

Costumbres y Tradiciones de los grupos étnicos de Imbabura

Autor:

Mtr. Elizabeth Alexandra Morales Garzón (eamorales1@pucesi.edu.ec)

Institución: Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

Área del conocimiento: Diseño – Función social del diseño

Resumen

Los Karankis, Otavalos, Kayambis, Natabuelas, Afroecuatorianos y Awás son grupos étnicos que habitan en la provincia de Imbabura, cada uno con sus respectivas tradiciones y costumbres, ubicados en los diferentes cantones. La presente investigación tiene como fin la propuesta de un libro fotográfico que recopila las vivencias, expresiones laborales y culturales, manifestaciones gastronómicas y actividades de estos grupos étnicos para su correcta difusión.

El problema de la investigación se centra en la importancia de rescatar nuestras raíces, cultivar y preservar estos grupos étnicos y su trascendencia ya que forman parte de nuestra cultura imbabureña y ecuatoriana.

La metodología que se empleó para llevar a cabo este proyecto es la investigación descriptiva, etnográfica e histórico- documental, que permiten conocer el origen de los grupos étnicos, para así describir un determinado objeto o fenómeno de la realidad de las mismas, se necesitó una programación previa, encargada de definir los aspectos que se van a describir y la manera de realizar el trabajo. Las técnicas que permitieron la ejecución son principalmente la observación participante que ayudará a entender sus costumbres e interpretarlas.

Palabras claves: Diseño Editorial, Grupos étnicos de Imbabura, Cultura, Costumbres y Tradiciones, Imbabura, Etnografía.

Abstract

The Karankis, Otavalos, Kayambis, Natabuelas, Afroecuatorianos and Awás are ethnic groups that inhabit the province of Imbabura, each with their respective traditions and customs, located in the different cantons. The present research aims at the proposal of a photographic book that compiles the experiences, labor and cultural expressions, gastronomic manifestations and activities of these ethnic groups for their correct diffusion.

The research problem focuses on the importance of rescuing our roots, cultivating and preserving these ethnic groups and their transcendence as they are part of our imbabureña and Ecuadorian culture.

The methodology that was used to carry out this project is the descriptive,

ethnographic and historical - documentary research, that allows to know the origin of the ethnic groups, in order to describe a certain object or phenomenon of the reality of the same, a previous programming, in charge of defining the aspects to be described and the way of doing the work. The techniques that allowed the execution are mainly participant observation that will help to understand their customs and interpret them.

Keywords: Editorial Design, Ethnic groups of Imbabura, Culture, Customs and Traditions, Imbabura, Ethnography.

Introducción

La defensa y conservación del patrimonio cultural ha sido una importante preocupación de las diferentes administraciones Imbabureñas. Sin embargo, no existen proyectos que ayuden a difundir las culturas de los pueblos como lo son su vestimenta, costumbres y tradiciones, festividades y más. Se puede destacar la investigación realizada por Mónica Polanco en su libro “Bordando el Imbabura”, donde documenta las técnicas de bordado de los pueblos Karankis y Kayambis, ubicados en las faldas del volcán, más no se hace mención a los otros pueblos de la provincia. Siendo así indispensable realizar una investigación para conocer los grupos étnicos que habitan en la provincia, en donde se encuentran asentados, y sus actividades, teniendo en cuenta que su legado ha ido construyendo nuestra cultura, y es necesario conocer las raíces de la misma.

El objetivo principal de esta investigación es documentar y difundir aquellos saberes ancestrales de cada uno de estos pueblos, con el propósito de crear una memoria histórica que se transmita de generación en generación; una de las principales herramientas de difusión serán las fotografías, y así recordamos la vieja expresión de “una imagen vale más que mil palabras”, con las cuales, se conseguirá una mayor riqueza en la expresión oral, en la contextualización concreta y una descripción más detallada. En definitiva, una mayor comunicación.

De todos los sentidos, es sabido que la vista es el máspreciado. Todo lo que vemos está unido a nuestras experiencias personales e incluso se podría afirmar que la mayoría de nuestras comunicaciones son una respuesta a una experiencia visual (Sanz, 2017), haciendo así que las imágenes sean la mejor herramienta para dar a

conocer un hecho o situación que se desarrolla en cada uno de los pueblos, logrando plasmarse en el imaginativo de los espectadores.

Desarrollo

Estado del Arte y la Práctica

La fotografía tiene un destacado papel y, esto se debe, al fotoperiodismo. Si bien es cierto en un principio fueron ignoradas al momento de acompañar un reportaje, también hay que considerar que, en ciertos casos, éstas mismas lograron dar mayor legitimidad a la palabra escrita.

Hoy en día, la fotografía se ha convertido en un motor importante en el ámbito social, es el medio en el cual las personas tienen más confianza, y pocos la ponen en duda, lo que una imagen ofrece, pero si lo que se proporciona en cualquier otro medio de comunicación. Esto tiene que ver con el legado histórico que estas conllevan. Nos llevan a lugares más recónditos, insólitos e inesperados, mostrándonos lo que realmente está sucediendo a nuestro alrededor y está fuera de nuestro alcance (Martínez, 2009)

No es lo mismo leer u oír de la vestimenta de un pueblo, a ver una imagen que muestre sus colores y texturas en los trajes, o una festividad del grupo étnico donde que muestren sus mejores galas. Vivimos en una época en donde el estímulo visual es más importante que cualquier otra cosa, siendo así que hay personas que prefieren ver únicamente las fotografías y dejar de lado los textos.

Los proyectos relacionados con las costumbres y tradiciones de los grupos étnicos, deben ir muy ligados con lo visual ya que existen pocos conocimientos claros sobre cada uno de ellos debido a la escasa información documentada. En general, las investigaciones de este tipo se han dedicado exclusivamente a mostrar la cultura de ciertas etnias, sin tomar en cuenta la participación de todos los grupos.

Metodología

La investigación se dividió en cuatro etapas, que consistieron en la adquisición de información, la elaboración de un calendario de festividades, levantamiento fotográfico y el diseño del libro fotográfico.

En la primera etapa, se realizó el análisis de información adquirida a través de

fuentes documentales tanto impresas como electrónicas y fuentes vivas, dado que se buscaba plasmar las vivencias de cada grupo étnico. Además, incluye entrevistas de los representantes y personajes destacados para lograr recopilar todo lo requerido. Una vez procesada esta información, se logra ubicar los lugares donde habitan cada uno de los grupos étnicos (Ver gráfico 1), Además, se establece un cronograma con las festividades más destacadas de cada uno de estos, para poder asistir y realizar el levantamiento fotográfico.

MAPA GRUPOS ÉTNICOS DE IMBABURA

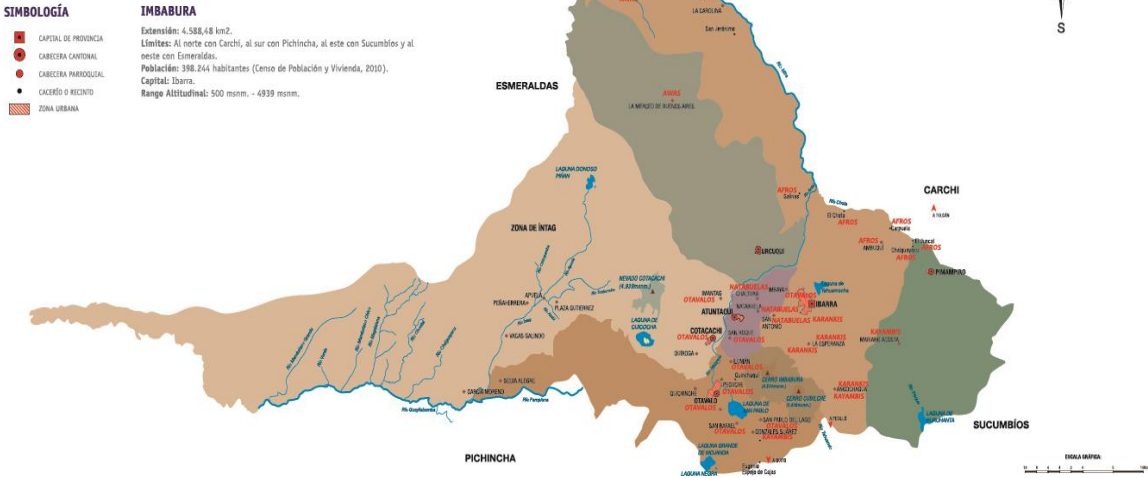


Gráfico 1. Mapa de ubicación grupos étnicos de Imbabura. Fuente: tomado de Morales (2013)

El registro fotográfico fue realizado durante un año, con el objetivo de cubrir con todas las festividades planteadas, como lo son el Inti Raymi en los meses de junio-julio, el Pawkar Raymi entre el mes de febrero-marzo, en las épocas de cosechas, fin de año, fiestas patronales y otras festividades familiares relacionadas con cada grupo étnico. Una vez concluido todo el levantamiento fotográfico, se empezó a contrastar con la información bibliográfica para empezar a redactar sobre cada uno de los grupos.

Siendo la fotografía la principal herramienta para la difusión se tomó en cuenta las técnicas y composiciones fotográficas, para lograr un mejor resultado en las mismas, y que transmitieran el mensaje correcto.

La diagramación que llevará el libro también tiene relevancia, ya que debe facilitar la lectura, brindando al lector los espacios adecuados para que el ojo pueda descansar y exista fluidez en el desarrollo de la lectura a través del libro. Para esto, se realizó una encuesta en donde se buscaba identificar el tamaño adecuado del libro y el uso de texto e imágenes. Además se hizo, un análisis en libros con las mismas características para resaltar detalles y patrones repetitivos que se puedan aplicar en esta propuesta.



Gráfico 2. Maquetación libro. Fuente: tomado de Morales (2013)

Resultados

Se recopiló la información más destacada de cada grupo étnico, además de un banco fotográfico, que explica claramente los detalles de lo que se redacta en los textos.

Características de los Afroecuatorianos

Se encuentran ubicados a lo largo de la cuenca del río Chota-Mira, en el cantón Ibarra, parroquias Ambuquí y Salinas; en los caseríos de Carpuela, el Juncal, el Chota, Chalguayacu, Chamanal y Cuajara.

Los Afroecuatorianos tienen un pasado de esclavitud, que lo han superado y han ido forjando su propia cultura. Son personas muy trabajadoras y alegres, dedicados a la agricultura del lugar y también al trabajo en la ciudad.



Gráfico 3. Afroecuatorianos (El Chota). Fuente: tomado de Morales (2013)

Características de los Awás

Se encuentran ubicados en el cantón San Miguel de Urcuquí, parroquia la Merced de Buenos Aires; y, cantón Ibarra, parroquia Lita.

La etnia Awá, es un pueblo de raíces ancestrales que ha vivido bajo sus propias costumbres, normas, usos y derechos propios. Su filosofía es amar, cuidar, y defender sus territorios con su biodiversidad y toda su inmensa riqueza natural, como es el agua, la flora y la fauna. Su principal objetivo es vivir en armonía con la madre selva, aprovechando todo lo que su generosidad ofrece para la vida y conservar para todas las vidas presentes, manteniéndola de generación en generación.



Gráfico 4. Awás. Fuente: tomado de Morales (2013)

Características de los Natabuelas

Se encuentran ubicados en el cantón Antonio Ante, en las parroquias de San Francisco de Natabuela, Andrade Marín, San José de Chaltura y en el sector de Pucahuayco (límite entre San Antonio y Antonio Ante). Están divididos en 17 comunidades.

“Las vivencias diarias forman las costumbres y tradiciones de los Natabuelas. Al defender su tierra, defienden su nacionalidad” (Suárez, 2011).

Este grupo étnico está dedicado a las labores del campo. Se caracteriza principalmente por sus tradiciones y celebraciones culturales, manifestadas en los meses de Abril, Julio y Octubre. También es importante lo vistoso y llamativo de su vestimenta, que se la aprecia con mayor hermosura en los días festivos del pueblo.



Gráfico 5. Natabuelas. Fuente: tomado de Morales (2013)

Características de los Otavalos

El Pueblo Quichua Otavalo, se encuentra conformado por 160 comunidades, ubicadas en Cotacachi, Otavalo, San Roque, San Pablo y, en Ibarra, en la comunidad Imbaya cuna.

Los Otavalos son trabajadores, modestos, orgullosos de sus tradiciones, atentos con propios y extraños, apegados a sus costumbres y, a la vez, cultivador de las mismas.



Gráfico 6. Otavalos (Peguche). Fuente: tomado de Morales (2013)

Características de los Karankis

Los Karankis están ubicados en la Sierra Norte, provincia de Imbabura, en los siguientes cantones: Ibarra, en las parroquias La Esperanza, Angochahua, Caranqui y San Antonio; Antonio Ante, parroquia Andrade Marín; Otavalo, parroquia San Juan de Ilumán; Pimampiro, parroquias Mariano Acosta y San Francisco de Sigsipamba. Los Karanki ubicados en esta última parroquia, se encuentran en proceso de definición de su identidad. El pueblo Karanki se dedica a la agricultura. En los cerros o lugares altos cultivan productos de acuerdo con el clima frío. La producción se la destina principalmente al consumo en el hogar. Otra actividad importante es la producción de artesanías en cerámica, bordados y tejidos, que luego son comercializados en ferias.

“Los Karanki provenían de un pueblo ancestral que existía en Imbabura, son descendientes de un pueblo originario que posee un espacio físico donde habitó” (Farinango, 2012).



Gráfico 7. Karankis (La Magdalena). Fuente: tomado de Morales (2013)

Características de los Kayambis

Se encuentran ubicados en: Cantón Otavalo, parroquias Gonzáles Suárez y San Pablo; en cantón Pimampiro, parroquias Pimampiro, Chugá, Mariano Acosta y San Antonio de Sigsipamba; en cantón Ibarra, parroquia de Angochahua. En total, veinticinco comunidades en los tres cantones.

El Pueblo Kayambi es un pueblo con una economía en transición. Tienen una historia propia que había resistido por más de dos décadas a los Incas. Una historia musical, con su propio ritmo, llamado XUAN, ritmo que en la invasión y conquista española le llamaron Juan y, por influencia de la Iglesia, se le denominó Sanjuanito. Se llamaba XUAN porque los Aruchis marcan el paso al ritmo del Xuan... Xuan... xuan. Sin embargo, el Sanjuanito cayambeño es propio de este pueblo.



Gráfico 8. Kayambis (La Rinconada). Fuente: tomado de Morales (2013)

Conclusiones

Varios de los grupos étnicos muestran rechazo al compartir sus conocimientos ancestrales y del mismo modo al momento de ser fotografiados, en su mayoría sentían que su espacio era interrumpido. De igual manera, al conocer el objetivo de esta investigación, manifiestan estar de acuerdo con la difusión de sus costumbres y tradiciones ya que consideraban que se estaban perdiendo dentro de su entorno,

principalmente con los niños y adolescentes que empiezan a adoptar costumbres y tradiciones de culturas foráneas.

Las costumbres y tradiciones de estos grupos, muestran la influencia del catolicismo que se ve muy marcada sobre todo en las festividades, haciendo así de Imbabura una provincia pluricultural y multiétnica.

En relación a las imágenes utilizadas para dar a conocer sobre los grupos étnicos, se logró comprender que es una de las mejores herramientas de comunicación ya que ayudan al lector a visualizar el texto, evitando la creación de imaginarios erróneos; del mismo modo gracias a las fotografías se puede lograr que esta información trascienda, quedando impregnadas en la memoria de aquellos que las observan.

Referencias bibliográficas

- Benítez, G. (1990): "Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy", Quito, Ecuador.
- Canon (2006): "Técnicas Fotográficas", Tokyo, Japón.
- Daly, T. (2005): "Manual Completo de Fotografía", Barcelona, España.
- Freman, M. (2005): "Fotografía Digital de Aproximación", Barcelona, España.
- Gobierno Provincial de Imbabura
- H. Pascual, H. Comunicación personal, 03 de mayo de 2011.
- Simbaña, J. Comunicación personal, 05 de abril de 2011.
- Farinango, L. Comunicación personal, 20 de junio de 2011.
- Lema, G. (1995): "Los Otavalos Cultura y Tradiciones Milenarias". Quito, Ecuador.
- Acosta, M. Comunicación personal, 12 de marzo de 2011.
- Martínez, P. (2009). En la mira. Ulysses blogspot: En la mira. <http://enlamira-ulysses.blogspot.com/2009/08/la-importancia-de-la-fotografia.html>
- Ministerio de Turismo
- Obando, S. (1984): "Las Tradiciones de Natabuela", Quito, Ecuador.
- Obando, S. (1986): "Tradiciones de Imbabura", Quito, Ecuador.
- Vinueza, P. (2011). Comunicación personal, 22 de febrero de 2011.
- Suárez, S. (2011). Comunicación personal, 20 de abril de 2011.
- Sánchez, B. (1997): "La importancia de lo visual", ASELE, Actas VIII, 759-768