



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE MANABÍ

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN
MERCADO ARTESANAL Y CENTRO DE EMPRENDIMIENTO RESILIENTE:
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
DISEÑO, INFRAESTRUCTURA Y SISTEMAS SOCIALES Y AMBIENTALES PARA UN
HÁBITAT SOSTENIBLE

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN
AMBIENTE, CIUDAD, TERRITORIO Y SOCIEDAD PARA UN HÁBITAT SOSTENIBLE,
PLANIFICADO, INCLUSIVO Y SEGURO

PREVIO AL TÍTULO DE
ARQUITECTO

AUTOR/A
CAMILLE FERNANDA RAMIREZ DAZA

TUTOR
ARQ. JUAN CARLOS SOLIS ORELLANA

PORTOVIEJO, ABRIL 2026

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de integración curricular, certifico haber revisado el presente manuscrito de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Manabí, cumpliendo la Normativa del Trabajo de Integración Curricular; en consecuencia, es apto para su presentación y sustentación.

En la ciudad de Portoviejo a los 1 días del mes de abril de dos mil veinte y seis.

ARQ. JUAN CARLOS SOLIS ORELLANA
C.C. 1311892663

Tutor (a)

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador aprueba el presente trabajo de integración curricular en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Manabí.

En la ciudad de Portoviejo a los 1 días del mes de abril de dos mil veinte y seis.

ARQ. GABRIELA ALEJANDRA CIFUENTES
C.C. 1716868235
Lector Revisor 01

ARQ. CESAR ANDRÉS CABRERA
C.C. 1315606408
Lector Revisor 02

ARQ. JUAN CARLOS SOLIS ORELLANA
C.C. 1311892663
Tutor (a)

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Este manuscrito no contiene ningún tipo de material que ha sido aceptado para la obtención de un título universitario en otra institución, excepto en forma de información de soporte que ha sido debidamente citada en mi trabajo.

Este trabajo es de total responsabilidad del autor, quien declara bajo juramento que ninguna sección de este trabajo de integración curricular infringe los derechos de autor de nadie.

En la ciudad de Portoviejo a los 1 días del mes de abril de dos mil veinte y cuatro.

CAMILLE FERNANDA RAMIREZ DAZA

C.C. 1317910261

Autor(a)

DECLARACIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a distribuir este manuscrito de investigación en medios físicos y electrónicos con el fin de promover la divulgación de mis resultados a la comunidad científica y a la sociedad en general. Adicionalmente autorizo el uso de los contenidos de esta investigación como bibliografía para fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, citando como fuente de información al autor de este trabajo.

En la ciudad de Portoviejo a los 1 días del mes de abril de dos mil veinte y seis.

CAMILLE FERNANDA RAMIREZ DAZA

C.C. 1317910261

Autor(a)

DEDICATORIA

A mis padres, por ser el cimiento de mi vida y el motor de cada uno de mis sueños; este logro es, ante todo, de ustedes. A mi hermano, por su complicidad y por ser mi apoyo constante en este camino. A mi novio, por creer en mí, por su paciencia infinita y por ser mi refugio en los días de mayor presión. Todo este esfuerzo es un reflejo del amor y la confianza que han depositado en mí.

CAMILLE FERNANDA RAMIREZ DAZA

C.C. 1317910261

Autor(a)

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a mi familia por su sacrificio infinito, por los valores inculcados y por permitirme llegar a esta etapa final con la fortaleza necesaria para enfrentar cualquier reto. A mi hermano, por estar siempre presente en cada paso de mi formación. A mis amigos, aquellos con quienes compartí talleres, críticas de diseño y tazas de café para vencer el cansancio. Gracias por hacer de la facultad un segundo hogar y por transformar las largas horas de entrega en momentos inolvidables. Su amistad ha sido fundamental para no rendirme. A mi novio, quien ha sido mi motivación diaria y mi compañero de amanecida; gracias por tu comprensión y por recordarme siempre mi capacidad de resiliencia.

Finalmente, expreso mi gratitud a la Pontifica Universidad Católica del Ecuador Sede Manabí y de manera especial a la Arq. Patricia Vargas, al Arq. Paul Intriago y a mi tutor, el Arq. Juan Carlos Solis Orellana, por su guía académica, su tiempo y su visión crítica en el desarrollo de esta propuesta arquitectónica.

CAMILLE FERNANDA RAMIREZ DAZA

C.C. 1317910261

Autor(a)

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal diseñar un Mercado Artesanal y Centro de Emprendimiento Resiliente denominado “La Trama” en Rosario de Tarqui, Manta, para fortalecer la economía productiva y dinamizar el espacio público. La delimitación del estudio se circunscribe al polígono de la Calle 105 y su conexión estratégica con la Fase del Mega Parque. Los principales informantes para el levantamiento de necesidades fueron los artesanos locales, comerciantes y emprendedores de la parroquia Tarqui. La metodología aplicada posee un enfoque mixto de tipo descriptivo-propositivo, empleando un modelo de análisis sistémico-deductivo que evalúa las dimensiones urbana, social y tecnológica del entorno. Los resultados más importantes consisten en una propuesta arquitectónica de 5,921.30 m² con un Coeficiente de Ocupación del Suelo del 90%, que integra talleres técnicos con capacidad para 375 artesanos, y un aforo total de 2,071 usuarios, aplicando las teorías de la “Bigness” y el “Condensador Social” para gestionar la densidad programática. La conclusión más resaltante es que el proyecto actúa como un catalizador urbano que dignifica el oficio artesanal al unificar la producción y comercialización en una infraestructura segura. Esta propuesta transforma la vulnerabilidad de la “Zona Cero” en un nodo de desarrollo sostenible e identitario que garantiza la vitalidad del sector durante las 24 horas del día mediante estrategias de vigilancia pasiva, respondiendo eficazmente a los requerimientos técnicos y sociales demandados por el contexto local y las observaciones del comité evaluador.

Palabras Clave: Arquitectura; Artesanía; Desarrollo urbano; Resiliencia urbana; Espacio público; Recuperación económica.

Abstract

The primary objective of this research is to design a Resilient Artisan Market and Entrepreneurship Center entitled “La Trama” in Rosario de Tarqui, Manta, with the purpose of strengthening the productive economy and activating public space. The scope of the study is limited to the polygon of Calle 105 and its strategic connection to the Mega Park Phase. The principal informants for the needs assessment included local artisans, merchants, and entrepreneurs from the Tarqui parish. The applied methodology follows a mixed-methods, descriptive propositional approach, employing a systemic deductive analytical model that evaluates the urban, social, and technological dimensions of the surrounding environment. The most significant outcome is an architectural proposal encompassing 5,921.30 m², with a 90% Land Occupation Coefficient, integrating technical workshops with capacity for 375 artisans and a total occupancy load of 2,071 users. The design incorporates the theoretical frameworks of “Bigness” and the “Social Condenser” to manage programmatic density effectively. The principal conclusion is that the project functions as an urban catalyst, dignifying artisanal labor by consolidating production and commercialization within a secure infrastructure. The proposal transforms the vulnerability of the so-called “Zona Cero” into a sustainable and identity-driven development node that ensures sector vitality 24 hours a day through passive surveillance strategies, effectively responding to the technical and social requirements of the local context and the observations of the evaluation committee.

Keywords: architecture; craftsmanship; urban development; urban resilience; public space; economic recovery.

Tabla de Contenidos

Índice.

1. Introducción

2. Antecedentes.

3. Evolución Histórica y Ocupación del territorio

3.1. Génesis y Configuración del Núcleo de Tarqui

3.2. El Crisol cultural y la consolidación del "Barrio-Mercado"

3.3. La Densidad Crítica y la Arquitectura del Pragmatismo.

3.4. El terremoto de 2016: Ruptura y surgimiento de la "Zona Cero"

3.5. La Transición hacia la resiliencia y el nuevo eje urbano.

4. Contexto Urbano.

4.1. Problemas Ambientales y de Movilidad.

4.2. Situación Socioeconómica de Manta y Rosario de Tarqui.

5. Justificación

6. Objetivos.

6.1. Objetivo general

6.2. Objetivos específicos.

7. Metodología

7.1. Tipo de investigación

7.2. Diseño del Objeto de Estudio

7.3. Método proyectual.

7.4. Modelo de análisis

7.5. Unidad de análisis.

8. Marco teórico

8.1. Resiliencia Urbana y Recuperación Post-desastre

8.2. Infraestructura Productiva y Desarrollo Socioeconómico

8.3. Vitalidad Urbana y Seguridad: La Teoría de los "Ojos en la Calle"

8.4. Hábitats Sostenible y sistemas sociales

8.5. La Dimensión Humana y la vida entre edificios: Jan Gehl

8.6. El condensador social y la programación híbrida: Rem Koolhaas

8.7. Arquitectura de lo necesario y lógica local: Solano Benitez y la perspectiva latinoamericana.

8.8. La reconstrucción como oportunidad de desarrollo: Allan Lavell y las ciudades post-terremoto.

9. Conclusiones

10. Bibliografía

1. Introducción.

La ciudad de Manta, históricamente consolidada como uno de los nodos portuarios y comerciales más relevantes de la costa ecuatoriana, ha enfrentado desafíos significativos en su desarrollo urbano, especialmente tras el evento sísmico del 16 de abril de 2016. Este desastre natural tuvo un impacto devastador en la parroquia de Tarqui, sector que fue designado como la “Zona Cero” debido al colapso masivo de su infraestructura física y a la desarticulación de su tejido social y económico. Antes del terremoto, Tarqui representaba el corazón del comercio minorista y artesanal de la ciudad; sin embargo, la pérdida de equipamientos clave, como su mercado principal, dejó a miles de trabajadores en una situación de vulnerabilidad extrema. A pesar de los años transcurridos, la reconstrucción ha sido fragmentada, dejando vacíos urbanos y sociales que aún reclaman una intervención integral capaz de devolverle al sector su vitalidad característica y su rol como motor productivo local.

Dentro de este panorama de reactivación pendiente, se identifica una problemática crítica: la ausencia de espacios dignos y permanentes para el sector artesanal y los nuevos emprendedores. Los artesanos de Manta, así como aquellos provenientes de otras localidades de la región, han operado históricamente de forma dispersa, careciendo de un recinto que unifique la producción, la formación y la comercialización de sus obras. Esta carencia no solo limita su crecimiento económico, sino que invisibiliza el valor cultural de la artesanía manabita. La necesidad de un Mercado Artesanal y Centro de Emprendimiento no responde únicamente a una demanda mercantil, sino a una urgencia social de crear espacios de captación a través de talleres especializados, donde el conocimiento se transmita y los productos puedan ser exhibidos con los estándares de calidad que un destino turístico y comercial como Manta requiere.

La relevancia de este proyecto se potencia al integrarse con la visión del futuro de la municipalidad, plasmada en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) Manta 2035. Uno de los ejes fundamentales de este plan es la creación del Mega Parque, un proyecto de gran escala que busca dotar a la ciudad de áreas verdes y equipamientos de alto impacto. La presente propuesta se localiza estratégicamente en la Calle 105, vía que se alinea de manera directa con la fase 3 del mega parque. Esta ubicación no es casual; busca generar una sinergia entre el espacio público recreativo y el equipamiento comercial-cultural, permitiendo que el mercado funcione como un portal de actividad que reciba a residentes y visitantes, fortaleciendo así la conectividad peatonal y la cohesión del barrio Rosario de Tarqui con los nuevos proyectos macro-urbanos de la ciudad.

Finalmente, el proyecto propone una ruptura con el modelo tradicional de mercados que clausuran sus actividades al finalizar la jornada diurna, Rosario de Tarqui padece actualmente de una escasa vida nocturna y de espacios de ocio seguros, lo que contribuye a una percepción de inseguridad en las calles tras el horario comercial. Al incorporar un diseño que incluye rooftops y áreas de esparcimiento en niveles superiores que operan durante la noche, la propuesta busca inyectar un dinamismo constante al sector. De esta manera, el edificio se convierte en un organismo vivo tanto las horas del día como las horas de la noche, promoviendo la vigilancia pasiva y el encuentro ciudadano. Esta tesis desarrolla una solución arquitectónica resiliente que no solo busca reconstruir edificios, sino restaurar la esperanza y la productividad en el corazón de Tarqui.

2. Antecedentes.

Históricamente, la parroquia Rosario de Tarqui se consolidó como el centro comercial más dinámico de la ciudad de Manta; sin embargo, su realidad cambió drásticamente al ser designada como “Zona Cero” tras el devastador terremoto del 16 de abril de 2016. Este evento telúrico destruyó infraestructura vital, incluyendo el antiguo mercado de abastos y el Centro Comercial Felipe Navarrete, lo que provocó la paralización de la actividad productiva de miles de comerciantes y artesanos que, al día de hoy, continúan operando bajo condiciones precarias o en la informalidad. Ante esta problemática, el presente proyecto surge como una estrategia integral de regeneración urbana y resiliencia socioeconómica.

La concepción de esta propuesta busca establecer un nuevo polo comercial y cultural centrado en un Mercado Artesanal que funcione también como un centro de formación a través de talleres para emprendedores locales y foráneos, brindando así espacios dignos para la venta y exposición de sus productos. Esta visión se alinea estratégicamente con la planificación urbana del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) Manta 2035, situándose específicamente sobre la Calle 105. Dicha ubicación es clave, ya que se conecta directamente con la proyección de la Fase 3 del Mega Parque, un proyecto fundamental para la reactivación de los espacios públicos y áreas verdes en la ciudad.

Para garantizar un dinamismo urbano completo y diferenciado, el mercado está diseñado para operar no solo durante el día, sino también de noche. Esta decisión arquitectónica y funcional busca inyectar vida y seguridad al barrio a través de un uso constante del espacio, transformando

un sector que actualmente queda inactivo tras el horario comercial en un nodo de actividad vibrante para residentes y visitantes.

3. Evolución Histórica y Ocupación del Territorio.

3.1. Génesis y Configuración del Núcleo de Tarqui.

La historia urbana de Manta no es lineal; se fragmenta entre el desarrollo administrativo de la zona alta y la pulsión orgánica de la zona baja. El barrio Rosario de Tarqui surge no como una respuesta a una planificación estatal, sino como un fenómeno de ocupación espontánea dictado por la proximidad al mar y la desembocadura de los antiguos esteros. Desde inicios del siglo XX, esta llanura aluvial fue el escenario de asentamiento que priorizaba la función sobre la forma. Los primeros pobladores, mayoritariamente pescadores y recolectores de tagua, establecieron una trama que seguía la línea de costa, donde la calle no era solo un espacio de tránsito, sino una extensión del área de trabajo. Según los registros de Joselías Sánchez Ramos (2016), esta dinámica de “barrio-puerto” otorgó a Rosario una fisonomía única en el país, donde la arquitectura vernácula de madera y caña empezó a ceder ante el hormigón, pero manteniendo siempre una planta baja permeable dedicada al intercambio comercial.

3.2. El Crisol cultural y la consolidación del “Barrio-Mercado”

A mediados del siglo XX, el desarrollo de la red vial y ferroviaria de Manabí convirtió a Rosario de Tarqui en el receptor final de los flujos migratorios de los cantones agrícolas. Este periodo es fundamental para entender por qué el proyecto actual debe ser un Mercado Artesanal: los migrantes de Montecristi, Santa Ana y Jipijapa no llegaron como mano de obra aislada, sino

como portadores de una cultura productiva. Fue en las calles de Rosario donde se produjo el encuentro entre el pescador y el artesano.

Esta fusión sociocultural dio paso a una tipología arquitectónica híbrida de “vivienda-comercio”, que durante décadas definió el paisaje del barrio. Los edificios crecieron de manera vertical y desordenada, respondiendo a una lógica de subsistencia donde el éxito de una familia dependía de su capacidad de abrir un local hacia la acera. Esta densidad no planificada, analizada por la ULEAM (2017), generó un tejido urbano vibrante pero altamente vulnerable, donde la Calle 105 comenzó a perfilarse como una de las arterias más importantes para el abastecimiento de la ciudad, concentrando el flujo de mercancías del interior con la demanda portuaria.

3.3.La Densidad Crítica y la Arquitectura del Pragmatismo.

Para los años 80 y 90, Rosario de Tarqui era ya el sector con mayor densidad habitacional y comercial de Manta. La ocupación del suelo fue total; se eliminaron los retiros, se invadieron retiros de esteros y se construyó sobre suelos aluviales y rellenos no técnicos sin considerar la respuesta sísmica de las estructuras. Esta arquitectura, que Marina Waisman (1990) define como una “arquitectura situada” en la necesidad, carecía de pretensiones estéticas monumentales, pero poseía una vitalidad envidiable. Rosario era el lugar donde se encontraba desde la herramienta industrial hasta la artesanía más fina en paja toquilla.

Sin embargo, este crecimiento trajo consigo un déficit crónico de espacio público. El barrio se convirtió en un laberinto de cemento donde el único respiro era la calle misma. La ocupación

del territorio se volvió tan intensa que el concepto de “lote vacío” desapareció, dejando a Rosario sin válvulas de escape o áreas verdes, un problema que el actual PDOT Manta 2035 intenta mitigar y que este proyecto arquitectónico asume como un desafío de diseño: devolver el espacio público a un territorio que históricamente lo sacrificó en favor del comercio.

3.4. El terremoto de 2016: Ruptura y surgimiento de la “Zona Cero”

El 16 de abril de 2016 no debe leerse solo como un evento telúrico, sino como un punto de inflexión morfológico. En Rosario de Tarqui, el sismo reveló la fragilidad de una ocupación que había ignorado las condiciones geotectónicas del suelo. La designación oficial como “Zona Cero” detuvo el pulso del barrio y forzó una demolición masiva que alteró para siempre la memoria visual de sus habitantes. Edificios emblemáticos, hoteles y el propio Mercado Municipal, el epicentro de la vida de Rosario, fueron reducidos a escombros.

Lo que hoy enfrentamos en la Calle 105 es un paisaje de ausencias. La demolición dejó tras de sí una “trama desdentada”, un fenómeno urbano donde los colares baldíos actúan como grietas que interrumpen la continuidad social. Esta desarticulación del tejido provocó una diáspora de los artesanos hacia la periferia, lo que ha derivado a una pérdida de la competitividad comercial del barrio. El vacío urbano dejado en Rosario es, por tanto, una herida que requiere una sutura arquitectónica que no solo reponga el volumen construido, sino que recupere la esencia del intercambio que el sismo no pudo destruir.

3.5. La Transición hacia la resiliencia y el nuevo eje urbano.

En la actualidad, el barrio se encuentra en un estado de transición entre su pasado comercial y un futuro que busca la seguridad y el confort ambiental. La reconstrucción de la infraestructura sanitaria y vial ha sido el primer paso, pero la recuperación del carácter de Rosario de Tarqui depende de la implantación de infraestructura ancla. La propuesta de este Mercado Artesanal se sitúa precisamente en esta lógica de transición.

Al localizarse en la intersección de la historia comercial de Rosario y la proyección del Mega Parque, el proyecto se justifica como un elemento de transición escalar. No se trata de volver a la densidad peligrosa del pasado, sino de proponer una ocupación del territorio que sea inteligente, que respete los márgenes de seguridad y que, sobre todo, devuelva el artesano el derecho a permanecer en el lugar donde su oficio tiene raíces históricas. La evolución de Rosario de Tarqui llega así a un momento decisivo: o se convierte en un sector de paso, o se consolida como el nuevo nodo de innovación artesanal y cultural de Manta.

4. Contexto Urbano.

En la actualidad, Rosario de Tarqui presenta un panorama de reactivación que se percibe lenta e incompleta. Aunque la infraestructura de servicios básicos como agua potable y alcantarillado fue reconstruida prioritariamente por encontrarse en la "Zona Cero", el sector aun padece un alto déficit cuantitativo de áreas verdes y espacio público de calidad. Según datos del

PDOT, la disponibilidad es de apenas 8.47 m² por habitante, careciendo de lugares que fomenten el esparcimiento y el encuentro social de manera efectiva.

Esta situación se agrava por la dispersión del comercio, que anteriormente funcionaba como el motor económico de la parroquia. La mayoría de los negocios han sido reubicados en módulos e islas provisionales, como los de la Asociación Nuevo Tarqui, mientras que muchos solares donde se asentaban edificios colapsados permanecen baldíos. Esto limita significativamente la densidad y el dinamismo comercial que caracterizaba a la zona antes del sismo, dejando al sector en un estado de vulnerabilidad frente a problemas ambientales y de contaminación en el borde costero.

4.1. Problemas Ambientales y de Movilidad.

El barrio Rosario de Tarqui enfrenta desafíos críticos que afectan la calidad de vida de sus residentes. La contaminación hídrica y marina es uno de los problemas más graves, producto de la invasión de esteros y conexiones clandestinas que descargan desechos en la bahía y en playas como Los Esteros. Asimismo, la proliferación de desechos sólidos y la deficiente gestión ambiental en las actividades comerciales generan focos de insalubridad y malos olores persistentes.

4.2. Situación Socioeconómica de Manta y Rosario de Tarqui.

Manta funciona como un potente motor económico regional gracias a su industria pesquera y al sector turístico. No obstante, la parroquia Tarqui sufrió una recesión severa debido a la

destrucción de su base física comercial durante el terremoto. La pérdida del mercado central asestó un golpe crítico a toda la cadena productiva y al empleo local. Hoy en día, los comerciantes reubicados en asociaciones provisionales enfrentan una falta de liquidez crónica y dificultades para acceder a préstamos, sumado a una limitación en conocimientos técnicos para innovar en sus modelos de negocio.

La economía de estos pequeños negocios es vulnerable, pues depende estrictamente de la demanda diaria en un entorno desorganizado. Pese a esto, potencial de desarrollo de Rosario de Tarqui sigue siendo elevado debido a su ubicación estratégica y al balance migratorio positivo de la ciudad.

5. Justificación.

La pertenencia de este proyecto radica en la urgente necesidad de superar el estado de provisionalidad que ha caracterizado a la parroquia de Tarqui desde el evento sísmico de 2016. A pesar de los esfuerzos de reconstrucción, existe una desconexión crítica entre la capacidad productiva de los artesanos locales y la infraestructura física disponible para potenciar sus habilidades. La primera gran justificación de esta propuesta es de carácter socioeconómico, centrada en la dignificación del trabajo artesanal y el fomento del emprendimiento.

Actualmente, los artesanos de Manta y de sectores aledaños carecen de un espacio integral que unifique la producción, la formación y la comercialización. Al proveer talleres especializados y áreas de exhibición adecuadas, el proyecto no solo facilita la venta de productos, sino que profesionaliza el oficio, permitiendo que el conocimiento ancestral se transforme en un motor de la economía y reduzca la brecha de informalidad que aún prevalece en el sector de Rosario de Tarqui.

Desde una dimensión urbana y estratégica, el proyecto se justifica como un componente esencial para el éxito de la planificación macro de la ciudad. El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) Manta 2035 ha proyectado el “Mega Parque” como el pulmón y eje recreativo más importante del cantón; sin embargo, para que un parque de esta magnitud sea funcional, requiere de “anclas” o equipamientos periféricos que activen sus bordes. La ubicación estratégica del mercado sobre la Calle 105, conectando directamente con la Fase 3 del Mega Parque, justifica la intervención como un elemento articulador que garantiza el flujo constante de personas. Sin este tipo de infraestructura de servicios y comercio cultural, el Mega Parque correría el riesgo de convertirse en un espacio aislado. Así, el Mercado Artesanal actúa como un catalizador urbano que dota de propósito comercial y cultural al recorrido peatonal, asegurando que la inversión pública en áreas verdes se traduzca en una reactivación económica real para los habitantes del barrio.

Asimismo, la propuesta aborda una problemática social y de seguridad que ha afectado históricamente a Rosario de Tarqui: la carencia de vitalidad urbana nocturna. La mayoría de los equipamientos comerciales de la zona operan bajo un esquema tradicional que concluye al atardecer, dejando las calles en un estado de abandono que fomenta la inseguridad y la percepción de peligro. Este proyecto se justifica al romper con ese esquema mediante la incorporación de programas de uso mixto, específicamente con el diseño de rooftops y áreas de esparcimiento en niveles superiores. Al extender la vida útil del edificio hacia las horas de la noche, se genera lo que el urbanismo moderno denomina “vigilancia pasiva”. La presencia de luces, movimiento y personas en las áreas de ocio nocturno transforma la dinámica de la Calle 105, convirtiéndola en

un entorno seguro y atractivo para residentes y turistas, mitigando el estigma de “zona peligrosa” que a menudo rodea a los sectores en proceso de regeneración.

Finalmente, la justificación de este mercado artesanal es también de carácter identitario y resiliente. No se trata simplemente de construir un edificio comercial, sino de crear un símbolo de la recuperación de Manta que no olvide sus raíces productivas. La infraestructura propuesta se diseña para ser duradera y adaptable, respondiendo a las demandas de un hábitat sostenible que prioriza el uso de sistemas constructivos eficientes y materiales que soporten las condiciones del entorno costero. Al ofrecer un lugar donde los emprendedores puedan consolidar sus marcas y los ciudadanos puedan encontrarse en un ambiente seguro y estéticamente valioso, el proyecto contribuye a la cohesión social y al sentido de pertenencia. En definitiva, la intervención en Rosario de Tarqui es necesaria para cerrar el ciclo de la reconstrucción post-desastre, pasando de la respuesta ante la emergencia a la consolidación de un modelo de desarrollo urbano productivo, vibrante y sostenible.

6. Objetivos.

6.1. Objetivo general.

Diseñar un Mercado Artesanal y centro de emprendimiento resiliente en Rosario de Tarqui, Manta, que, a través de una propuesta arquitectónica sostenible y la integración de sistemas sociales, fortalezca la economía productiva post-sismo y dinamice el espacio público diurno y nocturno, alineándose a los lineamientos de desarrollo del PDOT 2035.

6.2.Objetivos Específicos

1. Determinar los requisitos funcionales, programáticos y espaciales necesarios para la exhibición, venta y producción de artesanías y productos de emprendimiento.
2. Proponer el diseño de espacio públicos y plazas que sirvan como puntos de encuentro y revitalización social, mejorando la calidad del espacio público en la Calle 105.
3. Incorporar un diseño de usos mixtos que integre el comercio diurno con actividades nocturnas, fomentando la seguridad y la diversidad económica en el barrio.

7. Metodología.

La presente investigación se rige por un enfoque mixto, permitiendo medir datos estadísticos de la población y el comercio, mientras se interpreten las necesidades socioculturales de los artesanos. El tipo de investigación es descriptiva-propositiva, ya que analiza la realidad actual de Rosario de Tarqui para culminar en una propuesta arquitectónica técnica y funcional.

7.1. Tipo de investigación.

Se define como una investigación de tipo descriptiva-propositiva. Es descriptiva porque se dedica a documentar y caracterizar la realidad actual de la "Zona Cero", analizando las secuelas del sismo de 2016 y el estado de la infraestructura básica. Es propositiva porque no se queda en el diagnóstico, sino que utiliza esos hallazgos como insumo para el diseño de un objeto arquitectónico original: el Mercado Artesanal y Centro de emprendimiento.

7.2. Diseño del objeto de estudio.

El diseño no es experimental y transversal. No se manipula las condiciones del entorno, sino que se estudian tal como se presentan en la realidad post-desastre. El carácter transversal

indica que la recolección de datos se realiza en un periodo de tiempo determinado (2025-2026), sirviendo de base para una propuesta que responda a las necesidades inmediatas de reactivación de Manta.

7.3. Método Projectual.

Se aplica un método basado en las fases tradicionales del diseño arquitectónico, integrando la investigación científica en cada etapa:

Tabla 1. Fase, método y técnicas.

Fase	Método y enfoque	Técnicas de Recolección
I. Diagnóstico y Contextualización	Análisis de la literatura histórica, urbanística y económica de Manta	Revisión de documentos (PDOT 2035, estudios post-sismo, informes del GAD), cartografía y análisis de precedentes arquitectónicos.
II. Análisis Urbano y Social	Enfocada en la percepción del problema y las necesidades del usuario	Observación in situ de Rosario de Tarqui (movilidad, problemas ambientales, uso del suelo)
III. Diseño y Propuesta Arquitectónica	Creación de la solución arquitectónica basada en los resultados del diagnóstico.	Elaboración de planos arquitectónicos (plantas, cortes, fachadas), modelado 3D, y análisis técnico de materiales

7.4. Modelo de Análisis

Se adopta un modelo de análisis sistémico-deductivo. Este modelo permite abordar el proyecto no como edificio aislado, sino como parte de un sistema mayor. Se analizan tres capas fundamentales:

1. El sistema urbano en la conectividad con el Mega Parque
2. El sistema social en la dinámica del artesano y el turista.
3. El sistema tecnológico en la materialidad resiliente. Al deducir las necesidades de cada sistema, se garantiza una propuesta que sea coherente con su entorno y funcional para sus usuarios.

7.5. Unidad de análisis.

Se ha determinado dos unidades de análisis principales para este estudio:

Unidad Espacial: El polígono de intervención ubicado en el barrio Rosario de Tarqui, delimitado por la Calle 105 y su área de influencia directa hacia la fase 3 del Mega Parque.

Unidad Social: El colectivo de artesanos, comerciantes y emprendedores de la parroquia Tarqui, cuyas prácticas de producción y venta son la base del programa arquitectónico.

8. Marco Teórico.

8.1. Resiliencia Urbana y Recuperación Post-desastre

El concepto de resiliencia urbana constituye el pilar fundamental para entender la intervención en la "Zona Cero" de Tarqui. Según la Oficina de las Naciones Unidas para la reducción del riesgo de

desastre (UNDRR, 2017), la resiliencia es la capacidad de un sistema o comunidad expuesta a una amenaza para resistir, absorber, adaptarse y recuperarse de sus efectos de manera oportuna y eficaz. En el contexto de Manta, esta teoría se aplica no solo a la resistencia física de las estructuras, sino a la capacidad del tejido socioeconómico para regenerarse tras el sismo de 2016. La arquitectura resiliente, como propone el Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2016) en sus manuales de recuperación post-desastre, debe fomentar la creación de infraestructura que actúen como refugios de actividad económica y cohesión social, permitiendo que la comunidad retome sus medios de vida en espacios seguros y adecuados.

8.2. Infraestructura Productiva y Desarrollo Socioeconómico

La arquitectura del mercado se a partir de la teoría de la infraestructura productiva, la cual sostiene que los edificios públicos pueden actuar como catalizadores del desarrollo económico local. En este sentido, Porter (1988) señala que la competitividad de un sector está relacionada con la conformación de clústeres, entendidos como concentraciones geográficas de actores productivos e instituciones que interactúan entre sí.

Bajo esta premisa, el proyecto propone concentrar a los artesanos de la ciudad de Manta y de otras regiones en un mismo espacio, integrando áreas de producción, exhibición y comercialización. Esta estrategia permite generar economías de aglomeración, favoreciendo el intercambio de conocimientos, la optimización de recursos y el fortalecimiento de la identidad productiva local. Además, la centralización de estas actividades facilita una mayor visibilidad de los productos artesanales y mejora su inserción en el mercado formal.

En este enfoque se vincula con los planteamientos de ONU-Hábitat (2016) expuestos en la Nueva Agenda Urbana, donde se resalta la importancia de desarrollar infraestructuras comerciales inclusivas que apoyen la transición de la informalidad hacia la formalidad. En el caso del mercado propuesto, la creación de espacios dignos y adecuadamente equipados no solo impulsa la economía local, sino que también contribuye a mejorar las condiciones de trabajo y la calidad de vida de los emprendedores, fortaleciendo su integración social y económica dentro de la ciudad.

8.3. Vitalidad Urbana y Seguridad: La Teoría de los “Ojos en la Calle”

Para abordar la falta de vida nocturna y los problemas de inseguridad en Rosario de Tarqui, el proyecto se sustenta en los planteamientos de Jane Jacobs (1961) sobre la vitalidad de los barrios. En su obra *Muerte y Vida de las grandes ciudades americanas*, Jacobs introduce el concepto de “Ojos en la calle”, argumentando que la seguridad pública es mantenida por una red de usuarios que observan y habitan el espacio en diferentes horarios. La inclusión de un programa mixto que integra el comercio diurno con actividades de ocio nocturno y rooftops garantiza una vigilancia pasiva y constante. Jan Genl (2010) refuerza esta idea indicando que “una ciudad es segura cuando hay gente en sus calles”, por lo que el diseño arquitectónico debe invitar a la permanencia y al tránsito peatonal fluido para evitar la segregación y el abandono de los espacios públicos.

8.4. Hábitats Sostenible y sistemas sociales.

Dentro de la línea de investigación de sistemas sociales y ambientales, el proyecto se alinea con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 11 de las Naciones Unidas (2015), que busca lograr que las ciudades sean inclusivas, seguras y sostenibles. Un hábitat sostenible, desde la perspectiva de

la sociología urbana, es aquel que permite la reproducción de la vida social y cultural de manera equilibrada. Como indica Rogers (1997), la sostenibilidad social implica el diseño de espacios que fomenten el sentido de comunidad y la equidad en el acceso a las oportunidades. Al vincular el mercado con la Fase 3 del Mega Parque y la Calle 105 (PDOT 2035), el proyecto no solo entrega un edificio, sino que se integra en un sistema ambiental y urbano mayor que busca mitigar el déficit de áreas verdes y mejorar la salud pública del sector Rosario de Tarqui.

8.5. La Dimensión Humana y la Vida entre edificios: Jan Gehl

El diseño del Mercado Artesanal sobre la Calle 105 se apoya en los planteamientos de Jan Gehl (2010), quien sostiene que la ciudad debe pensarse desde la escala humana y desde la forma en que las personas perciben y experimentan el espacio. Para Gehl, el valor de un entorno urbano no se mide por la espectacularidad de su arquitectura, sino por su capacidad de generar vida cotidiana entre los edificios.

En el contexto de Rosario de Tarqui, un sector que quedó fragmentado tras el sismo de 2016, la propuesta busca recuperar la experiencia de caminar como una actividad segura, agradable y socialmente activa. La noción de la “escala de los cinco kilómetros por hora”, planteada por Gehl, resulta fundamental para justificar la permeabilidad del mercado a nivel de calle. Al permitir una relación visual y física directa entre los talleres artesanales y el espacio público, el proyecto promueve un tránsito peatonal lento, favoreciendo la permanencia y la interacción social.

Además, al articularse con la Fase 3 del Mega Parque, el mercado aplica los principios de Gehl para transformar la vía en un espacio habitable, donde el mobiliario urbano, la transparencia

arquitectónica y la continuidad espacial invitan al ciudadano a redescubrir su barrio a pie. De esta manera, la arquitectura se convierte en una herramienta cotidiana para recomponer el tejido social y fortalecer la vida urbana.

8.6.El condensador social y la programación híbrida: Rem Koolhaas

La incorporación de un programa híbrido que combina la producción artesanal diurna con actividades de ocio nocturno en el rooftop se sustenta en el concepto de “condensador social” desarrollado por Rem Koolhaas (1995). El autor plantea que la arquitectura tiene la capacidad de superponer programas diversos con el fin de generar encuentros inesperados y dinamizar la vida urbana.

Bajo esta lógica, el Mercado Artesanal deja de ser un edificio exclusivamente funcional para convertirse en un dispositivo de activación urbana. La hibridación programática permite que el espacio sea utilizado por distintos actores, artesanos, turistas, vecinos y jóvenes emprendedores, a lo largo del día, evitando los tiempos muertos y fortaleciendo su rol dentro del barrio.

Asimismo, el concepto de “Bigness” propuesto por Koolhaas no se entiende aquí únicamente como una cuestión de escala, sino como la capacidad del edificio para albergar múltiples dinámicas bajo una misma envolvente. Esta versatilidad responde a la necesidad de optimizar el uso del suelo en Rosario de Tarqui y se alinea con una economía local cambiante, donde la arquitectura debe ser tan flexible y dinámica como las actividades que acoge.

8.7. Arquitectura de lo necesario y lógica local: Solano Benítez y la perspectiva latinoamericana.

Desde una mirada latinoamericana, el pensamiento de Solano Benítez aporta una reflexión crítica sobre el uso consciente de los recursos y el compromiso social de la arquitectura. Su propuesta de una "arquitectura de lo necesario" plantea que la elección de materiales locales y técnicas constructivas manuales no responde únicamente a criterios estéticos, sino a una postura ética y política frente al contexto.

En el Mercado Artesanal, esta visión se traduce en la integración de los propios artesanos dentro de la lógica productiva y constructiva del edificio, reforzando el vínculo entre arquitectura, oficio e identidad. En concordancia con autores como Marina Waisman (1990), se asume que la modernidad en América Latina debe ser situada, es decir, capaz de dialogar con la historia, la cultura y las dinámicas sociales del lugar.

Desde esta perspectiva, el proyecto no busca replicar modelos externos, sino que toma la cultura artesanal manabita como base para construir su lenguaje arquitectónico. De este modo, el mercado se convierte en una infraestructura reconocible y apropiable por la comunidad de Rosario de Tarqui, fortaleciendo la identidad local frente a los procesos de homogenización global.

8.8. La reconstrucción como oportunidad de desarrollo: Allan Lavell y las ciudades post-terremoto.

La intervención en una Zona Cero exige una comprensión integral del riesgo, tal como la plantea Allan Lavell (2003) a través de la teoría de la construcción social del riesgo. Desde esta mirada, los desastres no son eventos exclusivamente naturales, sino el resultado de modelos de desarrollo que generan vulnerabilidad en el territorio.

En este sentido, la reconstrucción de Tarqui tras el sismo de 2016 no puede limitarse a la reposición de lo perdido, sino que debe entenderse como una oportunidad para transformar las condiciones que dieron origen a la crisis. Autores como Robert Olshansky (2006) señalan que los procesos de reconstrucción representan una ventana estratégica para introducir cambios estructurales en la ciudad.

Bajo el enfoque de "Reconstruir Mejor" (*Build Back Better*), el Mercado Artesanal se concibe como un nodo de resiliencia urbana, capaz de corregir problemáticas históricas como la falta de espacio públicos seguros y la débil articulación económica del sector. De esta manera, la nueva infraestructura no solo responde a una necesidad inmediata, sino que sienta las bases para un desarrollo más equitativo, seguro y preparado para el futuro de Rosario de Tarqui.

9. Conclusiones.

La presente investigación y propuesta arquitectónica para el Mercado Artesanal y centro de emprendimiento en Rosario de Tarqui permite concluir que, en contextos de post-desastre, la arquitectura no puede limitarse únicamente a la reposición de infraestructuras físicas, sino que debe asumir un rol activo como herramienta de transformación social y económica. A partir de análisis del sector y del trabajo proyectual desarrollado se identifica que la problemática de la denominada

“Zona Cero” no se relaciona exclusivamente con la pérdida material de edificaciones, sino también con la fragmentación de la identidad productiva local y el progresivo desplazamiento del comercio hacia la informalidad. En este sentido, el proyecto responde a dicho vacío mediante la creación de una infraestructura que dignifica el trabajo del artesano manabita, integrando en un mismo edificio los procesos de producción, capacitación y comercialización, lo que permite transitar de una economía de subsistencia hacia un modelo de emprendimiento más estable y sostenible.

En relación con el primer objetivo, se determinaron con éxito los requisitos funcionales y espaciales para el sector artesanal, resultando en una infraestructura de 5,921.30 m² que integra talleres técnicos y áreas de comercialización. Esta configuración no solo resuelve la necesidad de un espacio de venta, sino que profesionaliza la producción al albergar a 375 artesanos en condiciones dignas, transformando la informalidad detectada en el diagnóstico en un modelo de emprendimiento estructurado.

Respecto al segundo objetivo, el diseño arquitectónico logra mitigar el déficit de áreas verdes y puntos de encuentro en el sector mediante la creación de plazas y espacios públicos que actúan como un portal hacia la Fase 3 del Mega Parque. La intervención en la Calle 105 deja de ser una simple vía de tránsito para convertirse en un eje articulados que fomenta la revitalización social, cumpliendo con la meta de mejorar la calidad del hábitat urbano en la “Zona Cero”.

Se cumplió el tercer objetivo mediante la implementación de un programa de usos mixtos que extiende la vitalidad del edificio hacia la jornada nocturna a través de rooftops y áreas de esparcimiento. Esta estrategia de diseño garantiza la vigilancia pasiva y la seguridad constante en el barrio aplicando eficazmente la teoría de lo “ojos en la calle” para transformar un entorno históricamente vulnerable en un nodo urbano vibrante y seguro.

Desde el enfoque del desarrollo urbano, se concluye que la articulación del proyecto con los lineamientos del PDOT Manta 2035 constituye un factor clave para su viabilidad a mediano y largo plazo. La implantación del Mercado Artesanal sobre la calle 105 no solo atiende un déficit de equipamiento comercial en el sector, sino que cumple un rol estratégico como elemento articulados de la Fase 3 del Mega Parque. Sin la presencia de un equipamiento con carácter social y productivo, el parque correría el riesgo de consolidar como un espacio subutilizado con los principios planteados por Rem Koolhaas, el proyecto garantiza un flujo constante de usuarios, activa los bordes urbanos y contribuye a que la infraestructura verde sea utilizada de manera cotidiana.

En relación con la dimensión social y la percepción de seguridad, la investigación evidencia que la incorporación de programas de uso mixto, así como la activación de espacios de esparcimiento nocturno, constituye una estrategia eficaz para reducir los períodos de abandono del espacio urbano. Al aplicar el concepto de los “ojos en la calle” propuesta por Jane Jacobs, el edificio extiende su funcionamiento más allá del horario comercial tradicional, aportando vitalidad y vigilancia pasiva en un sector que históricamente presenta baja actividad nocturna. Esta dinamización temporal no solo favorece la llegada de visitantes y turistas, sino que también fortalece el sentido de pertenencia de los habitantes de Rosario de Tarqui.

Finalmente, en el ámbito constructivo, se concluye que la elección de materiales locales como el ladrillo, junto con la incorporación de sistemas de aislamiento eficientes, responde de manera coherente a los principios de la investigación en hábitat sostenible. Siguiendo la lógica de la “arquitectura de lo necesario” planteada por Solano Benítez, el proyecto demuestra que la resiliencia arquitectónica no depende de soluciones tecnológicas complejas, sino de decisiones de

diseño conscientes y contextualizadas. El Mercado Artesanal se plantea, así como una pieza clave dentro del proceso de recuperación urbana de Manta, capaz de transformar la memoria del desastre en una oportunidad de fortalecimiento económico, social y cultural para la ciudad.

10. Bibliografía

Banco Interamericano de Desarrollo. (2016). *Manual para la gestión de la recuperación post-desastre*. BID.

Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Alianza Editorial.

Buitrago, F., & Duque, I. (2013). *La Economía Naranja: Una oportunidad infinita*. Banco Interamericano de Desarrollo.

Gehl, J.(2010). *Cities for People*. Island Press.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Manta. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) Manta 2035*. Dirección de Planificación.

Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. Random House.

Koolhaas, R., & Mau, B. (1995). *S, M, L, XL*. Monacelli Press.

Lavell, A. (2003). *La gestión del riesgo de desastres: un enfoque basado en procesos*. Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina (LA RED).

Oficina de las Naciones Unidas para la Reducción del Riesgo de Desastres. (2017). *Terminología sobre reducción del riesgo de desastres*. Naciones Unidas.

Olshansky, R. B. (2006). Planning after disaster: Lessons from research and practice. *Journal of the American Planning Association*, 72(2), 147-153.

ONU-Hábitat. (2016). Nueva Agenda Urbana. Naciones Unidas.

Porter, M. E. (1998). Clusters and the new economics of competition. *Harvard Business Review*, 76(6), 77-90.

Rogers, R. (1997). *Cities for a Small Planet*. Faber and Faber.

Sánchez Ramos, J. (2016). *Manta: Historia, identidad y cultura*. Ediciones ULEAM.

Secretaría de Gestión de Riesgos. (2016). *Informe Técnico de vulnerabilidad: Parroquia Tarqui post-sismo 16^a*. Gobierno del Ecuador.

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. (2017). *Estudio de impacto socioeconómico en la Zona Cero de Manta*. Facultad de Arquitectura y Economía.

Waisman, M. (1990). *El interior de la historia: Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Escala.