PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

"PARQUE CULTURAL GUAMANÍ - CUTUGLAGUA"

Volumen I

PRISCILA MISHELL SALAS BELTRÁN
DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO

QUITO – ECUADOR
2016

Presentación.

El Trabajo de Titulación: "Parque Cultural Guamaní" se presenta en un DVD que contiene:

Volumen I, memoria escrita del proyecto,

Volumen II, memoria gráfica, planos arquitectónicos, constructivos y de detalle del proyecto.

Presentación digital del proyecto y recorrido virtual.

Agradecimiento.

A los arquitectos que me guiaron en el transcurso de mi carrera.

Dedicatoria.

A mis padres.

MEMORIA

- M1 ● PROPUESTA URBANA MIDUVI
- M2 ● ANÁLISIS URBANO
- M3 ● ANÁLISIS URBANO
- M4 ● ANÁLISIS URBANO
- M5 ● CONTRAPROPUESTA URBANA
- M6 ● CONTRAPROPUESTA URBANA
- M7 ● PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
- M8 ● PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
- M9 ● PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
- M10 ● PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ARQUITECTÓNICOS

- A1 ● UBICACIÓN GENERAL
- A2 ● IMPLANTACIÓN
- A3 ● PLANTA BAJA GENERAL
- A4 ● PLANTA BAJA NIVEL +8.00
- A5 ● PLANTA BAJA NIVEL +11.50
- A6 ● PLANTA NIVEL +15.00
- A7 ● PLANTA NIVEL +18.50
- A8 ● PLANTA NIVEL +22.35
- A9 ● CORTES GENERALES
- A10 ● FACHADAS GENERALES
- A11 ● FACHADAS GENERALES
- A12 ● MÓDULO GENERAL PLANTA BAJA
- A13 ● PLANTAS MÓDULO BIBLIOTECA
- A14 ● CORTE A-A` BIBLIOTECA
- A15 ● PLANTAS MÓDULO TALLERES
- A16 ● CORTE A-A` TALLERES
- A17 ● PLANTAS MÓDULO AUDITORIO
- A18 ● CORTE A-A` AUDITORIO
- A19 ● CORTES ESPECÍFICOS
- A20 ● CORTES ESPECÍFICOS

IMÁGENES

- I1 ● RENDERS EXTERIORES
- I2 ● RENDERS EXTERIORES
- I3 ● RENDERS EXTERIORES
- I4 ● RENDERS EXTERIORES
- I5 ● RENDERS EXTERIORES
- I6 ● RENDERS INTERIORES
- I7 ● RENDERS INTERIORES
- I8 ● RENDERS INTERIORES
- I9 ● RENDERS INTERIORES
- I10 ● RENDERS INTERIORES
- I11 ● FOTOS MAQUETA
- I12 ● FOTOS MAQUETA
- I13 ● FOTOS MAQUETA

CONSTRUCTIVOS

- C1 ● REPLANTEO GEOREFERENCIAL
- C2 ● BIBLIOTECA - PLANTA NIVEL +11.50
- C3 ● BIBLIOTECA - PLANTA NIVEL +15.00
- C4 ● PLANTAS NIVEL +11.50 Y +15.00
- C5 ● BIBLIOTECA - PLANTA NIVEL +18.50
- C6 ● BIBLIOTECA - PLANTA NIVEL +22.35
- C7 ● BIBLIOTECA - CORTE CONSTRUCTIVO
- C8 ● BIBLIOTECA - FACHADA CONSTRUCTIVA
- C9 ● CORTES Y FACHADAS CONSTRUCTIVAS
- C10 ● CORTE CONSTRUCTIVO
- C11 ● CUADRO DE ACABADOS

DETALLES

- D1 ● CORTE POR MURO
- D2 ● DETALLE ESCALERAS
- D3 ● DETALLE BAÑOS
- D4 ● DETALLE BAÑOS
- D5 ● DETALLE CAFETERÍA
- D6 ● DETALLE CAFETERÍA
- D7 ● CUADRO Y DETALLE DE PUERTAS
- D8 ● CUADRO Y DETALLE DE VENTANAS

ASESORIAS

- E1 ● PLANTA ESTRUCTURAL - DETALLES
- E2 ● PLANTA CIMENTACIÓN - DETALLES
- E3 ● DETALLES GENERALES
- E4 ● CUBIERTA ESTRUCTURAL - DETALLES
- E5 ● 3D ESTRUCTURAL
- S1 ● INTRODUCCIÓN SUSTENTABILIDAD
- S2 ● ILUMINACIÓN NATURAL CONTROLADA
- S3 ● ILUMINACIÓN NATURAL CONTROLADA
- S4 ● VENTILACIÓN NATURAL
- S5 ● TRATAMIENTO AGUAS SERVIDAS - FILTROS VIVOS
- P1 ● IMPLANTACIÓN PAISAJE
- P2 ● PLANTA BAJA - ESPECIES VEGETALES
- P3 ● PLANO DE PISOS Y MOBILIARIO
- P4 ● CORTES GENERALES
- P5 ● PERSPECTIVAS

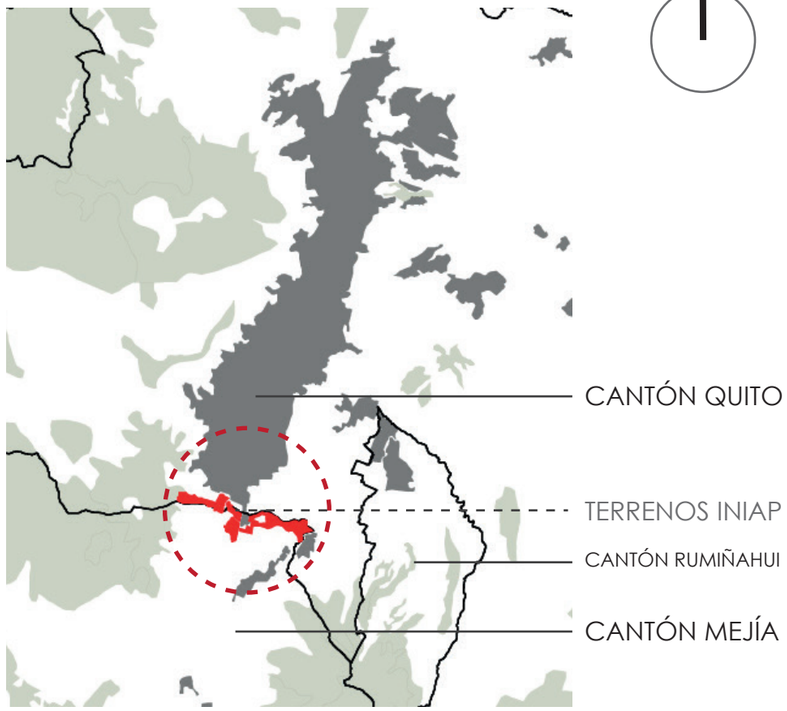
PROBLEMATICA

Debido al traslado del INIAP a YACHAY, el MIDUVI ha decidido crear una nueva centralidad en estos terrenos que se encuentran en el límite del cantón Quito y Mejía, al sur de la cuidad, para asi abastecer la necesidad de vivienda y áreas verdes de la zona.

Se procedera a realizar un análisis a escalas macro, meso y micro (urbana, zonal y barrial) para encontrar las verdaderas necesidades del sector y asi desarrollar un plan urbano adecuado para la zona de estudio.

INIAP: Instituto nacional de investigaciones agropecuarias
YACHAY: Ciudad del conocimiento
MIDUVI: Ministerio de desarrollo urbano y vivienda

UBICACIÓN



PLAN URBANO MIDUVI

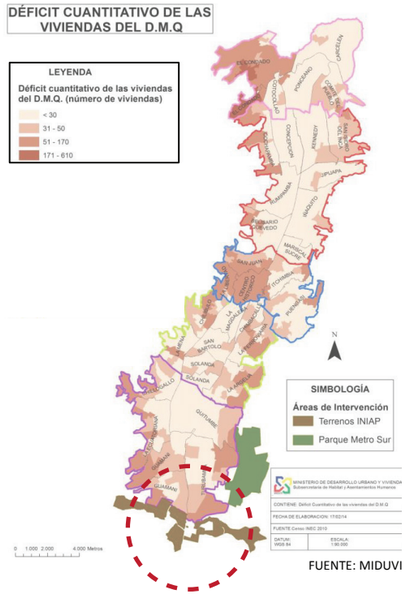
OBJETIVOS

1. Articular la Red Verde Urbana del DMQ Y Mejía para preservar los ecosistemas y corredores existentes; configurar el límite cantonal y contener la expansión urbana hacia áreas de protección.
2. Conformar una nueva centralidad regional de borde que articule los dos cantones, provea de equipamiento y oportunidades económicas sostenibles
3. Consolidar un área residencial planificada que solvente, en parte, el déficit habitacional en la zona, y el déficit de áreas verdes urbanas.
4. Minimizar la huella ecológica.

FUENTE: MIDUVI

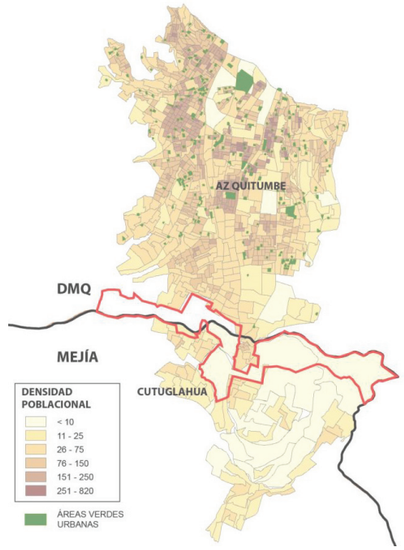
ANTECEDENTES

Déficit de viviendas



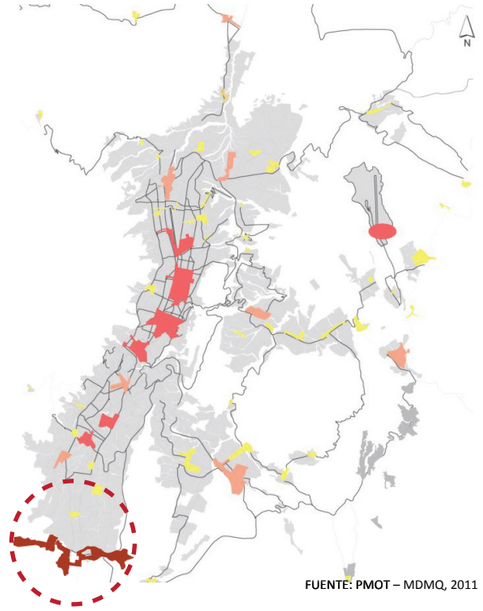
FUENTE: MIDUVI

Déficit de áreas verdes urbanas



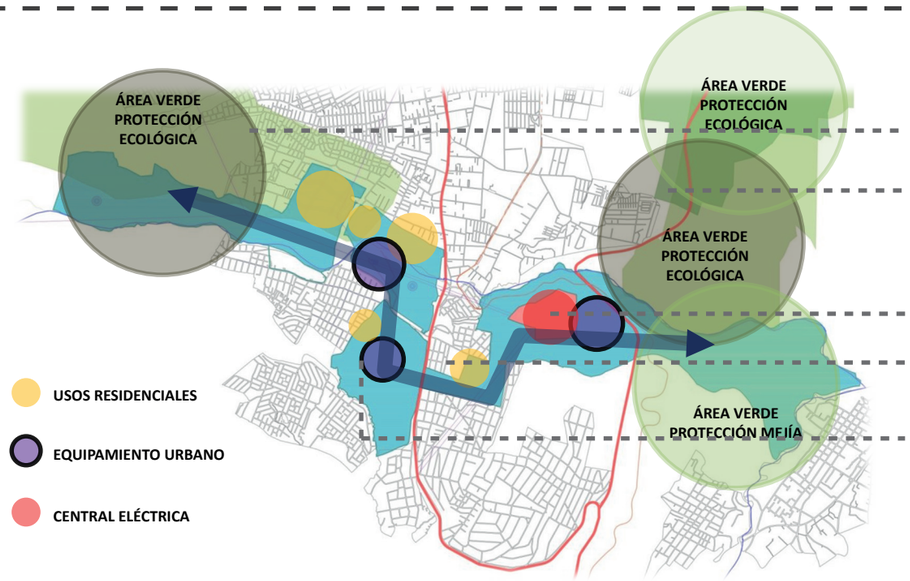
FUENTE: MIDUVI

Estructura Policéntrica Modelo PMOT DMQ



FUENTE: PMOT – MDMQ, 2011

PLAN MASA



Parque urbano en la actual estación experimental Santa Catalina (203.25has.)

Áreas de protección ecológica en extremos este y oeste del predio (456 has.)

Equipamiento e infraestructura productiva (27has.)

Vivienda de interés social (85.4has.)

Equipamientos sociales que consoliden la nueva centralidad (14has.)



Escuelas del milenio - equipamiento social



Ecobarrios - vivienda social



Puerto seco - equipamiento productivo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	PROPUESTA URBANA MIDUVI

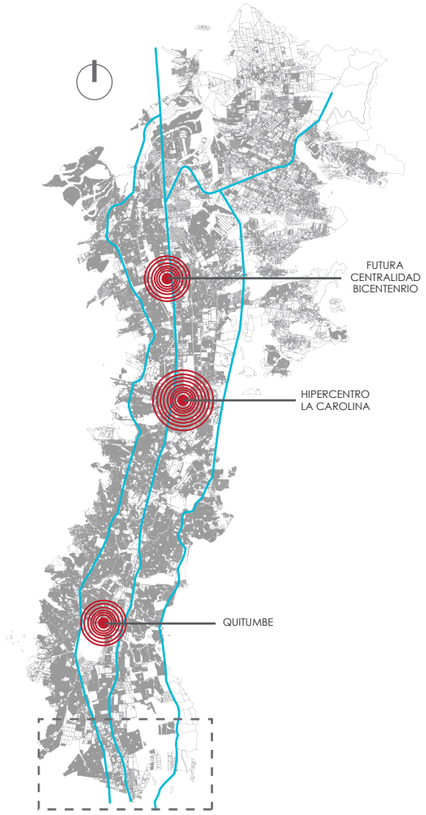
M1

ANÁLISIS MACRO

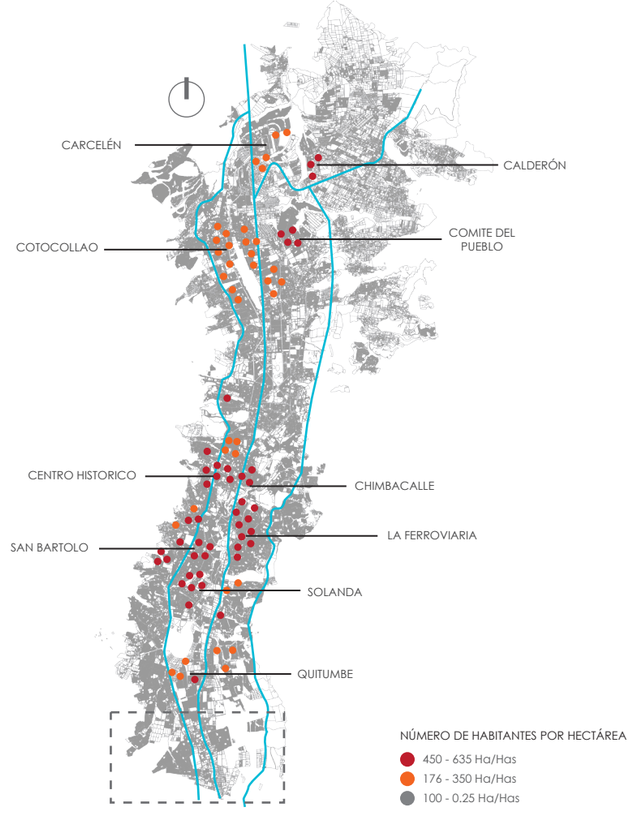
CARENCIA EQUIPAMIENTOS METROPOLITANOS



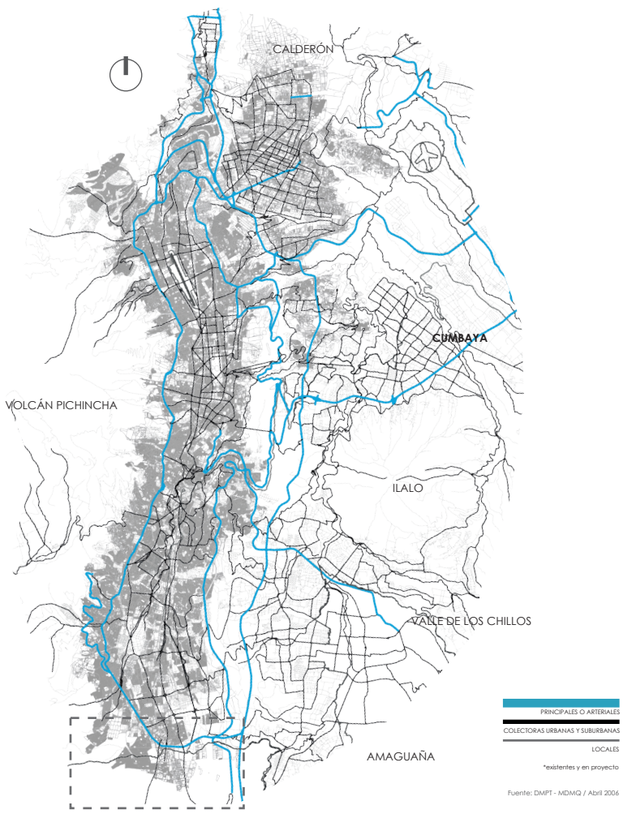
CENTRALIZACION COMERCIO-ADMINISTRACIÓN



DESIGUALDAD DE DENSIDADES

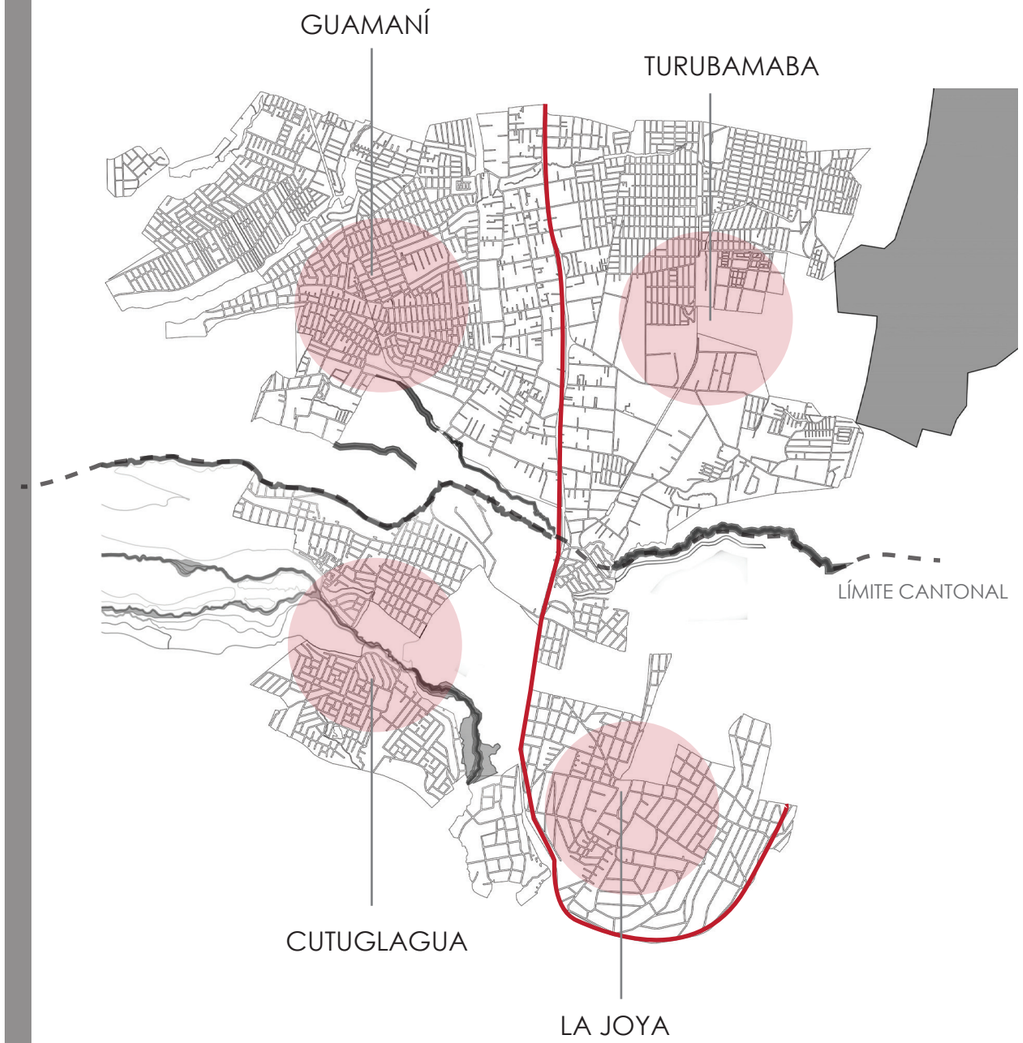


RED VIAL METROPOLITANA



ANÁLISIS TERRITORIO

En el análisis macro podemos observar la falta de equipamientos urbanos en la zona de estudio, y como los mismos se acumulan en el centro de la cuidad. En el mapeo de densidades nos damos cuenta del desequilibrio que se maneja en cuanto a habitantes por hectarea, los cuales se concentran en la zona centro sur de la cuidad. Y en cuanto a centralidades de la cuidad, notamos que se cuenta con tres, la principal que es la carolina, en donde encontramos el centro administrativo financiero comercial, luego viene Quitumbe al sur, y la futura centralidad del parque Bicentenario, al norte de la misma.









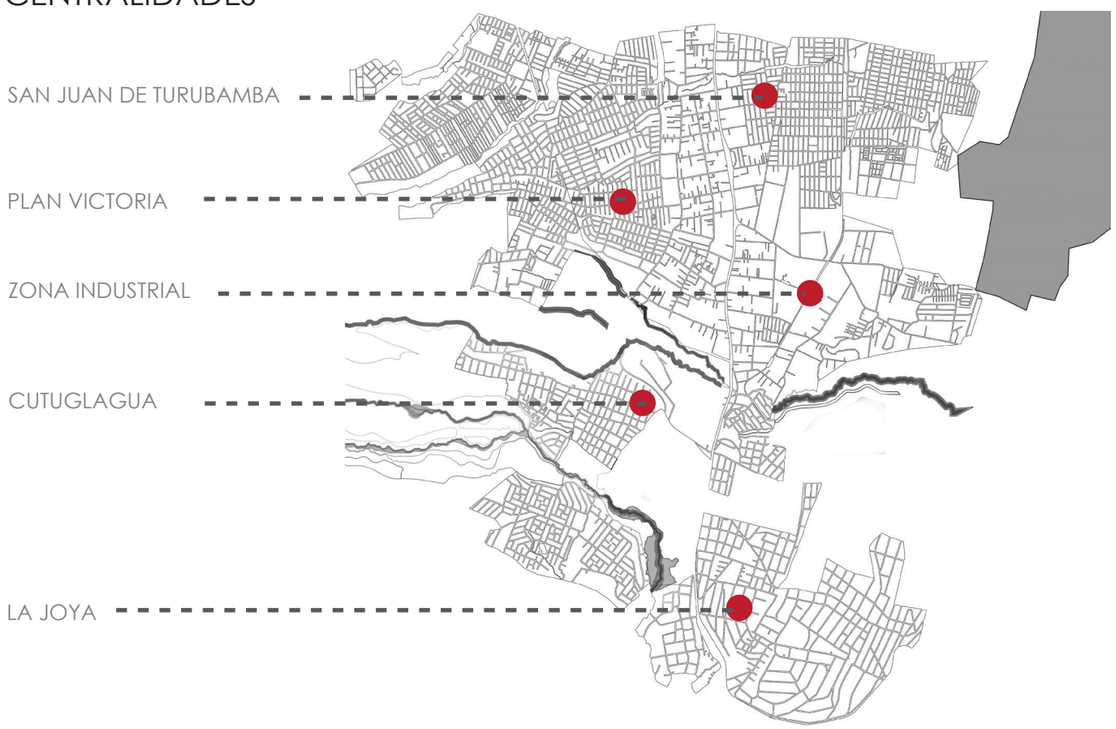
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	CONTRA PROPUESTA URBANA

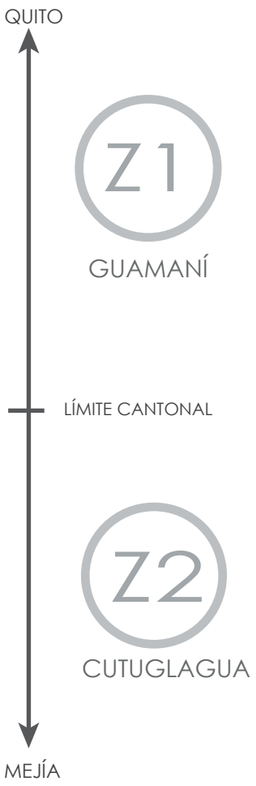
M2

ANÁLISIS TERRITORIO

ANÁLISIS MESO

CENTRALIDADES

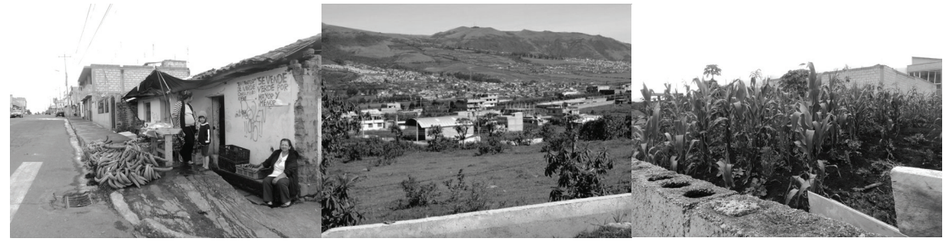




ZONA RURAL- URBANA -- comercio, terrenos agrícolas, equipamientos barriales

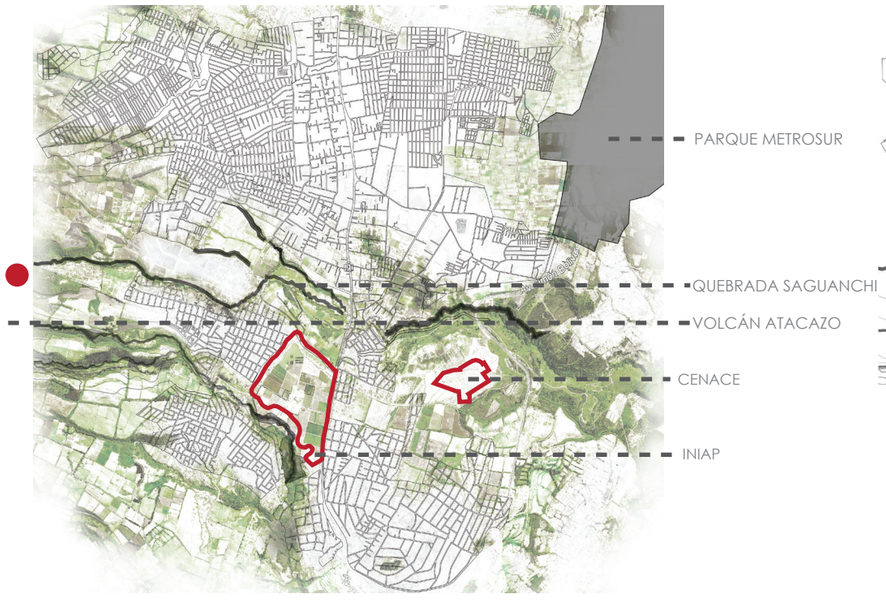


ZONA RURAL -- mercados informales, grandes extensiones agricolas

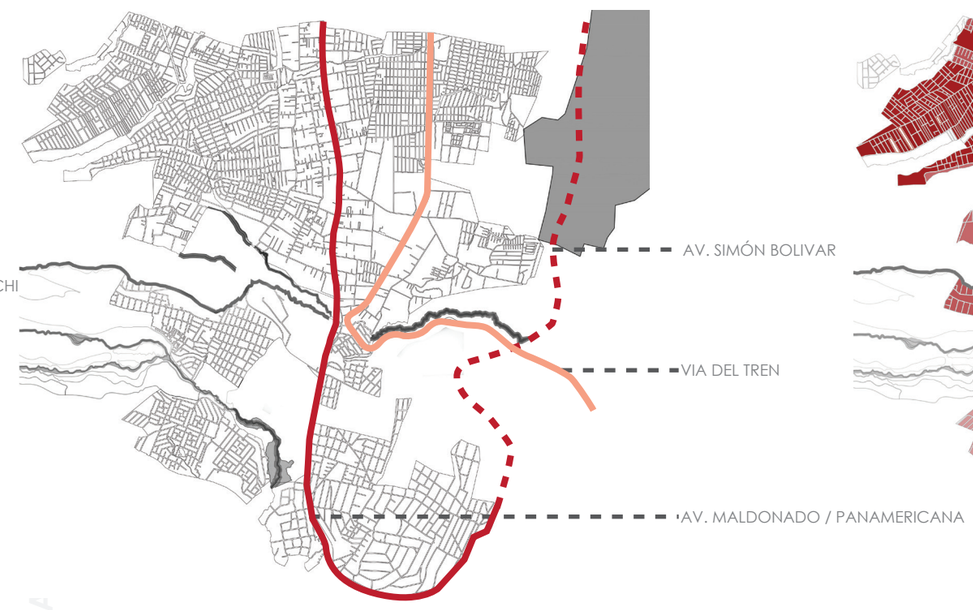


Podemos notar que nuestras zonas principales de estudio tienen grandes semejanzas ya que son áreas de carácter agrícola, siendo Cutuglagua una zona complentamente rural dedicada a la agricultura y pecuaria, mientras que Guamaní es una zona que tuvo origen el mismo origen pero que despues fue envuelta por el crecimiento demografico de Quito, para convertirse en una zona urbana que todavía guarda registrso de su carácter agrícola.

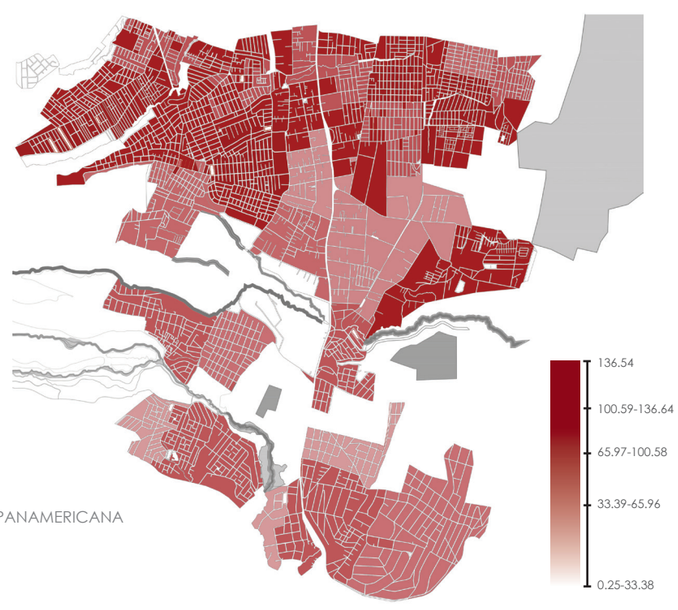
HITOS



VIALIDAD



DENSIDADES



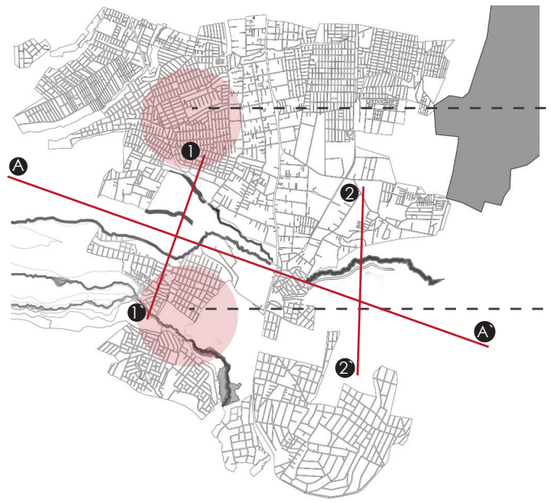
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	CONTRA PROPUESTA URBANA

M3

ANÁLISIS TERRITORIO

ANÁLISIS MICRO

POBLACIÓN



Z1
GUAMANÍ

CLASE ECONÓMICA BAJA Y MEDIA BAJA

CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO:

ZONA DORMITORIO

COMERCIO A PEQUEÑA Y GRAN ESCALA

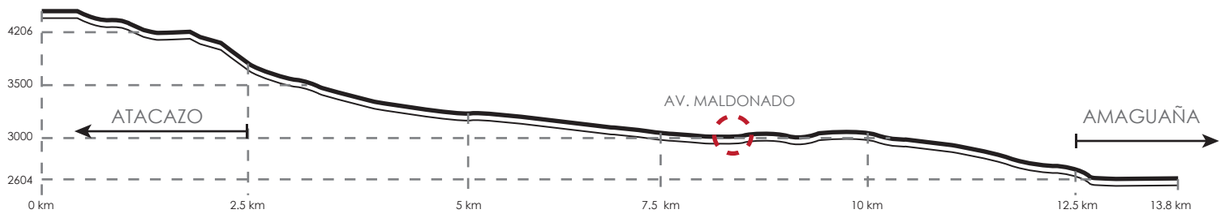
Z2
CUTUGLAGUA

CLASE ECONÓMICA BAJA Y MEDIA BAJA

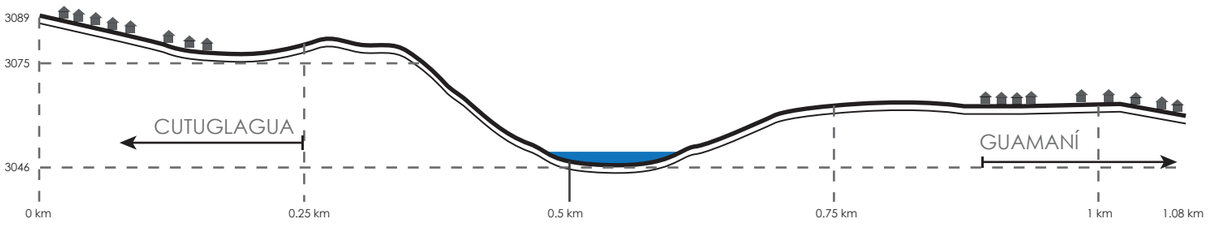
CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO:

ZONA AGRICOLA Y PECUARIA

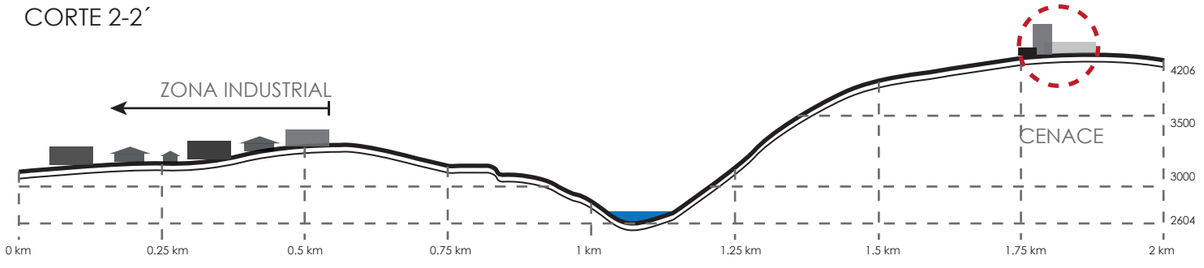
CORTEA-A´



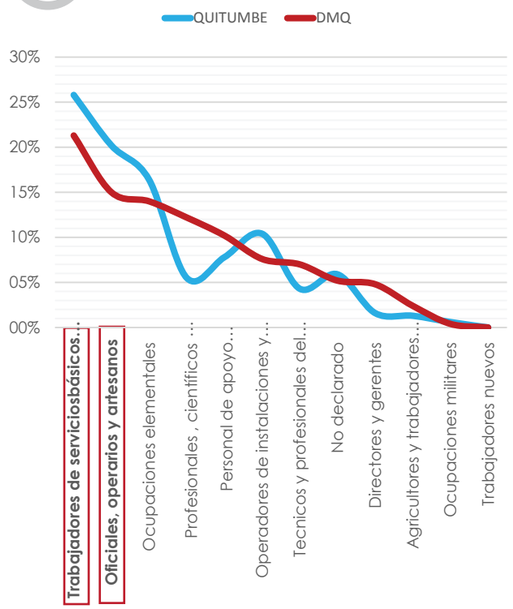
CORTE 1-1´



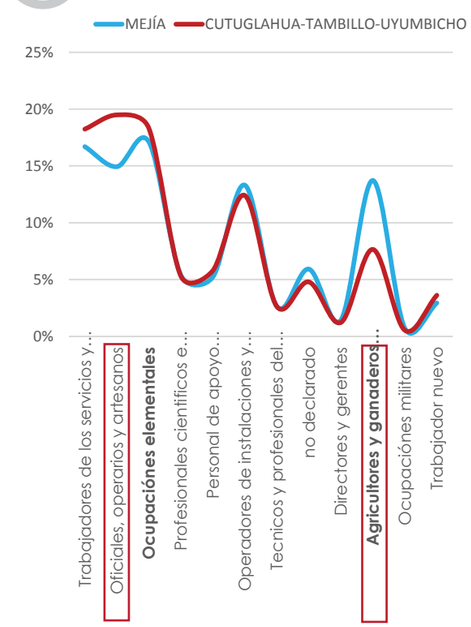
CORTE 2-2´



Z1 OCUPACIONES



Z2 OCUPACIONES



MOVILIDAD



AV. MALDONADO / PANAMERICANA

FUTURA PARADA DEL METRO
EXTENSIÓN DE LA ECOVIA

VIA DEL TREN

TRANSPORTE TURISTICO

AV. SIMÓN BOLIVAR

BUSETAS Y AUTOS PARTICULARES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	CONTRA PROPUESTA URBANA

M4

PROPUESTA URBANA

INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

ESCALA MACRO

① PARTE ESTRUCTURANTE DE LA CUIDAD



Hacer del sector de estudio parte fundamental de la estructura de la cuidad, potenciar su articulación con el hipercentro de la misma mediante sus ejes principales, potenciándolos con un transporte eficiente y de calidad.

② CONECTIVIDAD TRANSVERSAL



Proponer la conectividad transversal en la ciudad, empezando por atar 2 puntos importantes del sector: el volcán Atacazo y Amaguaña, creando un corredor verde que servirá también como parque urbano y colchón contenedor del crecimiento urbano.

③ Ddensificar para contener



Delimitar el crecimiento descontrolado de la cuidad ayudándonos de este colchón verde, el cual actuará como borde, para así densificar la zona de Guamaní, y poder frenar el crecimiento horizontal.

ESCALA MACRO

① PERMEABILIDAD HACIA EL EJE VERDE



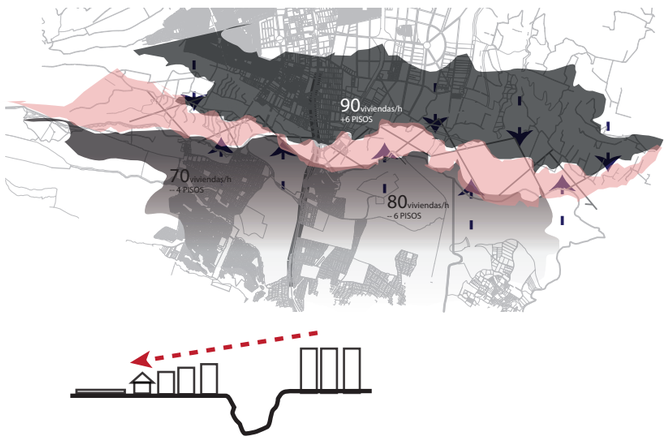
Potenciar la permeabilidad de la zona hacia el eje verde / parque urbano (eje de conexión Atacazo - Amaguaña), mediante espacios conductores que atraigan al usuario al mismo el mismo

② CONEXION LADO NORTE Y SUR



Imedir el fraccionamiento del borde norte y sur del eje verde mediante rutas o espacios de conexion y parques lineales en el borde de la quebrada

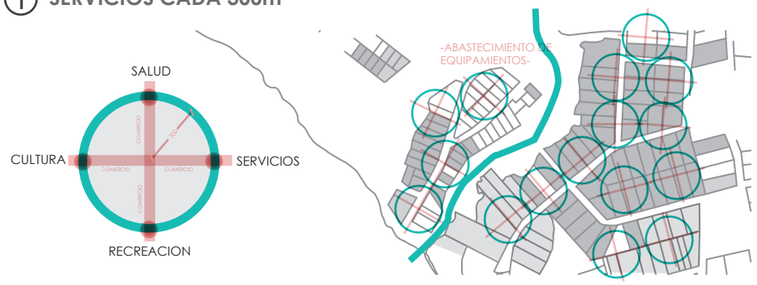
③ SIMBIOSIS URBANO - RURAL



Crear una simbiosis entre lo urbano y lo rural, estimulando una alta densidad en el borde norte del eje verde, la parte urbana mientras que en el borde sur, la parte rural se trabajara una densidad en degrade hasta llegar a los terrenos agrícolas preexistentes.

ESCALA MACRO

① SERVICIOS CADA 300m



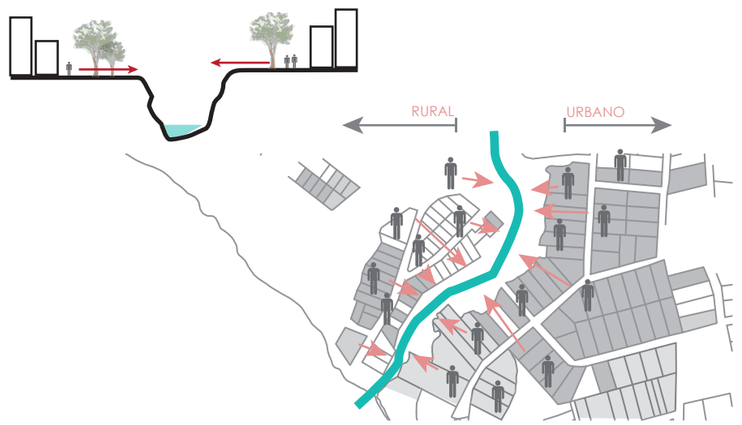
Abastecer con equipamientos cada zona de la intervención, basándonos en un radio de 300m. Crear ejes activos de equipamientos y servicios (cultura, salud y recreación) que se ramifiquen para abastecer a cada zona

② BORDE SUSTENTABLE



Optimizar las propiedades naturales del lugar para dar un carácter sustentable al borde urbano. Conservar el suelo agricola como parte de la ciudad sustentable. Uso de vertientes naturales del Atacazo para el abastecimiento de agua potable del sector.

③ PERTENENCIA HACIA LA QUEBRADA

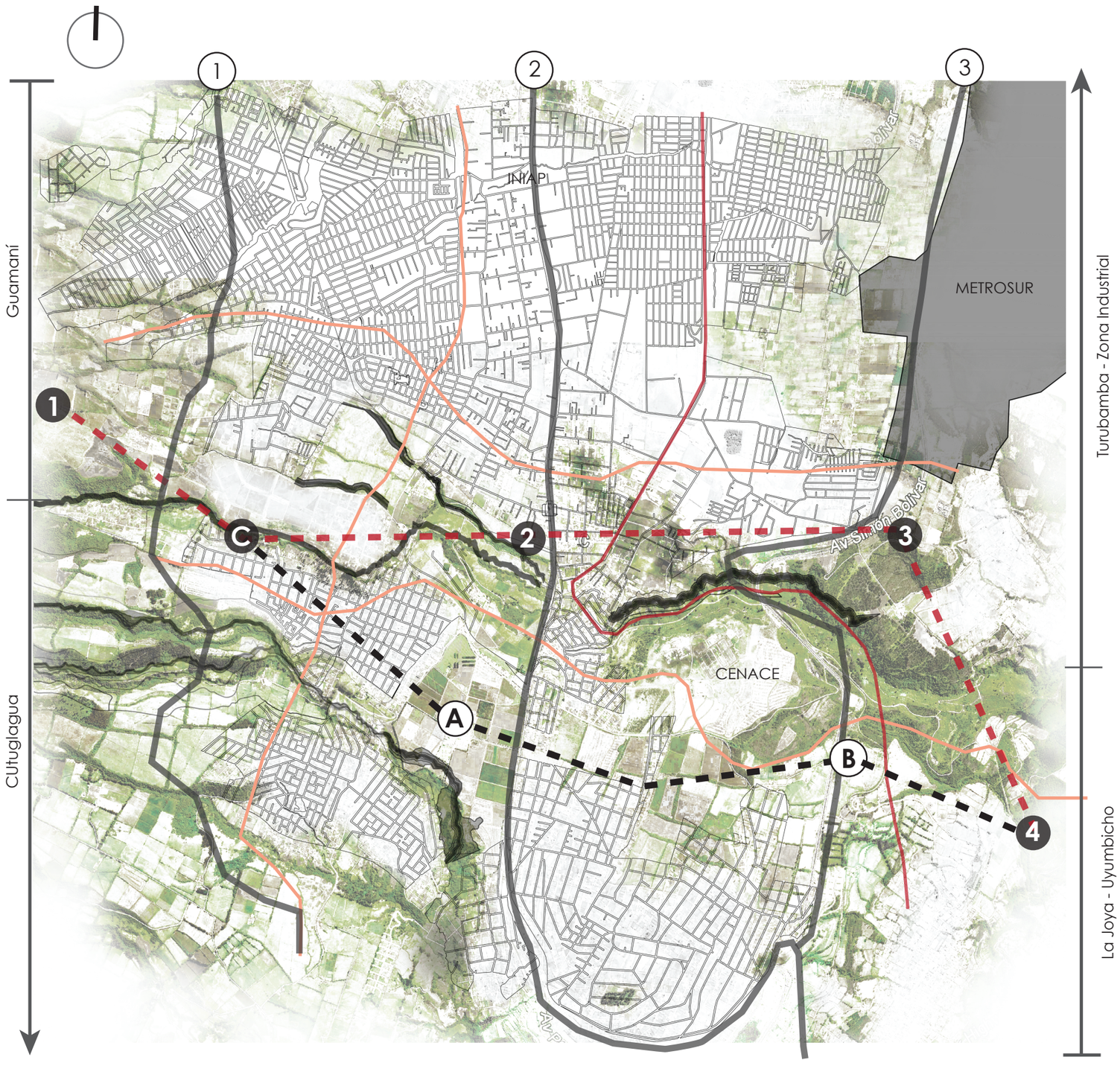


Preservar el eje verde y sus quebradas y generar un sentido de pertenencia por parte de la comunidad, creando un borde libre de flujo vehicular y activo peatonalmente de ocupación mixta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	CONTRA PROPUESTA URBANA

M5

PROPUESTA URBANA



PLAN MASA

El plan urbano comprende como punto principal una red de equipamientos detonantes, para potenciar el desarrollo autónomo del sector, y una red de equipamientos de borde, que van a ayudar a crear un límite al crecimiento descontrolado de la cuidad, potenciando el desarrollo agrícola y turístico del sector.

Otra característica importante del plan es el parque urbano propuesto como colchón de amortiguamiento al crecimiento poblacional. Este parque va a conectar nuestro hito natural del sector, el volcán Atacazo, con Amaguaña, creando así un borde natural en el límite de la cuidad, dentro del cual se ubicara nuestra red de equipamientos detonantes, y fuera de este, la red de equipamientos de borde

RED EQUIPAMIENTOS

DETONANTES

1. INSTITUTO DE TRATAMIENTO AGUA DE VERTIENES
2. CASA CULTURAL SUR
3. PLATAFORMA SOCIAL
4. ESTACION DEL TREN AMAGUANA

DE BORDE

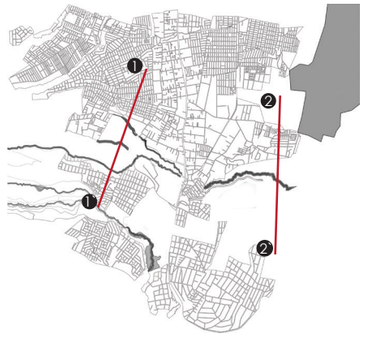
- A. CAPACITACION AGRICOLA
- B. PUERTO SECO
- C. CENTRO DE INTERPRETACION NATURAL TURISTICA

VIALIDAD

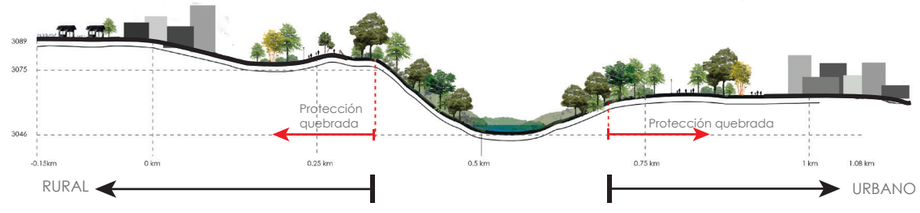
- VIA COLECTORA
- VIA DISTRIBUIDORA
- VIA LOCAL
- VIA TREN

1. AV. OCCIDENTAL
2. AV. 10 DE AGOSTO MALDONADO -PAN
3. AV. SIMON BOLIVAR

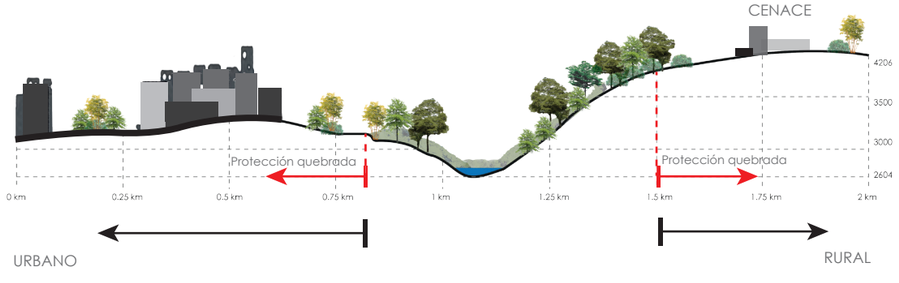
CORTES ESQUEMÁTICOS



CORTE 1-1´



CORTE 2-2´



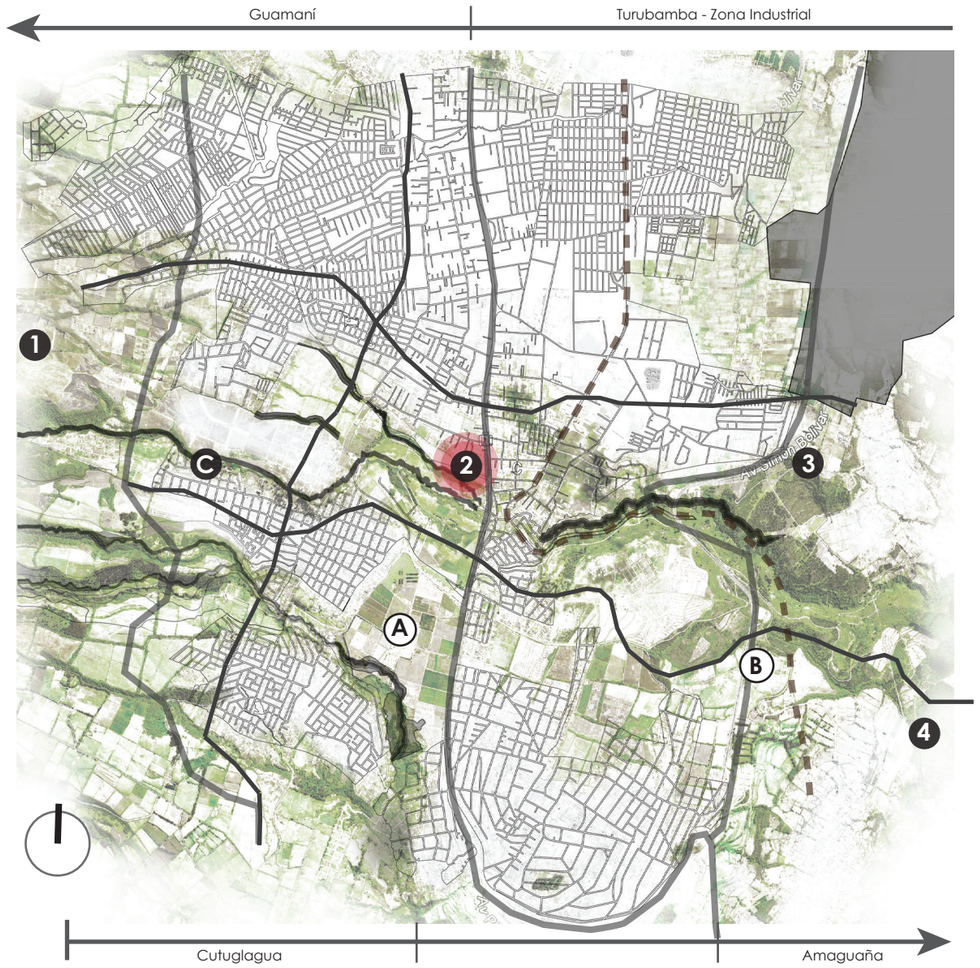
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	CONTRA PROPUESTA URBANA

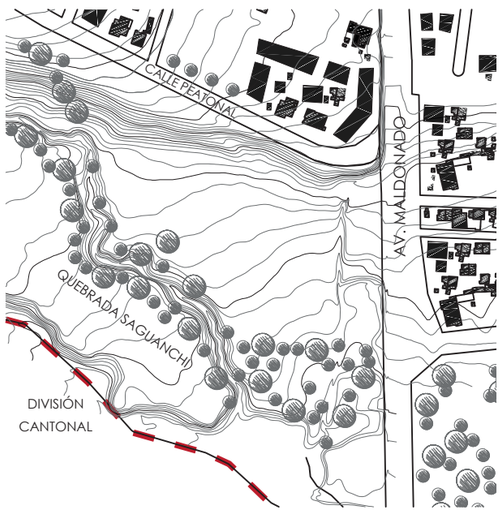
M6

ANÁLISIS DE LUGAR

APROXIMACIÓN

UBICACIÓN





El proyecto arquitecónico a desarrollarse es un equipamiento cultural debido a la carencia del mismo en el sector y a su urgente necesidad para el desarrollo autosostenible del lugar.

El terreno se encuentra colindante a la Av. Pedro Vicente Maldonado, una arteria de la ciudad en donde está planificado y al momento se encuentran en trabajos para la proyección de la ecovia, la cual conectara al proyecto con el resto de la cuidad por medio de un transporte rápido y eficiente. En cuanto a la accesibilidad local, la comunidad podrá llegar al proyecto desde la calle peatonal colindante al norte del terreno.

CONDICIONANTES DEL TERRENO

Ejes principales



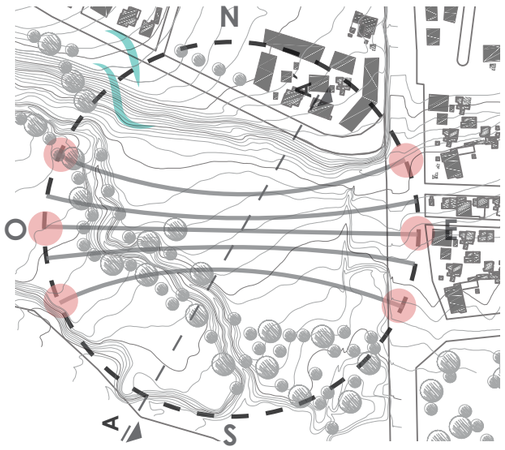
Parque Urbano

Av. pedro vicente maldonado

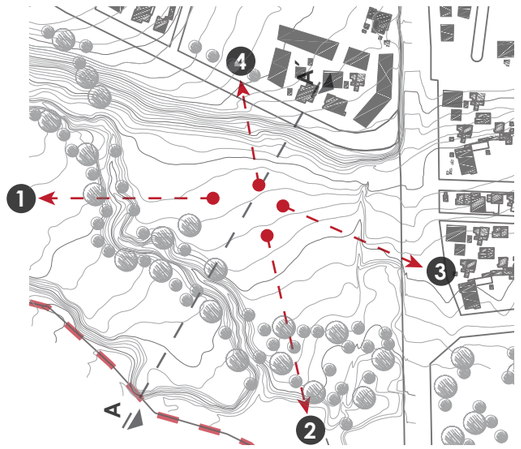
Límite cantonal

Es necesario que el proyecto se ubique en una zona de fácil accesibilidad a nivel urbano y zonal, por esto, el lugar elegido se encuentra en la intersección del parque urbano y la Av. Pedro Vicente Maldonado, parte del eje longitudinal central de la cuidad.

Asoleamiento y vientos



Visuales



Es muy importante tomar en cuenta el contexto natural que rodea al terreno, ya que nos encontramos en un lugar rodeado de hitos naturales, vegetación, paisaje agrícola y urbano al mismo tiempo. El terreno se encuentra en suelo agrícola, por lo tanto húmedo, rodeado de vegetación media baja y matorrales.

Medio físico

Heliofania por año
21,59%
1892,7 HORAS

Humedad por año
79%

Precipitación por año
75294,2 mm

Temperatura Max.
20,7 C.

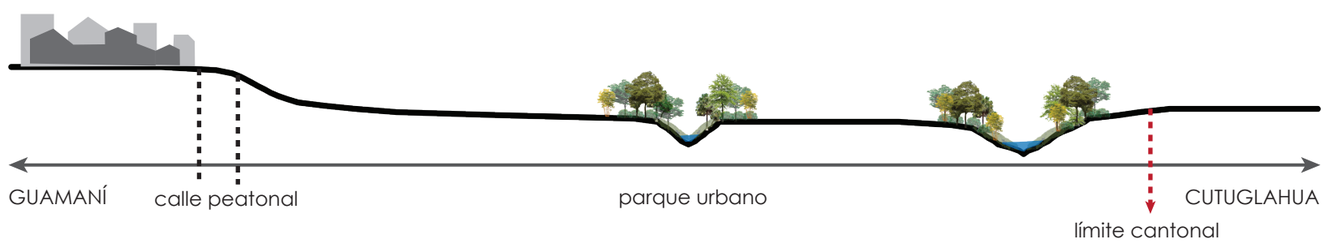
Temperatura Media
11,7 C.

Temperatura Min.
2,7 C.

Viento Max y Direccion
148,9 m/sg N-O

FUENTE: Anuario meteorológico INHAMI 2010
Sector Izombamba
Promedio: Desde 1900 al 2014

Corte A-A´





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

M7

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

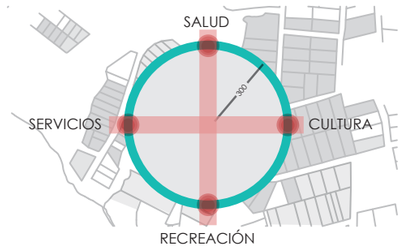
IDEAS GENERADORAS

① **ESCALA MACRO** articular ⇢ CIUDAD



usuario intermitente — **EXPOSICIÓN** ⇢ galería/auditorio

② **ESCALA MESO** desarrollo ⇢ COMUNIDAD



usuario permanente — **EDUCACIÓN** / **RECREACIÓN** ⇢ biblioteca - talleres artísticos/deportivos/ agropecuarios

③ **ESCALA MICRO** conservar ⇢ MEMORIA LUGAR

- agricultura
- atacazo
- quebrada

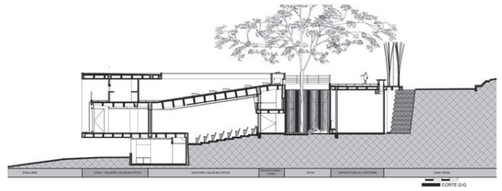
CONTEMPLACIÓN ⇢ mirador - parque

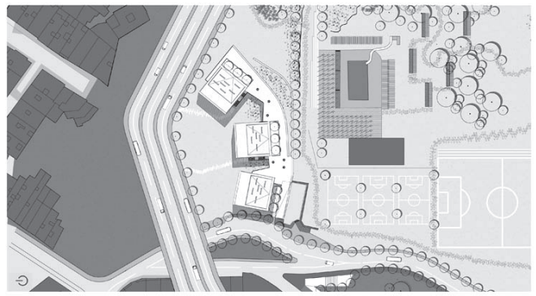
REFERENTES

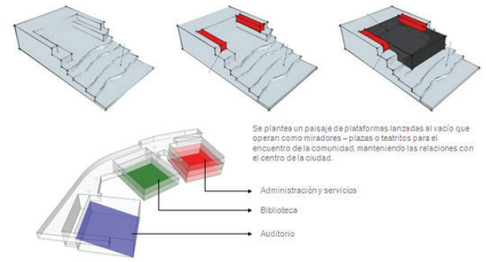
PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF



El proyecto se localiza en el borde del centro de la cuidad y da paso a un futuro parque urbano por medio de sus miradores. Se constituye como una oportunidad para la creación de espacio público hacia la montaña y la admisión de la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles.

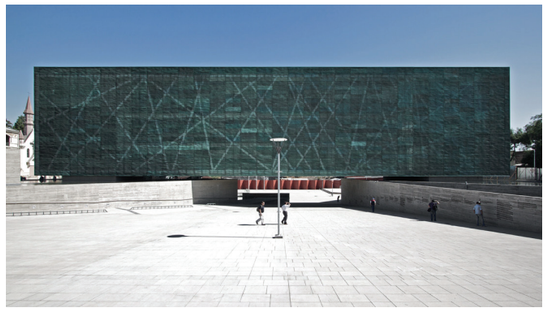




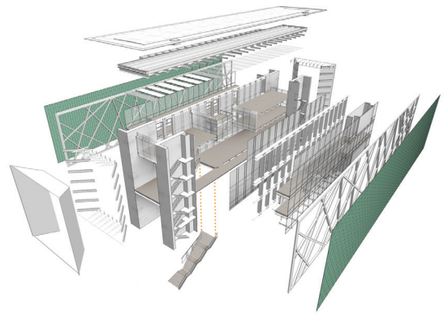


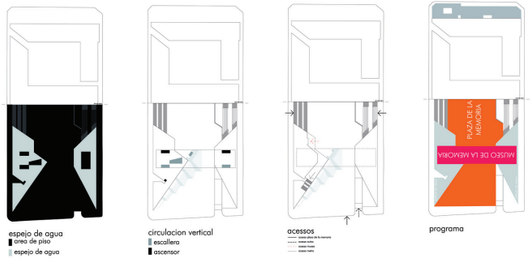
El parque biblioteca León de Grieff es el resultado de la necesidad de regeneración urbana que presento la cuidad al llegar a ser insostenible por problemas de seguridad ciudadana, exclusión social y pobreza. Como respuesta a este problema se buscó transformar sectores de la cuidad con mayores necesidades para equiparar a la población en materias de seguridad, equipamientos, servicios y recursos económicos.

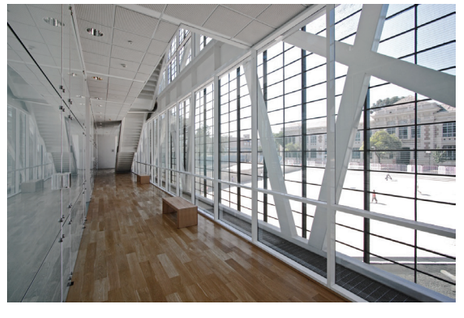
MUSEO DE LA MEMORIA



El sistema constructivo del mismo consta de una viga vierendel apoyada en 2 núcleos de hormigón, por donde se realiza el ingreso al proyecto. Este sistema constructivo íntegro y sencillo, además de funcional e innovador, se va a tomar en cuenta para el desarrollo del proyecto, el cual también consta de volúmenes sencillos que lo configuran en su totalidad.





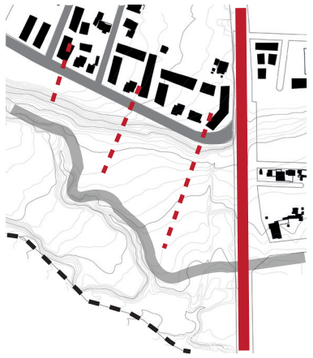


Se utiliza un solo volumen simple, apoyado en sus extremos, en el cual se puede resolver todo el programa arquitectónico, jugando con los encuentros y las relaciones espaciales en su interior.

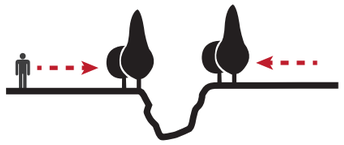
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

① CONEXIÓN DE EJES PRINCIPALES

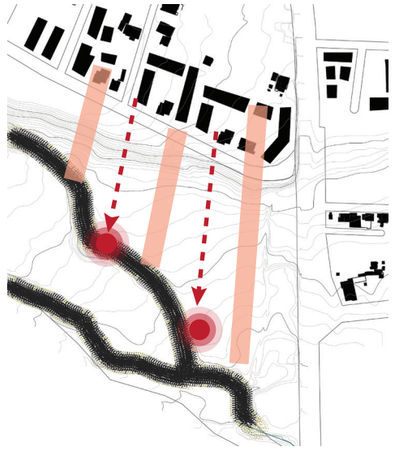


ejes hacia la quebrada

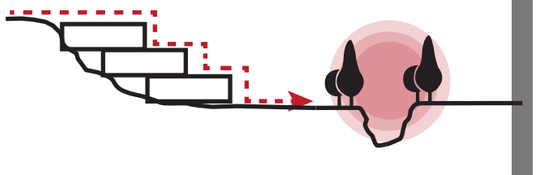


Se busca intervenir en los ejes preexistentes del lugar, los más importantes son la quebrada, el borde paralelo a la quebrada, y el borde de la Av. Maldonado.
La intervención de estos ejes va a crear espacio público de encuentro y conexión, brindar a la comunidad y a los visitantes un espacio que les conecte con la cuidad, con la naturaleza y con la memoria del lugar.

② PERMEABILIDAD hacia la QUEBRADA

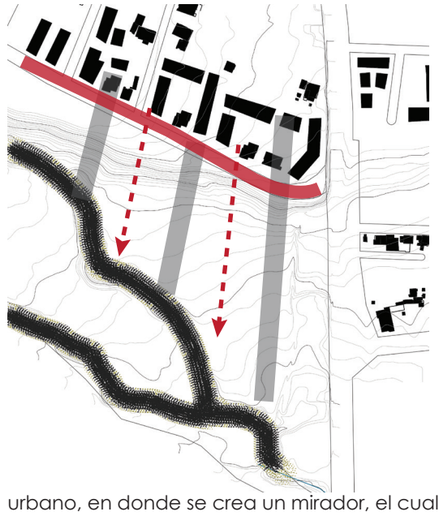


Conectar los ejes preexistentes del lugar, siendo los mas importantes la quebrada y su borde paralelo, la calle peatonal.

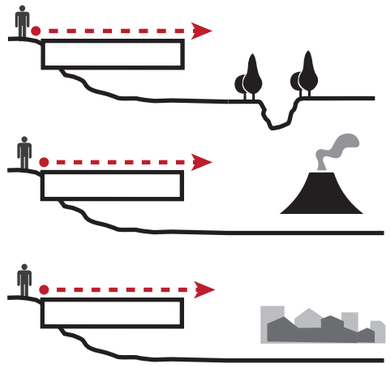


El proyecto tiene como intención principal la permeabilidad del mismo hacia el eje verde, ósea la quebrada Saguanchi.
Para esto se plantea como bandas magnéticas que atraen hacia la quebrada, permitiendo la potenciación de las fugas visuales hacia la misma, además de crear ejes que facilitan el recorrido de las personas hacia la quebrada, permitiendo que la gente se apropie del lugar.

③ POTENCIAR VISUALES

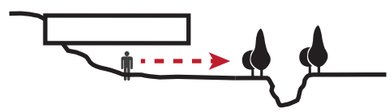


urbano, en donde se crea un mirador, el cual genera un recorrido paralelo a la quebrada, siguiendo la topografía existente.

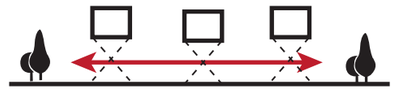


Este mirador se llega a conectar con el proyecto estableciendo una misma relación visual con el paisaje, la quebrada, la ciudad, la comunidad y la montaña.

④ DIALOGO CON EL CONTEXTO

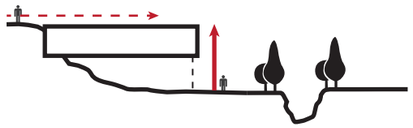


Se busca establecer un dialogo con el contexto sin mimetizarse en el mismo. La estrategia principal es la adaptación a la topografía existente. Nuestro terreno tiene una pendiente del 30% que se desarrolla a partir del borde norte del terreno y va bajando hacia la quebrada.



El proyecto se asentará en la parte más alta del terreno, dejando la planta baja libre, la cual se convertirá en miradores que son parte del parque propuesto y permiten la fluidez con el contexto. Para permitir esta fluidez se utilizara una estructura ligera que no cree fragmentación en el eje del parque

⑤ ESCALAS

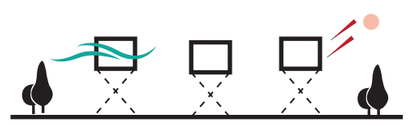


El proyecto trabaja en 2 escalas, la comunitaria, dirigida para la gente que habita el sector, y la ciudadana, para la gente que no habita en el sector. Se busca que el proyecto responda formalmente a estas 2 escalas, al tratarse de la comunidad vamos a usar volúmenes no agresivos, que se mimeticen con el contexto. En cuanto a la escala de ciudad, se pretende que los elementos sobresalgan del contexto, siempre manteniendo un dialogo con el mismo. Para esto se aprovecha la topografía existente. Esta cualidad pretende convertir al proyecto en un hito urbano y un punto de remate para el eje longitudinal de la cuidad.

⑥ ILUMINACIÓN/VENTILACIÓN NATURAL



Elementos ubicados para la mayor absorcion de luz natural y ventilación cruzada

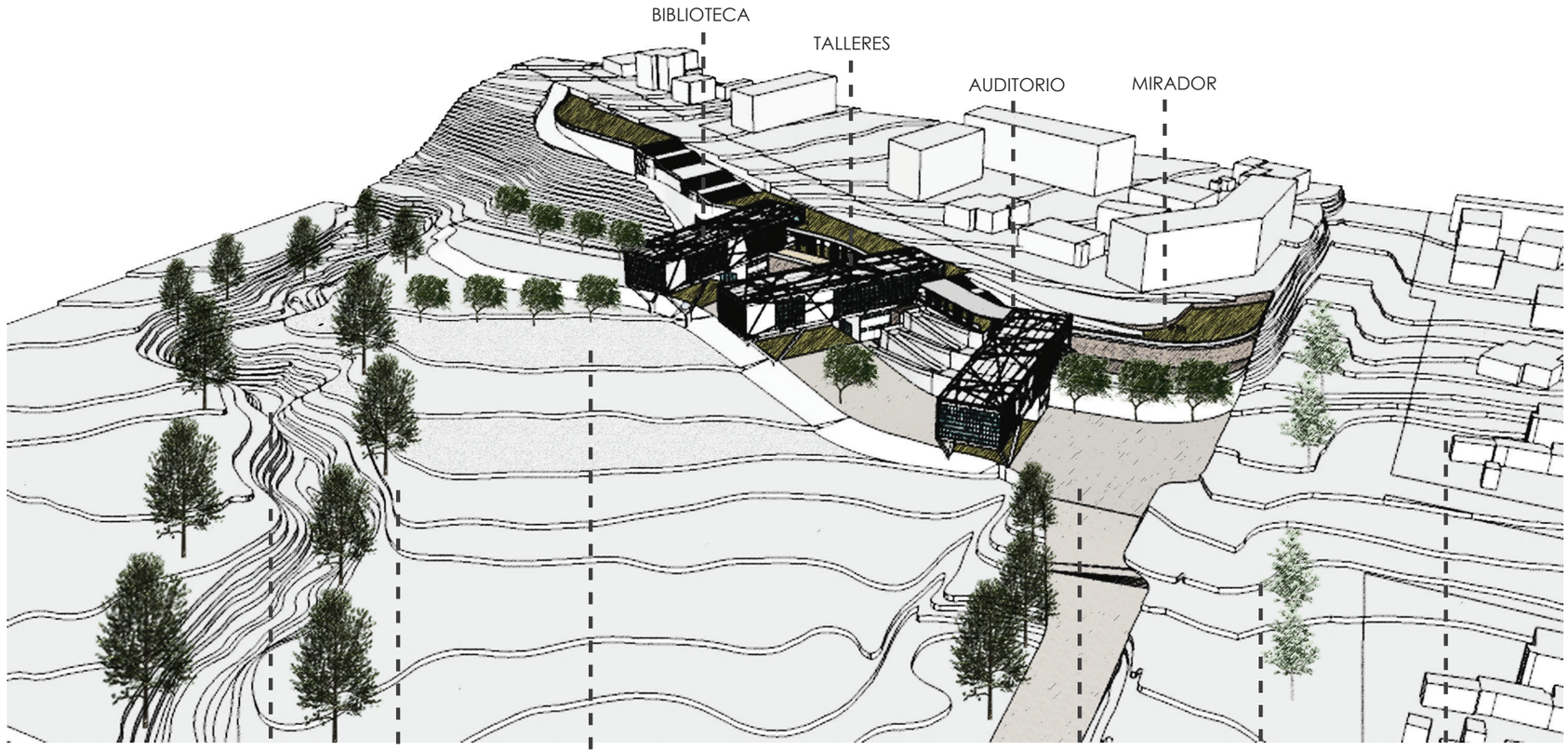


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

M9

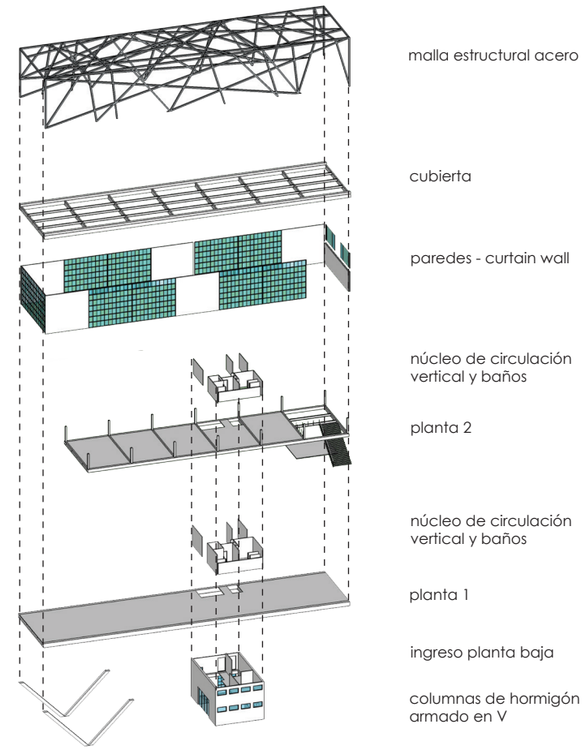
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PROPUESTA GENERAL



MÓDULO

COMPOSICIÓN DEL MÓDULO



El acero es el material principal que se usara para la estructura de los contenedores, y para su soporte se utilizara el hormigón armado. En cuanto al envoltorio de los contenedores, se utilizara vidrio y paneles de hormidos, por ser un panel estructural y sismo resistente, además de ser de fácil instalación.

PROGRAMA

Radio de Influencia

zonal --- 2000 m a la redonda
población base --- 10.000 habitantes



ZONAS	ÁREA (m2)
BIBLIOTECA	570
TALLERES AGROPECUARIOS	504
TALLERES ARTÍSTICOS	378
TALLERES DEPORTIVOS	580
AUDITORIO	580
ADMINISTRACION	250
MIRADOR CUBIERTO	429
COMERCIO	45
CIRCULACIONESS	405
TOTAL	**3741**

BIBLIOTECA	ÁREA (m2)
RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	28.34
ESTANTERÍAS	83.40
ZONAS DE LECTURA	249.39
ZONAS TRABAJO GRUPAL	38.68
CONSULTA VIRTUAL	30.11
LECTURA INFANTIL - LUDOTECA	109.18
COPIAS E IMPRESIÓN	11.00
BAÑOS	71.53
CAFETERÍA	13.78
ZONAS DE ESTANCIA	370.20
CIRCULACIONES	111.73
TOTAL	**1117.34**

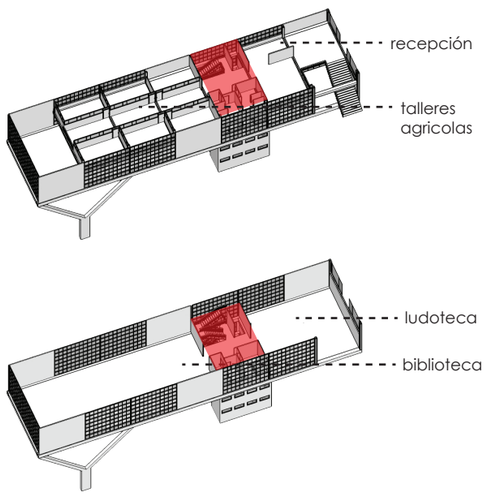
TALLERES CAPACITACIÓN Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA	ÁREA (m2)
VESTÍBULO	84.00
RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	21.97
TECNOLOGÍAS AGROEGOLÓGICAS	22.00
MEJORAMIENTO CULTIVOS	22.00
AGROINDUSTRIA	22.00
CUIDADO PECUARIO	22.00
MEJORAMIENTO SEMILLAS	40.71
CULTIVOS ORGÁNICOS	40.71
BAÑOS	28.42
ZONAS ESTANCIA	171.39
CIRCULACIONES	52.80
TOTAL	**528.00**

TALLERES ARTÍSTICOS Y DEPORTIVOS	ÁREA (m2)
RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	28.34
VESTÍBULO	84.00
MUSICA	64.00
DANZA	72.00
TEATRO	112.00
PINTURA	64.00
BAÑOS	22.23
RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	22.37
GIMNASIO	165.89
KARATE	28.55
KICK BOXING	28.55
BALLET	28.55
DANZA AEREA	28.55
CAPOEIRA	28.55
YOGA	28.55
BAÑOS	81.82
CAFETERÍA	13.78
BAÑO	13.53
CIRCULACIONES	83.10
ZONAS DE ESTANCIA	40.00
TOTAL	**1038.36**

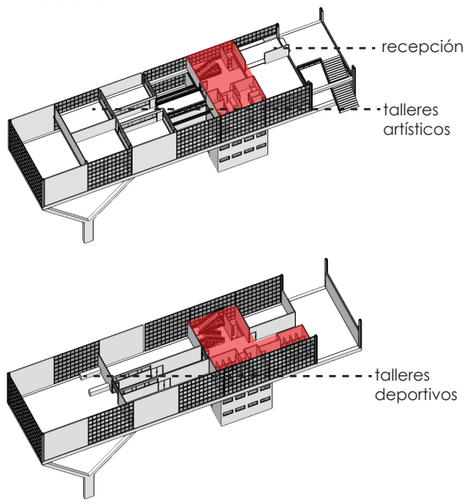
AUDITORIO	ÁREA (m2)
RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	21.97
VESTÍBULO	84.00
FOYER	25.37
SALA DE ESPECTADORES	155.55
ESCENARIO	43.37
CAMERINOS	81.90
CICULACIONES	41.2
ZONAS ESTANCIA	46.64
TOTAL	**500.00**

ZONIFICACIÓN

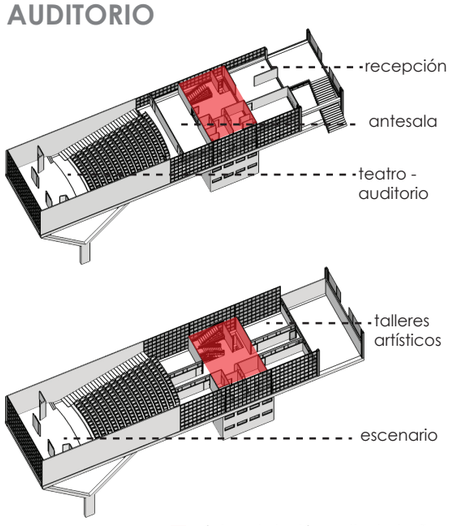
BIBLIOTECA



TALLERES



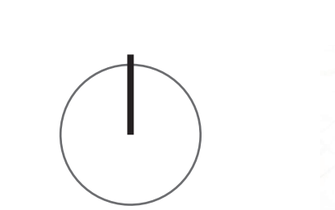
AUDITORIO



núcleo cirulación vertical y baños

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

M10





Guamaní

Cutuglagua

INIAP

CENACE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: SIN ESCALA	UBICACIÓN GENERAL

A1

CALLE PEATONAL

CALLE PEATONAL

AV. PEDRO VICENTE MALDONADO

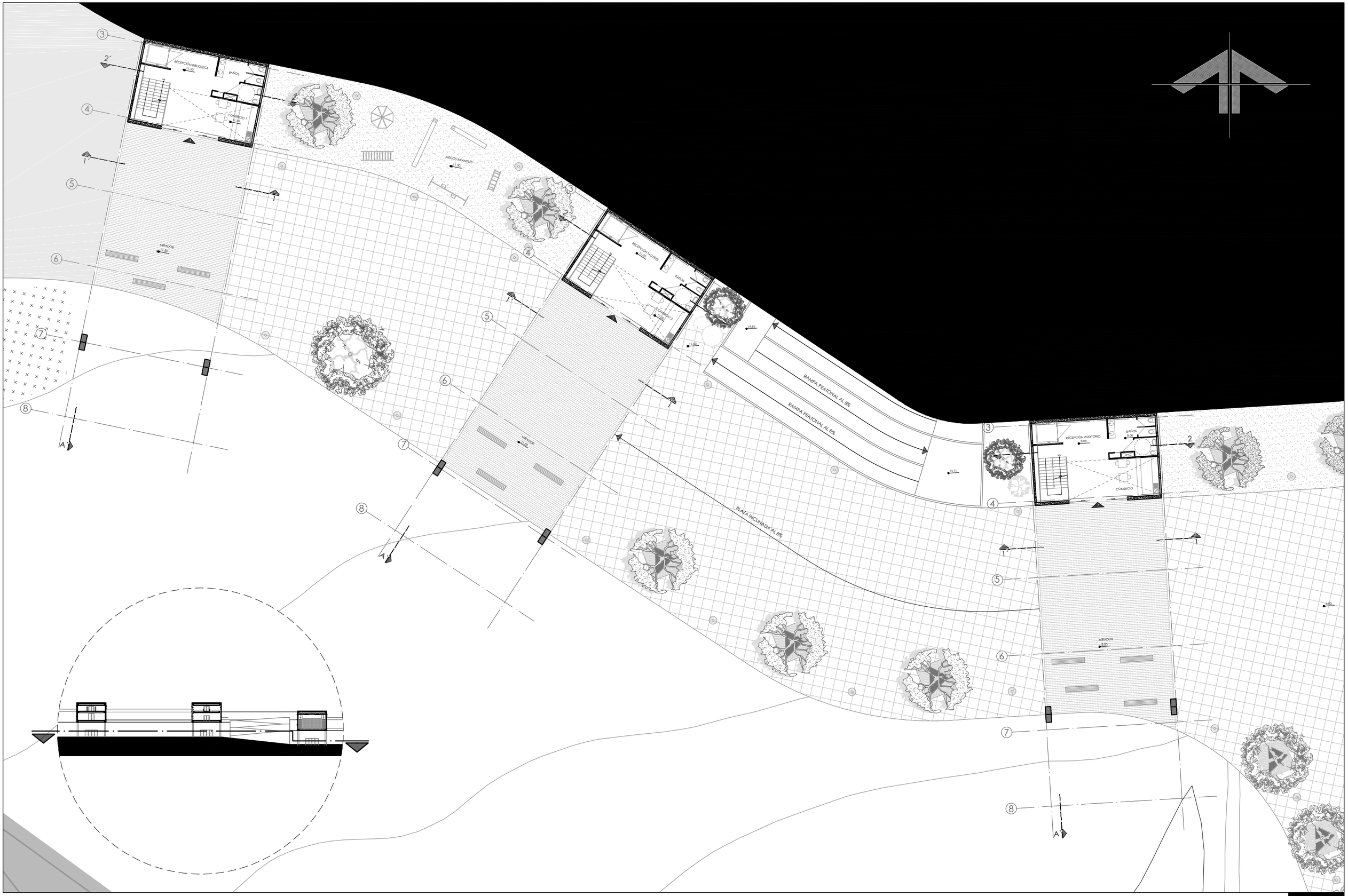
AV. PEDRO VICENTE MALDONADO

29.00
25.50
22.35
17.80
11.50
22.35
17.80
26.06
11.50
26.06
18.85
18.85
14.30
22.55
8.00

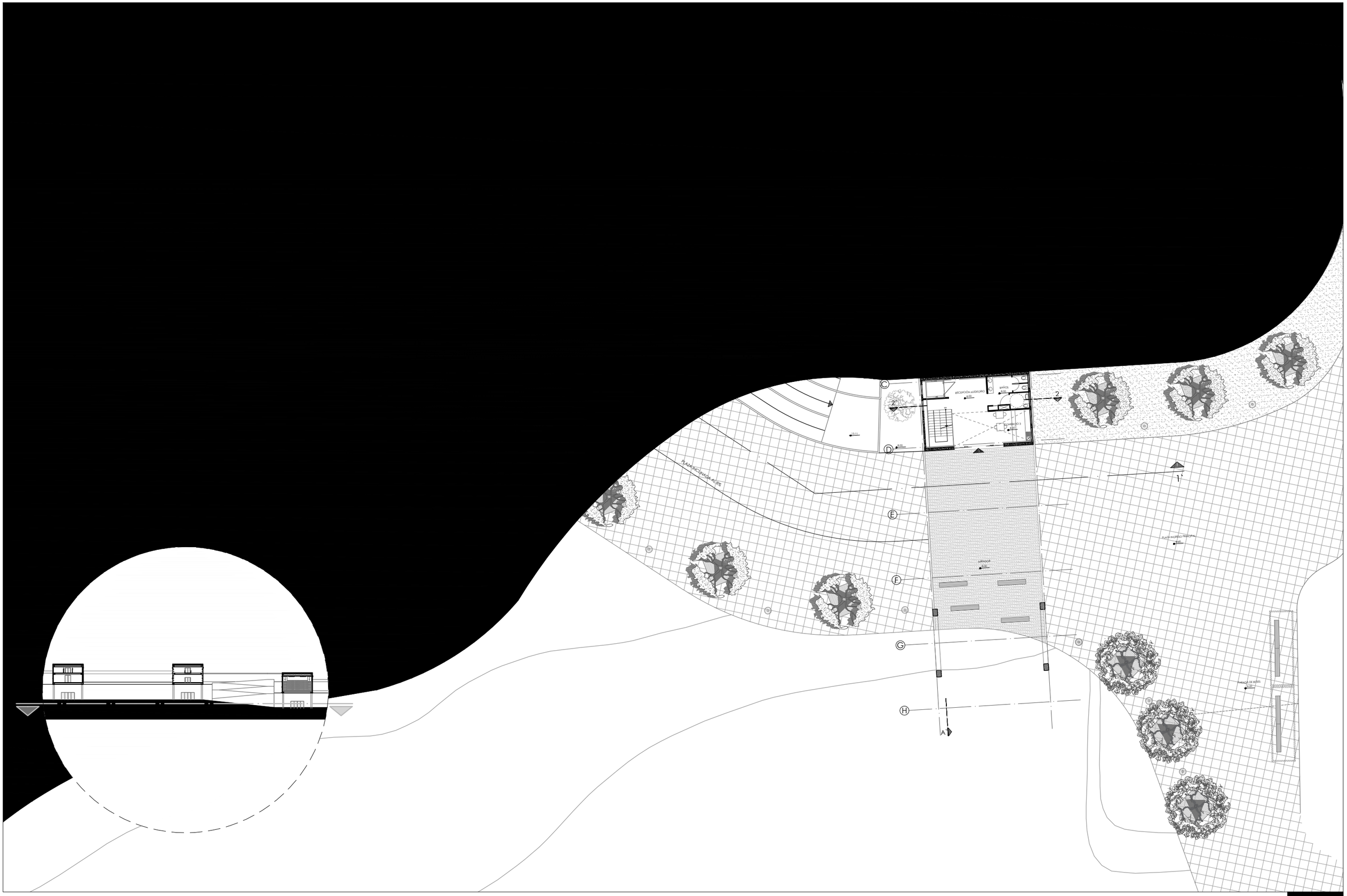
LEYENDA

1. Mirador
2. Ingreso biblioteca
3. Mirador
4. Ingreso talleres
5. Ingreso auditorio
6. Mirador
7. Plaza de ingreso principal
8. Parada de buses
9. Cubierta auditorio
10. Cubierta talleres
11. Plaza multiusos
12. Juegos infantiles
13. Cubierta Biblioteca
14. Estacionamiento 56 plazas
15. Cultivos
16. Plantas macrofitas
17. Chaquiñan
18. Cancha de basquet
19. Cancha de futbol
20. Quebrada Saguanchi

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:750 IMPLANTACIÓN	A2

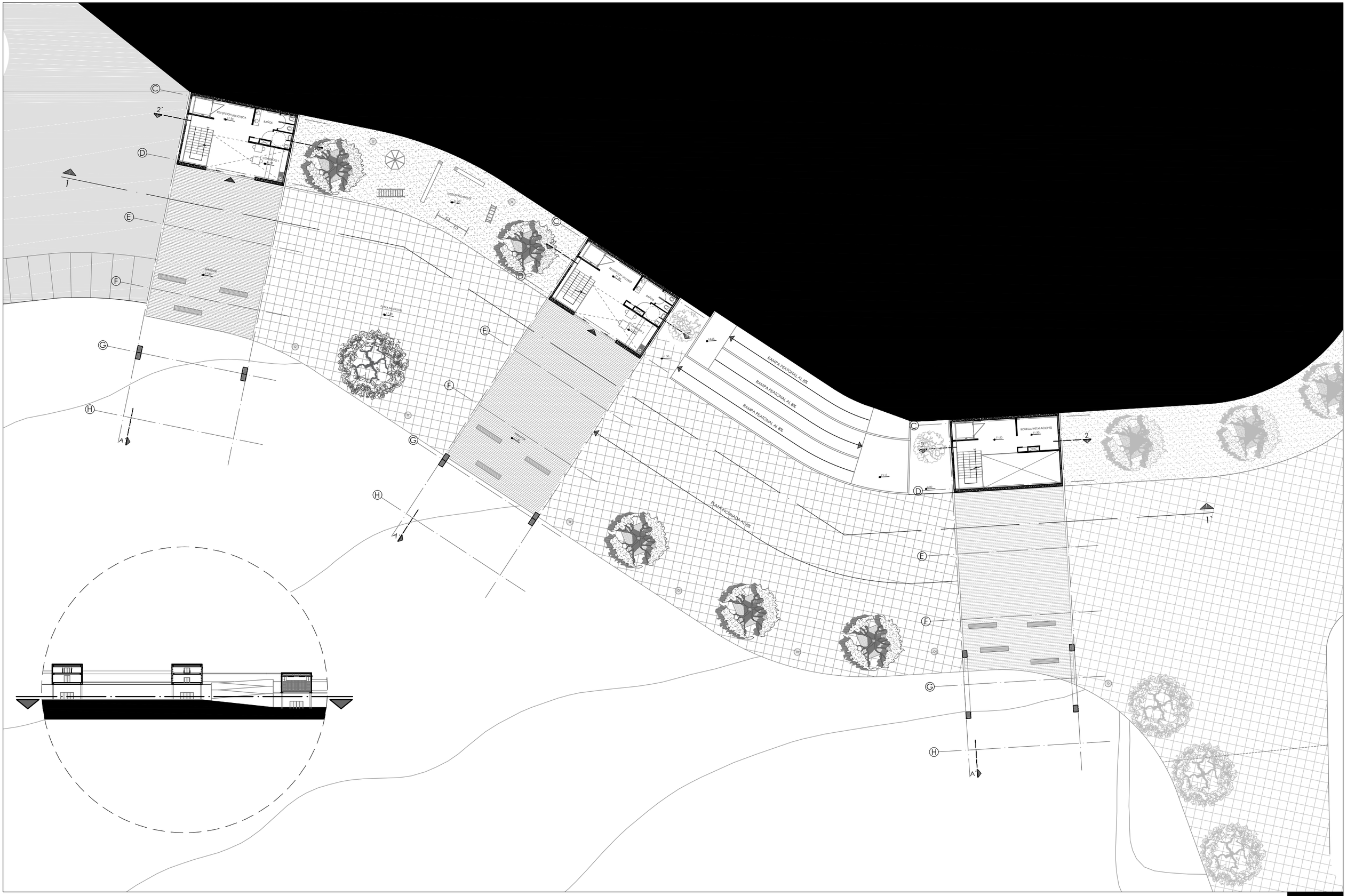


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:300	PLANTA BAJA GENERAL A3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:350	PLANTA BAJA +8.00

A4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:350	PLANTA BAJA +11.50

A5



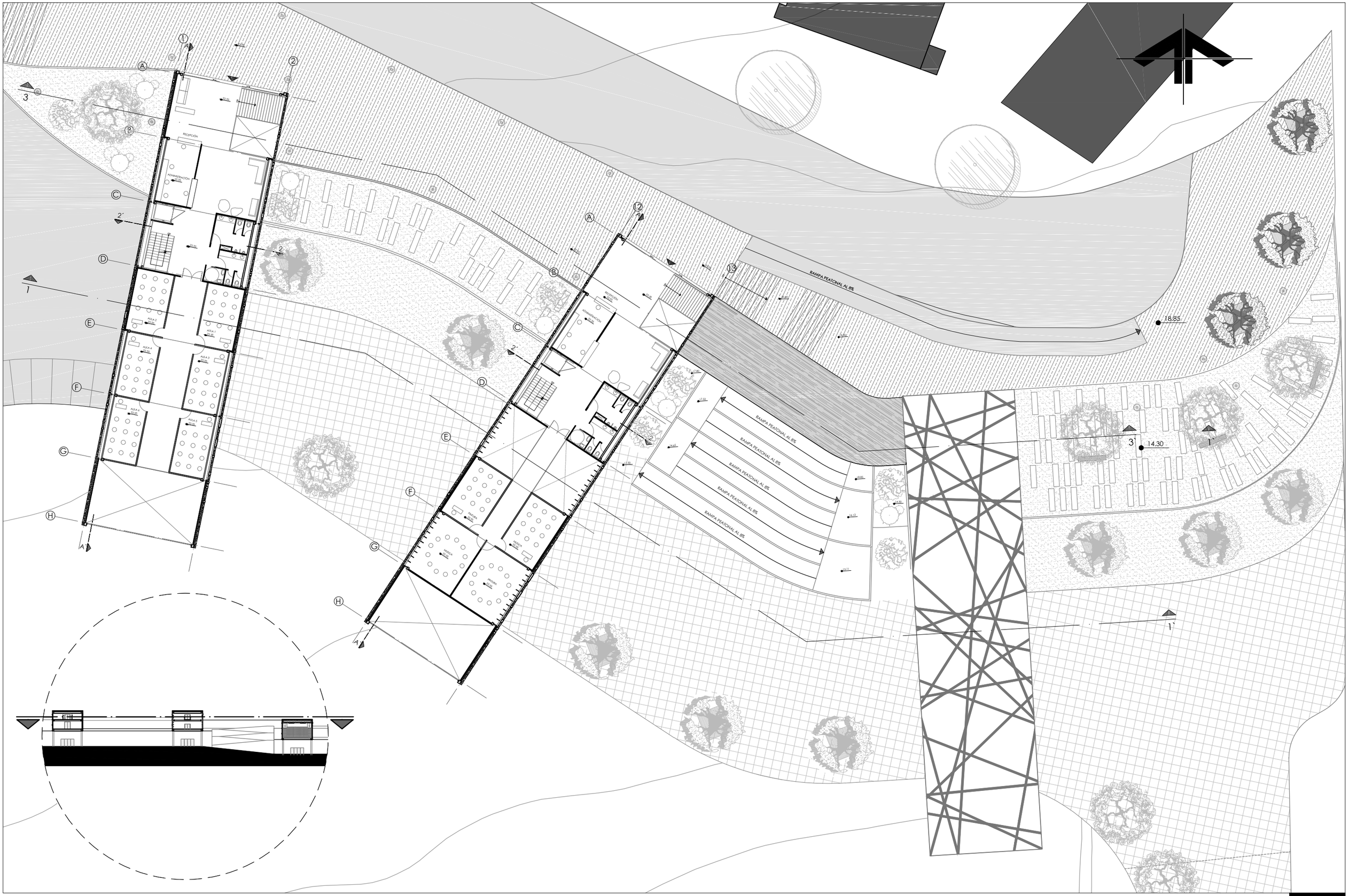
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:350	PLANTA NIVEL +15.00

A6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:350	PLANTA NIVEL +18.50

A7



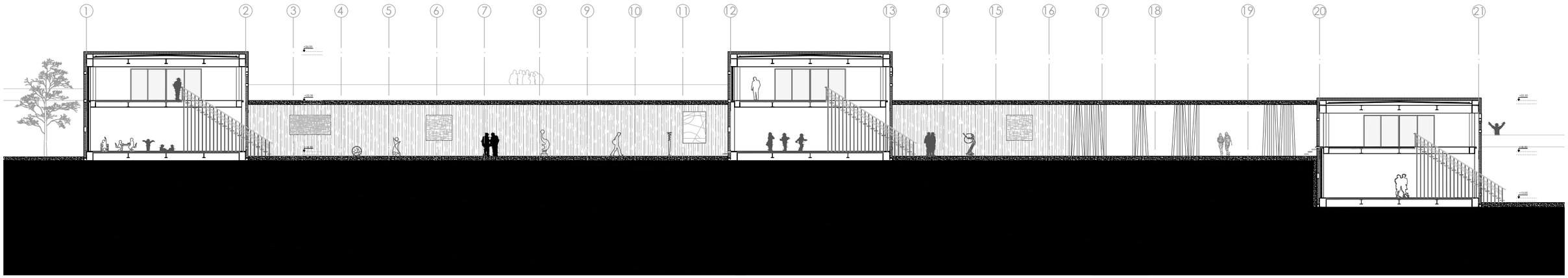
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:350	PLANTA NIVEL +22.35

A8

CORTE 1-1`

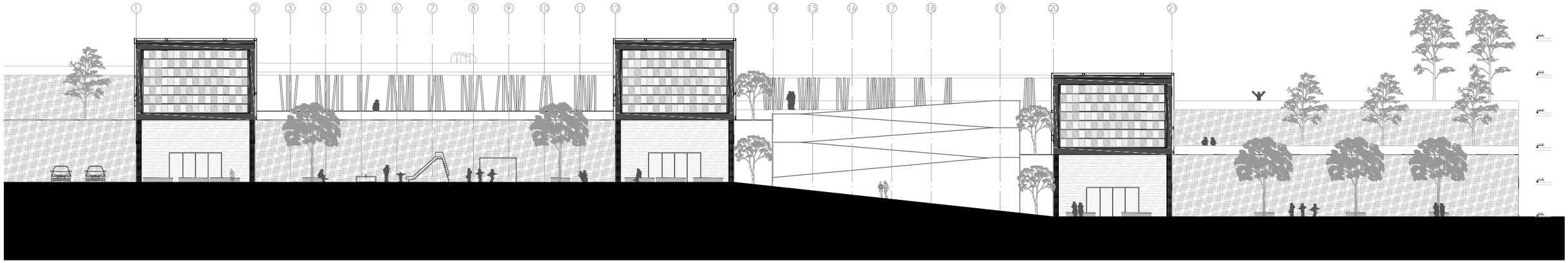


CORTE 3-3`

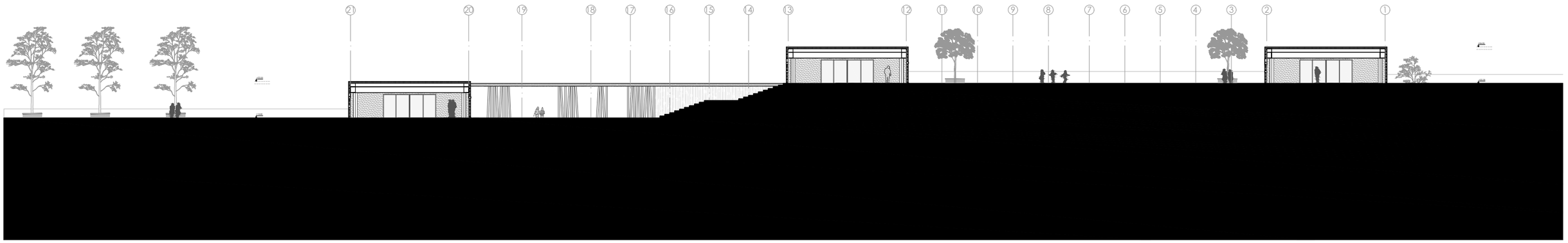


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:300	CORTES GENERALES A9

FACHADA SUR



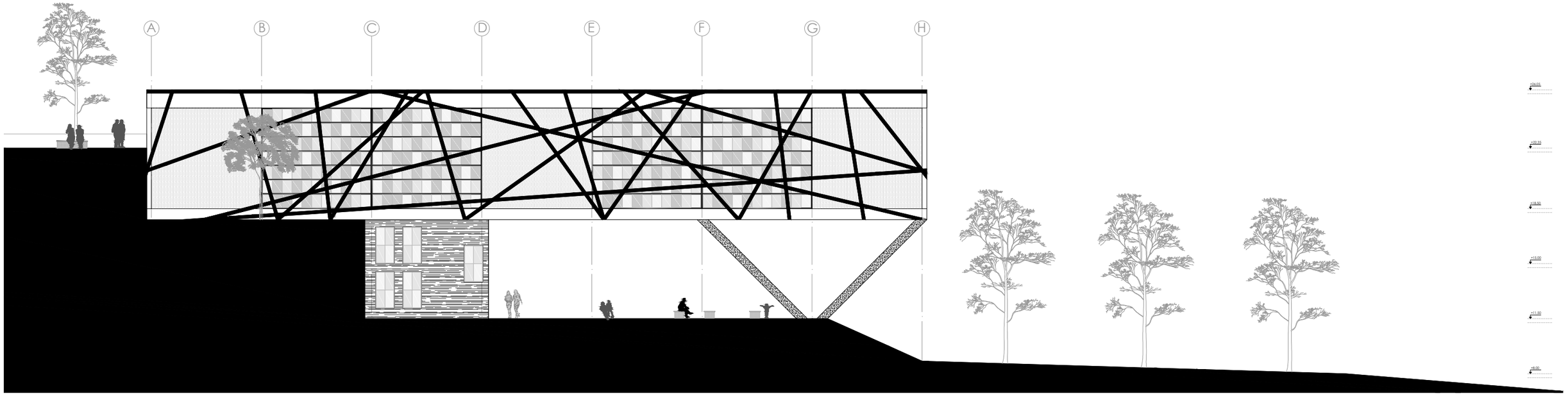
FACHADA NORTE



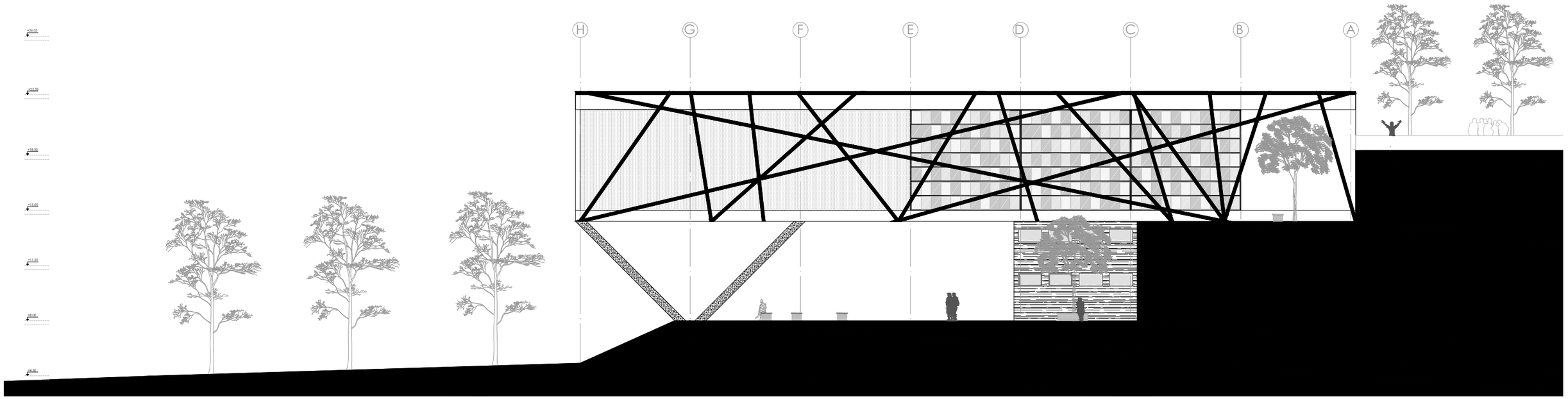
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:400	FACHADAS

A10

FACHADA OESTE

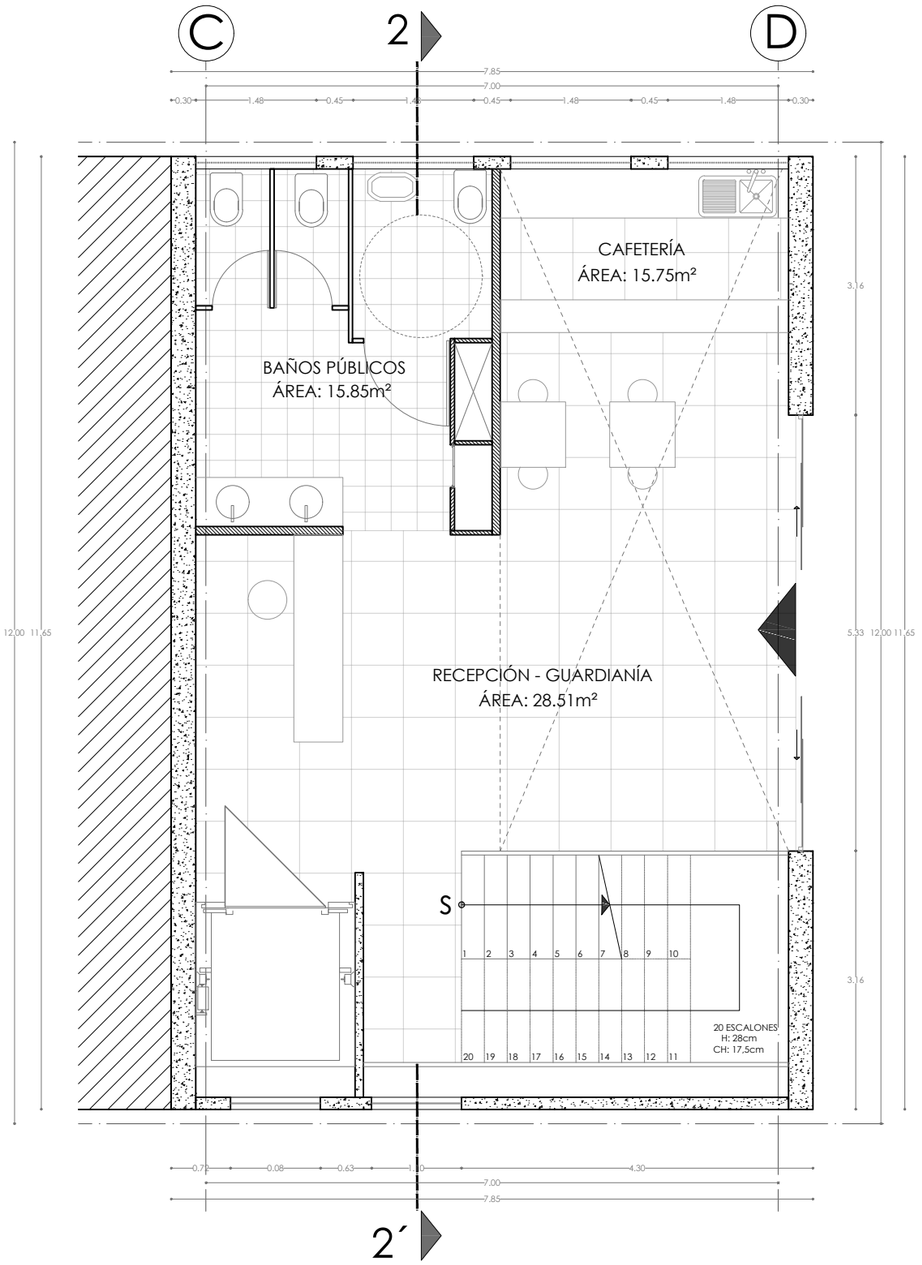


FACHADA ESTE

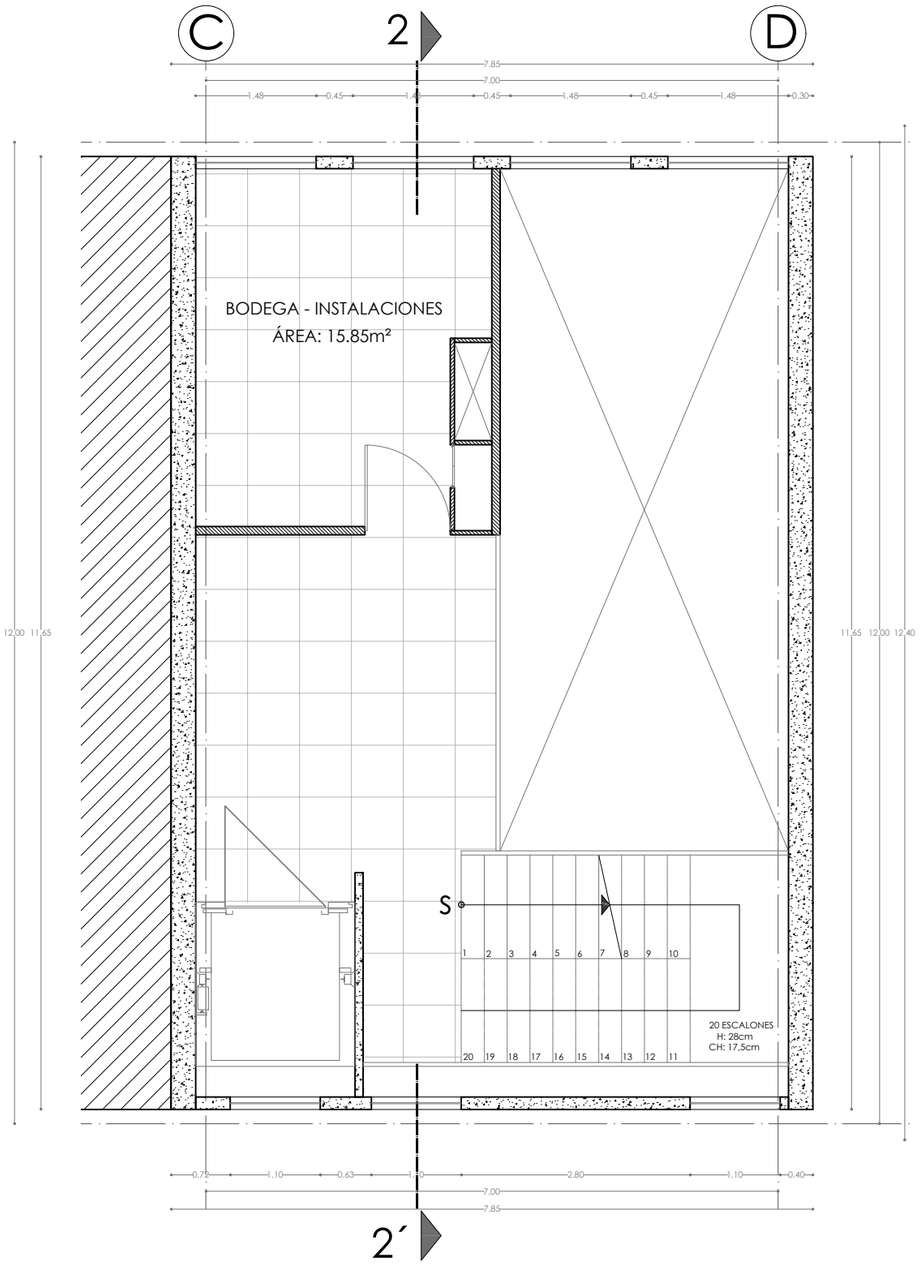


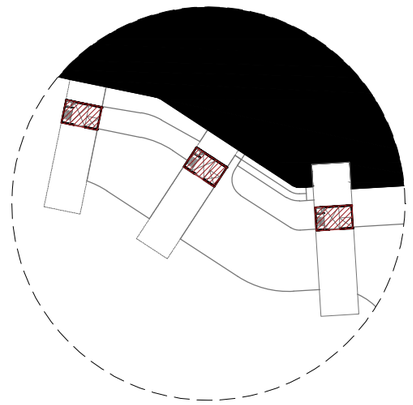
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:300	FACHADAS GENERALES A11

PLANTA NIVELES +11.50 / +8.00



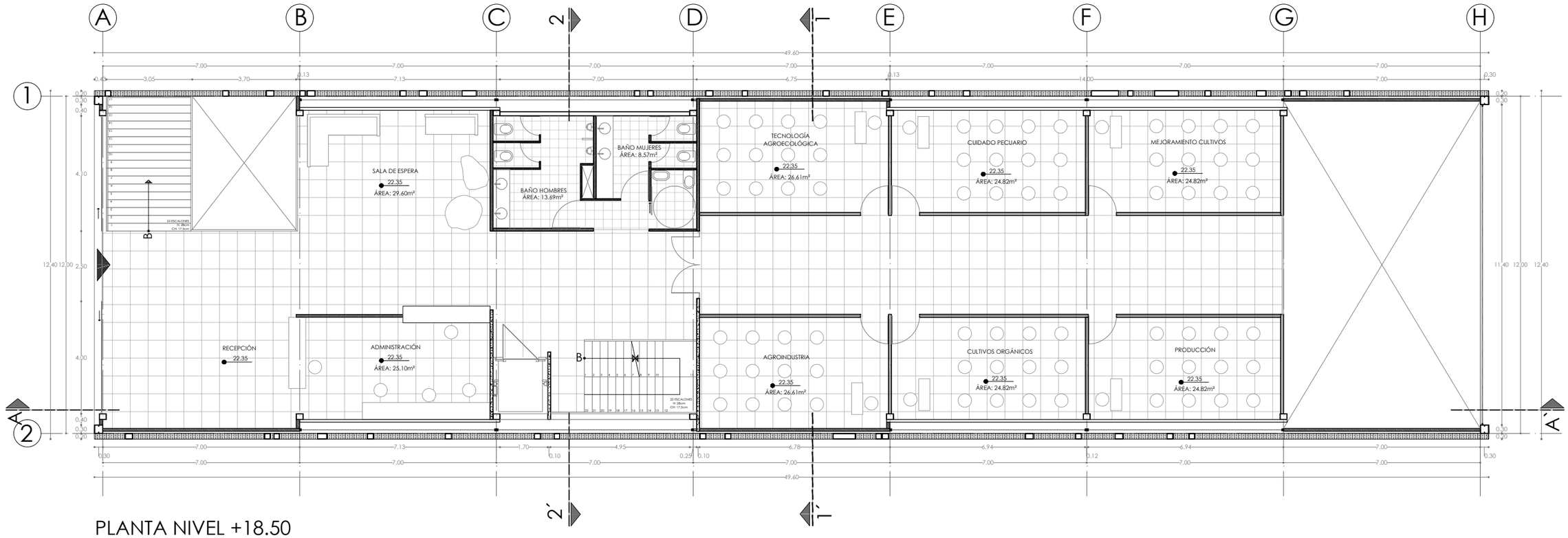
PLANTA NIVELES +15.00 / +11.50



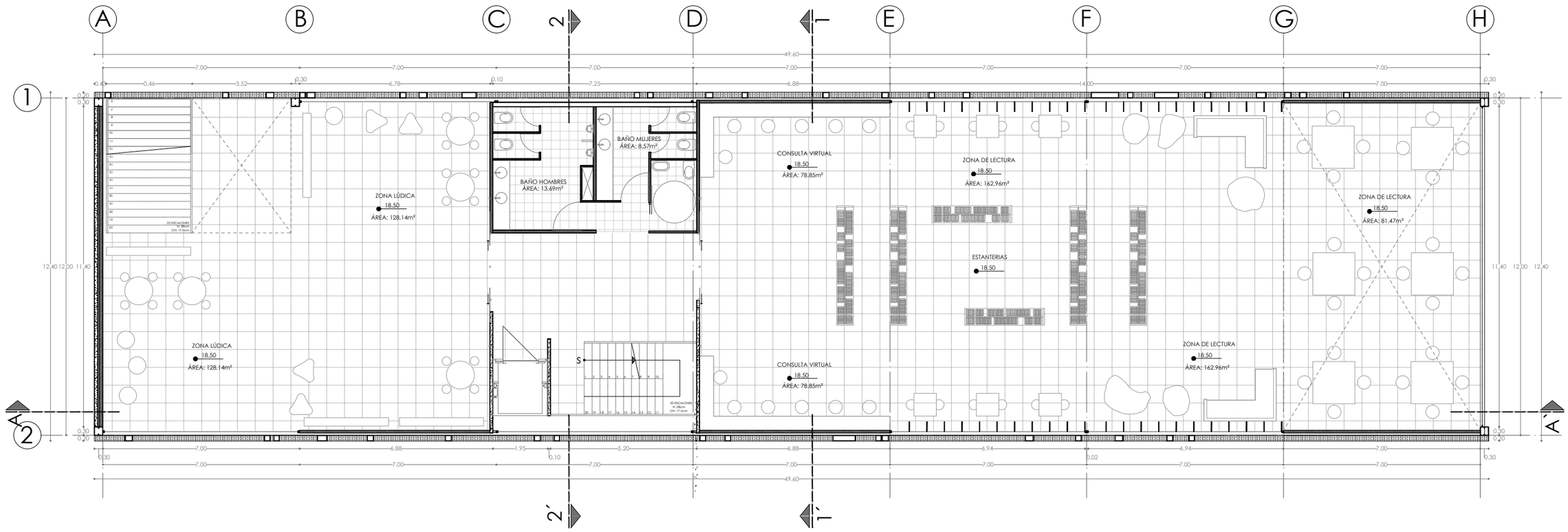


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:75	MÓDULO GENERAL PLANTA BAJA A12

PLANTA NIVEL +22.35

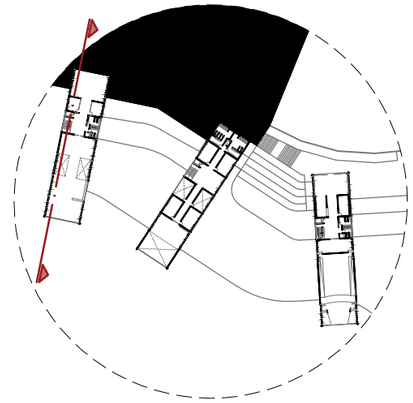


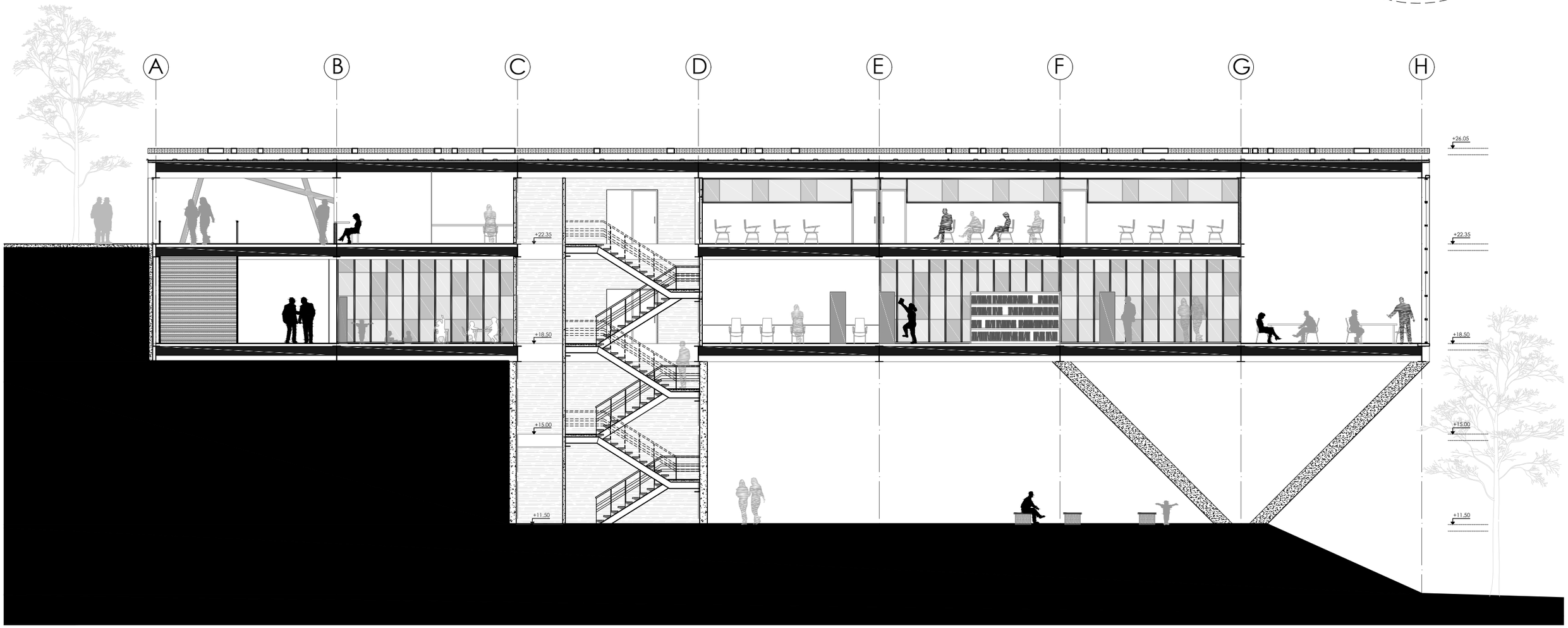
PLANTA NIVEL +18.50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:150	PLANTAS MÓDULO BIBLIOTECA

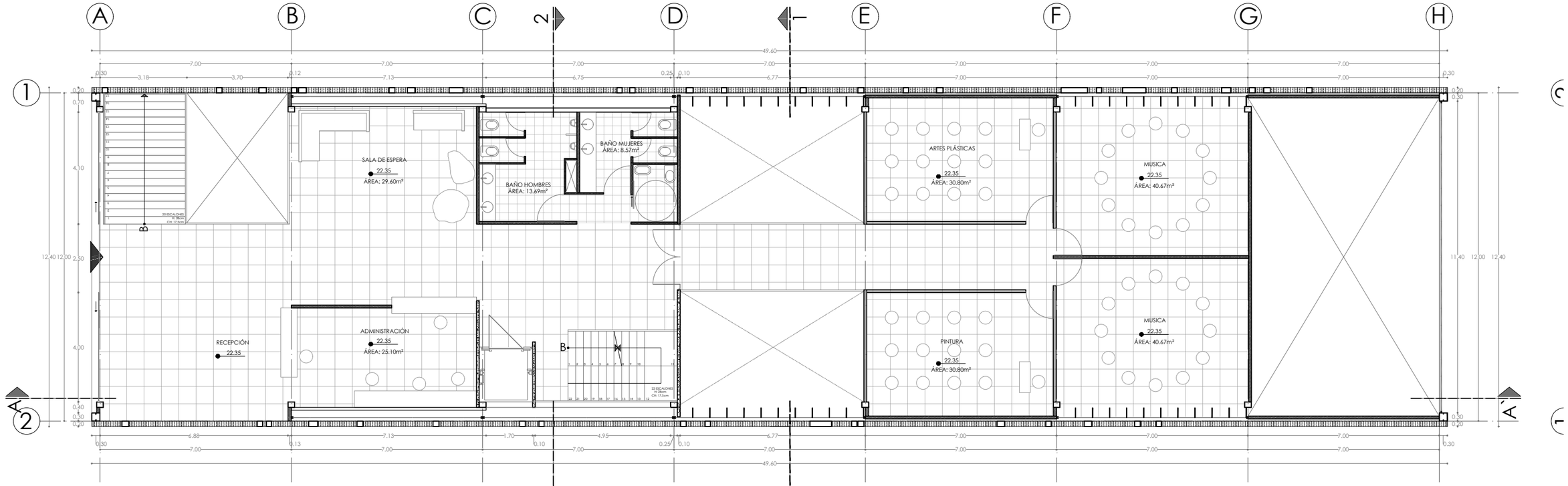
A13



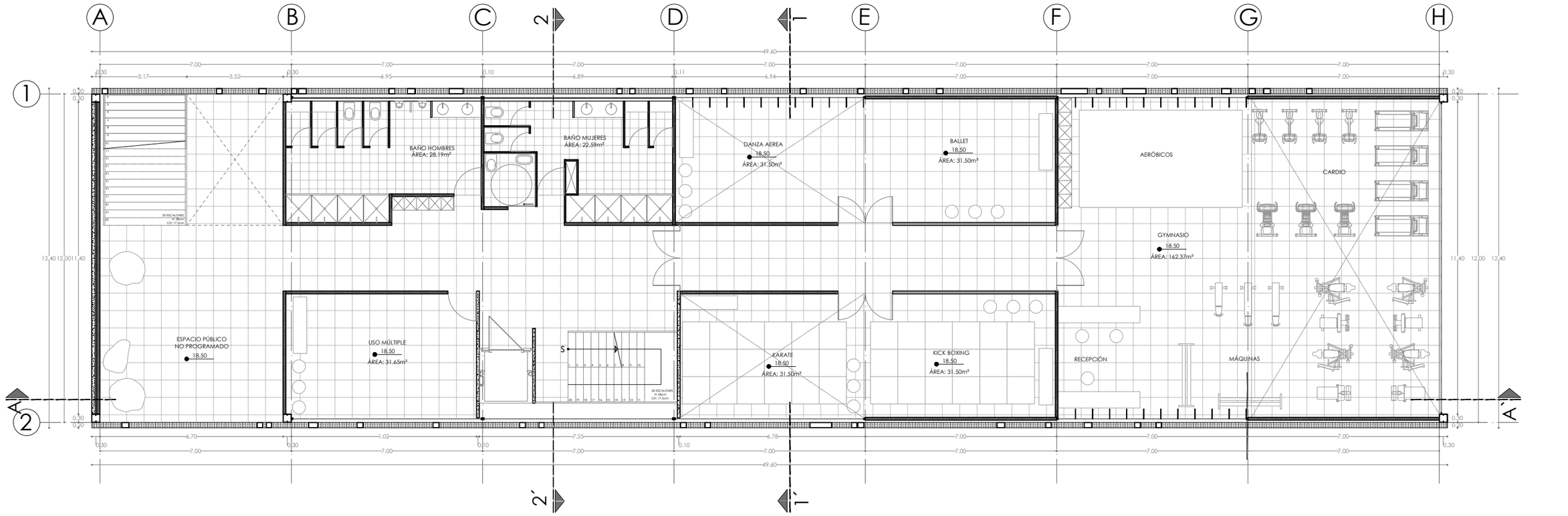


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:150	CORTE A-A` BIBLIOTECA	A14

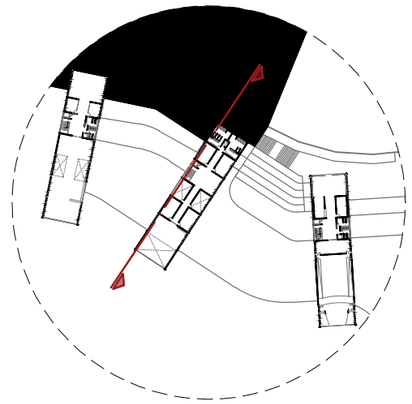
PLANTA NIVEL +22.35

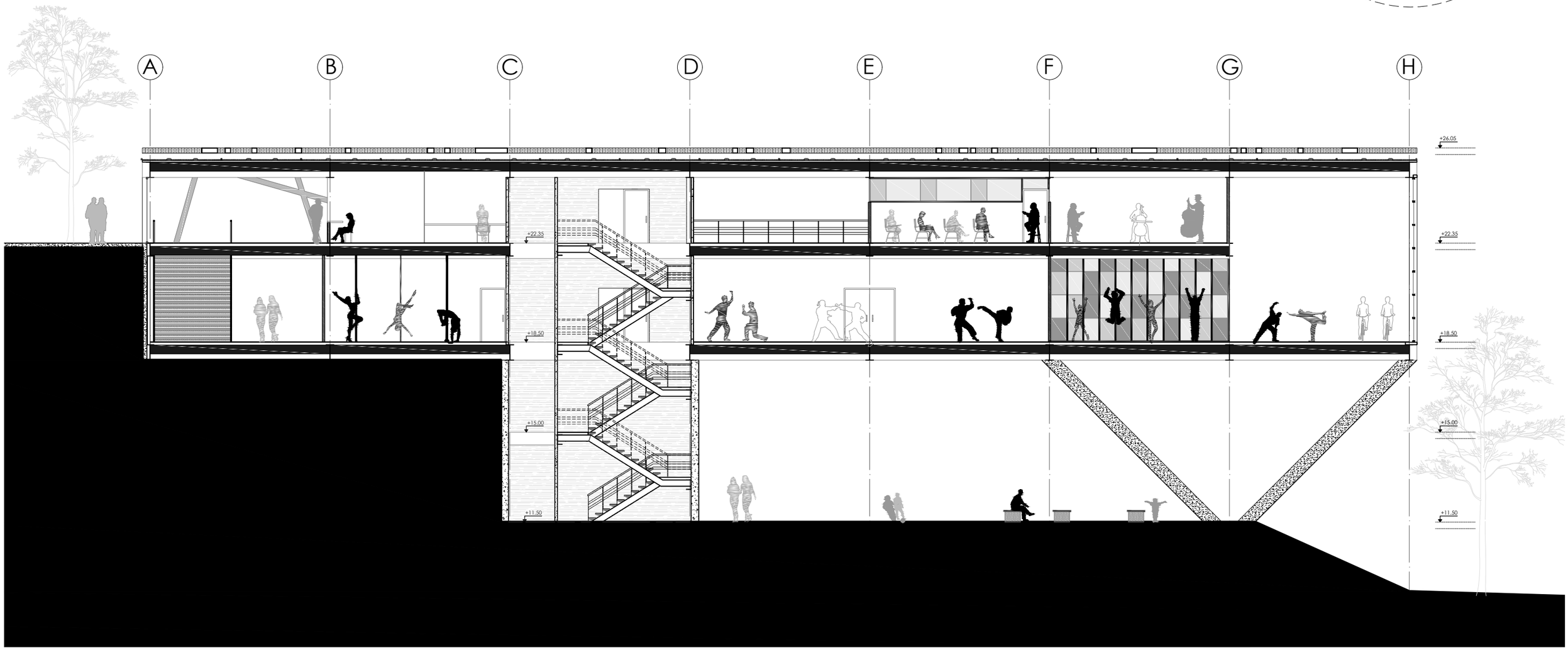


PLANTA NIVEL +18.50



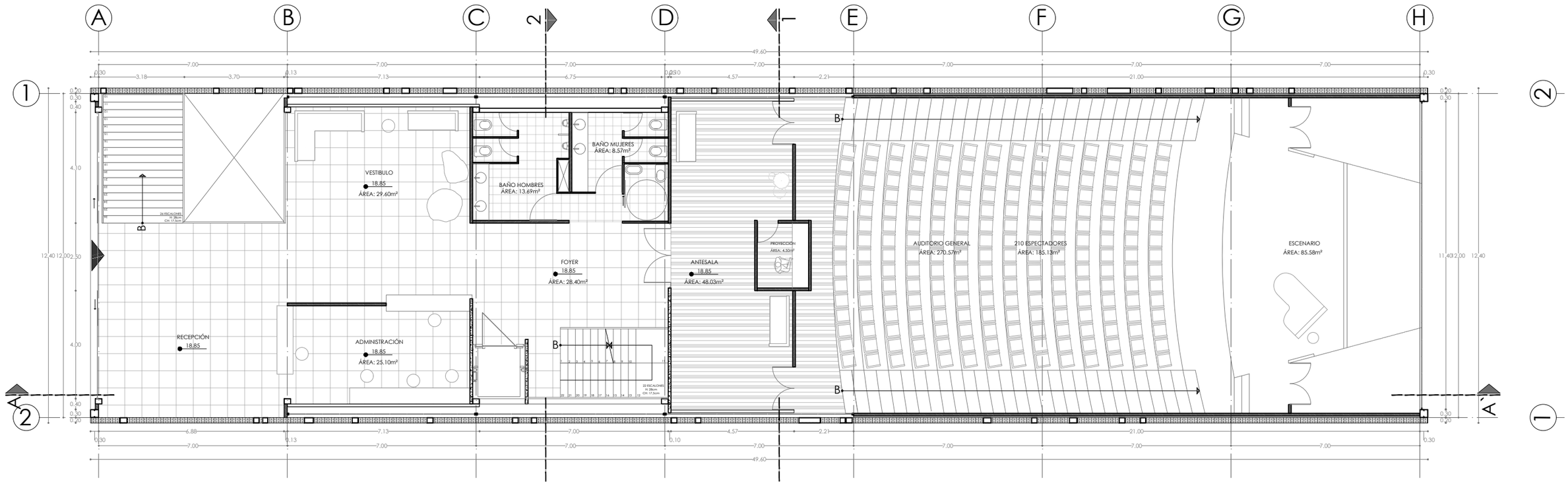
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:150	PLANTAS MÓDULO TALLERES A15



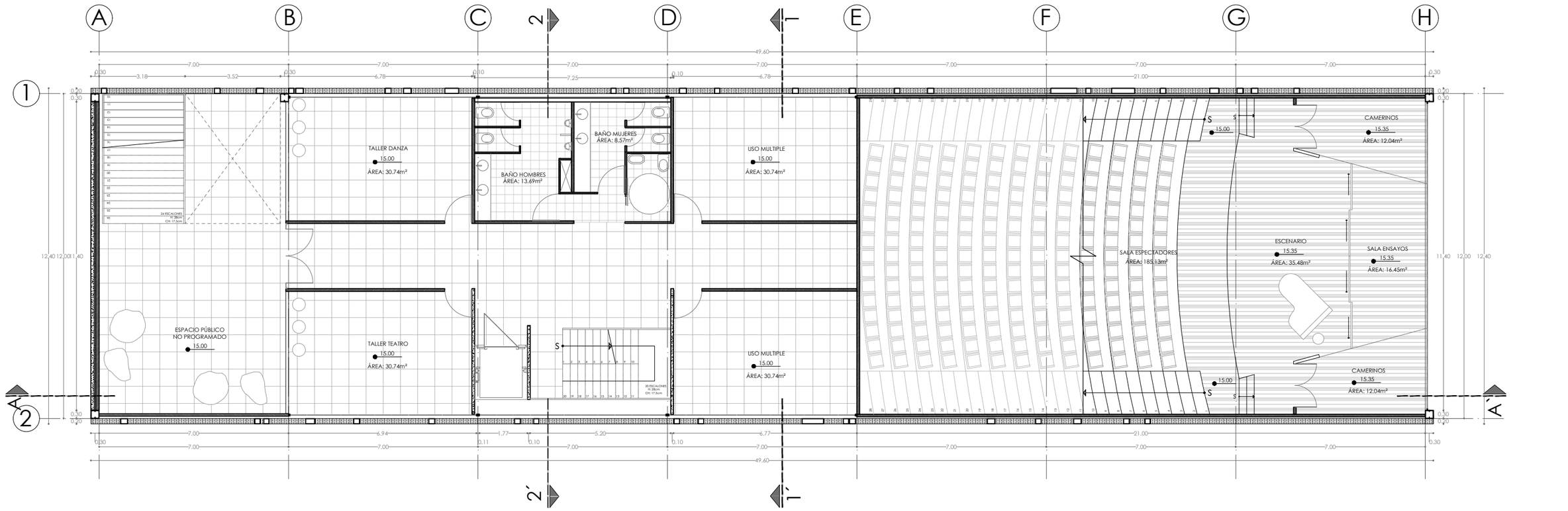


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:150	CORTE A-A` TALLERES A16

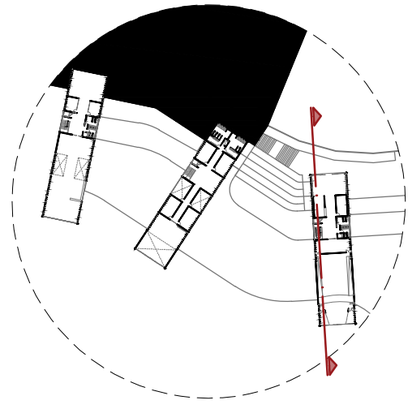
PLANTA NIVEL +18.85

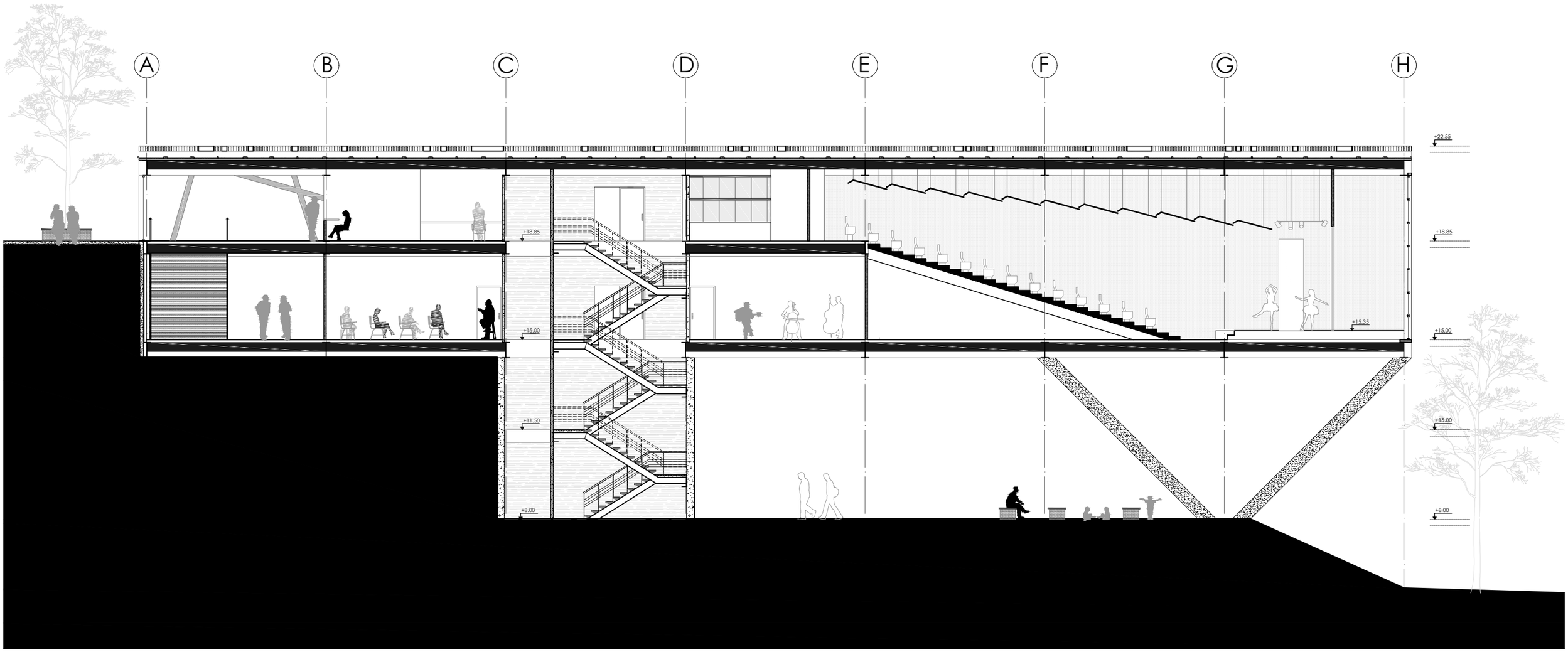


PLANTA NIVEL +15.00



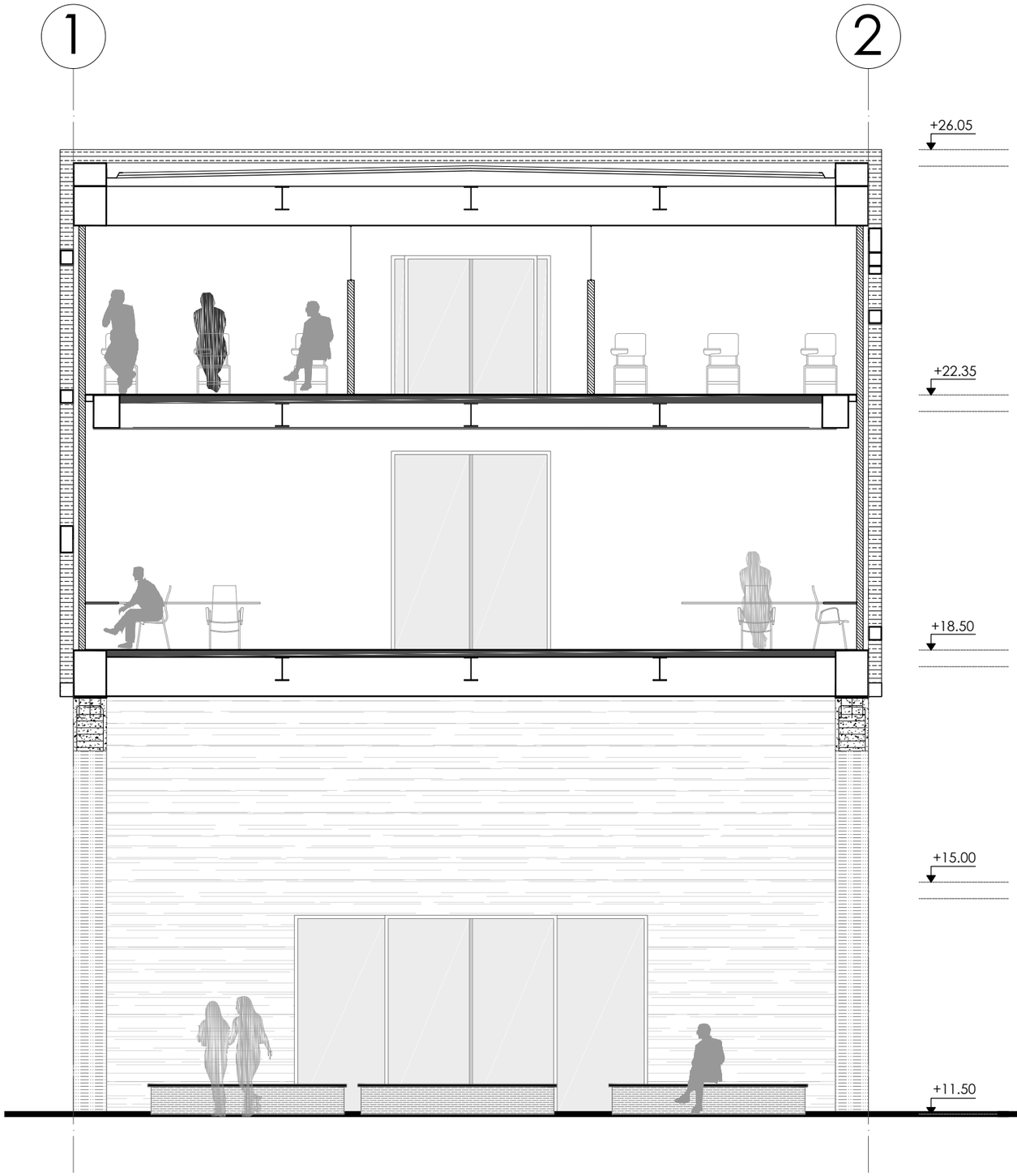
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:150	PLANTAS MÓDULO AUDITORIO	A17



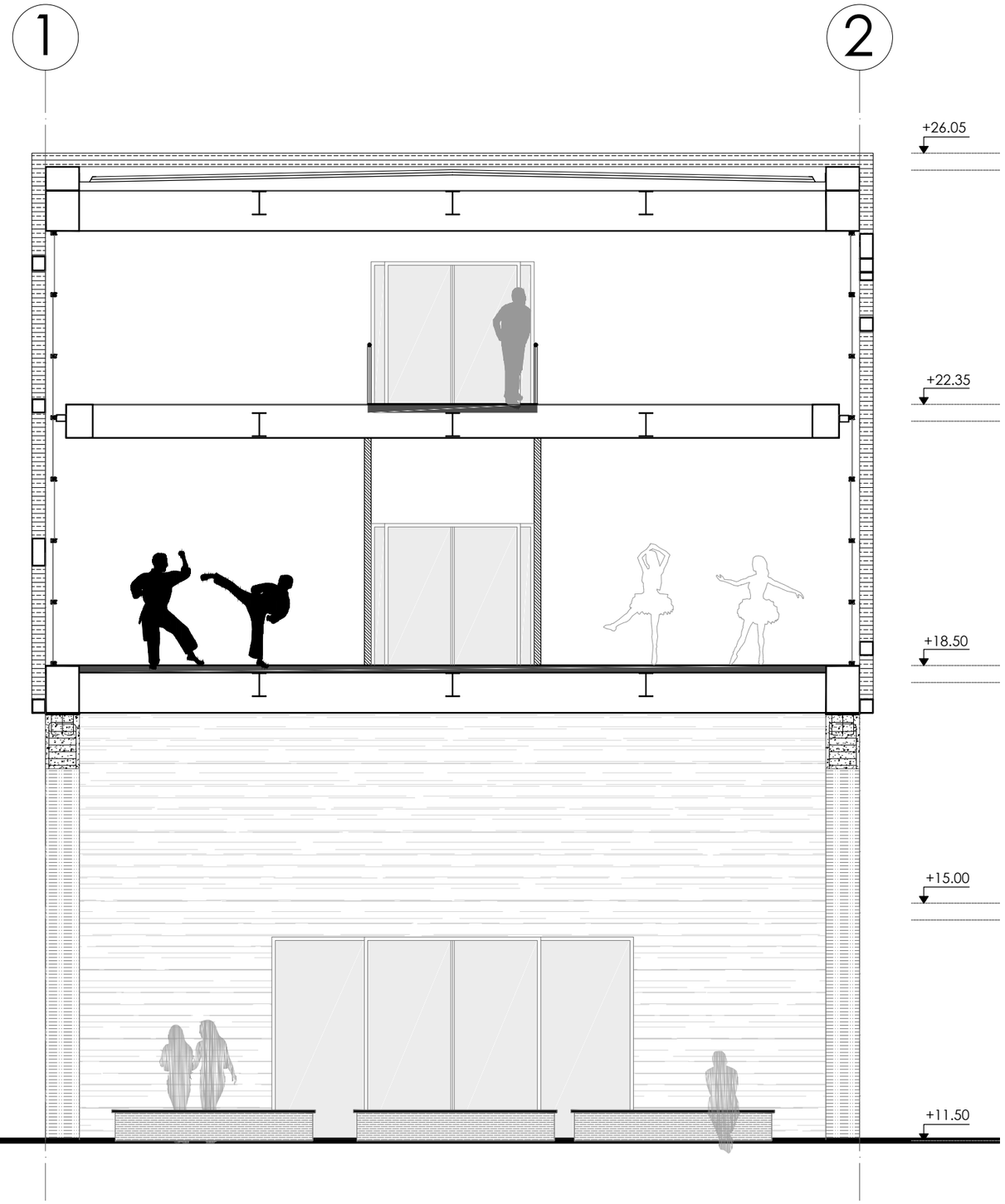


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:150	CORTE A-A` AUDITORIO A18

CORTE 1-1` BIBLIOTECA



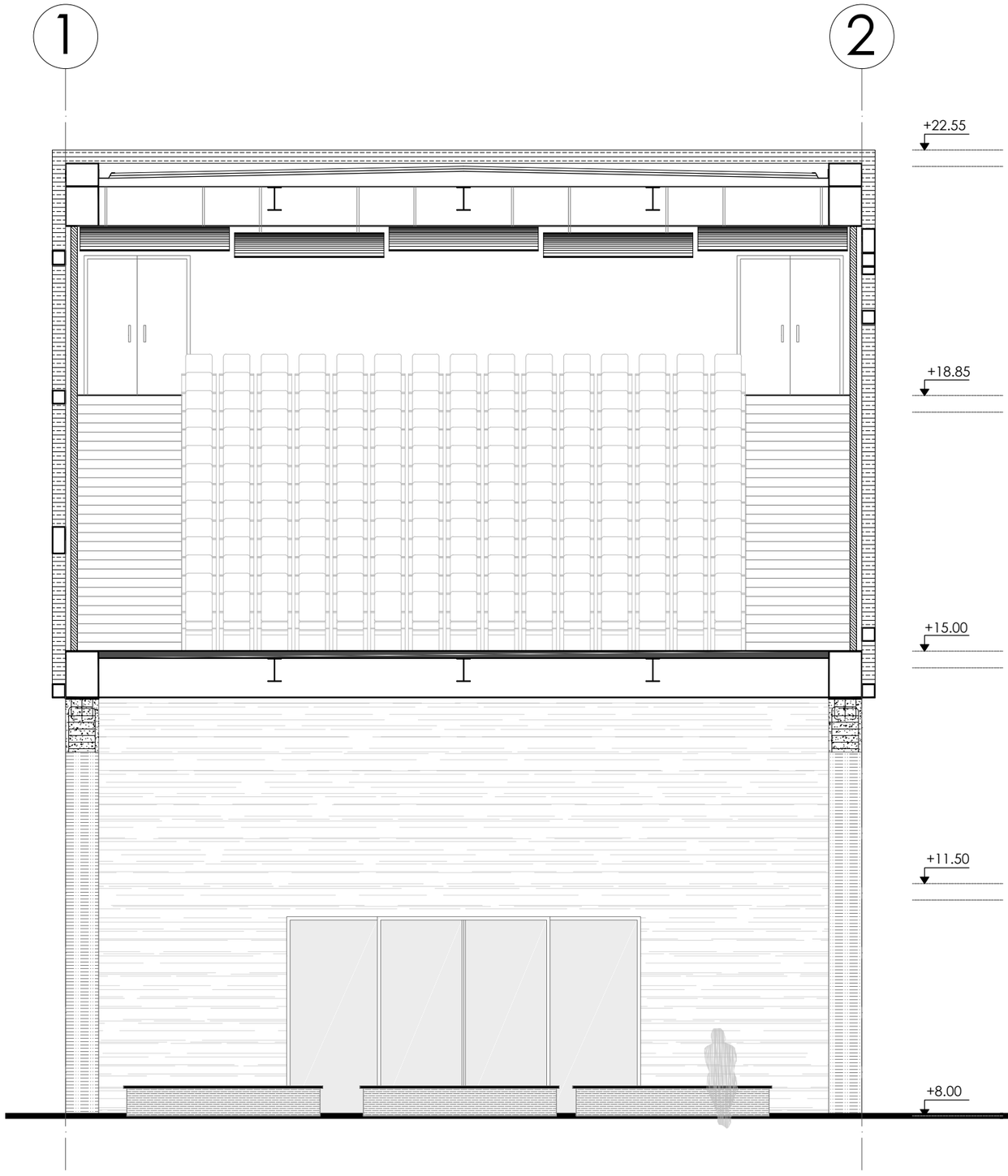
CORTE 1-1` TALLERES



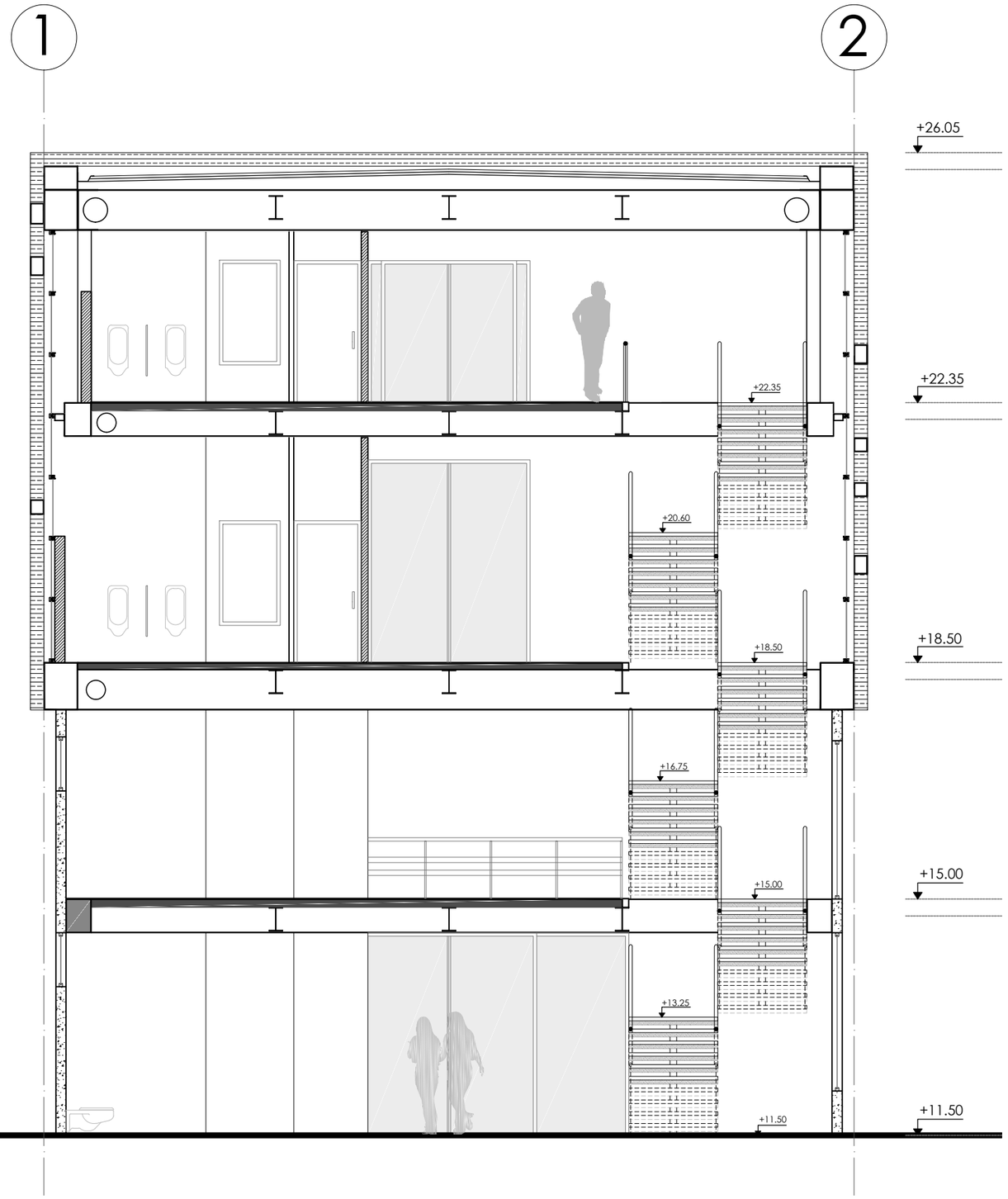
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:150	CORTES ESPECÍFICOS

A19

CORTE 1-1` AUDITORIO



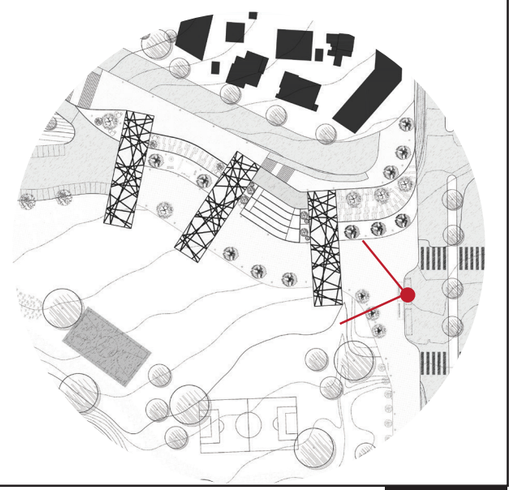
CORTE 2-2` TIPO



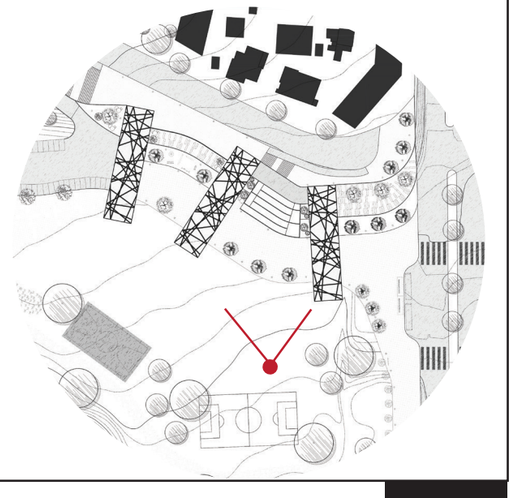
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:150	CORTES ESPECÍFICOS A20



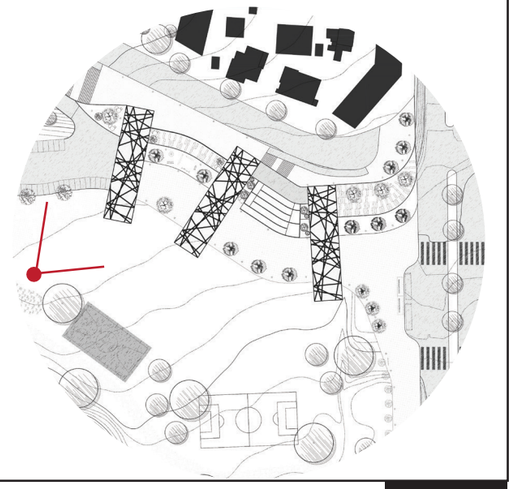
PERSPECTIVA INGRESO AV. MALDONADO

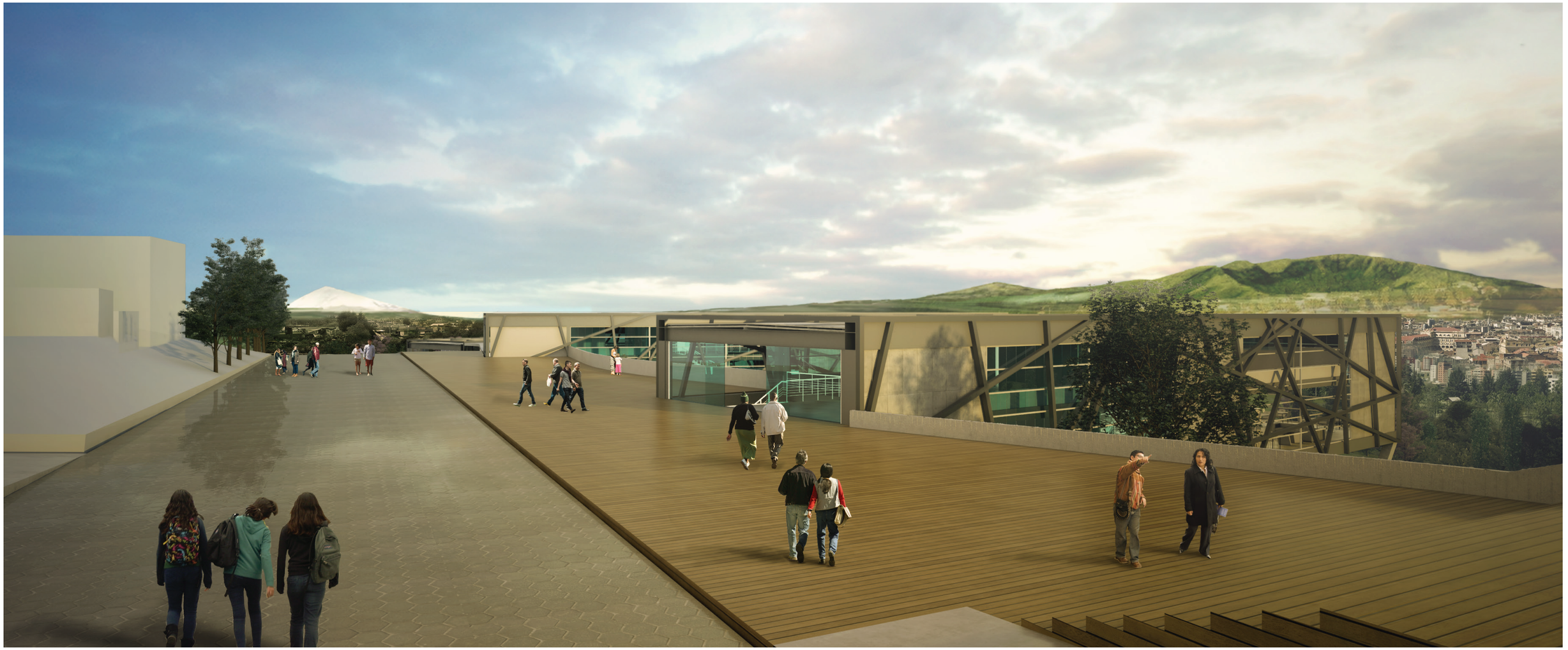


PERSPECTIVA RAMPA PRINCIPAL

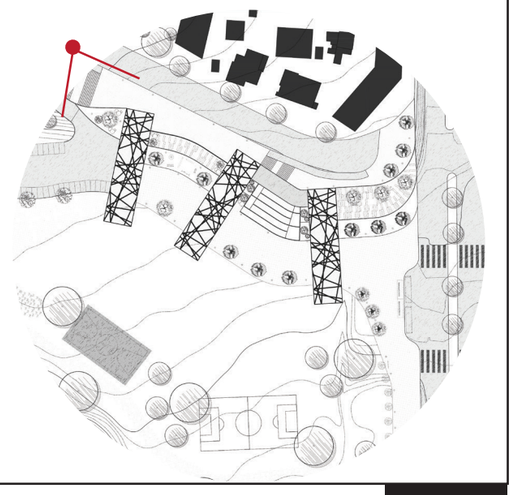


PERSPECTIVA OESTE

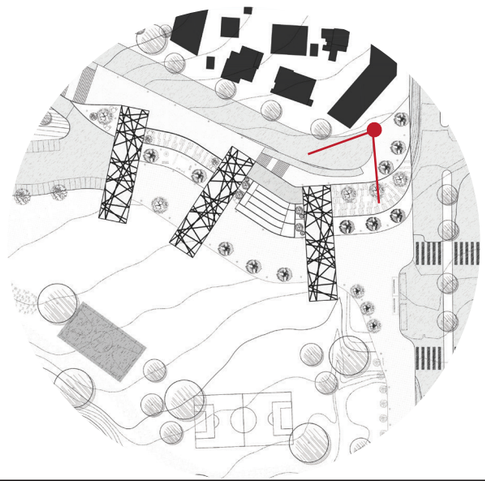




PERSPECTIVA INGRESO CALLE PEATONAL



PERSPECTIVA MIRADOR ESTE

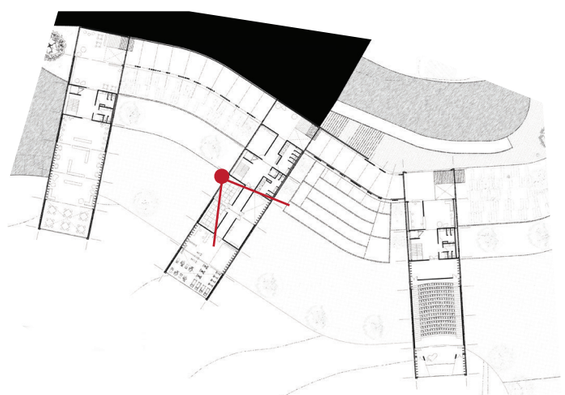


PERSPECTIVA BIBLIOTECA

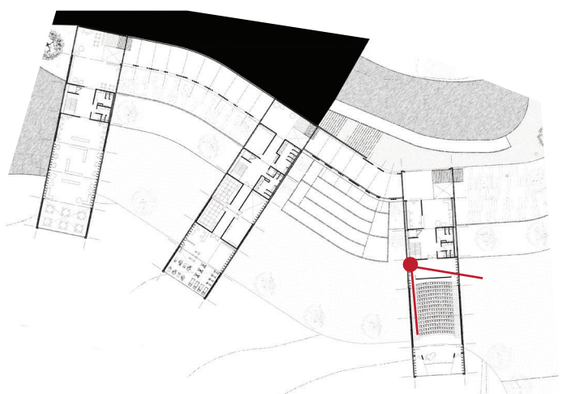




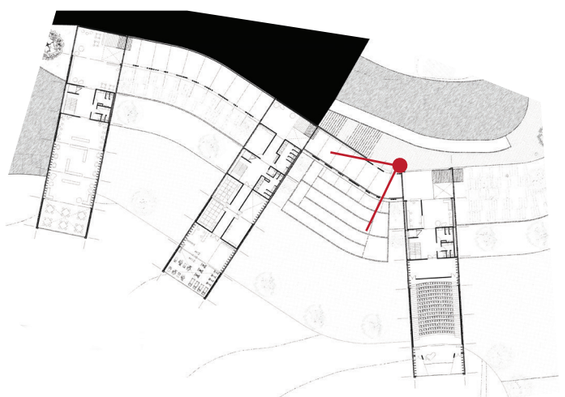
PERSPECTIVA TALLERES DANZA



PERSPECTIVA AUDITORIO

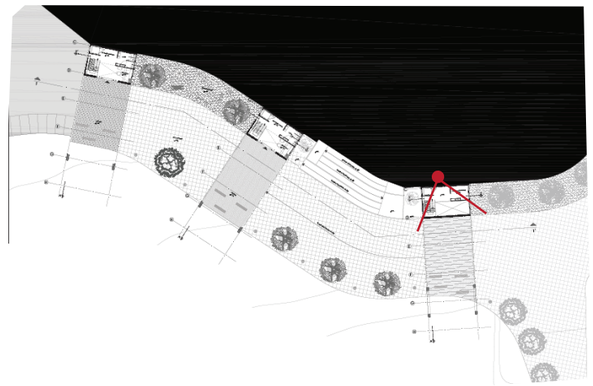


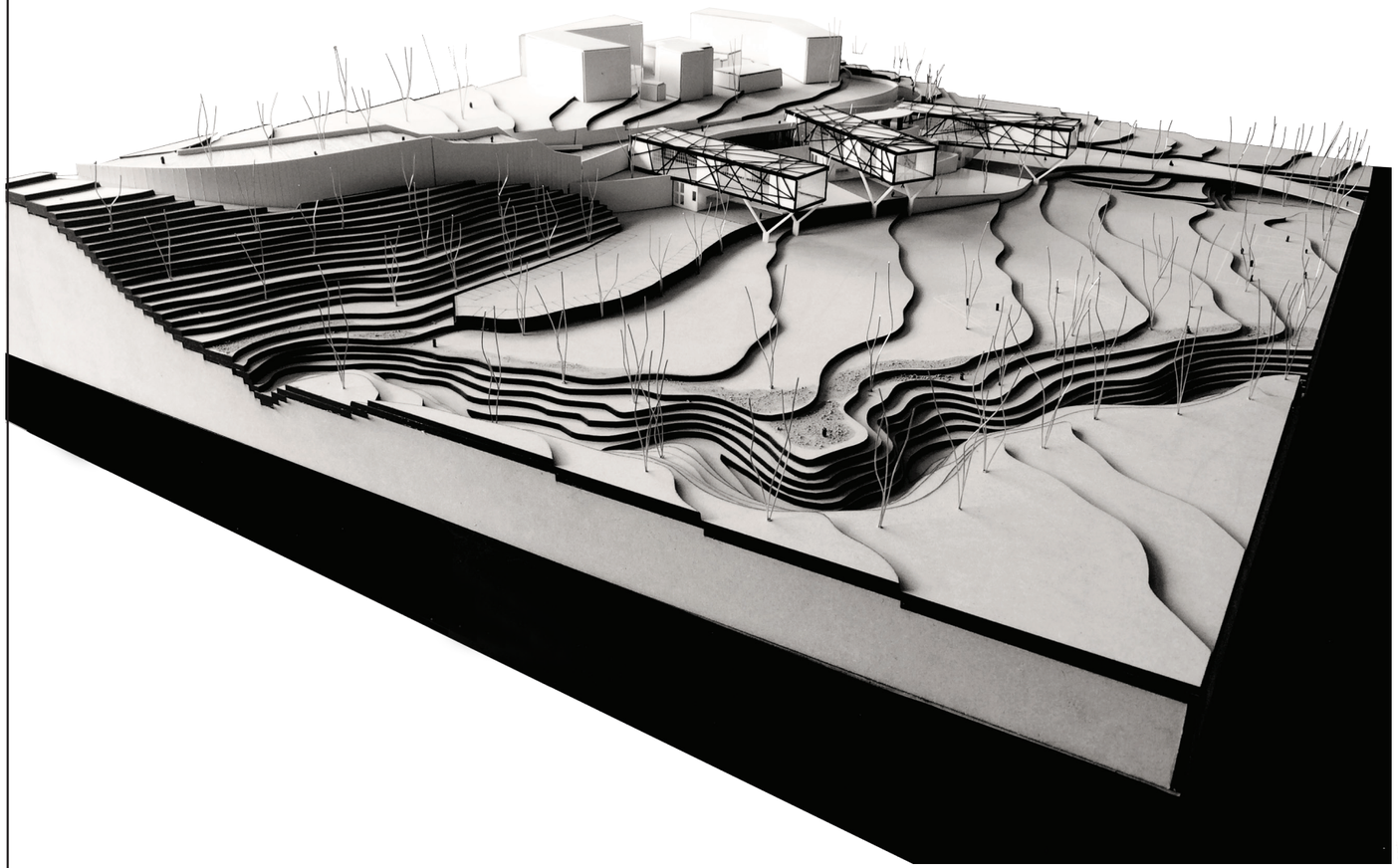
PERSPECTIVA MIRADOR

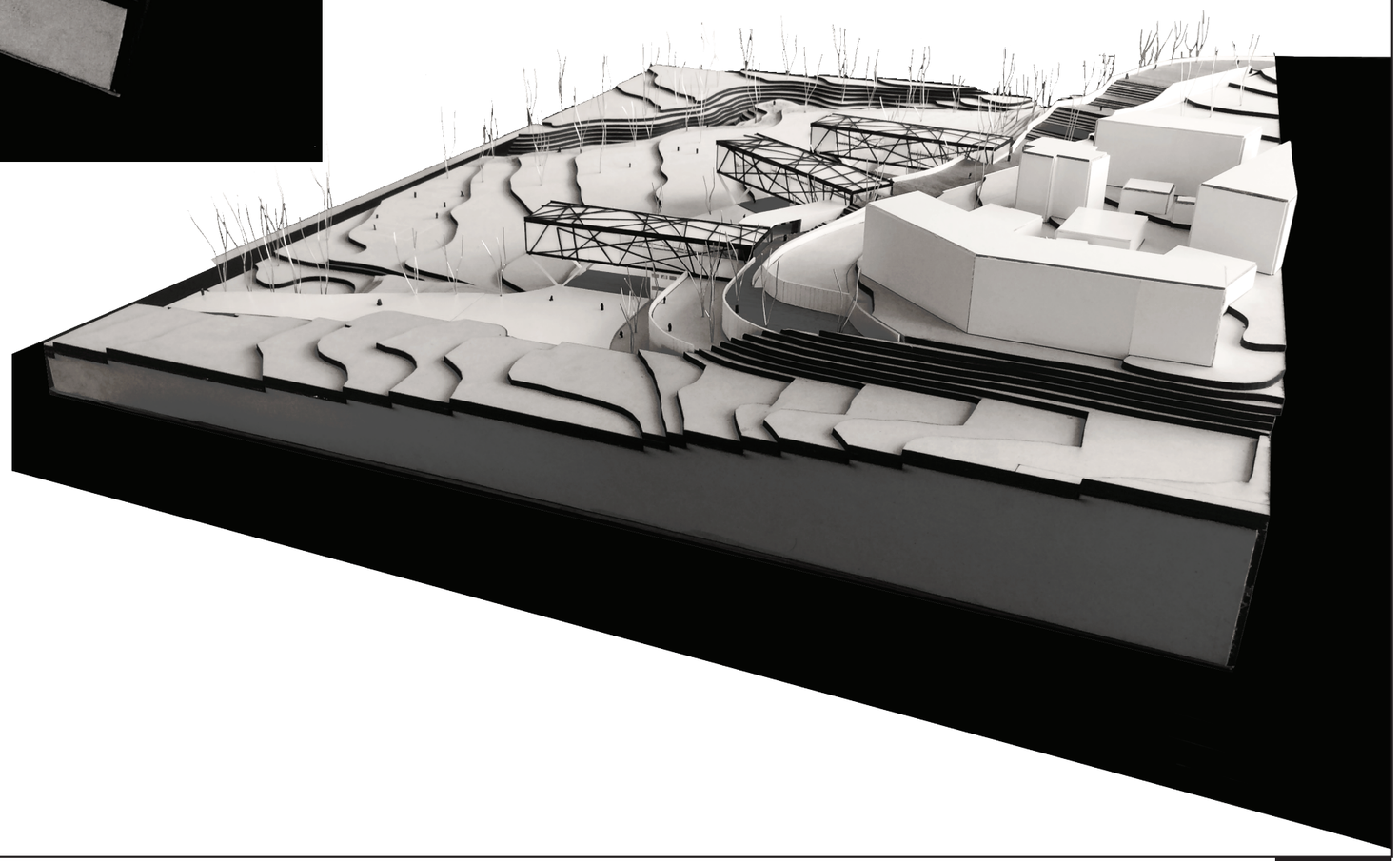




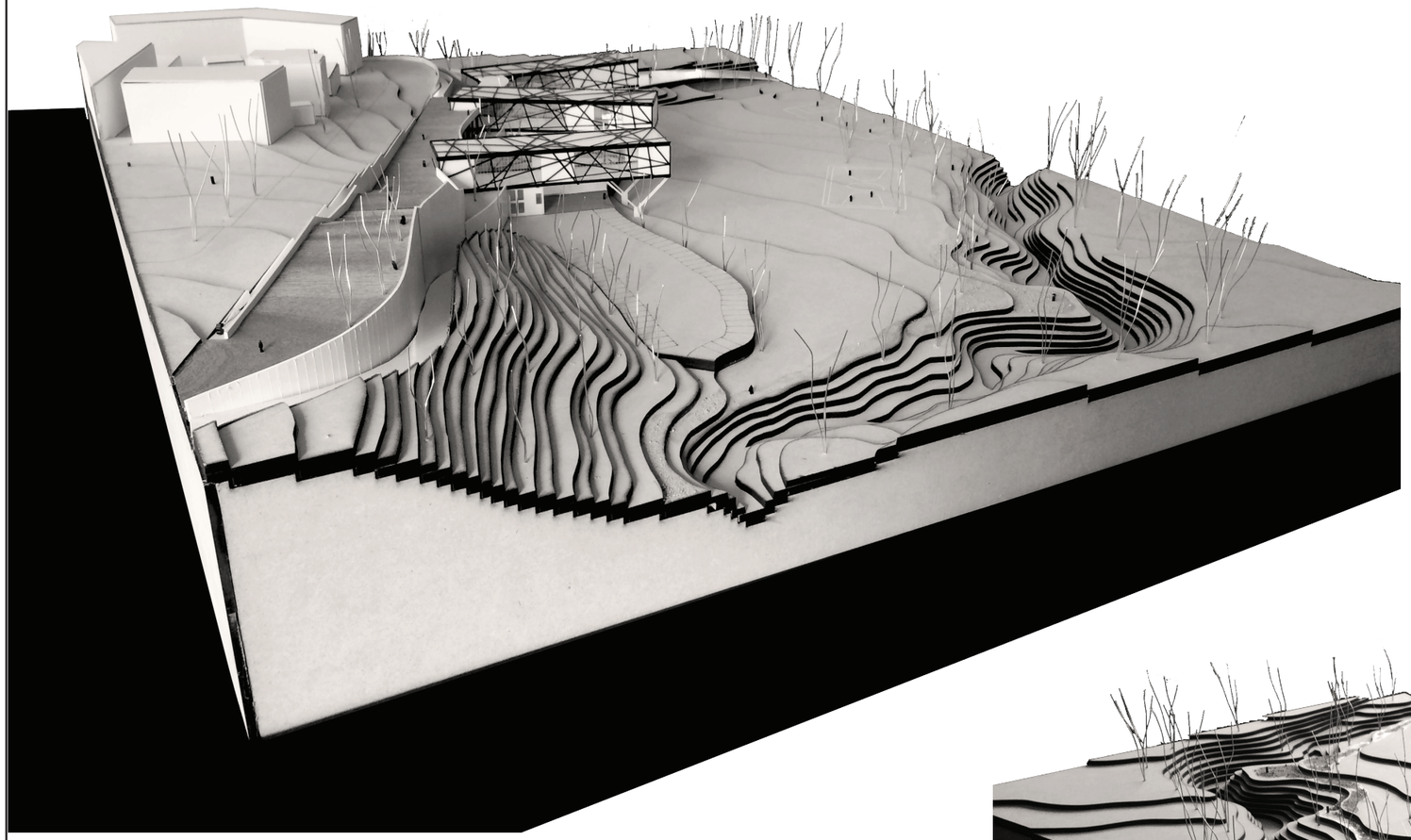
PERSPECTIVA INGRESO PLANTA BAJA

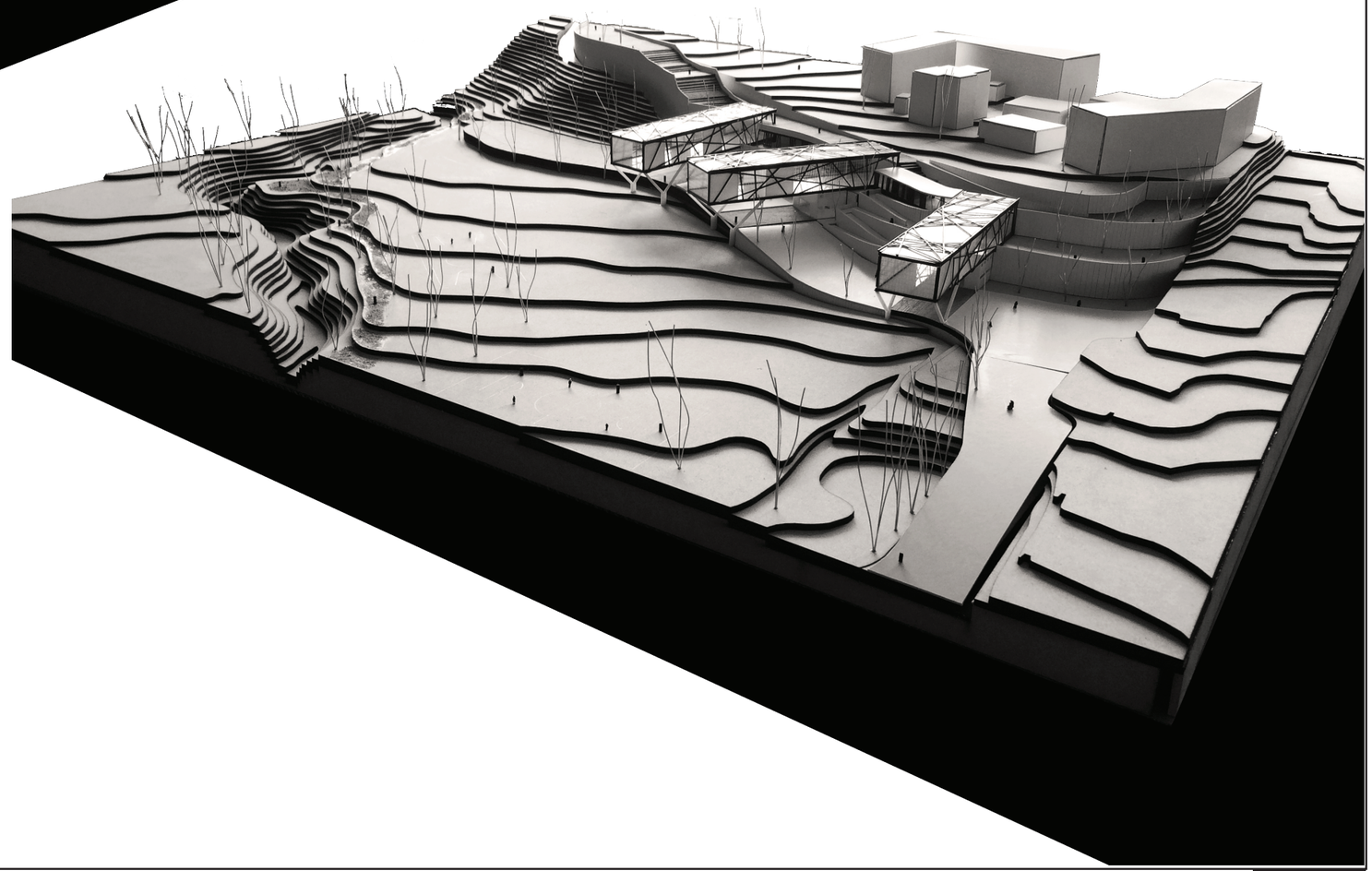




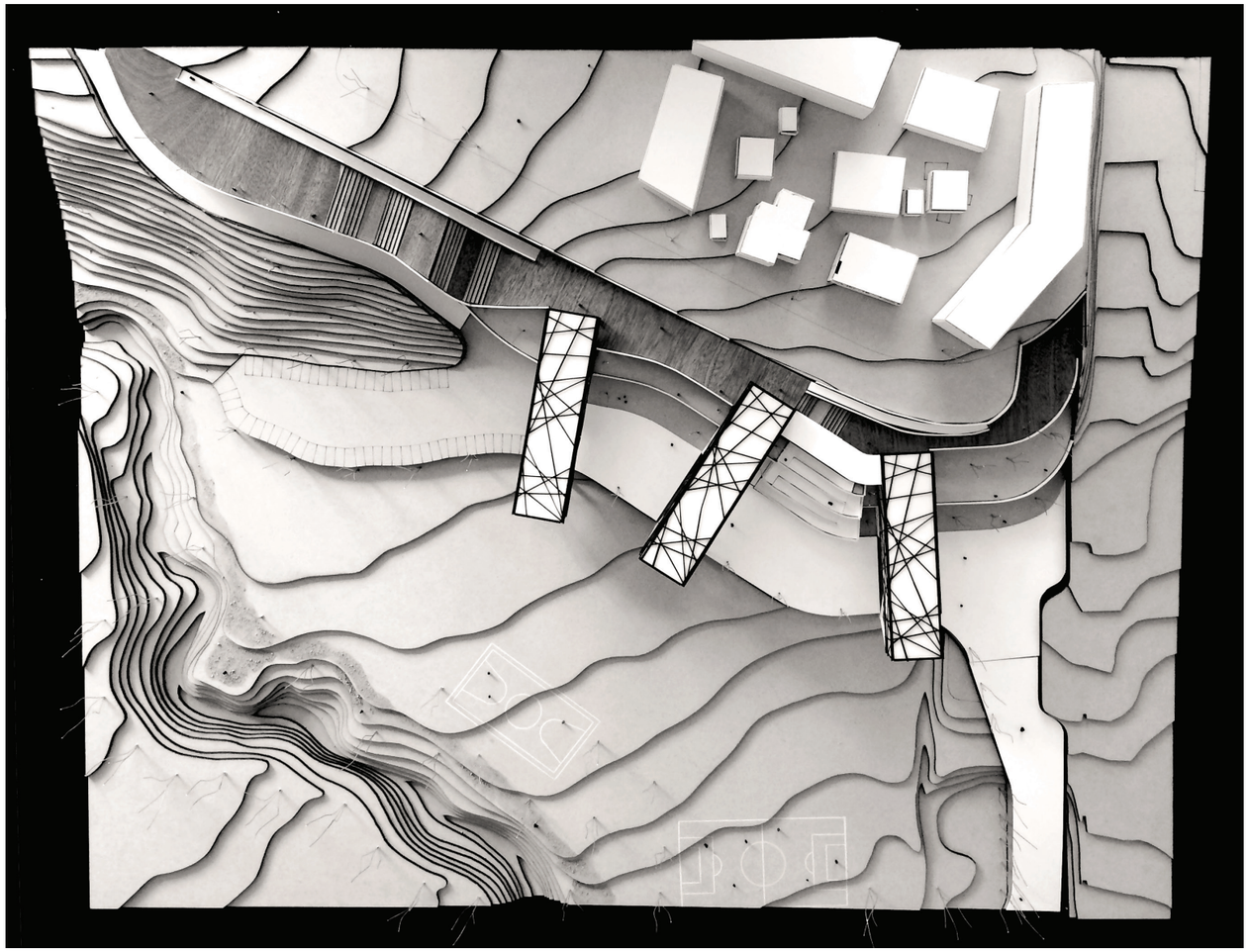


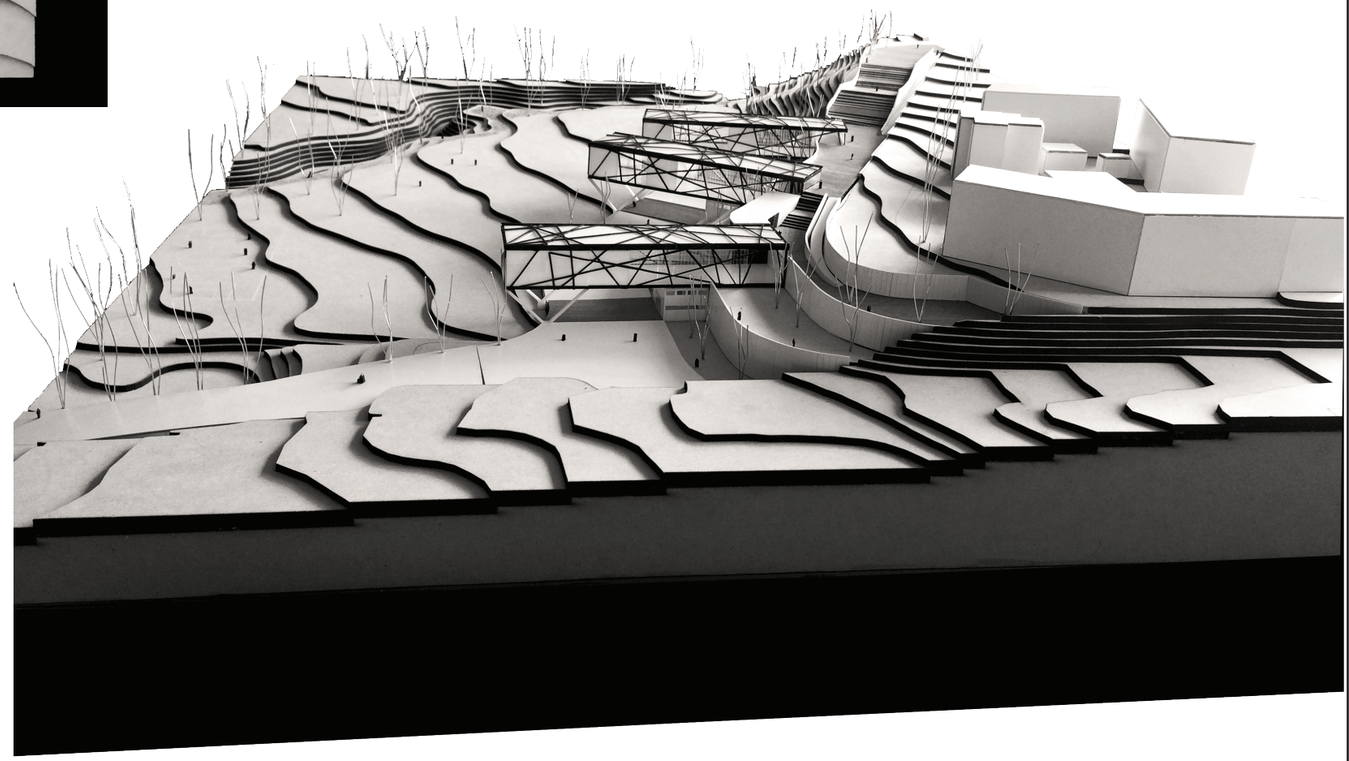
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: SIN ESCALA	FOTOS MAQUETA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: SIN ESCALA	FOTOS MAQUETA

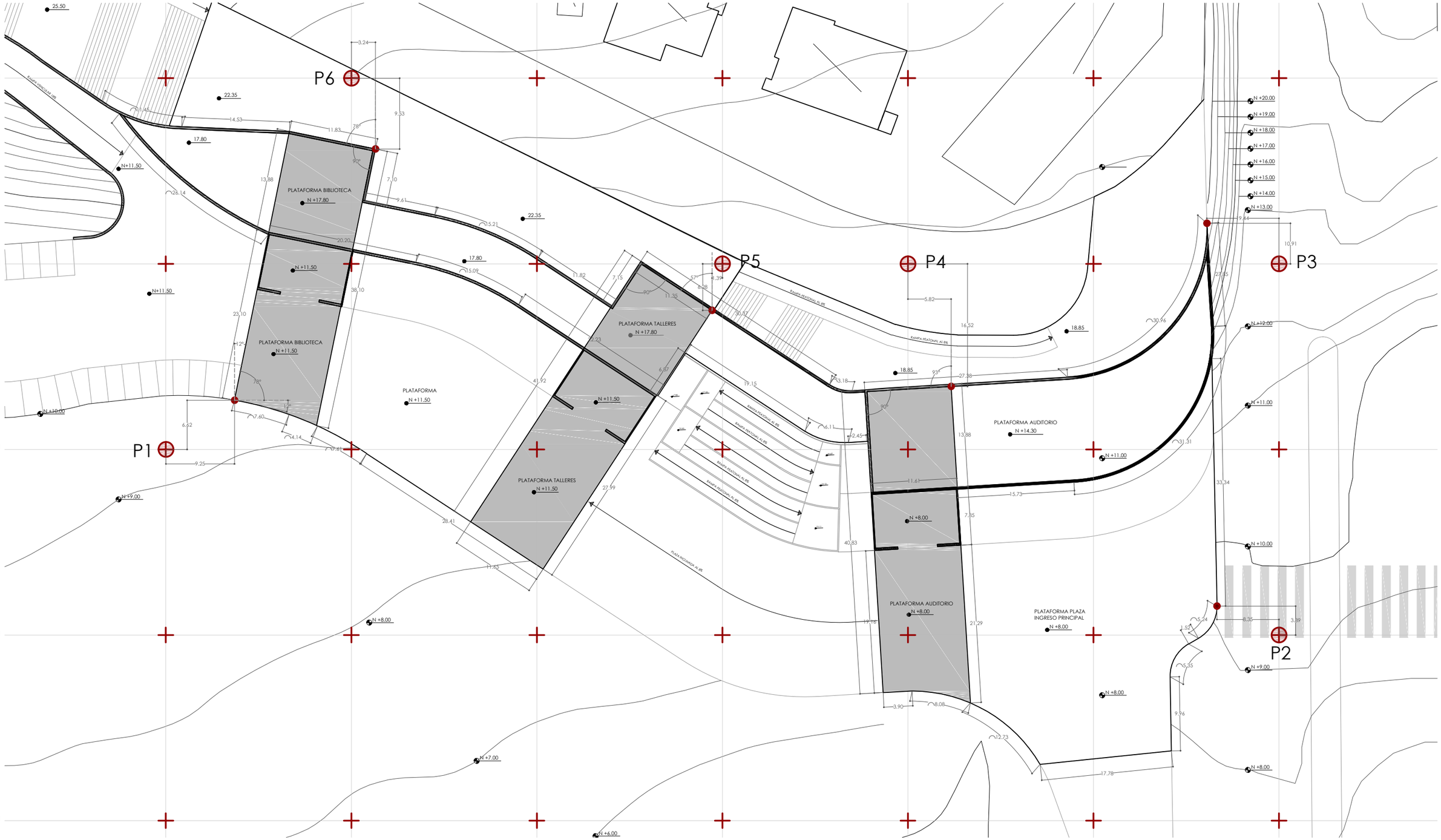




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: SIN ESCALA	FOTOS MAQUETA

772.40 772.50 772.60 772.70 772.80 772.90 773.00

9960.60 9960.50 9960.40 9960.30 9960.20

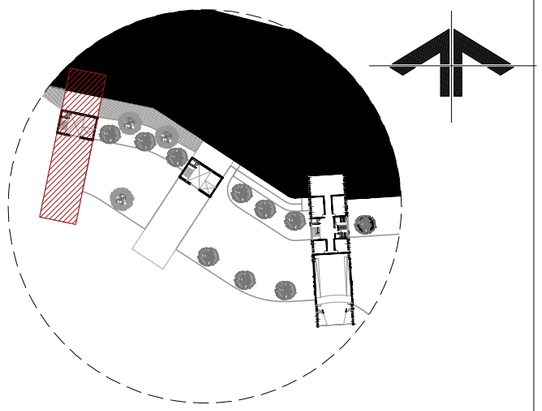


PUNTOS REFERENCIA

COORDENADAS GEOGRÁFICAS

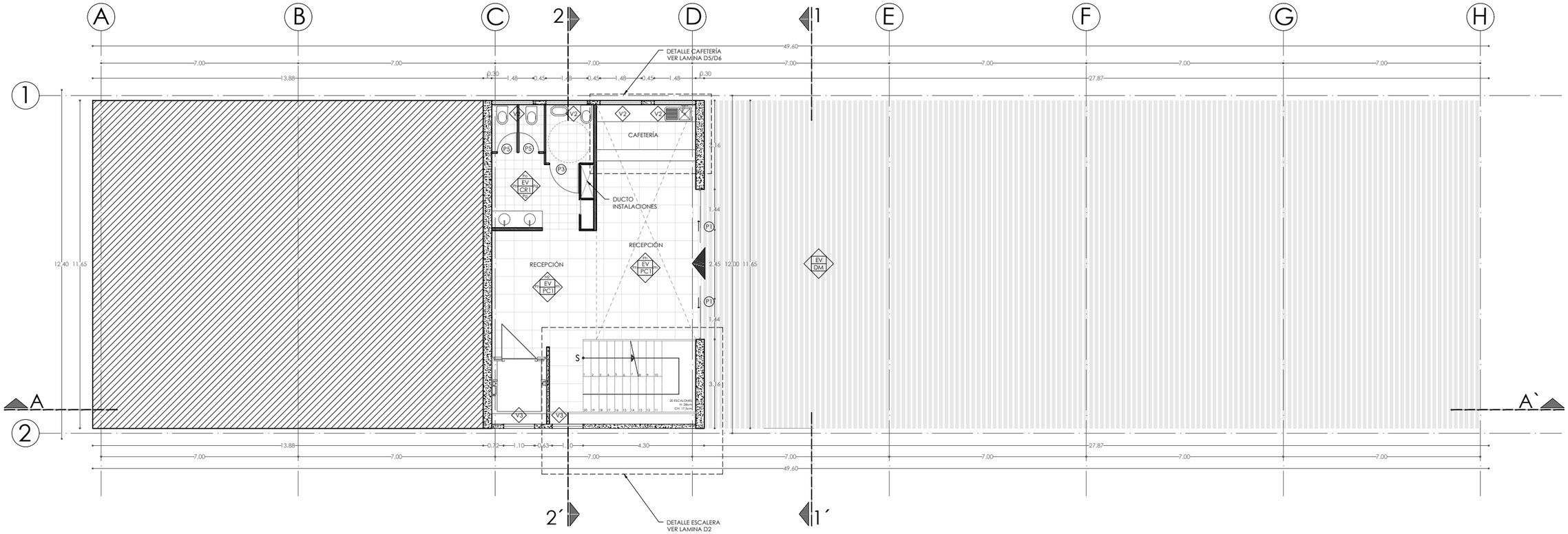
P1	X=772.40	Y=9960.40
P2	X=773.00	Y=9960.30
P3	X=773.00	Y=9960.50
P4	X=772.80	Y=9960.50
P5	X=772.70	Y=9960.50
P6	X=772.50	Y=9960.60

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:500	REPLANTEO GEOREFERENCIAL C1



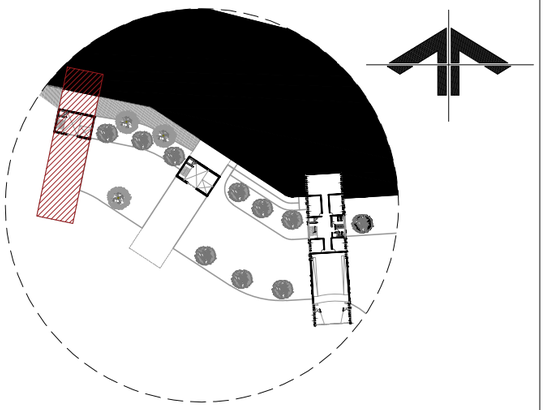
PLANTA NIVEL +11.50

ESCALA 1:150



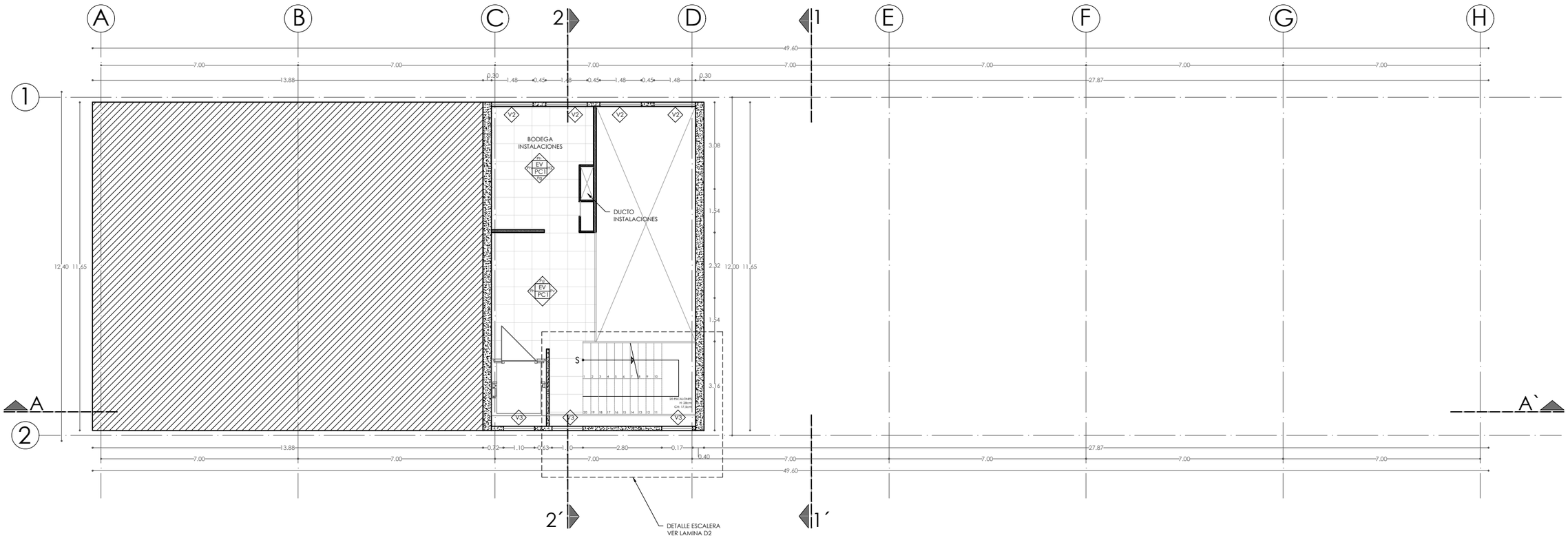
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	BIBLIOTECA - PLANTA NIVEL +11.50

C2



PLANTA NIVEL +15.00

ESCALA 1:150

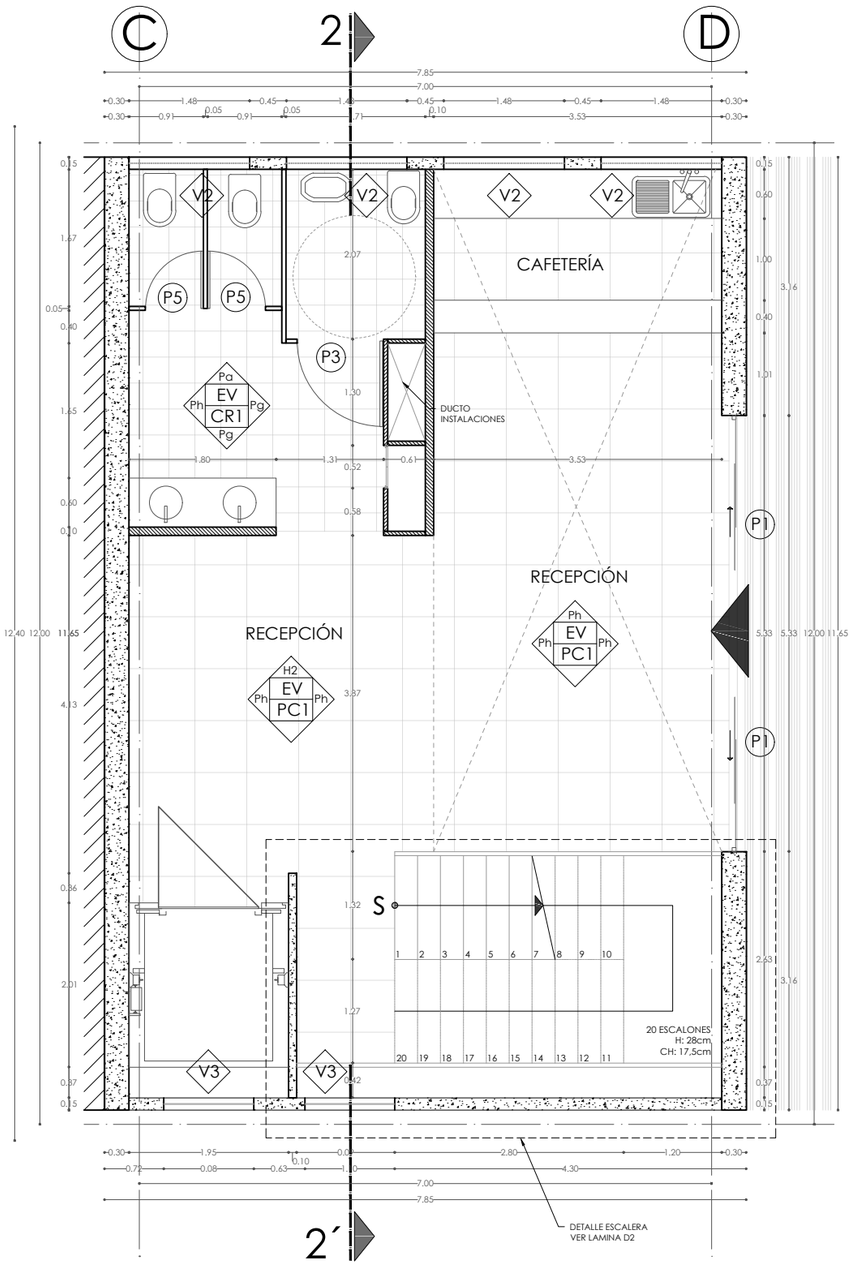


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	BIBLIOTECA - PLANTA NIVEL +15.00

C3

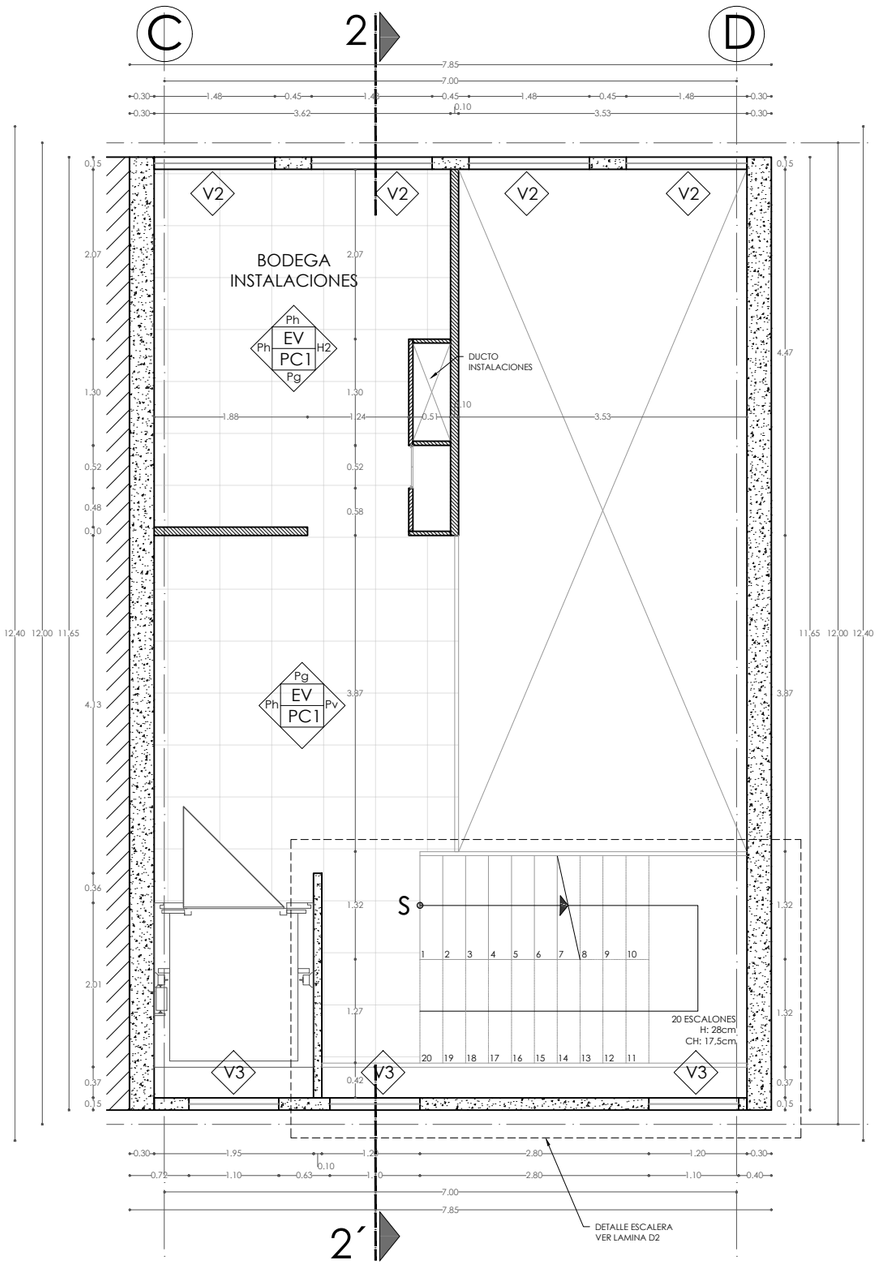
PLANTA NIVEL +11.50

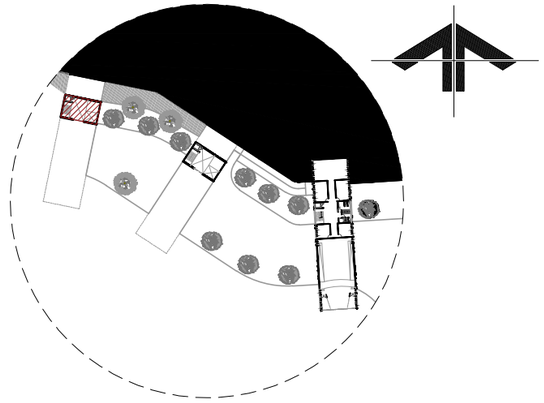
ESCALA 1:75



PLANTA NIVEL +15.00

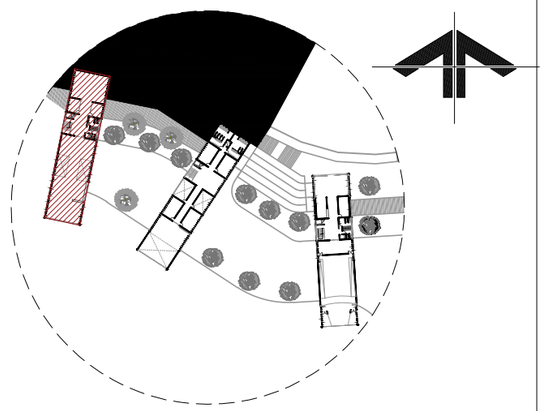
ESCALA 1:75





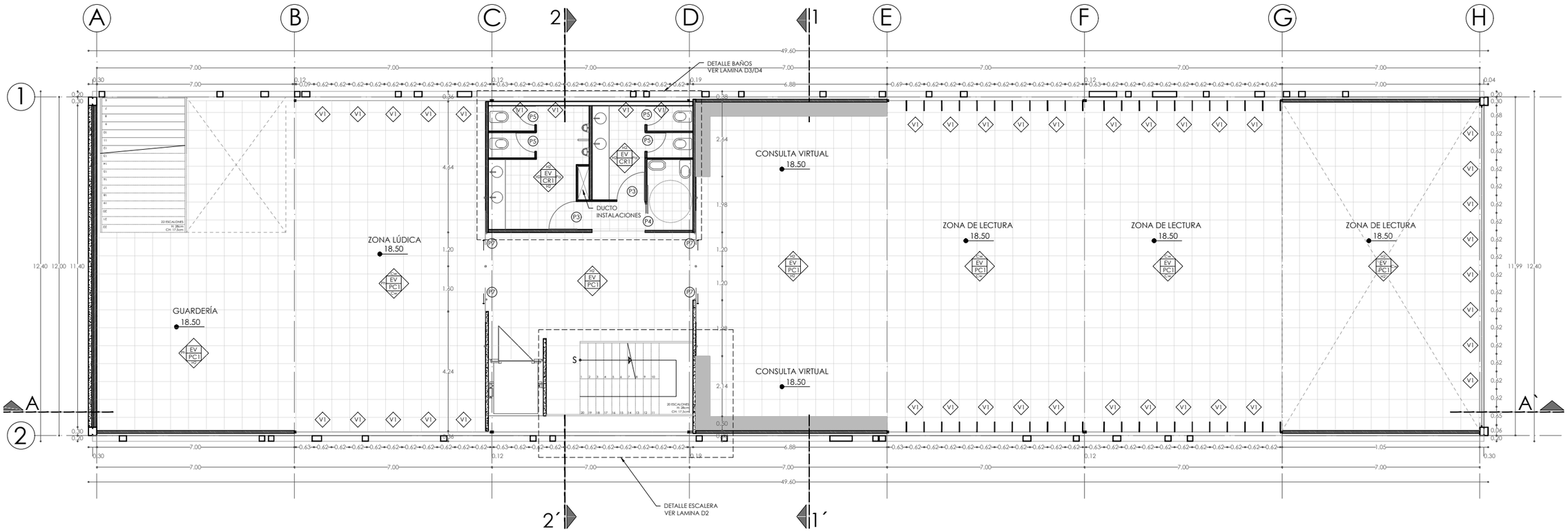
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	PLANTAS NIVEL +11.50 Y +15.00

C4



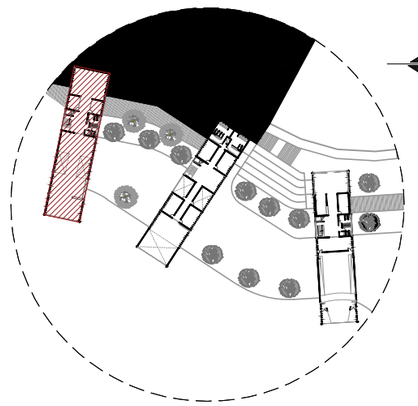
PLANTA NIVEL +18.50

ESCALA 1:150



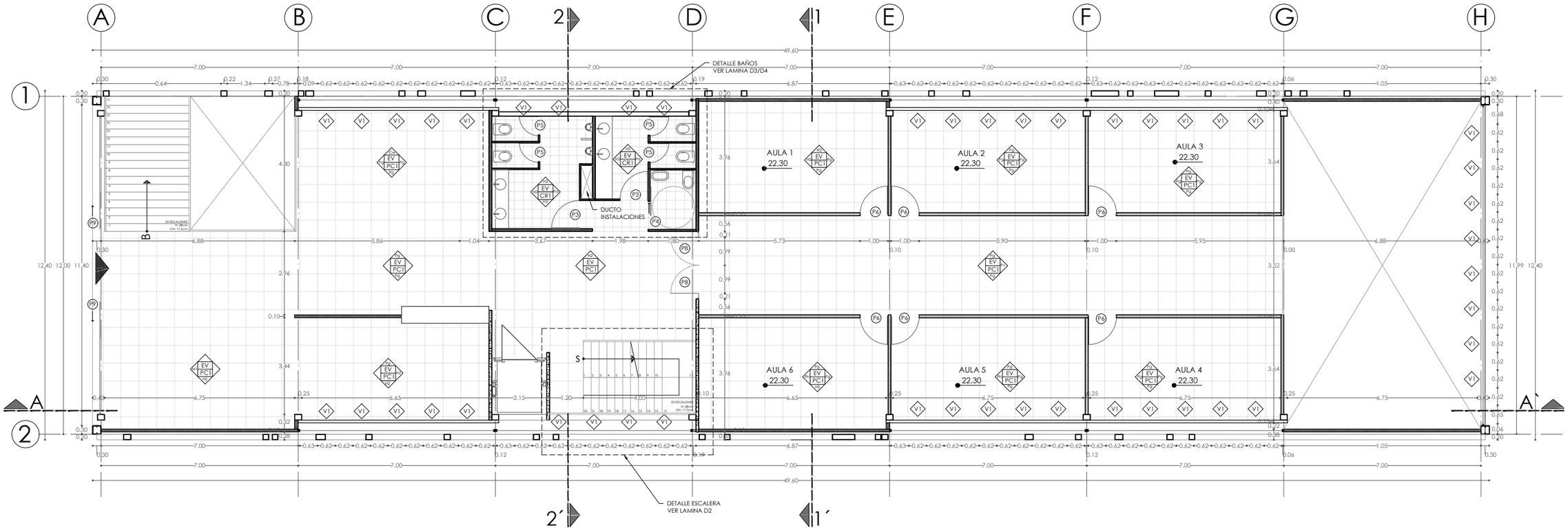
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	BIBLIOTECA - PLANTA NIVEL +18.50

C5



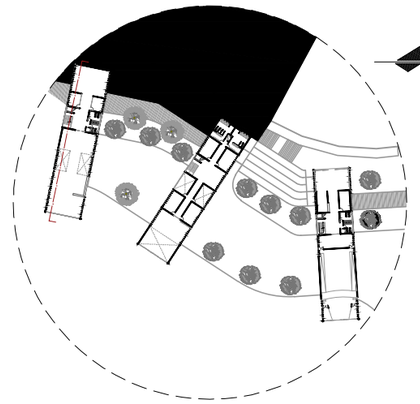
PLANTA NIVEL +22.35

ESCALA 1:150



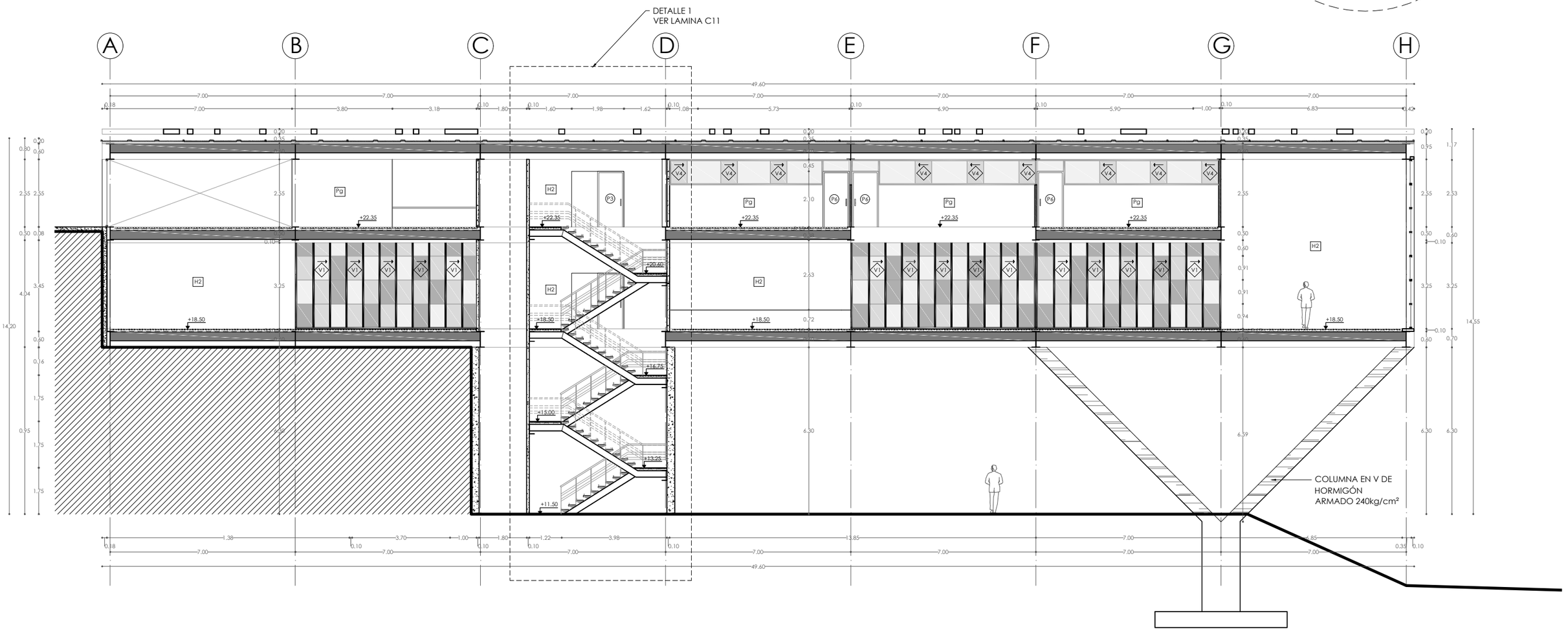
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	BIBLIOTECA - PLANTA NIVEL +22.35

C6



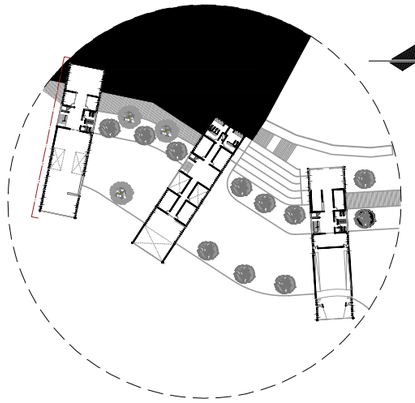
CORTE A-A´

ESCALA 1:150



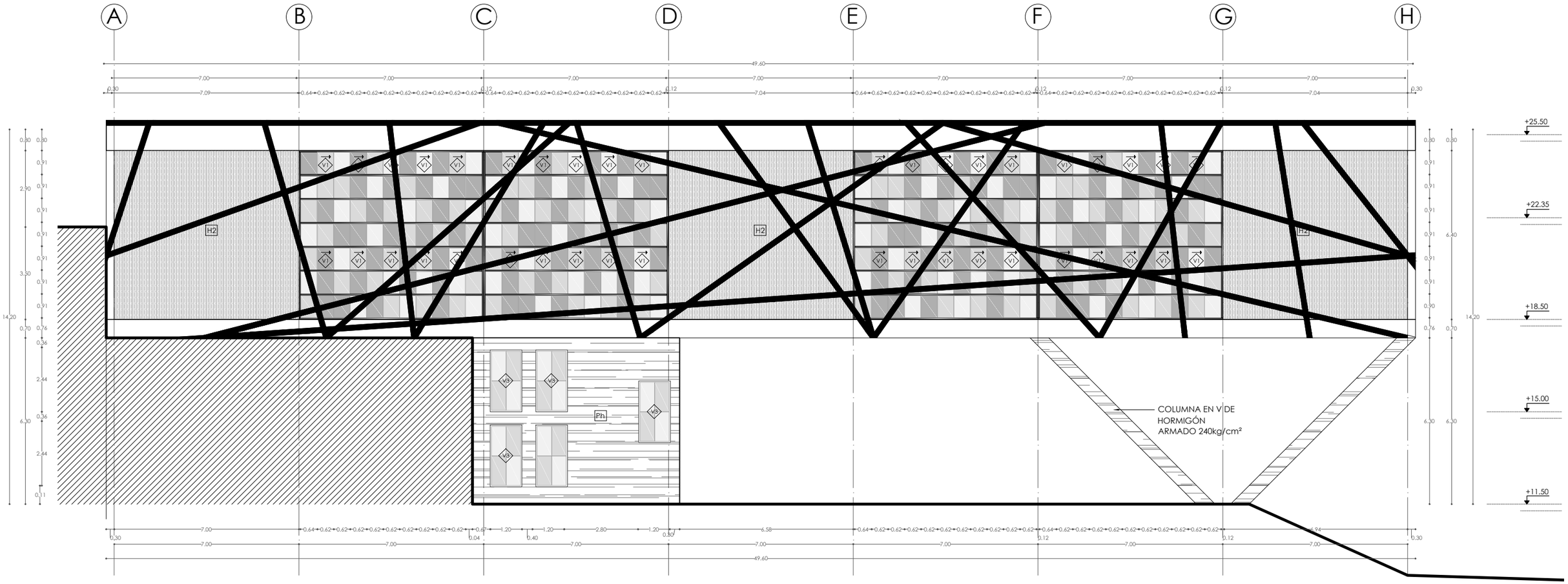
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	BIBLIOTECA - CORTE CONSTRUCTUVO

C7

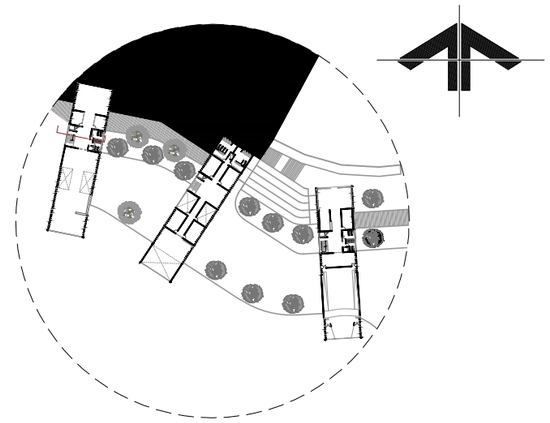


FACHADA A-A´

ESCALA 1:150

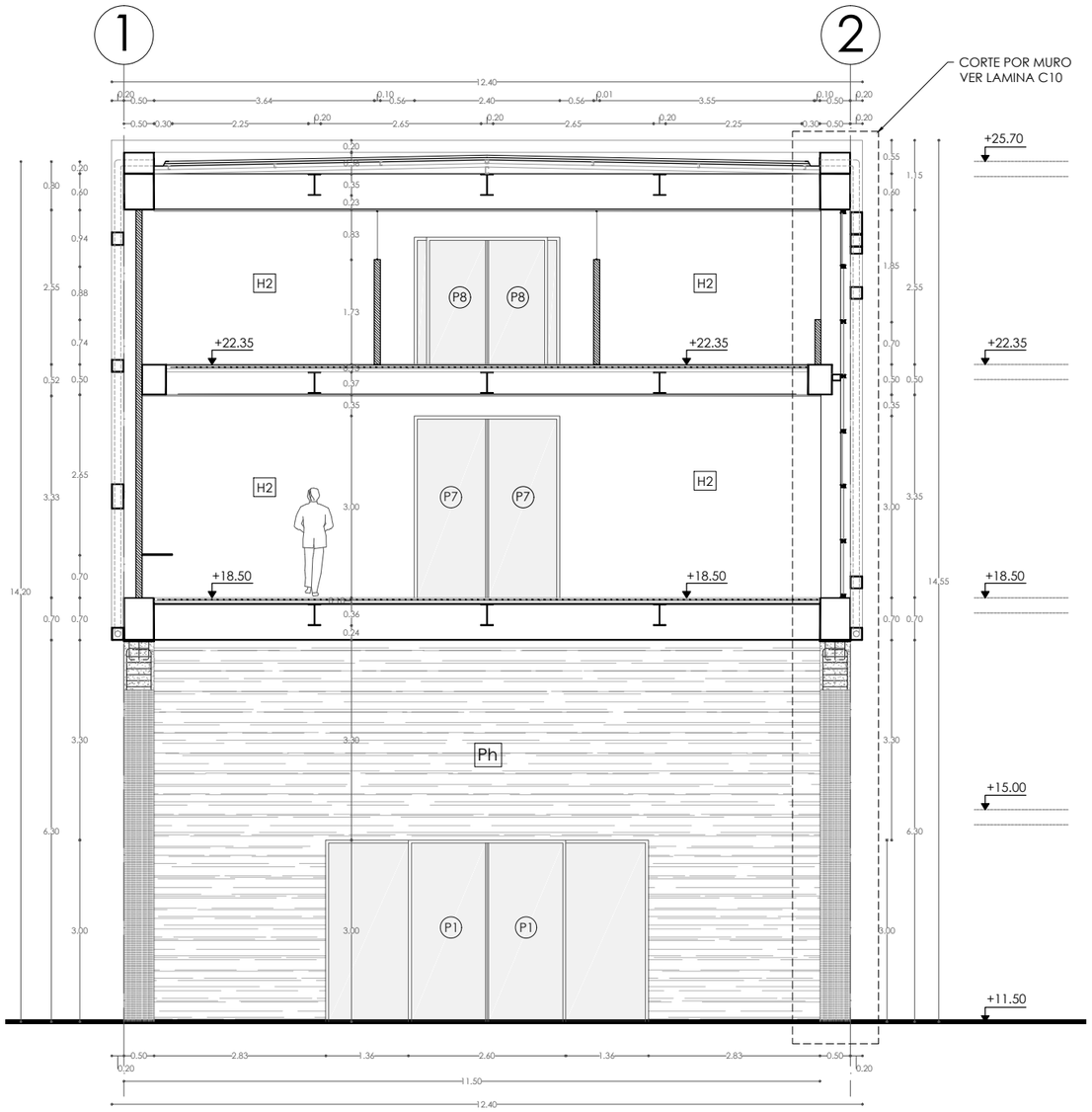


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	BIBLIOTECA - FACHADA CONSTRUCTIVA C8



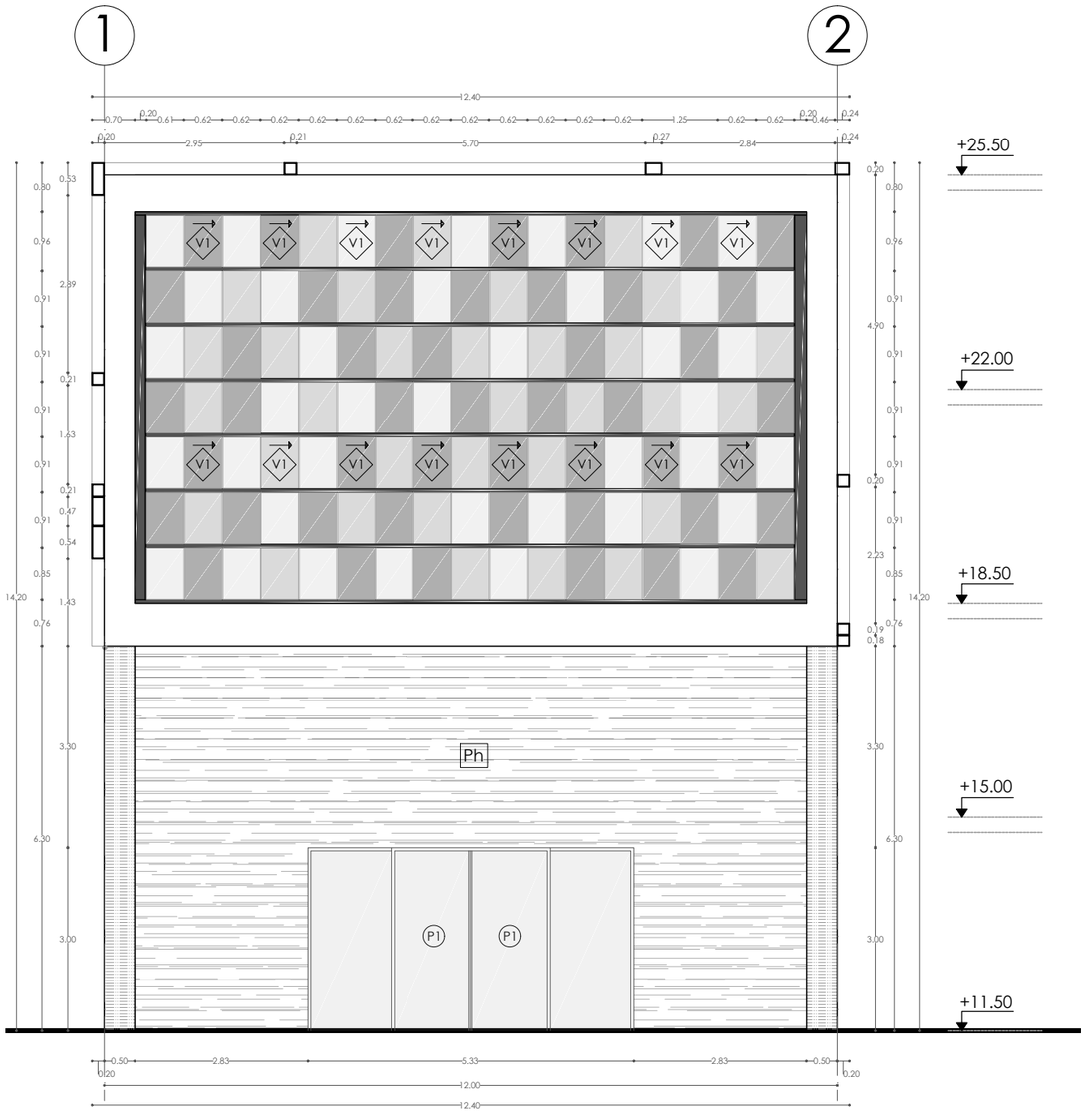
CORTE 1-1´

ESCALA 1:100



FACHADA 1-1´

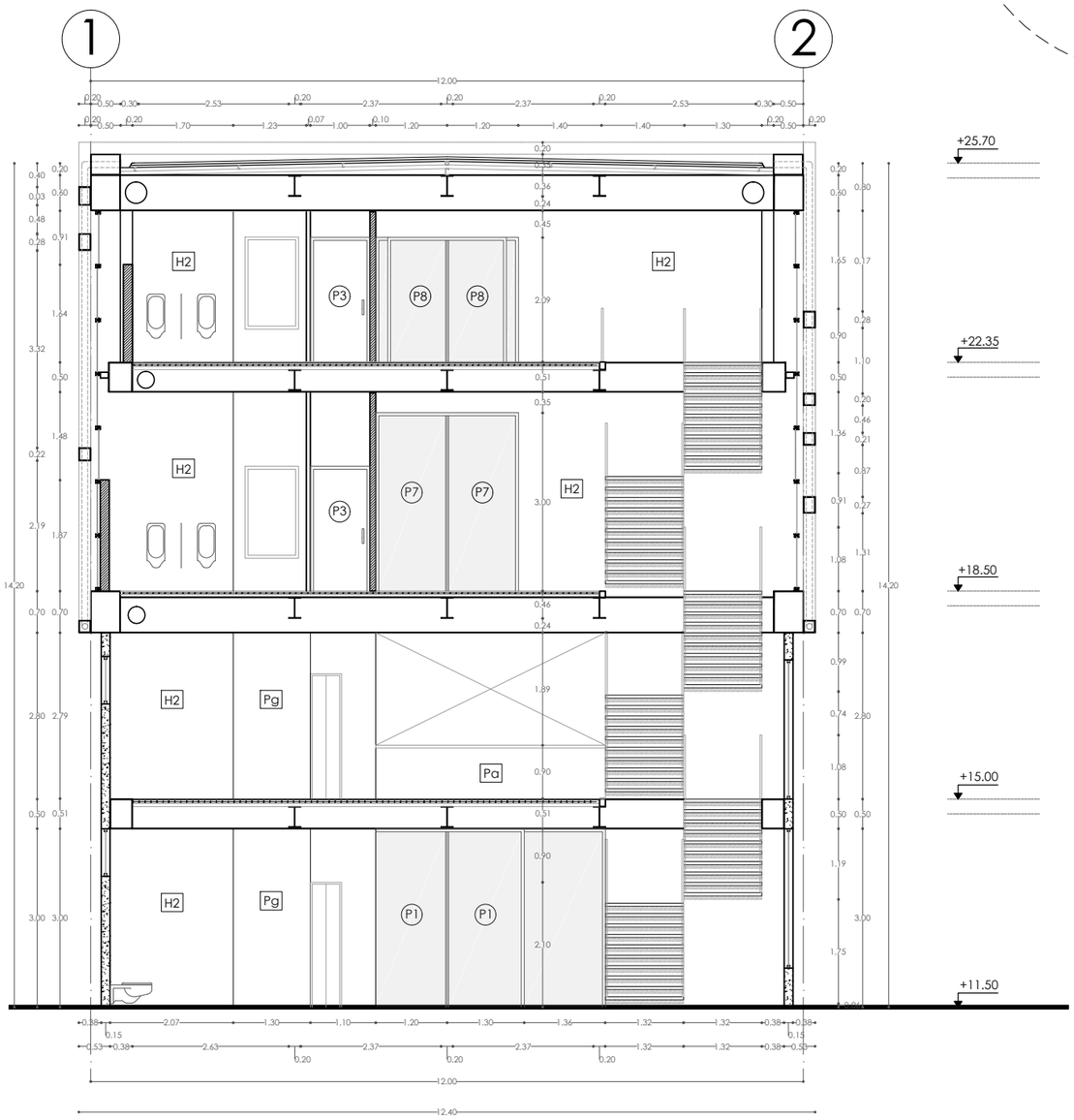
ESCALA 1:100

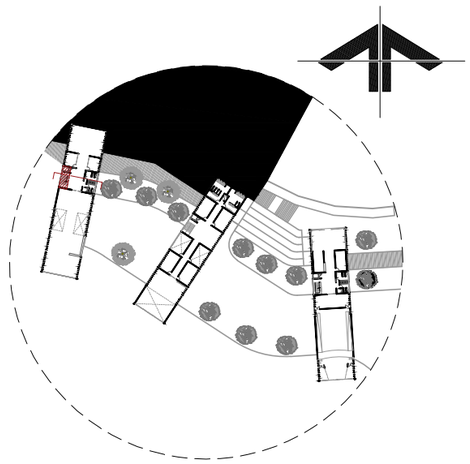


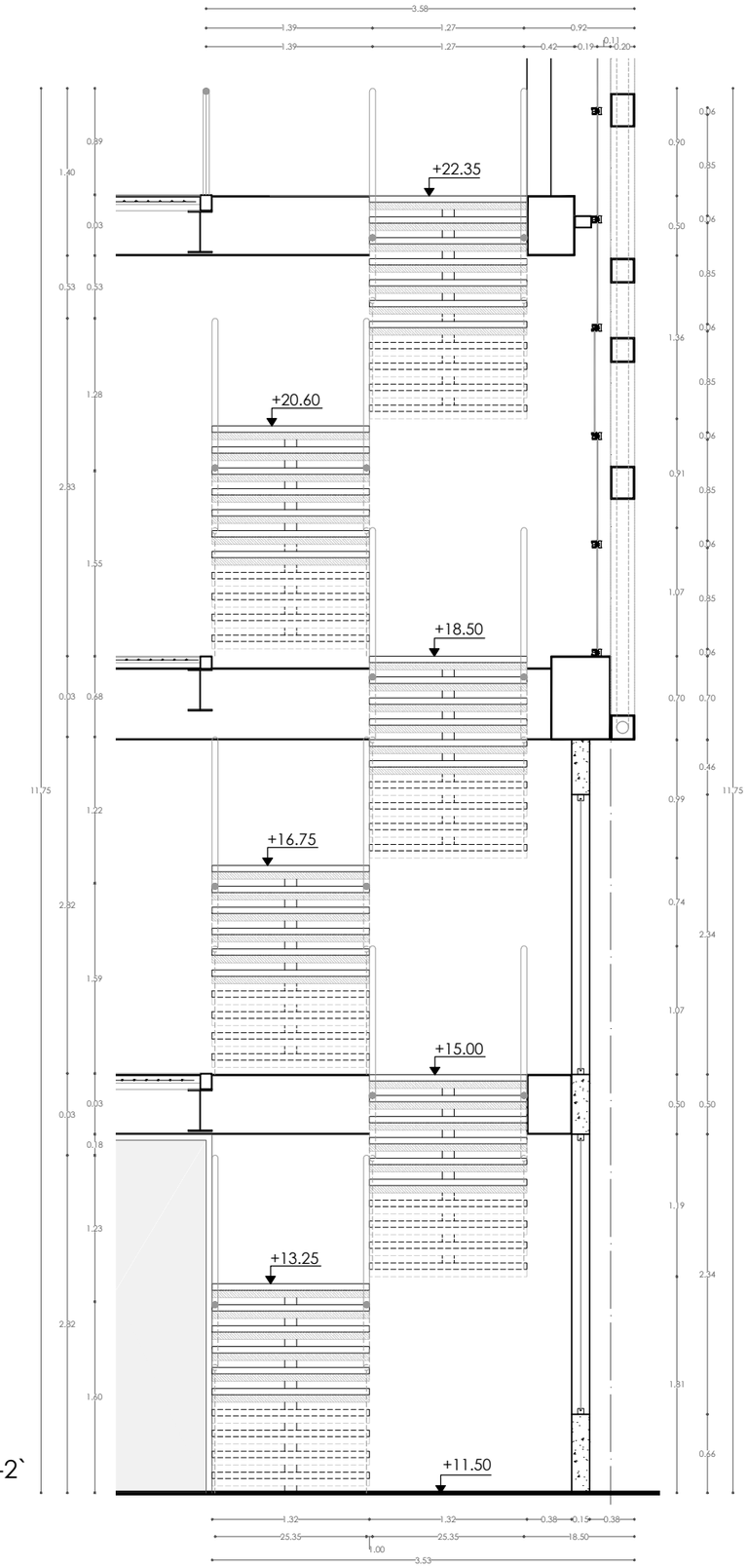
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	CORTES Y FACAHDAS CONSTRUCTIVAS C9

CORTE 2-2´

ESCALA 1:100







CORTE GRADA 2-2`

ESCALA 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	CORTE CONSTRUCTIVO C10

CUADRO DE PISOS

CUADRO DE PISOS						
SIMBOLOGÍA	**CÓDIGO**	**DESCRIPCIÓN**	**ZONA**	**DIMENSIONES**	**COLOR**	**TEXTURA**
PC1	Algor beige (50ER5010E)	Porcelanato Esmaltado Rectificado Antideslizante	Biblioteca general	0,50x0,50	Beige	
CR1	Agata white (450071E)	Cerámica satinada	Baños	0,45x0,45	Crema	
CR2	Agata white (450071E)	Cerámica satinada	Cocina	0,45x0,45	Crema	
DM1		Deck de madera exterior	Exterior plantas bajas	1,20x0,2	Café	

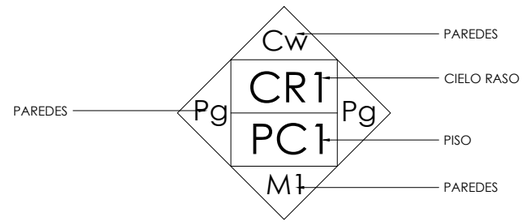
CUADRO DE PAREDES

CUADRO DE PAREDES						
SIMBOLOGÍA	**CÓDIGO**	**DESCRIPCIÓN**	**ZONA**	**DIMENSIONES**	**COLOR**	**TEXTURA**
Cw		Courting Wall - Panel de madera EPS	Biblioteca general			
Pg		Panel gypsum termoaústico	Biblioteca general		Blanco	
Ph		Pared de hormigòn armado	Biblioteca general		Blanco	
M1		Mampara vidrio cubiculos estudio	Biblioteca		Transparente	
CP1	Agata white (450071E)	Cerámica satinada	Baños	0,45x0,45	Crema	
CP2	Agata white (450071E)	Cerámica satinada	Cocina	0,45x0,45	Crema	
CP3	Agata beige (240070E)	Cerámica satinada	Cocina	0,25X0,44	Beige	
H2		Panel simple estructural hormi2	Biblioteca general		Gris	
Pa		Panel acero antioxidable	Baños		Gris	
Pv		Pasamanos de vidrio y acero inoxidable	Biblioteca general			

CUADRO DE TUMBADOS

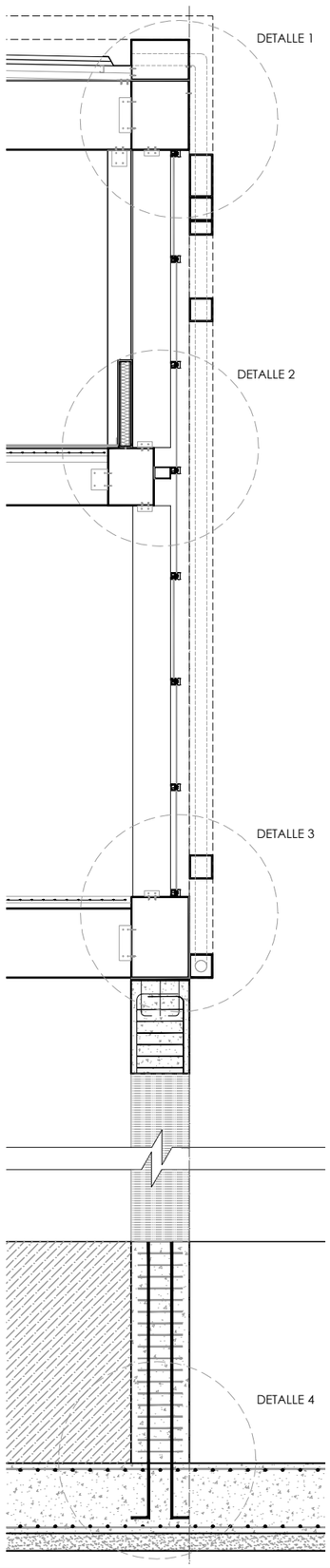
CUADRO DE TUMBADOS						
SIMBOLOGÍA	**CÓDIGO**	**DESCRIPCIÓN**	**ZONA**	**DIMENSIONES**	**COLOR**	**TEXTURA**
EV		Estructura vista	Biblioteca general			

Simbología



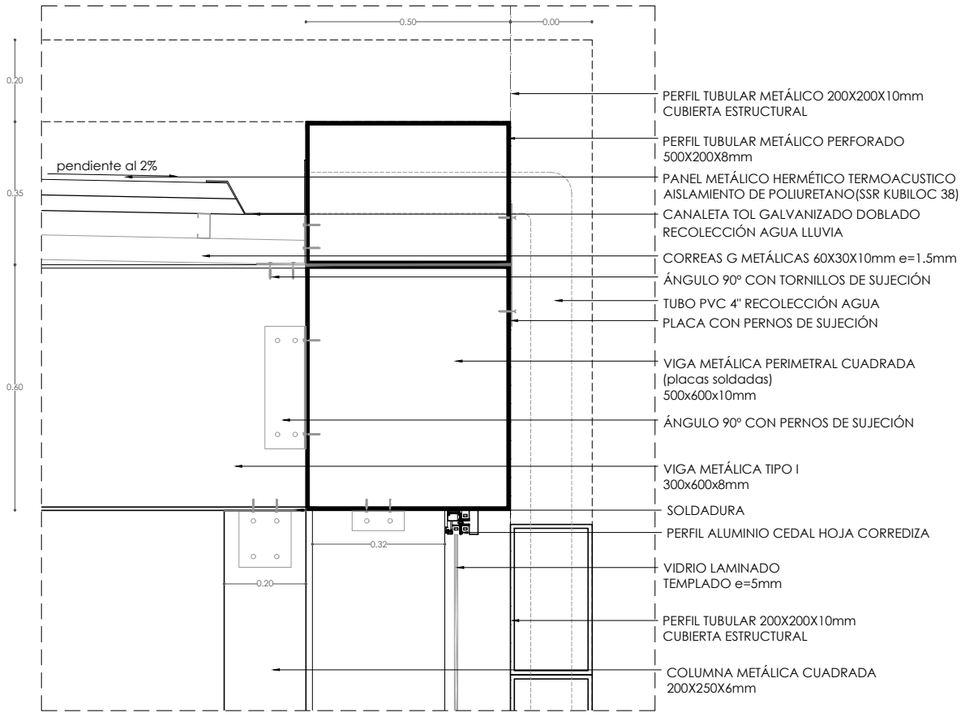
CORTE POR MURO

ESCALA 1:50



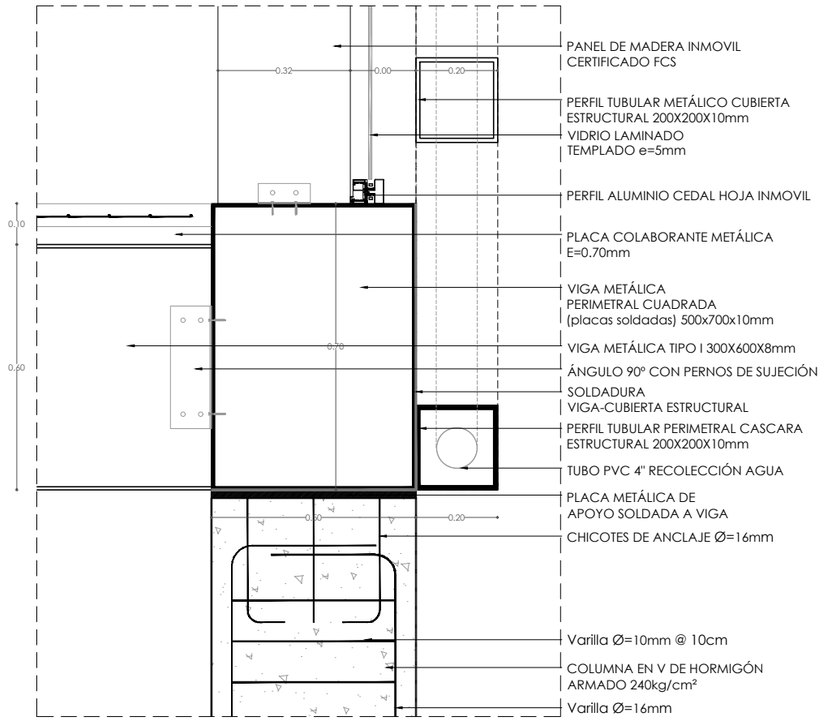
DETALLE 1

ESCALA 1:15



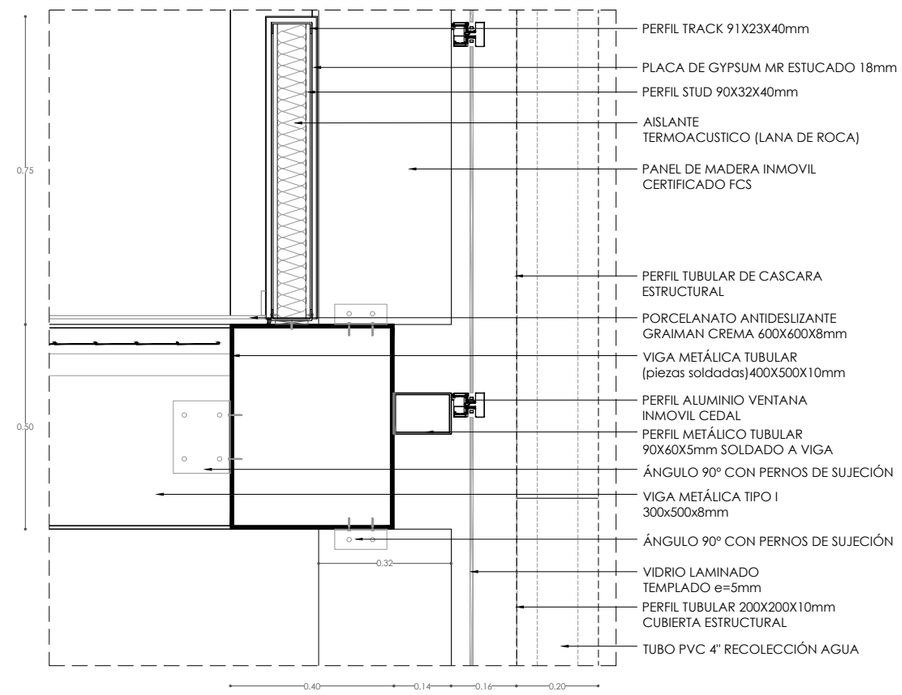
DETALLE 3

ESCALA 1:15



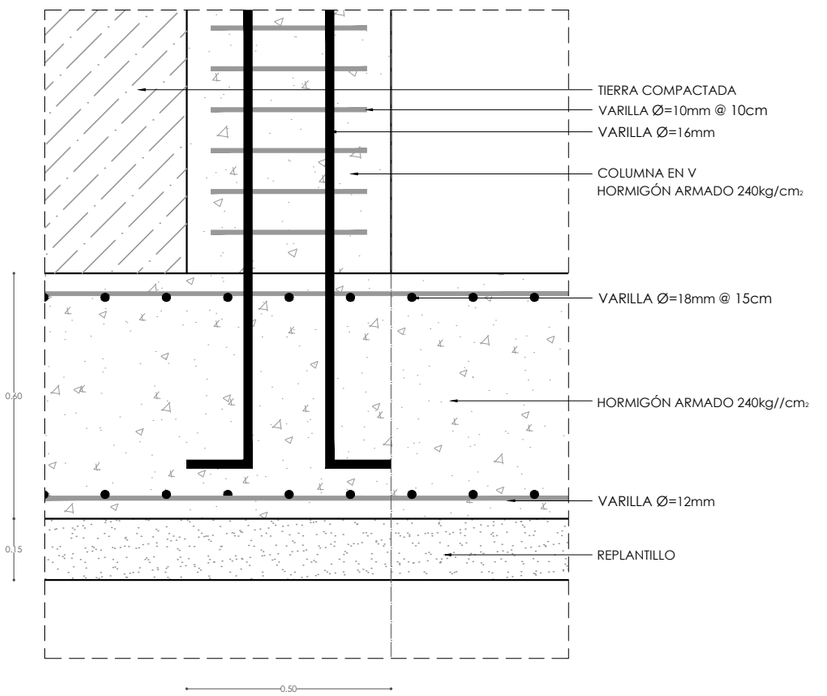
DETALLE 2

ESCALA 1:15



DETALLE 4

ESCALA 1:15

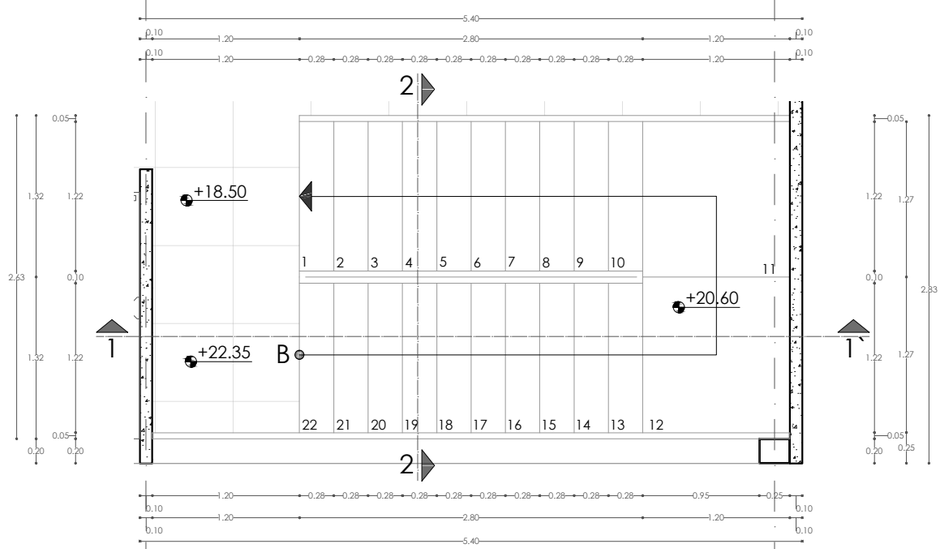


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	CORTE POR MURO D1

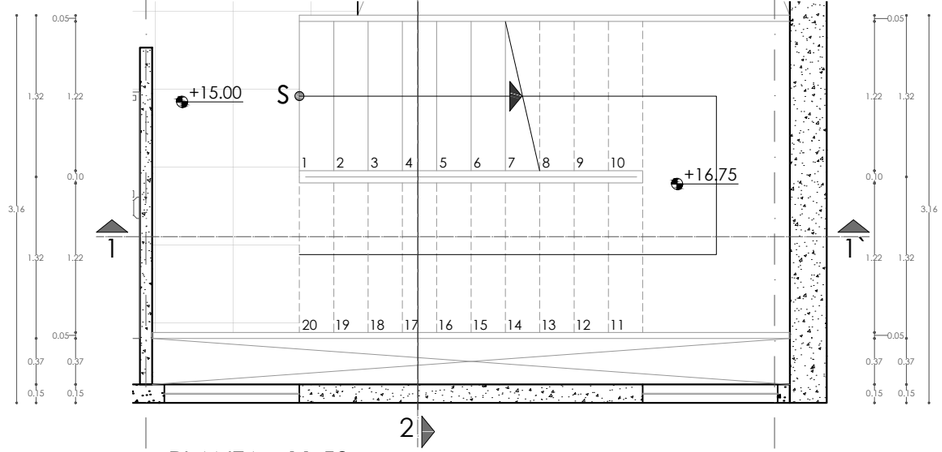
C1

PLANTA +22.35
ESCALA 1:50

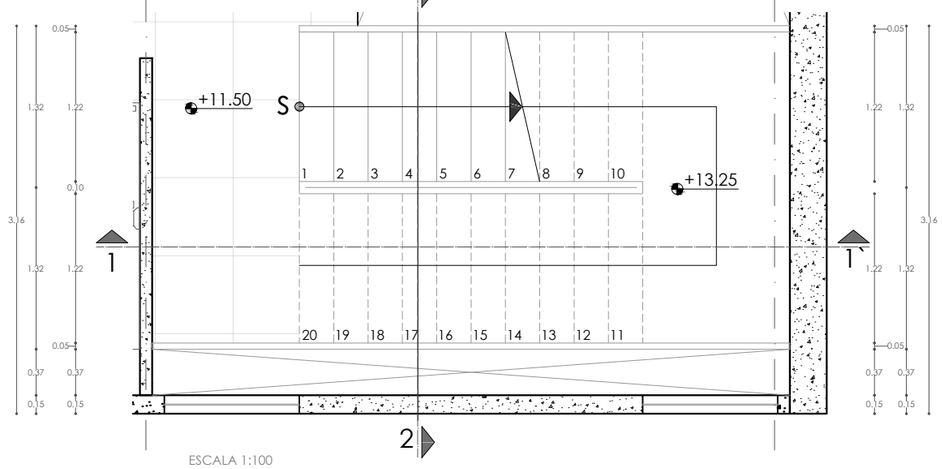
D



PLANTA +15.00
ESCALA 1:50

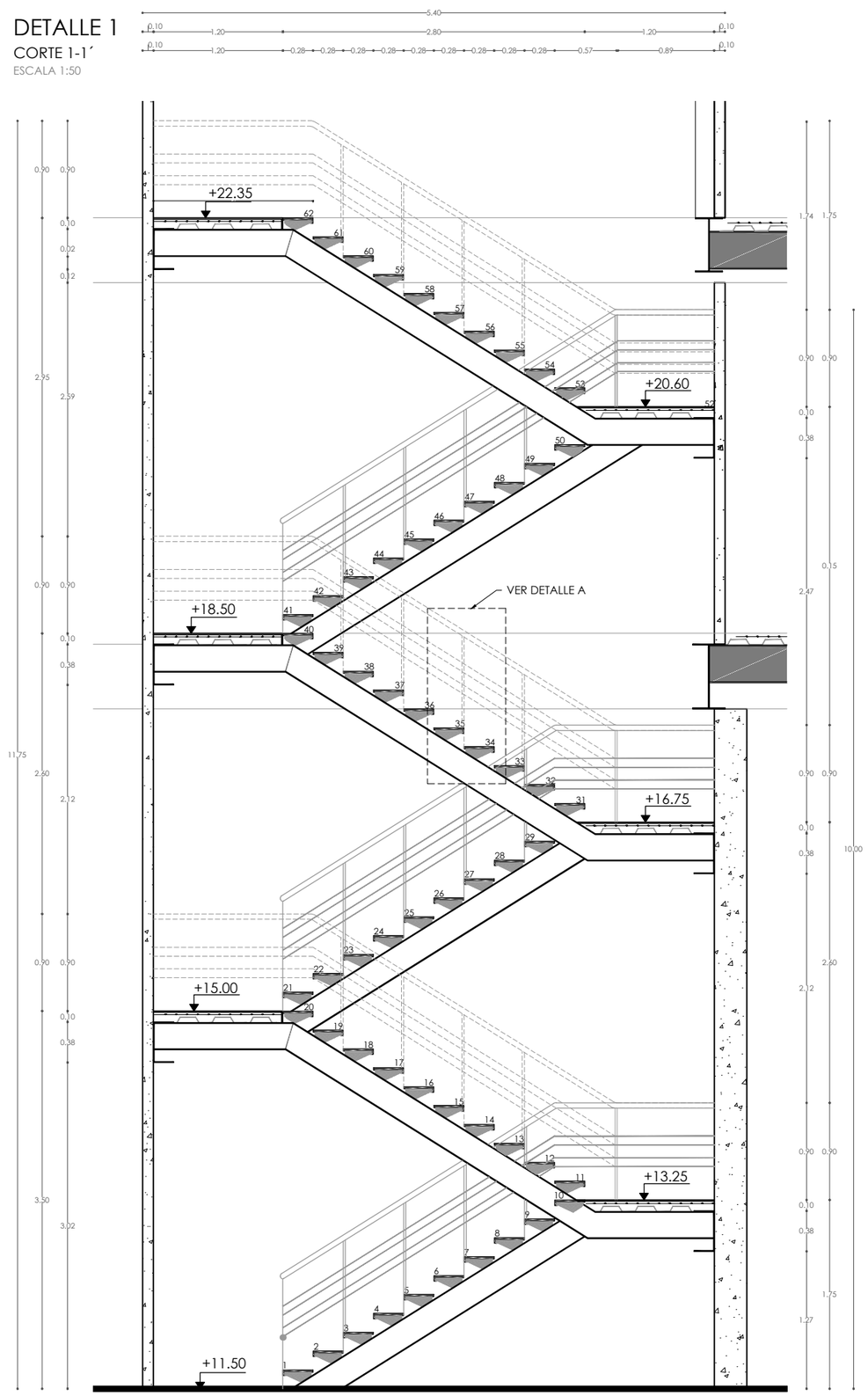


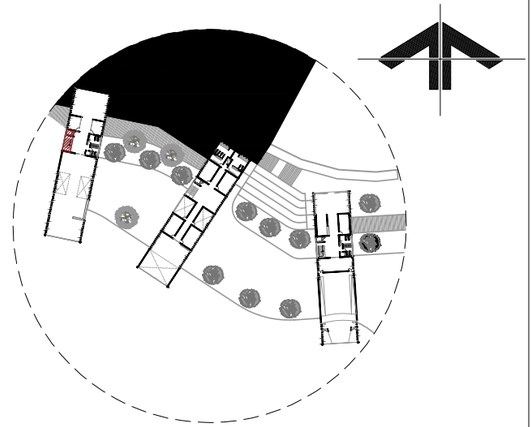
PLANTA +11.50
ESCALA 1:50

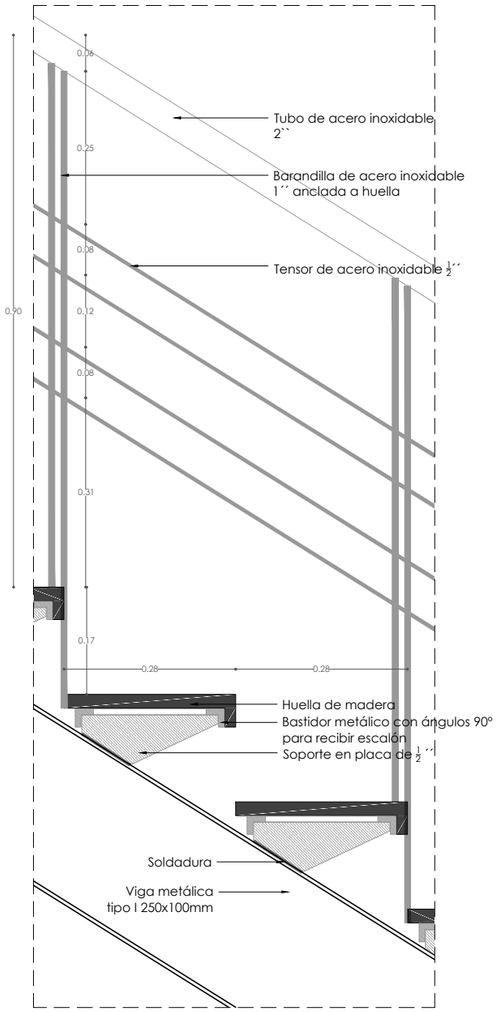


ESCALA 1:100

DETALLE 1
CORTE 1-1´
ESCALA 1:50







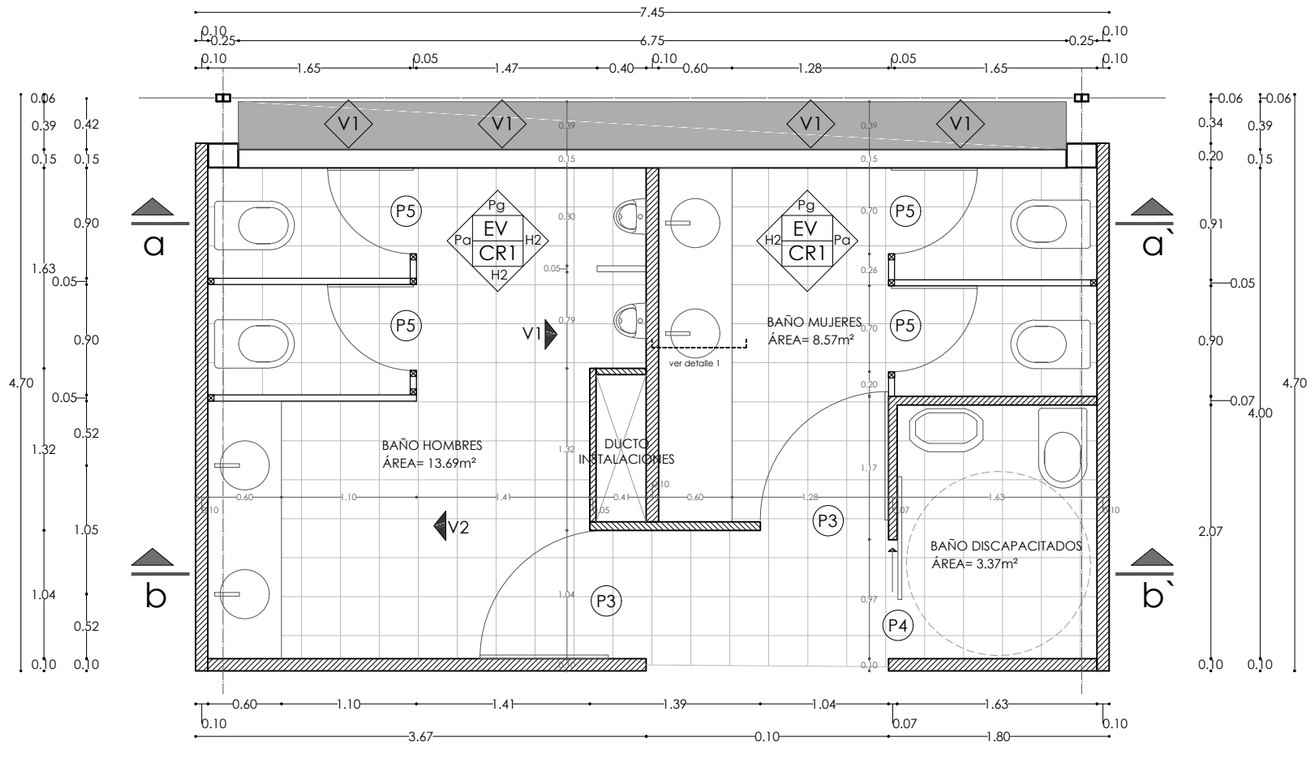
DETALLE A

62 ESCALONES
HUELLA: 28cm
CONTRAHUELLA: 17.5cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	DETALLE ESCALERAS	D2

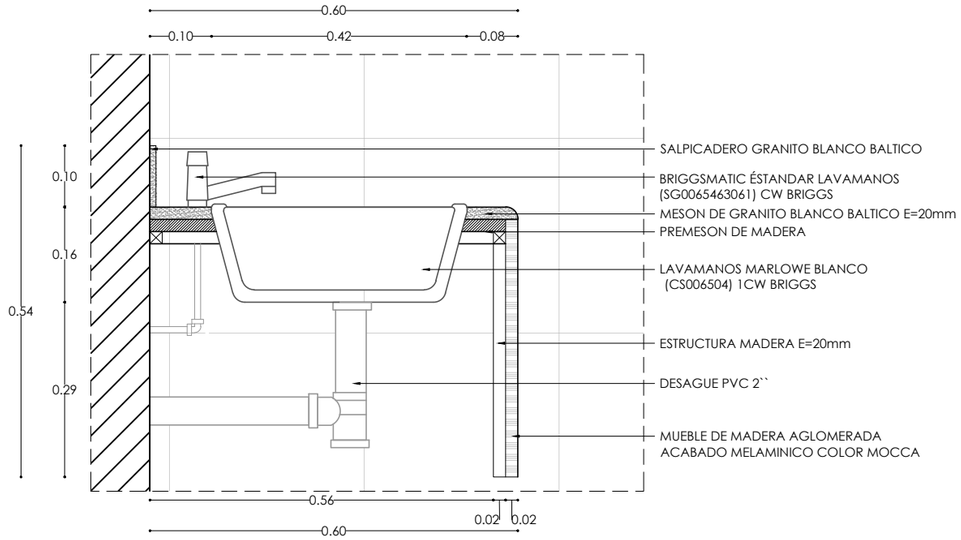
PLANTA BAÑOS

ESCALA 1:50



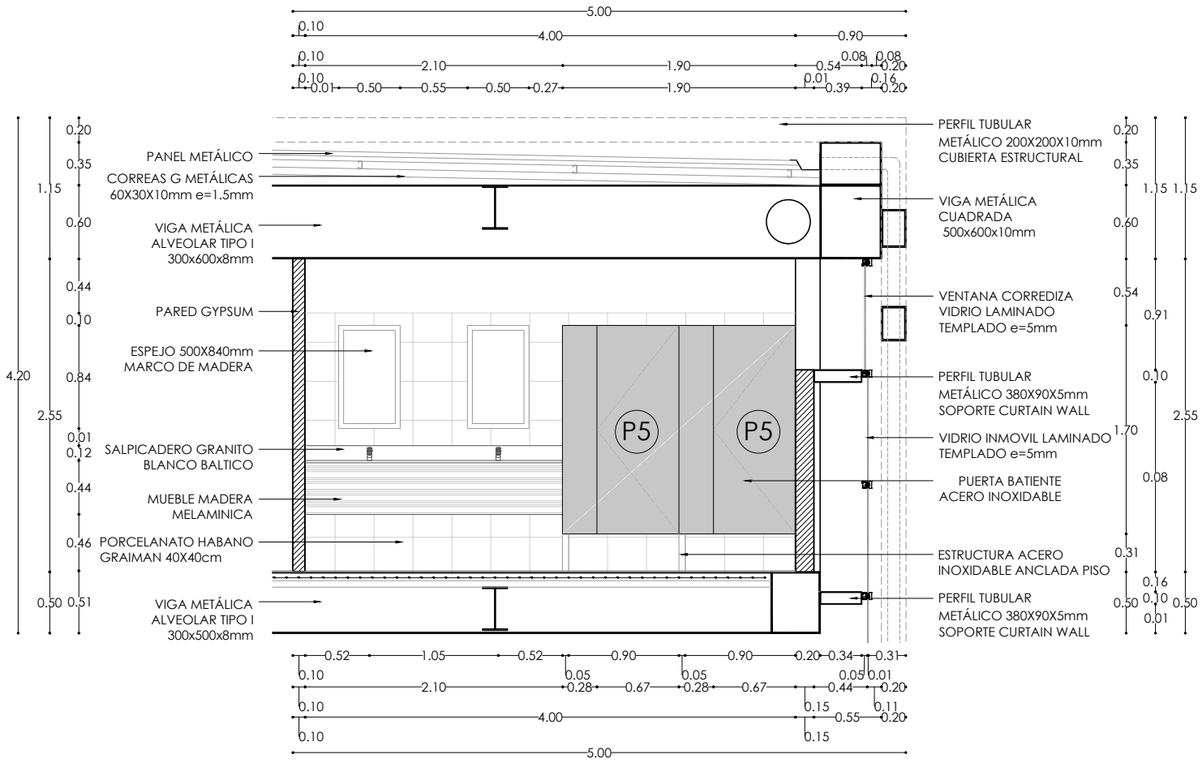
DETALLE 1 - MUEBLE LAVAMANOS

ESCALA 1:10



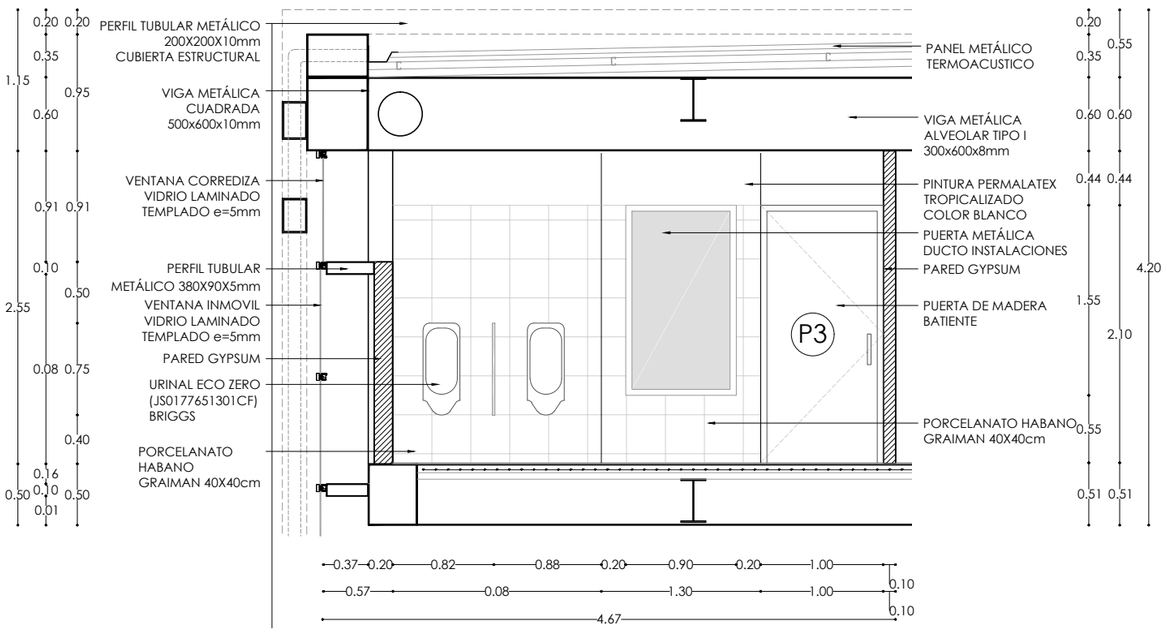
VISTA 2 BAÑO HOMBRES

ESCALA 1:50



VISTA 1 BAÑO HOMBRES

ESCALA 1:50

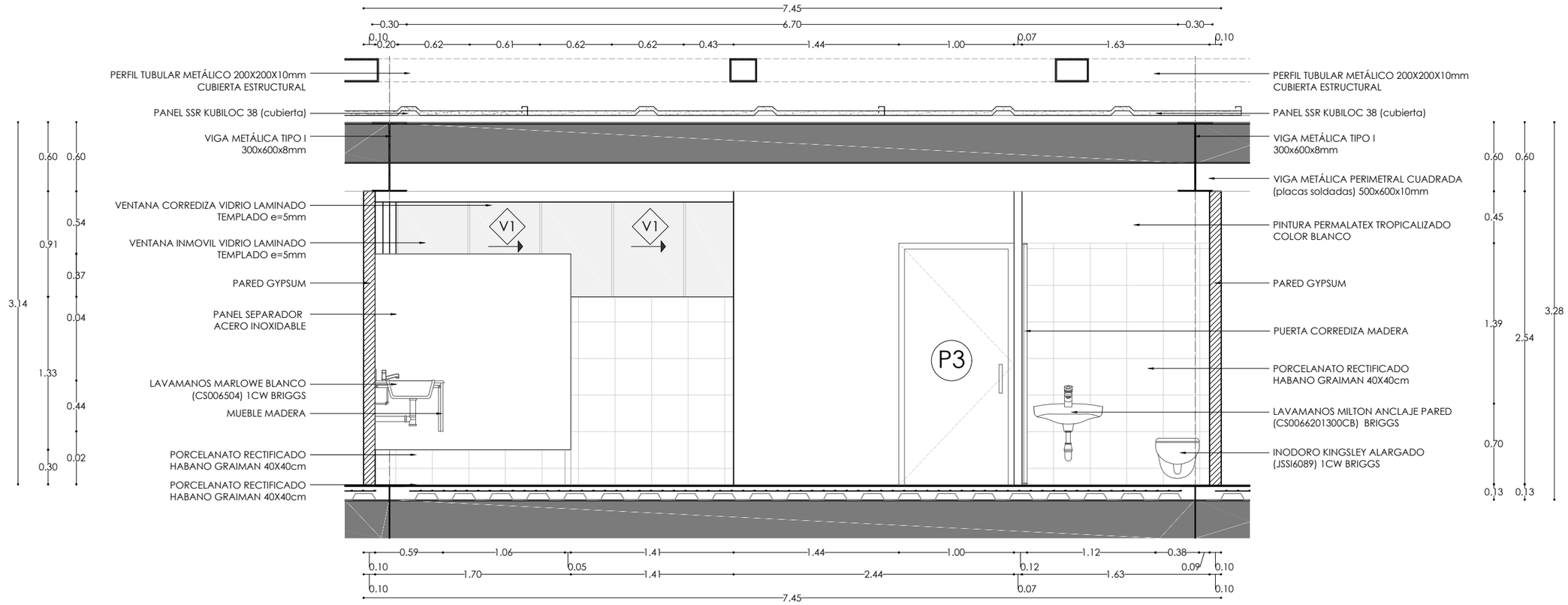


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	DETALLE DE BAÑOS

D3

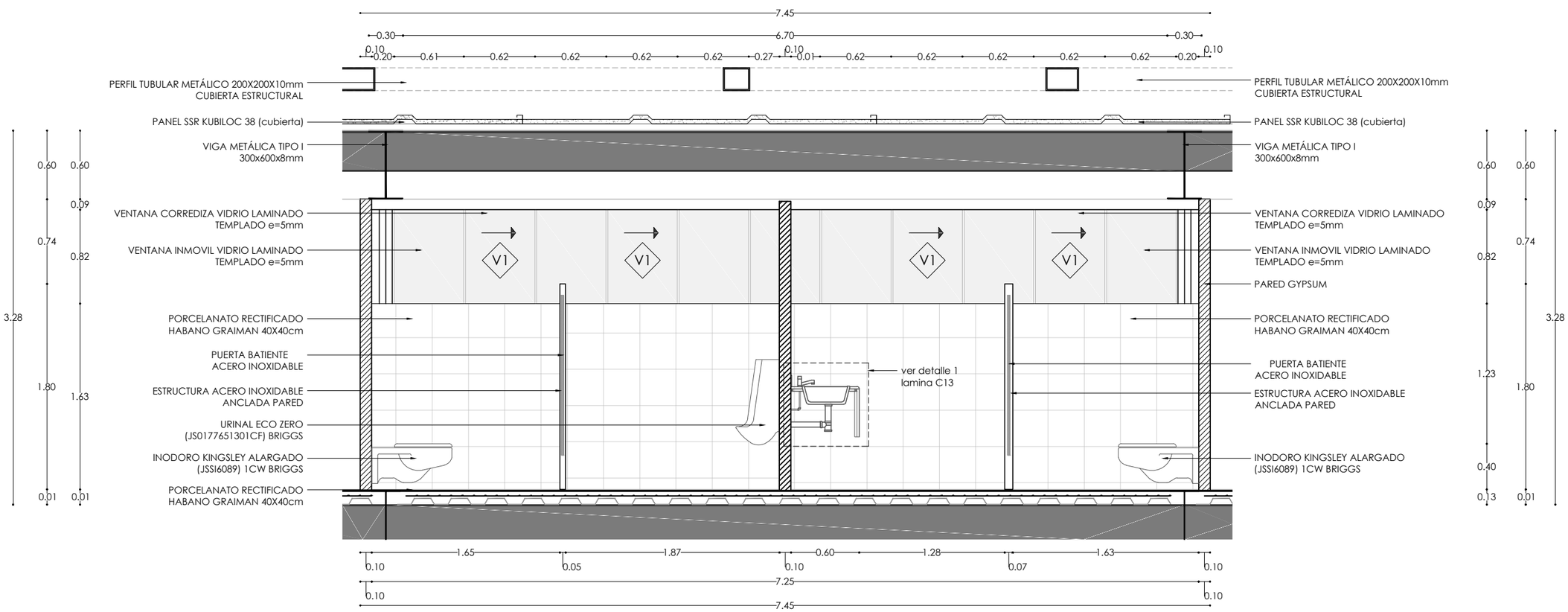
CORTE B-B`

ESCALA 1:50



CORTE A-A`

ESCALA 1:50

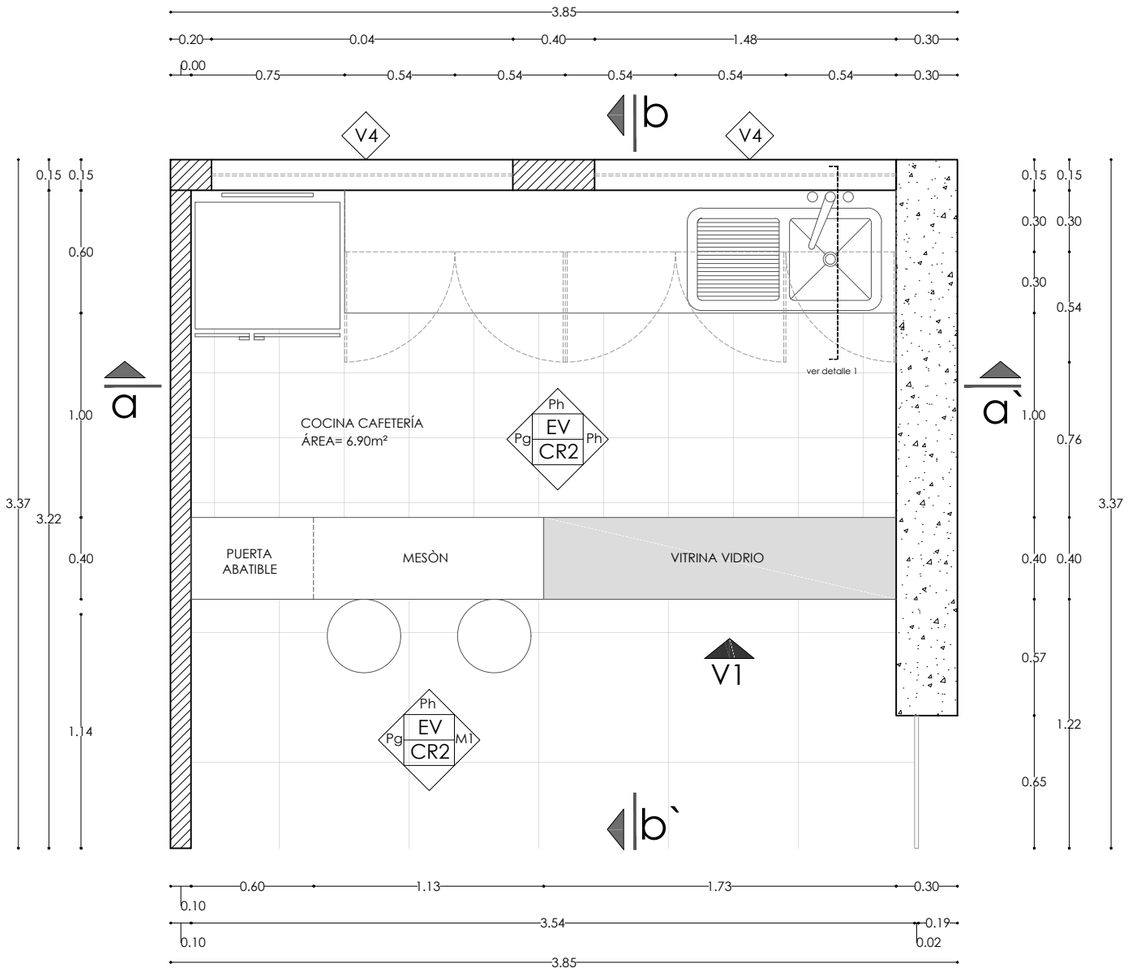


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	DETALLE DE BAÑOS

D4

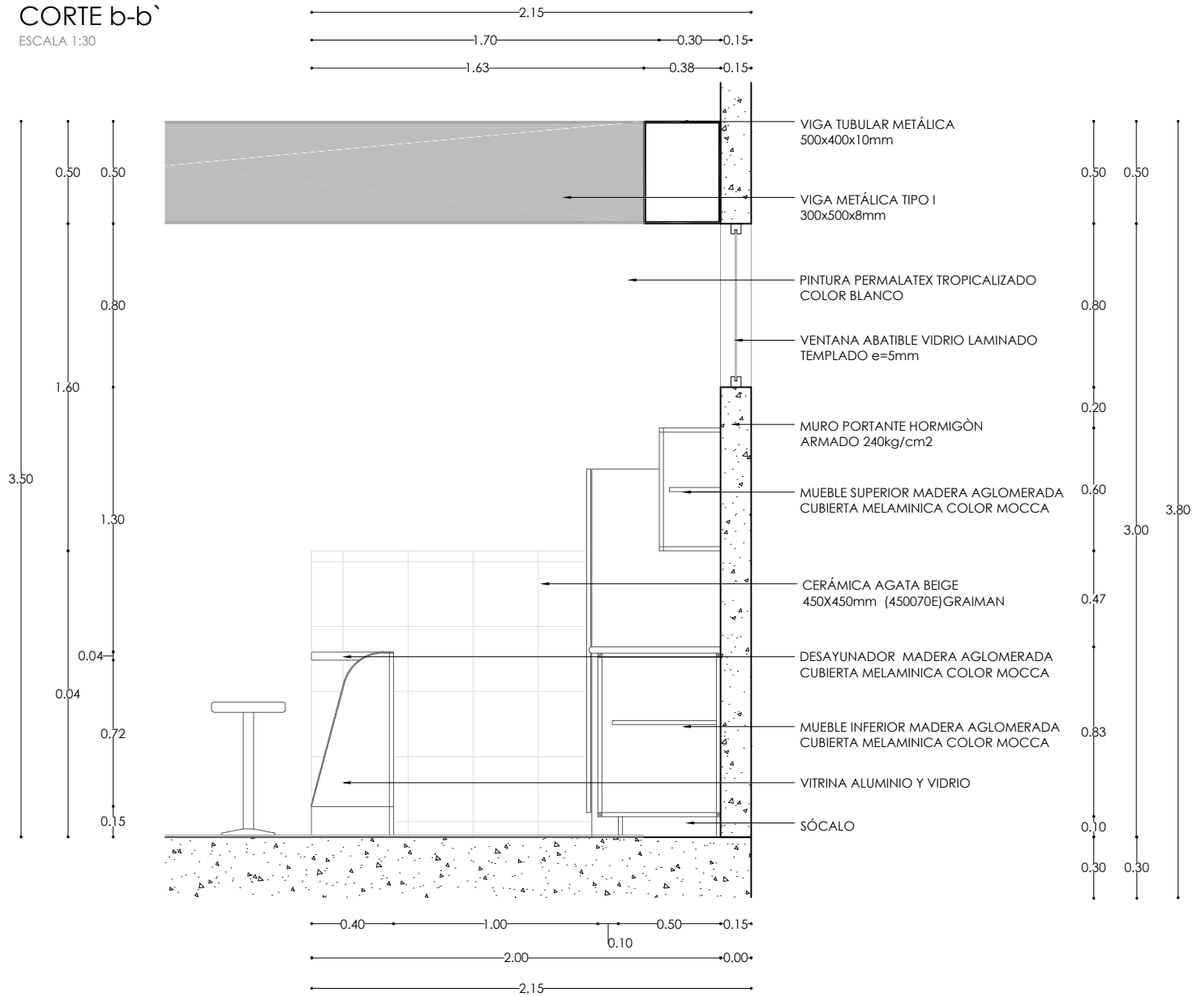
PLANTA COCINA

ESCALA 1:30



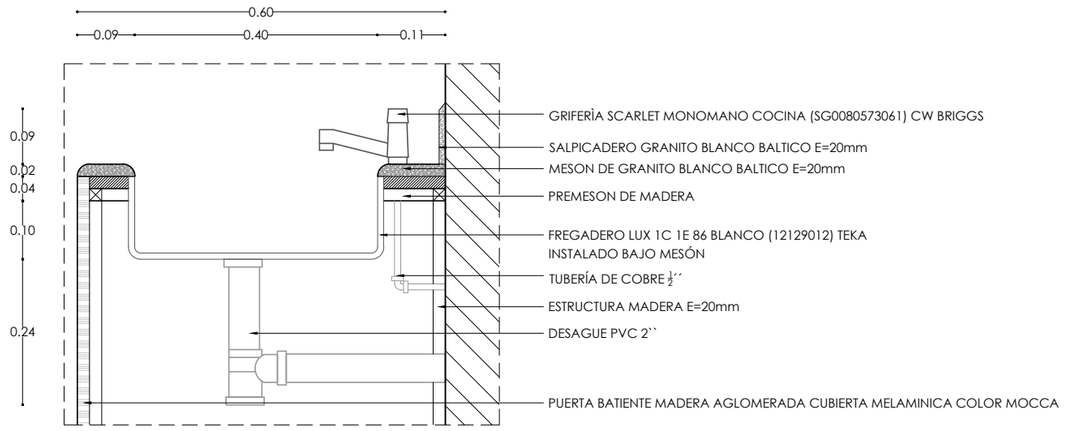
CORTE b-b`

ESCALA 1:30



DETALLE 1 - LAVAPLATOS

ESCALA 1:10

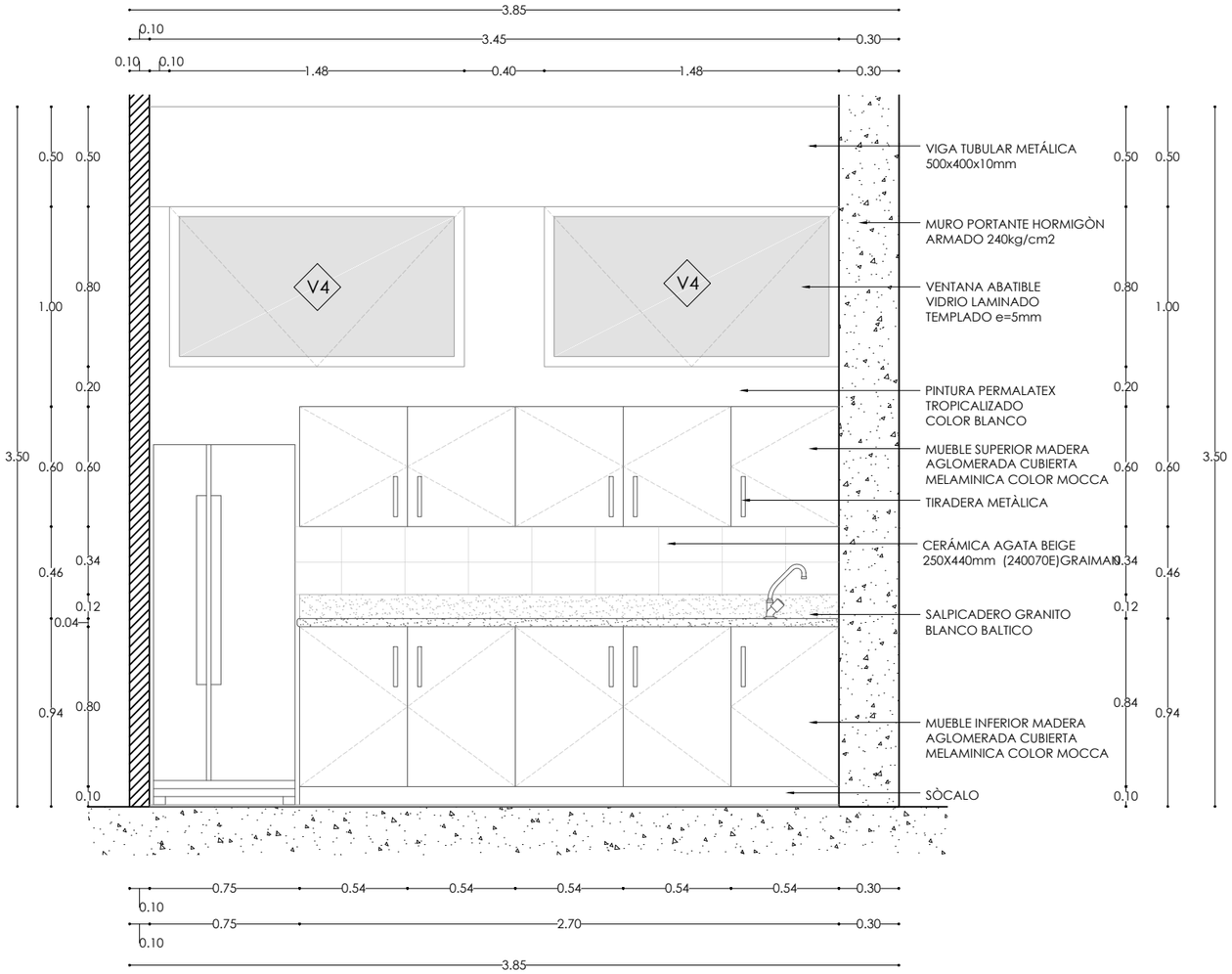


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	DETALLE DE CAFETERÌA

D5

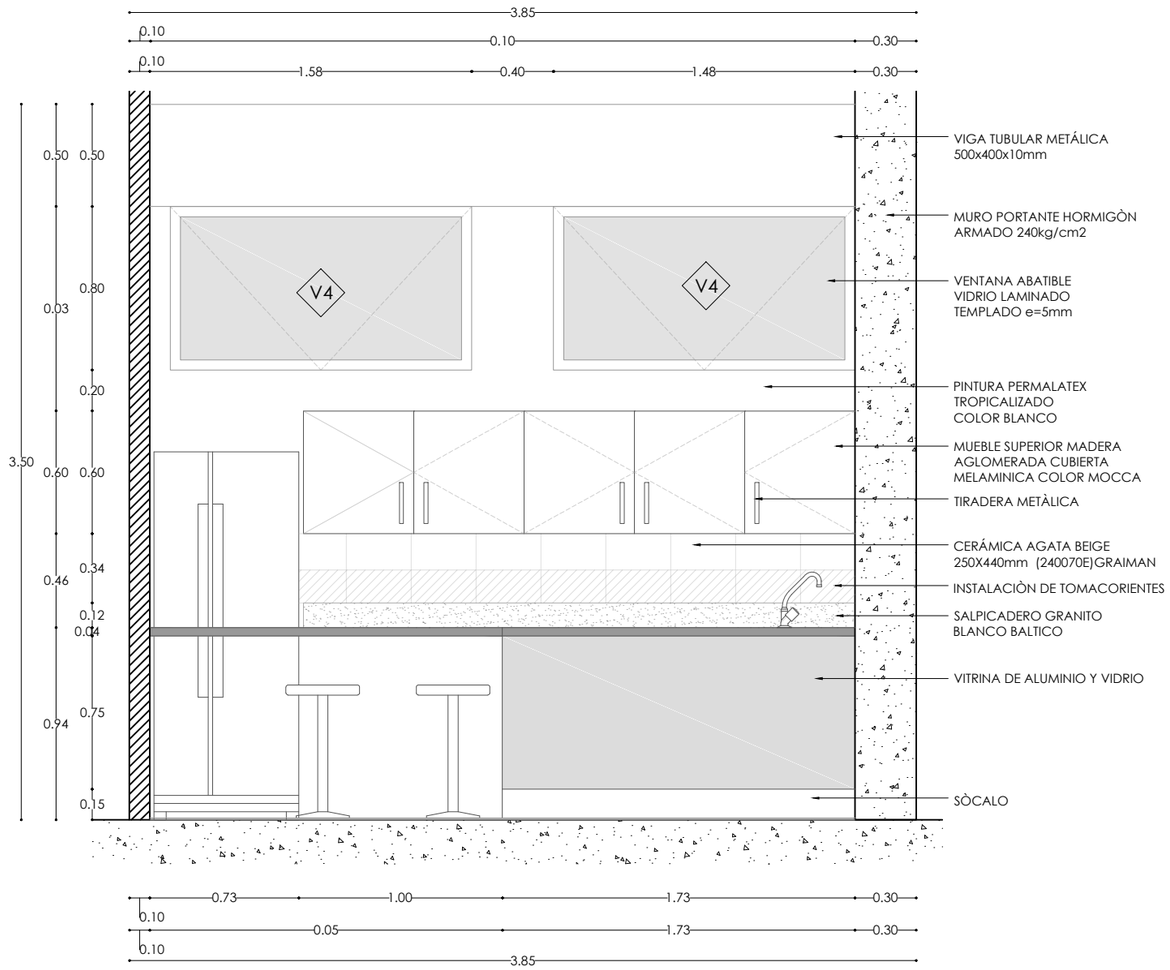
CORTE a-a`

ESCALA 1:30



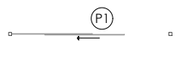
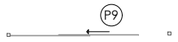
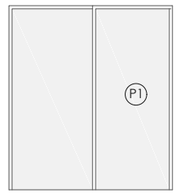
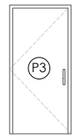
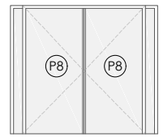
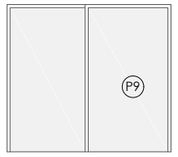
VISTA 1 CAFETERÌA

ESCALA 1:30

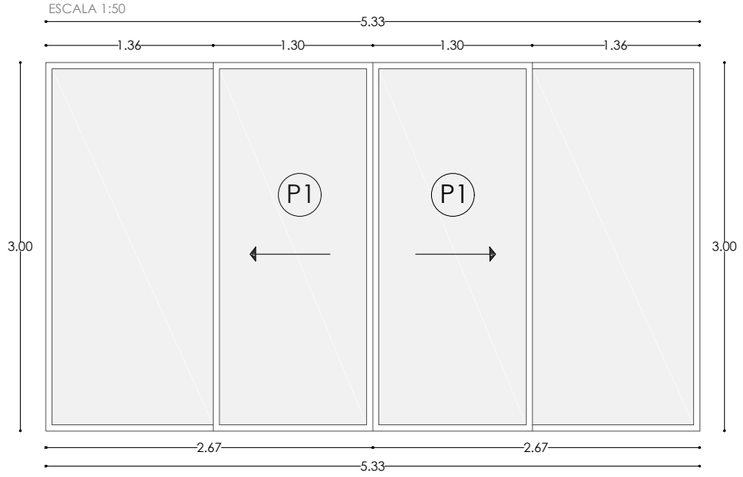


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	DETALLE DE CAFETERÌA D6

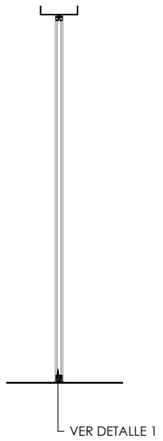
CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9
CANTIDAD	4	2	4	2	8	7	2	2	2
ZONA	Ingreso principal bloques	Cubiculos de trabajo	Ingreso sanitarios	Ingreso baño discapacitados	Cubiculos de inodoros	Ingreso aulas - talleres	Ingreso principal biblioteca	Ingreso principal aulas - talleres	Ingreso principal biblioteca
ESPESOR (m)	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05
ANCHO (m)	1,30	1,00	1,00	1,00	0,70	1,00	1,20	1,20	1,30
ALTO (m)	3,00	2,10	2,10	2,10	1,70	2,10	3,00	2,10	3,00
TIPO	Corrediza	Batiente	Batiente	Corrediza	Batiente	Batiente	Corrediza	Corrediza	Corrediza
MATERIAL	Aluminio y Vidrio	Aluminio y Vidrio	Madera	Madera	Metal	Madera	Aluminio y Vidrio	Aluminio y Vidrio	Aluminio y Vidrio
VISTA PLANTA									
VISTA FACHADA									

PUERTA CORREDIZA INGRESO PRINCIPAL
ESCALA 1:50



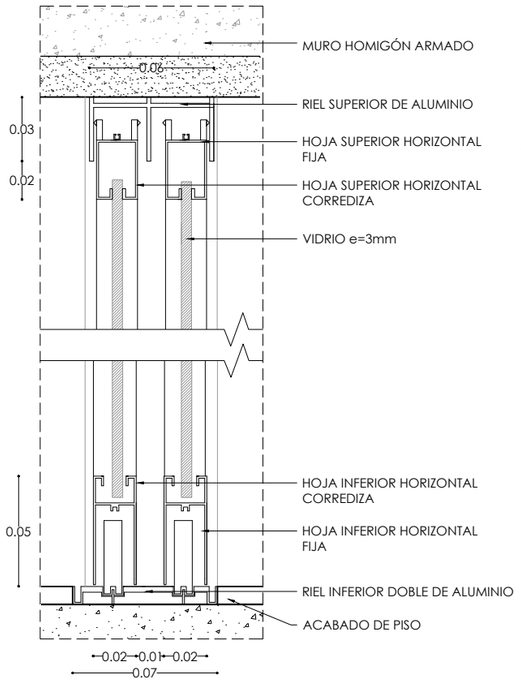
CORTE ESCALA 1:50



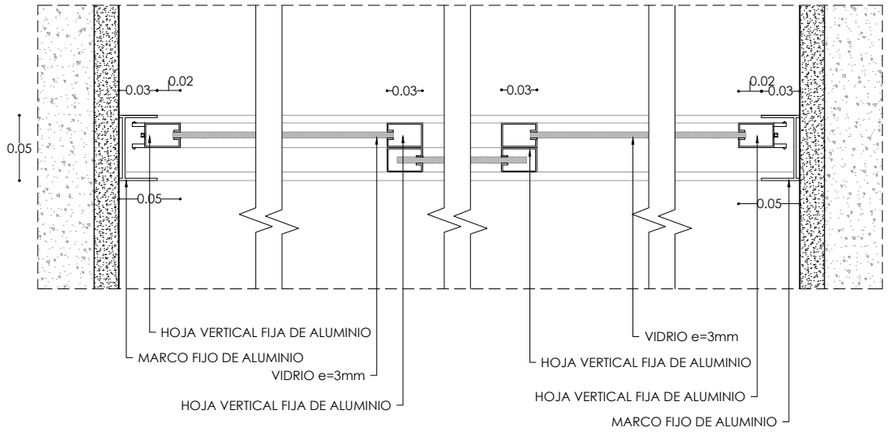
PLANTA ESCALA 1:50



DETALLE 1 ESCALA 1:5

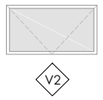
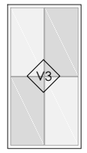


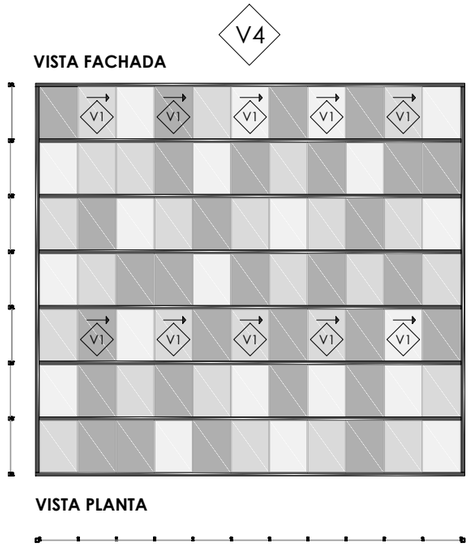
DETALLE 2 ESCALA 1:5



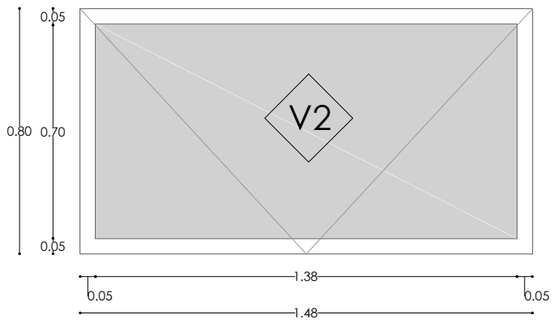
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: Indicada	CUADRO Y DETALLE PUERTAS D7

CUADRO DE VENTANAS

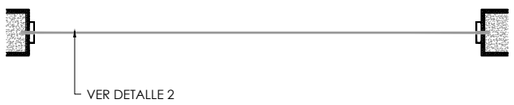
CÓDIGO	V1	V2	V3	V4
CANTIDAD	70	8	5	4
ZONA	Biblioteca general	Baños y cocina	Biblioteca general	Biblioteca general
ESPESOR	0,005	0,005	0,005	0,005
ANCHO	0,61	1.47	1,20	7,00
ALTO	0,89	0.80	2,34	6,40
TIPO	Corrediza	Batiente	Inmovil	Curtain wall
VENTANA	Vidrio laminado	Vidrio laminado	Vidrio laminado	Vidrio laminado
MARCO	aluminio	aluminio	aluminio	aluminio
VISTA PLANTA				
VISTA FACHADA				



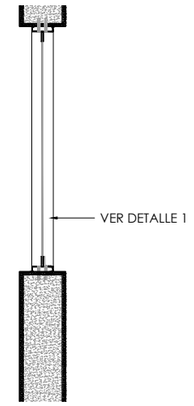
VENTANA BATIENTE
ESCALA 1:50



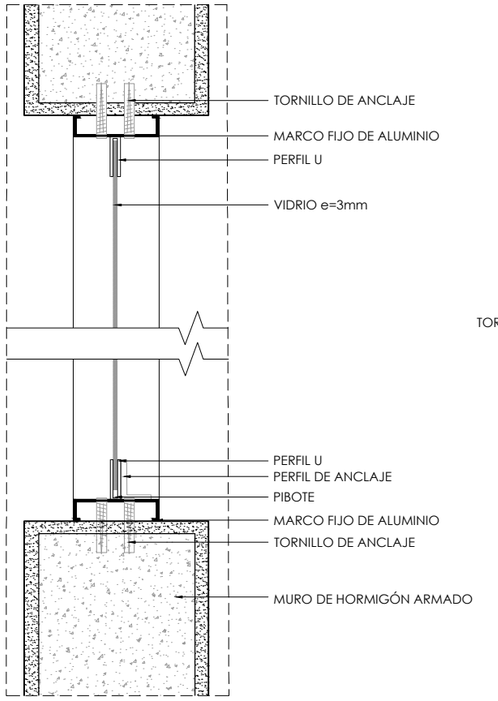
PLANTA ESCALA 1:50



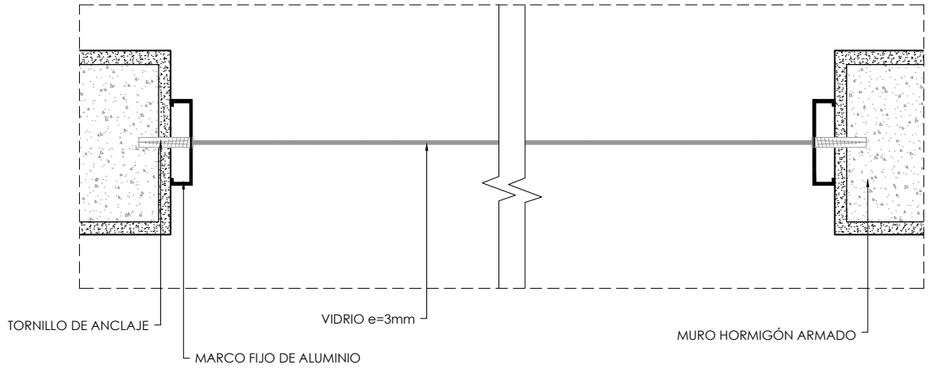
CORTE ESCALA 1:50



DETALLE 1 ESCALA 1:5

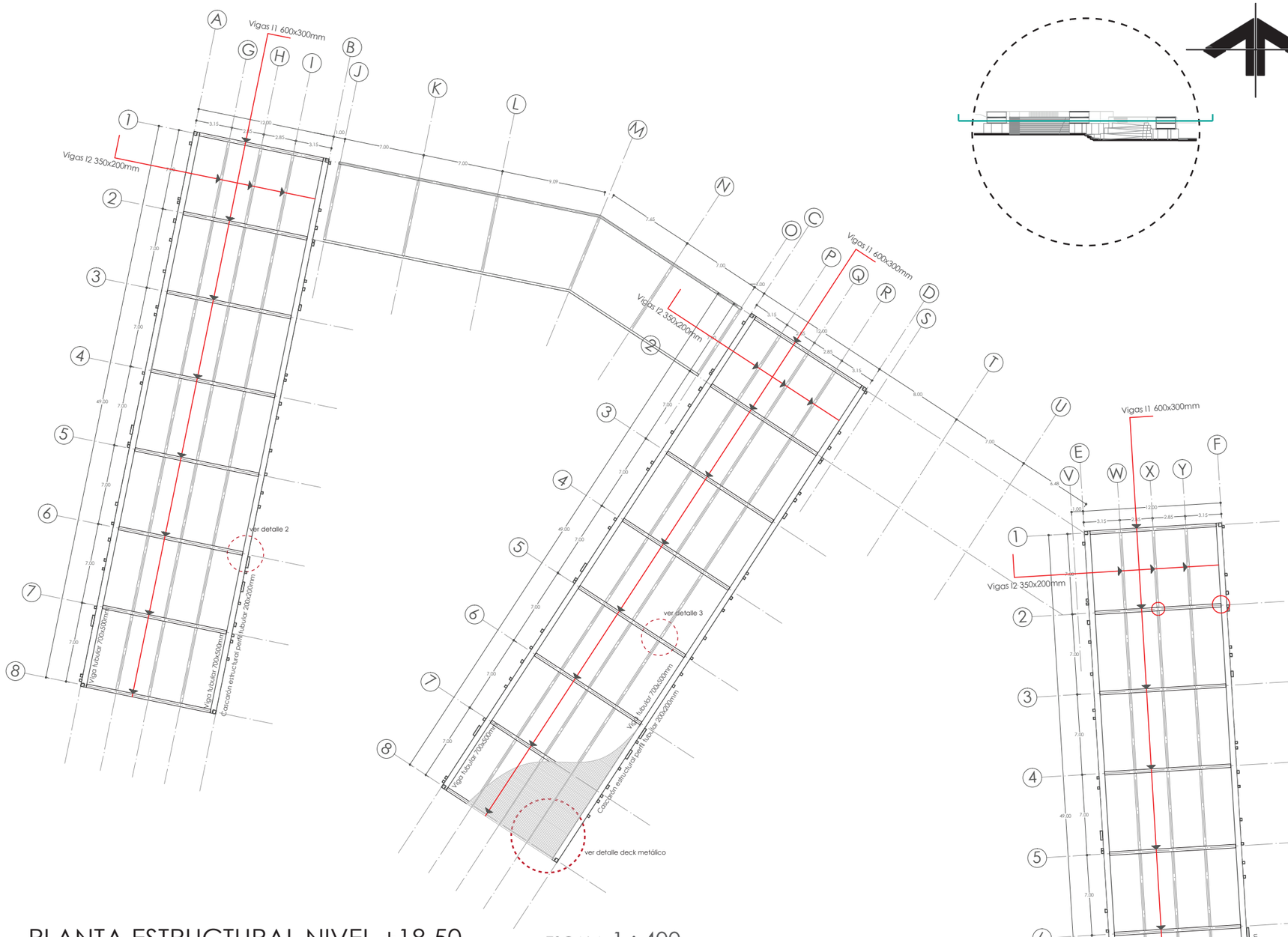


DETALLE 2 ESCALA 1:5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÒLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÌ	DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1:100	CUADRO Y DETALLE VENTANAS

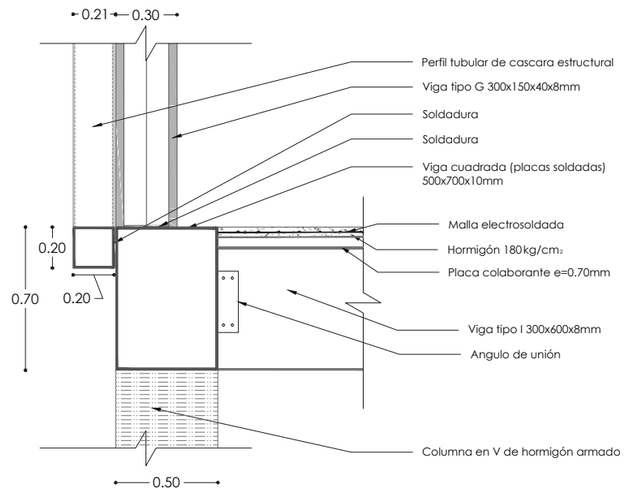
D8



PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL +18.50 ESCALA 1 : 400

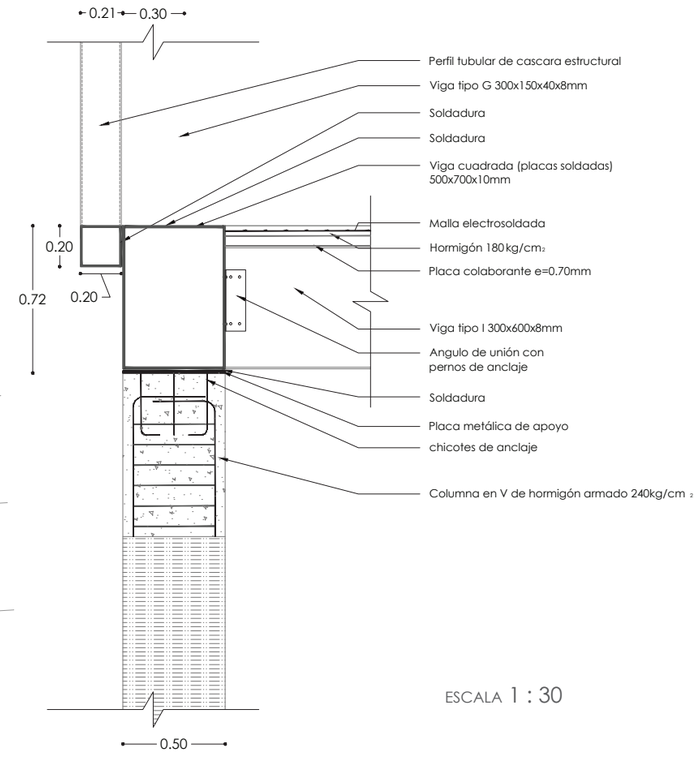
PERFILES DE ACERO								
		DIMENSIONES (mm)			e (mm)		LUZ	
CÓDIGO	TIPO	A	B	C	altura	patín	DESAROLLADA	UNIDAD
T1	Tubular	700	500		8	8	12	10
I1	I	600	300		8	8	7	21
I2	I	350	200		10	6	7	8
G1	2G	300	150	40	8	8	49	2
T2	Tubular	200	200		8	8	500	1

DETALLE 1 - UNIÓN VIGA COLUMNA



ESCALA 1 : 30

DETALLE 2 - VIGA TUBULAR-COLUMNA HORMIGÓN V

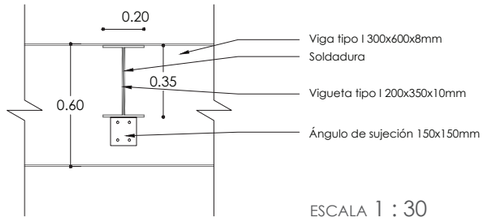


ESCALA 1 : 30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	ASESOR: ING. ALEX ALBUJA	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	PLANTA ESTRUCTURAL - DETALLES

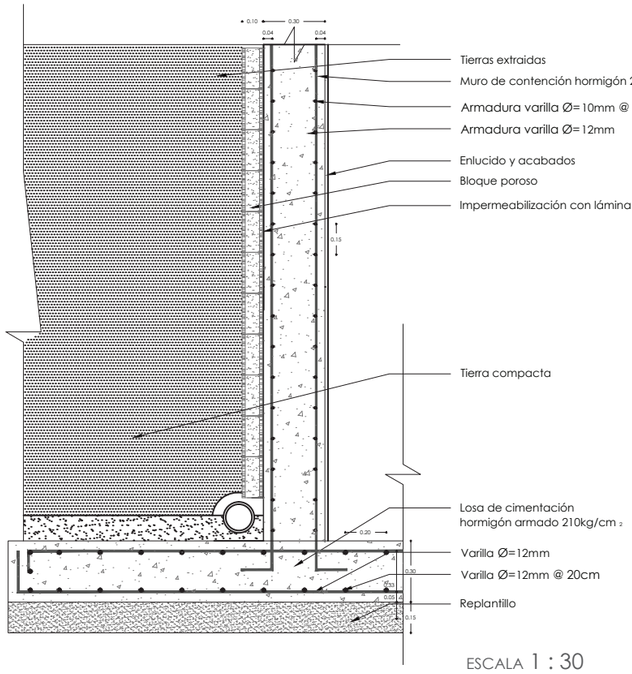
E1

DETALLE 3 - UNIÓN VIGA I1 VIGUETA I2



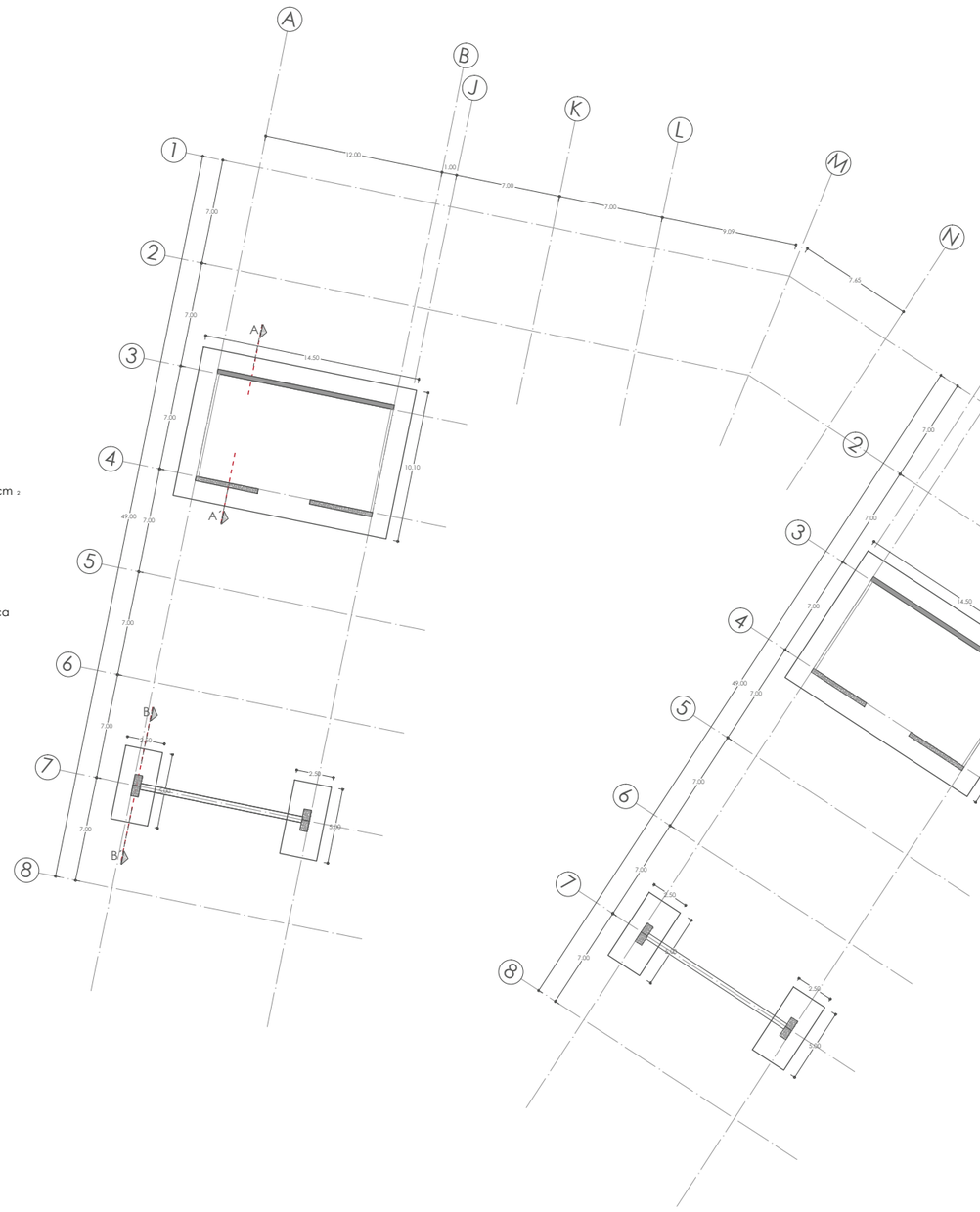
ESCALA 1 : 30

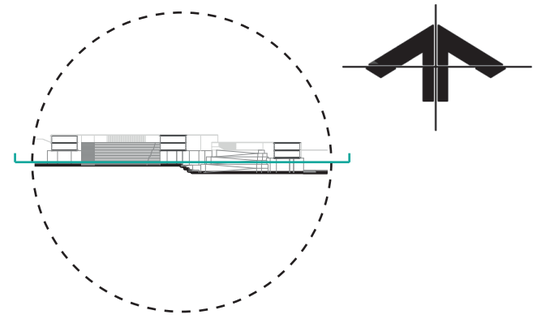
DETALLE A-A´ - MURO PORTANTE CONTENEDOR

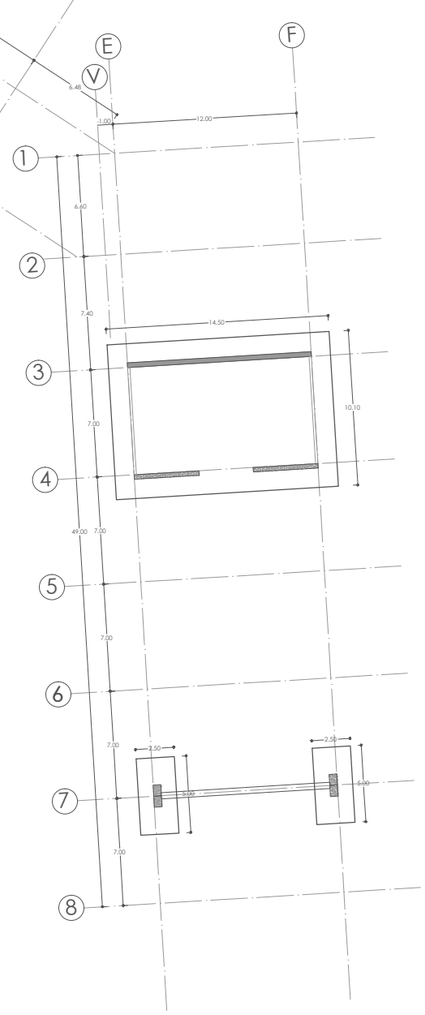


ESCALA 1 : 30

CUADRO DE PLINTOS			
UBICACIÓN (EJES)	NUMERO	MEDIDAS (m)	
		ANCHO	LARGO
A7	1	2.5	5
B7	1	2.5	5
C7	1	2.5	5
D7	1	2.5	5
E7	1	2.5	5
F7	1	2.5	5







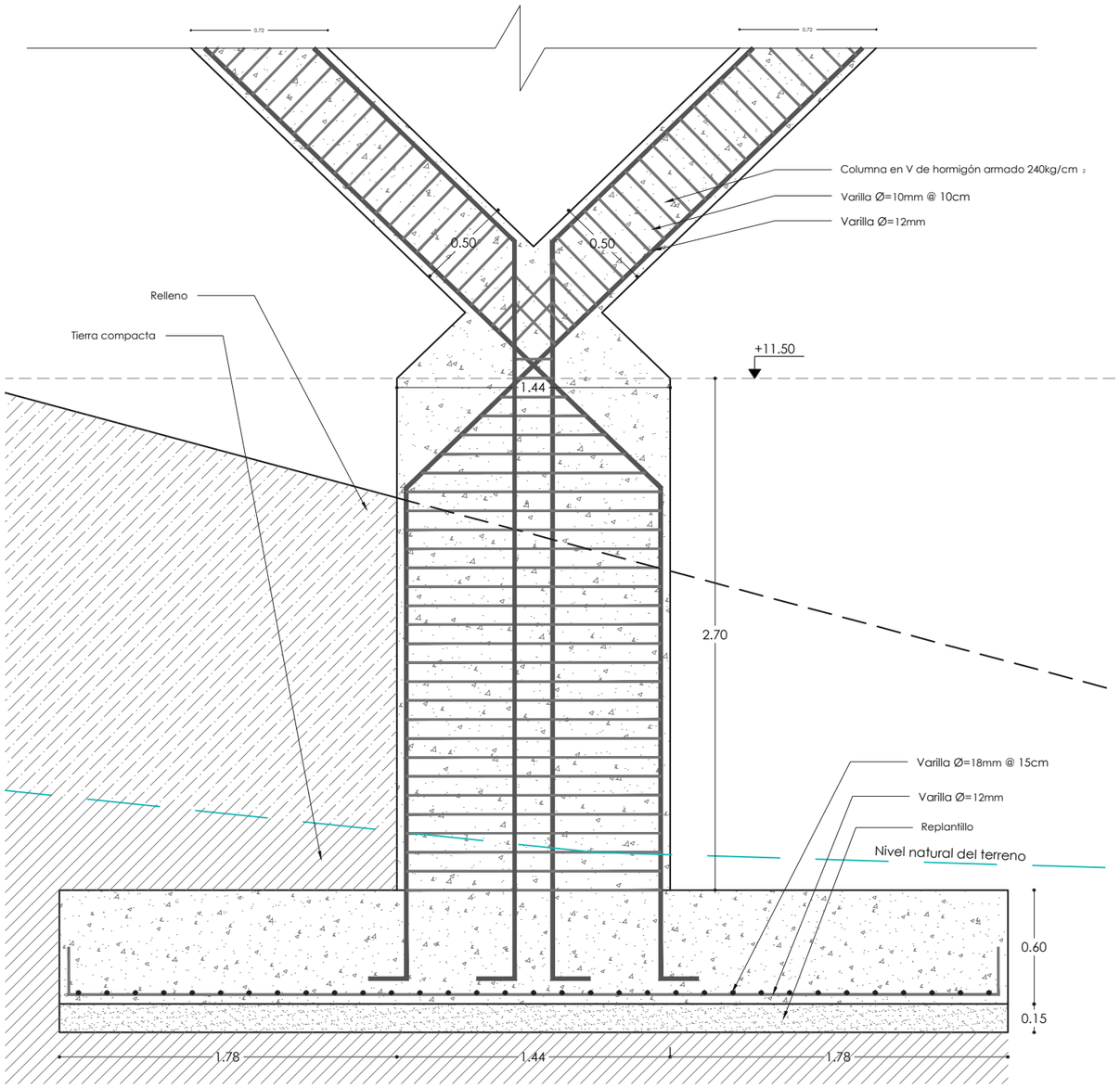
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL +11.50

ESCALA 1 : 400

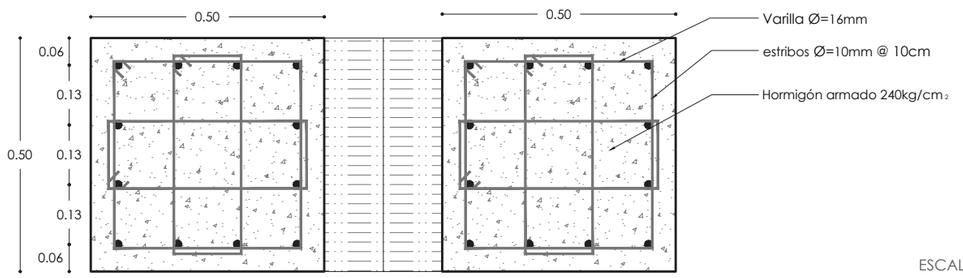
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	ASESOR: ING. ALEX ALBUJA	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	PLANTA CIMENTACIÓN - DETALLES

E2

DETALLE B-B´ - MURO PORTANTE CONTENEDOR



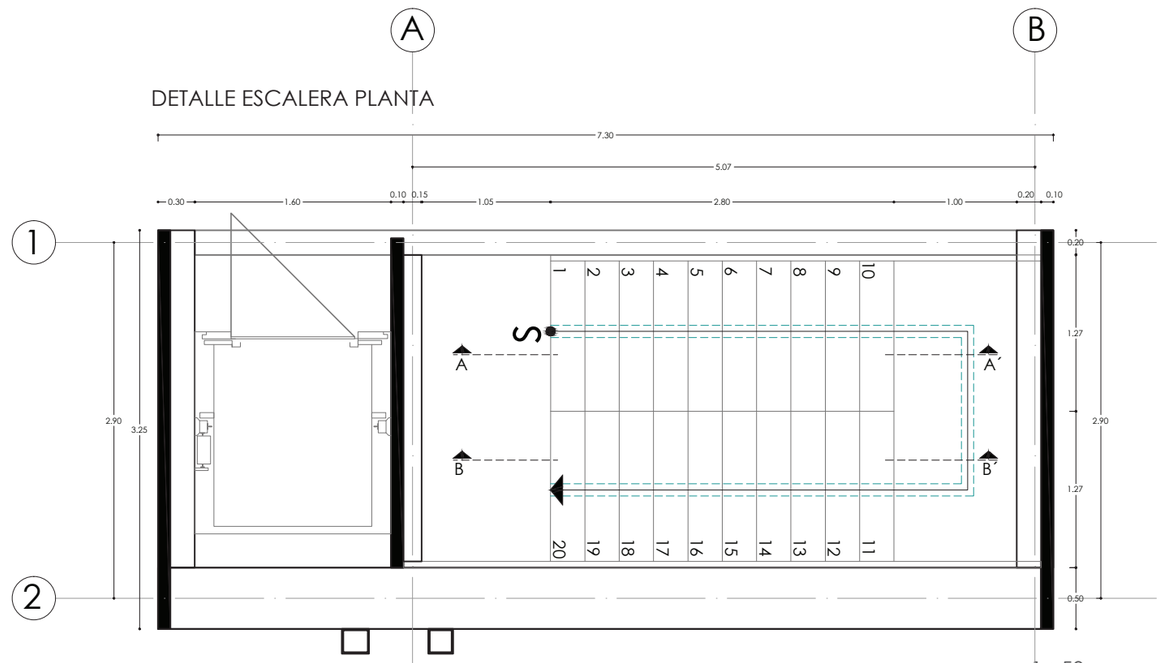
DETALLE VARILLAS EN COLUMNAS



ESCALA 1 : 20

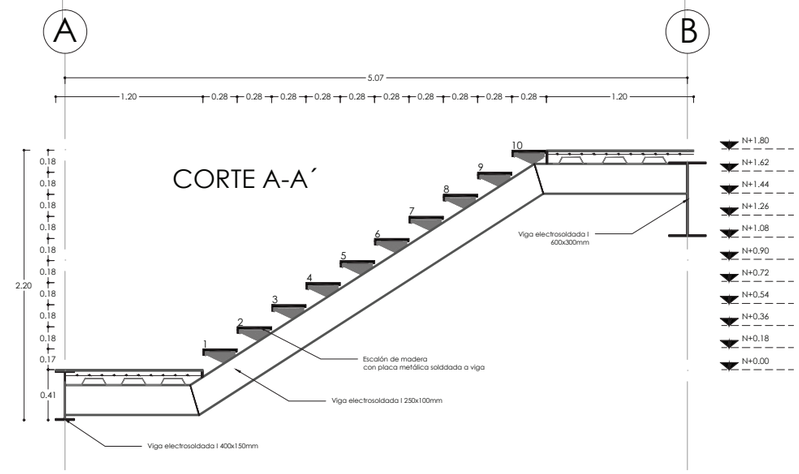
ESCALA 1 : 30

DETALLE ESCALERA PLANTA

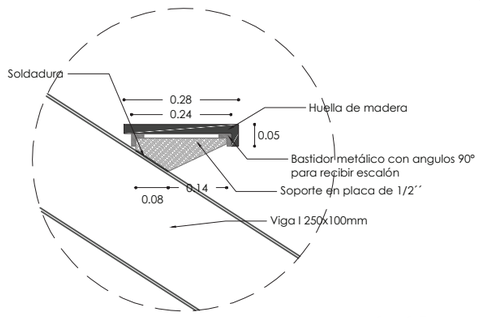


ESCALA 1 : 50

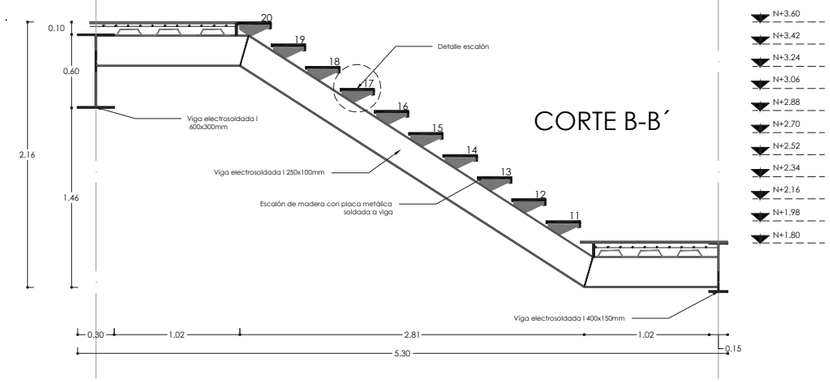
DETALLE ESCALERA CORTE



DETALLE ESCALÓN



ESCALA 1 : 15



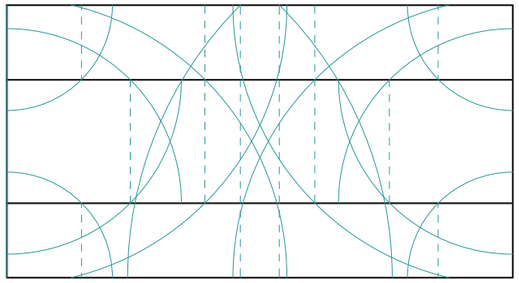
ESCALA 1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	ASESOR: ING. ALEX ALBUJA	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	DETALLES GENERALES

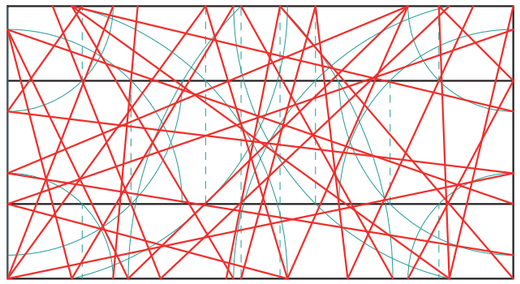
E3

DISEÑO DE ESTRUCTURA CASACARÓN

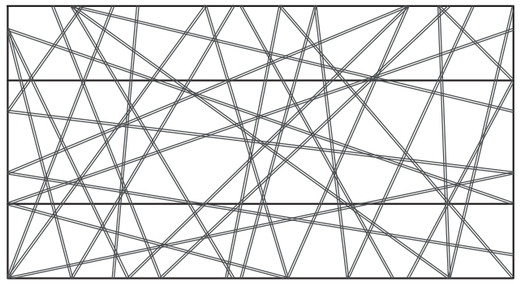
1 Proporción aurea



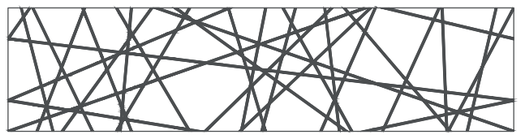
2 Ejes en puntos aureos



3 Creación de malla



CUBIERTA



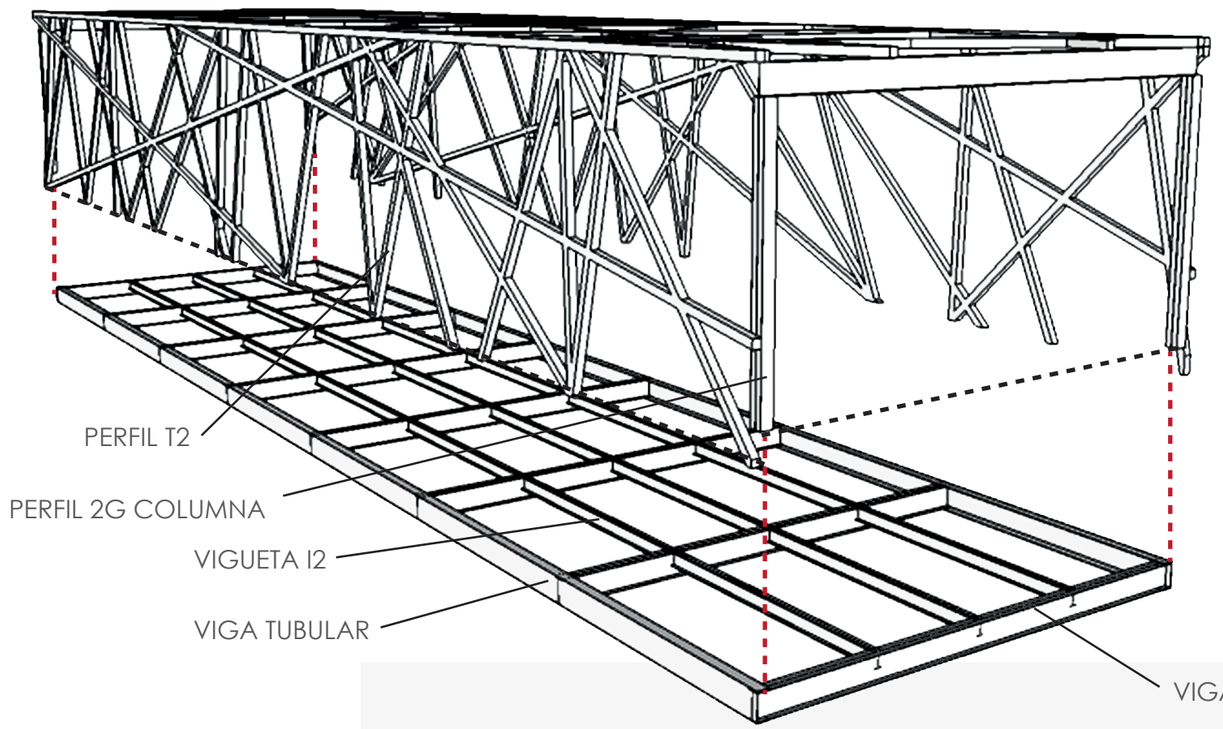
FACHADA IZQUIERDA



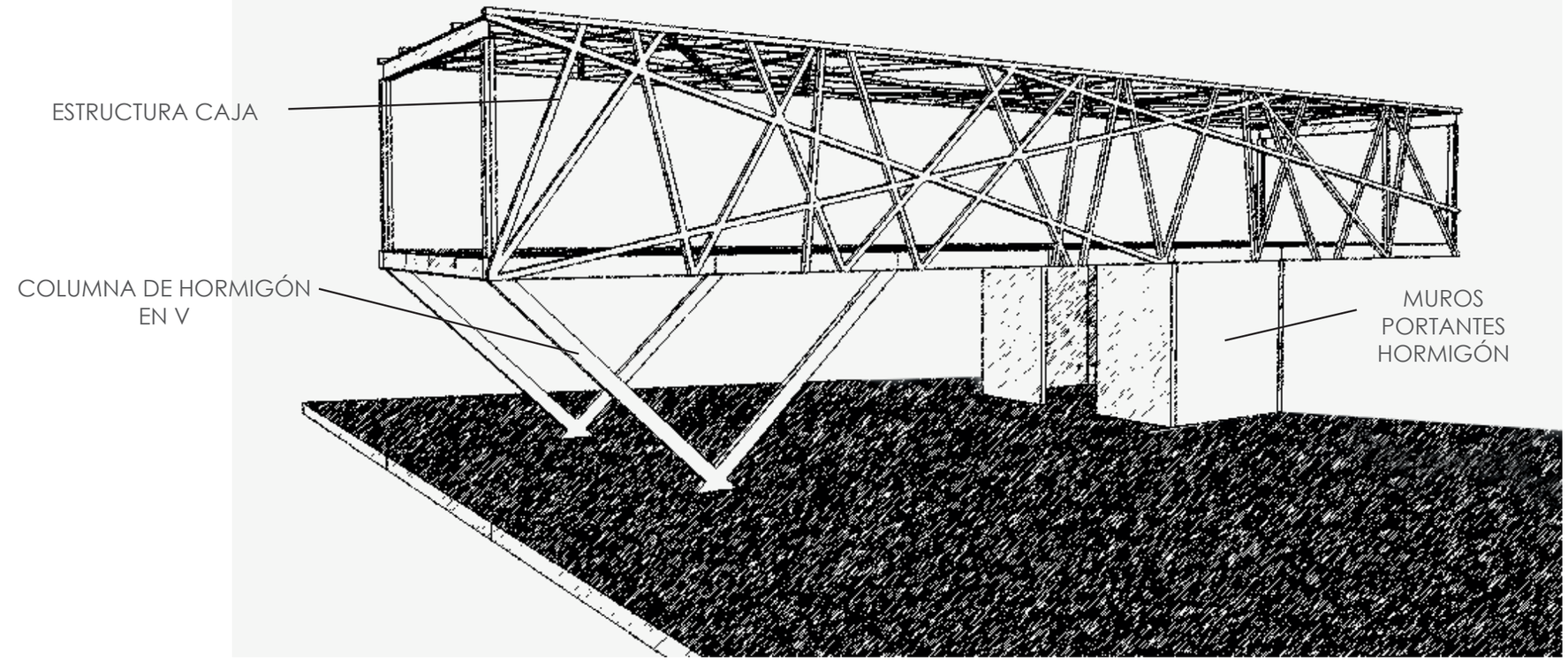
FACHADA DERECHA



UNIÓN DE CASACARÓN A VIGAS ACERO INFERIORES



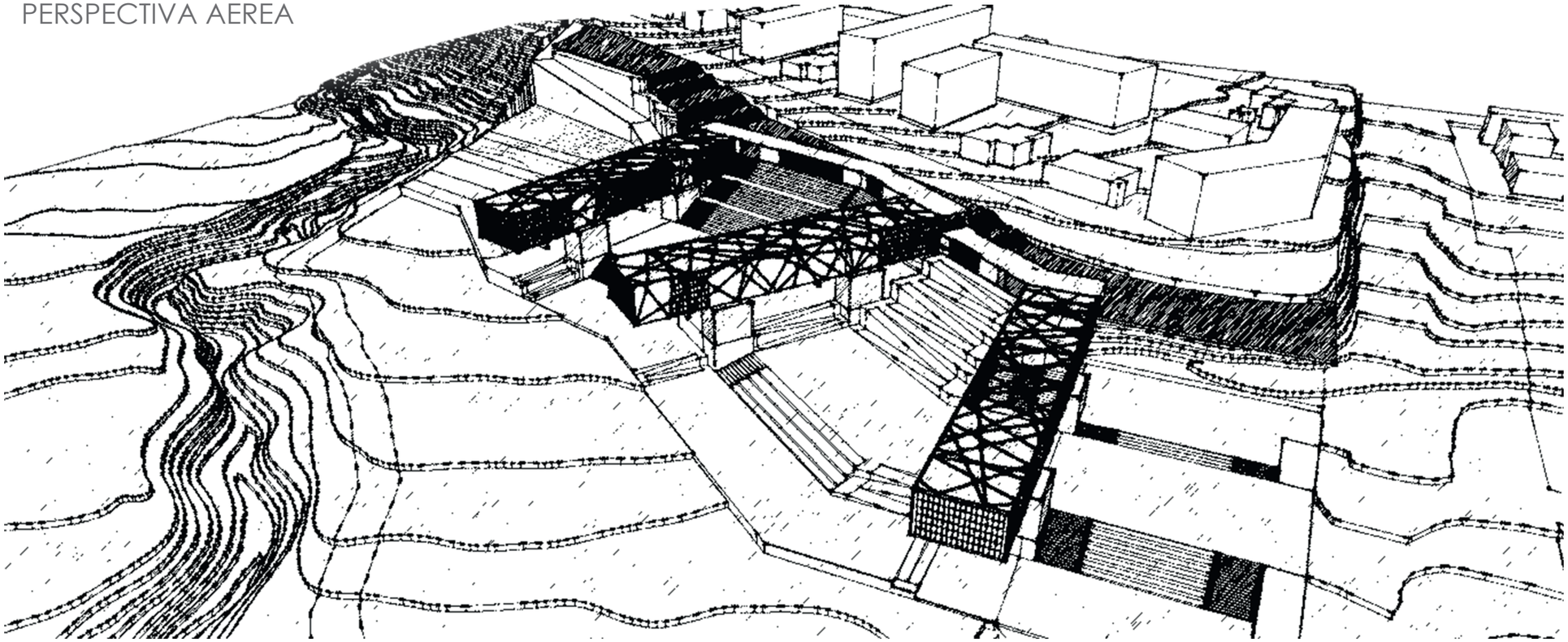
PERFILES DE ACERO							
CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES (mm) A	B	C	e (mm) altura	patín	CORTE
T1	Tubular	700	500		8	8	
I1	I	600	300		8	8	
I2	I	350	200		10	6	
G1	2G	300	150	40	8	8	
T2	Tubular	200	200		8	8	



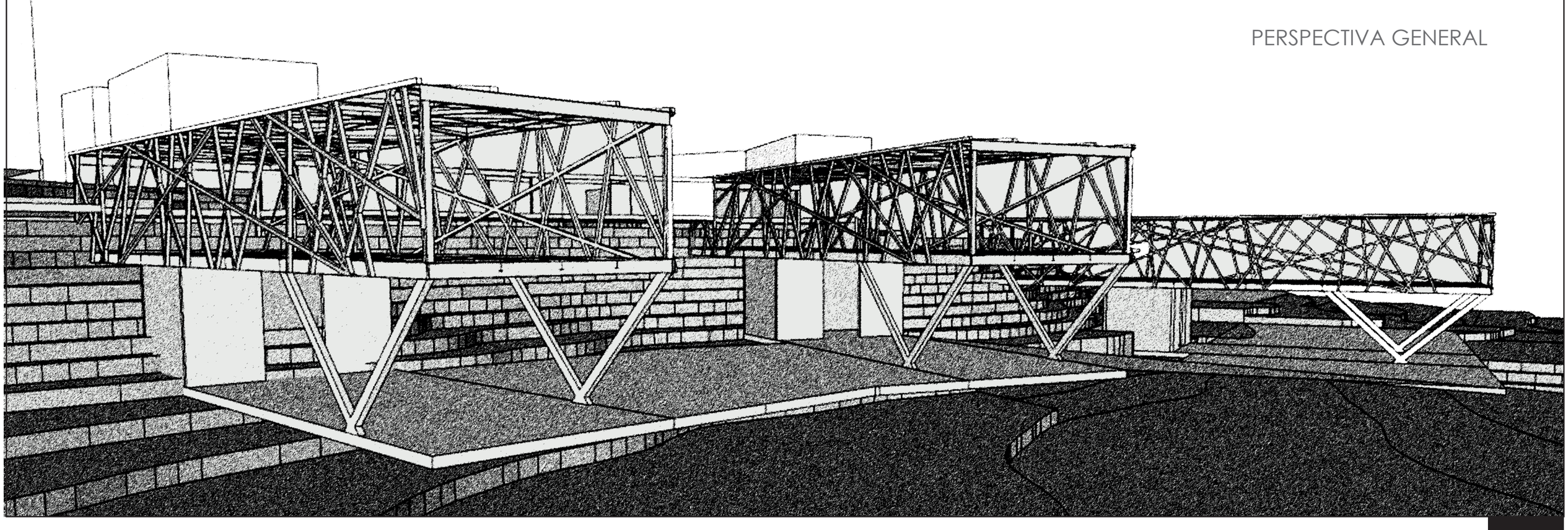
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	ASESOR: ING. ALEX ALBUJA	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	CASCARÓN ESTRUCTURAL - DETALLES

E4

PERSPECTIVA AEREA



PERSPECTIVA GENERAL

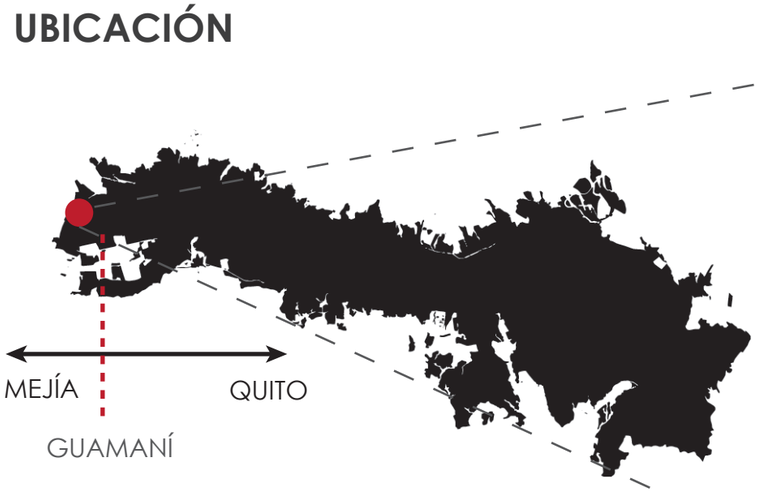


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	ASESOR: ING. ALEX ALBUJA	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	3D ESTRUCTURAL

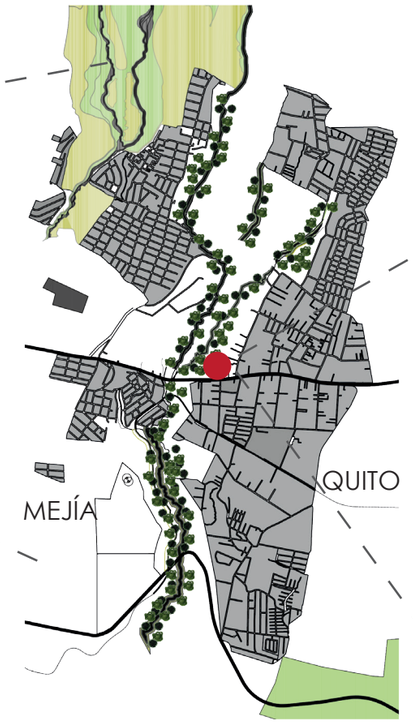
E5

PARQUE CULTURAL GUAMANÍ

UBICACIÓN



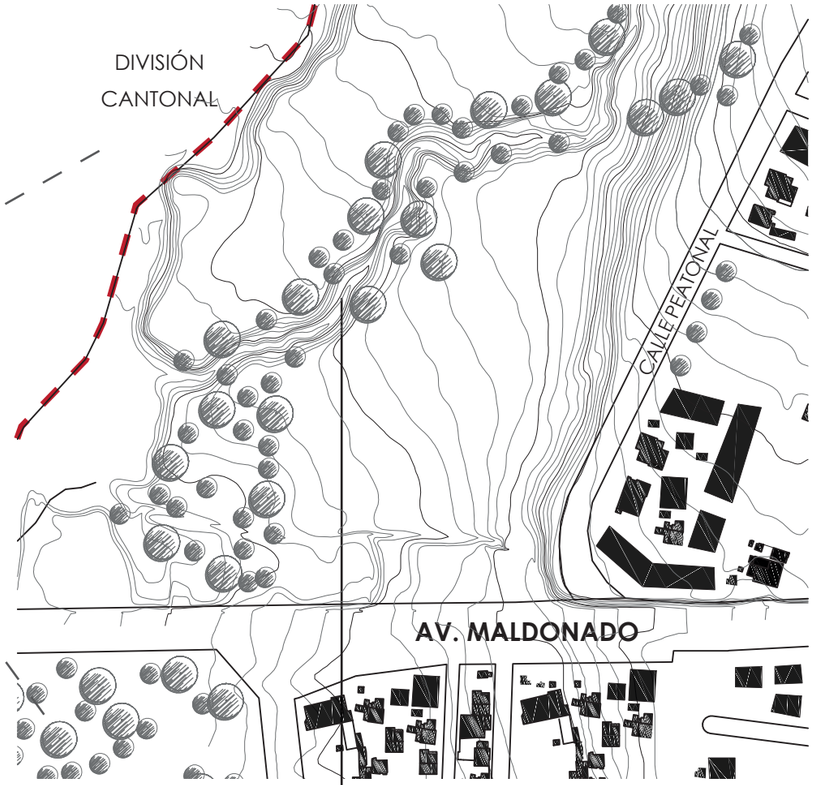
ESCALA MACRO S.E.



ESCALA MESO S.E.

ESCALA MICRO

ESCALA 1:300



QUEBRADA SAGUANCHI

MEDIO FÍSICO

Heliofania por año

21,59%

1892,7 HORAS

Humedad por año

79%

Pre ipitación por año

75294,2 mm

Viento Max y Direccion

148,9 m/sg N-O

Temperatura Max.

20,7 C.

Temperatura Media

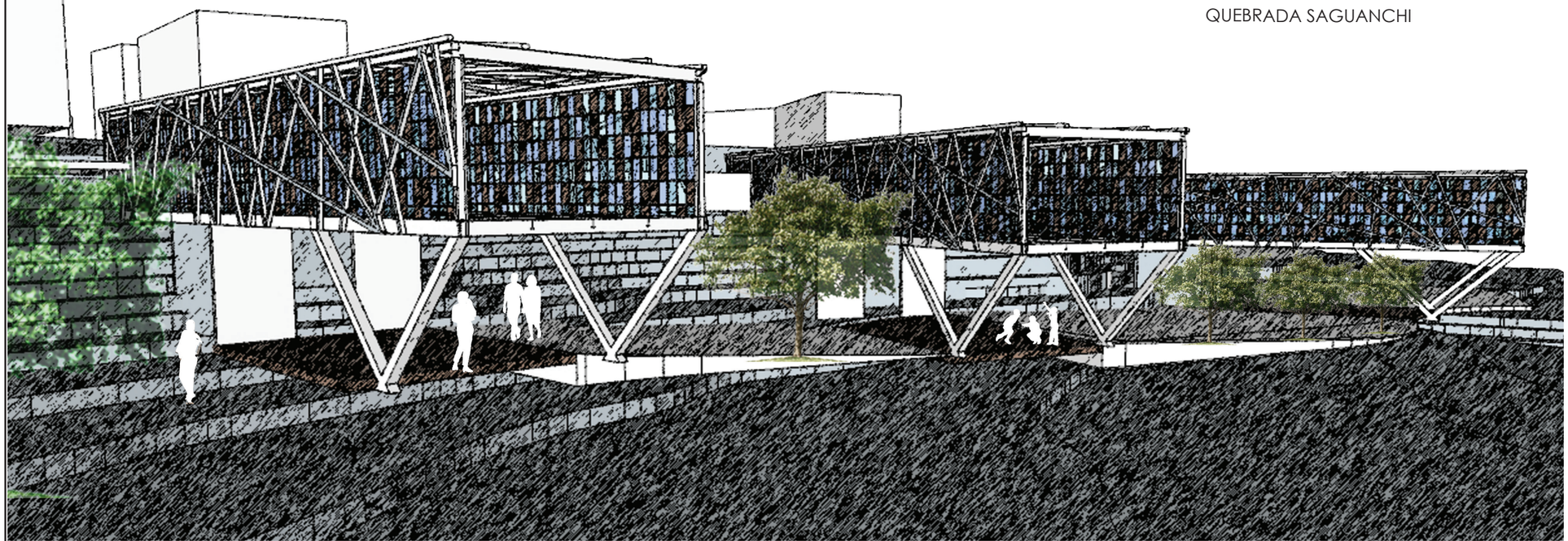
11,7 C.

Temperatura Min.

2,7 C.

FUENTE: Anuario meteorológico INHAMI 2010

Sector Izombamba
Promedio: Desde 1900 al 2014

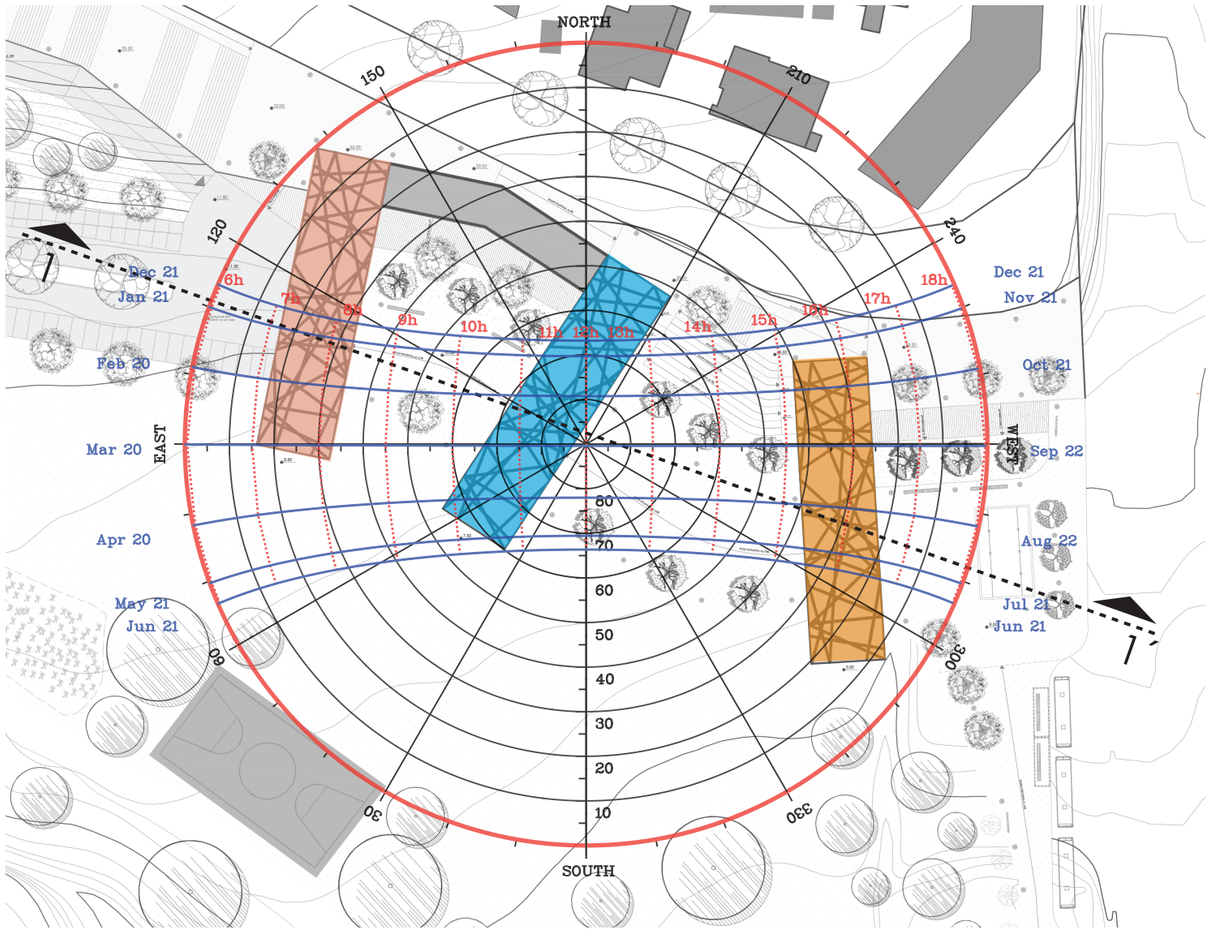


El proyecto arquitecnónico consta de 3 bloques, una biblioteca, talleres artísticos, deportivos y de capacitación agropecuaria que ayudarán al desarrollo cultural, social y económico del sector.
La propuesta sustentable del proyecto plantea el uso de ventilación e iluminación naturales y controladas, asi como el tratamiento de aguas negras y grises, para devolverselas a la quebrada limpias, cuidando asi el contexto envolvente.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA

S4

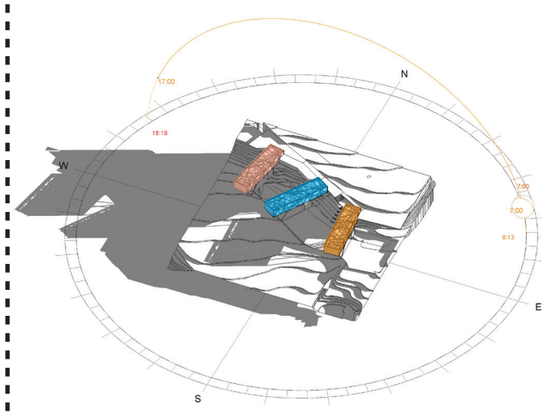
① ILUMINACIÓN NATURAL CONTROLADA



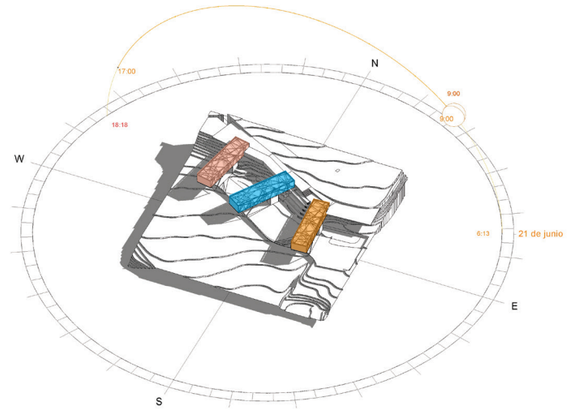
IMPLANTACIÓN ESCALA 1 : 1000

FUENTE GRÁFICO: Universidad de Oregon, Quito Ecuador,2011

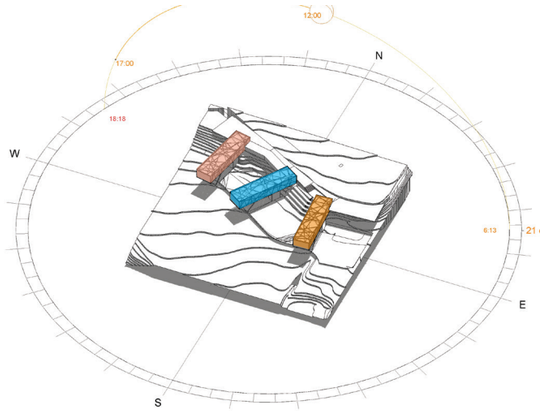
ANÁLISIS DE LUZ Y SOMBRAS



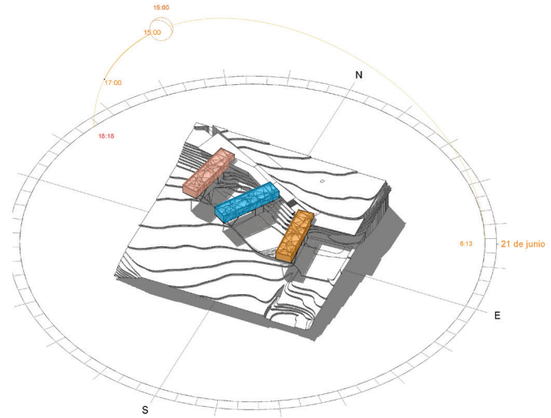
21 JUNIO 7 am



21 JUNIO 9 am

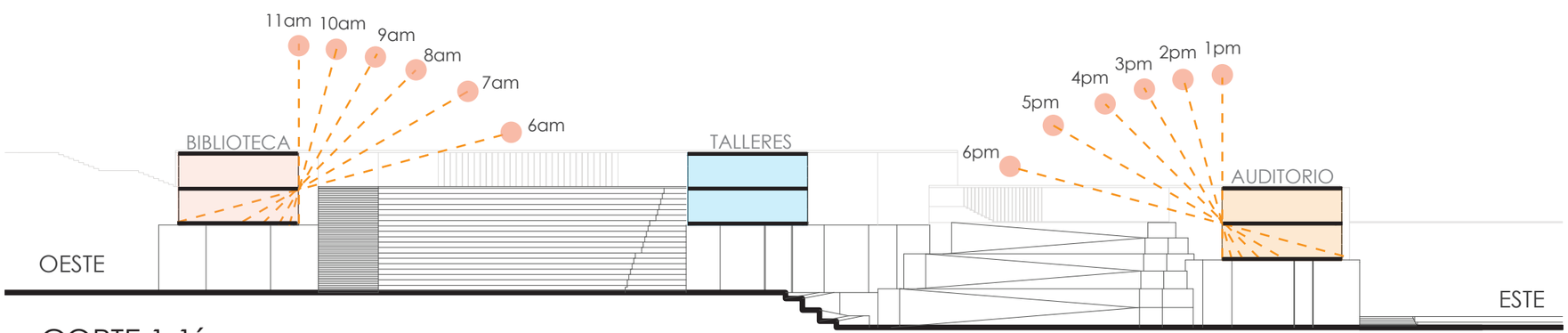


21 JUNIO 12 am

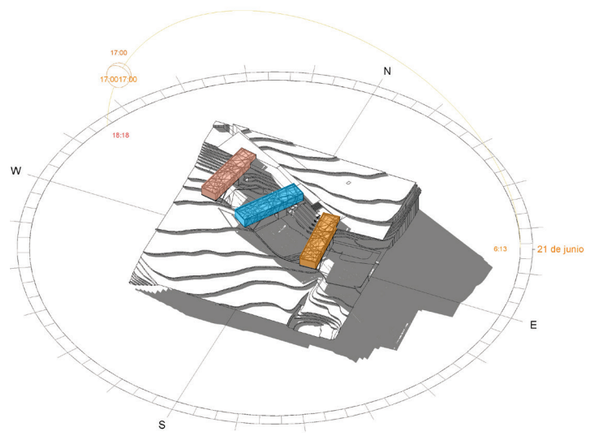


21 JUNIO 3 pm

INGRESO DE LUZ NATURAL



CORTE 1-1´ ESCALA 1:500



21 JUNIO 5 pm

FUENTE: Revit, 2016, autoría propia

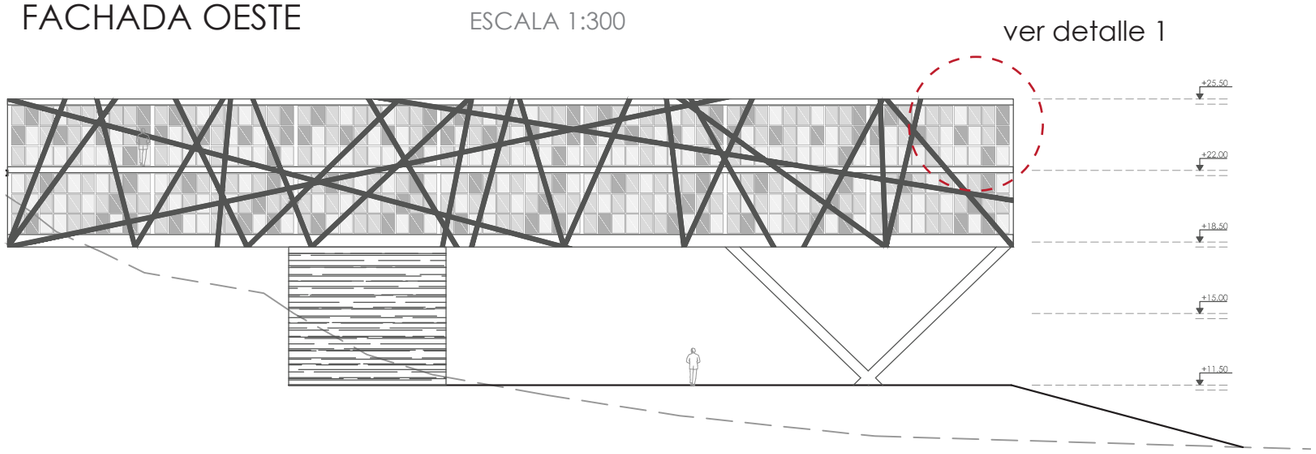
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	**ASESORÍA SUSTENTABILIDAD**

S2

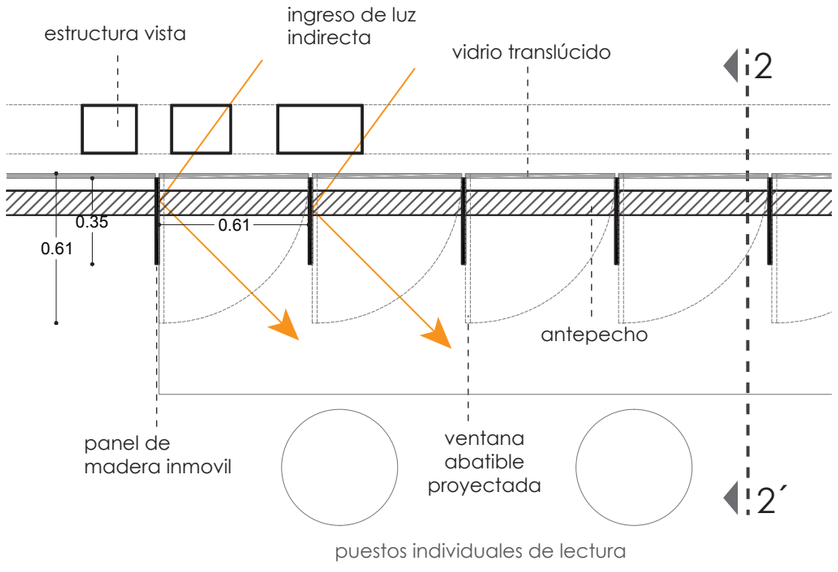
ILUMINACIÓN NATURAL CONTROLADA

FACHADA OESTE

ESCALA 1:300

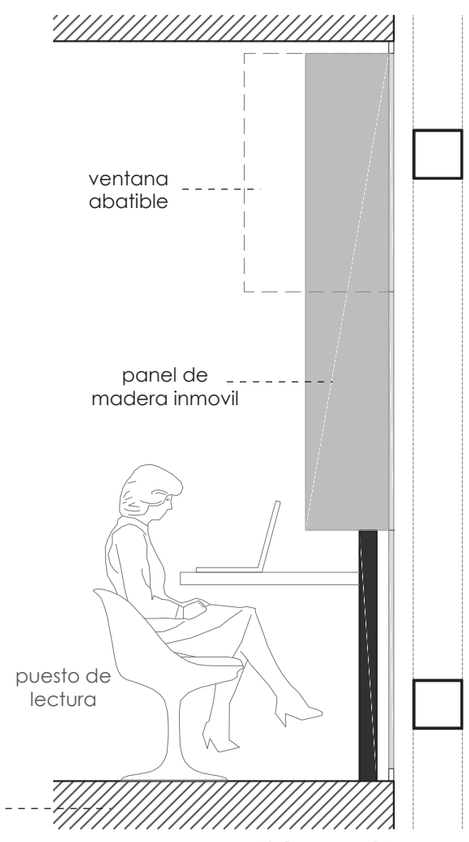


DETALLE A-A´



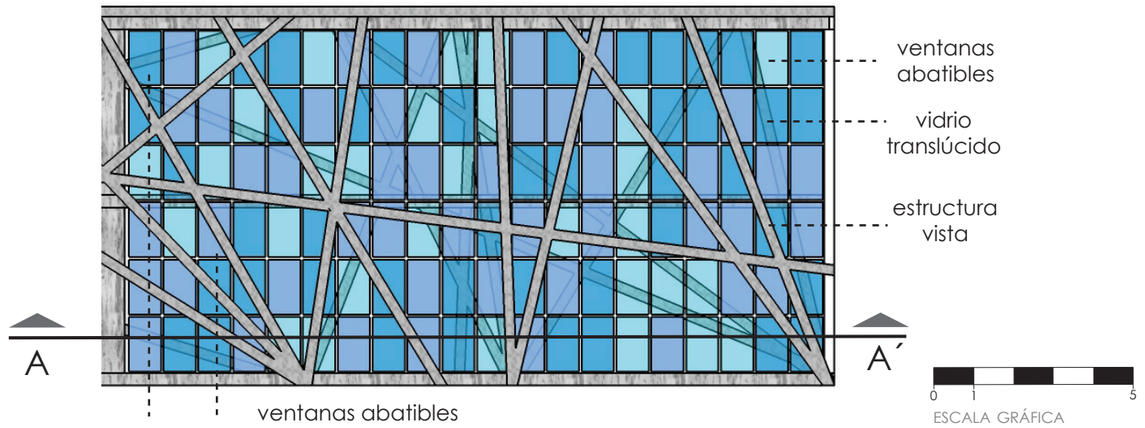
ESCALA 1:25

DETALLE 2-2´

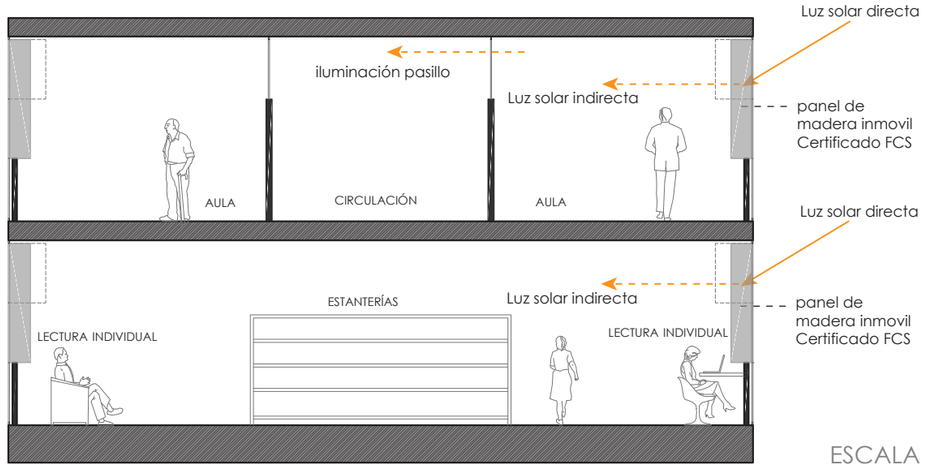


ESCALA 1:25

DETALLE 1 —— Ingreso de luz: 60%

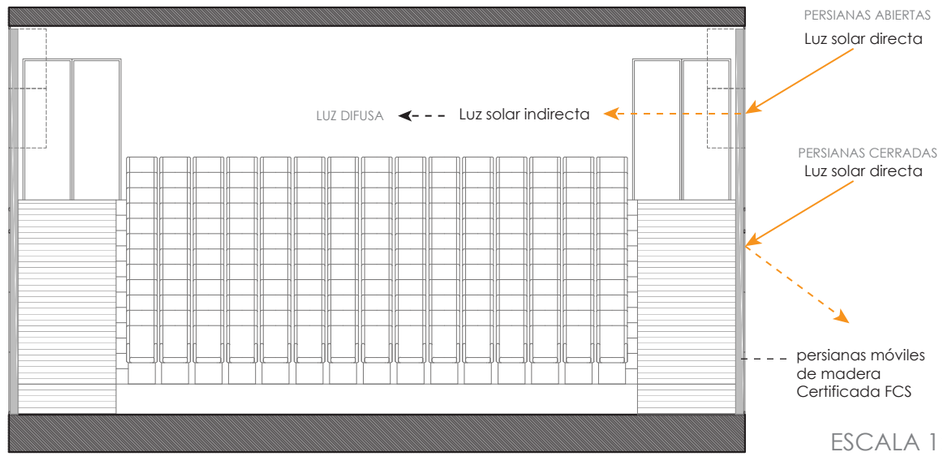


MÓDULO BIBLIOTECA



ESCALA 1:100

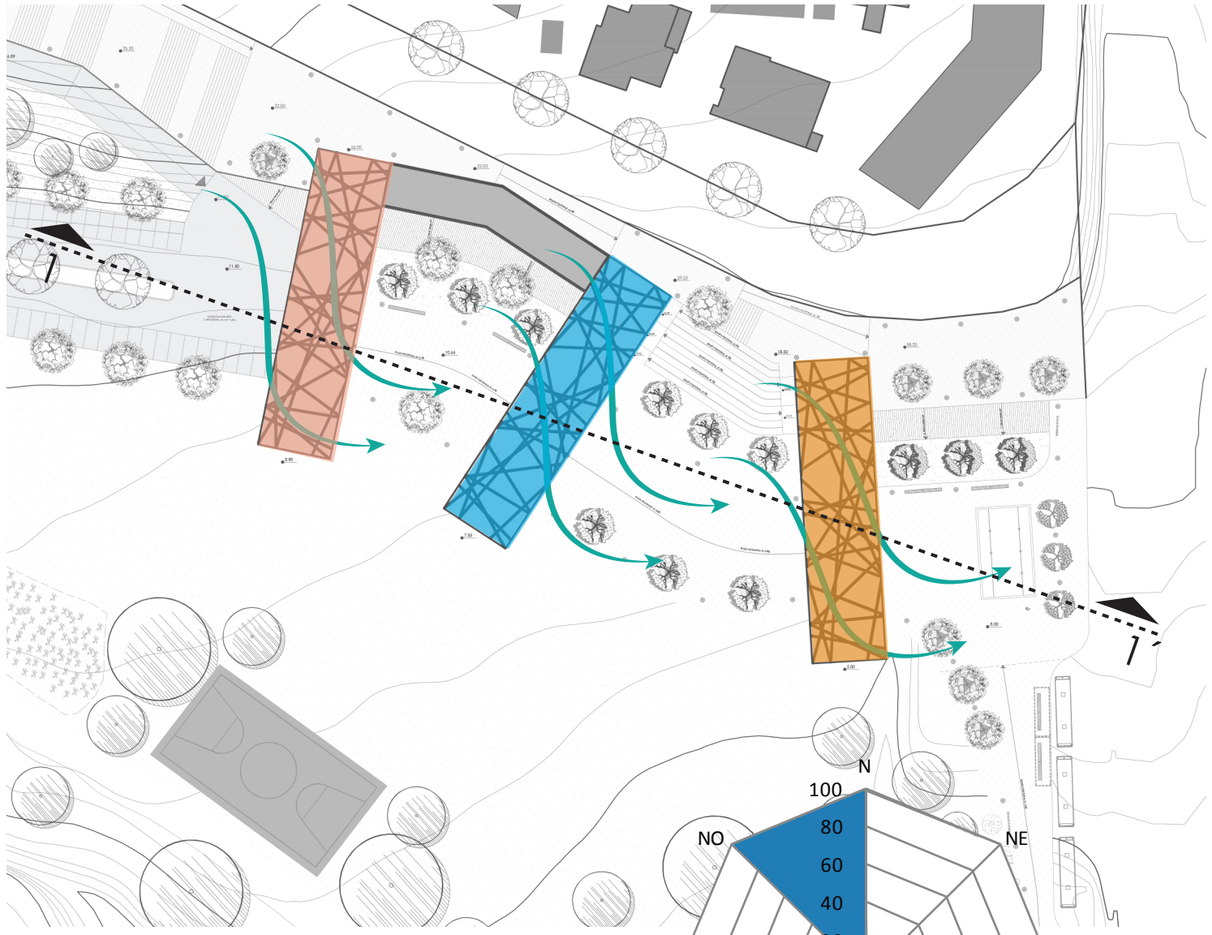
MÓDULO AUDITORIO



ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	S3

② VENTILACIÓN NATURAL

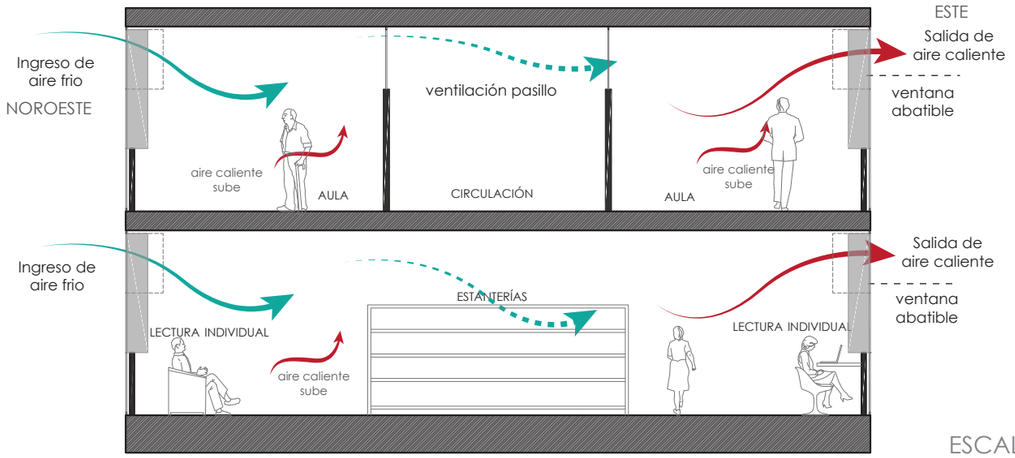


IMPLANTACIÓN ESCALA 1:1000

FUENTE: Anuario meteorológico
INHAMI 2010

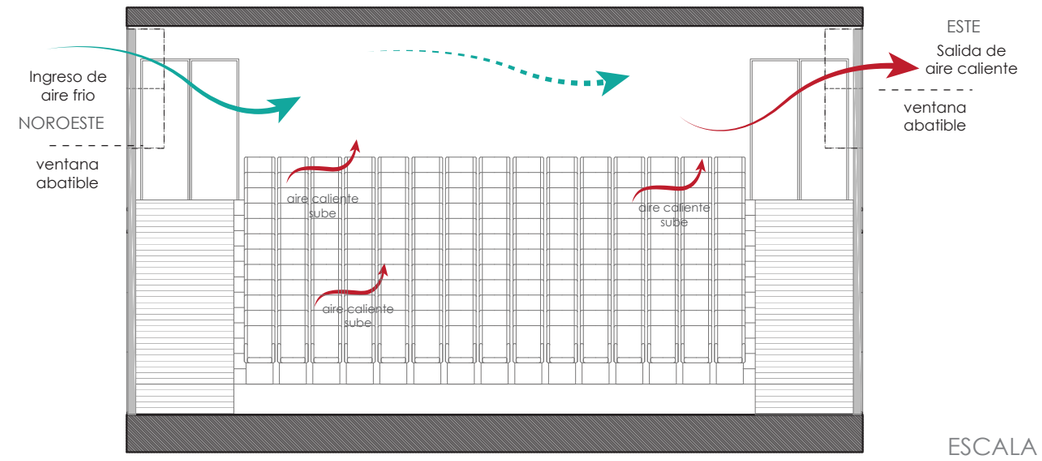
ingreso de corrientes de viento por el noroeste ,
salida de aire caliente por el este

DETALLE MÓDULO BIBLIOTECA

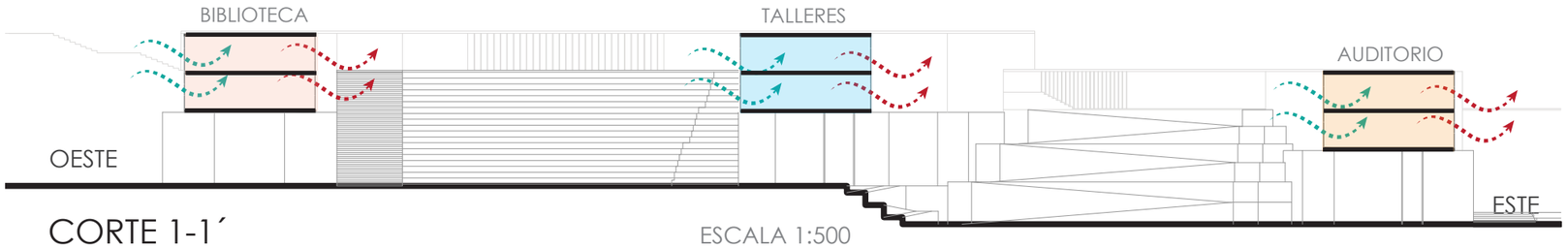


ESCALA 1:100

MÓDULO AUDITORIO

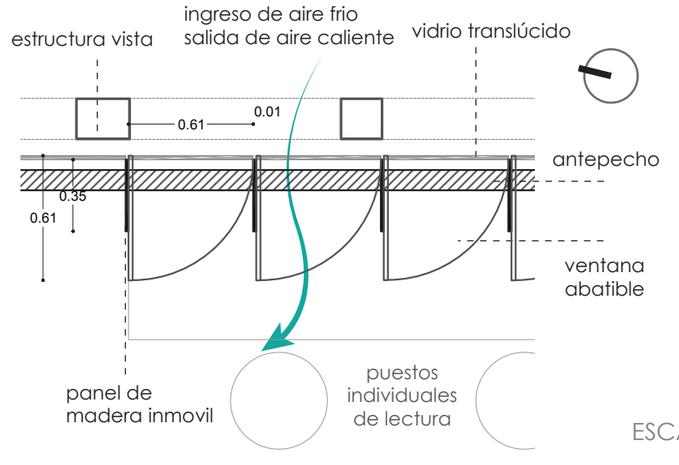


ESCALA 1:100



CORTE 1-1´ ESCALA 1:500

DETALLE A-A´



ESCALA 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	**ASESORÍA SUSTENTABILIDAD**

S4

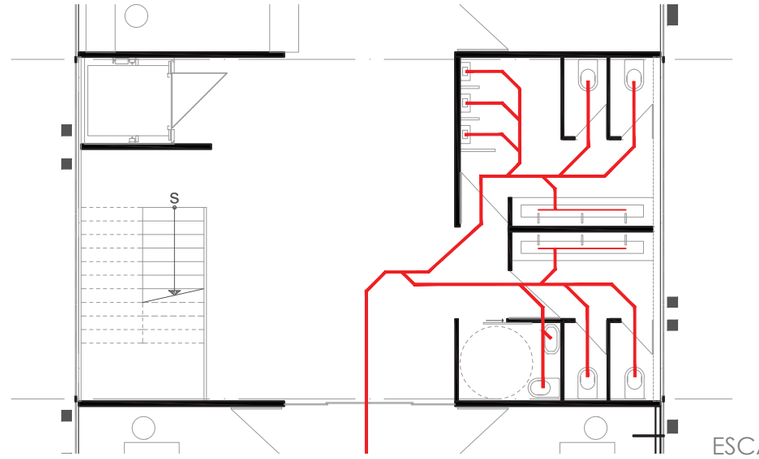
③ TRATAMIENTO DE AGUAS SERVIDAS CON FILTROS VIVOS

Devolver el agua a la quebrada despues de haberla tratdo naturalmente par su adecuada limpieza



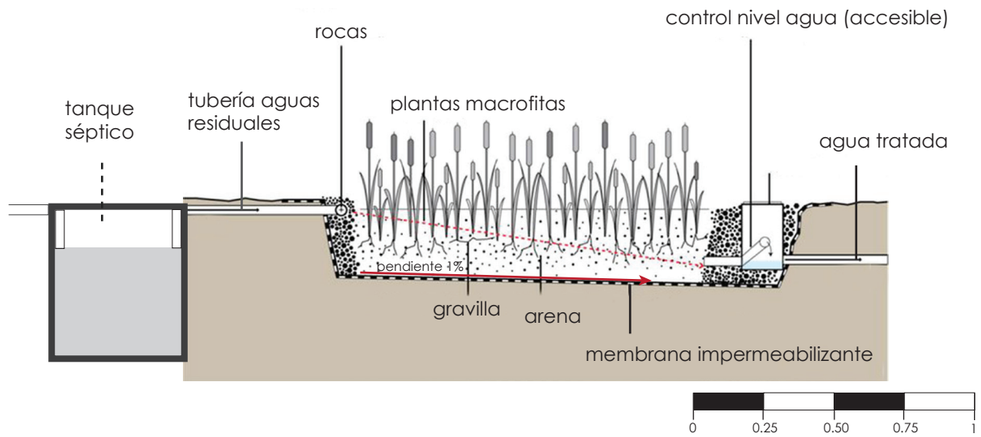
PLANTA BAJA ESCALA 1:1000

① RECOLECCION de aguas grises y negras de sanitarios, lavavos, duchas y cocinas.

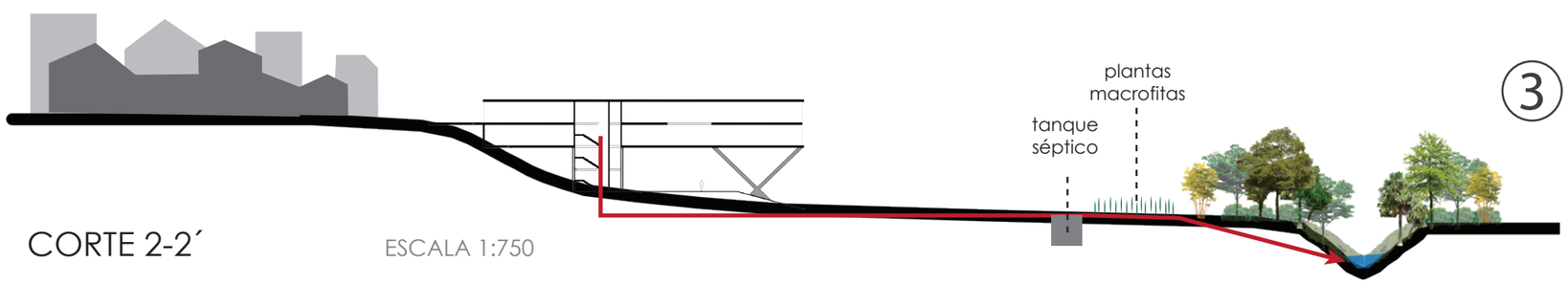


ESCALA 1:200

② TRATAMIENTO Ingreso de aguas servidas en biodigestor subterraneo



ESCALA GRÁFICA



CORTE 2-2´ ESCALA 1:750

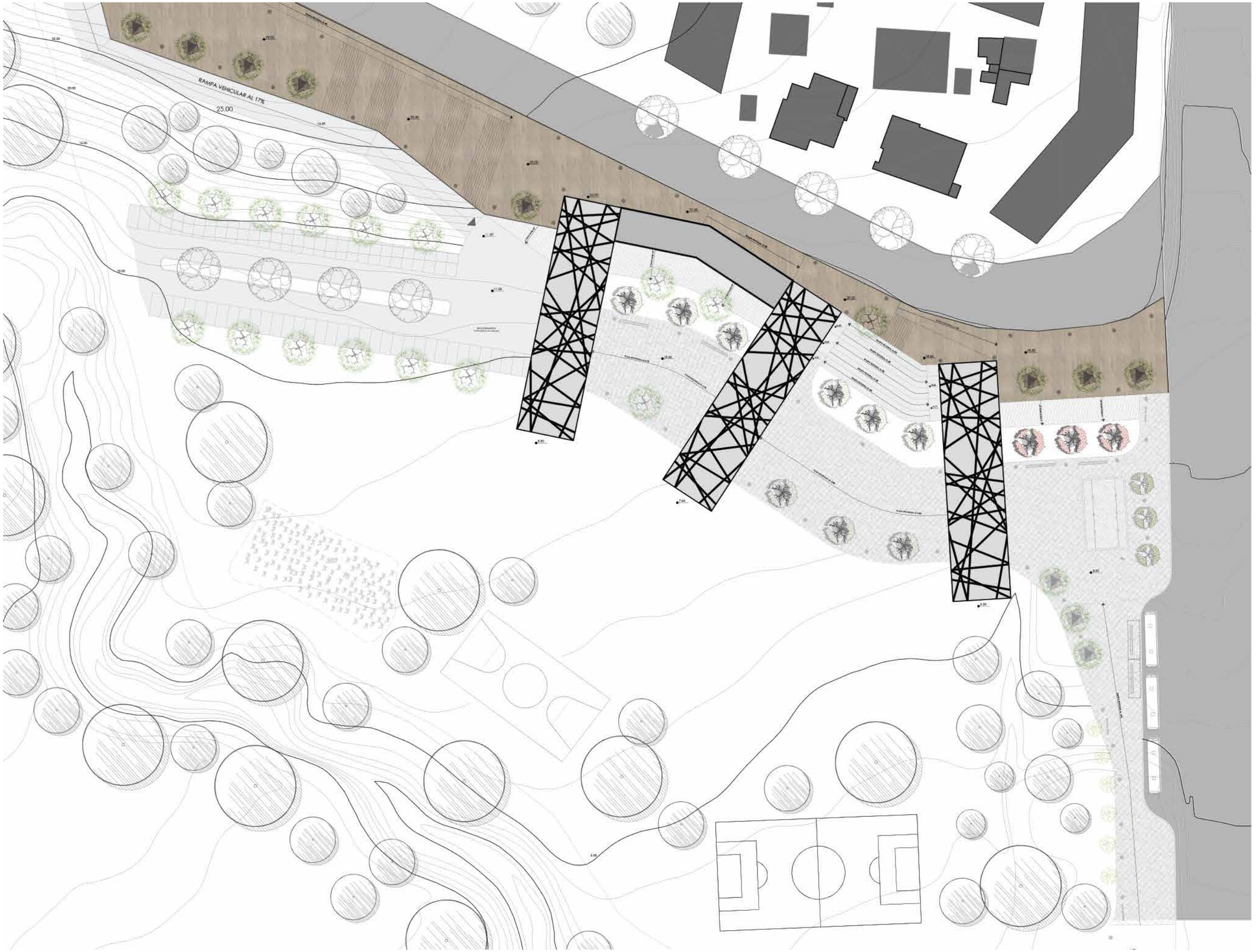
③ DEVOLUCIÓN de agua tratada y limpia a la quebrada de saguanchi

RECOLECCIÓN → TRATAMIENTO → DEVOLUCIÓN

FUENTE: Best practices in susteinable buildings, 2013

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TALLER PROFESIONAL X NIVEL NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	DIRECTORA: ARQ. TANYA PICO	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: INDICADA	**ASESORÍA SUSTENTABILIDAD**

S5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA -ARQUITECTURA - TALLER PROFESIONAL X	**ASESORÍA DE PAISAJE** NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1 : 750	IMPLANTACIÓN

P1


A
A´
B
B´
1
1
11.50
11.50
11.50
10.66
9.75
8.80
7.83
6.00
5.00
8.00
PLAZA INCLINADA AL 6.7%
PLAZA INCLINADA AL 6.7%
PLAZA INCLINADA AL 5.8%
PLAZA INCLINADA AL 5.8%
PLAZA INCLINADA AL 5.8%
ESTACIONAMIENTO CAPACIDAD: 68 VEHICULOS
INGRESO PEATONAL
INGRESO AUDITORIO
INGRESO MUSEO
MIRADOR
MIRADOR
MIRADOR
GUARDIANIA RECEPCION
OFICINA COMERCIAL 1
OFICINA COMERCIAL 2
OFICINA COMERCIAL 3
4.70
4.70
4.70

CÓDIGO	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	DIMENSIONES	MATERIAL	UBICACIÓN
B1	**BANCA 1**		0.50X3.00X0.45cm	Madera plástica y hormigón	Plazas de ingreso
B2	**BANCA 2**		2.80x3.00x0.45cm	Madera plástica y hormigón	Mirador, zonas de estancia
L	**LUMINARIA**		3.00x0.40cm	Acero	Veredas, plazas, estancias.
PA	**PARADA DE AUTOBUS**		8.00x2.50x2.40	Policarbonato y estructura metálica en cubierta, asientos metálicos	Vereda Av. Maldonado
EB	**ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS**		0.75x0.25	Metal	Plaza d ingreso princila Av. Maldonado.
PP	PILETA DE PISO		8.96X15.00	Hormigón	Plaza d ingreso princila Av. Maldonado.

MATERIAL	SIMBOLOGÍA	DIMENSIONES	COLOR	UBICACIÓN	USO
PIEDRA BUSARDEADA		0.30X0.60Ccm	Gris	Plazas ingreso	Circulación de alto tráfico
DECK MADERA		1.20X0.12cm	Café	Mirador, ingreso a bloques principales	Circulación de alto tráfico
CESPED			Verde	Jardineras	Espacios de permanencia
CONCRETO VISTO			Gris	Rampa peatonal exterior y estacionamientos	Circulación de alto tráfico
CERÁMICA		0.30X0.30	Gris	Baños Públicos	Zonas húmedas
PORCELANATO ALTO TRANSITO		0.60X0.60	Crema	Locales comerciales e Ingreso principal PB.	Circulación de alto tráfico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FADA -ARQUITECTURA - TALLER PROFESIONAL X

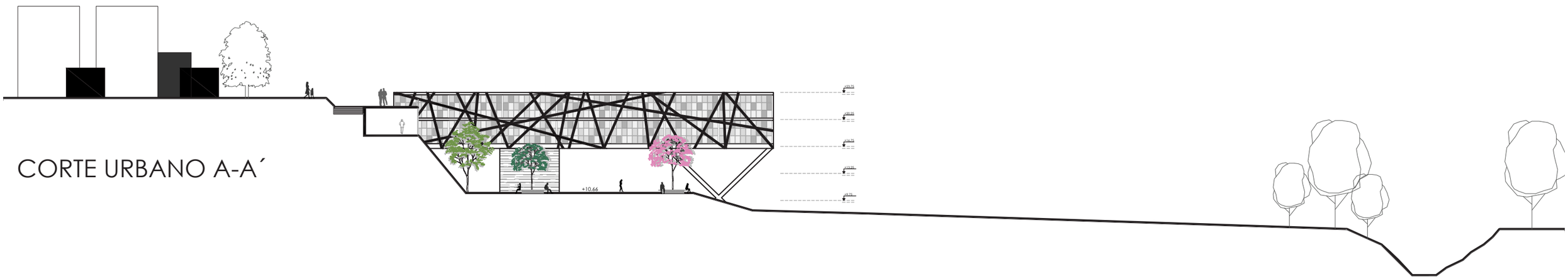
ASESORÍA DE PAISAJE
NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ

ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ
ESTUDIANTE: MISHELL SALAS

ESCALA: 1 : 500

PLANO DE PISOS Y MOBILIARIO

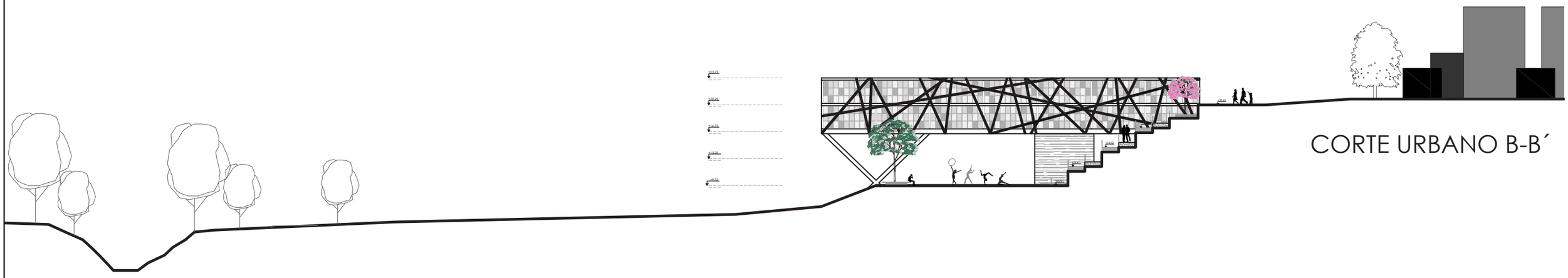
P3



CORTE URBANO A-A´



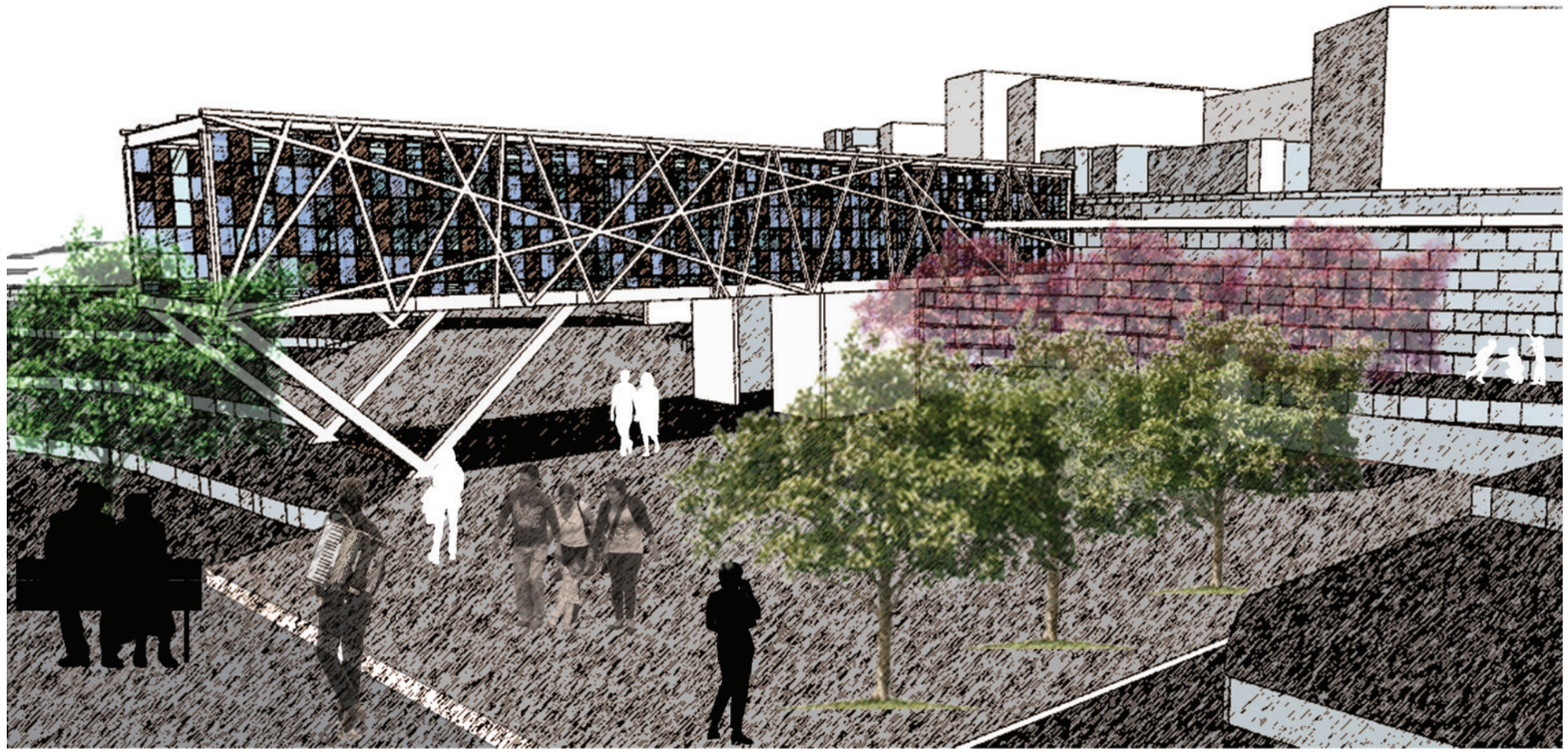
CORTE 1-1´



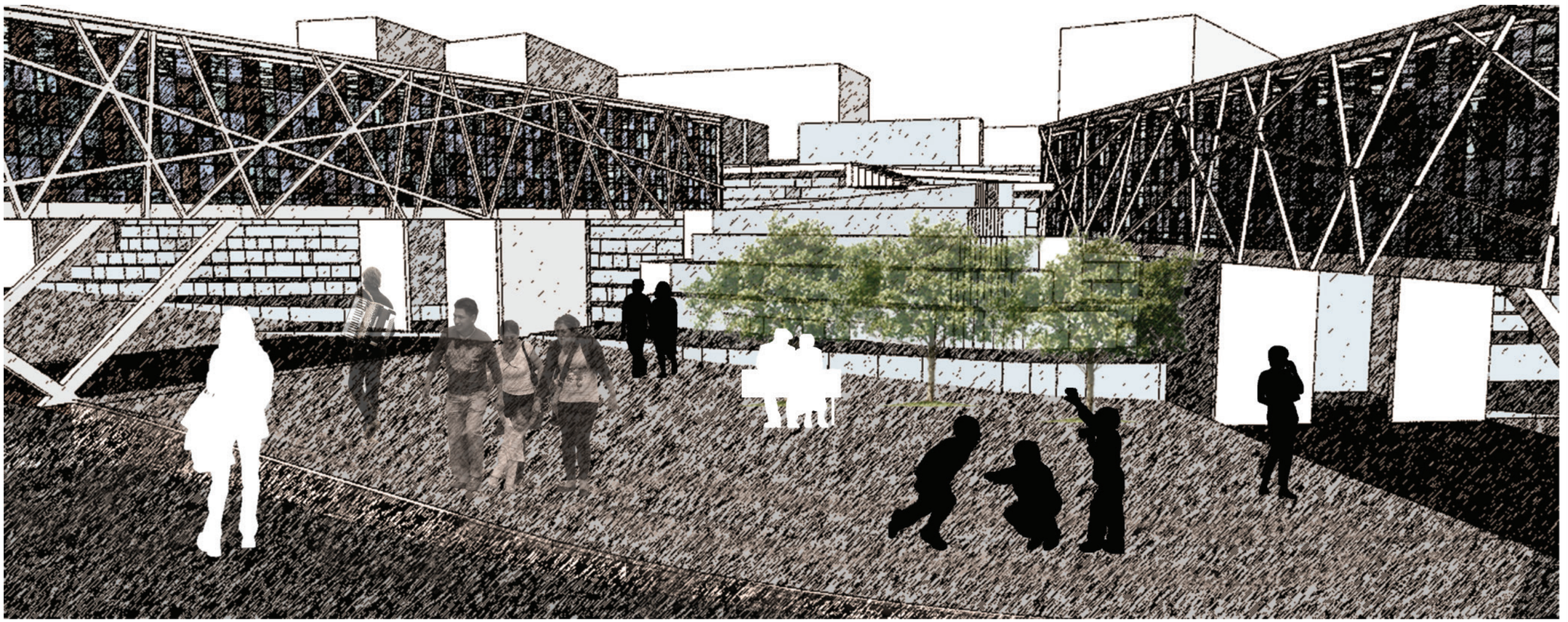
CORTE URBANO B-B´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA -ARQUITECTURA - TALLER PROFESIONAL X	**ASESORÍA DE PAISAJE** NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: 1 : 500	CORTES

P4



PERSPECTIVA PLAZA INGRESO (AV. MALDONADO)



PERSPECTIVA
PLAZA INTERIOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA -ARQUITECTURA - TALLER PROFESIONAL X	**ASESORÍA DE PAISAJE** NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE CULTURAL EN GUAMANÍ	ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ	ESTUDIANTE: MISHELL SALAS	ESCALA: S.E.	PERSPECTIVAS

P5