PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO:

¨REHABILITACIÓN DE LA EX-FABRICA SAN PEDRO DE LA CIUDAD DE OTAVALO CON LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DE SU ENTORNO.¨

PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE:

ARQUITECTA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO
HÁBITAT SOCIOCULTURAL HISTORIA Y PATRIMONIO
IDENTIDAD, PRESERVACIÓN Y DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL – ARQUITECTÓNICO.

AUTOR:

SULEIMA ALEXANDRA VACA SUQUILLO

ASESOR:

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES.

IBARRA, ECUADOR
FEBRERO 2018

Tabla de Contenidos

SECCIÓN PRELIMINARES

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS XV
CERTIFICADO DEL ASESOR XVII
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL XIX
AUTORÍA XXI
DEDICATORIA XXIII
AGRADECIMIENTOS XXV
RESUMEN XXVII
ABSTRACT XXIX
CUERPO DEL INFORME 3

INTRODUCCIÓN 5
ANTECEDENTES 6
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA 7

PROBLEMÁTICA 8
JUSTIFICACIÓN 9
OBJETIVOS 10
CAPÍTULO I 11

1. MARCO TEÓRICO 12
1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES 12

1.1.1 LOCALIZACIÓN 12

1.1.2 HISTORIA CULTURA Y TRADICIÓN 18
DEL PUEBLO OTAVALO 18
1.1.2.1 Historia 18
1.1.2.2 Otavalo Intercultural 21
1.1.2.3 Manifestaciones Culturales 26
1.1.2.4 Cosmovisión Andina 27
1.1.2.5 Festividades 29
1.1.2.6 Costumbres Tradiciones / Artesanías y Tejidos 34
1.1.3 PATRIMONIO 39
1.1.3.1 Patrimonio Arquitectónico 40
1.1.3.1.1 Patrimonio Arquitectónico en Ecuador 41
1.1.3.1.2 Patrimonio Arquitectónico en Otavalo 43
1.1.3.2 Patrimonio Cultural 47
1.1.3.3 Patrimonio Industrial 49
1.1.3.3.1 Patrimonio Industrial en Ecuador 50
1.1.3.3.2 Patrimonio Industrial en Otavalo 51

1.1.4 EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE OTAVALO 54
1.2 ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS 56
1.2.1 CONCEPTOS BÁSICOS 56
1.2.1.1 Conocer los elementos de la intervención Patrimonial 57
1.3 REFERENTES 68
1.3.1 REFERENTE CASARAMONA 69
1.3.2 REFERENTE CENTRO CULTURAL MARIEHØJ 70
1.3.3 FÁBRICA IMBABURA 72
1.3.4 CASA DE LAS CULTURAS COTACACHI 75
1.3.5 PLAZA DE PONCHOS 76
CAPÍTULO II 77
2 DIAGNÓSTICO 79
2.1 ANTECEDENTES DEL DIAGNÓSTICO 79
2.1 OBSERVACIÓN 79
2.2 ENCUESTA 79
2.3 ENTREVISTA 79
2.2 OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO 80
2.3 VARIABLES 81
2.4 INDICADORES 81
2.5.1 TASA DE CRECIMIENTO – PROYECCIÓN AL 2055 AÑOS 82
2.5 MATRIZ DE RELACIÓN DE DIAGNOSTICO 83
2.6 MECÁNICA OPERATIVA 84
2.6.1 ENCUESTAS 84
2.6.2 ENTREVISTAS 84
2.7 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA DEL DIAGNÓSTICO 85
CAPÍTULO III 87
3 PROPUESTA 89
3.1 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 89
3.1.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO 89
3.1.1.1 Entorno Físico 90
3.1.2 ÁREA DE INTERVENCIÓN 96
3.1.2.1 ANÁLISIS DEL TERRENO 96
3.1.2.2 Análisis del uso la edificación existente 99

3.1.2.3 Análisis funcional de la Exfábrica San Pedro 100
3.1.2.5 Requerimientos y Premisas de Diseño 113
3.1.2.6 Programa cualitativo 115
3.1.2.7 Matriz de Relación Funcional General 116
3.1.2.8 Organigrama Funcional General 116
3.1.2.9 Conceptualización 117
3.1.2.10 Zonificación 118
3.1.2.11 Programa Arquitectónico 121
3.1.3 DESCRIPCIÓN DEL MUSEO VIVIENTE DEL PUEBLO QUICHUA EN OTAVALO 127
3.1.3.1 Bloque Del Obraje - Museo Viviente 127
3.1.3.2 Bloque Casa Cruz – Talleres Artísticos 129
3.1.3.3 Bloque Casa del Patrón- Administración, Museo Arqueológico, Salón de Lectura y Cafetería 132
3.2 PROPUESTA PAISAJÍSTICA 136
3.2.3 PLAN GENERAL 136
3.2.4 MOVILIDAD 136
3.2.1 ANÁLISIS DEL SITIO 136
3.2.2 CONCEPTUALIZACIÓN 136
3.2.5 COBERTURA VEGETAL 137
3.2.6 TRATAMIENTO Y TEXTURAS DE PISO 138
3.2.7 MOBILIARIO URBANO 138
4. ANEXOS 139
PLANOS ARQUITECTÓNICOS 141
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS 177
FICHAS 215
PRESUPUESTO 237
5. CONCLUSIONES 243
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 245

Lista de tablas

Tabla 1.....9
Número de Turistas que llegan a Ecuador y a Otavalo.....9
Tabla 2.....14
Datos generales de la provincia de Imbabura.....14
Tabla 3.....16
Datos generales del cantón Otavalo.....16
Tabla 4.....22
Distribución de la población étnica del Cantón Otavalo.....22
Tabla 5:.....41
Registro de Bienes Inmuebles del Ecuador por Provincias.....41
Tabla 6:.....44
Análisis de referentes Locales de la Ciudad de Otavalo.....44
Tabla 7:.....52
Principales fábricas textiles del Ecuador fundadas de 1840-1937.....52
Tabla 8:.....55
Espacios de carácter Cultural de Otavalo.....55
Tabla 9:.....68
Ficha de análisis histórico y funcional de la edificación Casaramona.....68
Tabla 10.....82
Tasa de crecimiento.....82
Tabla 11:.....83
Matriz de relación Diagnóstica.....83
Tabla 12:.....84
Encuestas realizadas a las diferentes personas de la ciudad.....84
Tabla 13:.....84
Entrevistas realizadas a diferentes actores sociales de la ciudad.....84
Tabla 14:.....85
Análisis de problema y consecuencia.....85
Tabla 15:.....93
Datos históricos de la edificación patrimonial.....93
Tabla 16:.....105

Zonificación y características de cada espacio en la zona 5 105
Tabla 17: 115
Programa General cualitativo 115
Tabla 18: 116
Matriz de relación funcional general 116
Tabla 19: 121
Matriz de programación cuantitativa general 121
Tabla 20 137
Resumen de especies vegetales del cantón Otavalo 137

Lista de figuras

Figura 1: Cascada de Peguche 5
Figura 2: Iglesia San Luis de Otavalo 5
Figura 3: Mujer Otavaleña 5
Figura 4: El Coraza - Festividades de Otavalo 5
Figura 5: Los items A,B,C,D,E,F,G,H,I Representan a Otavalo cultural, tradicional y patrimonial 6
Figura 6 : Piezas Arqueológicas descuidadas IOA 7
Figura 7: Otavalo cultural, hilado y tinturado para los tejidos 7
Figura 8 : Otavalo cultural- Músicos de Otavalo 7
Figura 9: Baile de San juan en Otavalo 7
Figura 10: Venta Tradicional en la Plaza de Ponchos 7
Figura 11:Hilado de forma Artesanal 7
Figura 12: Museo Otavalango – Casa Cruz 7
Figura 13: Museo Otavalango Casa del Patrón 7
Figura 14: Los Portales de Otavalo 7
Figura 15: Tinturado de lana de forma tradicional 8
Figura 16: Forma Artesanal de realizar los tejidos 9
Figura 17: Museo Otavalango – Casa Cruz 10
Figura 18: Mapa de Ubicación- Sudamérica-Ecuador 12
Figura 19: Patrimonio Arquitectónico de Cuenca- Ecuador 13
Figura 20 : Mapa de Ubicación Ecuador – Imbabura 14
Figura 21: Volcán Imbabura y la Laguna de San Pablo-Otavalo 15
Figura 22: Mapa Ubicación Imbabura – Otavalo 16
Figura 23: Telares artesanales del Pueblo quichua Otavalo 17
Figura 24: Parque Bolívar e Iglesia San Luis de Otavalo 18
Figura 25: Análisis del asentamiento de la ciudad de Otavalo 19
Figura 26: Mapas del crecimiento de la ciudad de Otavalo 19
Figura 27: Vista aérea de la ciudad de Otavalo-Crecimiento de la ciudad 20
Figura 28: Centro Urbano de Otavalo Intercultural 21
Figura 29: Redondel de los Danzantes-Otavalo 21
Figura 30: Rostro Mujer Otavaleña –Etnia 22
Figura 31: Gente Otavaleña-Etnias 23
Figura 32: Aprendiendo el idioma quichua 24
Figura 33: Vivienda tradicional de los indígenas Otavaleños 24
Figura 34: Vestimenta tradicional de los Otavaleños 25
Figura 35: Manifestaciones culturales del pueblo quichua Otavalo-vivienda en San Pablo del Lago 26

Figura 36: Día de los Difuntos en Otavalo 26
*Figura 37:*Cascada de Peguche en Otavalo –Pacha Mama 27
Figura 38: La Chacana y su significado 28
Figura 39: La representación de los tres mundos dentro de la cosmovisión andina 28
Figura 40: La representación de las Festividades dentro de la cosmovisión andina 29
Figura 41: En las representaciones A ,B, C, D indica las festividades principales del pueblo quichua Otavalo 29
Figura 42: Hatun Puncha/ Festividad del Inti Raymi en Otavalo 30
Figura 43: Baile Tradicional del San Juan 31
Figura 44: El Ayauma o capitán de tradicional baile de San Juan 31
Figura 45: Análisis del Baile de San Juan realizado por las calles, plazas de Otavalo 31
Figura 46: Afiche de la fiesta del Yamor. 32
Figura 47: Las 7 clases de maíz para la elaboración de la chicha del Yamor. 33
Figura 48: Tejidos Artesanales de los Otavaleños 34
Figura 49: Exhibición y venta de Artesanías y hechas a mano 34
Figura 50: Artesanías elaboradas por Otavaleños 35
Figura 51: La identidad quichua Otavalo-Telares 36
Figura 52: Mujer hilaba la madeja de lana 36
Figura 53: Instrumentos Musicales realizados por Otavaleños 37
Figura 54: Grupo de música y danza Yarina 37
Figura 55: Identidad del pueblo quichua Otavalo 38
Figura 56: Visita Cuenca, la Atenas de Ecuador 39
Figura 57: Templo de Hefestos en Atenas, de orden Dórico 40
Figura 58: Ubicación Geográfica de los Inmuebles Patrimoniales en el Ecuador 41
Figura 59: Grafico de Porcentaje de bienes Patrimoniales según las provincias del Ecuador 41
Figura 60: Tipología de Inmuebles Patrimoniales en el Ecuador 41
Figura 61: Vista aérea del centro histórico de cuenca 42
Figura 62: Los Portales de Otavalo 43
Figura 63: El antiguo colegio Agropecuario 43
Figura 64: Vivienda antigua de Otavalo ubicada en el barrio la Joya 43
Figura 65: Centro Histórico de la Ciudad de Otavalo 43
Figura 66: Municipio de Otavalo 44
Figura 67: Estación del Ferrocaril en Otavalo 44
Figura 68: Los Portales 45
Figura 69: Los Portales 45
Figura 70: Plaza de Ponchos 45
Figura 71: Piscinas las Lagartijas 46

Figura 72: San Juan Capilla 46
Figura 73: Representación A y B Vista del museo Otavalango Casa Cruz 46
Figura 74: El Coliseo Romano 47
Figura 75: El Arco del Triunfo 47
Figura 76: Las Antiguas Piscinas Neptuno 48
Figura 77: Piscinas Neptuno 48
Figura 78: Identidad de los Otavleños 48
Figura 79: Nuevas generaciones del pueblo quichua Otavalo 48
Figura 80: Patrimonio Industrial Arquitectónico: Málaga. Los ingenios azucareros languidecen en el olvido 49
Figura 81: Vista del ingreso de la Fabrica Imbabura 50
Figura 82: Análisis de las primeras fábricas textiles en Ecuador 50
Figura 83: Vista del primer Obraje de Peguche-Otavalo 51
Figura 84: Vista del primer Obraje de Peguche-Otavalo 51
Figura 85: La representación A, B, C y D se analiza de la ubicación de las primeras fábricas textiles de Otavalo 53
Figura 86: En la reprecentación 1 a 8 se análiza los diferentes espacios de carácter Cultural, Turístico-Patrimonial de Otavalo 54
Figura 87: Análisis de los diferentes puntos de concentración de personas en espacios culturales 55
Figura 88: Las representaciones A, B, C, D, E manifiestan la estructuración de bases teóricas. 57
Figura 89: Significado de rehabilitar 58
Figura 90: Metodos necesarios para la rehabilitar 58
Figura 91: Grados de Intervención de una edificación 59
Figura 92: Concurso Recuperación y Puesta en Valor del Monumento Histórico Palacio Pereira 60
Figura 93: Terminología médica en la rehabilitación 61
Figura 94: Ejemplo de Fichas Patológicas 62
Figura 95: Las representaciones A,B,C,D,E manifiestan la estructuración de bases teóricas. 63
Figura 96: Las representaciones A,B,C,D,E manifiestan la estructuración de bases teóricas. 64
Figura 97: Analisis del estudio de museo 65
Figura 98: Funciones de un museo 65
Figura 99: Fabrica Casaramona 69
Figura 100: Planta nivel subterráneo 69
Figura 101: Esquema Partido General 69
Figura 102: Vista general del Centro Cultural Mariehøj 70
Figura 103: Implantación general del Centro Cultural Mariehøj 70
Figura 104: Vista aérea del centro cultural Mariehøj 71
Figura 105: Plaza de integración del Centro Cultural Mariehøj 71
Figura 106: Espacios interiores del Centro Cultural Mariehøj 71
Figura 107: Vista de la Fachada Principal de la Fabrica Imbabura 72

Figura 108: Vista del ingreso principal de la Fabrica Imbabura 72
Figura 109: Vista del ingreso principal de la Fabrica Imbabura 73
Figura 110: Vista del ingreso principal de la Fabrica Imbabura 73
Figura 111: Centro de convenciones de la Fabrica Imbabura 74
Figura 112: Planta del centro de convenciones de la Fabrica Imbabura 74
Figura 113: Planta de la casa gerencia y el restaurante de la Fabrica Imbabura 74
Figura 114: Vista del patio central de la casa de culturas en Cotacachi 75
Figura 115: Museo de las culturas espacios interiores 75
Figura 116: Inicios de la Plaza de Ponchos en Otavalo 76
Figura 117: Vista de la plaza de ponchos en Otavalo 76
Figura 118: Análisis formal 76
Figura 119: Análisis de Objetivos 80
Figura 120: Análisis de las variables del proyecto 81
Figura 121: Análisis del problema y causas 85
Figura 122: Vista área del Barrio San Juan y sus alrededores 89
Figura 123: Análisis del Barrio San juan y sus alrededores 91
Figura 124: Baile Tradicional de San Juan 92
Figura 125: Tejidos Ancestrales 92
Figura 126: Plaza de Ponchos 93
Figura 127: Línea temporal de gestión de la edificación 94
Figura 128: Estructura de la edificación del obraje 95
Figura 129: Vista aérea del edificio patrimonial 95
Figura 130: Visuales hacia el lugar de estudio 96
Figura 131: Implantación análisis del terreno en estudio 96
Figura 132: Analisis del Contexto inmediato 97
Figura 133: Análisis de las fuerzas de emplazamiento, asoleamientos, vientos 98
Figura 134: Análisis del uso de la edificación existente 99
Figura 135: En las representaciones A y B se análiza funcional de laedificación 100
Figura 136: Análisis de la zona 1, areas que existienon. 101
Figura 137: Planta casa cruz análisis funcional 102
Figura 138: Analisis funcional area de mecanismos de apoyo 103
Figura 139: El Obraje 104
Figura 140: Área para talleres y tejeduria 104
Figura 141: Área de instalación de turbina para generar energía 104
Figura 142: Área de talleres y zona de bodegas integradas entre si 104
Figura 143: Relación de la zona 5 con la edificación patrimonial ,representacion A y B como análisis funcional y formal del espacio. 105

*Figura 144:*Representacion A : fachada frontal y representacion B: planta arquitectónica de la zona 5 a análisis de espacios. 106
Figura 145: la estructura de la zona 1 cerchas de madera y columnas de madera....107
Figura 146:Propuesta de la estructura de la zona 1 cerchas de madera y columnas de madera....107
Figura 147: Estructura de la zona 2 de la casa cruz cerchas y columnas de madera....108
Figura 148: Estructura de la zona 2 conformación de cerchas y columnas de madera 108
Figura 149: Estructura de la zona 2 conformación de cerchas y columnas de madera 108
Figura 150: Conformacion de la estructura de la zona 3 del obraje por cerchas y columnas de madera 109
Figura 151: Estructura de la zona 3 del obraje por cerchas y columnas de madera 109
Figura 152: Propuesta de la estructura de la zona 3 del obraje por cerchas y columnas de madera....109
Figura 153: Vista de la casa del patrón , análisis estructural 110
Figura 154: Estructura de la zona 4 conformaciones de muros como estructura 110
Figura 155: Estado de la estructura de la zona 4 conformaciones de muros como estructura 110
Figura 156: No existen instalaciones Electricas e Hidrosanitarias 111
Figura 157: En la zona 2 existe instalaciones Eléctricas no seguras....111
Figura 158: En la zona 3 no existe instalaciones Eléctricas e Hidrosanitarias....111
Figura 159: En la zona 4 en la planta de cubierta no existe instalaciones Eléctricas 112
Figura 160: En la zona 4 no existe instalaciones Eléctricas en la segunda planta 112
Figura 161: En la zona 4 en la planta de subterráneo no existe instalaciones Eléctricas 112
Figura 162: En la zona 4 en la planta de subterráneo no existe instalaciones Eléctricas 112
Figura 163: Premisas ambientales en un proyecto arquitectónico 114
Figura 164: Organigrama funcional General....116
Figura 165: Características de la ciudad de Otavalo utilizadas para la conceptualización....117
Figura 166: Análisis de la cosmovisión andina en el territorio....117
Figura 167: Emplazamiento y conceptualización del proyecto 117
Figura 168: Análisis del área en estudio....118
Figura 169: Zonificación general del proyecto....119
Figura 170: Zonificación especifica del proyecto 120
Figura 171: Organigrama Funcional Museo Viviente 127
Figura 172: Planta Arquitectonica Mueo vivente.....127
Figura 173: Vista interna del Museo Viviente.....128
Figura 174: Fachada Frontal Mueo vivente.....128
Figura 175: Vista interna del Museo Viviente.....128
Figura 176: Organigrama Funcional Talleres Artisticos 129
Figura 177: Planta Arquitectonica / Talleres Artisticos....129
Figura 178: Fachada Frontal Talleres Artisticos 130
Figura 179: Vista Interior Talleres Artisticos....130

Figura 180: Vista Exterior Talleres Artisticos....131
Figura 181: Vista Interior Talleres Artisticos....131
Figura 182: Vista Interior Talleres Artisticos....131
Figura 183: Vista Interior Talleres Artisticos....131
Figura 184: Planta Arquitectonica / Administracion y cafeteria 132
Figura 185: Planta Arquitectonica / galeria y museo 133
Figura 186: Planta Arquitectonica / sala de lectura y cafeteria 134
Figura 187: Vista Interior Talleres Artisticos....135
Figura 188: Vista Interior Talleres Artisticos....135
Figura 189: Vista Interior Talleres Artisticos....135
Figura 190: Vista Interior Talleres Artisticos....135
Figura 191: Programa de movilidad en el espacio exterior 136
Figura 192: Especie vegetal Eucalipto 137
Figura 193: Mobiliario espacio exterior 138
Figura 194: Area de sombra....138

SECCIÓN PRELIMINARES

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo SULEIMA ALEXANDRA VACA SUQUILLO, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: "Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad"

Ibarra, 23 de Febrero del 2018



(f)……..

C.C.: 100386354-3

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 23 de Febrero del 2018

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f).....

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

C.C.: 170819941-7

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f):……
MGS. MARCO MORALES MALES
C.C.: 170819941-7

(f):……
MTR. HELLEN VIVIANA IZQUIERDO GUERRERO
C.C.: 0922592332

(f):……
MGS. YONNYS DÍAZ LEAL
C.C.: 1757285927

AUTORÍA

Yo, SULEIMA ALEXANDRA VACA SUQUILLO, portador de la cédula de ciudadanía N° 100386354-3, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



(f):……
SULEIMA ALEXANDRA VACA SUQUILLO
C.C.: 100386354-3

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios por guiarme e iluminarme siempre a lo largo de mi carrera universitaria, por darme las fuerzas que necesitaba para enfrentar los problemas que se me presentaron en el trayecto universitario, por darme el valor de no rendirme y lograr culminar con esta meta propuesta.

A mi madre Lourdes, por su amor y su apoyo incondicional, quien además de formarme como una persona con valores y ética personal, me ha enseñado a ser una persona humilde y que siempre se logra lo que se propone.
A mi padre Vinicio, por su consejos, su paciencia y sobre todo por su ayuda en todo momento, quien a pesar de las dificultades siempre estuvo conmigo siendo el mejor padre y apoyándome en todo momento para lograr seguir adelante y culminar mis estudios.
A mi hermana Katy, A mi hermano Edwin, su esposa Mireya y mis pequeños sobrinos Edwincito y Selena quienes estuvieron presentes a lo largo de mi carrera universitaria siendo ellos mi ejemplo a seguir para concluir esta etapa de mi vida.

Con mucho cariño a Gabriel, por haber estado conmigo en esta etapa final ayudándome y motivándome para culminar mi tesis.

A mis amigos Melissa, Lilian, Alexis y Darwin, por haberme dado su apoyo y compartir conmigo buenos y malos momentos.

Suleima Alexandra Vaca Suquillo

AGRADECIMIENTOS

A todos los Arquitectos docente de la PUCE- SI con quienes tuve la oportunidad de compartir y son parte importante de mi formación académica y profesional. De manera especial al Arq. Marco Morales con quien realicé este Trabajo de Fin de Carrera, gracias por su ayuda y enseñanza, desde su experiencia y conocimiento de los diferentes temas que contiene este proyecto.

Al Sr. Rene Zambrano y su esposa la Sra. Luzmila Zambrano quienes compartieron conmigo sus conocimientos y experiencias, las cuales me ayudaron a realizar la investigación y desarrollo del proyecto de tesis, en general gracias a todas las personas que son parte del Museo Viviente Otavalango.

Agradezco a mi familia y amigos, puesto que sin ellos no hubiese sido posible superar todos los obstáculos a lo largo de la carrera y alcanzar esta meta tan importante en mi vida.

A todos les deseo mil bendiciones.

Suleima Alexandra Vaca Suquillo

RESUMEN

El proyecto se encuentra en el área periurbana de la ciudad en donde existen diferentes iconos culturales, tradicionales y patrimoniales. Es por ello, que el proyecto trata de la rehabilitación de un icono histórico patrimonial de la ciudad, como es la ¨Exfábrica San Pedro de Otavalo, mediante la propuesta de un proyecto Arquitectónico-Patrimonial, que ponga en valor, de relevancia e integre la cultura artesanal, ancestral y turística de la ciudad. El estudio parte del análisis de las características, cualidades y problemas del barrio, aplicando principalmente las técnicas de investigación de observación de campo y entrevista.

Dentro de la propuesta de rehabilitación del inmueble se pretende diseñar el ¨Museo Viviente Otavalango, como símbolo de la ciudad; el proyecto arquitectónico contiene espacios como: administración, parqueaderos, plazas de encuentro, galerías, talleres, comercio, espacios para desarrollar eventos culturales y el museo. El museo viviente es un espacio en donde se conocerá de manera vivencial mediante un recorrido la forma de vida de los Otavaleños. El diseño de la plaza de encuentro ¨Tinku Otavalango¨ da la bienvenida al lugar y también la integración de espacios como es el ¨Museo Viviente Otavalango¨ y el tramo del rio Tejar a recuperar, esta plaza además de ser un punto de encuentro e integración es un icono importante para el pueblo quichua ya que en estos espacios se realiza las diferentes actividades como son bailes, agradecimientos a la pacha mama, juegos tradicionales, saberes ancestrales.

Este proyecto se justifica básicamente en la necesidad de recuperar el edificio emblemático de la ciudad para mejorar aspectos social, cultural, económico y urbanístico que actualmente se ven deteriorados o afectados.

Para el planteamiento de la propuesta de los espacios de encuentro se aplicaron criterios de diseño basados en la cosmovisión andina de los pueblos quichuas, las diferentes tradiciones como son sus bailes y tejidos los mismos que serán tomados como ejes rectores del proyecto para vincular directamente el contexto social y cultural de la ciudad, de la misma manera integrar los bienes patrimoniales con su entorno natural.

Palabras Clave:

Rehabilitación, Revalorización, Espacios de encuentro, Puesta en valor, Integración

ABSTRACT

The project finds in the area peri -urban of the city in where they exist different icons cultural, traditional and patrimonial. It is thus, that the project treats of the rehabilitation of an icon historical patrimonial of the city, as it is the ¨ancient factory San Pedro of Otavalo, by means of the proposal of an project Architectural -Patrimonial, that put in value, of importance and integrate the culture artisanal, ancestral and tourist of the city. The study part of the analysis of the characteristics, qualities and problems of the neighborhood, applying mainly the technicians of investigation of observation of field and interview.

Inside the proposal of rehabilitation of the real estate pretends design the ¨ Museum Living Otavalango", as a symbol of the city; the project architectural contains spaces such as: Administration, parking lots, meeting spaces, galleries, workshops, spaces of the trade, spaces to develop events cultural and the museum. The living museum is a space where is known by way of experientially through a tour the way of life of the Otavaleños.

The design of the plaza of meeting "Tinku Otavalango¨ welcomes you to the place and also the integration of spaces as is the " Museum Living Otavalango¨ and the stretch of the river El Tejar to recover, this square in addition to be a point of encounter and integration is an icon important for the town quichua since in these spaces is realized the different activities such as dances, thanks to the Pacha mama, games traditional, knowledge ancestral.

This project is basically justified in the need to recover the building emblematic of the city to improve the aspects the social, cultural, economic and urban that are currently deteriorated or affected. For the proposal of the spaces meeting were applied criteria design based on the cosmovision Andean of the town Quichua, the different traditions such as their dances and fabrics, which will be taken as guiding principles of the project to directly link the context social and cultural of the city, in the same way integrate buildings heritage with their environment natural.

Key Words:
Rehabilitation, revaluation, meeting spaces, put in value, integration



OTAVALO

VALLE DEL AMANECER

CULTURA-TRADICIÓN-HISTORIA

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CUERPO DEL INFORME

INTRODUCCIÓN

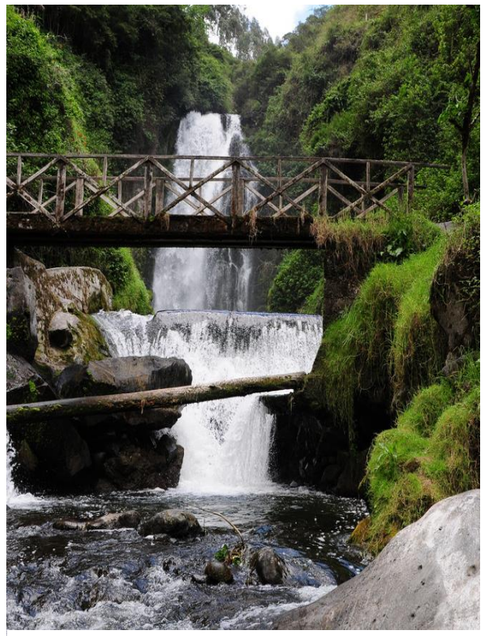


Figura 1: Cascada de Peguche
Fuente: (Mena, 2010)



Figura 2: Iglesia San Luis de Otavalo
Fuente: (Mapio.net, 2014)



Figura 3: Mujer Otavaleña
Fuente:(theatlasofbeauty.com,2015)



Figura 4: El Coraza - Festividades de Otavalo
Fuente:(Djibnet, 2006)

Otavalo, es uno de los destinos turísticos más importantes del Ecuador, visitada por turistas nacionales y extranjeros, es reconocida por su riqueza cultural, la misma que se ve reflejada en su pueblo quichua, que ha manteniendo su identidad la misma que fortalece sus mitos, leyendas, tradiciones y costumbres de sus ancestros.

Además, de poseer una riqueza en su Patrimonio Cultural y Natural, esta posee algunos edificios emblemáticos que son considerados como Patrimonio Arquitectónico de la ciudad, formando parte de la historia de los Otavaleños; los mismos que deben ser rescatados y recuperados. . (Losano, 2015)

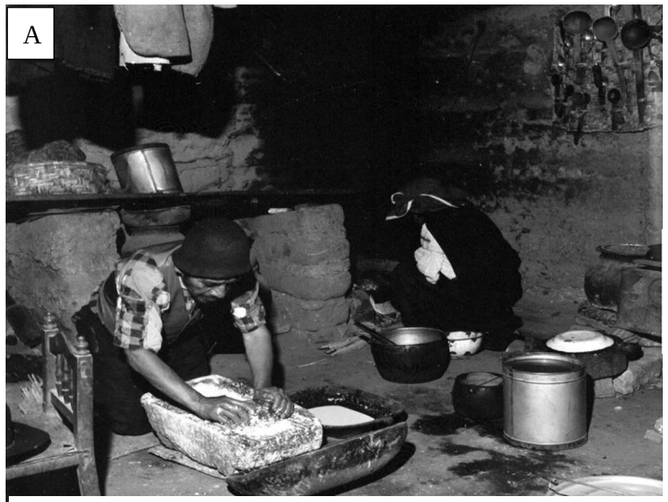
Los bienes inmuebles de valor patrimonial, que posee la ciudad de Otavalo, deben tener por objetivo destacar las características que le reconocieron para ser parte de su patrimonio, sin embargo, este proceso requiere de la aplicación dé una propuesta arquitectónica que esté vinculada con la realidad propia de su gente y la cultura del pueblo quichua Otavalo.

Mediante el estudio y análisis se podrá conocer cuál es la metodología adecuada, el sustento legal y conceptual que debe seguir todo tipo de proyecto de un inmueble con valor patrimonial, ubicado o no en el Centro Histórico de la ciudad de Otavalo, es lo que ha motivado el planteamiento del tema de tesis de la recuperación del bien inmueble ubicado Barrio San Juan, que se encuentra abandonado, al otorgarle un nuevo uso que sea compatible con el soporte físico del bien. (LaHora D. , 2005)

Para lograr el objetivo, se plantea una metodología que permita abarcar el conocimiento de lo anteriormente mencionado. El resultado obtenido es la rehabilitación arquitectónica del bien inmueble a nivel de anteproyecto cumpliendo con los objetivos propuestos y dándole un nuevo uso.

ANTECEDENTES

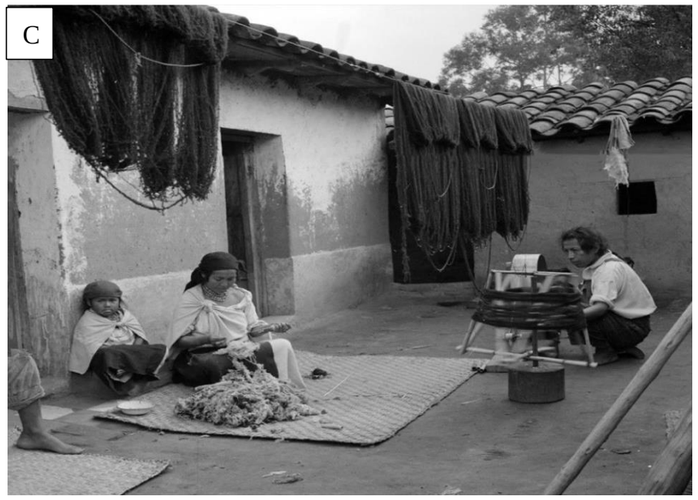
Fortalezas del pueblo quichua Otavalo



GASTRONOMÍA TRADICIONAL



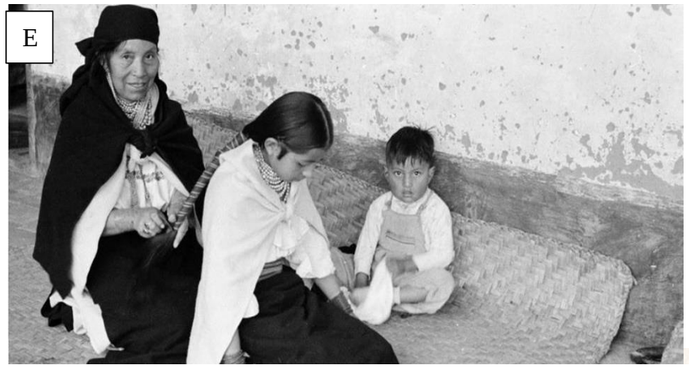
AGRICULTURA TRADICIONAL



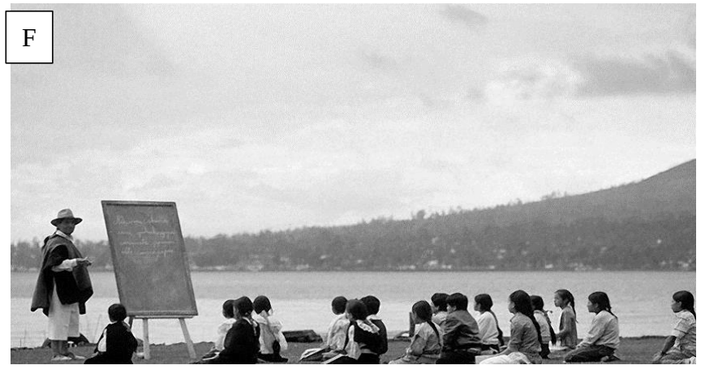
TEJIDOS TRADICIONALES



TRADICIÓN



IDENTIDAD



ENSEÑANZA



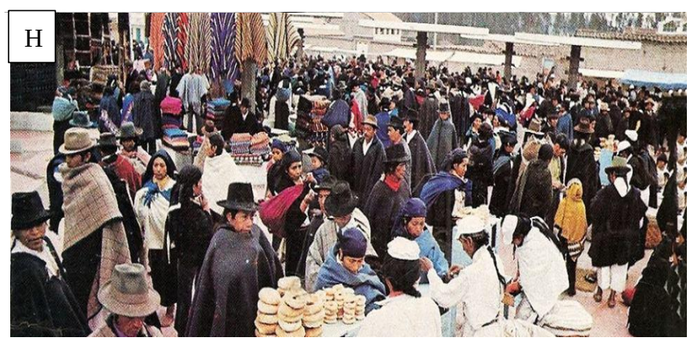




Figura 5: Los items A,B,C,D,E,F,G,H,I Representan a Otavalo cultural, tradicional y patrimonial
Fuente: (Lara, Ruku Otavalo, 2015)

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

- **Deterioro de la cultura y el patrimonio material**



Figura 6 : Piezas Arqueológicas descuidadas IOA
Fuente: Alexis Dávila, 2016



Figura 7: Otavalo cultural, hilado y tinturado para los tejidos
Fuente: (Lara, Ruku Otavalo, 2015)



Figura 8 : Otavalo cultural- Músicos de Otavalo
Fuente: (Lara, Ruku Otavalo, 2015)

Espacio de exhibición de sus tradiciones y costumbres.
No tiene un lugar adecuado para exhibición de vestigios arqueológicos.

- **Desvalorización de sus expresiones, m tradición y cultura**



Figura 9: Baile de San juan en Otavalo
Fuente: (Quisoboni, 2016)



Figura 10: Venta Tradicional en la Plaza de Ponchos
Fuente: (Zwollo, 1964)



Figura 11:Hilado de forma Artesanal
Fuente: (Lara, Ruku Otavalo, 2015)

Pérdida de Identidad y Tradiciones

- **Desvalorización del patrimonio**



Figura 12: Museo Otavalango – Casa Cruz
Fuente: (Zambrano, Museo Otavalango, 2015)



Figura 13: Museo Otavalango Casa del Patrón
Fuente: (Zambrano, Museo Otavalango, 2015)



Figura 14: Los Portales de Otavalo
Fuente: (ElNorte, 2015)

Deterioro del Patrimonio Arquitectónico los Portales – Plaza 24 de Mayo

PROBLEMÁTICA

Desvalorización de la Cultura, Tradiciones y el Patrimonio Arquitectónico de la ciudad

Otavalo es reconocida en el mundo como la ¨Capital Intercultural¨ del Ecuador, según el Ministerio de Turismo, Otavalo ocupa el segundo lugar como la ciudad más concurrida de nuestro país. Sin embargo, existe una desvalorización de su Patrimonio Cultural y Arquitectónico que guarda la historia de su pueblo quichua, tal es el caso de la exfábrica San Pedro ubicado en la zona periurbana de la ciudad. Este es un lugar que guarda la historia de los Otavaleños, donde se realizaban los primeros tejidos de la ciudad y que además está en un sector de hitos culturales y patrimoniales. (Zambrano, Historia de la Exfábrica San Pedro, 2016).

En el caso de Otavalo la respuesta urbana, no brinda un buen servicio debido a su falta de planificación territorial y que decir de los equipamientos culturales que tiene la ciudad. Pues las instalaciones existentes son escasas y no cumplen con las condiciones óptimas espaciales para brindar un buen servicio a la población local y a sus visitantes. Este es el caso de San Juan Bajo que tiene muchos lugares que pueden ser rescatados y valorados, con el fin de fortalecer y consolidar su estructura social, económica, cultural y patrimonial partiendo de la rehabilitación del patrimonio arquitectónico.



Figura 15: Tinturado de lana de forma tradicional
Fuente: (Lara, Otavalo Cultural, 2014)

La ex fábrica San Pedro se convirtió en un lugar deteriorado e inseguro, actualmente, cumple la función de museo indígena de la ciudad de Otavalo, conocido como El Museo Viviente Otavalango, para preservar la cultura de los indígenas Otavaleños. En su interior se adaptó una función diferente al uso con el que fue creado, pero es importante recuperar la edificación en su totalidad ya que su valor patrimonial e histórico forma parte de la identidad del sector y la ciudad.

Alrededor de la exfábrica San Pedro existe la presencia del Río Tejar y sus áreas de bosque como espacio natural, que actualmente se encuentran en abandono y degradación ambiental, afectando así a gran parte de las instalaciones de esta edificación patrimonial y su entorno; este impacto ambiental negativo afecta a la salud de la población y a la disminución de los espacios verdes del sector. (Zambrano, Historia de la Exfábrica San Pedro, 2016)

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la historia de la ciudad de Otavalo las actividades artesanales en el proceso del algodón para su transformación han generado una serie de sistemas productivos que poco a poco se han ido incorporando a nuestra herencia cultural. Es el resultado de un proceso de toma de conciencia patrimonial en el que se integran la necesidad de conservar sus raíces y la transmisión de su conocimiento asociada y planteada de acuerdo con su contexto.

En este sentido, se busca **la Recuperación y Puesta en Valor del Patrimonio Arquitectónico- Cultural** de la ciudad de Otavalo, mediante el estudio de La Exfábrica San Pedro, la misma que es considerada un hito histórico para el pueblo quichua Otavalo; a pesar de esto, se toma en cuenta el deterioro que ha sufrido con el pasar del tiempo. Se busca ejecutar uno de **los objetivos marcados en el Plan Nacional del Buen Vivir:** según indica lo siguiente "Mejorar la calidad de vida de la población"; pues de acuerdo con esto el proyecto de rehabilitación integral plantea precisamente la recuperación arquitectónica y puesta en valor de este bien patrimonial considerado como un edificio emblemático del sector, donde fue implantado, para lo cual se busca la recuperación del espacio público como lugares de interrelación y coexistencia de sus habitantes y visitantes.

De acuerdo con el **Artículo 144 de la ley del COOTAD de la pág. 84** manifiesta lo siguiente "Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines".

El patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. Por otra parte, **la entrevista** realizadas el día miércoles 16 de marzo del 2016, al presidente de la **Asociación Museo Viviente "OTAVALANGO"** el Sr. René Zambrano, manifestó como un requerimiento que se desarrollen proyectos que potencialicen el Patrimonio Arquitectónico y Natural del sector; por ello es importante rehabilitar y revalorizar la Exfábrica San Pedro.



Figura 16: Forma Artesanal de realizar los tejidos
Fuente: (Lara, Otavalo Cultural, 2014)

Tabla 1

Número de Turistas que llegan a Ecuador y a Otavalo

Turistas que llegan al Ecuador				
Año	Turistas que llegan al Ecuador	Imbabura 16%	Otavalo 50% de los visitantes a Imbabura	Asisten a Eventos Culturales y Tradicionales el 51% de los turistas que llegan a Otavalo
2013-2016	1366,269 Personas	218,603 Personas.	109,301	55,743

Nota: Tomada de los datos de la casa de Turismo Otavalo, (2017)

Al Museo Indígena Otavalango de la ciudad, asisten ochocientos cincuenta visitantes al mes (Cachiguango, 2016); por lo que su visita es a un espacio deteriorado que se le ha adaptado como un museo, pero que este no cumple con todas las necesidades que tiene el turista y que además no está en condiciones aptas para que se desarrolle este tipo de actividades.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Revitalizar a la Ex-fábrica San Pedro de Otavalo con el cambio de uso a un “MUSE0 VIVIENTE” para la integración turística-cultural y paisajística de su entono con la puesta en valor del patrimonio ancestral del pueblo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Revalorizar el Patrimonio Tangible e Intangible a través del ¨Museo Viviente Otavalango¨ del Pueblo Quichua con la integración de una plaza de encuentro.
- Recuperar el rio Tejar en el tramo correspondiente a la Exfábrica San Pedro con una propuesta Paisajística.
- Establecer la propuesta Urbano-Arquitectónica, para la integración del Bien Patrimonial con el contexto.

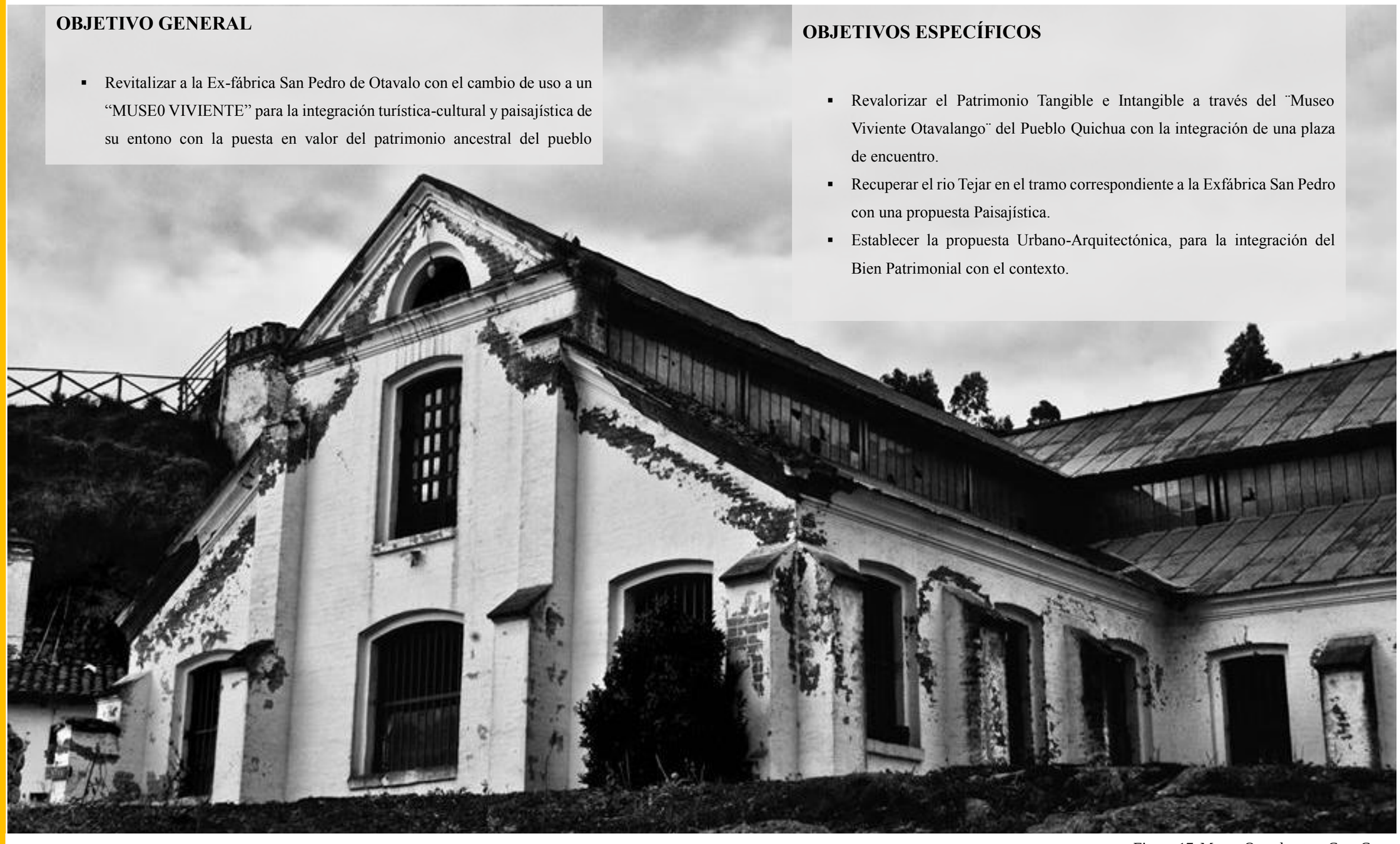


Figura 17: Museo Otavalango – Casa Cruz
Fuente: (Zambrano, Museo Otavalango, 2015)

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.1 LOCALIZACIÓN

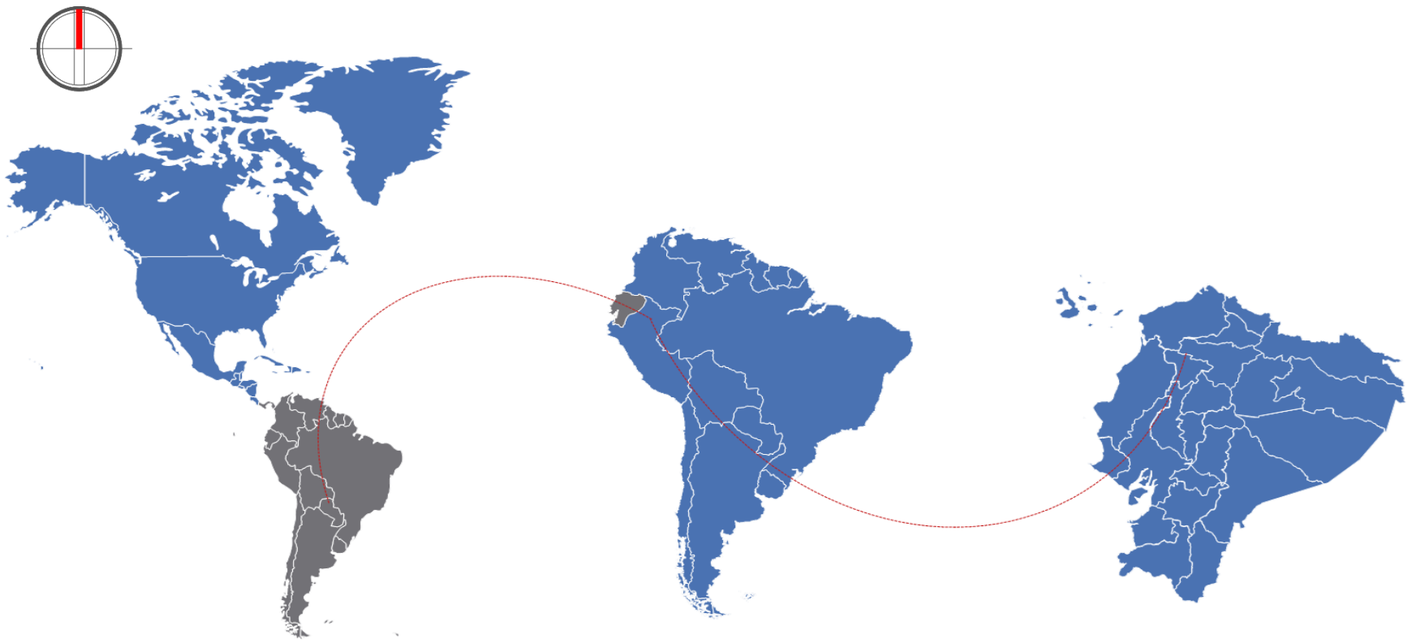


Figura 18: Mapa de Ubicación- Sudamérica-Ecuador
Fuente: (Vaca, Mapa de Ubicación, 2017)

ECUADOR

Ecuador se sitúa en la costa noroccidental de América del Sur; limita por el sur y por el este con Perú, y con Colombia por el norte. Las conocidas islas Galápagos corresponden a Ecuador, se encuentran aproximadamente a 1000 kilómetros de la Costa. El área de Ecuador es de 256 370 Km2 de tierra y es el tercer país más pequeño de Sudamérica después de Uruguay y las Guayanas. (Maldonado, 2016).

El país está dividido políticamente en 24 provincias las cuales se distribuyen en cuatro regiones naturales: 6 en la costa, 11 en la región sierra, 6 en la Amazonia y las islas Galápagos.

Es un país que tiene altas elevaciones, mercados indígenas, ciudades coloniales, áreas protegidas, dan lugar a uno de los paisajes más hermosos e interesantes del Ecuador.

Ecuador es resumen del mundo, tanto por el lado vital como por el placentero.

La cultura ecuatoriana contemporánea tiene raíces diversas y profundas en una historia tan rica como multiétnica.

Se estimaba en 15 223 680 habitantes, con un crecimiento anual de 1,4 %. Se trata de una población étnicamente muy diversa, donde el 65 % son mestizos (mezcla de indígenas con caucásicos); el 25 %, indígenas; el 10 %, caucásicos; el 7 %, afro descendientes. (Ecuale.com, 2004-2010)



En Ecuador el Centro Histórico de Cuenca es considerado como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el que la mano del hombre ha desarrollado importantes edificaciones unificadas con un espacio geográfico natural excepcional y un grupo humano con sólidas tradiciones culturales que otorgan identidad a nuestra comunidad.

Por ello, es necesario que los ciudadanos y ciudadanas del Ecuador tomen conciencia del valor patrimonial de nuestro país y aprendan a conservarlo y precautelarlo como un bien que pertenece a toda la humanidad. (DirecciónTurimodeCuenca, 2014)

Figura 19: Patrimonio Arquitectónico de Cuenca- Ecuador
Fuente: (Orellana D. D., 2016)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.1 LOCALIZACIÓN

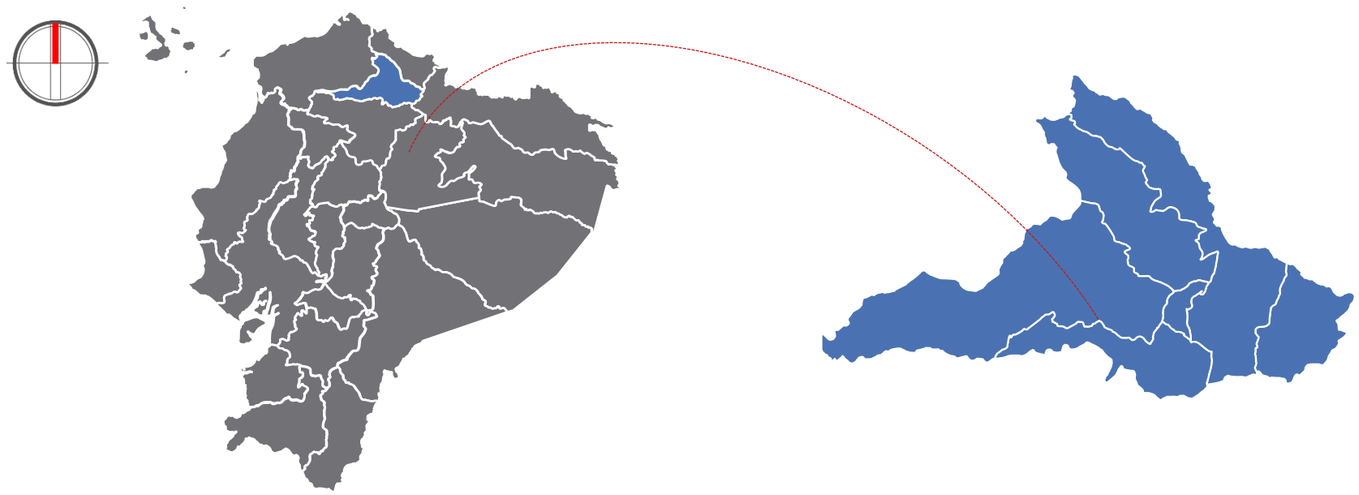


Figura 20 : Mapa de Ubicación Ecuador – Imbabura
Fuente: (Vaca, Mapa de Ubicación , 2017)

Es una provincia del norte de la serranía de Ecuador, famosa como la provincia de los Lagos, porque en ella se localizan la mayoría de lagos del país como son el lago San Pablo y las lagunas de Cuicocha y Yahuarcocha (Lago de sangre en quichua).

La capital de la provincia es la ciudad de Ibarra y las principales ciudades son Cotacachi, Otavalo, Atuntaqui y Urcuqui, además de muchos otros puntos de interés, tiene dos zonas subtropicales; la primera cálida y seca, conocidas como la zona de Intag y la de Lita (límite con la provincia de Esmeraldas. (Romero, 2012)

Tabla 2
Datos generales de la provincia de Imbabura

PROVINCIA DE IMBABURA	
País	Ecuador
Provincia	Imbabura
Superficie	4599 km2
Ubicación	Norte del país

Nota. Recuperado de "Datos generales", de Gad Provincial de Imbabura., 2017). Recuperado de http://www.imbabura.gob.ec/imbabura/datos-generales.html

Imbabura tiene una población de 344044 habitantes, según los datos del INEC (2001).La provincia de Imbabura cuenta con 6 cantones: Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Antonio Ante, Pimampiro, San Miguel de Ibarra. Imbabura limita al norte con la provincia del Carchi, al sur la provincia de Pichincha, al este la provincia de Sucumbíos, al oeste la provincia de Esmeraldas.

IMBABURA,
Destino Turístico
Permanente.

La provincia cuenta con algunas atracciones turísticas como las fiestas tradicionales, del Yamor en Otavalo, de la Jora en Cotacachi, de la Cruz en Caranqui, de Las Lajas en San Antonio de Ibarra, entre otras.
En todas estas, hay elementos culturales propios de los pueblos indígenas en donde se comparte sus costumbres y tradiciones.
(Ecuale.com, 2004/2010)

Esta provincia conserva una diversidad importante de paisajes y de culturas.

Paisajes andinos dominados por el Taita Imbabura y la Mama Cotacachi, así como una veintena de lagos en cuyos entornos se asientan ciudades y comunidades indígenas, quienes conservan sus ritos, costumbres y tradiciones; convirtiéndose así en una provincia con riqueza Cultural, Natural y Arquitectónica en algunos rincones de la provincia. (Ecuale.com, 2004/2010)



Figura 21: Volcán Imbabura y la Laguna de San Pablo-Otavalo
Fuente: (EcuadorTravelArticles, 2014)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

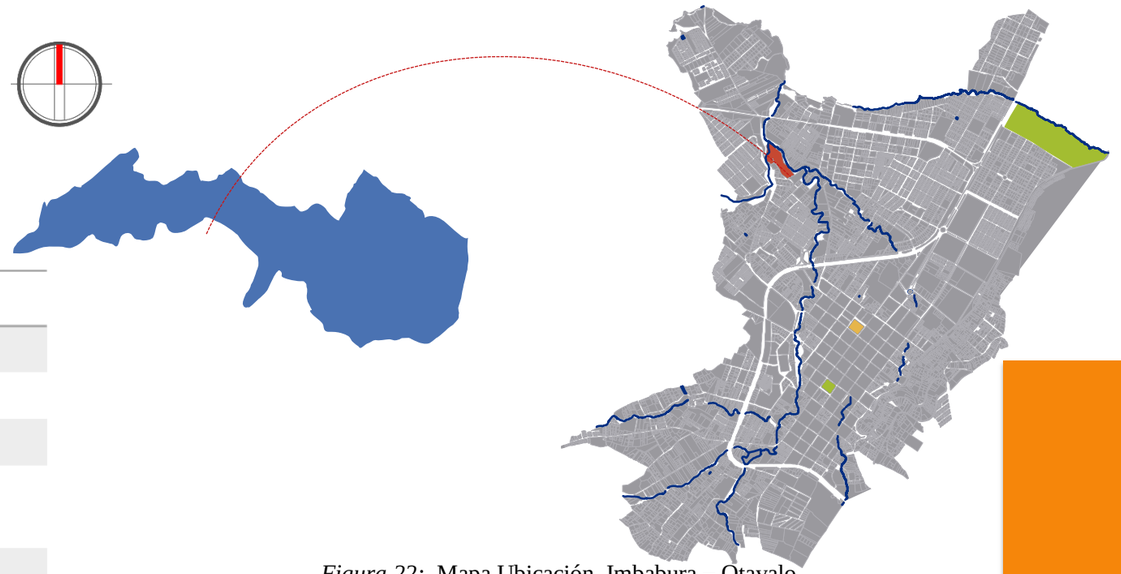


Figura 22: Mapa Ubicación Imbabura – Otavalo
Fuente: (Vaca, Mapa Ubicación, 2017)

Tabla 3
Datos generales del cantón Otavalo

DATOS GENERALES DEL CANTÓN OTAVALO	
PROVINCIA	Imbabura
CANTÓN	Otavalo
REGIÓN	Sierra Norte
CABECERA CANTONAL	San Luis de Otavalo
SUPERFICIE (KM2)	Urbana: 82,10; Rural: 424,37; Total Cantón 507,47
PERÍMETRO URBANO	800 Hectáreas
POBLACIÓN URBANA	44.536
POBLACIÓN RURAL	65.925
POBLACIÓN TOTAL	110.461

Nota. Recuperado de "PDOT Otavalo", de GAD Otavalo, abril, 2015, p. 15-19

UBICACIÓN Y LÍMITES

Es el corazón de la Provincia de Imbabura y el lugar de encuentro en los Andes sobre el nivel del mar.

La ciudad está ubicada a 110 kilómetros al norte de Quito, capital del Ecuador; establecida en un extenso valle, a una altura de 2.565 m.s.n.m. Se encuentra circundada por los cerros Imbabura, Mojanda, las lomas de Yambiro y Pucará. Sus límites son al norte: con los cantones Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra; al sur con el cantón Quito. (GADOtavalo, 2017)

LÍMITES: Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Otavalo, el cantón se encuentra limitado: al norte con los cantones Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra; al sur limita con el cantón Quito (Pichincha); al este con los cantones Ibarra y Cayambe (Pichincha) y al oeste con los cantones Quito y Cotacachi.

Temperatura promedio: 14 grados centígrados.

Idioma oficial: castellano y quichua

Moneda: Dólar norteamericano

CONTEXTO TURÍSTICO Y CULTURAL

En Otavalo se encuentra la más grande vitrina artesanal en el destacado Mercado de los Ponchos. En este lugar podemos encontrar: tapices, camisetas, manteles, ponchos, gorras, bufandas, etc. La esencia de esta cultura ancestral se puede mirar en manufactura.

Otavalo es una de las ciudades donde se conservan aún muchas de las raíces de nuestra cultura nacional. (Rosero, 2015)

OTAVALO,
Cultura y Tradición.

En este lugar se establece una región intercultural en la que viven dos etnias diferentes, que guardan elementos primitivos, olvidados actualmente en sitios culturales y económicamente prósperos.

Aquí podemos ver la convivencia entre mestizos y los indígenas identificados por lazos de vecindad y alejada por causas y barreras socios culturales, de prejuicios mutuos, de identidad de grupo, que hacen que cada etnia en un equipo alejado del otro.

Otavalo, así como varias de sus comunidades se ha diferenciado por conservar en cada uno de sus hogares instalaciones de producción textil y artesanal, en la actualidad se encuentran laborando con maquinarias modernas, que se combinan con lo tradicional.

Dentro de la actividad textilera “encontramos familias enteras operando hábilmente numerosos telares, tornos de hilar y otros instrumentos artesanales que día tras día elaboran la producción esencial de las artesanías para la comercialización a nivel [interno y externo]”.
(Meier 1996: p27 en Maldonado: 2004).



Figura 23: Telares artesanales del Pueblo quichua Otavalo
Fuente: (Lara, Otavalo Cultural, 2014)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.2.1 Historia

En los inicios de Otavalo hace miles de años, cuando grupos humanos que migraban desde el norte dispusieron situarse en un área que hoy en día comprenden las comunidades indígenas de Huaycopungo, Tocagón y Caluquí, al sur oriente y a orillas de la laguna de San Pablo. En este territorio se difundieron varios conocimientos sobre astronomía, agricultura, medicina y otras áreas de la ciencia, por lo que finalmente desarrollo los conocimientos de su propia cosmovisión. Esta etapa fue descontinua por la invasión inca que se dio desde el Perú hace cinco siglos. En vista de estas condiciones, Otavalo pasó a formar parte significativa de una asociación de pueblos que resistió entre diez y treinta años, según algunos cronistas, y con el pasar del tiempo fueron vencidos a orillas de la laguna de Yahuarcocha. (Otavalo, El Valle del Amanecer, 2003, pág. 2)

Aun cuando no lograban reestructurar su nivel organizativo, fueron conquistados e invadidos por los españoles. Esta conquista implicó nuevo proceso de colonización y explotación. Entonces Otavalo fue reubicado en el actual valle y fundado en ese sitio por Sebastián de Benalcázar, en el mismo año que fue la fundación de Quito, es decir en 1534, desde ahí alcanzó importancia como corregimiento, posteriormente como Villa y finalmente el 31 de Octubre de 1829 por decreto del libertador Simón Bolívar eleva a ciudad, de esta manera constituyéndose en un referente de desarrollo histórico, social, cultural y económico del norte del país.

Es por esto que Otavalo es una región muy importante del Ecuador, gracias al trabajo arduo de su gente que no olvidaron su origen, su identidad y su cultura.
Hoy en día Otavalo es una región multiétnica y multicultural, además es una ciudad que abrió las puertas a los migrantes de esta manera constituyéndose en una región cosmopolita donde también viven gente extranjera quienes atraídos por su paisaje, su clima, cultura y las múltiples oportunidades, han decidido formar parte de esta tierra y, sobre todo, compartir sus costumbres y tradiciones. Sin embargo, el surgimiento de los indígenas de Otavalo es una historia única. (Sarabino Muenala, 2007, págs. 31-32)



A pesar de que los Quichuas del Valle del Amanecer no son distintos de otros indios, la conquista que ellos han alcanzado se podría compartir a lo largo de los Andes, porque su vitalidad nace de una energía universal, es decir que su historia es de gente sencilla, por otra parte es una historia que se ha logrado a través del esfuerzo y habilidad de sus habitantes ((Sarabino Muenala, 2007, págs. 30-31)).

Figura 24: Parque Bolívar e Iglesia San Luis de Otavalo
Fuente: (Lara, Ruku Otavalo, 2015)

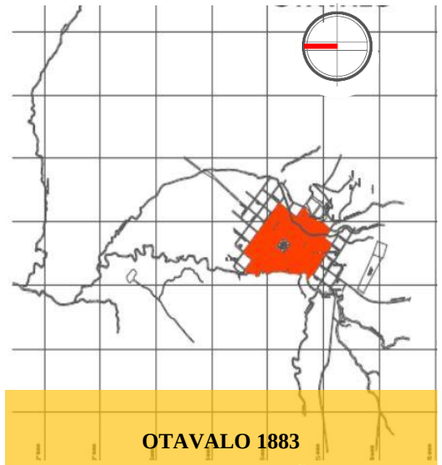
1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.2.1 Historia

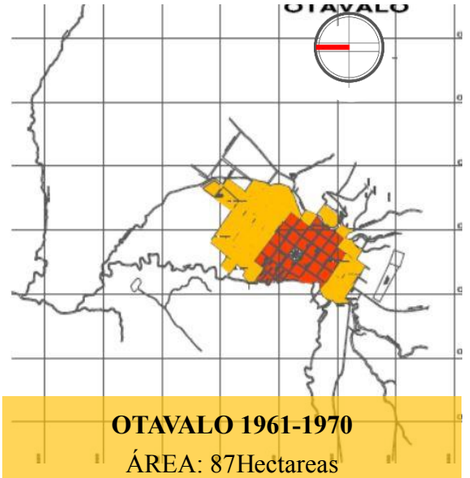


Figura 25: Análisis del asentamiento de la ciudad de Otavalo
Fuente: (PDOT-Otavalo, 2015)

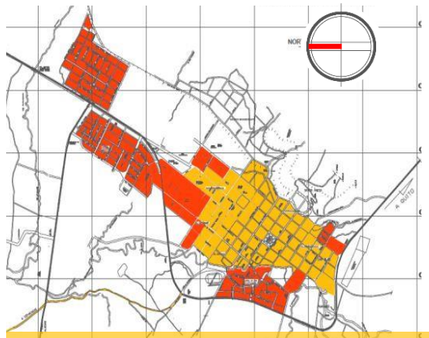
El crecimiento que la ciudad de Otavalo tuvo y tiene el centro histórico- tradicional pese por algunas transformaciones, "el primer cambio que sufre la ciudad es de carácter morfológico, por lo que afecta a la arquitectura antigua de carácter patrimonial, los mismos que son sustituidos por el modernismo; el segundo es de carácter funcional que tiende a transformar la ciudad antigua en la sede de todas las funciones urbanas, y el tercero es de carácter social referente a la expulsión de la población económicamente débil a las periferias", el sector indígena ha densificado el centro de la ciudad con edificaciones en altura impulsando que la población mestiza se traslade hacia el norte de la ciudad (ciudadelas, urbanizaciones, conjuntos residenciales, etc.), igualmente ocurre con la industria textil desde los inicios de la ciudad se han ubicado en la periferia la misma que ha generado plazas de empleo y así se ha convertido en su principal actividad comercial para los Otavaleños. **(**Gad Otavalo, 2017)



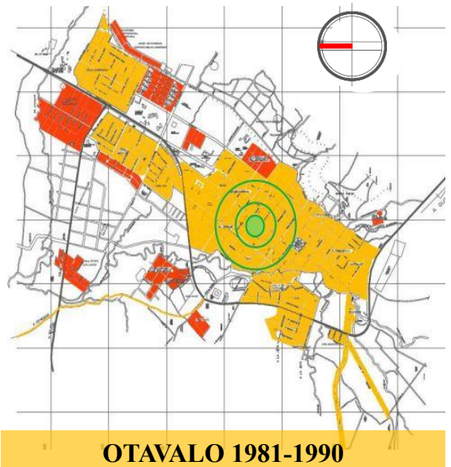
OTAVALO 1883
POR: HIGINIO MUÑOZ



OTAVALO 1961-1970
ÁREA: 87Hectareas
POBLACIÓN 12.000



OTAVALO 1971-1980
ÁREA: 160 Hectáreas
POBLACIÓN 17.000
CIUDADELAS: RUMIÑAHUI IMBAYA 31 DE OCTUBRE Y EL I.O.A



OTAVALO 1981-1990
ÁREA: 220 Hectáreas
POBLACIÓN 21548 habitantes



OTAVALO 2014-2015

Figura 26: Mapas del crecimiento de la ciudad de Otavalo
Fuente: (PDOT-Otavalo, 2015)

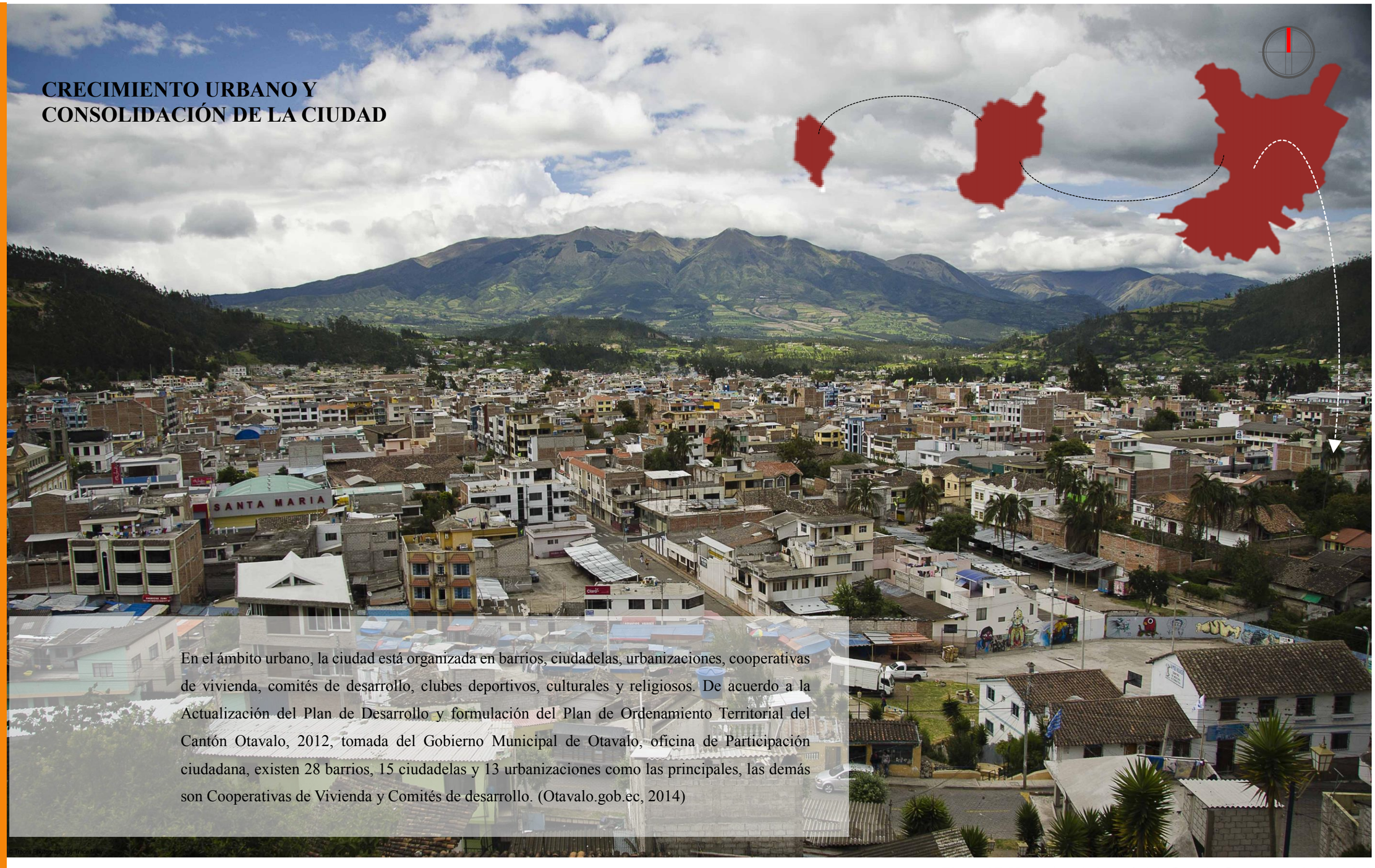


Figura 27: Vista aérea de la ciudad de Otavalo-Crecimiento de la ciudad
Fuente: (ElComercio, 2017)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.2.2 Otavalo Intercultural

Según indica la revista (Otavalo, El Valle del Amanecer, 2003, págs. 4-5), Otavalo es una región multiétnica y multicultural cuya población supera los noventa mil habitantes divididos en nueve parroquias rurales y dos urbanas.

Los principales grupos étnicos los conforman los quichuas Otavalo, los quichuas Cayambi, los mestizos y un menor número los Afro ecuatorianos o Negros quienes junto a los Salasacas, Saraguro y demás grupos étnicos del Ecuador, colaboran entre sí un espacio y cultura que revive cada día.

Otavalo es una ciudad que ha abierto sus puertas a los migrantes, en una región cosmopolita donde también viven norteamericanos, franceses, holandeses, chinos, colombianos, peruanos, bolivianos, cubanos entre otros, quienes satisfechos por sus paisajes y su clima, la cultura y las diversas oportunidades han decidido ser parte de esta tierra y compartir sus costumbres y tradiciones, convirtiendo a Otavalo en un espacio donde se vive y se efectúa la interculturalidad. (Sarabino Muenala, 2007, págs. 45-46)

Se consigue demostrar que este es un entorno histórico-cultural, porque cada pueblo establece un frente cultural y entre todos han construido un espacio de diálogo y convivencia a fin de intercambiar, acoger y acoplarse a las nuevas realidades y necesidades del pueblo quichua, con sus identidades culturales, protegiendo de esta manera, la interculturalidad como una vía para conseguir el progreso de la ciudad y de la región en su totalidad.



Figura 28: Centro Urbano de Otavalo Intercultural
Fuente: (ElComercio, 2017)



Figura 29: Redondel de los Danzantes-Otavalo
Fuente: (Vaca, Redondel de los Danzantes, 2017)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.2.2.1 Etnia

Otavalo tiene sus orígenes en las culturas Incaicas y pre-incaicas que fueron enfrentadas en su tiempo con la conquista española. Bajo una herencia de profunda fe católica mezclada con la herencia indígena. (blogspot.com, 2012)

El cantón Otavalo, así como la mayoría de los poblados de la sierra ecuatoriana, posee una diversidad étnica y cultural que lo caracterizan, por ello es importante resaltar la composición de la población desde su autodefinición étnica. En la Tabla 4 se encuentra esta distribución, dando cuenta de la predominancia de los habitantes indígenas en el cantón Otavalo.

La población indígena se encuentra distribuida en todo el territorio del Cantón, en el espacio urbano y principalmente en las comunidades rurales. (Guevara, 2013)

Tabla 4

Distribución de la población étnica del Cantón Otavalo

POBLACIÓN	Total	%
Indígena	60.032	57,24%
Mestizo/a	42.260	40,30%
Blanco/a	1.192	1,14%
Afro ecuatoriano/a	544	0,52%
Mulato/a	319	0,30%
Montubio/	242	0,23%
Negro/a	178	0,17%
Otro/a	107	0,10%

Nota: Tomada de (SIISE, 2013)

La nacionalidad quichua del Pueblo Otavalo en su mayoría se encuentra en las comunidades rurales Organizados en Comunidades dirigidas por cabildos que se renuevan cada año. En el sector urbano también se ha organizado mediante la elección del Cabildo quichua de Otavalo, posesionado en noviembre del 2012; cuyo objetivo principal es unir a los indígenas del sector urbano. El pueblo quichua de Otavalo es conocido por producir y comercializar sus artesanías dentro y fuera de la ciudad con base en la identidad. (Guevara, 2013)



Figura 30: Rostro Mujer Otavaleña –Etnia
Fuente: (Lara, Ruku Otavalo, 2015)



La organización social en nuestro cantón se diferencia tanto en la comunidad indígena como en la comunidad mestiza.

COMUNIDAD INDÍGENA = la unión de "runas" que viven dentro de un territorio con ideas propias, trabajando en conjunto o en familia en busca de mejores días para la comunidad.

Están dirigidos por el Cabildo que es la autoridad y es el **yaya - mama** para todos los moradores. Ellos vigilan por el bienestar y median los problemas, realizan constantemente gestiones, convocan a mingas para la apertura y limpieza de caminos, buscando siempre el adelanto de la comunidad. (Monografias.com, 2014)

El 31 de octubre del 2003 el Congreso Nacional declaró a Otavalo como "Capital Intercultural del Ecuador" por ser "como espacio de relación creadora entre indígenas y mestizos, así como referente nacional y mundial de la construcción de la Patria como expresión de la unidad en la diversidad" A pesar de estos logros, la interculturalidad aún continua siendo un dilema en construcción entre la población indígena con el 57,24% y la mestiza 40,30%. (LaHora, Otavalo, 2003)

Figura 31: Gente Otavaleña-Etnias
Fuente: (Otavalango, Otavalo Unido, 2016)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.2.2.2 Idioma

El idioma oficial es el castellano de la misma manera se habla el Runa Shimi o también conocido kichwa. Etimológicamente: Runa shimi (runa=hombre; shimi=lengua)=lengua del hombre, este último es el resultado de la fusión del Quichua que llegó con los incas del actual Perú y el idioma pre-quichua local que más tarde fue establecido durante la conquista y colonización española como Lengua Franca; el alfabeto kichwa: a, c, ch, hu, i, j, l, ll, m, n, ñ, p, qu, r, s, t, ts, u, y, z. (21 letras). Esta escritura se ha mantenido hasta hoy. (Mejeant, 2001, págs. 3-10)

La escritura utilizada en este documento es también el resultado de un proceso impulsado por la Dirección de Educación Bilingüe del Ecuador gracias a la cual en varios centros educativos se promueve la educación intercultural bilingüe como una vía para fortalecer al pueblo local a través del conocimiento de los dos idiomas y sus respectivas culturas. (Mejeant, 2001)

Actualmente en Otavalo varias personas, especialmente los empresarios turísticos y los indígenas que han viajado por varios países del mundo, entienden y hablan el inglés, francés, alemán, chino, japonés, entre otros idiomas. (Gad-Otavalo, 2003)



Figura 32: Aprendiendo el idioma quichua
Fuente: (Rosales J. , 2015)

1.1.2.2.3 Vivienda

La técnica de construcción es la del bahareque que consiste en mezclar barro, paja, bagazo de caña, piedra pómez e incluso la boñiga o excremento de los animales, hasta lograr una especie de argamasa, la cual se colocaba en el interior de una estructura hecha con los palos del chahuarquero, lechero y eucalipto, cuya madera es muy resistente. Una de las características de estas casas es que es antisísmica y térmica, ya que si afuera hace mucho calor, en el interior de esta casa el ambiente es bastante fresco y viceversa. (Otavalo.gob.ec, 2014)



Figura 33: Vivienda tradicional de los indígenas Otavaleños
Fuente: (Lara, Ruku Otavalo, 2015)

1.1.2.2.4 Vestimenta

La vestimenta del pueblo quichua Otavalo es la más destacada entre otros pueblos y nacionalidades del Ecuador que corresponden al simbolismo y elegancia del pueblo.

La Otavaleña indígena utiliza una blusa blanca con encajes y bordada con diferentes diseños y colores. Usa dos anacos: uno de color blanco y otro negro o azul en sus diferentes tonalidades con diversos diseños bordados en el inferior a modo de falda. Se sujeta con dos fajas: una ancha llamada mama chumbi de color rojo, y una delgada o wawa chumbi wue posee una diversidad de diseños y colores. Encima de la blusa usa una fachalina; se utilizan de diferentes colores los más comunes son: blanco, negro, azul y verde oscuro. Los cabellos los recoge con una cinta o akcha chumbi, además se cubren la cabeza con la una watarina. (Otavalo, El Valle del Amanecer, 2003, pág. 14)

Utilizan aretes y un collar como walka que son mullos dorados de fibra de vidrio. En sus muñecas utiliza manillas o maki watana trabajadas en coral, coralina o sintéticas, mezcladas con algunas que son de oro y de concha spondylus. Utilizan alpargatas de color negro o azul tejidas a mano su planta es de cabuya o caucho sintético.

La vestimenta del hombre indígena Otavalo no es tan complicado, el hombre indígena usa una camisa blanca o de colores y un pantalón blanco. Además lleva un poncho de lana tejido en telar de kalluwa o también conocido como telar de cintura. Los ponchos son de una cara o de dos caras, de igual color o de dos colores. (Otavalo, El Valle del Amanecer, 2003, pág. 14)

En este último caso los colores preferidos son el azul, verde y café en tonalidades oscuras. En su cabeza lleva un sombrero de colores oscuros o claros y su cabello lo peina en forma de una trenza. En sus pies lleva alpargatas blancas cuya base es de cabuya o caucho sintético.

Respecto a los significados de estas prendas, cada comunidad tiene su propia versión y éstas difieren una de otra por lo cual se tiene distintas y variadas visiones sobre el tema pero que de manera general denota la comunión íntima entre el pueblo indígena y el medio ambiente físico y espiritual. (Otavalo, El Valle del Amanecer, 2003, pág. 14)



Figura 34: Vestimenta tradicional de los Otavaleños
Fuente: (Lara, Otavalo Cultural, 2014)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.2.3 Manifestaciones Culturales



Figura 35: Manifestaciones culturales del pueblo quichua Otavalo-vivienda en San Pablo del Lago
Fuente: (JaramilloCisneros, 2017)



Figura 36: Día de los Difuntos en Otavalo
Fuente: (Quintero, 2016)

Otavalo es una ciudad rica en manifestaciones culturales, mismas que se demuestran en las diversas festividades que vive el cantón. Danzas, música, cantos y más son las formas de expresarse en un lugar. (Otavalo, El Valle del Amanecer, 2003, págs. 2-6)

Las manifestaciones culturales están presentes en la vida diaria de las personas, éstas son el símbolo de los recuerdos que se transmiten de una generación a otra.

Otavalo ha vivido una serie de cambios, pero a pesar de esto las tradiciones y costumbres se han mantenido de generación en generación. En estas festividades se han desarrollado una serie de eventos con el fin de rescatar y mantener las tradiciones culturales y que estás sigan presentes en los niños, jóvenes y adultos. (DiarioLaHora, Las manifestaciones culturales son importantes, 2002)

Las manifestaciones culturales, son en muchos sitios la carta de presentación de unos pueblos mismos que tienen que ser valoradas y mantenidas. Por medio de estas se logra dar a conocer un pueblo y sacar adelante a un barrio o ciudad, por cuanto la cultura es parte de una persona o grupo de personas.

Los grupos sociales, culturales, autoridades gubernamentales y ciudadanía en general deben tener presente siempre la cultura de una ciudad, de un país, por cuanto todas las manifestaciones culturales son de fundamental importancia en la historia de un pueblo. (DiarioLaHora, 2012)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.2.4 Cosmovisión Andina

¿Qué es la cosmovisión indígena? - El historiador **Alfredo López Austin** define la cosmovisión como "el conjunto estructurado de los diversos sistemas ideológicos con los que el grupo social, en un momento histórico, pretende aprehender el universo, engloba todos los sistemas, los ordena y los ubica." (López, 1990)

La cosmovisión indígena está fundamentada en una idea religiosa de la naturaleza, coordina con la necesidad de hacer un manejo ecológicamente correcto de los recursos. Con ello, la lucha ecológico-campesina pone juntas de nuevo a través de la práctica política las tres esferas de la realidad que la civilización dominante se ha empeñado siempre en separar: naturaleza, producción y cultura. - Entonces podría entenderse a la cosmovisión indígena como el conjunto de creencias, valores, costumbres, de los pueblos indígenas y su relación con su entorno. (López, 1990)

La Pachamama, la Madre Tierra, cada año, cada ciclo telúrico, concibe – fecundada por el Sol- y pare un nuevo pacha, (dentro del pacha, a su vez, el agua fecunda a la tierra, y así sucesivamente). Los sacerdotes y las sacerdotisas toman el pulso a la Pachamama y palpan el feto durante la gestación para conocer antes del parto el carácter de la cría. Por eso pueden saber el clima del año venidero. Pero ellos también, por su conocimiento tan íntimo de la Pachamama y del Sol, así como de las circunstancias de su vida, pueden saber incluso el carácter de sus criaturas aún no engendradas. (Jahuanchi, 2017)



Figura 37: Cascada de Peguche en Otavalo –Pacha Mama
Fuente: (Quinteros, Otavalo, 2017)

El dualismo está expresado en equilibrio y simetría, se basa en el principio de que todo se transforma, porque la naturaleza no es algo inmóvil e inmutable, sino algo que está en cambio constante en continuo movimiento, algo que se renueva y se desarrolla incesantemente; en este sentido todo se halla en relación la ***NATURALEZA*** y el ***ESPACIO.*** (Blogspot.com, 2010)

CHACANA = COSMOVISIÓN ANDINA

La práctica astronómica en los Andes está combinada a su génesis cultural, debido a la necesidad de este conocimiento para la actividad agrícola y de domesticación de la naturaleza. En el universo andino existen mundos simultáneos, paralelos y comunicados entre sí, en los que se reconoce la vida y la comunicación entre las entidades naturales y espirituales.

De allí surge Chacana de origen quechua, chaka (puente, unión) y Hanan (alto, arriba, grande). Conlleva el doble significado de unión con el Hanan Pacha (lo que es grande), y al mismo tiempo cruz del sur. (Kontra Info, 2015)

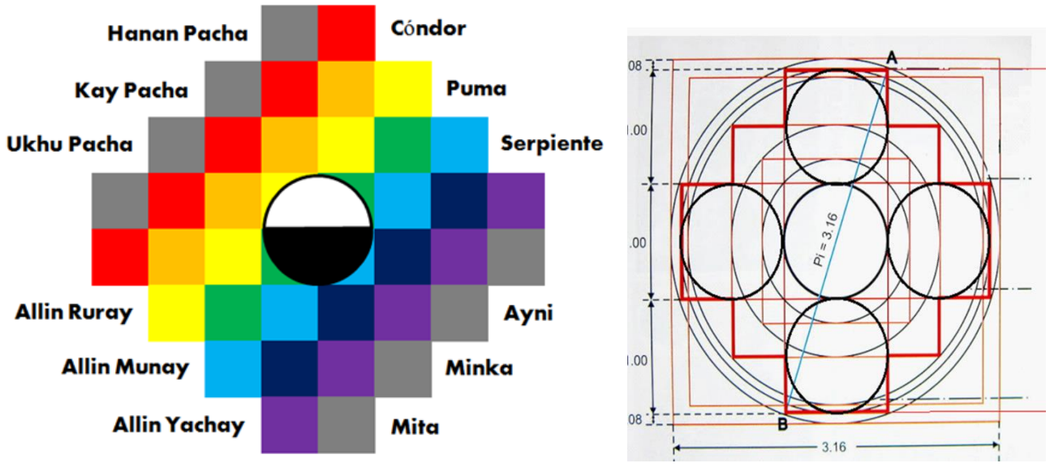


Figura 38: La Chacana y su significado
Fuente: (Jahuanchi, 2017)

Concepto de igualdad: todo cuanto existe en el mundo andino es vivo.

No solo el hombre, los animales y las plantas, sino también las piedras, los ríos, los cerros y todo lo demás. No existe algo inerte. Todos participan en la gran fiesta que es la Vida: todos comen, todos duermen, todos danzan, todos cantan, todos viven a plenitud. En el mundo andino no hay poderosos ni autosuficientes. Todos nos necesitamos los unos a los otros para vivir.

Esta Cosmovisión interpreta al Mundo como una simbiosis en forma de crianza mutua. (Jahuanchi, 2017)

.

Uku Pacha (mundo de abajo o mundo de los muertos): En La mitología andina Uku Pacha era el nombre de abajo o mundo de los muertos, de los niños no nacidos y todo lo que estaba debajo de la superficie de la tierra o el mar.

Kay Pacha (mundo del presente y de aquí): En la cosmovisión andina Kay Pacha es el nombre del mundo terrenal, donde los seres humanos viven.

Hanan Pacha (mundo de arriba, celestial o supraterrenal): Fue el bajo mundo celestial y solo las personas justas podía entrar en ella, cruzando un puente hecho de pelo. En la tradición andina se definió al Hanan Pacha como el mundo superior donde habitaban los dioses como Viracocha, Inti, Mama Quilla, Pachacamac, Mama Cocha, etc... (Cachimuel, 2016)

Figura 39: La representación de los tres mundos dentro de la cosmovisión andina
Fuente: (Cachimuel, 2016)

El libro Qhapaq Ñan de (Lajo, 2003), muestra a la serpiente de dos cabezas Amaru-Chokora diseñando un período de la vibración producida por el movimiento del Kay Pacha al Uku Pacha, al Hanan Pacha y de retorno al KayPacha, según la cosmovisión andina. También podría ser interpretado como el tránsito de un punto de contracción máxima (big bang) a un punto de expansión máxima y su retorno a un punto de concentración máxima.

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.2.5 Festividades

Los Kichwa Otavalo y los Kichwa Cayambi celebran cuatro grandes **Raymikuna** o fiestas rituales que coinciden con los dos solsticios y los dos equinoccios que suceden en el año. Estas fiestas están estrechamente relacionadas con el ciclo agrícola andino en la que el maíz es el principal elemento pues constituye un símbolo de la fertilidad y es el componente vital dentro de la cosmovisión indígena local así como el referente esencial dentro del calendario festivo religioso-cultural. (Otavalo, El Valle del Amanecer, 2003, pág. 12)

Así, las festividades se inician en el mes de septiembre con el **Koya raymi** o ritual de la luna y la tierra como elementos de la fecundidad. Un poco antes del equinoccio de otoño, fecha exacta para celebrarlo, en la ciudad se festeja el **Yamor**. Luego, en el solsticio de invierno, el **Capac Raymi** es un ritual que no se lo practica pero que aún permanece con vida en el conocimiento tradicional de la gente que lo quiere recuperar y revitalizarlo. En el mes de marzo, durante el equinoccio de primavera se celebra el **Pawkar Raymi** en honor a las primeras florescencias del maíz y de otros alimentos cultivados. En las comunidades de Peguche y Agato, especialmente en el mes de febrero, se realizan programas culturales y deportivos como el campeonato de fútbol indígena a la que asisten cientos de turistas de todas partes del Ecuador y de varios países del mundo debido a su singularidad. (Otavalo, El Valle del Amanecer, 2003, pág. 12)

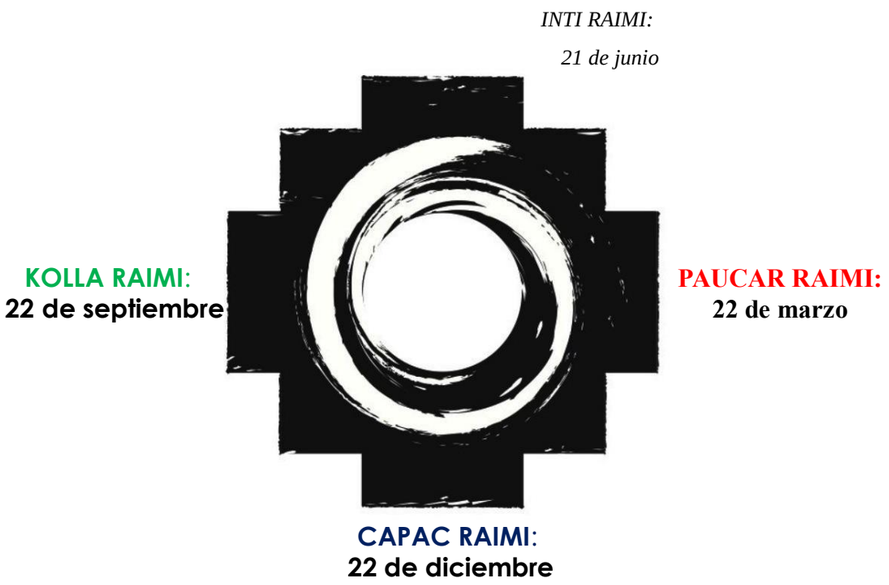


Figura 40: La representación de las Festividades dentro de la cosmovisión andina
Fuente: (Cachimuel, 2016)

PAUCAR RAIMI: 22 de marzo

Es una fiesta indígena de alegría, de vida y color, de integración, encuentros, matrimonios, aceptación de la vida.

INTI RAIMI: 21 de junio

Es la fiesta al INTI TAITA o Padre Sol
Es el periodo en donde el fruto esta germinado, el maíz ha llegado a su punto de madurez.

KOLLA RAIMI: 22 de septiembre

Es una fiesta en homenaje al género femenino, básicamente a ALPA MAMA o la Madre Tierra

CAPAC RAIMI: 22 de diciembre

En esta fecha la semilla ha empezado a tomar forma, es maíz, su cuerpo lo dice ha crecido en su primera etapa de vida y subsistencia en su forma y empieza la maduración.



Figura 41: En las representaciones A ,B, C, D indica las festividades principales del pueblo quichua Otavalo
Fuente: (Otavalo, El Valle del Amanecer, 2003)

Hatun Puncha / Inti Raymi en Otavalo

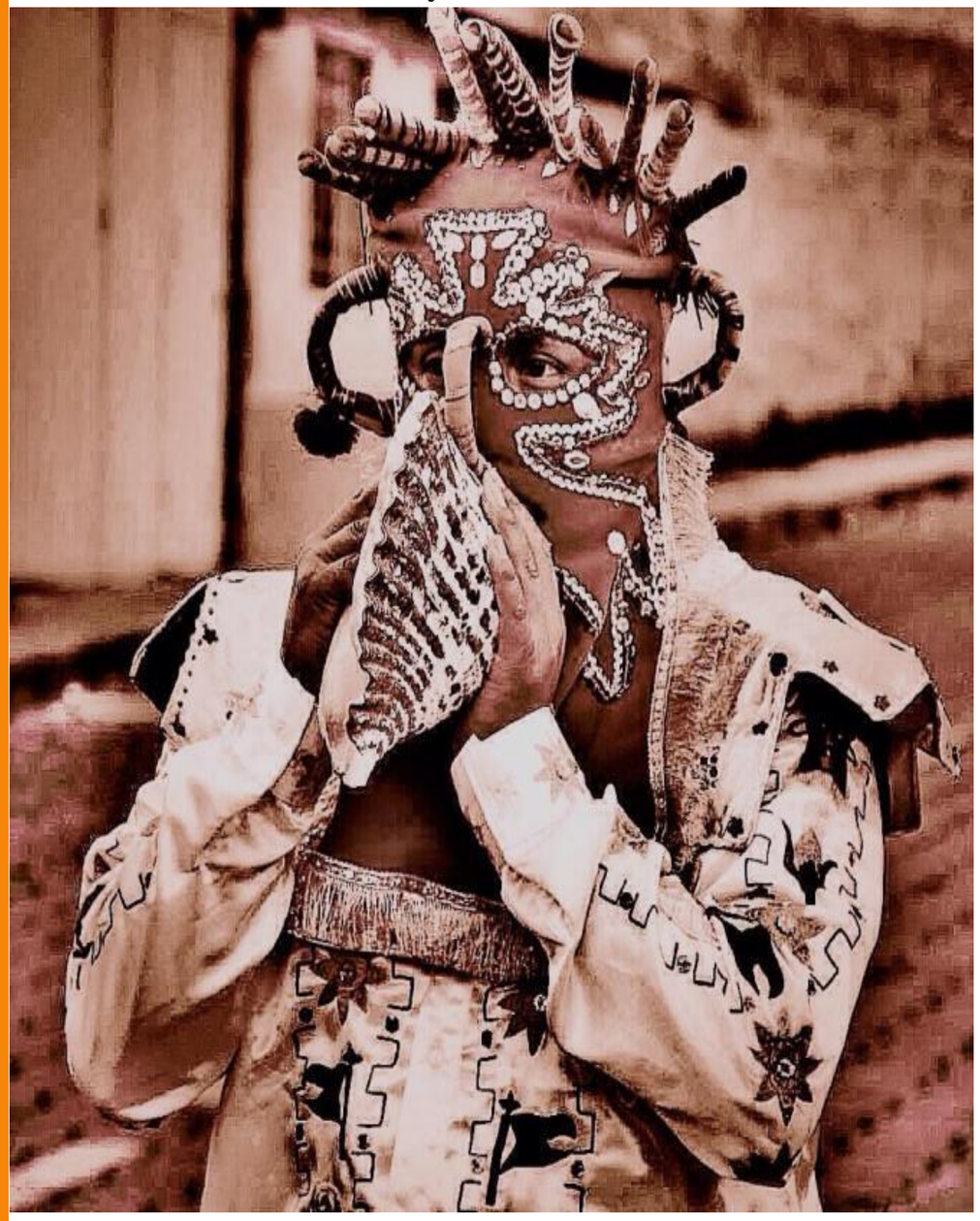


Figura 42: Hatun Puncha/ Festividad del Inti Raymi en Otavalo
Fuente: (Kowii, Runakay Otavalo, 2015)

El inti raymi es la famosa CELEBRACIÓN DEL SOL, la ceremonia espiritual y de gran herencia simbólica que se encuentra en el calendario andino el HATUN PUNCHA, de igual manera sucede con el solsticio de verano el 21 de junio, en reconocimiento a la PACHA MAMA por la fertilización de la tierra y por las cosechas. Los AYLLUS, preparan la bebida principal que es la chicha para esta celebración, se preparan con sus grupos de música y danza para emprender la fiesta con el zapateo.

En Otavalo se cree que los espíritus de los muertos permanecen en pogyos, cascadas y grutas donde habita la buena y mala energía, por su fe realizan ofrendas con distintos propósitos. Llegada del Inti Raymi, los bailadores cercanos a la ciudad y de las diferentes comunidades, avanzan en grupos hacia la cascada de Peguche o a diferentes vertientes sagradas (pogyos) de varias comunidades, para realizar el ARMAY CHISHI, el baño de purificación del cuerpo para revitalizarse de la nueva energía que nos deja el Tayta Inti para continuar el resto del año. (Kowii, Otavalos Online, 2014)

Los Ayllus, preparan la bienvenida de los danzantes para alimentarlos y saciar su sed de horas de baile y zapateo (azwakuta karaway, mutikuta karaway), además cuyes y gallinas, las casas permanecen abiertas para el ingreso, rodeados de la cosecha del maíz en corredores y soberados. Se escuchan entonces los estruendos de los churos, rondines, melódicas, guitarras, mandolines que dan señal del inicio de la celebración. MINKACHIWAY, ingresan músicos y danzantes imitando la voz de la naturaleza con la finalidad de no ser reconocidos y unirse con el lenguaje de los vientos y con el propósito hermanarse la naturaleza y el ser humano. (Kowii, Otavalos Online, 2014)

Niños, jóvenes y adultos, hombres y mujeres bailan y zapatean al ritmo del CHURAY CHURAY, disfrazados de diferentes personajes, uno de ellos es el AYA HUMA reconocido como el icono principal del INTI RAYMI en Otavalo, el cual posee y tiene cuatro cualidades importantes dentro de esta celebración: el de espíritu que permanece en las CHAKRAS, el de mimo para agraciar al grupo que dirige, el de motivador que no se cansa y continua adelante y el de líder que comanda a una comunidad; personajes secundarios con vestimentas de países hermanos de Bolivia, Perú, México, son el complemento, superhéroes, personajes que ha causado noticia también están presentes; hoy en día también existe la participación de jóvenes mestizos y turistas que se integran y se fortalece la práctica de la interculturalidad. (Kowii, Runakay Otavalo, 2015)



Figura 43: Baile Tradicional del San Juan
Fuente: (Kowii, Runakay Otavalo, 2015)



Figura 44: El Ayauma o capitán de tradicional baile de San Juan
Fuente: (HatunPuncha, 2016)

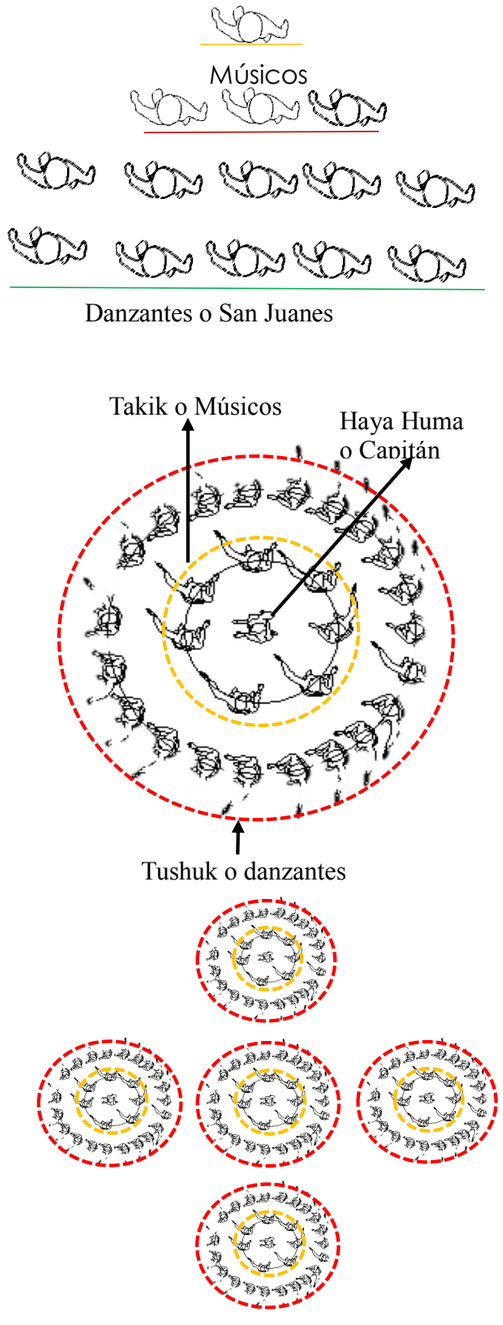


Figura 45: Análisis del Baile de San Juan realizado por las calles, plazas de Otavalo
Fuente: (Kowii, Runakay Otavalo, 2015)

HAYA HUMA: El guía orientador, el sabio, en el caso de Otavalo y Cotacachi este rol lo asume el Capitán.

LOS TAKIK: Los músicos, constituyen el eje de la fiesta, generadores de la armonía. El orden, la continuidad.

Los Tushuk: los danzantes, elementos fundamentales que complementan el ciclo, guiados por los ritmos, reproducen el movimiento de traslación y rotación de la tierra, sus danzas en los corridos, imitan el movimiento de la serpiente, la misma que en el pueblo kichwa simboliza sabiduría. (Kowii, Runakay Otavalo, 2015)

Los instrumentos de música: principalmente, el churo, las flautas, el rondín, bandolín, guitarra. En los últimos años se incluye el violín, charango, mandolina, etc.

Los músicos, los danzantes imitan la voz de la naturaleza, a fin de no ser reconocidos y unirse con el lenguaje de los vientos. La razón del disfraz, de cambiar, de unificar la voz, y tiene como propósito hermanarse con la naturaleza y el ser humano.

Ejemplo en la figura 43: baile tradicional del San Juan

INTI RAYMI ES UNA FESTIVIDAD MILENARIA EN SAN JUAN CAPILLA

La celebración y el culto al sol y a la madre tierra es un verdadero encuentro con la divinidad mayor, que protege y da vida a todos los seres vivientes, en esta fiesta, el Taita Inti nuevamente nos regala sus dones, con sus rayos nos alimenta de energía y vitalidad, alimenta los productos que vamos a comer, pero lo más importante es que nos alimenta la fuerza que hay en nuestros corazones. (Kowii, Runakay Otavalo, 2015)

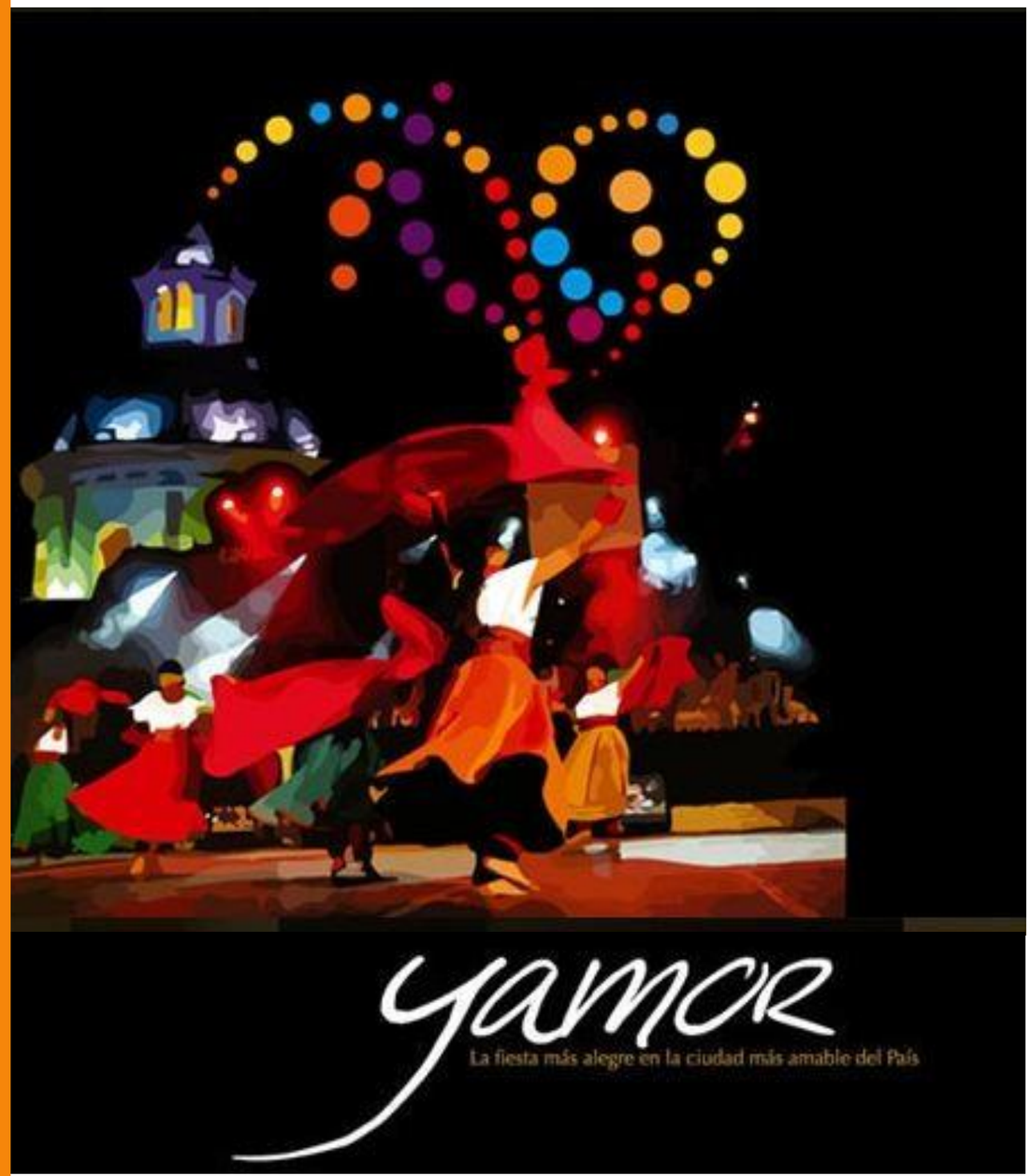


Figura 46: Afiche de la fiesta del Yamor.
Fuente: (GAD, 2017)

El Yamor es la fiesta más grande que Otavalo celebra en el año y que se la realiza durante los primeros días de septiembre cuyo origen está en un sector tradicional de la urbe: el barrio Montserrat. Aunque el Yamor propiamente es una bebida especial del ritual del **Koya Raymi** pues se la elabora con siete variedades de maíz, hace cincuenta años sirvió de inspiración que dio lugar al nacimiento de una fiesta para el pueblo blanco-mestizo de la ciudad. Con el pasar del tiempo, esta fiesta al ser institucionalizada por el Municipio de Otavalo y últimamente democratizada, se ha convertido en un acontecimiento muy reconocido a nivel nacional e internacional.

Durante la planificación y desarrollo de esta fiesta que dura algunos días, varias instituciones públicas y privadas, organizaciones comunitarias, barrios, comunidades indígenas y vecinos de Otavalo aportan con todo tipo de recursos. Este es un momento muy especial para todos, puesto que indígenas y mestizos conjugan sus costumbres y tradiciones para que la fiesta tenga éxito y sea del agrado de los miles de turistas que llegan a Otavalo. (AME, 2017)

La noche del pregón de fiestas, la travesía natatoria a la laguna de San Pablo, las competencias de caballitos de totora y las de 4x4, los toros populares, las bandas de pueblo y las grandes orquestas, las carreras de coches de madera, las ferias artesanales y las exposiciones múltiples, los festivales de música indígena y música nacional, el teatro, la danza... y ceremonias ancestrales, se mezclan con los miles de sabores y aromas de los platos típicos de la región. A todo esto se suman delicados ingredientes como son la amabilidad, la hospitalidad y cordialidad de todos los Otavaleños que han hecho que el Yamor en su conjunto sea considerado como "la fiesta más alegre en la ciudad más amable del país". (Otavalo, El Valle del Amanecer, 2003)

YAMOR: FOLKLOR CULTURA Y TRADICIÓN

“Septiembre es el mes de la mujer, es un tributo a la feminidad simbolizada por la Luna., dice la dirigente indígena (Rocio Cachimuel) cuando habla del Coya Raymi, que comienza 21 de septiembre.
Es “la fiesta de las diosas, de las princesas, una celebración muy vinculada a la fecundidad, a lo femenino”, señala Pérez. Pero así también es la fase de preparación de la tierra para comenzar la siembra, porque es cuando la Pacha Mama está más fértil por la presencia de la lluvia. (LaHora, En el kuya raymi, la danza y las semillas son los protagonistas, 2017)

Originariamente es una fiesta de dedicada al Dios Sol por la cosecha del maíz. Pero al mismo tiempo tiene que ver con un hecho religioso y el pueblo Otavaleño demostraba un reconocimiento a la Virgen de Monserrate, estos homenajes se formaron en el barrio Monserrate en la parte urbana de la ciudad, exactamente sus celebraciones se las realizaba en el estadio de Monserrate.

El «Yamor» es una chicha especial que se prepara en el cantón Otavalo con motivo de la fiesta de Monserrat o fiesta de la virgen María; su ingrediente principal es la «jora» mejor conocido como maíz germinado, de «chulpi», «canguil» y «morocho», todos son familia del mismo maíz, cocidos y fermentados y a este licor se añade un poco de dulce y se obtiene como resultado de la fermentación y transformación química, en el líquido se forma una superficie o capa aceitosa, la «flor», que no observamos en la chicha ordinaria. La chicha Yamor tiene un deleitable sabor, posee propiedades tonificantes y enervantes, motivos por los que tiene mucha fama y demanda entre los blancos y mestizos del cantón. La alimentación, que se encuentra en esta bebida muchos y muy valiosos principios nutrientes. (Jaramillo Cisneros, 2006)



Figura 47: Las 7 clases de maíz para la elaboración de la chicha del Yamor.
Fuente: (MoralesMejía, 2006)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.2.6 Costumbres Tradiciones / Artesanías y Tejidos

Las costumbres y Tradiciones que se practican en la cotidianidad de este pueblo son el resultado de un proceso socio histórico en el que se han dado adaptaciones a las nuevas realidades. Con la incursión inca se dieron algunas fusiones no así en la época de a conquista y colonización española que en cambio trato de extinguir sin conseguir.

Las costumbres y tradiciones que hoy se practican son mucho más que ritos, música o danza considerados como manifestaciones folclórica. Trasciende al Arte en sus múltiples expresiones, a la preparación de los alimentos, a la vestimenta a los juegos a la agricultura y al trabajo cotidiano que el pueblo indígena y mestizo los comparte en varios espacios que permiten ir fortaleciendo las relaciones interétnicas facilitando la interculturalidad en favor del desarrollo de los pueblos. (Otavalo, El Valle del Amanecer, 2003, pág. 6)

Su característica principal es su gran iniciativa, con ambicioso sentido del comercio y del negocio. Tanto dentro del país como fuera de él, se le conoce con el nombre genérico de «Indio Otavaleños». Pero este indio por su singular personalidad, sociólogos extranjeros le han dado el calificativo, muy noble por cierto, de «Aristocracia aborigen de América». Actualmente su actividad de comercio es la más importante, por abrirse mercados a nivel internacional y enamorar a todo el mundo con sus bellas artesanías e industria textilera, elaborada totalmente a mano. (Meier, 1996)



Figura 48: Tejidos Artesanales de los Otavaleños
Fuente: (Quintero, 2016)



Figura 49: Exhibición y venta de Artesanías y hechas a mano
Fuente: (Vaca, Otavalo y sus Artesanias , 2017)

1.1.2.6.1 Artesanías

La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca o nula intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común. (UNESCO, 2009)

La artesanía forma parte de los productos culturales con más tradición y la cultura de los Otavaleños, su diversidad y riqueza que expresa nos da a conocer lo étnico y multicultural del pueblo Otavalo, de sus costumbres, creencias y modos de vida.

El atractivo turístico importante para los Otavaleños es su plaza centenaria o más conocida como plaza de ponchos. Aquí se reúnen miles de artesanos y comerciantes que salen todos los días de la semana a exhibir sus artesanías principalmente los días sábados cuando la feria se extiende a las calles cercanas debido a su desenvolvimiento e importancia aquí se logra descubrir artesanías creadas en balsa, cuero, tagua, piedras semipreciosas fibras vegetales, moluscos, y barro, junto a los sombreros de paja toquilla, réplicas de piezas arqueológicas, tallados en piedra o madera y otras artesanías que vienen de los países vecinos de los andes. (Otavalo, El Valle del Amanecer, 2003, pág. 16)



Figura 50: Artesanías elaboradas por Otavaleños
Fuente: (Hidalgo, 2017)

1.1.2.6.2 Historia de la producción textil en Otavalo

El corregimiento de Otavalo, así como gran parte de la sierra ecuatoriana es een minerales. Debido a que la región no era favorable para el desarrollo de la agricultura, sino, más bien para la producción textilera. En tal virtud, los españoles concentraron sus esfuerzos en el trabajo de la textilería, lo cual imponían su control sobre el trabajo obligatorio de los indígenas, utilizándolos en las manufacturas por ejemplo en los obrajes. Esta producción se desarrollaba gracias a la utilización de la lana de oveja y el incremento de los cultivos de algodón y otras fibras textiles. (Sarabino Muenala, 2007, págs. 15-16)

"La cultura textil de los Otavaleños se remonta al comienzo de la historia de los indígenas andinos. Antes de la conquista y antes de la llegada de los incas, los Otavaleños y otros indígenas de otras tribus del Ecuador tejían mantas y frazadas con algodón que obtenían del comercio con agentes de la jungla amazónica" (Buitrón y Collier: 1949: 163 en Meir 1996:70).

De la misma manera la agricultura era la actividad adicional en la que todos los miembros de la unidad doméstica eran participes, la forma de vida no varía mucho y los ingresos son bajos por lo que las relaciones sociales de fabricación existentes eran aun dominantes. Tiempo después empezaron a trabajar en las fábricas, administradas por la Corona Española y alquiladas a particulares; esto fue un inicio para un cambio socio económico y el comienzo de una nueva época.

Otavalo es una de las ciudades en la que se puede percibir como un centro comercial más famoso del Ecuador, y que es reconocida por su tejido y su famoso mercado de artesanías indígenas.
La historia del tejido se da desde los tiempos de la conquista española, período en el que el producto con mayor importancia para la exportación del Ecuador parecía ser el trabajo humano. Los españoles explotaron este recurso humano de fácil alcance y precipitadamente formaron un taller textil en Otavalo y en las ciudades próximas, tales como Cotacachi y Peguche. (DiarioOpinión, 2017)



Figura 51: La identidad quichua Otavalo-Telares
Fuente: (Otavalango, La identidad kichwa Otavalo nace y se afianza en la familia, 2016)



Figura 52: Mujer hilaba la madeja de lana
Fuente: (Rosales J. L., 2014)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.2.6.3 Música y Danza

La música es una de las muestras culturales que ayuda a conocer la cultura de cada pueblo y en Otavalo existe una extensa tradición musical. Los géneros son varios y son interpretados por magistrales músicos, que están acompañados por varios instrumentos tradicionales que tienen su leyenda propia. Los grupos Peguche, Charijayac, Yarina y Ñanda Mañachi, son varias de las agrupaciones que acogen diversas influencias del mundo indígena como las escalas a cinco tonos, pero también implementan nuevos instrumentos y musicalidades como el jazz y el bajo melódico del blues, mostrando en sus acordes la tradición musical de las diferentes comunidades indígenas de la ciudad. (Telégrafo, 2016)

La raíz de los pueblos andinos, profundiza en sus costumbres, tradiciones y cosmovisión para luego plasmar una puesta coreográfica es el objetivo de su danza y música.

Con su danza y sus movimientos los indígenas Otavaleños expresan la fuerza andina que tiene su pueblo así también la presencia del hombre y la mujer quichua de igual gallardía, manifiestan la relación de dualidad que existe entre espacio, tiempo, cielo y tierra" la resistencia de una vivencia llena de energía y valor cultural y ancestral. (Kowii, Otavalos Online, 2014).

"En décadas pasadas, nuestra voz no se escuchaba, por esta razón fue necesario crear este espacio para tener voz propia y seguir tejiendo cadenas para un gran encuentro nacional y latinoamericano", expresó Ana Cachimuel integrante del grupo Yarina.



Figura 53: Instrumentos Musicales realizados por Otavaleños
Fuente: (Brown, 2012)



Figura 54: Grupo de música y danza Yarina
Fuente: (Diaz, 2016)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1. 2.6.4 Identidad



Figura 55: Identidad del pueblo quichua Otavalo
Fuente: (Diaz, 2016)

"Para mí llevar la trenza es un orgullo, demuestra lo que soy: un indígena completo. Valoro lo mío, no soy copia ni sustituto de nadie (...) la gente se corta la trenza para ponerse a la moda, para ser una copia del resto", dijo Julio César Castañeda, de 21 años.

Según la antropóloga y especialista en estudios étnicos, Zoila Sarabino Muenala, la población quichua Otavalo ha surgido gracias a la autovaloración de su identidad étnica, basada en las tradiciones y valores culturales.

A esto se añade varias prácticas culturales: el esfuerzo de su trabajo comunitario, desarrollo de las empresas textiles, las redes familiares y los lazos de parentesco. El Otavaleño reafirma su identidad en relación con elementos como el uso del idioma, la vestimenta, las tradiciones y costumbres propias de su cultura.

"En la vestimenta del hombre indígena es muy importante su largo cabello, recogido en una trenza como rasgo de identidad, este constituye el más elegante complemento de la indumentaria. Por otro lado, en la mujer indígena una faja llamada huma huatarima cubre su cabello, sujetado en guango y que sirve para envolver el cabello y protegerlo", dijo Rúales. El guango —señala— es sagrado, es un legado ancestral que permite que los quichuas Otavalo puedan identificarse en cualquier parte del mundo. Además, está vinculado con la fuerza y la sabiduría de cada individuo. En la actualidad, debido a los fuertes procesos de aculturación, acelerados con la globalización, las nuevas generaciones han ido abandonando la trenza, el vestuario y el idioma. (Telegrafo, 2016)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

Patrimonio y Ciudad

Patrimonio cultural, no es solo el conjunto de los monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación. (Santiago, 2006, pág. 1)

La pérdida del patrimonio histórico arquitectónico de la ciudad, es complicada e involucra reconocer que son varios los actores que participan e intervienen en la misma. La arquitectura, al ser el contenedor de las relaciones humanas, está sometida a los constantes vaivenes que la misma sociedad le impone. El problema central está en definir el que y el cómo; o sea: como determinar lo que se debe preservar, quienes intervienen en el proceso de selección y luego con que instrumentos se abordan los procesos de intervención. (Santiago, 2006, págs. 1-2)

Por esta razón es importante analizar y entender a la arquitectura y por consiguiente a la ciudad como un bien cultural.

Intervención en el patrimonio construido:

"El pasado vive en el presente". (Gremmi, 2002), propone reflexiones aproximativas a una teoría de la conservación, integrando el patrimonio a la dimensión mayor que lo contiene, el patrimonio construido.

Es en ese sentido que señala, que hay dos modos dentro de los cuales contener y enmarcar a las intervenciones: uno, es hacerlo desde los códigos y principios del hacer de la arquitectura, el otro, implica actuar desde la disciplina la *Conservación y sus principios.* (Cachimuel, 2016)

La preservación y la intervención en el patrimonio construido, es una manera de concebir la arquitectura, es decir que es campo propio del actuar del arquitecto, para ello se requiere de arquitectos formados y sensibilizados en la conservación, con conocimientos y herramientas acordes que posibilite una intervención que dignifique y no denigre al bien patrimonial. La correcta interpretación de ese proceso histórico implica necesariamente plantear la intervención desde la conservación, y no desde el hacer de una nueva arquitectura.

Entendemos que en la pérdida del patrimonio construido, se relacionan la falta de conocimiento sobre el valor del inmueble, la presión inmobiliaria sobre áreas de alto valor ambiental y patrimonial, la falta de conocimiento e información que producen a una indiferencia colectiva, y las malas intervenciones.

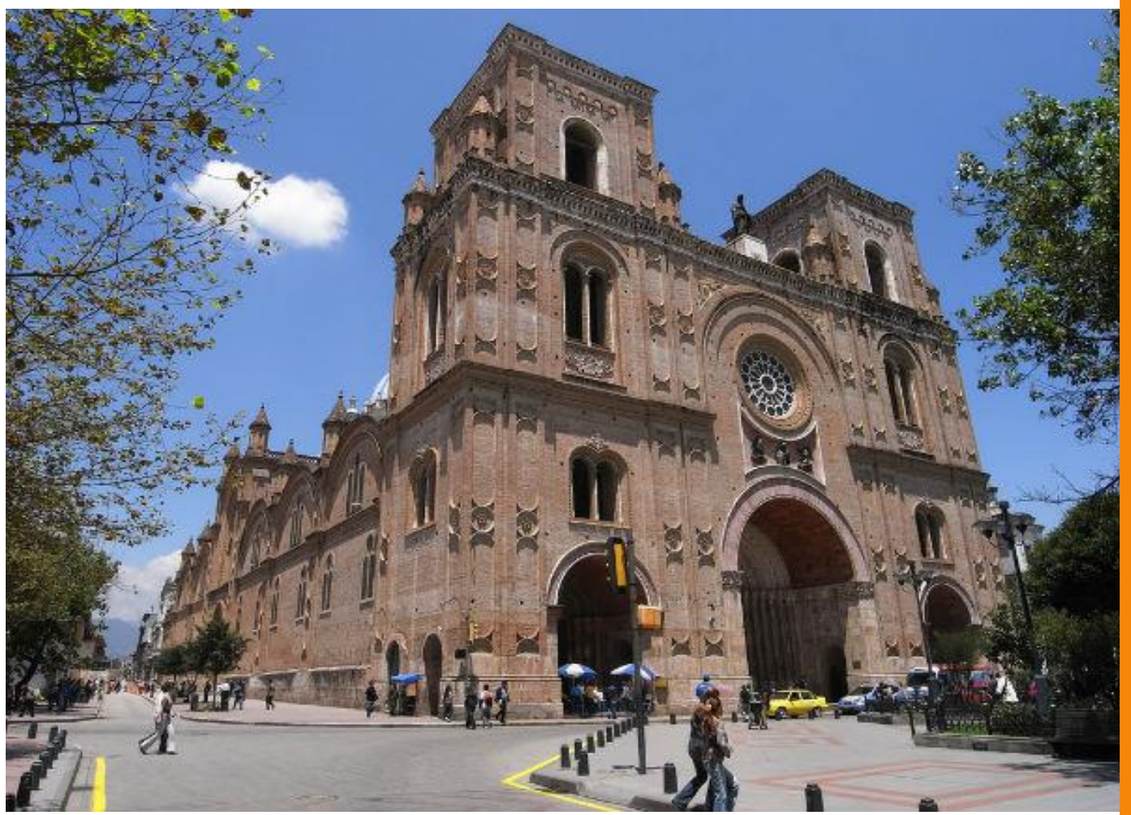


Figura 56: Visita Cuenca, la Atenas de Ecuador
Fuente: (Galapagos, 2014)

Estos fundamentos, nos dan como resultado, un grave daño tanto en lo estético y paisajístico, así mismo en el desequilibrio urbanístico, perdida del recurso turístico, desaparición de valiosos testimonio y documentos históricos provocando así la pérdida de identidad de la población.

Si se parte del concepto de patrimonio como un aspecto cultural, en la propia población que con sus convenios y discrepancias, y en su investigación desarrollada, solo se obtendrá cumplir con aquello que: *"conservar el patrimonio equivale a mostrar el respeto que debemos hacia el legado de las generaciones que nos han precedido, al tiempo que entregamos el testigo de nuestra tradición cultural a las siguientes, sirviendo así de puente entre pasado, presente y futuro."* (Santiago, 2006, págs. 6-7)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.3.1 Patrimonio Arquitectónico

Es un conjunto de edificios o la ruina de estos, que al pasar los años adquieren un precio mayor al original y que va más allá del encargo original. El valor adquirido según ICOMOS puede ser emocional o cultural, físico o intangible, técnico o histórico.
Esta definición está inmerso en el Patrimonio cultural, sin embargo el patrimonio arquitectónico se refiere a las obras de arquitectura que dicen relación con la identidad y la memoria de un lugar. (Arqhys, 2012)

Las obras de arquitectura que son consideradas de patrimonio arquitectónico son aquellas que debido a una diversidad de razones, no exactamente artísticas o técnicas se consideran que sin ellas, el entorno donde se ubican, dejaría de ser lo que es.

El Patrimonio Arquitectónico está presente en la práctica totalidad de ciudades. Monumentos y edificios de relevancia copan los centros de muchos núcleos urbanos, fiel reflejo de un pasado, una historia y una tradición digna de conservar.
El patrimonio arquitectónico tiene gran importancia cultural. ¿Por qué? Un edificio, sea de la naturaleza que sea, aporta información de diferente índole. **Las piedras nos hablan y los edificios respiran vida de las personas que han pasado por ahí**. Además, no se trata tan solo de un monumento bonito sino que tiene un **valor documental, histórico y, por consiguiente, cultural.** (Carretón, 2016)

El patrimonio arquitectónico forma parte también del **Patrimonio inmueble** con la peculiaridad de que se utiliza un método heredado de la Arqueología para el estudio de sus muros. Aunque también podemos decir que se ayuda del arte, la restauración y otras disciplinas. (Carretón, 2016)



Figura 57: Templo de Hefestos en Atenas, de orden Dórico
Fuente: (RACCANELLO, 2012)

***En la** Carta de Atenas: **La ciudad** no es, sino **una parte de un conjunto económico social y político** que constituye la región.*

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.3.1.1 Patrimonio Arquitectónico en Ecuador

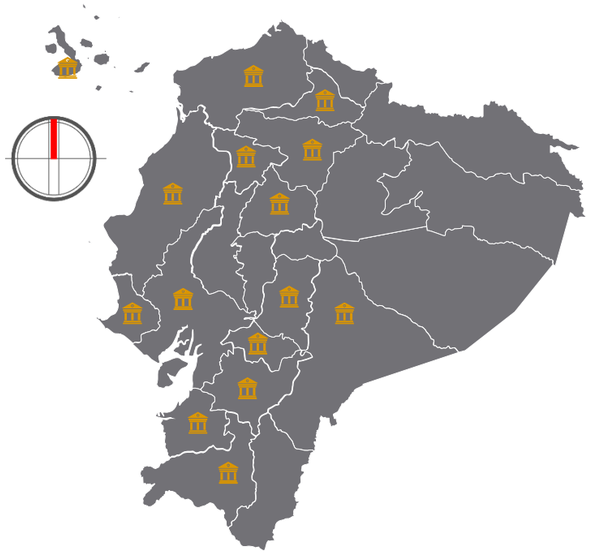


Figura 58: Ubicación Geográfica de los Inmuebles Patrimoniales en el Ecuador
Fuente: (Godoy, 2013)

En un sentido muy real, la historia de Ecuador posee una herencia arquitectónica. Especialmente, los centros históricos de Quito y Cuenca mantienen las casas, iglesias y edificios coloniales. Quito posee la mayor concentración de arquitectura pre moderno de toda Suramérica, por lo que fue declarado por la Unesco en 1978 como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad. Tiempo más tarde en el año 2000 se le otorgó este mismo honor la ciudad de Cuenca, junto con las islas Galápagos, el volcán Cotopaxi y la cuenca del Amazonas. Todo ello impulsa al país para ser reconocido internacionalmente como un destino turístico. Existen además impresionantes monumentos arquitectónicos en otras partes como Guayaquil y otras ciudades. (wordpress.com, 2013)

Tabla 5:

Registro de Bienes Inmuebles del Ecuador por Provincias

REGISTRO DE INMUEBLES			
	Provincia	has Registra	%
1	Azuay	5137	23,6
2	Bolívar	1200	5,5
3	Cañar	1188	5,5
4	Carchi	1114	5,1
5	Chimborazo	1515	7
6	Cotopaxi	1269	5,8
7	El Oro	591	2,7
8	Esmeraldas	74	0,3
9	Galápagos	22	0,1
10	Guayas	796	3,7
11	Imbabura	2037	9,4
12	Loja	2821	13
13	Los Ríos	81	0,4
14	Manabí	162	0,7
15	Morona Santiago	295	1,4
16	Napo	113	0,5
17	Orellana	13	0,1
18	Pastaza	223	1
19	Pichincha	1319	6,1
20	Santa Elena	198	0,9
21	Santo Domingo	19	0,1
22	Sucumbíos	90	0,4
23	Tungurahua	1411	6,5
24	Zamora Chinchipe	38	0,2

Nota: Recuperado de "Irina Godoy", de Gestión de uso y riesgos del patrimonio inmueble en el ecuador, abril, 2013, p. 9

En términos generales, el patrimonio cultural inmueble se concentra en la región geográfica de la sierra con el 87.5 %, sobresaliendo el Azuay con un 23.6% del universo total, seguida por Loja 13%, es de advertir que la provincia de Pichincha (Quito) se encuentra sub representada debido a que el registro de estos bienes no constan en el registro nacional, el momento que se incluyan, cerca de 5000 inmuebles la diferencia de concentración regional será mayor.

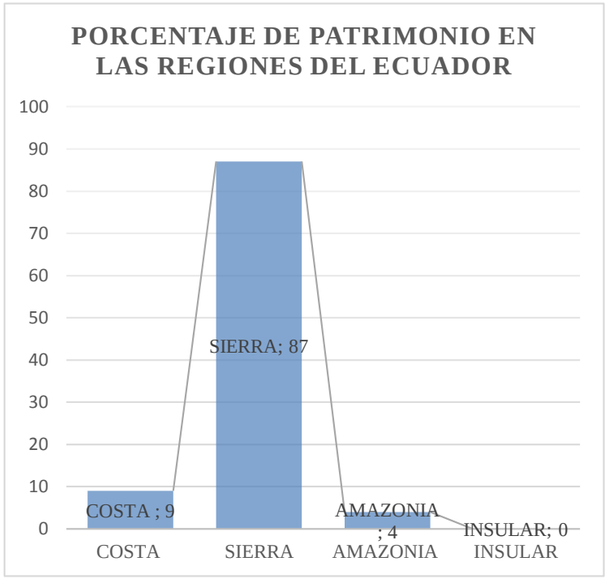


Figura 59: Grafico de Porcentaje de bienes Patrimoniales según las provincias del Ecuador
Fuente: (Godoy, 2013, pág. 10)

Según el instructivo elaborado por la Dirección de Inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC), el patrimonio inmueble consta de 15 tipos, entre elementos urbanos, obras de ingeniería civil y arquitectura y una específica vinculada con lo industrial.

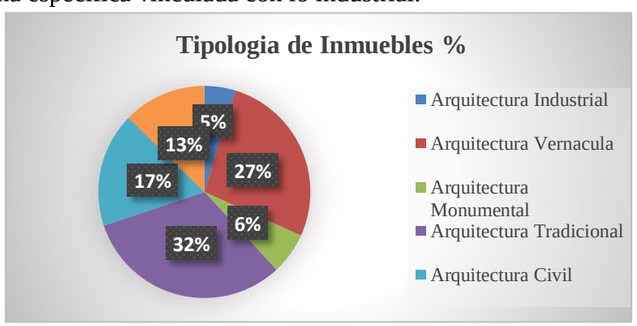


Figura 60: Tipología de Inmuebles Patrimoniales en el Ecuador
Fuente: (Godoy, 2013, pág. 12)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.3.1.1 Patrimonio Arquitectónico en Ecuador



Estos datos llevan **a la conclusión de que existen importantes hitos que han marcado la historia del Ecuador y que son importantes de valorar y considerar a la hora de gestionar el uso y función social de los bienes inmuebles patrimoniales.**

Figura 61: Vista aérea del centro histórico de cuenca
Fuente: (GADdeCuenca, 2005)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.3.1.2 Patrimonio Arquitectónico en Otavalo



Figura 62: Los Portales de Otavalo
Fuente: (DávilaNúñez, 2013)



Figura 63: El antiguo colegio Agropecuario
Fuente: (DávilaNúñez, 2013)



Figura 64: Vivienda antigua de Otavalo ubicada en el barrio la Joya
Fuente: (DávilaNúñez, 2013)

De acuerdo al GAD de Otavalo el inventario que tiene, está realizado por criterios de monumentalidad, histórico y simbólico de las edificaciones, sin tomar en cuenta que la arquitectura industrial marca gran parte de la historia de los Otavaleños, y que hoy en día se identifiquen como edificaciones patrimoniales dispersas por la ciudad y olvidadas estas áreas como Los Portales, Empedrado, La Florida, la Ex fábrica San Pedro entre otras. (PDOTdeOtavalo, 2015, pág. 85)

La Municipalidad de Otavalo conjuntamente con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realiza la depuración e inventario arquitectónico de bienes patrimoniales existentes en la ciudad, con el objetivo de precautelar las edificaciones antiguas del Cantón. Los parámetros que se tomaron en cuenta fueron: ubicación, tipología arquitectónica, decoración, historia, simbolismo, entre otros, serán considerados a la hora de definir un bien como patrimonial.

"Necesitamos la colaboración de la ciudadanía para rescatar, conservar y difundir la historia y el valor del patrimonio arquitectónico en beneficio del desarrollo del Cantón. Este proceso obedece a una política gubernamental en defensa de la identidad y la cultura. " Manifestó Robert Saltos, consultor del Proyecto. (LaHora D. , 2005)

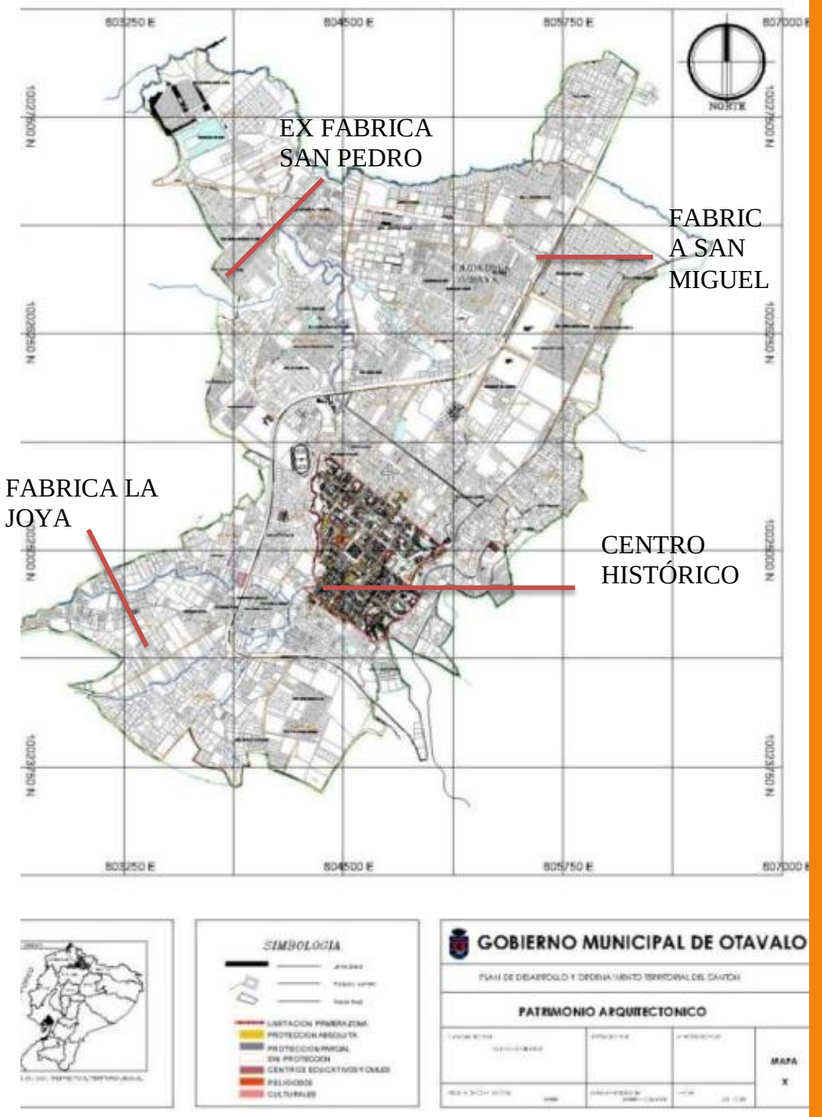


Figura 65: Centro Histórico de la Ciudad de Otavalo
Fuente: (PDOT-Otavalo, 2015)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.3.1.2 Patrimonio Arquitectónico en Otavalo

Tabla 6:
Análisis de referentes Locales de la Ciudad de Otavalo

INFRAESTRUCTURA	TIPO DE PATRIMONIO	USO DE LA EDIFICACIÓN
1. Estación del Ferrocarril	Patrimonio Arquitectónico	Turístico
2. Municipio de Otavalo	Patrimonio Arquitectónico	Administrativo
3. Los Portales antiguo Mercado 24 de Mayo	Patrimonio Arquitectónico	Comercio
4. Plaza de Ponchos	Patrimonio Turístico	Turístico - Comercial
5. Piscinas Termales	Patrimonio Natural	Recreacional en Abandono
6. San Juan Capilla	Patrimonio Cultural	Turístico – Cultural
7. Ex Fábrica San Pedro	Patrimonio industria	Turístico- cultural

Nota: Recuperado de "Foto libro Otavalo y sus Bienes Patrimoniales", de Alejandra Dávila Núñez, 01 de Diciembre, 2013, p. 30-60. Recuperado de Proyecto de Tesis sobre los Bienes Patrimoniales de las Parroquias San Luis y El Jordán del Cantón Otavalo

En la **Tabla 6** se presenta el levantamiento de las diferentes infraestructuras de la ciudad de carácter histórico, en donde se analiza el tipo de patrimonio y el uso que se dio a la edificación, los mismos que nos ayudaran a definir las diferentes actividades del proyecto.

1. **Estación del ferrocarril:**

En el estado actual el bien Patrimonial esta Rehabilitado, además su "Infraestructura es utilizada" y es icono turístico de Otavalo.



Figura 67: Estación del Ferrocaril en Otavalo
Fuente:: (Vaca, Estacion del Ferrocaril, 2017)

2. **Municipio de Otavalo:**

Edificio administrativo y emblemático de la ciudad como Patrimonio Arquitectónico.



Figura 66: Municipio de Otavalo
Fuente: (Cotacachi, Otavalo Municipio de Otavalo, 2013)

1.1.3.1.2 Patrimonio Arquitectónico en Otavalo

3. Los Portales:

Es una “Infraestructura olvidada” Fue uno de los generadores del desarrollo comercial de la ciudad y actualmente se encuentra en deterioro y olvido.



Figura 68: Los Portales
Fuente: (DávilaNúñez, 2013)



Figura 69: Los Portales
Fuente: (Vaca, Otavalo, 2017)

4. Plaza de Ponchos:

Es una “Infraestructura Sub-utilizada” El proyecto realizado por la arquitecta Tony Zwollo y Rikkert Wijk, junto con la colaboración de la Universidad de Delf (Holanda) y la financiación del gobierno Holandés y el IOA. (Wijk, 2006)

Actualmente es uno de los atractivos turísticos más importantes de la región por ende de la ciudad de Otavalo, es un centro urbano y un hito de la ciudad, sin embargo no se ha hecho ningún arreglo del lugar, desde la fecha de su construcción. Es una feria donde artesanos, gente de la zona y extranjeros vienen a comerciar sus productos todos los días. Trabajan en este lugar alrededor de 600 personas. Es el primer mercado artesanal indígena más grande de Sur América. La gente ha olvidado la importancia y el valor simbólico de este lugar, y son los turistas y personas extranjeras quienes valoran más este espacio que las propias personas de la ciudad.



Figura 70: Plaza de Ponchos
Fuente: (Quinteros, Plaza de Ponchos, 2015)

1.1SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.3.1.2 Patrimonio Arquitectónico en Otavalo

5. Piscinas Termales:

Es un atractivo turístico de la zona, ya que en sus inicios era el único lugar con aguas termales y vertientes naturales. Se encuentran abandonadas y deterioradas, es un lugar inseguro.



Figura 71: Piscinas las Lagartijas
Fuente: (Vaca, Piscinas Las Lagartijas, 2017)

6. San Juan Capilla:

Es una "Infraestructura subutilizada" espacio donde se realizan actos culturales y tradicionales del pueblo quichua de Otavalo. Se encuentra sin ninguna propuesta para el desarrollo de este tipo de eventos importantes y transcendentales de la ciudad.



Figura 72: San Juan Capilla
Fuente: (Vaca, San Juan, 2017)

7. **Museo Otavalango:**

Es una "Infraestructura subutilizada" espacio donde se realizan actos culturales y tradicionales del pueblo quichua de Otavalo. Se encuentra sin ninguna propuesta para rehabilitación del edificio patrimonial del sector.

A



B



Figura 73: Representación A y B Vista del museo Otavalango Casa Cruz
Fuente: (Otavalango, Otavalo Unido, 2016)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.3.2 Patrimonio Cultural

De la misma manera que se heredan bienes materiales y tradiciones familiares, se recibe también el legado de la cultura que caracteriza a la sociedad donde crecemos y desarrollamos. Estas expresiones distintivas que se tienen en común como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la arquitectura, la danza o la música, son manifestaciones culturales que permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad determinada y no de otra. Esta herencia colectiva es el patrimonio cultural. El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos: Material e Inmaterial (Orías, 2011)

- **El Patrimonio Material** es el que podemos tocar, porque tiene forma y materia. A su vez, el patrimonio material se clasifica en Mueble e Inmueble.
  - **El Patrimonio Material Mueble** está conformado por los bienes culturales que pueden ser trasladados de un lugar a otro, como pinturas, artesanías, cerámicas, joyas, monedas, libros, textiles, etc.
  - **El Patrimonio Material Inmueble** contempla los bienes culturales que no pueden trasladarse, como edificios, monumentos, plaza, parques, espacios urbanos y sitios arqueológicos.
- **El Patrimonio Inmaterial** es aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas y se constituye por el conjunto de formas de cultura tradicional, popular o folclórica, que muestra las costumbres y tradiciones de los pueblos. (Orías, 2011)

  Estas tradiciones se transmiten oralmente: Música, bailes, leyendas, historias, rituales, costumbres, saberes, entre otros.



Figura 74: El Coliseo Romano
Fuente: (Pixabay, 2012)



Figura 75: El Arco del Triunfo
Fuente: (Boc, 2016)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.3.2 Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural es nuestra herencia ancestral que nos cuenta de dónde venimos, quiénes somos. El conjunto de creaciones que nos distingue de los demás pueblos y nos da identidad: nuestros valores espirituales, simbólicos, estéticos, tecnológicos, y los bienes materiales que han aportado a la historia de la comunidad. (Wordpress.com, 2011)

No solo lo antiguo es patrimonio cultural sino todo aquello que tenga valor artístico y cultural.

Otavalo considerado el cuarto destino turístico a nivel nacional posee diversidad de lugares que han sido catalogados como patrimoniales además de ser un espacio dedicado a valorizar la cultura local, en el cual se incentivan las prácticas del turismo de una manera responsable y solidaria. (MINTUR - Ecuador Potencia Turística, 2016)

El carácter étnico de la casa, priorizan y hacen conocer al mundo las fortalezas del patrimonio cultural de las comunidades indígenas del norte de los andes ecuatorianos. (Otavalo, El Valle del Amanecer, 2003)

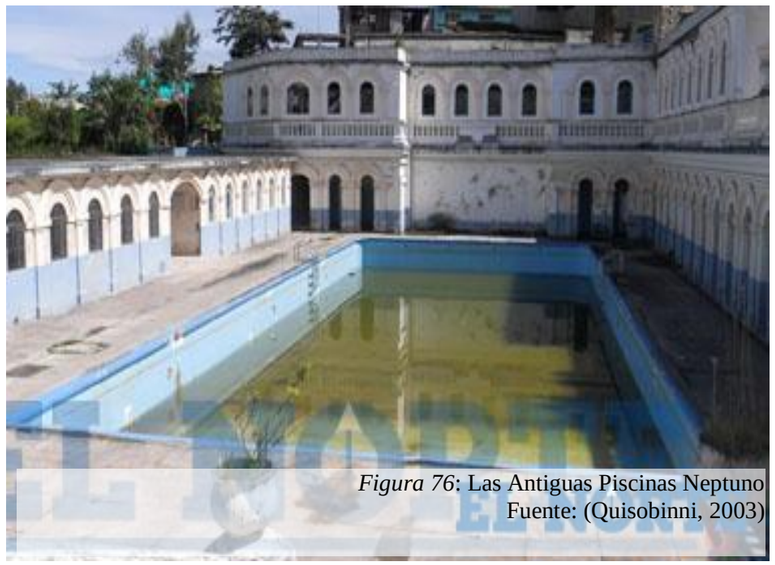


Figura 76: Las Antiguas Piscinas Neptuno
Fuente: (Quisobinni, 2003)



Figura 77: Piscinas Neptuno
Fuente: (Cotacachi, Piscinas Neptuno-Otavalo, 2016)



Figura 78: Identidad de los Otavleños
Fuente: (Lara, Otavalo Cultural, 2014)



Figura 79: Nuevas generaciones del pueblo quichua Otavalo
Fuente: (Quisobonni, 2016)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.3.3 Patrimonio Industrial

"Se entiende por patrimonio industrial el conjunto de elementos de explotación industrial, generado por las actividades económicas de cada sociedad. Este patrimonio responde a un determinado proceso de producción, a un concreto sistema tecnológico, caracterizado por la mecanización, dentro de una manifestación de relación social capitalista". La definición anterior, incluida en el preámbulo del "Plan Nacional del Patrimonio Industrial" puesto en marcha en el año 2000 por el Ministerio de Cultura español. (Nadal, 1992)

Las características del patrimonio industrial

Los elementos productivos del patrimonio industrial son principalmente funcionales; su diseño está pensado en función de la máxima eficacia en el trabajo. Los grandes ventanales de las industrias manufactureras se construyeron para aprovechar al máximo la luz solar, y la distribución de los espacios estaban en función de las barras de transmisión.

También determinaba su diseño el movimiento de personas, de materias primas o de productos transformados o semi-transformados. En algunos sectores, como en la molinería de grano, o en los procesos que necesitaban hornos, los edificios eran un envolvente de la maquinaria o del horno. Una de las características del patrimonio industrial mueble e inmueble es su falta de singularidad, no son únicos y son repetitivos. Los bienes muebles máquinas y utensilios se fabrican en serie y los edificios se diseñan con módulos que se repiten como en el caso de las fábricas manufactureras. Otras veces, los edificios y construcciones de un sector industrial siguen unos mismos modelos que se aplican a todas las construcciones del sector. (Sociedad de Arquitectos de Comodoro Rivadavia (Sacori), 2012)

Las tipologías y sectores del patrimonio industrial

El patrimonio industrial se compone de bienes materiales de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico y que se consideran de valor para preservarlos para las futuras generaciones. No sólo lo forman los lugares productivos, sino, además, aquellos edificios y construcciones relacionados con ellos. (CASANELLES, 2017)

a) Lugares productivos: talleres, molinos y fábricas, minas y sitios donde se produzca cualquier tipo de proceso productivo y de transformación.

b) Almacenes y depósitos, donde se guardan materias primeras y productos acabados o semielaborados.



Figura 80: Patrimonio Industrial Arquitectónico: Málaga. Los ingenios azucareros languidecen en el olvido
Fuente: (Cabezas, 2014)

c) Servicios: lugares donde se genera, se transmite y se usa energía y lugares que abastecen y depuran el agua.

d) Comunicaciones: medios de transporte de personas y mercancías y toda su infraestructura, que se componen por rutas fluviales, puertos, líneas de trenes y estaciones, carreteras y aeropuertos.

e) Lugares sociales, donde se desarrollan las actividades relacionadas con una actividad industrial concreta, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación.

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.3.3.1 Patrimonio Industrial en Ecuador



Figura 81: Vista del ingreso de la Fabrica Imbabura
Fuente: (Muñoz, 2015)

El patrimonio industrial se convierte así en memoria histórica que se manifiesta diferencialmente según la época, la fase de su desarrollo, los sectores de actividad y las áreas geo culturales en que se llevó a cabo el proceso de la industrialización es por ello q es importante conocer la historia de industrialización del Ecuador. (Areces, 2001)

Los inicios de la industria textil ecuatoriana se remonta a la época de la colonia, cuando la lana de oveja era utilizada en los obrajes donde se fabricaban los tejidos, posteriormente, las primeras industrias que aparecieron se dedicaron al procesamiento de la lana, hasta que a inicios del siglo XX se introduce el algodón, siendo la década de 1950 cuando se consolida la utilización de esta fibra. Hoy por hoy, la industria textil ecuatoriana fabrica productos provenientes de todo tipo de fibras, siendo las más utilizadas el ya mencionado algodón, el poliéster, el nylon, los acrílicos, la lana, y la seda (Asociación de Industrias Textiles del Ecuador). (Posso, 2013)

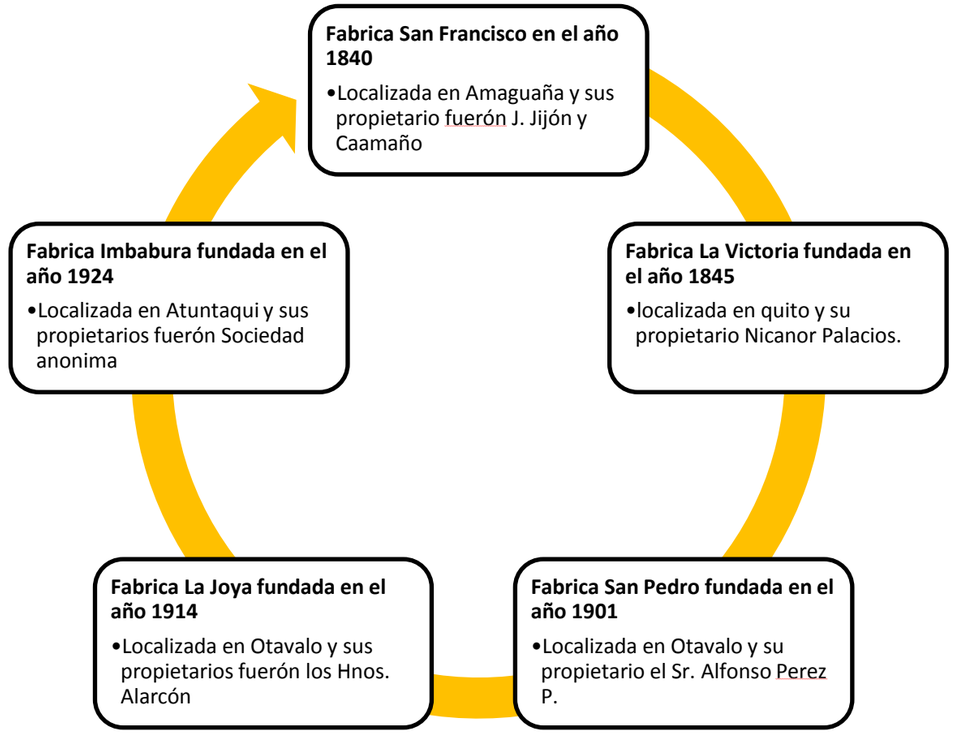


Figura 82: Análisis de las primeras fábricas textiles en Ecuador
Fuente: (GonzalesA, 1937)

Desde inicios del siglo XX, la historia de Antonio Ante se ha escrito junto a la "Fábrica Textil Imbabura" que fue sin lugar a duda el Centro Industrial más importante de todos cuantos se han establecido en el cantón y la provincia. Progresó siendo una de las quince industrias más importantes que se crearon en Ecuador en la década de los treinta.

Este trabajo nace debido a la gran preocupación que ha causado el deterioro de esta edificación debido al paso del tiempo y la inutilización de sus instalaciones, causando sensaciones de vacío e impotencia en los habitantes no solo del sitio sino de todos los imbabureños.

La Fábrica Textil Imbabura de Atuntaqui. Empezó a funcionar en 1927 en la parroquia Andrade Marín con más de 1200 trabajadores. En el año de 1964 tuvo que cerrar, los trabajadores fueron despedidos y quedó en total abandono. (Gómez Chirán, 2014)

1.1.3.3.2 Patrimonio Industrial en Otavalo

El patrimonio industrial y sus huellas sobre el territorio se han convertido, en nuevos bienes culturales y en un recurso activo para fomentar programas de desarrollo sostenible a escala local y regional. Estos bienes se insertan en un paisaje determinado, siendo cada vez más necesario interpretar el patrimonio no como elemento aislado, sino en su contexto territorial. (Meier, 1996)

El patrimonio de la industrialización, con elementos frágiles y vulnerables, y en ocasiones incomprendidos, debe ser considerado como un nuevo bien cultural representado e interpretado a través de una lectura actualizada, integrada y científica. El valor del patrimonio industrial no reside tanto en sus valores económicos, técnicos, sociales o estéticos, sino en que es historia y espacio, historia y sociedad, historia y técnica, en definitiva es espacio social más territorio. Los paisajes industriales poseen más vida que los objetos, uno a uno, que en ellos se insertan, y cuando las sociedades que los originaron desaparecen, al igual que sus procedimientos, en estos paisajes encontramos la huella viva de esos testimonios y de esos procesos. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - España, 2011)



Figura 83: Vista del primer Obraje de Peguche-Otavalo
Fuente: (Vaca, El Obraje en Peguche, 2017)



Figura 84: Vista del primer Obraje de Peguche-Otavalo
Fuente: (Vaca, El Obraje en Peguche, 2017)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.3.3.2 Patrimonio Industrial en Otavalo

Cada paisaje, arquitectura, maquinaria o instalación industrial tienen un carácter que es necesario mantener vivo en los procesos de recuperación, intervención, restauración o rehabilitación que se adopten. Probablemente, una de las críticas más importantes en las intervenciones patrimoniales de estos últimos años ha consistido en que algunos de los proyectos han vaciado de contenido los elementos originales de aquellos lugares rehabilitados, provocando la ausencia de referencias y la pérdida de la memoria del trabajo, perdiendo vitalidad narrativa y especificidad física. Y todo ello nos lleva a plantearnos interrogantes acerca de la condición del proceso de restauro, llevándonos a la reflexión de que no todo edificio histórico rehabilitado puede adaptarse a cualquier nueva funcionalidad, concitando la interrelación de contenidos sociales, políticos, económicos y culturales. (Alejandro Carrión Gútiez - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011, págs. 5-6)

El patrimonio industrial, en sus manifestaciones materiales e inmateriales, en sus diferentes escalas, en sus distintas morfologías, en sus variadas tipologías, en sus ricas topografías, ha sido protagonista, de sucesivos e importantes cambios, y necesita que se le hagan las preguntas correctas para descubrir la sabiduría intrínseca del edificio, del lugar, su ser propio, su densimetría histórica que le ha permitido sobrevivir mutando. (Alejandro Carrión Gútiez - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2011, págs. 5-6)

Tabla 7:

Principales fábricas textiles del Ecuador fundadas de 1840-1937

San Francisco	Amaguaña	1840	J. Jijón y Caamaño
La Victoria	Quito	1845	Nicanor Palacios
San Jacinto	Amaguaña	1900	J. Jijón y Caamaño
San Pedro	Otavalo		Alfonso Pérez P.
La Joya	Otavalo	1914	Alarcón Hnos.
San Juan-Chillo	Sangolquí	1916	
El Prado	Riobamba	1917	Carlos Cordovez
La Bretaña	Quito	1919	Fernando Pérez P.
El Peral	Ambato	1919	J. Jijón y Caamaño
La Inca	Tambillo	1919	
La Industrial Algodonera	Ambato	1920	Sociedad Anónima
La América	Quito	1921	Daniel Hidalgo
Imbabura	Atuntaqui	1924	Sociedad Anónima
La Internacional	Quito	1924	Sociedad Anónima
La Dolorosa del Colegio	Amaguaña	1924	J. Jijón y Caamaño
San Miguel	Otavalo	1925	Pinto Hnos.
Luz de América	Quito	1927	Abusaid Dassum
La Florida	Ambato	1928	Camilo Haffar
Fábrica Hilados	Riobamba	1928	J. Elías Castillo
Textil Arnaya	Cuenca	1928	Viver & Co.
La Sultana	Ambato	1930	Álvarez Hnos.
La Industrial de Medias	Quito	1934	Ramadan & Co.
La Industrial	Quito	1935	Sociedad Anónima
Inca Sedalana	Guayaquil	1935	Kauffman Hnos
Sedería La Unión	Quito	1936	Manuel Tobar Angulo
Perla del Pacífico	Quito	1936	Abusaid Dassum
Única	Quito	1936	Sociedad Industrias Textiles
Pasamanería	Cuenca	1936	Carlos Tossi
La Textil	Quito	1936	Slaviero Hnos.
La Sirena	Ambato	1936	H. Ortiz
Seda Europea	Ambato	1937	José Reinsburg
La Elegancia	Ambato	1937	Domingo Romano

Fuente: José Luis González A., "Breves notas sobre la industria textil en el Ecuador", en *Boletín del Ministerio de Previsión Social, Trabajo, Agricultura e Industrias*, No. 4, mayo de 1937, pp. 37-45.

Nota : Fuente: (GonzalesA, 1937, págs. 37-45)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.3.3.2 Patrimonio Industrial en Otavalo



En 1901 el Sr. Alfonso Pérez Pareja nace la primera idea de instalar una fábrica de hilos y tejidos San Pedro, que luego de algunos años fue una fábrica de cobijas.





1622 - 1851 se instaló y empezó a funcionar el primer obraje, tejidos de lana del país.



1914 se instaló la fábrica la joya que se realizaban tejidos de algodón, de los hermanos Alarcón.



Fabrica San Miguel de tejidos de punto.

Figura 85: La representación A, B, C y D se analiza de la ubicación de las primeras fábricas textiles de Otavalo
Fuente: (Vaca, Análisis de las primeras fabricas de Otavalo, 2017)

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

Análisis de los Equipamientos Públicos, Turísticos-Patrimoniales y Culturales de Otavalo

Se ha tomado en cuenta los principales puntos culturales de la ciudad, que forman parte importante de la historia de la ciudad de Otavalo.

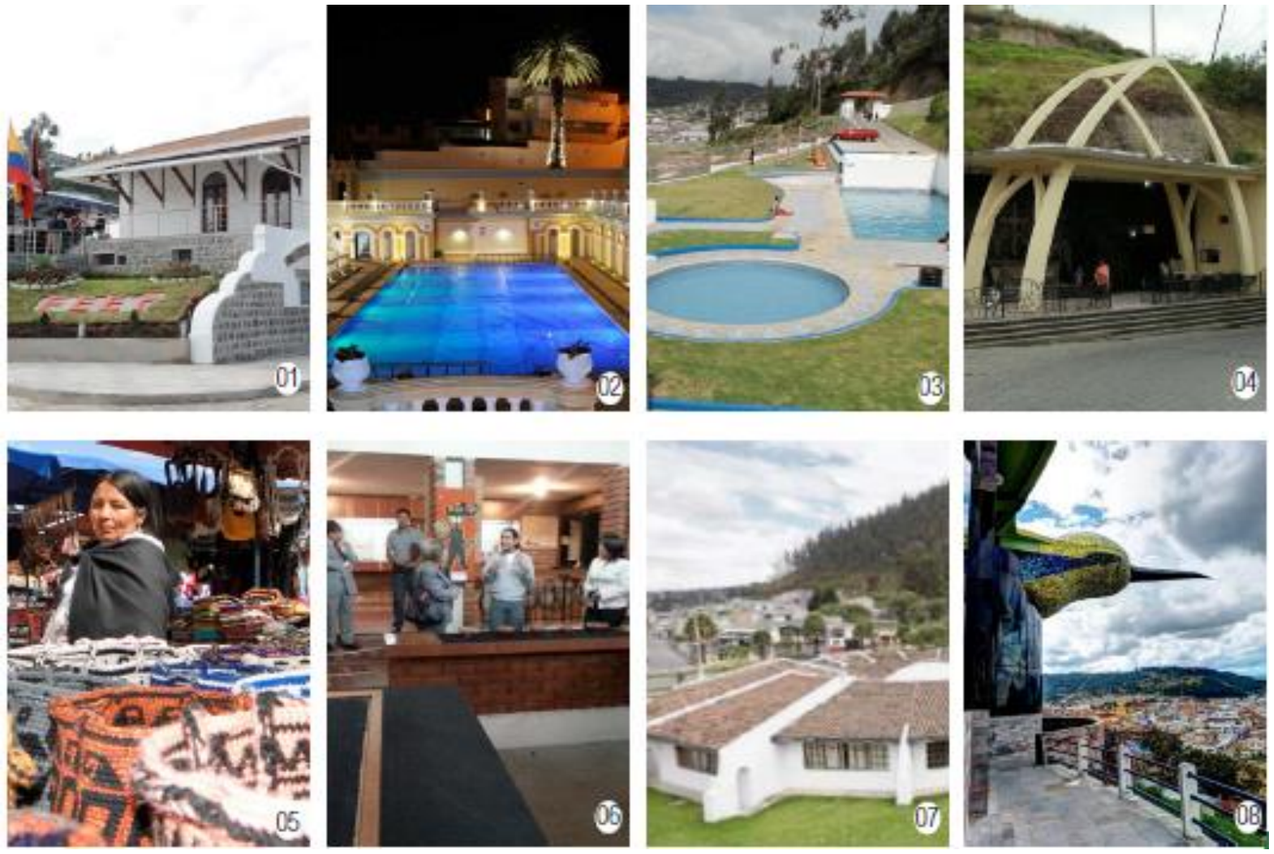


Figura 86: En la reprecentación 1 a 8 se análiza los diferentes espacios de carácter Cultural, Turístico-Patrimonial de Otavalo
Fuentes: (Vaca, Analisis de los espacios publicos, Turisticos-Patrimoniales y Culturales de la ciudad de Otavalo, 2016)

Entre las principales tenemos:

1.- 1828 El Presidente Isidro Ayora inaugura el Ferrocarril y su estación.

2.- 1931 Se inaugura la Piscina “Neptuno” con diseño del señor Luis Garzón.

3.- 1944 Se inaugura la Piscina “Las lagartijas”.

4.- 1961 Se concluye la construcción de la “Gruta del Socavón”.

5.- Entre 1972 - 1975 con el apoyo del Instituto de Antropología, y en especial de la arquitecta holandesa Tony Zwollo, se construyó el Mercado Centenario de Otavalo (De los ponchos).

6.- 1979 Se crea el Instituto Otavaleño de Antropología (Auspicia publicaciones culturales, y tiene sus propias publicaciones, posee un museo y una biblioteca).

7.- 2010 Se inaugura la Casa de la juventud

8.- 2011 Se inaugura el Centro Cultural “El Colibrí”.

Fuente: Archivo Histórico GAD Municipal Otavalo

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

Análisis de los Espacios Culturales de Otavalo

Para los Otavaleños la cuestión de la cultura es muy significativa, el momento que un turista llega a Otavalo, puede con tan solo observar encontrarse con las diferentes manifestaciones culturales, tradición que tiene y su forma de vida además que se ve como se conserva aún la identidad que en el paso de la historia no se ha perdido, sino que busca un lugar en la memoria colectiva.

Como estrategia para que se siga manteniendo las diferentes manifestaciones, la ciudad ha desarrollado algunos puntos culturales, los mismos que se hallan dispersos en la ciudad, por lo que no existe una comunicación directa entre ellos, siendo ese el caso, las personas poco llegan a utilizar estos espacios para aprovechar estos recursos. (Otavalo, El Valle del Amanecer, 2003, págs. 1-2)

Tabla 8:

Espacios de carácter Cultural de Otavalo

Código	Espacio	Ubicación	Actividad	Giro
1	Plaza de Ponchos	Calle Sucre entre Salinas y Quiroga	Artesanal	De comercio
2	Casa de la Juventud	Av. Juan de Albarracín y calle Atahualpa	Talleres educativos y galería de arte	De concentración
3	Gruta del Socavón	Calle Luis de la torre y calle Morales	Turístico religioso	De paso
4	Piscinas Lagartijas	Calle segundo j. Castro	Turístico deportivo	De paso
5	Piscinas Neptuno	Calle morales y calle Luis de la Torre	Turístico deportivo	De paso
6	Estación del Ferrocarril	Calle Guayaquil entre juan Montalvo y Abdón calderón	Transporte turístico	De concentración
7	Instituto Otavaleño de Antropología	Calle de los sarances	Investigación histórica y museo	De concentración
8	Centro Cultural "El Colibrí"	Calle s/n	Talleres educativos y exhibiciones	De concentración

Nota : En la **Tabla 8** Se analiza los espacios culturales su ubicación de acuesrdo a las actividades y el giro.
Fuente: (Vaca, Analisis de los espacios publicos, Turisticos-Patrimoniales y Culturales de la ciudad de Otavalo, 2016)

Los puntos de concentración de personas, generan afluencias tanto de niños, adolescentes y adultos en términos numéricos, sin embargo, luego del análisis es pertinente **determinar que las actividades destinadas para la cultura están en el centro urbano**, **dejando a la zona periurbana sin equipamientos destinados para este tipo de actividade**s, esto porque no existe una planificación que vincule a este tipo de espacios entre si además de existir espacios con gran tradición, cultura e identidad

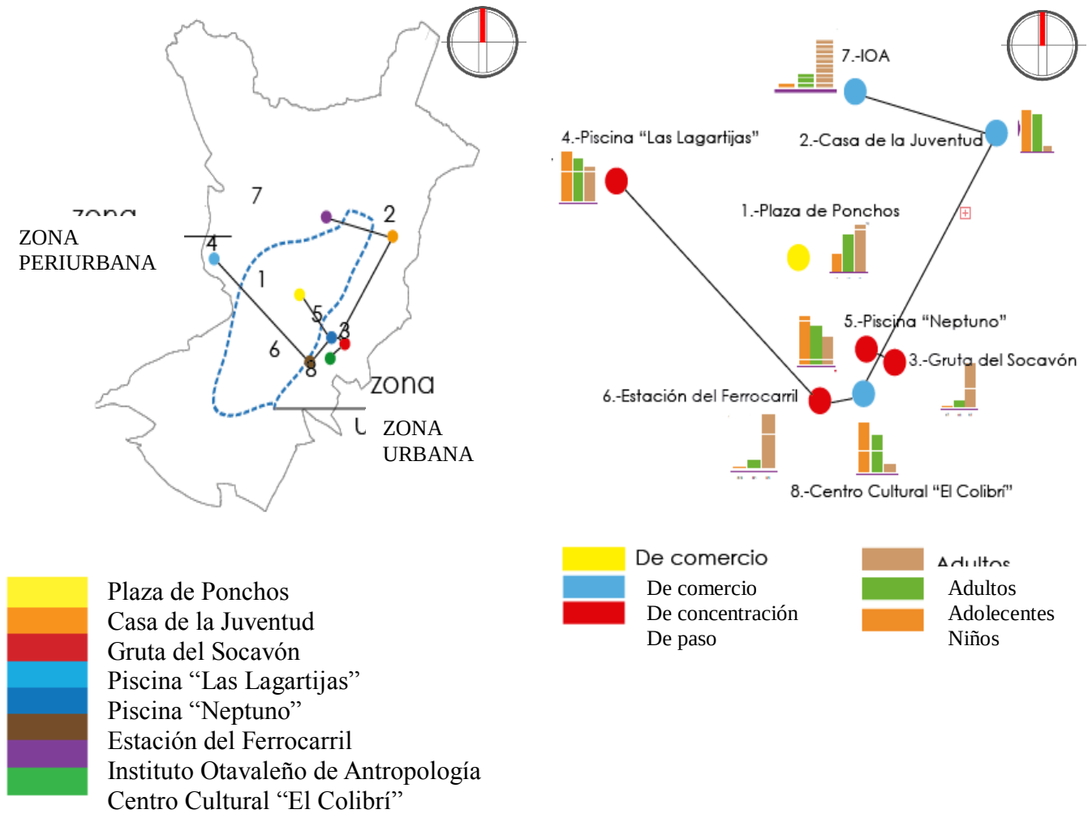


Figura 87: Análisis de los diferentes puntos de concentración de personas en espacios culturales
Fuentes: (PDOTdeOtavalo, 2015)

1.2 ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS

1.2.1 CONCEPTOS BÁSICOS

CONOCER LOS ELEMENTOS DE LA INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

- Patrimonio
- Patrimonio industrial
- Rehabilitación
- Revalorización
- Conservación
- Patrimonio Cultural

CONOCER LOS ELEMENTOS DE LA CULTURA OTAVALO

- Arte
- Artesanía
- Cultura
- Tradición
- Etnia
- Festividades Otavaleñas

CONOCER LOS ELEMENTOS DE LA CULTURA OTAVALO

- Identidad
- Chacana
- Música
- Idioma
- Costumbre
- Espacio publico

1.2 ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS

1.2.1.1 Conocer los elementos de la intervención Patrimonial

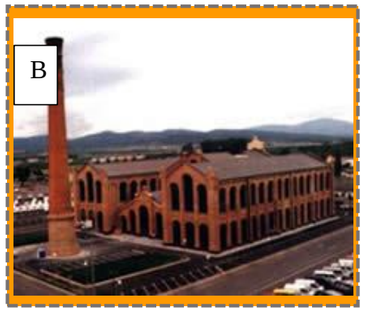
Patrimonio	Patrimonio industrial	Rehabilitación	Revalorización	Conservación
				
Patrimonio es el conjunto de los bienes y derechos de una persona. La palabra, como tal, proviene del latín *patrimonio*, que se refiere a aquello que se ha recibido por línea paterna. Como tal, existen distintos tipos de patrimonio, dependiendo del tipo de bienes a los que nos referimos y si estos son tangibles, como los bienes muebles o inmuebles y los bienes naturales, o intangibles, como los bienes culturales. (Significados.com, 2017)	“Se entiende por patrimonio industrial el conjunto de elementos de explotación industrial, generado por las actividades económicas de cada sociedad. Este patrimonio responde a un determinado proceso de producción, a un concreto sistema tecnológico, caracterizado por la mecanización, dentro de una manifestación de relación social capitalista”. (Significados.com, 2017)	Rehabilitación, lo podemos englobar dentro de la denominación de “recuperación de edificios”. Esta labor lleva asociada una gran diversidad de denominaciones, cada una de ellas con un significado distinto y con un fin determinado. (Significados.com, 2017)	La revalorización del patrimonio, fue en su época el reconocimiento de la pérdida de valor por exposición a la desvalorización del patrimonio. (Significados.com, 2017)	Conservar viene definido en el diccionario como “mantener una cosa o cuidar de su permanencia”. En relación con la recuperación de edificios, se define como “realizar obras de mantenimiento necesarias para el correcto funcionamiento de una edificación”. El diccionario nos proporciona estas dos definiciones del verbo consolidar: “dar firmeza y solidez a una cosa” y “reunir, volver a juntar lo que antes se había quebrado o roto, de modo que quede firme”.

Figura 88: Las representaciones A, B, C, D, E manifiestan la estructuración de bases teóricas.
Fuente: (DiccionarioSignificados.com, 2017)

1.2 ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS

1.2.1.1.1 Rehabilitar

Lo que ordinariamente llamamos rehabilitación, lo podemos entender como la "recuperación de edificios". Esta tarea lleva asociada una gran diversidad de denominaciones, cada una de ellas con un significado diferente y con un fin determinado. Por esta razón, para que todos nos entendamos y podamos denominar cada actividad con el término apropiado. (Construmatica, 2017)

Según el Diccionario de la Lengua Española se dan las siguientes definiciones:

- volver a tomar o adquirir lo que antes se tenía;
- volver a poner en servicio lo que ya estaba inservible;

Por ende; el término rehabilitar, en el que se suele englobar toda la actividad, está definido en el diccionario como "habilitar de nuevo o restituir una persona o cosa a su antiguo estado". Aplicándolo a nuestro caso, quedaría como: "habilitar de nuevo la edificación, haciéndolo apto para su uso primitivo o uso cualquiera".



Figura 89: Significado de rehabilitar
Fuente: (Construmatica, 2017)

En todas ellas se hace referencia a una situación pasada y a una presente, mejor que la anterior. Así, Fernando Pulín Moreno, en el Curso de Rehabilitación: 2. El Proyecto, define la recuperación de un edificio, como el "conjunto de operaciones tendentes a recobrar el edificio, aprovechándolo a un uso determinado". (Construmatica, 2017)

A continuación, se va a definir las palabras que se emplean para indicar los métodos necesarios para la rehabilitación.

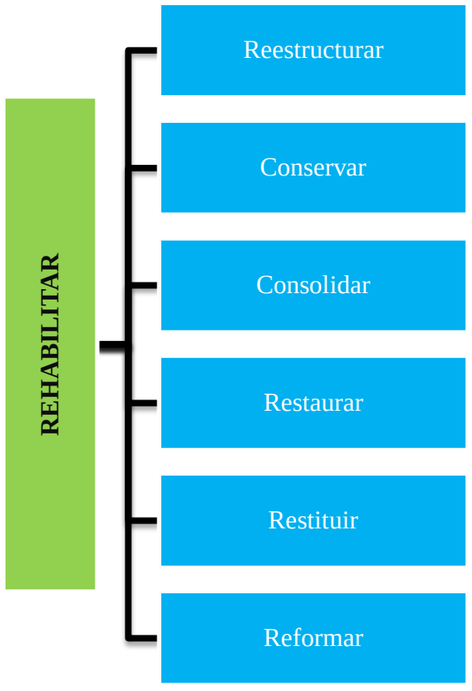


Figura 90: Metodos necesarios para la rehabilitar
Fuente: (Construmatica, 2017)

El Diccionario de la Lengua Española define **reestructurar** como "modificar la estructura de una obra, disposición, empresa, proyecto, organización, etc.".

Conservar: Viene definido en el diccionario como "mantener una cosa o cuidar de su permanencia". En relación con la recuperación de edificios, se define como "realizar obras de mantenimiento necesarias para el correcto funcionamiento de una edificación". (DiccionariodelalenguaEspañola, 2014)

1.2.1.1.2 Consolidar

El diccionario nos proporciona estas dos definiciones del verbo **consolidar**: “dar firmeza y solidez a una cosa” y “reunir, volver a juntar lo que antes se había quebrado o roto, de modo que quede firme”. Estos tres términos representan distintos grados de intervención (Figura 91). Conservar es realizar un simple mantenimiento y sería la actuación de menor grado. Consolidar es asegurar la edificación, fortalecerla, y estaríamos ante un grado intermedio. Por último, reestructurar es dar al edificio una nueva estructura, donde la intervención estaría en su grado mayor.

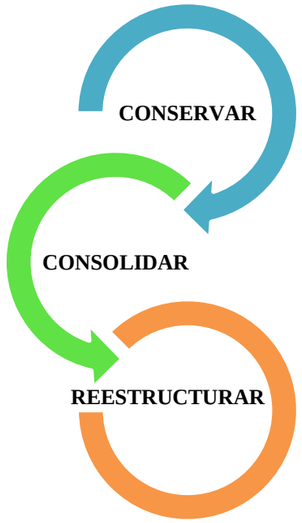


Figura 91: Grados de Intervención de una edificación
Fuente: (Construmatica, 2017)

1.2.1.1.3 Restaurar

Las definiciones del verbo **restaurar**, que encontramos en el diccionario, son las siguientes:
- recuperar o recobrar;
- reparar, renovar o volver a poner una cosa en aquel estado o estimación que antes tenía;
- reparar una pintura, escultura, edificio, etc., del deterioro que ha sufrido.

Se puede definir como el “conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original del edificio”.

Las definiciones del verbo **restaurar**, que encontramos en el diccionario, son las siguientes:
- recuperar o recobrar;
- reparar, renovar o volver a poner una cosa en aquel estado o estimación que antes tenía;
- reparar una pintura, escultura, edificio, etc., del deterioro que ha sufrido.
Se puede definir como el “conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original del edificio”.

En conclusión, se trata de elementos relacionados con el “Patrimonio”.
Por **restituir** se entiende “restablecer o poner una cosa en el estado que antes tenía”, que trasladado al tema de la rehabilitación se definiría como “el conjunto de operaciones llevadas a cabo para volver a conseguir el espacio arquitectónico primitivo del edificio”.
Para finalizar, tenemos el verbo **reformar**; del Diccionario de la lengua española hemos extraído las siguientes definiciones: “volver a formar, rehacer” y “modificar algo, por lo general, con la intención de mejorarlo”. En nuestro caso, se puede definir como el “conjunto de operaciones tendentes a dar una nueva forma a una edificación o a un espacio arquitectónico”.
Otro término similar a éste es **acondicionar**; se trata de mejorar las condiciones de un espacio o local para adaptarlo a un nuevo uso o a condiciones distintas.
En conclusión al estudio realizado se puede decir que, un edificio se rehabilita, se restaura, se recupera para darle un determinado uso. En la actualidad, tenemos muchos ejemplos de edificios que se han rehabilitado, sin haber previsto un uso y tienen mayor acogida en la actualidad. (Construmatica, 2017)

1.2 ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS

1.2.1.1.4 Puesta en Valor

Según (Guglielmino, 2017, pág. 46) la **puesta en valor** está vinculada con un proyecto, es decir, es una operación espacial para establecer un orden de ese espacio y desarrollar sus funciones en un "proyecto total" que constituya su adecuación y puesta al día.

El proyecto es, sin duda, un elemento y una técnica de intervención del que se pueden dispersar dos elementos esenciales: el cultural y su formalización. El primero es producto final de un proceso de investigación histórica donde se vincula la historia del bien, la cultura del lugar (*locus*) y el mensaje que ese bien debe transmitir al visitante, un concepto amplio que implica la comprensión íntegra del bien por el usuario y su apropiación intelectual. El segundo componente es la formalización del mensaje operado directamente sobre el bien, fomentado a partir de la cultura proyectual y trabajando con el espacio: implica diseño, organización, jerarquización de espacios y funciones y conservación. (Guglielmino M. M., 2007, pág. 6)

1.2.1.1.5 Valor de uso

Según la conferencia realizada por Fontal Merillas es posible atribuir una buena cantidad de valores diferentes al Patrimonio. En este sentido, podemos establecer algunos de ellos como el valor de uso, el valor material, el valor simbólico, el valor emotivo, el valor social y por cierto, de forma destacada, el valor educativo. **Fuente especificada no válida.**

Es imposible la existencia de una cultura sin patrimonio y una sociedad sin memoria; el valor social convierte al patrimonio del presente en una realidad indispensable para la comprensión de esas culturas y sociedades y a sí mismas y, también, para permitir su comprensión a generaciones posteriores. (Guglielmino M. M., 2007, págs. 6-7)



Figura 92: Concurso Recuperación y Puesta en Valor del Monumento Histórico Palacio Pereira
Fuente: (Castro, 2012)

1.2.1.1.6 Revalorización

La revalorización del patrimonio, fue en su época el reconocimiento de la pérdida de valor por exposición a la desvalorización del patrimonio.

1.2.1.1.7 Monumento

El monumento es una entidad identificada por su valor y que forma un soporte de la memoria. En él, la memoria reconoce aspectos relevantes que guardan relación con actos y pensamientos humanos, asociados al curso de la historia y todavía accesibles a nosotros.

1.2.1.1.8 Autenticidad

Significa la suma de características sustanciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo. (DiccionariodelaRealAcademia, 2014)

1.2 ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS

1.2.1.1.9 Identidad

Se entiende como la referencia común de valores presentes generados en la esfera de una comunidad y los valores pasados identificados en la autenticidad del monumento.

1.2.1.1.10 Conservación

Conservación es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. La conservación es llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados.

1.2.1.1.11 Restauración

La restauración es una intervención dirigida sobre un bien patrimonial, cuyo objetivo es la conservación de su autenticidad y su apropiación por la comunidad.

Proyecto de restauración

El proyecto, resultado de la elección de políticas de conservación, es el proceso a través del cual la conservación del patrimonio edificado y del paisaje es llevada a cabo. (Sierra Arango, 2015)

1.2.1.1.12 Patologías

Existe una tendencia a denominar los problemas de los edificios con la jerga propia de los médicos o veterinarios. Realmente, hay muchos aspectos comparables entre medicina y construcción (Figura 5). Así, los edificios tienen unos caracteres anatómicos y una fisiología que explica su funcionamiento. Se puede decir que una alteración por vía funcional o traumática produce una patología. Con este mismo término se denomina a la ciencia que se ocupa de estudiar los problemas o defectos que afectan a los edificios.

Mediante un reconocimiento obtenemos un diagnóstico, que a través de su estudio nos llevará a realizar una intervención o a llevar a cabo un tratamiento. En cuanto a los tratamientos estructurales en edificios dañados, existen prótesis con sus ortopedias y trasplantes cuando la pieza dañada no se puede reparar. (Construmatica, 2017)

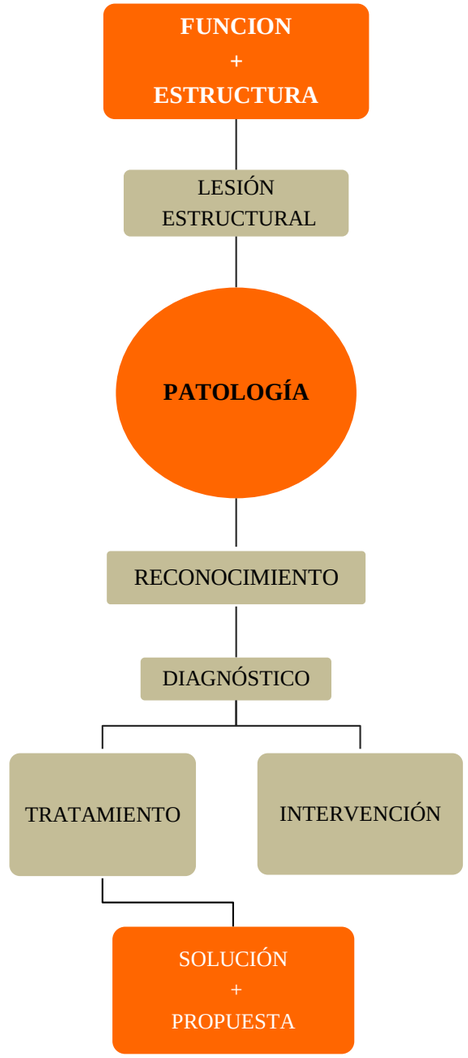


Figura 93: Terminología médica en la rehabilitación
Fuente: (Construmatica, 2017)

1.2 ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS

1.2.1.1.13 Fichas Patológicas

La ficha de **Patología** es fundamental para el estudio de los **problemas constructivos** que aparecen en el edificio después de su ejecución y las soluciones a los mismos. Esto abarca todas las imperfecciones, visibles o no, de la obra edificada desde el momento del desarrollo del proyecto.

Estas pueden presentarse en diferentes partes de un edificio, y responden a una gran cantidad de causas, que es necesario identificar en cada caso para poder resolverlas. (All Ing, 2009)

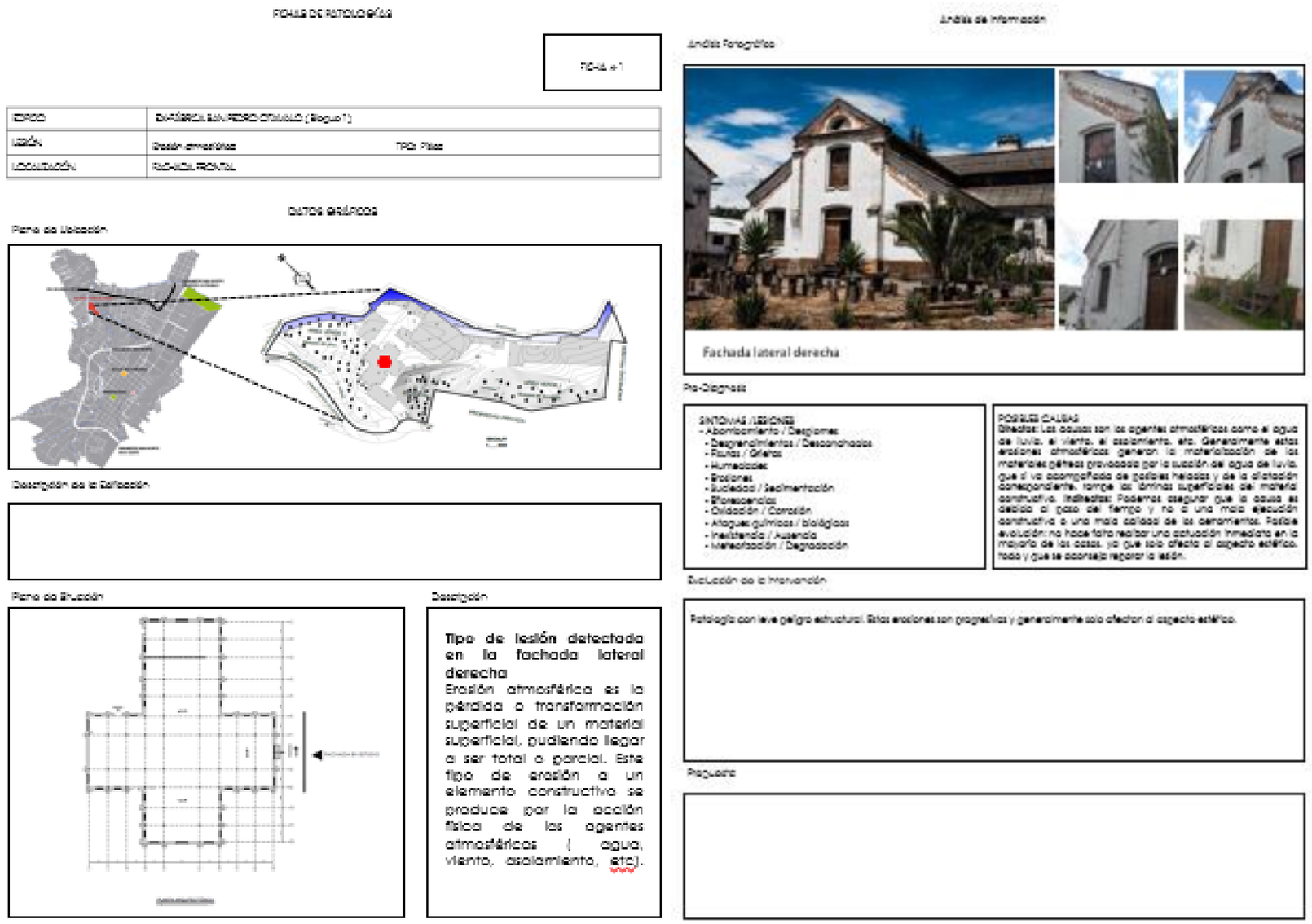
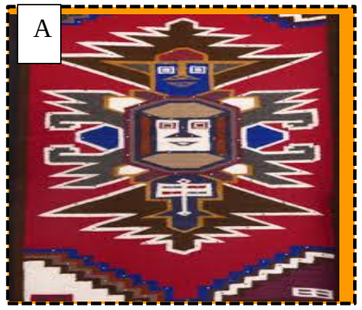


Figura 94: Ejemplo de Fichas Patológicas
Fuente: (Vaca, Fichas Patologicas, 2017)

1.2 ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS

1.2.1.2 CONOCER LOS ELEMENTOS LA CULTURA OTAVALO

Arte



Es el principal medio de expresión del ser humano, a través del cual manifiesta sus ideas y sentimientos, la forma como se relaciona con el mundo. Su función puede variar desde la más práctica hasta la ornamental, puede tener un contenido religioso o simplemente estético.

Artesanía



Son objetos artísticos de significación cultural, realizados manualmente o con máquinas movidas con energía básicamente humana, en forma individual por un artesano o colectiva por una unidad productora de artesanías. Dichos objetos reflejan una autenticidad que enorgullece y revitaliza la "identidad", y deben conservar técnicas de trabajo tradicionales y los diseños autóctonos de una determinada región.

Cultura



Bajo el concepto de cultura se incluyen todas las expresiones artísticas, tradiciones, hábitos y prácticas sociales representativas de una comunidad determinada desarrolladas en un tiempo o época determinada, que la diferencian de otras culturas (de otras comunidades) y le otorgan identidad al grupo social al cual pertenece.
(DiccionarioSignificados.com, 2017)

Tradición



Se conoce como tradición a expresiones culturales, hábitos o prácticas comunitarias que son típicas de una comunidad determinada, que es reconocida por ellas ante otras comunidades y que se mantienen como "legado" a través del tiempo, a partir de la continuidad de su práctica de generación en generación. En muchas oportunidades, tradición se liga al concepto de cultura, en cuanto ésta hace referencia a prácticas comunes dentro de una sociedad que han sido socialmente convenidas. Un caso de ellos es, por ejemplo, los festejos "tradicionales" como los del Santo Patrono. (DiccionarioSignificados.com, 2017)

Etnia



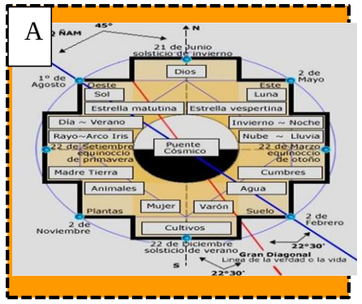
Es una población humana en la cual los miembros se identifican entre ellos, normalmente con base en una real o presunta genealogía y ascendencia común, o en otros lazos históricos. Las etnias están también normalmente unidas por unas prácticas culturales, de comportamiento, lingüística o religiosas comunes. (DiccionarioSignificados.com, 2017)

Figura 95: Las representaciones A,B,C,D,E manifiestan la estructuración de bases teóricas.
Fuente: (DiccionarioSignificados.com, 2017)

1.2 ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS
1.2.1.2 CONOCER LOS ELEMENTOS LA CULTURA OTAVALO

Chacana

A



La "chacana" o cruz andina es un símbolo recurrente en las culturas originarias de los Andes. Su forma es la de una cruz cuadrada y escalonada, con doce puntas. El símbolo en sí, es una referencia al Sol y la Cruz del Sur, aunque su forma, que sugiere una pirámide con escaleras a los cuatro costados y centro circular, poseería también un significado más elevado, en el sentido de señalar la unión entre lo bajo y lo alto, la tierra y el sol, el hombre y lo superior. Chacana pues, se comprende ya no sólo como un concepto arquitectónico o geométrico, sino que toma el significado de "escalera hacia lo más elevado". (DefinicionMX., s.f.)

Festividades otavaleñas

B



Koya Raymi o ritual de la luna y la tierra como elementos de la fecundidad. Luego, en el solsticio de invierno, el **Capac Raymi** es un ritual.

En el mes de marzo, durante el equinoccio de primavera, se celebra el **Pawkar Raymi** en honor a las primeras florescencias del maíz y de otros alimentos cultivados.

Finalmente llega el solsticio de verano en el mes de junio cuando las comunidades indígenas celebran el **Inti Raymi** como una muestra de agradecimiento a la madre tierra y al sol por la maduración de los frutos. (DefinicionMX., s.f.)

Identidad

C



La identidad de una persona se refiere a todas las características que la persona tiene que la hacen ser ella misma. Es un constructo que la persona tiene en cuanto a quien es, que le gusta entre muchas otras ideas. Incluye también la percepción que la persona tiene de sí misma (por ejemplo, capaz o incapaz) y los grupos sociales a los que elige pertenecer o los que rechaza. (DefinicionMX., s.f.)

Costumbre

D



Las costumbres son formas de comportamiento que están extendidas en una sociedad. Las mismas se deben generalmente a la recurrencia de los mismos a lo largo de los años por distintos motivos; las costumbres en este sentido suelen formar parte de distintas circunstancias culturales de una comunidad determinada. No obstante, las costumbres también pueden referir al comportamiento de una persona, es decir, dar cuenta de determinadas actividades o actuaciones que están asociadas a un individuo por el hecho de ser llevadas a cabo de forma consuetudinaria; en este caso, el concepto de costumbre puede asimilarse al de hábito, es decir, a un tipo de proceder que ya forma parte de una personalidad. (DefinicionMX., s.f.)

Comunidad

E



Denominamos comunidad a un conjunto de seres vivos, que pueden ser humanos (individuos), animales, vegetales. Entre todos los integrantes de la comunidad, comparten al menos algunos elementos, que son elementos/características comunes a todos quienes pertenecen a esa específica comunidad. Claro que, dependiendo de la naturaleza o especie de los seres que la compongan, estos elementos comunes cambian. Por ejemplo, mientras una comunidad de seres humanos pueden compartir creencias o valores, una comunidad animal puede compartir iguales formas de buscar comida en su hábitat. (DefinicionMX., s.f.)

Figura 96: Las representaciones A,B,C,D,E manifiestan la estructuración de bases teóricas.
Fuente: (DiccionarioSignificados.com, 2017)

1.2 ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS

Museo



Figura 97: Analisis del estudio de museo
Fuente: (DiccionarioSignificados.com, 2017)

A partir de la creación del primer museo con carácter público, a finales del siglo XVIII, se intenta analizar el concepto de museo como una realidad dinámica que se va desarrollando basta nuestros días. En la actualidad, se da una fuerte crisis de identidad dentro de la institución museística, cuyos cauces se tendrán que ir definiendo en las nuevas políticas culturales que apuestan por la protección, conservación y defensa del patrimonio mundial. **Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM)** "Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo." Esta definición es una referencia dentro de la comunidad internacional, adoptada durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007

Museología: Ciencia que estudia los museos, la historia y sus antecedentes, el papel que juegan en la sociedad, los sistemas de investigación, de conservación, de educación y de organización del museo y las relaciones entre entorno físico y la tipología.

Investigación: Actividad principal de un museo, que lo constituye como un museo vivo de acuerdo a su temática de exhibición. (ICOM, 2015)

.**Registro**: Disciplina básica para el registro y clasificación de la colección, que a través de un sistema de documentación organizado alcanzara los beneficios de la colección.

Conservación: Disciplina que estará a cargo del cuidado y buen manejo de la colección del museo. Atenderá él depósito o almacén y las medidas preventivas para la colección.

Museografía: Conjunto de técnicas y prácticas que se encargara del diseño y montaje de exposiciones para exhibir los objetos de la colección del museo. Atenderá problemas de circulación, iluminación natural y artificial y ubicación de objetos del museo.

Educación: Función que se encargue de las técnicas pedagógicas y de la comunicación con el público, encargado de elaborar material informativo para hacer más comprensibles las exposiciones y proyectar actividades educativas para lograr el mejor aprovechamiento del museo. (ICOM, 2015)



Figura 98: Funciones de un museo
Fuente: (Martin, 2015)

Museo viviente

Es un lugar en el que se albergan colecciones de exposición permanente y temporal en el que se ha impuesto la misión de ofrecer una visión amplia de los diseños, las técnicas y los procesos creativos para la elaboración de textiles, que estos sean de manera vivencial la fabricación y la demostración de diferentes manifestaciones culturales.

Plaza de Encuentro

Es el espacio que permite participar de diferentes actividades. Estos puntos tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad, además de ser un campo abierto. (Julián Pérez Porto y María Merino, 2011-2014)

Pasaje Natural

Son espacios en los que se ven juntos las formaciones naturales—como los bosques nativos, lagunas y todo lo que parte de la naturaleza— y el trabajo hecho por las personas —como por ejemplo las chacras, puentes o caminos— y que con el tiempo forman parte del paisaje. (Didier Sánchez - Mario García, 2007)

1.2 ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS
1.2.1.3 BASES LEGALES

COOTAD

Artículo 4.-:

d) La recuperación y conservación de la naturaleza y el mantenimiento de un ambiente sostenible y sustentable;

e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural;

Artículo 55.-

g) Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos **destinados al desarrollo social, cultural** y deportivo, de acuerdo con la ley;

h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines;

Artículo 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural.-

Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, **formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.**

Será responsabilidad del gobierno central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el patrimonio nacional y los bienes materiales e inmateriales, que correspondan a las categorías de: lenguas, **formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos; las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas; entre otras; los cuales serán gestionados de manera concurrente y desconcentrada.**

NORMATIVA DE OUITO

EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS SOCIALES

CATEGORIA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MINIMO m2.	POBLACION BASE habitantes
Educación E	EE	Barrial	EEB	Preescolar, escuelas.	400	0.80	800	1.000
		Sectorial	EES	Colegios secundarios, unidades educativas.	1.000	0.50	2.500	5.000
		Zonal	EEZ	Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación, sedes universitarias.	2.000	1.00	10.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	EEM	Campus universitarios, centros tecnológicos e institutos de educación superior.	---	1.00	50.000	50.000
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales	400	0.15	300	2.000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	---	0.25	5.000	20.000
Salud E	ES	Barrial	ESB	Subcentros de Salud, consultorios médicos y dentales.	800	0.15	300	2.000

Equipamiento de servicios sociales: Centros culturales, museos/ equipamiento cultural

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MINIMO m2.	POBLACIÓN BASE habitantes
Recreativo y deportes E	ED	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.	400	0.30	300	1.000
		Sectorial	EDS	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas.	1.000	1.00	5.000	5.000
		Zonal	EDZ	Parque zonal, polideportivos especializados y coliseos (hasta 500 personas), centro de espectáculos, galleras.	3.000	0.50	10.000	20.000
		Ciudad o metropolitano	EDM	Parques de ciudad y metropolitano, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológicos, plazas de toros.	---	1.00	50.000	50.000
Religioso E	ER	Barrial	ERB	Capillas.	---	---	500	2.000
		Sectorial	ERS	Templos, iglesias.	2.000	---	5.000	5.000
		Ciudad o Metropolitano	ERM	Catedral, conventos y monasterios.	---	---	10.000	50.000

Equipamiento de servicios sociales: Plazas, parques y / recreativo áreas verdes

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

Objetivo 3 del Plan Nacional del Buen Vivir: "Mejorar la calidad de vida de la población; pues este proyecto de rehabilitación integral, plantea precisamente la recuperación arquitectónica del edificio más emblemático del sector y la recuperación del espacio público como lugares de interrelación y coexistencia de sus habitantes y visitantes.

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

En la Constitución del Ecuador. TÍTULO VII. RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR. Capítulo segundo. Inclusión y equidad. Sección sexta. Cultura. El Art. 379.Son parte del personas y colectivos, entre otros: Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

1.2 ESTRUCTURACIÓN DE LAS BASES TEÓRICAS
1.2.1.3 BASES LEGALES

CARTA DE ATENAS

1931. Carta de Atenas. Carta para la Restauración de Monumentos Históricos, adoptada por el Primer Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricas. Deudora del restauro científico propuesto por G. Giovannoni, recomienda respetar "el carácter y fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial". Es considerado un documento clave. Como reconocería posteriormente la Carta de Venecia, la Carta de Atenas contribuyó al desarrollo de un vasto movimiento internacional para la defensa y conservación de los bienes culturales. (Oficina del

CONVENIO DE GRANADA

1985. Convenio de Granada. "Convenio para la salvaguarda del patrimonio arquitectónico de Europa". Este documento, junto con el Convenio de La Valette de 1992 (Convenio Europeo para la protección del patrimonio arqueológico) y el Convenio de Florencia de 2000 (Convenio europeo del Paisaje), conforma la normativa actual del Consejo de Europa relativa al Patrimonio Cultural. (Oficina del Historiador de La Habana. 2015)

CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS POBLACIONES Y AREAS URBANAS HISTÓRICAS

1987. Carta Internacional para la Conservación de las Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas. Concierne a los núcleos de carácter histórico -grandes o pequeños- amenazados por la degradación, deterioro o destrucción provocados por una forma de desarrollo urbano surgida de la era industrial que afecta, en mayor o menor medida, a todas las sociedades. (Oficina del Historiador de La Habana, 2015)

CARTA DE VENECIA

1964. Carta de Venecia. Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Histórico-Artísticos propuesta tras el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos. Estuvieron inspirada en los presupuestos teóricos del restauro crítico de C. Brandi y R. Pane que priorizaban los valores artísticos y formales frente a los históricos y documentales.

1965. Creación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos (ICOMOS), que adoptará la Carta de Venecia.

1972. Adopción por parte de la UNESCO del Convenio para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Recientemente ha celebrado su trigésimo aniversario con una nueva convención (Budapest, 24-29 de junio de 2002)

1999. CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO

1999. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (Charter on the Built Vernacular Heritage). Importante documento en el que el Patrimonio Vernáculo, definido como "el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat" es reivindicado y protegido ante la creciente homogeneización de la cultura y la globalización socio-económica, que ponen en riesgo este tipo de estructuras extremadamente vulnerables. Esta Carta ratifica los principios generales de conservación que habían sido propuestos por la Carta de Patrimonio Vernáculo Construido, de Jerusalén (1996). (Oficina del Historiador de La Habana, 2015)

CARTA DE ÁMSTERDAM

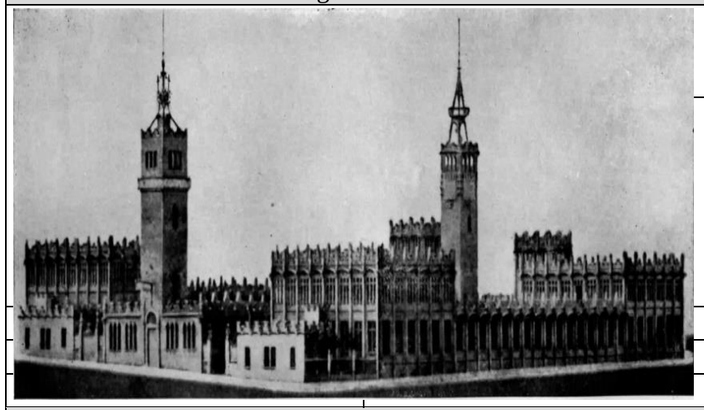
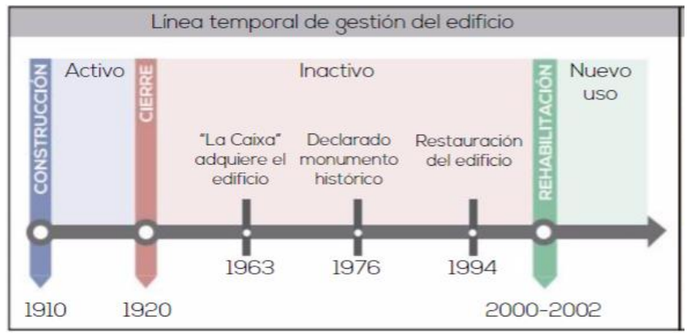
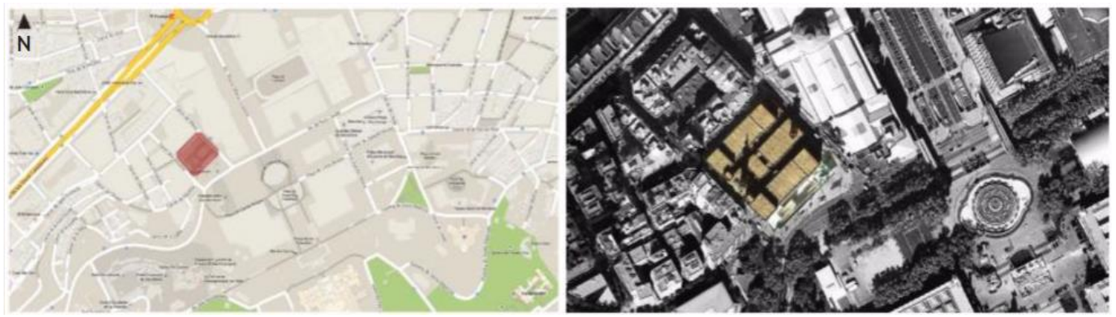
1975. Carta de Amsterdam. Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico. Importante documento surgido del Congreso sobre Patrimonio Arquitectónico Europeo en el que se enfatizan los conceptos de restauración integral e intervención mínima frente a los excesos de quienes actuaban siguiendo criterios básicamente de reutilización y funcionalidad, excesos que condujeron a intervenciones muy duras que hicieron desaparecer de forma irreversible los valores históricos de los edificios modificados. Este funcionalismo será, desgraciadamente, uno de los rasgos que caracterizará durante algún tiempo muchas de las intervenciones de las distintas administraciones autónomas necesitadas de nuevos espacios de representación y que, recurriendo para tal fin a viejos edificios históricos, acabaron cayendo en un puro fachadismo y en la destrucción de la memoria histórica que todavía conservaban. Al año siguiente (1976) el Consejo de Europa emite una Resolución relativa a la adaptación de los sistemas legislativos y reglamentarios a los requisitos de la conservación integrada del patrimonio arquitectónico. (Oficina del Historiador de La Habana, 2015)

2000. CARTA DE CRACOVIA

2000. Carta de Cracovia. Importantísimo documento, tanto por su contenido como por ser el más reciente de cuantos hacen referencia explícita al Patrimonio Arquitectónico. Reivindica la recuperación de la memoria histórica que contiene el patrimonio edificado (vuelve a potenciar, por tanto, sus valores documentales), defiende los distintos valores que ha ido acumulando con los siglos (se opone, por tanto, a la recuperación selectiva de supuestos estados originales) y concibe el acto de la restauración como un proceso de conocimiento. (Oficina del Historiador de La Habana, 2015)

1.3 REFERENTES

Tabla 9:
Ficha de análisis histórico y funcional de la edificación Casaramona

<table>
<tr><td colspan="2">Imagen histórica</td><td>Situación original</td><td></td><td>Situación actual</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="10"></td><td colspan="3">Nombre del edificio</td></tr>
<tr><td>Casa ramona</td><td></td><td>Caixa Fórum Barcelona</td></tr>
<tr><td colspan="3">Uso</td></tr>
<tr><td>Fábrica textil</td><td></td><td>centro cultural</td></tr>
<tr><td colspan="3">Propietario</td></tr>
<tr><td>Casimir Casaramona</td><td></td><td>fundación de Caixa (privada)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Año</td></tr>
<tr><td>1910</td><td></td><td>200-2002</td></tr>
<tr><td colspan="3">Arquitecto</td></tr>
<tr><td>Josep Puigi Cadafalch</td><td></td><td>Isozaki, Asarta luna y Brufau</td></tr>
<tr><td colspan="3">Superficie</td></tr>
<tr><td>3000m2</td><td></td><td>8000m2</td></tr>
<tr><td colspan="2">Línea temporal de gestión del edificio</td><td colspan="3">Ubicación</td></tr>
<tr><td colspan="2">
</td><td colspan="3">
</td></tr>
<tr><td colspan="2">Imágenes exteriores</td><td colspan="3">imágenes interiores</td></tr>
<tr><td colspan="2">
</td><td colspan="3">

</td></tr>
</table>

Nota. Fuente: (David Ramos, 2014)

1.3 REFERENTES

La antigua fábrica de la empresa algodonera **Casaramona**, construida por el arquitecto modernista Josep Puig i Cadafalch entre 1909 y 1912 fue restaurada.

Según la historia como fábrica duró pocos años. Casaramona cerró sus puertas en 1920 y abandonó el edificio. El primer uso que se le dio al recinto fue durante la Exposición Universal de 1929 en Barcelona, en la que se utilizó para exponer parte de las obras. Su localización, cerca de la **Fira de Montjuïc** donde se celebraban el resto de eventos de la exposición resultó decisiva a la hora de arriesgar por este edificio. (es.wikipedia.org, 2017)

La antigua fábrica Casaramona de textiles (1910) fue la representante de trabajar en mantas y toallas de algodón durante 10 años. Posteriormente a su cierre permaneció 80 años en desuso y abandono, por lo que su rehabilitación fue en el año 2000 y su inauguración en el 2002 recibe el actual centro cultural Caixa Fórum, Barcelona pensando principalmente para la ciudadanía, esta vez con una nueva función social, cultural y educativa. (Orellana F. C., 2015)

En el proyecto de rehabilitación del inmueble colaboran los arquitectos de renombre internacional Arata Isozaki, Francisco Javier Asarta, Robert Brufau. La rehabilitación del edificio se realiza en dos etapas: la primera etapa de intervención considera principalmente la restauración de las dos naves industriales, siendo utilizadas como pabellones para exposiciones y muestras temporales, teniendo así que optimizar los recursos de iluminación para lograr el objetivo. La otra acción es la ampliación del edificio, la cual se logra mediante la construcción de un nivel subterráneo de esta manera incrementa el área del edificio. (Brufau, 1996-2001)

A más de de las intervenciones dentro del edificio existente, se plantea un diseño exterior del espacio, el cómo se ingresa a la fábrica. Esta acción es tomada por el arquitecto japonés Isozaki, quien diseña el acceso al inmueble mediante un gran patio propuesto para actividades al aire libre. El patio está encargado de actuar como receptor de flujo del público y de la luz del día.

El lenguaje arquitectónico utilizado se inspira en el pabellón de Mies Van der Roe, ubicado en las cercanías. Un último elemento diseñado es la escultura “tetsuju” (árbol de hierro) al inicio del recorrido, diseñada con elementos como el hierro y vidrio que evoca la Cataluña modernista por su gran manejo de la técnica de los productos en hierro. (Orellana F. C., 2015)



Figura 99: Fabrica Casaramona
Fuente: (CaixaForumBarcelona, 2016)

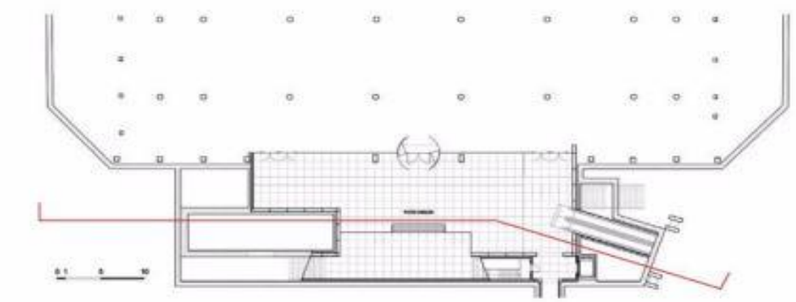


Figura 100: Planta nivel subterráneo
Fuente: (CaixaForumBarcelona, 2016)

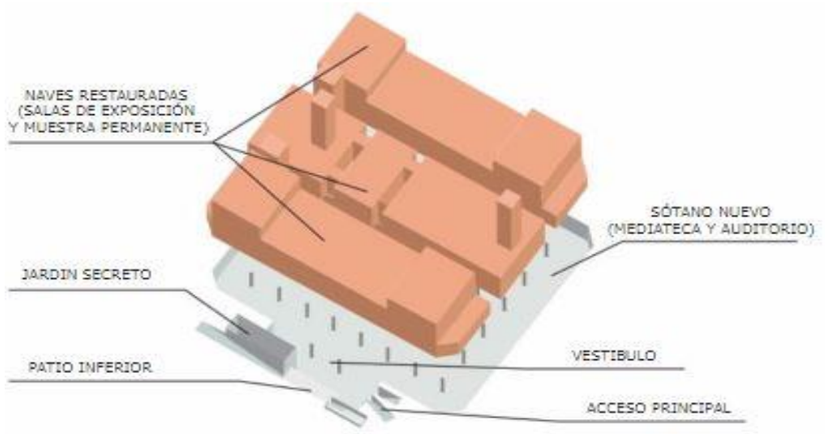


Figura 101: Esquema Partido General
Fuente: (CaixaForumBarcelona, 2016)



Figura 102: Vista general del Centro Cultural Mariehøj
Fuente: (Franco, 2015)

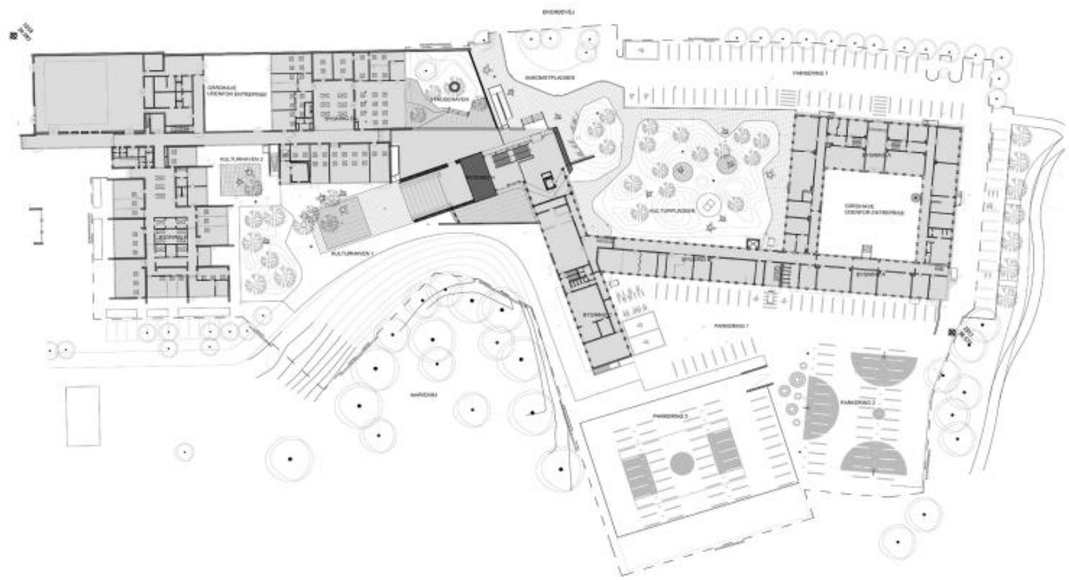


Figura 103: Implantación general del Centro Cultural Mariehøj
Fuente: (Franco, 2015)

CENTRO CULTURAL MARIEHØJ

Holte, Dinamarca

WE Architecture + Sophus Søbye Arkitekter

2010-2015

El Centro Cultural Mariehøj traza un perfil muy definido en el paisaje. Este nuevo espacio invita a los ciudadanos de Rudersdahl, localidad danesa situada en el barrio de Holte, Copenhague, a entrar en él y funciona como un núcleo que reúne a la población ofreciéndoles múltiples actividades, el Centro Cultural surge en armonía con el paisaje haciendo de puente entre el acceso a Rudersdahl, la plaza y el atractivo patio posterior de Mariehøj. El edificio se abre hacia el entorno e incorpora los valores de la naturaleza en las actividades que desarrolla. La institución es tanto un centro de actividades culturales como un lugar de trabajo. A través de una reorganización y de la rehabilitación del edificio existente se mejoraron los espacios dedicados a trabajos individuales y se establecieron lugares adecuados para desarrollar funciones diferentes. (Tectónica-online / arquitectura, tecnología y construcción, 2017)

Al mismo tiempo se crearon múltiples lugares de encuentro que relacionaban las actividades que tienen lugar en el Centro y ofrecen un espacio donde pueden surgir nuevas relaciones transversales en intereses y edades. El nuevo Centro Cultural es un organismo autónomo en el que se ha buscado lograr una elevada calidad funcional y estética.

La reconstrucción del edificio no es sólo una actualización de lo existente sino también una visión de cómo un centro cultural puede encarar futuras misiones realzando su carácter único así como las historias comunes que alberga. El Centro Cultural Mariehøj invita a la gente a desarrollar sus ideas extrayendo la inspiración de situaciones nuevas, experiencias y de la vida cultural que allí tiene lugar. El centro cultural quiere generar e inspirar actividades conocidas e innovadoras y promueve nuevos y constantes encuentros entre los usuarios y el personal que lo dirige. Es un nuevo lugar de encuentro que recoge lo mejor de los estilos de los edificios existentes e introduce una nueva tipología que no es extraña respecto al edificio original. (Tectónica-online / arquitectura, tecnología y construcción, 2017)



Figura 104: Vista aérea del centro cultural Mariehøj
Fuente: (Franco, 2015)



Figura 105: Plaza de integración del Centro Cultural Mariehøj
Fuente: (Franco, 2015)

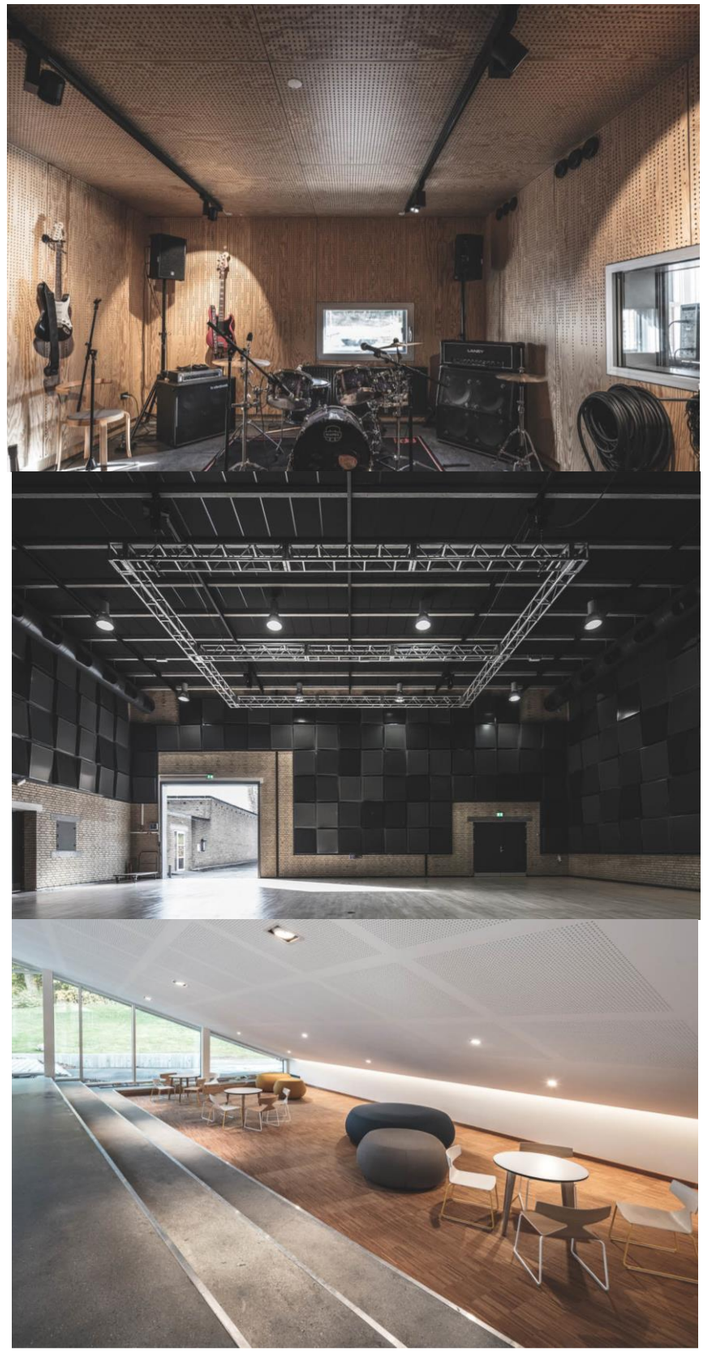


Figura 106: Espacios interiores del Centro Cultural Mariehøj
Fuente: (Franco, 2015)

HISTORIA DE LA FABRICA IMBABURA, ATUNTAQUI

En el año de 1924 se construyó en la parroquia urbana Andrade Marín, en el cantón Antonio Ante, a 4 kilómetros de Atuntaqui, una de las **primeras industrias del país, la Fábrica Textil Imbabura**. Inició produciendo hilos y telas, pero con el tiempo la empresa se profesionalizó y envolvió el mercado nacional. Los Dalmau, 2 hermanos españoles de Cataluña, decidieron emplazar esta planta en la provincia de Imbabura, luego de su superación con los talleres textiles en Riobamba (El Prado) y en Ambato (La Industria Algodonera). Según Mauricio Ayala, jefe de Turismo y Cultura del Municipio de Antonio Ante, existen 3 motivos para que estos terrenos fueran escogidos para la construcción. La primera razón es que la línea férrea pasaría cerca de los predios; la segunda, por poseer una ubicación estratégica, ya que en el sector del Valle del Chota se cultivaba algodón; y finalmente porque esta empresa tendría una buena comercialización del producto, pues se encontraba cerca de varios pueblos y ciudades. (Melo, 2016)

La Fábrica Textil Imbabura entró en situaciones culturales, políticas, sociales y económicas de la localidad. Fue tal la importancia de esta fábrica para la comunidad que se creó un dispensario médico, se construyó una planta eléctrica que abasteció al taller y a la ciudad, se construyeron barrios obreros y se creó la Asociación de Empleados Atuntaqui. (Melo, 2016)

"Es aquí donde nacen los primeros grupos de sindicalistas de la provincia", indicó Ayala.

La producción comenzó a inicios de 1926, para esa fecha el tren todavía no llegaba al caserío; por ello fue necesario que toda la maquinaria inglesa y alemana sea trasladada a lomo de mula desde Quito. Su producción fue progresando y decreciendo al ritmo del país: a fines de los sesenta, emprendió a perder ventas debido a la competitividad en el mercado textil, a las nuevas fibras y a la maquinaria de la época. Se trató de formar una nueva administración con empresarios locales, pero nunca llegó a tener una producción como la del inicio. (Melo, 2016)



Figura 107: Vista de la Fachada Principal de la Fabrica Imbabura
Fuente: (Melo, 2016)



Figura 108: Vista del ingreso principal de la Fabrica Imbabura
Fuente: (Melo, 2016)

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA EX FÁBRICA TEXTIL IMBABURA

La Fábrica Textil Imbabura está situada en un terreno de aproximadamente 43,000 m2. La fábrica es un inmueble jerárquicamente en tamaño y forma, está ubicado en el centro del predio.

Al sur del inmueble principal se encuentra la vivienda denominada “casa de gerencia”, que inicialmente fue ocupada por sus propietarios. Está conformado por un volumen de un solo piso construido con cubierta de madera y teja, muros de ladrillo y adobe. La casa está diseñada sobre una planta arquitectónica en forma poligonal irregular, emplazada al interior del predio.

En el sector norte de la edificación principal se encontraba ubicado las bodegas de algodón, desde donde iniciaba el proceso de producción textil. Sus muros son mixtos de adobe y ladrillo y la cubierta de madera tipo cercha. (CabascangoRocha, 2014)

PROPUESTA DE NUEVO USO

RESTAURANTE

La casa gerencia es el restaurante en el cual se ejecutó liberaciones e integraciones de elementos estructurales para su uso, se recupera la estructura de cubierta tipo cercha y los pisos de madera de acuerdo a normas y tratados internacionales de conservación y utilización, era necesario la ubicación de un restaurante para dar servicio y apoyo al centro de convenciones. El espacio que inicialmente fue destinado para bodegas y servicios generales es utilizado para una cocina nacional e internacional, la idea es recuperar la gastronomía ancestral de la provincia. (CabascangoRocha, 2014)

CENTRO DE CONVENCIONES Y EVENTOS

Las bodegas de algodón de la fábrica Imbabura se convierten en centro de convenciones y eventos, ya que en el lugar no existió maquinaria que pueda afectar al desarrollo de estas actividades. Además se tienes dos accesos principales directos desde el exterior que no impiden las actividades del museo. Estos espacios están distribuidos con una sala principal para diferentes actividades, dos salas secundarias, área administrativa, bodegas, cuarto de sonido, baterías sanitarias, instalaciones especiales y mobiliario. (CabascangoRocha, 2014)

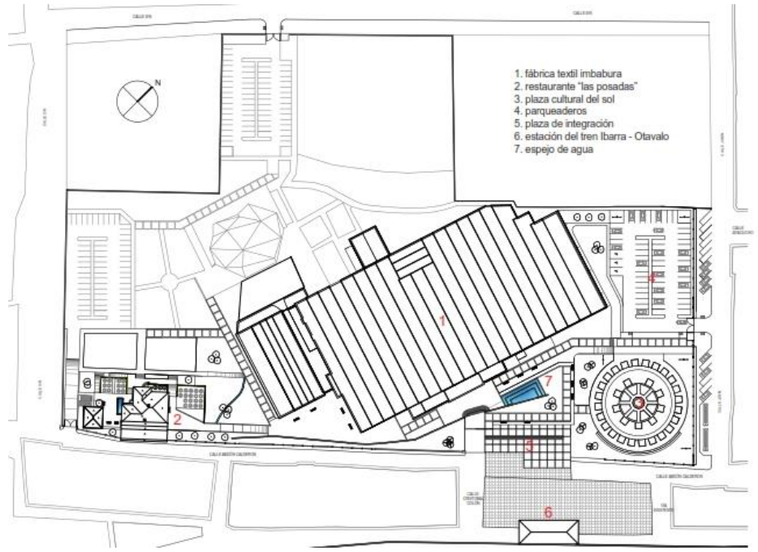


Figura 109: Vista del ingreso principal de la Fabrica Imbabura
Fuente: (CabascangoRocha, 2014)

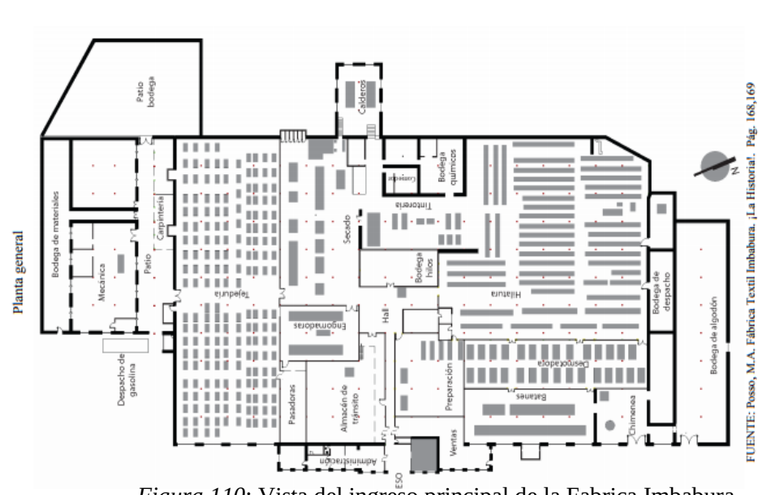


Figura 110: Vista del ingreso principal de la Fabrica Imbabura
Fuente: (CabascangoRocha, 2014)

ÁREAS EXTERIORES

Se centralizaron circulaciones para relacionar los espacios exteriores, parqueaderos de vehículos y bicicletas establecer plazas y parqueaderos para visitantes. Se diseña una plaza para sitios de encuentro y comunicación cultural, artesanal y eventos. La rehabilitación exterior hace que los espacios se integren entre el museo y la estación del tren. Se instalaron pisos de piedra, espejo de agua y áreas verdes. (CabascangoRocha, 2014)



Figura 111: Centro de convenciones de la Fabrica Imbabura
Fuente: (CabascangoRocha, 2014)

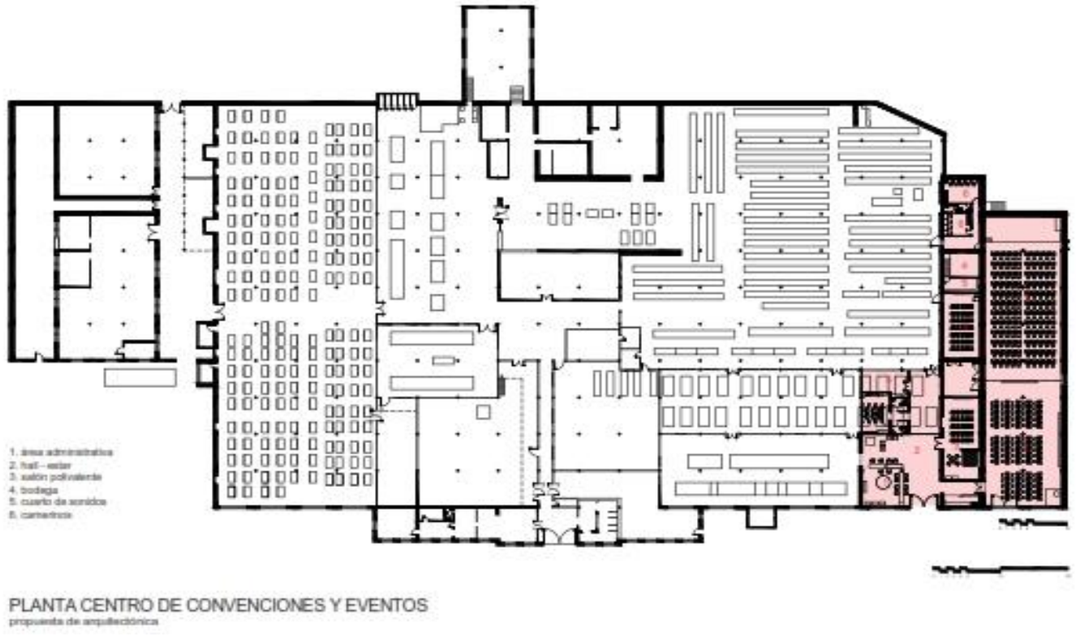
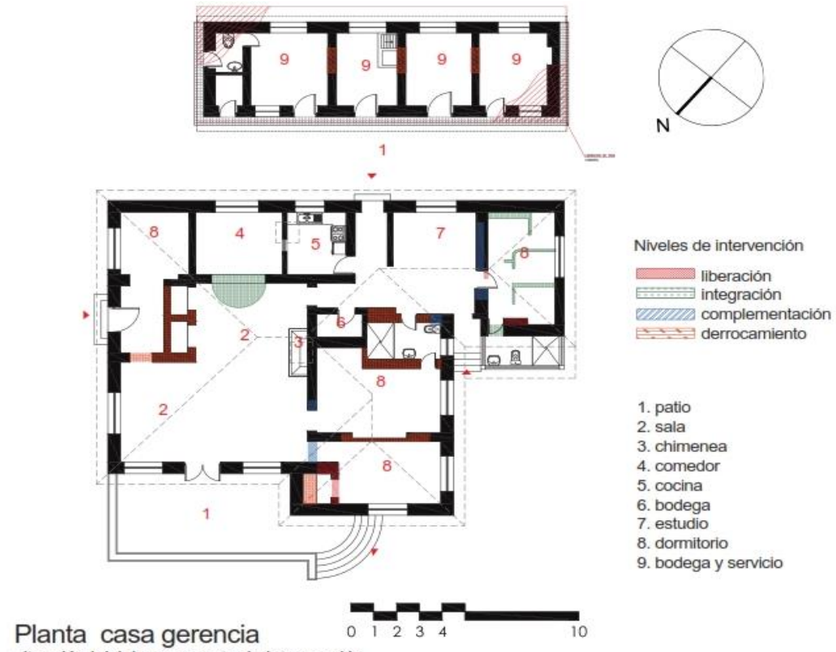


Figura 112: Planta del centro de convenciones de la Fabrica Imbabura
Fuente: (CabascangoRocha, 2014)



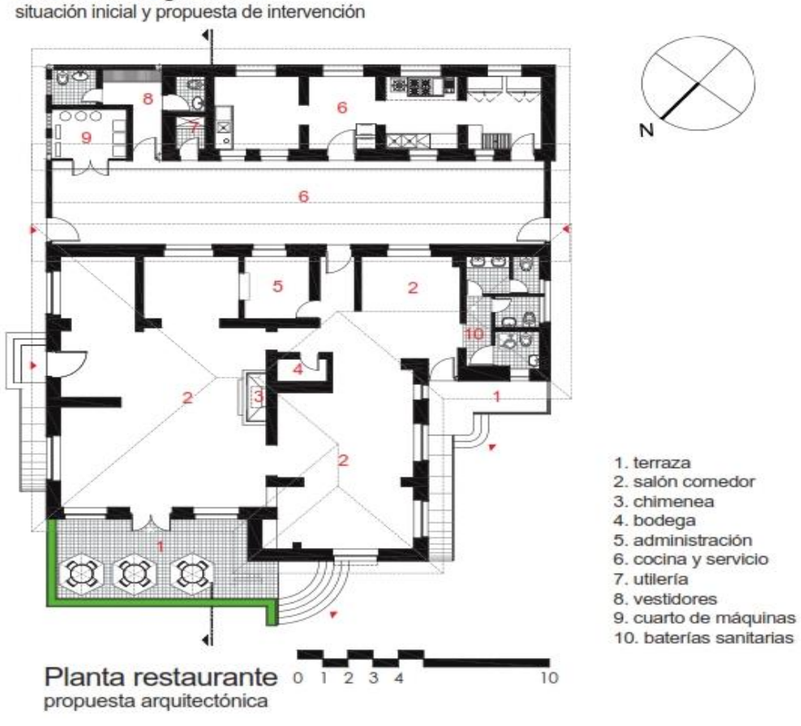


Figura 113: Planta de la casa gerencia y el restaurante de la Fabrica Imbabura
Fuente: (CabascangoRocha, 2014)

Uno de los atractivos que tiene Santa Ana de Cotacachi es el museo de las Culturas. Un sitio que es visitado por decenas de turistas y delegados estudiantiles para admirar el arte y la cultura.

Reseña histórica

Según cuenta Lenin Alvear, director del Museo de las Culturas de Cotacachi, el lugar se asienta en el antiguo palacio municipal, una casa patrimonial que se creó en 1880 y que fue restaurada, dando lugar a la creación del museo en 1986, mediante la gestión de la Fundación Raíces. Desde el 2012 se hizo una nueva restauración y el Municipio asumió la competencia de administrar este bien. En este espacio se expone la diversidad, el patrimonio y las expresiones del cantón, a través de etnografías en cinco salas. (Calderón, 2002, pág. A7)

Edificación

Carmen Haro, directora de Cultura y Recreación del Municipio, manifestó que con la inauguración del edificio se cumple la primera etapa en lo concerniente a la rehabilitación física. Posterior deberá concretarse una segunda fase que será el montaje del museo.

"Un museo con el patrimonio existente pero con una nueva conceptualización, los museos deben ir cambiando y expresando paralelismos entre el pasado y el presente", señaló. Haro informó que el convenio de préstamo contempla los estudios para el montaje del museo, por lo tanto se espera que a fin de año, o a más tardar a inicios del 2013, esté listo el Museo. (Calderon, 2012)

Objetivo del museo

El Museo recoge la memoria de generaciones históricas donde se exhibe algunas salas: la introductoria, sala de etno-artesanía con muestras de alfarería, cestería, textilería, alpargatería, platería, talabartería. Sala de etnografía: Semana Santa, Corpus Cristi, San Juan, culto a Santa Ana, culto a los muertos, juego del trompo, y la sala de historia de la música. Para los estudiantes nacionales y extranjeros funciona un Centro de investigación, información y comunicación, fondo fotográfico, fondo arqueológico, biblioteca, videoteca, talleres de música, y una sala de uso múltiple. (Calderón, 2002)



Figura 114: Vista del patio central de la casa de culturas en Cotacachi
Fuente: (QuinterosMena, 2017)



Figura 115: Museo de las culturas espacios interiores
Fuente: (QuinterosMena, 2017)



Figura 116: Inicios de la Plaza de Ponchos en Otavalo
Fuente: (Zwollo, 1964)

La actual estructura de la Plaza de los Ponchos fue diseñada en 1972, el proyecto fue realizado por el sustento de la arquitecta Tony Zwollo y Rikkert Wijk, junto con la colaboración de la Universidad de Delf (Holanda) y la financiación del gobierno Holandés y el IOA, más organizada y con una mejor imagen, desde aquel tiempo muchos de los comerciantes ya no asistían solamente los días sábados, sino que se convirtió en una feria semanal. (Wijk, 2006)

Sin embargo, su historia tiene decenas de años. Su inicio es en 1870, cuando el expresidente Gabriel García Moreno determinó que los días domingos se podía vender en este lugar, las artesanías de Otavalo. Este lugar, en sus inicios, ofrecía un espacio para el deporte, en exclusivo para el juego de la pelota de mano, mientras varios hombres y mujeres de comunidades ponían a exhibición sus trabajos en lana y productos de la tierra. (Medina, 2005)

La Plaza de los Ponchos es uno de los encantadores sitios turísticos más visitados en la provincia andina de Imbabura y propia de la región de los Andes. Situado en el centro del cantón Otavalo y considerado como un hito de la ciudad, es conocido por su amplia oferta en tejidos bordados a mano, prendas de vestir típicas de la zona, abrigos y todo tipo de artesanías, sim embargo y a pesar de ser un hito de los Otavaleños y de tener un valor simbólico este no ha tenido ninguna mejora desde su construcción. (Medina, 2005)



Figura 117: Vista de la plaza de ponchos en Otavalo
Fuente: (Quinteros, Plaza de Ponchos, 2014)

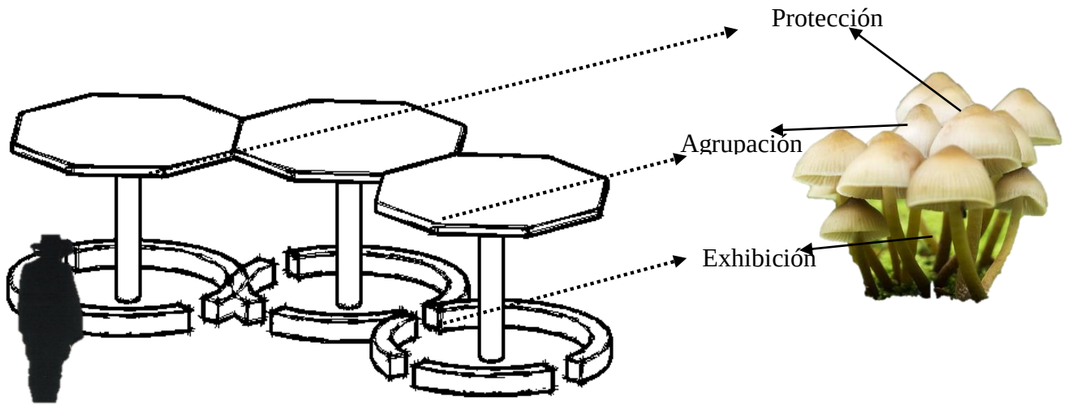


Figura 118: Análisis formal
Fuente: (Vaca, Análisis formal de la Plaza de pochos, 2017)

ANÁLISIS FORMAL- ARQUITECTÓNICO

El concepto que se puede apreciar es el de proteger y el de exhibir los productos comercializados por los Indígenas Otavaleños, por lo que los elementos que se encuentran en la plaza de ponchos es una representación de los elementos naturales de la pacha mama como es una kallamba o más conocida por un hongo. (Vaca, Analisis Plaza de Ponchos, 2017)

CAPÍTULO II

2 DIAGNÓSTICO

El pueblo quichua de Otavalo ha sido reconocido a nivel nacional e internacional por la producción y comercialización de sus artesanías, así como también por su diversidad cultural e identidad del pueblo que ha conservado la historia de sus ancestros a través del tiempo, es por ello que el proyecto busca recuperar y revalorizar el patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad, para que se convierta en un punto de encuentro que trascienda el valor histórico del pueblo quichua hacia las nuevas generaciones.

Para la recopilación de información se tomó en cuenta 3 técnicas de investigación, las mismas que permiten conocer la problemática, las necesidades y lo que las personas esperan del proyecto.

2.1 OBSERVACIÓN

Según el libro de (Postic, De Ketele: Ob Cit, 1988: pag. 18.) se dice que la observación es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales; con la aplicación de este método se conocerá el contexto real del pueblo quichua Otavalo y sus diferentes escenarios tanto sociales como culturales los mismos que nos permitirán conocer que es lo que pasa con la identidad del pueblo; es decir el problema y la necesidad de sus usuarios.

2.2 ENCUESTA

Se utilizó encuestas dirigidas a varias personas que tienen conocimiento en el aspecto de enseñanza como de aprendizaje de varios centros de culturales así como también en el patrimonio arquitectónico y artesanos de la ciudad, las cuales una vez aplicada permitieron tener una visión de la problemática tomando en cuenta los principales actores sociales como se determinaron en las encuestas.

2.3 ENTREVISTA

Para el diagnóstico del problema se realizaron entrevistas a ciudadanos, artesanos, personas con conocimientos en la cultura ancestral de los Otavaleños, y a las autoridades del GAD de Otavalo del departamento de planificación y Obras Públicas, con el fin de saber si el proyecto es viable y conocer los espacios culturales urbanos y periurbanos de la ciudad mediante una serie de preguntas que sirve para la interpretación de la información adquirida.

2.2 OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO



Figura 119: Análisis de Objetivos
Fuente: (Dunworth, 2013)

1. Analizar los elementos fundamentales, terreno y emplazamiento de la ex Fábrica san Pedro.

2. Conocer las diferentes manifestaciones culturales y los espacios en los que se desarrollan en la ciudad de Otavalo.

3. Determinar el estado actual de la antigua Fábrica San Pedro de Otavalo.

4. Determinar los niveles de aceptación del proyecto por parte de la población determinada en el muestreo.

.

2.3 VARIABLES

- Espacios de carácter cultural
- Actividades y representaciones culturales
- Fuerzas de emplazamiento
- Estado actual del bien patrimonial



Figura 120: Análisis de las variables del proyecto
Fuente: (Stokes, 2014)

2.4 INDICADORES

1. Entorno
2. Visuales
3. Afectaciones por el Medio Natural
4. Vegetación
5. Riesgos Naturales
6. Vientos
7. Asoleamiento
8. Accesos
9. Identidad
10. Población
11. Tradiciones culturales
12. Música tradicional
13. Calles de la ciudad
14. Creencia
15. Pinturas
16. Pinturas
17. Artesanías
18. Música
19. Comunidad
20. Manifestaciones Culturales
21. Plazas
22. Parques
23. Áreas verdes
24. Rehabilitación arquitectónica
25. Volumetría
26. Planos de espacios existentes
27. Áreas
28. Análisis Formal
29. Diagnóstico de la Infraestructura
30. Colores y Texturas
31. Sistema Constructivo
32. Limites
33. Forma
34. Accesos
35. Servicios Básicos
36. Topografía
37. Vientos
38. Asoleamiento
39. Ejes de Emplazamiento
40. Aproximaciones
41. Entorno Natural
42. Usuarios
43. Hito a Futuro
44. Forma
45. Función
46. Identidad

2.5.1 TASA DE CRECIMIENTO – PROYECCIÓN AL 2055 AÑOS

Según los datos del INEC, la tasa de crecimiento a nivel nacional durante el período intercensal 2001-2010 fue de 1.95%, este valor es mayor que el de la provincia de Imbabura, y ha tenido un comportamiento diferenciado, el mayor crecimiento demográfico se dio en el período 1990-2001 que llegó al 2.01%, en cambio para el período intercensal 2001-2010 esta tasa de crecimiento desciende a 1.63%. En este contexto, el cantón Otavalo presentó para el censo 2001 una tasa de crecimiento de 2.47% en promedio, mientras que para el censo 2010 el promedio es de 0.89%. (PDOT Otavalo).

POBLACIÓN PROYECTADA AL AÑO 2055

Para determinar la cantidad de la población a futuro se necesitan los datos de: tasa de crecimiento de la ciudad y el número de población actual.

Tasa de crecimiento en la ciudad = 0.89 %

Población actual = 2.448 hab.

En donde se aplica la fórmula:

Po= Po2013 (1+T/100)25

Es decir, para el año 2065 existirán habitantes aproximadamente de 186961.80. De la misma manera se calcula la población por edad a futuro con los porcentajes ya determinados anteriormente.

Tabla 10

Tasa de crecimiento

AÑO	POBLACIÓN	TASA DE CRECIMIENTO	N° DE AÑO A PROYECTAR	POBLACIÓN FINAL POR
	A+C	B	C	A*B/C
2014	115725	0,207	1000	1396,8
2015	117121,8	0,207	1000	1396,8
2016	118518,6	0,207	1000	1396,8
2017	119915,4	0,207	1000	1396,8
2018	121312,2	0,207	1000	1396,8
2019	122709	0,207	1000	1396,8
2020	124105,8	0,207	1000	1396,8
2021	125502,6	0,207	1000	1396,8
2022	126899,4	0,207	1000	1396,8
2023	128296,2	0,207	1000	1396,8
2024	129693	0,207	1000	1396,8
2025	131089,8	0,207	1000	1396,8
2026	132486,6	0,207	1000	1396,8
2027	133883,4	0,207	1000	1396,8
2028	135280,2	0,207	1000	1396,8
2029	136677	0,207	1000	1396,8
2030	138073,8	0,207	1000	1396,8
2031	139470,6	0,207	1000	1396,8
2032	140867,4	0,207	1000	1396,8
2033	142264,2	0,207	1000	1396,8
2034	143661	0,207	1000	1396,8
2035	145057,8	0,207	1000	1396,8
2036	146454,6	0,207	1000	1396,8
2037	147851,4	0,207	1000	1396,8
2038	149248,2	0,207	1000	1396,8
2039	150645	0,207	1000	1396,8
2040	152041,8	0,207	1000	1396,8
2041	153438,6	0,207	1000	1396,8
2042	154835,4	0,207	1000	1396,8
2043	156232,2	0,207	1000	1396,8
2044	157629	0,207	1000	1396,8
2045	159025,8	0,207	1000	1396,8
2046	160422,6	0,207	1000	1396,8
2047	161819,4	0,207	1000	1396,8
2048	163216,2	0,207	1000	1396,8
2049	164613	0,207	1000	1396,8
2050	166009,8	0,207	1000	1396,8
2051	167406,6	0,207	1000	1396,8
2052	168803,4	0,207	1000	1396,8
2053	170200,2	0,207	1000	1396,8
2054	171597	0,207	1000	1396,8
2055	172993,8	0,207	1000	1396,8
2056	174390,6	0,207	1000	1396,8
2057	175787,4	0,207	1000	1396,8
2058	177184,2	0,207	1000	1396,8
2059	178581	0,207	1000	1396,8
2060	179977,8	0,207	1000	1396,8
2061	181374,6	0,207	1000	1396,8
2062	182771,4	0,207	1000	1396,8
2063	184168,2	0,207	1000	1396,8
2064	185565	0,207	1000	1396,8
2065	186961,8	0,207	1000	1396,8

Nota. Fuente: (Vaca, Analisis de la tasa de crecimiento, 2016)

Formula

PF= Po (1+ i)N

Pf : población final; Po : población inicial

I: Tasa anual de crecimiento; N: Número de años a proyectar

Mediante este análisis podemos ver el número de habitantes que existirá para el año 2055 para el cual nosotros vamos a proyectar el proyecto y ver qué población se beneficiara.

Tabla 11:
Matriz de relación Diagnóstica

MATRIZ DE RELACIÓN DE DIAGNÓSTICO				
OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADOR	TÉCNICO	PÚBLICO
Analizar los elementos fundamentales de la ex fábrica san pedro de la ciudad de Otavalo	**MEDIO MEDIATO-MEDIO INMEDIATO**	Entorno Visuales Afectaciones por el Medio Natural Vegetación Riesgos Naturales Vientos Asoleamiento	Observación	Lugar de Estudio es decir del Terreno y el área verde del rio Tejar
Analizar la accesibilidad, su estado actual con relación a la fábrica.	**ACCESIBILIDAD**	Accesos	Observación-documentos	planos Ex Fabrica San Pedro
Conocer las diferentes manifestaciones culturales que se desarrollan en la ciudad de Otavalo.	**CULTURA DE LOS OTAVALEÑOS**	Identidad Tradición Creencia Comunidad Manifestaciones Culturales	Observación-Encuestas	Población Otavaleña: Personas Indígenas, Personas Mestizas
Determinar el estado actual de la antigua Fábrica San Pedro de Otavalo.	**PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA EX FABRICA SAN PEDRO EN OTAVALO**	Volumetría planos de espacios existentes Áreas Análisis Formal Diagnóstico de la Infraestructura colores texturas Sistema Constructivo	Observación-Entrevistas	Análisis de la Infraestructura de la Ex Fabrica San Pedro
Analizar el terreno y emplazamiento del proyecto.	**ESPACIO**	Limites Forma Accesos Servicios Básicos Topografía Vientos Asoleamiento Ejes de Emplazamiento Aproximaciones Entorno Natural	Observación-Documentos	Archivos Climáticos Planos Topográficos Reglamentación Urbana Fábrica San Pedro - Exteriores Planos de la Ex Fábrica San Pedro
Determinar los niveles de aceptación del proyecto por parte de la población determinada en el muestreo.	**ACEPTACIÓN DE LA POBLACIÓN**	Usuarios Hito a Futuro Forma Función	Entrevista-Encuestas	Población Establecida

Nota: Se analiza los objetivos, variables, indicadores, técnica utilizada y para quien está dirigido el proyecto. Fuente: (Vaca, Matriz de Relacion Diagnostica, 2016)

En los siguientes cuadros se describe de forma general el proceso operativo que se realizó para para la obtención de datos, esto atreves de dos instrumentos de investigación como son la entrevista y la encuesta, los mismos que se realizaron a diferentes personas que están relacionadas directamente con el tema de la cultura e historia de los Otavaleños.

2.6.1 ENCUESTAS

Tabla 12:
Encuestas realizadas a las diferentes personas de la ciudad

NOMBRE	CARGO
Arq. Alfonso Rodríguez	Director de planificación del GAD de Otavalo.
Arq. Lucia Velasco	Departamento de Planificación del GAD de Otavalo.
Sra. Ana Cachimuel	Artista y Gestora cultural de origen Otavaleño.
Sr. René Zambrano	Presidente del museo viviente Otavalango
Sra. Luzmila Zambrano	Representante del museo viviente Otavalango

Nota. Fuente: (Vaca, 2017)

2.6.2 ENTREVISTAS

Tabla 13:
Entrevistas realizadas a diferentes actores sociales de la ciudad.

NOMBRE	CARGO
Ing. Vicente Gualsaqui	Director de Obras Públicas del GAD de Otavalo
Ing. Edwin Vaca	Departamento de Turismo del GAD de Otavalo.
Arq. Alfonso Rodríguez	Director de planificación del GAD de Otavalo.
Sr. René Zambrano	Presidente del museo viviente Otavalango
Sra. Luzmila Zambrano	Representante del museo viviente Otavalango
Sr. Pedro Vaca	Ex trabajador de la Fabrica La Joya
Sra. Rosa Cachiguango	Ex trabajador de la Fabrica San Pedro

Nota. Fuente: (Vaca, 2017)

La determinación del problema es una operación mediante la cual se especifica claramente y de un modo concreto sobre que se va a realizar la investigación. En el del proyecto que se va a desarrollar denominado rehabilitación de la Ex Fábrica San Pedro como museo viviente del pueblo kichwa Otavalo, se analizó todas las variables utilizando las diferentes técnicas de investigación, con las cuales se obtuvo la problemática dentro del aspecto cultural y arquitectónico de la ciudad de Otavalo.

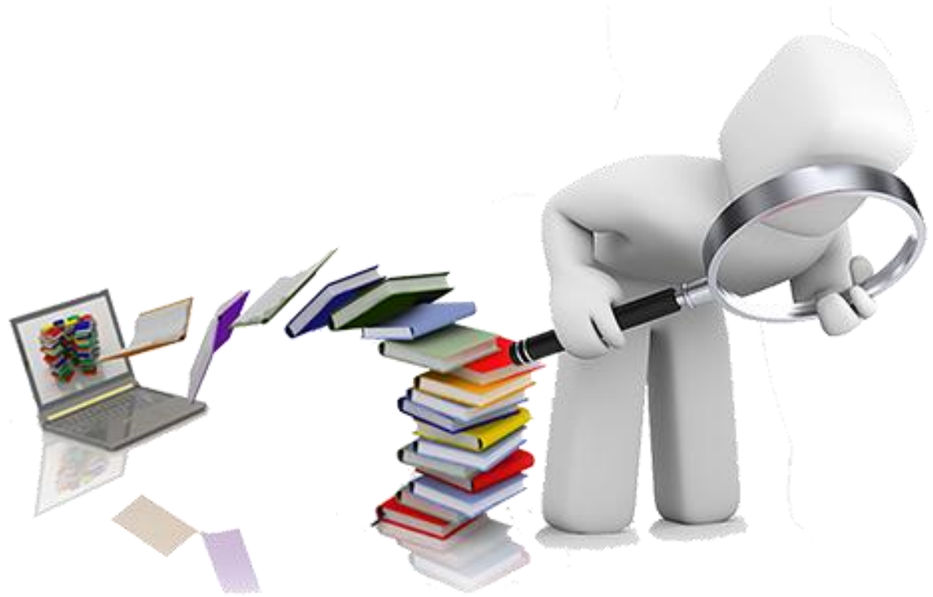


Figura 121: Análisis del problema y causas
Fuente: (diMinúsculo, 2017)

Tabla 14:
Análisis de problema y consecuencia

PROBLEMA	CONSECUENCIA
Desvalorización del inmueble patrimonial	Pérdida de identidad Patrimonial. Nuevas edificaciones Desaprovechamiento y descuido del patrimonio.
Deterioro de la cultura y el patrimonio material por falta de un espacio adecuado para su exhibición	Descuido de los vestigios arqueológicos Perdida de patrimonio material Espacios adaptados Déficit de espacios de exposición y cultura.
Desvalorización de sus expresiones, tradición y cultura.	Perdida de costumbres Falta de demostración de la tradiciones Déficit de espacios donde se demuestran sus actividades y forma de vida, creencias

Nota. Fuente: (Vaca, 2017)

La falta de un amplio conocimiento sobre la historia y los hitos tradicionales culturales e históricos de la ciudad, provoca que las personas pierdan sus tradiciones y costumbres, por ello es indispensable para la ciudad de Otavalo que es un museo viviente en el cual se descubre una ciudad rica en cultura con identidad propia, ofrezca a su población soluciones para su rehabilitación y puesta en valor del bien patrimonial que identifica al pueblo indígena y que además está emplazado en un lugar de historia y cultura.

En conclusión, todas las técnicas involucradas permiten sustentar la importancia de la realización del proyecto en el que se refleje la historia, identidad, tradición y costumbres del pueblo indígena atreves de un espacio arquitectónico que ofrezca la difusión de la cultura e historia con un enfoque educativo cultural, de manera que sea un aporte para la ciudad de Otavalo.

CAPÍTULO III

3 PROPUESTA

3.1 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Sector San Juan

Esta es una zona que se encuentra al noroeste de la ciudad de Otavalo en la parte periurbana de la ciudad, con el pasar del tiempo, se ha vuelto una zona residencial y poco comercial debido al crecimiento urbe; este sector cuenta con todos los servicios básicos.

Cuenta con tres vías principales las cuales permiten conectarse tanto con el centro urbano como también con las comunidades; la panamericana norte que en este caso es la arteria principal que al igual se conecta con la panamericana que dirige a selva legre y la vías secundarias que conectan a todo el sector, las cuales están adoquinadas en gran parte y empedradas.

Con relación al equipamiento urbano existen dos unidades educativas, dos zonas de recreación (piscinas de vertientes naturales), además de caracterizarse por las diferentes actividades culturales que se realizan la cual posee una plaza en la cual se realizan actividades de carácter cultural la misma que está vinculada con una capilla que guarda tradición para su población indígena, seguido a este espacio encontramos un icono representativo al patrimonio arquitectónico industrial que representa a la actividad textil de la ciudad.

Con respecto al medio natural, se puede decir que el sector está rodeado de quebradas y gran parte de vegetación propia del sector. El sector por su exuberante vegetación brinda una excelente relación entre la naturaleza y su medio construido la misma que en el proyecto se integrara y creara una armonía entre el ser humano + **el medio natural** + arquitectura.



Figura 122: Vista área del Barrio San Juan y sus alrededores
Fuente: (Vaca, Barrio San Juan, 2016)

3.1.1.1 Entorno Físico

Entorno Mediato (ver en el acápite 1.1.1)

Entorno Inmediato

Barrio

El sector de San Juan, es un barrio eminentemente residencial, con pequeños comercios barriales y otros equipamientos menores. La altura de construcción es no mayor a 4 pisos en la zona. Los espacios tradicionales-culturales hacen que este barrio sea relevante por la identidad de su población, la representación de las diferentes manifestaciones culturales que se realizan en la plaza de San Juan capilla y la historia de la industria textil de la Ex Fabrica San Pedro que se ha convertido en un patrimonio Arquitectónico de la ciudad de Otavalo.

Morfología

La Trama urbana de la ciudad nace con un trazado ortogonal, y se adapta según la topografía en sus alrededores. Es así que el sector del barrio San Juan está rodeado por vertientes de agua que pasan por todo el sector. Otro de los factores que influyen en la conformación de las manzanas es el rio Tejar, que se ubica adyacente a la vía de ingreso al sector. Por sus características naturales, el rio influye en la formación de las manzanas, haciendo que estas sean irregulares.

Paisajismo

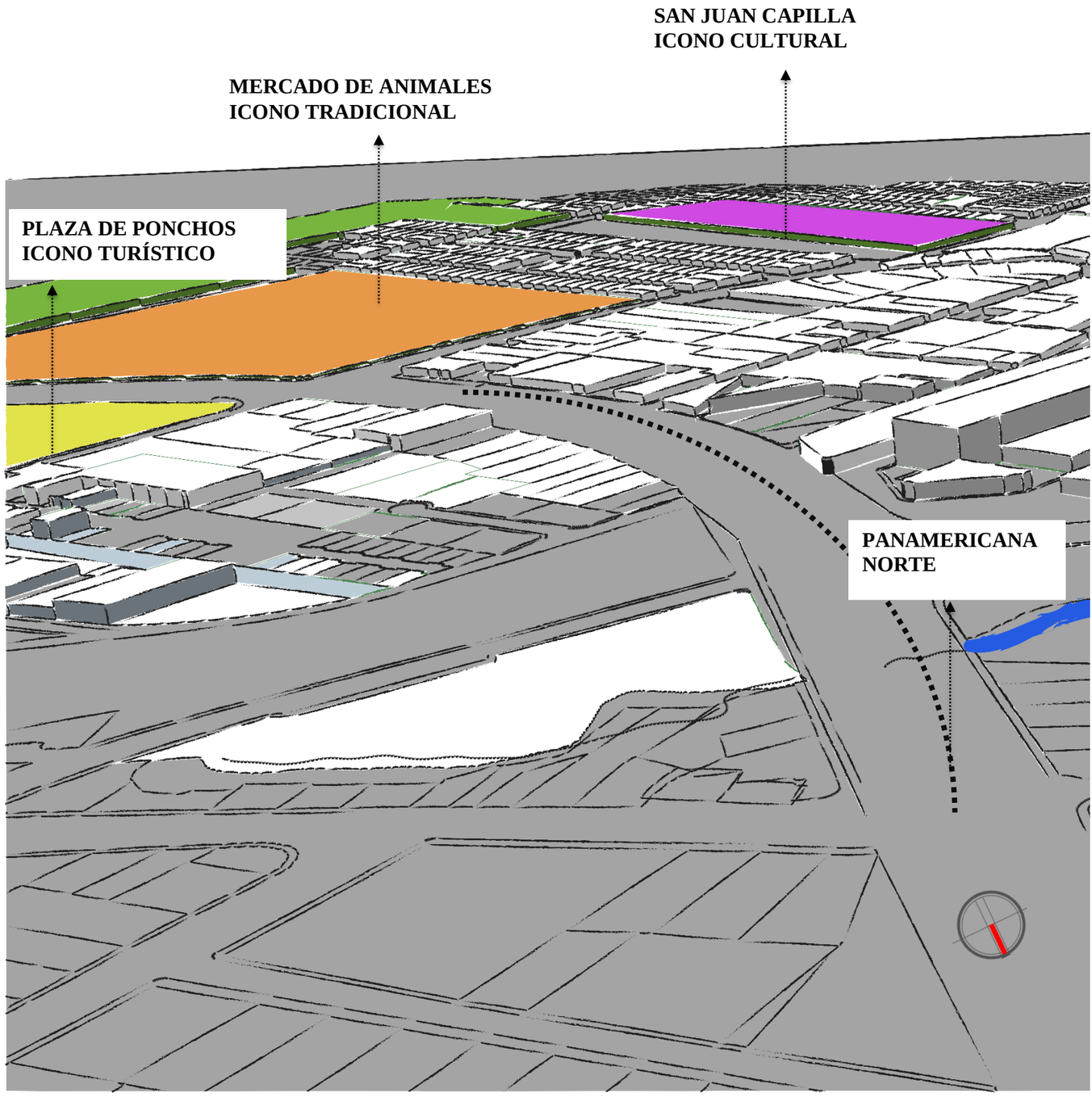
El paisajismo en la zona, está marcado por la influencia del entorno natural, y las intervenciones que se han realizado intentan recrear lo natural, buscando que la zona respete e interprete el entorno natural.

Entorno natural

La topografía natural del su topografía es irregular Este factor produce incidencia en tres fuerzas de emplazamiento las cuales deben tomarse en cuanta para el estudio y emplazamiento de cualquier proyecto arquitectónico: Vistas, Clima y Elementos Reguladores. El perfil montañoso, al ser un elemento natural alberga especies vegetales nativas entre las que se encuentran: la chilca, eucalipto, lecheros.

Entorno arquitectónico

La arquitectura del entorno es variada, sin embargo la tendencia arquitectónica contemporánea está marcada por el modernismo con colores neutros como blanco, ocre y materiales expuestos al natural. La tendencia modernista marca una pauta importante en la zona, por lo que convierte a la Ex fábrica San Pedro en el principal icono del Patrimonio de la historia de la ciudad, para el estudio del entorno.



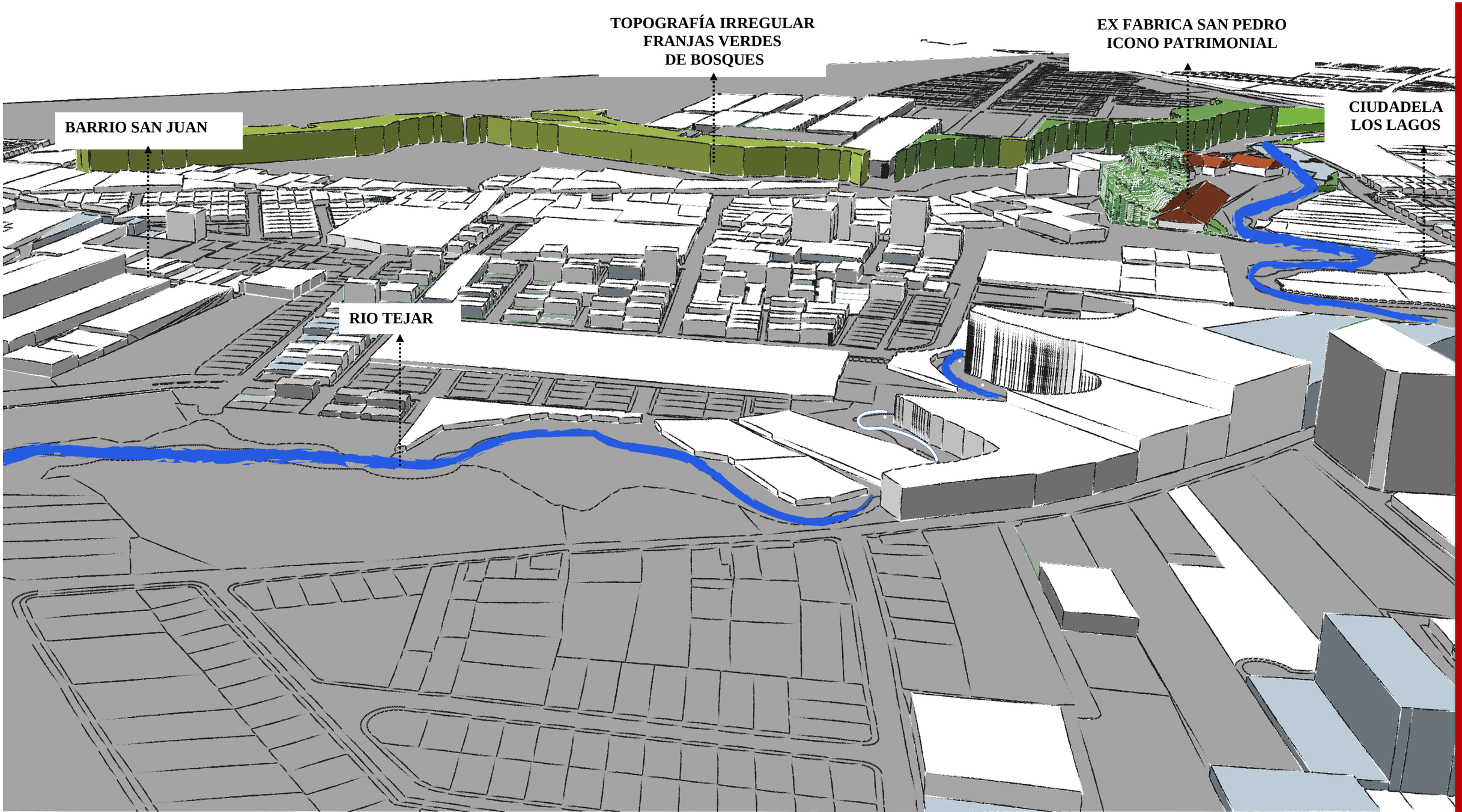


Figura 123: Análisis del Barrio San juan y sus alrededores
Fuente: (Vaca, Barrio San Juan, 2016)

Entorno Cultural

San Juan Capilla es un espacio lleno de cultura para el pueblo Otavaleño en este espacio se desarrolla el típico baile de San Juan del Inti Raymi.

En este espacio los bailarines / músicos de los grupos de los pueblos que rodean el centro de la ciudad se reúnen en el san juan capilla, que fue construido sobre un terreno ceremonial prehispánico (el término general es kuri kancha o corte de oro).

Durante las tomas, los grupos avanzan por todo el recinto, deteniéndose para jugar en las esquinas, cargando a través del centro y a lo largo de los lados, eventualmente dirigiéndose al patio enfrente de la iglesia e invadiendo la capilla.

Este espacio además de ser cultural también es un espacio de integración de los Otavaleños de personas indígenas y mestizas.



Figura 124: Baile Tradicional de San Juan
Fuente: (Makuteros, 2015)

Entorno Tradicional

En el **mercado de animales** no solamente existe un ambiente turístico, sino al también, es un ambiente muy auténtico, protagonizado por los Otavaleños que están comerciando con los animales, y además de formar parte de una tradición de los indígenas Otavaleños el visitar este mercado de animales todos los fines de semana.

La tradición de tejer con un telar de faja se ha ido desvaneciendo lentamente en el altiplano andino, al norte del Ecuador. Antes de la colonización española del siglo XVII, los tejedores del valle de Otavalo sólo empleaban ese tipo de telar. Pero con la intervención europea se introdujo el telar vertical con pedal a mediados de ese siglo y se establecieron obrajes, que fueron los primeros centros de producción textil para explotar la fuerza de trabajo autóctono. Con el paso del tiempo, los quichuas de Otavalo han sacado provecho a sus habilidades en este arte, convirtiéndose en uno de los grupos con mayor éxito económico en América.



Figura 125: Tejidos Ancestrales
Fuente: (Lara, Ruku Otavalo, 2015)

Entorno Turístico

Este Mercado está ubicado en la conocida “Plaza de los Ponchos”. Un alucinante laberinto de telas y ropas de vivos colores se desparrama desde ahí por un gran número de calles aledañas a la Plaza todos los sábados. El resto de la semana, se restringe a la Plaza y a los locales comerciales de los alrededores. Casi de todo es posible encontrar mientras se deambula por las calles atestadas de ofertas, desde abrigos, pasando por charangos de armadillo, pinturas, bisuterías, artesanías, tapices para las paredes y hasta huevos fritos de cerámica. Un consejo gratuito: no se restrinja exclusivamente a la Plaza, camine y regatee por las calles más alejadas y puede que consiga por ahí mejores precios. Obviamente, mientras más compre, mejores precios recibirá. No tema alejarse de las calles principales pues toda la ciudad de Otavalo es un gran mercado donde podrá encontrar de todo lo imaginado y lo aun por imaginar.

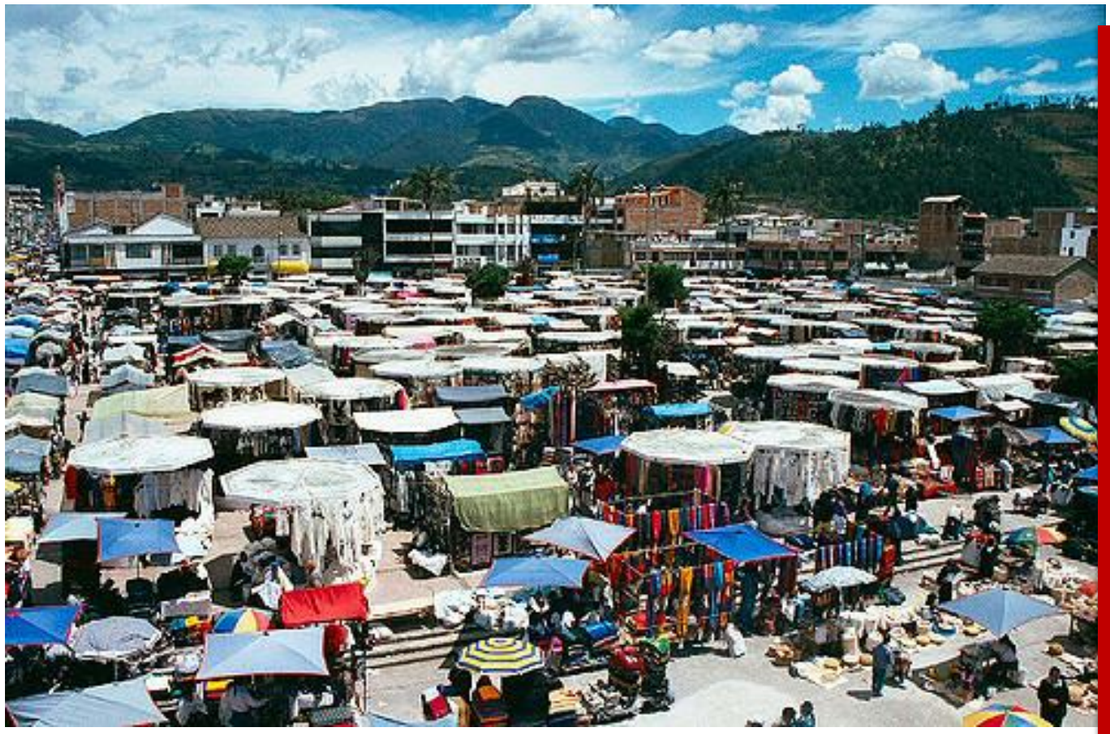


Figura 126: Plaza de Ponchos
Fuente: (Quinteros, Plaza de Ponchos, 2015)

Entorno Patrimonial

Tabla 15:
Datos históricos de la edificación patrimonial

imagen histórica	Situación original		Situación actual
	Nombre del edificio		
	Fabrica San Pedro		Museo Otavalango
	Uso		
	Fábrica textil		Museo del pueblo quichua
	Propietario		
	Pedro Pérez Pareja		Fundación del pueblo quichua, Sr. René Zambrano Presidente de la fundación.
	Año		
	1821		2008-2017
	Superficie		
	24428,24m2		24428,24m2

Nota. Fuente: (Zambrano, Analisis historico de la Ex Fabrica San Pedro de Otavalo, 2017)

Historia de la Ex Fabrica San Pedro

Ubicación

Provincia: Imbabura;

Cantón: Otavalo;

Parroquia: El Jordán; comunidad: San Juan.

Obraje de la quinta de san pedro de 1821: Se dice que desde tiempos antiguos los Otavaleños obtenían como actividad esencial la producción de tejidos, situación que ha sido reconocida por algunos investigadores actuales, quienes han demostrado con documentos que los Otavalos siempre fueron mindalaes. Así vemos que una vez emplazada la Colonia, los Otavalos ya no son los importantes mindalaes y conocidos comerciantes, sino degradados obreros de los más grandes obrajes de la sierra.

El Obraje de 1821 en donde los runas tejían las mejores mantas de lana y algodón en calidad de esclavos. "Antigua Fábrica San Pedro" «Cada indio trabajaba 312 días al año, y lo más que podía ganar en ese tiempo, eran 40 pesos de a 8 reales… En cada Obraje había cárcel, cepo, grillos y azotes. Los niños eran maltratados con crueldad. De su jornal se sacaba la tasa del tributo y la pensión sinodal del cura. El indio se costeaba su alimento y su vestido; y muchas veces se le descontaba de su miserable jornal, hasta las medicinas, que se les vendía muy caras, aun cuando el exceso de trabajo les postrase con alguna enfermedad… Los indios se acabaron en breve tiempo: el trabajo a que no estaban acostumbrados, fue la causa de que muchísimos murieran» (Roberto Andrade.- Historia del Ecuador, tomo I p. 109)

La historia se acuerda de ellos para ubicar su situación la hacienda La Quinta de San Pedro, donde el encomendero concentro a los brillantes tejedores para aprovecharse de su trabajo en función de abastecer el amplio mercado colonial según sus gustos y demandas.

En el año de 1858, nace la primera fábrica de hilos y tejidos san pedro, en la cual trabajan 330 personas de diferentes regiones del nuestro país, pero existió un gran número de trabajadores de las comunidades vecinas.

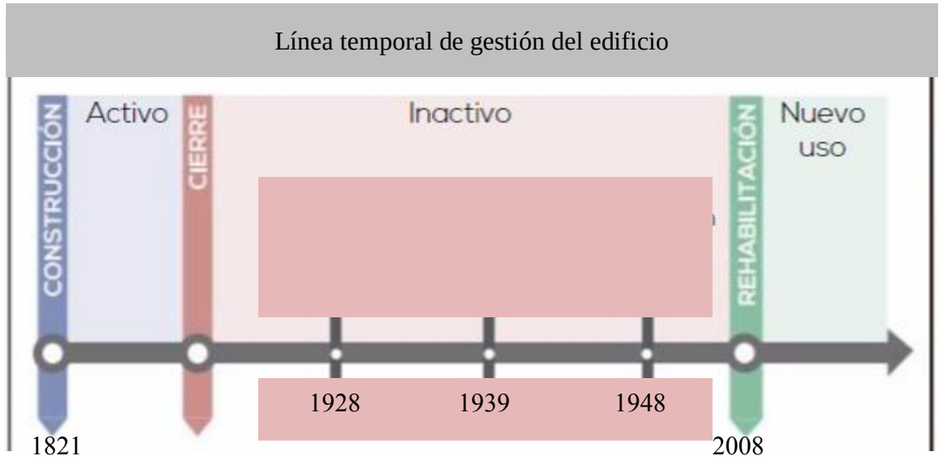


Figura 127: Línea temporal de gestión de la edificación
Fuente: (Vaca, Linea de tiempo Exfabrica San Pedro, 2017)

En 1928 Alfonso Pérez pallares estableció la primera fábrica textil del Ecuador con maquinaria fabricada en los EE.UU. los Otavaleños no dejaban de asombrase el tiempo que estas tardaban en generar un telar y que ellos tardaban mucho más tiempo en confeccionarla. En 1939 el español Ramón Gonzales Artigas, busca hacer negocios con la industria de los señores Pérez, con el propósito de que los productos se comercialicen en España. La fábrica después de muchos problemas que atravesó esta fue vendida a los señores Alberto y Héctor Sánchez los mismos que por sus problemas económicos perdieron la fábrica, la misma que dejo de funcionar hace aproximadamente 15 años.

Situación de la Ex Fabrica San Pedro

En la actualidad el bien patrimonial, corresponde a una cooperativa de veintiún familias Otavalo quichua, se convirtieron en los primeros propietarios indígenas de La Fábrica San Pedro, una fábrica textil alimentada por 200 años de mano de obra indígena explotada. Desde entonces, se ha estado creando este museo para rescatar y celebrar la cultura del pueblo indígena Otavalo. En lugar se exhiben artefactos antiguos, en el Museo Viviente se realizan juegos tradicionales, bailes e historias ancestrales con todos los visitantes, convirtiéndose en un centro comunitario y un museo.

El Museo del Pueblo quichua Otavalo es una empresa cultural. Así indica René Zambrano, líder de esta iniciativa que promueve el turismo comunitario, junto a veintiún familias que proceden de diferentes comunidades indígenas como Cotama, Ilumán, Gualsaquí, San Eloy, Tocagón y San Rafael el Museo le apostó a mostrar las costumbres, tradiciones y ceremonias de esta raza indígena.

Previamente, para poner en marcha este emprendimiento se constituyó la compañía Museo del Pueblo quichua Otavalo Otavalango S. A., en el 2010. El nombre, rememora Zambrano, surgió de una lluvia de ideas en la que participaron los socios.

En el inmueble que era conocido como la Quinta de San Pedro, sobresalen tres bloques de construcción. En este lugar, cientos de obreros se dedicaban hasta la década de 1971 a elaborar cobijas. El tiempo parece haberse congelado al interior del edificio de gruesas paredes de ladrillo, pintadas de blanco, con techos metálicos y tejas de cerámica. El Museo Viviente Otavalango, abrió sus puertas hace seis años. En la antigua fábrica textil se puede apreciar desde actividades cotidianas, como la agricultura y la artesanía, hasta las fiestas y rituales en honor a las cosechas, el sol y la tierra.



Figura 128: Estructura de la edificación del obraje
Fuente: (Vaca, el Obraje en la Ex-fábrica San Pedro , 2017)



Figura 129: Vista aérea del edificio patrimonial
Fuente: (Zambrano, Museo Otavalango, 2015)

En el área de implantación general del proyecto se encuentra edificada la antigua Ex Fabrica San Pedro, estas instalaciones serán ocupadas para realizar los cambios funcionales, formales según los requerimientos y premisas de diseño acordes a las necesidades de la población, junto a los estudios preliminares referentes al análisis del emplazamiento y datos tecnológicos-constructivos.

3.1.2.1 ANÁLISIS DEL TERRENO

FORMA

La forma del terreno es un rectángulo en el cual se encuentra emplazada la Ex Fabrica San Pedro con su fachada lateral derecha orientada al norte, para mejor aprovechamiento del sol en el frente del mismo.

En la parte posterior del terreno se puede observar una gran franja verde y la majestuosa topografía del terreno que cobija al terreno en su fachada frontal y tras alejarse una distancia tenemos el rio tejar el mismo que divide a los dos barrios. Para mejor funcionamiento del proyecto se pretende integrar el entorno paisajístico, con el fin de realizar un proyecto que cause un mejor impacto visual y una mejor funcionalidad.

LINDEROS Y DIMENSIONES

Las dimensiones del terreno son al Norte con 352.44ml con el rio Tejar, hacia el sur con 374.83ml con una propiedad privada y el antiguo camino a Cotacachi, al oriente 102.09ml con la propiedad privada y al accidente 24.48ml con el antiguo camino a Cotacachi; dando un área total de 22420.56m2 + el área de protección del rio Tejar 2007.68m2 el área total seria de 2448.24m2

SERVICIOS BÁSICOS

Los servicios básicos que se encuentran rodeando al sector del terreno son alcantarillado, luz eléctrica, agua potable, recolección de basura, reciclaje y teléfono, además cuenta con equipamiento urbano como carreteras adoquinadas, asfaltadas y de piedra, alumbrado público, escuelas y colegios, tiendas, locales de comercio, plazas y parques.

TOPOGRAFÍA

La topografía del terreno donde se encuentra la ex fábrica San Pedro tiene un 10% de inclinación desde el suroeste al noroeste.



Figura 130: Visuales hacia el lugar de estudio
Fuente: (Vaca, Exfabrica San Pedro Otavalo, 2017)

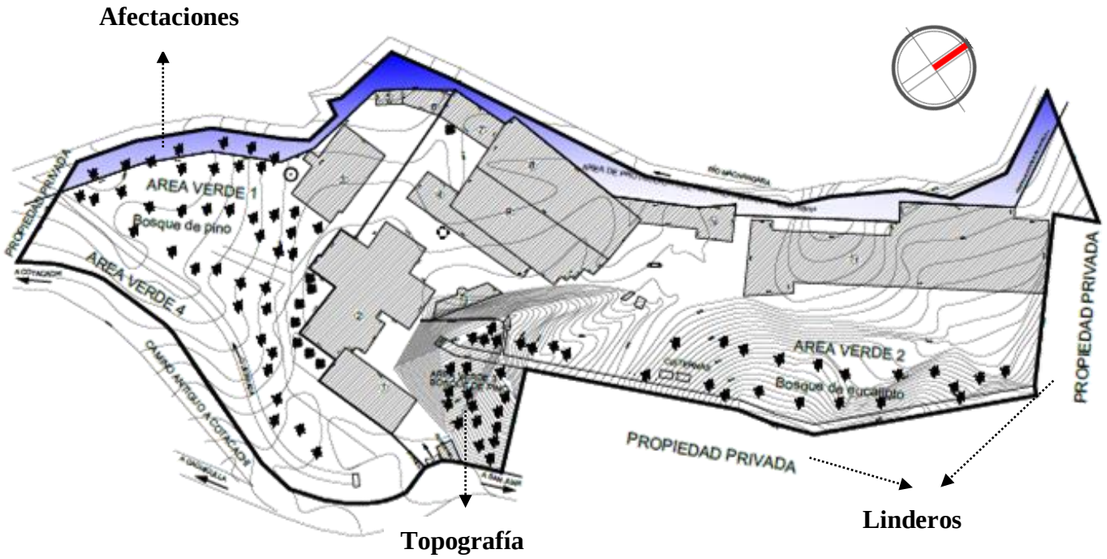


Figura 131: Implantación análisis del terreno en estudio
Fuente: (Vaca, Implantación Museo Otavalango, 2016)

TIPO DE SUELO

El tipo de suelo es mixto de origen natural, rico en nutrientes orgánicos, contiene humus y con un alto contenido de sales y minerales que lo hace apto para casi todo tipo de cultivos, cuenta además con un mayor aporte de humedad por estar rodeado de ríos y quebradas.

AFECTACIONES

El terreno de la Ex Fábrica San Pedro a sufrido afectaciones por el desbordamiento del rio tejar.

COLINDANTES Y VISUALES DEL CONTEXTO INMEDIATO

El terreno de la Ex Fabrica San Pedro posee un cerramiento natural está delimitado por franjas verdes y por los ríos, además por haber sido una fábrica textil no se encuentra adosada a ninguna vivienda o construcción arquitectónica, por lo tanto sus colindantes vienen a ser al Norte con el rio Tejar, hacia el sur con la quebrada huaitara y el antiguo camino a Cotacachi, al este con la propiedad privada y la calle el Rocío y al oeste con el antiguo camino a Cotacachi.

ACCESIBILIDAD

Para poder acceder hacia el terreno se puede analizar que cada vía o calle en el tramado urbano dirigen al usuario peatonal y vehicular al mismo, por lo tanto la carretera panamericana vía selvalegre forma parte de un eje de circulación este - oeste o viceversa que además se conecta de manera perpendicular con la panamericana norte y es el principal acceso que se tiene para desplazarse hacia el terreno tanto para las personas del norte o del sur del país, también se puede percibir que existen vías secundarias como la conexión desde del centro de la ciudad la cual se va conectando con los diferentes hitos de la ciudad hasta llegar al terreno seleccionado, se puede indicar que todos los ejes de acceso o vías que llevan al terreno convergen en la Av. Pedro Pérez convirtiéndose en una vía colectora.

ACCESOS Y MOVILIDAD

Se puede identificar 2 tipos de accesos

Vehicular y peatonal

COLORIDO

El colorido del lugar es variable según la estaciones, por lo tanto en el verano, los colores pasan a ser mucho más acentuados, con el renacimiento de la vegetación vuelve el juego de colores claros fusionados con el verde del campo, que dan vida al espacio. En invierno se puede observar colores oscuros, grises que recubren la vegetación y la convierten en verdes oscuros con sensaciones de frio.

OLOR

El olor es una característica que puede brindar sensaciones de calidad y repugnancia al ser humano con respecto al lugar.

En verano la ciudad de Otavalo cuenta con una vegetación nueva, reluciente, donde se perciben olores puros y fresco, con pequeñas brisas cálidas y húmedas a la vez.

En invierno se puede percibir el frio del clima, la vegetación brinda olores secos y penetrantes en el olfato humano.

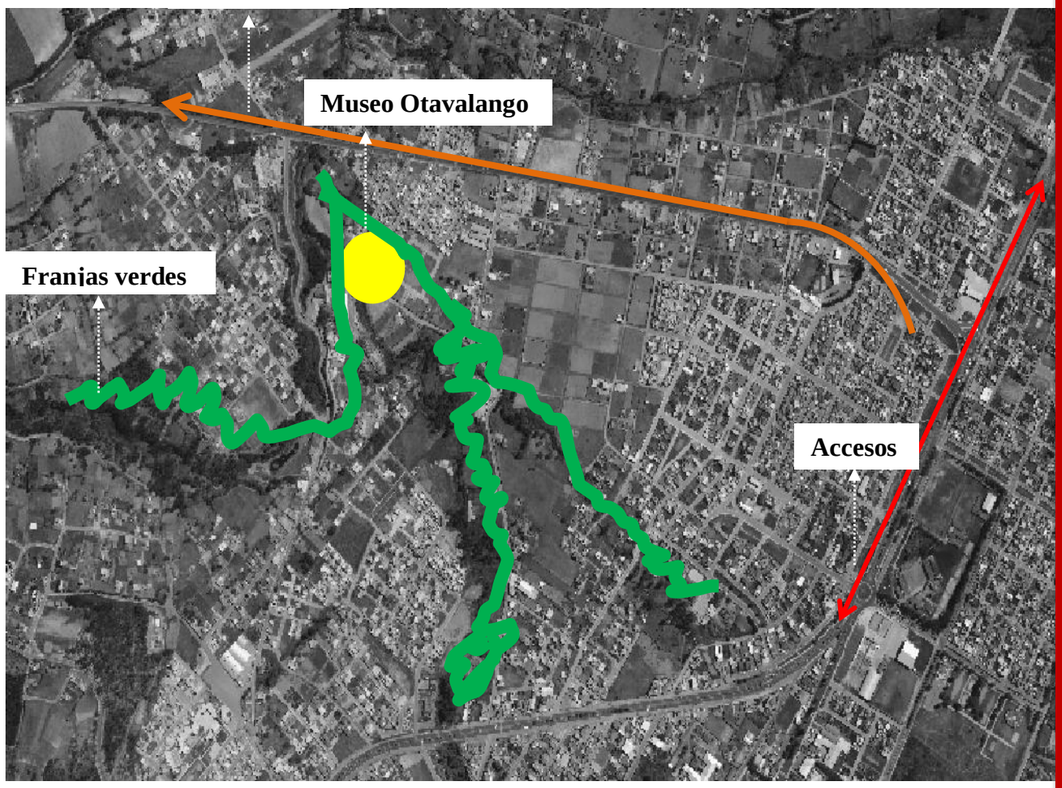


Figura 132: Analisis del Contexto inmediato
Fuente: (Vaca, Barrio San Juan, 2016)

ASPECTOS CLIMÁTICOS

Altitud 2550msnm

Clima cálido y templado

Temperatura 14.7 ° C.

Precipitación 891 mm anualmente

SIMBOLOGÍA

Vía A Selvalegre

Panamericana Norte

Museo Otavalango

Franjas Verdes

FUERZAS DE EMPLAZAMIENTO

El eje fuerza que guio el emplazamiento en tiempos pasados fue la ubicación de la fachada Lateral derecha hacia el norte, de tal manera que se aprovecha los vientos predominantes del noreste al suroeste para tener ventilación natural en los ambientes interiores además de la iluminación natural que proviene del asoleamiento de la mañana se inserta en los vanos de la fachada principal aprovechando los primeros rayos solares y en la tarde capta la luz natural por parte posterior de las cubiertas inclinadas, las mismas que tienen grandes vitrales a sus costados para dar paso de la iluminación al interior de la edificación.

VIENTOS PREDOMINANTES

El asoleamiento total del terreno se da de este a oeste en los meses de Marzo-septiembre y un asoleamiento con un ángulo de 22.7 grados en Junio-diciembre permitiendo una iluminación muy clara para el terreno y en la época de invierno es con menor intensidad.

PAISAJE – PAISAJISMO

El paisajismo en esta zona no tiene riqueza, puesto que no existe una intervención paisajística en parque en áreas de protección, al igual que no se observa un diseño paisajístico en el aspecto verde que pertenece a la Ex Fabrica San Pedro, solo se puede observar un paisaje con árboles, arbustos, y demás vegetación emplazados de forma desordenada y sin ninguna planificación en el diseño exterior.

ENTORNO ARQUITECTÓNICO

Se puede analizar que el entorno arquitectónico con relación al proyecto analizado es común y sin mucha riqueza arquitectónica; existen viviendas con cubiertas inclinadas de teja, zinc, con paredes de bloque, ladrillo y otras con paredes portantes de adobe, hasta viviendas con losas de hormigón y de dos y tres pisos, también cabe mencionar que la morfología arquitectónica vecinal es recta sin parámetros conceptuales.

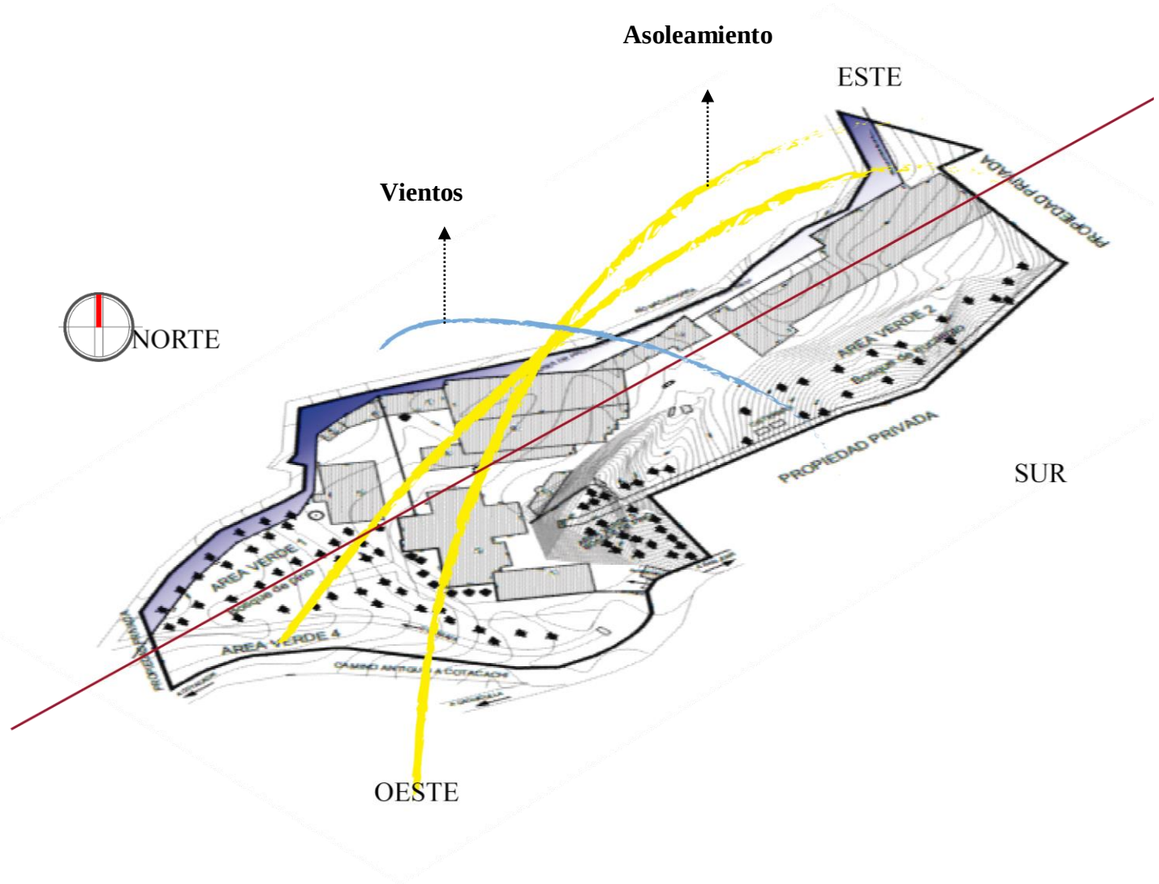


Figura 133: Análisis de las fuerzas de emplazamiento, asoleamientos, vientos
Fuente: (Vaca, Implantación Museo Otavalango, 2016)

3.1.2.2 Análisis del uso la edificación existente

3.1.2.2.1 Situación Actual del área de intervención

El entorno que va creando el hombre se da por la formación por residencias, escuelas, edificaciones para fábricas, vías en general todo esto es el conjunto arquitectónico que refleja los diferentes aspectos de nuestra vida social, económica y espiritual, tal es así que los arqueólogos y antropólogos pueden describirse manera detallada las civilizaciones antiguas basándose por completo en su arquitectura, herramientas, etc. Las edificaciones al ser un aspecto tangible de la historia de la humanidad representan la sociedad en el tiempo, desde sus inicios es decir desde el pasado hasta el presente y el futuro, convirtiéndose en un componente esencial de la vida del hombre.

Con estos antecedentes históricos se puede concluir que la Ex Fábrica San Pedro determinó una época en los Otavaleños siendo así un hito histórico para el pueblo quichua y para el desarrollo de la ciudad y que además marco una tradición de una actividad socio' económica y productiva para las diferentes familias indígenas de la ciudad.

Se realizara un análisis funcional, formal constructivo e instalaciones de las actuales instalaciones de la edificación patrimonial, mientras que el análisis de emplazamiento se encuentra desarrollado en el anterior ítem 3.1.2.1.

Se identifican que existen 5 edificaciones que se encuentran en el terreno el 1er bloque es el área de mecanismo de apoyo, bodega y hospedaje. El 2do bloque es el funcionamiento de la fábrica, el 3er bloque la casa del patrón y los calabozos, el 4to bloque era la enfermería y el 5to es el área de máquinas de la ex fábrica san pedro.

1 Edificación sin uso actualmente, y en tiempos pasados era bodegas.

2 Casa Cruz: Se realiza la presentación de eventos artísticos y culturales, espacio de encuentro.

3 El Obraje actualmente es un espacio sin uso.

4 Casa del Patrón actualmente funciona como Taller de danza y pintura, y anteriormente funcionaba la casa del patrón y los calabozos.

5 Edificación moderna actualmente es el lugar donde funciona el Museo Viviente, galería, administración y área de comercio.



Figura 134: Análisis del uso de la edificación existente
Fuente: (Vaca, Implantación Museo Otavalango, 2016)

La morfología general del proyecto hace notar que las edificaciones que existían en el terreno estaban emplazadas según el trazo interior que ordenaba las villas de hospedaje, la edificación de trabaja y la de servicios complementarios mediante circulaciones interiores del terreno.

En el emplazamiento presente se observa 5 edificaciones que quedaban luego del paso del tiempo, por lo tanto se puede percibir que existe un espacio que permitiría la integración de todos los bloques construidos de manera dispersa sin ningún eje que pueda guiarlos para una correcta distribución. Se percibe que el eje fuerza del origen de su emplazamiento era la ubicación hacia el norte, puesto que realizando un análisis en la implantación del proyecto se ve como apunta al norte las fachadas laterales de los 5 bloques, partiendo así al terreno de forma rectangular.

La forma de la edificación principal se realizó basándose en algunos principios rectores industriales se puede ver un volumen duro pero de manera irregular donde existen dos ejes los cuales marcan las diferentes actividades, en sus fachadas se puede observar la repetición y ritmo tanto en vanos y también es un estructura portante. La materialidad del volumen se basa en aprovechar los recursos del lugar tomando materiales como la piedra vista y el ladrillo visto, no existen divisiones interiores por lo que brinda una sensación de un espacio abierto pero cubierto y además iluminado y ventilado naturalmente.

3.1.2.3 Análisis funcional de la Exfábrica San Pedro

En este tipo de edificaciones referentes a cumplir funciones y requerimientos específicos manejan la funcionalidad según las actividades y maquinaria disponible y ergonométrica.

La funcionalidad de este espacio se percibe como una máquina que desarrollo una función es decir en ella entra la materia prima y sale un producto. Así se puede decir que tiene varias funciones el edificio las cuales están divididas en

Zona 1 procesos de fabricación

Zona 2 procesos de fabricación

Zona 3 mecanismos de apoyo

Zona 4 vivienda del cuidador y calabozos

Zona 5 es una edificación añadida su funcionamiento es el de un museo.

A continuación se hace una breve descripción de las zonas de la fábrica, con una de ellas, cabe mencionar que la investigación de la espacialidad se encuentra desarrollada de acuerdo al orden de proceso que seguía la Ex Fabrica San Pedro.

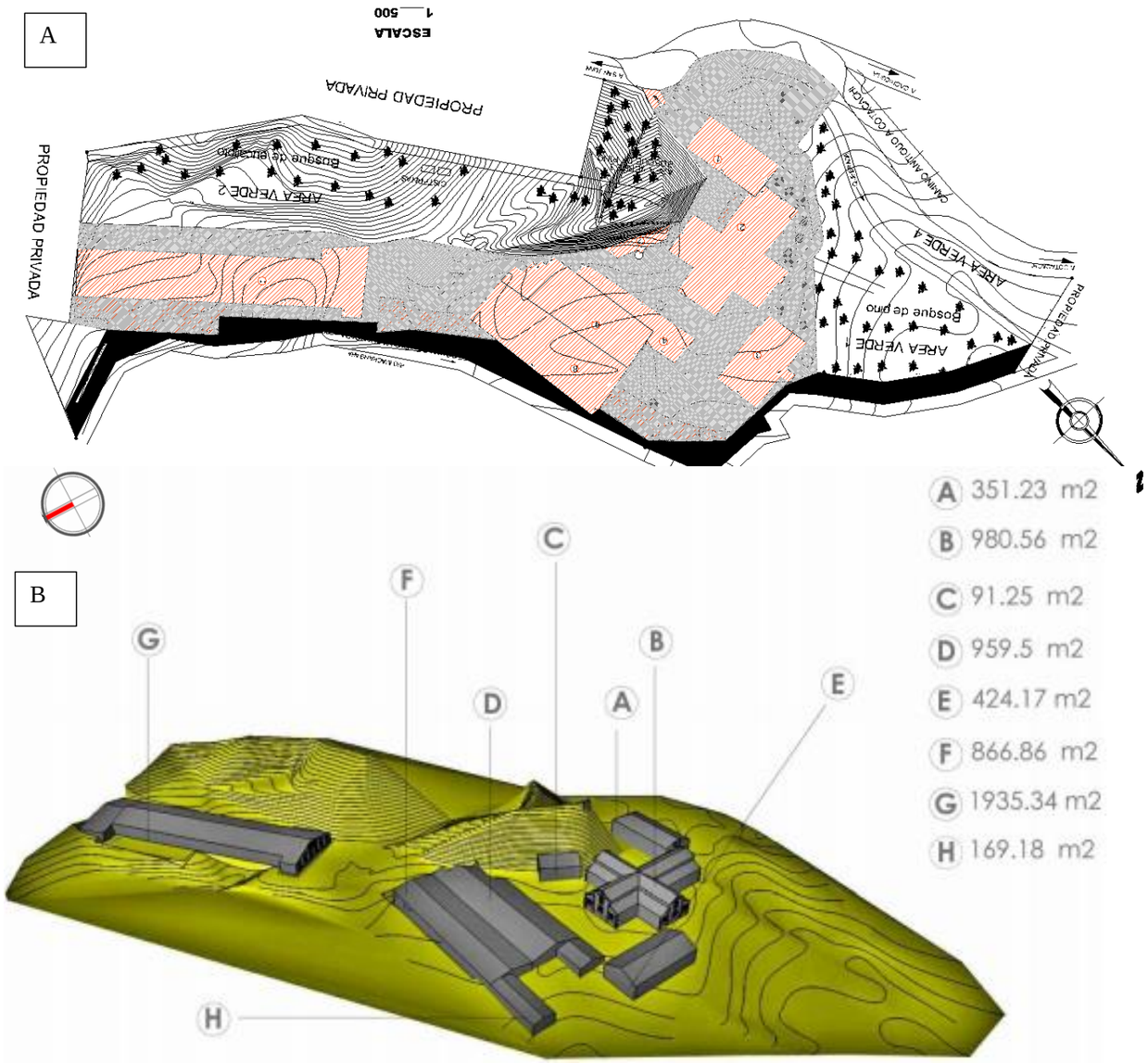


Figura 135: En las representaciones A y B se análiza funcional de laedificación
Fuente: (Vaca, Implantación Museo Otavalango, 2016)

3.1.2.3.1 Zona 1 (proceso de fabricación).

Bodega de algodón ingresaba el algodón en rama proveniente de la zona del Chota, Salinas, San Carlos y también provenían de Manabí el algodón se almacenaba.

Generalmente las bodegas eran grandes espacios de almacenamiento por lo que la producción de esta era difícil de conseguir debido a que 1 vez al año se recogía la cosecha en la costa del ecuador.

El algodón en rama ingresaba a otro ambiente en el que, con la ayuda de la maquinaria se quitaba las impurezas de la materia prima.

Pabilos

La fibra de algodón también conocida como pabilos ingresaba a las diferentes maquinas encargadas de transformarlo en hilo, el mismo que se utilizaba en su estado natural para la elaboración de cobijas y mantas de lana.

Hilatura

Esta fue una de las áreas más grandes de la fábrica por su personal y maquinaria, donde se convertía al Pabilo en hilo de diferentes diámetros de acuerdo a las necesidades de la fábrica y del mercado, este hilo era el proceso para la elaboración de la tela.

En esta sección hay maquinas hermanadoras que se encargaban de unir dos hilos, para luego pasar a maquinas torcedoras donde torcían a los hilos. Después se realizaba madejas de hilo al igual que conos los mismos que servían para la elaboración de cobijas en la maquinaria manual que tenía la fábrica.

Bodegas de hilos y lanas

Toda clase de hilos y lanas elaboradas se almacenaban como madejas y conos, este hilo pasaba por diferentes secciones como tintorería y otras más.

Simbología

- Área de bodegas y supervisión
- Área de bodegas
- Área de talleres maquinas
- Circulación

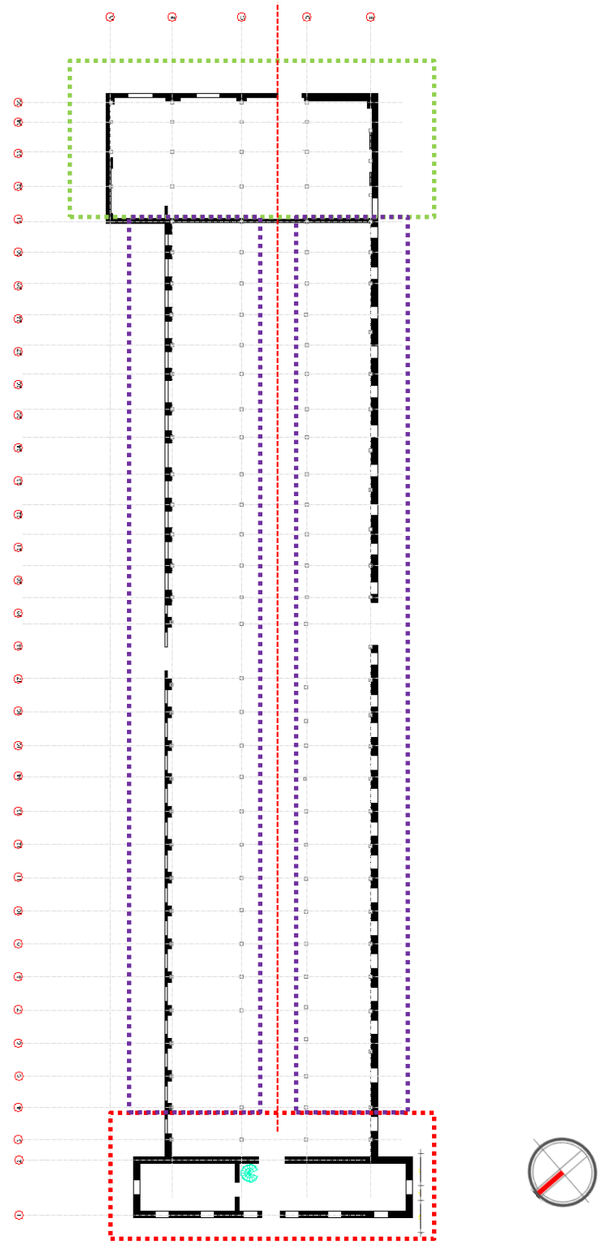


Figura 136: Análisis de la zona 1, areas que existienon.
Fuente: (Vaca, Planta Zona 1, 2017)

3.1.2.3.2 Zona 2 (proceso de fabricación).

Tejeduría

En este espacio se procedía con la elaboración de la tela, de forma especial sabanas y sobrecamas, de diferentes diseños y colores. En este espacio se encontraban los contramaestres y los armadores, los primeros se encargaban de la supervisión y revisión de la maquinaria y los armadores tenían la función de colocar los enjullos en los telares para proceder a la elaboración de la tela. Todo el equipo de impulsión de esta sección estaba reducido a tres potentes motores eléctricos los mismos que funcionaban por medio de una turbina hidroeléctrica que por medio de poleas y diferentes ejes hacia funcionar los motores de la diferentes máquinas.

Calandras o planchadoras

En este lugar la tela llegaba húmeda de la tintorería, estas planchadoras tenían un tambor intermedio que calentaba el vapor de los calderos. La tela salía de este lugar seco y planchado de esto se encargaban las mujeres trabajadoras de la ex fábrica san pedro.

Almacén o bodegas

En este lugar se receptaba la tela para ser revisada si no tiene fallas que se presentaba durante el proceso de fabricación la misma que una vez aprobada esta era embodegada para luego ser comercializada.

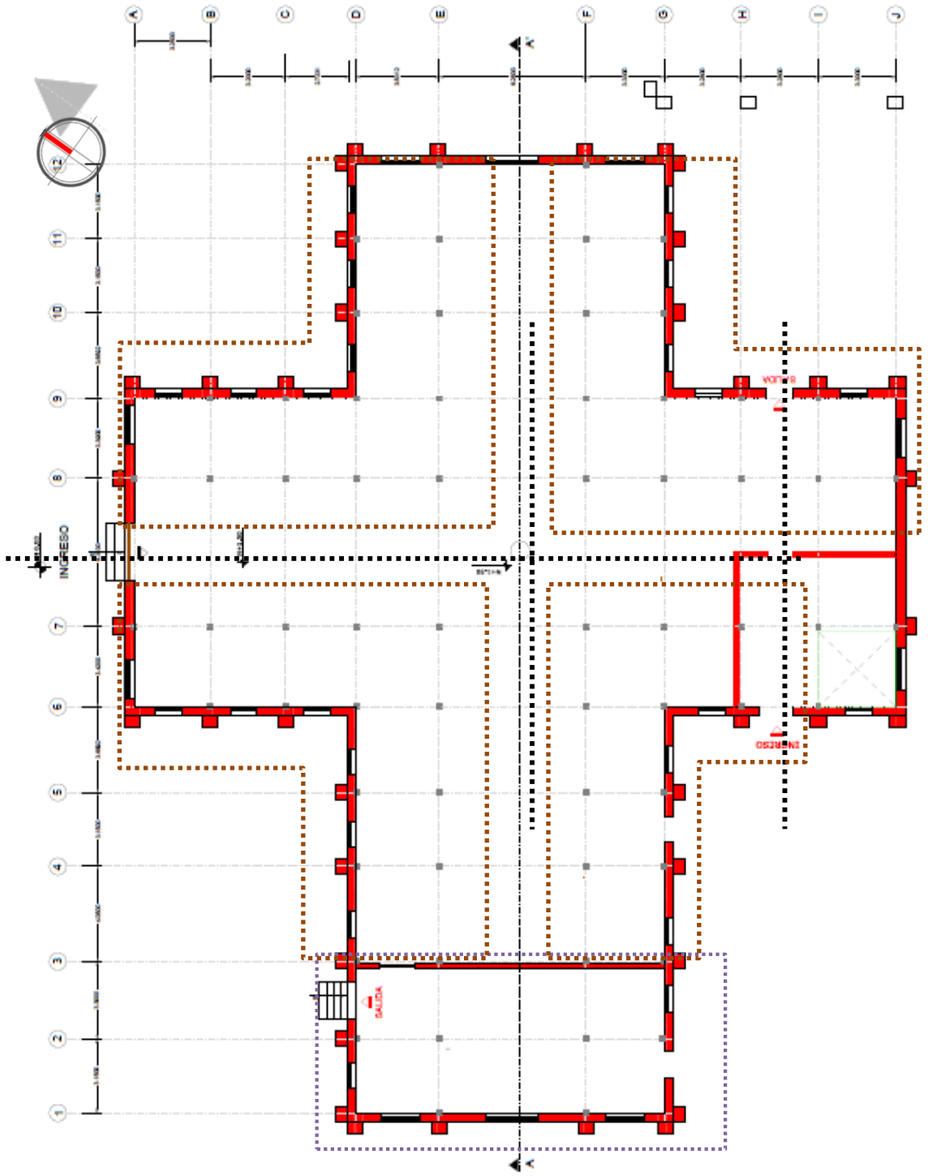


Figura 137: Planta casa cruz análisis funcional
Fuente: (Vaca, Casa Cruz, 2017)

3.1.2.3.3 Zona 3 Mecanismos de Apoyo

Bodegas de repuestos

Se almacenaban toda clase de repuestos para cada una de las funciones de la fábrica en especial para la maquinaria.

Calderos

En la fábrica existió una gran área donde se ubicaban los calderos que funcionaban a base de leña, los mismos que conducían el agua caliente por tuberías hasta la zona de tintorería y el vapor era utilizado en la zona de tintorería y planchado.

Mecánica

Los trabajadores de esta sección se encargaban de dar el mantenimiento oportuno a los calderos, maquinaria de diferentes espacios así como también el mantenimiento de la planta eléctrica.

Carpintería

Se encargaba del mantenimiento del área de tejeduría e hilatura, también además de estar pendiente de la parte estructural de la fábrica y de todo con relación a la fábrica.

Planta eléctrica

La planta eléctrica funcionaba con turbinas generadoras de energía y con un reservorio de agua ubicado a una altura de 20m la misma que con la fuerza de la caída del agua producía energía eléctrica, que era utilizada para el funcionamiento de los motores de la maquinaria textil de la fábrica y de todas las edificaciones.



Figura 138: Analisis funcional area de mecanismos de apoyo
Fuente: (Vaca, Zona 3 Mecanismos de apoyo, 2017)

Conclusión

Zona 1 + Zona2 + Zona 3 son espacios que tienen relación relacionados pero que a su vez estos no están juntos sino están separados lo que dificultaba el transporte del material pero que también permitía que no exista una congestión y no se confundan las diferentes funciones de los procesos de fabricación.

El análisis anteriormente realizado nos sirvió para determinar las actividades y el espacio que necesitaban para el proceso de elaboración de las cobijas y mantas y así permitir dar una nueva función al espacio tomando en cuenta los principios básicos del diseño y también la liberación de diferentes espacios y crear nuevas zonas de confort para el usuario.



Figura 139: El Obraje
Fuente: (Vaca, el Obraje en la Ex-fábrica San Pedro , 2017)



Figura 140: Área para talleres y tejeduria
Fuente: (Vaca, Casa Cruz-area de tejeduria, 2017)



Figura 141: Área de instalación de turbina para generar energía
Fuente: (Vaca, Área donde funcionaba la turbina , 2017)



Figura 142: Área de talleres y zona de bodegas integradas entre si
Fuente: (Vaca, Area de talleres y bodegas, 2017)

3.1.2.3.4 Zona 5 Museo Otavalango



Edificación moderna es un añadido a la construcción patrimonial.

Figura 143: Relación de la zona 5 con la edificación patrimonial ,representacion A y B como análisis funcional y formal del espacio.
Fuente: (Vaca, Vistas de la zona 5 actual museo otavalango, 2017)

Tabla 16:
Zonificación y características de cada espacio en la zona 5

AREA EXISTENTE			CARACTERISTICAS EXISTENTES	CARACTERISTICAS OPTIMAS	VALORACION
ZONA 1	MUSEO VIVIENTE OTAVALANGO	AREA	185,67 M2 AREA CONSTRUIDA	AREA DEPENDE DEL DISEÑO PROPUESTO	AREA MUY PEQUEÑA PARA REALIZACION DE ACTIVIDADES
		ILUMINACION	MALA	ESPACIOS DE EXHIBICION CON ILUMINACION PROPIA ADEMAS DE POSEER CORREDORES AMPLIOS	PIEZAS EXPUESTAS SIN CORRECTA ILUMINACION
		VENTILACION	REGULAR	ESPACIOS DE EXHIBICION CON VENTILACION CORRECTA PARA UN AMBIENTE CONFORTABLE	REGULAR
		PAISAJE	VISUALES A DIFERENTES AREA VERDES	VINCULAR EL AREA CONSTRUIDA CON EL PAISAJE EXISTENTE LOGRAR UNA INTEGRACION	MALA
		GEOMETRIA	RECTANGULAR	DEPENDE DEL DISEÑO PROPUESTO	
		MATERIALES	MAMPOSTERIA DE BLOQUE Y CUBIERTA DE ETERNIT	CAUSA IMPACTO CON EL AREA PATRIMONIAL YA QUE ES UN ESPACIO MODERNO	NO ACORDE AL LUGAR
ZONA 2	ADMINISTRACION	AREA	40,57 M2 AREA CONSTRUIDA	EL DISEÑO DE ADMINISTRACION DEPENDE PARA LAS ACTIVIDADES A REALIZARSE EL AREA	AREA MUY PEQUEÑA ADEMAS QUE NO FUNCIONA COMO ADMINISTRACION EN SI SINO TAMBIEN COMO UN ESPACIO PARA EXHIBICION DE SUS PIEZAS
		ILUMINACION	CORRECTA	ILUMINACION DE ACUERDO A ACTIVIDADES Y ESPACIOS PROPUESTOS	REGULAR
		VENTILACION	CORRECTA	VENTILACION DE ACUERDO A ACTIVIDADES Y ESPACIOS PROPUESTOS	REGULAR
		PAISAJE	VISUALES A DIFERENTES AREA VERDES	------	------
		GEOMETRIA	RECTANGULAR	DEPENDE DEL DISEÑO PROPUESTO	MALO
		MATERIALES	MAMPOSTERIA DE BLOQUE Y CUBIERTA DE ETERNIT	CAUSA IMPACTO CON EL AREA PATRIMONIAL YA QUE ES UN ESPACIO MODERNO	MALO NO ACORDE CON EL ESPACIO Y SU CONTEXTO
ZONA 3	VENTA DE ARTESANIAS	AREA	51,85 M2 AREA CONSTRUIDA		
		ILUMINACION	CORRECTA		
		VENTILACION	CORRECTA		
		PAISAJE	VISUALES A DIFERENTES AREA VERDES		
		GEOMETRIA	RECTANGULAR		
		MATERIALES	MAMPOSTERIA DE BLOQUE Y CUBIERTA DE ETERNIT	INTEGRAR LO ANTIGUO CON LO MODERNO DE UNA MANERA COHERENTE	MALO NO ACORDE CON EL ESPACIO Y SU CONTEXTO

Nota. Fuente: (Vaca, Analisis de espacios de la zona 5, 2017). De acuerdo al análisis de la Tabla 11 se puede decir que el espacio no es el adecuado para las actividades que se realizan en el mismo

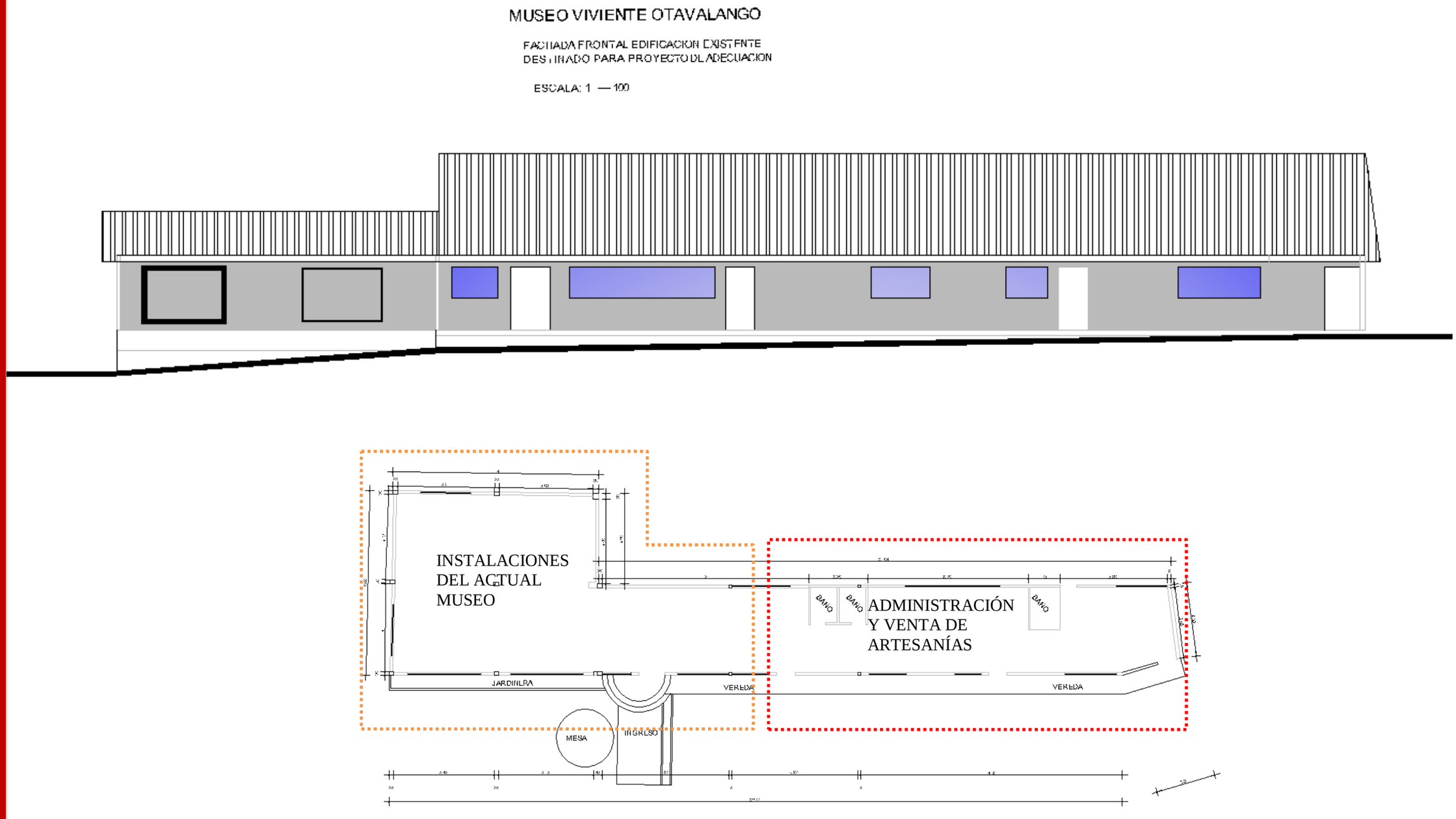


*Figura 144:*Representacion A : fachada frontal y representacion B: planta arquitectónica de la zona 5 a análisis de espacios.
Fuente: (Vaca, Planta arquitectonica y Fachada frontal de la zona 5, 2017)

3.1.2.4 Análisis Estructural
Zona 1

El diseño constructivo estructural de la edificación está conformado por pórticos con columnas de madera de 25*25 y vigas de madera de 20*25m, las mimas que se encuentran distribuidas cada 3.30 m a lo largo de la edificación, en el eje x en el eje y se encuentran cada 4.00m, estas sostienen a las cerchas y viguetas de madera, para finalmente soportar las placas de Steel panel, que son encargadas de cubrir la edificio, a la vez existen mampostería portante de 0.68 hasta 1.00 m de ancho realizadas de una manera mixta de piedra y adobe y también de ladrillo. Estas están en el perímetro de la edificación.

En el año 2008 que se hizo cargo el Museo Otavalango rescato algunas de las estructuras que fueron afectadas por el incendio en el bloque 3 en donde afecto a las columnas y cerchas vigas y correas, y parte del techo.



Figura 145: la estructura de la zona 1 cerchas de madera y columnas de madera
Fuente: (Vaca, Analisis de la esctructura de la zona 1, 2017)

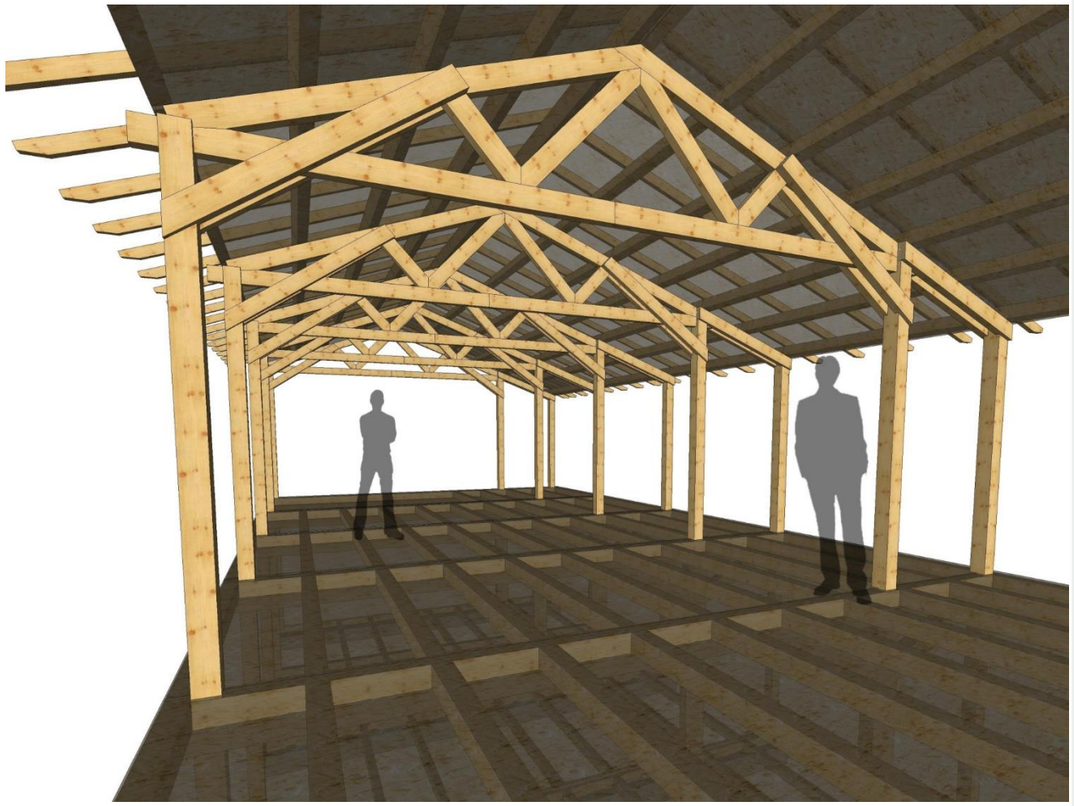


Figura 146:Propuesta de la estructura de la zona 1 cerchas de madera y columnas de madera
Fuente: (Vaca, Analisis de la esctructura de la zona 1, 2017)



Figura 147: Estructura de la zona 2 de la casa cruz cerchas y columnas de madera
Fuente: (Vaca, Analisis estructural de la casa cruz, 2017)

Zona 2

El diseño constructivo estructural de la edificación del bloque 2 está conformado por pórticos con columnas de madera de 26*26 y vigas de madera de 20*26m, las mimas que se encuentran distribuidas cada 3.30 m a lo largo de la edificación, tanto como en el eje x como en el eje y, estas sostienen a las cerchas y viguetas de madera, para finalmente soportar las placas de Steel panel, que son encargadas de cubrir el edificio, a la vez existen mampostería portante de 0.68 hasta 1.00 m de ancho realizadas de una manera mixta de piedra los zócalos y ladrillo la mampostería.

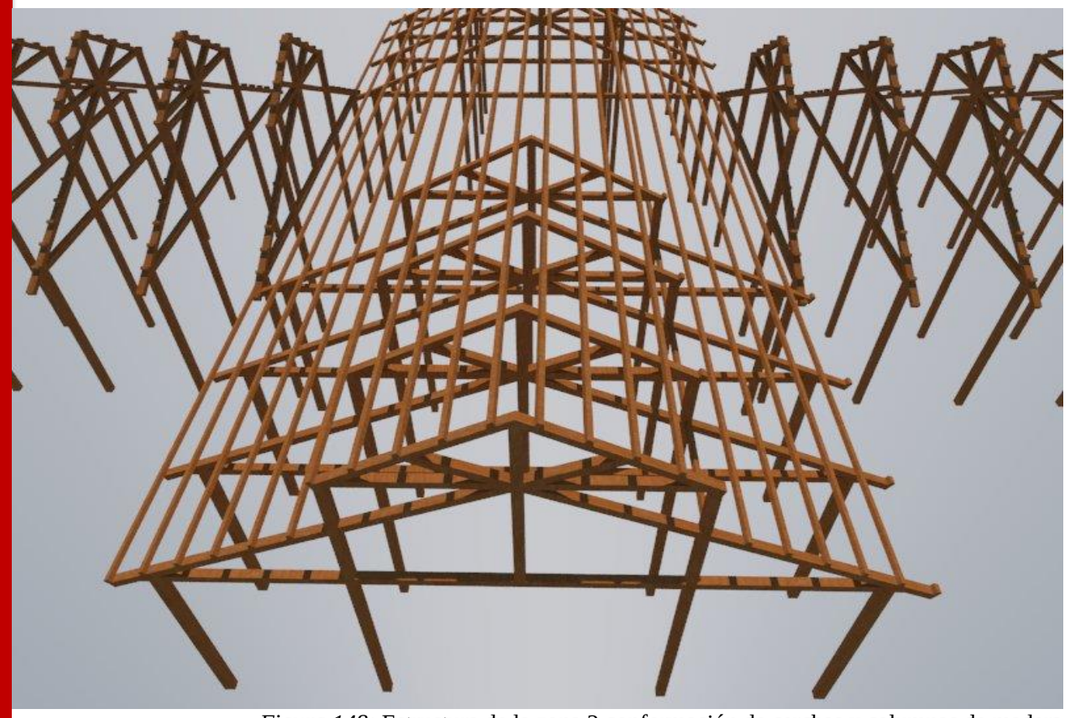


Figura 148: Estructura de la zona 2 conformación de cerchas y columnas de madera
Fuente: (Vaca, Analisis estructural de la casa cruz, 2017)

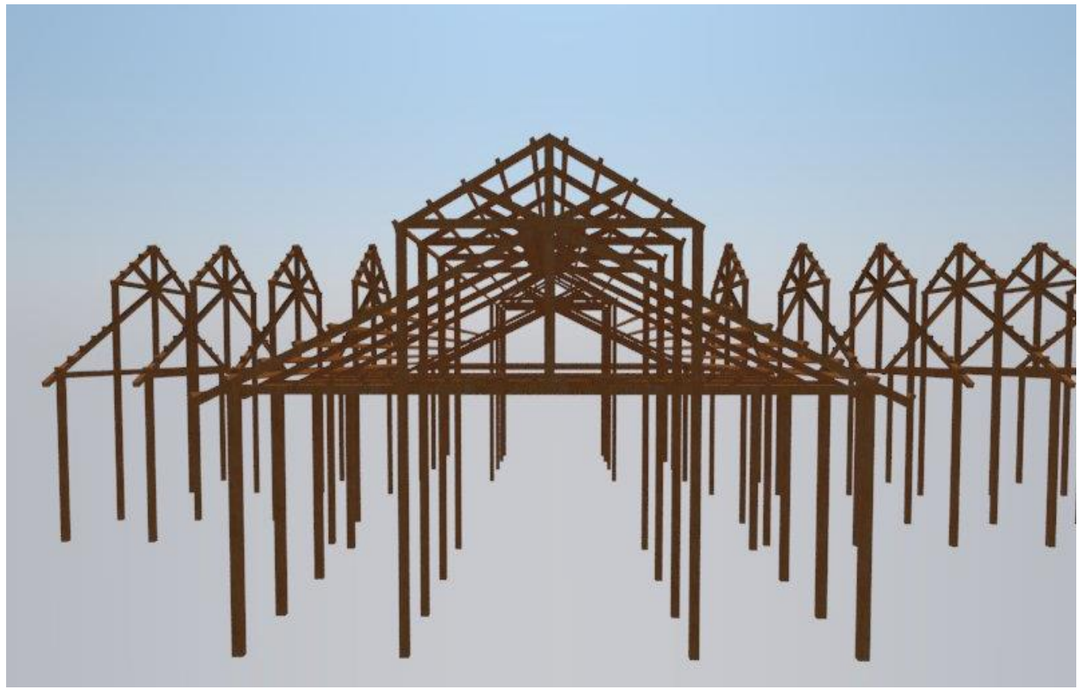


Figura 149: Estructura de la zona 2 conformación de cerchas y columnas de madera
Fuente: (Vaca, Analisis estructural de la casa cruz, 2017)

Zona 3

El diseño constructivo estructural de la edificación del bloque 2 está conformado por pórticos con columnas de madera de 26*26 y vigas de madera de 20*26m, las mimas que se encuentran distribuidas cada 2.70 m a lo largo de la edificación, tanto como en el eje x como en el eje y, estas sostienen a las cerchas y viguetas de madera, para finalmente soportar las placas de Steel panel, que son encargadas de cubrir el edificio, a la vez existen mampostería portante de 0.70 hasta 1.00 m de ancho realizadas de una manera mixta de piedra los zócalos y ladrillo la mampostería.



Figura 150: Conformacion de la estructura de la zona 3 del obraje por cerchas y columnas de madera
Fuente: (Vaca, Analisis Estructural, 2017)

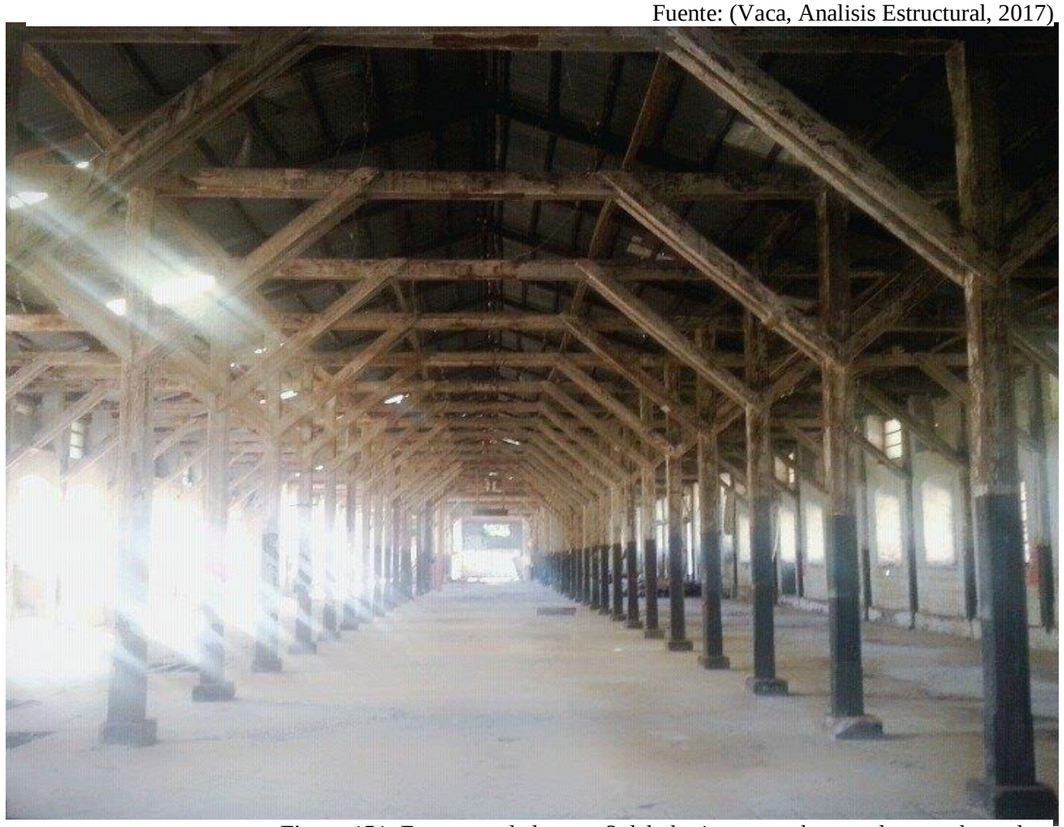


Figura 151: Estructura de la zona 3 del obraje por cerchas y columnas de madera
Fuente: (Vaca, Analisis Estructural, 2017)

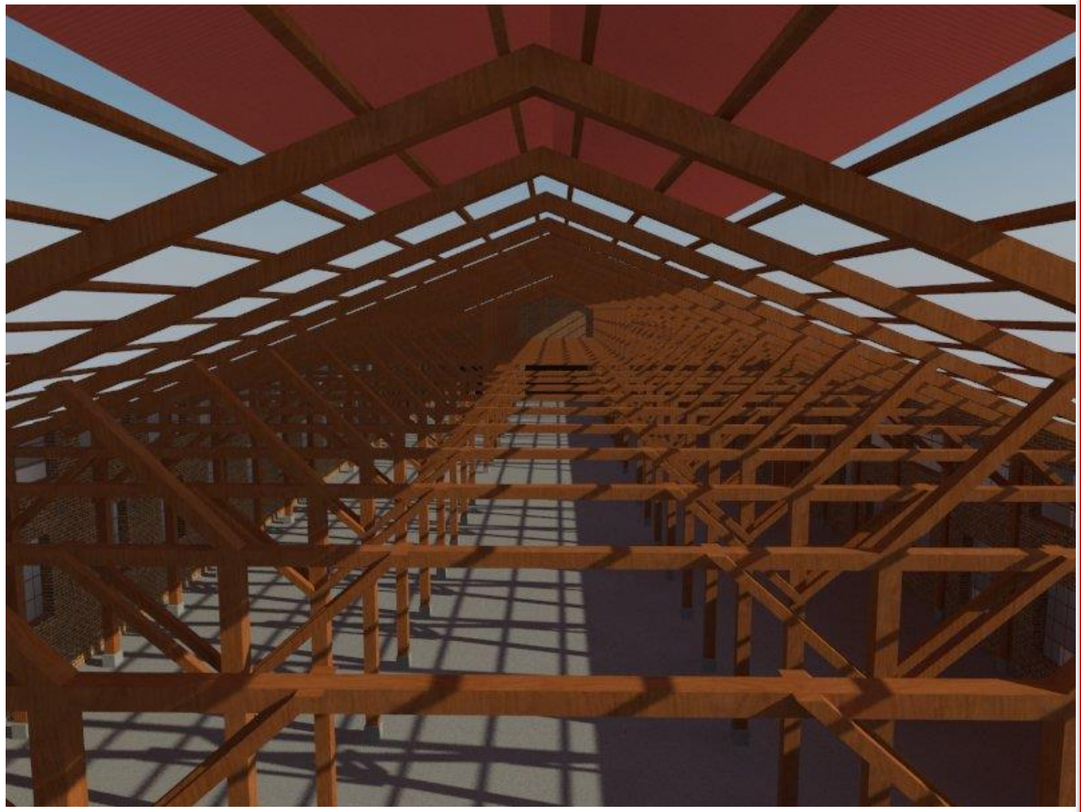


Figura 152: Propuesta de la estructura de la zona 3 del obraje por cerchas y columnas de madera
Fuente: (Vaca, Analisis Estructural, 2017)



Figura 153: Vista de la casa del patrón, análisis estructural
Fuente: (Vaca, Analisis estructural del bloque 4 casa de patron, 2017)



Figura 155: Estructura de la zona 4 conformaciones de muros como estructura
Fuente: (Vaca, Analisis estructural del bloque 4 casa de patron, 2017)

Zona 4

Su sistema constructivo es el único existente en la zona, fue construido como un bunker, la planta subterránea con mampostería de piedra, ladrillo y tapial, en la segunda planta es de columnas de madera y mampostería de ladrillo, en la planta de cubierta se puede observar las cerchas y viguetas de manera continua que finalmente soportar las tejas, que son encargadas de cubrir el edificación.

Figura 154: Estado de la estructura de la zona 4 conformaciones de muros como estructura
Fuente: (Vaca, Analisis estructural del bloque 4 casa de patron, 2017)

Análisis de las instalaciones Eléctricas e Hidrosanitarias existentes



Figura 156: No existen instalaciones Electricas e Hidrosanitarias
Fuente: (Vaca, Análisis de instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, 2017)



Figura 157: En la zona 2 existe instalaciones Eléctricas no seguras
Fuente: (Vaca, Análisis de instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, 2017)

Zona 1 espacio de bodegas

Esta edificación se encuentra en total deterioro y abandono no existen instalaciones eléctricas ni sanitarias.

Zona 2 talleres

Tiempo atrás la energía eléctrica se producía por la energía hidráulica mediante turbinas hoy en día no queda nada de este tipo de energía más que vestigios y recuerdos, ahora existe la electricidad pero son tomas adaptada y muy poco segura además de que las instalaciones hidrosanitarias no son las adecuadas para el uso.

Zona 3 el obraje

No existe instalaciones eléctricas e hidrosanitarias la edificación se encuentra deteriorada y en abandono.

Zona 4 la casa del patrón

Tiene todos las instalaciones requeridas las mismas que se son adaptadas no tiene un orden lógico y afectan a la estructura de la edificación.

Zona 5 Museo Viviente Otavalango

Tiene todos las instalaciones requeridas las mismas que se son adaptadas no tiene un orden lógico y afectan a la estructura de la edificación.



Figura 158: En la zona 3 no existe instalaciones Eléctricas e Hidrosanitarias
Fuente: (Vaca, Análisis de instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, 2017)



Figura 159: En la zona 4 en la planta de cubierta no existe instalaciones Eléctricas .
Fuente: (Vaca, Análisis de instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, 2017)



Figura 160: En la zona 4 no existe instalaciones Eléctricas en la segunda planta
Fuente: (Vaca, Análisis de instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, 2017)



Figura 161: En la zona 4 en la planta de subterráneo no existe instalaciones Eléctricas
Fuente: (Vaca, Análisis de instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, 2017)



Figura 162: En la zona 4 en la planta de subterráneo no existe instalaciones Eléctricas
Fuente: (Vaca, Análisis de instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, 2017)

3.1.2.5 Requerimientos y Premisas de Diseño

Tomando como referencia la investigación realizada en el marco teórico en el Capítulo I, y el análisis- diagnóstico se realiza en el capítulo II, en donde se identifican entre otros estudios, las actividades, necesidades, características, y funciones referentes al ámbito cultural según el contexto físico, se concluye en Museo Viviente del Pueblo quichua Otavalo con estas características debe cumplir con 4 requerimientos específicos que serán expuesto de la siguiente manera:

1. Museo Viviente del pueblo quichua Otavalo.
2. Apoyo y fomento de la creación cultura.
3. Espacios de encuentro y comercio
4. Protección y conservación del Patrimonio Cultural.

1. Museo Viviente del pueblo quichua

Es el diseño de un espacio en donde se realizan recorridos vivenciales de las tradiciones y costumbres del pueblo quichua Otavalo, el mismo será como un símbolo de la ciudad que permitirá rescatar la identidad del pueblo.

2. Apoyo y fomento de la creación de la cultura.

Este requerimiento guarda relación con la formación artística, mediante la enseñanza de los saberes ancestrales y de la cultura del pueblo quichua.

3. Espacios de difusión cultural

La difusión de la cultura quichua, en este aspecto se quiere dar a conocer el arte elaborado, el mismo que se va relacionando con la investigación que se realizó del lugar.

4. Protección y conservación del Patrimonio Cultural.

La protección y conservación del patrimonio existente tanto arquitectónico como cultural el mismo que se debe potencializar para no perder la herencia cultural que posee, la misma que debe dar a conocer.

Requerimientos Espaciales

Conociendo ya los 4 requerimientos expuestos anteriormente se puede exponer que el Museo viviente debería tener diferentes áreas como:

1. Área administrativa

Necesita un espacio exclusivo para las personas que se encargan de la gestión y administración del lugar, por lo tanto la espacialidad deberá ir acorde al número del personal que trabaja en el sitio.

2. Área de formación

La formación artística, es el área que estará encargada de los talleres de formación, los mismos que se plantearan según el diagnóstico empleado en el capítulo 2.

3. Área de exposición cultural

Se encuentra enfocada a exhibir la cultura de nuestro pueblo Otavaleño, además el área de exposición será dividida en los siguientes aspectos

Vivenciales en donde se podrá demostrar las diferentes actividades tradicionales del pueblo quichua, Exposiciones de arte, espacio en donde se pueda percibir la historia del lugar mediante un museo de cera y también antropológico todo esto se relacionara con el espacio tanto interior como exterior.

4. Área de conservación del patrimonio cultural

La conservación del patrimonio arquitectónico y cultural ayuda a tomar en cuenta parámetros de diseño en el cual se conservara los espacios y se liberara de los añadidos, además y permita realizar la exhibición de la cultura, y de la historia del lugar, los mismos que serán agrupados y distribuidos según la funcionalidad que tenis en donde se representara la historia textil de los Otavaleño.

5. Área de integración o punto de encuentro

Es necesario el planteamiento de espacios complementarios los mismos que permitan integrar el inmueble con el contexto y que permita satisfacer las necesidades

6. **Áreas complementaria** no solo en el ámbito cultural, los mismos que son los siguientes: baterías sanitarias, parqueos, comercio, circulaciones, zonas de descanso, seguridad y finalmente un espacio en donde permita desarrollar actividades culturales como rituales, bailes, presentaciones artísticas el cuarto de máquinas.

Una vez determinada la función que se va a dar de acuerdo a las necesidades e investigación realizada se plantea algunas premisas de diseño que es un complemento, proporcionando bases de diseño para proyectarnos a un futuro.

Premisas Tecnológicas

La tecnología será utilizada para diferentes aspectos del proyecto como: la iluminación y las instalaciones hidrosanitarias, el control de seguridad, ventilación, detector de incendios, e instalaciones mecánicas. , también nos ayudaran en el ámbito formal y funcional de la forma debido a la actividad que se le dará.

Premisas Ambientales

Para definir las premisas ambientales se desarrolló la investigación en el medio mediato e inmediato y el análisis del terreno en el área exterior se planteara plaza y espacios de descanso además de un espacio destinado a la exhibición de la cultura por medio de rituales , etc. además de formar ferias de exhibición de los productos que se elaboraran en el lugar permitiendo así integrar las actividades dentro de la edificación con las exteriores, y así integrara lo construido con el medio natural que lo rodea.

De esta manera se realiza los espacios con una correcta iluminación y ventilación respetando de la misma manera la delimitación del terreno con franjas verdes.

Premisas Funcionales

Los aspectos funcionales definen las relaciones entre espacios y la correcta distribución de los mismos. Analizar los espacios de acuerdo a la cantidad de usuarios que va a ser destinada esto se lo realizara de acuerdo al diseño de un programa arquitectónico y una zonificación del proyecto definiendo así el espacio ya la relación entre ellas.

Premisas Formales

El aspecto morfológico determinara la forma es decir la edificación existente se integrara con las plazas que se plantean para integrar el proyecto, la misma que no rompa con el entorno que le rodea.

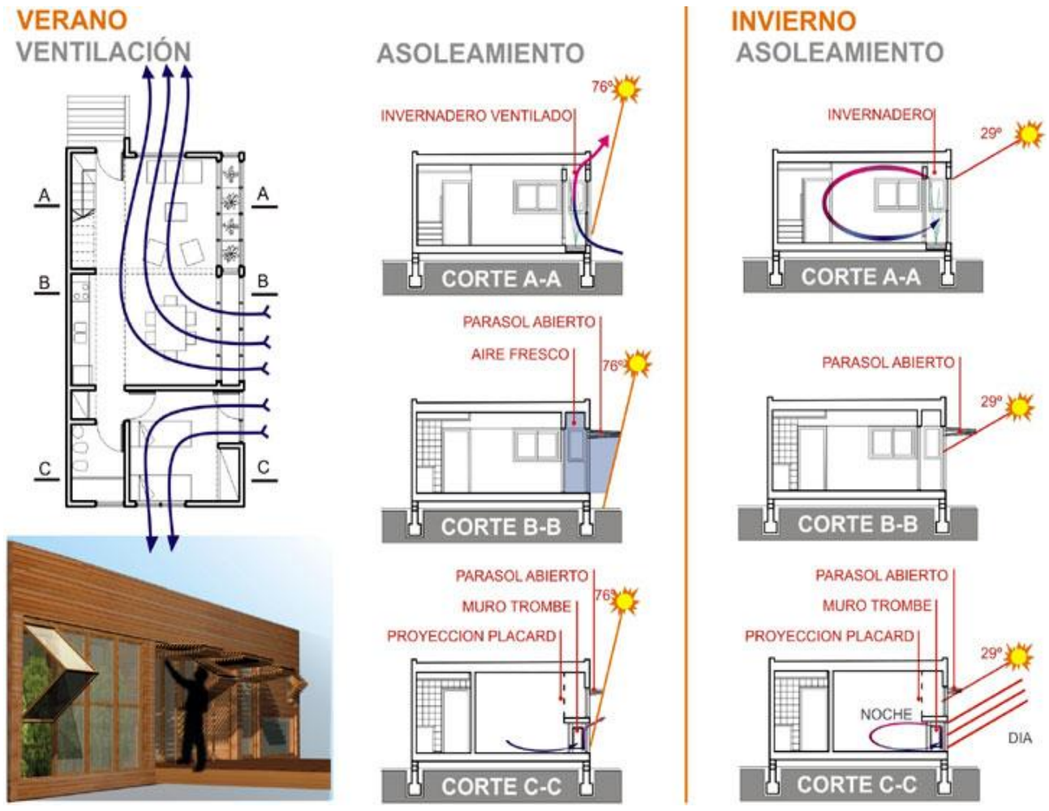


Figura 163: Premisas ambientales en un proyecto arquitectónico
Fuente: (Mariel Cámara, 2007)

3.1.2.6 Programa cualitativo

En este ítem se unificara tanto los requerimientos funcionales, espaciales y complementarios apreciados, con las premisas de diseño de manera general, para obtener los bloques y zonas necesarias hacia el correcto funcionamiento del proyecto, esas zonas ayudaran a la elaboración de la zonificación que se desarrollara más adelante.

Tabla 17:

Programa General cualitativo

PROGRAMA GENERAL CUALITATIVO				
Requerimiento	Premisa	Función	Bloque	Zona
Promoción y difusión cultural mediante una correcta gestión y administración del lugar	Funcionales Tecnológicas Ambientales	Planificar y fortalecer la identidad y la intercultural del pueblo. Proteger y promover la diversidad de expresiones culturales con la finalidad del bien común	Casa del Patrón primera planta/Zona 4	Administración
Apoyo y fomento a la creación cultural promoviendo la formación artística	Funcionales Tecnológicas Ambientales	Educar y desarrollar la sensibilidad artística del usuario hacia el lenguaje de la materia y de las formas, ampliando los conocimientos de etapas anteriores y ensanchando el campo perceptivo e instrumental.	Casa Cruz/ Zona 2	Talleres Artísticos
Promover la Difusión Cultural con exposiciones artísticas continuas	Funcionales Tecnológicas Ambientales	Organizar exposiciones que puedan tener carácter individual o colectivo, donde los artistas puedan enseñar sus capacidades. Organizar y actualizar los fondos bibliográficos, videos gráficos, discográficos, para difundir el contenido, según el usuario. Recorrido histórico, memoria del lugar y su pueblo a través de colecciones arqueológicas y figuras representativas de la historia de los Otavaleños(Museo de cera) y museología que nos permitan conectar el pasado y futuro	Casa del Patrón planta subterráneo/Zona 4	Galería de exposiciones temporales y permanentes. Aprendizaje
		Servir a la sociedad en general, prestando servicios integrales de calidad de espacio escénico, producción teatral, demostración de rituales, eventos artísticos, con la finalidad de acrecentar la cultura difundiendo la cultura del pueblo.	Exteriores del Obraje/Zona 3	Graderíos Escenario Camerinos
		albergar a personas nacionales y extranjeras de manera temporal, las mismas q sean conferencistas, cursos de enseñanza	Zona 1	Hospedaje
Proteger y conservar el Patrimonio Cultural, brindando información de la herencia de los Otavaleños	Funcionales Tecnológicas Ambientales Formales	Orientar, enseñar y ampliar el conocimiento histórico a la sociedad a través de demostraciones de sus costumbres y tradiciones en el diario vivir de los Otavaleños, que permiten informar y enlazar nuestro pasado con la actualidad. Realizar venta de productos que se producen en el medio, para indicar al usuario el producto final, y las mejoras que se han dado con el paso del tiempo.	el Obraje y sus exteriores/zona 3	Museo viviente Otavalango Comercio Artesanal
espacialidad complementaria que ayuda a los requerimientos principales	Funcionales Tecnológicas Ambientales Formales	Satisfacer necesidades físicas de los usuarios que asistan a determinadas actividades culturales del lugar.	Zona 5	Baterías sanitarias Cafetería Áreas de relajación
		Conservar, proteger y administrar los recursos naturales y su diversidad, difundir la realización de eventos culturales (presentaciones culturales) en espacios amplios con áreas verdes planificadas, promoviendo la recreación activa y pasiva del sitio, también destinar espacios en los cuales se pueda suplir necesidades de transporte, mediante parqueaderos planificados que ayuden con parámetros de seguridad y funcionalidad vial interna, evitando cruces de circulación.	Exteriores de la Ex fábrica San Pedro de Otavalo	Plazas Circulaciones Áreas verdes Parqueaderos
		Centralizar los transformadores y generadores de energía.	Maquinaria y motores.	Cuarto de maquinas

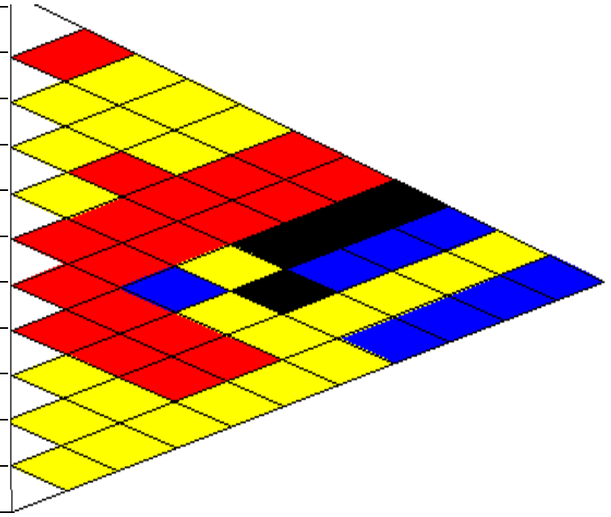
Nota. Fuente: (Vaca, Programa general cualitativo, 2017)

3.1.2.7 Matriz de Relación Funcional General

Tabla 18:

Matriz de relación funcional general

Relación Funcional General	Bloques Principales	Bloque1 Hospedaje
		Bloque 2 Talleres / Galería
		Bloque 3 Museo Viviente
		Bloque 4 Administración, Cafetería y Museo Arqueológico
	Espacialidad Complementaria	Garita De Seguridad
		Plazas
		Áreas Verdes
		Áreas De Comercio
		Anfiteatro
		Parqueaderos
		Mirador





Nota. Fuente: (Vaca, Matriz de relacion funcional general, 2017)

3.1.2.8 Organigrama Funcional General

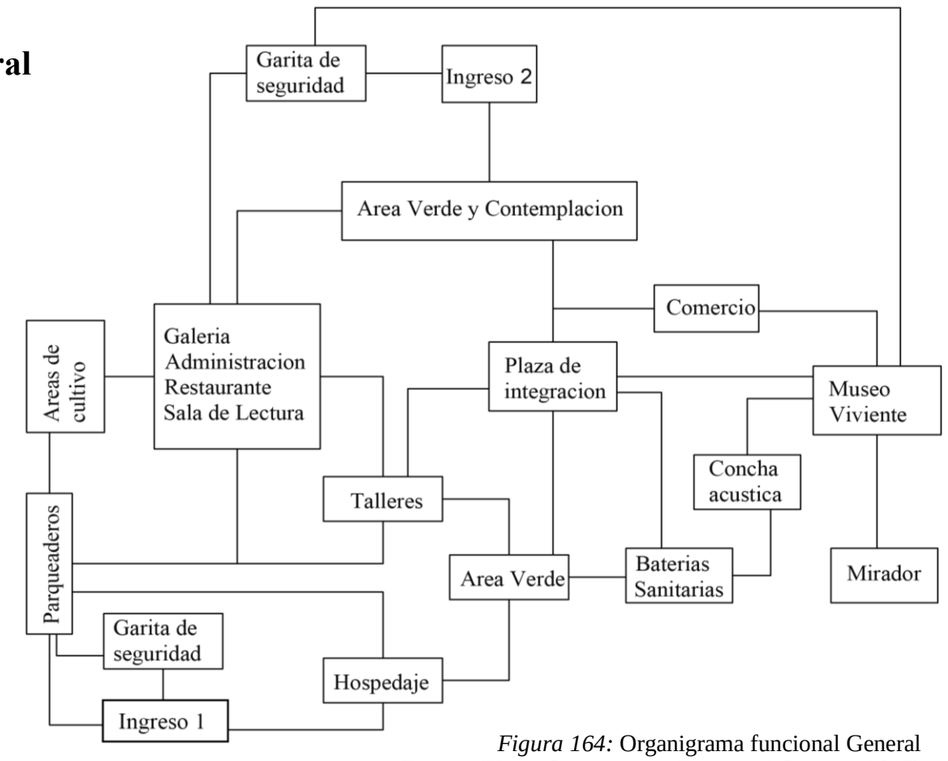


Figura 164: Organigrama funcional General
Fuente: (Vaca, Organigrama Funcional General, 2017)

3.1.2.9 Conceptualización

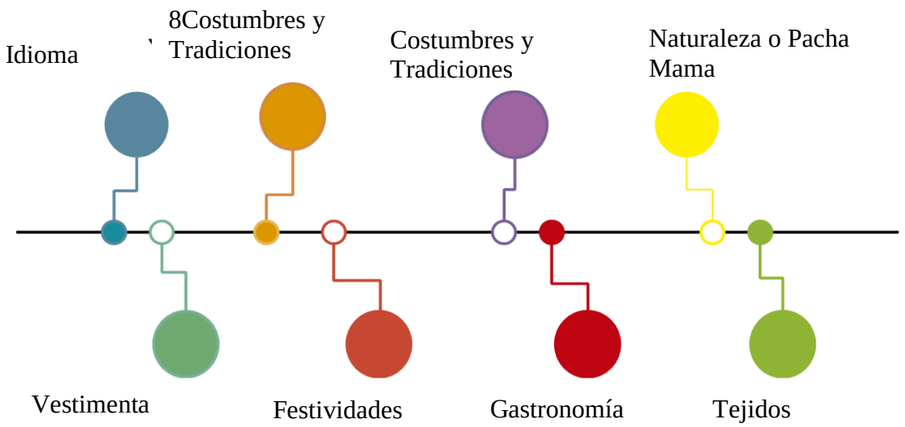


Figura 165: Características de la ciudad de Otavalo utilizadas para la conceptualización
Fuente: (Vaca, Conceptualización, 2017)

El planteamiento conceptual sobre el emplazamiento del Museo Viviente de la Ex Fabrica San Pedro se concluyó con tres ideas fuerza para el proyecto.

COSTUMBRE

El arte como una palabra que abarca a la manifestación de la actividad humana, mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real e irreal con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros con sentimientos de libertad para crear.

PATRIMONIO CULTURAL DEL PUEBLO OTAVALO

Retomando parte de la historia de la cultura de los Otavaleño se puede ver que esta ciudad es un museo andante por la identidad que tiene las personas indígenas, las tradiciones y creencias que poseen y el patrimonio arquitectónico.

TEXTILERIA

El trabajo que realizan los tejedores Otavaleño es la muestra de la habilidad que poseen para crear los espléndidos y llamativos textiles que cautivan a propios y extraños.

Todas las telas que usan como materia prima fibras entramadas o tejidas, reciben el nombre de textiles.

Otavalo por ser una ciudad cultural y con creencias ancestrales se toma como **ejes ordenadores la chacana** los mismos que permiten seleccionar el punto exacto para la ubicación de la plaza y la idea fuerza del proyecto.

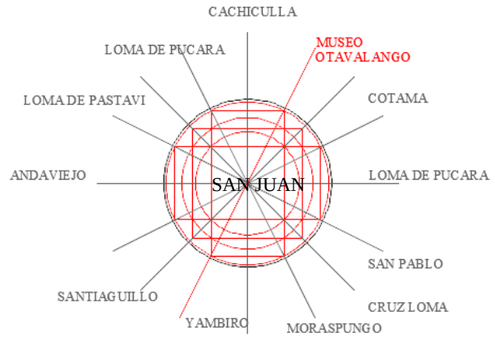


Figura 166: Análisis de la cosmovisión andina en el territorio
Fuente: (Vaca, Conceptualización, 2017)

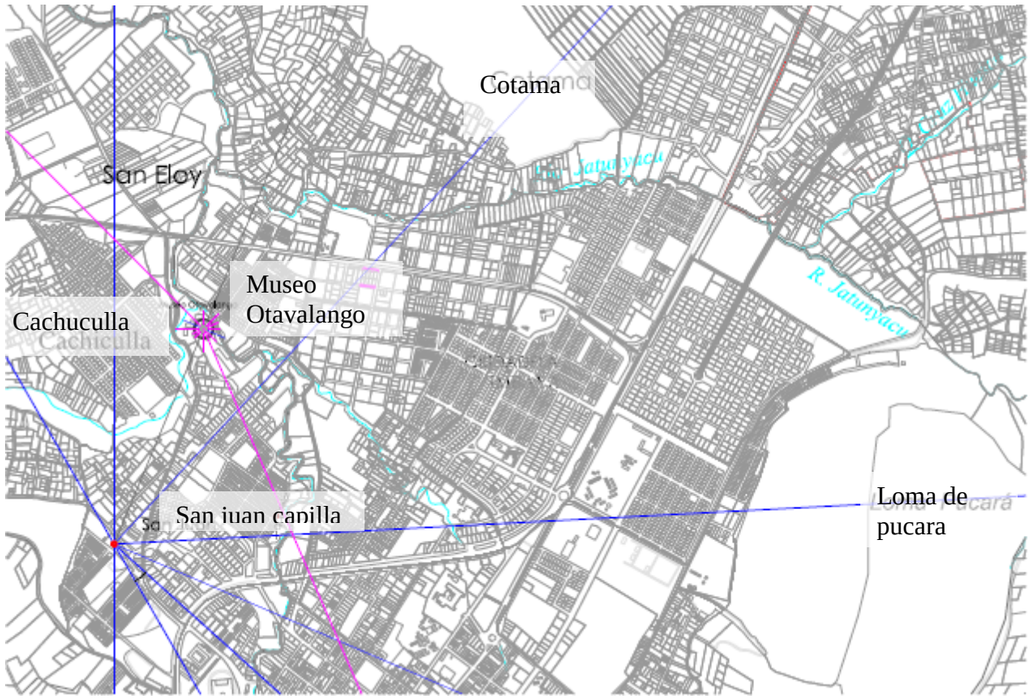


Figura 167: Emplazamiento y conceptualización del proyecto
Fuente: (Vaca, Conceptualización, 2017)

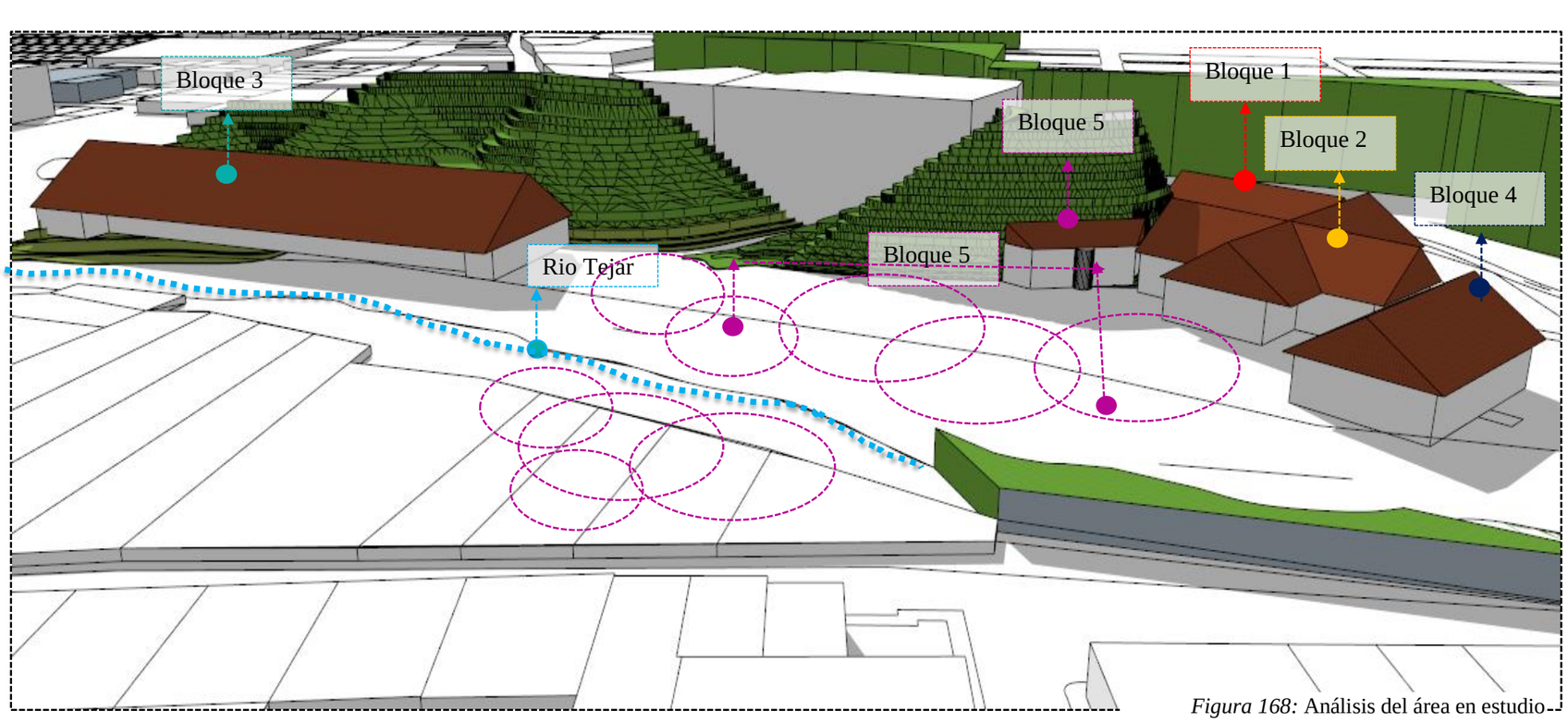
3.1.2.10 Zonificación

La investigación, recopilación de información del lugar y patologías realizadas para comprender el comportamiento y estado de conservación de las estructuras de las construcciones que conforma la ex fábrica San Pedro de Otavalo. Al mismo tiempo se realizó una verificación y evaluación de las patologías en los elementos estructurales, se analizó técnicas de sistemas constructivos, deterioros y modificaciones nos sirvió como elementos de estudio para la propuesta de: rehabilitación, liberación, reintegración, reforzamiento y consolidación estructural de las edificaciones.

Después de haber realizado el análisis del lugar y de cada una de las edificaciones, se propone un plan que integre todas las edificaciones con el medio exterior las mismas que se relacionen la volumetría con la función, conformando por los diferentes 5 bloques de construcción los mismos que satisfacen las actividades culturales, entonces tendremos: 1.villa de hospedaje, 2. talleres de aprendizaje, 3.museo viviente, 4. Galería, administración y restaurante, 5. Edificaciones complementarias (baterías sanitarias, garita de seguridad y cuarto de máquinas).

Los bloques 1,2,4 se integran siguiendo un eje emplazamiento marcado por la topografía mediante el cual se puede centralizar los bloques, además vincula los mismos mediante una composición formal y un diseño paisajístico que platea plazas y lugares destinados para la recreación pasiva y activa. La relación que existirá entre los bloques patrimoniales permitirá al usuario interactuar de forma directa con la espacialidad.

Para la realización de la zonificación se toma en consideración el análisis de los espacios en el organigrama funcional y el programa arquitectónico, unificando la parte conceptual en donde se buscó la identidad para el proyecto y los principios rectores para el diseño.



Simbología

Bloque 1	351,23m2	Área total construida 4656.74m2
Bloque 2	1346,00m2	
Bloque 3	1935.34m2	
Bloque 4	1024.17m2	
Bloque 5	19.771.5m2.	Área exterior 19771.5m2

Figura 168: Análisis del área en estudio
Fuente: (Vaca, Zonificación, 2017)

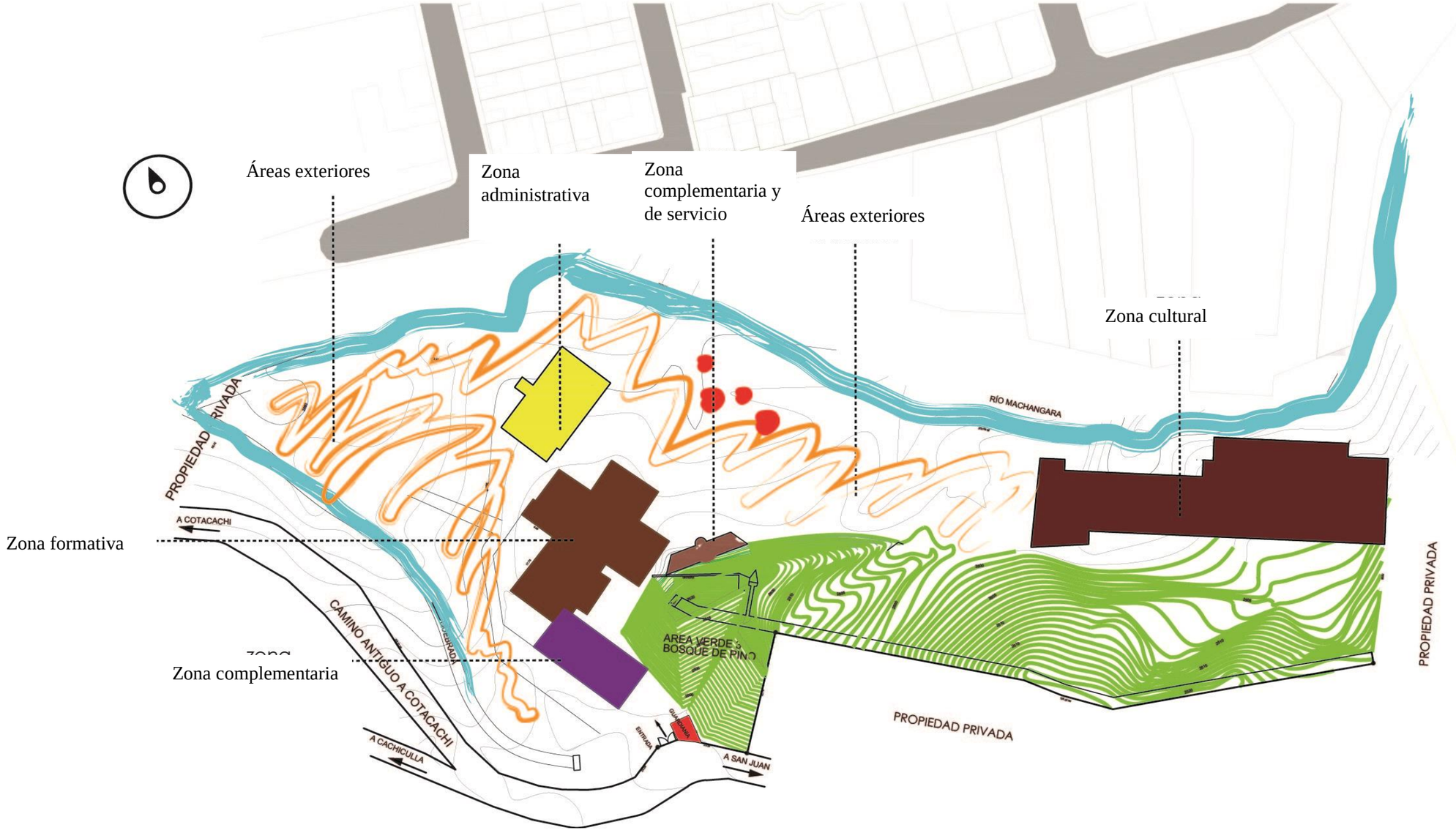


Figura 169: Zonificación general del proyecto
Fuente: (Vaca, Zonificación, 2017)

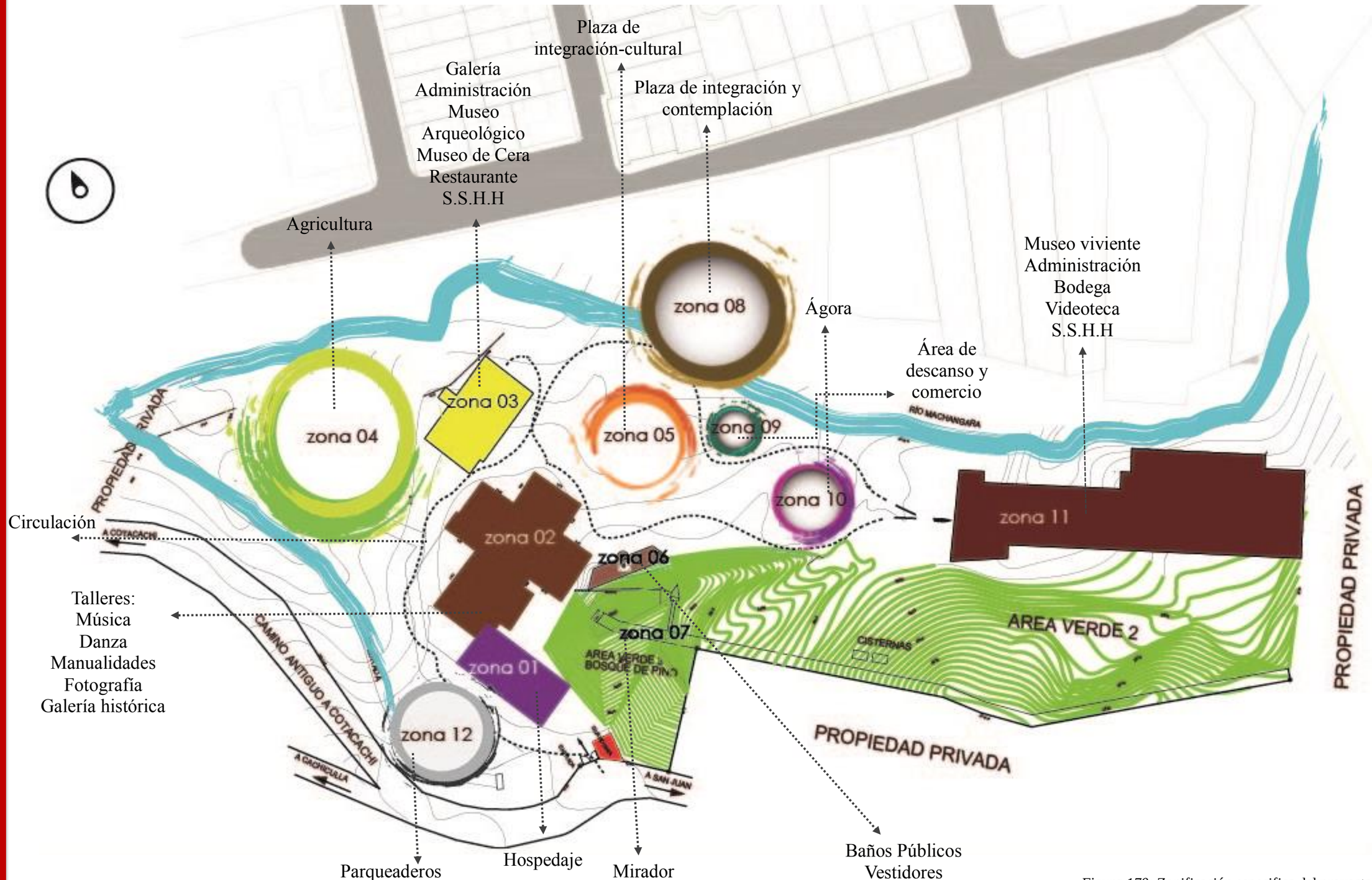


Figura 170: Zonificación especifica del proyecto
Fuente: (Vaca, Zonificación, 2017)

3.1.2.11 Programa Arquitectónico

Tabla 19:

Matriz de programación cuantitativa general

Matriz de Programación Arquitectónica								
Bloque	Zona	Espacio	Unidad Funcional	Actividad	Agente	Usuario	Mobiliario	Área
Bloque Casa del Patrón	**Administración**	Dirección	Espacio de trabajo	Administrar y coordinar actividades	1		Escritorio + 1 silla +2 sillas de usuario + circulación	8.28
			Sala de espera+ secretaria	Espera del publico		3	sofá + mesa de espera + circulación	12.00
			Archivador	Archivar documentos impresos y digitales			Closet o archivador+ circulación	2.50
				Total de personas	1	3	Total	22.78
		Coordinador de eventos	Estación de trabajo	Admisión y evaluación de eventos	2		2 escritorios+2sillas + 4 sillas para usuarios	17.5
			Sala de espera	Espera del publico		3	Sofá +mesa de espera	3.00
			Archivador	Archivar documentos impresos y digitales			Closet o archivador	2.50
				Total de personas	2	3	Total	23.00
		Sala de Juntas	Estación de trabajo compartido	Admisión y evaluación de eventos	2		1 mesa de juntas + 10 sillas + área de exposición	23.24
			Archivador	Archivar documentos			Closet o archivador	4.02
				Total de personas	2		Total	27.26
							subtotal área administrativa	73.04
							circulaciones + divisiones	82.36
				TOTAL ZONA ADMINISTRATIVA				155.40
	Galerías	galería de exposición temporada	Área de exposición	Exposición de obras artísticas		45	3m2 por usuario + mobiliario	136.15
				Total de personas		45	Total	136.15
		Galería de exposición permanente museo de cera	Área de exposición	Exposición permanente de museo de cera		20	3m2 por usuario + mobiliario	60.32
				Total de personas		20	Total	60.32
		Museo arqueológico	Área de exposición	Exposición de piezas arqueológicas		18	3m2 por usuario + mobiliario	53.87
				Total de personas		18	Total	53.87
		Información	Estación de trabajo	Informar y asistir a usuario	2	5	1 espacio para mobiliario + sala de espera	60.33
							subtotal área administrativa	310.67
							circulaciones + divisiones	144.58
		TOTAL ZONA GALERÍAS						455.25

Matriz de Programación Arquitectónica								
Bloque	Zona	Espacio	Unidad Funcional	Actividad	Agente	Usuario	Mobiliario	Área
Bloque Casa del Patrón	Bar - Restaurante	Bar - Restaurante	Atención al publico	Atención del personal	3		1 mesón + estantería, sillas	10.87
			Pedidos	Requerimientos de los usuarios		8	espacio libre	6.50
			Cocina	Lavado de alimentos	2		lavadero	2.00
				Preparación de alimentos	3		mesón de trabajo	4.50
				Cocción de alimentos calientes	3		cocina industrial, freidora	2.10
				Salida de alimentos	2		Mesones de alimentos	2.00
				Área de vajillas sucias			lavadero	1.00
			Alacena	Almacenamiento de alimentos	3		estantería + refrigeradoras	2.50
			Área de mesas	Alimentarse		30 a 40	mesas y sillas	51
			Vestidores	Vestirse	4		inodoro, lavamanos, ducha, lockers	5.60
							subtotal área administrativa	88.07
							circulaciones + divisiones	85.06
							TOTAL ZONA BAR RESTAURANTE	173.13
	Sala de estar y Lectura	Área de lectura	Área de sillas				lectura, investigación, aprendizaje	
	Sala de estar y Lectura	Área de lectura	Almacenamiento de material bibliográfico	material bibliográfico listo para usuarios		40-45		66.74
			Área de servicio de café	servicio de café	2		1estantería abierta	12.00
			Mirador	Mirar-contemplar			una cafetera + mesón + estantería	10.07
						13		13.56
							subtotal área administrativa	102.38
							circulaciones + divisiones	87.54
	TOTAL ZONA SALA DE ESTAR Y LECTURA							189.91
(A) TOTAL BLOQUE CASA DEL PATRÓN TRES PLANTAS								973.69

Matriz de Programación Arquitectónica								
Bloque	Zona	Espacio	Unidad Funcional	Actividad	Agente	Usuario	Mobiliario	Área
Bloque Casa Cruz	Talleres Artísticos	Taller de Pintura	Zona multifuncional	Pintar obras de arte		20	20 caballetes + sillas	60.80
				Trabajos artísticos bodegas y mesa de herramientas		20	Mesas de trabajo y estantería para bodega de herramientas	7.08
		Taller de danza	Área de movimiento corporal	Bailar individual o colectivamente		30	3m2 por usuario	90.80
			Área para el instructor	enseñar y guiar el baile	1		4.5 m2 por usuario	4.50
			Bodega	Almacenamiento			Estantería	8.00
		Taller de música	Zona multifuncional	Aprendizaje de instrumentos musicales		18	2m2 por usuario	36.00
				Aprendizaje de instrumentos musicales		6	2m2 por usuario	12.00
				Bodega			Estanterías	8.00
		Taller de bordado a mano	Zona multifuncional	Bordar a mano		15	2m2 por usuario mesa de trabajo + silla	32.40
				trabajos artísticos bodega		15	estantería	6.90
				área del instructor	1		4.50m2 por usuario	4.50
		Taller de fotografía	Zona multifuncional	Aprendizaje de fotografía		10	2m2 por usuario mesa de trabajo + silla	20.00
				bodega			Estantería	4.00
				archivo fotográfico			archivador+ estanterías	30.00
				cuarto de revelado			mesones + estantería	18.50
		Información	atención al cliente	consultas +espera	1		sillones+ escritorio+ silla + estantería	35.00
		Galería histórica	exhibición	aprendizaje visual		45	muebles de exhibición + circulaciones	108.50
						subtotal área talleres		486.98
						circulaciones + divisiones		295.99
						TOTAL ZONA DE TALLERES ARTÍSTICOS		782.97
(B) TOTAL BLOQUE CASA CRUZ								782.97

Matriz de Programación Arquitectónica								
Bloque	Zona	Espacio	Unidad Funcional	Actividad	Agente	Usuario	Mobiliario	Área
Bloque El obraje	Museo Viviente	Vestíbulo	Vestíbulo	ingreso y salida de usuarios	2	350-400	espacio libre	26.84
		información / recepción	Estación de trabajo	Informar y asistir a usuario			escritorio +silla	12.00
		área de exposiciones	difusión cultural e histórica del pueblo quichua Otavalo	exposiciones a gran escala			3.00 m2 por usuario	1100
		Salas de estar	Salas de estar	Descanso y espera	1	12	2.00 m2 por usuario	30.00
		área de guías turísticos	Estación de trabajo	Informar y asistir a usuario	6	10	Estantería + sillones mesa	35.00
		Mirador	Observar el entorno	Observar el entorno		15	2m2 por usuario	30.00
		cuarto de Maquinas	cuarto de Maquinas	control luz, ventilación y proyección	varios		tableros de distribución, equipo electromagnético	18.00
		videoteca	área de proyección	aprender la historia del pueblo Otavalo		60	2m2 por persona	120.00
			área de control	proyectar videos	2		2 proyectores + sillas + mesas + archivadores	20.00
			escenario	pantallas proyectora			pantalla	22.00
		bodega general	almacenamiento	almacenamiento			estanterías	46.00
		baterías sanitarias	damas	actividad de aseo		350-400	4 inodoros+3 lavamanos + espacio para limpieza	12.00
			caballeros	actividad de aseo		350-400	4 inodoros+2 lavamanos + 3 urinarios + espacio para limpieza	12.00
							subtotal área talleres	1483.84
						circulaciones + divisiones		451.50
						TOTAL ZONA DE MUSEO VIVIENTE		1935.34
(B) TOTAL BLOQUE EL OBRAJE								1935.34

Matriz de Programación Arquitectónica								
Bloque	Zona	Espacio	Unidad Funcional	Actividad	Agente	Usuario	Mobiliario	Área
Villa de Hospedaje	Dormitorios	Dormitorios	Dormitorio 1	Descanso		1	1 cama+2 veladores + circulación	8.00
				Entretenimiento			1mesa+televisor+circulacion	2.00
				Cambiarse de vestimenta			1 closet + movimiento	2.00
			Dormitorio 2	Descanso		1	1 cama+2 veladores + circulación	8.00
				Entretenimiento			1mesa+televisor+circulacion	2.00
				Cambiarse de vestimenta			1 closet + movimiento	2.00
			Dormitorio 3	Descanso		1	1 cama+2 veladores + circulación	8.00
				Entretenimiento			1mesa+televisor+circulacion	2.00
				Cambiarse de vestimenta			1 closet + movimiento	2.00
			Dormitorio 4	Descanso		1	1 cama+2 veladores + circulación	8.00
				Entretenimiento			1mesa+televisor+circulacion	2.00
				Cambiarse de vestimenta			1 closet + movimiento	2.00
	Sala Estar	Sala Estar	Sala Estar	Descanso y espera		10	Sillones de 3 a 4 personas cada uno+ circulación	10.00
	Estudio	Estudio	Estudio	Realizar investigaciones para exposiciones		4	1 mesa, 5 sillas + circulación	4.50
	Patio de Integración	Patio de Integración	Patio de Integración	Recreación pasiva		10	Espacio libre con vegetación	63.50
	Vestíbulo	Vestíbulo	Vestíbulo	Recibir Usuarios		5	Espacio libre	6.10
	Baños	Baños	Baño 1	Aseo y Actividades de desecho		Varios	1 Inodoro,1 lavamanos,1 ducha	5.20
			Baño 2	Aseo y Actividades de desecho		Varios	1 Inodoro,1 lavamanos,1 ducha	5.20
				Total de personas		40-45	Subtotal	142.50
							Circulaciones + divisiones internas	100.15
							Total	242.65

(C) TOTAL BLOQUE HOSPEDAJE	242.65m2

Matriz de Programación Arquitectónica								
Bloque	Zona	Espacio	Unidad Funcional	Actividad	Agente	Usuario	Mobiliario	Área
Edificaciones complementarias	Ingreso peatonal	cabina de seguridad	cabina de seguridad	vigilancia del ingreso peatonal	2		1 mesa + 1 computador+2 sillas	1.00
		baño	baño	actividades de desecho y aseo	varios		1 inodoro + 1 lavamanos	1.20
		caminería	caminería	ingreso y salida de usuarios	varios	varios	espacio libre	85.93
	Ingreso vehicular	cabina de seguridad	cabina de seguridad	vigilancia del ingreso vehicular	2		1 mesa + 1 computador+2 sillas	1.00
		baño	baño	actividades de desecho y aseo	varios		1 inodoro + 1 lavamanos	1.95
		vía de ingreso y salida	vía de ingreso y salida	ingreso y salida de vehículos	varios	varios	espacio libre	98.45
	Bodega	Bodega	Bodega	almacenaje	varios		estanterías y espacio libre	80.00
						subtotal área talleres		269.53
						circulaciones + divisiones		14.16
						TOTAL ZONA DE EDIFICACIONES COMPLEMENTARIAS		283.69
(D) TOTAL BLOQUE EDIFICACIONES COMPLEMENTARIAS								283.69

Matriz de Programación Arquitectónica							
Bloque	Zona	Espacio	Unidad Funcional	Actividad	Usuario	Mobiliario	Área
Espacio Exterior	plaza de parqueo	vehículos livianos	vehículos livianos	Estacionar vehículos livianos	160	Espacio libre + movimiento	4400.18
		vehículos livianos minusválidos	vehículos livianos minusválidos	Estacionar vehículos livianos (minusválidos)	16	Espacio libre + movimiento	
		vehículos pesados	vehículos pesados	Estacionar vehículos pesados	4	Espacio libre + movimiento	1425.6
		motocicletas	motocicletas	Estacionar motocicletas	12	Espacio libre + movimiento	31.46
		bicicletas	bicicletas	Estacionar bicicletas	10	1 tubo +movimiento	20.00
	Espacio paisajístico	plazas temáticas	plaza de integración + acera exterior	Sociabilización	800	Espacio libre(1-1.5 por persona)	1200
			plaza de comercio	Comer	750	Espacio libre(1-1.5 por persona)	1125
			concha acústica	realizar actividades culturales y descanso	300		
					subtotal área talleres		
					circulaciones + divisiones		
					TOTAL ZONA DE EDIFICACIONES COMPLEMENTARIAS		
(E) TOTAL BLOQUE EDIFICACIONES COMPLEMENTARIAS							

Nota. Fuente: (Vaca, Programa Arquitectonico , 2017)

3.1.3.1 Bloque Del Obraje - Museo Viviente

La idea de intervenir en la rehabilitación y diseño de este bloque se fundamentó por la necesidad de un espacio que ayude a la difusión cultural del pueblo quichua Otavalo, con una espacialidad amplia, considerando los principios de diseño para que se pueda llevar a cabo las exhibición de la cultura Otavaleña de manera vivencial mediante un recorrido por el lugar.

Conceptualización:

El diseño de los espacios para las diferentes actividades tiene se basa en el concepto de exhibición, diseñado como un "espacio escaparate a manera vivencial en gran magnitud", el mismo que se fusiona con el espacio exterior y los demás bloques de construcción de la antigua Fábrica San Pedro de Otavalo por la integración de espacios, la solidez del bloque jerarquiza la edificación de los Otavaleños, reforzando la herencia cultural (hito histórico), pero con un nuevo uso dándole una nueva identidad que marca la pauta para el inicio del presente y futuro, ayudando a fortaleciendo la cultura del pueblo quichua Otavalo como una población con riqueza cultural que tiene un pasado en el que aprendió el arte de la textilera y que se puede enseñar sus costumbres y tradiciones.

Zonificación:

Las actividades del bloque prismático es un espacio amplio sin divisiones interiores, que funcionalmente se incorporan áreas destinadas a vestíbulo de ingreso, salas de estar, información general, cafetería y exposición.

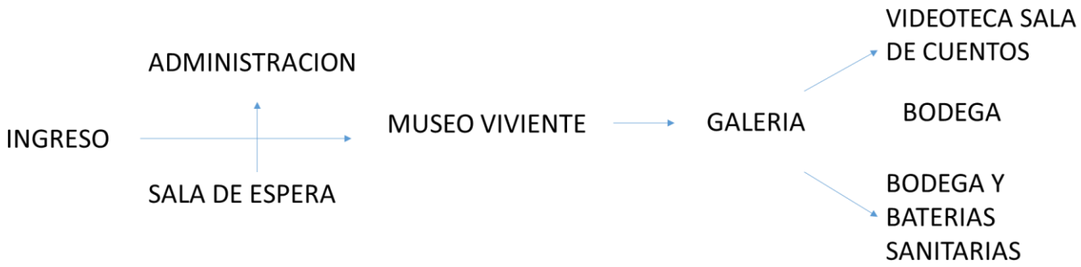


Figura 171: Organigrama Funcional Museo Viviente
Fuente: (Vaca, Organigrama funcional, 2017)

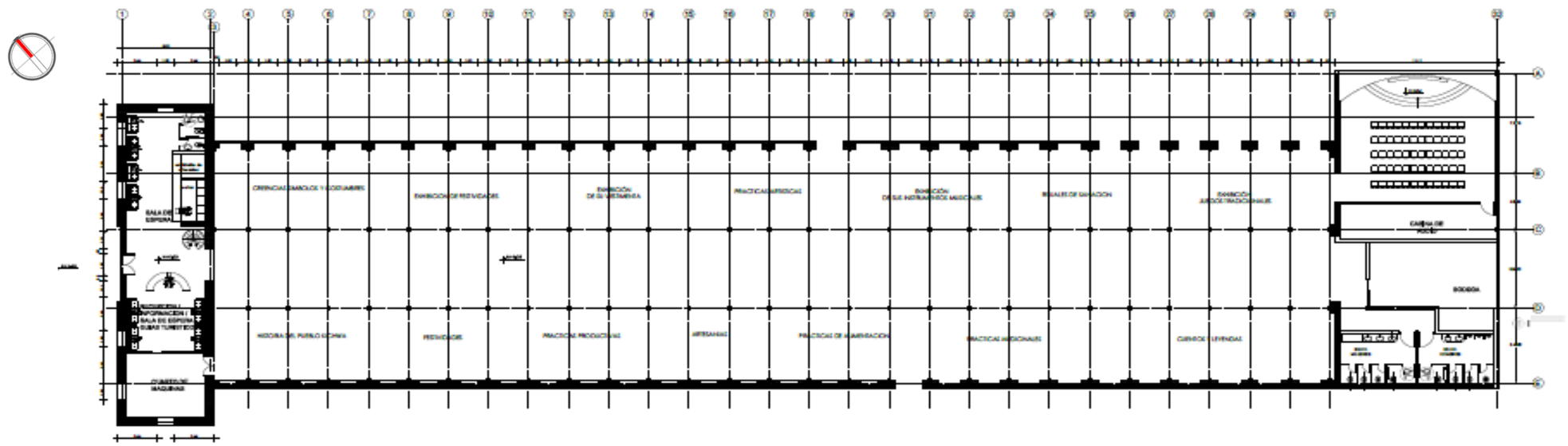


Figura 172: Planta Arquitectonica Mueo vivente.
Fuente: (Vaca, Planta Arquitectonica, 2017)



Figura 173: Vista interna del Museo Viviente.
Fuente: (Vaca, Perspectiva del Museo vivente, 2017)



Figura 174: Fachada Frontal Mueo vivente.
Fuente: (Vaca, Perspectiva del Museo vivente, 2017)

Zona Museo Viviente

El museo textil es un requerimiento primordial requerido a la protección y conservación del patrimonio cultural, pues cumple la función de exponer la cultura, tradición, ceremonias, historia, vestimenta, música, la videoteca es un espacio para conocer las historias y cuentos del pueblo quichua Otavalo.

Existen subzonas como. Administración, recepción, baterías sanitarias. Los cuales son complementarios al espacio. Cabe resaltar que para obtener la capacidad del espacio se realizó un análisis ergonómico para espacios de exhibición y a las diferentes actividades.

Figura 175: Vista interna del Museo Viviente.
Fuente: (Vaca, Perspectiva del Museo vivente, 2017)

3.1.3.2 Bloque Casa Cruz – Talleres Artísticos

Zona de Talleres

Una premisa de diseño del museo viviente se encuentra enfocada para capacitar al usuario al conocimiento de las diferentes actividades culturales del pueblo quichua Otavalo por ello la creación de talleres de música, danza, pintura y manualidades diseñadas en el área de tejeduría.

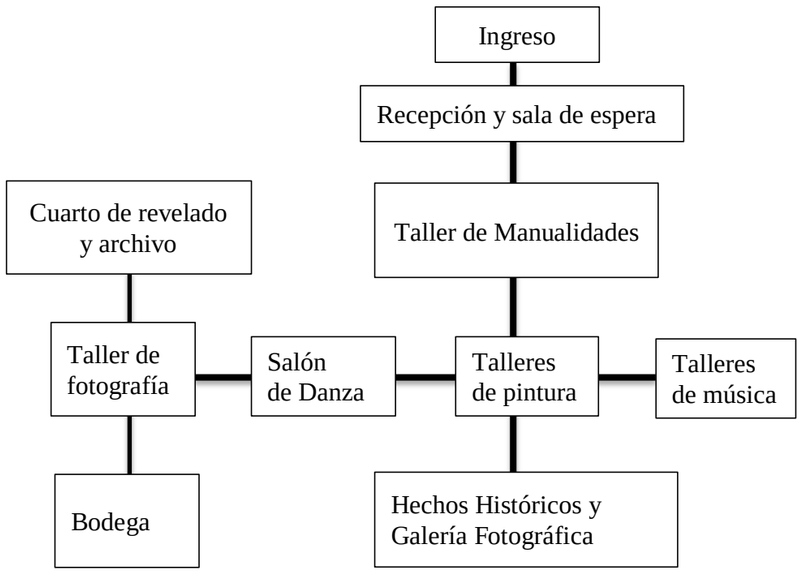


Figura 176: Organigrama Funcional Talleres Artisticos
Fuente: (Vaca, Organigrama funcional, 2017)

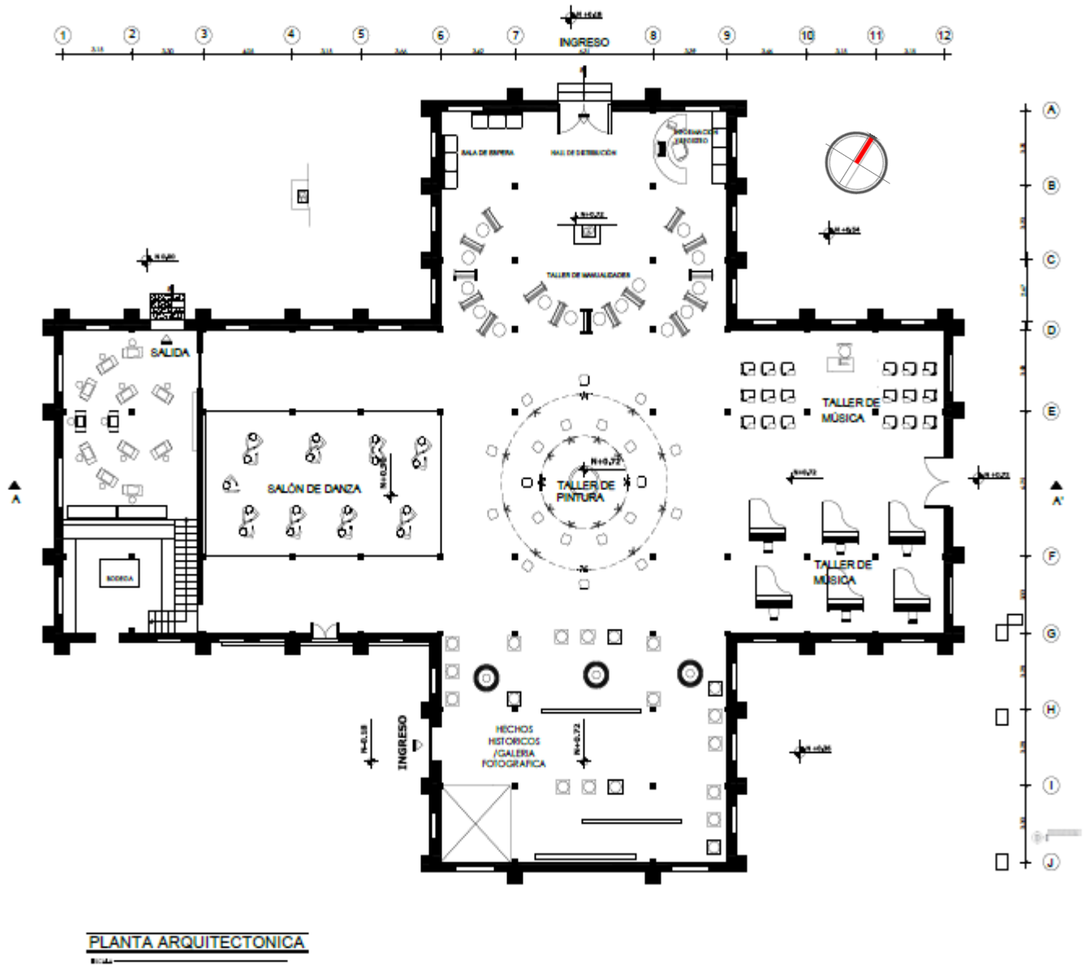


Figura 177: Planta Arquitectonica / Talleres Artisticos
Fuente: (Vaca, Planta Arquitectonica, 2017)

Zona de Talleres

Para el análisis de cada uno de los talleres propuestos se desarrolló el estudio ergonómico, además se ha tomado en cuenta la flexibilidad del espacio, dotando a los talleres de áreas amplias con mobiliario móvil no fijo, de esta manera se puede tener una conexión entre los diferentes talleres a desarrollarse.

Los talleres se encuentran ordenados funcionalmente, según el ruido que pueda producir hacia el interior del centro.

Taller de Pintura

El espacio necesario tomando en cuenta el estudio de la actividad de cada usuario es de 1m2 en el lugar de trabajo con caballetes y 15m2 con mesas para varios trabajos, por lo tanto la capacidad máxima de 20 personas.

A la vez se examinó parte de la normativa (ver tabla 18), en la que índica de manera general que cada usuario en el espacio de talleres ocupa 5m2 de área por la actividad tomando en cuenta el mobiliario + el movimiento de trabajo + la circulación; de esta manera el espacio queda diseñado para 20 personas.

Taller de Danza

En el taller de danza los usuarios ocupan un área de 1m2 por cada usuario+ movimiento corporal, teniendo una capacidad para 45 personas en su capacidad máxima, y 30 usuarios en la capacidad sugerida, con un área en planimetría de 2m2 por usuario.

Taller de música

El taller de música tiene la capacidad de tener una área multifuncional en donde los usuarios puedan tomar cursos de aprendizaje con una capacidad de 24 personas, que se repartirán según el instrumento que practicarían (instrumentos de cuerdas, instrumentos de viento, etc.), también se tiene una área de bodega en donde se almacenara los instrumentos musicales.

Taller de manualidades

Se realizaran actividades de costura y tejido a mano, El espacio necesario tomando en cuenta el estudio de la actividad de cada usuario es de 1m2 en el lugar de trabajo con mesas para varios trabajos, por lo tanto la capacidad máxima de 15personas.



Figura 178: Fachada Frontal Talleres Artisticos
Fuente: (Vaca, Talleres Artisticos, 2017)



Figura 179: Vista Interior Talleres Artisticos
Fuente: (Vaca, Talleres Artisticos, 2017)



Figura 180: Vista Exterior Talleres Artisticos
Fuente: (Vaca, Talleres Artisticos, 2017)

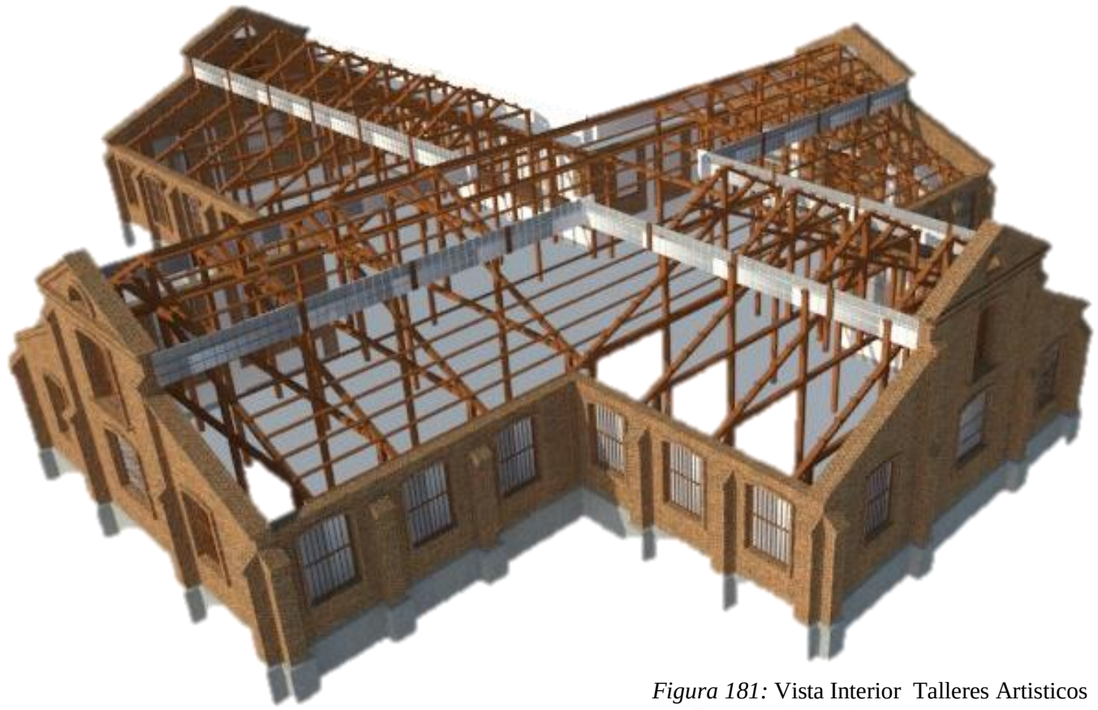


Figura 181: Vista Interior Talleres Artisticos
Fuente: (Vaca, Talleres Artisticos, 2017)

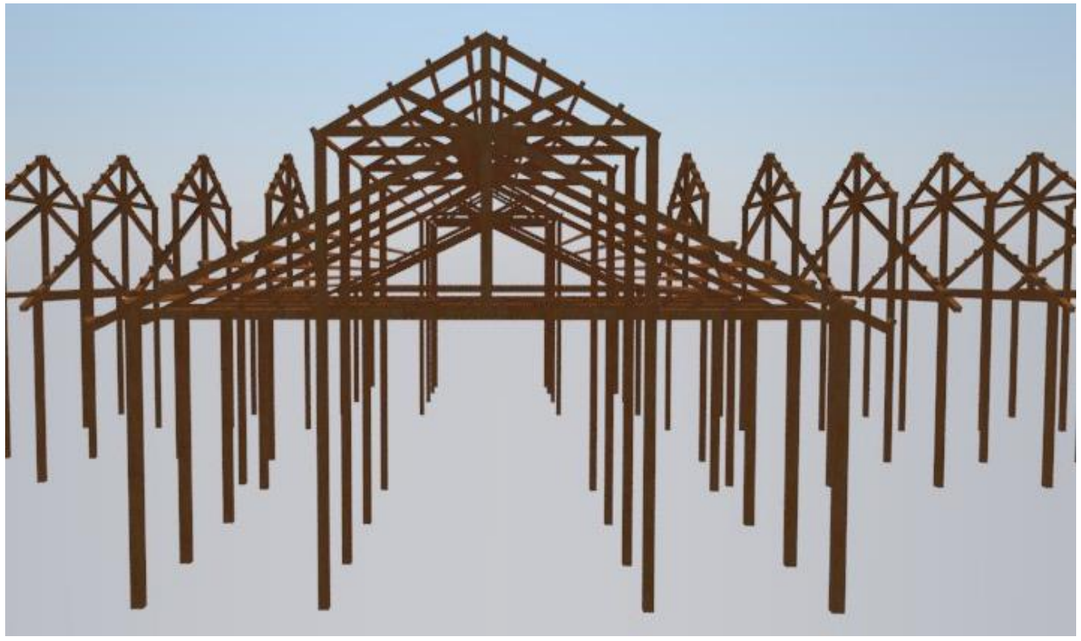


Figura 182: Vista Interior Talleres Artisticos
Fuente: (Vaca, Talleres Artisticos, 2017)

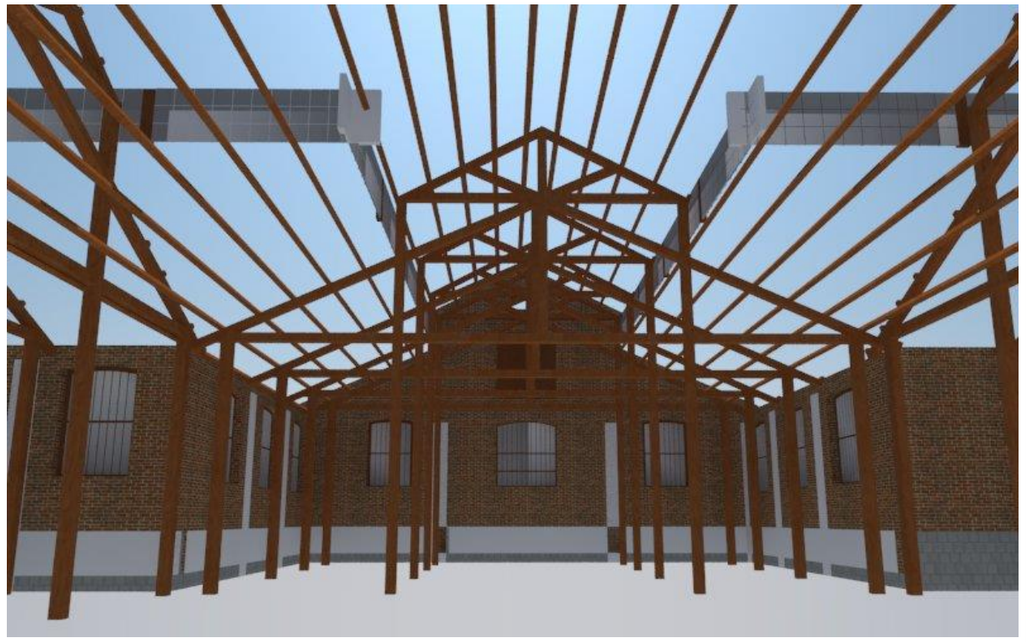


Figura 183: Vista Interior Talleres Artisticos
Fuente: (Vaca, Talleres Artisticos, 2017)

3.1.3.3 Bloque Casa del Patrón- Administración, Museo Arqueológico, Salón de Lectura y Cafetería

Zona Administrativa

Dentro del bloque es de vital importancia el área administrativa, la misma que tiene como objetivo el manejo de todo el proyecto tanto económico como de la prestación de servicios del lugar, para esto se ha visto necesaria un área flexible con espacios específicos de trabajo diseñados en base a las necesidades de acuerdo al Turismo, Cultura del lugar. El lugar está diseñado en el espacio en donde funcionaba la casa del patrón en la primera planta en la que consta espacios como: Dirección, coordinación de eventos, secretaria general y un espacio para reunión o sala de juntas.

Bar - restaurante

Dentro del proyecto se ha visto la necesidad de crear una zona tanto de bar como para restaurante, puesto que se pretende que los usuarios hagan de este espacio diseñado para la exhibición de la cultura del pueblo quichua Otavalo como un lugar de permanecía, en el cual se puedan degustar la gastronomía típica del lugar. La espacialidad destinada se encuentra diseñada en el área que anterior mente pertenecía a la casa del patrón de la Ex Fabrica San Pedro.

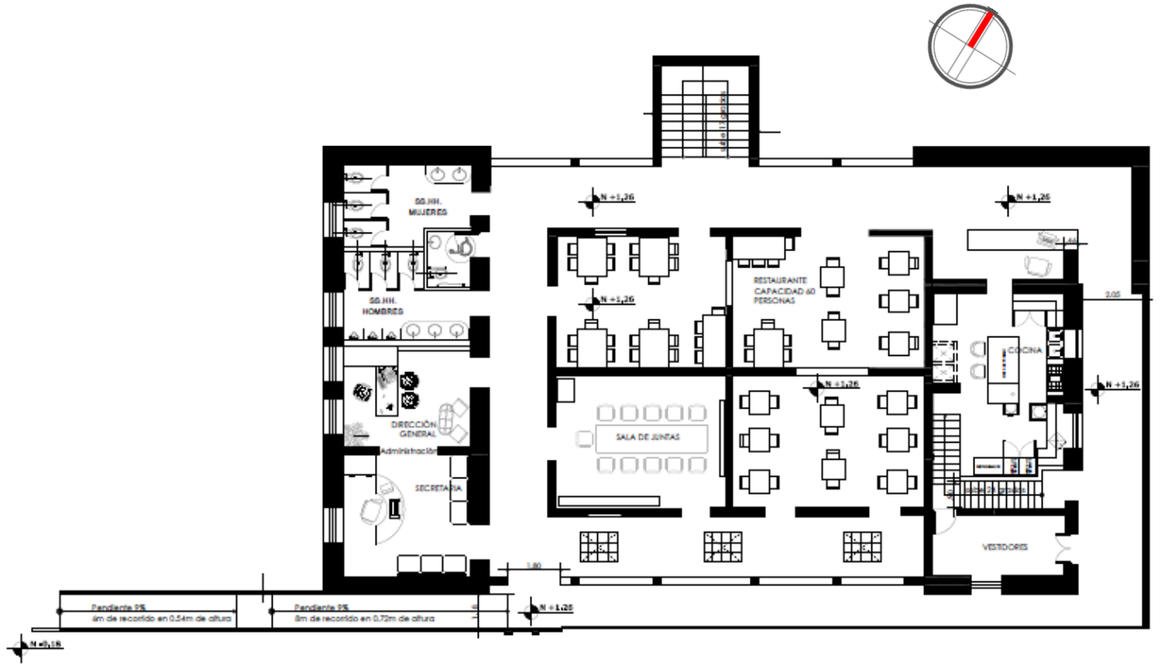


Figura 184: Planta Arquitectonica / Administracion y cafeteria
Fuente: (Vaca, Planta Arquitectonica, 2017)

Zona de información

Dentro del bloque es de vital importancia el área de información, la misma que tiene como objetivo atención a los usuarios e información de la prestación de servicios del lugar, para esto se ha visto necesaria un área flexible con espacios específicos de trabajo diseñados en base a las necesidades del museo Arqueológico.

Zona de museo arqueológico

Dentro del proyecto se ha visto la necesidad de crear una zona de exhibición o para conservación, puesto que se pretende que los usuarios hagan de este espacio diseñado para la exhibición de la cultura del pueblo quichua Otavalo como un lugar de permanecía, en el cual se puedan revivir el pasado de la Ex Fabrica San Pedro.

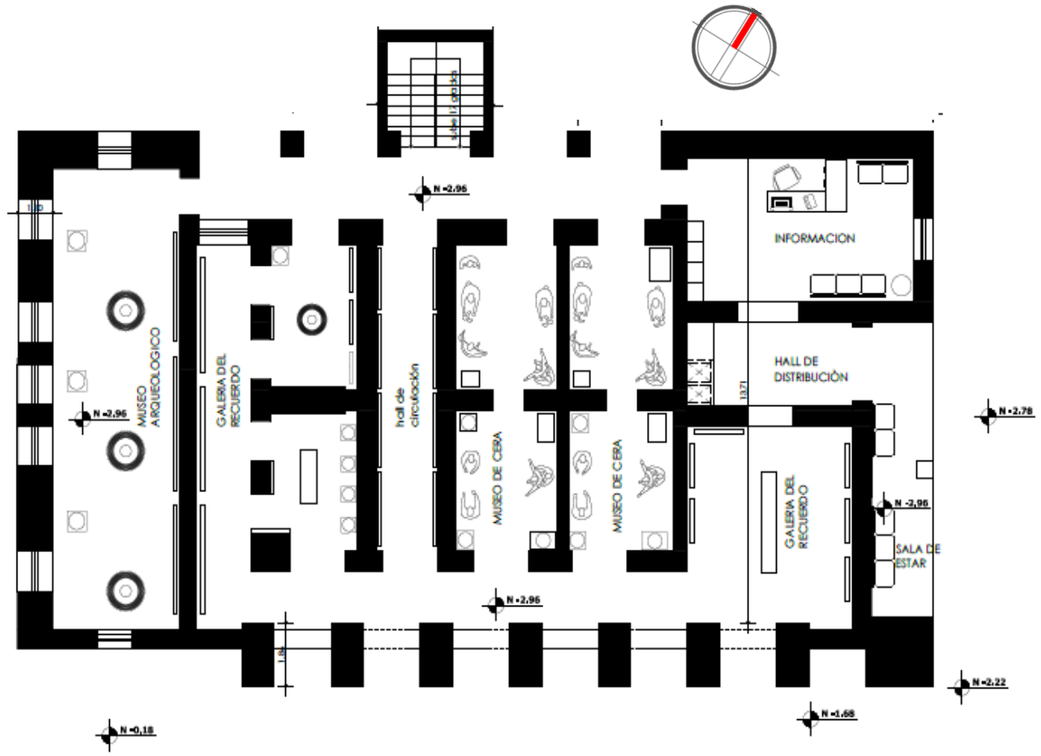


Figura 185: Planta Arquitectonica / galeria y museo
Fuente: (Vaca, Planta Arquitectonica, 2017)

Zona Sala de Lectura

La sala de lectura se encuentra dividida en dos partes por el gran hall de ingreso a la biblioteca, de tal manera que en el área 1 tiene una capacidad de 40 usuarios que se distribuyen en mesas para 4 y 6 personas.

La disposición espacial de esta sala se encuentra en forma de U con el hall en el centro y en sus extremos una área de contemplación del lugar y un espacio central de estantería y cafetería para el servicio de los usuarios.

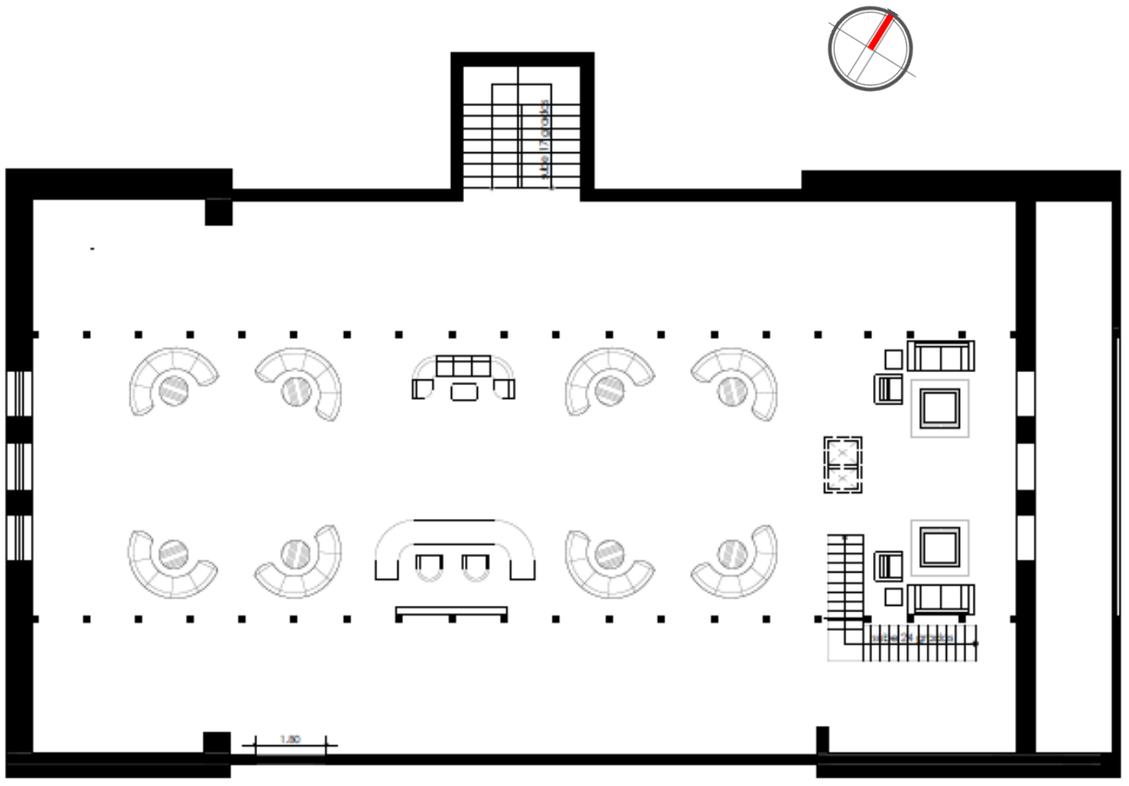


Figura 186: Planta Arquitectonica / sala de lectura y cafeteria
Fuente: (Vaca, Planta Arquitectonica, 2017)



Figura 187: Vista Interior de la Galeria Fotografica
Fuente: (Vaca, Talleres Artisticos, 2017)



Figura 188: Vista Interior Museo de cera
Fuente: (Vaca, Talleres Artisticos, 2017)

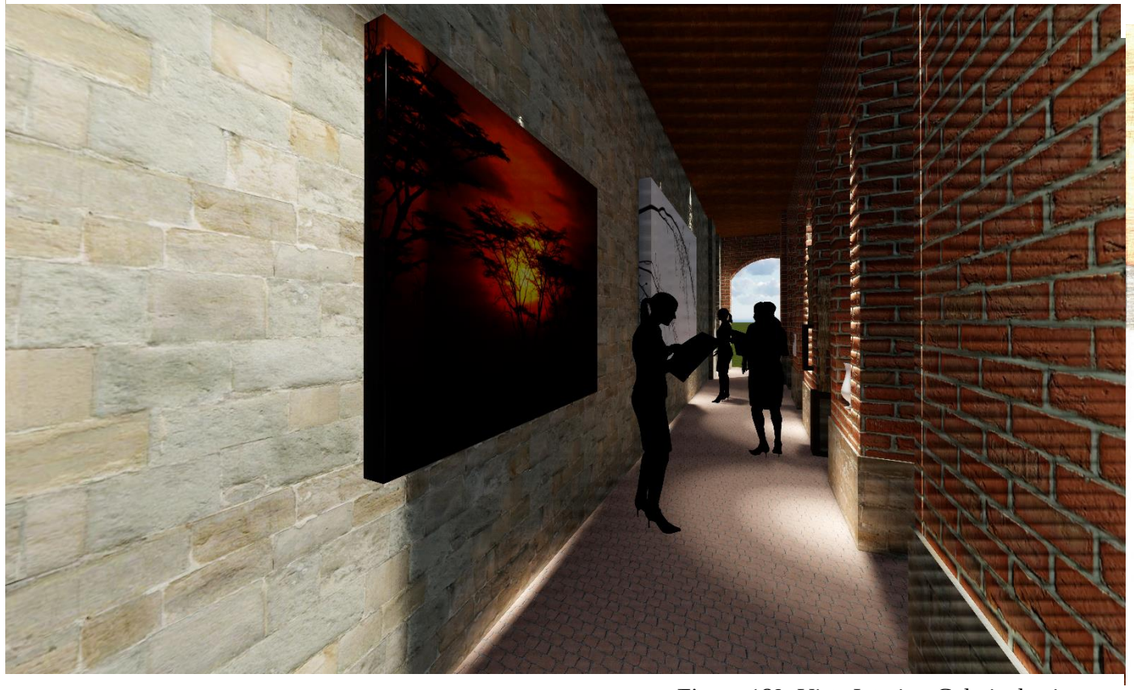


Figura 189: Vista Interior Galeria de pintura
Fuente: (Vaca, Talleres Artisticos, 2017)

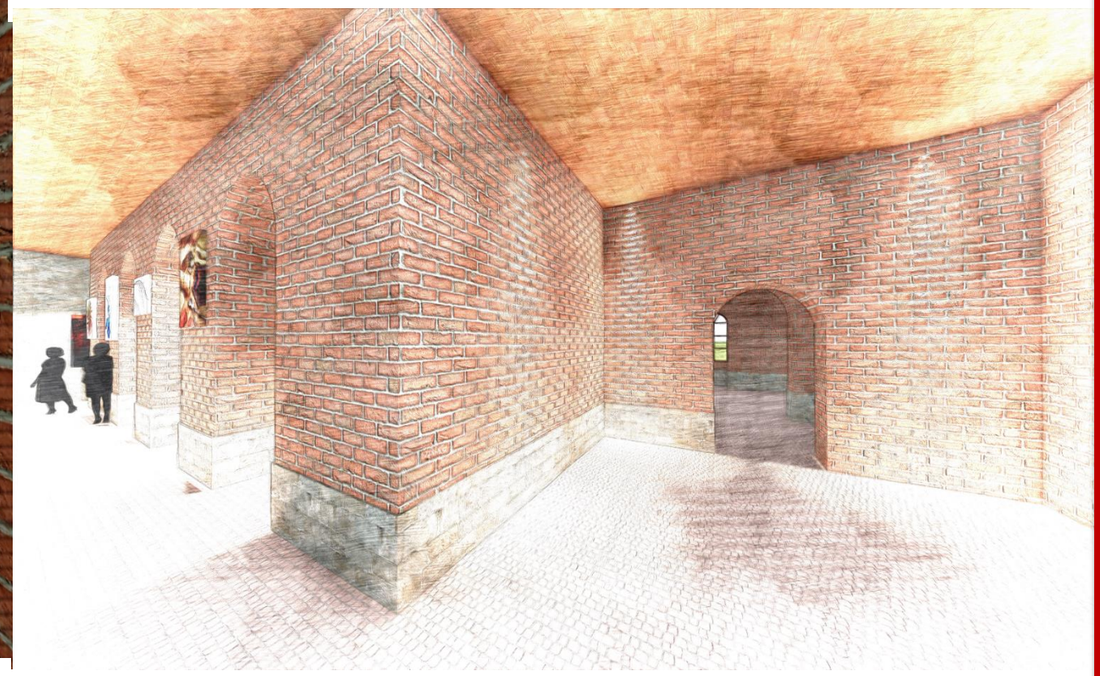


Figura 190: Vista Interior area de circulación
Fuente: (Vaca, Talleres Artisticos, 2017)

3.2 PROPUESTA PAISAJÍSTICA

3.2.1 ANÁLISIS DEL SITIO

El análisis del contexto y del terreno propuesto para ejecución de plazas temáticas esta analizado en el acápite 3.1.1.1 Análisis del entorno físico.

3.2.2 CONCEPTUALIZACIÓN

El diseño de paisajismo para el área de intervención se apoya en los siguientes parámetros

Integrar el diseño paisajístico con la edificación patrimonial

Potenciar todos los componentes tanto arquitectónicos-patrimoniales como urbanos.

Dar prioridad al peatón

Crear espacios temáticos en función al uso

Generar un elemento de unión y fuerza conceptual, que genere la unión y relación directa entre la historia textil y el momento histórico que se vive en la actualidad en el entorno.

Idea Fuerza

La industria textil satisface una de las necesidades vitales, su trascendencia es grande desde el punto de vista histórico, pues ha sido la base del desarrollo económico del pueblo quichua Otavalo. Siendo los tejidos y artesanías hechas a mano con diseños exuberantes, arquitectónicamente se indica como el punto de partida para el desarrollo conceptual del plan general de Paisajismo.

El planteamiento pretende a través del uso de formas geométricas simples determinar cómo modulo gestor de diseño de la composición la circunferencia, propia de los bailes y los puntos generadores de los tejidos, integrada al espacio exterior, y fundida con el espacio interno mediante las diferentes funciones de uso de cada edificación.

3.2.3 PLAN GENERAL

El tratamiento paisajístico inicia a partir del estudio constante del lugar considerando las diferentes actividades, circulaciones y morfología de las edificaciones patrimoniales de la Ex fábrica San Pedro de Otavalo.

Movilidad

Cobertura vegetal

Tratamiento y Texturas Pisos

Mobiliario Urbano

3.2.4 MOVILIDAD

Para el plan de paisajismo se ha planteado la peatonizar todas las plazas internas, este tiene como objetivo reintegrarse a un espacio urbano más tranquilo, en el que los desplazamientos de los diferentes peatones tengan prioridad frente a las demás alternativas de movilidad dentro del proyecto.

La peatonización es el fuerte del proyecto porque permite integrar y relacionarse los edificios patrimoniales con el área exterior, convirtiendo de esta manera se unifiquen las diferentes actividades tanto internas como externas; así mismo se beneficiara la actividad económica que estará distribuida a lo largo los espacios exteriores lo que permitirá al usuario contemplar el lugar y realizar sus compras.

Para este planteamiento, se ha focalizado dos zonas para los aparcamientos vehiculares, permitiendo de esta manera descongestionar el flujo vehicular y haciendo así que el peatón sea el promotor del espacio y las relaciones sociales.

Los puntos para aparcamientos vehiculares están destinados para aparcamiento de personas particulares y propias del lugar, con una capacidad de 160 plazas de parqueo además de contar con una zona de carga y descarga de productos.

Figura 191: Programa de movilidad en el espacio exterior
Fuente: (Vaca, Movilidad en espacios exteriores, 2017)

3.2.5 COBERTURA VEGETAL

Se define como la capa de vegetación natural que cubre una superficie exterior o interior, alcanzando una extensa gama de biornasas con diferentes características fisonómicas y ambientales que van desde pastizales hasta las superficies revestidas por especies vegetales de mayor forma y tamaño.

Especies vegetales.- La intervención en esta área, pretende conservar los recursos existentes, integrando las espacies de eucaliptus ficifolia (eucaliptos), a la propuesta de cobertura vegetal del lugar, además de seleccionar especies exclusivas de la región para jerarquizar las áreas correspondientes a plazas duras y de esta manera lograr un equilibrio entre el entorno natural y construido sin causar un impacto visual.

Recuperación del paisaje.- se plantea la recuperación y el mantenimiento de la biodiversidad y las funciones de los ecosistemas para lograr un entorno natural semejante al original.

Creación de ecosistemas de reemplazo.- Se utilizara vegetación nativa del lugar que incitara un equilibrio en el entorno natural propuesto.

Tabla 20

Resumen de especies vegetales del cantón Otavalo

RESUMEN DE ESPECIES VEGETALES EXISTENTES EN OTAVALO									
INFORMACIÓN GENERAL					VALORACIÓN DE LA ESPECIE				
No	Nombre común	Nombre científico	Altura	Diámetro	Total de especies	Especies replantadas	Especies conservadas	Especies eliminadas	Especies nuevas
1	eucalipto	Eucalyptus	15-20 m	10	61	0	50	11	-
2	arrayan	Myrciantes	15 -18 m	10	30	0	10	4	16
3	begonia	Begonia dichotoma Jacquin	1.00 m	2	80	0	0	0	80
4	cucarda	hibiscus sinesis	2-5 m	2	109	0	0	0	109

Nota: Tomada de consultoría PDOT- O, 2011. Pág. 118

Propuesta de especies vegetales. Tomando en cuenta las especies vegetales del cantón se puede analizar que existe una cobertura vegetal consolidada, para ello se hace la propuesta de incluir dos especies vegetales que permitan integrarse con las existentes. El paisaje natural será incorporado a las diferentes plazas y áreas peatonales así como franjas verdes de protección para el proyecto de manera que se integre con el entorno construido.

Siembre Natural: para la siembra natural, la excavación debe estar en función al tamaño de la planta; el promedio es de 1,20 m de diámetro y de 0,60 m profundidad.



Figura 192: Especie vegetal Eucalipto
Fuente: (Vaca, Arbol de Eucalipto, 2017)

3.2.6 TRATAMIENTO Y TEXTURAS DE PISO

El tratamiento de pisos se determina de acuerdo al uso en el proyecto se encuentra 3 tipos de piso.

Pisos para uso peatonal: se toma en cuenta la jerarquía del espacio exterior para la colocación de los diferentes tipos de piso como son:

Adoquín de piedra reconstituida: una de las características principales es la utilización de este material para pisos de espacios públicos. Es un producto cementicio, vibrado sólido y compacto su apariencia es de un material natural existen diferentes colores y tamaños entre ellos los que de utilizaran son de 60*60cm, 60*15cm o de 50 * 30 cm.

El tratamiento paisajístico de pisos contempla la ubicación de diferentes bloques de construcción y el espacio exterior.

Para uso vehicular: se realizara una capa de masa densa y uniforme debidamente compactada de asfalto, para el tránsito vehicular el mismo que es más durable y evita el desgaste del producto por el alto tráfico vehicular; y en las diferentes áreas verdes se plantara césped natural con begonias y cucardas.

3.2.7 MOBILIARIO URBANO

El mobiliario urbano utilizado en las plazas ha ido creciendo progresivamente por los innovadores y modernos diseños propuestos con materiales resistentes, de fácil limpieza, y sin obstaculizar el paso peatonal los mismos que serán ubicados y organizados para el usuario. El mobiliario que se utilizara será compuesto por: bancas, luminarias, basureros, objetos paisajísticos, señalética, módulos para espacios de comercio.



Figura 193: Mobiliario espacio exterior
Fuente: (Vaca, Mobilirio urbano, 2017)



Figura 194: Area de sombra
Fuente: (Vaca, Callambas area de sombra, 2017)

4. ANEXOS

- **PLANOS ARQUITECTÓNICOS**
- **ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
- **FICHAS INPC**
- **PRESUPUESTO**

4.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS