PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA

Volumen I

CLAUDIA SOPHIA GORDÓN CARVAJAL

DIRECTOR ARQ. KARINA BORJA

QUITO – ECUADOR
2021

Presentación

El Trabajo de Titulación “RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA” contiene:

Volumen I con la investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

Volumen II con los planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un DVD con la presentación digital del proyecto, el recorrido virtual y los volúmenes I y II en formato PDF.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, a quienes amo y admiro porque su esfuerzo ha sido mi motivación.
De igual todas las personas que me han apoyado en este proceso.

Agradecimiento

Agradezco a Dios y a la Virgen.
Infinitas gracias a mis padres por su esfuerzo y apoyo.
A la Arq. Karina Borja por su paciencia y dedicación en cada momento.

Residencia para Artistas
en el
Volcán Pululahua



ÍNDICE

MEMORIA GRÁFICA

UBICACIÓN DEL LUGAR DE ESTUDIO ..... M 01
IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMATICAS ..... M 02
ESTRATEGIAS APLICADAS AL TERRITORIO ..... M 03
PROPUESTA DE PLAN MASA A NIVEL PAROQUIAL ..... M 04
PROPUESTA DE PLAN MASA NIVEL PAROQUIAL ..... M 05
PROPUESTA DE PLAN MASA NIVEL DE LA RESERVA ..... M 06
PROPUESTA DE PLAN MASA NIVEL DE LA RESERVA ..... M 07
PLAN MASA NIVEL DEL CRÁTER DEL VOLCÁN ..... M 08
PROYECTO Y TOPOGRAFÍA ..... M 09
CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO ..... M 10

IMÁGENES

IMÁGENES AÉREAS ..... I 01 - I 02
VISTAS INTERIORES ..... I 03 - I 05
VISTAS EXTERIORES ..... I 06 - I 08

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

IMPLANTACIÓN ..... A 01
PLANTA BAJA GENERAL ..... A 02
CORTES GENERALES ..... A 03
PLANTA DE BLOQUES ..... A 04
PLANTA BLOQUE DE EXPOSICIONES ..... A 05
CORTES BLOQUE DE EXPOSICIONES ..... A 06
FACHADAS BLOQUE DE EXPOSICIONES ..... A 07
FACHADAS BLOQUE DE EXPOSICIONES ..... A 08
PLANTA BLOQUE DE SERVICIOS ..... A 09
CORTES BLOQUE DE SERVICIOS ..... A 10
FACHADAS BLOQUE DE SERVICIOS ..... A 11
FACHADAS BLOQUE DE SERVICIOS ..... A 12
PLANTA BLOQUE DE TALLERES ..... A 13
CORTES BLOQUE DE TALLERES ..... A 14
FACHADAS BLOQUE DE TALLERES ..... A 15
FACHADAS BLOQUE DE TALLERES ..... A 16
PLANTA DE ESTANCIAS ..... A 17
CORTES DE ESTANCIAS ..... A 18
FACHADAS DE ESTANCIAS ..... A 19

PLANOS CONSTRUCTIVOS

PLANTA DE REPLANTEO ..... C 01
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE DE SERVICIOS ..... C 02
CORTE Y FACHADA COSNTRUCTIVOS BLOQUE DE SERVICIOS ..... C 03
CORTE POR MURO A-A´ ..... C 04
CORTE POR MURO B-B´ ..... C 05
DETALLES CONSTRUCTIVOS ..... C 06
CUADRO DE ACABADOS ..... C 07

PLANOS DE DETALLE

PLANTA CONSTRUCTIVA DE BAÑOS ..... D 01
CORTES CONSTRUCTIVOS DE BAÑOS ..... D 02
PLANTA CONSTRUCTIVA DE COCINA ..... D 03
CORTES CONSTRUCTIVOS DE COCINA ..... D 04
CUADRO DE VENTANAS ..... D 05
CUADRO DE PUERTAS ..... D 06
DETALLE DE GRADA ..... D 07
DETALLE DE PAREDES ..... D 08

ASESORIA DE PAISAJE

MATRIZ DE ANÁLISIS ESCALA CIUDAD ..... P 01
MATRIZ DE ANÁLISIS ESCALA ZONAL ..... P 02
MATRIZ DE ANÁLISIS ESCALA PROYECTO ..... P 03
IMPLANTACIÓN ESPECIES VEGETALES ..... P 04
CUADRO DE ESPECIES VEGETALES ..... P 05
IMPLANTACIÓN MOBILIARIO Y T. DE PISO ..... P 06
CUADRO DE MOBILIARIO Y TIPOS DE PISO ..... P 07
CORTES Y MATERIALIDAD DEL PROYECTO ..... P 08

ASESORIA ESTRUCTURAL

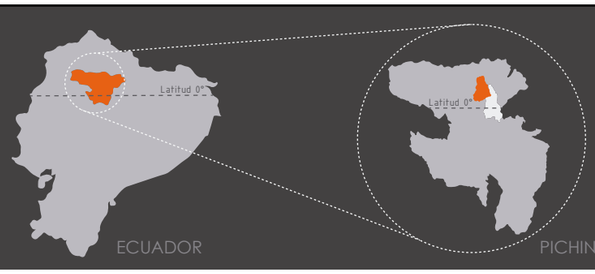
PLANTA DE CIMENTACIÓN ..... E 01
PLANTA ESTRUCTURAL ..... E 02
PLANTA DE CUBIERTA ..... E 03
DETALLES ..... E 04
DETALLES ..... E 05
3D ESTRUCTURAL ..... E 06

ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

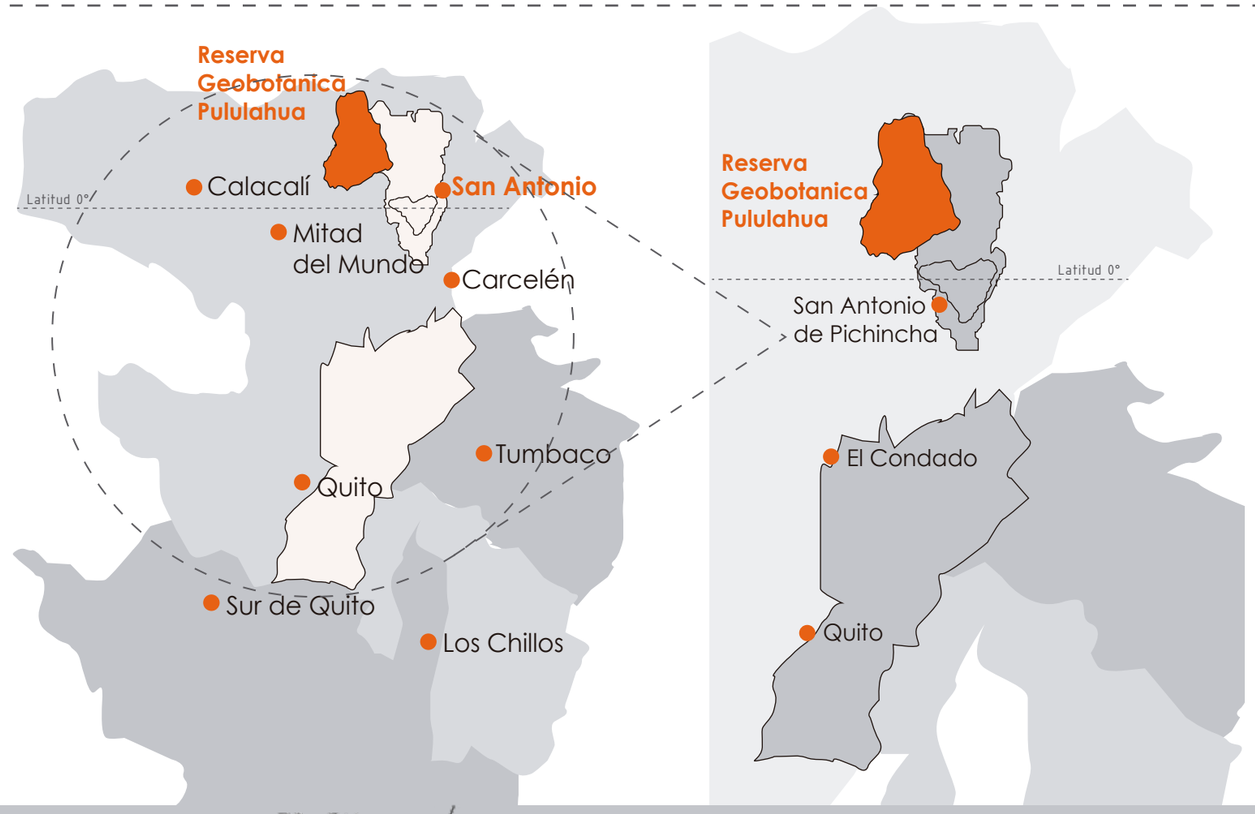
DATOS CLIMÁTICOS DE LA RESERVA ..... S 01
DIAGRAMAS SOLARES ..... S 02
ILUMINACIÓN NATUTAL ..... S 03
VENTILACIÓN NATURAL ..... S 04
MANEJO DE MATERIALES Y RESIDUOS ..... S 05
MANEJO Y RECOLECCIÓN DE AGUAS ..... S 06
MANEJO Y RECOLECCIÓN DE AGUAS ..... S 07

M MEMORIA DEL PROYECTO

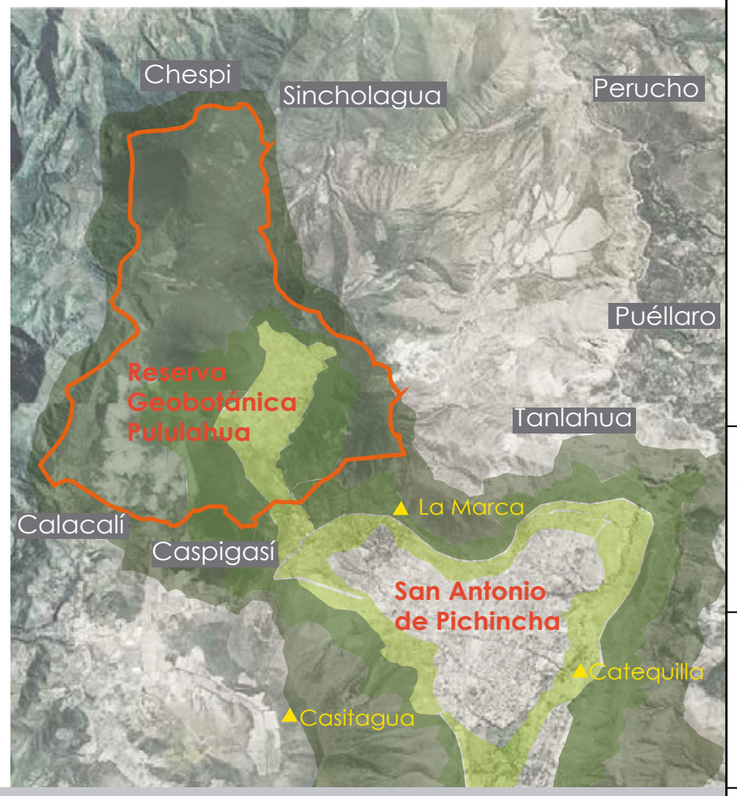
UBICACIÓN DEL LUGAR DE ESTUDIO
Reserva Geobotánica Pululahua

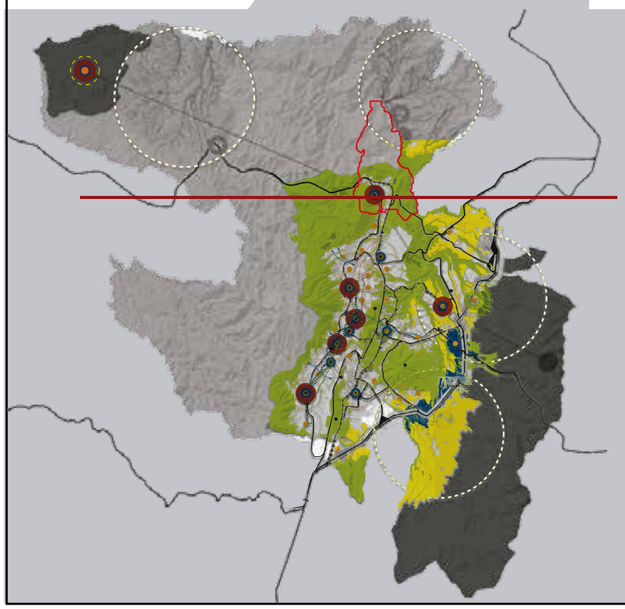


RELACIÓN CON EL DMQ



ESCALA 1 - Relación con San Antonio de Pichincha





Atractor Globlal
Centralidades
Subcentralidades

Áreas de consumo y Uso sustentable

Áreas protegidas
Área Indusrial
Agroproducción Sustentable
Carretera Nacional

APROXIMACIÓN AL TERRITORIO

CENTRALIDADES

Estructura de centralidades productivas que favorezcan un urbanismo dinámico, compacto y multimodal.
ATRACTORES: puntos estratégicos a nivel nacional e internacional, que trascienden enaspectos que hacen la identidad de la ciudad.

CEN 01-Mitad del Mundo
Carácter Primario Turístico

ATR02_ Mitad del Mundo
Carácter primario: Turístico, político
Carácter secundario: Administrativo
Contexto espacios públicos culturales, Sede UNASUR

ATR 09-Volcán Pululahua
Carácter Primario Natural

Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Dirección Metropolitana de Gestión de Información
Instituto Geofísico (IG)

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
UBICACIÓN DEL LUGAR DE ESTUDIO

ESCALA:
INDICADA

LAMINA Nº:
M 1/10

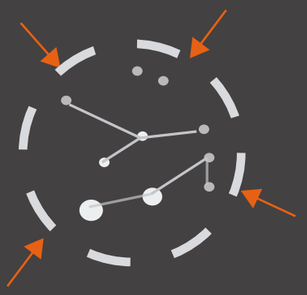
OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS

ESCALA 1

Parroquia San Antonio de Pichincha

PROBLEMÁTICA



Depredación del entorno para beneficio individual

1. AMBIENTAL

Afectación minera e industrial, descargas de desechos sólidos, y basura que afectan el ambiente y los recursos naturales



ALTO GRADO DE CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

2. TERRITORIAL

Crecimiento Urbano descontrolado

Desorden y falta de infraestructura impiden el crecimiento y consolidación



ASENTAMIENTOS HUMANOS DISPERSOS

DÉFICIT DE SERVICIOS BASICOS

3. SOCIAL

Los hitos turísticos culturales del lugar se encuentran muy desvinculados de la población.



DESVINCULACIÓN SOCIAL CON LOS HITOS EXISTENTES

4. ECONOMICO

Economía local basada en reducidas actividades, vulnerable a cambios

Trabajos de bajas condiciones y alta demanda laboral reduce la calidad de vida



BAJA VARIEDAD DEL MERCADO LOCAL

5. MOVILIDAD

Sectoriza el territorio y evita dinámicas de vinculación

Contaminación ambiental



FALTA DE VIAS DE CONECCIÓN DE DIFERENTES VOCACIONES

INTENCIÓN

ecológico ambiental

PROTEGER

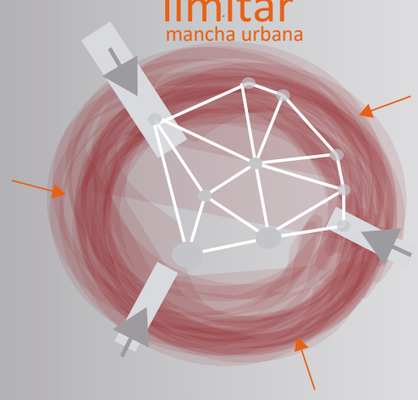
Ciclos Completos

protección y conservación

beneficios ambientales sociales económicos

ESTRATEGIAS

limitar
mancha urbana



topografía
áreas protegidas
zonas de riesgo

marco legal
uso de suelo
normativa

atraer
con detonantes



puntos turísticos
propuestas existentes
detonantes

vincular
sistemas



redes ecológicas
agua tierra aire

recolección agua, reciclaje, riego

ruta de carga pesada
ciclovias y rutas peatonales

ESTRUCTURA ECOLÓGICA

- PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS NATURALES EXISTENTES DENTRO DE LA PARROQUIA

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS

ESCALA:

INDICADA

LAMINA Nº:

M 2/10

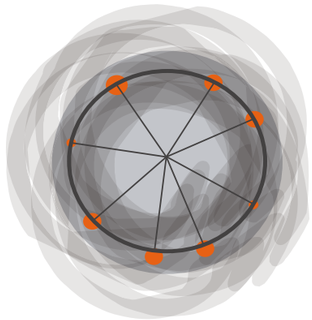
OBSERVACIONES:

ESTRATEGIAS APLICADAS AL TERRIOTORIO

ESTRUCTURA ECOLÓGICA

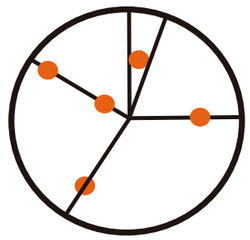
PROYECTOS PROTECTORES DE BORDE

Ubicar nodos de protección en el borde que limite el territorio. Las características del proyecto son sugeridas por la vocación del sitio.



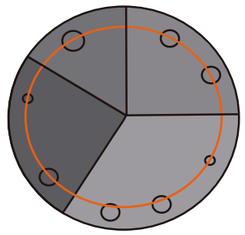
EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS EN EJES PRINCIPALES

Activar y potenciar las dinámicas, ubicando equipamientos complemetnarios dentro de la parroquia

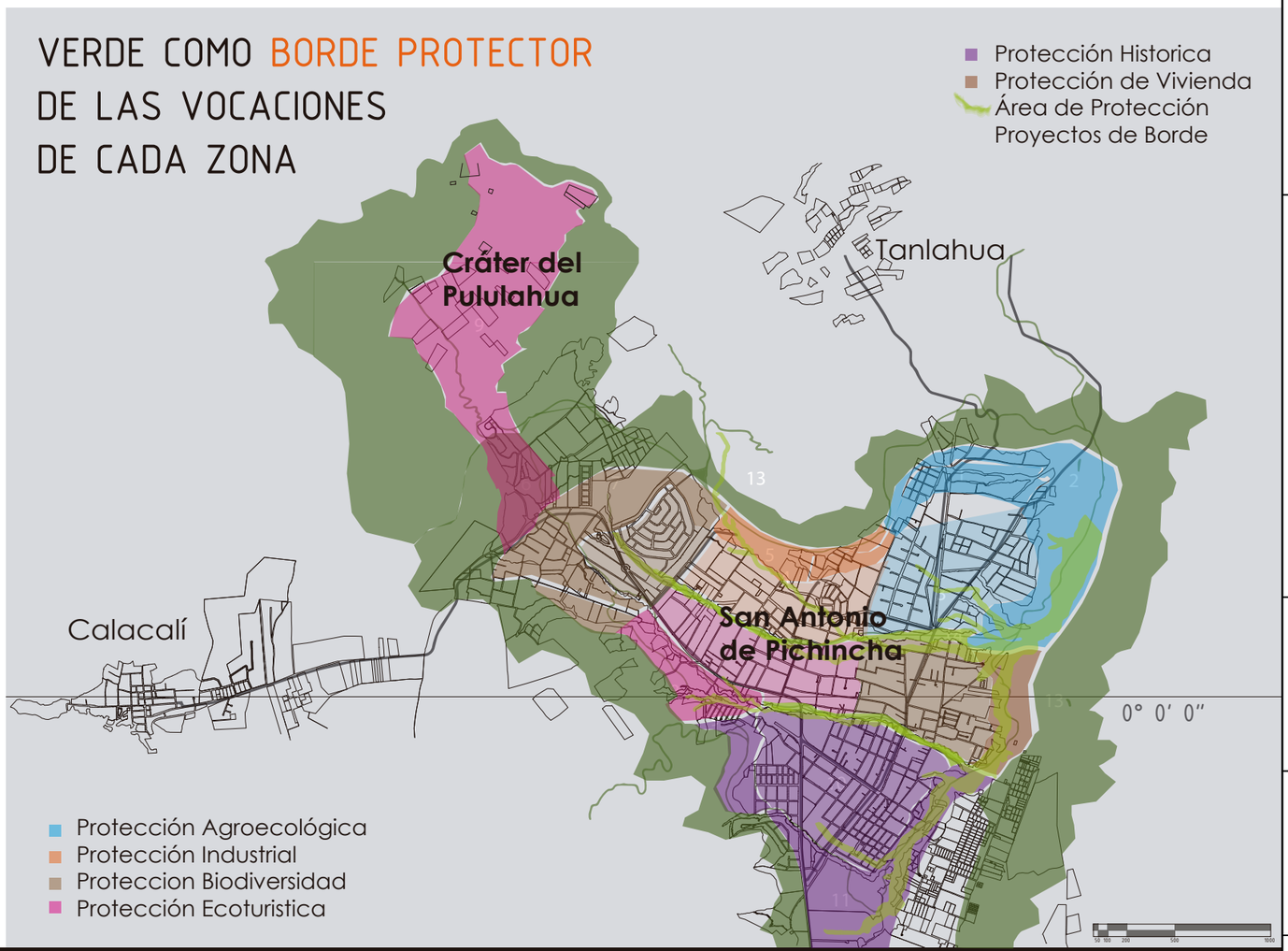


PROTEGER POR VOCACIÓN

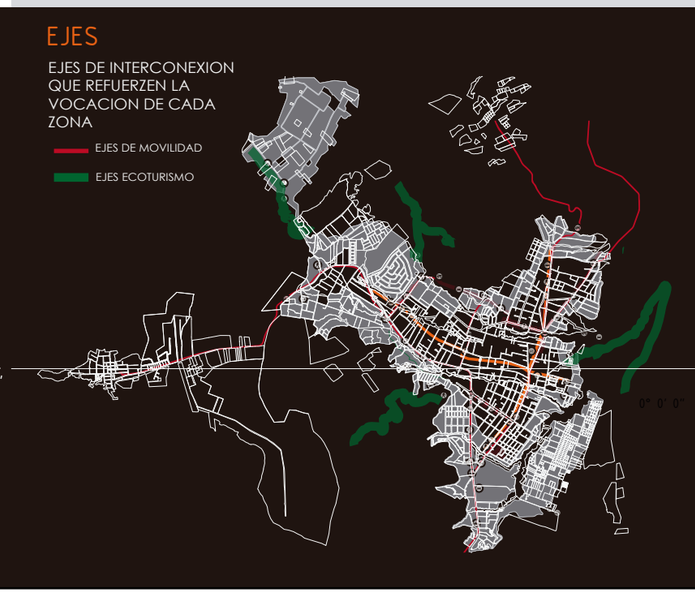
Protección específica de las vocaciones, características y aptitudes del lugar.
largo de los ejes principales.

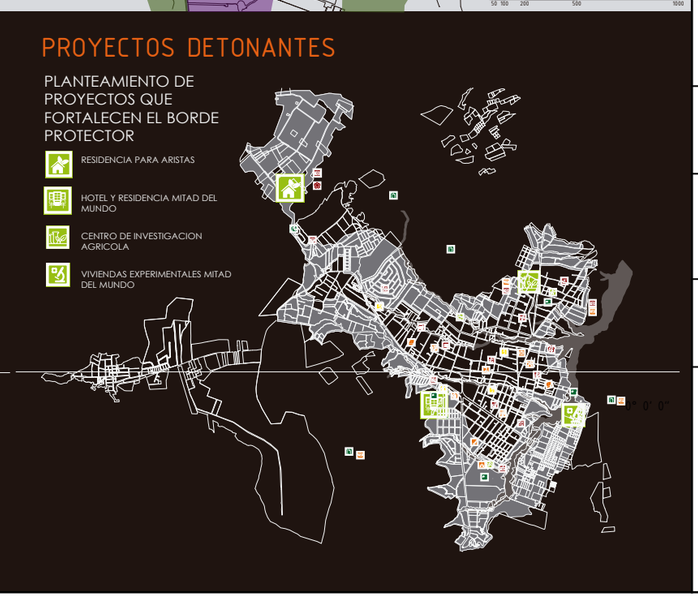


VERDE COMO BORDE PROTECTOR DE LAS VOCACIONES DE CADA ZONA









NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
ESTRATEGIAS APLICADAS AL TERRITORIO

ESCALA:
INDICADA

LAMINA Nº:
M 3/10

OBSERVACIONES:

PROPUESTA DE PLAN MASA ESCALA 1 _____ Parroquia San Antonio de Pichincha

ÁREAS PROTEGIDAS

Conservan el paisaje, ecosistema y habitat natural, es protegida de toda intervención e invasiones.

- Rec y Deportes
- Miradores
- Senderos

BORDE DE TRANSICIÓN:

Se ubican los proyectos de protección según la vocación del borde, y conectores recreativos.

PROYECTOS DETONANTES

- Escuela Agrícola de suelos Arenosos
- Industria Bajo Impacto
- Unidad de agroturismo comunitario
- Residencia Turística
- Centro de Interpretación de la Identidad
- **Residencia para Artistas**

ZONA DE CONSOLIDACIÓN:

El área urbana dispersa que requiere de equipamientos, infraestructura y servicios necesarios..

EJE RODUCTIVO
- Agrícola
- Industrial
- Biodiversidad
- Turismo
- Habitabilidad

EJE SOCIAL
- Admin Pública
- Bienes Social
- Cultura
- Seguridad
- Educación
- Religioso
- Salud

EJE CIENTIFICO
- Mitad del mundo
- Cientifico

SISTEMA DE CONECTIVIDAD

MOVILIDAD
- Peatonal
- Ciclovias
- Transporte Público
- Automovil
- Carga pesada
- Teleférico

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

PLAN MASA
ESCALA 1

ESCALA: INDICADA

LAMINA Nº: M 4/10

OBSERVACIONES:

PROPUESTA DE PLAN MASA ESCALA 1

Parroquia San Antonio de Pichincha

FASE 1:_____PREVENIR

Delimitar Áreas protegidas y zonas de Riesgo
- Reubicación
- Colchón verde
- Proyectos ecolo/susten

Se desarrollan los proyectos de borde para prevenir al territorio urbano de las problemáticas más latentes

PROYECTOS:
- Red de Parque Lineales en Borde Interno Perimetral
- PRODUCTIVO: Comercio, industria local.
- Borde Protegido
- Desalojamiento area de Riesgo
- SOCIAL: Equipamientos e infraestructura básicos.

FASE 2:_____RECUPERAR

Recuperar las áreas y zonas ya afectadas, por las diferentes problemáticas, e integrarlas a la red de la protección ecológica
para que una vez regeneradas produzcan algún beneficio
Recuperación de quebradas
Tratamiento de Aguas
Proyectos de innovación tecnológica para reducir el impacto ambiental

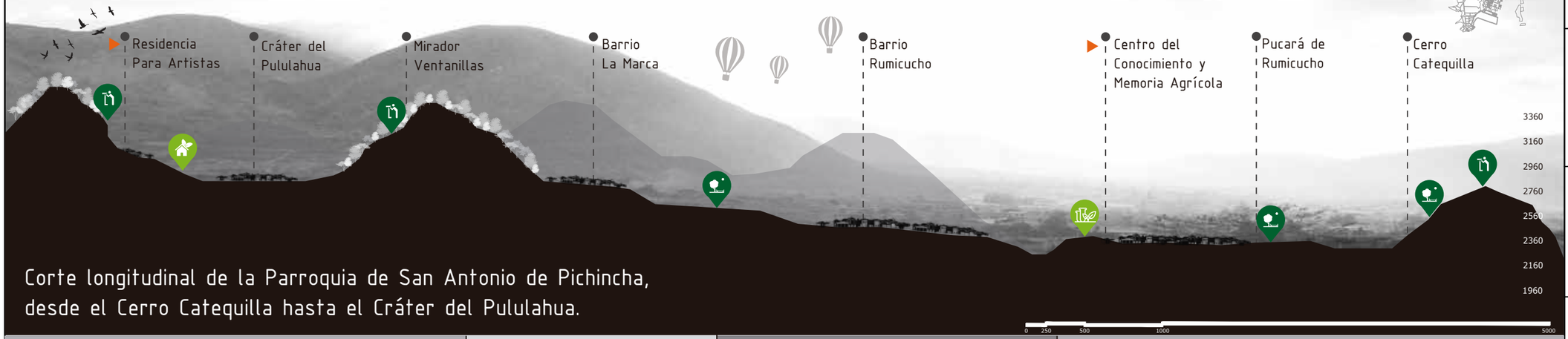
REDES:
- Red de Parque Lineales en Recupercion de quebras Parques recreativos
- CIENTIFICO: Investigacion cientifica, plantas de tratamiento.
- Plantas de Tratamiento de Agua

FASE 3:_____PRODUCIR

Una vez recuperado el territorio esta fase trata de generar proyec tos complementarios a los aneriores para consolidar el territorio en todos los ámbitos segun la necesidad teniendo beneficios desde la proección ecológica

EQUIPAMIENTO:
- Proyecto Detonante Ambiental
- Proyecto Detonante Productivo
- Proyecto Detonante Cientifico
- Proyecto Detonante Social
- Equipamiento Existente





Corte longitudinal de la Parroquia de San Antonio de Pichincha, desde el Cerro Catequilla hasta el Cráter del Pululahua.

Borde Protección De Biodiversidad
centro de investigación de microclimas y biodiversidad
centro de investigación geobotánico
parque geobotánico

Borde Protección de Vivienda Ecológica y Paisaje
vivienda ecológica

Borde Protección Industrial
centro de estudios de alternativas productivas e industriales
parque eco-industrial

Borde Protección Agroecológica
centro del conocimiento y memoria agrícola
parque temático agrícola
vivienda agrícola

RESERVA GEOBOTÁNICA PULULAHUA

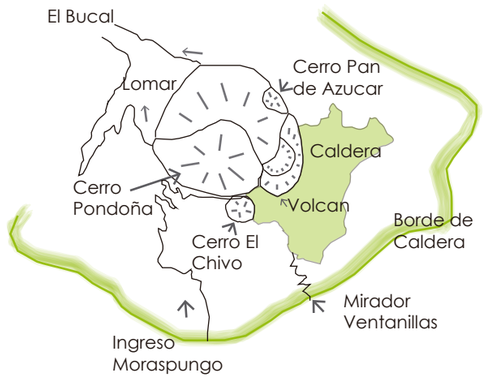
ESCALA 2

La Reserva Geobotánica del Pululahua está ubicada en la provincia de Pichincha, en las parroquias: San Antonio de Pichincha y Calacalí
El área del crater habitado es perteneciente a la parroquia de San Antonio de Pichincha, a 23 Km. de la ciudad de Quito.

Los limites que bordean la Reserva son:
N. Chespi
S. Calacalí y Caspigasí del Carmen
E. Cerro Sincholagua, loma Lavadero y quebrada Aguacatal.
O. Río Blanco, quebrada La Playa.

- Tiene una superficie de **3383 hectáreas.**
- Se encuentra a una altura de:
1800 msnm la parte baja y 3356 msnm la parte alta.
- La Reserva tiene 3 domos volcánicos menores que son el Pondoña, el Chivo y el Pan de Azúcar.

Diagrama explicativo de como se conforma el volcán:



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
PRPUESTA DE PLAN MASA ESCALA 1

ESCALA:
INDICADA

LAMINA Nº:
M 5/10

OBSERVACIONES:

Propuesta de Plan Masa

Escala 2

RESERVA GEOBOTÁNICA PULULAHUA



Con la finalidad de dar una solucion integral a las problematicas que presenta la reserva, se realiza una propuesta integral de plan masa.

El cual porpone un sistema de corredores dentro de los cuales se plantean actividades de acuerdo a la vocacion de las zonas y los equipamientos existentes.

Dentro del corredor historico cultural se propone el proyecto de Residencia para Artistas.

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

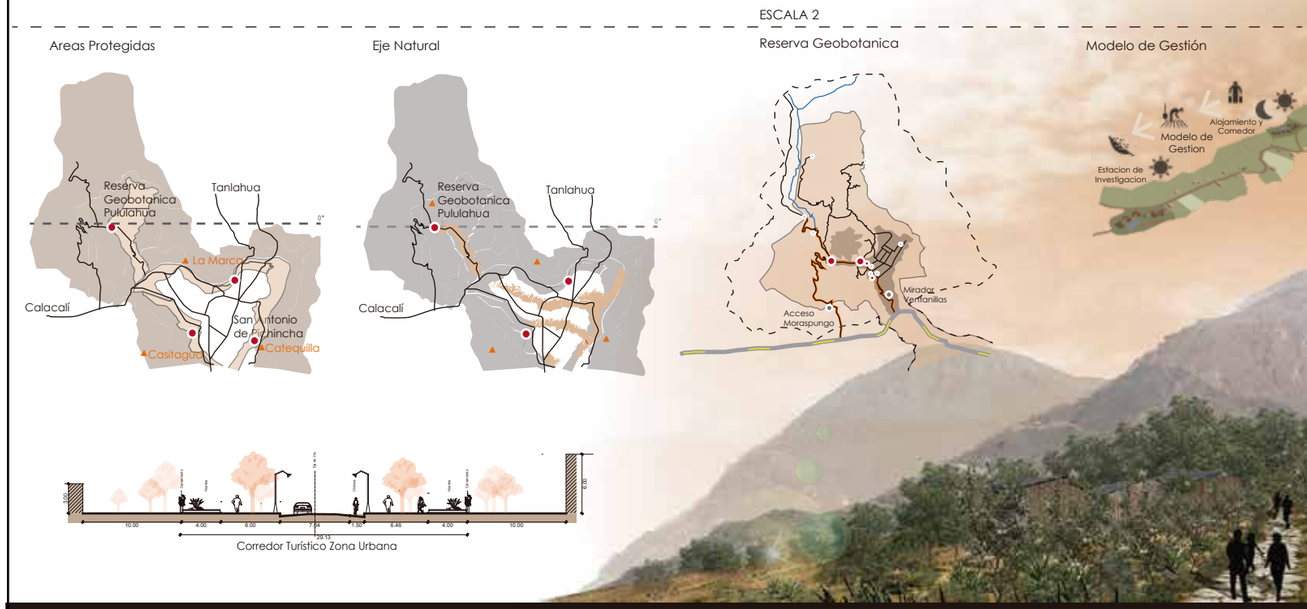
CONTIENE:
PLAN MASA ESCALA 2
RESERVA GEOBOTANICA

ESCALA:	LAMINA Nº:
INDICADA	M 6/10

OBSERVACIONES:

RESERVA GEOBOTÁNICA PULULAHUA

ESCALA 2



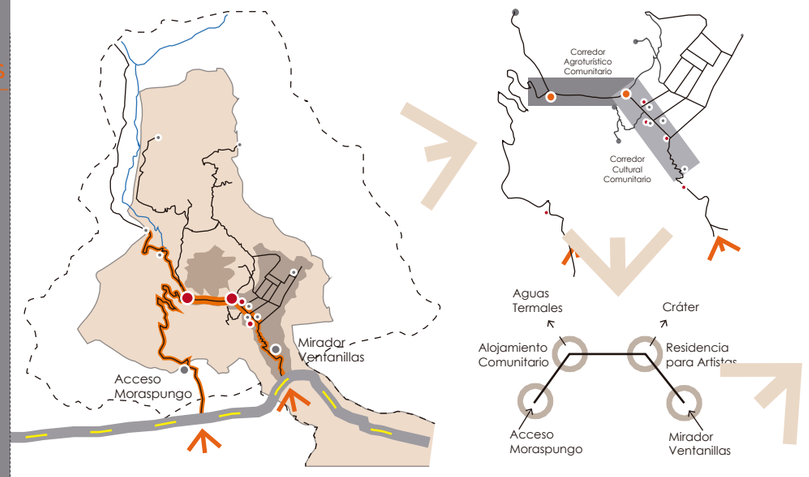
ESCALA 2

Actividades y equipamientos planteados

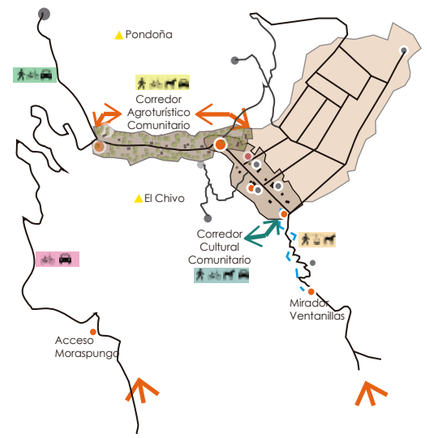
Recorrido	Distancia	Accesibilidad	Equipamiento
Ingreso Mirador Ventanillas	1.32 km 15 min 35 min		- Información - Baterias Sanitarias - Puesto de Venta de Productos - Mirador
Sendero de Acceso al Cráter	1.41 km 30 min 8 min 20 min		- Información - Baterias Sanitarias - Puesto de Venta de Productos
Recorrido Histórico - Cultural	2.39 km 35 min 20 min 25 min		- Museo de Sitio - Centro de Capacitacion **- Residencia para Artistas** - Estacion de Investigacion Geobotanica
Camino hacia El Bucal	4.48 km 90 min 25 min 40 min		- Información - Baterias Sanitarias - Mirador - Avistamiento de aves
Acceso Moraspungo	9.98 km 35 min 50 min		- Información - Baterias Sanitarias - Area de Camping -Senderos ecologicos

Actividades: Comercio; Caminata y Turismo; Cultura y Conocimientos; Agricultura; Caminata y Turismo

ESCALA 3 Diagramas de Ejes y Recorridos



Intenciones de Corredores



Plantear un circuito turístico, que ofrezca una variedad de actividades, y a su vez conecte con todos los atractivos que ofrece el Volcan.

POBLACIÓN Y FLUJOS DE VISITANTES

El Ecoturismo es la segunda motivacion de viaje para los Ecuatorianos

200 - 300
Visitantes de lunes a viernes

1000
Fines de semana

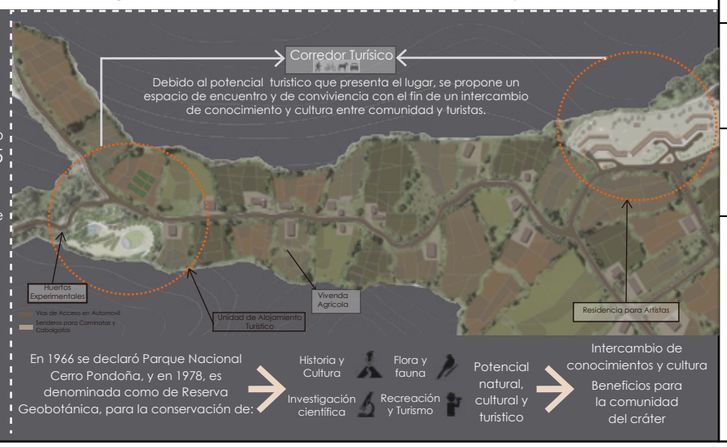
El deporte de aventura se da en varios eventos anuales en la reserva

25 familias haciendo un total de 105 habitantes

En 200 hectáreas de tierras agrícolas.

El 87% se dedica a la agricultura

51% de la comunidad se presenta con analfabetismo



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

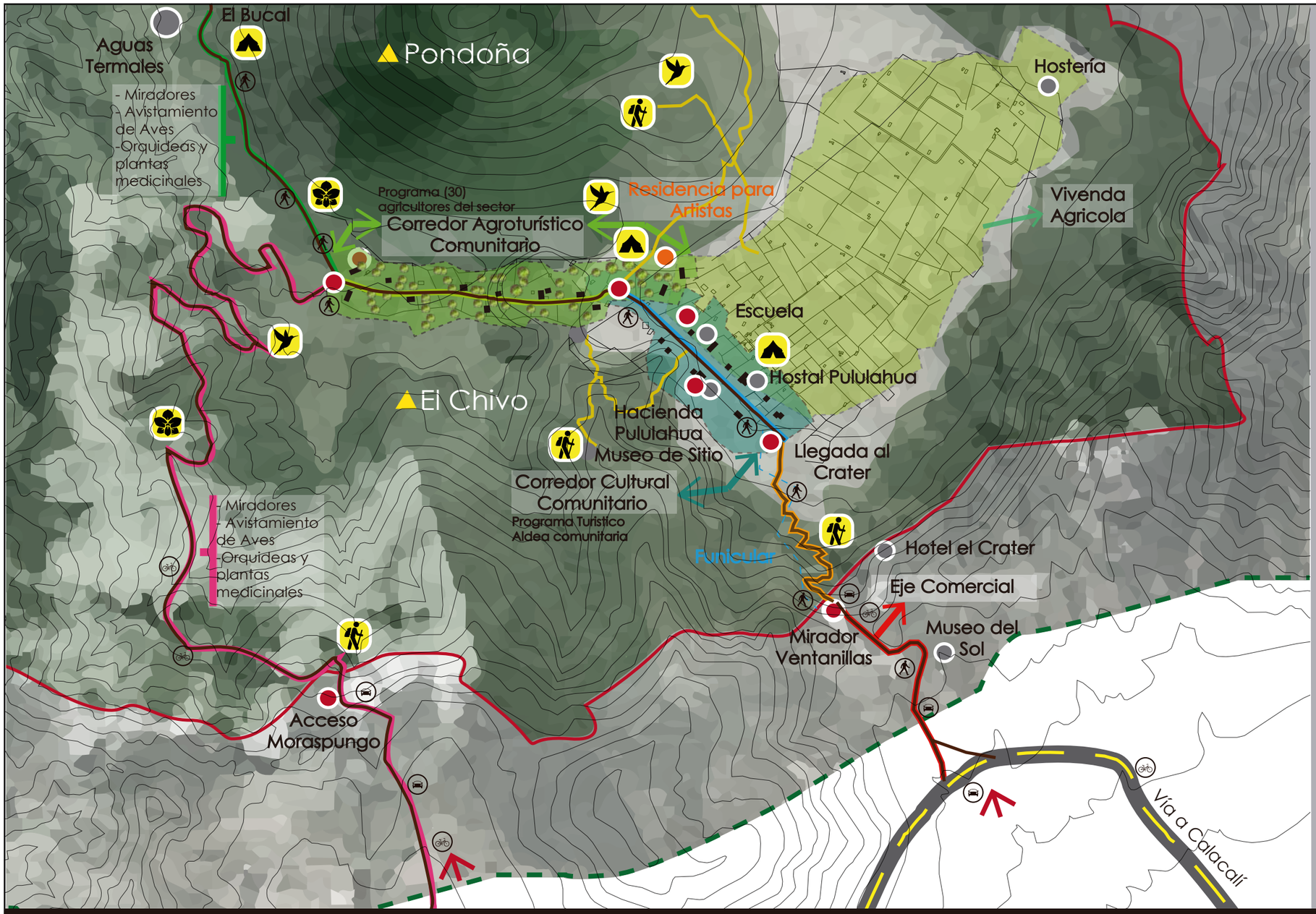
NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
PLAN MASA ESCALA 2
RESERVA GEOBOTANICA

ESCALA:
INDICADA

LAMINA Nº:
M 7/10

OBSERVACIONES:



Se plantea una propuesta en la que se forman recorridos, cada uno con un caracter de acuerdo a los equipamientos y servicios que existen y se proponen. Con esto se logra formar un circuito turistico cuya intencion es apoyar al crecimiento economico de la poblacion del crater, con actividades de varios indoles, dentro de las cuales se propone la Residencia para Artistas.

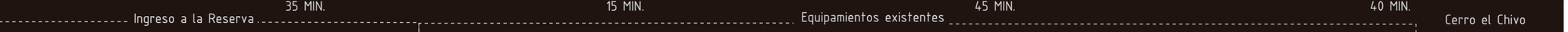
RECORRIDOS

- Eje Comercial
- Sendero de Acceso al Cráter
- Recorrido Histórico - Cultural
- Camino hacia El Bucal
- Acceso Moraspungo
- Limite de Zona de Amortiguamiento
- Límite de la Reserva
- Vias de Acceso en Automovil
- Senderos para Caminatas y Cabalgatas
- Senderos para caminatas
- Zonas de Camping
- Avistamiento de aves
- Observación de orquideas
- Elevación Natural

CRÁTER DEL VOLCÁN PULULAHUA

Plan Masa Escala 3

USO DE SISTEMA DE MOVILIDAD ALTERNATIVO
LIBRE DE COMBUSTIBLES FOSILES DENTRO DEL CRÁTER





Museo del Sol | Mirador Ventanillas | Cráter habitado | Hostal Pululahua | Escuela e Iglesia | Hostería RV | Zona de Camping | Hacienda Pululahua (Rehabilitación) | Camino hacia el cráter

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
PLAN MASA ESCALA 3
CRÁTER DEL VOLCÁN

ESCALA:
INDICADA

LAMINA Nº:
M 8/10

OBSERVACIONES:

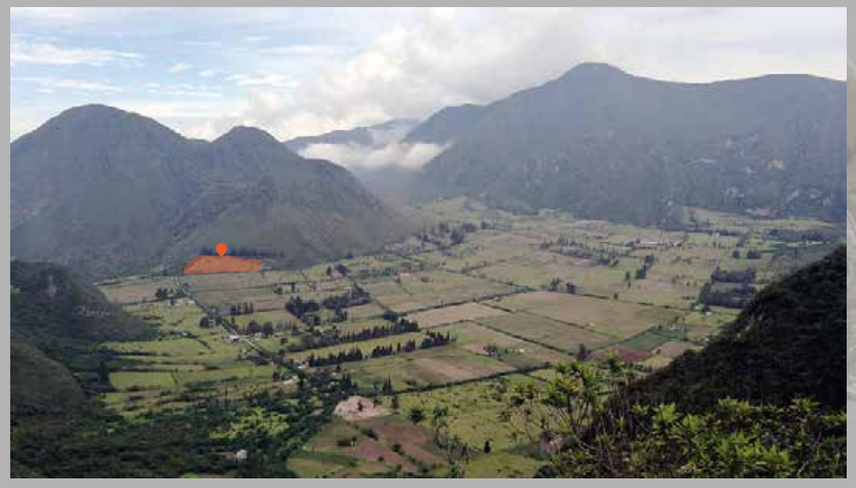
RESIDENCIA PARA ARTISTAS
EN EL VOLCÁN PULULAHUA

Las residencias de artistas son espacios que brindan programas que implican la **inmersión temporal** de un artista en un **contexto diferente** a su entorno habitual y se han convertido en un elemento importante en la carrera del artista. Las residencias contribuyen a **tender puentes** entre **creadores**, **territorios** y **culturas**; son una herramienta para el intercambio y la cooperación.

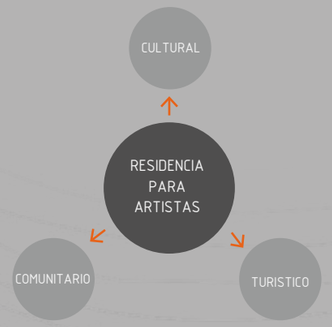
FUENTE: Kulturaren Observatorio Vasco de la Cultura, 2017

EL TERRENO

El terreno para la residencia de artistas se eligió de entre terrenos pertenecientes a la administración de la reserva, que se encuentran dentro de la zona histórica – cultural, cerca de la Hacienda Pululahua. Ya que a su vez se encuentra en el corredor Cultural Comunitario



TRES EJES CONCEPTULES DEL PROYECTO



Se toma una aproximación al proyecto arquitectónico, a partir de los **principios andinos**, ya que el proyecto en esta etapa continua desarrollandose en el Taller de los **Paisajes Vivos**, por lo que se toman los principios andinos para las estrategias de implantación, lenguaje arquitectonico, criterios funcionales y espaciales.

COSMOVISION ANDINA

PRINCIPIOS ANDINOS

CORRESPONDENCIA

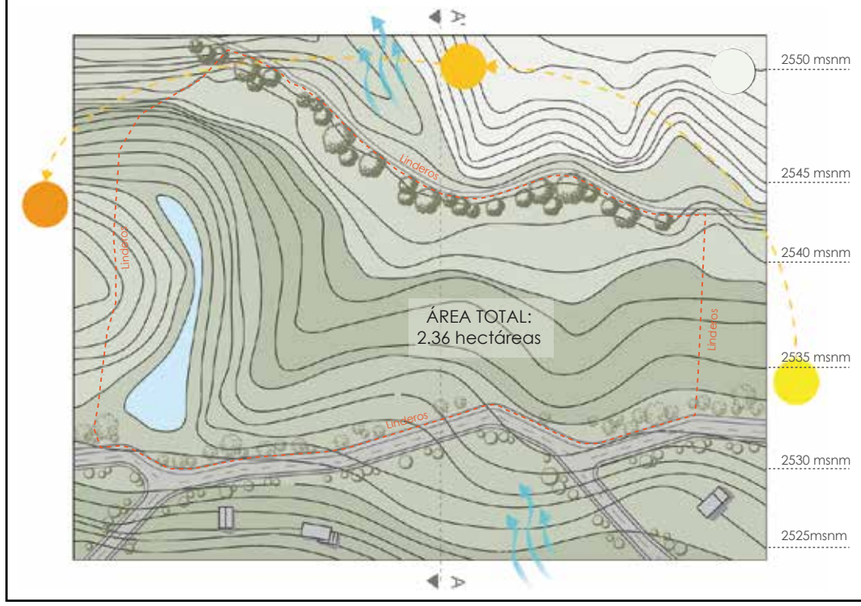
Relación armónica entre aspectos:
- cualitativos
- simbolicos
- celebrativos
- rituales
- afectivos

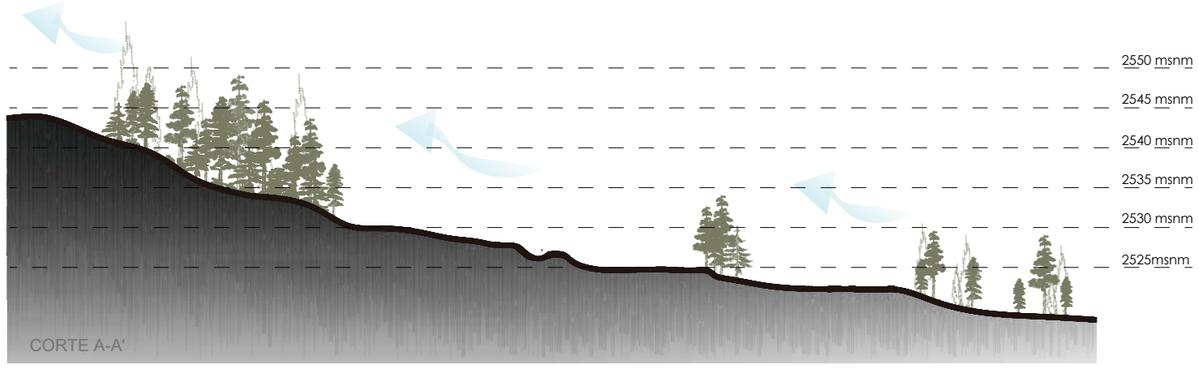
de la realidad.

COMPLEMENTARIEDAD

Inclusión de los opuestos que se complementan entre si, formando un ente integral.

TOPOGRÁFIA





Estando ubicado en una parte privilegiada del Cerro Pondoña por lo que el terreno tiene unas visuales hacia el cráter y sus elevaciones. El proyecto se encuentra a una altura de 2546 msnm, con una inclinación máxima del 10% y una inclinación promedio del 6%.
El terreno tiene un pequeño humedal, que se forma naturalmente en una hondonada durante los meses de mayor precitación en el año que son, entre los meses de marzo a mayo, y noviembre a enero,

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
PROYECTO Y TOPOGRAFIA

ESCALA:
INDICADA

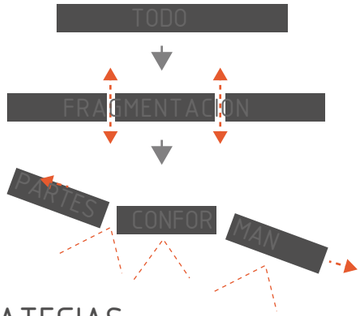
LAMINA Nº:
M 9/10

OBSERVACIONES:

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

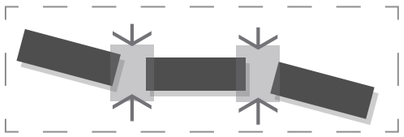
CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Un todo que se fragmenta dando paso a una nueva conformacion que sigue siendo parte de el todo.

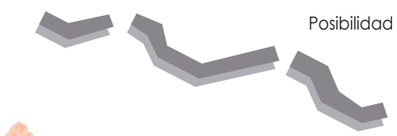


ESTRATEGIAS

Ubicación de los volumenes que permite crear areas de uso exteriores.



El terreno tiene una topografía con desniveles aprovechar estas para conectectar los espacios y tengan una relación con pausas para dejar que el paisaje sea el protagonista.

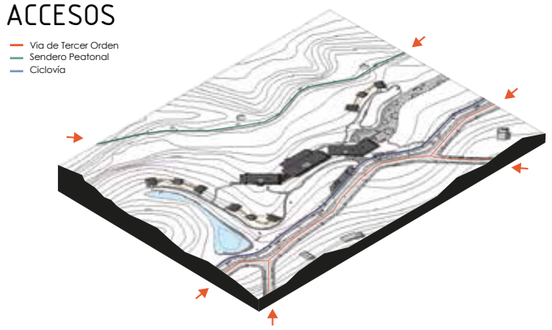




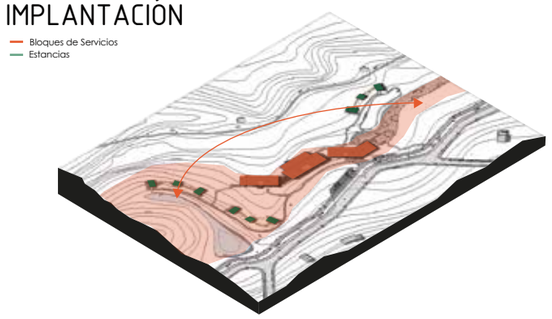


Las relaciones en el espacio interior se dan de acuerdo al programa propuesto y presentan un juego entre proporciones.

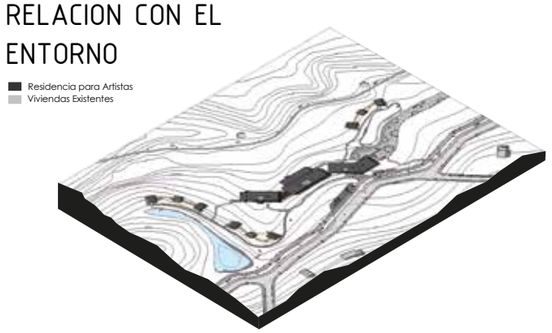
ACCESOS



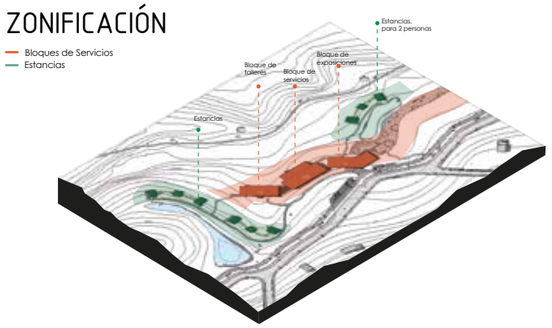
IMPLANTACIÓN



RELACION CON EL ENTORNO



ZONIFICACIÓN



LOS PAISAJES VIVOS

Los paisajes vivos se relacionan con los conceptos andinos del universo y las relaciones que existen dentro de sus dimensiones.
Es decir para la visión andina del paisaje es importante la relación y convivencia de cada una de estas partes entre sí. De estas relaciones se destacan las siguientes para la conceptualizacion del proyecto;

CORRESPONDENCIA — COMPLEMENTARIEDAD

La Residencia para Artistas complementa a los equipamientos existentes, fomenta la reciprocidad gracias a las relaciones a desarrollarse entre comunidad y artistas que comparten planteando espacios de aprendizaje mutuo y convivencia.

CUADRO DE ÁREAS

ZONA	ESPACIO	NIVEL		ÁREAS	M²	CAPACIDAD / USUARIOS
INGRESO	BLOQUE DE EXPOSICIONES	± 0.00		GALERIA DE INGRESO	205.41	30
				SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES		
	ÁREAS EXTERIORES	- 0.92		PLAZA DE RECIBIMIENTO	92.34	15
				ÁREA EXTERIOR PARA EXPOSICIONES	686.93	80
SERVICIOS	BLOQUE DE SERVICIOS	± 0.00		HALL DE INGRESO	147.97	20
				INFORMACIÓN		
				ESTANCIA		
				ZONA DE TRABAJO		
				COMEDOR	63.24	15
				COCINA		
				ESTANCIA EXTERIOR	72.83	10
				BATERIAS SANITARIAS	46.63	8
	ÁREAS EXTERIORES	- 1.84		HUERTOS	294.47	30
		+ 1.98		TALLERES EXTERIORES	98.01	20
TALLERES	BLOQUE DE TALLERES	+ 0.92		HALL DE INGRESO / CASILLEROS	11.75	4
				TALLER DE ESCULTURA	74.30	12
				TALLER DE CERÁMICA	56.37	8
				ESTAR EXTERIOR	41.43	6
	ÁREAS EXTERIORES	+ 1.98		TALLERES AL AIRE LIBRE	176.93	30
ESTANCIAS	ESTANCIA FAMILIAR	+ 0.00	PB	ESTAR EXTERIOR	11.41	2 Adultos y 2 Niños
				COCINA / COMEDOR	14.48	
				HABITACIÓN	11.94	
		+ 2.73	PA	HABITACIÓN	9.47	
	ESTANCIA MIRADOR	+ 0.00	PB	ESTAR EXTERIOR	11.41	2 Adultos
				COCINA / COMEDOR	14.48	
				HABITACIÓN	11.94	
		+ 2.73	PA	MIRADOR PA	22.18	
ÁREAS EXTERIORES	ESPACIOS AL AIRE LIBRE	VARIOS		CAMINERIAS Y SENDEROS	1245.84	-
		VARIOS		PASARELAS	547.12	-
		VARIOS		FOGATEROS	28.54	25
		VARIOS		AREAS DE DESCANSO	87.03	30

USUARIOS

DIAGRAMA DE PARTICIPACIÓN DE USUARIOS

POBLADORES	ARTISTAS	TURISTAS
- VIDA DE COMUNIDAD DÉBIL - ESPACIO COMÚN + ESPACIO DE APRENDIZAJE	- ESTRCTURA DE RESPONSABILIDAD - INTERMEDIADOR - COMPARTIR CONOCIMIENTOS	- BAJA APROPIACION - BUSQUEDA DE EXPERIENCIAS - ENTORNO COMO ATRACTOR
USO TEMPORAL / FORMACIÓN 20 a 30 personas en los talleres	USO PERMANENTE / FORMACIÓN / PRACTICA 8 a 12 artistas dentro del equipamiento	USO TEMPORAL /EXPOSICIÓN 25 a 40 personas en los expocisiones
ESQUEMA REPRESENTACION	ESQUEMA REPRESENTACION	ESQUEMA REPRESENTACION

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

ESCALA:
INDICADA

LAMINA Nº:
M 10/10

OBSERVACIONES:

1 IMÁGENES DEL PROYECTO



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

VISTA AÉREA

ESCALA:

INDICADA

LAMINA Nº:

I 1 /09

OBSERVACIONES:



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

INGRESO

ESCALA:

INDICADA

LAMINA Nº:

I 2 /09

OBSERVACIONES:



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

ÁREA DE ESTAR

ESCALA:

INDICADA

LAMINA Nº:

13 /09

OBSERVACIONES:



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

VISTA EXTERIOR BLOQUE DE TALLERES

ESCALA:

INDICADA

LAMINA Nº:

14 /09

OBSERVACIONES:



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

BLOQUE DE EXPOSICIONES

ESCALA:

INDICADA

LAMINA Nº:

I 5 /09

OBSERVACIONES:



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

VISTA EXTERIOR
ÁREA DE TALLERES

ESCALA:

INDICADA

LAMINA Nº:

I 6 /09

OBSERVACIONES:



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

VISTA ÁREA DE ESTAR

ESCALA:

INDICADA

LAMINA Nº:

17 /09

OBSERVACIONES:



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

VISTA EXTERIOR ESTANCIAS

ESCALA:

INDICADA

LAMINA Nº:

I 8 /09

OBSERVACIONES:



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

VISTA EXTERIOR ESTANCIAS

ESCALA:

INDICADA

LAMINA Nº:

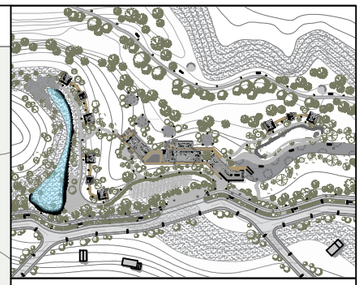
I 9 /09

OBSERVACIONES:

A PLANOS ARQUITECTÓNICOS



IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC_____1:500



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

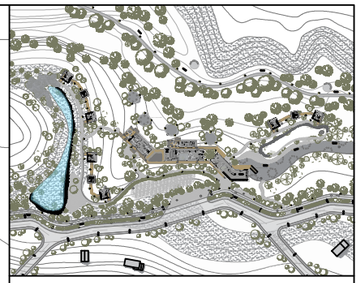
NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:500	A 1 /19

ESCALA GRÁFICA:
0 5 10 20 30

OBSERVACIONES:



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
PLANTA BAJA GENERAL

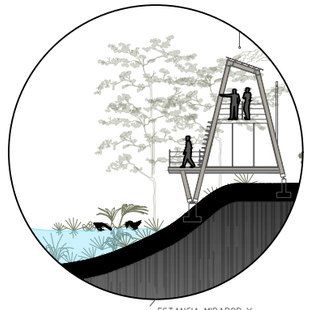
ESCALA:	LAMINA Nº:
1:500	A 2/19

ESCALA GRÁFICA:

0 5 10 20 30

OBSERVACIONES:

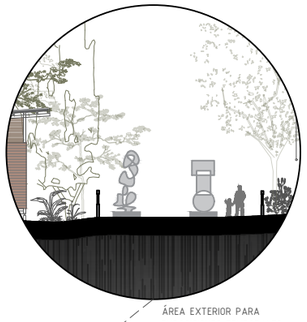
PLANTA BAJA GENERAL
ESC_____1:500



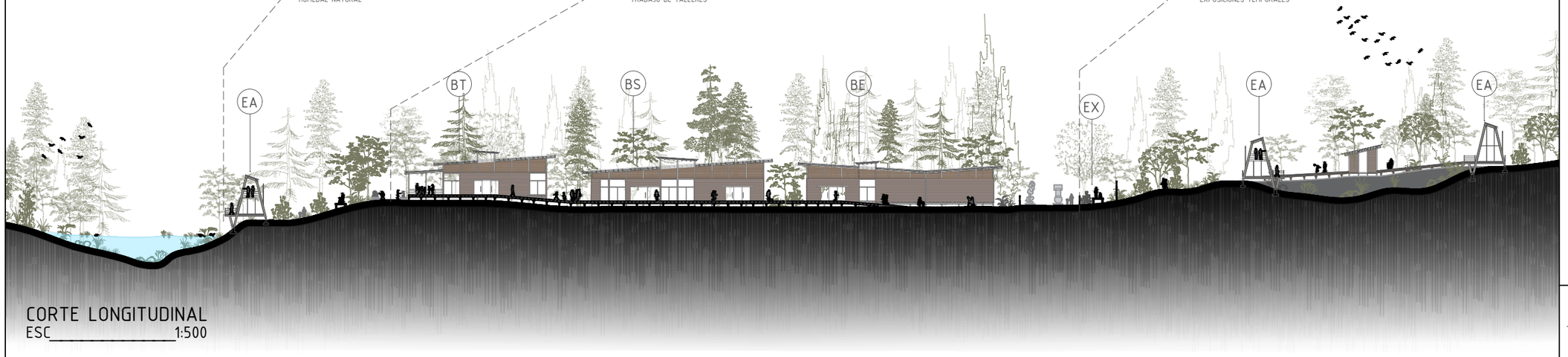
ESTANCIA MIRADOR Y
HUMEDAL NATURAL



ÁREA EXTERIOR DE
TRABAJO DE TALLERES



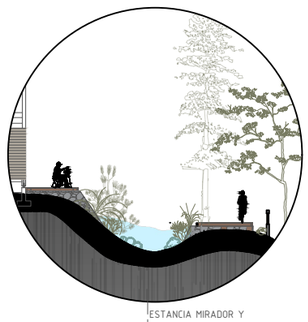
ÁREA EXTERIOR PARA
EXPOSICIONES TEMPORALES



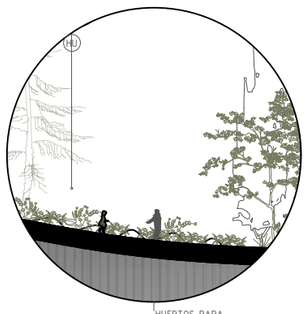
CORTE LONGITUDINAL
ESC_____1:500



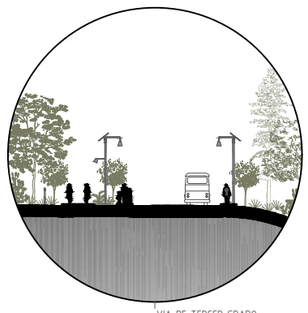
ÁREA EXTERIOR
ZONA DE FOGATEROS



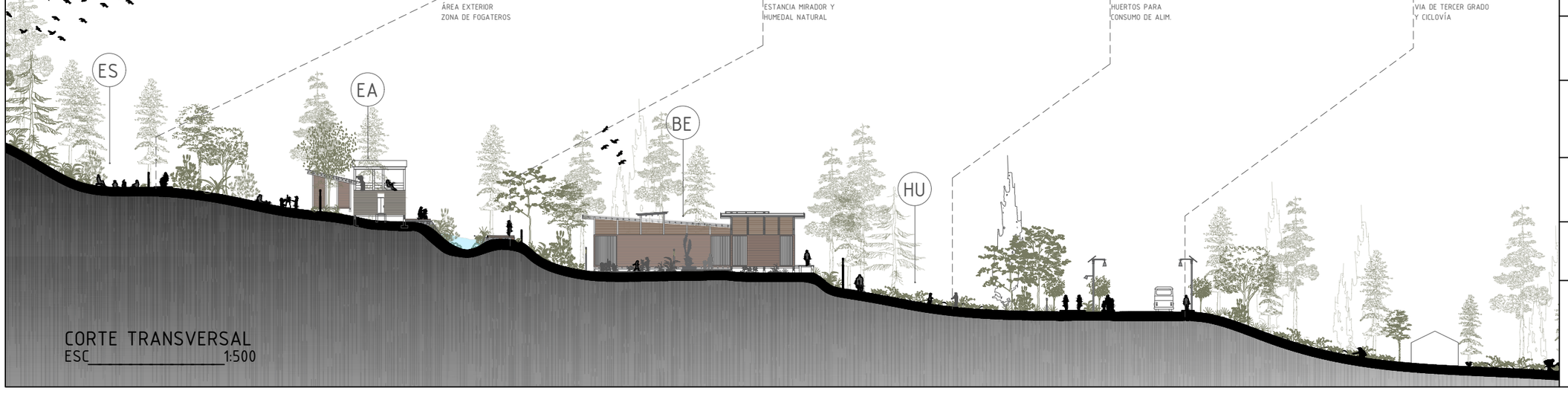
ESTANCIA MIRADOR Y
HUMEDAL NATURAL



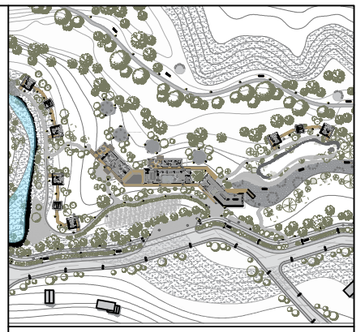
HUERTOS PARA
CONSUMO DE ALIM.



VIA DE TERCER GRADO
Y CICLOVÍA



CORTE TRANSVERSAL
ESC_____1:500



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (HU) HUERTOS
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

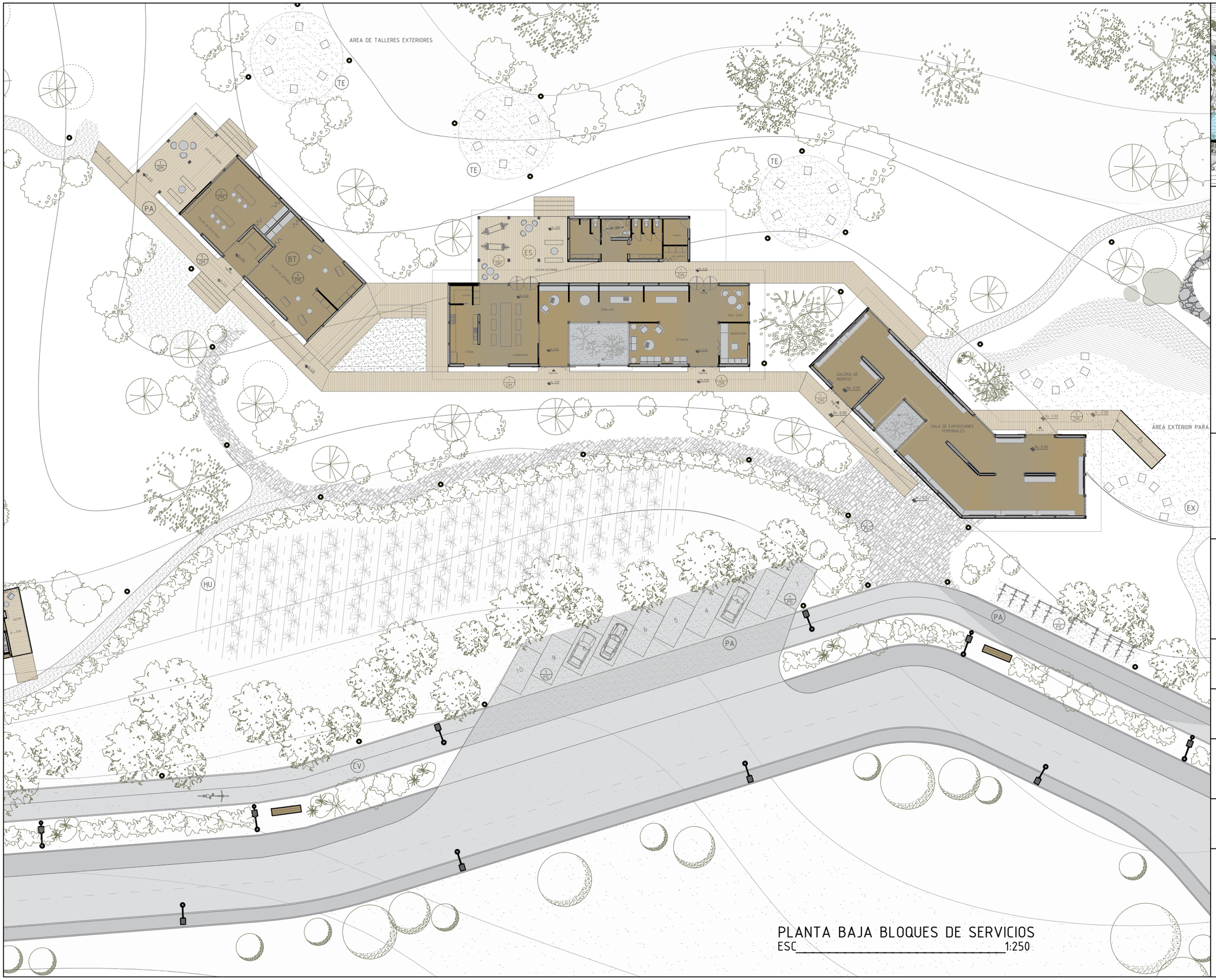
CONTIENE:
CORTES GENERALES

ESCALA:
1:500

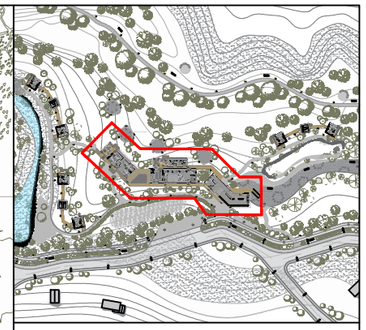
LAMINA Nº:
A 3/19

ESCALA GRÁFICA:
0 5 10 20 30

OBSERVACIONES:



PLANTA BAJA BLOQUES DE SERVICIOS
ESC_____1:250



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- BE B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- EX A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- BS BLOQUE DE SERVICIOS
- CO COMEDOR
- SH SERVICIOS SANITARIOS
- ES ZONAS DE ESTAR
- BT BLOQUE DE TALLERES
- PA PASARELAS
- EA ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- SH SERVICIOS SANITARIOS
- PA PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

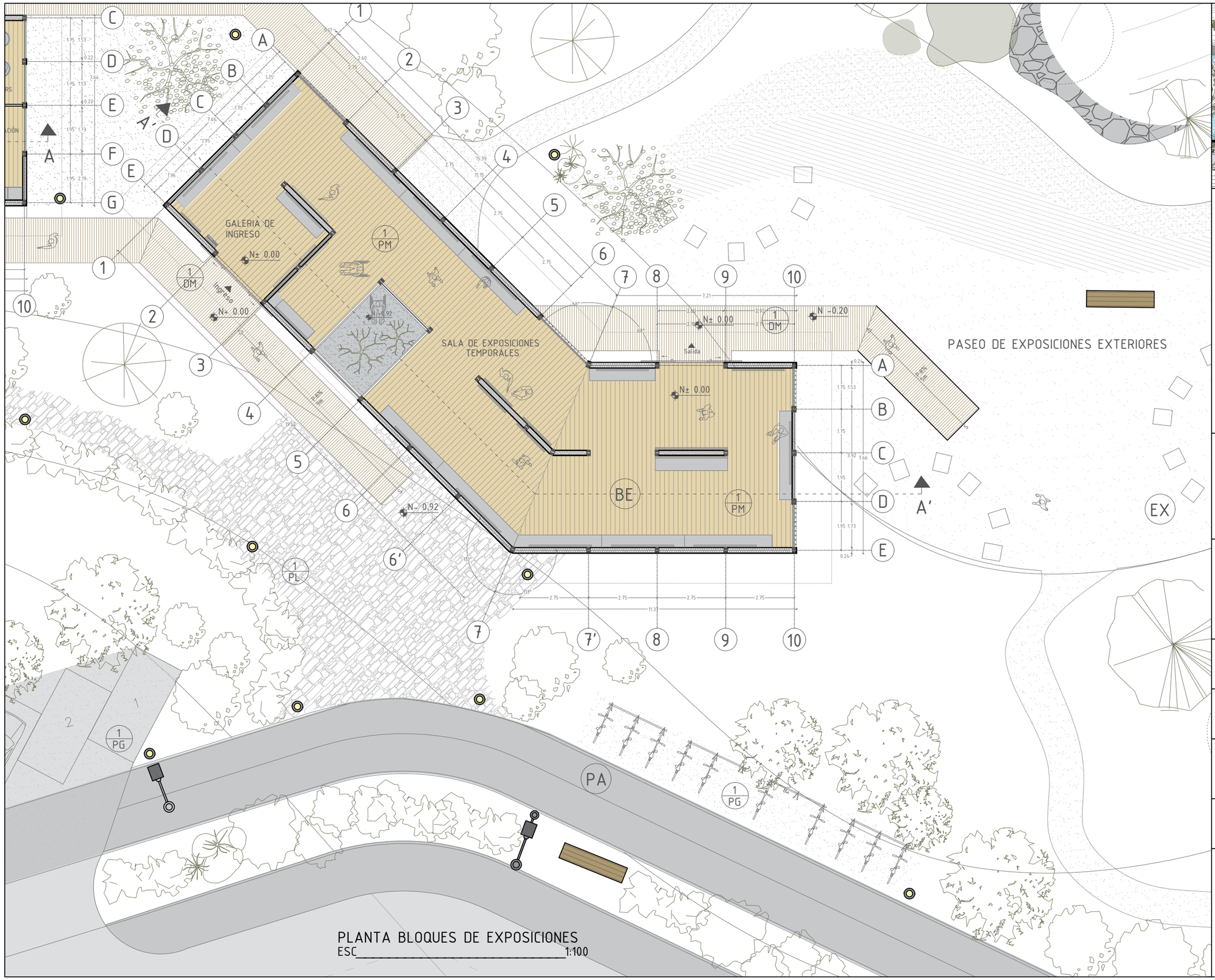
TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

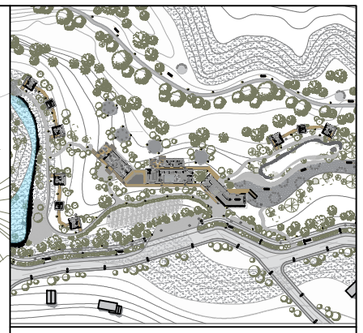
CONTIENE:
PLANTA BAJA BLOQUES DE SERVICIOS

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:250	A 4/19

OBSERVACIONES:



PLANTA BLOQUES DE EXPOSICIONES
ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

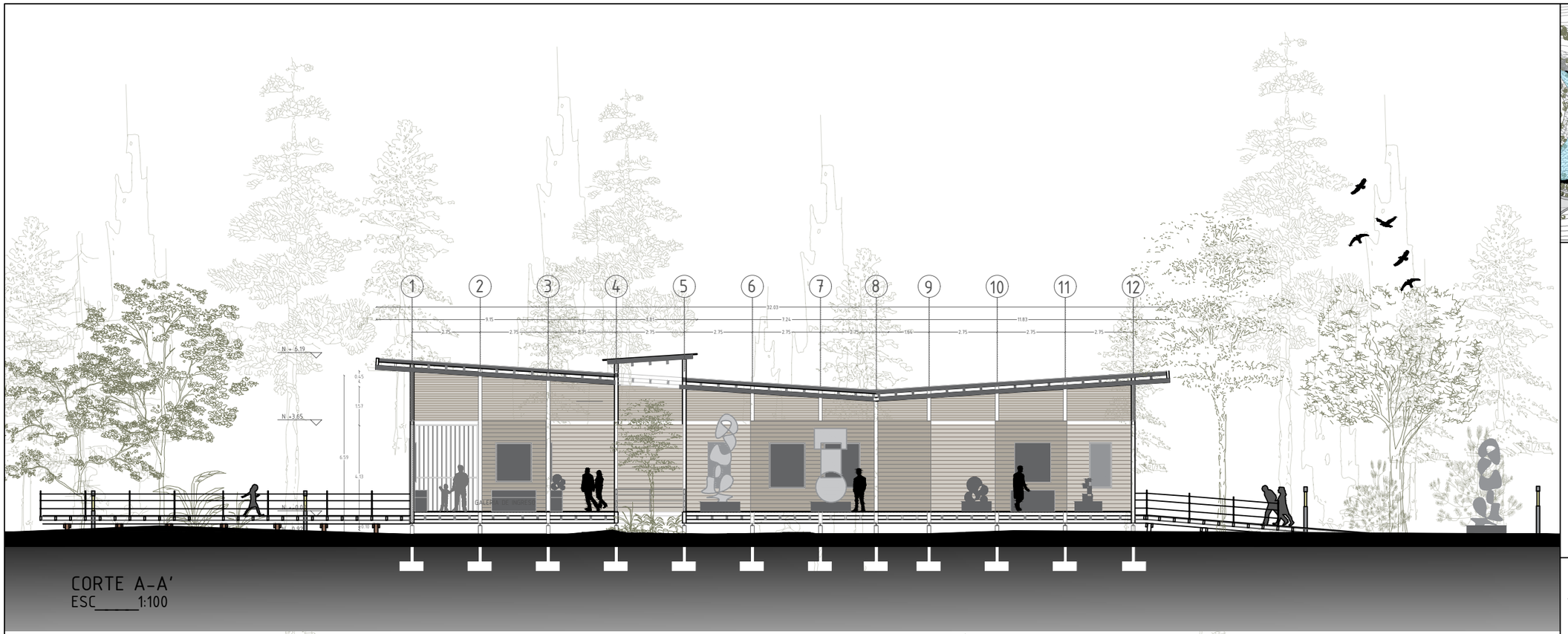
TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

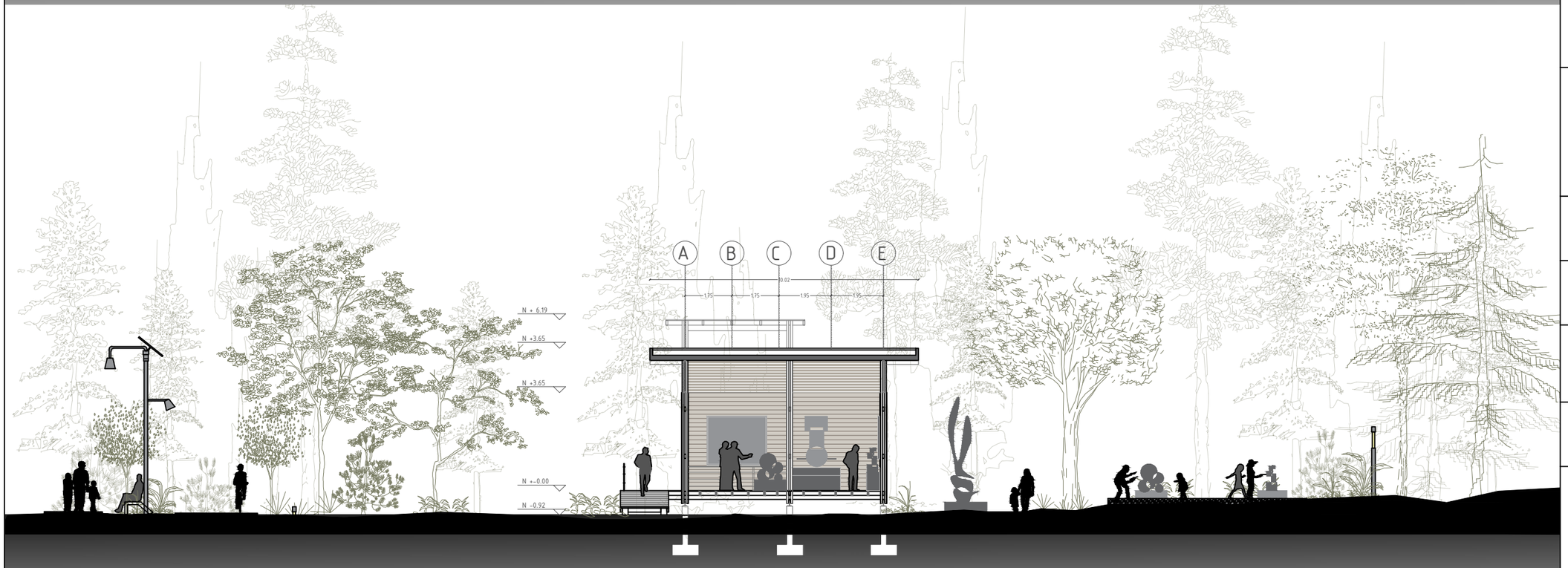
CONTIENE:
PLANTA BLOQUE DE EXPOSICIONES

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:100	A 5/19

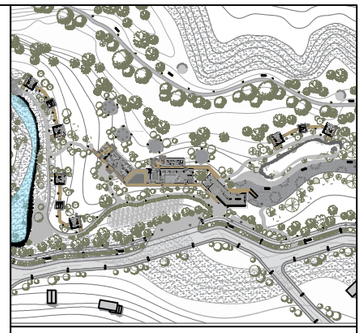
OBSERVACIONES:



CORTE A-A'
ESC_____1:100



CORTE B-B'
ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

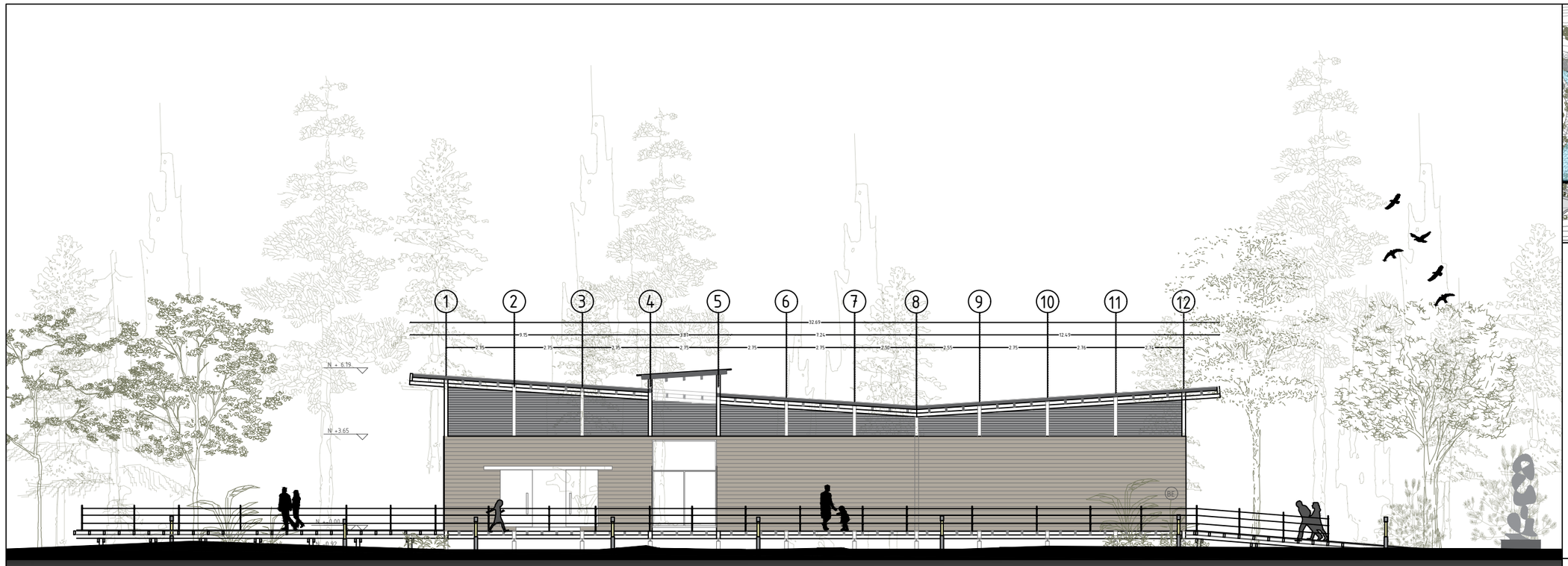
TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
CORTES BLOQUE DE EXPOSICIONES

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:100	A 6/19

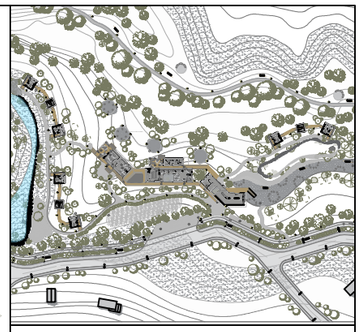
OBSERVACIONES:



FACHADA NORTE
ESC_____1:100



FACHADA ESTE
ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

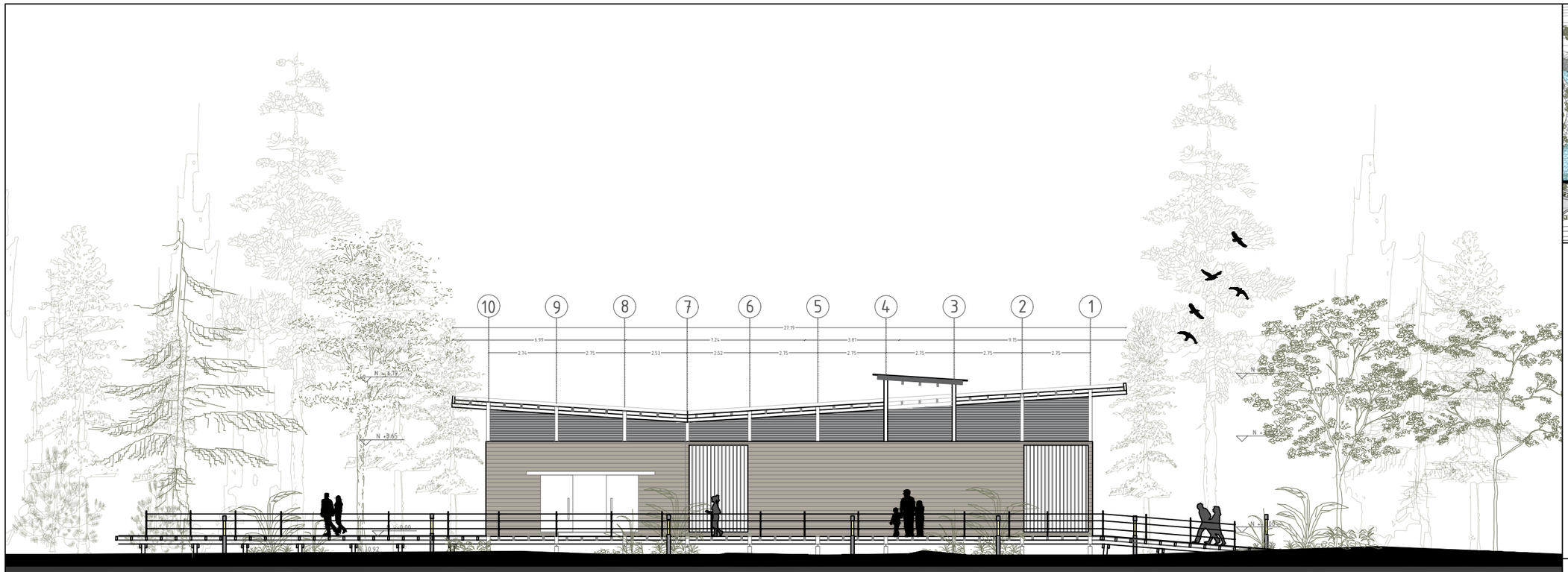
TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE DE EXPOSICIONES

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:100	A 7/19

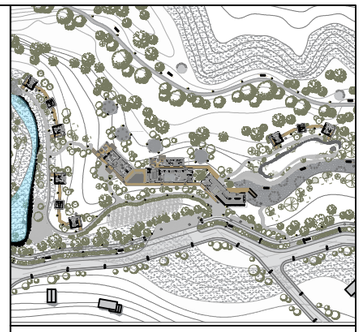
OBSERVACIONES:



FACHADA SUR
ESC_____1:100



FACHADA OESTE
ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

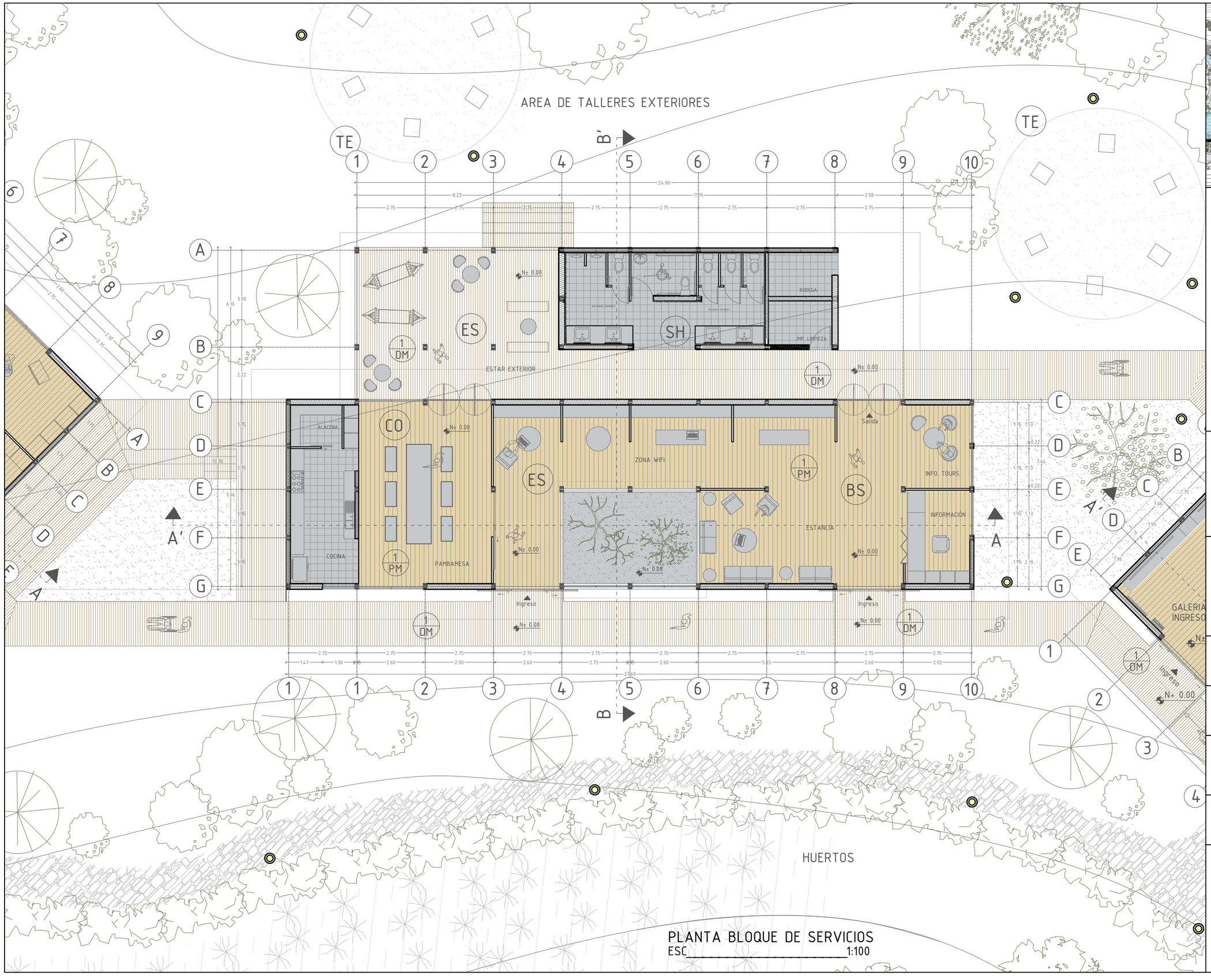
TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

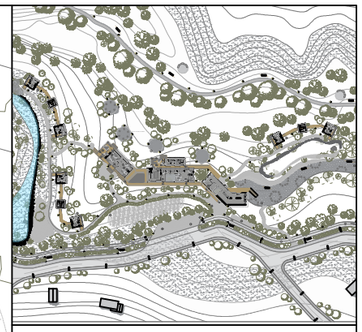
CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE DE EXPOSICIONES

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:100	A 8/19

OBSERVACIONES:



PLANTA BLOQUE DE SERVICIOS
ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

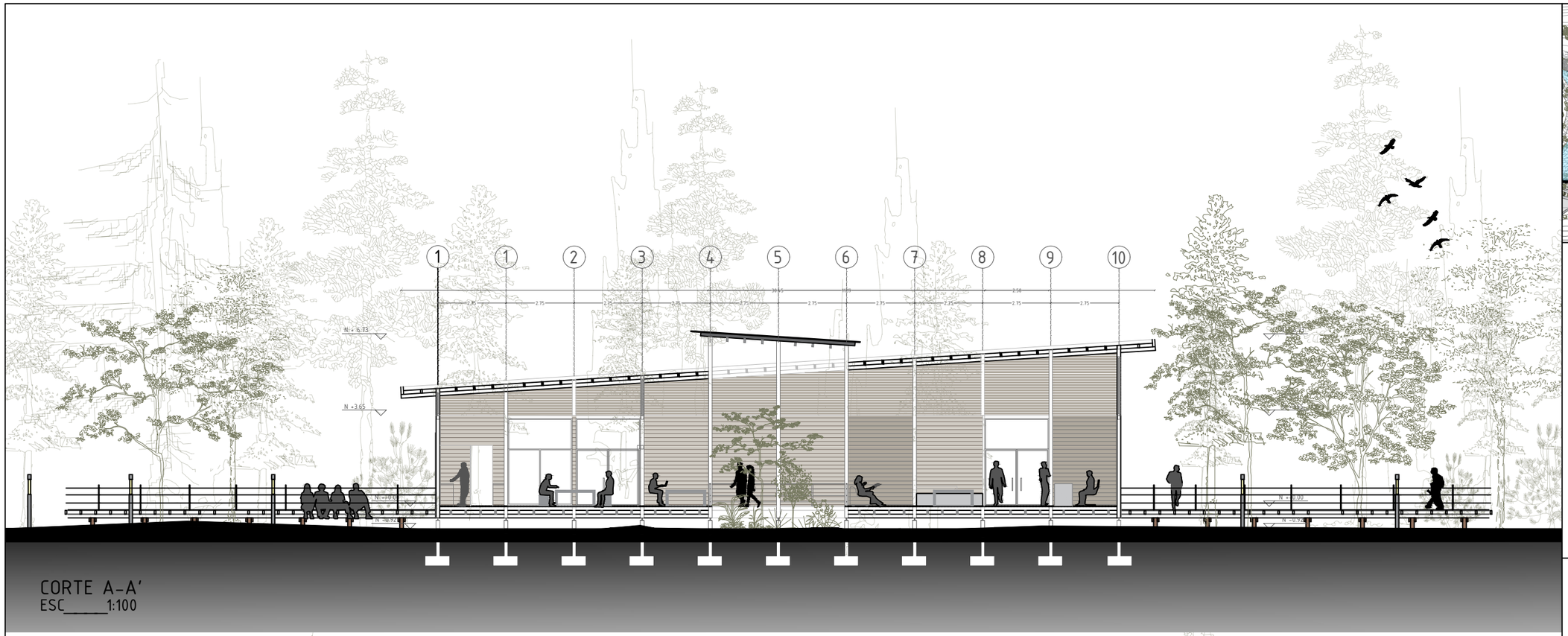
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

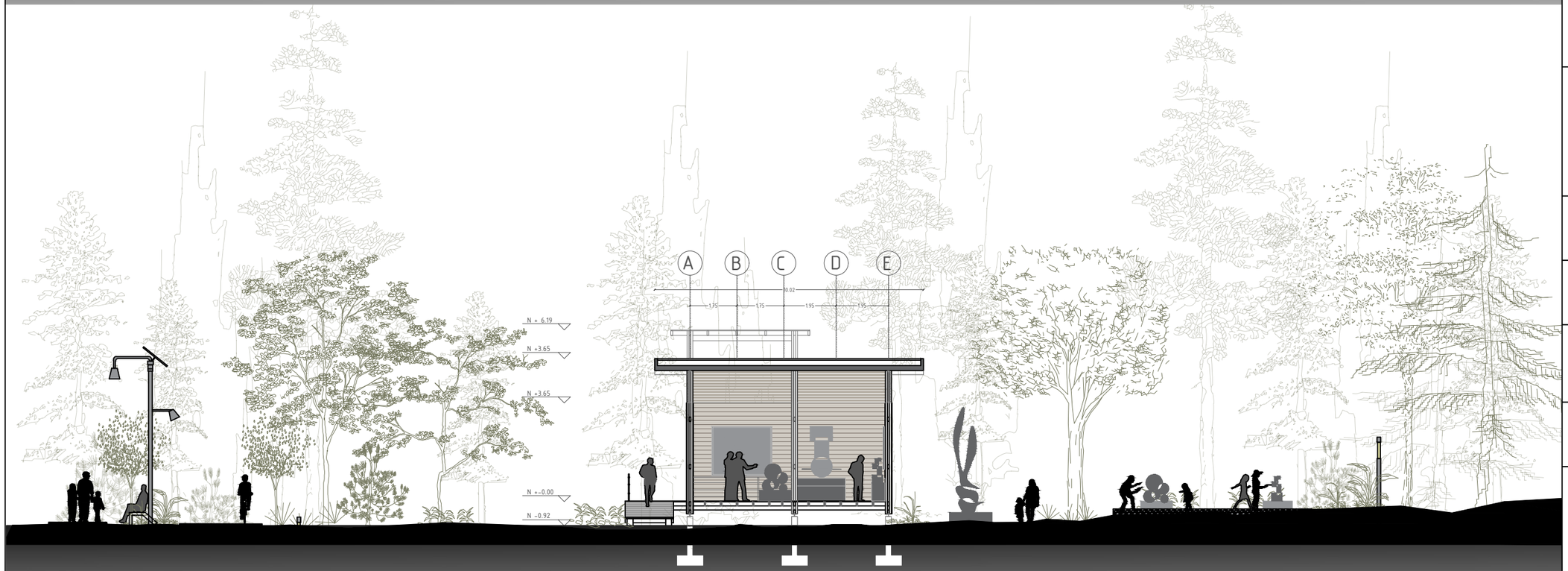
PLANTA BLOQUE DE SERVICIOS

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:100	A 9/19

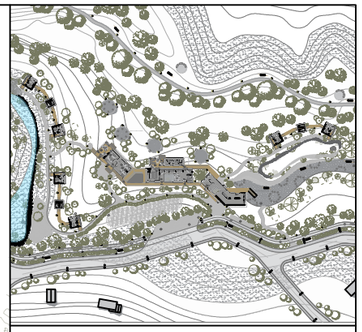
OBSERVACIONES:



CORTE A-A'
ESC_____1:100



CORTE B-B'
ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

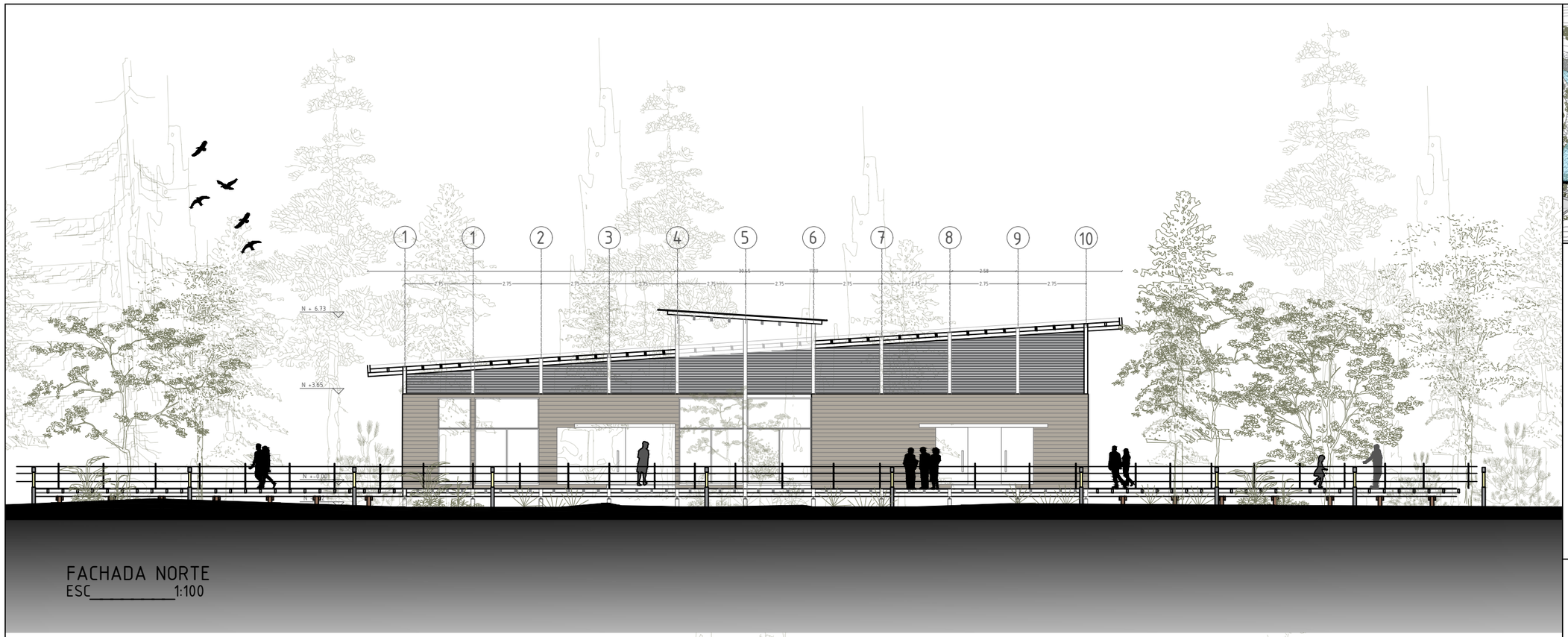
TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
CORTES BLOQUE DE SERVICIOS

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:100	A10 /19

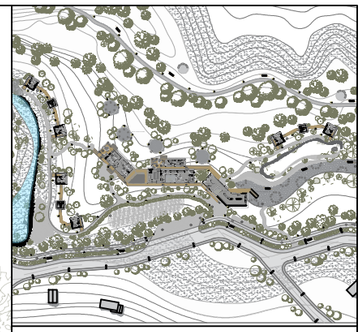
OBSERVACIONES:



FACHADA NORTE
ESC_____1:100



FACHADA ESTE
ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

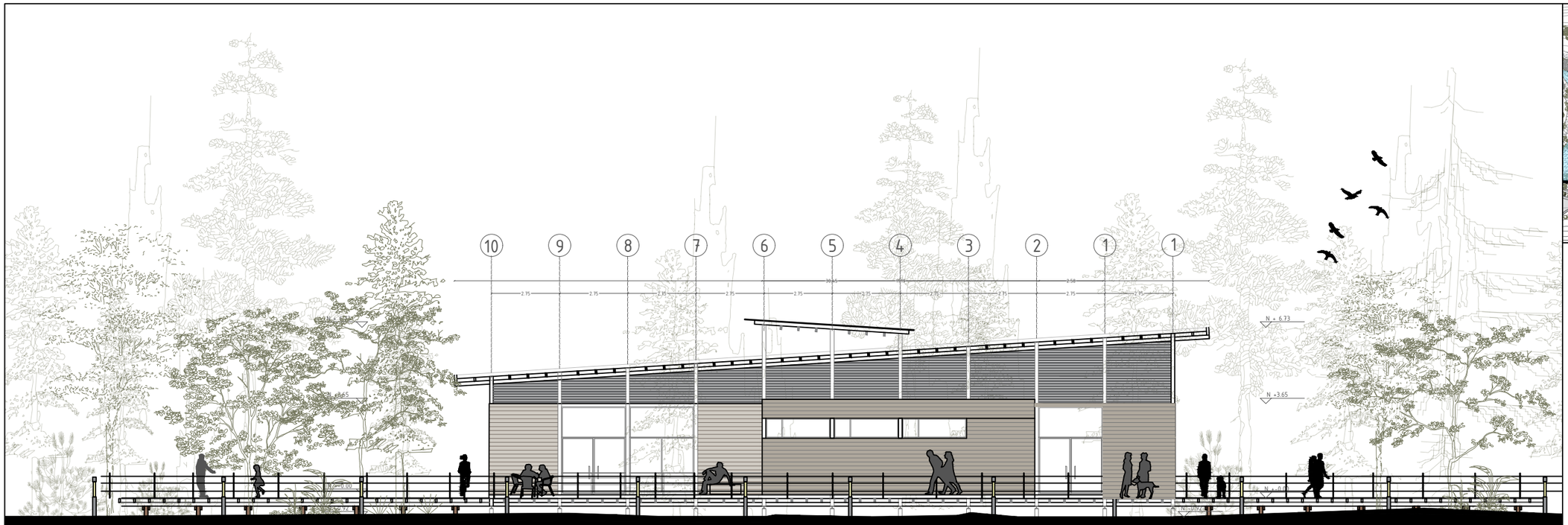
TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

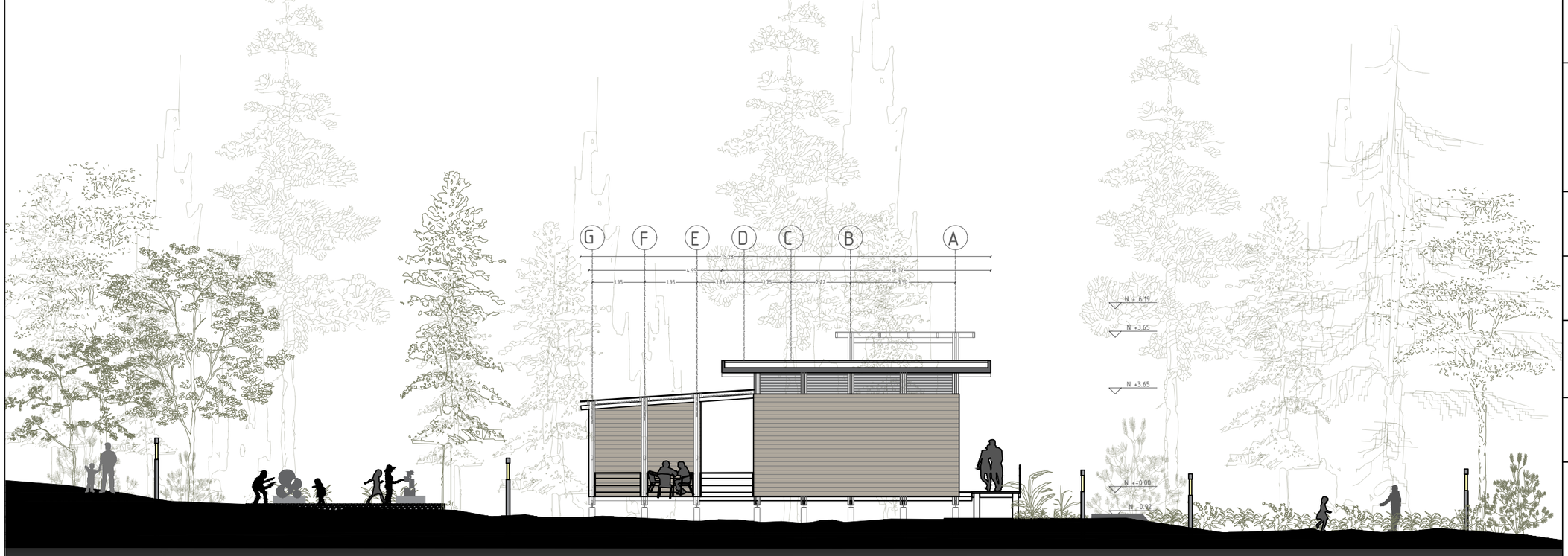
CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE DE SERVICIOS

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:100	A 11/19

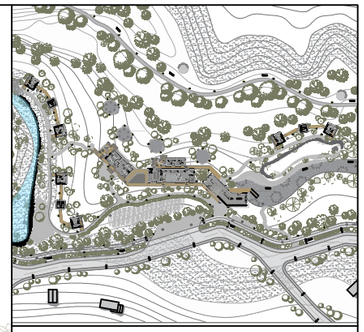
OBSERVACIONES:



FACHADA SUR
ESC_____1:100



FACHADA OESTE
ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

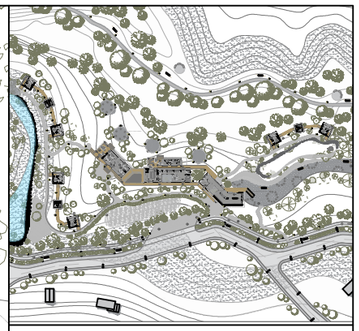
NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE DE SERVICIOS

ESCALA:
1:100

LAMINA Nº:
A 12/19

OBSERVACIONES:



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

PLANTA BLOQUE DE TALLERES

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:100	A 13/19

OBSERVACIONES:

AREA DE TALLERES EXTERIORES

ESTAR EXTERIOR

TALLER DE ESCULTURA

CASILLEROS

TALLER DE CERAMICA

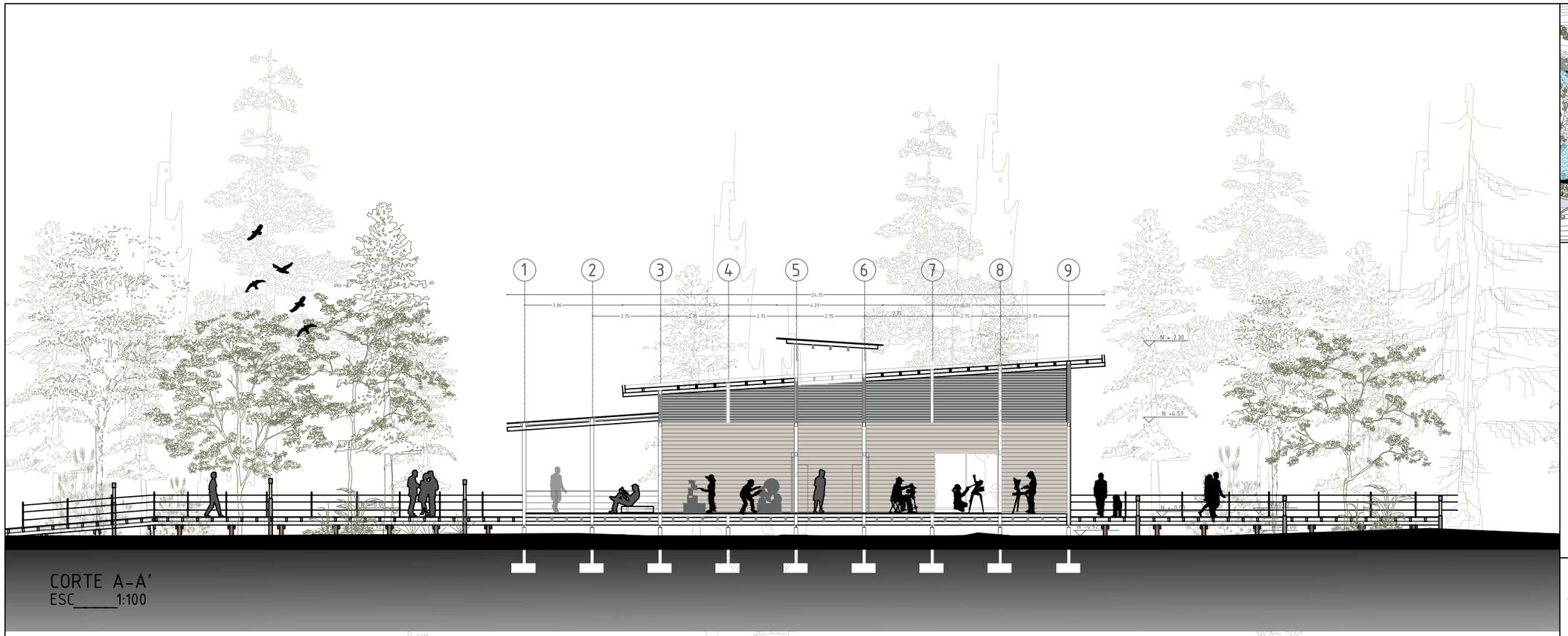
ALACENA

COCINA

PAMBAMESA

PLANTA BLOQUE DE TALLERES

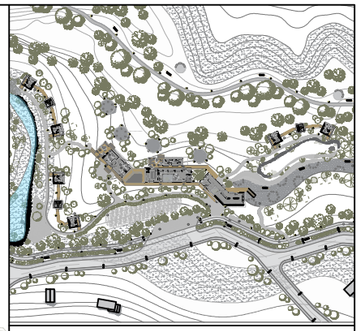
ESC_____1:100



CORTE A-A'
ESC_____1:100



CORTE B-B'
ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

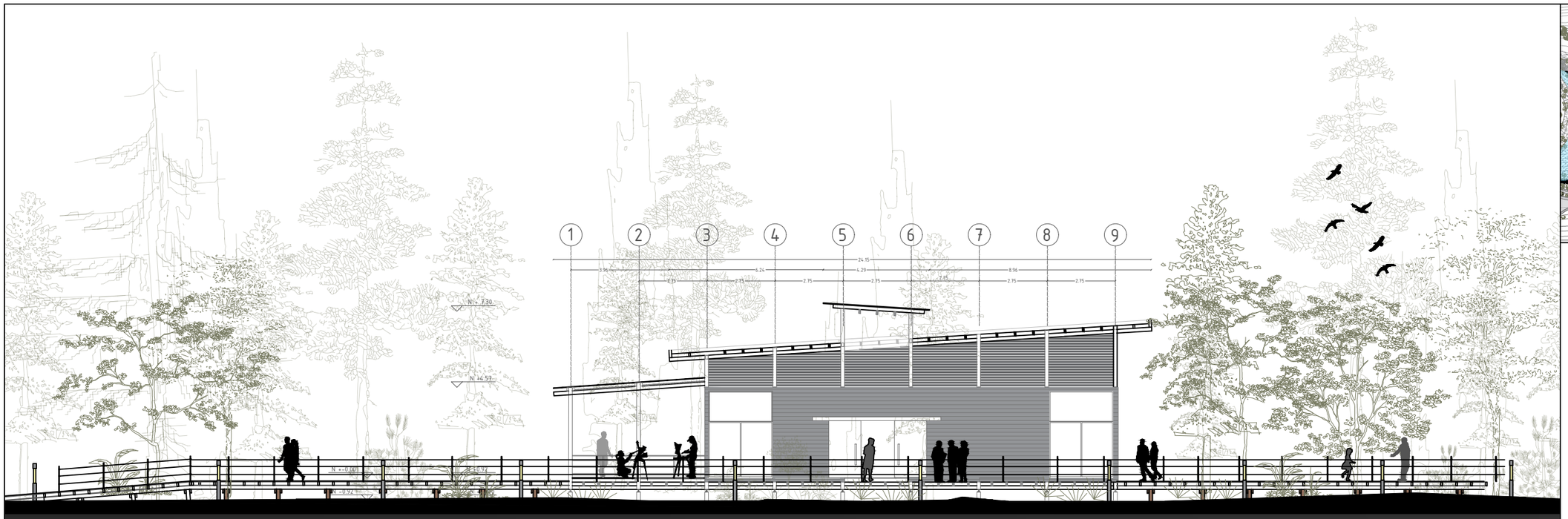
NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
CORTES BLOQUE DE TALLERES

ESCALA:
1:100

LAMINA Nº:
A 14/19

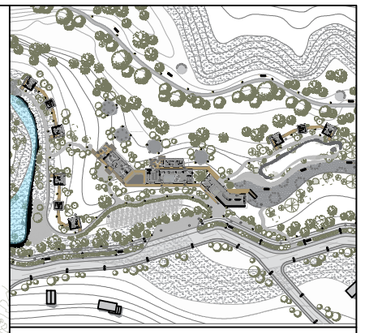
OBSERVACIONES:



FACHADA NORTE
ESC_____1:100



FACHADA ESTE
ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- BE B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- EX A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- BS BLOQUE DE SERVICIOS
- CO COMEDOR
- SH SERVICIOS SANITARIOS
- ES ZONAS DE ESTAR
- BT BLOQUE DE TALLERES
- PA PASARELAS
- EA ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- SH SERVICIOS SANITARIOS
- PA PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

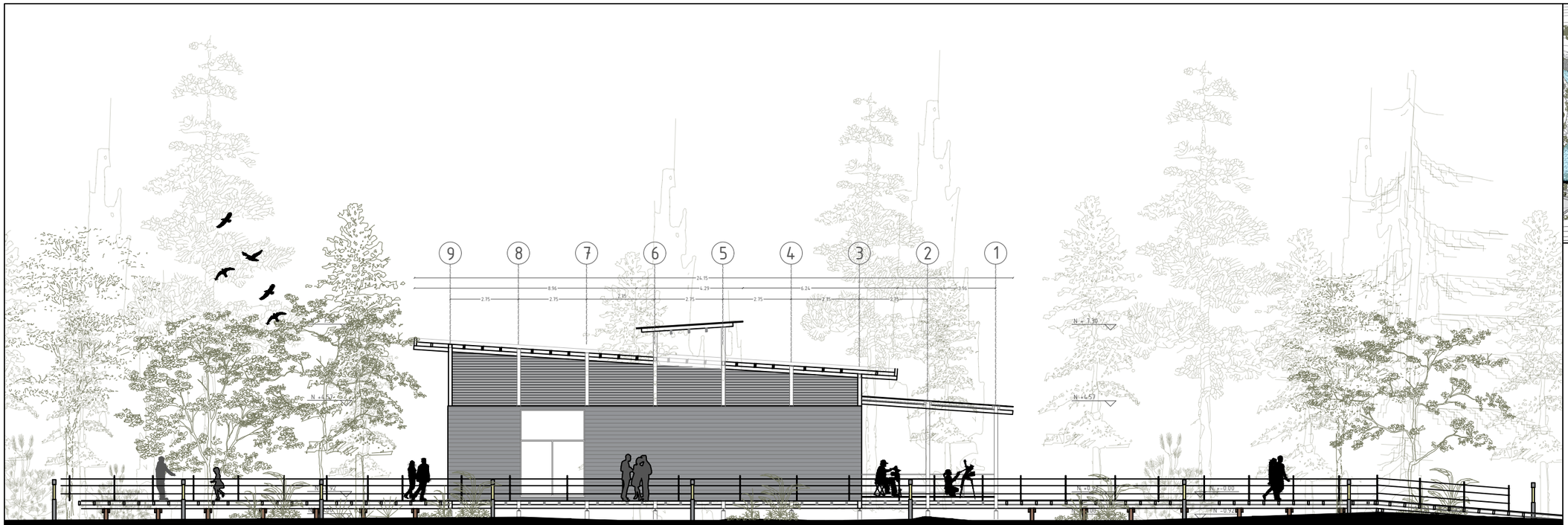
NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE DE TALLERES

ESCALA:
1:100

LAMINA Nº:
A 15/19

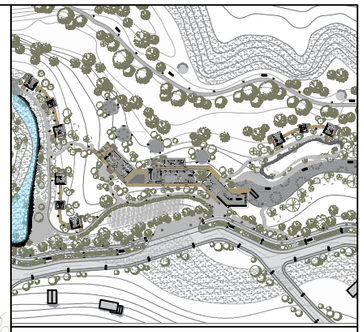
OBSERVACIONES:



FACHADA SUR
ESC_____1:100



FACHADA OESTE
ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

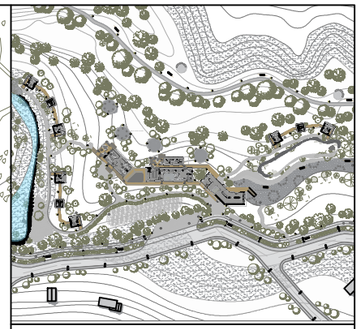
TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE DE TALLERES

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:100	A 16/19

OBSERVACIONES:



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- BE B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- EX A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- BS BLOQUE DE SERVICIOS
- CO COMEDOR
- SH SERVICIOS SANITARIOS
- ES ZONAS DE ESTAR
- BT BLOQUE DE TALLERES
- PA PASARELAS
- EA ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- SH SERVICIOS SANITARIOS
- PA PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

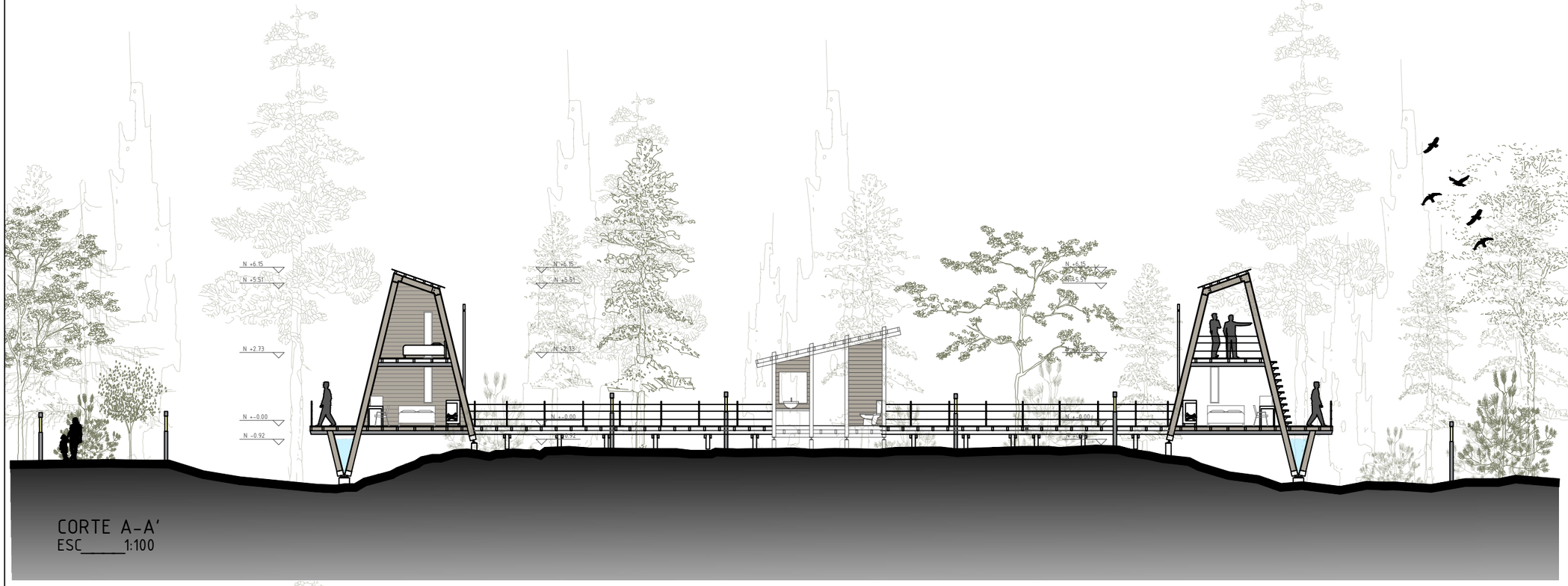
PLANTA BAJA ESTANCIAS

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:100	A 17/19

OBSERVACIONES:

PLANTA BAJA ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO

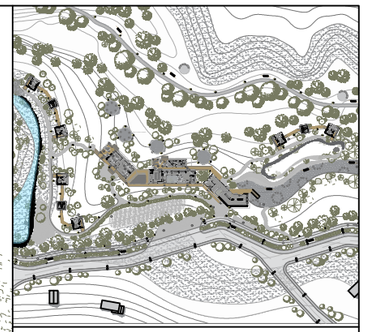
ESC_____1:100



CORTE A-A'
ESC_____1:100



CORTE B-B'
ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

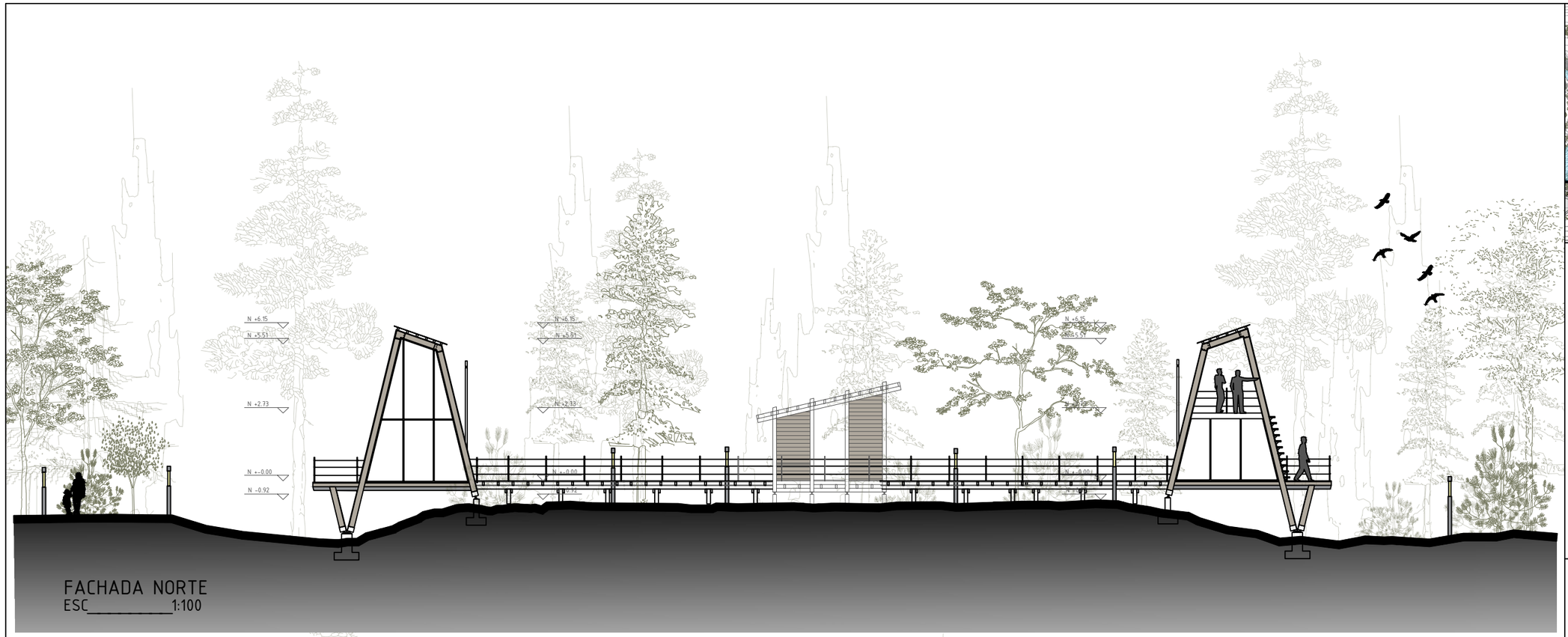
TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
CORTES
ESTANCIAS

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:100	A 18/19

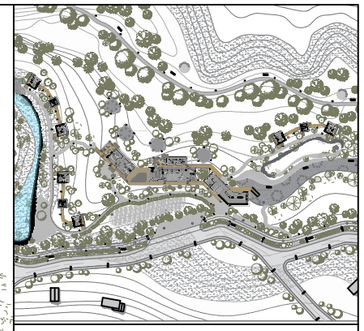
OBSERVACIONES:



FACHADA NORTE
ESC_____1:100



FACHADA ESTE
ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BE) B. DE SALA DE EXPOSICIONES
- (EX) A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (CO) COMEDOR
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (ES) ZONAS DE ESTAR
- (BT) BLOQUE DE TALLERES
- (PA) PASARELAS
- (EA) ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO
- (SH) SERVICIOS SANITARIOS
- (PA) PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
FACHADAS
ESTANCIAS

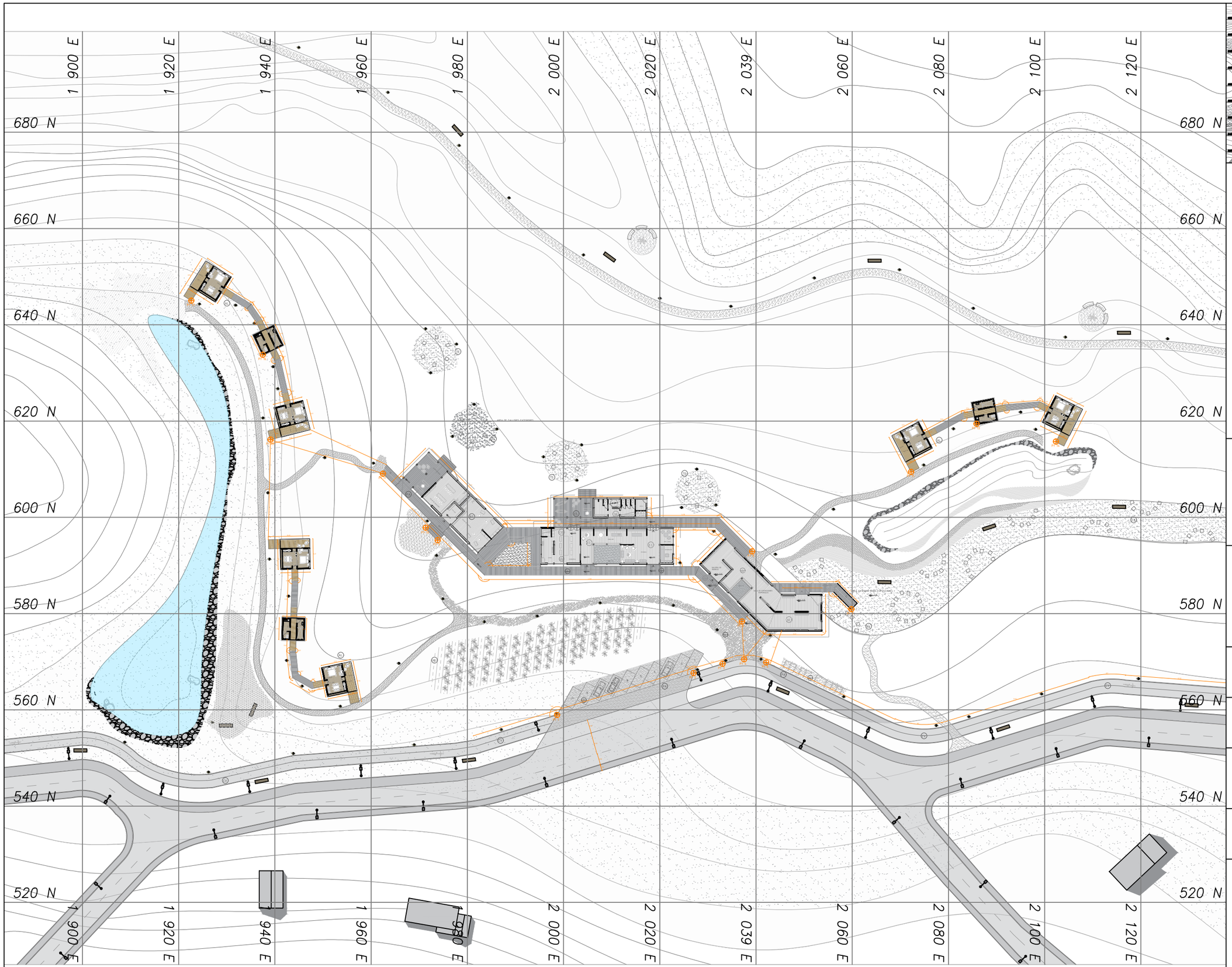
ESCALA:
1:100

LAMINA Nº:
A 19/19

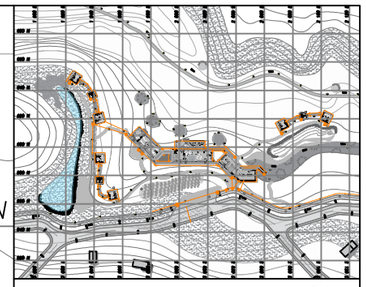
OBSERVACIONES:

C

PLANOS CONSTRUCTIVOS



REPLANTEO ESC_____1:500



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

COORDENADAS		
PUNTO	LATITUD	LONGITUD
1	0° 2'03.96'' N	80° 5'8.76'' O
2	0° 2'12.06'' N	80° 5'8.23'' O
3	0° 2'06.58'' N	80° 5'8.54'' O
4	0° 2'02.26'' N	80° 5'7.97'' O
5	0° 2'03.60'' N	80° 5'7.64'' O
6	0° 2'02.96'' N	80° 5'8.50'' O
7	0° 2'01.06'' N	80° 5'2.23'' O
8	0° 2'06.94'' N	80° 5'8.53'' O
9	0° 2'13.02'' N	80° 5'0.75'' O
10	0° 1'95.96'' N	80° 5'8.64'' O
11	0° 1'33.84'' N	80° 5'8.10'' O
12	0° 1'03.51'' N	80° 5'8.78'' O
13	0° 1'85.96'' N	80° 5'7.08'' O
14	0° 1'93.36'' N	80° 5'5.27'' O
15	0° 1'43.21'' N	80° 6'0.50'' O
16	0° 1'93.26'' N	80° 6'8.15'' O
17	0° 2'02.91'' N	80° 6'4.61'' O

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

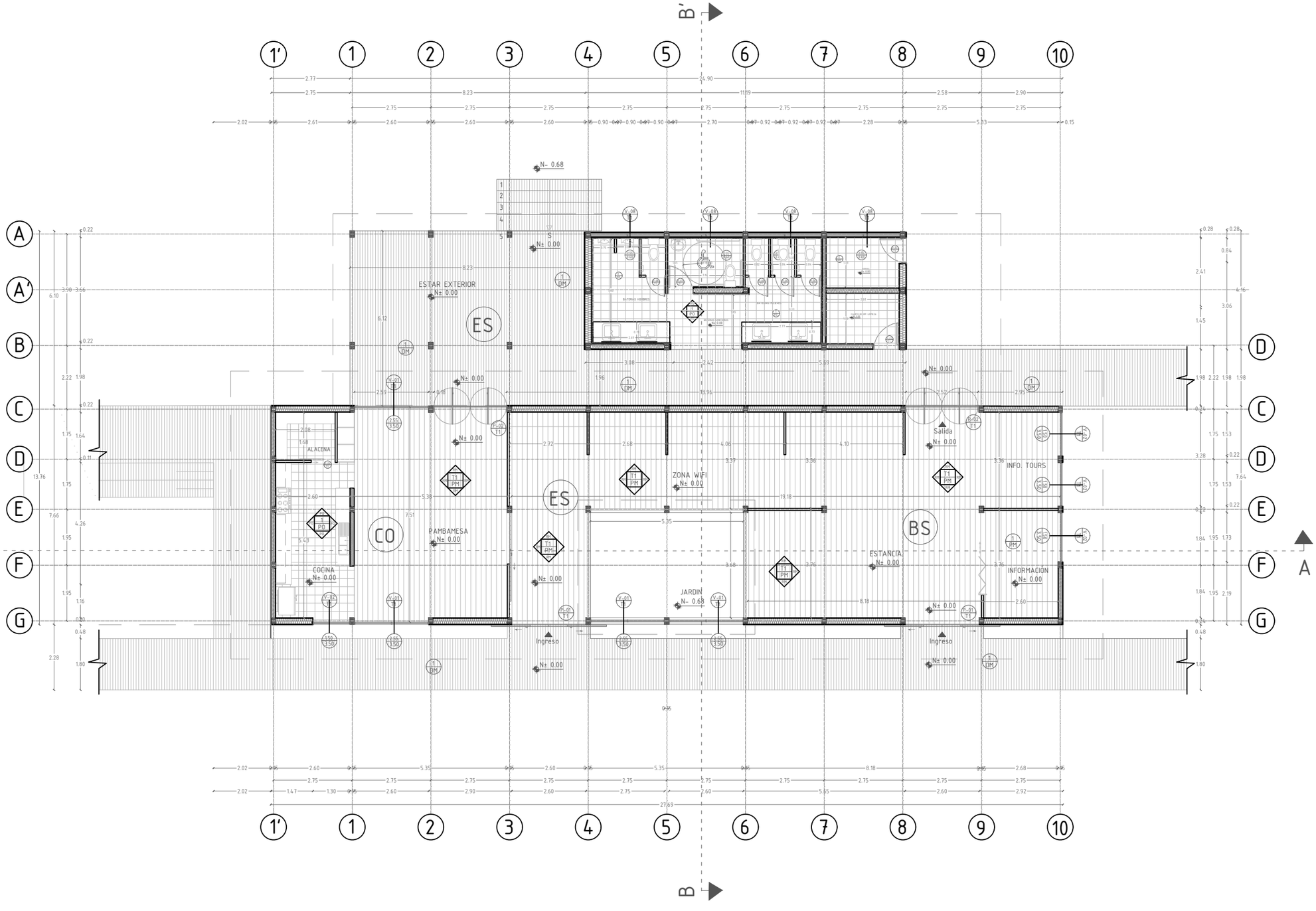
NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
REPLANTEO

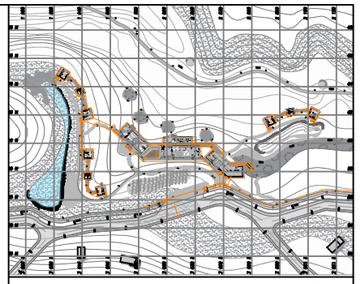
ESCALA: 1:500

LAMINA Nº: C 1 /11

OBSERVACIONES:



PLANTA CONSTRUCTIVA
BLOQUE DE SERVICIOS
ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (EX) ESTANCIA EXTERIOR
- (CO) COMEDOR
- (ES) ESTANCIA
- (SH) BATERIAS SANITARIAS

MATERIALES

SIMBOLO	PRODUCTO
1 / DM	DECK DE MADERA PARA PASARELAS Y PISOS EXTERIORES ELEVADOS
1 / PG	PIEDRA PARA PISOS DUROS EN ZONA DE PARQUEOS Y CAMINERAS
1 / PL	PIEDRA LAJA PARA PISO EN SENDEROS EN CONTACTO CON LA TIERRA
1 / DM	DUELAS DE MADERA PARA PISOS INTERIORES
1 / PO	PORCELANATO PARA BAÑOS Y COCINA
1 / RM	REVESTIMIENTO DE MADERA PARA PAREDES EXTERIORES E INTERIORES SISTEMA DE FACHADA CON AISLAMIENTO
1 / VM	VIGAS DE MADERA PARA PAREDES INTERIORES Y EXTERIORES
1 / CM	VARAS DE MADERA EN SISTEMA DE CORTINA EN FACHADAS
1 / DM	DUELAS DE MADERA PARA CIELO RASO
1 / CA	CHAPA DE ACERO COBERTURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

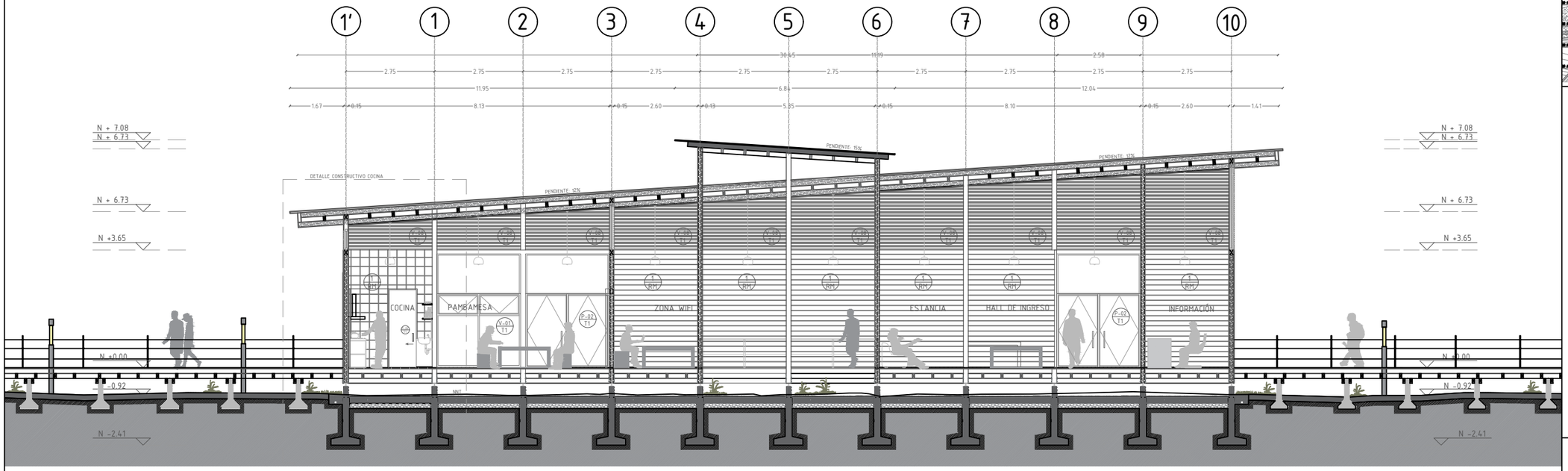
TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
PLANTA CONSTRUCTIVA

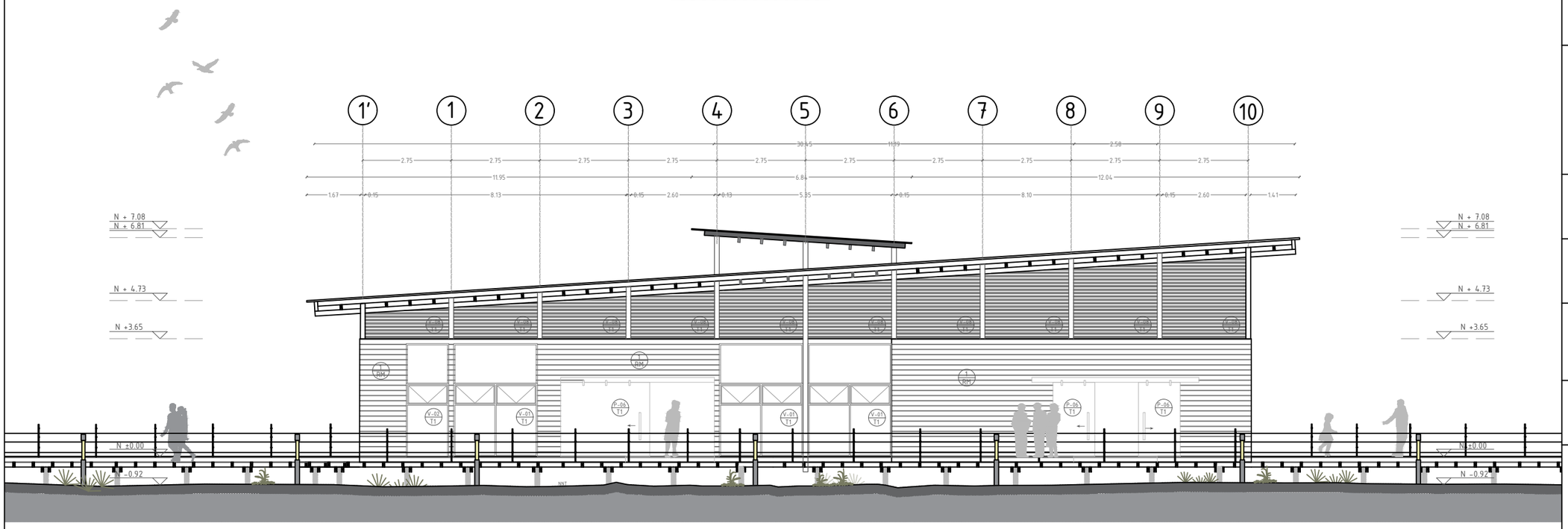
ESCALA:	LAMINA Nº:
1:100	C 2 /11

OBSERVACIONES:



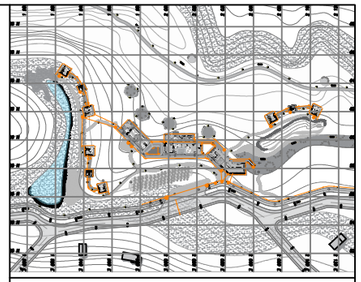
CORTE CONSTRUCTIVO A-A´

ESC_____1:100



FACHADA CONSTRUCTIVA

ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- BS BLOQUE DE SERVICIOS
- EX ESTANCIA EXTERIOR
- CO COMEDOR
- ES ESTANCIA
- SH BATERIAS SANITARIAS

MATERIALES

SIMBOLO	PRODUCTO
V-01 T1	DECK DE MADERA PARA PASARELAS Y PISOS EXTERIORES ELEVADOS
V-02 T1	PIEDRA PARA PISOS DUROS EN ZONA DE PARQUEOS Y CAMINERAS
V-03 T1	PIEDRA LAJA PARA PISO EN SENDEROS EN CONTACTO CON LA TIERRA
V-04 T1	DUELAS DE MADERA PARA PISOS INTERIORES
V-05 T1	PORCELANATO PARA BAÑOS Y COCINA
V-06 T1	REVESTIMIENTO DE MADERA PARA PAREDES EXTERIORES E INTERIORES SISTEMA DE FACHADA CON AISLAMIENTO
V-07 T1	VIGAS DE MADERA PARA PAREDES INTERIORES Y EXTERIORES
V-08 T1	VARAS DE MADERA EN SISTEMA DE CORTINA EN FACHADAS
V-09 T1	DUELAS DE MADERA PARA CIELO RASO
V-10 T1	CHAPA DE ACERO COBERTURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

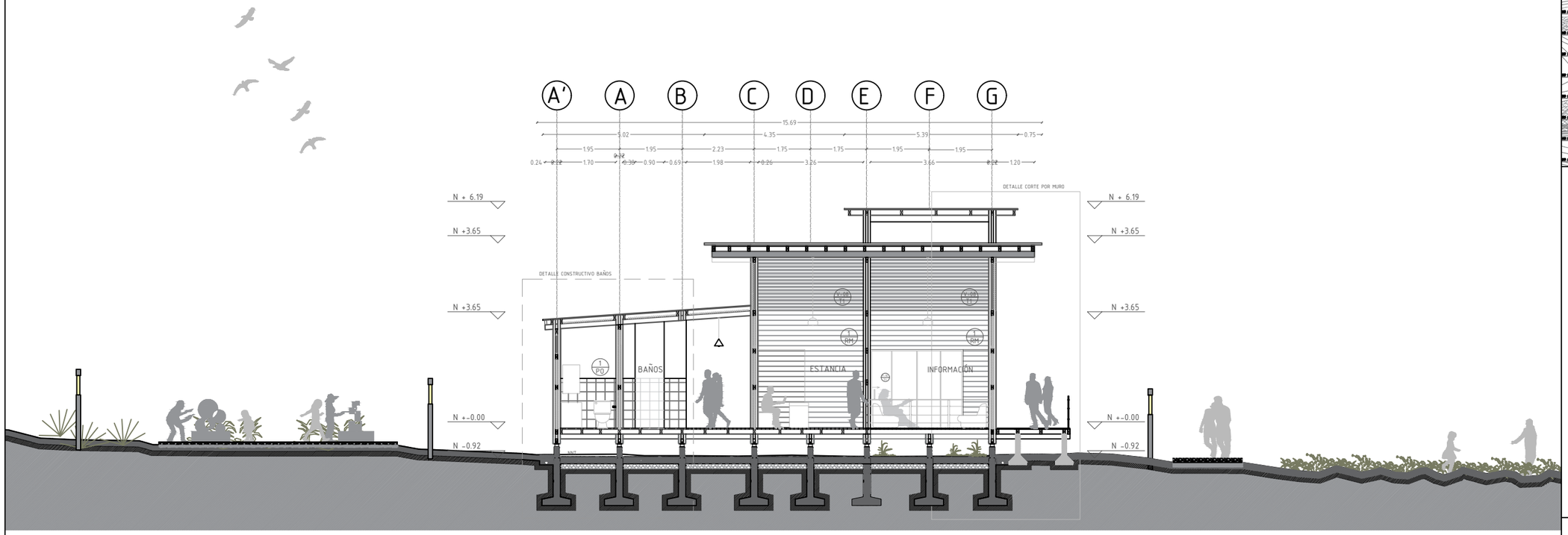
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

CORTE Y FACHADA CONSTRUCTIVA

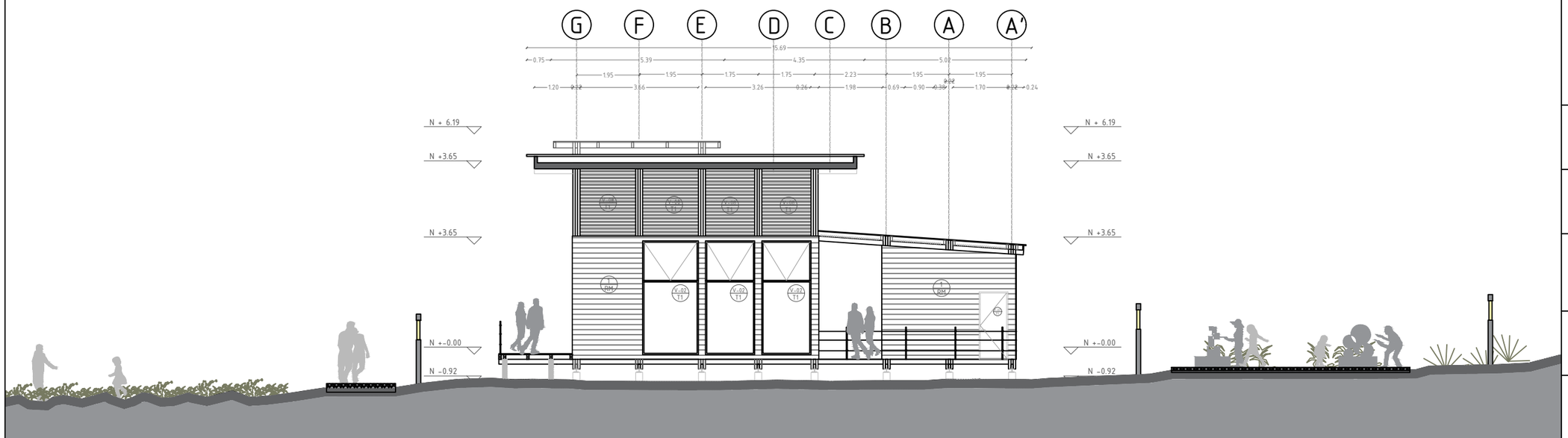
ESCALA:	LAMINA Nº:
1:100	C 3 /11

OBSERVACIONES:



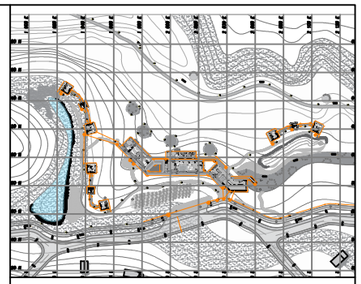
CORTE CONSTRUCTIVO B-B´

ESC_____1:100



FACHADA CONSTRUCTIVA

ESC_____1:100



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- BS BLOQUE DE SERVICIOS
- EX ESTANCIA EXTERIOR
- CO COMEDOR
- ES ESTANCIA
- SH BATERIAS SANITARIAS

MATERIALES

SIMBOLO	PRODUCTO
PM	DEK DE MADERA PARA PASARELAS Y PISOS EXTERIORES ELEVADOS
PG	PIEDRA PARA PISOS DUROS EN ZONA DE PARQUEOS Y CAMINERAS
PT	PIEDRA LAJA PARA PISO EN SENDEROS EN CONTACTO CON LA TIERRA
PM	DUELAS DE MADERA PARA PISOS INTERIORES
PC	PORCELANATO PARA BAÑOS Y COCINA
RM	REVESTIMIENTO DE MADERA PARA INTERIORES Y EXTERIORES SISTEMA DE FACHADA CON AISLAMIENTO
VM	VIGAS DE MADERA PARA PAREDES INTERIORES Y EXTERIORES
VM	VARAS DE MADERA EN SISTEMA DE CORTINA EN FACHADAS
TM	DUELAS DE MADERA PARA CIELO RASO
CA	CHAPA DE ACERO COBERTURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

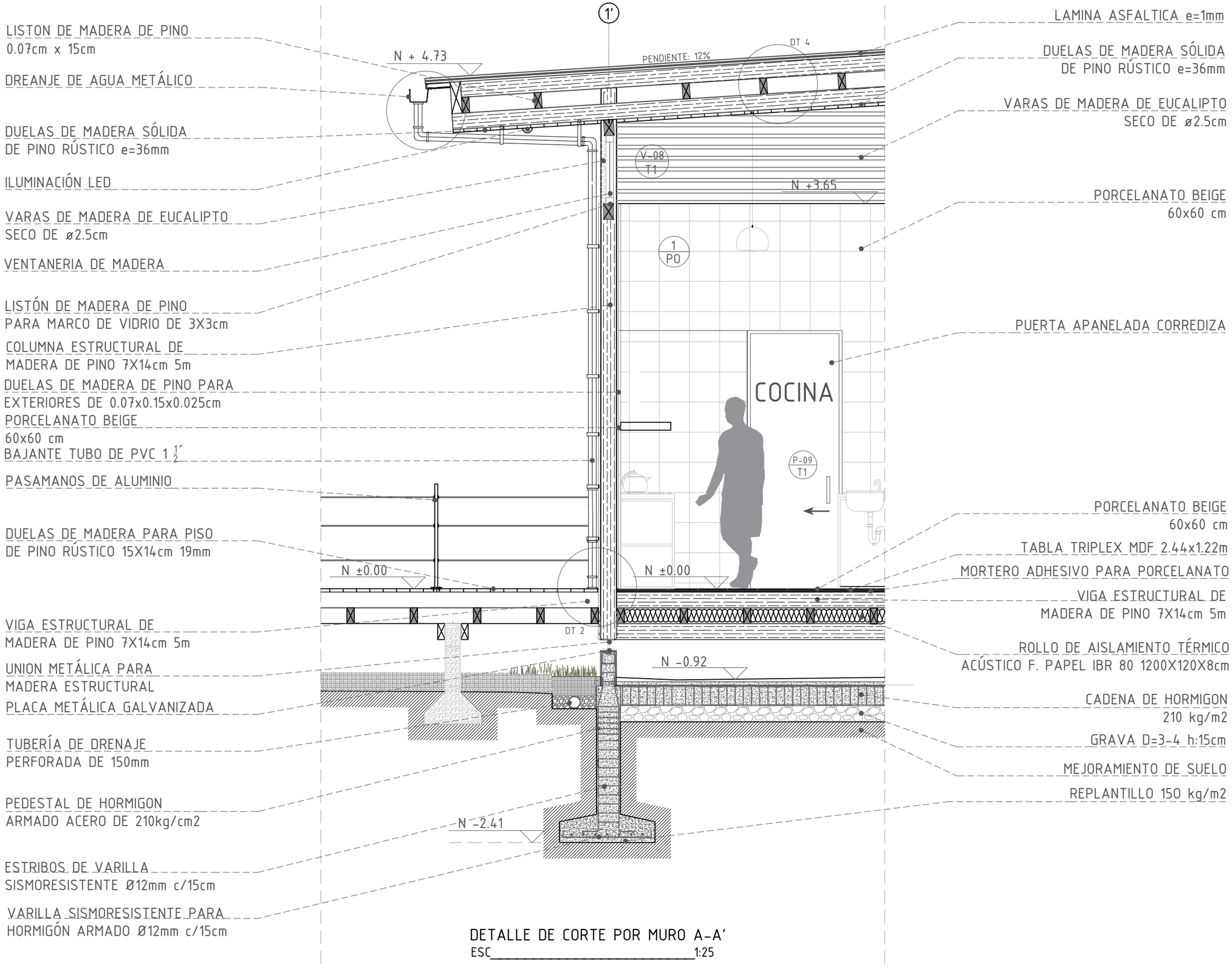
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

CORTE Y FACHADA CONSTRUCTIVA

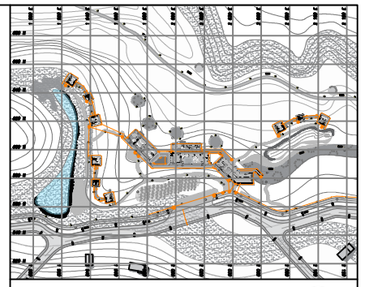
ESCALA:	LAMINA Nº:
1:100	C 4 /11

OBSERVACIONES:



DETALLE DE CORTE POR MURO A-A'

ESC 1:25



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- BS BLOQUE DE SERVICIOS
- EX ESTANCIA EXTERIOR
- CO COMEDOR
- ES ESTANCIA
- SH BATERIAS SANITARIAS

MATERIALES

SIMBOLO	PRODUCTO
DEX	DEX DE MADERA PARA PASARELAS Y PISOS EXTERIORES ELEVADOS
PIE	PIEDRA PARA PISOS DUROS EN ZONA DE PARQUES Y CHIMENEAS
PIE	PIEDRA LAJA PARA PISO EN SENDEROS EN CONTACTO CON LA TIERRA
DUE	DUELAS DE MADERA PARA PISOS INTERIORES
POR	PORCELANATO PARA BAÑOS Y COCINA
REVEST	REVESTIMIENTO DE MADERA PARA PAREDES EXTERIORES E INTERIORES SISTEMA DE FACHADA CON AISLAMIENTO
VIGA	VIGAS DE MADERA PARA PAREDES INTERIORES Y EXTERIORES
VARA	VARAS DE MADERA EN SISTEMA DE CORTINA EN FACHADAS
DUE	DUELAS DE MADERA PARA CIELO RASO
CHAPA	CHAPA DE ACERO COBERTURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

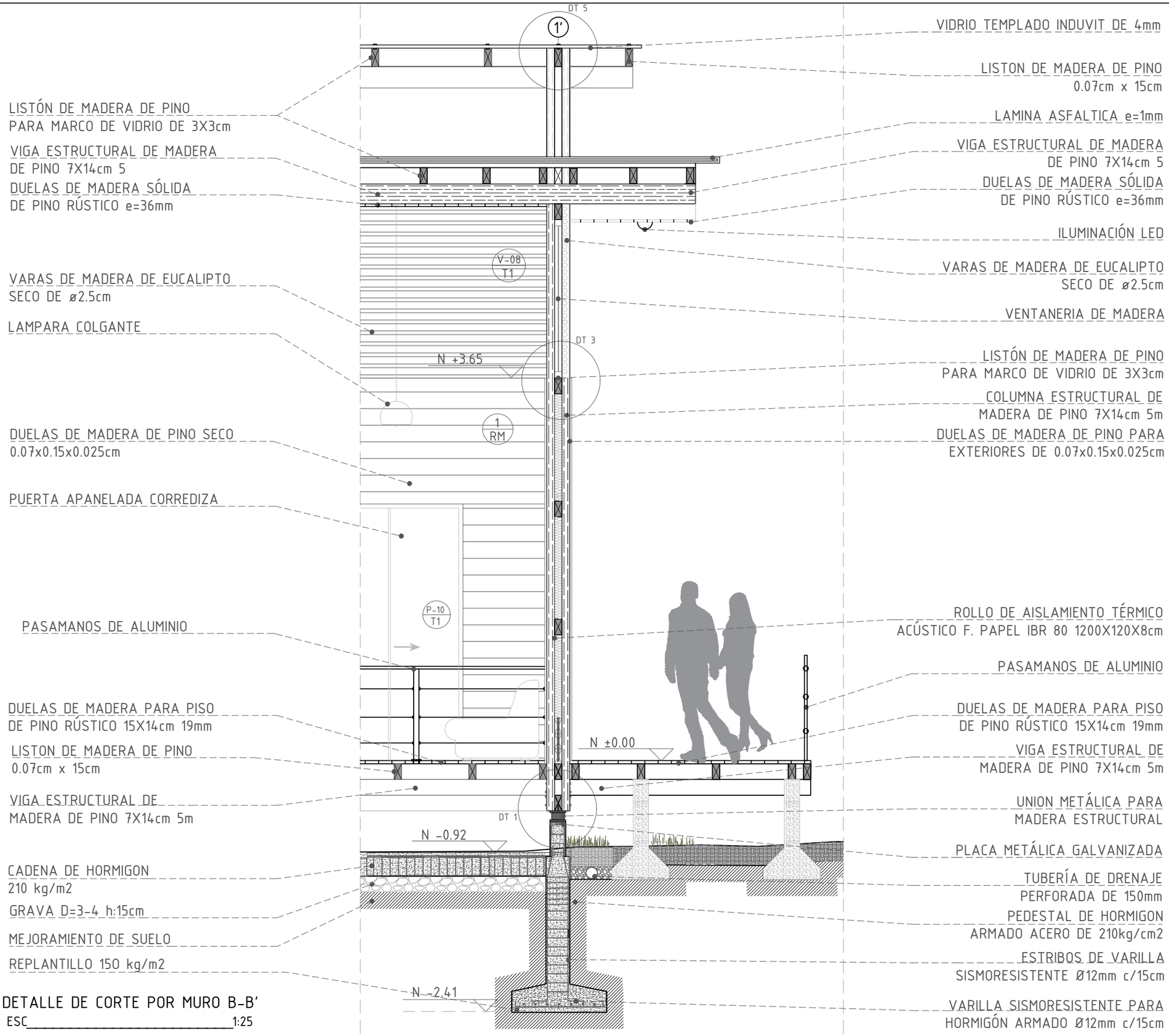
CONTIENE:

CORTE POR MURO

ESCALA: 1:25

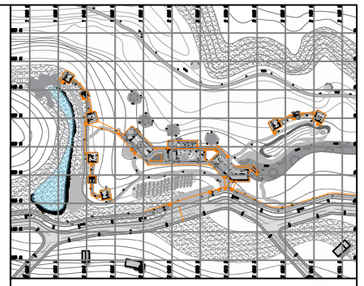
LAMINA Nº: C 5 /11

OBSERVACIONES:



DETALLE DE CORTE POR MURO B-B'

ESC_____1:25

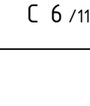


NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- BS BLOQUE DE SERVICIOS
- EX ESTANCIA EXTERIOR
- CO COMEDOR
- ES ESTANCIA
- SH BATERIAS SANITARIAS

MATERIALES

SIMBOLO	PRODUCTO
M1	DECK DE MADERA PARA PASARELAS Y PISOS EXTERIORES ELEVADOS
M2	PIEDRA PARA PISOS DUROS EN ZONA DE PARQUES Y CAMINERAS
M3	PIEDRA LAJA PARA PISO EN SENDEROS EN CONTACTO CON LA TIERRA
M4	DUELAS DE MADERA PARA PISOS INTERIORES
M5	PORCELANATO PARA BAÑOS Y COCINA
M6	REVESTIMIENTO DE MADERA PARA PAREDES EXTERIORES E INTERIORES SISTEMA DE FACHADA CON ACLAMIENTO
M7	VIGAS DE MADERA PARA PAREDES INTERIORES Y EXTERIORES
M8	VARAS DE MADERA EN SISTEMA DE CORTINA EN FACHADAS
M9	DUELAS DE MADERA PARA CIELO RASO
M10	CHAPA DE ACERO COBERTURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

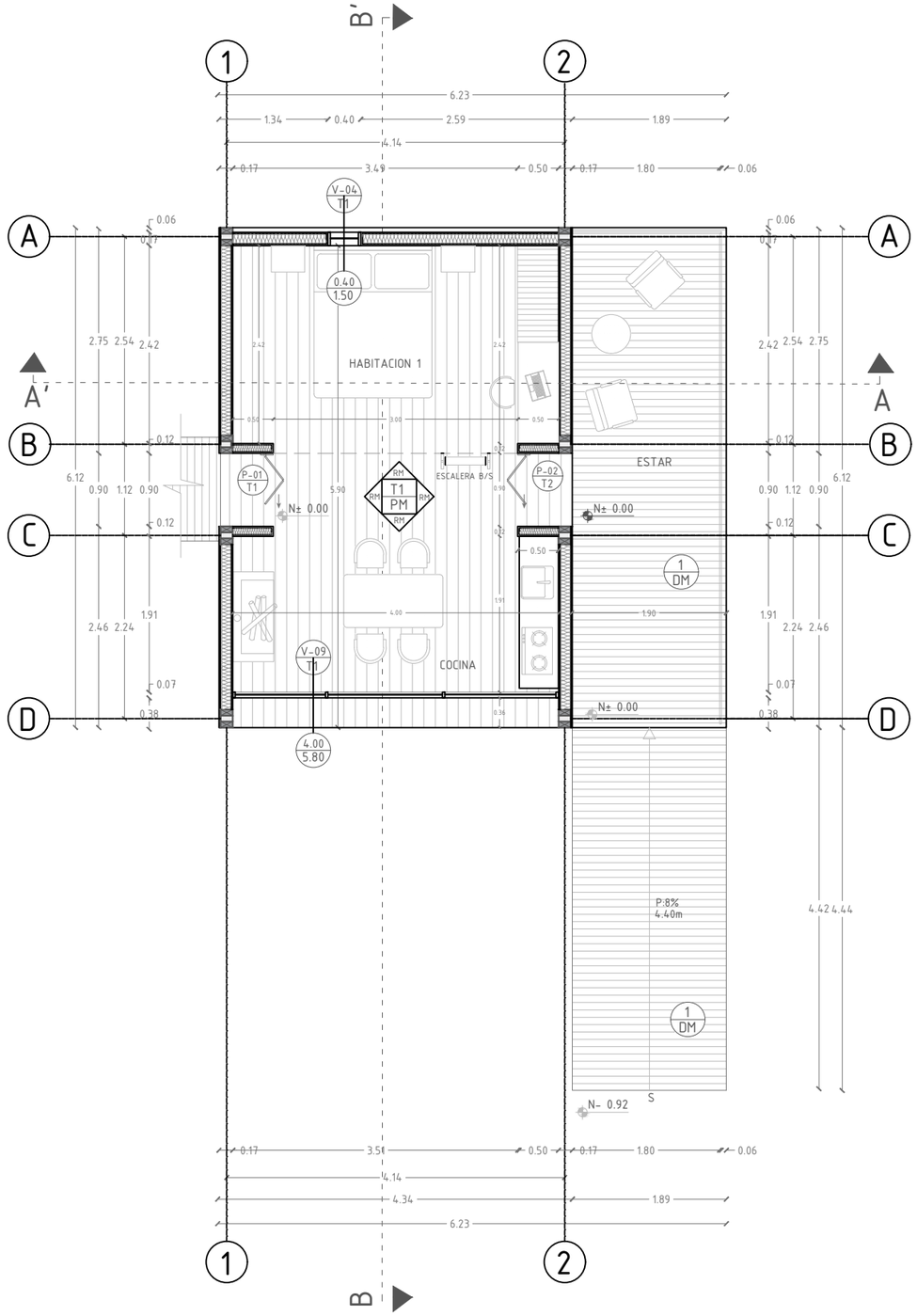
TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
CORTE POR MURO

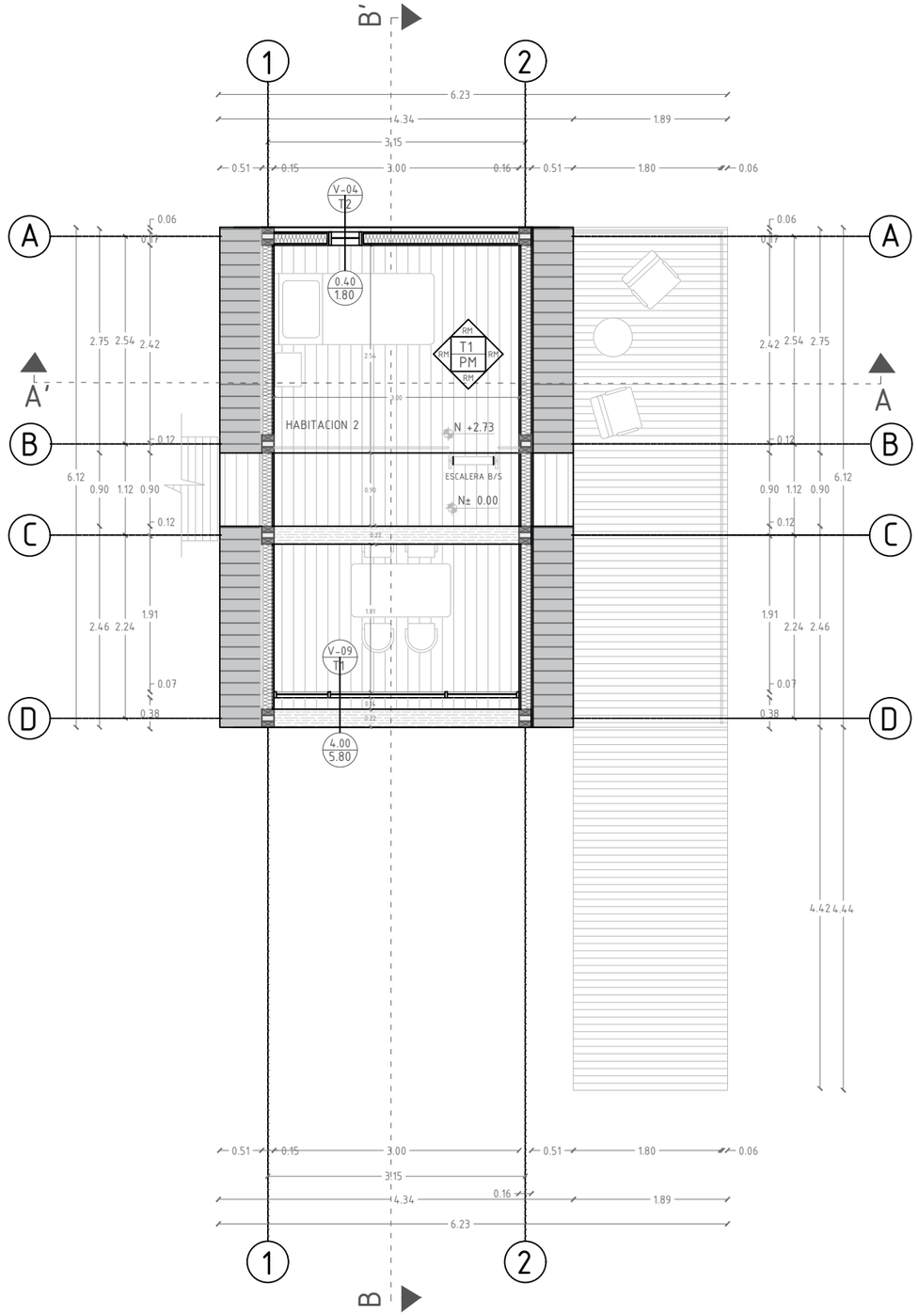
ESCALA:	LAMINA Nº:
1:25	C 6 /11

OBSERVACIONES:



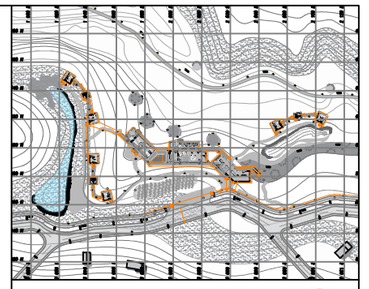
PLANTA BAJA ESTANCIA TIPO I

ESC_____1:50



PLANTA ALTA ESTANCIA TIPO I

ESC_____1:50



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- BS BLOQUE DE SERVICIOS
- EX ESTANCIA EXTERIOR
- CO COMEDOR
- ES ESTANCIA
- SH BATERIAS SANITARIAS

MATERIALES

SIMBOLO	PRODUCTO
DEX	DECK DE MADERA PARA PASARELAS Y PISOS EXTERIORES ELEVADOS
PIC	PIEDRA PARA PISOS DUROS EN ZONA DE PARQUEOS Y CAMINERAS
PIE	PIEDRA LAJA PARA PISO EN SENDEROS EN CONTACTO CON LA TIERRA
DUE	DUELAS DE MADERA PARA PISOS INTERIORES
POI	PORCELANATO PARA BAÑOS Y COCINA
REM	REVESTIMIENTO DE MADERA PARA PAREDES EXTERIORES E INTERIORES SISTEMA DE FACHADA CON AISLAMIENTO
VIM	VIGAS DE MADERA PARA PAREDES INTERIORES Y EXTERIORES
VAM	VARAS DE MADERA EN SISTEMA DE CORTINA EN FACHADAS
DUC	DUELAS DE MADERA PARA CIELO RASO
CUB	CHAPA DE ACERO COBERTURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

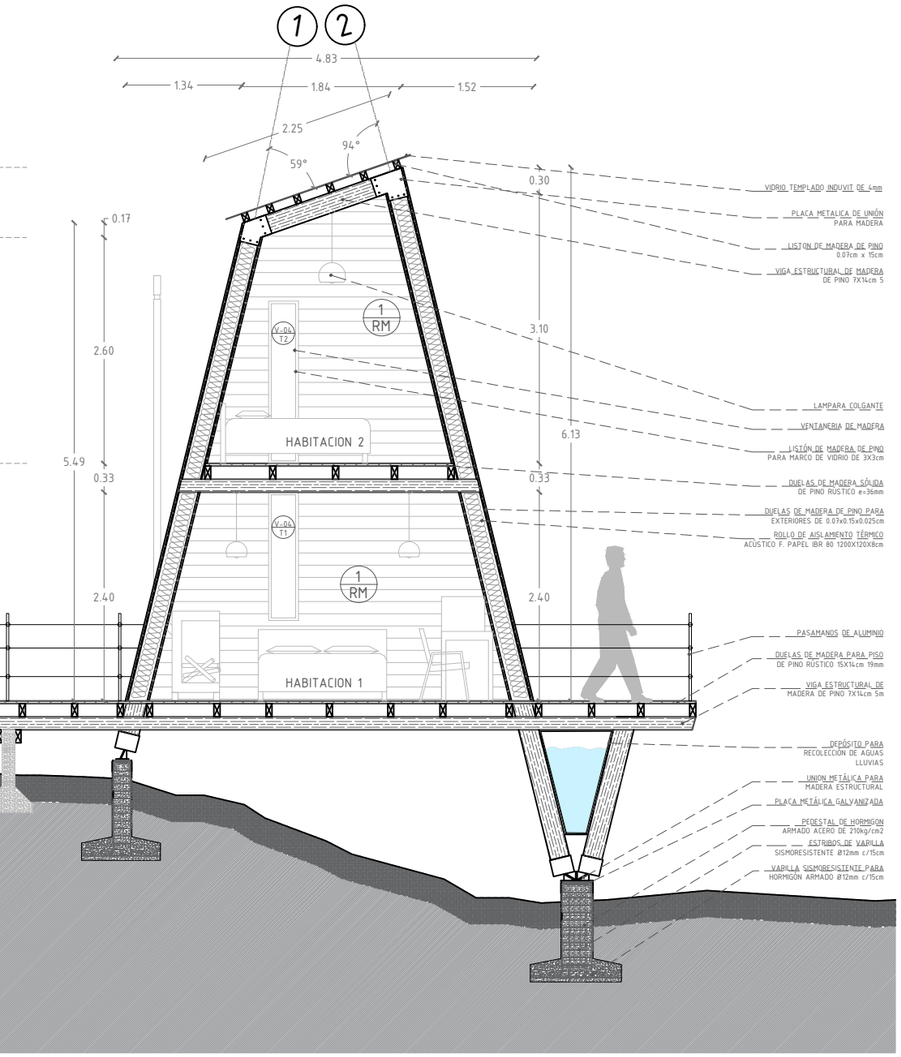
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

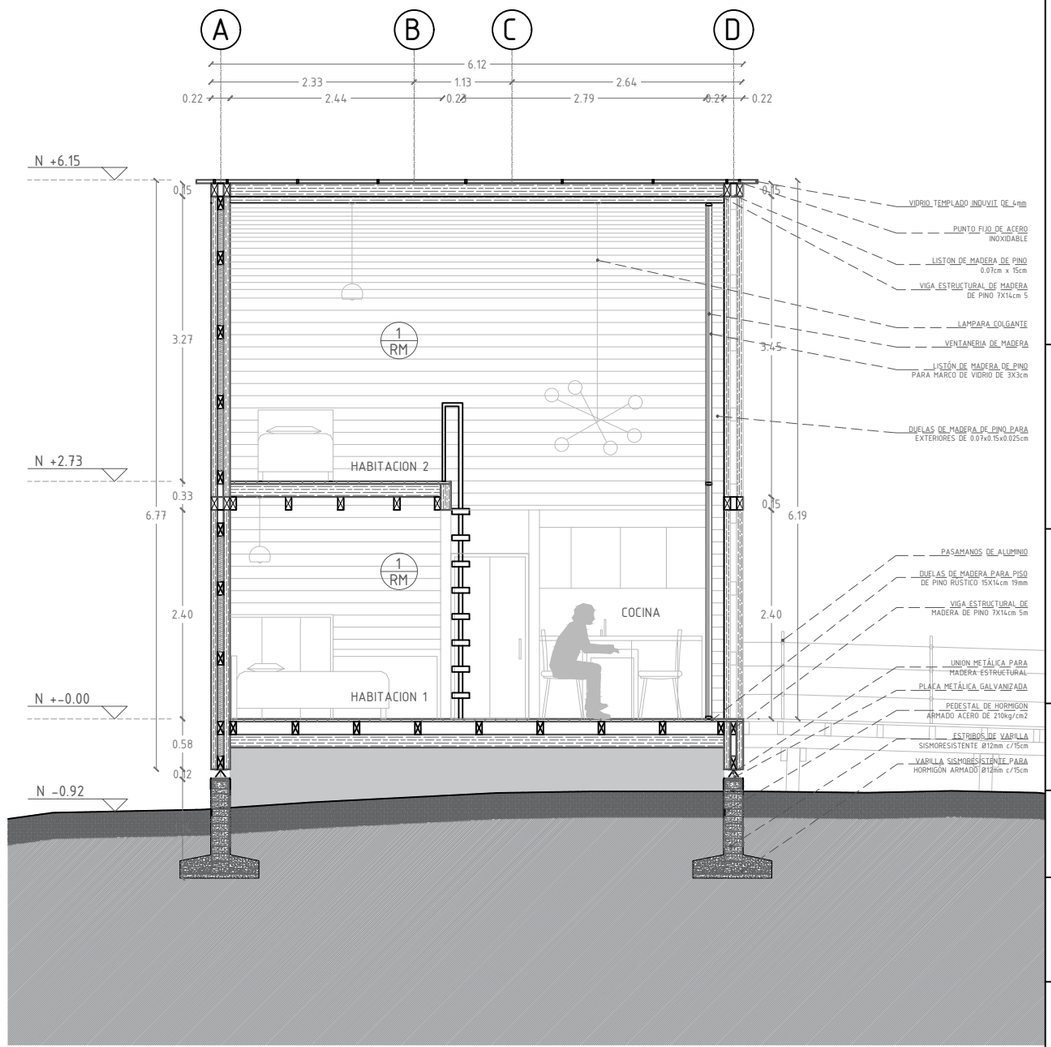
CORTE POR MURO

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:50	C 7 /11

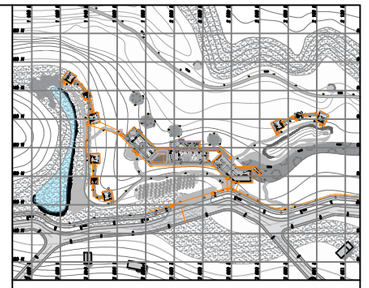
OBSERVACIONES:



CORTE CONSTRUCTIVO A-A'
ESTANCIA TIPO I
ESC_____1:50



CORTE CONSTRUCTIVO B-B'
ESTANCIA TIPO I
ESC_____1:50



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- (BS) BLOQUE DE SERVICIOS
- (EX) ESTANCIA EXTERIOR
- (CO) COMEDOR
- (ES) ESTANCIA
- (SH) BATERIAS SANITARIAS

MATERIALES

SIMBOLO	PRODUCTO
DEX	DECK DE MADERA PARA PASARELAS Y PISOS EXTERIORES ELEVADOS
PDU	PIEDRA PARA PISOS DUROS EN ZONA DE PARQUEOS Y CAMINERIAS
PLA	PIEDRA LAJA PARA PISO EN SENDEROS EN CONTACTO CON LA TIERRA
DMA	DUELAS DE MADERA PARA PISOS INTERIORES
PCO	PORCELANATO PARA BAÑOS Y COCINA
MEX	REVESTIMIENTO DE MADERA PARA PAREDES EXTERIORES E INTERIORES SISTEMA DE FACHADA CON AISLAMIENTO
VIP	VIGAS DE MADERA PARA PAREDES INTERIORES Y EXTERIORES
VFA	VARAS DE MADERA EN SISTEMA DE CORTINA EN FACHADAS
DCR	DUELAS DE MADERA PARA CIELO RASO
CUB	CHAPA DE ACERO COBERTURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

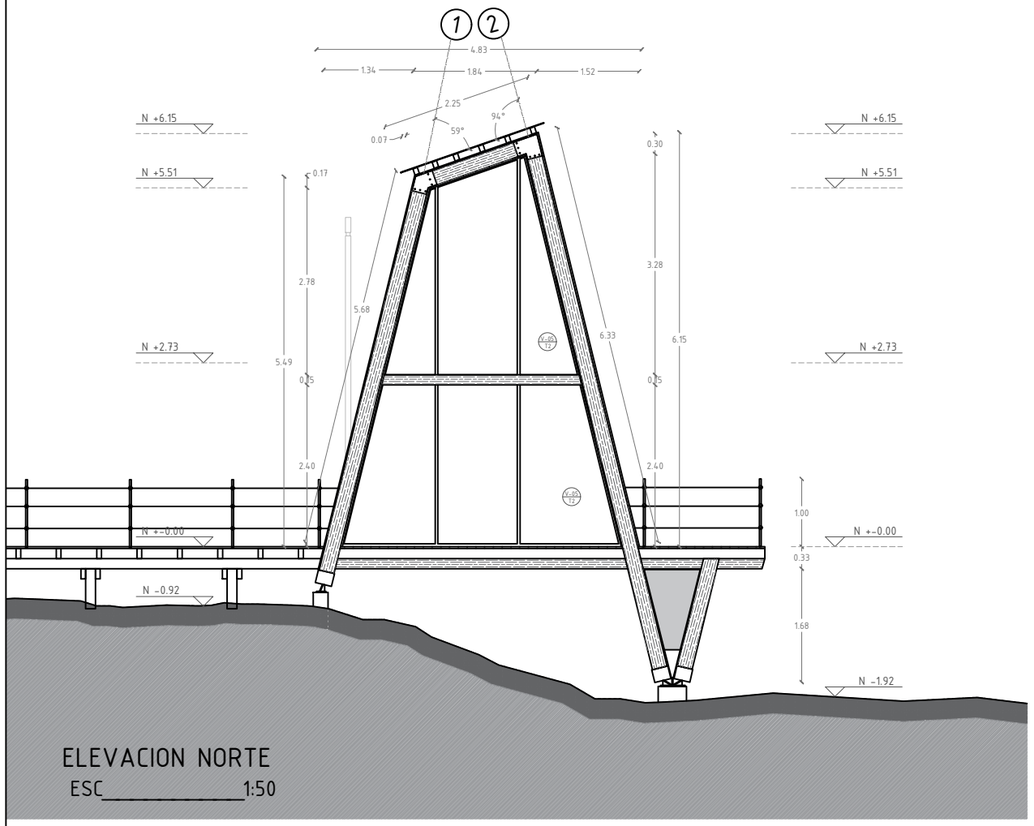
NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
CORTE POR MURO

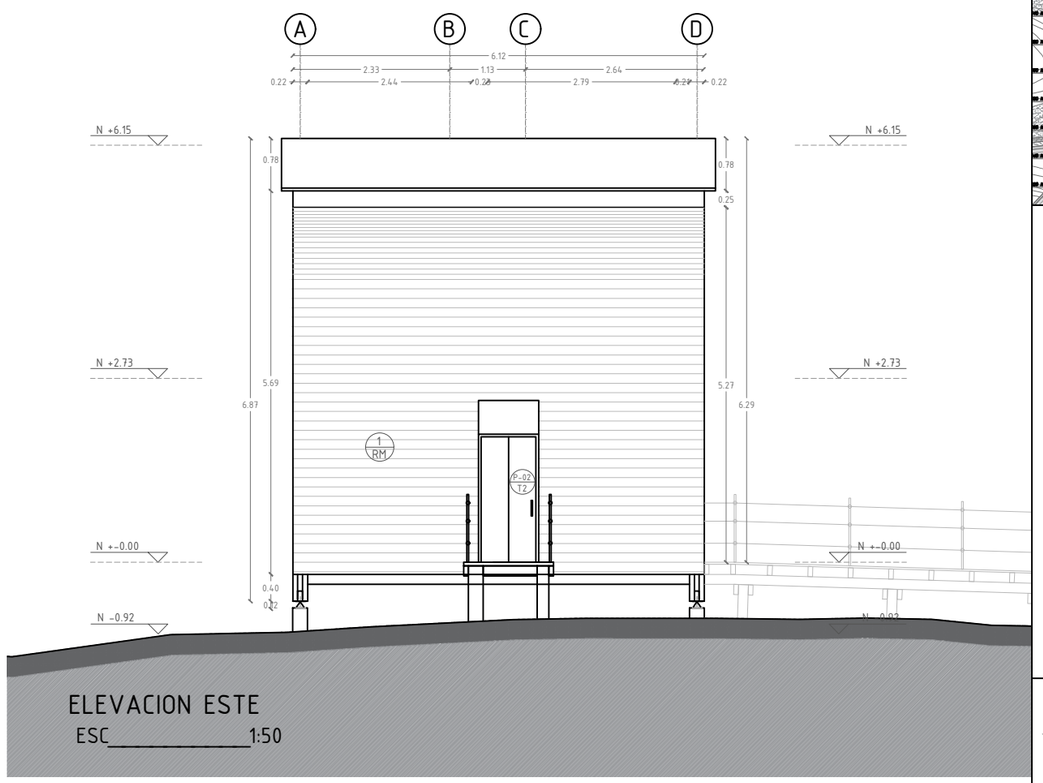
ESCALA: 1:50

LAMINA Nº: C 8 /11

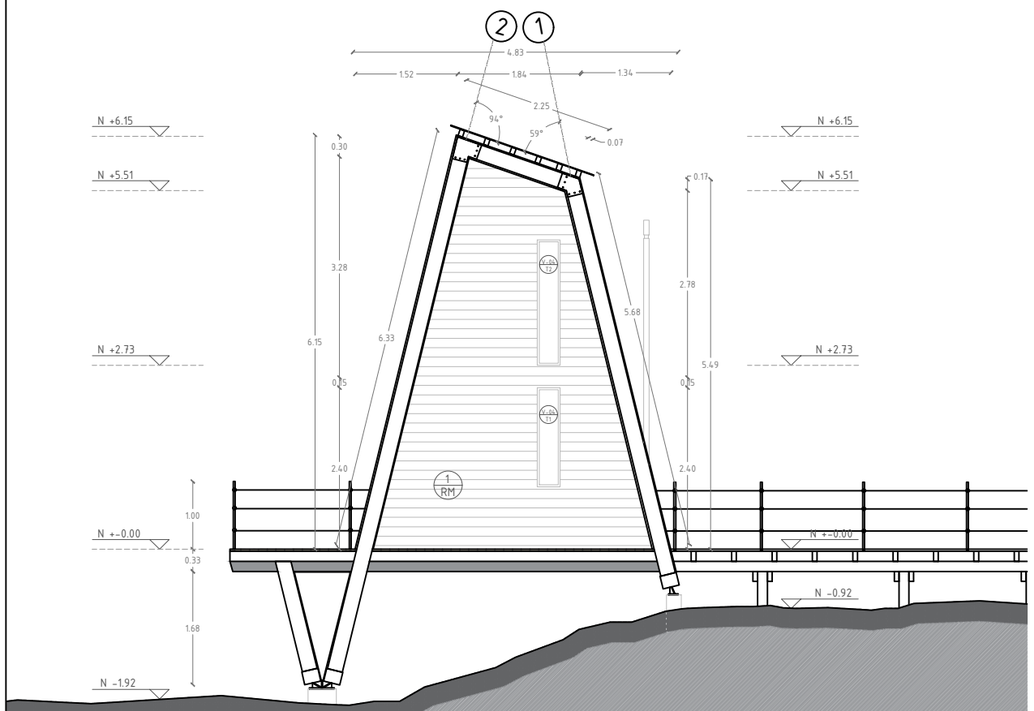
OBSERVACIONES:



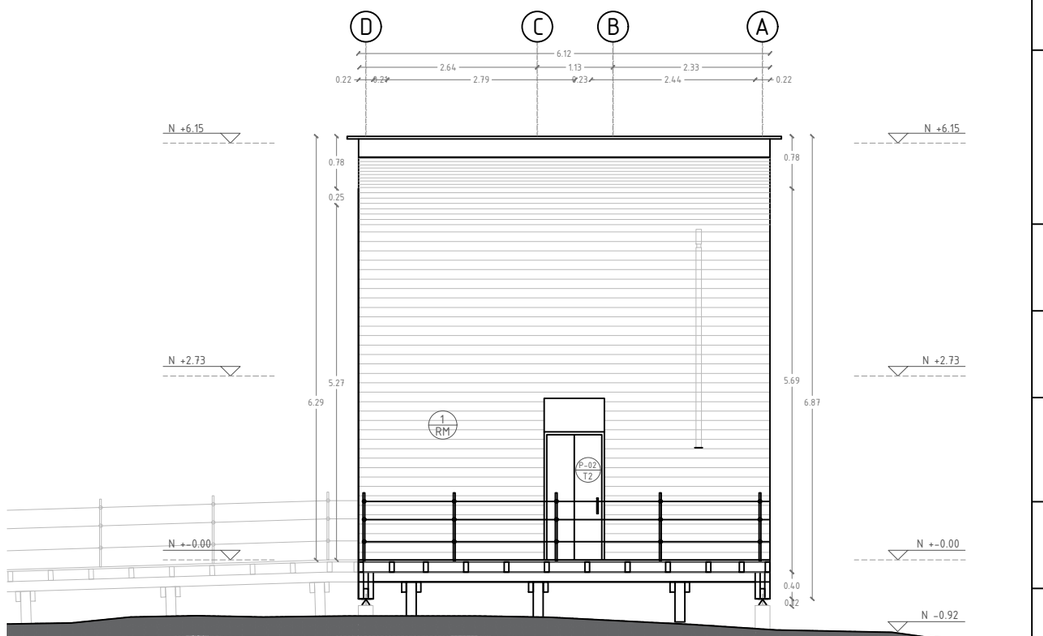
ELEVACION NORTE
ESC_____1:50



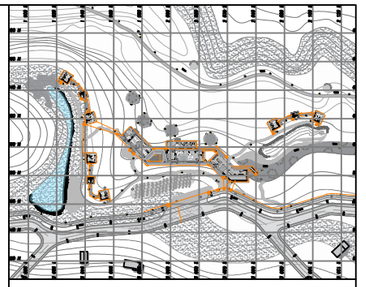
ELEVACION ESTE
ESC_____1:50



ELEVACION SUR
ESC_____1:50



ELEVACION OESTE
ESC_____1:50



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- BS BLOQUE DE SERVICIOS
- EX ESTANCIA EXTERIOR
- CO COMEDOR
- ES ESTANCIA
- SH BATERIAS SANITARIAS

MATERIALES

SIMBOLO	PRODUCTO
1 DP1	DECK DE MADERA PARA PASARELAS Y PISOS EXTERIORES ELEVADOS
1 PP1	PIEDRA PARA PISOS DUROS EN ZONA DE PARQUEOS Y CAMINERAS
1 PL1	PIEDRA LAJA PARA PISO EN SENDEROS EN CONTACTO CON LA TIERRA
1 PM1	DUELAS DE MADERA PARA PISOS INTERIORES
1 PC1	PORCELANATO PARA BAÑOS Y COCINA
1 RM1	REVESTIMIENTO DE MADERA PARA PAREDES EXTERIORES E INTERIORES SISTEMA DE FACHADA CON AISLAMIENTO
1 VM1	VIGAS DE MADERA PARA PAREDES INTERIORES Y EXTERIORES
1 VM2	VARAS DE MADERA EN SISTEMA DE CORTINA EN FACHADAS
1 TM1	DUELAS DE MADERA PARA CIELO RASO
1 CA1	CHAPA DE ACERO COBERTURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

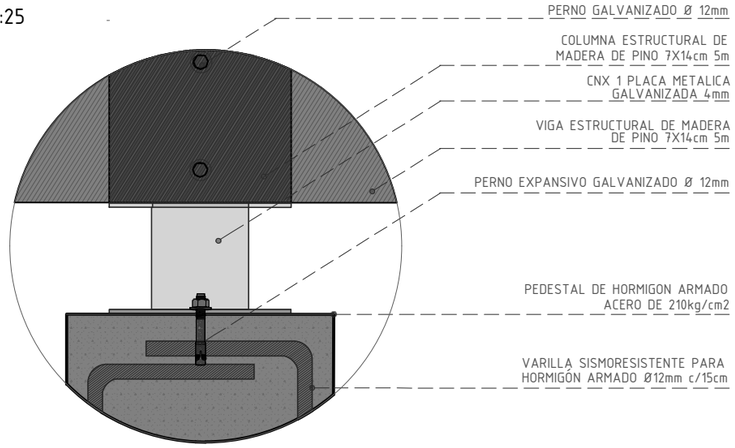
NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
CORTE POR MURO

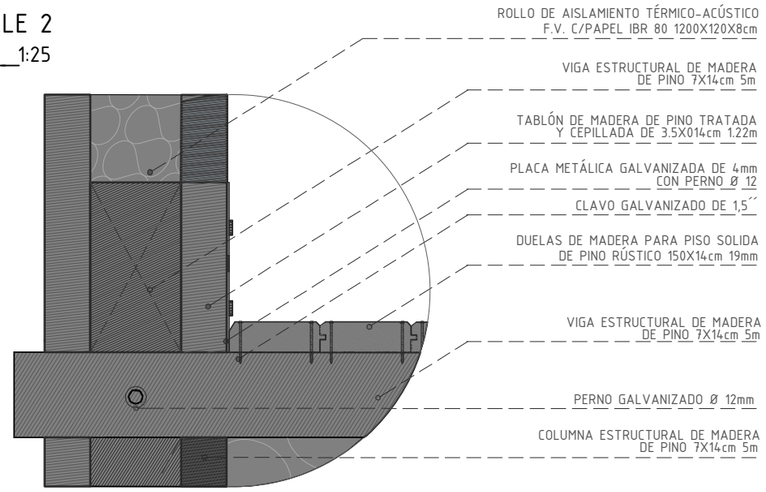
ESCALA:	LAMINA Nº:
1:50	C 9 /11

OBSERVACIONES:

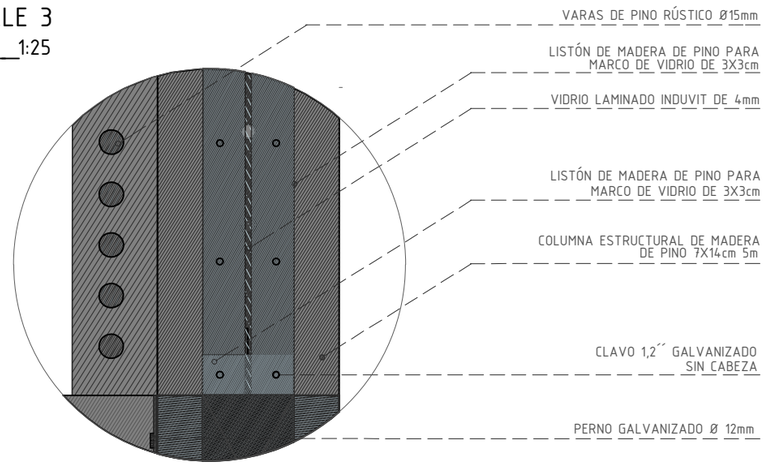
DETALLE 1
ESC_____1:25



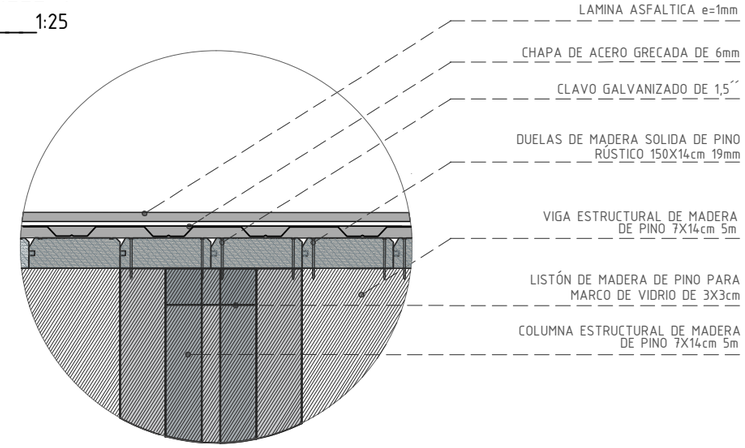
DETALLE 2
ESC_____1:25



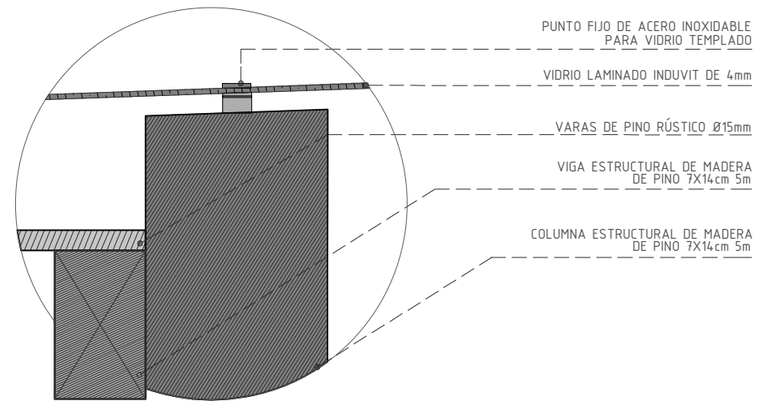
DETALLE 3
ESC_____1:25



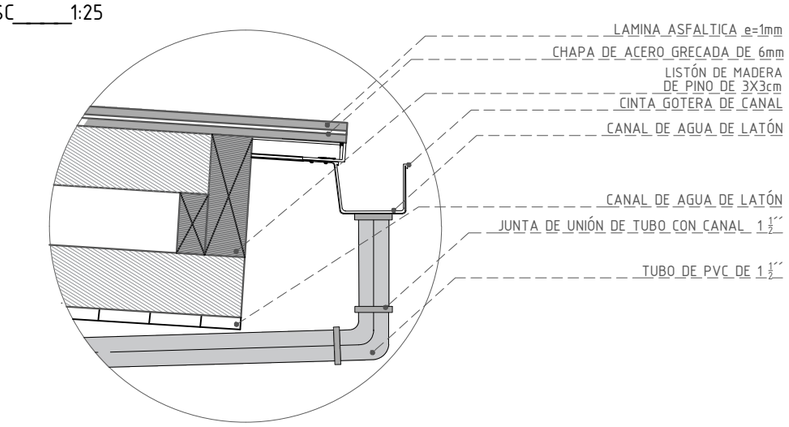
DETALLE 4
ESC_____1:25

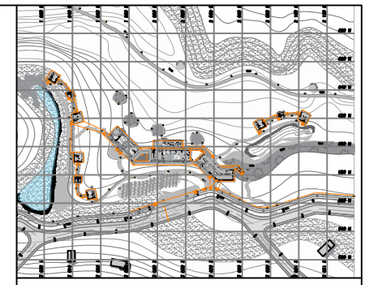


DETALLE 5
ESC_____1:25



DETALLE 6
ESC_____1:25





NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

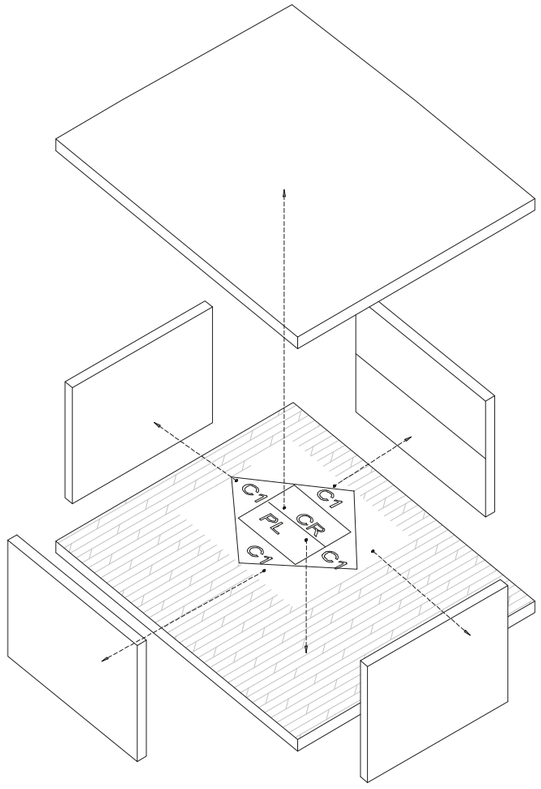
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:25	C 10 /11

OBSERVACIONES:



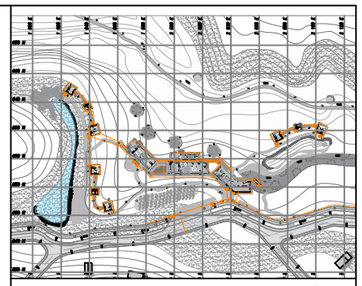
GRÁFICA - ESPECIFICACIONES

CUADRO DE ACABADOS SEGÚN ESPACIOS

AMBIENTE		PISOS					PAREDES				CIELO RASO		CUBIERTA			COMENTARIOS
CODIGO	DESCRIPCION	DECK DE MADERA DE PINO TRATADA 0.07x0.15x0.025cm	PIEDRA GRAVILLA GRIS DE 1/2ø	PIEDRA LAJA DE 0.15x0.3cm	DUELAS DE MADERA DE PINO DE 0.07x0.15x0.025cm	PORCELANATO BEIGE DE 0.60x0.60cm	DUELAS DE MADERA DE PINO SECO DE 0.07x0.15 y 2.40	VIGAS DE PINO IMPREGNADO DE 0.07x0.15 y 2.40m de Largo	VARAS DE MADERA DE EUCALIPTO SECO DE ø2.5cm	PORCELANATO BEIGE DE 0.60x0.60cm	DUELAS DE MADERA DE PINO IMPREGNADO DE 0.07x0.15x0.025cm		CHAPA DE ACERO GRECADA DE 6mm	PERGOLA DE MADERA Y VIDRIO INDUVIT TEMPLADO DE 4mm		
BE	B. DE SALA DE EXPOSICIONES				●		●		●		●		●			
EX	A. DE EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE		●	●												
BS	BLOQUE DE SERVICIOS	●			●		●		●		●		●			
CO	COMEDOR				●		●		●		●		●			
SH	SERVICIOS SANITARIOS				●		●				●		●			
ES	ZONAS DE ESTAR	●												●		
BT	BLOQUE DE TALLERES				●		●		●		●		●			
PA	PASARELAS	●														
EA	ESTANCIAS DE ALOJAMIENTO		●		●		●	●	●		●		●			
SH	SERVICIOS SANITARIOS					●				●			●	●		
PA	PARQUEADEROS		●													

CUADRO DE MATERIALES

SIMBOLO	PRODUCTO	DESCRIPCION	OBSERVACIONES
1 DM	DECK DE MADERA PARA PASARELAS Y PISOS EXTERIORES ELEVADOS	DECK DE MADERA DE PINO TRATADA 0.07x0.15x0.025cm	Impregnación de la madera con un tratamiento protector a la interperie.
1 PG	PIEDRA PARA PISOS DUROS EN ZONA DE PARQUEOS Y CAMINERIAS	PIEDRA GRAVILLA GRIS DE 1/2ø	
1 PL	PIEDRA LAJA PARA PISO EN SENDEROS EN CONTACTO CON LA TIERRA	PIEDRA LAJA DE 0.15x0.3cm	
1 PM	DUELAS DE MADERA PARA PISOS INTERIORES	DUELAS DE MADERA DE PINO DE 0.07x0.15x0.025cm	
1 PO	PORCELANATO PARA BAÑOS Y COCINA	PORCELANATO BEIGE DE 0.60x0.60cm	
1 RM	REVESTIMIENTO DE MADERA PARA PAREDES EXTERIORES E INTERIORES SISTEMA DE FACHADA CON AISLAMIENTO	DUELAS DE MADERA DE PINO SECO DE 0.07x0.15 y 2.40	
1 VP	VIGAS DE MADERA PARA PAREDES INTERIORES Y EXTERIORES	VIGAS DE PINO IMPREGNADO DE 0.07x0.15 y 2.40m de Largo	
1 VM	VARAS DE MADERA EN SISTEMA DE CORTINA EN FACHADAS	VARAS DE MADERA DE EUCALIPTO SECO DE ø2.5cm	
1 TM	DUELAS DE MADERA PARA CIELO RASO	DUELAS DE MADERA DE PINO IMPREGNADO DE 0.07x0.15x0.025cm	
1 CA	CHAPA DE ACERO COBERTURA	CHAPA DE ACERO GRECADA DE 6mm	



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

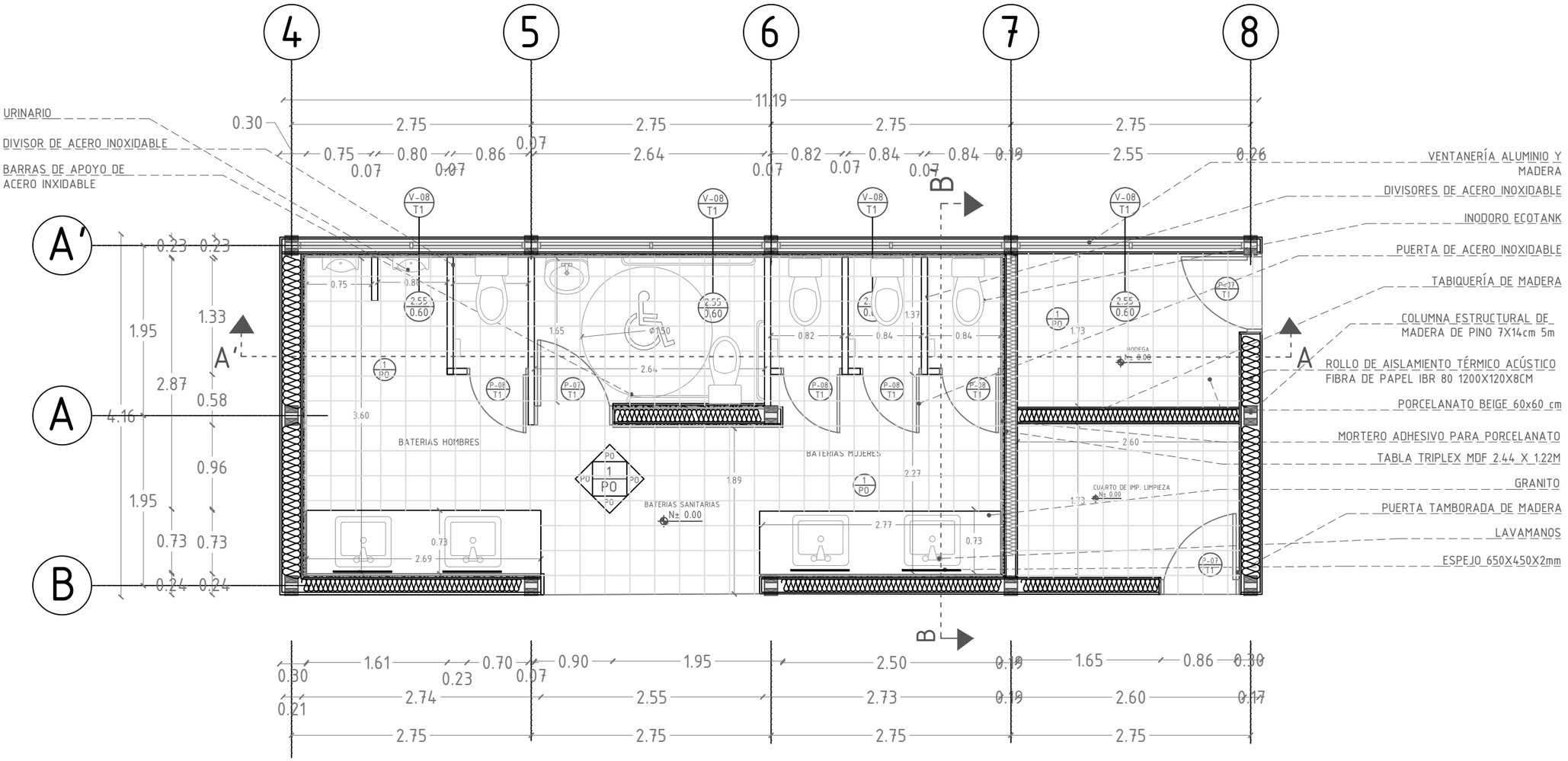
CONTIENE:
CUADRO DE ACABADOS

ESCALA:
INDICADA

LAMINA Nº:
C 11 /08

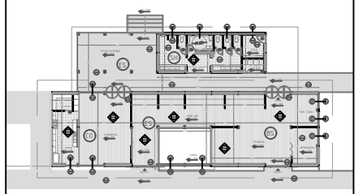
OBSERVACIONES:

D PLANOS DE DETALLE



PLANTA DE DETALLE CONSTRUCTIVO DE BAÑOS

ESC_____1:50



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

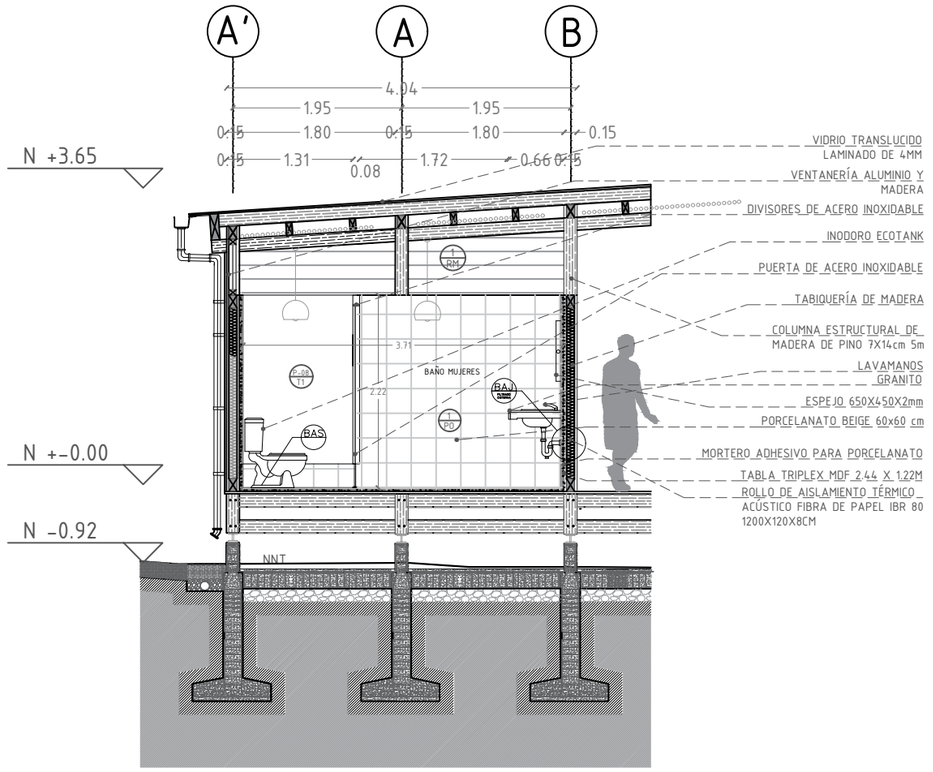
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

PLANTA DE DETALLE CONSTRUCTIVO DE BAÑOS

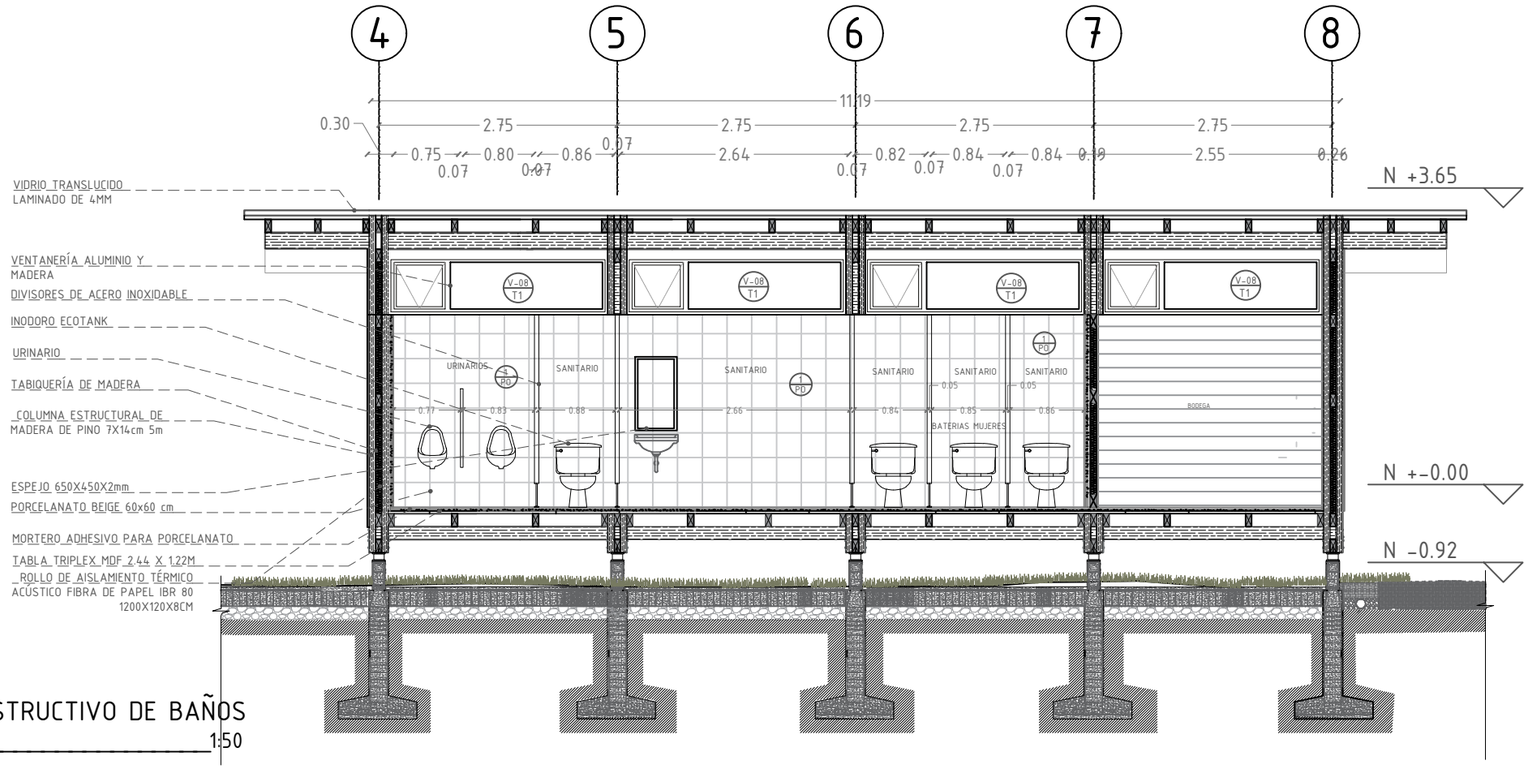
ESCALA:	LAMINA Nº:
1:50	C 1 /07

OBSERVACIONES:



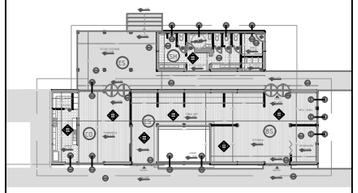
CORTE A-A' DETALLE CONSTRUCTIVO DE BAÑOS

ESC_____1:50



CORTE B-B' DETALLE CONSTRUCTIVO DE BAÑOS

ESC_____1:50



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

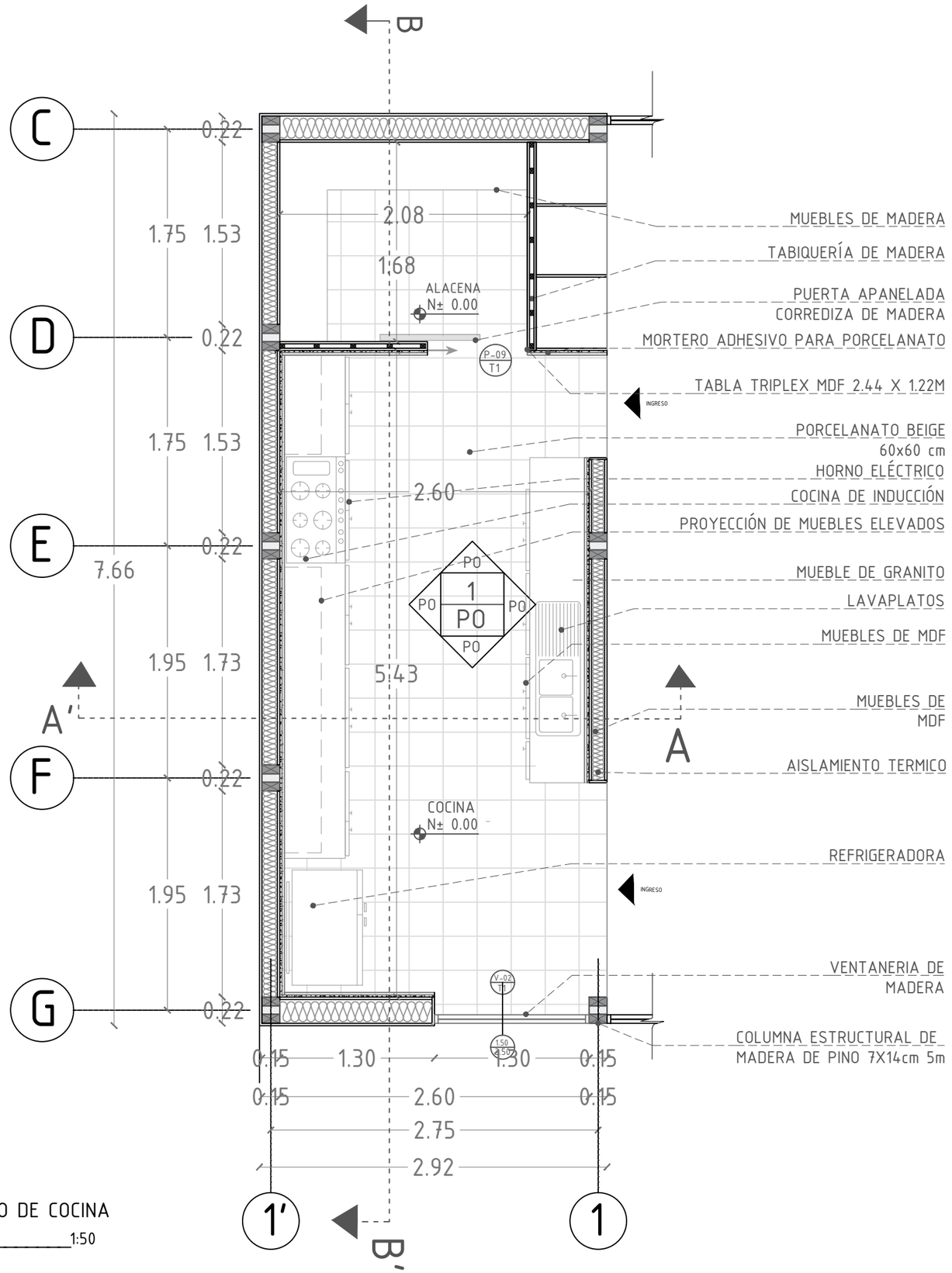
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

CORTES DE DETALLE CONSTRUCTIVO DE BAÑOS

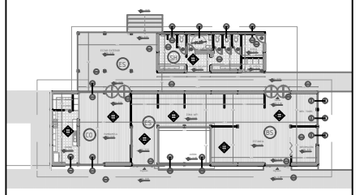
ESCALA:	LAMINA Nº:
1:50	C 2 /07

OBSERVACIONES:



PLANTA DE DETALLE CONSTRUCTIVO DE COCINA

ESC_____1:50



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

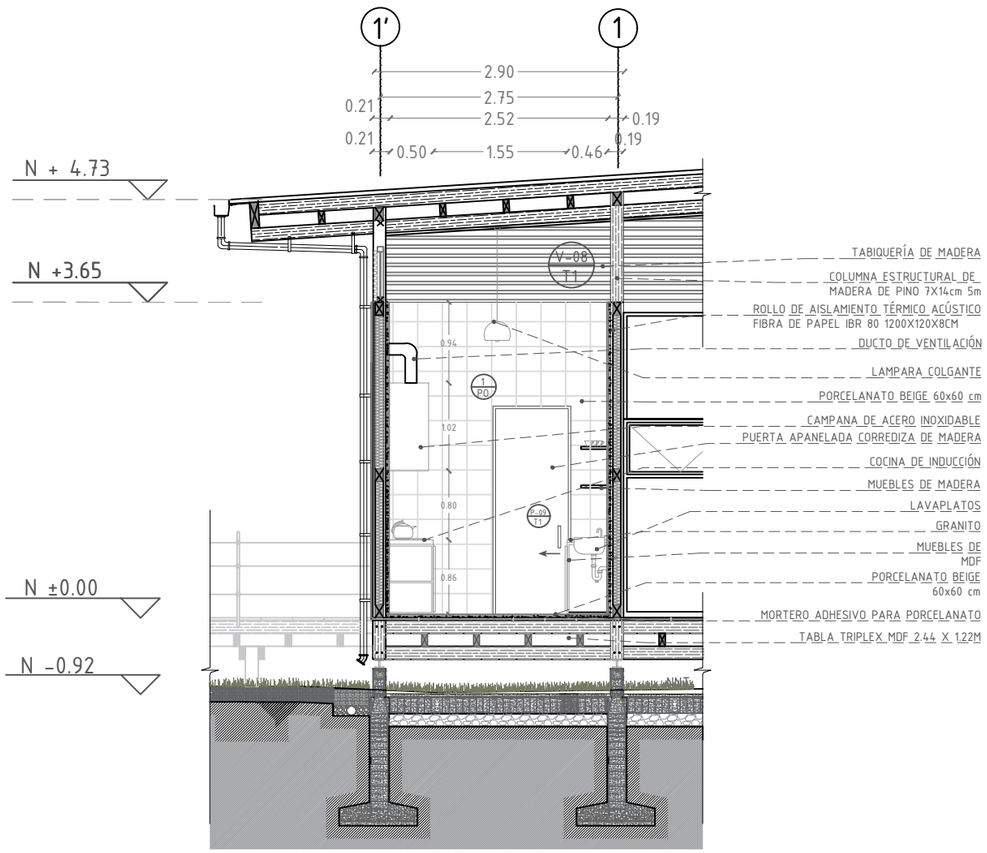
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

PLANTA DE DETALLE CONSTRUCTIVO DE COCINA

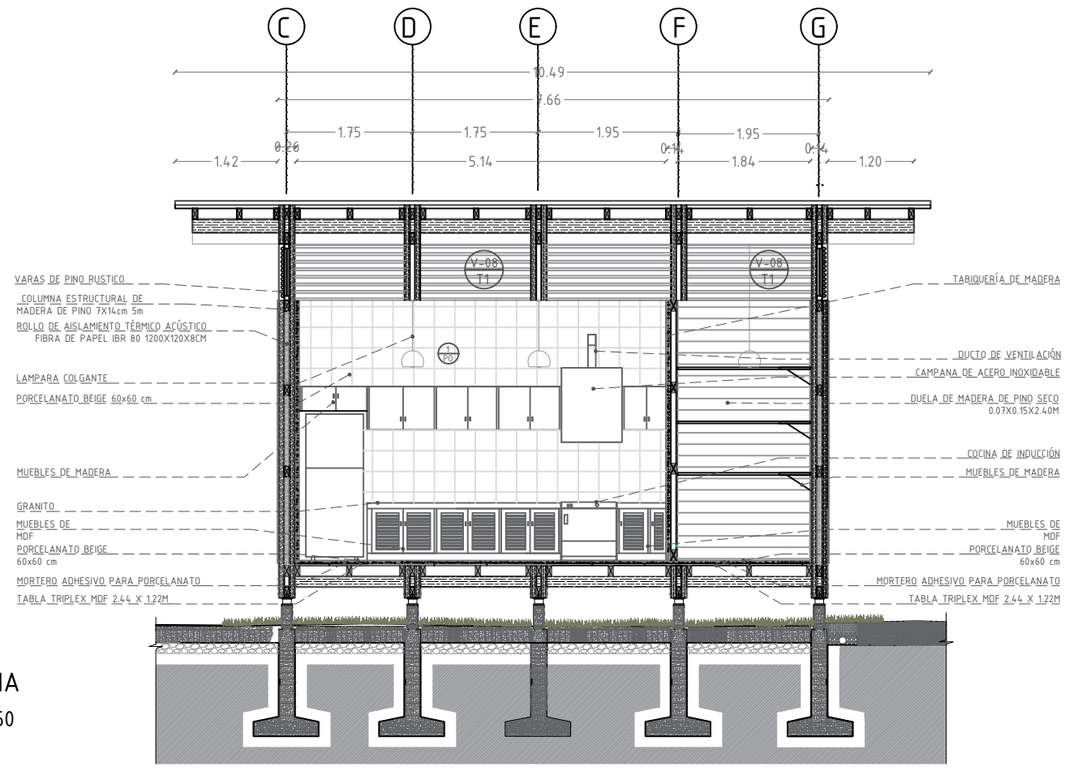
ESCALA:	LAMINA Nº:
1:50	C 3 /07

OBSERVACIONES:



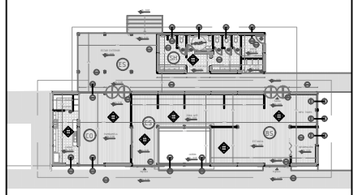
CORTE A-A' DETALLE CONSTRUCTIVO DE COCINA

ESC_____1:50



CORTE B-B' DETALLE CONSTRUCTIVO DE COCINA

ESC_____1:50



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

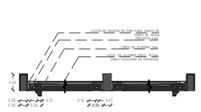
CORTES DE DETALLE CONSTRUCTIVO DE COCINA

ESCALA:	LAMINA Nº:
1:50	C 4 /07

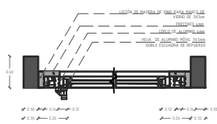
OBSERVACIONES:

CUADRO DE VENTANAS

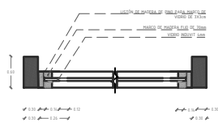
V-01	VENTANA
CANTIDAD	6u
TIPO	PROYECTABLE
DIMENSIÓN	2.55x3.50 (CON MARCO)
VENTANA FIJA	NO
HOJA	N/A
MARCO	PERFIL MIXTO DE ALUMINIO Y MADERA
HERRAJES	N/A



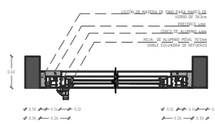
V-02	VENTANA
CANTIDAD	4u
TIPO	PROYECTABLE
DIMENSIÓN	1.50x3.50 (CON MARCO)
VENTANA FIJA	NO
HOJA	N/A
MARCO	PERFIL MIXTO DE ALUMINIO Y MADERA
HERRAJES	N/A



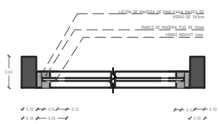
V-03	VENTANA ALTA
CANTIDAD	4u
TIPO	PROYECTABLE
DIMENSIÓN	0.80x1.30 (CON MARCO)
VENTANA FIJA	NO
HOJA	N/A
MARCO	PERFIL MIXTO DE ALUMINIO Y MADERA
HERRAJES	N/A



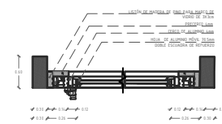
V-04	VENTANA ALTA
CANTIDAD	4u
TIPO	PROYECTABLE
DIMENSIÓN	0.80x2.50 (CON MARCO)
VENTANA FIJA	NO
HOJA	N/A
MARCO	PERFIL MIXTO DE ALUMINIO Y MADERA
HERRAJES	N/A



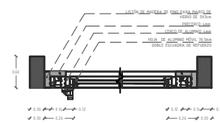
V-05	VENTANA ALTA
CANTIDAD	4u
TIPO	FIJA
DIMENSIÓN	0.65x2.64 (CON MARCO)
VENTANA FIJA	SI
HOJA	N/A
MARCO	PERFIL MIXTO DE ALUMINIO Y MADERA
HERRAJES	N/A



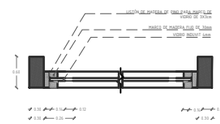
V-06	VENTANA
CANTIDAD	4u
TIPO	FIJA
DIMENSIÓN	1.60x0.80 (CON MARCO)
VENTANA FIJA	SI
HOJA	N/A
MARCO	PERFIL MIXTO DE ALUMINIO Y MADERA
HERRAJES	N/A

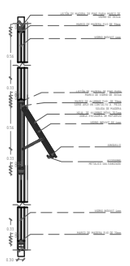


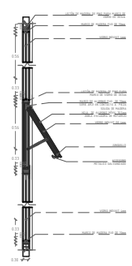
V-07	VENTANA
CANTIDAD	4u
TIPO	FIJA
DIMENSIÓN	2.60x1.00 (CON MARCO)
VENTANA FIJA	SI
HOJA	N/A
MARCO	PERFIL MIXTO DE ALUMINIO Y MADERA
HERRAJES	N/A

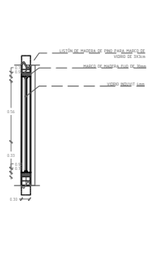


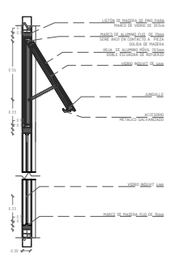
V-08	VENTANA
CANTIDAD	4u
TIPO	FIJA
DIMENSIÓN	2.36x0.60 (CON MARCO)
VENTANA FIJA	SI
HOJA	N/A
MARCO	PERFIL MIXTO DE ALUMINIO Y MADERA
HERRAJES	N/A

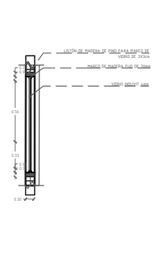


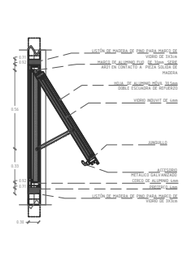


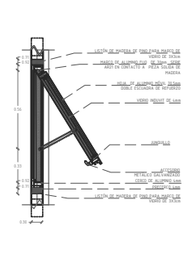


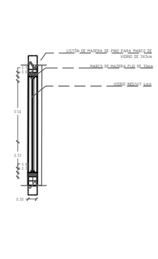


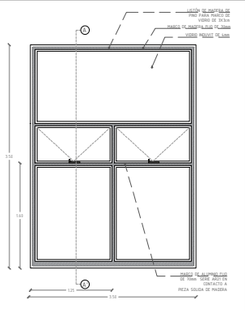


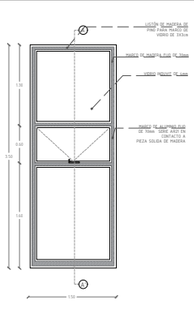


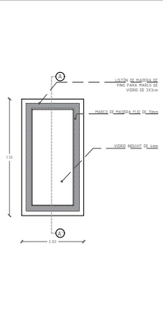


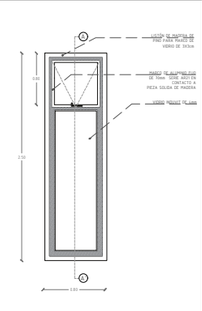


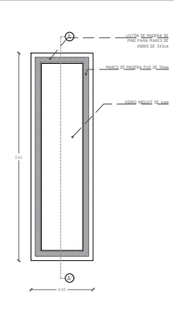


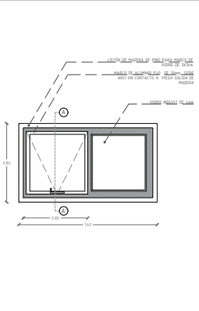


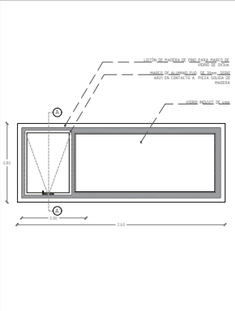


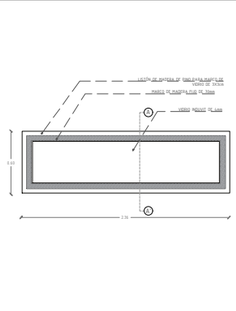


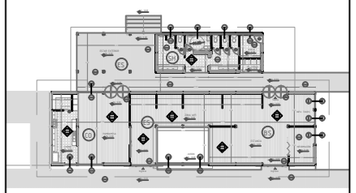












NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

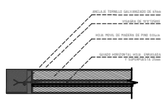
CUADRO DE VENTANAS

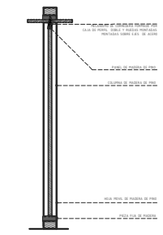
ESCALA:	LAMINA Nº:
INDICADA	C 5 /07

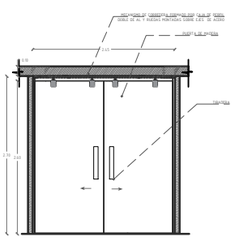
OBSERVACIONES:

CUADRO DE PUERTAS

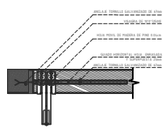
P-01	PUERTA CORREDIZA HOJA DOBLE
CANTIDAD	4u
TIPO	CORREDIZA
DIMENSIÓN	2.60x2.45 (SIN MARCO)
VENTANA FIJA	N/A
HOJA	MADERA DE PINO
MARCO	METALICO GRIS
HERRAJES	MANIJA, CERRADURA, VISAGRAS DE ACERO INOX

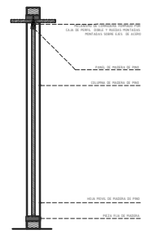


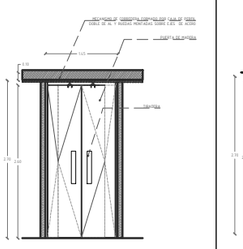




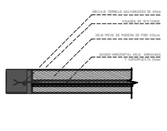
P-02	PUERTA CORREDIZA HOJA DOBLE
CANTIDAD	2u
TIPO	ABATIBLE
DIMENSIÓN	2.60x1.45 (SIN MARCO)
VENTANA FIJA	N/A
HOJA	MADERA DE PINO
MARCO	MADERA DE PINO
HERRAJES	MANIJA, CERRADURA, VISAGRAS DE ACERO INOX

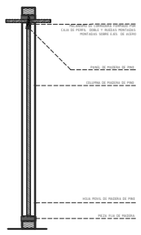


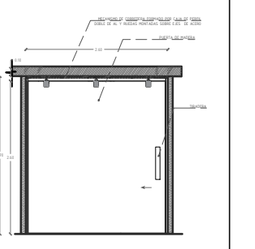




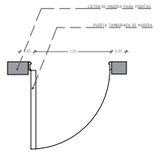
P-03	PUERTA CORREDIZA HOJA SIMPLE
CANTIDAD	4u
TIPO	CORREDIZA
DIMENSIÓN	2.60x2.45 (SIN MARCO)
VENTANA FIJA	N/A
HOJA	MADERA DE PINO
MARCO	MADERA DE PINO
HERRAJES	MANIJA, CERRADURA, VISAGRAS DE ACERO INOX

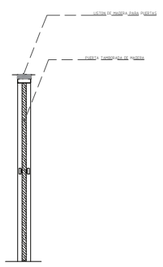


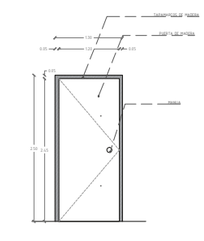




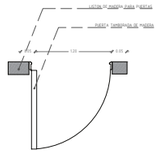
P-04	PUERTA ABATIENTE HOJA SIMPLE
CANTIDAD	4u
TIPO	ABATIENTE
DIMENSIÓN	1.20x2.45 (SIN MARCO)
VENTANA FIJA	N/A
HOJA	MADERA DE PINO
MARCO	MADERA DE PINO
HERRAJES	MANIJA, CERRADURA, VISAGRAS DE ACERO INOX

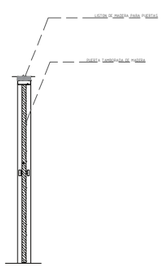


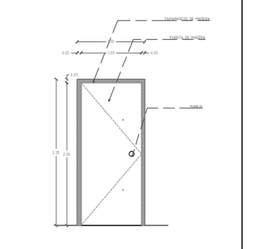




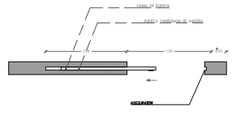
P-05	PUERTA ABATIENTE HOJA SIMPLE
CANTIDAD	4u
TIPO	ABATIENTE
DIMENSIÓN	1.20x2.30 (SIN MARCO)
VENTANA FIJA	N/A
HOJA	MADERA DE PINO
MARCO	MADERA DE PINO
HERRAJES	MANIJA, CERRADURA, VISAGRAS DE ACERO INOX

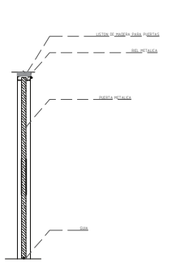


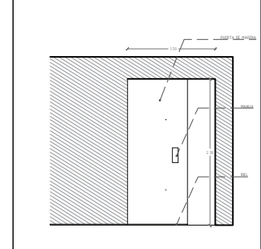




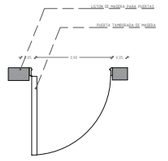
P-06	PUERTA CORREDIZA HOJA SIMPLE
CANTIDAD	4u
TIPO	CORREDIZA
DIMENSIÓN	1.30x2.30 (SIN MARCO)
VENTANA FIJA	N/A
HOJA	MADERA DE PINO
MARCO	MADERA DE PINO
HERRAJES	MANIJA, CERRADURA, VISAGRAS DE ACERO INOX

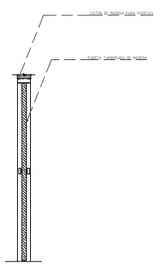


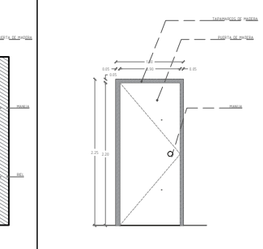




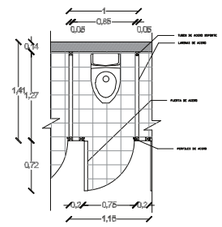
P-07	PUERTA ABATIENTE HOJA SIMPLE
CANTIDAD	4u
TIPO	CORREDIZA
DIMENSIÓN	0.90x2.10 (SIN MARCO)
VENTANA FIJA	N/A
HOJA	METALICO GRIS
MARCO	PERFIL METÁLICO TIPO C
HERRAJES	MANIJA, CERRADURA, VISAGRAS DE ACERO INOX

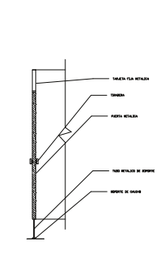


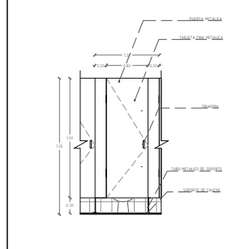


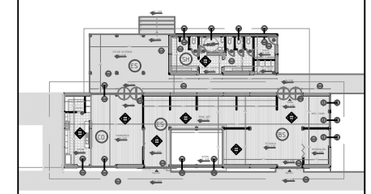


P-08	PUERTA ABATIENTE HOJA SIMPLE
CANTIDAD	11u
TIPO	BATIENTE
DIMENSIÓN	0.8x2.10 (SIN MARCO)
VENTANA FIJA	N/A
HOJA	METALICO GRIS
MARCO	PERFIL METÁLICO TIPO C
HERRAJES	MANIJA, CERRADURA, VISAGRAS DE ACERO INOX









NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

CUADRO DE PUERTAS

ESCALA: INDICADA

LAMINA Nº: C 6 /07

OBSERVACIONES:

P ASESORÍA DE PAISAJE

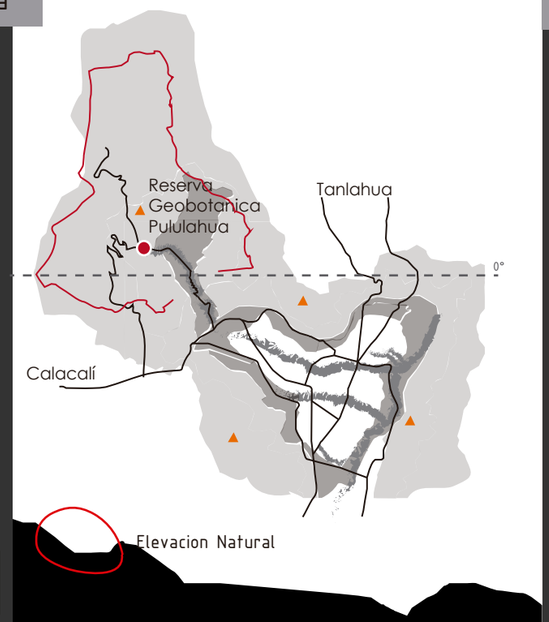
MATRIZ DE ANÁLISIS

Escala Ciudad

Circunstancia

La Parroquia de San Antonio de Pichincha cuenta con varios atractivos historicos culturales , arqueologicos y naturales, sin embargo, especialmente sus atractivos naturales se encuentran deteriorados y en peligro

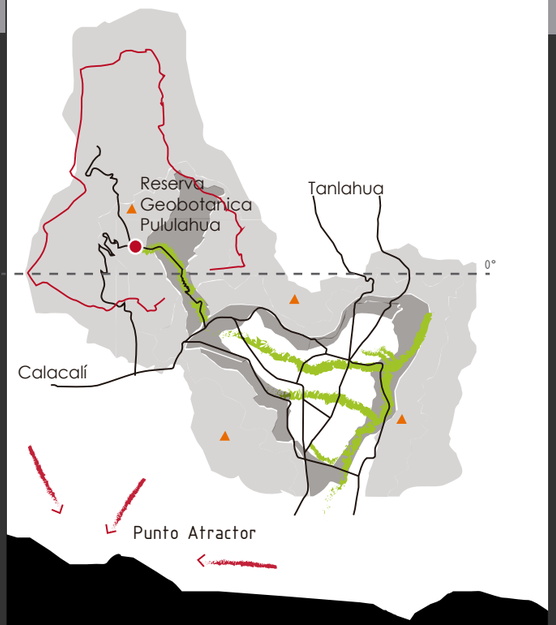
CS
CTA



Intención

Proteger los atractivos naturales y el medio ambiente de la parroquia de San Antonio, para el bienestar de sus habitantes y atraccion de mayor turismo local y nacional

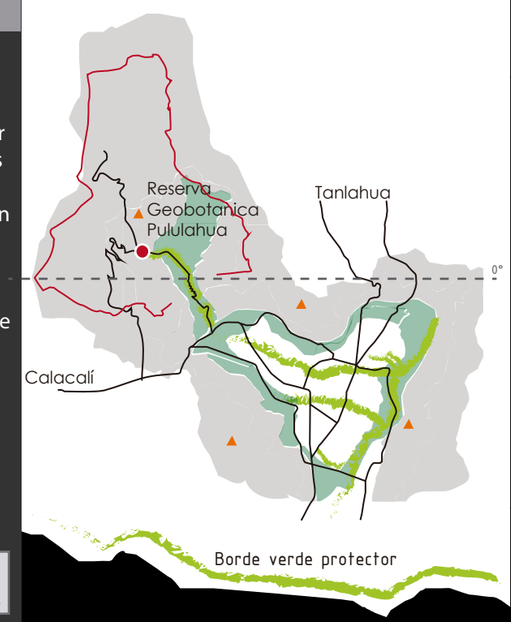
CS
CTA



Estrategia

Establecer un borde protector que conecta los atractivos naturales de San Antonio y de esta manera regenere el medio ambiente de la ciudad e impulse el turismo ecologico.

CS
CTA

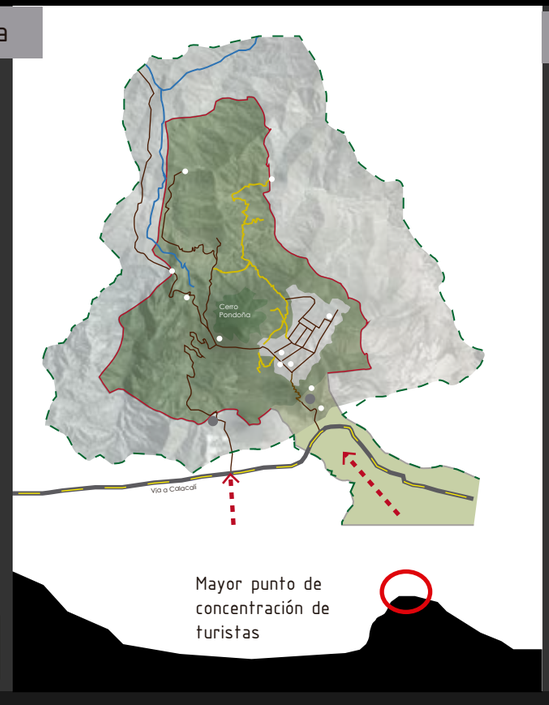


Escala Reserva Geobotanica

Circunstancia

La Reserva Geobotanica Pululahua a pesar de ser la reserva natural mas cercana al DMQ es poco visitada, y su potencial turistico, cientifico y agricola, no es explotado.

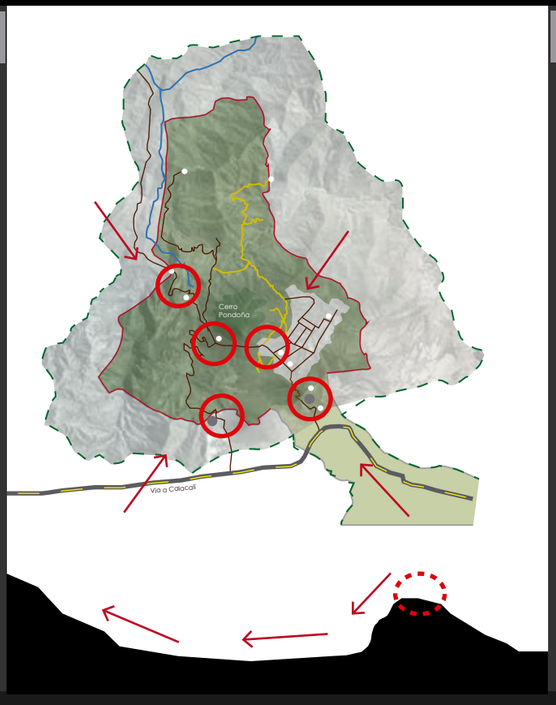
ID
SC



Intención

Hacer de la Reserva un fuerte punto de atraccion del turismo doportivo, ecologico, agricola e historico, proponiendo equipamientos que permitan el mejoramiento de la reserva.

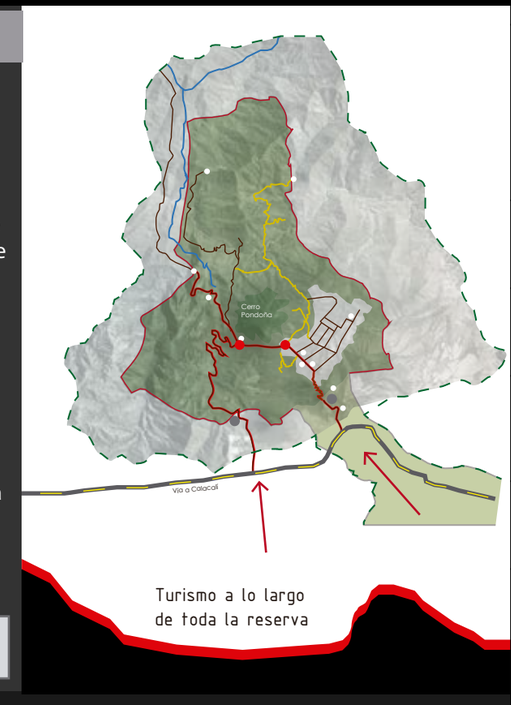
ID
SC



Estrategia

Definir un circuito que conecte los puntos importantes de la reserva, y que sea accesible para todo tipo de turista, que contenga equipamientos para el turismo ecologico y cientifico, y tambien para la comunidad

ID
SC



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
MATRIZ DE PAISAJE

ESCALA:
INDICADA

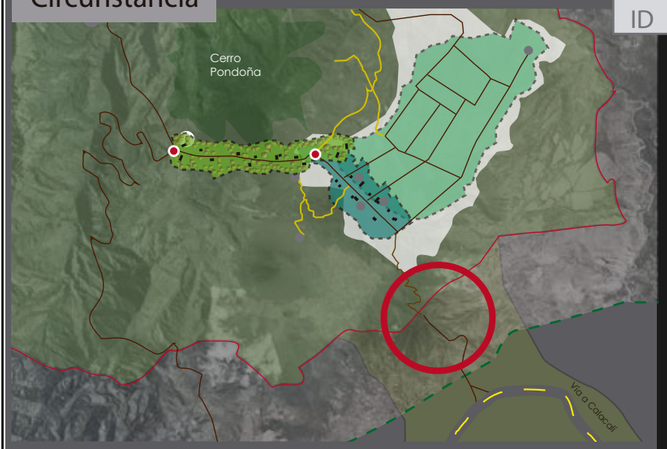
LAMINA Nº:
P 1 /10

OBSERVACIONES:

Escala Zonal

Circunstancia

SC ID

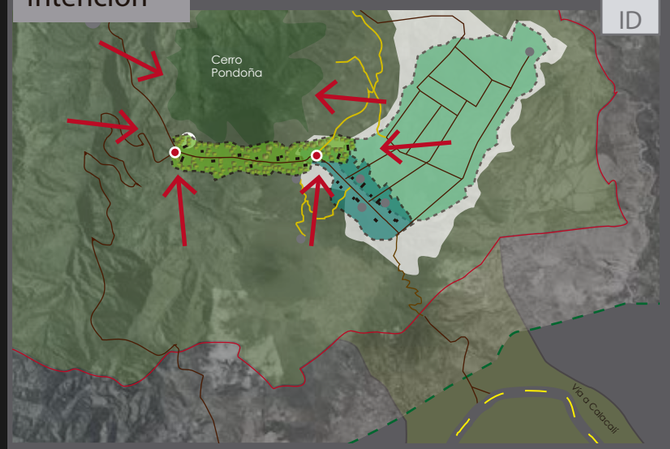


Hay un unico punto de comercio y concentracion dentro de toda la reserva lo cual no permite que se aproveche su potencial turistico.



Intención

SC ID

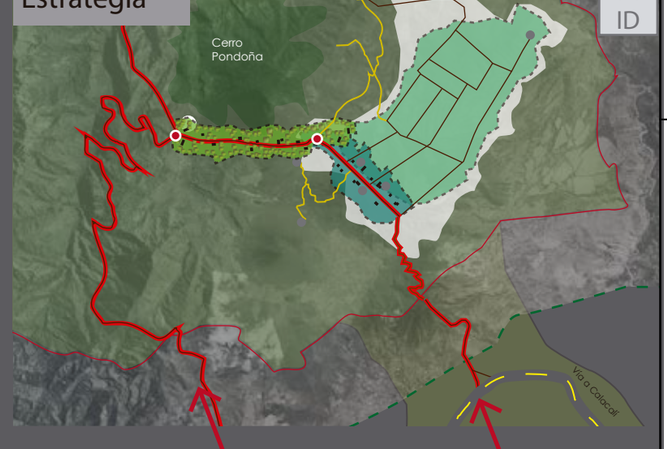


Que toda la reserva tenga el equipamiento y accesos necesarios para que el turismo se riege a lo largo de la misma y no solo en un punto por falta de accesibilidad.



Estrategia

SC ID



Definir un circuito que conecta los puntos importantes de la reserva y que pueda ser accesible mediante varios tipos de movilidad.



Entorno Inmediato

Circunstancia

CS CTA



Existen varios puntos asilados dentro de la reserva, que no generan atracción al lugar.



Intención

CS CTA

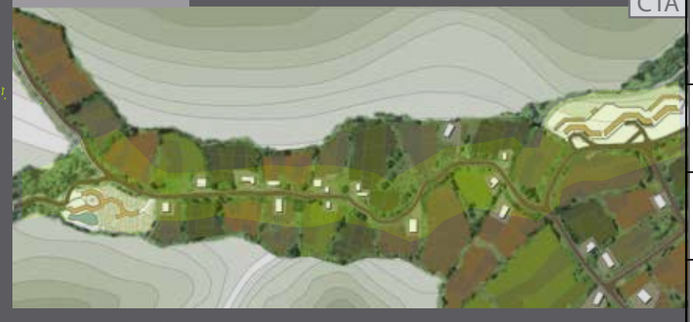


Conectar estos puntos mediante un recorrido interactivo verde que genere atracción.



Estrategia

CS CTA



Mediante un recorrido agro-turistico, hacer de los puntos aislados un circuito tursitico.



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

MATRIZ DE PAISAJE

ESCALA:

INDICADA

LAMINA Nº:

P 2/10

OBSERVACIONES:

Proyecto

Circunstancia 1



Los ingresos actuales no son visibles, por lo cual no se dara un correcto uso

Intención 1



Generar a traves del paisaje un enmarcacion de los ingresos actuales

ID

Estrategia 1



Mediante recorridos guiados por especies naturales identificar los accesos que direcciona n al proyecto

Circunstancia 2



Falta de privacidad en espacios mas intimos del proyecto.

Intención 2



Crear un limite de visibilidad en los espacios mas privados del proyecto

CTA
ID

Estrategia 2



Proponer filtos vegetales altos y bajos que direccion es las visuales y el paso visual.

Circunstancia 3



Separacion y limites visuales en la via

Intención 3



Limite virtual vegetal hacia las calles permitiendo la circulacion peatonal y enmarcar ejes y visuales

ID
SC

Estrategia 3



Limite virtual vegetal hacia las calles permitien do la circulacion peatonal y enmarcar ejes y visuales

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
MATRIZ DE ANÁLISIS ESCALA PROYECTO

ESCALA:
INDICADA

LAMINA Nº:
P 3/10

OBSERVACIONES:

IMPLANTACION GENERAL

ESPECIES VEGETALES



IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC_____1:500

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN
ESPECIES VEGETALES

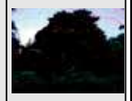
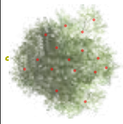
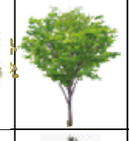
ESCALA:
INDICADA

LAMINA Nº:
P 4/10

OBSERVACIONES:

ESPECIES VEGETALES

CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

NOMBRE COMUN	PLANTA	ALZADO	CANTIDAD	ABREVIATURA	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	NATIVO	INTRODUCIDO	CLIMA	HUMEDAD	USO	IMAGEN
NISPERO			5	NS	Mespilus germanica	3 - 6	4	medio	verde oscuro	blanco		Alemania	templado	💧💧	Senalizacion Ingresos	
AGUACATILLO			20	AG	Persea caerulea	20	15	medio	tonos verdes claros	amarillo		Mexico	templado	💧	Limites Bordes	
VEG. EXISTENTE ARBUSTOS			-	VE		3 - 8	4	bajo	tonos verdes claros						Existente	
CHOLAN			4	CH	Tecoma stans	6 - 10	5 - 10	medio	verde oscuro brillante, plomizo	Flores de color amarillo	Sudamérica subtropical y Centro américa		region interandina	💧💧	Senalizacion volumenes exterior	
YALOMAN			4	YL	Delostoma integrifolium	2 - 4	4	medio	verde oscuro brillante, plomizo	Flores en racimo de color morado	Andes del Ecuador		templados	💧💧	Espacios de actividad interior	
TILO			25	TL	Sambucus nigra	5 - 8	3 - 5	medio	tonos verdes claros	blancas o cremas		Europa meridional, Asia central y norte de África	region interandina	💧💧	Identificacion Zona de Camping	
PINO (EXISTENTE)			10	PN	Arauraria Imbricata	30	20 - 30	abundante	verde con tonos oscuros				templado	💧💧	Existente	
CHIVO ESPINO			-	CE	Barbadesia spinosa	2 - 3	2	poco	verde oscuro brillante	Flores tubulosas de color rosado y lila	Nativo		zonas templadas y húmedas de la sierra.	💧💧	Limitar senderos y caminerias	
ARBOL DE PAPEL			35	AP	Polylepis sericea	4	4	verde pálido			Páramos del Ecuador		páramos, templados	💧💧	Espacios de Descanso Sombra	

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

ESCALA: INDICADA

LAMINA Nº: P 5/10

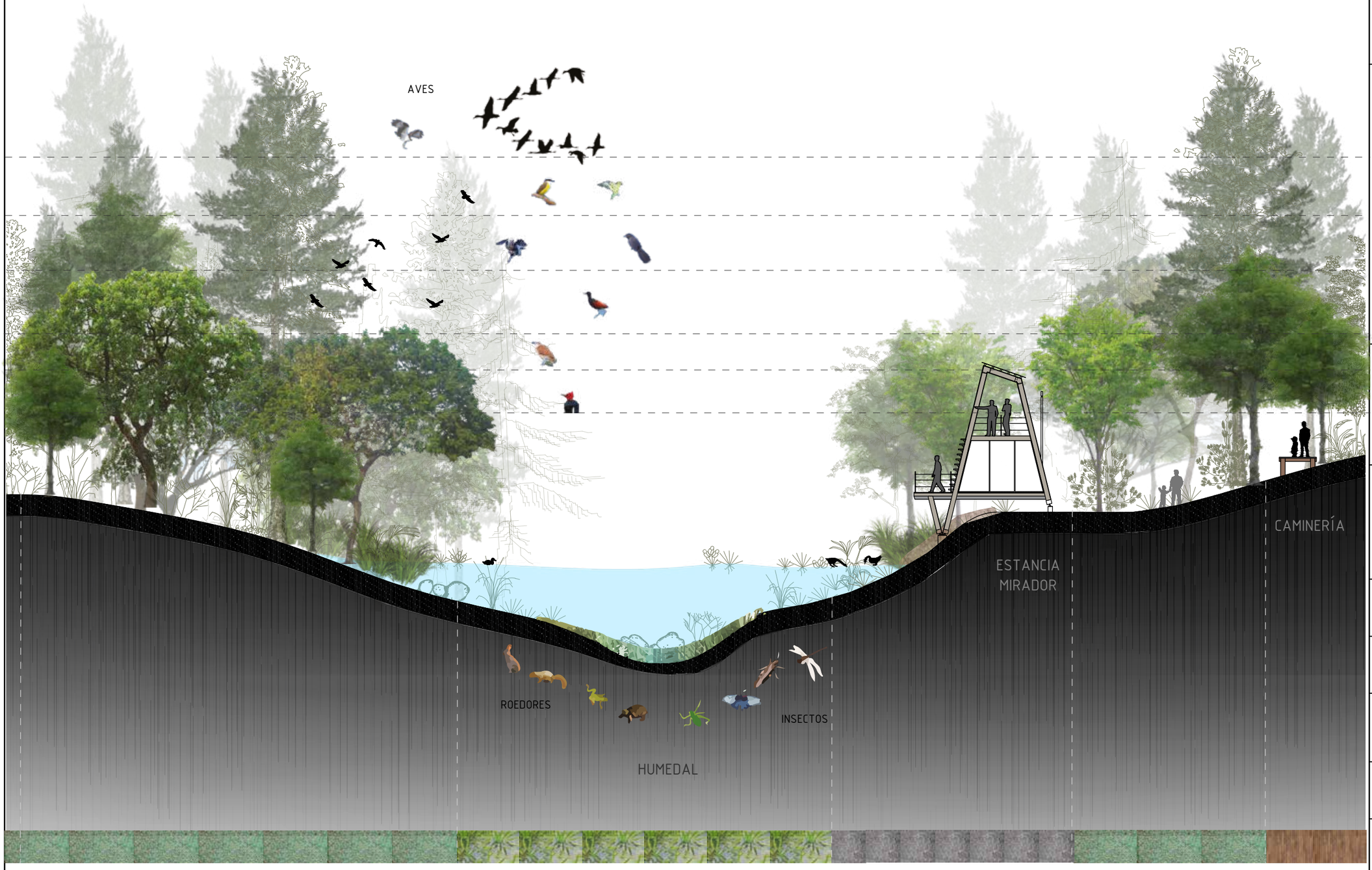
OBSERVACIONES:

ESTANCIAS

FAUNA Y FLORA

FAUNA Y FLORA SILVESTRE
DEL VOLCÁN PULULAHUA

ESTANCIA TIPO MIRADOR
PARA AVISTAMIENTO DE AVES
NATIVAS DE LA ZONA



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS
EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN
ESPECIES VEGETALES

ESCALA:
INDICADA

LAMINA Nº:
P 6/10

OBSERVACIONES:

IMPLANTACION GENERAL

TIPOS DE PISO - MOBILIARIO



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN
TIPOS DE PISO Y MOBILIARIO

ESCALA:	LAMINA Nº:
INDICADA	P 7/10

OBSERVACIONES:

DETALLE: 1 MOBILIARIO, ILUMINACIÓN Y DRENAJE



GAMAS DE COLORES IMPLANTADAS EN EL PAISAJE



TIPOS DE ARBOLES Y VEGETACIÓN IMPLANTADAS EN EL PROYECTO





NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

ESCALA:

INDICADA

LAMINA Nº:

P 8/10

OBSERVACIONES:

TIPOS DE PISO - MOBILIARIO

CUADRO DE PISOS

NOMBRE	ABREVIATURA	IMAGEN	USO
COBERTURA NATURAL	CN		Espacios naturales
ADOQUIN DE PIEDRA	AD		Calles de ingreso al proyecto
RIPIO	RP		Caminerias direccio-nadas
RIPIO 2 (MAS GRANULADO)	R2		Sendero
ADOQUIN ECOLOGICO	AE		Espacios de estan-cia exterior
DECK MADERA	DK		Caminerias exterio-res
TABLON MADERA	TM		Espacios Interiores
CERAMICA BEIGE	CB		Baños, vestidores y duchas
MULCH NATURAL	MN		Area de Juegos

CUADRO DE MOBILIARIO

NOMBRE	SIMBOLOGIA	DIMENSIONES	SIMBOLO	ALZADO	CANTIDAD	USO
BANCAS	●	l: 2.00m e: 0.42m			20	Espacios de descanso
LUMINARIA BAJA	●	l: 0.20m e: 0.42m			45	Iluminacion en senderos
LUMINARIA SOLAR	●	l: 6.00m e: 0.80m			10	Iluminacion en la via
LUMINARIA DE PISO	●	l: 0.02m e: 0.60m			25	Crear direccionamientos
MONTICULOS	●	l: 0.5-1m e: 1.00m			10	Recreacion y descanso
BASUREROS	●	l: 1.20m e: 0.70m			6	Desechos y desperdicios
FOGATAS	●	l: 0.50m e: 1.00m			8	Recreacion y descanso zona de camping

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
CUADRO DE MOBILIARIO Y TIPOS DE PISO

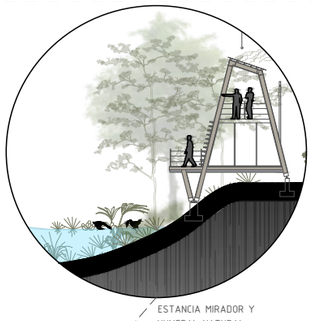
ESCALA:
INDICADA

LAMINA Nº:
P 9/10

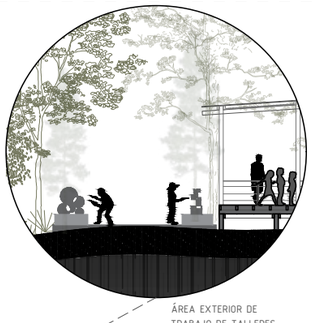
OBSERVACIONES:

CORTES GENERALES

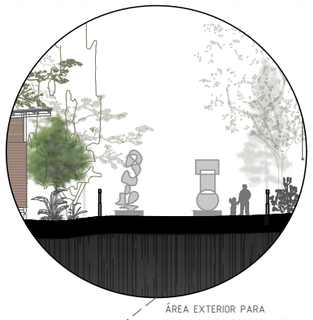
MATERIALIDADES DEL PROYECTO



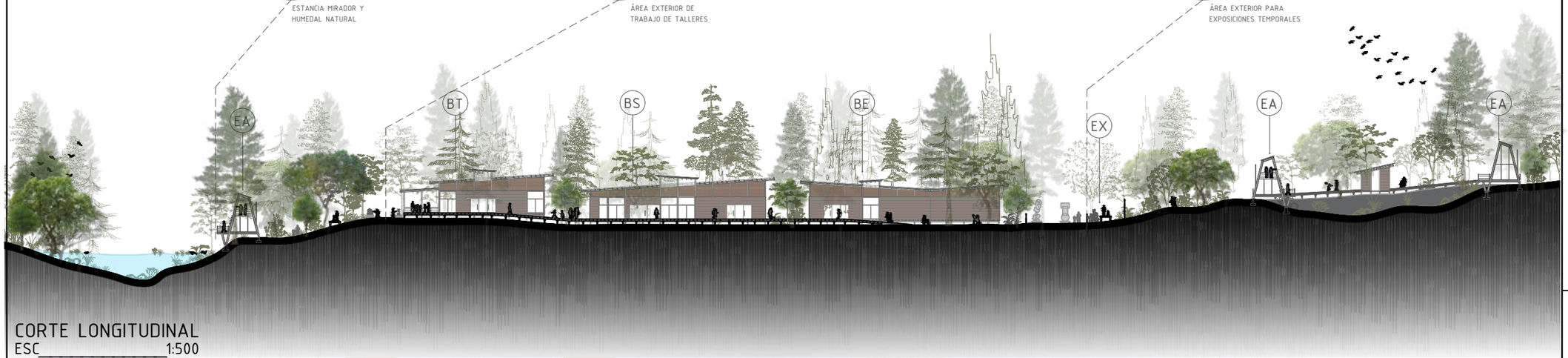
ESTANCIA MIRADOR Y
HUMEDAL NATURAL



ÁREA EXTERIOR DE
TRABAJO DE TALLERES

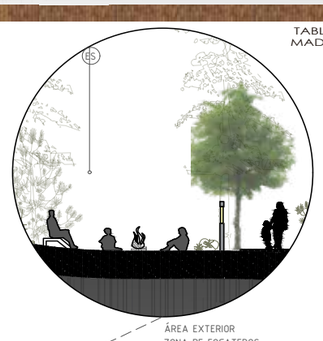


ÁREA EXTERIOR PARA
EXPOSICIONES TEMPORALES

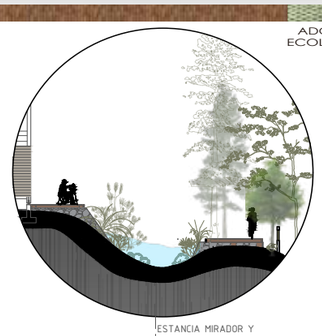


CORTE LONGITUDINAL
ESC_____1:500

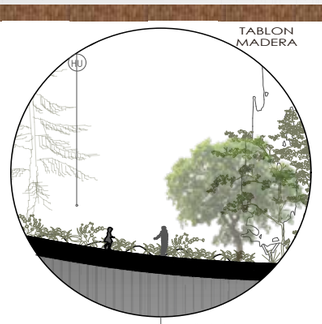
COBERTURA NATURAL | RIPIO | MULCH NATURAL | TABLON MADERA | ADOQUIN ECOLOGICO | TABLON MADERA | COBERTURA NATURAL



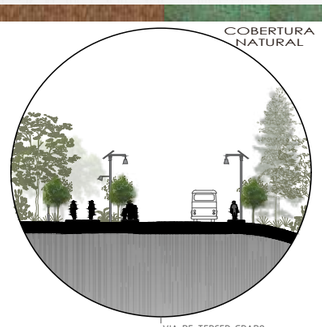
ÁREA EXTERIOR
ZONA DE FOGATEROS



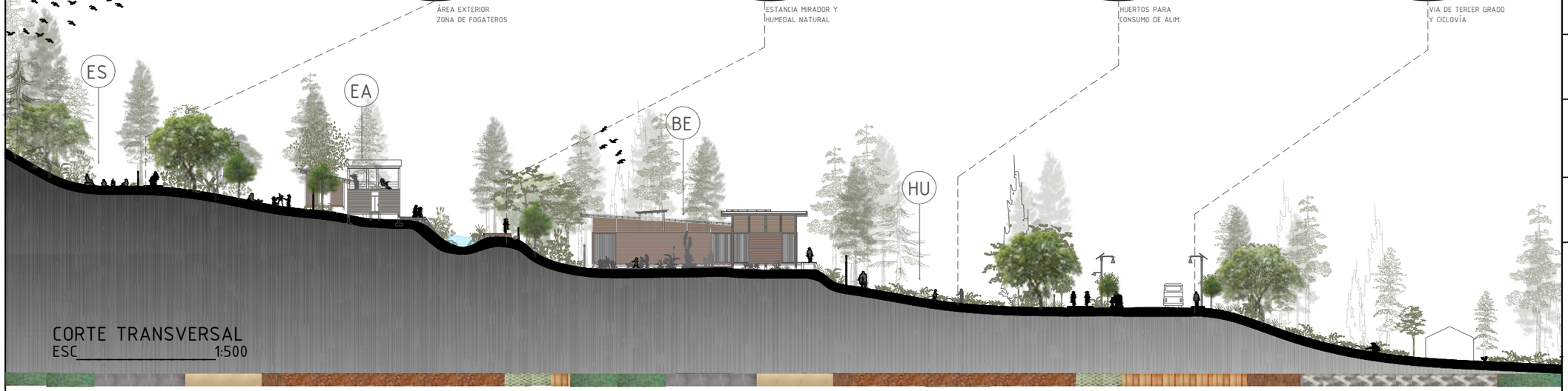
ESTANCIA MIRADOR Y
HUMEDAL NATURAL



HUERTOS PARA
CONSUMO DE ALIM.



VIA DE TERCER GRADO
Y CICLOVÍA



CORTE TRANSVERSAL
ESC_____1:500

COBERTURA NATURAL | RIPIO | CERAMICA BEIGE | MULCH NATURAL | ADOQUIN ECOLOGICO | TABLON MADERA | DECK MADERA | CERAMICA BEIGE | ADOQUIN DE PIEDRA | COBERTURA NATURAL | ADOQUIN ECOLOGICO | TABLON MADERA | DECK MADERA | ADOQUIN DE PIEDRA | COBERTURA NATURAL

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

CORTES Y MATERIALIDAD

ESCALA:

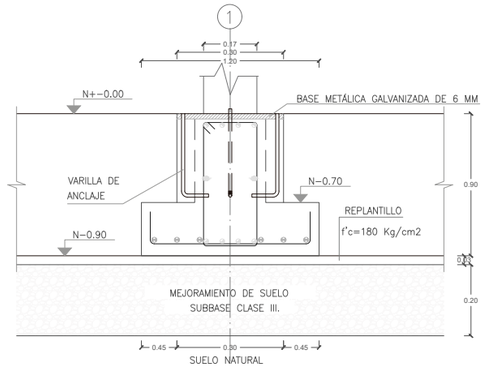
INDICADA

LAMINA Nº:

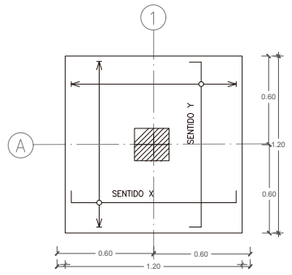
P 10 /10

OBSERVACIONES:

E ASESORÍA ESTRUCTURAL

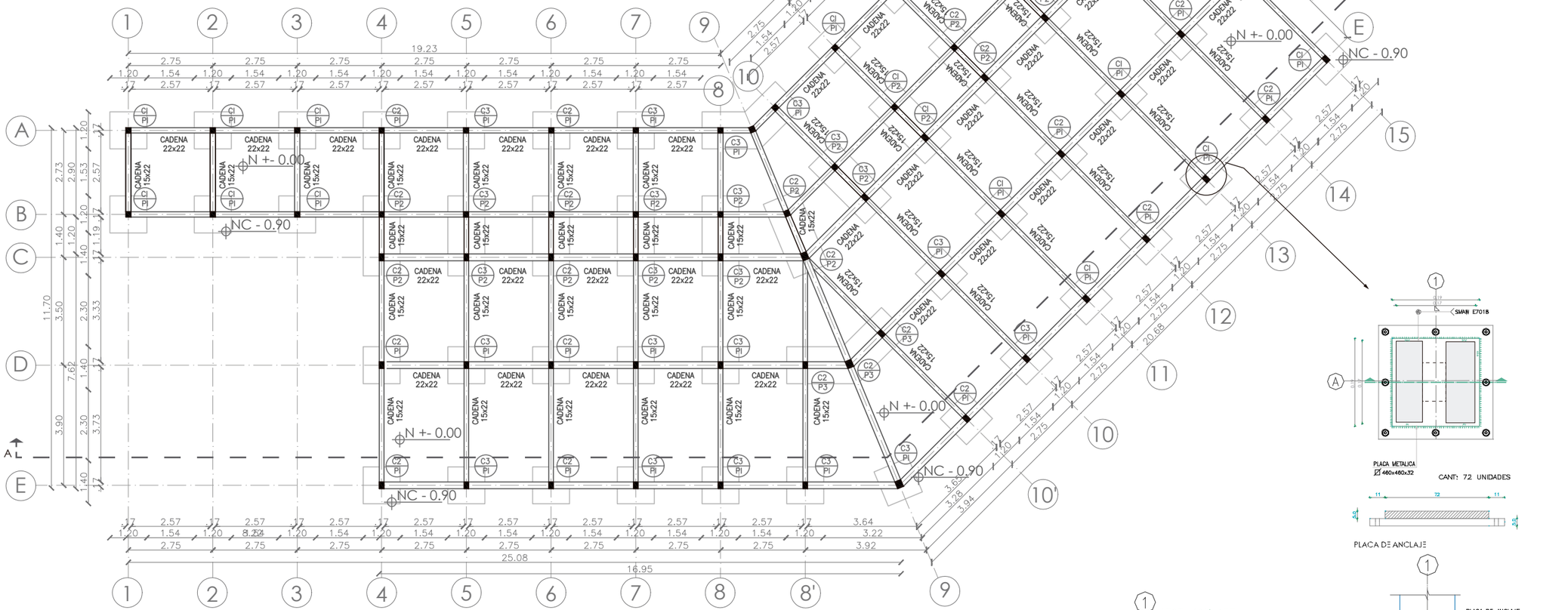


CORTE



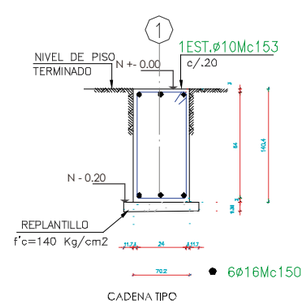
PLANTA

DETALLE PLINTO ESC 1:25



PLANTA DE CIMENTACION ESC 1:50
N +- 0.00

CUADRO DE PLINTOS						qn= 20 t/m2 hf= -1.50 m	
TIPO	NUMERO	UBICACION	DIMENSIONES (cm)			REFUERZO	
			A	B	H	SENTIDO X	SENTIDO Y
P1	3	A1,A2,A3-C1,C2,C3	1.20	1.20	40	13 Ø18 Mc100	9 Ø14 Mc101
P2	1	B1, B2-B10,12	2.60	1.20	40	8 Ø14 Mc102	14 Ø18 Mc103
P2	1	D9	4.60	1.20	40	8 Ø14 Mc102	14 Ø18 Mc103



DETALLE CADENA ESC 1:25

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

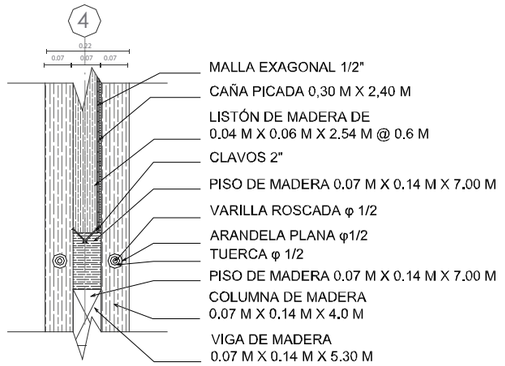
CONTIENE:

PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA: INDICADA

LAMINA Nº: E 1 /06

OBSERVACIONES:



DETALLE DE COLUMNAS ESC 1:25

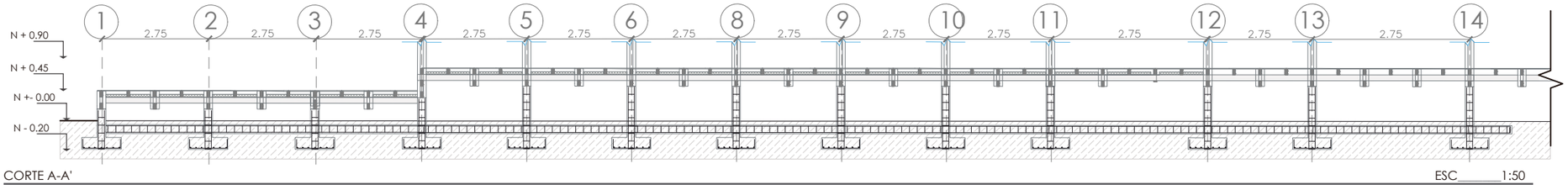
C1, C2

CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	C1	C2	C3
CANTIDAD	25	28	6
UBICACION / NIVEL	A1-A2-A3-A4-A5 B1-B2-B3-B4-B5 C1-C2-C3-C4-C5 E1-E2-E3-E4-E5	A16-C20 B16-B20 C16-C20 E16-E20	A8-C10 B8-B10 C8-C10 E8-E10
N - 0.20	22X17	22X22	22X17
N + 0.00	22X17	22X22	22X17
N + 0.90	22X17	22X22	22X17

PLANTA ESTRUCTURAL ESC_____1:50

N + 0.90

DETALLE VIGAS DE UNION ESC 1:25



CORTE A-A' ESC_____1:50

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- Madera Estructural de Tipo B, de acuerdo a clasificacion para Grupo Andino PADT - REFORT
- Esfuerzo máximo admisible en flexión fm = 16.5 (MPa)
- Esfuerzo máximo admisible en tracción paralela a la fibra ft = 10.5 (MPa)

ESFUERZOS ADMISIBLES* (MPa)					
Grupo	Flexión f_m	Tracción paralela f_t	Compresión paralela f_c	Compresión perpendicular $f_{c\perp}$	Corte paralelo f_v
A	21	14.5	14.5	4	1.5
B	16	10.5	11	2.8	1.2
C	10	7.5	8	1.5	0.8

Esfuerzos admisibles para la madera (MPa), Fuente NC SE MD

NOTAS TECNICAS

- Se deberá supervisar que la madera empleada en la construcción cumpla con los requisitos de la NEC-SE-MD.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

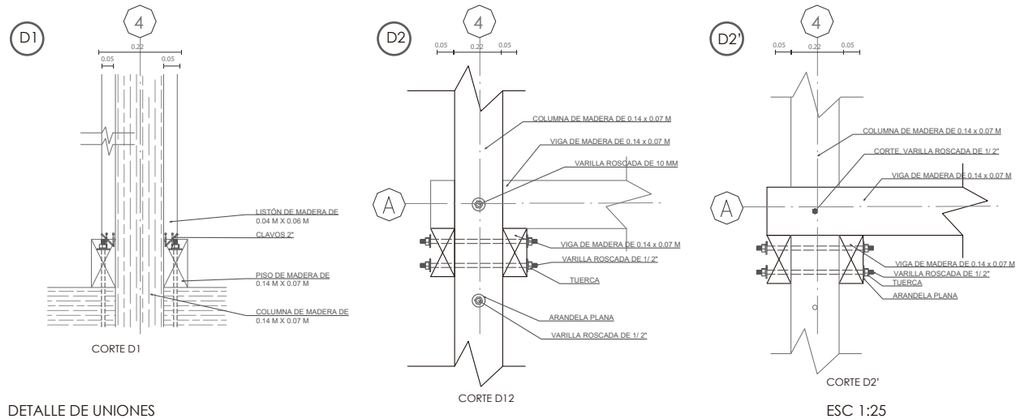
CONTIENE:

PLANTA ESTRUCTURAL

ESCALA: INDICADA

LAMINA Nº: E 2/06

OBSERVACIONES:

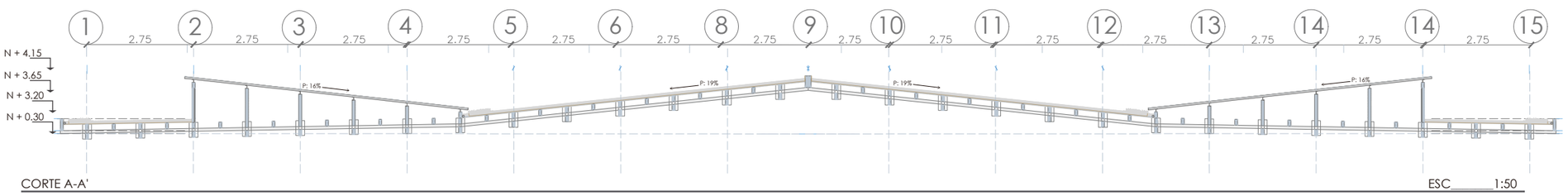


DETALLE DE UNIONES ESC 1:25

(VER PLANO)

PLANTA DE CUBIERTA ESC_____1:50

N + 3.00



CORTE A-A' ESC_____1:50

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTA

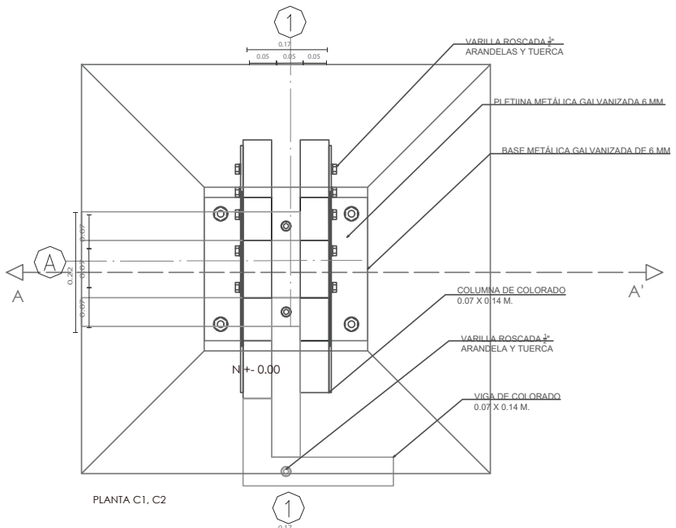
ESCALA: INDICADA

LAMINA Nº: E 3/06

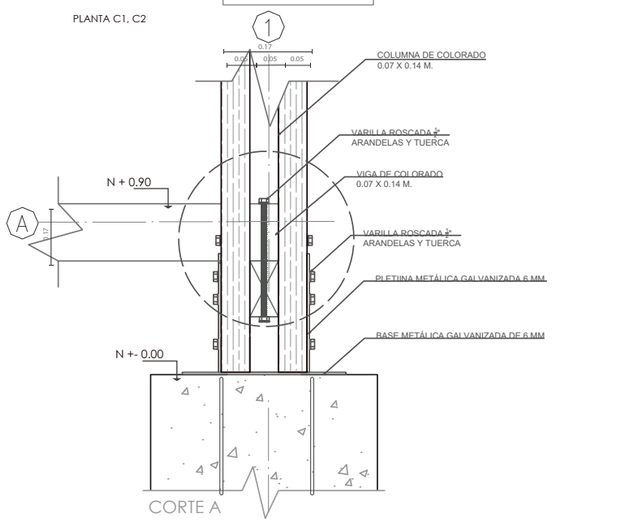
OBSERVACIONES:

DETALLES DE COLUMNA — ESC 1:25

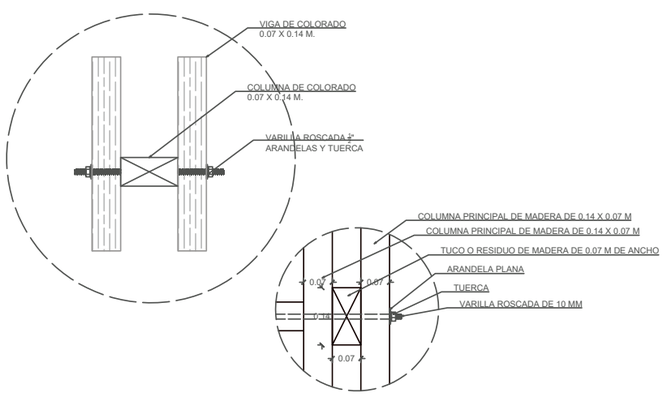
VER PLANO C1, C2



PLANTA C1, C2

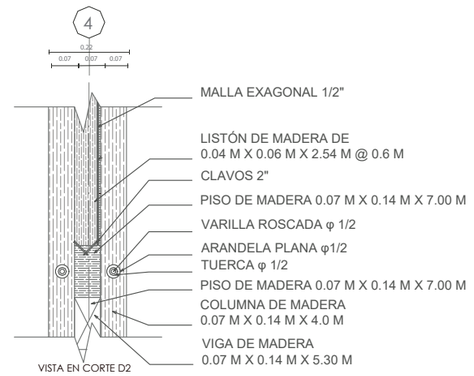


CORTE A

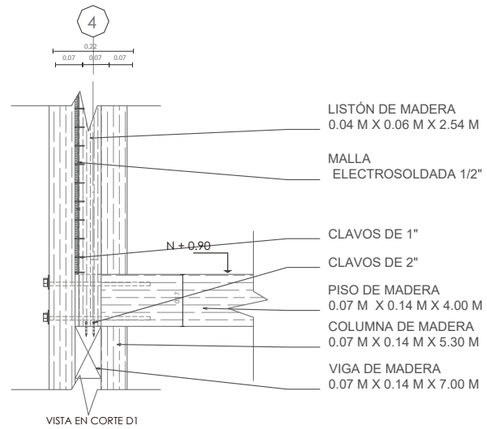


DETALLES DE UNIONES — ESC 1:25

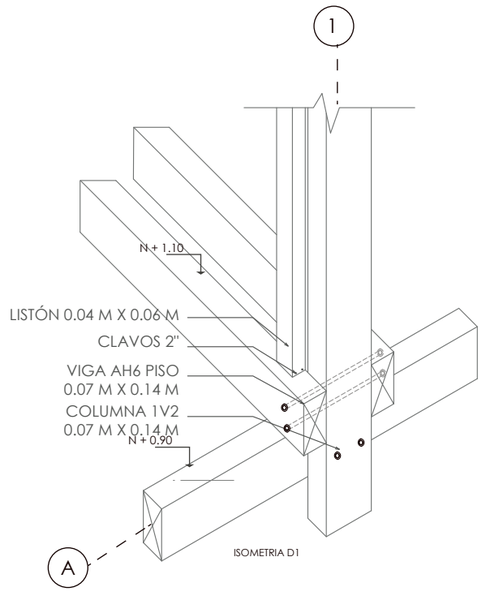
VER PLANO D1, D2



VISTA EN CORTE D2



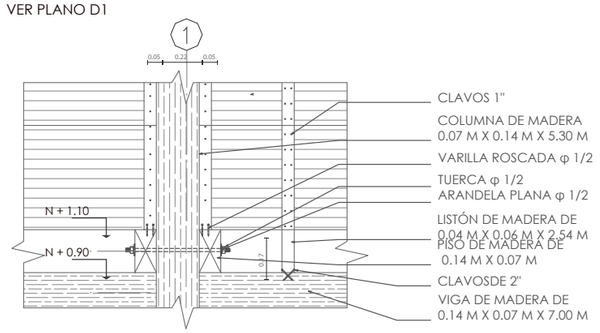
VISTA EN CORTE D1



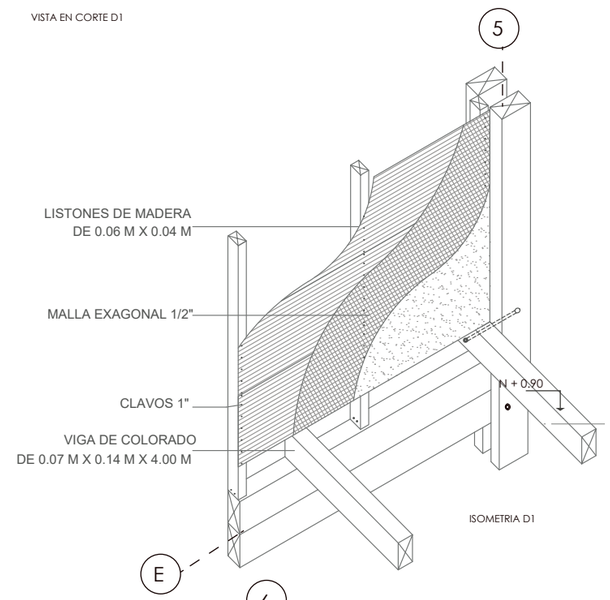
ISOMETRIA D1

DETALLES DE RECUBRIMIENTO — ESC 1:25

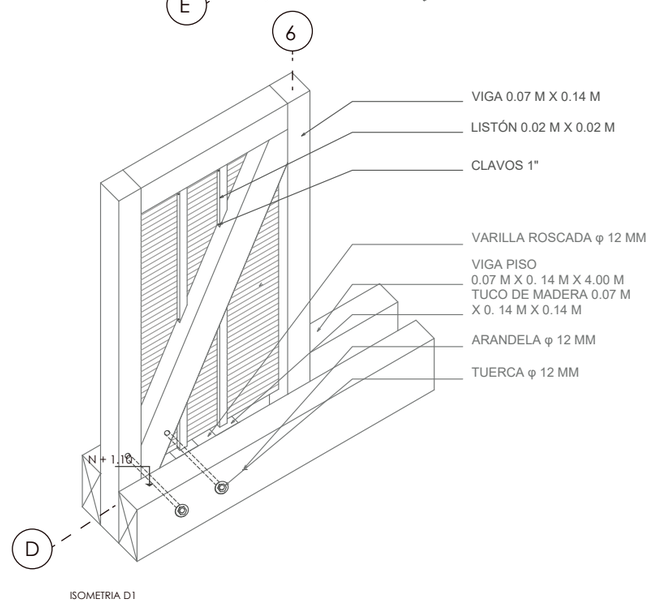
VER PLANO D1



VISTA EN CORTE D1



ISOMETRIA D1



ISOMETRIA D1

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

DETALLES

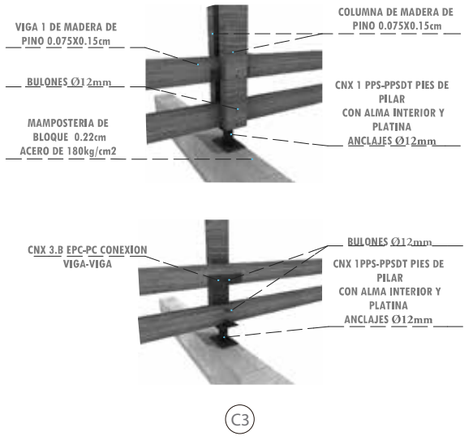
ESCALA:

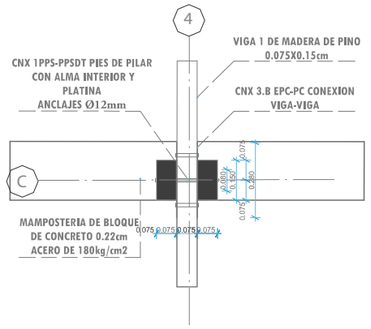
INDICADA

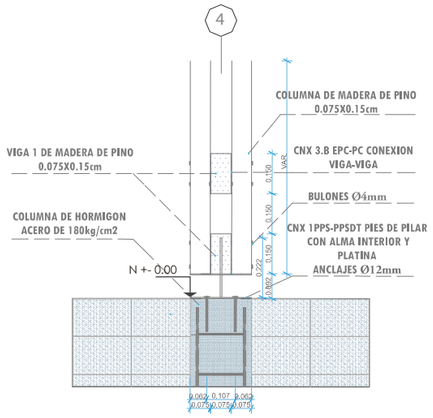
LAMINA Nº:

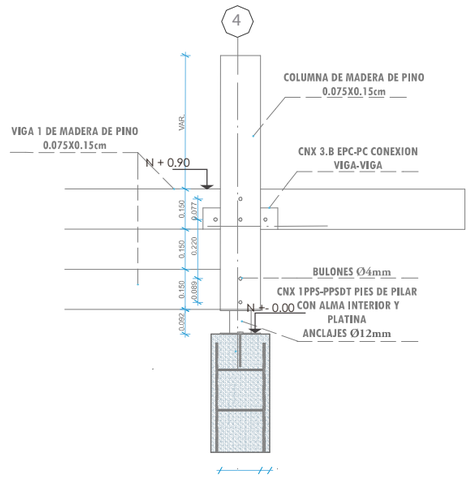
E 4/06

OBSERVACIONES:



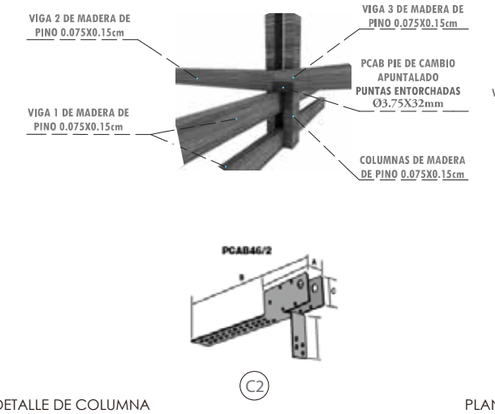


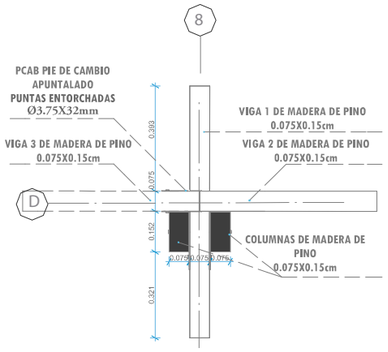


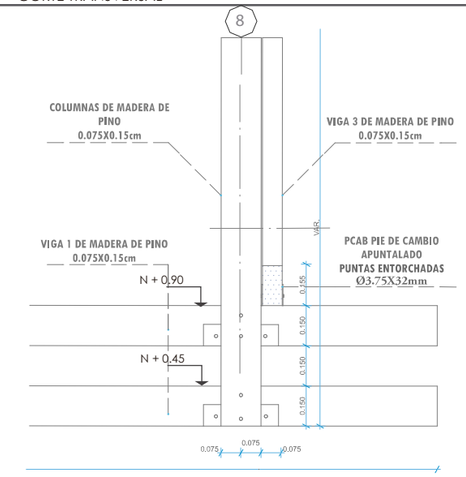


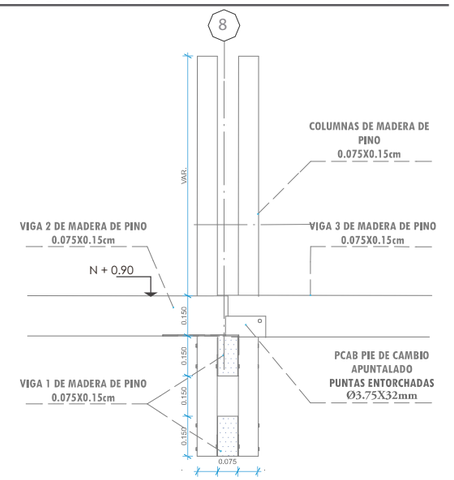
DETALLE DE COLUMNA — PLANTA — CORTE TRANSVERSAL — CORTE LONGITUDINAL — ESC 1:25

VER PLANO C1,C2,C3



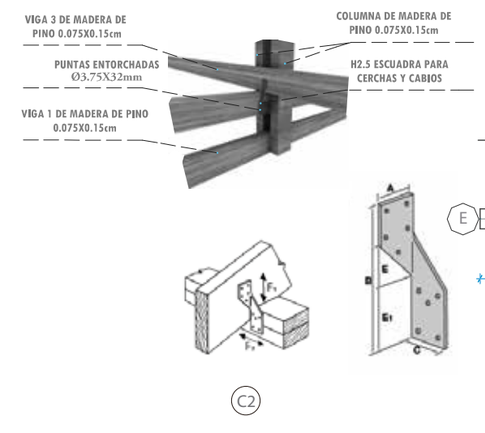


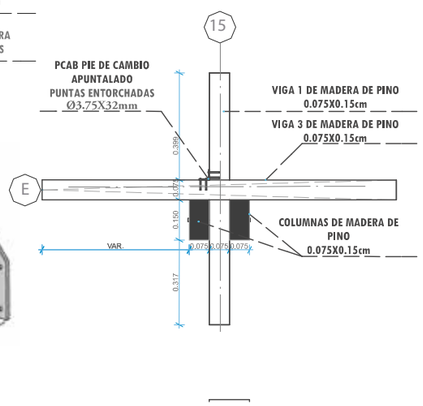


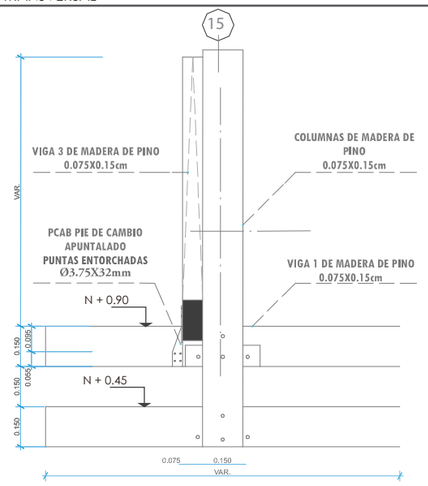


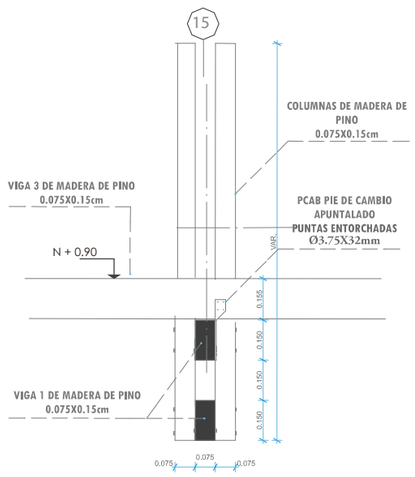
DETALLE DE COLUMNA — PLANTA — CORTE TRANSVERSAL — CORTE LONGITUDINAL — ESC 1:25

VER PLANO C1,C2,C3









DETALLE DE VIGAS — PLANTA — CORTE TRANSVERSAL — CORTE LONGITUDINAL — ESC 1:25

VER PLANO V1 Y V2

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

DETALLES

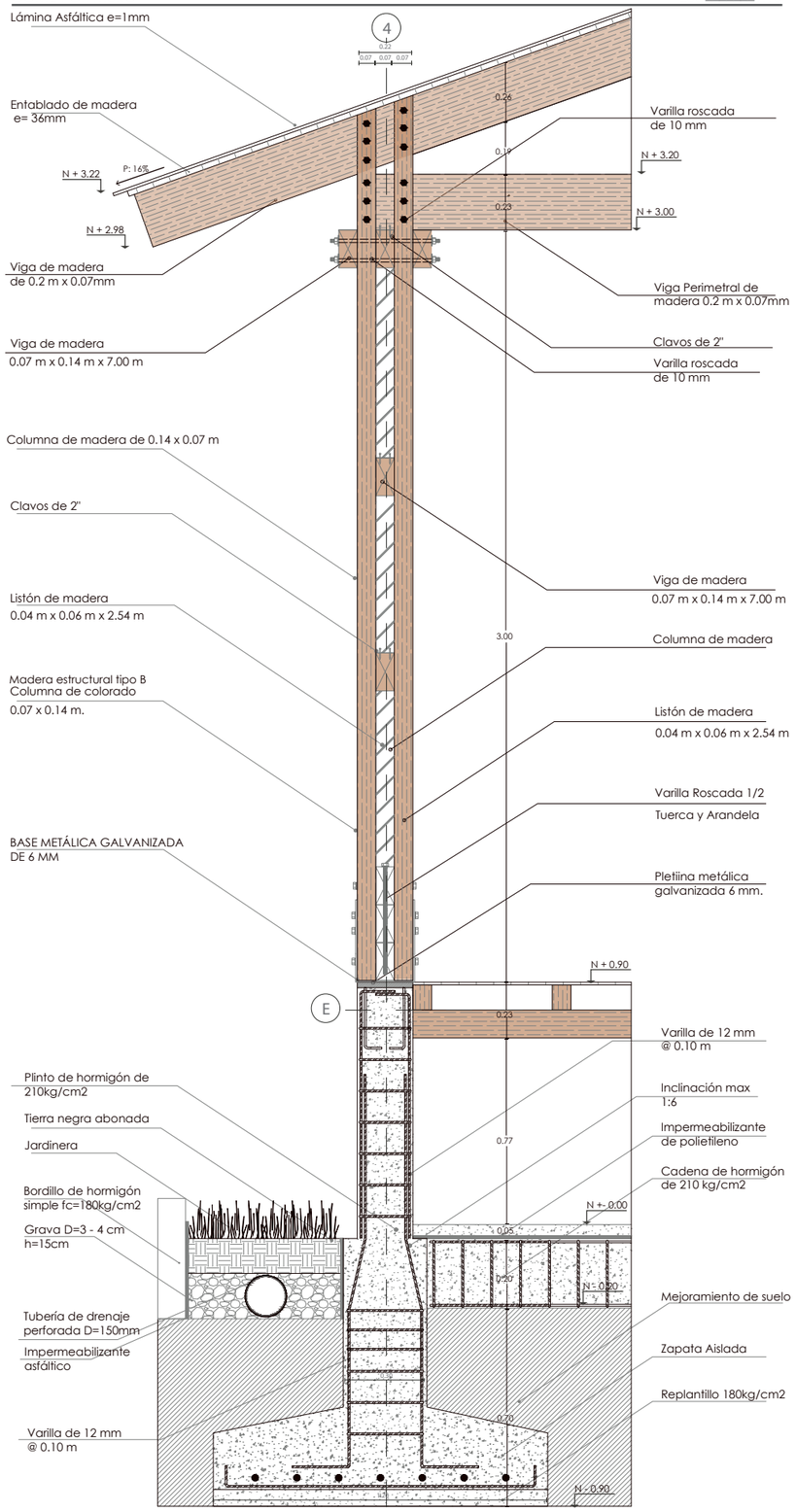
ESCALA: INDICADA

LAMINA Nº: E 5 /06

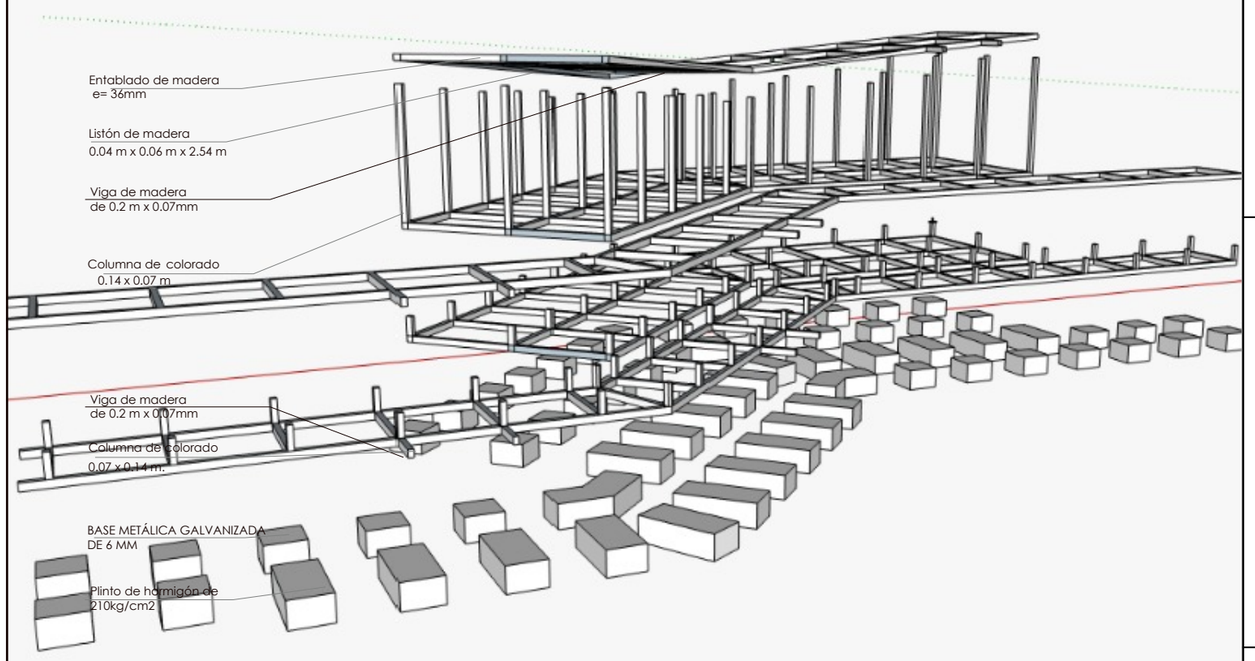
OBSERVACIONES:

CORTE POR MURO

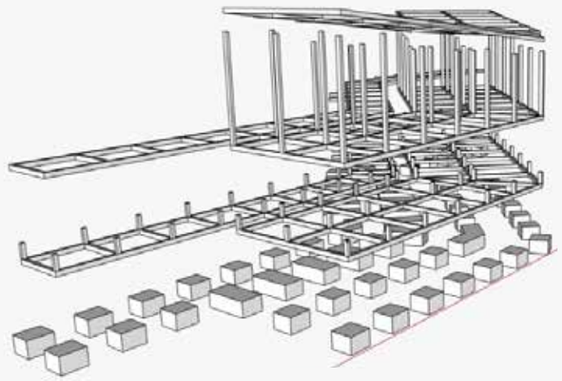
ESC_____1:10

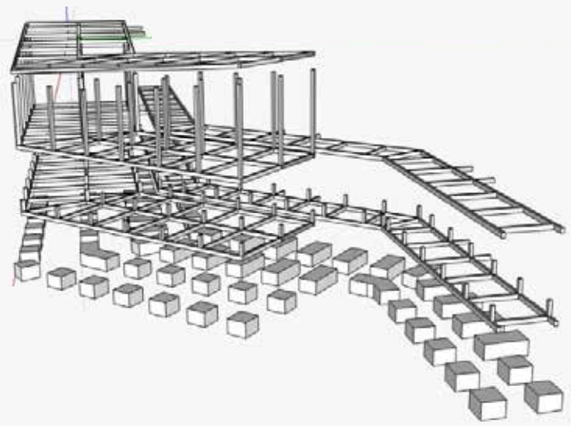


DESPIECE DE LA ESTRUCTURA



3D ESTRUCTURAL





NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

3D ESTRUCTURAL

ESCALA:

INDICADA

LAMINA Nº:

E 6 /06

OBSERVACIONES:

S

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

Reserva Geobotanica Puluahua

La región posee una diversidad de pisos climáticos y ecosistemas que van desde los 200 msnm en la llanura amazónica, hasta los 5.790 en la sierra central, con un 22% de su territorio con limitaciones topográficas, especialmente en los flancos de la cordillera andina.

Datos Climatologicos

Temperatura: 5 °C-26°C

Punto del rocío: 11 °C

Humedad relativa: 66%-95%

Presión atmosférica: 1025 hPa

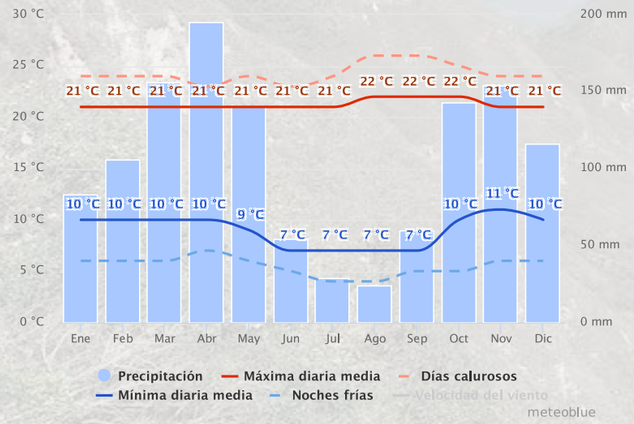
Visibilidad: 10.0 km

Viento: 11 km/h - NE (40°)

Nubosidad: 52%- 91%

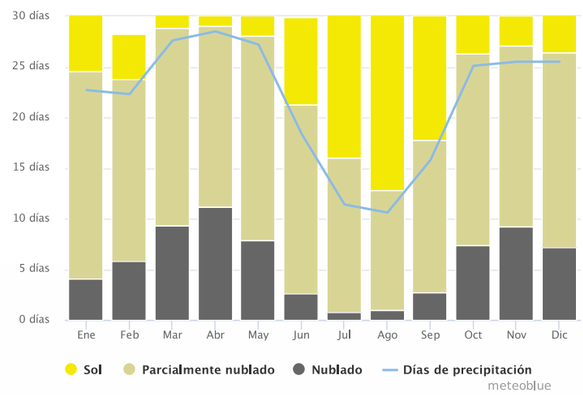
Fuente: PPDOT San Antonio de Pichincha

Temperaturas medias y precipitaciones



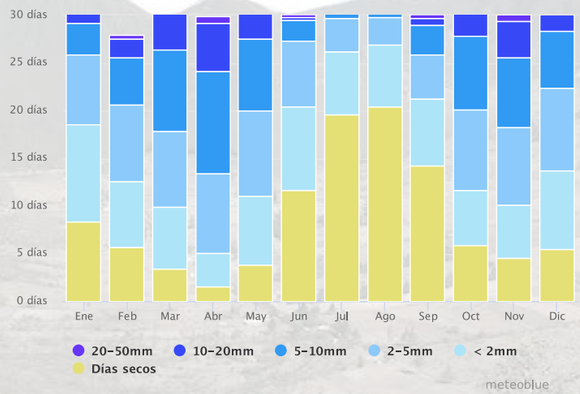
Existen precipitaciones entre 300mm en Pichincha a 4.000 mm en la Amazonía, con presencia de neblina la mayoria del tiempo.

Cielo nublado, sol y días de precipitación



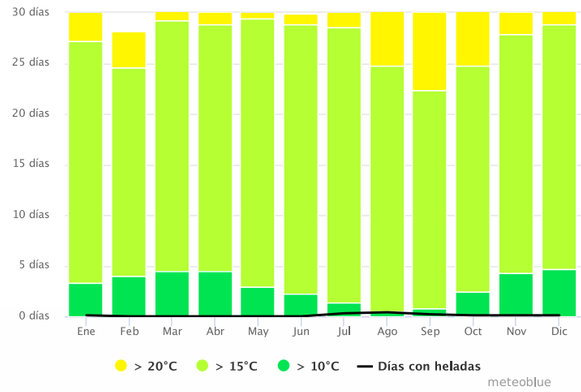
El gráfico muestra el número mensual de los días de sol, en parte nublados, nublados y precipitaciones. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados, con 20-80% de cubierta de nubes como parcialmente nublados y más del 80% como nublados.

Cantidad de precipitación



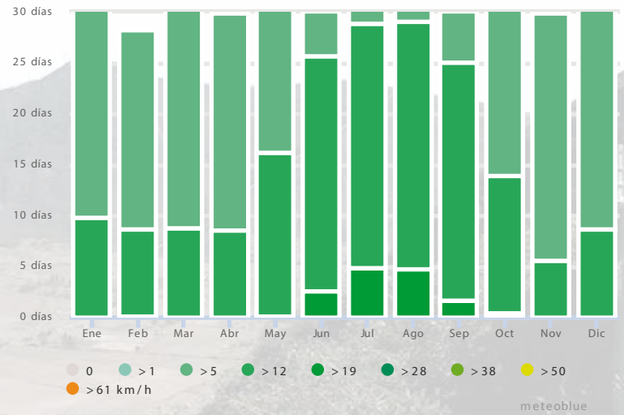
El diagrama de precipitación para Pululahua muestra cuántos días al mes, se alcanzan ciertas cantidades de precipitación. En los climas tropicales y los monzones, los valores pueden ser subestimados.

Temperaturas máximas



El diagrama de la temperatura máxima en Pululahua muestra cuántos días al mes llegan a ciertas temperaturas.

Velocidad del viento



El diagrama de Pululahua muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad.

ESTRATEGIAS DENTRO DEL PROYECTO

1. Iluminación Natural.
2. Ventilación Natural.
3. Manejo de Materiales y Residuos.
4. Manejo y Recolección de Aguas.

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

DATOS CLIMÁTICOS DE LA RGB

ESCALA: INDICADA

LAMINA Nº: S 1/07

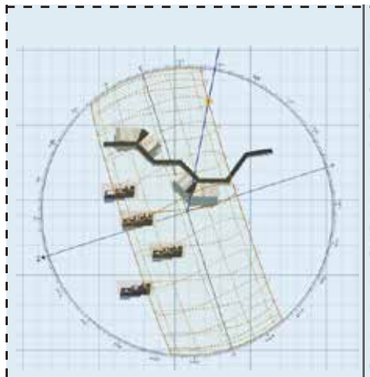
OBSERVACIONES:

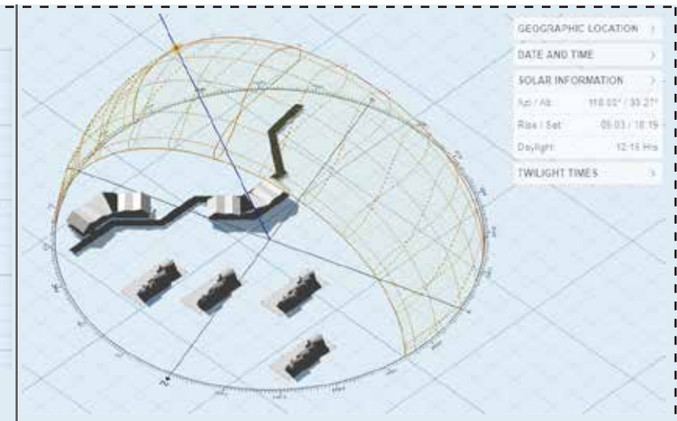
1 Iluminación Natural.

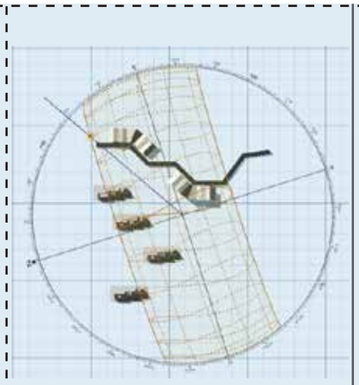
Solsticio de Invierno (21 de Diciembre)

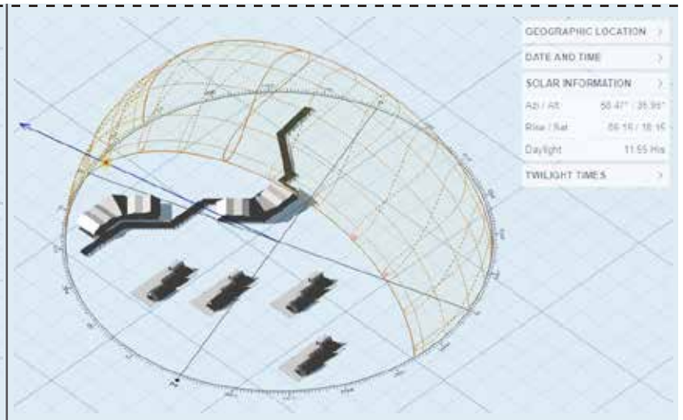
Solsticio de Verano (21 de Julio)

9:00 a.m.

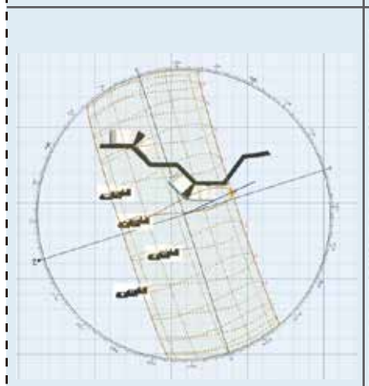


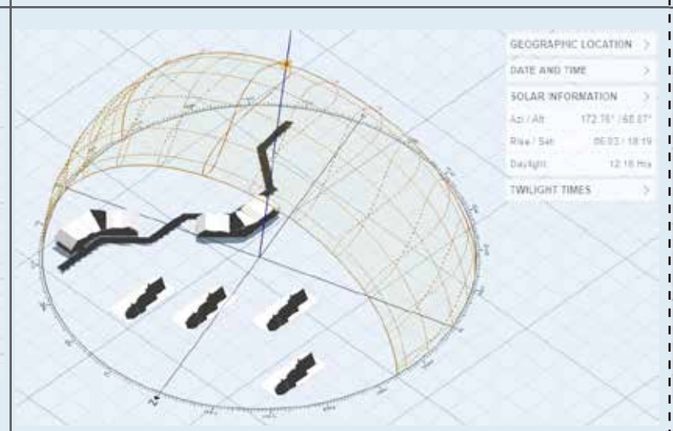


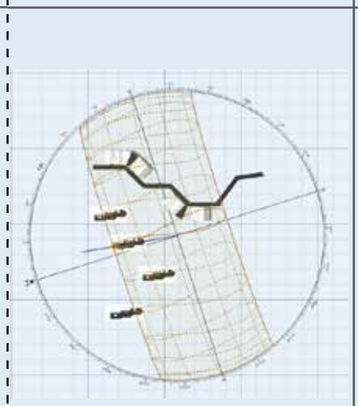


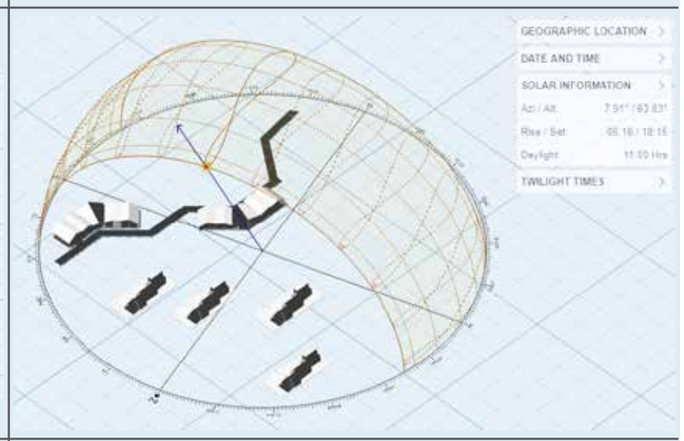


12:00 p.m.

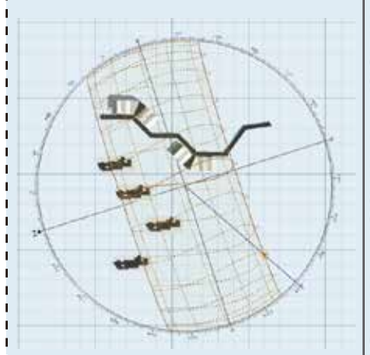


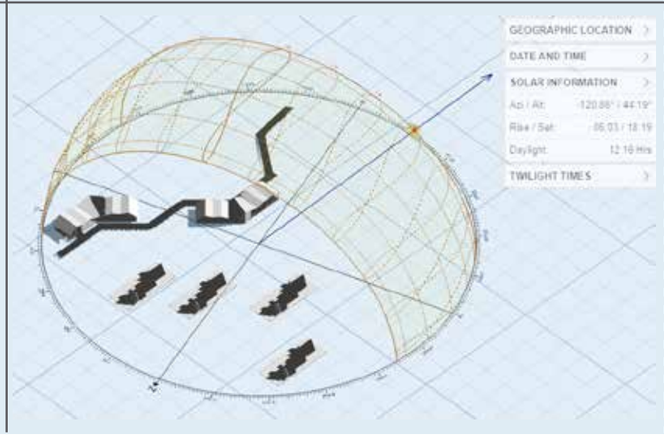


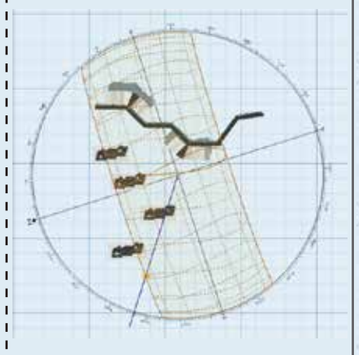


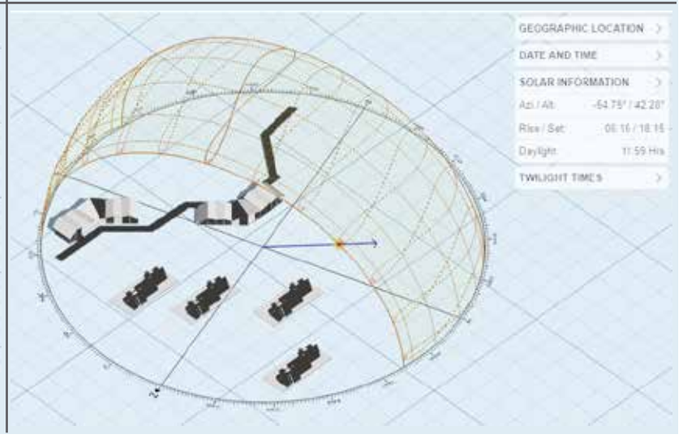


15:00 p.m.









NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

DIAGRAMAS SOLARES

ESCALA:

INDICADA

LAMINA Nº:

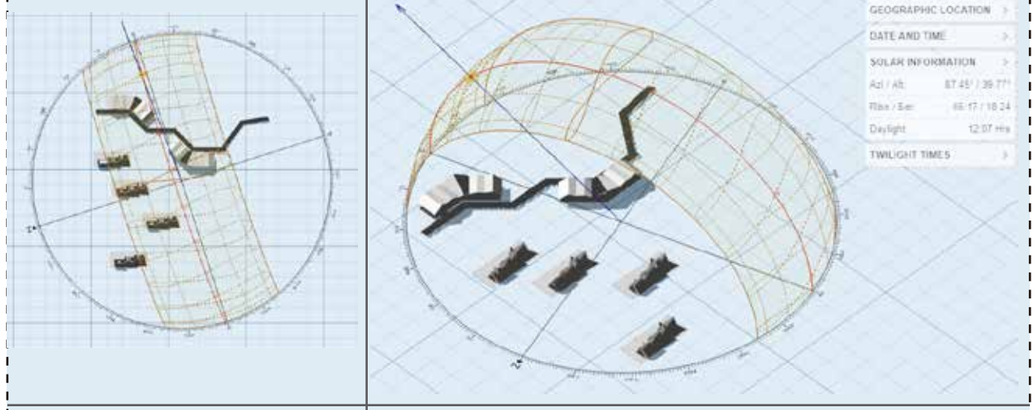
S 2/07

OBSERVACIONES:

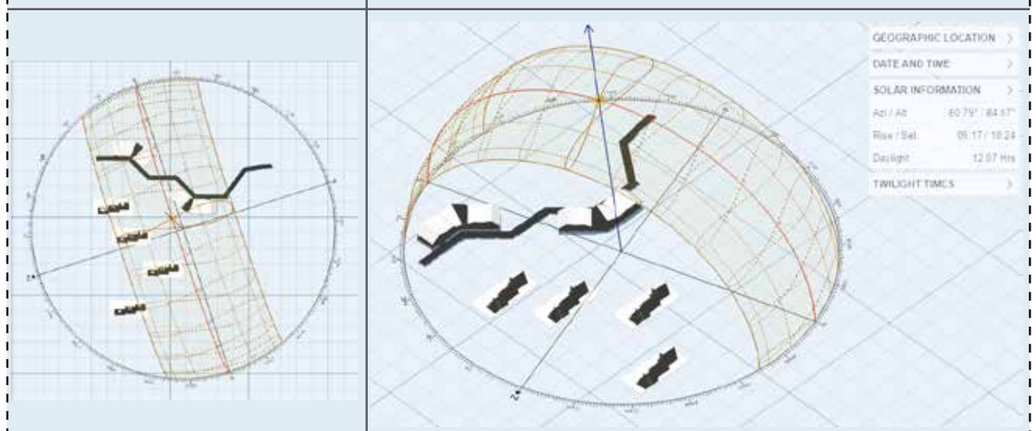
Iluminación Natural.

Equinoccio (21 de Marzo)

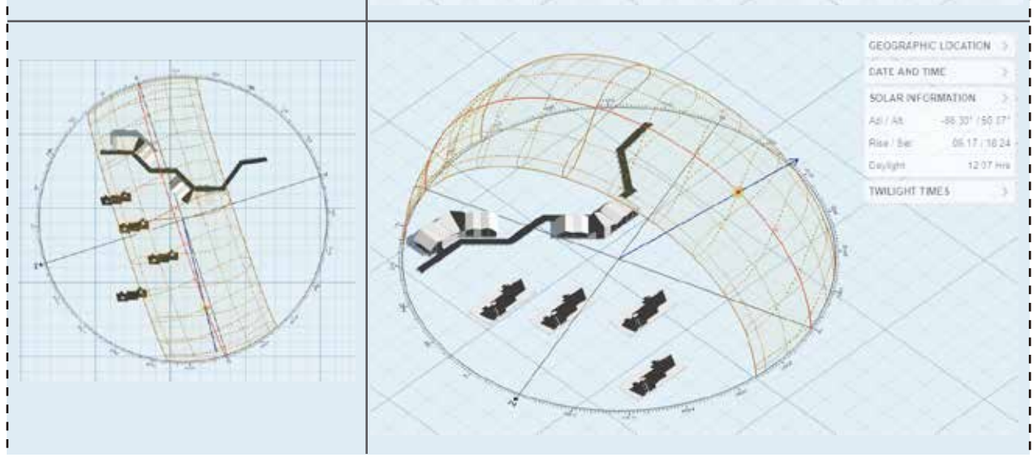
9:00 a.m.



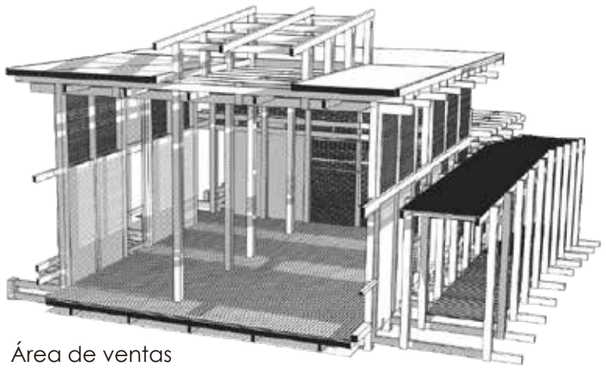
12:00 p.m.



15:00 p.m.

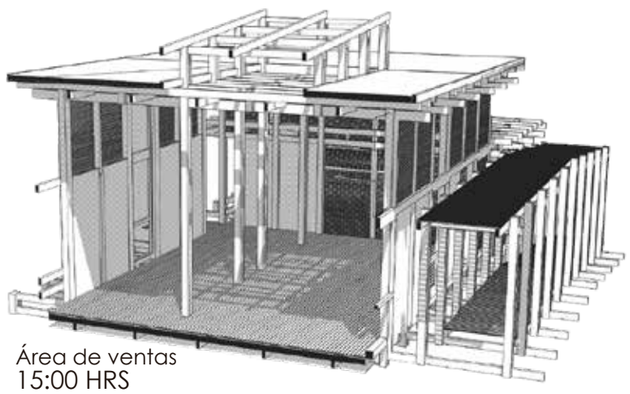


ESTRATEGIAS DE ILUMINACION NATURAL

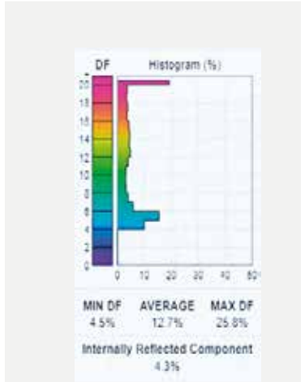


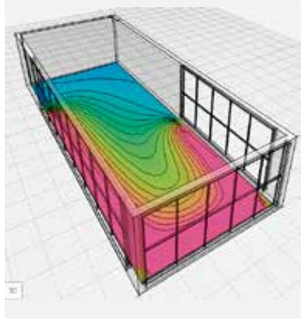
Área de ventas
09:00 HRS

Debido a la irradiacion solar que llega hacia el interior del espacio de habitaciones se extiende la cubierta para de esa manera tener una proteccion de la luz directa, en un principio el volado de la cubierta mide 0,60 mts; pero para mejorar la proteccion solar el volado de la cubierta pasa a medir 1.20 mts. Con lo cual se soluciona dicho problema.



Área de ventas
15:00 HRS





NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
ILUMINACIÓN NATURAL

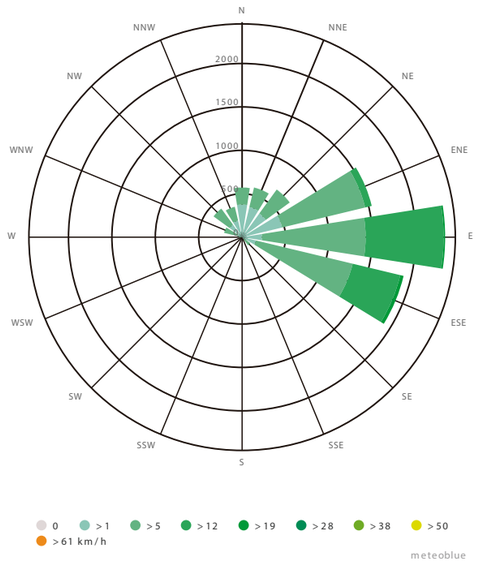
ESCALA:
INDICADA

LAMINA Nº:
S 3/07

OBSERVACIONES:

2 Ventilación Natural.

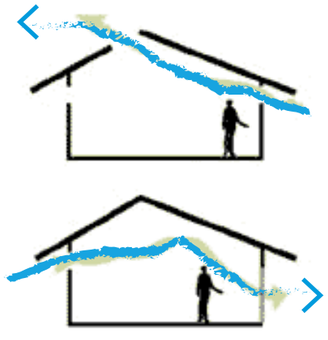
Rosa de los vientos



La Rosa de los Vientos para Pululahua muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada.
El viento está soplando desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE)

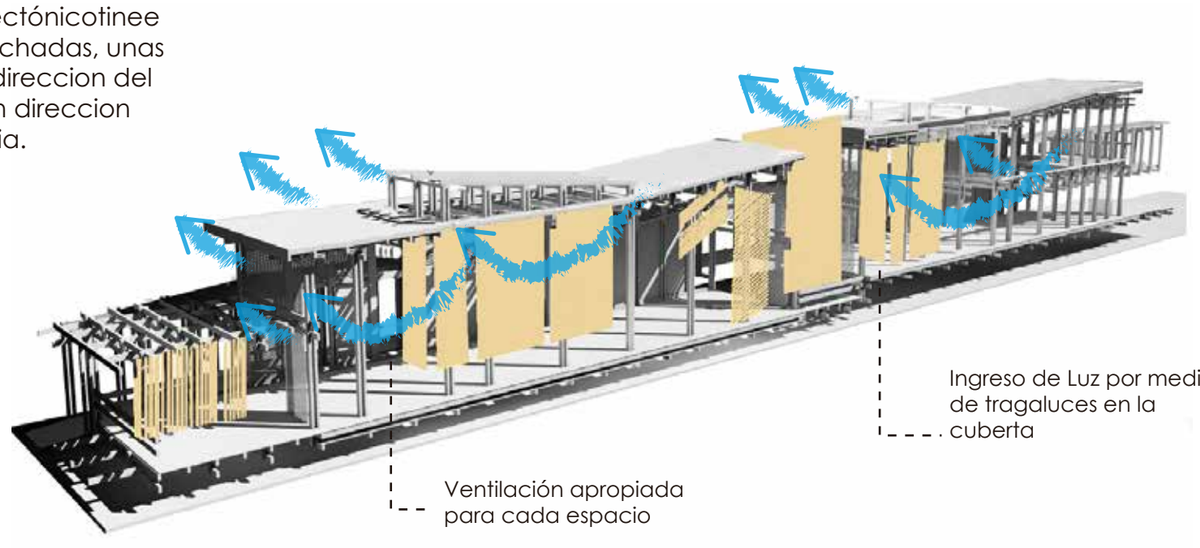
Estrategias Utilizadas

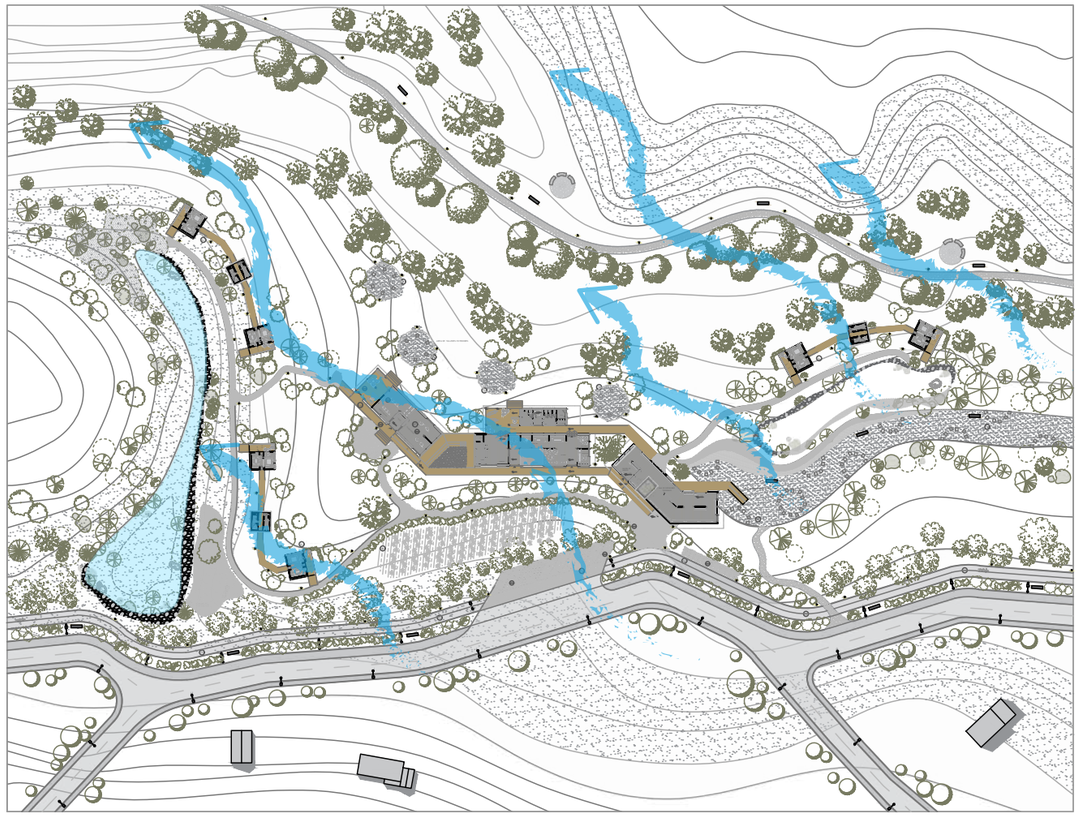
Ventilacion cruzada
Crear aperturas horizontales y verticales que de esta manera generen la ventilacion cruzada en el proyecto.



Vegetacion
Se implantan arboles frutales, cipreces piramidales, que se ubican en los puntos de mayor confluencia limpiando asi el aire y dando un buen aroma.

Situación
El volumen arquitectónicotinee aberturas en las fachadas, unas orientadas en la direccion del viento y otras en direccion contraria.





NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

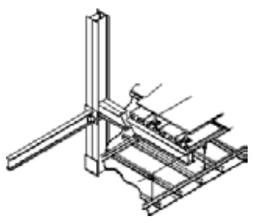
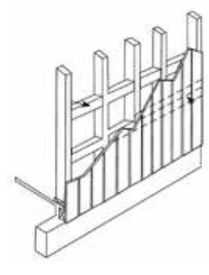
CONTIENE:
VENTILACIÓN NATURAL

ESCALA: INDICADA

LAMINA Nº: S 4/07

OBSERVACIONES:

3 Manejo de Materiales y Residuos.

Analisis de Materiales y residuos			Propuesta de Reciclaje/ Reutilizacion
Tierra		Desbanque para implantacion de proyecto, plazas. Desbanque: 3840 m3	Utilizar el 91% de la tierra removida para el relleno y nivelacion de los niveles del proyecto. ☐ Desbanque ☐ Relleno 1 Relleno: 1780 m3 2 Relleno: 540 m3 3 Relleno: 735 m3 4 Relleno: 620 m3 Total: 3675 m3
Acero		Vigas H 0,30 x 0,30 3,20 mts largo 115 kg/mt SEDEMI Uso en estructura: Vlgas y Columnas: 1236 kg Desperdicio 5% Fuente: http://www.sedemi.com/-index.php/category-construccion/98-inmobiliario-comercial/103	La arquitectura se diseno modularmente para aprovechar los materiales evitar altos desperdicios. el alto de las columnas es de 12m y de 9m, y las vigas de 3m.  El desperdicio se utilizara en el mobiliario. 27 estructuras para basurero exterior.
Madera		Panel: 3,60 x 0,60 9,97 kg m2 PLYWOOD DIST. Uso en fachada: Paneles 3,20 x 0,60 Desperdicio 10% Fuente: http://www.madel.com.ec/web/-index.php?option=com_content&view=article&id=19&Itemid=27	El desperdicio de la madera utilizada en la fachada de Madera será reutilizado para el mobiliario exterior e interor.  Fachadas exteriores: 412m x 3m= Total 1536 m2 Se fabrican 18 bancas exteriores y 7 bancas interiores.

4 Manejo y Recolección de Aguas.

USO DE AGUAS

Calculo de Consumo de Agua

Zona de Camping	Inodoros	¿Cuantas veces utiliza el indoro?	2 (dia)	por litros de descarga (4,5)	9	
	Baños			seg por dia	por Caudal (Grifo)	
		¿cuantas veces se lava las manos?	3 (dia)			
		¿Cuanto tiempo tiene la llave abierta?	10 segundos	30	6	
		¿Cuanto tiempo se ducha al dia?	15 min	900	180	
					195	lts/per/dia
Venta de Productos	Grifos			seg por dia	por Caudal (Grifo)	
		¿Cuanto tiempo utiliza el grifo?	13 min (dia)	780	156	
	Medio Baño	¿Cuantas veces utiliza el indoro?	2 (dia)	por litros de descarga (4,5)	9	
				seg por dia	por Caudal (Grifo)	
		¿cuantas veces se lava las manos?	3 (dia)			
		¿Cuanto tiempo tiene la llave abierta?	10 segundos	30	6	
					171	lts/per/dia
Comedor				seg por dia	por Caudal (Grifo)	
	Fregadero	¿Cuantas veces al dia utiliza el fregadero?	15 (dia)			
	Grifos	¿Cuanto tiempo tiene abierta la llave?	120 segundos	1800	360	
	Lavaplatos	¿Cuantas veces por dia se reliza el lavado?	4 (dia)	18 lts por lavado	72	
				lavaplatos industrial	432	lts/per/dia
	Medio Baño					
				seg por dia	por Caudal (Grifo)	
		¿cuantas veces se lava las manos?	3 (dia)			
		¿Cuanto tiempo tiene la llave abierta?	10 segundos	30	6	
					78	lts/per/dia
Habitaciones	Baños					
		¿Cuantas veces utiliza el indoro?	2 (dia)	por litros de descarga (4,5)	9	
				seg por dia	por Caudal (Grifo)	
		¿cuantas veces se lava las manos?	3 (dia)			
		¿Cuanto tiempo tiene la llave abierta?	10 segundos	30	6	
		¿Cuanto tiempo se ducha al dia?	15 min	900	180	
					195	lts/per/dia
				Total Demanda Litros de Agua	1071	lts/per/dia

ENTREVISTA:

Lugar:
HOSTAL PULULAHUA
16 Habitaciones

VISTAS:

Lugar:
HOTEL RICKS

Lugar:
HOTEL ST. TOMAS

Lugar:
HOTEL SAN JUAN



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:
"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
MANEJO DE MATERIALES Y RESIDUOS

ESCALA:
INDICADA

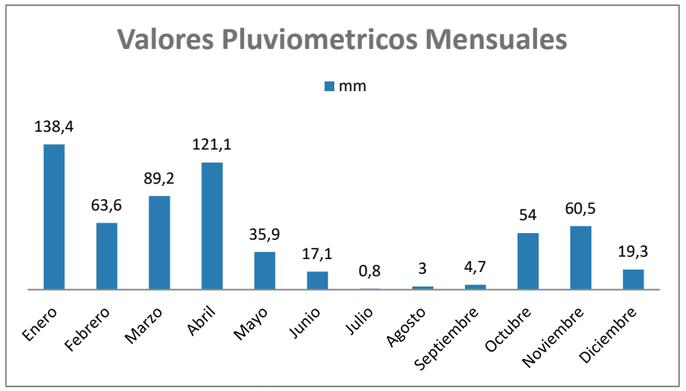
LAMINA Nº:
S 5/07

OBSERVACIONES:

Manejo y Recolección de Aguas.

CODIGO	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL ANUAL	Maxima en 24 Hrs Fecha		Numero de dias
M0358	138.4	63.6	89.2	121.1	35.9	17.1	0.8	3.0	4.7	54.0	60.5	19.3	607.6	29.6	3-may	125

Mes	Precipitacion
Enero	138,4
Febrero	63,6
Marzo	89,2
Abril	121,1
Mayo	35,9
Junio	17,1
Julio	0,8
Agosto	3
Septiembre	4,7
Octubre	54
Noviembre	60,5
Diciembre	19,3



Anuario Meteorologico N52- 2012 - Valores Pluviometricos Mensuales 2012 (mm) - Estacion Meteorologica Calacali INAMHI

Area apta para la Recoleccion de Agua lluvia

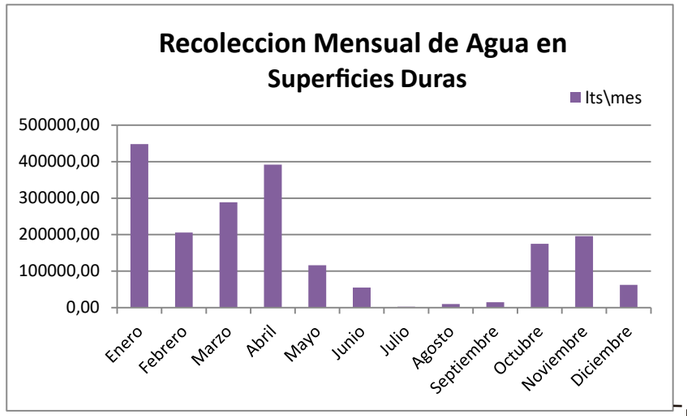
Area de cubiertas (m2):	Area de plazas (m2):
852,07	410,13
1262,2	

Agua Recolectada en superficies del proyecto

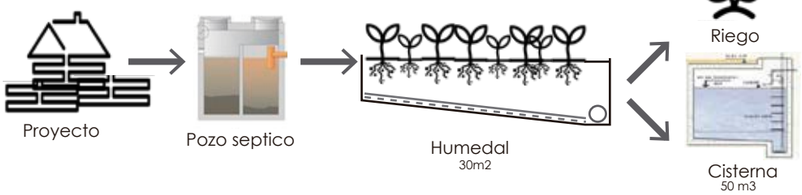
Coeficiente de Escurrimiento: 0,85

Fuente: http://www.oasification.com/archivos/Coeficientes%20de%20escorrent%C3%ADa.pdf

Mes	lts\mes
Enero	131016,36
Febrero	60206,94
Marzo	84441,18
Abril	114639,32
Mayo	33984,74
Junio	16187,72
Julio	757,32
Agosto	2839,95
Septiembre	4449,26
Octubre	51119,10
Noviembre	57272,33
Diciembre	18270,35



Esquema de Reco-leccion



Mes	Precipitacion	Recaudacion Superficies duras	Demanda duchas\lavamanos\ fregaderos	Agua excedente sustentada por la red	Aguas Grises Recolectadas	Demanda inodoros\urinarios	Excedente de Aguas Grises	Demanda de Riego	Residuales
	mm	lts\mes	lts\mes	lts\mes	lts\mes	lts\mes	lts\mes	lts\mes	lts\mes
Enero	138,40	131016,36	2573,90	-128442,46	2573,90	319,31	130697,06	98370,27	32326,79
Febrero	63,60	60206,94	2573,90	-57633,04	2573,90	319,31	59887,64	98370,27	-38482,63
Marzo	89,20	84441,18	2573,90	-81867,28	2573,90	319,31	84121,88	98370,27	-14248,39
Abril	121,10	114639,32	2573,90	-112065,41	2573,90	319,31	114320,01	98370,27	15949,74
Mayo	35,90	33984,74	2573,90	-31410,83	2573,90	319,31	33665,43	98370,27	-64704,84
Junio	17,10	16187,72	2573,90	-13613,81	2573,90	319,31	15868,41	98370,27	-82501,86
Julio	0,80	757,32	2573,90	1816,58	2573,90	319,31	438,02	98370,27	-97932,25
Agosto	3,00	2839,95	2573,90	-266,05	2573,90	319,31	2520,65	98370,27	-95849,62
Septiembre	4,70	4449,26	2573,90	-1875,35	2573,90	319,31	4129,95	98370,27	-94240,32
Octubre	54,00	51119,10	2573,90	-48545,20	2573,90	319,31	50799,80	98370,27	-47570,47
Noviembre	60,50	57272,33	2573,90	-54698,42	2573,90	319,31	56953,02	98370,27	-41417,25
Diciembre	19,30	18270,35	2573,90	-15696,44	2573,90	319,31	17951,04	98370,27	-80419,23

Demanda de Agua para riego de la vegetacion

Calculo de Agua para Riego			
Tipo	Cantidad	Demanda	Dem. Total
	m2	lts\m2\dia	lts
Plantas Nativas	1687,27	0	0
Arbustos	158,31	5	791,55
Arboles	175	10	1750
TOTAL		lts\dia	2541,55
		lts\mes	77288,5355

Demanda de aguas servidas y grises		
Lavamanos\Fregaderos\Duchas		TOTAL lts\mes
TOTAL lts\dia	57,17647059	1738,736471

Inodoros\Urinarios		TOTAL lts\mes
TOTAL lts\dia	4,5	136,845

Abastecimiento de agua la mayoria del ano, los meses de exceso se reciclará para los meses con escazes de agua

NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):

Arq. Karina Borja

NOMBRE:

Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:

MANEJO Y RECOLECCIÓN DE AGUAS

ESCALA: INDICADA

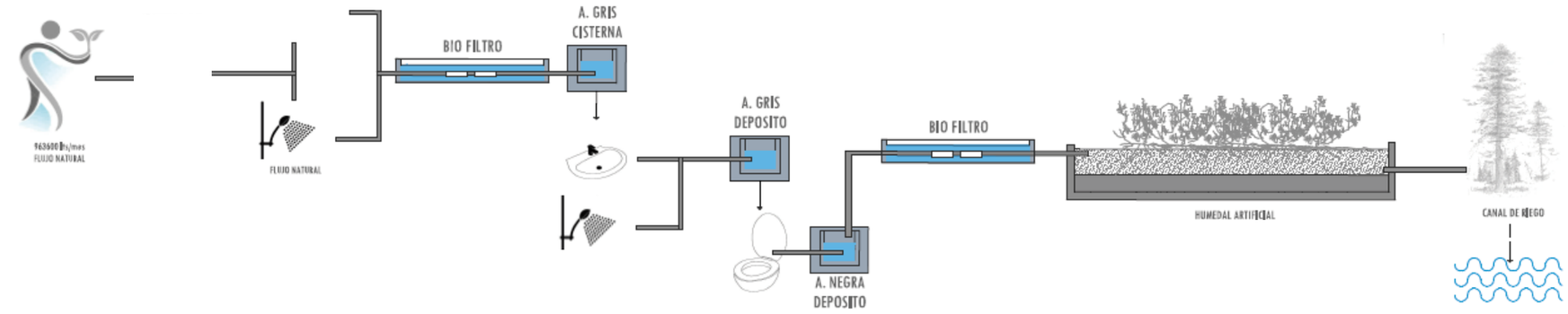
LAMINA Nº: S 6/07

OBSERVACIONES:

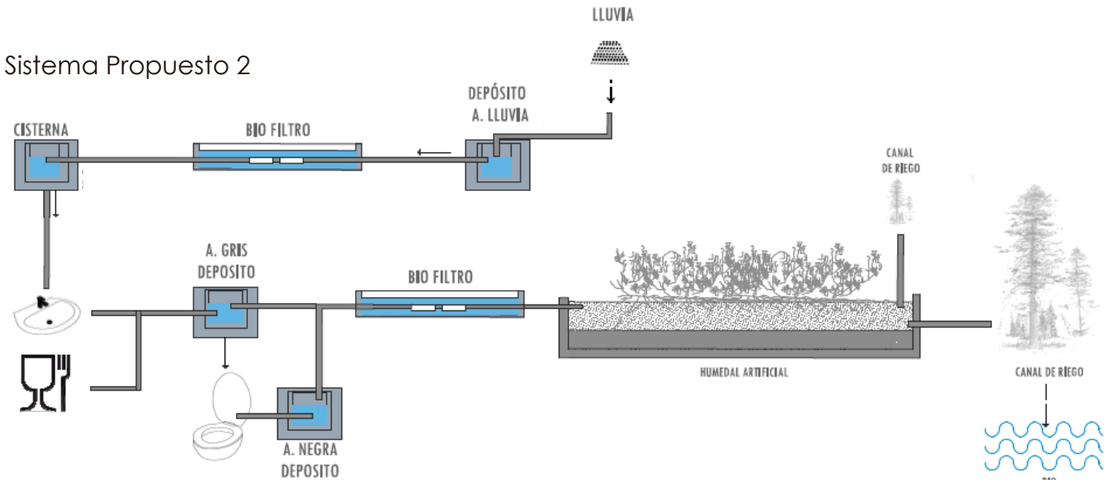
Manejo y Recolección de Aguas.

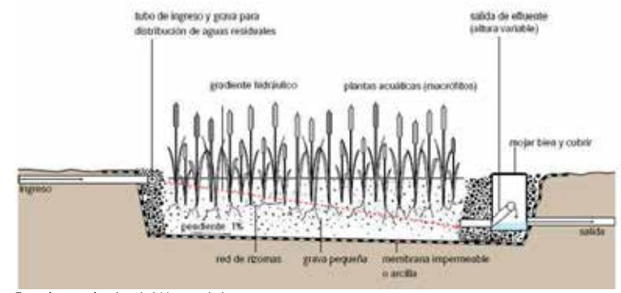
Sistema Propuesto 1

APLICACION DE SISTEMAS DE RECOLECCION DE AGUA AL PROYECTO



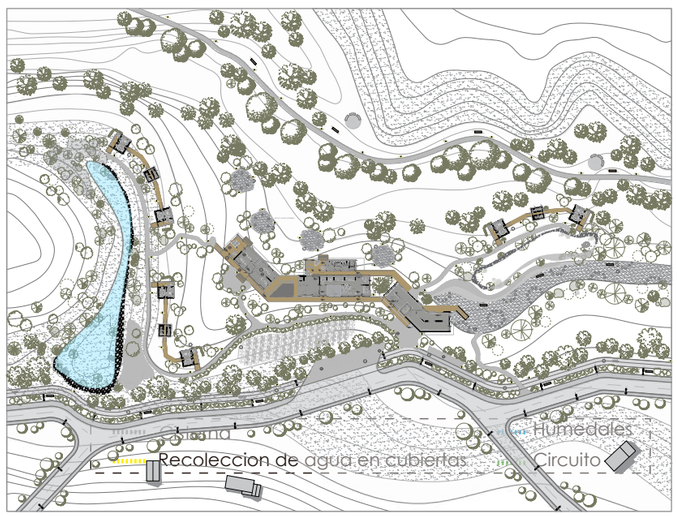
Sistema Propuesto 2





Funcionamiento del Humedal
Fuente: blogecovida.com





NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

"RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN EL VOLCÁN PULULAHUA"

TUTOR (A):
Arq. Karina Borja

NOMBRE:
Claudia Sophia Gordon Carvajal

CONTIENE:
MANEJO Y RECOLECCIÓN DE AGUAS

ESCALA:	LAMINA Nº:
INDICADA	S 7/07

OBSERVACIONES: