PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUIS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN DEL BORDE URBANO DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA.

PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Planificación urbana-arquitectónica para territorios en desarrollo

AUTOR:

Franklin Amador Granda Chuquín

ASESOR:

Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FEBRERO, 2020

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, febrero del 2020

Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines pertinentes.

(f).....
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males
C.I 1708199417

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, febrero del 2020

EL jurado examinador, aprueba el siguiente informa de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

(f).....
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males
C.I 1708199417

(f).....
Lector 1
PH. D. Morella Briceño Ávila
C.I 1757768617

(f).....
Lector 2
Mgs. Pedro Andrés Rocha Suárez
C.I 1001559242

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Franklin Amador Granda Chuquín**, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte nos pertinente manifestarnos textualmente: "forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grados que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad".

Ibarra, febrero 2020

(f).....
Franklin Amador Granda Chuquín
C.I 1003627930

AUTORÍA

Ibarra, febrero del 2020

Yo, **Franklin Amador Granda Chuquín**, portador de la cédula de ciudadanía **N° 1003627930,** declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f).....
Franklin Amador Granda Chuquín
C.I 1003627930

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: FRANKLIN AMADOR GRANDA CHUQUÍN, con CI: 100362793-0, autor del trabajo de grado intitulado: "REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUIS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN DEL BORDE URBANO DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA", previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la Escuela de ARQUITECTURA de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la **SENESCYT** en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir, a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad y el País.

Ibarra, febrero del 2020

(f).....
Franklin Amador Granda Chuquín
C.I 1003627930

DEDICATORIA

Dedico todo este triunfo a quienes han forjado en mí, desde los cimientos todos mis saberes como ser humano, con valores, virtudes y conocimientos; siempre conservado la humildad y transmitiéndola a quienes quieren ser parte. Mis padres fueron, son y serán la fortaleza y base central de mi familia.

Agradezco a nuestro Dios por concederme la felicidad de haber dado unidad en compañía de todos.

El camino es largo, Caminemos Juntos

El camino es difícil, Ayudémonos

El camino esta delante de nosotros, Partamos

Franklin Amador Granda Chuquín

INDICE DE CONTENIDO

Secciones preliminares
Certificado del asesor i
Página de aprobación del tribunal ii
Acta de cesión de derechos iii
Autoría iv
Declaración y autorización v
Dedicatoria vi
Resumen y palabras clave vii
Abstract viii

1.CAPITULO 1 1
1.1. Antecedentes, definición del problema y enfoque temático 1
1.1.1. Antecedentes 1
1.1.2. Planteamiento del problema 2
1.1.2.1. Identificación del problema 2
1.1.3. Análisis de involucrados en base a la problemática 2
1.1.3.1. Comentario 4
1.1.4. Árbol de problemas 5
1.1.4.1. Red de causalidad específica 5
1.2. Justificación 6
1.2.1. Situación Actual y necesidades 7
1.2.2. Alcance arquitectónico-urbano 8
1.3. Mapa mental hacia los objetivos. 9
1.4. Objetivos 10
1.4.1. Objetivo General 10
1.4.2. Objetivos específicos 10
1.4.3. Estructura del Trabajo de Titulación 10
1.5. Área de estudio 11
1.5.1. Macro-localización 11
1.5.1.1. Provincia de Imbabura 11
1.5.2. Micro localización 11
1.5.2.1. Ciudad de Ibarra 11
2.CAPITULO II: Estado del Arte 12
2.1. Antecedentes históricos de la ciudad de Ibarra 12
2.1.1. Ciudad De Ibarra 12
2.1.2. Línea de tiempo de la ciudad de Ibarra. 14
2.1.3. Factores determinantes de la trama Urbana, Ibarra 15
2.2. Situación actual de la Ciudad de Ibarra. 15
2.2.1. Hitos importantes de la ciudad de Ibarra en relación a los remates urbanos. 15
2.2.1.1. Obelisco 15
2.2.1.2. Plazoleta Francisco Calderón 15
2.2.1.3. Iglesia Santo Domingo 16
2.2.1.4. Iglesia San Francisco 16
2.2.1.5. Basílica de la Dolorosa 16
2.2.1.6. Casa Cabezas Borja 17
2.2.2. Museos y centros culturales en la ciudad de Ibarra 17
2.2.2.1. Museo del Banco Central 17
2.2.2.2. Centro Cultural Ex Cuartel 17
2.2.2.3. Casa de la Cultura de Ibarra 18
2.2.3. Historia de las calles de intervención 18
2.2.3.1. Av. Mariano Acosta 18
2.2.3.2. Calle Luis Cabezas Borja. 18
2.2.3.3. Calle Manuel De La Chica Narváez. 18
2.3. Bien Patrimonial Luis Cabezas Borja 19
2.3.1. Historia de la Familia Cabezas Borja 19
2.3.2. Propietario del Bien Patrimonial Cabezas Borja. 19
2.3.3. Construcción de la vivienda. 20
2.3.4. Vivienda posterior a la muerte del propietario 21
2.3.5. Datos relevantes 21
2.3.6. Valoración del Bien Patrimonial Cabezas Borja por el INPC 22
2.3.7. Ficha patrimonial del bien patrimonial Cabezas Borja 23
2.4. Marco Conceptual 25
2.4.1. Normativas Internacionales. 25
2.4.2. Normativas Nacionales. Constitución de la República 25
2.4.3. Normativas Cantonales. Ordenanzas Municipales 26
2.4.4. Bases conceptuales 26
2.4.4.1. Acciones sobre lo urbano 26
2.4.4.2. Acciones sobre patrimonio y cultura 26
2.4.4.3. Acciones sobre el patrimonio edificado y su intervención 26
2.5. Referentes 29
2.5.1. Referentes Internacionales 29
2.5.1.1. Casa-museo de Unamuno. Referente Arquitectónico 29
2.5.1.2. De Keyserlei, Amberes – Bélgica. Referente Urbano 30
2.5.2. Referente Nacional 31
2.5.2.1. Museo Casa Sucre. Referente Arquitectónico 31
2.5.2.2. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP. 33
2.5.3. Análisis de Referentes 34
2.6. Síntesis del capítulo 34
3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis 35
3.2. Investigación cualitativa 35

3.3. Investigación cuantitativa 35
3.4. Metodología histórica 35
3.5. Justificación del método a usar. 35
3.6. Técnicas, instrumentos y procedimientos 36
3.7. Síntesis del capítulo 36
4.1. Tamaño de la muestra 37
4.1.1. Encuesta fuera del centro de estudio 37
4.1.1.1. Pregunta principal para correlación fuera del centro de estudio 38
4.1.2. Encuestas dentro del centro de estudio 38
4.1.2.1. Pregunta principal para correlación dentro del centro de estudio 39
4.1.3. Conclusión General de la Encuesta 40
4.1.3.1. Situación Urbana 40
4.1.3.2. Situación dentro del Bien Patrimonial Cabezas Borja 40
4.1.3.3. Necesidades 40
4.2. Situación actual del centro histórico 41
4.2.1. Equipamientos 41
4.2.1.1. Equipamiento Cultural, Centro Histórico de Ibarra 41
4.2.1.2. Equipamiento Educativo, Centro Histórico de Ibarra 41
4.2.1.3. Equipamiento de Alojamiento, Centro Histórico de Ibarra 42
4.2.1.4. Comentario general sobre equipamientos en el Centro Histórico 42
4.2.2. Movilidad Centro Histórico 43
4.2.2.1. Transporte público 43
4.2.2.2. Estacionamientos 44
4.2.3. Movilidad Área de Estudio 45
4.2.3.1. Sentido de vías, dimensiones y tipos de aceras – Zona de Estudio 45
4.2.3.2. Frecuencias de transporte público – Zona de Estudio 46
4.2.3.3. Nodos conflictivos, límites de velocidad y capas de rodadura 47
4.2.3.4. Usos de suelo – Zona de Estudio 48
4.2.3.5. Altura de edificaciones – Zona de Estudio 49
4.2.4. Estudio a nivel de imagen urbana 50
4.2.4.1. Estudio Tipológico Calle Chica Narváez 50
4.2.4.2. Estudio Tipológico Borde Urbano Calle Luis Cabezas Borja 51
4.2.4.3. Estudio Tipológico Borde urbano tramo Calle Miguel de Oviedo 54
4.2.5. Resumen general Diagnóstico de Borde Urbano 55
4.3. Matriz FODA 55
4.3.1. Fortalezas 56
4.3.2. Oportunidades 56
4.3.3. Debilidades 56
4.3.4. Amenazas 56
4.4. Discusión y conclusiones 57
4.5. Síntesis del diagnóstico / Definición de criterios o parámetros de intervención 57
5.1. Mapa mental para la propuesta 58
5.2. Descripción de la propuesta 59
5.3. Diagrama de conceptualización 59
5.4. Estudio Integral del Bien Patrimonial Cabezas Borja como propuesta 60
5.4.1. Análisis espacial en planta baja 61
5.4.2. Análisis espacial en planta alta 62
5.4.3. Análisis espacial planta de cubiertas 63
5.4.4. Análisis tipológico, Fachadas frontal y posterior 64
5.4.5. Análisis tipológico, Fachadas laterales derecha e izquierda 65
5.4.6. Análisis tipológico, Cortes A-A' y B-B' 66
5.4.7. Análisis de sistemas constructivos y materiales 66
5.4.8. Análisis de Patologías 67
5.4.8.1. Cuadro de patologías por sistemas 68
5.4.9. Propuesta para intervención patológica del Bien Patrimonial Luis Cabezas Borja .69
5.5. Propuesta Arquitectónica 73
5.5.1. Actividades hacia el desarrollo sociocultural en el Museo Taller Artesanal. 73
5.5.1.1. Conservación del patrimonio material e inmaterial del Bien Patrimonial 73
5.5.1.2. Conservación del patrimonio material e inmaterial de la ciudad 75
5.5.1.3. Vínculo del Museo Taller Artesanal con el sector educativo 80
5.5.1.4. Cultivo de conocimientos por medio de un archivo histórico. 80
5.5.1.5. Actividades en el Museo Taller Artesanal hacia la reactivación en las noches...82
5.5.2. Diagrama de factibilidad del proyecto 82
5.5.3. Actores Sociales dentro de la propuesta 83
5.5.4. Modelo de gestión como proyecto sustentable 84
5.5.5. Cuadro de necesidades y espacios dentro del Museo Taller Artesanal 85
5.5.6. Plan Masa 86
5.5.6.1. Organigrama funcional 86
5.5.7. Cuadro de Áreas 87
5.5.8. Zonificación 88
5.5.8.1. Planta Baja 88
5.5.8.2. Planta Alta 89
5.6. Propuesta Urbana en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja 90
5.6.1. Identidad y patrimonio 90
5.6.2. Movilidad 90
5.6.3. Imagen urbana 90
5.6.4. Sociedad 90
5.6.5. Conceptualización de diseño urbano 91
5.6.6. Modelo de Intervención, Puntos Estratégicos 92
5.6.7. Ingreso al proyecto urbano 93
5.6.8. Referencias Urbanas y equipamiento 94
5.6.9. Plan Masa del Borde Urbano Luis Cabezas Borja 95
5.6.9.1. Cohesión social (Propuesta específica) 96
5.6.9.2. Difusión cultural (Propuesta específica) 97
5.6.9.3. Patrimonio edificado (Propuesta específica) 98
5.6.9.4. Imagen Urbana (Propuesta específica) 99
5.6.9.5. Zona Natural (Propuesta específica) 102
5.6.9.6. Desarrollo Económico (Propuesta específica) 103

5.6.9.7. Peatonalización (Propuesta específica) 104
5.6.9.8. Ciclovías Urbanas (Propuesta específica) 105
5.6.9.9. Espacio Vivido (Propuesta específica) 106
5.6.9.10. Zona 30 (Propuesta específica) 107
5.6.9.11. Inclusión (Propuesta específica) 108
5.6.10. Propuesta de movilidad 109
5.6.10.1. Propuesta para el Transporte Público 110
5.6.10.2. Propuesta vial y movilidad 111
5.6.11. Ruta multicultural 112
5.6.12. Propuesta esquemática para Espacios Culturales 113
5.9. Conclusiones y recomendaciones 146
5.9.1. Conclusiones 146
5.9.2. Recomendaciones 146
6.9.1. Resultados de Encuestas 147
6.9.1.1. Encuesta Modelo 147
6.9.2. Encuesta fuera del Centro Histórico 148
6.9.2.1. Preguntas realizadas y resultados 148
6.9.3. Encuestas dentro del sector de estudio 151
6.9.3.1. Preguntas realizadas y resultados 151
7.Bibliografía 155

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ex Colegio Teodoro Gómez de la Torre. 1
Figura 2: Calle Juan José Flores entre calles Juan José Flores y Antonio José de Sucre. 2
Figura 3: Bien patrimonial cabezas Borja....8
Figura 4: Acceso al sitio de Estudio....11
Figura 5: La Fundación de Ibarra. Pintura de Rafael Troya 12
Figura 6: Plaza Víctor Manuel Peñaherrera....12
Figura 7: Centro Histórico de la Ciudad de Ibarra....13
Figura 8: Ibarra 1925 13
Figura 9: Conformación de calles en damero Ibarra....13
Figura 10: Línea de Tiempo Ibarra. 14
Figura 11: Estación del Ferrocarril. 15
Figura 12: Obelisco de Ibarra. 15
Figura 13: Plazoleta Francisco Calderón. 15
Figura 14: Iglesia Santo Domingo Iglesia Santo Domingo. 16
Figura 15: Iglesia San Francisco. 16
Figura 16: Iglesia de la Dolorosa. 16
Figura 17: Casa Cabezas Borja. 17
Figura 18: Museo del Banco Central. 17
Figura 19: Museo del Banco Central. 17
Figura 20: Casa de la Cultura de Ibarra. 18
Figura 21: Bien Patrimonial Cabezas Borja....19
Figura 22: Dr. Luis Cabezas Borja 1931....19
Figura 23: Casa Cabezas Borja, año 1930. 20
Figura 24: Casa Cabezas Borja, año 2019 20
Figura 25: Morfología del Bien Patrimonial Cabezas Borja antes y después....21
Figura 26: Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador 2009; Entrevistas 21
Figura 27: Mapa inventario patrimonial. 22
Figura 28: Bien Patrimonial Luis Cabezas Borja. 24
Figura 29: Primeras Rotondas del Mundo. 27
Figura 30: Museo unamuno 29
Figura 31: Museo unamuno 2 30
Figura 32: Colección histórica. 30
Figura 33: Colección histórica. 31
Figura 34: Museo Casa Sucre. 32
Figura 35: CIDAP....33
Figura 36: Museografía CIDAP....33
Figura 37: Metodología para investigación. 35
Figura 38: Tamaño de la muestra. 37
Figura 39: Pregunta número 13 de las encuestas realizadas. 38
Figura 40: Pregunta número 17 de las encuestas realizadas. 39
Figura 41: Bien patrimonial, Luis Cabezas Borja....40
Figura 42: Inseguridad en Calle Luis Cabezas Borja 40
Figura 43: Plano de equipamiento cultural. 41
Figura 44: Plano de equipamiento de educación. 41
Figura 45: Plano de equipamiento de alojamiento. 42
Figura 46: Esquina del Coco. 42
Figura 47: Movilidad Centro Histórico....43
Figura 48: Estacionamientos Centro Histórico. 44
Figura 49: Plano estacionamientos Centro Histórico....44
Figura 50: Pavimento en aceras del Centro Histórico. 45
Figura 51: Plano análisis vial del sector de estudio 45
Figura 52: Plano análisis Transporte público del sector de estudio 46
Figura 53: Plano análisis Nodos conflictivos. 47
Figura 54: Plano análisis uso de suelo. 48
Figura 55: Perspectiva altura de edificaciones....49
Figura 56: Plano análisis altura de edificaciones. 49
Figura 57: Estudio tipológico, calle Chica Narváez. 50
Figura 58: Estudio tipológico, manzanas 48-49. 51
Figura 59: Estudio tipológico, manzanas 01-02. 52
Figura 60: Estudio tipológico, manzanas 21-22. 53
Figura 61: Estudio tipológico, manzanas 02-48. 54
Figura 62: Resumen general Borde Urbano Luis Cabezas Borja 55
Figura 63: Mapa mental Propuesta. 58
Figura 64: Diagrama de conceptualización....59
Figura 65: Estado actual materiales constructivos de la vivienda. 66
Figura 66: Análisis de patologías. 67
Figura 67: Análisis de patologías. 67
Figura 68: Análisis de patologías. 67
Figura 69: Casa Cabezas Borja 1930. 73
Figura 70: Proceso de gestión para documentos históricos. 73
Figura 71: Batalla de Yahuarchocha. 74
Figura 72: Batalla de Ibarra 74
Figura 73: Terremoto de 1868 en Ibarra. 74
Figura 74: Dia del Retorno de Ibarra 74
Figura 75: Torreón del Parque Pedro Moncayo. 75
Figura 76: Museo interactivo audiovisual Las Condes. 75
Figura 77: Los alfaros del Tejar. 76
Figura 78: Tejedora ancestral el Otavalo. 76
Figura 79: Figura 81: Ebanistería en San Antonio. 76
Figura 80: Bordadoras de Angochagua. 77

Figura 81: Instrumentos andinos....77
Figura 82: Sombreros artesanales de Otavalo....77
Figura 83: Trabajos en cuero Cotacachi....77
Figura 84: Nogadas Ibarra. 78
Figura 85: Gastronomía de Ibarra y sus alrededores 78
Figura 86: Música tradicional de Imbabura. 78
Figura 87: Teatro Ecuatoriano....78
Figura 88: Danza otavaleña. 79
Figura 89: Pintura ecuatoriana. 79
Figura 90: Pelota de mano 79
Figura 91: INTI RAYMI Imbabura....79
Figura 92: Rituales andinos. 80
Figura 93: Casa abierta como propuesta. 80
Figura 94: Archivo Histórico de la Ciudad de Ibarra....81
Figura 95: Ernesto Proaño. encargado del Archivo Histórico de la Ciudad de Ibarra....81
Figura 96: Mantenimiento del Archi Histórico de la Ciudad de Ibarra. 81
Figura 97: De Keyserlei, Antwerpen. 82
Figura 98: Diagrama de factibilidad de la propuesta....82
Figura 99: Actores sociales para propuesta....83
Figura 100: Modelo de gestión como proyecto sustentable....84
Figura 101: Organigrama Funcional para propuesta arquitectónica planta alta. 86
Figura 102: Zonificación en propuesta arquitectónica planta baja. 88
Figura 103: Zonificación en propuesta arquitectónica planta alta. 89
Figura 104: Esquema de diseño en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja 90
Figura 105: Conceptualización de diseño. 91
Figura 106: Modelo de Intervención, Puntos estratégicos. 92
Figura 107: Ingreso al proyecto urbano. 93
Figura 108: Referencias urbanas y equipamiento dentro del sitio de intervención. 94
Figura 109: Plan Masa del Borde Urbano Luis Cabezas Borja. 95
Figura 110: Cohesión social (Propuesta específica) 96
Figura 111: Difusión cultural (Propuesta específica) 97
Figura 112: Patrimonio edificado (Propuesta específica). 98
Figura 113: Imagen Urbana Propuesta Manzana 49 Borde Urbano Luis Cabezas Borja. 99
Figura 114: Imagen Urbana Propuesta Manzana 48 Borde Urbano Luis Cabezas Borja. 100
Figura 115: Imagen Urbana Propuesta de iluminación, soterramiento y rotulación 101
Figura 116: Zona Natural propuesta en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja. 102
Figura 117: Desarrollo económico en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja. 103
Figura 118: Peatonalización en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja. 104
Figura 119: Ciclovías en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja. 105
Figura 120: Espacio Vivido en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja. 106
Figura 121: Zona 30 en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja. 107
Figura 122: Inclusión en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja. 108
Figura 123: Propuesta para estacionamientos. 109
Figura 124: Propuesta de Transporte público. 110
Figura 125: Propuesta vial y movilidad. 111
Figura 126: Propuesta esquemática para una ruta cultural. 112
Figura 127: Diseño Urbano Calle Luis Cabezas Borja 141
Figura 128: Diseño Urbano Calle Luis Cabezas Borja 141
Figura 129: Diseño Urbano intersección Calle Luis Cabezas Borja y Pedro Moncayo 141
Figura 130: Diseño Urbano Calle Luis Cabezas Borja....141
Figura 131: Diseño Urbano, Mobiliario urbano en Borde Urbano Luis Cabezas Borja 142
Figura 132: Diseño urbano, ingreso a Borde Urbano desde Av. Mariano Acosta 142
Figura 133: Diseño urbano, zona de estacionamiento preferencial 142
Figura 134: Diseño urbano, Ingreso vehicular a viviendas o garajes 142
Figura 135: Diseño arquitectónico Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja 143
Figura 136: Diseño arquitectónico Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja 143
Figura 137: Diseño arquitectónico Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja 143
Figura 138: Espacio cafetería exterior en el Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja....143
Figura 139: Patio Andaluz Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja....144
Figura 140: Cafetería Interior, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja 144
Figura 141: Talleres, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja 144
Figura 142: Talleres, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja 144
Figura 143: Sala de exposición, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja 145
Figura 144: Recepción de Libros Biblioteca, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja....145
Figura 145: Museo Colección, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja 145
Figura 146: Implantación, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja 145
Figura 147: Encuesta usada en la investigación. 147
Figura 148: Tabulación de encuentas fuera del Centro Histórico....148
Figura 149: Tabulación de encuentas fuera del Centro Histórico....149
Figura 150: Tabulación de encuentas fuera del Centro Histórico....150
Figura 151: Tabulación de encuentas dentro del Centro Histórico....151
Figura 152: Tabulación de encuentas dentro del Centro Histórico....152
Figura 153: Tabulación de encuentas dentro del Centro Histórico....153
Figura 154: Tabulación de encuentas dentro del Centro Histórico....154

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Análisis de Involucrados 3

Tabla 2: Red de causalidades específica 5

Tabla 3: Situación actual y necesidades 7

Tabla 4: Análisis de Referentes 34

Tabla 5: Cuadro de Patologías por sistemas. 68

Tabla 6: Ficha de intervención patológica en estructuras. 69

Tabla 7: Ficha de intervención patológica en cubiertas 70

Tabla 8: Ficha de intervención patológica en Fachadas 71

Tabla 9: Ficha de intervención patológica en Pisos 72

Tabla 10: Necesidades y espacios necesarios en el Museo Taller Artesanal 85

Tabla 11: Cuadro de áreas 87

Tabla 12: Propuesta esquemática para espacios Culturales 113

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1: Análisis espacial, planta baja del Bien Patrimonial Cabezas Borja.....60
Plano 2: Análisis espacial, planta alta del Bien Patrimonial Cabezas Borja 61
Plano 3: Análisis espacial, planta de cubiertas del Bien Patrimonial Cabezas Borja 62
Plano 4: Análisis tipológico, Fachadas frontal y posterior del Bien Patrimonial. 63
Plano 5: Análisis tipológico, Fachadas laterales derecha e izquierda del bien patrimonial....64
Plano 6: Análisis tipológico, Cortes A-A' y B-B' del Bien patrimonial Cabezas Borja. 65
Plano 7: Implantación general. 115
Plano 8: Implantación General, Tramo 1 116
Plano 9: Vista 1: Intersección Mariano Acosta y Luis Cabezas Borja.....117
Plano 10: Vista 2-Vista 3: Luis Cabezas Borja. 118
Plano 11: Implantación general. Tramo 2. 119
Plano 12: Vista 4. Intersección Luis Cabezas Borja y Pedro Moncayo.....120
Plano 13: Vista 5-Vista 6. Luis Cabezas Borja. 121
Plano 14: Implantación general. Tramo 3. 122
Plano 15: Vista 7. Intersección Luis Cabezas Borja y Miguel de Oviedo. 123
Plano 16: Vista 8. Luis Cabezas Borja. 124
Plano 17: Vista 9. Intersección Luis Cabezas Borja y Juan José Flores. 125
Plano 18: Vista 10. Redondel Luis Cabezas Borja.....126
Plano 19: Implantación general. Tramo 4. 127
Plano 20: Vista 11. Intersección Miguel de Oviedo y Sánchez y Cifuentes 128
Plano 21: Vista 12. Intersección Miguel de Oviedo y José Joaquín de Olvedo.....129
Plano 22: Corte A-A, Corte B-B, Corte C-C. 130
Plano 23: Detalles de mobiliario urbano 1.....131
Plano 24: Detalles de mobiliario urbano 2.....132
Plano 25: Planta arquitectónica baja. 133
Plano 26: Planta arquitectónica alta. 134
Plano 27: Planta de cubiertas. 135
Plano 28: Fachada frontal-Fachada Lateral derecha. 136
Plano 29: Fachada posterior-Fachada Lateral izquierda. 137
Plano 30: Corte A-A,Corte B-B. 138
Plano 31: Planta baja con diseño exterior. 139
Plano 32: Implantación. 140

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

La ciudad de Ibarra está distribuida en dos zonas urbanas con características diferentes, la primera como zona patrimonial donde se puede encontrar diferentes espacios urbanos y arquitectónicos con un alto valor patrimonial, esta zona está catalogada como patrimonio cultural por el Instituto de Patrimonio y Cultura INPC; la segunda como zona urbana moderna, donde es evidente el cambio de materiales y arquitectura del siglo XX.

Entre estos dos espacios se encuentra la zona borde entre lo patrimonial y lo moderno; la calle Luis Cabezas Borja con su bien patrimonial, sitio que invita a una pronta intervención por su alto grado de importancia histórica y urbana. El borde urbano como tal es propenso a sufrir cambios drásticos a causa de la modernización, provocando discontinuidad, carencia de identidad, deterioro en bienes patrimoniales y conflictos sociales urbanos que dan al ingreso de la ciudad un aspecto negativo para ser visitado.

El proyecto se basa en la propuesta de revitalización de un bien patrimonial con alto grado de conservación, como es el Bien Patrimonial Cabezas Borja y la regeneración de una porción del borde urbano patrimonial de la ciudad de Ibarra con un alto valor histórico ubicado en la parte posterior del bien patrimonial que lleva el mismo nombre. La generación de un tratamiento urbano arquitectónico hacia el mejoramiento y producción cultural dará un enfoque que cultive conocimientos mediante el intercambio y difusión de saberes y experiencias; brindando a este espacio y a todo el centro histórico de la ciudad un potencial para la reactivación económica y social. Dentro del proyecto arquitectónico de revitalización se propone generar un Museo Taller Artesanal direccionado a los saberes, experiencias, emprendimientos e historia de Ibarra y vida del primer alcalde de la ciudad, donde se podrán encontrar múltiples espacios direccionados a este enfoque.

Palabras clave:

Patrimonio

Borde Urbano

Revitalización

Regeneración Urbana.

ABSTRACT

The city of Ibarra is distributed in two urban areas with different characteristics, the first as a heritage area where you can find different urban and architectural spaces with a high heritage value, this area is listed as cultural heritage by the Institute of Heritage and Culture INPC; the second as a modern urban area, where the change of materials and architecture of the 20th century is evident.

Between these two spaces is the border area between the heritage and the modern; Luis Cabezas Borja street with its heritage asset, a site that invites prompt intervention because of its high degree of historical and urban importance. The urban border as such is prone to suffer drastic changes due to modernization, causing discontinuity, lack of identity, deterioration in heritage assets and urban social conflicts that give the entrance of the city a negative aspect to be visited.

The project is based on the proposal of revitalization of a heritage asset with a high degree of conservation, such as the Cabezas Borja Heritage Property and the regeneration of a portion of the urban heritage edge of the city of Ibarra with a high historical value located in the part later of the patrimonial property that bears the same name. The generation of an architectural urban treatment towards cultural improvement and production will give an approach that cultivates knowledge through the exchange and dissemination of knowledge and experiences; providing this space and the entire historical center of the city with a potential for economic and social revival. Within the architectural revitalization project, it is proposed to generate a Museum Workshop Artisan addressed to the knowledge, experiences, ventures and history of Ibarra and life of the first mayor of the city, where you can find multiple spaces aimed at this approach.

Keywords:

Heritage

urban Edge

Revitalization

Urban Regeneration.

Capítulo I

Introducción

CONTENIDO

Antecedentes, definición del problema y enfoque temático

Antecedentes

Planteamiento del problema

Análisis de involucrados en base a la problemática

Árbol de problemas

Justificación

Situación Actual y necesidades

Alcance arquitectónico-urbano

Mapa mental hacia los objetivos.

Objetivos

Objetivo General

Objetivos específicos

Estructura del Trabajo de Titulación

Área de estudio

Macro-localización

Micro localización

1.CAPITULO 1

INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes, definición del problema y enfoque temático

1.1.1. Antecedentes

La ciudad es una expresión visible de su sociedad y que consecuentemente, los conflictos entre clases sociales y las contradicciones múltiples del sistema se impregnan en la estructura y en el desarrollo y crecimiento urbano. El derecho a la ciudad en relación con la cultura es el derecho a una vida urbana renovada en el que el valor de uso es el más importante (Camargo, 2016).

El centro histórico como tal, de la ciudad e Ibarra, forma parte de una red de espacios declarados patrimonio cultural por parte del INPC en Ecuador, mención que fue dada en el año 1983, donde su arquitectura y tradiciones se encontraban en su máximo esplendor. Con el pasar del tiempo y la obligada llegada de la modernidad; nueva arquitectura, nuevos materiales, nuevas tendencias, hizo que la sociedad pierda el interés hacia la conservación de su memoria y tradiciones. Este fenómeno provocado generó diversos conflictos sociales y urbanos hacia el descuido de la ciudad (INPC, 2019).

Se pone en evidencia que el deterioro del patrimonio edificado está presente principalmente en el corazón de la ciudad (ver Figura 1) conocida como la plaza mayor, actualmente el parque Pedro Moncayo; donde se encuentran hitos arquitectónicos emblemáticos con alto valor histórico cultural, que son descuidados o abandonados por la sociedad sin posibilidad de ser readecuados.

Así mismo es claro que con la expansión de la ciudad, las periferias del centro histórico son las principales áreas afectadas por la mala planificación y consecuentemente tendrán conflictos socioculturales dañinos para la conservación de la memoria de la ciudad y su crecimiento ordenado y autosuficiente.

El objetivo principal de este proyecto es la generación de propuestas hacia la repotenciación de espacios olvidados o no valorados y la revitalización de un porcentaje del borde urbano patrimonial encontrado en el ingreso principal de la ciudad, hacia la producción de atractivos turísticos, desarrollo social y económico.



Figura 1: Ex Colegio Teodoro Gómez de la Torre.

Fuente: Elaboración propia.

1.1.2. Planteamiento del problema

1.1.2.1. Identificación del problema

Dentro de un contexto urbano de ciudad, es evidente que, en las comunidades vulnerables, ubicadas en los bordes (borde periurbano), existe una pérdida de identidad debido a la falta de apropiación sobre el territorio; la carencia de interés comunal y de actividades colectivas que permitan integrar la memoria, desarrollo económico y cultural (Aguilera & Medina, 2017, págs. 81,85).

El Centro histórico posee dos zonas con características evidentes, la primera, considerada como activa, donde se constituye el comercio, actividades administrativas y ejecutivas tomando como punto de partida el parque Pedro Moncayo expandida hacia la parte central de la ciudad, produciendo fenómenos como acumulación de servicios, movilidad inadecuada, ruptura de la imagen urbana; y la segunda, considerada como borde urbano patrimonial, conformada en las periferias del casco histórico, donde se evidencian la mayoría de conflictos como la inactividad comercial, el abandono de bienes patrimoniales, segregación social, inseguridad y ruptura de la imagen urbana.

En las periferias de la ciudad reconstruida se encuentran hitos importantes como el Obelisco, el Parque Boyacá con la iglesia Santo Domingo, la iglesia San Francisco con su plaza y como énfasis, el Bien Patrimonial Cabezas Borja con su redondel, conformando lo que hoy en día es el límite del centro histórico y además por su ubicación son remates urbanos; en la actualidad estos referentes arquitectónicos y urbanos se encuentran segregados de la ciudad y sin tratamiento para su revalorización (Granda & Chiriboga, 2017-2018)..

De acuerdo con datos poblacionales y la normativa de arquitectura y urbanismo de la ciudad de Ibarra, se realizó un análisis de cobertura de equipamientos culturales, donde se identificó un déficit por m²/ habitante. Las zonas que contribuyen a la conservación de la cultura y patrimonio de la urbe no abastecen a su población, lo que conlleva a la realización de proyectos con este enfoque (GAD Municipal Ibarra, 2014).

La deficiencia de espacios que determinan la identidad de la ciudad, dan un contraste negativo hacia el crecimiento y expansión de Ibarra, espacios culturales como la Casa de la Cultura, el Museo del Banco Central, distribuidos y adaptados sin orden ni planificación, sectores olvidados con valor histórico cercanos a los ingresos de Ibarra como el bien patrimonial Cabezas Borja y su calle posterior, dan apertura al decrecimiento cultural, económico y reducción del atractivo turístico arquitectónico patrimonial y urbano.

Los bordes o límites del centro histórico de Ibarra cercanos al ingreso principal sur son propensos a enfrentar problemas como carencia de identidad, discontinuidad de la imagen urbana, destrucción del patrimonio, retroceso económico y el impulso al crecimiento desordenado de la mancha urbana moderna.

De esta manera, se pueden identificar múltiples espacios que invitan a la intervención; uno de éstos se encuentra ubicado en el principal ingreso sur del límite patrimonial de la ciudad de Ibarra. El bien patrimonial Cabezas Borja y la calle posterior con el mismo nombre, son, hoy en día, espacios emblemáticos olvidados por la sociedad, donde se generan todas las problemáticas mencionadas anteriormente; su patrimonio y memoria guardada, día tras día pierde jerarquía y es presa fácil para su olvido y deterioro.

El bien inmueble Cabezas Borja, en la actualidad no es considerado como un monumento jerárquico único de la ciudad, por lo cual, su deterioro es cada vez más evidente, las actividades que hoy en día se practica dentro de este bien son inadecuada y dañinas para su conservación, además, al emplazarse dentro de un redondel, es considerado un sector conflictivo para el tráfico vehicular.

1.1.3. Análisis de involucrados en base a la problemática

Se realiza un análisis de involucrados en base a los actores sociales de acuerdo con la toma de muestras (encuestas) realizadas dentro y fuera del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra con la finalidad de definir el problema social. Se ha considerado una cantidad de 100 encuestas de acuerdo con el cálculo, en referencia con la cantidad de habitantes que existen en el área de estudio, datos obtenidos del INEC y el uso de suelo actual en la ciudad de Ibarra.



Figura 2: Calle Juan José Flores entre calles Juan José Flores y Antonio José de Sucre.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Tabla 1: Análisis de Involucrados

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS / NORMATIVAS	RECURSOS / NORMATIVAS ESTRATEGIAS	CONFLICTOS POTENCIALES
PROPIETARIOS DEL BIEN INMUEBLE	El principal interés de los propietarios es la rehabilitación del bien inmueble de acuerdo con los convenios que se han llegado a generar con la unidad de patrimonio-extensión del área de planificación urbana de Ibarra	Los propietarios de este bien habitan en la segunda planta donde se encuentra la mayor colección de muebles y objetos antiguos con alto valor patrimonial, que no están siendo aprovechados.	Se debería entregar incentivos para la rehabilitación de este bien inmueble ya que posee un alto valor histórico, dándole un uso adecuado por medio de la normativa.	Se debería mantener relaciones estrechas para llegar a acuerdos en pro de la conservación de este bien.	De acuerdo con su ubicación, por causa de su actual uso, este bien está perdiendo valor histórico y es víctima de su deterioro y mal uso de los espacios.
COMERCIANTES O PROPIETARIOS DE NEGOCIOS DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO	El bien inmueble debe impulsar el desarrollo económico del sitio para que se revitalice espacios alrededor de este. Implantar espacios que ayuden al emprendimiento y producción artesanal de Ibarra.	El espacio se encuentra olvidado por la sociedad, lo que ha provocado un incremento en el índice de delincuencia y reducción del atractivo turístico. No existe planificación para el mejoramiento del sector por parte del GAD-I	Se debería planificar un cambio de uso de suelo de acuerdo con la intervención que se realice en este bien patrimonial para así dar a la población mayor oportunidad de trabajo e ingreso económico	Generar campos de emprendimiento barrial para el empoderamiento del sitio con la coordinación municipal y del departamento de cultura de la ciudad.	Deterior de la imagen urbana, dando como resultado la reducción del campo laboral enfocado al emprendimiento micro y macro turístico.
MORADORES CERCANOS AL SECTOR DE ESTUDIO	Generación de emprendimientos y conservación del patrimonio de la ciudad, así, mejorar y reactivar la económica del sector, para no ser solo una zona administrativa.	Mencionan que el sitio emplazado dentro de un redondel es conflictivo para la movilidad vehicular; además su falta de mantenimiento ayuda al incremento de una mala imagen urbana de la ciudad.	Se debería dar un tratamiento vial dentro de esta zona, implantando zonas dedicada al peatón y desvinculando al vehículo en un 60 a 80% de su fluencia actual, de acuerdo con las normas de arquitectura y urbanismo de la ciudad y referencias exteriores.	Desarrollar planes de desarrollo productivo y emprendimiento en base a la actividad artesanal de la ciudad, cultivando saberes y produciendo nuevas ideas, para la generación de fuentes de empleo y turismo.	Segregación social y desinterés hacia la creación de fuentes económicas en base a la conservación del patrimonio material e inmaterial.
TURISTAS VISITANTES DE LA CIUDAD DE IBARRA	Que exista espacios dedicados al conocimiento de la cultura, tradiciones y patrimonio edificado de la ciudad, donde se puedan desenvolver y realizar las actividades que un visitante hace dentro de una ciudad.	Carencia de espacios turísticos dentro de la ciudad de Ibarra, llamada como ciudad de paso, esto por su carencia y déficit de sitios culturales y emprendimiento artesanal. Conflictos de movilidad ya que el tratamiento de vías es inadecuado.	Se debería proponer dentro del sector a intervenir, espacios dedicados netamente al peatón, donde el vehículo pase a segundo plano, de acuerdo con normas de arquitectura y urbanismo de la zona y referentes internacionales	Implantar sitios aptos para el desarrollo del conocimiento, llegando a estos mediante la difusión por medio de la tecnología. dar a los turistas una perspectiva de centro histórico funcional mediante la integración de actores sociales como emprendedores, comerciantes, GAD-I.	El principal conflicto es la pedida y reducción del turismo en el casco histórico de la ciudad, con un efecto hacia la reducción de la economía de la población.

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS / NORMATIVAS	RECURSOS / NORMATIVAS ESTRATEGIAS	CONFLICTOS POTENCIALES
UNIDAD DE PATRIMONIO DEL GAD MUNICIPAL DE IBARRA	El principal interés dentro de este contexto es el mejoramiento de la imagen urbana y la rehabilitación del bien con la colaboración del INPC. El estudio y levantamiento planimétrico esta realizado, pero falta apoyo presupuestario.	Una negativa planificación hace que los bienes que forman parte del plan de rehabilitación se estanquen como propuestas futuras. Falta de comunicación con el departamento de Cultura para el mejoramiento y la implantación de espacios afines con la historia de cada bien inmueble	Los recursos económicos que el INPC debía desembolsar para el apoyo hacia la rehabilitación de este bien y de los demás bienes no han sido solventados.	Generar grupos de emprendedores que aporten económicamente al mantenimiento de estos bienes inmuebles en deterioro, trabajar con proyectos de aporte cultural y de lucro mutuo.	Actualmente los proyectos se encuentran archivados hasta que se destine un presupuesto para su conservación. Su deterioro será mayor mientras pase el tiempo.

Fuente: Elaboración propia en base al INPC, 2019.

1.1.3.1. Comentario

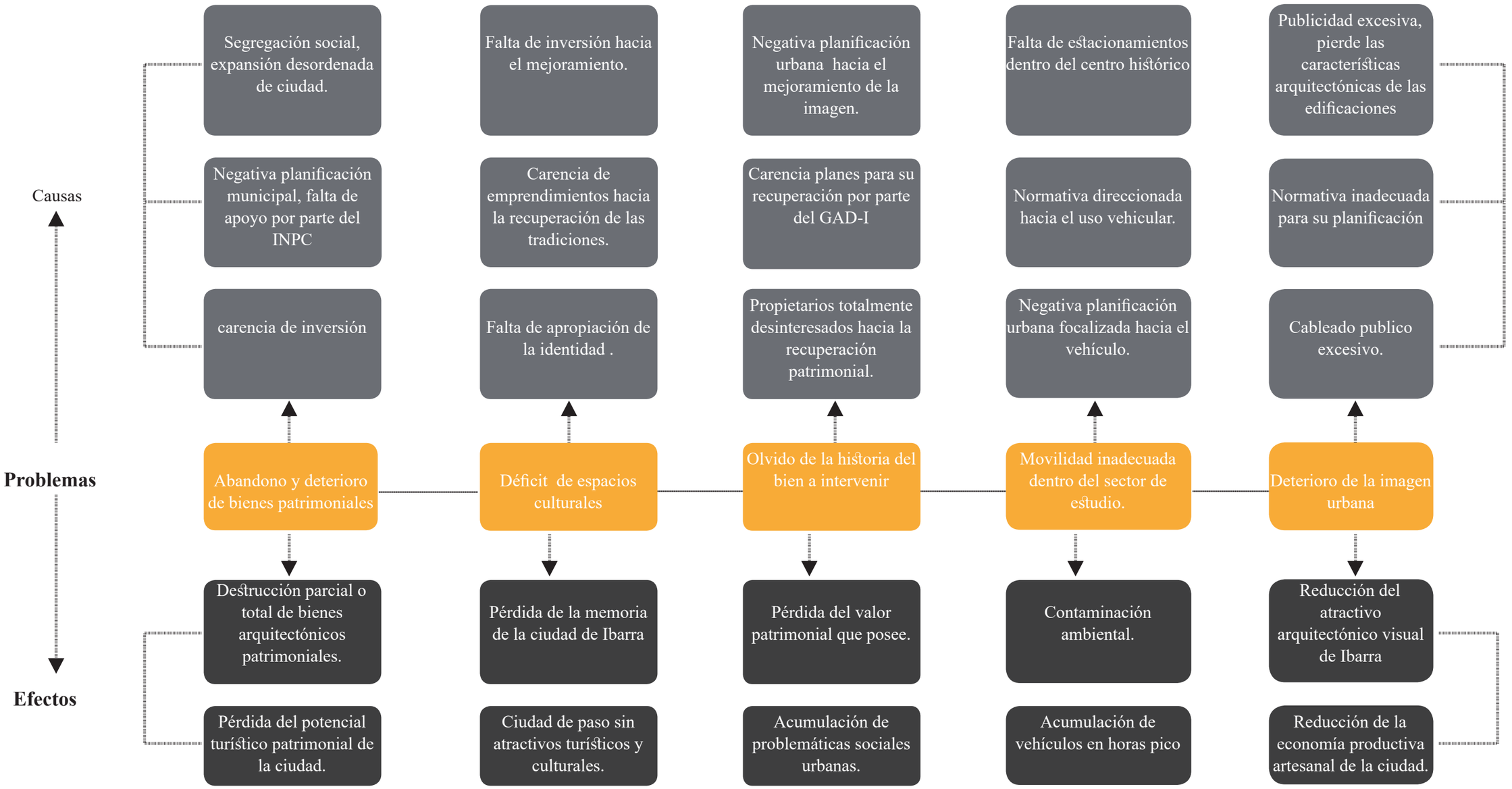
Los recursos y la planificación en base a los proyectos municipales están realizados, pero la falta de presupuesto y carencia de interés hace que sean parte del olvido y de un nombrado “futuro proyecto”, que debería ser inminente. El bien patrimonial Cabezas Borja posee un atractivo arquitectónico y urbano que caracteriza todos los bienes patrimoniales de la ciudad; su preservación y revitalización es fundamental para el mejoramiento de su imagen y reducción de problemáticas socioeconómicos de su contexto. La dirección que se le da según la propuesta de diseño hace referencia a todos los intereses, problemáticas de los diferentes actores sociales de la ciudad de Ibarra.

Se debe focalizar hacia una propuesta de reactivación sociocultural donde se prime la conservación del atractivo cultural que posee la ciudad de Ibarra y de sus alrededores, además de la preservación de la historia de este bien inmueble. Con el análisis de involucrados se buscó comprender la situación actual y cómo a través de la propuesta se puede llegar a una cohesión social donde, moradores, turistas, estudiantes y entidades gubernamentales sean parte de un conjunto funcional y generador de nuevos procesos.

1.1.4. Árbol de problemas

1.1.4.1. Red de causalidad específica

Tabla 2: Red de causalidades específica



Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.2. Justificación

Se afirma que la preservación, el estudio y la transmisión del patrimonio cultural y natural, material e inmaterial, en sus versiones muebles e inmuebles, son de gran importancia para todas las sociedades y para el diálogo intercultural entre los pueblos, la cohesión social y el desarrollo sostenible (UNESCO, 2003).

De acuerdo al Artículo 264 de la Constitución de la República del Ecuador, en concordancia con el Artículo 55 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias: Ejercer el control sobre el uso y ocupación del suelo en el cantón; preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines; todo en favor de brindar a la población espacios urbanos y arquitectónicos donde se desarrollen actividades en pro de la conservación de la identidad y crear una interacción en comunidad (Asamblea Nacional Constituyente, 2008).

La Ordenanza municipal de Ibarra, Capitulo IV que habla del Patrimonio, Sección II Articulo 36 menciona que el concepto de "Protección del Centro Histórico" se amplía hacia el de "Protección y Revitalización del Patrimonio Cultural", ya que la conservación del patrimonio no es un fin en sí mismo, sino un medio para alcanzar el bienestar de la población, mejorar la identidad y diálogo social, las condiciones de habitabilidad, empleo y promover el desarrollo local, es decir, revitalizar la ciudad patrimonio (Consejo Municipal del Cantón Ibarra , 2011).

Para el planteamiento de la justificación se tomará en cuenta aspectos de imagen urbana con énfasis al centro y borde urbano patrimonial y aspectos históricos direccionados al patrimonio cultural.

Dentro del ámbito de intervención referente a imagen de ciudad se puede identificar el ingreso sur de la ciudad y el centro histórico como tal. Estos dos espacios que poseen un vínculo directo, van desarrollándose y cambiado su aspecto desde el ingreso hasta el centro de Ibarra. Poseen un alto valor histórico ya que forman parte de la historia de la ciudad; el ingreso, como proyecto desarrollado por el primer alcalde de la ciudad, el Dr. Luis Cabezas Borja y el centro histórico, ambos acumulados por un amplio repertorio de vivencias y tradiciones. Así mismo, se menciona como borde urbano, a los límites del centro histórico de la ciudad, específicamente, los límites cercanos al ingreso sur, que, actualmente son propensos a cambios drásticos en imagen, delincuencia, segregación social, etc. Actualmente no existe desarrollo o generación de emprendimientos en pro de la conservación e integración de lo moderno con lo patrimonial; lo que daría como punto focal para su impulso, con bases teóricas hacia su repotenciación.

Como punto focal se ha evidenciado que parte de la historia de la nueva ciudad se origina de un bien que actualmente conforma el patrimonio arquitectónico de Ibarra y hoy en día la mayoría de la población no tiene conocimiento alguno sobre su procedencia. El bien patrimonial Luis Cabezas Borja ubicado dentro de un redondel, en la zona de borde urbano patrimonial comprendido entre las intersecciones de la calle Chica Narváez y Miguel de Oviedo, actualmente se encuentra en un espacio sin identidad donde no se le da valor y es ignorado por la población. Se ha mencionado que es parte fundamental de la historia ya que fue la vivienda del primer alcalde la ciudad y, además, por su ubicación dentro de un redondel, es único en todo el Ecuador, lo que pone en evidencia su importantísimo valor arquitectónico-urbanístico y su influencia hacia la realización de un proyecto para su revitalización, crecimiento en identidad y el mejoramiento de la imagen de ciudad e historia.

Para poner en conocimiento el alto valor que posee este bien y su calle posterior, se realizó una entrevista a la ex directora de la Unidad de Patrimonio del GAD-I (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra); la licenciada Fernanda Lucano, dio a conocer que la vivienda forma parte del inventario de bienes patrimoniales del INPC y por su importancia en la historia es necesaria su recuperación. Dentro de las múltiples ideas de intervención y funciones que se le podría dar a esta edificación, están las de creación de espacios culturales y de conocimiento histórico para el servicio de la comunidad (Lucano, 2019).

"Esta casa algún día tiene que ser un MUSEO, una biblioteca o un centro cultural…" (Jaramillo, 2015, pág. 01)

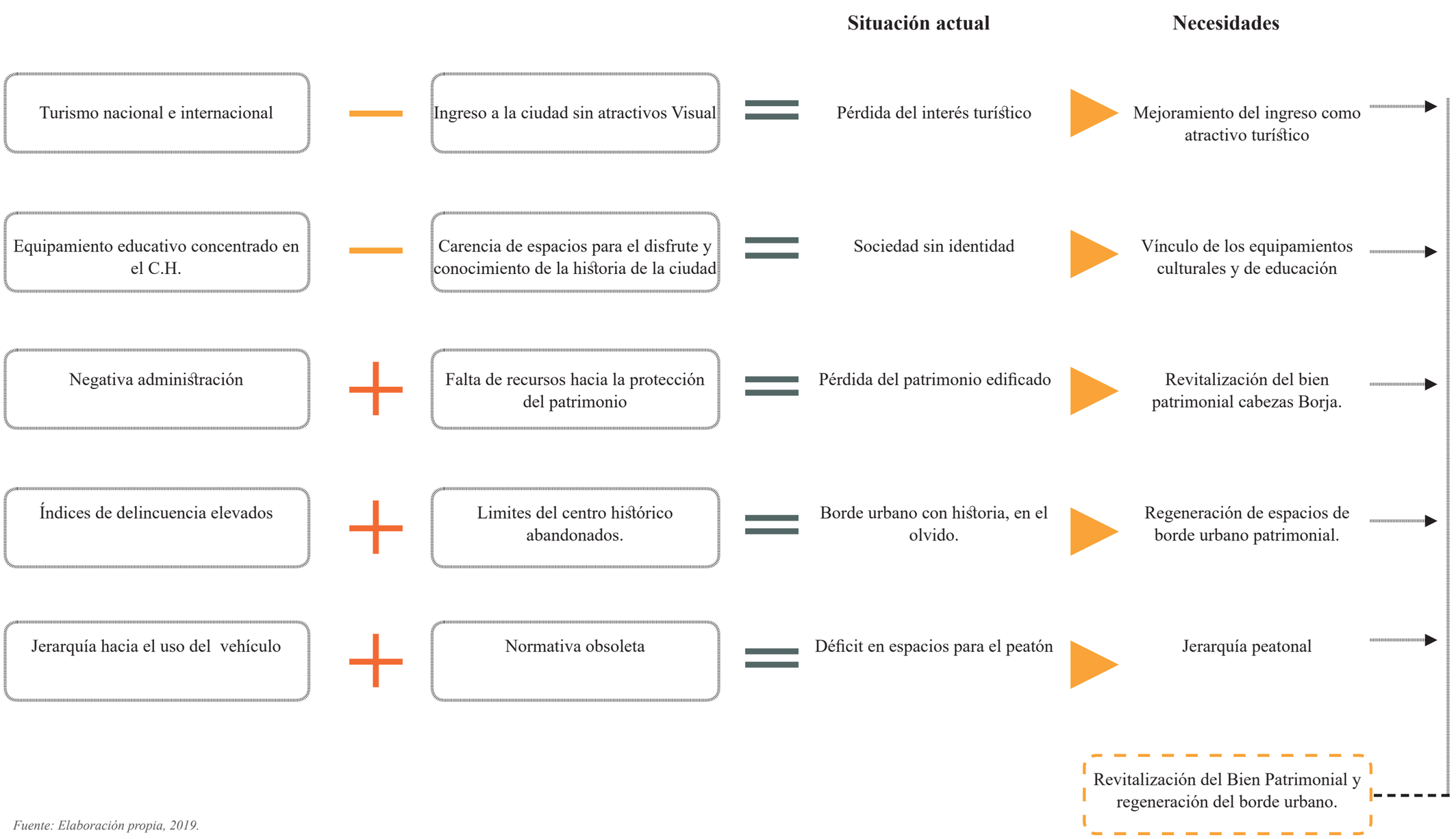
Como complemento a esto, de acuerdo con las encuestas realizadas dentro del campo de intervención, se ha llegado a la conclusión que la población, sean moradores o visitantes, requiere espacios para el disfrute y conocimiento del patrimonio y disfrute de las tradiciones de la Ciudad e Ibarra; esto enmarca la necesidad de realizar el proyecto de intervención con sus posibles soluciones.

Además de la propuesta puntual pretende generar un esquema de integración del borde urbano patrimonial con el centro histórico, con la finalidad de integrar zonas que, por fenómenos de crecimiento urbano, actualmente se encuentran segregados; se conjugará esta edificación con diversos espacios arquitectónicos y urbanísticos que hará de una porción de los bordes actualmente descuidados de la ciudad, se revitalicen y actúen de manera eficiente ante la demanda de las necesidades de hoy en día.

Este espacio histórico urbano arquitectónico conservador de la memoria de la ciudad, al ser intervenido previo a un análisis y la utilización de metodologías para su investigación, promoverán la integración e identidad hacia el desarrollo de la ciudad; las bases metodológicas deductiva e histórica, complementadas con técnicas como encuestas y entrevistas, formarán parte de un procedimiento lógico y adecuando para el buen planteamiento de la solución y aporte teórico-científico hacia el bienestar de la Ciudad y su patrimonio material e inmaterial.

1.2.1. Situación Actual y necesidades

Tabla 3: Situación actual y necesidades



Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.2.2. Alcance arquitectónico-urbano

El borde urbano del centro histórico que se encuentra conformado por su patrimonio, tradiciones, historia, sociedad, es un espacio que presenta múltiples problemáticas de integración y como resultado, da una imagen urbana sin identidad y abandono total. El GAD-I delega toda actividad cultural y desarrollo social a la Dirección de Cultura y Patrimonio, la cual no genera propuestas y planes de intervención para el mejoramiento de la imagen y el impulso de sectores olvidados por la sociedad o por producto de un crecimiento desmesurado de la mancha urbana.

Las soluciones a nivel general para la reactivación de este espacio, están enfocadas en el mejoramiento y repotenciación del campo cultural, con planes de integración con instituciones educativas, espacios hacia el desarrollo del emprendedor, espacios para el disfrute de actividades artísticas y conocimiento de nuestra historia como ciudad. La propuesta puntual a nivel arquitectónico, es la revitalización del bien patrimonial cabezas Borja como **MUSEO TALLER ARTESANAL** que recuerde su historia, la memoria de la ciudad de Ibarra, donde se genere un intercambio y difusión de conocimientos, experiencias hacia la generación de proyectos emprendedores; a nivel urbano, la regeneración urbana enfocada al mejoramiento de la imagen del borde urbano patrimonial, calle Luis Cabezas Borja; donde será el punto focal de encuentro para moradores y visitantes que quieran ser parte, generando una reactivación económica, cultural y social.



Figura 3: Bien patrimonial cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.3. Mapa mental hacia los objetivos.

¿QUÉ?

1.- Mejorar la imagen urbana en la zona de borde urbano del centro Histórico de Ibarra

2.-Estudiar el estado actual del bien inmueble de acuerdo a un análisis integral.

3.-Generar dentro del Bien patrimonial Cabezas Borja un Museo Taller artesanal para la ciudad de Ibarra.

4.-Generar una propuesta de regeneración de la calle Luis Cabezas Borja, zona de borde urbano del Centro Histórico de la Ciudad.

¿PARA QUE?

1.-Mejorar la calidad de vida y el espacio habitable dentro de este sitio.

2.-Proponer criterios hacia la recuperación de espacios deteriorados dentro del bien inmueble

3.-Recuperar su historia, su importancia dentro de la ciudad y tradiciones de la ciudad.

4.-Recuperar el patrimonio material e inmaterial; además impulsar un desarrollo sostenible a través de actividades culturales y generación de emprendimientos para el mejoramiento de la calidad de vida de los principales beneficiarios.

¿COMO?

1.-Realizando un análisis tipológico de la imagen urbana actual del borde urbano patrimonial Luis Cabezas Borja

2.-De acuerdo a un estudio detallado de los espacios deteriorados, de acuerdo a la normativa y criterios de análisis y recuperación arquitectónica patrimonial.

3.-A través de un modelo de gestión que integre elementos y actividades importantes dándole un atractivo enfocado al turismo y hacia el conocimiento

4.-Proponiendo espacios direccionados al peatón de acuerdo a normativas internacionales que fomenten el uso de espacio público y la implementación de espacios hacia el disfrute de las tradiciones de la ciudad.

¿POR QUÉ?

1.-Actualmente los espacios de intervención son propensos a sufrir deterioro urbano, incremento de la contaminación, conflictos sociales, que destruyen la imagen de la ciudad.

2.-El bien patrimonial tiene un alto grado de detalles constructivos que se caracterizan entre todos los bienes inventariados del centro histórico de la ciudad de Ibarra

3.-Es importante la conservación de la historia y procedencia del bien patrimonial ya que forma parte de la historia al ser la casa del primer alcalde de la ciudad.

4.-El borde urbano patrimonial no presenta atractivos visuales y además de esto, la delincuencia y un uso de suelo inadecuado actualmente genera abandono y olvido de su historia.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Plantear un diseño hacia la revitalización del bien Patrimonial Luis Cabezas Borja como Museo Taller Artesanal y el mejoramiento de la imagen urbana dentro de su contexto, como eje central hacia la reactivación económica, cultural y turística del borde urbano patrimonial de la ciudad de Ibarra.

1.4.2. Objetivos específicos

- Explicar los aspectos del centro histórico y borde urbano patrimonial, mediante el enfoque de imagen urbana del sector de estudio.

- Analizar el estado actual del Bien Patrimonial Cabezas Borja mediante un estudio tipo-morfológico y patológico, para la implementación de una propuesta hacia su puesta en valor.

- Plantear un diseño para la revitalización del bien patrimonial Cabezas Borja como Museo taller artesanal para el intercambio y difusión de conocimientos, experiencias o proyectos emprendedores de la ciudad de Ibarra.

- Proponer un diseño para la regeneración urbana de la calle Luis Cabezas Borja y parte de la calle Miguel de Oviedo, como fragmento integral del bien patrimonial a intervenir.

1.4.3. Estructura del Trabajo de Titulación

REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUIS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN DEL BORDE URBANO DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA.

1.5. Área de estudio

1.5.1. Macro-localización

Localización geográfica: En UTM de 10’041.000 norte, 820.000 oeste, tomando como referencia el centro de la ciudad.

1.5.1.1. Provincia de Imbabura

La Provincia de Imbabura forma parte de la zona geográfica conocida como Región interandina, es una de las 24 provincia de la republica del Ecuador, colinda al norte con la provincia del Carchi, al Sur con la provincia de Pichincha, al oeste con la provincia de Esmeraldas y al Este con la provincia de Sucumbíos (Madera, 1918).

Su riqueza cultural se debe a la mezcla de las mismas, ya que dentro de esta área se encuentran los caranquis, otavalos y natabuelas; culturas conquistadas por los incas. La colonización española hizo que gran parte de la historia se perdiera en el tiempo y el espacio por los periodos 1500, pero la valentía de sus habitantes, hizo que perdurara hasta el día de hoy (Madera, 1918).

1.5.2. Micro localización

1.5.2.1. Ciudad de Ibarra

La villa de San Miguel de Ibarra es la cabecera del cantón de Ibarra, y capital de la provincia de Imbabura, colinda al norte con el Volcán Imbabura, al sur con Salinas, al Oeste con el Río Tatuando y al Este con el rio Chorlaví. Sus principales atractivos son la laguna de Yahuarcocha y su gastronomía artesanal (Madera, 1918).

La ciudad blanca, como es mencionada siempre, es dada por sus fachadas de color blanco; su historia está enmarcada por el terremoto y la contaminación de bacterias, donde era obligación del ciudadano pintar su casa con cal para que esta batería no penetre y no afecte a su salud (Madera, 1918).



Figura 4: Acceso al sitio de Estudio

Fuente: Elaboración propia, 2019.

.Los accesos hacia el proyecto son diversos y tienen un flujo constante con poca dificultad para circular de manera peatonal o vehicular; desde el sur tenemos 3 accesos que, además, son rutas principales de acceso a la ciudad de Ibarra: la Av. Caranqui, la Av. Los Ceibos y Av. Eugenio Espejo que conecta el anillo vial sur de la ciudad. Desde el Norte tenemos un solo acceso desde la E35, ingresando el redondel de Ajaví. Desde el Oeste presenta dos ingresos: la Av. Mariano Acosta que actualmente es el ingreso principal de toda la Ciudad, y la Av. Frai Vacas Galindo, calle que integra Urcuqui con Ibarra. Desde el Este presentamos un Ingreso desde el sector de la Victoria, límite de la urbe.

Capítulo II

Estado del Arte

CONTENIDO

Antecedentes históricos de la ciudad de Ibarra

Ciudad De Ibarra

Línea de tiempo de la ciudad de Ibarra.

Factores determinantes de la trama Urbana, Ibarra

Situación actual de la Ciudad de Ibarra.

Hitos importantes de la ciudad de Ibarra en relación a los remates urbanos.

Museos y centros culturales en la ciudad de Ibarra

Historia de las calles de intervención

Bien Patrimonial Luis Cabezas Borja

Marco Conceptual

Normativas Internacionales

Normativas Nacionales. Constitución de la República

Normativas Cantonales. Ordenanzas Municipales

Bases conceptuales

Referentes

Síntesis del capítulo

2.CAPITULO II: Estado del Arte

2.1. Antecedentes históricos de la ciudad de Ibarra

2.1.1. Ciudad De Ibarra

La ciudad de Ibarra está marcada por dos épocas con características y contrastes diferentes marcadas a través de un acontecimiento que daría el paso de lo colonial a la modernidad, una ciudad antes y después del terremoto de 1868. Su amplia historia que va enmarcada desde su nacimiento como villa de San Miguel de Ibarra, fundada por Cristóbal de Troya el 28 de septiembre de 1606, una villa de paso para comerciantes y guerreros entre la Real Audiencia de Quito y las costas de ese entonces, el Ecuador antiguo (Madera, 1918).

Posterior a esta, tras su crecimiento y desarrollo económico cultural, el 17 de Julio de 1823 tuvo lugar la encarnizada batalla



Figura 5: La Fundación de Ibarra. Pintura de Rafael Troya

Fuente: (Madera, 1918).

para la liberación de la opresión española, dirigida por el Comandante Simón Bolívar "El Libertador de América", quien visitó la villa durante sus grandes travesías por Latinoamérica hacia la destrucción del yugo español (Martinez, 1980).



Figura 6: Plaza Víctor Manuel Peñaherrera

Fuente: Archivo Histórico de la Ciudad de Ibarra, 1910

Después de la liberación de la opresión, pasarían 45 años de proceso de desarrollo y expansión urbana, hasta la llegada del gran terremoto del 16 de agosto de 1868 y la consiguiente devastación de la ciudad, con un altísimo porcentaje de personas fallecidas y de edificaciones privadas y públicas en ruinas. 20.000 personas perdieron la vida según datos obtenidos del archivo Histórico de la ciudad (Madera, 1918).

Eventualmente con el terremoto de la ciudad, se dio apertura al éxodo masivo de sus habitantes hacia el sector de Santa Marianita de La Esperanza, donde sería lugar de residencia provisional y permanente, hasta la declaración del retorno el 28 de abril de 1872, fecha que se conmemora cada año con fiestas y alegorías que dan realce a Ibarra y sus tradiciones. Cabe mencionar que su reconstrucción y creación del damero en el centro de la ciudad fue desarrollada por el General Gabriel García Moreno y alumnos de Ingeniería Civil de la universidad Central del Ecuador, encargados por el presidente de la Republica para su reconstrucción (Madera, 1918).



Figura 7: Centro Histórico de la Ciudad de Ibarra

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Su crecimiento y conservación como ciudad blanca, donde es evidente su patrimonio material e material, hizo que fuera declarada como patrimonio del Ecuador por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura) en el año1983 (INPC, 2019).

Actualmente, la ciudad de Ibarra, con su múltiple desarrollo cultural, arquitectónico y paisajístico, ha generado un foco de atracción para el turismo nacional e internacional, pese a la falta de tratamiento urbanístico por parte de sus municipales. Su desarrollo urbano ha incrementado en porcentajes elevados y el índice poblacional es aproximadamente 160188 habitantes. Esto pone en evidencia a una amplia variedad de identidades que hacen de la ciudad una fuente rica en producción cultural y desarrollo social (Senplades, 2017).



Figura 8: Ibarra 1925

Fuente: Archivo histórico de la ciudad de Ibarra, 1925.



Figura 9: Conformación de calles en damero Ibarra.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

2.1.2. Línea de tiempo de la ciudad de Ibarra.

Batalla de Ibarra

El 17 de julio de 1823 tuvo lugar la encarnizada Batalla de Ibarra, dirigida por Simón Bolívar, que liberó la región del dominio español.

Día del Retorno

El 28 de abril de 1872, los ibarreños regresaron a la rehecha ciudad. Gabriel García Moreno, fue comisionado por el Presidente de la República, para reconstruir la ciudad.

1925 - 1928

Construcción del Bien Patrimonial Cabezas Borja

1983

Centro Histórico fue declarado patrimonio cultural INPC



Fundación

Ibarra fue fundada por Cristóbal de Troya, bajo el encargo del presidente de la Real Audiencia de Quito, don Miguel de Ibarra, el 28 de septiembre de 1606.

Terremoto

El 16 de agosto de 1868, la erupción del volcán Imbabura y el consiguiente terremoto devastaron la ciudad y la provincia. Ibarra quedó prácticamente destruida y fallecieron cerca de 20.000 personas

1906

Plano de la reconstrucción de Ibarra

1965

Inauguración talleres de ferrocarril, expansión de la ciudad

1999 –2009

Primer y segundo inventario patrimonial y delimitación del área histórica

Figura 10: Línea de Tiempo Ibarra.

Fuente: Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador, 2009.

El crecimiento urbano se da a partir de la esquina del Coco, lugar donde García Moreno replanteo el nuevo trazado en damero para la ciudad, a partir de esto, la urbe, sufrió cambios de expansión y desarrollo. Su arquitectura tipo colonial pierde fuerza al alejarse del centro histórico y es reemplazada por materiales y diseños de la actualidad (Madera, 1918).
Entre los años 1925 a 1928 se construye lo que hoy en día es el hito patrimonial Cabezas Borja, que actualmente se encuentra emplazado dentro de un redondel, lo que lo hace único en la ciudad y en todo el Ecuador. En el año 1945 se inaugura la estación del ferrocarril y los talleres del mismo, dando como atractivo y punto de transición e ingreso a la ciudad blanca.

2.1.3. Factores determinantes de la trama Urbana, Ibarra

La creación de la línea férrea fue el elemento determinante para la generación de nuevos lineamientos para distribuir la ciudad, donde se rompe la trama en damero para dar paso a una ciudad con crecimiento en base a la topografía, mas no de una planificación vial y urbana (Rocha & Ponce, 2009).



Figura 11: Estación del Ferrocarril.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

2.2. Situación actual de la Ciudad de Ibarra.

Con el transcurso del tiempo la ciudad va sufriendo cambios generándose fenómenos de expansión urbana hacia sus periferias; este proceso de crecimiento exponencial da paso a la integración con otros sectores urbanos de la provincia de Imbabura, como es la conjugación de Ibarra con San Antonio de Ibarra y próximamente con las ciudades de Atuntaqui y Otavalo; esto provocará la generación de una ciudad lineal circundante al accidente geográfico volcán Imbabura en los próximos 50 años.

2.2.1. Hitos importantes de la ciudad de Ibarra en relación a los remates urbanos.

Se menciona a estos espacios como referencias urbanas conocidas por la población y actualmente su uso es en base a las actividades económicas del sector. Se menciona de igual manera los espacios culturales que forman parte de la historia y el patrimonio edificado de Ibarra

2.2.1.1. Obelisco

De acuerdo con datos obtenidos por el Archivo Histórico de la ciudad e Ibarra, el Obelisco fue parte de las obras del primer alcalde de la Ciudad, el Doctor Luis Cabeza Borja; creado como un remate visual para dar jerarquía al ingreso principal de la ciudad, con un concepto basado en otras ciudades del País (Martinez, 1980, pág. 20).



Figura 12: Obelisco de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

2.2.1.2. Plazoleta Francisco Calderón

Esta zona es una de las más antigua de la ciudad de Ibarra ubicada en el barrio central; las características de la estructura urbana corresponden al trazado original de retícula adaptada a la irregular topografía de la zona. Anterior a la creación del mercado central de la ciudad, la plazoleta funcionaba como centro de comercialización de productos agrícolas, primera necesidad, telas, etc. actualmente es un espacio abierto donde se pueden encontrar equipamientos municipales y espacios de recreación libre para el acceso peatonal público (Martinez, 1980, pág. 22).



Figura 13: Plazoleta Francisco Calderón.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

2.2.1.3. Iglesia Santo Domingo

Fue la segunda en construirse posterior a la construcción de la iglesia San Agustín en 1606. En 1872 con contribuciones de la orden domínica y aportes de varios habitantes se levantó la Iglesia en el mismo sitio. La construcción completa demoró casi 50 años. Tiene una cubierta a 2 aguas, está construida con muros de adobe y ladrillo, en los que se insertaron puertas, ventanas y hornacinas. La iglesia y el convento fueron por un tiempo como una puerta de entrada por la parte norte de la ciudad (Martinez, 1980).



Figura 14: Iglesia Santo Domingo Iglesia Santo Domingo.

Fuente: Archivo Histórico GAD-I, 2019.

2.2.1.4. Iglesia San Francisco

A pesar de sufrir transformaciones producto de la reposición de materiales destruidos por el tiempo, se ha mantenido con una fachada de piedra muy simple, con dos aberturas: la primera en la puerta principal y la segunda a manera de rosetón central, tiene un remate a dos aguas y una pequeña torre para el campanario. En los últimos años su plaza se ha transformado manteniendo la identidad de su entorno (Rocha & Ponce, 2009).

2.2.1.5. Basílica de la Dolorosa

Se construyó mediante planos y con aportes económicos de los feligreses. Una de las pocas edificaciones religiosas que colapsaron con el sismo de 1986 siendo restaurada y reconstruida en 1991. De la Basílica original se conserva solo la fachada, por ser totalmente echa de piedra (Martinez, 1980).
Entre sus muestras relevantes están un Cristo crucificado moderno, Cuadro de la virgen Dolorosa sus bordes chapados de oro realizado por Hugo Yacelga, Reloj público de 8 esferas localizado en la torre mayor, este reloj fue ubicado en el 2004 y es una creación del Sr. Ernesto Lucero (Martinez, 1980).



Figura 15: Iglesia San Francisco.

Fuente: www.viajeros.com/destinos/ibarra, 2019.



Figura 16: Iglesia de la Dolorosa.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

2.2.1.6. Casa Cabezas Borja

Ubicada en el límite de la ciudad de Ibarra reconstruida, en la intersección de las calles Miguel Oviedo y Chica Narváez, conformando un remate urbano. Fue construida entre los años 1925 y 1928. Fue una casa de salud para familias pudientes hasta principios del siglo XX, luego pasó a ser un almacén de telas. El propietario de este inmueble es el abogado Luis Cabezas Borja, que desempeñó cargos importantes como alcalde de la ciudad en 1949, impulsó la construcción de la vía de ingreso a la ciudad por el lado occidental denominada Mariano Acosta (Rocha & Ponce, 2009).



Figura 17: Casa Cabezas Borja.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

2.2.2. Museos y centros culturales en la ciudad de Ibarra

2.2.2.1. Museo del Banco Central

El museo de Arqueología Regional de la sierra norte es un museo perteneciente al Banco Central, construido en el año 1940. Posee una arquitectura tradicional selectiva, con cubiertas de teja e ingreso portal simplista. Los materiales de construcción están compuestos por adobe, ladrillo y teja.

Dentro de este espacio cultural arqueológico se puede encontrar salas de exposiciones, archivos históricos, bibliotecas y un auditorio, todo en referencia a nuestras culturas pasadas.

El material exhibido dentro de este establecimiento como piezas de oro, vasijas, adornos, documentos, pertenece a las culturas Chimba, Capulí, Piartal Tuza, Caranqui e inca. (Martinez, 1980).



Figura 18: Museo del Banco Central.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

2.2.2.2. Centro Cultural Ex Cuartel

En épocas de guerra de independencia, este equipamiento militar, fue clave para la batalla de Quito, posterior este evento, en el terremoto de Ibarra 1868, su construcción fue destruida en su totalidad. En el año 1907 se reconstruye con la autorización del Mayor Joaquín Delgado. Sitio militar hasta el año 1980, y en el año 2013 la propuesta de creación de museo inicia (Martinez, 1980).

Dentro de este equipamiento cultural, existen salas temporales y permanentes de múltiples expresiones culturales de la ciudad; además posee talleres de emprendimientos, y salas administrativas utilizadas por el Gad municipal. (Martinez, 1980).



Figura 19: Museo del Banco Central.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

2.2.2.3. Casa de la Cultura de Ibarra

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo Ibarra, fue consolidada el 5 de marzo de 1953, su creación se dio tras la necesidad de cultivar espacios destinados a la conservación y conocimiento. Dentro de este establecimiento cultural se realizan múltiples eventos destinados a la música, teatro danza, artes, platica, emprendimientos, talleres; existe una biblioteca que contiene documentos pasados y actuales de la historia de la humanidad (Martinez, 1980).



Figura 20: Casa de la Cultura de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia,2019.

2.2.3. Historia de las calles de intervención

2.2.3.1. Av. Mariano Acosta

Es la avenida principal de la ciudad, entrada y salida de la mayor cantidad de vehículos, situada al Sur Oeste. En el año 1929 para la llegada del Ferrocarril "Quito-Ibarra-San Lorenzo" se construyó el Edificio para la Estación del Tren en los terrenos de la hacienda Yacucalle, desde ese momento se propuso planificar una vía que pasara por estos terrenos, y así darle a Ibarra una entrada sur. Se realizaron mingas y trabajos municipales dándole a la vía un tratamiento especial como ingreso sur principal, y a su finalización se la dio el nombre de "Mariano Acosta", eximio Sacerdote Ibarreño (Martinez, 1980).

2.2.3.2. Calle Luis Cabezas Borja.

Se desprende desde la avenida Mariano Acosta en sentido sur-norte hasta la calle Juan José Flores. Está ubicada en la parte posterior al bien Patrimonial Cabezas Borja.

Dr. Luis Abraham Cabezas Borja

Nació en Quito el 10 de junio de 1878. Sus estudios los realizó en el colegio Seminario San Diego, Ibarra. Sus estudios superiores los relazó en la facultad de Jurisprudencia.

Obtuvo varios cargos públicos dentro de la ciudad blanca, tales como primer Alcalde de San Miguel de Ibarra, desde 1947 hasta 1949. Agente Fiscal, Juez de Letras Suplente y Ministro de la Corte Superior de Justicia de Imbabura y del Distrito de Ibarra

Obras de don Luis Cabezas Borja

- Se delineó y construyó la Av. Mariano Acosta y Obelisco
- Se construyó la calle que lleva consigo el nombre de este personaje
- Alcalde periodo 1947-1949

Espacios públicos en la calle

- Cooperativas de transporte y encomiendas Aerotaxi,TACA
- Comercio menor y desorganizado (Martinez, 1980)

2.2.3.3. Calle Manuel De La Chica Narváez.

Penúltima carrera del "Casco Antiguo". Empieza en la intersección con la calle "Rafael Troya", junto al mercado Santo Domingo y termina en la plazoleta "Pasquel Monge", o el Obelisco.

Datos bibliográficos

- El Ilustre Municipio en el año 1867 dio nombre a esta carretera, en reconocimiento a varios favores que hizo don Manuel a la ciudad.
- Fue la última carrera de la ciudad hacia el Occidente, muy poco poblada.
- Actualmente esta calle es una de las más importantes y pobladas.

Chica Narváez y Cevallos

Posterior a la fundación de Ibarra (28/SEP/1606) residieron en la ciudad el Capitán don Alonso de Chica Narváez. Tuvo a su cuarto hijo "Manuel de Chica Narváez".

Obras de don Manuel de la Chica Narváez

- donó todos sus bienes a la fundación del convento de las madres de la concepción
- Fundó la primera escuela y colegio de los P.P. Jesuitas
- Constructor de la Iglesia Mayor o Catedral
- Donación de útiles escolares a niños pobres

Edificios públicos en la Calle

- Mercado Santo Domingo; escuela fiscal Velasco Ibarra; empresa EMELNORTE; seguro social. (Martinez, 1980).

2.3. Bien Patrimonial Luis Cabezas Borja

La vivienda está ubicada en el límite de la Ibarra reconstruida, en la intersección de las calles Miguel Oviedo y Chica Narváez, en lo que hoy se conoce como “Redondel Cabezas Borja”. Ocupa toda la manzana y que en su momento representó un remate urbano (Arteta, 2009).

En la actualidad el bien patrimonial Cabezas Borja se encuentra con varios conflictos urbanos y arquitectónicos que pueden poner el riesgo su preservación. Los alrededores de esta edificación poseen características negativas hacia la preservación del patrimonio y del mejoramiento de la imagen urbana, lo que ocasiona una reducción significativa del desarrollo socioeconómico. El bien a intervenir no posee tratamiento hacia su preservación y actualmente sus dueños no se encuentran interesados en su recuperación. Pese a estas características, el espacio genera un atractivo visual para el visitante con fines culturales y turísticos.



Figura 21: Bien Patrimonial Cabezas Borja.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

2.3.1. Historia de la Familia Cabezas Borja.

En la ciudad de Ibarra a finales del siglo XIX residió el Dr. Abraham Antonio Cabezas Bravo, que pertenecía a la ciudad de Riobamba. En su vida inicial se trasladó a vivir en la ciudad de Quito, donde conocería a su esposa Virginia Borja Bravo. Cerca de los años 1868, año del devastador terremoto de la ciudad de Ibarra, el doctor Cabezas Bravo, por complicaciones de salud, tuvo que buscar un nuevo lugar de residencia apto para su condición médica. Es por esto que con su familia decidieron residir en esta Ciudad (Jaramillo, 2015).

Se instaló entre las calles Simón Bolívar al Oriente, José Joaquín de Olmedo al Occidente, Pedro Moncayo al Sur y al Norte de la calle Miguel de Oviedo. Entre sus posesiones se encontraba la manzana contigua, donde se encuentra actualmente ubicado la Unidad Educativa Betlemitas. Este personaje adquirió terrenos en las afueras de la Ciudad, donde sería la casa Cabezas Borja, se encontraba entre los límites de la escuela Pedro Moncayo, y la Avenida Mariano Acosta. (Jaramillo, 2015).

2.3.2. Propietario del Bien Patrimonial Cabezas Borja.

Nació en Quito el 10 de junio de 1878, sus padres fueron Abraham Cabezas Bravo y Virginia Borja. Estudió la primaria en la escuela de los Hermanos Cristianos y en el Seminario Menor de San Diego, posteriormente en el año 1896 se gradúo de bachiller en el Colegio Teodoro Gómez de la Torre, Obtuvo el título de doctor en Jurisprudencia en la Universidad Central del Ecuador Quito (Jaramillo, 2015).



Figura 22: Dr. Luis Cabezas Borja 1931.
Fuente: Archivo Histórico GAD-I, 2019.

Después de haber culminado todos sus estudios, regresó a la Ciudad de Ibarra donde inició su carrera política y abogacía. En el año 1928 terminó de construir su hogar. Contrajo matrimonio con doña Isabel Albuja Almeida, con la cual procreó ocho hijos (Jaramillo, 2015).

Se desempeñó en diferentes cargos políticos como: secretario del consejo municipal de Ibarra, procurador, juez de letras, agente fiscal, ministro y presidente de la corte superior del Distrito de Imbabura, último cargo antes de convertirse en el primer alcalde de la ciudad por voto popular en el año 1947. En la alcaldía realizó obras importantes para la urbe, una de los más importes fue la creación de la vía de acceso a la ciudad por el lado occidental, convirtiéndose en la Avenida Mariano Acosta, que termina en un redondel en el que se encuentra el obelisco y el terminal ferroviario Ibarra – San Lorenzo (Jaramillo, 2015).



Figura 23: Casa Cabezas Borja, año 1930.

Fuente: Archivo Histórico de la ciudad, 2019

2.3.3. Construcción de la vivienda.

El doctor Luis Abraham Cabezas Borja, tuvo la necesidad de construir su hogar en los terrenos heredados de su familia, su construcción comenzó entre el año 1925, concluyendo su etapa en el año 1928, con tres años de construcción y un par de años más para su decoración interior (Jaramillo, 2015). El diseñador de esta emblemática construcción fue el Arquitecto quiteño Walberto Arcos, constructor de la Basílica de las Lajas. Los criterios de construcción del dueño fueron que la casa sea sólida y que dure para siempre, es por esto que, es evidente observar los muros de más de un metro de ancho. Su nombre inicial era “Quita la Virginia” nombre que puso su esposa Virginia Borja (Jaramillo, 2015).

A finales del año 1928 la familia se instaló en la vivienda, donde residiría el Doctor, su esposa y sus 3 hijos; su composición arquitectónica constituida de espacios destinados para el trabajo de este personaje, como una oficina jurídica en el ala derecha de la planta baja. En el fondo un patio interior con un nivel de profundidad de un metro, en la segunda planta se podría encontrar 6 dormitorios y uno master en el centro (Jaramillo, 2015).

En el año 1929 la vivienda recibió el premio Municipal Ornato, por su arquitectura y su belleza. En el año 1947, tiempo en que el Dr. Cabezas Borja fue alcalde de la Ciudad, la casa estaba en su mayor esplendor (Jaramillo, 2015).



Figura 24: Casa Cabezas Borja, año 2019

Fuente: Elaboración propia, 2019.

2.3.4. Vivienda posterior a la muerte del propietario

Sus principales dueños son los hijos, nietos y bisnietos. Tras la muerte del Doctor Cabezas Borja, se llegó a proceder con la repartición de este bien. Su hijos decidieron realizar un proyecto en esta vivienda, contrataron al ingeniero Luis Iturralde para que les ayude a solucionar y presentar el proyecto al municipio. Se presentó tres proyectos, el primero era la demolición de la vivienda y la repartición de los terrenos, la segundo, fue la continuación de la calle Miguel de Oviedo por el costado lateral y la tercera fue la creación de un redondel. El municipio decidió y aprobó la creación del redondel alrededor de esta vivienda (Jaramillo, 2015).

Luis Abraham Cabezas Borja falleció en la ciudad de Quito en 1957, y de igual manera meses antes falleció su esposa, también dos hijos, sus restos fueron velados en la vivienda. Lola Beatriz, otra hija más, casada con Manolo Cabrera, murió entre los años 2008 y 2009. Actualmente en la vivienda residen hijos y nietos de esta pareja (Archivo Histórico del Municipio de Ibarra, 2006).
En la actualidad, la vivienda al igual que todas en la ciudad de Ibarra, con su proceso Histórico, funciona con 2 tipos de comercio, el primero de venta de telas en el ala derecha de la edificación y un bello restaurante donde es evidente la comida típica, tradicional de la ciudad (Jaramillo, 2015).

2.3.5. Datos relevantes

- 1.000 M2 superficie total
- 947 M2 superficie cubierta
- 10 habitaciones
- 4 baños
- 6 garajes
- 87 años de antigüedad

Límite del Centro Histórico
UBICACIÓN

Influencia francesa
DISEÑO

Planta compacta y simétrica

Manzana circular
MORFOLOGÍA

Vivienda aislada
FORMA DE OCUPACIÓN

Elemento único en la trama urbana
CARACTERÍSTICAS

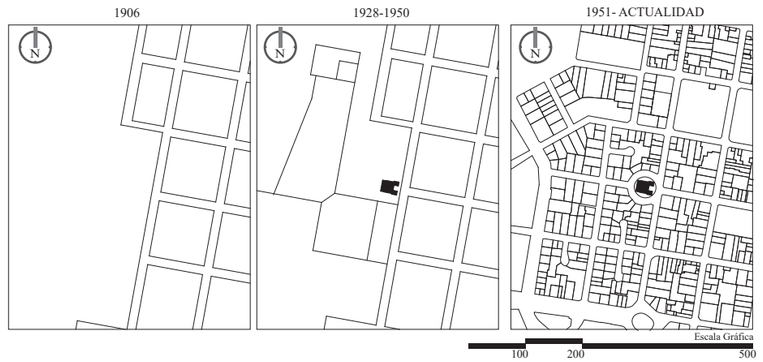


Figura 26: Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador 2009; Entrevistas
Fuente: Fuente: Elaboración propia, 2019.

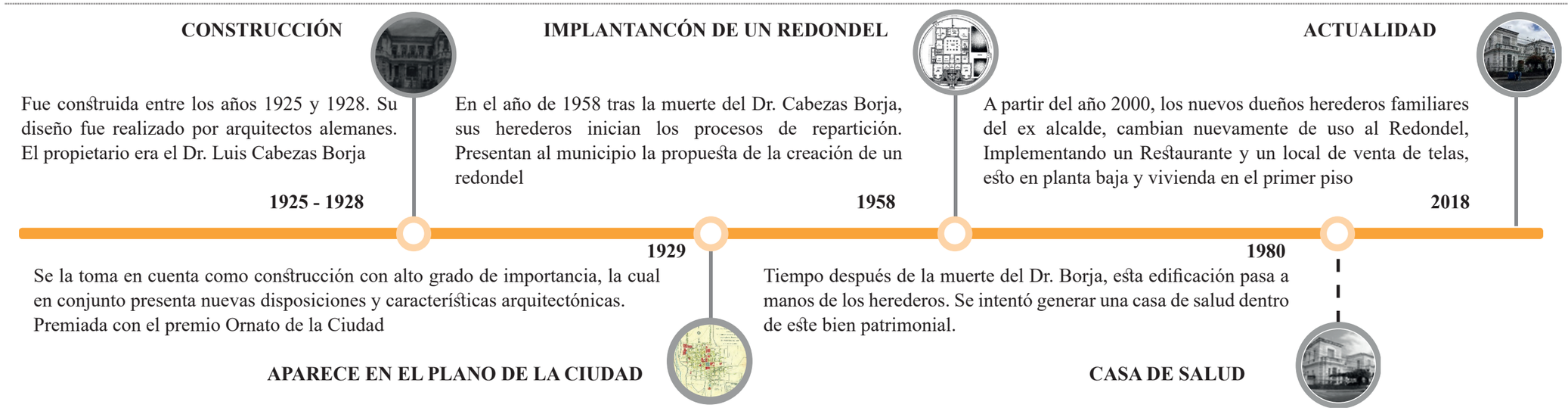


Figura 25: Morfología del Bien Patrimonial Cabezas Borja antes y después de su construcción.
Fuente: Elaboración propia basado en (Archivo Histórico del Municipio de Ibarra, 2006)., 2019.

2.3.6. Valoración del Bien Patrimonial Cabezas Borja por el INPC

REDONDEL CABEZAS BORJA

Se considera como remate urbano relevante al Bien patrimonial Cabezas Borja con su redondel, de acuerdo a la siguiente valoración.

HISTORIA: Casa Del Primer Alcalde
EMPLAZAMIENTO: El Único Redondel Con Un Bien Inmueble dentro de el Ecuador
VALORACIÓN: Forma parte de los bienes inventariados por el INPC
PROBLEMÁTICA: Este bien inmueble es consumido por su olvido en la histórica.
POTENCIAL: puede generar desarrollo urbano y social a través de su rehabilitación.

ALTO VALOR HISTÓRICO

+

EMPLAZAMIENTO

+

VALORACIÓN

=

REVITALIZACIÓN

-

PROBLEMÁTICA

+

POTENCIAL



Figura 27: Mapa inventario patrimonial.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

De acuerdo con datos del INPC existen múltiples complejos arquitectónicos que forman parte del patrimonio de la ciudad; la negativa planeación sobre su preservación da apertura para su planeación y recuperación.

- **Antigüedad:** Fue construida entre 1925 – 1928, en un terreno que todavía formaba parte de los límites de la ciudad, como se puede observar en el mapa de 1929
- **Estético formal**: Su fachada es ecléctica, rica en decoración. Se observa un cambio importante en su expresión formal con relación a las otras edificaciones de la ciudad, tanto por su composición volumétrica como su implantación.
- **Tipología funcional:** se trata de una planta compacta, simétrica, de carácter urbano, en la que el patio se transforma en un patio de luz. Su emplazamiento forma parte del desarrollo de la trama urbana.

2.3.7. Ficha patrimonial del bien patrimonial Cabezas Borja

Bien Patrimonial Cabezas Borja
Ficha Patrimonial: IBI-10-01-04-000-000062

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación: La Casa Grande – Café Restaurante
Clave catastra: 03030359001000
Registro Nº: 000062
Propietario: Santillán Cabezas Isabel Hiparía

2.-DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Ciudad: Ibarra
Parroquia : San Francisco
Calles: Chica Narváez Nº 6-97 y Miguel de Oviedo

3.-TIPOLOGÍA Y USOS

Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Uso Original	Uso Actual
Civil	Vivienda	Casa Tradicional	Vivienda	Servicios

4.-ESTADO DE CONSERVACIÓN

Evaluación de la Edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	x			Sólido
Cubierta	x			
Fachadas		x		
Pisos – Entrepisos	x			
Acabados				
Espacios Exteriores	x			
Escaleras				
Instalaciones		x		

5.-DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Caracterización de la edificación

Emplazamiento Predio en trama Patio interior Crujía



Zaguán (Ingresos) Escaleras Jardín, A verdes, Huertos N° Pisos



6.-DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

Fachada	Textura	Portada	Zócalo
Retranqueada	Liso-rugosa	Simple, medio punto, rebajados	piedra
Balcones	Remate fachadas	Molduras y ornamentación	Vanos
Volados	cornisa	Friso decora-do, aplacados, balaustres	-Puertas -Ventanas

7.-RIESGOS

Riesgos naturales:
Acción Biológica, meteorización, sismos

Riesgos Antrópicos :
Contaminación

8.-NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Restauración:
Consolidación

Reestructuración:
Remodelación y complementación

9.-DATOS DEL INMUEBLE

Área del lote m2	1102
Frente ml	
Área construída	
Subsuelo m2	0,00
Planta baja m2	985,0
Planta alta m2	985,0
Otros pisos m2	0,00
Área total Construida	1970
Espacios Abiertos N°	
Estacionamientos No	0
Otros	
Servicios N°	
Baños particular No	4
Baños Comunal No	0
Lavandería particular No	0
Lavanderías comunal No	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable	SI
Alcantarillado	SI
Energía eléctrica	SI
Teléfonos	SI

Bien Patrimonial Cabezas Borja
Ficha Patrimonial: IBI-10-01-04-000-000062

10.-NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Es necesario realizar un proyecto integral de intervención con labores que vayan encaminada a la protección del inmueble, consolidación de la cubierta, los principales trabajos a realizarse pueden ser, revisión de la estructura de madera y su reforzamiento con placas metálicas o cambio de la pieza, se debe complementar con labores de impermeabilización de manera que se evite el ingreso de agua lluvia a paredes y muros, cambio de tejas, las paredes portantes deben ser revisadas principalmente en su cabeza de muros para proceder a consolidar o reforzar. La complementación del confort es importante para que la edificación tenga uso y mantenga su expresión primaria.

11.-OBSERVACIONES

Edificación de características muy singulares, tanto por su emplazamiento urbano como por su técnica constructiva, se debe indicar también que obtuvo el premio ornato. Su recuperación debe ser urgente.

12.-CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL INMUEBLE

ANTIGÜEDAD: Fue construida entre 1925 – 1928, en un terreno que todavía formaba parte de los límites de la ciudad, como se puede observa en el mapa de 1929

ESTÉTICO FORMAL: Su fachada es ecléctica, rica en decoración. Se observa un cambio importante en su expresión formal con relación a las otras edificaciones de la ciudad, tanto por su composición volumétrica como su implantación.

TIPOLOGÍA FUNCIONAL: se trata de una planta compacta, simétrica, de carácter urbano, en la que el patio se transforma en un patio de luz. Su emplazamiento forma parte del desarrollo de la trama urbana.

TÉCNICO CONSTRUCTIVO: sus sistema constructivo es en base a materiales de la zona, así tenemos: piedra molón para los cimientos profundos, se realiza arcos para soportar el segundo



Figura 28: Bien Patrimonial Luis Cabezas Borja.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

piso, en los entrepisos tenemos madera de eucalipto, las columnas de ladrillo conjuntamente con vigas soleras riostras, dinteles y pisos completan en el sistema estructural que acompañan a las paredes portantes de adobe y ladrillo. Todos los elementos estructurales de la cubierta pares, tirantes, vigas, cumbreras, soleras, nudillos, jabalcones son de madera y la cubierta techada con teja de barro cocido.

ENTORNO URBANO – NATURAL: Su entorno urbano es muy apreciable pese a ser heterogéneo, con el natural por su emplazamiento tenemos una vinculación semidirecta con el panorama paisajístico.

Entidad Ejecutora: INPC_R1_R2_RSALTOS_C
Inventariado por: SALTOS ROBERT 13/10/2013
Revisado por: SALTOS ROBERT 28/11/2013
Aprobado: INPC: ATIAGA SARA 02/08/2016

2.4. Marco Conceptual

2.4.1. Normativas Internacionales.

•**Carta De Venecia** (1964) Conservación y restauración de monumentos y de conjuntos históricos y artísticos.

Las obras monumentales son un vivo testimonio del pasado, debemos tomar conciencia de ello y trasmitirlo.
Comprende la noción de monumento histórico como la creación arquitectónica aislada y el conjunto urbano de una civilización, de su evolución o de un acontecimiento concreto.
Para la conservación y restauración hay que tener en cuenta todas las ciencias y técnicas posibles e implica un mantenimiento sin alterar su ordenación y decoración.
Los elementos de escultura, pintura o decoración deben integrarse en el monumento y solo debe ser separado cuando esa medida sea la única que asegure su conservación.
Toda restauración debe estar precedida de un estudio arqueológico e histórico del monumento respetando la edificación del momento y separando lo nuevo de lo antiguo. Los trabajos de excavación deben estar de acuerdo con las normas de la UNESCO de 1956 utilizando los medios que garanticen la conservación y protección de los elementos teniendo en cuenta para ello la recomposición de las partes existentes (ICOMOS, 1964).

•**Carta De Burra Icomos** (1999) Carta del ICOMOS-Australia para Sitios de Significación Cultural

Se basa en el criterio de que la conservación es parte integrante de la gestión de los sitios de significación cultural y una continua responsabilidad. (ICOMOS C. N., 1999).

-**Artículo 11.** Sitios y objetos relacionados
La contribución que prestan los sitios relacionados y los objetos relacionados a la Significación cultural de un Sitio deberá mantenerse.

-**Artículo 14.** Procesos de conservación
De acuerdo a las circunstancias, la conservación puede incluir los procesos de: retención o reintroducción de un uso; retención de asociaciones y significados; mantenimiento, preservación, restauración, reconstrucción, adaptación e interpretación; y generalmente incluye una combinación de más de uno de ellos (ICOMOS C. N., 1999).

-**Artículo 23.** Conservación del uso
Continuar, modificar o reinstaurar un uso significativo puede ser una forma de conservación preferible y apropiada (ICOMOS C. N., 1999).

•**Carta De Cracovia** (2000)
El patrimonio es el legado del pasado, con lo que vivimos hoy y lo que trasmitiremos a las futuras generaciones.
Patrimonio es el conjunto de obras del hombre con valores que identifica a una comunidad con carácter colectivo e irrepetible, vinculado a un lugar y a una cultura.

Algunas acciones que favorecen la gestión del patrimonio cultural son:

Identidad y Diversidad Cultural: defensa de la identidad y de sentir el patrimonio como algo único y propio
Mejora de la calidad de vida: valoración de la cultura de autoestima y de la obra como algo funcional.
Generación de actividades económicas, inversiones y empelo: el patrimonio como un recurso generador de ingresos (comercio, mantenimiento, rehabilitación) (Cantacuzino, luxen, Kobylinsld, Naeyer, & Doccr, 2000).

2.4.2. Normativas Nacionales. Constitución de la República

Art. 380. Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador (Const., 2008, art. 380).

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su Patrimonio Cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y a tener acceso a difusiones culturales diversas. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto (Const., 2008, art. 21).

Art. 377. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Const., 2008, art. 377).

Art. 379. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y salvaguarda del Estado, entre otros: Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.(Const., 2008, art. 379).

2.4.3. Normativas Cantonales. Ordenanzas Municipales

Legislación Nacional-Instituto Nacional De Patrimonio

Capítulo Noveno - Responsabilidades

Art. 83. Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: 13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines. (INPC, 2019)

•Comentario:

Se ha realizado una investigación con un énfasis dirigido a la conservación del patrimonio histórico, arquitectónico y cultural, direccionado al bien inmueble a intervenir; su historia enmarca el alto valor histórico que tiene para la ciudad de Ibarra y a través de decretos y cartas dirigidas hacia la conservación por parte de entidades nacionales e internacionales, se logra evidenciar y comprobar que la propuesta de intervención es viable y necesaria.

2.4.4. Bases conceptuales

2.4.4.1. Acciones sobre lo urbano

•Imagen urbana

Es la conformación de diferentes elementos que dan a un cierto lugar, una identidad, integrando a la sociedad, grupos poblacionales y actividades económicas del sitio; una interpretación más específica de imagen urbana es la representación de los recuerdos sean positivos o negativos de cualquier lugar que cada persona lleva en su memoria. Está claro que si un pueblo posee características únicas tendrá una buena imagen urbana. (Lynch, 1960, pág. 16).

•Borde urbano

Borde urbano, periferia, son términos empleados para identificar áreas que están catalogadas como de expansión urbana o en proceso de urbanización alrededor de la ciudad, o en ciertos casos al interior. Todo el término referido a borde urbano se refiere a las mismas porciones de territorio que circunscribe el margen de las complejas organizaciones poblacionales. Todas las ciudades o urbanizaciones poseen diferentes dinámicas y características de expansión. (Toro, Velasco, & Niño, 2005, pág. 57).

•El Espacio Público

El espacio público se refiere a todo lugar o situación geográfica donde cualquier persona puede circular o hacer uso de su emplazamiento, a diferencia de los espacios privados donde los accesos en la mayoría de los casos son restringidos o se rigen a una serie de reglas para su ingreso. Espacio público es aquel espacio de propiedad, dominio y uso público. (WordPress.com, 2014, pág. 1).

2.4.4.2. Acciones sobre patrimonio y cultura

•Patrimonio

Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica (Real Academia Española, 2018).

Para dar un sentido más amplio a la palabra Patrimonio, es el conjunto de bienes materiales o inmateriales heredados del pasado; manifestaciones culturales con identidad propia de cada grupo poblacional. Es una definición dinámica, pues los valores culturales son cambiantes, lo que implica que el termino patrimonio se encuentra en constante proceso constructivo y que los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto a cualquier tipo de modificación y, de nuevas incorporaciones (Azkarate, Ael, & Santana, 2003, pág. 4).

•Cultura

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras (UNESCO, 2001, pág. 4).

•Patrimonio cultural

Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen bienes o colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país (UNESCO, 2003).

•Memoria de una ciudad

Memoria histórica es un concepto ideológico e historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora, y que viene a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto (Díaz, 2009, pág. 1).

2.4.4.3. Acciones sobre el patrimonio edificado y su intervención

•Rotondas

Rotonda es un concepto que se emplea para nombrar a diferentes construcciones y estructuras de forma circular. El uso más frecuente se asocia con la construcción vial que permite el cruce de distintos

caminos, reduciendo el peligro de que se produzcan accidentes (Real Academia Española, 2018).
Una rotonda, también conocida como redondel, óvalo o glorieta, es una intersección de carreteras, avenidas o calles. Todas las vías que confluyen en la rotonda están comunicadas entre sí mediante un anillo: los vehículos, de este modo, deben circular alrededor de su centro (Real Academia Española, 2018).

•Historia de las Rotondas

El invento de las intersecciones giratorias se atribuye al francés Eugéne Hénard (1849-1923), arquitecto que trabajó para la ciudad de París, donde proyectó las primeras glorietas urbanas entre ellas la Plaza Charles de Gaulle (Márquez, 2016).

Hay quien considera que el mérito corresponde al estadounidense William Phelps (1853-1945), que en 1903 propuso un sistema giratorio de una sola dirección alrededor del Columbus Circle de Nueva York (Márquez, 2016).

Los principios de Hénard y los Phelps variaban en el tamaño del islote central.

Las rotondas llegan a Gran Bretaña y en las colonias inglesas entre 1920 y 1930. En el periodo entreguerras también se comienzan a utilizar en los principales cruces de carreteras interurbanas (Márquez, 2016).

En Barcelona se construyó en el año 1962 la primera rotonda con una iglesia de forma elíptica en el interior. Sant Gregori Taumaturg es el nombre que se le dio a este templo, situada en las confluencias de las calles Ganduxer, Juan Sebastián Bach y Francesc Pérez Cabrero (Márquez, 2016).

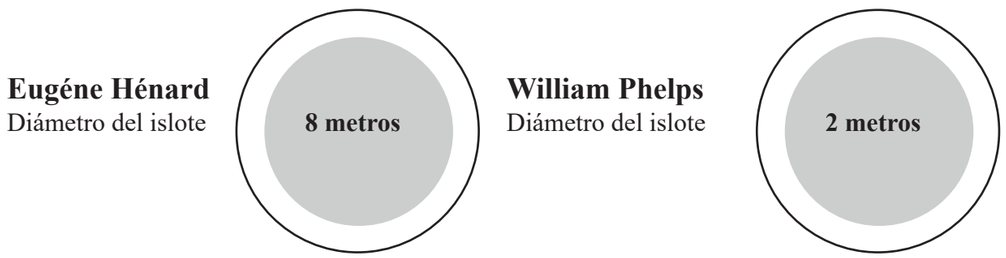


Figura 29: Primeras Rotondas del Mundo.
Fuente: Márquez, 2016.

Las rotondas más inteligentes en la actualidad están pensadas para reducir la congestión del tráfico al mantener los vehículos en movimiento sin necesidad de que estos se detengan para dejar pasar a los peatones. Una de ellas está en el corazón de la zona de Lujiazui, el distrito financiero más importante en China, en la ciudad de Sanghai, y ofrece una solución eficaz para ambos colectivos (Márquez, 2016).

•Puesta en valor

Puesta en valor es el proceso investigativo de un bien o espacio con identidad, cultura o tradiciones, donde implica la importancia de su historia, su relevancia y apropiación del espacio; además conjuntamente con el proceso de análisis, su respectiva planificación para su revitalización dependiendo del tipo de espacio o bien patrimonial sea material o inmaterial; su adecuación para el uso turístico o cultural y como eje central, el beneficio que puede producir su proceso proyectual hacia el mejoramiento de la calidad de vida de sus principales actores sociales (Gualán & Zhunaula, 2013, pág. 20).

•Revitalización

consiste en otorgar mayor vitalidad o vigor a una cosa. Al revitalizar algo, por lo tanto, se le aporta fuerza, vida o movimiento (Pérez, 2018).
La revitalización del patrimonio edificado implica mantenerlo vivo, lo cual debe ser una actividad permanente. Además de atender lo cotidiano, en muchos casos considera acciones de rehabilitación como la puesta en valor de espacios públicos y privados, la renovación y mejoramiento de infraestructuras y equipamiento, la atención de la imagen urbana, la restauración del patrimonio edificado y, en algunos casos, la inserción de nuevas edificaciones (Covarrubias, 2009, pág. 31).

•Museo

Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo. (UNESCO, 2001, pág. 4).

•Taller

Taller proviene del francés atelier y hace referencia al lugar en que se trabaja principalmente con las manos. El concepto tiene diversos usos: un taller puede ser, por ejemplo, el espacio de trabajo de un pintor, un alfarero o un artesano (Pérez & Gardey, definicion.de, 2014).

•Artesanía

Artesanía es la creación de obras realizadas fundamentalmente con las manos de una persona, moldeada con diversos objetos con fines comerciales, artísticos o creativos. Una de las características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, lo que le da un carácter sumamente especial (Pérez & Gardey, definicion.de, 2014).

•Producción artesanal.
La producción artesanal, en concreto es la elaboración de objetos mediante la transformación de materia

prima básicamente extraídas de la naturaleza en su mayoría sin un procesamiento, mediante procesos de elaboración no industrial donde no se involucra maquinaria automatizada. El uso de las manos es el principal elemento, conjuntamente con el trabajo físico y mental. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura la importancia trascendental de la producción artesanal radica, además de los productos en sí mismos, en las competencias y los conocimientos que son imprescindibles para que no desaparezca este tipo de producción (Bustos, 2009, págs. 38-43).

-Clasificación de la producción Artesanal

-Artesanía indígena: expresión cultural de las comunidades indígenas que se transmite de generación en generación. Este tipo de artesanía se determina por la reducida cantidad de producción y su venta, por lo que cada elemento creado es único y original (Bustos, 2009, págs. 38-43).

-Artesanía tradicional: la producción de este tipo de artesanía está relacionado con las comunidades mestizas y negras, direccionadas y enfocadas a un estilo europeo. A pesar de la competencia contra grandes productores en serie, esta posee una alta demanda que es estable para su continuidad (Bustos, 2009, págs. 38-43).

-Artesanía contemporánea: este proceso incluye elementos técnicos y estéticos procedentes de diferentes contextos sociales, culturales y económicos. Este tipo de producción implementa mayor uso de procesos tecnológicos direccionados a la calidad del producto (Bustos, 2009, págs. 38-43).

Oficios artesanales dentro de la ciudad de Ibarra

-Alfarería
-Decoración en cuero
-Tejidos
-Ebanistería
-Bordados a mano
-Carpintería
-Pintura
-Cerámica y porcelana
-Instrumentos musicales
-Sombrerería
-Costura
-Curtiembre
-Gastronomía

•Modelo de Gestión

El término modelo proviene del concepto italiano de modelo utilizado en diferentes ámbitos; el concepto de gestión, por su parte, proviene del latín gesĭo y hace referencia a la acción y al efecto de gestionar o de administrar (Pérez, definicion.de, 2018).

El Modelo de Gestión es un marco referencial que se utiliza para la administración de una entidad sea pública o privada. El modelo de Gestión que se maneja dentro de organizaciones públicas es diferente al modelo de gestión en el ámbito privado ya que el público se prima en bienestar social y el segundo en la obtención de ganancias económicas (Pérez, definicion.de, 2018).

•Patologías

Esta palabra proviene de dos términos griegos “pathos”: enfermedad, y “logos”: estudio; utilizada en el campo de la medicina y de igual manera en la construcción. En el ámbito arquitectónico se enfoca en el conjunto de enfermedades, de origen químico, físico, mecánico o electroquímico. Dentro de un diseño las patologías constructivas aparecen en un 75% por causas de mala planificación, calidad de mano de obra, materiales; también es importante saber que el 50% de las patologías están relacionadas a la humedad, lo que es un punto importante en el tratamiento dentro de la construcción (Florentín & Granada, 2009, pág. 6).

-Clasificación de las patologías

Según su origen

ºLesiones químicas: Exposición de materiales o sustancias corrosivas provenientes de interior o exterior.

ºLesiones físicas: por la acción de agentes climáticos como lluvias, viento, calor, rayos ultravioletas, nieve. Etc.

ºLesiones mecánicas: por acción de tensiones no estabilizadas como: grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos.

ºLesiones orgánicas: por ataques de insectos y parásitos.

ºLesiones por ruidos: por la contaminación sonora relacionada a la contaminación ambiental, con efetos reverberación (Florentín & Granada, 2009, pág. 6;12).

Según el área afectada o de procedencia

ºPatologías de acabados o lesiones menores: afectaciones a los revestimientos, maderas, pinturas, pisos, revoques, etc.

ºPatologías de la madera: pueden deberse a exposición a condiciones climáticas adversar como: rayos solares, erosiones, defectos propios como fibras, nudos o instalaciones anómalas.

ºPatologías de los suelos: afectaciones propias de los suelos que afectan a las construcciones como: bajas resistencias, inundables, anegadizos, rellenados, desmoronarles o aquellos sueños expansivos.

ºPatologías de las instalaciones: desperfectos en las instalaciones que generan perjuicios en los acabados. Un ejemplo común es la humedad originada por la rotura de tuberías.

ºPatologías de los elementos estructurales o lesiones mayores: consisten en fisuras, grietas, deformaciones, desprendimientos, coqueras, rotura por presión negativa, debilitamiento de armaduras, colapso (Florentín & Granada, 2009, pág. 6;12).

2.5. Referentes

2.5.1. Referentes Internacionales

2.5.1.1. Casa-museo de Unamuno. Referente Arquitectónico

La vivienda está ubicada el centro histórico de la ciudad de Salamanca- España. La casa pertenece a la universidad, fue construida desde el siglo XVIII. En su inicios, fue utilizada como casa Rectoral. El dueño de este bien fue Miguel de Unamuno en su rectoría de la universidad de Salamanca; a partir de los años cincuenta fue reestructurada para funcionar como museo dedicado a la vida y obras de este personaje (Sánchez, 2015).

Historia

El edificio inició su construcción desde 1758 hasta el 13 de diciembre de 1762. su constructor fue el arquitecto Andrés García de Quiñones. En el año 1900 el catedrático Unamuno obtuvo el puesto como rector y procedió a habitar este espacio (Sánchez, 2015).

En el año 1952 comienza sus primeras readecuaciones como museo de Unamuno. Los muebles son conservados y la biblioteca personal fue trasladada con un total de 6,000 volúmenes. En los años 1976 – 1977 se instalaros ambientes para la recreación de la vida del famosos escritor; todo este extenso proceso lleva más de 40 años, llegando a su finalización en el año 1996 cuando se inaugura oficialmente el museo hacia el público general (Sánchez, 2015).

Características

El bien patrimonial se encuentra ubicado en la fachada principal de las antiguas escuelas mayores, calle de los libreros. Todos sus detalles y ornamentaciones se encuentran en la parte superior de la fachada frontal (Sánchez, 2015).
El edificio costa de dos plantas; la planta baja funciona el Salón oficial, aula para cátedras de música y en la planta alta se encuentran espacios dedicados a la vivienda y el despacho con toda su colección bibliográfica (Sánchez, 2015).

Contenido del Museo

La casa conserva la biblioteca personal del escritor. Consta de 6,000 volúmenes donados por este personaje. Aquí se custodia sus archivos, manuscritos, artículos periodísticos, correspondencia, fotografías, cuadernos de dibujo, mobiliario original y objetos personales (Sánchez, 2015).



Figura 30: Museo unamuno
Fuente: Sánchez, 2015.

Tesoros manuscritos en la casa

Dentro de las actividades que realiza constantemente esta entidad museográfica, la casa museo Unamuno acoge un total de 23 destacados manuscritos de la colección de alrededor de 3,000 (Sánchez, 2015).

Estos valiosos documentos ofrecen en un primer nivel una interesante visión sobre la historia de Salamanca (Sánchez, 2015).

Destacados manuscritos originales

Entre los libros más destacados de esta selección está el "Libro del Buen Amor", "Liber mozarabicus canticorum et horarum". De igual manera se exhiben códices como "Astronómico Real", "DISCÓRIDES" documentos de materia médica del siglo XVI, "La Exposición del libro de Job" de Fray Luis de León "Luz de Navagantes" (Sánchez, 2015).

Horas de visita y precio de entrada

Las puestas hacia el público están abiertas de lunes a viernes en horarios de 10H00 a 14H0 horas. El costo de ingreso a este bien patrimonial es de 4 euros, Jubilados, estudiantes con carnet internacional, grupos de 15 o más personas y familias numerosas pagan entrada mínima de 2 euros. La entrada libre es solo para menores de 12 años y miembros de la comunidad universitaria (Sánchez, 2015).



Figura 31: Museo unamuno 2
Fuente: Hiru.eus,2019.

2.5.1.2. De Keyserlei, Amberes – Bélgica. Referente Urbano

Es una calle que conecta la estación central del Tren con el Centro Histórico de la ciudad de Amberes. Antes de su rediseño, los centros comerciales, y actividades económicas se mudaron a las afueras de esta ciudad ya que no existía desarrollo, el automóvil era el dominante y su historia y grandeza perdió fuerza (dbpubliekeruimte, 2014).

Al ser una de las calles principales y de ingreso a la ciudad desde la estación, debía poseer características patrimoniales que defina a la ciudad, pero su descuido hizo de esta un sitio no apto para el peatón (dbpubliekeruimte, 2014).

Alfombra Dorada

De Keyserlei con su refuncionalización es el nuevo bulevar de la ciudad reconocible y extremadamente atractivo para visitantes y moradores. Su capa de rodadura dorada da realce y el cambio de eje de tráfico, hizo que el espacio peatonal se ampliara. La visual que tiene esta calle hacia el remate urbano la Estación Central, es el principal atractivo de este paseo (dbpubliekeruimte, 2014).

Su combinación residencial comercial genera un atractivo urbano para que visitantes hagan uso de este espacio, donde, se puede encontrar un sinnúmero de focos dedicados a las tradiciones de la ciudad.



Figura 32: Colección histórica.
Fuente: Amberes, 1940.

Apariencia

Económicamente hablando, esta importante conexión entre centro histórico y la estación pose atractivos para la recuperación del pasado. Las restauraciones y readecuaciones en este paso ya no están permitidas, las fachadas se recuperaron con el apoyo de los propietarios con colaboración del gobierno, se optó por la apertura de patios abiertos donde el usuario pueda interactuar en el exterior cada comercio (dbpubliekeruimte, 2014).

El usuario puede encontrar desde gastronomía de la zona, artesanías, tecnología, hasta una amplia variedad de cervezas artesanales. El equipamiento es totalmente libre para el disfrute del público y el encontrarse en este espacio es para el conocimiento de su cultura y tradiciones (dbpubliekeruimte, 2014).

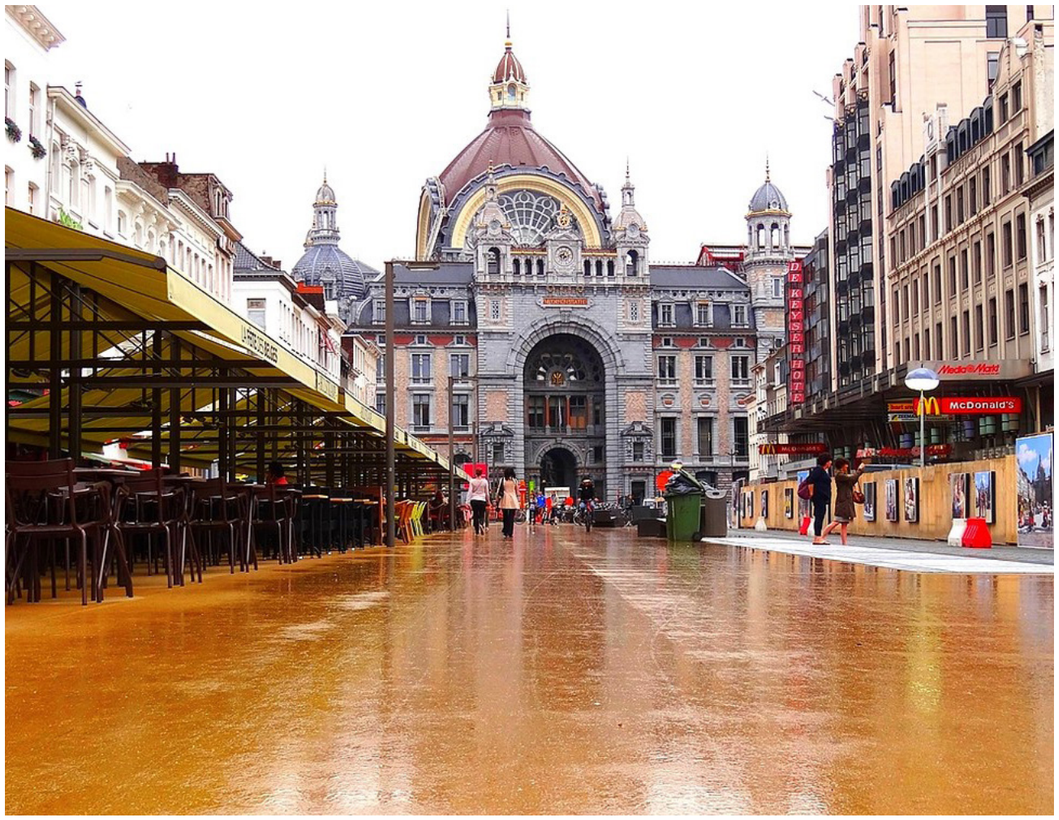


Figura 33: Colección histórica.
Fuente: Amberes, 2012.

Bienvenida Legible

De Keyserlei es un bulevar de la ciudad reestructurada, los peatones son acreedores a un espacio digno, el transporte público se mejoró y el tráfico vehicular es limitado y mimetizado por los espacios de descanso y zonas verdes. (dbpubliekeruimte, 2014)

La ciudad tiene la ambición de convertir el entorno de la estación en un área central coherente con una grandeza contemporánea. Este valle es la primera intervención estratégica en toda la historia de la ciudad. (dbpubliekeruimte, 2014)

Proceso de modificaciones

Es importante recalcar que durante todo el proceso de readecuaciones el usuario, ciudadano y visitante, pudo utilizar estos espacios y fueron informados constantemente de todo el proceso durante la ejecución de las obras. Cada readecuación se dio en periodos progresivos sin destruir la imagen de la zona (dbpubliekeruimte, 2014).

Así, el usuario siempre estuvo al tanto de los cambios que sufría este espacio y gracias a esta estrategia, en el momento de su apertura, la ciudad tenía mucho interés en conocer el nuevo atractivo, reduciendo quejas y preguntas (dbpubliekeruimte, 2014).

2.5.2. Referente Nacional

2.5.2.1. Museo Casa Sucre. Referente Arquitectónico

Antonio José de Sucre es una figura emblemática para la ciudad de Quito y todo el Ecuador, pues es quien lideró el ejercito que derrotó a las fuerzas realistas españolas en el año 1822, obteniendo libertad para la Real Audiencia de Quito. Sucre se casó con María Carcelén Marquesa de Solanda, quiteña reconocida por la sociedad. Su hogar fue establecido en un bien patrimonial existente entre las calles Venezuela y Sucre (Ruiza, Fernández, & Tamaro, 2004).

La historia de la casa comienza en los años 1714 cuando su propietario original Dr. Sebastián Pérez de Ubillus, dejó en herencia a su sobrino José Carcelén, Pérez de Ubillus Marqués de Villarocha; quien contrae matrimonio con doña Isidora Sánchez de Orellana y Rada Marquesa de Solanda, dejándole en herencia a su hijo Don Felipe Carcelén y Sánchez de Orellana Marques de Solanda y Villarocha, a su muerte en 1823 le hereda a su hija Mariana Carcelén y Larrea Marquesa de Solanda y Villarocha (Ruiza, Fernández, & Tamaro, 2004).

En los años 1828 el Mariscal Antonio José de Sucre, quien ejercía el cargo de presidente en el alto Perú República de Bolivia, decide comprar la casa para construir en ella el hogar de la futura esposa Doña Mariana Carcelén y Larrea. Se adquiere la propiedad por el valor de 24,000 pesos, misma que fue decorada con los gustos de este personaje (Ruiza, Fernández, & Tamaro, 2004).

La casa fue heredada a la hija Teresa Sucre Carcelén, quien pese a una grave enfermedad intestinal muere, y pasa a manos del segundo hijo de su madre, Luis Felipe Barriga Carcelén, hermanastro de Teresa (Ruiza, Fernández, & Tamaro, 2004).

Felipe, contrae matrimonio y por su situación financiera es obligado a fraccionar la vivienda en tres partes (Ruiza, Fernández, & Tamaro, 2004).

En 1970 la honorable junta de defensa Nacional adquiere la casa a Doña Carmela Barba Gómez de la Torre en 3 millones de sucres en los gobiernos del Dr. José María Velasco Ibarra (Ruiza, Fernández, & Tamaro, 2004).

En el año 1972 comienzan los procesos de restauración a cargo del arquitecto Andrés Peñaherrera Matheus. El 1977, el Gobierno Militar mediante un decreto ejecutivo, crea el Museo Matriz Casa Sucre, con el propósito de mantener y preservar la imagen del Gran Mariscal y Ayacucho (Ruiza, Fernández, & Tamaro, 2004).



Figura 34: Museo Casa Sucre.
Fuente: Quito, 2016.

Atractivos

Dentro del museo se puede encontrar el patio central de estilo andaluz, donde se distribuyen 16 ambientes para el uso público, otras para bodega, salas de restauración y oficinas.

Análisis Funcional

Entrada principal. Piso de piedra de canto rodado decorado con huesos de res y en conjunto con la pileta del patio interior forma una simetría típica de las casas estilo andaluz.

Fuente de piedra. Conocida también como fuente de los sapos, ya que la pileta se encuentra coronada con 4 esculturas de sapos orientadas a los 4 puntos cardinales.

Patio posterior. El patio de servicios utilizado por los empleados para la comunicación entre pisos.

Las barandas. Se exhiben aun los originales de la época, al igual que los faroles para alumbramiento nocturno.

Primer piso

•Sala dedicada a la vida del Mariscal y de su esposa. Exhibición de escritorios y cuadros franceses.

•Sala de los Próceres. Héroes de la independencia ecuatoriana.

•Sala de Batallas. Croquis y mapas de las batallas donde participó Sucre durante la campaña libertadora.

•Sala de Armas. Exhibición de espadas, machetes curvos, bayonetas, sables, carabinas.

•Sala de Arneses. Material para montar caballos, marcadores de ganado, cepillos, estribos y arneses.

Segundo piso

•Sala de Visitas. Sala de fiestas y visitas de personas allegadas a sus antiguos dueños. Se exhiben pinturas y óleos.

•Salón Principal. Centro y vida social de la vivienda, exhibición de muebles.

•El Oratorio.

•El Comedor. Representación original incluyendo mobiliario de acuerdo a la época.

•El Repostero. Recámara íntima por la familia para servirse los desayunos, tardes de comidas.

2.5.2.2. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP y Museo Artesanal de Gualaceo.

El CIDAP se creó el 25 de mayo de 1975 en la provincia de Azuay Cuenca y Gualaceo, a través de un acuerdo entre el Gobierno del Ecuador y la OEA. Desde su inauguración se visionó su objetivo central, el cual fue la promoción, difusión, capacitación e investigación en el campo artesanal y las artes populares de Latinoamérica (Tepán, 2008).

•Capacitación hacia la creación de artesanías y artes populares donde se dictan cursos internacionales, regionales y nacionales.

•Investigación en el ámbito artesanal y cultural

•Promoción y desarrollo en artesanías y artes populares

•Creación de un centro de documentación de artesanías y artes populares.

•La creación de del Museo de Artes populares y museo artesanal de Gualaceo.



Figura 35: CIDAP

Fuente: Tepán, 2008.

El museo presenta y expone obras maestras de artesanías de diversos países, los cuales se encuentran a la venta; además existe una permanente capacitación direccionada a las comunidades cercanas para el mejoramiento y desarrollo artesanal. Es un museo permanentemente vital, un museo de artesanos para artesanos (Tepán, 2008).

Atractivos

• Democracia cultural: posee un espacio donde todo usuario posee un espacio para el conocimiento y consumo cultural (Tepán, 2008).

• Identidad cultural. El CIPAD está encargada de generar una producción artesanal con características propias del sitio, diferenciándolos de los demás grupos humanos. Se refuerza el sentido de pertenencia e identidad (Tepán, 2008).

• La dimensión cultural del desarrollo. Parte de la comprensión de la sociedad desde una perspectiva holística; la cultural es parte fundamental del desarrollo y crecimiento de los pueblos y nacionalidades (Tepán, 2008).

Trabajos artesanales

Dentro de este espacio se pueden exponer diversas expresiones culturales del sitio, donde son trabajados, desarrollados con propuestas originales. Entre todo este trabajo se tiene: paños de Gualaceo, trabajo en paja toquilla principalmente en sombreros, joyería y bisutería, cerámicas propias de la zona, calzado, chompas tejidas con lana de oveja (Tepán, 2008).



Figura 36: Museografía CIDAP

Fuente: Tepán, 2008.

2.5.3. Análisis de Referentes (problemáticas, soluciones, conclusiones y posibles usos de diseño)

Tabla 4: Análisis de Referentes (problemáticas, soluciones, conclusiones y posibles usos de diseño)

MATRIZ DE REFERENTES				
REFERENTE	**PROBLEMÁTICA**	**SOLUCIONES**	**CONCLUSIÓN**	**PREMISAS DE DISEÑO**
Casa-museo de Unamuno	Bien patrimonial utilizado como vivienda, no poseía características que lo definían como bien patrimonial.	Se utiliza como espacios para dictar cátedra en la universidad, museo, archivo histórico bibliográfico de Miguel de Unamuno donde se conservan sus documentos personales. Conservación de mobiliario Apoyo a la conservación de la memoria de la Universidad.	Equipamiento cultural dentro de una Universidad eficiente para la generación de conocimiento y educación. Se preserva el patrimonio de Salamanca.	Se tomará como referente la preservación del mobiliario y equipamiento dentro del bien.La conservación del archivo bibliográfico es necesario en la propuesta.
CIDAP	Anterior a su creación, dentro de la zona no existía un espacio para la difusión y desarrollo artesanal y artes populares; una ciudad sin identidad y pueblo sin desarrollo socioeconómico.	Creación de este centro de artes populares hacia la preservación de su cultura con un enfoque hacia sus artesanías.	La implementación de este espacio dio a la ciudad un atractivo turístico al preservar, cultivar y desarrollar su expresión artística.	Se debe acumular el amplio repertorio artesanal dentro y fuera de la ciudad de Ibarra, hacia su preservación y difusión. Generando espacios dedicados a este ámbito. El modelo de gestión debe estar direccionado a la preservación de todo este material cultural dentro del área de estudio.
Museo Casa Sucre	La vivienda emblemática luego de ser víctima de fraccionamientos, provocó que sus bienes muebles sean subastados o descuidados. Además, su composición arquitectónica no fue preservada.	La conservación del material histórico que aún existe y la identidad global de la vivienda, al ser la casa de Antonio José de Sucre, hace que se conserve en buen estado y su memoria no se pierda.	La pronta recuperación hizo de este bien inmueble parte fundamental del desarrollo cultural y económico de la ciudad. Es importante dar un tratamiento a cada espacio, ya que cada sitio posee su historia.	Se tomará como referencia la preservación de cada ambiente de la casa a intervenir, de acuerdo con su uso en la historia.
De Keyserlei, Amberes - Bélgica	Años atrás de su readecuación, este espacio formaba parte de las calles con alto tráfico vehicular y contaminación visual de la ciudad de Amberes, era víctima de la disminución económica, segregación social, delincuencia, destrucción del poco espacio público.	Se diseñó un espacio direccionado al disfrute y goce del peatón como su principal usuario; la imagen urbana se adecuó a características patrimoniales de la ciudad; el flujo vehicular se redujo drásticamente para que deje de ser el jerárquico.	La colaboración entre entidades públicas y el sector privado puede direccionar a cualquier propuesta urbana a ser un potencial turística, recuperación del patrimonio y recitación económica.	Se pretende tomar como referencia el mejoramiento de esta calle, para dar al proyecto urbano mayor eficiencia, direccionada al peatón; en algunos espacios, reduciendo el tráfico vehicular o eliminándolo; intercambiando por espacios para el disfrute del atractivo turístico cultural de la ciudad de Ibarra.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

2.6. Síntesis del capítulo

Se ha realizado una investigación amplia con respecto al espacio urbano a tratar, en donde se puede observar la historia de su crecimiento, su expansión y como en la actualidad se encuentran.

Para jerarquizar los elementos más importantes, en este caso el Bien patrimonial Cabezas Borja con su borde urbano, se ha realizado un análisis morfológico con respeto a los remates urbanos de la ciudad y de igual manera un análisis de su composición y como es que a través de la historia, llegó a ser un hito referencial como redondel.

La historia que enmarca este bien arquitectónico da razón a la generación de una amplia variedad de propuestas en pro de su conservación, donde el concepto que prima en este debe ser trabajado en concordancia con su procedencia y de su propietario principal. El Dr. Luis Cabezas Borja, fue el primer alcalde de la ciudad de Ibarra y al poseer este título, su vivienda forma parte del patrimonio histórico de la urbe.

Se llevó a cabo una investigación sobre el patrimonio material e inmaterial de acuerdo a normas, tratados y documentos que respaldan la generación de proyectos con este fin. De igual manera se hizo un análisis de referentes arquitectónicos patrimoniales y urbanos los cuales darán las pautas y premisas del diseño, generando un boceto referencial.

Capítulo III

Materiales y Metodos

CONTENIDO

Definición del enfoque y tipo de análisis

Investigación cualitativa

Investigación cuantitativa

Metodología histórica

Justificación del método a usar

Técnicas, instrumentos y procedimientos

Síntesis del capítulo

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

Dentro del ámbito investigativo y recopilación de datos que ayudarán a sustentar en gran medida a la propuesta arquitectónica urbana, se tendrá que utilizar una metodología mixta, combinando el análisis cualitativo y cuantitativo, para poder deducir cuales son las problemáticas dentro del foco espacial; además para la obtención de datos históricos de la ciudad y del bien a intervenir se complementará con la utilización de fuentes investigativas que son parte de una metodología histórica.

3.2. Investigación cualitativa

Se focalizará con datos obtenidos mediante visitas de campo hacia los sitios proyectados. Como justificativo del trabajo de titulación se pondrá en evidencia cual es la situación actual del espacio inmediato al bien patrimonial; la contaminación visual, contaminación ambiental, la imagen urbana y el deterioro de la identidad del sector (Chew, 2017).

Para esto se tomará en cuenta la opinión de diversos actores sociales que de alguna manera forman parte de la contribución hacia el deterioro de este sitio emblemático; se obtendrán datos por medio de:

•La observación del sitio de estudio y toma de datos.
•La entrevista a actores sociales (comerciantes cercanos al sector de estudio, Unidad de Patrimonio de Ibarra, población ibarreña, turistas).
•La encuesta dentro y fuera del sitio de estudio para profundizar cual es la perspectiva que tiene la población frente a este caso (Chew, 2017).

3.3. Investigación cuantitativa

Dentro de este campo de investigación se tomará en cuenta datos obtenidos por el Instituto de Patrimonio y el Instituto Nacional de Estadística y Censo, con valores reales de cuál es la situación actual de la población y de la ciudad. Además, con visitas de campo que ayudarán a medir en fracciones de tiempo, fluencia de personas, tráfico, etc. (Chew, 2017). Los datos más importantes que se logrará conseguir serán:

•Datos poblacionales.
•Índice de delincuencia alrededor del espacio a intervenir.
•Porcentaje de turismo hacia la ciudad.
•Radios de influencia y si estos cumplen con las normas el ámbito cultural y turístico.
•Fluencia de personas por estos espacios (Chew, 2017)..
•Trafico en fracciones de tiempo importantes.

3.4. Metodología histórica

Se recopilará datos referentes a la historia de la ciudad de Ibarra, como fue desarrollándose a través de los años, su tratamiento urbano-patrimonial para la conservación de estos; además para focalizarnos más hacia el tema de estudio, se obtendrán documentos pasados donde se encontrará la historia del bien patrimonial a intervenir, que nos servirán como referencia para entender los posibles como propuesta dentro del inmueble (Delgado, 2010).

Se realizará una documentación como:

•Libros de historia referente a consolidación de la ciudad.
•Fuentes bibliográficas que indiquen el crecimiento de la ciudad y la creación del emplazamiento donde se encuentra el bien patrimonial.
•Revistas y periódicos donde señalen quienes fueron los propietarios de este bien.
•Documentos que señalen cual es la historia y la memoria de la ciudad de Ibarra.

Toda información obetinda sean: documentos escritos, libros de historia, entrevistas, datos estadísticos, visitas de campo, ayudarán a sustentar en gran medida la idea a plantear en el proyecto de titulación, a través de una rigurosa evaluación y selección de información relevante para utilizarlo como herramienta de trabajo (Delgado, 2010).

3.5. Justificación del método a usar (por qué es cualitativo, por qué es

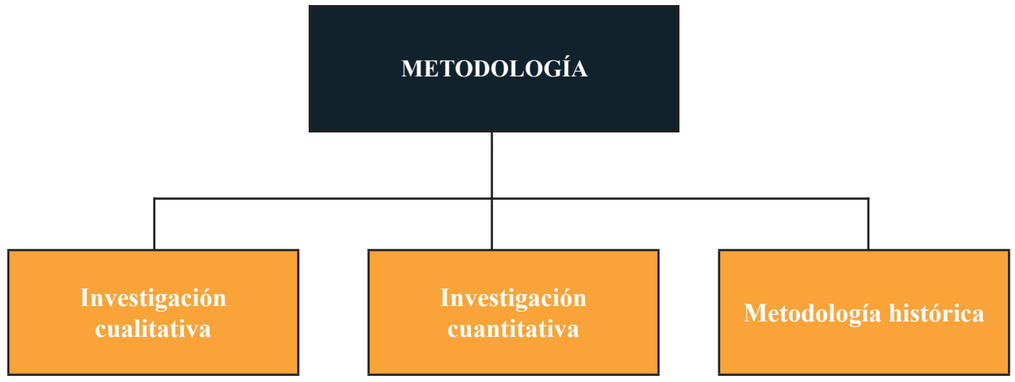


Figura 37: Metodología para investigación.
Fuente: Chew, 2017.

cuantitativo, por qué se mezclan, entre otras).

El método investigativo se ha dividido en tres ejes importantes como son: el cualitativo, el cuantitativo e histórico, donde cada uno actuará dependiendo la situación y tipo de investigación que se realizará.

Fue necesaria utilizar la metodología cualitativa porque es importante el conocimiento que puede brindar el ciudadano hacia la proyección de la propuesta, posible soluciones y premisas de diseño, ya que los principales beneficiarios son los ciudadanos sean moradores o turistas y hacia ellos debe estar direccionado el proyecto de titulación.

Dado que el proyecto se maneja a una escala urbana, es necesario la toma de datos estadísticos que demuestren a que cantidad de personas esta direccionado el proyecto, también, con la toma de datos urbanos, como fluencia vehicular – peatonal, radios de influencia, que en conjunto, es el procedimiento metodológico cuantitativo colaborador hacia un eficiente proceso investigativo.

Por otra parte, como la propuesta se basa en la generación de un nuevo atractivo arquitectónico con la puesta en valor de un bien patrimonial, es necesario que, por medio de una metodología histórica se acumule un amplio repertorio de documentos donde presenten información valiosa para el buen manejo de diseño acorde a su pasado.

La combinación de estos modelos investigativos desarrollará procesos generadores hacia la propuesta arquitectónica urbana.

3.6. Técnicas, instrumentos y procedimientos

Método cualitativo

•La observación del sitio de estudio y toma de datos.
•Entrevista a actores sociales (comerciantes cercanos al sector de estudio, Unidad de Patrimonio de Ibarra, población ibarreña, turistas).
•La encuesta dentro y fuera del sitio de estudio para profundizar la perspectiva que tiene la población frente a este caso.

Método cuantitativo

•Datos poblacionales.
•Índice de delincuencia alrededor del espacio a intervenir.
•Porcentaje de turismo hacia la ciudad.
•Radios de influencia y si estos cumplen con las normas el ámbito cultural y turístico.
•Fluencia de personas por estos espacios.
•Trafico en fracciones de tiempo importantes.

Método histórico

•Libros de historia referente a consolidación de la ciudad.
•Fuentes bibliográficas que indiquen el crecimiento de la ciudad y la creación del emplazamiento donde se encuentra el bien patrimonial.
•Revistas y periódicos donde señalen la historia del bien a intervenir.
•Documentos que señalen cual es la historia y la memoria de la ciudad de Ibarra.

3.7. Síntesis del capítulo

Los métodos utilizados para el desarrollo investigativo están fundamentados hacia la búsqueda de información histórica que genere conclusiones y premisas de diseño para la conservación del patrimonio material e inmaterial, además en conjunto con la búsqueda de datos estadísticos e informativos que nos ayuden a generar una idea global de cuál es el estado actual de la urbe, apoyarán al desarrollo correcto y acertado hacia la implantación de la propuesta en pro del bienestar social.

El uso espacial arquitectónico mixto es el adecuado al momento de intervenir en elementos patrimoniales donde, el pasado y el presente se integre en una propuesta funcional.

Capítulo IV

Resultados y Discusión

CONTENIDO

Tamaño de la muestra

Encuesta fuera del centro de estudio

Encuestas dentro del centro de estudio

Conclusión General de la Encuesta

Situación actual del centro histórico

Equipamientos

Movilidad Centro Histórico

Movilidad Área de Estudio

Estudio a nivel de imagen urbana

Resumen general Diagnostico de Borde Urbano

Matriz FODA

Fortalezas

Oportunidades

Debilidades

Amenazas

Discusión y conclusiones

Síntesis del diagnóstico / Definición de criterios o parámetros de intervención

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Tamaño de la muestra

4.1.1. Encuesta fuera del centro de estudio

50 MORADORES DENTRO DEL ÁREA DE LA PROPUESTA

50 MORADORES Y VISITANTES FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO

HABITANTES EN ZONA DE ESTUDIO

2564 Aproximadamente

RESIDENCIAL
COMERCIAL

4 personas por hogar

INEC
instituto nacional de estadística y censos



Figura 38: Tamaño de la muestra.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Como referencia principal se usó los datos poblacionales de diferentes grupos de edades del centro Histórico de Ibarra (2564 hab.) con un total de 96 encuestas direccionadas a moradores y visitantes de la ciudad.

Fórmula para el muestreo:

n: Tamaño de la muestra.

P y Q: Varianza de la población, población constante (0.25).

N: Población / universo

(N-1): Corrección geométrica para muestreos grandes.

E: Margen de error estadísticamente aceptable.

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomendado en la educación)

K: Coeficiente de corrección de error. Valor constante = 2.

$$n = \frac{k^2 \times p \times q \times N}{(e^2 \times (N-1)) + (k^2 \times p \times q)}$$

$$n = \frac{2^2 \times 0{,}25 \times 0{,}25 \times 2564}{(0{,}05^2 \times (2564-1)) + (2^2 \times 0{,}25 \times 0{,}25)}$$

$$n = \frac{641}{6{,}4075 + 0{,}25}$$

$$n = \frac{641}{6{,}66} = 96{,}25$$

n= 96 muestras

4.1.1.1. Pregunta principal para correlación fuera del centro de estudio

13.- ¿Qué tipo de actividad se podría implementar dentro y alrededores del bien patrimonial Cabezas Borja, para el mejoramiento del sector y el Centro Histórico? Selección Múltiple

4.1.2. Encuestas dentro del centro de estudio

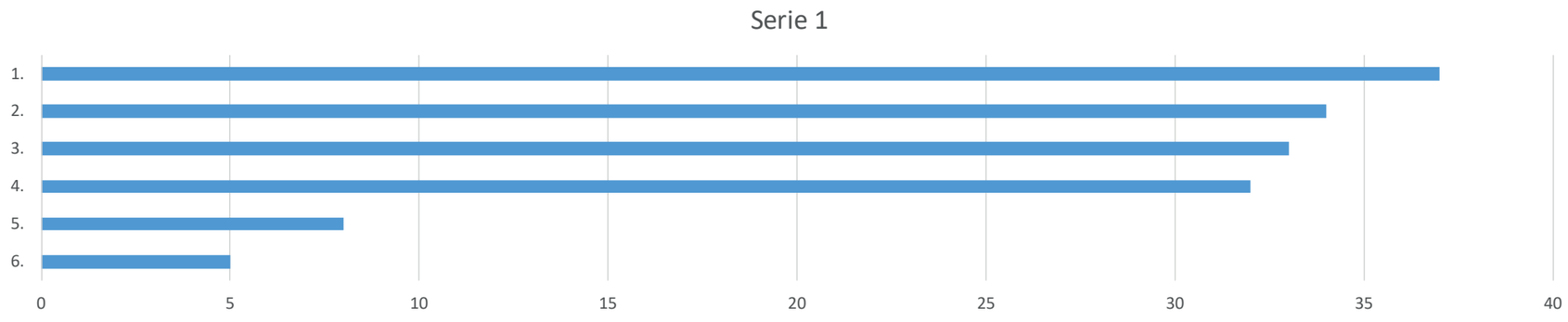


Figura 39: Pregunta número 13 de las encuestas realizadas.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.-Actividades enfocadas al conocimiento de la historia y patrimonio de Ibarra	37
2.-Actividades educativas para niños, jóvenes	34
3.-Actividades culturales enfocados en la música, teatro y danza	33
4.-Actividades nocturnas promuevan la interacción social	32
5.-Servicios administrativos municipales	8
6.-Residencia para la primera autoridad del Cantón	5

Lugar de Encuesta

Ciudad: Ibarra
Provincia: Imbabura

Personas Encuestadas :

50 MORADORES Y VISITANTES FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO

Comentario:

De acuerdo con los datos obtenidos por los encuestados fuera del sitio de estudio, se ha obtenido como resultado la creación de espacios hacia la conservación de las prácticas culturales de la ciudad, puesta en valor del bien inmueble y la implantación de espacios vinculados a la preservación de su memoria. El punto principal es la generación de actividades enfocadas al conocimiento de la Historia del bien inmueble y patrimonio material e inmaterial de Ibarra lo que conlleva a generar una propuesta con este fin.

NOTA: Si es necesario conocer todo el análisis y resultados que arrojó la encuesta dentro y fuera del campo de estudio, direccionarse a las paginas 142. hasta la 150, Anexos.

4.1.2.1. Pregunta principal para correlación dentro del centro de estudio

17.- ¿Qué tipo de actividad se podría implementar dentro y alrededores del bien patrimonial Cabezas Borja, para el mejoramiento del sector y el Centro Histórico? Selección Múltiple

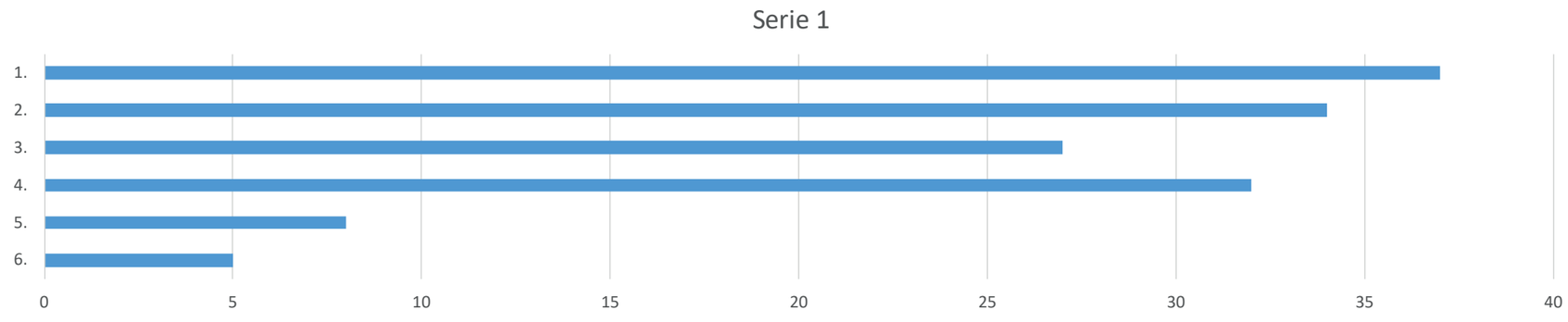


Figura 40: Pregunta número 17 de las encuestas realizadas.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

1.-Actividades enfocadas al conocimiento de la historia y patrimonio de Ibarra	44
2.-Actividades educativas para niños, jóvenes	44
3.-Actividades culturales enfocados en la música, teatro y danza	23
4.-Actividades nocturnas promuevan la interacción social	33
5.-Servicios administrativos municipales	10
6.-Residencia para la primera autoridad del Cantón	6

Lugar de Encuesta

Ciudad: Ibarra
Provincia: Imbabura

Personas Encuestadas :

50 MORADORES AREA DE LA PROPUESTA

Comentario

Dentro del sector inmediato de intervención urbana y arquitectónica los encuestados presentaron una favorable inclinación hacia la implementación de espacios culturales direccionados a la conservación del patrimonio material e inmaterial, conjuntamente con diversas actividades vinculadas a la educación y al turismo comunitario. Es así que, todos los criterios generados por parte de los habitantes y turistas de la ciudad de Ibarra mediante esta metodología de investigación, concuerdan con las bases teóricas de la problemática.

NOTA: Si es necesario conocer todo el análisis y resultados que arrojó la encuesta dentro y fuera del campo de estudio, direccionarse a las paginas 142. hasta la 150, Anexos.

4.1.3. Conclusión General de la Encuesta

4.1.3.1. Situación Urbana

Según datos obtenidos de un porcentaje de la población de acuerdo al tamaño de la muestra, se ha identificado múltiples problemas sociales y urbanos.

- La ciudad carece de identidad y sus principales atractivos turísticos, sea por su historia o tradiciones, no son aprovechados, provocando un decrecimiento en este aspecto.

- Se suma también a esto, los efectos a largo plazo; una ciudad abandonada que da paso al incremento en el índice delincuencial y además una mala imagen urbana.

- No existe apoyo municipal hacia la conservación de los bienes patrimoniales pertenecientes a la historia de la ciudad, lo que eventualmente produce su deterior y destrucción parcial o total de las mismas.

4.1.3.2. Situación dentro del Bien Patrimonial Cabezas Borja

Con el análisis correspondiente al bien patrimonial Cabezas Borja se ha llegado a la conclusión de que hoy en día, es un elemento totalmente olvidado por la sociedad a pesar de la historia que posee. Los habitantes de la ciudad de Ibarra conocen en su gran mayoría su procedencia, pero la falta de tratamiento y descuido total ha hecho que no posea ningún valor simbólico para el ibarreño.

Este bien posee un uso de suelo en base al comercio-vivienda, utilizado como restaurante y hogar para sus propietarios. No contempla un foco de atención ya que el uso actual es común dentro de toda la ciudad. Es así que con el pasar del tempo perderá toda su magnificencia y esplendor como casa del primer alcalde de la ciudad.

Su ubicación dentro de un redondel hace eco en la movilidad vehicular y pierde importancia; los peatones deben ser los principales usuarios del espacio urbano alrededor de este equipamiento. Actualmente presenta múltiples conflictos urbanos que deben ser tratados e intervenidos.

4.1.3.3. Necesidades

Se debe generar propuestas multipropósito, con fines culturales, direccionados a la conservación del patrimonio tangible e intangible de la ciudad, cultivando saberes y generando propuestas para el desarrollo artesanal y turístico.

Los datos obtenidos dictan una eventual recuperación de este bien patrimonial conjuntamente con su historia. Se propone realizar un Museo Taller con fines educativos-recreativos hacia la difusión y promoción sociocultural de la ciudad y conservación de la historia.



Figura 41: Bien patrimonial, Luis Cabezas Borja.

Fuente: Elaboración propia, 2019.



Figura 42: Inseguridad en Calle Luis Cabezas Borja

Fuente: https://www.elnorte.ec/sucesos/2020

4.2. Situación actual del centro histórico

Se realiza un estudio sobre los equipamientos dentro del centro histórico de la ciudad enfocados en el ámbito cultural, con la finalidad de encontrar posibles problemáticas urbanas que a través de una propuesta de intervención den mayor fuerza y contribuyan al mejoramiento del borde urbano patrimonial proyectado.

4.2.1. Equipamientos

4.2.1.1. Equipamiento Cultural, Centro Histórico de Ibarra

Categoría	Tipología	Simbología	Establecimientos	Área Actual (m2)	m2/hab. actual	m2/hab. normativa	m2/hab. Déficit
Cultural	Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas	12031,39	0,07	0,25	0,18


CASA DE LA IBARREÑIDAD


ESTACIÓN DEL FERROCARRIL


MUSEO DEL BANCO CENTRAL

Simbología

- Casa de la Cultura Ecuatoriana
- Centro Cultural El Cuartel
- Casa de la Ibarreñidad
- Museo de Banco Central
- Estación del Ferrocarril
- Teatro Gran Colombia



Figura 43: Plano de equipamiento cultural.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

4.2.1.2. Equipamiento Educativo, Centro Histórico de Ibarra

Categoría	Área Actual (HA	m2/hab. actual	m2/hab. normativa	m2/hab. superávit
Educación	106,00	8,03	3,30	4,73

EDUCACIÓN

+

ESPACIOS CULTURALES

=

SOCIEDAD CON IDENTIDAD + APERTURA PARA EL DISEÑO

▼

GENERACIÓN DE ESPACIOS HACIA EL CONOCIMIENTO Y DIFUCIÓN DE LA CULTURA Y TRADICIONES

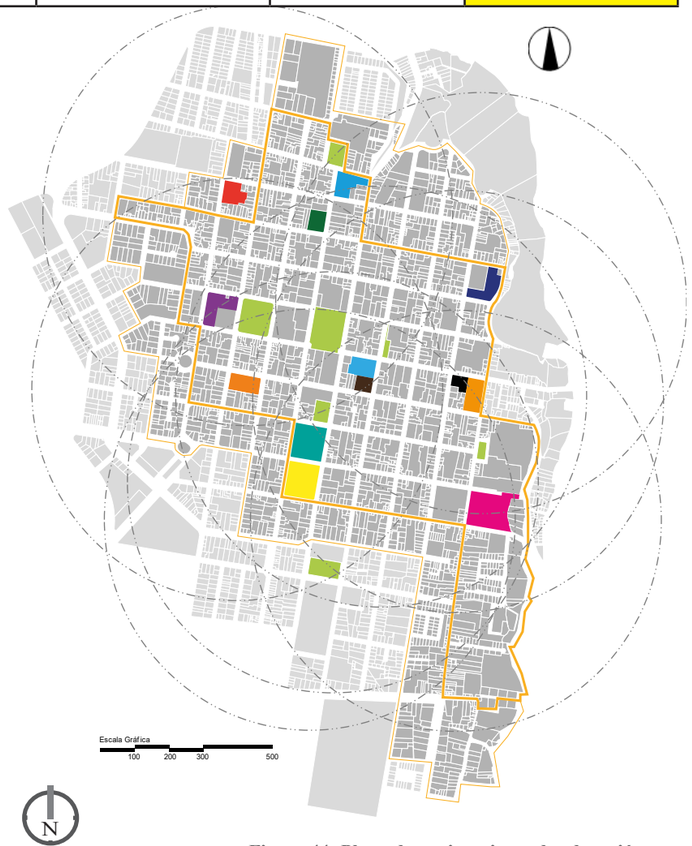


Figura 44: Plano de equipamiento de educación.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

4.2.1.3. Equipamiento de Alojamiento, Centro Histórico de Ibarra



HOTEL MONTECARLO



HOSTALES Y CASAS RECIDENCIALES



HOSTALES Y CASAS RECIDENCIALES

ESPACIOS DE ALOJAMIENTO

\+

PROPUESTA CULTURAL TURÍSTICA EDUCATIVA

=

PROYECTO FUNCIONAL Y EFICIENTE.

Simbología

Hoteles, casas residenciales, hostales

Espacios públicos

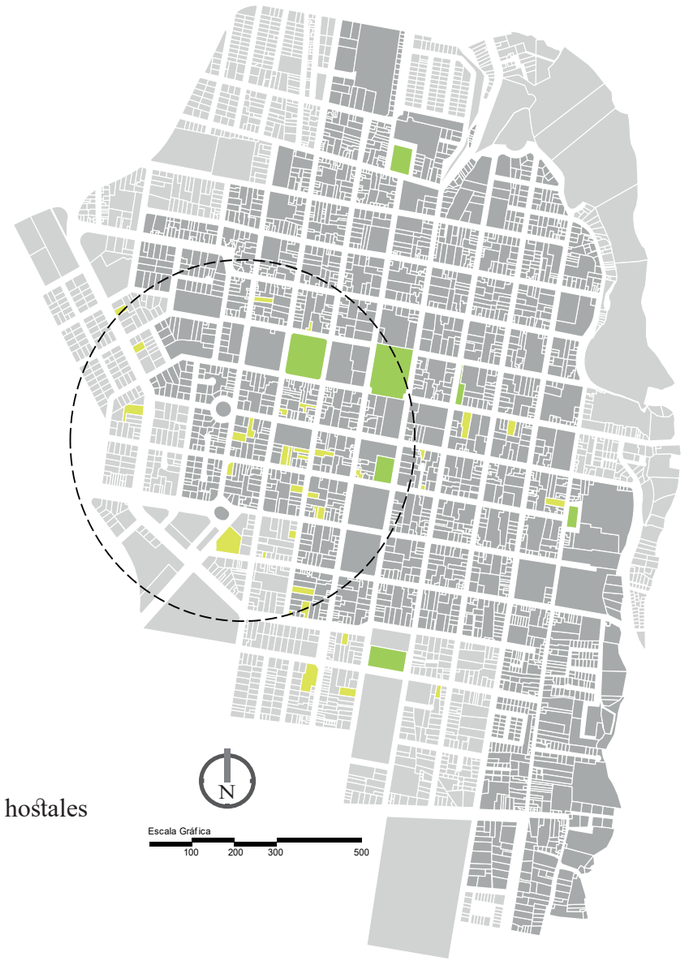


Figura 45: Plano de equipamiento de alojamiento.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

4.2.1.4. Comentario general sobre equipamientos en el Centro Histórico

- Dentro del análisis sobre el equipamiento cultural, es evidente la falta de espacios que ayuden a mantener y preservar la identidad de la ciudad; este déficit contribuye directamente a la pérdida de la memoria, tradiciones, cultura que posee Ibarra. Es importante la generación de proyectos hacia la conservación e incremento de este equipamiento, con la finalidad de ayudar a cubrir la demanda de m2 por habitante que solicita la norma de Arquitectura y Urbanismo y como foco principal, la apropiación de la identidad.

- En el ámbito educacional el centro histórico posee un excedente en metros cuadrados por habitante, esto se dio a causa del crecimiento excesivo de la población y la demanda de estudiantes; todas estas unidades educativas son renombradas, lo que provoca su aglomeración y generación de varios conflictos urbanos.

- Ya que el proyecto puntual se encuentra cercano a los equipamientos educacionales, es necesario que su enfoque sea direccionado a una integración con bases culturales y de investigación académica. Las unidades educativas cercanas a este bien patrimonial son: U.E. San Pedro Pascual y U.E. Sagrado Corazón de Jesús, ubicadas a una cuadra del elemento arquitectónico Cabazas Borja.

- Ha sido oportuno es estudio de equipamientos hoteleros, ya que, el proyecto también está enfocado hacia el turismo, y sus usuarios necesitan de este espacio mientras visitan la propuesta.

- La mayoría de hoteles se encuentran entre las calles Sánchez y Cifuentes y José Joaquín de Olmedo, espacios cercanos al proyecto. Gracias al estudio se pone en evidencia que estos elementos urbanos abastecen la demanda de visitantes hacia la ciudad.



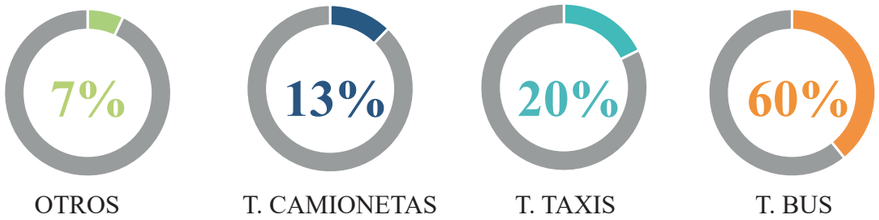
Figura 46: Esquina del Coco.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

4.2.2. Movilidad Centro Histórico

4.2.2.1. Transporte público

PORCENTAJE DE USO DE TRANSPORTE PÚBLICO



PARADA DE TAXIS
PARADA DE BUS
PARADACARGA
PARADA DE CAMIONETAS/ONES DE T. CARGA
ESTACIÓN DE COCHES
SISMERT

Simbología

1. Florida Los Ceibos
2. Santa Isabel – Azaya
3. Ejido De Caranqui-c. Rehabilitación
4. Caranqui - Estadio Las Palmas
5. Sto. Domingo-san Antonio-Universidades
6. Los Ceibos - La Victoria
7. Pilanqui -19 De Enero
8. Colinas Del Sur-embazadora De Gas
9. Caranqui -Universidades
10. STA. Rosa - Los Ceibos -STA TERESITA
11. San Francisco - Universidades
12. Las Palmas - GYE Piedras
13. Pugacho - Huertos Familiares
14.Caranqui - Aduana
15. Yahuarcocha - Milagro
16. Tanguarin-Priorato-flor De Ferrocarril
17. San Cristóbal-Talleres Del Ferrocarril
18. Chorlavi - La Victoria
19. Azaya - La Campiña
20. San Antonio – Azaya
21. Santa Rosa - Los Ceibos
22. Tanguarin - Priorato - Flor Del Valle
23. Bellavista - El Carmen
24. Naranjito

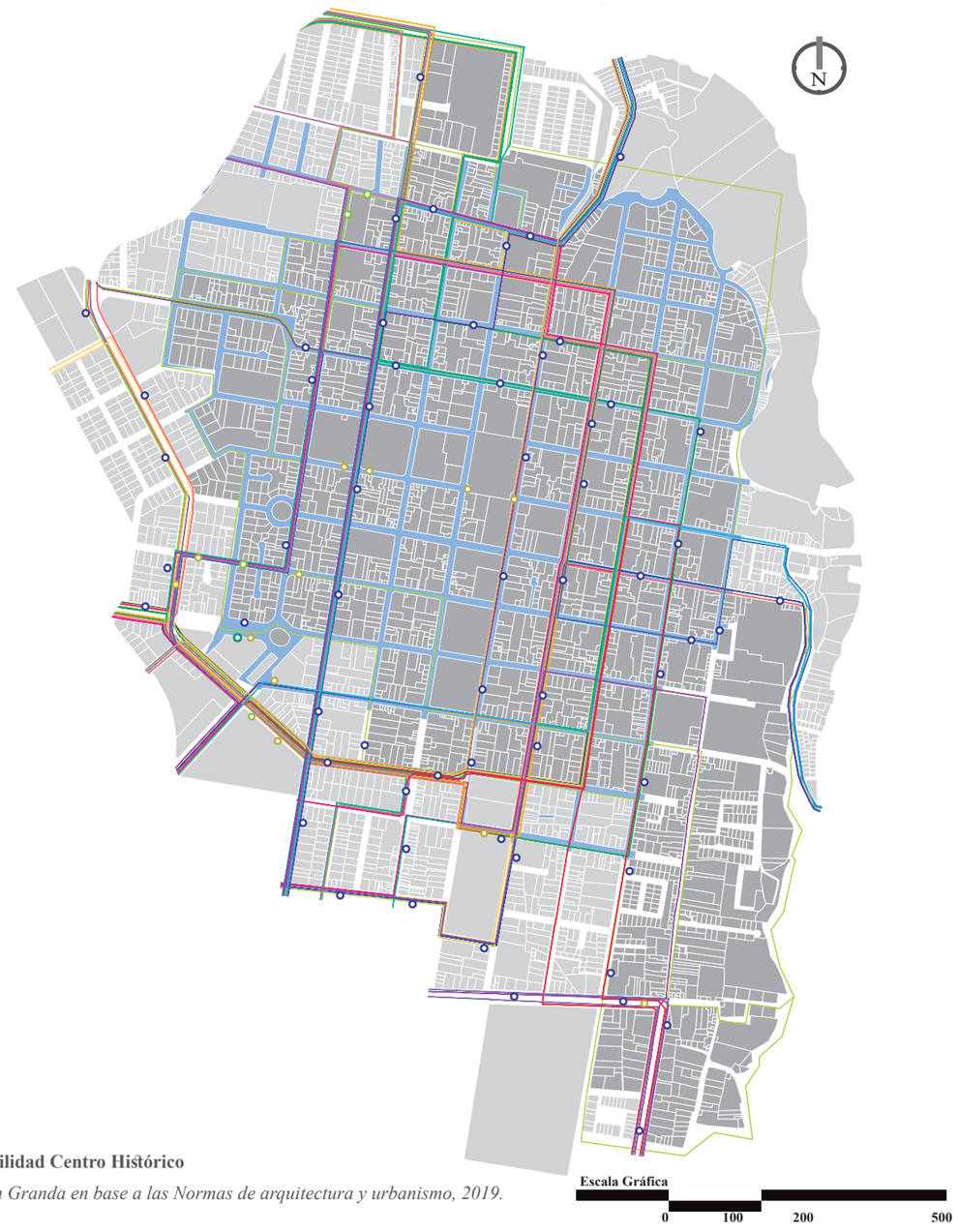


Figura 47: Movilidad Centro Histórico

Fuente: Franklin Granda en base a las Normas de arquitectura y urbanismo, 2019.

Comentario

•La ciudad de Ibarra no cuenta con espacios necesarios para cubrir la demanda de estacionamientos para la cantidad de vehículos. Esta demanda ha provocado la utilización de lotes vacíos dentro de las manzanas, como garajes privados.
•El transporte público es el mayor problema que puede tener la ciudad ya que genera varios conflictos urbanos, como la contaminación sea visual, ruido, smog, vibraciones y tráfico vehicular excesivo en puntos específicos.
•Este estudio nos ayuda a determinar que es necesario intervenir y cómo podemos dar posibles soluciones ante este evidente problema urbano.

4.2.2.2. Estacionamientos

PROPUESTA CULTURAL TURÍSTICA EDUCATIVA — MENOS ESPACIOS PARA EL PEATÓN Y SATURACION DE VEHICULOS = IMAGEN URBANA SIN ATRACTIVO PARA EL PEATÓN

DESARROLLAR PROPUESTAS PARA DAR MAS ESPACIOS PARA EL PEATÓN Y DEJAR AL VEHÍCULO EN SEGUNDO PLANO



Figura 48: Estacionamientos Centro Histórico.

Fuente: Elaboración Propia,2019

Relevancia

El porcentaje de estacionamientos dentro del centro histórico es reducido y no abastece a la cantidad de vehículos que ingresa días tras día.

El sistema de parqueo tarifado SISMERT abarca todas las calles del centro pero no es un sistema de parqueo adecuado y además proporciona una mala imagen de la ciudad.

Se debe proponer nuevos espacios de parqueaderos dentro de la zona de estudio.

Comentario

- El porcentaje de estacionamientos dentro del centro histórico es reducido y no abastece a la cantidad de vehículos que ingresas días tras día. El sistema de parqueo tarifado SISMET abarca todas las calles del centro, pero no es un sistema de parqueo adecuado y además proporciona una mala imagen de la ciudad. Se debe proponer nuevos espacios de parqueaderos dentro de la zona de estudio.

- Ya que la ciudad no cuenta con espacio vació donde se puede generar estacionamientos de manera vertical, se debe buscar sitios amplios donde se pueda generar de estacionamientos que cubran con la demanda de vehículos dentro de Ibarra.

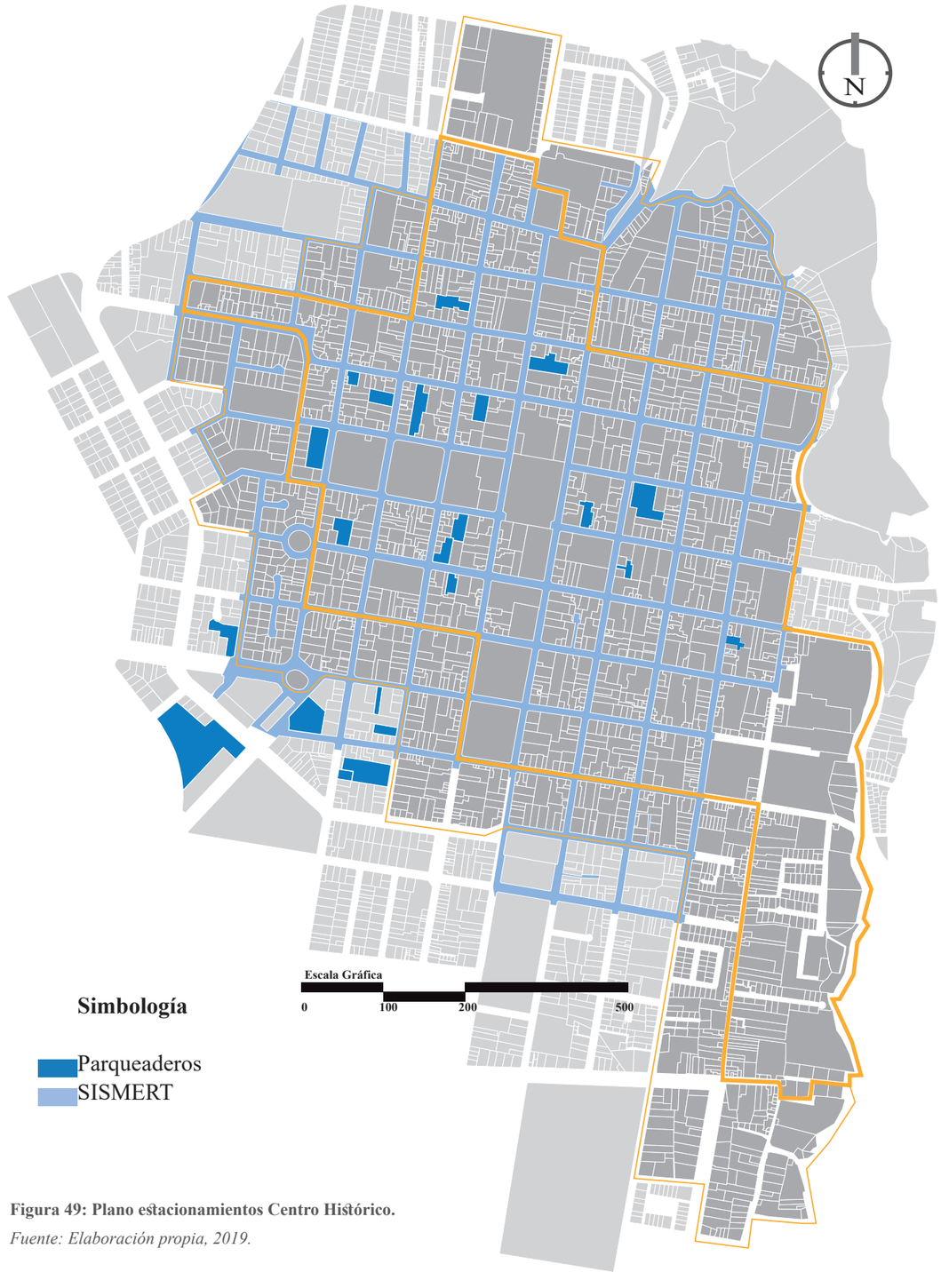


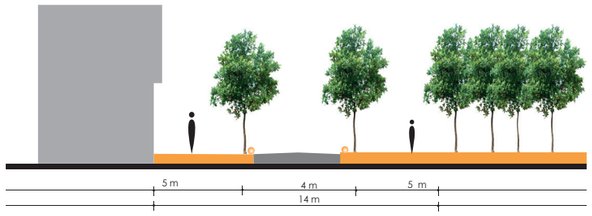
Figura 49: Plano estacionamientos Centro Histórico.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

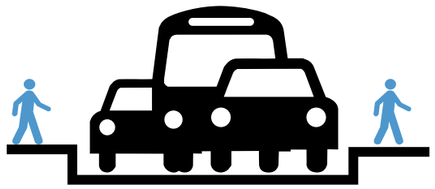
4.2.3. Movilidad Área de Estudio

4.2.3.1. Sentido de vías, dimensiones y tipos de aceras – Zona de Estudio

2 tipos de vías, calles de acceso con una dimensión de 14 m, y distribuidoras con una dimensión de 32 m. el material que compone la calzada varia entre piedra, adoquín y asfalto



Corte Vía centro Ibarra
Esc…….S/N



PROPUESTA ACTUAL

Pavimento en aceras

Las aceras de concreto y adoquinadas. Poseen texturas para personas no videntes y rampas peatonales. Pero no son las adecuadas por su ubicación y tratamiennto.



Figura 50: Pavimento en aceras del Centro Histórico.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

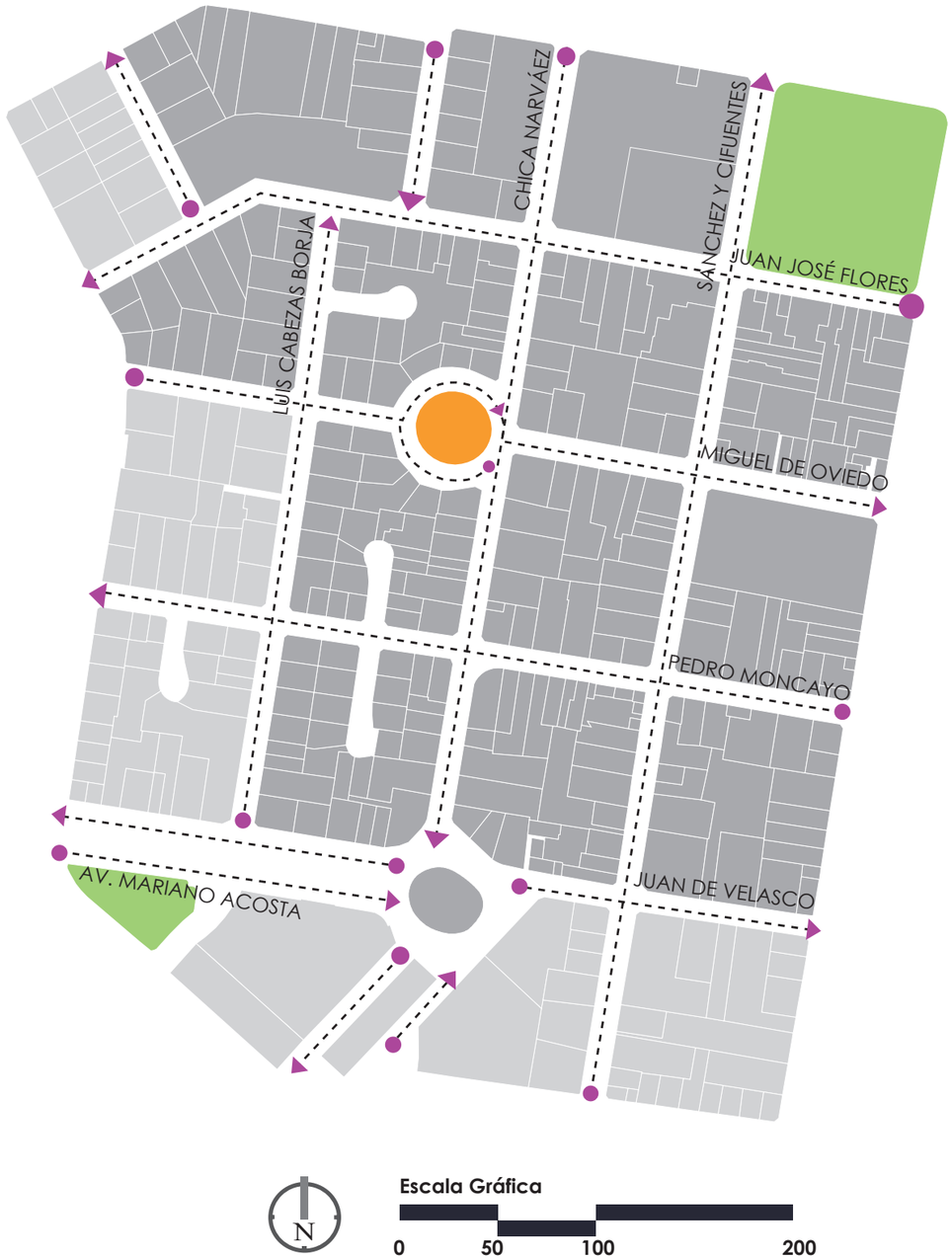
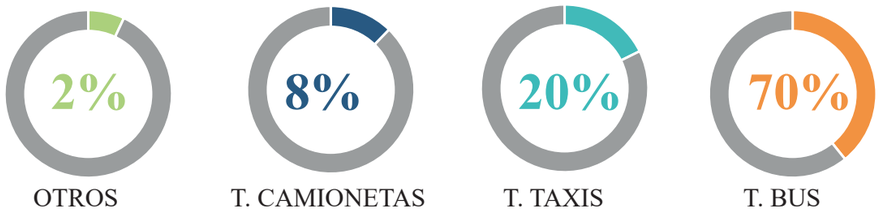


Figura 51: Plano análisis vial del sector de estudio

Fuente: Elaboración propia, 2019.

4.2.3.2. Frecuencias de transporte público – Zona de Estudio

PORCENTAJE DE USO DE TRANSPORTE PÚBLICO



660 UNIDADES DE TRANSPORTE PÚBLICO POR DIA

PARADA DE TAXIS
PARADA DE CAMIONETAS/ONES DE T. CARGA
PARADA DE BUS
ESTACIÓN DE COCHES
PARADACARGA
SISMERT

Simbología

1. Florida Los Ceibos
2. Santa Isabel – Azaya
3. Ejido De Caranqui-c. Rehabilitación
4. Caranqui - Estadio Las Palmas
5. Sto. Domingo-san Antonio-universidades
6. Los Ceibos - La Victoria
7. Pilanqui -19 De Enero
8. Colinas Del Sur-embazadora De Gas
9. Caranqui -Universidades
10. STA. Rosa - Los Ceibos -STA TERESITA
11. San Francisco - Universidades
12. Las Palmas - GYE Piedras
13. Pugacho - Huertos Familiares
14. Caranqui - Aduana
15. Yahuarcocha - Milagro
16. Tanguarin-priorato-flor De Ferrocarril
17. San Cristóbal-talleres Del Ferrocarril
18. Chorlavi - La Victoria
19. Azaya - La Campiña
20. San Antonio – Azaya
21. Santa Rosa - Los Ceibos
22. Tanguarin - Priorato - Flor Del Valle
23. Bellavista - El Carmen
24. Naranjito

Comentario

- Como se había mencionado anteriormente (Figura 52), el tráfico vehicular del transporte público dentro del sector de estudio es saturado y constante, lo que provoca los diversos conflictos que a la larga genera una mala imagen urbana y destrucción del patrimonio; un plan preventivo que distribuya a todo este equipamiento, direccionándolo de una mejor manera, de tal forma que su funcionamiento no afecte al usuario y el patrimonio edificado no sufra destrucción ni contaminación.

- Los espacios para estacionamientos se deberán planificar de acuerdo al flujo vehicular y sus principales rutas, ubicados estratégicamente para que las calles respiren y sean un espacio peatonal nato, con características de ciudad autosustentable.



Figura 52: Plano análisis Transporte público del sector de estudio

Fuente: Elaboración propia, 2019.

4.2.3.3. Nodos conflictivos, límites de velocidad y capas de rodadura – Zona de Estudio

Nodos conflictivos

Calles	Flujo peatonal	Flujo vehicular	Nodos conflictivos	Hora de tráfico
Luis Cabezas Borja	Bajo	Bajo	No	T/D
Chica Narváez	Medio – Alto	Alto	En calle M. Oviedo En calle Pedro M.	Horas pico
Sánchez y Cifuentes	Medio – alto	Alto	En calle Juan J. F, M. Oviedo, Pedro M. , J. Velasco	Horas pico
Juan José Flores	Medio	Medio	En Sánchez y C.	Horas pico
Miguel de Oviedo	Medio	Medio – alto	En Sánchez y C. En Chica N.	Horas pico
Pedro Moncayo	Medio	Medio – alto	En Sánchez y C. En Chica N.	Horas pico
Juan de Velasco	Alto	Alto	En Sánchez y C.	T/D
Av. Mariano Acosta	Medio - alto	Alto	En L. Cabezas B.	T/D

Capas de rodadura

Calles	P/S	Dirección	Capa de rodadura
Luis Cabezas Borja	Principal	Sur - Norte	Adoquinado 100%
Chica Narváez	Principal	Norte - Sur	Adoquinado 100%
Sánchez y Cifuentes	Principal	Sur - Norte	Piedra (calle patrimonial) 85% -Adoquinado 15%
Juan José Flores	Secundaria	Ese - Oeste	Adoquinado 85% - Piedra (calle patrimonial) 15%
Miguel de Oviedo	Secundaria	Oeste - Este	Adoquinado 98% - Piedra (calle patrimonial) 2%
Pedro Moncayo	Secundaria	Este - Oeste	Adoquinado 98% - Piedra (calle patrimonial) 2%
Juan de Velasco	Secundaria	Oeste – Este	Piedra (calle patrimonial) 100%
Av. Mariano Acosta	Principal	Oeste – Este Este - Oeste	Asfalto 100%

Límite de velocidad

Tipo de vehículo	Tipo de vía	Límite máximo	Rango moderado	Fuera del ranfo moderado
Livianos, motocicletas, similares	Urbana	50 Km/h	> 50 Km/h - <60 Km/h	>60 Km/h
Transporte Público de pasajeros	Urbana	40 Km/h	> 40 Km/h - <50 Km/h	>50 Km/h
Transporte de carga	Urbana	40 Km/h	> 40 Km/h - <50 Km/h	>50 Km/h

Simbología

Fuera vehicular

Alto
Medio
Bajo

Fuera peatonal

Alto
Medio
Bajo

Nodos conflictivos

Alto
Medio

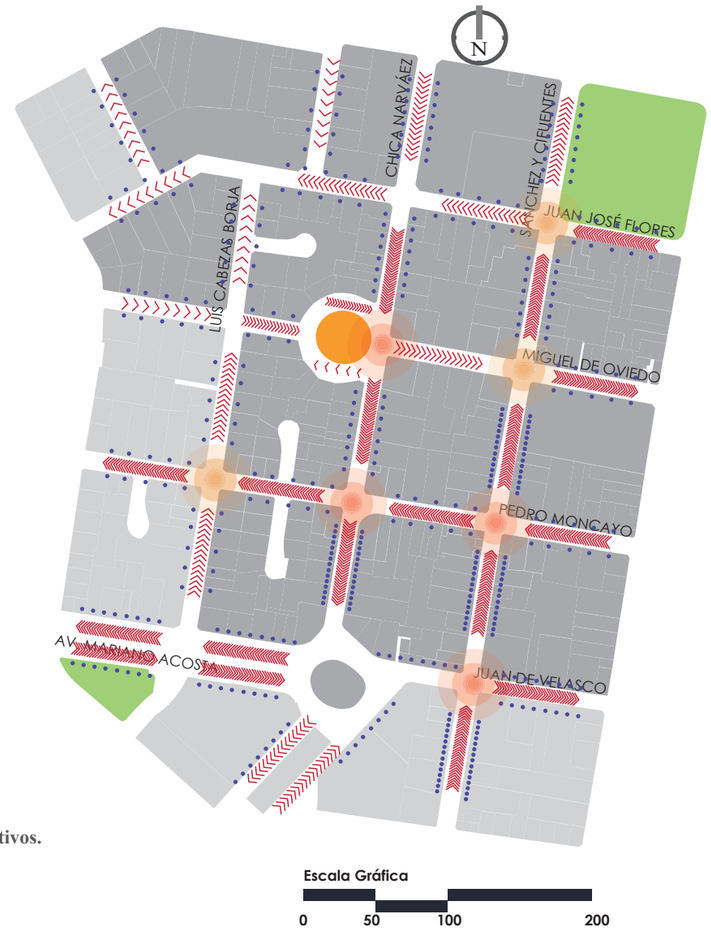
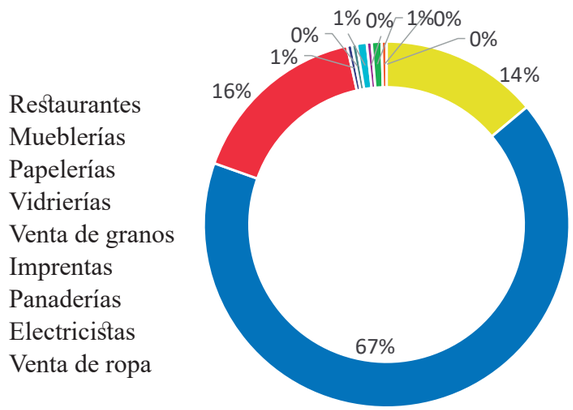


Figura 53: Plano análisis Nodos conflictivos.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Frecuencia vehicular por periodos

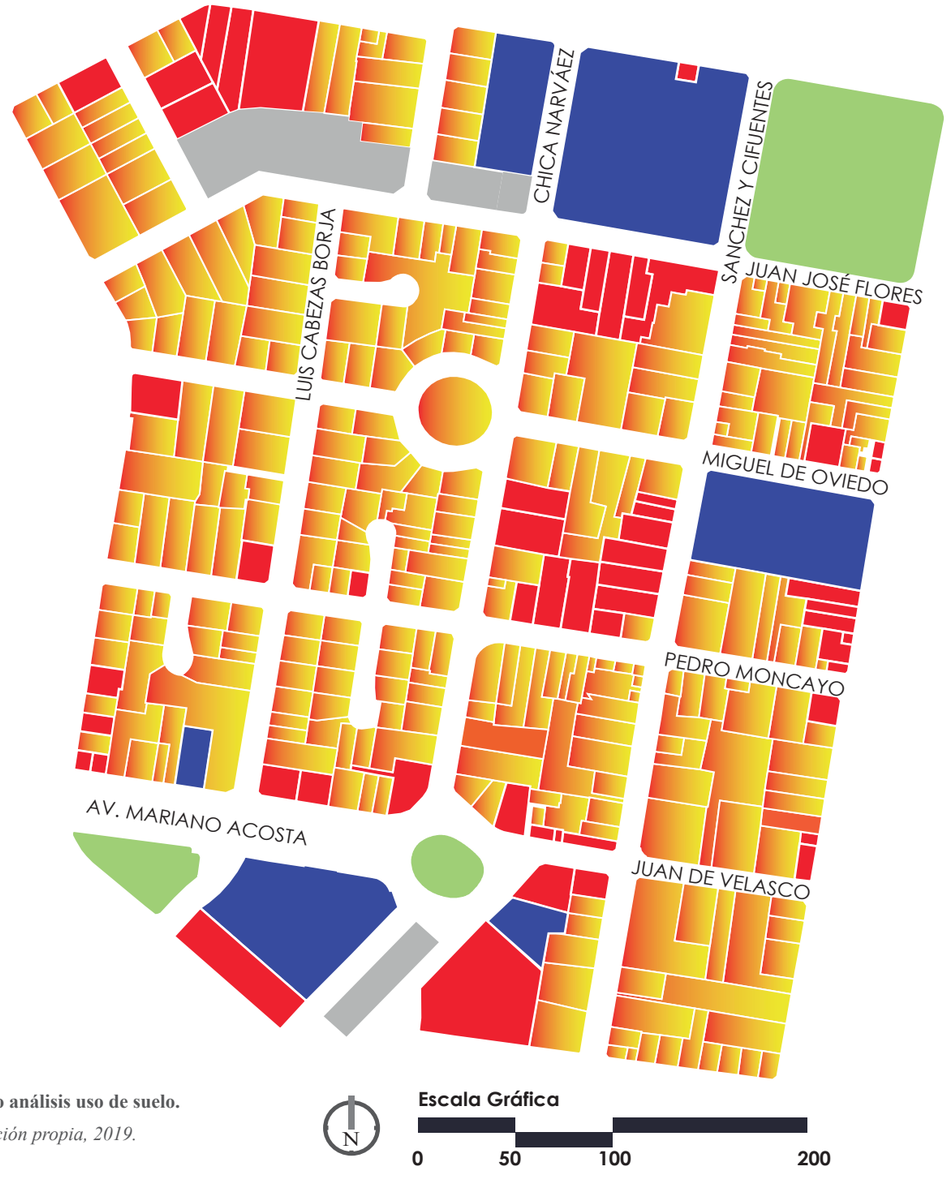
Calle	11H20-12H20	13H00-14H00	16H00-17H00	19H00-20H00
Chica Narváez	356 vehiculos	723 vehiculos	513 vehiculos	269 vehiculos
Miguel de Oviedo oeste-este	314 vehiculos	682 vehiculos	471 vehiculos	173 vehiculos
Miguel de Oviedo este-oeste	8 vehiculos	21 vehiculos	15 vehiculos	3 vehiculo
Luis Cabezas B.	156 vehiculos	236 vehiculos	201 vehiculos	66 vehiculos

4.2.3.4. Usos de suelo – Zona de Estudio



Simbología

- RESIDENCIA – COMERCIO
- INSTITUCIONAL – COMUNAL
- RELACIONADO AL TRANSPORTE



PROPUESTA CULTURAL TURÍSTICA EDUCATIVA — EMPRENDIMIENTOS BASADOS EN LA TRADICIÓN = CIRCUITO SIN ATRACTIVOS



PROPUESTA DE CAMBIO DE USOS DE SUELO PARA LA GENERACIÓN DE EMPRENDIMIENTOS

Figura 54: Plano análisis uso de suelo.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

Comentario

- El predominio residencial – comercial es evidente al circular por el centro histórico; actualmente la mayor parte de la población vive del arriendo y de microempresas.
- Se debe proponer un cambio de uso de suelo con la finalidad de generar emprendimientos basados en la cultura y la preservación de la identidad.
- Una propuesta cultural turística con un déficit de emprendimientos basados en la tradición y cultura de la ciudad generaría un proyecto sin atractivos. Lo que se debe generar es una propuesta de cambio de uso de suelo residencial - Comercio, para la generación de emprendedores con bases culturales y conservación de la tradición.

4.2.3.5. Altura de edificaciones – Zona de Estudio

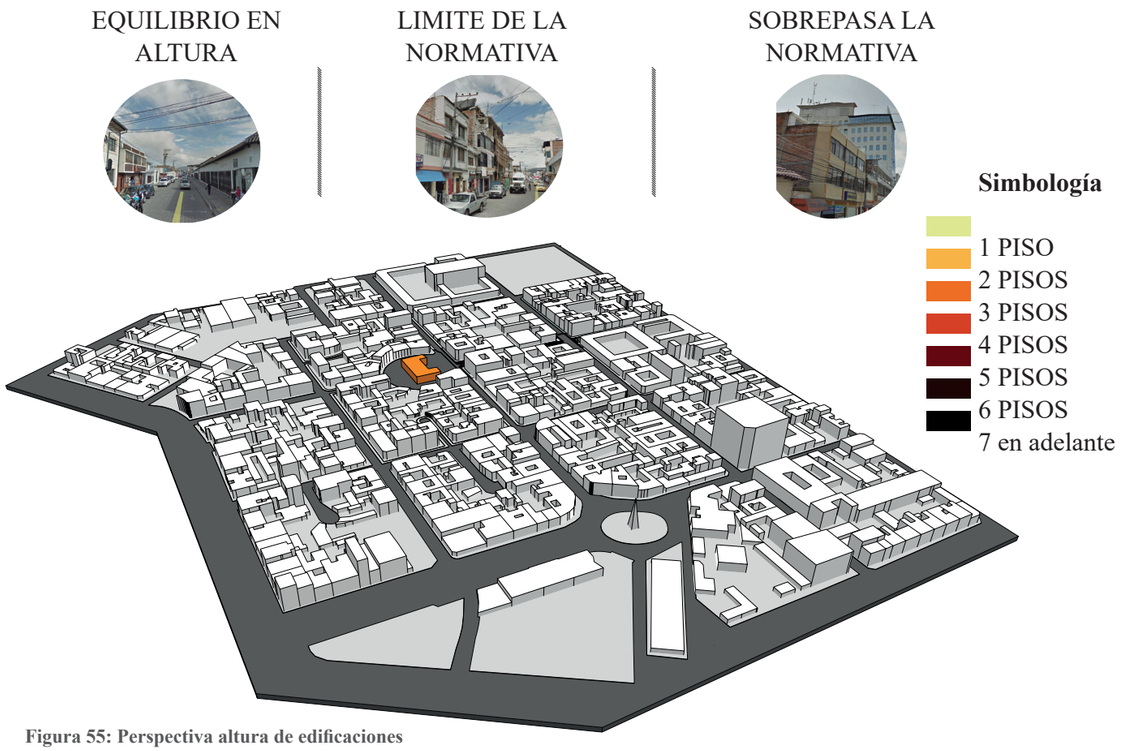


Figura 55: Perspectiva altura de edificaciones

Fuente: Elaboración propia, 2019

Comentario

•Se puede evidenciar que un reducido porcentaje de edificaciones sobrepasa el número de pisos permitidos. Proponer la regularización de alturas para equilibrar el aspecto de imagen urbana, así se genera parte de la respuesta al objetivo específico dos del trabajo de titulación.

Nodos conflictivos y capas de rodadura

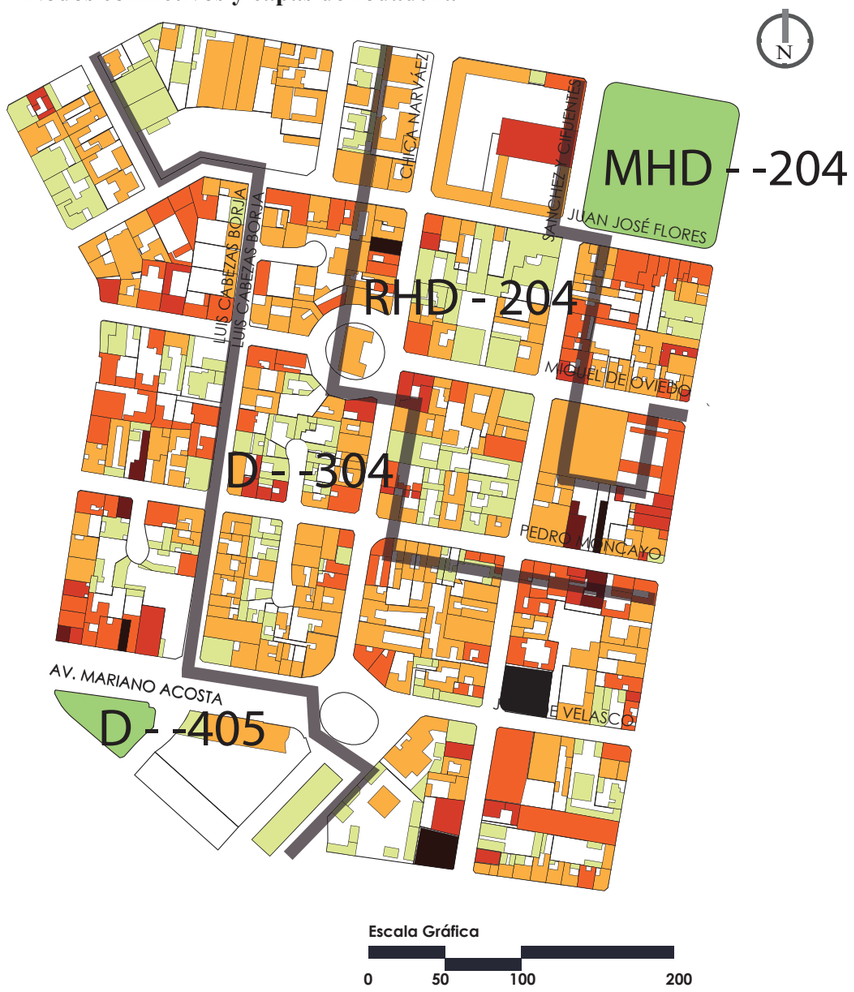


Figura 56: Plano análisis altura de edificaciones.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Zona tipo	Forma de ocupación	Lote mínimo	Frente mínimo	Altura pisos	Máxima metros	COS %	CUS%	Frente		Retiros Lateral 2	Mínimo posterior	Entre bloques	Densidades brutas netas	
D -405	Sobre línea	400	12,00	5	15,00	60	300	0,00	0,00	0,00	5,00	6,00	300	500
D - 304	Sobre línea	300	10,00	4	12,00	60	240	0,00	0,00	0,00	5,00	6,00	320	530
D -204 -MH -RH	Sobre línea	200	8,00	4	12,00	60	240	0,00	0,00	0,00	5,00	6,00	480	800

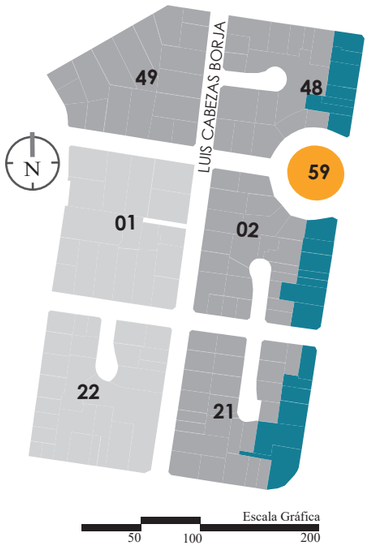
4.2.4. Estudio a nivel de imagen urbana

4.2.4.1. Estudio Tipológico Calle Chica Narváez

ZONA DE ESTUDIO



BORDE URBANO LUIS CABEZAS BORJA



Tipología Urbana



FACHADA CHICA NARVAEZ
MANZANA 2

FACHADA CHICA NARVAEZ
MANZANA 60

FACHADA CHICA NARVAEZ
MANZANA 58

PUBLICIDAD



FACHADA CHICA NARVAEZ
MANZANA 02



FACHADA CHICA NARVAEZ
MANZANA 21

Comentario

La calle Chica Narváez donde se ubica el bien patrimonial Cabezas Borja, presenta la mayor inestabilidad en referencia a imagen e identidad. Hablando sobre altura de pisos, se puede observar que en promedio, se respetó según la normativa, pero no existe una regularidad establecida y el desequilibrio provoca un espacio sin capacidad de integración con lo patrimonial.

Un claro uso de publicidad conjuntamente con un excesivo cableado eléctrico y de servicios destruye la imagen de ciudad ordenada y genera un desorden visual.

-Semáforos en cumplimiento con la normativa

-Cableado eléctrico en espacio aéreo sin planificación urbana

Figura 57: Estudio tipológico, calle Chica Narváez.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

4.2.4.2. Estudio Tipológico Borde Urbano Calle Luis Cabezas Borja



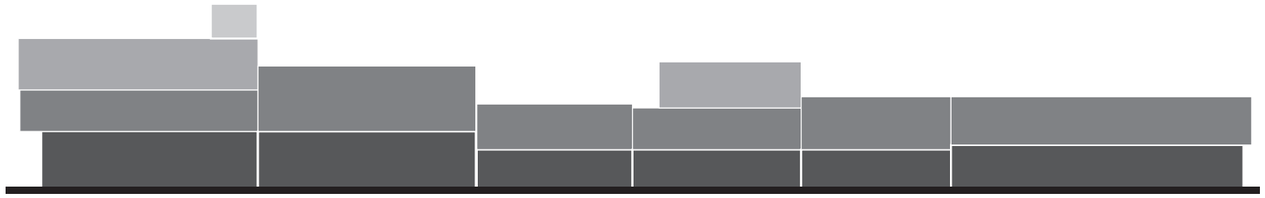
Figura 58: Estudio tipológico, manzanas 48-49.

Fuente: Elaboración propia, 2019.





FACHADA CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 02

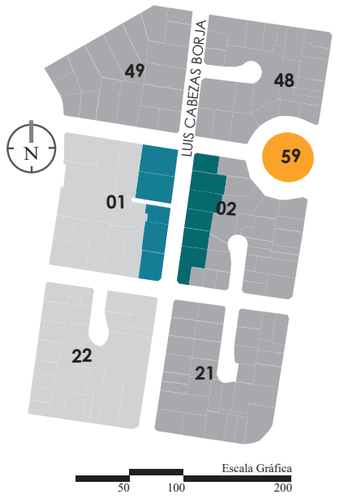


ALTURAS CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 02

Gama de Colores



BORDE URBANO LUIS CABEZAS BORJA





FACHADA CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 01



ALTURAS CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 01

Gama de Colores



Figura 59: Estudio tipológico, manzanas 01-02.

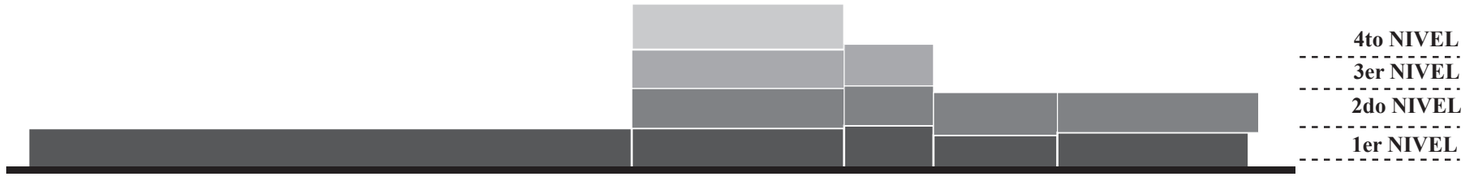
Fuente: Elaboración propia, 2019.

ZONA DE ESTUDIO





FACHADA CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 22

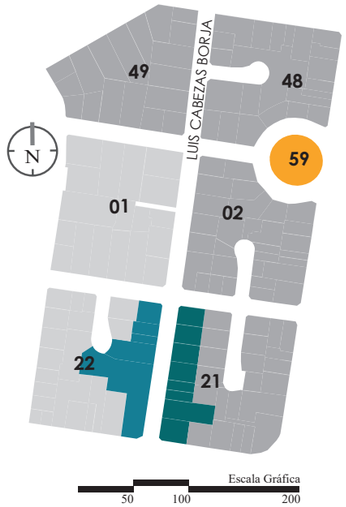


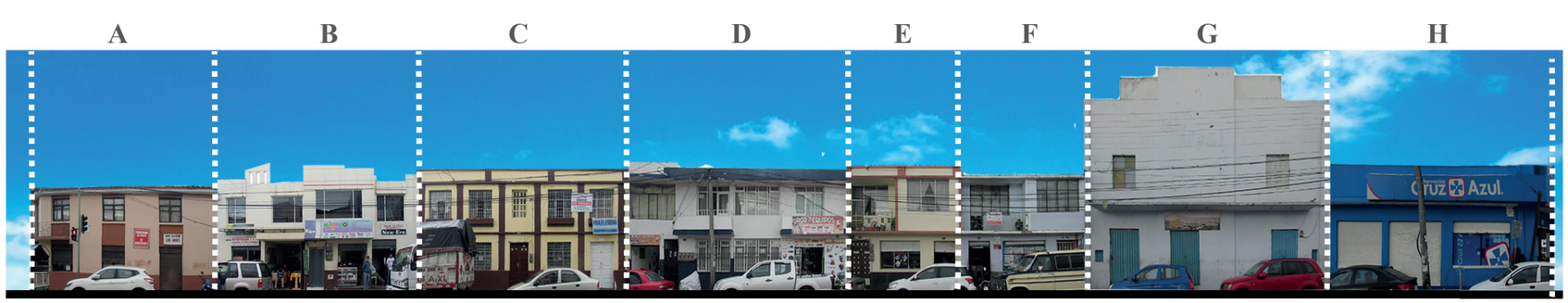
Gama de Colores



ALTURAS CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 22

BORDE URBANO LUIS CABEZAS BORJA





FACHADA CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 21

Gama de Colores





ALTURAS CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 21

Figura 60: Estudio tipológico, manzanas 21-22.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

4.2.4.3. Estudio Tipológico Borde urbano tramo Calle Miguel de Oviedo



Figura 61: Estudio tipológico, manzanas 02-48.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

4.2.5. Resumen general Diagnóstico de Borde Urbano

4.3. Matriz FODA

BORDE URBANO LUIS CABEZAS BORJA





SOCIAL

-Alto nivel de inseguridad
-Desorganización barrial ante la inseguridad
-Carencia de Identidad cultural

ARQUITECTÓNICO

-Fachadas sin equilibrio ni identidad.
-Altura excesiva de pisos, no cumple con la norma de uso de suelo.
-Pérdida de valor histórico patrimonial

CULTURAL

-Sector borde urbano olvidado.
-No se identifica ningún aporte a la cultura y memoria de la ciudad

CONTAMINACIÓN

-Visual (cableado Eléctrico)
-Publicidad sin normativas
-Ambiental (Smog)
-Sonora (Vehículos motorizados)

MOVILIDAD VEHICULAR

-Tráfico vehicular
-Exceso transporte de carga
-Mal uso de estacionamiento
-Fluencia desordenada

MOVILIDAD PEATONAL

-Ancho de aceras inadecuadas
-Abandono en día y noche
-Aceras no aptas para personas con capacidades diferentes





Figura 62: Resumen general Borde Urbano Luis Cabezas Borja
Fuente: Franklin Granda,2019

De acuerdo con un estudio de imagen urbana en el límite entre centro histórico y modernidad, se ha llegado a la conclusión de la existencia de múltiples problemas que aquejan este espacio. Problemas sociales como la inseguridad, carencia de identidad, problemas arquitectónicos ya que no existe ninguna normativa clara que especifique la altura de pisos y rotulación, problemas culturales como la pérdida de identidad del bien patrimonial Cabeza Borja, problemas de contaminación visual, ambiental, sonora, problemas de movilidad con tráfico excesivo; dan al ingreso de la ciudad una mala imagen y su funcionamiento no es el adecuado para captar el interés de visitantes.

4.3.1. Fortalezas

- Patrimonial: el bien patrimonial Luis Cabezas Borja posee un potencial arquitectónico urbano, que se puede aprovechar para el mejoramiento de la imagen urbana en sus alrededores.

- Urbano: las calles para intervenir presentan un amplio repertorio histórico que se podría considerar para el desarrollo de propuestas en base a la conservación de estas.

- Social: la población cuenta con conocimiento respecto a este bien y hacia la generación de emprendimientos con bases culturales que fomenten las tradiciones y memoria de la ciudad de Ibarra

- Cultural: la historia de la ciudad es muy rica y se puede aprovechar cada segmento de su trayectoria para impulsar nuevos conocimientos y desarrollar espacios para su goce.

4.3.2. Oportunidades

- Patrimonial: el Bien Patrimonial cuenta con amplios espacios para la generación de propuestas con bases culturales históricas.

- Urbano: sus amplias calles en la zona de intervención pueden ser utilizadas para realizar propuestas hacia un uso peatonal sin vehículos o mixtos.
- Social: existe una cantidad de emprendimientos y emprendedores de ámbito cultural artesanal, donde se pude realizar un plan de trabajo para su desarrollo y generación de empleo.

- Cultural: se pueden desarrollar múltiples planes para el impulso de la cultura e historia de la ciudad, con la coordinación del GAD municipal y la población.

4.3.3. Debilidades

- Patrimonial: actualmente el bien no cuenta con una planificación temporal para su rehabilitación. Solo son supuestos de intervención.

- Urbano: no existe presupuesto estipulado para el mejoramiento de la imagen urbana del centro histórico.

- Social: la población no cuenta con apoyo municipal para la generación de nuevos emprendimientos y sus productos no son aprovechados.

- Cultural: la identidad de la ciudad actualmente no es tratada, se intenta rescatar parte de estos, pero no se los maneja a nivel macro.

4.3.4. Amenazas

- Patrimonial: el bien patrimonial Cabezas Borja es víctima de deterioro y puede llegar a una posible destrucción con el paso del tiempo.
- Urbano: la imagen de ciudad puede recaer y no será apta para el turismo nacional e internacional. Perderá importancia y se generarán fenómenos de descentralización masiva
- Social: decadencia y pérdida absoluta del conocimiento de la historia de la ciudad y eventual deterioro del patrimonio.
- Cultural: las tradiciones de la ciudad serán olvidadas en su totalidad, solo se tomaría a la ciudad como de paso, sin atractivos turísticos, generando problemas económicos para muchos artesanos y artistas

4.4. Discusión y conclusiones

Después de haber realizado un amplio estudio urbano enfocado al tema de imagen urbana, se puede mencionar que existen diferentes puntos a tratar a nivel de propuesta urbana y de intervención arquitectónica.

- Se deben generar propuestas para el mejoramiento hacia la peatonalización de vías y generación de espacios compartidos, donde el usuario se sienta cómodo al circular por toda la propuesta de intervención.

- A nivel de imagen urbana, se debe realizar una limpieza y tratamiento de fachadas contaminadas con publicidad, para crear visuales más llamativas.

- El sistema de cableado eléctrico, se debe planificar para su futuro soterramiento, ya que actualmente existen espacios donde la fachada se pierde en su totalidad por la acumulación de este problema que a la larga será insostenible.

- La generación de normativas hacia el equilibrio en alturas de pisos, dan como un máximo una altura de 4 pisos, proporcionando fluidez constante y que el usuario sienta un escenario no desorganizado.

- El cambio de uso de suelo es muy necesario ya que, la temática a tratar dentro de este proyecto es enfocado al tema cultural, educacional y turístico, lo que da como resultado la necesidad de espacios con estas características.

- Adentrándonos más en el tema patrimonial arquitectónico, existe la necesidad de intervenir dentro del bien patrimonial Cabezas Borja, ya que su historia está siendo olvidada, su diseño está siendo afectado por el paso del tiempo y su uso no es el adecuado para su preservación.

4.5. Síntesis del diagnóstico / Definición de criterios o parámetros de intervención

El capítulo de resultados y discusión ha abarcado en un porcentaje amplio dos de los objetivos específicos propuestos, ya que se investigó los espacios de borde urbano patrimonial con un enfoque de imagen urbana, para determinar qué aspectos son importantes hacia futuras propuestas de intervención.

Las encuestas realizadas dentro y fuera del espacio urbano a tratar, dieron a conocer las necesidades más importantes que tiene la población. A pesar que muchos no conocían la historia del bien patrimonial Luis Cabezas Borja y de su borde urbano respectivamente, todos se direccionaban hacia la creación de un espacio que rescate el patrimonio edificado y así, generar un nuevo atractivo turístico y cultural para la ciudad de Ibarra.

Además de esto se hizo un análisis y toma de datos a nivel urbano, de acuerdo a la metodología de investigación utilizada, donde se llegó a determinar una cantidad de problemáticas que estaban afectando a la ciudad y al espacio a intervenir. Lo que conlleva al tratamiento urbano morfológico y tipológico para la generación de un nuevo ambiente más humano que sea tractivo para todos.

Capítulo V

Propuesta

CONTENIDO

Mapa mental para la propuesta

Descripción de la propuesta

Diagrama de conceptualización

Estudio Integral del Bien Patrimonial Cabezas Borja como propuesta

Propuesta Arquitectónica

Propuesta Urbana en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja

Expediente planimétrico

Perspectivas

Conclusiones

Recomendaciones

PROPUESTA

5.1. Mapa mental para la propuesta

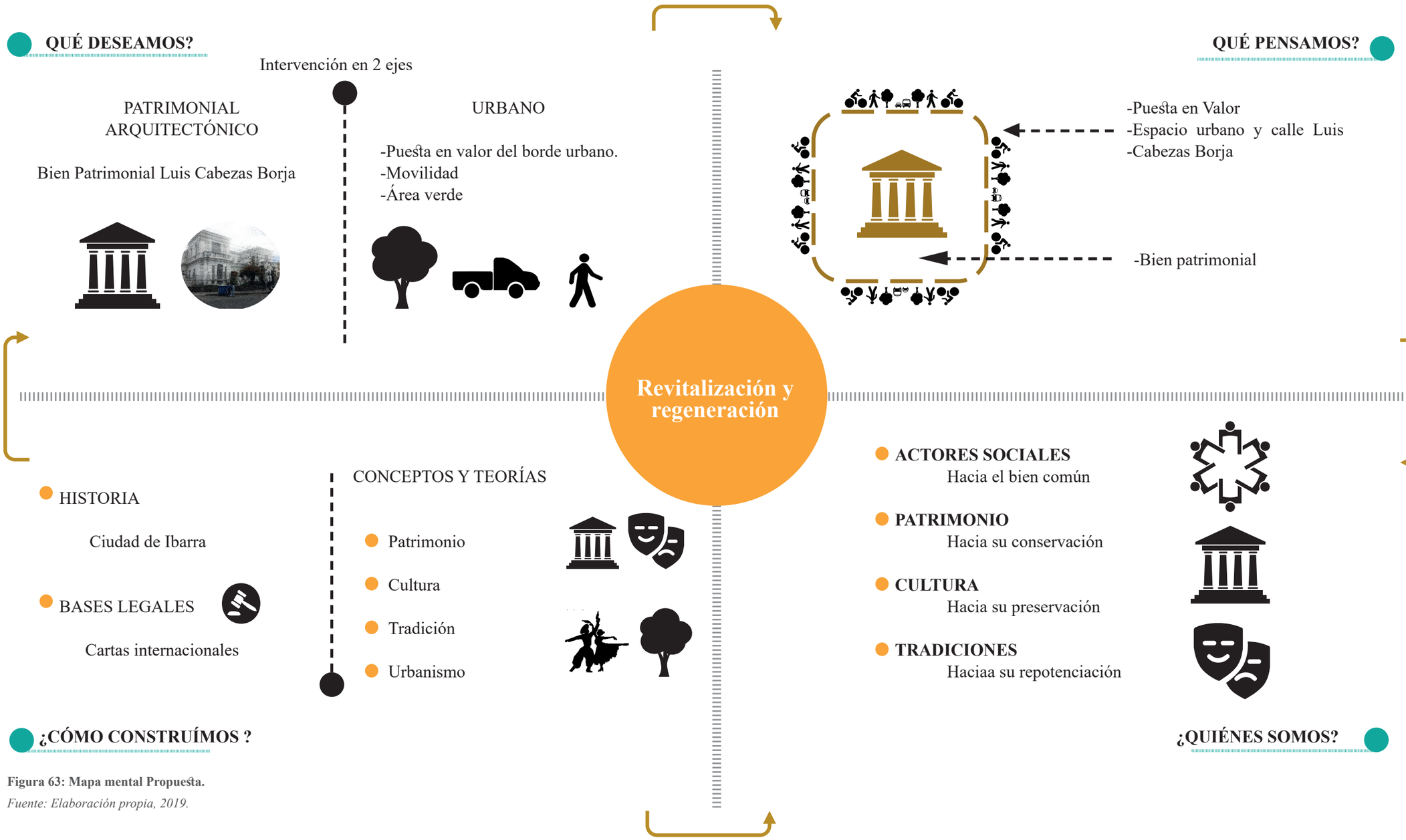


Figura 63: Mapa mental Propuesta.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.2. Descripción de la propuesta

La ciudad de Ibarra está distribuida en dos zonas urbanas con características diferentes, la primera como zona patrimonial donde se puede encontrar diferentes espacios urbanos y arquitectónicos con un alto valor patrimonial, esta zona está catalogada como patrimonio cultural por el Instituto de Patrimonio y Cultura INPC; la segunda como zona urbana moderna, donde es evidente el cambio de materiales y arquitectura del siglo XX.

Entre estos dos espacios se encuentra la zona borde entre lo patrimonial y lo moderno; la calle Luis Cabezas Borja con su bien patrimonial, sitio que invita a una pronta intervención por su alto grado de importancia histórica y urbana. El borde urbano como tal, es propenso a sufrir cambios drásticos a causa de la modernización, provocando discontinuidad, carencia de identidad, deterioro en bienes patrimoniales y conflictos sociales urbanos que dan al ingreso de la ciudad un aspecto negativo para ser visitado.

El proyecto se basa en la propuesta de revitalización de un bien patrimonial con alto grado de conservación, como es el Bien Patrimonial Cabezas Borja y la regeneración de una porción del borde urbano patrimonial de la ciudad de Ibarra con un alto valor histórico ubicado en la parte posterior del bien patrimonial que lleva el mismo nombre. La generación de un tratamiento urbano arquitectónico hacia el mejoramiento y producción cultural dará un enfoque que cultive conocimientos mediante el intercambio y difusión de saberes y experiencias; brindando a este espacio y a todo el centro histórico de la ciudad un potencial para la reactivación económica y social. Dentro del proyecto arquitectónico de revitalización se propone generar un Museo Taller Artesanal direccionado a los saberes, experiencias, emprendimientos e historia de Ibarra y vida del primer alcalde de la ciudad, donde se podrán encontrar múltiples espacios direccionados a este enfoque.

5.3. Diagrama de conceptualización

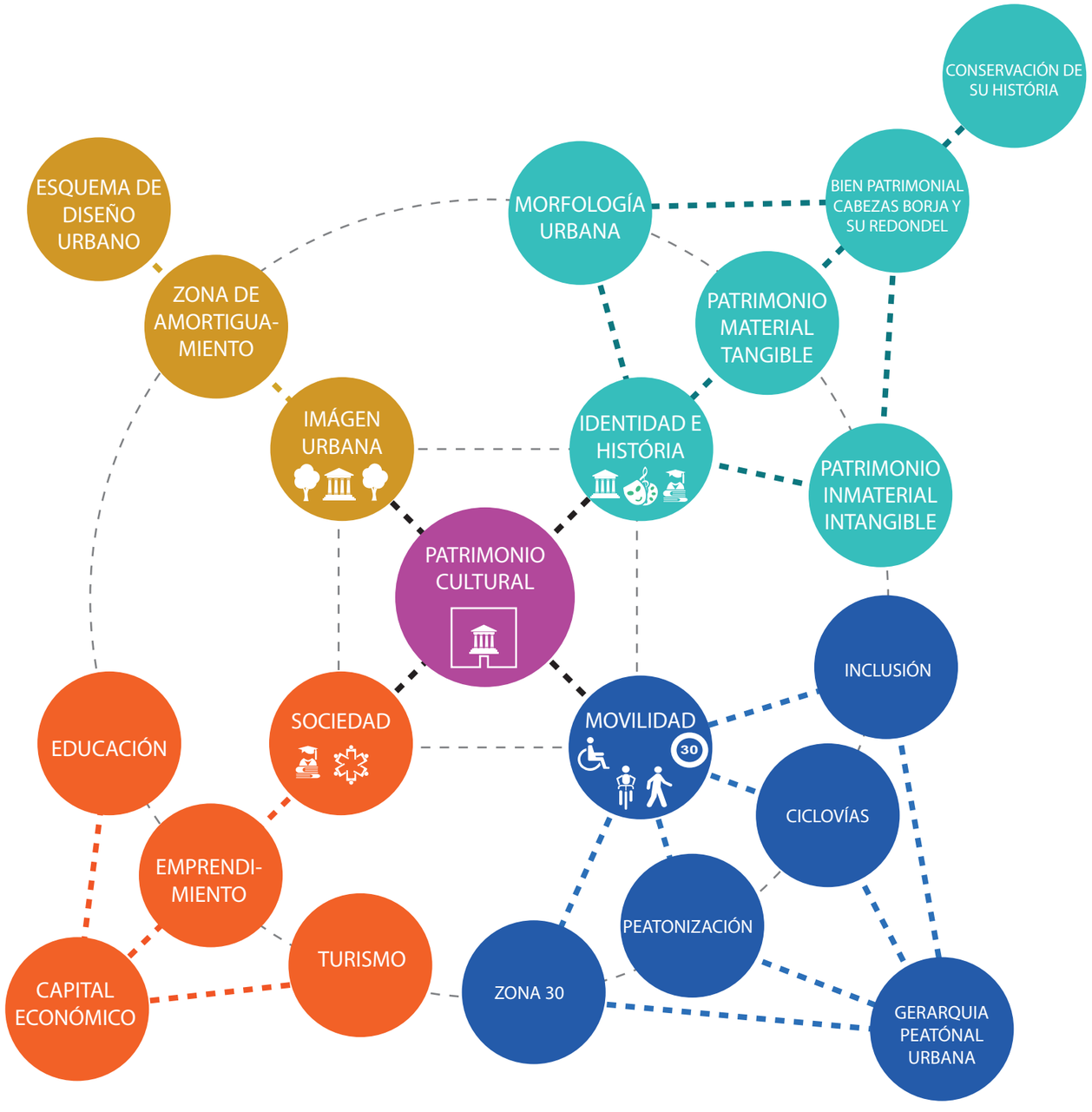
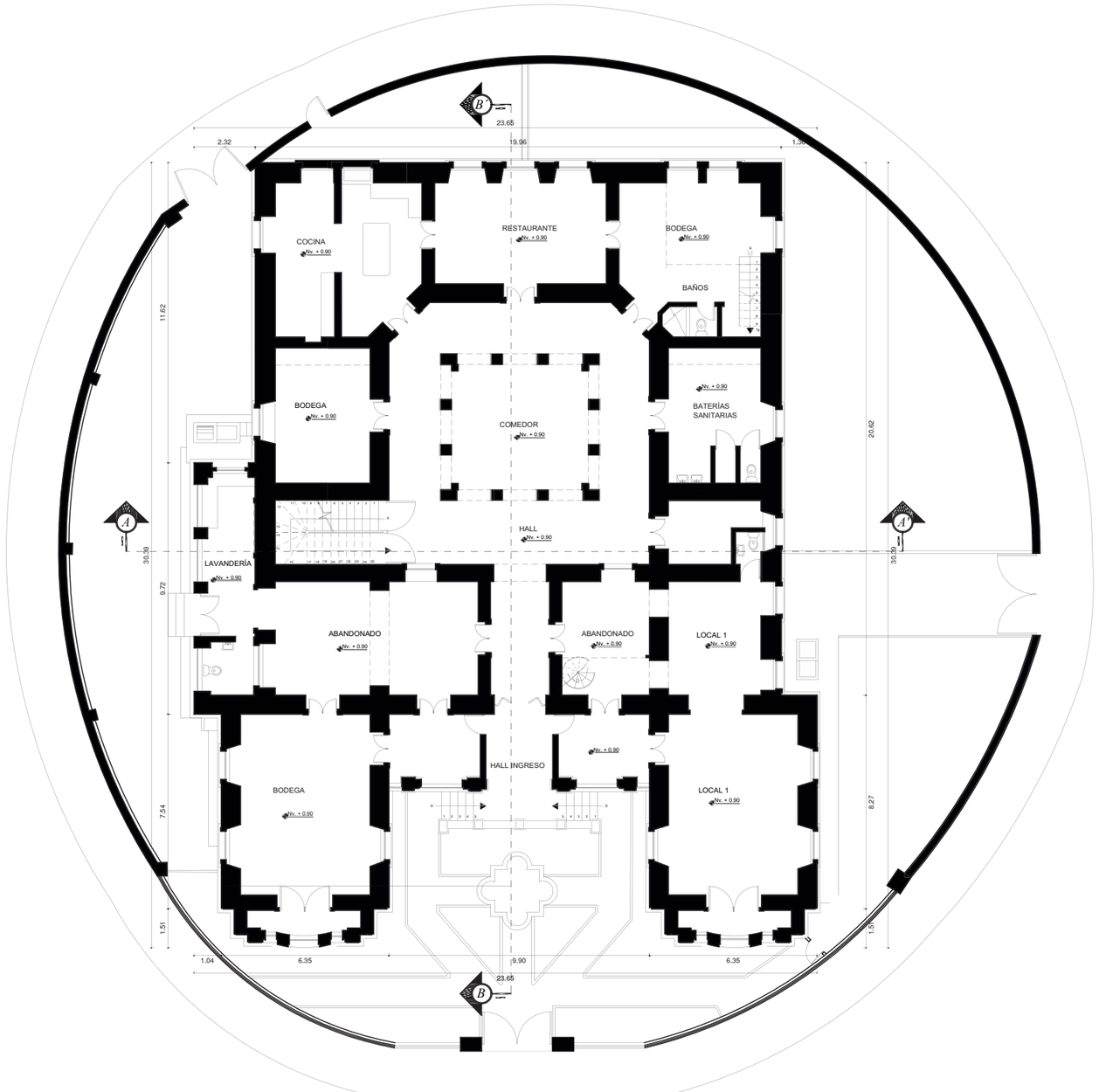


Figura 64: Diagrama de conceptualización.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.4. Estudio Integral del Bien Patrimonial Cabezas Borja como propuesta



Plano 1: Análisis espacial, planta baja del Bien Patrimonial Cabezas Borja.

Fuente: Elaboración propia, 2019.









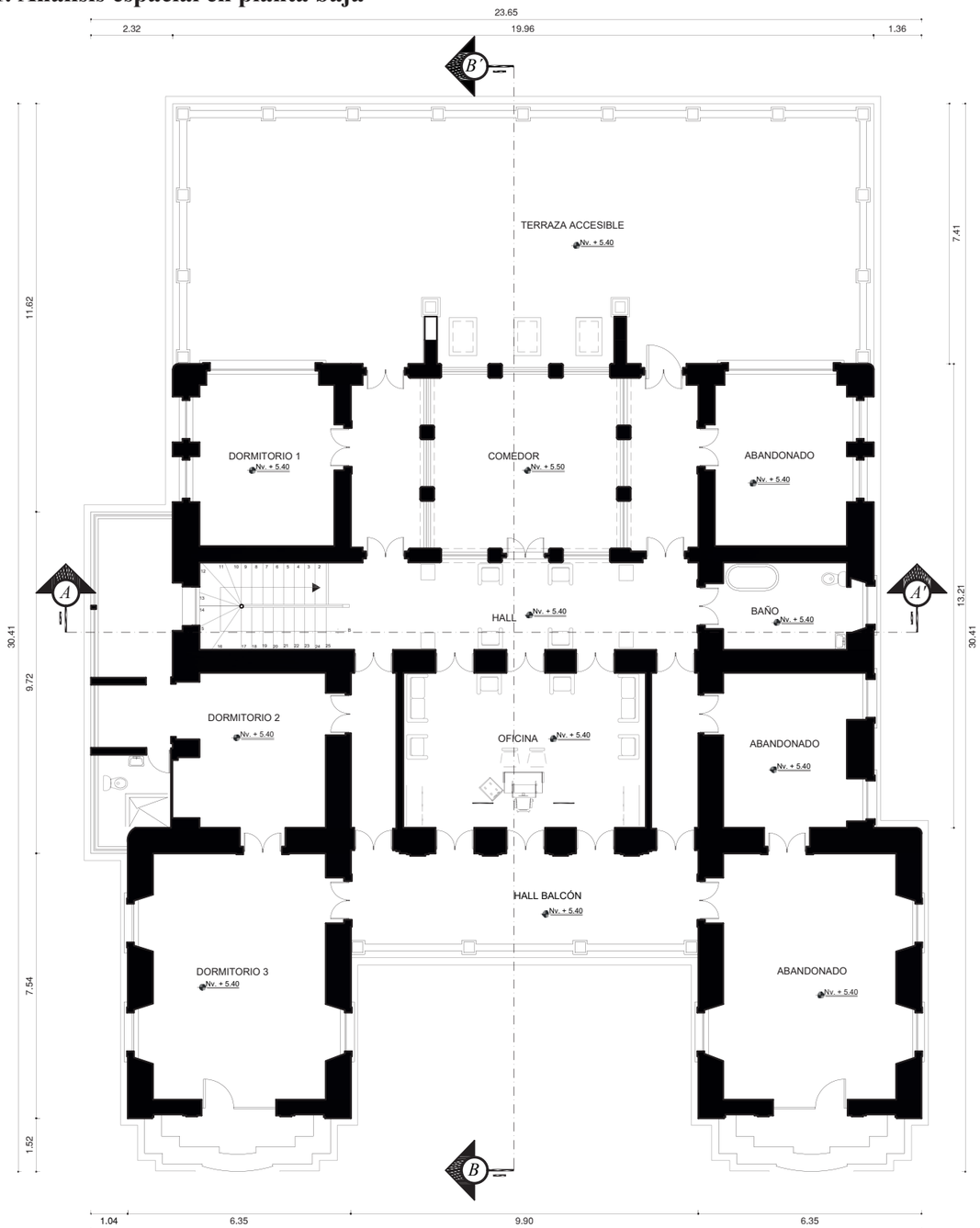


PLANTA BAJA
ESTADO ACTUAL

Escala Gráfica
2,50 5 10

-Se han mantenido materiales y mobiliario de la época como: puertas: cielos rasos, molduras, puertas, ventanas, pisos, muebles, etc.
-Los ambientes modificados se encuentran dentro de la concina, lavandería y baterías sanitarias.

5.4.1. Análisis espacial en planta baja



Plano 2: Análisis espacial, planta alta del Bien Patrimonial Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia, 2019.

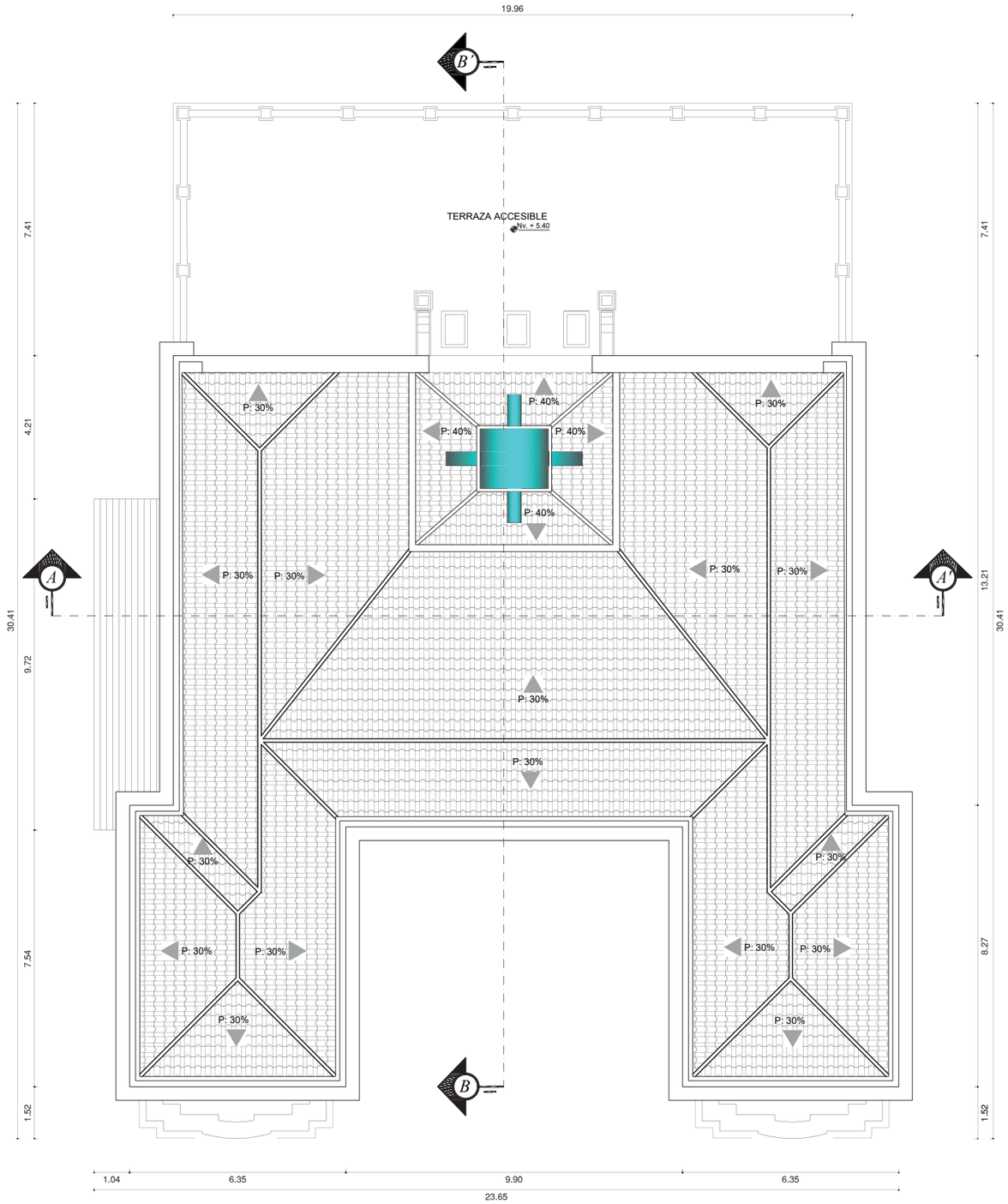


PLANTA ALTA
ESTADO ACTUAL

Escala Gráfica
2,50 5 10

En planta alta, al igual que en planta baja existe un aumento en la parte lateral izquierda, actualmente es utilizada como sanitario. Además, el espacio del comedor fue añadido y eventualmente el andaluz se eliminó quitando luminosidad a la vivienda.

5.4.2. Análisis espacial en planta alta





PLANTA DE CUBIERTAS
ESTADO ACTUAL

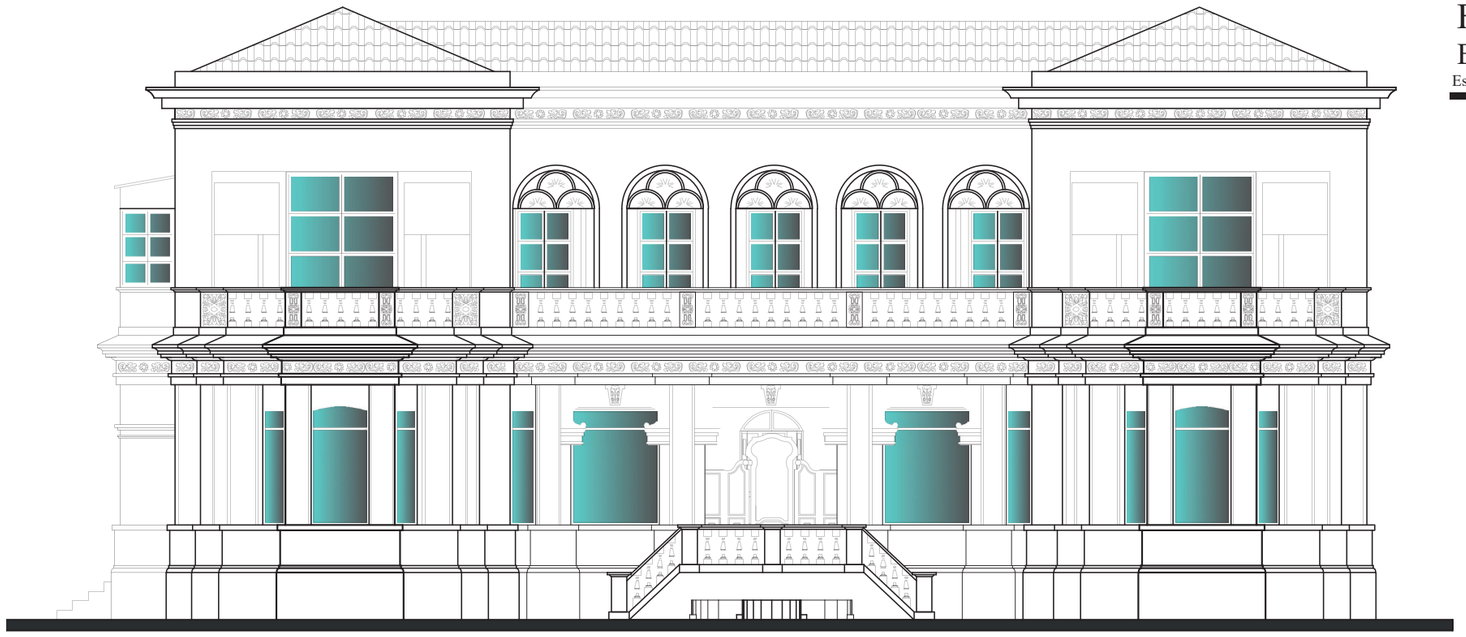
Escala Gráfica
2,50 5 10

La cubierta principal que cube toda la vivienda está conformada por cerchas de madera y teja; en sus espacios laterales existen patios abandonados que pueden ser funcionales debidamente tratados. Sobre el comedor existe una cubierta de madera y teja acompañada con luces de vidrio transducido para dar iluminación.

Plano 3: Análisis espacial, planta de cubiertas del Bien Patrimonial Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.4.3. Análisis espacial planta de cubiertas

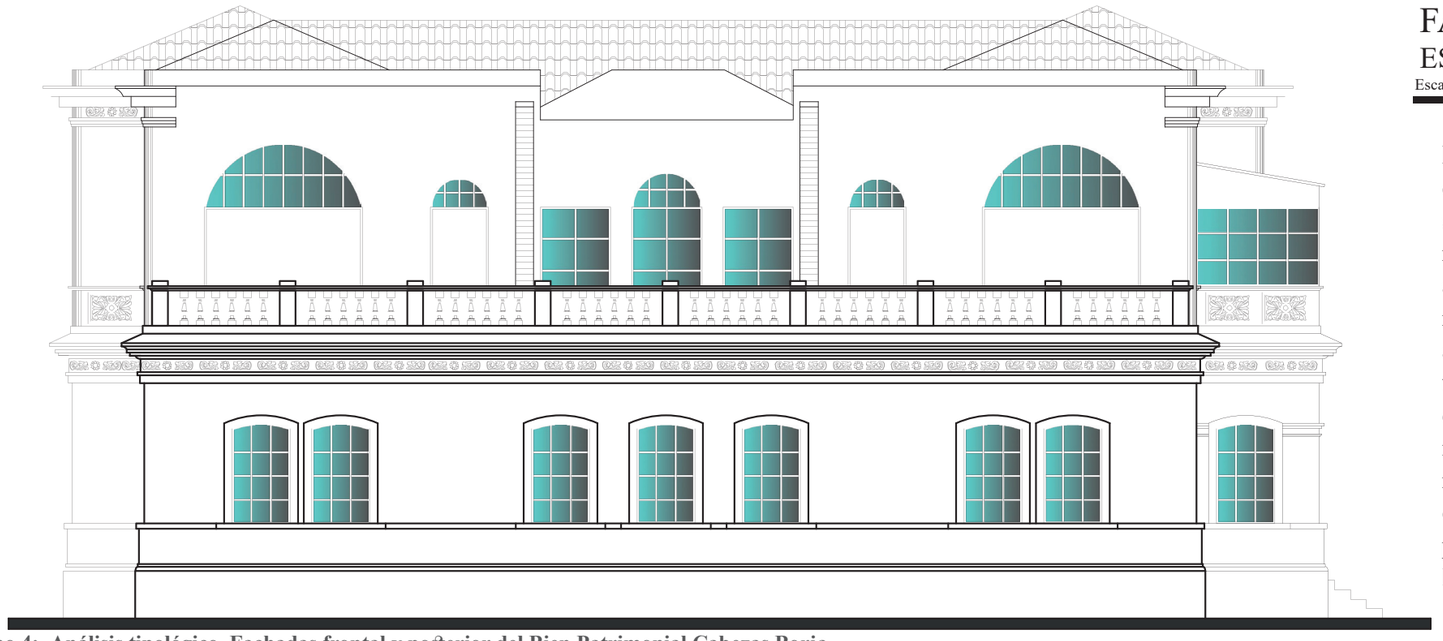


FACHADA FRONTAL
ESTADO ACTUAL

Escala Gráfica

2,50 5 10

Es claramente evidente que existe un tratamiento simétrico en todas las fachadas de la vivienda; se puede observar que posee una tendencia hacia una arquitectura ecléctica, propia de la época de construcción, donde existe un basamento con un zócalo de piedra; un desarrollo con muros, vanos con arcos de medio punto, pilastras junto al ingreso principal de la vivienda y por último, un remate con un friso con detalles y una cornisa sobresaliente que protege de la lluvia a toda la edificación. Es importante mencionar que en el diseño original del remate superior existía un pretil tipo antepecho que mimetizaba la existencia de la cubierta; actualmente este elemento no existe y es importante su implantación en la propuesta a diseñar.



FACHADA POSTERIOR
ESTADO ACTUAL

Escala Gráfica

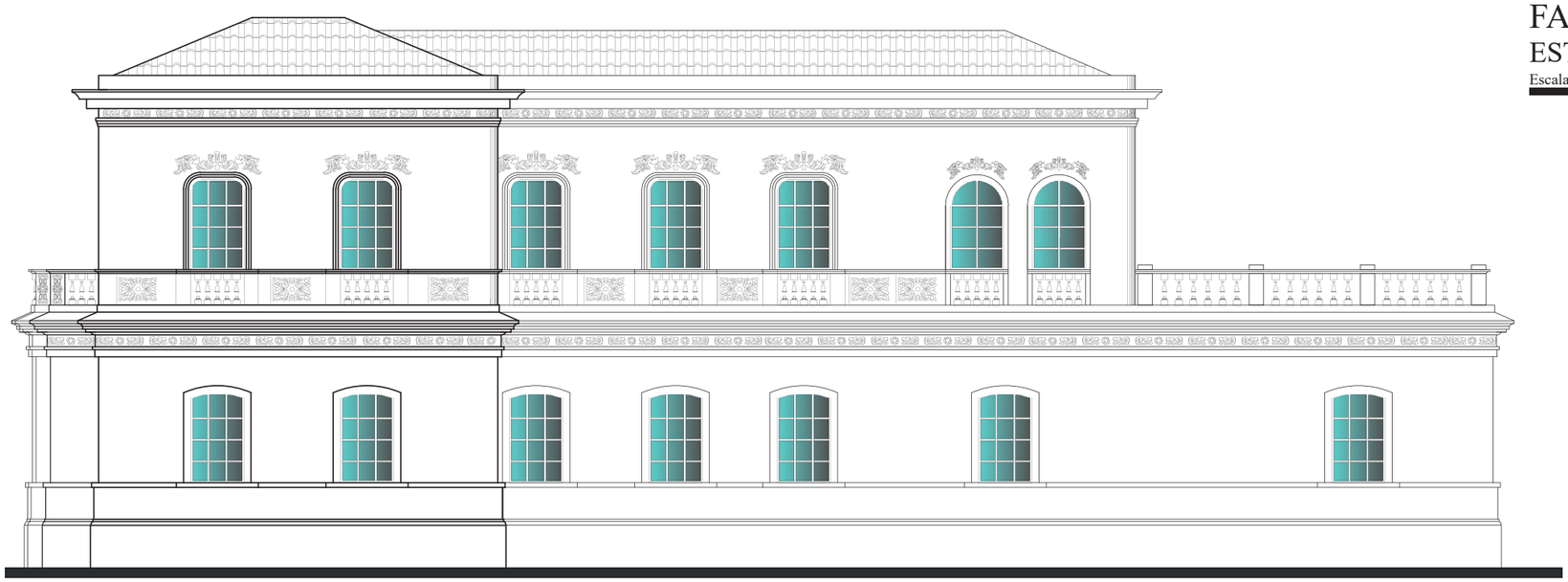
2,50 5 10

En la fachada posterior se puede detallar que la planta baja aún conserva su estética estructuras: basamento, con su zócalo de piedra, su desarrollo con muros y vanos sin la presencia de pilastras y un remate distribuido con un friso con detalles, cornisas y el pretil-antepecho que protege a la terraza accesible. En planta alta se han realizado una serie de modificaciones que no contemplan una simetría adecuada para una composición ecléctica formal, lo que provoca una tipología no llamativa para la vista; sus vanos no conservan los detalles que poseen las demás fachadas y en su mayoría han sido cubiertas con muros de madera que pretenden dar la imagen de muro cerrado. El remate superior ya no presenta ningún detalle; el friso y cornisa que circundaba toda la vivienda inicia en cada extremo de la fachada posterior hasta su terminación a unos cincuenta centímetros de cada lado, lo que rompe con la estética y diseño.

Plano 4: Análisis tipológico, Fachadas frontal y posterior del Bien Patrimonial Cabezas Borja.

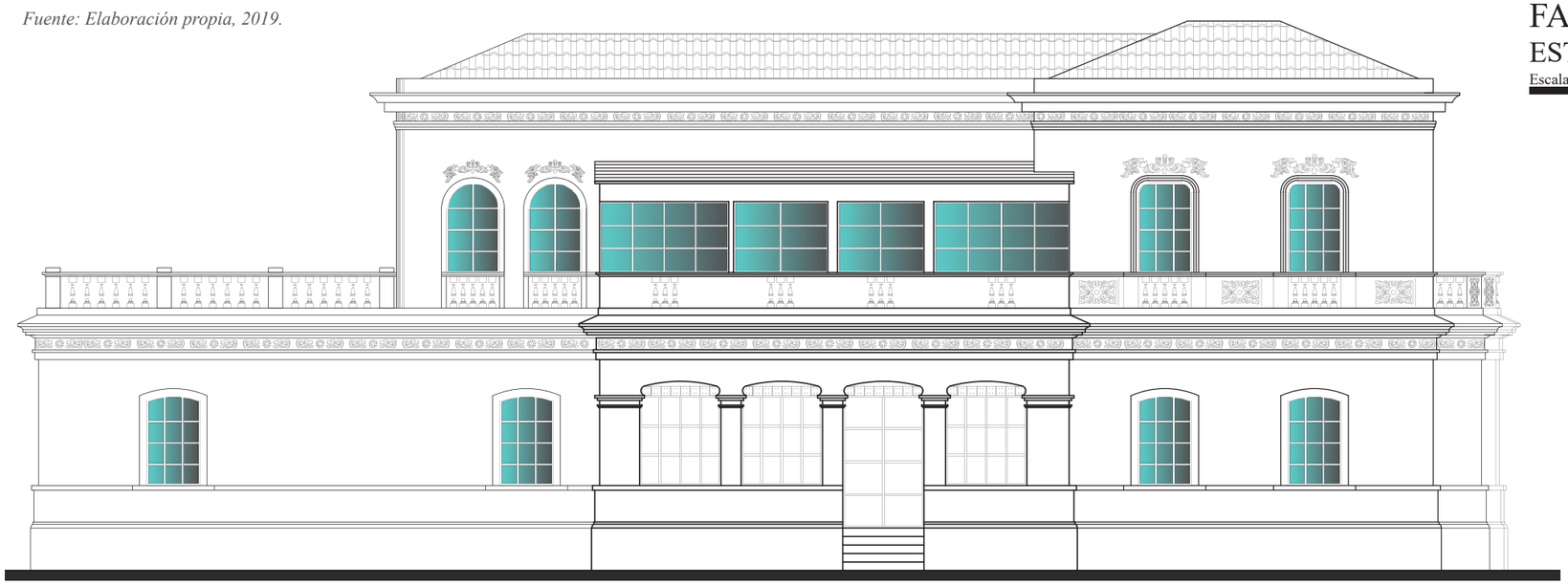
Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.4.4. Análisis tipológico, Fachadas frontal y posterior



Plano 5: Análisis tipológico, Fachadas laterales derecha e izquierda del bien patrimonial Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia, 2019.



FACHADA LATERAL DERECHA
ESTADO ACTUAL

Escala Gráfica

2,50 5 10

Dentro de la fachada lateral derecha se pueden evidenciar la presencia de tres tipologías de ventanas en planta baja y alta. En planta baja el basamento rodea toda la edificación con un zócalo de piedra; en el desarrollo, se observa la primera tipología de vanos con arcos de medio punto y sin arquivoltas ni elementos decorativos, no presenta pilastras y los frisos y cornisas poseen elementos decorativos en toda la secuencia de la fachada. En planta alta es evidente observar un desarrollo más detallado, con un antepecho con molduras y elementos decorativos; existen dos tipos de vanos que se diferencias por sus dimensiones y la utilización en cantidad de arquivoltas. El remate posee las mismas características que la fachada frontal, con un friso con molduras y cornisas.

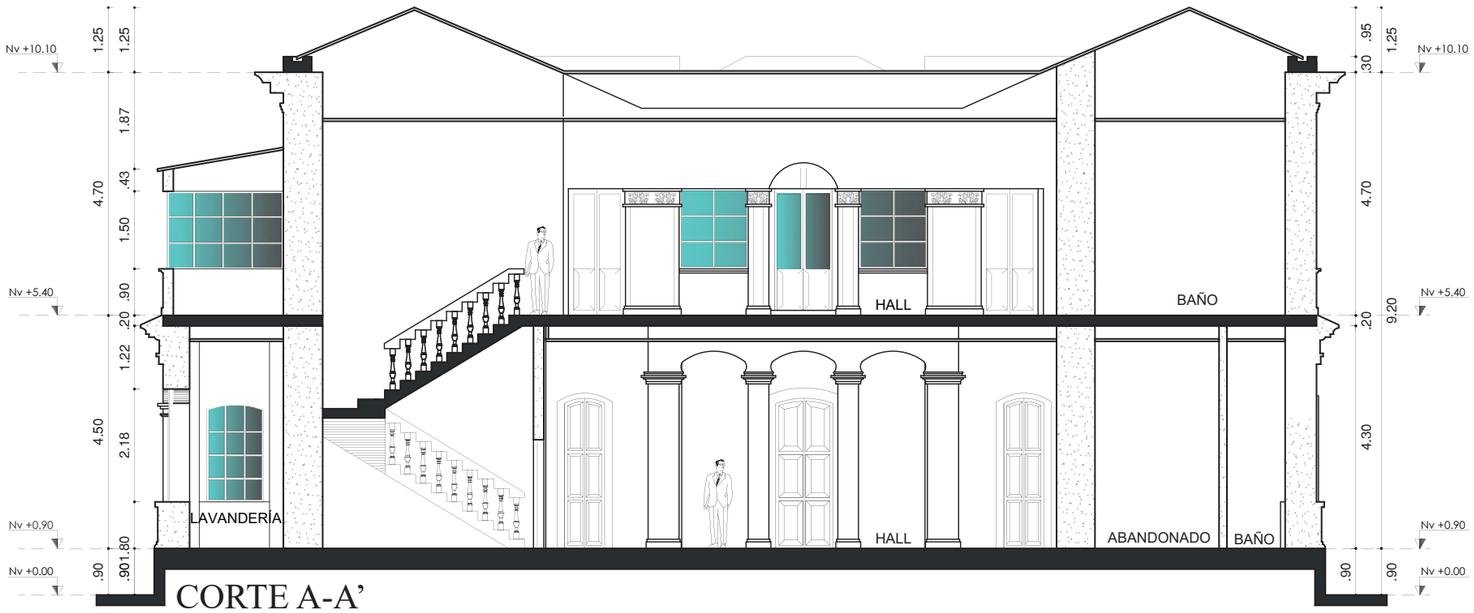
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESTADO ACTUAL

Escala Gráfica

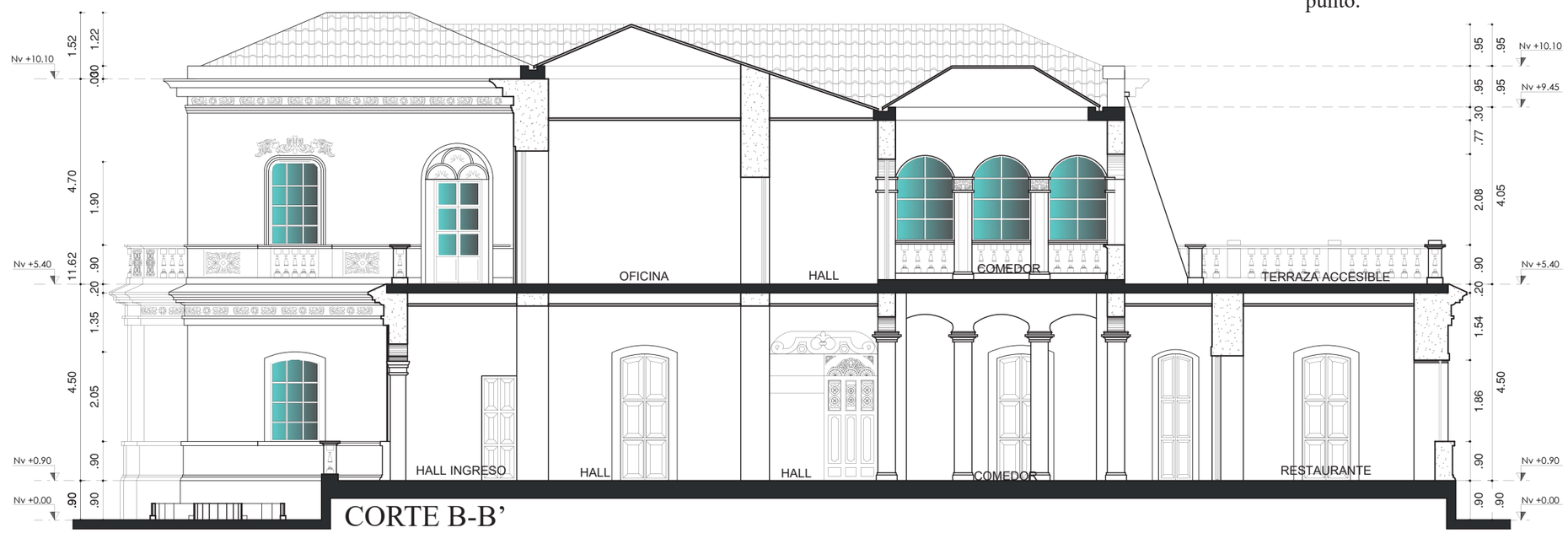
2,50 5 10

La fachada lateral izquierda posee una modificación que distingue y sobresale de todas las demás; posee un volumen añadido en la parte intermedia donde está en planta baja, la lavandería y en planta alta un baño privado dentro de un dormitorio. Al igual que la fachada lateral derecha, posee las mismas características tipológicas en su basamento, desarrollos y cornisas, con la excepción del volumen añadido que presenta diferentes características que su contexto. En planta baja se conserva el zócalo; el desarrollo presenta pilastras rematando con un capitel con caulículos simples, que empatan con los vanos compuestos por arcos de medio punto, su remate posee las mismas características de la vivienda original; en planta alta el vano del añadido ocupa toda la distancia del volumen y por último, su techo posee una materialidad de Eternit.

5.4.5. Análisis tipológico, Fachadas laterales derecha e izquierda



CORTE A-A'
ESTADO ACTUAL



CORTE B-B'
ESTADO ACTUAL

Plano 6: Análisis tipológico, Cortes A-A' y B-B' del Bien patrimonial Cabezas Borja.

Fuente: Elaboración propia, 2019.



De acuerdo al levantamiento planimétrico de la vivienda, en los dos cortes se puede observar que las molduras no están presentes o en su mayoría fueron removidas por un posible deterioro. En planta baja se puede observar que en el hall de circulación que corta hacia la vista del comedor del restaurante, existen una serie de columnas con varios detalles: zócalo, un desarrollo limpio y rematando con un capitel que integra los vanos con un arco de medio punto. En planta alta, es visible la añadidura de una losa para la colocación de un comedor, lo que provoca la pérdida de iluminación hacia todo el interior de la vivienda. Con respecto a los detalles, el comedor, posee una serie de pilastras con detalles en el basamento; un desarrollo con deprimidos y por último, un capitel con molduras que integran el vano con un arco de medio punto.

5.4.6. Análisis tipológico, Cortes A-A' y B-B'

5.4.7. Análisis de sistemas constructivos y materiales

•Sistema Constructivo

En lo que respecta a sistemas constructivos, la vivienda está compuesta de un zócalo de piedra que es utilizada como base estable para soporte de toda la vivienda. Para el levantamiento vertical se utilizó en su gran mayoría muros de adobe y de piedra con unas dimensiones entre 60cm hasta 1m de espesor; es importante mencionar que el propietario pidió al constructor que la casa sea muy estable y duradera, lo cual dio como resultado la utilización de los materiales mencionados con sus espesores (Jaramillo, 2015). Para el soporte de las losas en segunda planta se utilizó vigas de madera tratada y con un piso de madera. El techo este compuesto de cerchas de madera que ayudan al soporte de la cubierta de teja en todo el espacio de la vivienda. Dentro de los vanos, se ha utilizado la madera y el vidrio para ventanas.

•Materiales

Para poder especificar todos los elementos que componen esta vivienda se hizo un análisis por plantas separadas donde se especificaron los elementos que componen. En planta baja existen diferentes espacios exteriores e interiores que poseen características y materialidades diferentes; en el área pública, donde se encuentran el ingreso principal se puede evidenciar que posee un piso de azulejos originales y zonas verdes de césped y elementos ornamentales, además de esto, existe una pileta compuesta de piedra tallada que actualmente no se encuentra en funcionamiento; dentro de la vivienda en la zona pública el material predominante es el porcelanato color crema que reemplazó a los azulejos originales. En el área privada dentro de la vivienda existen azulejos originales, piso flotante original en mal estado de conservación, parte de sus muros poseen un recubrimiento de yeso y partes de cal, elemento obligatorio de la época; el sócalo se conserva en gran parte de los pisos de madera, pero actualmente se encuentran deteriorados.

En planta alta, dentro de las zonas públicas y privadas se observa un piso de madera tratada en toda su espacialidad, con zócalos de madera; sus muros poseen un recubrimiento de yeso y pintura color blanco y colores cálidos crema; dentro de los baños el porcelanato es predominante con la finalidad de evitar la absorción de agua y posibles filtraciones; los materiales utilizados aún pueden ser conservados y con un debido tratamiento de acuerdo al análisis patológico, puede extenderse su vida útil dentro de la edificación. La terraza accesible posterior y balcones frontales están compuestos por vigas de madera y azulejos que no permiten en un porcentaje alto la absorción de humedades.

Es importante recalcar que la primera y segunda planta poseen un cielo raso de paneles de madera decorada y pintada la cual presenta graves daños, desprendimientos, humedades y presencia de xilófagos, los que deben ser tratados a la brevedad posible para que aún conserve materiales y el estilo original diseñado. Por último, el techo está construido en un 100% de teja artesanal la cual, tras el paso de los años, presenta un deterioro evidente y pone en riesgo la conservación de los materiales y estabilidad de la vivienda.



Figura 65: Estado actual materiales constructivos de la vivienda.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.4.8. Análisis de Patologías

Este bien inmueble patrimonial, posee una estructura con materiales de piedra, adobe y madera que mantiene un buen estado de conservación; sus cimientos no presentan desniveles ni desprendimientos. En lo que respecta a muros, se puede observar la presencia de humedad que por factores externos han producido esta afectación; en losas, la madera con la que fueron construidas presentan rajaduras, pandeos, desprendimientos de pintura y de sus recubrimientos, de igual manera es observable la presencia de xilófagos que consumen el material, haciéndolo frágil y con peligro de derrumbamiento.



Figura 66: Análisis de patologías.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Dentro de los espacios interiores, se pueden observar rajaduras y desprendimientos, en los cielos falsos, pisos baldosas y madera (ver figura 66). Su pintura original actualmente ha perdido el color original por factor de humedades, edad, xilófagos, etc. Dentro de los espacios interiores, los vanos son los más propensos a sufrir daños por vibración, las rajaduras y desprendimientos son muy visibles y en algunos casos una fracción del dintel superior se encuentra totalmente separado del conjunto.

Dentro de los vanos, las puertas y las ventanas compuestas en su mayoría por madera y vidrio, se hacen presentes rajaduras, decoloración, desprendimiento de recubrimientos, torceduras, desprendimiento de elementos componentes y en su total mayoría, presencia de xilófagos (Ver figura 67).

El cielo raso está presente en la mayoría de espacios de la vivienda, actualmente, es utilizado un 20% en todos los ambientes de la casa y dentro de los más frecuentados, el cielo raso se le ha dado mantenimiento preventivo contra su deterioro; en la parte restante de la edificación, la cubierta está muy deteriorada, hasta el punto del desprendimiento, humedades y destrucción por insectos (Ver figura 67).



Figura 67: Análisis de patologías.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Al ingresar a la cocina, es claro observar como la humedad se ha impregnado en paredes y techos provocado por el uso excesivo de electrodomésticos; la utilización como cocina en este ambiente destruye los materiales y produce una excesiva contaminación de bacterias y elementos dañinos para la salud.

El control de plagas es nulo, factor que determina la destrucción de la madera utilizada en toda la edificación. Los pasamanos de escaleras es claramente visible y palpable este problema y su uso
ya no es el adecuado; fácilmente una mala maniobra al subir o bajar puede provocar caídas por parte de los usuarios. Este elemento debe ser recuperado lo más pronto posible ya que ayuda a dar seguridad para la accesibilidad hacia los dos niveles de la vivienda.

En el exterior, específicamente en el zócalo, frisos y cornisas no poseen tratamiento ni mantenimiento, y sus materiales están siendo presa de la destrucción por factores ambientales. Los zócalos sirven de malla para el crecimiento de hiedra trepadora; el remate de cada nivel está desprendiéndose y el color de su recubrimiento ya ha culminado su vida útil.



Figura 68: Análisis de patologías.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Comentario

No existen recursos necesarios para su intervención y mantenimiento, lo que provoca que sus materiales constructivos y de detalle sigan en deterioro y a futuro pueden provocar la pérdida total de los elementos compositivos. Se deben proporcionar planes de intervención para su preservación, cuidado de su historia y el patrimonio edificado.

5.4.8.1. Cuadro de patologías por sistemas

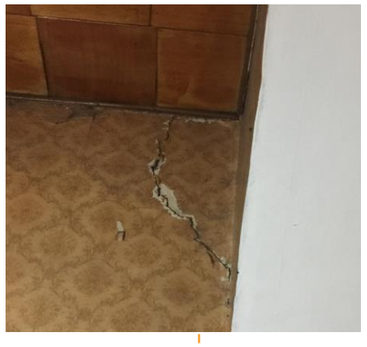
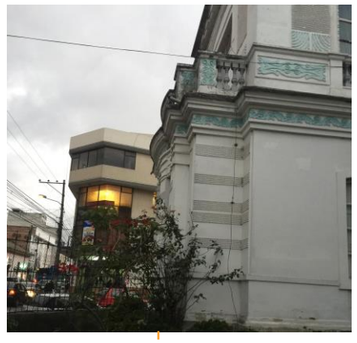
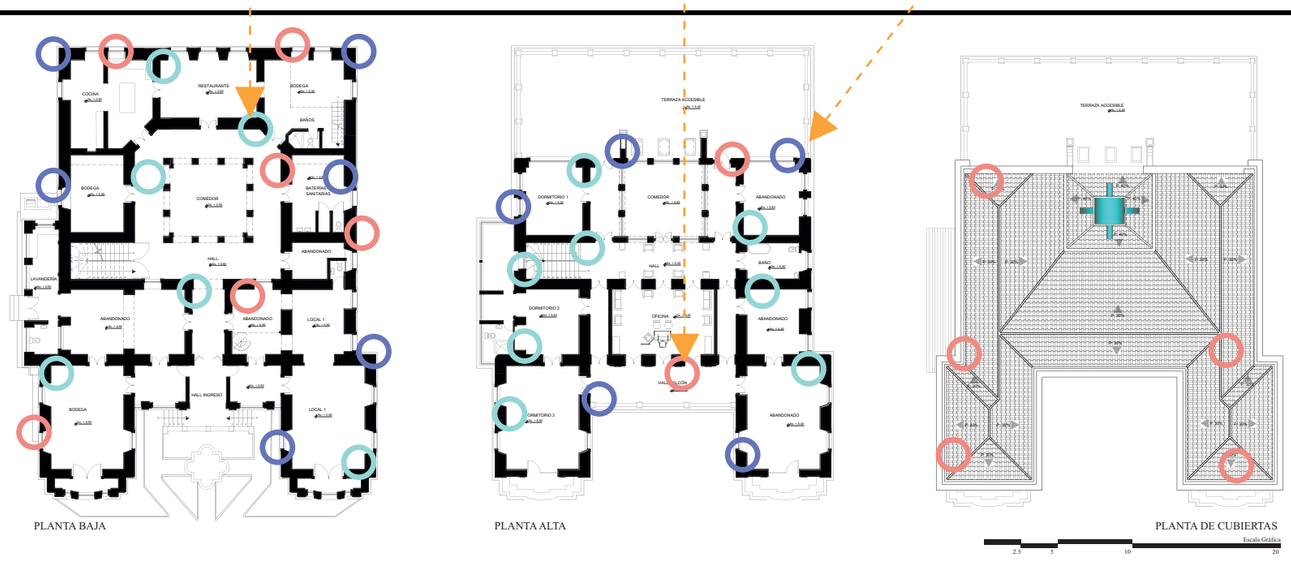
Tabla 5: Cuadro de Patologías por sistemas.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y ESTADO DE LA EDIFICACIÓN																																	
Denominación: La Casa Grande- Café Restaurante												**Clave Catastral:**03030359001000																**Propietario:** Santillán Cabezas Isabel Híparía							
Registro Nº: 000062												**Ubicación:** Imbabura-Ibarra-San Francisco																**Dirección:** Chica Narváez Nº 6-97 y Miguel de Oviedo							
SUBCOMPONENTES	**MATERIALES**											ACABADO						**PATOLOGÍAS**											**ESTADO**							
	PIEDRA	ADOBE	LADRILLO	MADERA	HORMIGÓN / CEMENTO	ASBESTO	VIDRIO	TEJA	HIERRO	ALUMINIO	BALDOSA	ENLUCIDO	PINTURA	IMPERMEABILIZANTE	YESO	BALDOSAS/AZULEJOS	OTROS	DEFORMACIÓN	DESPRENDIMIENTOS	SOCAVADOS	ASENTAMIENTOS	OXIDACIÓN	APOLILLADOS	HUMEDAD	FISURAS	FLEJADOS	PANDEOS	HONGOS	OTROS	BUENO	REGULAR	MALO	RUINAS
A. ESTRUCTURA																																	
CIMENTACIÓN	X																						X						X			
MUROS / PAREDESTABIQUES		X	X									X	X		X				X					X						X			
COLUMNAS/PILARES	X	X	X									X	X		X				X					X						X			
VIGAS				X										X					X				X	X	X			X			X		
ESCALERA	X			X									X	X				X					X	X	X		X	X			X		
LOSAS/ENTREPISO				X									X	X					X					X	X					X			
B.CUBIERTA																																	
ESTRUCTURA				X										X					X				X	X	X		X	X			X		
CUBIERTA PLANA		X			X							X				X					X			X						X			
CUBIERTA INCLINADA								X						X					X					X	X						X		
CIELO RASO				X									X	X				X	X		X			X				X				X	
C. FACHADAS																																	
REVESTIMIENTOS EXTERIOR												X			X				X					X								X	
REVESTIMIENTOS INTERIOR												X	X		X				X					X						X			
PUERTAS				X									X	X				X					X	X			X					X	
VENTANAS				X			X						X	X				X					X	X	X			X				X	
ZÓCALO	X																		X					X	X					X			
REMATE		X	X									X			X				X					X	X							X	
ESPACIOS INTERIORES																																	
PISOS				X							X								X					X								X	
PASAMANOS				X									X	X				X					X	X	X		X	X				X	
EXPACIOS EXTERIORES																																	
PISOS	X										X					X					X			X				X				X	
ZONAS VERDES																	X														X		
ESCALERAS EXTERIORES	X										X					X			X	X	X			X	X			X			X		

Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.4.9. Propuesta para intervención patológica del Bien Patrimonial Luis Cabezas Borja

Tabla 6: Ficha de intervención patológica en estructuras.

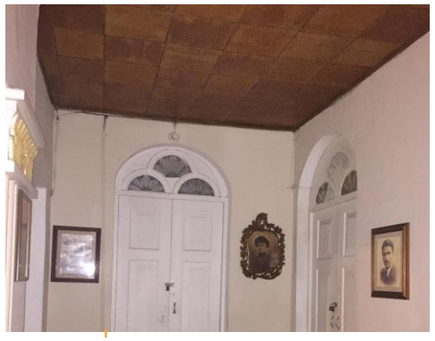
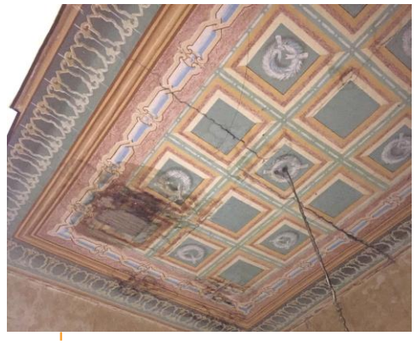
FICHA DE INTERVENCIÓN PATOLÓGICA Nº1		
Denominación: La Casa Grande- Café Restaurante	**Clave Catastral:**03030359001000	**Propietario:** Santillán Cabezas Isabel Híparía
Registro Nº: 000062	**Ubicación:** Imbabura-Ibarra-San Francisco	**Dirección:** Chica Narváez Nº 6-97 y Miguel de Oviedo
SUBCOMPONENTE	**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA**	
A. ESTRUCTURA	Fisuras	Desprendimientos / Humedades
CIMENTACIÓN/MUROS/PAREDES/TABIQUES/COLUMNAS/PILARES/VIGAS/ESCALERAS/LOSAS/ENTREPISOS		 
PATOLOGÍAS	**PLANTAS DE UBICACIÓN DE PATOLOGÍAS**	
Deformaciones, desprendimeintos, apolillados, humedades, fisuras, pandeos, hongos,		
CAUSAS		
Falta de mantenimiento/ por factores naturales y antrópicos/ Falta de pendientes adecuadas/Mala calidad de Mano de obra.		
ESTADO		
Bueno		
Regular	x	
Malo		
Ruinas		

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Intervención en patologías

Se debe realizar un tratamiento contra los apolillados por medio de las siguientes acciones: por impregnación química superficial (líquidos y gel), Inyección química en exteriores, muros, suelos y vigas, tratamientos biológicos. En lo que se refiere a deformaciones se debe realizar un análisis si es necesario el cambio de material para no perder la composición completa del elemento. En el tema de humedades es importante la realización de impermeabilizaciones con barreras físicas o químicas en las zonas afectadas.

Tabla 7: Ficha de intervención patológica en cubiertas

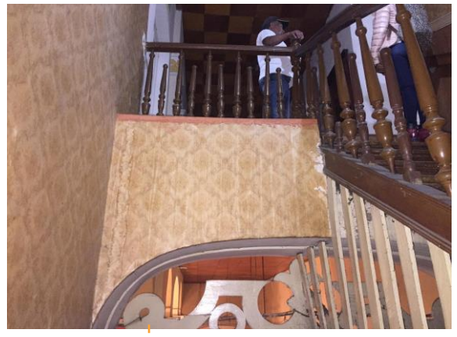
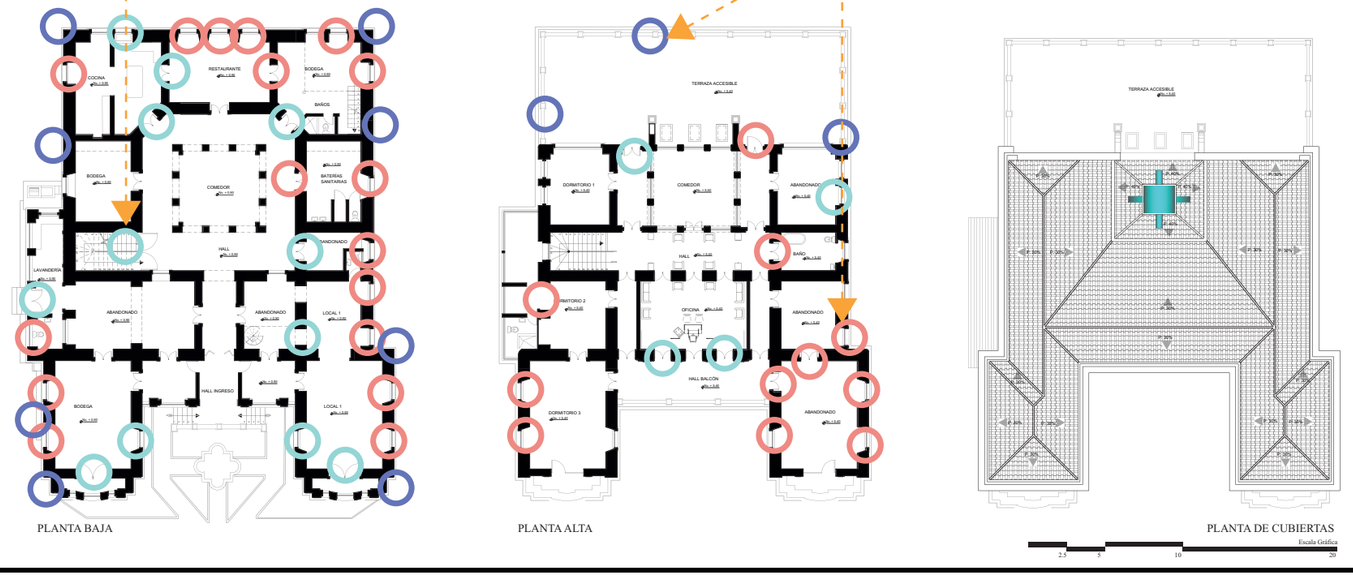
FICHA DE INTERVENCIÓN PATOLÓGICA Nº 2		
Denominación: La Casa Grande- Café Restaurante	**Clave Catastral:**03030359001000	**Propietario:** Santillán Cabezas Isabel Híparía
Registro Nº: 000062	**Ubicación:** Imbabura-Ibarra-San Francisco	**Dirección:** Chica Narváez Nº 6-97 y Miguel de Oviedo
SUBCOMPONENTE	**EVIDENCIA FOTOGRÁFICA**	
B. CUBIERTAS	Deformaciones	Fisuras / Humedades
ESTRUCTURA/CUBIERTA PLANA/CUBIERTA INCLINADA/CIELO RASO		 
PATOLOGÍAS	**PLANTAS DE UBICACIÓN DE PATOLOGÍAS**	
Deformaciones, desprendimeintos, acentamientos, apolillados, humedades, fisuras, pandeos, hongos,		
CAUSAS		
Falta de mantenimiento/ por factores naturales y antrópicos/ Falta de pendientes adecuadas/Mala calidad de Mano de obra/Descuido en el tratamiento de la madera utilziada como vigas y serchas.		
ESTADO		
Bueno		
Regular	x	
Malo		
Ruinas		

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Intervención en patologías

Se debe colocar una cubierta provisional, posterior a esto se debe proceder a cambiar la estructura de madera en mal estado, colocar preservantes en las piezas que se puedan recuperar; para la recuperación del cielo falso se debe cambiar colocar preservantes a través de inyecciones para proteger de humedades y fisuras. Posterior a esta se debe realizar una restauración en el acabado de pintura de las placas de yeso que han perdido coloración.

Tabla 8: Ficha de intervención patológica en Fachadas

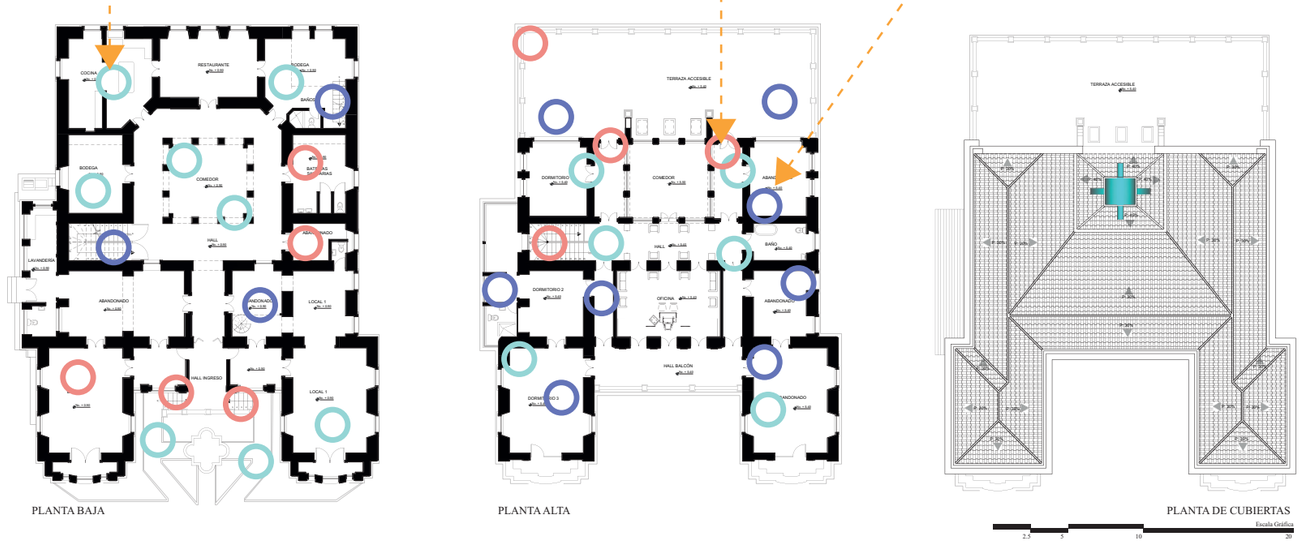
<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE INTERVENCIÓN PATOLÓGICA Nº3</td></tr>
<tr><td>Denominación: La Casa Grande- Café Restaurante</td><td colspan="2">Clave Catastral:03030359001000</td><td>Propietario: Santillán Cabezas Isabel Híparía</td></tr>
<tr><td>Registro Nº: 000062</td><td colspan="2">Ubicación: Imbabura-Ibarra-San Francisco</td><td>Dirección: Chica Narváez Nº 6-97 y Miguel de Oviedo</td></tr>
<tr><td>SUBCOMPONENTE</td><td colspan="3">EVIDENCIA FOTOGRÁFICA</td></tr>
<tr><td>C. FACHADAS</td><td>Deformaciones</td><td>Apolillados</td><td>Hongos</td></tr>
<tr><td>REVESTIMIENTO EXTERIOR, INTERIOR/ PUERTAS/VENTANAS/BASAMENTO/DESARROLLO/REMATE</td><td>  </td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>PATOLOGÍAS</td><td colspan="3">PLANTAS DE UBICACIÓN DE PATOLOGÍAS</td></tr>
<tr><td>Deformaciones, desprendimeintos, apolillados, humedades, fisuras, pandeos, hongos,</td><td colspan="3" rowspan="2"> 
</td></tr>
<tr><td>CAUSAS</td></tr>
<tr><td>Falta de mantenimiento/ por factores naturales y antrópicos/ Mala calidad de materiales utilizados/Carencia de preservantes y aditivos para la protección de maderas.</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>ESTADO</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Bueno</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Regular</td><td>x</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Malo</td><td>x</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Ruinas</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Intervención en patologías

En planta baja se debe realizar una sustitución de la madera que se encuentra totalmente deteriorada ya que es parte principal de la seguridad del Museo Taller Artesanal, en las demás secciones de la edificación se debe plantear la colocación de aditivos y preservantes que contribuyan con la extensión de vida útil de los materiales en fachadas.

Tabla 9: Ficha de intervención patológica en Pisos

<table>
<tr><td colspan="4">FICHA DE INTERVENCIÓN PATOLÓGICA Nº4</td></tr>
<tr><td>Denominación: La Casa Grande- Café Restaurante</td><td colspan="2">Clave Catastral:03030359001000</td><td>Propietario: Santillán Cabezas Isabel Híparía</td></tr>
<tr><td>Registro Nº: 000062</td><td colspan="2">Ubicación: Imbabura-Ibarra-San Francisco</td><td>Dirección: Chica Narváez Nº 6-97 y Miguel de Oviedo</td></tr>
<tr><td>SUBCOMPONENTE</td><td colspan="3">EVIDENCIA FOTOGRÁFICA</td></tr>
<tr><td>D. PISOS</td><td>Fisuras</td><td>Desprendimientos</td><td>Acentamientos</td></tr>
<tr><td>PISOS, CERAMICAS, BALDOSA, AZULEJOS, MADERA, PISO FLOTANTE, PIEDRA, PORCELANATO.</td><td>  </td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>PATOLOGÍAS</td><td colspan="3">PLANTAS DE UBICACIÓN DE PATOLOGÍAS</td></tr>
<tr><td>Deformaciones, desprendimeintos, apolillados, humedades, fisuras, pandeos, hongos,</td><td colspan="3" rowspan="2"> 
</td></tr>
<tr><td>CAUSAS</td></tr>
<tr><td>Falta de mantenimiento/ por factores naturales y antrópicos/ Mala calidad de materiales utilizados/Carencia de preservantes y aditivos para la protección de maderas.</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>ESTADO</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Bueno</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Regular</td><td>x</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Malo</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Ruinas</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Intervención en patologías

En planta baja se debe realizar una sustitución de la madera; en lo que respecta a porcelanato que se encuentra en el ingreso y zona de cocina y comedor del bien se debe extraer el material para sustituirlo por materiales propios de la época o que simulen serlo. En segunda planta se debe realizar el reemplazo de los materiales deteriorados por nuevos.

5.5. Propuesta Arquitectónica

5.5.1. Actividades hacia el desarrollo sociocultural en el Museo Taller Artesanal.

5.5.1.1. Conservación del patrimonio material e inmaterial del Bien Patrimonial Cabeza Borja

Dentro del campo de intervención, se ha tomado como punto principal la conservación del patrimonio edificado, con la implementación de exposiciones itinerantes y permanentes de la historia del Bien patrimonial Cabezas Borja, de su propietario y de la ciudad; así se logrará preservar su legado material e inmaterial.
Para distribuir el material histórico se propone un tipo de organización por subgrupos respecto a diversos temas relacionados, esto a través de exposiciones permanentes o itinerantes; los subgrupos son: Historia del Bien Patrimonial Cabezas Borja, Historia de los alcaldes de la Ciudad de Ibarra e Historia de la Ciudad de Ibarra.

•Historia del Bien Patrimonial Cabezas Borja

Este subgrupo esta focalizado hacia exposiciones de la historia y procedencia del bien inmueble, donde se dará a conocer la biografía de los propietarios originales y vida de estos personajes en su época. Los puntos a tratar serán:

-Historia de la Familia Cabezas Borja

-Propietario del Bien Patrimonial Cabezas Borja.

-Construcción de la vivienda.

-Vivienda posterior a la muerte del propietario.

-Arquitectura, tipología y tendencia: este punto se focaliza en la explicación respecto a la composición arquitectónica de acuerdo a la época de creación y tipo de diseño. Se explicará datos relevantes de los procesos constructivos de acuerdo a la materialidad utilizada. Se llevará a cabo una exposición detallada de los elementos compositivos en fachada y en planta a través de un análisis formal. De la misma forma que se realizará el análisis arquitectónico, también se pondrá en evidencia el alto grado de importancia al encontrarse dentro de un redondel como parte un proceso de análisis morfológico urbano.



Figura 69: Casa Cabezas Borja 1930.
Fuente: Archivo Histórico de la ciudad, 2019.

•Historia de la ciudad de Ibarra

En las exposiciones se verán reflejados múltiples acontecimientos históricos que marcaron el antes y el después de la ciudad como la conocemos por medio de: fotografías, pinturas, documentos históricos, actas de sesión municipal, todas ellas facilitadas por el Archivo Histórico de la ciudad, ubicado dentro de las instalaciones del Municipio. El convenio se realizará con la intersección del departamento de Cultura de la Ciudad y entidades administrativas del nuevo Museo Taller Artesanal.



Figura 70: Proceso de gestión para documentos históricos.
Fuente: Archivo Histórico de la ciudad, 2019.

Para detallar a profundidad lo que se evidenciará dentro de las exposiciones nos direccionamos a todos los eventos importantes que han acontecido en la ciudad, como:

-Antes de su fundación: de acuerdo a documentos y fotografías se explicará lo acontecido antes de la fundación como Villa de San Miguel de Ibarra; detallando que actividades se realizaban en este valle y que tipo de etnias habitaban en los alrededores; además porque su ubicación era tan estratégica para la comercialización de productos.

-Los caranquis e Incas antes de la fundación

La batalla que Yahuarcocha donde la cultura Caranqui decidió luchar contra las fuerzas Incaicas por su territorio; de acuerdo a datos del Historiador Raúl Porras Barrenechea (Madera, 1918).



Figura 71: Batalla de Yahuarchocha.
Fuente: batalladeyahuarcocha.blogspot.com/2016/02/batalla-de-yahuarcocha.html, 2019

-Valle estratégico para el comercio con Panamá.
-Antiguo Propietario de los terrenos del centro de la ciudad.

Los terrenos donde hoy se encuentra ubicado el Parque Pedro Moncayo, Municipio y Centro Episcopal fueron terrenos de propiedad de Juana Atabalipa, nieta de uno de los incas líderes más importantes de los años de resistencia indígena, Atahualpa (Madera, 1918).

-Fundación de Ibarra: este punto expositivo dará a conocer por medio de tratados y actas, cómo se llevó a cabo la fundación, quienes se encargaron de realizar el acto y en qué fecha se la realizó.

-Batalla de Ibarra: evento importante direccionado a quienes formaron parte de esta gran batalla y las razones por las cuales se dio este acontecimiento. Será importante destacar la ubicación y una breve reseña biográfica de su líder, Simón Bolívar.



Figura 72: Batalla de Ibarra
Fuente: www.expectativa.ec/batalla-de-ibarra-es-dia-de-conmemoracion-nacional-pero-no-es-feriado/, 2019

-Terremoto de 1868: Se explicará donde se produjo este desastre natural, que grado de destrucción provocó en Ibarra, cuantas almas se perdieron durante este suceso, etc. Además, como se llevó a cabo el éxodo hacia la comunidad de La Esperanza y quienes estuvieron a cargo de esta travesía.

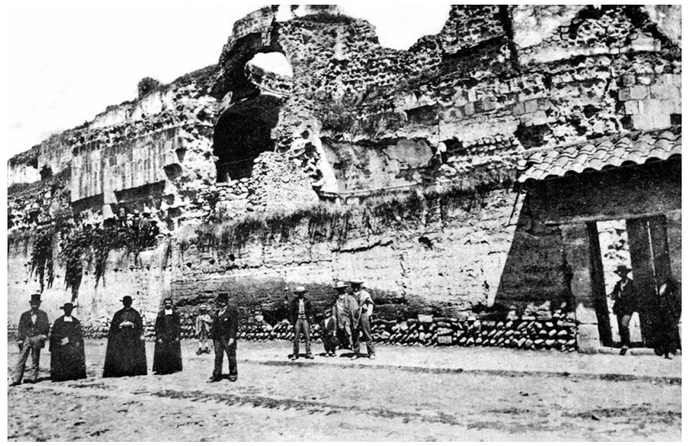


Figura 73: Terremoto de 1868 en Ibarra.
Fuente: https://www.gestionderiesgos.gob.ec/148-anos-del-terremoto-de-ibarra/, 2019

-Día del retorno: Exposiciones demostrativas sobre los principales motivos que surgieron para un retorno hacia una ciudad destruida y en la actualidad que tipo de eventos se realizan hacia la celebración de esta fecha.



Figura 74: Dia del Retorno de Ibarra
Fuente: ciudadesecuadorturismo.blogspot.com/2014/11/ibarra.html, 2019

-¿Por qué Ciudad Blanca?: Se destacará el acontecimiento principal que generó el distintivo como ciudad blanca. Documentos y entrevistas de la época contribuirán a su explicación y darán un alto interés hacia el conocimiento de la historia de Ibarra.



Figura 75: Torreón del Parque Pedro Moncayo.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

•Proyección audiovisual dentro de la exposición

Además de proporcionar materiales físicos en las exposiciones, se plantea generar un espacio dentro del bien inmueble con la finalidad de exponer toda la historia a través de proyecciones audiovisuales que generen un atractivo para los usuarios. Esta temática de presentación se la direccionará a personas que no estén interesadas en el conocimiento del material físico del Museo.
Por medio de publicaciones informativas virtuales o físicas, se realizarán eventos itinerantes durante ciertos periodos de tiempo, con el propósito de impulsar y valorizar el trabajo realizado por expertos en este medio gráfico. Es así que, además de impulsar la historia de este bien, se incorporará el reconocimiento al talento por la elaboración de este material audiovisual. En este espacio, ya que la historia de la ciudad es amplia se propone generar:

-Concursos audiovisuales direccionados al conocimiento, vivencias, tradiciones e historia de la ciudad donde se premiará al mejor trabajo elaborado.



Figura 76: Museo interactivo audiovisual Las Condes.
Fuente: www.plataformaurbana.cl/archive/2016/05/20/guia-urbana-de-santiago-museo-interactivo-audiovisual-de-las-condes/museo-interactivo-audiovisual-de-las-condes-foto-por-plataforma-urbana-10, 2019

5.5.1.2. Conservación del patrimonio material e inmaterial de la ciudad y sus alrededores

Se toman en cuenta múltiples ramas del sector artesanal direccionados a la conservación del patrimonio de la ciudad de Ibarra y sus alrededores. Se enfatiza espacios hacia la difusión, intercambio y expresión cultural, logrando proporcionar un foco de interés direccionado al Museo Taller Artesanal, generando un atractivo cultural que brinde la posibilidad de desarrollar nuevos procesos productivos emprendedores y de conocimiento para visitantes o moradores.

Dentro de la ciudad de Ibarra no existe un centro integral para la difusión de estos saberes, por lo que se propone generar ambientes multifuncionales direccionados a todas las ramas artesanas y artísticas de la ciudad y sus alrededores, como, por ejemplo: sus textiles, gastronomía, bellas artes, festividades, etc. El Museo Taller Artesanal propone vincular por medio de un modelo de gestión, la difusión de estos saberes a través de eventos, talleres, exposiciones itinerantes, conformando un amplio repertorio de ideas hacia su desarrollo; eventualmente, se obtendrían proyectos innovadores con características autosustentables a largo plazo.

La propuesta general es impulsar talleres prácticos que brinden la posibilidad de desarrollar nuevos emprendimientos basados en el intercambio y difusión de conocimientos ancestrales y artesanales;

estos talleres estarán direccionados a todo el sector productivo artesanal emprendedor, por lo cual estos espacios serán un motor de desarrollo dentro del ámbito. Las prácticas preprofesionales se vincularán concretamente con la regeneración urbana en la calle Luis Cabezas Borja.

Para explicar que procesos productivos se generarán dentro de este ámbito expositivo se menciona todas las ramas artísticas y artesanas de la ciudad de Ibarra y sus alrededores.

-Alfarería: se expondrán talleres respecto a la elaboración, producción de materiales y elementos de barro cocido, con la finalidad de generar nuevas tendencias y nueva producción hacia la creación de elementos distintivos de la ciudad.

Este proceso se lo lleva a cabo en su mayoría por habitantes del sector suroriente de la ciudad, el barrio El Tejar es conocido como un sector productor de ladrillos y materiales en cerámica como vasijas, ocarinas, mascaras en relación a las culturas Caranquis e Incas. Para mayor expresión cultural se pretende vincular estos talleres con saberes y técnicas ancestrales por medio del apoyo gubernamental.



Figura 77: Los alfaros del Tejar.

Fuente: www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/alfareros-de-tejar-alternan-produccion.html

-Tejidos: los elementos fabricados con lana de borrego están netamente direccionados a la comunidad de Otavalo, ya que forma parte de las tradiciones y cultura del sector se la toma en cuenta y formará parte de los talleres artesanales del Museo. Los otavaleños son considerados grandes artesanos debido a que sus habilidades en la fabricación de estos elementos, su producción es muy vistosa y cotizada por el sector turístico.
Se pretende explicar la procedencia de los telares, como se realiza la producción, cómo funciona la tejedora artesanal y como se pueden elaborar nuevos materiales en base a los saberes y características precolombinas de los diseños.



Figura 78: Tejedora ancestral el Otavalo.

Fuente: www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/06/05/nota/5615661/se-usan-tecnicas-ancestrales-tejidos-otavalo, 2019

-Ebanistería: el sector con mayor producción artesanal en esta rama se encuentra en la ciudad de San Antonio de Ibarra con una gran cantidad de artesanos enfocados en el tallado y producción de mobiliario para todo tipo de espacios. Además, este grupo posee características definidas que puede aportar al desarrollo productivo en este ámbito.

Es así que dentro del Museo Taller Artesanal y fuera de este, se pueden realizar eventos y actividades para el disfrute y conocimiento de esta rama. Así, con la integración de entidades que apoyan a este trabajo se dará un impulso a la creación de nuevos saberes y emprendimientos.



Figura 79: Figura 81: Ebanistería en San Antonio.

Fuente: lahora.com.ec/imbabura/noticia/1102264982/san-antonio-mostrara-sus-habilidades-en-la-ebanisteria, 2019

-Bordados a mano: el repertorio artesanal en este campo es muy amplio y se expande desde los bordes urbanos de la ciudad hacia sus comunidades; este proceso se encuentra focalizado con mayor impulso emprendedor en la parroquia de Angochagua, actualmente sus bordadoras se han posionado en primer lugar en diseño y producción. Su material está relacionado con su vestimenta y día tras día, esta moda ancestral acumula mayor cantidad de adeptos dentro de la población.

El énfasis para esta rama artesanal se la dedicará hacia los bordados en vestimenta ancestral y telares direccionados al hogar; vinculando las comunidades afines que deseen participar y generar propuestas para el desarrollo y producción.



Figura 80: Bordadoras de Angochagua.

Fuente: www.angochagua.gob.ec/index.php?forma=noticia.php&fun=38, 2019



Figura 81: Instrumentos andinos

Fuente: aleriblog.wordpress.com/2016/07/18/instrumentos-andinos/

-Instrumentos musicales: al igual que la producción textil artesanal, la ciudad de Otavalo es la principal productora de instrumentos musicales andinos y posee un ámplio repertorio de saberes respecto a esta rama. Dentro de la ciudad de Ibarra la elaboración de este producto es reducido, pero aún conservan sus raíces artesanales. Se realizarán talleres y conferencias respecto a la conservación de los instrumentos andinos que forman parte de la música de los pueblos y nacionalidades. Esta propuesta llamará la atención de varios grupos involucrados en este medio artístico. De acuerdo al vínculo con estos emprendedores se pretende generar nuevos métodos constructivos direccionados a la generación de instrumentos musicales.

-Sombrerería: Este campo artesanal se puede encontrar en comunidades de la provincia de Imbabura y están relacionadas directamente con la vestimenta tradicional de los pueblos y nacionalidades indígenas. En la actualidad, estos elementos están siendo modificados e implementados para el uso cotidiano con nuevas características sin perder su origen. Es importante preservar mediante la difusión y generación de talleres estos elementos, ya que forman parte de la historia del Ecuador.



Figura 82: Sombreros artesanales de Otavalo.

Fuente: elpais.com/elpais/2012/11/26/paco_nadal/1353934340_135393.html, 2019

-Curtiembre: La mayor cantidad de este material se lo puede encontrar en la Ciudad de Cotacachi, conocida como la ciudad de cuero; este producto es altamente solicitado por visitantes y extranjeros ya que su estilo es único a nivel mundial y forma parte del legado e historia del Ecuador, por lo cual es imperativo su integración dentro de los talleres y conferencias en el Museo Taller Artesanal. Los trabajos son realizados hacia la creación de productos como carteras, zapatos, billeteras, correas, monturas, elementos expositivos, etc.



Figura 83: Trabajos en cuero Cotacachi.

Fuente: www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/cotacachi-mira-la-crisis-como-un-impulso-para-innovar, 2019

-Gastronomía: Dentro de este contexto nos direccionamos al centro de la ciudad de Ibarra con sus nogadas, producto exclusivo que brinda un atractivo y eje turístico que, actualmente no es aprovechado. A través de la difusión y generación de impulsos desarrolladores se pretende dar mayor enfoque y fuerza a este producto que actualmente se encuentra en el olvido.



Figura 84: Nogadas Ibarra.

Fuente: trenecuador.com/es/descubre-ibarra, 2019

Como complemento a esto, existen múltiples características gastronómicas de la ciudad y de sus sectores alrededor como: las tortillas de tiesto, las tortillas con fritada, cuy asado, el hornado, el borrego asado, empanadas de morocho, etc. que pueden ser aprovechadas a través de ferias gastronómicas en el espacio de intervención, sea dentro del Museo Taller Artesanal como también en su exterior y su borde urbano regenerado.



Figura 85: Gastronomía de Ibarra y sus alrededores

Fuente: www.goraymi.com/es-ec/san-miguel-de-ibarra/receta-fritada-ad9y61tdd, 2019

-Música: Imbabura es reconocido como un productor de música original de sus pueblos, se pueden vincular múltiples géneros musicales autóctonos y fusionados. Existe un amplio repertorio de músicos que intentan preservar la tradición y sonidos ancestrales, pero no poseen espacios que contribuyan con la difusión. La bomba, el inti Raymi, las coplas, pasillos, pasacalles, etc. son parte de las vivencias de la ciudadanía y es así que se debe generar más espacios para la difusión de los mismos.



Figura 86: Música tradicional de Imbabura.

Fuente: Fuente: https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/musica-y-danza-en-festival-internacional-se-presentara-en-fabrica-imbabura, 2019

-Teatro: Esta expresión se integra al conjunto de artes y está vinculada hacia la difusión de la historia de la ciudad, por consiguiente debe ser preservada e impulsada mediante espacios para su producción. Actualmente, este arte no es muy visible para la ciudadanía, pero, con un tratamiento adecuado se puede desarrollar un carácter hacia su conservación.



Figura 87: Teatro Ecuatoriano.

Fuente: metrolatinousa.com/2015/05/02/la-magia-del-teatro-ecuatoriano-en-washington/

-Danza: la expresión artística más popular dentro de todas las ramas del arte es la danza, ya que posee un amplio campo por géneros y es muy llamativo para la juventud, lo que da un foco hacia la generación de talleres y clases en base a esta expresión. Estos saberes deben estar relacionados con la música tradicional y arte contemporáneo, ya que la visión es cultivar la memoria y patrimonio.Se proporcionarán espacios abiertos para la generación de actividades con este fin.



Figura 88: Danza otavaleña.

Fuente: www.youtube.com/watch?v=jDCu2N3mB4E



Figura 89: Pintura ecuatoriana.

Fuente: ecuadorarteypintura.blogspot.com/2015/12/joaquin-endara-pintor-ecuatoriano-un.html

-Pintura: La pintura está vinculada directamente con la ciudad de San Antonio, dentro de este pueblo se encuentra una institución educativa que impulsa este arte, por lo cual es clave remarcar la importancia que tiene dentro del Museo Taller Artesanal, donde se podrán realizar exposiciones y concursos respecto a esta tendencia.

-Juegos tradicionales y ancestrales: el trompo, la pelota nacional, el ecuaboley y coches de madera son los principales juegos tradicionales de la ciudad y del Ecuador; no se podría realizar estas actividades dentro del proyecto, pero se daría un espacio hacia la proyección audiovisual de estos deportes con fines educativos y del conocimiento general.



Figura 90: Pelota de mano

Fuente: www.eluniverso.com/noticias/2017/06/02/nota/6210265/pelota-nacional-juego-que-no-desaparece

-Festividades tradicionales y ancestrales: una de las festividades con mayor importancia y mayor afluencia de personas es el INTI RAYMI, fiesta del sol, que, por su llamativo colorido y alegoría, es aclamada por propios y extraños. Esta celebración se realiza tradicionalmente con bailes grupales de casa en casa. Es importante considerar un espacio para la realización de este ritual de acuerdo a sus fechas festivas. Esta rama se integra directamente con los talleres de música y danza generando una fusión hacia su producción.



Figura 91: INTI RAYMI Imbabura.

Fuente: www.otavalo.travel/fiestas-costumbres-y-tradiciones-de-otavalo/inti-raymi-fiesta-del-sol-en-otavalo.html, 2019

-Cosmovisión: El conocimiento que posee las comunidades indígenas de nuestra provincia es amplia y abarca varias ramas como: la construcción, medicina ancestral, ciencias políticas, astronomía, antropología, etc. todo este repertorio de saberes actualmente están siendo olvidados y no se cultiva su preservación. Es así que, a través de talleres y conferencias, se pretende transmitir al usuario todo este conocimiento.



Figura 92: Rituales andinos.

Fuente: www.flickr.com/photos/gobiernodepichincha/16974105396

-Etnografía: Se encuentra vinculada directamente con bordados, textiles, música, cosmovisión y la más importante que se integra con el propósito del proyecto, el cultivo de los saberes. A través de investigaciones y documentos desarrollados se pondrán al conocimiento del público.

5.5.1.3. Vínculo del Museo Taller Artesanal con el sector educativo

Se ha determinado que el proyecto debe vincularse con el sector educativo ya que el propósito principal dentro de la investigación es la difusión del patrimonio de la ciudad y sus alrededores hacia sus habitantes. Una ciudad debe preservar sus tradiciones e historia transmitiendo su memoria por medio de documentos hacia la ciudadanía; el método más eficaz es a través de instituciones educativas; ellas pueden diseñar un modelo de aprendizaje en base a la identidad de la ciudad.

Dentro del cambo de investigación encontramos dos instituciones representativas para Ibarra, que además de encontrarse a pocos metros de la propuesta, son instituciones que forman parte de la historia por su antigüedad y prestigio.

La primera institución está ubicada en las calles Sánchez y Cifuentes y Miguel de Oviedo, la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús “Bethlemitas” y la segunda institución cercana, ubicada en la calle Chica Narváez y García Moreno, la Unidad Educativa “San Pedro Pascual”. Las dos entidades educacionales y de igual manera, las instituciones ubicadas dentro del Centro Histórico que son parte del patrimonio de la ciudad, pueden ser aprovechadas para conjugar proyectos en base a un modelo de gestión hacia la difusión y expresión de las tradiciones, vivencias e historia de Ibarra, todo esto dentro del Museo Taller Artesanal.

Ya que se han mencionado las diversas expresiones artísticas que participarán dentro del Museo Taller Artesanal (mencionadas en los puntos 5.5.1.1 y 5.5.1.2.) se pueden generar espacios con temáticas especificas donde cada institución educativa presente una propuesta innovadora y todas sean llevadas a concurso.

5.5.1.4. Cultivo de conocimientos por medio de un archivo histórico.



Figura 93: Casa abierta como propuesta.

Fuente: www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/casa-abierta-por-el-dia-del-rinon-atiende-a-500-pacientes, 2019

Otro enfoque direccionado al sector educativo es la accesibilidad para incluir casas abiertas relacionadas con proyectos vinculados al patrimonio material e inmaterial. Cada institución posee fechas alrededor de todo el año donde exponen sus propuestas; es importante vincularlas dentro del proyecto, exponiendo los mejores proyectos dentro del Museo. Se podrían implementar temáticas relacionadas como: Teatro, danza, música, pintura, gastronomía, etc.

Es importante mediante una investigación, llegar al conocimiento de la historia de la ciudad, por esta razón se pretende impulsar un espacio biblioteca con características propias de acuerdo a la historia del bien inmueble, de la ciudad y sus alrederores.

Esta actividad dentro del Museo Taller Artesanal se encuentra relacionada directamente con la parte educacional; una biblioteca es la mayor fuente de conocimiento histórico de una ciudad, donde se conservan los saberes y la identidad de un pueblo. Es así que se ha llegado a proponer dentro del espacio Museo una biblioteca relacionada con la historia del bien inmueble, de la ciudad y sus alrededores.

Documentos, actas de sesión, tratados, libros, todos vinculados con la historia, serán expuestos y presentados al público para el disfrute de la información que brinda cada una. El sector educativo se encontrará conjugado con este campo por medio de un modelo de gestión que permita generar propuestas investigativas, es así que, el espacio será utilizado por estudiantes y la sociedad en general con una visión hacia una permanente asistencia pública, dándole vida al Museo Taller Artesanal.



Figura 94: Archivo Histórico de la Ciudad de Ibarra

Fuente: Diario el Norte, 2019

Se realizó una entrevista al encargado del Archivo Histórico de la Ciudad de Ibarra. Ernesto Proaño es un personaje muy conocido dentro de la municipalidad y su conocimiento en base a la historia es muy amplio y ha sabido expresar sus experiencias y necesidades hacia la conservación del patrimonio material que posee Ibarra. Menciona que no existe un tratamiento adecuado para la preservación de documentos y actas relevantes, lo que daría a la implementación de un espacio que se dedique al mantenimiento y preservación de documentos escritos (Proaño, 2019).



Figura 95: Ernesto Proaño. encargado del Archivo Histórico de la Ciudad de Ibarra

Fuente: www.elnorte.ec, 2019

Dentro del archivo del Museo Taller Artesanal se propone dotar de un espacio dedicado a la conservación del material histórico en malas condiciones, ya que, todo documento será expuesto al público y el continuo uso generará deterioro.



Figura 96: Mantenimiento del Archi Histórico de la Ciudad de Ibarra.

Fuente: www.elcomercio.com/tendencias/archivo-historico-ibarra-reabrio-puertas.html, 2019

5.5.1.5. Actividades en el Museo Taller Artesanal hacia la reactivación urbana en las noches

El enfoque que mantiene el Museo es la reactivación y revitalización del sector a su alrededor, lo que conlleva a la generación de diversas actividades que promuevan la interacción social y la movilización permanente. El tratamiento arquitectónico-urbano se basa en datos obtenidos por moradores, visitantes a través de las encuestas y en el análisis urbano realizado, donde uno de los resultados positivos es la implementación de espacios de reactivación urbana nocturna hacia la reducción de la inseguridad.

Se plantea generar una zona lateral al ingreso principal del Museo Taller Artesanal, que funcione como sitio de interacción social, habilitado durante periodos de tiempo en el día y con énfasis en la noche. Una cafetería artesanal interior y exterior es hoy en día, un elemento arquitectónico urbano que se incrusta en la vida del espacio vivido, es así que su importancia dentro de este proyecto es clara.



Figura 97: De Keyserlei, Antwerpen.

Fuente: /dbpubliekeruimte.info/project/de-keyserlei-antwerpen, 2019

Cabe recalcar que la propuesta de zonas interiores-exteriores se basada en referentes de acuerdo al análisis proyectual y están dispuestas de tal manera que se integren en todo el tramo de la propuesta, dando un impulso socioeconómico y de desarrollo para este espacio.

Se pretende reducir el índice de inseguridad ya que actualmente el sitio no presenta características que den confianza al peatón para circular; es así que, con este claro propósito se logra cumplir con los objetivos propuestos.

5.5.2. Diagrama de factibilidad del proyecto

¿Porque un Museo Taller Artesanal?

Brinda la oportunidad de conocer la historia, tradiciones, vivencias, además, contribuye al desarrollo de una sociedad hacia la apropiación de su identidad.

El museo taller contribuye al fortalecimiento y apropiación del material artesanal de la ciudad de Ibarra hacia la generación de emprendimientos.

¿Para que un Museo taller artesanal?

Recuperación de la historia y memorias que posee este bien patrimonial.

Para aportar al desarrollo socioeconómico de una ciudad con capacidades productivas artesanales.

Recuperación del patrimonio edificado y generación del sentido de pertenencia.

LUIS CABEZAS BORJA
MUSEO TALLER ARTESANAL



Figura 98: Diagrama de factibilidad de la propuesta

Fuente: Elaboración propia,2019

5.5.3. Actores Sociales dentro de la propuesta



Estudiantes	Instituciones vinculadas a través de convenios para la participación en actividades dentro del museo Taller artesanal.
Emprendedores	Ciudadanos con capacidades productivas que conserven la identidad de la ciudad.
Turistas	Visitantes en buscan atractivos urbanos, culturales y artesanales.
Moradores	Ciudadanos que buscan un desarrollo y calidad de vida dentro del espacio urbano
GAD Municipal. Dirección de Cultura	Entidad que contribuye conjuntamente con el Museo Taller Artesanal a través del modelo de gestión en actividades culturales y material histórico.

Figura 99: Actores sociales para propuesta.
Fuente: Elaboración propia, 2019.



Fuente: www.elnorte.ec/imbabura/45-adolescentes-integran-el-grupo-de-alto-rendimiento-en-imbabura-JCEN56496



Fuente: www.elnorte.ec/imbabura/45-adolescentes-integran-el-grupo-de-alto-rendimiento-en-imbabura-JCEN56496



Fuente: lahora.com.ec/quito/noticia/1102150397/quito-atrae-a-turistas-que-gastan-mas



Fuente: www.elnorte.ec/ibarra/los-ceibos-una-mini-ciudad-para-los-ibarrenos-KAEN63729

5.5.4. Modelo de gestión como proyecto sustentable

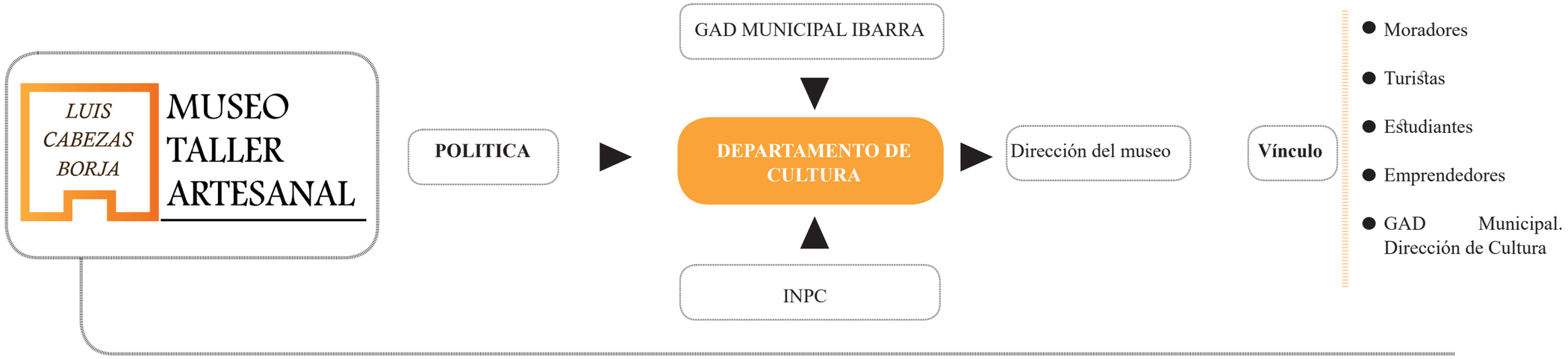


Figura 100: Modelo de gestión como proyecto sustentable

Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.5.5. Cuadro de necesidades y espacios dentro del Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Tras un análisis de prioridades y actividades necesarias para un buen desempeño para el proyecto, en la siguiente tabla se detallan que espacios estarán siendo parte del Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja.

Tabla 10: Necesidades y espacios necesarios en el Museo Taller Artesanal

Investigación	Necesidad	Espacio requerido
Zona administrativa	Zona para la coordinación y buen funcionamiento del Museo Taller Artesanal; gerencia extensión del Departamento de Cultura de Ibarra.	Dirección y secretaría
	Necesidad de información respecto de las actividades itinerantes del Museo Taller Artesanal por parte del usuario	Información
	Zona de integración y reuniones direccionado hacia los trabajadores del Museo y actividades protocolares privadas.	Sala de reuniones
	Espacio necesario para la difusión y venta de productos artesanales, con el fin de contribuir económicamente al museo Taller Artesanal.	Zona de ventas
Conservación del patrimonio material e inmaterial de la ciudad y sus alrededores	Zonas talleres con equipamiento necesario para el desarrollo de ideas en base a la producción artesanal.	Talleres generadores de emprendimientos
	Zonas abiertas para las diferentes expresiones culturales que posee la ciudad.	Terraza multipropósito
	Espacios expositivos de materiales, documentación y saberes que posee la ciudad y sus alrededores.	Salas expositivas
Conservación del patrimonio material e inmaterial del Bien Patrimonial Luis Cabezas Borja	Espacio para la exposición del material y mobiliario que posee dentro del bien patrimonial Cabezas Borja.	Museo colección
	Conservación y difusión de tratados y actas municipales de la historia de Luis Cabezas Borja y de la ciudad de Ibarra.	Biblioteca extensión del Archivo histórico
	Espacio para la investigación y desarrollo del conocimiento de los documentos, actas y tratados de la extensión del Archivo Histórico.	Sala de investigación
Reactivación arquitectónico-urbano en las noches	Espacio interior - exterior de uso permanente y actúe como zona activa segura, así lograr una reducción del índice de inseguridad en las noches.	Cafetería interior -exterior

Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.5.6. Plan Masa

5.5.6.1. Organigrama funcional

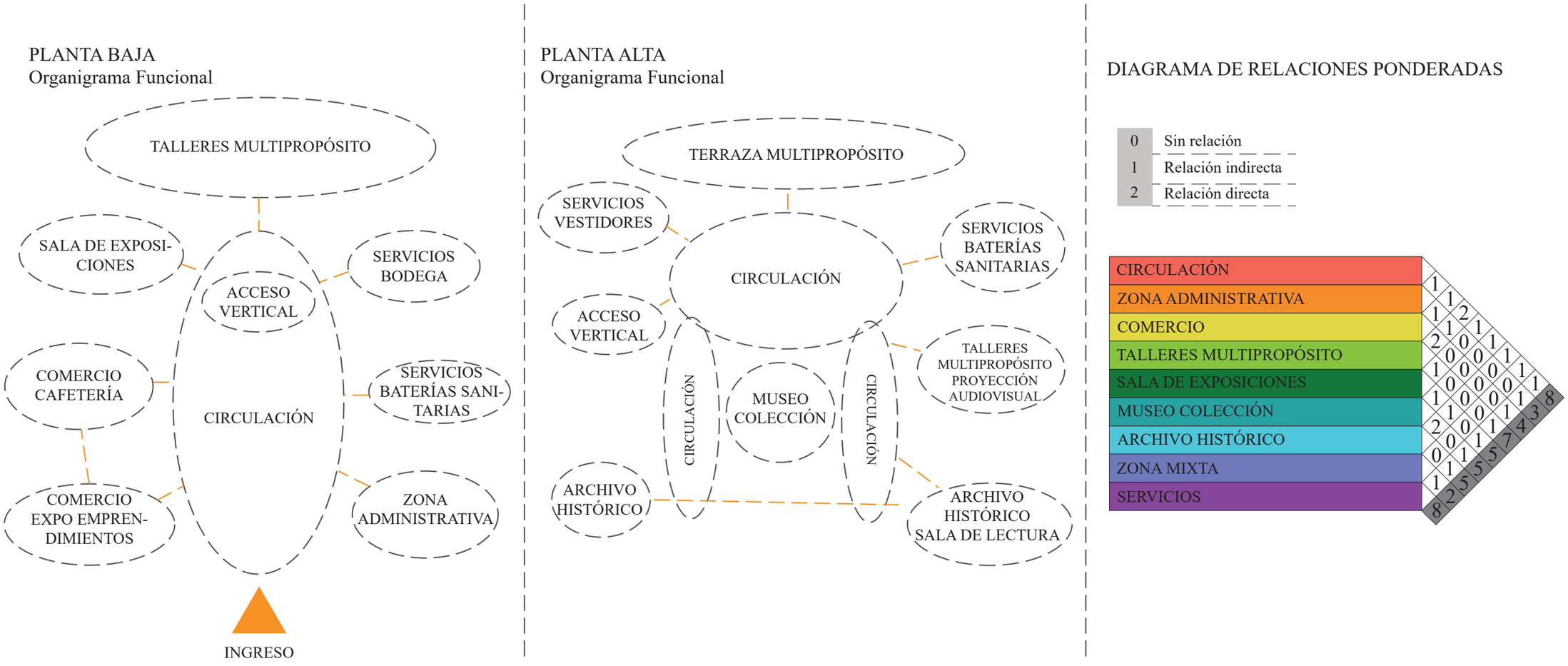


Figura 101: Organigrama Funcional para propuesta arquitectónica planta alta.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.5.7. Cuadro de Áreas

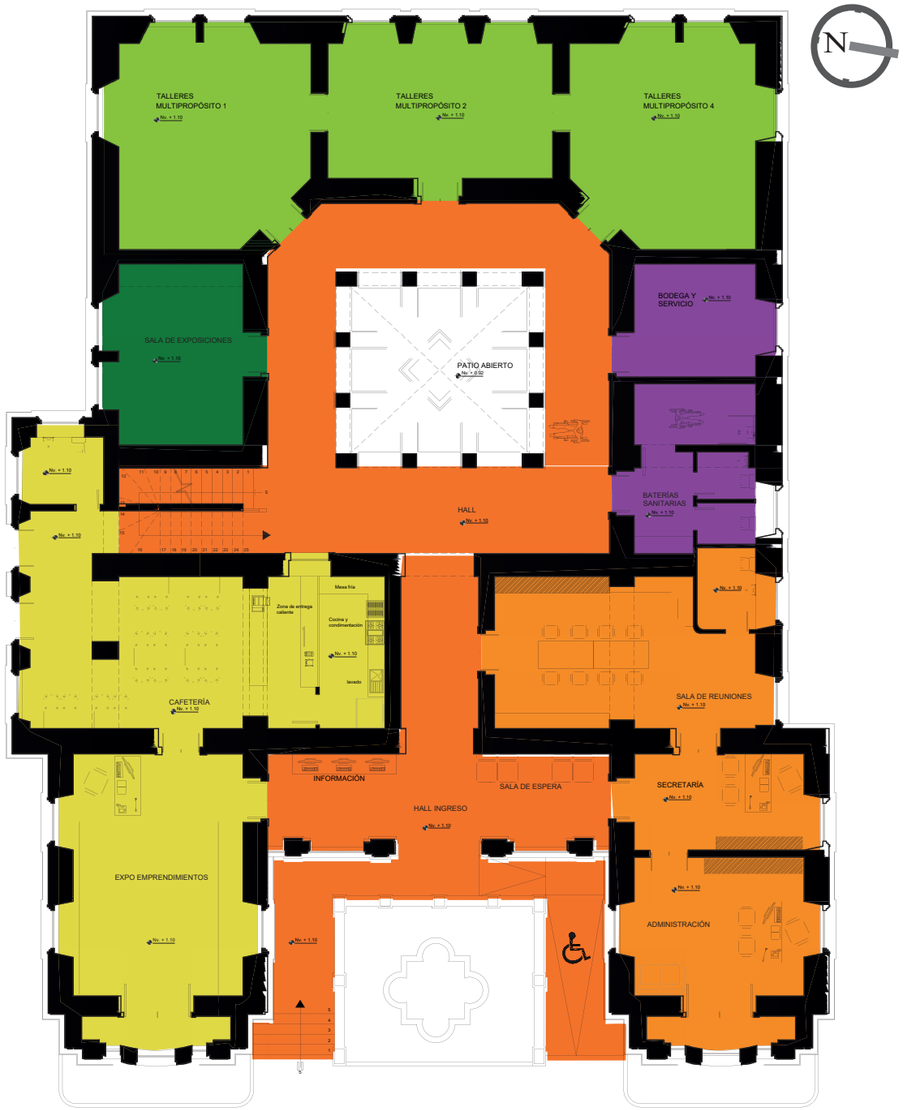
Tabla 11: Cuadro de áreas

CUADRO DE ÁREAS MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA										
ZONA	SUBZONA	ACTIVIDAD	USUARIOS		MOVILIARIO	ÁREA DE MOVILIARIO m2	ÁREA POR NIVELES		TOTAL ÁREA	TOTAL ÁREA POR ZONA
			PERMANENTES	OCACIONALES			1er nivel	2do nivel		
Circulación	Hall	Circulación dentro del Museo	0	20	-	0	123,74	1	124,74	144,24
	Gradas	Acceso vertical a los niveles	0	20	salvaescaleras	1	9,75	9,75	19,5	
Zona Administrativa	Sala de espera	Espacio para descanso antes de ingresar a la zona administrativa	0	3	1 sillón	2,62	9,2	0	9,2	79,51
	Secretaría	Información sobre administración	1	2	escritorio, 3 sillas, archivador	4,36	14,47	0	14,47	
	Administración	Administración y organización para el Museo	1	3	escritorio, 3 sillas, archivador, 1 sillón	5,6	21,07	0	21,07	
	Baño	Uso exclusivo para sus trabajadores	0	1	inodoro, lavamanos, urinario	0,56	4,02	0	4,02	
	Sala de Juntas	Uso para reuniones sean privadas o púbicas	0	8	1 mesa, 8 sillas, 1 archivador	8,78	30,75	0	30,75	
Comercio	Expo emprendimientos	Uso para todo tipo de ventas de emprendimientos	1	5	1 escritorio, 2 sillas, 4 estantes	5,94	36,42	0	36,42	80,88
	Cafetería restaurante interior	Espacio de descanso y esparcimiento interior	2	8	1 cocina, 1 refrigeradora, 3 mesas, 8 sillas	10,44	44,46	0	44,46	
Talleres multipropósito	Taller de desarrollo 1	Desarrollo y aprendizaje	0	10	1 escritorio, 4 mesas, 8 sillas	11,52	33,42	0	33,42	122,44
	Taller de desarrollo2	Desarrollo y aprendizaje	0	10	2 escritorio, 4 mesas, 8 sillas	11,52	27,96	0	27,96	
	Taller de desarrollo 3	Desarrollo y aprendizaje	0	10	2 escritorio, 4 mesas, 8 sillas	11,52	32,39	0	32,39	
	Sala de proyección audiovisual	Desarrollo y aprendizaje	0	17	proyector, 16 sillas	8,78	0	28,67	28,67	
Sala de Exposiciones	Sala 1	Exposiciones de acuerdo al plan de modelo de gestión	0	10	4 Exhibidores	3	20,23	0	20,23	20,23
Museo colección	Sala museo colección	Exposiciones de acuerdo al plan de modelo de gestión	0	10	1 escritorio, 3 sillas, 4 archivadores, 2 juegos de sala	14,24	0	30,42	30,42	30,42
Archivo histórico	Recepción	Espacio para descanso antes de ingresar al archivo histórico	0	4	2 sillones	4,3	0	10,41	10,41	93,37
	Área de conservación y mantenimiento	Espacio para el tratamiento y conservación de documentos históricos	1	0	2 escritorios	7,84	0	12,06	12,06	
	Biblioteca	Documentos históricos del bien, Luis Cabezas Borjas y tratados de la ciudad	1	2	4 estanterías, 1 escritorio, 1 silla	9,34	0	36,42	36,42	
	Sala de lectura	Zona publica para desarrollo y aprendizaje	0	14	7 escritorios, 14 sillas	15,25	0	34,48	34,48	
Zona mixta	Terraza multipropósito	Zona activa de uso múltiple	0	25	-	0	0	130,29	130,29	130,29
Servicios	Baterías sanitarias Publico	uso publico	0	5	8 inodoros, 7 lavamanos, 3 urinarios	3,72	16,69	16,64	33,33	66,44
	Vestidores	Uso publico para la terraza multipropósito	0	4	2 inodoros, 2 lavamanos, 1 urinario, 2 sillas, 2 casilleros	3,68	0	18,93	18,93	
	Bodega y servicios	Espacio para el almacenamiento	0	1	-	0	14,18	0	14,18	
									TOTAL	**767,82**

Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.5.8. Zonificación

5.5.8.1. Planta Baja



PLANO: MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA
PLANTA BAJA

Escala Gráfica

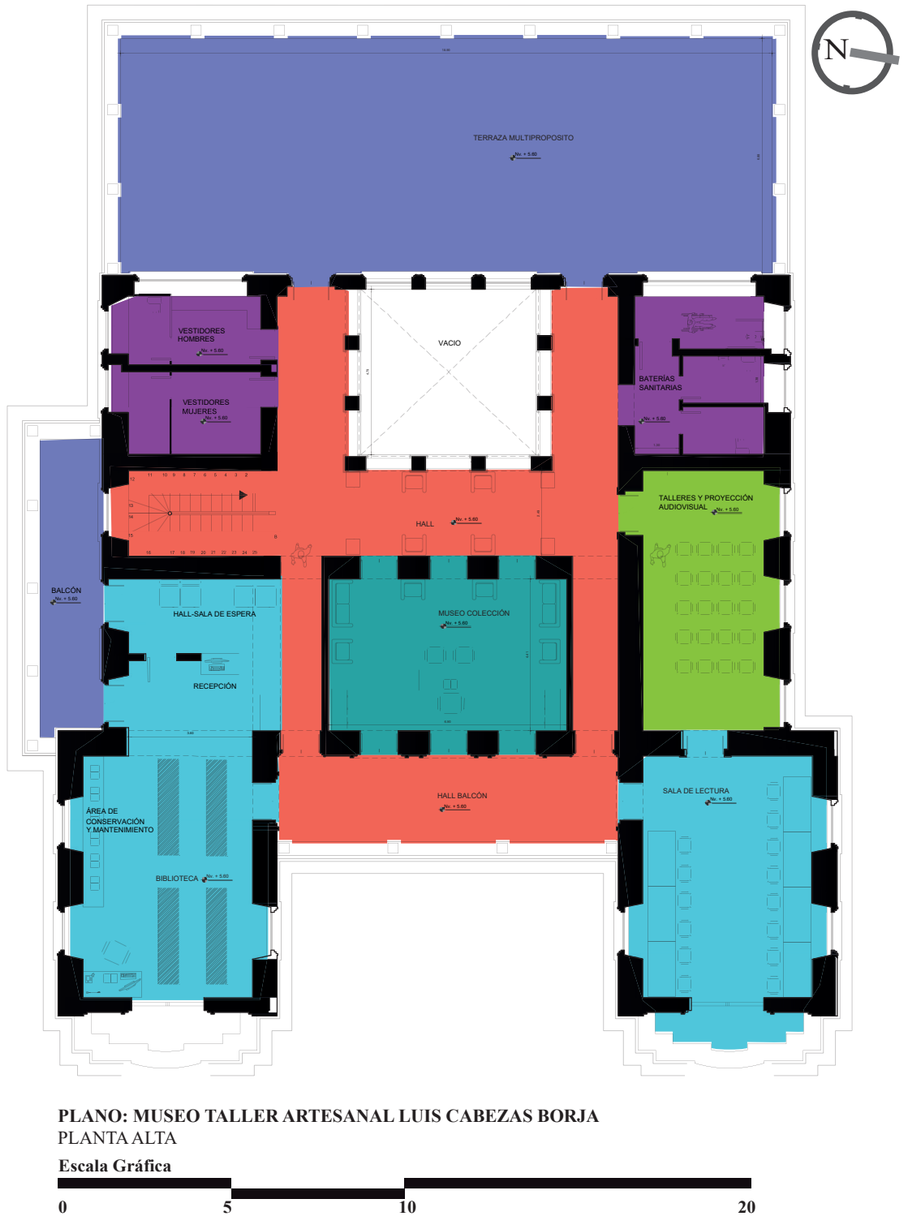
0 5 10 20

ZONIFICACIÓN

CIRCULACIÓN	HALL GRADAS
ZONA ADMINISTRATIVA	SALA DE ESPERA SECRETARÍA ADMINISTRACIÓN BAÑO SALA DE JUNTAS
COMERCIO	EXPO EMPRENDIMIENTOS CAFETERÍA RESTAURANTE INTERIOR
TALLERES MULTI-PROPÓSITO	TALLER DE DESARROLLO 1 TALLER DE DESARROLLO 2 TALLER DE DESARROLLO 3 SALA DE PROYECCIÓN AUDIOVISUAL
SALA DE EXPOSICIONES	SALA 1
MUSEO COLECCIÓN	SALA MUSEO COLECCIÓN
ARCHIVO HISTÓRICO	RECEPCIÓN ÁREA DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO BIBLIOTECA SALA DE LECTURA BAÑO
ZONA MIXTA	TERRAZA MULTIPROPÓSITO
SERVICIOS	BATERÍAS SANITARIAS VESTIDORES BODEGA Y SERVICIOS

Figura 102: Zonificación en propuesta arquitectónica planta baja.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.5.8.2. Planta Alta



PLANO: MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA
PLANTA ALTA
Escala Gráfica

ZONIFICACIÓN

CIRCULACIÓN	HALL GRADAS
ZONA ADMINISTRATIVA	SALA DE ESPERA SECRETARÍA ADMINISTRACIÓN BAÑO SALA DE JUNTAS
COMERCIO	EXPO EMPRENDIMIENTOS CAFETERÍA RESTAURANTE INTERIOR
TALLERES MULTI-PROPÓSITO	TALLER DE DESARROLLO 1 TALLER DE DESARROLLO 2 TALLER DE DESARROLLO 3 SALA DE PROYECCIÓN AUDIOVISUAL
SALA DE EXPOSICIONES	SALA 1
MUSEO COLECCIÓN	SALA MUSEO COLECCIÓN
ARCHIVO HISTÓRICO	RECEPCIÓN ÁREA DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO BIBLIOTECA SALA DE LECTURA BAÑO
ZONA MIXTA	TERRAZA MULTIPROPÓSITO
SERVICIOS	BATERÍAS SANITARIAS VESTIDORES BODEGA Y SERVICIOS

Figura 103: Zonificación en propuesta arquitectónica planta alta.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.6. Propuesta Urbana en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja

A nivel urbano se plantea **regenerar** un espacio que presenta múltiples problemas referentes al aspecto como ciudad patrimonial y turística. La calle Luis Cabezas Borja, como parte fundamental de la historia de la ciudad será intervenida a través de una propuesta de mejoramiento en cuatro puntos específicos de acuerdo al diagrama de conceptualización (punto 5.3): imagen urbana, identidad e historia, movilidad y sociedad. Es así que, de acuerdo a cada uno de estos, conjuntamente con sus problemáticas, se dará la mejor solución hacia su mejoramiento.

Después de haber realizado una previa investigación respecto a la situación actual de este borde urbano, se determina que tipo de necesidades existen en el sector de estudio. Se toma en cuenta la base central de la propuesta que es la conservación del patrimonio material e inmaterial de la ciudad de Ibarra y sus alrededores.

5.6.1. Identidad y patrimonio

Dentro de este enfoque, la identidad e historia es otro eje que obliga a proponer el rescate del patrimonio material e inmaterial; se vincula directamente con las actividades hacia el desarrollo sociocultural de la propuesta arquitectónica (5.5.1.) donde se insertan todas las actividades artesanales y artísticas en un nuevo plan hacia el cambio de uso de suelo dentro del Borde urbano Luis Cabezas Borja. Es así que un nuevo foco de desarrollo y emprendimiento dará al sitio un impulso económico y de reactivación social.

5.6.2. Movilidad

Tras haber realizado una investigación de campo para poner en evidencia como se encuentra actualmente el espacio urbano en este borde Urbano Patrimonial, se desglosan cuatro tratamientos urbanos enfocados en el mejoramiento morfológico: la inclusión, peatonalización, zonas 30 y generación de ciclovías.

Con respecto a la inclusión, el espacio actual de la ciudad de Ibarra no se interesa en la accesibilidad y flujo peatonal direccionado a todas las personas. Es importante la ejecución de un tratamiento urbano hacia el mejoramiento de este flujo enfocado hacia personas con capacidades diferentes, donde cada espacio será accesible sin la necesidad de realizar maniobras complejas o largas travesías para acceder. Se realizará un estudio para la implementación de elementos que sean funcionales en este campo inclusivo como, superficies podo táctiles, que son elementos que contribuyen con una fácil movilidad peatonal.

5.6.3. Imagen urbana

Con respecto al mejoramiento de la imagen urbana se ha logrado determinar que, dentro del espacio de intervención, como es la calle Luis Cabezas Borja, la negativa planificación urbana hizo efecto en el sitio y actualmente no presenta organización y su tipología genera discontinuidad a cada paso de esta calle.

Se plantea generar un diseño esquemático en lo que respecta a imagen, donde se propondrá un estudio de color y estructuración de ventanas para buscar así un orden lógico en composición arquitectónica y urbana, así como también un análisis de contaminación visual referente a cableado público y rotulación vertical en locales comerciales con su respectiva propuesta. Todo esto con la finalidad de contribuir e integrar la propuesta urban con las demás propuestas respecto al cambio de usos de suelo y mejoramiento morfológico, dando un llamativo espacio para la ciudad direccionado al turismo vivencial con énfasis en la conservación del matrimonio.

5.6.4. Sociedad

Dentro de la propuesta se complementa un aspecto importante que es la sociedad, ya que ellos son los principales usuarios del proyecto urbano arquitectónico. De acuerdo al estudio y análisis de involucrados (punto 5.5.3.) relacionados con los emprendimientos en base a la conservación del patrimonio, se pretende reforzar el vínculo de estos con el turismo dentro de la propuesta. Los actores sociales que están centralizados son el sector educativo como eje de desarrollo y conocimiento, el sector turístico como base central de la reactivación económica y los actuales emprendedores que poseen características propias y necesitan de espacios para su expresión artística o artesanal.

Estos cuatro aspectos vinculados a través de esta propuesta, maximizarán el turismo dentro de la ciudad e impulsarán al resto de emprendedores a buscar un espacio para fortalecer su arte, es así que el Museo Taller Artesanal funcionará eficientemente hacia la difusión y mejoramiento del espacio urbano llamado borde patrimonial.

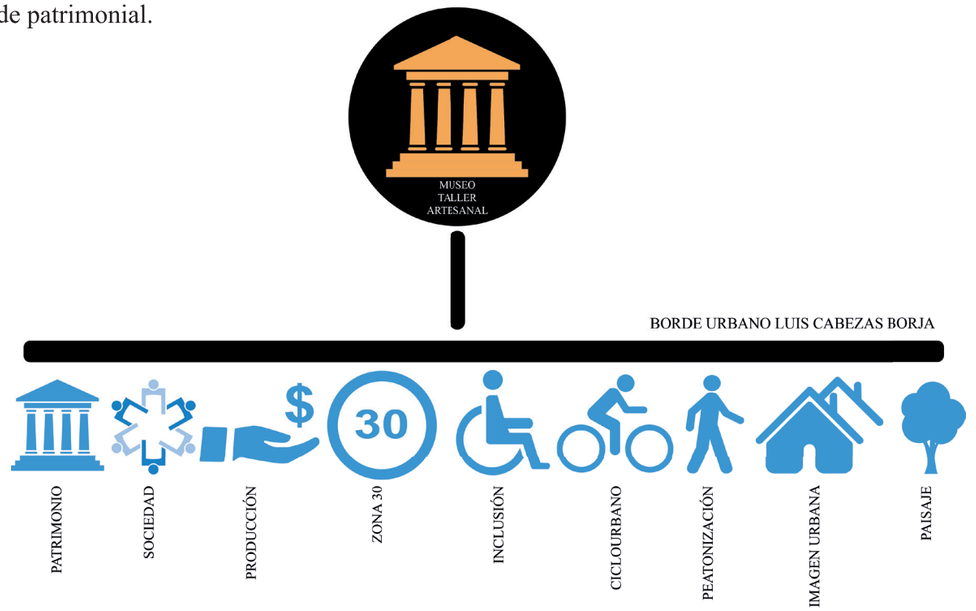
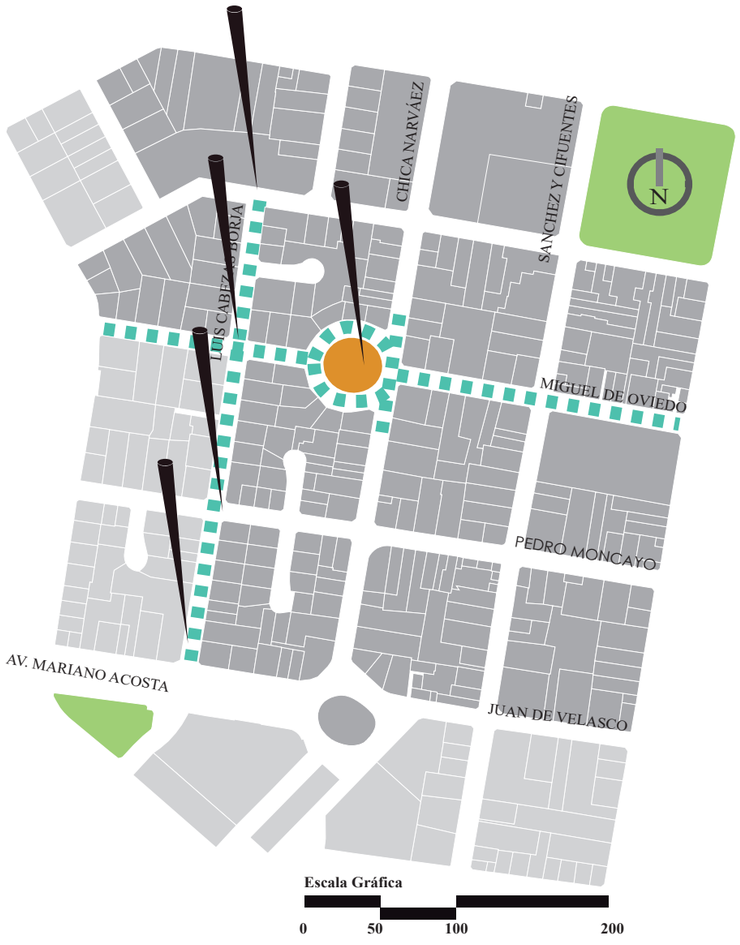


Figura 104: Esquema de diseño en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja

Fuente: Franklin Granda, 2019

5.6.5. Conceptualización de diseño urbano

Tratamiento urbano en espacios enfermos





ACUPUNTURA URBANA

Jaime Lerner y la acupuntura urbana 1965-1992

Figura 105: Conceptualización de diseño.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

SENTIR DEL SER HUMANO DENTRO DEL CIRCUITO



Agua

- Movimiento
- Paz

La fluidez dentro de la circulación peatonal, hará que el espacio público tenga mayor confot, óptimo para el uso y disfrute humano y desarrollo cultural.

Aire

- Confort
- Existencia

Zonas verdes que contribuyan al mejoramiento ambiental del espacio, donde el respirar sea parte de la ambientación y planificación en la propuesta urbana

Se podrá expresar a través de formas, superficies y colores propios del centro histórico para la expresión de diferentes ambientes no monótonos.
La conformación de nuevos espacios, proyectará nuevos desarrollos productivos

Tierra

- Textura
- Color
- Productividad

Con toda la composición urbana dentro del proyecto, generará interés por parte del usuario, donde siempre existirá algo que contemplar, dando mayor energía para observar y continuidad de uso.

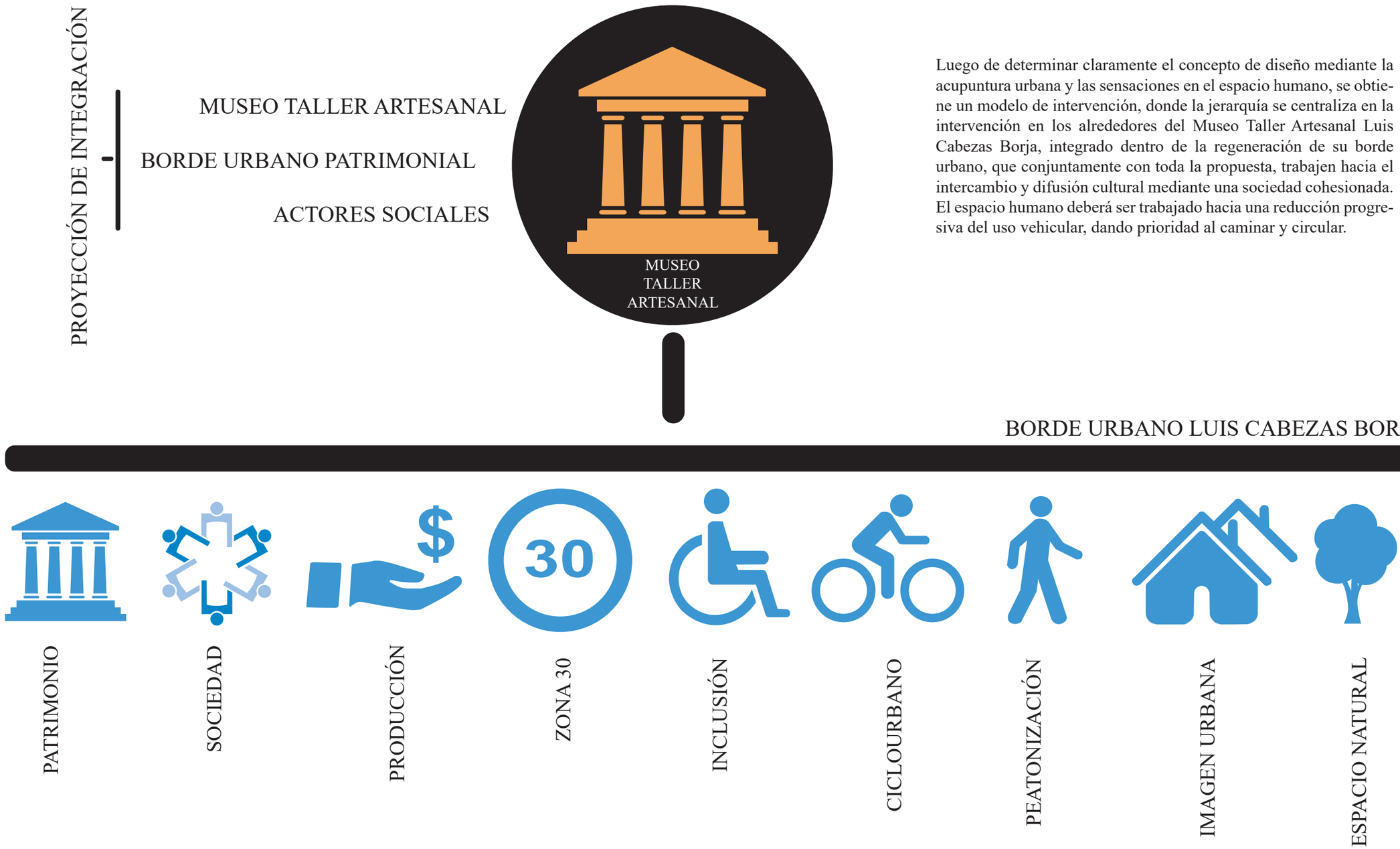
Fuego

- Energía
- Calidez

Se ha tomado como base para la intervención, la acupuntura urbana, concepto desarrollado por Jaime Lerner, donde cada espacio que presenta problemas urbanos-sociales al igual que los seres vivos con sus enfermedades, deben ser diagnosticados y posterior a esto su debido tratamiento hacia su curación o mejoramiento. Los puntos mas importantes a tatar se encuentran ubicados en las intersecciones entra calles, ya que poseen conflictos urbanos de movilidad y discontinuidad en imagen, de igual manera se menciona el espacio alrededor del bien patrimonial Cabezas Borja que actualmente es propenso a sufrir conflictos urbanos. Cada punto posee de acuerdo con la propuesta un aspecto singular que caracterizará una temática diferente y así dar como resultado un ambiente más humano con una cohesión social y desarrollo económico y cultural.

Dentro de la regeneración urbana se propone expresar sensaciones de acuerdo con los elementos de la naturaleza, creando un aspecto más natural, pero a la vez urbano, donde se integre el agua, el fuego, la tierra y el aire, conceptualizados en ambientes más humanos.

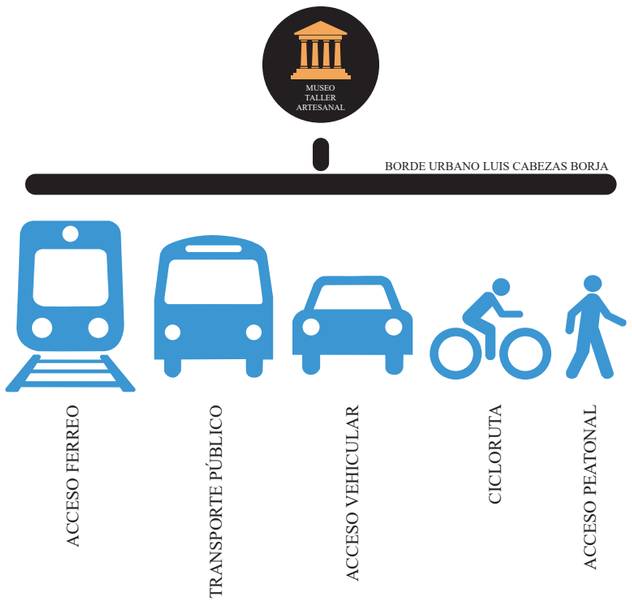
5.6.6. Modelo de Intervención, Puntos Estratégicos



Luego de determinar claramente el concepto de diseño mediante la acupuntura urbana y las sensaciones en el espacio humano, se obtiene un modelo de intervención, donde la jerarquía se centraliza en la intervención en los alrededores del Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja, integrado dentro de la regeneración de su borde urbano, que conjuntamente con toda la propuesta, trabajen hacia el intercambio y difusión cultural mediante una sociedad cohesionada. El espacio humano deberá ser trabajado hacia una reducción progresiva del uso vehicular, dando prioridad al caminar y circular.

Figura 106: Modelo de Intervención, Puntos estratégicos.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.6.7. Ingreso al proyecto urbano



El ingreso principal de la propuesta urbana se encuentra en la calle Mariano Acosta direccionada hacia la calle Luis Cabezas Borja y el Museo Taller Artesanal, las demás rutas de ingreso se las menciona ya que son parte de la vialidad de la ciudad de Ibarra, pero no dejan de ser importantes ya que se las puede utilizar como rutas alternativas de acuerdo a la ubicación del usuario que quiera acceder a la propuesta urbana arquitectónica. Los tipos de accesos son variados: transporte público, transporte vehicular privado, ruta por ferrocarril, acceso por ciclo rutas y accesos peatonales; cabe mencionar que el tipo de acceso es vehicular sea privado o público y férreo, ya que las grandes distancias deben cubrirse con el menor tiempo posible.

1 Antiguo Puente de los Molinos — 10 min, 15 min, 20 min

2 Antiguo Puente de los Molinos — 10 min, 15 min, 20 min

3 Acceso sur-este Ibarra — 10 min, 15 min, 25 min

4 Ingreso por la ruta del Ferrocarril

5 Caranqui — 15 min, 20 min, 30 min

6 Los Ceibos — 20 min, 25 min, 35 min

7 La Victoria — 8 min, 15 min, 25 min



Figura 107: Ingreso al proyecto urbano.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.6.8. Referencias Urbanas y equipamiento



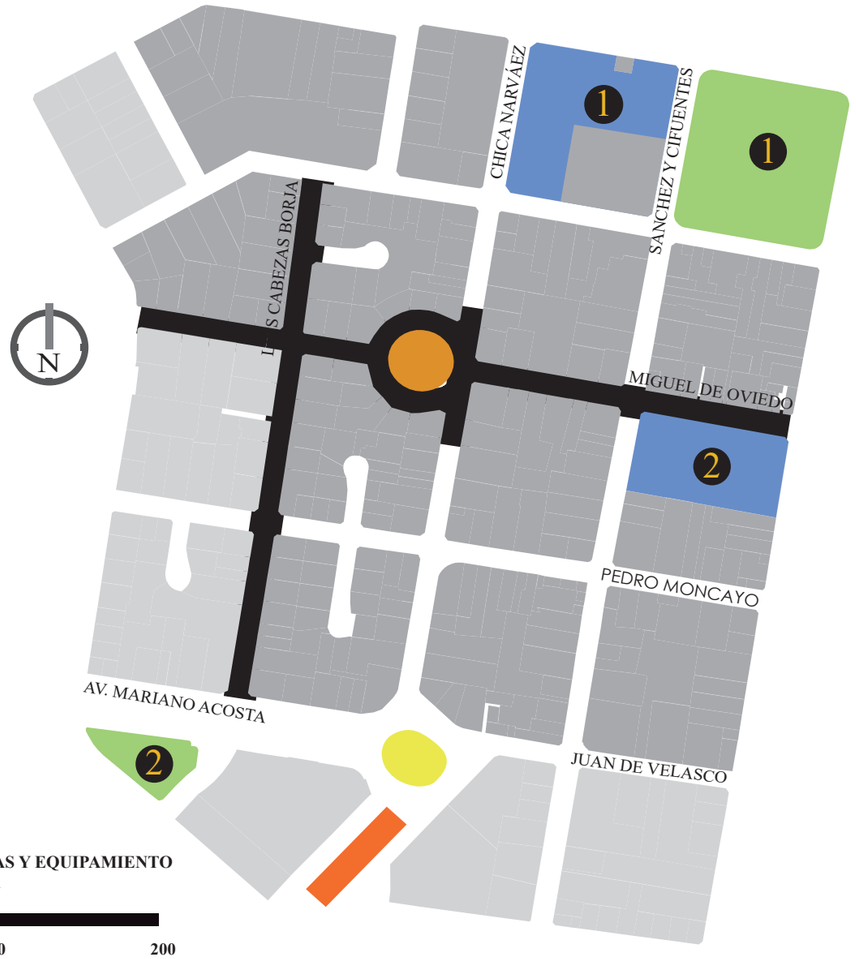
BIEN PATRIMONIAL LUIS CABEZAS BORJA



BORDE URBANO LUIS CABEZAS BORJA

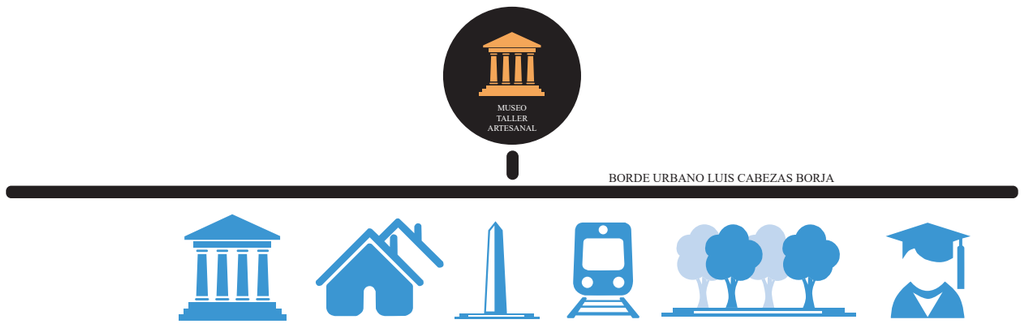


OBELISCO



MAPA: REFERENCIAS Y EQUIPAMIENTO
Fuente: Franklin Granda
Escala Gráfica

0 50 100 200





1 U.E. SAN PEDRO PASCUAL
2 U.E. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



1 PARQUE LA MERCED "VICTOR MANUEL PEÑAHERRERA
2 PARQUE MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL IBARRA

Dentro del sitio de intervención, se puede evidenciar ciertos espacios sean arquitectónicos o urbanos que actualmente forman parte de los hitos referenciales para la ciudadanía y son ejes de desarrollo. Estos elementos se los puede integrar como espacios para visita antes, durante o después de ingresar a la propuesta urbana arquitectónica, tales como el Obelisco y los parques circundantes; se ha tomado en cuenta a las instituciones educativas cercanas ya que serán partícipes de actividades hacia la promoción cultural dentro del Museo Taller Artesanal. La Estación del Ferrocarril ubicado junto al Obelisco es un punto de ingreso para la propuesta ya que abarca a un porcentaje elevado de turistas que acceden a la ciudad.

Figura 108: Referencias urbanas y equipamiento dentro del sitio de intervención.

Fuente: laboración propia, 2019.

5.6.9. Plan Masa del Borde Urbano Luis Cabezas Borja

1 Cohesión social

Integración social a través del fortalecimiento cultural y del patrimonio, hacia el mejoramiento y desarrollo económico.

2 Difusión cultural

Generación de espacios al aire libre aptos para la presencia de diversas actividades artísticas hacia la conservación del patrimonio cultural.

3 Patrimonio edificado

Revitalización del Bien Patrimonial Cabezas Borja como Museo Taller Artesanal.

4 Imagen Urbana

Un tratamiento esquemático hacia el mejoramiento tipológico en fachadas del Borde Urbano Patrimonial.

5 Zona Natural

Implementación de zonas verdes y arborización en vías de acuerdo a un tratamiento urbano naturalista.

6 Desarrollo Económico

Con el cambio de uso de suelo hacia la cultivación de las tradiciones, el turismo reactivará la zona y generará crecimiento.

7 Peatonalización

Incremento del espacio para el caminar del peatón con zonas de descanso y de sombra mejorando la calidad de ciudad peatonal.

8 Ciclo Vias urbanas

De acuerdo a una propuesta de rutas culturales se plantea dar a estas calles mayor enfoque hacia el uso de la bicicleta. Dentro del borde al tener una zona 30, es apta para la circulación mixta.

9 Espacio Vivido

Al mimetizar la calzada de la vereda con equipamiento verde se genera una pantalla que da al peatón mas espacio y un ambiente casi natural en la ciudad.

10 Zona 30

Con la reducción del ancho de calzada se obliga al vehículo a reducir su velocidad dando mas énfasis al uso peatonal.

11 Inclusión

Para dar un carácter mas humano al espacio, se implementa superficies que aporten a la mejor circulación de personas con capacidades diferentes.



Figura 109: Plan Masa del Borde Urbano Luis Cabezas Borja.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.6.9.1. Cohesión social (Propuesta específica)

1 Cohesión social



MAPA: SECTOR DE ESTUDIO
Fuente: Franklin Granda
Escala Gráfica

ORGANIZACIÓN EMPRENDEDORA DENTRO DEL BORDE URBANO

Generación de actividades y reuniones donde se integren emprendedores del Borde Urbano y todo aquel que contribuya con el desarrollo cultural hacia a generación de propuestas para el mejoramiento y llamativo interés de los turistas.



Fuente: https://lanacion.com.ec/2019

ACTIVIDADES CULTURALES INTEGRADORAS

Mediante la organización de emprendedores y el Gad Municipal de la Ciudad, se realizarán actividades exteriores hacia la proyección de productos y saberes propios de Ibarra y sus alrededores. Se implementan de igual manera actividades artísticas como entretenimiento y fomento a la visita publica.



Fuente: https://lahora.com.ec/2019

PLANES PARA LA REACTIVACIÓN ECONOMICA EN COMUNIDAD



Fuente: i.pinimg.com/2019

Con la colaboración de entidades encargadas del Museo Taller Artesanal y el Gad Municipal se generarán planes para exposiciones itinerantes con diversas temáticas por temporadas, las cuales serán organizadas por el modelo de Gestión planteado en la propuesta arquitectónica.



Fuente: https://www.elnorte.ec/2019

Figura 110: Cohesión social (Propuesta específica)

Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.6.9.2. Difusión cultural (Propuesta específica)

2 Difusión cultural

Generación de espacios al aire libre aptos para la presencia de diversas actividades artísticas hacia la conservación del patrimonio cultural.

Escultura



Fuente: www.elnorte.ec/2019

Artesanias



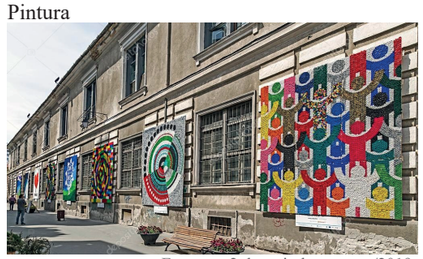
Fuente: st3.depositphotos.com/2019

Danza



Fuente: http://www.forosecuador.ec//2019

Pintura



Fuente: st2.depositphotos.com/2019



MAPA: SECTOR DE ESTUDIO
Fuente: Franklin Granda
Escala Gráfica

Música



Fuente: ww2.elmercurio.com.ec/2019



Figura 111: Difusión cultural (Propuesta específica)

Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.6.9.3. Patrimonio edificado (Propuesta específica)

3 Patrimonio edificado

La implementación del Museo Taller Artesanal Luis Cabeza Borja dará al espacio urbano mayor apertura de circulación y mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes circundantes; será el eje central de la reorganización social del borde urbano patrimonial e impulso socio-cultural para todo el casco patrimonial de la ciudad de Ibarra.



LUIS CABEZAS BORJA
MUSEO TALLER ARTESANAL

Emprendimientos

Cohesión social

Expresión Cultural

Atracción turistica


Imagen: Taller de Musica, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja.
Fuente:Elaboración Propia/2019

Imagen: Patio andaluz, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja.
Fuente:Elaboración Propia/2019



Imagen: Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja.

Figura 112: Patrimonio edificado (Propuesta específica).

Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.6.9.4. Imagen Urbana (Propuesta específica)

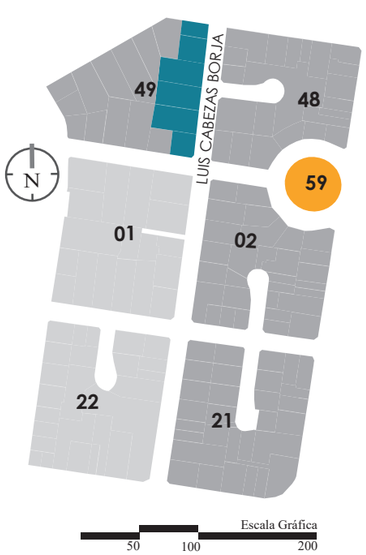
4 Imagen Urbana

Se realiza un diseño esquemático hacia el mejoramiento tipológico de la calle Luis Cabeza Borja donde se propone la regularización de colores en base a un tipo de cromática direccionada a tonos pasteles. En vanos se regulariza una misma tipología de ventanas y puertas en cada vivienda, así se regulariza el espacio proporcionando un ambiente visual mas agradable.

ZONA DE ESTUDIO



BORDE URBANO LUIS CABEZAS BORJA



ESTADO ACTUAL



FACHADA ACTUAL CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 49



ALTURAS CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 49

Gama de Colores



PROPUESTA



FACHADA PROPUESTA CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 49



ALTURAS CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 49

Gama de Colores



Figura 113: Imagen Urbana Propuesta Manzana 49 Borde Urbano Luis Cabezas Borja.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

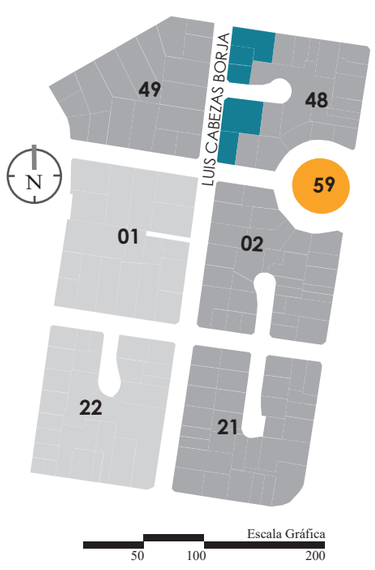
4 Imagen Urbana

En lo que respecta a contaminación visual, se propone el soterramiento del cableado público dando a las fachadas mayor énfasis visual; conjuntamente, como propuesta se elimina la rotulación en fachadas, ya que estos elementos no son regulados y se los coloca sin estudios previos para su adaptación al espacio.

ZONA DE ESTUDIO



BORDE URBANO LUIS CABEZAS BORJA



ESTADO ACTUAL



FACHADA ACTUAL CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 48



ALTURAS CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 48

Gama de Colores



PROPUESTA



FACHADA ACTUAL CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 48



ALTURAS CALLE LUIS CABEZAS BORJA
MANZANA 48

Gama de Colores



Figura 114: Imagen Urbana Propuesta Manzana 48 Borde Urbano Luis Cabezas Borja.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

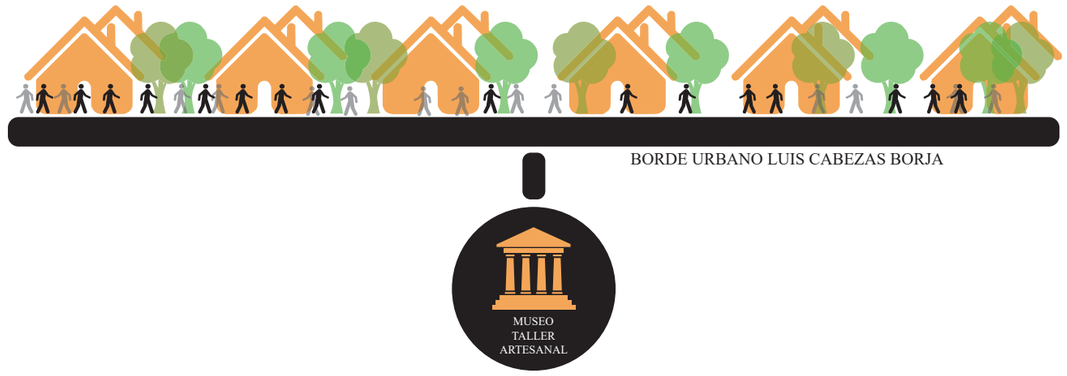
4 Imagen Urbana





ILUMINACIÓN Y SOTERRAMIENTO

Dentro del mejoramiento urbano se propone la eliminación del cableado aéreo, dando paso al soterramiento del Borde Urbano, con la finalidad de generar un ambiente limpio, agradable y humano, con la mínima cantidad de contaminación visual posible. Se plantea generar elementos de iluminación debajo de cada alero en fachadas direccionadas al alumbrado a clientes que haces el uso de mesas exteriores.



ROTULACIÓN EN FACHADAS



Se propone eliminar toda rotulación en fachada existente, con la finalidad de dar mayor énfasis al diseño en fachada y la reducción de la contaminación visual. Con el nuevo uso de suelo que se planteará, se implanta una tipología de rotulación elevada y perpendicular al sentido de la fachada, con materiales metálicos para su soporte y madera para su publicidad; se especifica las medidas respectivas en el plano lateral izquierdo.

El tipo de letra que será utilizado será “Times New Roman” todo en Mayúsculas.

Es así que cada comercio direccionado a la conservación y difusión de la cultural tendrá las mismas características y se manejará de una manera equitativa, equilibrada hacia su desarrollo en conjunto, impulsando el trabajo original y creativo de cada artesano.

Figura 115: Imagen Urbana Propuesta de iluminación, soterramiento y rotulación en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.6.9.5. Zona Natural (Propuesta específica)

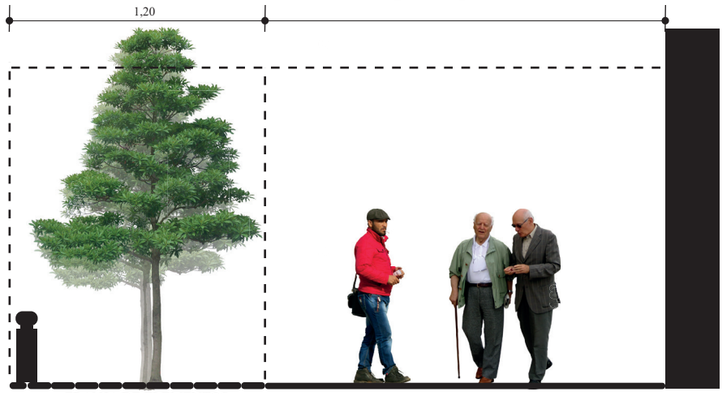


5 Zona Natural

Se propone la utilización de diversos elementos naturales dentro del espacio de circulación peatonal, mediante la implementación de una franja donde se podrán integrar espacios verdes que contribuyan con el mejoramiento del espacio vital. Se han utilizado 4 tipos de árboles de acuerdo al ancho de su tallo y el alto máximo que puede crecer, esto, con la finalidad de generar un espacio óptimo de circulación sin obstáculos. En cada árbol se colocará una rejilla de protección que forme parte de una normativa hacia el acceso peatonal inclusivo.

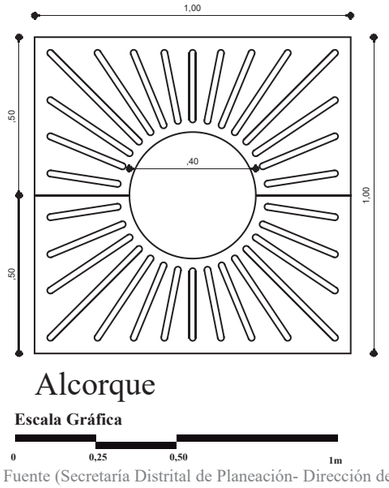
FRANJA DE ELEMENTOS EN VEREDA

Espacio para elementos naturales



Fuente (Secretaría Distrital de Planeación- Dirección del Taller del Espacio Público, 2015) / (OGUC Chile, 2016) / (Ministerio de Vivienda y Urbanismo Chile , 2015)

ELEMENTOS DE PROTECCIÓN EN ARBOLES





Fuente (Secretaría Distrital de Planeación- Dirección del Taller del Espacio Público, 2015) / (Dirección del Taller del Espacio Público, 2016)/ (Ministerio de Vivienda y Urbanismo Chile , 2015)

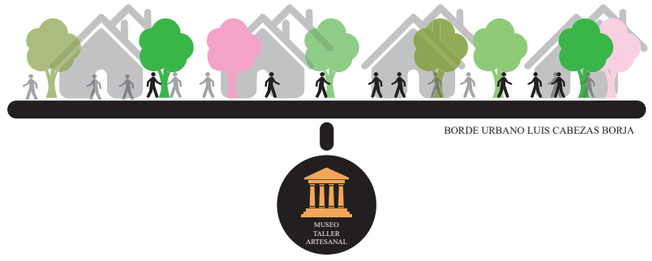


Figura 116: Zona Natural propuesta en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

TIPO DE ARBOUSTOS PARA PROPUESTA



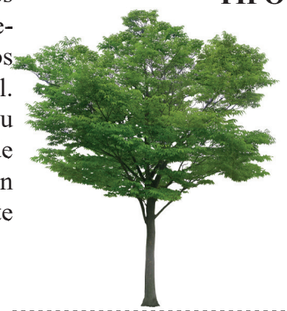
Espirea del Japón
Hortensia
Buxus / Boj
Duranta Lemon





Fuente: www.clarin.com/ciudades/unicas-36-especies-arboles-pueden-plantar-ciudad_0_SyTTd_lSm.html

TIPO DE ARBOLES PARA PROPUESTA



Fotinia.
Photinia glabra

DIÁMETRO	VEREDA
Tronco promedio adulto, en cm	Ancho necesario, en metros
25	2,80



Ciruelo de flor
Prunus Cerasifera Variedad Pissardi

DIÁMETRO	VEREDA
Tronco promedio adulto, en cm	Ancho necesario, en metros
25	2,80



Arce Ttridente
Acer buergerianum

DIÁMETRO	VEREDA
Tronco promedio adulto, en cm	Ancho necesario, en metros
30	3,60



Ligustro disciplinado
Ligustrum lucidum Ait.

DIÁMETRO	VEREDA
Tronco promedio adulto, en cm	Ancho necesario, en metros
40	3,60

Fuente: www.clarin.com/ciudades/unicas-36-especies-arboles-pueden-plantar-ciudad_0_SyTTd_lSm.html

5.6.9.6. Desarrollo Económico (Propuesta específica)



6 Desarrollo Económico



Luego de haber realizado diversas propuestas referentes a la cohesión, difusión cultural, calidad de vida, mejoramiento visual y natural se concluye que, en conjunto generan un alto grado de desarrollo socioeconómico en base a la conservación de nuestras tradiciones. Esto cumple parte de los objetivos hacia el mejoramiento social y da apertura a la generación de una propuesta de cambio de uso de suelo que mejoren el espacio habitable para la producción artesanal.

BORDE URBANO LUIS CABEZAS BORJA



USO DE SUELO PERMITIDO

- RESIDENCIA – COMERCIO
- INSTITUCIONAL _ COMUNAL
- RELACIONADO AL TRANSPORTE

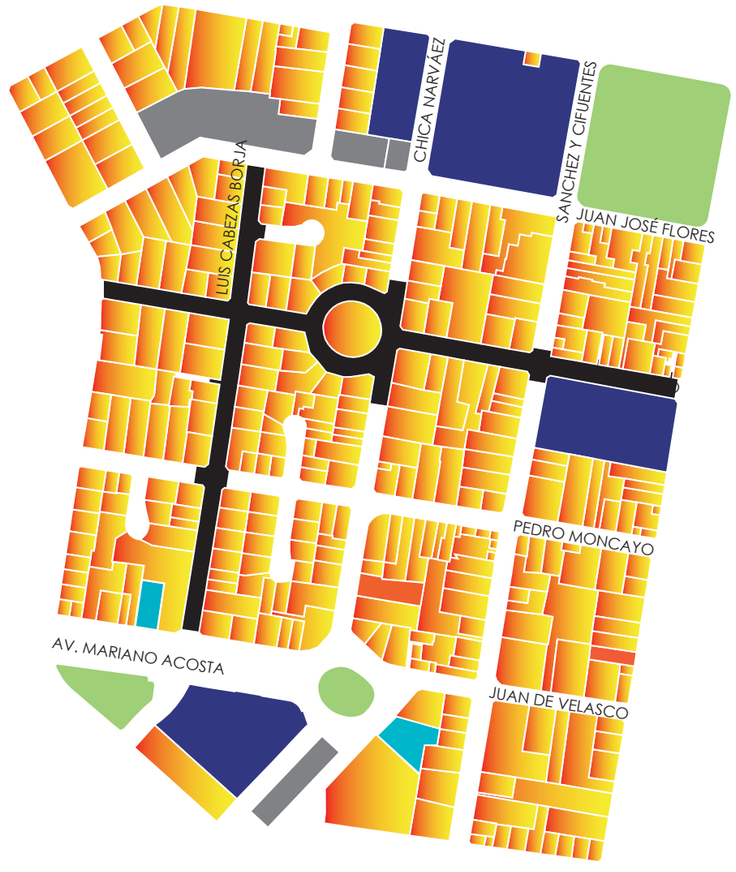
Dentro del espacio de intervención se propone generar actividades relacionadas a:

- Alfarería
- Tejido
- Ebanistería
- Bórdanos a mano
- Instrumentos musicales
- Curtiembre
- Sombrerería
- Gastronomía
- Música
- Teatro
- Danza
- Pintura



TIPO DE ARBOLES PARA PROPUESTA

ATRACTIVO



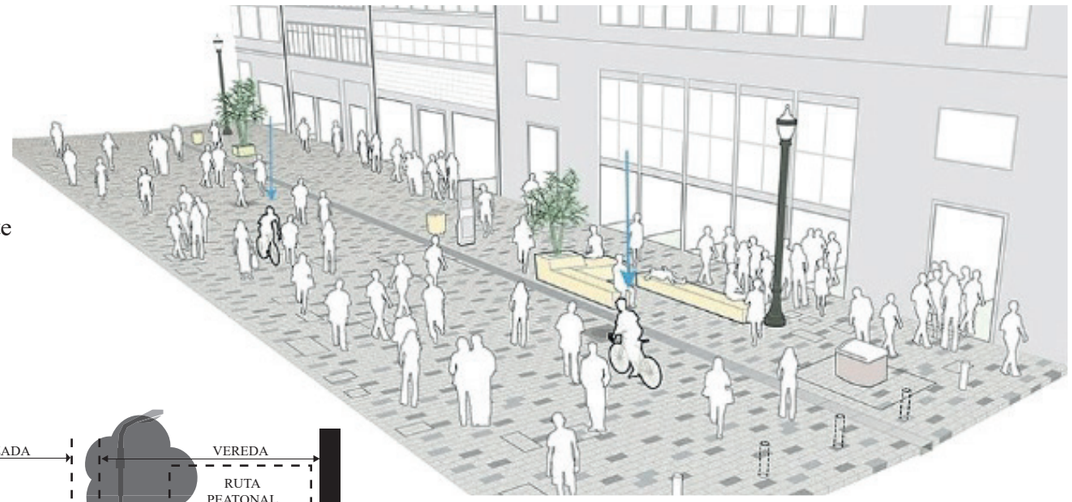
MAPA: SECTOR DE ESTUDIO
Fuente: Franklin Granda
Escala Gráfica

Figura 117: Desarrollo económico en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

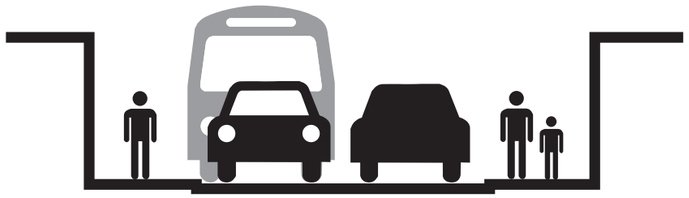
5.6.9.7. Peatonalización (Propuesta específica)

7 Peatonalización

La propuesta urbana pretende marcar claramente una zona netamente peatonal, direccionada al uso para caminar y circular de una manera pasiva hacia el disfrute de las actividades generadas como propuestas socioeconómicas.



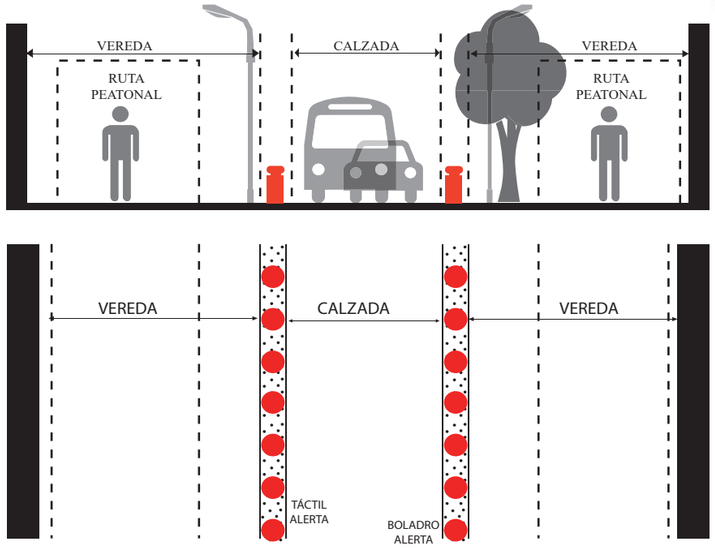
MODELO ACTUAL



PROPUESTA



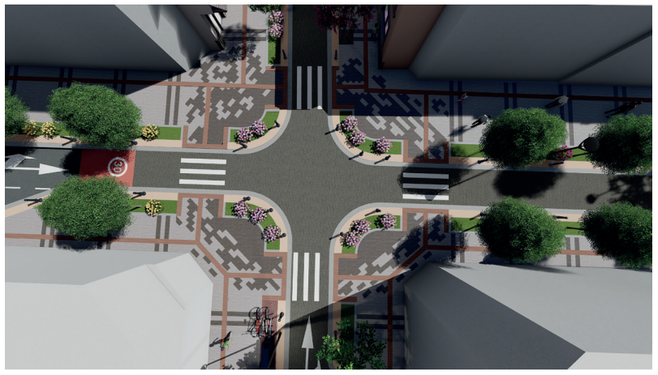
Fuente (Secretaría Distrital de Planeación- Dirección del Taller del Espacio Público, 2015) / (OGUC Chile, 2016) / (Ministerio de Vivienda y Urbanismo Chile , 2015)



Fuente (Secretaría Distrital de Planeación- Dirección del Taller del Espacio Público, 2015) / (OGUC Chile, 2016) / (Ministerio de Vivienda y Urbanismo Chile , 2015)



Fuente Elaboración Propia, 2019



Fuente Elaboración Propia, 2019

Para generar una zona más amigable con el usuario se genera espacios compartidos, manejados a un solo nivel, donde el vehículo sea obligado a reducir la velocidad y no existan riesgo de accidentes. Como primer paso, el ensanchamiento de veredas con la finalidad que sean óptimas para la colocación de elementos ornamentales y haya acceso a todo sitio sin obstáculos visuales o materiales.

La calzada se reduce en ancho; el límite será una zona de seguridad o de amortiguamiento que posea elementos visuales para que el vehículo observe su espacio permitido y no pueda circular por la vereda.

Esto pretende dar un ambiente amigable con el medio ambiente, reduciendo significativamente la afluencia de vehículos dentro de este borde urbano patrimonial.

Figura 118: Peatonalización en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja.

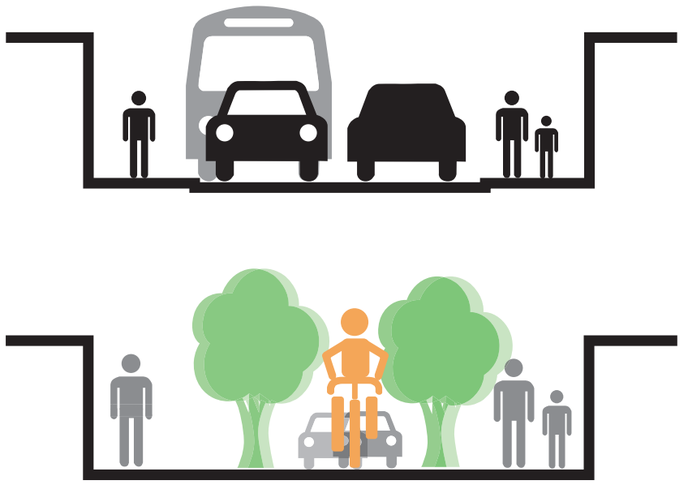
Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.6.9.8. Ciclovías Urbanas (Propuesta específica)



8 Ciclo Vias urbanas

MODELO ACTUAL



Fuente (Secretaría Distrital de Planeación- Dirección del Taller del Espacio Público, 2015) / (OGUC Chile, 2016) / (Ministerio de Vivienda y Urbanismo Chile , 2015)

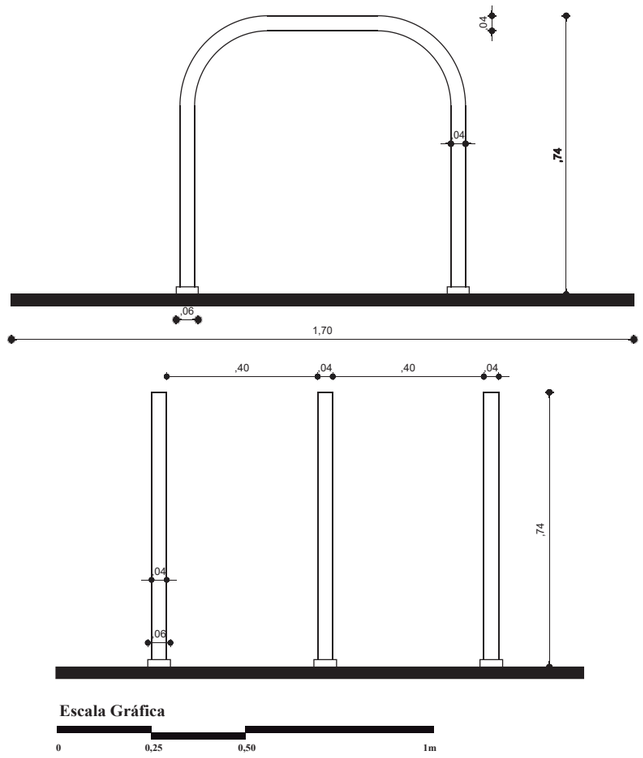
Dentro de la normativa investigada y referencias europeas en el tratamiento urbano, se propone introducir a este elemento urbano de movilidad dentro del espacio de circulación vehicular. El espacio mixto para vehículos y bicicletas es funcional siempre y cuando el límite de velocidad para el transporte motorizado es de 30 Km/h. La propuesta de ciclovías viene compartida con la propuesta de zonas 30 que serán explicadas a continuación.

Los mobiliarios urbanos para parqueaderos se toman como referencia para la implementación en el proyecto; serán elementos ubicado en las esquinas de cada una de las manzanas que comprenden el borde urbano Luis Cabezas Borja, y funcionarán de manera eficiente para el usuario que quiera participar en cualquier actividad dentro esta regeneración urbana.

Figura 119: Ciclovías en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

MOBILIARIO URBANO





Fuente: www.reliance-foundry.com/blog/guia-estacionamiento-bicicleta-es#gref/2019



Fuente: www.consumer.es/medio-ambiente/zona-30-en-tu-calle-por-que-deberias-pedir-una.html



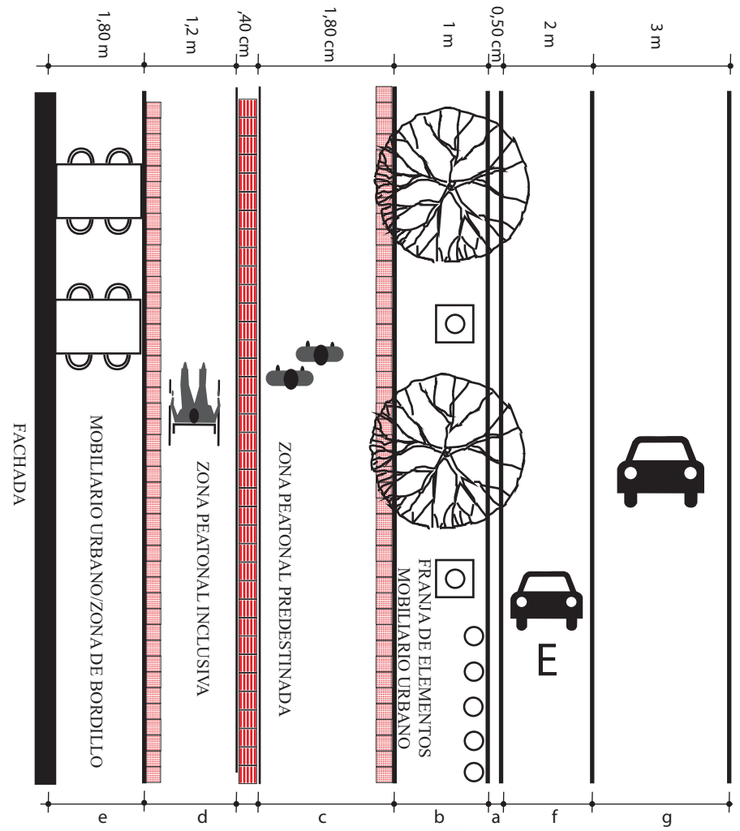
Fuente: ciudadpedestre.wordpress.com/2011/04/24/peatones-ciclistas-y-una-ley-absurda/

5.6.9.9. Espacio Vivido (Propuesta específica)



9 Espacio vivido

DIMENSIONES REFERENCIALES PARA PROPUESTA



Fuente: nacto.org/2019

Figura 120: Espacio Vivido en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

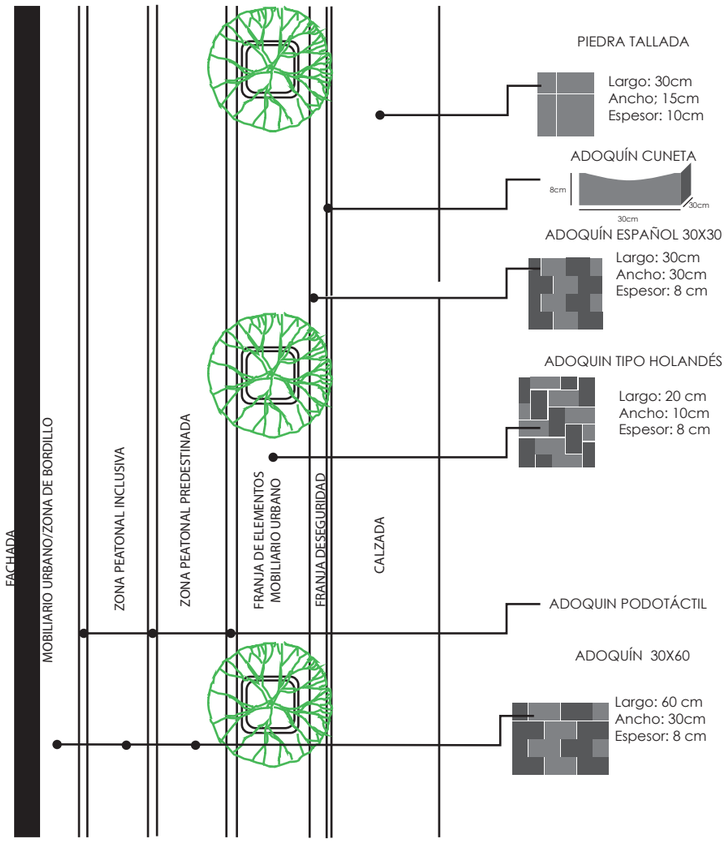
Se plantea la colocación de diferentes franjas destinadas a varios usuarios y mobiliarios urbanos, Como primera franja se ha destinado la colocación de una zona de bordillo que comprende un espacio hacia la utilización como cafetería o restaurante exterior, a continuación, espacios para el peatón, después una franja de elementos urbanos donde se colocarán iluminaciones, elementos naturales, mobiliario para descanso, estacionamientos par bicicletas y bolardos; por último, se tiene una franja de seguridad dando prioridad al peatón. Todo esto a un solo nivel.

MATERIALIDAD EN PROPUESTA

En lo que respecta a materiales, podemos observar la utilización de diversos acabados en planta respecto a cada franja, con la finalidad de distinguir cada sección. Se toma en cuenta también un acabado de piedra tallada en la calzada ya que el proyecto esta direccionado a la conservación del patrimonio material e inmaterial y con la implementación de esta piedra se contextualiza correctamente.

Fuente (Secretaría Distrital de Planeación- Dirección del Taller del Espacio Público, 2015) / (OGUC Chile, 2016) / (Ministerio de Vivienda y Urbanismo Chile , 2015)

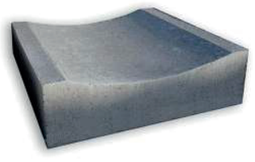
MATERIALIDAD



PIEDRA TALLADA



ADOQUÍN CUNETA



ADOQUIN TIPO HOLANDÉS

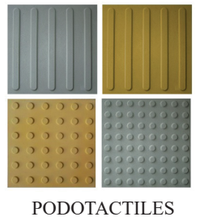


ADOQUÍN 30X60



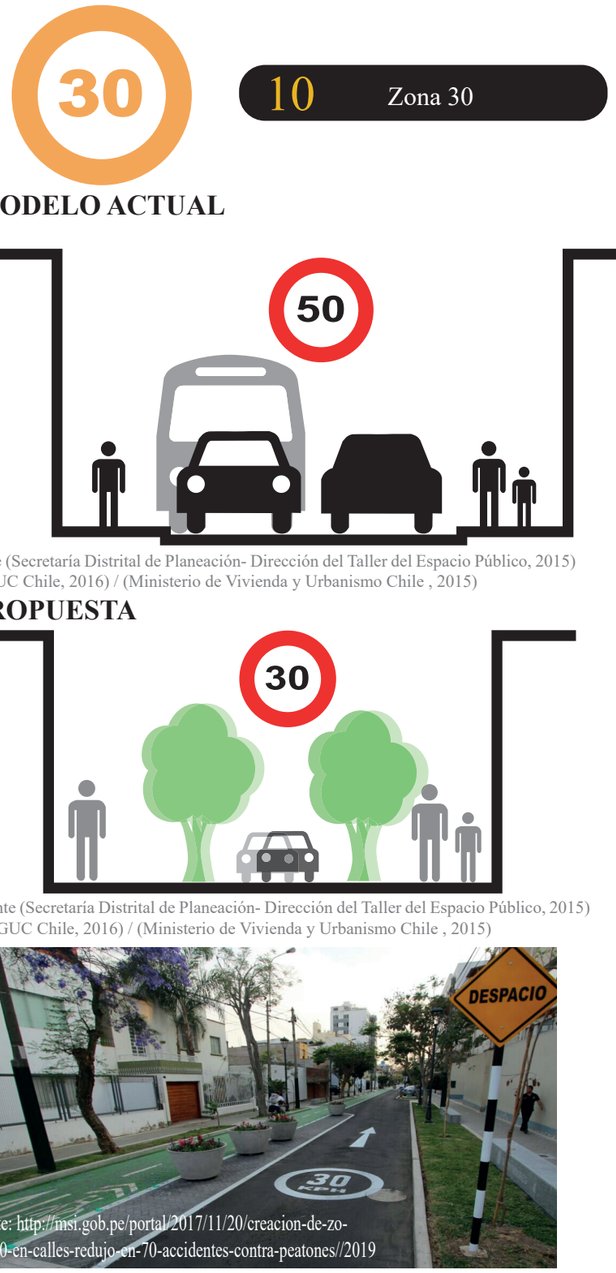


ADOQUIN ESPAÑOL



PODOTACTILES

5.6.9.10. Zona 30 (Propuesta específica)



Fuente (Secretaría Distrital de Planeación- Dirección del Taller del Espacio Público, 2015) / (OGUC Chile, 2016) / (Ministerio de Vivienda y Urbanismo Chile , 2015)

Fuente (Secretaría Distrital de Planeación- Dirección del Taller del Espacio Público, 2015) / (OGUC Chile, 2016) / (Ministerio de Vivienda y Urbanismo Chile , 2015)

Figura 121: Zona 30 en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

La zona 30 es un concepto urbano conocido a nivel mundial y cada vez es más utilizado para reducir la acumulación vehicular en calles estrechas, es así que se lo ha tomado como parte de la propuesta urbana aplicada dentro de la Calle Luis Cabezas Borja, reduciendo el ancho de la calzada e incrementando el de la vereda.

Se ha mencionado que la propuesta de zona 30 comparte actividad con la propuesta de ciclovías, integrándolas en un espacio mixto donde no existirá ningún conflicto ya que el vehículo circulará a baja velocidad y las bicicletas podrán transcurrir con tranquilidad sin quitar espacio al peatón ni al elemento motorizado.

De acuerdo a la investigación en base al referente urbano (punto 1.5.1.2.) se toma concretamente la mimetización del vehículo frente al espacio vivido peatonal a través de mobiliarios naturales urbanos. Con un debido tratamiento paisajista se logra reducir el foco visual que tiene el usuario hacia la calzada, dando prioridad al espacio peatonal y de disfrute, es así que, se logra generar un ambiente mas limpio, con apertura hacia la movilidad segura y tranquila.

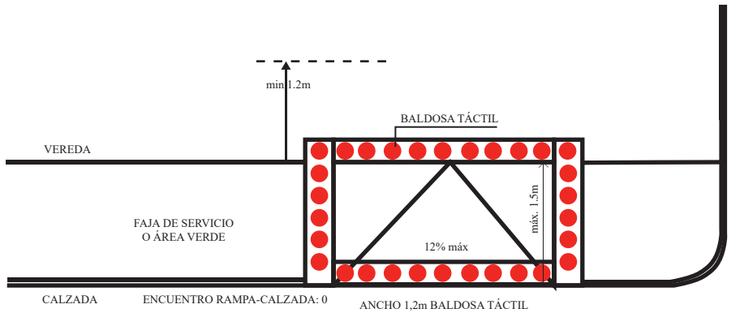


Imagen: Diseño Borde Urbano Luis Cabezas Borja
Fuente: Elaboración Propia, 2019

5.6.9.11. Inclusión (Propuesta específica)

11 Inclusión

RAMPAS



Fuente (Secretaría Distrital de Planeación- Dirección del Taller del Espacio Público, 2015) / (OGUC Chile, 2016) / (Ministerio de Vivienda y Urbanismo Chile , 2015)

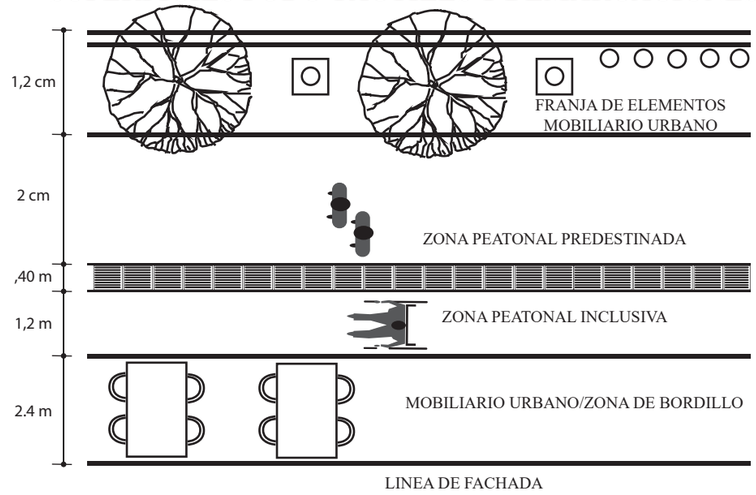
La mayoría de rampas de acceso peatonal en el borde urbano no cumplen con una normativa para su uso adecuado, por lo que se pretende dar tratamiento a este elemento en las calles perpendiculares a la calle Luis Cabezas Borja y en espacios necesarios para la fácil circulación de las personas con capacidades diferentes.
Además de esto, en cada rampa se encontrarán texturas llamadas superficies podo táctiles que ayudarán a direccionar y marcar un sentido dentro del espacio peatonal, dando seguridad y mayor fluidez.



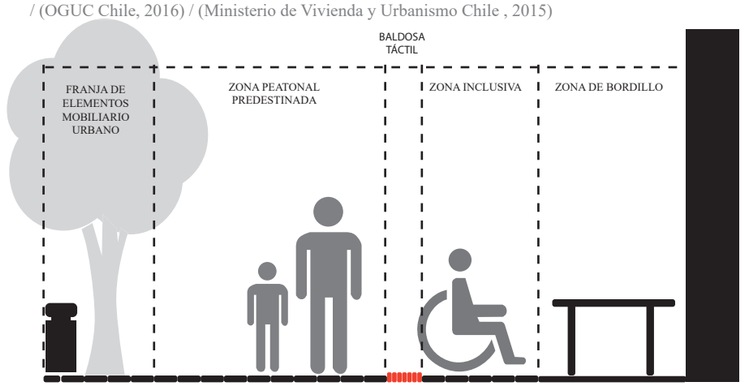
Figura 122: Inclusión en el Borde Urbano Luis Cabezas Borja.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

SUPERFICIES PODO TÁCTILES Y DEMARCACIONES



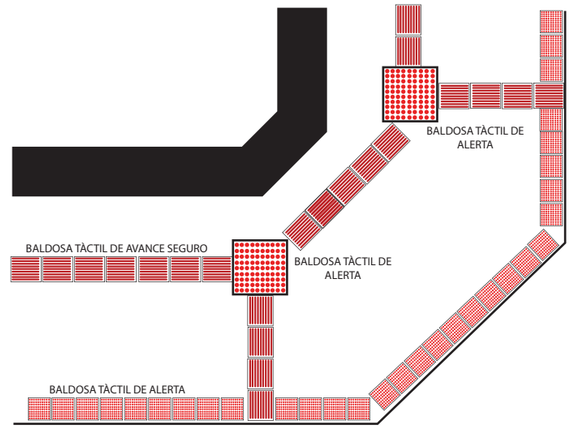
Fuente (Secretaría Distrital de Planeación- Dirección del Taller del Espacio Público, 2015) / (OGUC Chile, 2016) / (Ministerio de Vivienda y Urbanismo Chile , 2015)



Las superficies texturizadas serán parte de un diseño urbano con características inclusivas, enfocado a dirigir a personas con movilidad reducida, visual o con problemas severos de orientación.

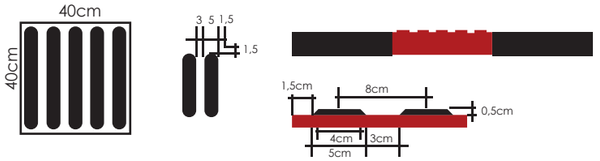
- Se colocarán sus relieves en paralelo a la vereda, marcando la dirección y sentido.
- Las señales podo táctiles de alerta estarán ubicadas en cada esquina del borde urbano y en espacios importantes, con el objetivo de informar próximos cambios o alteraciones de recorridos.
- Las señales podo táctiles guías se deben instalar a lo largo de todo el itinerario peatonal y de la franja de circulación, cuando el ancho sea igual o mayor a 2 m
- Se recomienda el uso de guías a un mínimo de 1m de distancia de la franja de fachada.

DISPOSICIÓN DE FRANJAS

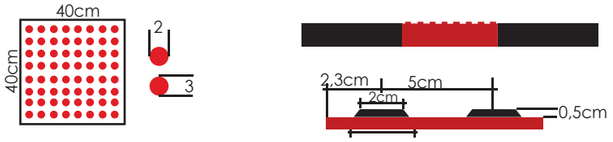


DETALLES CONSTRUCTIVOS BALDOSAS PODOTÁCTILES

Baldosa táctil de avance seguro



Baldosa táctil de de alerta





5.6.10. Propuesta de movilidad

E

ESTACIONAMIENTOS GENERALES

Son equipamientos existentes que funcionan dentro de lotes vacíos o en alrededores de bienes inmuebles.

E

Dentro de la propuesta se han establecido múltiples espacios adaptados para estacionamientos, con un total de 398 estacionamientos aproximadamente destinados para usuarios del circuito y personal de trabajo.

TOTAL ESTACIONAMIENTOS

514aprox

Área de parqueo: 24 m². Se toma en cuenta el área de parqueo más el área de circulación vehicular.

Luego de haber analizado y estudiado espacios que pueden ser útiles para la implementación de estacionamientos, se ha llegado a determinar 6 lotes que actualmente no poseen construcciones significativas para su uso, por lo cual se las puede destinar para este fin. La propuesta abastecerá un aproximado de 543 espacios de estacionamientos que permitirá una fácil distribución vial dentro de la zona de intervención por parte de los vehículos.

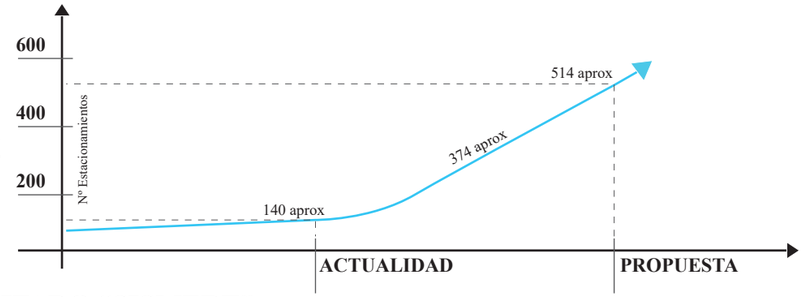


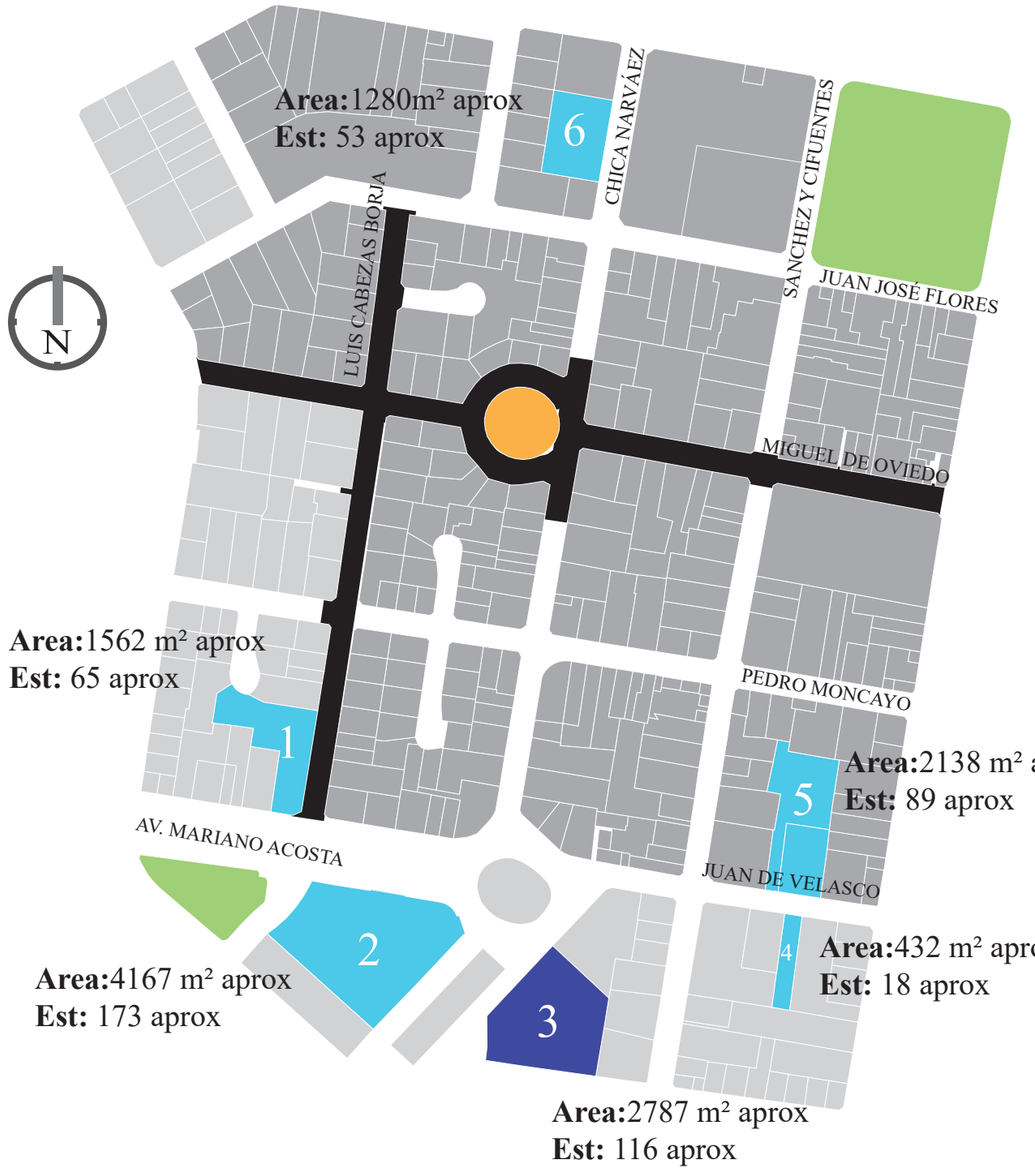
GRÁFICO LINEAL DE PROPUESTA PARA ESTACIONAMIENTOS DENTRO DEL SECTOR DE ESTUDIO

PARQUEO TARIFADO "SISMERT"

En la actualidad se utiliza la calzada como espacio para estacionamientos tarifados; estos no se los puede retirar ya que son fuente de trabajo para un gran número de personas. se debería capacitar a este personal hacia el cuidado y protección de los vehículos y no solo realizar la cobranza del espacio, así se evitaría el actual inconveniente que tienen los usuarios al tener que costear el valor del estacionamiento y además de esto el valor por el cuidado por personas no autorizadas.



Fuente: www.elnorte.ec/ibarra/parqueo-digital-se-inicia-en-la-ciudad-JWEN60649 / 2019



MAPA: SECTOR DE ESTUDIO
Fuente: Franklin Granda
Escala Gráfica
0 50 100 200

Figura 123: Propuesta para estacionamientos.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.6.10.1. Propuesta para el Transporte Público

Dentro del sector, mediante un análisis vial y frecuencias de transporte se propone distribuir las rutas de autobuses de una manera eficiente, que reduzca el índice de contaminación ambiental, vibraciones y visual. En la actualidad dentro del la calle Chica Narváez que circula por el Museo Taller Artesanal fluyen cuatro frecuencias de transporte cada 15 a 20 minutos cada una; ya que no podemos eliminar el paso de transporte público por esta calle debido a anteriores análisis peatonal y de ubicaciones estratégicas, se reduce a dos frecuencias las cuales circularán por esta calle. Las dos faltantes tendrán que acoplarse a las modificaciones de acuerdo al plano ubicado en la parte derecha.

SIMBOLOGÍA

RADIO DE COBERTURA 200m

PARADA DE BUSES

PARADA DE TAXIS

FRECIENCIA DE BUSES POR CALLE



Fuente:es.123rf.com/photo_92874036_icono-de-bus-eléctrico.html

PARADA DE BUSES

Se manejan de acuerdo con un radio de influencia de aproximadamente 200m, distancia adecuada para el acceso peatonal cómodo, distribuidos espacialmente de acuerdo al amanzanamiento. Se debe modernizar el uso de este equipamiento, se propone la utilización de pantallas informativas en base a las frecuencias de buses que circulan y además dar un tratamiento hacia la utilización de energía solar la cual abastecerá su funcionamiento.



Fuente: htpanish.alibaba.com/promotion/promotion_-bus-stop-bench-promotion-list.html/ 2019



Figura 124: Propuesta de Transporte público.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.6.10.2. Propuesta vial y movilidad

PROPUESTA DE VIALIDAD

CALLE	FLUJO VEHICULAR	FLUJO PEATONAL	NODOS	HORA DE TRAFICO
Luis Cabezas Borja	Bajo	Alto	NO	HORAS PICO
Chica Narváez	Medio	Medio	NO	HORAS PICO
Sánchez y Cifuentes	Alto	Alto	con Juan de Velasco y Pedro Moncayo	HORAS PICO
Juan José Flores	Bajo-Medio	Medio	NO	HORAS PICO
Miguel de Oviedo	Medio	Medio	NO	HORAS PICO
Pedro Moncayo	Meedio- Bajo	Medio-Bajo	Con Miguel de Oviedo	HORAS PICO
Juan de Velasco	Alto	Alto	Con Miguel de Oviedo	HORAS PICO
Av. Mariano Acosta	Alto	Medio	NO	HORAS PICO

PROPUESTA DE CAPAS DE RODADURA EN CALZADA

CALLE	P/S	DIRECCIÓN	CAPAS DE RODADURA
Luis Cabezas Borja	Principal	Sur - Norte	Piedra Tallada 100%
Chica Narváez	Principal	Norte - Sur	Piedra Tallada 100%
Sánchez y Cifuentes	Principal	Sur - Norte	Piedra Tallada 100%
Juan José Flores	Secundaria	Este - Oeste	Piedra Tallada 100%
Miguel de Oviedo	Secundaria	Oeste - Este	Piedra Tallada 100%
Pedro Moncayo	Secundaria	Este - Oeste	Piedra Tallada 100%
Juan de Velasco	Secundaria	Oeste - Este	Piedra Tallada 100%
Av. Mariano Acosta	Principal	Oeste - Este Este - Oeste	Asfalto 100%

LIMITE DE VELOCIDAD

TIPO DE TRANSPORTE	TIPO DE VÍA	LÍMITE MÁXIMO	RANGO MODERADO	FUERA DE RANGO MODERADO
Livianos, motocicletas, similares	Urbana	30 Km/h	> 30 Km/h - <40 Km/h	> 40 Km/h
Transporte Público de pasajeros	Urbana	30 Km/h	> 30 Km/h - <40 Km/h	> 40 Km/h
Transporte de carga	Urbana	20 Km/h	> 20 Km/h - <30 Km/h	> 30 Km/h

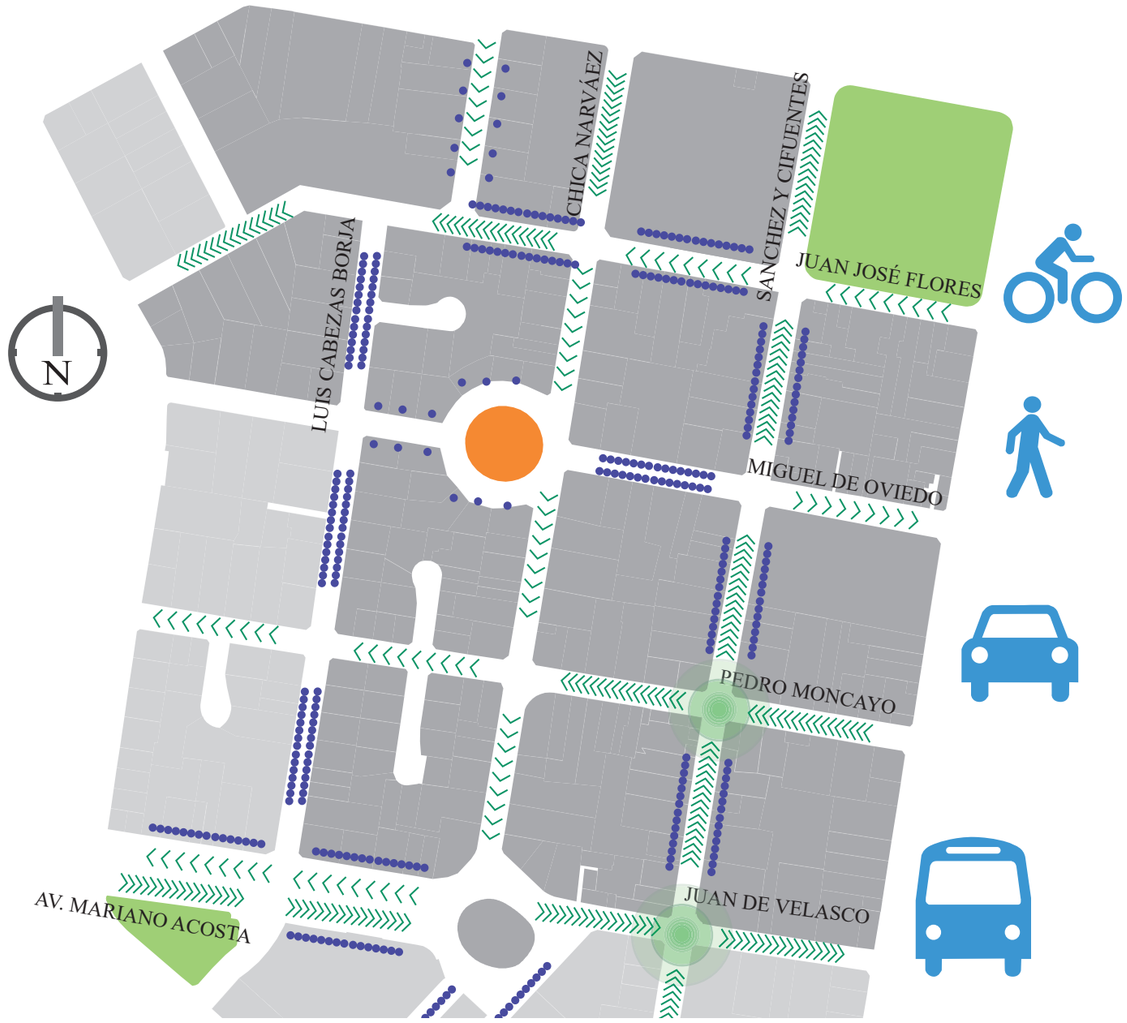
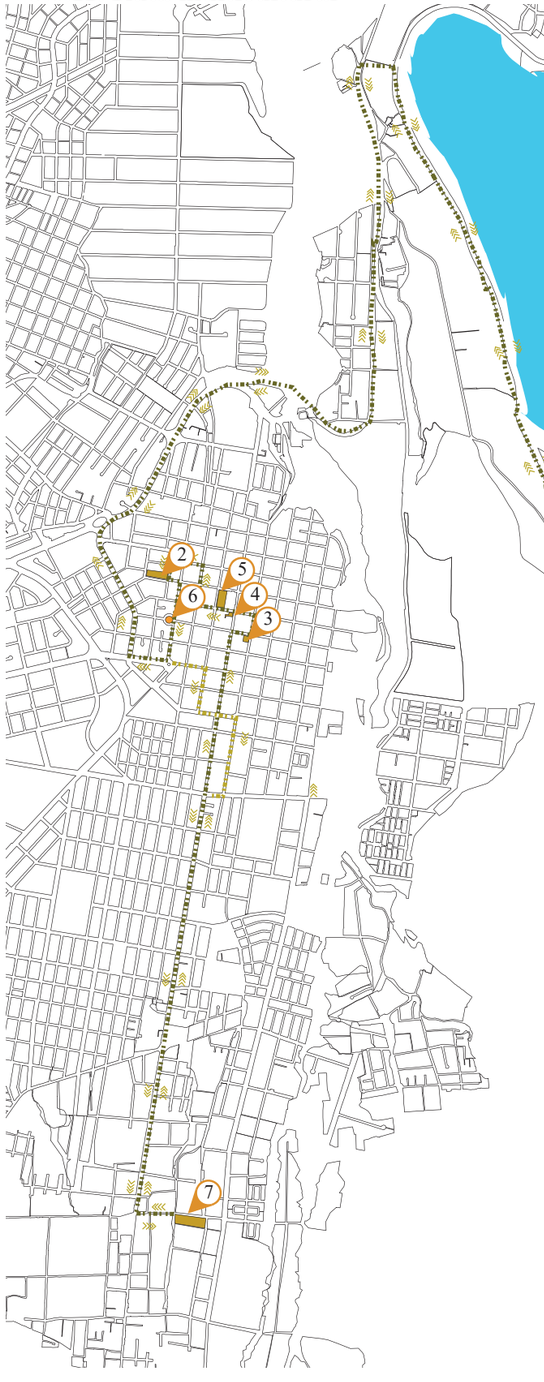


Figura 125: Propuesta vial y movilidad.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.6.11. Ruta multicultural



Simbología

- Equipamiento
- Dirección
- Ruta
- 1 Nº de equipamiento

MAPA: CIUDAD DE IBARRA
Fuente: Franklin Granda

N

Escala Gráfica

0 500 1000 2000

"VIVE LA CIUDAD" RUTA CULTURAL

Dentro del ámbito de intervención se menciona una ruta cultural, proyecto a futuro y extensión de la propuesta puntual. Abarca un aproximado de 7, 80 km de distancia, donde se integran la mayoría de espacios y equipamientos culturales de la ciudad. Se direcciona hacia el mejoramiento en la actividad cultural dentro de los saberes y espacios que existen en la ciudad con la finalidad de incrementar el porcentaje de visitas turísticas y que Ibarra sea un espacio de conocimiento, mas no de paso hacia otros sitios reconocidos actualmente.

RECORRIDO

Su recorrido está integrado desde el punto de encuentro el Obelisco hacia los polos de la ciudad con diversos tipos de accesos sean vehiculares, peatonales y ciclorrutas.

Equipamiento integrado

1. Tolas de yahuarcocha
2. Casa de la cultura
3. Museo del Banco Central
4. Casa de la Ibarreñidad
5. Centro Cultural Ex cuartel
6. Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja
7. Centro Arqueológico Inca Huasi.

Temáticas que maneja la ruta cultural

- Aspecto recreativo
- Aspecto cultural
- Aspecto gastronómico
- Aspecto natural
- Aspecto deportivo
- Aspecto patrimonial
- Aspecto folclórico





Figura 126: Propuesta esquemática para una ruta cultural.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

5.6.12. Propuesta esquemática para Espacios Culturales

Tabla 12: Propuesta esquemática para espacios Culturales

Hito cultural	Histórica	Actividades	Propuesta esquemática
Casa de la Cultura de Ibarra	La Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo Ibarra, fue consolidada el 5 de marzo de 1953, su creación se dió tras la necesidad de cultivar espacios destinados a la conservación y conocimiento (Martinez, 1980).	Dentro de este establecimiento cultural se realizan múltiples eventos destinados a la música, teatro danza, artes, platica, emprendimientos, talleres; existe una biblioteca que contiene documentos pasados y actuales de la historia de la humanidad (Martinez, 1980).	La estructura dentro de este equipamiento cultural es el adecuado, pero su ubicación en un borde urbano abandonado, hace que pierda importancia e interés. Se propone generar eventos culturales al aire libre, basados en el conocimiento, enfocados hacia la juventud, como actores sociales directos.
Museo del Banco Central	El museo de Arqueología Regional de la sierra norte, es un museo perteneciente al Banco Central, construido en el año 1940. Posee una arquitectura tradicional selectiva, con cubiertas de teja e ingreso portal simplista. Los materiales de construcción están compuestos por adobe, ladrillo y teja (Martinez, 1980).	Dentro de este espacio cultural arqueológico se puede encontrar salas de exposiciones, archivos históricos, bibliotecas y un auditorio, todo en referencia a nuestras culturas pasadas (Martinez, 1980). El material exhibido dentro de este establecimiento como piezas de oro, vasijas, adornos, documentos, pertenece a las culturas Chimba, Capulí, Piartal Tuza, Caranqui e inca (Martinez, 1980).	Este espacio cultural museológico posee características basadas en la protección del patrimonio arqueológico, lo cual se debería implementar más espacios complementarios a este, destacando culturas olvidadas, espacios recreativos culturales (teatro, danza, emprendimientos; la historia de Ibarra se propone direccionar al museo Taller Artesanal Cabezas Borja.
Esquina del Coco	La esquina del Coco, conocida también como el punto cero de la ciudad reconstruida, es un hito emblemático a partir del terremoto de la Ciudad en el año de 1868. fue el punto de partida para la planificación urbana por parte del Gobernador de Imbabura, el Dr. García Moreno en ese entonces (Martinez, 1980).	Actualmente funciona como la Agencia de Turismo del Municipio integrada con una cafetería. Su reconstrucción es actual y mantiene la arquitectura colonial original de la época antes del terremoto (Martinez, 1980).	Dentro de este espacio se propone un cambio de uso, donde exista una sala de exposiciones dedicado a la reconstrucción de la ciudad y de su planificador. Dentro funciona una cafetería, pero no está destinada para el disfrute de toda la sociedad, se plantea generar espacios gastronómicos ibarreños y ferias en sus alrededores para la generación de emprendimientos.
Casa de la Ibarreñidad	Este equipamiento cultural, fue la primera construcción declarada patrimonio, además fue la primera construcción de tres pisos de la ciudad. Su constructor fue José Domingo Albuja. Se construyó entre 1908 y 1915. entre los años 2001 y 2004 se realizó la adquisición de este bien patrimonial por parte del GAD-I (Martinez, 1980).	Actualmente funciona la Dirección de gestión Turística y Cultura de la Municipalidad de Ibarra. Dentro de este establecimiento existen salones, salas de comisiones; conjuntamente con esto, se conservan muebles, obras de arte, recuerdos y documentos familiares (Martinez, 1980).	Dentro de la ruta cultural, este bien patrimonial es emblemático y su importancia como centro Cultural hará que la propuesta tome importancia. Se propone incentivar actividades culturales, talleres para el conocimiento y el bienestar social.

Hito cultural	Histórica	Actividades	Propuesta esquemática
Parque Pedro Moncayo	Este espacio recreacional, antes una plaza de armas, es actualmente un hito referencial de la ciudad de Ibarra. Su implantación se dió en el año 1872 después del retorno de los ibarreños a sus ciudades, donde se llevó a cabo una misa en nombre de la Ciudad, en la iglesia la Merced y posterior a esta, la población dio la vuelta a esta plaza. Lleva el nombre del Dr. Pedro Moncayo y Esperanza, benefactor y colaborador de la ciudad (Martinez, 1980).	Dentro de este espacio recreativo cultural, se desempeñan actividades de esparcimiento y de ocio para la población, donde existen áreas de descanso, zonas verdes, espacios cívicos y protocolares. Su función es claramente cultural y su uso es transitorio para la población (Martinez, 1980).	Se plantea equipar múltiples espacios de esparcimiento y recreación, formando un paseo por la calle Juan José Flores como: cafeterías, espacios para la gastronomía, exposiciones artesanales temporales, todo abierto al público hasta altas horas de la noche.
Centro Cultural Ex Cuartel	En épocas de guerra e independencia, este espacio militar, fue clave para la defensa de Quito, posterior a esta, en el terremoto de Ibarra 1868, su construcción fue destruida en su totalidad. En el año 1907 se reconstruye con la autorización del Mayor Joaquín Delgado. Sitio militar hasta el año 1980, y en el año 2013 la propuesta de creación de museo inicia (Martinez, 1980).	Dentro de este equipamiento cultural, existen salas temporales y permanentes de múltiples expresiones culturales de la ciudad, además con talleres de emprendimientos, y salas administrativas utilizadas para el uso municipal. En el subsuelo se puede encentran parqueaderos de uso municipal (Martinez, 1980).	La visión como museo general para todo tipo de arte actualmente funciona, adicional a esto, al ser un ex cuartel se plantea generar un museo militar direccionado a su uso anterior. El uso propuesto es la creación de un museo dedicado a la historia militar de la ciudad y del país, donde se generarán actos protocolarios en fechas cívicas del Ecuador.
Parque la Merced “Víctor Manuel Peñaherrera”	En tiempos anteriores al terremoto de la ciudad de Ibarra, este parque funcionaba como plaza de intercambio cultural, donde se podía encontrar comercio, festejos taurinos, y varias distracciones populares. Actualmente se lo maneja como parque, contribuyendo a los espacios recreacionales de la ciudad (Martinez, 1980).	Como plaza, funcionaba para intercambios alimenticios y artesanías. Era el principal mercado de la Ciudad. En la actualidad este equipamiento es parte de la recreación, y su atractivo es en base a la generación de espacios verdes (Martinez, 1980).	La propuesta de intervención esquemática pretende integrar este espacio con el circuito cultural, generando ambientes de descanso y de recreación, donde se puede acceder a las vivencias y artesanías de la zona.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Comentario

Los hitos culturales con sus propuestas están basados en la generación de la ruta cultural mencionada, como proyecto esquemático, extensión de la propuesta puntual, por lo tanto, no se realiza un diseño referente a los mismo y de igual manera a los espacios que abarca toda la ruta. Cala elemento arquitectónico urbano se los toma como punto de interés ya que poseen un alto valor patrimonial y de importancia dentro de la ciudad; actualmente gran parte de estos no son fortalecidos o simplemente son olvidados por la sociedad, lo que puede ocasionar deterioro y perdida de valor cultural histórico.

Esta ruta cultural puede ser tomada como referencia para proyectos futuros que actúen en base a la búsqueda y cultivación de los saberes de la ciudad de Ibarra o Imbabura ya que es de suma importancia la puesta en valor de cada una de estas.

Capítulo V

Expediente planimétrico

CONTENIDO

Diseño Urbano:

Implantación general de la propuesta urbana

Vista 1: Diseño Calle Luis Cabezas Borja entre Av. Mariano Acosta y Pedro Moncayo

Vista 2 Diseño Calle Luis Cabezas Borja entre Pedro Moncayo y Miguel de Oviedo

Vista 3 Diseño Calle Luis Cabezas Borja entre Miguel de Oviedo y Juan José Flores

Vista 4 Diseño Calle Miguel de Oviedo entre Luis Cabezas Borja y Chica Narváez

Detalles de Mobiliario urbano

Diseño Arquitectónico

Planta Baja Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Panta Alta Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Planta de Cubiertas Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Fachadas Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Cortes Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Planta baja con diseño exterior Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Implantación Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja



IMPLANTACIÓN GENERAL REGENERACIÓN URBANA
ESCALA.....1/1250

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Grande Chaquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Mideo

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-IMPLANTACIÓN GENERAL
-TRAMO 1: DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA ENTRE AV. MARIANO ACOSTA Y PEDRO MONCAYO

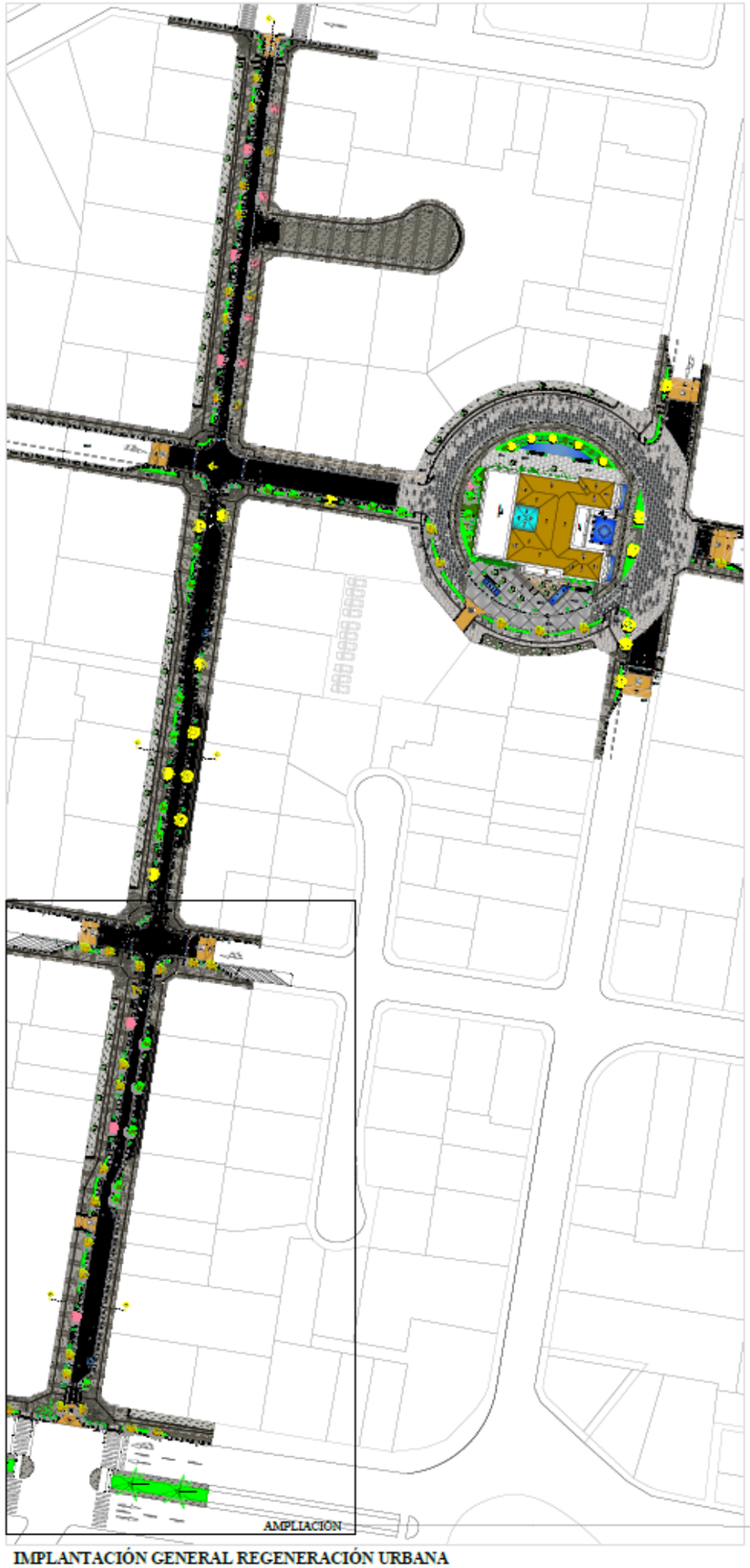
LÁMINA:

L1 DISEÑO URBANO

Plano 7: Implantación General
Fuente Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS



IMPLANTACIÓN GENERAL REGENERACIÓN URBANA
ESCALA.....1/1250



TRAMO 1 DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA ENTRE AV. MARIANO ACOSTA Y PEDRO MONCAYO
ESCALA.....1/500

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chaquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Maiza

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000

CONTIENE:

-IMPLANTACIÓN GENERAL
-TRAMO 1: DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA ENTRE AV. MARIANO ACOSTA Y PEDRO MONCAYO

LÁMINA:

L2 DISEÑO URBANO

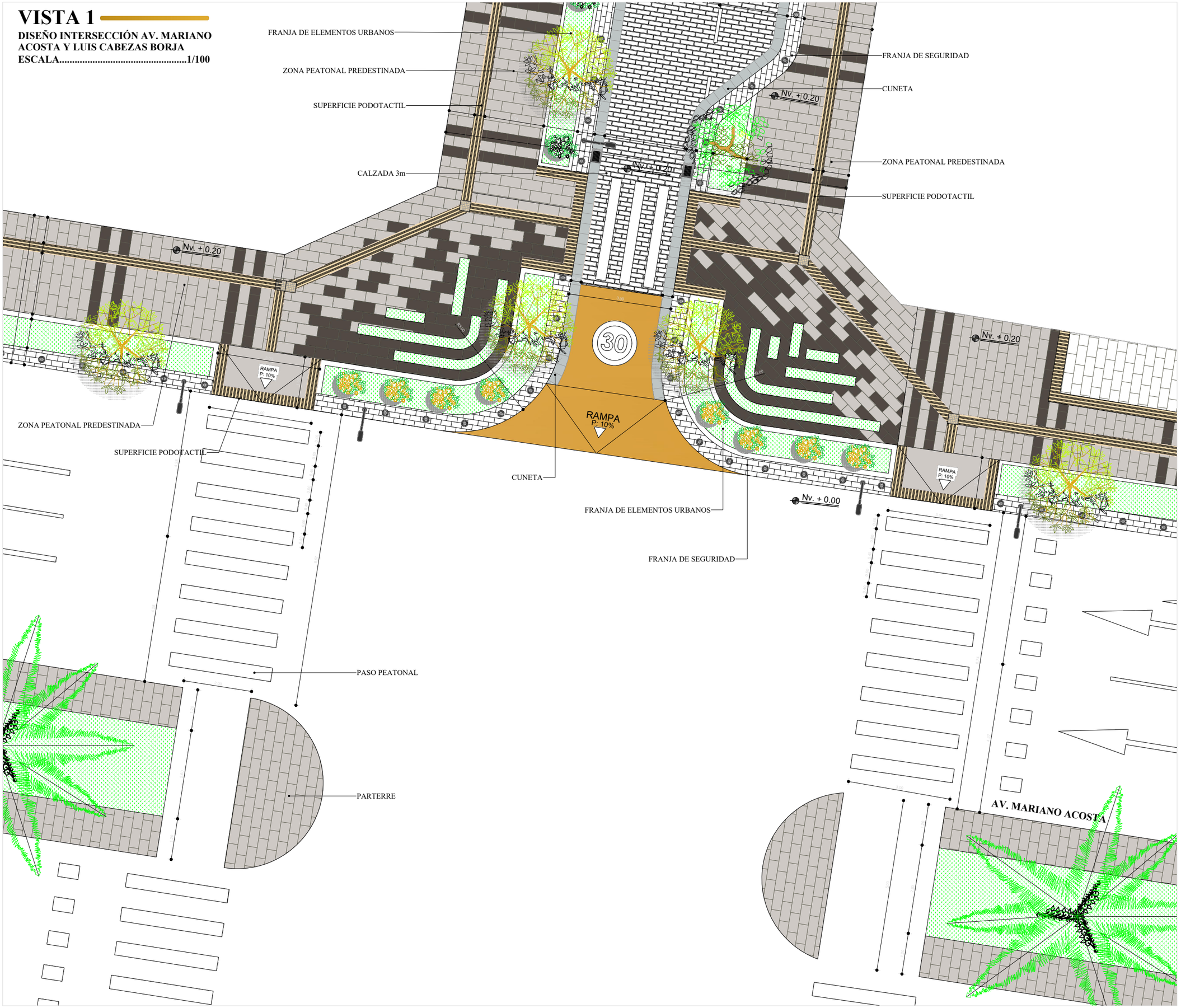
Plano 8: Implantación General, Tramo 1
Fuente Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS

VISTA 1

DISEÑO INTERSECCIÓN AV. MARIANO ACOSTA Y LUIS CABEZAS BORJA
ESCALA.....1/100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

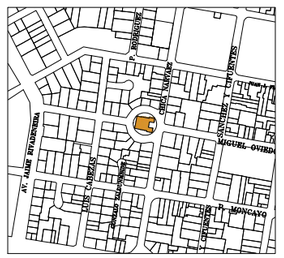
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-VISTA 1: DISEÑO INTERSECCIÓN AV. MARIANO ACOSTA Y LUIS CABEZAS BORJA

LAMINA:

L3 DISEÑO URBANO

Plano 9: Vista 1: Intersección Mariano Acosta y Luis Cabezas Borja.
Fuente: Elaboración propia, 2019

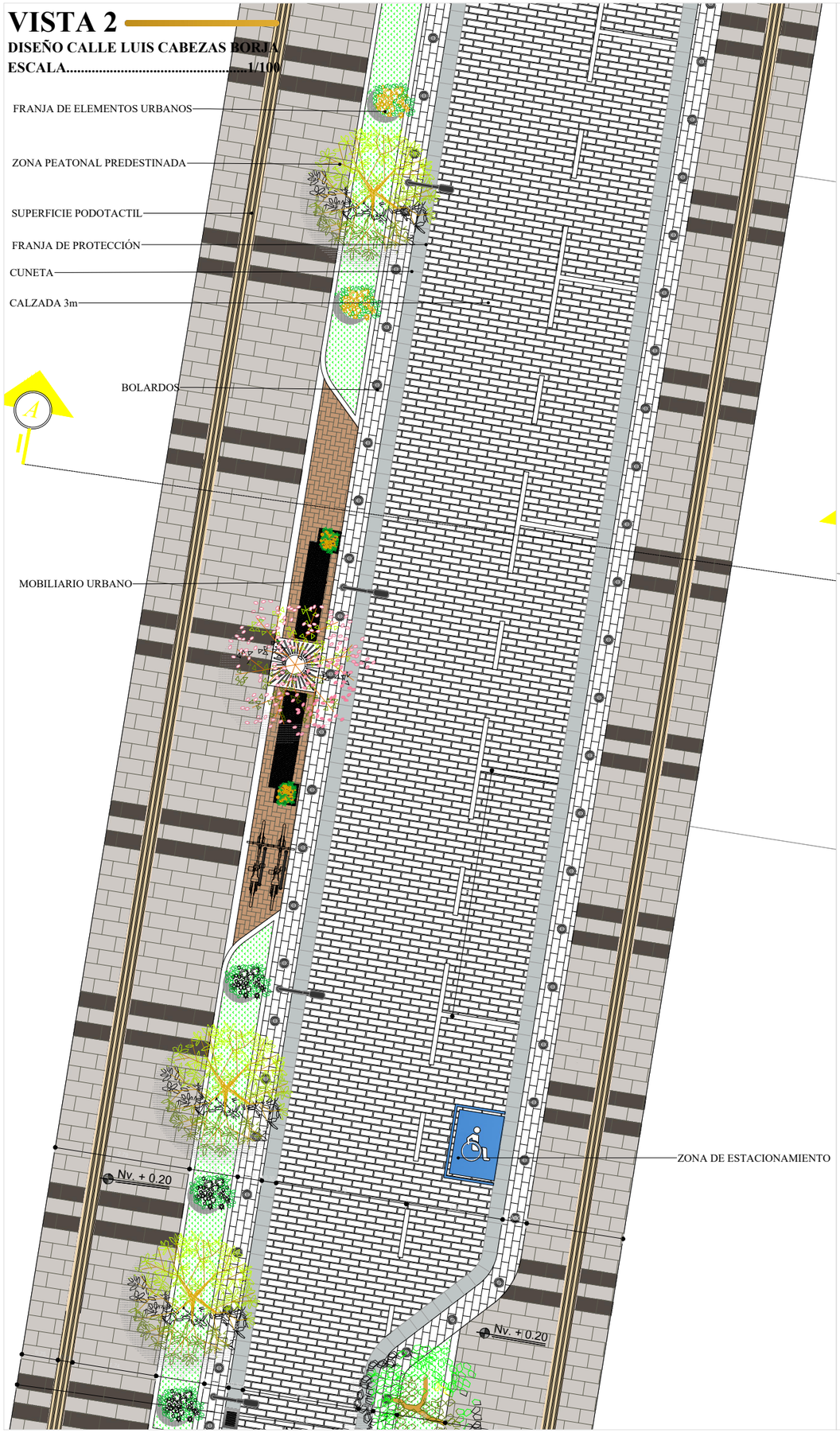
ESCALA:

LAS INDICADAS

VISTA 2

DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA

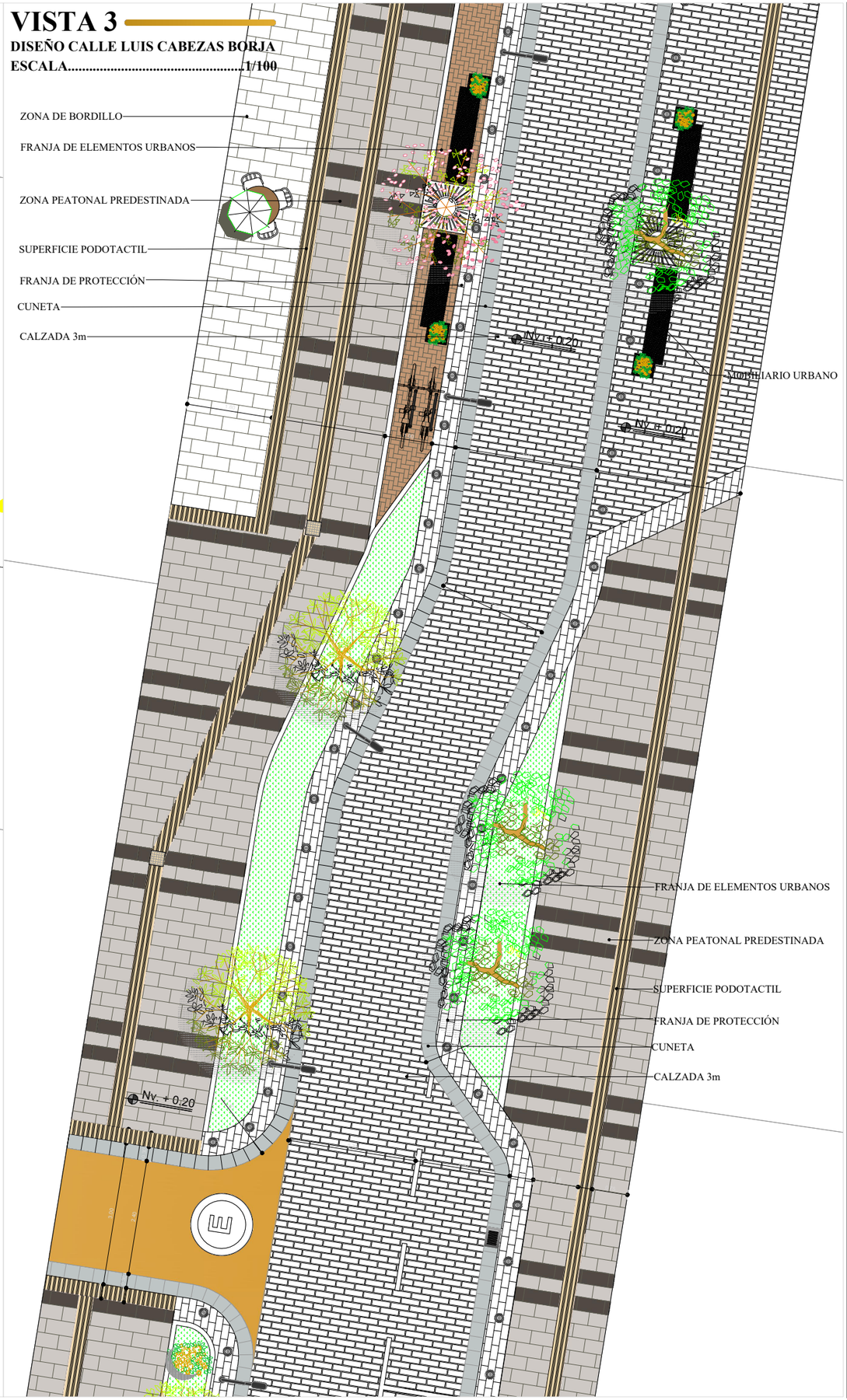
ESCALA.....1/100



VISTA 3

DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA

ESCALA.....1/100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

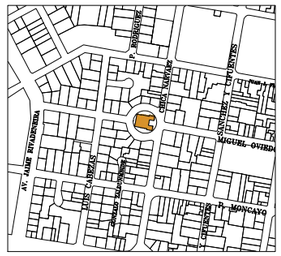
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-VISTA 2: DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA

-VISTA 3: DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA

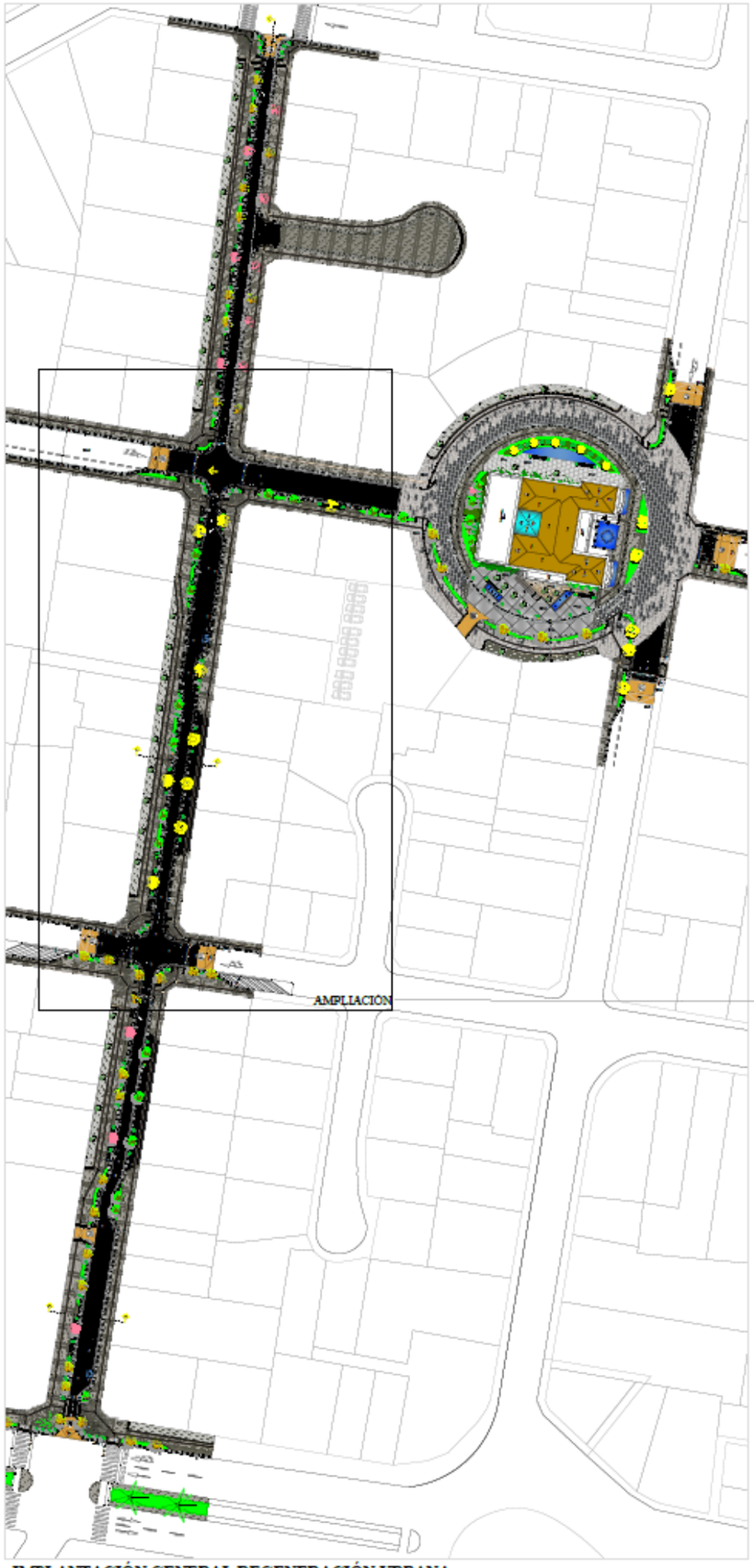
LAMINA:

L4 DISEÑO URBANO

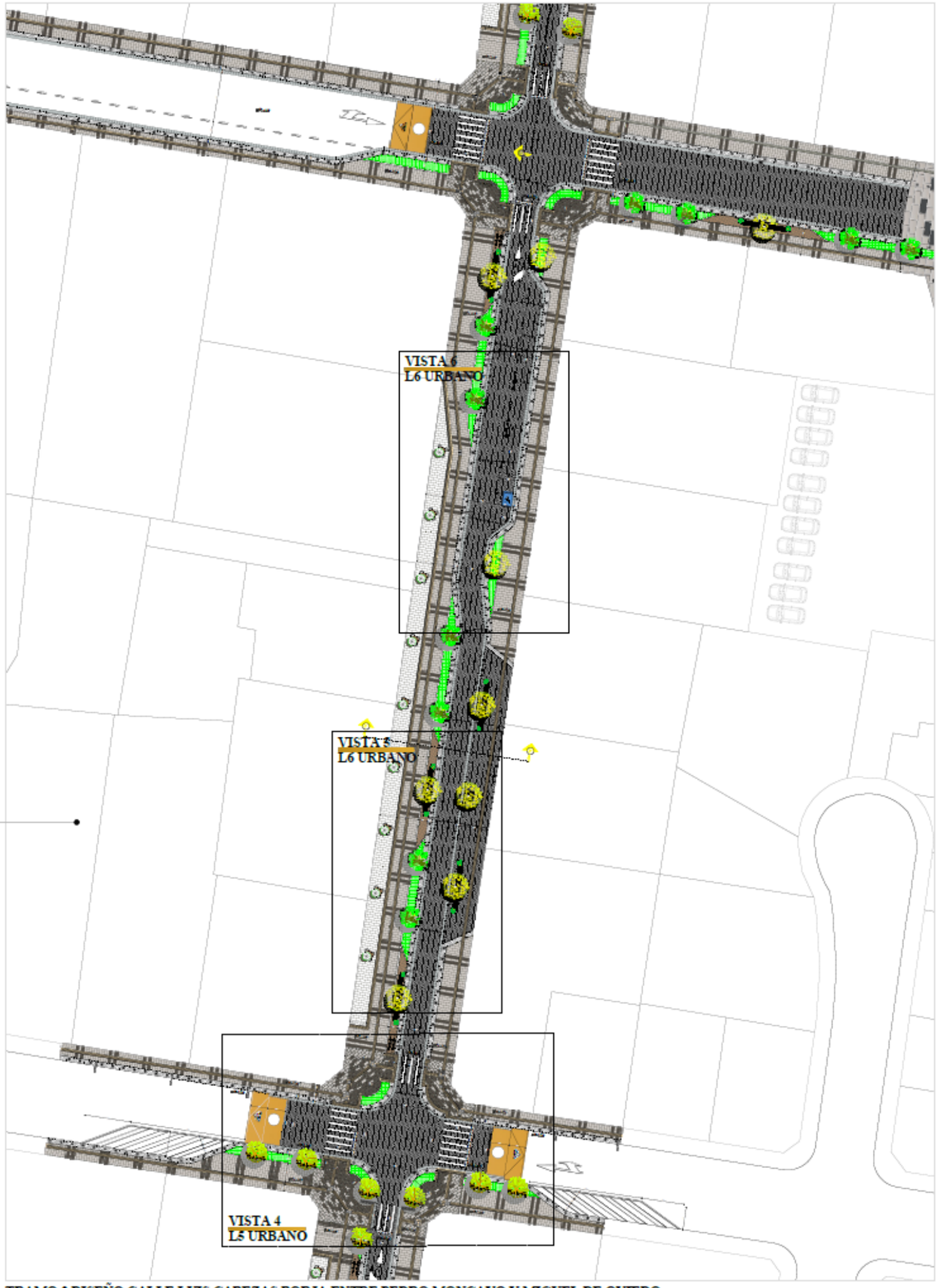
Plano 10: Vista 2-Vista 3: Luis Cabezas Borja.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS



IMPLANTACIÓN GENERAL REGENERACIÓN URBANA
ESCALA.....1/1250



TRAMO 2 DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA ENTRE PEDRO MONCAYO Y MIGUEL DE OVIEDO
ESCALA.....1/500

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chaquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

N

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-IMPLANTACIÓN GENERAL
-TRAMO 2: DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA ENTRE PEDRO MONCAYO Y MIGUEL DE OVIEDO

LAMINA:

L5 DISEÑO URBANO

Plano 11: Implantación general. Tramo 2.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS

VISTA 4

DISEÑO INTERSECCIÓN CALLE LUIS CABEZAS BORJA Y PEDRO MONCAYO

ESCALA.....1/100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

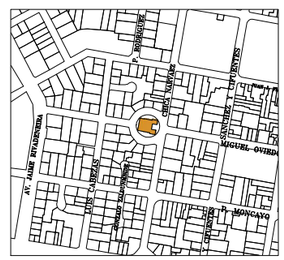
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-VISTA 4: DISEÑO INTERSECCIÓN LUIS CABEZAS BORJA Y PEDRO MONCAYO

LAMINA:

L6 DISEÑO URBANO

Plano 12: Vista 4. Intersección Luis Cabezas Borja y Pedro Moncayo.
Fuente: Elaboración propia, 2019

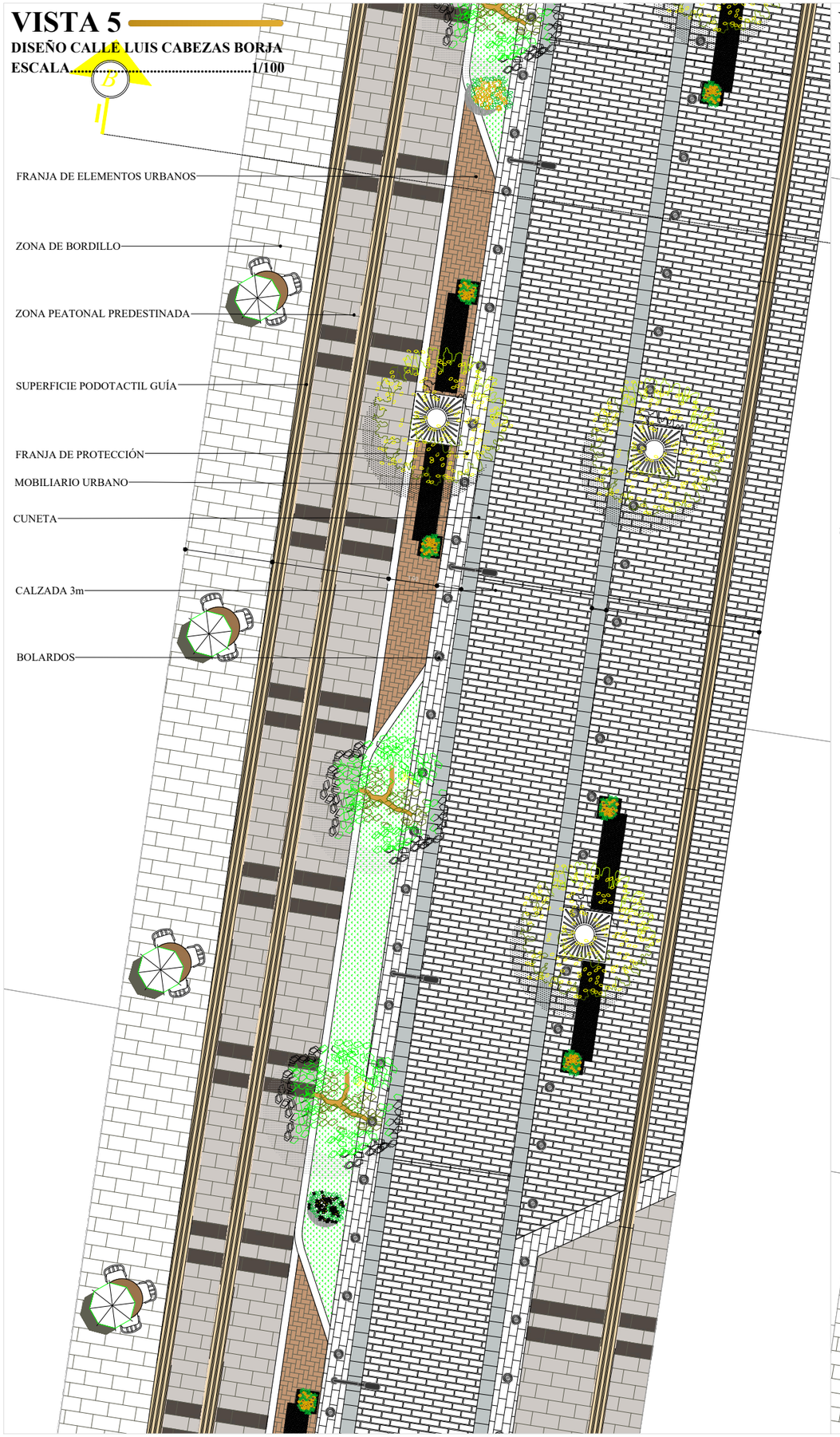
ESCALA:

LAS INDICADAS

VISTA 5

DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA

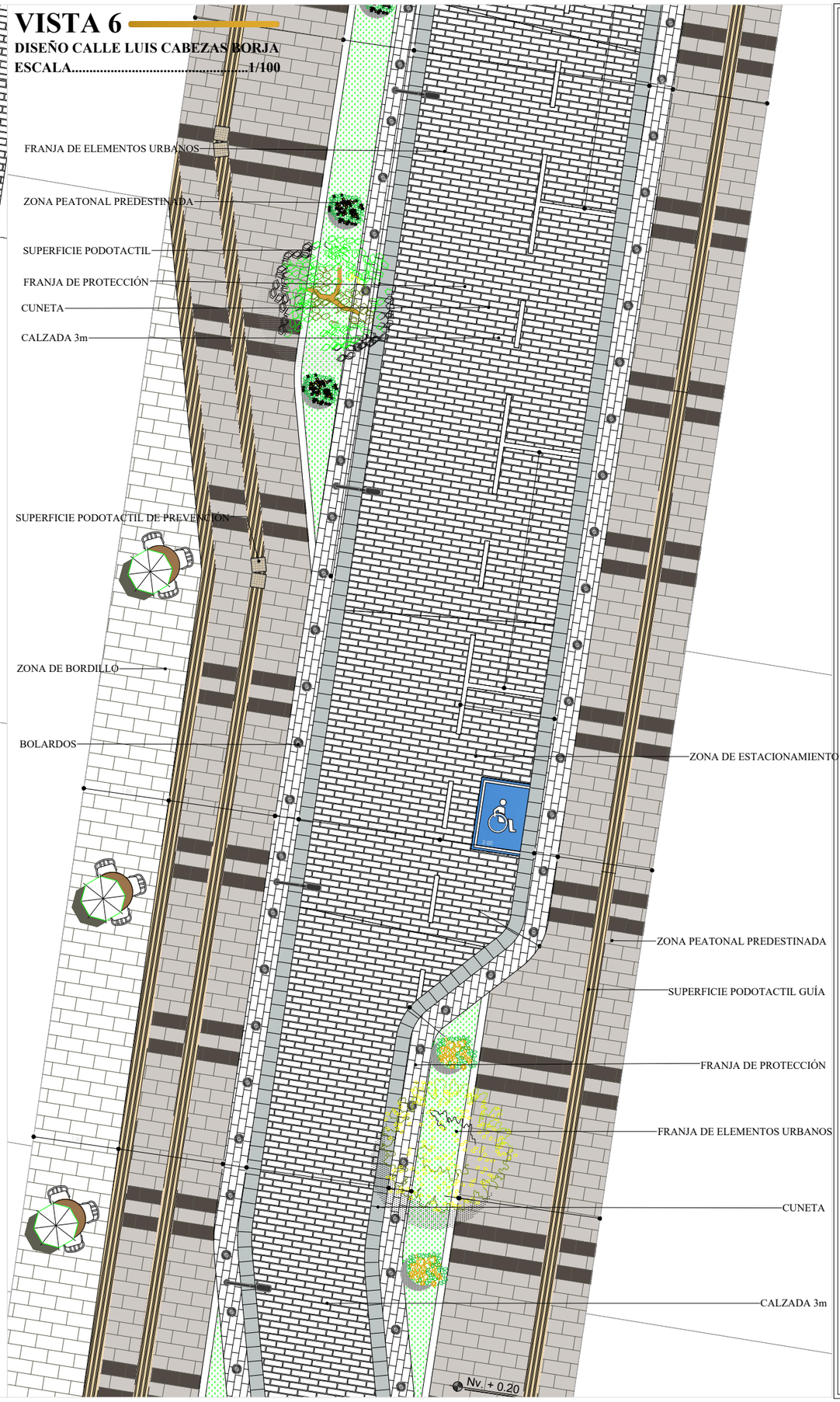
ESCALA.....1/100



VISTA 6

DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA

ESCALA.....1/100



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

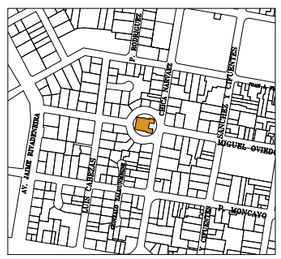
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-VISTA 5: DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA

-VISTA 6: DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA

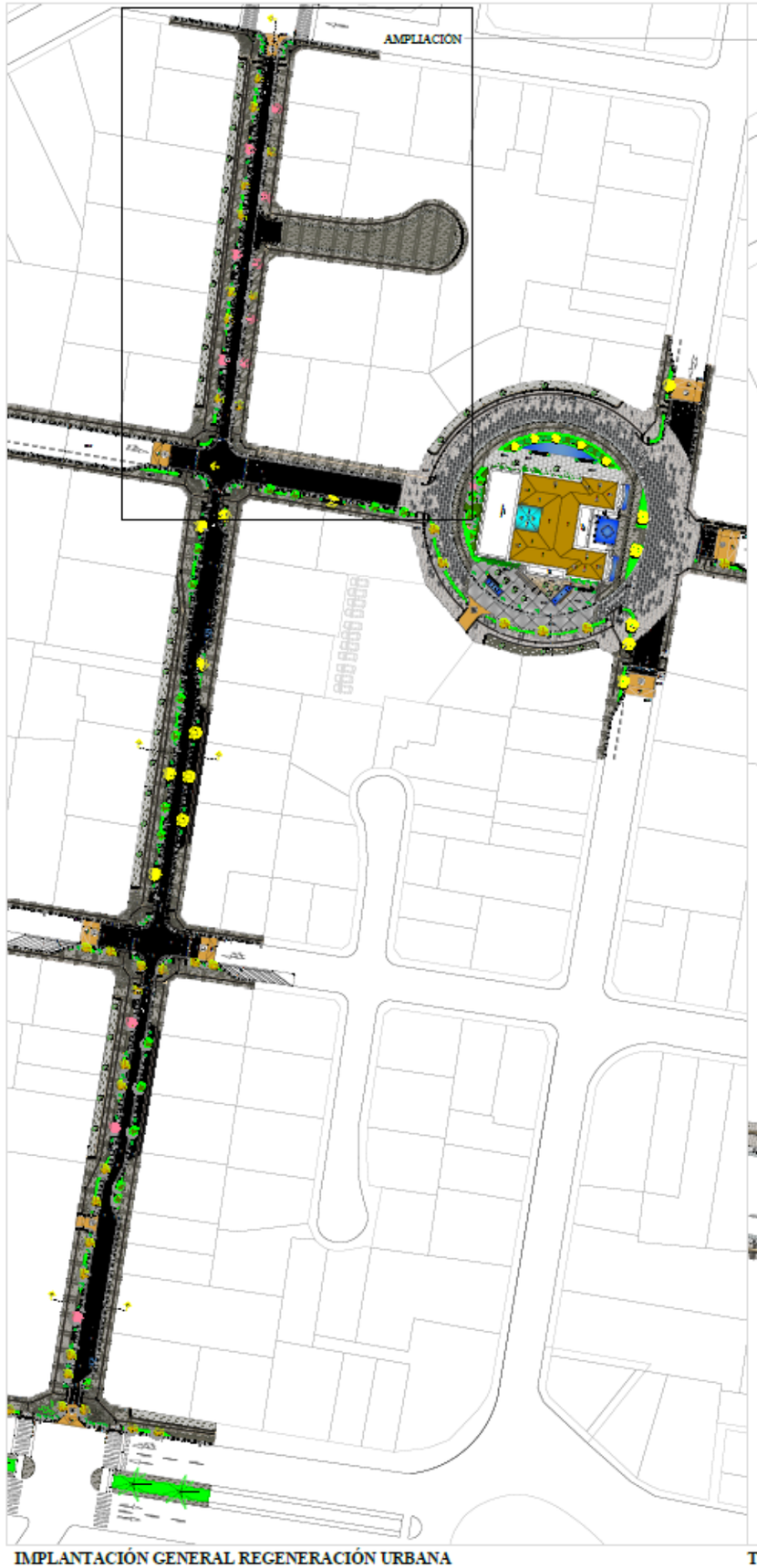
LAMINA:

L7 DISEÑO URBANO

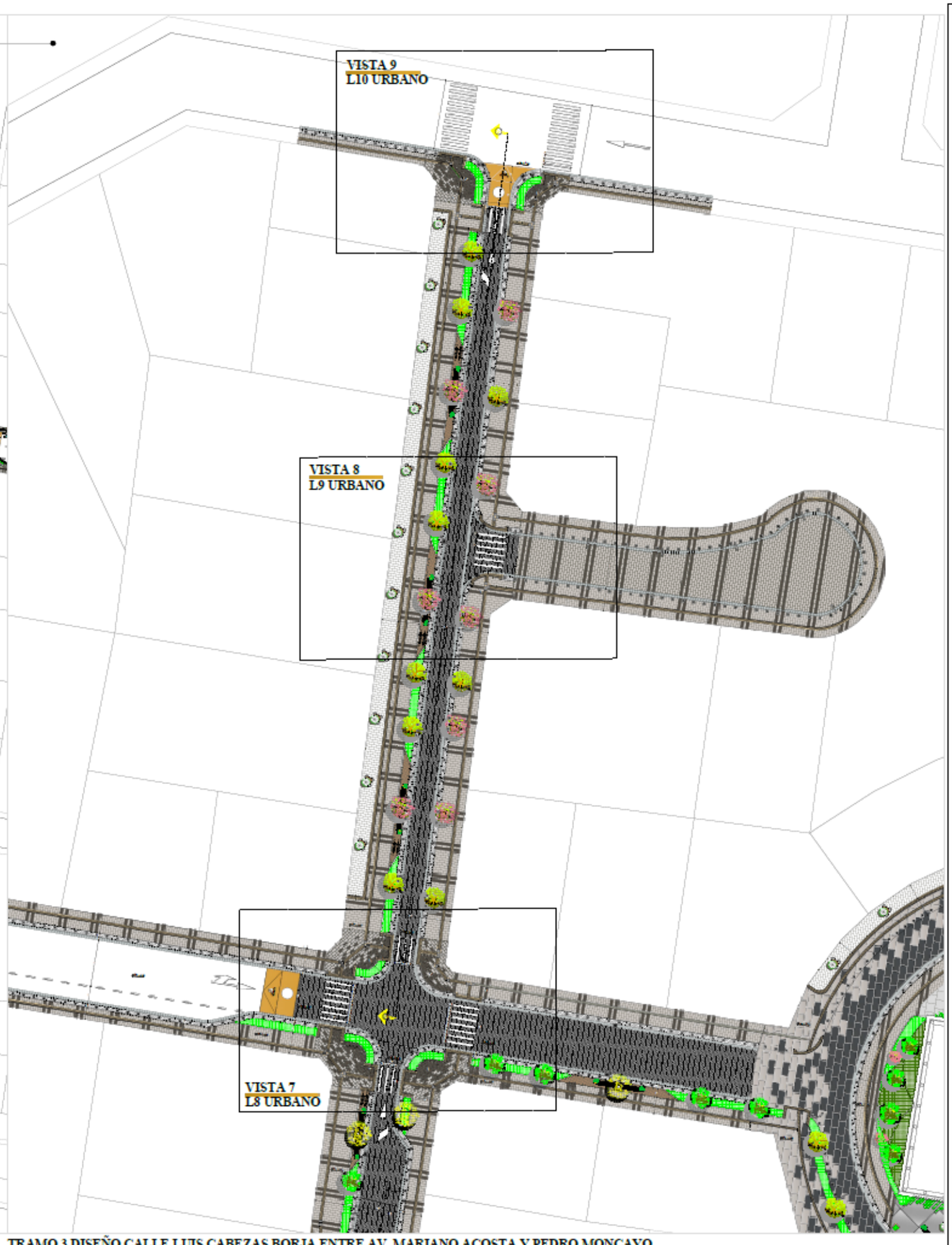
Plano 13: Vista 5-Vista 6. Luis Cabezas Borja.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS



IMPLANTACIÓN GENERAL REGENERACIÓN URBANA
ESCALA.....1/1250



TRAMO 3 DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA ENTRE AV. MARIANO ACOSTA Y PEDRO MONCAYO
ESCALA.....1/500

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chaquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000

CONTIENE:

-IMPLANTACIÓN GENERAL
-TRAMO 3: DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA ENTRE MIGUEL DE OVIEDO Y JUAN JOSÉ FLORES

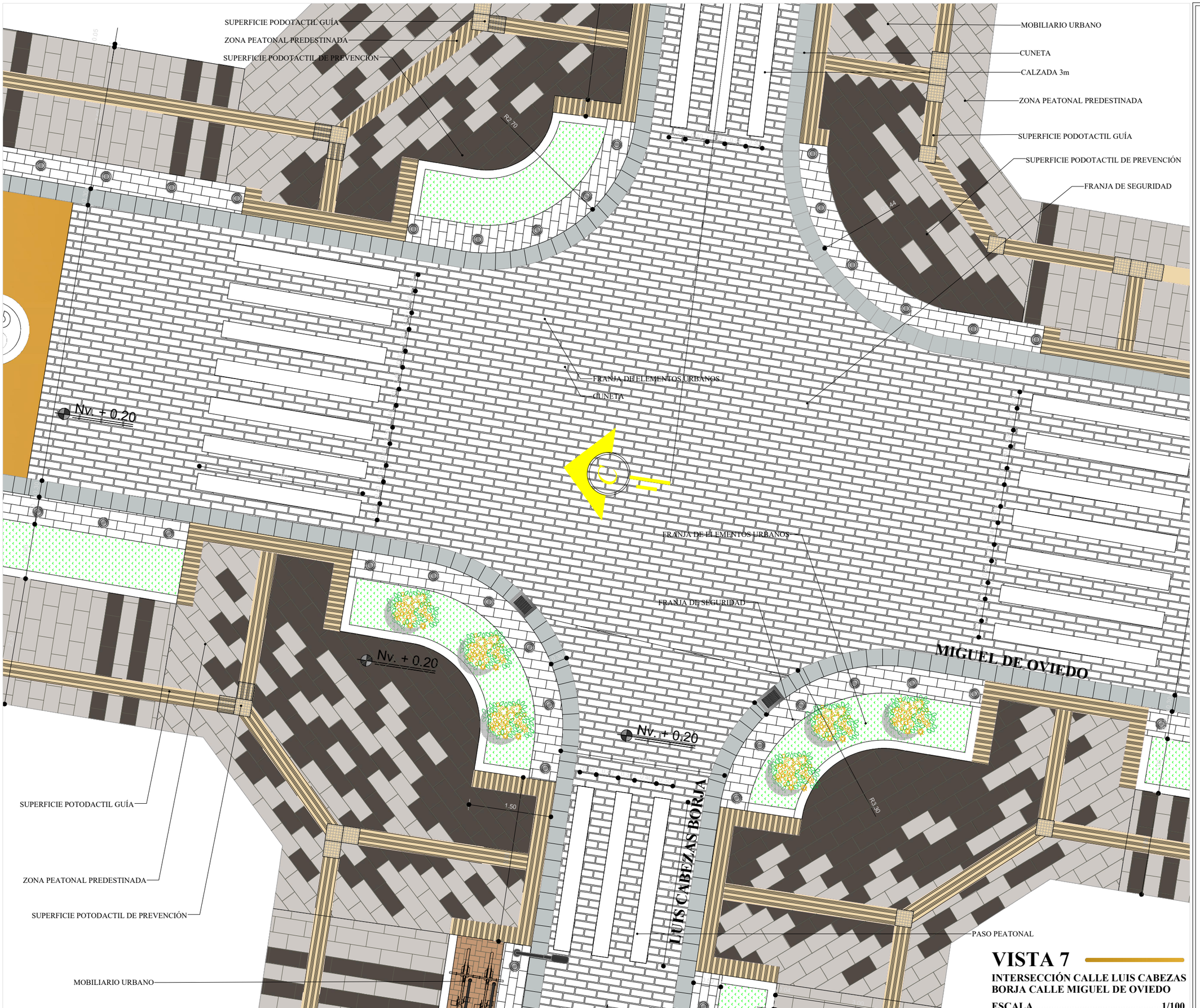
LAMINA:

L8 DISEÑO URBANO

Plano 14: Implantación general. Tramo 3.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS



VISTA 7

INTERSECCIÓN CALLE LUIS CABEZAS BORJA CALLE MIGUEL DE OVIEDO

ESCALA.....1/100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

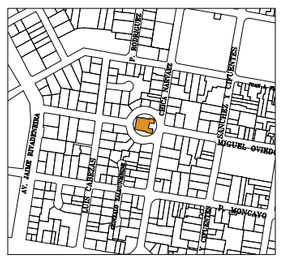
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-VISTA 7: DISEÑO INTERSECCIÓN LUIS CABEZAS BORJA Y MIGUEL DE OVIEDO

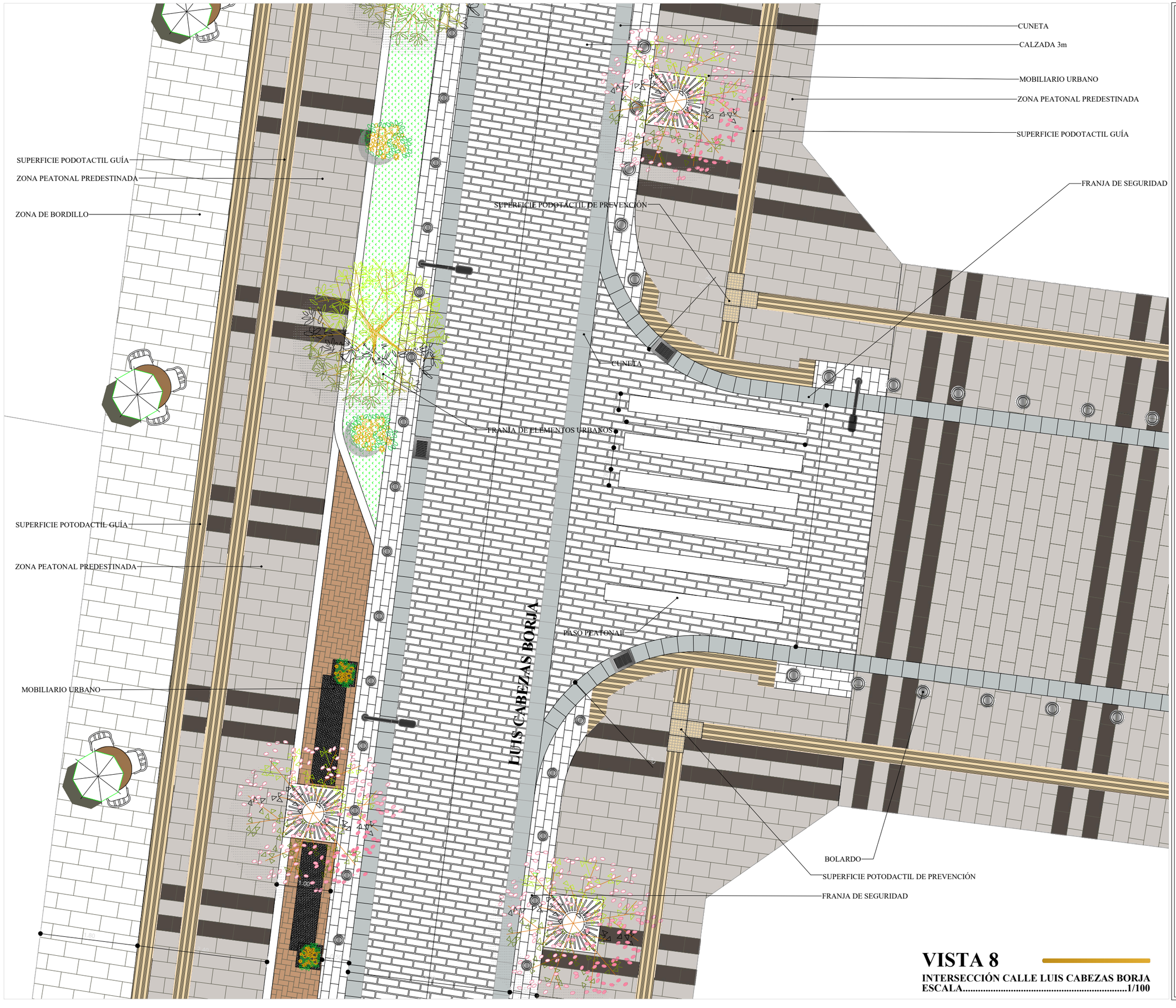
LAMINA:

L9 DISEÑO URBANO

Plano 15: Vista 7. Intersección Luis Cabezas Borja y Miguel de Oviedo.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS



VISTA 8

INTERSECCIÓN CALLE LUIS CABEZAS BORJA
ESCALA.....1/100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

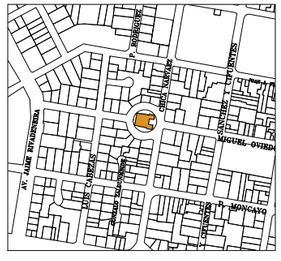
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-VISTA 8: DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA

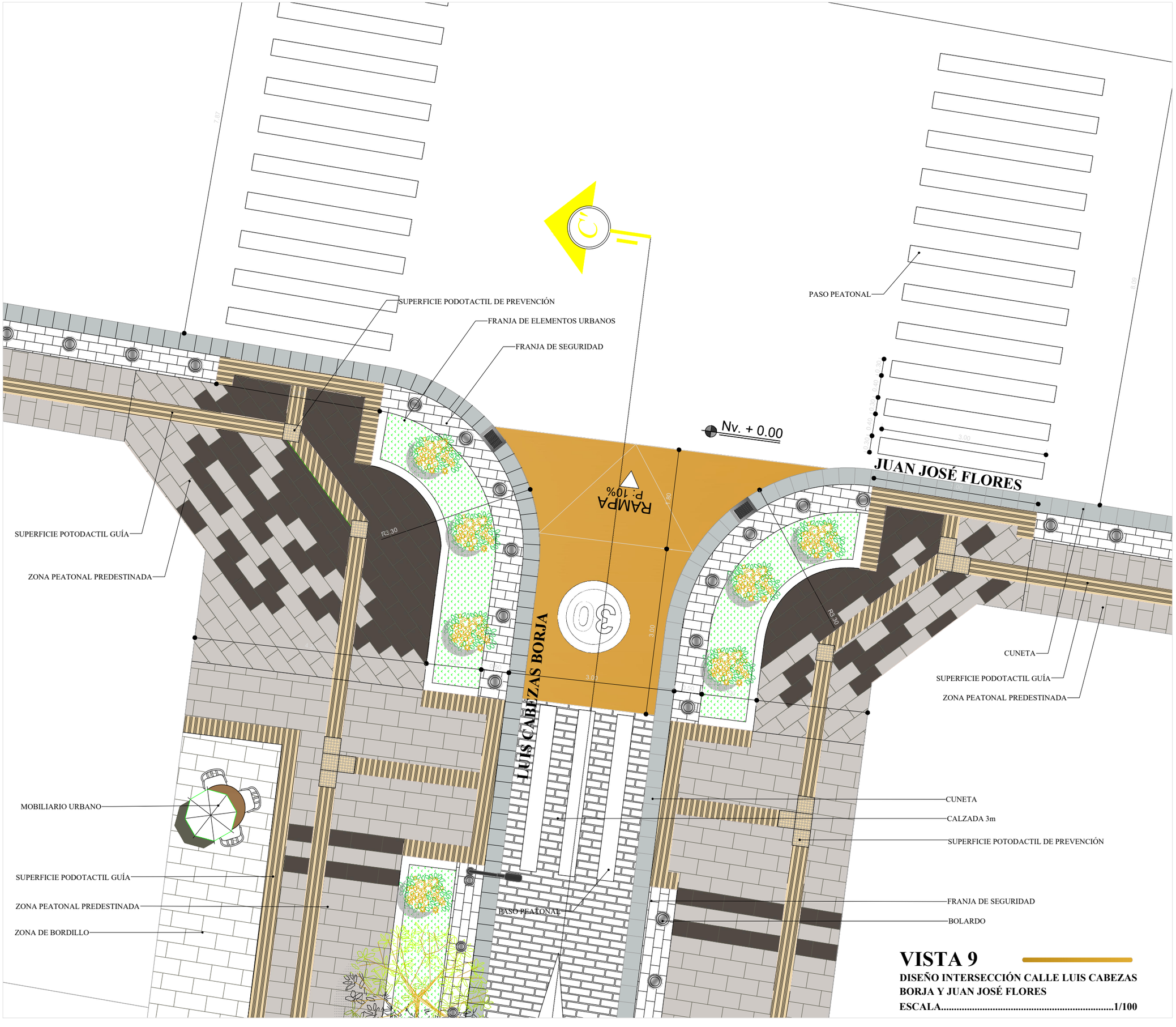
LAMINA:

L10 DISEÑO URBANO

Plano 16: Vista 8. Luis Cabezas Borja.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS



VISTA 9

DISEÑO INTERSECCIÓN CALLE LUIS CABEZAS BORJA Y JUAN JOSÉ FLORES

ESCALA.....1/100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

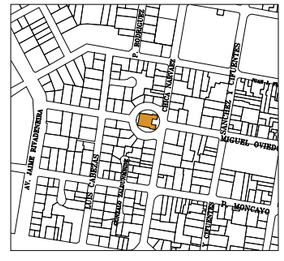
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-VISTA 9: DISEÑO INTERSECCIÓN ENTRE LUIS CABEZAS BORJA Y JUAN JOSÉ FLORES

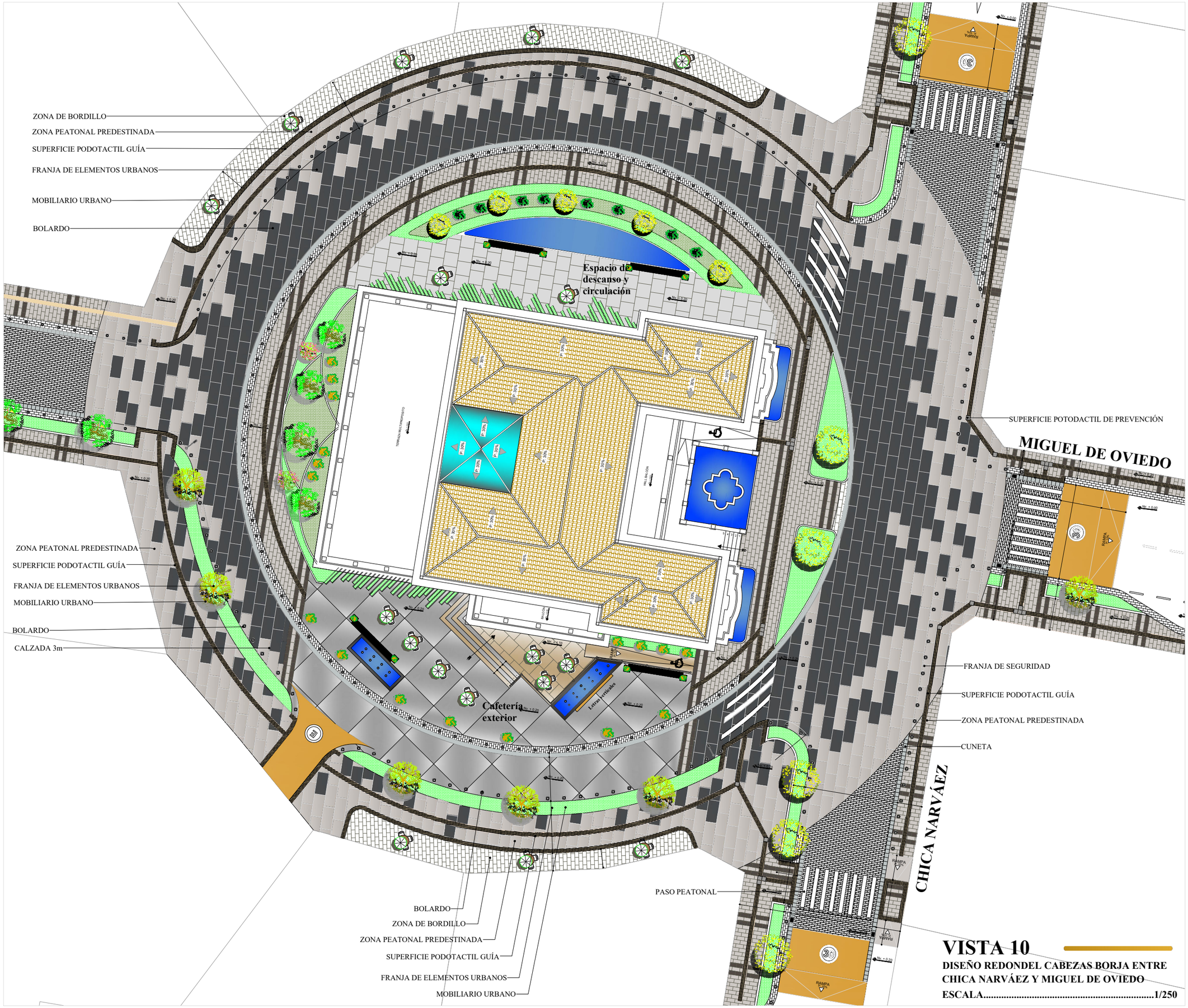
LAMINA:

L11 DISEÑO URBANO

Plano 17: Vista 9. Intersección Luis Cabezas Borja y Juan José Flores.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS



VISTA 10

DISEÑO REDONDEL CABEZAS BORJA ENTRE CHICA NARVÁEZ Y MIGUEL DE OVIEDO

ESCALA.....1/250

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

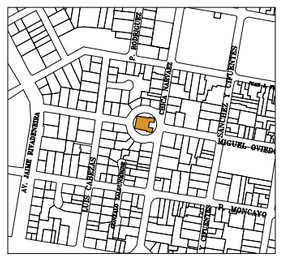
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-VISTA 10: DISEÑO REDONDEL CABEZAS BORJA ENTRE CHICA NARVÁEZ Y MIGUEL DE OVIEDO

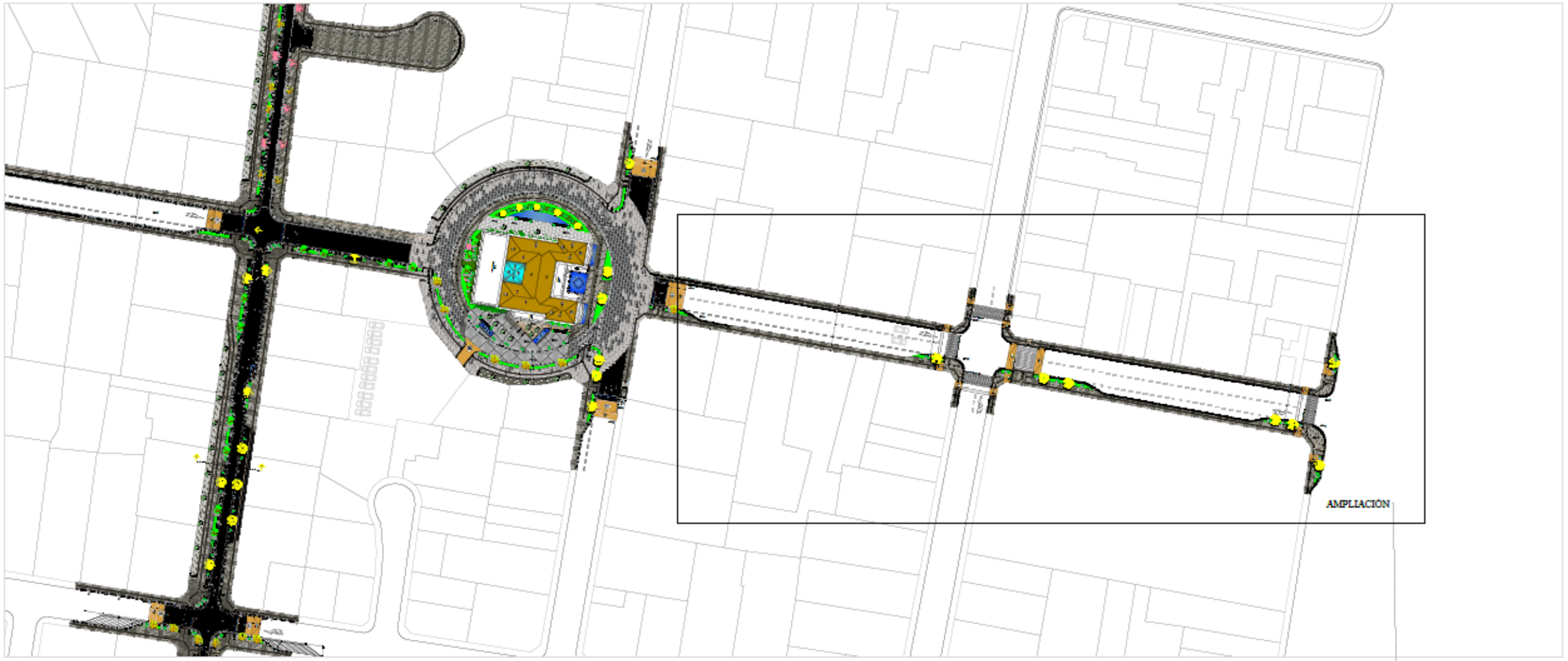
LAMINA:

L12 DISEÑO URBANO

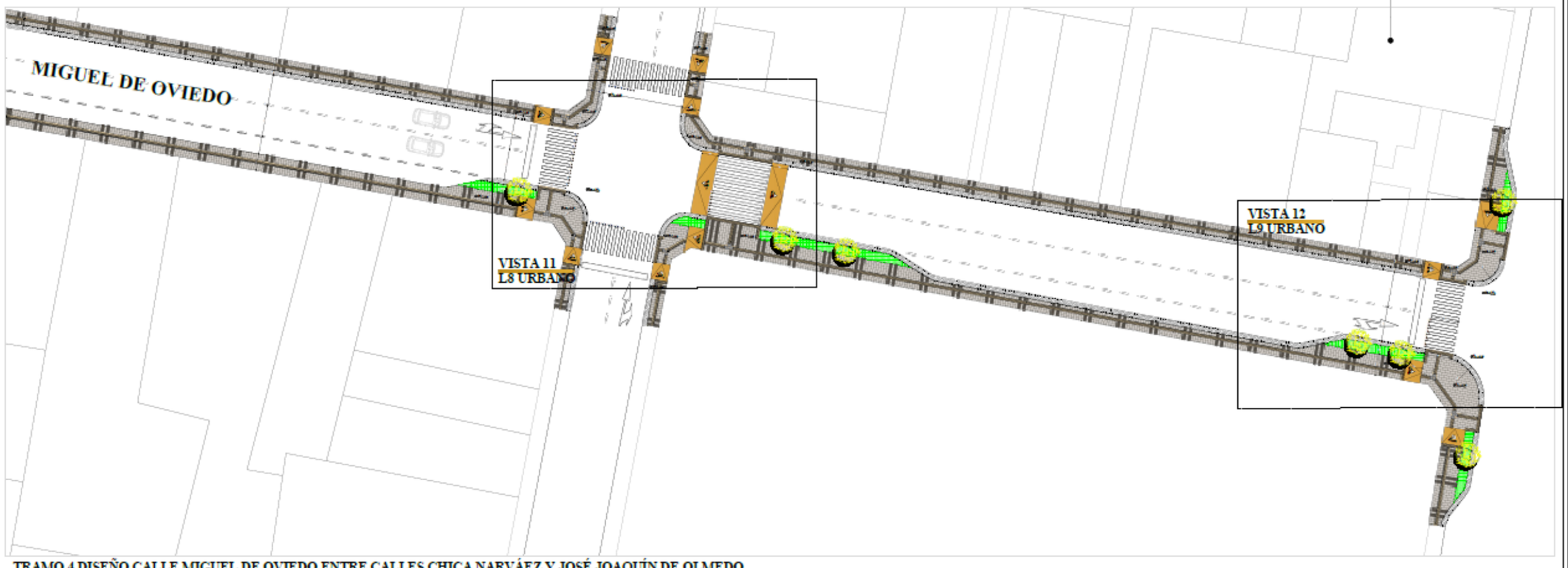
Plano 18: Vista 10. Redondel Luis Cabezas Borja.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS



IMPLANTACIÓN GENERAL REGENERACIÓN URBANA
ESCALA.....1/1250



TRAMO 4 DISEÑO CALLE MIGUEL DE OVIEDO ENTRE CALLES CHICA NARVÁEZ Y JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO
ESCALA.....1/500

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Grande Chaquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

N

UBICACIÓN
Esc.....1/10000

CONTIENE:

-IMPLANTACIÓN GENERAL
-TRAMO 4: DISEÑO CALLE LUIS CABEZAS BORJA ENTRE CHICA NARVÁEZ Y JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO

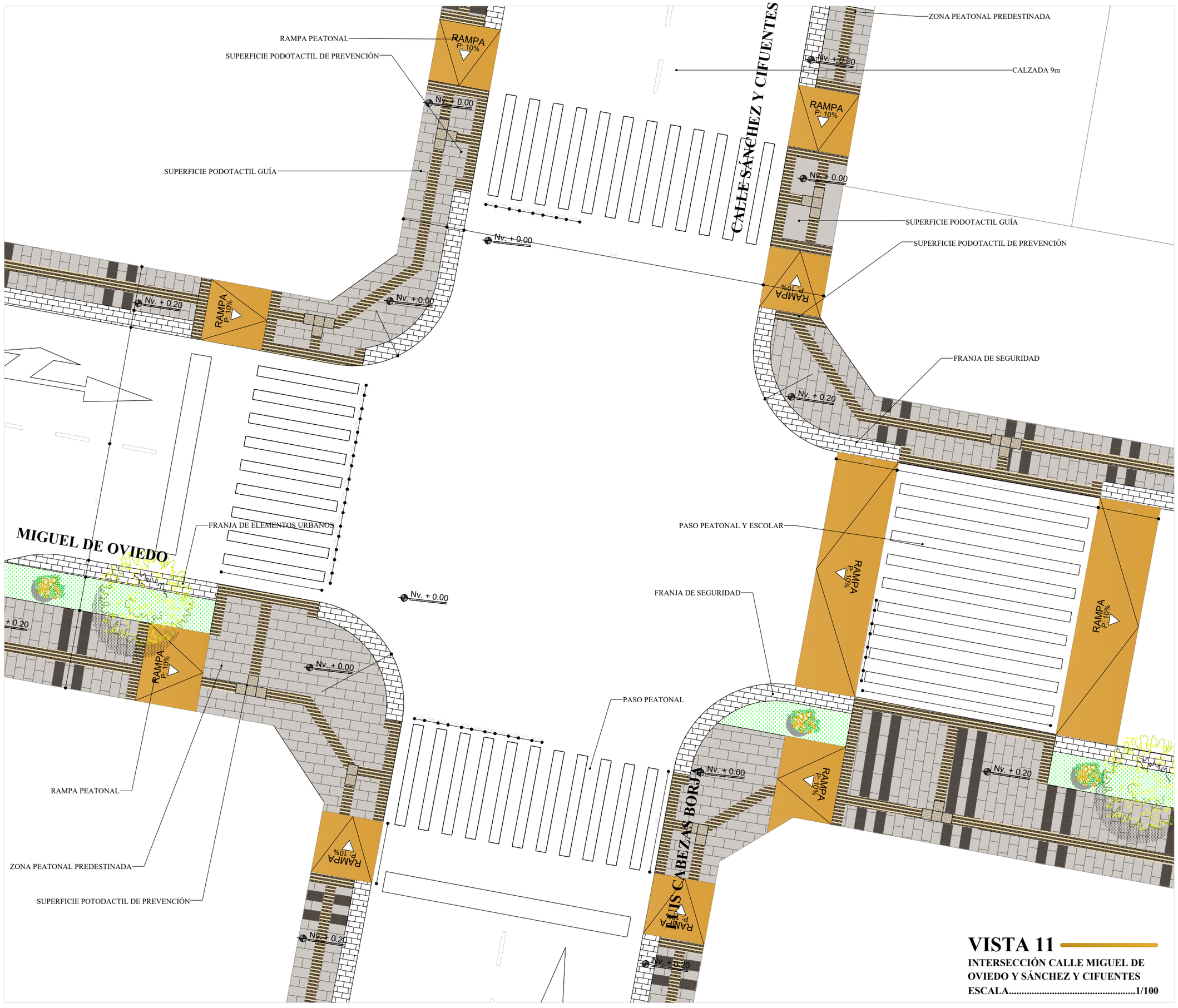
LAMINA:

L13 DISEÑO URBANO

Plano 19: Implantación general. Tramo 4.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS



VISTA 11

INTERSECCIÓN CALLE MIGUEL DE OVIEDO Y SÁNCHEZ Y CIFUENTES

ESCALA.....1/100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

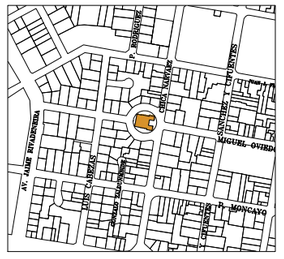
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-VISTA 11: DISEÑO INTERSECCIÓN MIGUEL DE OVIEDO Y SÁNCHEZ Y CIFUENTES

LAMINA:

L14 DISEÑO URBANO

Plano 20: Vista 11. Intersección Miguel de Oviedo y Sánchez y Cifuentes
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS



VISTA 12

INTERSECCIÓN CALLE MIGUEL DE OVIEDO Y JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO

ESCALA.....1/100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

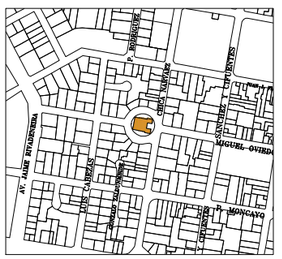
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-VISTA 12: DISEÑO INTERSECCIÓN MIGUEL DE OVIEDO Y JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO

LAMINA:

L15 DISEÑO URBANO

Plano 21: Vista 12. Intersección Miguel de Oviedo y José Joaquín de Olvedo
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS

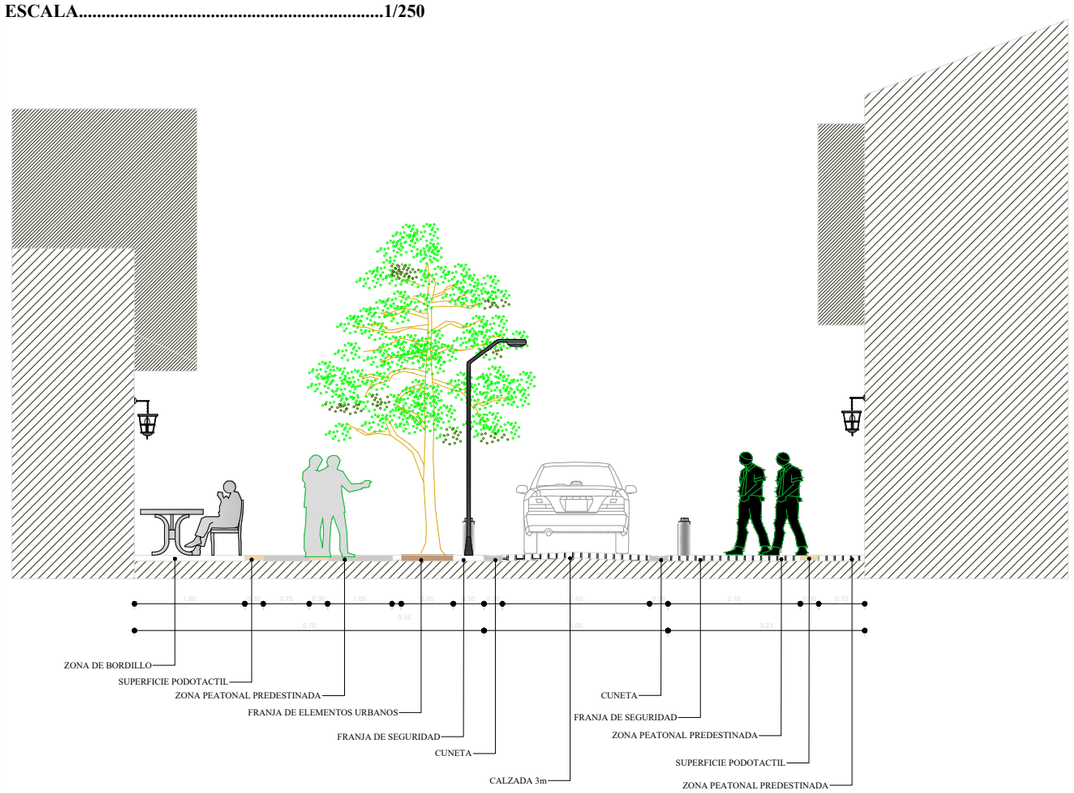
CORTE C-C'

FACHADA OESTE CALLE LUIS CABEZAS BORJA ENTRE MIGUEL DE OVIEDO Y JUAN JOSÉ FLORES
ESCALA.....1/250



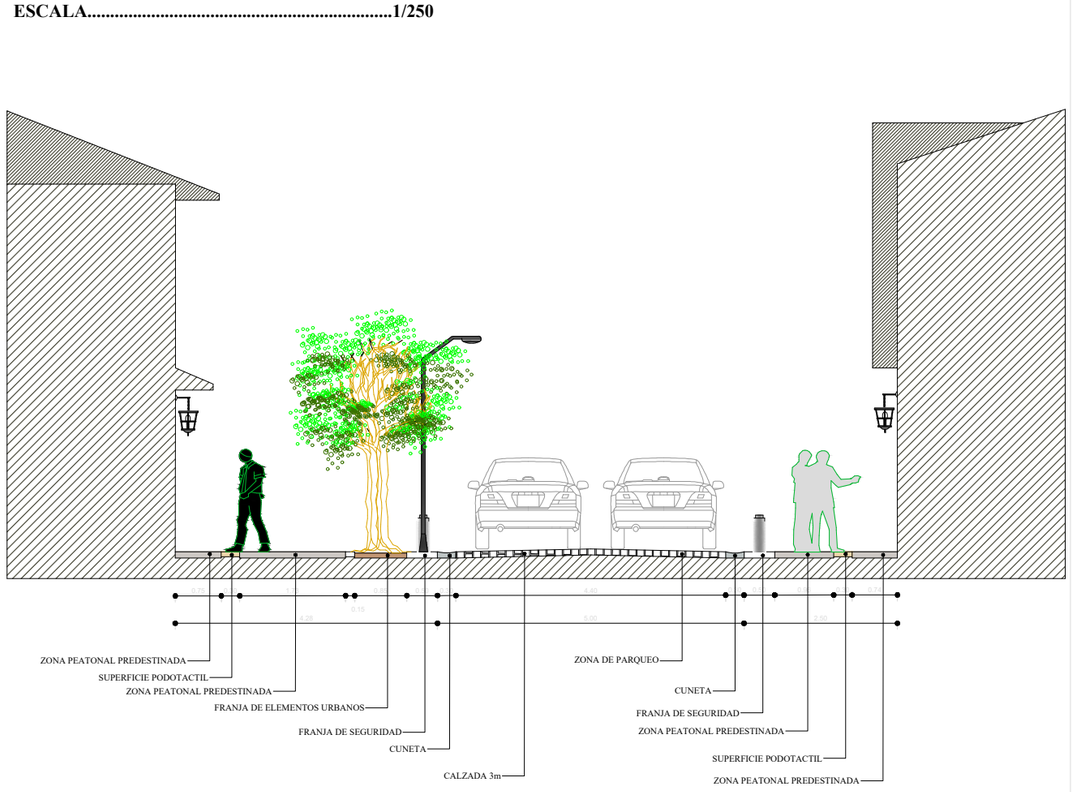
CORTE A-A'

DISEÑO URBANO CALLE LUIS CABEZAS BORJA
ESCALA.....1/250



CORTE B-B'

DISEÑO URBANO CALLE LUIS CABEZAS BORJA
ESCALA.....1/250



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

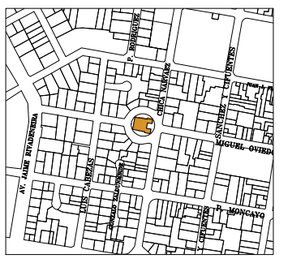
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-CORTE A-A'
-CORTE B-B'
-CORTE C-C'

LAMINA:

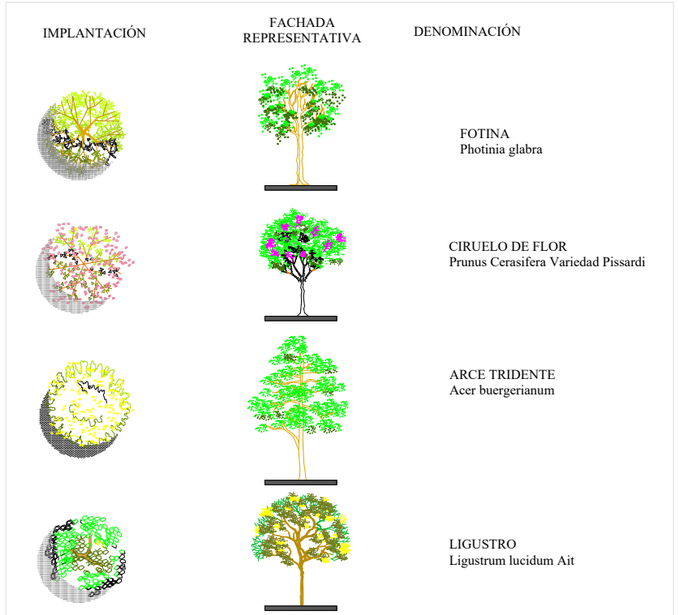
L16 DISEÑO URBANO

Plano 22: Corte A-A, Corte B-B, Corte C-C.
Fuente: Elaboración propia, 2019

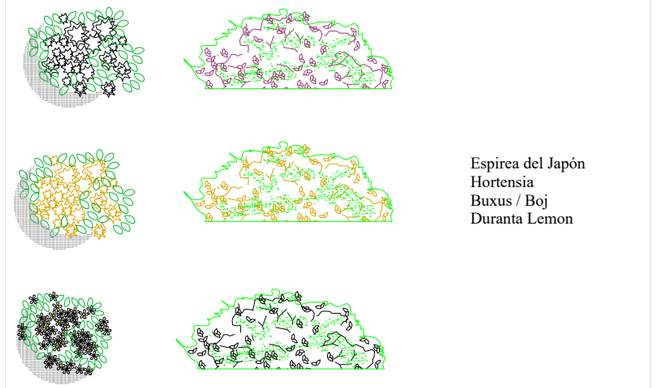
ESCALA:

LAS INDICADAS

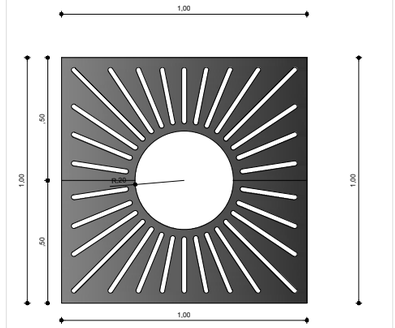
ÁRBOLES EN PAISAJE URBANO
ESCALA.....1/200



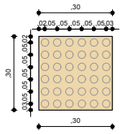
ARBUSTOS EN PAISAJE URBANO
ESCALA.....1/100



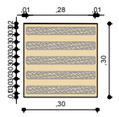
ALCORQUE
ESCALA.....1/25



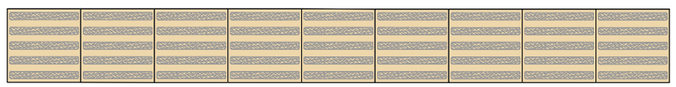
SUPERFICIES PODOTACTILES
ESCALA.....1/25



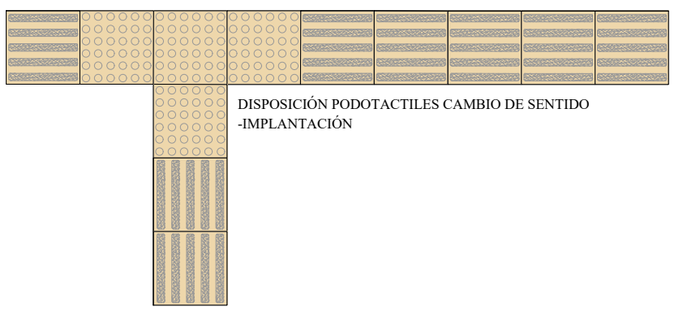
PODOTACTILES DE PREVENCIÓN



PODOTACTILES GUIA



DISPOSICIÓN PODOTACTILES GUÍA
-IMPLANTACIÓN

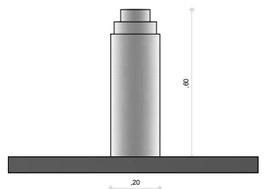


DISPOSICIÓN PODOTACTILES CAMBIO DE SENTIDO
-IMPLANTACIÓN

BOLARDOS
ESCALA.....1/25

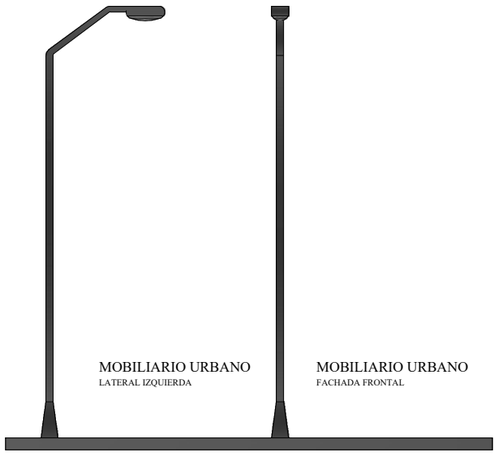


MOBILIARIO URBANO
IMPLANTACIÓN



MOBILIARIO URBANO
FACHADA FRONTAL

LUMINARIAS
ESCALA.....1/50





MOBILIARIO URBANO
IMPLANTACIÓN

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

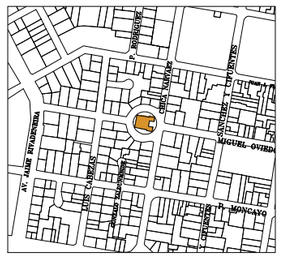
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-DETALLES DE MOBILIARIOS URBANOS

LAMINA:

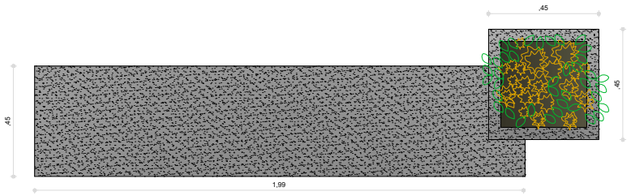
L17 DISEÑO URBANO

Plano 23: Detalles de mobiliario urbano 1.
Fuente: Elaboración propia, 2019

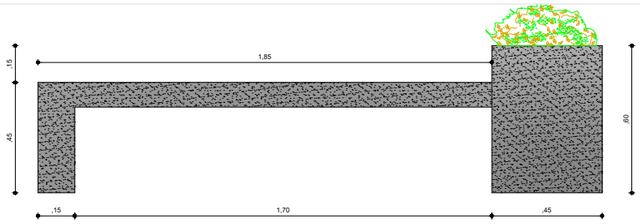
ESCALA:

LAS INDICADAS

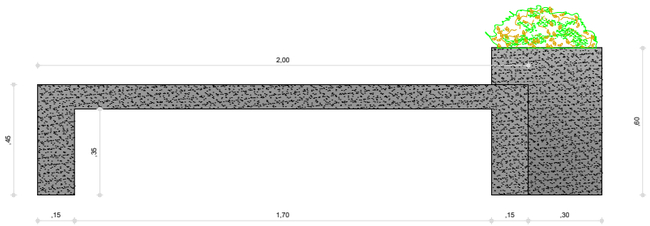
BANCAS EN FRANJA DE ELEMENTOS
ESCALA.....1/50



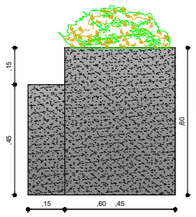
MOBILIARIO URBANO
IMPLANTACIÓN



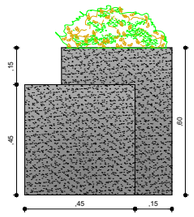
MOBILIARIO URBANO
FACHADA POSTERIOR



MOBILIARIO URBANO
FACHADA FRONTAL

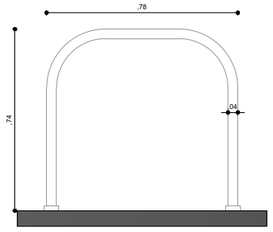


MOBILIARIO URBANO
LATERAL DERECHA

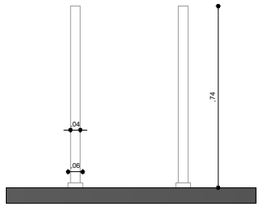


MOBILIARIO URBANO
LATERAL IZQUIERDA

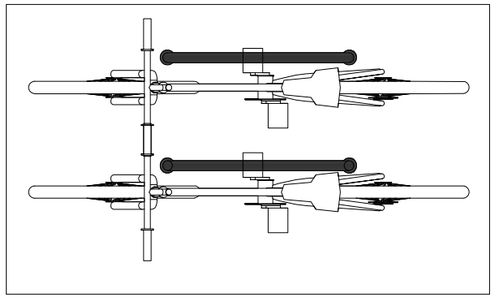
ZONA DE PARQUEO PARA BICICLETAS
ESCALA.....1/25



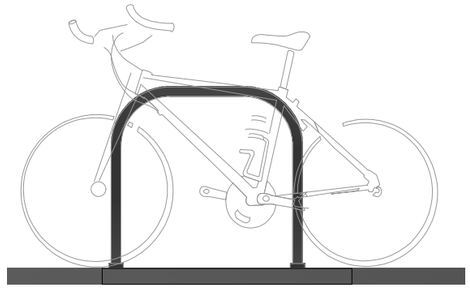
MOBILIARIO URBANO
FACHADA POSTERIOR



MOBILIARIO URBANO
FACHADA FRONTAL



MOBILIARIO URBANO
IMPLANTACIÓN



MOBILIARIO URBANO
LATERAL IZQUIERDA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

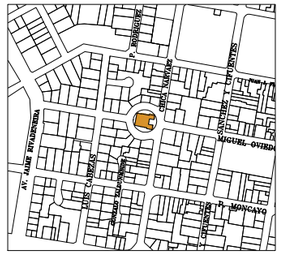
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-DETALLES DE MOBILIARIOS URBANOS

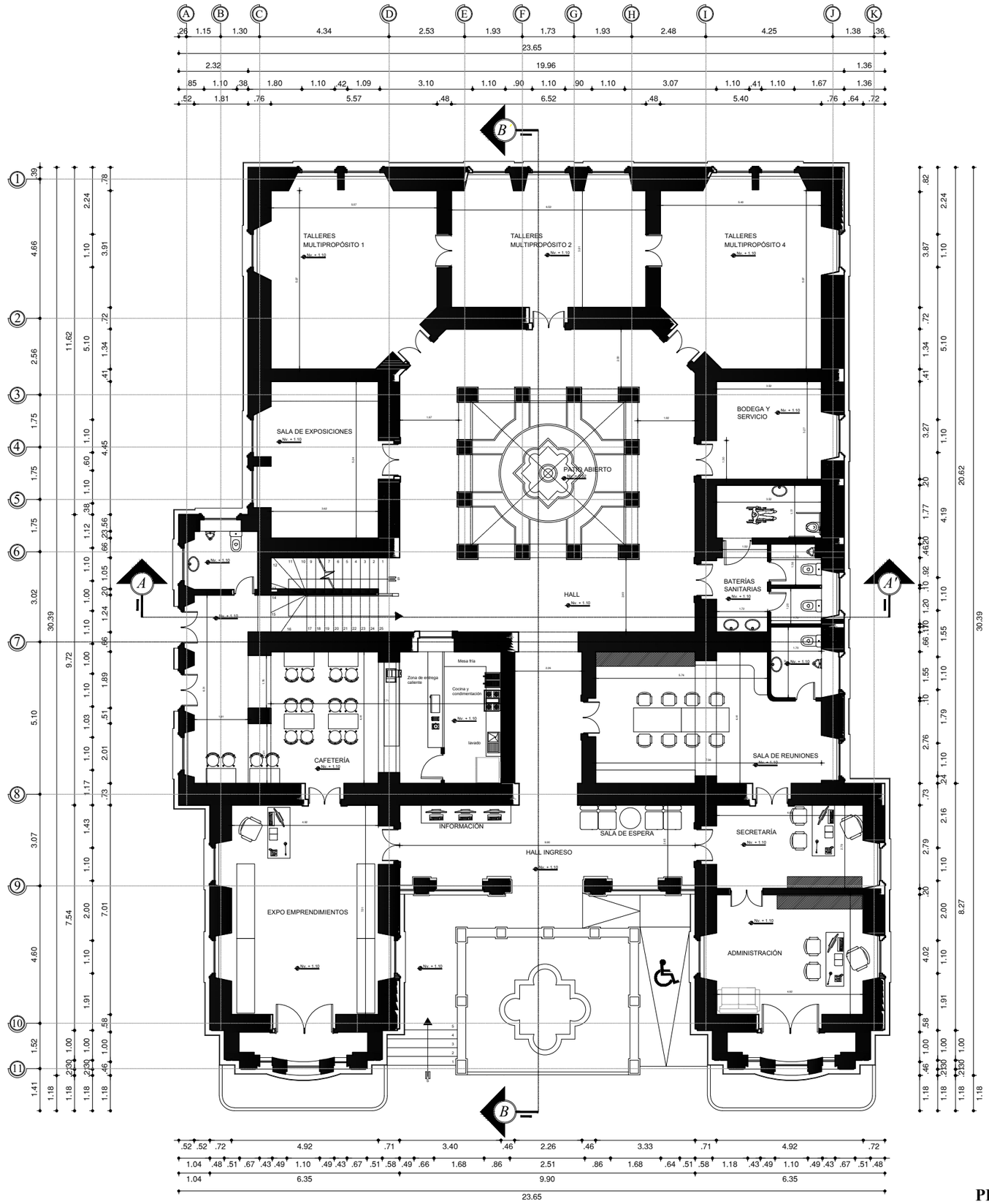
LAMINA:

L18 DISEÑO URBANO

Plano 24: Detalles de mobiliario urbano 2.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS



PLANTA BAJA

MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

ESCALA.....1/150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

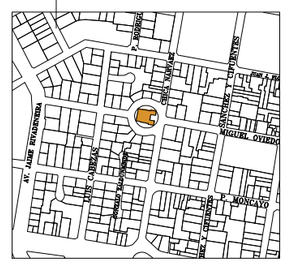
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-PLANTA BAJA: MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

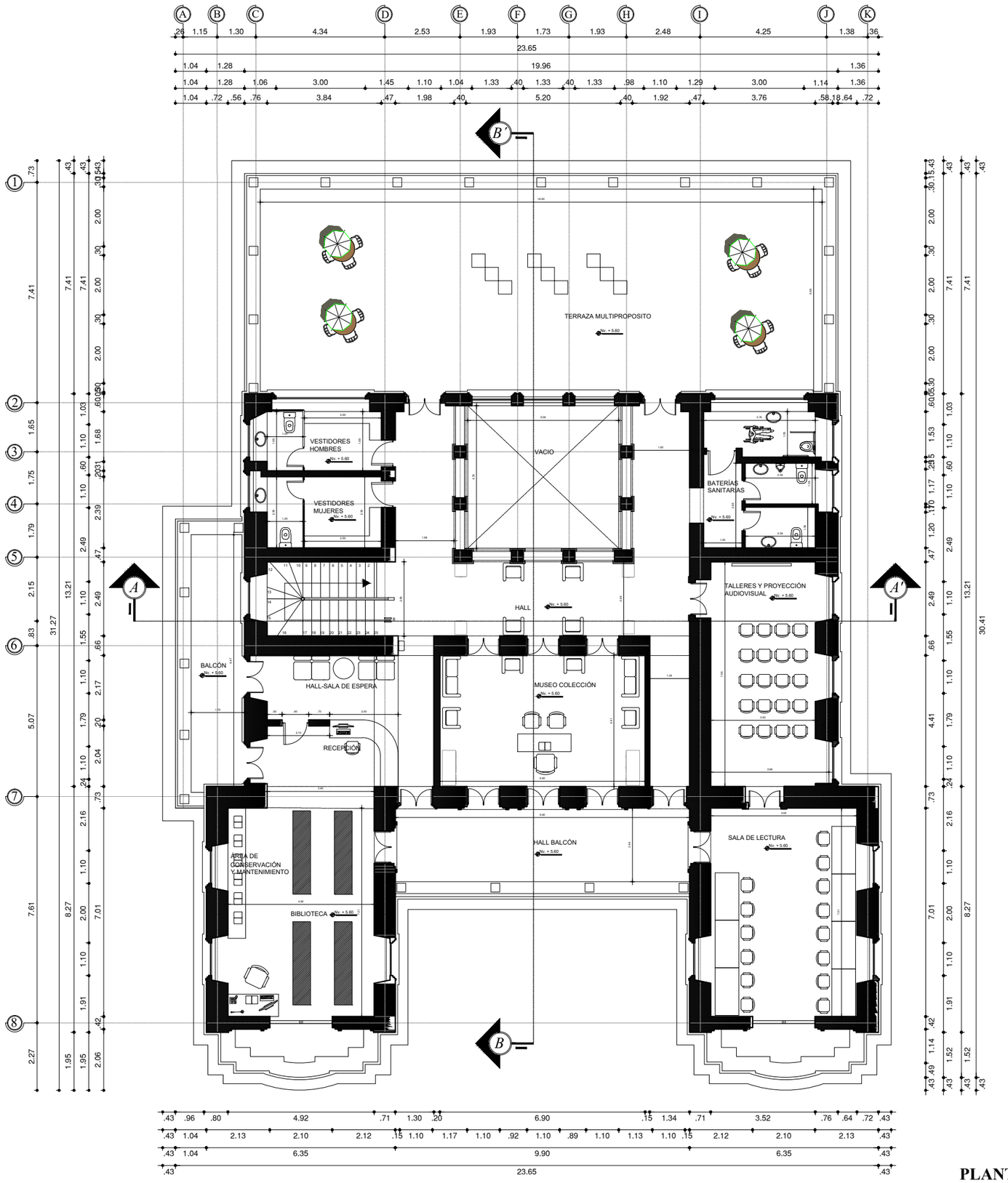
LAMINA:

L19 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Plano 25: Planta arquitectónica baja.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS



PLANTA ALTA

MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

ESCALA.....1/150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-PLANTA ALTA: MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

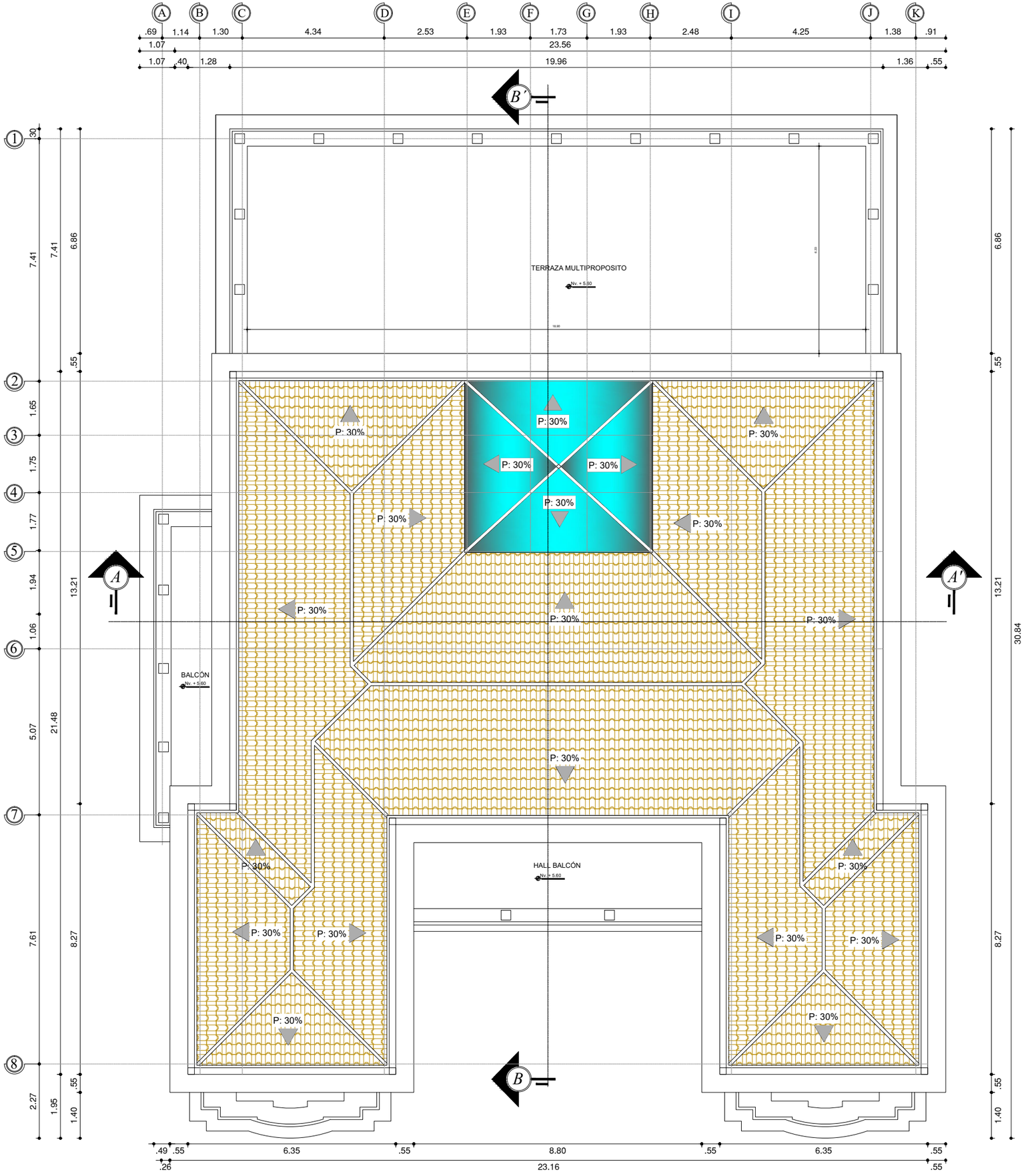
LAMINA:

L20 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Plano 26: Planta arquitectónica alta.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA_

LAS INDICADAS



PLANTA DE CUBIERTAS

MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

ESCALA.....1/125

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

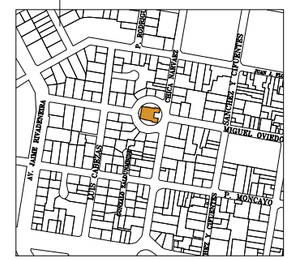
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-PLANTA DE CUBIERTAS:
MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

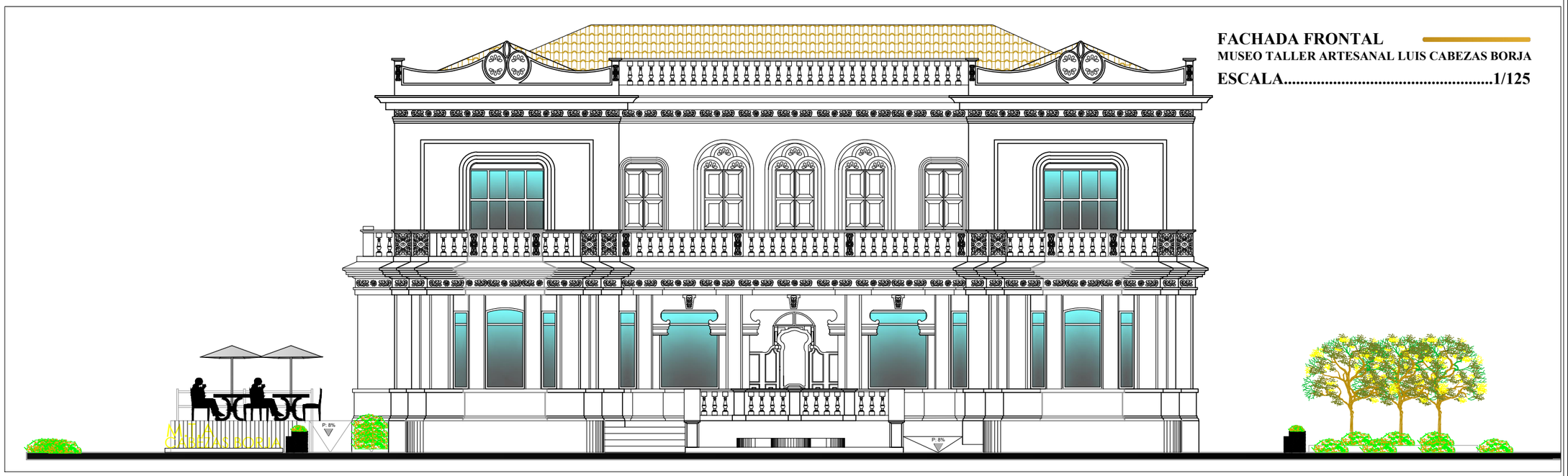
LAMINA:

L21 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Plano 27: Planta de cubiertas
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA_

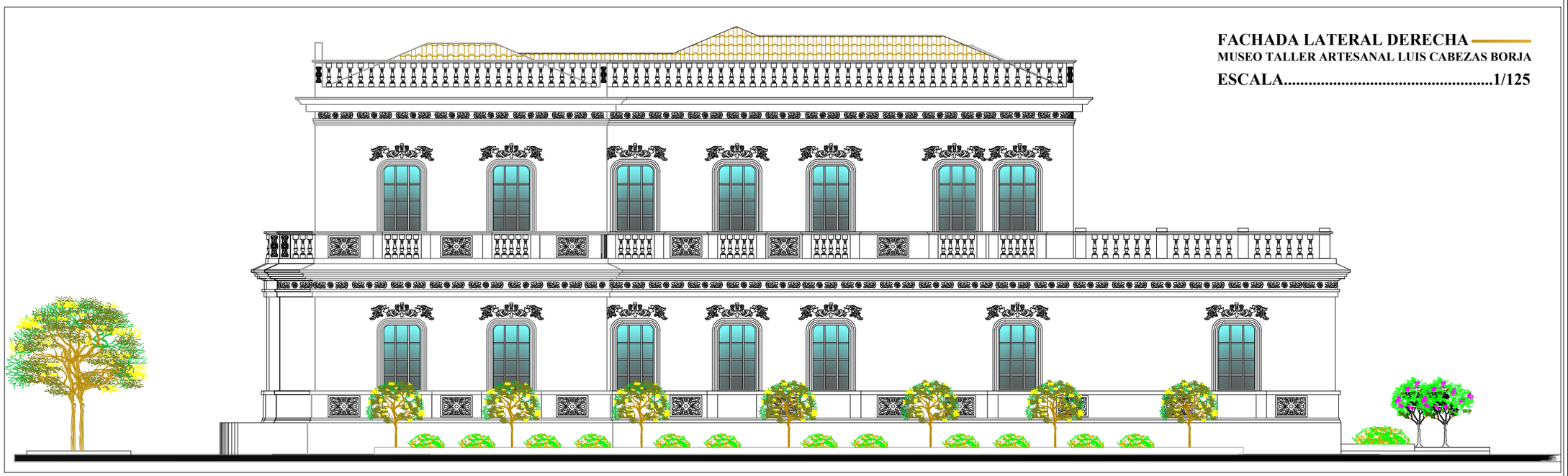
LAS INDICADAS



FACHADA FRONTAL

MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

ESCALA.....1/125



FACHADA LATERAL DERECHA

MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

ESCALA.....1/125

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-FACHADA FRONTAL Y LATERAL DERECHA: MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

LAMINA:

L22 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Plano 28: Fachada frontal-Fachada Lateral derecha.
Fuente: Elaboración propia, 2019

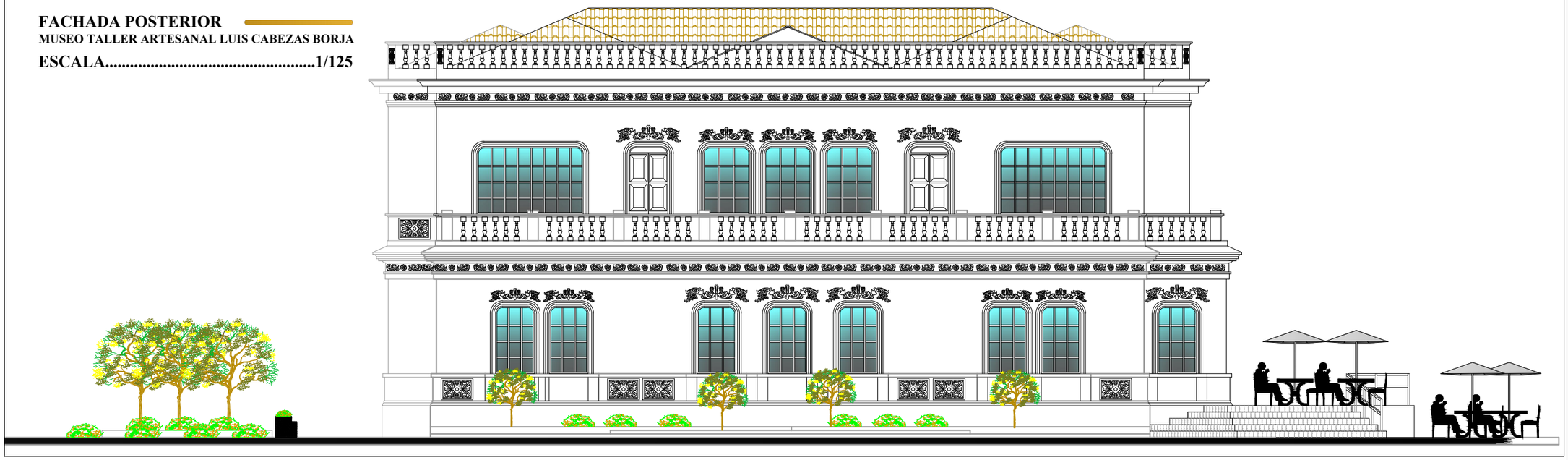
ESCALA_

LAS INDICADAS

FACHADA POSTERIOR

MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

ESCALA.....1/125



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

ESCALA.....1/125



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquín

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-FACHADA POSTERIOR Y LATERAL IZQUIERDA: MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

LAMINA:

L23 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Plano 29: Fachada posterior-Fachada Lateral izquierda.
Fuente: Elaboración propia, 2019

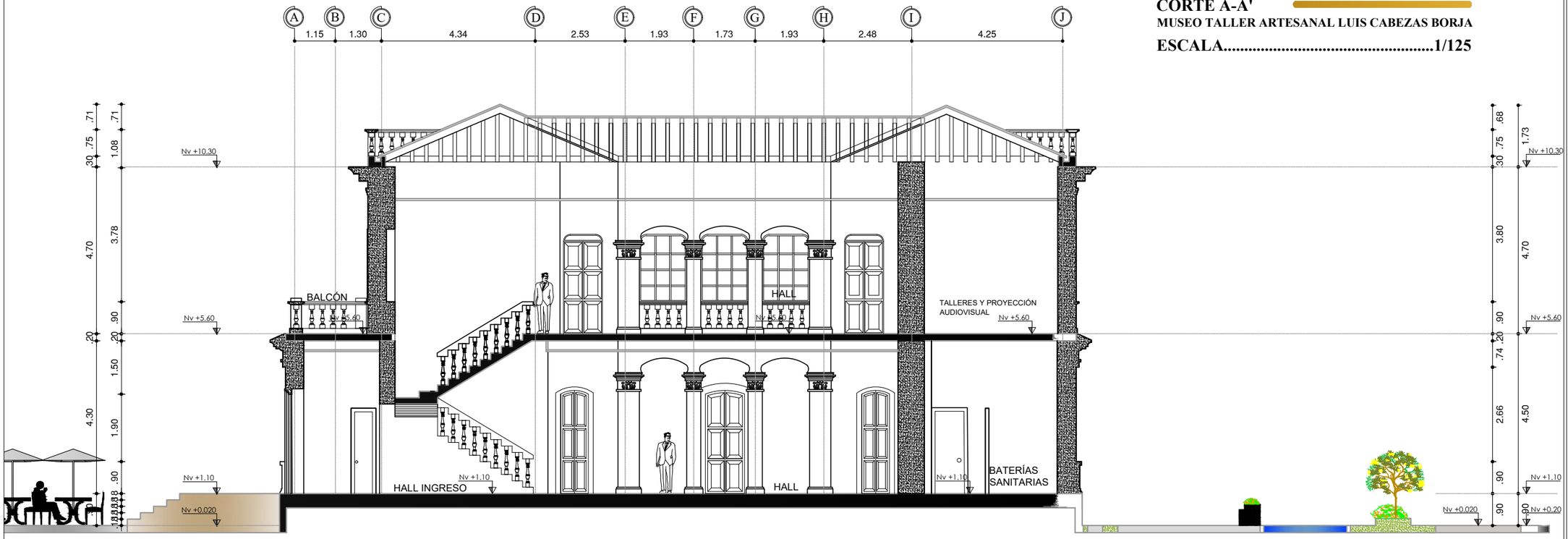
ESCALA:

LAS INDICADAS

CORTE A-A'

MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

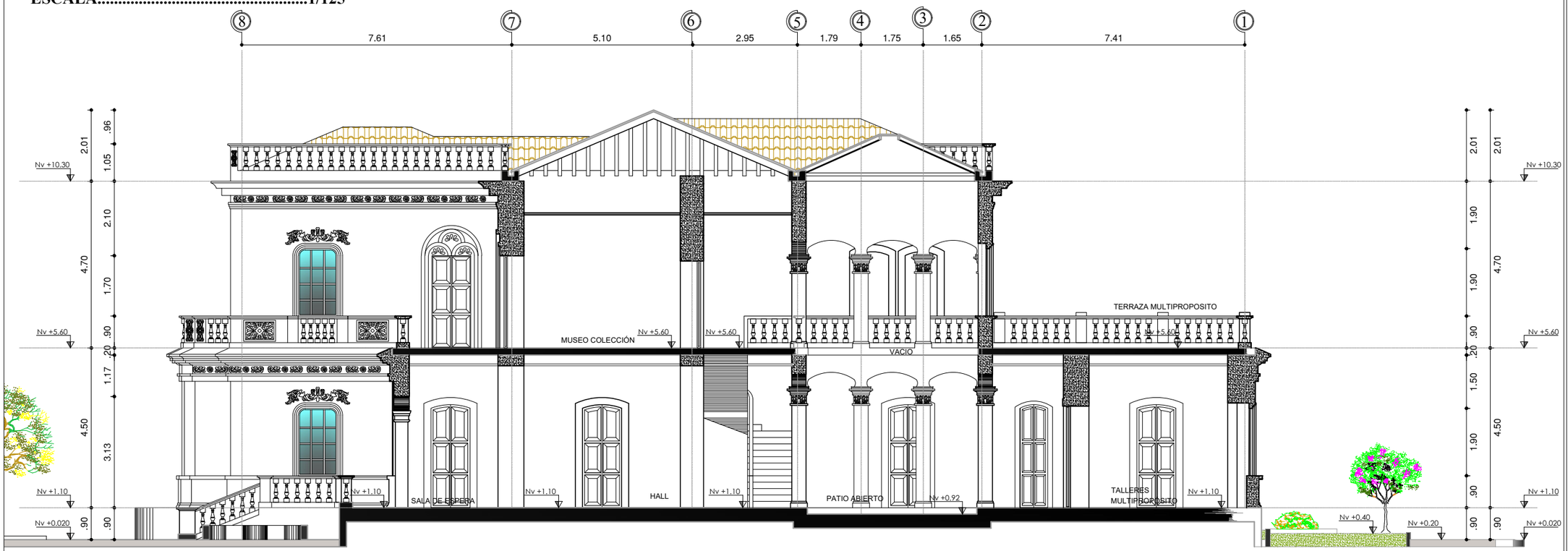
ESCALA.....1/125



CORTE B-B'

MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

ESCALA.....1/125



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:

REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquín

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-CORTE A-A' Y CORTE B-B':
MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

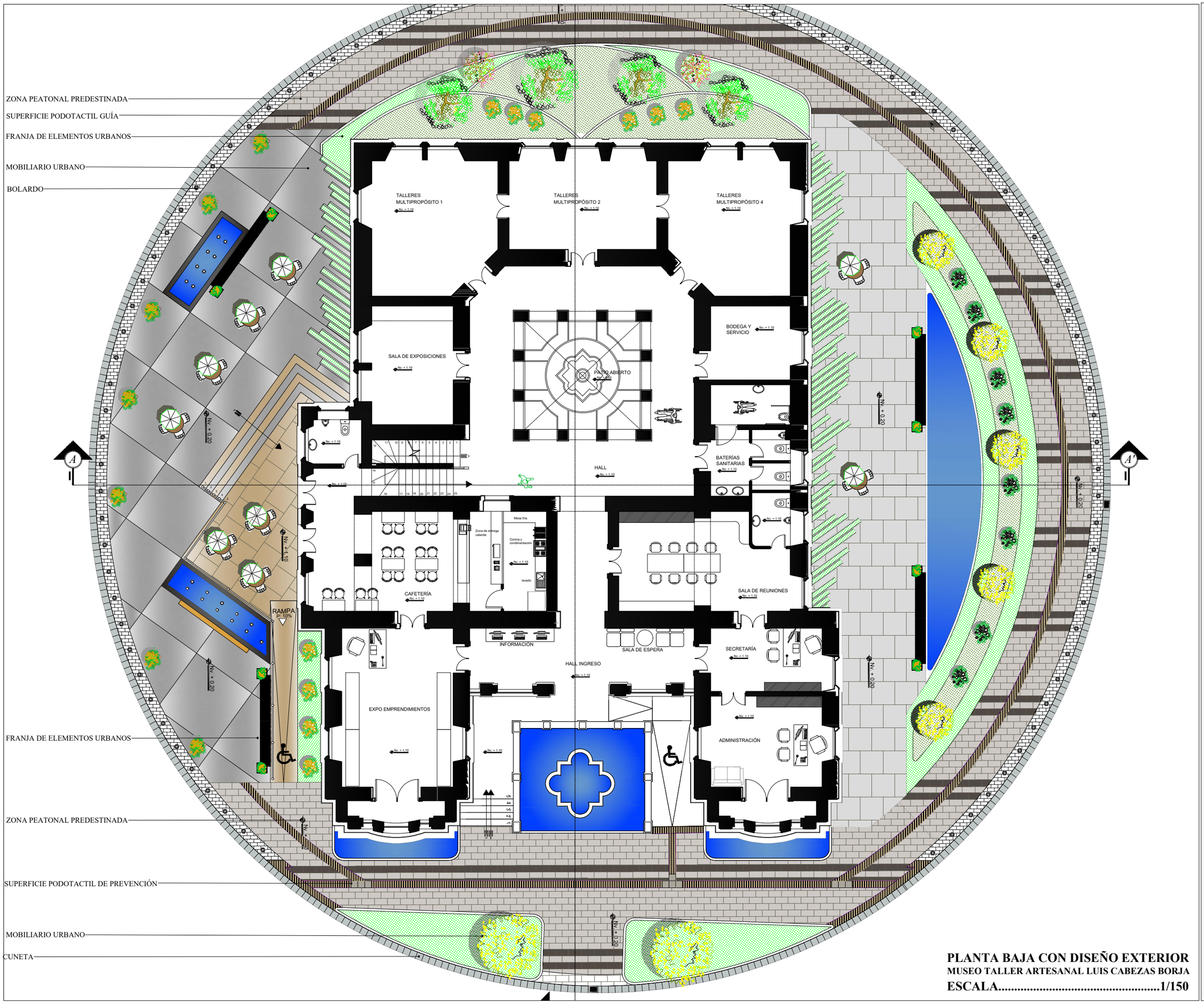
LAMINA:

L24 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Plano 30: Corte A-A,Corte B-B.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA:

LAS INDICADAS



PLANTA BAJA CON DISEÑO EXTERIOR
MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA
ESCALA.....1/150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

TEMA:
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-PLANTA BAJA CON DISEÑO EXTERIOR: MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

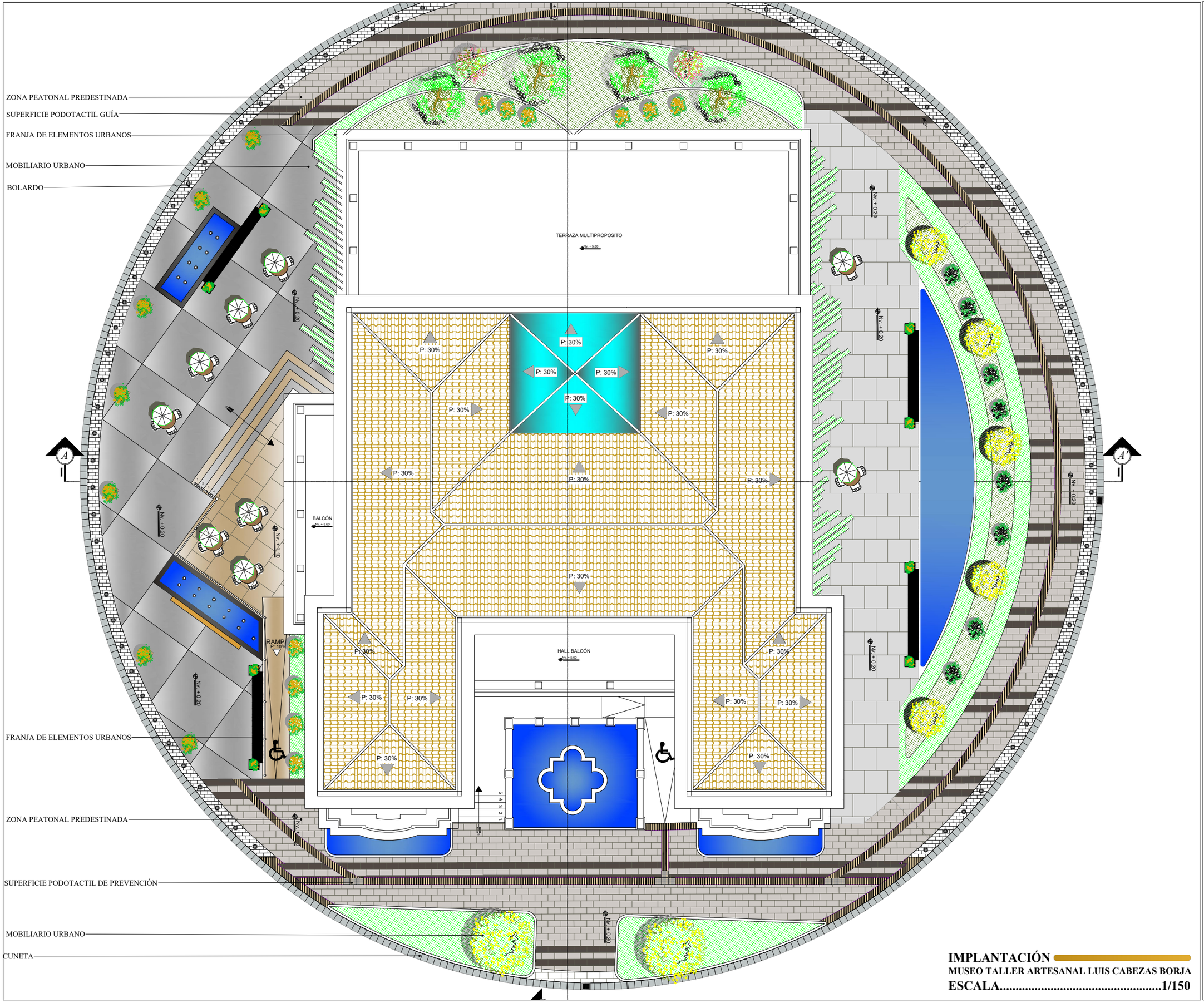
LAMINA:

L25 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Plano 31: Planta baja con diseño exterior.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA_

LAS INDICADAS



IMPLANTACIÓN
MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA
ESCALA.....1/150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

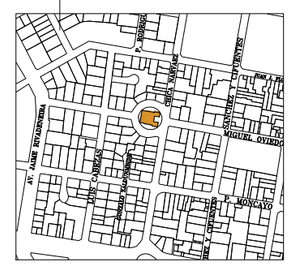
TEMA:
REVITALIZACIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL LUÍS CABEZAS BORJA CON SU PUESTA EN VALOR Y LA REGENERACIÓN URBANA DENTRO DE SU CONTEXTO EN LA CIUDAD DE IBARRA

AUTOR:
Franklin Amador Granda Chuquin

TUTOR:
Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

FECHA:
Febrero 2020

UBICACIÓN
Esc.....1/10000



CONTIENE:

-IMPLANTACIÓN: MUSEO TALLER ARTESANAL LUIS CABEZAS BORJA

LAMINA:

L26 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Plano 32: Implantación.
Fuente: Elaboración propia, 2019

ESCALA_

LAS INDICADAS

Capítulo V

Perspectivas

CONTENIDO

Diseño Urbano

Diseño Arquitectónico



Figura 127: Diseño Urbano Calle Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 128: Diseño Urbano Calle Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 129: Diseño Urbano intersección Calle Luis Cabezas Borja y Pedro Moncayo

Fuente: Elaboración propia,2019

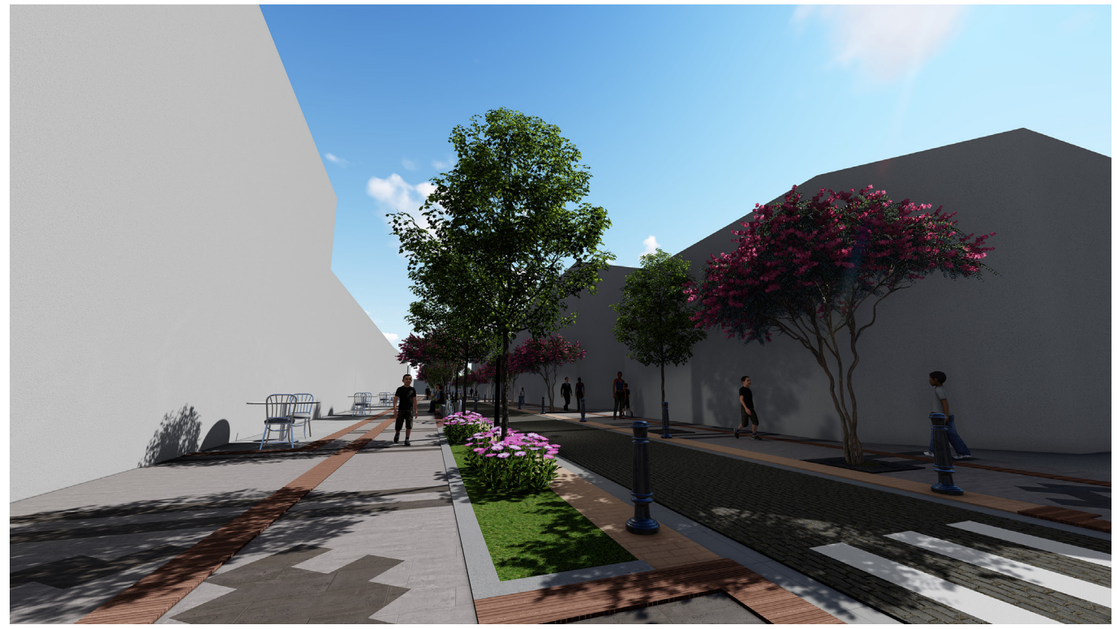


Figura 130: Diseño Urbano Calle Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 131: Diseño Urbano, Mobiliario urbano en Borde Urbano Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 132: Diseño urbano, ingreso a Borde Urbano Luis Cabeza Borja desde Av. Mariano Acosta

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 133: Diseño urbano, zona de estacionamiento preferencial

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 134: Diseño urbano, Ingreso vehicular a viviendas o garajes

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 135: Diseño arquitectónico Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 136: Diseño arquitectónico Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 137: Diseño arquitectónico Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 138: Espacio cafetería exterior en el Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019

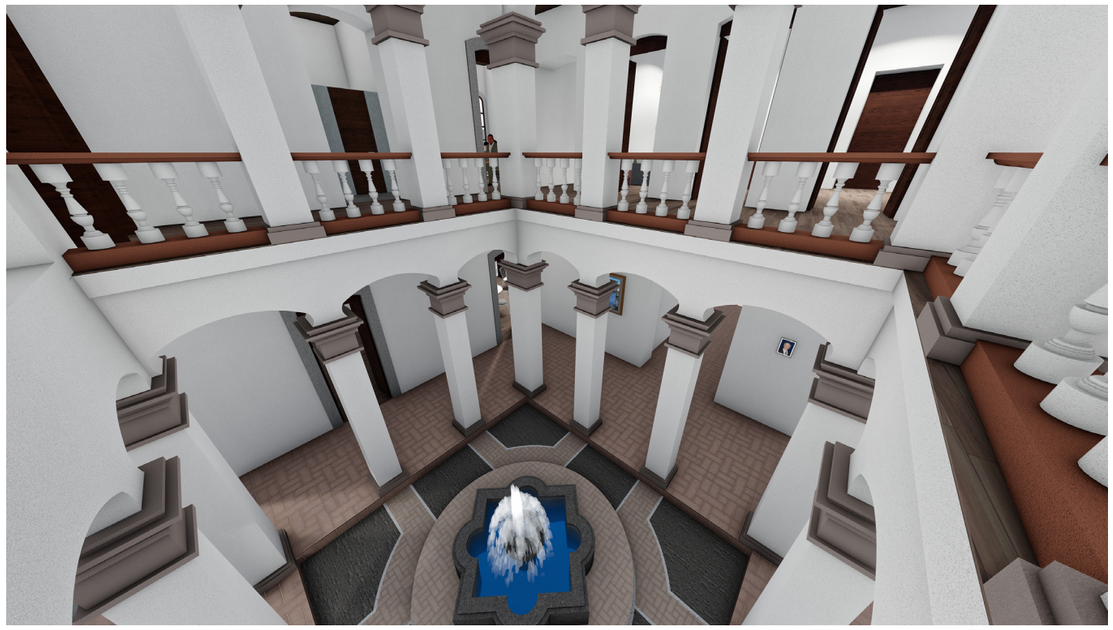


Figura 139: Patio Andaluz Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 140: Cafetería Interior, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 141: Talleres, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 142: Talleres, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 143: Sala de exposición, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 144: Recepción de Libros Biblioteca, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 145: Museo Colección, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019



Figura 146: Implantación, Museo Taller Artesanal Luis Cabezas Borja

Fuente: Elaboración propia,2019

5.9. Conclusiones y recomendaciones

5.9.1. Conclusiones

• Luego de haber realizado una investigación rigurosa y por consiguiente la propuesta hacia el mejoramiento del espacio urbano estudiado y el bien inmueble Luis Cabezas Borja, se ha llegado a evidenciar el grado de importancia que posee la intervención y todos los factores en beneficio de la ciudad.

• Todo diseño urbano-arquitectónico se debe planificar hacia la búsqueda de la optimización de espacios direccionados al peatón, siempre y cuando el vehículo pueda cumplir con sus funciones dentro de la ciudad, de acuerdo con un buen desarrollo en el aspecto de vialidad; el uso de la bicicleta es primordial, con la generación de ciclovías o zonas 30 se impulsa y garantiza la reducción de contaminación medioambiental, ruidos y vibraciones, donde el espacio vivido sea el eje que determine la calidad de vida de la urbe.

• Se pone en evidencia que dentro de un proyecto arquitectónico urbano con énfasis en la cohesión social se deben integrar diversos aspectos referentes a la cultura y patrimonio material e inmaterial, ya que son parte fundamental de la identidad de un pueblo, así se logra transmitir el sentido de pertenencia que tiene el proyecto con su contexto. El objetivo principal de la creación de propuestas con estas bases es proporcionar a la comunidad, materiales y espacios óptimos para la generación de nuevos proyectos vinculadores, emprendedores y desarrolladores de nuevos conocimientos.

5.9.2. Recomendaciones

• Dentro del campo hacia el desarrollo de un trabajo de titulación son importantes las teorías arquitectónicas o urbanas que den sustento. Las mismas, se puede vincular directamente con problemáticas encontradas en el contexto y posterior a esto, darles validez con fuentes que afirmen la teoría. En el caso del proyecto de revitalización del Bien Patrimonial Cabezas Borja y la regeneración urbana de su calle, se investigó dentro de las normas de arquitectura y urbanismo del GAD Municipal de Ibarra los equipamientos urbanos que posee la ciudad, sus radios de influencia y los metros cuadrados por habitante que cada uno solicita, con esta información se hizo una comparación con valores obtenidos en el análisis propio y se logró determinar que existía un déficit de metros cuadrados por habitante en el equipamiento Cultural.

• Es importante mencionar que los lineamientos, normas de arquitectura y urbanismo, fuentes investigativas, son absolutamente relevantes y contribuyen al buen manejo de la propuesta de diseño ya que cada uno de estos poseen información necesaria para la correcta formulación de ideas evitando generar espacios no funcionales que incumplen las normativas que rigen dentro de la ciudad.

• El espacio urbano público de cualquier ciudad del mundo debe estar planteado de tal manera que todos podamos hacer uso de esta, brindando todas las comodidades necesarias para la integración entre el peatón y el vehículo. El uso público del espacio vivido debe tomar en cuenta normas de diseño urbano hacia la inclusión, ya que existen personas con capacidades diferentes que hacen uso de este entorno y el vínculo entre las dos partes es esencial. El propósito fundamental es el cumplimiento del objetivo mundial de la igualdad de derechos.

• Luego de haber realizado una investigación y valoración patrimonial se han encontrado diferentes propuestas que podrían ser parte de nuevos proyectos de titulación con enfoque patrimonial, arquitectónico y urbano. Se tienen los siguientes:

-Guía para la valoración patrimonial tangible e intangible de la ciudad, hacia la generación de proyectos urbanos y arquitectónicos.

-Regeneración urbana de la Calle Eloy Alfaro con la recuperación de su memoria y tradiciones.

-Rehabilitación del Bien Patrimonial ubicado frente a la Estación del Ferrocarril de la ciudad de Ibarra.

-Propuesta para el mejoramiento paisajístico del Ingreso Sur de la Ciudad de Ibarra, Av. Mariano Acosta.

-Propuesta para la generación de Rutas turísticas con diversas temáticas dentro de la Ciudad de Ibarra.

Capítulo 6

Anexos

CONTENIDO

Resultados de Encuestas

Encuesta fuera del Centro Histórico

Encuestas dentro del sector de estudio

Método de Pearson

6.9.1. Resultados de Encuestas

6.9.1.1. Encuesta Modelo

Encuesta modelo de investigación para la propuesta "Revitalización del Bien Patrimonial Cabezas Borja con su puesta en valor y la regeneración del borde urbano de su contexto, en la ciudad de Ibarra".

DATOS GENERALES					
lugar de encuesta		**fecha**	DD	MM	AA
ciudad					
barrio					
calles		**hora**	H	am/pm	
lugar de referencia					

DATOS PERSONALES DEL ENCUESTADO					
sexo	**Edad**	**nivel Académico**		**Ocupación Actual**	
Masculino 22	15 - 30	35		trabajo cuenta propia	
Femenino 28	31 - 50	15		trabajo asalariado	
Otro	51 y mas	2		trabajo informal	
Morador o turista		Posgrado		Trabajo Artesanal	
Morador		otro			
Turista		Ninguno			

PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL (VALORACIÓN)			
Para usted, ¿Qué nivel de importancia tiene la conservación del patrimonio Histórico en Ibarra?		**¿Qué problemáticas considera usted que debería atenderse en el Centro Histórico de Ibarra? Selección multiple**	
alto	**33**	Perdida del patrimonio tan e intangible.	**42**
medio	**15**	Déficit de espacios culturales	**42**
bajo	**2**	Déficit de espacios Publicos y recreación	**29**
nulo	**0**	movilidad inadecuada	**26**
¿Qué espacios culturales conoce usted dentro del Centro Histórico de Ibarra? Selección múltiple		**¿Con que frecuencia visita estos espacios culturales?**	
Casa de la Cultura	**46**	semanalmente	**2**
Centro Cultural Ex Cuartel	**37**	mensualmente	**4**
Casa de la Ibarreñidad	**31**	anualmente	**8**
Esquina del Coco	**32**	casi nunca	**25**
Museo del Banco Central sede Ibarra	**23**	nunca	**11**
¿Qué tipo de proyecto cree que es necesario mejorar o potenciar en el Centro Histórico de Ibarra? selección múltiple			
Proyectos de conservación de Patri…	**48**		
Espacios Públicos y Recreación	**25**		
Espacios administrativos	**7**		
Educación	**17**		

BIEN PATRIMONIAL CABEZAS BORJA (CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN)			
¿Conoce usted el Bien patrimonial ubicado en el Redondel Cabezas Borja?			
si	**47**		
no	**3**		
¿Sabía usted que esta edificación fue la Residencia del primer Alcalde de la Ciudad?		**¿Considera usted que se debería conservar esta edificación como residencia del alcalde de la Ciudad durante su periodo de gobierno?**	
si	**17**	si	**5**
no	**33**	no	**45**
		N/S	

Sabía usted, ¿qué este Bien Patrimonial actualmente funciona como restaurante?		**Para usted ¿qué nivel de importancia dentro del centro Histórico tiene el Redondel Cabezas Borja en la actualidad?**	
si	**23**	alto	**9**
no	**27**	medio	**9**
		bajo	**24**
		nulo	**8**
		Porque?	

preguntas solo para Moradores

BIEN PATRIMONIAL CABEZAS BORJA (PROBLEMÁTICA)				
Según su criterio ¿qué nivel de tráfico vehicular existe alrededor de esta edificación?			**Según su criterio ¿qué nivel de dificultad tienen los peatones al circular alrededor de esta edificación?**	
valoración	**Día**	**Noche**	dificultad alta	**9**
alto	**32**	**0**	dificultad media	**22**
medio	**14**	**25**	dificultad baja	**19**
bajo	**4**	**19**	dificultad nula	**0**
nulo	**0**	**6**		
Valore el nivel de delincuencia que existe alrededor del Redondel Cabezas Borja			**Cree usted que el Redondel Cabezas Borja en la actualidad colabora con el desarrollo cultural y económico de la zona.**	
valoración	**Día**	**Noche**	si	**13**
alto	**5**	**38**	no	**37**
medio	**17**	**10**	Porque?	
bajo	**24**	**2**		
nulo	**4**	**0**		

preguntas para todos

BIEN PATRIMONIAL CABEZAS BORJA (NECESIDAD)			
¿cree usted que si se revitaliza el Bien Patrimonial Cabezas Borja, sería un potencial cultural turístico y de reactivación económica?		**Cree usted que si se crean actividades nocturnas, culturales y de recreación en el Bien Patrimonial Cabezas Borja, se podría reducir el porcentaje de delincuencia y de abandono del sector?**	
si	**39**	si	31
no	**1**	no	0
tal vez	**10**	tal vez	19
¿Qué tipo de actividad se podría implementar dentro del Bien Patrimonial Cabezas Borja, para el mejoramiento del sector y el Centro Histórico? Selección Multiple			
actividades enfocadas al conocimiento de la historia y patrimonio de Ibarra			44
Actividades educativas para niños, jóvenes			44
actividades culturales enfocados en la música, teatro y danza			23
Actividades nocturnas promuevan la interacción social			33
Servicios administrativos municipales			10
Residencia para la primera autoridad del Cantón			6

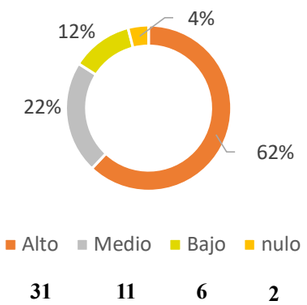
Figura 147: Encuesta usada en la investigación.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

6.9.2. Encuesta fuera del Centro Histórico

6.9.2.1. Preguntas realizadas y resultados

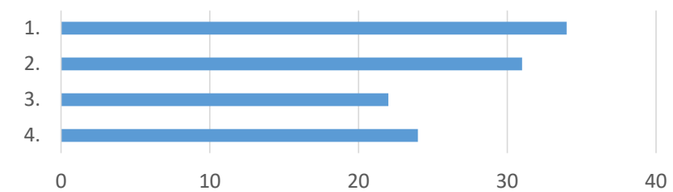
1.- Para usted, ¿Qué nivel de importancia tiene la conservación del patrimonio Histórico en Ibarra?



Comentario.

Según datos obtenidos por los encuestados, el porcentaje de importancia hacia la conservación del patrimonio Histórico en Ibarra es de un 62%, siendo esta la mas alta.

2.- ¿Qué problemáticas considera usted que debería atenderse en el Centro Histórico de Ibarra? Selección múltiple

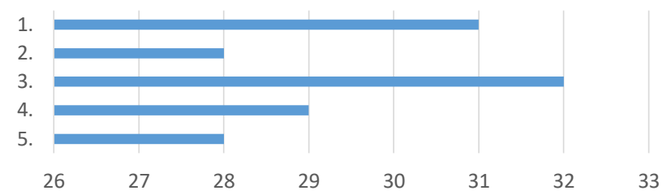


1.	Perdida del patrimonio tangible e intangible.	**34**
2.	Déficit de espacios culturales	**31**
3.	Déficit de espacios Públicos y recreación	**22**
4.	movilidad inadecuada	**24**

Comentario.

la perdida del patrimonio tangible e intangible es una problemática visible para los encuestados, continuando con el déficit de espacios culturales, movilidad inadecuada y falta de espacios públicos y recreación.

3.- ¿Qué espacios culturales conoce usted dentro del Centro Histórico de Ibarra? Selección múltiple

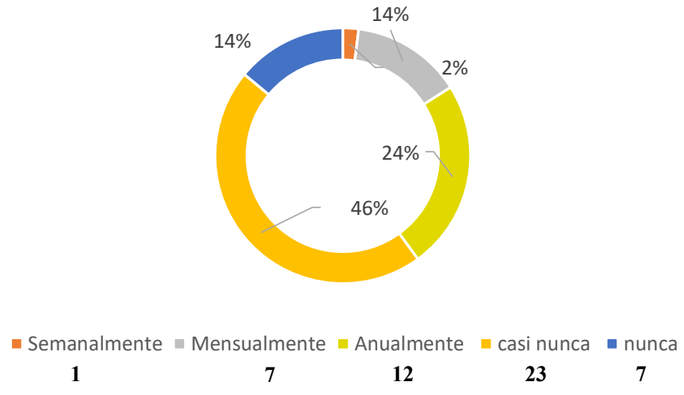


1.	Casa de la Cultura.	**31**
2.	Centro Cultural Ex Cuartel	**28**
3.	Casa de la Ibarreñidad	**32**
4.	Esquina del Coco	**29**
5.	Museo del Banco Central sede Ibarra	**28**

Comentario.

Se evidencia que las personas fuera del centro Histórico, sean turistas o moradores conocen en su mayoría la Casa de la Iberreñidad, esto debido a que ha sido nombrada y mencionada en publicidad municipal.

4.- ¿Con que frecuencia visita estos espacios culturales?



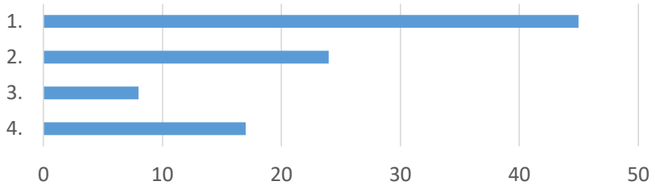
Comentario.

Este análisis hace evidente que los espacios culturales no son aprovechados y claramente existe una mala planificación y organización para los mismos, lo que conlleva a su deterioro, perdida económica y reducción de la identidad de Ibarra.

Figura 148: Tabulación de encuentas fuera del Centro Histórico

Fuente: Elaboración propia, 2019

5.- ¿Qué tipo de proyecto cree que es necesario mejorar o potenciar en el Centro Histórico de Ibarra? selección múltiple

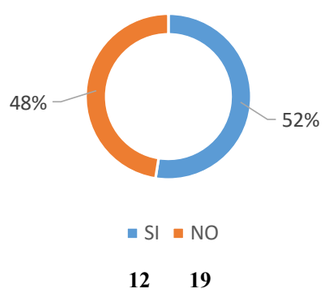


1.	Proyectos de conservación de Patrimonio	**45**
2.	Espacios Públicos y Recreación	**24**
3.	Espacios administrativos	**8**
4.	Educación	**17**

Comentario.

La opción mas relevante según las encuestas es la de potenciar al centro histórico con proyectos de conservación del patrimonio, espacios públicos recreativos y Educativos como tercer lugar.

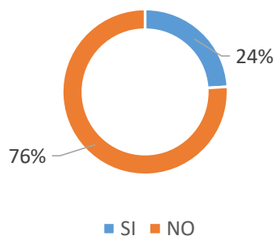
6.- ¿Conoce usted el Bien patrimonial ubicado en el Redondel Cabezas Borja?



Comentario.

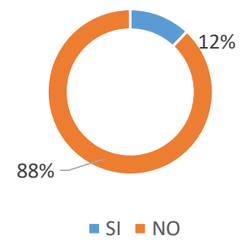
Un 48% porciento de la población encuestada no conoce el Bien patrimonial a intervenir, lo que aclara que el sitio es un lugar olvidado en un porcentaje alto de la población.

7.- ¿Sabía usted que esta edificación fue la Residencia del primer Alcalde de la Ciudad?



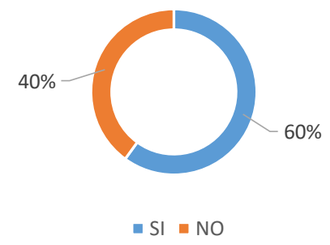
Comentario.
El 76% de la población mostró un desconocimiento hacia la historia de este bien patrimonial, lo que advierte su riesgo de perdida de su historia y demuestra que su intervención es necesaria

8.- ¿Considera usted que se debería conservar esta edificación como residencia del alcalde de la Ciudad?



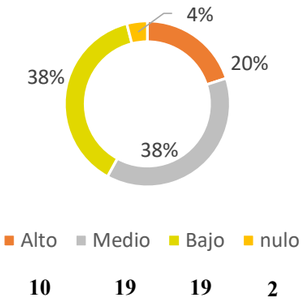
Comentario.
El 88% de la población encuestada esta en contra de la creación de una vivienda para los alcaldes durante su periodo.

9.- Sabía usted, ¿qué este Bien Patrimonial actualmente funciona como restaurante?



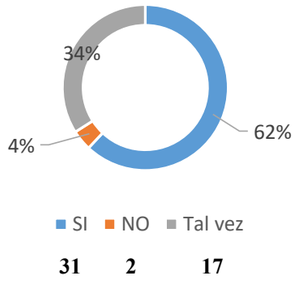
Comentario.
El uso que se le da a este bien patrimonial no corresponde con su Historia, y además para un porcentaje medio de la población el sitio es olvidado y no poseen conocimiento sobre su uso actual.

10.- Para usted ¿qué nivel de importancia dentro del centro Histórico tiene el Bien Patrimonial Cabezas Borja en la actualidad?



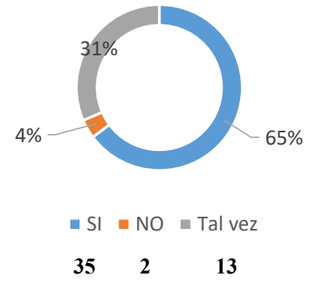
Comentario.
El 76% porciento de la población demuestra que se ha perdido el valor patrimonial de este bien inmueble, lo que provoca su olvido contante. Se debería actuar hacia su rehabilitación y puesta en valor

11.- ¿cree usted que si se Revitaliza el Bien Patrimonial Cabezas Borja, sería un potencial cultural turístico y de reactivación económica?



Comentario.
Una respuesta positiva hacia la creación de la propuesta demuestra la población, dándole un 62% de factibilidad para la implantación de un proyecto cultural de impulso y desarrollo de su identidad

12.- Cree usted que si se crean actividades nocturnas, culturales y de recreación en el Bien Patrimonial Cabezas Borja, se podría reducir el porcentaje de delincuencia y de abandono del sector?

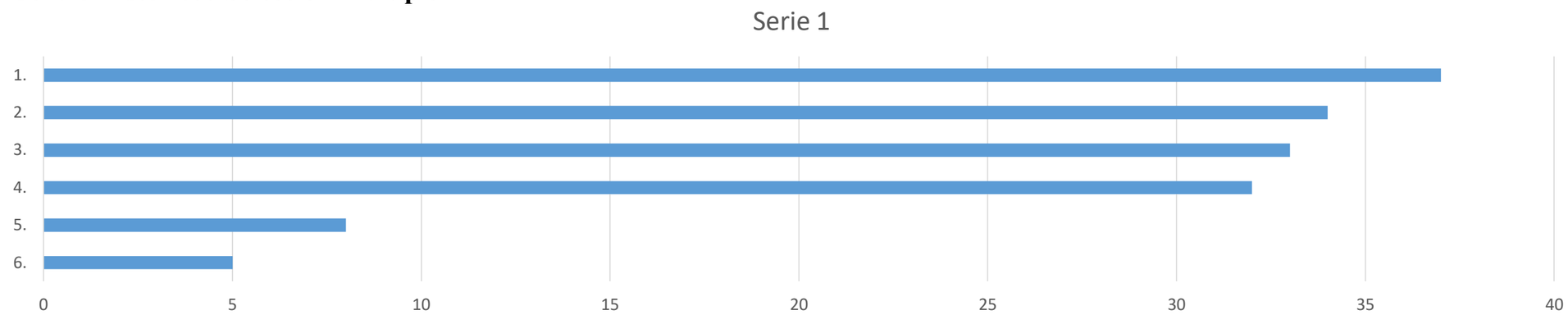


Comentario.
Las actividades nocturnas ayudaran al mejoramiento de la imagen de ciudad, además ayudara a la reducción de problemas de delincuencia y abandono del borde urbano patrimonial de la ciudad.

Figura 149: Tabulación de encuentas fuera del Centro Histórico

Fuente: Elaboración propia, 2019

13.- ¿Qué tipo de actividad se podría implementar dentro y alrededores del bien patrimonial Cabezas Borja, para el mejoramiento del sector y el Centro Histórico? Selección Múltiple



1.	actividades enfocadas al conocimiento de la historia y patrimonio de Ibarra	**37**
2.	Actividades educativas para niños, jóvenes	**34**
3.	Actividades culturales enfocados en la música, teatro y danza	**33**
4.	Actividades nocturnas promuevan la interacción social	**32**
5.	Servicios administrativos municipales	**8**
6.	Residencia para la primera autoridad del Cantón	**5**

Lugar de Encuesta

- **Ciudad:** Ibarra
- **Provincia:** Imbabura

Personas Encuestadas :

50 MORADORES Y VISITANTES FUERA DEL CENTRO HISTÓRICO

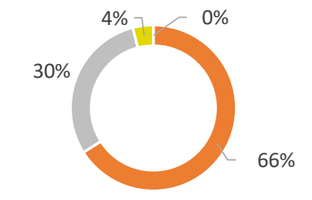
Figura 150: Tabulación de encuentas fuera del Centro Histórico

Fuente: Elaboración propia, 2019

6.9.3. Encuestas dentro del sector de estudio

6.9.3.1. Preguntas realizadas y resultados

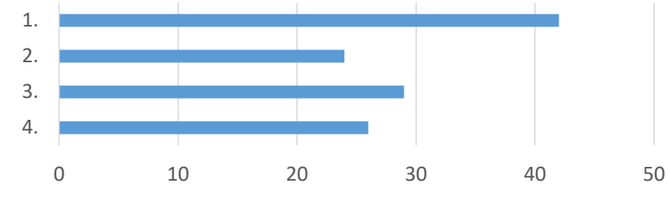
1.- Para usted, ¿Qué nivel de importancia tiene la conservación del patrimonio Histórico en Ibarra?



Alto	Medio	Bajo	nulo
33	15	2	0

Comentario.
Según datos obtenidos por los encuestados, el porcentaje de importancia hacia la conservación del patrimonio Histórico en Ibarra es de un 66%, siendo esta la mas alta.

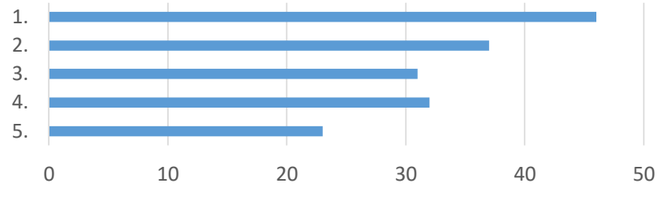
2.- ¿Qué problemáticas considera usted que debería atenderse en el Centro Histórico de Ibarra? Selección múltiple



1.	Perdida del patrimonio tangible e intangible.	**42**
2.	Déficit de espacios culturales	**42**
3.	Déficit de espacios Públicos y recreación	**29**
4.	movilidad inadecuada	**26**

Comentario.
la perdida del patrimonio tangible e intangible es una problemática visible para los encuestados, continuando con el déficit de espacios públicos, déficit de espacios culturales y movilidad inadecuada.

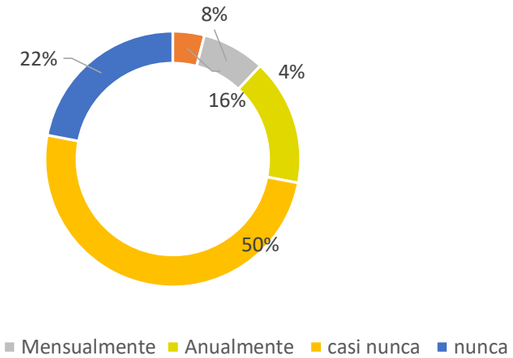
3.- ¿Qué espacios culturales conoce usted dentro del Centro Histórico de Ibarra? Selección múltiple



1.	Casa de la Cultura.	**46**
2.	Centro Cultural Ex Cuartel	**37**
3.	Casa de la Ibarreñidad	**31**
4.	Esquina del Coco	**32**
5.	Museo del Banco Central sede Ibarra	**23**

Comentario.
La mayoría de la población conoce o ha visitado la Casa de la cultura y reconoce como las mas importante dentro de la Ciudad, los demás espacios culturales son añadidos pero son visitados en pocas ocasiones.

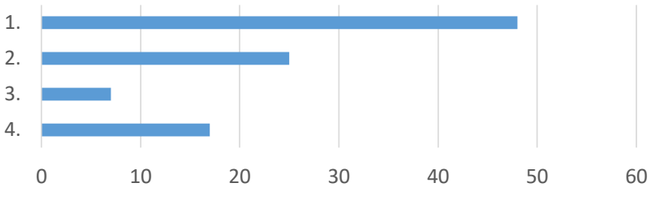
4.- ¿Con que frecuencia visita estos espacios culturales?



Semanalmente	Mensualmente	Anualmente	casi nunca	nunca
2	4	8	25	11

Comentario.
Los espacios culturales no son aprovechados a su máxima capacidad por los moradores de la ciudad, mencionan que estos espacios no poseen actividades llamativas que inviten a ser visitadas.

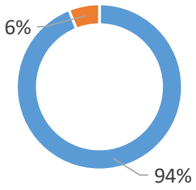
5.- ¿Qué tipo de proyecto cree que es necesario mejorar o potenciar en el Centro Histórico de Ibarra? selección múltiple



1.	Proyectos de conservación de Patrimonio	**48**
2.	Espacios Públicos y Recreación	**25**
3.	Espacios administrativos	**7**
4.	Educación	**17**

Comentario.
Los espacios hacia la conservación del patrimonio son importantes para la ciudad ya que estos dan la identidad a un pueblo que busca desarrollo, los comentarios son muy semejantes y proyecta el uso que se debe dar a este proyecto

6.- ¿Conoce usted el Bien patrimonial ubicado en el Redondel Cabezas Borja?



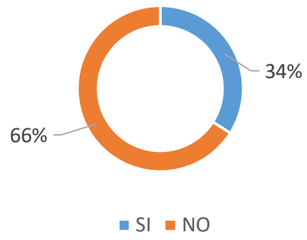
SI	NO
47	3

Comentario.
Un 94% de la población mencionó conocer este bien inmueble y además saben que se encuentra de un redondel conflictivo para la movilidad, a diferencia de las encuestas ha personas alejadas del centro de estudio,.

Figura 151: Tabulación de encuentas dentro del Centro Histórico

Fuente: Elaboración propia, 2019

7.- ¿Sabía usted que esta edificación fue la Residencia del primer Alcalde de la Ciudad?



17 **33**

Comentario.
Un 66% de la población encuestada mencionó sobre la procedencia de esta vivienda, lo que demuestra que el bien es un hito urbano que cuenta con potencial para su rehabilitación.

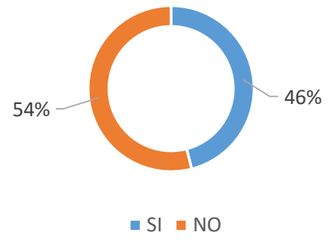
8.- ¿Considera usted que se debería conservar esta edificación como residencia del alcalde de la Ciudad?



5 **45**

Comentario.
El 90% de la población encuestada esta en contra de la creación de una vivienda para los alcaldes durante su periodo, mencionan que la vivienda no seria aprovechada y solo serviría para dar lujos innecesarios a políticos.

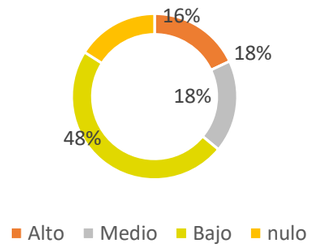
9.- Sabía usted, ¿qué este Bien Patrimonial actualmente funciona como restaurante?



23 **27**

Comentario.
El uso que se le da a este bien patrimonial no corresponde con su Historia, y además para un porcentaje medio de la población el sitio es olvidado y no poseen conocimiento sobre su uso actual.

10.- Para usted ¿qué nivel de importancia dentro del centro Histórico tiene el Bien patrimonial Cabezas Borja en la actualidad?

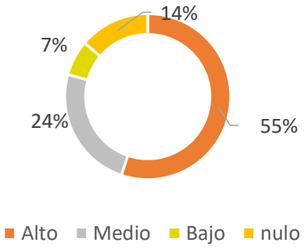


9 **9** **24** **8**

Comentario.
El 48% porciento de la población demuestra que se ha perdido el valor patrimonial de este bien inmueble, lo que provoca su olvido dentro del marco del patrimonio arquitectónico e identidad de la ciudad.

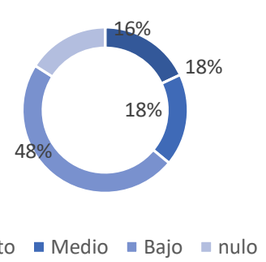
11.- Según su criterio ¿qué nivel de tráfico vehicular existe alrededor de esta edificación?

DÍA



32 **14** **4** **0**

NOCHE



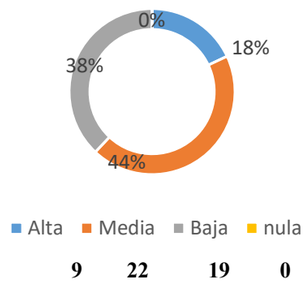
0 **25** **19** **6**

Comentario.
La población encuestada menciona que en el día se puede encontrar en horas pico, trafico vehicular elevado, donde es difícil movilizarse con rapidez. En las noches es todo lo contrario, se podría decir que el trafico vehicular es nulo o bajo, lo que provoca abandono de la calles dando resultados como delincuencia, perdida de imagen urbana y atractivo turístico

Figura 152: Tabulación de encuentas dentro del Centro Histórico

Fuente: Elaboración propia, 2019

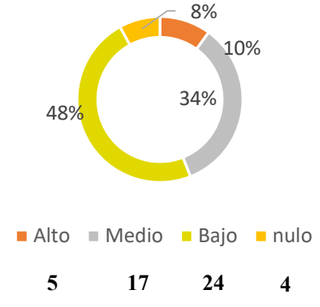
12.- Según su criterio ¿qué nivel de dificultad tienen los peatones al circular alrededor de esta edificación?



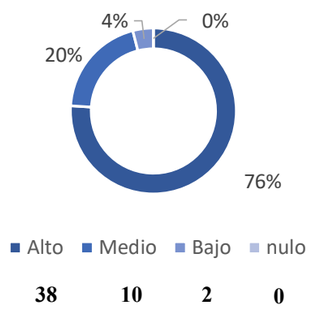
Comentario.
El nivel de dificultad que tienen los peatones según los encuestados es de un 44% de dificultad media; mencionaban que el cruce de calle a calle en este sector es peligroso ya que no cuenta con semáforos, el vehículo tiene muchísima preferencia.

13.- Valore el nivel de delincuencia que existe alrededor del Bien Patrimonial Cabezas Borja

DÍA

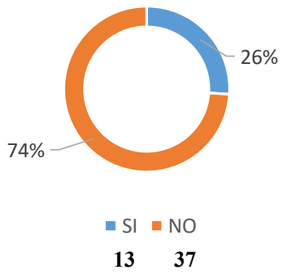


NOCHE



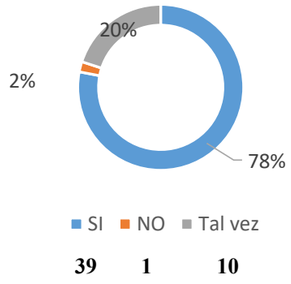
Comentario.
Según los encuestados, el nivel de delincuencia en el día es muy reducido ya que se puede circular y existe fluencia de peatones, vehículos, locales comerciales abiertos; en las noches el panorama de este sector es completamente distinto, su nivel de delincuencia ha aumentado considerablemente durante los últimos años. Se menciono por parte de algunos encuestados que a escasos metros de este bien, han asesinado a una mujer, caso viral por todo el Ecuador.

14.- Cree usted que el Bien Patrimonial Cabezas Borja en la actualidad colabora con el desarrollo cultural y económico de la zona.



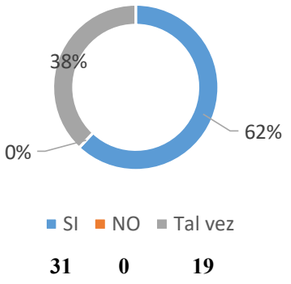
Comentario.
La negativa planificación hacia la conservación de este bien patrimonial ha hecho que los moradores y turistas no vean el potencial de desarrollo que tiene este bien inmueble

15.- ¿cree usted que si se rehabilita el Bien Patrimonial Cabezas Borja, sería un potencial cultural turístico y de reactivación económica?



Comentario.
Una respuesta positiva hacia la creación de la propuesta demuestra la población, dándole un 78% de factibilidad para la implantación de un proyecto cultural de impulso y desarrollo de su identidad

16.- Cree usted que si se crean actividades nocturnas, culturales y de recreación en el Bien Patrimonial Cabezas Borja, se podría reducir el porcentaje de delincuencia y de abandono del sector?



Comentario.
Con porcentajes muy parecidos a las encuestas realizadas a personas alejadas del sitio de intervención, se demuestra que si se logra implantar equipamientos que funcionen en las noches se puede reducir el nivel de delincuencia en este sitio.

Figura 153: Tabulación de encuentas dentro del Centro Histórico

Fuente: Elaboración propia, 2019

17.- ¿Qué tipo de actividad se podría implementar dentro y alrededores del bien patrimonial Cabezas Borja, para el mejoramiento del sector y el Centro Histórico? Selección Múltiple

1.	actividades enfocadas al conocimiento de la historia y patrimonio de Ibarra	**44**
2.	Actividades educativas para niños, jóvenes	**44**
3.	Actividades culturales enfocados en la música, teatro y danza	**23**
4.	Actividades nocturnas promuevan la interacción social	**33**
5.	Servicios administrativos municipales	**10**
6.	Residencia para la primera autoridad del Cantón	**6**

Lugar de Encuesta

Ciudad: Ibarra
Provincia: Imbabura

Personas Encuestadas :

50 MORADORES AREA DE LA PROPUESTA

Figura 154: Tabulación de encuentas dentro del Centro Histórico

Fuente: Elaboración propia, 2019

7.Bibliografía

Aguilera, F., & Medina, M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Desde la facultad-Revista de arquitectura de Colombia,* 19(02), 81-85. doi. http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la Republica del Ecuador* (20). Recuperado de https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf

Azkarate, A., & Santana, A. (2003). *El Patrimonio Arquitectónico.* Otsaila: Consejo Vasco de Cultura.

Bustos, C. (2009). La Producción Artesanal. *Visión Gerencial 1*(1), 37-52. Recuperado el 20 de septiembre del 2019, de https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545880009.pdf

Camargo, F. (2016). El derecho a la ciudad: de Henri Lefebvre a los análisis sobre la ciudad capitalista contemporánea. *Revista Folios, 44*, 19-33. Recuperado de http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a01.pdf

Cantacuzino, G., luxen, B., Kobylinsld, K., Naeyer, K., & Doccr, F. (2000). *Principios para la conservación y restauración del Patrimonio Construido.* Cracovia: UNESCO.

Chew, K. (2017). *La Investigación para la conservación y gestión del Patrimonio Cultural* (Vol. 1). Guatemala, Guatemala: Universidad San Carlos. Recuperado el 13 de agosto de 2019, de https://docplayer.es/18993980-La-investigacion-para-la-conservacion-y-gestion-del-patrimonio-cultural-dra-en-arq-karim-chew.html

Consejo Municipal del Cantón Ibarra. (2011). *La ordenanza de reglamtentación de uso y ocupación del suelo del Cantón Ibarra.* Ibarra: Area de planificación. Recuperado de http://documentos.ibarra.gob.ec/uploads/documentos/ORDENANZA/ORDENANZA_DE_USO_Y_OCUPACI%C3%93N_DE_SUELO_SAN_ANTONIO_DE_IBARRA(11-03-2014_17_14_44).pdf

Consejo nacional de planificación. (2017). *Plan Nacional dxe Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida.* Quito: Secretaría nacional de planificación y desarrollo. Obtenido de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

Covarrubias, A. F. (2009). Los Centros Históricos y la ciudad actual: instrumentos de ordenamiento, conservación, revitalización y uso. *Revitalización de Centros Históricos, 1*(1). 31-32. Recuperado de http://www.ccemx.org/descargas/files/Memoriaderevitalizacion.pdf

Dbpubliekeruimte. (2014). *De Keyserlei, Amberes.* Recuperado de Dpubliekeruimte.info: https://dbpubliekeruimte.info/project/de-keyserlei-antwerpen/

Delgado, G. (2010). Conceptos y metodologías de la investigación Histórica. *Revista cubana de Salud Publica, 36(*1), 9-18. Recuperado el 14 de Semptiembre de 2019, de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21416134003

Díaz, P. (2010). A la memoria de la História. *Revista Digital Sociedad de la Información, 1*(1), 2-4. Recuperado en diciembre de 2019, de http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf

Dirección del Taller del Espacio Público. (2016). *Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones* Chile: Corporación Ciudad Accesible. Recuperado de http://www.modulor.cl/ordenanza-general-de-urbanismo-y-construccion/

Florentín, M., & Granada, R. (2009). *Patologías Constructivas en los Edificios. Prevenciones y Soluciones.* (Vol. 1). (R. Meyer, Ed.) San Lorenzo, Paraguay. Recuperado el 12 de Septiembre de 2019, de http://www.cevuna.una.py/inovacion/articulos/05.pdf

GAD Municipal Ibarra. (2014). *Normas de arquitectura y urbanismo.* Ibarra, Área de Planificación.

Granda, F., & Chiriboga, I. (2017-2018). *Propuesta de rehabilitación de un bien patrimonial ubicado en el Redondel Cabezas Borja y concección de remates históricos de la ciudad de Ibarra.* (Trabajo inédito de taller profesional I). Pontificia universidad católica del Ecuador sede Ibarra, Ibarra.

Gualán, V., & Zhunaula, M. (2013). *Identificación, selección y puesta en valor de las tradiciones culturales con énfasis turístico de los barrios periféricos de la ciudad de Loja.* (Tesis inédita de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja.

ICOMOS. (1964). Carta internacional sobre la conservación. *II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964.* (pág. 2). Venecia: ICOMOS. Recuperado en enero del 2018, de: https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

ICOMOS, C. N. (1999). Carta del ICOMOS-Australia para Sitios de Significación Cultural. *5a. Asamblea del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios* (págs. 1-3). Australia: ICOMOS. Recuperado de http://cammp.ulima.edu.pe/wp-content/uploads/2016/02/1999-CARTA-DE-ICOMOS-PARA-SITIOS-DE-SIGNIFICACI%C3%93N-CULTURAL.pdf

INPC. (2019). *Instituto Nacional de Patrimonio Y Cultura.* Recuperado de EL Patrimonio Cultural y Natural en la Constitución de la República del Ecuador: http://drv.patrimoniocultural.gob.ec/?option=com_content&view=article&id=7&Itemid=111

INPC. (2019). *EL Patrimonio Cultural y Natural en la Constitución de la República del Ecuador.* (INPC, Editor) Recuperado el 2019, de: http://drv.patrimoniocultural.gob.ec/?option=com_content&view=article&id=7&Itemid=111

Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad.* Boston: MIT Press.

Madera, L. (1918). *Ibarra y el terremoto de 1868.* Ibarra: Tip. El Comercio.

Márquez, C. (07 de Mayo de 2016). *Las Rotondas Vienen de París.* Obtenido de El Periodico.com: https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20160507/barcelona-copio-modelo-rotondas-paris-5093088

Martinez, L. (1980). *Biomonografía de la Ciudad de San Miguel de Ibarra.* Ibarra: Municipalidad de Ibarra.

Ministerio de Cultura Venezuela . (2005). *Manual de normativas Técnicas de Museos.* Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, Dirección General Sectorial de Museos.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo Chile. (2015). *Vialidad Ciclo-inclusiva: Recomendaciones de Diseño.* (Vol. 2). Santiago, Chile: División de Desarrollo Urbano. Obtenido de: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/04/20/lanzamiento-publicacion-vialidad-ciclo-inclusiva-recomendaciones-de-diseno/

Molina, H. L. (15 de 02 de 2015). *Mansión Plaza-Lasso.* Obtenido de losladrillosdequito: http://losladrillosdequito.blogspot.com/2015/02/mansion-plaza-lasso.html

Ojeda, A., Becchi, F., & Cartes, S. (2014). *Manual de Plantación de Arboles en areas urbanas.* Santiago de Chile: Corporación Nacional Forestal.

Sánchez, J. T. (2015). *Guía de los Museos de Salamanca.* Madrid: Bubok Publishing.

Panero, J., & Zelnik, M. (1996). *Las dimenciones humanas en los espacios interiores.* New York: Ediciones G. Gili, S.A. de C.V.

Pérez, J. (2018). *Definición de modelo de Gestión.* Obtenido de definicion.de: https://definicion.de/modelo-de-gestion/#targetText=Los%20modelos%20de%20gesti%C3%B3n%20pueden,cual%20pretenden%20alcanzar%20sus%20objetivos.

Pérez, J., & Gardey, A. (10 de 01 de 2014). *Definición de Rotonda.* Obtenido de definicion.de: https://definicion.de/rotonda/

Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la real academia española*. Recuperado de http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=711QinQReDXX25ba9lgG

Rocha, P., & Ponce, J. (2009). Ibarra-Bibliografia. En I. del Pino. (Ed.), *Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador 1850-1950* (pp. 330-397). Quito, Ecuador: Edipuce, Centro de Publicaciones PUCE.

Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Antonio José de Sucre*. Obtenido de Biografias y vidas: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sucre.htm

Secretaría Distrital de Planeación. (2015). *Cartilla de andenes Bogotá D.C.* Bogotá: Dirección del Taller del Espacio Público.

Tepán, Á. (2008). *Propuesta Museográfica de Readecuación y Recreación de Museo Artesanal de Gualaceo - CIDAP.* Cuenca: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Toro, C., Velasco, V., & Niño, A. (2005). El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. *Revista Ingenierías Universidad de Medellín, 4*(7), 57-59. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/750/75004705.pdf

UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.* París. UNESCO. Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.* París: UNESCO. Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

WordPress.com. (21 de Mayo de 2014). *Espacio público.* Obtenido de Proyecta arquitectura: https://taller9fup2008.wordpress.com/2014/05/21/espacio-publico/