

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE**

**CARRERA DE ARTES VISUALES**

**TRABAJO DE FIN DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN ARTES VISUALES**

**LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU INCIDENCIA EN LA  
EXPERIENCIA CREATIVA DEL NIÑO / NIÑA**

**NOMBRE**

**VICTORIA ORIHUELA LOFFI**

**DIRECTOR DE TESIS:**

**LICENCIADO GONZALO JARAMILLO MORÁN**

**JUNIO DEL 2012**

**QUITO-ECUADOR**

## RESUMEN

El motivo de esta disertación fue el de tener un acercamiento a cómo influyen las emociones en la experiencia creativa de los niños y niñas de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Martim Cererê donde trabajo como profesora de Cultura Estética.

Los grandes temas investigados, que a su vez abarcan una serie de subtemas de suma importancia para el tratamiento de esta disertación fueron, La Inteligencia Emocional y El Arte Infantil.

El desarrollo de este trabajo fue realizado con la totalidad de los niños y niñas de tercero a séptimo año de educación básica, a los cuales imparto la materia de Cultura Estética, siendo esta una población estudiantil de trescientos setenta y cinco alumnos .

El tema ha sido sustentado a través de las experiencias manifestadas por los niños y niñas dentro y fuera del aula. Las mismas que fueron oportunamente registradas mediante un levantamiento de un archivo de imágenes y escrito.

Luego de haber podido compartir este proceso con los niños y niñas ha sido posible evidenciar cómo responden de manera más satisfactoria a la experiencia creativa cuando se les permite manifestar sus emociones.

## AGRADECIMIENTOS

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador que me ha permitido beneficiarme al cursar la Carrera de Artes Visuales guiada por tan prestigiosos profesores, los que ayudaron a enriquecerme como persona y profesional.

Un especial agradecimiento a los Directivos de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Martim Cererê que me apoyaron en la realización de esta disertación y me facilitaron sus instalaciones para realizar la muestra.

A los Padres de Familia que confiaron en la seriedad de mi trabajo, autorizándome utilizar el documento fotográfico de las actividades realizadas con los niños y niñas.

A mis queridos niños y niñas por permitirme aprender de ellos valiosas experiencias y compartir estas clases con alegría y entrega.

Un reconocido agradecimiento al Señor Licenciado Gonzalo Jaramillo Morán, Director de la Disertación, por ser una guía oportuna y constante.

A los señores lectores de esta disertación, los docentes Master Alfredo Breilh y Master Jaime Sánchez.

A mi madre por sus largas horas de apoyo emocional. A Marta Sevilla por su orientación y contención. A mis hermanas, por sus palabras de aliento y cariño entregado. A Jason, por estar siempre presente y por todo su apoyo.

“Si la ciencia puede y debe prescindir del yo,  
el Arte no puede hacerlo, y es inútil que  
se lo proponga como un deber.  
Esa “impotencia” es precisamente su virtud”

Ernesto Sábato.

## **ÍNDICE**

Resumen	ii
Agradecimientos	iii
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>	
1.1 Introducción	3
1.2 Definiciones de la Inteligencia Emocional	5
1.3 Componentes de la Inteligencia Emocional	6
1.4 ¿Por qué desarrollar la Inteligencia Emocional?	9
1.5 Emociones y Sentimientos	11
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. ARTE INFANTIL</b>	
2.1 Introducción	14
2.2 Definiciones de Arte	16
2.3 ¿Por qué desarrollar el Arte Infantil?	17
2.4 Definición de Creatividad	20
2.5 Etapas del desarrollo de la expresión plástica infantil	23
2.5.1 Clasificación según Lowenfeld	25
2.6 Educación Emocional	29

## **CAPÍTULO III**

### **3. ARTE INFANTIL Y DESARROLLO EMOCIONAL**

3.1	Introducción	31
3.2	Arte, creatividad solución de problemas	35
3.3	Arte y Educación Emocional	37
3.4	Testimonios de las clases	40
	3.4.1 Testimonio	42
	3.4.2 Testimonio	45
	3.4.3 Testimonio	51
	3.4.4 Testimonio	54
	3.4.5 Testimonio	56
	3.4.6 Testimonio	60
	3.4.7 Testimonio	65
3.5	Muestra de Arte Infantil “En Movimiento”	70
3.6	Documentación de la muestra	71
3.7	Conclusiones	89
	<b>RECOMENDACIONES</b>	90
	<b>GLOSARIO DE TÉRMINOS</b>	92
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	97
	<b>BIBLIOGRAFÍA DIGITAL</b>	100
	<b>TALLERES Y CONFERENCIAS</b>	103

## Introducción

Cuando pensé en el tema de disertación, llegaron a mi mente muchas imágenes de las clases de Arte: rostros alegres, tristes; trabajos grandes, chicos, coloridos, monocromáticos; páginas en blanco, limpias, sucias, arrugadas, borroneadas, distintas paletas y colores, pinceles, lápices... todo esto daba vueltas en mi cabeza y pensé: ¿Cuán importante es mi rol como docente? ¿Qué papel juego yo en el proceso creativo? ¿Será tal vez sólo el de enseñar las diferentes técnicas grafoplásticas o también el de permitir que todas esas manifestaciones se puedan expresar libremente en la clase de Arte durante el proceso creativo de los niños y niñas, en un ambiente seguro, confiable, tranquilo y adecuado.

Considerando que el Arte es expresión emocional, sentimental, de vivencias del mundo interior y personal, profundicé acerca de la teoría de la Inteligencia Emocional y su incidencia en la experiencia creativa de los niños y las niñas.

La experiencia fue realizada en la Unidad Educativa Particular Bilingüe Martim Cererê. Esta Unidad Educativa se encuentra ubicada en el norte de Quito y la población estudiantil pertenece a una clase social medio - alta.

El grupo con el que se trabajó, corresponde a niños y niñas de Tercero a Séptimo Año de Educación Básica, la edad de estos estudiantes oscila entre los 7 y 12 años.

En el año 1995, en Estados Unidos se publica el best-seller *La Inteligencia Emocional* de Daniel Goleman, libro que recopila investigaciones relevantes acerca del estudio de las emociones y el impacto de éstas en la vida de las personas. Su propuesta da relevancia a las emociones y al efecto que tienen en la forma de actuar y de hacer de las personas. Goleman se plantea en este libro una duda: ¿Por qué las personas con elevados resultados

académicos no siempre son los más preparadas para enfrentar contratiempos personales y/o profesionales?

Desde la labor que realizo como profesora de Arte he vivido que se pueden enseñar técnicas grafoplásticas, desarrollar destrezas respetando la expresión libre, reconociendo las diferentes etapas de desarrollo, acordes o no a la edad evolutiva. Todo esto se puede enseñar a los niños y niñas, dándoles la posibilidad de expresarse emocionalmente con libertad, manteniendo un clima armonioso donde prime el respeto por uno mismo y por los demás.

A través de este proceso mi objetivo primordial fue el desarrollo y fortalecimiento de la autoestima en todos y cada uno de los estudiantes.

# Capítulo I **LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

## **1.1. Introducción**

A finales del siglo XX se comienza a hablar acerca de la Inteligencia Emocional, concepto que lleva implícito una forma distinta de valorar al ser humano, tomando en cuenta el conocimiento y el adecuado manejo de las emociones.

La Inteligencia Emocional hace hincapié en que las personas con habilidades emocionales muy desarrolladas tienen más probabilidades de sentirse satisfechas, ser eficaces en su vida, entendiendo la eficacia como el saber utilizar las herramientas apropiadas en una situación determinada e interactuando en las diferentes relaciones sociales; sin estas herramientas el ser humano no puede enfrentarse a circunstancias conflictivas satisfactoriamente así como tampoco logra reaccionar de manera adecuada ante las diferentes situaciones.

Daniel Goleman, nacido en California en el año de 1947, tomó el término de Inteligencia Emocional del psicólogo Peter Salovey, profesor del Departamento de Psicología de la Universidad de Yale, quien realizó trabajos de investigación con muchos educadores y colegas de distintos lugares de Estados Unidos que le permitieron sustentar su teoría. Howard Gardner, psicólogo, investigador y profesor de la Escuela de Educación para Graduados de la Universidad de Harvard, desarrolló en 1983, la teoría de las Inteligencias Múltiples, donde se resalta que las personas tienen, por lo menos, ocho habilidades o inteligencias cognitivas: lingüística, matemática, espacial, musical, kinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Esta teoría fue de gran aporte para las investigaciones realizadas por Daniel Goleman sobre la Inteligencia Emocional.

“Contar con una Inteligencia Emocional bien desarrollada permitirá manejar y controlar las emociones y aprender a reconocer las emociones de los otros”. (Goleman, 1995: 57)

Esta teoría tiene adeptos y detractores, entre estos últimos podemos mencionar a la psicóloga Nancy Eisenberg, profesora de la Universidad Estatal de Arizona quien la cuestiona argumentando: el control de las emociones puede llevar al individuo a un mecanismo de defensa, *la represión*. Desde su punto de vista como psicóloga psicoanalista es acertado hablar de *represión*, pero no ha interpretado el concepto tal como lo presenta Goleman, para quien las emociones hay que conocerlas, reconocerlas en sí mismo y en los demás y expresarlas adecuadamente.

En el ámbito de la psicología se le cuestionó a Goleman el haber denominado a su teoría bajo la palabra de *Inteligencia*<sup>1</sup>. Goleman pudo haber denominado a la misma de otra manera pero justamente él utiliza el término *Inteligencia* para dar mayor relevancia y contraponerse al único concepto utilizado hasta ese momento, *Coeficiente Intelectual*, desarrollado por Binet en 1925, quien medía con sus pruebas o test, la inteligencia cognitiva. Goleman en cambio dio relevancia por sobre lo cognitivo a las habilidades emocionales, éstas se demuestran sobre todo en las relaciones inter e intrapersonales.

Hay algunos artículos en los cuales se expresa que los conceptos fundamentales de La Inteligencia Emocional no son originarios de Daniel Goleman y sus intereses obedecen a razones relacionadas con el marketing.

---

1. La inteligencia es una habilidad para adquirir y utilizar conocimientos, para resolver problemas y adaptarse a las circunstancias. Woolfolk, Anita E, (1.999: 121)

## 1.2. Definiciones de la Inteligencia Emocional

Daniel Goleman define a La Inteligencia Emocional como la capacidad de reconocer los propios sentimientos, emociones y los sentimientos de los demás, manejándolos adecuadamente y mejorando de esta forma las relaciones con las otras personas.

Robert Cooper, pionero en el campo de la Neurociencia dice que “La Inteligencia Emocional es la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información, conexión e influencia”. (Cooper, 1998: XIV)

Es importante señalar que el término de Inteligencia Emocional se atribuye a dos profesores universitarios de los Estados Unidos, Peter Salovey de la Universidad de Yale y John Mayer de la Universidad de New Hampshire, en el año de 1990 desarrollaron dos tests, pruebas, para medir la Inteligencia Emocional de las personas. Ellos la definen como: “Un subconjunto de la Inteligencia Social que comprende la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propios así como los de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones”. (Salovey y Mayer, 1990: 433).

Mayer y Salovey con la colaboración de David Caruso, psicólogo e investigador del Departamento de Psicología de Yale proponen: “La Inteligencia Emocional es la capacidad de percibir y expresar emociones, de asimilarlas en el pensamiento, de comprender y razonar con las emociones y de regular las emociones en uno mismo y en los demás”. (2000: 396)

Pablo Fernández-Berrocal profesor de la Universidad de Málaga, en su artículo *La Inteligencia Emocional como una habilidad esencial en la escuela*, dice, “La Inteligencia Emocional es percibir, comprender y regular las emociones propias y la de los demás”. (Berrocal; OEI-Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653))

Si leemos rápidamente estas definiciones parecen todas iguales, pero tienen sus diferencias. En lo que sí están de acuerdo todos los autores es como señala Daniel Goleman: son las aptitudes para reconocer y regular las emociones propias y las de los demás.

Desde mi punto de vista podría decir que la relevancia sobre la Inteligencia Emocional es la capacidad de sentir, entender y expresar las emociones. En esencia, todas las emociones son impulsos que determinan la conducta, por lo tanto no debemos reprimirlas sino reconocerlas y manifestarlas adecuadamente.

La raíz de la palabra **emoción** proviene del verbo latino **mover**. Se puede entender entonces que para cada emoción, hay una acción. Cuando las emociones se reconocen y guían de manera constructiva, complementan el rendimiento intelectual. Las emociones se manifiestan a través del comportamiento humano y son la base de la expresión del individuo.

### **1.3. Componentes de la Inteligencia Emocional**

Daniel Goleman (1995: 64) define cinco principales componentes de la Inteligencia Emocional y son:

- **Autoconocimiento emocional**

Es la conciencia de uno mismo, se refiere al conocimiento de las propias emociones y cómo nos afectan. Es reconocer cómo el estado de ánimo repercute en las acciones. Las competencias desarrolladas en esta categoría

son: la auto-confianza, la capacidad de invocar estados emocionales alegres y llenos de buen humor.

- **Autocontrol emocional**

Es la habilidad para controlar y redireccionar impulsos y estados emocionales, unida a la capacidad para suspender juicios y pensar antes de actuar.

Es saber reconocer qué es pasajero en una crisis y qué perdura. Esto permite a la persona no dejarse llevar por los sentimientos del momento. La regulación emocional ayuda a manejar las emociones, a tener la capacidad para regular los impulsos y sentimientos desagradables, tolerando así la frustración y esperando las gratificaciones. Las competencias desarrolladas en esta categoría son: auto-control, confiabilidad, conciencia, adaptabilidad e iniciativa.

- **Automotivación**

Es la habilidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en la consecución de los objetivos, haciendo frente a los problemas y encontrando soluciones.

Dirigir las emociones hacia un objetivo permite mantener la motivación y fijar nuestra atención en las metas, en lugar de ponerla en los obstáculos. Es necesaria cierta dosis de optimismo e iniciativa para ser emprendedores y actuar de forma positiva ante los contratiempos. Las competencias desarrolladas en esta categoría son: la iniciativa, el compromiso y el optimismo para la consecución de sus objetivos.

- **Reconocimiento de emociones ajenas**

Es la habilidad para sentir y palpar las necesidades de otros. El reconocer las emociones ajenas es el primer paso para entenderlas e identificarse con ellas.

La competencia desarrollada en esta categoría es la empatía y ésta despierta el altruismo al considerar al otro.

- **Relaciones interpersonales**

Es la habilidad para darse cuenta de la importancia del saber relacionarse con los demás adecuadamente, engloba el dominio de estrategias y formas de relacionarse afectiva y efectivamente con las otras personas, creando redes de relaciones, construyendo climas agradables, abiertos y efectivos.

Las competencias desarrolladas en esta categoría son: desarrollo personal, liderazgo, comunicación, manejo de conflictos y la cooperación en equipo.

Estos cinco componentes están basados en dos tipos de Inteligencia Emocional, estas son la Inteligencia Interpersonal y la Inteligencia Intrapersonal.

La Inteligencia Intrapersonal es el conocimiento de sí mismo, es saber cuáles son las emociones propias y ser conscientes de las respuestas emocionales.

La conciencia emocional implica conocer las emociones, tomar conciencia del propio estado emocional y expresarlo a través del lenguaje verbal y no verbal.

Se logra a través del autoconocimiento, la autovaloración y la autoadministración y conlleva al autocontrol emocional.

La Inteligencia Interpersonal es el conocimiento y la comprensión del otro. Para comprender al otro necesitamos conocerlo, interactuar con él y valorarlo. Con el adecuado manejo de la Inteligencia Interpersonal se puede desarrollar la empatía, esta es la habilidad para sentir y palpar las necesidades de los otros.

Goleman hace referencia en su libro a los aportes de Gardner sobre la multiplicidad de la inteligencias personales citando: “El núcleo de la Inteligencia Interpersonal incluye las capacidades para discernir y responder adecuadamente al humor, al temperamento, las motivaciones y los deseos de los demás. En la Inteligencia Intrapersonal, la clave para el autoconocimiento es el acceso a los propios sentimientos y la capacidad de distinguirlos y recurrir a ellos para guiar la conducta” (Goleman, 1995: 60)

#### **1.4. ¿Por qué desarrollar la Inteligencia Emocional?**

La teoría de la Inteligencia Emocional nace a finales del siglo XX en el ámbito de la psicología académica en varias Universidades norteamericanas como la de Yale y Harvard entre otras. Es allí donde investigaciones realizadas en distintas escuelas y universidades tanto en el ámbito de la neurociencia como en el del comportamiento humano, se estudió sobre los efectos de la agresividad, impulsividad, ansiedad y autocontrol, esto sumado a los avances tecnológicos los cuales permitieron ver por primera vez cómo opera nuestro cerebro mientras sentimos, pensamos imaginamos o soñamos.

Goleman hace referencia a los estudios e investigaciones de:

-Peter Salovey del Departamento de Psicología de la Universidad de Yale, Howard Gardner de la Escuela de Educación para Graduados de la Universidad de Harvard.

Paul Ekman, Director del Laboratorio de la Interacción Humana de la Universidad de California en San Francisco y Seymour Epstein Psicólogo Clínico de la Universidad de Massachusetts.

Estos dos últimos investigadores desarrollaron, independientemente, un sistema para detectar emociones a partir de cambios sutiles en las expresiones del rostro. Estos estudios muestran la inmediatez de reflejos de las manifestaciones emocionales en las personas, demostrando así, cómo gran parte de nuestras acciones son dirigidas emocionalmente, ésta es una manifestación previa al ser conscientes de la misma, influyendo así en nuestras acciones mucho antes de la racionalización del hecho.

Daniel Goleman a través del análisis y registro de un grupo control con un Coeficiente Intelectual (CI) elevado y otro experimental con un (CI) promedio, luego de años de seguimiento llega a la conclusión que el (CI) puede variar muy poco por medio de la educación y la experiencia, sin embargo las aptitudes fundamentales del Coeficiente Emocional (CE) pueden ser mejoradas en los niños a través de la enseñanza-aprendizaje. Ha podido demostrar como aquellos que manejaban y expresaban adecuadamente sus emociones fueron quienes alcanzaron resultados satisfactorios en su vida social, profesional e intelectual.

Su teoría está basada en investigaciones acerca del cerebro y la conducta. Afirma, el Coeficiente Intelectual tiene menos participación en el comportamiento, que el Coeficiente Emocional.

La vida emocional es un ámbito que, al igual que las matemáticas y la lectura, puede manejarse con mayor o menor destreza y requiere un singular conjunto de habilidades. Saber hasta que punto una persona es experta en ellas es fundamental para comprender por qué triunfa en la vida, mientras otra con igual capacidad intelectual acaba en un callejón sin salida. (Goleman, 1995: 56)

Tener un Coeficiente Emocional elevado incrementa los niveles de bienestar y satisfacción de las relaciones interpersonales. Para lograr la transferencia de habilidades emocionales al ámbito personal y familiar, es necesario desarrollarla. La inteligencia académica no es suficiente para alcanzar un pleno desarrollo en la vida.

Como se mencionó, en el ámbito académico y social se priorizan las destrezas académicas del Coeficiente Intelectual y se subestima el potencial del desarrollo adecuado del Coeficiente Emocional.

### **1.5. Emociones y sentimientos**

Las siguientes definiciones sobre emociones y sentimientos hacen referencia a una visión occidental de las mismas al igual que la comprensión de sus manifestaciones.

Las emociones son agitaciones del ánimo producidas por ideas, recuerdos, deseos, sentimientos o pasiones. Estas nos permiten reaccionar de forma inmediata frente a situaciones inesperadas o incluso de peligro, influyen en la toma de decisiones inmediatas y a establecer comunicación no verbal con otras personas.

En el Módulo de Capacitación, *Inteligencia Emocional* escrito por la Master Susana Mariño como parte del Proyecto de Desarrollo Social del Centro Histórico de Quito en el año 2002, expone en el Capítulo 6: *Emociones Básicas, Sentimientos, Actitudes y Valores*: el ser humano en su vida cotidiana está expuesto a tomar decisiones de diferente envergadura las que repercuten positiva o negativamente. Estas reacciones son valoradas por el cerebro emocional de forma inmediata sin la intervención del cerebro lógico ya que éste reacciona de manera más lenta. (2002: 73)

Las emociones son estados afectivos de mayor o menor intensidad y de muy corta duración. “Las emociones son automatismos biológicos, reacciones intensas estereotipadas, no aprendidas”. (Mariño, 2002: 74).

Las emociones básicas son:

- La ira: Puede ser la más nociva de las emociones, recurre a grandes cantidades de energía que producen oleadas de furia cada vez más intensas. Es además la emoción más difícil de controlar. “La ira se levanta sobre la ira” (Goleman, 1995: 84)
- El miedo: Genera una reacción ante situaciones de peligro, nos pone en alerta. Las personas miedosas están condicionadas por él. Pueden manifestarse más irritables, tímidas, tensas y/o nerviosas.
- El placer: Es una emoción intensa y saludable que combina alegría, satisfacción, agrado y humor.

En la cotidianidad hay muchos factores que desencadenan distintas emociones, cuanto más preparado se esté para reaccionar ante ellas, mejores resultados se obtendrán. Lograr el equilibrio a través de un buen manejo de las emociones permitirá tener una vida más armónica.

Los sentimientos son estados anímicos. El sentimiento es un estado afectivo de baja intensidad y larga duración. Los sentimientos involucran al pensamiento y la razón.

Entre los sentimientos más conocidos podemos mencionar: la vergüenza, la tristeza, el amor, el temor y el odio, entre otros.

- La vergüenza: Es un sentimiento de incomodidad extrema cuando uno siente que no ha actuado de acuerdo a las expectativas.
- El odio: Es un sentimiento de profunda antipatía y una intensa sensación de desagrado.
- El amor: Es un sentimiento profundo de empatía.
- El temor: Es una sospecha a algún daño futuro.

- La tristeza: Implica una pérdida que lleva a reducir el interés por la diversión y el placer. (Goleman, 1995: 93)

Nuestros sentimientos y emociones afloran en todas las actividades tanto profesionales como familiares, expresarlos de manera adecuada evita que estos nos afecten más que las circunstancias del momento, permitiéndonos así, avanzar y seguir adelante.

El aprender a manejar las emociones no significa pretender la supresión de ellas o la primacía de la racionalidad. De ahí la importancia de confiar en nuestras posibilidades, valorar nuestras acciones, y elevar nuestra autoestima.



Foto: Archivo V.O. Grupo 5º E.B. 2010.

### **2.1. Introducción**

Los niños y las niñas pequeños –hacen– arte para conocer, explorar y experimentar. En ese –proceso– descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. La obra resultante –tanto como si se trata de un bulto informe y pegajoso como si merece exponerse en una galería de arte– para el niño/a no es más que un resultado, pero, no la razón principal de –hacer arte–. El arte permite a los niños y niñas explorar y descubrir su mundo. Unas veces, el proceso es sólo una sensación de tener pintura pegada en los dedos, pero otras es el misterio de la mezcla de los colores o la sorpresa de ver cómo evoluciona una pintura realista cuando se añaden al azar unas manchas. La expresión plástica puede ser un medio de realizar con éxito una obra o de golpear una bola de arcilla en vez de pegar a otro niño. (Khol, 1994: 17)

Como profesora de Arte considero que es importante brindar el apoyo oportuno que permita a los niños y niñas, a través del desarrollo de sus experiencias creativas, expresar sus emociones y sentimientos, reconociéndolos y canalizándolos.



Foto: V.O. Trabajo colectivo Cadáver exquisito: Creando personajes fantásticos.  
Témpera. 4º E.B. 2011

Los niños y las niñas son los autores de su propia manifestación plástica y dentro del espacio de la clase de Cultura Estética se expresan, disfrutan y comparten llenos de emoción. Ellos/as gozan, demuestran, transmiten, canalizan sus emociones, sentimientos y estados de ánimo, crisis, estrés, ansiedad, enviando señales emocionales en cada trazo y esas señales deben ser descifradas, acogidas, aceptadas, guiadas y acompañadas.



Foto: V.O. Tema: Teoría del Color. Témpera. 5º E.B. 2011.

“Todos formamos parte de la caja de herramientas del otro para el cambio emocional, para bien o para mal” (Goleman, 1995: 143)

## 2.2. Definiciones de Arte

La definición de la Real Academia Española de la palabra *Arte*, nos dice, es la “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”<sup>2</sup>.

Conuerdo con esta definición sobre todo, en que el arte es una manifestación humana que expresa una visión personal.

El arte (del lat. *ars, artis* [...]) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones, o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos<sup>3</sup>.

De esta definición rescato que el arte es un producto por medio del cual se expresan ideas, emociones, o en general una visión del mundo.

Cada ser humano es un artista. En cada ser humano existe una facultad creadora virtual. Esto no quiere decir que cada persona sea un pintor o un escultor, sino que existe una creatividad latente en todas las esferas del trabajo humano. Joseph Beuys<sup>4</sup>.

---

2 <http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?LEMA=arte>

3 [http://es.wikipedia.org/wiki/Arte#cite\\_note-0](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte#cite_note-0)

4 <http://www.pikatrix.com/2010/07/17/joseph-beuys/>

Como lo resume Carmen Bernaldez (1999: 16-17) el quehacer artístico para Joseph Beuys implica de manera fundamental desarrollar la conciencia creativa, la reflexión y el proceso creativo y esto es mucho más importante que el producto final de la obra de Arte.

Con Joseph Beuys concuerdo cuando dice: el Arte es inherente al ser humano y la creatividad existe y está presente en todas las esferas del quehacer humano.

Considero de gran importancia incentivar en los niños el disfrute del proceso más allá del resultado. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe estimular el desarrollo de la creatividad más que la sola valoración de las habilidades motrices individuales. El producto no siempre será estéticamente satisfactorio, por lo tanto, es importante que disfruten y valoren el proceso creativo.

### **2.3. ¿Por qué desarrollar el Arte infantil?**

En la infancia el Arte es, fundamentalmente, un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio, la representación gráfica de un niño o una niña, no es más que la manifestación de su pensamiento.

El Arte les permite expresarse. Cuanto más pequeños son, más libres son de expresarse sin ningún tipo de condicionamiento.

Sandra Ruppert, en su texto: *Evidencia Crítica. Cómo las artes benefician los logros estudiantiles* (2006: 8), dice que las experiencias de aprendizaje en las artes contribuyen al desarrollo de las habilidades académicas y menciona algunos beneficios, entre ellos:

- El acceso de las Inteligencias Múltiples
- Desarrollar habilidades del pensamiento
- Mejorar la comprensión multicultural

- Construir la autoestima
- Obtener respuestas emocionales positivas hacia el aprendizaje
- Participar a través de una variedad de estilos de aprendizaje

Elliot W. Eisner, profesor de Arte de la Universidad Stanford, en el capítulo; *Lo que la educación puede aprender de las artes*, da un nuevo giro al concepto que se tenía de las artes, en general la noción que las artes son una fuente de descanso o distracción y además reposaban en el ámbito decorativo u ornamental estando así relegadas a un rol secundario en el ámbito curricular y expresa: quienes desean mejorar los procesos educativos tienen mucho que aprender de las artes. (2004: 239)

Las artes nos hacen ver que puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema. Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante... En las artes, la diversidad y la variabilidad cupan un lugar central.

Lo estético no se puede separar de la experiencia intelectual. Ambas se conforman mutuamente... esto es lo que hacen los científicos y los artistas; perciben lo que es, pero imaginan lo que podría ser y luego usan su conocimiento, sus aptitudes técnicas y su sensibilidad para profundizar en lo que han imaginado. (2004: 240-250)

La doctora Victoria Maldonado (Taller de Arteterapia: 2012) menciona cómo en el proceso artístico en su conjunto cuenta con tres elementos: mundo interno, mundo externo y recursos artísticos, dando como resultado la obra de arte, en la cual se hace consciente lo inconsciente.

Nos habla, también, de cuatro ámbitos de la persona que se benefician de la práctica artística. Estos son:

### **Ámbito psicomotriz: Habilidades motrices**

- Sistema sensorial
- Ubicación temporal
- Ubicación espacial
- Conciencia de sí

### **Ámbito social: Habilidades sociales**

- Mayor comunicación
- Nuevas formas de expresión
- Favorece el trabajo grupal
- Relaciones asociativas entre el medio y la realidad

### **Ámbito afectivo**

- Proyecta a través de creaciones: Desarrollo de la identidad
- El autoconocimiento: Plasma sentimientos y pensamientos para comprenderlos y tomar conciencia
- Libera tensiones: Brinda momentos de relajación y despreocupación
- Retroalimenta: Produce una satisfacción intrínseca

### **Ámbito cognitivo**

- Percepción
- Imaginación
- Análisis
- Representación

Las artes enseñan una lección muy importante, nos enseñan a detenerse para percibir lo que tenemos delante nuestro; ya que muchas cosas hoy en día nos llevan a lo inmediato, breve o superficial, a lo eficaz y a lograrlo en poco tiempo y con resultados inmediatos. Las artes nos permiten saborear. (Eisner, 2004: 251)

A través de mi experiencia como profesora de Arte he tenido la oportunidad de vivenciar y guiar el proceso creativo de los estudiantes y como artista poder valorar la belleza, la espontaneidad de sus trazos, la satisfacción en el desarrollo de las actividades.

Coincido con los puntos mencionados acerca de los beneficios que se logran al desarrollar el Arte infantil, ya que muchos de ellos los pude palpar en las clases de Arte.

#### **2.4. Definición de Creatividad**

Jerome Bruner, psicólogo y pedagogo estadounidense quien ejerció su cátedra de Psicología Cognitiva en la Universidad de Harvard menciona: “La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior” (1963).<sup>5</sup>

Para Guilford, (1978: 25) psicólogo americano pionero en la investigación sobre creatividad, “La creatividad, en sentido limitado, se refiere

---

5 Citado en la Revista digital Universitaria. Volumen 5 Nº 1 de 31 de Enero 2004

a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”

Piaget plantea: “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento” (1964).<sup>6</sup>

David Ausubel, creador de la teoría del Aprendizaje Significativo dice: “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al Arte, a la política, etcétera” (1963).<sup>7</sup>

Gardner dice: La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino inteligencias, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás. (1999).<sup>8</sup>

Robert M. Gagné, psicólogo y pedagogo estadounidense, dice “La creatividad debe ser considerada una forma de solucionar problemas mediante intuiciones, o una combinación de ideas de campos muy diferentes entre conocimientos” (s/f).<sup>9</sup>

---

6 Citado en la Revista digital Universitaria. Volumen 5 N° 1 de 31 de Enero 2004

7 Idem.

8 Idem.

9 Idem.

Para el reconocido pintor francés del siglo XX, Henri Matisse, “Crear es expresar lo que se tiene dentro de sí” (s/f).<sup>10</sup>

Para el psicólogo Ellis P. Torrance “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, diferencias, grietas o lagunas del conocimiento y lo llevan a modificar situaciones, si es necesario y a comunicar resultados” (1965).<sup>11</sup>

De la Torre, profesor de Didáctica e Innovación Educativa de la Universidad de Barcelona, expresa por creatividad la “Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas” (1991).<sup>12</sup>

Luego de analizar las definiciones presentadas me identifico con la postura de Gagné, y como él, pienso que la creatividad tiene la capacidad de aportar una mayor apertura para la resolución de problemas. Por esta razón considero importante que en el ámbito educativo se la estimule y desarrolle.

Comparto también la definición de Matisse quien dice: la creatividad expresa nuestra esencia. Esto es importante tenerlo en cuenta porque al lograr que el niño y la niña desarrollen la creatividad, les será más fácil permitir fluir sus emociones, reconocerlas y regularlas.

Considero a la creatividad como una de las más valiosas herramientas a tomar en cuenta en el proceso educativo para estimular en los niños y niñas un desarrollo pleno.

“El aula representa una situación tanto social como académica, por ende las situaciones que aquí ocurran pueden interferir el desempeño académico.” (Goleman, 1995: 151)

Aclarando esta cita de Daniel Goleman, considero importante permitir al niño y/o la niña expresarse creativamente; al no brindarle esta oportunidad se

---

10 Idem.

10 Citado en la Revista digital Universitaria. Volumen 5 N° 1 de 31 de Enero 2004

11 Idem.

coartan sus respuestas, tal vez equivocadas pero creativas, la razón nos lleva a una tan ansiada y única respuesta concreta, atentando contra la herramienta clave que permitió en la evolución del ser humano ver una rueda donde solo había una piedra.

## 2.5. Etapas del Desarrollo de la Expresión Plástica Infantil

Viktor Lowenfeld, austríaco, Profesor de Educación Artística de la Universidad de Pensilvania, quien estudió Arte y Psicología, sostiene: “no hay una línea recta de progresión desde un garabato muy pobre que traza un niño pequeño para representar un objeto, hasta la gran precisión que puede lograr un adolescente dibujando el mismo objeto” (1961). Citado en el artículo *Expresión Plástica para Educadores* del Museo Pedagógico de Arte Infantil MUPAI 2010.

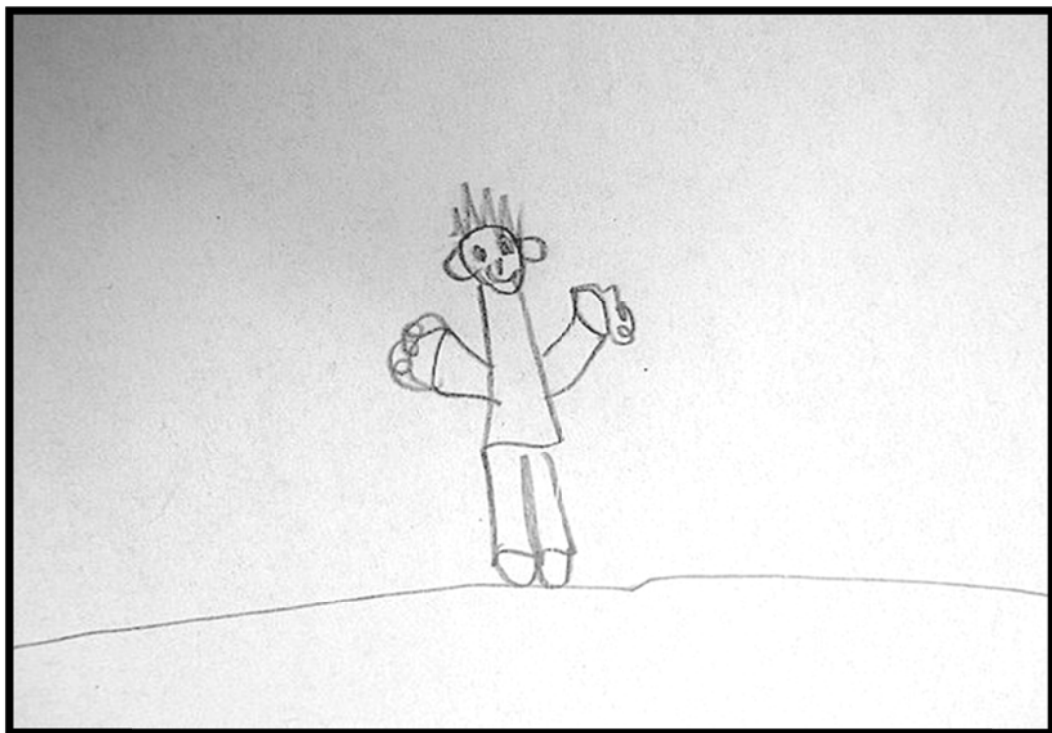


Foto: V.O. Tema: Dibujo libre. 3º E.B. 2012.

Sus trabajos son una descripción muy detallada de las modificaciones o cambios ocurridos en el lenguaje gráfico de los niños y niñas, durante el proceso de maduración en todas las áreas del desarrollo y propone un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de *estadios* o *etapas*, analiza la evolución gráfica hasta la adolescencia.



Foto: V.O. Tema: Retrato. Técnica: Acuarela. 5º E.B. 2012

Según Lowenfeld los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, en el momento que está dibujando, se describe a sí mismo y deja registrada así su individualidad.

Me identifico plenamente con los aportes de Lowenfeld, quien propuso un esquema diferente dentro de la Educación Artística priorizando el proceso de maduración espontánea de los niños y las niñas. Se pasó así a una Educación Artística dando más valor a la capacidad creativa que a los

conocimientos, destrezas, habilidades y valorando más los procesos sobre la perfección de los resultados.

Para Lowenfeld lo decisivo en la enseñanza artística no es el dibujo sino el dibujante. Con él los clásicos libros de láminas y otros métodos tradicionales quedaron relegados al pasado.

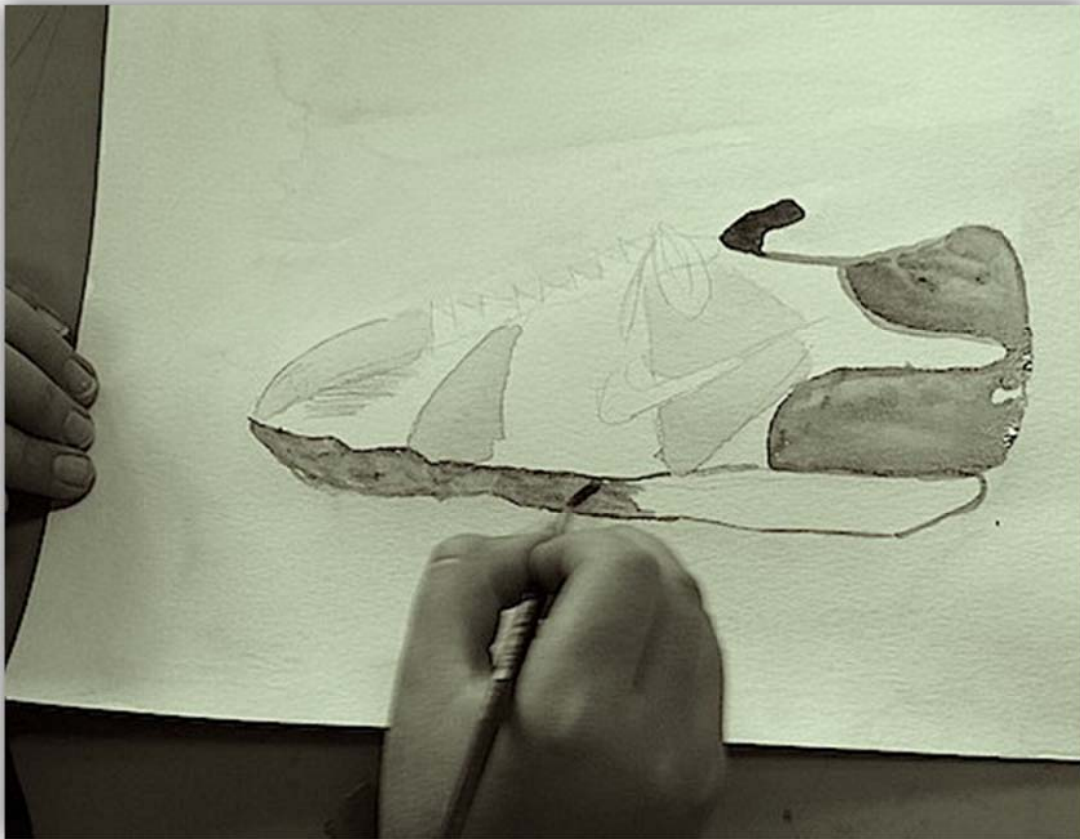


Foto: V.O. Tema: Dibujo de mi zapato. Técnica: Pintura realizada con agua de café. 7º E. B. 2012.

### **2.5.1. Clasificación de las Etapas de Lowenfeld**

Lowenfeld, al analizar la figura humana, toma en cuenta el desarrollo del grafismo, la distribución de las formas en el espacio, el diseño y la utilización del color.

Los alumnos con los cuales realicé este trabajo están comprendidos dentro del rango de edad de 7 a 12 años, según la clasificación de Lowenfeld corresponden a las etapas preesquemática, esquemática y la del comienzo del realismo.

### ETAPAS DEL DESARROLLO SEGÚN LOWENFELD

ETAPAS	EDAD	CARACTERÍSTICAS
<b>Garabato</b>	2 a 4 años	Trazos desordenados que se organizan y controlan poco a poco
<b>Preesquemático</b>	Alrededor de 4 a 7 años	Primeros intentos de representación  Encontramos objetos del ambiente representados sin relación con el espacio, ni tamaño.
<b>Esquemático</b>	Entre los 7 a los 9 años	Concepto definido de la forma  Sus dibujos son descriptivos y representan simbólicamente su entorno.
<b>Comienzo del realismo</b>	De los 9 a 12 años	Muestra mayor interés por el detalle, el niño tiene mayor conciencia de sí mismo
<b>Pseudonaturalista</b>	Desde los 12 años a los 13	Se vuelve un poco más formal y realista  Se perciben los primeros esbozos de profundidad y perspectiva  Edad del razonamiento y de grandes conflictos

<p><b>Decisión</b></p>	<p>De 13 a 15 años</p>	<p>Es en esta etapa donde se puede notar el verdadero despertar artístico</p> <p>Es el momento de elegir qué técnica desea perfeccionar.</p>
------------------------	------------------------	--

Foto1: Etapa Preesquemática

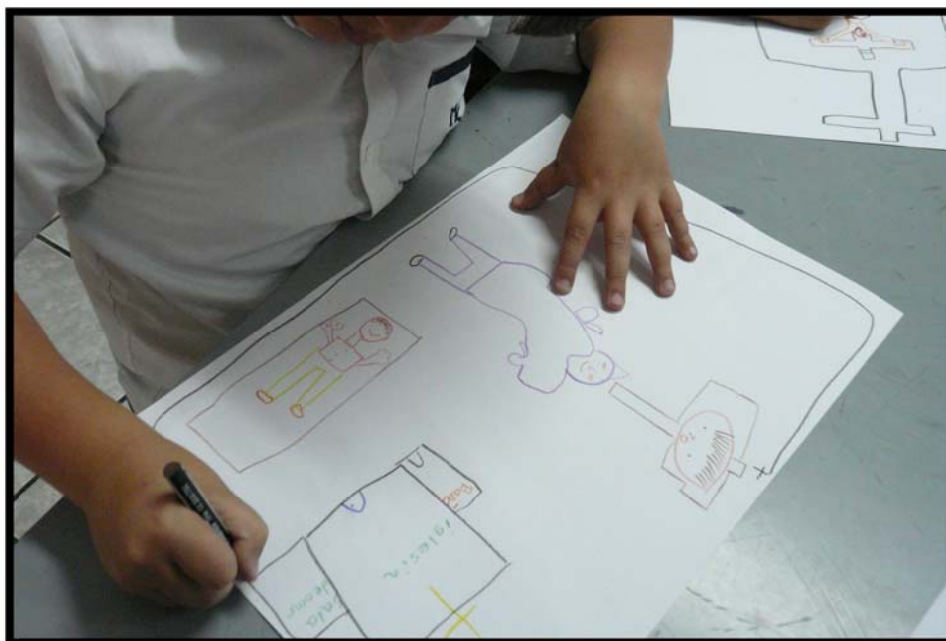


Foto: V.O. Tema: Semana Santa. Técnica: Lápices de colores. 4º (Edad: 8 años). E.B. 2012

Foto2: Etapa Esquemática

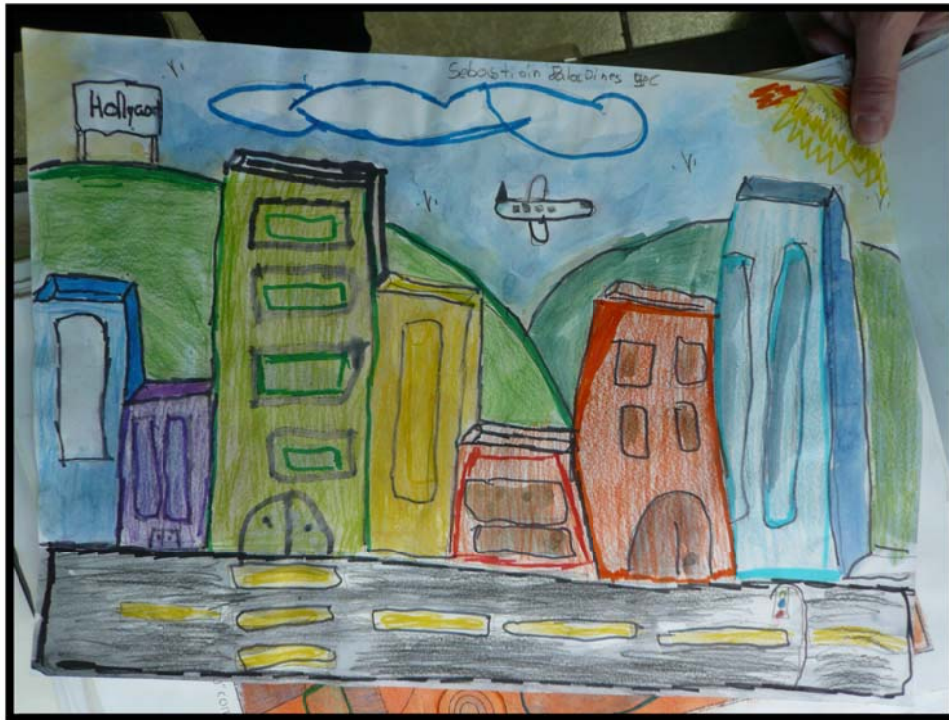


Foto: V.O: Tema Libre. Técnica Mixta. 5º (Edad: 9años) E.B. 2011

Foto 3 : Etapa Comienzo del Realismo.



Foto: V.O. Tema: Retrato. Técnica: Acuarela. 5º E.B (Edad: 9 años). 2012.

Las imágenes aquí presentadas permiten observar cómo estas etapas varían entre los niños y niñas de un mismo grado. No siempre todos los niños y niñas atraviesan estas etapas al mismo tiempo. Algunos maduran más rápido y otros lo hacen de manera más lenta, pero ningún niño y/o niña se salta alguna etapa a lo largo de su desarrollo.

Por este motivo el docente no debe esperar una producción centrada únicamente en los alcances esperados de acuerdo a la edad cronológica de sus estudiantes, sino debe permitir a cada niño y niña desarrollarse según su madurez.

## **2.6. Educación Emocional**

El Informe enviado a la UNESCO por la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI titulado *La Educación encierra un tesoro* dice que “La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser. (UNESCO, 1996: 34.)



*Foto: V.O. Tema: El Retrato. Técnica: Acuarela. 5ºE.B. 2012*

*Conócete a ti mismo* es uno de los objetivos del ser humano y debe estar presente en la educación. Dentro de este autoconocimiento, uno de los aspectos más importantes es la dimensión emocional. Conocer las propias emociones, la relación que éstas tienen con nuestros pensamientos y comportamientos, debería ser uno de los objetivos de la educación.

Los objetivos generales de la Educación Emocional pueden resumirse en los siguientes términos: adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; identificar las emociones de los demás; desarrollar la habilidad para regular las propias emociones; prevenir los efectos nocivos de ciertas emociones; desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; para automotivarse; adoptar una actitud positiva ante la vida; aprender a fluir.

En su artículo para la revista Investigación Educativa, (2003: vol. 21) Rafael Bisquerra, Master en Inteligencia Emocional de la Universidad de Barcelona, menciona: La Educación Emocional tiene como meta el desarrollo integral de la persona, armonizando los ámbitos cognitivo y afectivo. Lo importante en la Educación Emocional no es educar los sentimientos sino enseñar a aprender a expresarlos. Es un proceso educativo continuo, y debe estar presente a lo largo de todo el currículum y en la formación permanente a lo largo de toda la vida.

Dentro del ámbito educacional considero un gran acierto puntualizar los cuatro pilares enviados a la UNESCO por la Comisión Internacional sobre La Educación para el Siglo XXI, este informe nos lleva a comprender la importancia de generar confianza y curiosidad en los niños y niñas para que sientan el placer de aprender a hacer, a conocer, a vivir juntos y a ser; lo cual los llevará a valorar vivir armónicamente. Sin embargo hasta la fecha, la práctica educativa se ha centrado más en aprender a conocer sobre el aprender a vivir y aprender a hacer más que aprender a ser, siendo los dos últimos los más importantes para lograr el desarrollo de un ser íntegro tanto en lo cognitivo como en lo emocional o afectivo.

El aprendizaje emocional empieza en los primeros momentos de la vida y se prolonga durante toda la vida desarrollando las capacidades y habilidades necesarias para la adecuada formación de la Inteligencia Emocional.

### **Capítulo III**

## **ARTE INFANTIL Y DESARROLLO EMOCIONAL**

### **3.1. Introducción**

“...Los dibujos de los niños y niñas son sus más coloridas y explosivas palabras”. (Cabrera, 2001: 4)



Foto: V.O. Trabajo colectivo “Cadáver exquisito: Creando personajes fantásticos.”  
Témpera – 4ºE.B

Esta frase representa lo que desde mi labor como docente puedo testimoniar: los niños y las niñas comparten la emoción llena de color y creatividad en los trabajos que realizan.

Elliot Eisner, profesor de Arte de la Universidad de Stanford menciona, en el prólogo del libro *Consideraciones sobre la Educación Artística* de Rudolf Arnheim, psicólogo y filósofo alemán, “El Arte es el corazón del proceso educativo como parte de un contexto de formación integral”. (1989: 14)

Como profesora de Arte, con niños y niñas de Educación Básica he podido vivenciar, no sólo la capacidad expresiva de cada uno de ellos/as, sino también percibir la necesidad que tienen de expresar sus emociones de una manera libre, sin sentirse juzgados, evaluados y/o condicionados por el producto final.

Durante el desarrollo de las clases, los niños y niñas, deben sentirse afectivamente acogidos, guiados, protegidos y aceptados, compartiendo unos con otros e intercambiando en el aprendiendo a aprender. De esta forma lograrán aprender integralmente a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a compartir.



Foto: L.P. Tema: Teoría del Color: Clase Explicativa y Demostrativa con 3ºE.B 2012

La clase de Cultura Estética, en el nivel de Educación Básica, debe tener como norte y dentro de sus funciones el desarrollar un pensamiento crítico, propio y creativo.



Fotos: V.O. Tema: Personaje de cine japonés. Ampliación del dibujo. Técnica: Cuadrícula. Acuarela. 5º E.B. 2011

El espacio ideal para la libre expresión de los niños y niñas a través del arte debería: ser estimulante y propender hacia la autonomía de los estudiantes, además en este espacio se pueden desarrollar destrezas sociales como son: el respeto a las individualidades, el derecho a ser diferentes, a ser solidarios, empáticos, aprendiendo a compartir y a aceptar las diferentes manifestaciones plásticas propias y ajenas.

La clase de Arte generó en mí un interés y preocupación la cual fue más allá de la sola planificación de la hora clase, convirtiéndola en un gran desafío, buscando promover el desarrollo de los niños a través su experiencia creativa.

Durante esta experiencia se pudo observar que los niños y las niñas, en general, esperaban un modelo para copiar o reproducir, en las mesas de trabajo se copiaban del compañero o compañera de al lado y no se permitían la posibilidad de expresar algo propio.

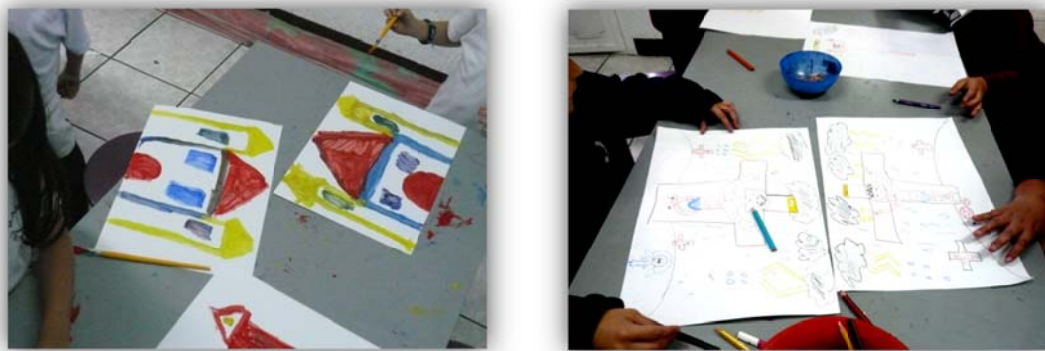


Foto: V.O Tema libre. Técnica libre 3º E.B 2012. / Foto: V.O. Tema: Semana Sta. Técnica: Lápiz de color 4º E.B 2012

Al terminar la clase, donde la consigna había sido por ejemplo: *realiza un dibujo libre*; el resultado obtenido solía ser, una reproducción en cadena de: cinco árboles, cuatro casas, dos flores; hojas en blanco, dibujos con borrones y sin resolución. Otros trabajos eran en cambio, extremadamente pequeños y realizados en un rincón de la hoja, también manifestaban insatisfacción o frustración frente al trabajo por ellos o ellas ejecutado.

Buscaban constante aprobación del adulto, copiaban el trabajo del compañero sin permitirse la posibilidad de experimentar con su creatividad, tenían mucha dificultad al momento de escoger un tema, muchas veces se pudo observar una carga de angustia, ansiedad o frustración al no poder lograr una producción que los dejara satisfechos-as.



Foto: V.O Tema libre. Técnica libre 4º E.B 2012

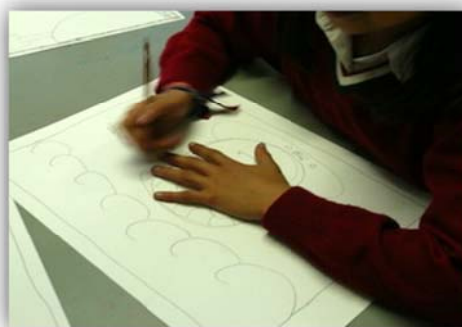


Foto: V.O idem

Una vez más enfatizo la importancia de despertar e incentivar la capacidad creadora de los niños y las niñas. Las clases de Cultura Estética deben potencializar el acto creativo, íntimo, puramente artístico, tanto como el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias; sin descuidar el aspecto emocional que los niños y las niñas manifiestan, afianzando y reforzando la autoestima, el autoconocimiento, la autovaloración y la autoaceptación.

Esta mirada no la debe pasar por alto el docente, conocer la importancia que tiene su continuo y afectuoso aliento al para brindar el impulso necesario a todos y cada uno de los niños y niñas será de mucho valor.

Al ser la clase de Cultura Estética un lugar para desarrollar las artes plásticas, donde la carga individual y personal se pone en evidencia y los diferentes aspectos emocionales del individuo afloran, se debe poner mayor atención en lograr adecuar este espacio, entendiéndolo como un todo, para permitirle al niño y la niña expresarse con tranquilidad, armonía, seguridad, confianza y sintiéndose estimulado/a, contenido/a y apoyado/a emocional y afectivamente.



Foto: Archivo V.O. 2011-2012.

### 3.2. Arte, creatividad, solución de problemas

Los niños/as que desarrollan y fortalecen su creatividad mediante el adecuado estímulo en las clases de Arte tendrán más herramientas para resolver problemas, ya que una mente creativa es una mente que resuelve. Según Robert Gagné, psicólogo y pedagogo estadounidense: “La creatividad debe ser considerada una forma de solucionar problemas mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes del conocimiento”. (Esquivias, 2001: 2-7)



Foto: V.O Salida de 7º E.B. Arte Educarte. 2011 Taller de Figuras Geométricas.

Valoro el aporte de Howard Gardner y coincido con él cuando dice que la infancia es la edad de oro de la creatividad. Los niños y las niñas muestran constantemente manifestaciones de creatividad. La cual disminuye neuronalmente tanto en la adolescencia como en la adultez, por lo tanto obedece a un proceso evolutivo el cual debemos tomar en cuenta, de ahí la importancia de estimular la creatividad en la infancia, en la adolescencia se la debe trabajar constantemente, para que en la adultez esta creatividad se pueda usar en favor de su bienestar, para Gardner la creatividad debe ser una meta en toda la educación. (1995: 177-178).

Lo que expresa Gardner tiene un sustento científico ya que es durante los primeros años de vida en donde las conexiones neuronales se realizan con gran velocidad, por esto, en esta etapa los aprendizajes resultan más fáciles de asimilar.

El desarrollo de la creatividad debe ser un pilar presente en la Educación Plástica y en todas las áreas del aprendizaje, el profesor debe estimularla en todas las actividades que realice. Al lograr que los niños y niñas desarrollen su creatividad, les permitirá tener en sus manos una herramienta más para facilitar, afrontar y solucionar los más diversos problemas.

Para Lowenfeld el significado del Arte en la educación es:

Uno de los objetivos principales consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos. (Lowenfeld, 1961: 11)

Las propuestas plásticas propias de la práctica artística nos enfrenta muchas veces a una hoja en blanco o también a producir algún objeto nuevo a partir de diferentes materiales, es en esta confrontación en la cual se manifiesta la capacidad creadora, al terminar el proceso también se pone en evidencia como el ser humano es capaz de modificar las cosas para crear algo nuevo, único, demostrando su aptitud para resolver problemas.

Cada niño y niña se expresa de una manera única, auténtica, en la expresión plástica, cada uno tiene una respuesta y un camino propio para llegar a la resolución de un problema. Se les debe permitir e incentivar a hacerse preguntas y cuestionamientos propios, por ello consideramos importante estimular a los niños y a las niñas a encontrar diferentes respuestas.

### **3.3. Arte y Educación Emocional**

Las artes nos hacen ver que puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema. Las artes enseñan a los niños a valorar su sello personal el cual es sumamente importante. Es de esta forma que los niños y niñas se descubren a sí mismos en su más espontánea expresión. Si las actividades diseñadas dentro del currículo no brindan espacios para la realización de ejercicios plásticos que incentiven al niño y la niña a realizar su propio dibujo, este descubrimiento de identidad se ve truncado.

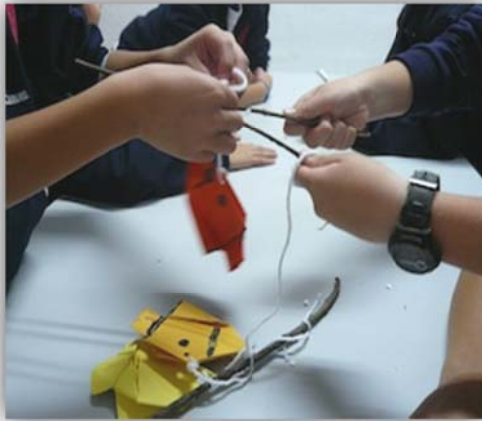
En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central. Lo estético no se puede separar de la experiencia intelectual. Ambos se conforman mutuamente. Las artes nos enseñan que existen infinidad de lenguajes para expresar lo que queremos decir. (Eisner, 2004: 239-252)

Dentro del ámbito educativo considero importante el aporte de todos los actores que lo conforman, docentes, autoridades, madres y padres de familia, comprendiendo y valorando la importancia que tiene la manifestación personal de las creaciones de cada uno los niños y niñas. Está en ellos y/o ellas, enseñarles a valorar sus propias producciones. Esto se hace posible a través de brindar siempre una observación positiva, un comentario agradable y valorando el esfuerzo realizado.



Foto: V.O Tema: Los Giraoles de Van Gogh. Técnica: Acuarela 6º E.B 2012

La actividad artística abre una posibilidad a los niños y las niñas, la de poder expresar sus emociones y sentimientos a través de sus producciones. Así pueden descargar el bagaje emocional que traen cuando llegan a la clase de Arte, ya sea por una pelea con su compañero/a, o por haber recibido una mención especial, o por haberse sacado una mala nota, o situaciones familiares, como la llegada de un hermano o hermana, o la ausencia de sus padres por un viaje repentino, o la muerte de algún familiar cercano entre otras. Es en ese momento cuando el docente debería leer esas emociones y ayudar a los niños/as a canalizarlas mediante la expresión plástica.



Fotos: V.O Tema: Mviles. Técnica: Origami 5º E.B 2011

La clase de Arte será así un lugar compartido de socialización donde son muy importantes las individualidades y así estos espacios serán de gran apoyo para el desarrollo emocional de los niños y las niñas.

Por esto es necesario que el clima de la clase de Arte sea armónico, tranquilo y seguro para lograr así, desarrollar un proceso creativo satisfactorio en los niños y las niñas.

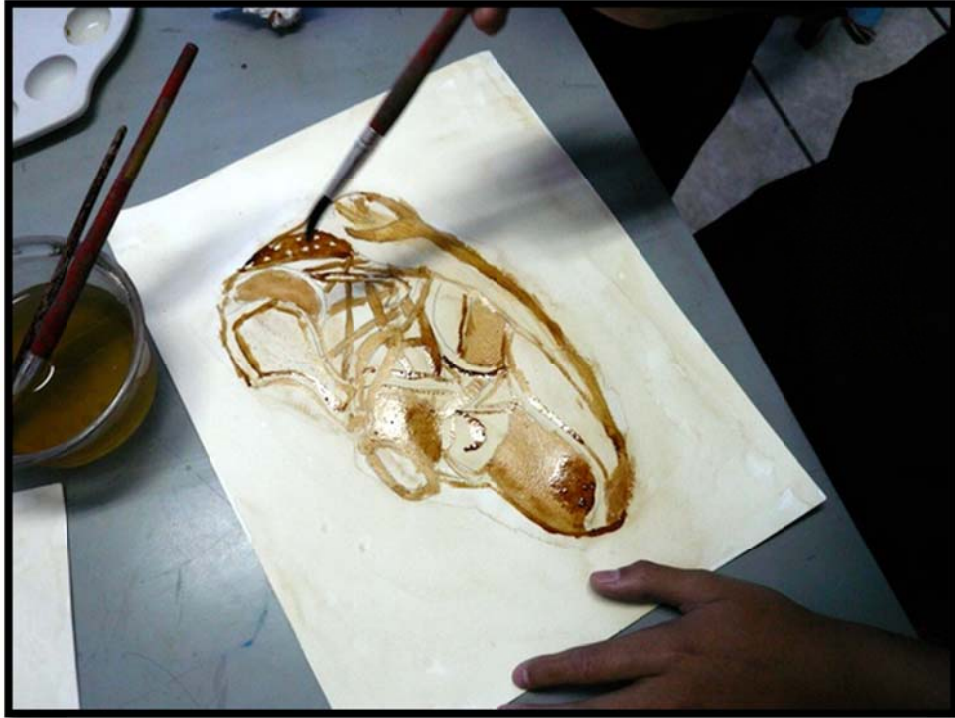


Foto: V.O Tema: Dibujo de mi zapato. Técnica: Agua de café. 7º E.B. 2012

### **3.4. Testimonios de las clases**

Durante el trabajo como docente en el área de Cultura Estética documenté algunas experiencias con el fin de testimoniar, de alguna manera, mis inquietudes.

Observé a través de esta experiencia, cómo los niños y las niñas llegan a la clase de Arte con la necesidad de comunicar su estado de ánimo, su carga emocional, la cual es tan intensa, que a veces trunca el objetivo de la actividad.

Esta necesidad de expresión comunicativa no sólo se debe permitir sino ayudarla a canalizar mediante un manejo afectivo, de acercamiento y guía con cada uno de los niños y niñas, valorando el esfuerzo por realizar la actividad y permitiendo fluir las emociones a través de la experiencia creativa.

Es interesante vivenciar cómo se dan estos procesos dentro de la clase. Cada grupo llega con muchas individualidades y necesidades específicas.

Todas ellas son importantes, requieren la atención adecuada, teniendo presente la edad evolutiva de los niños y las niñas para poder actuar eficazmente. No todos los niños y niñas de una misma edad alcanzan al mismo tiempo un similar desarrollo evolutivo del grafismo. Si bien todos los estadios de este proceso evolutivo serán alcanzados en orden y sin saltarse ninguno de ellos, no siempre corresponderán a la edad cronológica, debido a que es un proceso individual, con un ritmo y tiempo propio.

Muchas veces se esperan resultados acordes a la edad cronológica del alumno sin tener en cuenta los procesos madurativos de todos y cada unos de ellos.

Es necesario valorar y hacerle valorar al niño y a la niña su producción, aunque ésta no fuera la esperada, o el resultado sea poco satisfactorio.

Las clases de Arte son un momento de disfrute lleno de creatividad para todos los que estamos inmersos en ella, niños, niñas, profesores. Los niños y las niñas son personas transparentes, en su mayoría se entregan a la actividad plástica con entusiasmo y curiosidad por descubrir nuevas técnicas y materiales. Cuando esto no ocurre espontáneamente es de mucha importancia la actitud del docente; éste debe ser una guía positiva, estimulante, afectiva. Debe recordar a los niños y niñas, permanentemente, que sus trabajos no serán juzgados, y lo importante es su esfuerzo y actitud positiva ante el trabajo. Buscando así durante el desarrollo de la actividad, en los niños y niñas, el pleno disfrute de la experiencia creativa, sin temor al fracaso, dejando de lado su timidez o inseguridad.

El desahogo emocional es inconsciente y empieza a fluir a través de la intensidad de los trazos, los colores que selecciona, la postura de su cuerpo al trabajar, la actitud ante la actividad, el tamaño de sus producciones y cuando el tema es libre algunos/as manifiestan sus emociones escogiendo aquel tema que tanto les preocupa o por el contrario dan vuelo a su imaginación y disfrutan de la actividad. Lo importante es que en cualquiera de los casos el docente esté pendiente para facilitar ese proceso.

### 3.4.1 Testimonio

Alumno de 6to Año de Educación Básica

La actividad consistía en la aplicación de todos los conocimientos cromáticos adquiridos hasta el momento en clase, poniendo el énfasis en una paleta cromática creada por ellos mismos. El objetivo era comunicar un estado de ánimo a través del color.

Durante el desarrollo de esta actividad surgió un problema con uno de los niños que llegó tarde a la clase de Cultura Estética, mal predispuesto, angustiado, enojado y con pocas ganas de realizar la tarea encomendada. Se sentó, cogió los materiales y en breves minutos dio por terminada su labor, la cual estuvo planificada para ser realizada en tres clases de 40 minutos.



Fotos: V.O Tema: Teoría del color. Técnica: Témpera 6º E.B 2012.

Su producción estaba manchada, cargada de pintura, su mesa de trabajo sucia, la paleta de colores con una sola mezcla dando como resultado un trabajo impulsivo y poco interiorizado, sin lograr el objetivo de la actividad. Con tanto tiempo disponible hasta el final de la hora de clase le pedí, me ayudara a recargar las cubetas de pintura en las mesas de sus compañeros. La intención del pedido tenía como finalidad observar el trabajo que estaban realizando sus compañeros/as. Al final de la clase le solicité se quedara un momento para

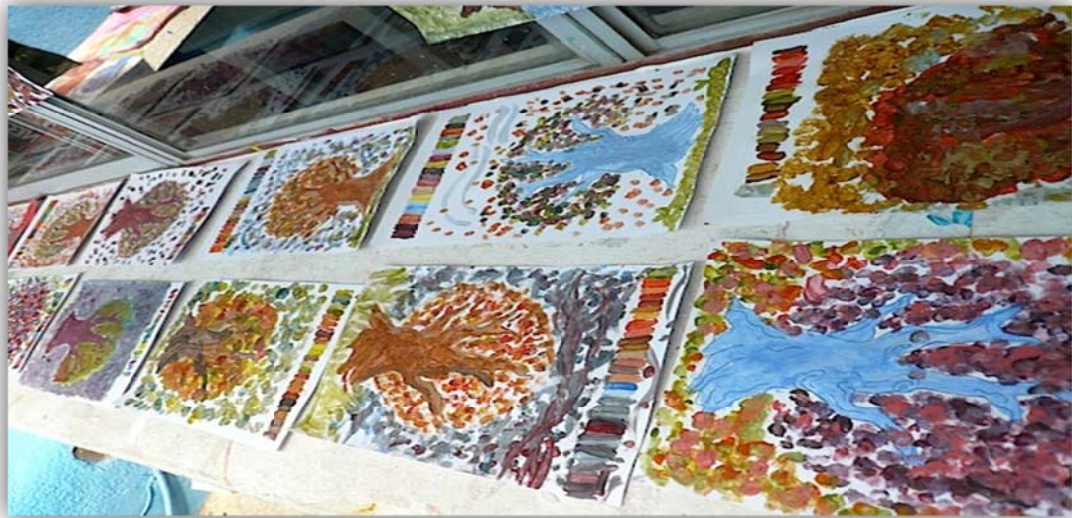
conversar sobre su trabajo. Le pregunté cómo se había sentido al realizarlo, él dijo, *bien*, le había gustado la actividad y ayudarme a repartir material por las mesas, entonces le pregunté si le había gustado como le quedó su árbol, él contestó, *más o menos*; reflexionamos sobre el tiempo que se tomó para realizarlo y acordamos intentarlo nuevamente.

La siguiente clase llegó a tiempo, contento, con un semblante de agradecimiento y complicidad.

El resultado de su nuevo trabajo no mejoró mucho, pero, el gran cambio estuvo en su actitud, para con su trabajo, consigo mismo y para con su profesora y compañeros. Mostrando que su esfuerzo y dedicación eran reales.



Fotos: V.O Tema: Teoría del color. Técnica: Témpera 6º E.B 2012.



Fotos: V.O Tema: Teoría del color. Técnica: Témpera 6º E.B 2012.

Lo importante de esta experiencia radica en haber permitido el desahogo emocional sin interrumpir el desarrollo de su trabajo para hacer alguna corrección. Esto se convirtió en una oportunidad de acercamiento afectivo, poniendo el objetivo didáctico en segundo plano, priorizando la manifestación emocional.

Se logró un cambio importante en su actitud frente a la clase de Arte. Este alumno presenta problemas de disciplina debido a su impulsividad. A partir de esta experiencia constantemente se puede notar el esfuerzo y entrega que le pone a todas las clases de Arte.

Al saber que en este espacio se puede expresar libre y responsablemente, su conducta en clases es más amable, sociable, solidaria y tranquila. Su actitud positiva influye satisfactoriamente en sus trabajos plásticos.

### 3.4.2 Testimonio

Alumno de 5to Año de Educación Básica.

El siguiente testimonio muestra cómo a través del reforzamiento afectivo, estímulos positivos, reconocimiento y aceptación, el niño entra en un proceso de confianza en sí mismo y se permite trabajar con mayor satisfacción, logrando tener alcances creativos y estéticos a pesar de no contar, tal vez, con habilidades motrices correspondientes a su edad. La siguiente muestra cronológica nos permite observar el desarrollo sus trabajos a lo largo del año escolar.

Este alumno presenta dificultades académicas, un pobre desarrollo de su habilidad motriz fina, lo cual, al parecer, no le permitía disfrutar de la clase de Arte.

Durante el primer periodo del año lectivo se mostró con mucha dificultad para realizar cualquier actividad en clase. Presentaba inseguridad frente a sus posibilidades grafoplásticas, estaba desconcentrado, desinteresado e incluso parecía sentirse incapaz de hacer los trabajos asignados.

En la primera imagen se puede ver la representación de una figura humana totalmente fragmentada y poco acorde a su edad cronológica.

En este dibujo la figura humana está representada en el espacio sin ninguna línea de apoyo u horizonte. Esto es también un indicativo de su desarrollo evolutivo no acorde a su edad.

El monigote no cuenta con manos, el rostro está incompleto, utilizó trazos descontrolados, intensos y fuera del dibujo.

Es un trabajo inconcluso, el alumno perdió el interés por el mismo de forma casi inmediata.



Foto 1: V.O. Tema: Mis vacaciones, lápices de colores, formato A3. 1 hora clase



Foto 2. V.O. Tema: Autorretrato, lápices de colores, formato A4, 2 hora clase.

La foto 2 muestra la desmotivación frente al trabajo, nuevamente deja inconcluso su dibujo pero ya se ve un producto mejor desarrollado.

Desde mi experiencia aprendí que las dificultades motrices no deben ser un impedimento para la expresión plástica, incluso si el niño o la niña está bien acompañado en todos los aspectos de su desarrollo, esta manifestación creativa se ve enriquecida por su carga espontánea, sincera e inocente.

Uno de los objetivos en mis clases es enseñarles a todos los alumnos/as a disfrutar de las actividades plásticas.



Foto 3. V.O. Tema: Silueta de mis manos, acuarelas, Formato A3

La estrategia utilizada fue estimularlo afectivamente y así comience a sentirse seguro de poder lograr buenos trabajos en la clase de Arte. Siempre recibirlo con una frase alegre, afectiva y trabajar más cerca de él. Brindándole las herramientas necesarias para lograr sus objetivos y así aprenda poco a poco a disfrutar la sensación de la experiencia creativa.

Así, este niño empezó a permitirse trabajar con mayor desenvolvimiento y autonomía, sobre todo, dejó de lado la distracción para terminar a tiempo, mostrando así un interés verdadero por sus propias creaciones.



Foto 4. V.O Tema libre, técnica mixta, formato A3

En la foto 5 se evidencian nuevamente las dificultades de este alumno para ejecutar trabajos con cierto dominio de las destrezas psicomotrices finas. El objetivo era trazar una cuadrícula utilizando la regla y respetando las medidas establecidas. Sentada a su lado para guiarlo en forma individual mostró imposibilidad para realizar la cuadrícula.

La segunda parte de esta actividad era la de retratar a un compañero observando cada parte de su rostro y plasmarlo con la proporción adecuada a las medidas hechas en la cuadrícula.

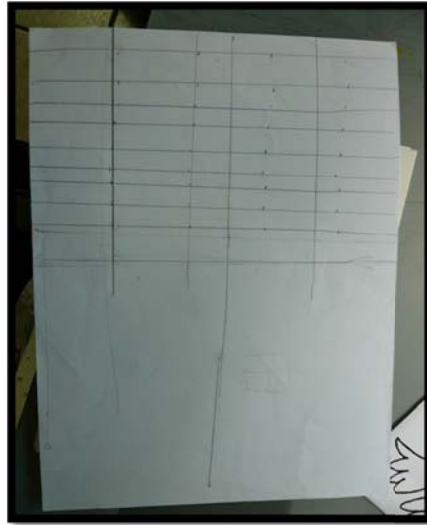


Foto 5. V.O. Realizar una cuadrícula con regla y medidas determinadas para tabajar las proporciones del rostro humano. Formato A3



Foto 6. V.O. Realizar un retrato del compañero observando sus características, plasmarlas en la cuadrícula.

En el momento de realizar el retrato no se percató cuan importante era trabajar con la hoja en sentido vertical para poder ayudarse de las medidas realizadas en la cuadrícula. A pesar de esto, su trabajo final muestra una buena resolución creando un buen retrato de su compañero.

Al permitirle ser diferente en su accionar, colocando la hoja en sentido contrario al solicitado, respetando sus posibilidades y necesidades individuales se le facilitó alcanzar un producto artístico y estéticamente satisfactorio.

Este testimonio demuestra como la capacidad expresiva propia del niño está por encima de sus dificultades y/o habilidades motrices e intelectuales.

Afianzando y reforzando la autoestima, se le permite al niño expresarse libremente con mayor confianza y autonomía.

### **Resultado final**



Foto: V.O Tema: Retrato. Técnica: Acuarela 5º E.B 2012.

### 3.4.3 Testimonio

Alumna de 6to Año de Educación Básica.

Esta niña presentaba, en años anteriores, una exigencia muy alta ante su desempeño académico en general. Sus producciones en clase eran minuciosas, detallistas, buscaba la perfección y no se permitía error alguno. Mostraba preocupación si su nota no era la mejor. Durante sus producciones se enfocaba en no tener tachones ni manchas y si su hoja registraba borrones, pedía otra nueva. Esto limitaba sus experiencia creativa y coartaba la libre expresión durante su proceso.



Foto: V.O Tema: Joan Miró. Técnica: Lápices de colores. 6º E.B 2011.

Durante este año lectivo su rendimiento académico en general ha decaído, en clase manifiesta estar distraída, conversa más de lo habitual y busca constantemente atención y aprobación por parte del docente.

En el siguiente trabajo podemos ver su actual situación familiar, la cual ha cambiado debido a la llegada de un nuevo miembro. Esto le ha ocasionado preocupación, angustia y lo expresa tanto en su rendimiento escolar, como en esta producción en la cual podemos notar cómo los trazos del fondo son desordenados e intensos.



Foto: V.O Tema: Dibujo Libre. Técnica: Lápices de colores 6º E.B 2011.

Si observamos detenidamente, las miradas de todos los miembros de la familia, incluso la suya, están dirigidas hacia el nuevo miembro de la familia.



Foto: V.O Tema: Teoria del color. Técnica: Témpera 6º E.B 2012.

En este trabajo podemos notar que sus pinceladas están sobre cargadas y salen de la línea, algo poco habitual en ella.



Foto: V.O Tema: Idem.

Podríamos observar cómo los diferentes acontecimientos de nuestra vida repercuten en nuestra emocionalidad y esto puede modificar nuestro accionar, ya sea positiva o negativamente.

### 3.4.4 Testimonio

Alumno de 7mo Año de Educación Básica.

Este testimonio es una clara influencia de las emociones en la capacidad para actuar positivamente.

La actividad estaba relacionada con la biografía del artista holandés Vincent Van Gogh que les había relatado, en la cual se hizo mención cómo este artista pintaba objetos de la cotidianidad, entre ellos, pintaba sus zapatos.



Fotos: Internet Google Image. Zapatos de Vincent Van Gogh.

El trabajo realizado para esta actividad consistía en dibujar y pintar sus propios zapatos. Ese día les mostré varias imágenes de Van Gogh y les pedí que se sacaran uno de sus zapatos para hacer lo que el artista hiciera años atrás. Recreemos así una de las prácticas artísticas de Van Gogh.

El testimonio de este alumno del séptimo año de educación básica fue muy revelador, siendo un niño que en general, no se destacaba por su habilidad en el dibujo, realizó una increíble reproducción de su zapato. De todas las posiciones posibles, escogió, tal vez, sin darse cuenta, la más complicada. Su zapato visto desde arriba.



Foto: V.O Tema: Dibujo mis zapatos. Técnica: Dibujo 7º E.B 2012.

Si observamos el resultado de esta actividad veremos una buena resolución del mismo.

Hubo un detonante de mucha importancia. Éste fue, que sus zapatos eran nuevos y le encantaban, todas esas emociones positivas relacionadas con la adquisición de este objeto, le impulsaron a realizarlo con gran destreza y satisfacción, seguramente su visión sobre él mismo y sus capacidades plásticas, después de esta experiencia, cambiaron para bien.

### 3.4.5 Testimonio

Alumno de 3er Año de Educación Básica



Foto: V.O Tema: Libre. Técnica: Lápices de colores 3º E.B 2011.

Como referencia para este testimonio se puede comentar acerca de la conducta de este alumno quien presenta problemas de disciplina. Sus maestras manifiestan: no trabaja en clases, no puede estar quieto en su lugar y se muestra agresivo con sus compañeros.

Al comienzo del año escolar este niño tuvo una conducta inadecuada la cual afectó a los compañeros/as de la clase de Arte.

Me acerqué a él y le expliqué cuáles eran las reglas para trabajar en esta clase, esperaba de él cumplimiento, respeto de estas reglas para poder trabajar con todos y todas armónicamente. Después de este episodio en la clase de Arte, su conducta mejoró.



Foto: Tema: Teoría del color. Técnica: Témpera 3º E.B 2012.

Sin embargo después de algunas clases volvió a agredir a uno de sus compañeros. Luego de hablarle, le pedí que traiga la agenda para notificar lo acontecido a su casa. Él me pidió, llorando, no mandar un comunicado a casa por que lo iban a castigar y le podían pegar. Entonces le dije: escucha primero cómo voy a escribir la nota, tranquilo, seguro al leerla no te van a pegar. En la nota redacté el evento y concluí: *favor explique a su hijo que a las personas no se les pega aunque hayan hecho algo indebido, solamente se reflexiona sobre lo ocurrido.*

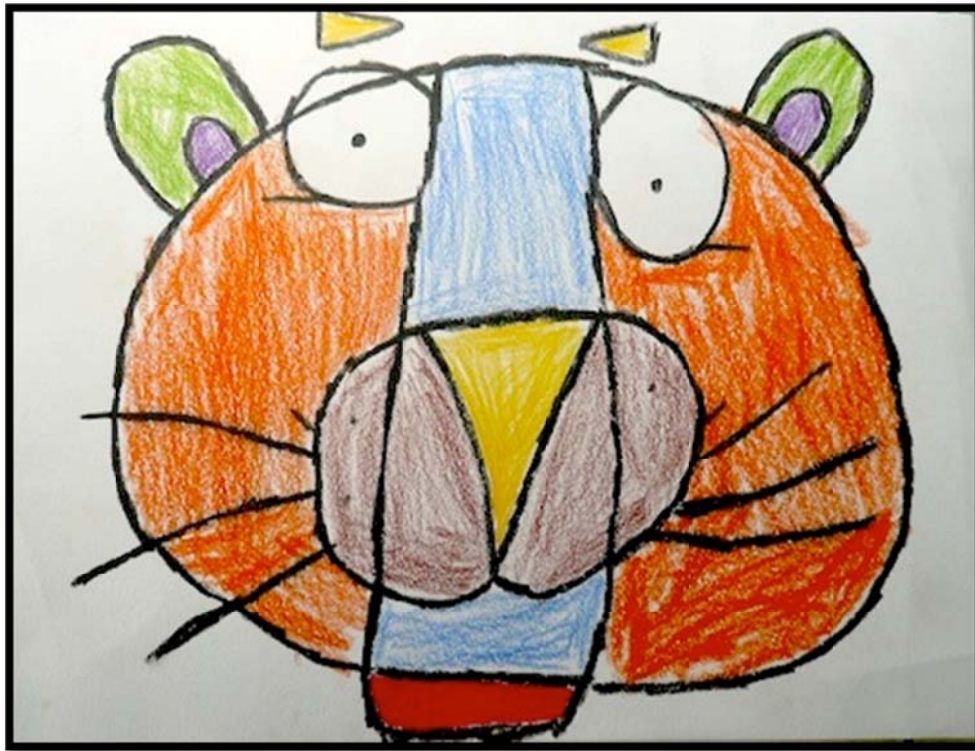


Foto: V.O Tema: Las emociones. Técnica: Lápices de colores 3º E.B 2012.

Este evento generó un vínculo afectivo y de mutua confianza; su conducta fue más sociable y cuidadosa con respecto a sus compañeros, por otra parte él disfruta mucho de la clase de Arte, incluso es uno de los primeros en llegar y pide silencio a los demás para poder comenzar. Trabaja concentrado y dando lo mejor de sí, destacándose entre sus pares. Este buen desempeño en la clase de Arte desconcierta a sus otras profesoras que vienen a verlo trabajar.

Es evidente que este niño ha logrado canalizar su comportamiento impulsivo y violento a través de sus producciones dentro de la clase de Arte y logra productos de buena calidad. Trabaja con dedicación, termina los trabajos que comienza demostrando que se siente satisfecho por la obra realizada.



Foto:V.O Tema: Personaje del cine Japonés. Simetría.Técnica: Lápices de colores 3º E.B 2011.

Se puede observar que este niño tiene condiciones muy favorables para las producciones plásticas y se comunica a través de las mismas con mucha originalidad y destreza, utiliza colores brillantes y alegres.

### 3.4.6 Testimonio

Alumnos/as de 3er Año del Educación Básica

Este testimonio surge luego de una exposición acerca de la vida de Pablo Picasso. En esta ocasión se estaba trabajando con los retratos cubistas de Picasso. Durante esta actividad se pudieron percibir diferentes manifestaciones emocionales que a continuación paso a documentar.

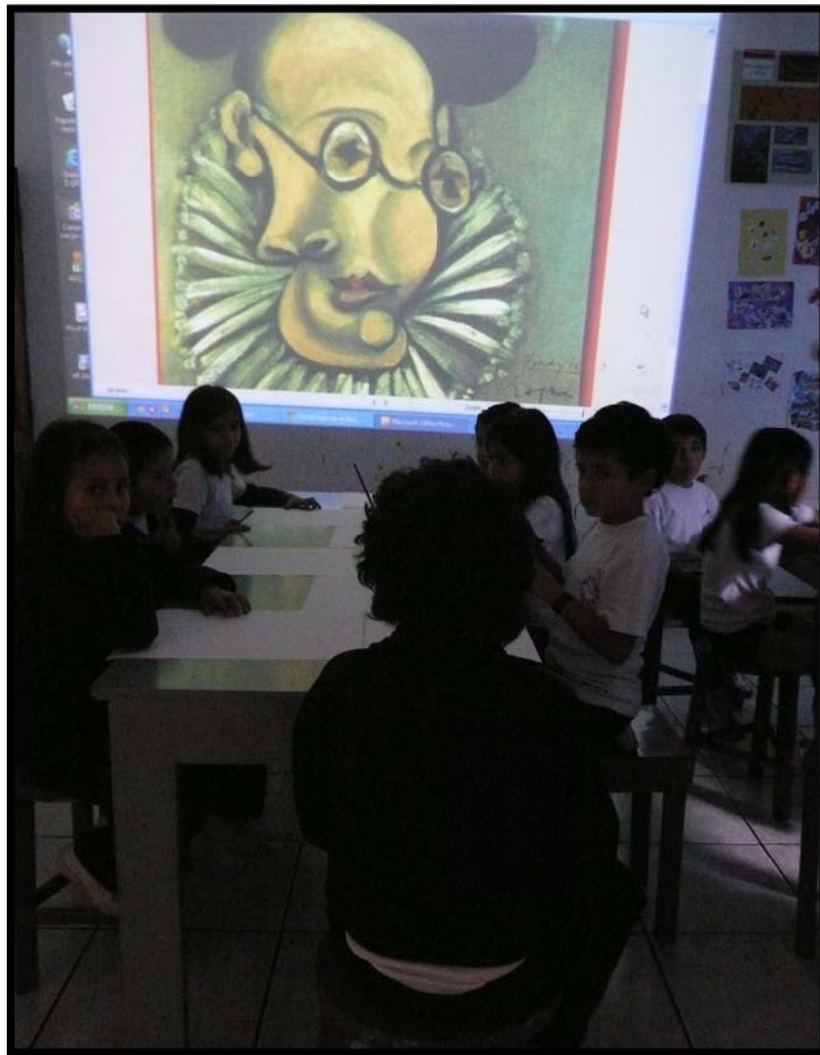


Foto: V.O Tema: Retratos Cubistas. Técnica: Témpera 3º E.B 2012.

En el siguiente trabajo se pudo observar cómo un niño al terminar su retrato, se alejó un momento, dejó pasar unos minutos y frente a su trabajo, nuevamente tomó el pincel y agregó al dibujo ya realizado, la expresión de tristeza o insatisfacción, al colocar otra boca hacia abajo en el centro de la cara.



Fotos: V.O Tema: Retratos Cubistas. Técnica: Témpera 3º E.B 2012.

Esta es una clara manifestación de lo que sucede cuando las emociones se manifiestan en el trabajo de los niños, esto puede responder a muchos interrogantes, lo importante es ver que este niño la pudo manifestar libremente en su producción.

En las siguientes imágenes se pone de manifiesto el estado emocional del niño al plasmar un rostro triste durante la experiencia plástica.



Fotos: V.O Tema: Retratos Cubistas. Técnica: Témpera 3º E.B 2012.

En la siguiente imagen vemos una clara expresión de ira.



Foto: V.O Tema: Retratos Cubistas. Técnica: Témpera 3º E.B 2012.

Otras producciones fueron gratificantes y alegres.



Fotos: V.O Tema: Retratos Cubistas. Técnica: Témpera 3º E.B 2012.

Como docente es importante permitir estas manifestaciones sin hacer juicios ni tratar de direccionar la producción diciéndole al niño ¿por qué no haces el rostro feliz? ¿por qué no lo pintas de este color? ¿por qué no lo haces más grande?...



Fotos: V.O Tema: Retratos Cubistas. Técnica: Témpera 3º E.B 2012.

Trabajar con niños y niñas que llegan a la clase de Arte cargados/as de estas diferentes emociones genera un ambiente variable. El profesor y/o profesora debe permitir estas manifestaciones, siempre respetando al otro, cuidando el material, tratando de cumplir con la elaboración de la actividad dentro de las pautas planteadas. El docente debe generar un clima de armonía y equilibrio en el cual todos y todas puedan disfrutar del quehacer artístico.

### 3.4.7 Testimonio

Alumno de 5to Año de Educación Básica

Con este testimonio quiero plasmar la importancia que tiene el bienestar integral del niño y/o niña para lograr el equilibrio necesario y así realizar armónicamente las actividades escolares.

En la clase de arte, recibí un niño que presentaba claras manifestaciones de intranquilidad, de armonía y angustia. Sus trabajos presentaban trazos poco habituales, tenían una fuerte carga negativa, con puntas, líneas repasadas constantemente, incluso a veces dejaba inscripciones en sus dibujos, como por ejemplo: en tercero de básica, recuerdo claramente que dibujó un retrato con los ojos muy abiertos, colocó lo que parecían alas en la espalda, firmó el trabajo y escribió, *Este no soy yo*.

Desde ese episodio conversé con su madre en varias oportunidades y me hizo saber que estaban atentos a éstas y otras manifestaciones, y trababan de encontrar el apoyo que su hijo necesitaba, emocional y académicamente. La madre explicó cómo una crisis familiar, cuando él era más pequeño, le había afectado demasiado.

Desde ese momento, mi relación y atención hacia él fue la de brindarle un apoyo afectivo, evitando se frustrara ante sus producciones, las que muchas veces lo hacían sentirse incómodo y preocupado. Los refuerzos brindados eran siempre positivos: tú puedes lograrlo, adelante, tu trabajo demuestra real esfuerzo.

En la siguiente imagen se puede observar su primer boceto, del trabajo correspondiente al tema: *El retrato de mi compañero/a*, podemos apreciar los rasgos antes descritos.



Foto: V.O Tema: Retrato. Técnica: Acuarela 5º E.B 2012.

La siguiente clase, observé que su dibujo estaba cambiado, había modificado la expresión de la boca y de los ojos. Esto me llamó mucho la atención.



Foto: V.O Tema: Retrato. Técnica: Acuarela 5º E.B 2012.

Su dibujo no sólo era más armónico sino mucho más agradable y satisfactorio para él. De inmediato le hice notar cómo su esfuerzo estaba dando tan lindos resultados y tenía un retrato muy bien logrado. Entusiasmado, se dedicó a pintar toda la hora, escuchando halagos de todo el grupo, que al parecer, también al igual que yo, percibieron la buena resolución del dibujo.



Foto: V.O Tema: Retrato. Técnica: Acuarela 5º E.B 2012.

Este testimonio cuenta con una particular coyuntura. Paralelamente al proceso de esta actividad, este alumno estuvo asistiendo a una nueva terapia la cual como podemos notar le estaba haciendo bien.

Los trabajos de este alumno eran un testimonio real de sus más íntimas preocupaciones. Al contar con el apoyo de su profesora con la cual

estableció una relación empática, y sumado el adecuado apoyo por parte de un experto, es notorio el progreso en su trabajo y en su bienestar emocional.



Foto: V.O Tema: Retrato. Técnica: Acuarela 5º E.B 2012.

En esta imagen se puede apreciar el trabajo concluido que fue realizado como parte de un largo proceso, que estuvo acompañado particularmente con el apoyo emocional al cual este alumno asistió simultáneamente. Da testimonio de lo importante que es brindar la ayuda necesaria y oportuna a los niños y niñas. Esta es una herramienta excelente para la salud emocional de los niños y las personas en general.

**3.5 Muestra de Arte Infantil**  
**“EN MOVIMIENTO”**  
**EXPOSICIÓN DE ARTE INFANTIL**  
**MARTIM CERERÊ 2011-2012**

El arte es una manifestación inherente al ser humano, ha sido y es vehículo de comunicación y por lo tanto de expresión emocional. Es un instrumento que nos permite experimentar con el potencial de nuestras reacciones emocionales con la finalidad de lograr una mejor adaptación a la vida diaria.

Para el desarrollo de esta disertación observé cómo incide la Inteligencia Emocional en el proceso creativo de los niños y niñas de la Unidad Educativa Experimental Bilingüe Martim Cererê.

Al término de esta investigación realicé una muestra representativa de Arte Infantil de los niños y niñas de la Unidad Educativa Experimental Bilingüe Martim Cererê sobre el trabajo realizado con los estudiantes de 3ero a 7mo Año de Educación Básica.

El objetivo general fue el de detectar las diferentes manifestaciones emocionales y su incidencia en el proceso creativo de los niños y niñas durante el desarrollo de las clases de Cultura Estética.

Otro objetivo fue el de realizar la muestra de Arte Infantil y compartirla con docentes, alumnos y padres de familia.

La premisa conceptual que nos habíamos planteado es que: si no tuviéramos emociones, la personalidad no tendría sentido, seríamos seres vacíos. Las emociones son estados afectivos, de expresión súbita y de aparición breve y pueden crear un impacto positivo o negativo sobre nuestra salud física, mental y espiritual.

El interés y la dedicación durante la ejecución de las actividades tiene mucho que ver con el resultado que se obtenga. Las emociones y los sentimientos juegan un papel muy importante y están presentes en todas las manifestaciones del ser humano; cuanto mejor se las pueda reconocer y expresar, más satisfactorios serán los resultados obtenidos.

### **3.6 Documentación de la muestra**

La exposición de Arte Infantil, *En Movimiento*, fue inaugurada el día miércoles 20 de junio del 2012, en las instalaciones de la Unidad Educativa Experimental Bilingüe Martim Cererê.

Ésta contó con una selección de trabajos creados por los niños y niñas de tercero a séptimo año de educación básica, los cuales fueron realizados durante todo el año lectivo.

Para la misma se prepararon 10 paneles de 3 metros de ancho por 2.20 metros de alto cada uno y se le asignaron dos paneles a cada nivel. Se expusieron más de 600 trabajos en total.

Se presentaron trabajos individuales, donde se apreciaron las diferentes técnicas, temas y materiales utilizados en clases; otros trabajos permitieron ver la progresión de los temas desarrollados en cada nivel.

A continuación se presentan distintas imágenes en las que se podrá apreciar los diferentes momentos de la preparación de la muestra, desde la selección de los trabajos de cada grado, las pruebas previas a la distribución de los mismos en cada panel y el montaje de la muestra para su presentación.

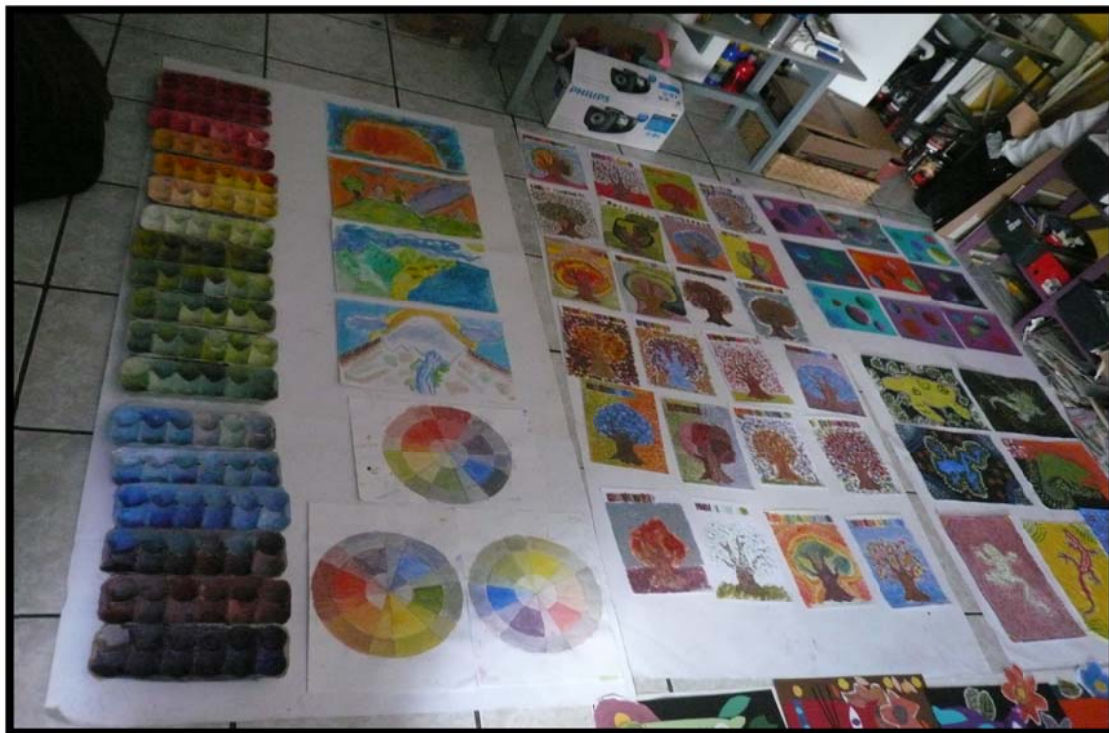


FOTO : V.O. Pre-selección de trabajos para cada panel.

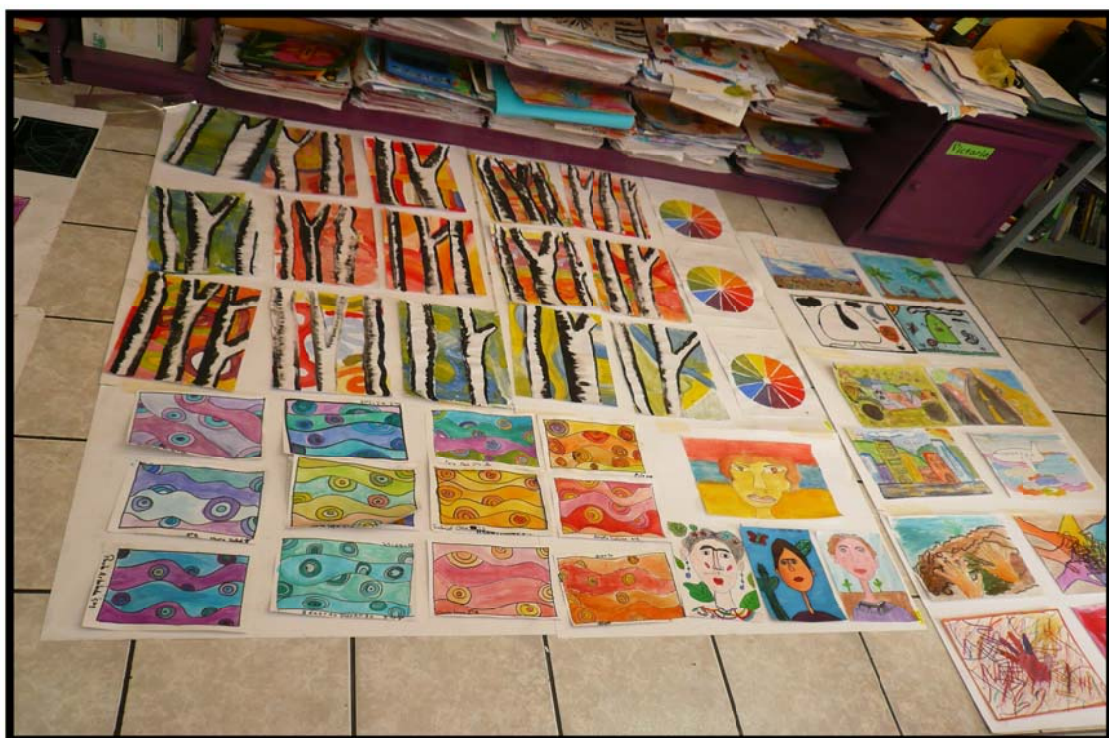


FOTO : V.O. Pre-selección de trabajos para cada panel.

Una vez realizada la selección y diagramación de cada panel se procedió a montar cada trabajo sobre los paneles correspondientes.



FOTO V.O: Montaje de cada trabajo sobre los paneles

En las siguientes imágenes se puede observar la técnica utilizada para garantizar el soporte de los paneles en las diferentes paredes.



FOTO : Preparación del montaje

Luego de las dos semanas de trabajo de selección y elaboración de cada panel se pasó a realizar el montaje de la muestra la cual sería expuesta en los pasillos de la primaria.

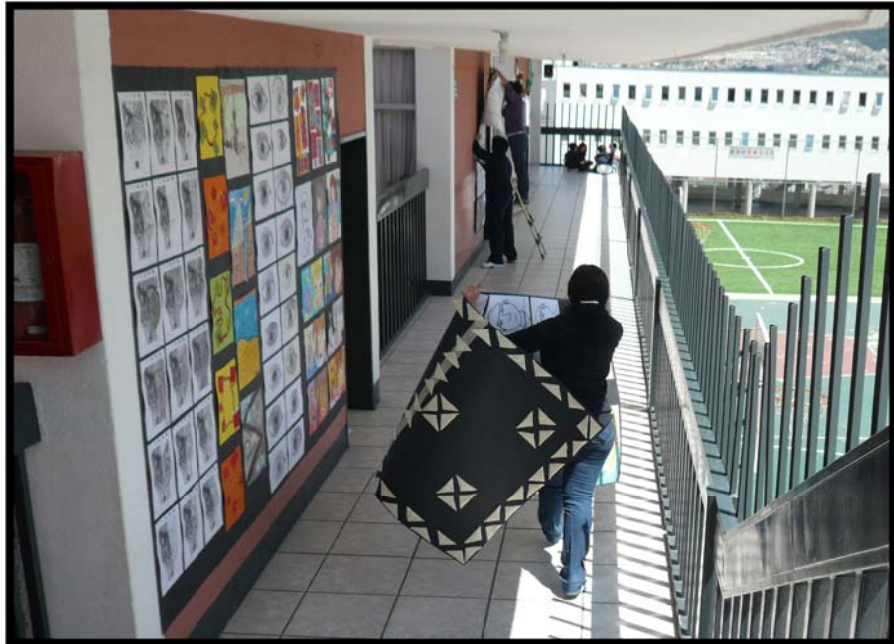


FOTO : Montaje.

## Planos de cada panel

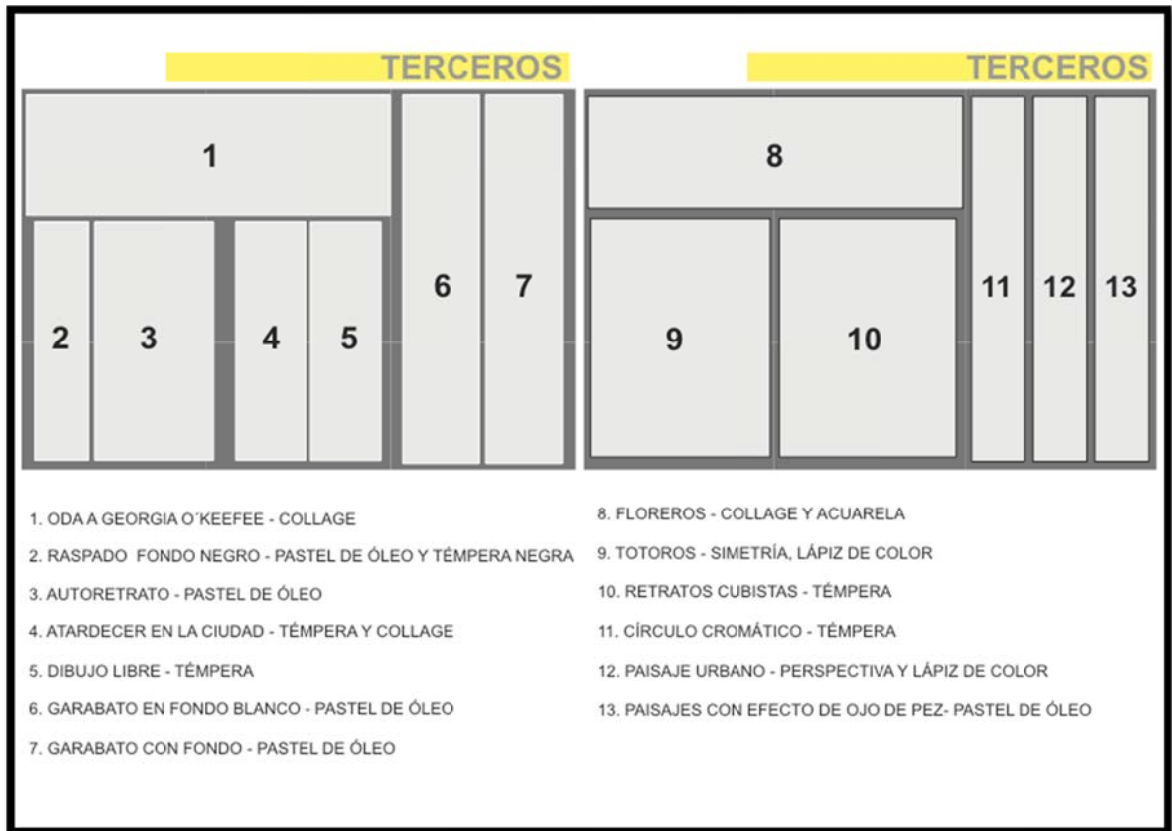


FOTO V.O : PANEL I



FOTO V.O : PANEL II



FOTO V.O : DETALLE PANEL II

CUARTOS				CUARTOS		
1	2	3	5	7		10
		4	6	8	9	11

1. PAISAJE - ACUARELA	7. MURAL COLECTIVO/ CÍRCULOS CONCÉNTRICOS/ KANDINSKY - PASTEL DE ÓLEO Y ACUARELA
2. CÍRCULO CROMÁTICO - TÉMPERA	8. TEMA LIBRE - ACUARELA
3. DIBUJO UN ÁRBOL - PASTEL DE ÓLEO	9. DISEÑO DE TRAMAS - SHARPIE
4. DIBUJO / GATO DE WARHOL / ACUARELA	10. GARABATO - ACUARELA
5. TOTORO / AMPLIACIÓN CON CUADRÍCULA - PASTEL DE ÓLEO	11. PALOMAS / PICASSO - PLASTILINA
6. DIBUJO SERPIENTES - PASTEL DE ÓLEO	



FOTO V.O : PANEL I



FOTO V.O : PANEL II



FOTO V.O : DETALLE PANEL II

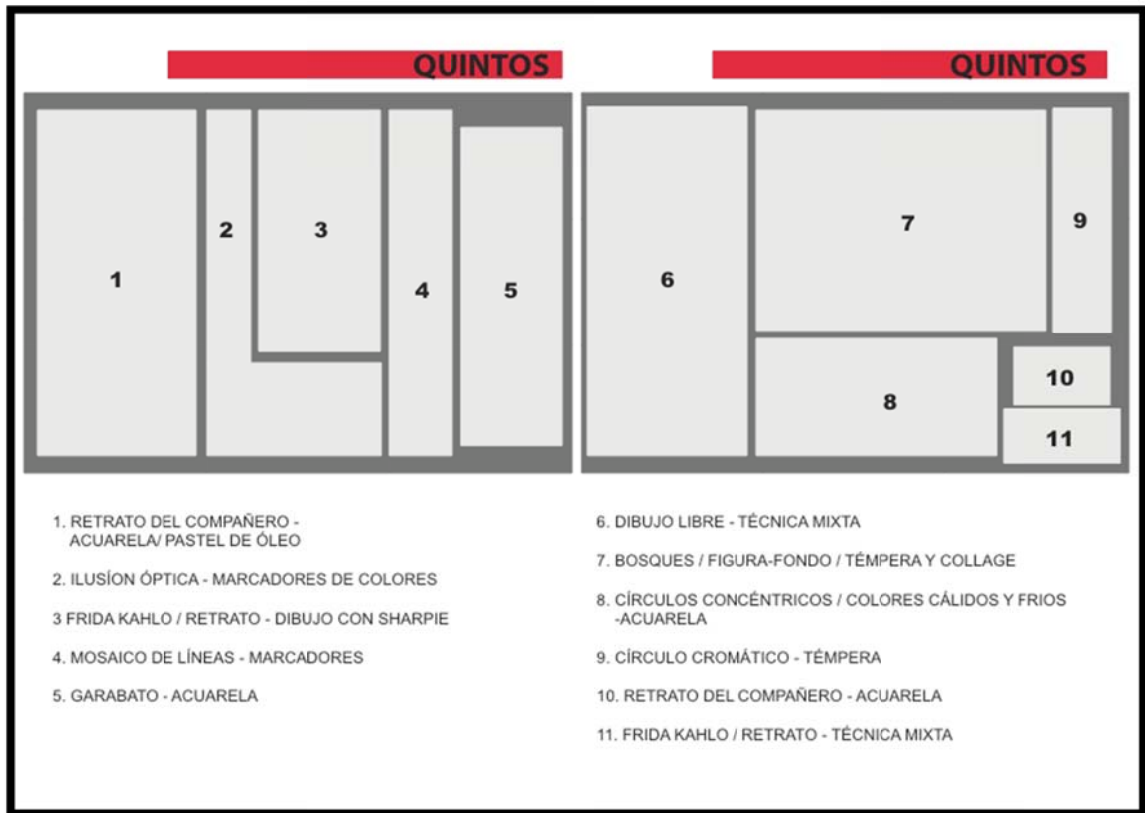


FOTO V.O : PANEL I



FOTO V.O : PANEL II



FOTO V.O : DETALLE PANEL II

**SEXTOS**



**SEXTOS**



1. CREANDO COLORES Y TONOS - CUBETAS RECICLADAS  
TÉMPERA
2. TEMA LIBRE - TÉCNICA LIBRE
3. CÍRCULO CROMÁTICO
4. ÁRBOLES / PUNTILLISMO - TÉMPERAS
5. ESFERAS DE COLORES / LUZ Y SOMBRA  
- PASTEL DE TIZA
6. ARTE ABORIGEN AUSTRALIANO - TÉMPERA

7. LAUREL BRUCH - TÉCNICA MIXTA/  
TÉMPERA Y COLLAGE
8. CREANDO AL ESTILO DE MIRÓ - LÁPIZ DE COLOR /  
SHARPIE
9. RETRATOS CUBISTAS / PICASSO - PASTELES DE ÓLEO
10. LOS GIRASOLES DE VAN GOGH - ACUARELA/ SHARPIE

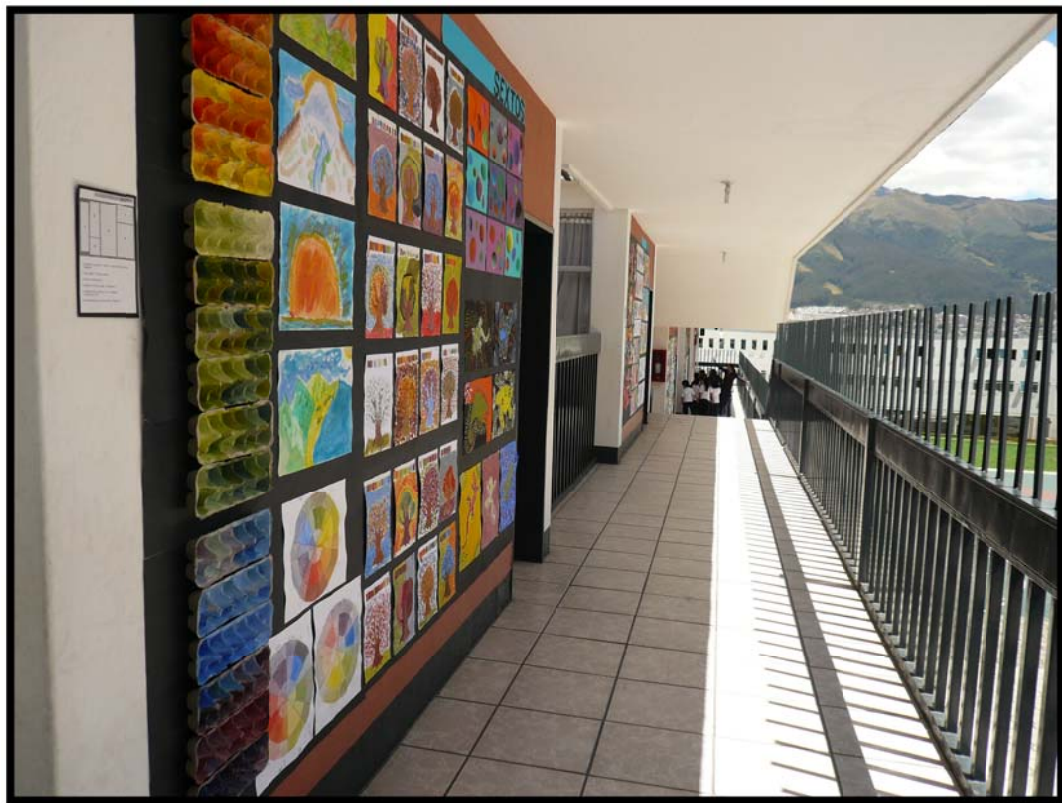


FOTO V.O : PANEL I

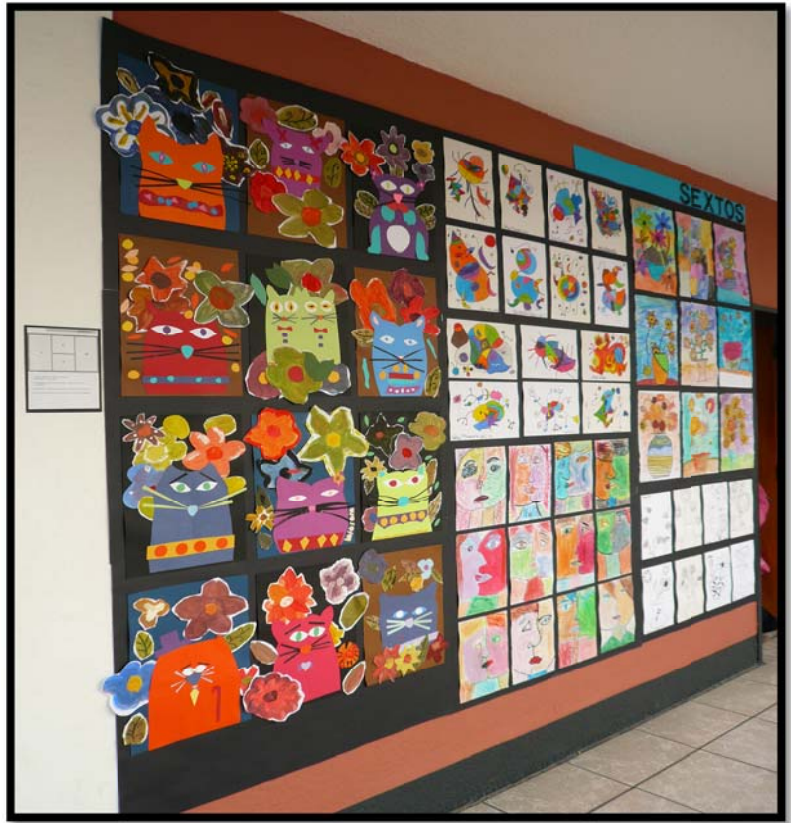


FOTO V.O : PANEL II



FOTO V.O : MADRE DE FAMILIA VISITANDO LA EXPOSICIÓN

SÉPTIMOS					SÉPTIMOS				
1		3			6	7	8	9	10
2		4							11
		5							

<p>1. DIBUJO MI ZAPATO / VAN GOGH - LÁPIZ Y AGUA TINTA DE CAFÉ</p> <p>2. ELEMENTOS DEL ARTE - TÉCNICA MIXTA</p> <p>3. MURAL COLECTIVO / VÍCTOR VASARELY - PASTEL DE ÓLEO</p> <p>4. AUTORETRATO CON DOBLE LÍNEA - SHARPIE</p> <p>5. MANDALA - ACUARELA</p>	<p>6. SIMETRÍA / DIBUJO UN LOBO - TONALIDADES CON LÁPIZ DE GRAFITO</p> <p>7. CUBOS EN EL ESPACIO / UN PUNTO DE FUGA - TÉMPERA</p> <p>8. TEMA LIBRE - TÉCNICA MIXTA</p> <p>9. M.C. ESCHER / DIBUJO DEL OJO - LÁPIZ DE GRAFITO</p> <p>10. COLORES EN CONTRASTE - COLLAGE</p> <p>11. CHIHIRO / AMPLIACIÓN CUADRÍCULA - TÉCNICA MIXTA</p>
---	---



FOTO V.O : PANEL I



FOTO V.O : PANEL II



FOTO V.O : DETALLE PANEL I

Por último se realizó el levantamiento de un anecdotario de la experiencia de los niños y niñas sobre la exposición de Arte así como también de algunas opiniones que los visitantes. A continuación algunas de las anécdotas registradas.

- Fue muy lindo y creativo quiero que tengan otra el próximo año y siga la clase de arte porque es chévere. Milo. 5º
- A mi me gustó para que todos podamos ser artistas, seamos buenos o malos. Gracias Vicky por no solo escoger a los trabajos más bonitos. Ricardo U. 6º
- A mi me gustó mucho los lobos y unos gatitos, me encantaría hacer, si tía? Porfa! Mikaela A. 4º
- Me gustó los lobos de los séptimos, los totoros de los terceros, los girasoles de los sextos. Me gustaron mis dibujos. (s/n) 3º
- Me gustó los trabajos de los edificios y los cuartos, el arte es maravilloso. Y también les felicito. Dick S. 3º
- A mi me gustó el dibujo de Totoro porque estaba con mucho color, quisiera que se haga todos los años. Ma. Emilia C. 3º
- A mi me gustó que la escuela esté ocupada de lindos trabajos. S.R. 3º
- A mi me gustó la exposición porque nos muestra que los niños son capaces de hacer arte y te enseña que no te puede salir mal porque el arte no es perfecto. Emilia S. 5º
- A mi me gustó mucho porque con el arte nos expresamos y es lindo ver el cole con nuestro arte. Anto. 7º
- La exposición me pareció muy bonita. Mateo P. 4º
- A mi me gustaría que se haga todos los años. (s/n)
- A mi me gustó la obra de Pablo Picasso. Matías J. 3º
- A mi me gustó la exposición de arte infantil, es la primera vez que hay una en el Martim Cererê, me gustó ver la creatividad de los demás y las paredes coloridas eran las mejores. Felicitaciones Vicky y Alba. Nicolás V 6º

- Lo mejor de la exposición fue que la mejor profe nos ayudó. Vicky estuvo súper chévere. Andrea H. 6º
- Me gustó que el Martim sea como un museo de artes. Eso hace que me sienta más culto. Martín T. 7º
- Me gusta la clase de arte ya que expreso lo que siento. Me gustaría que haya más exposiciones. Juli. 6º
- Me encanta la clase de arte, es mi preferida, todos los trabajos me gustaron porque cada uno tiene su estilo, me gusta pintar y dibujar por eso me encanta el arte. Patty R. 6º
- Que estaba muy bonito, muy colorido y muy apasionado. Mauricio. 5º
- La exposición es plena, puedo ver la creatividad de la gente, quiero que haya otra para seguir disfrutando del arte de cada niño. Martín L. 5º
- Me gustaron todos los trabajos por que todos se esfuerzan haciendo esto. ( : Nicolás A.
- Yo opino que es buena para que todos vean que podemos ser buenos artistas, por eso es buena. A mi me parece buena por que nos están enseñando bien el arte. Mateo B. 6º
- Me gustaron los trabajos. Qué bueno porque hemos hecho trabajos y los han mostrado. Gracias. Santiago O. 4º
- Me gustó recordar todo lo que he aprendido en quinto. Mª Isabel. 5º
- A mi me pareció muy importante esta exposición de arte por que todo los trabajos son muy importantes y todos tienen su cualidad. (cosas lindas). EL ARTE ES LINDO. Nicole R. 6º
- Me pareció muy bonito porque eso expresa la creatividad y sentimientos de los niños. Los niños expresan todo lo que ven. Juan Jo. 5º
- A mi me gustaron los Totoros de cuarto y me gustó los auto retratos de quinto y me gustó esta experiencia porque es como un museo. Nicolás N. 5º

- La exposición estuvo linda, pude ver la creatividad de los niños, sólo puedo decir qué lindo!. Diego A. 5º
- La exposición de Arte es una muestra de la dedicación, esfuerzo y creatividad de los estudiantes y de la guía que recibieron. Felicitaciones por el trabajo realizado, tu esfuerzo se ve reflejado en esta maravillosa exposición. Natalia
- Una exposición que muestra desde movimientos, dinámicas, emociones, hasta lo más sutil de la naturaleza infantil. Felicito a los artistas- c/niño y niña porque el Arte es expresión, no el mejor trabajo del niño o niña hábil. Arte es el sentimiento no el trabajo a la exactitud. Felicito a la tía Vicky por mirar más allá y le solicito, demando que no sea la última muestra de arte tan humanamente integral. M.O.D
- Felicitaciones, por tan hermosa exposición. En donde se aprecian diferentes técnicas y maravilloso colorido. Además se ve un trabajo profesional en donde se explota la creatividad de todos los niños. Saludos. Ana Isabel Chévez. 22.06.2012
- La expresión Artística demostrada con mucha carga lúdica, que envuelve los diferentes elementos que componen en el arte es diverso, los trabajos de los niños tienen un gran avance, esfuerzo y dedicación, armonía, equilibrio. ¡Felicitaciones! . Alba
- La exposición ha sido maravillosa, realmente no podría decir que trabajo me impresionó más, ya que cada uno de ellos despertó en mí sentimientos como: alegría, paz, ternura.
- Además, se admira una evolución artística en la proporción, el color, la creatividad, pero sobre todo la entrega y entusiasmo en cada uno de los trabajos, por parte de los niños y niñas así como la motivación por parte de la maestra. ¡Felicitaciones! “El arte es la expresión del alma, que tiene el color de los sentimientos y las formas de la imaginación plasmados en el corazón... de un niño”. Nancy Carvajal.
- El arte logra que los días ordinarios se llenen de magia y color, especialmente cuando los niños son los mismos creadores de esa fantasía. ¡Muchas gracias por la exposición! William

- Durante la preparación de la exposición y el montaje de la misma, se pudo ver mucha entrega, creatividad y mucha responsabilidad frente al trabajo. Felicitaciones a la expositora. Denisse. 22 de junio de 2012

- Excelente muestra de pintura. Mucha expresividad, fuerza y conocimiento en los trabajos presentados. Una excelente forma de desarrollar la creatividad y un canal de expresión en los niños en sus diferentes etapas de crecimiento. Felicitaciones Vicky y espero que muchos trabajos puedan ser enmarcados y exhibidos por largo tiempo. Patricia de los Reyes

- Junio 22/ 2012. Hermosa Exposición. Mil felicitaciones. Un excelente trabajo de los niños tanto de un buen trabajo de la maestra. Felicidades! Raúl R

- Te felicito por el hermoso trabajo expuesto donde se pone de manifiesto el esfuerzo y trabajo realizado durante este año escolar. ¡Me encantó! Alicia Daulón! P.D: Me hubiera gustado tener una maestra como tú en mi infancia...!

- La exposición denota mucho esfuerzo y trabajo, es increíble observar lo que los niños pueden lograr con una buena guía. Ximena Tamayo. Mamá de Benjamin S.

- La exposición de Arte expuesta ha sido muy bien trabajada. Las técnicas utilizadas son muy creativas. Llamó mucho el interés de los niños de 6 años que desean aprender a utilizar las técnicas empleadas, de acuerdo a su edad. Ellos también quieren ser pequeños artistas. Se felicita este trabajo. Profesora: Patricia Bolaños Noboa, segundo año de básica.

- Fue una experiencia de color, texturas, motivos maravillosos. Es impactante la creatividad en técnicas que hacen esta exposición algo único. Mil felicitaciones a la profesora y a sus alumnos. Gracias por ese banquete de colores. María del Pilar de Troya. Kika. Quito, 22 de junio, 2012

- Vicky: Hermosa exposición la que nos permitiste disfrutar. Fue una experiencia significativa poder apreciar tu talento pero sobre todo el talento que tú has transmitido a nuestros niños del Martim Cererê. Te

felicito porque eres una maestra y profesional muy buena. Con cariño.  
Myriam Cajas.

- Quito, 22, junio, 2012. El trabajo realizado por Victoria ha sido elaborado con responsabilidad, creatividad y gusto estético. Los niños han podido encontrar en estas clases un momento lúdico y de expresión de sus sentimientos, en especial los que presentan dificultades logren conectarse con sus conflictos, esto puede canalizar algunas veces sus frustraciones, ya que en otras áreas ellos no pueden tener logros (a veces). Al mismo tiempo la guía adecuada ha logrado conocimientos sobre el Arte en si mismo. Felicitaciones. Elena Vásconez. Psicóloga.

- La exposición de arte fue muy variada, se ve diferentes técnicas, muy colorida, los niños han plasmado con creatividad muy motivados, se observa que disfrutaban del arte. Mireya

- Me encantó visitar la exposición de Arte Infantil, pues pude apreciar la calidad en los trabajos, esfuerzo por expresarse y mostrar su mundo interior. Encontré variedad de técnicas, mucho color, alegría y energía. Gracias por brindarnos una muestra tan bonita y permitirnos pasar un momento de conexión con nuestras emociones. Silvia

- Junio 22 / 2012. Felicitaciones querida Vicky. La muestra está maravillosa. Proyecta tu talento, capacidad de transmitir a los estudiantes la libertad de crear, la libre expresión y el gusto estético, factores fundamentales para una formación integral. Gracias por tu entrega a nuestros estudiantes. Roselí.

### **3.7 Conclusiones**

Las investigaciones realizadas por Goleman son muy completas y abarcan distintos ámbitos, trascendiendo las fronteras de lo académico. Su obra, pensada para la divulgación general ha logrado convertirse en obra de referencia para las masas, y es probable encontrarla en las bibliotecas de casas de diversos estratos sociales. Una de las más grandes contribuciones de Daniel Goleman es que diferenció entre la Inteligencia Racional y la Inteligencia Emocional. La Inteligencia Racional es una suerte de lotería genética, en cambio la Inteligencia Emocional no nace con el ser humano sino que se construye.

El arte es motivante por sí solo, es el medio para la exploración personal, la descarga, control y expresión de las emociones, permite trabajar en grupos desarrollando la escucha, el respeto y la empatía. Por esto considero que a través del arte, la clase de Educación Estética es el lugar adecuado para que los niños y niñas descubran sus potencialidades creativas teniendo en cuenta que esta creatividad les brindará herramientas para constituirse en seres integralmente desarrollados.

Durante la realización de esta disertación pude observar cómo la experiencia creativa del niño y de la niña está íntimamente relacionada con las diferentes manifestaciones emocionales. Luego de haber podido compartir este proceso con los niños y niñas ha sido posible evidenciar cómo responden de manera más satisfactoria a la experiencia creativa cuando se les permite manifestar sus emociones.

## **Recomendaciones**

Luego de haber realizado esta disertación considero las clases de arte como el espacio apropiado para que los niños y niñas expresen sus emociones y sentimientos.

Por esto sugiero o recomiendo a todos los docentes en general y de manera particular a los que están relacionados al mundo del quehacer artístico, tengan en cuenta que la actividad plástica de los niños y las niñas va siempre acompañada de una carga emocional implícita y por lo tanto no se debe coartar su expresividad, priorizando el producto final ya que comunicar estas emociones es saludable para el desarrollo emocional e integral del niño y la niña.

Los adultos debemos comprender y valorar cada una de las producciones de los niños y niñas, éstas son importantes porque son la expresión de su Yo más íntimo. Siempre se deberá ver el lado positivo de las producciones de los niños y las niñas, alentándoles y motivándoles a seguir adelante, evitando así posibles frustraciones.

El profesor de Arte deberá tener en cuenta que, si bien todos los niños y niñas pasan por las diferentes etapas evolutivas, no siempre lo hacen de manera acorde a su edad cronológica. Se debe tener mucho cuidado en no desalentar al niño y/o niña.

Considero que la teoría de la Inteligencia Emocional, es una herramienta valiosa para todo docente. Ésta les facilitará, valorar a sus alumnos y ayudarles a que se autovaloren, eleven su autoestima y se conozcan. De esta manera podrán ser seres íntegros y felices.



Foto: V.O Tema: Lugares Fantásticos. Técnica: Collage 5º E.B 2011.

**Destápanse, niñas y niños, señoras y señores, compañeros y compañeras:**

**Descúbranse,**

**Ofrézcanse,**

**Júntense,**

**Para que aparezca y resplandezca el artista que cada uno lleva adentro,  
ese que pinta o escribe o alza casas o inventa jardines o hace magias o cocina  
alegrías,**

**y así cada yo emprenda su viaje hacia el nosotros,**

**y juntos seamos capaces de crear el gran poema de nadie, que es una  
obra de todos.**

**Eduardo Galeano**

## Glosario de términos

**Actitud.** Puesta a punto del organismo y toma de postura ante las situaciones.

**Análisis.** Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos.

**Aprendizaje significativo.** Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

**Autoconocimiento.** Conciencia de sí mismo, de sus actos, manifestaciones, percepciones, ideas, etc.

**Autoestima.** Valorización que el individuo hace de sí mismo y que mantiene de forma duradera; expresa una actitud de aprobación o de desaprobación, e indica hasta qué punto se cree capaz, importante, competente y digno.

**Autonomía.** Capacidad y disposición para actuar en forma independiente, en función de necesidades y propósitos propios.

**Autovaloración.** Opinión que tiene una persona de sí misma. Es el conjunto de representaciones que el individuo elabora sobre sí mismo y que incluye aspectos corporales, psicológicos, sociales y morales.

**Capacidad.** Poder realizar un acto físico o mental, ya sea innato o alcanzable por el aprendizaje, en el momento en que estén presentes las circunstancias necesarias.

**Competencia.** Expresa el dominio o habilidad extrema para realizar algo. Capacidad para realizar acertadamente determinada actividad. Surge del conocimiento y demanda de la acción para manifestarse, reflejándose en resultados.

**Comunicación.** Vínculo entre el espacio externo e interno.

**Conciencia.** Regulador de la acción que permite juzgarse a sí mismo de manera directa y determinar cursos de conducta. Permite representarse los fines y elegir los mejores caminos para llegar a ellos, determinando el curso de la conducta.

**Conflicto.** Es un proceso que se inicia cuando una de las partes percibe que la otra ha afectado de manera negativa, o está a punto de afectar de manera negativa sus intereses.

**Consciente.** Conocimiento de los propios estados, percepciones, ideas, sentimientos, actos volitivos, etc.

**Desarrollo humano.** Evolución de las dimensiones físicas, cognoscitivas, emocionales, estéticas, relacionales, etc., de la persona y de las funciones por ella realizadas, hacia conductas o estadios de mayor calidad o considerados superiores.

**Destrezas.** Conocimiento bien estructurado que es necesario para el aprendizaje posterior y que puede ser enseñado paso a paso.

**Emoción.** En el sentido más literal la emoción es cualquier agitación o trastorno de la mente, el sentimiento, la pasión; cualquier estado mental, vehemente o excitado. Daniel Goleman lo usa para referirse a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias a actuar. La raíz de la palabra emoción es *motere*, el verbo latino que significa mover, además el prefijo *e*, que implica alejarse, lo que sugiere que en toda emoción hay una tendencia implícita a actuar.

**Empatía.** Manifestación de la capacidad de reproducir en uno mismo los sentimientos de otra persona, comprenderla y simpatizar con sus inquietudes. Implica la posibilidad de ponerse en el lugar del otro.

**Estrés.** Tensión provocada por situaciones agobiantes que originan reacciones psicósomáticas o trastornos psicológicos a veces graves.

**Frustración.** Acción y efecto de frustrar. Privar a alguien de lo que esperaba. Dejar sin efecto, malograr un intento. También, dejar sin efecto un propósito contra la intención de quien procura realizarlo.

**Habilidades sociales.** Conjunto de comportamientos interpersonales aprendidos que configuran la competencia social de cada persona en sus diferentes ámbitos de interrelación humana. Las habilidades sociales permiten un tipo de comportamiento que es socialmente recompensado, de modo que el sujeto que lo manifiesta se ve más aceptado y valorado.

**Imaginación.** Imagen formada por la fantasía, facilidad para formar nuevas ideas.

**Identidad.** Estructuración interna que expresa la posición y comprensión que cada individuo tiene de su propia existencia.

**Inteligencia Emocional.** Habilidad que incluye el autodomínio, el celo y la persistencia y la capacidad de motivarse uno mismo. Es además la habilidad para interactuar con los demás.

**Inteligencia.** Es la capacidad de asimilar, guardar y elaborar información y utilizarla para resolver problemas. Además desarrolla la capacidad de iniciar, dirigir, y controlar las operaciones mentales y todas las actividades que manejan información.

**Motricidad.** Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

**Motricidad gruesa.** Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo.

**Motricidad fina.** Se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

**Pensamiento simbólico.** Es la capacidad de crear y manejar una amplia variedad de representaciones simbólicas. En el dibujo trata de imitar la realidad.

**Proceso enseñanza-aprendizaje.** Es la ciencia que estudia la educación como un proceso consciente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser.

**Juego simbólico.** Capacidad de realizar representaciones mentales y jugar con ellas.

**Percepción.** Acción guiada perceptivamente, posibilitada por esquemas sensoriomotrices que han configurado estructuras cognitivas.

**Personalidad.** Conjunto de rasgos o modelos de conducta que evidencian características relativamente estables del individuo y que se manifiestan en gran número de circunstancias.

**Psicomotricidad.** Es la integración de las interacciones cognitivas emocionales simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial.

**Reforzamiento positivo.** Fortalecimiento de la conducta por la presentación de un estímulo deseado posterior a esta conducta

**Representación.** Acción y efecto de representar.

**Sentidos.** Son el mecanismo fisiológico de la percepción con el cual cuenta un ser humano para poder percibir elementos o situaciones que hacen a la vida sensible.

**Técnicas grafoplásticas.** Diferentes técnicas del grafismo y el dibujo.

**Tolerancia.** Actitud de los individuos por la cual son capaces de convivir con aquellos cuyas opiniones o conductas no comparten.

**Ubicación espacial.** Es la orientación del propio cuerpo en cuanto al mundo, es saber dónde estoy y dónde está lo que me rodea.

**Ubicación temporal.** Es la orientación en el tiempo físico en el cual transcurren los hechos.

**Valor.** Carácter, cualidad o principio ideal, propio de los seres, hechos o cosas, que suscitan admiración, estima, aprecio o complacencia.

## **Bibliografía**

- Aguilar, Enrique, *Temperamento, Carácter y Personalidad*, Paidós, Barcelona, 1996.
- Aguilar Campo, Elías, *Guía Práctica para la elaboración de tesis*, Propad Ecuador, 2006.
- Arnheim. Rudolf, *Consideraciones sobre la educación artística*, Paidós, Barcelona, 1993.
- ----- *El pensamiento Visual*, Ed. Infinito, Buenos Aires, 1973.
- Bernaldez, Carmen, *Joseph Beuys*, Nerea, Madrid, 1999.
- Bruner, J., *El proceso de la educación*, Uthea, México, 1963.
- Cooper, Robert, *La Inteligencia Emocional aplicada al Liderazgo y a las Organizaciones*. Editorial Norma, Bogotá, 1998.
- Delors, Jaques, *Los 4 Pilares de la Educación*, Informe para la UNESCO, 1996.
- *Enciclopedia práctica del estudiante*, Tomo VI, Ediciones Nauta, S.A., 1983.
- Eisner, E.W., *Lo que la Educación puede Aprender de las Artes*, Paidós, Barcelona, 2004.
- Fiorini, H., *El psiquismo creador*, Paidós, Buenos Aires, 1995.
- Frost, R., *La Inteligencia Emocional aplicada al Liderazgo y las Organizaciones*, Ed. Norma.
- Gagné, R, *Condiciones del Aprendizaje*, Aguilar, Madrid, 1971.
- Gardner, H., *Arte Mente y Cerebro*, Paidós, Barcelona, 1995.
- ---, *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*, Paidós, Barcelona, 1995.
- Goleman, Daniel, *La Inteligencia Emocional*, Vergara Editor, S.A., Buenos Aires, 1995.
- Guilford, J. P., *La naturaleza de la inteligencia humana*, Buenos Aires, Paidós, 1978.

- Guilford, J. P. Strom, R. D. *Creatividad y Educación*. Ediciones Paidós. España, 1978.
- Kohl, A. M., *Arte infantil. Actividades de expresión plástica para niños de 3 a 6 años*, Ed. Narcea, Madrid, 1994.
- Lowenfeld, Viktor, *Desarrollo de la capacidad creadora*, 1961.
- Maldonado Samaniego, María V., *Introducción al Arteterapia para la Educación Emocional*. Fund. Educando al Ecuador, 2012.
- ---- *Taller de introducción al arte terapia para la educación emocional*, Quito, 2012.
- Mariño, Susana, *Inteligencia Emocional*, Manual de Capacitación 2002, Proyecto de Desarrollo Social Municipio de Quito, 2002.
- Martín, Doris, Boeck, Karin, *¿Qué es Inteligencia Emocional?*, Ed. EDAF, Madrid, 1997.
- Martineaud, Sophie, *El test de Inteligencia Emocional*, Martínez Roca S.A., 2002.
- Maturana, Humberto "Biología del Amor". Conferencia Universidad Santiago de Chile, Santiago, 2000. Extraído de *Inteligencia Emocional*, en Mariño: 2002.
- Merino D. *Manual de inteligencia emocional*, Colección Cielo Azul, Ecuador, 1998.
- Phillips, Maya, *Cómo lograr la excelencia emocional*, Editorial Círculo de Lectores, Colombia, 1997.
- Piaget, Jean, *La psicología del infante*, Ed. Morata. S.L., Madrid, 1997.
- Read, Herbert, *Educación por el Arte*, Editorial Paidós Ibérica, 1995.
- Ryback, David, E. Q. *Trabaje con su Inteligencia Emocional*, Ed. EDAF, Madrid, España, 1998.
- Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990) Emotional intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9,185-211.
- Shapiro, Lawrence, *La Inteligencia Emocional en los niños*, Vergara Editor, S.A., Buenos Aires, 1997.
- Simmons, Steve, *Cómo Medir la Inteligencia Emocional*, Ed. EDAF, Madrid, 1998.

- Sterrett, Emily, *Guía del directivo para la inteligencia emocional*, Ed. Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., 2001.
- Torrance, Ellis, P., *Educación y Capacidad Creativa (Comp)*, Marova, Madrid, 1977.
- Wright, S., *Las Artes, Los niños pequeños y el aprendizaje*, Allyn & Bacon, Boston, 2003.
- Woolfolk, Anita, E, *Psicología Educativa*, 7ª Ed, Prentice Hall, México, 1.999

- **Bibliografía digital**

- Acaso López –Bosch, María, *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*, Obtenido el 01/05/2012.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=158055>.
- Alcaide, Carmen, *El desarrollo del arte infantil en la escuela, Aportaciones de Viktor Lowenfeld*, Museo Pedagógico de Arte Infantil, Revista digital,  
<http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>
- Almagro García, A, *El dibujo Infantil*. Segundo curso de educación infantil, Tercer curso de educación primaria.  
<http://www.psicologiaclinicapericial.cl/subidos/catalogo3/El%20dibujo%20Infantil.pdf>. Obtenido el 21/04/2012
- Andújar Rojas, Carlos, *Inteligencia Emocional en el contexto laboral*  
<http://www.tisoc21sl.com/el-rincon-del-coach/manjar-y-delicias-inteligencia-emocional-en-el-contexto-laboral.php?14>. Obtenido el 15/04/2012
- Argyris, Chris, *Inteligencia Emocional y el Empresario*,  
<http://www.emprende.org/content/view/66/69>
- Azar, Salomón, *El Arte en la Educación: Antecedentes y Proyección*.  
Obtenida el 06/02/2012  
[http://www.quehacereducativo.edu.uy/docs/9904a255\\_qe%2093%20012.pdf](http://www.quehacereducativo.edu.uy/docs/9904a255_qe%2093%20012.pdf)
- Bisquerra, Rafael, *Revista de la Investigación Educativa Vol. 21. Núm. 1 Educación Emocional y Competencias Básicas para la Vida*,  
<http://www.doredin.mec.es/documentos/007200330493.pdf>. Obtenido el 18/02/2012
- ----- *La educación emocional, Propuestas para educadores y familias*  
<http://www.copoe.org/files/Educaci%C3%B3n%20emocional-portada-indice.pdf>. Obtenido el 18/02/2012

- Campelo, Magela, Coordinación en el Área del conocimiento Artístico.  
[http://www.quehacereducativo.edu.uy/docs/5e43fe4b\\_13%20inicial.pdf](http://www.quehacereducativo.edu.uy/docs/5e43fe4b_13%20inicial.pdf).  
Obtenido el 06/02/2012
- Cívico, Virginia, *Las prácticas áulicas de Plástica y Artesanías desde el enfoque de la competencia comunicativa*  
[http://www.docente.mendoza.edu.ar/plastica/prac\\_aulica2.pdf](http://www.docente.mendoza.edu.ar/plastica/prac_aulica2.pdf). Obtenido el 06/02/2012
- Delors, Jaques, *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*,  
[http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)
- Esquivias Serrano, María Teresa, *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*, Revista Digital Universitaria, 2004, Volumen 5, Número 1,  
[http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Fernandez Berrocal, Pablo, La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. <http://www.rieoei.org/deloslectores/326Berrocal.pdf>.  
Obtenida el 18/02/2012
- Galvis, Rosa Victoria, *El proceso creativo y la formación del docente*, Revista de educación Laurus, Venezuela, 2007.  
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/761/76102305.pdf>. Obtenida el 12/ 02/ 2012
- Garcés, Blancart, Manuel, *Apuntes de clase: las etapas del dibujo del niño*.  
<http://apuntesdeclase-elgarabato.blogspot.com.ar/>. Obtenida el 06/ 02/ 2012
- Goleman, Daniel, *Entrevista* realizada durante la Feria del Libro de Buenos Aires, 1999, <http://www.inteligencia-emocional.org/articulos/golemanenargentina.htm>
- Hein, S., *Historia del término "Inteligencia Emocional"*,  
<http://eqi.org/historia.htm>. Obtenido el 15/04/2012.
- Prins, Helena Aletta Sofía, *Beneficios de las Artes de kindergarten Una perspectiva de ESL*, Taiwán, Internet TESL Journal,  
[http://translate.googleusercontent.com/translate\\_c?hl=es&langpair=en%7Cs&rurl=translate.google.com&twu=1&u=http://iteslj.org/Articles/Prins-ArtsInKindergarten.html&usg=ALkJrhj3RdfAiZPR2uLIDkUGbg0xE1O7Zg](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?hl=es&langpair=en%7Cs&rurl=translate.google.com&twu=1&u=http://iteslj.org/Articles/Prins-ArtsInKindergarten.html&usg=ALkJrhj3RdfAiZPR2uLIDkUGbg0xE1O7Zg)  
Obtenido el 06/02/2012.

- Project Zero, <http://pzweb.harvard.edu/>
- Ruppert, Sandra, *Critical Evidence, How the ARTS Benefit Student Achievement*, National Assembly of State Arts Agencies, 2006, <http://www.nasaa-arts.org/Research/Key-Topics/Arts-Education/critical-evidence.pdf>
- Salort Cabrera, Ramón, *El yo de la educación artística (una visión curricular)*, Portal de la UNESCO: 4, 2001, <http://portal.unesco.org/culture/en/files/19772/10820159163cabrera.pdf/cabrera.pdf>. Obtenido el 06/02/2012
- Viloría, Carmen de Andrés, *La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela*. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores [http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2005\\_10\\_05.pdf](http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2005_10_05.pdf). Obtenido el 18/02/2012
- Villaseca, Claudia, Programa Educación a través del Arte. [http://www.fundaciontelefonica.cl/arte-y-tecnologia/educacion-a-traves-del-arte/acerca-de/modelo\\_pedagogico\\_ea.pdf](http://www.fundaciontelefonica.cl/arte-y-tecnologia/educacion-a-traves-del-arte/acerca-de/modelo_pedagogico_ea.pdf). Obtenido el 06/02/2012
- Vega Lazaro, Raquel, *El mundo creativo infantil*, [http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2010/revista\\_11/161.pdf](http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2010/revista_11/161.pdf). Obtenido el 11/02/2012

## **Talleres y Conferencias**

- Maldonado Samaniego, María V., *Introducción al Arte terapia para la Educación Emocional*. Fund. Educando al Ecuador, 2012.
- Neva, Milicic, *Desarrollo de la afectividad en el contexto educativo*, CINECIA. Centro internacional de neurociencias aplicadas, 1 y 2 de Marzo, 2012.