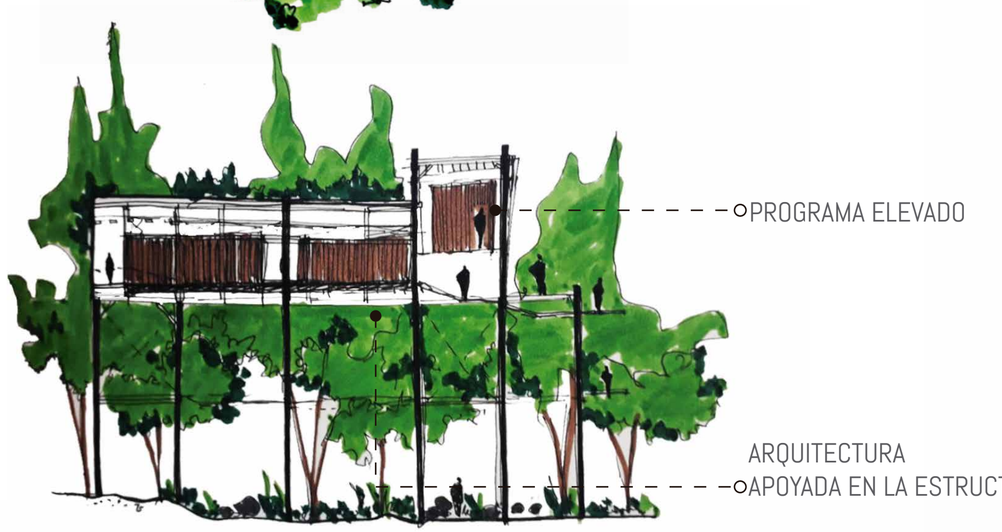
1. ESTRUCTURA LIGERA

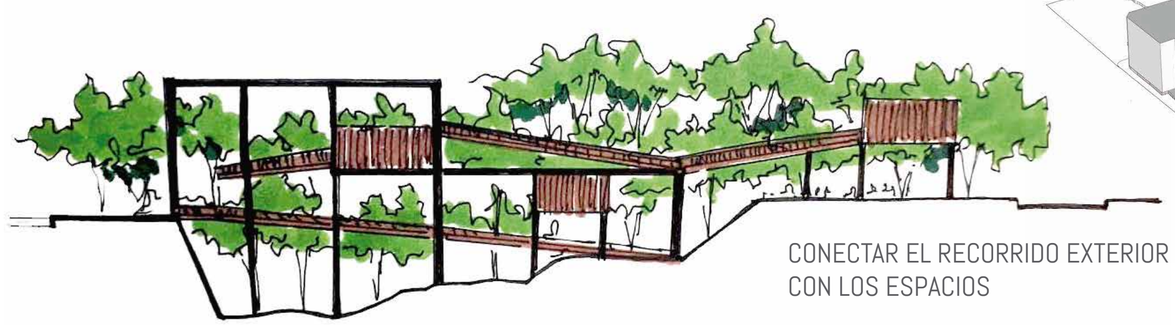
La Estructura suspende la Arquitectura.

Plantear una estructura ligera que permita elevar la Arquitectura del suelo respetando el espacio los espacios verdes del paisaje.

2. RECORRIDO EXTERIOR
El recorrido estará estrechamente relacionado al paisaje, se usarán puentes para potenciar esta relación del usuario con el entorno natural.







CONECTAR EL RECORRIDO EXTERIOR
CON LOS ESPACIOS



DESPIECE DE COMPOSICIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: MEMORIA
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

M16
LAMINA: 16/19
FECHA: MARZO 2019
ESCALA:

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO
"REFUGIO URBANO CULTURAL"

REFUGIO URBANO

Refugio.-
1. Lugar que sirve para protegerse de un peligro.

Protección
Amparo
Cobijo
Escondite

Se ha denonimado al proyecto refugio urbano, ya que pretende generar un espacio de desconexión del caos de la ciudad.

Encontrar actividades donde el usuario establezca un vínculo mas cercano con la naturaleza, que se desprenda de la rutina de la ciudad y experimente situaciones alrededor del entorno natural.

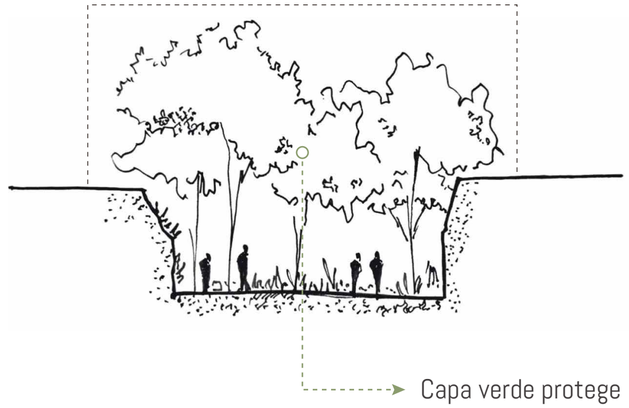
En la actualidad el hombre esta atado a la vida cotidiana, trabajo, estudio, estrés, sin actividades al aire libre o dentro de un entorno natural.

¿Como habitar el paisaje dentro de la ciudad?

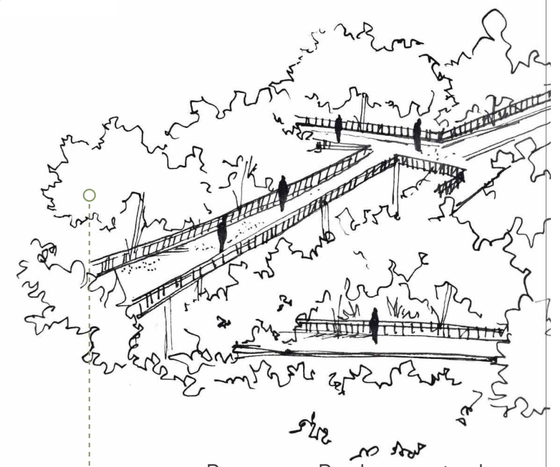
¿Que actividades se complementan con el paisaje?

PALABRAS CLAVE

Aislar
Encontrar
Recorrer
Perder
Buscar
Explorar



Capa verde protege



Recorrer y Perderse entre los árboles.

ACTIVIDADES

NATURALEZA + USUARIO



Potenciar Actividades dentro de la naturaleza buscando que el usuario se desenvuelva libremente.

DESPRENDER AL USUARIO DE LO COTIDIANO

ENCONTRAR HABILIDADES



El usuario necesita relacionarse con la naturaleza, que actividades se pueden realizar dentro del paisaje desligandose de lo cotidiano y buscando una conexión mas fuerte con el entorno natural.

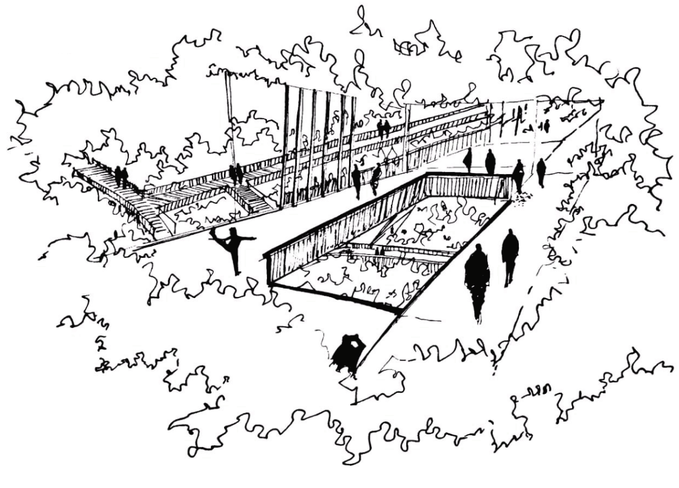
CUERPO — MENTE

MOVIMIENTO



ARTE





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: MEMORIA
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

M17

LAMINA: 17/19
FECHA: MARZO 2019
ESCALA:

REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO
"REFUGIO URBANO CULTURAL"

ESTRATEGIAS DE OCUPACIÓN

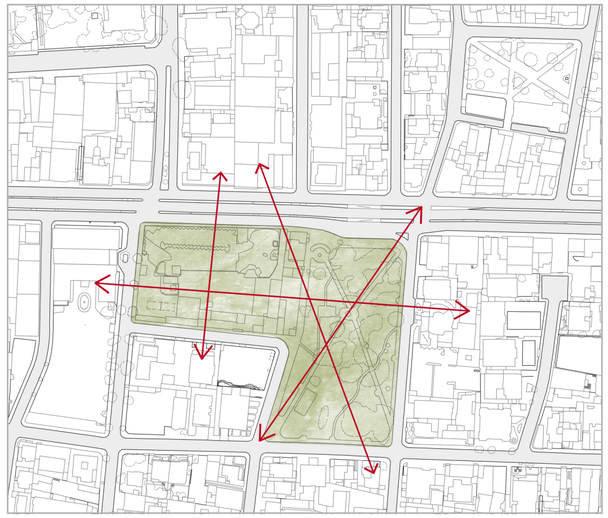
1. RECUPERAR ESPACIOS RESIDUALES CERCANOS



2. REACTIVAR EL PARQUE VINCULANDO CON EL PROYECTO



2. CONECTAR CIUDAD-PROYECTO



4. PROTEGER EL PROYECTO DE LA AV. 10 DE AGOSTO



5. PEATONIZAR LA CALLE DÁVALOS



6. RESPETAR LAS ESPECIE VEGETALES EN EL SITIO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: MEMORIA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

M18

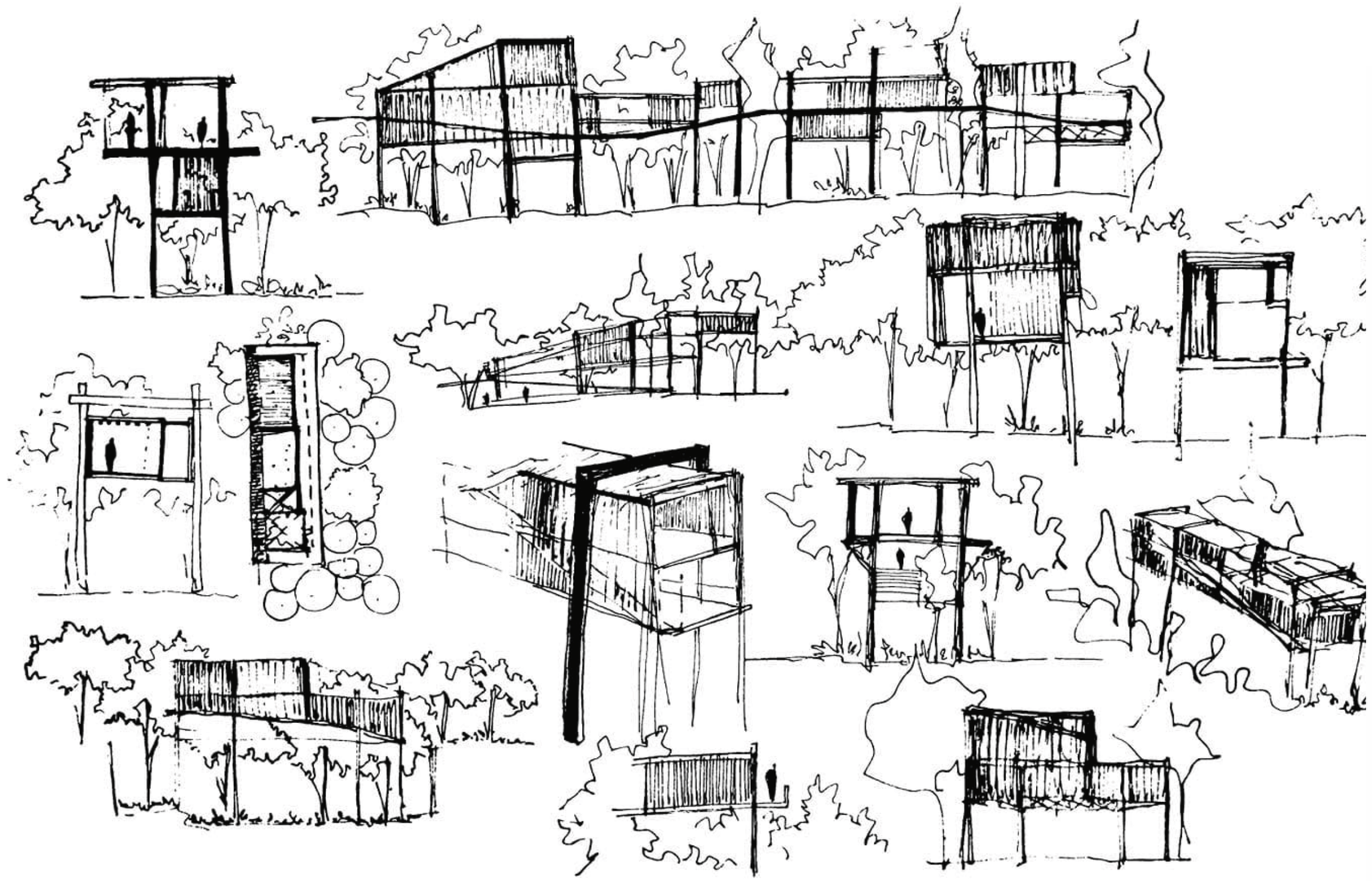
LAMINA: 18/19
FECHA: MARZO 2019
ESCALA:

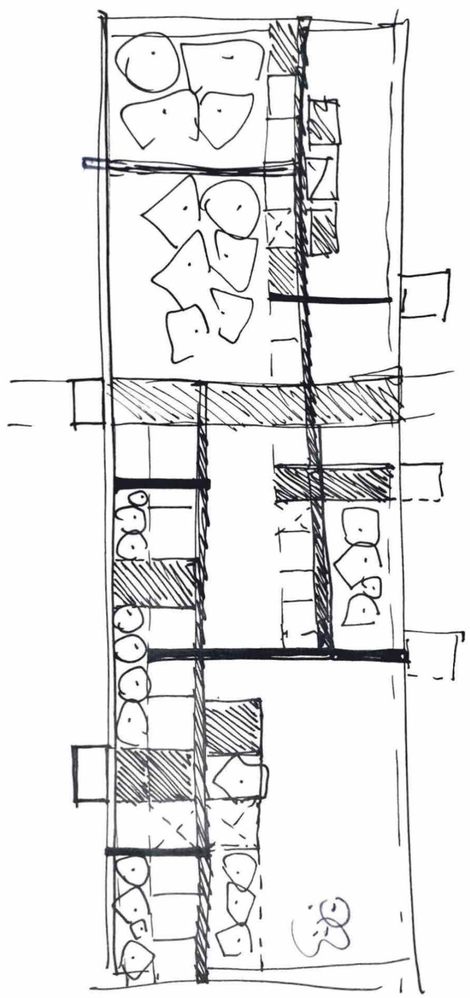
REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO

"REFUGIO URBANO CULTURAL"

PROCESO DE DISEÑO

BOCETOS





A
ARQUITECTÓNICOS


N
Av. 10 de Agosto
Calle Jerónimo Carrión
Calle Manuel Quiroga
Calle Manuel Rodríguez
Calle Manuel Rodríguez
Calle Manuel Rodríguez



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: IMPLANTACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

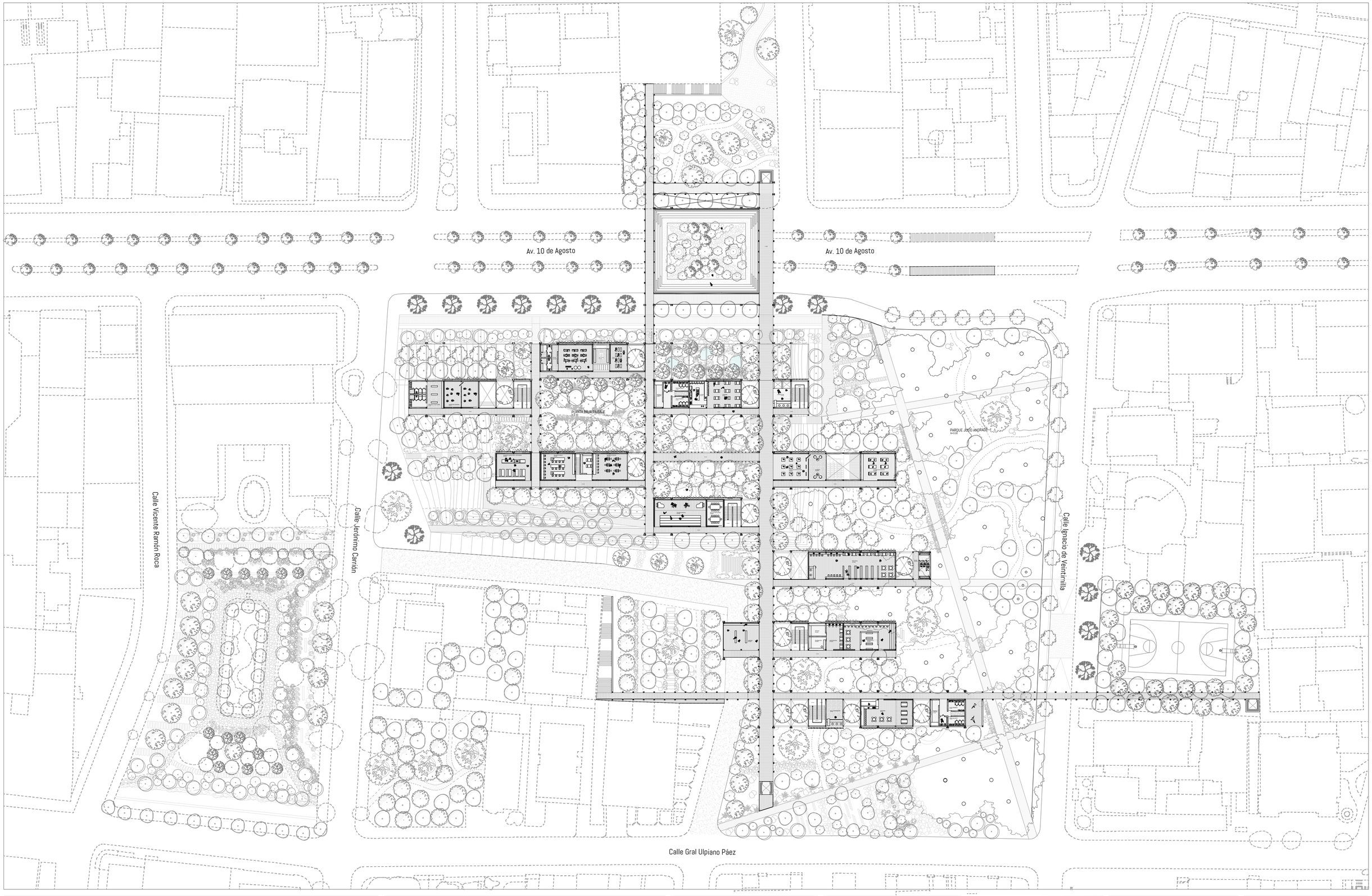
UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A02

LAMINA: 2/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.900



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: PLANTA GENERAL N+8.86

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

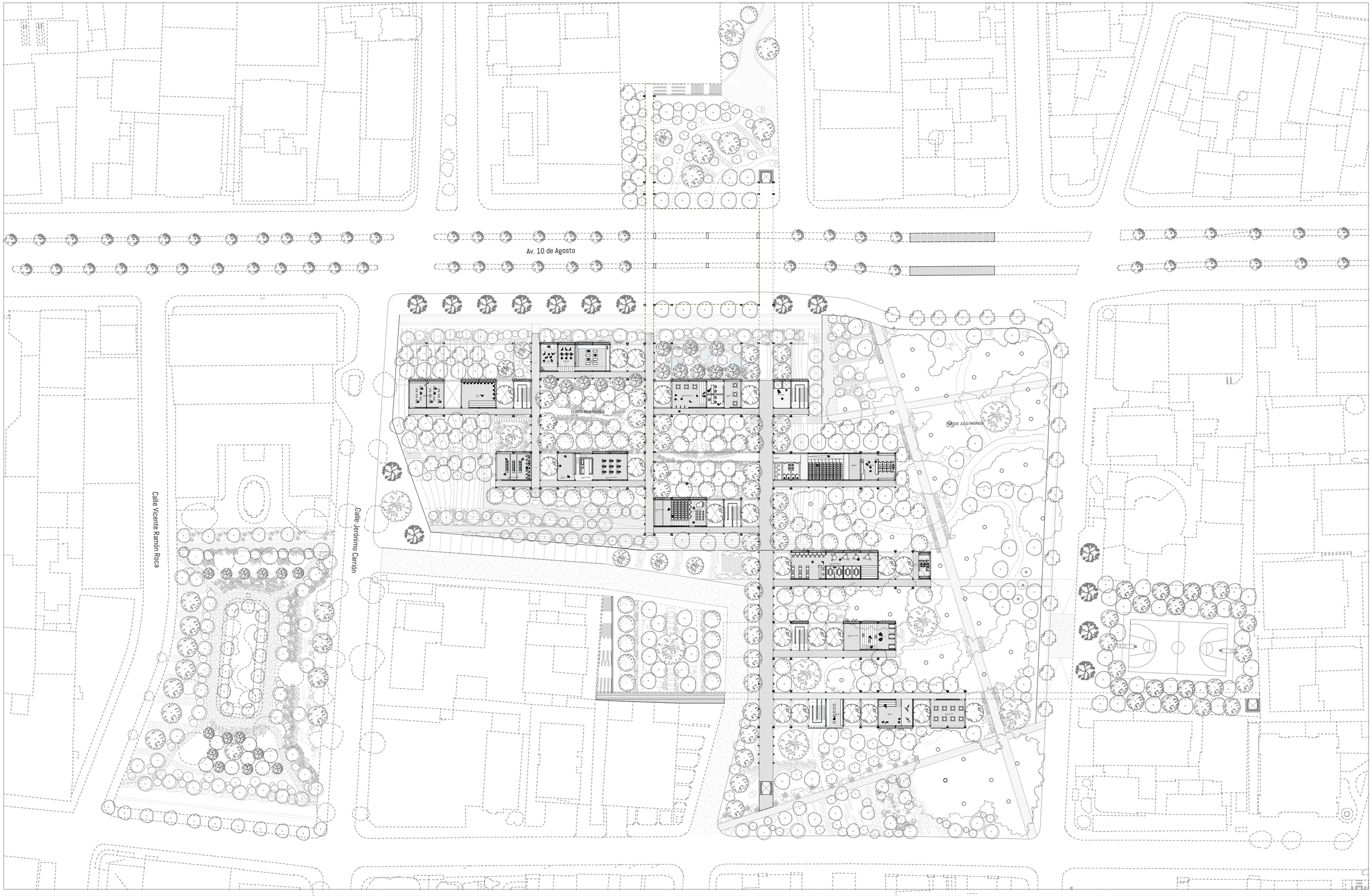
UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A03

LAMINA: 3/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.700



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: PLANTA GENERAL N+8.86

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A04

LAMINA: 4/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.700



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO

CONTIENE:
PLANTA GENERAL N+0.54

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR
MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN
QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A05

LAMINA: 5/30
FECHA: MARZO 2019
ESCALA: 1.700



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL PAISAJE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

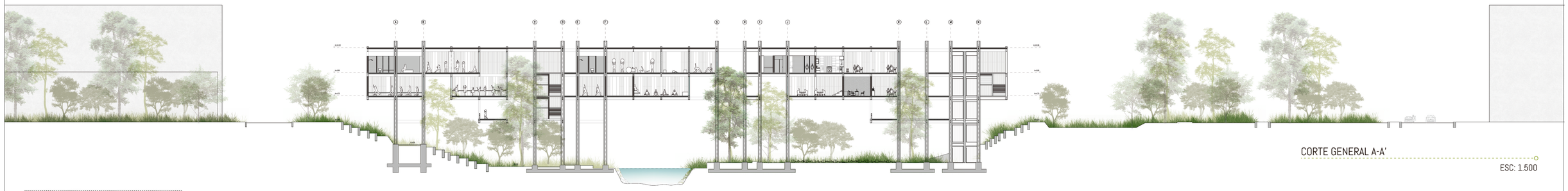
A06

LAMINA: 6/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.700

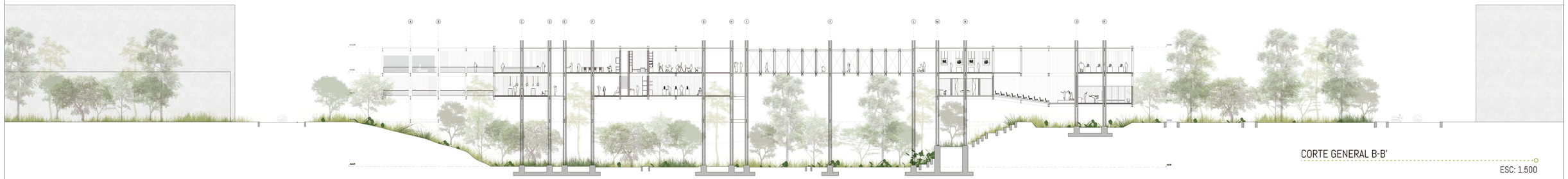




CORTE GENERAL A-A'

ESC: 1.500

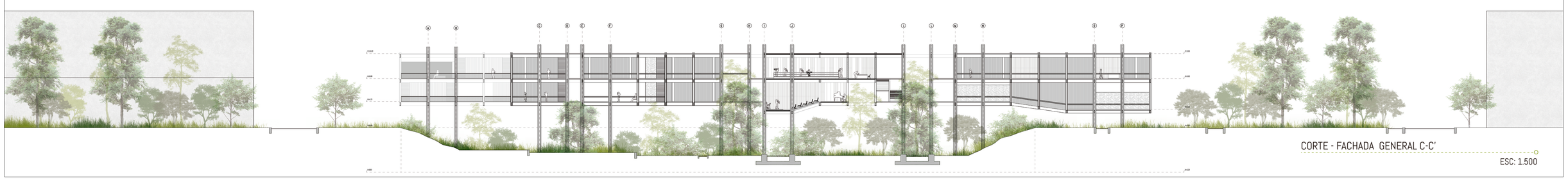




CORTE GENERAL B-B'

ESC: 1.500





CORTE - FACHADA GENERAL C-C'

ESC: 1.500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: CORTES GENERALES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

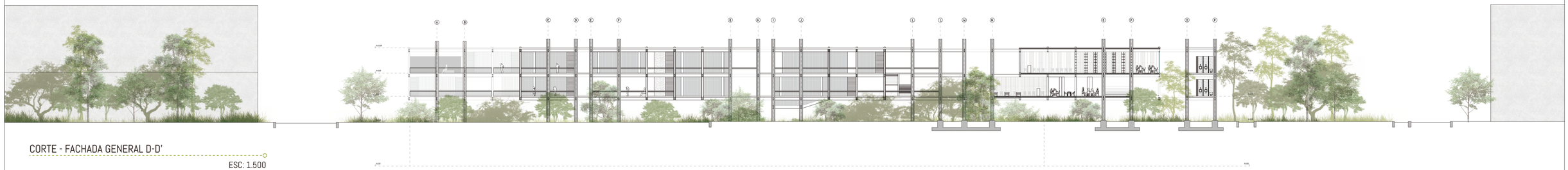
UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A07

LAMINA: 7/30

FECHA: MARZO 2019

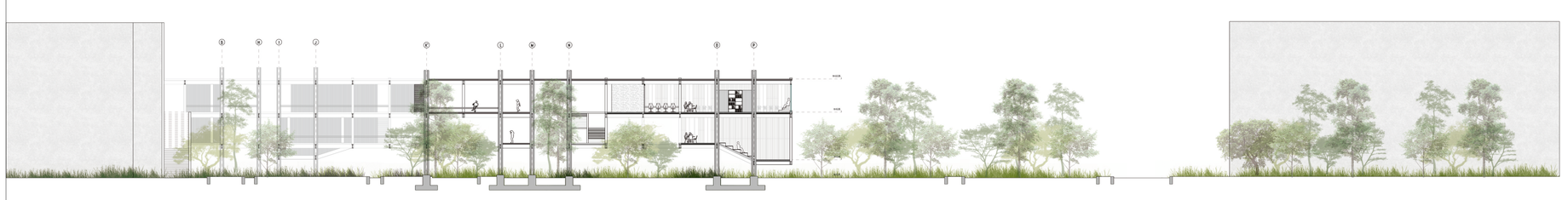
ESCALA: 1.500



CORTE - FACHADA GENERAL D-D'

ESC: 1.500

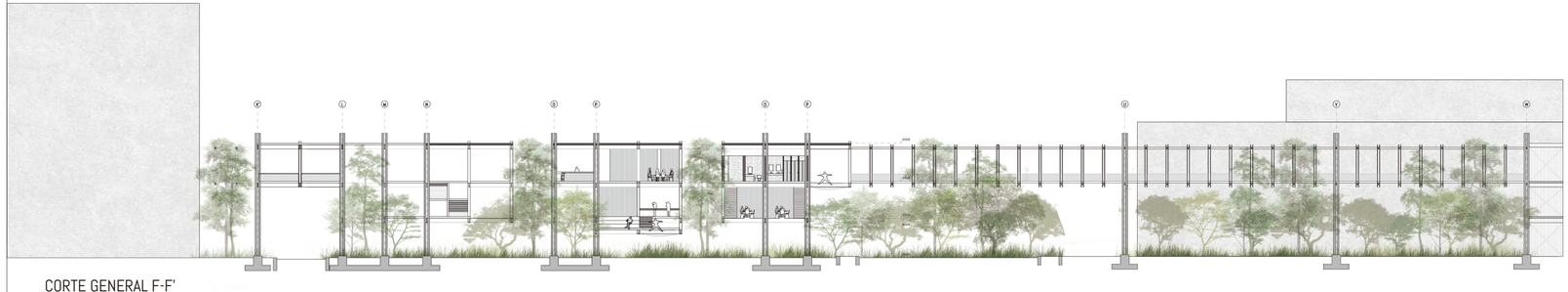




CORTE-FACHADA GENERAL E-E'

ESC: 1.500





CORTE GENERAL F-F'

ESC: 1.500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: CORTES GENERALES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A08

LAMINA: 8/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.500



FACHADA FRONTAL GENERAL SECCIÓN 1

ESC: 1.500



FACHADA FRONTAL GENERAL SECCIÓN 2

ESC: 1.500



FACHADA FRONTAL GENERAL SECCIÓN 3

ESC: 1.500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: FACHADAS GENERALES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A09

LAMINA: 9/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.500



FACHADA FRONTAL GENERAL SECCIÓN 4

ESC: 1.500

FACHADA FRONTAL GENERAL SECCIÓN 5

ESC: 1.500



FACHADA POSTERIOR GENERAL SECCIÓN 1

ESC: 1.500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: FACHADAS GENERALES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A10

LAMINA: 10/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.500



FACHADA POSTERIOR GENERAL SECCIÓN 2

ESC: 1.500

FACHADA POSTERIOR GENERAL SECCIÓN 4

ESC: 1.500

FACHADA POSTERIOR GENERAL SECCIÓN 4

ESC: 1.500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: FACHADAS GENERALES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A11

LAMINA: 11/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.500





FACHADA POSTERIOR GENERAL SECCIÓN 5

ESC: 1.500





FACHADA POSTERIOR GENERAL SECCIÓN 5´

ESC: 1.500





FACHADA LATERAL DERECHA GENERAL

ESC: 1.500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: FACHADAS GENERALES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A12

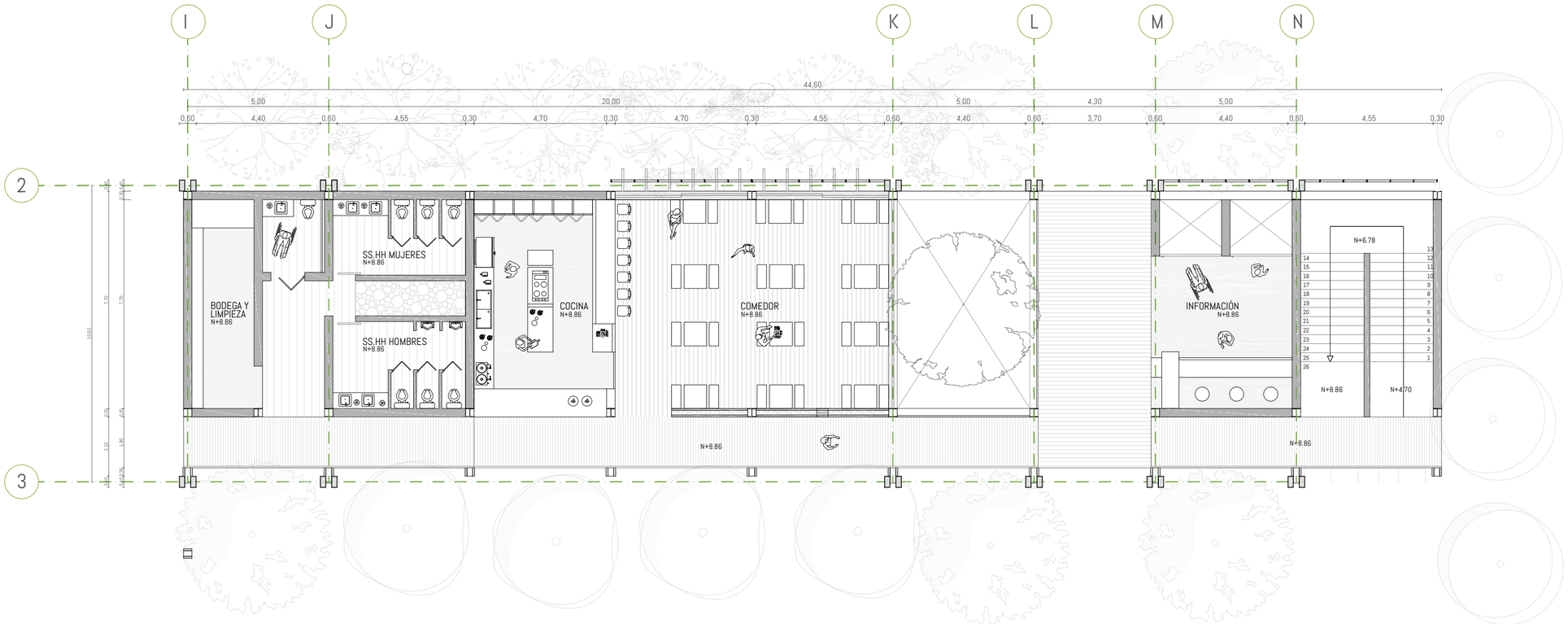
LAMINA: 12/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.500

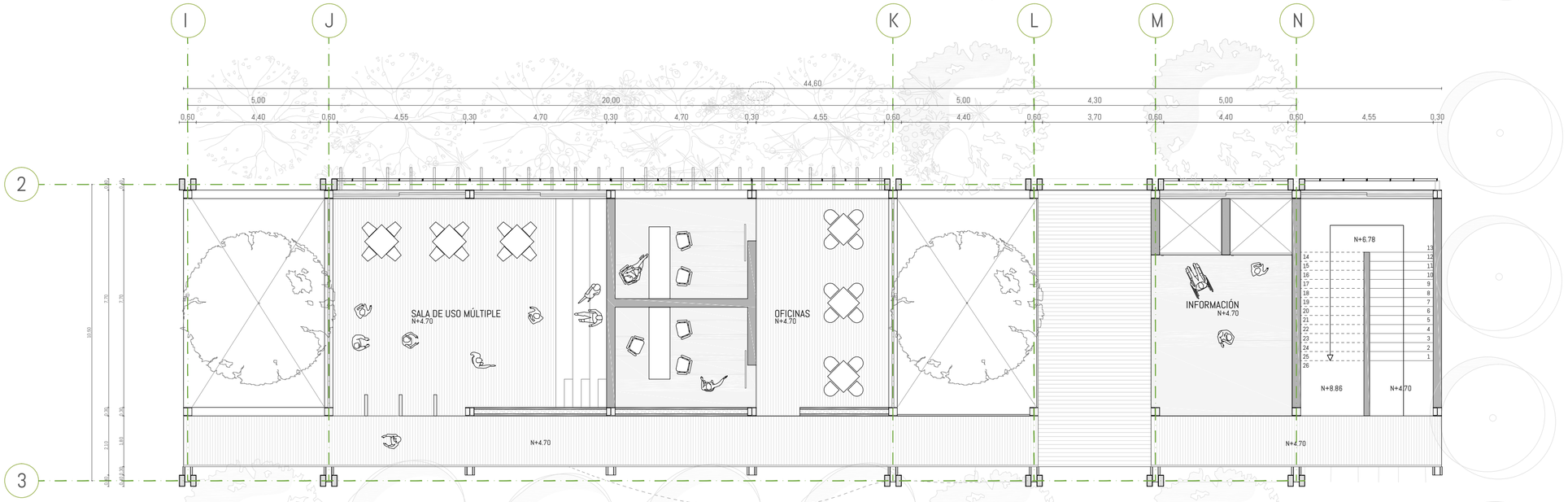
MÓDULO 1 SERVICIOS

PLANTA N+8.86
ESCALA: 1.125



MÓDULO 1 SERVICIOS

PLANTA N+4.70
ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: PLANTAS MÓDULO 1 SERVICIOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

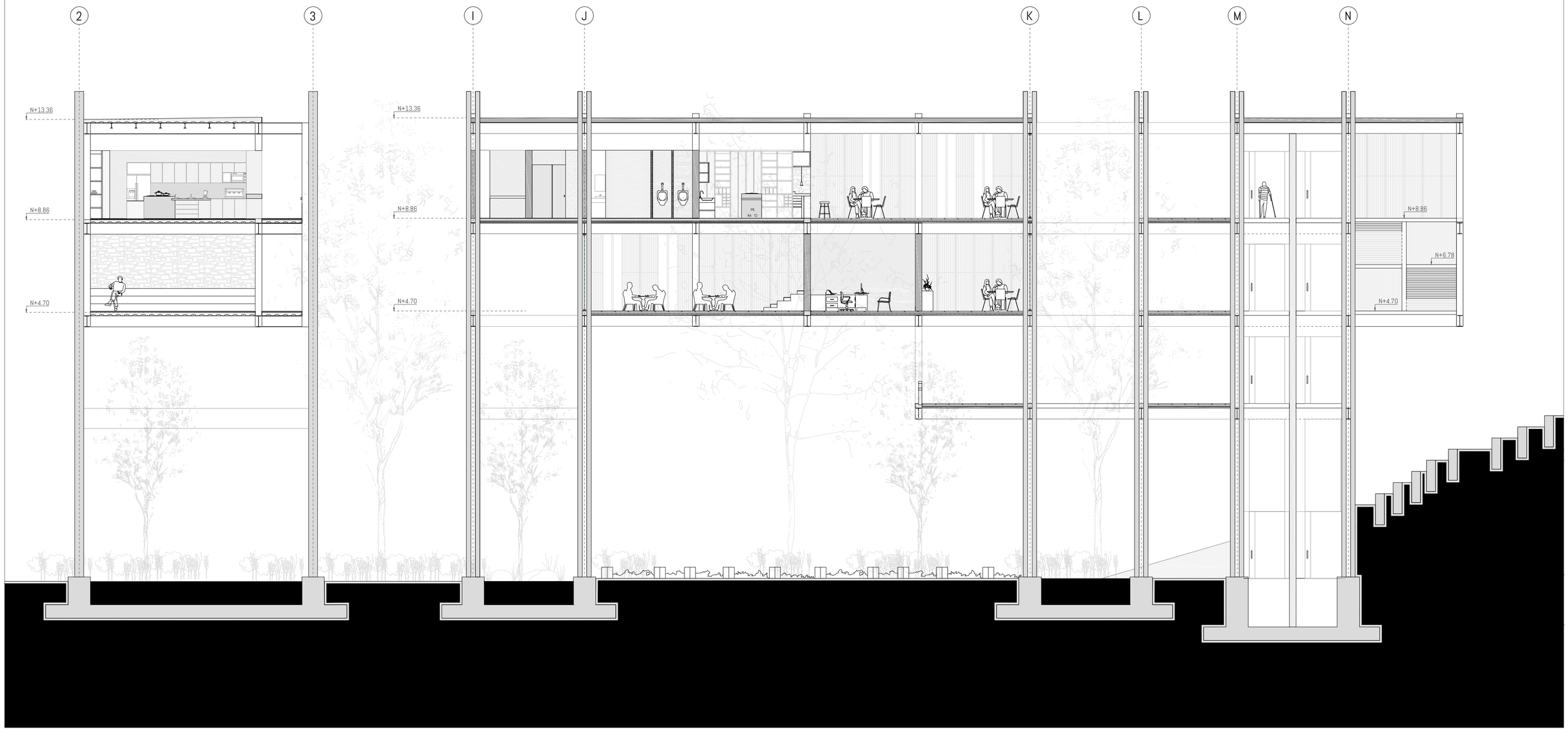
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A13

LAMINA: 13/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: CORTE MÓDULO 1 SERVICIOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A14

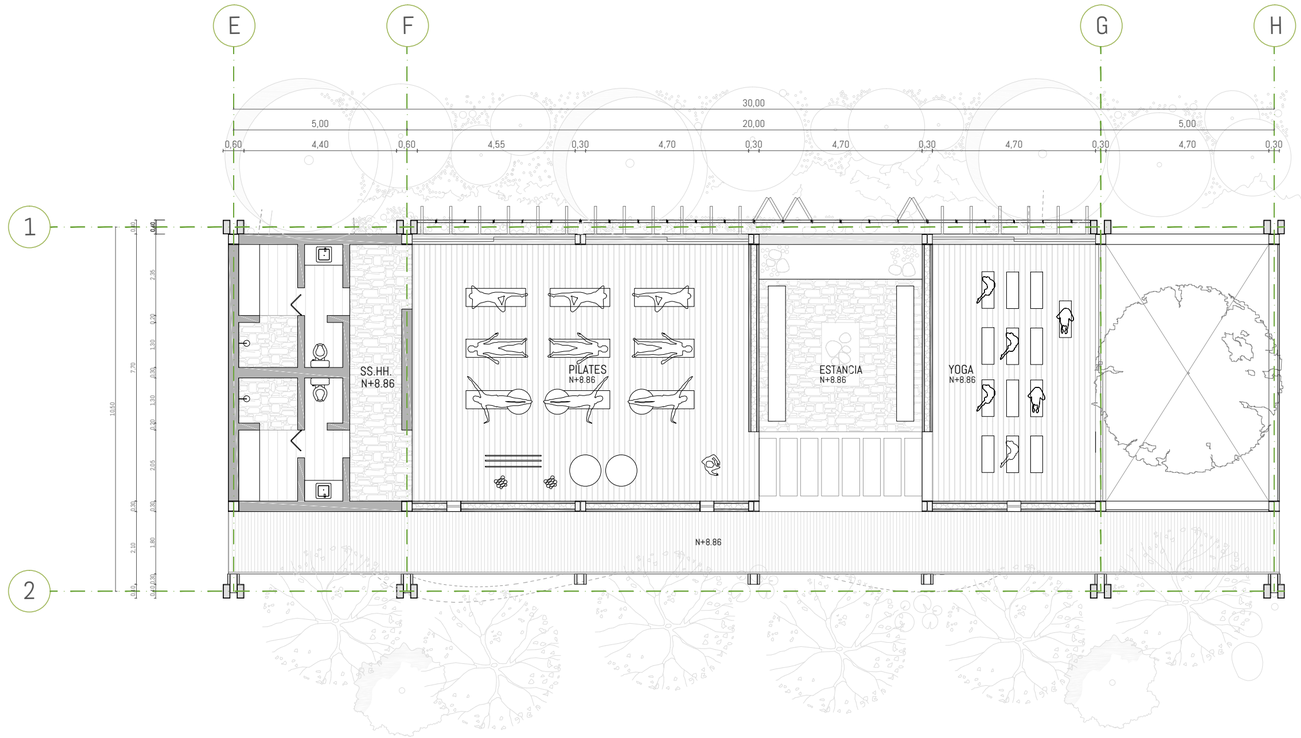
LAMINA: 14/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125

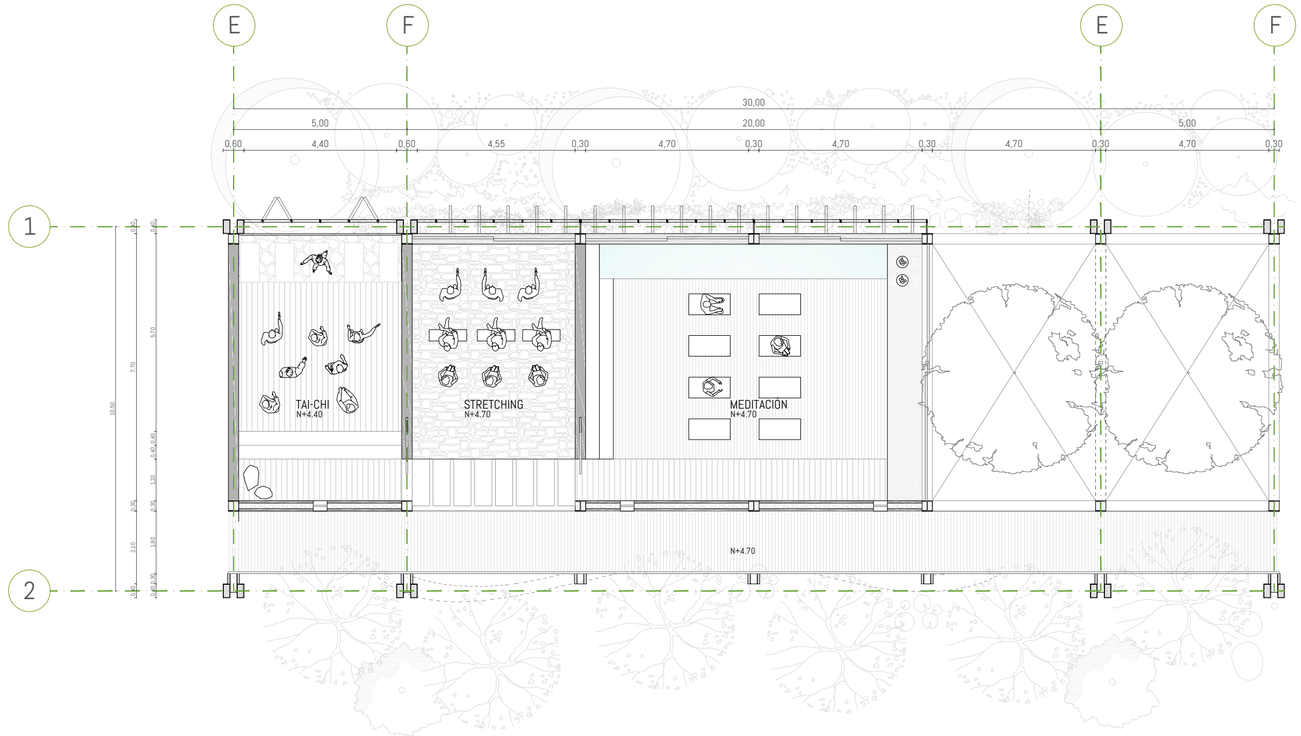
MÓDULO 2 EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

PLANTA N+8.86
ESCALA: 1.125



MÓDULO 2 EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

PLANTA N+4.70
ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: PLANTAS MÓDULO 2 EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

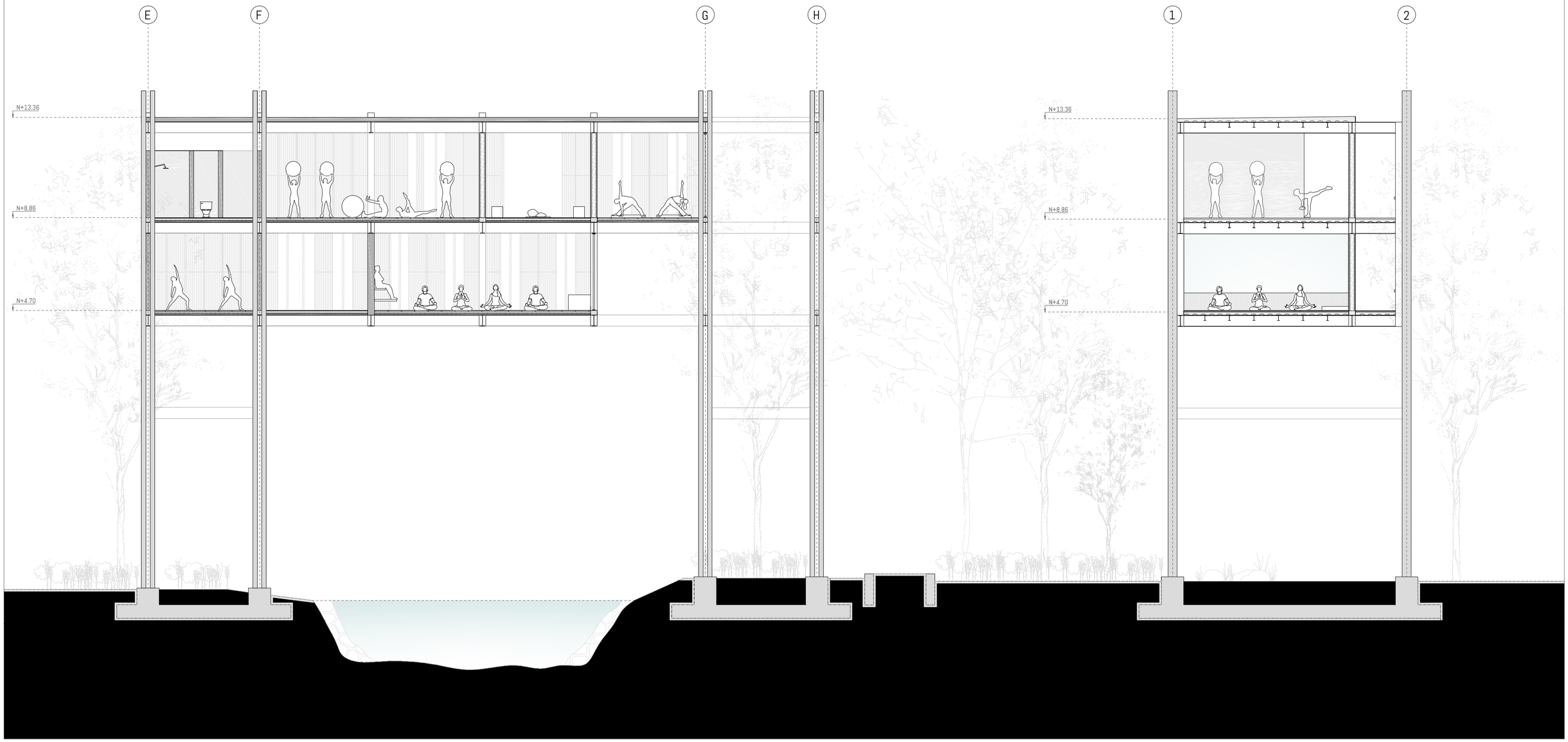
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A15

LAMINA: 15/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: CORTE MODULO 2 EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A16

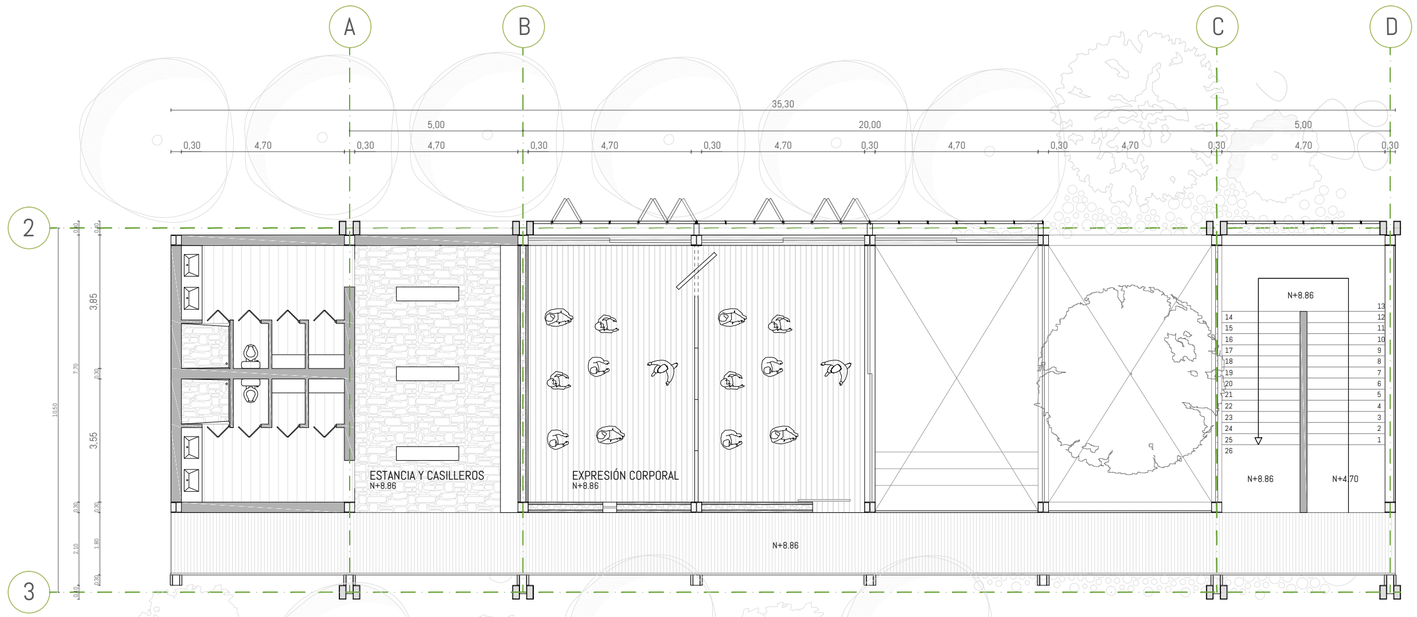
LAMINA: 16/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125

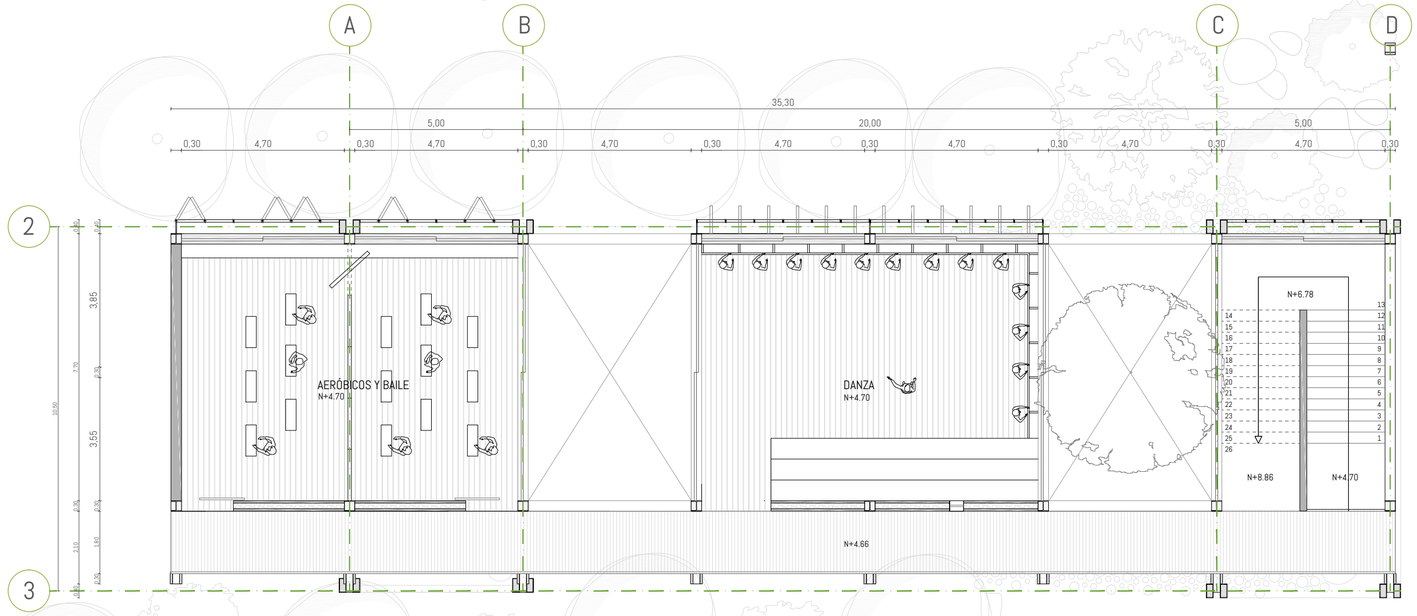
MÓDULO 3 BAILE Y DANZA

PLANTA N+8.86
ESCALA: 1.125



MÓDULO 3 BAILE Y DANZA

PLANTA N+4.70
ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: PLANTAS MÓDULO 3 BAILE Y DANZA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

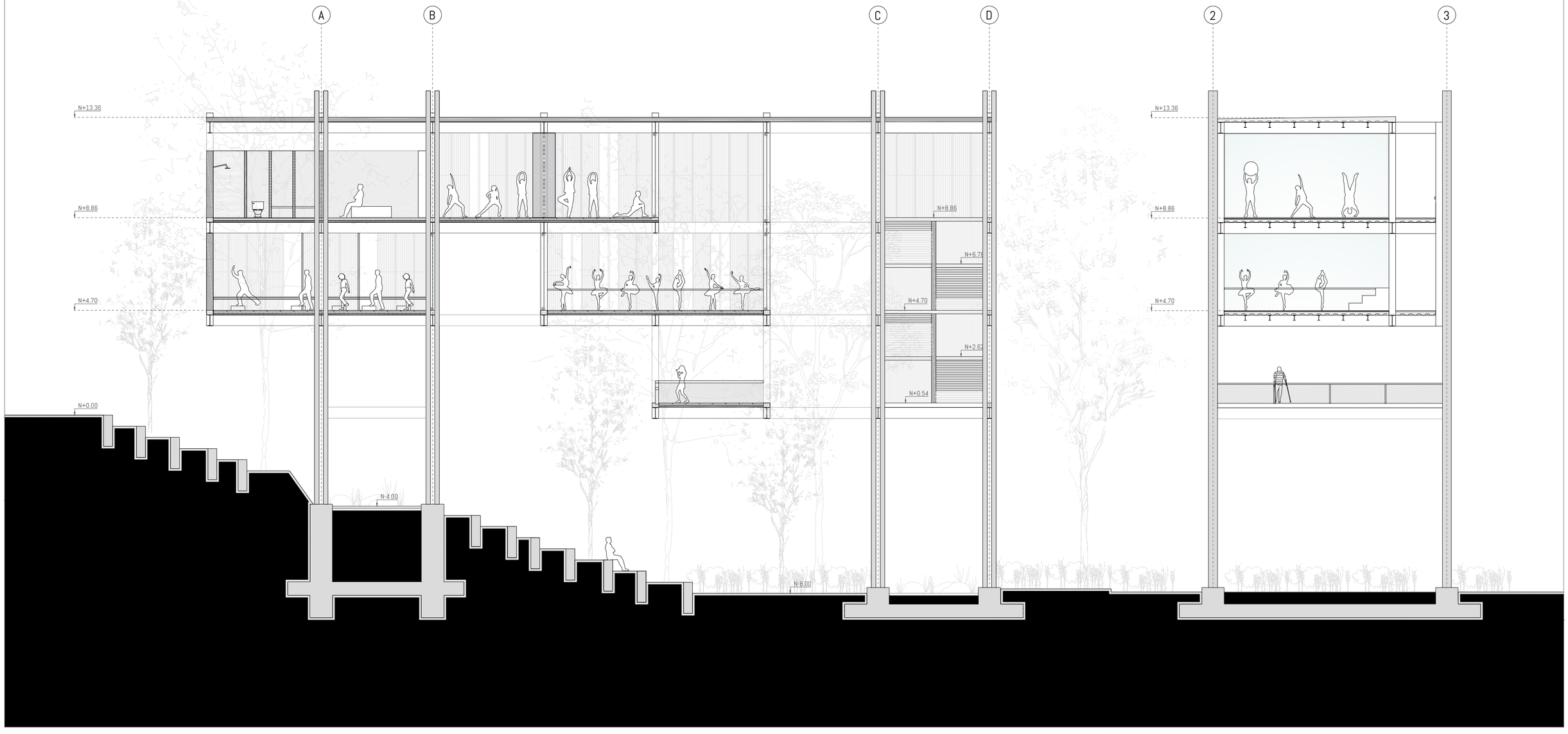
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A17

LAMINA: 17/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: MÓDULO 3 BAILE Y DANZA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A18

LAMINA: 18/30

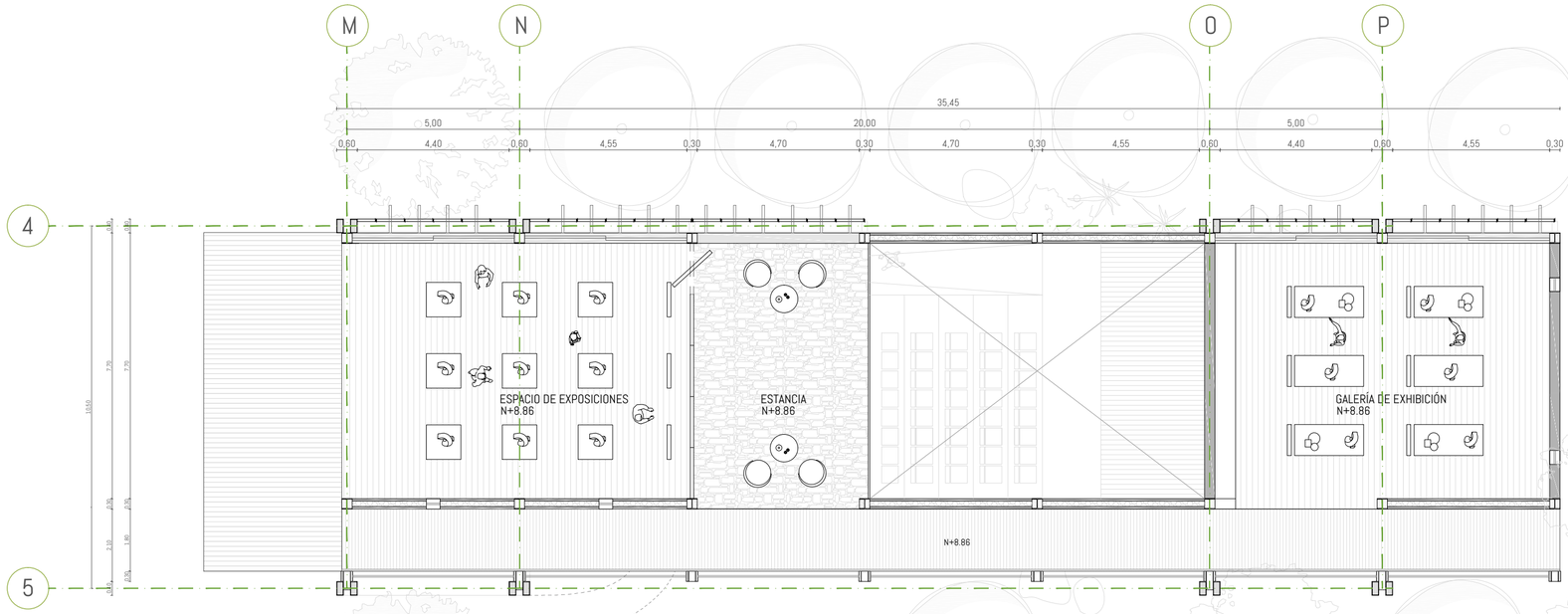
FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125

MÓDULO 4 EXPOSICIÓN Y AUDITORIO

PLANTA N+8.86

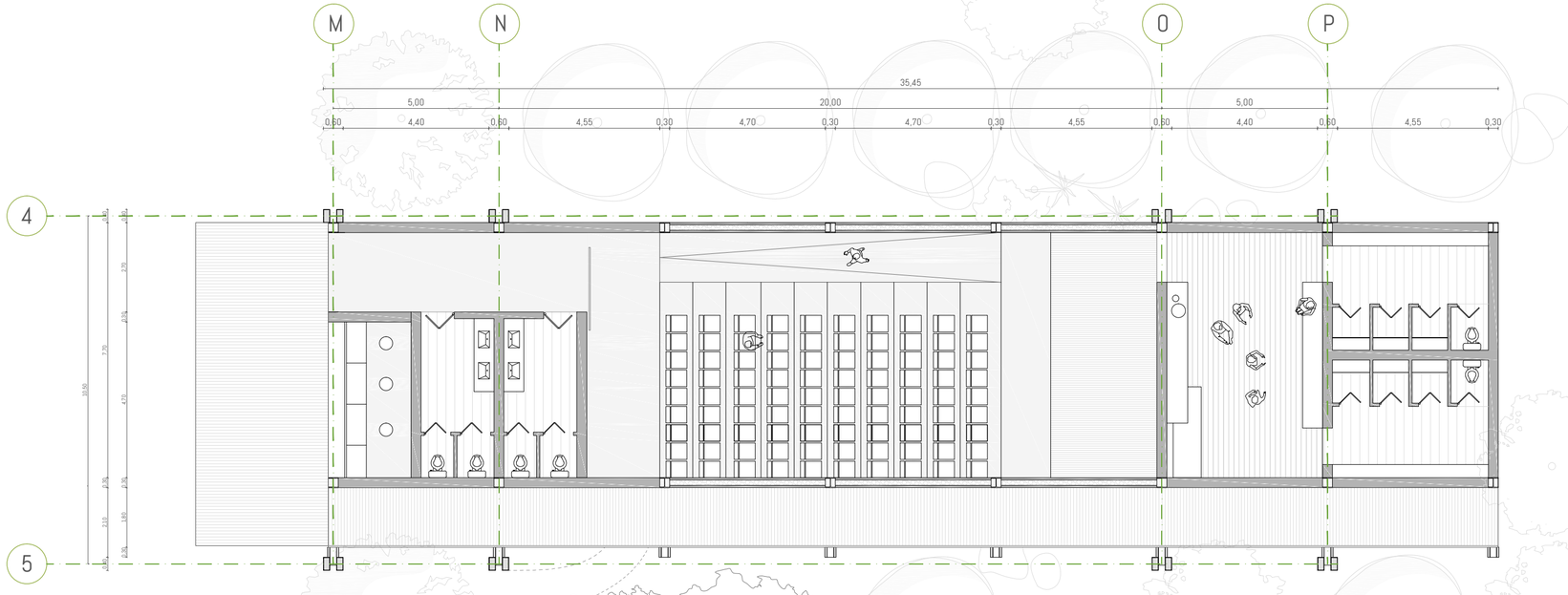
ESCALA: 1.125



MÓDULO 4 EXPOSICIÓN Y AUDITORIO

PLANTA N+4.70

ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: PLANTAS MÓDULO 4 AUDITORIO Y EXHIBICIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

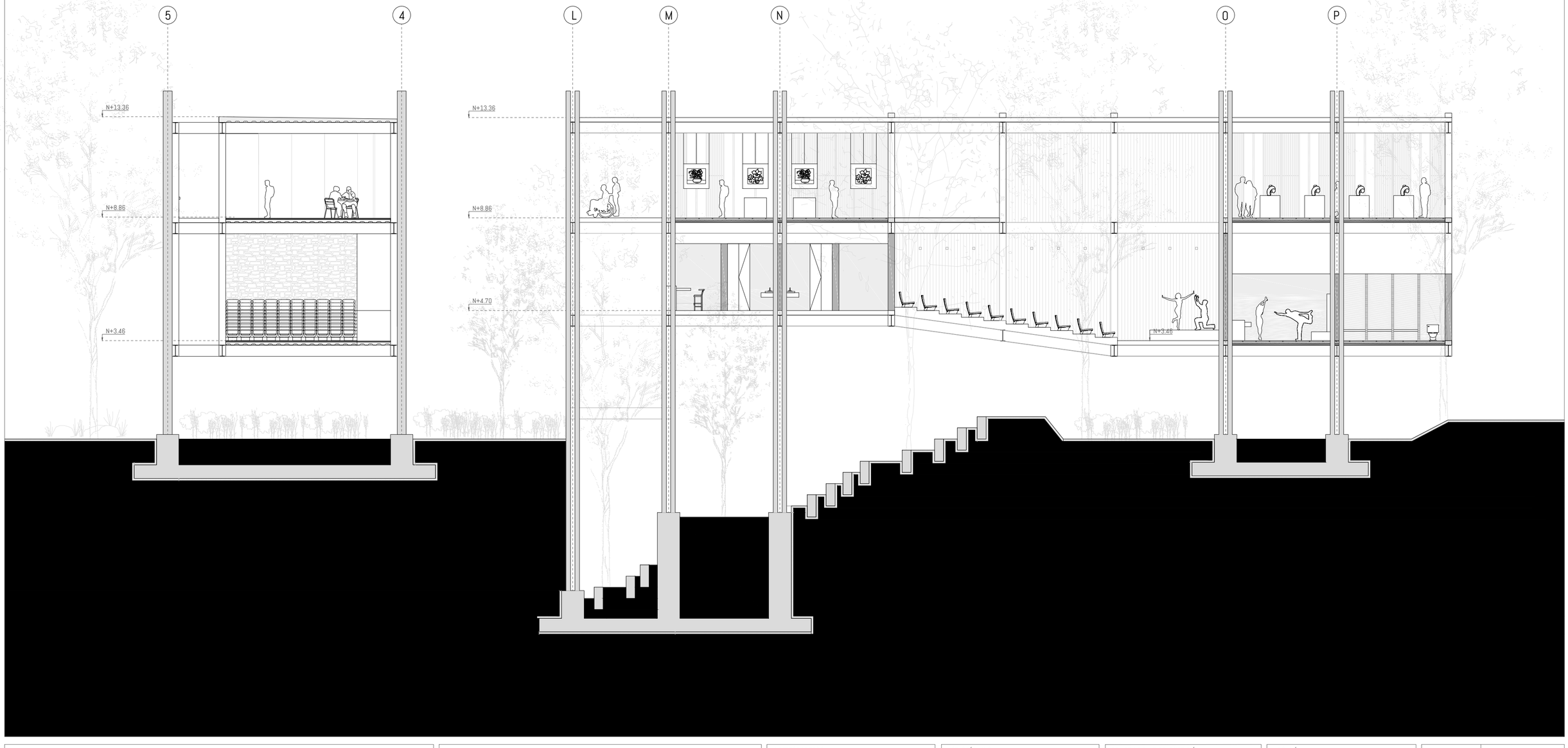
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A19

LAMINA: 19/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: MÓDULO 4 AUDITORIO Y ESPACIOS DE EXHIBICIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A20

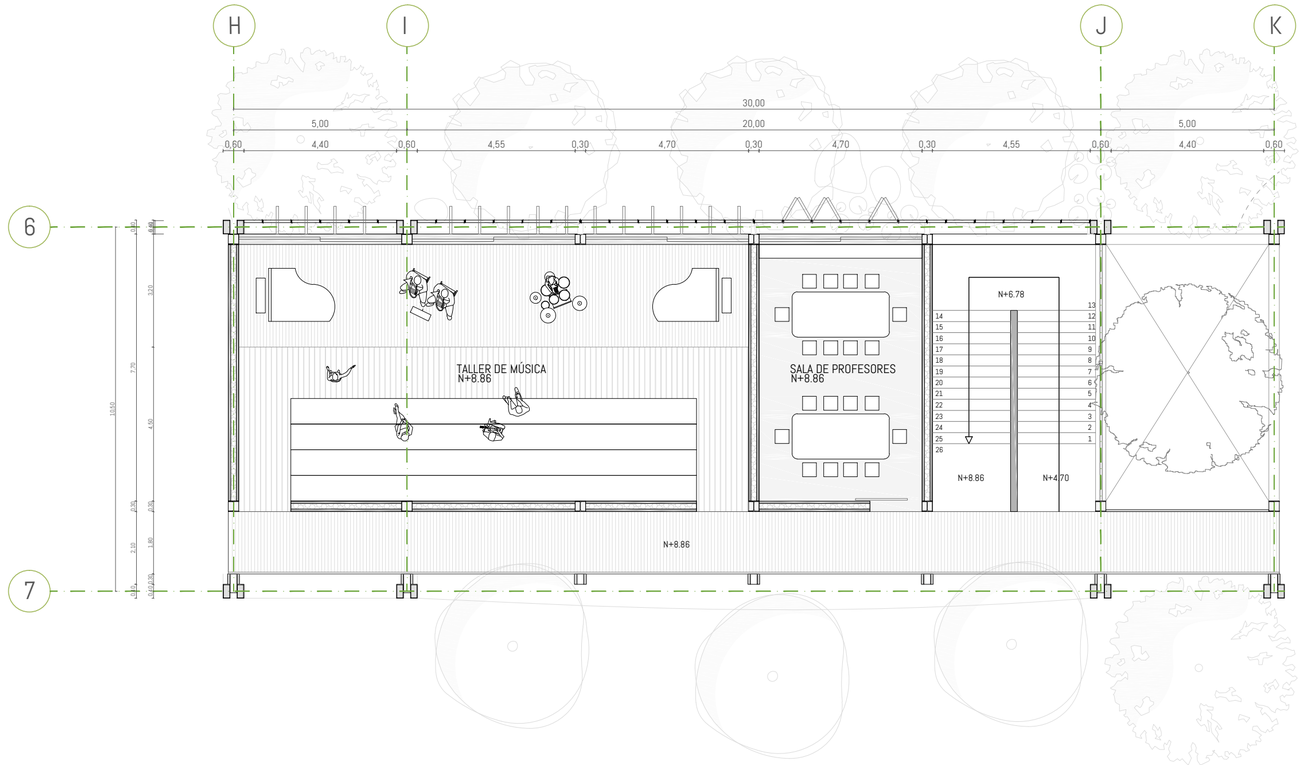
LAMINA: 20/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125

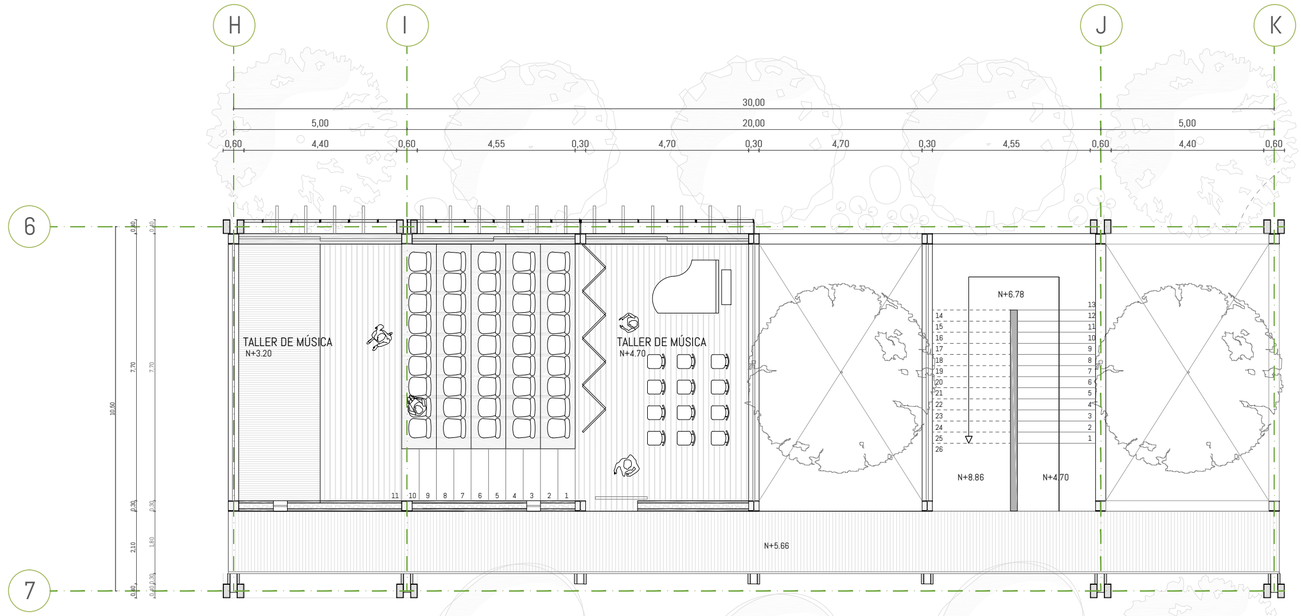
MÓDULO 5 TALLER DE MÚSICA

PLANTA N+8.86
ESCALA: 1.125



MÓDULO 5 TALLER DE MÚSICA

PLANTA N+4.70
ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: PLANTAS MÓDULO 5 TALLER DE MÚSICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

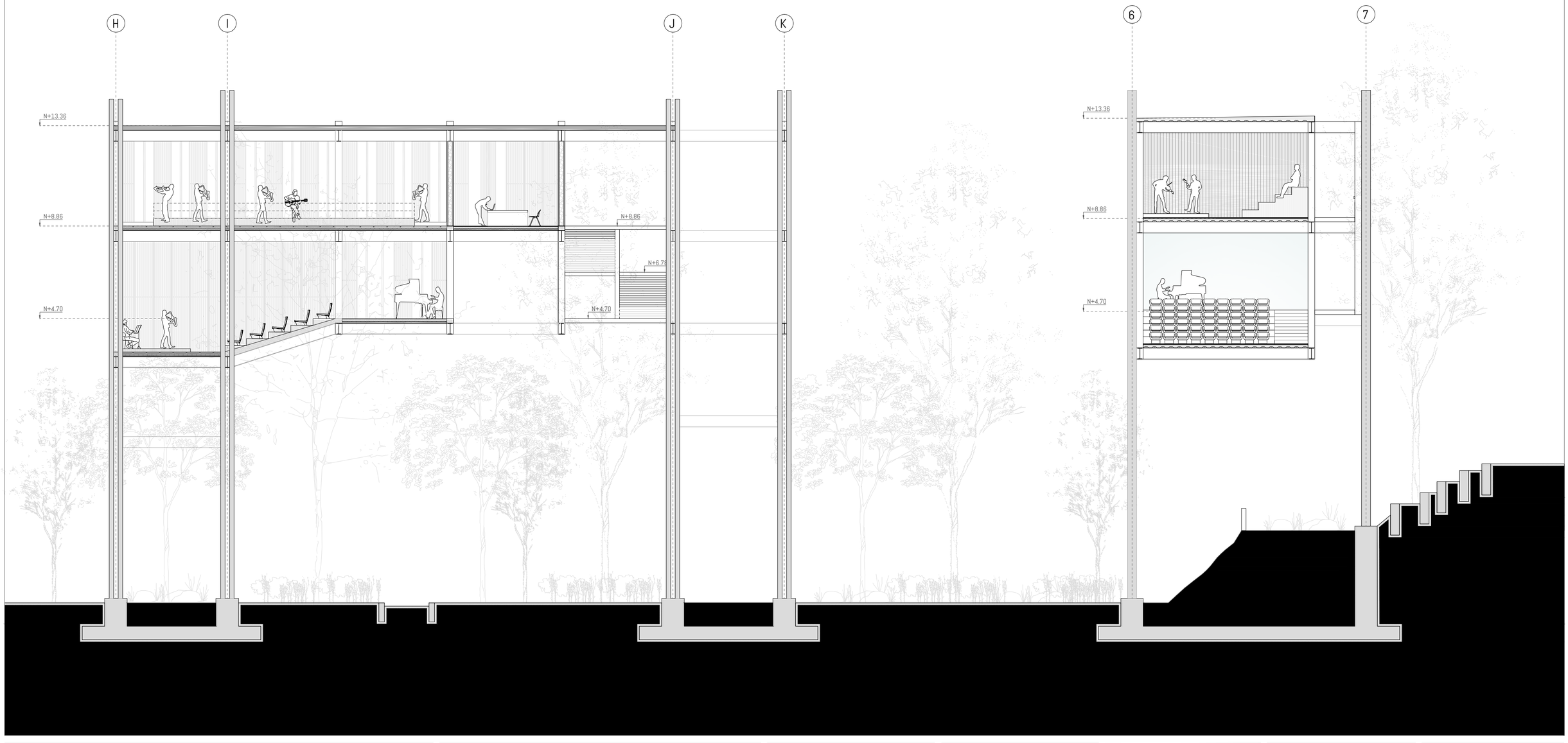
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A21

LAMINA: 21/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: CORTE MÓDULO 5 TALLER DE MÚSICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A22

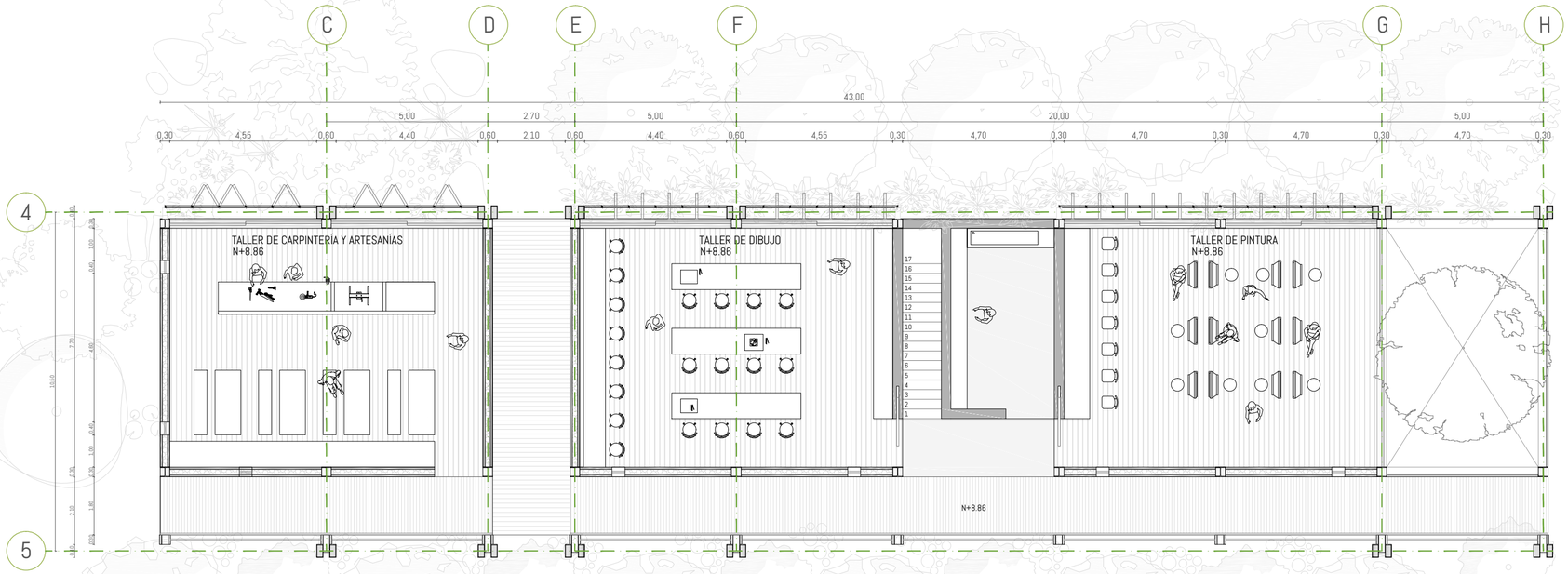
LAMINA: 22/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125

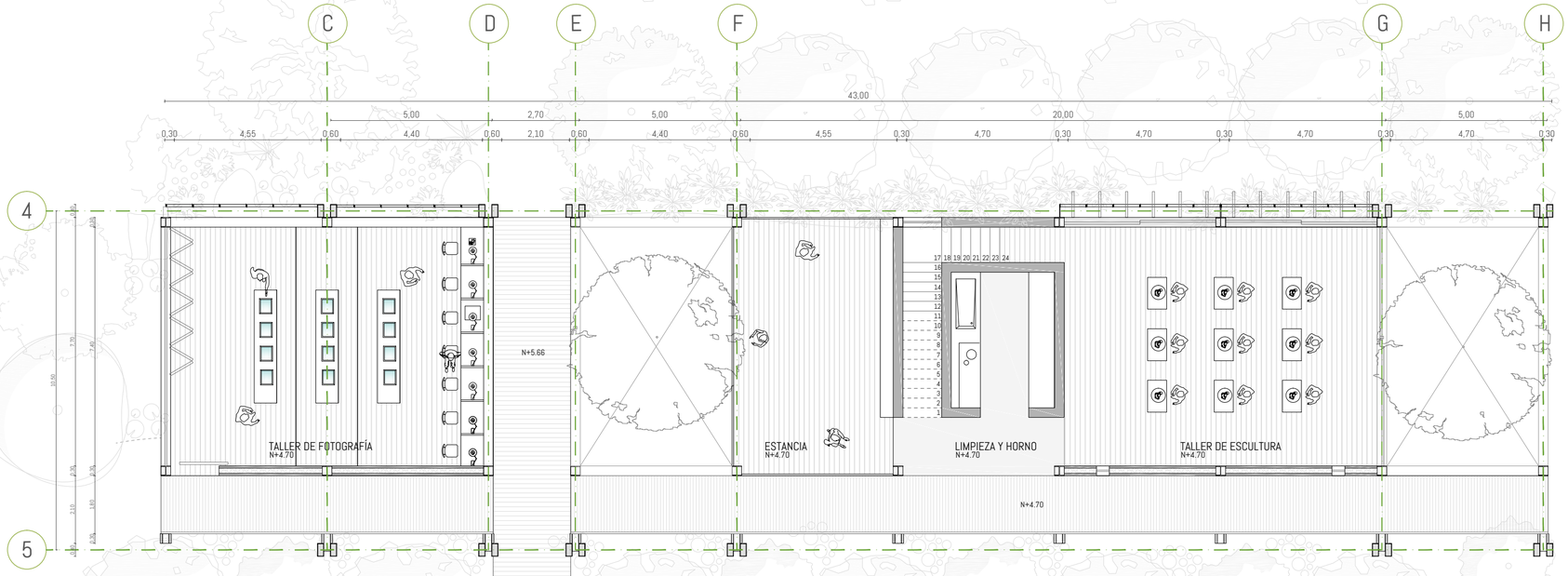
MÓDULO 6 TALLERES DE ARTE

PLANTA N+8.86
ESCALA: 1.125



MÓDULO 6 TALLERES DE ARTE

PLANTA N+4.70
ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: PLANTAS MÓDULO 6 TALLERES DE ARTE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

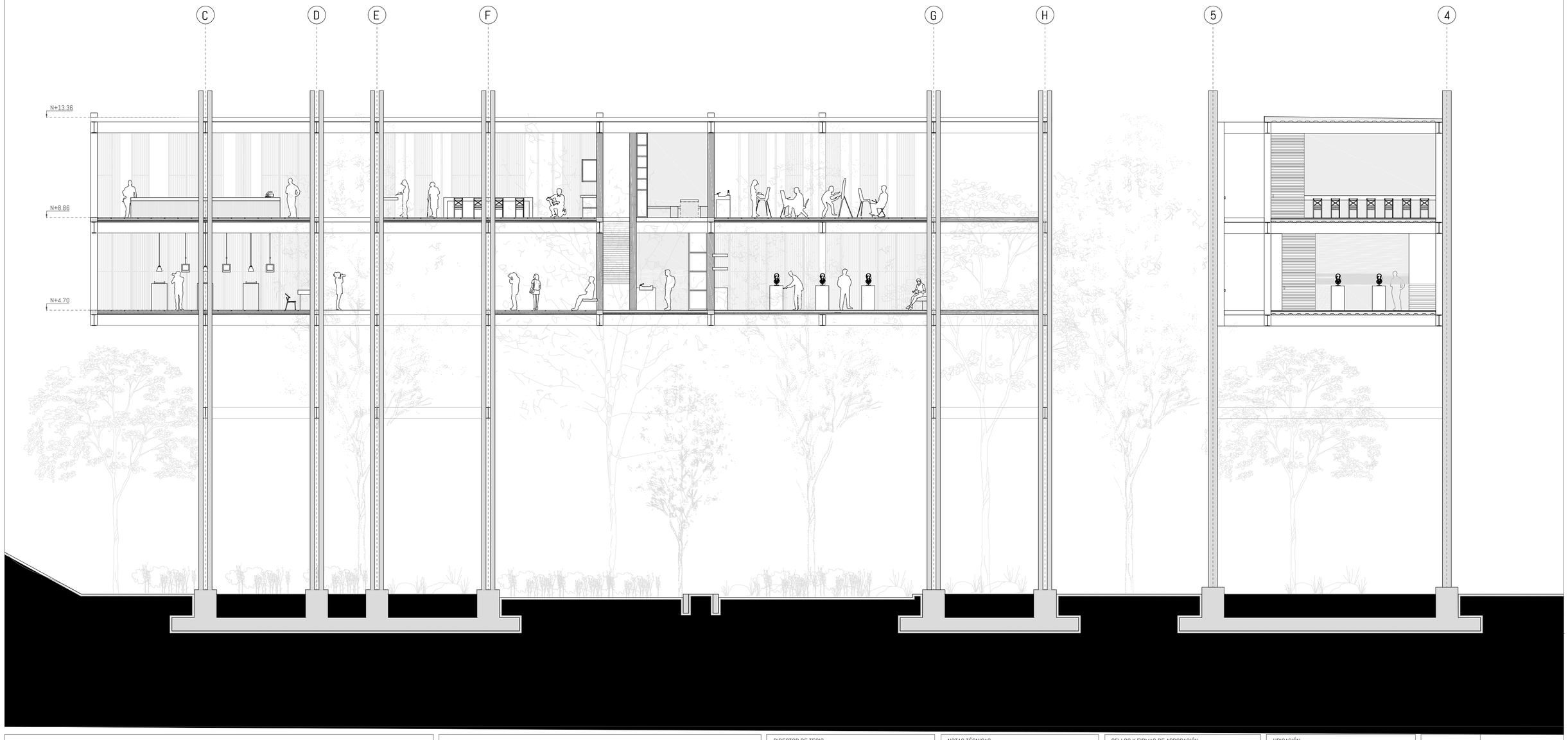
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A23

LAMINA: 23/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: CORTE MÓDULO 6 TALLERES DE ARTE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A24

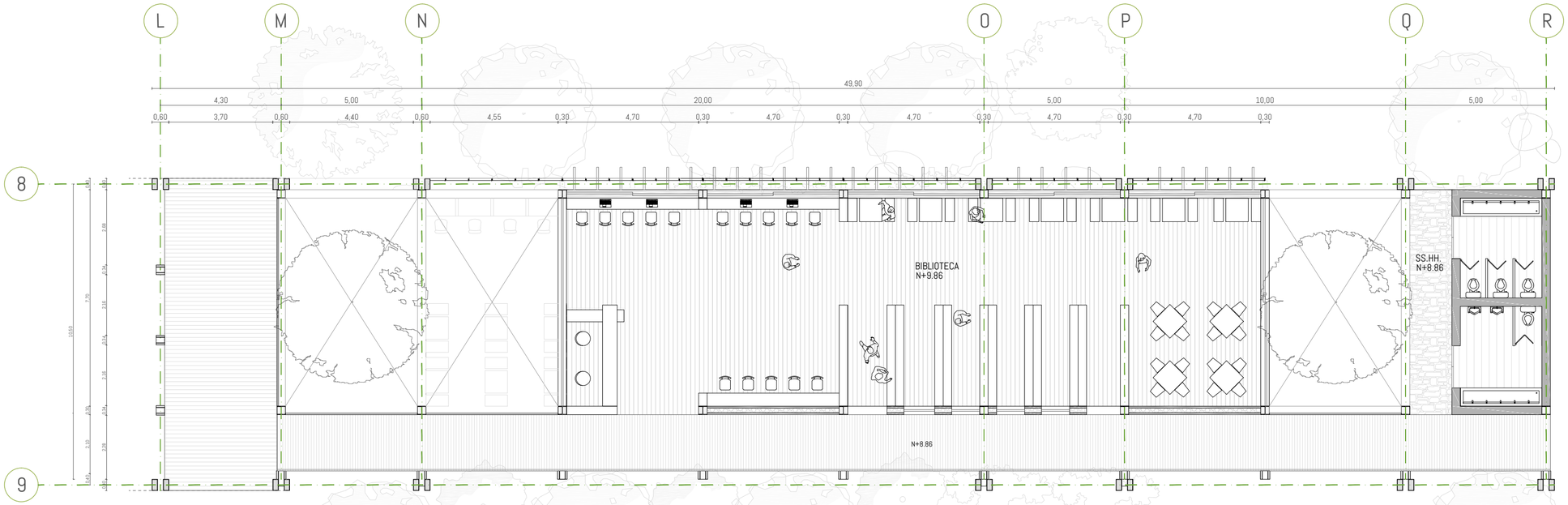
LAMINA: 24/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125

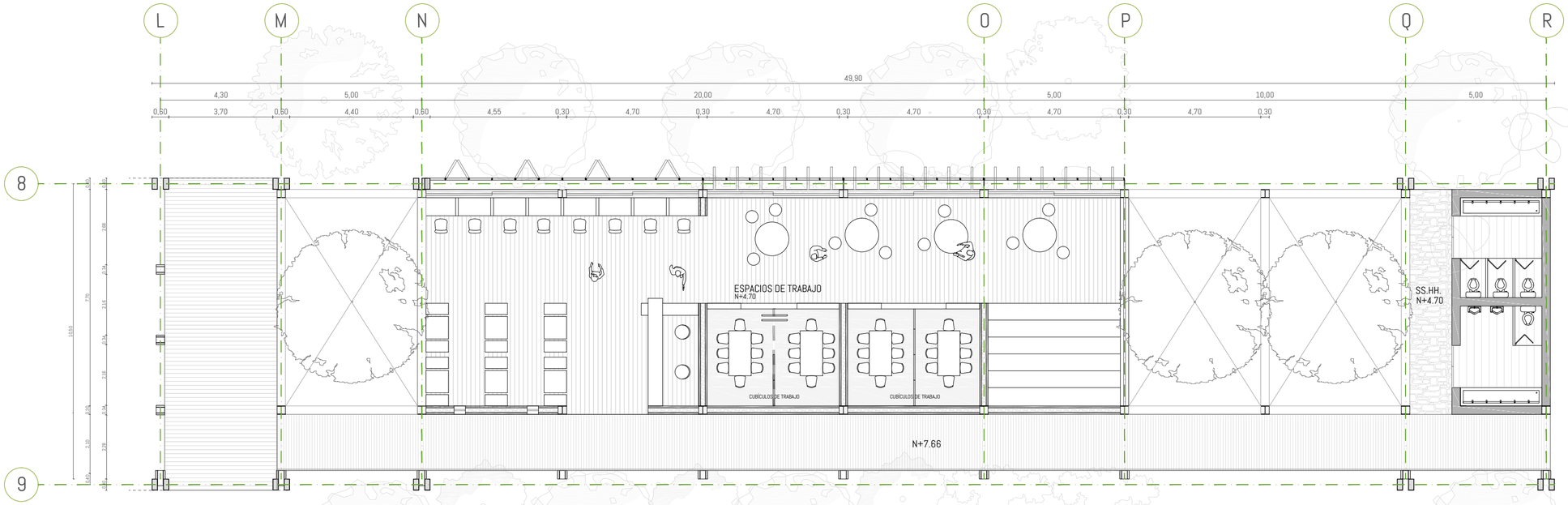
MÓDULO 7 BIBLIOTECA

PLANTA N+8.86
ESCALA: 1.125



MÓDULO BIBLIOTECA

PLANTA N+4.70
ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: PLANTAS MÓDULO 7 BIBLIOTECA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

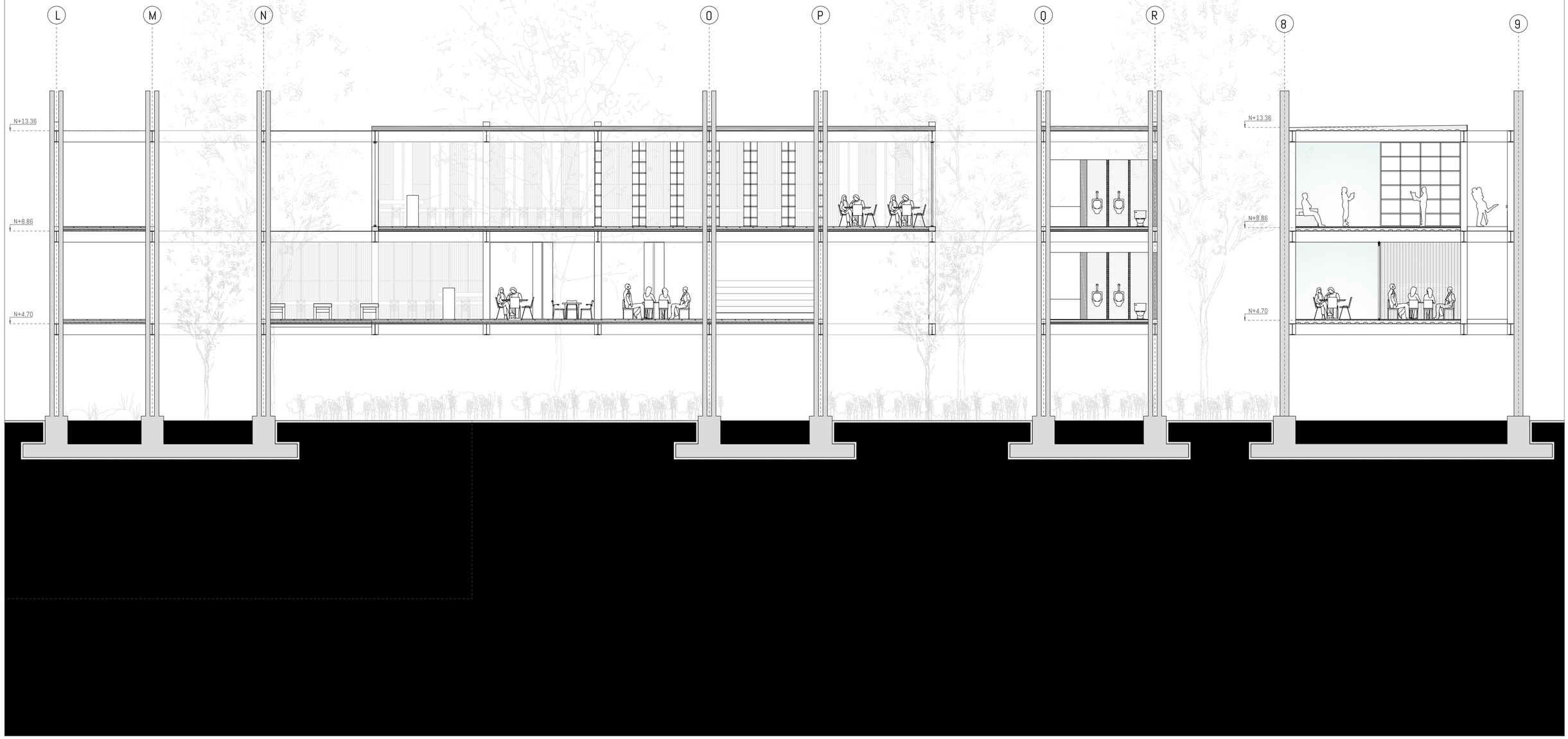
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A25

LAMINA: 25/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: CORTE MÓDULO BIBLIOTECA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A26

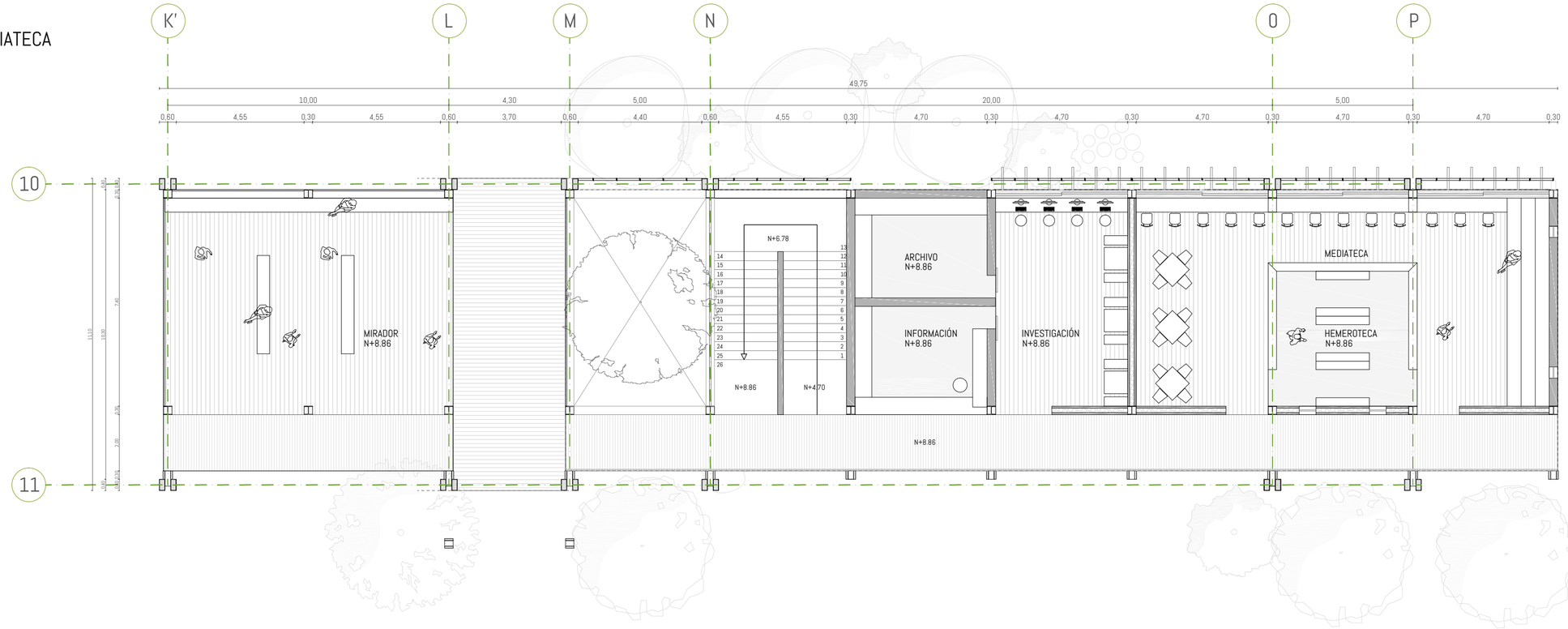
LAMINA: 26/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125

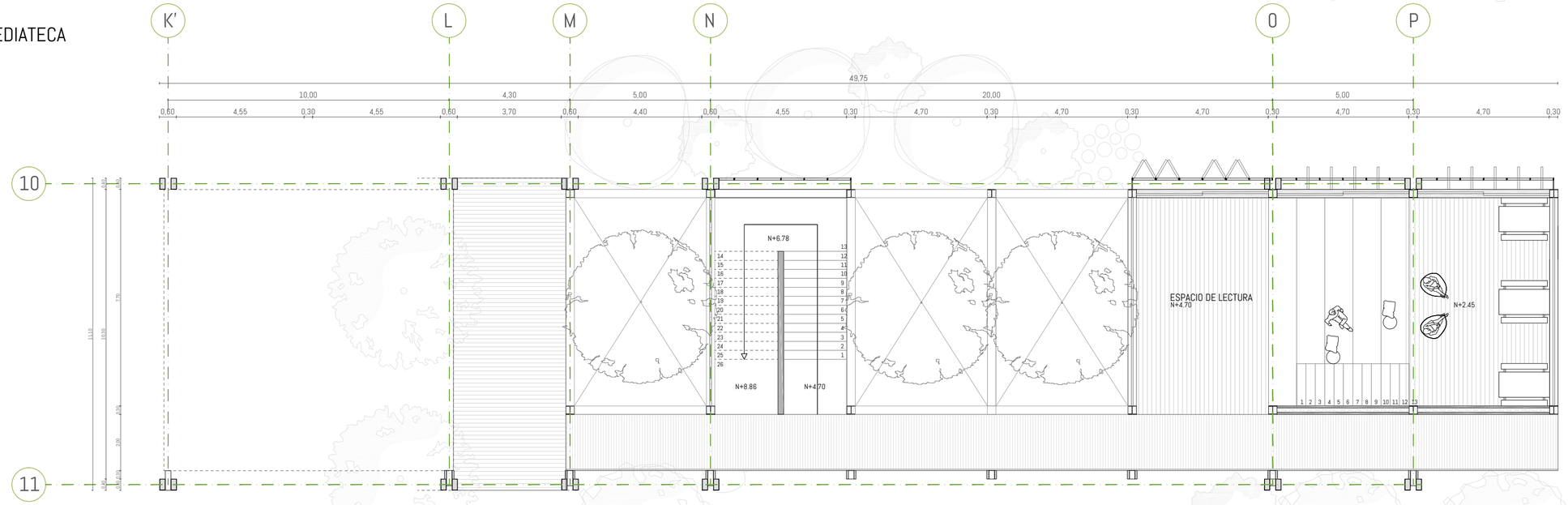
MÓDULO INVESTIGACIÓN Y MEDIATECA

PLANTA N+8.86
ESCALA: 1.125



MÓDULO 8 INVESTIGACIÓN Y MEDIATECA

PLANTA N+4.70
ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: PLANTAS MÓDULO 8 MEDIATECA E INVESTIGACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

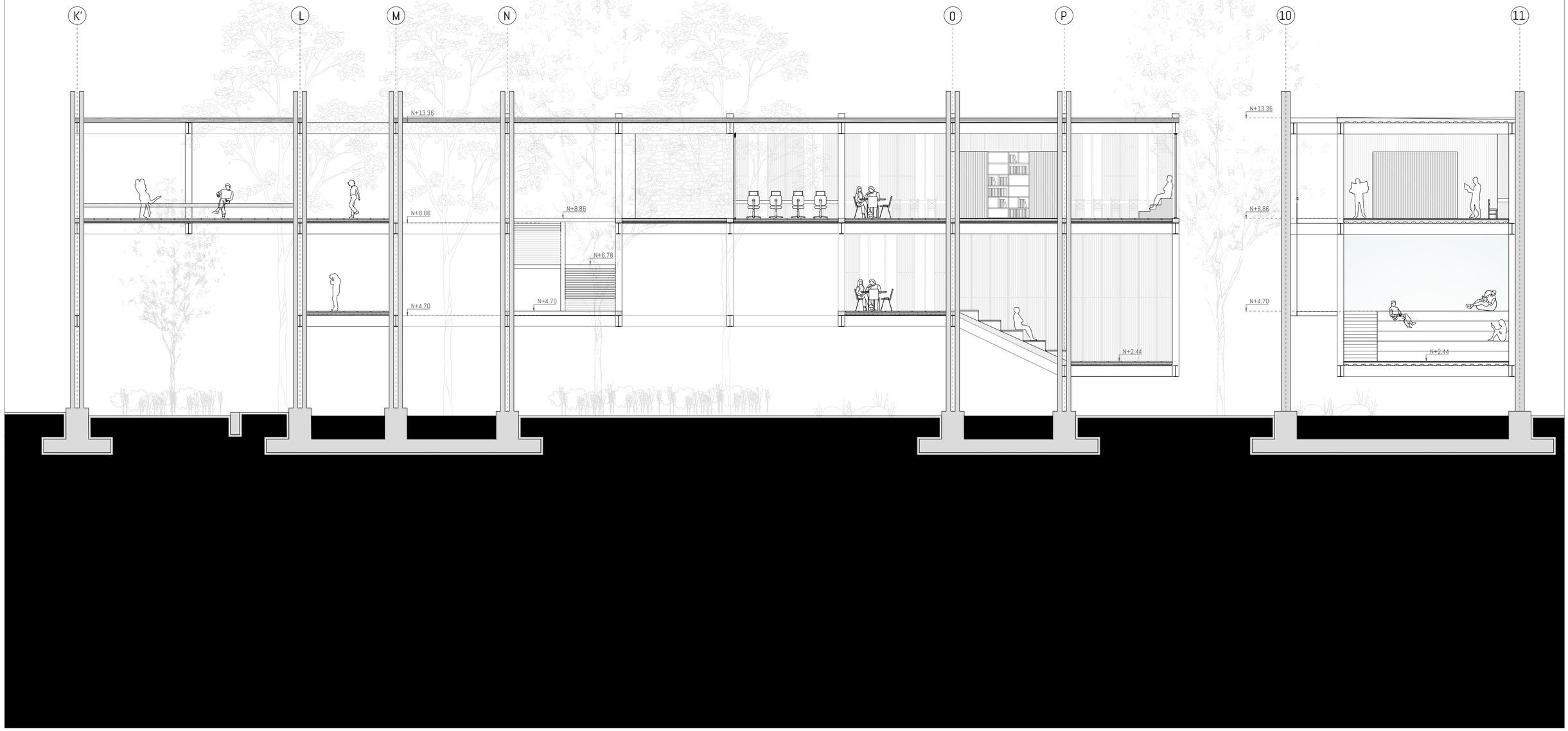
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A27

LAMINA: 27/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: CORTE MÓDULO MEDIATECA E INVESTIGACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

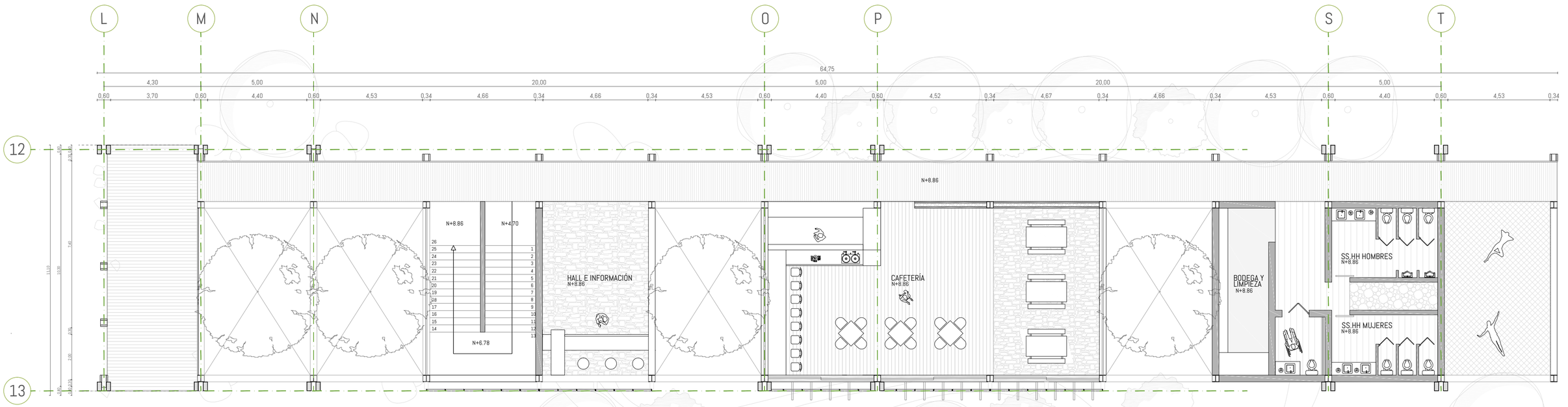
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A28

LAMINA: 28/30

FECHA: MARZO 2019

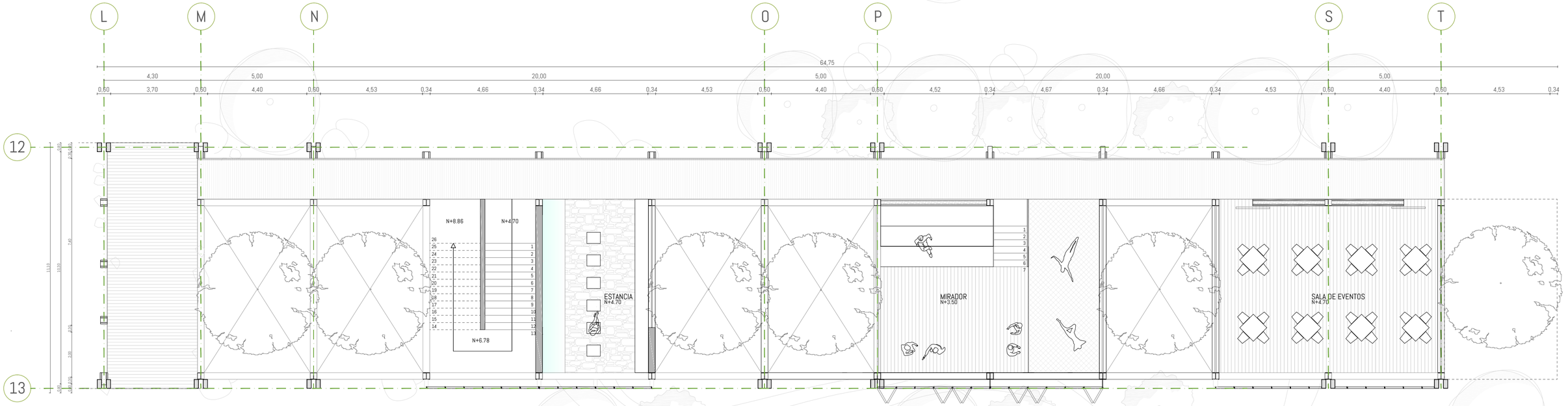
ESCALA: 1.125



MÓDULO 9 SERVICIOS

PLANTA N+8.86

ESCALA: 1.125



MÓDULO 9 SERVICIOS

PLANTA N+4.70

ESCALA: 1.125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: PLANTAS MÓDULO 9 SERVICIOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

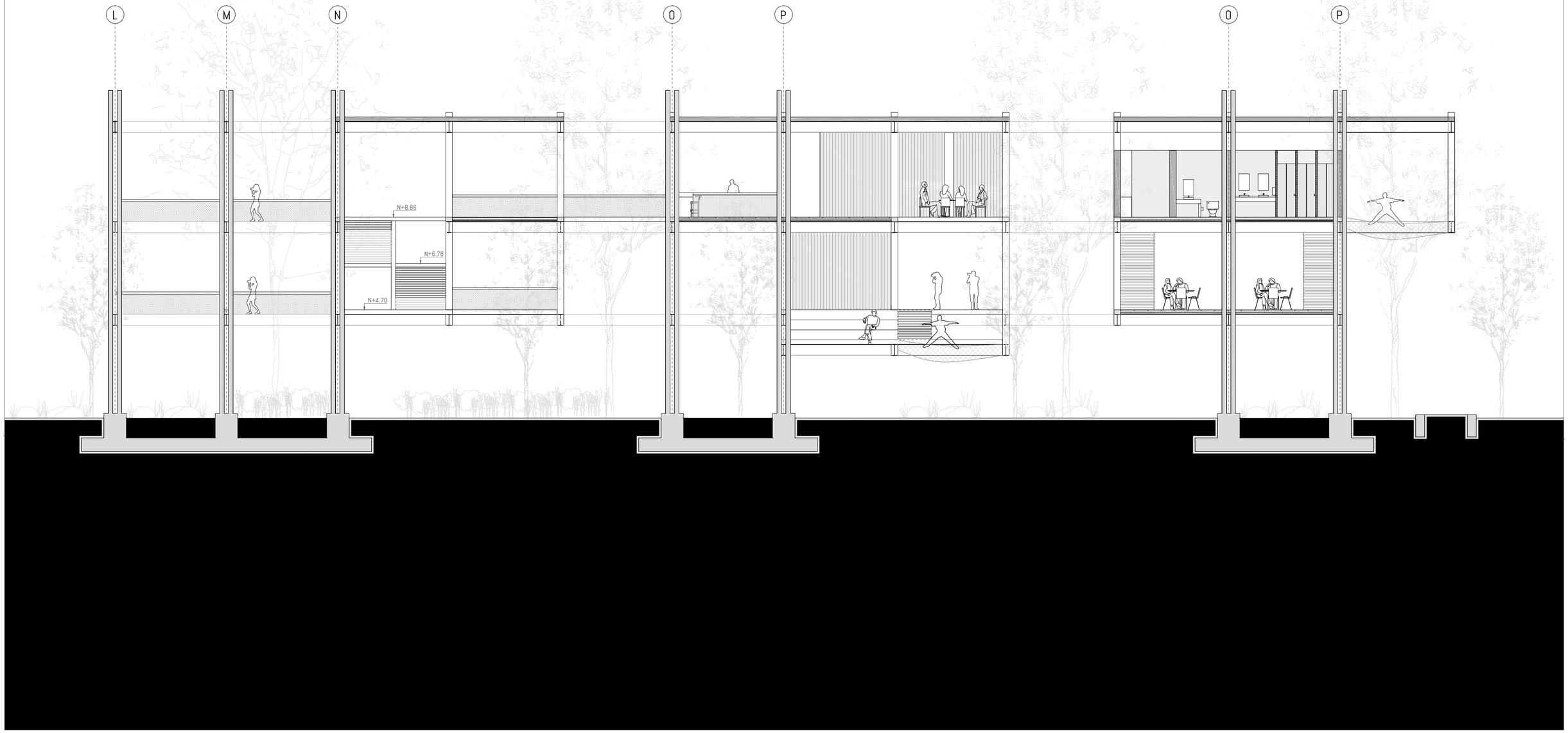
UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A29

LAMINA: 29/30

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: CORTE MÓDULO SERVICIOS 2

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO- SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

A30

LAMINA:

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.125

IMAGENES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: IMAGENES DEL PROYECTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

I01

LAMINA: 1/6

FECHA: MARZO 2019

ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: IMAGENES DEL PROYECTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

I02

LAMINA: 2/6

FECHA: MARZO 2019

ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: IMAGENES DEL PROYECTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

I03

LAMINA: 3/6

FECHA: MARZO 2019

ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: IMAGENES DEL PROYECTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

104

LAMINA: 4/6

FECHA: MARZO 2019

ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: IMAGENES DEL PROYECTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

105

LAMINA: 5/6

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: IMAGENES DEL PROYECTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

106

LAMINA: 6/6

FECHA: MARZO 2019

ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: IMAGENES DEL PROYECTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

107

LAMINA: 5/6

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: IMAGENES DEL PROYECTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

108

LAMINA: 5/6

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.500

C
CONSTRUCTIVOS

CUADRO DE ACABADOS

BLOQUE	AMBIENTE	PISOS						REVESTIMIENTO				CIELO RASO				
		BAMBU TIPO DUELA	DUELA DE TECA	DECK DE TECA EXTERIOR	PORCELANATO MADERADO	PIEDRA ARRECIFE	HORMIGÓN PULIDO	BAMBU TIPO DUELA	DUELA DE TECA	PIEDRA	HORMIGPON PULIDO	PANELES WOODLINES	HORMIGÓN PULIDO	POLICARBONATO	VIGAS DE MADERA DE TECA	SIN TECHO
MÓDULO 1 SERVICIOS SEGUNDO PISO	INFORMACIÓN		X								X		X			
	COMEDOR		X						X			X				
	COCINA						X				X		X			
	BAÑOS				X						X		X			
	CIRCULACIÓN VERTICAL		X													X
MÓDULO 1 SERVICIOS PRIMER PISO	HALL						X				X		X			
	SALA DE USO MÚLTIPLE		X						X			X				
	OFICINAS		X								X	X				
	CIRCULACIÓN VERTICAL		X													X
MÓDULO 2 EJERCICIOS DE RELAJACIÓN SEGUNDO PISO	YOGA	X						X				X				
	ESTANCIA	X									X		X			
	PILATES	X						X				X				
	BAÑOS				X						X		X			
MÓDULO 2 EJERCICIOS DE RELAJACIÓN PRIMER PISO	MEDITACIÓN	X						X				X				
	STRETCHING						X				X	X				
	TAI-CHI	X									X	X				
MÓDULO 3 TALLER DE DANZA Y BAILE SEGUNDO PISO	CIRCULACIÓN VERTICAL		X													X
	EXPRESIÓN CORPORAL	X							X			X				
	BAÑOS				X						X		X			
MÓDULO 3 TALLER DE DANZA Y BAILE PRIMER PISO	CIRCULACIÓN VERTICAL		X													X
	DANZA		X						X			X				
	AERÓBICOS-BAILE		X						X			X				
MÓDULO 4 AUDITORIO Y EXHIBICIÓN SEGUNDO PISO	SALA DE EXPOSICIÓN		X						X			X				
	GALERÍA		X						X			X				
	ESTANCIA					X							X			
MÓDULO 4 AUDITORIO Y EXHIBICIÓN PRIMER PISO	BOLETERÍA						X				X		X			
	BAÑOS				X						X		X			
	AUDITORIO		X				X		X			X				
	CAMERINOS		X				X				X		X			
MÓDULO 5 TALLER DE MÚSICA SEGUNDO PISO	TALLER DE MUSICA		X						X			X				
	CIRCULACIÓN VERTICAL		X													X
MÓDULO 5 TALLER DE MÚSICA PRIMER PISO	TALLER DE MUSICA		X						X			X				
	CIRCULACIÓN VERTICAL		X													X
MÓDULO 6 TALLER DE ARTES SEGUNDO PISO	TALLER DE VITRALES		X						X			X				
	TALLER DE DIBUJO		X						X		X	X				
	TALLER DE PINTURA		X						X		X	X				
	TALLER DE CARPINTERÍA		X						X			X				
MÓDULO 6 TALLER DE ARTES SEGUNDO PISO	TALLER DE ESCULTURA		X						X		X	X				
	TALLER DE FOTOGRAFÍA		X						X			X				
	LIMPIEZA Y HORNO						X				X		X			
	MIRADOR		X												X	
MÓDULO 7 BIBLIOTECA SEGUNDO PISO	BIBLIOTECA		X						X			X				
	BAÑOS				X						X		X			
MÓDULO 7 BIBLIOTECA SEGUNDO PISO	ESPACIOS DE TRABAJO		X						X			X				
	BAÑOS				X						X		X			
MÓDULO 8 MEDIATECA E INVESTIGACIÓN SEGUNDO PISO	INFORMACIÓN						X				X		X			
	ARCHIVO						X				X		X			
	INVESTIGACIÓN		X						X			X				
	MEDIATECA		X						X			X				
	HEMEROTECA		X						X			X				
	MIRADOR		X												X	
MÓDULO 8 MEDIATECA E INVESTIGACIÓN PREIMER PISO	ESPACIO DE LECTURA		X						X			X				
MÓDULO 9 SERVICIOS SEGUNDO PISO	CAFETERÍA		X				X		X			X				
	CIRCULACIÓN VERTICAL		X													X
	INFORMACIÓN					X					X		X			
	BAÑOS				X						X		X			
	ESTANCIA						X				X		X			
MÓDULO 9 SERVICIOS PRIMER PISO	ESTANCIA					X					X		X			
	CIRCULACIÓN VERTICAL		X													X
	MIRADOR		X												X	
	SALA DE EVENTOS		X						X				X			

CUADRO DE ACABADOS

	CODIGO	MATERIAL	DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN
PISO	P1	BAMBÚ TIPO DUELA	183cmx14cm /e=14mm	Piso de bambú luxus bambo natural.
	P2	DUELAS DE TECA	240cmx12cm/e=15mm	Duelas de madera teca, para alto tráfico y exteriores acabado natural.
	P3	DECK DE TECA EXTERIOR	240cmx10cm/ e=22mm	Deck de teca para exteriores acabado natural.
	P4	PORCELANATO MADERADO	210cmx20cm/e=10mm	Piezas de porcelanato esmaltado mate de tipo maderado/color café .
	P5	PIEDRA	40x30, 30x30, 30x10, 20x20, 20x40, 30x20 cm/e=25mm	Piedra arrecife /color arena.
	P6	HORMIGÓN PULIDO	e=30mm	Piso de microcemento a base de cemento, resinas base agua, aditivos y pigmentos minerales.
REVESTIMIENTO	R1	BAMBÚ TIPO DUELA	183cmx14cm /e=14mm	Revestimiento bambú luxus bambo natural.
	R2	DUELAS DE TECA	240cmx12cm/e=15mm	Duelas de madera teca, para alto tráfico y exteriores acabado natural.
	R3	PIEDRA	40x30, 30x30, 30x10, 20x20, 20x40, 30x20 cm/e=25mm	Piedra arrecife /color arena.
	R4	HORMIGÓN PULIDO	e=30mm	Piso de microcemento a base de cemento, resinas base agua, aditivos y pigmentos minerales.
CIELO RASO	T1	PANELES WOODLINES CEDRO	500cmx2,5cm/e=4mm	Estos paneles son enchapados en madera natural 4 mm de espesor y de largo máximo 5,0 metros. Los paneles se instalan uno al lado del otro suspendidos en un portapanel.
	T2	HORMIGÓN PULIDO	e=30mm	Piso de microcemento a base de cemento, resinas base agua, aditivos y pigmentos minerales.
	T3	POLICARBONATO	244cmx122cm/e=6mm	Sismoresistente, transparente
	T4	VIGAS DE MADERA	240cmx15cm/e=7mm	
	T5	SIN TECHO	--------	---------
PUERTAS	PC	MADERA TECA	150x380cm e=4.5mm	Puerta corrediza de madera
	PP	MADERA TECA	80x380cm e=4.5mm	Puerta plegable de madera
	PV	MADERA TECA	80x380cm e=4.5mm	Tablero de madera con pivote
VENTANAS	V1	ALUMINIO Y VIDRIO	380x740cm	Ventana corrediza con perfilería de aluminio
	V2	ALUMINIO Y VIDRIO	380x740cm	Ventana fija con perfilería de aluminio
	V3	MADERA Y VIDRIO	380x40cm	centana fija con marco de madera

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: CUADRO DE ACABADOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

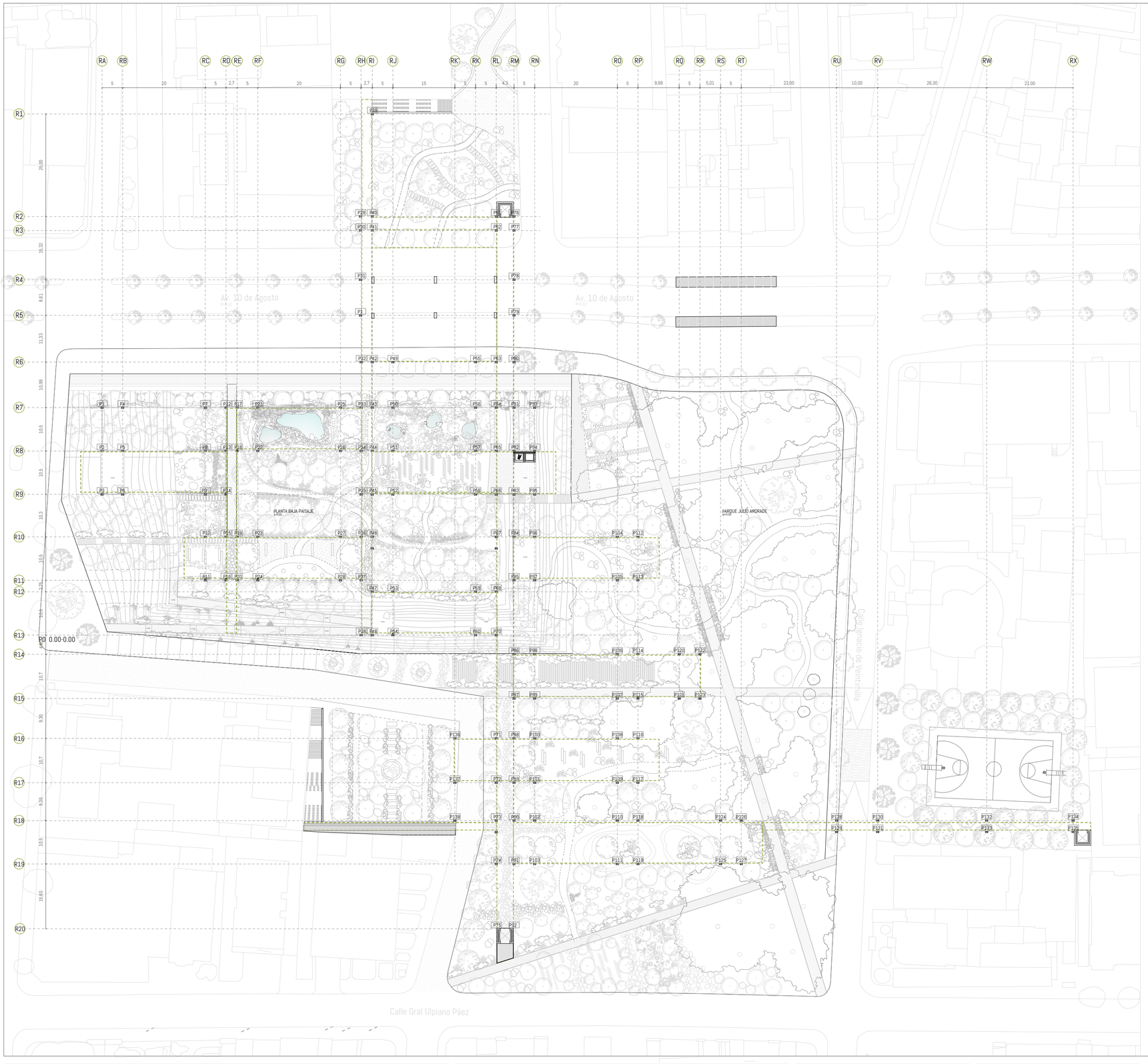
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

C01

LAMINA: 1/5

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.500



PUNTOS DE REPLANTEO Y COORDENADAS

N°PUNTO	X	Y
P0	0.00	0.00
P1	14.82	57.37
P2	14.82	46.87
P3	14.82	36.37
P4	19.82	57.37
P5	19.82	46.87
P6	19.82	36.37
P7	39.82	57.37
P8	39.82	46.87
P9	39.82	36.37
P10	39.82	26.07
P11	39.82	15.57
P12	44.82	57.37
P13	44.82	46.87
P14	44.82	36.37
P15	44.82	26.07
P16	44.82	15.57
P17	47.52	57.37
P18	47.52	46.87
P19	47.52	26.07
P20	47.52	15.57
P21	52.52	57.37
P22	52.52	46.87
P23	52.52	26.07
P24	52.52	15.57
P25	72.52	57.37
P26	72.52	46.87
P27	72.52	26.07
P28	72.52	15.57
P29	77.52	100.60
P30	77.52	88.00
P31	77.52	78.30
P32	77.52	68.00
P33	77.52	57.37
P34	77.52	46.87
P35	77.52	36.37
P36	77.52	26.07
P37	77.52	15.57
P38	77.52	2.31
P39	80.22	128.40
P40	80.22	100.60
P41	80.22	88.00
P42	80.22	68.00
P43	80.22	57.37
P44	80.22	46.87
P45	80.22	36.37
P46	80.22	26.07
P47	80.22	15.57
P48	80.22	2.31
P49	85.22	68.00
P50	85.22	57.37
P51	85.22	48.87
P52	85.22	36.37
P53	85.22	12.81
P54	85.22	2.31
P55	105.22	68.00
P56	105.22	57.37
P57	105.22	48.87
P58	105.22	36.37
P59	105.22	12.81
P60	105.22	2.31
P61	110.22	100.60
P62	110.22	88.00
P63	110.22	68.00
P64	110.22	57.37
P65	110.22	46.87
P66	110.22	36.37
P67	110.22	26.07
P68	110.22	15.57
P69	110.22	12.81

N°PUNTO	X	Y
P70	110.22	2.31
P71	110.22	-22.7
P72	110.22	-33.4
P73	110.22	-42.56
P74	110.22	-53.06
P75	110.22	-68.53
P76	114.52	107.6
P77	114.52	100.6
P78	114.52	88
P79	114.52	78.3
P80	114.52	68
P81	114.52	57.37
P82	114.52	46.87
P83	114.52	36.37
P84	114.52	26.07
P85	114.52	15.57
P86	114.52	-2.32
P87	114.52	-13.02
P88	114.52	-22.7
P89	114.52	-33.4
P90	114.52	-42.56
P91	114.52	-53.06
P92	114.52	-68.53
P93	119.52	57.35
P94	119.52	46.87
P95	119.52	36.37
P96	119.52	26.07
P97	119.52	15.57
P98	119.52	-2.32
P99	119.52	-13.02
P100	119.52	-22.7
P101	119.52	-33.4
P102	119.52	-42.56
P103	119.52	-53.06
P104	139.52	26.07
P105	139.52	15.57
P106	139.52	-2.32
P107	139.52	-13.02
P108	139.52	-22.7
P109	139.52	-33.4
P110	139.52	-42.56
P111	139.52	-53.06
P112	144.52	26.07
P113	144.52	15.57
P114	144.52	-2.32
P115	144.52	-13.02
P116	144.52	-22.7
P117	144.52	-33.4
P118	144.52	-42.56
P119	144.52	-53.06
P120	154.52	-2.32
P121	154.52	-13.02
P122	159.52	-2.32
P123	159.52	-13.02
P124	164.52	-42.56
P125	164.52	-53.06
P126	169.52	-42.56
P127	169.52	-53.06
P128	192.52	-42.56
P129	192.52	-45.31
P130	202.45	-42.56
P131	202.45	-45.31
P132	228.82	-42.56
P133	228.82	-45.31
P134	249.72	-42.56
P135	249.72	-45.31
P136	100.22	-22.7
P137	100.22	-33.4
P138	100.22	-42.56
P139	--	--

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL EN QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: REPLANTEO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

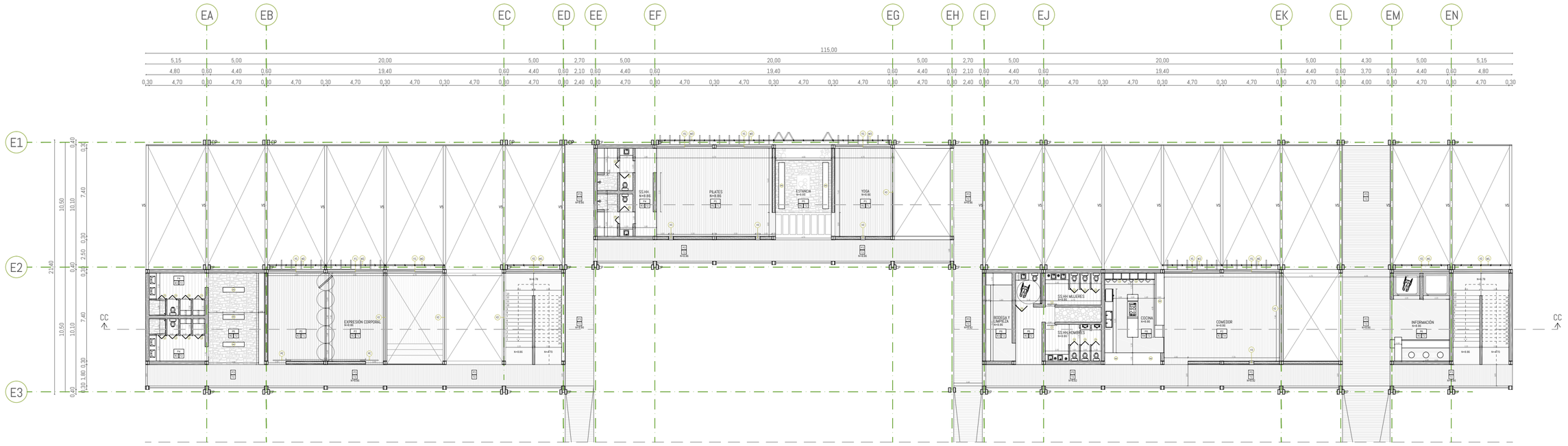
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

C02

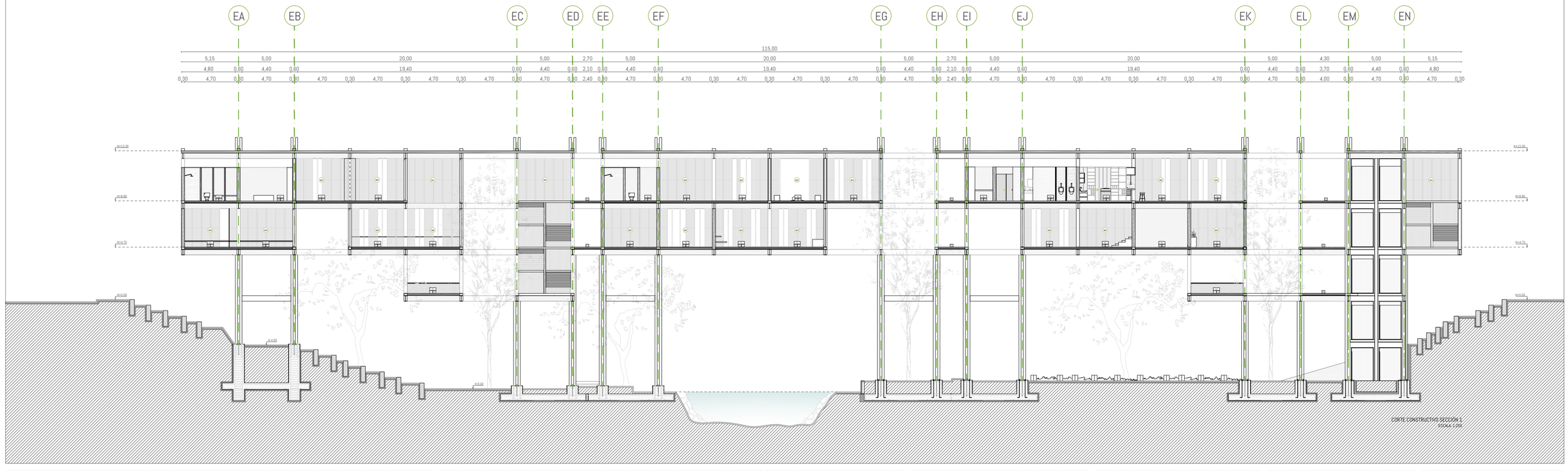
LAMINA: 2/5

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: 1.700



PLANTA CONSTRUCTIVA SECCIÓN 1 N+8.86
ESCALA: 1:250



CORTE CONSTRUCTIVO SECCIÓN 1
ESCALA 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA - CORTE CONSTRUCTIVO

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

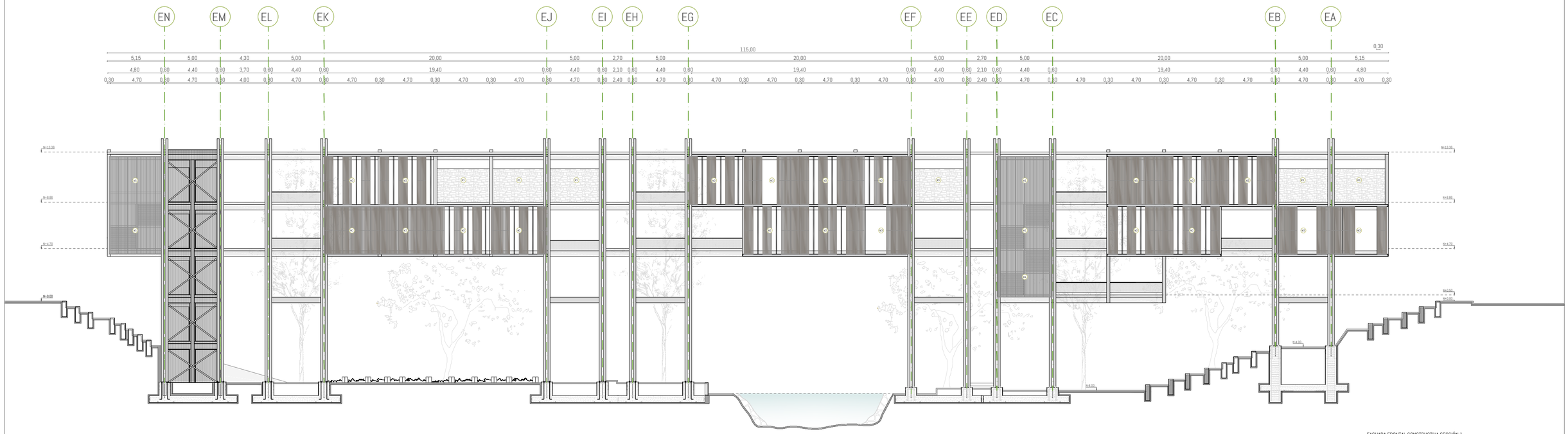
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

C03

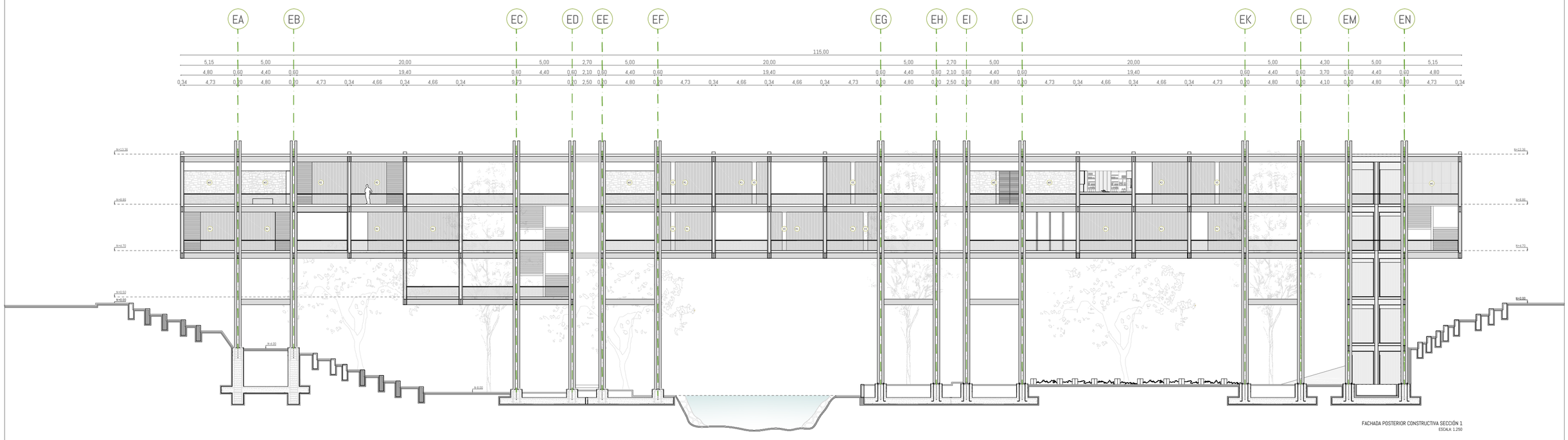
LAMINA : 3/5

FECHA: MARZO 2019

ESC: 1.250



FACHADA FRONTAL CONSTRUCTIVA SECCIÓN 1
ESCALA: 1:250



FACHADA POSTERIOR CONSTRUCTIVA SECCIÓN 1
ESCALA: 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

C04

LAMINA: 4/5

FECHA: MARZO 2019

ESC: 1.250

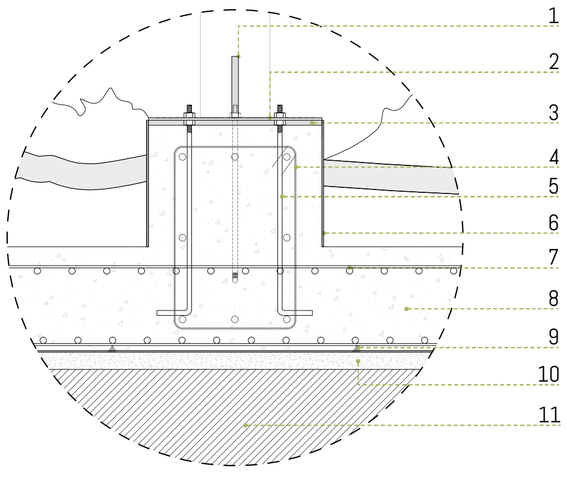


1. RIGIRIZADORES
2. PLACA DE ACERO PARA ANCLAJE
3. MORTERO DE NIVELACIÓN
4. ARMADO DE CADENA 1 ESTRIBO ø10 c/20cm
5. PERNO DE ANCLAJE
6. POLIETILENO NEGRO ENVOLVENTE
7. MALLA ELECTROSOLDADA
8. HORMIGÓN f'c=210kg/cm2
9. CALZOS DE APOYO DE PARRILLA 5CM
10. REPLANTILLO DE HORMIGÓN f'c=180kg/cm2
11. TIERRA NATURAL
12. LAMAS DE MADERA DE PINO RÚSTICO 40x70cm
13. VIDRIO TEMPLADO DE
14. PERFIL ENTRECIERRE CEDAL
15. PERFIL JAMBA CEDAL
16. VIGA TIPO IPE PRINCIPAL PREFABRICADA 500X200mm
17. PLACA ASTM A-36 750x70mm e=6mm
18. PIVOTE
19. PERFIL UPN 200x75mm
20. MÉNSULA CON ALETAS 200x200mm
21. PLETINA DE ANCLAJE e=6mm
22. PERFIL DE SUJECIÓN
23. ENTREPISO DUELA DE MADERA DE PINO RÚSTICO 40x100mm
24. PLACA METÁLICA DE ACERO COLABORANTE e=7.5mm

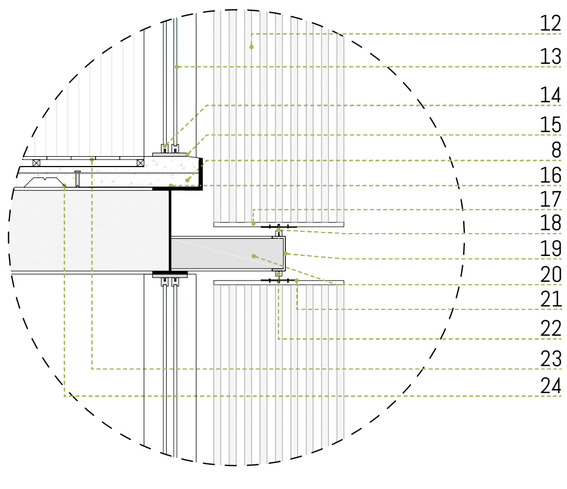
VIGA IPE 500x200 e=6mm

26. COLUMNA CUADRADA PREFABRICADA 400x200mm e=8mm
27. HORMIGÓN CICLOPEO

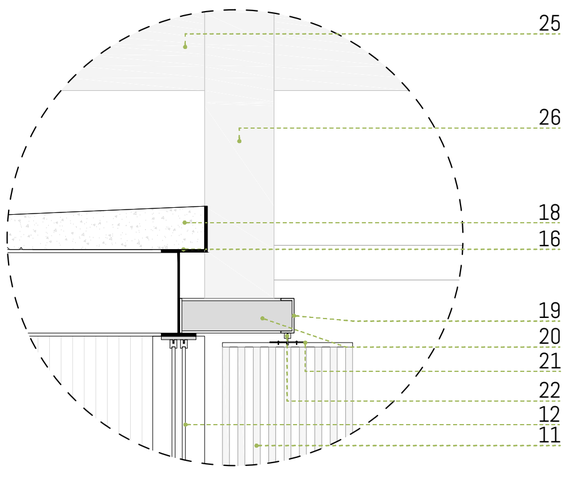
DETALLE 1



DETALLE 2



DETALLE 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: CORTE POR MURO

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

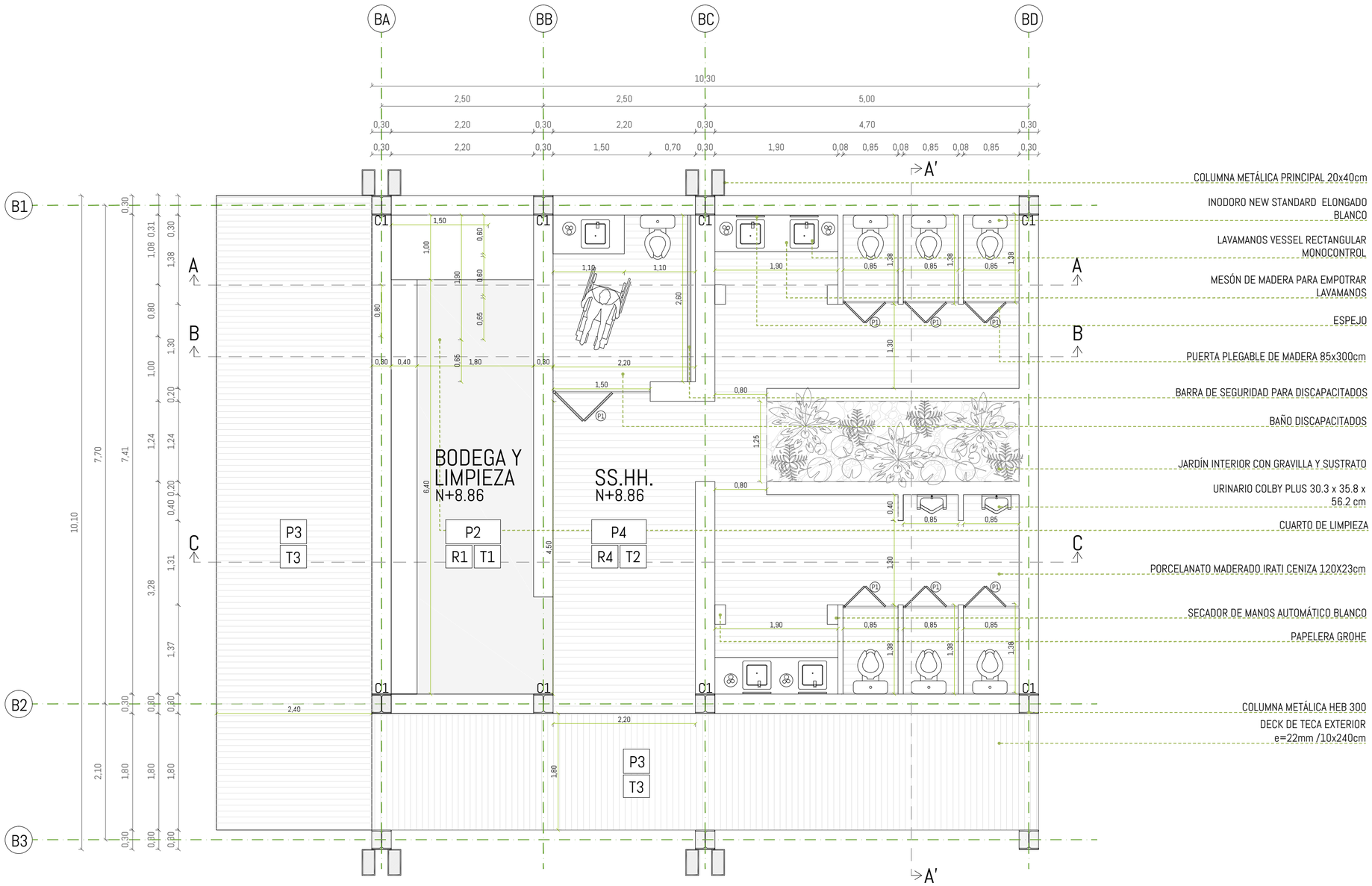
C05

LAMINA: 5/5

FECHA: MARZO 2019

ESC: 1.50

D
DETALLES



PLANTA BATERIA SANITARIA-BLOQUE DE SERVICIOS

ESCALA: 1.50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL EN QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: DETALLE DE BAÑO

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

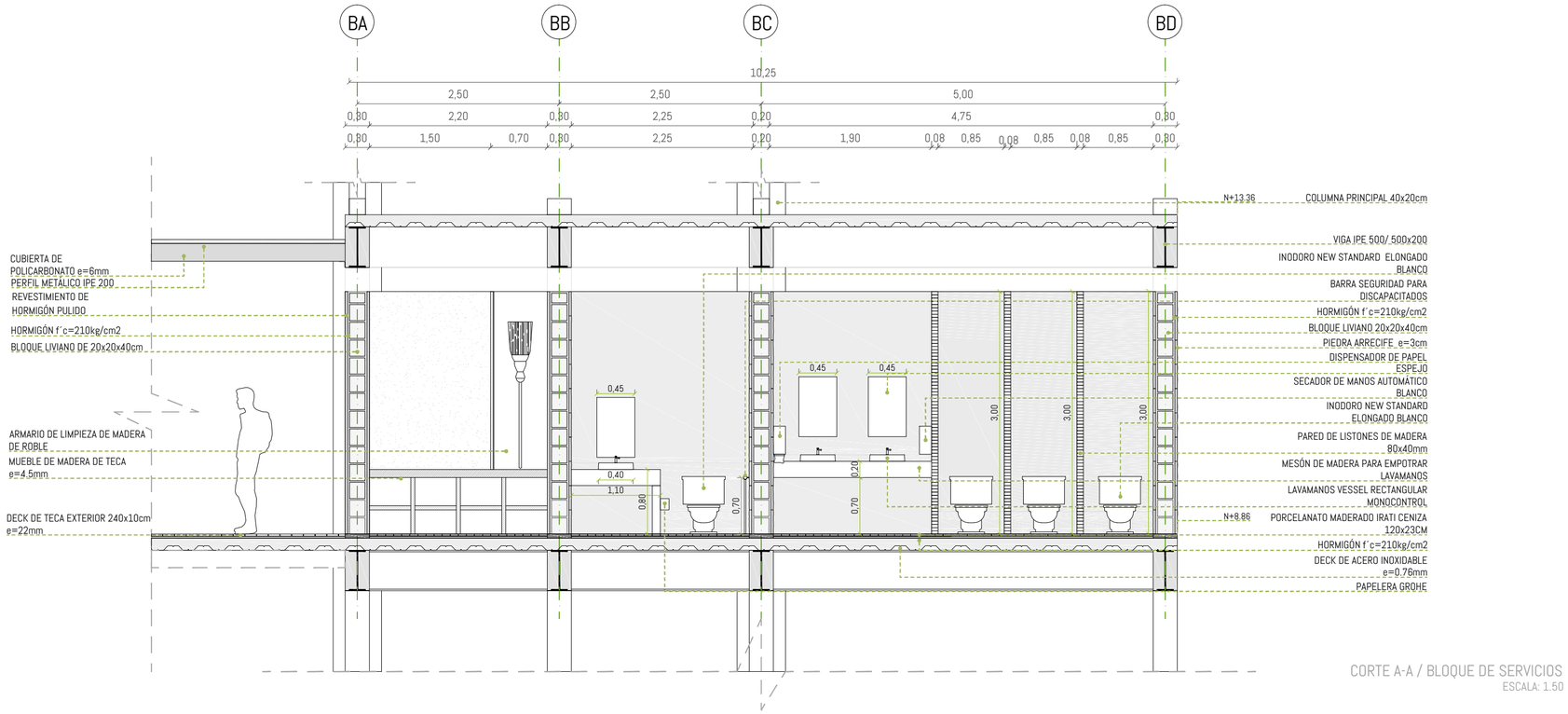
UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

D01

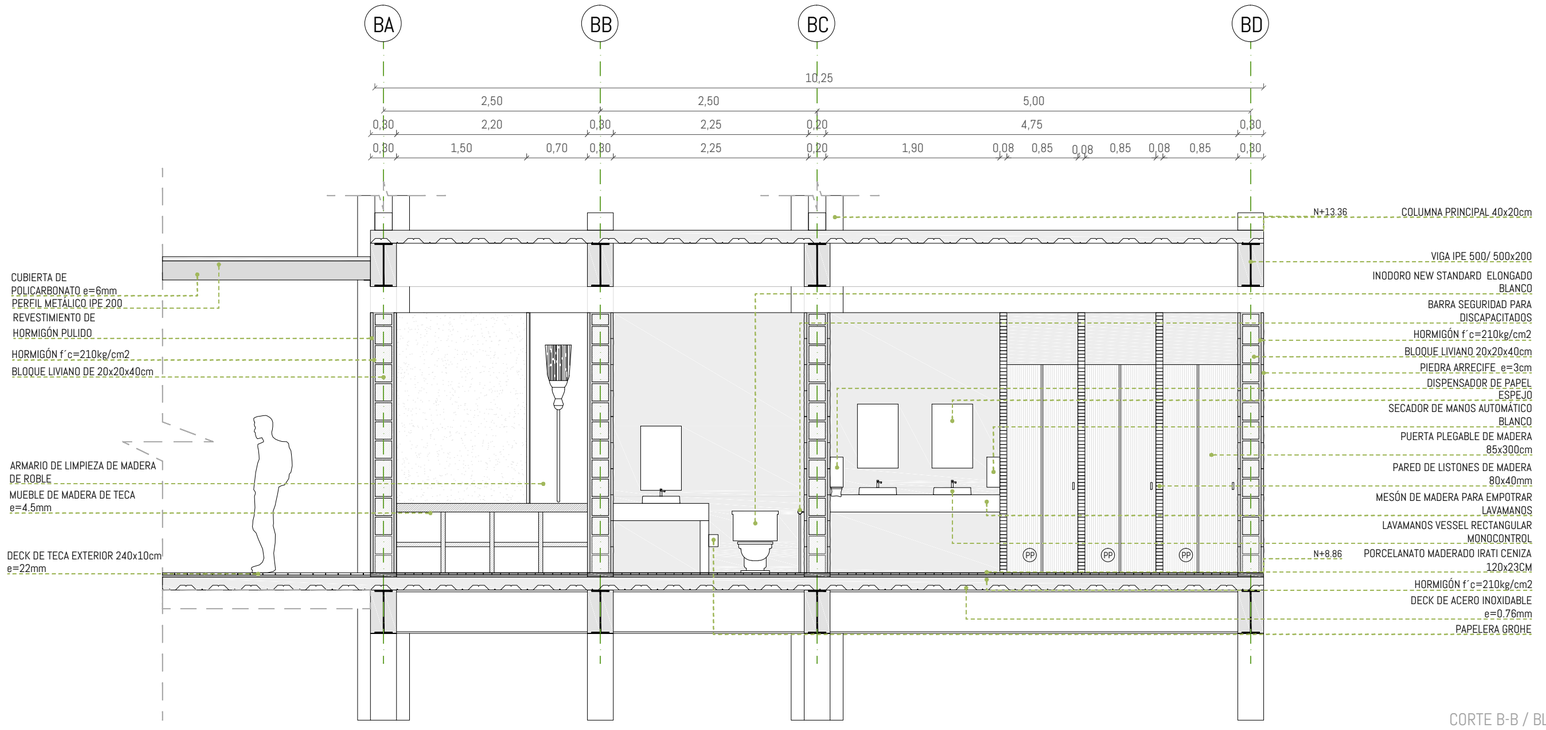
LAMINA: 1/9

FECHA: MARZO 2019

ESC: 1.50



CORTE A-A / BLOQUE DE SERVICIOS
ESCALA: 1.50



CORTE B-B / BLOQUE DE SERVICIOS
ESCALA: 1.50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: DETALLE DE BAÑO

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

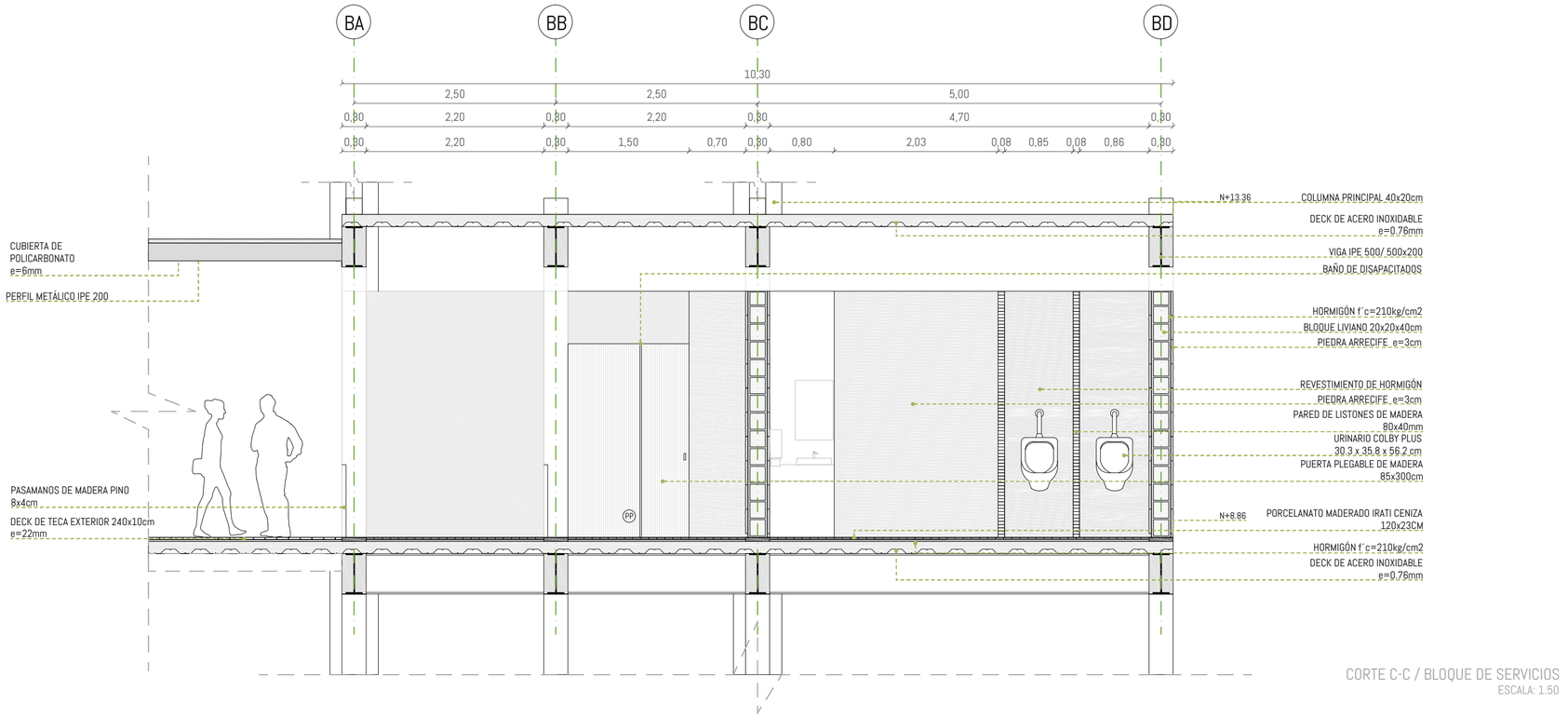
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

D02

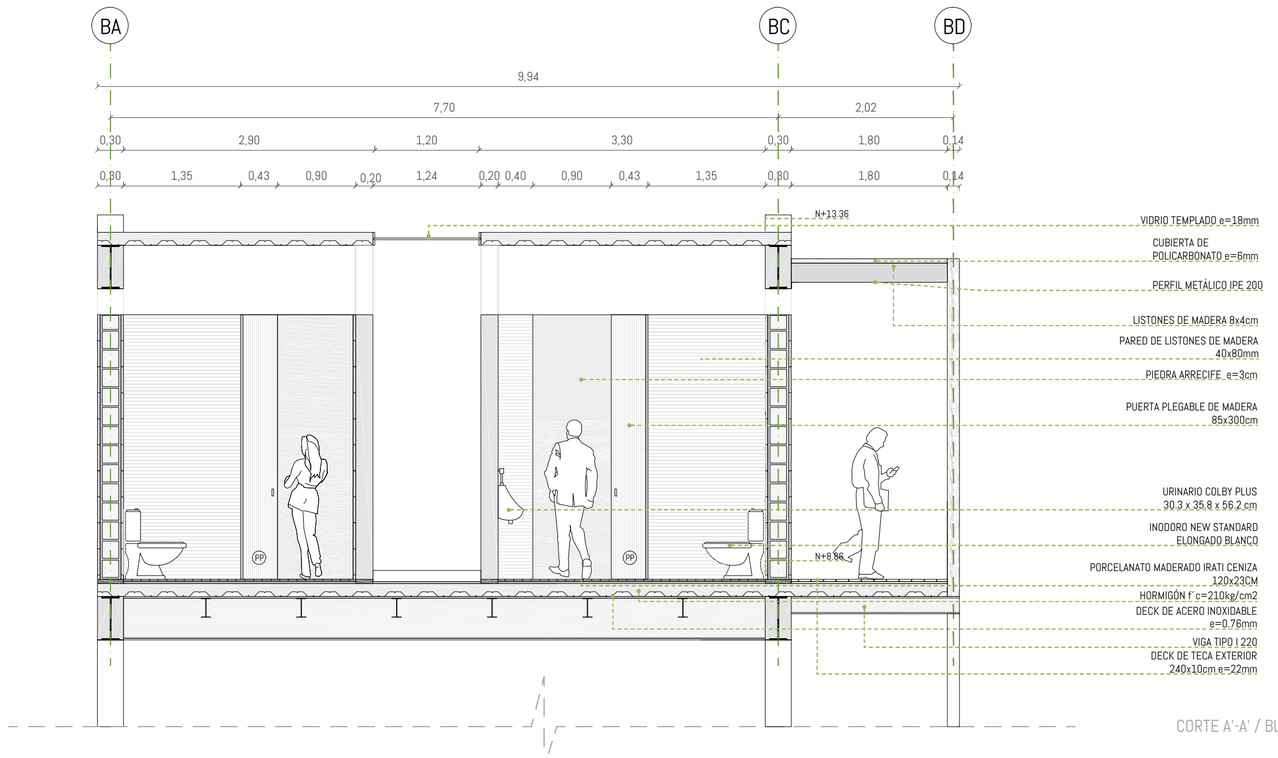
LAMINA: 2/9

FECHA: MARZO 2019

ESC: 1:50



CORTE C-C / BLOQUE DE SERVICIOS
ESCALA: 1.50



CORTE A'-A' / BLOQUE DE SERVICIOS
ESCALA: 1.50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: DETALLE DE BAÑO

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

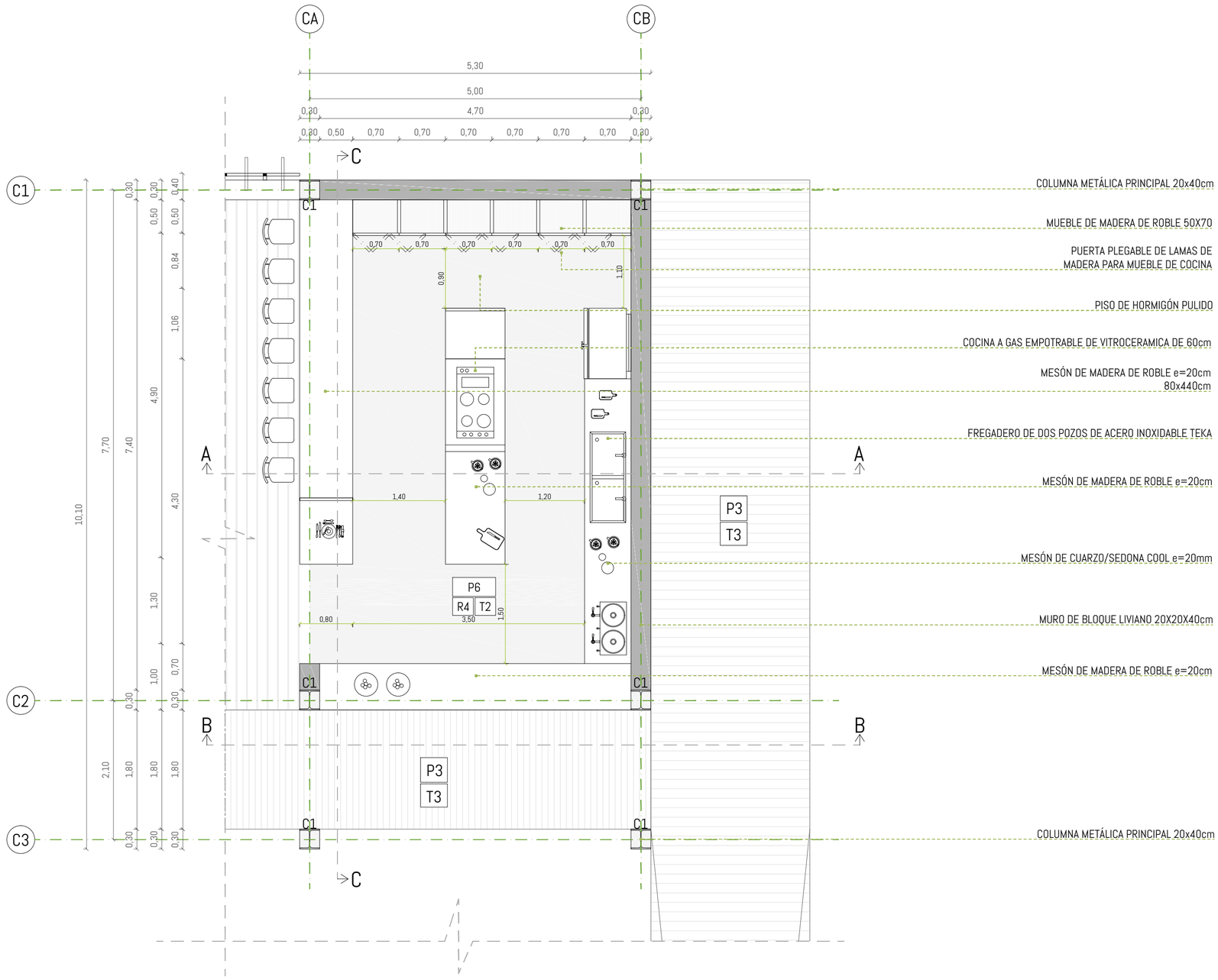
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

D03

LAMINA: 3/9

FECHA: MARZO 2019

ESC: 1:50



PLANTA COCINA-BLOQUE DE SERVICIOS
ESCALA: 1.50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: DETALLE DE COCINA

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

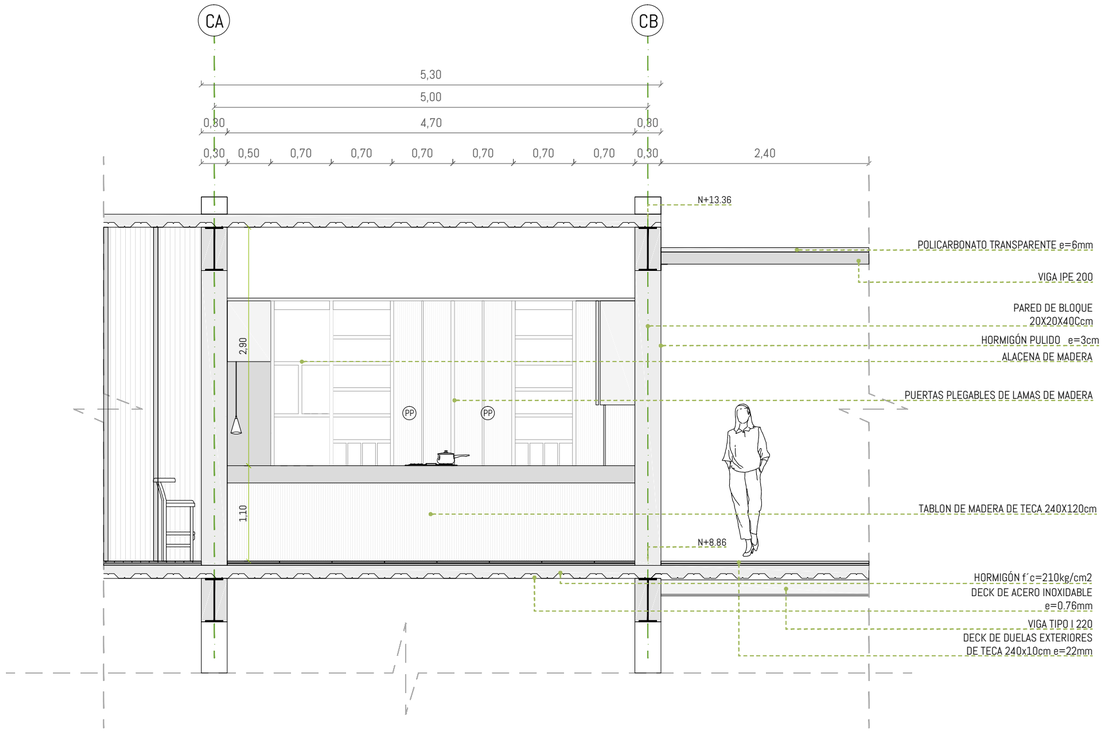
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

D04

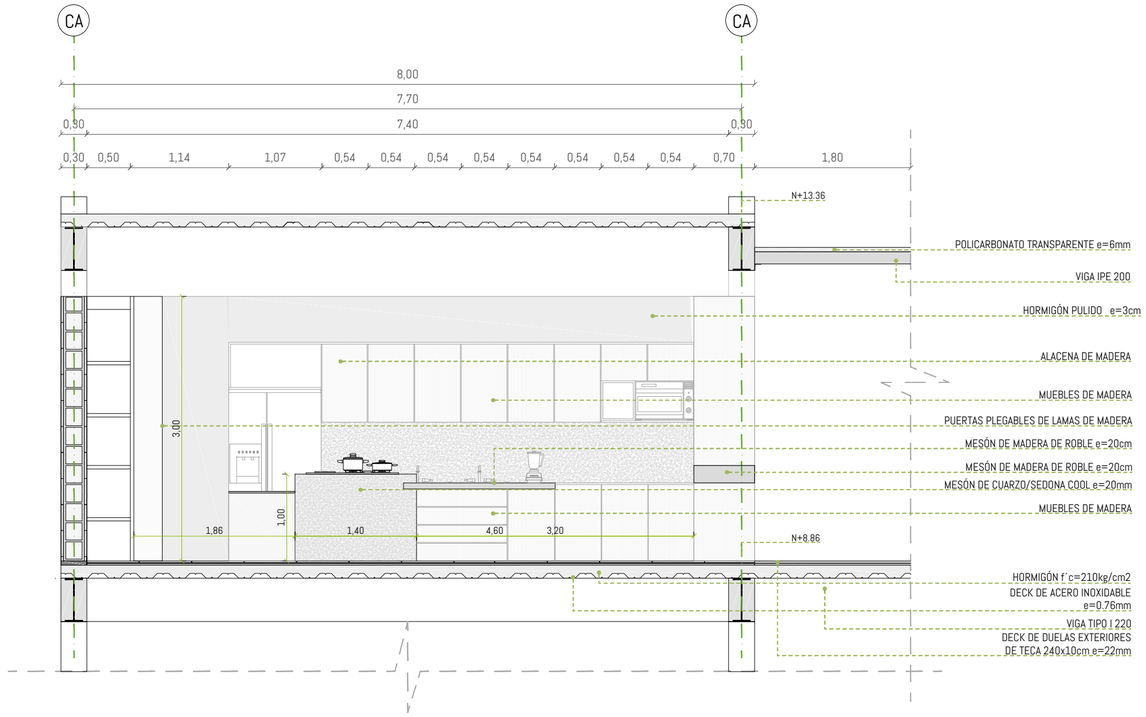
LAMINA: 4/9

FECHA: MARZO 2019

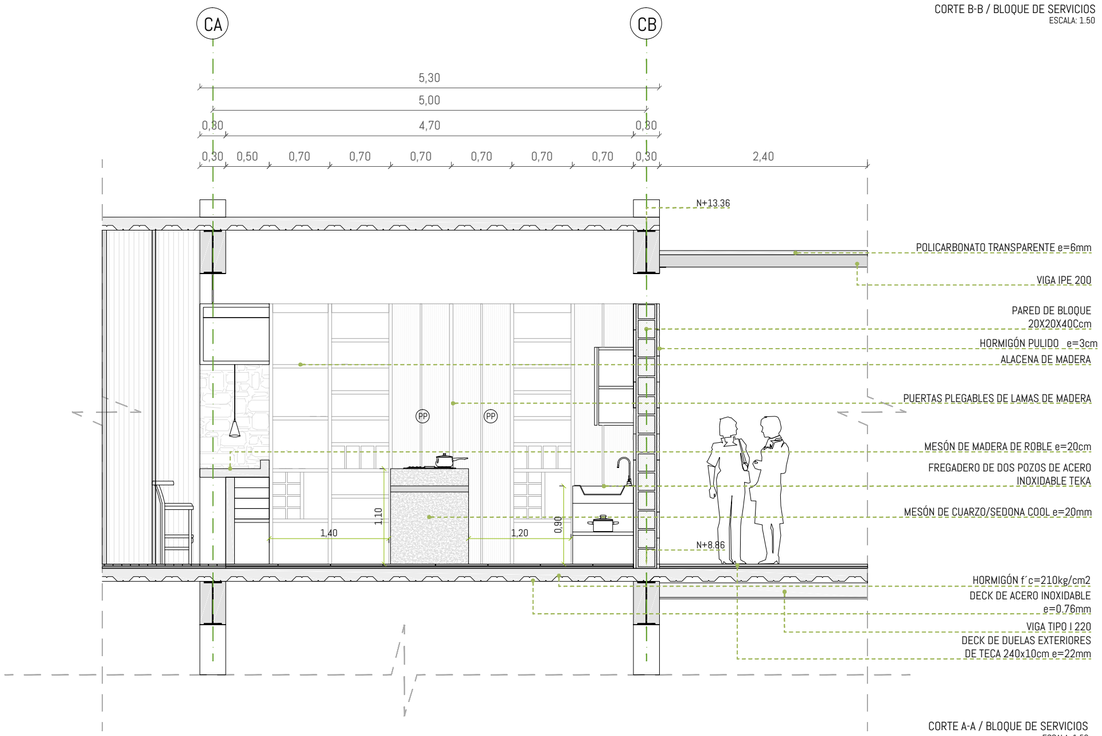
ESC: 1:50



CORTE B-B / BLOQUE DE SERVICIOS
ESCALA: 1:50



CORTE C-C / BLOQUE DE SERVICIOS
ESCALA: 1:50



CORTE A-A / BLOQUE DE SERVICIOS
ESCALA: 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: DETALLE DE COCINA

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

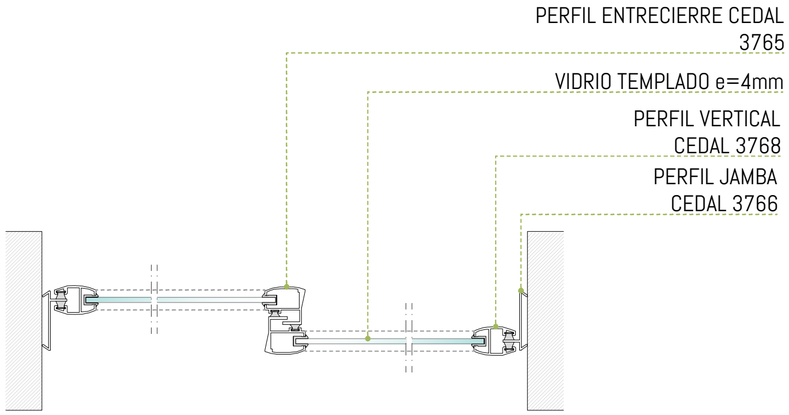
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

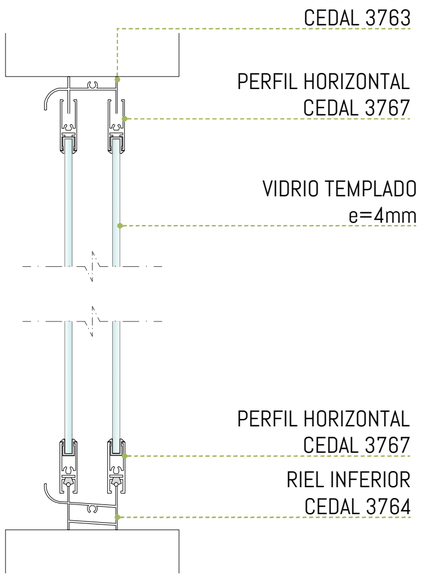
D05

LAMINA: 5/9
FECHA: MARZO 2019
ESC: 1:50

VENTANA CORREDIZA DE ALUMINIO
VENTANA TIPO V1

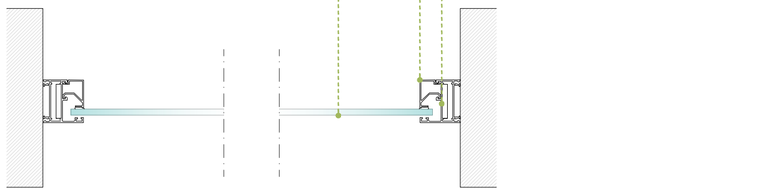


PLANTA VENTANA CORREDIZA
ESCALA: 1.5

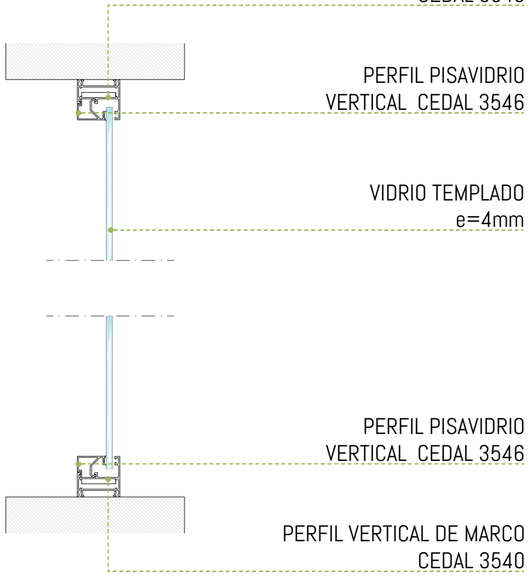


CORTE VENTANA CORREDIZA
ESCALA: 1.5

VENTANA FIJA DE ALUMINIO
VENTANA TIPO V2

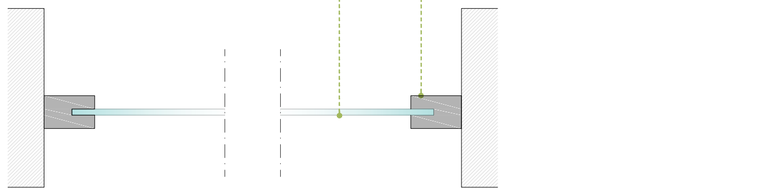


PLANTA VENTANA FIJA
ESCALA: 1.5

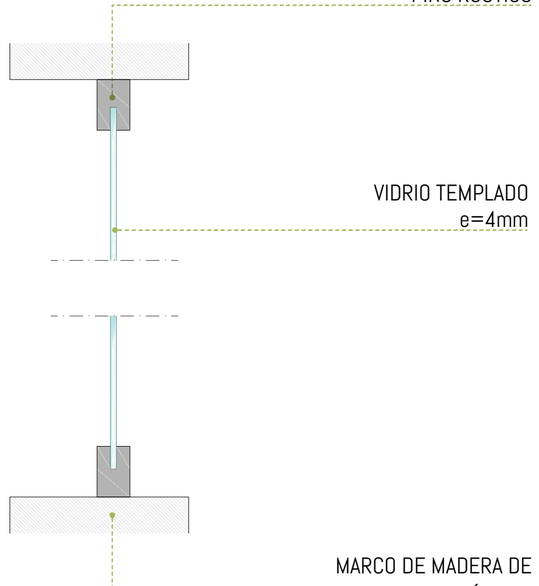


CORTE VENTANA FIJA
ESCALA: 1.5

VENTANA FIJA DE MADERA
VENTANA TIPO V3



PLANTA VENTANA FIJA MARCO DE MADERA
ESCALA: 1.5



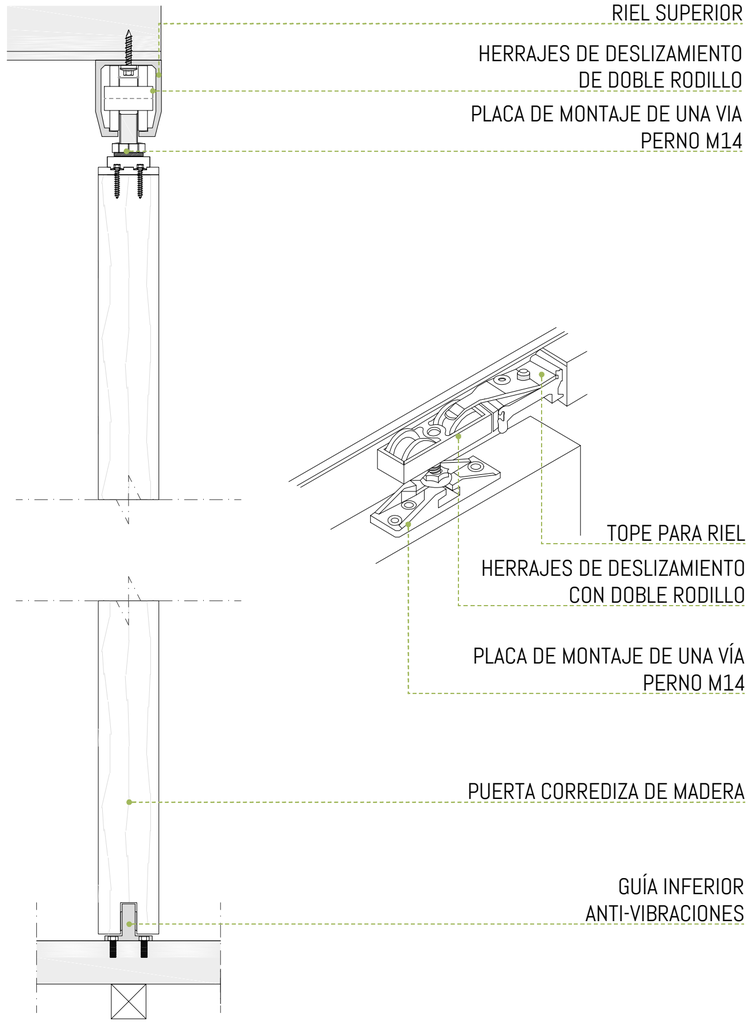
PLANTA VENTANA FIJA DE MADERA
ESCALA: 1.5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

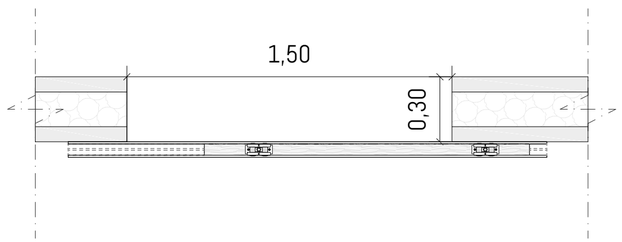
PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: DETALLE DE VENTANAS
DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

D06
LAMINA: 6/9
FECHA: MARZO 2019
ESC: INDICADA

PUERTA CORREDIZA DE MADERA
PUERTA TIPO P1

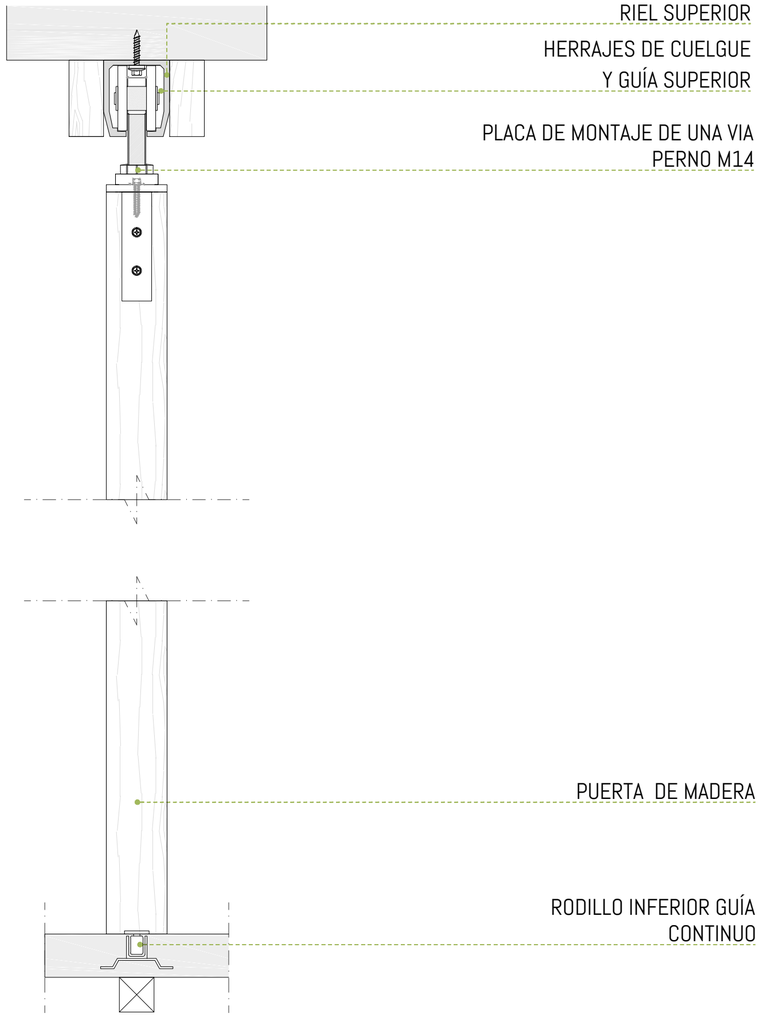


CORTE DE PUERTA CORREDIZA DE MADERA
ESCALA: 1.5

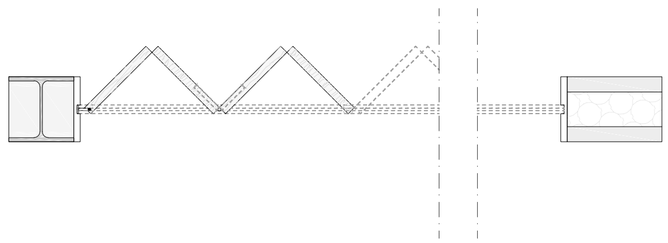


PLANTA DE PUERTA CORREDIZA DE MADERA
ESCALA: 1.50

PUERTA PLEGABLE DE MADERA
PUERTA TIPO P2



CORTE DE PUERTA PLEGABLE DE MADERA
ESCALA: 1.5

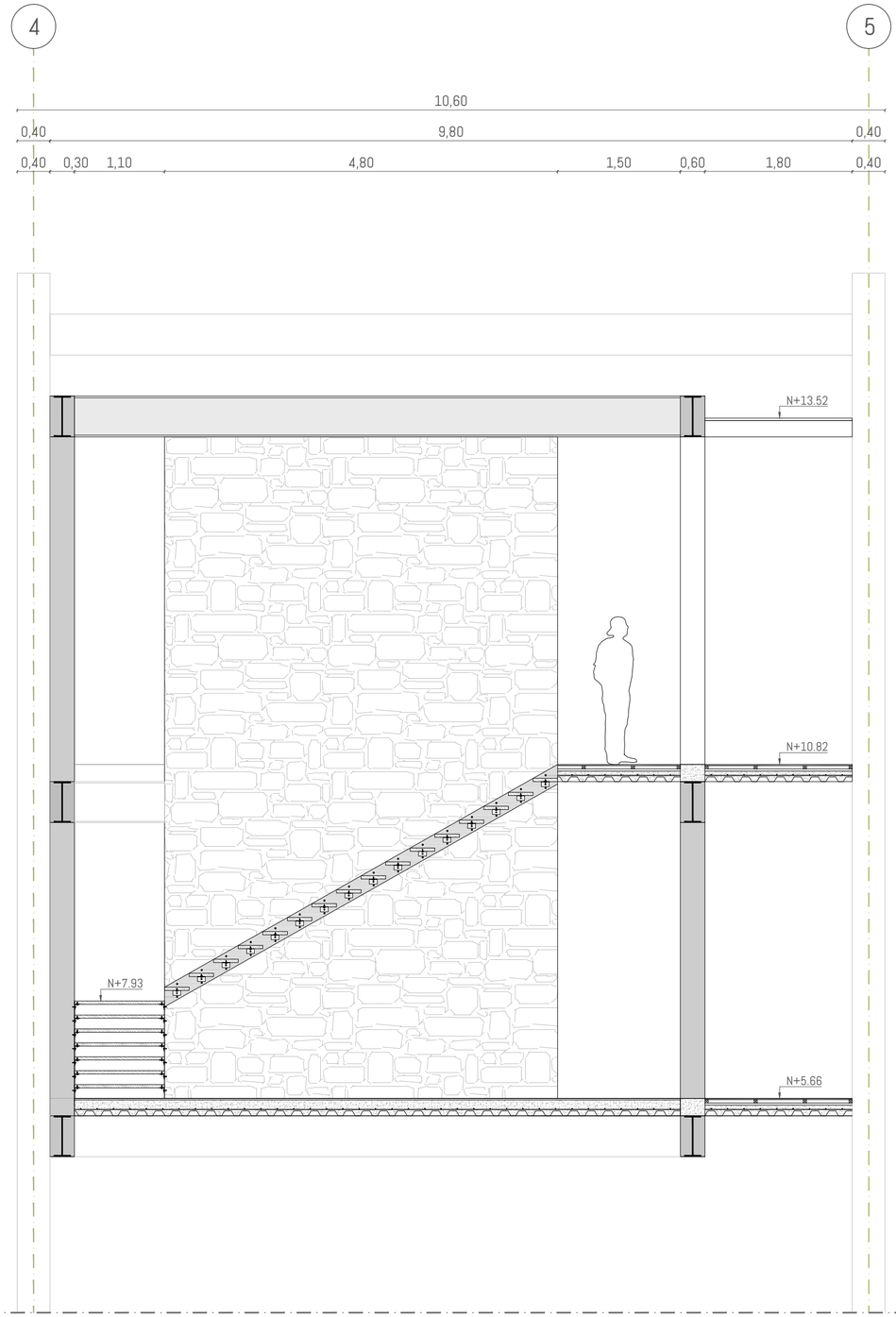


PLANTA DE PUERTA PLEGABLE DE MADERA
ESCALA: 1.50

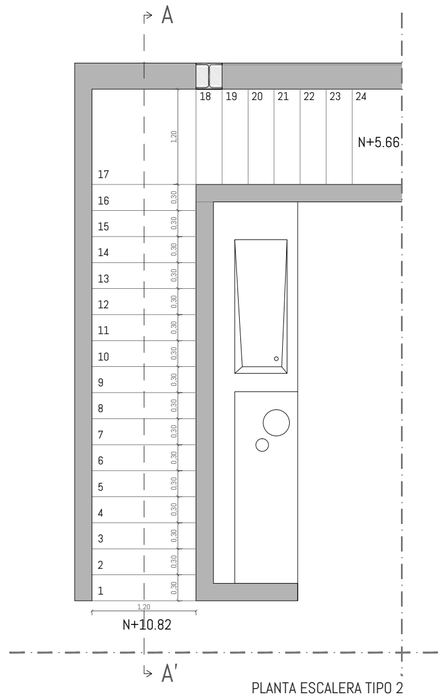
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: DETALLE DE PUERTAS
DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

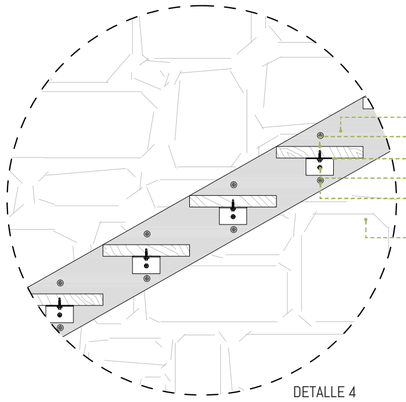
D07
LAMINA: 7/9
FECHA: MARZO 2019
ESC: INDICADA



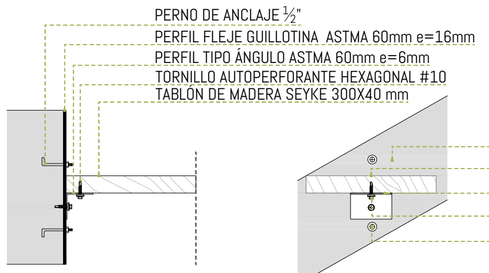
CORTE A-A' ESCALERA TIPO 2
ESC: 1.50



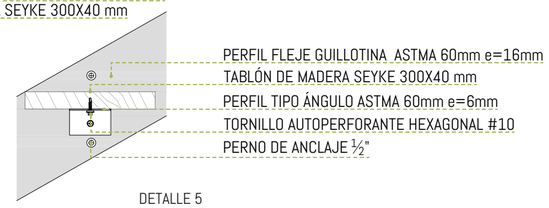
PLANTA ESCALERA TIPO 2
ESC: 1.50



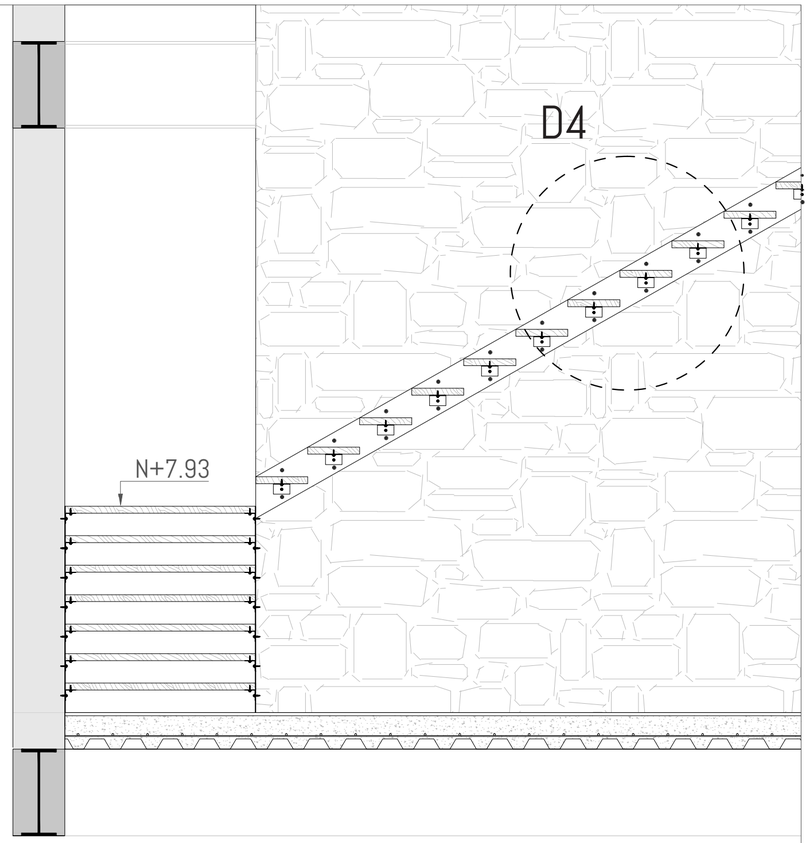
DETALLE 4
ESC: 1.20



DETALLE 5 EN CORTE
ESC: 1.10



DETALLE 5
ESC: 1.10



CORTE A-A' ESCALERA TIPO 2
ESC: 1.25



ISOMETRÍA DE ESCALERA TIPO 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: DETALLE DE GRADAS

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

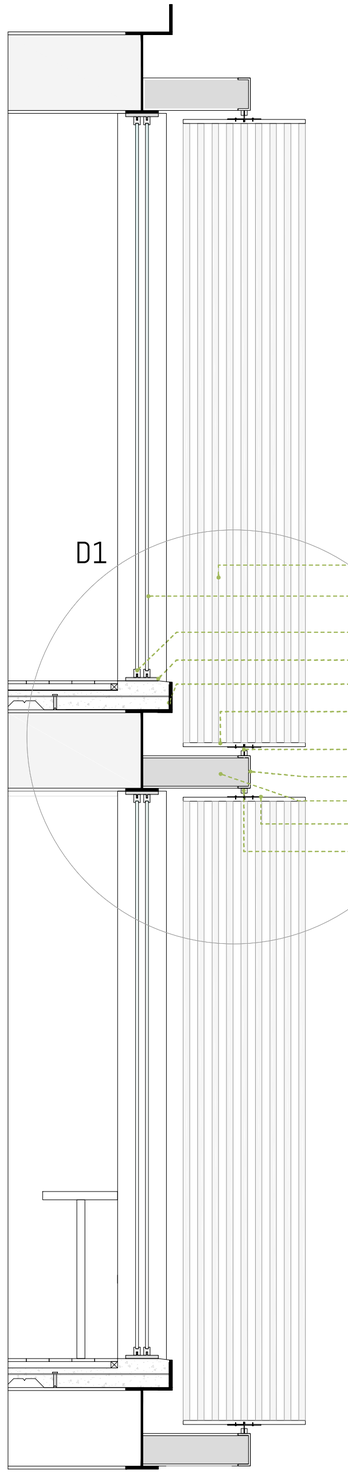
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

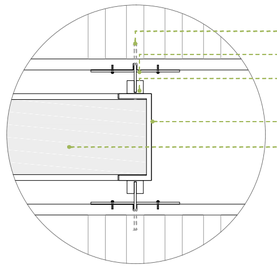
D08

LAMINA: 8/9

FECHA: FEBRERO 2019

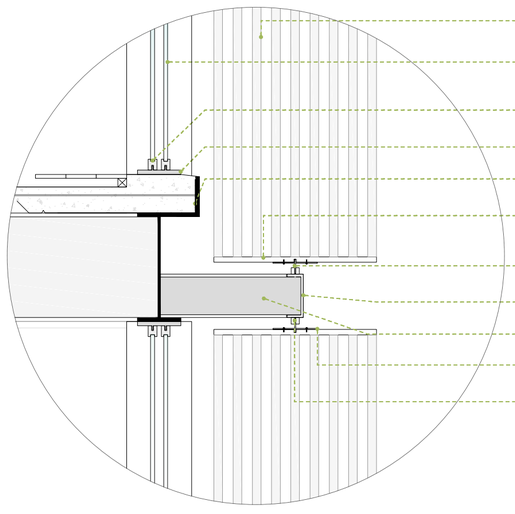
ESC: INDICADA



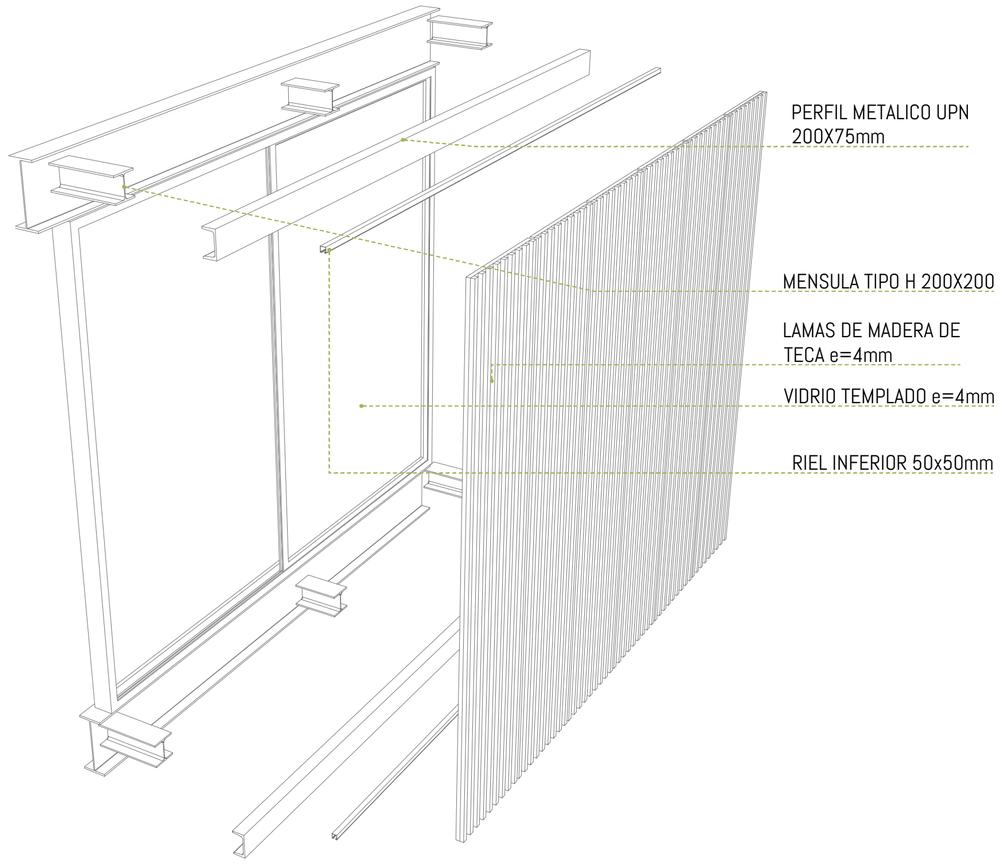


PIVOTE SUPERIOR
PLETINA DE ANCLAJE 800x70 e=6mm
PERFIL DE ALUMINIO RIEL 50X50mm
PERFIL METALICO UPN 200X75
MÉNSULA METÁLICA TIPO H 200x200

LAMAS DE MADERA DE TECA e=4mm
VIDRIO TEMPLADO e=4mm
PERFIL ENTRECIERRE CEDAL
PERFIL JAMBA DE CEDAL
VIGA TIPOIPE PREFABRICADA 500x200mm
PLACA ASTM A-36 750x 70mm e=6mm
PIVOTE
PERFIL METALICO UPN 200X75
MENSULA TIPO H 200X200
PLETINA DE ANCLAJE e=6mm
PERFIL DE SUJECIÓN 5x5mm



LAMAS DE MADERA DE TECA e=4mm
VIDRIO TEMPLADO e=4mm
PERFIL ENTRECIERRE CEDAL
PERFIL JAMBA DE CEDAL
VIGA TIPO IPE PREFABRICADA 500x200mm
PLACA ASTM A-36 750x 70mm e=6mm
PIVOTE SUPERIOR
PERFIL METALICO UPN 200X75
MENSULA TIPO H 200X200
PLETINA DE ANCLAJE e=6mm
PERFIL DE SUJECIÓN 5x5mm



PERFIL METALICO UPN 200X75mm
MENSULA TIPO H 200X200
LAMAS DE MADERA DE TECA e=4mm
VIDRIO TEMPLADO e=4mm
RIEL INFERIOR 50x50mm

DETALLE 1
ESCALA: 1.20

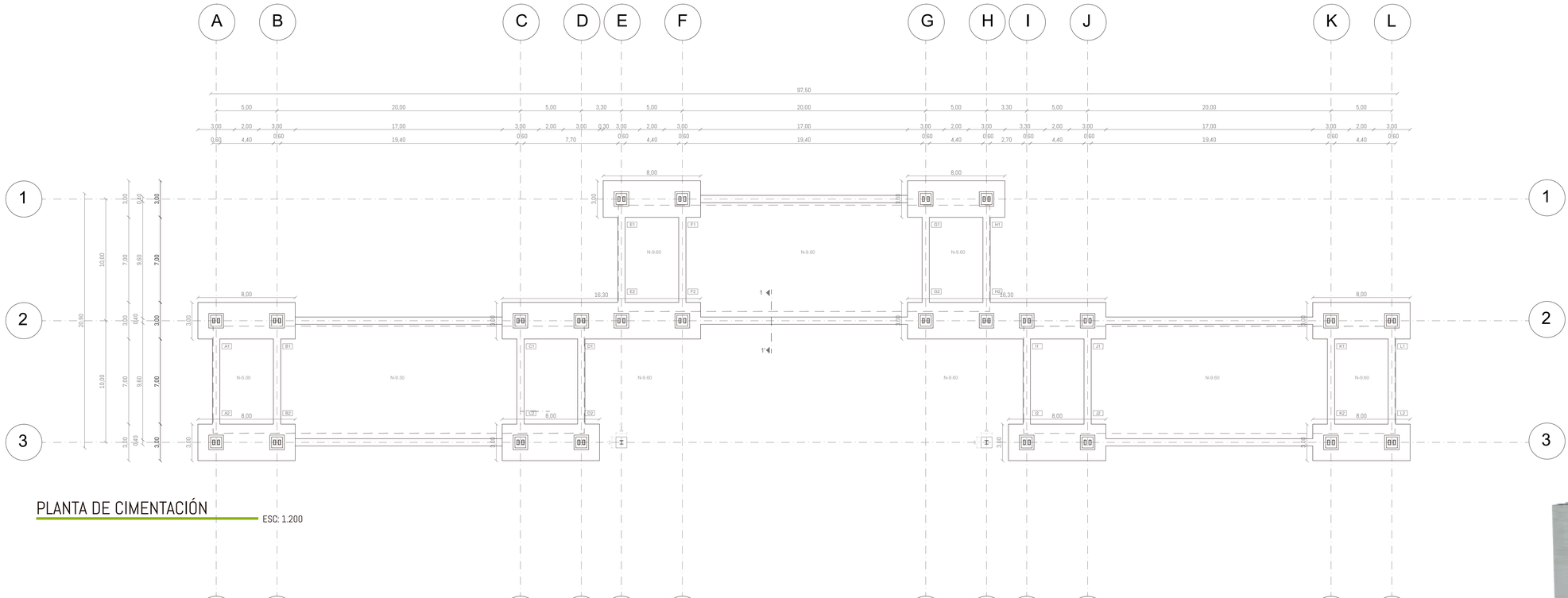
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE EN EL CONTEXTO URBANO DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: DETALLE DE FACHADA
DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

D09
LAMINA: 9/9
FECHA: MARZO 2019
ESC: 1.50

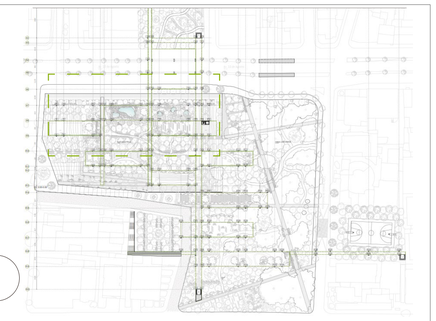
E

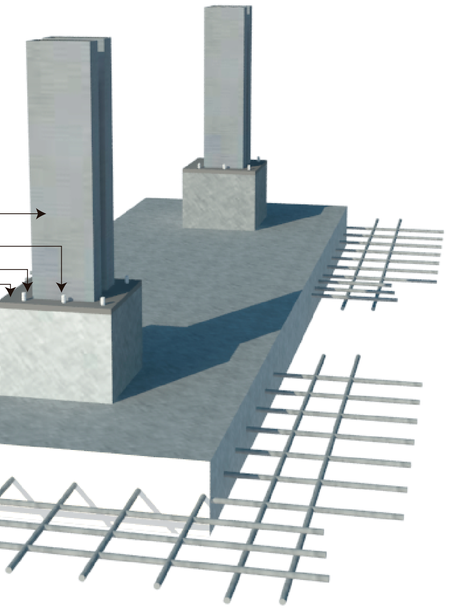
ASESORIA ESTRUCTURAL



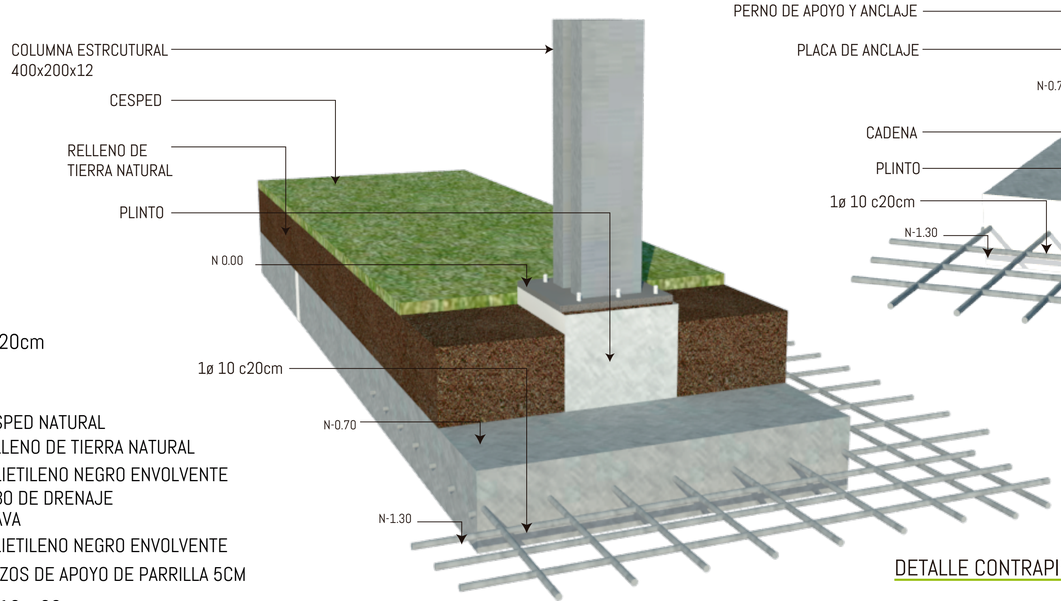
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESC: 1.200

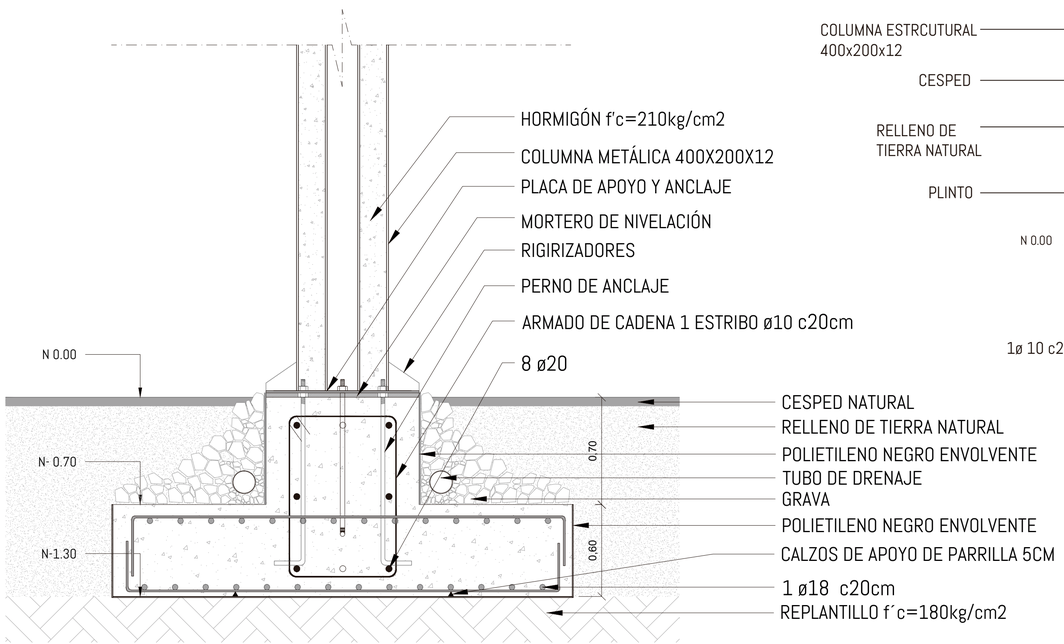




DETALLE DE ZAPATA



DETALLE CONTRAPISO



CORTE 1-1'

ESC: 1.20

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS					
UBICACIÓN	Av. 10 de Agosto y Carrión Sector La Mariscal, Lote CASABACA	CARGAS VIVAS	0,42 Ton/m2	f'c	210kg/cm2
PRESIÓN ADMISIBLE DEL SUELO	11kg/m2	CARGAS MUERTAS	0,42 Ton/m2	f'y	4200kg/cm2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA ESTRUCTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

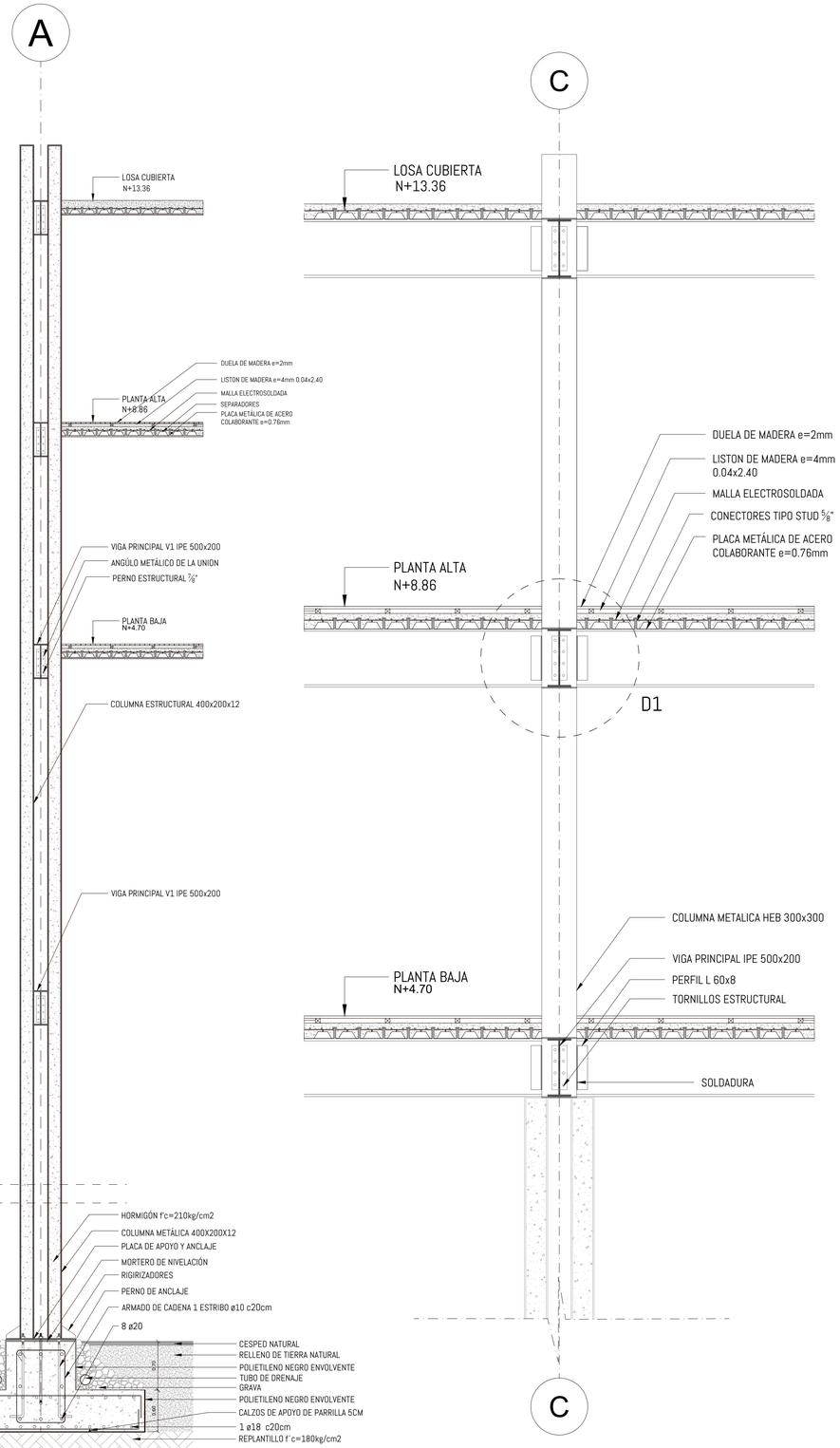
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

E01

LAMINA: 1/7

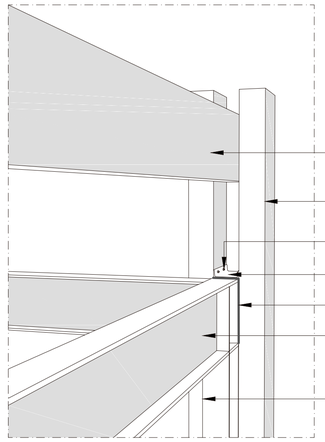
FECHA: MARZO 2019

ESCALA:

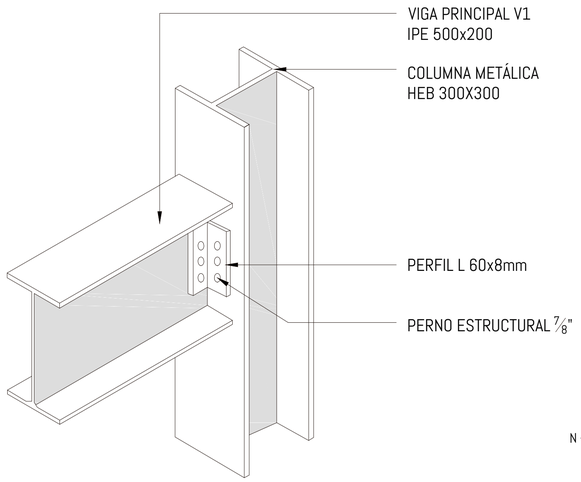


CORTE LONGITUDINAL DE COLUMNA ESC: 1..25

DETALLE DE COLUMNAS ESC: 1.10

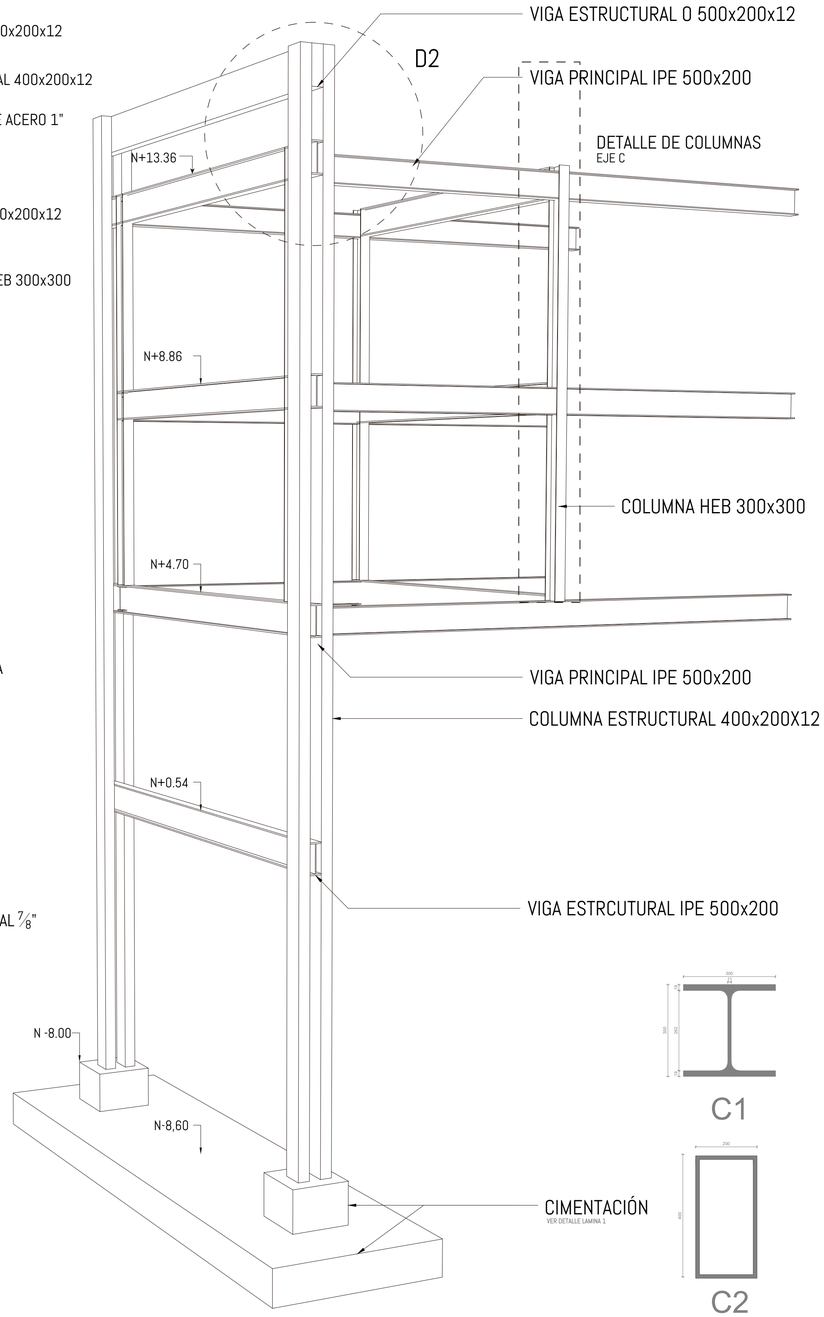


DETALLE 2 ESC: 1.10



D1 DETALLE UNION VIGA Y COLUMNA

VISTA DE UNION DE COLUMNAS



TIPO	DENOMINACION	h(mm)	b(mm)	e(mm)	e´(mm)	r(mm)	cm2	kg/m
C1	HEB 300	300,00	300,00	11,00	19,00	27,00	149,10	117,00
C2	HEB 200	400,00	200,00	12,00				

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA ESTRUCTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

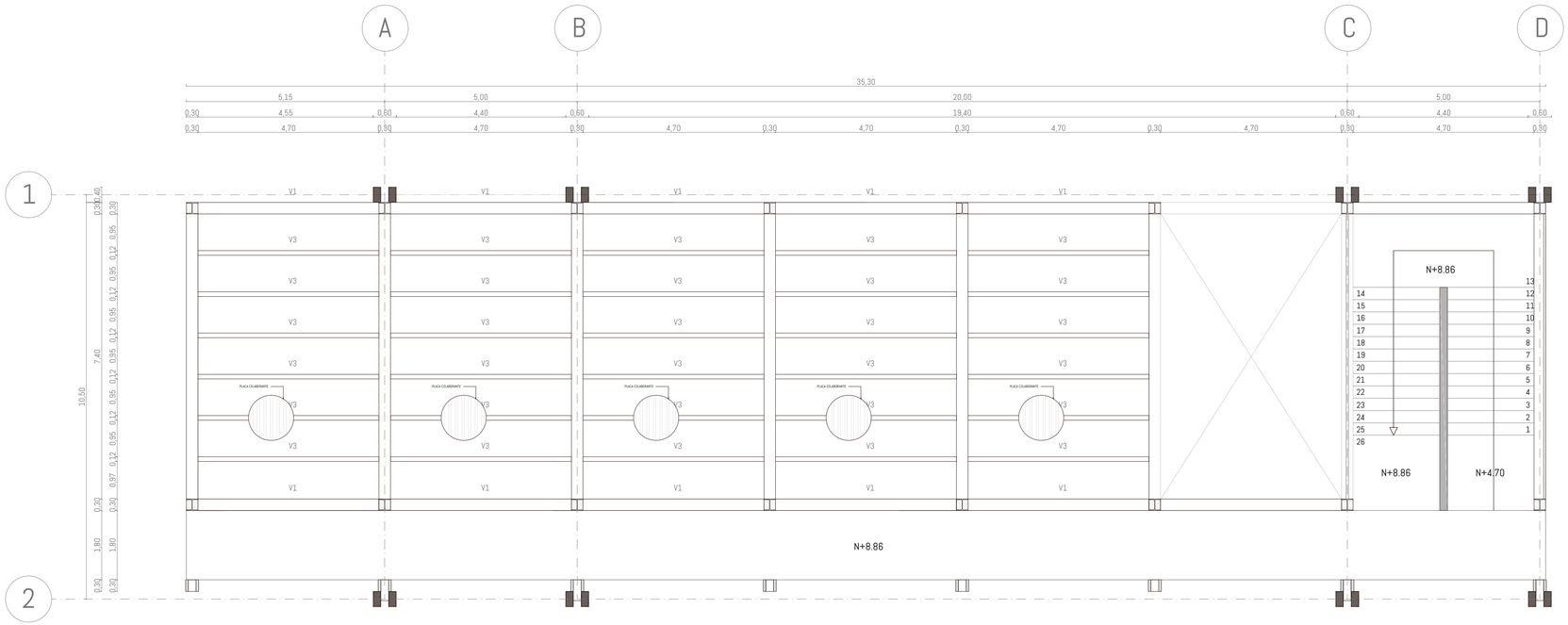
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

E02

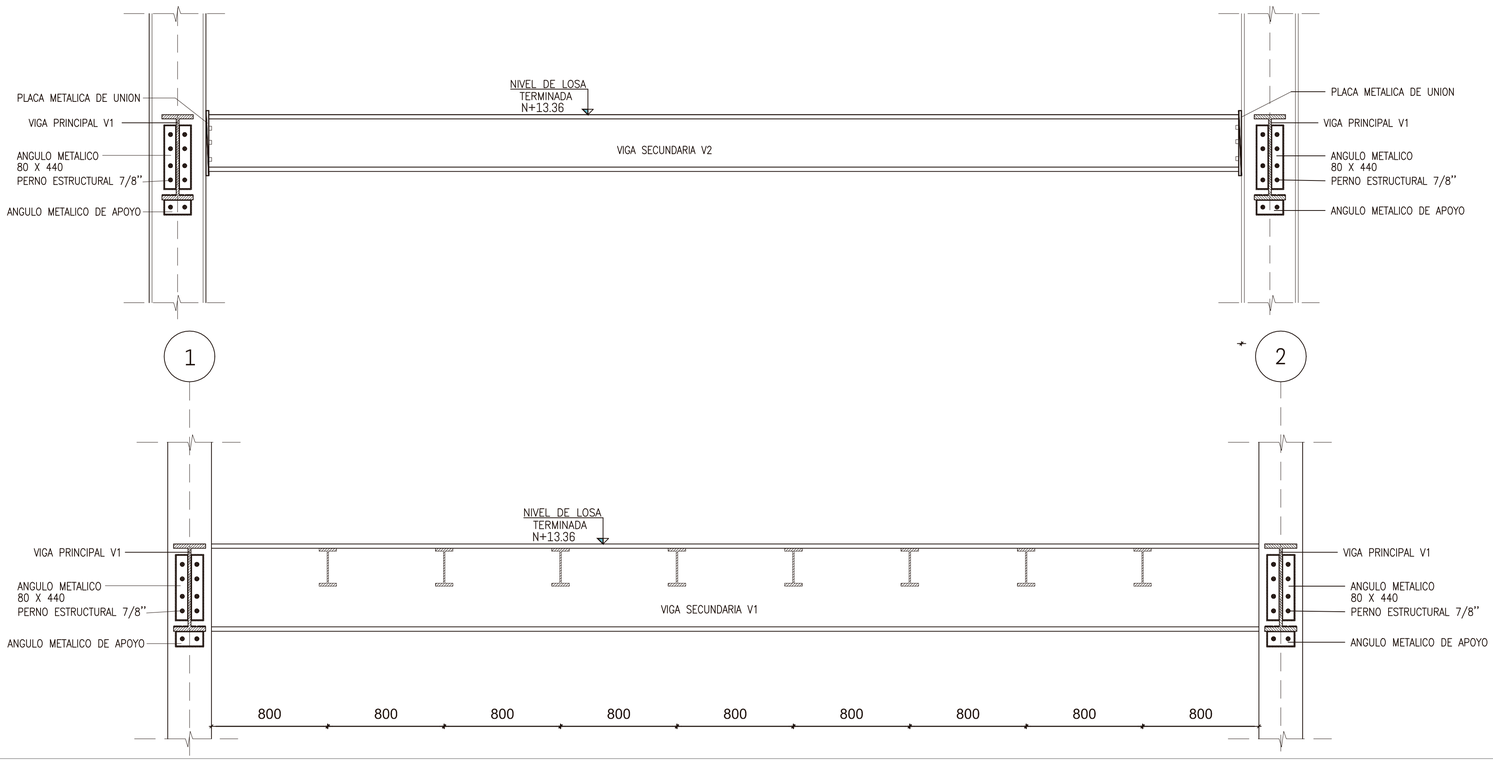
LAMINA: 2/7

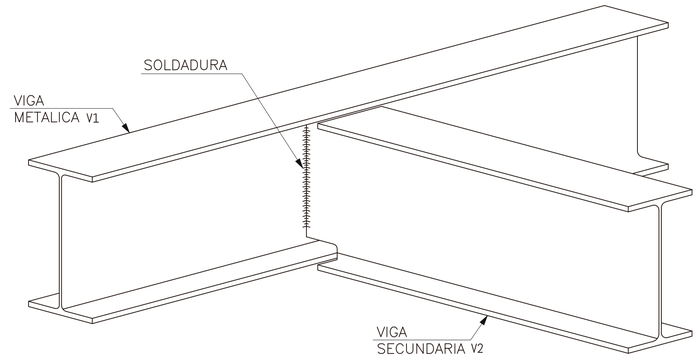
FECHA: MARZO 2019

ESCALA:

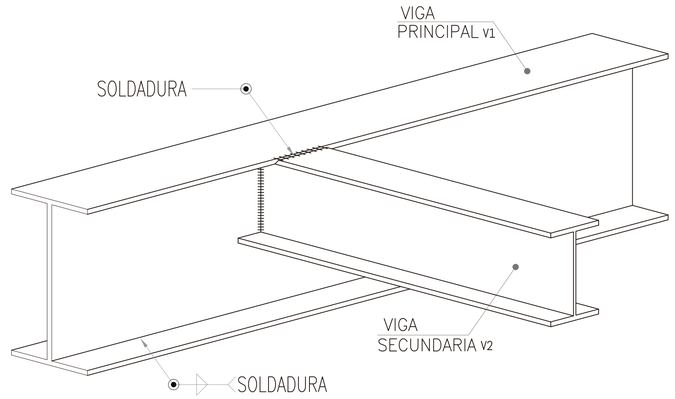


PLANTA DE SISTEMA DE VIGAS ESC: 1.75

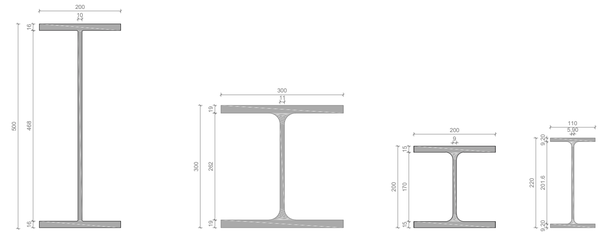




DETALLE DE UNIÓN ENTRE VIGAS PRINCIPALES



DETALLE DE UNIÓN ENTRE VIGA PRINCIPAL Y VIGA SECUNDARIA



TIPO	DENOMINACION	h(mm)	b(mm)	e(mm)	e´(mm)	r(mm)	cm2	kg/m
V1	IPE 500	500,00	200,00	10,20	16,00	21,00	116,00	90,70
V2	IPN 200	220,00	110,00	5,90	9,20	12,00	33,40	26,40
V3	HEB 300	300,00	300,00	11,00	19,00	27,00	149,10	117,00
V4	HEB 200	200,00	200,00	9,00	15,00	18,00	78,10	61,30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA ESTRUCTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

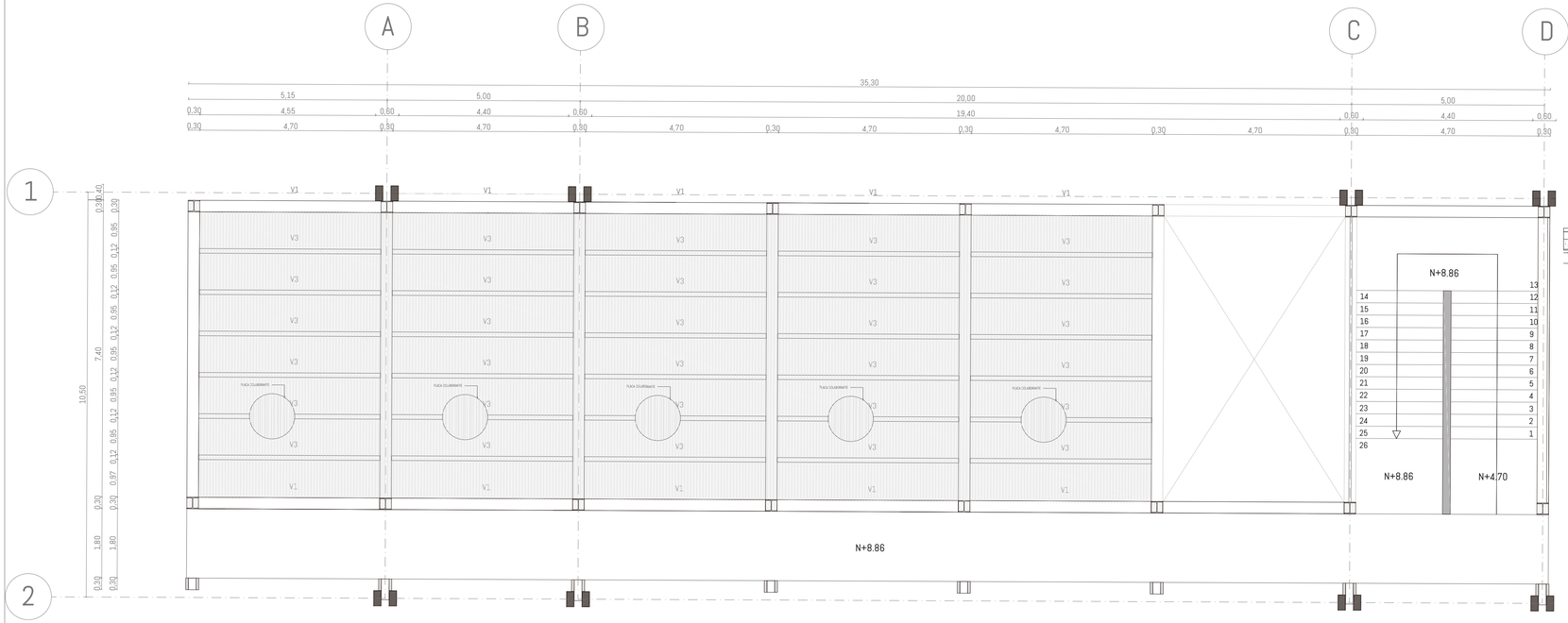
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

E03

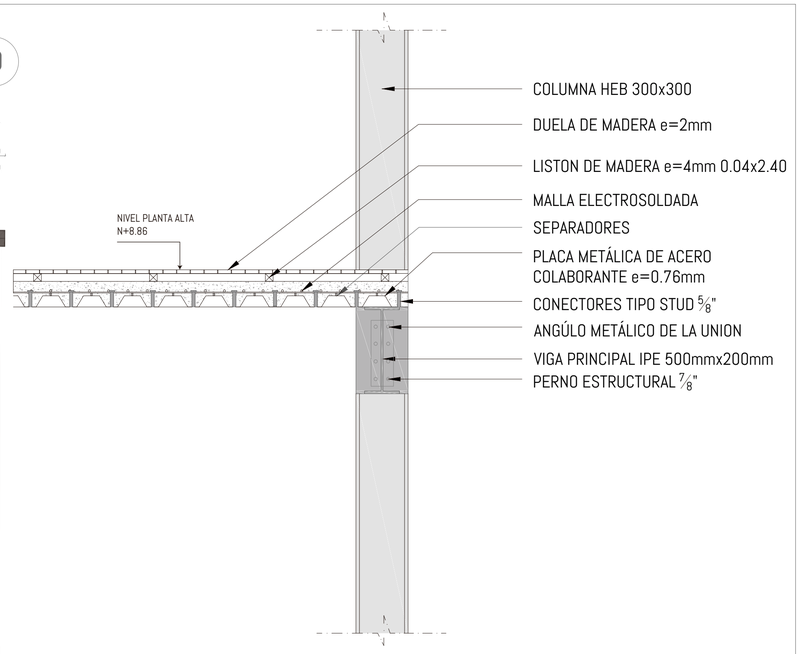
LAMINA: 3/7

FECHA: MARZO 2019

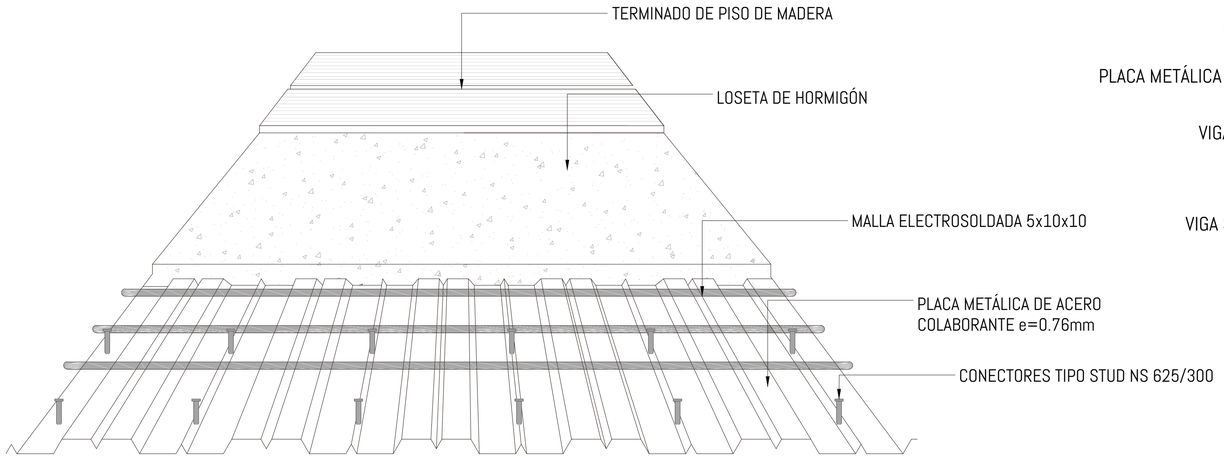
ESCALA:



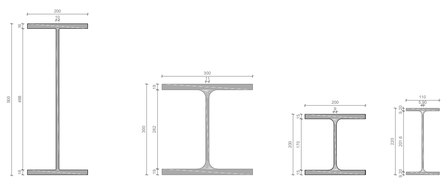
PLANTA DE SISTEMA DE PISO ESC: 1.75

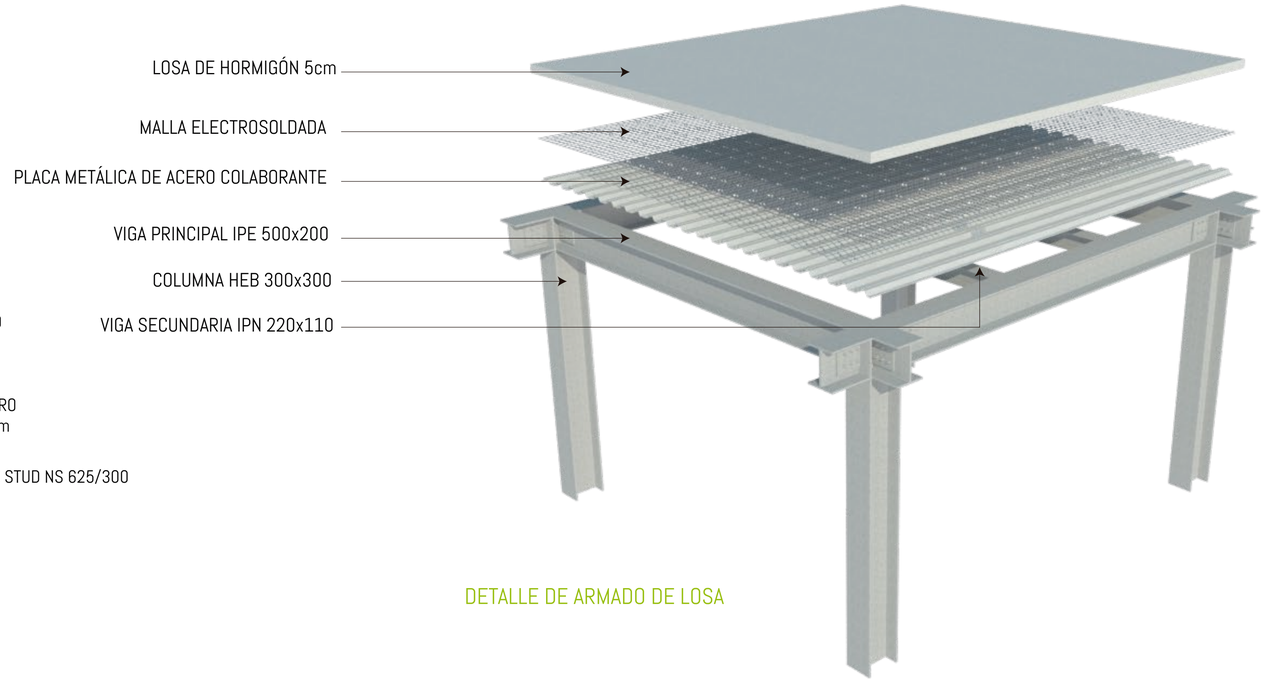


DETALLE DE TERMINADO DE PISO ESC: 1.20



DETALLE DE SISTEMA DE PISO





DETALLE DE ARMADO DE LOSA

TIPO	DENOMINACION	h(mm)	b(mm)	e(mm)	e´(mm)	r(mm)	cm2	kg/m
V1	IPE 500	500,00	200,00	10,20	16,00	21,00	116,00	90,70
V2	IPN 200	220,00	110,00	5,90	9,20	12,00	33,40	26,40
V3	HEB 300	300,00	300,00	11,00	19,00	27,00	149,10	117,00
V4	HEB 200	200,00	200,00	9,00	15,00	18,00	78,10	61,30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA ESTRUCTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

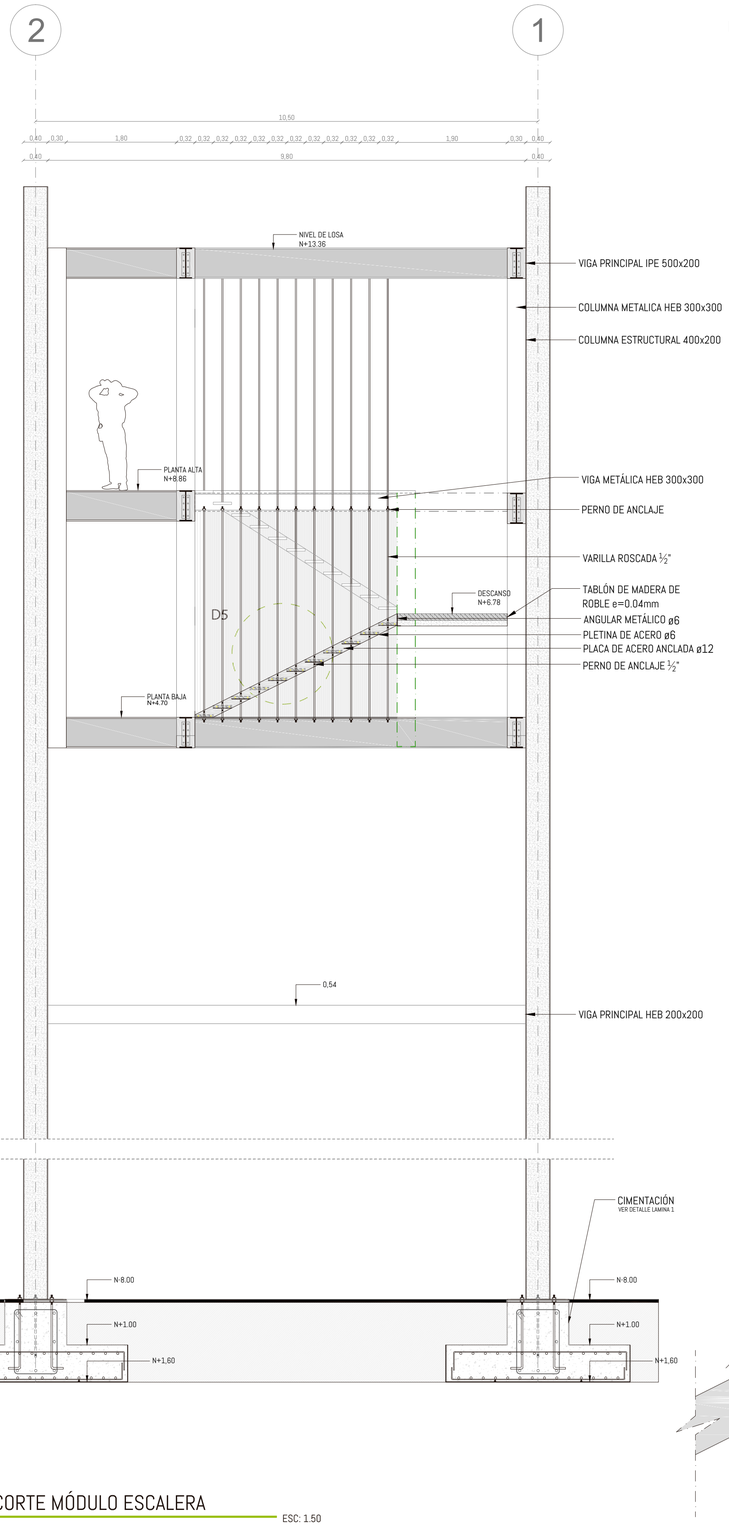
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

E04

LAMINA: 4/7

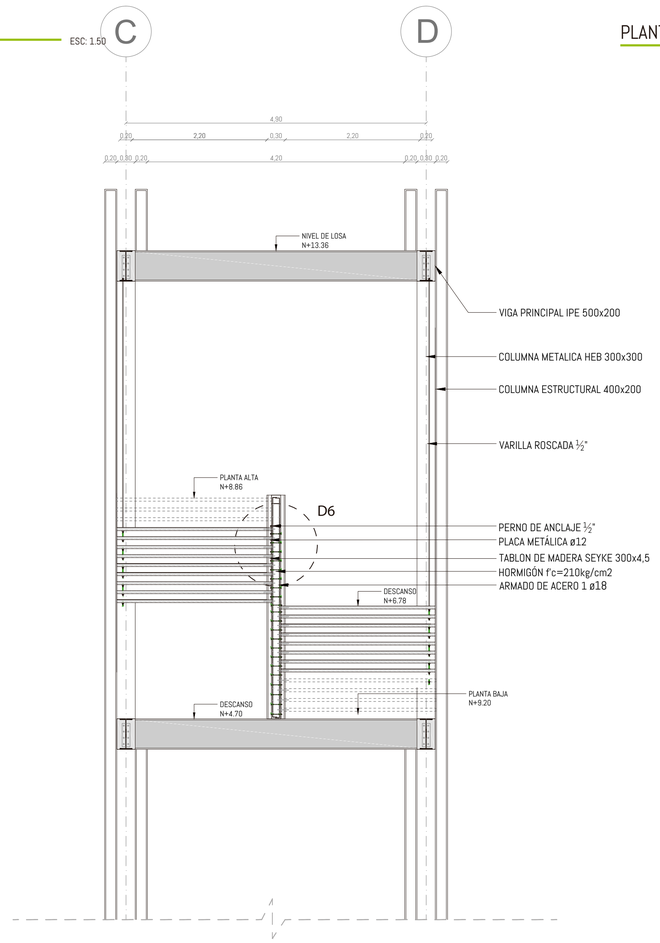
FECHA: MARZO 2019

ESCALA:



CORTE 2 - 2'

ESC: 1.50

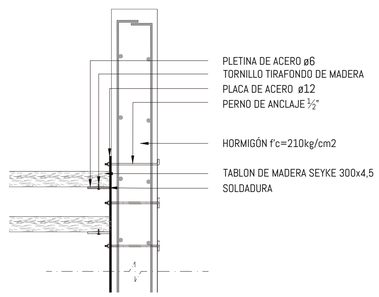


CORTE MÓDULO ESCALERA

ESC: 1.50

DETALLE 5

ESC: 1.10

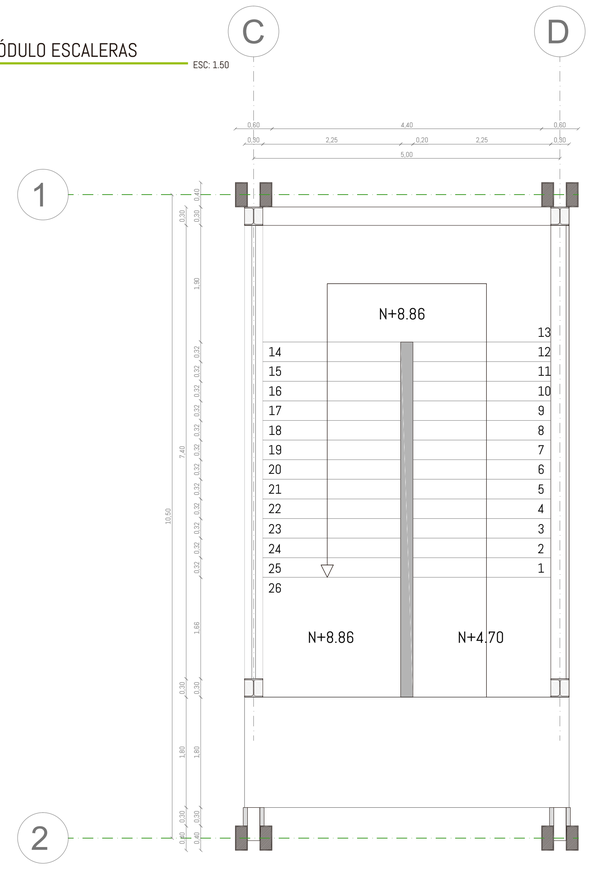


DETALLE 6

ESC: 1.10

PLANTA MÓDULO ESCALERAS

ESC: 1.50





MODULO ESCALERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA ESTRUCTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

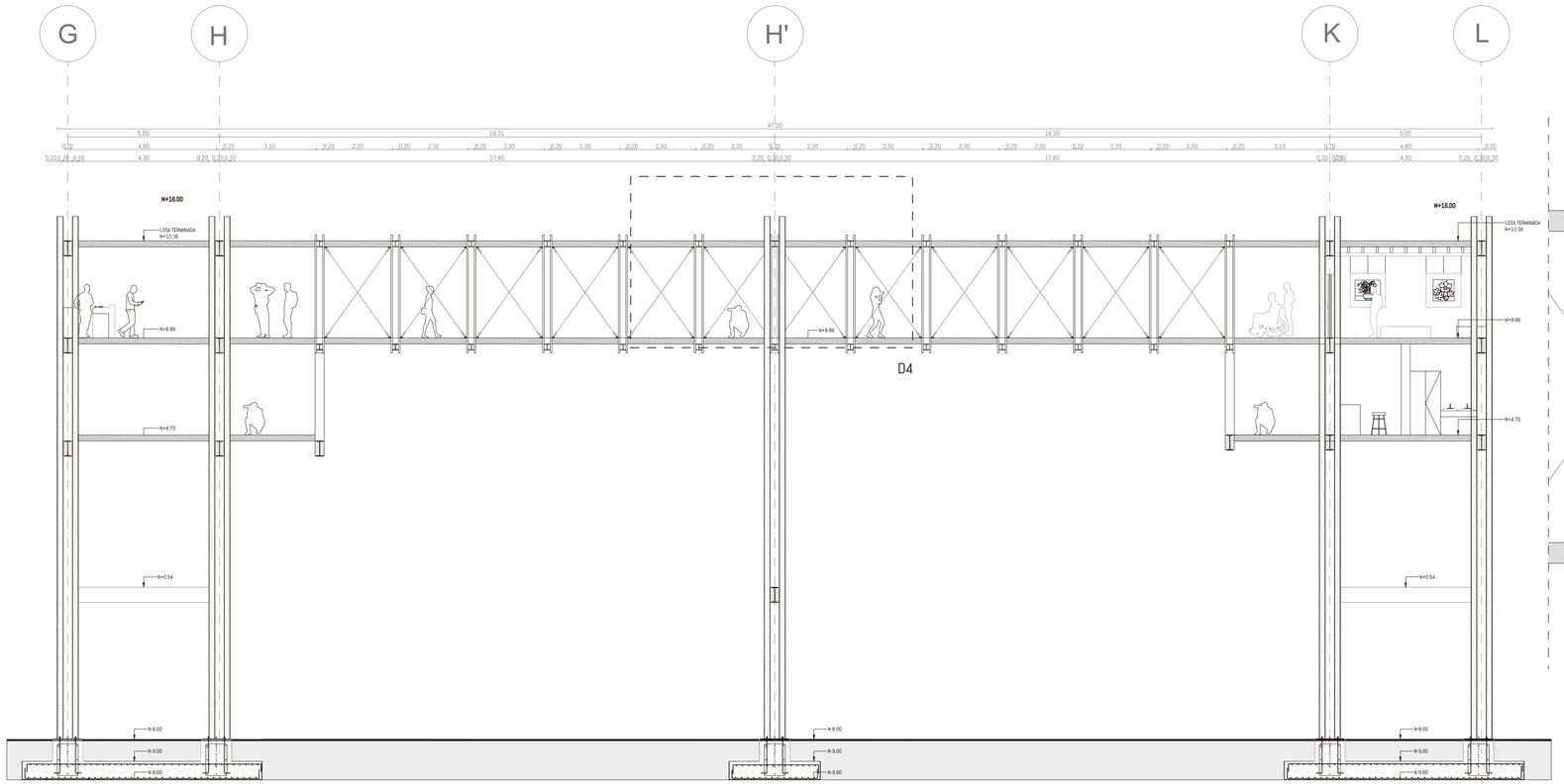
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

E05

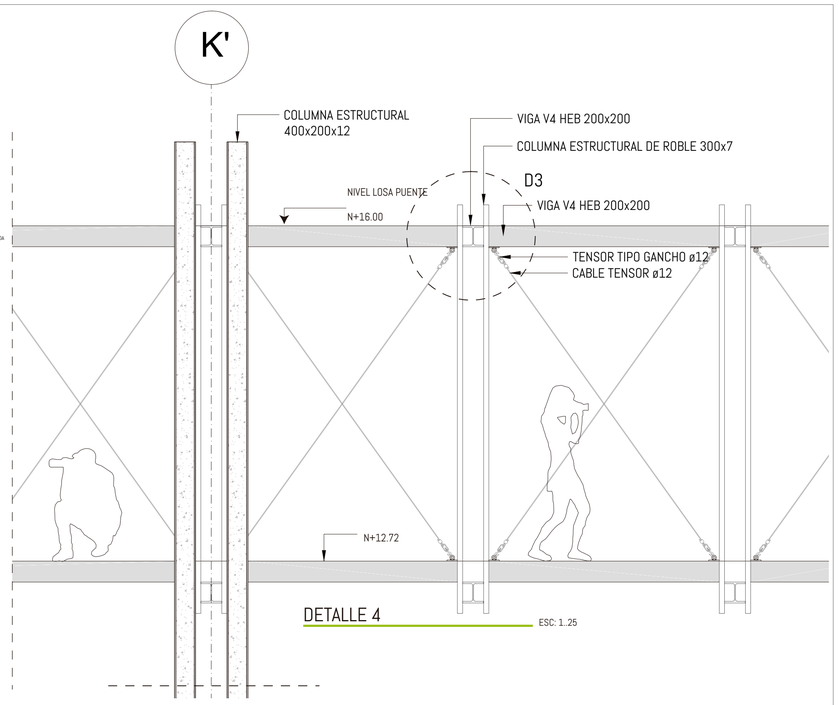
LAMINA: 5/7

FECHA: MARZO 2019

ESCALA:



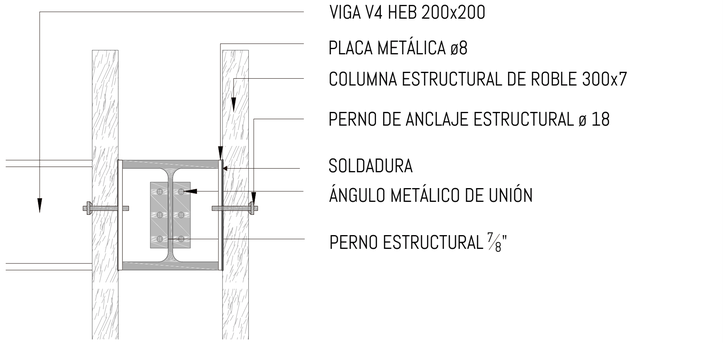
CORTE PUENTE ESC: 1.75



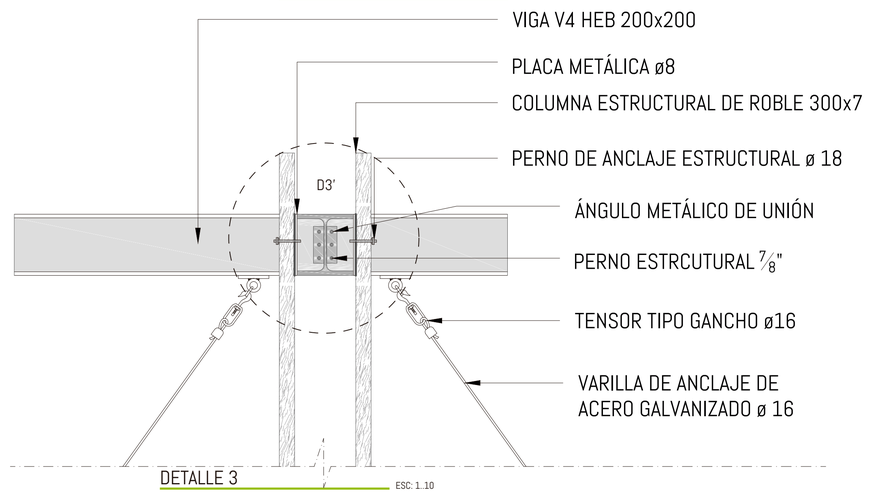
DETALLE 4 ESC: 1..25



ESTRUCTURA TOTAL DE PUENTE



DETALLE 3' ESC: 1..10



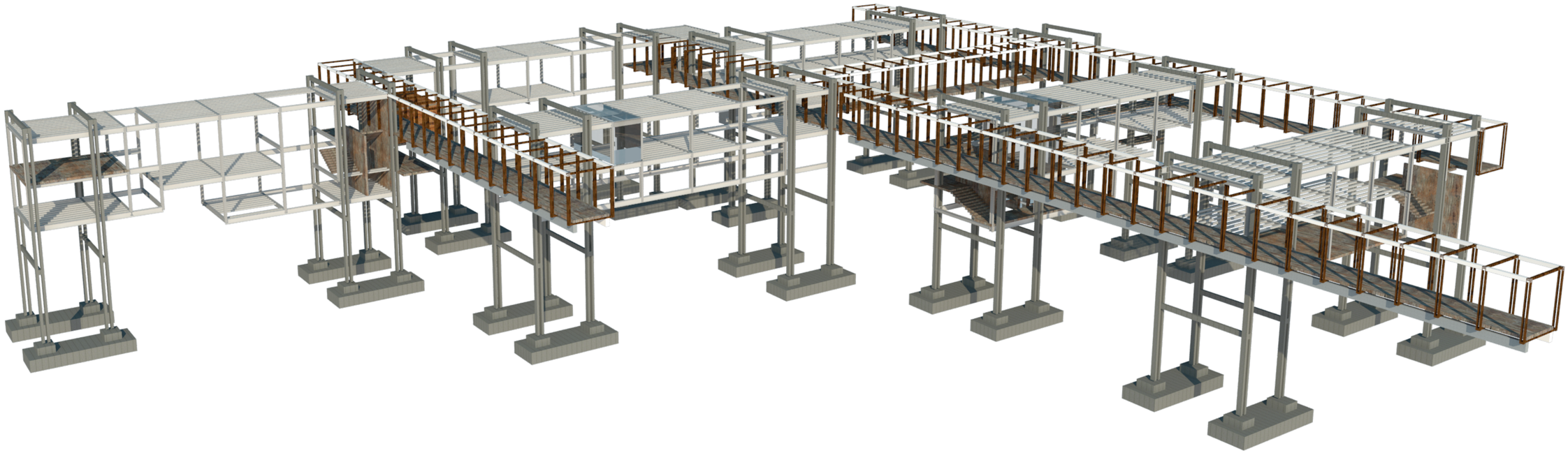
DETALLE 3 ESC: 1..10

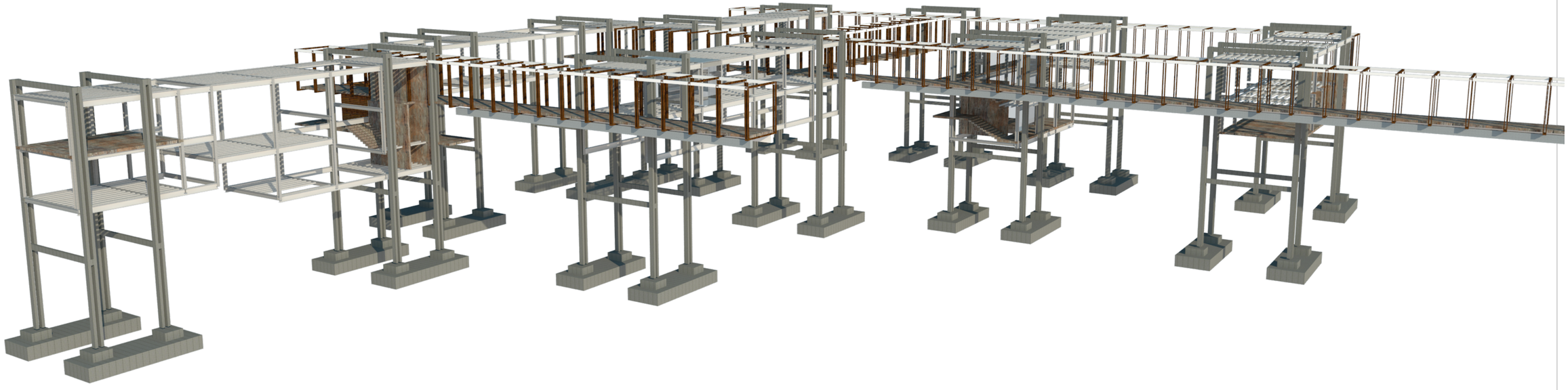
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO CULTURAL"
CONTIENE: ASESORIA ESTRUCTURAL
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

E06
LAMINA: 6/7
FECHA: MARZO 2019
ESCALA:

ESTRUCTURA TOTAL DEL PROYECTO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA ESTRUCTURAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

E07

LAMINA: 7/7

FECHA: MARZO 2019

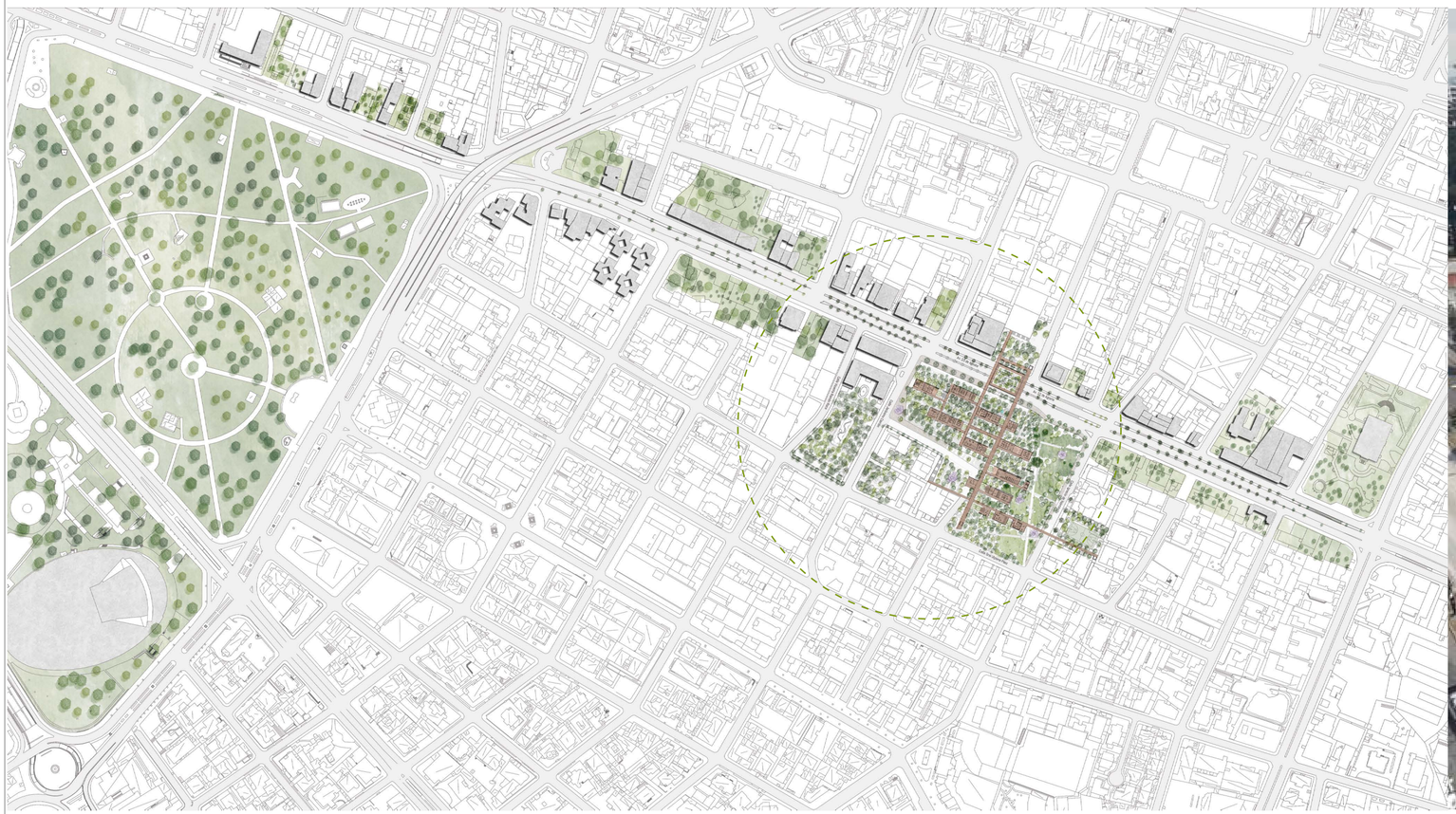
ESCALA:

P

ASESORIA PAISAJE

REGENERACIÓN DEL PAISAJE EN EL CONTEXTO URBANO

UBICACIÓN





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA DE PAISAJE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

P01

LAMINA:

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: INDICADA

REGENERACIÓN DEL PAISAJE EN EL CONTEXTO URBANO
CRITERIOS PAISAJÍSTICOS

SIMBOLOGÍA
CS= Cohesión social
ID= Identidad
SC=Seguridad ciudadana
CT=Confort Térmico

CIRCUNSTANCIAS



Edificios y espacios consolidados
Punto verde 10 de agosto
Preexistencias en el lote



Vías de alto tráfico vehicular
Vías secundarias
Vía con poco flujo vehícular



Espacios residuales en la 10 de agosto, estos puntos vacios se pueden aprovechar para crear ejes verdes dentro de esta vía y generar espacio público en esta zona consolidada.



Punto verde sin actividad prolongada, espacios en desuso, no hay actividades recreativas, el parque solo se usa como paso.
Posee árboles patrimoniales.



El lote en este momento es como una barrera hacia la 10 de agosto y hacia el parque, provocando una ruptura visual entre la ciudad y el parque.

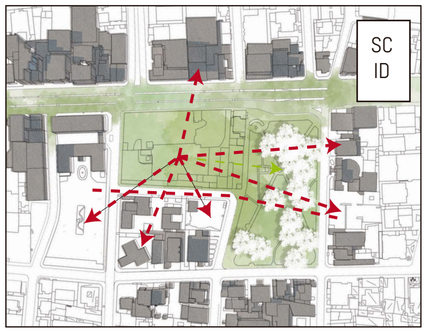
INTENCIONES



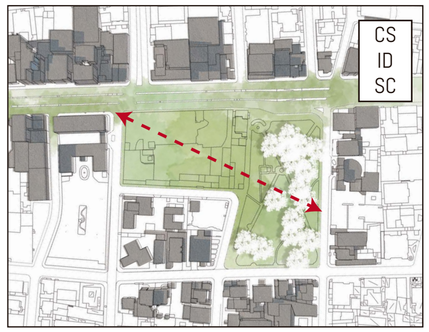
Insertar un punto verde en el eje de la 10 de agosto, en una zona consolidada.



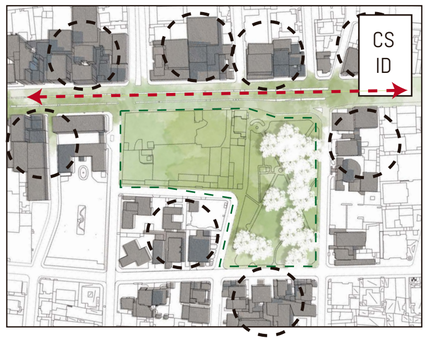
Crear un refugio dentro de la 10 de agosto, que te desligue de los problemas de la ciudad, tráfico vehicular, contaminación, estres, ruido etc.



Generar ejes verdes a través del punto verde conector, usando estos espacios vacios y residuales como sitios de pausa dentro de un eje consolidado



Crear un espacio de conexión entre el lote y el parque, generando un gran punto verde en el eje de la 10 de agosto.



Crear un espacio público que conecte la 10 de agosto, el lote, el parque y vías secundarias.

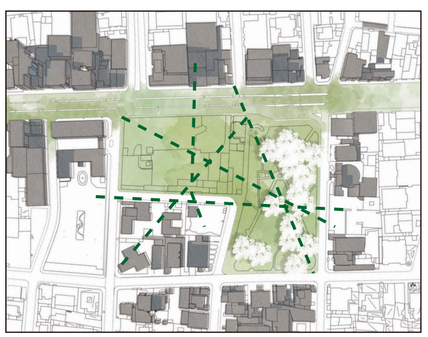
ESTRATEGIAS



Generar un bosque dentro de la zona consolidada, que este vaya unido con la idea de la arquitectura, y sea replicable.



Unir las vías mediante circulación (puente) y rodearla de vegetación, un paseo entre copas de árboles.



Crear senderos hacia el proyecto y espacios vacios, que sirvan como conectores, unión del parque + bosque.



Crear varios acessos, plazas públicas, senderos, para conectar el parque y el bosque, que sea de uso público.
Rediseñar el nuevo parque unido al bosque del proyeto.



Crear un espacio con abundante vegetación de diferentes tipos, generar un bosque en medio de la ciudad con senderos, cubresuelos, diferentes tipos de vegetación a travez de los arboles, sitios de contemplación a la naturaleza.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: ASESORIA DE PAISAJE
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN
UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

P02
LAMINA:
FECHA: MARZO 2019
ESCALA: INDICADA

REGENERACIÓN DEL PAISAJE EN EL CONTEXTO URBANO
PROPUESTA



Se ha generado un punto verde imponente dentro de la Avenida usando una tipología de arquitectura que permita el crecimiento del paisaje en planta alta, se recuper un espacios residual proponiendo un bosque en medio de la ciudad.



Se ha planteado que el proyecto sea un refugio urbano en el cual el usuario pueda desligarse del caos ocasionado por la circulación vehicular dentro de la Avenida 10 de Agosto, donde el proyecto sirve como filtro mediamte la vegetación que aisla de forma sutil el entorno urbano con el nuevo proyecto de paisaje.



Se logra una gran vinculación entre los espacios residuales cercanos al proyecto ya que han sido intervenidos y forman parte del nuevo paisaje, generando un gran espacio verde en el sector y dentro de la vía.



En el Parque Julio Andrade, se plantea un lugar que permita la transición entre la ciudad y el proyecto, generando nuevas caminerías y aumentando vegetación nativa para lograr un ambiente mas natural.



Se genera un gran pasaje que atraviesa todo el proyecto creando diferentes sensaciones al caminar entre árboles,ademas esta conexión permite al usuario a recorrer y unnirse a los demas espacios intervenidos con el paisaje natural.



Se conserva las especies vegetales dentro del parque donde la arquitectura respetando su espacio, logrando una armonía entre el paisaje existente con el nuevo proyecto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA DE PAISAJE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

P03

LAMINA:

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: INDICADA



CARACTERISTICAS DE LOS ESPACIOS

ESPACIO PÚBLICO

1. ACCESO CALLE DAVALOS
PLAZA MIXTA
ESPACIO DE ESTANCIA Y DE PASO

2. GRADERIOS
ESPACIO MIRADOR
ADMIRAR EL PAISAJE-ESPACIOS DE ESTANCIA
USO PROLONGADO

3.JARDÍN DE ACCESO AL BOSQUE RECORRIDO-VISTA AL PROYECTO
ÁRBOLES FRUTALES Y COLORIDOS
USO MEDIO EN HORAS DE LA MAÑANA Y TARDE

4. BORDE VERDE
JUEGO DE VEGETACIÓN ABUNDANTE, GENERAR UN BORDE VERDE HACIA LA VÍA
ESPACIOS DE SENDEROS Y VEGETACIÓN
USO DE REMATE A LA VIA 10 DE AGOSTO

5. JARDÍN- HUMEDAL
JARDÍN MIRADOR-ESPACIOS DE ESTANCIA Y DE OBSERVACIÓN HACIA EL PAISAJE
USO MEDIO EN HORAS DE LA MAÑANA Y TARDE
USO DE ESTANCIA

6. TALUD CONECTOR
SENDERO UNIDO AL PARQUE
ACESSO DESDE EL PARQUE HACIA EL BOSQUE
JUEGO DE VEGETACIÓN MARCAN LA CONEXIÓN
USO DE CONEXIÓN PARQUE-BOSQUE

7. ACCESO CALLE VALDIVIA
JARDÍN PLAAZA DE ACCESO A LA CIRCULACIÓN PARA ACCEDER AL PROYECTO
USO PROLONGADO-DE PASO

8. PLAZA JARDIN ELEVADA-ACCESO 10 DE AGOSTO
MIRADOR BOSQUE-ESPACIOS DE ESTANCIA
PASO ATRAVES DEL PROYECTO
USO ALTO-PASO-ESTANCIA-MIRADOR

9.PARQUE JULIO ANDRADE
REDISEÑO DEL PARQUE
CONSERVAR ARBOLES PATRIMONIALES
CONEXIÓN HACIA EL NUEVO PROYECTO
CONEXIÓN ENTRE VIAS
USO PROLONGADO- PASO-ESTANCIA-ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE

10. CANCHA-ESPACIO RECREATIVO
ESPACIO RECREATIVO PARA LOS USUARIOS EN MEDIO DE UN ENTORNO NATURAL.
USO ALTO EN FINES DE SEMANA-USO INTERMEDIO ENTRE SEMANA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: ASESORIA DE PAISAJE
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN
UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

P04
LAMINA:
FECHA: MARZO 2019
ESCALA: INDICADA

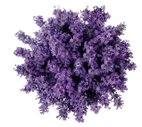


ESPECIES VEGETALES NATIVAS


ARRAYÁN
(Myrcianthes hallii)

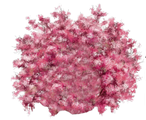

ALGARROBO
(Prosopis pallida)


CASUARINA
(Casuarina equisetifolia)

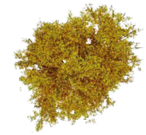

JACARANDÁ
(Jacaranda mimosifolia)

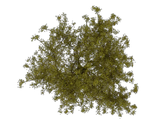

CAPULÍ
(Prunus serotina)


NOGAL o TOCTE
(Juglans neotropica)


ARUPO
(Chionanthus pubenscens)


CEIBO
(Ceiba insignis)


CHOLÁN
(Tecoma stans)


PLATÁN
(Platanus acerifolia)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA DE PAISAJE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

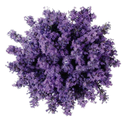
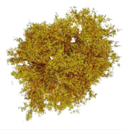
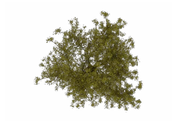
UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

P05

LAMINA:

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: INDICADA

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMÚN	DIAMETRO m	ALTURA m	MARCAN LOS RECORRIDOS DEL PROYECTO QUE ESTA SUSPENDIO	CARACTERISTICAS
	ARRAYÁN (Myrcianthes hallii)	6-10	15	MARCA LA ENTRADA AL PARQUE Y SUS ESPACIOS	Es un grupo de especies muy importante en la conservación de los ecosistemas andinos y de fácil adaptación a entornos urbanos; originarios del bosque alto andino; crecimiento lento, con bajo desarrollo de raíz superficial; de fácil reproducción por semilla; es susceptible a plagas y enfermedades y no tolera muy bien la contaminación urbana.
	ALGARROBO (Prosopis pallida)	2-5	14	PROTEGE EL BORDE QUE LIMITA EL PROYECTO	Ofrece una magnifica sombra, y su madera y legumbres tienen diferentes usos; originario de América del Sur; resiste muy bien la sequía y los suelos áridos; es crecimiento lento, con desarrollo de raíz superficial medio; de fácil reproducción por semillas y vegetativamente; no es susceptible a plagas y enfermedades y tolera muy bien la contaminación urbana.
	CASUARINA (Casuarina equisetifolia)	6	20	SE ENCUENTRAN ALREDEDOR DE LOS MÓDULOS	Crecimiento medio, con muchos usos en su zona de origen como el uso de la corteza como medicina, diferentes usos de su madera y la elaboración de carbón vegetal; en nuestro entorno solamente se utiliza con funciones ornamentales; bajo desarrollo de raíz superficial; de fácil reproducción por semilla; es resistente a plagas y enfermedades y tolera muy bien la contaminación urbana.
	JACARANDÁ (Jacaranda mimosifolia)	5-6	20	MARCA LOS PUNTOS DE ENCUENTRO Y DE LLEGADA AL PROYECTO	Posee propiedades medicinales poco conocidas, su madera es semino - ble y el principal uso es ornamental por sus flores azules; es originario de los bosques subtropicales de Sudamérica (Brasil y Argentina); crecimiento medio, con moderado desarrollo de raíz superficial, no invasora; de fácil reproducción por semilla; es poco susceptible a plagas y enfermedades y tolera muy bien la contaminación urbana.
	CAPULÍ (Prunus serotina)	5	15	SU OLOR Y COLOR ATRAEN A AVES Y MARIPOSAS	Se utilizan sus frutos comestibles y a veces su madera; originario de Norteamérica; crecimiento medio, con alto desarrollo de raíz superficial; de fácil reproducción por semillas; es susceptible a plagas y enfermedades y tolera muy bien la contaminación urbana.
	NOGAL o TOCTE (Juglans neotropica)	20	20	MARCA LOS SENDEROS DEL PARQUE HACIA EL BOSQUE	De madera muy noble, apreciado también por sus frutos y propiedades medicinales; es originario de los Andes; crecimiento medio, con moderado desarrollo de raíz superficial, invasiva; reproducción por semillas; es susceptible a plagas y enfermedades y tolera medianamente la contaminación urbana.
	ARUPO (Chionanthus pubenscens)	4	10	MARCA LOS PUNTOS DE ACCESO AL NUEVO PAISAJE	Este árbol con sus flores de temporada violetas puede alcanzar hasta los 10 metros de altitud con un buen cuidado, y su florecimiento ofrece un espectáculo para la vista y los sentidos difícil de borrar.
	CEIBO (Ceiba insignis)	12-15	30	MARCA LOS ESPACIOS DE HUMEDALES, GENERA UN TIPO DE AMBIENTE HUMEDO	Su tronco es espinoso; tiene espectaculares floraciones de diferentes coloraciones y tonalidades dependiendo de algunas subespecies o las características del suelo; resistente a la sequía y a suelos pobres; es originario de los bosques secos de Perú y Bolivia; crecimiento rápido, con elevado desarrollo de raíz superficial; de fácil reproducción por semilla, estacas y acodos; es poco susceptible a plagas y enfermedades y tolera muy bien la contaminación urbana.
	CHOLÁN (Tecoma stans)	5-10	15	SE DISPONEN ALEATORIAMENTE PARA CREAR ARMONÍA CON OTRAS ESPECIES	Es especialmente apreciado por sus características ornamentales y floración; es originario de los Andes; crecimiento medio, con desarrollo mediano de raíz superficial; de fácil reproducción por semilla; es susceptible a plagas y enfermedades y tolera medianamente la contaminación urbana.
	PLATÁN (Platanus acerifolia)	4	12	ESTOS SE ENCUENTRAN DENTRO DE LOS MÓDULOS.	Es originario del oeste europeo; crecimiento medio, con bajo desarrollo de raíz superficial; de fácil reproducción por semillas; es susceptible a plagas y enfermedades y tolera medianamente la contaminación urbana.



CONSERVACIÒN ARBOLES PATRIMONIALES DEL PARQUE JULIO ANDRADE

88 ÀRBOLES PATRIMONIALES ENCONTRAMOS EN EL PARQUE



Estas especies vegetales han sido un condicionante importante en el desarrollo del proyecto, logrando disponer la arquitectura y respetar la vegetación existente en el lugar.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA DE PAISAJE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

P07

LAMINA:

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: INDICADA



PISOS

DECK DE MADERA — PM



PIEDRA — PP



CESPED Y CUBRE SUELOS — PC



CASCARILLAS — C



ADOQUÍN — PA



AGUA — A



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA DE PAISAJE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

P08

LAMINA:

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: INDICADA

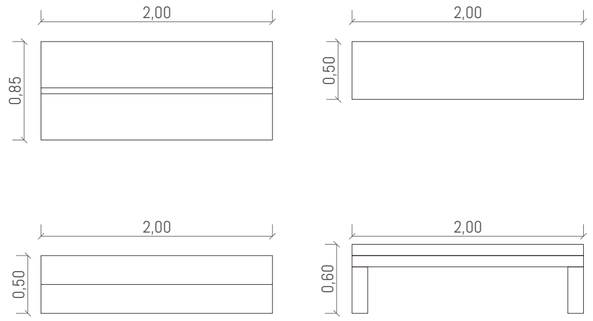
LUMINARIA SENDEROS



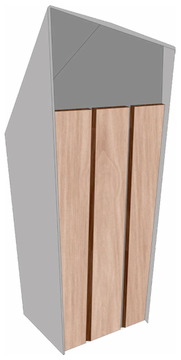
LUMINARIA URBANA



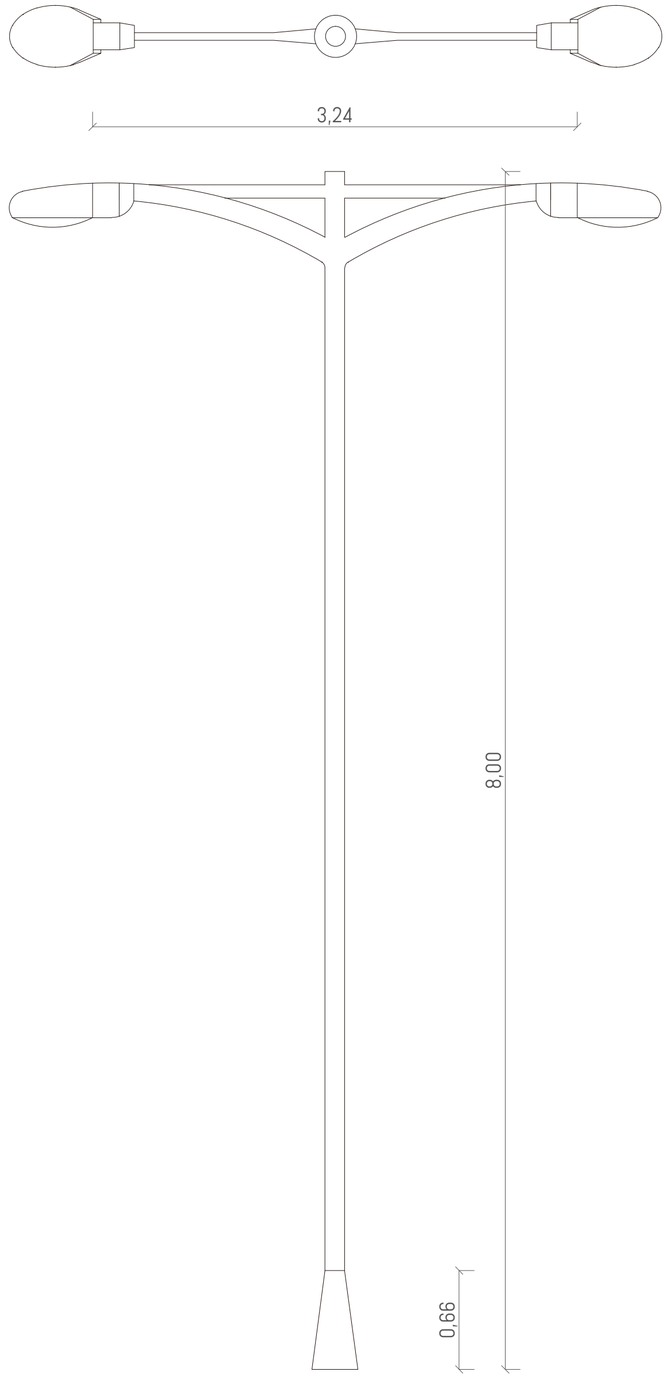
MOBILIARIO URBANO



BASURERO



LUMINARIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA DE PAISAJE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

UBICACIÓN: QUITO-SECTOR LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

P08

LAMINA:

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: INDICADA

S

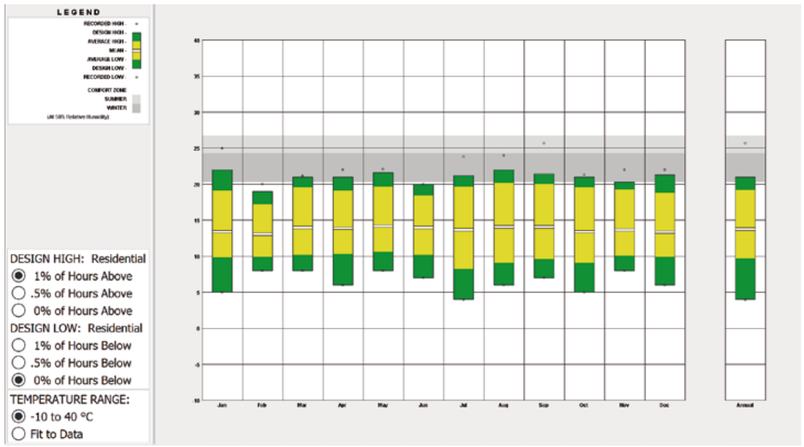
ASESORIA SUSTENTABILIDAD

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO DE QUITO

DATOS METEOROLÓGICOS DE QUITO

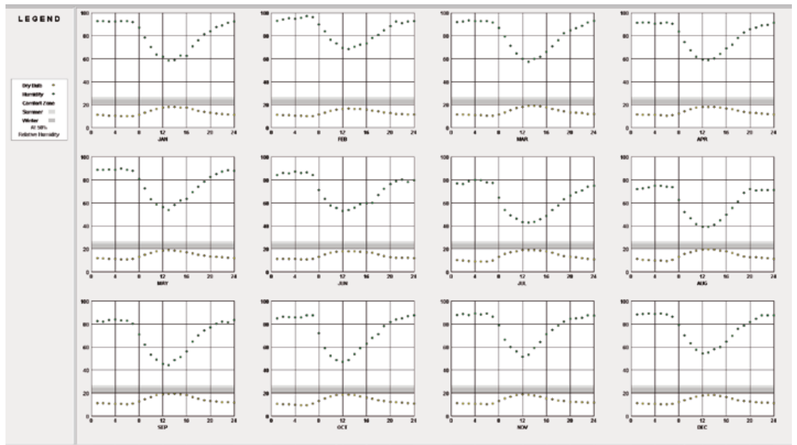
Dry Bulb Temperature (Avg Monthly)	13	13	14	13	14	13	13	14	14	13	13	13	degrees C
Dew Point Temperature (Avg Monthly)	9	10	10	10	9	8	6	5	8	8	9	8	degrees C
Relative Humidity (Avg Monthly)	80	85	80	79	76	71	63	61	69	72	76	76	percent
Wind Direction (Monthly Mode)	0	0	10	0	0	0	350	350	0	0	0	0	degrees
Wind Speed (Avg Monthly)	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	m/s

TEMPERATURA MEDIA



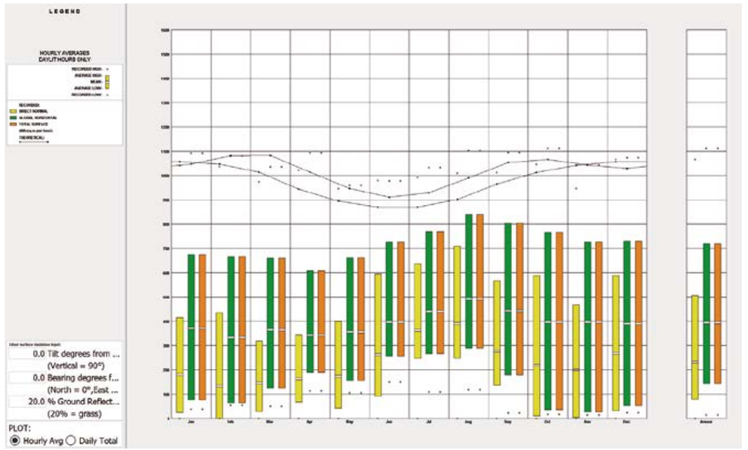
Se puede observar que la temperatura media mas alta es en el mes de enero y la mas baja en el mes de Julio, seguido del mes de Octubre y Enero.

HUMEDAD RELATIVA



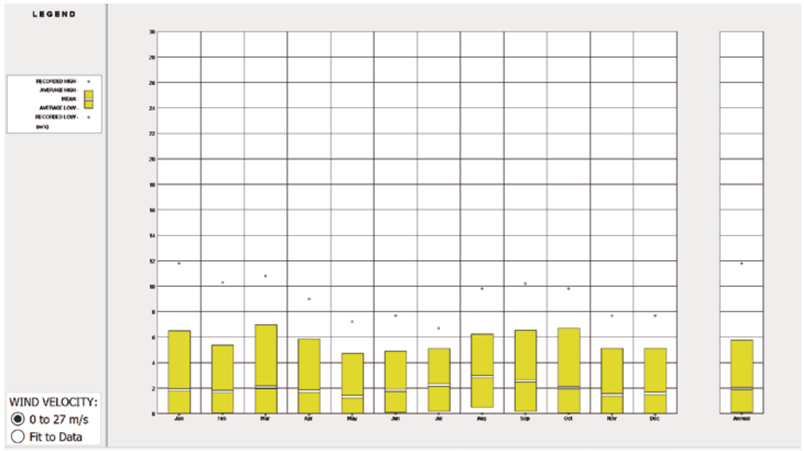
Se puede observar que la humedad no cambia drásticamente y se mantiene y la temperatura de bulbo seco igualmente, esto quiere decir la temperatura del aire se mantiene a un solo nivel.

RADIACIÓN SOLAR



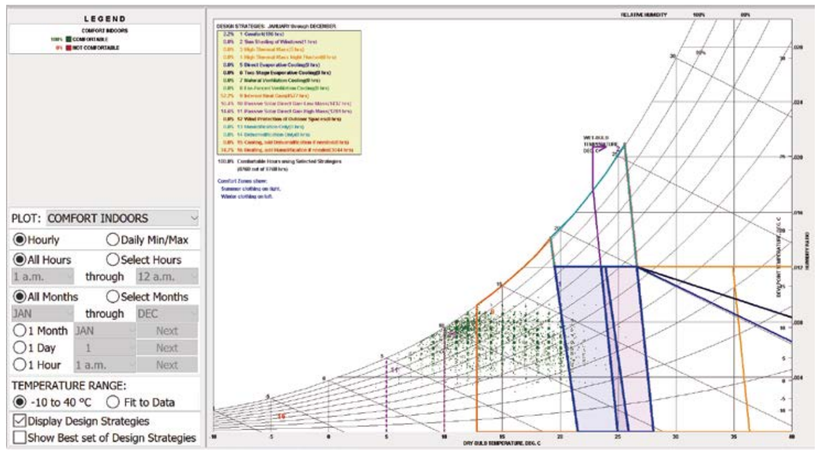
Se puede observar en el gráfico que existe menor radiación solar en los meses de Febrero y Nomviembre.

VELOCIDAD DEL VIENTO



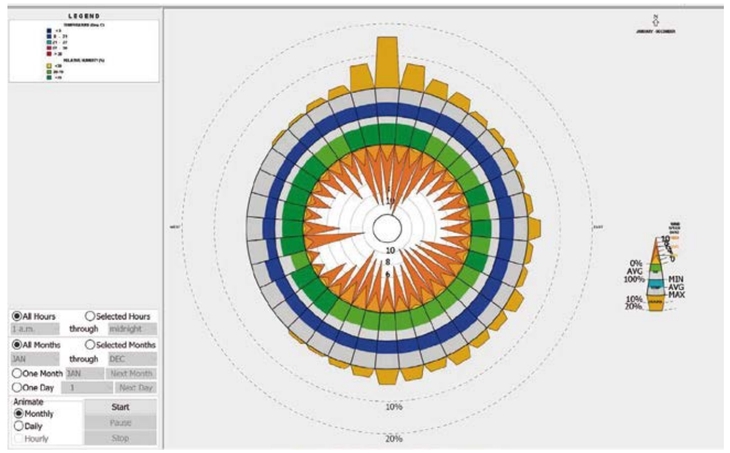
La velocidad maxima del viento es 7m/s y la velocidad mínima es 1,5m/s y la velocidad promedio del viento es 2,5 m/s

DIAGRAMA PSICOMÉTRICO



En este gráfico se detallan las posibles estrategias para un buen confort termico dentro del proyecto y la mejor para este tipo de clima es la calefacción y humedificación.

VELOCIDAD PROMEDIO

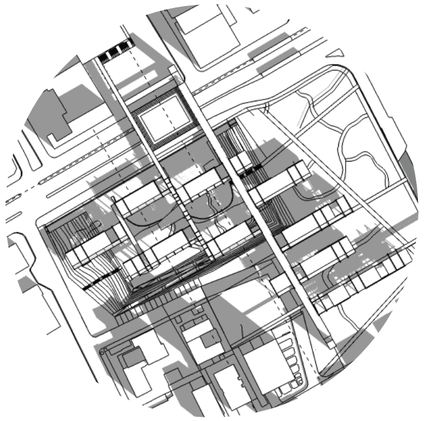


La velocidad del viento es hacia el Oeste

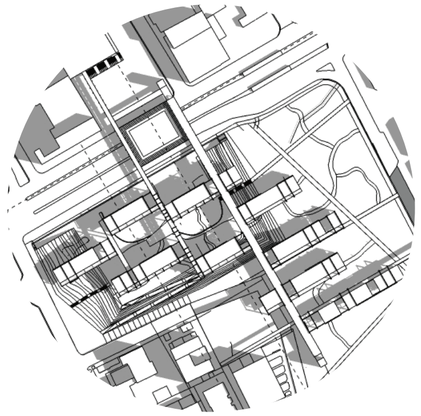
Climate consultant

ASOLEAMIENTO

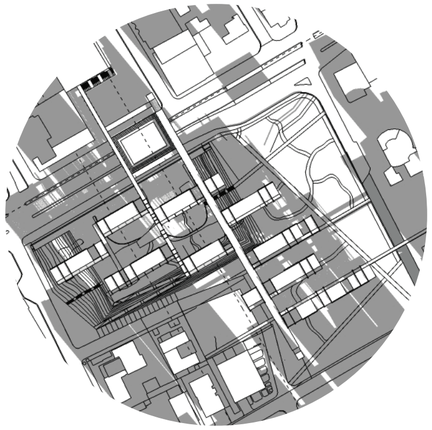
21 DE MARZO
10:00
AZIMUT: 270.82°
ALTURA: -84,.68



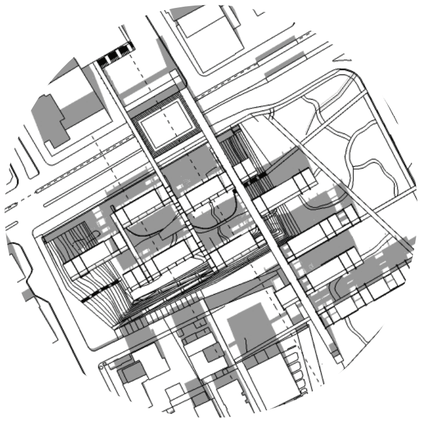
21 DE JUNIO
10:00
AZIMUT: 352.63°
ALTURA: -67.96°



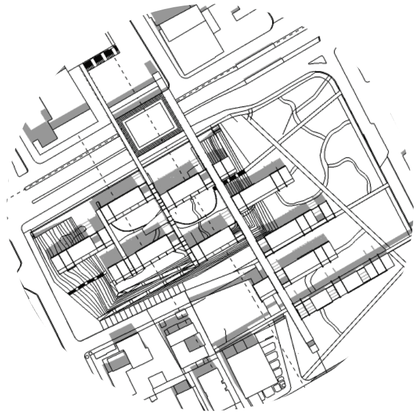
21 DE DICIEMBRE
10:00
AZIMUT: 181.92°
ALTURA: -67.93°



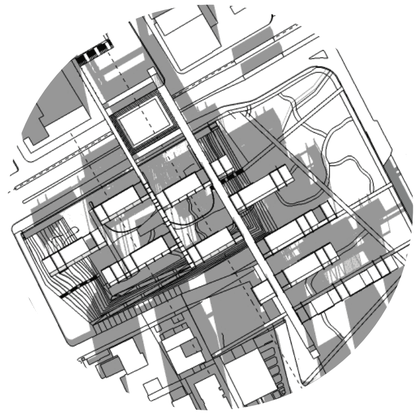
21 DE MARZO
12:00
AZIMUT: 89.69°
ALTURA: -65.32°



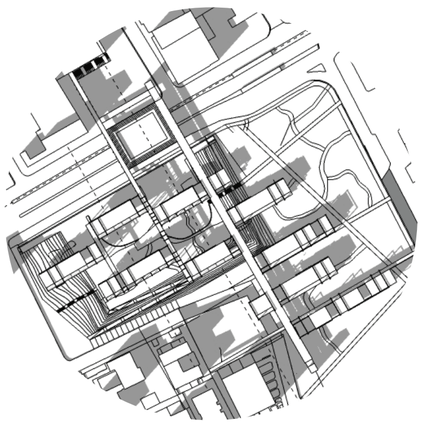
21 DE JUNIO
12:00
AZIMUT: 4848°
ALTURA: -55.79°



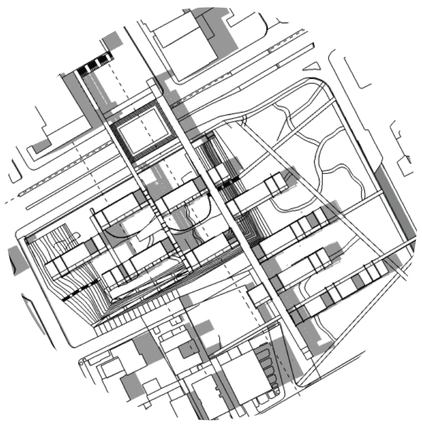
21 DE DICIEMBRE
12:00
AZIMUT: 129.63°
ALTURA: -53.96°



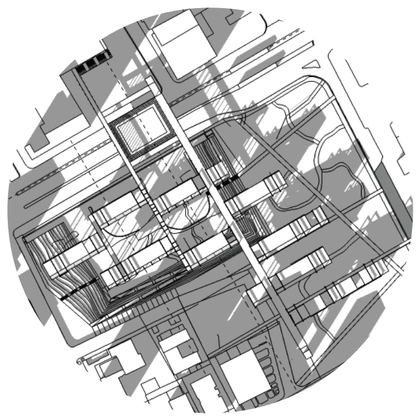
21 DE MARZO
15:00
AZIMUT:89.69°
ALTURA:-20.31°



21 DE JUNIO
15:00
AZIMUT: 66.94°
ALTURA: -16.72°



21 DE DICIEMBRE
15:00
AZIMUT: 112.68°
ALTURA: -14.55



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

S02
LAMINA: 2/11
FECHA: MARZO 2019
ESCALA:

ASOLEAMIENTO Y RADIACIÓN

CONCLUSIONES

-Se puede observar la incidencia solar en el proyecto, es favorable ya que
se encuentra aproximadamente a 90° lo que facilitara el crecimiento del
paisaje dentro del lote, es decir la vegetación, plantas cubre suelos y cesped.

-Se puede observar que las sombras no dificultaran el crecimiento de especies
vegetales en el proyecto, la disposición del proyecto no genera gran sombra en
el lote.

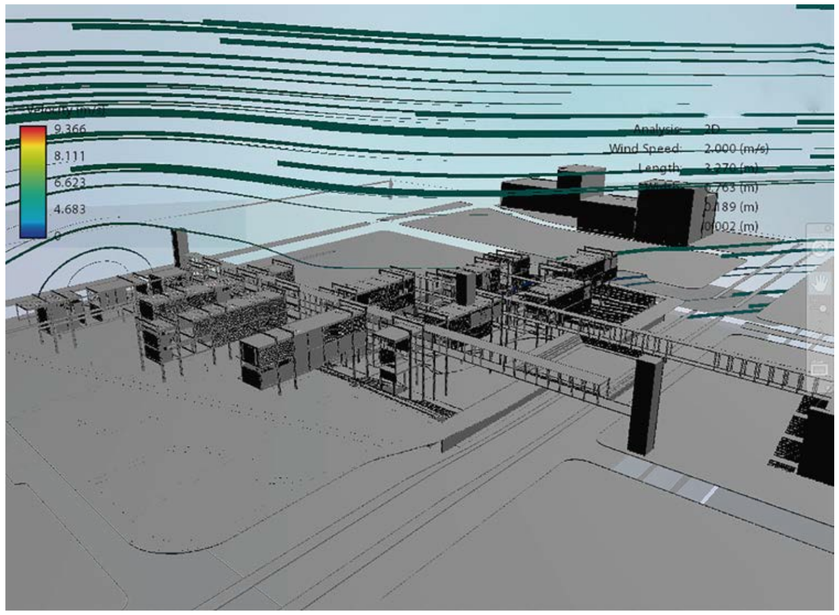
-La incidencia del sol es alta en la fachada, se necesitara aprovechar de la incidencia solar en la mañana.

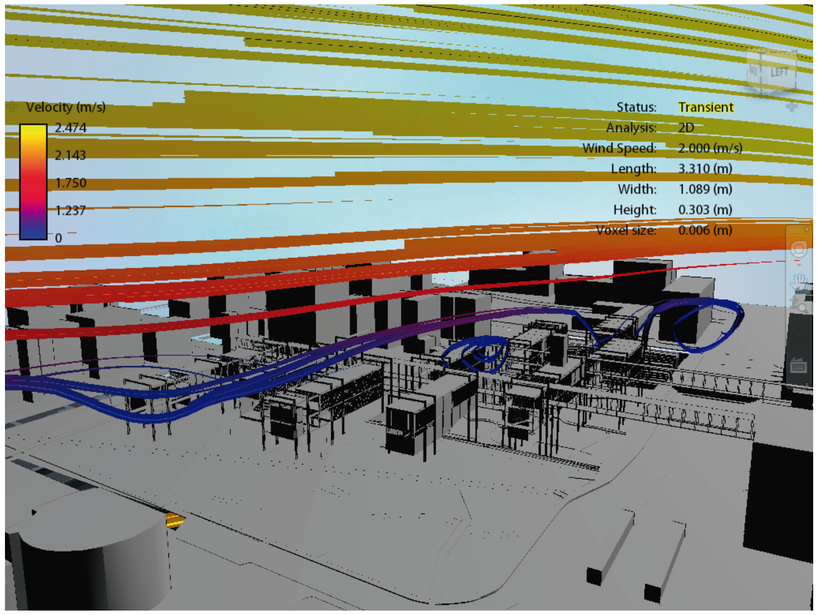
-El proyecto tendra un buen confort termico, la radiación solar esta presente en la cubierta y en fachadas.

ESTRATEGIAS

Mantener la ocupación lineal del proyecto, esto no generera sombras innecesarias dentro del proyecto y permitira que el verde crezca dentro del lote.

INCIDENCIA DEL VIENTO







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

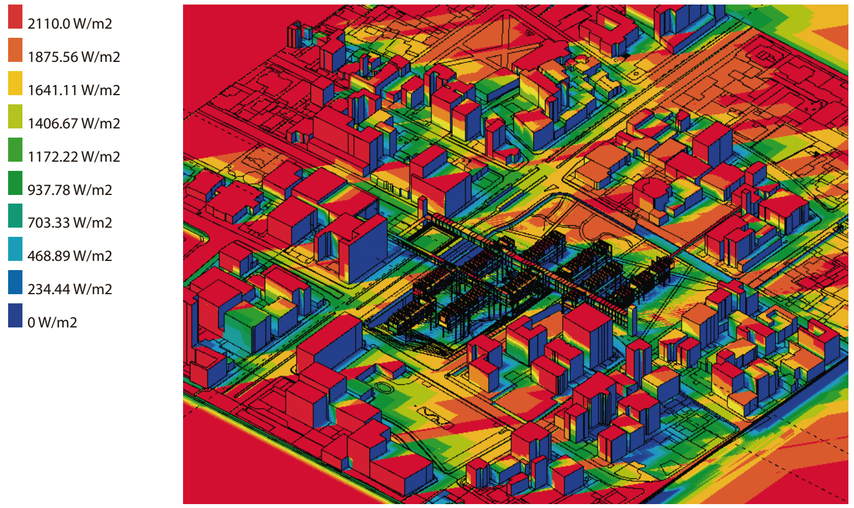
S03

LAMINA: 3/11

FECHA: MARZO 2019

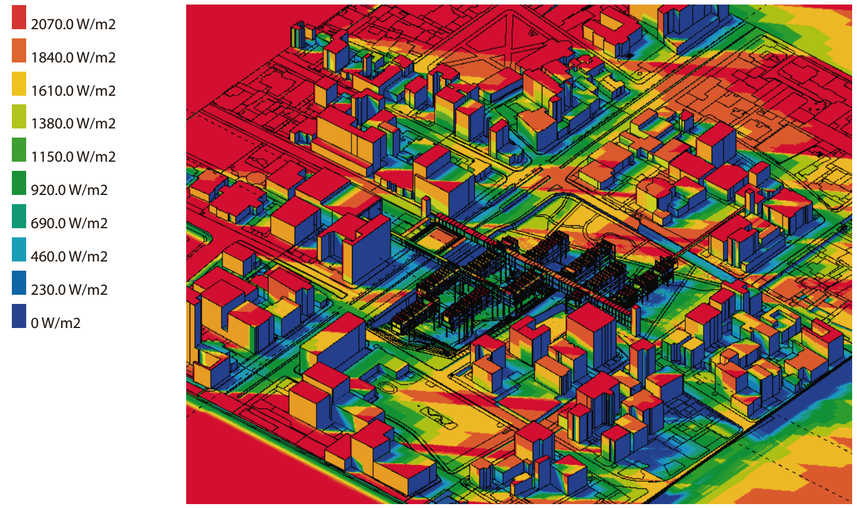
ESCALA:

21 de marzo



fuente: Solar Energy. SketchUp 2018

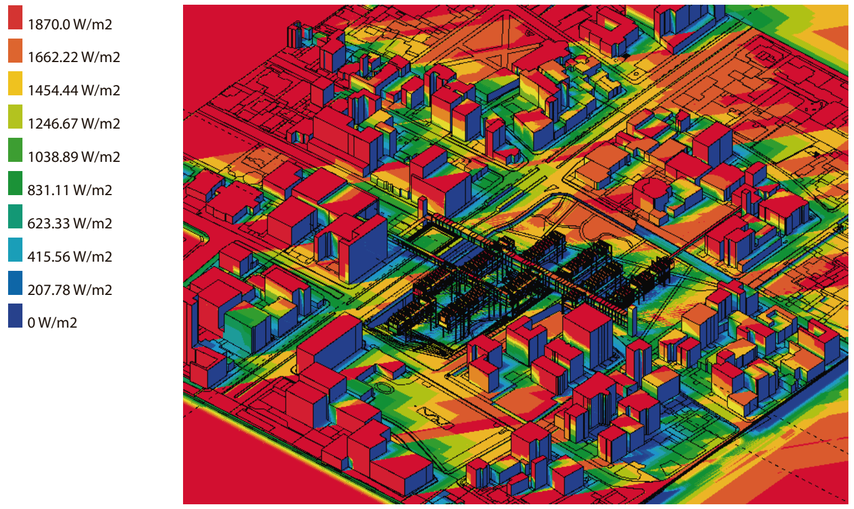
21 de junio



fuente: Solar Energy. SketchUp 2018

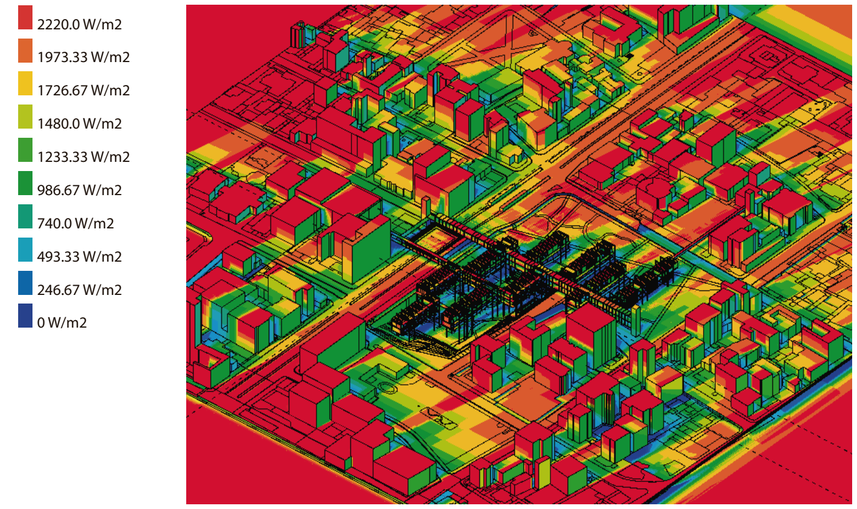
meses con los valores más altos

21 de septiembre



fuente: Solar Energy. SketchUp 2018

21 de diciembre



fuente: Solar Energy. SketchUp 2018

meses con los valores más altos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

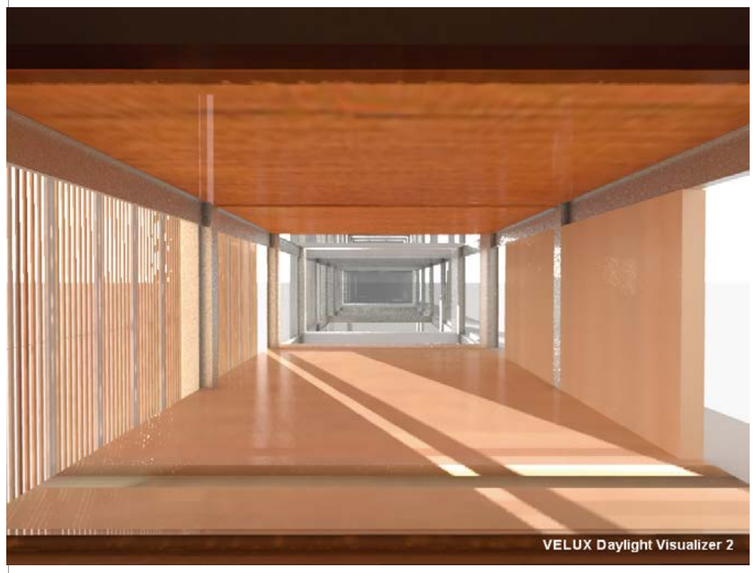
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

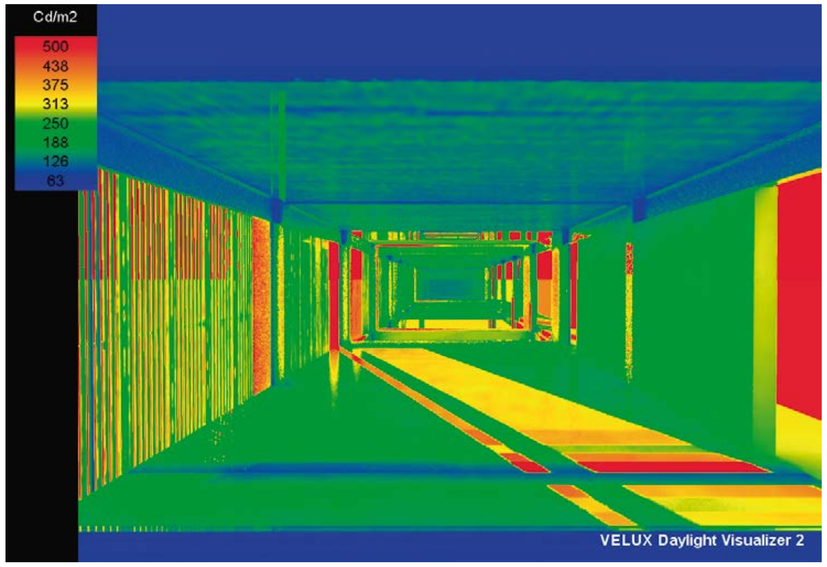
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

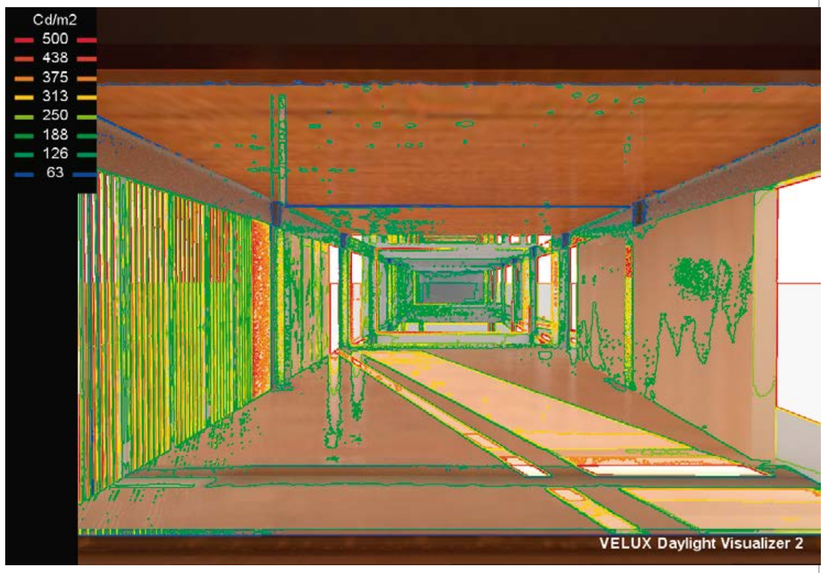
S04

LAMINA: 4/11
FECHA: MARZO 2019
ESCALA:

ILUMINACIÓN NATURAL

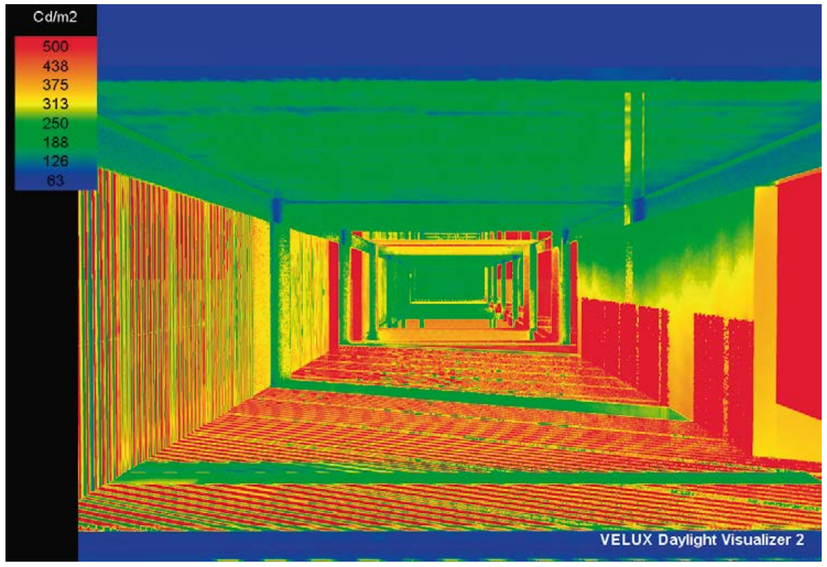


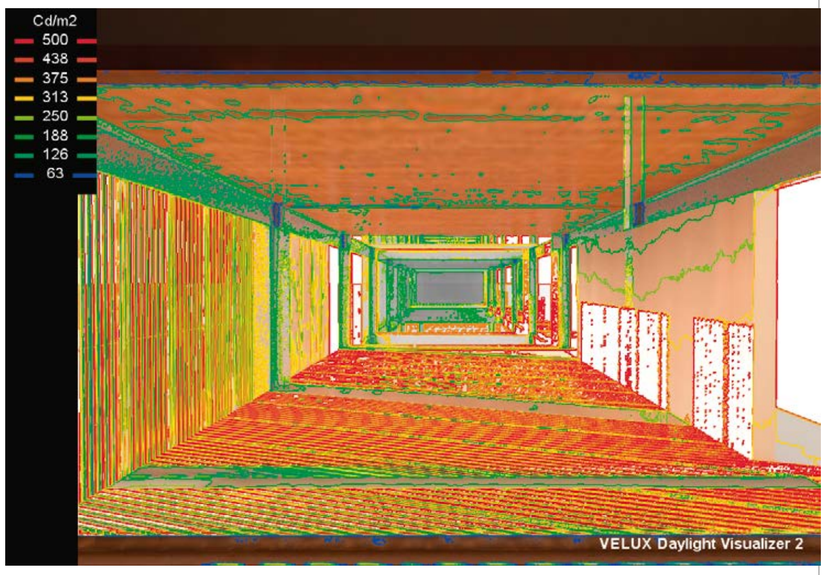




21 de marzo
9am







21 de marzo
12am

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

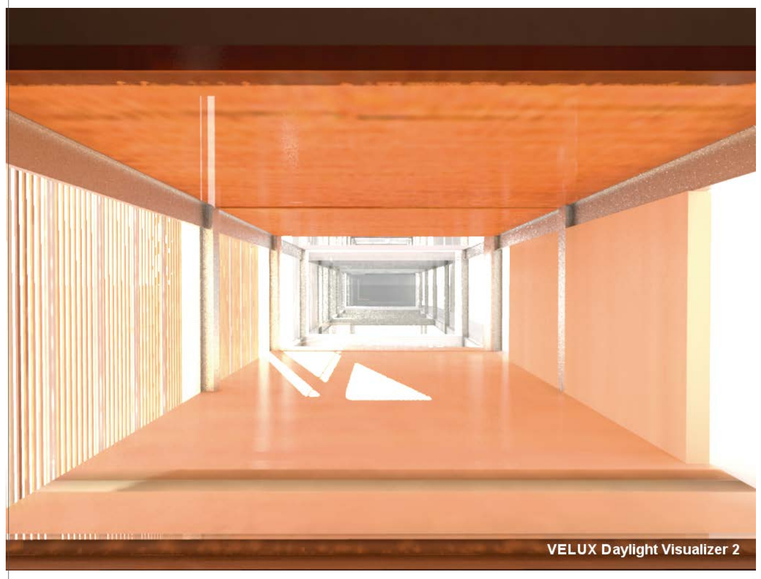
S05

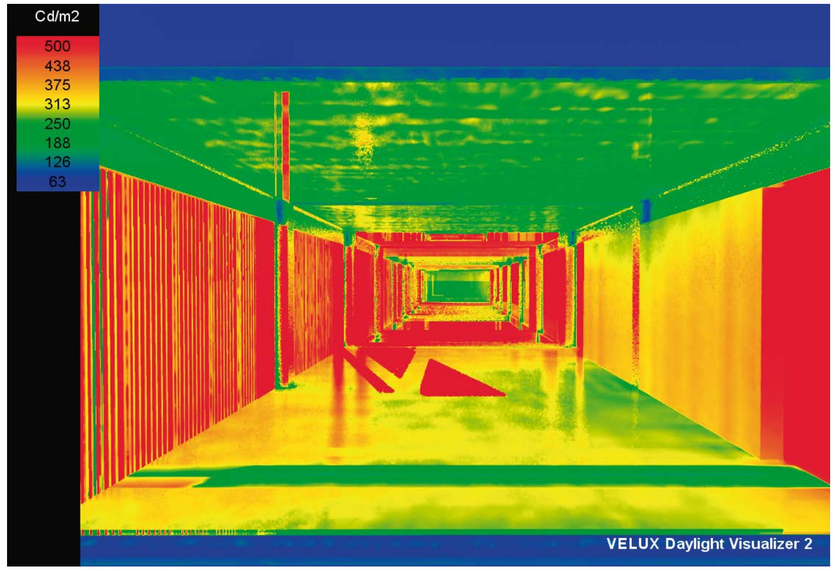
LAMINA: 5/11

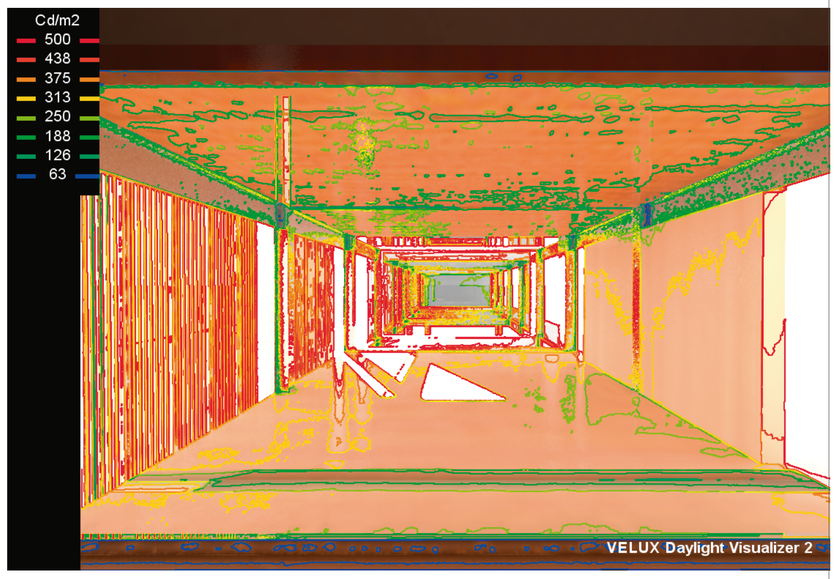
FECHA: MARZO 2019

ESCALA:

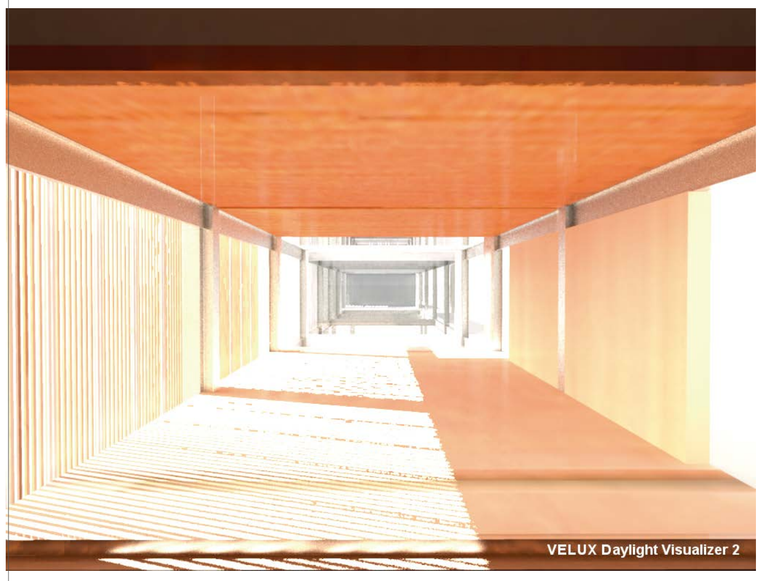
ILUMINACIÓN NATURAL

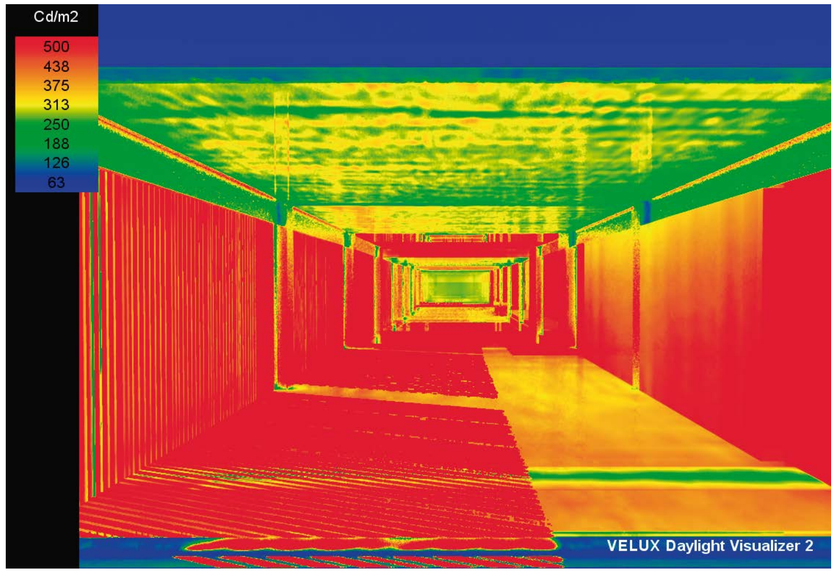


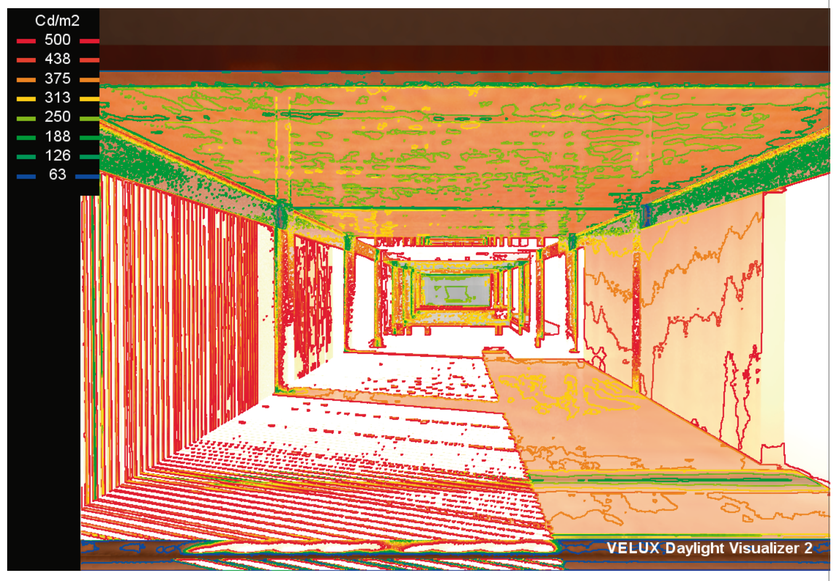




21 de diciembre
9am







21 de diciembre
12am

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

S06

LAMINA: 6/11

FECHA: MARZO 2019

ESCALA:

MANEJO DE RECURSOS: REUTILIZACIÓN DE ESCOMBROS

El sector de la construcción es la actividad con mayor efecto negativo al medio ambiente, ya que ha generado el consumo de materia prima, agotamiento de recursos y la contaminación del aire, acustica y del agua, ademas es uno de los principales generadores de residuos dentro de la ciudad (Cuchí y Sagrera 2007).

Estos residuos son generados en la demolición, restauración y construccion de edificaciones, donde no se ha matenido un plan de reciclaje y reutilzación de estos desperdicios (Lauritzen y Hahn 2016). .

Teniendo en cuenta que estos desperdicios son derivados de materiales hechos con gran durabilidad, tienen grandes posibilidades de ser reutilzados con un adecuado proceso de clasificación y trituración para diferentes usos dentro de la construcción, menorando el impacto ambiental, la extracción de recursos y la utilización de energía .
(Alavedra, Domínguez, Gonzalo, y Serra 1997).

CICLO ÓPTIMO DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN Y DEMOLICIÓN



DEMOLICIÓN SELECTIVA

Para un buen reciclaje de residuos de construcción se debe tomar en cuenta una separación cuidadosa de los diferentes materiales, en edificaciones nuevas es mucho mas facil separar los tipos de desperdicios que en una demolición, ya que en este caso es una actividad sin ninguna tecnica (Domínguez y Martínez 2007).

Para mejorar este proceso de separación de residuos, se debe tomar en cuenta antes de esta actividad desmantelar por completo la edificación, teniendo un control de separación de materiales, y la coordinación del proceso de demolición, primeramente quitando elementos no fijos de la construcción (Domínguez y Martínez 2007).

Asi se facilitara el proceso de reciclaje de los materiales , posteriormente estos residuos iran a un proceso de trituración donde se obtendra el agrgado fino para elaborar o ser utilizados en otros materiale (Domínguez y Martínez 2007).

PROCESO DE OBTENCIÓN DE NUEVOS AGREGADOS


ESCOMBROS


SEPARACIÓN DE ESCOMBROS


TRITURACIÓN


OBTENCIÓN DE AGREGADOS

Este agregado puede tener diferentes tipos de usos dentro de la construcción, Rellenos, Terraplenes, capas estabilizantes de cemento, Áridos de hormigón, mortero y cemento.
Adicionalmente con la obtención de este agregado se logra elaborar adoquines, siguiendo un buen proporcionamiento de materiales (Domínguez y Martínez 2007).
.
Según el estudio de Reinserción de residuos de escombros (Domínguez y Martínez 2007) en 42m3 de residuos se obtuvo por trituración 15 m3 de agregado fino, 5 m3 de gravilla y 12m3 de agregado grueso. El proceso fue el mismo que se emplea para la roca natural.

Tabla 1. Proporcionamientos para concretos con agregados reciclados y naturales.

MATERIAL (para un m^3)	RECICLADO						NATURAL					
	Resistencias de diseño kg/cm^2						Resistencias de diseño kg/cm^2					
	150		200		250		150		200		250	
UNIDADES	kg	lt	kg	lt	kg	lt	kg	lt	kg	lt	kg	lt
CEMENTO	250	227	286	260	323	294	244	222	279	254	315	286
AGREGADO FINO	639	489	617	472	595	456	685	550	662	532	638	512
AGREGADO GRUESO	729	646	729	646	729	646	785	740	785	740	785	740
AGUA	200	200	200	200	200	200	195	195	195	195	195	195

Comparación de agregados entre material reciclado y natural para concretos

Este proceso demostró la validación del reciclaje de estos materiales, para tomar conciencia de que estos desperdicios pueden tener otra vida util y menorando la extracción de nuevos materiales, disminuyendo el impacto ambiental.

Para la obtención de los adoquines se utilizaron mezclas, con el siguiente proporcionamiento:
-133 litros de agregado fino, 133 litros de gravilla, 50 kg. de cemento Pórtland gris CPC 30-R.
- 6 kg. de pintura mineral en polvo.
- Se fabricaron 100 adoquines reciclados y 20 naturales.

Para la elaboración de adoquines con material reciclado, se debe realizar varias pruebas de resistencia para comprobar su durabilidad, teniendo en cuenta una buena porporción de la mezcla de materiales, se realizara el proceso normal de elaboración de adoquines (Quilumba 2017).

Tabla 6.7 Tabla de proporciones recomendadas por el ICPC para la fabricación de Adoquines.

POR PESO			
CEMENTO	AGUA	ARENA	AGREGADO G.
1(380 kg/m3)	0.35 Kg	4.5 Kg	0.8 Kg
POR VOLUMEN			
CEMENTO	AGUA	ARENA	AGREGADO G.
1	0.5	3.2	0.6

Fuente: ICPC (Notas técnicas).

BIBLIOGRAFÍA

Cuchí, A., & Sagrera, A. (2007). Reutilización y reciclaje de los residuos del sector de la construcción. Ambienta: Revista del Ministerio de Medio Ambiente, (66), 59-68.

Lauritzen, E. K., & Hahn, N. J. (2016). Producción de residuos de construcción y reciclaje. Boletín CF+ S, (2).

Domínguez Lepe, J. A., & Martínez, E. (2007). Reinserción de los residuos de construcción y demolición al ciclo de vida de la construcción de viviendas. Ingeniería, 11(3).

Quilumba, P., & Cristóbal, A. (2017). Correlación entre las propiedades mecánicas de los adoquines ecológicos fabricados con agregados reciclados y adoquines convencionales (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Alavedra, P., Domínguez, J., Gonzalo, E., & Serra, J. (1997). La construcción sostenible: el estado de la cuestión. Informes de la Construcción, 49(451), 41-47

DISEÑO DE REUTILIZACIÓN DE ESCOMBROS

El lote de CASABACA entre la calle Jeronimo Carrión y Av. 10 de Agosto es usado como un concesionario, este terreno tiene un uso potencial dentro del sector y no se aprovecha su uso, el proyecto prentende generar una conexión entre el parque y este lote, generando un nuevo punto verde dentro de la ciudad con una nueva topografía, por lo tanto se necesita remover los materiales existentes dentro del lote, y estos seran reutilizados en diferentes secciones del proyecto.





REUTILIZACIÓN DE ESCOMBROS DE TIERRA Y DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN

El lote tiene una topografía definida, posee un hueco dentro del terreno, se necesita vincular el parque y el lote generando nueva topografía excavando el terreno y removiendo los materiales existentes para implantar el proyecto.

Área del lote 8551 m2
Se realizara la excavacion de 76,959 m3 ya que tendra una profundidad de 6 metros desde el nivel -3.00.

Estos escombros se destinaran a la elaboración de taludes dentro del parque y adoquines para el espacio público.
Los escombros de materiales seran aproximadamente 42,222.74m3

El lote esta conformado por materiales de hormigón, adoquín, se procedera a picar el material del piso y a remover la tierra, luego de esto los escombros seran procesados para reutilizarlos dentro del proyecto.

RELLENO DE TALUDES EN EL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

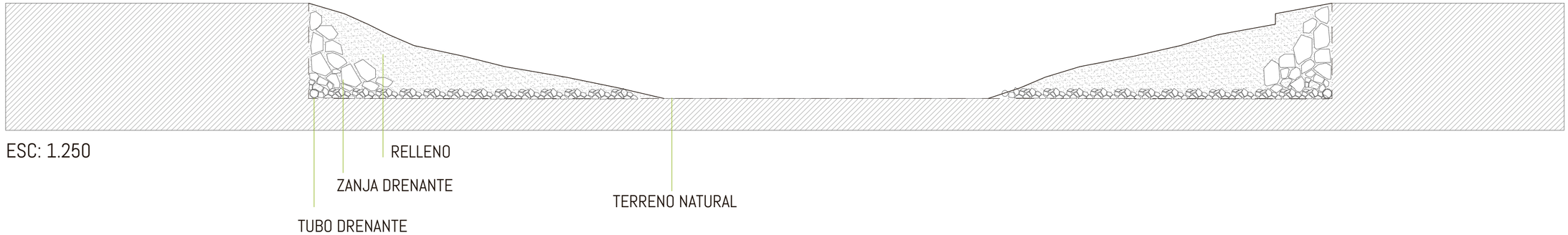
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

S09

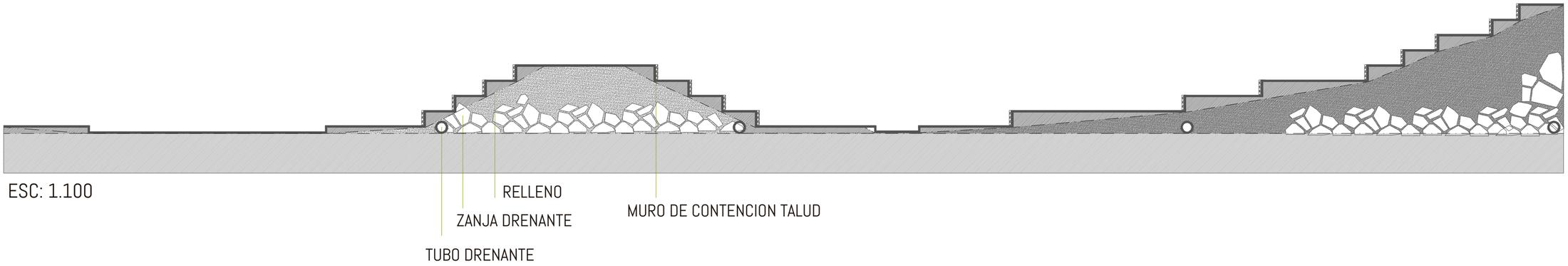
LAMINA: 9/11

FECHA: MARZO 2019

ESCALA:



ESC: 1.250

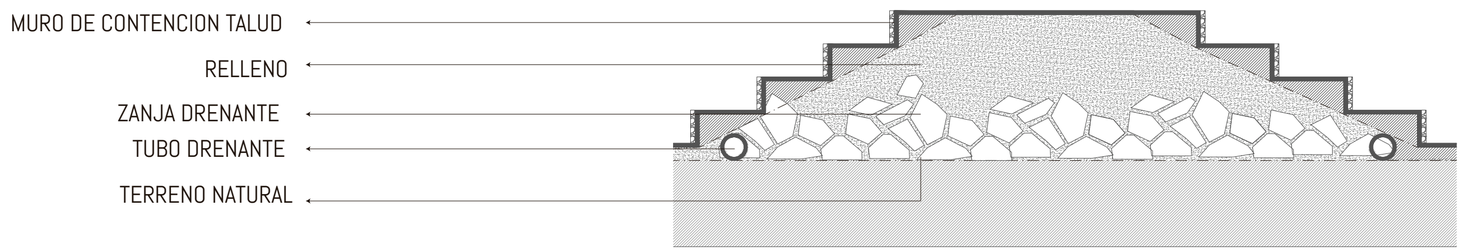


ESC: 1.100

TALUDES

Talud 1 A=2037 m2
Talud 2 A=708 m2
Talud 3 A=698 m2
Talud 4 A=1655 m2
Talud 5 A=859 m2

Teniendo 76,956m3 se utilizará
un 75% para el relleno de nuevos taludes



DETALE DE TALUD ESC: 1.75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"
CONTIENE: ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA
AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

S10
LAMINA: 10/11
FECHA: MARZO 2019
ESCALA:



ÁREA DE ADOQUINADO
2130M2

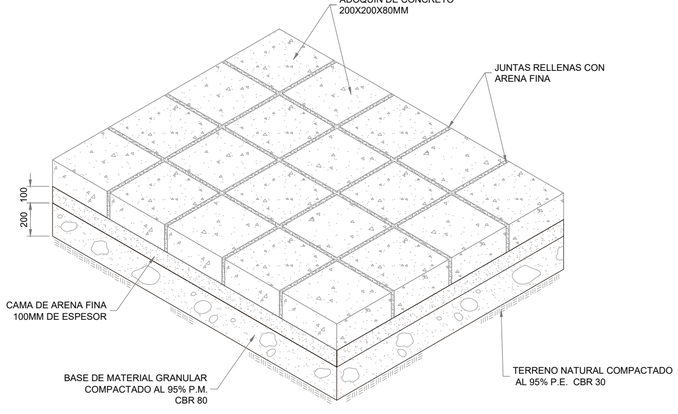
Según el estudio de Reinserción de residuos de escombros (Domínguez y Martínez 2007) Con 42m3 obtienes 15 m3 de agregado fino para adoquín.

Entonces de 42,222.24 m3 realizando una regla de 3 se obtiene 15,079.37m3 de agregado fino.

Según el estudio de Reinserción de residuos de escombros (Domínguez y Martínez 2007) Con 0,133 m3 de agregado fino se logra elaborar 30 piezas de adoquín y 0,133 de gravilla.

Teniendo 15,079.37 m3 de agregado fino en el proyecto, se obtendrá 3401 adoquines.

DETALLE DE ADOQUÍN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

S11

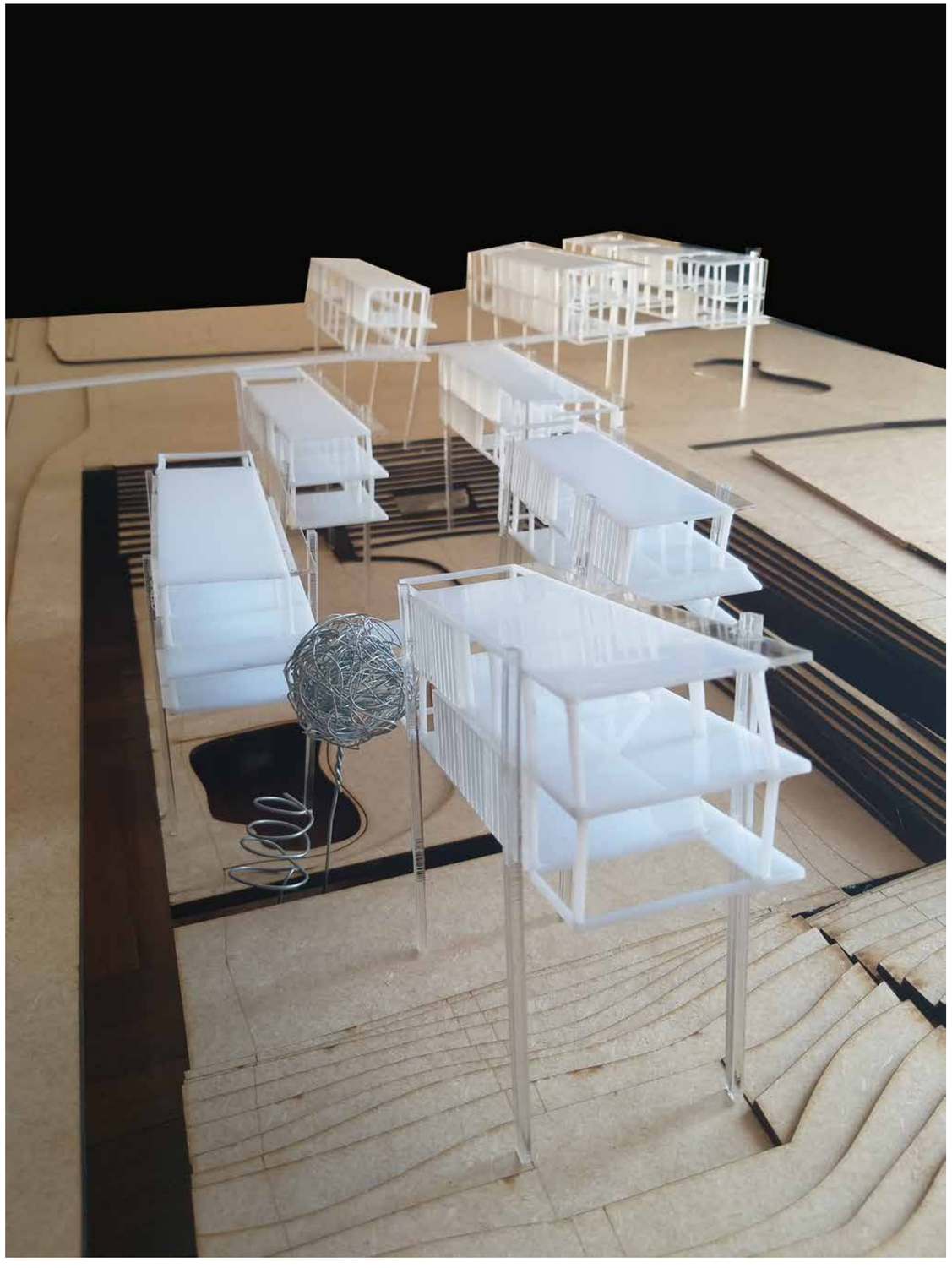
LAMINA: 11/11

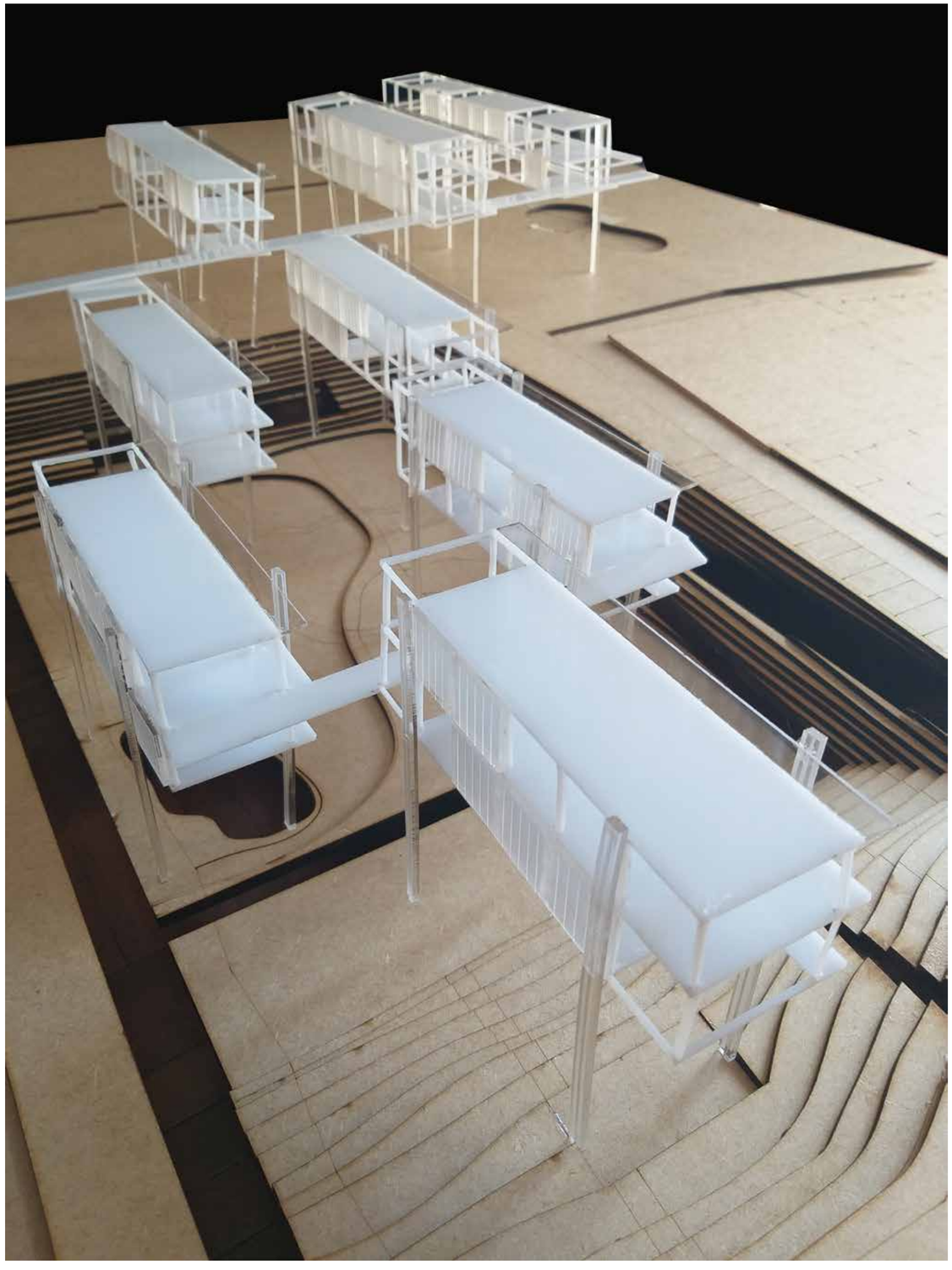
FECHA: MARZO 2019

ESCALA:

MA

MAQUETA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE QUITO "REFUGIO URBANO CULTURAL"

CONTIENE: FOTOS MAQUETA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

AUTOR: MARÍA JOSÉ BURBANO MIRANDA

NOTAS TÉCNICAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: QUITO/LA MARISCAL
AV. 10 DE AGOSTO Y JERÓNIMO CARRIÓN

MA1

LAMINA: 1

FECHA: MARZO 2019

ESCALA: