



## **DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO**

**Tema:**

“LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS SOCIALES PARA LOS NOVENOS CURSOS EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERÍODO 2013”

### **TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Línea de investigación:**

Metodologías Didácticas para el Aprendizaje

**Autora:**

ING. ZONIA LUCIA ÁVILA RIVAS

**Director:**

DR. RAÚL MARCELO BENAVIDES LARA

**Ambato – Ecuador**

**Febrero 2015**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO**

**HOJA DE APROBACIÓN**

**Tema:**

LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN  
EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS SOCIALES  
PARA LOS NOVENOS CURSOS EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN  
VICENTE DE PAÚL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERÍODO 2013

**Línea de Investigación:**

Metodologías Didácticas para el Aprendizaje

**Autora:**

ING. ZONIA LUCÍA ÁVILA RIVAS

Raúl Marcelo Benavides Lara, Dr. Mg.  
CALIFICADOR

f. \_\_\_\_\_

Rocío del Carmen Rubio Paredes, Dra. Mg.  
CALIFICADORA

f. \_\_\_\_\_

Luis Antonio Vargas Robalino, Mg.  
CALIFICADOR

f. \_\_\_\_\_

Juan Ricardo Mayorga Zambrano, PhD.  
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO  
DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

f. \_\_\_\_\_

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.  
SECRETARIO GENERAL PUCESA

f. \_\_\_\_\_

**Ambato – Ecuador  
Febrero 2015**

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo, Zonia Lucía Ávila Rivas portador de la cedula de ciudadanía No. 010307011-6 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

---

Zonia Lucía Ávila Rivas

**C.I.** 010307011-6

# AGRADECIMIENTO

Este proyecto de Tesis es el resultado de mucho esfuerzo por lo tanto mi agradecimiento infinito a Papito Dios por ayudarme a concluir este trabajo y por poner las fuerzas necesarias para no bajar los brazos.

A mi familia en especial a mi papá y mis hermanas por todas sus palabras de aliento y motivación.

A la ESPOCH en especial al Ing. Diego Jácome y al Ing. Johnny Martínez por facilitar y operar el equipo de sonido e iluminación durante las presentaciones.

Muchas Gracias a la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”, en especial en la persona del licenciado Jorge Tamayo por brindarme la oportunidad y todo el apoyo que necesité para la aplicación de este proyecto.

A mi director de tesis Ing. Raúl Benavides L. por su apoyo permanente y por toda su paciencia

*Zonia Ávila Rivas*

## **DEDICATORIA**

A mi Padre Todopoderoso por su misericordia, verdadera fuente de vida.

A mis hijos: Andreita y Sebastián mis motores diarios, gracias por ser mi principio y final, mi único y todo, por demostrarme su dulce fortaleza, mis pequeños valientes, mis guerreros, LES VIVO!!!

*Zonia Ávila Rivas*

## RESUMEN

Este trabajo está basado en la investigación, análisis y aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización en los novenos años de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”, esta técnica pertenece a la clasificación de tipo Aprendizaje Colaborativo (AC). El objetivo de esta investigación es despertar en el estudiante el entusiasmo por aprender y mejorar el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales, así como también generar al docente una nueva e innovadora herramienta de trabajo como es esta técnica, que aporta con múltiples beneficios entre ellos: trabajo en equipo, disciplina, capacidad de memoria, socialización, creatividad, entre otros. El diseño de esta técnica didáctica está dividida en tres fases; la primera es las actividades antes de las presentaciones, como son: investigaciones tanto individual como grupal, ensayos, elaboración de guiones, utilería y vestuario; la segunda fase lo constituye el montaje escénico y las presentaciones de los jóvenes; finalmente la tercera fase que es la evaluación del impacto que las presentaciones propagaron en los estudiante. Esta técnica requiere la participación activa de los estudiantes durante todo el proceso, consiguiendo por lo tanto un verdadero aprendizaje significativo. Los resultados obtenidos fueron positivos comprobándose la hipótesis sobre la efectividad de la aplicación de la técnica didáctica de la dramatización en Estudios Sociales y debido a la flexibilidad de la técnica puede ser aplicada en otras materias siguiendo la metodología del diseño propuesto.

**Palabras claves:** método didáctico, técnica didáctica, técnica de la dramatización, enseñanza, aprendizaje, aprendizaje significativo.

## ABSTRACT

*This project is based on an investigation, analysis and application taken from the Didactic Dramatization Technique in the ninth grades of General Basic Education in “San Vicente de Paúl” school, which is part of the Collaborative Learning Group. The objective of this investigation is to arouse the student’s enthusiasm to learn and enhance their knowledge in the subject of Social Studies, as well as to generate a new and innovative working tool for the teacher to provide multiple benefit such as: team working, discipline, memory capacity, socialization, creativity, among others. The design of this didactic technique is divided into three phases; the first one the is about activities before the presentation such as: individual and group research, essays, script elaboration, materials and outfits; the second phase involves an adapted stage and the student’s performance; finally, the third phase is the evaluation of the impact that these presentations transmit to the learner. This technique requires the student’s active participation throughout the entire process, achieving henceforth a real and significant learning experience. The obtained results were positive, proving the hypothesis about the effectivity of the application over the didactic technique of dramatization in Social Studies and due to the flexibility of the technique, it could be applied in other subjects following the design methodology that was proposed.*

**Keywords:** *teaching method, didactic technique, dramatization technique, education, learning, meaningful learning.*

## TABLA DE CONTENIDO

### Preliminares

<b>DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>v</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vii</b>
<b>TABLA DE CONTENIDO.....</b>	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS.....</b>	<b>xii</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>REVISIÓN DE LA LITERATURA .....</b>	<b>3</b>
1.1. Fundamentación Filosófica .....	3
1.2. Fundamentación Legal .....	5
1.2.1. Constitución Política del Ecuador.....	5
1.2.2. Régimen del Buen Vivir.....	5
1.2.3. Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 – 2013.....	6
1.3. Fundamentación Teórica.....	7
1.3.1. Métodos Didácticos.....	7
1.3.2. Técnica Didáctica.....	10
1.3.3. Teoría del Aprendizaje.....	19
1.3.4. Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.....	23
1.3.5. Aprendizaje Significativo.....	25
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>30</b>
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>30</b>
2.1. Tema.....	30
2.2. Antecedentes .....	30
2.3. Justificación.....	31

2.4. Planteamiento del Problema.....	32
2.5. Definición del Problema .....	33
2.6. Delimitación del Problema.....	34
2.6.1. Delimitación de Contenido .....	34
2.6.2. Delimitación de Espacio .....	35
2.6.3. Delimitación de tiempo.....	35
2.7. Objetivos .....	35
2.7.1. Objetivo General .....	35
2.7.2. Objetivos Específicos.....	36
2.8. Alcance.....	36
2.9. Señalamiento de Variables.....	37
2.10. Hipótesis.....	38
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>39</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>39</b>
3.1. Modalidad básica de investigación .....	39
3.2. Tipo de investigación .....	40
3.3. Identificación de la población .....	40
3.4. Selección de la muestra.....	41
3.5. Diagnostico del proceso de enseñanza – aprendizaje .....	41
3.6. Recopilación y análisis de datos .....	42
3.6.1. Entrevistas realizadas a los docentes y autoridades .....	42
3.6.2. Encuesta realizada a Estudiantes.....	46
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>77</b>
<b>DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN .....</b>	<b>77</b>
Presentación .....	80
4.1. Datos Informativos.....	81
4.2. Antecedentes de la Propuesta.....	81
4.3. Objetivos de la propuesta.....	82
4.3.1. Objetivo General de la Propuesta.....	82
4.3.2. Objetivos Específicos de la Propuesta .....	82

4.4. Justificación de la propuesta .....	83
4.5. Fundamentación Teórica de la Propuesta .....	83
4.5.1. Técnica Didáctica de la Dramatización.....	83
4.6. Lineamientos Metodológicos .....	85
4.7. Cronograma de actividades de la Propuesta.....	87
4.8. Material requerido para la propuesta.....	88
4.9. Desarrollo de la Propuesta .....	88
4.9.1. Ensayos .....	88
4.9.2. Esquema para las Dramatizaciones .....	93
4.9.3. Elaboración de Guiones .....	102
4.10. Montaje Escénico .....	144
4.11. Utilería.....	149
4.12. Vestuario .....	150
4.13. Iluminación y Sonido .....	151
4.15. Presentaciones .....	152
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>158</b>
<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>158</b>
5.1. Obtención de resultados .....	158
5.2. Demostración de la Hipótesis .....	166
5.3. Análisis de Medidas de Tendencia Central, Dispersión y Forma .....	167
Media Aritmética: .....	167
Mediana:.....	167
Moda: .....	167
Desviación Estándar:.....	167
Media Geométrica:.....	167
<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>169</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>169</b>
6.1. Conclusiones .....	169
6.2. Recomendaciones.....	172
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>173</b>

<b>GLOSARIO .....</b>	<b>176</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>180</b>

## TABLA DE GRÁFICOS

### Gráficos

<b>Gráfico 1.1.</b> Clasificación de los Métodos según la forma de Razonamiento.....	9
<b>Gráfico 1.2.</b> Clasificación de la Técnica Didáctica según la Participación.....	13
<b>Gráfico 1.3.</b> Clasificación de la Técnica Didáctica según el Alcance.....	14
<b>Gráfico 1.4.</b> Técnica Didáctica de la Dramatización.....	17
<b>Gráfico 1.5.</b> Pasos para trabajar la técnica didáctica de la dramatización.....	18
<b>Gráfico 1.6.</b> Construcción del personaje.....	19
<b>Gráfico 1.7.</b> Características del Aprendizaje Significativo.....	28
<b>Gráfico 1.8.</b> Ventajas del Aprendizaje Significativo.....	29
<b>Gráfico 1.9.</b> Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo.....	29
<b>Gráfico 2.1.</b> Categorización de Variables.....	37
<b>Gráfico 3.1.</b> El tiempo que le dedica a Estudios Sociales.....	46
<b>Gráfico 3.2.</b> Cuando Estudios Sociales es calificada como una materia teórica usted está:.....	47
<b>Gráfico 3.3.</b> Participación en las clases de Estudios Sociales.....	48
<b>Gráfico 3.4.</b> Utilidad de las temáticas desarrolladas en Estudios Sociales para la vida diaria.....	49
<b>Gráfico 3.5.</b> El interés para el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes.....	50
<b>Gráfico 3.6.</b> Grado de dificultad de aprendizaje de Estudios Sociales.....	51
<b>Gráfico 3.7.</b> Complejidad del aprendizaje de Estudios Sociales debido a la cantidad de fechas, nombres y sucesos.....	52
<b>Gráfico 3.8.</b> Grado de comprensión de Estudios Sociales.....	53
<b>Gráfico 3.9.</b> Promedio de calificación en la asignatura de Estudios Sociales.....	54
<b>Gráfico 3.10.</b> Grado de atención que el Docente en clases.....	55
<b>Gráfico 3.11.</b> Dinamismo que el docente aporta en las clases.....	56
<b>Gráfico 3.12.</b> Porcentaje de afirmación que las clases de Estudios Sociales impartidas por su docente son aburridas.....	57
<b>Gráfico 3.13.</b> La utilización de la técnica didáctica del dictado en las clases.....	58
<b>Gráfico 3.14.</b> La utilización de la técnica didáctica de Exposiciones Individuales.....	59
<b>Gráfico 3.15.</b> La utilización de la técnica didáctica de Exposiciones Grupales.....	60
<b>Gráfico 3.16.</b> La utilización de la técnica didáctica de Tareas.....	61
<b>Gráfico 3.17.</b> La utilización de la técnica didáctica de Proyectos.....	62
<b>Gráfico 3.18.</b> La utilización de la técnica didáctica de Simulaciones.....	63
<b>Gráfico 3.19.</b> Utilización de las Dramatizaciones en el curso.....	64
<b>Gráfico 3.20.</b> Porcentaje de mejoramiento académico con el aporte de las	

Dramatizaciones en Estudios Sociales.....	65
<b>Gráfico 3.21.</b> Porcentaje de participación en las dramatizaciones.....	66
<b>Gráfico 3.22.</b> Porcentaje de mejoramiento académico con el aporte de las Dramatizaciones.....	67
<b>Gráfico 3.23.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Mayas.....	68
<b>Gráfico 3.24.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Aztecas.....	69
<b>Gráfico 3.25.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Incas.....	70
<b>Gráfico 3.26.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Descubrimiento de América.....	71
<b>Gráfico 3.27.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Independencia de EEUU.....	72
<b>Gráfico 3.28.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Independencia de Ecuador.....	73
<b>Gráfico 3.29.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Revolución Francesa.....	74
<b>Gráfico 3.30.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Revolución Industrial.....	75
<b>Gráfico 4.1.</b> Cronograma de actividades de la propuesta.....	87
<b>Gráfico 5.1.</b> Regla Empírica.....	168

## Tablas

<b>Tabla 3.1.</b> El tiempo que le dedica a Estudios Sociales.....	46
<b>Tabla 3.2.</b> Cuando Estudios Sociales es calificada como una materia teórica Usted está.....	47
<b>Tabla 3.3.</b> Participación en las clases de Estudios Sociales.....	48
<b>Tabla 3.4.</b> Utilidad de las temáticas desarrolladas en Estudios Sociales para la vida diaria.....	49
<b>Tabla 3.5.</b> El interés para el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes.....	50
<b>Tabla 3.6.</b> Grado de dificultad de aprendizaje de Estudios Sociales.....	51
<b>Tabla 3.7.</b> Complejidad del aprendizaje de Estudios Sociales debido a la cantidad de fechas, nombres y sucesos.....	52
<b>Tabla 3.8.</b> Grado de comprensión de Estudios Sociales.....	53
<b>Tabla 3.9.</b> Promedio de calificación en la asignatura de Estudios Sociales.....	54
<b>Tabla 3.10.</b> Grado de atención que el Docente en clases.....	55

<b>Tabla 3.11.</b> Dinamismo que el docente aporta en las clases.....	56
<b>Tabla 3.12.</b> Porcentaje de afirmación que las clases de Estudios Sociales impartidas por su docente son aburridas.....	57
<b>Tabla 3.13.</b> La utilización de la técnica didáctica del dictado en las clases.....	58
<b>Tabla 3.14.</b> La utilización de la técnica didáctica de Exposiciones Individuales.....	59
<b>Tabla 3.15.</b> La utilización de la técnica didáctica Exposiciones Grupales.....	60
<b>Tabla 3.16.</b> La utilización de la técnica didáctica de Tareas.....	61
<b>Tabla 3.17.</b> La utilización de la técnica didáctica de Proyectos.....	62
<b>Tabla 3.18.</b> La utilización de la técnica didáctica de Simulaciones.....	63
<b>Tabla 3.19.</b> Utilización de las Dramatizaciones en el curso.....	64
<b>Tabla 3.20.</b> Porcentaje de mejoramiento académico con el aporte de las Dramatizaciones en Estudios Sociales.....	65
<b>Tabla 3.21.</b> Porcentaje de participación en las dramatizaciones.....	66
<b>Tabla 3.22.</b> Porcentaje de mejoramiento académico con el aporte de las Dramatizaciones.....	67
<b>Tabla 3.23.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Mayas.....	68
<b>Tabla 3.24.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Aztecas.....	69
<b>Tabla 3.25.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Incas.....	70
<b>Tabla 3.26.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Descubrimiento de América.....	71
<b>Tabla 3.27.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Independencia de EEUU.....	72
<b>Tabla 3.28.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Independencia de Ecuador.....	73
<b>Tabla 3.29.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Revolución Francesa.....	74
<b>Tabla 3.30.</b> El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Revolución Industrial.....	75
<b>Tabla 4.1.</b> Material requerido para la propuesta.....	88
<b>Tabla 4.2.</b> Esquema Dramático del tema “Los Mayas”.....	94
<b>Tabla 4.3.</b> Esquema Dramático del tema “Los Aztecas”.....	95
<b>Tabla 4.4.</b> Esquema Dramático del tema “Los Incas”.....	96
<b>Tabla 4.5.</b> Esquema Dramático del tema “Descubrimiento de América”.....	97
<b>Tabla 4.6.</b> Esquema Dramático del tema “Independencia de Estados Unidos”.....	98
<b>Tabla 4.7.</b> Esquema Dramático del tema “Independencia de Ecuador”.....	99
<b>Tabla 4.8.</b> Esquema Dramático del tema “Revolución Francesa”.....	100
<b>Tabla 4.9.</b> Esquema Dramático del tema “Revolución Industrial”.....	101

<b>Tabla 4.10.</b> Distribución de Personajes y Obra para el Noveno Año EGB “B”.....	154
<b>Tabla 4.11.</b> Distribución de Personajes y Obra para el Noveno Año EGB “A”.....	155
<b>Tabla 5.1.</b> Evaluación a los estudiantes de noveno A, antes de la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización.....	159
<b>Tabla 5.2.</b> Evaluación a los estudiantes de noveno B, antes de la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización.....	161
<b>Tabla 5.3.</b> Evaluación a los estudiantes de noveno A, después de la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización.....	163
<b>Tabla 5.4.</b> Evaluación a los estudiantes de noveno B, después de la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización.....	165
<b>Tabla 5.5.</b> Medidas de Tendencia Central, Dispersión y Forma, aplicado a los resultados obtenidos.....	167

## Ilustraciones

<b>Ilustración 4.1.</b> Ensayos estudiantes de noveno de EGB paralelos A y B.....	90
<b>Ilustración 4.2.</b> Creación de guiones cortos.....	91
<b>Ilustración 4.3.</b> Ensayos estudiantes de noveno de EGB paralelos A y B.....	92
<b>Ilustración 4.4.</b> Fondos de la dramatización del tema “Los Mayas”.....	145
<b>Ilustración 4.5.</b> Fondos de la dramatización del tema “Los Aztecas”.....	145
<b>Ilustración 4.6.</b> Fondos de la dramatización del tema “Los Incas”.....	146
<b>Ilustración 4.7.</b> Fondos de la dramatización del tema “Descubrimiento de América”.....	146
<b>Ilustración 4.8.</b> Fondos de la dramatización del tema “Independencia de Estados Unidos”.....	147
<b>Ilustración 4.9.</b> Fondos de la dramatización del tema “Independencia de Ecuador”...147	147
<b>Ilustración 4.10.</b> Fondos de la dramatización del tema “Revolución Francesa”.....	148
<b>Ilustración 4.11.</b> Fondos de la dramatización del tema “Revolución Industrial”.....	148
<b>Ilustración 4.12.</b> Arreglo de la estructura para la proyección de los fondos.....	149
<b>Ilustración 4.13.</b> Utilería utilizada en las dramatizaciones.....	150
<b>Ilustración 4.14.</b> Vestuario utilizado durante las dramatizaciones.....	151
<b>Ilustración 4.15.</b> Iluminación y sonido durante el desarrollo de las dramatizaciones..152	152
<b>Ilustración 4.16.</b> Introducción a las dramatizaciones.....	156
<b>Ilustración 4.17.</b> Presentación de las dramatizaciones paralelo B.....	156
<b>Ilustración 4.18.</b> Presentación de las dramatizaciones paralelo A.....	157

## INTRODUCCIÓN

La asignatura de Estudios Sociales siempre ha traído conflictos en la enseñanza - aprendizaje debido a la extensión de la materia, a la cantidad de contenido teórico y por la infinidad de datos. De la misma manera ha existido desinterés por parte de la mayoría de los docentes por cambiar las técnicas didácticas tradicionalistas por otras que propongan mayor participación de los estudiantes con la finalidad de despertar su interés. La mayoría de los docentes se han limitado en concluir los bloques curriculares, cumplir con sus planificaciones y llenar de contenido los cuadernos, por esta razón se da en esta materia muchas pérdidas de año y deserción.

La aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización en los temas que presenten mayor dificultad pretende: despertar el entusiasmo por aprender por parte del estudiante, mejorar el aprendizaje significativo y otorgar al docente una nueva herramienta de trabajo. Esta Técnica Didáctica de la Dramatización no solo es útil para la enseñanza sino que provee de múltiples beneficios entre ellos tenemos: trabajo en equipo, disciplina, capacidad de memoria, socialización, concentración, creatividad, diversión, entre otros.

Este trabajo de investigación se encuentra dividido en seis capítulos: **CAPÍTULO I:** Revisión de la Literatura, donde está descrita la fundamentación de carácter filosófica, legal y teórica del trabajo realizado. **CAPÍTULO II:** que contiene los antecedentes, justificación, planteamiento del problema, los objetivos de la investigación, las

variables, formulación de la hipótesis. CAPÍTULO III: contiene la metodología empleada en el trabajo, el tipo de investigación realizada, identificación de la población así como también de la muestra, la forma como se ejecutó la recopilación y análisis de datos. CAPÍTULO IV: consta el Diseño de la propuesta que contiene datos informativos, los objetivos, justificación, metodología, etc.; así como también el desarrollo de la misma dividida en tres fases: antes, durante y después de las presentaciones teatrales de los temas más conflictivos de la asignatura, culminando con una evaluación para medir el impacto de las mismas. CAPÍTULO V: abarca el análisis de los resultados y la demostración de la hipótesis. CAPÍTULO VI: contiene las conclusiones y recomendaciones del trabajo investigativo. Al final del trabajo muestra la BIBLIOGRAFÍA que sirvió de apoyo documental y los ANEXOS.

# CAPÍTULO I

## REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 1.1. Fundamentación Filosófica

La selección y correcta aplicación de una Técnica Didáctica en el aula promueve la participación activa del estudiante, desarrolla capacidades de trabajo grupal, asume la responsabilidad de las consecuencias de sus actos y propicia la autoevaluación. Cambia el rol del maestro de capacitador a facilitador del proceso de aprendizaje, así como también cambia el rol del estudiante de receptor a sujeto activo en la construcción de sus conocimientos.

Entendiéndose como paradigma un modelo o un patrón aceptado por la comunidad científica, Kuhn define al paradigma como “logros científicos que generan modelos que, durante un período más o menos largo, y de modo más o menos explícito, orientan el desarrollo posterior de las investigaciones exclusivamente en la búsqueda de soluciones para los problemas planteados por estas”, la educación posee grandes paradigmas que tienen como objetivo “aprender a ser” donde origine un aprendizaje crítico que de cómo resultado un cambio real en el estudiante; en el informe presentado a la UNESCO por Delors (1996) titulado “La Educación encierra un Tesoro” manifiesta que la educación posee cuatro pilares fundamentales: “Aprender a conocer” el medio donde se desarrolla para vivir con dignidad y desarrollar capacidades profesionales en el placer de conocer, comprender y descubrir; “Aprender a hacer” poner en práctica los conocimientos;

“Aprender a vivir juntos” donde se establece un contexto de igualdad, formular objetivos y proyectos comunes; “Aprender a ser” desarrollar un pensamiento autónomo, crítico capaz de elaborar un juicio propio.

Dentro de los paradigmas de la educación están: el Conductista, el Histórico – Social, el Cognitivo y el Constructivista, este último es el paradigma sobre el cual está fundamentada esta investigación, porque el estudiante es participante activo en la construcción de su conocimiento, crea nuevos aprendizajes en base a la experiencia que proporciona la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización, el profesor sede su protagonismo para que el estudiante asuma el papel fundamental en la formación de su conocimiento, desde varios puntos de vista: social, cognitivo y afectivo, para lograr un aprendizaje significativo a largo plazo.

Desde la dimensión Ontológica la educación procura confirmar el ser que somos: su naturaleza, su esencia, lo auténtico, lo integral y la relación con el otro; desde la dimensión Axiológica la educación pretende la humanización, un ser reflexivo y autocrítico a través de la práctica de valores, con la técnica didáctica de la dramatización se pone en ejercicio valores como: la solidaridad, la amistad, la colaboración, la creatividad, el humor, etc.; desde la dimensión Epistemológica la educación facilita la construcción del conocimiento, en un proceso permanente de cambio.

## **1.2. Fundamentación Legal**

### **1.2.1. Constitución de la República del Ecuador**

La Constitución de la República del Ecuador en cuanto a la educación en el Capítulo Segundo, Quinta Sección, Art. 27 manifiesta: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; **será participativa**, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, **de calidad y calidez**; impulsará la **equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz**; estimulará el **sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria**, y el **desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar**. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

### **1.2.2. Régimen del Buen Vivir**

La Constitución de la República del Ecuador en cuanto a la educación en el Título VII, Capítulo Primero, Primera Sección, Art. 27 manifiesta: Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el **desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas** de la población, que **posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura**. El

sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera **flexible y dinámica**, incluyente, eficaz y eficiente.

### **1.2.3. Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 – 2013**

El Sumak Kawsay fortalece la cohesión social, los valores comunitarios y la participación activa de individuos y colectividades en las decisiones relevantes para la construcción de su propio destino y felicidad.

#### **1.2.3.1. ¿Cómo se relacionan el Buen Vivir y la educación?**

La educación y el Buen Vivir interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, ya que permite el desarrollo de las potencialidades humanas, y como tal, garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de futuros ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo del país.

#### **1.2.3.2. Ejes transversales del Buen Vivir**

Los ejes transversales surgen como un esfuerzo de incorporar conocimientos que se deben poner en práctica dentro de la institución educativa, como: educación para la paz,

para la democracia, la educación para la igualdad de oportunidades; para la salud, la educación de la sexualidad, la educación ambiental, entre otras.

Dentro de los ejes transversales del Buen Vivir esta la Formación de una ciudadanía democrática, que destaca el desarrollo de valores humanos universales, toma de conciencia de los derechos, la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, que respete las ideas, costumbres y decisiones de los demás, con la técnica didáctica de la dramatización se incluye la práctica de este eje transversal, ya que desarrolla el trabajo colaborativo en clase.

### **1.3. Fundamentación Teórica**

En el Marco Teórico se desarrollan temas como: los métodos didácticos, su clasificación; las técnicas didácticas y de manera especial se aborda la técnica didáctica de la dramatización; las teorías del aprendizaje; se citan temas sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje y el aprendizaje significativo.

#### **1.3.1. Métodos Didácticos**

Definición de Métodos Didácticos según De Zubiría, J. (2011): “Etimológicamente método quiere decir camino para llegar a un fin. Entonces Método Didáctico es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el

aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje”.

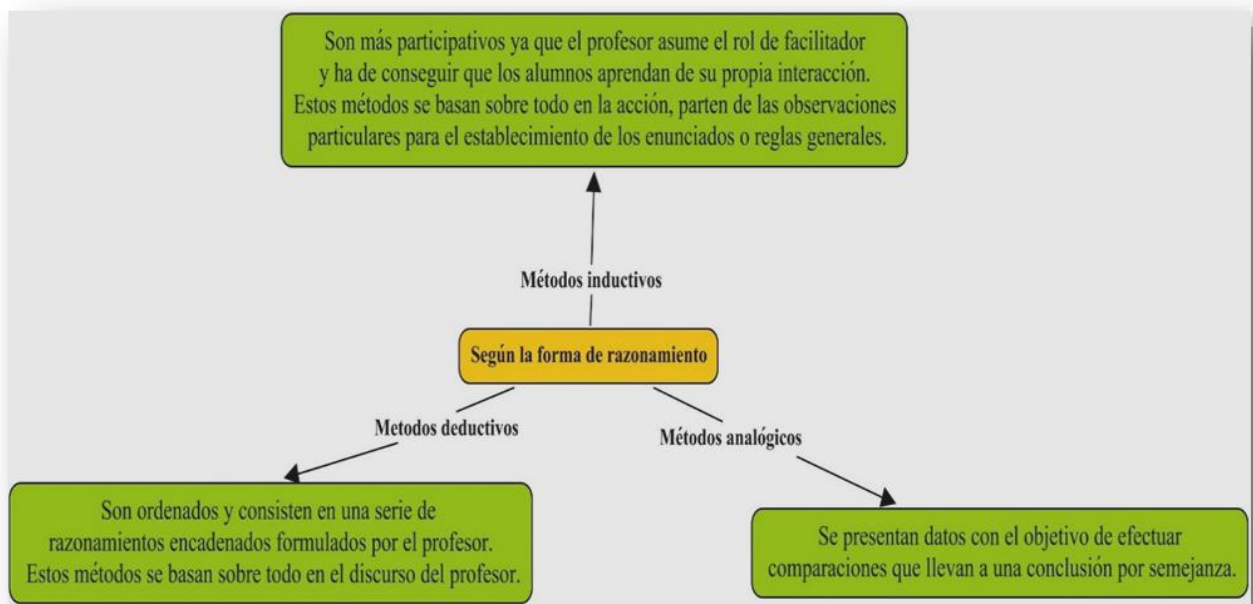
Revisada esta definición de Método Didáctico quiere decir entonces: camino que siguen o planifican los docente para cumplir una meta que es la enseñanza, inicia desde el momento que se planifica, elaboración de materiales a utilizar, desarrollo de la clase y finalmente la evaluación del trabajo cumplido para verificar si los objetivos se lograron, los cuales serán siempre conseguir un aprendizaje significativo por parte de los alumnos.

#### **1.3.1.1. Clasificación de los Métodos Didácticos**

Los Métodos Didácticos pueden clasificarse en base a diversos criterios. A continuación se relacionan tres de las clasificaciones propuestas por De Zubiría, J. (2011):

- Según la forma de razonamiento

**Gráfico 1.1. Clasificación de los Métodos según la forma de razonamiento**



**Fuente:** Modelos Pedagógicos. De Zubiría. 2011.  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

Los métodos según la forma de razonamiento son: deductivos (se basa en el discurso profesor), inductivos (son participativos, existe más interacción ya que el profesor actúa como facilitador) y analógicos (establece comparaciones para llegar a conclusiones).

- Según la actividad de los alumnos
  - Métodos pasivos:** el peso del proceso de enseñanza recae en el profesor.
  - Métodos activos:** el peso del proceso de enseñanza recae en los alumnos y, por tanto, son eminentemente participativos

Según la actividad de los alumnos: pasivos (el proceso de enseñanza – aprendizaje recae en el profesor), activos (donde los estudiantes son responsables de su aprendizaje).

- Según el trabajo del alumno
  - a) **Trabajo individual:** las tareas asignadas han de ser resueltas por los alumnos de forma aislada.
  - b) **Trabajo colectivo:** las tareas asignadas han de ser resueltas en grupo por los alumnos.
  - c) **Trabajo mixto:** es simultánea el trabajo individual con el trabajo colectivo.

Según el trabajo del alumno: trabajo individual (trabajan solos), trabajo colectivo (trabajan en grupo) y trabajo mixto (se combina el trabajo individual con el grupal).

### **1.3.2. Técnica Didáctica**

Para Chacón (2010,p5.): las actividades para el aprendizaje que acompañan a la o el docente en su accionar cotidiano escolar necesitan de la presencia de métodos y de las diferentes técnicas de enseñanza y recursos humanos y materiales que faciliten la interacción docente - alumno y la participación dinámica del mismo, individualmente y en grupo.

Por lo tanto Vargas (1989) define por técnica didáctica: conjunto de herramientas que le sirven al docente para facilitar la enseñanza.

Garza (2000.p.5) define a la técnica didáctica como: un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con una estrategia. Es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados.

Al realizar algunas técnicas didácticas, el aula se transforma en un lugar donde se realizan tres actividades de gran importancia:

- El profesor comprueba si se han adquirido los conocimientos en el nivel deseado.
- El profesor amplía la información y eleva el nivel de conceptualización para que los conocimientos se adquieran con mayor profundidad.
- Los alumnos, mediante su interacción, desarrollan habilidades, actitudes y valores muy importantes para la convivencia en sociedad. Garza (2000.p.11)

Con la aplicación de la técnica didáctica de la dramatización en la materia de Estudios Sociales para los novenos cursos de EGB, se desarrolla a más de lo cognitivo también el trabajo en equipo, lo cual indirectamente se ejerce valores como: respeto, creatividad, tolerancia, autocontrol, etc. los mismos que son aplicables para la vida.

### 1.3.2.1. Características de las técnicas didácticas

Las diferentes técnicas didácticas poseen características propias es así como la autora Vargas (1989) las enumera a continuación:

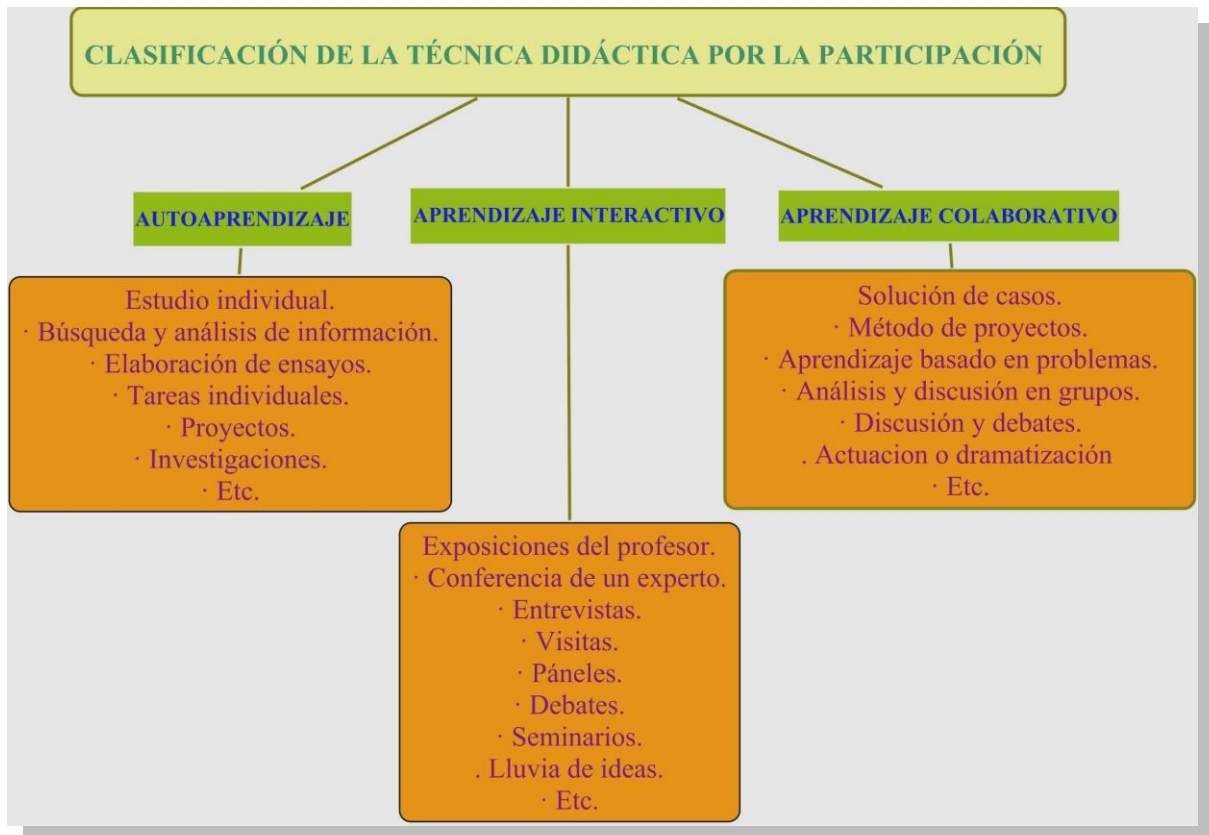
- Participativas
- Tienen un procedimiento a seguir.
- Van hacia un logro de objetivo preciso.
- Desarrollan un proceso colectivo de discusión y reflexión.
- Son aplicables a la imaginación y creatividad.
- Pueden tener múltiples variantes y procedimientos para diferentes objetivos concretos.
- Están al alcance de todos (as) las y los docentes.

### 1.3.2.2. Clasificación de las técnicas Didácticas

A criterio de Garza (2000.p.11), existe una gran cantidad de técnicas didácticas, así como también existen diferentes formas de clasificarlas. En este caso se presentan distinciones en dos diferentes ejes de observación:

- **Por la participación:** que corresponde al número de personas que se involucra en el proceso de aprendizaje y que va del auto aprendizaje al aprendizaje colaborativo.
- **Por el alcance:** donde se toma en cuenta el tiempo que se invierte en el proceso didáctico, en esta clasificación encontramos técnicas que se utilizan para la revisión de un contenido específico.

**Gráfico 1.2. Clasificación de la Técnica Didáctica según la Participación**



**Fuente:** El taller básico de Capacitación en Estrategias y Técnicas Didácticas. Garza. 2000.

**Elaborado por:** Zonia Lucía Ávila Rivas.

La Técnica Didáctica de la Dramatización aplicada en este trabajo de investigación pertenece a la clasificación: por la participación y a la sub clase: aprendizaje colaborativo (AC).

La Técnica Didáctica de tipo Aprendizaje Colaborativo (AC) tiene las siguientes características:

- Más que una técnica, se considera una filosofía de interacción y una forma personal de trabajo.

- Es posible organizar un curso completo con base en técnicas y procedimientos fundamentados en los principios del AC.
- La colaboración se convierte en una forma de acción en todos los grupos donde se participa.
- Las técnicas y actividades basadas en el AC pueden ser utilizadas en todos los niveles y materias. Garza (2000.p.5)

**Gráfico 1.3. Clasificación de la Técnica Didáctica según el Alcance**



**Fuente:** El taller básico de Capacitación en Estrategias y Técnicas Didácticas. Garza. 2000.

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

### **1.3.2.2.1. Técnica Didáctica de la Dramatización**

Para Barroso y Fontecha (1999) dramatizar es: la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales.

En el método tradicional de enseñanza ya la clase era un Teatro, pero el único actor era el profesor, y los alumnos se limitaban casi siempre a ser público. El profesor tenía incluso una tarima que delimitaba su espacio de actuación, su escenario. Ahora, toda la clase es un escenario; la relación entre el profesor y los estudiantes y entre cada uno de estos es teatro durante el desarrollo de la clase.

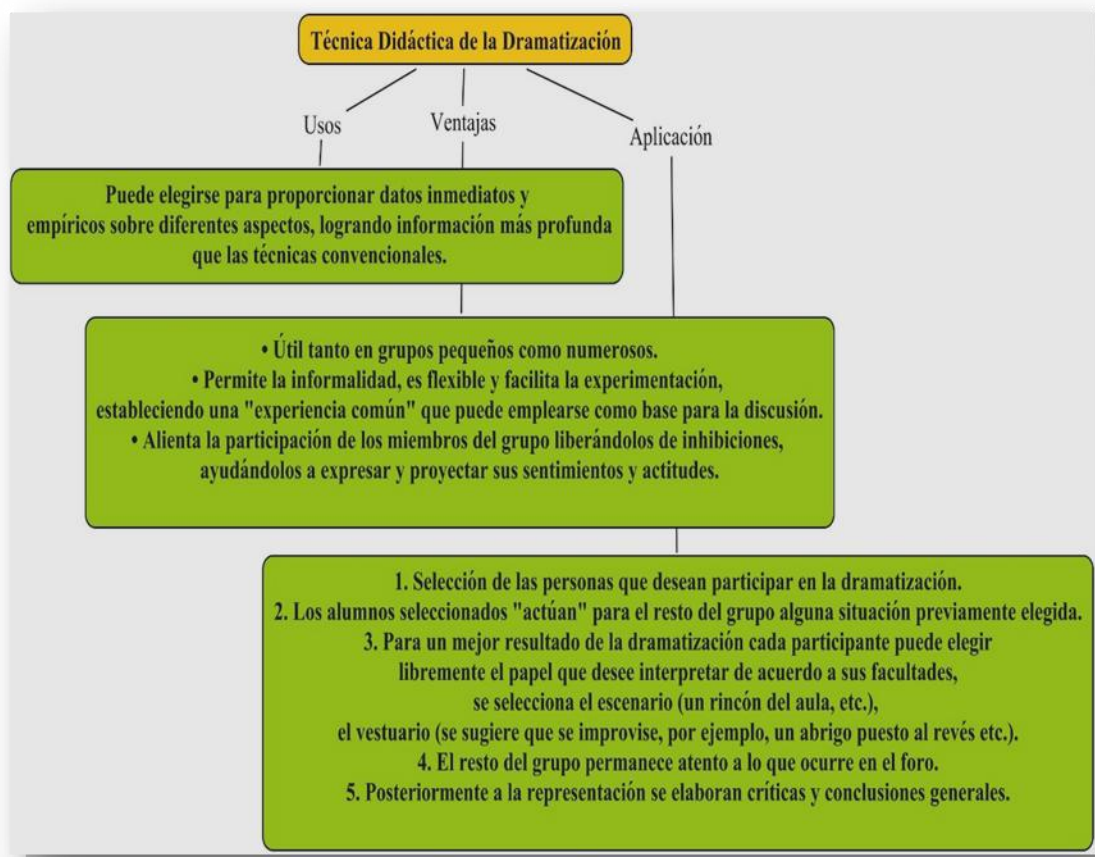
Según la revista la revista Wadi - Red (2011) manifiesta la utilidad de la Dramatización para la educación: Se ha considerado la dramatización como una forma creativa y motivadora, con la que, a través de la socialización, se puede conseguir que los alumnos/as tengan más seguridad en sí mismos, adquieran una serie de valores y desarrollen capacidades que en otras situaciones les sería más difícil desarrollar, ayuda que ellos puedan expresarse y comunicarse a través de diferentes formas de expresión, de manera que se conviertan en personas creativas, desinhibidas, etc.

Entre los objetivos de la dramatización están:

- Motivar a los alumnos/as.
- Enriquecer el lenguaje corporal, una motricidad más significativa y a una mayor disponibilidad corporal.
- Buscar distintas formas de expresión y comunicación.
- Ampliar vocabulario.
- Inculcar valores: cooperación, ayuda, trabajo colectivo...
- Desinhibirse personalmente ante el grupo.
- Educar auditivamente, desarrollando la capacidad de escuchar.
- Favorecer la espontaneidad de los alumnos/as.
- Desarrollar la improvisación.
- Desarrollar capacidades de las distintas áreas curriculares.
- Desarrollar la expresividad individual y grupal.
- Desarrollar el potencial creador del niño y la niña para organizar sus propias producciones.

Como se ha comentado anteriormente, el objetivo principal es desarrollar capacidades en las áreas curriculares a través de la dramatización como medio de expresión oral, corporal y de comunicación. Se pretende, además, desarrollar la capacidad estética y la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa en situaciones de la vida diaria. En definitiva, se utiliza la dramatización como recurso didáctico y como forma de socialización mediante teatros, juegos, canciones, poesías, etc. que se han ido elaborando y trabajando con los alumnos/as para su posterior puesta en práctica.

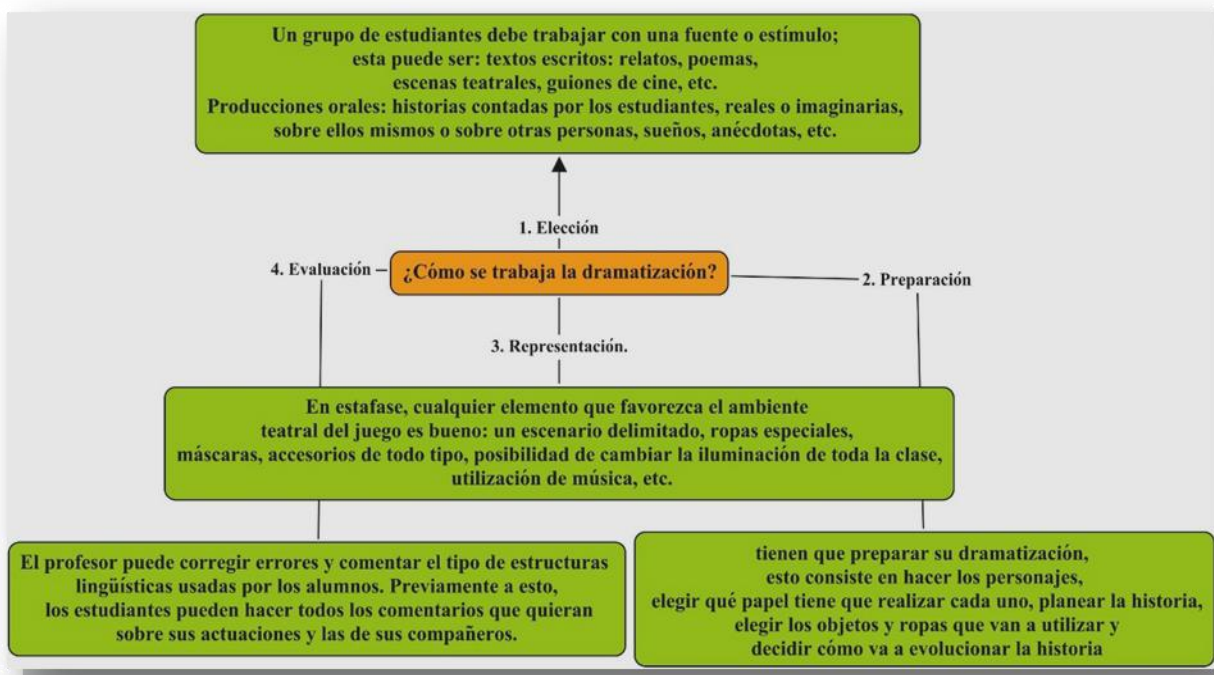
**Gráfico 1.4. Técnica Didáctica de la Dramatización**



**Fuente:** Revista Wadi – Red (2011)  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

Con la técnica didáctica de la dramatización aplicada en el área de Estudios Sociales se procura que el aula sea el escenario en donde todos los estudiantes y el profesor sean los actores, se debe crear un ambiente muy parecido a la realidad, realizar improvisaciones de diálogos e incluso improvisaciones en el vestuario. La técnica dramática exige cuatro pasos específicos: la elección del tema y de los personajes, la preparación que consiste básicamente en los ensayos, la presentación que es el desarrollo de la representación de algún tema y la evaluación, todo proceso a ejecutarse debe ser evaluado porque se comprueba la hipótesis además se mide el grado de impacto en los estudiantes.

**Gráfico 1.5. Pasos para trabajar la técnica didáctica de la dramatización**

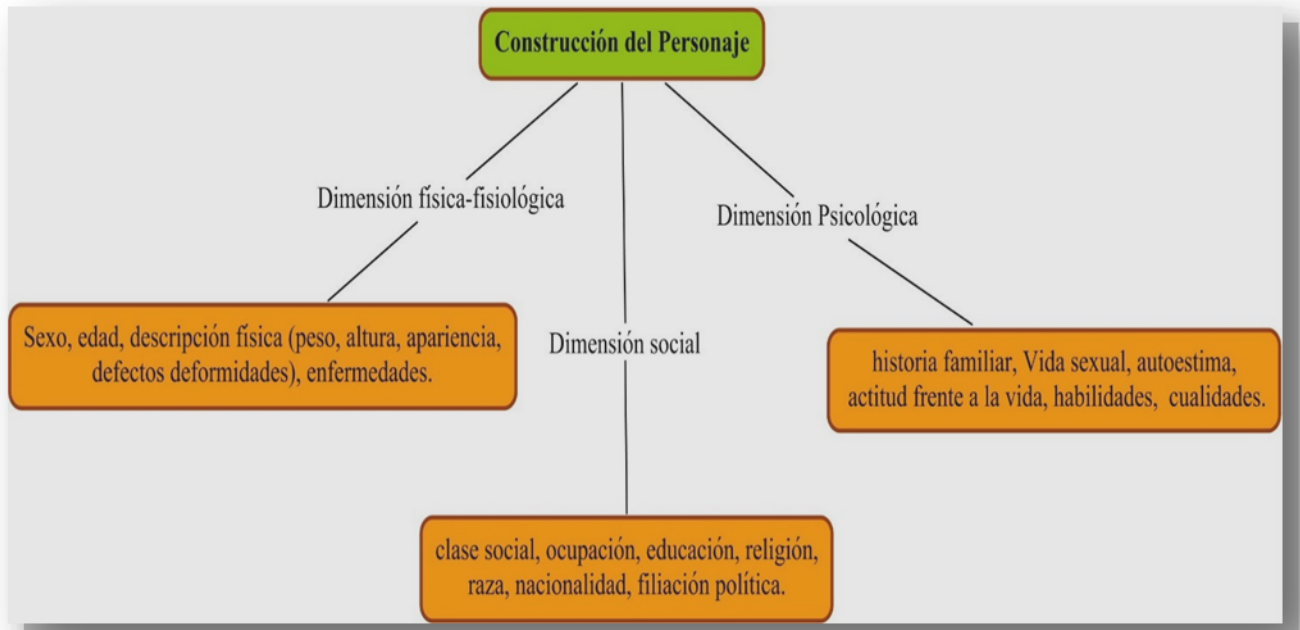


**Fuente:** La importancia de las dramatizaciones. Carlos Barroso. 1999

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

Trabajar en la presencia escénica es fundamental porque es sinónimo de seguridad, para ello es necesario tener algo de conocimiento corporal, control de emociones, intencionar las acciones; para que a la hora de actuar sea lo más divertido, real y creíble. En la dramatización están presentes elementos como: un principio, acción, lugar y tiempo; la perfecta sincronía de todos éstos asegura una presentación exitosa y no necesariamente deben ser actores profesionales cuando se controla y se cuenta con estos elementos. En el guion están presentes el contenido, indicaciones escritas ordenadamente y las tres partes: introducción, desarrollo y desenlace. No solamente sirve de guía para los actores sino también para el director, iluminador, escenógrafo, vestuarista, etc. Intervienen varios elementos como: el dialogo, actos, escenas, acotaciones y personajes.

Gráfico 1.6. Construcción del personaje



**Fuente:** Definición ABC. (2014)

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

La caracterización del personaje requiere del conocimiento de su comportamiento ante las acciones de los demás personajes, ante los obstáculos y en relación con el lugar en que se desenvuelva.

### 1.3.3. Teoría del Aprendizaje

Definición de Teoría, Bondarenko (2009.p.462): La palabra teoría, desde el punto de vista etimológico, deriva del griego “observar” y tiene como raíz theós (dios, divinidad), por lo cual su significado está intrínsecamente vinculado con algo divino, superior, ideal, no cuestionable, digno de ser venerado y hasta temido. Tal vez, por eso existe tanto respeto hacia las teorías en general, y tanto miedo a enfrentarlas o criticarlas.

Luego de definir el término teoría se aborda la teoría del aprendizaje citando para ello a Morris Bigge (1997): Desde los tiempos antiguos, al menos algunos de los miembros de cada sociedad civilizada han desarrollado y probado, hasta cierto punto, ideas sobre la naturaleza del proceso de aprendizaje. Cuando una nueva teoría llega eventualmente a efectuar las normas escolares, no desplaza habitualmente a sus predecesoras, sino que solo compite con ellas. Así, al incorporarse nuevas teorías, se han agregado a las antiguas y la escena educativa se ha ido haciendo cada vez más confusa. En la mayoría de las situaciones de la vida, el aprendizaje no constituye un gran problema. Cualquiera da por sentado que aprendemos a partir de la experiencia. Durante toda la historia humana, las personas han aprendido, en la mayoría de los casos sin preocuparse en lo absoluto por la naturaleza del proceso de aprendizaje. La enseñanza se efectuaba indicando y mostrando cómo se hacían las cosas, felicitando a los aprendices cuando lo hacían bien y llamándoles la atención o castigándoles cuando sus realizaciones eran poco satisfactorias.

Cuando se desarrollaron escuelas como ambientes especiales para facilitar el aprendizaje, la enseñanza dejó de ser una materia simple. El dominio de los temas escolares, tanto la lectura, como la escritura, la aritmética, los idiomas extranjeros o cualquier otra asignatura, les parecían a los niños tareas de aprendizaje muy distintas de los acostumbrados en la vida cotidiana. Desde que se formalizó la educación en las escuelas, los maestros se han ido dando cuenta de que el aprendizaje escolar suele ser sumamente ineficientes. Muchos estudiantes parecen no tener interés alguno en el aprendizaje. Muchos de ellos se rebelan y representan problemas serios para los

maestros. La teoría del aprendizaje es un campo evidente dentro de la psicología teórica. En los últimos años, muchos psicólogos se han dedicado a estudiar la teoría del aprendizaje. En esa forma, se han centrado en el desarrollo de teorías sistemáticas, respaldadas por la experimentación.

La mayoría de personas aprenden a través de la experiencia, eso se manifestó desde tiempos inmemorables, puesto se aprende haciendo, es precisamente la habilidad en base a la experiencia la que se aplica con la técnica didáctica de la dramatización en el área de Estudios Social, para que sea práctico en la vida cotidiana y no sea un proceso tedioso de meras repeticiones sin utilidad.

### **1.3.3.1. Teoría de aprendizaje constructivista**

Barriga y Hernández (2002) en su texto definen como constructivismo lo siguiente:

**Constructivismo.-** Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos fundamentales:

- De los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información, o de la actividad o tarea a resolver.
- De la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructivista.

En el enfoque constructivista, tratando de conjuntar el cómo y el qué de la enseñanza, la idea central se resume en la siguiente frase: "Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados." De acuerdo con Coll la concepción constructivista se organiza en torno a dos ideas fundamentales:

1. El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Él es quien construye (o más bien reconstruye) los saberes de su grupo cultural, y éste puede ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee o escucha la exposición de los otros.
2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración. Esto quiere decir que el alumno no tiene en

todo momento que descubrir o inventar en un sentido literal todo el conocimiento escolar.

#### **1.3.4. Proceso de Enseñanza – Aprendizaje**

Según Morris Bigge (1997): Las situaciones de enseñanza y aprendizaje pueden clasificarse de acuerdo a donde caigan, dentro de un continuo que va de los modos de operación “sin pensar” a los “pensados”; sin embargo, es conveniente dividir toda esa gama en cuatro clasificaciones amplias: nivel de la memoria, nivel de la comprensión, nivel de desarrollo autónomo y nivel de la reflexión el más “pensado” y el nivel de la comprensión se encuentra entre ellos. Debido a la naturaleza del proceso y los productos de la enseñanza y el aprendizaje al nivel de reflexión este nivel es el que mejor se armoniza con la adhesión del maestro y la escuela a las relaciones democráticas entre los maestros y los alumnos.

Es posible que una persona aprenda de memoria virtualmente cualquier tipo de temas, incluyendo los que parezcan carecer totalmente de sentido. Cuanto más significativo sea el material, tanto más fácil será aprenderlo de memoria. Además, cuanto más significativo sea el material aprendido, tanto más largo será el tiempo durante el cual tiende a retenerse. Si una persona tiene suficientes razones para retenerlas; no obstante, cuando se desarrolla una razón para retener algo, deja de carecer de sentido.

Puede establecerse un contraste entre la enseñanza al nivel de la memoria y la del nivel de la comprensión; si esta última tiene éxito, los estudiantes conocerán, además de los hechos, los principios que los relacionan. La enseñanza al nivel de la memoria tiende a pasar por alto los principios o, cuando mucho, a manejarlos a un nivel superficial que hace que tenga poco significado. La enseñanza a nivel de la comprensión les da a los estudiantes un instrumento para una conducta más inteligente.

En la teoría constructivista el estudiante va creando su propio conocimiento en base a la experiencia, esto contribuirá a comprender mejor la realidad y resolver conflictos que se pueden presentar durante la vida diaria.

#### **1.3.4.1. Enseñanza**

El proceso de enseñanza consiste simplemente en fomentar la conciencia intuitiva que cada alumno tenga de sí mismo y la expresión artística de su ejecución propia. La enseñanza o instrucción representa un aspecto específico de la práctica educativa. Mientras que la educación se refiere al hombre como a un todo, y su práctica se diluye en la sociedad en su conjunto, la enseñanza como practica social especifica supone, por un lado, la institucionalización del quehacer educativo y, por el otro, su sistematización y organización alrededor de procesos institucionales de enseñanza (aparición del fenómeno escuela).

### **1.3.4.2. Aprendizaje**

El aprendizaje es un término que se refiere a aquellos procesos conscientes e inconscientes que desembocan en modificaciones mentales, conductuales, emocionales, estéticas y sociales, duraderas en el individuo mediante procesos educativos. No se opone a enseñanza sino al contrario, una enseñanza de buena calidad propicia el aprendizaje.

### **1.3.5. Aprendizaje Significativo**

Benavides (2012,p.2) Concepto central dentro del modelo curricular y el constructivismo, acuñado por Ausubel en contraposición a los aprendizajes acumulativos, repetitivos, mecánicos o memorísticos, característicos de la enseñanza tradicional. Para Ausubel, el aprendizaje significativo se distingue por dos características: su contenido puede relacionarse de un modo sustancial (significativo) con los conocimientos previos del alumno; y debe adoptar una actitud favorable para aprender, estar dispuesto a realizar los aprendizajes dotando de significado a los contenidos que asimila. Es un aprendizaje funcional, en el sentido de que los contenidos nuevos asimilados están disponibles para ser utilizados en diferentes situaciones que se les planteen a las personas.

### **1.3.5.1. Fases de aprendizaje significativo**

Barriga y Hernández (2002) manifiestan que existen tres fases en el aprendizaje:

#### **1. Fase inicial de aprendizaje:**

- El aprendiz percibe a la información como constituida por piezas o partes aisladas sin conexión conceptual.
- El aprendiz tiende a memorizar o interpretar en la medida de lo posible estas piezas, y para ello usa su conocimiento esquemático.
- El procesamiento de la información es global y éste se basa en: escaso conocimiento sobre el dominio a aprender, estrategias generales independientes de dominio, uso de conocimientos de otro dominio para interpretar la información (para comparar y usar analogías).
- La información aprendida es concreta (más que abstracta) y vinculada al contexto específico.
- Uso predominante de estrategias de repaso para aprender la información.
- Gradualmente el aprendiz va construyendo un panorama global del dominio o del material que va a aprender, para lo cual usa su conocimiento esquemático, establece analogías (con otros dominios que conoce mejor) para representarse ese nuevo dominio, construye suposiciones basadas en experiencias previas, etc.

## **2. Fase intermedia de aprendizaje:**

- El aprendiz empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas y llega a configurar esquemas y mapas cognitivos acerca del material y el dominio de aprendizaje en forma progresiva. Sin embargo, estos esquemas no permiten aún que el aprendiz se conduzca en forma automática o autónoma.
- Se va realizando de manera paulatina un procesamiento más profundo del material. El conocimiento aprendido se vuelve aplicable a otros contextos.
- Hay más oportunidad para reflexionar sobre la situación, material y dominio.
- El conocimiento llega a ser más abstracto, es decir, menos dependiente del contexto donde originalmente fue adquirido.
- Es posible el empleo de estrategias elaborativas u organizativas tales como: mapas conceptuales y redes semánticas (para realizar conductas metacognitivas), así como para usar la información en la solución de tareas - problema, donde se requiera la información a aprender.

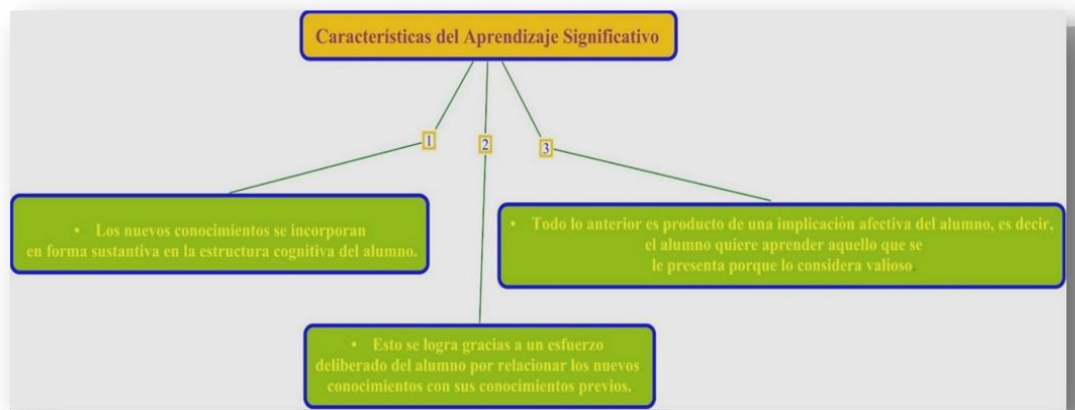
## **3. Fase terminal del aprendizaje:**

- Los conocimientos que comenzaron a ser elaborados en esquemas o mapas cognitivos en la fase anterior, llegan a estar más integrados y a funcionar con mayor autonomía.
- Como consecuencia de ello, las ejecuciones comienzan a ser más automáticas y a exigir un menor control consciente.

- Igualmente las ejecuciones del sujeto se basan en estrategias específicas del dominio para la realización de tareas, tales como solución de problemas, respuestas a preguntas, etcétera.

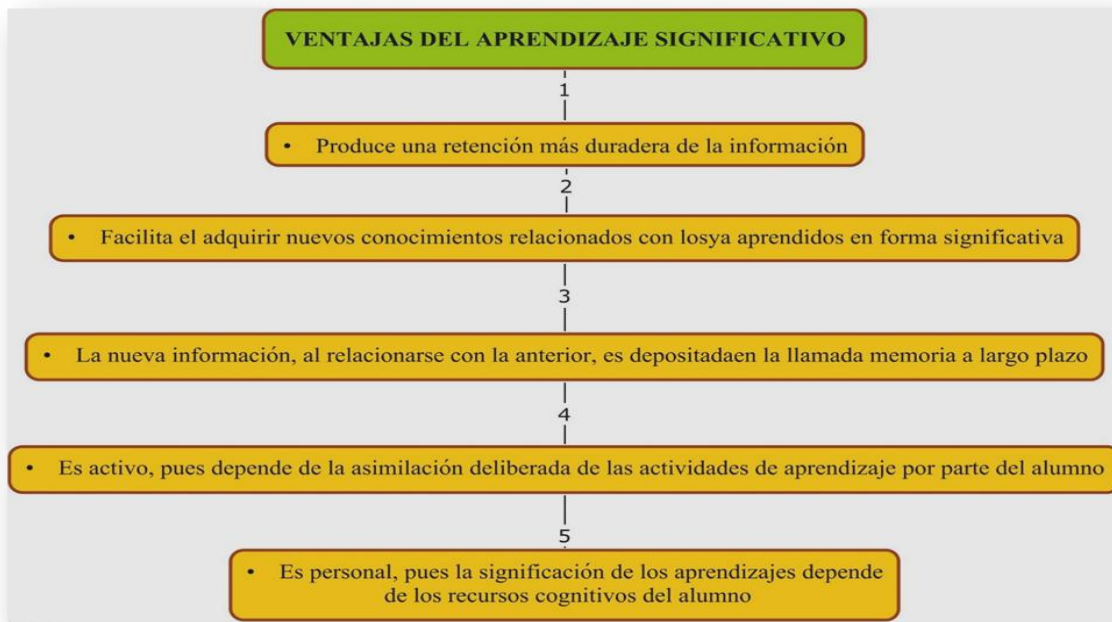
Entonces enseñanza – aprendizaje es un proceso que transforma la forma de vida, contribuye a un cambio en la personalidad, en el cual intervienen dos actores: el alumno y el maestro, y el mensaje que vendría a ser el contenido que se desea que el estudiante comprenda y finalmente aprenda. Se logra un aprendizaje significativo cuando el estudiante encuentra un sentido o practicidad a lo que aprende por el contrario cuando no tiene sentido lo realizan meramente memorístico con una finalidad a corto plazo. Por lo tanto los conocimientos que se desean transmitir para que perduren y tengan sentido deben presentarse de una forma clara y disponible, entren en contacto con los conocimientos previos que se posee para construir un nuevo conocimiento de forma significativa.

**Gráfico 1.7. Características del Aprendizaje Significativo**



**Fuente:** Estrategias Docentes para el Aprendizaje Significativo. 2002.  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

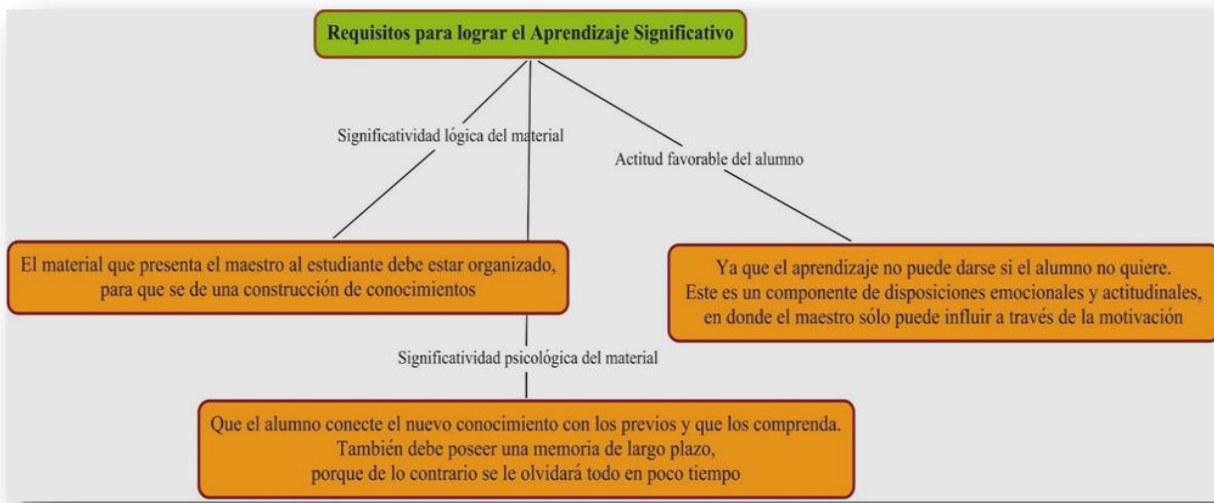
**Gráfico 1.8. Ventajas del Aprendizaje Significativo**



**Fuente:** Estrategias Docentes para el Aprendizaje Significativo. 2002.

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 1.9. Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo**



**Fuente:** Estrategias Docentes para el Aprendizaje Significativo. 2002.

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

## **CAPÍTULO II**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Tema**

La utilización de la Técnica Didáctica de la Dramatización en el Aprendizaje Significativo de la cátedra de Estudios Sociales para los novenos cursos EGB de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba en el período 2013”

#### **2.2. Antecedentes**

La Cátedra de Estudios Sociales es una asignatura importante en la formación de la identidad de los estudiantes pues detalla todo lo acontecido en el pasado así como también lo que sucede en el presente, por ello se ha transformado en una materia totalmente teórica. Los estudiantes consideran a esta asignatura una de las más complicadas puesto que tiende a ser memorista y no de reflexión, la cantidad de teoría que contiene esta cátedra se inclina a ser aburrida, poco significativa y aprensible solo con la memoria.

La mayoría de docentes a la hora de impartir los conocimientos llegan a cumplir con el cronograma de actividades y no concientizan la dificultad que representa esta cátedra

para los estudiantes, la falta de investigación de alguna técnica que facilite su aprendizaje ha conllevado a que los docentes se conformen con trasladar al aula láminas y mapas, limitando de esta manera una inter relación docente - estudiante de una manera más eficiente. En la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”, se observó docentes del área de Estudios Sociales tradicionalista con clases únicamente expositivas, donde el profesor es el único que habla, convirtiéndoles en estudiantes pasivos, consecuentemente provocando en ellos somnolencia, aburrimiento y falta de interés que podría generar a mediano plazo problemas de aprendizaje, valoración de la materia y a largo plazo disertación escolar o pérdida de año.

Por esta razón la dramatización ofrece la posibilidad que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo porque experimentan parte de la historia y acontecimientos que tienen escritos en sus textos y cuadernos en el aula de clase, los estudiantes participan y aprenden recordando lo teatralizado y no solamente lo expuesto por el profesor, se benefician también de un aprendizaje interactivo, logrando un desarrollo integral y de otras potencialidades creativas a la hora de aprender; recordarán para toda la vida las escenas de un acontecimiento histórico desarrollado en su aula de clase.

### **2.3. Justificación**

El desarrollo del presente proyecto es importante ya que la cátedra de Estudios Sociales es una materia conflictiva, aburrida y teórica; carece aparentemente de valor para los estudiantes. Con la aplicación de este proyecto se busca que los estudiantes dinamicen el

aprendizaje de la materia porque estarán involucrados directamente en el desarrollo de las dramatizaciones; se conoce que es más impactante ver, que solo escuchar, al observar el desarrollo de los sketches los estudiantes recordaran casi en su totalidad todas las situaciones presentadas obteniendo un aprendizaje significativo.

La dramatización en el aula por su valor pedagógico y su naturaleza interdisciplinaria para el desarrollo de la creatividad, la expresión corporal y otras habilidades sociales, proporciona un tratamiento integral al momento de aprender y ofrece estrategias para que los estudiantes se desarrollen íntegramente en el mundo, en la sociedad y como individuos, facilitando algo tan esencial como es la comunicación y la expresión.

También se desarrolla la praxis, es decir, aunando teoría y práctica, así el estudiante aprende no sólo usando la razón, sino también la intuición, las sensaciones, las emociones, los sentimientos, los pensamientos que se funden en la acción, entonces la materia de Estudios Sociales dejará de ser catalogada como aburrida, teórica y poco práctica despertando en los estudiantes el deseo de aprender y participar en la enseñanza - aprendizaje.

## **2.4. Planteamiento del Problema**

La Falta de concienciación de los profesores que imparten la cátedra de Estudios Sociales por utilizar variadas técnicas didácticas que despierten la curiosidad de los estudiantes y el interés de aprender esta materia, han convertido a esta ciencia como

extremadamente teórica, memorista, poco práctica y con utilidad a corto plazo es decir solamente para aprobar el año lectivo y no a construir un verdadero conocimiento que dure toda la vida.

Se origina porque los docentes en su mayoría no buscan otras alternativas de enseñanza que no sea la teórica - expositiva, no existe interés por innovar técnicas de enseñanza – aprendizaje, se estancan en solamente cumplir con la planificación. No se incentiva el trabajo creativo, el aprendizaje individual y colaborativo que se requiere para generar un verdadero desarrollo integral. Este problema no solo es de los docentes sino también la despreocupación de autoridades que incentiven al profesorado a innovar en clases.

Este problema se genera en las escuelas y colegios a nivel de Riobamba, incluida la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, desconocen o desvalorizan la importancia que tiene que cada estudiante construya su conocimiento a través de la experiencia, uniendo la teoría y la práctica que se logra con la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización.

## **2.5. Definición del Problema**

La Cátedra de Estudios Sociales se ha transformado en una materia meramente teórica, aburrida, poco significativa y con mucha dificultad para el aprendizaje por la falta de investigación de técnicas innovadoras que despierte el interés de los estudiantes.

El aprendizaje ante el panorama teórico resulta desalentador y falta de interés para los estudiantes provocando serios problemas de enseñanza para los maestros, trayendo como consecuencia deserción escolar y problemas para las familias y la sociedad puesto que más jóvenes se incorporen a las calles sin ninguna labor.

El docente al no contar con metodologías innovadoras y prácticas de manera que incentiven en los estudiantes el interés estará perdiendo tiempo y credibilidad en cuanto a la utilidad real del aprendizaje de la materia de Estudios Sociales. La mayoría de docentes únicamente se ocupan del desarrollo de los bloques curriculares, llenar las calificaciones y evaluar, no en incentivar en los estudiantes un verdadero aprendizaje para la vida, que concienticen que la materia de Estudios Sociales contribuye al desenvolvimiento personal ya que si conoce el pasado, se comprende mejor el presente y es factible la proyección al futuro. Los maestros al tener una forma desorganizada de enseñanza causan confusión, desconocen metodologías y técnicas didácticas que permitan desarrollar en el aula la correcta toma de decisiones; así como también obtener los resultados esperados, proporcionándoles una formación integral a los estudiantes.

## **2.6. Delimitación del Problema**

### **2.6.1. Delimitación de Contenido**

**Área:** Metodologías Didácticas para el Aprendizaje

**Campo:** Técnicas Didácticas de enseñanza

**Tema:** Técnica Didáctica de la Dramatización para el aprendizaje significativo

### **2.6.2. Delimitación de Espacio**

La investigación se desarrolló en los novenos años de EGB del periodo 2012 – 2013 de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”, ubicada en la provincia de Chimborazo, ciudad de Riobamba, parroquia Velasco. Dirección: Espejo y Gaspar de Villarroel.

### **2.6.3. Delimitación de tiempo**

El trabajo de investigación tuvo una duración de tres meses aproximadamente, desde el mes de mayo hasta julio del 2013 de acuerdo a la planificación que se realizó con los docentes y autoridades de la institución beneficiada.

## **2.7. Objetivos**

### **2.7.1. Objetivo General**

Demostrar la utilidad de las dramatizaciones como técnica didáctica en el aprendizaje significativo de Estudios Sociales para los novenos cursos de educación general básica

de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” de la ciudad de Riobamba en el período 2013.

### **2.7.2. Objetivos Específicos**

- Realizar encuestas y entrevistas a: autoridades, docentes y estudiantes para determinar la problemática del aprendizaje significativo de Estudios Sociales.
- Diagnosticar las diferentes Técnicas Didácticas aplicadas en la enseñanza de Estudios Sociales.
- Diseñar una propuesta de dramatización de acuerdo a las temáticas más conflictivas establecidas en el aprendizaje significativo de Estudios Sociales.
- Aplicar con los estudiantes de los novenos cursos de EGB la propuesta para la puesta en escena de sketches interpretando temáticas de la materia.
- Evaluar el impacto del uso didáctico de las dramatizaciones en el proceso de aprendizaje significativo de Estudios Sociales.

### **2.8. Alcance**

Este trabajo de tesis tendrá como alcance en la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” de la ciudad de Riobamba, la propuesta de diseño de la Técnica Didáctica de la Dramatización, de acuerdo a los temas más conflictivos del área de Estudios Sociales para los novenos años de EGB, con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo,

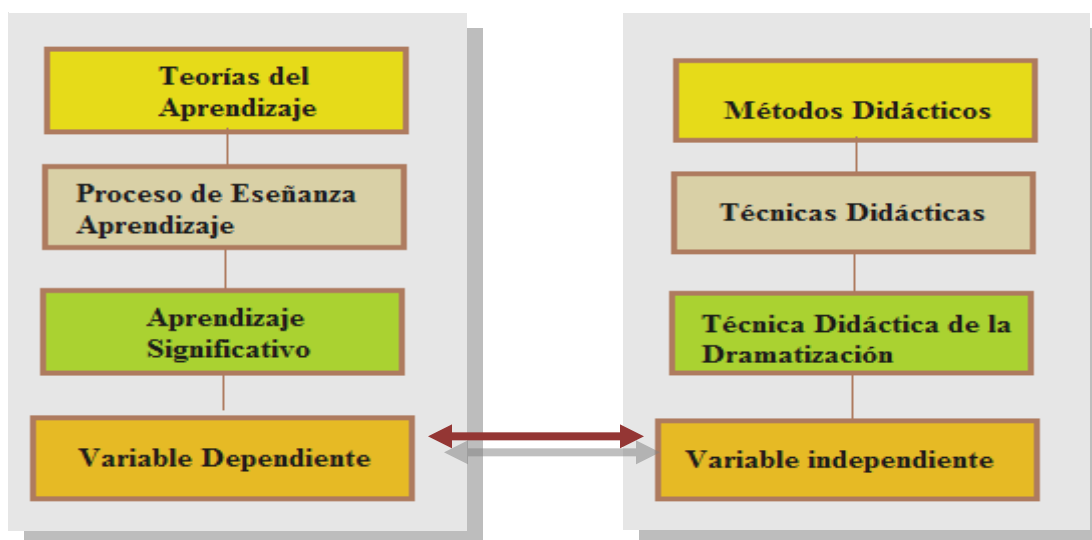
cabe recalcar que este diseño de propuesta puede ser adaptada a otras asignaturas debido a la flexibilidad de la técnica y a su utilidad en muchos campos educativos.

Los resultados que se esperan obtener al realizar el presente proyecto se enmarcan en tres ejes principales: EDUCATIVO, CULTURAL y SOCIAL. En el Impacto Educativo el teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los jóvenes ya que produce en ellos agrado, se adentra en un contexto pedagógico donde lo importante pasa a ser la vivencia y no la exhibición al público; refuerza la motivación y el entusiasmo hacia el colegio.

## 2.9. Señalamiento de Variables

- Técnica Didáctica de la Dramatización (*variable independiente*)
- Aprendizaje significativo (*variable dependiente*)

Gráfico 2.2. Categorización de Variables



Fuente: Zonia Ávila R. 2013.  
Elaborado por: Zonia Lucia Ávila Rivas.

## **2.10. Hipótesis**

La implementación de la Técnica Didáctica de la dramatización en la enseñanza de Estudios Sociales en los novenos años de educación básica de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” de la ciudad de Riobamba, facilitará el proceso de aprendizaje significativo de las temáticas más conflictivas.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Modalidad básica de investigación**

El método aplicado en esta investigación fue el método cualitativo, que permitió acceder a la construcción de explicaciones acerca del campo educativo, también medir el impacto que causó la aplicación de la técnica didáctica de la dramatización en los estudiantes, su cambio de actitud y comprensión con referencia a la materia de Estudios Sociales; el método deductivo, que se partió desde las teorías del aprendizaje hasta el aprendizaje significativo y el método inductivo desde los hechos específicos para llegar a la generalidad.

La metodología aplicada en esta investigación fue el trabajo de campo, que permitió el acceso directo a los actores de la investigación como son: profesores, a los cuales se aplicó una entrevista, para lo cual se elaboró una guía (Anexo 1), que previamente se aplicó mediante un piloto al Lcdo. Jorge Tamayo para verificar la validez de las preguntas, su claridad y objetividad. Luego de la aplicación del piloto de la entrevista se ejecutó con los profesores del área de sociales, así como también con las autoridades de la unidad educativa; alumnos, a los cuales se aplicó encuestas, se procedió a realizar el

formato (Anexo 2), se realizó un piloto con la intervención de cinco estudiantes, con el objetivo de comprobar la claridad, utilidad y tabulación de las respuestas para finalmente aplicar a todos los estudiantes de noveno año de EGB de la unidad educativa.

Luego de realizadas las entrevistas y las encuestas se procedió a la tabulación de los datos en forma sistematizada utilizando el programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), esta información sirvió para el análisis estadístico.

También se aplicó la investigación bibliográfica, para poseer una información documentada en libros, revistas, manuales e informes, que sirvió de apoyo para la elaboración del marco teórico.

### **3.2. Tipo de investigación**

La investigación fue participativa o llamada también investigación - acción, pues durante el desarrollo del trabajo se contó con el involucramiento de los actores investigados: estudiantes, docentes y autoridades de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”, los cuales interactuaron para generar un cambio reflexivo en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **3.3. Identificación de la población**

El trabajo de investigación estuvo dirigido para: docentes, entre autoridades y profesores del área de Sociales y estudiantes de los novenos años de EGB tanto del paralelo “A” como del paralelo “B” de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”, con una totalidad de 63 personas que representaron en universo.

### **3.4. Selección de la muestra**

Para la ejecución del trabajo de tesis se utilizó el tipo de muestreo intencional, debido a que el universo al cual estuvo dirigida la investigación fue relativamente pequeña, por tanto se decidió participar con todo el universo de profesores del Área de Sociales así como todos los estudiantes de los novenos de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”. Participaron 5 docentes entre autoridades y maestros del área de Estudios Sociales, de igual manera participaron 58 estudiantes de los novenos cursos de EGB tanto del paralelo A como del paralelo B, con una totalidad de 63 personas entre docentes y estudiantes.

### **3.5. Diagnóstico del proceso de enseñanza – aprendizaje**

Con el objetivo de determinar la situación actual del proceso de enseñanza - aprendizaje de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” correspondiente al periodo 2012 – 2013, se realizó una entrevista a nivel de maestros y autoridades de la institución educativa, así como también encuestas a los estudiantes de los novenos años de EGB.

## **3.6. Recopilación y análisis de datos**

### **3.6.1. Entrevistas realizadas a los docentes y autoridades**

Para la ejecución de la entrevista se contó con la participación de 5 personas entre docentes del área de Estudios Sociales y autoridades, obteniendo los siguientes resultados:

#### **Pregunta 1**

¿Planifica usted adecuadamente sus estrategias Didácticas para el Proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales?

De las 5 personas entrevistadas el 100% contestaron que planifican adecuadamente sus estrategias didácticas.

#### **Pregunta 2**

¿Cuando existen problemas en el método de enseñanza de Estudios Sociales, reestructura la planificación para llegar de mejor manera a los estudiantes?

El 100% de los docentes entrevistados respondieron que si lo reestructuran de acuerdo a las necesidades que surgen en el aula al momento de impartir la materia, manifestaron que una cosa es la que se planifica y otra cosa muy diferente es la que resulta al

momento de enseñar, ya que depende mucho el ambiente y ánimo que tienen los estudiantes.

### **Pregunta 3**

¿Considera que los estudiantes son creativos para comprender y aprender Estudios Sociales?

De los cinco docentes entrevistados 2 consideran que los estudiantes no son creativos, necesitan que el docente les diga que deben hacer, 3 de los cinco docentes consideran que la mayoría de estudiantes son muy creativos para ayudarse en el aprendizaje por ende facilitan la enseñanza.

### **Pregunta 4**

¿Presta atención a las recomendaciones de sus estudiantes con respecto al método de enseñanza?

El 100% de los docentes entrevistados respondieron que constantemente se están autoevaluando para mejorar su enseñanza, por medio de la autoevaluación toman en cuenta las peticiones que realizan sus estudiantes.

### **Pregunta 5**

¿Considera que el material didáctico utilizado en el proceso de enseñanza de Estudios Sociales es adecuado?

El 100% de los docentes entrevistados consideran que el material didáctico que a diario utilizan es adecuado.

### **Pregunta 6**

¿Considera que Estudios Sociales es una materia solamente teórica?

El 100% de los docentes consideran que no es totalmente teórica porque se puede realizar diferentes trabajos prácticos debido a la versatilidad de los temas.

### **Pregunta 7**

¿Considera que las temáticas desarrolladas en Estudios Sociales son útiles para la vida diaria?

Los cinco docentes entrevistados consideran que los temas de Estudios Sociales son útiles para la vida diaria porque se aprende el pasado y el presente para poder realizar una proyección adecuada hacia el futuro.

### **Pregunta 8**

¿Considera que las Dramatizaciones aportarían a la enseñanza – aprendizaje de Estudios Sociales?

El 100% de los docentes consideran muy importante el aporte de las dramatizaciones en la enseñanza – aprendizaje de Estudios Sociales.

### **Pregunta 9**

¿Cuáles son los temas que usted consideraría se podrían dramatizar para mejorar su aprendizaje?

De los temas citados por los cinco docentes entrevistados se consideraron ocho temas por ser los más citados por los docentes: Los Aztecas, Los Mayas, Los Incas, Descubrimiento de América, Independencia de Estados Unidos, Independencia de Ecuador, Revolución Industrial y Revolución Francesa.

#### **3.6.1.1. Análisis general de la entrevista**

Luego de realizadas las entrevistas se puede resumir que tanto autoridades como docentes manifiestan realizar correctamente sus planificaciones con opción a reestructuración previas necesidades de los estudiantes, así como también consideran que la materia de Estudios Sociales no es teórica, ya que los temas son versátiles y ayudan a escoger varias técnicas a la hora de enseñar. Reconocen en su mayoría que los estudiantes son creativos, en cuanto al aporte que generaría el desarrollo de las dramatizaciones suponen que sería útil y muy importante su aplicación en temas que son de difícil aprendizaje.

Con este análisis se puede concluir que los docentes asumen que su trabajo en cuanto a enseñanza es adecuada y sus técnicas conformes a las necesidades estudiantiles pero que

están abiertos a la posibilidad de utilizar la técnica didáctica de la dramatización como herramienta eficaz para solventar un aprendizaje a largo plazo.

### 3.6.2. Encuesta realizada a Estudiantes

Luego de la aplicación de las encuestas los resultados fueron los siguientes:

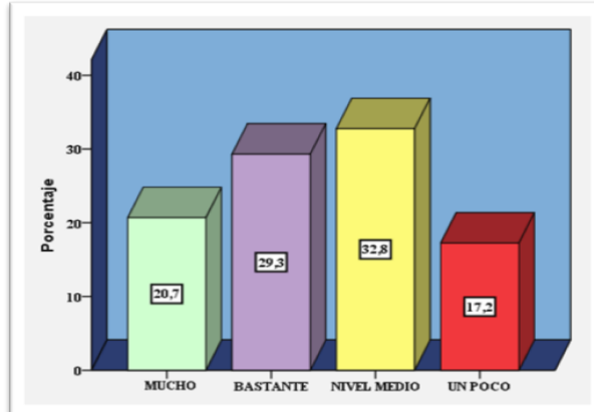
**Tabla 3.6. El tiempo que le dedica a Estudios Sociales**

Tiempo que le dedica a Estudios Sociales	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	12	20,7%
<b>Bastante</b>	17	29,3%
<b>Nivel Medio</b>	19	32,8%
<b>Un Poco</b>	10	17,2%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.1. El tiempo que le dedica a Estudios Sociales**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** El gráfico demuestra que el 32,8% de los estudiantes de noveno le dedican un nivel medio de tiempo al aprendizaje de Estudios Sociales, mientras que el 17,2% manifiestan que utilizan poco tiempo, por lo tanto los datos demuestran que la mayoría

de estudiantes requieren tiempo para el aprendizaje de la materia, seguido por el 29,3% que requieren de bastante tiempo, llegando a concluir entonces que el aprendizaje de esta materia le demanda al estudiante un alto grado de esfuerzo mental y que no es de fácil aprendizaje.

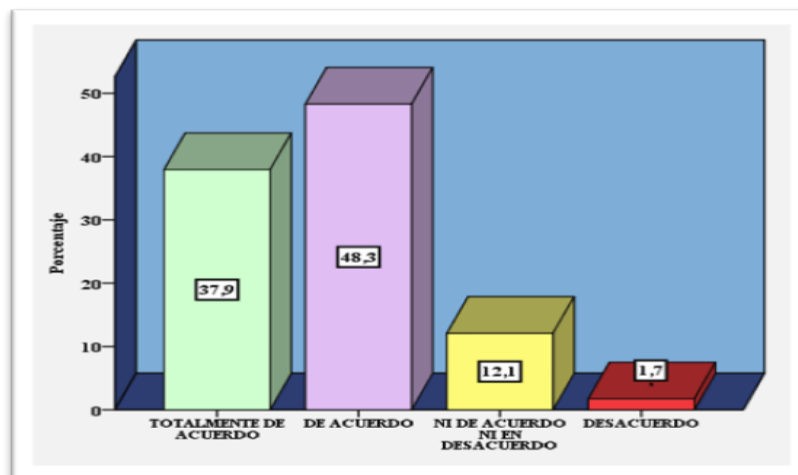
**Tabla 3.2. Cuando Estudios Sociales es calificada como una materia teórica usted está**

Cuando Estudios Sociales es calificada como una materia teórica usted está	Frecuencia	Porcentaje
<b>Totalmente de Acuerdo</b>	22	37,9%
<b>De Acuerdo</b>	28	48,3%
<b>Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo</b>	7	12,1%
<b>Desacuerdo</b>	1	1,7%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.2. Cuando Estudios Sociales es calificada como una materia teórica usted está:**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** El gráfico muestra que el 48,3% de los estudiantes manifiestan estar de acuerdo con la afirmación de que la asignatura de Estudios Sociales es teórica, seguida del 37,9% que están totalmente de acuerdo, mientras que solo el 1,7% están en

desacuerdo con ésta afirmación. Llegando a concluir que los docentes no utilizan otra técnica más que la expositiva, creando en los estudiantes completa falta de interés y desvaloración a la materia.

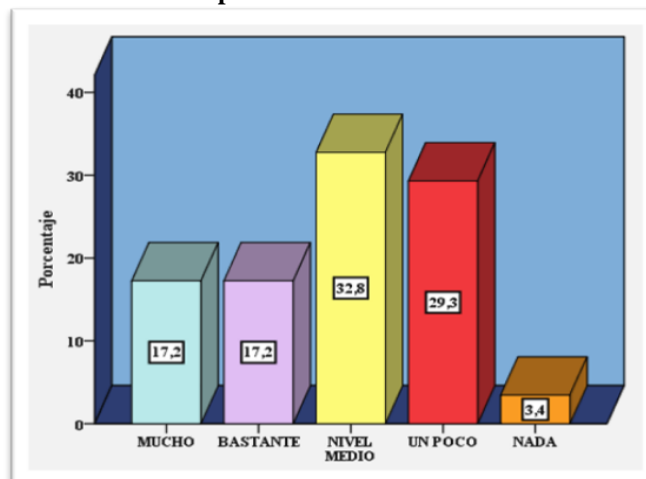
**Tabla 3.3. Participación en las clases de Estudios Sociales**

Su participación en las clases de Estudios Sociales ha sido	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	10	17,2%
<b>Bastante</b>	10	17,2%
<b>Nivel Medio</b>	19	32,8%
<b>Un Poco</b>	17	29,3%
<b>Nada</b>	2	3,4%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.3. Participación en las clases de Estudios Sociales**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** En el gráfico se puede visualizar que el 32,8% ha tenido una participación media durante las clases de Estudios Sociales, mientras que el 3,4% opina que no ha tenido ninguna participación, por lo tanto el deseo de participación de los estudiantes en

esta materia es relativamente buena pero falta incentivo por parte del docente para incrementar el grado de participación, y lograr el paso de una asignatura pasiva a altamente activa involucrando al estudiante en la construcción de su propio conocimiento.

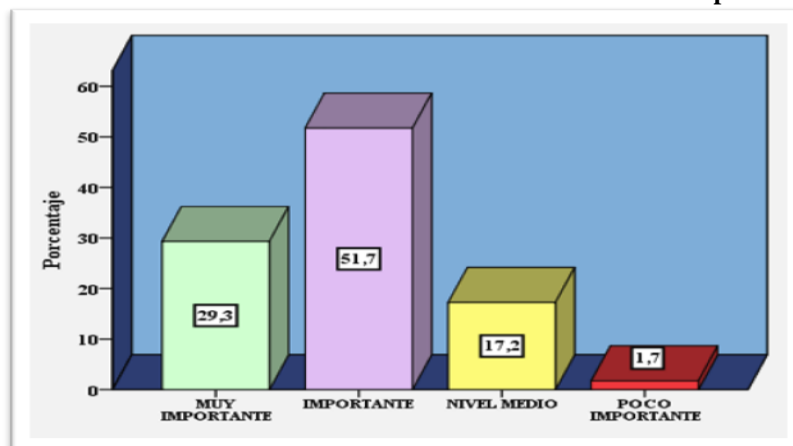
**Tabla 3.4. Utilidad de las temáticas desarrolladas en Estudios Sociales para la vida diaria**

Califique la utilidad de las temáticas desarrolladas en Estudios Sociales para la vida diaria	Frecuencia	Porcentaje
Muy Importante	17	29,3%
Importante	30	51,7%
Nivel Medio	10	17,2%
Poco Importante	1	1,7%
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.4. Utilidad de las temáticas desarrolladas en Estudios Sociales para la vida diaria**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** El gráfico muestra que el 51,7% de los estudiantes encuestados opinan que las temáticas desarrolladas en Estudios Sociales son importantes para la vida diaria,

mientras que el 1,7% opinan que es poco importante, estos datos reflejan que los estudiantes están conscientes de la importancia de los temas desarrollados en la clase para la vida diaria y por este motivo se debe dar la importancia que esta materia tiene dentro del proceso de aprendizaje significativo.

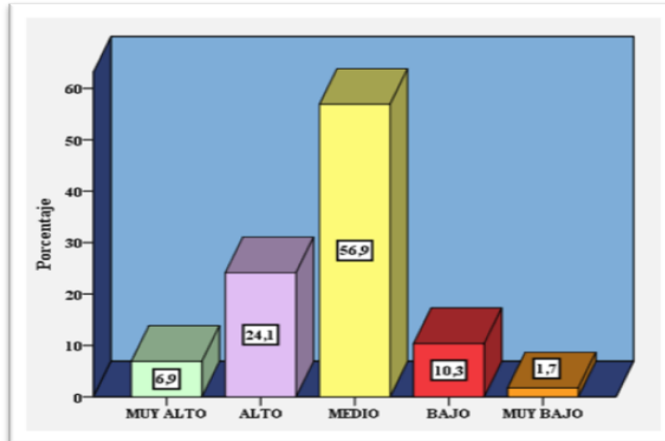
**Tabla 3.5. El interés para el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes**

El interés que usted tiene en el aprendizaje de Estudios Sociales es	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	4	6,9%
Alto	14	24,1%
Medio	33	56,9%
Bajo	6	10,3%
Muy Bajo	1	1,7%
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.5 El interés para el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** En el gráfico se puede observar que el 56,9% de los estudiantes encuestados tienen un interés medio por el aprendizaje de Estudios Sociales, seguido por el 24,3% con un interés alto, mientras que el 1,7% tiene un interés muy bajo, es decir los estudiantes

poseen un nivel medio de interés, a pesar de estar conscientes de la importancia de la asignatura, esto radica consecuentemente en la necesidad de utilizar técnicas didácticas que aumenten el interés por el aprendizaje.

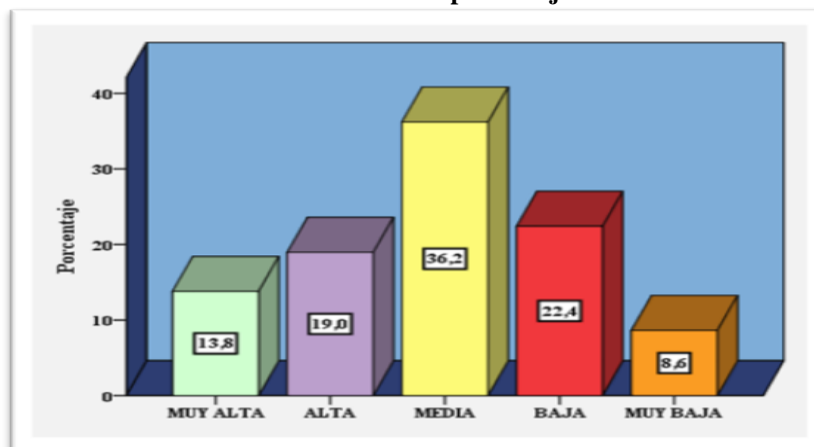
**Tabla 3.6. Grado de dificultad de aprendizaje de Estudios Sociales**

La dificultad de aprendizaje de Estudios Sociales es	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alta	8	13,8%
Alta	11	19,0%
Media	21	36,2%
Baja	13	22,4%
Muy Baja	5	8,6%
Total	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.6. Grado de dificultad de aprendizaje de Estudios Sociales**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** El gráfico muestra que el 36,2% de los estudiantes opinan que la dificultad de aprendizaje de Estudios Sociales está en un nivel medio, mientras que el 8,6% piensa que la dificultad es muy baja, por lo tanto si la dificultad del aprendizaje esta en un nivel

medio, hace falta corrección en cuanto a la estrategia para llegar a los estudiantes con una técnica innovadora para que facilite su comprensión.

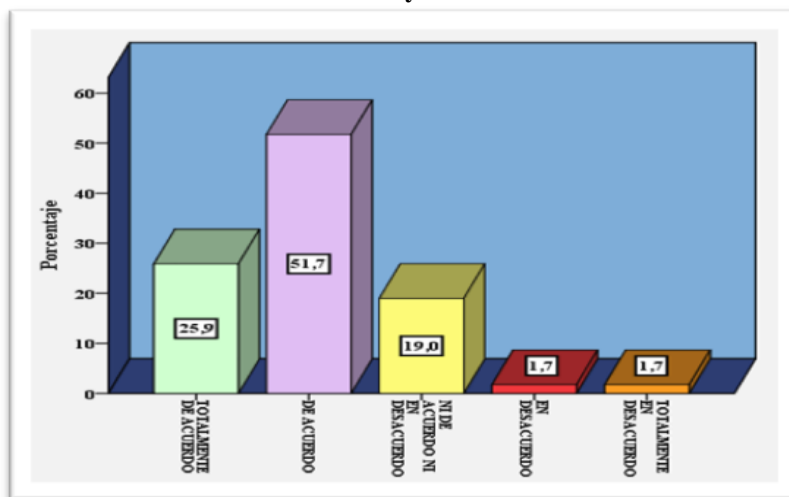
**Tabla 3.7. Complejidad del aprendizaje de Estudios Sociales debido a la cantidad de fechas, nombres y sucesos**

La complejidad del aprendizaje de Estudios Sociales se debe a la cantidad de fechas, nombres y sucesos	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de Acuerdo	15	25,9%
De Acuerdo	30	51,7%
Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo	11	19,0%
En Desacuerdo	1	1,7%
Totalmente en Desacuerdo	1	1,7%
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.7. Complejidad del aprendizaje de Estudios Sociales debido a la cantidad de fechas, nombres y sucesos**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** En este gráfico se puede observar que el 51,7% de los estudiantes están de acuerdo con la afirmación de que la complejidad del aprendizaje de Estudios Sociales se debe a la cantidad de fechas, nombres y sucesos, mientras que el 1,7% están en desacuerdo y totalmente en desacuerdo, por lo tanto el trabajo del docente debe ser

reducir la complejidad del aprendizaje con diferentes técnicas que aporten con actividades que los estudiantes realicen de forma activa en el curso con el fin de lograr reducir el grado de dificultad en cuanto a nombres, fechas y sucesos, precisamente la finalidad de la técnica didáctica de la dramatización es reducir esta complejidad.

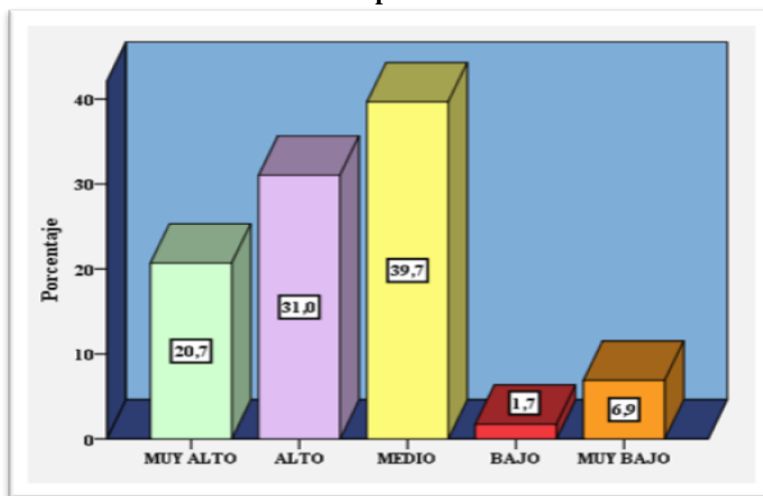
**Tabla 3.8. Grado de comprensión de Estudios Sociales**

El grado de comprensión que usted tiene de Estudios Sociales es:	Frecuencia	Porcentaje
Muy Alto	12	20,7%
Alto	18	31,0%
Medio	23	39,7%
Bajo	1	1,7%
Muy Bajo	4	6,9%
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.8. Grado de comprensión de Estudios Sociales**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** El gráfico muestra que el 39,7% de los estudiantes opinan que el grado de comprensión que tienen de Estudios Sociales es a un nivel medio, mientras que el 1,7%

manifiestan tener un nivel bajo de comprensión, por lo tanto comprenden la materia pero se dificulta al momento del aprendizaje, se concluye que la estrategia a aplicar debe estar dirigido no a la explicación sino al aprendizaje, de hecho aplicado a un aprendizaje significativo.

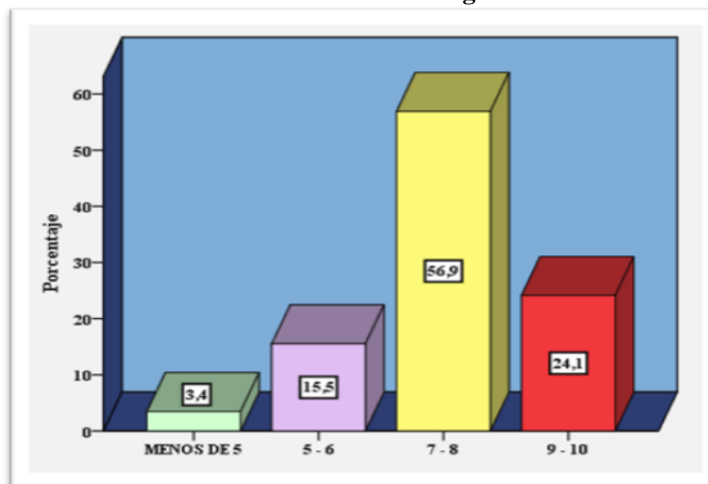
**Tabla 3.9. Promedio de calificación en la asignatura de Estudios Sociales**

Señale su promedio de calificación en la asignatura de Estudios Sociales	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 5	2	3,4%
5 – 6	9	15,5%
7 – 8	33	56,9%
9 – 10	14	24,1%
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.9. Promedio de calificación en la asignatura de Estudios Sociales**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** En este gráfico se puede apreciar que el 56,9% de los estudiantes manifiestan tener un promedio de 7 – 8 puntos, mientras que el 3,4% manifiestan tener un promedio

menos de 5 puntos, por lo tanto el llegar a un promedio aceptable en la materia de Estudios Sociales no es problema, pero se evidencia que realmente es un promedio para aprobar el año lectivo, es decir un aprendizaje a corto plazo sin reflexión de utilidad para la vida.

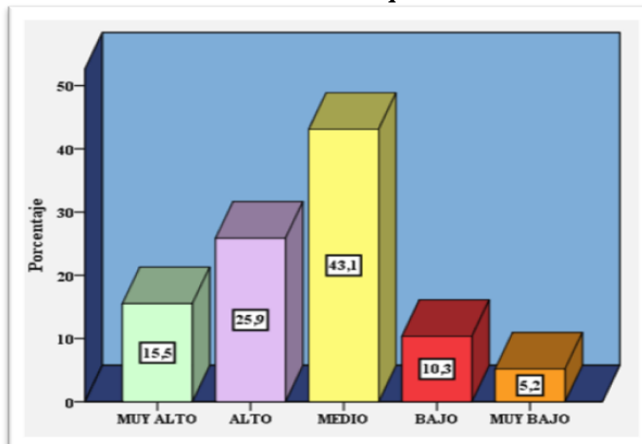
**Tabla 3.10. Grado de atención que el Docente en clases**

El grado de atención que el Docente logra en usted durante sus clases es:	Frecuencia	Porcentaje
<b>Muy Alto</b>	9	15,5%
<b>Alto</b>	15	25,9%
<b>Medio</b>	25	43,1%
<b>Bajo</b>	6	10,3%
<b>Muy Bajo</b>	3	5,2%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.10. Grado de atención que el Docente en clases**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** El gráfico demuestra que el 43,1% de los estudiantes manifiestan que el grado de atención que el Docente logra en sus clases está en un nivel medio, mientras que el 5,2% manifiesta que está en un nivel muy bajo, quiere decir que el docente no capta la

atención de los estudiantes cuando desarrolla la clase, debido a que la técnica que aplica es expositiva, con estudiantes pasivos cumpliendo el rol de receptores.

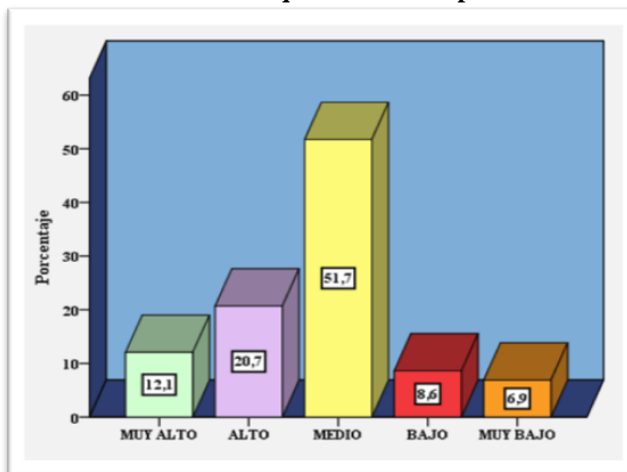
**Tabla 3.11. Dinamismo que el docente aporta en las clases**

<b>El dinamismo que el Docente aporta durante el desarrollo de sus clases es:</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy Alto</b>	7	12,1%
<b>Alto</b>	12	20,7%
<b>Medio</b>	30	51,7%
<b>Bajo</b>	5	8,6%
<b>Muy Bajo</b>	4	6,9%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.11. Dinamismo que el docente aporta en las clases**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** El gráfico muestra que el 51,7% de los estudiantes encuestados manifiestan que el dinamismo que el docente aporta durante el desarrollo de las clases está en un nivel medio, mientras que el 6,9% de los estudiantes encuestados opinan que el dinamismo del docente está en un nivel muy bajo, por lo tanto el docente debería

investigar otras técnicas y actividades que fomenten el auto aprendizaje para motivar el dinamismo, participación, comprensión, etc. tanto para el que enseña así como para el que aprende.

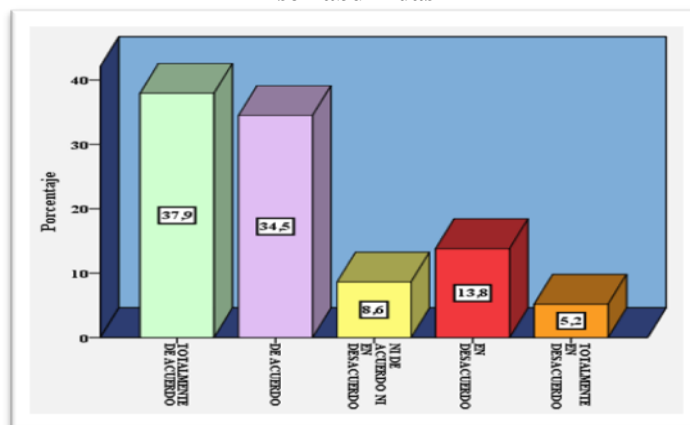
**Tabla 3.12. Porcentaje de afirmación que las clases de Estudios Sociales impartidas por su docente son aburridas**

Cuando afirman que las clases de Estudios Sociales impartidas por su docente son aburridas usted esta:	Frecuencia	Porcentaje
<b>Totalmente de Acuerdo</b>	22	37,9%
<b>De Acuerdo</b>	20	34,5%
<b>Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo</b>	5	8,6%
<b>En Desacuerdo</b>	8	13,8%
<b>Totalmente en Desacuerdo</b>	3	5,2%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.12. Porcentaje de afirmación que las clases de Estudios Sociales impartidas por su docente son aburridas**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** En el gráfico se puede apreciar que el 37,9% de los estudiantes opinan que están totalmente de acuerdo que las clases de Estudios Sociales impartidas por el

docente son aburridas, mientras que solo el 5,2% de los estudiantes están totalmente en desacuerdo, por lo tanto en el área de sociales es importante trabajar con técnicas didácticas orientadas a motivar el interés por el aprendizaje de la materia y no se centre en meras repeticiones, la técnica didáctica de la dramatización general alto grado de participación de los estudiantes ya que requiere de la creatividad y trabajo en equipo.

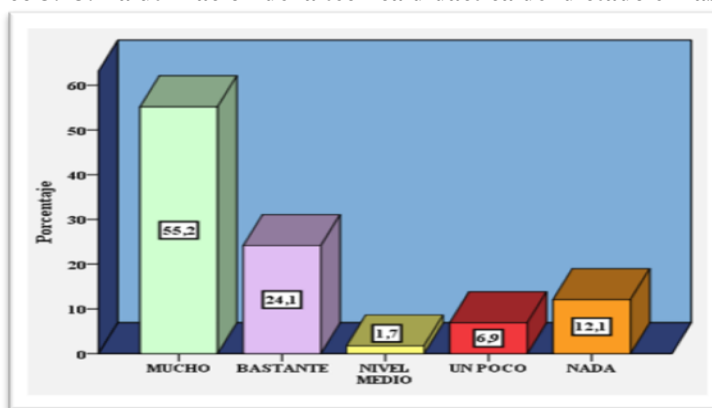
**Tabla 3.13. La utilización de la técnica didáctica del dictado en las clases**

La técnica didáctica del dictado en qué nivel es utilizado por su Docente?	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	32	55,2%
<b>Bastante</b>	14	24,1%
<b>Nivel Medio</b>	1	1,7%
<b>Un poco</b>	4	6,9%
<b>Nada</b>	7	12,1%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.13. La utilización de la técnica didáctica del dictado en las clases**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** Se puede divisar que el 55,2% de los estudiantes manifiestan que la técnica didáctica del dictado es muy utilizada, mientras que el 1,7% manifiestan un nivel medio

de utilización de esta técnica, por lo tanto se puede concluir que es esta una de las razones por las cuales el estudiante no desarrolla su aprendizaje, por lo cual la materia de estudios sociales es catalogada como aburrida y poco significativa, esta técnica del paradigma tradicionalista ya no se debe utilizar porque no genera actividad en el estudiante, no proporciona ningún tipo de aprendizaje, peor aún no contribuye al desarrollo integral de las capacidades del estudiante convertido en receptor.

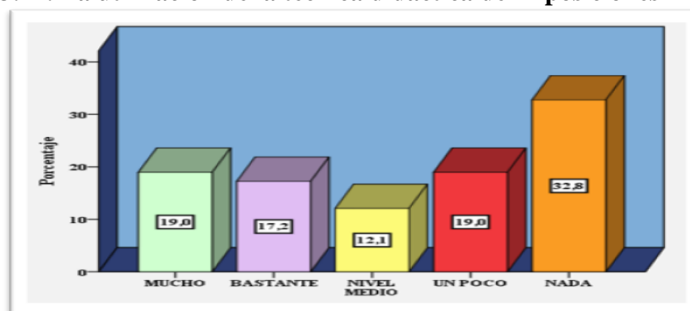
**Tabla 3.14. La utilización de la técnica didáctica de Exposiciones Individuales**

La técnica didáctica de Exposiciones Individuales en qué nivel es utilizado por su Docente?	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	11	19,0%
<b>Bastante</b>	10	17,2%
<b>Nivel Medio</b>	7	12,1%
<b>Un Poco</b>	11	19,0%
<b>Nada</b>	19	32,8%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.14. La utilización de la técnica didáctica de Exposiciones Individuales**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** Se observa que el 32,8% de los estudiantes manifiestan que la técnica didáctica de las exposiciones individuales no son nada utilizadas por el docente,

mientras que el 12,1% manifiestan que se utiliza en un nivel medio, por lo tanto el docente no fomenta el trabajo en clase de forma individual que incentive a la búsqueda autónoma de conocimientos para generar una participación, discusión, debates, etc.

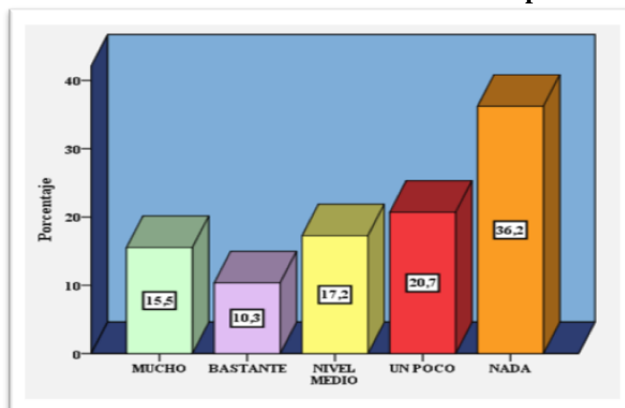
**Tabla 3.15. La utilización de la técnica didáctica Exposiciones Grupales**

La técnica didáctica de Exposiciones Grupales en qué nivel es utilizado por su Docente?	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	9	15,5%
<b>Bastante</b>	6	10,3%
<b>Nivel Medio</b>	10	17,2%
<b>Un Poco</b>	12	20,7%
<b>Nada</b>	21	36,2%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.15. La utilización de la técnica didáctica de Exposiciones Grupales**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** En cuanto a las exposiciones grupales utilizadas por el docente, los estudiantes en un porcentaje de 36,2% manifiestan que no es utilizada, por lo tanto el docente no genera en clases el trabajo en equipo que proporciona algunas ventajas como por

ejemplo poner en práctica muchos valores como son: respeto, colaboración, solidaridad, responsabilidad, etc.; no solo se debe trabajar en la parte cognitiva del estudiante sino desarrollar todas sus capacidades para que pueda solucionar problemas con la correcta toma de decisiones y adquirir responsabilidad sobre sus acciones.

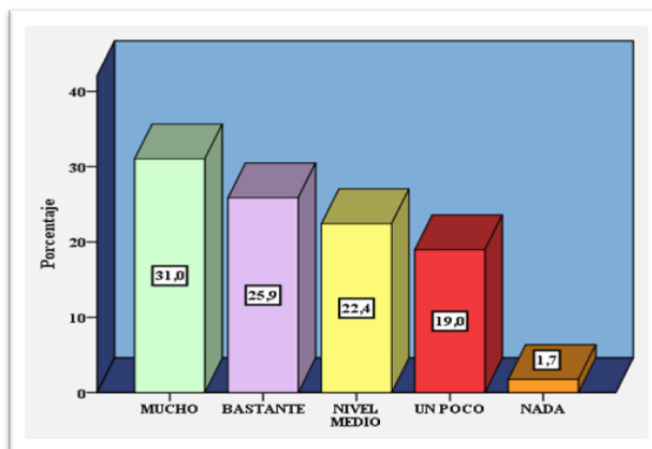
**Tabla 3.16. La utilización de la técnica didáctica de Tareas**

La técnica didáctica de Tareas en qué nivel es utilizado por su Docente?	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	18	31,0%
<b>Bastante</b>	15	25,9%
<b>Nivel Medio</b>	13	22,4%
<b>Un Poco</b>	11	19,0%
<b>Nada</b>	1	1,7%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.16. La utilización de la técnica didáctica de Tareas**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** En el gráfico se puede evidenciar que el 31,0% de los estudiantes manifiestan que la técnica didáctica de las tareas es muy utilizada por el docente, mientras que 1,7%

de los estudiantes manifiestan que no utiliza nada esta técnica, por lo tanto se puede evidenciar que ésta es una de las técnicas más utilizadas por el docente a más del dictado y disertación, técnicas de las pedagogías tradicionalistas.

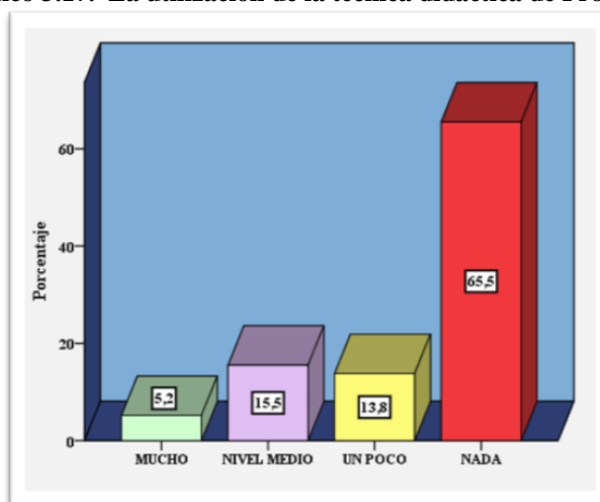
**Tabla 3.17. La utilización de la técnica didáctica de Proyectos**

La técnica didáctica de Proyectos en qué nivel es utilizado por su Docente?	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	3	5,2%
<b>Nivel Medio</b>	9	15,5%
<b>Un Poco</b>	8	13,8%
<b>Nada</b>	38	65,5%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.17. La utilización de la técnica didáctica de Proyectos**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** El gráfico indica que el 65.5% de los estudiantes manifiestan que la técnica de proyectos no es utilizada nada por el docente, mientras que el 5,2% de los estudiantes manifiestan que no es muy utilizada, por lo tanto el docente no busca técnicas

alternativas y dinámicas para lograr en los estudiantes un verdadero aprendizaje para que pase del rol de receptor a actor en la construcción de sus conocimientos.

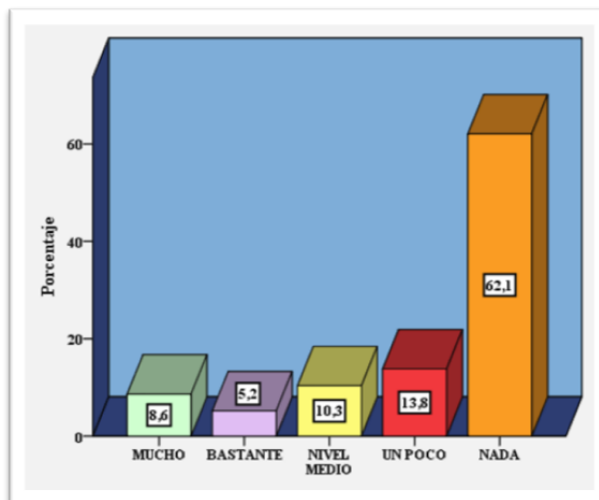
**Tabla 3.18. La utilización de la técnica didáctica de Simulaciones**

La técnica didáctica de Simulaciones en qué nivel es utilizado por su Docente?	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	5	8,6%
<b>Bastante</b>	3	5,2%
<b>Nivel Medio</b>	6	10,3%
<b>Un Poco</b>	8	13,8%
<b>Nada</b>	36	62,1%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.18. La utilización de la técnica didáctica de Simulaciones**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** El gráfico muestra que el 62,1% de los estudiantes opinan que la técnica didáctica de las simulaciones no es nada utilizada por el docente, con la aplicación de estas encuestas se puede evidenciar que no existe técnicas pedagógicas por parte del

docentes que fortifique el aprendizaje y el interés de los estudiantes para la materia de Estudios Sociales.

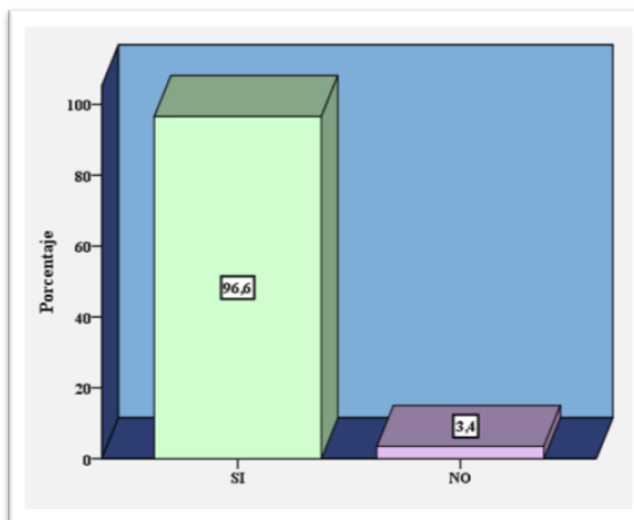
**Tabla 3.19. Utilización de las Dramatizaciones en el curso**

Le gustaría utilizar las Dramatizaciones para el aprendizaje de Estudios Sociales	Frecuencia	Porcentaje
Si	56	96,6%
No	2	3,4%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.19. Utilización de las Dramatizaciones en el curso**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** En el gráfico se puede observar que el 96,6% de los estudiantes manifiestan que les gustaría utilizar las dramatizaciones para el aprendizaje de Estudios Sociales mientras que el 3,4% opinan que no les gustaría, por lo tanto se puede evidenciar la

predisposición que tienen los estudiantes por participar en otras actividades que generen una mejor comprensión de la materia de Estudios Sociales.

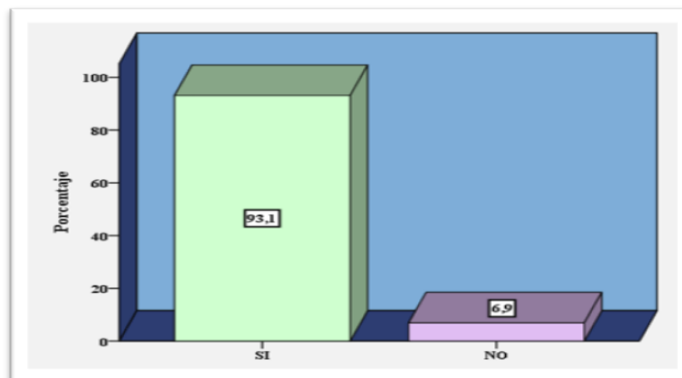
**Tabla 3.20. Porcentaje de mejoramiento académico con el aporte de las Dramatizaciones en Estudios Sociales**

Considera que la aplicación de las Dramatizaciones en Estudios Sociales mejoraría su rendimiento académico:	Frecuencia	Porcentaje
Si	54	93,1%
No	4	6,9%
TOTAL	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.20. Porcentaje de mejoramiento académico con el aporte de las Dramatizaciones en Estudios Sociales**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** El gráfico demuestra que el 93,1% de los estudiantes encuestados manifiestan que si mejoraría su rendimiento académico la aplicación de las dramatizaciones, mientras que el 6,9% manifiestan que la aplicación de las dramatizaciones no mejoraría su rendimiento, entonces se puede inferir que los estudiantes consideran que si sería importante la utilización de las dramatizaciones en la clase.

**Tabla 3.21. Porcentaje de participación en las dramatizaciones**

Su participación en las dramatizaciones para el aprendizaje de Estudios Sociales sería	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	35	60,3%
<b>Bastante</b>	15	25,9%
<b>Nivel Medio</b>	7	12,1%
<b>Nada</b>	1	1,7%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.21. Porcentaje de participación en las dramatizaciones**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

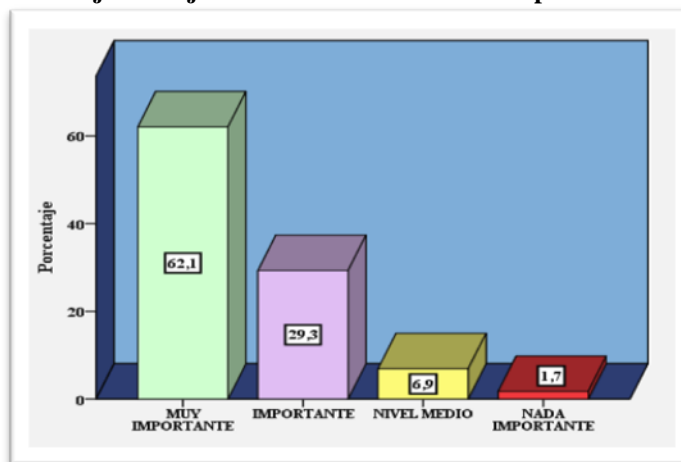
**Análisis:** De los estudiantes encuestados el 60,3% manifiestan que su participación en las dramatizaciones sería mucha, mientras que el 1,7% de los estudiantes manifiestan que su participación sería nula, por lo tanto se entiende que la mayoría de los estudiantes estarían dispuestos a trabajar en las clases aplicando la técnica didáctica de la dramatización como herramienta para mejorar su aprendizaje.

**Tabla 3.22. Porcentaje de mejoramiento académico con el aporte de las Dramatizaciones**

El aporte del desarrollo de Dramatizaciones para el aprendizaje de Estudios Sociales sería:	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	29	50,0%
<b>Bastante</b>	15	25,9%
<b>Nivel Medio</b>	7	12,1%
<b>Un Poco</b>	3	5,2%
<b>Nada</b>	4	6,9%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.22. Porcentaje de mejoramiento académico con el aporte de las Dramatizaciones**

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** En el gráfico se puede observar que el 62,1% de los estudiantes encuestados opinan que el aporte del desarrollo de dramatizaciones para el aprendizaje de Estudios Sociales es muy importante, mientras que el 1,7% opinan que no es nada importante, desde esta visión se puede inferir que los estudiantes están conscientes de la necesidad de aplicar nuevas técnicas que aporten al mejoramiento académico, una de estas técnicas innovadoras son las dramatizaciones en el aula.

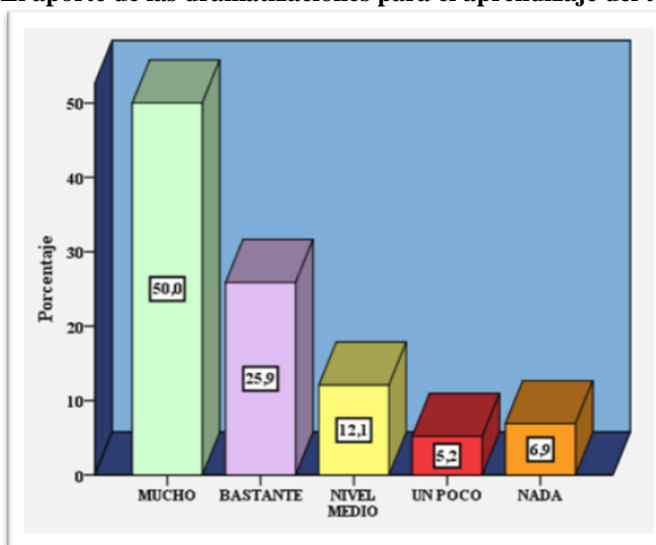
**Tabla 3.23. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Mayas**

El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Mayas sería	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	29	50,0%
<b>Bastante</b>	15	25,9%
<b>Nivel Medio</b>	7	12,1%
<b>Un Poco</b>	3	5,2%
<b>Nada</b>	4	6,9%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.23. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Mayas**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** En este gráfico demuestra que el 50% de los estudiantes encuestados opinan que el aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema de los mayas sería mucho, mientras que el 5,2% opina que el aporte es un poco, el tema de las culturas mayas en uno de los más complicados para los estudiantes por la similitud con otras culturas del centro de América, entonces consideran de mucha utilidad a las dramatizaciones para mejorar sus conocimientos y aprendizaje significativo.

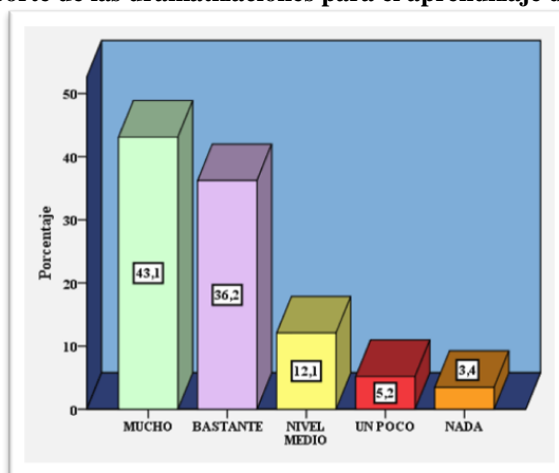
**Tabla 3.24. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Aztecas**

El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Aztecas sería:	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	25	43,1%
<b>Bastante</b>	21	36,2%
<b>Nivel Medio</b>	7	12,1%
<b>Un Poco</b>	3	5,2%
<b>Nada</b>	2	3,4%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.24. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Aztecas**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** El gráfico demuestra que el 43,1% de los estudiantes encuestados opinan que el aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje de los aztecas es mucho, mientras que el 3,4% de los encuestados opinan que el aporte es nulo; de igual manera que el tema de los mayas, los aztecas es uno de los temas culturales de centro América más importantes que requieren de diversas técnicas para su comprensión y aprendizaje.

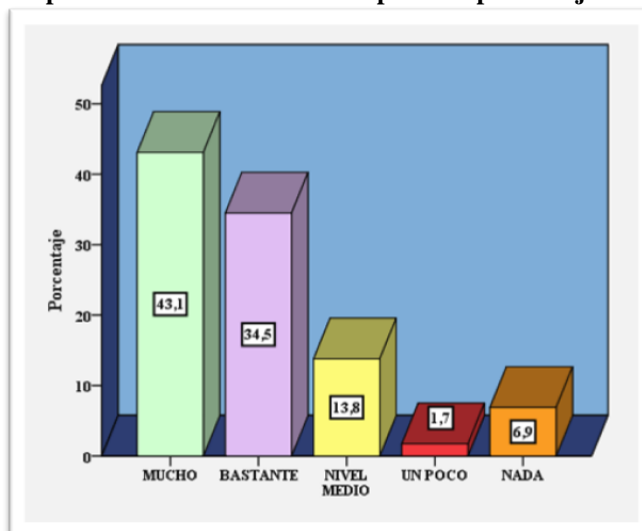
**Tabla 3.25. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Incas**

El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Incas sería:	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	25	43,1%
<b>Bastante</b>	20	34,5%
<b>Nivel Medio</b>	8	13,8%
<b>Un Poco</b>	1	1,7%
<b>Nada</b>	4	6,9%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.25. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Los Incas**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** En el gráfico se puede determinar que el 43,1% de los estudiantes encuestados opinan que el aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema de los incas sería mucho, por lo tanto las dramatizaciones para los estudiantes sería una técnica activa y participativa que generaría en ellos expectativa e interés por la materia.

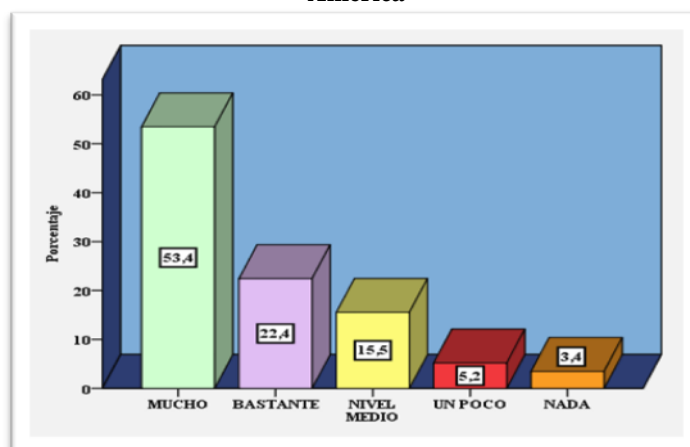
**Tabla 3.26. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Descubrimiento de América**

El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Descubrimiento de América sería:	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	31	53,4%
<b>Bastante</b>	13	22,4%
<b>Nivel Medio</b>	9	15,5%
<b>Un Poco</b>	3	5,2%
<b>Nada</b>	2	3,4%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.26. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Descubrimiento de América**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** Se puede observar que el 53,4% de los estudiantes encuestados opinan que el aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del Descubrimiento de América sería mucho, mientras que el 3,4% de los estudiantes opinan que el aporte sería nulo, las dramatizaciones en este tema se consideran muy importantes porque son conocimientos que se obtuvieron desde el régimen escolar que solamente requieren un recordatorio de eventos que facilitarían su comprensión.

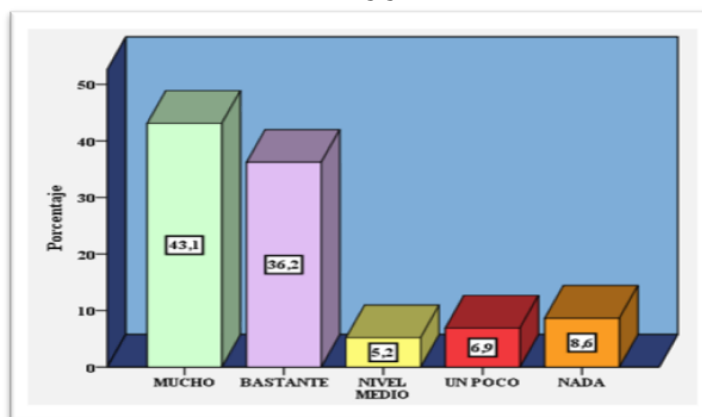
**Tabla 3.27. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Independencia de EEUU**

El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Independencia de EEUU sería:	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	25	43,1%
<b>Bastante</b>	21	36,2%
<b>Nivel Medio</b>	3	5,2%
<b>Un Poco</b>	4	6,9%
<b>Nada</b>	5	8,6%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.27. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Independencia de EEUU**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** En este gráfico se muestra que el 43,1% de los estudiantes encuestados opinan que el aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema de la independencia de EEUU sería mucho, mientras que el 5,2% de los estudiantes opinan que el aporte de las dramatizaciones sería en un nivel medio, por lo tanto para esta temática los estudiantes consideran como muy importante las dramatizaciones como herramienta didáctica participativa.

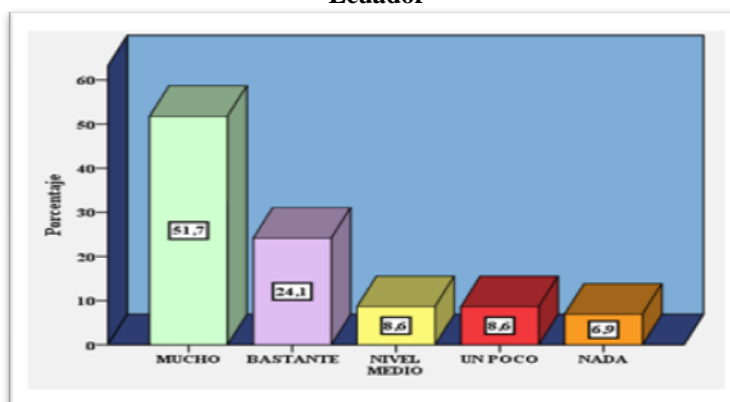
**Tabla 3.28. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Independencia de Ecuador**

<b>El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Independencia de Ecuador sería:</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Mucho</b>	30	51,7%
<b>Bastante</b>	14	24,1%
<b>Nivel Medio</b>	5	8,6%
<b>Un Poco</b>	5	8,6%
<b>Nada</b>	4	6,9%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.28. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Independencia de Ecuador**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** En este gráfico se puede observar que el 51,7% de los estudiantes opinan que el aporte de las dramatizaciones en aprendizaje del tema independencia del Ecuador sería mucho, este tema es parte importante de nuestra historia, por lo tanto los estudiantes se muestran claros de la necesidad de aprender a largo plazo este hecho, es obligación del docente generar en ellos un aprendizaje significativo.

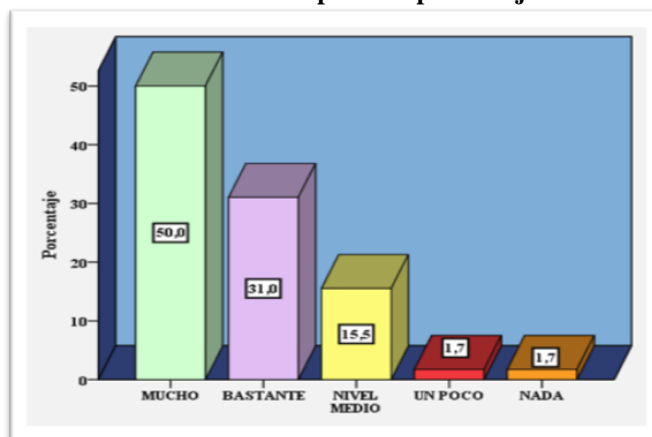
**Tabla 3.29. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Revolución Francesa**

El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Revolución Francesa sería	Frecuencia	Porcentaje
<b>Mucho</b>	29	50,0%
<b>Bastante</b>	18	31,0%
<b>Nivel Medio</b>	9	15,5%
<b>Un Poco</b>	1	1,7%
<b>Nada</b>	1	1,7%
<b>TOTAL</b>	58	100,0%

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.29. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Revolución Francesa**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** Este gráfico muestra que el 50% de los estudiantes encuestados opinan que sería mucho el aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema revolución francesa, mientras que el 1,7% opinan que el aporte sería un poco y a su vez nulo, siguiendo con las respuestas de los estudiantes se puede evidenciar que consideran que las dramatizaciones serían un gran aporte académico para el desarrollo de este tema en particular como es la Revolución Francesa.

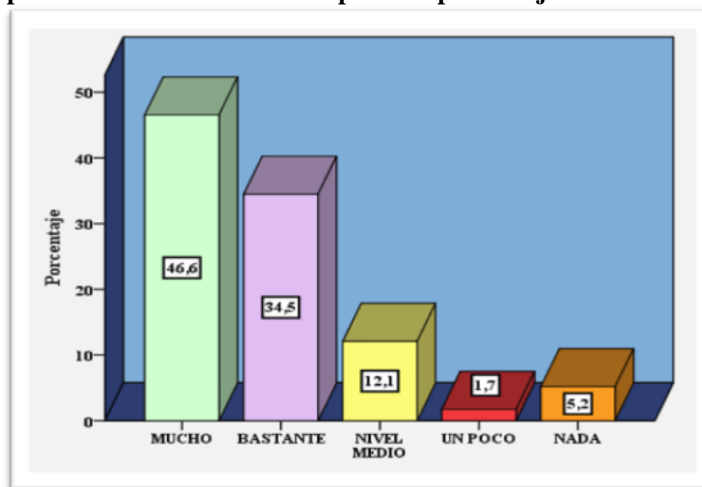
**Tabla 3.30. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Revolución Industrial**

El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Revolución Industrial sería	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	27	46,6%
Bastante	20	34,5%
Nivel Medio	7	12,1%
Un Poco	1	1,7%
Nada	3	5,2%
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Gráfico 3.30. El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje del tema Revolución Industrial**



**Fuente:** Encuestas aplicadas a los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Análisis:** El gráfico muestra que el 46,6% de los estudiantes encuestados opinan que el aporte de las dramatizaciones en el tema de la revolución industrial sería mucho, mientras que el 1,7% de los estudiantes opinan que el aporte sería un poco, por lo tanto para este tema en particular las dramatizaciones son consideradas para los estudiantes de mucha utilidad para el desarrollo de su aprendizaje.

### 3.6.2.1. Análisis General de las Encuestas

El 48% de los estudiantes encuestados opinan que la materia de Estudios Sociales es netamente teórica, el 51,7% consideran que estudiar esta materia es muy útil para la vida diaria, el 56,7% tienen un interés medio por el aprendizaje de ésta materia, el promedio es de 7 – 8 puntos del 56,9% de los encuestados. Los docentes encargados de impartir esta materia captan medianamente su atención manifiestan el 43,1% de los encuestados, el 51,7% consideran que los docentes son medianamente dinámicos, el 55,2% utilizan demasiado la técnica del dictado. El 96,6% les gustaría utilizar la dramatización, el 93,1% consideran que el desarrollo de dramatizaciones favorecería en gran manera su aprendizaje.

Mediante este análisis se puede concluir que es necesario dinamizar la enseñanza en la materia de Estudios Sociales, para despertar el verdadero interés por el aprendizaje para que genere utilidad en su vida diaria. El aporte que generará el desarrollo de las dramatizaciones beneficiará tanto a estudiantes porque aprenderán haciendo y experimentando un nuevo método, así como también a los docentes porque podrá contar con estudiantes incentivados, motivados e interesados en el aprendizaje de carácter significativo.

## **CAPÍTULO IV**

### **DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN**

La propuesta que se presentó y aplicó en la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” de la ciudad de Riobamba, fue el desarrollo de Dramatizaciones en temas que los estudiantes de noveno año de EGB consideraban conflictivos, con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo, esta técnica pertenece a la clasificación aprendizaje colaborativo (AC), su aplicación genera muchas ventajas entre ellas: colaboración, el estudiante se involucra en la búsqueda de información, aprendizaje autónomo, desarrollo de valores, desenvolvimiento social, amplifica habilidades, beneficia la autoestima, difunde el sentido de responsabilidad; además de todos estos beneficios, promueve la participación activa de los estudiantes en el aprendizaje dejando de ser simplemente receptores a ser autores de sus conocimientos.

Los estudiantes experimentan su participación activa a lo largo de la preparación y desarrollo de las dramatizaciones, en las diferentes fases antes, durante y después de las presentaciones; antes de las presentaciones están: los ensayos, búsqueda de información sobre el tema que van a representar (grupal), búsqueda de la información del personaje al cual van a dar vida (individual), creación de guiones, elaboración de material de apoyo o utilería y repasos del sketch; durante la presentación están: el desarrollo de las

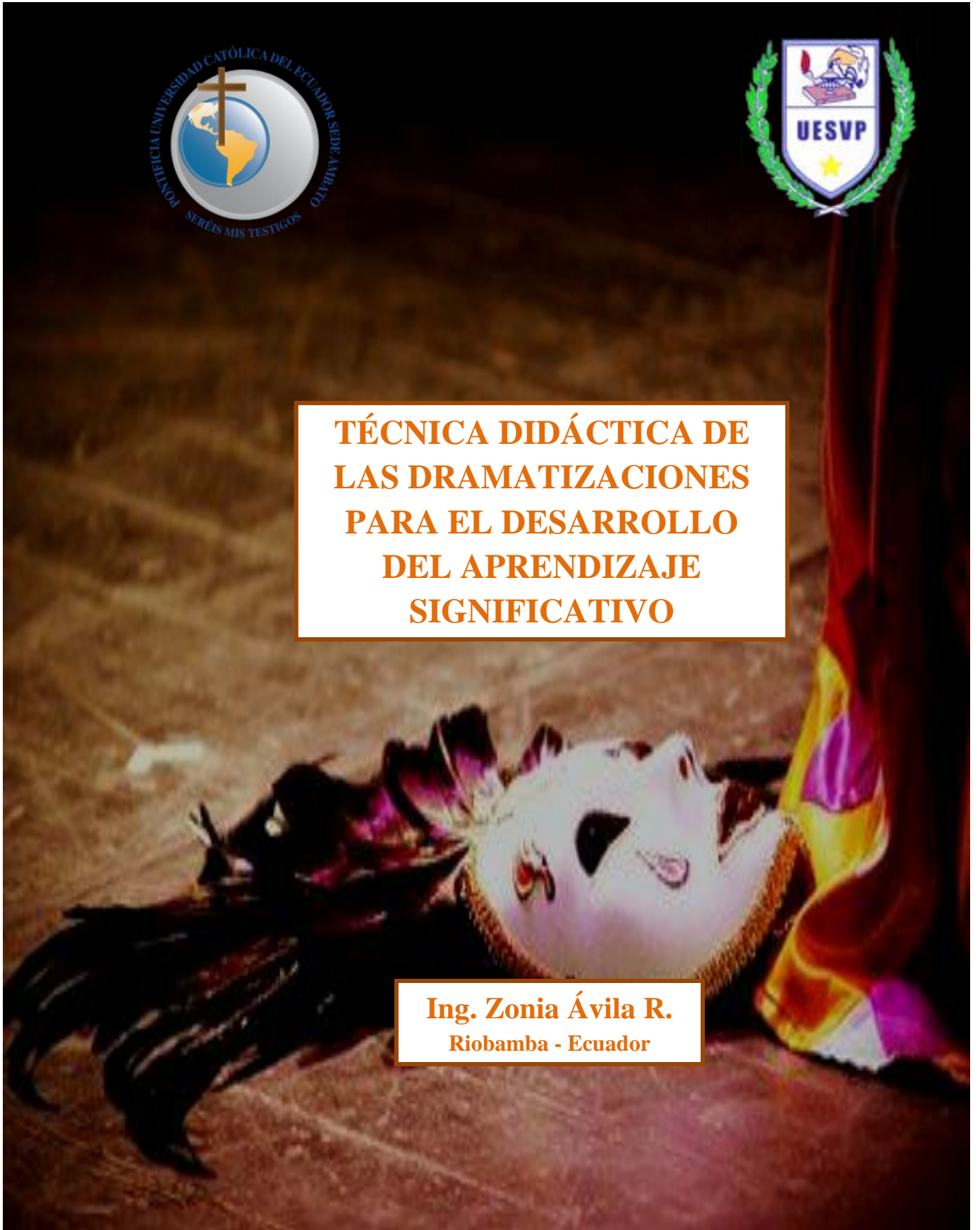
escenas, la musicalización, la iluminación, los fondos y finalmente después de la participación se encuentra la etapa de la evaluación y retroalimentación.

Esta técnica no solo presenta beneficios a los estudiantes sino al profesor porque estará generando en ellos un verdadero interés por la materia, su colaboración, alta participación, dejan de ser pasivos, captará la atención de los estudiantes durante todo el proceso, aprenderán no únicamente para pasar la prueba o el examen sino logrará su objetivo : un aprendizaje significativo.



**TÉCNICA DIDÁCTICA DE  
LAS DRAMATIZACIONES  
PARA EL DESARROLLO  
DEL APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO**

**Ing. Zonia Ávila R.**  
Riobamba - Ecuador



## **Presentación**

El presente diseño para la aplicación de la Técnica Didáctica de las Dramatizaciones tiene como objetivo fundamental brindar una herramienta de trabajo para los docentes del área de Estudios Sociales y debido a la flexibilidad de la técnica puede ser aplicada en otras áreas, el desarrollo de dramatizaciones logrará en los estudiantes un aprendizaje significativo, esta técnica pertenece a la clasificación: aprendizaje colaborativo (AC), por lo tanto requiere de la participación activa de los estudiantes y del docente a través de todo el proceso. Este diseño consta de tres fases: antes, durante y después de las presentaciones; mientras se desarrollan las tres fases los estudiantes expondrán su creatividad y habilidad para el trabajo en equipo e individual, con esta herramienta los estudiantes cambiarán la visión del aprendizaje aburrido al divertido, ganarán interés y aprenderán a través del juego. El rol del docente en esta técnica es la de incentivar a los estudiantes a que desarrollen esas habilidades que son innatas en los seres humanos y garantizar que su aplicación genere los resultados esperados.

**¡Bienvenidos!**

#### **4.1. Datos Informativos**

**Nombre de la institución beneficiada:** Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”

**Cursos:** novenos cursos de EGB

**Número de alumnos:** 35 estudiantes del paralelo “A” y 37 estudiantes del paralelo “B”

**Nombre de la técnica didáctica a aplicar:** Dramatizaciones

**Tiempo de aplicación de la técnica:** dos meses aproximadamente

**Temas para aplicación de la técnica:**

- Los Aztecas
- Los Mayas
- Los Incas
- Descubrimiento de América
- Independencia de Estados Unidos
- Independencia de Ecuador
- Revolución Francesa
- Revolución Industrial

#### **4.2. Antecedentes de la Propuesta**

En la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” de la ciudad de Riobamba, la enseñanza de la materia de Estudios Sociales ha sido calificada como aburrida e inservible para la vida, causando malestar entre los docentes, quienes han buscado la forma de llegar a

los estudiantes mediante técnicas poco participativas como son: la disertación, el dictado, las tareas, que son técnicas que se practicaban en los paradigmas tradicionales profundizando en los estudiantes su falta de interés y desvaloración de esta materia.

La aplicación de la Técnica Didáctica de la dramatización es una herramienta con la cual los docentes podrán desarrollar la clase de forma responsable y participativa, el docente es responsable de motivar y buscar las formas en las que todos los estudiantes se involucren en la construcción de sus conocimientos en lugar de delegar la función de espectadores.

### **4.3. Objetivos de la propuesta**

#### **4.3.1. Objetivo General de la Propuesta**

Desarrollar dramatizaciones como técnica didáctica en el aprendizaje significativo de Estudios Sociales para los novenos cursos de EGB.

#### **4.3.2. Objetivos Específicos de la Propuesta**

- Organizar grupos de trabajo para las temáticas que se van a representar en el desarrollo de las dramatizaciones incentivando el aprendizaje colaborativo.

- Direccionar un trabajo investigativo de carácter individual y grupal en cada una de las temáticas a desarrollar.
- Valorar el trabajo grupal que contribuye al desarrollo integral de las personas.
- Incentivar en los estudiantes la participación activa en el juego de la dramatización para lograr verdaderos aprendizajes.

#### **4.4. Justificación de la propuesta**

En este diseño de la propuesta de la Técnica Didáctica de la Dramatización la intención es generar cambios en la forma de impartir clases en la materia de Estudios Sociales para que exista una transformación de actitudes para su crecimiento personal y social. La clave del éxito para el aprendizaje es la participación activa de los estudiantes en la construcción de sus propios conocimientos compartiendo pensamientos, ideas, habilidades y sentimientos, al mismo tiempo que se genera respeto y responsabilidad en la toma de decisiones. Es necesario proceder de una forma organizada para lograr un aprendizaje significativo, este diseño propone una forma de llevar a cabo esta técnica que desarrolla muchas ventajas en su aplicación.

#### **4.5. Fundamentación Teórica de la Propuesta**

##### **4.5.1. Técnica Didáctica de la Dramatización**

Para Barroso y Fontecha (1999) dramatizar es: la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales.

En el método tradicional de enseñanza ya la clase era un Teatro, pero el único actor era el profesor, y los alumnos se limitaban casi siempre a ser público. El profesor tenía incluso una tarima que delimitaba su espacio de actuación, su escenario. Ahora, toda la clase es un escenario; la relación entre el profesor y los estudiantes y entre cada uno de estos es teatro durante el desarrollo de la clase.

Según la revista la revista Wadi - Red (2011) manifiesta la utilidad de la Dramatización para la educación: Se ha considerado la dramatización como una forma creativa y motivadora, con la que, a través de la socialización, se puede conseguir que los alumnos/as tengan más seguridad en sí mismos, adquieran una serie de valores y desarrollen capacidades que en otras situaciones les sería más difícil desarrollar, ayuda que ellos puedan expresarse y comunicarse a través de diferentes formas de expresión, de manera que se conviertan en personas creativas, desinhibidas, etc.

Entre los objetivos de la dramatización están:

- Motivar a los alumnos/as.

- Enriquecer el lenguaje corporal, una motricidad más significativa y a una mayor disponibilidad corporal.
- Buscar distintas formas de expresión y comunicación.
- Ampliar vocabulario.
- Inculcar valores: cooperación, ayuda, trabajo colectivo...
- Desinhibirse personalmente ante el grupo.
- Educar auditivamente, desarrollando la capacidad de escuchar.
- Favorecer la espontaneidad de los alumnos/as.
- Desarrollar la improvisación.
- Desarrollar capacidades de las distintas áreas curriculares.
- Desarrollar la expresividad individual y grupal.
- Desarrollar el potencial creador del niño y la niña para organizar sus propias producciones.

#### **4.6. Lineamientos Metodológicos**

El tipo de investigación que requiere esta técnica es la investigación participativa, donde se involucran en el proceso tanto docentes como estudiantes, se utiliza el método inductivo y deductivo para ir de los temas investigados de lo específico a las generalidades y viceversa. Se utiliza también la investigación bibliográfica que es base importante para la estructuración de las dramatizaciones.

Se realiza un trabajo de campo donde se desarrollaran las siguientes actividades que lo dividiremos en tres fases:

- 1. Fase antes de las presentaciones:** antes de las presentaciones se deberá realizar improvisaciones, que sirven para determinar la habilidad y carácter de las personas para interpretar un papel, luego se realizan grupos de trabajo asignándoles a cada uno un tema para realizar las dramatizaciones, en esta fase se realizará un trabajo de investigación bibliográfica tanto de carácter individual para conocer el personaje que van a interpretar como investigación grupal del tema que van a presentar. Se realizarán guiones, ensayos, elaboración de utilería, búsqueda de musicalización, vestuario, fondos escénicos e iluminación.
- 2. Fase durante las presentaciones:** se realizarán las presentaciones de cada uno de los grupos de trabajo, para esta actividad los estudiantes deben estar con el guión repasado, el vestuario y la utilería adecuado a su personaje. Cada grupo irá presentando sus temas mientras que los otros grupos serán el público e intercambiaran roles de manera que todos participen activamente.
- 3. Fase después de las presentaciones:** Se realizará una evaluación para determinar el grado de comprensión que obtuvieron los estudiantes de cada uno de los temas dramatizados con la finalidad de realizar una retroalimentación en caso de ser necesario.

## 4.7. Cronograma de actividades de la Propuesta

Gráfico 4.1. Cronograma de actividades de la propuesta



Fuente: Zonia Lucía Ávila Rivas. 2013  
 Elaborado por: Zonia Lucía Ávila Rivas.

## 4.8. Material requerido para la propuesta

**Tabla4.1. Material requerido para la propuesta**

<b>Responsables</b>	<b>Materiales</b>
Docente	Luces (opcional) Amplificación (opcional) Retroproyector (opcional) Copias de Guiones Estructura escénica Computador personal
Alumnos	Guiones Vestuario Utilería

**Fuente:** Zonia Lucía Ávila Rivas. 2013

**Elaborado por:** Zonia Lucía Ávila Rivas

## 4.9. Desarrollo de la Propuesta

### 4.9.1. Ensayos

Se llaman ensayos a la etapa preparatoria antes de la presentación, en los ensayos se va puliendo los guiones, los diálogos, los personajes, luces, sonido, etc., para que todo esté en perfecta sincronización y cuando todo está enlazado, en su punto, es el momento perfecto para realizar las presentaciones.

Durante la ejecución de esta tesis se realizaron ensayos periódicos con cada uno de los ocho grupos de trabajo, se designó un horario dentro de las horas clase correspondientes a la materia de Estudios Sociales, llegando a acordar que se realizarán los ensayos para el paralelo B los días martes durante las dos primeras horas de clase (40 minutos cada hora) y para el paralelo B los días miércoles las dos primeras horas de clase (40 minutos

cada hora), durante dos meses aproximadamente iniciando los ensayos desde el día 7 de mayo de 2013 hasta el 2 de julio de 2013 fecha en la cual se realizaron las últimas presentaciones, de esta forma los estudiantes tuvieron la oportunidad de consultar sobre el personaje que se les distribuyó para su interpretación, para que se vayan familiarizando y no les produzca pánico al momento de presentar la dramatización. Una vez conocidos los resultados de las entrevistas a los docentes y las encuestas a los estudiantes para determinar las temáticas de Ciencias Sociales que constituyen la mayor problemática para la enseñanza - aprendizaje se inició el proceso de ensayos para los montajes dramáticos.

En primera instancia se explicó a los estudiantes la necesidad de calentar el cuerpo antes de presentarse en escena, como cuando un albañil o un carpintero prepara sus herramientas para trabajar: las limpias, las pule, etc., de igual manera el actor debe preparar su herramienta en este caso su cuerpo a través de ejercicios corporales, preparar su voz a través de ejercicios de vocalización, además de preparar la mente para interpretar las emociones que un actor debe personificar ya sea tristeza, ira, alegría, triunfo, venganza, etc.

**Ilustración 4.1. Ensayos estudiantes de noveno de EGB paralelos A y B.**



**Fuente:** Ensayos con los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Fecha:** 15 de mayo de 2013.

Después de aprender a interiorizar una emoción, se indicó a los estudiantes que el género dramático o la puesta en escena de un sketch tiene tres fases:

1. **Presentación** durante esta fase los actores se dan a conocer al público como por ejemplo sus nombres, sus personalidades y el motivo por el cual se encuentran en ese lugar. Es el momento en el cual se produce un saludo visual al público.

2. **Desarrollo** es cuando se presenta el conflicto que da drama al sketch, es el motivo por el cual los personajes se encuentran en un problema que buscan solucionar durante el desarrollo escénico.
3. **Desenlace** es el punto en el cual se resuelve el problema presentado durante el desarrollo, una vez que se resuelve es el final de la dramatización.

Entendidas estas tres fases durante algunas clases, se realizó pequeños sketches con instrucciones sobre una temática a tratar, los estudiantes debían distribuir personajes, crear diálogos cortos, interiorizar una emoción y presentar a sus compañeros.

**Ilustración 4.2. Creación de guiones cortos.**



**Fuente:** Ensayos con los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Fecha:** 21 de mayo de 2013.

Durante los ensayos se fueron despejando dudas sobre la materia, la forma como se desarrollaron los hechos, etc., de manera que los estudiantes interiorizaron su tema para la posterior presentación. Los estudiantes compartieron momentos únicos que les ayudó a conocerse mejor, descubrir cualidades, caracteres, etc., la unión dentro de una clase es

primordial, ya que existiendo un ambiente cordial entre todos los integrantes fluye la enseñanza – aprendizaje. Los ensayos se realizaron tanto en el aula como en el teatro, con la finalidad que experimenten los dos ambientes antes de la presentación:

**Ilustración 4.3. Ensayos estudiantes de noveno de EGB paralelos A y B**



**Fuente:** Ensayos con los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”

**Elaborado por:** Zonia Lucía Ávila Rivas.  
**Fecha:** 18 de junio de 2013 – 25 de mayo de 2013.

#### **4.9.2. Esquema para las Dramatizaciones**

Después de realizar varias sesiones de ensayo y de realizar algunas improvisaciones con temas sugeridos por los estudiantes, se inició el trabajo en las temáticas más conflictivas planteadas por los docentes y por los estudiantes de los cuales se escogieron ocho temáticas que se distribuyeron cuatro temas para el paralelo A y cuatro temas para el paralelo B de la siguiente manera:

##### **Paralelo A**

- Los Mayas
- Los Aztecas
- Los Incas
- Descubrimiento de América

##### **Paralelo B**

- Independencia de Estados Unidos
- Independencia de Ecuador
- Revolución Francesa
- Revolución Industrial

Se realizó esquemas dramáticos para cada uno de los temas, con el objetivo que los estudiantes realicen su propio guión en base al esquema dramático y con ayuda de sus apuntes, libros, docente e instructora.

Tabla 4.2. Esquema Dramático del tema “Los Mayas”

ACTOS	ESCENAS	LUGAR	ACCIÓN	PERSONAJES
<b>ACTO 1</b> (Presentación)	<b>Escena 1</b>	Una aldea olvidada de los últimos descendientes mayas.	Terminando la Traducción del Popol Vuh	Sacerdote Francisco Jiménez
	<b>Escena 2</b>	Pirámides (Del Jaguar)	Observan las estrellas, el ciclo de Venus, realizan operaciones matemáticas	Astrónomos, matemáticos, etc.
	<b>Escena 3</b>	Campo Abierto	Batalla de Conquista	Guerreros
	<b>Escena 4</b>	Templo Maya	Adoración a los Dioses y ofrecen sacrificios	Líder Maya, el sacrificado, pueblo.
<b>ACTO 2</b> (Desarrollo - Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Costas de Yucatán	Llegada de los Españoles	Españoles y pueblo Maya.
	<b>Escena 2</b>	Chichen Itzá	Enfermedad y muerte de los Mayas	Españoles y pueblo Maya.
<b>ACTO 3</b> (Desenlace – Resuelve Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Plaza de Chichen Itzá	Se quemó la literatura Maya atribuyendo que eran textos de Diablo	Fray Diego de Landa, Pueblo Maya
	<b>Escena 2</b>	Aldea Olvidada de los últimos descendientes mayas	Reflexionando: gente como la venida de España como pudieron actuar de esa manera contrario a mis creencias.	Sacerdote Francisco Jiménez

Fuente: Zonia Lucía Ávila Rivas. 2013  
Elaborado por: Zonia Lucía Ávila Rivas

Tabla 4.3. Esquema Dramático del tema “Los Aztecas”

ACTOS	ESCENAS	LUGAR	ACCIÓN	PERSONAJES
<b>ACTO 1</b> (Presentación)	<b>Escena 1</b>	Casa	Cantando una canción a su hijo (cuenta sobre su infancia)	Malintzin, niño
	<b>Escena 2</b>	Campo	Buscado sitio para fundar la ciudad de Tenochtitlán (encuentran el lugar)	Dios Huitzilopochtli, Aztecas
	<b>Escena 3</b>	Tenochtitlán	Hablan de la educación, cultivos, medicina, educación, roles del hombre y de la mujer.	Aztecas
	<b>Escena 4</b>	Pirámides	Adoración a los Dioses y sacrificios (leyenda)	Tzequelcan, Quetzalcóatl
<b>ACTO 2</b> (Desarrollo - Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Templo del Emperador	Mirando al horizonte esperando el regreso de Quetzalcóatl	Moctezuma, aztecas
	<b>Escena 2</b>	Campo	Llegada de los españoles, recibidos como dioses (entregan tesoros y a la Malintzin)	Moctezuma, Hernán Cortez, españoles y aztecas.
<b>ACTO 3</b> (Desenlace – Resuelve Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Refugio de los Españoles	Cortez conversa con Malintzin, sobre la guerra y muerte de sus soldados y de Moctezuma (llega un español e informa a Cortez sobre la viruela que está matando a los aztecas, Cortez aprovecha )	Malintzin y Hernán Cortez
	<b>Escena 2</b>	Casa	Dice su verdadero nombre (reflexiona: no sé si por resentimiento o por miedo ayudé a los españoles)	Malintzin

Fuente: Zonia Lucía Ávila Rivas. 2013

Elaborado por: Zonia Lucía Ávila Rivas

Tabla 4.4. Esquema Dramático del tema “Los Incas”

ACTOS	ESCENAS	LUGAR	ACCIÓN	PERSONAJES
<b>ACTO 1</b> (Presentación)	<b>Escena 1</b>	Totoras (campo abierto)	Erupción del Cotopaxi (se pierde y empieza a contar la historia y habla de la alianza de los Cañaris con los españoles). Se presenta como un Chasqui (trabajo que le impusieron los Incas)	Thakhichiri, Incas y españoles (Pedro de Alvarado), Rumiñahui.
	<b>Escena 2</b>	Incañan	Describe la cultura, los lugares que recorría, los puentes colgantes, la arquitectura, las terrazas	Thakhichiri,
	<b>Escena 3</b>	Chaquiwasi	Un shaman le realiza una limpia, y le da unos brebajes para fortalecerle a base de valeriana (El Shaman le Cuenta el Origen de los Incas)	Shaman, Thakhichiri,
	<b>Escena 4</b>	Lugar Abstracto	Shaman realiza un ritual a todos los Dioses (entra en trance)	Shaman y Dioses
<b>ACTO 2</b> (Desarrollo - Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Cajamarca	Cuenta que conoce a Atahualpa y es testigo de su muerte.	Rumiñahui ,
	<b>Escena 2</b>	Reino de Quito	Rumiñahui al enterarse de la muerte de Atahualpa quema la ciudad.	
<b>ACTO 3</b> (Desenlace – Resuelve Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Reino de Quito	Llega Benalcazar y funda la Ciudad de San Francisco de Quito	Benalcazar
	<b>Escena 2</b>	Totoras	Se vuelve a encontrar con los españoles y se entera que Rumiñahui perdió la batalla. Aparece Rumiñahui y da una reflexión de su imperio derrotado. Los españoles empiezan a maltratarlo (se arrepiente de su ayuda).	Rumiñahui, Thakhichiri, españoles.

Fuente: Zonia Lucía Ávila Rivas. 2013  
Elaborado por: Zonia Lucía Ávila Rivas

Tabla 4.5. Esquema Dramático del tema “Descubrimiento de América”

ACTOS	ESCENAS	LUGAR	ACCIÓN	PERSONAJES
<b>ACTO 1</b> (Presentación)	<b>Escena 1</b>	Proa del Barco	La tripulación planea matar a Colón, porque habían pasado dos meses y se quedaron sin alimento y agua. (Suplica tiempo porque está seguro que están en una buena ruta)	Cristobal Colón, 3 tripulantes
	<b>Escena 2</b>	Camarote	Colón cuenta al público de como inició este sueño (quería llegar a las Indias por otra ruta)	Colón
	<b>Escena 3</b>	Castillo	Colón pide el auspicio de los Reyes de Castilla (explica que la tierra es redonda y el Rey se burla y sale, pero Colón logra convencer a la reina)	Colón, Rey y Reina Isabel
	<b>Escena 4</b>	Puerto de Palos	Preparativos para la expedición (Entrevista a los futuros tripulantes: cocinero, astillero y un delincuente)	Colón y 3 Tripulantes
<b>ACTO 2</b> (Desarrollo - Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Mar Abierto	Celebraciones, bailes, festejos anticipados (acaban rápidamente con las provisiones)	Colón y tripulantes
	<b>Escena 2</b>	Mar Abierto	Empieza el malestar entre los tripulantes (favor y en contra)	Tripulantes
<b>ACTO 3</b> (Desenlace – Resuelve Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Mar Abierto	Condenado a muerte Colón empieza una oración encomendando su alma pero divisa una luz a la madrugada del 12 de octubre.	Cristobal Colón , 3 tripulantes
	<b>Escena 2</b>	Proa del Barco	Colón divisa tierra (llama a sus tripulantes todos están felices) y finalmente habla sobre los aportes culturales.	Colón y 2 tripulantes

Fuente: Zonia Lucía Ávila Rivas. 2013  
Elaborado por: Zonia Lucía Ávila Rivas

Tabla 4.6. Esquema Dramático del tema “Independencia de Estados Unidos”

ACTOS	ESCENAS	LUGAR	ACCIÓN	PERSONAJES
<b>ACTO 1</b> (Presentación)	<b>Escena 1</b>	Sala	Un abuelito contando a sus nietos la historia de EEUU	Abuelito, nietos
	<b>Escena 2</b>	Inglaterra	Jorge III ordena crear impuestos sobre el té, el azúcar y el cuero, un escribano toma nota.	Jorge III, un escribano.
<b>ACTO 2</b> (Desarrollo - Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Barcos	Arrojan las cajas de té al mar.	Colonos americanos
	<b>Escena 2</b>	Inglaterra	El Rey no toma en cuenta esta acción y los impuestos continúan.	Jorge III, mensajero
	<b>Escena 3</b>	Filadelfia (primer congreso)	Piden que elimine los impuestos, pero la respuesta del rey es negativa.	Jorge III, escribano
<b>ACTO 3</b> (Desenlace – Resuelve Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Filadelfia (Segundo Congreso)	Desconocen al Rey y nombran a George Washington como líder del ejército norteamericano.	George Washington y el pueblo
	<b>Escena 2</b>	Sala	El abuelito dice su nombre (George Washington) y les dice a sus nietos que vayan a disfrutar de la celebración del 4 de julio.	George Washington y sus nietos

**Fuente:** Zonia Lucía Ávila Rivas. 2013  
**Elaborado por:** Zonia Lucía Ávila Rivas

Tabla 4.7. Esquema Dramático del tema “Independencia de Ecuador”

ACTOS	ESCENAS	LUGAR	ACCIÓN	PERSONAJES
<b>ACTO 1</b> (Presentación)	<b>Escena 1</b>	Cuarto	Manuela Quiroga tiene una pesadilla y se despierta llorando recordando a su padre (Empieza a contar el inicio de la independencia)	Manuela Quiroga
	<b>Escena 2</b>	En una plaza	Grupo de Criollos conversan sobre la inconformidad de su trabajo y frente a preferencia a los chapetones.	Grupo de Criollos
	<b>Escena 3</b>	Salón de Quito	Antonio Ante entrega la destitución como Presidente de la Real Audiencia de Quito al Conde Ruiz de Castilla se da el primer grito de independencia (10 de Agosto de 1809)	Antonio Ante y Conde Ruiz de Castilla
	<b>Escena 4</b>	En la Plaza	El Coronel Arredondo inicia una lucha por mantener en el poder a los criollos pero todos los líderes son apresados.	Coronel Arredondo y líderes
<b>ACTO 2</b> (Desarrollo - Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Salón de Quito	Vuelve a la Presidencia el Conde Ruiz de Castilla y ordena matar a todos los revolucionarios	Conde Ruiz de Castilla y soldados españoles.
	<b>Escena 2</b>	Cuartel	Matanza de todos los próceres y la súplica de las hijas de Manuel de Quiroga para que dejen libre y le perdonaran la vida a su padre. (2 de Agosto de 1810)	Manuel de Quiroga, soldados españoles, Manuela y su hermana menor.
<b>ACTO 3</b> (Desenlace – Resuelve Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Calles de Quito	Matanza de muchas personas y el Obispo José Cuero y Caicedo realiza una procesión improvisada para detener la matanza, solo así se tranquilizó todo.	Obispo, pueblo, españoles.
	<b>Escena 2</b>	Cuarto	Manuela reflexiona sobre el horror que vivió y da un mensaje de aprovechar esa libertad que nos heredaron a base de sangre.	Manuela Quiroga

Fuente: Zonia Lucía Ávila Rivas. 2013  
Elaborado por: Zonia Lucía Ávila Rivas

Tabla 4.8. Esquema Dramático del tema “Revolución Francesa”

ACTOS	ESCENAS	LUGAR	ACCIÓN	PERSONAJES
<b>ACTO 1</b> (Presentación)	<b>Escena 1</b>	Castillo	Se muestra la vida del Rey y toda la monarquía de lujo, sin trabajo y esfuerzo.	Rey Luis XVI
	<b>Escena 2</b>	Iglesia	Grupo de sacerdotes procedentes unos de la monarquía y otros del pueblo, tenían algunos privilegios y eran aliados de la monarquía porque el Clero era considerada la voz de Dios.	Grupo de Sacerdotes
	<b>Escena 3</b>	Plaza	Era un grupo que tenía la obligación de diezmar para la iglesia. Pero vivían insatisfechos, tenían la idea de libertad e igualdad.	Burgueses
	<b>Escena 4</b>	Campo	Los más pobres, pagaban impuestos a la iglesia y pagaban renta a los nobles.	Pueblo
<b>ACTO 2</b> (Desarrollo - Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Castillo	El Rey decide contribuir a la Guerra en EEUU, empobreciendo más al pueblo. Se niega a realizar diezmos para ayudar al pueblo.	Rey Luis XVI
	<b>Escena 2</b>	Bastilla	Se reúnen y toman la Bastilla (Cárcel de Estado), existe una gran disputa de poder. Toman prisionero al Rey.	Pueblo, Burgueses Luis XVI y María Antonieta
<b>ACTO 3</b> (Desenlace – Resuelve Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Plaza	Ejecutan al Rey y proclaman la consigna de la Revolución Francesa: Paz, Libertad y Fraternidad.	Pueblo, Burgueses y Luis XVI
	<b>Escena 2</b>	Plaza	Después de algunos meses ejecutan a María Antonieta.	Pueblo y María Antonieta

Fuente: Zonia Lucía Ávila Rivas. 2013  
Elaborado por: Zonia Lucía Ávila Rivas

Tabla 4.9. Esquema Dramático del tema “Revolución Industrial”

<b>ACTOS</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>LUGAR</b>	<b>ACCIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>
<b>ACTO 1</b> (Presentación)	<b>Escena 1</b>	Parque	Dos vecinas están tejiendo conversan de todo lo que tenían que hacer para elaborar una prenda de vestir a mano, y comenta sobre los inventos.	Dos vecinas
	<b>Escena 2</b>	Trabajo	Mujeres trabajando en los telares muchas horas para cubrir una demanda.	Mujeres
	<b>Escena 3</b>	Casa	Se idea la forma de utilizar el vapor para mover telares mecánicos.	James Watt
	<b>Escena 4</b>	Trabajo	Llega con su invento hacia los telares, les enseña a manejar las máquinas.	James Watt y Mujeres
<b>ACTO 2</b> (Desarrollo - Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Trabajo	Entrevistas de trabajo gente abandona el campo para salir a la ciudad. Existe una gran demanda, pero con los telares mecánicos el dueño dividió el trabajo: tejedoras, supervisar el trabajo, dividir las tareas de sus trabajadores.	Dueño y trabajadoras
	<b>Escena 2</b>	Plaza	Se evidencia las clases sociales que empezó a regir: los empresarios (dueños), una burguesía rica y culta (que acumulaba grandes fortunas) y los obreros (el proletariado industrial).	Dueños, burguesía y obreros
<b>ACTO 3</b> (Desenlace – Resuelve Conflicto)	<b>Escena 1</b>	Parque	Las dos vecinas hablan sobre los grandes cambios: tecnológicos, económicos y culturales.	Dos vecinas

**Fuente:** Zonia Lucía Ávila Rivas. 2013  
**Elaborado por:** Zonia Lucía Ávila Rivas

### **4.9.3. Elaboración de Guiones**

Las dramatizaciones esquematizadas dieron lugar a la conformación de grupos de trabajo, ocho estudiantes conformaron cada grupo, cuatro por cada paralelo, posteriormente se les asignó el tema para que con ayuda del docente, la instructora, cuadernos, libros y los esquemas realicen sus propios guiones.

Los guiones fueron elaborados por ellos mismos, con sus propias palabras con el objetivo que revisen la materia, utilicen su imaginación, interioricen a su personaje, sobre todo al revisar la materia vuelven a recordar una vez más lo aprendido y con los ensayos realizan aprendizajes a largo plazo que recordaran toda su vida.

Los docentes al momento de elaborar los guiones tuvieron la oportunidad de observar en forma directa y acertada los aprendizajes que los estudiantes habían logrado durante su explicación en clase. Por lo general como docentes creemos que todo está claro en cuanto a los conocimientos impartidos a los estudiantes, pero esta labor ayudó a los docentes a darse cuenta cuán lejos estaban de la realidad, existían vacíos en la mente de los estudiantes que muchas veces fueron un conflicto a la hora de elaborar los guiones.

Para la elaboración de los guiones los estudiantes debían tener una idea clara del acontecimiento que iban a representar, pero esto no ocurrió, al momento de elaborar los guiones despejaron dudas que tenían desde hace mucho tiempo. Al ejecutar este trabajo

los estudiantes aprendieron mucho de su tema a representar, este objetivo se cumplió con todos los grupos, cada uno elaboró su guión, quedando de la siguiente manera:

#### **4.9.3.1. Guión de “Los Aztecas”**

**Integrantes:** Brithany Peñafiel, Nicole Logroño, Génesis Muñoz, Ingrid Guerra, Karla Maldonado, Ecatherine Gurea, Ma. Belén Novillo, Juan Fernando Haro, Edwin Gunsha.

### **ACTO 1**

#### **ESCENA 1**

INICIA LA HISTORIA UNA MUJER CANTANDO UNA CANCIÓN DE CUNA A SU HIJO.

**MALINTZIN:** mi niño, te voy a contar la historia de la Maldición de Malinche. Hace mucho tiempo una mujer contrajo matrimonio con un poderoso emperador, pero luego de un poco tiempo este falleció, dejando a su viuda con una hija pequeña, luego de algunos años aquella mujer se volvió a casar con otro emperador poderoso, tuvieron un hijo varón, al darse cuenta que la primera niña asumiría el trono por ser la primogénita, el emperador obligó a su madre que la regalara a un grupo de esclavos de esta manera el hijo varón subió al trono como heredero mientras que la primera hija trabajaba como esclava, a partir de esto todo cambio para ella, pero en un principio este pueblo no tenía lugar donde ubicarse.....

**ESCENA 2**

EN EL CAMPO ESTÁN TRES AZTECAS BUSCANDO DONDE FUNDAR LA CIUDAD DE TENOCHTITLAN

**AZTECA 1:** ¡Oh todo poderoso Huizilopochtli, Dios guía de los Aztecas, danos una señal donde fundar nuestro pueblo!

**AZTECA 2:** estamos cansados de caminar y buscar por todo lado, no encontramos ese lugar especial del cual tú nos has hablado.

**HUITZILOPOCHTLI:** he escuchado sus ruegos, donde esté un águila devorando una serpiente sobre un nopal, ahí deberán fundar Tenochtitlán.

**AZTECA 3:** gracias todo poderoso Huitzilopochtli.

VOZ EN OFF (MALINTZIN: CAMINARON ALGUNAS HORAS Y ENCONTRARON ESA SEÑAL, ERA UNA ISLA EN EL LAGO TEXCOCO)

**AZTECA 1:** lograr fundar una ciudad en medio del lago será todo un reto pero lo lograremos.

**AZTECA 2:** construiremos puentes, haremos de Tenochtitlán una gran ciudad.

**ESCENA 3**

VAN SALIENDO Y ENTRAN MUJERES A COSECHAR, HOMBRES ESTUDIANDO CON QUETZALCÓATL, VOZ EN OFF (MALINTZIN: LOGRARON FORMAR UNA GRAN NACIÓN, TENÍAN CONOCIMIENTOS EN MEDICINA,

EDUCACIÓN Y LOS ROLES DEL HOMBRE Y DE LA MUJER ESTABAN BIEN DISTRIBUIDOS, EL DIOS QUETZALCÓATL LES ENSEÑO ALGUNAS COSAS)

**MUJER 1:** es tiempo de cosecha, las papas y el maíz produjeron bien en este año.

**MUJER 2:** si es verdad y todo se lo debemos a los dioses que desde un principio nos han protegido y Quetzalcóatl nos enseñó la escritura.

**HOMBRE 1:** gracias Quetzalcóatl por enseñarnos tantas cosas que nos va a servir mucho.

**QUETZALCÓATL:** no olviden mis enseñanzas porque tengo que partir, pero les prometo que regresaré y formaremos una nueva era.

**HOMBRE 2:** ¿cómo sabremos que regresarás?

**QUETZALCÓATL:** enviaré señales para que estén preparados.

**HOMBRE 1:** regresa pronto que nosotros te estaremos esperando.

#### **ESCENA 4**

FONDO DE PIRÁMIDES, VOZ EN OFF (MALINTZIN: EN VISTA DE LA TARDANZA DE QUETZALCÓATL, SE OFRECÍAN SACRIFICIOS PARA ALIGERAR SU REGRESO)

**MOCTEZUMA:** ¡Oh gran Dios Quetzalcóatl recibe este sacrificio en tu honor y por agradecimiento por todas las cosechas recibidas, te pedimos que no tardes más!

**PRISIONERO:** poderoso emperador Moctezuma perdóneme la vida, no quiero morir.

MATAN AL PRISIONERO DE GUERRA.

## ACTO 2

### ESCENA 1

MALINTZIN APRENDE A HABLAR MAYA CON UN GRUPO DE ESCLAVOS

**MALINTZIN:** quiero hablar tu idioma.

**ESCLAVO:** en nuestro tiempo libre te enseñé, porque todavía nos falta bastante para terminar nuestra labor.

**MALINTZIN:** muchas gracias quiero aprender tantas cosas.

### ESCENA 2

LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, VOZ EN OFF (MALINTZIN: CUANDO LLEGARON LOS ESPAÑOLES FUERON TRATADOS COMO DIOSES)

**MOCTEZUMA:** poderoso Quetzalcóatl regresaste, cumpliste tu promesa

**HERNÁN CORTEZ:** SE RÍE POR LA CONFUSIÓN, si somos los dioses y solicitamos tesoros y sus tierras.

**MOCTEZUMA:** SORPRENDIDO, ustedes no son los dioses, ellos no piden tesoros ni tierras.

**HERNÁN CORTEZ:** ¡capturen al emperador!

**MOCTEZUMA:** ASUSTADO, déjeme en libertad, les ofrezco tesoros y un grupo de esclavos a su disposición, dentro de este grupo está Malintzin, una mujer muy inteligente e importante pero déjenme en libertad.

### ACTO 3

#### ESCENA 1

VOZ EN OFF (MALINTZIN: SE DESATÓ UNA GUERRA FERROZ ENTRE ESPAÑOLES Y AZTECAS)

ENTRA HERNÁN CORTEZ Y SE ENCUENTRA CON MALINTZIN

**HERNÁN CORTEZ:** (LLORANDO), Malintzin he perdido a muchos de mis hombres, creo que fue un error venir hasta aquí.

**MALINTZIN:** Cortez no te desanimes ahora, yo te voy a seguir ayudando y te voy a decir todos los secretos de los aztecas, los lugares de refugio de los guerreros, ustedes vencerán con mi ayuda.

**HERNÁN CORTEZ:** Malintzin tu emperador Moctezuma murió en esta pelea, durante una confusión sus mismos guerreros lo hirieron de muerte.

**MALINTZIN:** ésta será recordada como la noche triste, Cortez ahora que ha muerto el emperador debes aprovechar para derrotarles.

**ESPAÑOL:** capitán me informan que los Aztecas están muriendo de viruela.

**HERNÁN CORTEZ:** tienen razón ahora es cuando daremos el toque final (RISAS).

**ESCENA 2**

ENTRA MALINTZIN

**MALINTZIN:** así fue como mi pueblo fue derrotado, por la viruela. Yo soy Malintzin, en lengua española Malinche ayudé a Hernán Cortez, no sé si por amor o por venganza, así es como se ha regado por todo el pueblo la maldición de Malinche, que consiste en apreciar lo extranjero y no lo nuestro. Tú eres hijo de Hernán Cortez y contigo inicia el mestizaje.

**4.9.3.2. Guión “Los Mayas”**

**Integrantes:** Arleth Osorio, Erick Solís, Erick Ávila, Yadira Barzallo, Jéssica Ortiz, Pamela Armijo, Katherine Caguana, Mishell Fiallos.

**ACTO 1****ESCENA 1**

EN UNA ALDEA OLVIDADA DE LOS MAYAS INICIA LA ESCENA CON EL SACERDOTE FRANCISCO JIMÉNEZ REALIZANDO UNA TRADUCCIÓN DE UN TEXTO MAYA QUE ENCONTRÓ

**FRANCISCO JIMÉNEZ:** ¡Qué maravilla este texto!, éstas personas conocían bastante en esa época, unos verdaderos sabios, me da mucha pena que todos esos escritos que algún día realizaron los Mayas hayan quemado, Fray Diego de Landa ejecutó ésta tarea

por órdenes de los españoles, hubiera sido un gran aporte para esta generación. Ellos se dedicaban a mirar las estrellas.....

## **ESCENA 2**

MIENTRAS EL SACERDOTE VA SALIENDO BAJANDO SU VOZ, FONDO DE PIRÁMIDES Y ENTRAN DOS OBSERVADORES DE LAS ESTRELLAS Y DOS MATEMÁTICOS

**ASTRÓNOMO 1:** me fascinan y al mismo tiempo me inquietan el movimiento de estas estrellas.

**ASTRÓNOMO 2:** empezaré a redactar la secuencia de los eclipses y de todo lo que hemos logrado avizorar, realizaremos un calendario con pronósticos de todo lo que sucederá en el cielo.

**MATEMÁTICO 1:** ahora comprendemos con facilidad estas operaciones de suma y resta para que podamos realizar intercambios con nuestros vecinos.

**MATEMÁTICO 2:** estoy a punto de realizar una suma grande y creo que lo voy a conseguir en poco tiempo, esto podremos compartir con nuestro pueblo y lo escribiremos todo para que sea evidencia.

## **ESCENA 3**

VOZ EN OFF (FRANCISCO JIMÉNEZ: SEGÚN LO QUE VOY TRADUCIENDO ESTE PUEBLO ERAN EXCELENTES GUERREROS Y CONQUISTABAN

TERRITORIOS CON FACILIDAD). FONDO CAMPO ABIERTO UN GRUPO DE GUERREROS ESTARÁN EN COMBATE.

**JEFE MAYA:** ¡Vamos a pelear con fuerza!

**JEFE OTRO EQUIPO:** ¡no nos vamos a rendir!, ¡peleen, peleen!!

VAN CAYENDO HERIDOS DE UN BANDO Y OTRO PERO AL FINAL SE EVIDENCIA LA GANANCIA DE LOS MAYAS.

**JEFE MAYA:** ¡ganamos, ganamos! tomen prisioneros a los sobrevivientes, serán servidumbre.

#### **ESCENA 4**

VOZ EN OFF (FRANCISCO: OFRECÍAN SACRIFICIOS HUMANOS A SUS DIOSES PARA TENER BENDICIONES DURANTE LAS GUERRAS, LAS COSECHAS.....). FONDO DE UN TEMPLO MAYA, ENTRA EL DIOS DE LA GUERRA EK-CHUAH A TRÁS UN SACERDOTE MAYA.

**SACERDOTE:** Oh poderoso Ek-chuah te ofrecemos este sacrificio en agradecimiento por la batalla ganada el día de hoy y por las excelentes cosechas que hemos obtenido durante este año. Traigan al prisionero.

**PRISIONERO:** ¡por favor gran sacerdote perdóneme la vida y seré su fiel sirviente, por favor no lo hagan por favor!

MATAN AL PRISIONERO ACUMULAN SANGRE EN UN VASO Y SE LO DAN A BEBER A EK-CHUAH.

## ACTO 2

### ESCENA 1

EN LAS COSTAS DE YUCATÁN LLEGAN LOS ESPAÑOLES, Y SE ENCUENTRAN CON LOS MAYAS

**JEFE MAYA:** ¡váyanse!, no son bienvenidos a nuestro pueblo, les damos un tiempo para que se regresen por donde vinieron.....

**JEFE ESPAÑOL:** si nos ayudan a conquistar este sector les aseguramos que serán un pueblo tan grande que jamás se lo hubieran imaginado.

**JEFE MAYA:** no nos interesa una alianza si no se van lucharemos por nuestro territorio y a ustedes ¡fuera!

**JEFE ESPAÑOL:** ¡ustedes lo han decidido!

### ESCENA 2

VOZ EN OFF (FRANCISCO: EL PUEBLO MAYA LUCHÓ ARDUAMENTE DEFENDIENDO SU TERRITORIO CONTRA LOS ESPAÑOLES, A PESAR DEL ARMAMENTO QUE TRAÍAN NO SE DIERON POR VENCIDOS, HASTA QUE LAS ENFERMEDADES QUE TRAÍAN LOS ESPAÑOLES CONTAGIARON A LOS MAYAS DIEZMANDO CONSIDERABLEMENTE EL GRUPO DE GUERREROS, ESTAS ENFERMEDADES FUERON MORTALES PUES NO HABÍAN DESARROLLADO DEFENSAS PARA ESTAS RARAS DOLENCIAS) ENTRAN UN GRUPO DE MAYAS ENFERMOS

**MAYA 1:** estamos muriendo debe prepararnos alguna bebida para salvar al pueblo y a los guerreros.

**CURANDERO MAYA:** no hay salida esto es raro para mí, no encuentro ninguna explicación.

**JEFE MAYA:** nos rendiremos pues ya no queda ni guerreros ni pueblo.

**MAYA 2:** si nos vamos a rendir debemos guardar los textos sagrados que los dioses nos ayudaron.

### **ACTO 3**

#### **ESCENA 1**

VOZ EN OFF (FRANCISCO: MIENTRAS SE RENDÍAN REALIZABAN ADORACIONES Y LEÍAN SUS TEXTOS SAGRADOS, ESTO DISGUSTÓ A LOS ESPAÑOLES QUE ORDENARON QUEMAR TODOS LOS ESCRITOS INCLUIDO EL POPOL VUH)

**FRAY DIEGO DE LANDA:** esto es cosa del diablo entréguenme todos esos sacrilegios que tienen, ustedes deben adorar a un solo Dios, ignorantes ustedes no saben nada.

**MAYA 1:** nosotros tenemos nuestros dioses, por favor déjennos conservar los libros sagrados

**FRAY DIEGO DE LANDA:** LES QUITA LOS TEXTOS, aquí en la capital Maya Chichen Itzá se hará lo que nosotros ordenamos, quemem todo inmediatamente!!!!

**MAYA 2:** ESCONDE UNO DE LOS TEXTOS, esto lo esconderé para que nunca los encuentren.

## **ESCENA 2**

EN UNA ALDEA OLVIDADA DE LOS MAYAS EL SACERDOTE FRANCISCO JIMÉNEZ TERMINA LA TRADUCCIÓN

**FRANCISCO JIMÉNEZ:** por fin logré traducir todo el libro sagrado o lo que quedó del famoso POPOL VUH, toda la barbarie que cometimos al llegar a esta gran nación, si nos hubiéramos aliado, todo sería diferente hubiera existido un intercambio cultural social y religioso pero lastimosamente todo se dio a base de derramamiento de sangre y saqueos.

### **4.9.3.3. Guión “Los Incas”**

**Integrantes:** Esthefanny Guilcapi, Daniela Estrada, Alexandra Rojas, Paola Guerra, Nicole Pomasqui, Brenda Aguirre, Lisseth Sisa, Fausto Silva, Mauricio Cisneros.

## **ACTO 1**

### **ESCENA 1**

ESTÁN EN MEDIO DE UNA BATALLA ENTRE ESPAÑOLES E INCAS, ENTRE ESTE TUMULTO SE ENCUENTRA THAKHICHIRI.

**PEDRO DE ALVARADO:** Sigam peleando no nos van a vencer, aquí tenemos de recompensa oro y muchas riquezas. Adelante sin rendirse!!

**RUMIÑAHUI:** primero muerto que dejarles nuestras riquezas a los caras pálidas. Me dejo de llamar Rumiñahui si nos dejamos ganar. Le debemos fidelidad a nuestro Rey Atahualpa. ¡Viva Atahualpa!

**PEDRO DE ALVARADO:** esta batalla va estar difícil.

## **ESCENA 2**

DURANTE LA BATALLA EMPIEZA LA ERUPCIÓN DEL COTOPAXI, SE LLENA DE CENIZAS EL CAMPO, TODOS VAN SALIENDO EXCEPTO THAKHICHIRI.

**THAKHICHIRI:** ¿dónde están?, Don Pedro de Alvarado!!, Don Pedro de Alvarado!! Alguien vio a los españoles?, los perdí, no veo nada..... Bueno hasta que regrese mi capitán y los españoles les cuento, soy Thakhichiri un cañari, mi pueblo se ha aliado con los españoles porque estamos cansados del dominio Inca, ellos se cree superiores a nosotros pero con la llegada de los españoles se van a arrepentir (RISAS).

Bueno debo reconocer que los incas era un Imperio poderoso del sur de América, conocieron el cultivo del maíz, la papa y la quinua. Lo que más ha fascinado a los españoles es los puentes colgantes y los cultivos en terrazas, era un pueblo inteligente y trabajador debo reconocerlo.

Tenían caminos de comunicación que se llamaban Capac Ñan por donde los Chasquis que eran mensajeros llevaban noticias al Inca. (RISAS), yo era un Chasqui.

## **ESCENA 3**

ESTA EL CHASQUI LLEVANDO LAS NOTICIAS AL CHAQUIWASI PARA DENCANSAR Y CONVERSA CON UN SHAMAN QUIEN LE REALIZA UNA LIMPIA

**THAKHICHIRI:** Usted que conoce de todo, cuénteme ¿cómo se da el inicio de los Incas?

**SHAMAN:** Mira al inicio el Dios Sol Inti, se encontró con Mama Ocllo y Manco Capac, Inti les ordenó que fundaran el Cuzco donde lograran colocar una vara, así lo hicieron e iniciaron la dinastía en el lago Titicaca. Su descendiente fue Huayna Capac, éste a su vez fue padre de Huáscar y Atahualpa.

**THAKHICHIRI:** Atahualpa y Huáscar son hermanos entonces?

**SHAMAN:** si pero viven en luchas, Huáscar tiene envidia de Atahualpa que es un gran emperador, pero los dos son emperadores, Huáscar del Sur y Atahualpa del Norte, en las luchas entre ellos Atahualpa siempre gana, tiene entre sus guerreros a Rumiñahui que quiere decir cara de piedra un poderoso guerrero inca.

**THAKHICHIRI:** por eso siempre gana y le tiene envidia. Ya he descansado, tengo que llevar este mensaje a Atahualpa. Muchas Gracias gran Shaman.

#### **ESCENA 4**

EL SHAMAN INICIA UN RITUAL TOMA UNOS BREBAJES Y ENTRA EN TRANCE, VA NOMBRANDO A VARIOS DIOSES Y ESTOS VAN ENTRANDO.

**SHAMAN:** Oh poderoso Inti Dios del Sol, Pachamama Dios de la tierra, Pachacamac Dios de la Vida, Mama Cocha Diosa del Mar, Quilla Diosa Luna.....

Vengo a ustedes para pedirles sus bendiciones: para nuestras tierras, para nuestra gente, nuestros guerreros y nuestro emperador.

TODOS HACEN UNA SEÑAL DE BENDICIÓN Y VAN SALIENDO. SALE AL ÚLTIMO EL SHAMAN QUE CONTINÚA EN TRANCE....

## **ACTO 2**

### **ESCENA 1**

LLEGAN DOS ESPAÑOLES DONDE ESTÁ ATAHUALPA

**HERNANDO PIZARRO:** su majestad por órdenes de mi capitán Francisco Pizarro vengo a usted para entregarle una invitación de diálogo. Todos nosotros queremos rendirle honores a su majestad en la Plaza de Cajamarca.

**ATAHUALPA:** acepto su invitación ahí estaré.

ESCENARIO PLAZA DE CAJAMARCA. VOZ EN OFF (THAKHICHIRI: ÉSTA ESTRATEGIA FUE PLANEADA POR FRANCISCO PIZARRO PARA CAPTURAR AL GRAN EMPERADOR, RUMIÑAHUI IGNORABA ESTE ENCUENTRO, A PESAR DE LOS OFRECIMIENTOS DE ATAHUALPA LOS ESPAÑOLES LO EJECUTARON)

**ATAHUALPA:** pero ya les entregué dos cuartos llenos de oro y plata, deben soltarme, ese fue el pago.

**FRANCISCO PIZARRO:** ¡ejecútenle!

### **ESCENA 2**

VOZ EN OFF (THAKHICHIRI: MIENTRAS ESTO SUCEDIA EL CHASQUI OBSERVABA Y FUE HASTA RUMIÑAHUI A CONTARLE LO QUE SUCEDIÓ)

**THAKHICHIRI:** (ENTRE SOLLOZOS) general Rumiñahui, los españoles han ejecutado a Atahualpa, le tendieron una trampa. Ahora avanza hacia Quito.

**RUMIÑAHUI:** ¡Quito no se rinde, ni se entrega!, no les daré el gusto de quedarse con todos los tesoros de mi pueblo y que las vírgenes del sol sean violadas.

VOZ EN OFF (THAKHICHIRI: RUMIÑAHUI LLEGA A QUITO Y QUEMA TODA LA CIUDAD Y ASESINA A LAS VÍRGENES DEL SOL)

**RUMIÑAHUI:** (LLORANDO) perdonenme Dioses Todopoderosos pero no permitiré que los Cara Blanca disfruten de las riquezas de mi pueblo después de haber asesinado a mi emperador.

### ACTO 3

#### ESCENA 1

VOZ EN OFF (THAKHICHIRI: LLEGA SEBASTIÁN DE BENALCAZAR A QUITO)

**SEBASTIÁN DE BENALCAZAR:** ¿Qué paso aquí todo está en ruinas?..... Y los tesoros del Reino de Quito?.... Todo eso que se suponía era para nosotros.

**ESPAÑOL:** me cuentan Señor que llegó Rumiñahui y saqueó la ciudad, enterró los tesoros y nadie quiere confesar en donde está.

**SEBASTIÁN DE BENALCAZAR:** En este lugar decreto por fundad la ciudad de San Francisco de Quito, vamos a capturar a Rumiñahui.

#### ESCENA 2

THAKHICHIRI SE VUELVE A ENCONTRAR CON LOS ESPAÑOLES Y VE CAUTIVO A RUMIÑAHUI.

**PEDRO DE ALVARADO:** (RISAS) aquí tienes a tu general.

**THAKHICHIRI:** bueno ya tienen lo que querían ahora recompensarán a mi pueblo los Cañarís como lo prometieron.

**PEDRO DE ALVARADO:** pobre indio piensa que somos sus amigos (RISAS). Aprisionenle!!. Bien Rumiñahui dínos donde escondiste los tesoros de Quito y te dejamos en libertad.

**RUMIÑAHUI:** ustedes no cumplen promesas!! Mataron a Atahualpa, prefiero morir que vivir de rodillas (ESCUPE).

**PEDRO DE ALVARADO:** mátenlos!!!

**THAKHICHIRI:** pensé que aliarse a los españoles sería lo mejor, pero ahora es cuando empieza la verdadera opresión que sufrirá mi pueblo, 300 años de abusos.

#### **4.9.3.4. Guión “Descubrimiento de América”**

**Integrantes:** Ángeles Jara, Michell Chavarrea, Víctor Vásquez, Nicole Cabezas, Alexandra Lema, Ariel Novillo, Mauricio Cisneros, Nathaly Guaranga, Kimberly Izurieta, Sabrina Cevallos.

### **ACTO 1**

#### **ESCENA 1**

EN LA PROA DEL BARCO ESTÁN COLÓN CON TRES NAVEGANTES.

**NAVEGANTE 1:** nos prometiste que llegaríamos pronto ya han pasado muchos días y no vemos tierra.

**NAVEGANTE 2:** tú dijiste que descubriríamos una nueva ruta a las Indias, que seríamos recompensados por la Reina Isabel, nada ha sucedido, vamos a morir en este barco.

**COLÓN:** les prometo que estamos en el camino correcto, llegaremos, llegaremos!!

**NAVEGANTE 3:** mentiroso!!!, ¿Por qué no nos dices que estamos perdidos?, ya dí la verdad, moriremos en la inmensidad de este mar!!!.

**NAVEGANTE 1:** echémosle al mar por mentiroso y que se lo coman los tiburones.

**COLÓN:** por favor les pido solo unos días más, la tierra es redonda y llegaremos al otro lado del continente. Por favor, por favor!!!

**NAVEGANTE 3:** solo unos días sino chao!!

## **ESCENA 2**

EN EL CAMAROTE COLÓN EMPIEZA A NARRAR EL INICIO DE TODA LA TRAVESÍA.

**COLÓN:** todo comenzó porque nos cerraron el paso a España por el Mar Mediterráneo y no podíamos ir a las Indias por especias como clavo de olor, canela y otras más. Con todos los estudios que yo he realizado tenía la seguridad que la tierra era redonda y si navegáramos en línea recta alrededor del mundo llegaríamos al otro lado del continente,

claro que tardaríamos algunos días pero descubriríamos una nueva ruta para las Indias, los reyes de España por supuesto que me iban a apoyar.

### **ESCENA 3**

FONDO DE UN CASTILLO LLEGA COLÓN A PEDIR AYUDA DE LOS REYES DE CASTILLA.

**COLÓN:** su majestad!! Vengo a ustedes para solicitarles ayuda para recorrer el mundo en busca de una nueva ruta para llegar a las Indias.

**REINA ISABEL:** explícate por favor!! ¿Cómo quieres recorrer el mundo?

**COLÓN:** su majestad la tierra es redonda, si navegamos en línea recta alrededor del mundo llegaremos al otro lado del continente, así llegaremos a la India.

**REY:** pero te has vuelto loco la tierra es plana (RISAS), no puede ser que sea redonda, estaría también loco si te apoyara, arriesgar tanto dinero por una disparatada como esa (SALE RIENDOSE) no, no, no,.....

**COLÓN:** Su majestad, usted créame la tierra es redonda, yo puedo descubrir una nueva ruta, se lo suplico ayúdeme, nadie me cree tengo la última esperanza en usted, este viaje nos beneficiará a todos.

**REINA ISABEL:** está bien te ayudaré, toma mis joyas y véndelas, haz tu viaje tráeme buenas noticias, si es como dices tendrás muchas recompensas, Buena Suerte!!

### **ESCENA 4**

ESTA COLÓN EN EL PUERTO DE PALOS, BUSCANDO GENTE QUE LO ACOMPAÑE.

**COLÓN:** Atención!! Atención!! Estoy buscando gente que quiera viajar conmigo y a travesar el mundo.

**COCINERO:** Señor yo le acompaño soy cocinero de pronto le puedo servir. Pero ¿a dónde vamos?

**COLÓN:** vamos a viajar alrededor del mundo para descubrir una nueva ruta a las Indias, porque la tierra es redonda, la Reina Isabel esta apoyándome.

SE ESCUCHAN RISA... ESTA LOCO.... ESTA LOCO....

**ASTILLERO:** pues yo también me apunto si la reina le está apoyando tendremos muchas recompensas.

**DELINCUENTE:** no tengo trabajo, estoy solo, no hago nada aquí, además me andan buscando y yo no he hecho nada malo. Ésta puede ser mi oportunidad de cambiar mi suerte para tener plata facilito.

## ACTO 2

### ESCENA 1

EN EL BARCO, VOZ EN OFF (COLÓN: ASÍ PARTIMOS DEL PUERTO DE PALOS CON TRES EMBARCACIONES: LA PINTA, LA NIÑA Y LA SANTA MARÍA, EMPEZARON LOS FESTEJOS EN EL BARCO)

**TRIPULANTE 1:** comamos y bebamos que pronto seremos millonarios.

**TRIPULANTE 2:** (RISAS) vamos a ser millonarios. Vamos a comprar España con todo el dinero que ganaremos.

**COLÓN:** no desperdicien la comida ni el agua porque el viaje es bastante largo.

**TRIPULANTE 3:** no seas aguafiestas, ven tú también a festejar (RISAS)

## **ESCENA 2**

EN EL BARCO, VOZ EN OFF (COLÓN: DESPERDICARON COMIDA Y AGUA EN SUS CELEBRACIONES, EMPEZARON LUEGO A RECLAMAR)

**TRIPULANTE 2:** ya no tenemos comida y no vemos tierra. Llevamos mucho tiempo en alta mar. Debemos obligarle a Colón a regresar.

**TRIPULANTE 1:** bueno Colón nos dijo que sería un viaje largo, no le hicimos caso y nos acabamos todas las provisiones en eso nosotros tenemos la culpa de estar así.

**TRIPULANTE 1:** capturémosle por mentiroso, que tierra redonda ni nada, nosotros tontos por creer su locura.

## **ACTO 3**

### **ESCENA 1**

CAPTURAN A COLÓN Y LO CONDENAN A MUERTE

**TRIPULANTE 2:** por tu culpa estamos condenados a morir en medio del mar, pero por lo menos nos vamos a dar el gusto de ver como los tiburones devoran tu carne.

**TRIPULANTE 1:** ¡ya arrójale al mar!

**COLÓN:** por favor escúchenme ya mismo llegamos denme dos días más.

**TRIPULANTE 3:** llevamos ya un mes en este maldito barco, te damos dos días más si no llegamos a tierra te tiramos al mar.

## **ESCENA 2**

(SOLO, COLÓN REZA)

**COLÓN:** es la madrugada del 12 de Octubre de 1492, han pasado los dos días de plazo, por favor Dios ayúdame a llegar, yo estoy seguro de todos mis cálculos pero no sé ¿por qué no llegamos?... Por Favor Dios ¡Ayúdame!

**TRIPULANTE 1:** ¡tierra, tierra, llegamos!.

EN LA PROA DEL BARCO ESTÁ COLÓN

**COLÓN:** llegamos a tierras desconocidas sin saber que era otro continente, con esta travesía se dieron grandes cambios para ambos continentes, nosotros contribuimos a los colonos con nuestro idioma, religión, animales de carga como el caballo y los colonos con cultivos nuevos como la papa y el maíz productos deliciosos.

### **4.9.3.5. Guión “Independencia de EEUU”**

**Integrantes:** Kevin Chávez, Kevin Benalcazar, Daniel Córdova, Viviana Buñay, Gabriela Horna, Génesis Cárdenas, Michael Maggi, Jhoanna Maza.

## **ACTO 1**

**ESCENA 1**

ESTA EN LA SALA UN ABUELITO Y SUS NIETOS.

**NIETO 1:** ¡abuelito! ¿Por qué el 4 de Julio todos los años la gente sale a festejar?

**NIETO 2:** si abuelito, la gente en esta fecha está feliz.... Cuéntanos esas historias que nos encantan...

**ABUELITO:** bueno mis queridos nietitos hace algunos años la gente vivía oprimida...

**NIETO 3:** ¿qué es oprimida?

**ABUELITO:** (RISAS) bueno.... En ese tiempo la gente exportaba té, azúcar y cuero, el Rey Jorge III ordenó impuestos sobre estos productos, es ahí cuando empieza el malestar de la gente..... (VAN BAJANDO LA VOZ Y VAN SALIENDO)

**ESCENA 2**

VOZ EN OFF (GEORGE: COMO INGLATERRA Y FRANCIA SE ENCONTRABAN EN GUERRA EL REY DE INGLATERRA JORGE III DECIDIÓ CREAR IMPUESTOS SOBRE LOS PRODUCTOS QUE VENÍAN DE EEUU) FONDO CASTILLO

**REY:** escribano toma nota

**ESCRIBANO:** si su majestad...

**REY:** Febrero de 1773, a partir de esta fecha se deben pagar impuestos sobre el té, cuero y azúcar, por órdenes explícitas del rey. Envía esta notificación a EEUU.

**ESCRIBANO:** a sus órdenes su majestad. Hoy mismo envió esta notificación, con su permiso.

## ACTO 2

### ESCENA 1

FONDO DE MAR, VOZ EN OFF (GEORGE: LLEGA LA NOTIFICACIÓN A EEUU CUANDO LA GENTE ESTABA EMBARCANDO LAS CAJAS DE TÉ)

**MENSAJERO:** Por órdenes explícitas del Rey Jorge III, a partir de hoy todo mundo pagará impuestos sobre los siguientes productos: té, cuero y azúcar.

**PUEBLO 1:** no puede ser que nos sigan creando impuestos, nosotros trabajamos mucho para mantener a nuestros hijos y encima pagar impuestos al rey.

**PUEBLO 2:** no vamos a acatar sus órdenes, tomemos una medida.

**PUEBLO 3:** arrojemos las cajas de té al mar!!!

**PUEBLO 1:** ¡Sí!, arrojemos todas las cajas de té al mar, que sepa el rey que no estamos de acuerdo con sus dichosos impuestos.!!

ARROJAN LAS CAJAS DE TÉ AL MAR

**MENSAJERO:** de esto se va a enterar el Rey.

### ESCENA 2

FONDO DE CASTILLO, ESTA EL REY Y LLEGA EL MENSAJERO

**MENSAJERO:** con su permiso majestad, le comunico que la gente en EEUU está en contra de sus impuestos, en señal de protesta arrojaron las cajas de té al mar.

**REY:** si piensan que con eso me van a asustar, están muy equivocados, ¡los impuestos continúan!, yo soy el que manda no ellos, deben entender que están bajo mis órdenes.  
¡Insolentes!

### **ESCENA 3**

VOZ EN OFF (GEORGE: EN FILADELFIASE REALIZA EL PRIMER CONGRESO INDEPENDENTISTA)

**CONGRESISTA 1:** demos la oportunidad de que rey Jorge III se retracte de sus impuestos.

**CONGRESISTA 2:** enviemos un comunicado pidiendo la derogatoria de esos impuestos. En caso de no tener respuesta positiva nos volveremos a reunir para tomar cartas en este asunto.

LLEGA EL COMUNICADO AL REY

**MENSAJERO:** con su permiso majestad, un grupo de personas reunidas en Filadelfia piden que se eliminen los impuestos.

**REY:** ya lo dije, esos impuestos continúan, ellos no van a poder más que yo.

## **ACTO 3**

### **ESCENA 1**

VOZ EN OFF (GEORGE: EN FILADELFIA EL 4 DE JULIO DE 1776 SE REUNE UN SEGUNDO CONGRESO)

**CONGRESISTA 1:** hemos obtenido la respuesta del Rey Jorge III y su respuesta sigue siendo negativa.

**CONGRESISTA 2:** creo que no tenemos por qué acatar sus órdenes, es hora de ser libres, debemos nombrar entre nosotros un jefe del ejército americano.

**CONGRESISTA 3:** estoy de acuerdo, desconocemos la autoridad del rey sobre EEUU, procedamos a una votación.

SE DA LA VOTACIÓN

**CONGRESISTA 1:** queda nombrado a George Washington como jefe del ejército americano.

**CONGRESISTA 2:** decretamos la Independencia de EEUU este 4 de julio de 1776

**CONGRESISTA 3:** Viva EEUU libre!!

**ESCENA 2**

ESCENA DEL ABUELITO CON SUS NIETOS.

**ABUELITO:** mis queridos nietos yo soy George Washington, luego me convertí en el Primer Presidente de los Estados Unidos. Es por esta razón que hay tanta alegría en esta fecha.

**NIETO 1:** que bueno abuelito que el congreso desobedeció al rey (RISAS) por eso ahora somos libres.

**ABUELITO:** si si..... pero ahora váyanse a jugar y disfruten de la noche de luces y de toda la alegría que trae la libertad.

**NIETO 2:** gracias abuelito por tu lucha y de todos aquellos que hicieron posible nuestra libertad.

#### **4.9.3.6. Guión “Independencia de Ecuador”**

**Integrantes:** Erika Peñafiel, Nicole Guadalupe, Israel Granizo, Johit Pino, José Flores, Marcelo Chacasaguay, Camila Jiménez.

### **ACTO 1**

#### **ESCENA 1**

EMPIEZA LA ESCENA CON MANUELA QUIROGA TENIENDO UNA PESADILLA DEL ASESINATO DE SU PADRE.

**MANUELA:** no , no por favor nooooooooo..... (SE DESPIERTA).... Otra vez esta pesadilla, por más que intente no puedo olvidarlo... recuerdo como si hubiera sido ayer cuando se inició el proceso de independencia, todo comenzó con la inconformidad de los criollos, porque los chapetones tenían muchas prioridades...

#### **ESCENA 2**

FONDO DE UNA PLAZA UN GRUPO DE CRIOLLOS

**CRIOLLO 1:** estoy cansado de todo esto, nosotros también nos hemos preparado en las mejores universidades pero no podemos gobernar nuestra tierra.

**CRIOLLO 2:** por ser criollos, hijos de españoles nacidos en América, nos consideran menos.

**CRIOLLO 3:** algo debemos hacer para que se nos respete y tengamos los mismos derechos al igual que los chapetones.

**CRIOLLO 1:** vamos con el doctor Antonio Ante estoy seguro que el apoyará nuestra causa.

**CRIOLLO 2:** esa es una excelente idea, vamos no perdamos tiempo.

### **ESCENA 3**

VOZ EN OFF (MANUELA: EL 10 DE AGOSTO DE 1809 ANTONIO ANTE DECIDE APOYAR LA CAUSA DE LOS CRIOLLOS)

**CRIOLLO 2:** buenos días Dr. Antonio Ante, hemos decidido iniciar un proceso independentista, por favor venimos a solicitar su apoyo.

**ANTONIO ANTE:** si estoy de acuerdo, el primer paso que debemos tomar es destituir al Conde Ruiz de Castilla de la presidencia de la Real Audiencia de Quito, y para ello tenemos el respaldo de las guarniciones militares.

**CRIOLLO 3:** elaboremos un oficio de destitución y hoy mismo le entregamos al Conde.

(ESCRIBEN EL OFICIO Y VAN DONDE EL CONDE)

**ANTONIO ANTE:** Conde Ruiz de Castilla, mediante este oficio le damos a conocer su destitución inmediata de la presidencia de la Real Audiencia de Quito.

**CONDE RUIZ DE CASTILLA:** no puede ser, les aseguro que de esto se van arrepentir.

**CRIOLLO 1:** ¡fuera de aquí! y ¡que viva el Rey de España!.

**CONDE RUIZ DE CASTILLA:** les aseguré que regresaré.... El pueblo no va estar de acuerdo...

**ANTONIO ANTE:** cambiaremos los funcionarios chapetones por criollos.

**CRIOLLO 1:** arriba la Independencia....

VOZ EN OFF (VIVA EL REY DE ESPAÑA Y ARRIBA EL PRIMER GRITO DE INDEPENDENCIA)

#### **ESCENA 4**

VOZ EN OFF (MANUELA: HABÍA PASADO POCO TIEMPO, EL CORONEL ANTONIO ARREDONDO INTENTABA MANTENER EN EL PODER A LOS CRIOLLOS PERO NO TUVO APOYO DEL PUEBLO FUERON APRESADOS ENTRE ELLOS MI PADRE MANUEL QUIROGA). FONDO DE LA PLAZA

**ANTONIO ARREDONDO:** no puede ser que por falta de apoyo de la gente el Conde Ruiz de Castilla vuelva a la presidencia.

**CRIOLLO 1:** no nos debemos dar por vencidos, sigamos en nuestra lucha.

UNOS SOLDADOS LLEGAN A APRESAR A LOS LÍDERES DEL 10 DE AGOSTO

**SOLDADO:** deben acompañarnos, irán a prisión por alborotar al pueblo y provocar la inestabilidad. Pobrecitos revolucionarios (RISAS)

## ACTO 2

### ESCENA 1

VOZ EN OFF (MANUELA: VUELVE A LA PRESIDENCIA EL CONDE Y OCURRE LA MÁS CRUEL MATANZA)

**CONDE RUIZ DE CASTILLA:** quiero presos a todos esos revolucionarios ahora!!!

**SOLDADO:** señor presidente en este preciso momento están siendo apresados.

**CONDE RUIZ DE CASTILLA:** quiero que se pudran en prisión!!!

### ESCENA 2

VOZ EN OFF (MANUELA: EL 10 DE AGOSTO DE 1810 HABIENDO TRANSCURRIDO ALGUNOS MESES, EL PUEBLO EN LAS CALLES PEDIAN LA LIBERACIÓN DE LOS PRESOS Y ES AHÍ CUANDO SUCEDIÓ LA PEOR DE LAS MASACRES)

GRITOS: LIBEREN A LOS PATRIOTAS, LIBEREN A LOS PATRIOTAS!!

LLEGA DE VISITA MANUELA Y SU HERMANA A LA PRISIÓN

**MANUELA:** papito por fin llegó el día de visita, te hemos extrañado tanto..

**HERMANA:** papito te extrañamos tanto en casa, ¡vuelve papi!

**MANUEL:** esperemos que todo esto pase pronto, yo también les extraño mucho

ENTRAN LOS SOLDADOS

**SOLDADO:** hemos liberado a unos pocos para calmar la revuelta del pueblo, pero ustedes morirán por ser los líderes.

**MANUELA:** ¡por favor no maten a mi padre!. Tengan piedad, por favor..... por favor...

**SOLDADO:** declara lealtad al Conde y vivirás!!

**MANUEL:** jamás, Viva el 10 de agosto, viva el primer grito de Independencia

SOLDADO MATA A LOS LÍDERES

**MANUELA:** no padre, no te vayas..... Padre noooooo...

### ACTO 3 ESCENA 1

VOZ EN OFF (MANUELA: LA MATANZA CONTINUA EN LAS CALLES EN UNA LUCHA DESIGUAL, EL PUEBLO CON PALOS Y PIEDRAS Y LOS SOLDADOS ARMADOS)

**SOLDADO:** maten a todos los que se encuentren en oposición, a todos!!

**PUEBLO:** lucharemos hasta la muerte por la libertad.... Viva la Independencia

**OBISPO JOSÉ CUERO Y CAICEDO:** esta lucha ha durado toda la tarde, es una verdadera carnicería, algo debo hacer, guíame señor para que acabe esta masacre....  
(PENSATIVO).

VOZ EN OFF (MANUELA: EL OBISPO JOSÉ CUERO Y CAICEDO SALE CON LA HOSTIA SAGRADA)

**OBISPO JOSÉ CUERO Y CAICEDO:** en nombre de Dios terminen esta masacre, en nombre de Dios terminen esta masacre!!!

## **ESCENA 2**

**MANUELA:** así fue como se puso fin a la masacre del 2 de agosto de 1810, para que los pueblos sean libres. Esta pesadilla no me deja vivir pero tengo la satisfacción de que mi padre Manuel Quiroga no murió en vano, aprovechemos la libertad que tenemos de ser elegidos y elegir nuestra autoridades, libertad de expresión, libertad de culto.. Soy Manuela Quiroga llamada a dar la versión real de todo lo que pasó en esa época, para que nadie olvide que la sangre de muchos héroes fue derramada para que seamos libres....

### **4.9.3.7. Guión “Revolución Francesa”**

**Integrantes:** Melania Tapia, Vanessa Pichicas, Bryan Heredia, Alicia Gómez, Salome Pagua, Zaida Garcés, Adriana Pérez, Araceli Garcés.

## **ACTO 1**

### **ESCENA 1**

FONDO DE UN CASTILLO SE EVIDENCIA LOS PRIVILEGIOS DEL REY LUIS XVI

**REY:** Ésta realmente es vida, soy el Rey Luis XVI el más poderoso monarca de todo el mundo, mis riquezas son incontables, tengo todos los privilegios que cualquiera pudiera imaginar, no trabajo por tener sangre real.... Que trabaje el pueblo!! Ellos nacieron para servir y nosotros la nobleza para ser servida!!! (RISAS)

## **ESCENA 2**

FONDO DE UNA IGLESIA VOZ EN OFF (REY: LAS CLASES SOCIALES ESTABAN DIVIDIDAS EN TRES ESTAMENTOS LA NOBLEZA, EL CLERO Y LA BURGUESÍA.... EL CLERO EN UNA PARTE ERAN ALIADOS), ENTRA UN SACERDOTE...

**SACERDOTE:** EN ACTITUD DE ORACIÓN

**MUJER 1:** ¿disculpe padre nos podría regalar unos minutos? Venimos a conversar con usted porque nos hemos estado sintiendo bastante molestas.

**SACERDOTE:** digan hijitas en que les puedo ayudar, ¿cuál es la causa de sus molestias?

**MUJER 2:** padre nosotros los burgueses estamos cansados de seguir pagando los diezmos a la iglesia y los impuestos al estado, lo poco que tenemos no nos alcanza.

**SACERDOTE:** hijita estas mal... debemos obediencia a su majestad y además la iglesia lo necesita.

**MUJER 3:** pero padre eso es injusto nosotros trabajamos y ni siquiera podemos alimentar bien a nuestros hijos.

**SACERDOTE:** hijitas deben mejor estar en actitud de obediencia porque podrían tener problemas. Voy a rezar mucho por ustedes para fortalecer su obediencia.

**MUJER 1:** padre usted que puede hablar con el Rey Luis XVI, hágale saber nuestras molestias, por favor.

**SACERDOTE:** lo haré hijitas, lo haré, ahora vayan con Dios voy a pensar cómo ayudarles... Que Dios les Bendiga!!

**MUJER 2:** gracias padre

### **ESCENA 3**

FONDO DE UNA PLAZA LLEGAN LAS MUJERES DONDE ESTABAN LOS BURGUESES REUNIDOS TODOS CONVERSABAN DE LA INCONFORNIDAD

**MUJER 1:** ¡Atención Atención! Hemos hablado con un representante del clero y él nos ha prometido hablar con el rey para que estos impuestos no continúen.

**BURGUÉS 1:** por favor ustedes que le creen, los del clero están con ese rey que es un tirano!!

**MUJER 2:** el nos prometió ayudarnos!!

**BURGUÉS 2:** tal parece que ustedes quieren seguir diezmando a la iglesia y dando impuestos al estado.

**BURGUÉS 3:** somos nosotros los que debemos luchar por nuestra libertad e igualdad.

**BURGUÉS 1:** si luchemos por la igualdad libertad y fraternidad!! (SALEN TODOS)

#### **ESCENA 4**

FONDO DE CAMPO, GRUPO DE CAMPESINOS TRABAJANDO

**CAMPESINO 1:** les cuento que ayer vi un grupo de burgueses reunidos en la plaza y conversaban algo así como hacer una revuelta, estaban muy disgustados

**CAMPESINO 2:** y como no van a estar molestos con tantas contribuciones e impuestos?

**CAMPESINO 3:** nosotros los campesinos estamos en una situación aún peor que los burgueses, pagamos los impuestos al estado, diezmamos a la iglesia y para colmo pagamos la renta a los feudales, también deberíamos reunirnos o unirnos a los burgueses y apoyar su lucha.

**CAMPESINO 1:** si deberíamos unirnos a los burgueses, luchar juntos, la unión hace la fuerza, si no luchamos vamos a seguir empobrecidos y sin tener como alimentar a nuestra gente.

**CAMPESINO 2:** vamos, vamos a ver como se están organizados.

### **ACTO 2**

#### **ESCENA 1**

EN EL CASTILLO LLEGA UN COMUNICADO AL REY (ESTA EN SU TRONO)

**MENSAJERO:** su majestad ha llegado un comunicado solicitando nuestro apoyo a la Independencia de EEUU.

**REY:** si estoy de acuerdo, envía inmediatamente la respuesta de mi apoyo en su independencia.

**MENSAJERO:** pero me parece su majestad que este apoyo nos producirá muchos gastos.

**REY:** si pero voy a pensar en la manera de suplir este gasto.... (PENSANDO) ya se!!  
Decretaré nuevos impuestos. (RISAS)

## **ESCENA 2**

VOZ EN OFF (REY: TODO EL PUEBLO SE HABÍA REUNIDO PARA DECIDIR VOTARME DEL PODER Y LLEGARON A LA BASTILLA). EN LA BASTILLA ENTRAN LOS BURGUESES, LOS CAMPESINOS A CAPTURAR AL REY

**BURGUÉS 1:** capturen al Rey

**REY:** guardias, guardias!!!... por favor no me hagan nada

**BURGUÉS 2:** es inútil, todos estamos en solidaridad, usted no ha sido consecuente con su pueblo. Nos sube y crea más impuestos aún cuando tiene conocimiento de las malas cosechas que hemos tenido.

**BURGUÉS 3:** merece la muerte.... A la Guillotina, a la Guillotina!!!

**REY:** bajaré los impuestos, suéltense, seré un mejor rey para todos ustedes..

ENTRA MARIA ANTONIETA

**MARIA ANTONIETA:** que hacen campesinos dejen al Rey!!!

**BURGUÉS 1:** captúrenla también!!! Muerte a los reyes....

### **ACTO 3**

#### **ESCENA 1**

LLEVAN AL REY A LA PLAZA Y LO EJECUTAN

**PUEBLO 1:** abajo el rey, ¡Viva la Revolución Francesa!

**PUEBLO 2:** maten al monarca tirano!!

**REY:** por favor no me maten!! Tengan piedad de mí!!

**PUEBLO 1:** abajo el rey, ¡Viva la Revolución Francesa!

**PUEBLO 3:** griten todos Igualdad, Libertad y Fraternidad!!

TODOS GRITAN IGUALDAD, LIBERTAD Y FRATERNIDAD!!, MIENTRAS  
EJECUTAN A REY.

#### **ESCENA 2**

VOZ EN OFF (REY: ALGUNOS MESES DESPUÉS EJECUTARON A MI REINA),  
LLEVAN A LA REINA MARIA ANTONIETA

**PUEBLO 1:** usted también era cómplice de tanta injusticia también debe morir.

**PUEBLO 2:** si que mueran todos los opresores, queremos ser libres!!

TODOS GRITAN IGUALDAD, LIBERTAD Y FRATERNIDAD!!, MIENTRAS EJECUTAN A LA REINA. QUE VIVA LA REVOLUCIÓN FRANCESA...

#### **4.9.3.8. Guion “Revolución Industrial”**

**Integrantes:** Andrés Yáñez, Rosana Ñauñay, María Almeida, Nataly López, Bárbara Sánchez, Álvaro Colcha, Carlos Ávila, Maritza López.

### **ACTO 1**

#### **ESCENA 1**

ESTÁN DOS VECINAS EN EL PARQUE TEJIENDO, RECORDANDO ÉPOCAS DE LAS ABUELITAS

**VECINA 1:** vecina que afortunadas somos de haber nacido en una época tecnificada.

**VECINA 2:** verdad es ahora tejemos por gusto y para pasar un tiempo entretenidas, nuestras abuelas tejían a mano para vivir.

**VECINA 1:** no me imagino vivir en esa época....

**VECINA 2:** no te imagines, ven mejor te cuento como sucedió todo para que ahora vivamos todos más relajados....

#### **ESCENA 2**

VOZ EN OFF (VECINA: LAS MUJERES EN LOS TELARES TODO LO REALIZABAN MANUALMENTE)

**OBRERA 1:** cuando podremos ir a la casa a descansar, con tanto trabajo acumulado mis manos ya me duelen.

**OBRERA 2:** tejer, tejer, tejer y todo a mano, también me faltan un montón de chompas, ¿cuándo se acabará todo esto?

**OBRERA 3:** lo peor de todo es un sueldo tan irrisorio que recibimos, no nos alcanza para nada.

**OBRERA 2:** sigamos, sigamos nomas, porque ya mismo viene el jefe y si nos encuentra en la conversa seguro nos bota y ahí si más fregadas.

**OBRERA 1:** si tienes razón mejor tratemos de acabar la tarea para ir a la casa a descansar, aunque sea solo un par de horas...

### **ESCENA 3**

VOZ EN OFF (VECINA: PERO PARA SUERTE DE NUESTRAS TRABAJADORAS, JAMES WATT INVENTABA ALGO QUE LE CAMBIARÍA LA VIDA POR COMPLETO)

**JAMES WATT:** estoy a punto de cambiar la forma de vida de muchas personas, estoy inventando la máquina de vapor, el vapor que produce este aparato tiene la fuerza para mover muchas cosas en forma mecánica. Estoy feliz se puede aplicar a muchas cosas.... Si le pongo esto acá.... Esto por acá.... Tiene que funcionar, funciona por favor funciona..... Bingo lo logré!!!, mi máquina de vapor está en funcionamiento, con esto la gente podrá salir del campo e ir a trabajar a las grandes ciudades.... Y ya tengo mi cliente potencial (RISAS), el dueño de los telares.... Si, si, si, hoy mismo lo visito....

**ESCENA 4****JAMES WATT LLEGA A LOS TELARES CON SU NUEVO INVENTO**

**ANTONY:** cómo le va don James Watt?, a que se debe el honor de su visita en mi fabrica.

**JAMES WATT:** muy bien don Antony, vengo a mostrarle una maravilla que a usted le podría interesar un montón para mejorar su fábrica. He inventado la máquina a vapor!!

**ANTONY:** ¿eso como por qué me puede interesar a mí??

**JAMES WATT:** mire don Antony esta máquina a base de vapor puede movilizar maquinarias, si adaptamos a los telares podría tejer grandes cantidades de prendas en menos tiempo, su fábrica va a crecer y usted podría ganar el triple de dinero... ¿Qué le parece?

**ANTONY:** que interesante, a ver que más me puede decir de su invento...

**JAMES WATT:** las mujeres que tiene trabajando aquí, realizando todos los trabajos en forma manual, la máquina podría triplicar el trabajo en forma mecánica realizando prendas en forma serial. Podría ampliar su negocio e incluso exportar, para toda esta nueva era le tocaría contratar más gente debido a la gran demanda que emperezaría.

Todos contentos usted con más platita y la gente con trabajo seguro, que le parece le interesa y de una vez le acoplo a los telares?

**ANTONY:** si me ha convencido, le compro.

## ACTO 2

### ESCENA 1

VOZ EN OFF (VECINA: COMO TODO IBA MUY BIEN EL DUEÑO DE LA FÁBRICA TUVO QUE BUSCAR MÁS EMPLEADOS Y EMPEZÓ A RECLUTAR EN LOS CAMPOS) MUJERES TRABAJANDO

**MUJER 1:** estoy cansada de este trabajo, estamos aquí todo el día no ganamos casi nada, no hay ni siquiera para alimentar al nuestros hijos.

**ANTONY:** mujeres estoy buscando personas que trabajen en mi fábrica, ustedes cumplen perfecto con el perfil. Les pagaré el triple de lo que ganan aquí, salario seguro!!

**MUJER 2:** si es el triple yo voy, ¿qué hay que hacer?

**ANTONY:** tejer!! Pero en telares mecánicos.

**MUJER 3:** yo también voy!!

**ANTONY:** según sus habilidades les voy a designar las tareas, estarán las tejedoras que realizarán todo en serie: primero las mangas de las chompas, luego la espalda y luego la parte de adelante, tendremos las supervisoras y así de acuerdo a su talento.

**MUJER 1:** estoy de acuerdo, trato hecho!

**ANTONY:** desde mañana trabajan en mi fábrica, les espero temprano porque me gusta la puntualidad.

### ESCENA 2

VOZ EN OFF (VECINA: TODO AL INICIO MARCHABA BIEN, LAS MUJERES RECIBIAN SU SALARIO Y ESTABAN MUY CONTENTAS PERO LAS JORNADAS DE TRABAJO ERAN DEMASIADO EXTENSAS, SE EMPEZARON A EVIDENCIAR LAS CLASES SOCIALES), EN LA PLAZA

**MUJER 1:** esto al inicio me gustaba, pero ahora me pesa mucho haber dejado el campo, las jornadas de trabajo son demasiado extensas.

**MUJER 2:** no tenemos tiempo de compartir con nuestros hijos, ni siquiera los veo.

**MUJER 1:** los dueños de las fábricas se han vuelto millonarios a costa de nuestro trabajo.

**MUJER 2:** si ahora la gente está dividida en: empresarios, burgueses y los obreros. Pero debemos seguir trabajando porque aquí en la ciudad no es como en el campo, aquí si no trabajas no comes.

### ACTO 3

#### ESCENA 1

VUELVEN LAS DOS VECINAS, EN EL PARQUE TEJIENDO

**VECINA 1:** vaya que trajo cambios esta revolución industrial.

**VECINA 2:** sí y la máquina de vapor se adaptó a los trenes, luego a los aviones y así todo se fue mecanizando y tecnificando.

**VECINA 1:** por eso tenemos estos privilegios: la lavadora, el televisor, el teléfono y muchas cosas más que con el paso del tiempo se fueron inventando. Fueron mejorando nuestra forma de vida, ahora nos hemos vuelto vagas nada queremos hacer manual todo mecanizado (RISAS)

**VECINA 2:** verdad vecina como habrán sufrido nuestras abuelas con todo manual y luego con los inventos vuelta demasiadas largas las jornadas de trabajo, algo deberían haber hecho para mejorar su condición.

**VECINA 1:** bueno luego vinieron luchas para bajar las jornadas de trabajo, luchas por los derechos, pero eso ya es otro cuento, otro día le converso porque ahora debo volver a la casa a preparar la merienda..... Chao vecina nos vemos.

**VECINA 2:** claro supongo que en la olla de presión (RISAS), mañana nos vemos para seguir mirando hacia el pasado.... Chao salúdele al Faustito!!!

#### **4.10. Montaje Escénico**

El montaje escénico consiste en crear el espectáculo para una posterior presentación, este debe tener una atmósfera adecuada para causar un impacto positivo en la audiencia, tomando en cuenta: fondos, utilería, sonido, luces, vestuario, etc. Los fondos escénicos son adaptaciones de fotografías que dan realce a las presentaciones. Para este montaje escénico, se trabajó en los fondos que tendría cada dramatización de acuerdo al acontecimiento que se representaba:

**Ilustración 4.4. Fondos de la dramatización del tema “Los Mayas”**



**Fuente:** “Imágenes de Google”  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Fecha:** 28 de mayo de 2013.

**Ilustración 4.5. Fondos de la dramatización del tema “Los Aztecas”**



**Fuente:** “Imágenes de Google”  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Fecha:** 28 de mayo de 2013.

**Ilustración 4.6. Fondos de la dramatización del tema “Los Incas”**



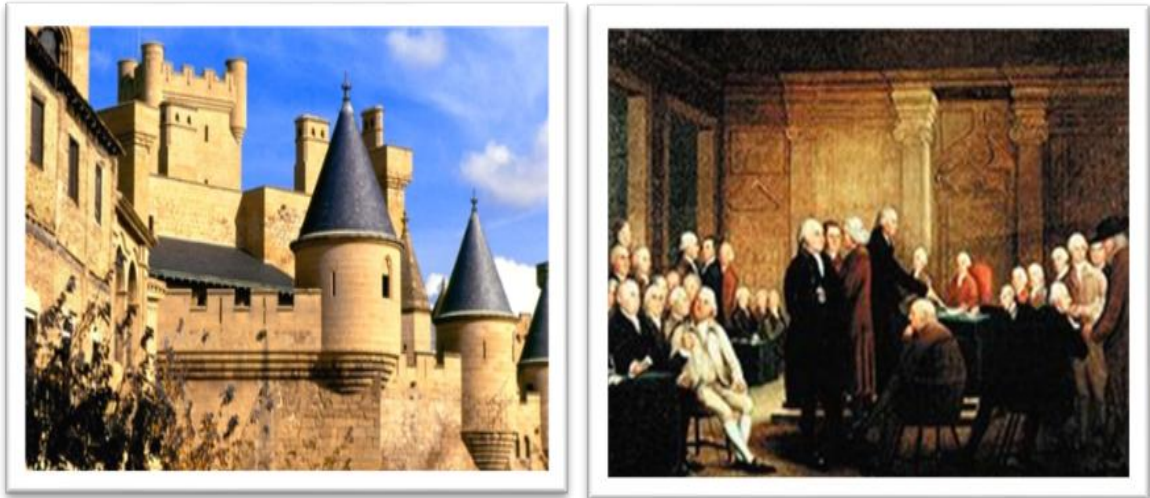
**Fuente:** “Imágenes de Google”  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Fecha:** 28 de mayo de 2013.

**Ilustración 4.7. Fondos de la dramatización del tema “Descubrimiento de América”**



**Fuente:** “Imágenes de Google”  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Fecha:** 28 de mayo de 2013.

**Ilustración 4.8. Fondos de la dramatización del tema “Independencia de Estados Unidos”**



**Fuente:** “Imágenes de Google”  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Fecha:** 28 de mayo de 2013.

**Ilustración 4.9. Fondos de la dramatización del tema “Independencia de Ecuador”**



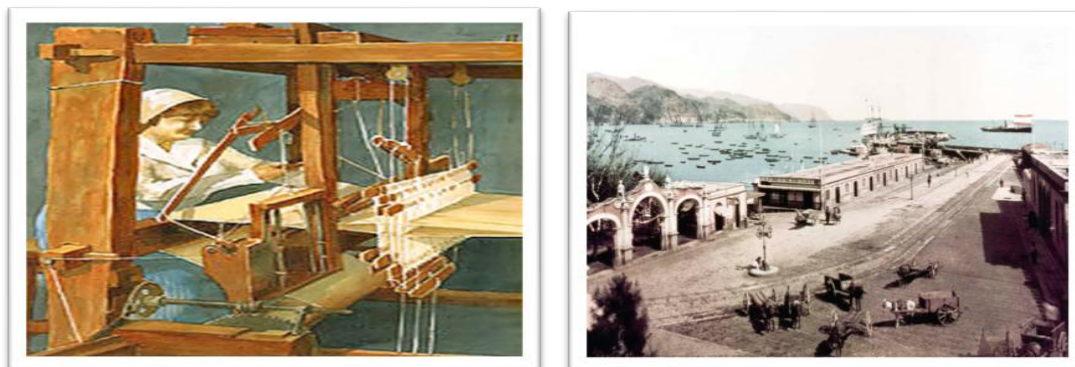
**Fuente:** “Imágenes de Google”  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Fecha:** 28 de mayo de 2013.

**Ilustración 4.10. Fondos de la dramatización del tema “Revolución Francesa”**



**Fuente:** “Imágenes de Google”  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Fecha:** 28 de mayo de 2013.

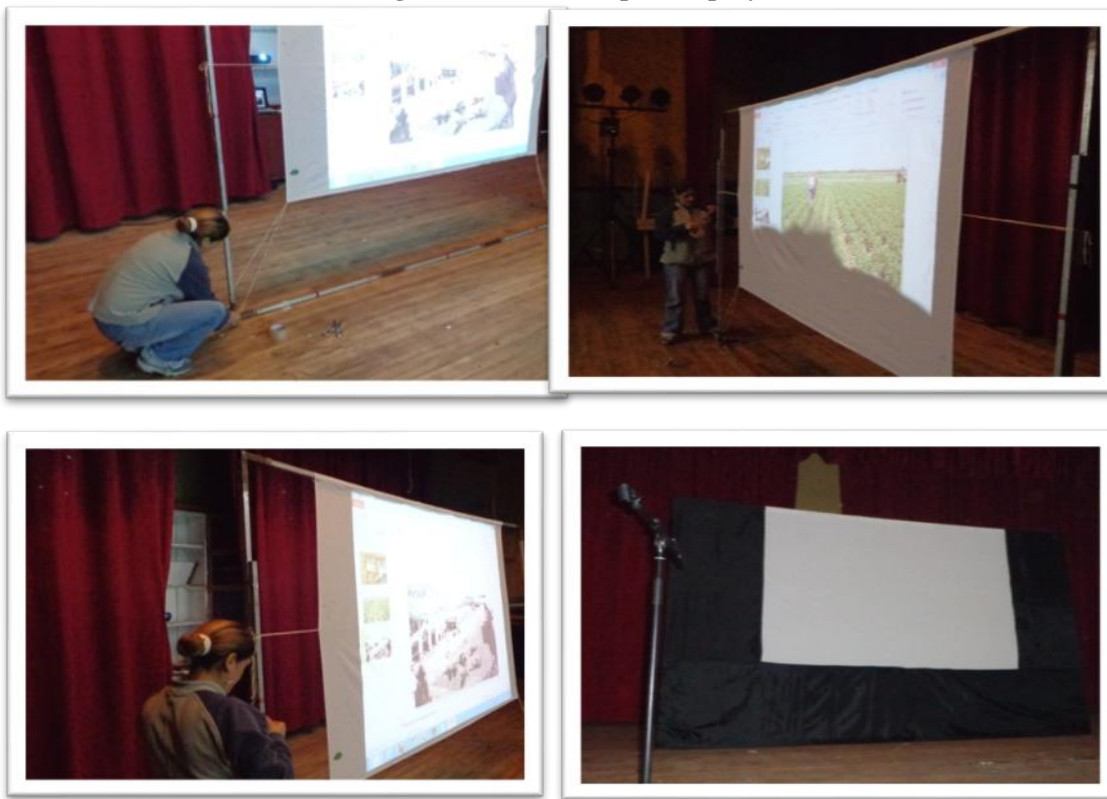
**Ilustración 4.11. Fondos de la dramatización del tema “Revolución Industrial”**



**Fuente:** “Imágenes de Google”  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Fecha:** 28 de mayo de 2013.

Para la proyección de los fondos de las dramatizaciones se debía contar con una estructura adecuada la cual se armó para que cumpla las funciones de trasfondo.

**Ilustración 4.12. Arreglo de la estructura para la proyección de los fondos**



**Fuente:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Fecha:** 29 de junio de 2013.

#### **4.11. Utilería**

La utilería son todos los materiales que se van a utilizar durante una presentación, sirve para completar la escenografía. Cada estudiante adquirió el compromiso de fabricar su propia utilería, esto contribuyó para que desarrollen su imaginación y se ubique en la época que iba a representar dentro de su intervención.

**Ilustración 4.13. Utilería utilizada en las dramatizaciones**



**Fuente:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Fecha:** 1 de julio de 2013.

#### **4.12. Vestuario**

El vestuario es un conjunto de prendas, trajes, calzado, complementos para definir y caracterizar a un personaje, denota su estatus social, su contexto socio histórico, que ayuda a resaltar su apariencia física. Los estudiantes adaptaron y buscaron el vestuario adecuado para cada uno de sus personajes, eso agregó color, entusiasmo, algarabía, de manera que produjo el impacto deseado en los espectadores.

**Ilustración 4.14. Vestuario utilizado durante las dramatizaciones**



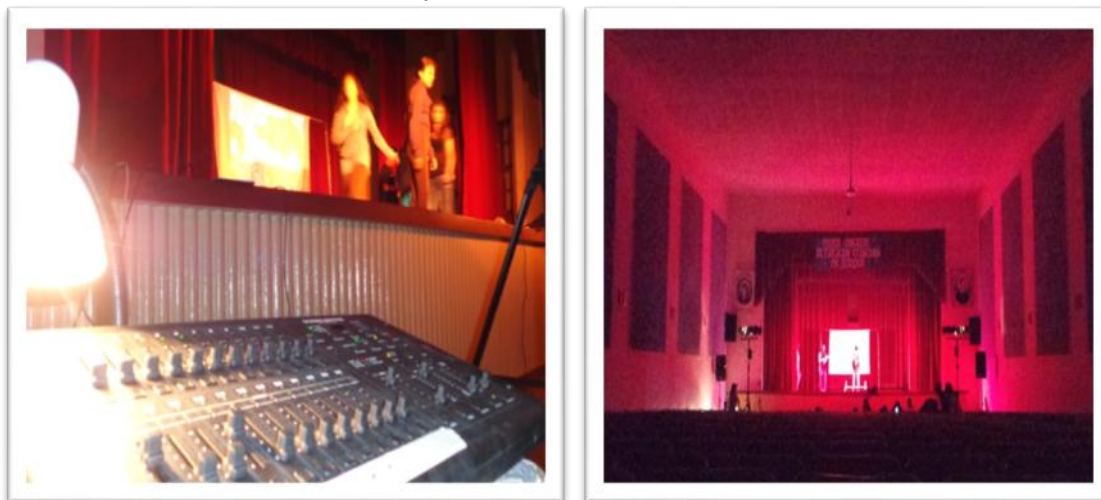
**Fuente:** Zonia Lucía Ávila Rivas.  
**Elaborado por:** Zonia Lucía Ávila Rivas.  
**Fecha:** 1 de julio de 2013.

### **4.13. Iluminación y Sonido**

Iluminar un escenario no consiste solamente en dar luz a la escena, sino que requiere un esfuerzo de manera que los actores sean visibles en todo momento, es decir consiste en colocar las luces con ángulos correctos, iluminación frontal y posterior. El sonido constituye una parte vital dentro de una presentación teatral por ello el trabajo es minucioso entre grabar, editar, implantar y programar para que se encuentre en perfecta

armonía con todos los elementos y actores. En el trabajo de iluminación y sonido se contó con la participación de equipos de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

**Ilustración 4.15. Iluminación y sonido durante el desarrollo de las dramatizaciones.**



**Fuente:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Fecha:** 1 - 2 de julio de 2013.

#### **4.15. Presentaciones**

Las presentaciones son relatos de acontecimientos, después de varios ensayos cada actor se coloca en la piel de un personaje para representarlo frente a una audiencia. Las presentaciones de las dramatizaciones para la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” se desarrollaron en las siguientes fechas: 1 de Julio (9no “B”) Los Mayas, Los Aztecas, Los Incas y El descubrimiento de América; 2 de Julio (9no “A”) Independencia de Estados Unidos, Independencia de América, Revolución Francesa y Revolución Industrial.

Cada presentación tuvo una duración de 20 minutos aproximadamente de 11:30 am a 13:00 pm, en las cuales se desarrollaron: el entusiasmo, habilidades, conocimientos, creatividad y carisma de cada uno de los estudiantes – actores, cumpliendo con el objetivo de educar y trabajar en grupos obteniendo una experiencia única e inolvidable.

Las presentaciones se realizaron para todos los octavos y novenos de educación general básica de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”, en los novenos años se consolidó los conocimientos adquiridos en el aula, en los octavos años se abordó nuevos temas que recibirán el siguiente año, de esta manera se facilitó la enseñanza - aprendizaje.

La distribución de los personajes y obras se realizaron de acuerdo a la habilidad y disposición de cada estudiante, quedando de la siguiente manera:

Tabla 4.10. Distribución de Personajes y Obras para el Noveno Año EGB “B”

NÚMERO	NÓMINA	PERSONAJE	OBRA
1	AGUIRRE VELARDE BRENDA TAMARA	DIOSA	INCAS
2	ANDRADE BERMÚDEZ CRISTINA ESTEFANÍA	DIOSA	MAYAS
3	ARMIJO TIERRA PAMELA NICOLE	CURANDERA	MAYAS
4	ÁVILA MOCHA ERIK ANTHONY	FRAY DIEGO DE LANDA	MAYAS
5	BARZALLO PULUPA YADIRA NATALY	ASTRÓNOMO	MAYAS
6	CABEZAS ALVARADO NELLY NICOLE	TRIPULANTE	DES. AMÉRICA
7	CAGUANA GRANIZO KATHERINE MISHHELL	ASTRÓNOMO	MAYAS
8	CEVALLOS RUIZ SABRINA ALEJANDRA	TRIPULANTE	DES. AMÉRICA
9	CHAVARREA CABRERA MICHELL ESTEFANIA	TRIPULANTE	DES. AMÉRICA
10	CISNEROS PARAMO MAURICIO ROMAN	PEDRO DE ALVARADO	INCAS
11	ESTRADA ESPARZA DANIELA CAROLINA	DIOSA DE LA LUNA	INCAS
12	FIALLOS VALLEJO MISHHELL ALEXANDRA	JEFE MAYA	MAYAS
13	GUARANGA GUARANGO NATHALY ESTEFHANIA	TRIPULANTE	DES. AMÉRICA
14	GUERRA LLANGA INGRID ANDREA	AZTECA	AZTECAS
15	GUERRA LLANGA PAOLA ESTEFANIA	ESPAÑOL	INCAS
16	GUILCAPI VILLACRES ESTHEFANNY CRISTINA	TAIKICHIRI	INCAS
17	GUNSHA ALLAUCA EDWIN ALEXIS	MOCTEZUMA	AZTECAS
18	GUREA CATERINA	ESCLAVA	AZTECAS
19	HARO VELASTEGUI JUAN FERNANDO	HERNAN CORTES	AZTECAS
20	IZURIETA LOPEZ KIMBERLY SALOME	TRIPULANTE	DES. AMÉRICA
21	JARA REINOSO ÁNGELES NICOLE	REINA ISABEL	DES. AMÉRICA
22	LEMA RONDO JESSICA ALEXANDRA	TRIPULANTE	DES. AMÉRICA
23	LOGROÑO ALTAMIRANO NICOLE ALEJANDRA	MALINTZIN	AZTECAS
24	MALDONADO CORO KARLA MISHHELL	AZTECA	AZTECAS
25	MOYON GUAÑO NATALIA REQUEL	ESPAÑOL	INCAS
26	MUÑOZ MALDONADO GENESIS SARA	AZTECA	AZTECAS
27	NOVILLO CASTRO MARIA BELEN	DIOS DE LA LLUVIA	AZTECAS
28	NOVILLO CHIRIBOGA ARIEL FERNANDO	REY	DES. AMERICA
29	ORTIZ CORO JESSICA GEOVANNA	PRISIONERO MAYA	MAYAS
30	OSORIO RUIZ ARLETH GABRIELA	MATEMATICO	MAYAS
31	PEÑAFIEL ANDINO BRITHANY CAROLINA	MUJER COSECHA	AZTECAS
32	POMASQUI CHACHA SHIRLEY NICOLE	HERNANDO PIZARRO	INCAS
33	ROJAS SANCHEZ ALEXANDRA STHEFANIA	RUMIÑAHUI	INCAS
34	SILVA ESPIN FAUSTO ANDRES	ATAHUALPA	INCAS
35	SISA PAULLAN KERLY LISSETH	SHAMAN	INCAS
36	SOLIS MONTERO ERICK SANTIAGO	FRANCISCO XIMENEZ	MAYAS
37	VASCONEZ SEGOVIA VICTOR MANUEL	COLON	DES. AMERICA

Fuente: Zonia Lucia Ávila Rivas.

Elaborado por: Zonia Lucia Ávila Rivas.

Tabla 4.11. Distribución de Personajes y Obras para el Noveno Año EGB “A”

NÚMERO	NÓMINA	PESONAJE	OBRA
1	ALMEIDA GOYES MARIA JOSÉ	OBRERA	REV. INDUSTRIAL
2	ARIAS VÁSQUEZ MARIO ANDRÉS	SACERDOTE	REVOL. FRANCESA
3	ÁVILA BONILLA JOHN CARLOS	OBRERO	REV. INDUSTRIAL
4	BENALCAZAR MOTTA ELIÁN KEVIN	ESCRIBANO	INDEPEN. EEUU
5	BUÑAY CUENCA VIVIANA VALERIA	CONGRESISTA	INDEPEN. EEUU
6	CALLE CANTUÑA ARIANA CECIBEL	OBRERA	REV. INDUSTRIAL
7	CÁRDENAS NÁJERA GÉNESIS IVONNE	NIETA	INDEPEN. EEUU
8	CHACASAGUAY ORNA MARCELO ALEXANDER	ANTONIO ANTE	1 GRITO
9	CHÁVEZ HUARACA KEVIN PATRICIO	NIETO	INDEPEN. EEUU
10	COLCHA CALI ÁLVARO RAFAEL	DUEÑO TELARES	REV. INDUSTRIAL
11	CÓRDOVA MAYORGA JOHNNATAN DANIEL	GEORGE WASHINGTON	INDEPEN. EEUU
12	FLORES GUAMÁN JOSÉ LUIS	OBISPO CUERO Y CAICEDO	1 GRITO
13	GARCÉS CÁCERES ARACELY VERÓNICA	MENSAJERA DEL REY	REVOL. FRANCESA
14	GARCÉS RIVERA ZAIDA ABIGAIL	CAMPESINA	REVOL. FRANCESA
15	GÓMEZ VALLEJO ALICIA LIZBETH	BURGUESA	REVOL. FRANCESA
16	GRANIZO MORA LUIS ISRAEL	MANUEL QUIROGA	1 GRITO
17	GUADALUPE SAMANIEGO LESLIE NICOLE	CRIOLLA	1 GRITO
18	HEREDIA OROZCO BRAYAN PAUL	REY	REVOL. FRANCESA
19	HORNA PALMA GABRIELA LISET	CONGRESISTA	INDEPEN. EEUU
20	JIMÉNEZ GOYES CAMILA MIREYA	MANUELA QUIROGA	1 GRITO
21	LOAIZA MARCHAN JOHANNA PAULA	CONGRESISTA	INDEPEN. EEUU
22	LÓPEZ TORRES MARITZA ELIZABETH	VECINA	REV. INDUSTRIAL
23	LÓPEZ ZAMBRANO NATALY ESTEFANÍA	OBRERA	REV. INDUSTRIAL
24	MAGGI BARAHONA MICHAEL FABIÁN	REY	INDEPEN. EEUU
25	MAZA APUHANGO JOHANNA NATALY	NIETA	INDEPEN. EEUU
26	PAGUAY CORRAL DEYANEIRA SALOME	CAMPESINA	REVOL. FRANCESA
27	PÉREZ QUIGUIRI ADRIANA ELIZABETH	BURGUESA	REVOL. FRANCESA
28	PEÑAFIEL SUCUY ERIKA FERNANDA	SOLDADO	1 GRITO
29	PICHISACA LLANUCA VANESSA LIZBETH	CAMPESINA	REVOL. FRANCESA
30	PILCO ÑAUNAY TATIANA ESTEFANÍA	CONGRESISTA	INDEPEN. EEUU
31	PINO ENRÍQUEZ JOITH JEAN CARLO	CONDE RUIZ DE CASTILLA	1 GRITO
32	SÁNCHEZ MOREANO BÁRBARA BRIGUETH	OBRERA	REV. INDUSTRIAL
33	TAPIA ÁLVAREZ MELANY MELIZA	MARÍA ANTONIETA	REVOL. FRANCESA
34	YÁNEZ CALDERÓN ÁNGEL ANDRÉS	JAMES WATT	REV. INDUSTRIAL
35	ÑAUNAY SOQUE ROSANA JIMENA	VECINA	REV. INDUSTRIAL

Fuente: Zonia Lucia Ávila Rivas.

Elaborado por: Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Ilustración 4.16. Introducción a las dramatizaciones**



**Fuente:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Fecha:** 1 de julio de 2013.

**Ilustración 4.17. Presentación de las dramatizaciones paralelo B**



**Fuente:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Fecha:** 1 de julio de 2013.

**Ilustración 4.18. Presentación de las dramatizaciones paralelo A**

**Fuente:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.  
**Fecha:** 2 de julio de 2013.

Finalmente, el diseño de la técnica dramática implica un sin número de observaciones y detalles, los estudiantes a más de aprender expusieron toda su imaginación en: las interpretaciones de sus personajes, la elaboración de su utilería, el vestuario, el guión, etc. También es importante considerar el trabajo en equipo, la sana competencia ya que cada grupo quería resaltar con su interpretación, la capacidad de socialización; muchos de ellos al inicio eran introvertidos y al final resultaron ser los mejores personajes.

## **CAPÍTULO V**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

#### **5.1. Obtención de resultados**

Antes de la aplicación de la técnica didáctica de la dramatización, los docentes del área de Estudios Sociales transmitieron los temas seleccionados a los estudiantes en clases mediante la técnica de la disertación, luego de impartidas las clases se evaluó a todos los estudiantes (Anexo 3) con el objetivo de medir el grado de atención y aprendizaje de los alumnos, obteniendo los siguientes resultados:

**Tabla 5.1. Evaluación a los estudiantes de noveno A, antes de la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización.**

NÚMERO	NÓMINA	PARCIAL
1	ALMEIDA GOYES MARÍA JOSÉ	9
2	ARIAS VÁSQUEZ MARIO ANDRÉS	5
3	ÁVILA BONILLA JOHN CARLOS	8
4	BENALCAZAR MOTTA ELIÁN KEVIN	6
5	BUÑAY CUENCA VIVIANA VALERIA	5.5
6	CALLE CANTUÑA ARIANA CECIBEL	4
7	CÁRDENAS NÁJERA GÉNESIS IVONNE	8
8	CHACASAGUAY ORNA MARCELO ALEXANDER	9
9	CHÁVEZ HUARACA KEVIN PATRICIO	5
10	COLCHA CALI ÁLVARO RAFAEL	6
11	CÓRDOVA MAYORGA JOHNNATAN DANIEL	7
12	FLORES GUAMÁN JOSÉ LUIS	7.5
13	GARCÉS CÁCERES ARACELY VERÓNICA	5
14	GARCÉS RIVERA ZAIDA ABIGAIL	4
15	GÓMEZ VALLEJO ALICIA LIZBETH	5
16	GRANIZO MORA LUIS ISRAEL	8
17	GUADALUPE SAMANIEGO LESLIE NICOLE	7
18	HEREDIA OROZCO BRAYAN PAUL	9
19	HORNA PALMA GABRIELA LISET	7.5
20	JIMÉNEZ GOYES CAMILA MIREYA	5
21	LOAIZA MARCHAN JOHANNA PAULA	4
22	LÓPEZ TORRES MARITZA ELIZABETH	6
23	LÓPEZ ZAMBRANO NATALY ESTEFANÍA	9
24	MAGGI BARAHONA MICHAEL FABÍÁN	8.5
25	MAZA APUHANGO JOHANNA NATALY	6
26	PAGUAY CORRAL DEYANEIRA SALOME	7
27	PÉREZ QUIGUIRI ADRIANA ELIZABETH	5.5
28	PEÑAFIEL SUCUY ERIKA FERNANDA	4
29	PICHISACA LLANUCA VANESSA LIZBETH	6
30	PILCO ÑAUNAY TATIANA ESTEFANÍA	6
31	PINO ENRÍQUEZ JOITH JEAN CARLO	9
32	SÁNCHEZ MOREANO BÁRBARA BRIGUETH	8
33	TAPIA ALVAREZ MELANY MELIZA	6
34	YÁNEZ CALDERÓN ÁNGEL ANDRÉS	5
35	ÑAUNAY SOQUE ROSANA JIMENA	9

**Fuente:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

El promedio general de Noveno año de EGB paralelo “A” de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” realizada por el docente antes de la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización fue de **6,70 puntos**.

**Tabla 5.2. Evaluación a los estudiantes de noveno B, antes de la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización.**

NÚMERO	NÓMINA	PARCIAL
1	AGUIRRE VELARDE BRENDA TAMARA	5
2	ANDRADE BERMÚDEZ CRISTINA ESTEFANÍA	4
3	ARMIJO TIERRA PAMELA NICOLE	7.5
4	ÁVILA MOCHA ERIK ANTHONY	2
5	BARZALLO PULUPA YADIRA NATALY	8.5
6	CABEZAS ALVARADO NELLY NICOLE	8.5
7	CAGUANA GRANIZO KATHERINE MISHHELL	6
8	CEVALLOS RUIZ SABRINA ALEJANDRA	7.5
9	CHAVARREA CABRERA MICHELL ESTEFANÍA	10
10	CISNEROS PARAMO MAURICIO ROMÁN	5.5
11	ESTRADA ESPARZA DANIELA CAROLINA	7
12	FIALLOS VALLEJO MISHHELL ALEXANDRA	4
13	GUARANGA GUARANGO NATHALY ESTEFANÍA	5
14	GUERRA LLANGA INGRID ANDREA	8
15	GUERRA LLANGA PAOLA ESTEFANÍA	10
16	GUILCAPI VILLACRES ESTHEFANNY CRISTINA	7
17	GUNSHA ALLAUCA EDWIN ALEXIS	9.5
18	GUREA ECATERINA	5
19	HARO VELASTEGUI JUAN FERNANDO	6.5
20	IZURIETA LÓPEZ KIMBERLY SALOME	7
21	JARA REINOSO ÁNGELES NICOLE	8.5
22	LEMA LONDO JESSICA ALEXANDRA	6
23	LOGROÑO ALTAMIRANO NICOLE ALEJANDRA	8
24	MALDONADO CORO KARLA MISHHELL	4
25	MOYON GUAÑO NATALIA RAQUEL	10
26	MUÑOZ MALDONADO GÉNESIS SARA	7
27	NOVILLO CASTRO MARÍA BELÉN	5
28	NOVILLO CHIRIBOGA ARIEL FERNANDO	6.5
29	ORTIZ CORO JESSICA GEOVANNA	9
30	OSORIO RUIZ ARLETH GABRIELA	10
31	PEÑAFIEL ANDINO BRITHANY CAROLINA	7
32	POMASQUI CHACHA SHIRLEY NICOLE	6
33	ROJAS SÁNCHEZ ALEXANDRA ESTEFANÍA	7
34	SILVA ESPÍN FAUSTO ANDRÉS	7.5
35	SISA PAULLAN KERLY LISSETH	5
36	SOLÍS MONTERO ERICK SANTIAGO	4
37	VASCONEZ SEGOVIA VÍCTOR MANUEL	4.5

Fuente: Zonia Lucia Ávila Rivas.  
Elaborado por: Zonia Lucia Ávila Rivas.

El promedio general de Noveno de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” realizada por el docente antes de la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización fue de **6,46 puntos**.

Luego del desarrollo de la Técnica Didáctica de la Dramatización con los temas seleccionados, se realizó una nueva evaluación (Anexo 4), con la finalidad de comparar y comprobar resultados, obteniendo las siguientes calificaciones:

**Tabla 5.3. Evaluación a los estudiantes de noveno A, después de la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización.**

NÚMERO	NÓMINA	PRUEBA
1	ALMEIDA GOYES MARÍA JOSÉ	6
2	ARIAS VÁSQUEZ MARIO ANDRÉS	7
3	ÁVILA BONILLA JOHN CARLOS	8.5
4	BENALCAZAR MOTTA ELIÁN KEVIN	9.5
5	BUÑAY CUENCA VIVIANA VALERIA	9.5
6	CALLE CANTUÑA ARIANA CECIBEL	9
7	CÁRDENAS NÁJERA GÉNESIS IVONNE	8.5
8	CHACASAGUAY ORNA MARCELO ALEXANDER	10
9	CHÁVEZ HUARACA KEVIN PATRICIO	8
10	COLCHA CALI ÁLVARO RAFAEL	9
11	CÓRDOVA MAYORGA JONATÁN DANIEL	9.5
12	FLORES GUAMÁN JOSÉ LUIS	10
13	GARCÉS CÁCERES ARACELY VERÓNICA	9
14	GARCÉS RIVERA ZAIDA ABIGAIL	10
15	GÓMEZ VALLEJO ALICIA LIZBETH	7
16	GRANIZO MORA LUIS ISRAEL	10
17	GUADALUPE SAMANIEGO LESLIE NICOLE	8.5
18	HEREDIA OROZCO BRAYAN PAUL	9
19	HORNA PALMA GABRIELA LISET	6
20	JIMÉNEZ GOYES CAMILA MIREYA	9
21	LOAIZA MARCHAN JOHANNA PAULA	9
22	LÓPEZ TORRES MARITZA ELIZABETH	9.5
23	LÓPEZ ZAMBRANO NATALY ESTEFANÍA	8
24	MAGGI BARAHONA MICHAEL FABIÁN	10
25	MAZA APUHANGO JOHANNA NATALY	10
26	PAGUAY CORRAL DEYANEIRA SALOME	10
27	PÉREZ QUIGUIRI ADRIANA ELIZABETH	9.5
28	PEÑAFIEL SUCUY ERIKA FERNANDA	7
29	PICHISACA LLANUCA VANESSA LIZBETH	9
30	PILCO ÑAUNAY TATIANA ESTEFANÍA	9
31	PINO ENRÍQUEZ JOITH JEAN CARLO	9
32	SÁNCHEZ MOREANO BÁRBARA BRIGUETH	10
33	TAPIA ÁLVAREZ MELANY MELIZA	8.5
34	YÁNEZ CALDERÓN ÁNGEL ANDRÉS	9
35	ÑAUNAY SOQUE ROSANA JIMENA	8.5

**Fuente:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

El promedio general de clase de noveno año de EGB paralelo “A” de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” en la materia de Estudios Sociales después de la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización fue de **8,76 puntos**.

**Tabla 5.4. Evaluación a los estudiantes de noveno B, después de la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización.**

NÚMERO	NÓMINA	PRUEBA
1	AGUIRRE VELARDE BRENDA TAMARA	6.5
2	ANDRADE BERMÚDEZ CRISTINA ESTEFANÍA	7
3	ARMIJO TIERRA PAMELA NICOLE	8.5
4	ÁVILA MOCHA ERIK ANTHONY	8
5	BARZALLO PULUPA YADIRA NATALY	8.5
6	CABEZAS ALVARADO NELLY NICOLE	8.5
7	CAGUANA GRANIZO KATHERINE MISHHELL	8.5
8	CEVALLOS RUIZ SABRINA ALEJANDRA	7.5
9	CHAVARREA CABRERA MICHELL ESTEFANÍA	10
10	CISNEROS PARAMO MAURICIO ROMÁN	10
11	ESTRADA ESPARZA DANIELA CAROLINA	8
12	FIALLOS VALLEJO MISHHELL ALEXANDRA	8.5
13	GUARANGA GUARANGO NATHALY ESTEFANÍA	9.5
14	GUERRA LLANGA INGRID ANDREA	10
15	GUERRA LLANGA PAOLA ESTEFANÍA	8.5
16	GUILCAPI VILLACRES ESTHEFANNY CRISTINA	9.5
17	GUNSHA ALLAUCA EDWIN ALEXIS	10
18	GUREA ECATERINA	7.5
19	HARO VELASTEGUI JUAN FERNANDO	8.5
20	IZURIETA LÓPEZ KIMBERLY SALOME	8
21	JARA REINOSO ÁNGELES NICOLE	7.5
22	LEMA LONDO JESSICA ALEXANDRA	7.5
23	LOGROÑO ALTAMIRANO NICOLE ALEJANDRA	10
24	MALDONADO CORO KARLA MISHHELL	6.5
25	MOYON GUAÑO NATALIA RAQUEL	9.5
26	MUÑOZ MALDONADO GÉNESIS SARA	8.5
27	NOVILLO CASTRO MARÍA BELÉN	6.5
28	NOVILLO CHIRIBOGA ARIEL FERNANDO	6
29	ORTIZ CORO JESSICA GEOVANNA	8
30	OSORIO RUIZ ARLETH GABRIELA	9.5
31	PEÑAFIEL ANDINO BRITHANY CAROLINA	9.5
32	POMASQUI CHACHA SHIRLEY NICOLE	8.5
33	ROJAS SÁNCHEZ ALEXANDRA ESTEFANÍA	9.5
34	SILVA ESPÍN FAUSTO ANDRÉS	9
35	SISA PAULLAN KERLY LISSETH	7.5
36	SOLÍS MONTERO ERICK SANTIAGO	8.5
37	VASCONEZ SEGOVIA VÍCTOR MANUEL	8.5

Fuente: Zonia Lucia Ávila Rivas.

Elaborado por: Zonia Lucia Ávila Rivas.

El promedio general de clase de noveno año de EGB paralelo B de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” en la materia de Estudios Sociales después de la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización fue de **8,67 puntos**.

## **5.2. Demostración de la Hipótesis**

Se comprueba la hipótesis:

- La implementación de la Técnica Didáctica de la dramatización en la enseñanza de Estudios Sociales en los novenos años de educación general básica en la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” de la ciudad de Riobamba, facilitará el proceso de aprendizaje significativo de acuerdo a las temáticas más conflictivas.

Luego de la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización, se ha logrado un aprendizaje significativo; antes de la aplicación de esta técnica el promedio general de rendimiento de los novenos fue de: **6,58 puntos**, posterior a la aplicación de la técnica didáctica, el promedio de rendimiento de los novenos años mejoró notablemente: **8,72 puntos**.

### 5.3. Análisis de Medidas de Tendencia Central, Dispersión y Forma

Tabla 5.5. Medidas de Tendencia Central, Dispersión y Forma, aplicado a los resultados obtenidos

<b>Varianza</b>		1,24
<b>Desviación Estándar</b>		1,11
<b>Promedio</b>		8,62
<b>Mediana</b>		8,5
<b>Moda</b>		8,5
<b>Media Geométrica</b>		1%
<b>Regla Empírica</b>	<b>S1</b>	9,73
	<b>S2</b>	10,85
	<b>S3</b>	11,96

**Fuente:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

**Media Aritmética:** El promedio de calificación de los estudiantes de noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” es de 8,62 puntos en la Cátedra de Estudios Sociales luego de la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización.

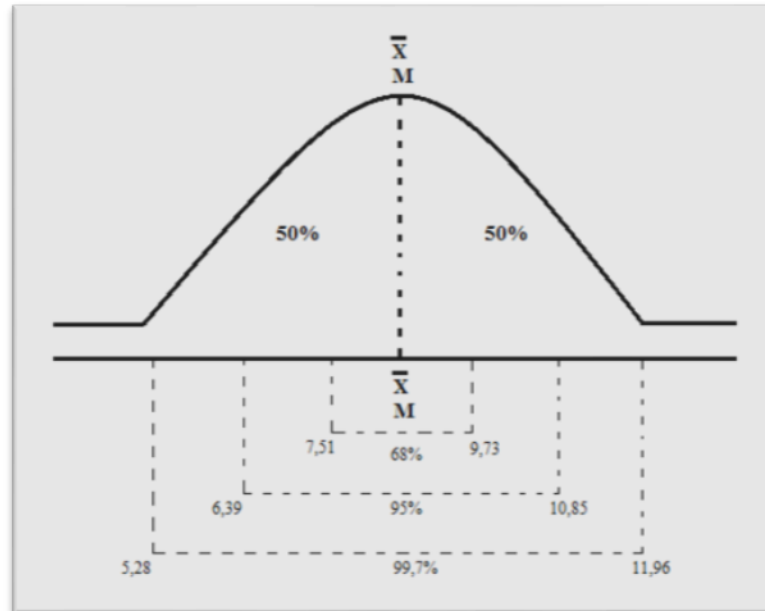
**Mediana:** El 50% de los estudiantes de noveno tienen un promedio de calificación  $\geq$  a 8,5 puntos mientras que el otro 50% tiene un promedio de calificación  $\leq$  a 8,5 puntos después de la aplicación de las dramatizaciones.

**Moda:** La calificación con más frecuencia entre los estudiantes de noveno año en la cátedra de Estudios Sociales es de 8,5 puntos.

**Desviación Estándar:** El cálculo de alejamiento de la Media Aritmética estaría en 1,11 puntos.

**Media Geométrica:** Durante la aplicación de la Técnica Didáctica de la Dramatización el promedio de calificaciones de los estudiantes creció al ritmo del 1%.

Gráfico 5.11. Regla Empírica



**Fuente:** Pruebas aplicadas a los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”

**Elaborado por:** Zonia Lucia Ávila Rivas.

- a) Aproximadamente el 68% de los valores se encuentran a una distancia de  $\pm 9,73$ .
- b) El 95% de los valores se encuentran a una distancia de  $\pm 10,85$ .
- c) El 99,7% de los valores se encuentran a una distancia de  $\pm 11,96$ .

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

A través de la recopilación y análisis de información, a su vez después de la ejecución de este trabajo, se realiza las siguientes conclusiones:

- Realizadas las encuestas a los estudiantes de los novenos años de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl” de la ciudad de Riobamba, se comprobó que los docentes de la asignatura de Estudios Sociales utilizan como técnicas didácticas: la disertación, el dictado y las tareas, que son métodos tradicionales, dificultando el aprendizaje y produciendo en los estudiantes falta de interés; también se evidenció a través de las encuestas la necesidad de los estudiantes por la aplicación de un proceso de enseñanza – aprendizaje que genere actividades con mayor participación tanto del docente como de los estudiantes, lo que permitió el desarrollo de la Técnica Didáctica de la Dramatización.
- En las entrevistas realizadas a los docentes se determinó ocho temáticas consideradas las más conflictivas para el aprendizaje, debido a la cantidad de personajes y fechas: Los Aztecas, Los Mayas, Los Incas, Descubrimiento de América, Independencia de Estados Unidos, Independencia de Ecuador,

Revolución Francesa y la Revolución Industrial; con este resultado se pudo iniciar el trabajo organizando grupos para el desarrollo de las dramatizaciones, se asignó 4 temas para el noveno año “A” y cuatro temas para el noveno año “B”.

- Se diseñó la propuesta de la Técnica Didáctica de la Dramatización, con el objetivo de crear un ambiente de participación activa tanto del estudiante como del docente, determinado tres fases importantes: **fase 1** antes de las presentaciones, lo que constituye la preparación de guiones, ensayos, preparación del vestuario, elaboración de la utilería, preparación del sonido e iluminación; **fase 2** durante las presentaciones, lo que compone la puesta en escena el trabajo teatral realizado por los estudiantes y **fase 3** después de las presentaciones, lo que constituye la evaluación del impacto de las dramatizaciones. Durante las tres fases se observó el interés de los estudiantes por generar un excelente trabajo demostrando su creatividad e interés.
- Para el desarrollo de las dramatizaciones primero se realizó improvisaciones con el objetivo de determinar el carácter y habilidad de los estudiantes, designándoles luego un personaje sobre el cual realizaron una investigación individual, para la elaboración de los guiones cumplieron una investigación grupal sobre el tema que se les asignó; mediante estas actividades los estudiantes participaron activamente en la construcción de su conocimiento, lo que generó responsabilidad, solidaridad y trabajo en equipo.

- Preparadas las dramatizaciones, los jóvenes se presentaron ante sus compañeros de los novenos, octavos y séptimos años de EGB de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”, con duración de 20 minutos cada tema divididos en dos días, 4 temas el 1 de julio y 4 temas el 2 de julio, durante el desarrollo de las dramatizaciones demostraron conocimiento de los temas y habilidades que generaron antes sus espectadores interés y agrado por la asignatura de Estudios Sociales, comprobando de esta manera que se necesitaba implementar una técnica nueva e innovadora para generar un aprendizaje significativo que fue el objetivo de este trabajo de investigación.
- Desarrolladas las dramatizaciones se evaluó el impacto de las presentaciones en el aprendizaje de los estudiantes de noveno año, el cual fue positivo ya que antes de la aplicación de la técnica didáctica el promedio general del curso fue de 6,58 puntos sin alcanzar el puntaje mínimo para aprobar la asignatura y posterior a la aplicación el promedio general del curso fue de 8,72 puntos; cumpliéndose la hipótesis que la aplicación de la técnica didáctica de la dramatización mejoraría el proceso de enseñanza – aprendizaje, logrando en los estudiantes un aprendizaje significativo a través de la participación activa.
- Al aplicar la técnica didáctica de la dramatización en los jóvenes no solo mejora el aprendizaje, sino que trae consigo una serie de ventajas como: control de emociones, autoestima, trabajo en grupo, disciplina, desenvolvimiento escénico,

incentivo a la lectura, mejora la concentración, actualiza conocimientos, estimula la creatividad y la imaginación.

## **6.2. Recomendaciones**

A través de la realización de este trabajo de tesis me permito recomendar lo siguiente:

- Adaptar en las aulas de clase y principalmente en la asignatura de Estudios Sociales diferentes técnicas didácticas que genere la participación directa de los estudiantes ya que la materia comprende una gran cantidad de contenidos teóricos, solo de esta manera se logra un verdadero aprendizaje significativo.
- Aplicar la Técnica Didáctica de la Dramatización en otros años de educación básica así como también en el bachillerato y debido a la flexibilidad de la técnica se puede también aplicar en otras asignaturas adecuando los guiones, quedando comprobado en este proyecto de tesis los múltiples beneficios que ofrece su aplicación, formando en la enseñanza y el aprendizaje un verdadero placer.

## BIBLIOGRAFÍA

- Achig, Liliana. (2011). Aprendizajes en la Educación, Editorial Abril, Cuenca.
- Álvarez-Noboa, Carlos. (1995). Dramatización. El teatro en el aula, Barcelona, Octaedro.
- Barret, Gisèle. (1991). Pedagogía de la Expresión Dramática. Editorial Quebec.
- Barriga, Frida y Hernández, Gerardo. (2002). Estrategias Docentes para el Aprendizaje Significativo, Editora McGrawHill, Segunda Edición, México D.F.
- Barroso, Carlos y Fontecha, Mercedes. (1999). La importancia de las Dramatizaciones en el aula. Obtenido en:  
<[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0105.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf)>
- Benavides, Raúl. (2012). Módulo Técnicas de Aprendizaje, PUCESA, Segundo Semestre, Ambato – Ecuador.
- Bigge, Morris. (1997). Teorías del Aprendizaje para maestros, Editorial Trillas, México D.F.
- Bondarenko, Natalia. (2009). Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias, Universidad de los Andes, Venezuela. Obtenida en:  
<<http://www.redalyc.org/pdf/652/65213215010.pdf>>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Capítulo Segundo. Derechos del Buen Vivir, Sección Quinta. Art. 27. Obtenida en: Plan Nacional para el Buen Vivir. (2009 - 2013), Ecuador.  
<<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>>
- Chacón, Luz. (2010). Técnicas didácticas aplicables al trabajo de aula, Instituto de Desarrollo Profesional Uladislao Gámez Solano. Obtenida en:  
  
<[http://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia\\_tecnicas\\_didacticas\\_educacion\\_religiosa.pdf](http://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia_tecnicas_didacticas_educacion_religiosa.pdf)>
- De Zubiría, Julián. (2011). Modelos Pedagógicos, Editorial Fundación Magisterio, Tercera Edición, Bogotá.
- Definición ABC. (2014). Guión Teatral.

Obtenido en: <<http://www.definicionabc.com/general/guion-teatral.php>>

- Delors, Jacques. (1996). La educación Encierra un Tesoro, Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Editorial Santillana. Obtenido en: <[http://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918\\_9.pdf](http://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf)>
- Díaz, Juan y Martins, Adair. (1986). Estrategias de Enseñanza Aprendizaje, Ediciones I.I.C.A, San José – Costa Rica.
- Fox, David. (1981). El Proceso de Investigación en Educación, Ediciones Universidad de Navarra S.A, Pamplona – España.
- Garza, Eugenio. (2000). Las Estrategias y Técnicas Didácticas en el rediseño, Col. Tecnológico, Monterrey.
- Gavaliz, Laura. (2011). Los Paradigmas de la Educación. Obtenido en: <<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/LOS%20PARADIGMAS%20DE%20LA%20EDUCACION.pdf>>
- Good, Thomas. (1995). Psicología Educativa Contemporánea, Editora McGrawHill. Quinta Edición, México.
- Gutiérrez, Abraham. (1992). Elaboración de Tesis y Actividades Académicas, Ediciones Serie Didáctica A.G, Quito – Ecuador.
- Gutiérrez, Abraham. (1997). Métodos de Investigación, Ediciones Serie Didáctica A.G. Quito – Ecuador.
- Granda, D y Pinto, A. (1988). Introducción a la Metodología de la Investigación Científica, Editorial SEIC, Quito – Ecuador.
- Hossanna, Edgardo. (1977). Técnicas Grupales en la Enseñanza de Ciencias Sociales, Editorial Kapelusz, Argentina.
- Maisel, Louis. (1974). Probabilidad y Estadística, Fondo Educativo Interamericano S.A, Colombia.
- Masarte, Araceli. (2010). Estructura Dramática. Obtenido en: <<http://es.paperblog.com/estructura-dramatica-192365/>>
- Mones, Jordi. (1988). Los Modelos Pedagógicos, Editorial Planeta, Madrid.

- Navarro, Rosario y Mantovani, Alfredo. (2013). La Dramática Creativa, Editorial Magina, Andaluza – España.
- Porcel, Ana. (2011). Revista Wadi-Red, Editorial Guadix, Granada – España.
- Portillo, Rafael. (1995). El teatro en tus manos, Editorial Complutense S. A, Madrid – España. Obtenido en: <<http://books.google.es/>>
- Referencias Educativas. (2009). Teoría del Aprendizaje. Obtenido en: <<http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2009/07/teorias-de-aprendizaje-paradigmas-y.html>>
- Residui Teatro. (2011). Presencia Escénica. Obtenido en: <<http://www.residuiteatro.com/eventos/taller-de-presencia-escenica>>
- Reyes, Alejandro. (1999). Técnicas y Modelos de calidad en el salón de clases, Editorial Trillas, México D.F.
- Spiegel, Murray. (2002). Estadística, Editora McGrawHill, Serie Schaum, Tercera edición, México, D.F.
- Técnicas Didácticas centradas en el grupo. (201?). Técnica de la Dramatización. Obtenido en: <<http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/dramatizacion.htm>>
- Torrance, E y Myets, F. (1976). La Enseñanza Creativa, Editorial Santillana, Madrid – España
- Vasconez, Grecia. (1993). Teorías del Aprendizaje, New York International Printing, Quito – Ecuador.
- Vargas, Laura y Bustillos, Graciela. (1989). Técnicas Participativas para la Educación Popular, Octava edición, corregida y aumentada: CEP, Centro de Estudios y publicaciones; Alforja, Apdo.369-San José, Costa Rica.

## GLOSARIO

1. **Actitud:** Disposición de ánimo manifestada de algún modo. Actitud benévola, pacífica, amenazadora, de una persona.
2. **Aptitud:** Capacidad y disposición para el buen desempeño o ejercicio de un negocio, de una industria, de un arte, etc.
3. **Motivar:** Disponer del ánimo de alguien para que proceda de un determinado modo.
4. **Competente:** Que le corresponde hacer algo por su competencia
5. **Eficacia:** Capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera.
6. **Eficiencia:** Capacidad de disponer de alguien o de algo para conseguir un efecto determinado.
7. **Improvisar:** Hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación.
8. **Habilidad:** Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza.
9. **Capacidad:** Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.
10. **Cognitivo:** Perteneciente o relativo al conocimiento.
11. **Introspección:** Observación interior de los propios actos o estados de ánimo o de conciencia.
12. **Complejidad:** Cualidad de complejo.
13. **Sketch:** Dramatización corta.
14. **Chasqui:** En el Imperio incaico, mensajero que transmitía órdenes y noticias.

- 15. Escribano:** Persona que por oficio público está autorizada para dar fe de las escrituras y demás actos que pasan ante él.
- 16. Astillero:** Establecimiento donde se construyen y reparan buques.
- 17. Brebaje:** Bebida, y en especial la compuesta de ingredientes desagradables al paladar.
- 18. Aguafiestas:** Persona que turba cualquier diversión o regocijo.
- 19. Impuestos:** Tributo que se exige en función de la capacidad económica de los obligados a su pago.
- 20. Criollo:** icho de un hijo y, en general, de un descendiente de padres europeos: Nacido en los antiguos territorios españoles de América y en algunas colonias europeas de dicho continente.
- 21. Hostia:** Hoja redonda y delgada de pan ácimo, que se consagra en la misa y con la que se comulga.
- 22. Diezmo:** Derecho del diez por ciento que se pagaba al rey sobre el valor de las mercaderías que se traficaban y llegaban a los puertos, o entraban y pasaban de un reino a otro.
- 23. Fraternidad:** Amistad o afecto entre hermanos o entre quienes se tratan como tales.
- 24. Guillotina:** Máquina inventada en Francia para decapitar a los reos de muerte.
- 25. Hipótesis:** Que se establece provisionalmente como base de una investigación que puede confirmar o negar la validez de aquella.

- 26. Técnicas de Enseñanza:** Las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos.
- 27. Saber:** Es aquel conjunto de conocimientos, pautas y valores, ideologías, mitos y ritos, destrezas y prácticas que una sociedad construye para producir, sobrevivir, convivir y superarse.
- 28. Enseñanza:** La enseñanza o instrucción representa un aspecto específico de la práctica educativa. Mientras que la educación se refiere al hombre como a un todo, y su práctica se diluye en la sociedad en su conjunto, la enseñanza como práctica social específica supone , por un lado, la institucionalización del quehacer educativo y, por el otro, su sistematización y organización alrededor de procesos intencionales de enseñanza/aprendizaje.
- 29. Conocimiento:** Se denomina conocimiento al saber adquirido en los procesos de aprendizaje sobre diversas situaciones y experiencias específicas tanto formales como informales.
- 30. Aprendizaje:** Término que se refiere a aquellos procesos conscientes e inconscientes que desembocan en modificaciones mentales, conductuales, emocionales, estéticas y sociales, duraderas en el individuo mediante proceso educativos. No se opone a enseñanza sino al contrario, una enseñanza de buena calidad propicia el aprendizaje.
- 31. Aprendizaje Significativo:** El Aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva por aprender se relaciona con la información previa ya existente en la estructura cognitiva del alumno de forma no arbitraria ni al pie de

la letra; para llevarlo a cabo debe existir una disposición favorable del aprendiz así como una significación lógica en los contenidos o materiales de aprendizaje (conocimientos previos).

**32. Paradigma:** Es el conjunto de teorías, métodos, problemas y objetos de estudio, técnicas y patrones de solución que caracterizan el trabajo investigativo de una comunidad científica en determinada época. Es un modelo. Pasar de un paradigma a otro supone serios cambios.

**33. Axiología:** La axiología es una rama de la filosofía, que tiene por objeto de estudio la naturaleza o esencia de los valores y de los juicios de valor que puede realizar un individuo. Por eso, es muy común y frecuente que a la axiología se la denomine “filosofía de valores”.

**34. Ontología:** estudio sobre lo que es común a todo ser, tanto real como posible, que debe anteponerse al de seres existentes de hecho (mundo, alma y Dios).

**35. Epistemología:** significa ciencia, conocimiento, es el estudio científico que trata de los problemas relacionados con las creencias y el conocimiento, su naturaleza y sus limitaciones, y es una palabra que viene del griego (*espíteme*), que significa conocimiento, y (*logos*), que significa estudio.

## ANEXOS

### Anexo 1

Guía de entrevista a los docentes del área de Estudios Sociales y autoridades de la Unidad Educativa “San Vicente de Paúl”

Datos personales:

Nombre y apellido:

.....

Cursos con los cuales trabaja:

.....

.....

### Pregunta 1

Planifica usted adecuadamente sus estrategias Didácticas para el Proceso de enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales?

.....

.....

.....

### Pregunta 2

Cuando existen problemas en el método de enseñanza de Estudios Sociales, reestructura la planificación para llegar de mejor manera a los estudiantes?

.....  
.....  
.....

**Pregunta 3**

Considera que los estudiantes son creativos para comprender y aprender Estudios Sociales?

.....  
.....  
.....

**Pregunta 4**

Presta atención a las recomendaciones de sus estudiantes con respecto al método de enseñanza?

.....  
.....  
.....

**Pregunta 5**

Considera que el material didáctico utilizado en el proceso de enseñanza de Estudios sociales es adecuado?

.....  
.....  
.....

**Pregunta 6**

Considera que Estudios Sociales es una materia solamente teórica?

.....  
.....  
.....

**Pregunta 7**

Considera que las temáticas desarrolladas en Estudios Sociales son útiles para la vida diaria?

.....  
.....  
.....

**Pregunta 8**

Considera que las Dramatizaciones aportarían a la enseñanza – aprendizaje de Estudios Sociales?

.....  
.....  
.....

**Pregunta 9**

Cuáles son los temas que usted consideraría se podrían dramatizar para mejorar su aprendizaje?

.....  
.....  
.....

## Anexo 2

Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”



### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Como maestrante de Ciencias de la Educación, me encuentro realizando la presente encuesta para la elaboración de mi tesis, cuyo objetivo es Determinar la enseñanza – aprendizaje de la materia de Estudios Sociales en los novenos años de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul”.

Su colaboración será de mucha importancia como Diagnóstico Inicial, por lo tanto no tiene calificación. Ruego contestar las preguntas con la mayor veracidad posible.

#### A.- DATOS DE CONTROL

EDAD	PARALELO	AÑO LECTIVO	GÉNERO		
			Masculino		Femenino

#### B.- PREGUNTAS SOBRE ESTUDIOS SOCIALES

Tiempo dedicado	1 Mucho	2 Bastante	3 Nivel Medio	4 Un poco	5 Nada
1. El tiempo que le dedica a la materia de Estudios Sociales es					

Calificación de la materia	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
2. Cuando Estudios Sociales es calificada como una materia teórica usted esta:					

Participación	Mucho	Bastante	Nivel Medio	Un poco	Nada
3. Su participación en las clases de Estudios Sociales ha sido:					

Utilidad de la Materia	Muy Importante	Importante	Nivel Medio	Poco Importante	Nada Importante
4. Califique la utilidad de las temáticas desarrolladas en					

Estudios Sociales para la vida diaria					
---------------------------------------	--	--	--	--	--

### C.- PREGUNTAS SOBRE SU APRENDIZAJE - COMPRENSION

<b>Interés de Aprendizaje</b>	<b>Muy Alto</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Muy Bajo</b>
5. El interés que usted tiene en el aprendizaje de Estudios Sociales es:					

<b>Dificultad de Aprendizaje</b>	<b>Muy Alta</b>	<b>Alta</b>	<b>Media</b>	<b>Baja</b>	<b>Muy Baja</b>
6. La dificultad de aprendizaje de Estudios Sociales es:					

<b>Complejidad</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
7. La complejidad del aprendizaje de Estudios Sociales se debe a la cantidad de fechas, nombres y sucesos:					

<b>Grado de Comprensión</b>	<b>Muy Alto</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Muy Bajo</b>
8. El grado de comprensión que usted tiene de Estudios Sociales es:					

<b>Promedio de rendimiento</b>	<b>Menos de 5</b>	<b>5 - 6</b>	<b>7 - 8</b>	<b>9 - 10</b>
9. Señale su promedio de calificación en la asignatura de Estudios Sociales.				

### D.- PREGUNTAS SOBRE SU DOCENTE

<b>Grado de Atención</b>	<b>Muy Alto</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Muy Bajo</b>
10. El grado de atención que el Docente logra en usted durante sus clases es:					

<b>Dinamismo Docente</b>	<b>Muy Alto</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Muy Bajo</b>
11. El dinamismo que el Docente aporta durante el desarrollo de sus clases es:					
<b>Grado de Comprensión</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Totalmente en desacuerdo</b>
12. Cuando afirman que las clases de Estudios Sociales impartidas por su docente son aburridas usted esta:					

<b>Técnicas Didácticas Utilizadas por su Docente</b>	<b>Mucho</b>	<b>Bastante</b>	<b>Nivel Medio</b>	<b>Un poco</b>	<b>Nada</b>
13. Dictado					
14. Exposiciones Individuales					
15. Exposiciones grupales					
16. Tares					
17. Proyectos					
18. Simulaciones					

### **E.- PREGUNTAS SOBRE LA TÉCNICA DIDÁCTICA DE LA DRAMATIZACIÓN**

19. Le gustaría utilizar las Dramatizaciones para el aprendizaje de Estudios Sociales	<b>Si</b>	<b>No</b>

20. Considera que la aplicación de las Dramatizaciones en Estudios Sociales mejoraría su rendimiento académico.	<b>Si</b>	<b>No</b>

<b>Participación en Dramatizaciones</b>	<b>Mucho</b>	<b>Bastante</b>	<b>Nivel Medio</b>	<b>Un poco</b>	<b>Nada</b>
21. Su participación en las dramatizaciones para el aprendizaje de Estudios					


Sociales sería:					
-----------------	--	--	--	--	--

<b>Aporte de las Dramatizaciones</b>	<b>Muy Importante</b>	<b>Importante</b>	<b>Nivel Medio</b>	<b>Poco Importante</b>	<b>Nada Importante</b>
22. El aporte del desarrollo de Dramatizaciones para el aprendizaje de Estudios Sociales sería:					

<b>El aporte de las dramatizaciones para el aprendizaje de los siguientes temas sería:</b>	<b>Mucho</b>	<b>Bastante</b>	<b>Nivel Medio</b>	<b>Un poco</b>	<b>Nada</b>
23. Los Mayas					
24. Los Aztecas					
25. Los Incas					
26. Descubrimiento de América					
27. Independencia de EEUU					
28. Independencia de Ecuador					
29. Revolución Francesa					
30. Revolución Industrial					

**¡¡GRACIAS!!**

**Anexo 3.** Evaluación a los estudiantes de noveno luego de impartida la materia por parte de los Docentes (pre – presentación).

	<p><b>UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAUL</b></p> <p>PARCIAL DE ESTUDIOS SOCIALES</p> <p>CURSO _____ PARALELO _____</p>
<p>NOMBRE: _____</p> <p>CALF. _____</p>	<p>FECHA: _____</p>

**A. Si cree que la oración es verdadera escriba una línea debajo de la V, y si es falsa, coloque la línea debajo de la F.**

1. El 04 de Julio de 1976 Estados Unidos se independizó de Francia V F
  
2. Antes de la Revolución Francesa los estamentos eran la nobleza, el clero y la burguesía. V F
  
3. Una de las causas para la Revolución Francesa fue la buena administración del Rey Luis XV. V F

**B. En cada uno de los espacios vacíos escriba el nombre o nombres que completen correctamente el texto.**

4. Una consecuencia de la Revolución Francesa fue la supresión total del ..... y la proclamación de .....

5. Una causa interna para la Independencia de América fue .....  
..... mientras que el 02 de Agosto de 1810  
ocurrió .....

6. En la batalla de ..... se independizó mientras  
que en la batalla de ..... se independizó Colombia.

**C. Cite los aspectos que a continuación se le solicita.**

7. Dos nombres de Dioses de los Aztecas con su significado  
.....  
.....

8. Dos actividades que caracterizó a los Mayas  
.....  
.....

9. Dos nombres de conquistadores españoles que llegaron a América  
.....  
.....

10. Dos nombres de los barcos que partieron del Puerto de Palos en la expedición de Cristóbal  
Colón.  
.....  
.....

---

**DOCENTE**



---

**DIRECTOR DE ÁREA**

---

**ESTUDIANTE**

**Anexo 4.** Evaluación realizada a los estudiantes luego de ejecutadas las presentaciones tanto al paralelo A como al paralelo B.

	<b>UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAUL</b>	
	PARCIAL DE ESTUDIOS SOCIALES	
	CURSO_____PARALELO_____	
NOMBRE:_____	FECHA:_____	
CALF._____		

LEA CON ATENCIÓN TODAS LAS INDICACIONES Y CONTESTE CORRECTAMENTE LO QUE SE LE PIDE. CUIDE SU ORTOGRAFÍA Y NO ABREVIAR PALABRAS. EL EXÁMEN DEBE SER CONTESTADO ÚNICAMENTE CON PLUMA.

**I.- Preguntas de complementación (2p)**

1) Quién fue el primer presidente de los Estados Unidos? .....

2) En qué consistía la señal que tenían que encontrar los Aztecas para fundar Tenochtitlán?  
.....

**II.- Ponga verdadero (V) o falso (F) según corresponda en los siguientes enunciados (2p)**

1) Los Mayas fueron excelentes astrónomos ( )

2) Los Incas fueron un pueblo amigable con los españoles ( )

3) El 4 de Julio se celebra la independencia de Estados Unidos ( )

4) El lema de la Revolución Francesa fue “Igualdad, Libertad y Fraternidad” ( )

**III.- Ponga en la columna derecha el número del nombre relacionado con la población o evento de la columna izquierda según corresponda (2p)**

1) Rumiñahui ( ) Población Azteca

2) Hernán Cortes ( ) Revolución Francesa

3) Reina Isabel ( ) Descubrimiento de América

4) Rey Luis XVI ( ) Población Inca

**IV. Conteste lo que se le solicita (4p)**

1) Realice una pequeña síntesis de lo que fue la Revolución Industrial interpretada en la dramatización

.....  
.....  
.....

2) Realice una pequeña síntesis de lo que fue el Descubrimiento de América interpretada en la dramatización

.....  
.....  
.....

3) Explique con sus propias palabras debido a qué se produjo la Revolución Francesa?

.....  
.....  
.....

4) Explique con sus propias palabras porqué ganaron los Españoles a los Mayas durante la conquista?

.....  
.....  
.....

**Conteste:**

En qué tema de las dramatizaciones participó?

.....

Qué personaje interpretó?

.....

“EL ÉXITO NUNCA LLEGA SOLO, HAY QUE TRABAJAR ARDUAMENTE PARA CONSEGUIRLO”.

**¡GRACIAS!**

**Anexo 5.** Guía para luces y sonido.

GUIÓN	ACCIÓN	FONDO	SONIDO
<b>Lunes 1 de Julio</b>			
<b>LOS AZTECAS</b>	Inicio del sketch (Aparece Malinche y cuenta su historia)	Ninguno	Maldición de Malinche
	(Acto 1 - escena 2) Caminan en busca de la señal	Águila devorando una serpiente	Ninguno
	(Acto 1 - escena 2) Caminan en busca de la señal	Lago Texcoco	Ninguno
	(Acto 1 - escena 4) Sacrificio para que llegue Quetzalcóatl	Pirámides	Ritual Azteca (durante la escena)
	(Acto 3 - escena 1) Hernán Cortes triste	Árbol	Música de Hernán Cortes (durante toda la escena)
	Final del sketch (Aparece Malinche y cuenta el final de su historia)	Ninguno	Maldición de Malinche
<b>LOS MAYAS</b>	Inicio del sketch (Aparece Sacerdote traduciendo el Popol Vuh)	Aldea	Música Maya
	(Acto 1 - escena 2) Mirando estrellas	Pirámide	Ninguno
	(Acto 1 - escena 3) Pelea entre mayas	Campo Abierto	Ninguno
	(Acto 1 - escena 4) Sacrificio	Ritual	Ritual Maya (durante la escena)
	(Acto 2 - escena 1) Llegada de los españoles	Península	Sonido del Mar
	(Acto 2 - escena 2) Mayas enfermos	Aldea	Ninguno
	(Acto 3 - escena 1) Quema textos sagrados	Fondo Fuego	Sonido Fuego
	Final del sketch (Traduce todo el texto)	Aldea	Música Maya
<b>LOS INCAS</b>	Inicio del sketch (En una batalla entre españoles e incas)	Ninguno	Música Inca
	(Acto 1 - escena 2) Erupción	Volcán	Erupción
	(Acto 1 - escena 4) Ritual de Bendición	Ritual	Ritual Inca (durante la escena)
	(Acto 2 - escena 1) Capturan Atahualpa	Plaza de Cajamarca	2 Disparos
	(Acto 2 - escena 2) Rumiñahui quema Quito	Incendio	Fuego Grande

	Final del sketch (En una batalla entre españoles e incas)	Ninguno	Música Inca
<b>DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA</b>	Inicio del sketch (Discusión entre navegantes y Colon)	Barco	La niña, la pinta y la Sta. María
	(Acto 1 - escena 3) Colon con los reyes	Castillo	Ninguno
	(Acto 1 - escena 4) Colon busca acompañantes	Puerto de Palos	Ninguno
	(Acto 2 - escena 1) Festejos	Tres embarcaciones	Música de Festejo
	(Acto 2 - escena 2) Tripulantes conversan	Barco	Ninguno
	(Acto 3 - escena 1) Quieren matar a Colon	Mar	Mar
	Final del sketch (Colon cuenta el final)	Barco	La niña, la pinta y la Sta. María
<b>Martes 2 de Julio</b>			
<b>INDEPENDENCIA DE EEUU</b>	Inicio del sketch (George con sus nietos)	Ninguno	Música de EEUU
	(Acto 1 - escena 2) Rey con impuestos	Castillo	Ninguno
	(Acto 2 - escena 1) Embarcando Te	Barco	
	(Acto 2 - escena 1) Botan las cajas de Te	Mar	Mar
	(Acto 2 - escena 2) Mensajero cuenta a rey	Castillo	Ninguno
	(Acto 2 - escena 3) Mensajero cuenta a rey	Castillo	Ninguno
	(Acto 3 - escena 1) Segundo Congreso	Segundo Congreso	Ninguno
	Final del sketch (George con nietos)	Luces	Luces - Música de EEUU
<b>REVOLUCIÓN FRANCESA</b>	Inicio del sketch (Rey cuenta sus privilegios)	Castillo	música Francesa
	(Acto 1 - escena 2) Cura en oración	Iglesia	Música Sacra
	(Acto 1 - escena 3) Mujer conversa con burgueses	Plaza	Ninguno
	(Acto 1 - escena 4) Campesinos trabajando	Campo	Ninguno
	(Acto 2 - escena 1) Llega mensajero	Castillo	Ninguno
	(Acto 2 - escena 2) Capturan rey	La Bastilla	Disparos y Espadas
	Final del sketch (Matan a la reina)	Ninguno	Música Francesa

<b>PRIMER GRITO DE INDEPENDENCIA</b>	Inicio del sketch (Manuela con pesadilla)	Ninguno	Música Inicial
	(Acto 1 - escena 2) Conversan Criollos	Plaza	Ninguno
	(Acto 1 - escena 4) Apresan a Lideres	Plaza	Ninguno
	(Acto 2 - escena 2) Entran soldados	Ninguno	Espadas
	(Acto 2 - escena 2) Disparan a Manuel Quiroga	Ninguno	Disparo
	(Acto 3 - escena 1) Matanza al pueblo	Ninguno	Disparos y Espadas
	(Acto 3 - escena 1) Sacerdote	Iglesia	Música Sacra
	Final del sketch (Manuela Cuenta el Final)	Ninguno	Música Inicial
<b>REVOLUCIÓN INDUSTRIAL</b>	Inicio del sketch (Vecinas Conversando)	Ninguno	Música Inicial
	(Acto 1 - escena 2) Mujeres trabajando	Telares	Ninguno
	(Acto 1 - escena 3) La máquina de vapor funciona	Ninguno	Máquina de vapor
	(Acto 1 - escena 4) Toca la puerta	Ninguno	Sonido Puerta
	(Acto 2 - escena 1) Trabajando en el Campo	Campo	Ninguno
	(Acto 2 - escena 2) Reciben sueldo	Plaza	Ninguno
	Final del sketch (Vecinas conversando)	Ninguno	Música Inicial