

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

ACADEMIA DE ARTES ESCÉNICAS
PASEO ESCÉNICO SANTA CLARA

Volumen I

DIANA SARMIENTO MEJIA

DIRECTOR ARQ. VINICIO VELASQUEZ

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El T.F.C. Academia de artes escénicas

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato
PDF.

Dedicatoria

A mis padres por todo el apoyo incondicional,
a mis hermanas y amigos por el aliento y respaldo
y a Nelson Santander por ser la base de mis objetivos.

Agradecimiento
A mi familia, amigos y en especial a
Nelson Santander por ser parte de este proceso.

ÍNDICE

Lista de planos	viii
Lista de esquemas	ix
Lista de fotografías	xi
Lista de perspectivas	xii
Lista de anexos	xiii
INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES	2
JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS:	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	4
METODOLOGÍA:	5
CAPÍTULO 1	6
ANÁLISIS DEL LUGAR - NUEVAS CENTRALIDADES	6
1.1. Desarrollo del DMQ y expansión urbana	6
1.2. Valle de los Chillos como nueva centralidad	7
1.2.1 Ubicación:.....	7
1.2.2 Clima.....	8
1.2.3 Crecimiento Comercial	8
1.2.4 Paisaje	9
1.2.4.1 Ríos	10
1.2.4.2 Topografía:	11
1.3 Paseo escénico Santa Clara	11
1.3.1 Vías	12
1.3.2 Vacío Urbano.....	13
1.3.3 Equipamientos	14
1.2.6 Espacio público vs espacio privado	15
1.3.4 Análisis vial	16
1.4 Terreno	16
1.4.1 Ubicación.....	17
1.4.2 Asoleamiento	18

1.4.3 Accesos.....	19
1.4.4 Morfología.....	20
1.4.5 Entorno.....	20
1.4.5 Topografía	21
1.4.6 Visuales.....	22
CAPÍTULO 2.....	23
MÚSICA COMO ESENCIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS.....	23
2.1. La música como eje de las artes escénicas.....	23
2.2. Artes escénicas, definiciones.....	24
2.3 El espacio escénico.....	25
2.4 Formas de expresión	26
2.4.1 Música	26
2.4.2 Teatro	27
2.4.3 Danza.....	28
2.5. Accesibilidad a las artes, consecuencias	29
CAPÍTULO 3.....	31
REFERENTES	31
3.1 Teatro Dee and Charles Wyly.....	31
3.1.1 Contexto	32
3.1.2 Concepto	32
3.1.3 Ingreso.....	33
3.1.4 Escenario libre	33
3.1.5 Composición.....	34
3.1.6 Distribución de espacios	35
3.1.7 Circulación.....	35
3.1.8 Estructura	36
3.1.9 Piel.....	37
3.2 Espacio Escénico en Nijar	38
3.2.1 Contexto	39
3.2.2 Concepto	39
3.2.3 Implantación	41

3.2.4 Ejes	41
3.2.5 Espacios lúdicos.....	42
3.2.5 Programa	43
3.2.6 Paisaje	44
3.2.7 Piel.....	44
CAPITULO 4.....	46
INTENSIONES Y PROPUESTA	46
4.1 Planteamiento Urbano	46
4.1.1 Valle de los Chillos como población independiente	47
4.1.2 Paseo Escénico Santa Clara	47
4.1.3 Propuesta Urbana	48
4.1.3.1 Recorridos	48
4.1.3.2 Puntos de encuentro.....	48
4.1.3.3 Filtros.....	48
4.1.3.4 Equipamientos.....	49
4.2 Música como eje generador.....	49
4.3. Programa: sonidos y silencios	50
4.4 Condiciones físicas y sensoriales del lugar.....	51
4.5 Espacio escénico / escenario informal.....	52
4.6 Elementos compositivos de la música en el diseño arquitectónico.....	53
CAPITULO 5.....	54
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	54
5.1 Proceso de volumetría.....	54
5.2 Implantación.....	55
5.3 Proceso plataformas-Topografía	56
5.4 Ingreso.....	57
5.5 Circulaciones	58
5.6 Programa	58
5.6.1 Plaza de ingreso:	58
5.6.2 Academia de artes escénicas	59
5.6.2.1. MÚSICA.....	60
5.6.2.2 TEATRO.....	60

5.6.2.3 DANZA	61
5.6.2.4 AUDITORIO	61
5.6.2.5 MEDiateca	62
5.6.3 PARQUEADEROS.....	62
5.7 Materialidad	62
5.8 Resolución de paisaje	64
5.9 Estructura	65
BIBLIOGRAFÍA.....	71

Lista de planos

1. EXPANSIÓN PERIFERIAS DMQ.....	6
2. TOPOGRAFÍA - CORTES	21
3. IMPLANTACIÓN.....	55

Lista de esquemas

1. VALLE DE LOS CHILLOS NUEVA CENTRALIDAD	7
2. CRECIMIENTO "COMERCIAL" VALLE DE LOS CHILLOS	9
3. VÍAS	13
4. VACÍO URBANO	13
5. EQUIPAMIENTOS	14
6. ESPACIO PRIVADO VS PÚBLICO	15
7. ANÁLISIS VIAL	16
8. TERRENO EN EL PASEO ESCÉNICO	17
9. DATOS DEL TERRENO	18
10. ASOLEAMIENTO	19
11. ACCESOS	19
12. MORFOLOGÍA	20
13. LA MÚSICA COMO ESENCIA	23
14. DISTRITO DE LAS ARTES DE DALLAS	32
15. REUBICACIÓN DE FUNCIONES	32
16. TEATRO FLEXIBLE	34
17. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS	35
18. CIRCULACIÓN	36
19. ESTRUCTURA	36
20: FORMA TUBULAR Y CONTINUA	40
21. IMPLANTACIÓN	41
22. EJES NIJAR	42
23. PROGRAMA NIJAR	43
24. VALLE DE LOS CHILLOS	46
25. PASEO ESCÉNICO SANTA CLARA	47
26. PROPUESTA URBANA	48
27. PIEZA MUSICAL	49
28. PARTES DE UNA PIEZA MUSICAL	50
29. SONIDOS Y SILENCIOS	51
30. CIUDAD ESPECTADORA - PROTAGONISTA	52
31. ELEMENTOS COMPOSITIVOS	53

32. PROCESO VOLUMETRÍA.....	54
33. PROCESO PLATAFORMAS.....	56
34. BLOQUES EN LA TOPOGRAFÍA.....	57
35. INGRESO.....	57
36. CIRCULACIÓN.....	58
37. PROGRAMA.....	59
38. ESTRUCTURA.....	65

Lista de fotografías

1. PAISAJE.....	10
2. RÍO SANTA CLARA	10
3. TOPOGRAFÍA.....	11
4. PASEO ESCÉNICO SANTA CLARA	12
5. TERRENO.....	17
6. ENTORNO	20
7. VISUALES: CERRO ILALÓ	22
8. ESPACIO ESCÉNICO	25
9. MÚSICA EN LA CALLE	27
10. TEATRO	28
11. BALLET.....	29
12. TEATRO CHARLES AND WILLY.....	31
13. RAMPA ACCESO AL FOYER.....	33
14. CONEXIÓN DEL ESCENARIO CON EL EXTERIOR.....	34
15. PIEL TEATRO WYLLY.....	37
16. RECUBRIMIENTO WYLLY	37
17. PROYECCIONES TEATRO WYLLY.....	38
18. ESPACIO ESCÉNICO NIJAR.....	38
19. CONTEXTO NIJAR	39
20. TÚNELES DE SOL	40
21. ESPACIO ESCÉNICO NIJAR - NOCHE	42
22. ENMARCAR EL PAISAJE	44
23. PIEL NIJAR	45

Lista de perspectivas

1 PLAZA DE INGRESO.....	59
2. MATERIALIDAD	63
3. U-GLASS	63
4. VEGETACIÓN EN PLAZAS	64
5. PASEO PEATONAL	65
6. ESTRUCTURA.....	66

Lista de anexos

1. INFORME FAVORABLE	67
2. PRESUPUESTO.....	668

INTRODUCCIÓN

En el primer capítulo de este TFC se estudiará el lugar, dividiendo el análisis en tres escalas, el primero, desde un punto de vista macro, se analizará el Valle de los Chillos con respecto al Distrito Metropolitano de Quito; que representa, su repercusión en el desarrollo de la ciudad capital, y las secuelas que se generan al convertirse en un sector que depende de la ciudad para desarrollarse en lo económico, social y cultural; el segundo, será un espacio considerado vacío urbano que se encuentra en el centro del sector, siendo su ubicación y sus características físicas y sensoriales las que se propone potenciar para complementar el crecimiento de este sector; por último la tercera escala será el terreno que pertenece al Paseo Escénico siendo éste ya el lugar a implantar uno de los propuestos en el plan masa, por lo que es necesario estudiar más a fondo sus características.

En el segundo capítulo trata a la música como eje de las artes escénicas, se define el uso del proyecto que se ha determinado como conclusión del análisis en el capítulo anterior, se establece el programa que definirá los espacios que se requieren para el diseño del proyecto.

El tercer capítulo estudiará referentes con el mismo programa, que complementarán el proceso de diseño en cuanto a manejos del espacio para el desarrollo de las artes escénicas, también se reforzará la temática con respecto a la aplicación del espacio público como parte del planteamiento académico, y así poder establecer parámetros compositivos para el diseño del proyecto.

En el cuarto capítulo se trabaja sobre un proyecto urbano, el proyecto arquitectónico deberá responder a un sistema que plantea su inclusión dentro de un conjunto de proyectos, que se enlazan manteniendo los recursos planteados en el primer capítulo. Además se plantea límites para definir el lugar del proyecto arquitectónico, siendo este el elemento estructurante y ordenador del proyecto, se precisarán ejes y condicionantes, que marcarán la disposición de los elementos arquitectónicos. Además se insertan los elementos y criterios compositivos que se desarrollarán en el presente trabajo, se analizan y se toman decisiones con respecto a jerarquías, disposición, orden, relaciones,

recorridos; estos marcarán la materialización de la investigación antes desarrollada, y servirá para establecer los límites y el camino que seguirá el proceso compositivo.

En el quinto y último capítulo se describirá el proyecto terminado, las intenciones antes planteadas se verán reflejadas en elementos arquitectónicos concluidos, este capítulo servirá para comprobar si el proyecto final corresponde a los objetivos planteados.

ANTECEDENTES

Marco Teórico

A través de la historia, el ser humano se ha inducido en una búsqueda por entender los fenómenos que suceden a su alrededor, esto ha provocado el estudio de diversas órdenes que rigen la naturaleza que le dan balance y armonía, para así entender la estética a través de ciencias que exponen dichas pautas, un ejemplo de esto podemos encontrar en la cultura griega, donde la matemática y la geometría extraían ciertas normas de proporción que reflejan la estética de la naturaleza, estéticamente perfecta.

Esa intensa búsqueda por encontrarle un orden a estos fenómenos ha provocado pautas que establecen el inicio de las artes siendo estos los pilares fundamentales para proponer el desarrollo de las mismas, es decir todas las artes convergen en un solo punto, que es la aplicación de un orden para la creación de sensaciones dadas por cada una de las diferentes disciplinas. Esto se ve claramente en la arquitectura y la música al utilizar la proporción, como método de composición, con resultados diferentes, la una propone reflejarla por medio de sonidos mientras que la otra lo hace a través del manejo del espacio.

Las sociedades, en esa búsqueda de experimentar nuevas sensaciones y emociones, han desarrollado otros métodos que rompen con los anteriores, una liberación de ese orden rígido que ha planteado el universo clásico, desprendiéndose de esas normativas para convertirse en una búsqueda de algo más sensorial y emocional, se descubren nuevos principios orientadores, nuevas proporciones y órdenes que no necesariamente se desprenden de fenómenos determinados, sino incluso de lo considerado aleatorio; iniciando nuevas perspectivas al componer y crear.

La base teórica para el desarrollo del proyecto son los principios que maneja la música contemporánea, esa búsqueda de libertad, de romper con los esquemas que plantea la música clásica, incorporando conceptos que buscan la máxima expresión de las emociones. La emoción surge al presentarse una alteración a una regularidad, y el placer proviene del alivio de esa tensión, el placer es más intenso cuanto más inesperada dicha alteración. Por eso, el aumento de tensión y la inhibición de la regularidad se vuelven significantes.

La música contemporánea persigue una estructura donde la expresión está ligada a lo inesperado y su “belleza” en función de lo improbable.

Partiendo de la investigación anterior, se toma el manejo de las formas del silencio, haciendo referencia al trabajo de John Cage quien plantea en la música al silencio como un estado de no intención, al estar sumergidos en un mundo de sonidos en donde el silencio es una pausa con intención de oír, de percibir nuestro entorno; de esta manera generar espacios de transición, en donde se establezca un preámbulo hacia los espacios generadores de actividad, espacios que crean expectativas, espacios que interrumpen, espacios para escuchar el silencio, ese silencio que evoca a tus pensamientos y te mantiene a la expectativa de lo que vendrá. Dando así un papel importante al silencio como metodología para el desarrollo de las artes ya que te libera de los prejuicios del caos exterior y te interna en un mundo de ideas precisas para fluir en el mundo de las artes.

JUSTIFICACIÓN

“La creatividad surge de la intersección de dos sistemas muy diferentes de referencia”.
(Koestler, Arthur, 1964)

Para profundizar y explorar lo que representa o ha ido representando la arquitectura como parte de nuestro desarrollo cultural, se plantea hacer una comparación con otra de las artes que ha sido de gran importancia en nuestro crecimiento cultural y social a través de la historia, la música. La música ha sido y sigue siendo una de las artes que

más interviene directamente con la gente, es uno de los movimientos que más nos llega y nos identifica. Al igual que la arquitectura, la música siempre ha tenido una estructura fija, que la “rige”, esta ha sido determinada, ya sea por movimientos intelectuales de cada época o por el avance de la tecnología; estableciendo ciertos elementos que han sido claves para su composición. Por lo tanto se busca extraer las posibles intersecciones entre estas dos disciplinas para que el resultado arquitectónico resulte de una razón más sensorial.

OBJETIVOS:

Desarrollar un proyecto arquitectónico dentro de un proyecto urbano que refleje la relación entre la música y la arquitectura usando los elementos de composición que estas artes comparten y transmitir el lado sensible de la música por medio de un espacio destinado al desarrollo de las artes escénicas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar el lugar, a partir de un estudio de sus características más generales como ciudad, sector y barrio, hasta sus cualidades más específicas dadas por el terreno escogido, para así lograr un entendimiento completo de las necesidades y herramientas que nos brinda el lugar para la toma de decisiones.
- Establecer el uso del proyecto a través de la investigación de la temática escogida, para así desarrollar el eje que determinará el programa arquitectónico.
- Profundizar el estudio del programa por medio del análisis de referentes y así establecer parámetros de diseño.
- Plasmar las conclusiones de la investigación anterior en el partido conceptual del cual se desprenderá una propuesta urbana, además se determinará criterios compositivos que establecerán los ejes funcionales, estéticos y conceptuales del proyecto arquitectónico.
- Definir el proyecto arquitectónico por medio de la materialización de los espacios a través de los criterios antes planteados, se establecerá los elementos que se usarán para plasmar las decisiones tomadas a lo largo de la investigación.

METODOLOGÍA:

Este proyecto es desarrollado bajo el planteamiento del Arq. Vinicio Velásquez, quien deja libre la decisión del estudiante de escoger el lugar a estudiar, a partir de este análisis se propone un proyecto, este deberá desarrollarse con la investigación de la temática y del programa, por medio del estudio de referentes tanto de proyectos arquitectónicos como urbanos.

El estudio del lugar, se hará partiendo de una problemática general, en donde se plantea la inserción de un proyecto arquitectónico dentro de un sistema urbano, abarcando así la problemática del lugar de una forma más completa, más detonante, así el proyecto arquitectónico se ve respaldado por una propuesta macro que apoya los objetivos iniciales.

Para ello se utilizaron algunas herramientas, como es el análisis físico y sensorial del lugar, que me permite establecer límites, potenciales, condicionantes, y factores que me ayudarán en el planteamiento de disposición, forma y conexión de los proyectos arquitectónicos.

Para culminar el proceso de investigación se determinarán los referentes que apoyarán la temática y el programa, aclarando así mediante ejemplos prácticos el manejo de los espacios para el desarrollo de las artes escénicas que no siempre van a ser materializados de la misma forma, estos dependerán del estudio anterior del lugar, proponiendo así nuevas formas de vivir y practicar lo establecido.

Una vez obtenido toda la información necesaria, se establecen parámetros con respecto al manejo del espacio, intenciones de disposición, conexiones, recorridos y de forma, en este paso todavía las decisiones son genéricas, es decir las intenciones macro de la propuesta.

En el proceso final se materializará las intenciones antes definidas, ahora se establecen decisiones más detalladas sobre el manejo del espacio, se definen los elementos que darán el carácter que propone el proyecto.

CAPÍTULO 1

ANÁLISIS DEL LUGAR - NUEVAS CENTRALIDADES

A partir del proceso de expansión urbana que en los últimos años el Distrito Metropolitano ha sufrido, se ha visto la necesidad de organizar y consolidar un nuevo modelo urbano que sea el integrador del distrito metropolitano y sus áreas de influencia como un espacio regional.

Indiscutiblemente el DMQ, se ha convertido en el sector de mayor producción y movimiento dentro del área urbana, sin embargo cada uno de los sectores aledaños, dentro y fuera del Cantón Quito, actualmente constituyen zonas productivas de gran importancia que aportan con su industria y oficios a la economía regional.

1.1. Desarrollo del DMQ y expansión urbana

PLANO 1

1. EXPANSIÓN PERIFERIAS DMQ



Fuente: <http://www4.quito.gov.ec/pdf2006-13-10/PGDT%20%20LIBRO%202006.pdf>

El conjunto urbano formado a partir de la ciudad de Quito, instaure zonas de mayor expansión y desarrollo, las cuales se encuentran articuladas de manera radial a la ciudad de Quito y son: Norte: Pomasquí - San Antonio; Nororiente: Calderón; Oriente: Tumbaco – Cumbayá; Suroeriente: Los Chillos.

El crecimiento urbano de la ciudad de Quito hacia las áreas de expansión ya mencionadas es el responsable de la generación de un sistema de interrelaciones, el cual tiene como uno de sus principales objetivos, la redistribución espacial de las actividades económicas y equipamientos urbanos que actualmente se encuentran polarizados en la zona central del DMQ¹.

1.2. Valle de los Chillos como nueva centralidad

1.2.1 Ubicación:

El Valle de los Chillos está ubicado al sur oriente de Quito.

ESQUEMA 1

1. VALLE DE LOS CHILLOS NUEVA CENTRALIDAD



Fuente: Diana Sarmiento – Google Earth, 2012.

¹ Plan General de Desarrollo Territorial del Distrito Metropolitano de Quito, Problemas y condiciones de la estructura territorial, Pág. 18.

Se ha escogido el Valle de los Chillos, debido a la importancia que ha tenido estos últimos tiempos, ya que la ciudad de Quito ha ido optando por desplazarse hacia las periferias en busca de más confort, espacio, tranquilidad, es por esto que el Valle de los Chillos ha ido creciendo y con ello ha ido aumentando algunas necesidades en el lugar. Por tal motivo es importante hacer un análisis sobre los equipamientos que posee este sector para determinar qué tan necesario es el proyecto que deseo implantar.

Este sector cuenta con algunos equipamientos ya consolidados ya que Sangolquí como cabecera cantonal de Rumiñahui es una ciudad antigua, cuenta con una historia determinante, y a la vez con una estructura ya fijada por sus barrios, parques, mercados, calles, y sobre todo por su gente.

Este sector aún depende en algunas actividades de Quito, ocasionando otros problemas como es la movilidad, una de esas actividades en las que el Valle no ha logrado consolidarse es en la cultural y de entretenimiento, se cuenta con espacios improvisados en donde los jóvenes se reúnen pero no cuentan con espacios de calidad.

1.2.2 Clima

La temperatura promedio es de 16 grados, en días calurosos llegar a marcar 23 grados, y en las noches puede bajar hasta 8 grados, por lo tanto la temperatura es muy agradable, esta condición se ha vuelto un recurso para el sector, ya que es muy propicio para la agricultura. Otra ventaja en este sentido es que en los meses de abril y octubre hay una fuerte concentración de lluvias, esto hace que la zona sea muy productiva. Y que su entorno natural siempre se mantenga verde brindándole un atractivo extra al sector.

1.2.3 Crecimiento Comercial

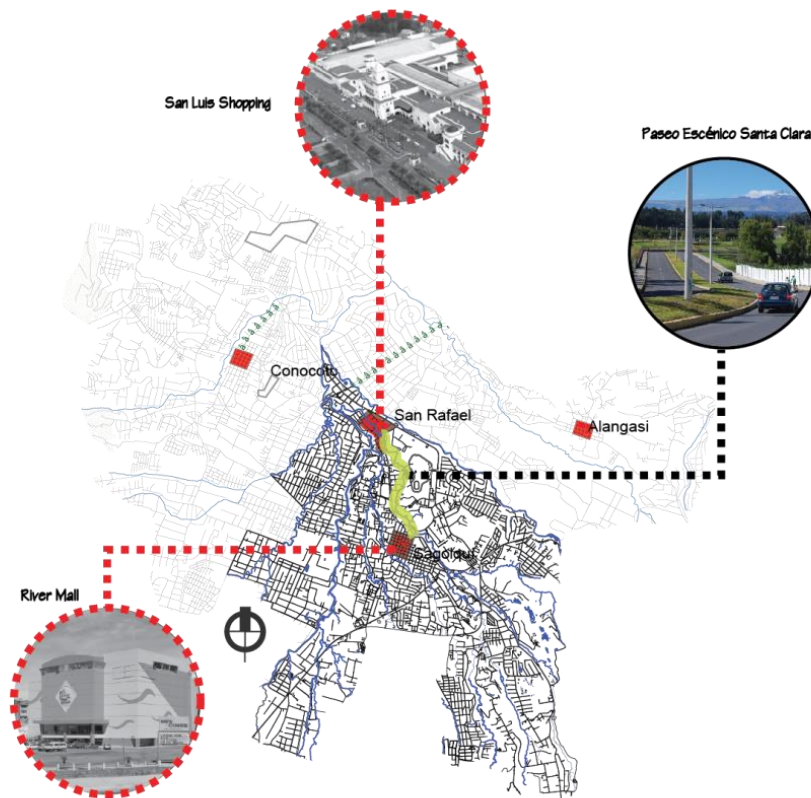
El crecimiento de este sector se ha visto reflejado con la construcción de centros comerciales, que funcionan como elementos contenedores que reúnen algunas actividades comerciales.

Entre ellos está el Centro Comercial San Luis, éste es el símbolo del crecimiento comercial en el valle de los Chillos, éste es el espacio que funciona como punto de encuentro, además de ofrecer una de las pocas actividades de esparcimientos que hay en

el sector. Además encontramos el River Mall que marca el otro polo comercial, ya que está ubicado en el otro extremo del paseo escénico. Éste sirve a la población de Sangolquí.

ESQUEMA 2

2. CRECIMIENTO "COMERCIAL" VALLE DE LOS CHILLOS



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

1.2.4 Paisaje

El Valle de los Chillos se caracteriza por poseer recursos naturales que permite la apertura turística, rodeado por laderas, estribaciones, cerros y nevados que integran la Cordillera de los Andes a las cuales se accede fácilmente desde aquí.

FOTOGRAFÍA 1

1. PAISAJE



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

1.2.4.1 Ríos

Los ríos son uno de los recursos con los que cuenta este sector, entre ellos está el río Santa Clara, que atraviesa el valle de los chillos conectando San Rafael con Sangolquí, al momento el río se encuentra descuidado, pues se encuentra a las espaldas de la población incluso la Escuela Superior del Ejército tiene una salida posterior que se conecta con la vía del río (paseo escénico).

Los ríos son ejes importantes del sector, son los elementos que limitan la zona, son elementos geográficos que determinan la forma en la que se ha ido implantando la población. Estos, poseen un valor simbólico, ya que representan el valor de la vida, de la vitalidad, de la abundancia, de lo natural, de fluidez que posee este sector.

FOTOGRAFÍA 2

2. RÍO SANTA CLARA



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

1.2.4.2 Topografía:

El Valle de los Chillos está rodeado de regiones naturales como cerros, montañas, volcanes, estos también funcionan como límites, estos separa el valle de los Chillos del valle de Tumbaco, de Quito. Al estar inmerso entre estos elementos esto hace que la zona tenga una topografía algo irregular, esto ayudado con los grandes ríos que también lo separa y lo fragmenta. Está a una altura promedio de 2.500 mts., sobre el nivel del mar

Está rodeado por las siguientes elevaciones; el cerro Ilalo al norte, la cordillera oriental de los Andes con el Antisana. Al este; la cordillera central en la que destaca el Pichincha; al oeste al sur-oeste está el Atacazo, Corazón y Viudita; el Paschoa, el Cotopaxi y Sincholagua, al sur.

FOTOGRAFÍA 3

3. TOPOGRAFÍA



Fuente: Diana Sarmiento, 2012.

1.3 Paseo escénico Santa Clara

El Municipio de Rumiñahui con el fin de desahogar el tráfico que se forma en la zona de cruce de San Rafael a Sangolquí y viceversa, ha creado un corredor paralelo a la Av.

General Enríquez y a la Av. General Rumiñahui. Al crear este corredor se formaron terrenos lineales que se hallan entre el bulevar y el río Santa Clara, los cuales se han planificado para la creación de un parque lineal y servicios comunitarios para la zona, conjuntamente se abrió una entrada para la E.S.P.E, y se están creando nuevos proyectos en los terrenos privados.

FOTOGRAFÍA 4

4. PASEO ESCÉNICO SANTA CLARA



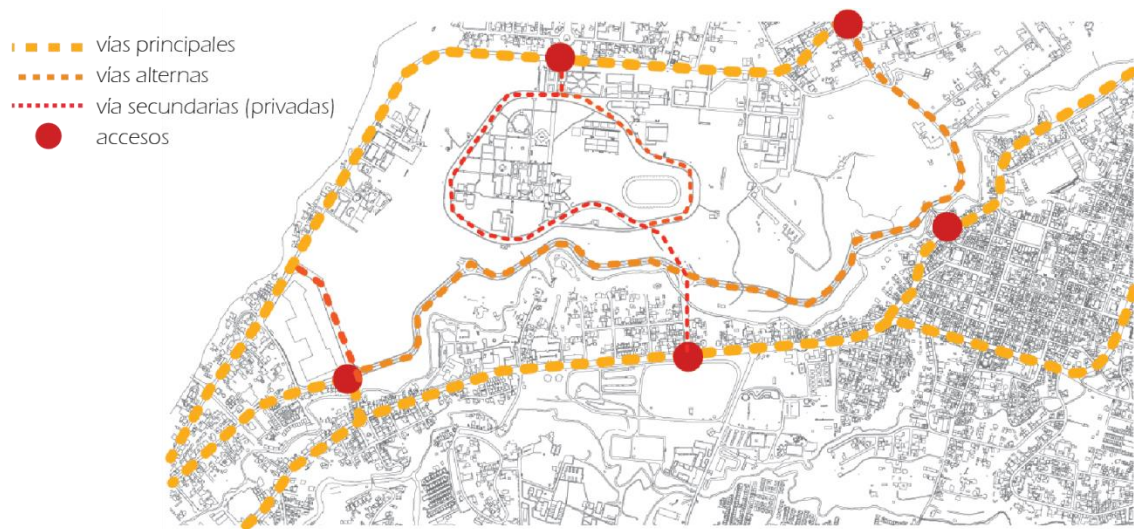
Fuente: Diana Sarmiento, 2012

1.3.1 Vías

Las vías principales que se encuentran relacionadas con este espacio son la Avenida General Rumiñahui, que es la que conecta Sangolquí directamente desde Quito, y la General Enríquez que se encuentra paralela al Paseo Escénico, la cual conecta San Rafael y Sangolquí, ésta tiene un carácter más comercial ya que atraviesa la población. El paseo escénico mantiene una connotación diferente, esta vía no sería solo de paso, sino que también ofrecería ciertos servicios con el objetivo de interrelacionar los sectores que conforman esta zona.

ESQUEMA 3

3. VÍAS



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

1.3.2 Vacío Urbano

Mediante un esquema de llenos y vacíos, se puede expresar el gran vacío que se conforma alrededor del paseo escénico, esto quiere decir que la ciudad se ha ido configurando ofreciendo la espalda a este sector.

ESQUEMA 4

4. VACÍO URBANO



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

1.3.3 Equipamientos

Este sector cuenta con gran cantidad de centros educativos, un centro de educación superior: Escuela Politécnica del Ejército. Centros culturales tiene muy pocos y son los que corresponden a la misma infraestructura del Municipio de Rumiñahui. Con respecto a espacios públicos cada barrio y manzana cuenta con su parque central en el caso de barrios representativos cuentan con el modelo tradicional de centralidad, en donde se localiza la iglesia y una plaza rodeada de actividad comercial. Ahora con el avance del consumismo se ha establecido nuevas centralidades que tiene que ver con grandes masas comerciales implantadas en centros estratégicos, que se han convertido en lugares multiusos, es decir se plantean las actividades comerciales, de reunión, de entretenimiento, encaminando a la población hacia una nueva perspectiva de la diversión en donde el comprar se vuelve en requerimiento básico para el verdadero entretenimiento.

Estos centros comerciales, son una interpretación bien pensada con respecto al modelo de calle que se manejaba antes como lugar de reunión y encuentro, ofrece lo que los locales comerciales a lo largo de una calle ofrecían pero esta vez convencidos que la calle llevada a un lugar cerrado ofrece un extra que ahora es un tema de mucha discusión: seguridad.

ESQUEMA 5

5. EQUIPAMIENTOS



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

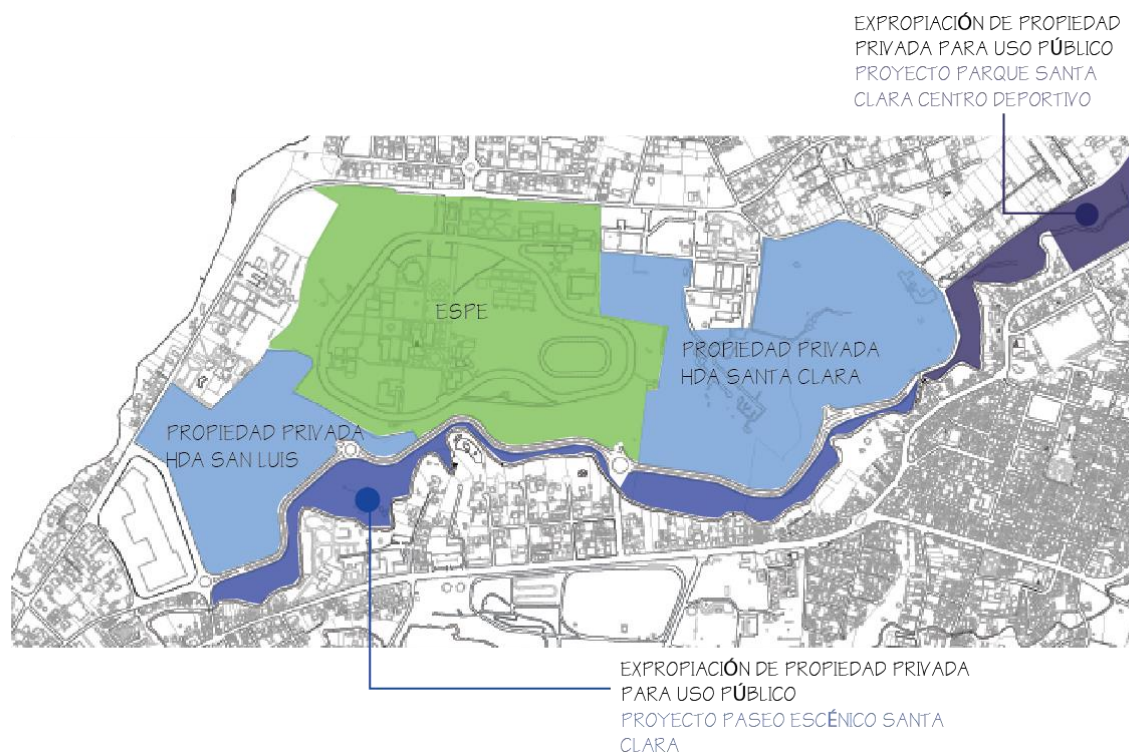
1.2.6 Espacio público vs espacio privado

Este vacío corresponde a terrenos privados que antes conformaban grandes haciendas del lugar, el municipio al evidenciar el potencial que tienen estos terrenos, intentó expropiarlos para proyectar un parque. Lamentablemente esto no pudo ser posible ya que se tienen planteados proyectos privados a futuro, tanto vivienda como equipamientos comerciales, aun así el Municipio de Rumiñahui, obtuvo el 10% de los terrenos, los que ahora conforman el nuevo Paseo Escénico y una franja adyacente al río que próximamente conformará un parque lineal.

Este factor será fundamental para el desarrollo del plan masa de este TFC, ya que tendrá que involucrar tanto los proyectos privados como los públicos, para que este parque no termine siendo el patio trasero de un sector determinado.

ESQUEMA 6

6. ESPACIO PRIVADO VS PÚBLICO



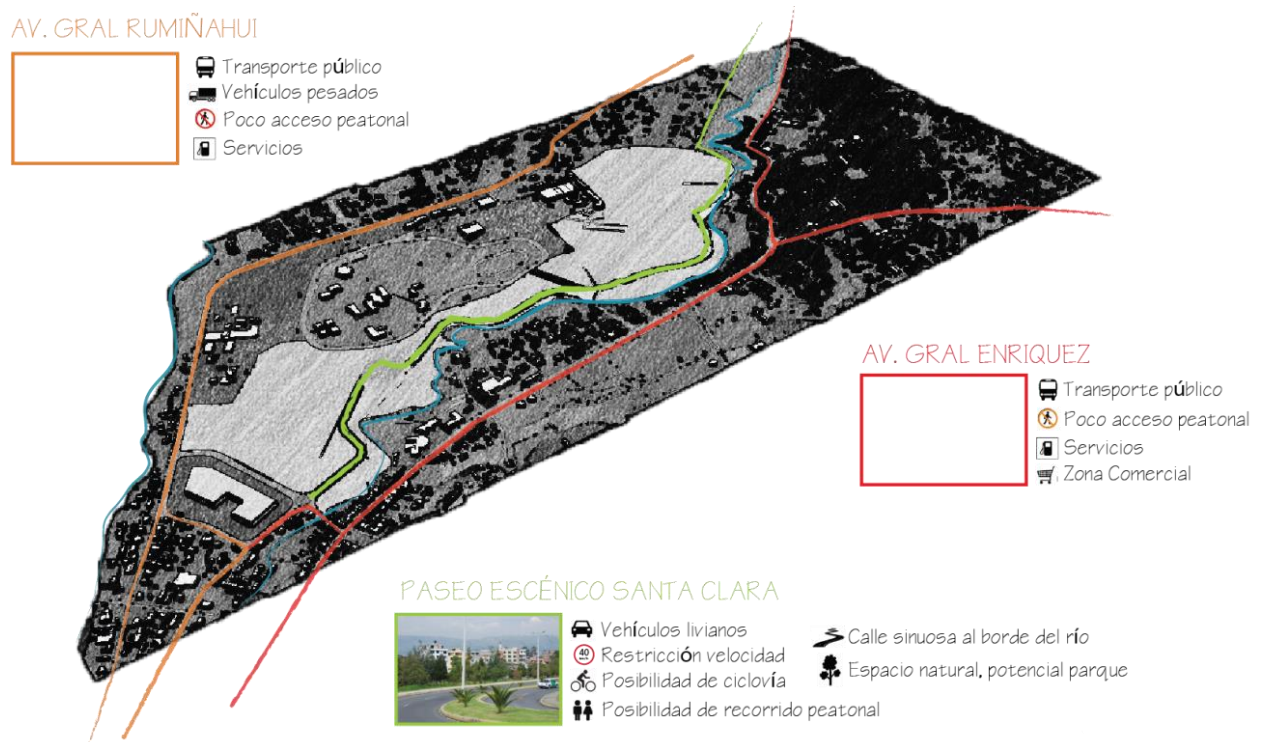
Fuente: Diana Sarmiento, 2012

1.3.4 Análisis vial

Para establecer el plan masa es importante definir el carácter de las vías paralelas al Paseo Escénico, para evidenciar su potencial, y complementar lo existente sin convertirla en otra vía de paso o conectora.

ESQUEMA 7

7. ANÁLISIS VIAL



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

1.4 Terreno

Es parte del paseo escénico, en el ingreso de éste, se trata de un espacio vacío a orillas del río Santa Clara que se encuentra a espaldas de la población y tiene gran potencial para espacio público.

FOTOGRAFÍA 5

5. TERRENO



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

1.4.1 Ubicación

El terreno está ubicado en el Boulevard de Santa Clara, se trata de una nueva vía que bordea el Río Santa Clara, marcando un recorrido propicio para generar varias actividades de entretenimiento, deporte, y relajación. Es una vía poco transitada, todo su entorno ofrece las fachadas posteriores y menos favorables, es un espacio vacío que genera sensaciones de aislamiento.

En el acceso principal de la vía se encuentra el centro comercial “San Luis Shopping”, éste se ha convertido en el único punto de encuentro que posee la ciudad, jerarquizando este punto y obteniendo gran afluencia de gente.

ESQUEMA 8

8. TERRENO EN EL PASEO ESCÉNICO

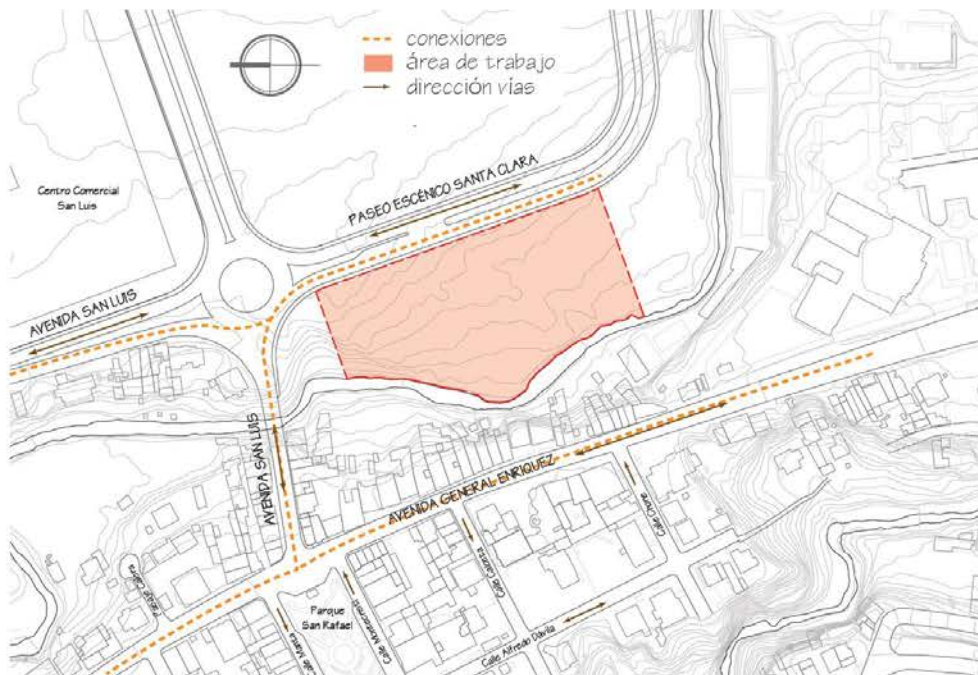


Fuente: Diana Sarmiento, 2012

El terreno se encuentra entre la calle del paseo escénico y el río Santa Clara, además al otro extremo del río se encuentran varias edificaciones que tienen su frente hacia la calle General Enríquez, que se caracteriza por tener varios espacios comerciales.

ESQUEMA 9

9. DATOS DEL TERRENO



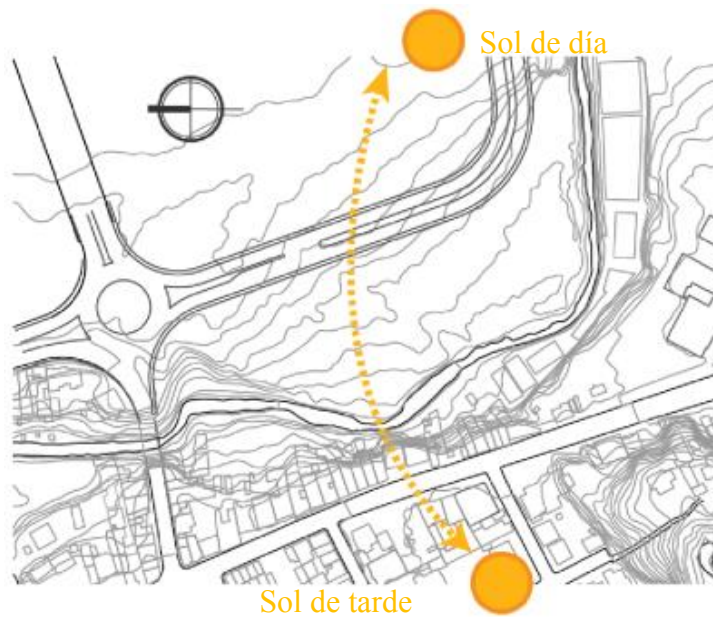
Fuente: Diana Sarmiento, 2012

1.4.2 Asoleamiento

El asoleamiento favorece al terreno puesto que es de forma longitudinal y el sol al moverse de forma transversal, incide de mejor manera sobre él.

ESQUEMA 10

10. ASOLEAMIENTO



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

1.4.3 Accesos

El acceso se encuentra en el lado más longitudinal del terreno, lo que implica que el terreno tiene varias posibilidades de ingreso.

ESQUEMA 11

11. ACCESOS



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

1.4.4 Morfología

Se ve determinado por la calle pero principalmente por el límite que genera el río.

ESQUEMA 12

12. MORFOLOGÍA



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

1.4.5 Entorno

Al otro lado del Río Santa Clara se disponen edificaciones de diferentes alturas, que van desde tres a cinco niveles, estos son básicamente de vivienda y comercio. Estas edificaciones en lo posible se cierran hacia el río abriendo solo visuales por medio de ventanas, esto se da básicamente por inseguridad.

FOTOGRAFÍA 6

6. ENTORNO



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

1.4.6 Visuales

Por ser un terreno que está inserto en un ambiente natural, tiene las visuales que le ofrecen los cerros, el río y el entorno construido.

FOTOGRAFÍA 7

7. VISUALES: CERRO ILALÓ



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

CAPÍTULO 2

MÚSICA COMO ESENCIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

2.1. La música como eje de las artes escénicas

Como ya se ha mencionado la música es una de las artes que se la aplica para generar y exponer sensaciones y emociones a través de sonidos, por ese motivo se va a tomar como eje para definir el programa de este proyecto, por lo tanto se concluye que la música es un elemento importante para caracterizar las obras de las artes escénicas, tanto en el teatro como la danza y las acrobacias, la música establece el sentido de las obras, propone el ambiente traducidos en movimientos corporales: “Música y movimiento forman una unidad”²

ESQUEMA 13

13. LA MÚSICA COMO ESENCIA



Fuente: Diana Sarmiento (imágenes de internet), 2012

² <http://arteescenicas.wordpress.com/2010/05/11/la-musica-y-las-artes-escenicas/>

Por tanto la música crea ambientes, denota sentimientos y emociones, las funciones simbólicas de la música se utilizan para complementar las obras artísticas, estas se ven claramente expresadas a través de movimientos corporales, a estas artes se les denomina artes escénicas.

2.2. Artes escénicas, definiciones

El arte escénico se caracteriza por ser un medio de expresión que ocurre en tiempo real y en presencia de espectadores, el intérprete es el elemento principal que emitirá el mensaje simbólico, el escenario lo complementará.

El espacio en donde se desarrollan estas artes ha ido variando al igual que todas las artes debido al desarrollo cultural de nuestra historia, a pesar de esto hay dos elementos fundamentales que delimitan este espacio: los actores y el público, cada uno de ellos requiere un espacio determinado para cumplir su función. En las artes escénicas contemporáneas se ha planteado romper la barrera que se interpone entre estos y propone una actuación más directa entre los actores y el público, por lo tanto el espacio para su desarrollo también proclama otras características.

Las ideas a expresar pueden variar de una cultura a otra, los signos que se emiten son códigos culturales concretos, es decir esta forma de expresión proviene mucho de la cultura que se representa por lo tanto tiene un valor cultural muy importante. A la vez estos signos establecen un carácter, estados de ánimo, sentimientos que permiten la interpretación de la obra.

Pues bien, las Artes Escénicas encuentran su primera característica en que resultan de la conjunción de lo visual y de lo auditivo, en un espacio tridimensional y con sus elementos en movimiento. Son artes temporales y espaciales, visuales y auditivas al mismo tiempo. Su finalidad es **la exhibición pública**, generalmente ante una colectividad de espectadores, aunque sus fines artísticos son, como en todas las artes, **la creación de belleza** mediante la armonización de determinados elementos en una estructura concreta, la expresión artística de un individuo o grupo de individuos, la

creación de formas culturales propias de un colectivo o grupo humano, y la celebración lúdica³.

2.3 El espacio escénico

Se trata del lugar de la presentación, es el espacio donde se realiza la obra. La decoración, la iluminación, acústica son elementos importantes para definir un espacio escénico. Estos elementos deben ser elegidos en concordancia con la obra para que sean planteados como una extensión del personaje o intérprete.

FOTOGRAFÍA 8

8. ESPACIO ESCÉNICO



Fuente: <http://www.fmcva.org/tcalle06/images/sobreelpeso2.jpg>

Se define espacio escénico como el lugar donde un actor representa un personaje. No tiene que ser un lugar delimitado especialmente, sino que se crea en cualquier parte donde un actor actúe para representar; puede ser el centro de los espectadores, el patio de butacas, o una cuerda que se balancea sobre los espectadores. Su localización

³ <http://trampitan.blogspot.com/2010/09/concepto-y-tipologia-de-las-artes.html>

depende del concepto básico y general del espacio y de la relación que se establezca entre actores y espectadores.

Las actividades y movimientos del actor en ese lugar significan las del personaje en el lugar sugerido por la escena.

El espacio escénico tiene significado en relación a la sala de los espectadores, pues su forma y condición determinada limita determinadas formas de movimiento; existen escenarios circulares, elípticos, de suelo plano, inclinado; también los materiales del suelo aportan significado y limitan los movimientos, así como sus dimensiones. El escenario se convierte en la posibilidad del actor de realizar determinados movimientos que se interpretan como los propios del personaje.

El espacio escénico es un elemento imprescindible del código teatral, ya que el actor como cuerpo tridimensional precisa siempre de un espacio. Otras posibilidades adicionales del escenario, como los decorados, los accesorios y la iluminación, son elementos potenciales, pero no imprescindibles⁴.

2.4 Formas de expresión

Estas formas de expresión pueden ser traducidas en el teatro, danza, música, circo como las principales formas de expresión escénica, el teatro callejero es una extensión del teatro utilizando el espacio público como escenario.

2.4.1 Música

La música pertenece a las artes escénicas en cuanto su intérprete necesita de un espacio escénico para interpretar una pieza musical, en donde el personaje principal de la obra es la música⁵. A esta expresión le corresponden los conciertos de música instrumental, conciertos de autores quien resalta el valor de la música con el canto, la música religiosa, etc. El principio básico de esta expresión es transmitir sentimientos e ideas a través de la combinación de sonidos y silencios, todos ellos combinados con parámetros de composición como la melodía, el ritmo y la armonía.

⁴ <http://arteescenicass.wordpress.com/2010/04/12/el-espacio-escenico/>

⁵ <http://trampitan.blogspot.com/2010/09/concepto-y-tipologia-de-las-artes.html>

FOTOGRAFÍA 9

9. MÚSICA EN LA CALLE



Fuente: <http://www.javinavarro.es/blog/ficherosPosts/Fotos/Gente/MusicaEnLaCalle.jpg>

La calle puede identificarse como espacio escénico, en este caso la música es una de las artes que se expresa por medio de este espacio, sin dejar de mantener su objetivo final, transmitir códigos de cultura.

2.4.2 Teatro

El término teatro etimológicamente proviene del griego “theatron” y significa “lugar para ver”, es decir teatro se refiere al espacio donde se destinaba a observar actuaciones, entonces el teatro como forma de expresión escénica consiste en la representación de historias reales o ficticias frente a un público y usando como lenguaje el habla, los gestos, la mímica, movimientos corporales, sonidos u otros elementos.

En una investigación realizada por Anxo Abuín González la representación teatral supone el encuentro con el Otro en un espacio y tiempo determinados, in vivo, una experiencia aurática de co-presencia, una propuesta de formación de subjetividades

alternativas no exenta de cierto rango de resistencia ante los procesos homogeneizadores de la globalización, tal y como defendería Jorge Dubatti (2003).⁶

FOTOGRAFÍA 10

10. TEATRO



Fuente:http://4.bp.blogspot.com/_Qz05k9MTFwo/SxbSOtMRM6I/AAAAAAAAACfs/33t_CIUjbyc/s400/TeatroEnLaCalle4.jpg

2.4.3 Danza

La danza es un arte cuya forma de expresión radica de los movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música. El lenguaje utilizado son las acciones que puede realizar el cuerpo como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar.

En un ensayo escrito por Sophie Akoun la danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como en el ballet y la danza folclórica europea, o pueden utilizarse gestos simbólicos o mimo, como en las numerosas formas de danza asiática.

⁶ (GONZÁLEZ, TEATRO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: CONCEPTOS BÁSICOS, 2008)

Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir.

FOTOGRAFÍA 11

11. BALLET



Fuente:http://1.bp.blogspot.com/_B9cCc6LLb10/SjWc9Gddq9I/AAAAAAAAAFw/mjD1LZ0ORHI/s400/danza1dadarm3.jpg

Dentro del extenso campo de movimientos que el cuerpo puede realizar, cada cultura acentúa algunos caracteres dentro de sus estilos dancísticos.

De acuerdo al tipo de danza la calidad de movimientos asciende ya que requieren de un entrenamiento especializado.

Además de proporcionar placer físico, la danza tiene efectos psicológicos, ya que a través de ella los sentimientos y las ideas se pueden expresar y comunicar. El compartir el ritmo y los movimientos puede conseguir que un grupo se sienta unido.

2.5. Accesibilidad a las artes, consecuencias

La problemática se centra en el aspecto socio económico, ya que la enseñanza de estas artes ha sido dirigida a un nivel medio y medio alto de nuestra sociedad, por lo tanto el

arte escénico como otros artes solo es accesible a un cierto grupo económico de nuestra ciudad.

Por esta razón y específicamente, las artes escénicas por ser un arte que necesita de un espacio se ha planteado y desarrollado en escenarios públicos, escenarios improvisados que ofrecen otro enfoque a las artes, las artes ahora se convierten en parte de nuestra cotidianidad. Las calles, las plazas, se han convertido en espacios recargados de creatividad, pero aun así se necesitan espacios que potencien este nuevo dinamismo en la ciudad, que las calles regresen a ser parte viva de la ciudad.

Tomando en cuenta que gran parte de la ciudad se ha dirigido a espacios de entretenimiento limitado, espacios en donde el consumo es parte de la diversión y la distracción, han generado la desolación de las calles a nivel peatonal. Por lo tanto la ciudad necesita contar con espacios que prioricen el movimiento peatonal, espacios que sean vividos en las calles, en donde la interacción de las personas sea más dinámica. Crear escenarios, no solo para la expresión actoral, sino también escenarios en donde se cultive relaciones.

El proyecto busca generar espacios abiertos que provoquen interacción, escenarios que exhiban historias, anécdotas, vida, para así potenciar las expresiones que resaltan nuestras costumbres, hábitos, habilidades, etc.

CAPÍTULO 3

REFERENTES

Para el desarrollo del proyecto es importante el estudio de referentes que respondan a programas similares al propuesto, así como el manejo de intenciones conceptuales materializados en objetos arquitectónicos, de este modo poder incorporar ciertos criterios de diseño para el manejo adecuado de los espacios y que respondan coherentemente con lo propuesto anteriormente.

3.1 Teatro Dee and Charles Wyly

Ubicación: Dallas – Texas

Diseño: Arquitectos REX / OMA

Año: 2006 – 2009

FOTOGRAFÍA 12

12. TEATRO CHARLES AND WILLY



The Dee and Charles Wyly Theatre, designed by REX/OMA, at the AT&T Performing Arts Center.
Photo by Tim Hursley.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/07/13/teatro-dee-and-charles-wyly-rex-oma/1255525623-321-2-wyly-night-view/>

3.1.1 Contexto

Este teatro forma parte junto a otros 12 edificios del Distrito de las Artes de Dallas, localizado en el centro de la ciudad, destinado a las artes visuales y teatrales donde se dan lugar incluso actuaciones y conciertos al aire libre.

ESQUEMA 14

14. DISTRITO DE LAS ARTES DE DALLAS



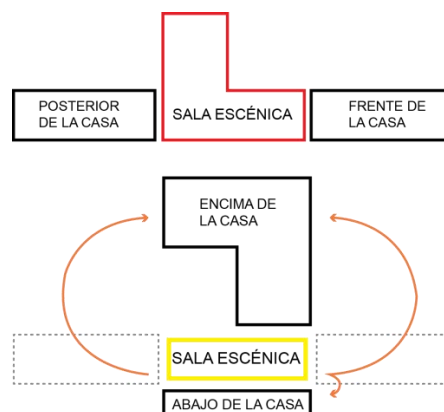
Fuente: <http://elplanb-arquitectura.blogspot.com/2012/03/oma-rex-dee-and-charles-wyly-teatro.html>

3.1.2 Concepto

Reposicionan las funciones tradicionales liberando la planta baja con el salón para así abrirla hacia el exterior, reubicando las demás funciones hacia arriba o abajo.

ESQUEMA 15

15. REUBICACIÓN DE FUNCIONES



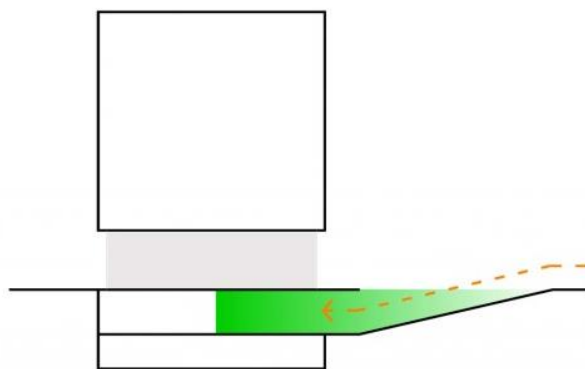
Fuente: <http://tresiyo.com/blog/2012/04/20/teatro-wyly/concepto/>

3.1.3 Ingreso

Al ser desplazado el foyer a la planta -1, el ingreso se realiza descendiendo a través de una rampa en forma de zig-zag ajardinado que se convierte así en el espacio de transición entre la calle y el teatro. Un nuevo foyer exterior a través del cual se va cogiendo consciencia de la llegada al edificio.

FOTOGRAFÍA 13

13. RAMPA ACCESO AL FOYER



Fuente: <http://tresiyo.com/blog/2012/04/20/teatro-wyly/acceso-foyer/>

3.1.4 Escenario libre

Al conectar verticalmente el foyer y el teatro se permite la liberación de éste último, quedando conectado física y visualmente con el exterior. De ese modo permite al director múltiples posibilidades nuevas que van desde integrar el paisaje al decorado de su obra, hasta permitir entrada y salida del público a cota del escenario, llegando a poder ser usado incluso como área de exposiciones.

FOTOGRAFÍA 14

14. CONEXIÓN DEL ESCENARIO CON EL EXTERIOR



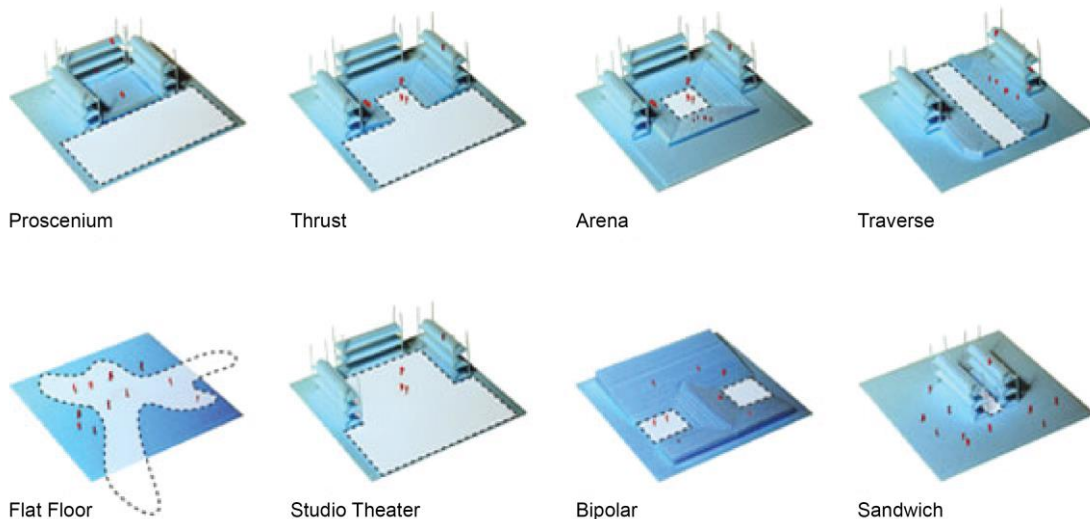
Fuente: <http://tresiyo.com/blog/2012/04/20/teatro-wyly/conexiones-escena/>

3.1.5 Composición

La composición se basa en el deseo de mostrar a la ciudad su sala de espectáculos haciendo sus paredes transparentes, y de seleccionadas técnicas, que han multiplicado la flexibilidad de la configuración escénica y de la platea.

ESQUEMA 16

16. TEATRO FLEXIBLE



Fuente: <http://tresiyo.com/blog/2012/04/20/teatro-wyly/confifuracion-teatro/>

3.1.6 Distribución de espacios

Según la conceptualización, el escenario irá en planta baja siendo ésta la más pública,

ESQUEMA 17

17. DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS



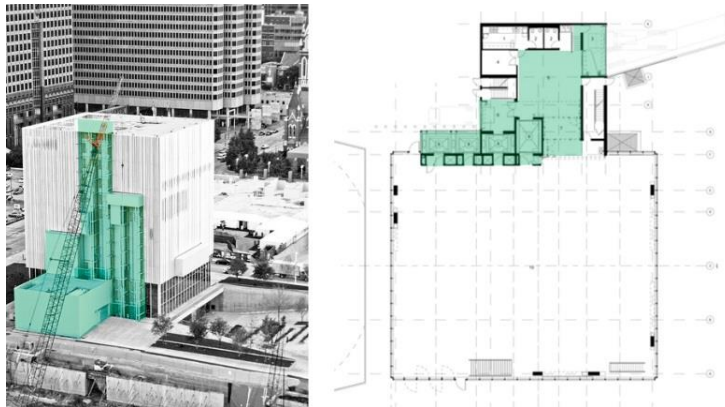
Fuente: <http://tresiyo.com/blog/2012/04/20/teatro-wyly/espacios-servicio/>

3.1.7 Circulación

La circulación está concentrada en un volumen aparte que se encuentra al extremo del volumen principal. A pesar de estar en un solo lugar están diferenciadas las circulaciones privadas y públicas.

ESQUEMA 18

18. CIRCULACIÓN



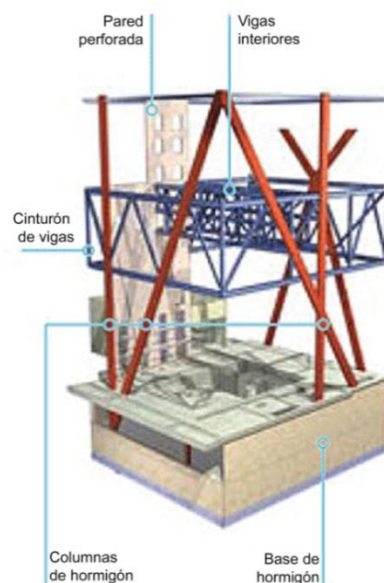
Fuente: <http://tresiyo.com/blog/2012/04/20/teatro-wyly/comunicaciones/>

3.1.8 Estructura

Para mantener la idea del escenario libre en planta baja desarrollaron una cercha que sostiene los pisos superiores en donde se realizan las actividades de la academia, que se encuentra apoyada por el bloque de circulaciones y columnas inclinadas que están trianguladas para sostener el peso de la cercha y tener espacios más libres.

ESQUEMA 19

19. ESTRUCTURA



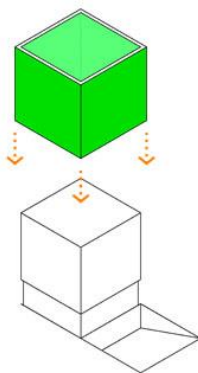
Fuente: <http://tresiyo.com/blog/2012/04/20/teatro-wyly/estructura>

3.1.9 Piel

Para mantener un volumen puro, se incorporó un sistema de lamas metálicas que cubre todo el volumen, estas también tamizan la luz en los espacios que están abiertos generando varias sensaciones tanto al interior como al exterior del edificio.

FOTOGRAFÍA 15

15. PIEL TEATRO WYLLY



Fuente: <http://tresiyo.com/blog/2012/04/20/teatro-wyly/cubricion-lamas/>

FOTOGRAFÍA 16

16. RECUBRIMIENTO WYLLY

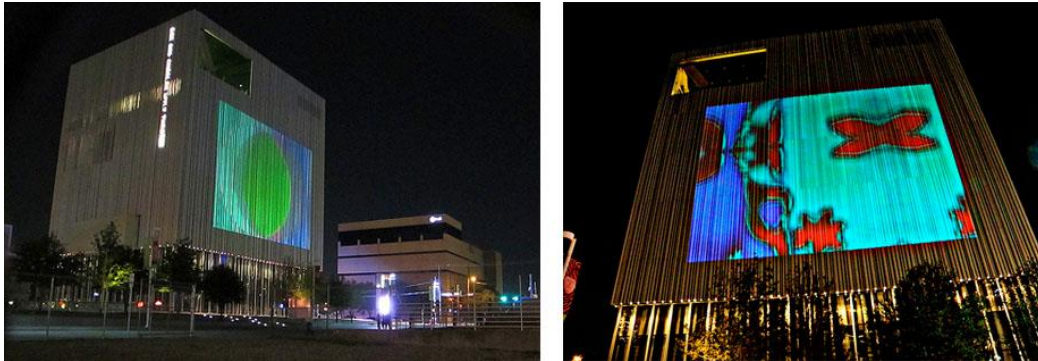


View from the Mark and Barbara Thomas Lemmon Rooftop Terrace of the Dee and Charles Wylly Theatre, designed by REX/OMA (Joshua Prince-Ramus, partner in charge, and Rem Koolhaas), at the AT&T Performing Arts Center in Dallas. Photo by Ivan Baan.

Fuente: Plataforma Arquitectura

FOTOGRAFÍA 17

17. PROYECCIONES TEATRO WYLLY



Fuente: <http://tresiyo.com/blog/2012/04/20/teatro-wyly/proyecciones/>

3.2 Espacio Escénico en Nijar

FOTOGRAFÍA 18

18. ESPACIO ESCÉNICO NIJAR



Fuente: Jesús Granada

Ubicación: Nijar – Almería – España

Diseño: Morales-Giles-Mariscal (MGM)

Año: 1998-2006

3.2.1 Contexto

“El desierto de Níjar, la topografía, el horizonte, fueron detonantes del paisaje... Uno de los objetivos del proyecto fue intentar atraparlos, no sólo con la mirada sino con el mismo con el propio espacio. Crear lugar con sombra, el edificio debía dar la sensación de ser una gran funda protectora frente al agresivo sol de Almería”. José Morales, Sara Giles. MGM Arquitectos

FOTOGRAFÍA 19

19. CONTEXTO NIJAR



Fuente: Revista Tectónica No 22

3.2.2 Concepto

El concepto está inspirado en los túneles solares de Nancy Holt basado en espacio único en el interior de cada volumen considerándolos como un elemento tubular en cuyo interior se insertan diversos paquetes funcionales.

Nancy Holt realizó algunas instalaciones en los años setenta en las que nos mostró la posibilidad de que la persona pudiera hacer convivir de una manera acogedora un espacio y un paisaje, el cuerpo y la mirada.

“Mirar a través de una ventana como quien mira a través del agujero de una botella significa hacer más subjetivo si cabe el paisaje, acomodándolo al ojo, seleccionando aquello que nos parezca atractivo. De igual manera, hacer que la arquitectura rodee el cuerpo, lo envuelva y lo proteja, es tanto como hacer que la arquitectura pierda algo de

lo que normalmente entendemos como composición y se transforme en la resonancia del propio cuerpo”. José Morales, Sara Giles. MGM Arquitectos

FOTOGRAFÍA 20

20. TÚNELES DE SOL

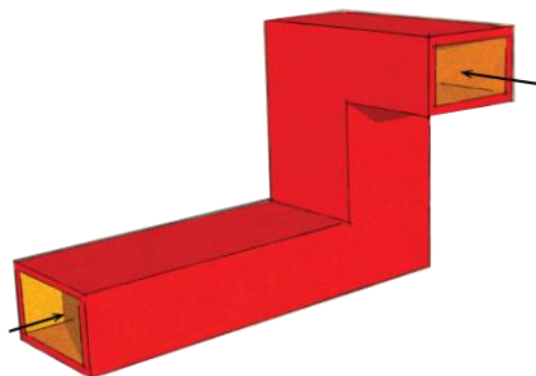


Fuente: Nancy Holt

Los volúmenes toman esta forma tubular que atrapa la luz en sus extremos, pero a la vez se protege de ella en su interior.

ESQUEMA 20

20: FORMA TUBULAR Y CONTINUA



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

3.2.3 Implantación

En la implantación la vía, la topografía y las visuales son los elementos importantes que dan a lugar el emplazamiento de los volúmenes.

ESQUEMA 21

21. IMPLANTACIÓN



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

3.2.4 Ejes

Los ejes de emplazamientos son básicos, se toma la vía como eje y se proyecta sobre la perpendicular, ajustándose a la topografía de manera sencilla, manteniendo el entorno en su estado natural.

ESQUEMA 22

22. EJES NIJAR



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

3.2.5 Espacios lúdicos

El color es el detonante el proyecto al generar espacios dentro del espacio con diversas sensaciones, filtran la luz, ensanchan el espacio, lo encoge y lo limita.

FOTOGRAFÍA 21

21. ESPACIO ESCÉNICO NIJAR - NOCHE



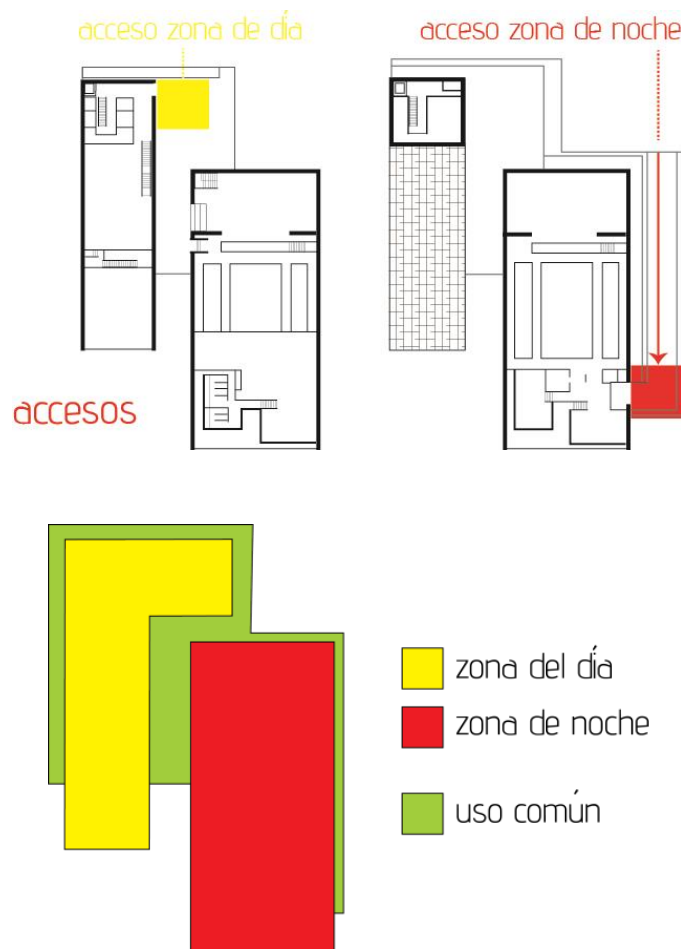
Fuente: Jesús Granada

3.2.5 Programa

El programa se ve determinado por los dos volúmenes, en el primero se lo denomina zona del día porque en él se encuentran las actividades diurnas que se refieren a la academia de artes escénicas, el segundo volumen se refiere a la noche, ya que se trata del auditorio, cuyas actividades se desarrollan generalmente al finalizar el resto de labores. Además en el subsuelo que es el que conecta los dos volúmenes se incorporan espacios de uso común como vestuarios, bodegas que sirven de apoyo para los dos volúmenes.

ESQUEMA 23

23. PROGRAMA NIJAR



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

3.2.6 Paisaje

Siendo el paisaje un elemento importante en la concepción del proyecto, se decidió atraparlo a través de la intersección de los volúmenes, generando marcos que atrapan las visuales que el desierto ofrece.

FOTOGRAFÍA 22

22. ENMARCAR EL PAISAJE



Fuente: Jesús Granada

3.2.7 Piel

El proyecto quería mantener una imagen sobria al exterior y manejar los espacios lúdicos dentro de los volúmenes, así que decidieron un recubrimiento metálico para marcar la volumetría, además de servir como aislante térmico, algo sumamente importante al tomar en cuenta el clima del sector.

FOTOGRAFÍA 23

23. PIEL NIJAR



Fuente: Revista Tectónica No 22

CAPITULO 4

INTENSIONES Y PROPUESTA

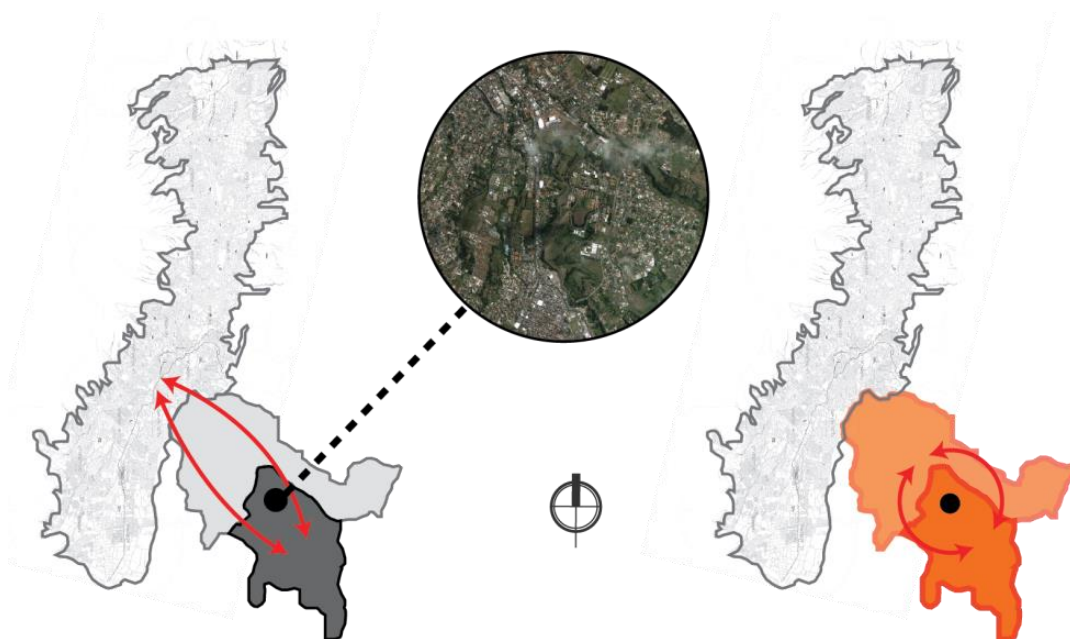
4.1 Planteamiento Urbano

Es necesario realizar una propuesta general que abarque una escala mas grande para que así el proyecto arquitectónico se consolide y se integre a una red de propuestas en las que se integren varios elementos que trabajen como un organismo, los elementos a trabajar deberán ser a nivel de conexiones vehiculares y peatonales; espacio público, equipamientos tanto público como privados.

El valle de los chillos depende de Quito en la mayoría de actividades, por lo que se genera un desplazamiento diario de la población, provocando además de congestión otros daños al desarrollo de la ciudad.

ESQUEMA 24

244. VALLE DE LOS CHILLOS



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

4.1.1 Valle de los Chillos como población independiente

El objetivo es determinar las carencias del sector para que la población disminuya su necesidad de desplazarse hacia Quito, haciendo de la ciudad de Sangolquí, una población independiente.

En el análisis del lugar se concluyó que existen varios aspectos que se deben trabajar para que Sangolquí funcione independientemente, uno de ellos, y en el que deseo enfocarme es el de entretenimiento, esparcimiento y cultural, son aspectos que en este sector carece totalmente, las alternativas de la juventud de divertirse son muy escasas o de mala calidad.

4.1.2 Paseo Escénico Santa Clara

El espacio específico que escogí es el Paseo Escénico, que por su ubicación y sus características físicas y sensoriales son ideales para generar proyectos que resuelvan esta necesidad de espacio público.

ESQUEMA 25

255. PASEO ESCÉNICO SANTA CLARA



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

4.1.3 Propuesta Urbana

En la propuesta inicial, se definen puntos clave, que se concentran generalmente en los accesos o conexiones que mantiene con zonas características del sector.

ESQUEMA 26

266. PROPUESTA URBANA



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

4.1.3.1 Recorridos

Espacio público de paso; tendrán el tratamiento necesario para que sea estrictamente peatonal, se conjugará con una ciclovía que atravesará todo el paseo escénico.

4.1.3.2 Puntos de encuentro

Espacio público de estar; son los espacios públicos abiertos que tendrá el carácter de cada equipamiento, es el anuncio de cada uno de ellos.

4.1.3.3 Filtros

Serán las herramientas de paisaje que se usarán para ofrecer a los espacios privados su independencia, se utilizará en lo posible la vegetación existente.

4.1.3.4 Equipamientos

Son los proyectos detonantes, los puntos que atraerán a la población, en donde se realizarán actividades cotidianas, comerciales, culturales o de entretenimiento. Estos podría ser privados o públicos, la intención es que se genere un sistema de actividades que mantengan vivo el espacio a toda hora, todos los días.

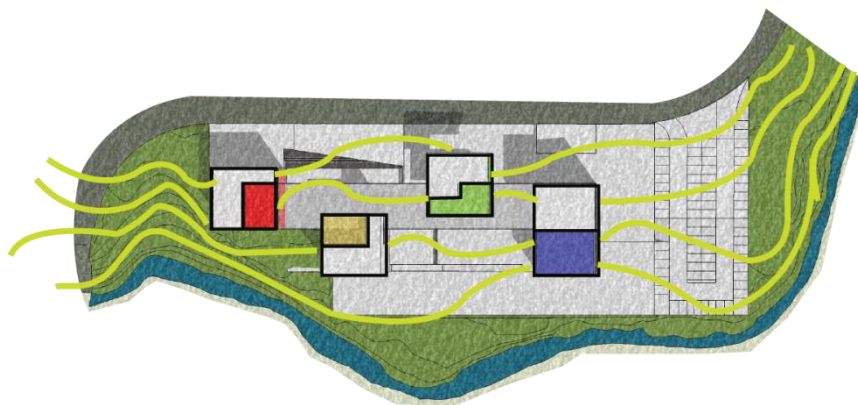
4.2 Música como eje generador

<< La música es el arte de **ordenar** sensible y lógicamente una combinación de **sonidos** y **silencios** a través del tiempo >>

El orden será determinado por las condiciones físicas (lógica) y sensoriales (sensible) que proponga el lugar.

ESQUEMA 27

277. PIEZA MUSICAL



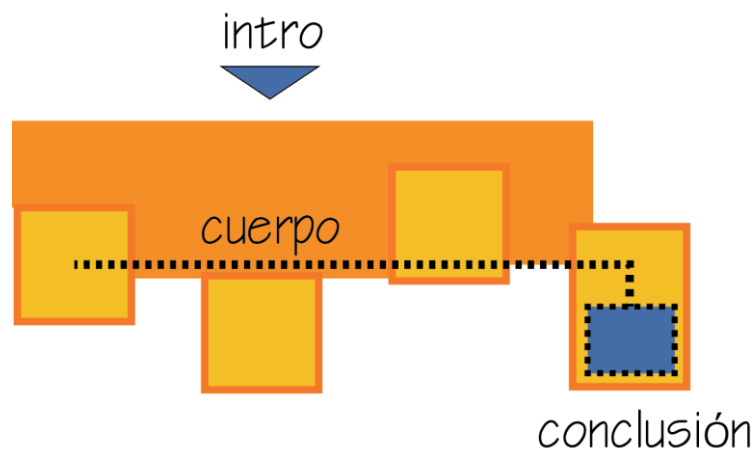
Fuente: Diana Sarmiento, 2012

Los sonidos y silencios son la materia prima que produce música, por lo tanto estos elementos (talleres) simulan notas musicales que serán los que definan el programa es decir la materia prima en arquitectura, esto determinará los elementos que se emplearán en la composición del proyecto. El pentagrama está dado por las curvas de nivel.

Una pieza musical se genera a través del tiempo, por lo tanto atraviesa por circunstancias, en donde los sonidos y silencios van dibujando un camino que puede ser lineal o solapado. Este camino consta de tres etapas estructurantes, la primera es el intro, que se verá materializada en la plaza de ingreso (escenario informal), la segunda, el cuerpo se reflejará en los sonidos y silencios como tal, es la etapa en donde se desarrolla e interpreta (talleres) y la tercera es la conclusión que se expresará en el auditorio (escenario formal) como espacio final que será el resultado en donde se expondrán todas las actividades que se desarrollan en el proyecto es la culminación y expresión del conjunto.

ESQUEMA 28

288. PARTES DE UNA PIEZA MUSICAL



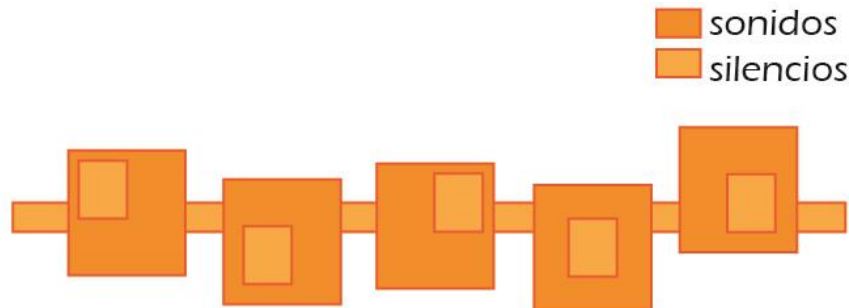
Fuente: Diana Sarmiento, 2012

4.3. Programa: sonidos y silencios

Los sonidos son los elementos que cargan la cualidad al espacio, tienen la condición de signos, por lo tanto son los que llevan la actividad como tal, son los espacios en donde se genera el arte, son los que generan las emociones, determinan sensaciones. En este caso, siendo un proyecto destinado a las artes escénicas, estos elementos son los espacios de creación es decir, los talleres, la mediateca.

ESQUEMA 29

29. SONIDOS Y SILENCIOS



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

Los silencios por otro lado son los elementos que funcionan como conectores directos entre los sonidos, interrumpen los sonidos para establecer importancia o jerarquía, son los espacios de transición entre sonidos que permiten que los sonidos puedan identificarse como códigos que se descifran a través de los silencios traductores. Por lo tanto las plazas (escenarios) que funcionan como espacios de exhibición informal, la cafetería como punto de encuentro y de pausa.

Como consecuencia, los sonidos son los espacios que le darán el **carácter** al espacio, mientras que los silencios su **trascendencia**.

4.4 Condiciones físicas y sensoriales del lugar

Los elementos físicos que ya se han analizado antes en cuanto al lugar, ahora serán traducidos en ejes generadores que determinarán como se implantarán los elementos.

El terreno al estar marcado entre dos ejes importantes, como es el río y la calle Santa Clara determina que el objeto arquitectónico estará emplazado longitudinalmente, además se establecerá una conexión entre la calle y el río, es decir el objeto

arquitectónico no interrumpirá visualmente entre estos, al contrario se potenciará las visuales hacia al río.

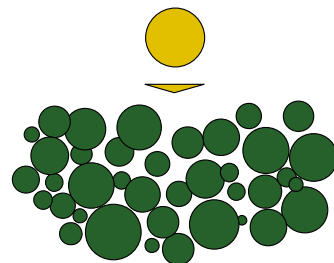
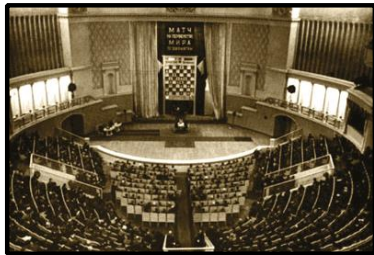
4.5 Espacio escénico / escenario informal

En la actualidad las personas que tienen la posibilidad de acudir a centros culturales son muy reducidos en este sector, el arte se ha dirigido a la población socio económica más alta, ya que la población general no puede cubrir gastos tan altos para eventos culturales, es decir el arte se ha convertido en un lujo. Pero ahora las exhibiciones de arte, especialmente la escénica se ha convertido en un arte más urbano, es la calle, la plaza se ha convertido en el espacio escénico, esto involucra a toda la población se ha convertido en algo más casual que nos alimenta culturalmente, por eso los espacios a proponer, son espacios que se convierten en escenarios abiertos informales, en donde continuamente se genere arte.

ESQUEMA 30

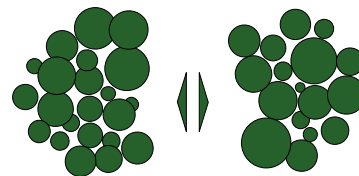
300. CIUDAD ESPECTADORA - PROTAGONISTA

antes



CIUDAD ESPECTADORA
LINEAL

ahora



CIUDAD PROTAGONISTA
INTERCAMBIO EQUITATIVO
PERFORMANCE

Fuente: Diana Sarmiento, 2012

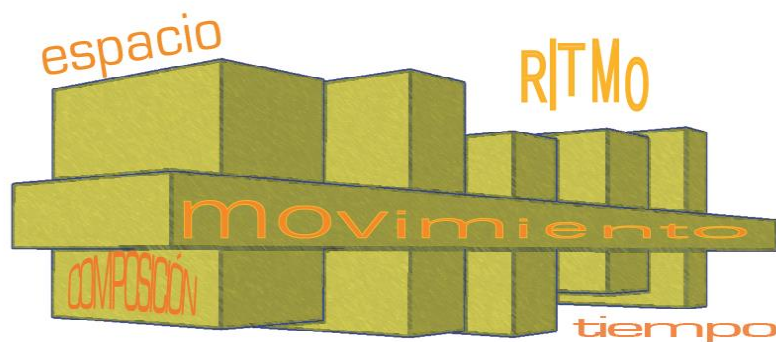
4.6 Elementos compositivos de la música en el diseño arquitectónico

Tanto en la música como en la arquitectura se usan elementos compositivos que determinarán el lenguaje que se manejará, es decir son las herramientas que construirán la imagen del objeto arquitectónico.

El ritmo, el movimiento y el tiempo estarán reflejados en el manejo de la arquitectura, mediante bloques que se unen simulando una partitura musical, estos bloques se desplazan verticalmente marcando un ritmo, el tiempo se imprime en la linealidad del proyecto, además cada bloque maneja el espacio respondiendo a su función.

ESQUEMA 31

311. ELEMENTOS COMPOSITIVOS



Fuente: Diana Sarmiento, 2012

Los bloques representan las notas musicales, los sonidos que se ubican en una partitura que respondió a la linealidad del terreno. Cada uno de ellos tiene características especiales de acuerdo a su función, pero mantienen el mismo criterio: espacios para la creación de las artes escénicas que se abre hacia su entorno generando escenarios abiertos informales.

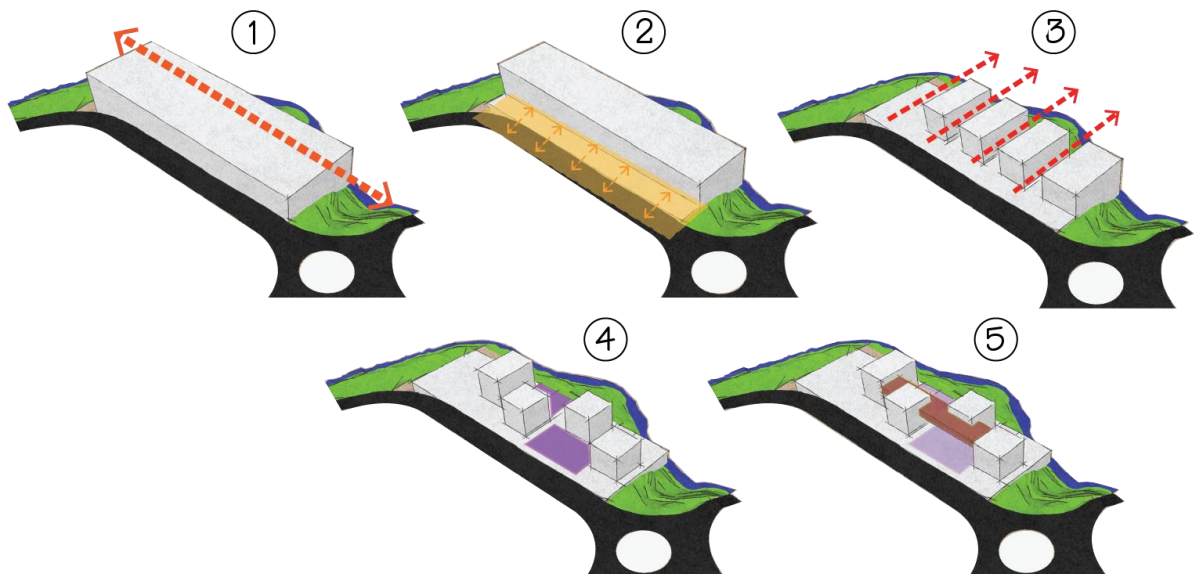
CAPITULO 5

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

5.1 Proceso de volumetría

ESQUEMA 32

322. PROCESO VOLUMETRÍA



Fuente: Diana Sarmiento, 2013

1. Eje longitudinal dado por la vía y el río
2. Extensión de la vía para jerarquizar uso peatonal
3. Fracción del volumen transversalmente para establecer conexión vía - río
4. Desplazamiento de los volúmenes para generar puntos de encuentro (plazas)
5. Elemento longitudinal para conectar los bloques, además de enmarcar las visuales se genera sombra en los puntos de encuentro

5.2 Implantación

En primer lugar se han tomado los análisis del lugar para definir el emplazamiento del proyecto, el terreno está marcado por dos condiciones principales: está en medio de dos ejes longitudinales, y la proyección de las visuales, no interrumpiendo la relación entre el río y la calle.

PLANO 3

3. IMPLANTACIÓN



Fuente: Diana Sarmiento, 2014

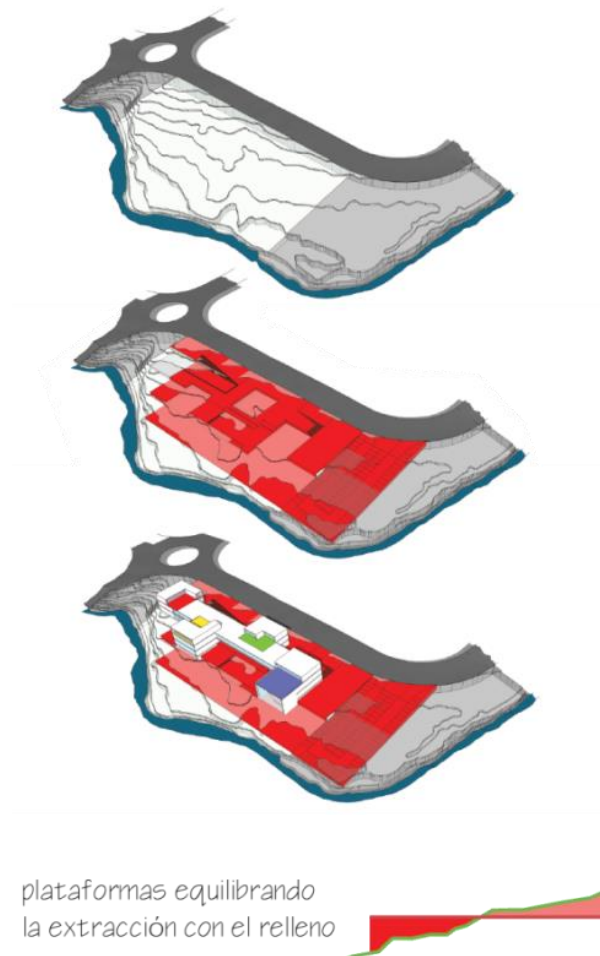
El eje longitudinal del terreno se convierte en un pentagrama musical, el terreno es la pieza de papel donde se dibujaran las notas musicales, cuyas características derivarán de acuerdo a cada arte escénica que albergará, es decir cada nota musical representa un arte escénico, por lo tanto cada una de ellas guardará características que en conjunto deberá generar compositivamente una pieza musical.

5.3 Proceso plataformas-Topografía

Se genera un paisaje de plataformas que funcionan como miradores, plazas o teatros libres para el encuentro, manteniendo las relaciones con el entorno física y visualmente.

ESQUEMA 33

333. PROCESO PLATAFORMAS

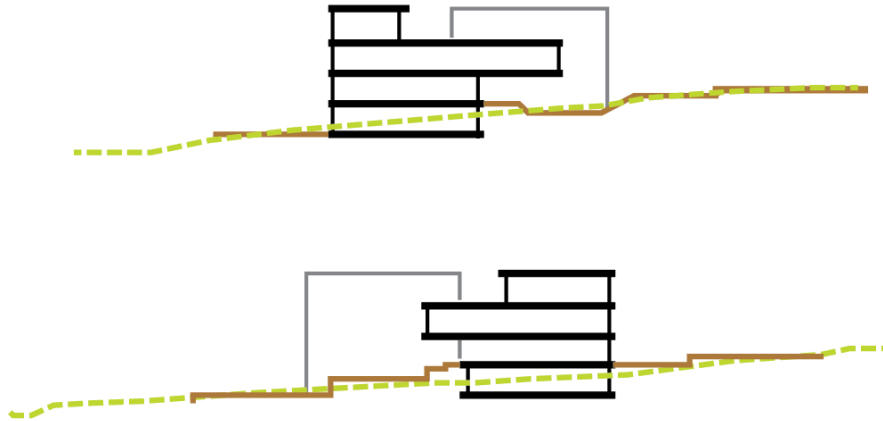


Fuente: Diana Sarmiento, 2013

Los bloques también se implantan en el nivel de terreno intermedio para provocar menor impacto sobre él.

ESQUEMA 34

344. BLOQUES EN LA TOPOGRAFÍA



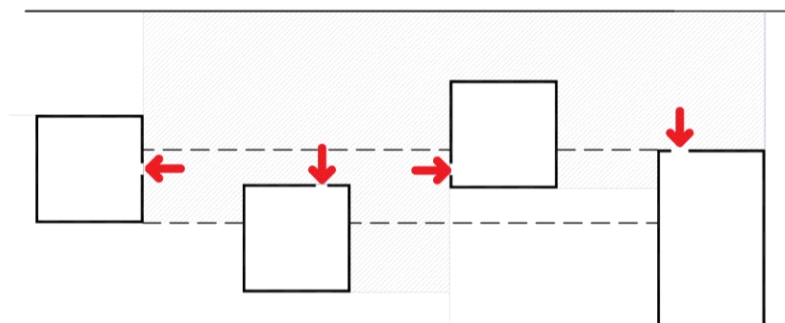
Fuente: Diana Sarmiento, 2013

5.4 Ingreso

El ingreso a los bloques está definido por las plazas que los separa, por un lado está la plaza de ingreso por la cual se accede a los tres bloques de la academia de artes escénicas, y el acceso al auditorio está separado para enfatizar su uso más público.

ESQUEMA 35

355. INGRESO



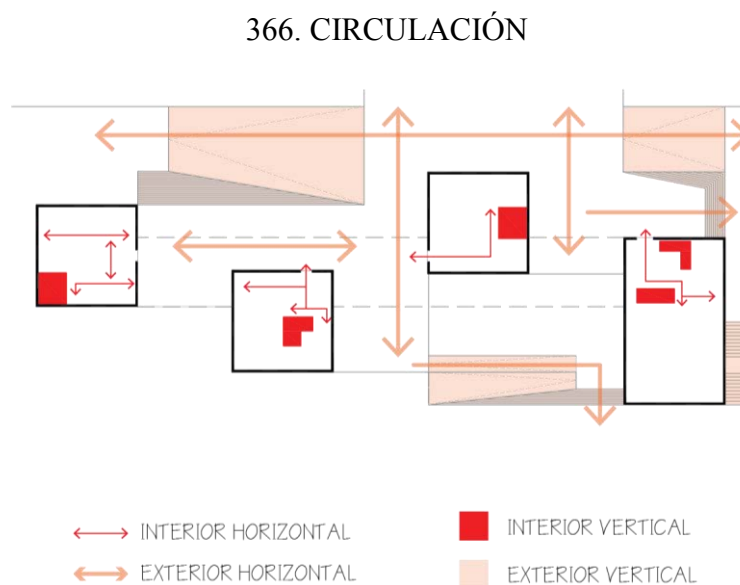
Fuente: Diana Sarmiento, 2014

5.5 Circulaciones

En cuanto a las circulaciones exteriores, las gradas y las rampas están combinadas para dinamizar el recorrido, ya que el proyecto tiene los ejes longitudinales y transversales muy marcados.

El recorrido interior está definido por la circulación vertical, ya que por el tamaño de los bloques la disposición de los espacios está regida al bloque central de circulación vertical.

ESQUEMA 36



Fuente: Diana Sarmiento, 2014

5.6 Programa

5.6.1 Plaza de ingreso:

Es el espacio de transición entre la calle y el proyecto, serán plataformas que van descendiendo, ajustándose a las líneas que la topografía sugiere, esta pendiente será el elemento que dinamizará las fugas visuales, hacia al proyecto y hacia el entorno natural.

PERSPECTIVA 1

1 PLAZA DE INGRESO



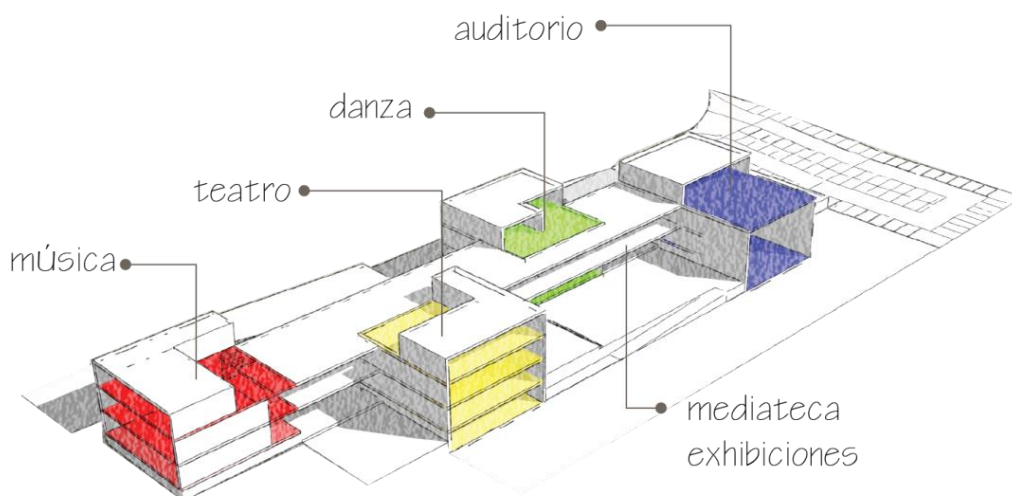
Fuente: Diana Sarmiento, 2014

5.6.2 Academia de artes escénicas

Se establecieron tres bloques que incorporarán cada una las artes escénicas propuestas, estas son: música, teatro y danza, integrando el elemento conector que será la mediateca que complementará el aprendizaje con material de apoyo.

ESQUEMA 37

377. PROGRAMA



Fuente: Diana Sarmiento, 2013

5.6.2.1. MÚSICA

ESPACIO	AREA
ESTUDIO DE GRABACIÓN	116.00 m2
TALLER DE MUSICA INDIVIDUAL (4)	40.00 m2
TALLER DE ENSAMBLES PRINCIPAL	50.00 m2
TALLER DE ENSAMBLES (6)	132.00 m2
SERVICIOS HIGIENICOS (3)	78.00 m2
CIRCULACIONES VERTICALES	58.50 m2
TALLER CREACIÓN INSTRUMENTOS MUSICALES	45.00 m2
TEORIA	28.00 m2
CANTO	30.00 m2
BODEGA	7.00 m2
HALL DE INGRESO / EXPOSICIONES TEMPORALES	90.00 m2
OFICINA PROFESOR	20.00 m2
SALAS DE ESTAR (4)	85.00 m2
TOTAL	779.50 m2

5.6.2.2 TEATRO

ESPACIO	AREA
TALLER PRINCIPAL DE TEATRO	170.00 m2
HALL DE INGRESO / EXPOSICIONES TEMPORALES	90.00 m2
TALLER TEATRO	73.00 m2
SERVICIOS HIGIENICOS (1)	26.00 m2
VESTIDORES - SERVICIOS HIGIENICOS (2)	75.00 m2
TALLER UTILERIA VESTUARIO MAQUILLAJE	41.00 m2
BODEGA UTILERIA	26.00 m2
VESTUARIO Y MAQUILLAJE	26.00 m2
GIMNASIO	250.00 m2
CAFETERIA	32.00 m2
CIRCULACIONES VERTICALES	58.50 m2
AULA TEORIA	26.00 m2
OFICINA PROFESOR	20.00 m2
SALAS DE ESTAR (2)	70.00 m2
TOTAL	983.50 m2

5.6.2.3 DANZA

ESPACIO	AREA
TALLER PRINCIPAL DANZA	120 m2
TALLER DE DANZA I	120 m2
TALLER DE DANZA 2	30 m2
HALL DE INGRESO / EXPOSICIONES TEMPORALES	118 m2
SERVICIOS HIGIENICOS (1)	26 m2
VESTIDORES - SERVICIOS HIGIENICOS (2)	60 m2
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	41 m2
AULA TEORIA	22 m2
OFICINA PROFESORES	22 m2
SALAS DE ESTAR (2)	50 m2
CIRCULACIONES VERTICALES	58.5 m2
TOTAL	667.5 m2

5.6.2.4 AUDITORIO

ESPACIO	AREA
PLATEA	250 m2
ESCENARIO	86 m2
BOLETERIA	15 m2
SERVICIOS HIGIENICOS (2)	102 m2
CAMERINOS	100 m2
SALA DE ENSAYOS	68 m2
BODEGA ESCENOGRAFIA	78 m2
INGRESO SUBSUELO	62 m2
CIRCULACIONES VERTICALES	83 m2
HALL DE INGRESO	41 m2
BODEGA	5 m2
CUARTO DE CONTROL SONIDO E ILUMINACION	27 m2
OFICINAS ADMINISTRACION (7)	160 m2
SALA DE REUNIONES	50 m2
SALA DE ESTAR	34 m2
TOTAL	1161 m2

5.6.2.5 MEDiateca

ESPACIO	AREA
ARCHIVOS DIGITALES	60 m2
ALMACENAMIENTO	180 m2
SALA DE LECTURA	180 m2
SALAS PRIVADAS	90 m2
SALAS DE ESTAR	100 m2
SALA MULTIPLE	40 m2
CIRCULACIONES VERTICALES	58.5 m2
SERVICIOS HIGIENICOS (3)	78 m2
MEDIATECA INFANTIL	150 m2
CAFETERIA	120 m2
TOTAL	1056.5 m2

5.6.3 PARQUEADEROS

PARQUEADEROS CUBIERTOS (28)	840 m2
PARQUEADEROS EXTERIOR (59)	1500 m2

5.7 Materialidad

Para el manejo del espacio interior, se determinan tres materiales para la piel del proyecto:

El vidrio, se utiliza para definir los espacios públicos y abiertos, por lo tanto en su mayoría la planta baja de cada bloque se encuentra con muros de vidrio, jerarquizando así los ingresos.

Los muros sólidos, se los utiliza para contrastar con la piel transparente y translúcida del vidrio y el u-glass, además funcionalmente se encuentra en los espacios servidores, como los bloques de circulación y de aseo.

PERSPECTIVA 2

2. MATERIALIDAD



Fuente: Diana Sarmiento, 2014

El u-glass, es utilizado para espacios semipúblicos, como los talleres y la mediateca, por ser un material translúcido que permite el ingreso de luz más tenue, dando más privacidad pero abriéndose hacia el exterior. Además este material en la noche tiene un efecto especial al conjugarse con la luz artificial.

PERSPECTIVA 3

3. U-GLASS



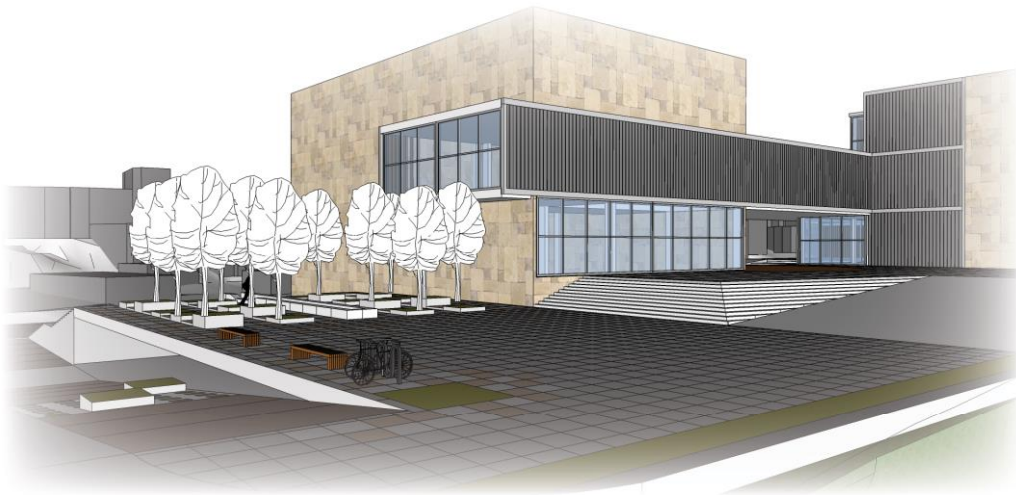
Fuente: Diana Sarmiento, 2014

5.8 Resolución de paisaje

El proyecto por la forma genera miradores, por lo tanto en la parte superior se generan plazas en medio de los bloques y se utiliza la vegetación para medianizar la relación de escala entre usuario y arquitectura.

PERSPECTIVA 4

4. VEGETACIÓN EN PLAZAS



Fuente: Diana Sarmiento, 2014

En la zona del río la intención es mantener los árboles existentes, generar plazas de encuentro y caminerías. Para un mejor disfrute del río se genera un corredor perimetral, que se conecta a las diferentes zonas del terreno, y culmina en un escenario informal cuya topografía natural del terreno genera un espacio de estar y de espectar.

PERSPECTIVA 5

5. PASEO PEATONAL



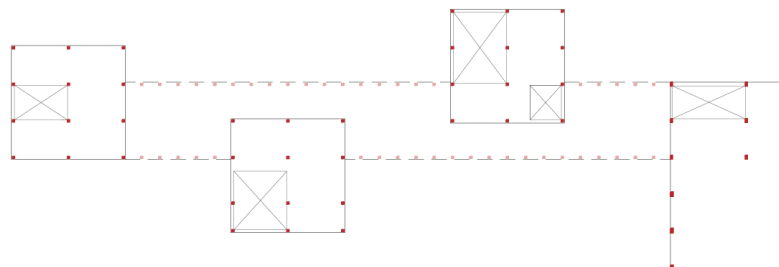
Fuente: Diana Sarmiento, 2013

5.9 Estructura

La estructura está definida por medio de columnas y vigas metálicas, que soportan cada bloque distribuidas de manera regular.

ESQUEMA 38

388. ESTRUCTURA

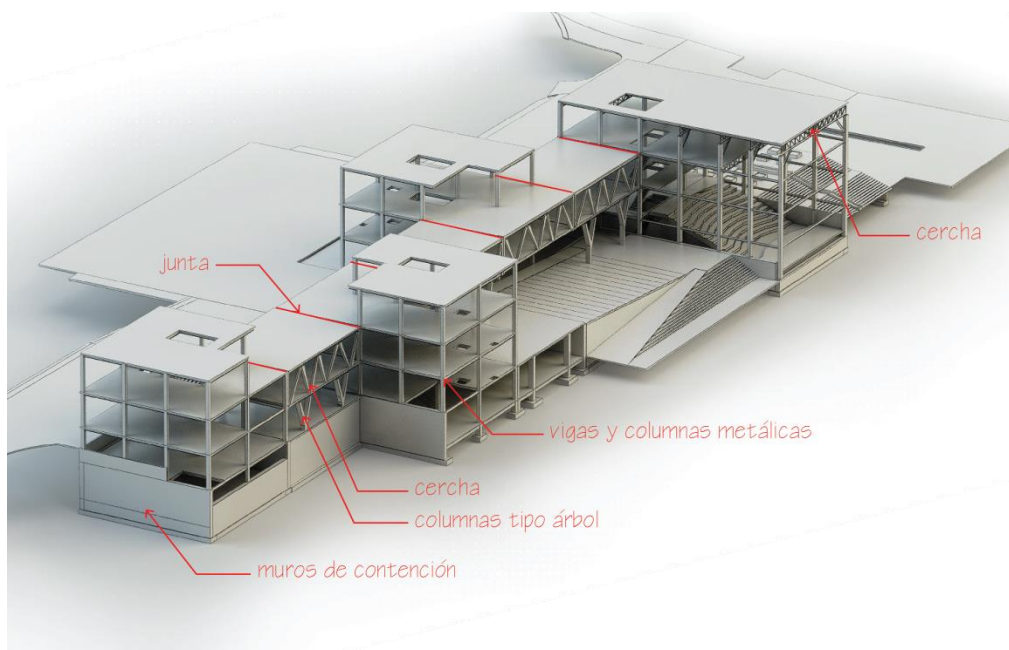


Fuente: Diana Sarmiento, 2013

Los bloques se encuentran estructuralmente independientes, para ello se usan juntas, sobretodo en el bloque de la mediateca, que es el que une el resto de los bloques funcionalmente, pero que para soportarse es necesario incluir columnas que atraviesan las plazas, éstas columnas formalmente aluden árboles para no romper con la idea general del proyecto.

PERSPECTIVA 6

6. ESTRUCTURA



Fuente: Diana Sarmiento, 2014

ANEXO 1

1 INFORME FAVORABLE



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA - PUCE**

ESTUDIANTE: DIANA CRISTINA SARMIENTO MEJIA
PROFESOR: MRS. UNICIO VELASQUEZ
PROYECTO: ACADEMIA DE ARTES ESCÉNICAS - PASEO ESCÉNICO
SANTA CLARA
FECHA: _____

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.



Firma profesor




Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Félix Uaca

Firma asesor: 

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: _____

Firma asesor: _____

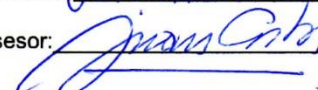
ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Francisco Pema

Firma asesor: 

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: JUAN CARLOS GONZÁLEZ

Firma asesor: 

ANEXO 2

2. PRESUPUESTO

	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
A OBRAS PRELIMINARES					
1	Bodegas y oficinas	m2	42,00	\$ 21,43	\$ 900,06
2	Limpieza del terreno	m2	14.947,20	\$ 0,33	\$ 4.932,58
3	Replanteo y nivelación	m2	14.947,20	\$ 0,48	\$ 7.174,66
4	Movimientos de tierra	m3	5516,10	\$ 5,42	\$ 29.897,26
5	Excavación manual en cimientos y plintos	m3	829,21	\$ 7,60	\$ 6.302,00
6	Relleno plataformas	m3	453,00	\$ 51,12	\$ 23.157,36
				SUBTOTAL	\$ 72.363,91
B ESTRUCTURA					
7	Replentillos	m3	331,67	\$ 97,34	\$ 32.284,76
8	Plintos de hormigón	m3	497,54	\$ 88,08	\$ 43.823,32
9	Cadenas de Hormigón	m3	213,37	\$ 254,51	\$ 54.304,29
10	Contrapiso	m3	3235,70	\$ 16,84	\$ 54.489,19
11	Muros de Hormigón	m3	1525,91	\$ 209,97	\$ 320.395,32
12	Dintel 0,1x0,20x1,1m	u	240,00	\$ 8,51	\$ 2.042,40
13	Hormigón de relleno en columna metálica	m3	184,13	\$ 186,97	\$ 34.426,79
14	Acero estructural	kg	12965,23	\$ 4,68	\$ 60.677,28
15	Hormigón en rampas	m3	622,72	\$ 234,73	\$ 146.171,07
16	Losa de placa colaborante 14cm	m3	8220,16	\$ 104,00	\$ 854.896,64
				SUBTOTAL	\$ 1.603.511,05
C MAMPOSTERÍA					
17	Mampostería bloque de 0.20	m2	2.802,03	\$ 12,73	\$ 35.669,84
18	Mampostería bloque de 0.15	m2	1034,54	\$ 11,57	\$ 11.969,63
				SUBTOTAL	\$ 47.639,47
D ENLUCIDOS					
19	Enlucido vertical	m2	5.238,59	\$ 6,99	\$ 36.617,74
20	Enlucido exterior	m2	2.602,03	\$ 7,30	\$ 18.994,82
21	Masillado en losa	m2	8220,16	\$ 6,86	\$ 56.390,30
			4.090,59	SUBTOTAL	\$ 112.002,86
E PISOS					
22	Adoquín de cemento. Arena, E= 1,5cm	m2	764,52	\$ 13,57	\$ 10.374,54
23	Porcelanato 50x50	m2	1256,3	\$ 23,69	\$ 29.761,75
24	Cerámica 40x40cm	m2	516,20	\$ 15,38	\$ 7.939,16
25	Madera chanul tabloncillo	m2	189,72	\$ 49,87	\$ 9.461,34
26	Microcemento	m2	621,44	\$ 7,56	\$ 4.698,09

27	Piso de grano lavado	m2	865,00	\$ 12,26	\$ 10.604,90
28	Piso de hormigón con juntas	m2	4.229,46	\$ 8,65	\$ 36.584,83
29	Deck de madera	m2	440,00	\$ 51,29	\$ 22.567,60
				SUBTOTAL	\$ 131.992,19

F	CUBIERTAS Y CIELO FALSO				
30	Impermeabilización lámina asfáltica	m2	1407,7	\$ 6,64	\$ 9.347,13
31	Panel metálico perforado	m2	516,2	\$ 17,85	\$ 9.214,17
32	Vidrio inclinado	m2	80,36	\$ 48,00	\$ 3.857,28
33	Panel de yeso	m2	621,44	\$ 23,28	\$ 14.467,12
34	Panel acústico de madera	m2	332,20	\$ 46,50	\$ 15.447,30
				SUBTOTAL	\$ 52.333,00

G	CARPINTERÍA METAL Y MADERA				
35	Puerta de Madera Doble Acústica	u	5	206,21	\$ 1.031,05
36	Puerta de Vidrio Templado 6mm	u	4	193,34	\$ 773,36
37	Puertas de madera 1.00 x 2.40	u	98	\$ 117,00	\$ 11.466,00
38	Puerta de madera Tamborada corrediza	u	3	124,35	\$ 373,05
39	Cubículos de Tol para baño incluye puerta	m2	288,23	\$ 24,50	\$ 7.061,64
40	Puerta Metálica para Parqueadero Corrediza	u	1	\$ 550,00	\$ 550,00
41	Puerta Metálica de emergencia con barra Antipánico	u	2	\$ 534,50	\$ 1.069,00
42	Cerradura Principal (CESA), tipo nova cromada	u	4	\$ 37,55	\$ 150,20
43	Cerradura baño (CESA), tipo nova cromada	u	52	\$ 27,48	\$ 1.428,96
44	Cerradura resto de áreas (CESA), tipo nova cromada	u	102	\$ 17,98	\$ 1.833,96
45	Muebles varios de madera triplex	m2	48,56	117,77	\$ 5.718,91
46	Pasamanos de vidrio	m2	570,33	\$ 53,73	\$ 30.643,83
				SUBTOTAL	\$ 62.099,96

H	RECUBRIMIENTO PAREDES				
47	Pintura de caucho interior		4.090,59	\$ 3,76	\$ 15.380,62
48	Pintura de caucho exterior		2.602,03	\$ 3,51	\$ 9.133,13
49	Panel acústico madera	m2	1.121,03	\$ 45,50	\$ 51.006,87
50	U-glass sistema doble con cámara	m2	2.192,67	\$ 183,93	\$ 403.297,79
51	Muro cortina de vidrio de 4mm con cámara	m2	1.082,90	\$ 79,53	\$ 86.123,04
				SUBTOTAL	\$ 564.941,44

I	PIEZAS SANITARIAS				
52	Inodoros	u	53,00	\$ 97,42	\$ 5.163,26
53	Duchas	u	12,00	\$ 149,43	\$ 1.793,16
54	Lavabos	u	68,00	\$ 133,00	\$ 9.044,00
55	Grifería lavabos	u	68,00	\$ 59,50	\$ 4.046,00
56	Urinaríos	u	27,00	\$ 74,18	\$ 2.002,86
57	Lavaplatos	u	2,00	\$ 123,59	\$ 247,18
				SUBTOTAL	\$ 22.296,46

J	PIEZAS ELÉCTRICAS				
58	Luminarias interiores	u	192,00	\$ 24,35	\$ 4.675,20
59	Luminarias Exteriores	u	46,00	\$ 35,23	\$ 1.620,58
60	Reflectores	u	8,00	\$ 68,60	\$ 548,80
61	Cableado, accesorios, instalación por puntos luz	u	468,00	\$ 32,40	\$ 15.163,20
				SUBTOTAL	\$ 22.007,78

K	OBRAS EXTERIORES				
62	Encespado	m2	6.605,08	\$ 3,98	\$ 26.288,22
63	limpieza final de obra	m2	128536	\$ 1,78	\$ 228.794,08

COSTO TOTAL	\$ 2.919.982,20
--------------------	------------------------

m2 de Construcción	8220,16
Costo directo por m2	\$ 355,22

BIBLIOGRAFÍA

- E. Fontenelle. (1943). *De l'utilité des mathématiques et de la physique*. México: Porrúa.
- *Danza Ballet*. (2005-2006). Recuperado el 30 de noviembre de 2010, de <http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=article&sid=1109>
- *scribd.com*. (2009). Recuperado el 29 de Noviembre de 2010, de documento: <http://www.scribd.com/doc/12836778/Las-Artes-Escenica>
- Brelet, G. (1971). *ESTRUCTURALISMO Y ESTÉTICA*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Francis D. K. Ching. (2008). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. Gustavo Gilli.
- GONZÁLEZ, A. A. (2008). *TEATRO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: CONCEPTOS BÁSICOS*. Santiago de compostela.
- GONZÁLEZ, A. A. (2008). *TEATRO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: CONCEPTOS BÁSICOS*. Santiago de Compostela.
- González, G. C. (2003). *LA ARQUITECTURA ES MÚSICA CONGELADA*.
- Koestler, Arthur. (1964). *El acto de la creación*. De Santillana.
- Maconie, R. (2007). *LA MÚSICA COMO CONCEPTO*. Barcelona: Acantilado.
- Rasmussen, S. E. (2007). *LA EXPERIENCIA DE LA ARQUITECTURA*. Reverté.
- Trias, Eugenio. (1991). *Lógica del límite*. Barcelona: Ediciones Destino.
- Xenakis, Ilian. (1982). *Música y arquitectura*. Barcelona: Antoni Boch editor.