



pelileo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

DISEÑO REGENERATIVO EN EL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO

VOLUMEN I

JUAN JOSÉ CHANG VILLACÍS
MARIO MOLINA RODRÍGUEZ
MARÍA FRANCISCA TAPIA CÁRDENAS
MARÍA PAZ VILLAGÓMEZ DUEÑAS

DIRECTORES:
ARQ. ALEXIS MOSQUERA
ARQ. CÉSAR PÉREZ

QUITO - ECUADOR
2014

ÍNDICE

LISTA DE INFOGRAFÍAS.....iii
 LISTA DE COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS.....iv
 LISTA DE GRÁFICOS.....iv
 LISTA DE COMPOSICIÓN DE GRÁFICOS.....v
 LISTA DE ESQUEMAS.....v
 LISTA DE ENEAGRAMAS.....vi
 LISTA DE TABLAS.....vi
 LISTA DE COMPOSICIÓN DE TABLA E INFOGRAFÍAS.....vii
 LISTA DE FOTOGRAFÍAS.....vii
 LISTA DE COMPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍASviii
 LISTA DE IMAGENES.....viii
 LISTA DE COMPOSICIÓN DE IMAGENESix
 LISTA DE MAPAS.....ix
 LISTA DE COMPOSICIÓN DE MAPAS.....x
 LISTA DE COMPOSICIÓN DE MAPA E INFOGRAFÍA.....x
 INTRODUCCIÓN.....1

 CAPÍTULO 1. METODOLOGÍA DEL DISEÑO REGENERATIVO.....3

 1.1. Introducción al Entendimiento del Lugar.....5
 1.2. Introducción a la Historia del Lugar.....5

 CAPÍTULO 2. ENTENDIMIENTO DEL LUGAR.....7

 1.3 Escalas de Estudio.....9
 2.1.Geología.....10
 2.1.1. Formación del Territorio.....12
 2.1.2. Geomorfología.....14
 2.1.3. Topografía.....18
 2.1.4. Suelos.....20

2.1.5. Peligros Naturales.....24
 2.2. Hidrología.....30
 2.2.1. Principales Ríos.....32
 2.2.2. Cuencas Hidrográficas.....34
 2.2.3. Balance Hidrológico.....36
 2.2.4. Agua Dulce.....40
 2.3. Biología.....42
 2.3.1. Climatología.....44
 2.3.2. Biodiversidad.....48
 2.3.3. Áreas Protegidas.....52
 2.4. Asentamientos.....54
 2.4.1. Información General.....56
 2.4.2. Demografía.....60
 2.4.3. Vivienda.....66
 2.4.4. Servicios Básicos.....68
 2.4.5. Movilidad.....70
 2.5. Cultura.....74
 2.5.1. Tradiciones y Celebraciones.....76
 2.5.2. Gastronomía.....76
 2.5.3. Comunidad Salasaca.....79
 2.6. Economía.....80
 2.6.1. Historia Socio – Económica.....83
 2.6.2. Actividad Productiva.....84
 2.6.3. Déficit e Inequidades Productivas.....87
 2.6.4 Atractivos Turísticos.....88
 2.6.5. Ventajas Territoriales.....89
 2.7. Educación.....90
 2.8. Psicología.....92
 2.9. Espiritualidad.....94
 2.9.1. Patrimonio Inmaterial.....96
 2.9.2. Creencias y Divinidades.....97

2.9.3. Leyendas y Mitos.....	98
CAPÍTULO 3. HISTORIA DEL LUGAR.....	101
3.1. Triadas.....	102
3.1.1. Triada 1: Geología, Hidrología y Asentamientos.....	103
3.1.2. Triada 2: Biología, Economía y Espiritualidad.....	104
3.1.3. Triada 3: Psicología, Cultura y Educación.....	105
3.2. Esencia del Lugar.....	106
3.3. Vocación.....	107
3.4. Concepto.....	107
BIBLIOGRAFÍA.....	108

LISTA DE INFOGRAFÍAS

INFOGRAFÍA 1. Línea de Tiempo de Terremotos en Pelileo.....	24
INFOGRAFÍA 2. Peligros Volcánicos a los que está Asociado Pelileo.....	28
INFOGRAFÍA 3. Balance Hidrológico del Ecuador.....	38
INFOGRAFÍA 4. Esquema Climas del Ecuador.....	45
INFOGRAFÍA 5. Biodiversidad en el Ecuador.....	49
INFOGRAFÍA 6. Biodiversidad en Pelileo.....	51
INFOGRAFÍA 7. Número de Habitantes por Género del cantón San Pedro de Pelileo.....	56
INFOGRAFÍA 8. Información Porcentual de los Servicios Básicos en el Cantón San Pedro de Pelileo.....	56
INFOGRAFÍA 9. Lenguas Habladas en el Cantón Pelileo.....	56
INFOGRAFÍA 10. Línea de Tiempo Demográfica.....	60
INFOGRAFÍA 11. Comparación Demográfica Mundial – Pelileo.....	62
INFOGRAFÍA 12. Demografía Parroquia del Cantón San Pedro de Pelileo.....	62
INFOGRAFÍA 13. Auto Identificación Étnica del Ecuador.....	62
INFOGRAFÍA 14. Población por Géneros y Grupos de edad del cantón S.P. de Pelileo.....	63
INFOGRAFÍA 15. Grupo de Edad Mayoritarios en el cantón San Pedro de Pelileo.....	63
INFOGRAFÍA 16. Población Rural y Urbana del cantón S.P. de Pelileo.....	63
INFOGRAFÍA 17. Grupos Étnicos del Cantón.....	63
INFOGRAFÍA 18. Número de Familias Correspondientes a las 18 Comunidades Salasacas.....	64
INFOGRAFÍA 19. Población de la Parroquia Salasaca.....	64
INFOGRAFÍA 20. Comparación del Nivel de Pobreza Ecuador –Pelileo.....	65
INFOGRAFÍA 21. Tipo de Vivienda en el Cantón en el cantón S.P. de Pelileo.....	66
INFOGRAFÍA 22. Casas Desocupadas en el Cantón S.P. de Pelileo.....	66
INFOGRAFÍA 23. Hacinamiento en el Cantón S.P. de Pelileo.....	66

INFOGRAFÍA 24. Déficit Habitacional Cuantitativo Ecuador – S.P. Pelileo.....	66
INFOGRAFÍA 25. Déficit Habitacional Cualitativo Ecuador – S.P. Pelileo.....	66
INFOGRAFÍA 26. Tipologías de Vivienda cantón S.P. de Pelileo.....	67
INFOGRAFÍA 27. Personas con Acceso a Agua Segura.....	68
INFOGRAFÍA 28. Materialidad de las Vías del Cantón San Pedro de Pelileo.....	73
INFOGRAFÍA 29. Fiestas y Tradiciones en el Cantón San Pedro de Pelileo.....	76
INFOGRAFÍA 30. Calendario Festivo del Cantón San Pedro de Pelileo.....	77
INFOGRAFÍA 31. Características de la Comunidad Salasaca.....	79
INFOGRAFÍA 32. Cronología de la Producción en el Cantón San Pedro de Pelileo.....	83
INFOGRAFÍA 33. Tasa Neta de Asistencia.....	91
INFOGRAFÍA 34. Promedio de Alumnos por Aula.....	91
INFOGRAFÍA 35. No. de Alumnos por Profesor.....	91
INFOGRAFÍA 36. Cantidad y Tipo de Establecimientos Educativos en el Cantón San Pedro de Pelileo.....	91
INFOGRAFÍA 37. Comparación Cantidad de Títulos Universitarios.....	91
INFOGRAFÍA 38. Cantidad de Establecimientos Fiscales de Mayor Cantidad Menor Cantidad en el Cantón San Pedro de Pelileo.....	91
INFOGRAFÍA 39. Psicología de los Habitantes de Pelileo.....	93
INFOGRAFÍA 40. Expresiones Inventariadas.....	96

LISTA DE COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS

COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 1. Agua Entubada por Red Pública.....	40
COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 2. Clima General del Cantón Pelileo.....	47
COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 3. Actividades Económicas de los Salasacas.....	64
COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 4. Pobreza en el Cantón San Pedro de Pelileo.....	65
COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 5. Déficit de Vivienda en el cantón S.P. de Pelileo.....	66
COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 6. Diversificación Productiva en el Cantón San Pedro de Pelileo.....	84
COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 7. Deidades de la Cultura Salasaca.....	97
COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 8. Deidades de la Religión Católica.....	97
COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 9. Interpretación de Elementos Identificados en las Leyendas del Cantón Pelileo.....	98

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. Hacinamiento Ecuador – Pelileo.....	67
GRÁFICO 2. Vivienda Propia en el Ecuador.....	67
GRÁFICO 3. Tipos de Abastecimiento de Agua.....	68
GRÁFICO 4. Servicio de Alcantarillado.....	68
GRÁFICO 5. Recolección de Aguas Servidas.....	68
GRÁFICO 6. Tipo de Tratamiento de Agua en el Cantón.....	68
GRÁFICO 7. Servicio de Energía Eléctrica.....	69
GRÁFICO 8. Déficit de Servicios en el Cantón.....	69
GRÁFICO 9. Diversificación Productiva del Suelo.....	87
GRÁFICA 10. Diversificación Productiva por Población.....	87
GRÁFICO 11. Analfabetismo en las Parroquias de Pelileo.....	91

LISTA DE COMPOSICIÓN DE GRÁFICOS

COMPOSICIÓN DE GRÁFICOS 1. Extracción de Agua Dulce.....	40
COMPOSICIÓN DE GRÁFICOS 2. Biodiversidad.....	48
COMPOSICIÓN DE GRÁFICOS 3. Materiales de la Vivienda en el Cantón Pelileo.....	67

LISTA DE ESQUEMAS

ESQUEMA 1. Formación de los Andes.....	13
ESQUEMA 2. Perfil Geológico N – S.....	18
ESQUEMA 3. Perfil Geológico E – O.....	18
ESQUEMA 4. Perfil Hidrológico Esquemático A – B.....	32

LISTA DE ENEAGRAMAS

ENEAGRAMA 1. Eneagrama del Entendimiento del Lugar.....	5
---	---

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. Lagos y Embalses.....	32
TABLA 2. Principales Vertientes Hidrográficas de Ecuador.....	38

LISTA DE COMPOSICIÓN DE TABLAS E INFOGRAFÍAS

COMPOSICIÓN DE TABLA E INFOGRAFÍA 1. Precipitación y Evapotranspiración.....	39
---	----

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA 1. Ciclo Hidrológico.....	38
--------------------------------------	----

LISTA DE COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 1. Volcanes Activos del Ecuador.....	14
COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 2. Vista al Sur y Norte de Pelileo.....	19
COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 3. Terremoto 1949.....	25

LISTA DE IMÁGENES

IMAGEN 1. Placas Tectónicas de América Latina.....	12
IMAGEN 2. Ubicación Geográfica del Ecuador.....	12
IMAGEN 3. Corte Esquemático Transversal Región Sur.....	16
IMAGEN 4. Corte Esquemático Transversal Región Norte y Sur.....	16

LISTA DE COMPOSICIÓN DE IMÁGENES

COMPOSICIÓN DE IMÁGENES 1. Expresiones Inmateriales dentro del Cantón.....	96
---	----

LISTA DE MAPAS

MAPA 1. Volcanes Cuaternarios del Ecuador Continental.....	13
MAPA 2. Formaciones Geológicas del Ecuador.....	15
MAPA 3. Geomorfología del Ecuador.....	15
MAPA 4. Periodos Geológicos.....	17
MAPA 5. Relieves Interandinos.....	17
MAPA 6. Mapa de Tipos de Suelo.....	20
MAPA 7. Capacidad de Uso de la Tierra.....	20
MAPA 8. Mapa de Conflictos y Proceso de Transformación.....	23
MAPA 9. Mapa de Uso Potencial de Suelo.....	23
MAPA 10. Mapa Simplificado de Fallas Sísmicas.....	26
MAPA 11. Mapa de Pendientes.....	26
MAPA 12. Mapa de Movimientos en Masa.....	27
MAPA 13. Susceptibilidad de Erosiones.....	27
MAPA 14. Peligros Naturales.....	29
MAPA 15. Parroquias más Vulnerables.....	29
MAPA 16. Mapa Físico del Ecuador.....	32
MAPA 17. Mapa de Ríos de Pelileo.....	33
MAPA 18. Mapa de Afloramientos de Agua.....	33
MAPA 19. Mapa de Cuencas Hidrológicas del Ecuador.....	34
MAPA 20. Mapa de Isoyetas en el Ecuador.....	36
MAPA 21. Mapa de Evapotranspiración del Ecuador.....	37
MAPA 22. Mapa de Isoyetas del Cantón San Pedro de Pelileo.....	39
MAPA 23. Mapa de Áreas Protegidas del Ecuador.....	52
MAPA 24. Mapa de Áreas Protegidas del cantón San Pedro de Pelileo.....	53
MAPA 25. Mapa de Valor Naturalístico del cantón San Pedro de Pelileo.....	53
MAPA 26. Principales Aeropuertos en el Ecuador.....	70
MAPA 27. Principales Puertos Marítimos en el Ecuador.....	70
MAPA 28. Principales Carreteras en el Ecuador.....	71
MAPA 29. Ruta de Tren en el Ecuador.....	71
MAPA 30. Red Vial del Cantón Pelileo.....	73

MAPA 31. Vulnerabilidad en la Infraestructura Vial del Cantón Pelileo.....	73
MAPA 32. Localización del Patrimonio Inmaterial.....	96
MAPA 33. Distribución de Creencias en el Cantón Pelileo.....	97

LISTA DE COMPOSICIÓN DE MAPAS

COMPOSICIÓN DE MAPAS 1. Micro cuencas del Cantón San Pedro de Pelileo.....	35
COMPOSICIÓN DE MAPAS 2. Climatología del Ecuador.....	44
COMPOSICIÓN DE MAPAS 3. Resumen Climas del Ecuador.....	46
COMPOSICIÓN DE MAPAS 3. Localización del Cantón San Pedro de Pelileo.....	56
COMPOSICIÓN DE MAPAS 4. Comunidades de la Parroquia de Salasaca..	64
COMPOSICIÓN DE MAPAS 5. Red Vial de la Provincia de Tungurahua...	72

LISTA DE COMPOSICIÓN DE MAPAS E INFOGRAFÍAS

COMPOSICIÓN DE MAPA E INFOGRAFÍA 3. Pelileo Diverso.....	50
--	----

INTRODUCCIÓN

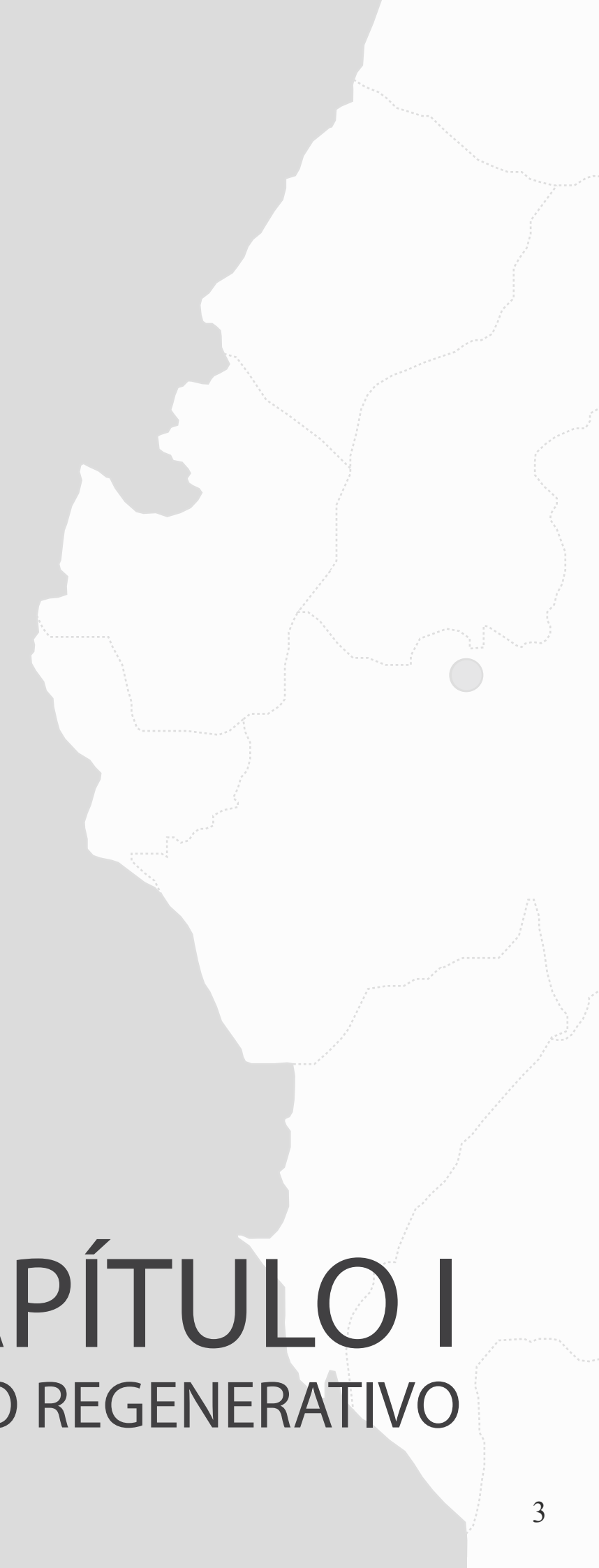
El presente trabajo constituye el primer volumen para una serie de cuatro Trabajos de Fin de Carrera independientes, centrados en la Regeneración del Cantón San Pedro de Pelileo, Provincia de Tungurahua - Ecuador, y realizados por cada uno de los autores de este documento. Contiene la investigación y procesamiento grupal de los datos obtenidos sobre el lugar de intervención bajo los parámetros propuestos por la Metodología del Diseño Regenerativo. Este volumen está dividido en tres capítulos:

El primer capítulo, denominado METODOLOGÍA DEL DISEÑO REGENERATIVO, constituye una breve introducción a la metodología empleada para la investigación y análisis del Cantón San Pedro de Pelileo. Busca proporcionar un marco teórico que permita la comprensión del trabajo presentado en este documento y de los procesos ejecutados para la obtención de los resultados finales desarrollados en este volumen.

El segundo capítulo, ENTENDIMIENTO DEL LUGAR, contiene una investigación detallada sobre nueve elementos tangibles e intangibles que componen el Cantón San Pedro de Pelileo: Geología, Hidrología, Biología, Asentamientos, Cultura, Economía, Educación, Psicología y Espiritualidad. Constituye una recopilación de datos actualizados sobre el lugar a partir de distintas fuentes de información, procesados y representados a través de infografías, gráficos y mapas, con la finalidad de permitir una lectura y entendimiento rápido de su contenido, estimulando la extracción de conclusiones con respecto a cada tema.

El tercer y último capítulo, HISTORIA DEL LUGAR, recoge la etapa de procesamiento de la información recopilada en el Entendimiento del Lugar mediante los parámetros establecidos por la Metodología del Diseño Regenerativo. Busca generar conclusiones a partir de los elementos del lugar estudiados y establecer líneas de acción y partidos de diseño en el lugar de intervención basados en las cualidades intrínsecas del lugar.

Los volúmenes que suceden al presente contienen proyectos arquitectónicos realizados individualmente por cada uno de los autores de este trabajo, todos implantados en el Cantón San Pedro de Pelileo. Cada proyecto resuelve un tema diferente a partir de los requerimientos del lugar identificados en la investigación y se fundamenta en interpretaciones personales de las líneas de acción determinadas en la Historia del Lugar.



CAPÍTULO I

METODOLOGÍA DEL DISEÑO REGENERATIVO

metodología DISEÑO REGENERATIVO

A lo largo de la historia, los sucesos de la evolución de la especie humana nos ha llevado a desligarnos cada vez más de la naturaleza. En la actualidad la mayor inquietud es el daño que estamos causando al planeta con el estilo de vida consumista característico del nuevo siglo, en el que la explotación desmesurada de recursos y la acumulación de desechos se ha convertido en el legado para las futuras generaciones.

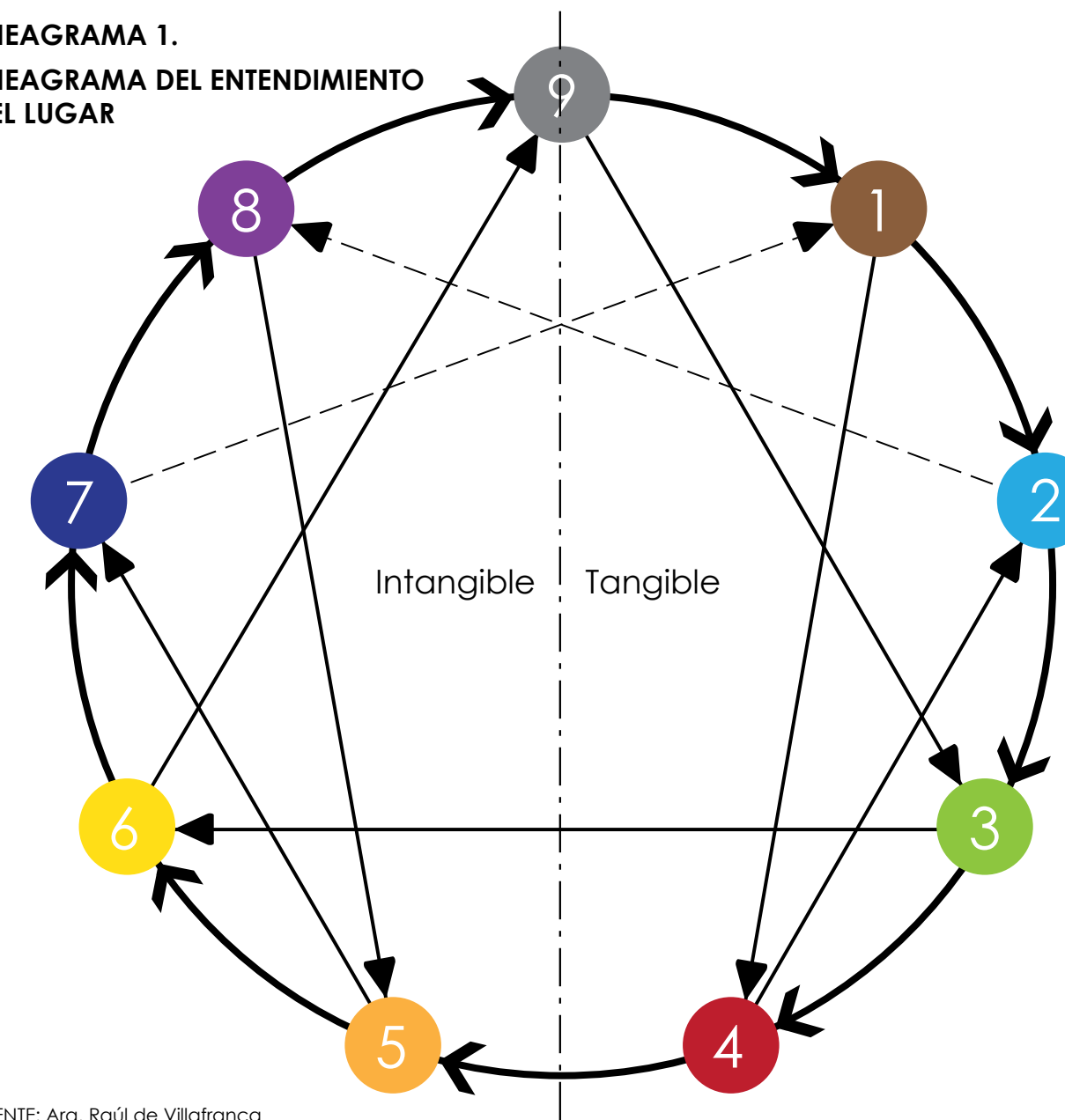
El Diseño Regenerativo es una metodología que nace a partir de esta preocupación y que tiene como principio la regeneración de los procesos y sistemas mediante los cuales el planeta funciona en la actualidad. Para esto la metodología se inspira en los sistemas cíclicos que funcionan en la naturaleza, en donde no existe desperdicio alguno y todo se reutiliza. Esta metodología es aplicable en cualquier ámbito de la vida ya que la base para aplicarla es el entendimiento profundo del lugar y los sistemas que funcionan en el mismo. Captura la esencia y el espíritu único del lugar con el objetivo de volver a asociar a las personas con su entorno generando valores duraderos que hagan posible una verdadera regeneración de su ecosistema, y contribuyan así a la sostenibilidad del planeta.

1. ENTENDIMIENTO DEL LUGAR

El Entendimiento del Lugar constituye el primer paso en la metodología del Diseño Regenerativo. Consiste en el estudio y análisis detallado de todos los elementos tangibles e intangibles que componen un lugar determinado, con la finalidad de generar una comprensión total de las características cualitativas y cuantitativas del mismo. Este entendimiento holístico y sistémico permite tener las bases suficientes para posteriormente generar propuestas que estén estrechamente ligadas al lugar y que respondan a sus necesidades reales. Los elementos son:

1.Geología, 2.Hidrología, 3.Biología, 4.Asentamientos, 5.Cultura, 6.Economía, 7.Educación, 8.Psicología, 9.Espiritualidad

ENEAGRAMA 1.
ENEAGRAMA DEL ENTENDIMIENTO DEL LUGAR



FUENTE: Arq. Raúl de Villafranca
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez

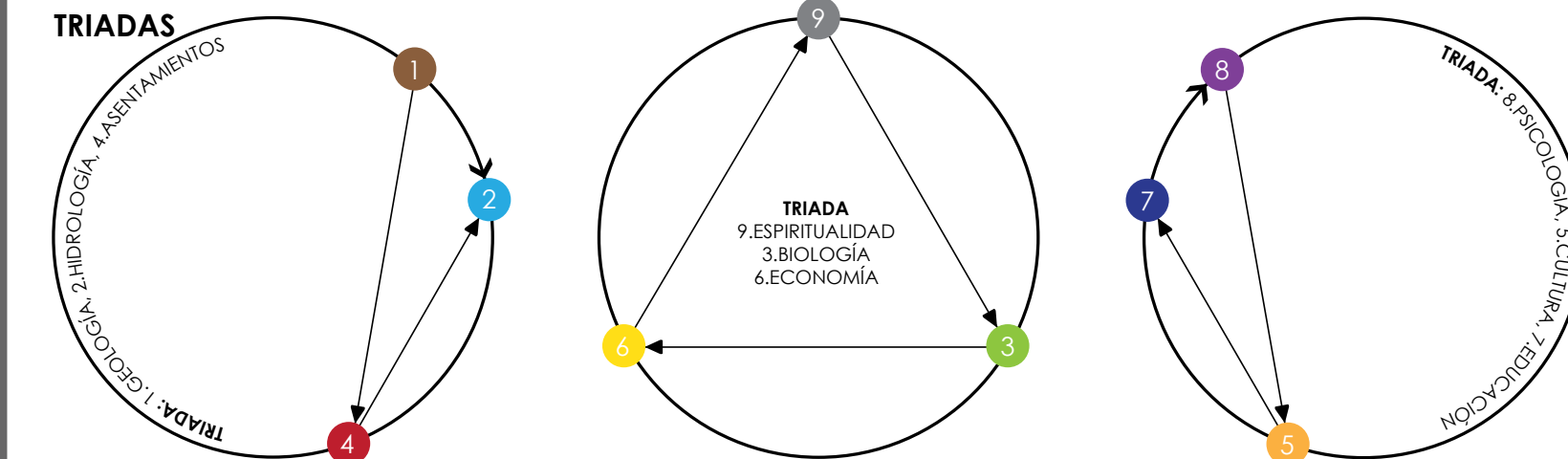
2. HISTORIA DEL LUGAR

La Historia del Lugar consiste en el procesamiento de la información obtenida mediante el Entendimiento del Lugar. Resume la sustancia y los atributos inherentes y exclusivos del lugar con la finalidad de generar líneas de acción verbales que ayuden a la toma de decisiones para cualquier intervención que se piense desarrollar en el sitio.

2.1. TRIADAS

Son relaciones entre tres diferentes elementos del Eneagrama de Entendimiento del Lugar. Sirven para encontrar relaciones entre los componentes del lugar y poder llegar a conclusiones determinantes a partir del estudio realizado. Las tres principales son:

COMPOSICIÓN DE GRÁFICOS 1.
TRIADAS



FUENTE: Arq. Raúl de Villafranca
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez

2.2. ESENCIA DEL LUGAR

Narra la naturaleza única del lugar mediante tres dinámicas cualitativas:

“PROCESO: La manera en la que el lugar procesa todas las energías con las que interactúa.

PROPÓSITO: La aspiración que siempre parece tener y buscar.

VALOR: El valor generado a través de buscar su propósito a través de su proceso.”
(Cattan & Aboumrada, 2010)



GRÁFICO 2.
ESENCIA DEL LUGAR

FUENTE: Arq. Raúl de Villafranca

2.3. VOCACIÓN DEL LUGAR

Es una frase que representa lo que el lugar está llamado a ser. Una vocación le define a un lugar definirse y promoverse con base en su particularidad, así como organizar su desarrollo coherentemente.

2.4. CONCEPTO

Es una expresión escrita que define la mejor manera de intervenir en un lugar con la finalidad de llegar a su vocación identificada. Representa la línea de acción base para cualquier intervención.

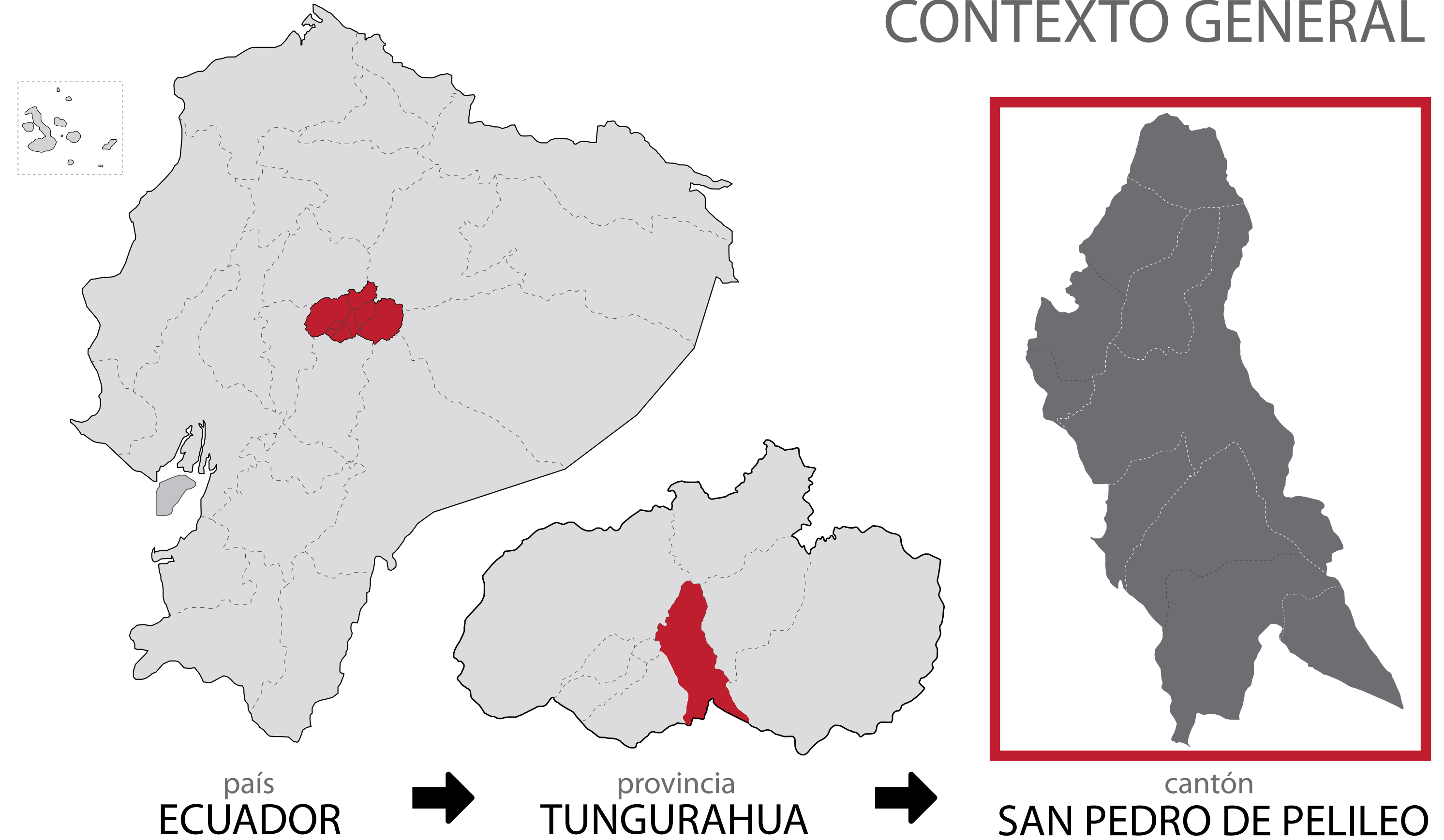


CAPÍTULO II

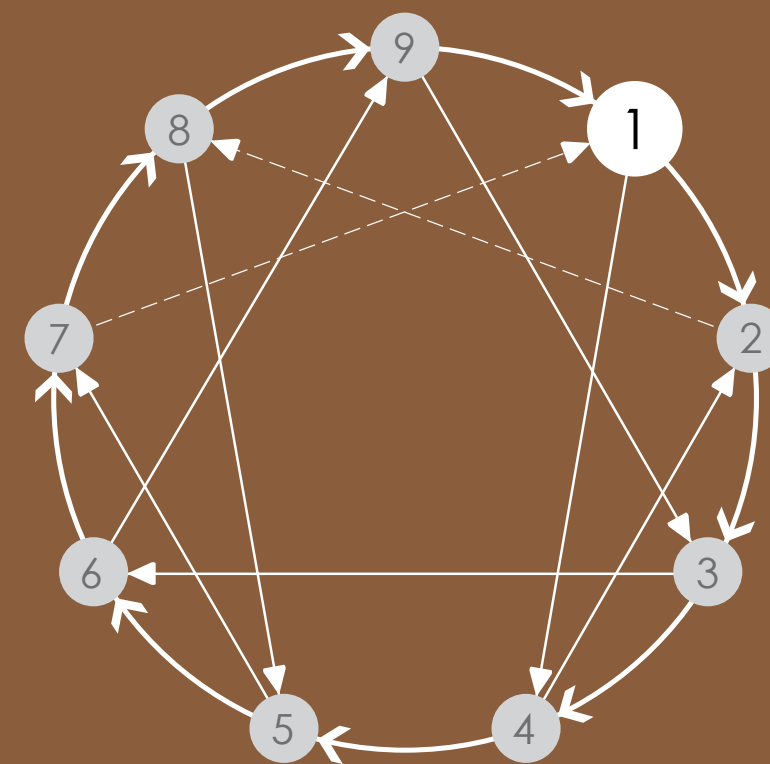
ENTENDIMIENTO DEL LUGAR

escalas de estudio

CONTEXTO GENERAL



1. geología



Ubicado en la vertiente oriental del callejón interandino, a 2900 m.sn.m. y a los pies del volcán Tungurahua, Pelileo es un lugar donde la geología ha pasado a través de muchas transformaciones. La zona tiene una larga historia de sucesos sísmicos y erupciones volcánicas que han dado y quitado forma a la geología del lugar, además de ocasionar la destrucción de varios asentamientos humanos. La altura del cantón lo ubica en un piso climático frío donde las condiciones son muy favorables para el desarrollo agropecuario, sin embargo la ampliación de la frontera agropecuaria ha sustituido casi en su totalidad la cobertura vegetal original. A este problema de hoy se suma el actual proceso eruptivo del Tungurahua que sitúa al cantón nuevamente en un estado vulnerable.

Formación Del Territorio

Geomorfología

Topografía

Suelos

Peligros Naturales



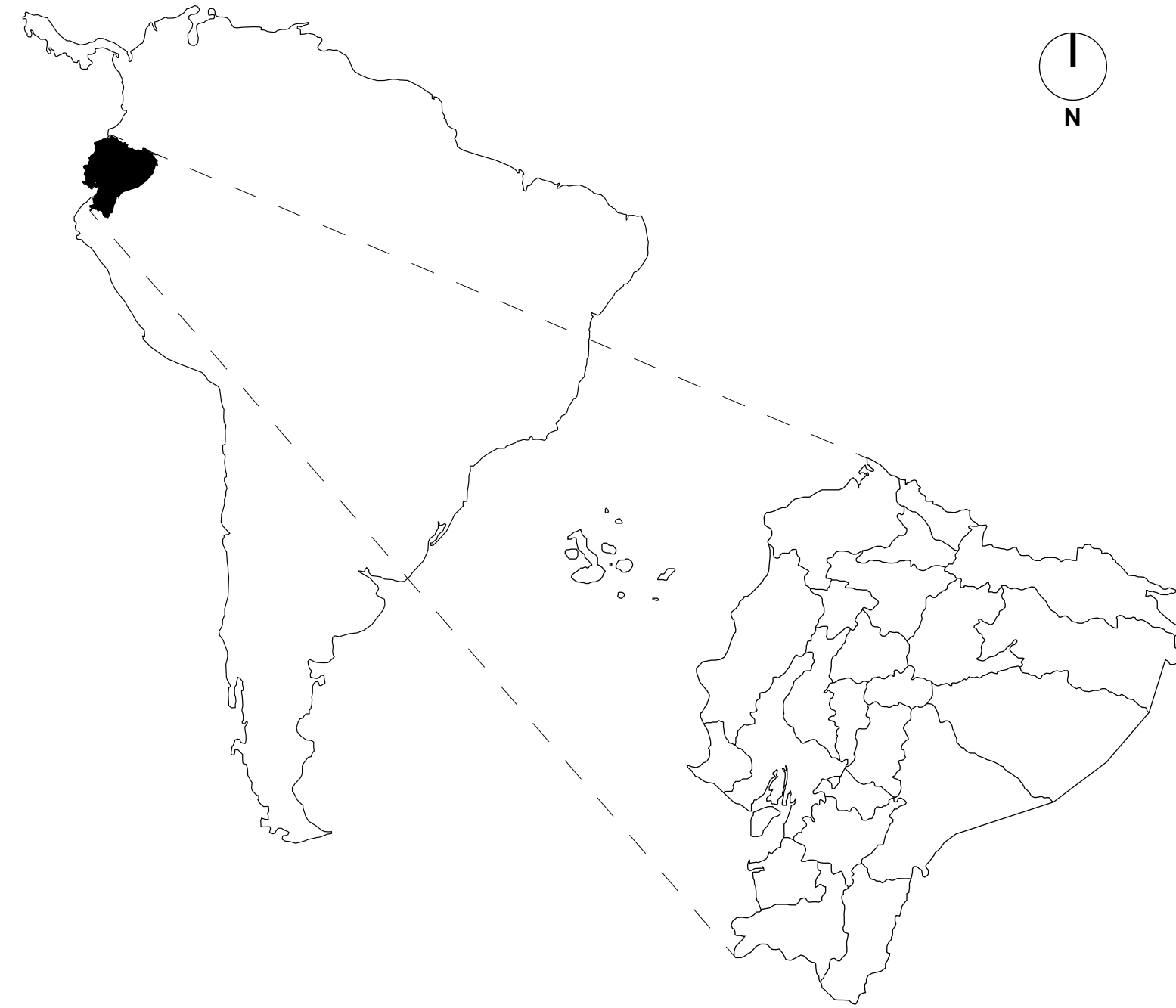
FORMACIÓN DEL TERRITORIO

IMAGEN 1
PLACAS TECTÓNICAS DE AMÉRICA LATINA



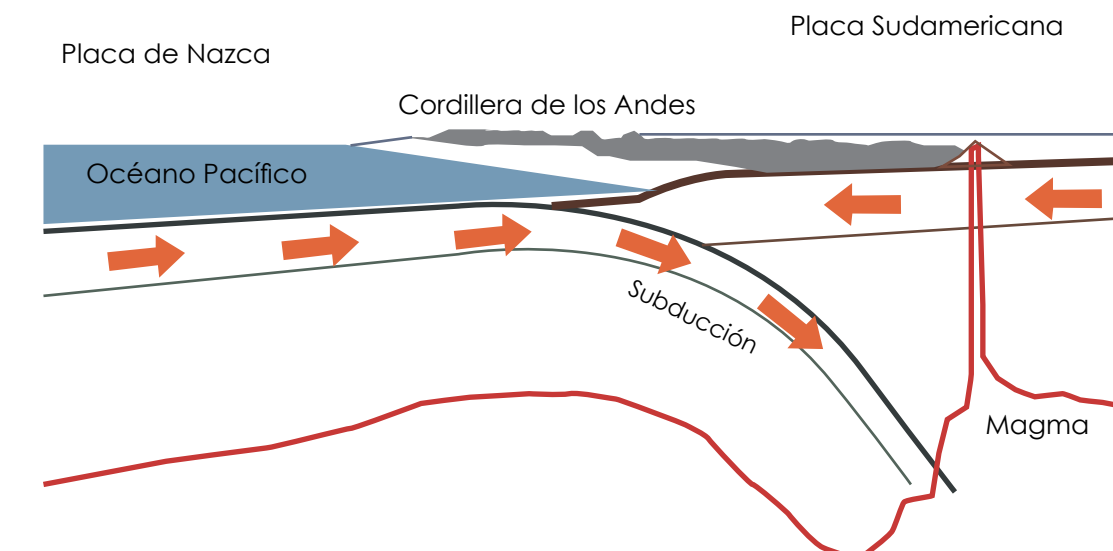
FUENTE: Quiroz, Arq. Jorge. 1989. Análisis de Riesgo en el Diseño de Hospitales en Zonas Sísmicas. <http://hdl.handle.net/10495/4.html>.

IMAGEN 2
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ECUADOR



ELABORADO POR: Taller Profesional I 'Biomimesis'. Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

ESQUEMA 1
FORMACIÓN DE LOS ANDES



ELABORADO POR: Taller Profesional I 'Biomimesis'. Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

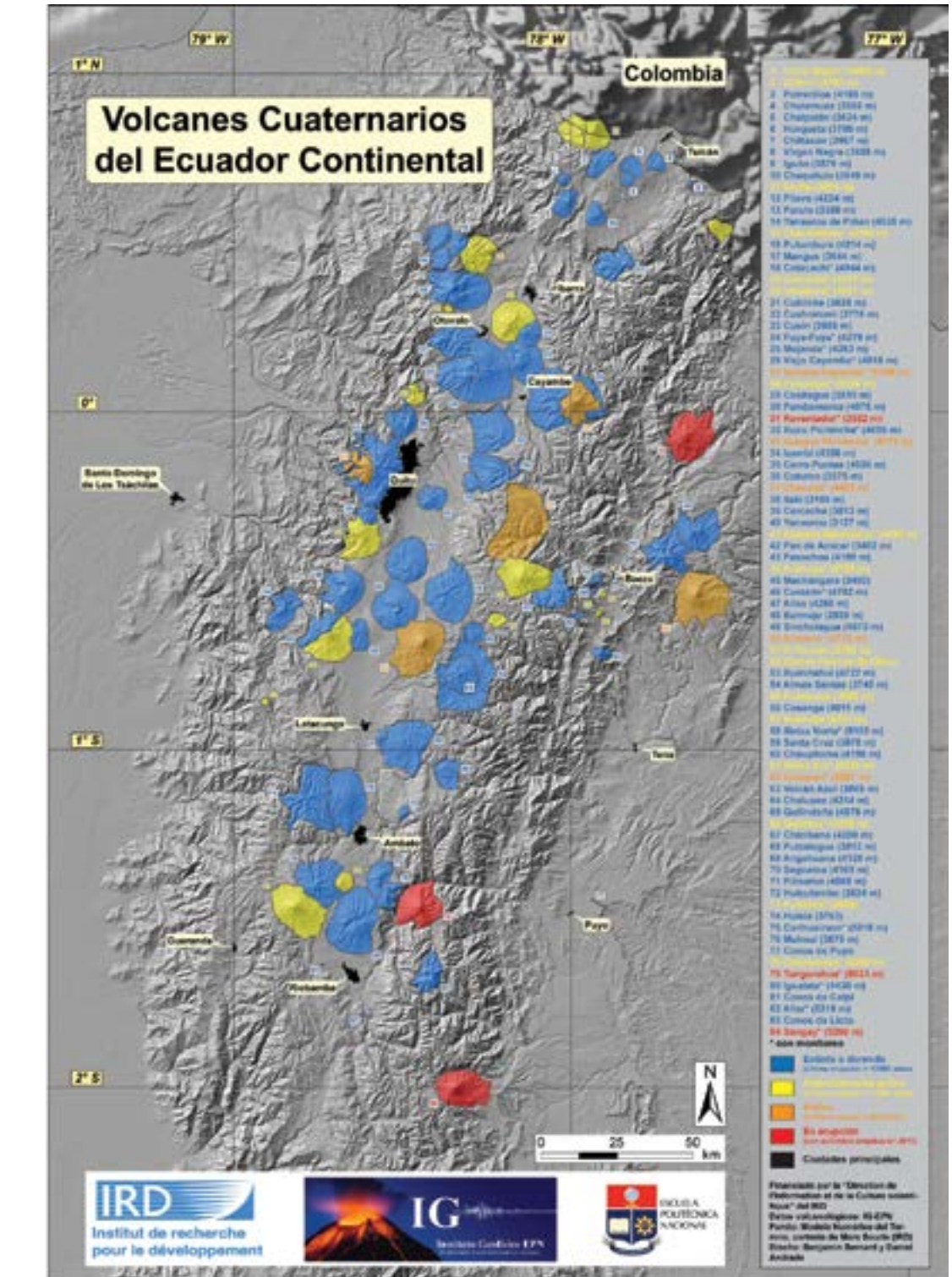
El Volcanismo en los Andes es el resultado de la subducción de la placa oceánica de Nazca bajo la placa continental de América del Sur.

El arco volcánico ecuatoriano se caracteriza por ser muy ancho (100 - 120 km).

El movimiento de las placas tectónicas, aunque imperceptible, ocasiona la actividad volcánica del Ecuador así como sismos volcánicos.

VOLCANISMO Y FORMACIÓN DE LOS ANDES

MAPA 1
VOLCANES CUATERNARIOS DEL ECUADOR CONTINENTAL



ELABORADO POR: Taller Profesional I 'Biomimesis'. Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

MORFOLOGÍA VOLCÁNICA DEL ECUADOR

COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 1 VOLCANES ACTIVOS DEL ECUADOR



FUENTE: 2011. Equateur Voyage. www.equateurvoyage.com

Fuente: Pablo Corral Vega

Fuente: Skyscrapercity.com

Fuente: proyectofamiliaescalas3montañas.blogspot.com

Fuente: tourismplacesworld.blogspot.com



Fuente: elmercurio.com.ec



Fuente: Google Earth



Fuente: ecuadorextremo.com



Fuente: Alena Kalistratova



Fuente: surtrek.org

Cayambe (5790m)

Reventador (3562m) — EN ERUPCIÓN

Guga Pichincha (4776m)

Chacana (4493m)

Sumaco (3732m)

Cotopaxi (5897m)

Puñalica (3988m)

Tungurahua (5023m) — EN ERUPCIÓN

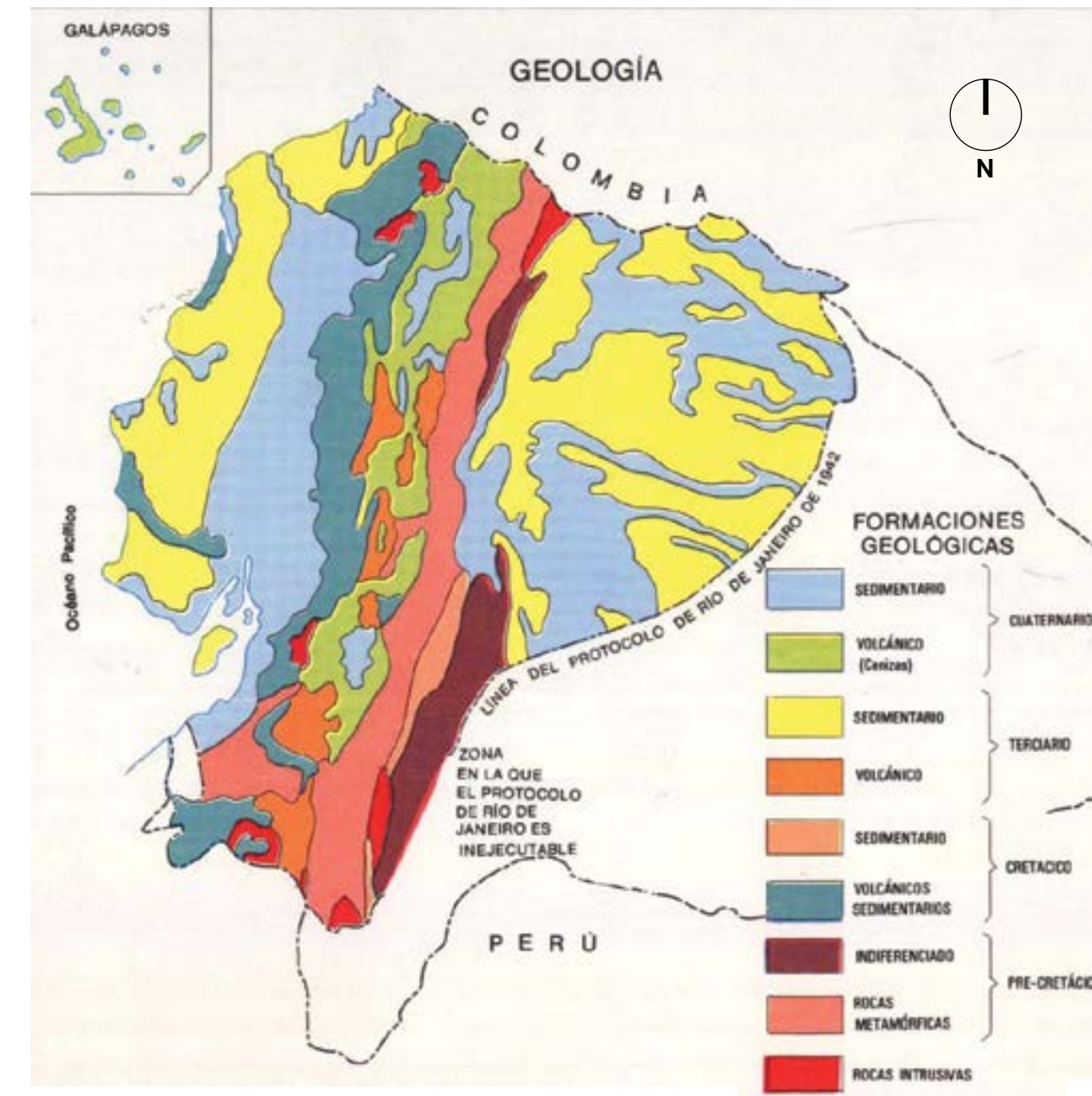
Chimborazo (6268m) — Potencialmente Activo

Sangay (5260m) — EN ERUPCIÓN



MAPA 2

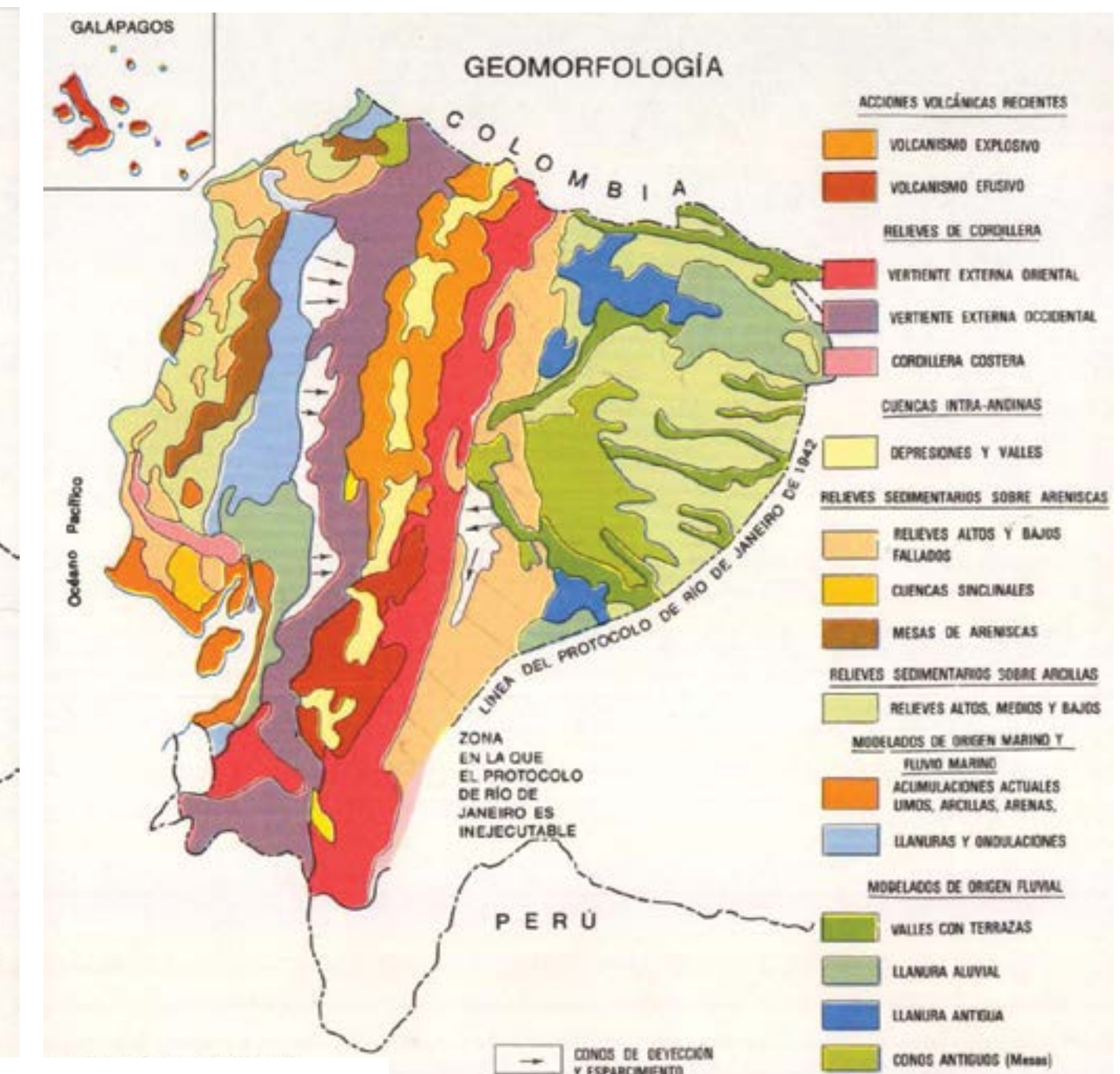
FORMACIONES GEOLÓGICAS DEL ECUADOR



FUENTE: Vallejo, Ing. MsC. Luis Mejía. 1986. Instituto Geográfico Militar.

MAPA 3

GEOMORFOLOGÍA DEL ECUADOR



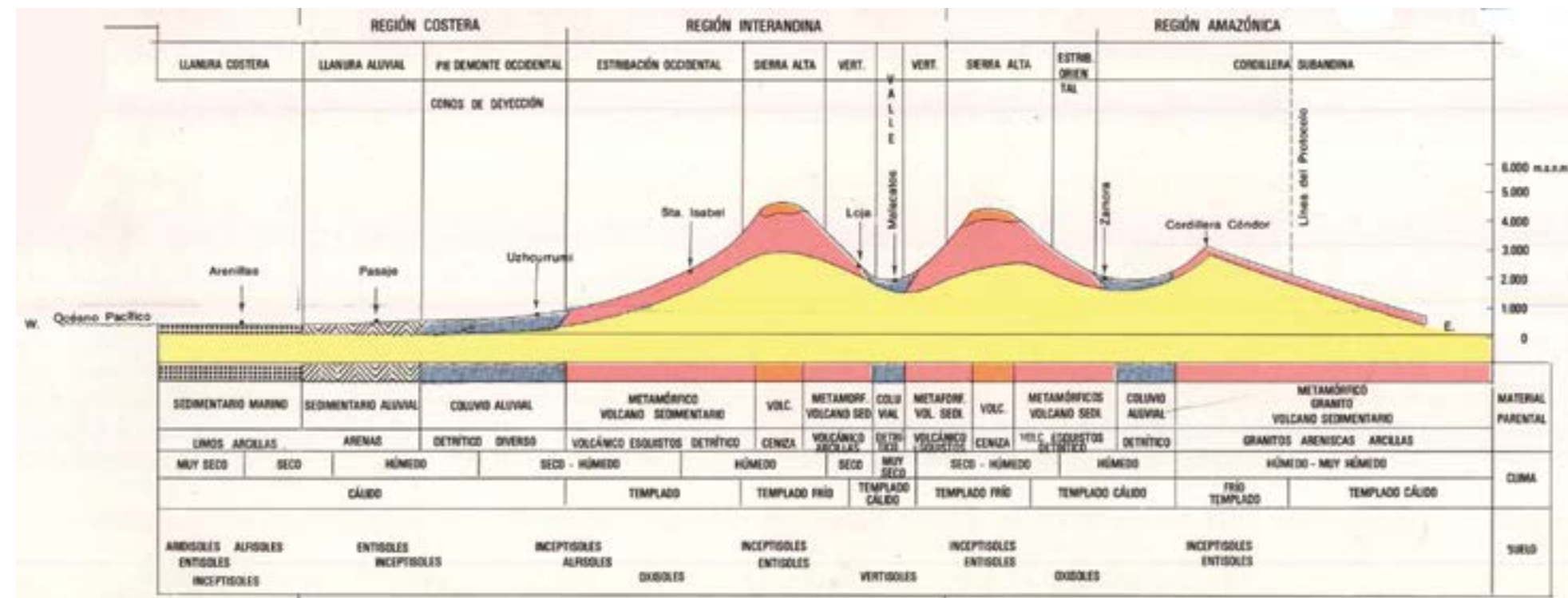
FUENTE: Vallejo, Ing. MsC. Luis Mejía. 1986. Instituto Geográfico Militar.

Las regiones amazónica y costera del país se formaron mayormente de suelos sedimentarios en los períodos Cuaternario y Terciario. La región interandina del país se formó mayormente de cenizas volcánicas, volcánicos sedimentarios y de rocas metamórficas, de los períodos Cuaternario y Pre-cretácico, respectivamente.

SECCIONES GEOLÓGICAS DEL ECUADOR

IMAGEN 3

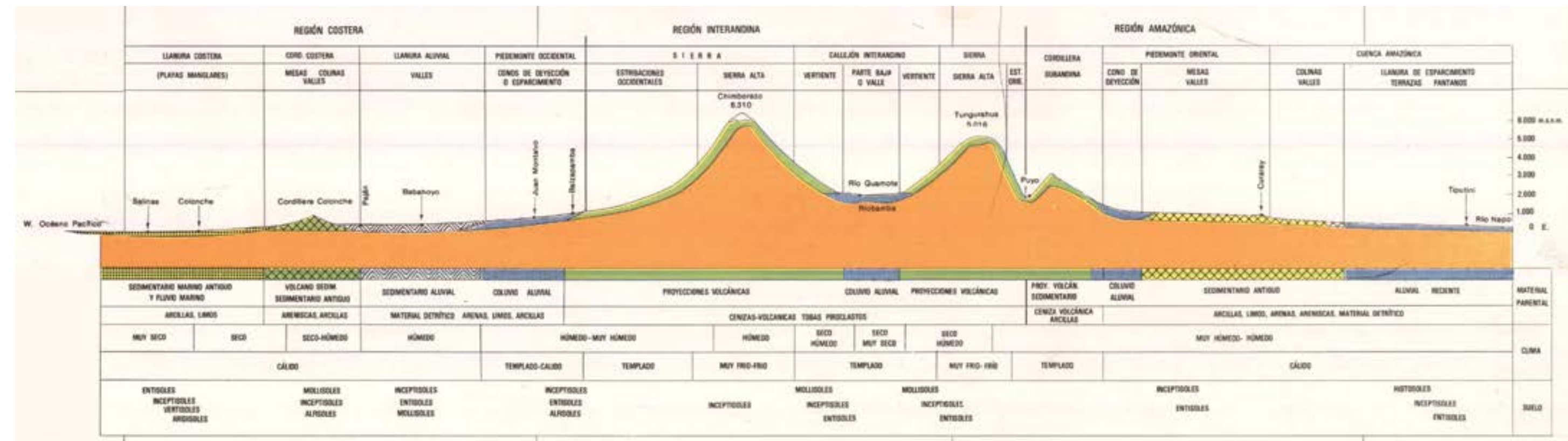
CORTE ESQUEMÁTICO TRANSVERSAL REGIÓN SUR



FUENTE: Vallejo, Ing. MsC. Luis Mejía. 1986. Instituto Geográfico Militar.

IMAGEN 4

CORTE ESQUEMÁTICO TRANSVERSAL REGIÓN NORTE Y SUR

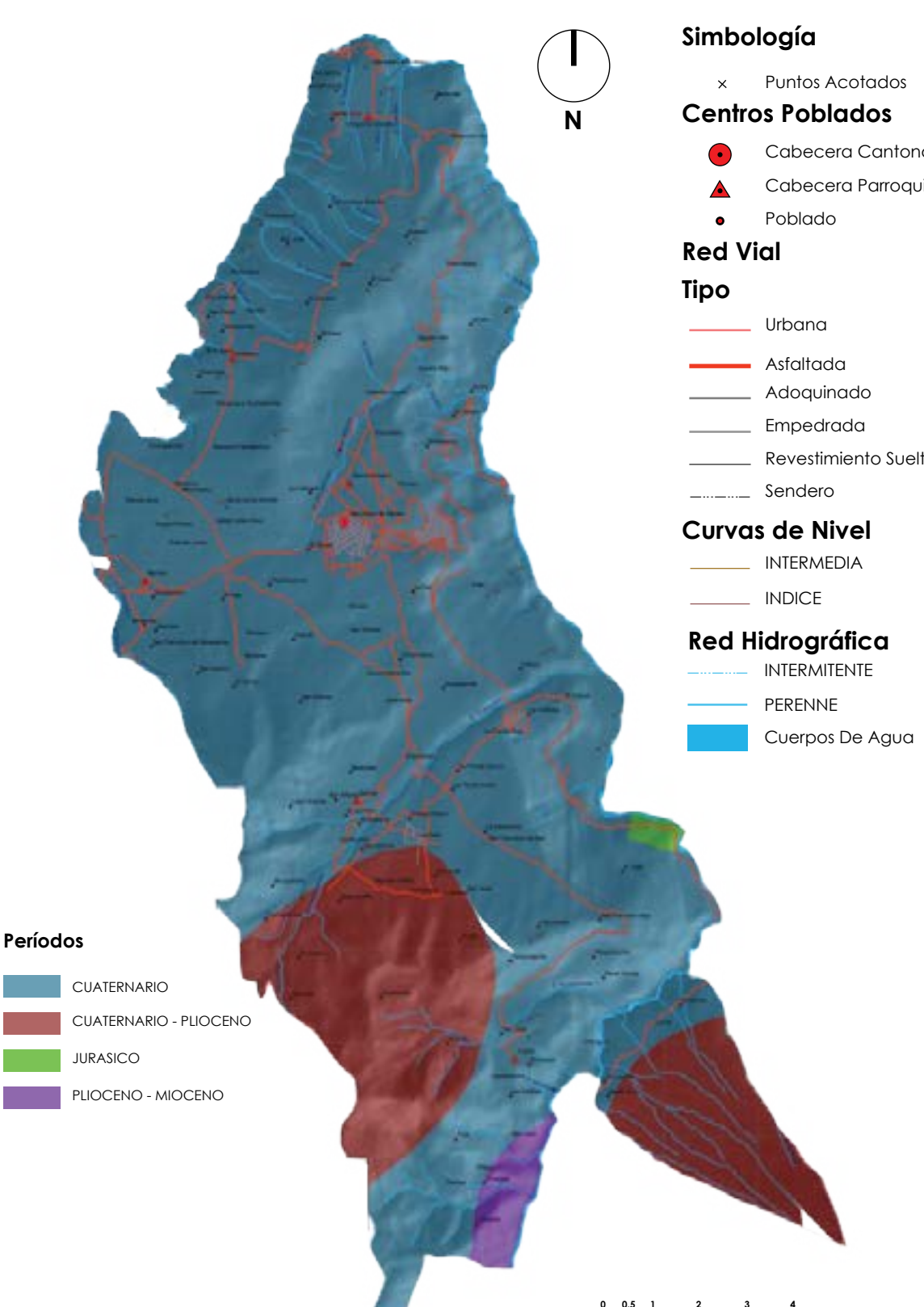


FUENTE: Vallejo, Ing. MsC. Luis Mejía. 1986. Instituto Geográfico Militar.

GEOMORFOLOGÍA DE PEILEO

MAPA 4

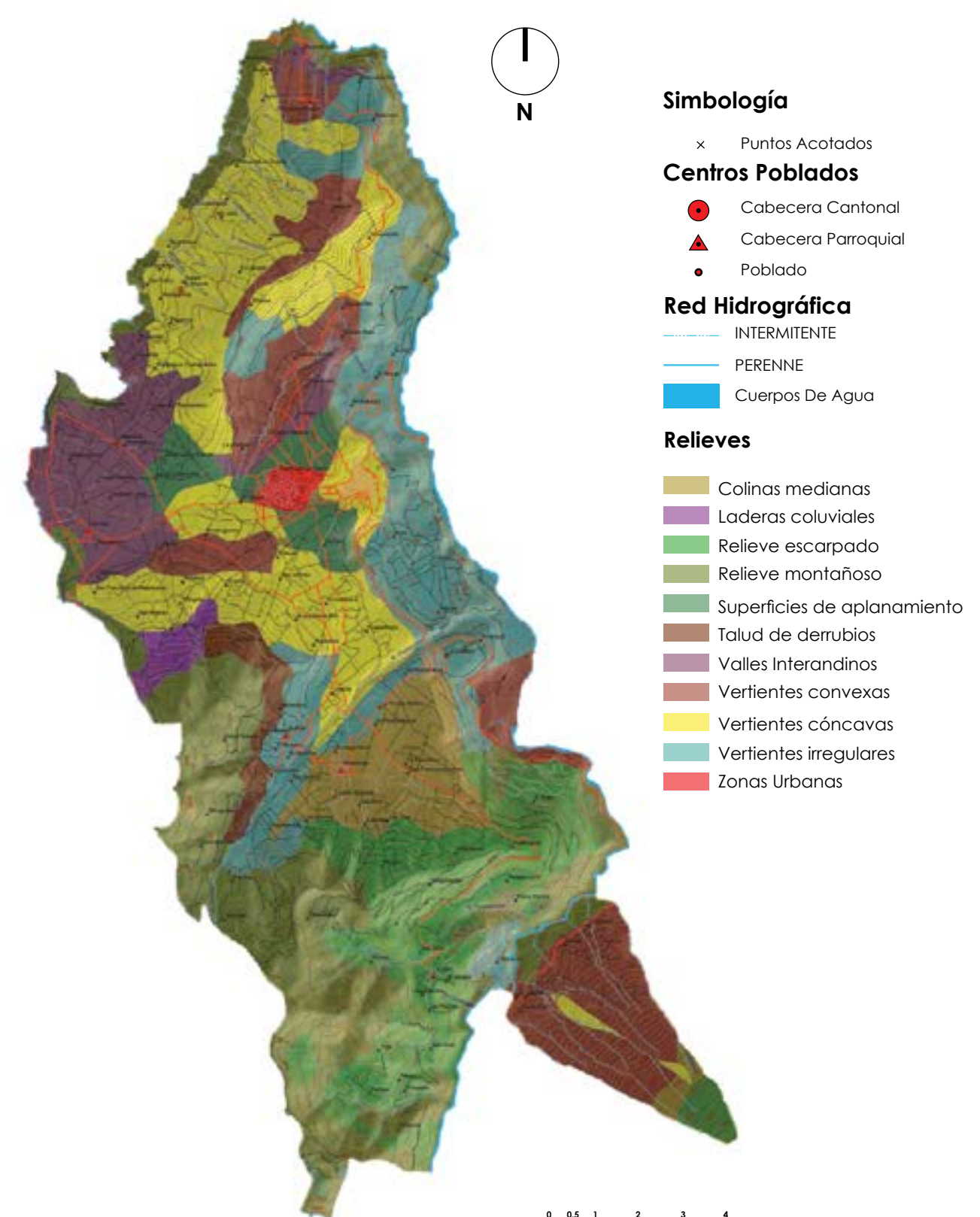
PERÍODOS GEOLÓGICOS



FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

MAPA 5

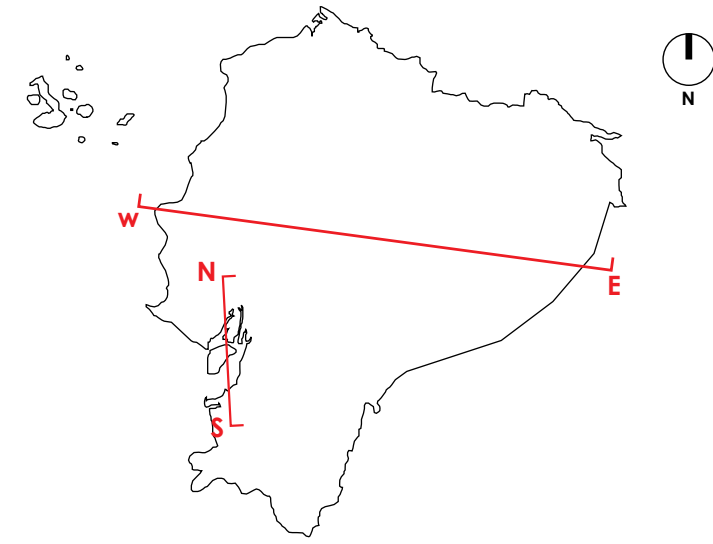
RELIEVES INTERANDINOS



FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

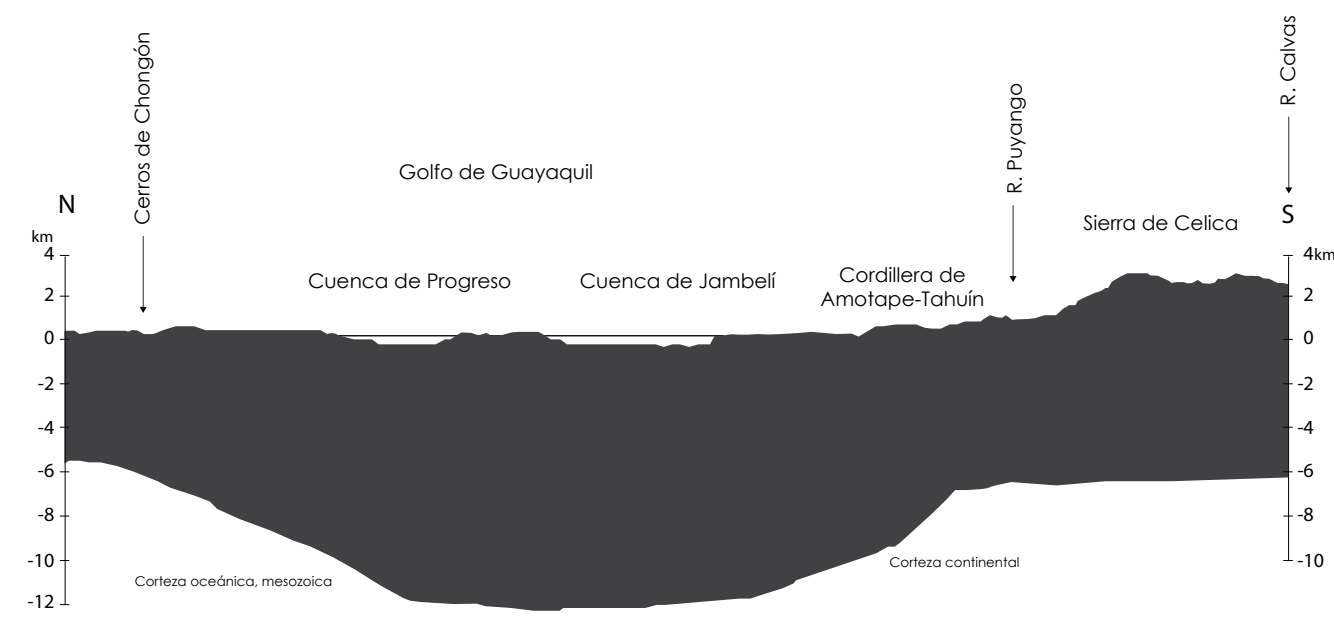
La mayoría del cantón se formó de suelos Cuaternarios y Cuaternarios-Pliocenos.

TOPOGRAFÍA DEL ECUADOR



ESQUEMA 2

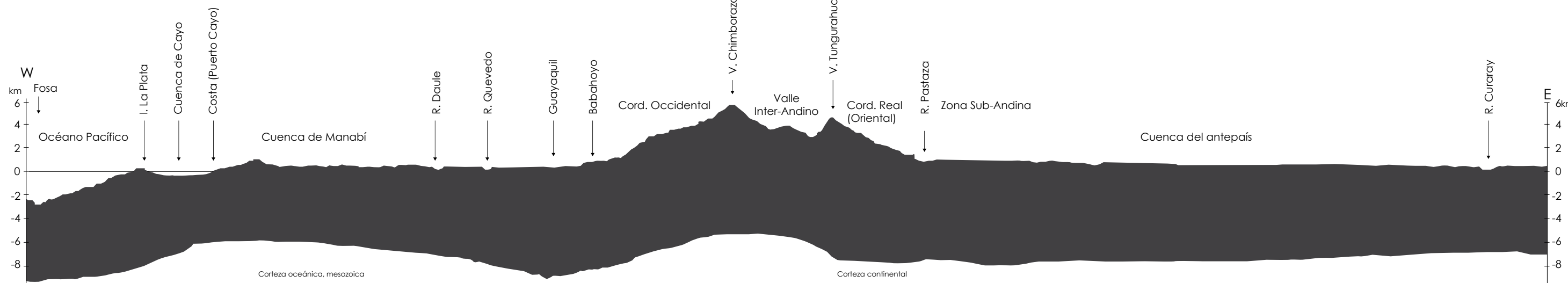
PERFIL GEOLÓGICO N-S



FUENTE: Instituto Geográfico Militar. 1982

ESQUEMA 3

PERFIL GEOLÓGICO W-E



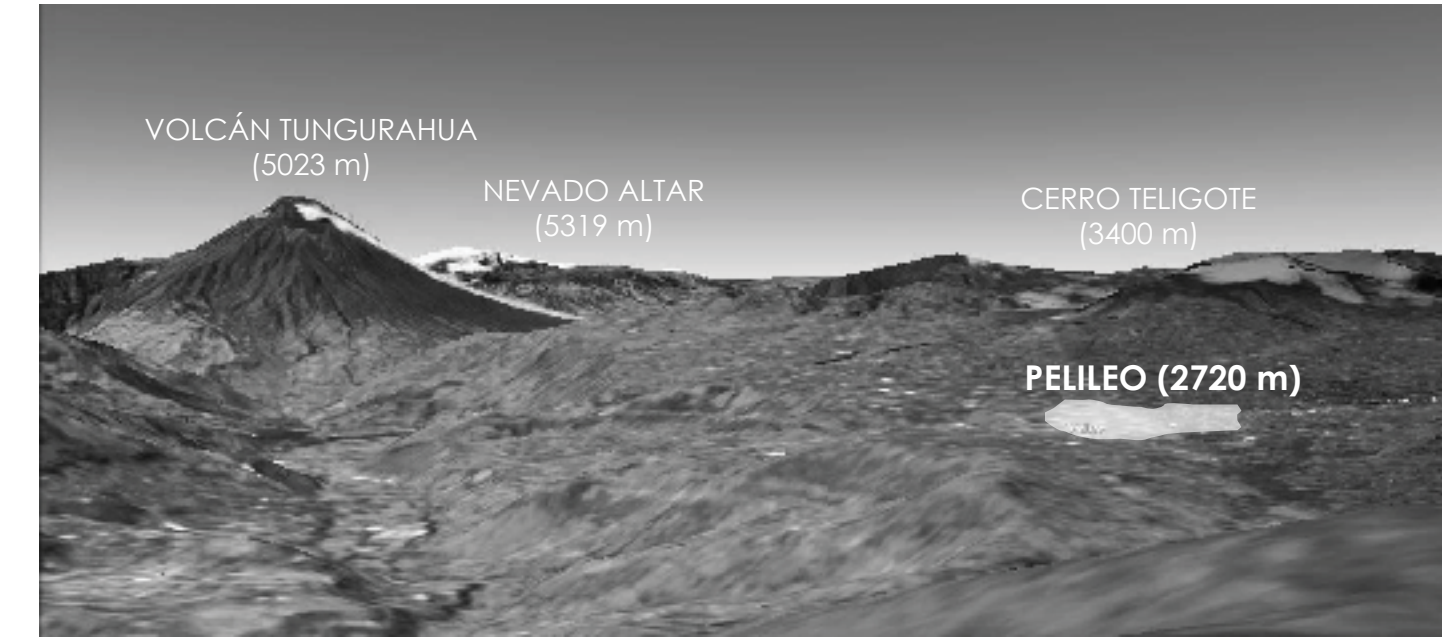
FUENTE: Instituto Geográfico Militar. 1982

La sección W-E evidencia la marcada división de las regiones del Ecuador. La región interandina, por su altitud significa una diferencia enorme de topografía y clima.

TOPOGRAFÍA DE PELILEO

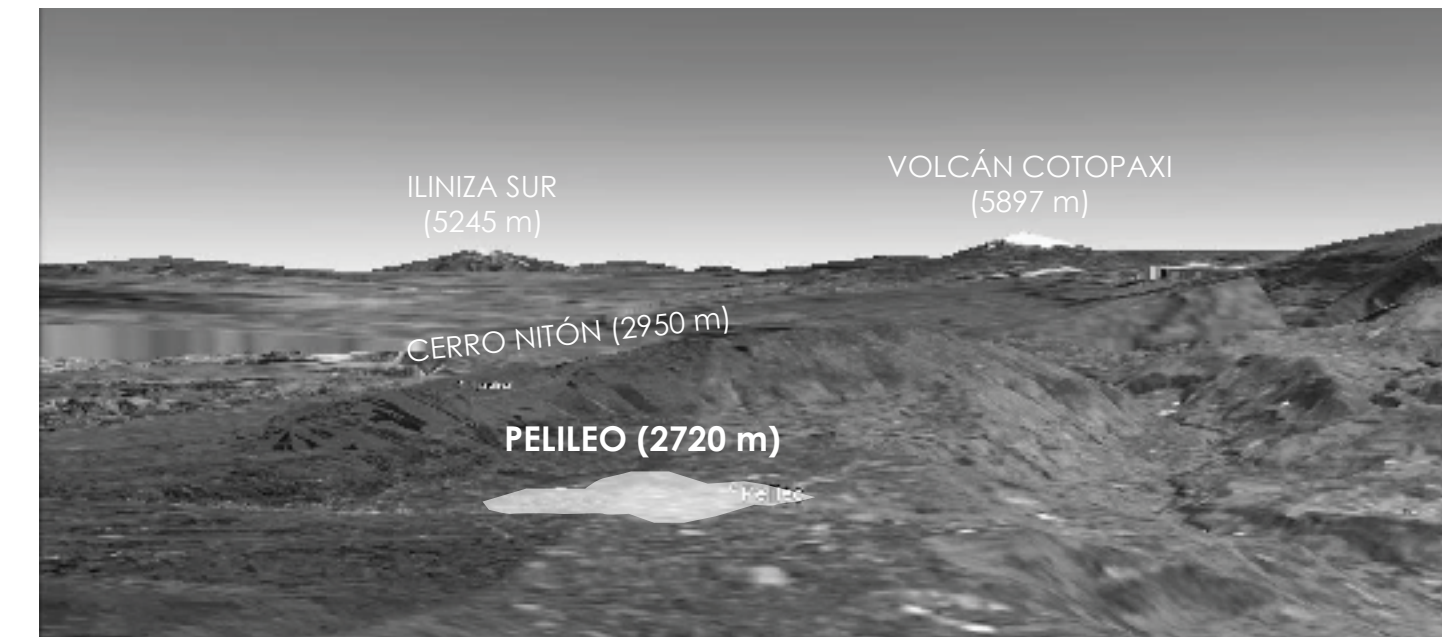
COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 2

VISITA AL SUR DE PELILEO

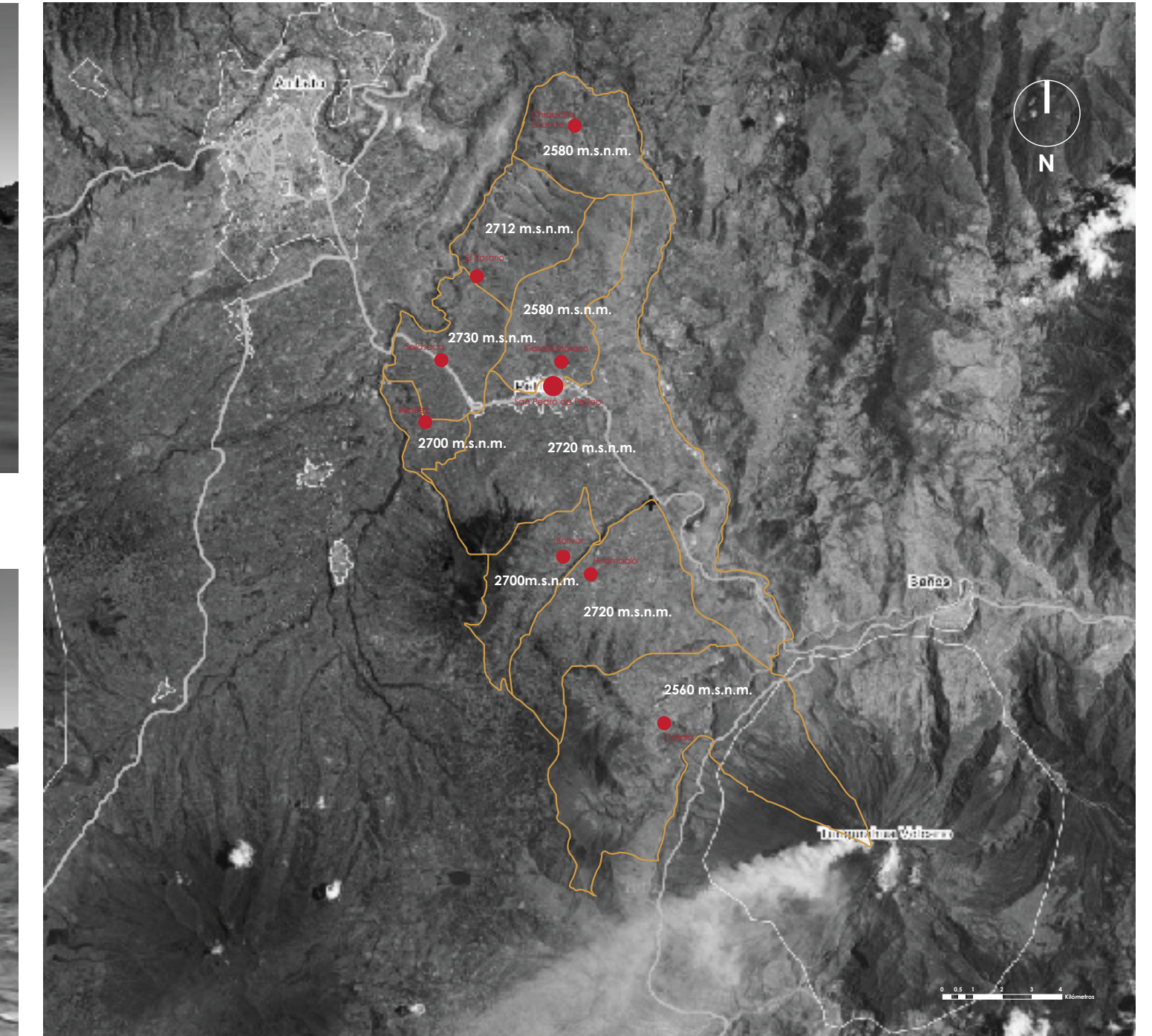


FUENTE: Google (2013). Foto de satélite de la ciudad de Pelileo. Consulta: mayo 2013, <http://earth.google.com>

VISITA AL NORTE DE PELILEO



FUENTE: Google (2013). Foto de satélite de la ciudad de Pelileo. Consulta: mayo 2013, <http://earth.google.com>



FUENTE: Google (2013). Foto de satélite del cantón de Pelileo. Consulta: mayo 2013, <http://earth.google.com>

Altitud Promedia Cantonal: 2900 m.s.n.m.
 Punto más alto, Cerro Teligote: 3400 m.s.n.m.
 Punto más bajo, Valle Chiquicha: 2400 m.s.n.m.

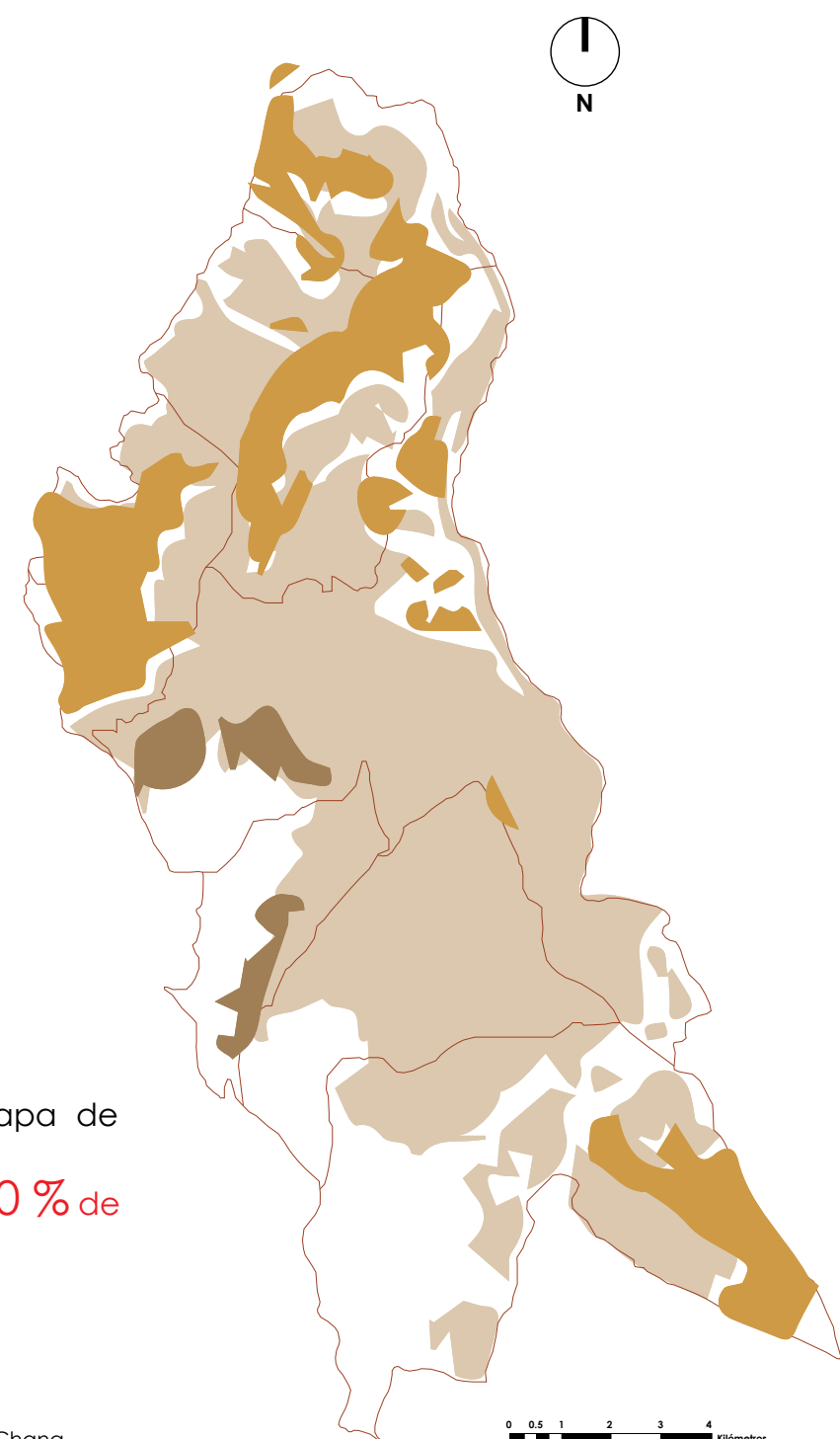
El cantón San Pedro de Pelileo se encuentra en la Región Sierra, que es una barrera montañosa de entre 100 y 200 kilómetros de ancho, que tienen en general un paisaje compuesto por las cordilleras Occidental y Oriental, que se extienden paralelamente de sur a norte, con alturas medias de 4000 a 4500 m, separadas por depresiones interandinas cuyas altitudes varían de 1600 a 4500m., dentro del cantón San Pedro de Pelileo éstas varían desde los 1960 a los 4800m (Volcán Tungurahua).



TIPOS DE SUELOS DE PELILEO

MAPA 6

MAPA DE TIPOS DE SUELO



El cantón, tiene suelos de origen volcánico, Inceptisoles Andepts, de color negro, arenosos y de profundidad variable.

Representa un **91.1 %** de los suelos.

Entisoles Orthents, que presentan cangahuas puras erosionadas especialmente en la parte norte del cantón.

Representa un **7.20 %** de los suelos.

Mollisoles Udolls, capa de hielo superficial.

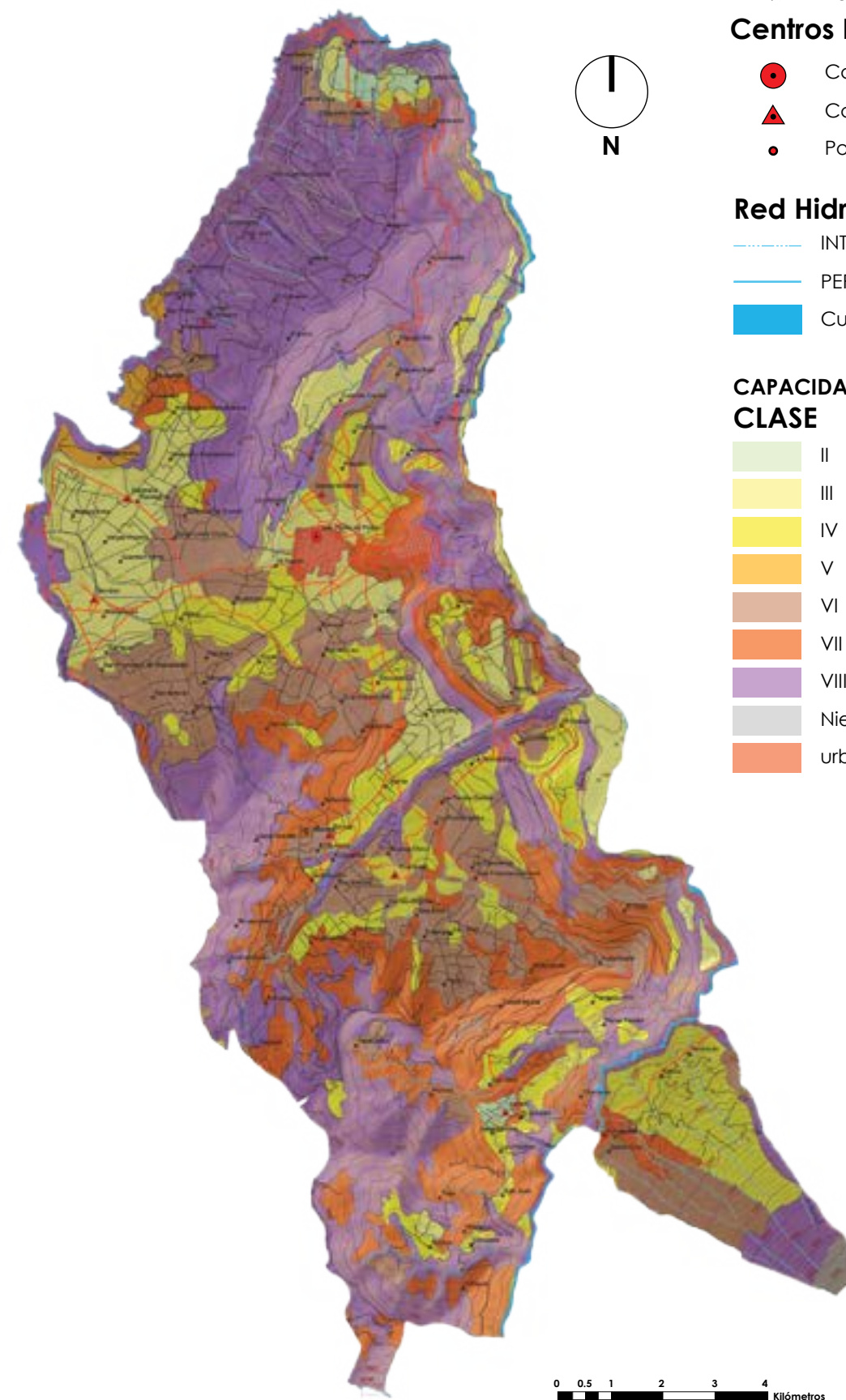
Representa un **1.70 %** de los suelos.

FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.
ELABORADO POR: Taller Profesional I 'Biomímesis'. Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

Que más del 90% del suelo sea formado por cenizas volcánicas quiere decir que el suelo tiene una capacidad regenerativa (que además está en proceso) enorme debido a la actividad volcánica del Tungurahua.

MAPA 7

CAPACIDAD DE USO DE LA TIERRA



Simbología

× Puntos Acotados

Centros Poblados

- Cabecera Cantonal
- ▲ Cabecera Parroquial
- Poblado

Red Hidrográfica

- INTERMITENTE
- PERENNE
- Cuerpos De Agua

CAPACIDAD DE USO DE LA TIERRA CLASE

- II
- III
- IV
- V
- VI
- VII
- VIII
- Nieve
- urbano

FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

CAPACIDAD DE USO DE SUELOS

"Tierras aptas para la agricultura; cultivos anuales con ligeras limitaciones. Buena para cultivos intensivos y otros usos; mecanizable. Suelos profundos, bien drenados, con buena permeabilidad, fáciles para el laboreo y buena fertilidad natural".
(Vallejo Villacís, 2012)

"Tierras aptas para la agricultura. Limitaciones que reducen la elección de plantas o requieren prácticas especiales de conservación, o ambas a la vez. Tienen más restricciones de uso que los de la Clase II, y las medidas de conservación y manejo deben incrementarse a fin de obtener buenos rendimientos".
(Vallejo Villacís, 2012)

"Tierras aptas para la agricultura con restricciones. Apropia para cultivos ocasionales y limitados. Tierras regulares para cultivos intensivos y otros usos mecanizables; difíciles para regar; adecuada para vegetación permanente. Cuando éstos son cultivados, se requieren cuidadosas prácticas de manejo y conservación".
(Vallejo Villacís, 2012)

"No tienen problemas de erosión, pero tienen otras limitaciones que restringen su uso únicamente para pastos, vegetación permanente, arboladas y cobertura natural: relieves casi planos con suelos húmedos, imperfectamente drenados, frecuentemente inundados y con el nivel freático superficial".
(Vallejo Villacís, 2012)

"Serías dificultades a la implantación de cultivos; demandan la implantación de cultivos de crecimiento denso y buena cobertura para protección de la erosión. La recomendación de uso será el establecimiento de cultivos permanentes, pastos y/o la forestación (productora y/o protectora). Gran aptitud forestal. Pueden ser dedicadas a proyectos de forestación o reforestación con especies productoras de manera semintensiva o extensiva. En el caso de establecer pastizales, la ganadería deberá tener un manejo controlado en cuanto a carga animal y la rotación de potreros. Dada la fuerte pendiente, se exige el establecimiento de ganadería extensiva".
(Vallejo Villacís, 2012)

"Limitaciones muy severas que los hacen inadecuados para cultivos, siendo su uso recomendable para bosque protector y cobertura vegetal natural. Las condiciones físicas de los suelos de esta clase son tales que, es imposible aplicar medidas correctivas, siendo sus limitaciones más severas: las pendientes fuertes, la erosión y/o el clima desfavorable, por lo cual no son aptos para aprovechamiento agropecuario".
(Vallejo Villacís, 2012)

"Tierras que presentan condiciones extremas, sea de relieve (pendientes > 70%), de suelo (muy erosionados, superficiales, anegados) y/o afloramientos de material primario y/o clima (muy frío o muy húmedo). Debe ser suspendida cualquier tipo de actividad agroproductiva (forestal, ganadería, cultivos) que se esté llevando a cabo en la actualidad, tanto porque los rendimientos a obtenerse serán mínimos como por el gran riesgo de inestabilidad, que incide en la pérdida del recurso suelo y el gran aporte de sedimentos" hacia los drenajes superficiales.
(Vallejo Villacís, 2012)

ARABLES. GENERALMENTE APTAS PARA AGRICULTURA Y OTROS USOS

NO ARABLES. GENERALMENTE APTAS PARA CULTIVOS PERMANENTES Y USO FORESTAL

NO ARABLES. GENERALMENTE APTAS PARA USO FORESTAL

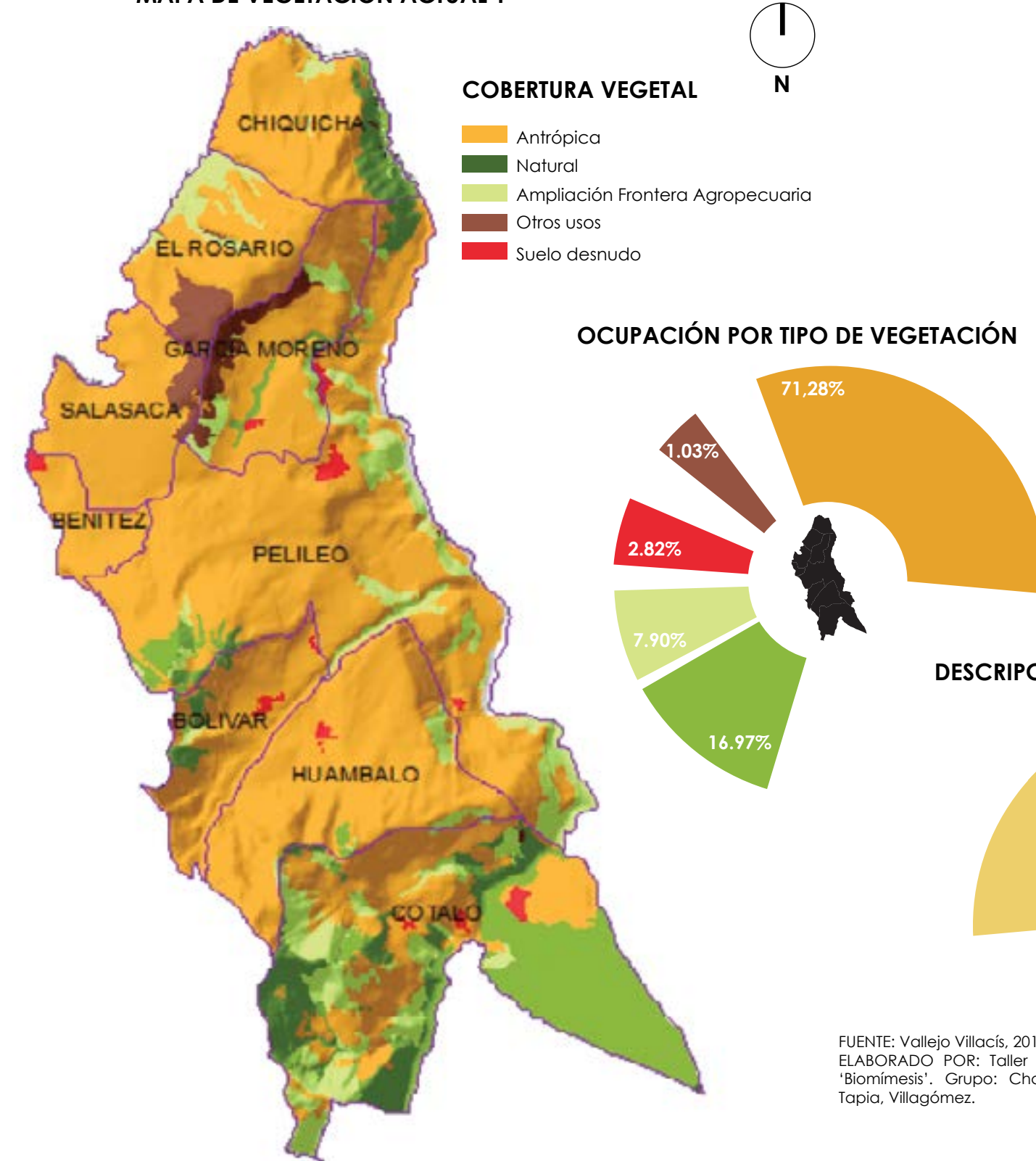
NO CULTIVABLES. NO APROPIADAS PARA FINES AGRICOLAS NI FORESTALES



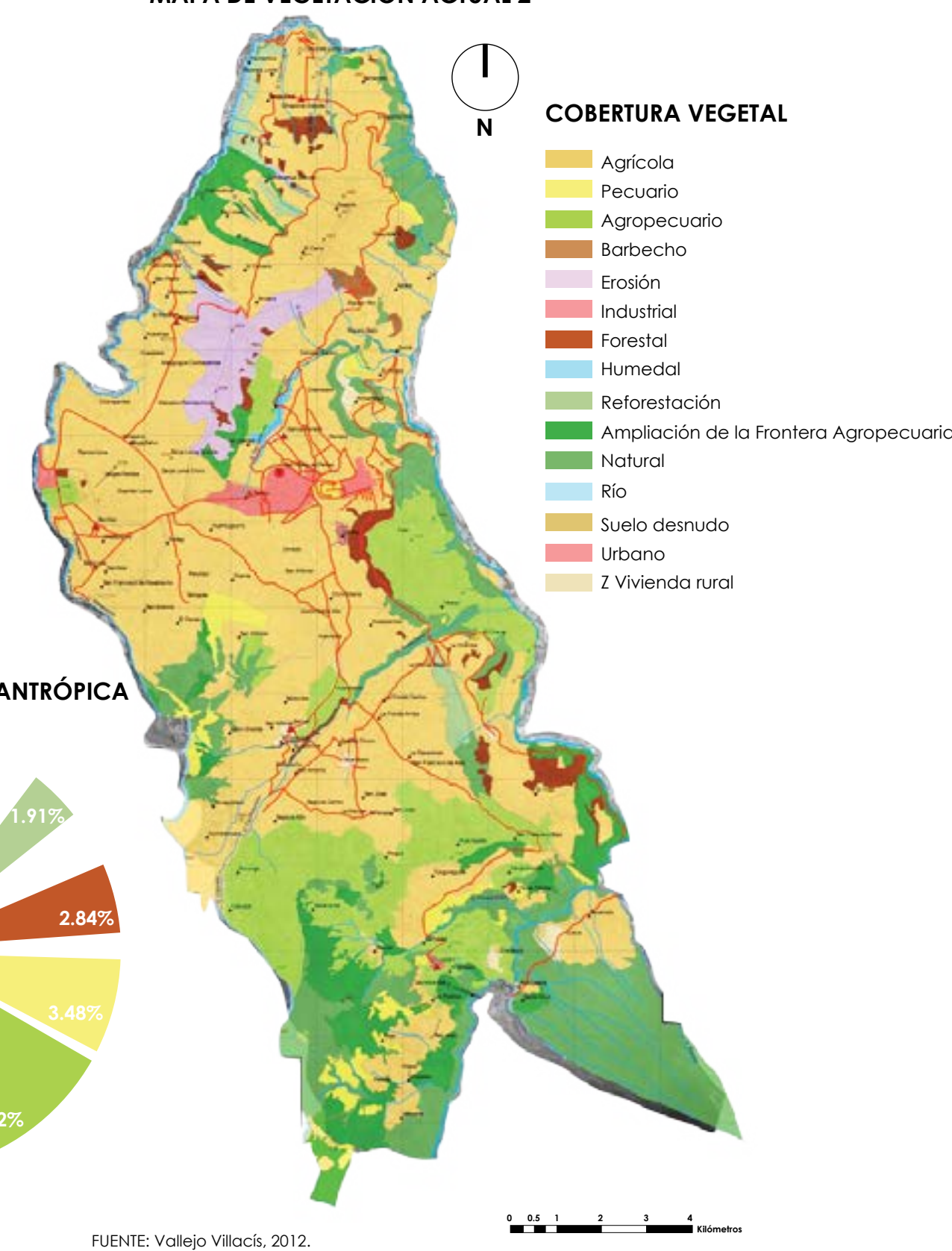
COBERTURA VEGETAL Y USO DE SUELO

CONFLICTOS DE USO DE SUELO

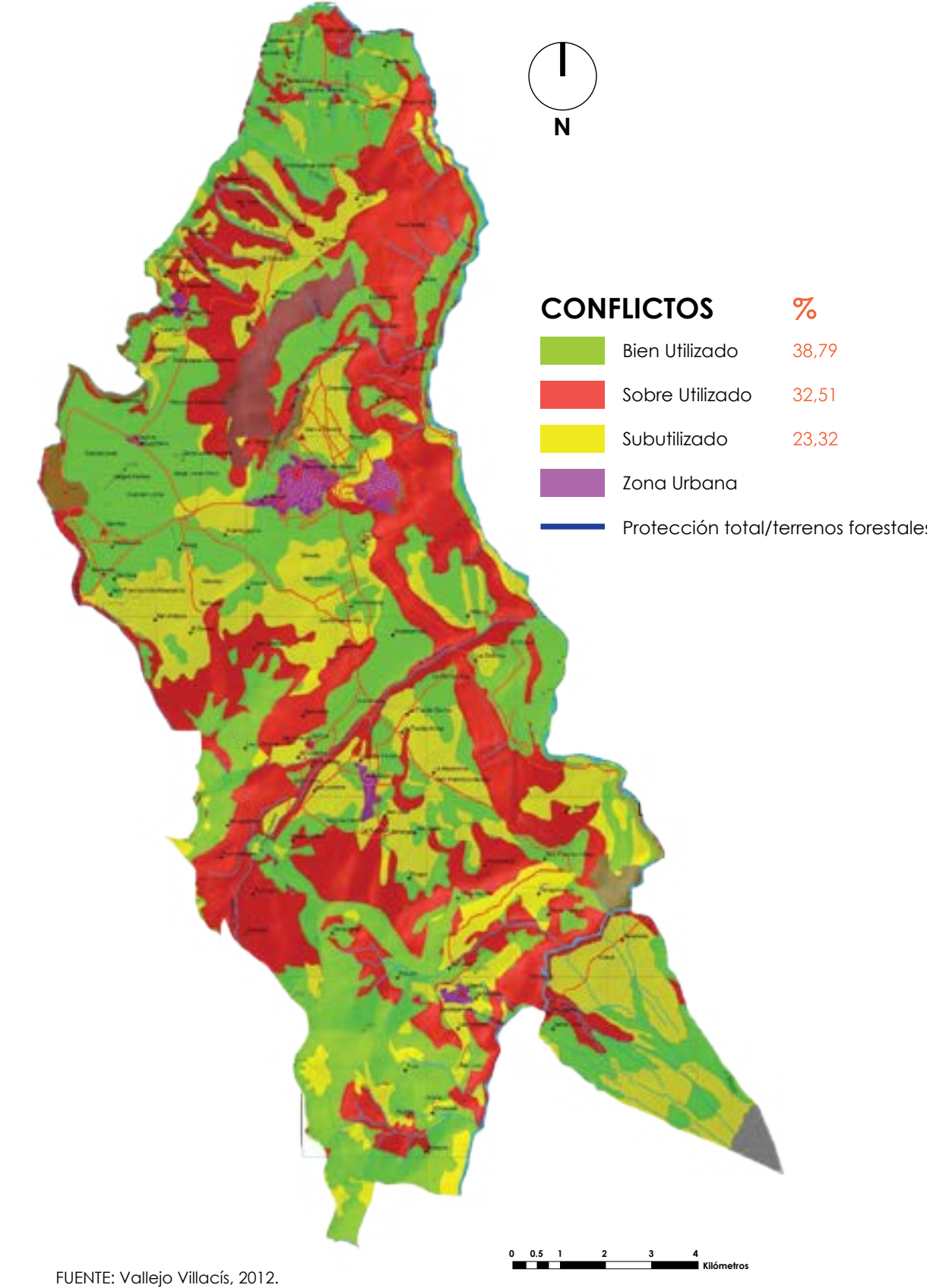
COMPOSICIÓN DE MAPA E INFOGRAFÍA 1
MAPA DE VEGETACIÓN ACTUAL 1



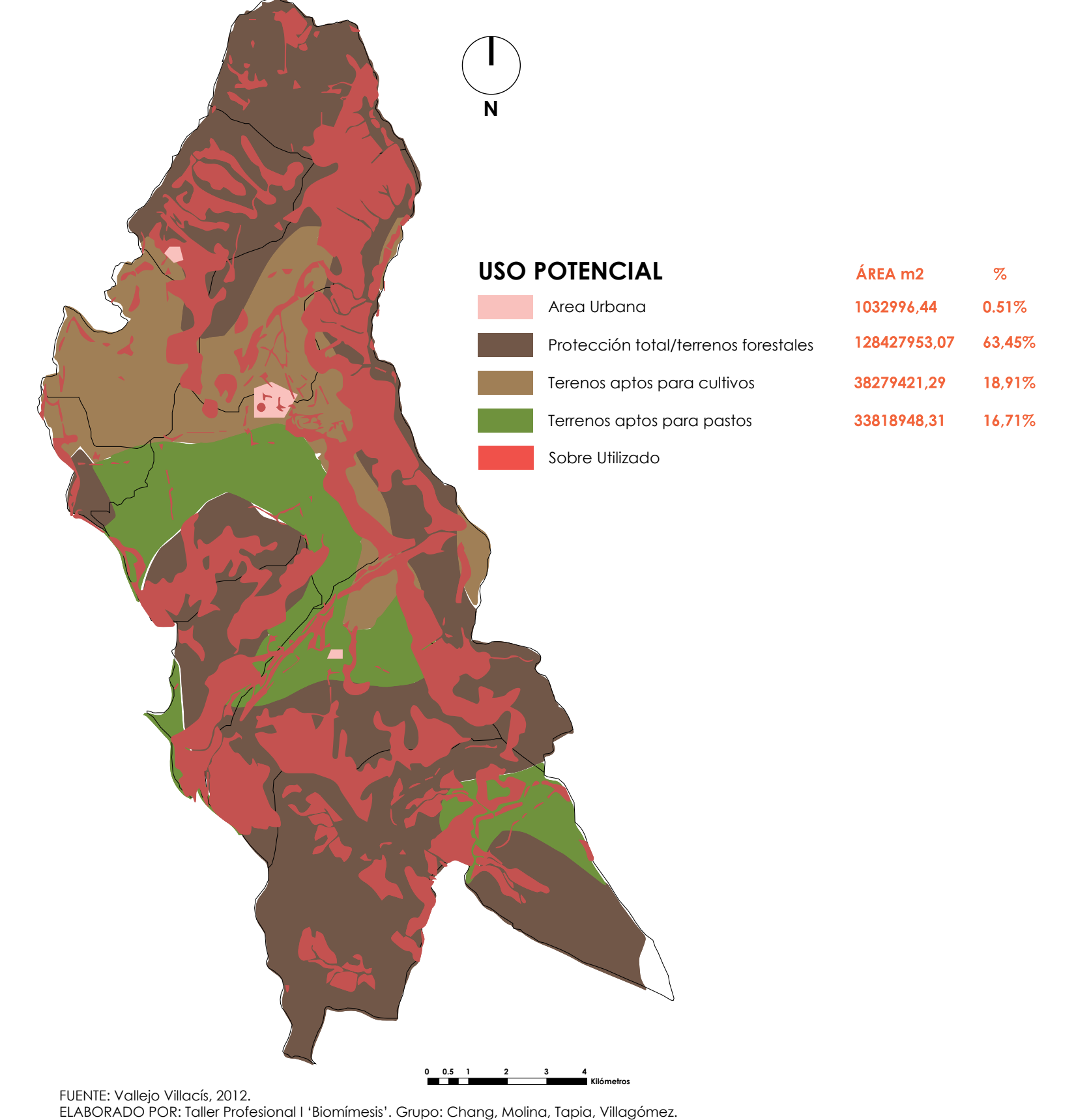
COMPOSICIÓN DE MAPA E INFOGRAFÍA 2
MAPA DE VEGETACIÓN ACTUAL 2



MAPA 8
MAPA DE CONFLICTOS Y PROCESO DE TRANSFORMACIÓN



MAPA 9
MAPA DE USO POTENCIAL DE SUELO



La pérdida de un 72% de la vegetación natural. El 7,56 % corresponde a zonas donde en la actualidad se está ampliando la frontera agropecuaria y aproximadamente 3% de áreas presentan un proceso de erosión y abandono de la actividad agrícola.

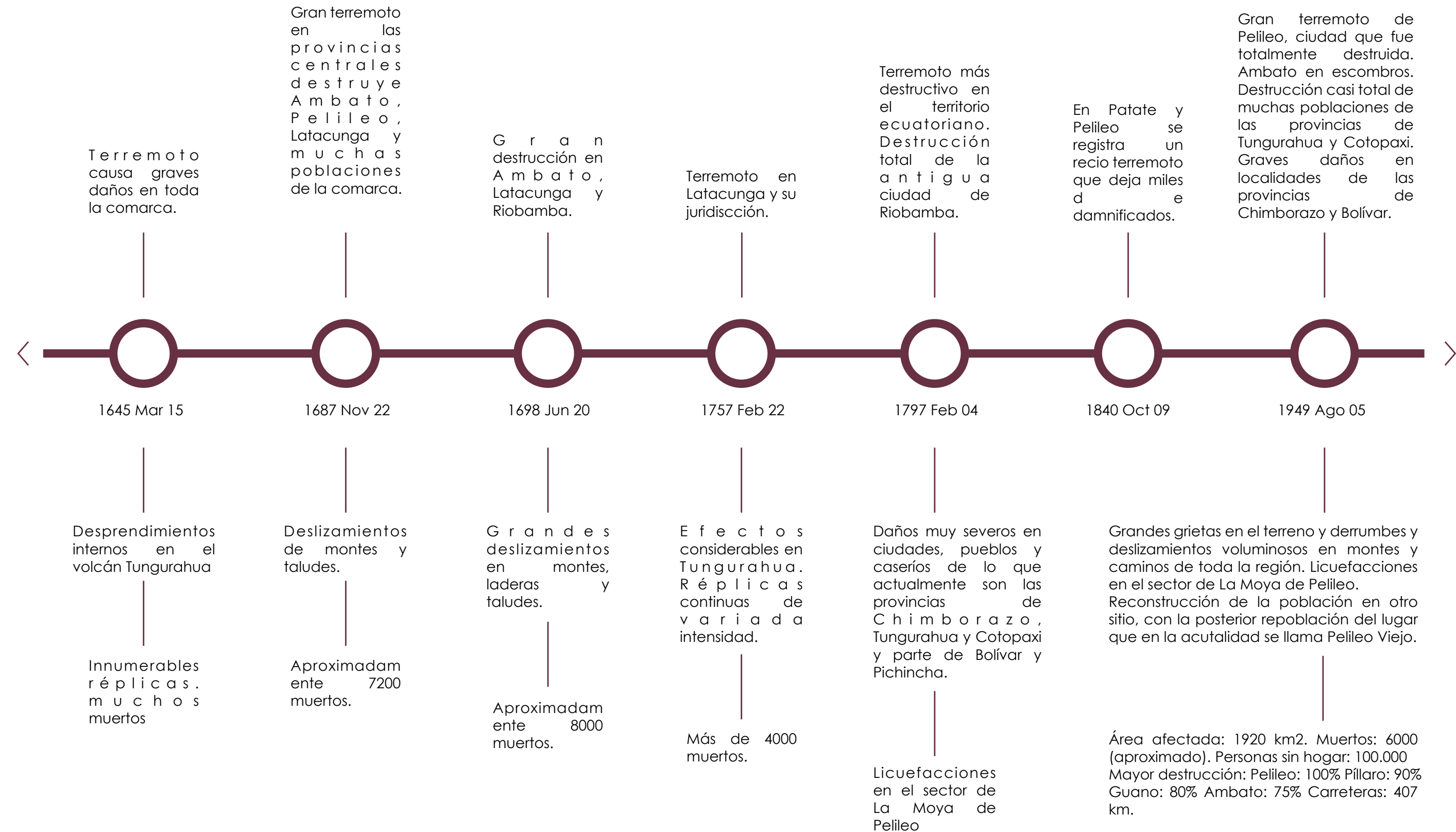
La ampliación de la Frontera Agropecuaria amenaza con ocupar los pocos suelos naturales que aún existen e incrementar las áreas erosionadas.

La pérdida de terrenos forestales y de protección es enorme debido a una sobreutilización de los suelos, causada especialmente por la explotación agrícola. El daño a los suelos significa la afectación para todo el sistema, disminuyendo la capacidad de drenaje del agua y por consiguiente afectando a la biología del cantón.

SUCESOS SÍSMICOS INFLUYENTES

INFOGRAFÍA 1

LÍNEA DE TIEMPO DE TERREMOTOS EN PELILEO



FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.
ELABORADO POR: Taller Profesional I 'Biomimesis'. Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

TERREMOTO 1949

FRASES DE LA ÉPOCA

"Muerte, desolación y daños calculados entre 80 y 100 millones de sucres produjo el terremoto en una zona de 100 kilómetros de largo"

(Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, 2012)

"El floreciente cantón de pelileo, ubicado al costado oriental de la provincia de tungurahua, ha desaparecido virtualmente. Todos sus edificios se han convertido en un sepulcro general de sus habitantes, ofreciendo a la vista de los que avizoran a la distancia ese lugar, el cuadro más triste, porque de pelileo solo ha quedado un montón de escombros".

(Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, 2012)

"Mas o menos son 50 las poblaciones afectadas por el terremoto". "El número de muertos en toda la zona destruida puede llegar a 3500".

(Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, 2012)

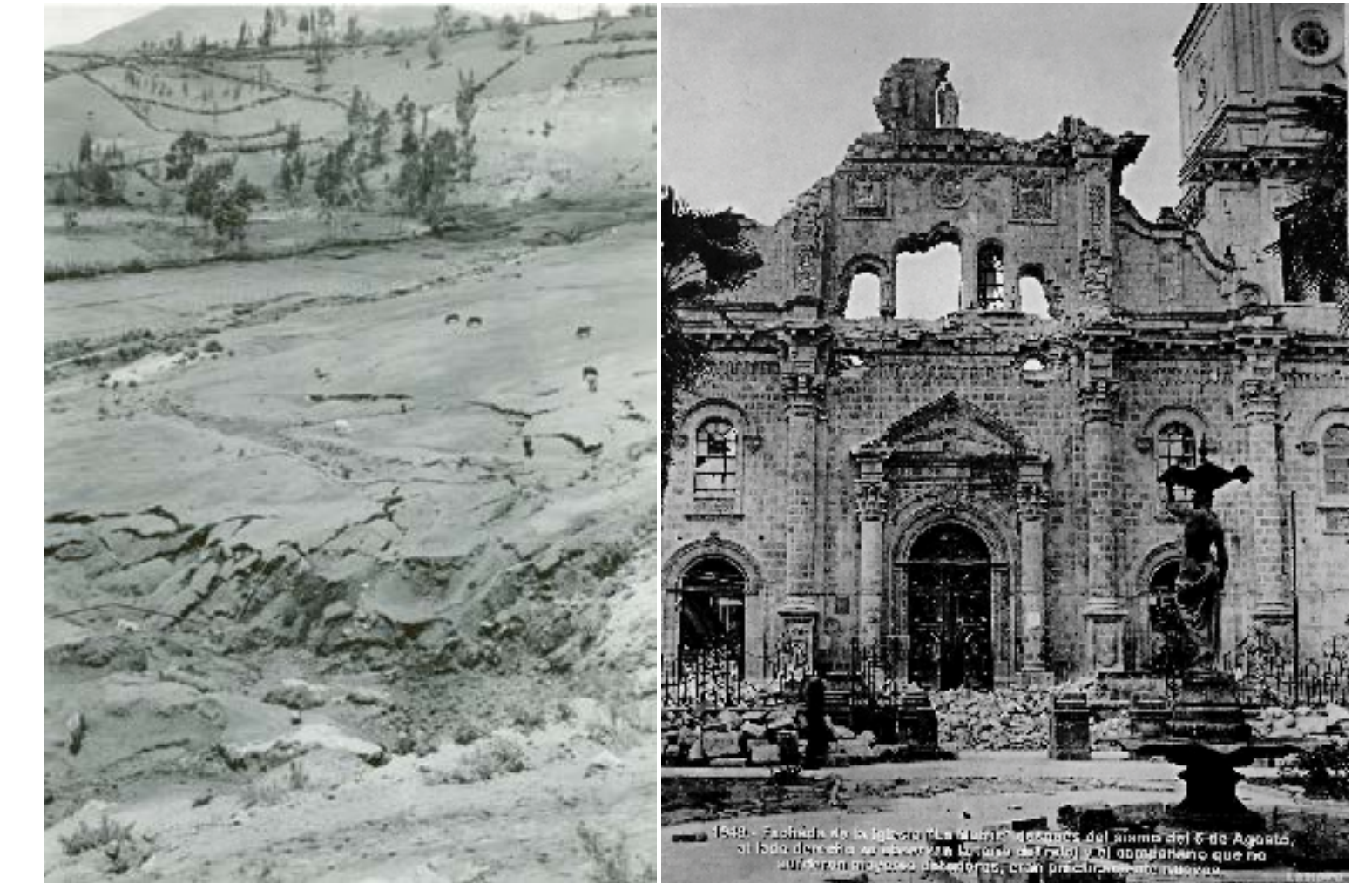
"Calculan que hay 2000 muertos en la zona de pelileo".

(Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, 2012)

"Hay que reconstruir o reparar 407 km. De carreteras y todavía no se calculan los daños en canales de riego, vía férrea, edificios públicos, la propiedad agrícola y 136 escuelas destruidas".

(Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, 2012)

COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 3



La Moya. Fuente: pelileoturístico.com

Iglesia La Matriz. Fuente: lahora.com.ec



Fuente: ambatainformativo.blogspot.com

Fuente: pelileoturístico.com

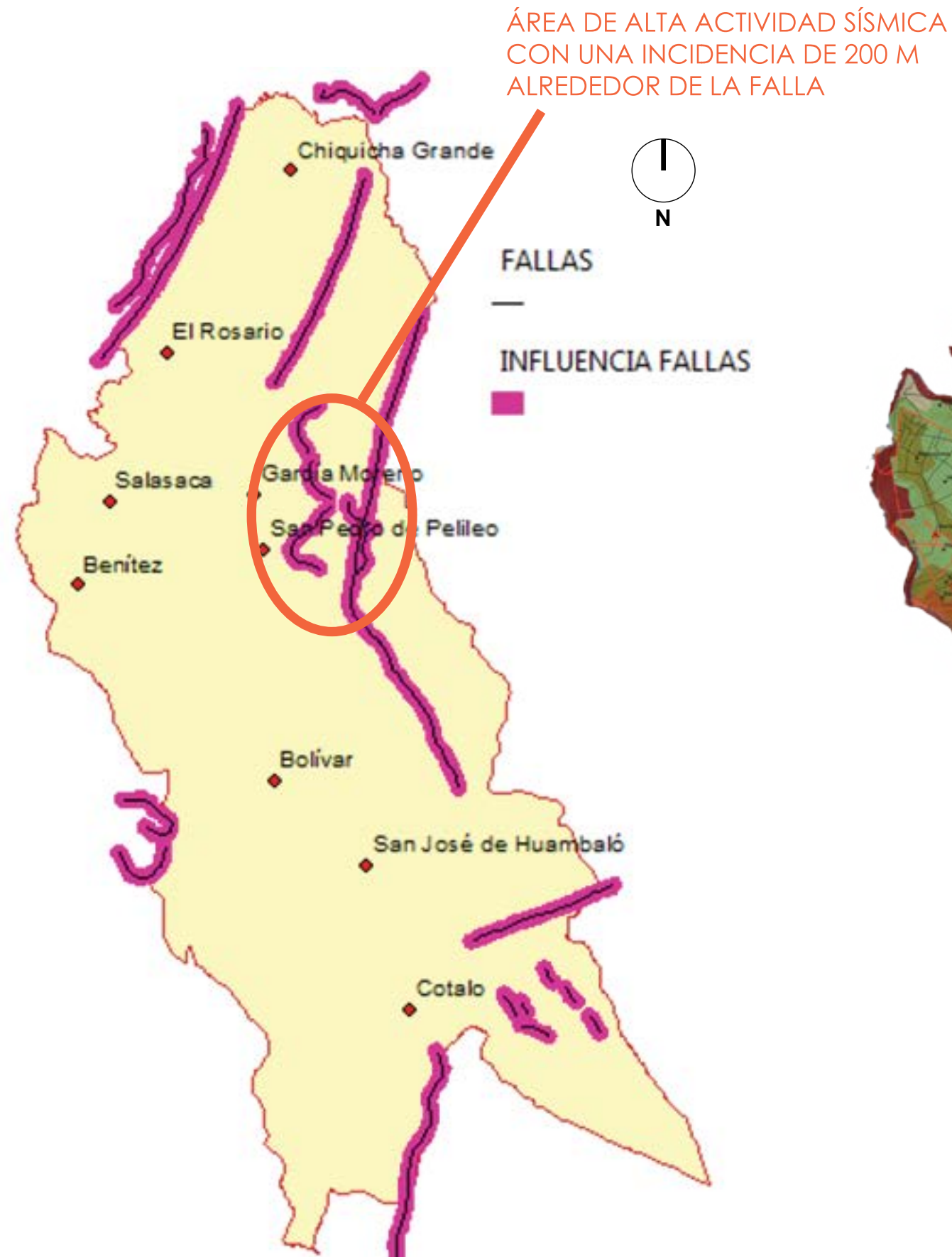
Fuente: pelileoturístico.com

Fuente: pelileoturístico.com

El terremoto del 5 de agosto de 1949 resultó ser desastroso obligando a que la ciudad se reconstruyera en su totalidad, hablando de las cosas materiales e inmateriales. Significó el fin de una era y el comienzo de otra, donde se retomaron pocas actividades que había antes y se comenzaron muchas otras vidas, con negocios nuevos e industrias nuevas.

MAPA 10

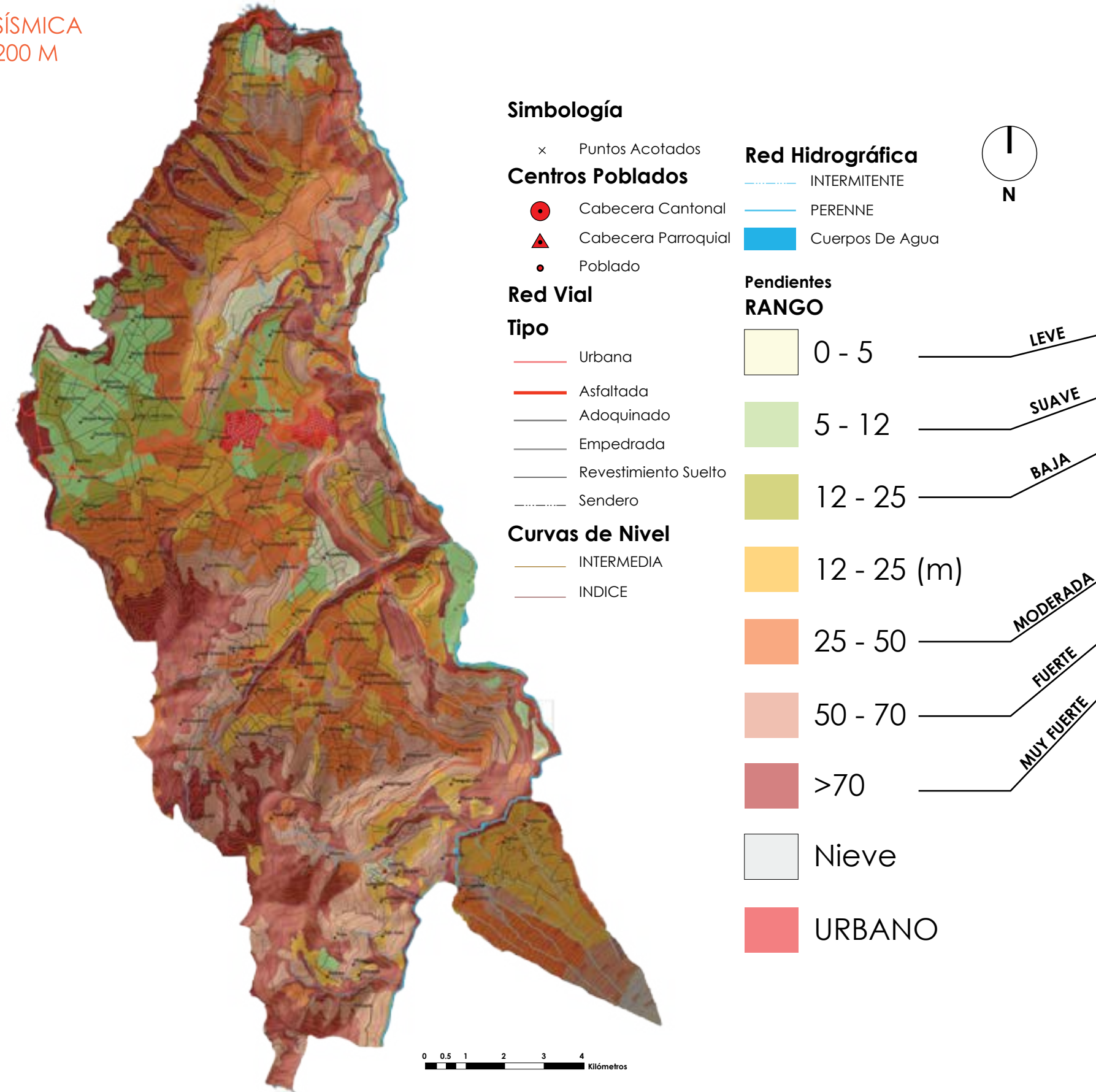
MAPA SIMPLIFICADO DE FALLAS SÍSMICAS



FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

MAPA11

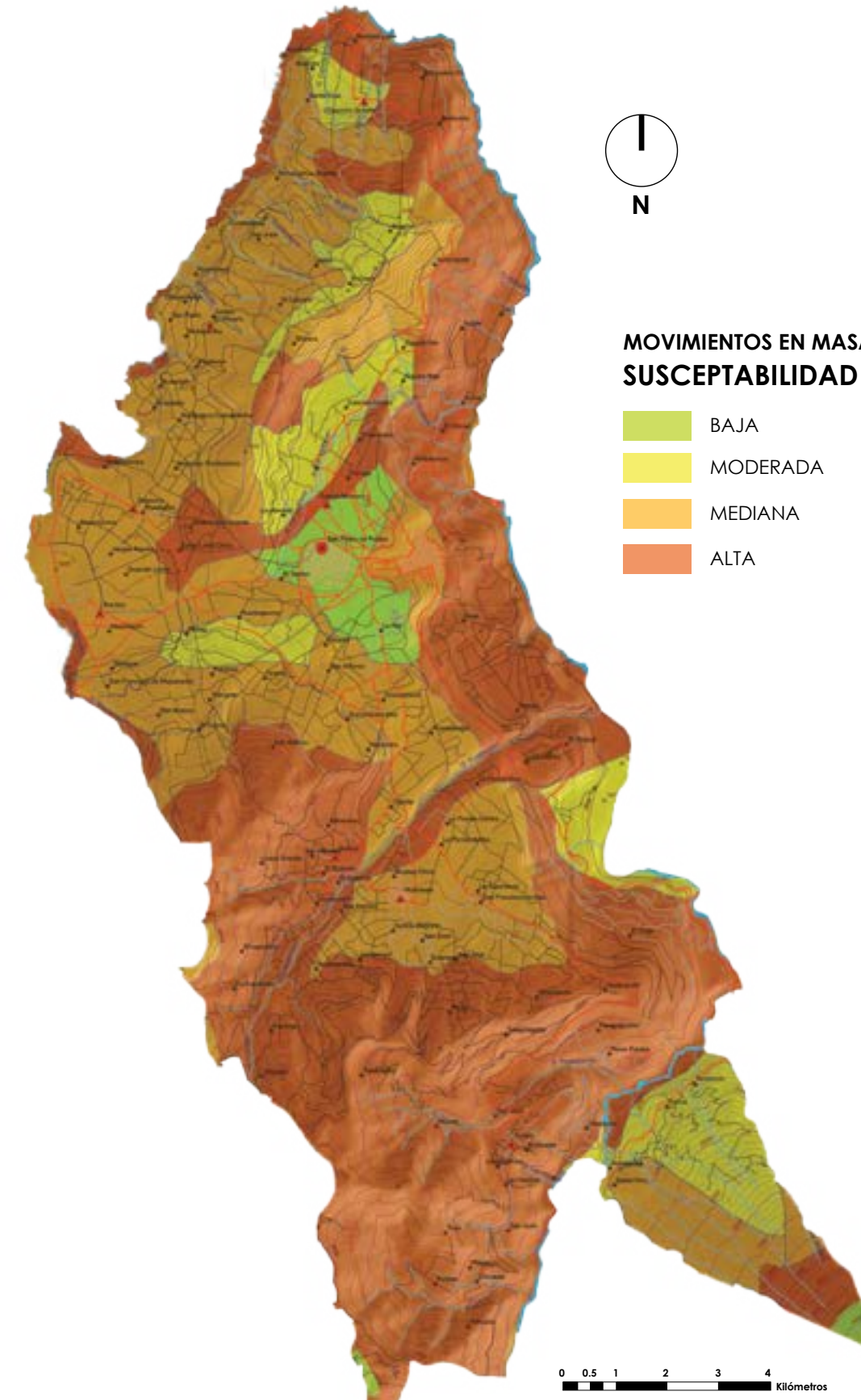
MAPA DE PENDIENTES



FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

MAPA 12

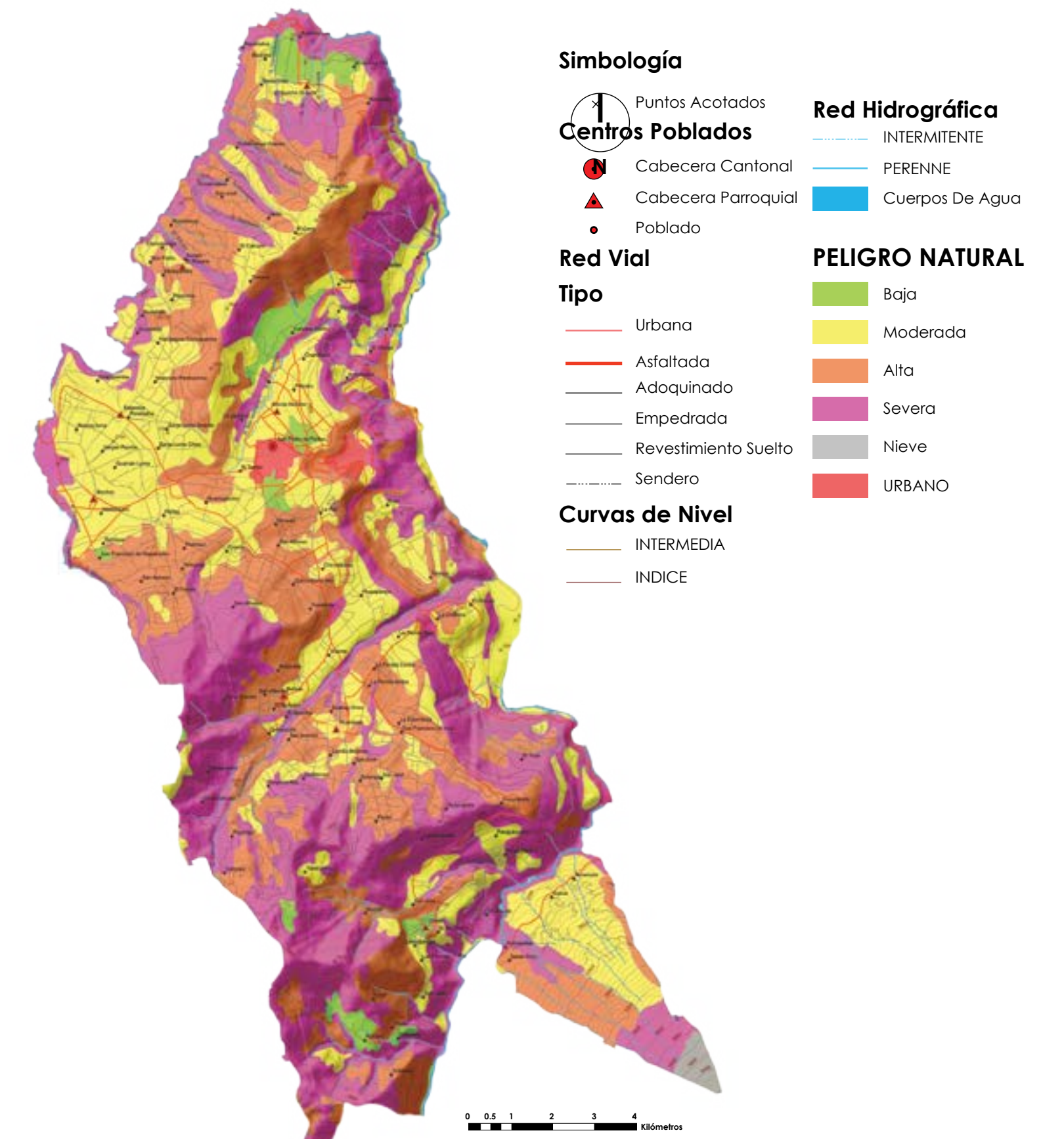
MAPA DE MOVIMIENTOS EN MASA



FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

MAPA 13

SUSCEPTIBILIDAD DE EROSIONES



FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

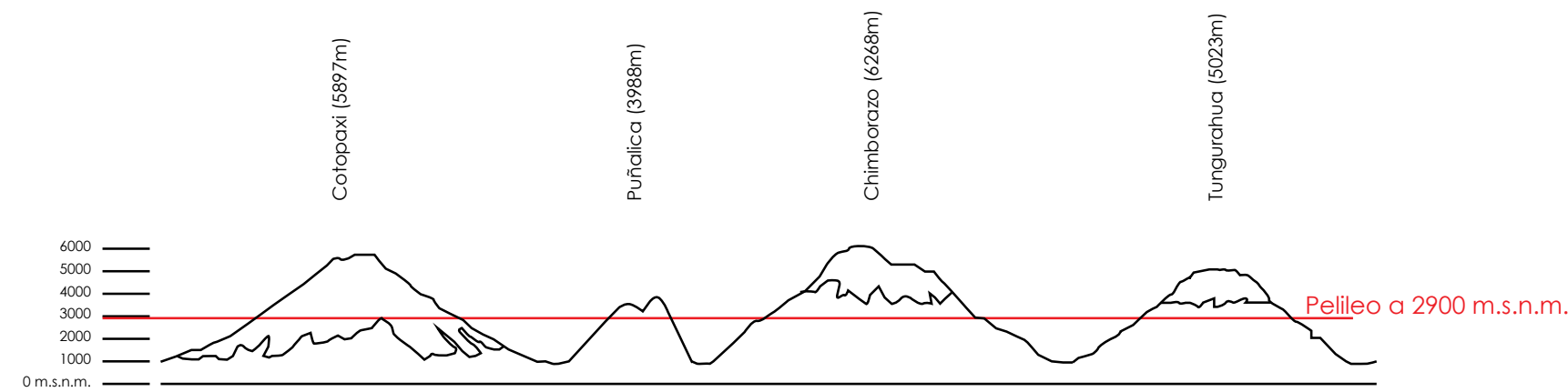
PELIGROS NATURALES



PELIGROS ASOCIADOS AL TUNGURAHUA

INFOGRAFÍA 1

PELIGROS VOLCÁNICOS A LOS QUE ESTÁ ASOCIADO PELILEO



COMPOSICIÓN DE MAPAS 1 CAÍDA DE CENIZAS



FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

El Tungurahua daña constantemente las plantaciones agrícolas, afecta de igual manera a la salud de los habitantes y además amenaza con una gran erupción que significaría un peligro mortal. Pero a la vez la caída de cenizas sobre los suelos naturales del cantón es positiva porque brinda de nutrientes a la tierra y la fertiliza. El Tungurahua es el encargado de esa regeneración geológica.

VOLCÁN TUNGURAHUA



FUENTE: Luis Astudillo C. / Agencia Andes.

FLUJOS PIROCLÁSTICOS

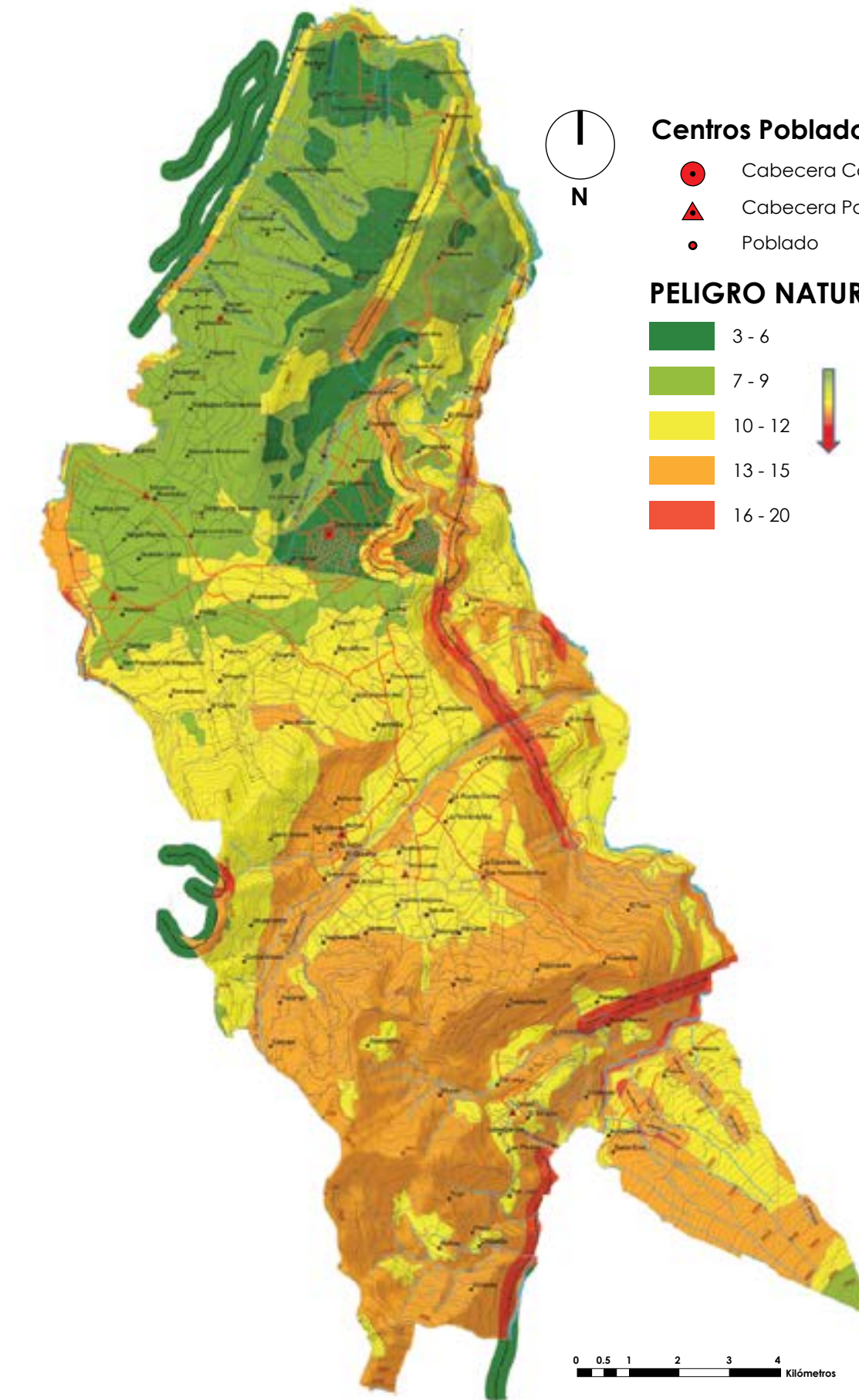


LAHARES Y AVALANCHAS DE ESCOMBROS



MAPA 14

PELIGROS NATURALES

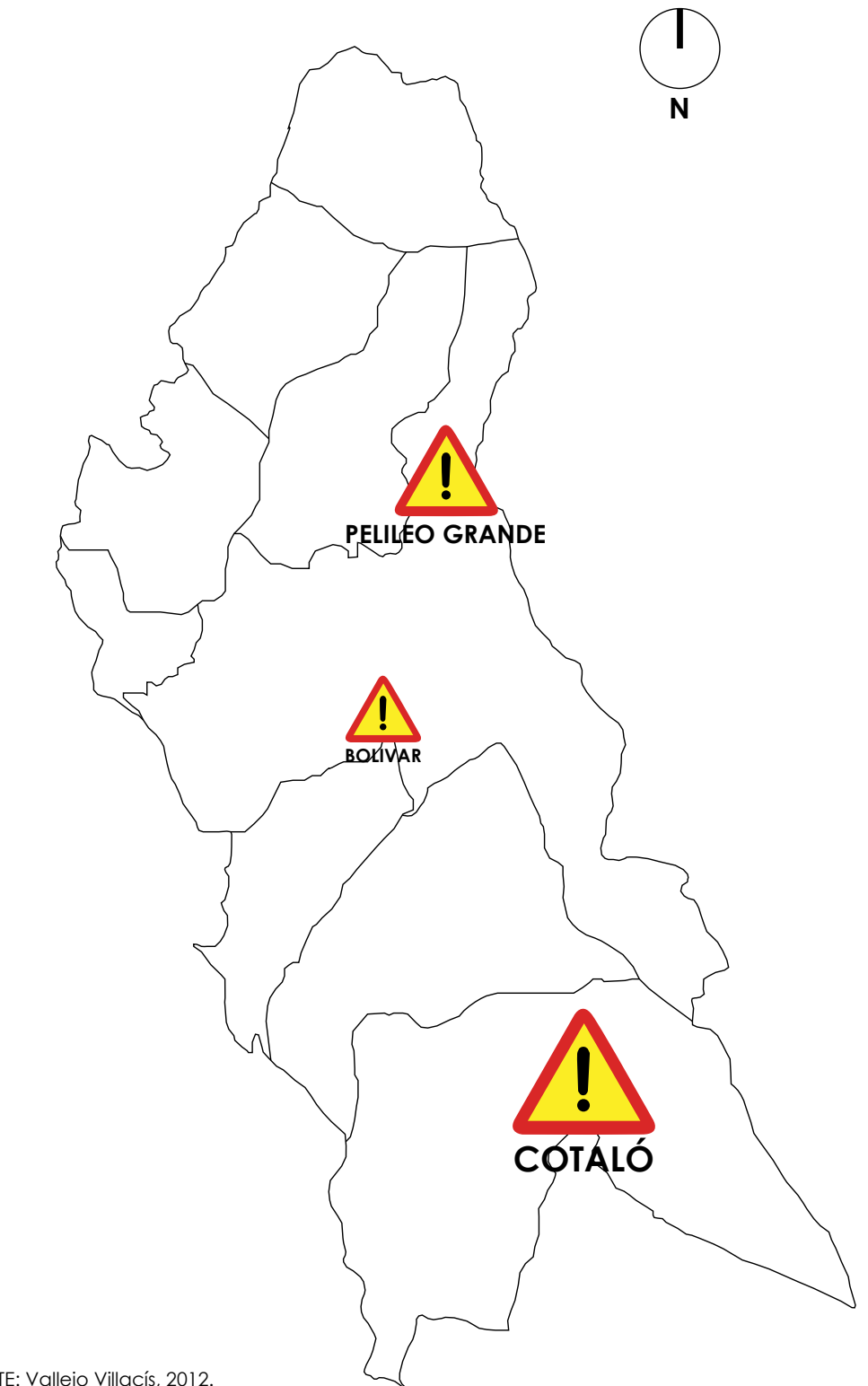


FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

RESUMEN DE PELIGROS NATURALES

MAPA 15

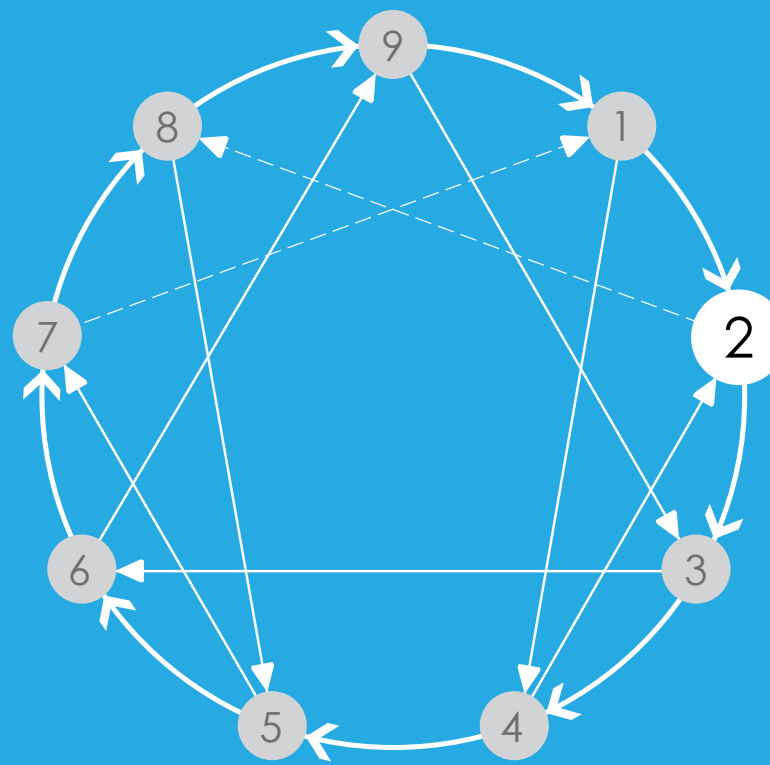
PARROQUIAS MÁS VULNERABLES



FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

La vulnerabilidad a la que están expuestos el territorio y los habitantes es quizá la razón de que la gente de Pelileo busque otras alternativas de producción para seguir con sus vidas.

2.hidrología



Pelielo cuenta con tres ríos importantes que rodean al cantón, siendo el Patate uno relevante a nivel nacional. Esto significa un factor favorable por la cercanía de fuentes de agua para los asentamientos, los cuales destinan su uso mayoritariamente al riego de la agricultura. Su nivel de infraestructura hídrica, aunque no es óptima, es satisfactorio la cobertura de este líquido vital.

Principales Ríos

Cuencas Hidrográficas

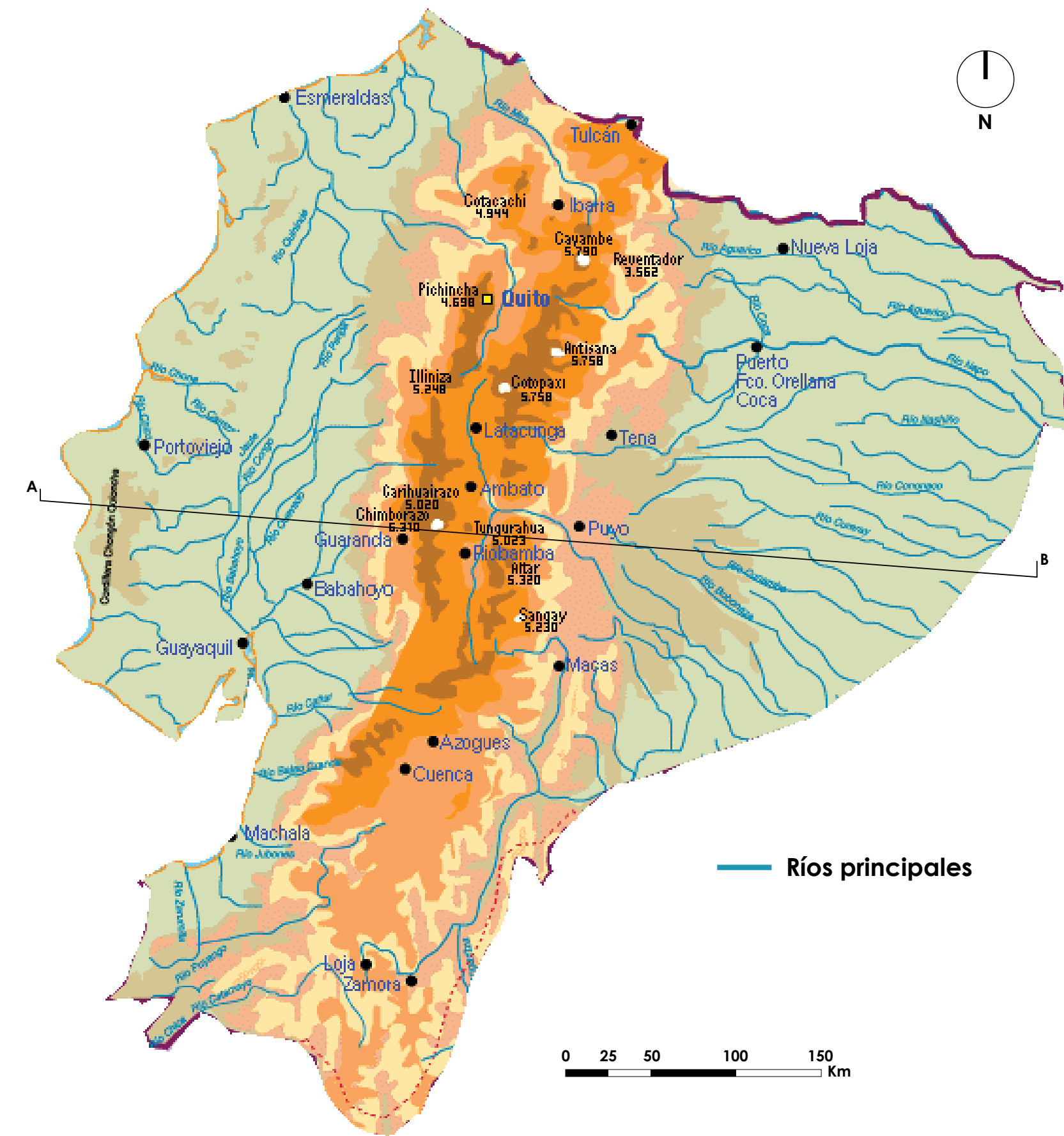
Balance Hidrológico

Agua Dulce

PRINCIPALES RÍOS DEL ECUADOR

MAPA 16

MAPA FÍSICO DEL ECUADOR



FUENTE: Instituto Geográfico Militar.

TABLA

LAGOS Y EMBALSES

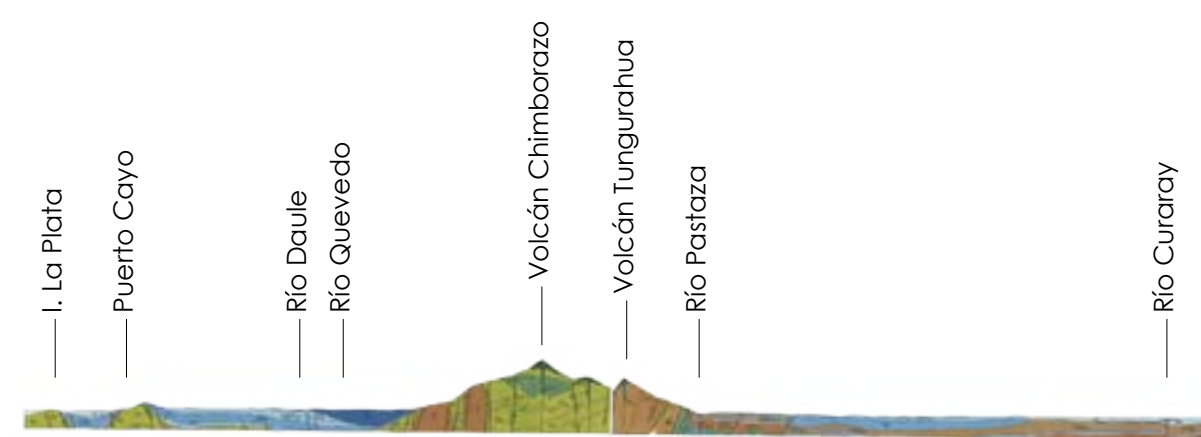
La capacidad total de embalse de Ecuador es de 7,5 km³

Capacidad y finalidad de los principales embalses en Ecuador

Nombre	Finalidad del embalse (10 ⁶ m ³)		
	Riego	Energía	Riego, energía y otros
Daule Peripa			6 300
Poza Honda	97.5		
La Esperanza	455		
Pisayambo		90	
Agoyán		3.6	
Paute		100	
Tahuín	250		
Chongón	280		
Azúcar	5		
Los Chillos		0.3	
Guangopolo		0.13	
Cumbayá		0.36	
Total	1 087.50	194.39	6 300

FUENTE: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI. 1983

ESQUEMA 4
PERFIL HIDROLÓGICO ESQUEMÁTICO A - B

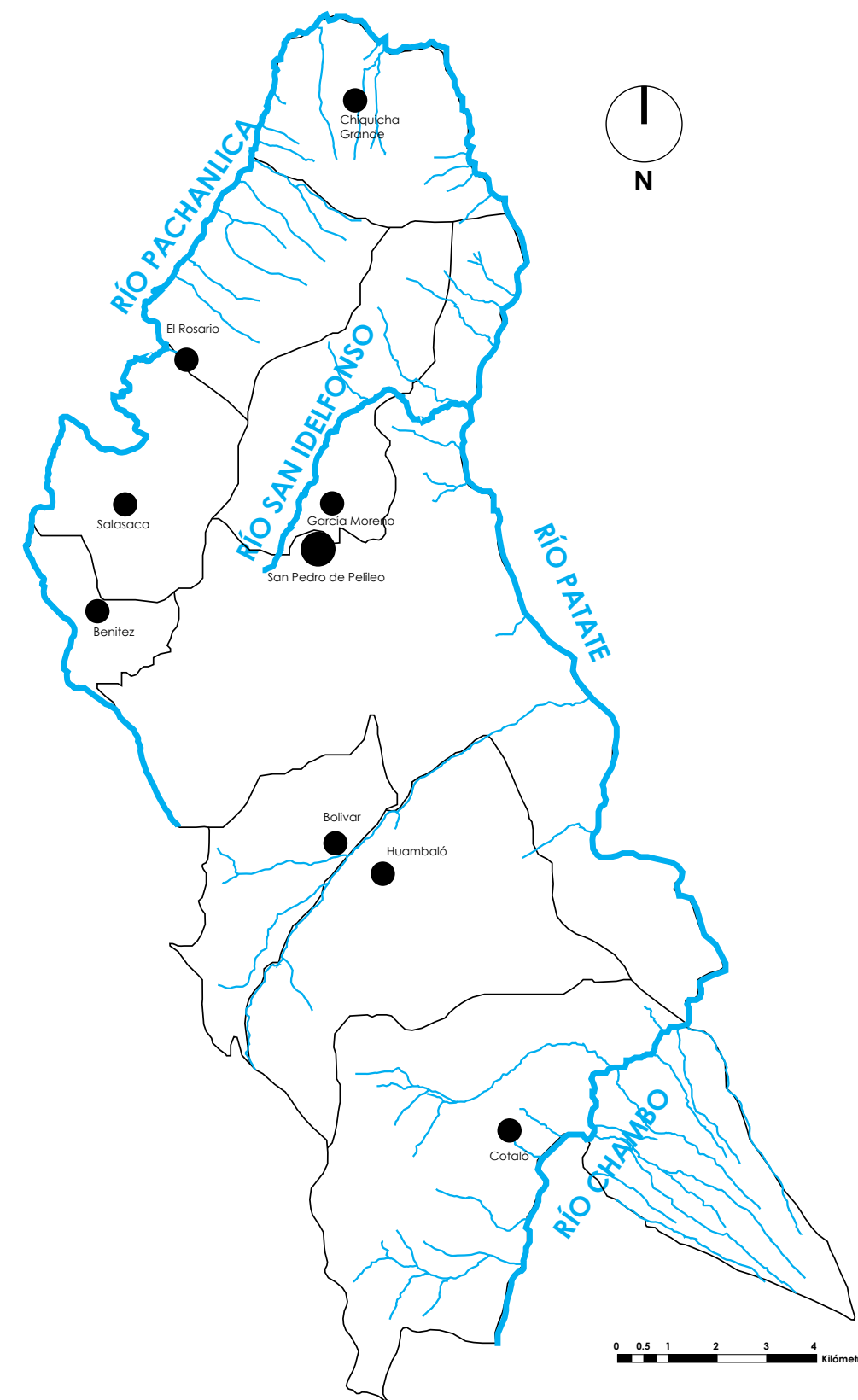


FUENTE: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI. 1983

Ecuador es un territorio lleno de ríos fuente de energía y de agua dulce para el consumo.

MAPA 17

MAPA DE RÍOS DE PELILEO

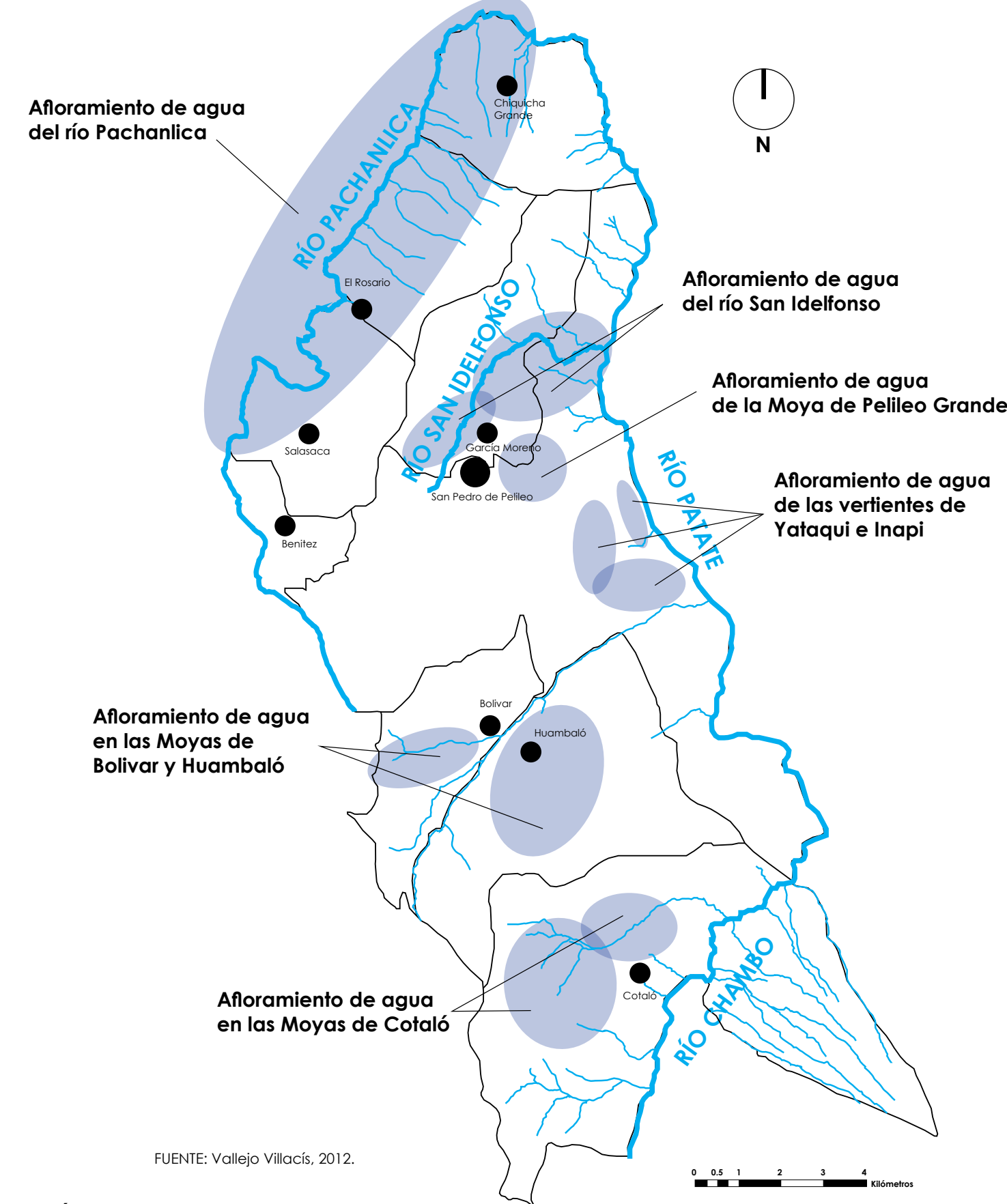


FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

Pelileo se encuentra en una situación bastante beneficiosa en cuanto a la ubicación de fuentes de agua, ya que está rodeado casi en su totalidad por 3 ríos importantes con un afloramiento de agua significativo.

MAPA 18

MAPA DE AFLORAMIENTOS DE AGUA

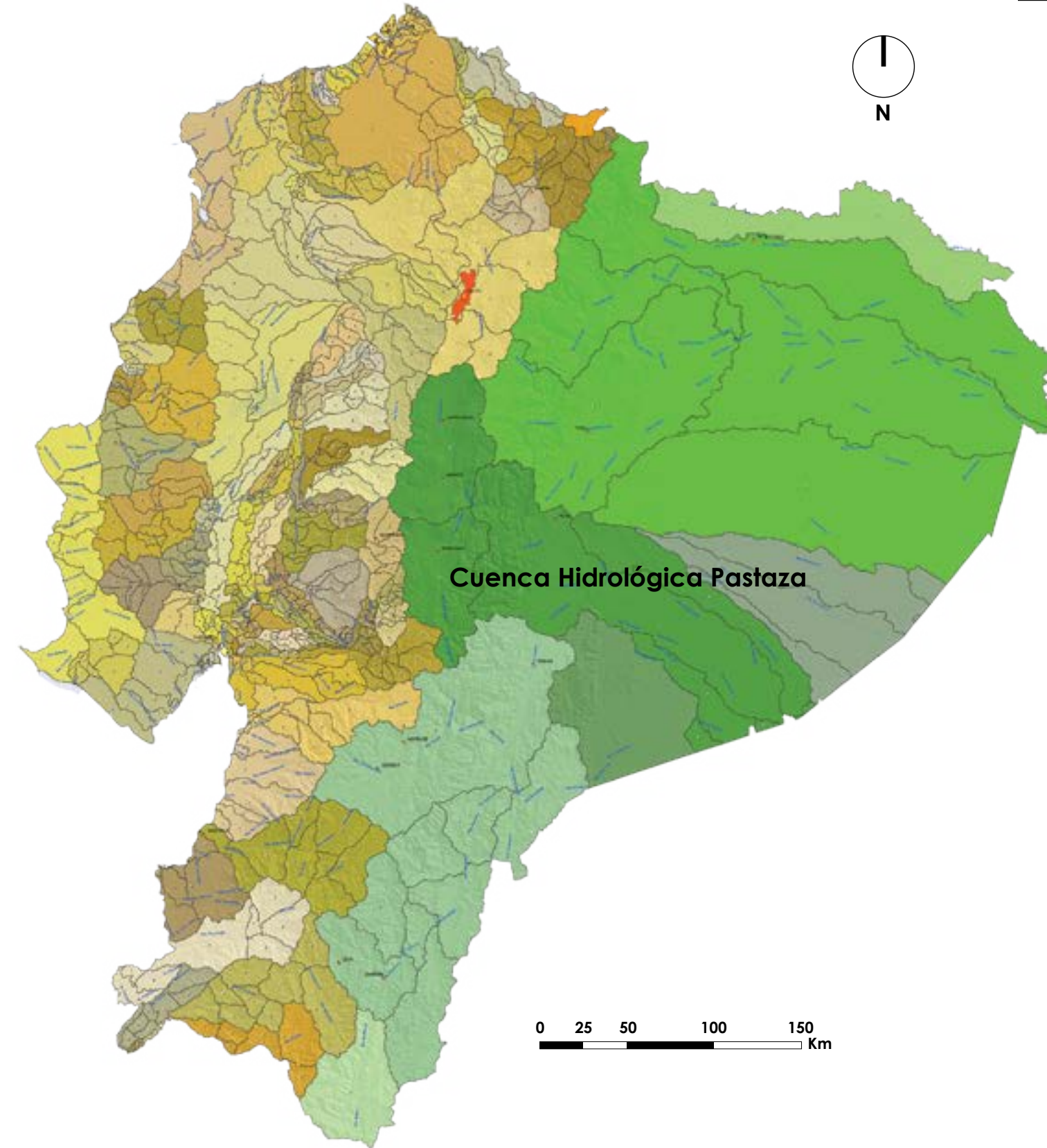


FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

CUENCAS HIDROGRÁFICAS DEL ECUADOR

MAPA 19

MAPA DE CUENCAS HIDROLÓGICAS DEL ECUADOR



31 Sistemas Hidrográficos — recursos hídricos internos renovables de 432km³/año

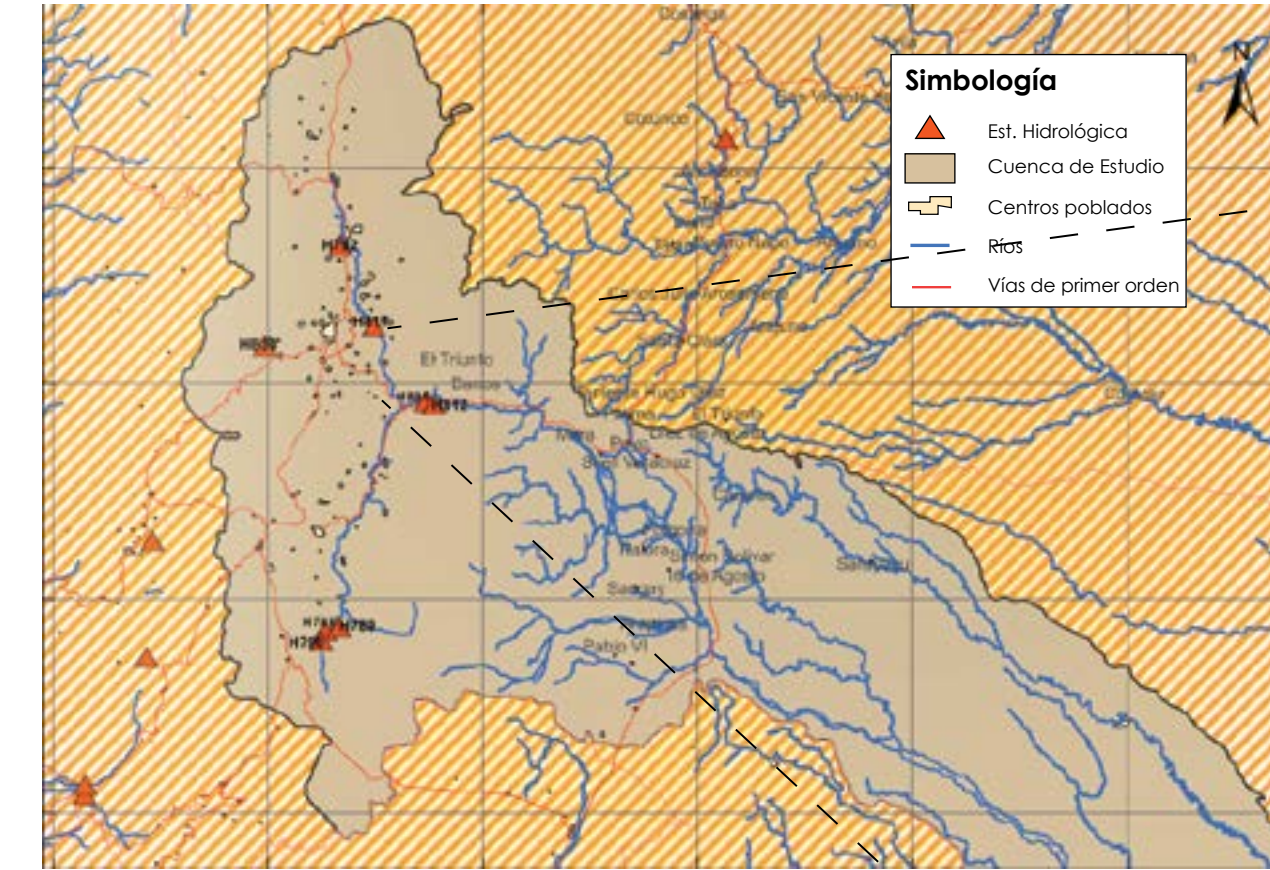
- 79 Cuencas Hidrográficas en el Ecuador
- 72 Cuencas Hidrográficas drenan al Océano Pacífico
- 7 Cuencas Hidrográficas drenan al Amazonas

FUENTE: Instituto Geográfico Militar.

MICROCUENCAS DE PELILEO

COMPOSICIÓN DE MAPAS 1

CUENCA PASTAZA



FUENTE: Instituto Geográfico Militar.

MICROCUENCAS DEL CANTÓN PELILEO



FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

Áreas de drenaje del sistema hidrográfico

Área (hectáreas)	Microcuencas
12.041,83	Drenajes Menores
142,00	Q. Cahuagi
12,24	Q. Cotohuaycu
10,99	Q. Hualcanga
2.265,05	Q. Pinush
4.094,68	R. Pachanlica
1.370,22	R. San Idelfonso
0,0009	R. Blanco

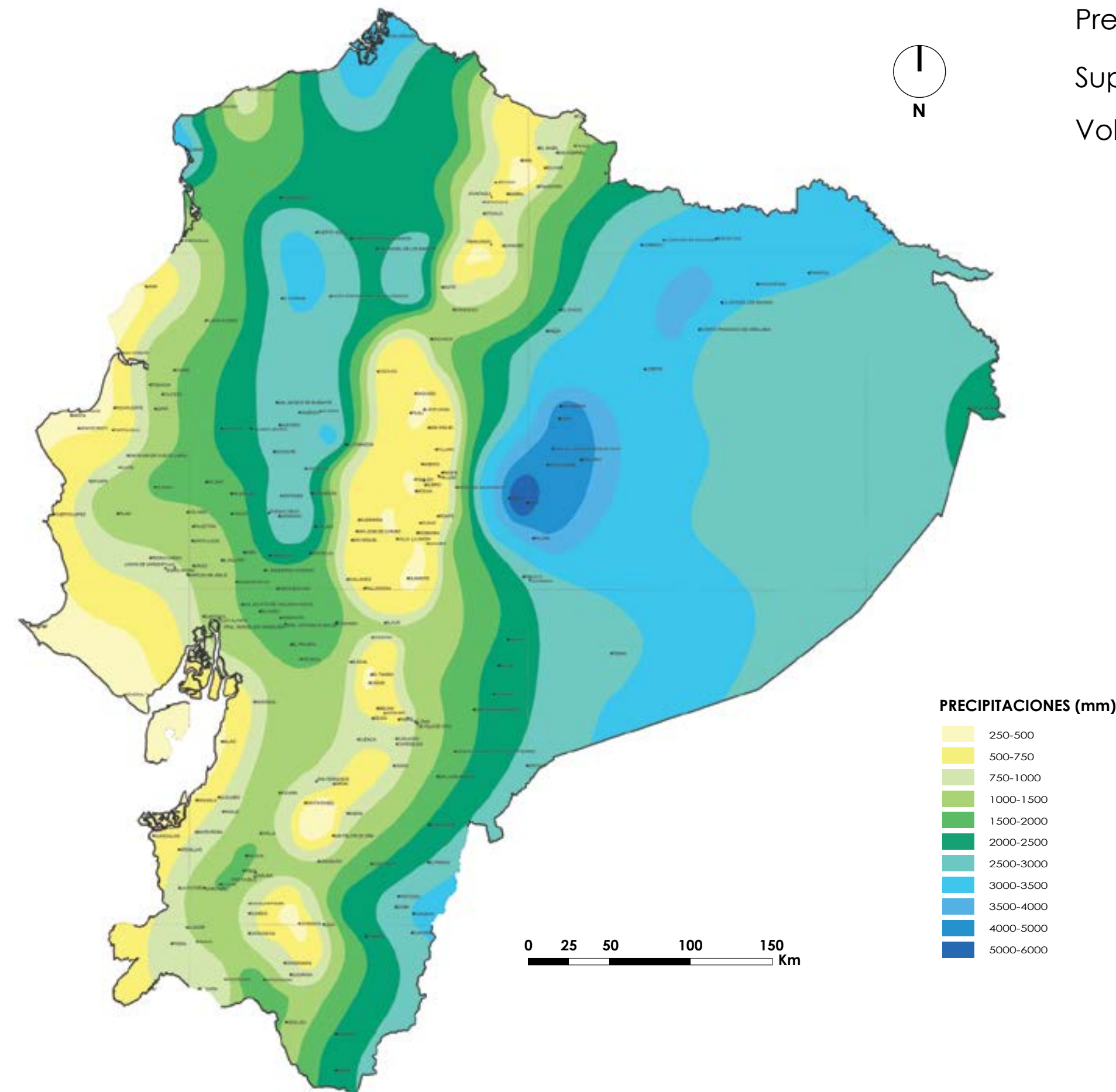
Pelileo cuenta con varias fuentes de agua cercanas al lugar que puede ser favorable para los asentamientos.



PRECIPITACIONES DEL ECUADOR

MAPA 20

MAPA DE ISOYETAS EN EL ECUADOR



Precipitación media anual: **2 087 mm.**

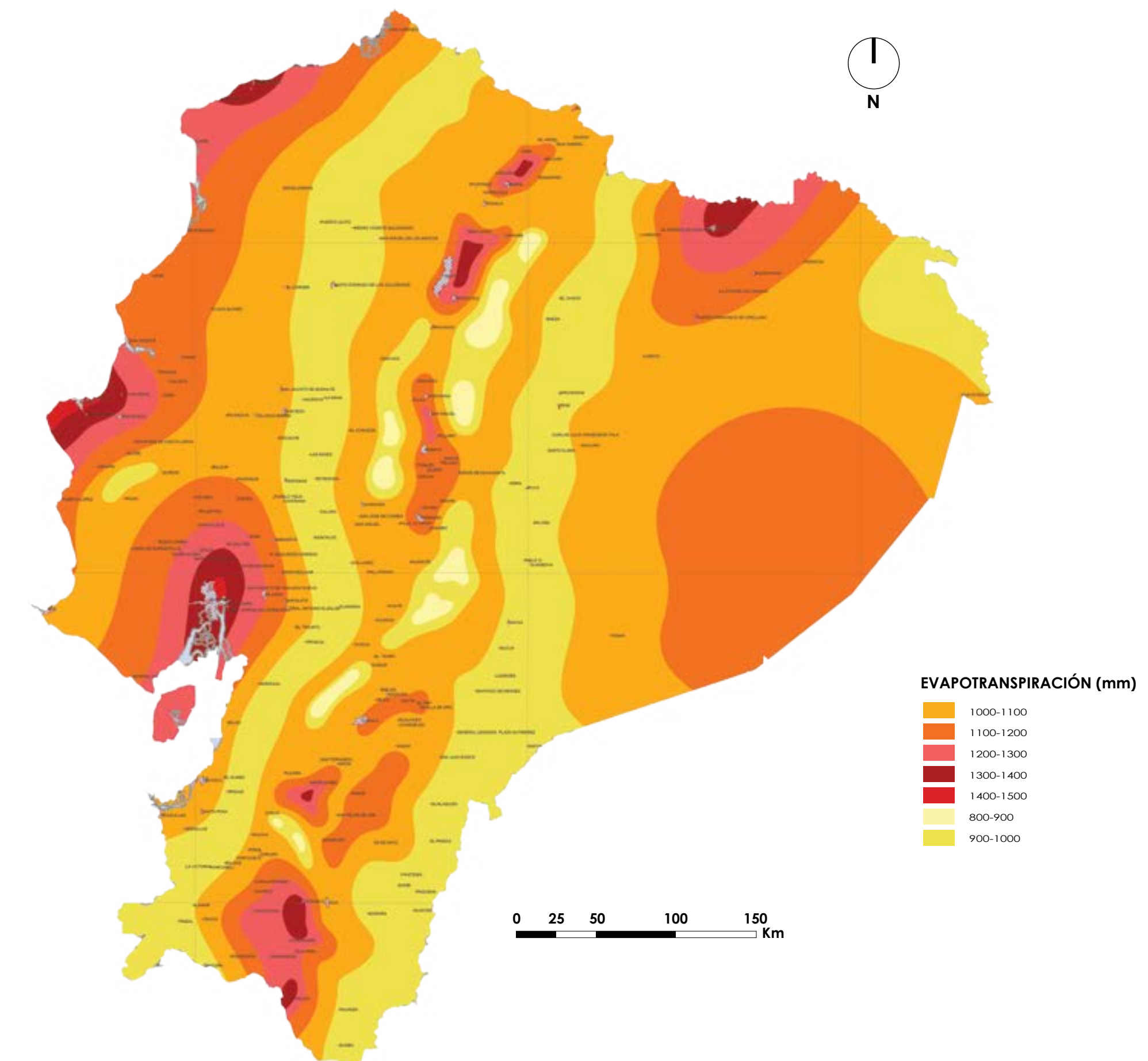
Superficie del Ecuador: 258 238 km².

Volumen de precipitación: **538.94 km³.**

EVAPOTRANSPIRACIÓN POTENCIAL DEL ECUADOR

MAPA 21

MAPA DE EVAPOTRANSPIRACIÓN EN EL ECUADOR



FUENTE: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI. 1983

BALANCE HIDROLÓGICO DEL ECUADOR

INFOGRAFÍA 3

BALANCE HIDROLÓGICO DEL ECUADOR

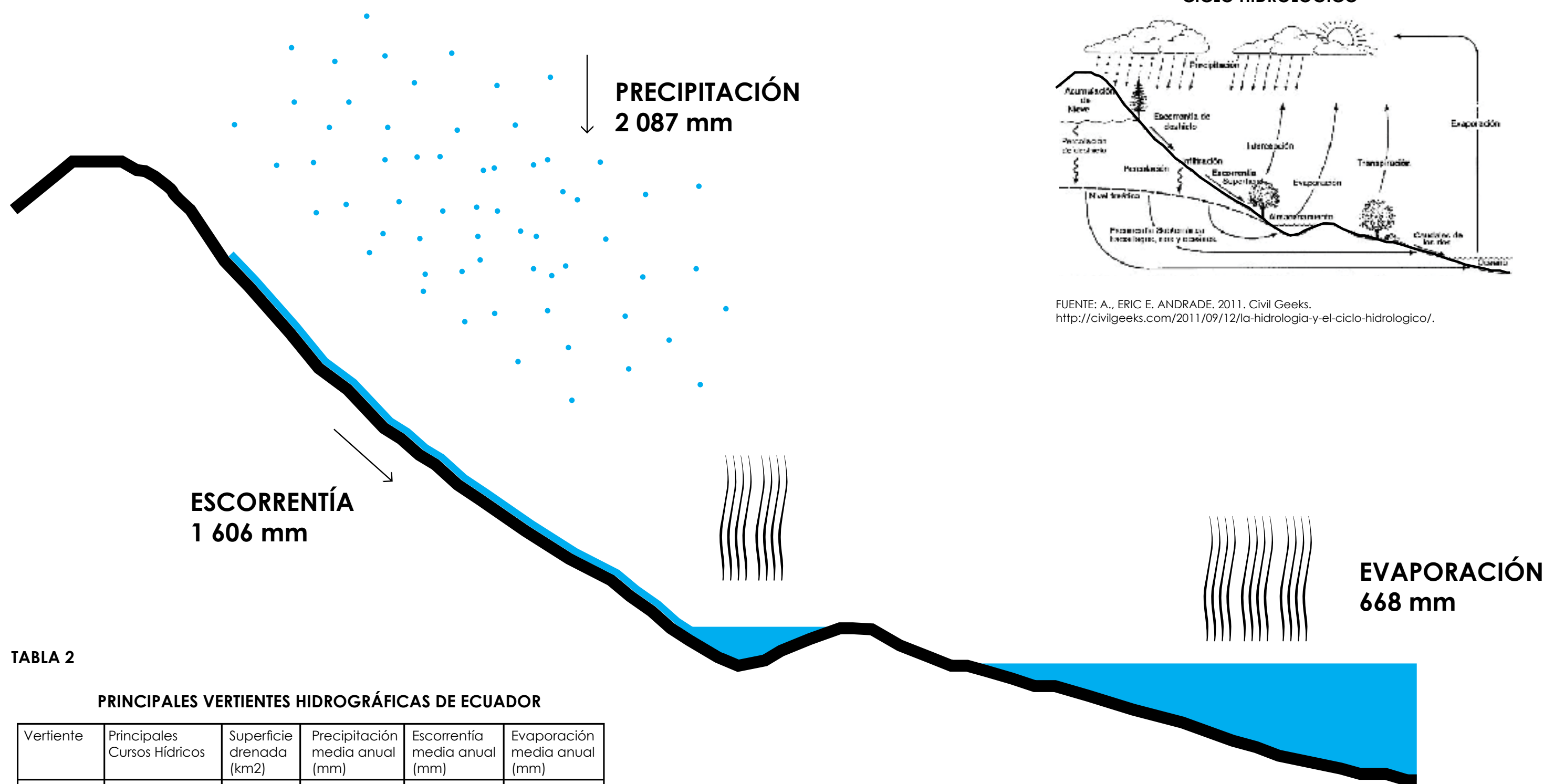


TABLA 2

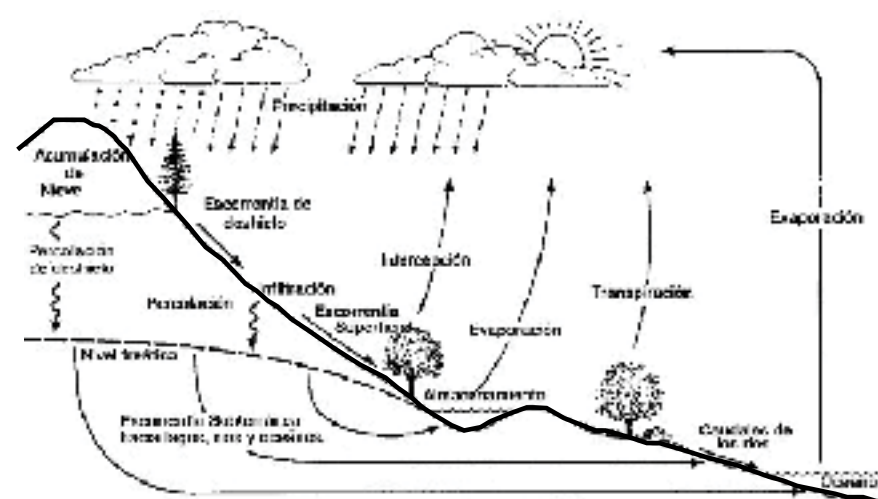
PRINCIPALES VERTIENTES HIDROGRÁFICAS DE ECUADOR

Vertiente	Principales Cursos Hídricos	Superficie drenada (km ²)	Precipitación media anual (mm)	Escorrentía media anual (mm)	Evaporación media anual (mm)
Pacífico	Guayas Esmeraldas Catamayo Chira	121 279	1 481	950	593
Amazonas	Napo Santiago Pastaza	139 634	2 944	2 256	750
Islas Galápagos		8 006	538	197	403
Total		268 919	2 087	1 606	668

FUENTE: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI, 1983

FOTOGRAFÍA 1

CICLO HIDROLÓGICO

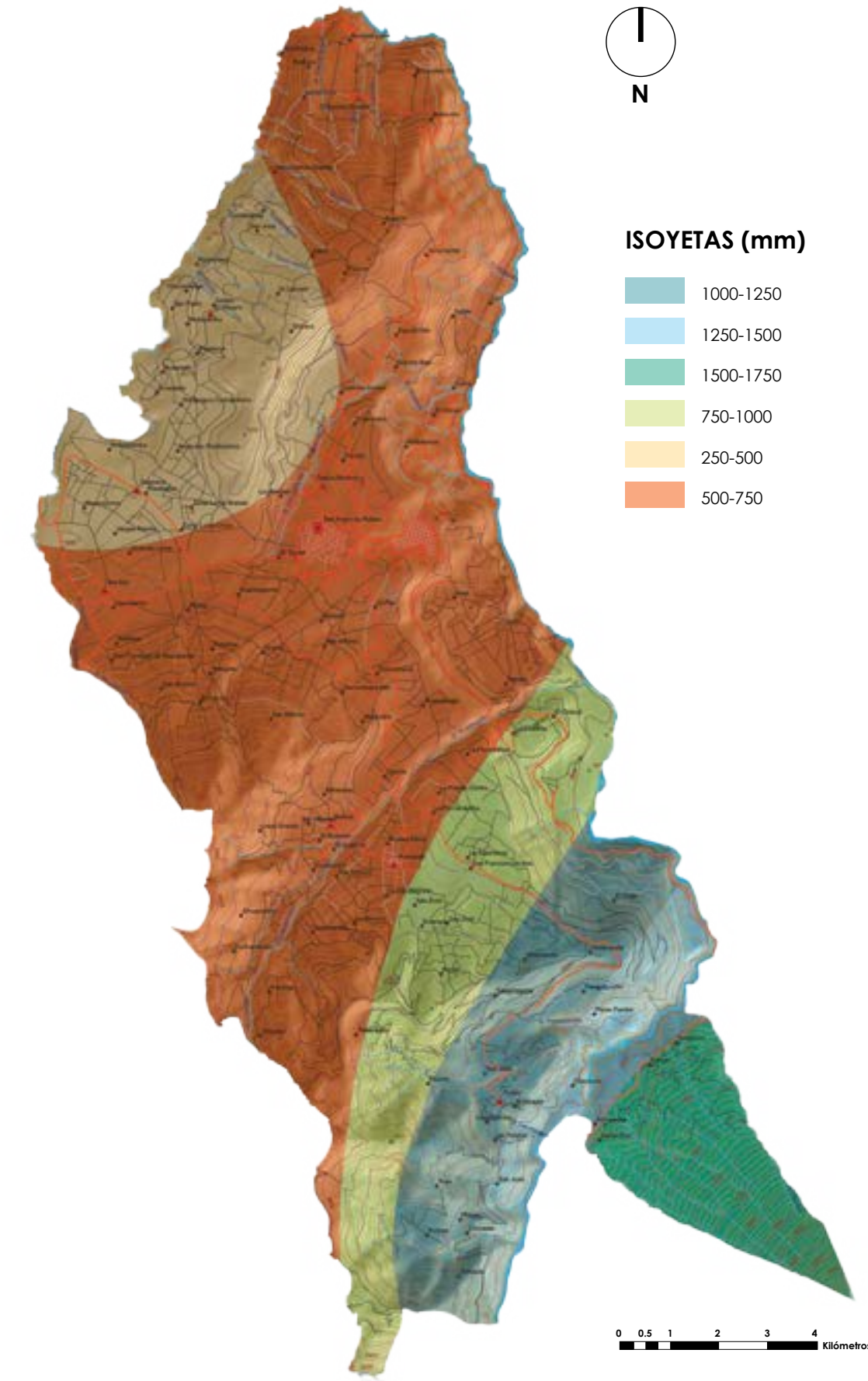


FUENTE: A., ERIC E. ANDRADE, 2011. Civil Geeks.
<http://civilgeeks.com/2011/09/12/la-hidrologia-y-el-ciclo-hidrologico/>.

ELABORADO POR: Taller Profesional I 'Biomimesis'. Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

MAPA 22

MAPA DE ISOYETAS

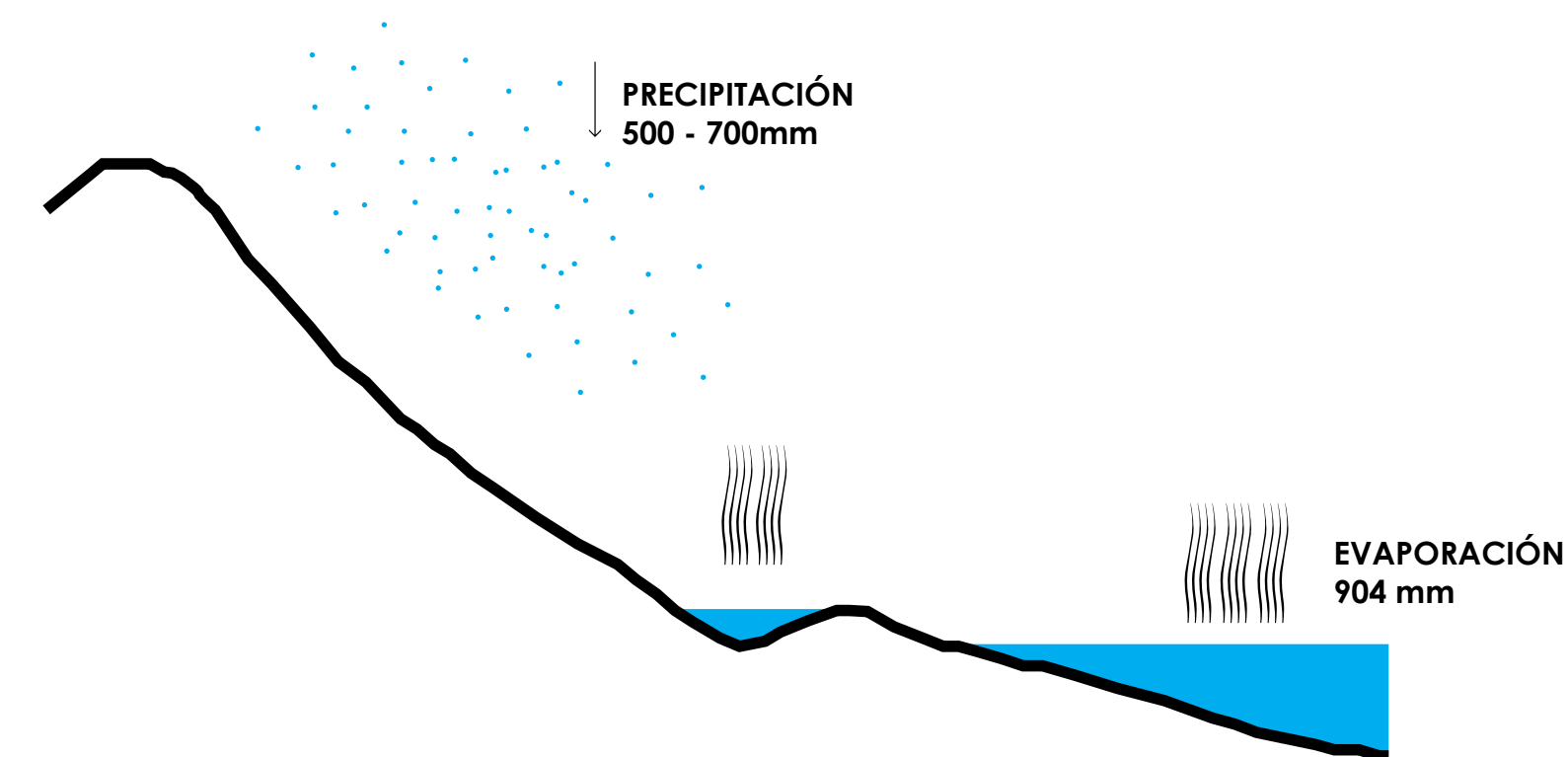
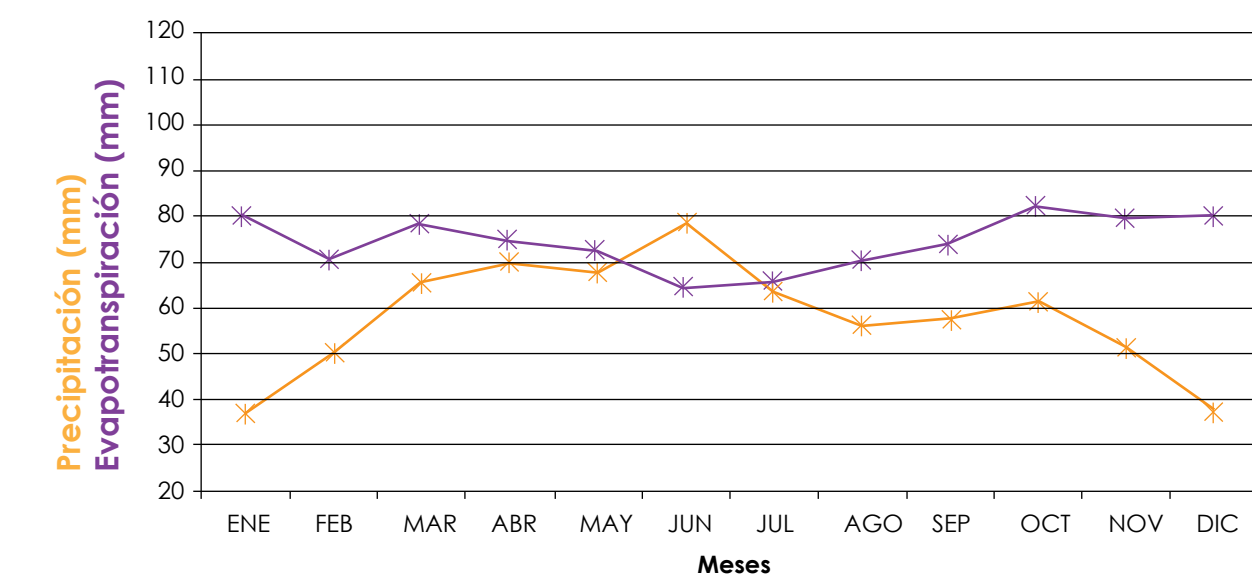


FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

BALANCE HIDROLÓGICO DE PELILEO

COMPOSICIÓN DE TABLA E INFOGRAFÍA 1

PRECIPITACIÓN Y EVAPOTRANSPIRACIÓN



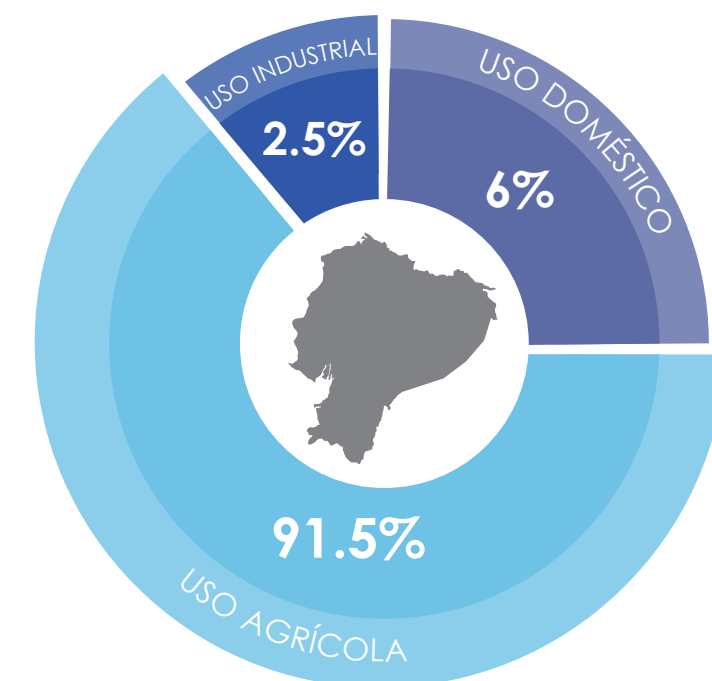
FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.
ELABORADO POR: Taller Profesional I 'Biomimesis'. Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

La diferencia entre la precipitación y la evapotranspiración identifica que Pelileo tiene un déficit de agua a nivel mensual en 11 de 12 meses del año.

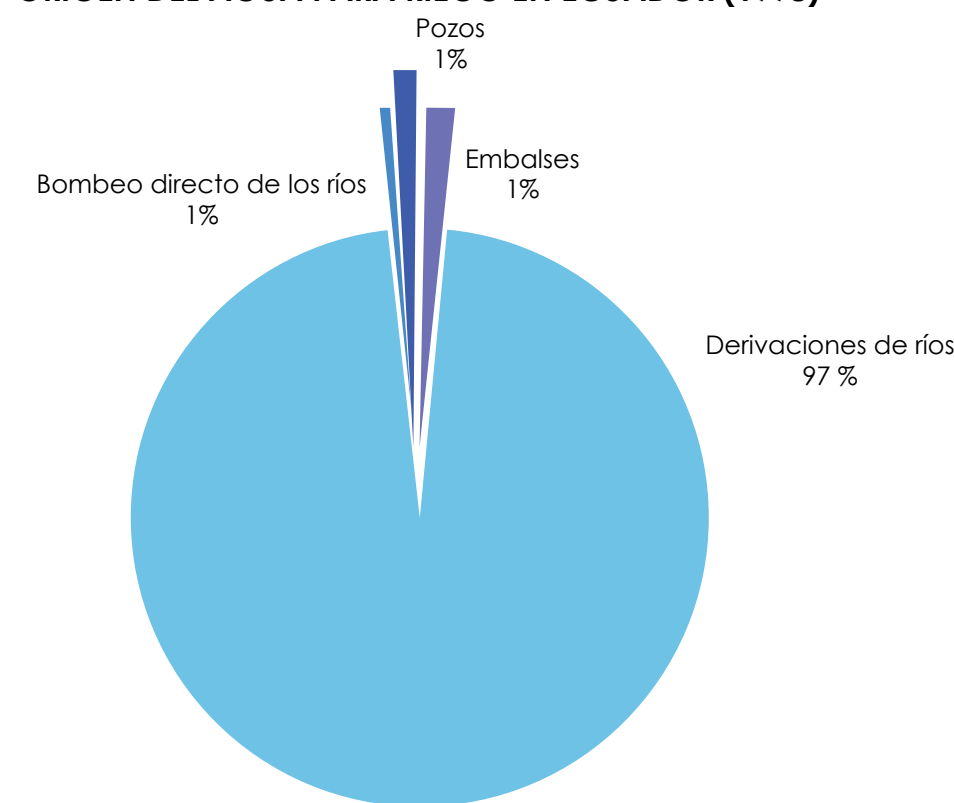
EXTRACCIÓN AGUA DULCE

COMPOSICIÓN DE GRÁFICOS 1

EXTRACCIÓN ANUAL DE AGUA DULCE: 15.3KM³



ORIGEN DEL AGUA PARA RIEGO EN ECUADOR (1998)

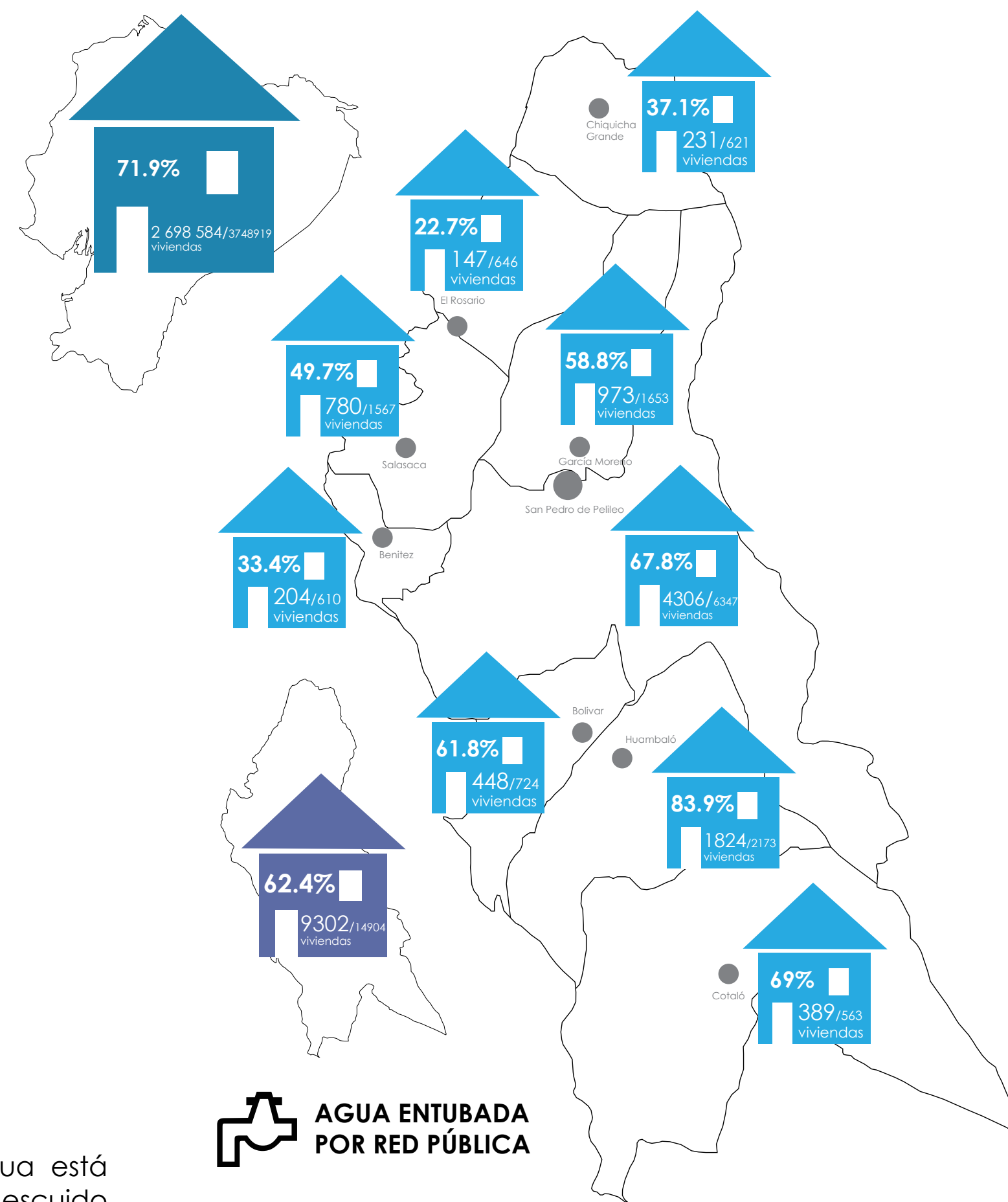


FUENTE: 2011. Data. Último acceso: abril de 2013. <http://datbank.worldbank.org/data/home.aspx>. ELABORADO POR: Taller Profesional I 'Biomímesis'. Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

Así como en todo el país, en Pelileo el mayor consumo del agua está destinado al riego con un 92%, siendo esta actividad, o más bien el descuido de esta actividad la causa de un desbalance hídrico en el cantón.

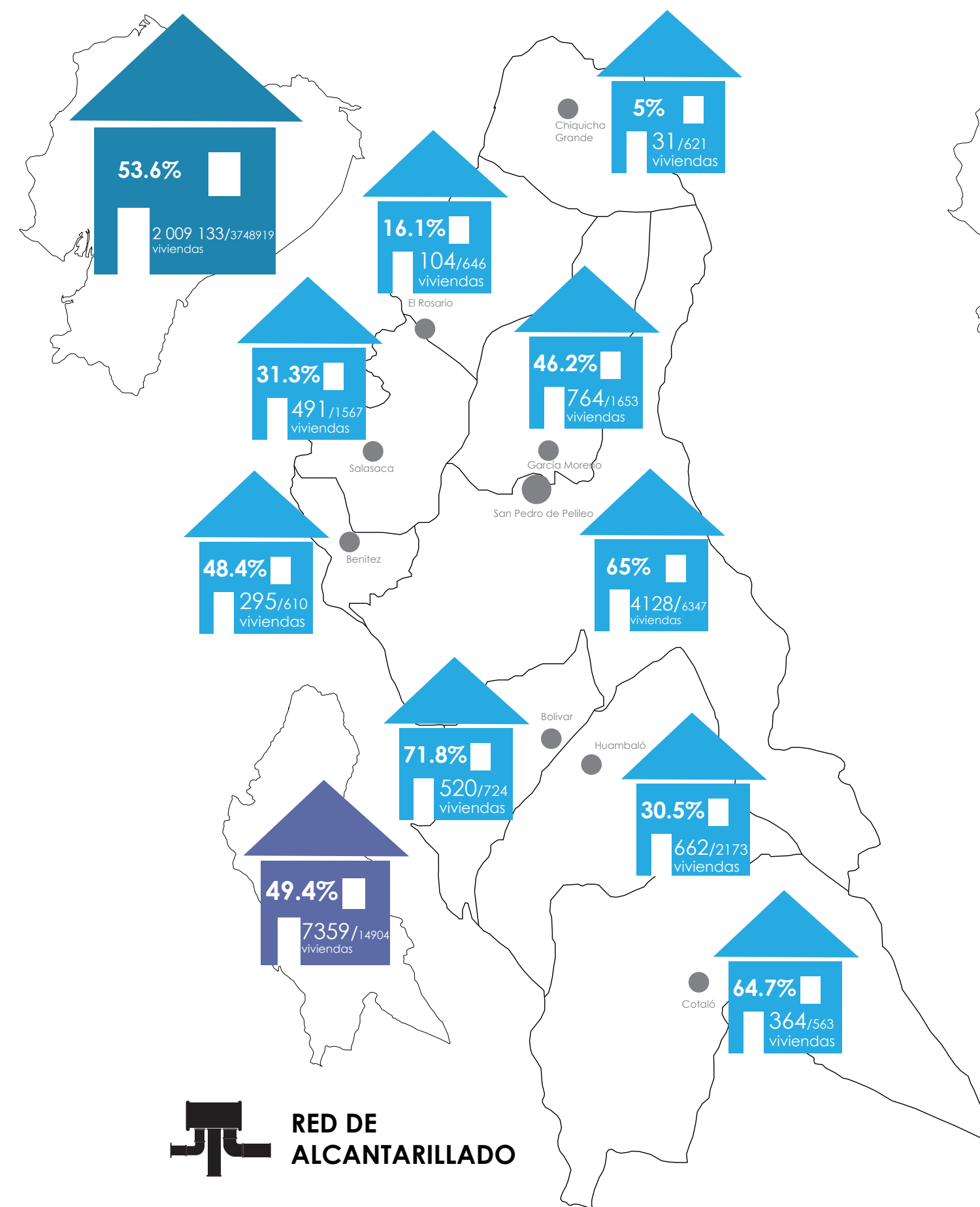
COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 1

AGUA ENTUBADA POR RED PÚBLICA



FUENTE: Vallejo Villacís, 2012. ELABORADO POR: Taller Profesional I 'Biomímesis'. Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

RED DE ALCANTARILLADO



FUENTE: Vallejo Villacís, 2012. ELABORADO POR: Taller Profesional I 'Biomímesis'. Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

COBERTURA DE REDES DE AGUA EN PELILEO

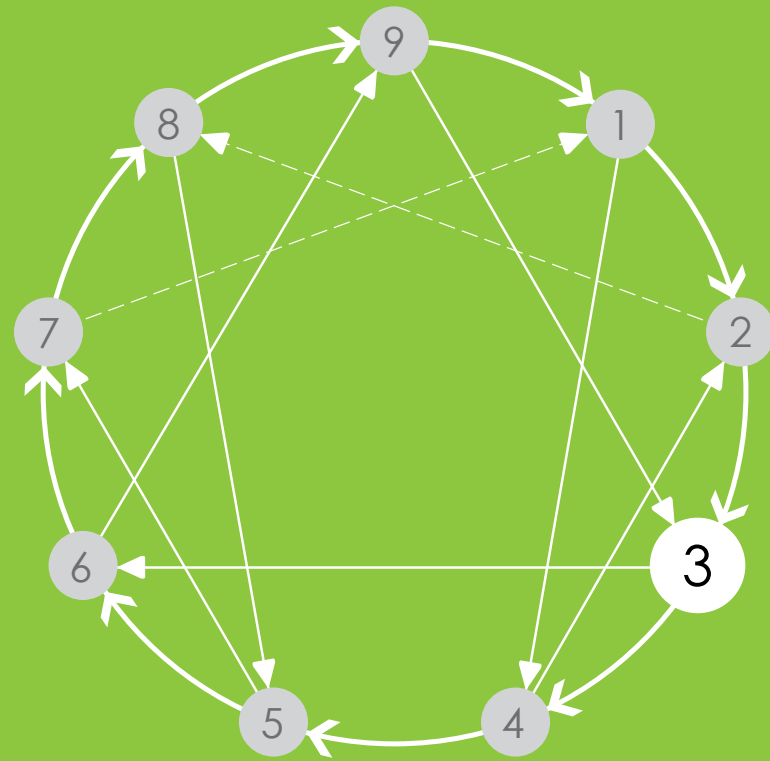
AGUA SEGURA



Aunque no es óptima, la cobertura de agua dulce para agua potable y consumo vital es satisfactoria.



3.biología



La ubicación de Pelileo en el callejón interandino le otorga un clima extremadamente beneficioso para el desarrollo de la agricultura. Sin embargo, la ampliación de la frontera agropecuaria a disminuido en un 75% las zonas naturales del cantón, dejando a la zona del Cerro Teligote como el único punto de biodiversidad de Pelileo.

Climatología



Biodiversidad

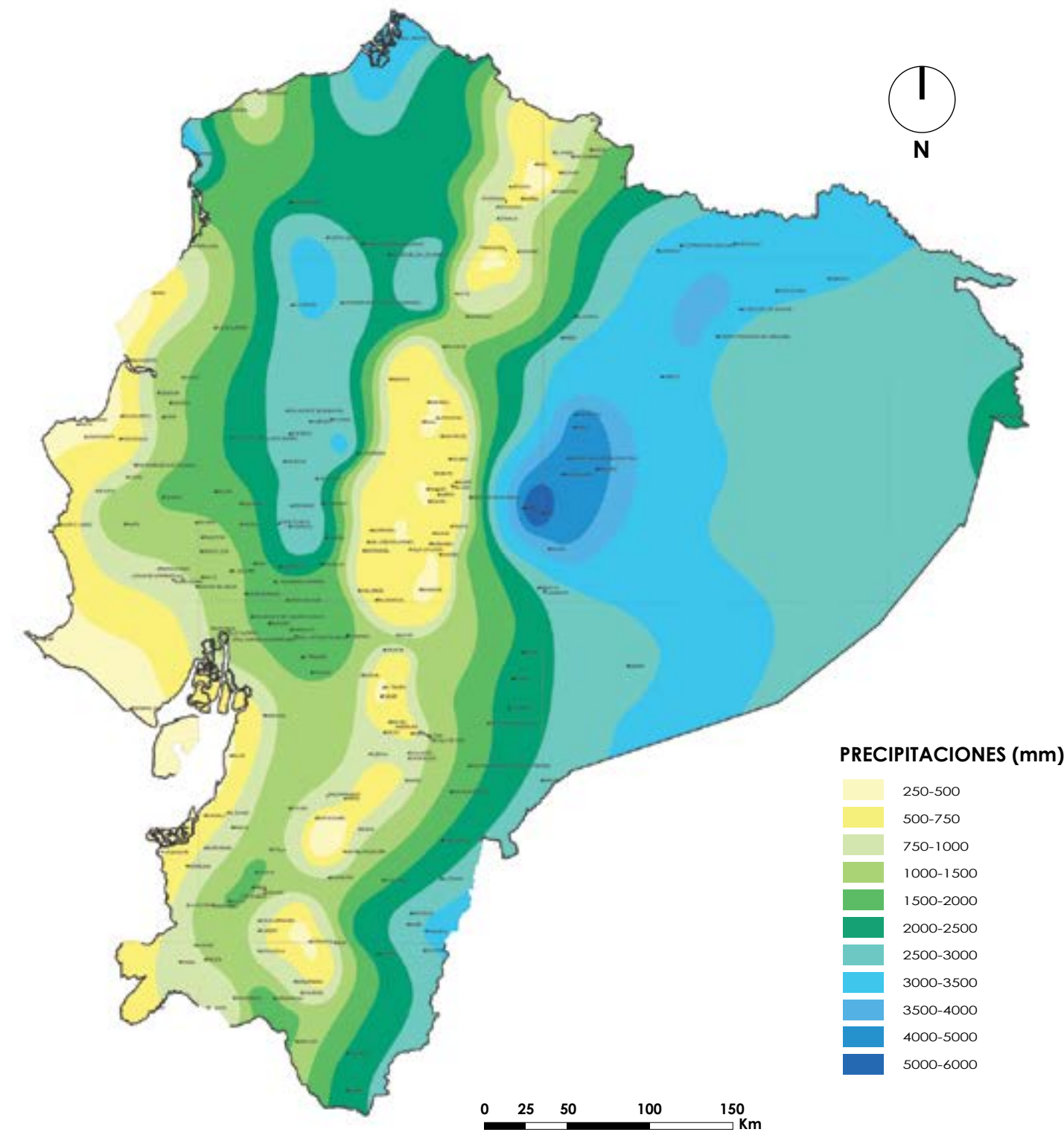


Áreas Protegidas



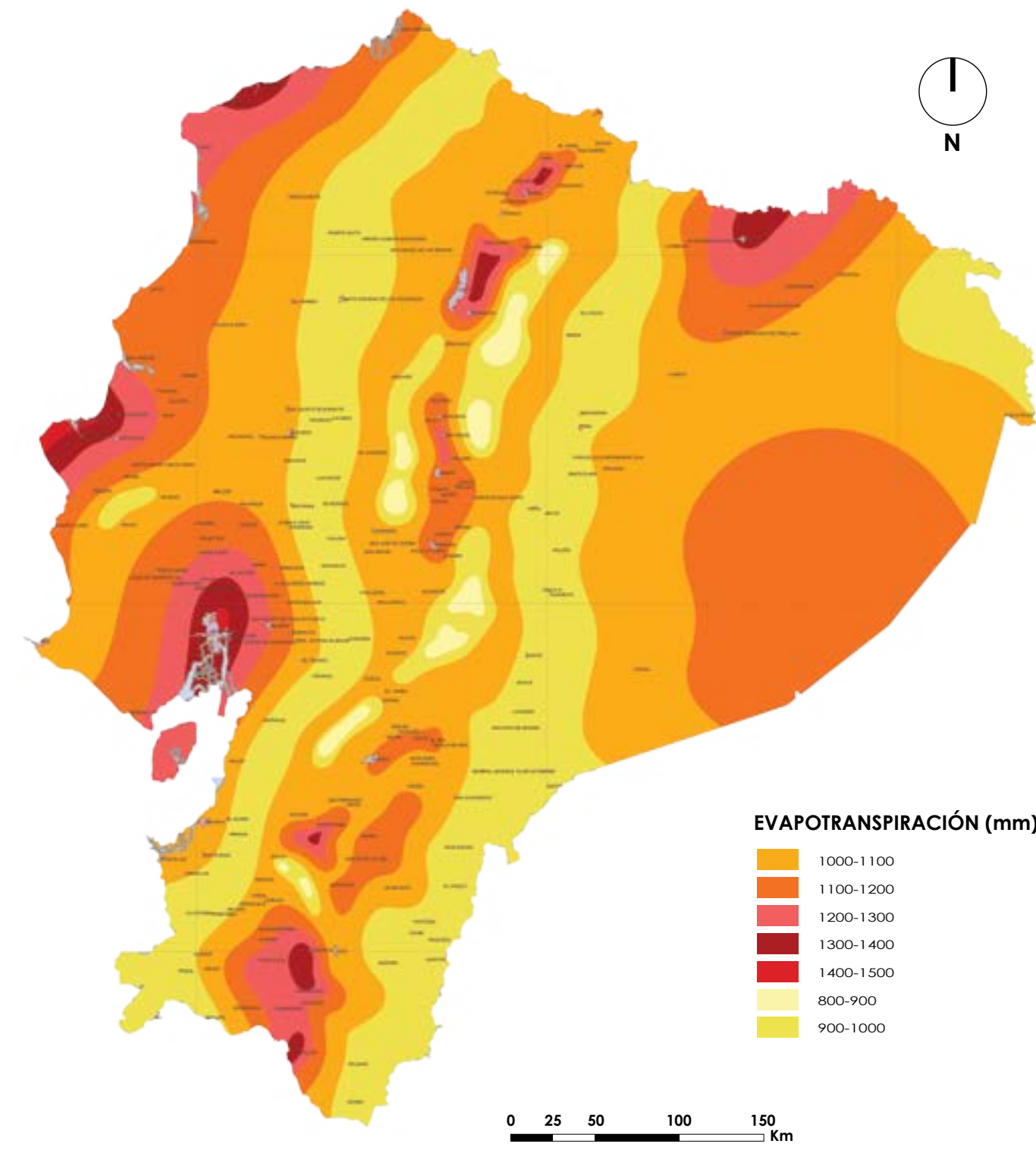
CLIMATOLOGÍA DEL ECUADOR

COMPOSICIÓN DE MAPAS 2
MAPA DE ISOYETAS EN EL ECUADOR

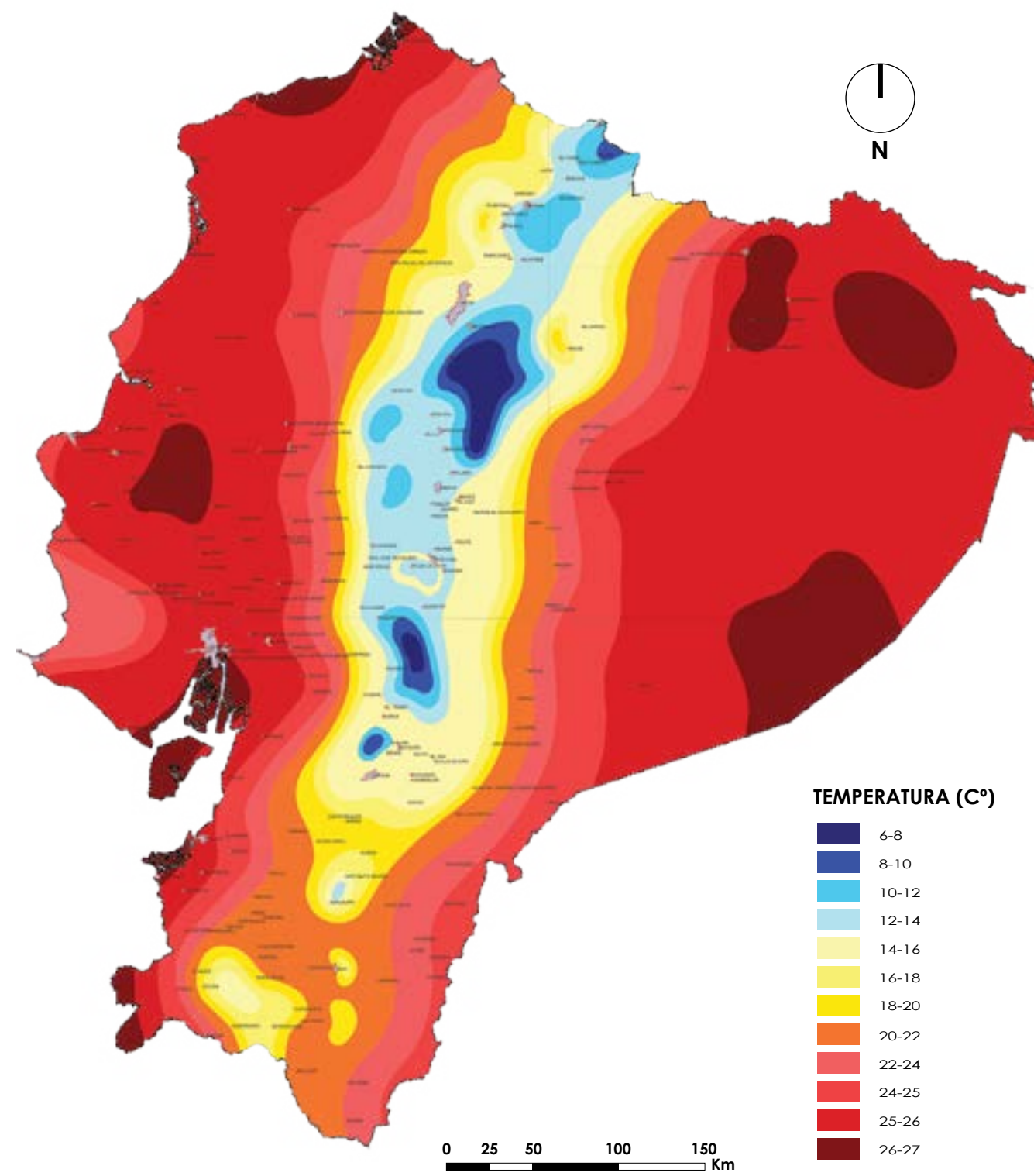


FUENTE: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI. 1983

MAPA DE EVAPOTRANSPIRACIÓN EN EL ECUADOR

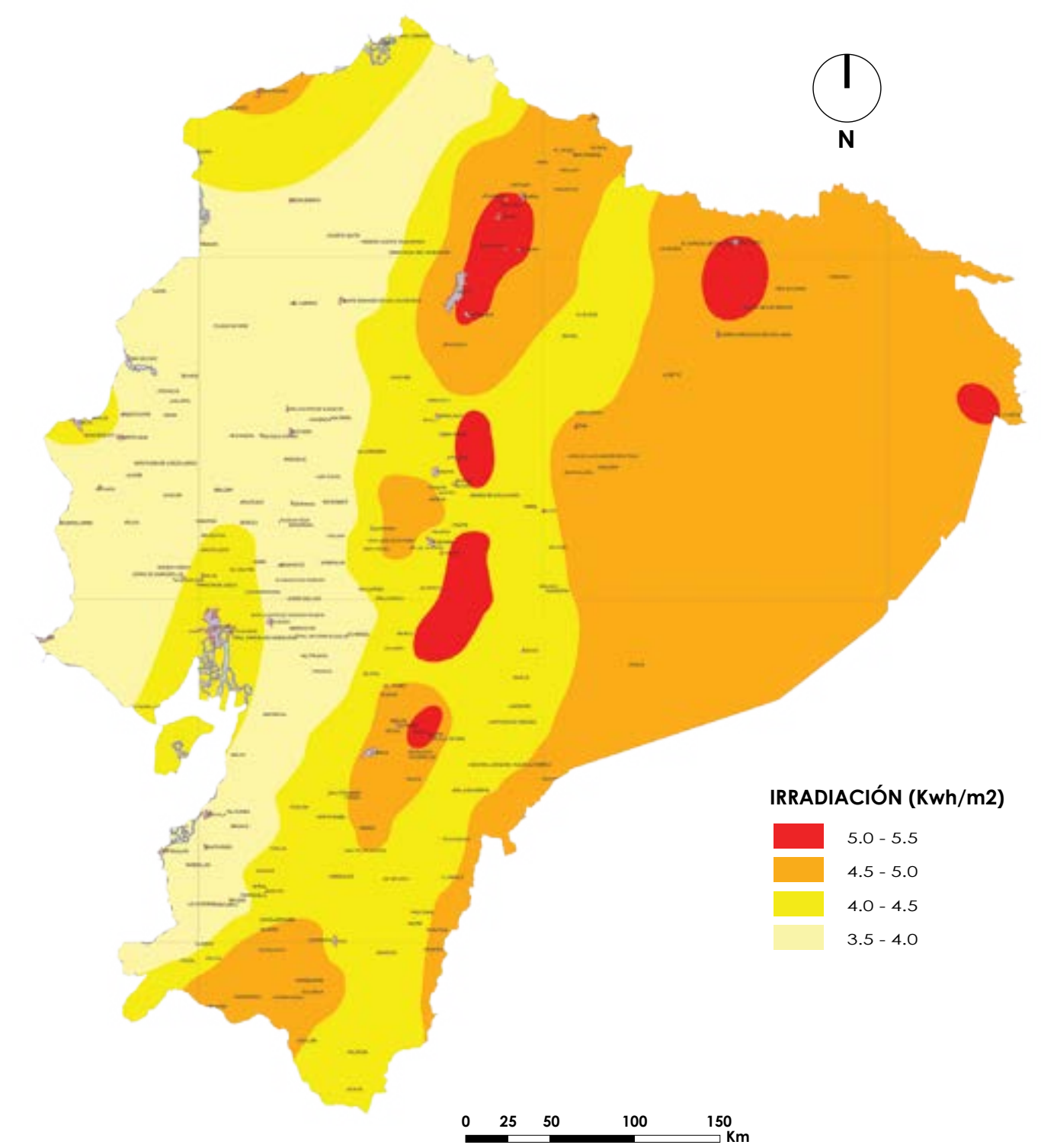


MAPA DE ISOTERMAS EN EL ECUADOR



FUENTE: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI. 1983

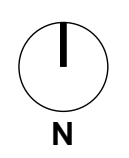
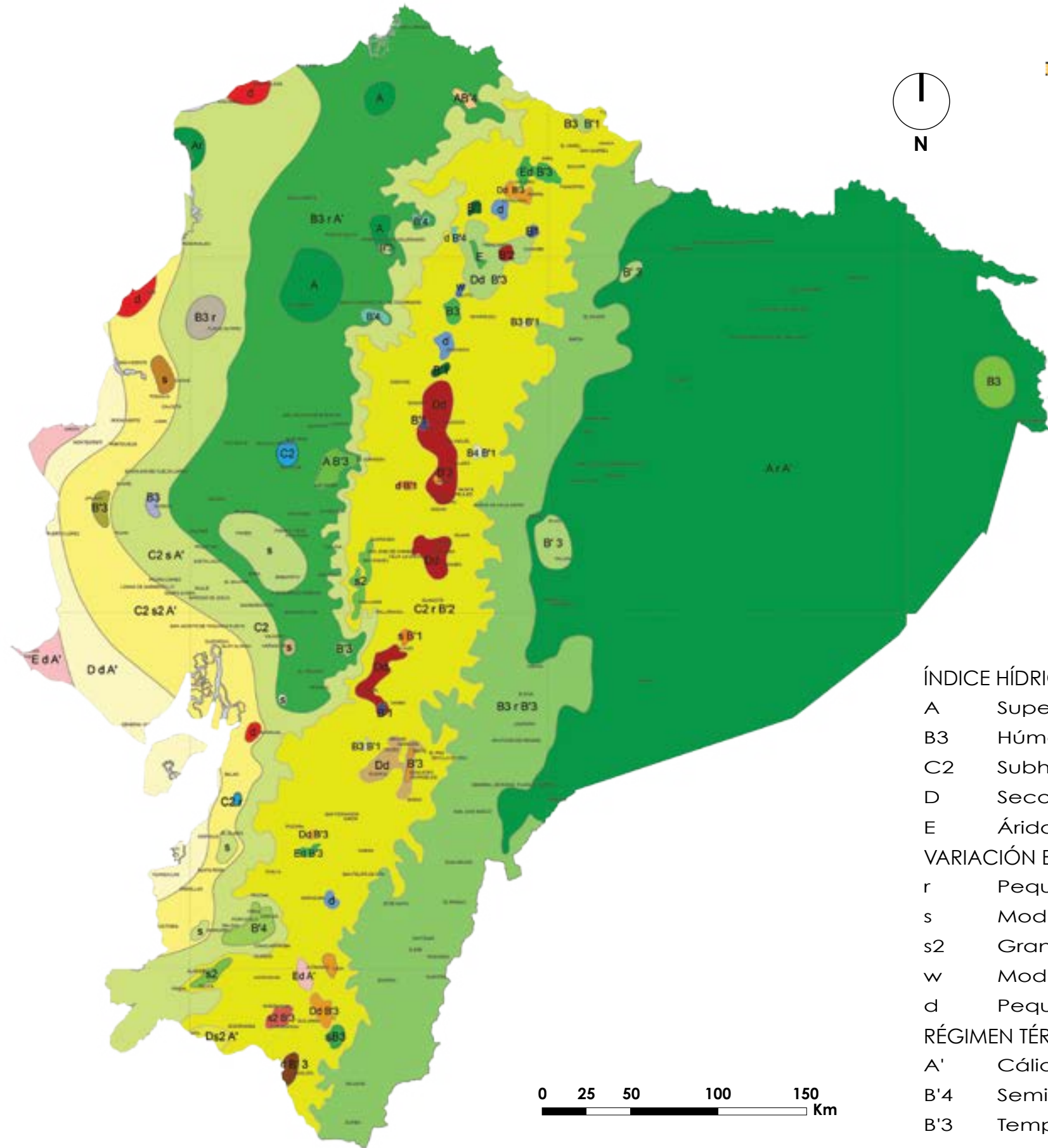
MAPA DE IRRADIACIÓN EN EL ECUADOR



RESUMEN CLIMAS DEL ECUADOR

COMPOSICIÓN DE MAPAS 3

MAPA DE CLIMAS EN EL ECUADOR



ÍNDICE HÍDRICO

- A Superhúmedo
- B3 Húmedo
- C2 Subhúmedo
- D Seco
- E Árido

VARIACIÓN ESTACIONAL DE LA HUEMDAD

- r Pequeño déficit hídrico
- s Moderado déficit hídrico en época seca
- s2 Gran déficit hídrico en época seca
- w Moderado exceso hídrico en época lluviosa
- d Pequeño exceso hídrico

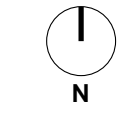
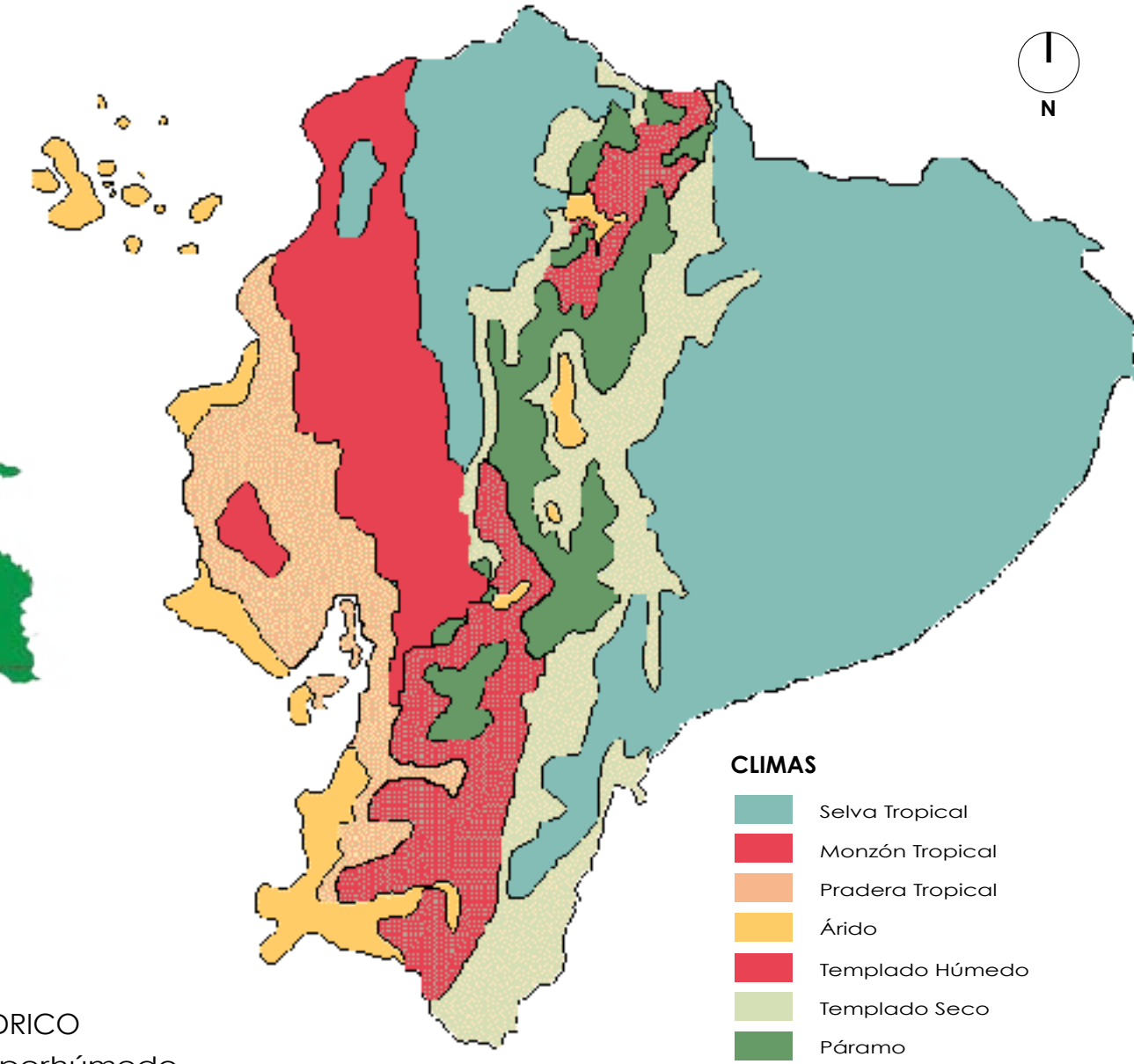
RÉGIMEN TÉRMICO

- A' Cálido
- B'4 Semicálido
- B'3 Templado cálido
- B'2 Templado frío
- B'1 Semifrío



FUENTE: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI. 1983

MAPA DE REGIONES CLIMÁTICAS

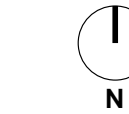
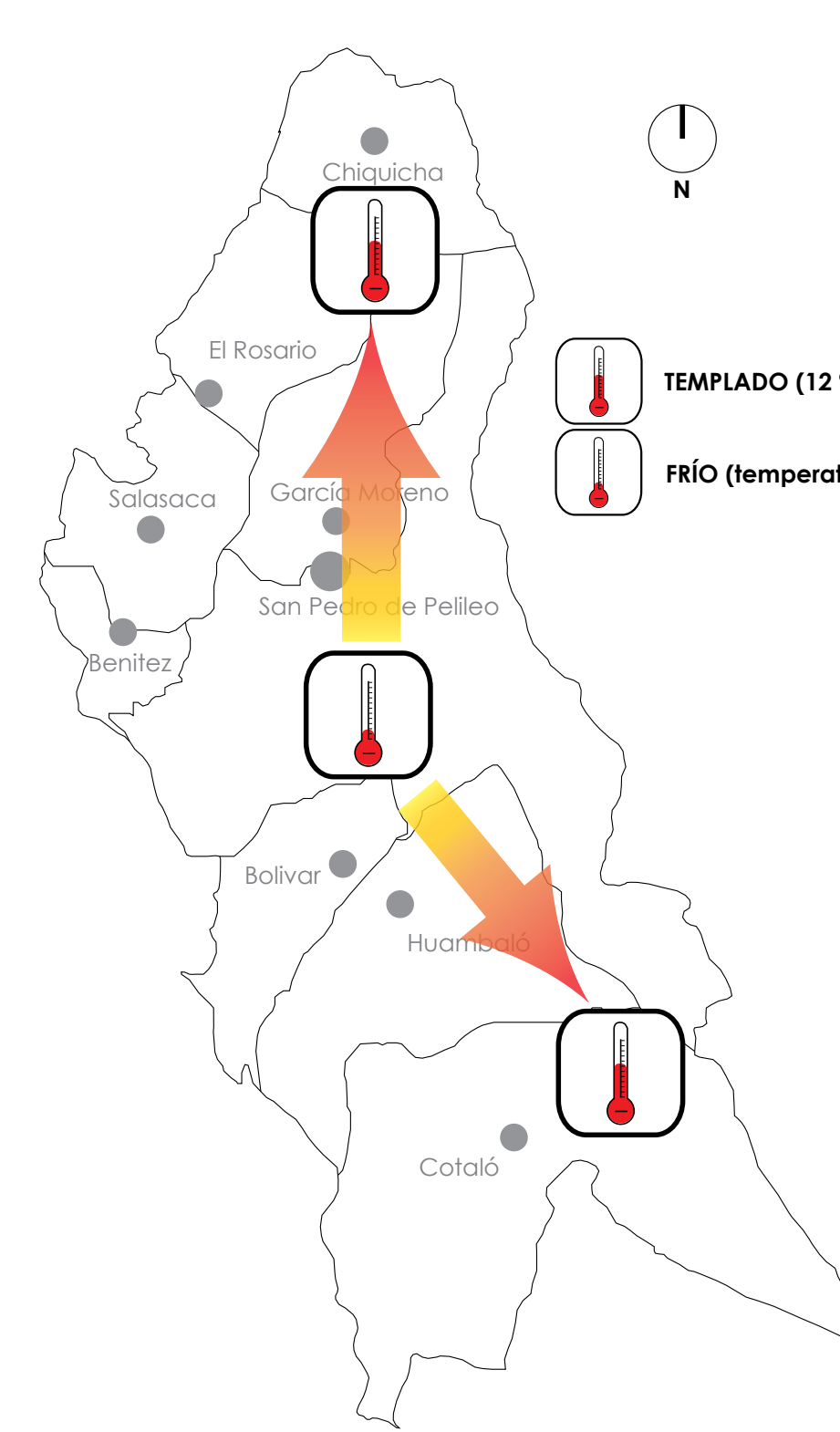


CLIMAS

- Selva Tropical
- Monzón Tropical
- Pradera Tropical
- Árido
- Templado Húmedo
- Templado Seco
- Páramo

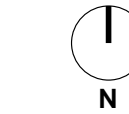
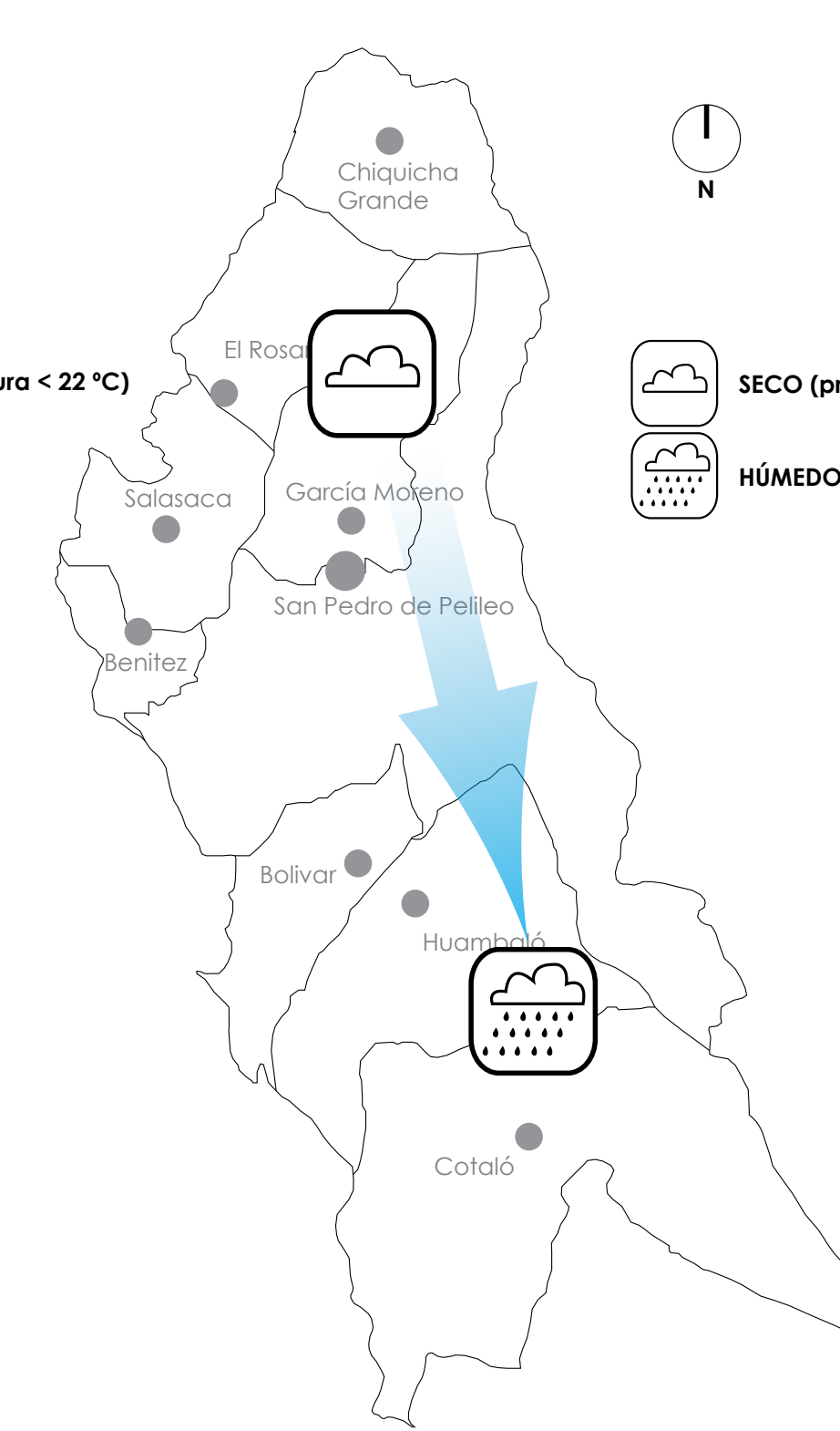
COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 2

MAPA DE TEMPERATURA



- TEMPERADO (12 °C > temperatura < 22 °C)
- FRÍO (temperatura < 12 °C)

MAPA DE HUMEDAD

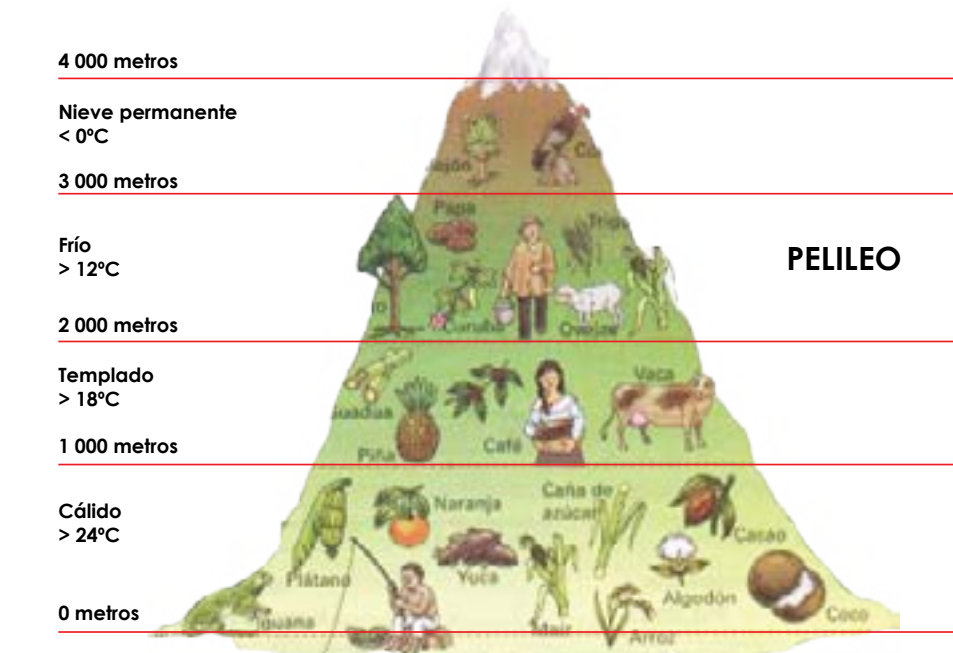


- SECO (precipitaciones desde 500 mm)
- HÚMEDO (precipitaciones hasta 1000 mm)

FUENTE: Vallejo Villacís, 2012. ELABORADO POR: Taller Profesional I 'Biomimesis'. Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

TROPICAL MESOTÉRMICO SECO A SEMI-HÚMEDO

CLIMA GENERAL DEL CANTÓN PELILEO

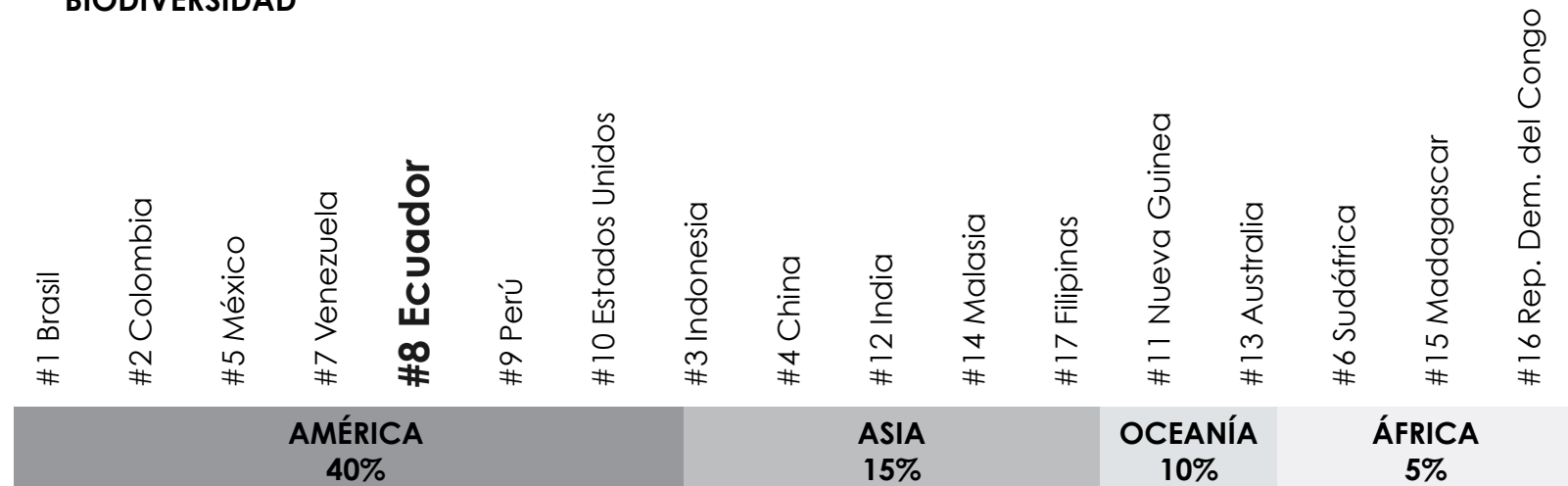


PISOS CLIMÁTICOS DEL ECUADOR

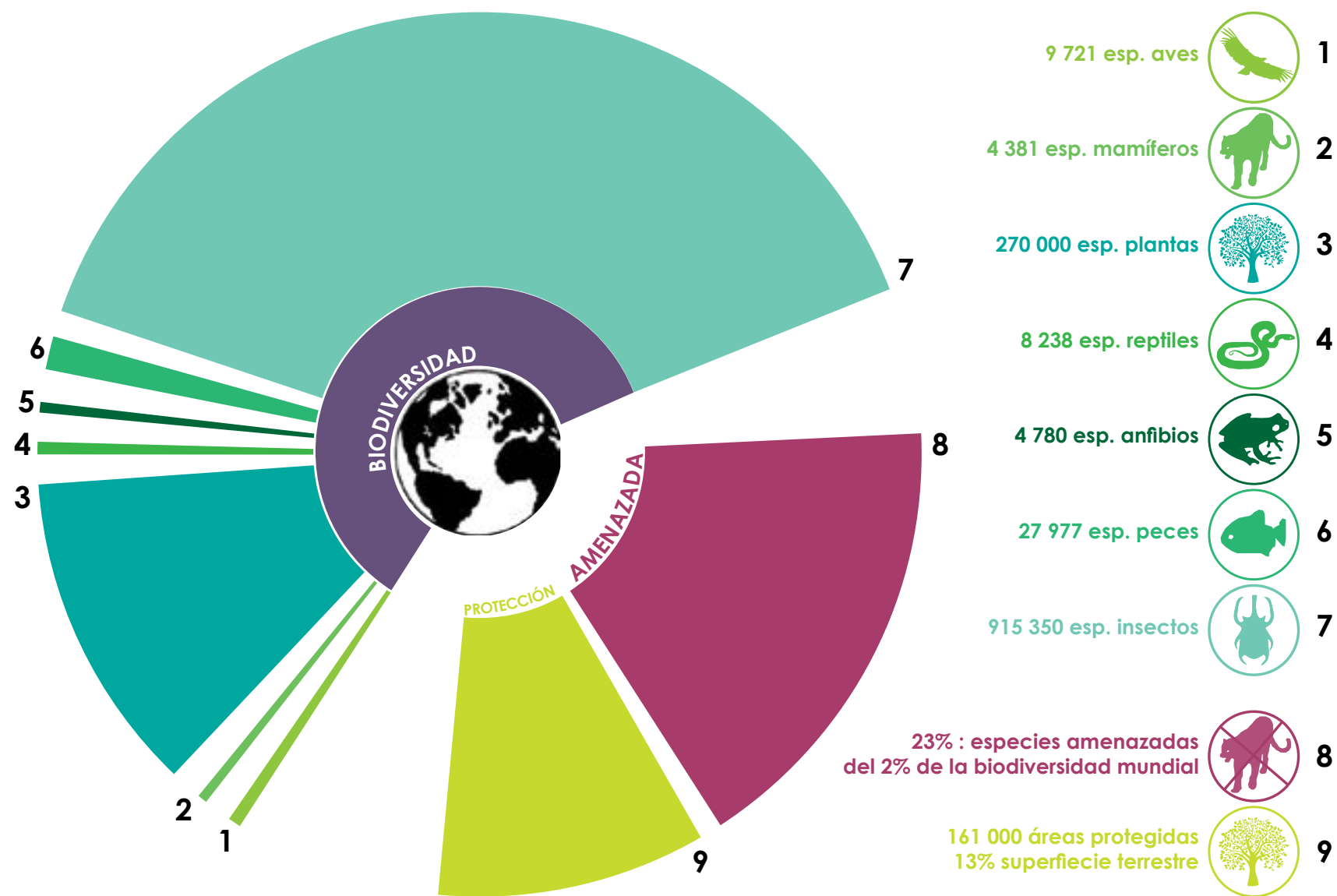
Constituye una de las regiones ecológicas más productivas.

COMPOSICIÓN GRÁFICA 2

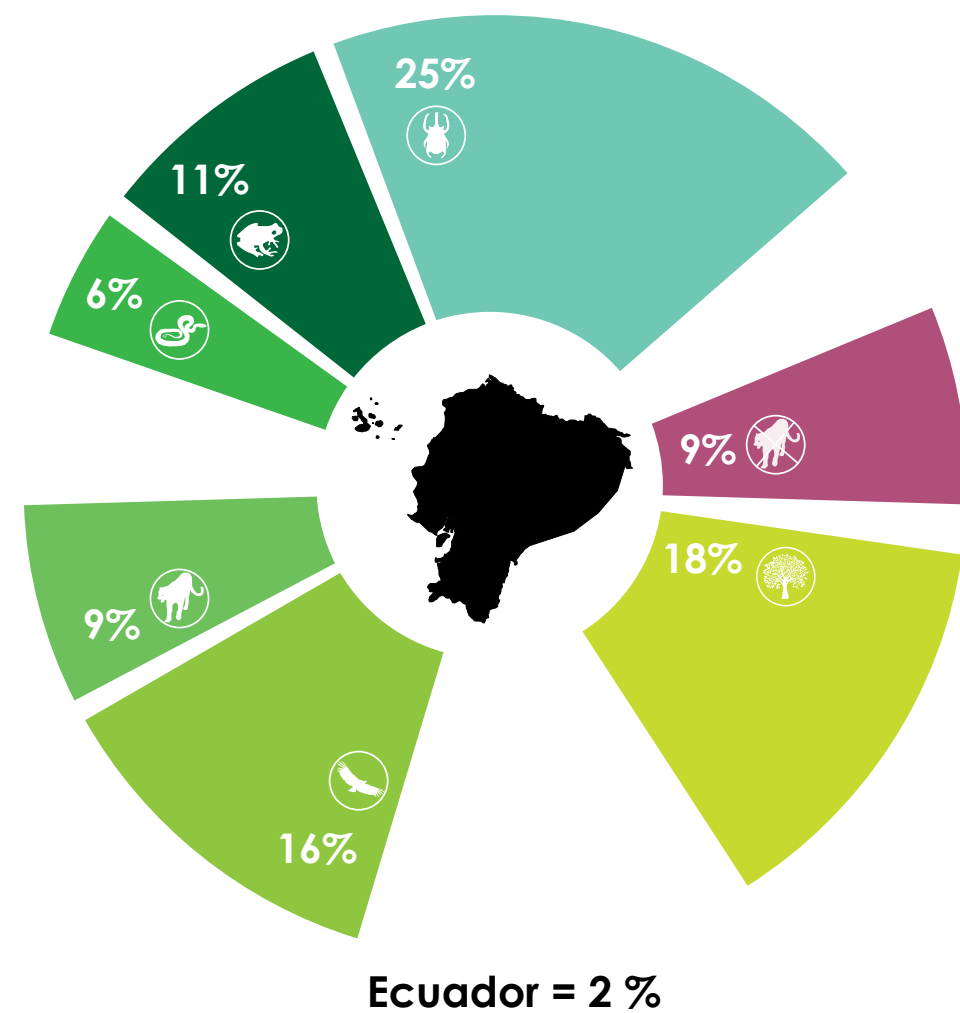
BIODIVERSIDAD



17 países megadiversos = 70% de la biodiversidad mundial



7 países de América = 40 % de la biodiversidad mundial



INFOGRAFÍA 5

BIODIVERSIDAD



FUENTES:
 1. (n.d.). Retrieved 2013 from KAWSAY PURIY – Sendero Inca: <http://takiruna.com/2013/12/21/ritual-a-la-pachamama/>
 2. (n.d.). Retrieved 2013 from Manataka™ American Indian Council: <http://www.manataka.org/page2270.html>
 3. (n.d.). Retrieved 2013 from Waouo: <http://www.waouo.com/grenouille-coloriage/grenouillebleue/>
 4. (n.d.). Retrieved 2013 from Pescaitos: <http://pece-cillos.blogspot.com/p/tipos-de-peces.html>
 5. (n.d.). Retrieved 2013 from Secretaría de Desarrollo Mexicano: <http://www.campomexiquense.gob.mx/sp/SisproPapa/html/caracteristicas.html>
 6. (n.d.). Retrieved 2013 from Butterfly Utopia: http://www.butterflyutopia.com/blue_morpho.html
 7. (n.d.). Retrieved 2013 from Biología en Red: <http://www.educa.madrid.org/web/cc.sagradafamilia.madrid/Alumnos/Biologia/PROYECTO%20WEB/sabiasque.htm>
 8. (2013). From New Scientist: <http://www.newscientist.com/article/dn15083-how-vampires-evolved-to-live-on-blood-alone.html#.UyFR861dUVI>

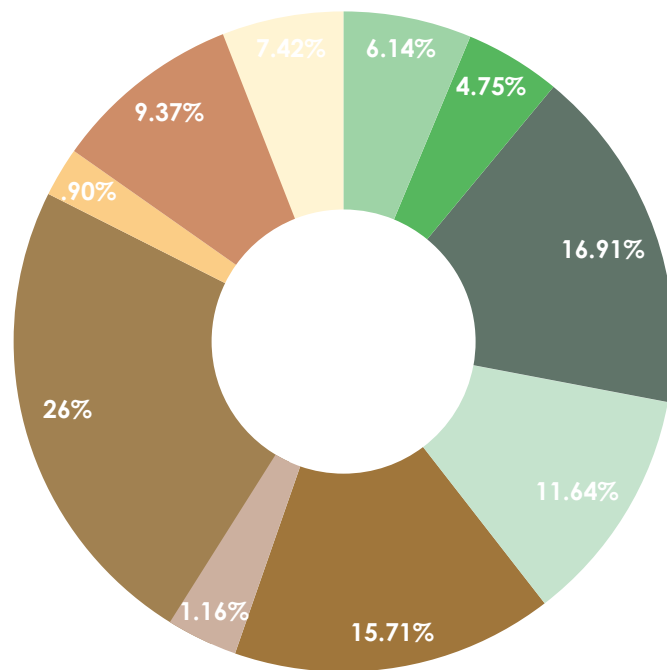
COMPOSICIÓN DE MAPA E INFOGRAFÍA 3
PELILEO DIVERSO

75% Perdido de las Zonas de Vida

VEGETACIÓN ORIGINAL POTENCIAL

- Bosque Húmedo Montano - Bosque Muy Húmedo
- Bosque Húmedo Montano Bajo
- Bosque Húmedo Montano Bajo - Bosque Muy Húmedo Montano
- Bosque Muy Húmedo Montano
- Bosque Seco Montano Bajo
- Bosque Seco Montano Bajo - Bosque Seco Premontano
- Estepa Espinosa Montano Bajo
- Estepa Espinosa Montano Bajo - Asociación Edáfica Húmeda
- Estepa Espinosa Montano Bajo - Estepa Montano
- Sin Información

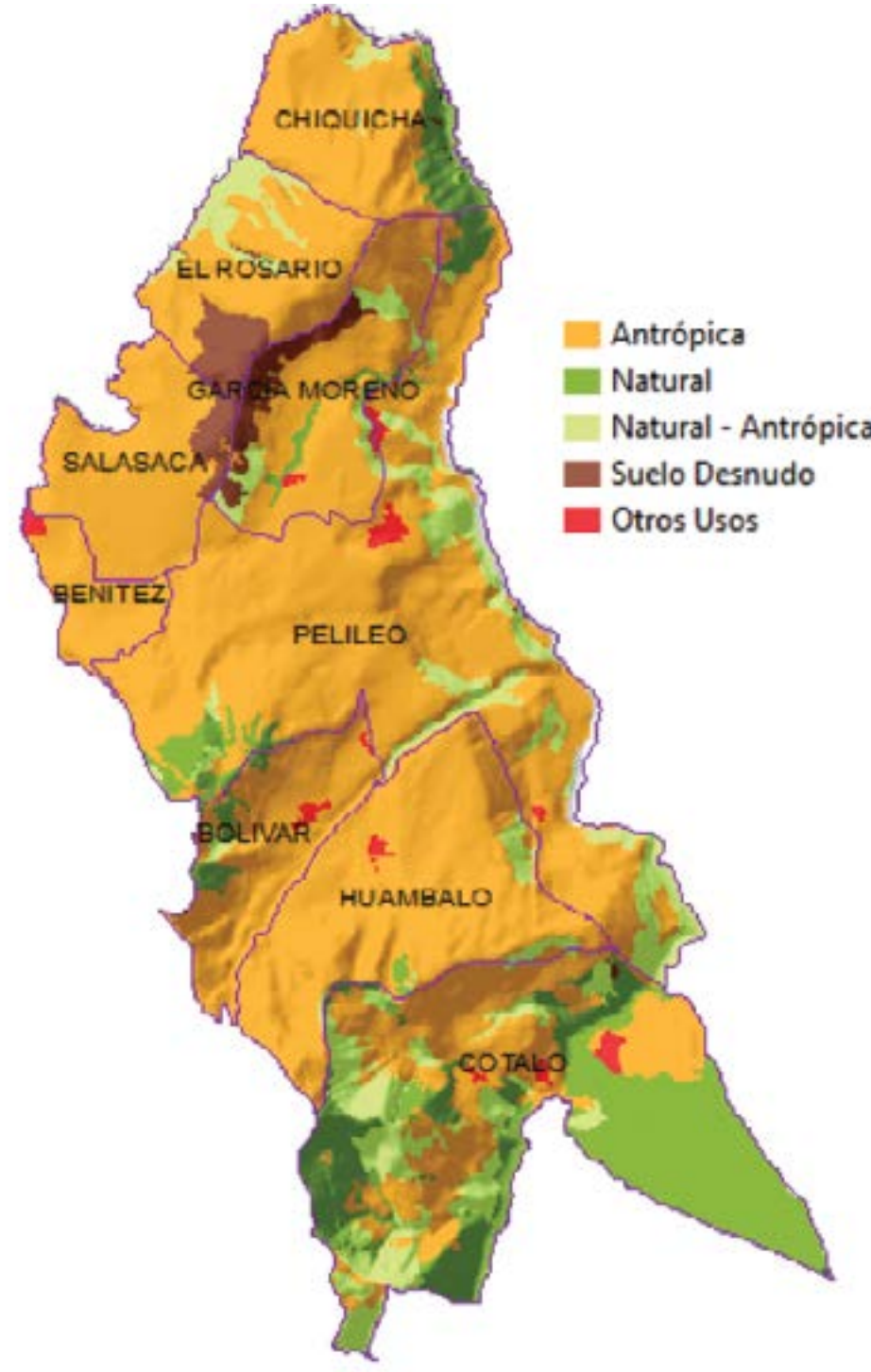
PORCENTAJE EN EL CANTÓN



MAPA DE ZONAS DE VIDA

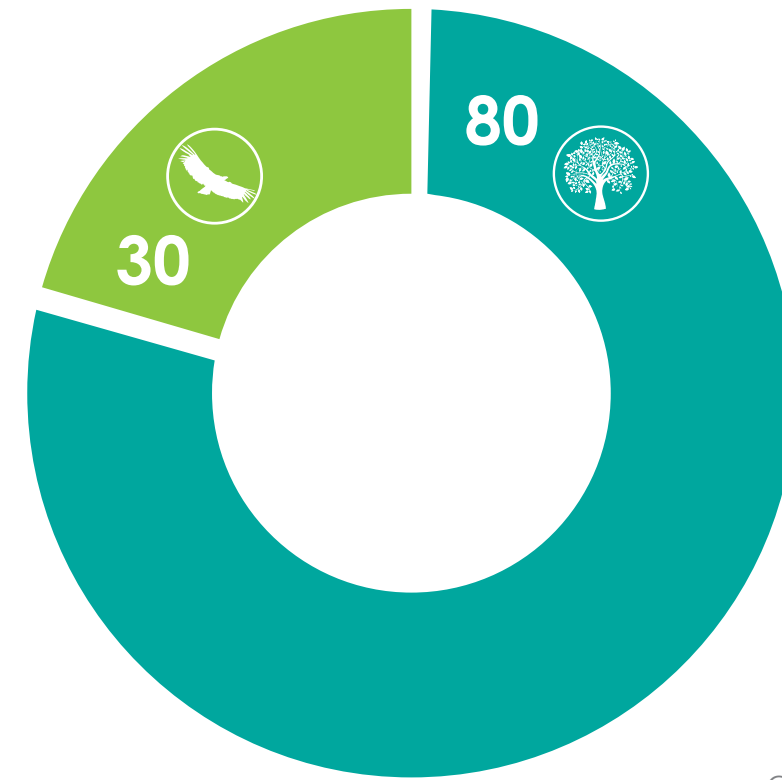


MAPA DE VEGETACIÓN ACTUAL 1



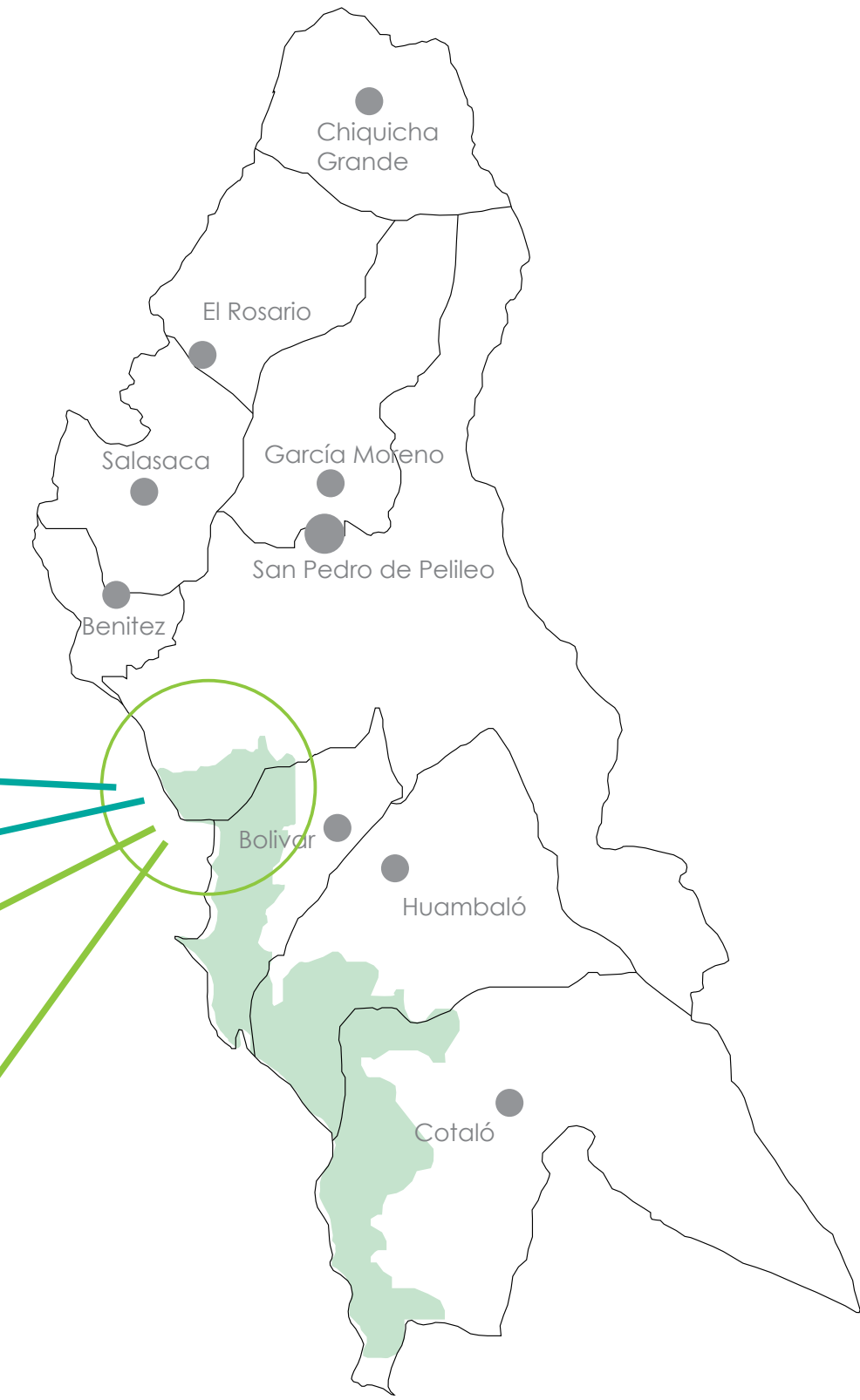
La vegetación Antrópica se divide en: plantaciones forestales (si son bosques plantados) que en el cantón lo constituyen las áreas sembradas con eucalipto y pino; cultivos que incluyen los de ciclo corto (maíz, frutilla), hortalizas (perejil, acelga, los que están bajo invernaderos (tomate riñón), forrajes (alfalfa) y las plantaciones de frutales como el tomate de árbol o aguacate; y pastos plantados.

INFOGRAFÍA 6
BIODIVERSIDAD EN PELILEO



especies aves

especies plantas



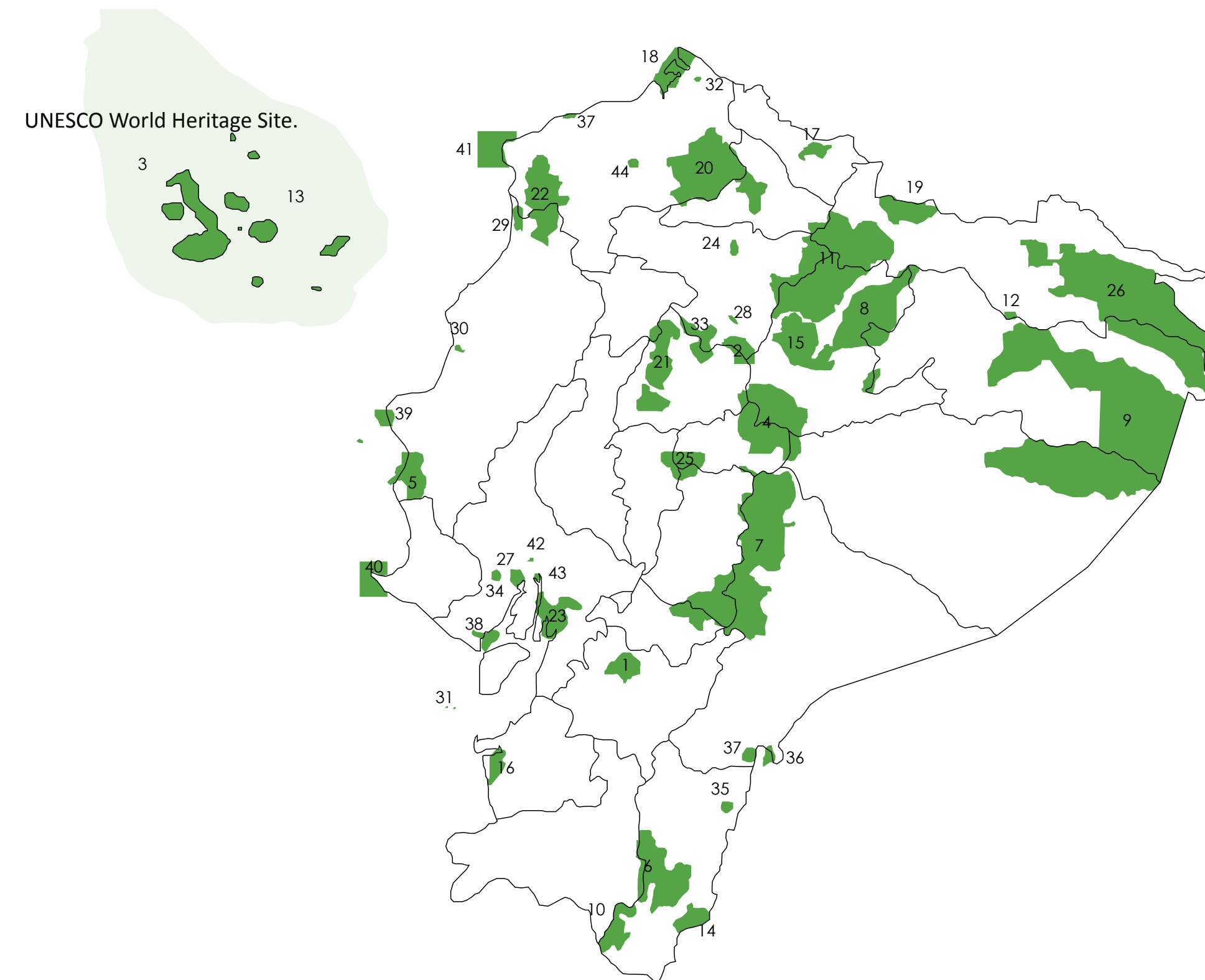
BOSQUE MUY HÚMEDO MONTANO BAJO

FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.
ELABORADO POR: Taller Profesional I 'Biomimesis'. Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

ÁREAS PROTEGIDAS DEL ECUADOR

MAPA 23

MAPA DE ÁREAS PROTEGIDAS



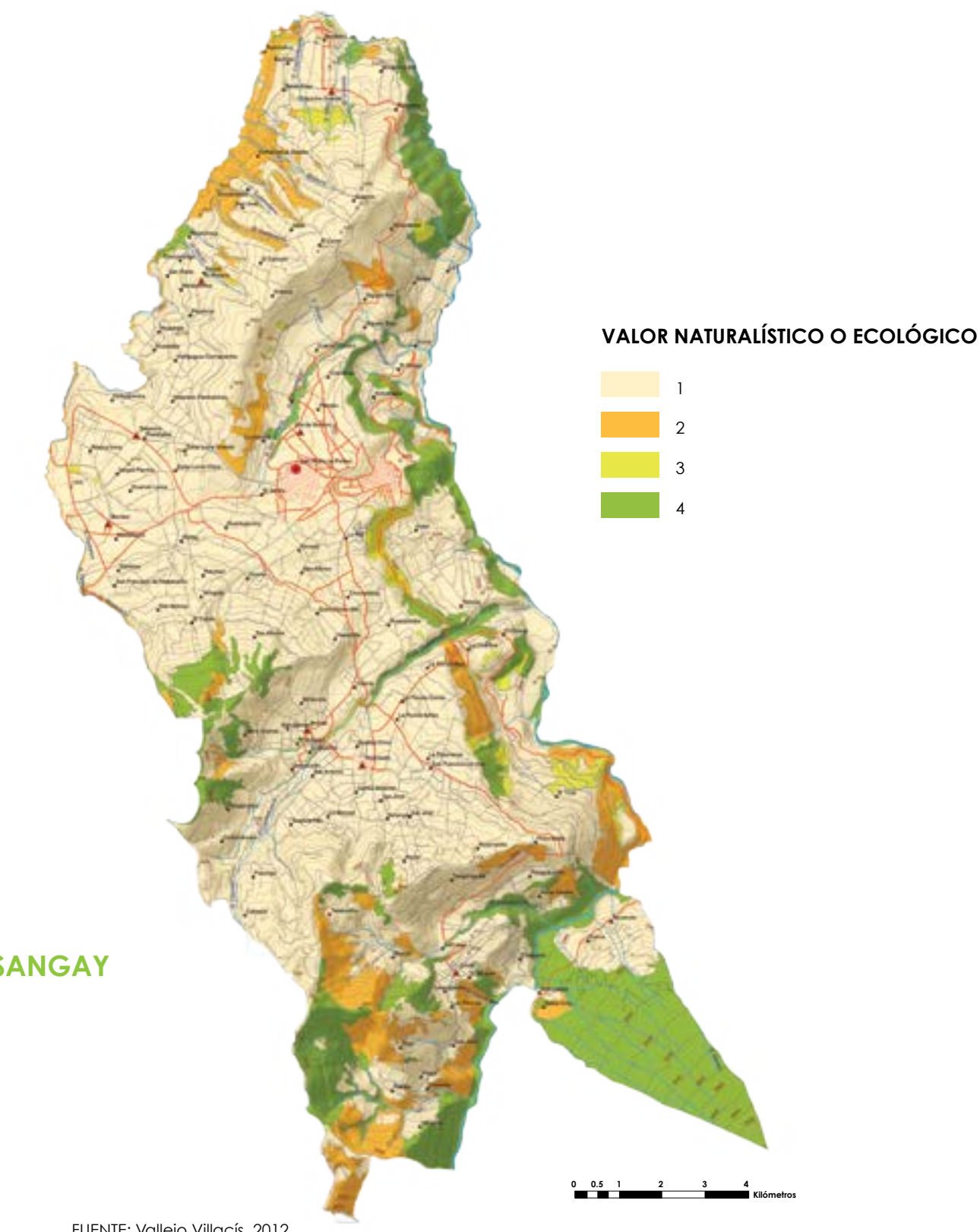
- 1 Parque Nacional Cajas
- 2 Parque Nacional Cotopaxi
- 3 Parque Nacional Galápagos
- 4 Parque Nacional Llanganates
- 5 Parque Nacional Machalilla
- 6 Parque Nacional Podocarpus
- 7 Parque Nacional Sangay
- 8 Parque Nacional Sumaco
- 9 Parque Nacional Yasuní
- 10 Parque Nacional Yacurí
- 11 Parque Nacional Cayambe-coca
- 12 Reserva Biológica Limoncocha
- 13 Reserva Biológica Marina De Galápagos
- 14 Reserva Biológica Cerro Plateado
- 15 Reserva Ecológica Anfisana
- 16 Reserva Ecológica Arenillas
- 17 Reserva Ecológica El Angel
- 18 Reserva Ecológica Manglares Cayapas Mataje
- 19 Reserva Ecológica Cofán Bermejo
- 20 Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas
- 21 Reserva Ecológica Los Ilinizas
- 22 Reserva Ecológica Mache Chindul
- 23 Reserva Ecológica Manglares Churute
- 24 Reserva Geobotánica Pululahua
- 25 Reserva Faunística Chimborazo
- 26 Reserva Faunística Cuyabeno
- 27 Reserva De Producción De Fauna Manglares El Salado
- 28 Refugio De Vida Silvestre Pasochoa
- 29 Refugio De Vida Silvestre Manglares Estuario Río Muisne
- 30 Refugio De Vida Silvestre Isla Corazón
- 31 Refugio De Vida Silvestre Isla Santa Clara
- 32 Refugio De Vida Silvestre La Chiquita
- 33 Área Nacional De Recreación El Boliche
- 34 Área Nacional De Recreación Parque-lago
- 35 Refugio De Vida Silvestre El Zarza
- 36 Reserva Biológica El Cóndor
- 37 Reserva Biológica El Quimi
- 38 Refugio De Vida Silvestre Manglares El Morro
- 39 Refugio De Vida Silvestre Marino-costero Pacoche
- 40 Reserva De Producción Faunística Marino-costera Puntilla Santa Elena
- 41 Reserva Marina Galera San Francisco
- 42 Área Nacional De Recreación Samánes
- 43 Área Nacional De Recreación Isla Santay
- 44 Refugio De Vida Silvestre El Pambilar

FUENTE: Áreas Protegidas. (n.d.). Retrieved 2013 from Ministerio del Ambiente: <http://www.ambiente.gob.ec/punto-verde/>

ÁREAS PROTEGIDAS DE PELILEO

MAPA 25

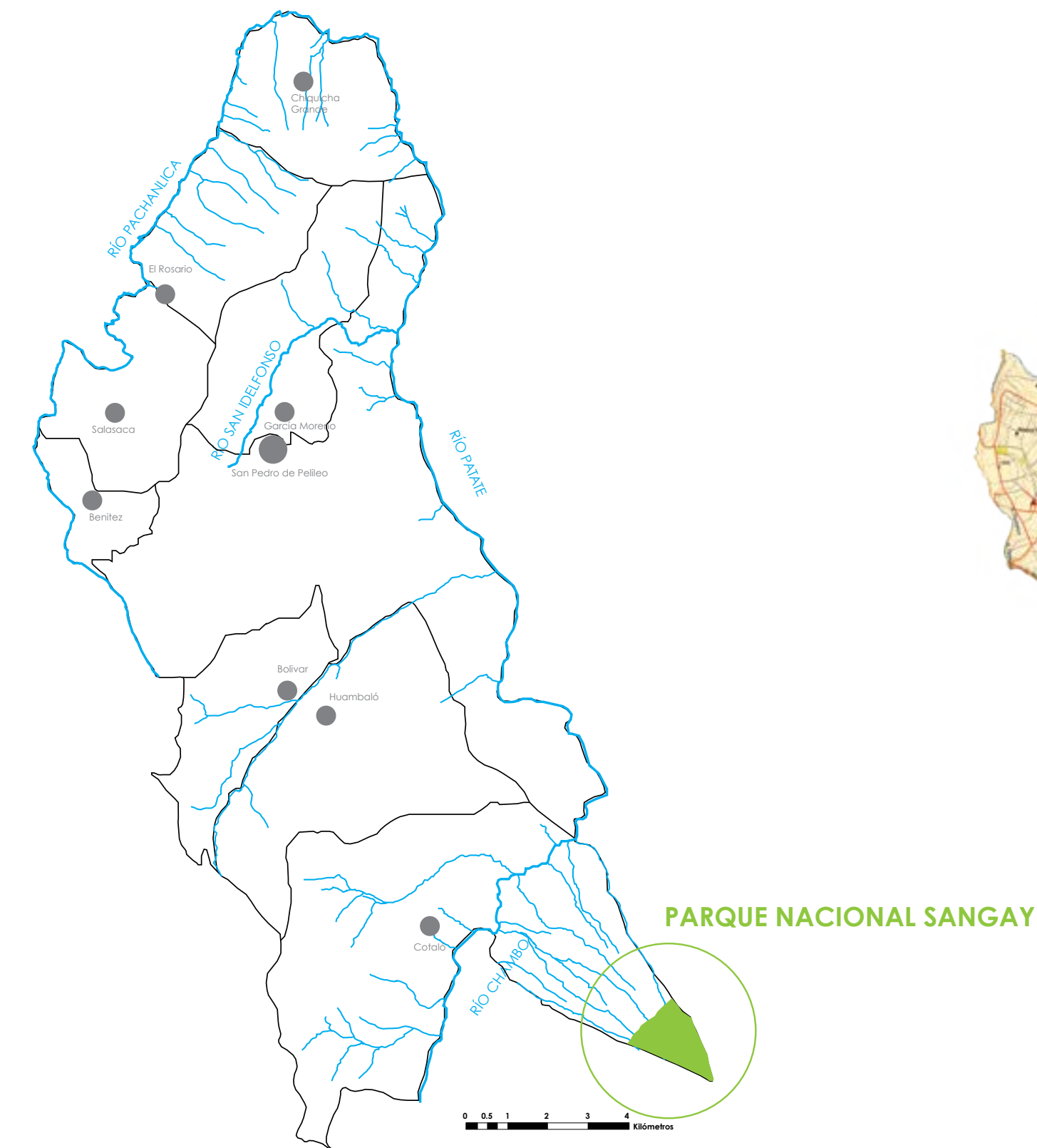
MAPA DE VALOR NATURALÍSTICO



FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

MAPA 24

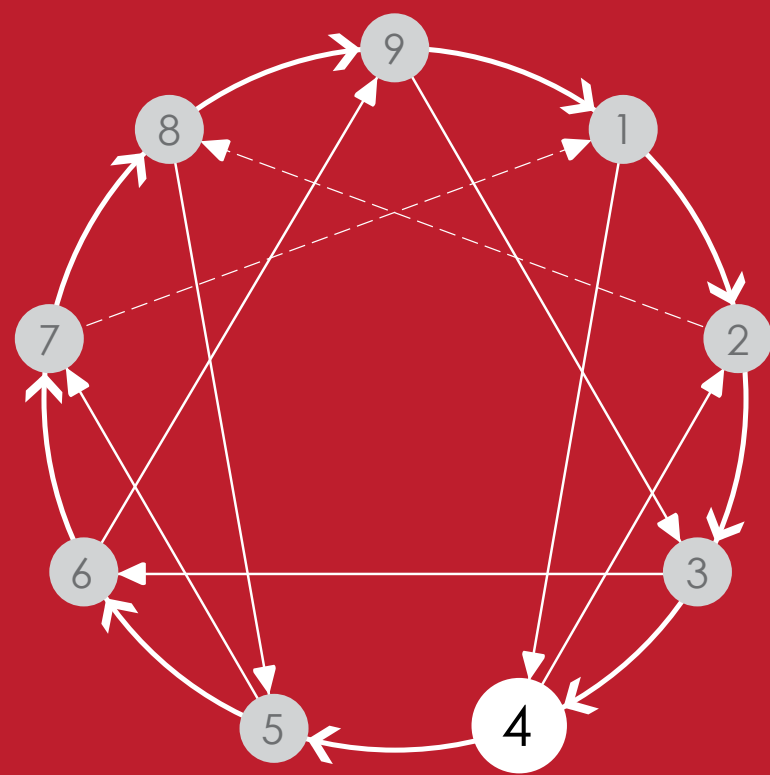
MAPA DE ÁREAS PROTEGIDAS



FUENTE: Vallejo Villacís, 2012.

La zona perteneciente al Parque Nacional Sangay no muestra una gran diversidad debido a las erupciones del Tungurahua. Sería más valioso resguardar otras zonas de valor naturalístico o ecológico que están muy disminuidas como el Cerro Teligote y lograr que esos lugares adquieran un valor de protección ambiental legal.

4.asentamientos



El cantón San Pedro de Pelileo se encuentra ubicado en el centro del Ecuador, conforma uno de los nueve cantones de la provincia de Tungurahua y a su vez está conformado por nueve parroquias; de las cuales la mayoría son rurales con excepción de cabecera cantonal, la ciudad de Pelileo. A pesar de que la mayoría de asentamientos son rurales, el cantón cuenta con una buena cobertura de los servicios básicos, el único inconveniente crítico es el hacinamiento en las viviendas por el déficit cualitativo y cuantitativo en las viviendas.

Los habitantes del cantón representan menos del cuarto de la población de la provincia, pero la mayoría de la población es progresiva y joven, lo que repercute de manera favorable a la producción y la economía del cantón. Además existe una significativa presencia de grupos indígenas que marcan la cultura y tradiciones, generando una particularidad al cantón.

En lo que se refiere a la movilidad la provincia de Tungurahua es una de las provincias con mejor conexión del país, al encontrarse ubicado en el medio las líneas viales cruzan al cantón en todas las direcciones, esto también ha sido de gran ventaja para el desarrollo de la actividad económica por la facilidad de intercambio entre regiones.

Información General



Demografía



Vivienda



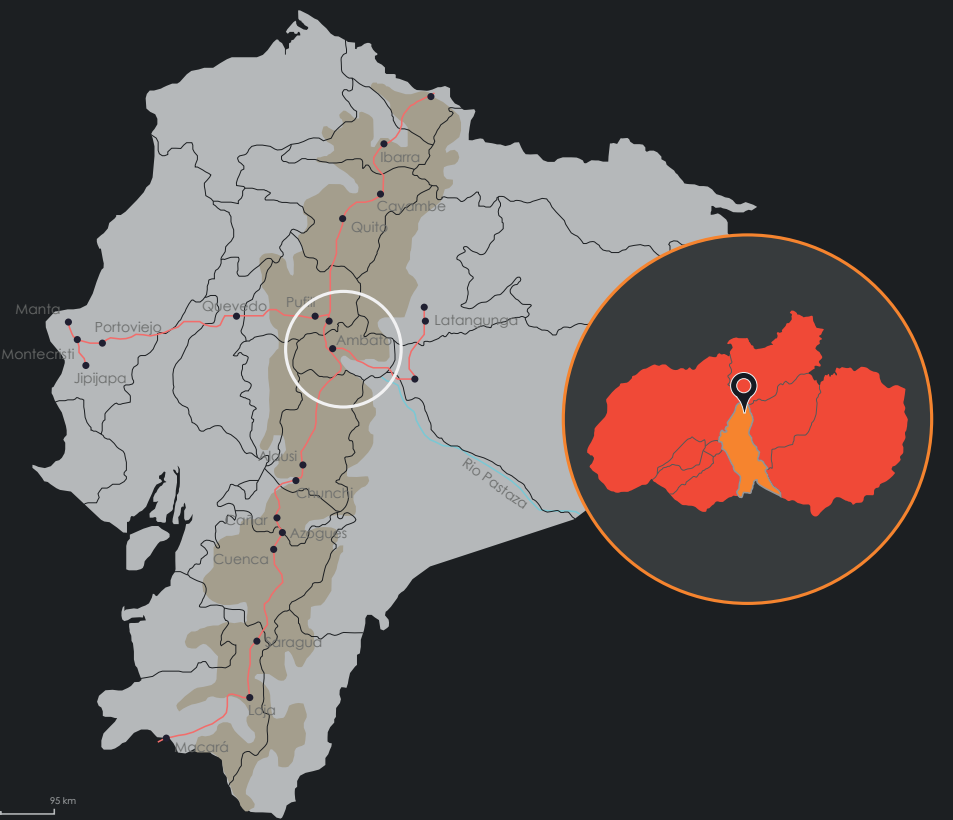
Servicios Básicos



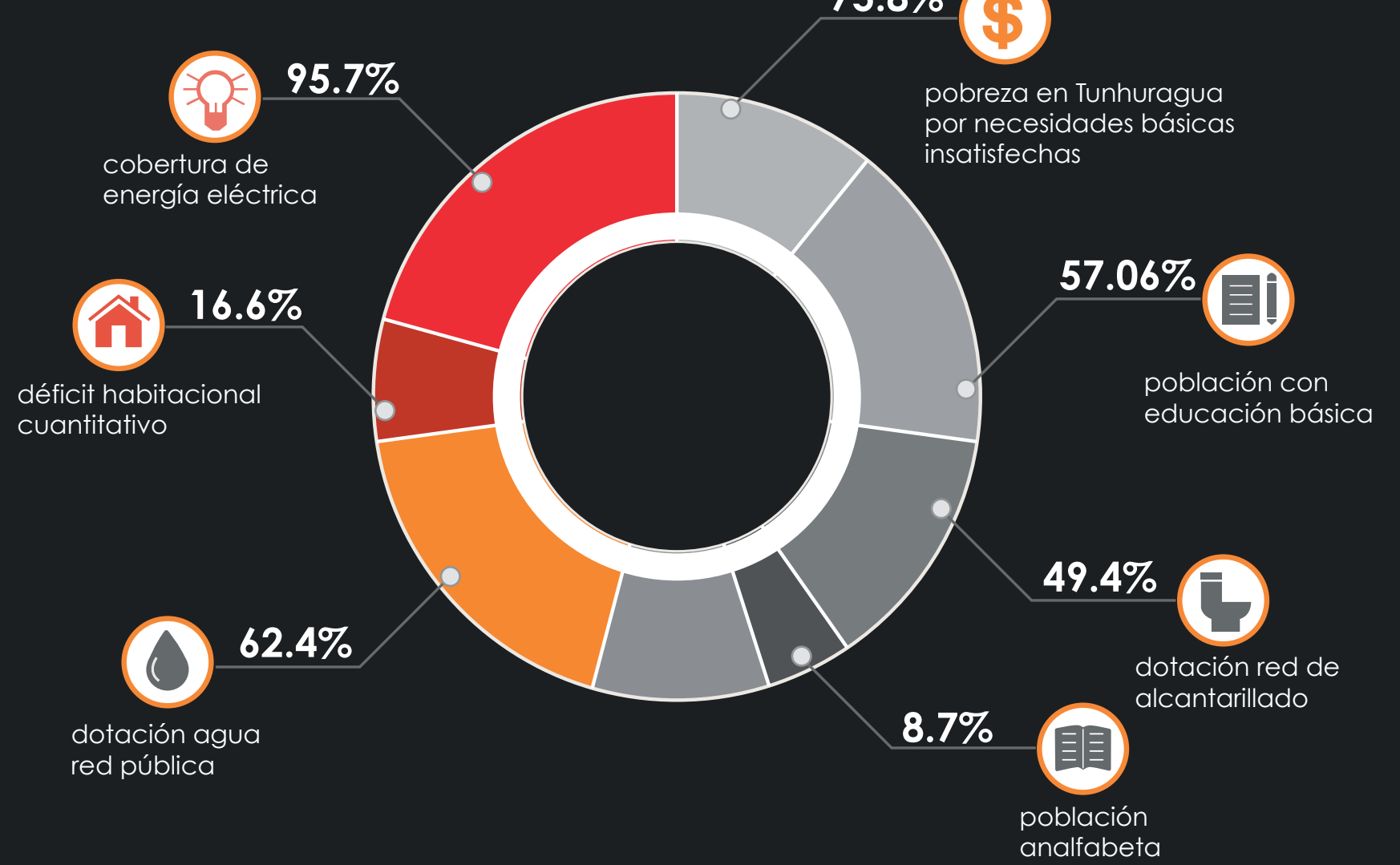
Movilidad



COMPOSICIÓN DE MAPAS 4
LOCALIZACIÓN DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO EN ECUADOR

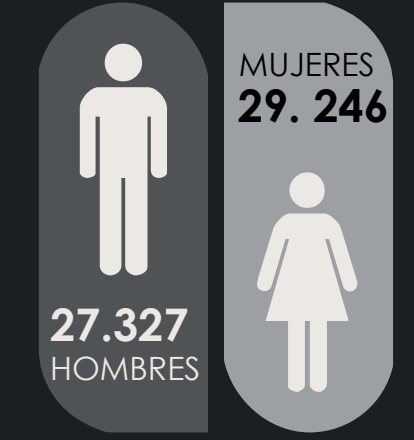


INFOGRAFÍA 8
INFORMACIÓN PORCENTUAL DE SERVICIOS BÁSICOS CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO



INFOGRAFÍA 7
NÚMERO DE HABITANTES POR GENERO DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO

56,573
HABITANTES

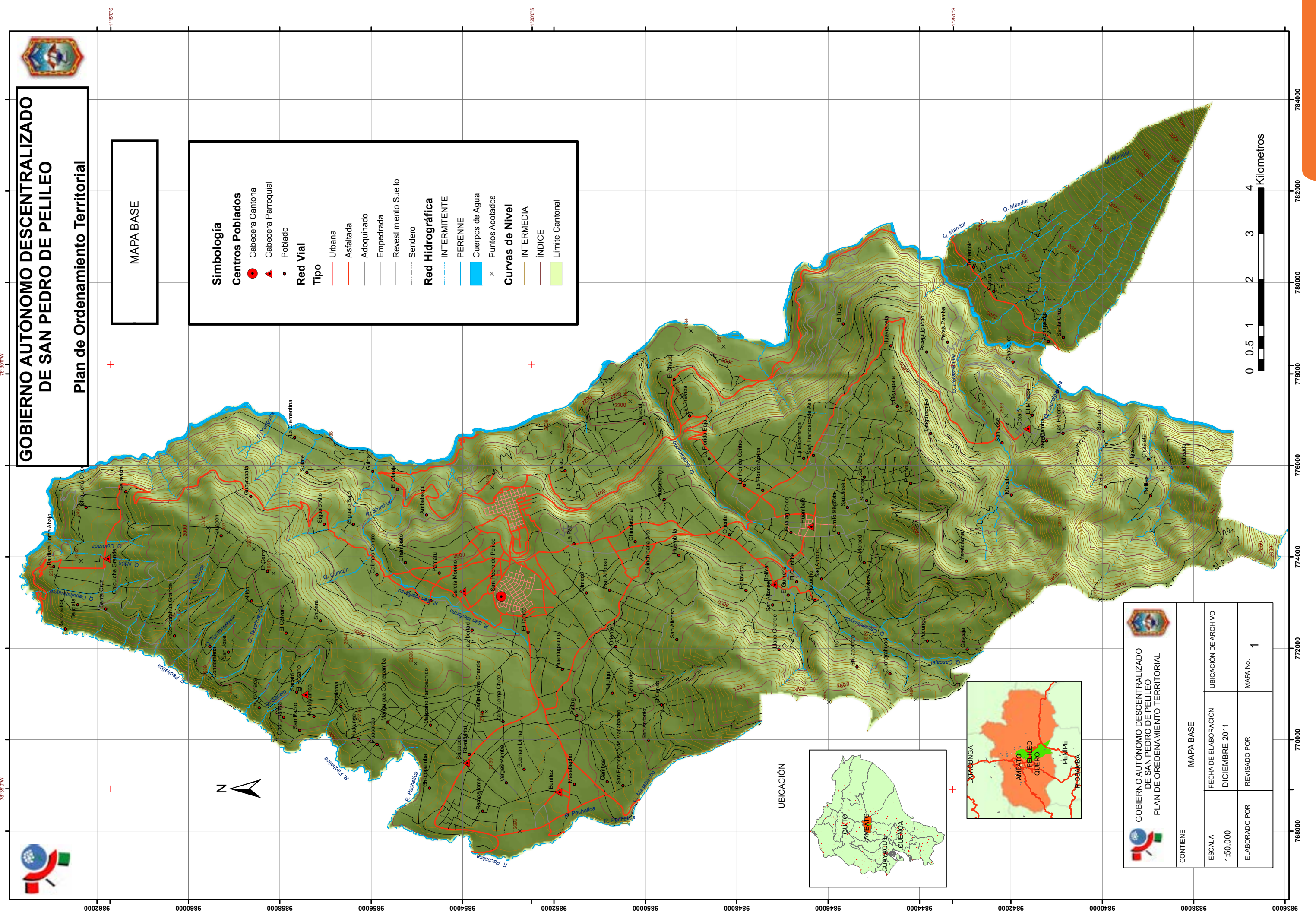


INFOGRAFÍA 9
LENGUAS HABLADAS EN EL CANTÓN PELILEO



FUENTE: (Vallejo Villacís, 2012)

ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez





SECTORES DE PLANEAMIENTO
DE LA CIUDAD DE PELILEO



Uso Suelo	Sector de	Forma ocup	Lotm min	Fronte min	Altura edp	Alt edm	Ret F	Ret Ld	Ret Li	Ret P	COS	CDS	Sectores	ACT PERMIT	
Vivienda, Producción de Servicios, Recreación	VSB152	Paredado en línea de fábrica	120	6	2	6	0	0	0	0	3	88	166	51	R3/U1, D2A, EE, EC, ES, EB, ED, EDZ, EDMA2, ERB, ER, S, G, GR, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4
Gestión y Administración, Intercambio, Vivienda, Producción de Servicios y Producción Artesanal de Bienes	GAVB153	Paredado en línea de fábrica	120	5	5	15	0	0	0	0	90	450	52	R3/U1, ERB, ER, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4	
Intercambio, Vivienda, Producción de Servicios	CVB153	Paredado en línea de fábrica	120	5	5	15	0	0	0	0	88	450	53	R3/U1, ERB, ER, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4	
Intercambio, Vivienda, Producción de Servicios y Producción Artesanal de Bienes	VGB153	Adosado en línea de fábrica	120	6	3	9	0	0	0	0	88	264	54	R2/U1, ERB, ER, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4	
Vivienda, Producción de Servicios y Producción Artesanal de Bienes	VFA302	Paredado con retiro	200	10	2	6	3	3	3	3	52	304	55	R3/U1, D2A, EE, EC, ES, EB, ED, EDZ, EDMA2, ERB, ER, S, G, GR, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4	
VIVIENDA (T1) Urbano de baja densidad y descanso	VE302	Paredado con retiro	220	10	2	6	3	3	3	3	54	308	56	R3/U1, D2A, EE, EC, ES, EB, ED, EDZ, EDMA2, ERB, ER, S, G, GR, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4	
Vivienda, Producción de Servicios	VE303	Paredado con retiro	160	9	4	12	3	3	3	3	40	180	57	R3/U1, D2A, EE, EC, ES, EB, ED, EDZ, EDMA2, ERB, ER, S, G, GR, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4	

Uso Suelo	Sector de	Forma ocup	Lotm min	Fronte min	Altura edp	Alt edm	Ret F	Ret Ld	Ret Li	Ret P	COS	CDS	Sectores	ACT PERMIT
Vivienda, Producción de Servicios	VE302	Paredado con retiro	220	10	2	6	3	3	3	3	54	308	58	R3/U1, D2A, EE, EC, ES, EB, ED, EDZ, EDMA2, ERB, ER, S, G, GR, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4
Vivienda, Producción de Servicios	VE303	Paredado con retiro	260	10	4	12	3	3	3	0	61	244	59	R3/U1, D2A, EE, EC, ES, EB, ED, EDZ, EDMA2, ERB, ER, S, G, GR, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4
VIVIENDA (T1) Urbano de baja densidad y descanso	VE302	Paredado con retiro	220	10	2	6	3	3	3	0	54	308	510	R3/U1, D2A, EE, EC, ES, EB, ED, EDZ, EDMA2, ERB, ER, S, G, GR, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4
Vivienda, Producción de Servicios y Producción Artesanal de Bienes	VE203	Paredado con retiro	160	9	4	12	3	3	3	0	45	180	511	R3/U1, D2A, EE, EC, ES, EB, ED, EDZ, EDMA2, ERB, ER, S, G, GR, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4
VIVIENDA (T1) Urbano de baja densidad y descanso	VH4452	Aislado	240	12	2	6	3	3	3	3	40	80	512	R3/U1, D2A, EE, EC, ES, EB, ED, EDZ, EDMA2, ERB, ER, S, G, GR, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4
Recreación	RC	Aislado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	513	R3/U1, D2A, EE, EC, ES, EB, ED, EDZ, EDMA2, ERB, ER, S, G, GR, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4
VIVIENDA (T1) Urbano de baja densidad y descanso	VH4452	Aislado	240	12	2	6	3	3	3	3	40	80	514	R3/U1, D2A, EE, EC, ES, EB, ED, EDZ, EDMA2, ERB, ER, S, G, GR, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4
Cementerio	CM		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	515	R3/U1, D2A, EE, EC, ES, EB, ED, EDZ, EDMA2, ERB, ER, S, G, GR, EGS, FQZ, FA, FFS, FTR, LTS, ETZL, EIR, H, CR, CS, CZ, CM2, CM3, CM4

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE SAN PEDRO DE PELILEO
PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

CONTIENE: SECTORES DE PLANEAMIENTO DE LA CIUDAD DE PELILEO

ESCALA: 1:10,000 | FECHA DE ELABORACIÓN: DICIEMBRE 2011 | UBICACIÓN DE ARCHIVO: MAPA No. 1

ELABORADO POR: | REVISADO POR: | MAPA No. 1

TIPOLOGÍA DE ASENTAMIENTOS EN EL CATÓN SAN PEDRO DE PELILEO



Asentamientos Humanos Concentrados

“Son centros urbanos con más de 10 000 habitantes, en los cuales las actividades de gestión político administrativas, financieras y comerciales son muy importantes. Poseen un equipamiento educativo al menos de nivel primario y medio que tienen incidencia a nivel cantonal, cuentan con hospitales públicos, infraestructura de salud privada, además disponen de equipamientos recreativos en varios niveles: parques urbanos, estadios, coliseos de deportes, unidades recreativas, etc. Dentro de esta categoría se encuentra la ciudad de Pelileo”. (Vallejo Villacís, 2012)



Asentamientos Humanos Dispersos Tipo Grilla

“Estos asentamientos forman patrones tipo reticular (cuadrícula o red urbana) formado por el cruce de vías longitudinales y transversales. De manera general se desarrollan alrededor de centros urbanos de mayor importancia o jerarquía, en el cantón tienen una orientación agrícola de subsistencia o de pequeña industria. Dentro de ésta categoría se encuentra la cabecera de la parroquia Huambaló”. (Vallejo Villacís, 2012)



Asentamientos Humanos Dispersos Tipo Lineal

zonas cuya función principal es la agricultura y ganadería; el equipamiento y servicios básicos son limitados. En el caso del cantón Pelileo, se presentan en las cabeceras parroquiales (García Moreno, Salasaca y Huambaló) y en algunos caseríos y comunidades”. (Vallejo Villacís, 2012)

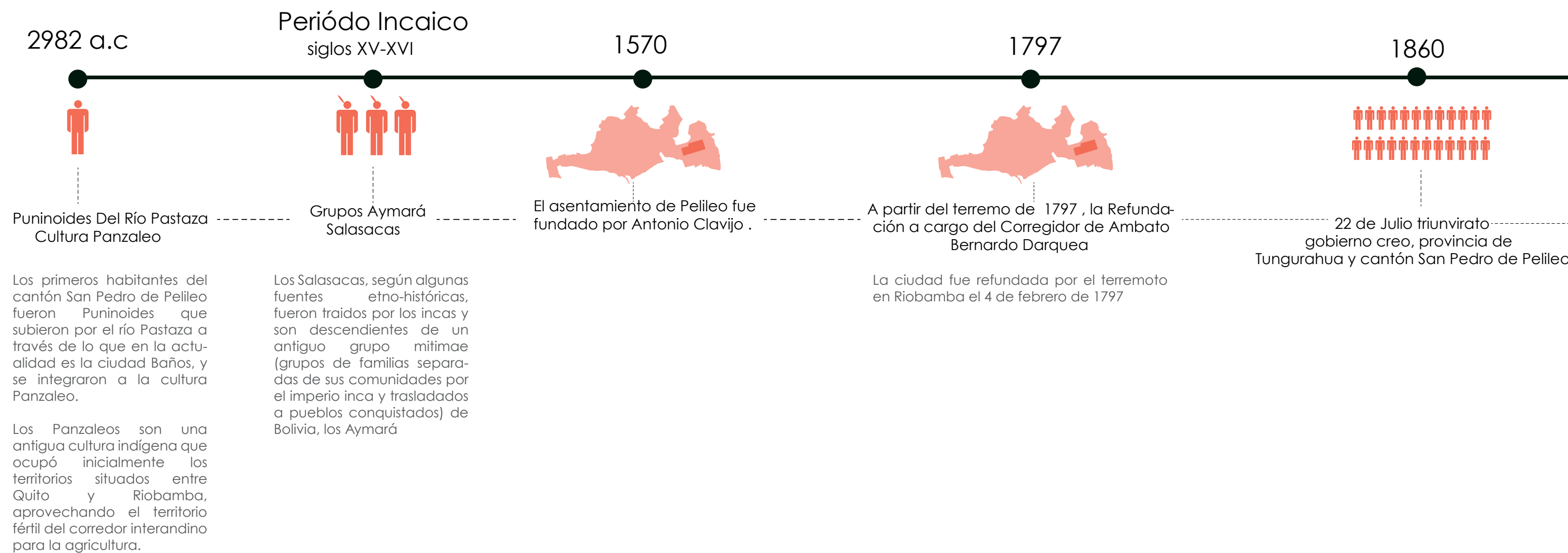


Asentamientos Humanos Dispersos aislados

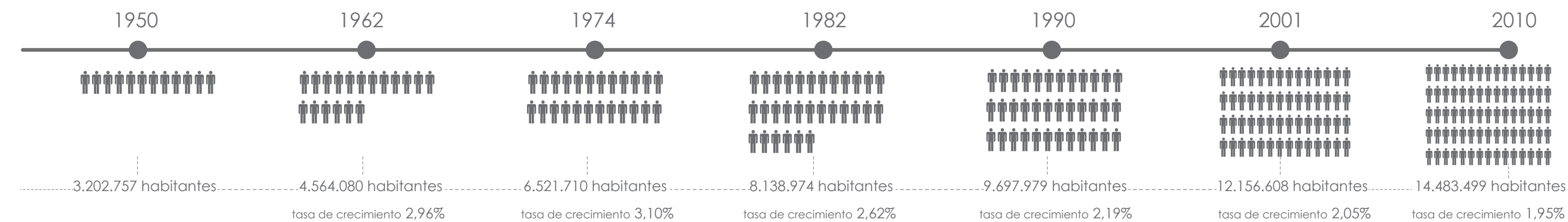
“Áreas que tienen viviendas dispuestos en forma dispersa aislada las cuales se accede por una vía generalmente de tercer orden y la dispersión se realiza por senderos, son espacios cuya función es la agricultura y ganadería y el acceso a los servicios básicos es escaso o nulo. Se lo puede verificar a lo largo de todo el Cantón”. (Vallejo Villacís, 2012)

DEMOGRAFÍA

INFOGRAFÍA 10
LÍNEA DE TIEMPO DEMOGRÁFICA



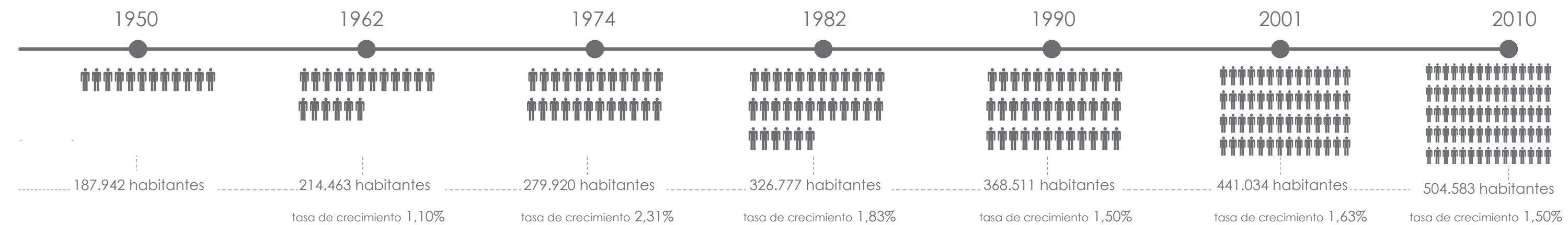
ECUADOR Crecimiento poblacional y tasa de crecimiento



SAN PEDRO DE PELILEO Crecimiento poblacional y tasa de crecimiento



TUNGURAHUA Crecimiento poblacional y tasa de crecimiento

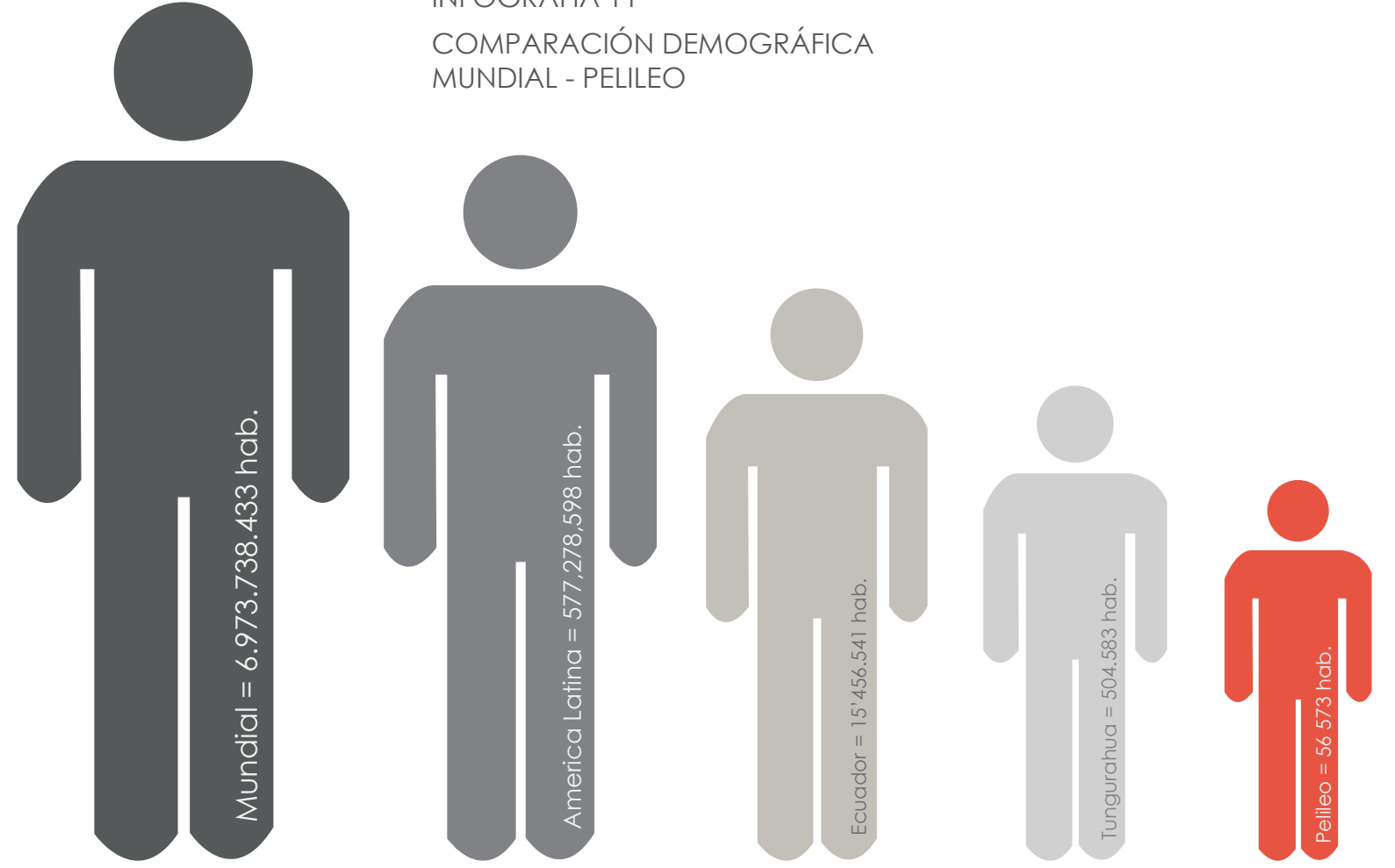


FUENTE: (INEC (Instituto Nacional de estadísticas y Censo), 2013)
(Vallejo Villacís, 2012)
ELABORADO POR: Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez



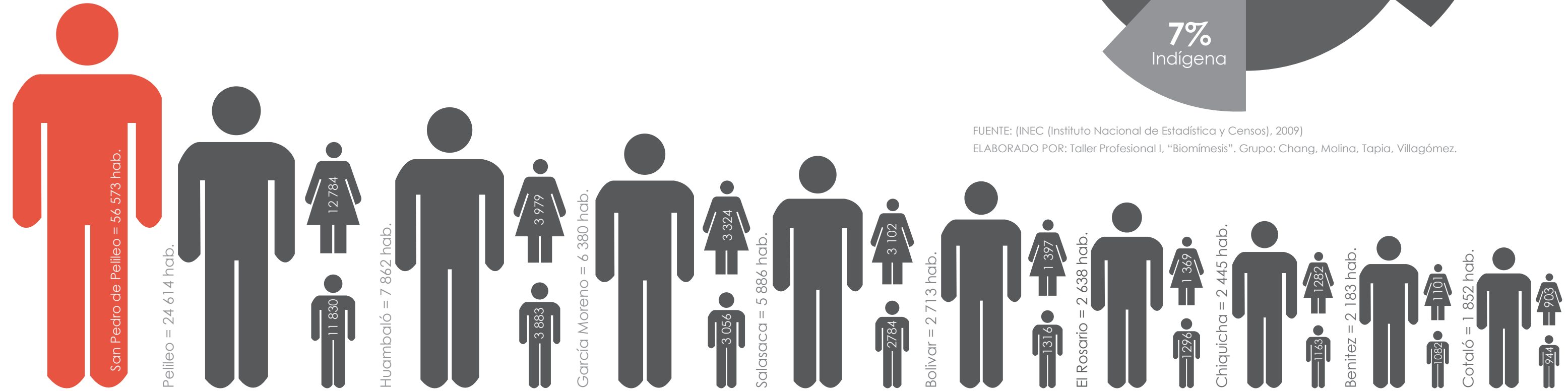
DEMOGRAFÍA

INFOGRAFÍA 11
COMPARACIÓN DEMOGRÁFICA MUNDIAL - PELILEO



FUENTE: (Vallejo Villacís, 2012)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

INFOGRAFÍA 12
DEMOGRAFÍA PARROQUIAS DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO

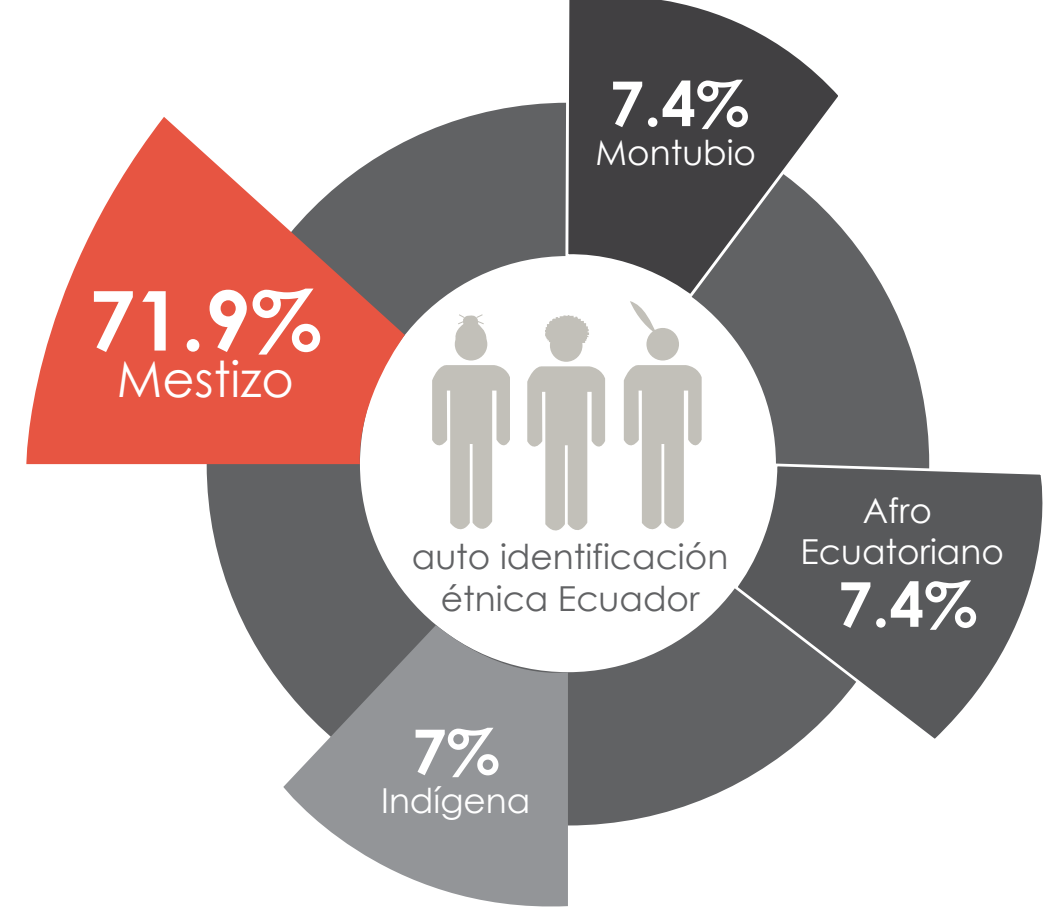


FUENTE: (Vallejo Villacís, 2012)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

1. La población de Ecuador representa el **0,2%** del mundo y el **2%** de la población de América Latina, siendo el 9no país más poblado de América Latina

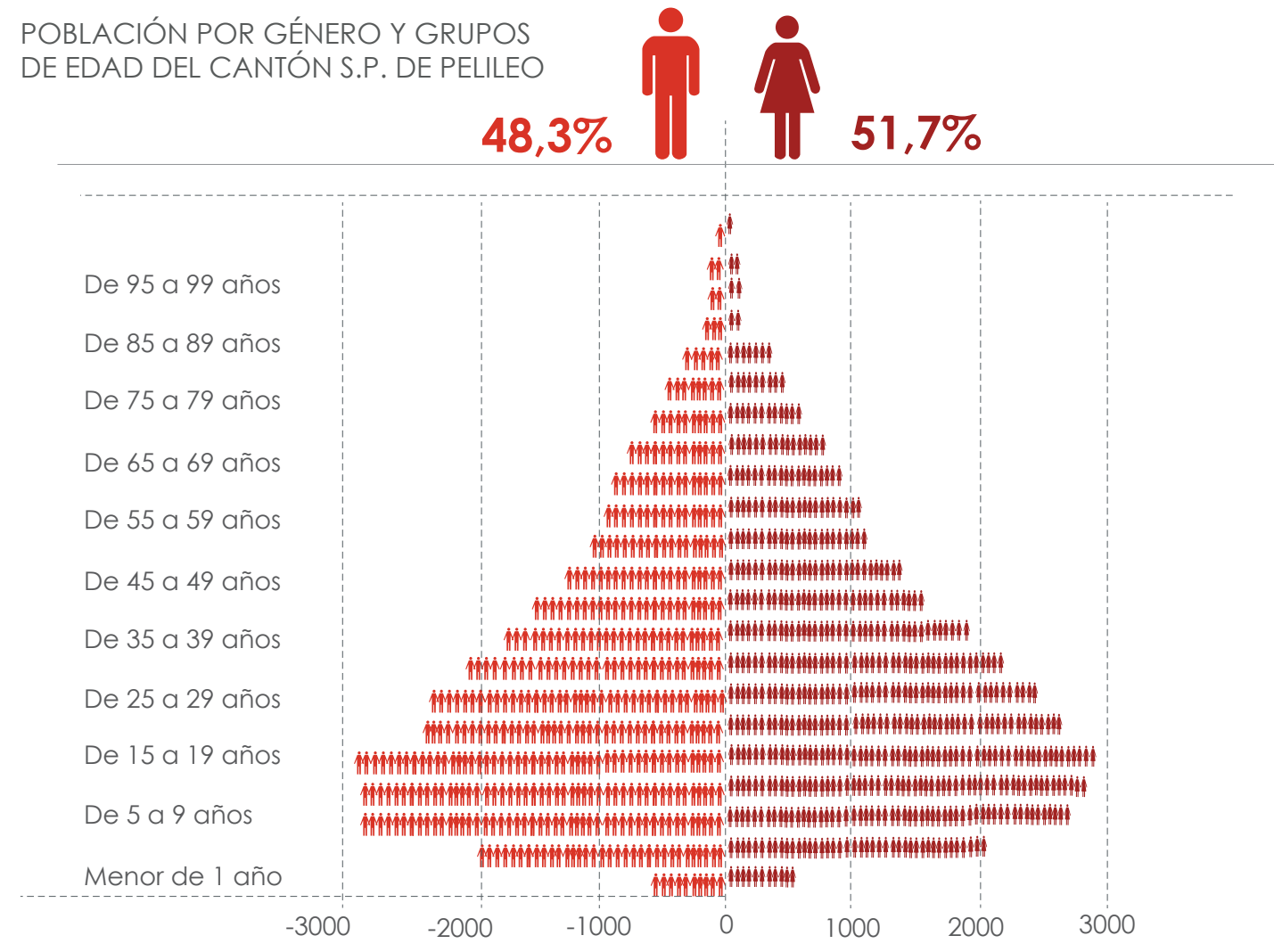
2. La población de Tungurahua representa el **3.48%** de la población de Ecuador y a su vez el cantón de Pelileo representa el **11.21%** de la población de la provincia de Tungurahua, siendo la segunda parroquia más poblada.

INFOGRAFÍA 13
AUTO IDENTIFICACIÓN ÉTNICA DEL ECUADOR



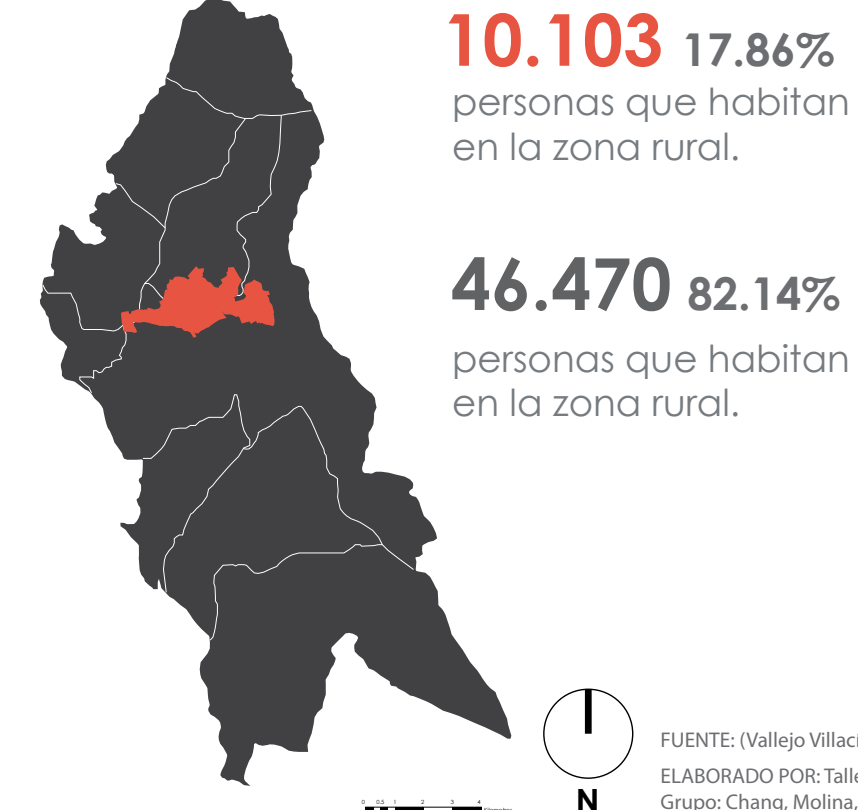
FUENTE: (INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), 2009)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

INFOGRAFÍA 14
POBLACIÓN POR GÉNERO Y GRUPOS DE EDAD DEL CANTÓN S.P. DE PELILEO



FUENTE: (SIISE (Sistema de Indicadores Sociales del Ecuador, 2010)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

INFOGRAFÍA 16
POBLACIÓN RURAL Y URBANA DEL CANTÓN S.P. DE PELILEO

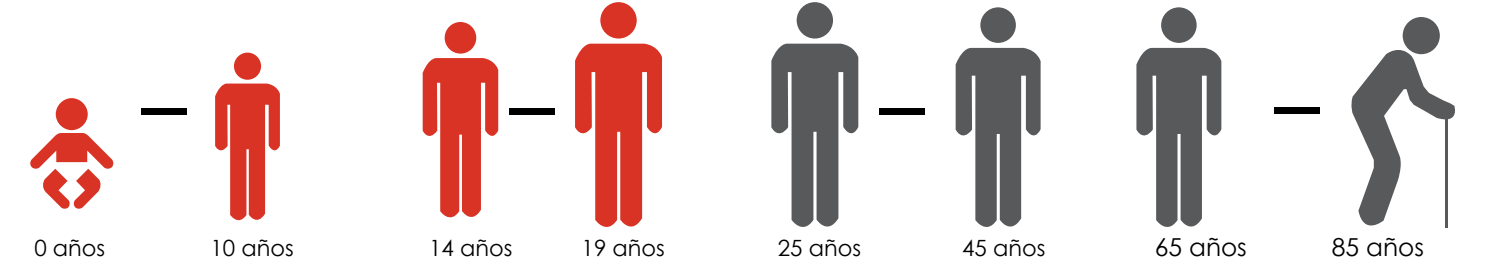


FUENTE: (Vallejo Villacís, 2012)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

1. La población mayoritaria habita en zonas rurales, ya que todas las parroquias con excepción de la ciudad de Pelileo son rurales.

2. Los Salasacas comprenden un importante número dentro de la población de Pelileo, siendo la cuarta parroquia con mayor número poblacional y el grupo étnico de mayor porcentaje.

INFOGRAFÍA 15
GRUPOS DE EDAD MAYORITARIOS EN EL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO



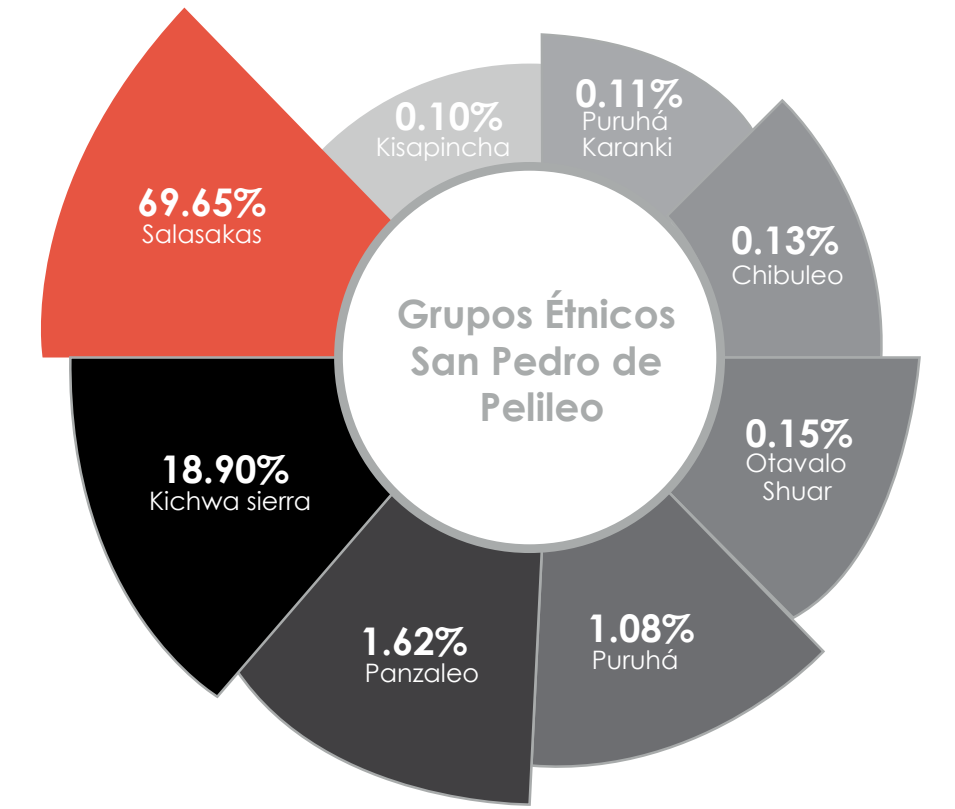
1. La población promedio del cantón es mayoritariamente progresiva y joven, la **edad promedio** comprende las edades de **0 a 20** años, lo cual permite tener una fuerza laboral importante, siendo el **39.75%** de la población **económicamente activa**.

2. La población masculina mayoritaria corresponde a los grupos de edad de **10 a 14** años y de **15 a 19** años de edad.

3. La mayor cantidad de población femenina se encuentra en el grupo de **15 a 19** años de edad.

FUENTE: (Vallejo Villacís, 2012)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

INFOGRAFÍA 17
GRUPOS ÉTNICOS DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO

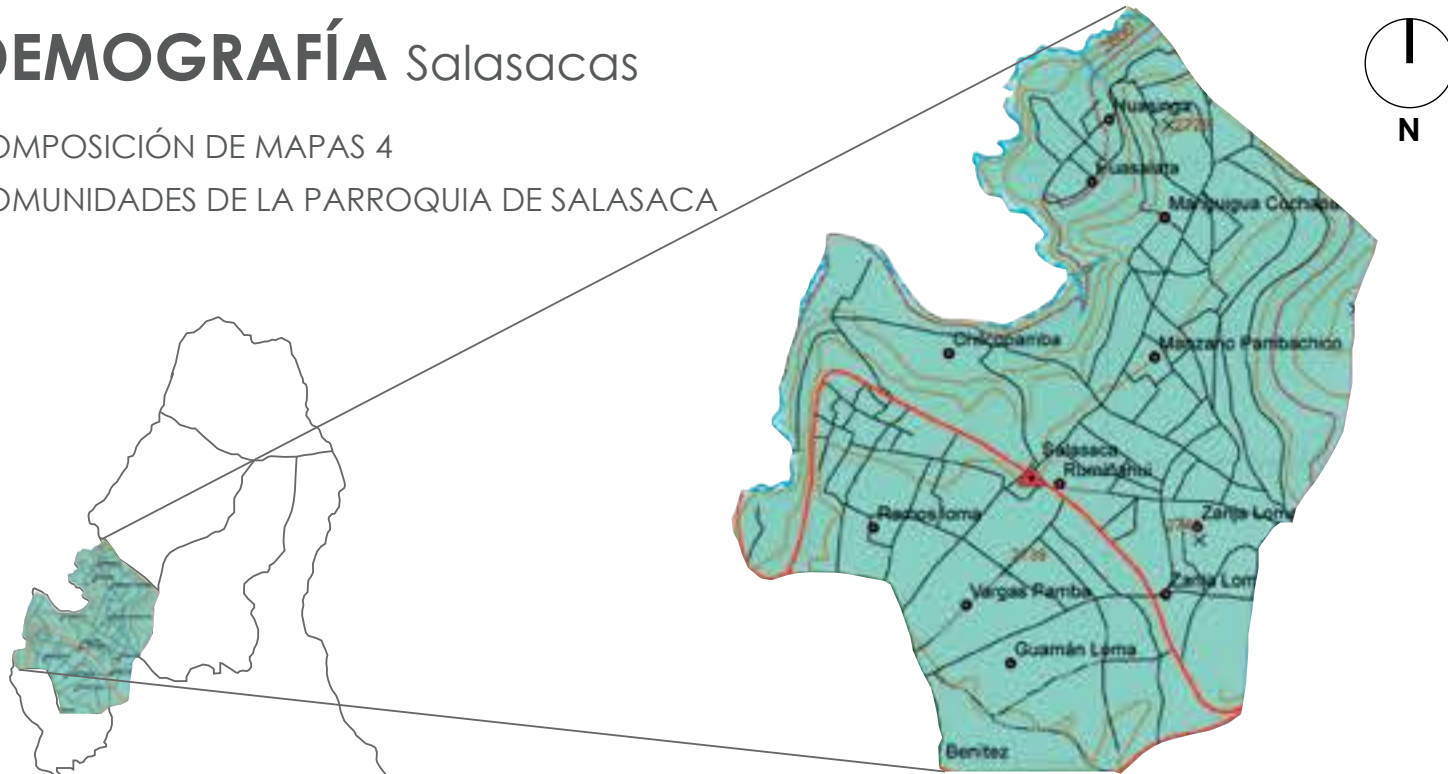


FUENTE: (SIISE (Sistema de Indicadores Sociales del Ecuador, 2010)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.



DEMOGRAFÍA Salasacas

COMPOSICIÓN DE MAPAS 4
COMUNIDADES DE LA PARROQUIA DE SALASACA



La parroquia de Salasaca se encuentra ubicada en una meseta cerca del cerro Teligote, a **13 km** de la capital de la provincia (Ambato) y a **5 km** de la cabecera cantonal (ciudad de Pelileo).

La extensión de la parroquia es de aproximadamente **14.3 km²**, que representa el 8.4% de la superficie total del cantón.

La parroquia se encuentra a una altitud de **2 520 a 2 940 m.s.n.m.**

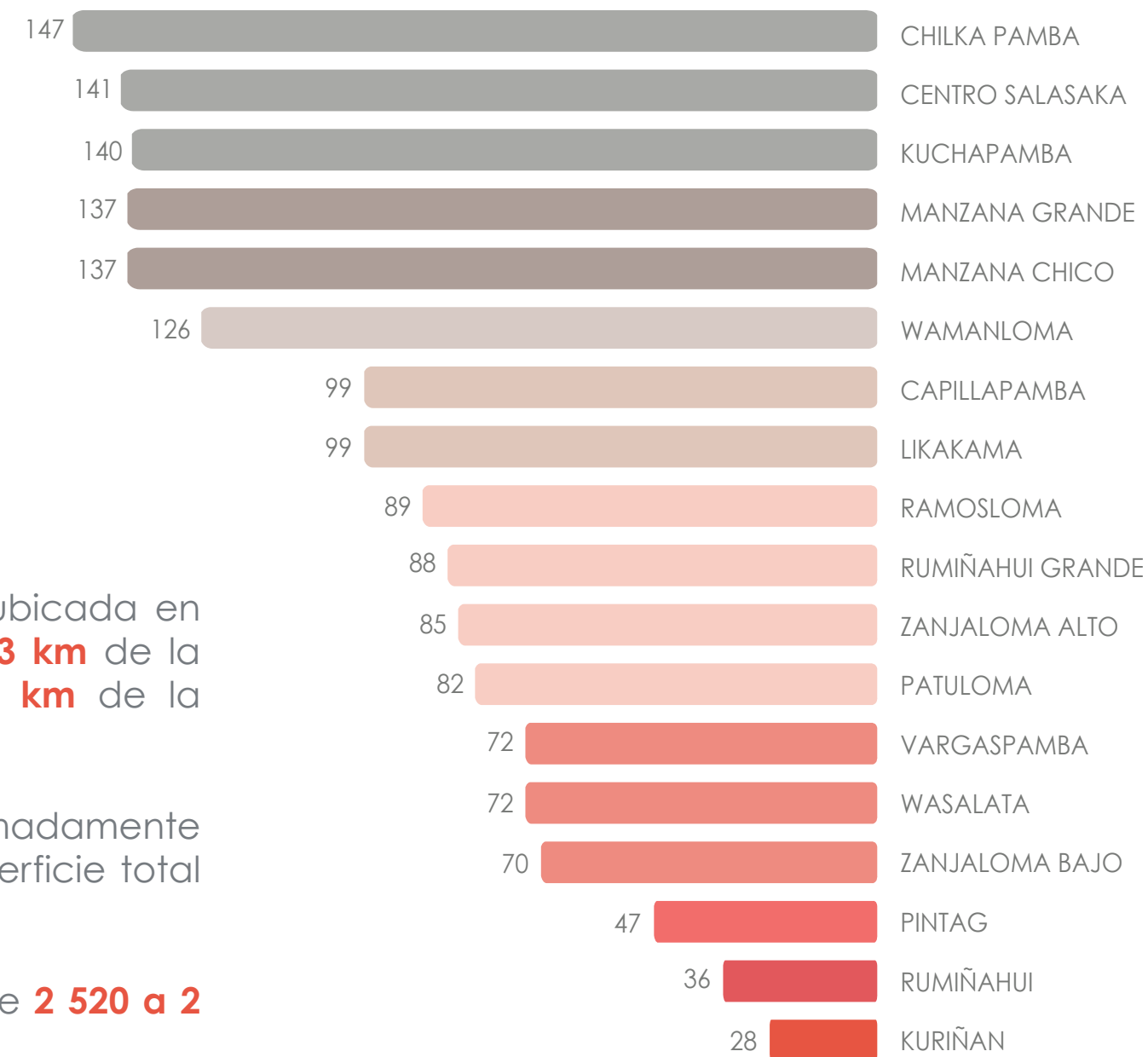
FUENTE: (Vallejo Villacís, 2012)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

INFORGRAFÍA 19
POBLACIÓN DE LA PARROQUIA DE SALASACA

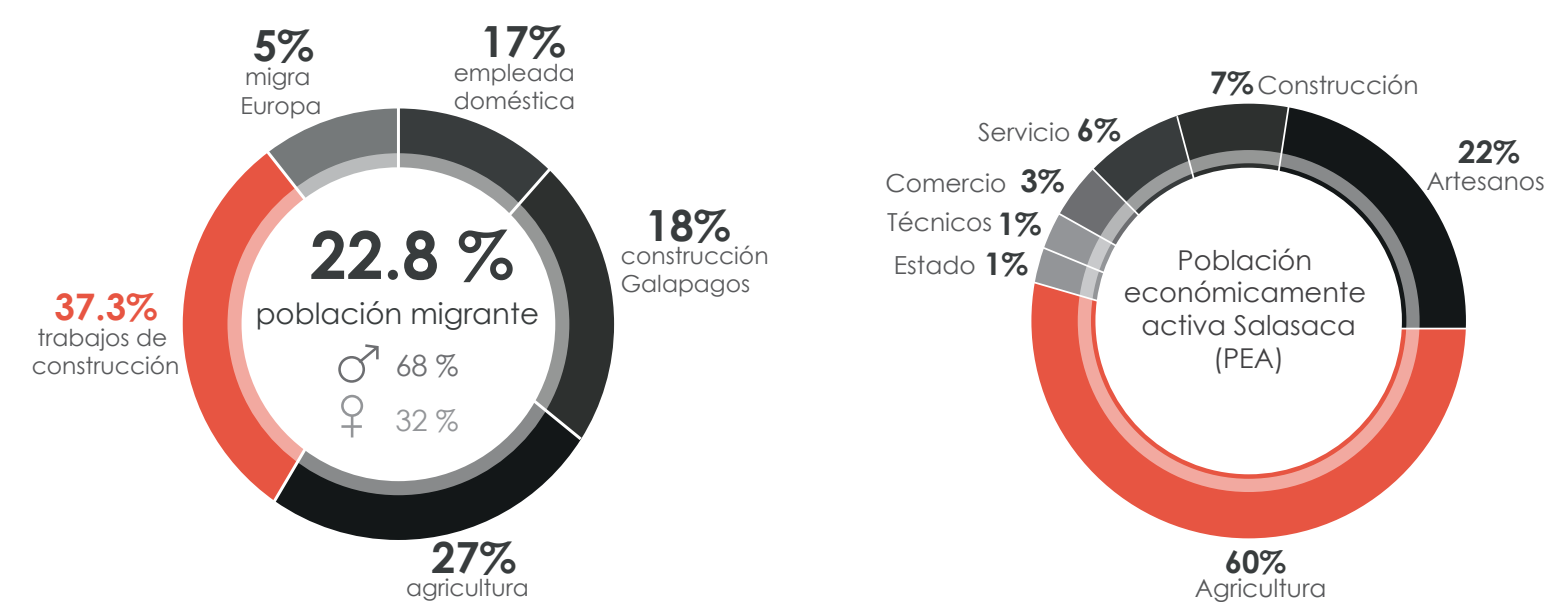


FUENTE: (INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), 2009)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

INFOGRAFÍA 18
NÚMERO DE FAMILIAS CORRESPONDIENTES A LAS 18 COMUNIDADES DE SALASACA



COMPOSICIÓN INFOGRAFICA 3
ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE LOS HABITANTES DE SALASACA



FUENTE: (Vallejo Villacís, 2012)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

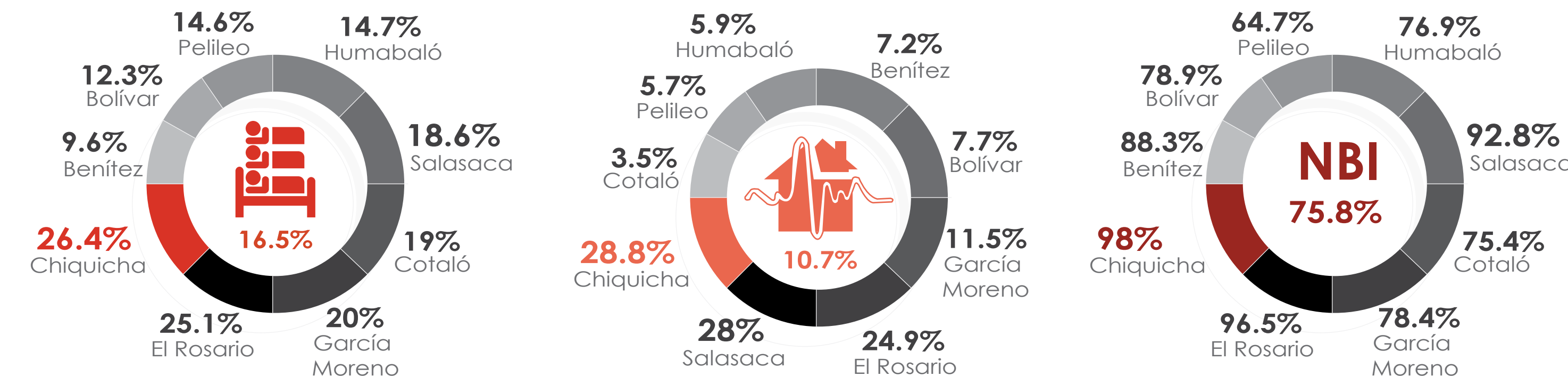
DEMOGRAFÍA Pobreza

"Se considera "pobre" a una persona si pertenece a un hogar que presenta carencias persistentes en la satisfacción de sus necesidades básicas incluyendo: vivienda, salud, educación y empleo.
Se establece a un hogar como pobre si presenta una de las siguientes condiciones, o en situación de extrema pobreza si presenta dos o más de las siguientes condiciones:

1. La vivienda tiene características físicas inadecuadas (Aquellas que son inapropiadas para el alojamiento humano: con paredes exteriores de lata, tela, cartón, estera o caña, plástico u otros materiales de desecho o precario; con piso de tierra. Se incluyen las móviles, refugio natural, puente similares).
2. La vivienda tiene servicios inadecuados (Viviendas sin conexión a acueductos o tubería, o sin sanitario conectado a alcantarillado o a pozo séptico).
3. El hogar tiene una alta dependencia económica (Aquellos con más de 3 miembros por persona ocupado y que el Jefe(a) del hogar hubiera aprobado como máximo dos años de educación primaria).
4. En el hogar existen niños (as) que no asisten a la escuela (Aquellos con al menos un niño de seis a doce años de edad que no asiste a la escuela).
5. El hogar se encuentra en un estado de hacinamiento crítico (Aquellos con más de tres personas en promedio por cuarto utilizado para dormir)" (INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), 2009)



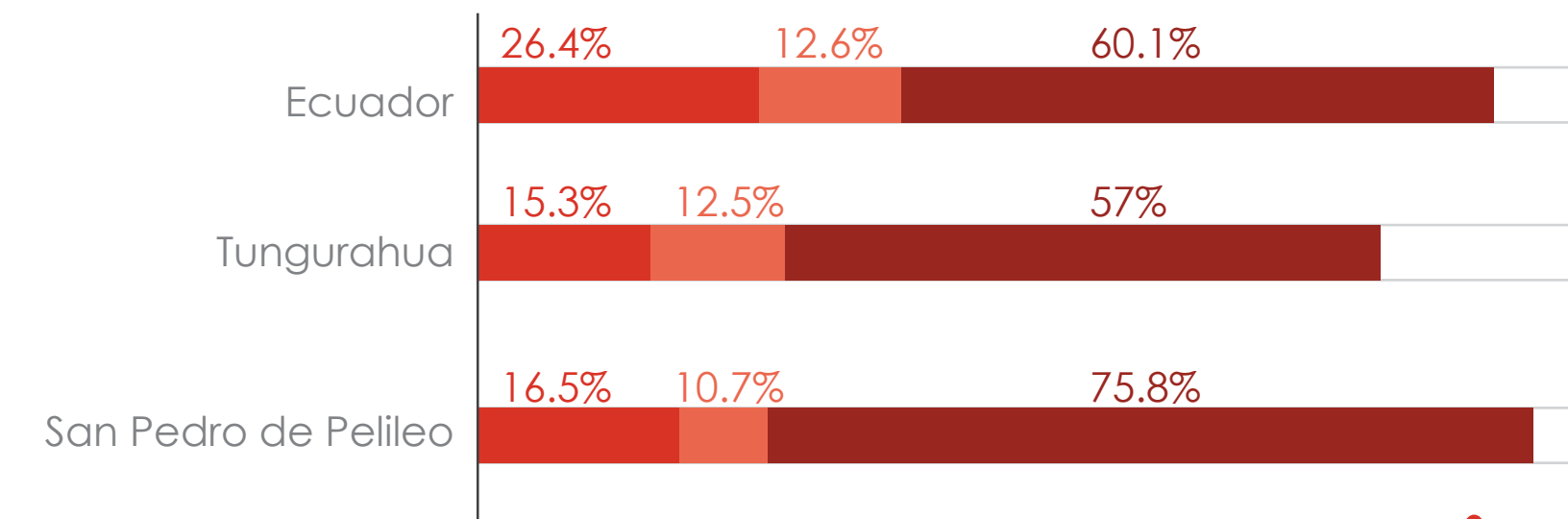
COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 4
POBREZA EN EL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO



FUENTE: (INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), 2009)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

FUENTE: (Vallejo Villacís, 2012)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

INFOGRAFÍA 20
COMPARACIÓN DE NIVEL DE POBREZA ECUADOR - PELILEO



Hacinamiento crítico
Viviendas con características físicas inadecuadas
Pobreza por necesidades básicas insatisfechas (NBI)

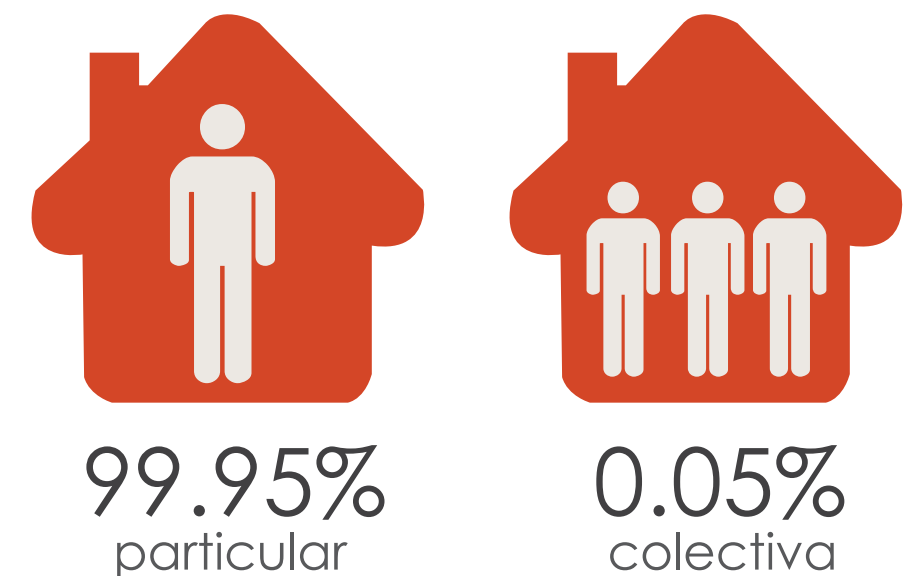


NBI



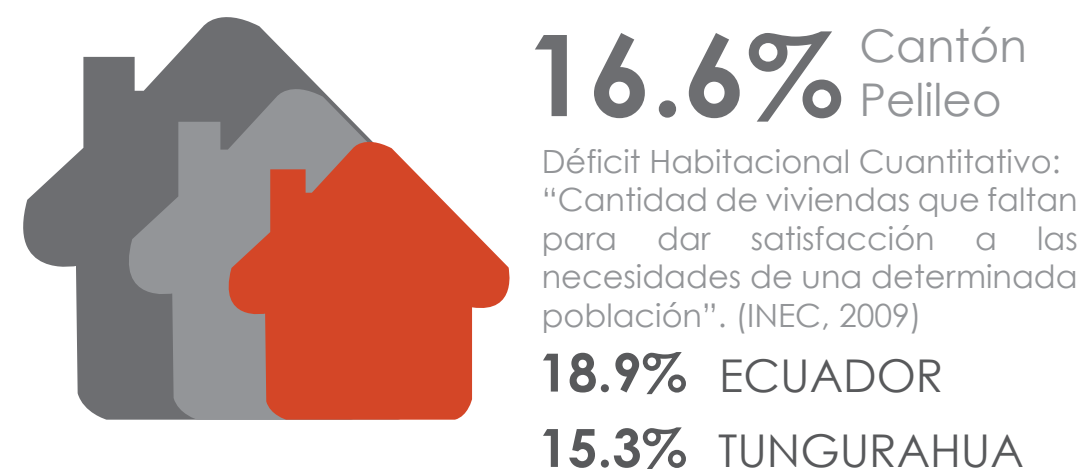
VIVIENDA

INFOGRAFÍA 21
TIPO DE VIVIENDA EN EL CANTÓN S.P. DE PELILEO



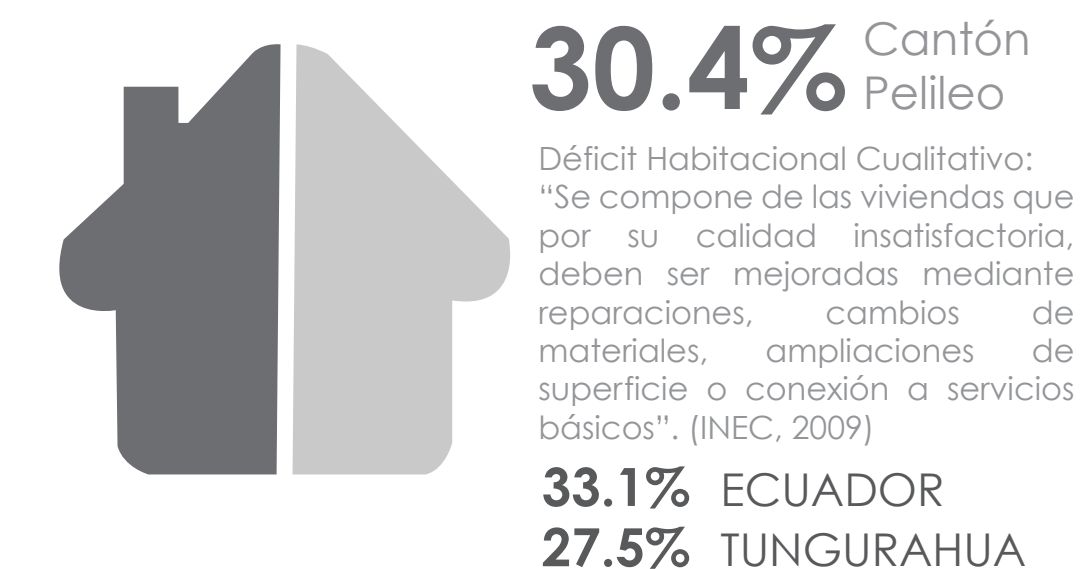
INFOGRAFÍA 24

DEFICIT HABITACIONAL CUANTITATIVO ECUADOR - S.P. PELILEO



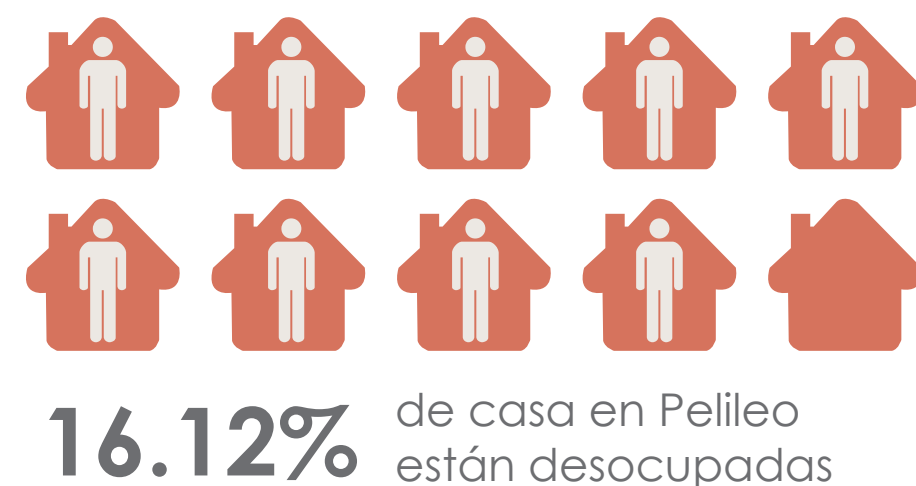
INFOGRAFÍA 25

DEFICIT HABITACIONAL CUALITATIVO ECUADOR - S.P. PELILEO



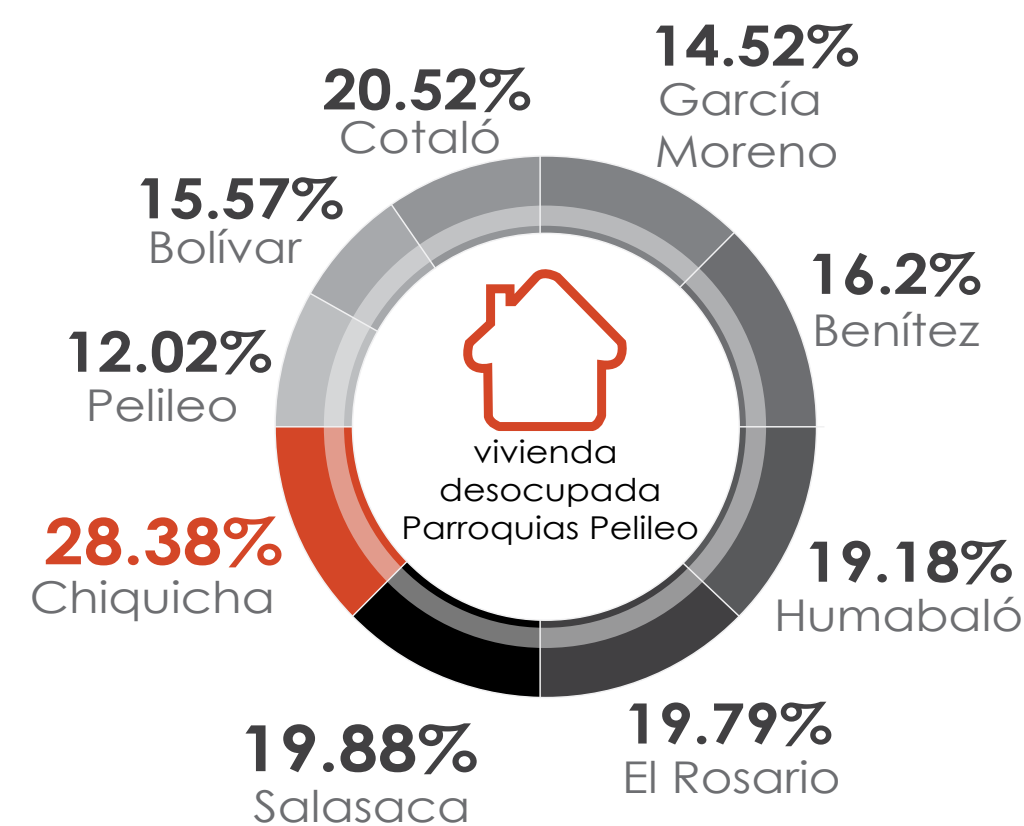
INFOGRAFÍA 22

CASAS DESOCUPADAS EN EL CANTÓN S.P. DE PELILEO



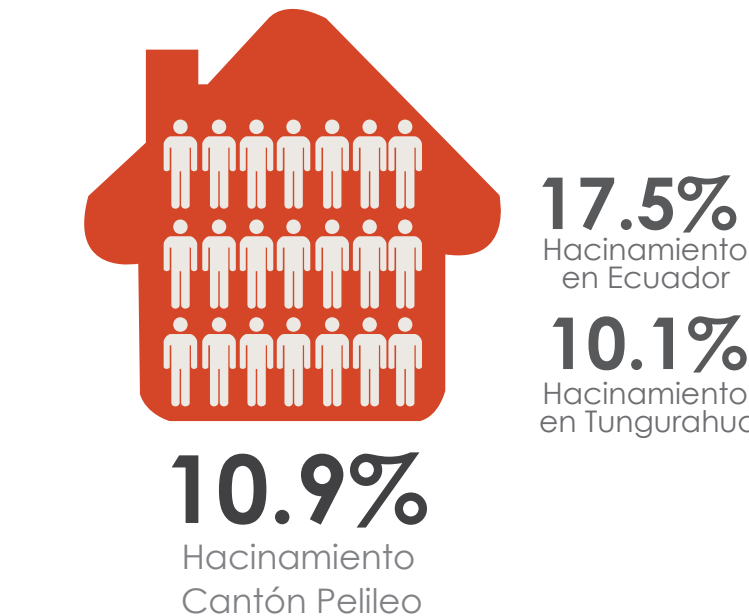
COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 5

DEFICIT DE VIVIENDAS EN EL CANTÓN S.P. DE PELILEO

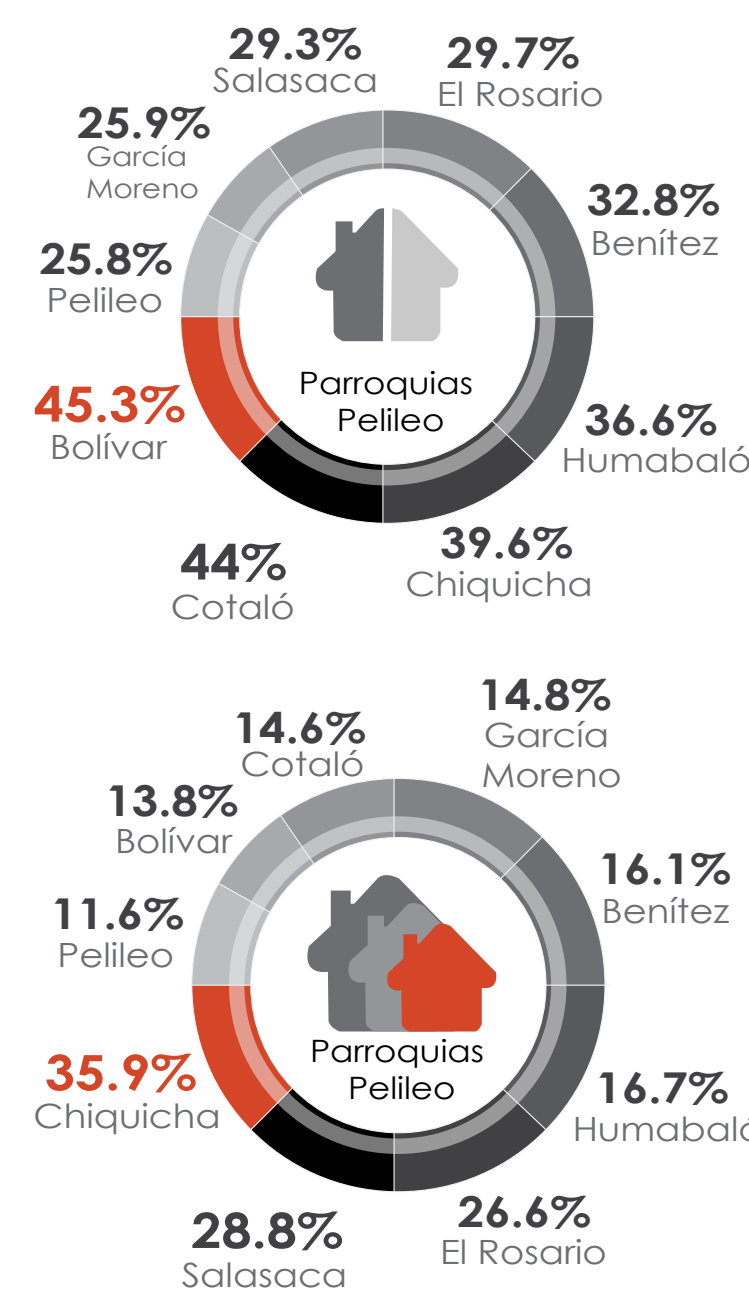


INFOGRAFÍA 23

HACINAMIENTO EN EL CANTÓN S.P. DE PELILEO



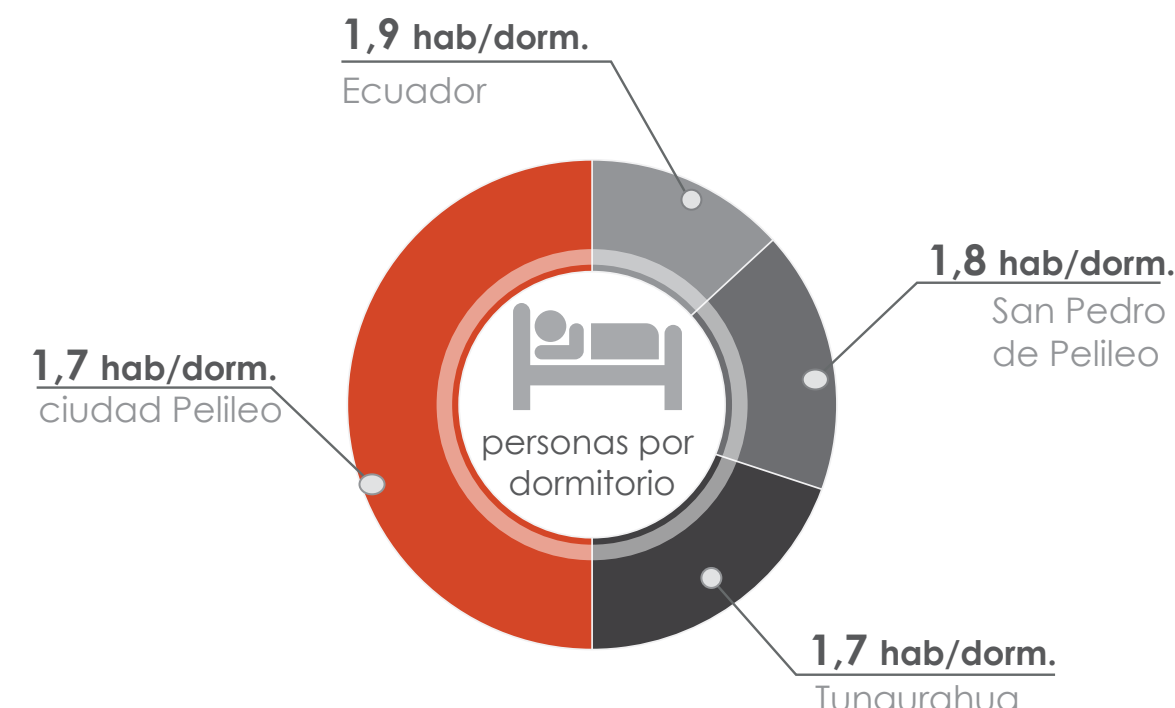
FUENTE: (Vallejo Villacís, 2012)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.



FUENTE: (Vallejo Villacís, 2012)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

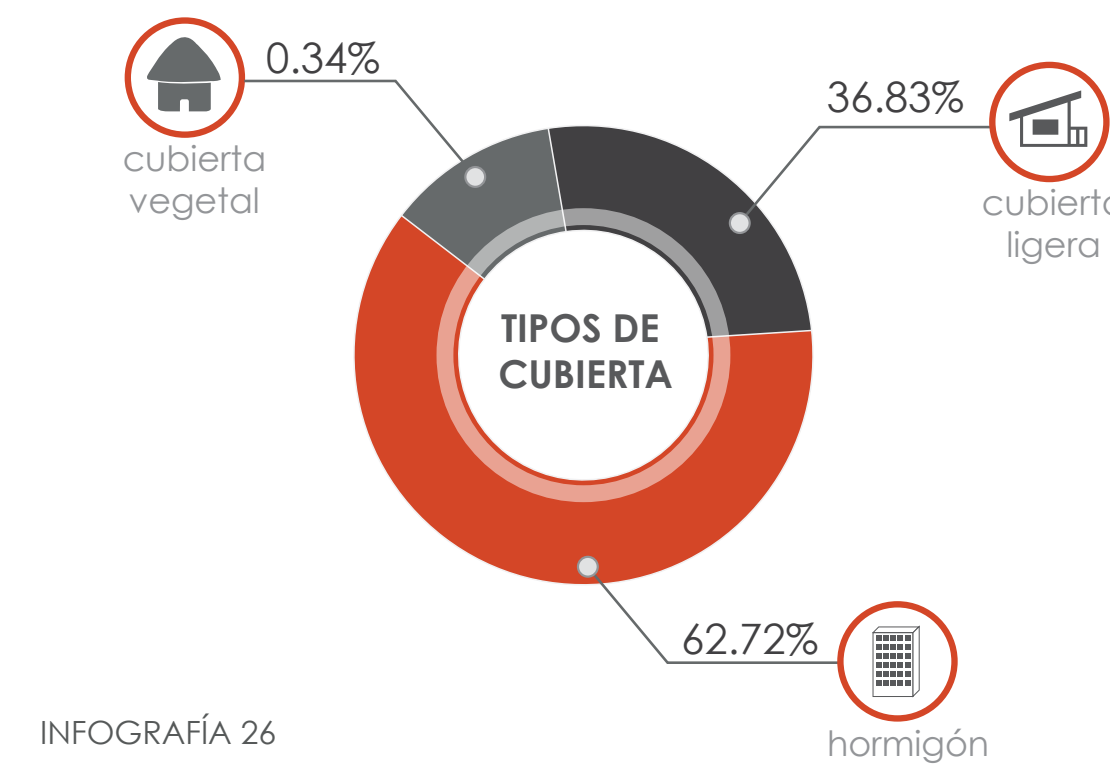
GRÁFICO 1

HACINAMIENTO ECUDOR - PELILEO



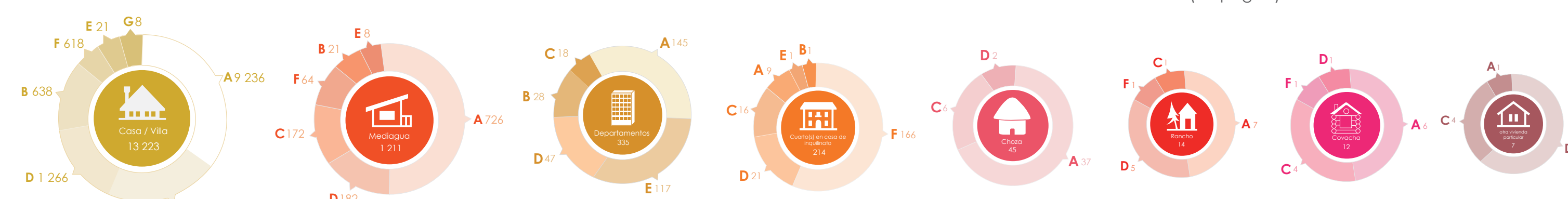
COMPOSICIÓN DE GRÁFICOS 3

MATERIALES DE LA VIVIENDA CANTÓN S.P. DE PELILEO



INFOGRAFÍA 26

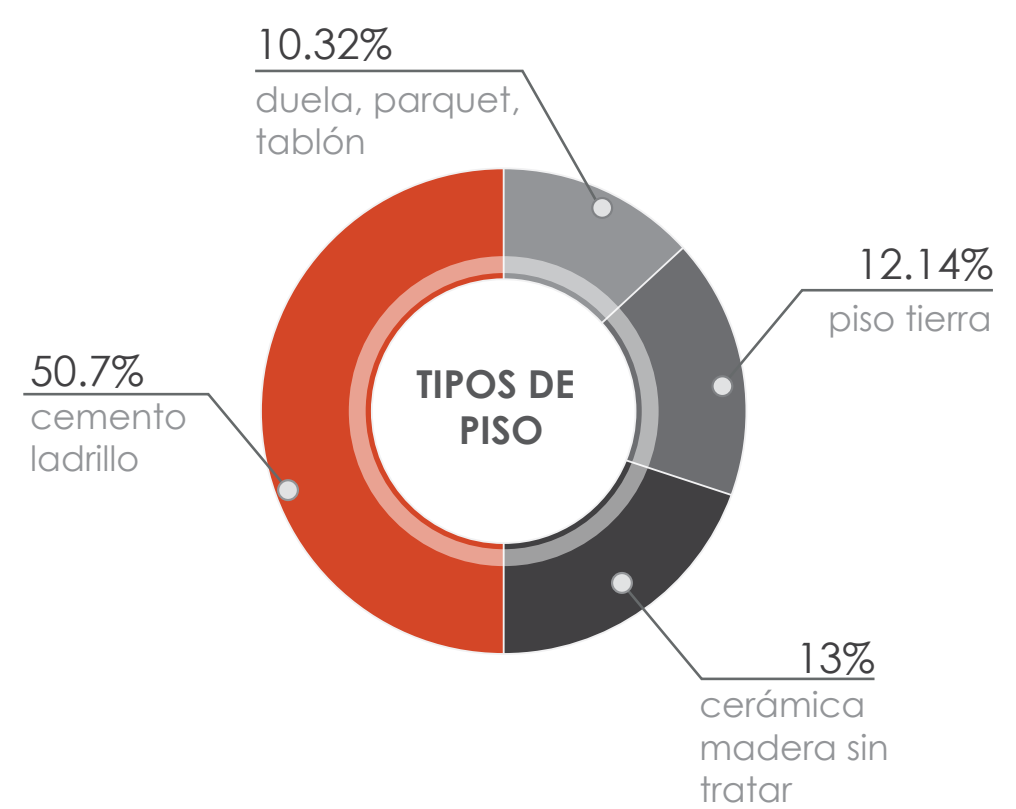
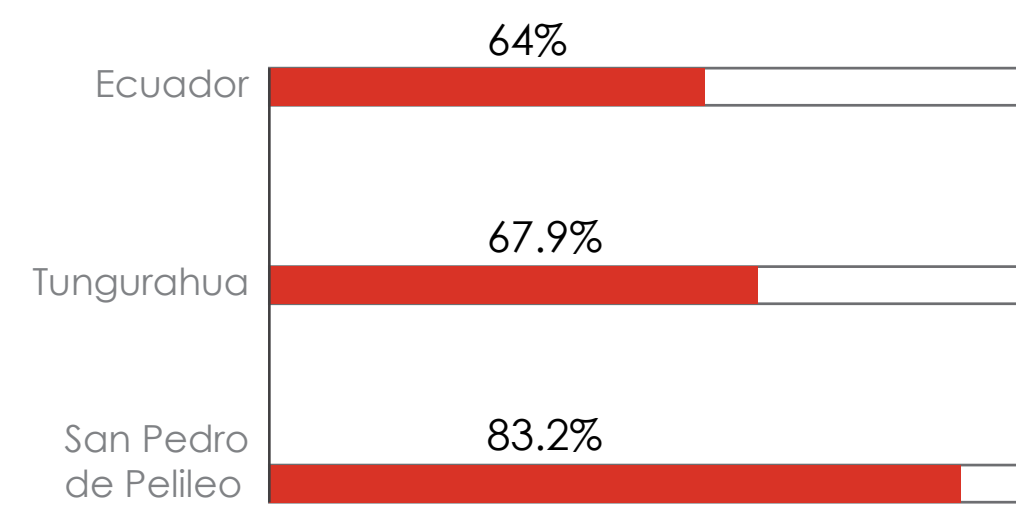
TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA CANTÓN S.P. DE PELILEO



FUENTE: (INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), 2009)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

GRÁFICO 2

VIVIENDA PROPIA ECUDOR - S.P. DE PELILEO

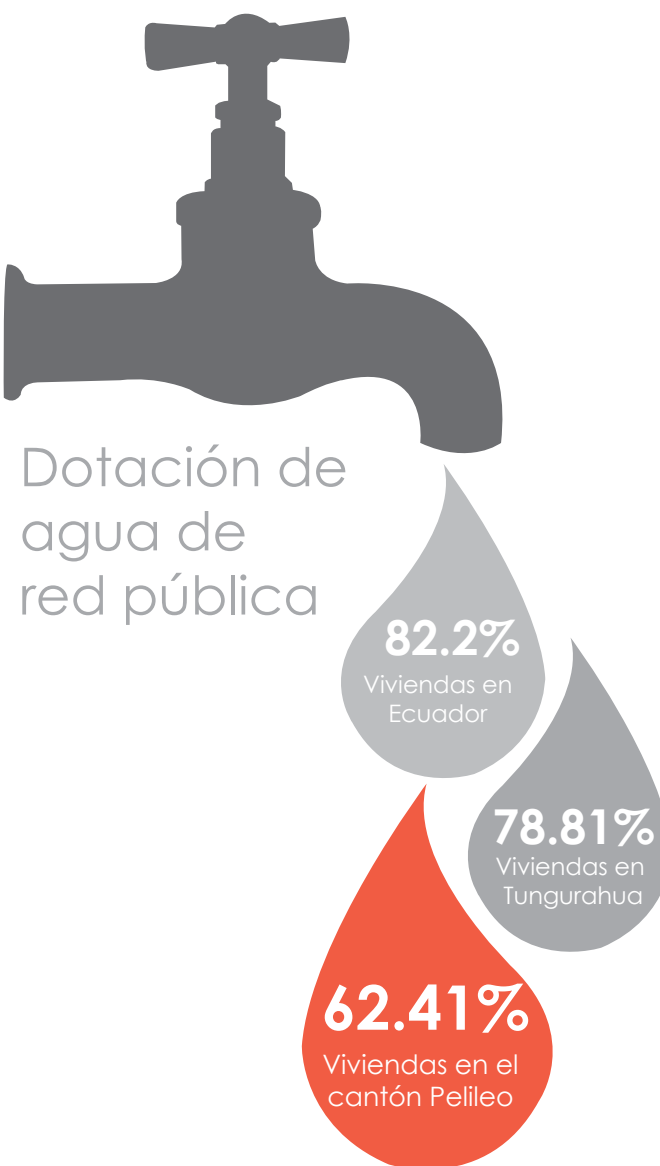


TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

- Casa/Villa:** construcción permanente hecha con materiales resistentes
- Departamento:** conjunto de cuartos que forma parte independiente de un edificio
- Cuarto Inquilinato:** tiene una entrada común y, en general, no cuenta con servicio exclusivo de agua o servicio higiénico
- Media Agua:** construcción de un solo piso, tiene una sola cada de agua y no más de dos cuartos
- Rancho:** construcción rústica, cubierta con palma o paja, con paredes de caña y con piso de madera caña o tierra
- Covacha:** construcción de materiales rústicos como ramas, cartones, restos de asbesto, latas o plástico, con pisos de madera o tierra
- Chozo:** construcción de paredes de adobe o paja, piso de tierra y techo de paja

- A** Propia totalmente pagada
- B** Propia la esta pagando
- C** Propia (regalada, donada, heredada o por posesión)
- D** Prestada o cedida (no pagda)
- E** Por servicios
- F** Arrendada
- G** Anticresis





INFOGRAFÍA 27 PERSONAS CON ACCESO A AGUA SEGURA

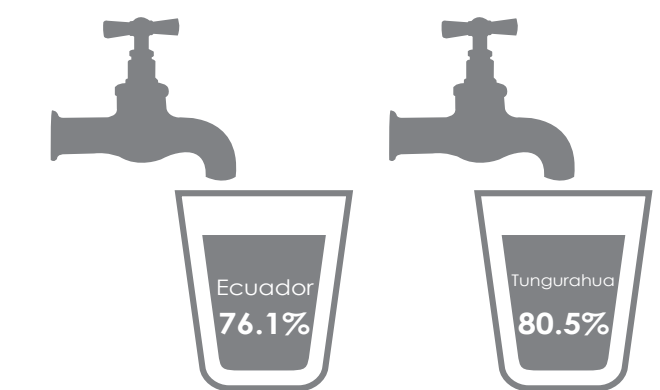
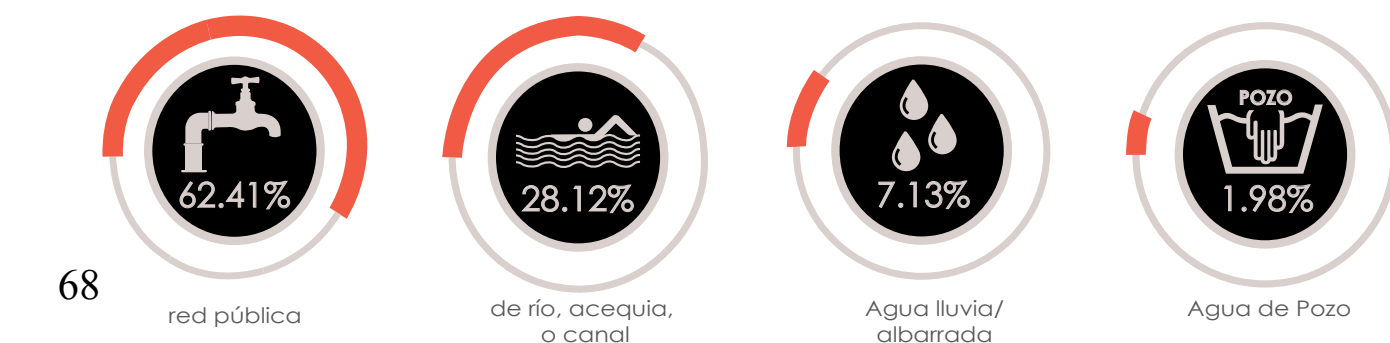


GRÁFICO 3 TIPOS DE ABASTECIMIENTO DE AGUA EN EL CANTÓN Resultado de 14 904 viviendas analizadas



El **12.12%** de las viviendas del cantón de Pelileo no reciben agua por tubería

El **98.88%** de instalaciones de red de agua están dentro de casa.

El **62.41%** de las viviendas del cantón tienen acceso al servicio de red pública

De 15 081 viviendas analizadas el **66.82%** beben el agua tal cual llega al hogar, por otro lado el **63.4%** personas en el cantón tienen acceso a agua segura.

GRÁFICO 6 TIPO DE TRATAMIENTO DE AGUA EN EL CANTÓN

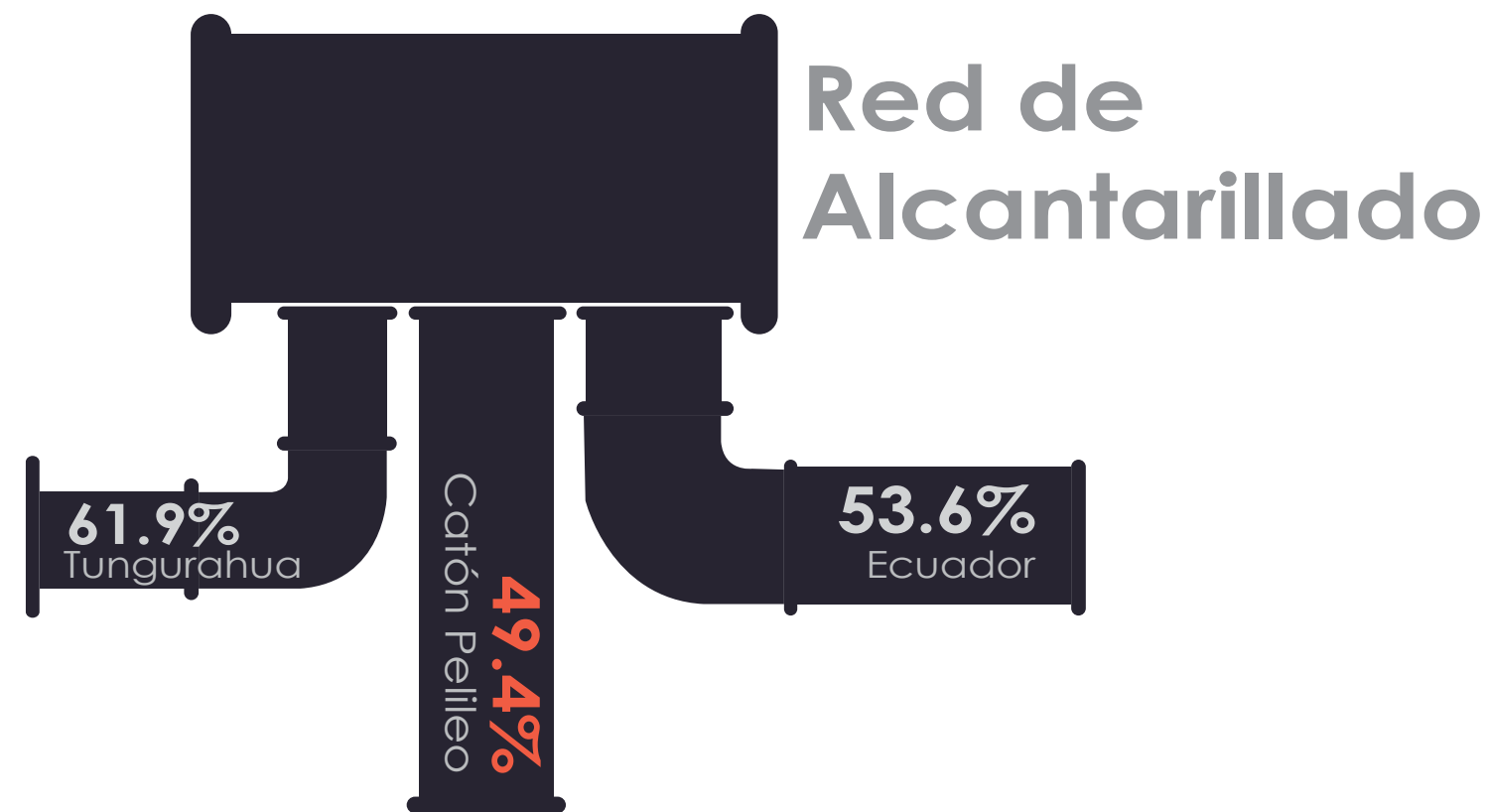
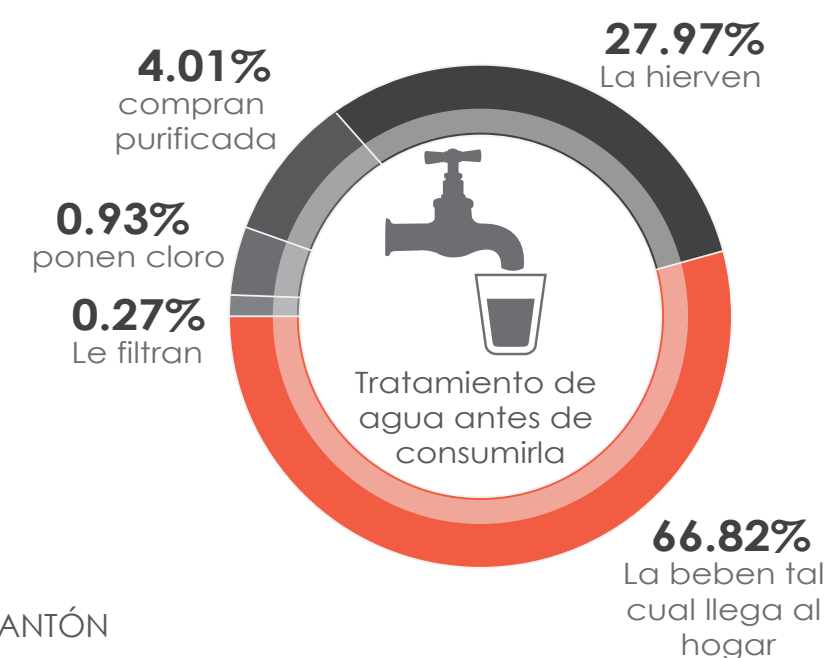
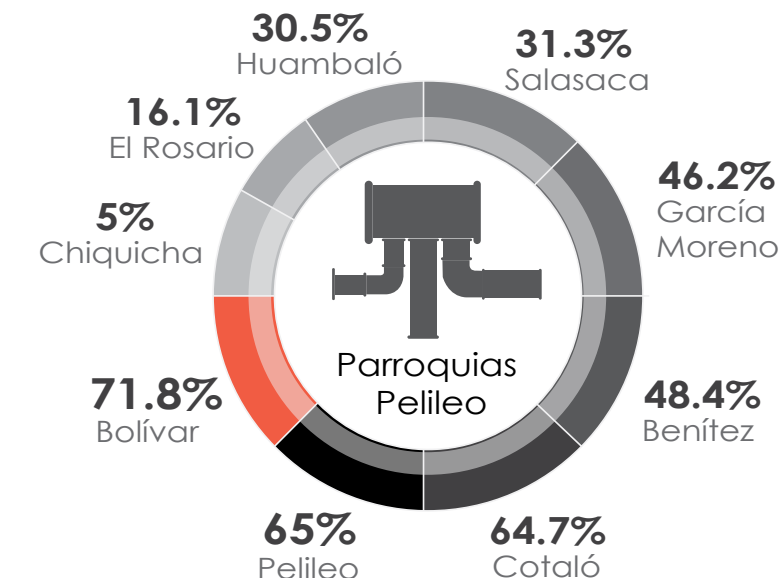


GRÁFICO 4 SERVICIO DE ALCANTARILLADO EN EL CANTÓN



Medidas de eliminación de excretas: "Se refiere únicamente a las viviendas que cuentan con sistemas de recolección y evacuación de excrementos humanos y aguas servidas que son arrastrados por corrientes de agua (alcantarillado o pozos con o sin tratamiento); incluye a las viviendas que disponen de otros medios sanitarios para la eliminación de excretas como las letrinas". (SIISE, 2010)

"Incluye: (i) alcantarillado sanitario (conjunto de tuberías y obras complementarias necesarias para la recolección de aguas residuales, constituidas por los desechos líquidos provenientes de las viviendas, instituciones, establecimientos comerciales e industriales); y (ii) alcantarillado combinado (conjunto de tuberías y obras complementarias que funciona como alcantarillado sanitario y alcantarillado pluvial destinado a la recolección de aguas lluvias)". (SIISE, 2010)

GRÁFICO 5 RECOLECCIÓN DE AGUAS SERVIDAS EN EL CANTÓN

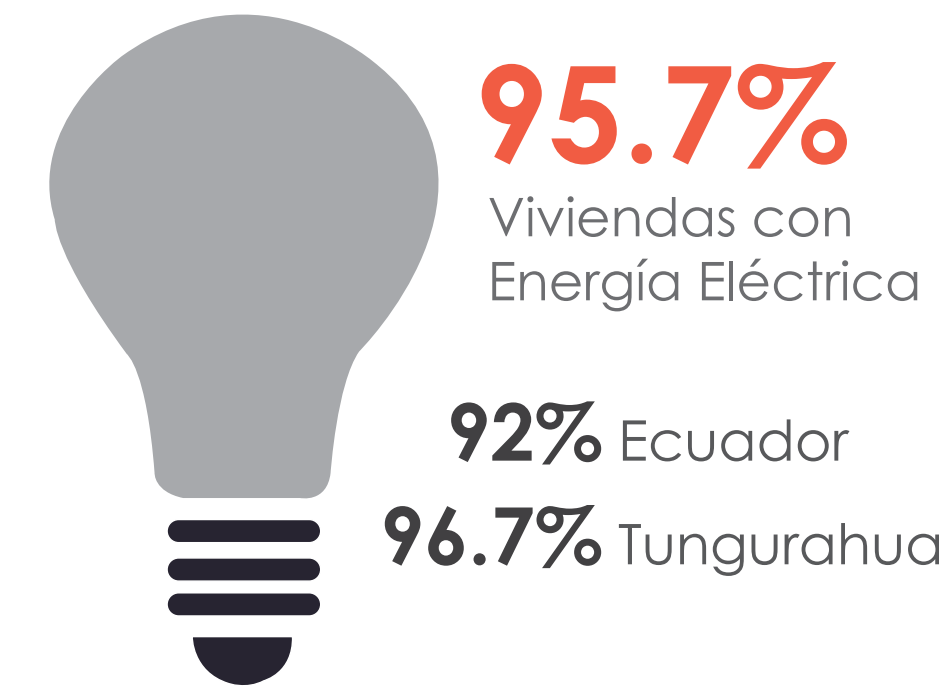
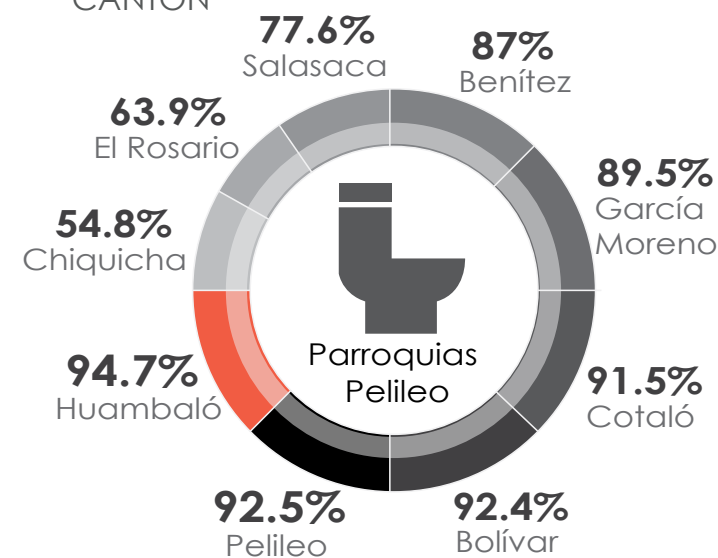
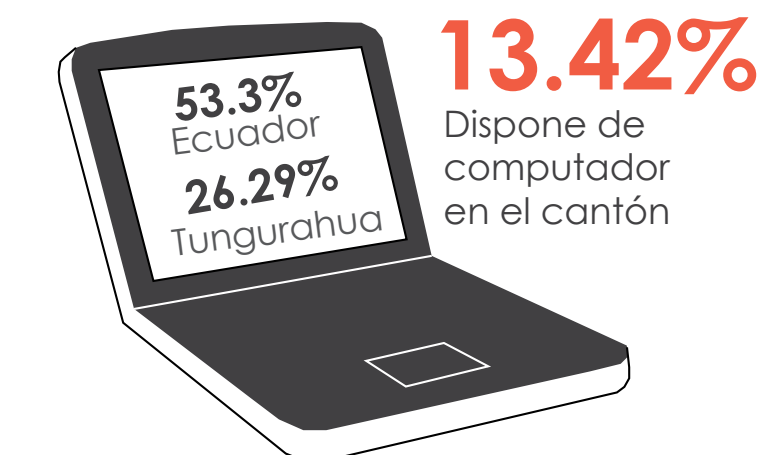
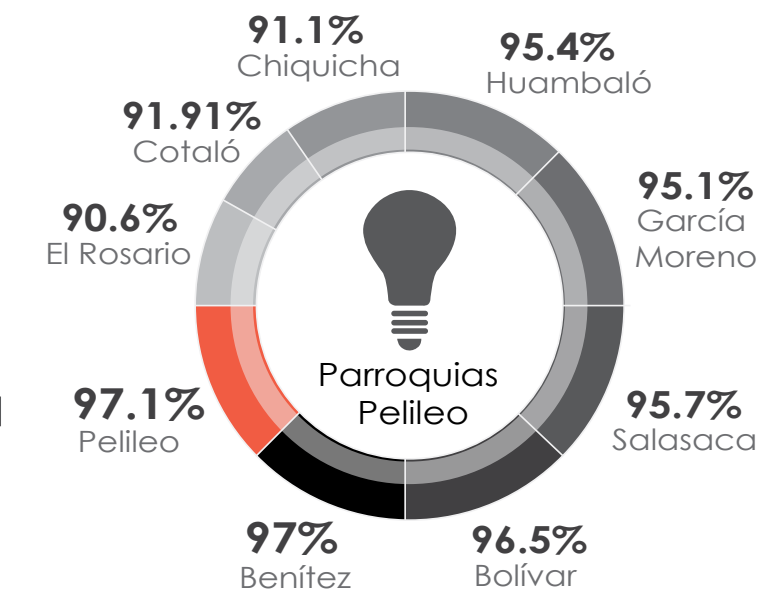


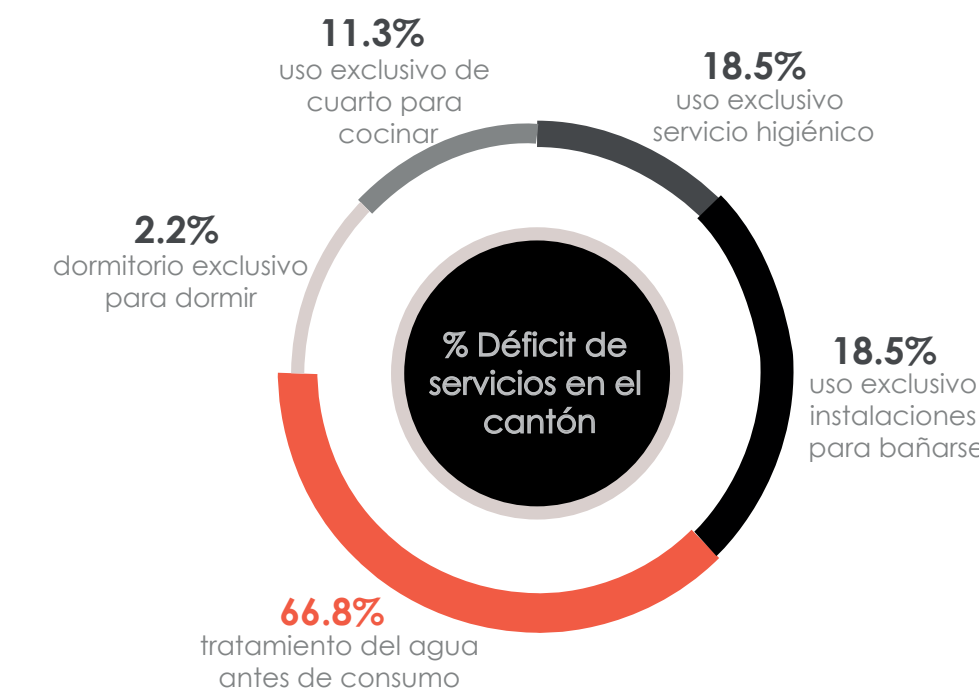
GRÁFICO 7 SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA EN EL CANTÓN



Déficit de servicios básicos residenciales

"Este indicador mide el acceso a los servicios residenciales básicos, en particular aquellos que influyen sobre la satisfacción de otras necesidades como salud y educación. Caracteriza a las viviendas u hogares a los cuales les falta uno o más de los siguientes servicios: (i) agua corriente en la vivienda abastecida por red pública, (ii) conexión a la red pública de alcantarillado y (iii) suministro eléctrico" (SIISE, 2010)

GRÁFICO 8 DÉFICIT DE SERVICIOS EN EL CANTÓN



En Ecuador el déficit de servicios básicos es del 56.7%

En la Sierra el déficit de servicios básicos es del 44%, siendo la región con menos déficit

En la provincia de Tungurahua el déficit de servicios residenciales es del 53.5%

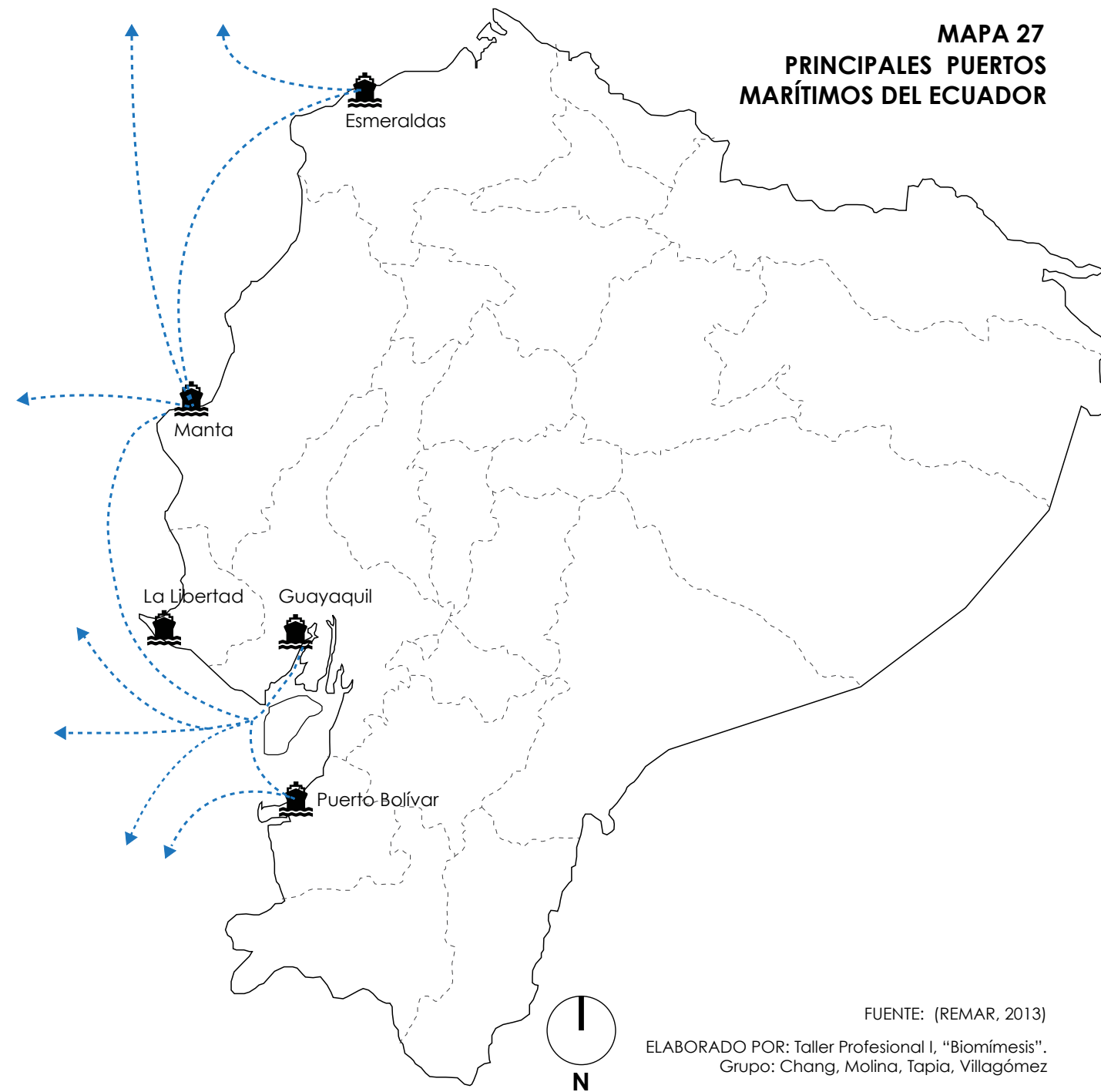
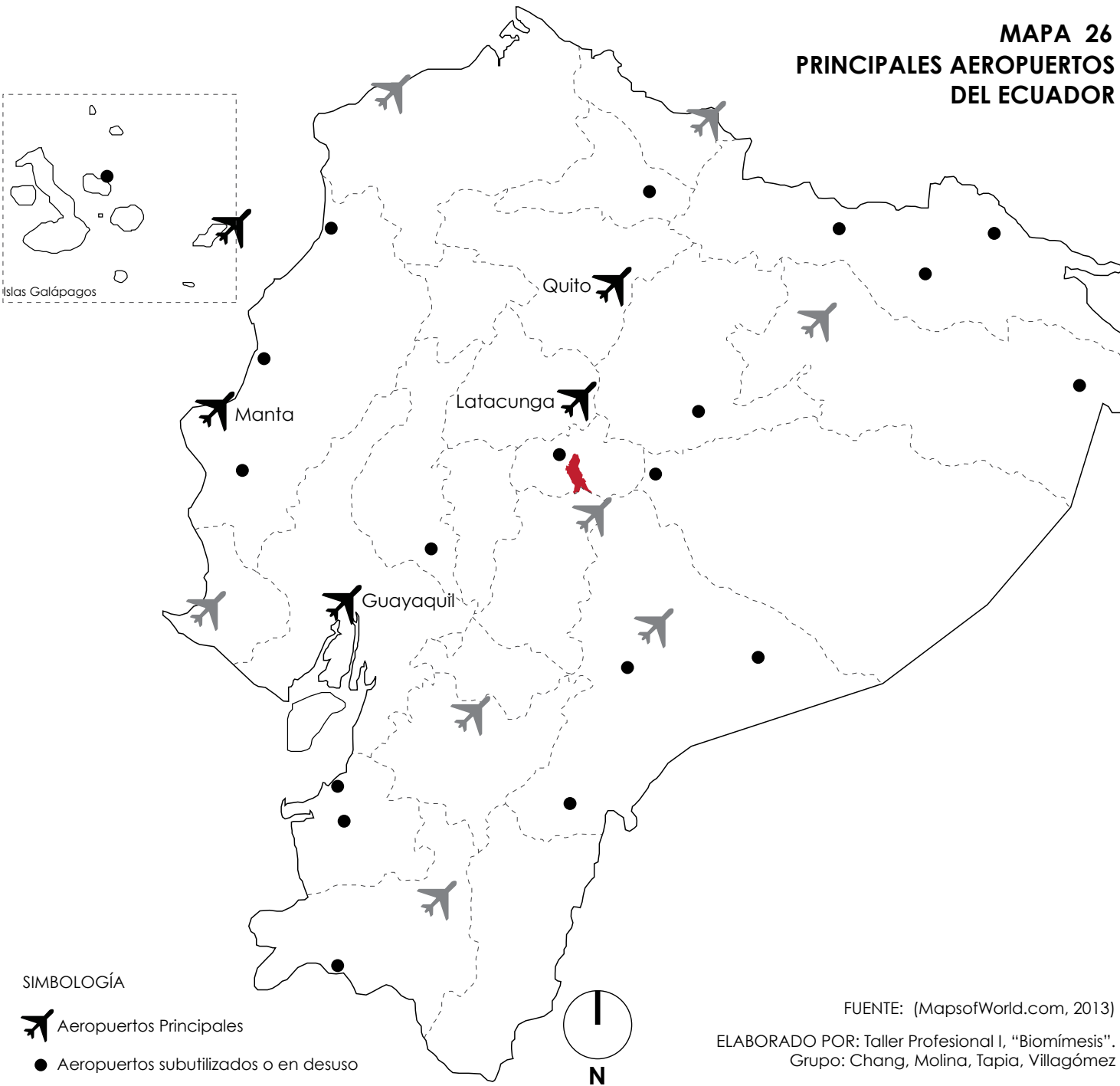
En el cantón S.P. de Pelileo el déficit de servicios básicos es del 75.9%, siendo la parroquia de Chiquicha la de mayor índice con el 98.9%.

La ciudad de Pelileo tiene un déficit de servicios básicos del 62.8% siendo la parroquia de menor índice, pero aún así sigue siendo más de la mitad de los hogares con deficit.

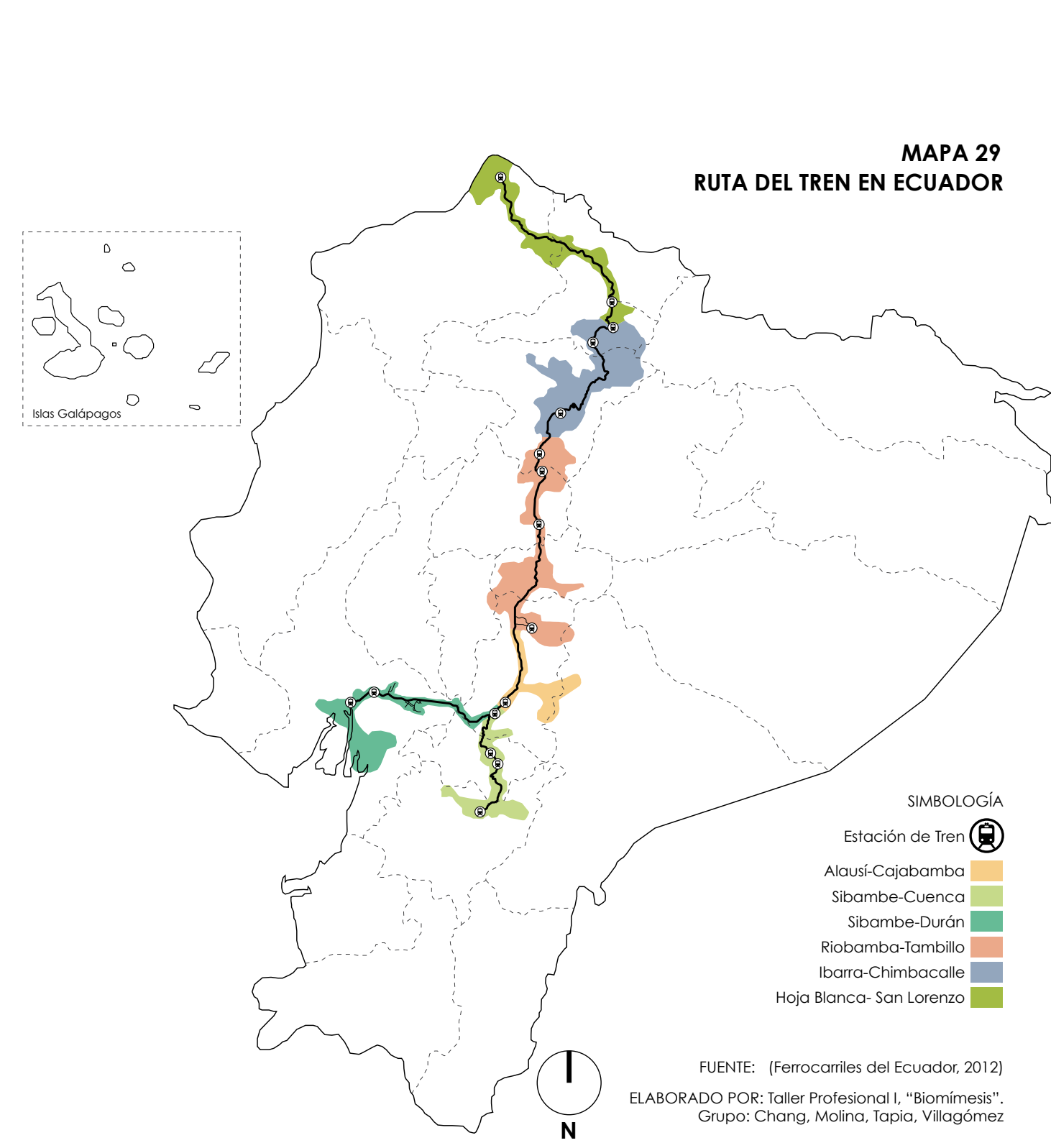
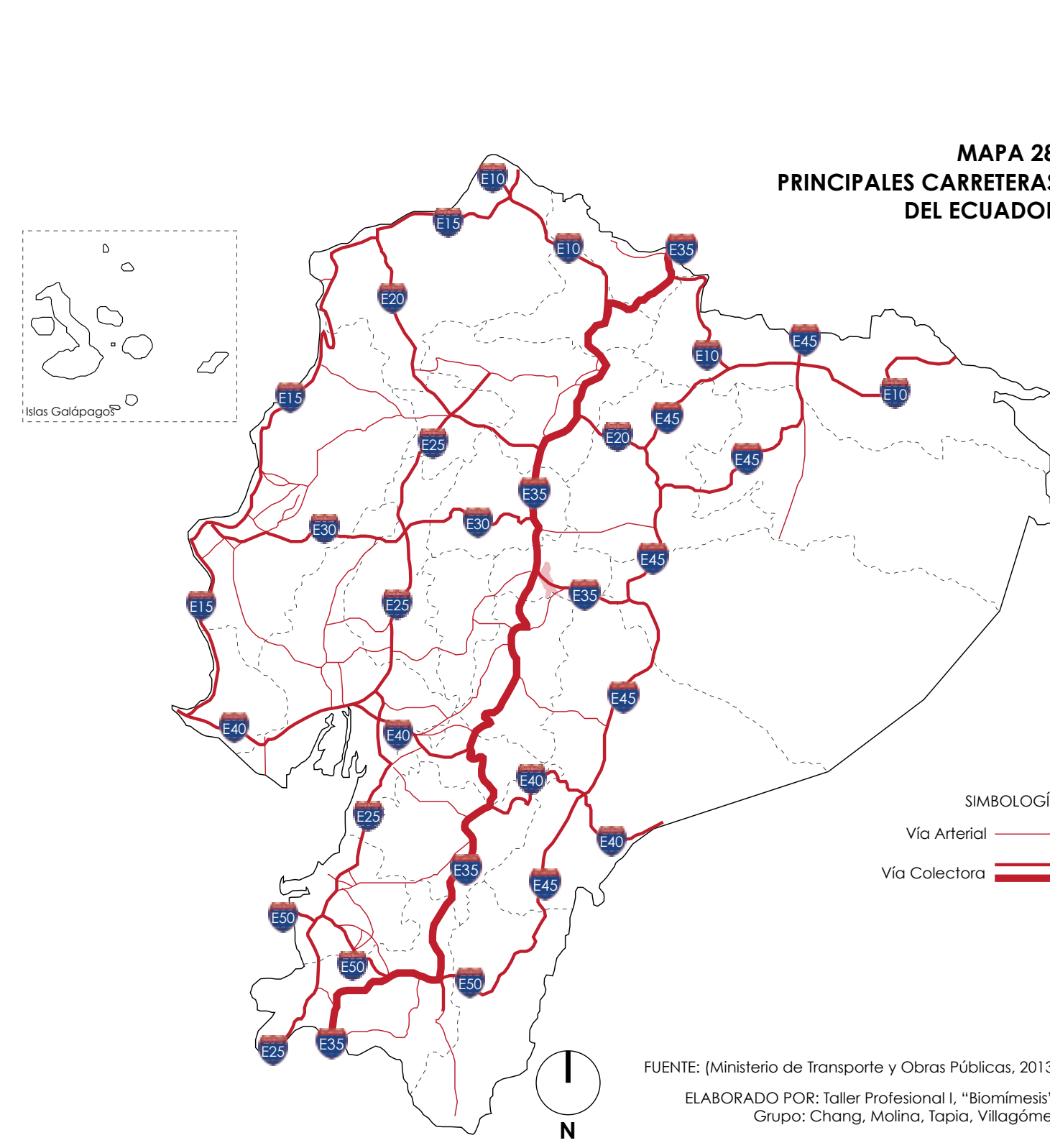
La parroquia de Salasaca con un índice de 92.3% es también una de las parroquias con mayor índice de déficit de servicios básicos residenciales.



SITUACIÓN AEROPORTUARIA Y PORTUARIA DEL ECUADOR



SITUACIÓN TRANSPORTE TERRESTRE DEL ECUADOR



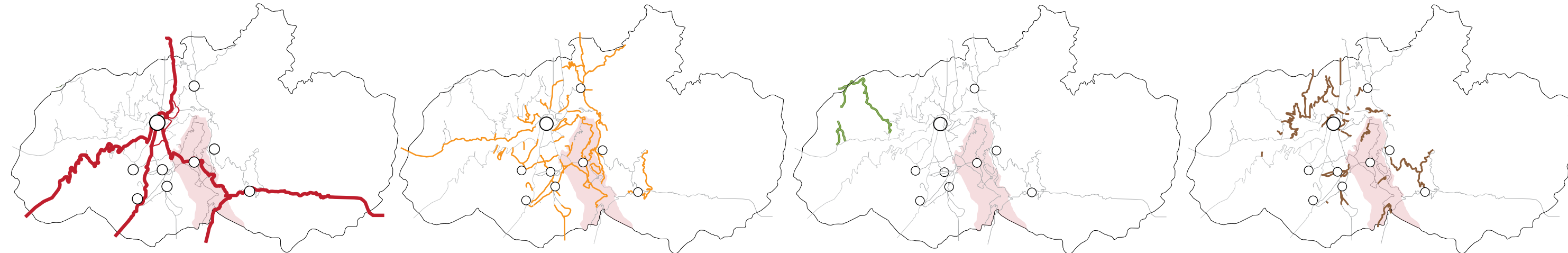
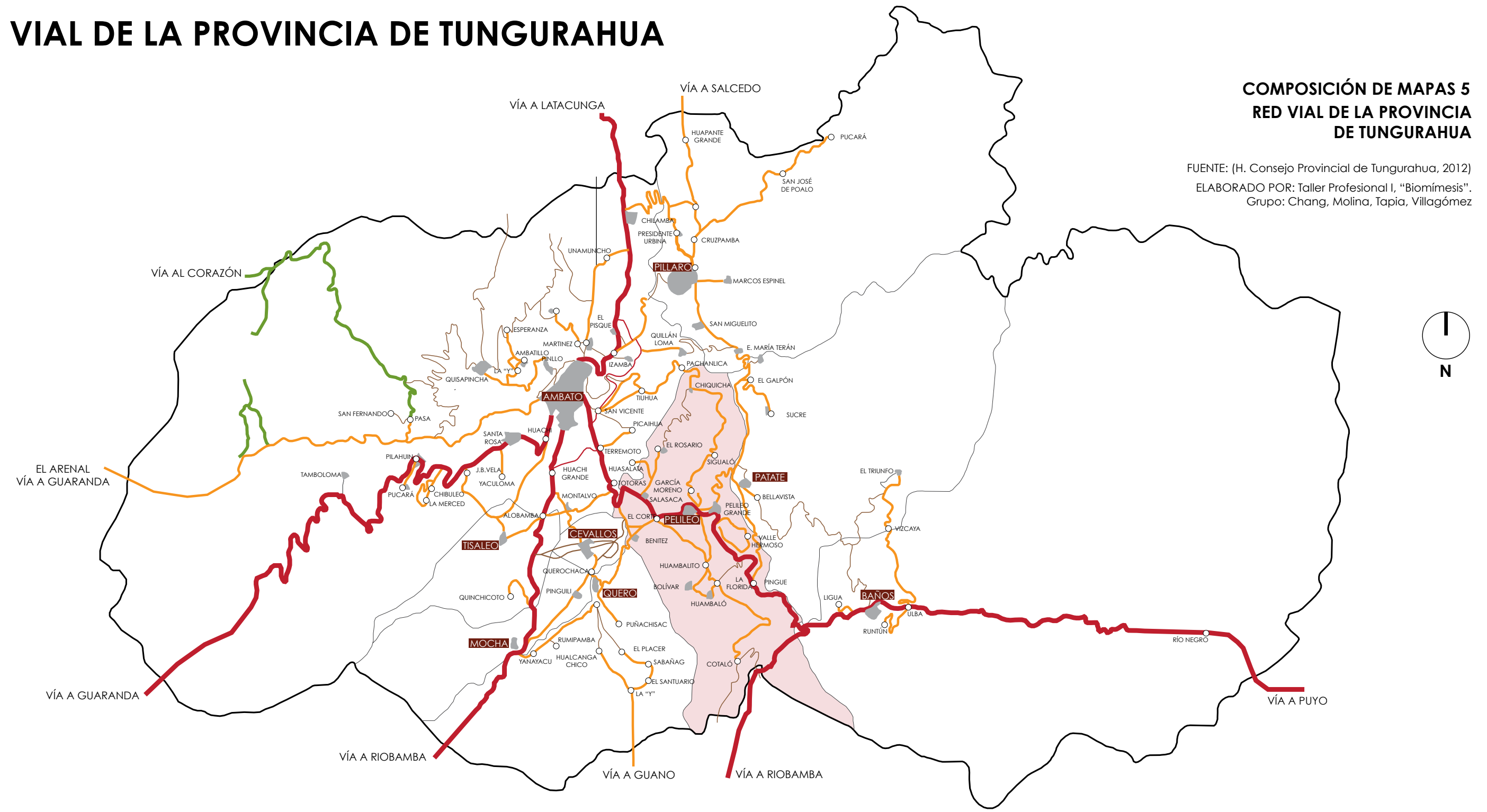
Aeropuertos del Territorio Ecuatoriano				
ATF - SEAM	Aeropuerto Chachoan	Ambato, Tungurahua	LGQ - SEHL	Aeropuerto de Nueva Loja
BHA - SESV	Aeropuerto Los Perales	Bahía de Caráquez, Manabí	SEPD	Aeropuerto de Pedernales
GPS - SEGS	Aeropuerto Seymour - Baltra	Isla Baltra, Galápagos	OCC - SECO	Aeropuerto Francisco de Orellana
CUE - SECU	Aeropuerto Mariscal Lanza	Cuenca, Azuay	PHO - SEPT	Aeropuerto de Pulumayo
ESM - SEIN	Aeropuerto General Rivadeneira	Esmeraldas, Esmeraldas	UIO - SEQM	Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre
GLZ - SEGZ	Aeropuerto de Gualaquiza	Gualaquiza, Morona Santiago	RIO - SERB	Aeropuerto Chimbarazo
GYE - SEGU	Aeropuerto Internacional J. Joaquín de Olmedo	Guayaquil, Guayas	SCY - SEST	Aeropuerto de San Cristóbal
ETR - SERO	Aeropuerto Regional de Santa Rosa	Santa Rosa, El Oro	SNC - SESA	Aeropuerto Cosme Rensela
IBR - SEIB	Aeropuerto Atahualpa	Ibarra, Imbabura	WSE - SECE	Aeropuerto General Ulpiano Paéz
JIP - SEJI	Aeropuerto de Jipijapa	Jipijapa, Manabí	SUC - SECC	Aeropuerto de Santa Cecilia
LOH - SETM	Aeropuerto Camilo Ponce Enríquez	Catamayo, Loja	TSC - SEHT	Aeropuerto de Sucúa
LTX - SELT	Aeropuerto Internacional Cotopaxi	Latacunga, Cotopaxi	TPC - SETR	Aeropuerto Talisha
MRR - SEMA	Aeropuerto José María Velasco Ibarra	Macará, Loja	TNW - SETE	Aeropuerto Tarapoa
XMS - SEMC	Aeropuerto de Macas	Macas, Morona Santiago	TIN - SETI	Aeropuerto Internacional Jumandy
MHC - SEMH	Aeropuerto General Manuel Serrano	Machala, El Oro	TUA - SETU	Aeropuerto Tiputini
MEC - SEMT	Aeropuerto Internacional Eloy Alfaro	Manta, Manabí		Aeropuerto Teniente Coronel Luis A. Mantilla
PIZ - SESM	Aeropuerto Río Amazonas	Mera, Pastaza		Aeropuerto Tulcán
SEM0	Aeropuerto El Carmen	Montalvo, Los Ríos		
				Nueva Loja, Sucumbios Pedernales, Manabí
				Puerto Francisco de Orellana, Orellana
				Pulumayo, Sucumbios
				Quito, Pichincha
				Riobamba, Chimbarazo
				San Cristóbal, Galápagos
				Salinas, Santa Elena
				Salinas, Santa Elena
				Santa Cecilia
				Sucúa, Morona Santiago
				Talisha, Morona Santiago
				Tarapoa, Sucumbios
				Tiña, Napo
				Tiputini, Orellana
				Tulcán, Carchi



RED VIAL DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

COMPOSICIÓN DE MAPAS 5 RED VIAL DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

FUENTE: (H. Consejo Provincial de Tungurahua, 2012)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis".
Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez

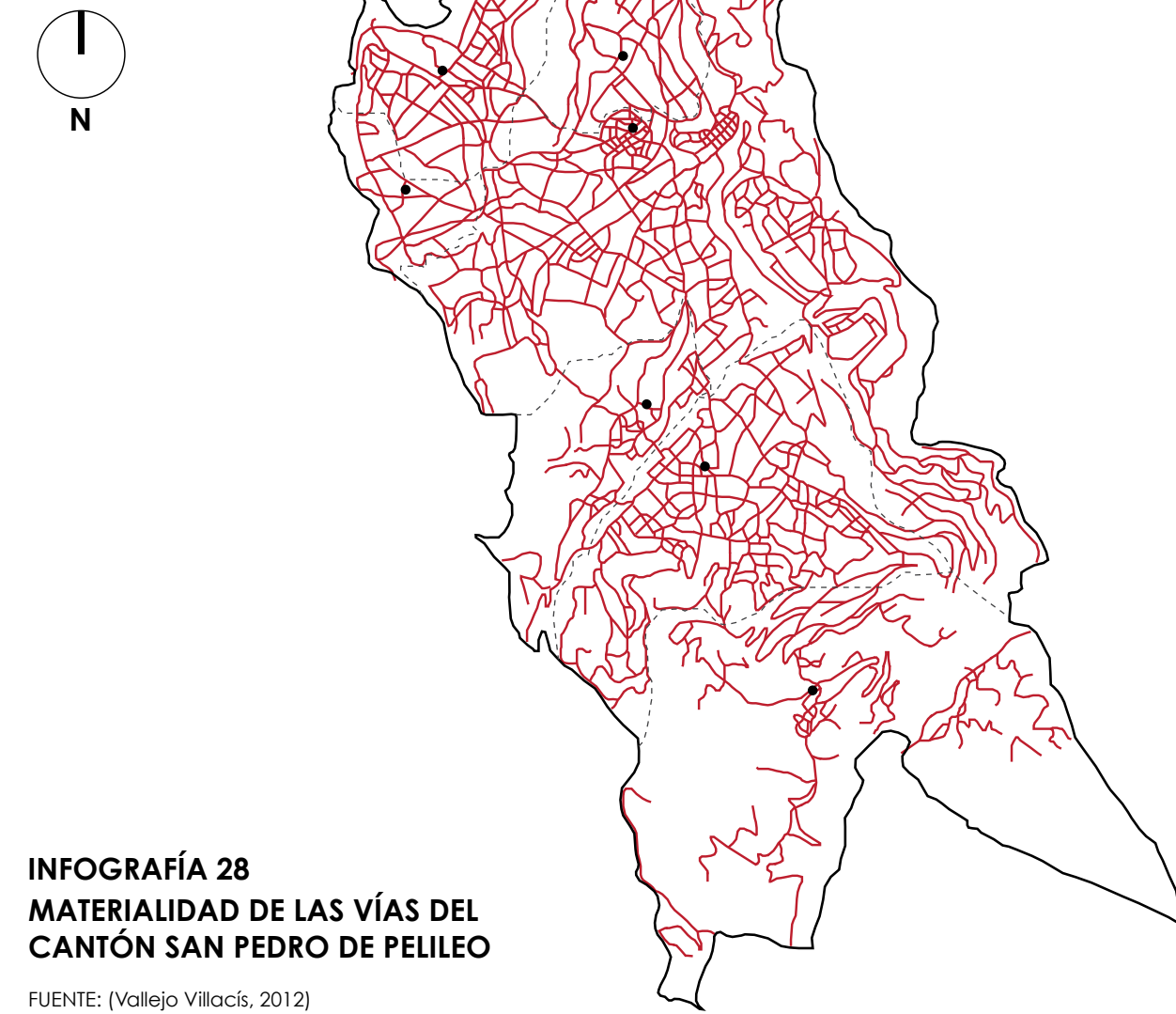


VÍAS ESTATALES DE CONEXIÓN INTERPROVINCIAL Paso Lateral | VÍAS DE CONEXIÓN CANTONAL Ejecutadas por el H. Consejo Provincial de Tungurahua | ANILLO VIAL MULA CORRAL | VÍAS TERCIARIAS ASFALTADAS

RED VIAL DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO

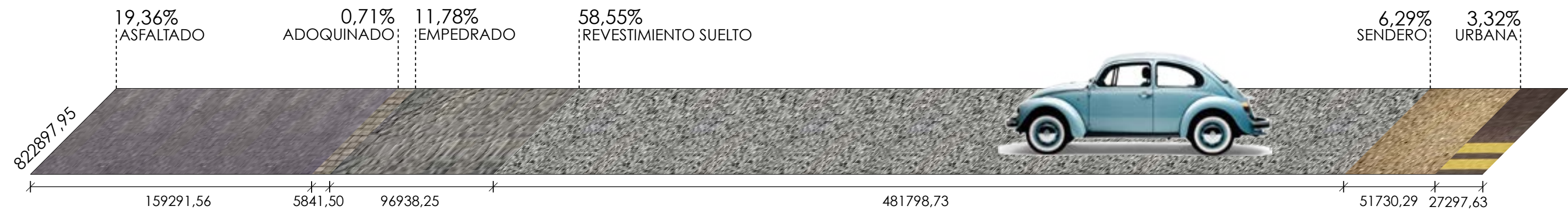
MAPA 30 RED VIAL DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO

FUENTE: (Vallejo Villacís, 2012)
ELABORADO POR: Taller Profesional I,
"Biomimesis". Grupo: Chang, Molina,
Tapia, Villagómez



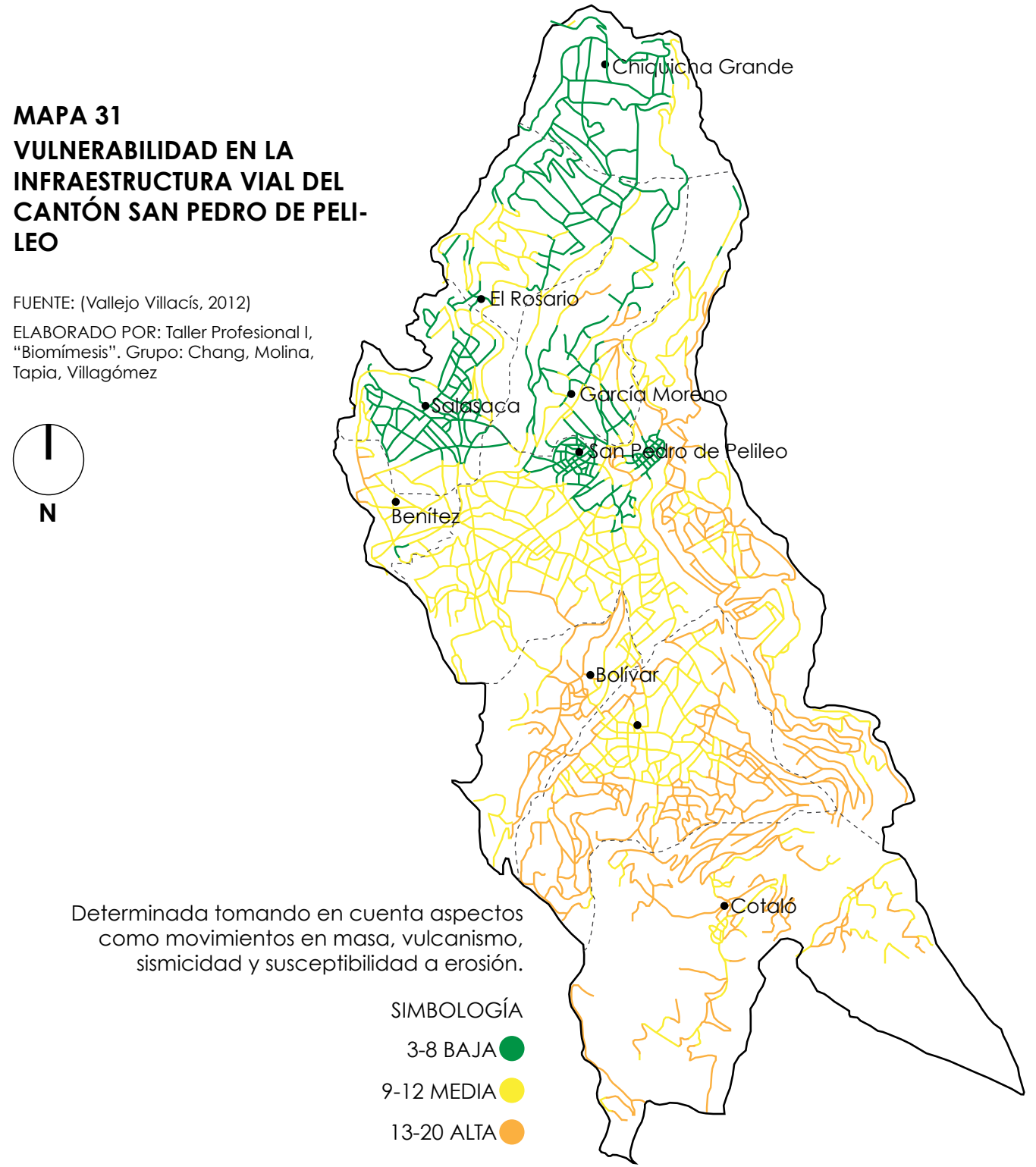
INFOGRAFÍA 28 MATERIALIDAD DE LAS VÍAS DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO

FUENTE: (Vallejo Villacís, 2012)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis".
Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez



MAPA 31 VULNERABILIDAD EN LA INFRAESTRUCTURA VIAL DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO

FUENTE: (Vallejo Villacís, 2012)
ELABORADO POR: Taller Profesional I,
"Biomimesis". Grupo: Chang, Molina,
Tapia, Villagómez

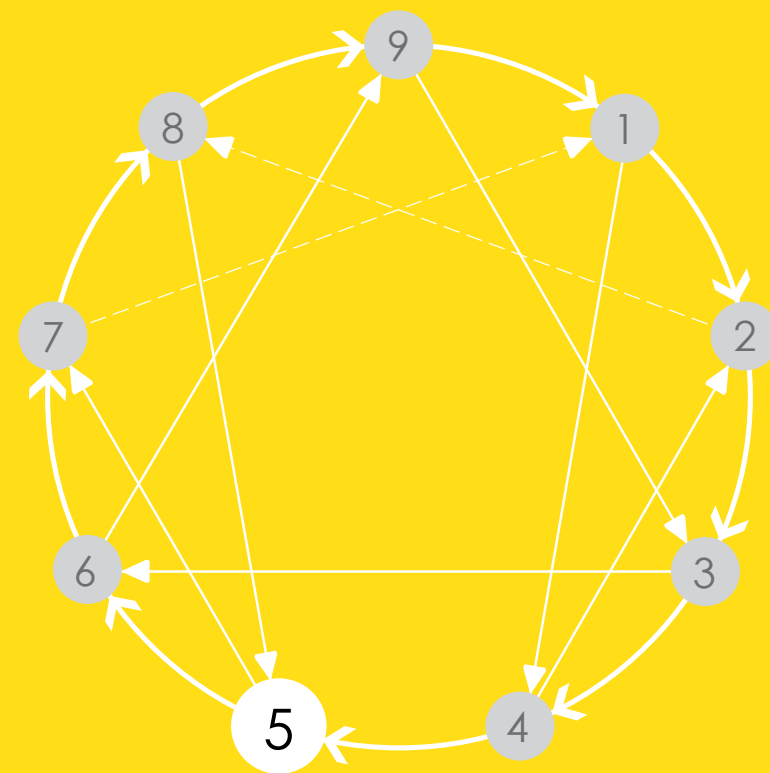


Determinada tomando en cuenta aspectos como movimientos en masa, vulcanismo, sismicidad y susceptibilidad a erosión.

SIMBOLOGÍA
3-8 BAJA ●
9-12 MEDIA ●
13-20 ALTA ●



5.cultura



La ciudad de Pelileo se ha convertido en una fuente de turismo para el país. La cultura de Pelileo mantiene sus costumbres y tradiciones desde varios años, a través de las fiestas en la comunidad. La adoración a la naturaleza y riquezas del suelo, son símbolos importantes que se toman en cuenta en cada festejo. Tanto la comunidad de Pelileo como los Salasacas, ofrecen una variedad de productos, entre ellos, una gastronomía que para los turistas que llegan cada año, es digna de conocer.

Tradiciones y Celebraciones

Gastronomía

Comunidad Salasaca



FIESTAS Y TRADICIONES DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO

Pelileo se caracteriza por ser un punto importante de la provincia, cuya religiosidad se manifiesta a través de sus fiestas y celebraciones en honor a sus santos a lo largo de todo el año. Por otro lado, la comunidad Salasaca demuestra su ritualidad ancestral, pues su gente mantiene a lo largo del tiempo sus costumbres y tradiciones festivas



Fiesta del Varayuk/Salasaka

Empieza con la preparación de la chicha, la cala (panes pequeños), el mote y otras comidas. Cuando llega el carnaval, llegan los danzantes, al son del pingullo y el bombo. Los danzantes son jóvenes, quienes se pintan la cara con harina blanca y tienen unos cascabeles en sus tobillos. El **Pendonero** es el personaje importante, porque él junto a los alcaldes llevan la comida en la parte principal de la plaza mientras los danzantes bailan en las cuatro esquinas.



La Fiesta del Caporal/Salasaca

Se celebra los días del solsticio. Es una de las fiestas más importantes de la cultura andina, ya que esta se realiza en honor a Pacha Kamac, Pacha Mama y Taita Inti (SOL). Se prepara comida, chicha, danzantes y un músico que se encarga de tocar el bombo y el pingullo, todo esto con el fin de dar gracias por las buenas cosechas.

Fiestas de Cantonización



El origen de esta fiesta se basa en el homenaje a antiguos capitanes y soldados que existieron en esta parcialidad; se recuerda que los **salasacas formaron parte de las filas de los batallones liberales de Eloy Alfaro.**

Día del Difunto



Es una fiesta religiosa que se hace en nombre de la Imagen de **San Buenaventura**, uno de los santos más importantes de la comunidad Salasaca.

1/5 de Enero

Empieza cuando se escogen los nuevos Alcaldes uno principal **Apu Varuk** y los demás que lo apoyan **Varayukuna**. Se entrega una cara a cada uno de ellos. Se nombra un Fiscal cuyo labor es la de velar por que los nuevos alcaldes cumplan sus deberes durante el año.

Carnaval /Salasaka



12 de Febrero

22/23 de Febrero

Esta festividad dura tres días y se celebra debido a que en el tiempo de la colonia, cuando era temporada de los granos tiernos, los españoles recorrían Salasaca junto con los negros que era sus esclavos en busca de hombres jóvenes para que trabajen gratis para ellos, por lo que los jóvenes salasacas se vestían de mujer para evitar ser llevados. Los negros se dieron cuenta de ellos y tocaban a las mujeres salasacas para comprobar realmente que eran mujeres.

21/22 de Junio

INTI RAYMI /Salasaca



15 al 22 de Julio

Pelileo celebra su cantonización del 15 al 22 de Julio. Incluyen una serie de programas, entre ellos bailes, festivales de folklore, desfiles, carreras de motos, rally, competencias atléticas, elección de la reina y una expo feria turística.

1/2 de Octubre

Los Capitanes/Salasaca



3 de Noviembre

Se reúnen en el cementerio, en el sitio donde fue sepultado el familiar, se comparten alimentos y oraciones. Es el día más importante del pueblo salasaca para recordar a sus seres queridos.



Día del los Priostes

15 de Noviembre

GASTRONOMÍA DEL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO

Pelileo es un cantón que se caracteriza por su reconocida y deliciosa gastronomía. El visitante puede deleitarse de exquisitos y tradicionales platos de la cocina ecuatoriana, donde se aprovechan al máximo los productos que se cosechan y animales como el cuy que se crían diariamente y son parte de la economía del lugar



Tamales

Son elaboradas con harina de maíz tostadada, manteca, anís, azúcar, con los que se elabora una masa en la que se agrega un condumio de chicharrones, envuelta en hoja de achira, su cocción es a baño maría, en una paila de bronce calentada a leña.



Fritada y Cuyes

Se los ofrece en varios lugares del cantón. Los cuyes son aliñados y posteriormente asados a carbón. Se los sirve en presas acompañados de papas cocinadas con salsa de maní.



Tamales

Son elaboradas con harina de trigo y panela, se las cocina en una paila a fuego alto. Se las vende en la plaza y en varios lugares del cantón.

Calendario Festivo

FECHA	LUGAR	CELEBRACIÓN
Enero 1	Salasaca	Fiestas del Varayuk
Febrero 1	Salasaca	Fiestas del Mashu Watak
Febrero 21	Huambaló	Fiestas de Parroquialización
Marzo 19	Huambaló	Fiestas en Honor a San José
Mayo 8	Huambaló	Fiestas en Honor a la Virgen del Monte
Junio 13	Cotaló	Fiestas a San Antonio
Junio 21	Salasaca	Inti Raymi
Julio 22	Centro Cantonal	Cantonización
Septiembre 14	Huambaló	Fiestas en Honor al Señor de la Santa Cruz
Septiembre 19 y 20	Catimbo	Fiestas de la Virgen de la pura y limpia
Octubre	Bolívar	Fiestas a San Francisco



INFOGRAFÍA 31
Características de la Comunidad Salasaca



origen

Descendientes de un antiguo grupo mitimae traído de Bolivia en tiempo del Imperio Inca. Viven en la provincia de Tungurahua al sur-oriente de la ciudad de Ambato en la llanura arenosa del cantón Pelileo, al pie del cerro Teligote.

idioma



Kichwa y Castellano (segunda lengua)

organización



actividades



Elaboran tapices usando técnicas de tejido propias y diseños tradicionales de la zona; para una parte de la población esta actividad constituye la ocupación principal, orientada al mercado nacional e internacional. Hay algunos artesanos que han convertido sus talleres en micro empresas.

Las mujeres, a más de sus labores de la casa, alimentan el ganado vacuno y los animales menores como el cuy y los conejos.

vestimenta



Prevalece el negro y el blanco. el Salasaca desde siempre usa un sombrero de color marrón para manifestar ese sentimiento de luto, color de la sangre seca; también la historia oral que se mantiene del pueblo nunca jamás el indígena uso el negro en luto como lo hace la sociedad occidental. El uso de los colores de la vestimenta se atribuye al color del cóndor por su pureza de ser indígena mitimae.

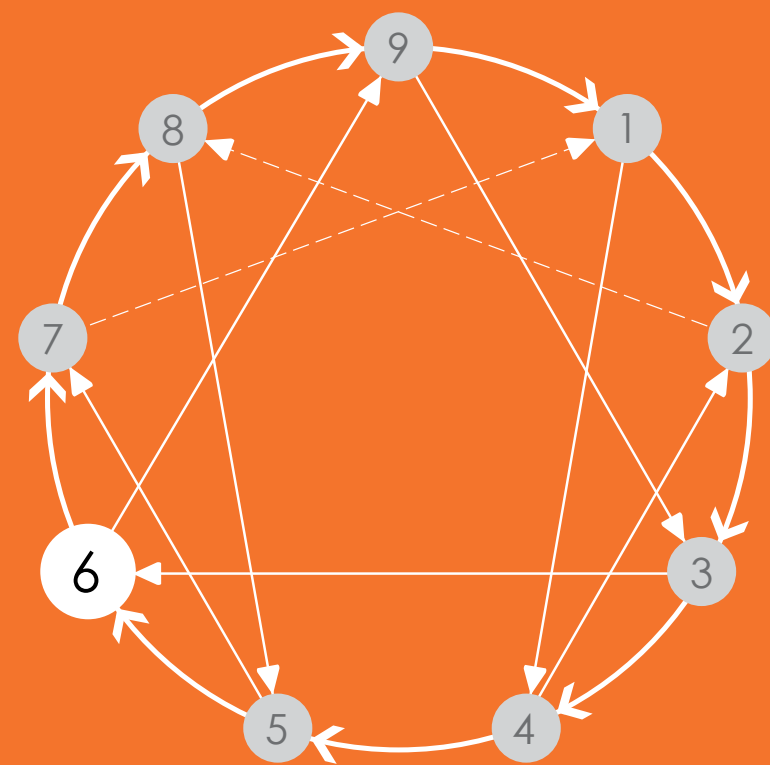
fiestas



Sus fiestas tienen una especial esencia prehispánica en la que se recuerdan los míticos agradecimientos al INTY RAIMI, en cada uno de sus bailes, bebidas y vestimentas



6.economía



La Producción en el cantón Pelileo se ha convertido en la actividad económica más importante. La utilización de los recursos naturales son una fuente de empleo para toda la comunidad, ya que se caracterizan por el trabajo duro que realizan cada día. El turismo, por otro lado ha tomado gran valor dentro de la ciudad, sus paisajes y venta de artesanías llaman la atención de locales y extranjeros, y se han convertido en uno de los destinos por visitar en el centro del país.

Historia Socio-Económica



Actividad Productiva



Déficit e inequidades Productivas

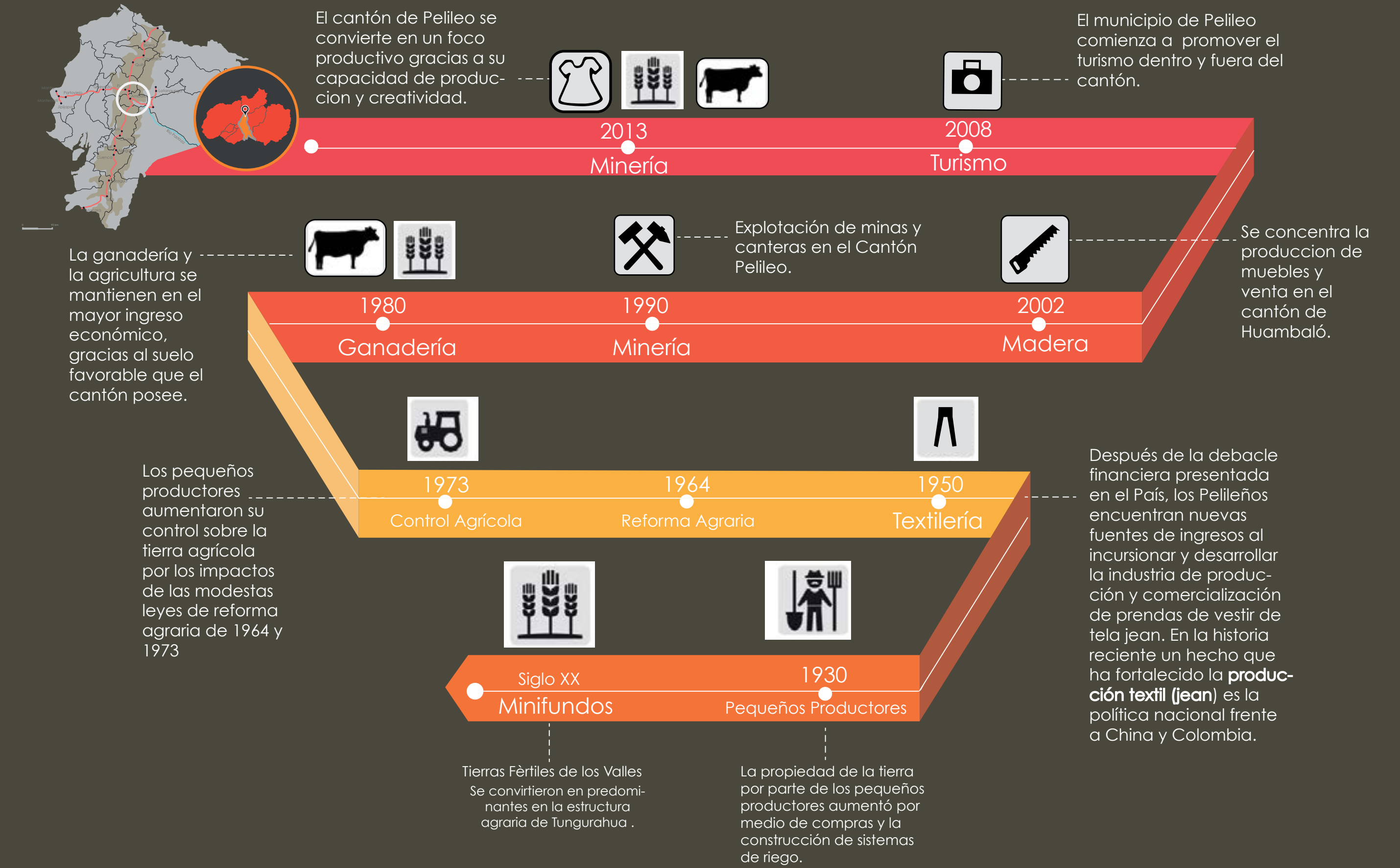


Atractivos Turísticos



Ventajas Territoriales





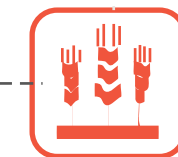
Actividad Productiva

PRODUCCION AGROPECUARIA

PRODUCCION TEXTIL

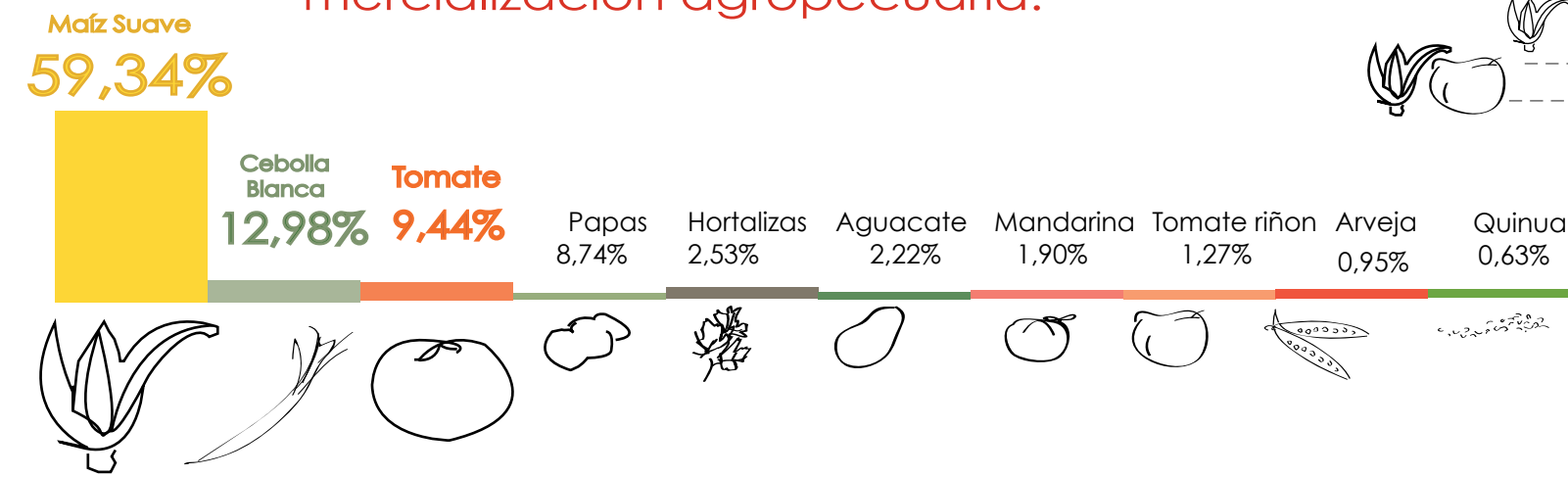
PRODUCCION MADERA Y ARTESANÍAS

Diversidad Agrícola en la Región Sierra

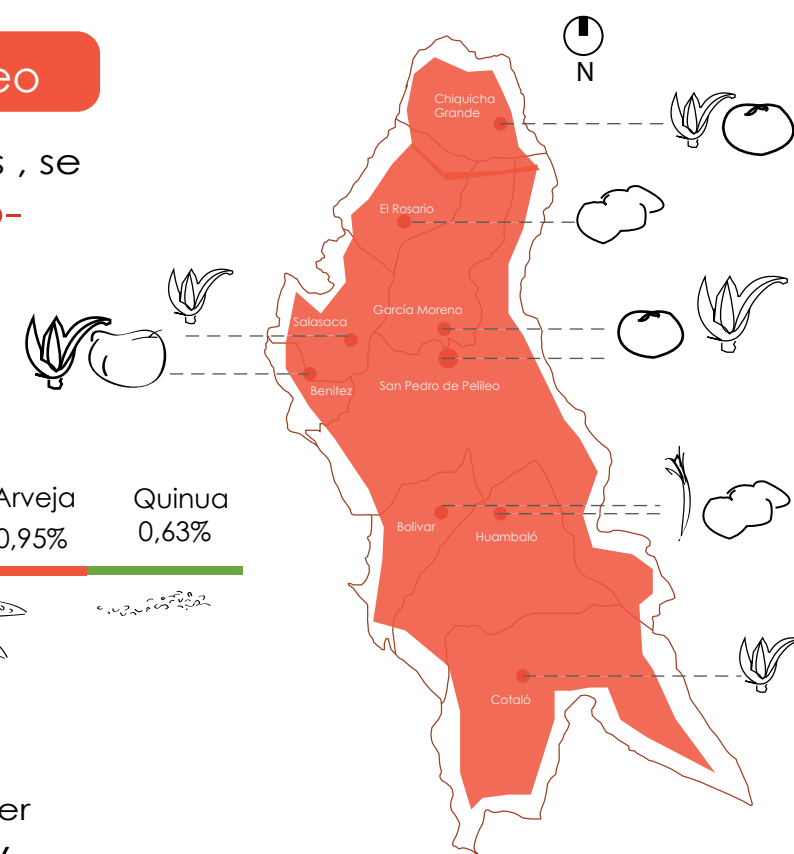


Producción Agrícola Cantón San Pedro de Pelileo

Pelileo al ser un punto de paso entre Ambato y Baños, se convierte en un **centro administrativo y de comercialización agropecuaria**.



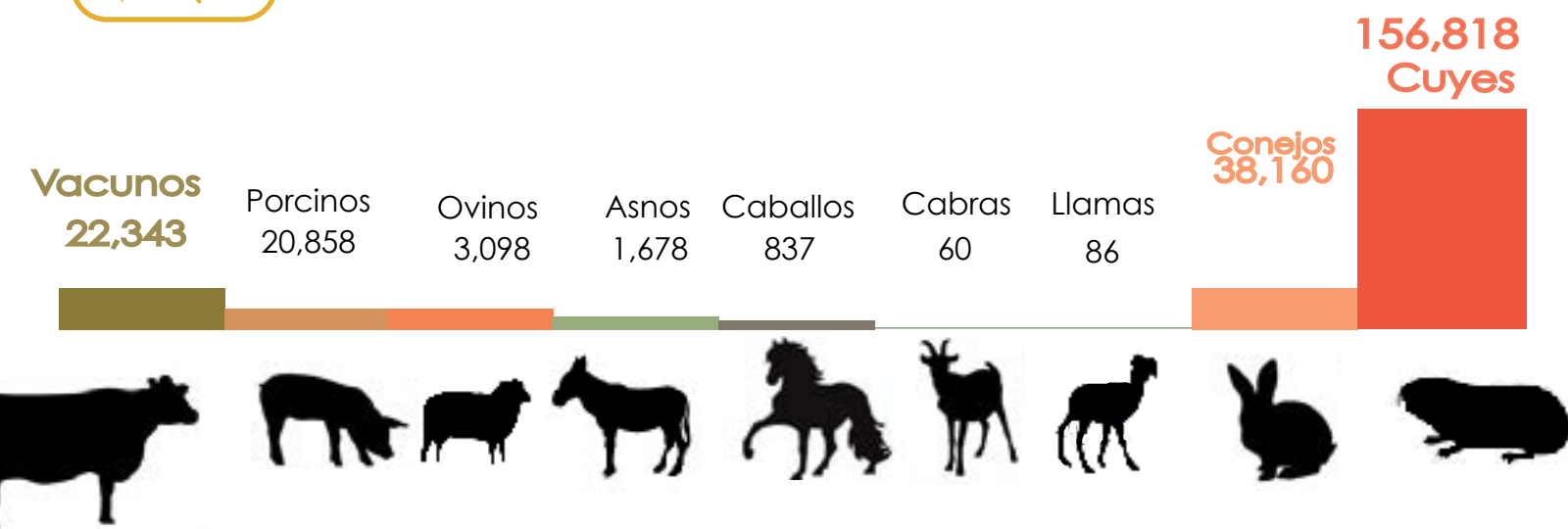
La Parroquia **Chiquicha** es una zona eminentemente agrícola donde se produce en mayor cantidad el maíz suave, la cebolla blanca y el tomate de árbol, bajo invernaderos en pendientes medias, mientras que en las bajas están los frutales como el aguacate.



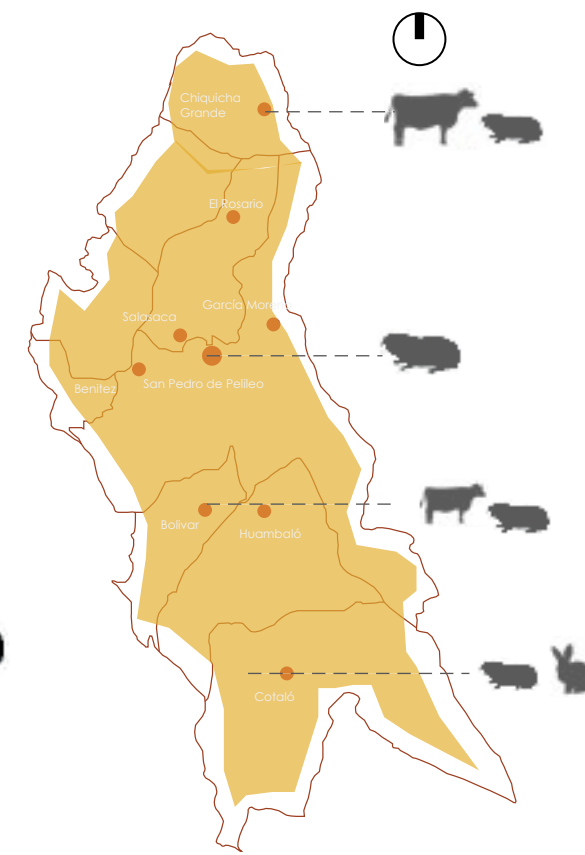
Diversidad Pecuaria en la Región Sierra



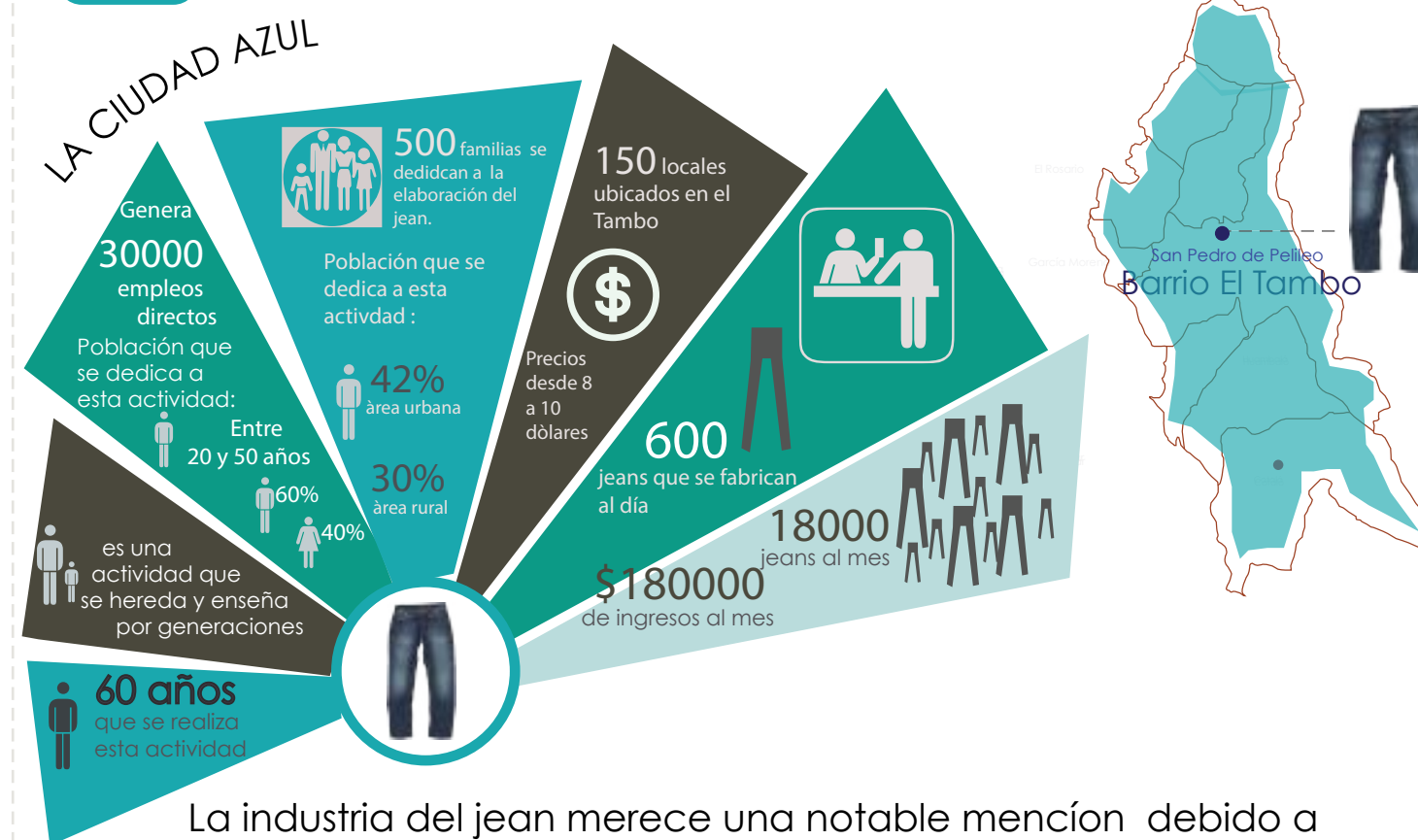
Producción Pecuaria Cantón San Pedro de Pelileo



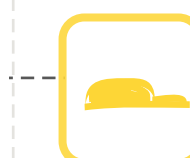
La crianza de cuyes, conejos y vacas es una de las producciones que más ingresos provee al cantón, siendo una actividad fácil de realizar debido al suelo, el clima y los recursos naturales que posee la zona.



Manufactura de Jeans Cantón San Pedro de Pelileo



La industria del jean merece una notable mención debido a su **posicionamiento en el mercado textil por a sus precios competitivos y buena calidad**.



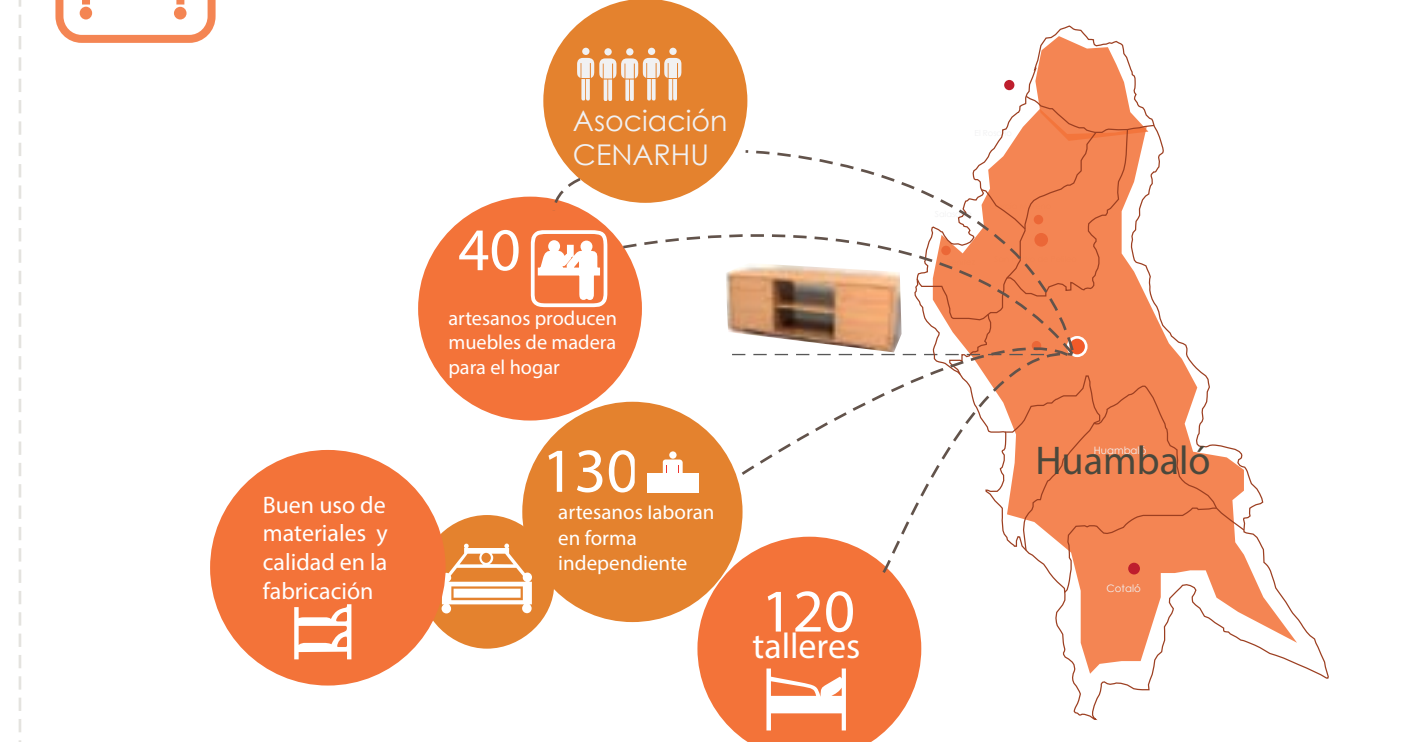
Manufactura de Sandalias Cantón San Pedro de Pelileo



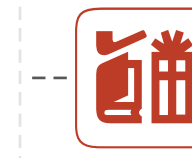
El trabajo de buena calidad y la creatividad al momento de realizar este producto, hace que las pantuflas de Pelileo sean las más solicitadas dentro y fuera de la provincia.



Producción de Muebles de Madera Cantón San Pedro de Pelileo



Los productores independientes incurren en costos más elevados, dado que **carecen de equipos de secado de la madera**, como por ejemplo: de un horno de madera, que permita **ventajas competitivas para lograr menores costos de producción que disminuyan los actuales precios**.



Mercado Artesanal Cantón San Pedro de Pelileo



Las artesanías salasacas mantienen un renombre internacional debido a su **única elaboración y diseño**. La feria es un **punto de encuentro y exposición para extranjeros y turistas** que deseen conocer de su cultura y tradiciones.

% de Ingresos para El Cantón San pedro de Pelileo



- “La producción del Cantón Pelileo es **inminentemente agrícola y poco tecnificada**, en la que la buena calidad del suelo permite a los agricultores, mantener esta actividad como principal rama productiva, pero apenas el **7%** de los agricultores accede a créditos por parte del Estado debido a los largos trámites, que desincentivan a los pobladores”.(Vallejo Villacís, 2012)

- “Únicamente el **3%** recibe asistencia técnica para mejorar su producción y únicamente y usa riego por inundación, lo que no permite un adecuado uso del agua, que épocas de lluvia se desperdicia y en temporada seca es deficitario”.(Vallejo Villacís, 2012)
- “Los cultivos de maíz, tomate de árbol y cebolla blanca ocupan la mayor cantidad del suelo cultivado, pero al no encontrarse tecnificada la agricultura, **los rendimientos no son los adecuados, lo que se ve agravado por el proceso eruptivo del volcán Tungurahua (caída de ceniza), y los altos costos de los insumos agrícolas**”. (Vallejo Villacís, 2012)



- “Merece especial mención la industria de las prendas de vestir de jeans la que se encuentra debidamente posicionada en el contexto del Ecuador, dados **sus precios competitivos** con los que se ofertan en el mercado, pero la producción incide notablemente en la contaminación ambiental del agua, suelo y aire”. (Vallejo Villacís, 2012)
- “Hay **desequilibrios** en la competitividad entre productores de jean ya que en algunos cumplen con lo establecido en la normativa ambiental nacional y otros no los que se evidencia en que **la mayoría de lavadoras de jean no tratan sus efluentes, invirtiendo importantes recursos económicos** que les hace perder competitividad ya que incide en el precio final del producto”.(Vallejo Villacís, 2012)

- “**Hace falta capacitación con información de normativas para cumplir con la responsabilidad social que tienen las industrias del cantón. Se registra un problema alarmante con respecto a contaminación ambiental en la provincia de Tungurahua debido a las industrias que crecen día a día**”.(Vallejo Villacís, 2012)



- “La industria de fabricación de muebles de madera que se producen en el Cantón, mantienen un alto reconocimiento por su calidad y acabados, así como, sus precios competitivos, pese a ello, **existe un gran sector productivo que desarrolla precariamente la actividad, razón por la que su costo de producción es elevado**”.(Vallejo Villacís, 2012)



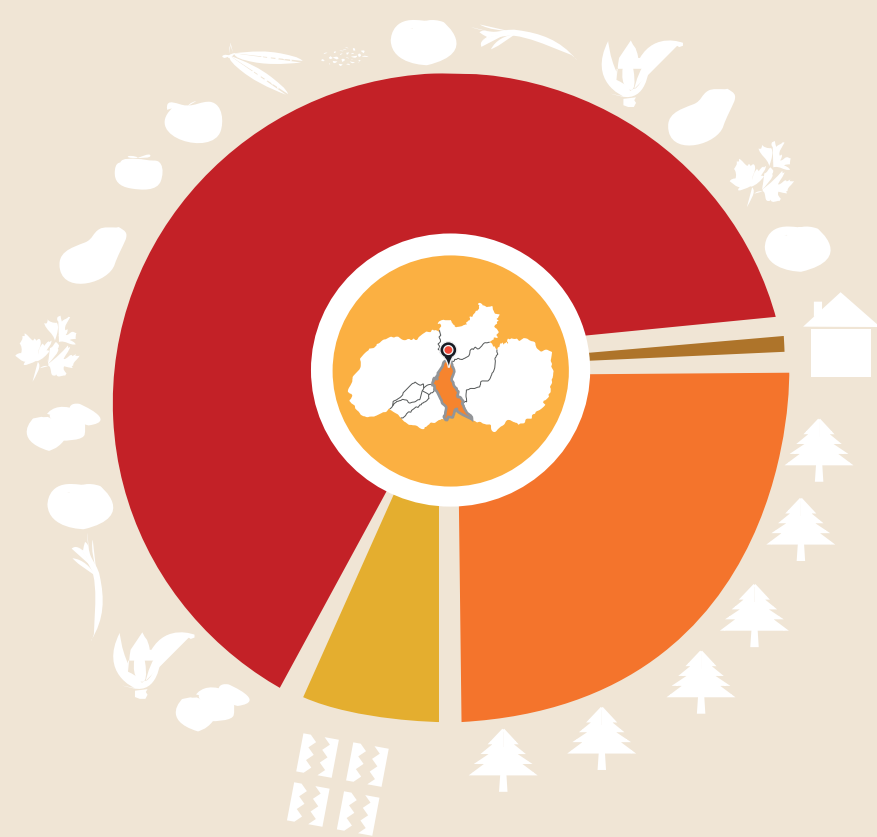
- “Los tapices y artesanías que oferta la Parroquia Salasaca, mantiene una **demanda a nivel internacional**, lo que se desprende de la afluencia de turistas extranjeros que acude a sus feria tanto para adquirir las mismas, cuanto por conocer su cultura y tradiciones. La feria se encuentra en un espacio improvisado , que podría mejorarse para mayor comodidad de los vendedores y visitantes”. (Vallejo Villacís, 2012)



- “La explotación de minas y canteras en el Cantón Pelileo es incipiente, pues apenas existen **5** empresas a nivel Cantonal que se dedican a la explotación de canteras para obtener cascajo, que ejercen sus actividades económicas en **Pelileo (2) y en Salasaca (3)**”. (Vallejo Villacís, 2012)

GRÁFICO 9
Diversificación Productiva del Suelo

Diversificación Productiva del Suelo

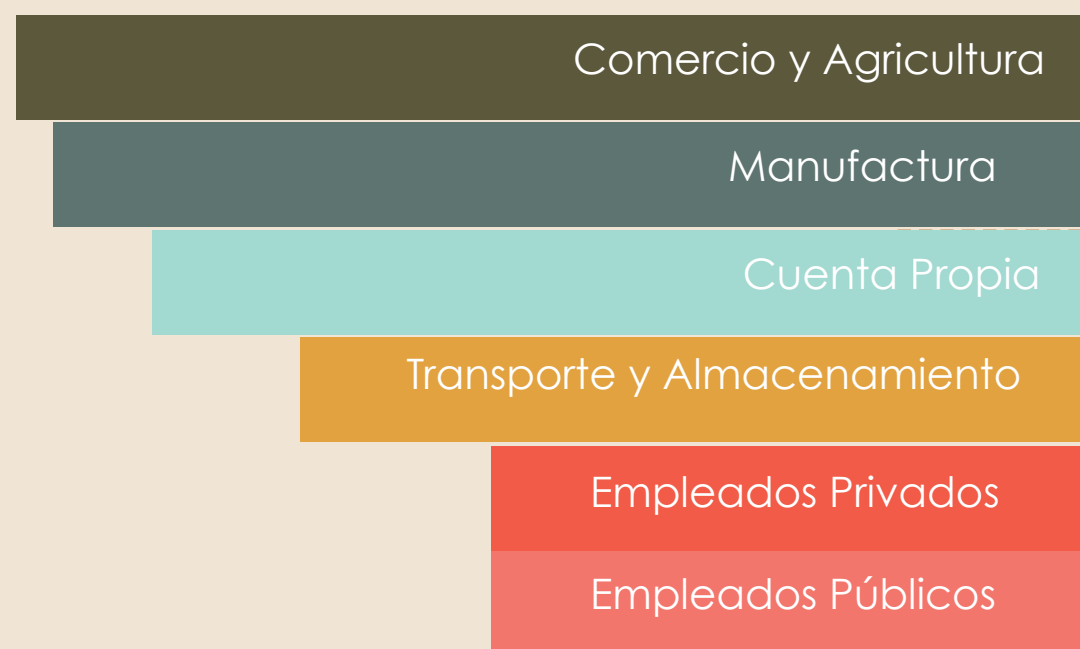


“La diversificación productiva de Pelileo constituye uno de los elementos característicos del cantón, esta multiplicidad de actividades abarca toda la economía cantonal tanto del sector primario como la industria y el comercio , compuesta por empresas de tamaño pequeño y micro”. (Vallejo Villacís, 2012)

- 59,1% Suelo de vocación agropecuaria que corresponden a frutales ,cereales ,legumbres y tubérculos
- 34 % Bosques , pastos y vegetación Natural (Arbustos)
- 1,4 % Àrea Urbana
- 5,5 % Tierras no cultivables

GRÁFICO 10
Diversificación Productiva por Población

Diversificación Productiva por Población



“La Población económicamente activa se dedica a la manufactura textil concentrada en el Tambo, se comercia dentro y fuera del país siendo uno de los mayores ingresos para el cantón. Por otro lado, la agricultura continúa siendo la actividad más favorable para la población debido al suelo y recursos que posee”.(Vallejo Villacís, 2012)

- 25 % Comercio y Agricultura
- 23% Manufactura
- 20 % Cuenta Propia
- 12 % Transporte y Almacenamiento
- 10 % Empleados Privados
- 10 % Empleados Públicos



Imagen 1: Feria de Muebles en Huambaló.

Parroquia San José Huambaló

“Conocida por la elaboración de finos muebles de madera, ubicada a 25 minutos de la ciudad de Pelileo. Aquí se puede encontrar una gran variedad de muebles, como comedores, salas y camas, fabricados con las manos hábiles de los artesanos en pequeños talleres de la comunidad”.(Vallejo Villacís, 2012)

Cerro Nitón

“Ubicado a 3 km de la ciudad de Pelileo, , donde jóvenes audaces nacionales y extranjeros practican el deporte del parapente. Además cuenta con un impresionante mirador desde el cual se puede observar casi todos los cantones de la provincia de Tungurahua”.(Vallejo Villacís, 2012)

La Moya

“El Complejo Turístico La Moya se encuentra ubicado en la Parroquia Matriz Pelileo Grande, vía a Baños. Hermoso lugar donde encontrará un contacto directo con la naturaleza, aquí se puede disfrutar de áreas verdes, casetas con asaderos apropiadas para realizar picnics, botes para navegar en la Laguna, juegos infantiles y recreacionales, canchas de indoor futbol y boleyball, senderos para caminar o montar a caballo, piscina temperada, baños de cajón, sauna, turco e hidromasaje”.(Vallejo Villacís, 2012)

“En la actualidad “La Moya” es el sitio ideal para el contacto directo con la naturaleza. En este apacible lugar se confunden los aromas de múltiples plantas de origen silvestre, que se usan hasta el día de hoy con efectos farmacológicos; hierba buena, toronjil, manzanilla, mentaron una presencia masiva, abundante”.(Vallejo Villacís, 2012)



Salasacas

Imagen 2: Feria Artesanal Salasaca



Imagen 3: Cerro Nitón



Imagen 4: La Moya.

Comunidad Salasaca

“Los indígenas de esta comunidad son ágiles tejedores y comercializan sus artesanías en las ferias que se realizan los sábados en la plaza central y en las casas particulares en donde se expone diseños de tapices, ponchos, sacos y una gran variedad artículos confeccionados a mano. En esta comunidad se celebra cada año las fiestas religiosas y paganas, tienen una especial esencia inter cultural incaica e hispánica, en la que se recuerdan los míticos de agradecimientos al Inti Raimi”.(Vallejo Villacís, 2012)

- “El territorio presenta fuertes potencialidades que si son adecuadamente explotadas podrían cambiar de manera positiva el desarrollo del cantón. Las fuentes de energía existentes como la eólica y la solar pueden aprovecharse a partir de la investigación que debe darse en institutos y centros de educación superior, cabe resaltar que el Estado Ecuatoriano ha dado un fuerte impulso a la investigación en temas de agricultura y energía alternativa, por tanto existen fondos a los que se podría acceder”. (Vallejo Villacís, 2012)

- “El sector agropecuario que se ha desarrollado a lo largo de la historia del cantón, posicionándolo a nivel de la Sierra Central y la ciudad de Ambato, el impulso a este sector podría mejorar , tecnificándolo y brindando incentivos para el incremento del tamaño de las unidades productivas y el uso del suelo de acuerdo con la capacidad que éstos tengan”.(Vallejo Villacís, 2012)

- “El sector forestal está en claro proceso de crecimiento, para su mejor aprovechamiento debería pensarse en usos alternativos de los bosques plantados en el cantón”.(Vallejo Villacís, 2012)

- “El paisaje y la cultura son una riqueza que podría considerarse “natural” en el cantón por la diversidad y cantidad de lugares con altos valores paisajísticos y culturales”.(Vallejo Villacís, 2012)

- “La industria de la manufactura de jeans está provocando un alto índice de enfermedades respiratorias en el cantón, muy pocas lavanderías manejan un plan de control de desechos . Es necesario considerar de manera urgente una capacitación práctica y conocimiento de normativas frente a la contaminación ambiental por industrias.”(Vallejo Villacís, 2012)

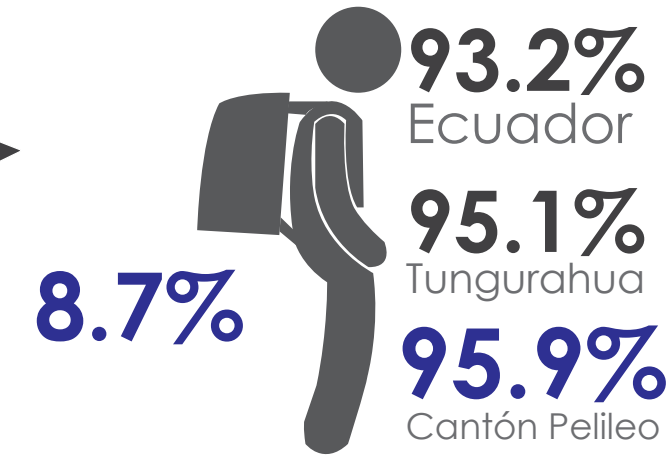
- “La ubicación se convierte en una potencialidad ,puesto que al encontrarse en el centro del País puede vincular a las provincias de la sierra y el oriente del País.”(Vallejo Villacís, 2012)

7.educación

Educación



INFOGRAFÍA 33
TASA NETA DE ASISTENCIA

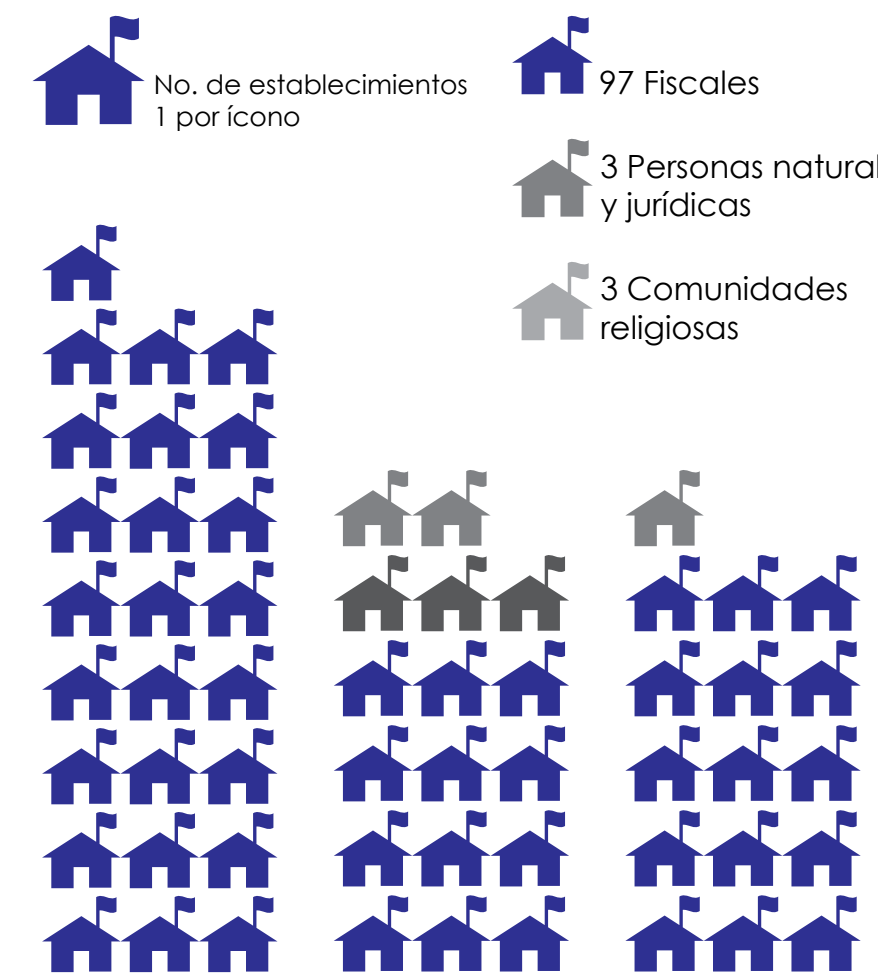


INFOGRAFÍA 34
PROMEDIO DE ALUMNOS POR AULA

INFOGRAFÍA 35
No. DE ALUMNOS POR PROFESOR



INFOGRAFÍA 36
CANTIDAD Y TIPO DE ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL EN EL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO



INFOGRAFÍA 37
COMPARACIÓN PORCENTAJE DE TÍTULOS UNIVERSITARIOS

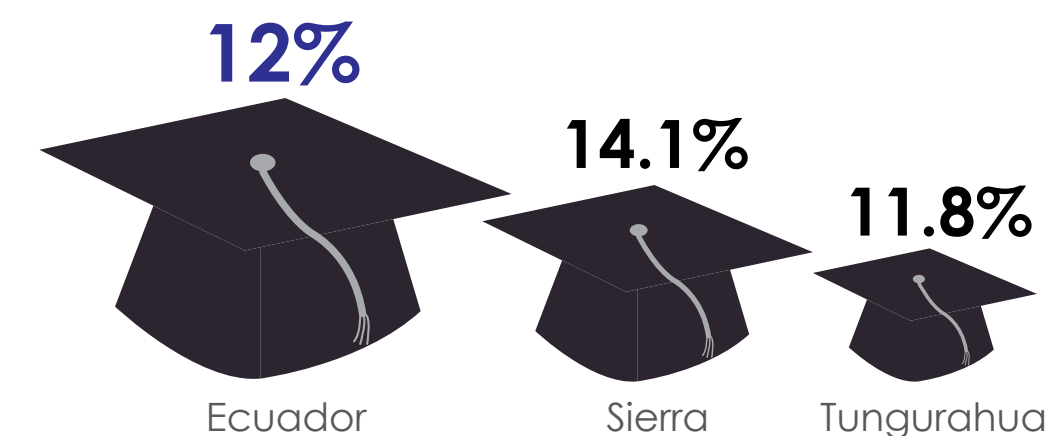
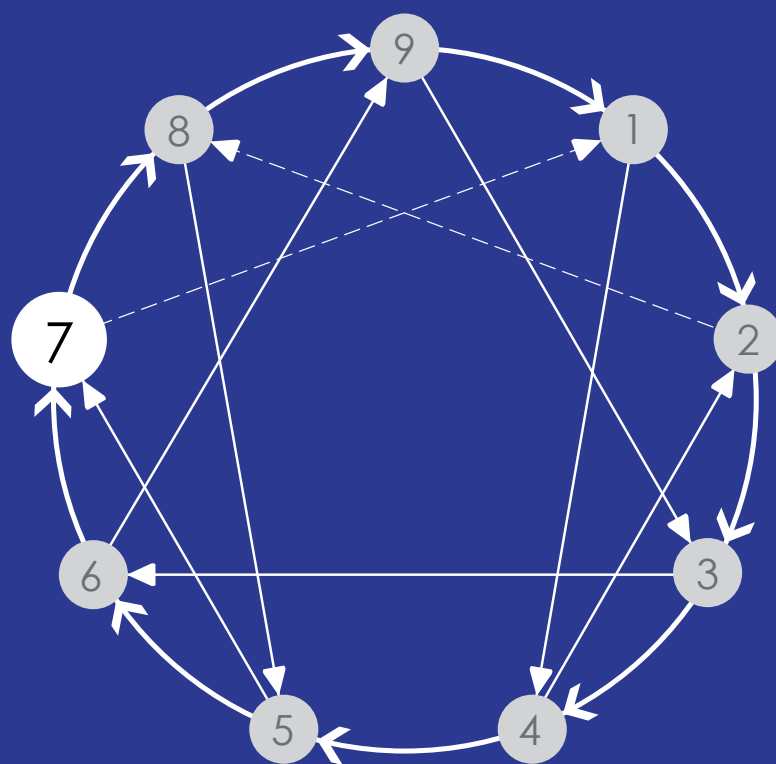
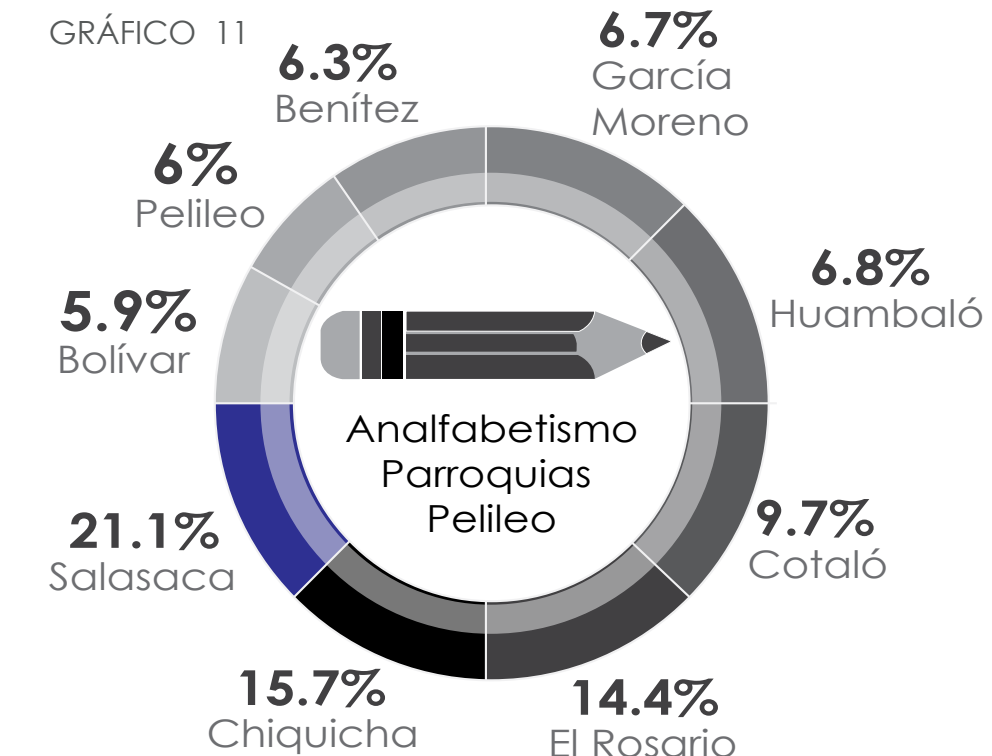
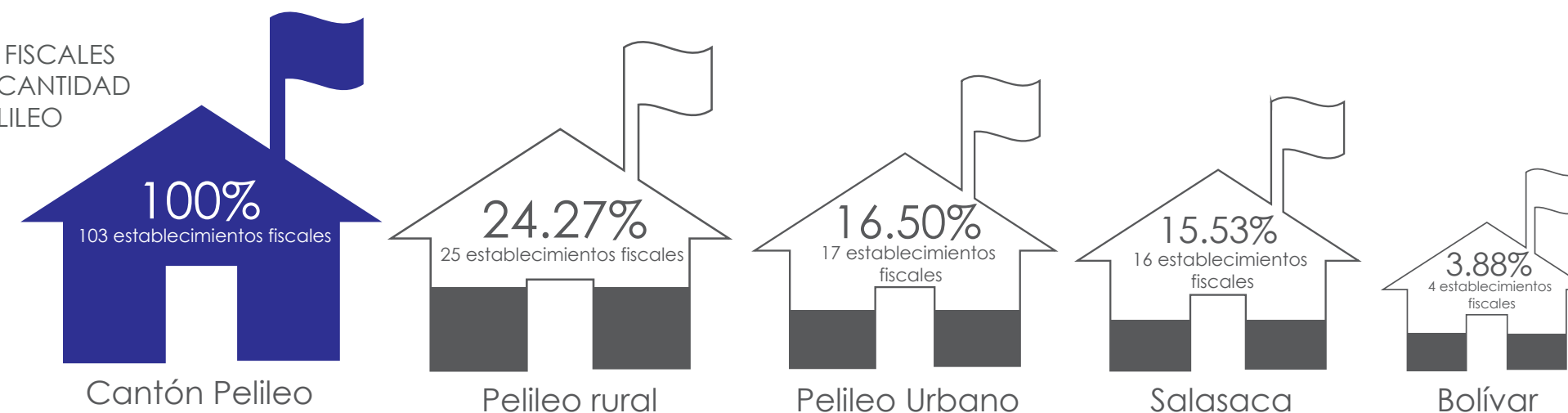


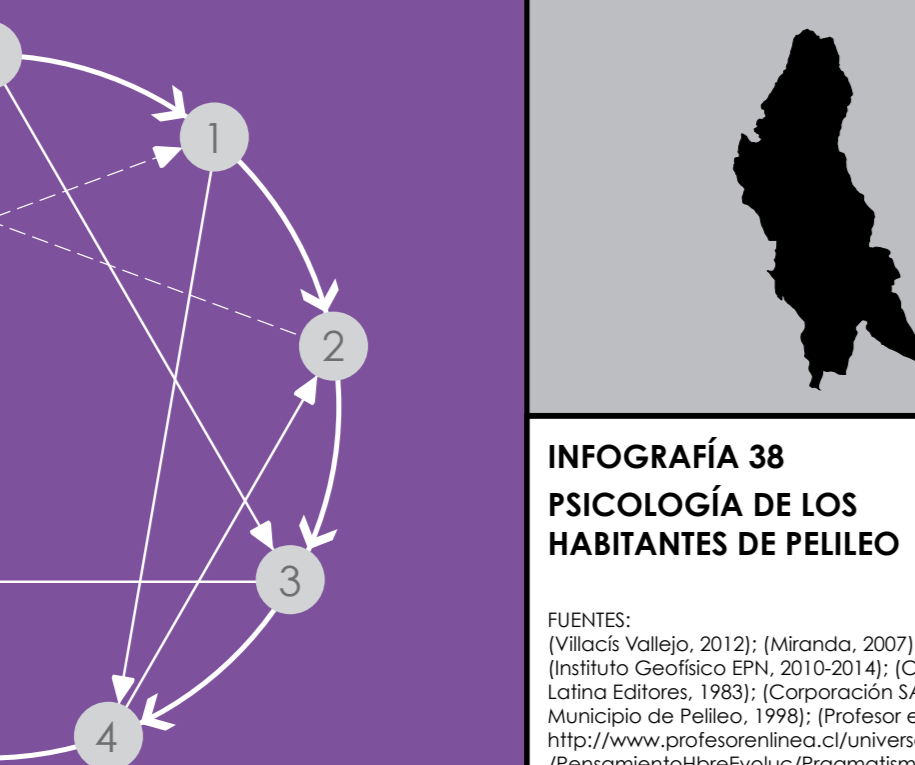
GRÁFICO 11



INFOGRAFÍA 38
CANTIDAD DE ESTABLECIMIENTOS FISCALES DE MAYOR CANTIDAD A MENOR CANTIDAD EN EL CANTÓN SAN PEDRO DE PELILEO



8. psicología



INFOGRAFÍA 38 PSICOLOGÍA DE LOS HABITANTES DE PELLEO

FUENTES:
Vilacis, Valdejo, 2013; (Miranda, 2007);
Instituto Geográfico EPN, 2010-2014; (Científica
Latinoamericana, 1983); (Corporación SAG - I.
Municipalidad de Pelileo, 1998); (Profesor en Línea,
http://www.profesorenlinea.cl/unaiversidadhistoria
Presencial/latinoamericana/psicologia.html);
(Georgetown University, 2009); (Caballero,
2013)
ELABORADO POR: Taller Profesional I.
"Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia,
Vilagómez.

Edad Moderna (1453 d.C. - 1789 d.C.)	1492	1526	1570	1645	1698	1773	1797	1809	1830	1840	1860	1886	1897	1918	1949	1966	1996	2007	2013
ACONTECIMIENTOS MUNDIALES	DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA																		
ESCALAS DE ESTUDIO	DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA																		
ECUADOR	CONQUISTA DEL IMPERIO INCA																		
TUNGURAHUA	TERRITORIO PANZALEO																		
PELLEO	Cerro Telgate 3400m, Cerro Nilton 3000m, Volcán Tungurahua 5020m																		
	FUNDACIÓN PELLEO por Antonio Clavijo																		
	TERREMOTO CON ESTRAGOS EN CHIMBORAZO Y TUNGURAHUA																		
	FUERTE RÉPLICA DEL TERREMOTO DEL 20-06-1698																		
	GRAN ERUPCIÓN DEL VOLCÁN TUNGURAHUA																		
	TERREMOTO DE RIOBAMBA																		
	1ª REFUNDACIÓN DE PELLEO por Don Bernardo Darquea, Corregidor de Ambato																		
	2ª REFUNDACIÓN DE PELLEO																		
	PEQUEÑO TERREMOTO DE PATATE																		
	ERUPCIÓN DEL VOLCÁN TUNGURAHUA																		
	3ª REFUNDACIÓN DE PELLEO Reconstrucción realizada en un nuevo emplazamiento.																		
	Implementación de la Industria Textil en la economía local: JEAN																		
	PELLEO, CIUDAD AZUL																		
	TUNGURAHUA adquiere la categoría de provincia																		
	22-07 PELLEO es elevado a cantón																		
	PUERTA DEL DORADO																		
	Salasaka es azotado por custerismo y latrocinio por mestizos.																		
	Ingreso de sectas evangélicas																		
	HIMNO DE PELLEO																		
	CANCION A PELLEO																		
	GENERACIÓN DE LA COMUNIDAD SALASAKA GRANDE																		
	Miembros de comunidades: Salasaka, El Rosario, Chikicho, etc. asesinados por el ejército encabezado por Gustavo Chacón, Comisario Nacional, al mando del gobernador Trajano Sevilla.																		
	19-06: Salasaka elevada a parroquia																		
	Migración de la población hacia centros industriales de la costa y a la Región Insular																		
	Creación del Colegio Fiscomisional Los Salasacas																		
	Conformación de la Unión de Indígenas Salasacas (UNIS)																		
	Creación de Juntas Parroquiales																		
	Alcalde electo de Pelileo es un miembro de la comunidad Salasaca																		
	Reelección de Dr. Manuel Caizabanda																		
	PRIMER Grito de la Independencia de ECUADOR																		
	PRIMER presidente constitucional del Ecuador																		
	OPORTUNIDAD Búsqueda de beneficios																		
	TERREMOTO DE PELLEO																		
	PERÍODO DE INESTABILIDAD POLÍTICA																		
	Presente en inauguración del Normal que se insertó en el Colegio Nacional Mariano Benítez, mismo que funcionó hasta los años '70.																		

La psicología de los Pelleños es un resultado de una serie de eventos mundiales, nacionales, provinciales y cantonales que han marcado algún tipo de huella en su personalidad. Las características principales identificadas dentro de su psicología son las siguientes:

IDENTIFICACIÓN CON ELEMENTOS GEOLÓGICOS E HIDROLÓGICOS

Del griego "progno": hecho o acto [acción concreta]

PRAGMÁTICO

El pragmatismo consiste en reducir "lo verdadero" a lo "útil", negando el conocimiento teórico en diversos grados: para los más radicados sólo es verdadero aquello que conduce al éxito individual, mientras que para otros, sólo es verdadero cuando se haya verificado con los hechos." (Profesor en Línea)

INDEPENDENCIA DE LA NATURALEZA

La constante destrucción de la naturaleza por desastres, hace que el pelleño comience una búsqueda de independencia de la misma: logocultura y garancia, mediante el desarrollo de industrias. Como el Jean (inventado años después del terremoto de 1949)

"MISTICISMO"

Terremotos son interpretados como una oportunidad de purificación del territorio, al ocasionar la desaparición de la tierra. Se cree que los más feroces de los hacendados coloniales eran los culpables de los terremotos.

"Los terremotos son vistos como expiación de culpas masivas, como una limpieza de perversiones cuando la medida cae el suelo provincial." - Dr. Pedro Reño.

OPORTUNISMO

El Pelleño es una persona que busca sacar provecho de todas las oportunidades que se le presentan.

"Los terremotos han dado la pauta para los mejores negocios." - Dr. Pedro Reño

DESAFÍO A LA NATURALEZA

La constancia y temple de los Pelleños los ha llevado a ser renovadores de su propio asentamiento en numerosos casos, intentando encontrar algún criterio de seguridad en su tierra y elevando su orgullo y autoestima como sociedad.

VULNERABLE

La vulnerabilidad psicológica se refiere a la capacidad de los pelleños para enfrentar, sobrevivir, resistir y recuperarse del impacto de una amenaza natural.

VIDA GREGARIA

La vida en comunidad ha permitido la separación de todos los adversarios que han afectado a los pelleños y ha permitido su progreso como sociedad.

ESTOICO

Definición RAE: 1. Fuerte, escáncime ante la desgracia.

ORGULLO

Definición RAE: Amargura, vanidad o desconfianza excesiva; orgullo. Que a veces es disimulada por modestia o modestia.

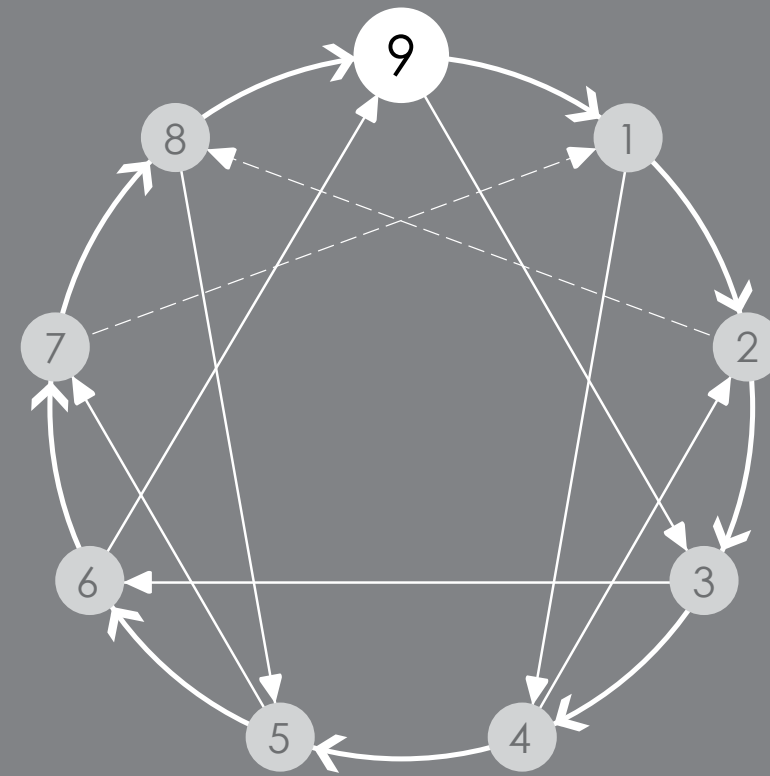
TENAZ

Definición RAE: 1. Que se pega, que se agarra a una cosa, y el cultivo de tenacidad. 2. Que supone mucha resistencia o firmeza. 3. Tenaz, porfiado y pertinaz en un propósito.

REFUNDADORES

Esta cualidad ha generado una tendencia a pensar que el pasado y el ayer no quedan mayor importancia, dejando mayor importancia, dejando atrás principalmente su pasado arquitectónico.

9.espiritualidad



Para Pelileo, una comunidad a la que los desastres naturales le han arrebatado gran parte de sus bienes materiales y han mantenido sus asentamientos en constante adaptación, su patrimonio inmaterial y sus bienes inmateriales constituyen el más grande legado de su sociedad. Tanto las expresiones culturales tradicionales, los conocimientos ancestrales, las leyendas y mitos, y otras expresiones intangibles han permitido la pervivencia de su cultura; mientras que su ferviente creencia en divinidades, tanto religiosas como paganas, les ha servido como un importante soporte para afrontar con tenacidad todas las adversidades y buscar siempre salir adelante.

Patrimonio Inmaterial

Creencias y Divinidades

Leyendas y Mitos

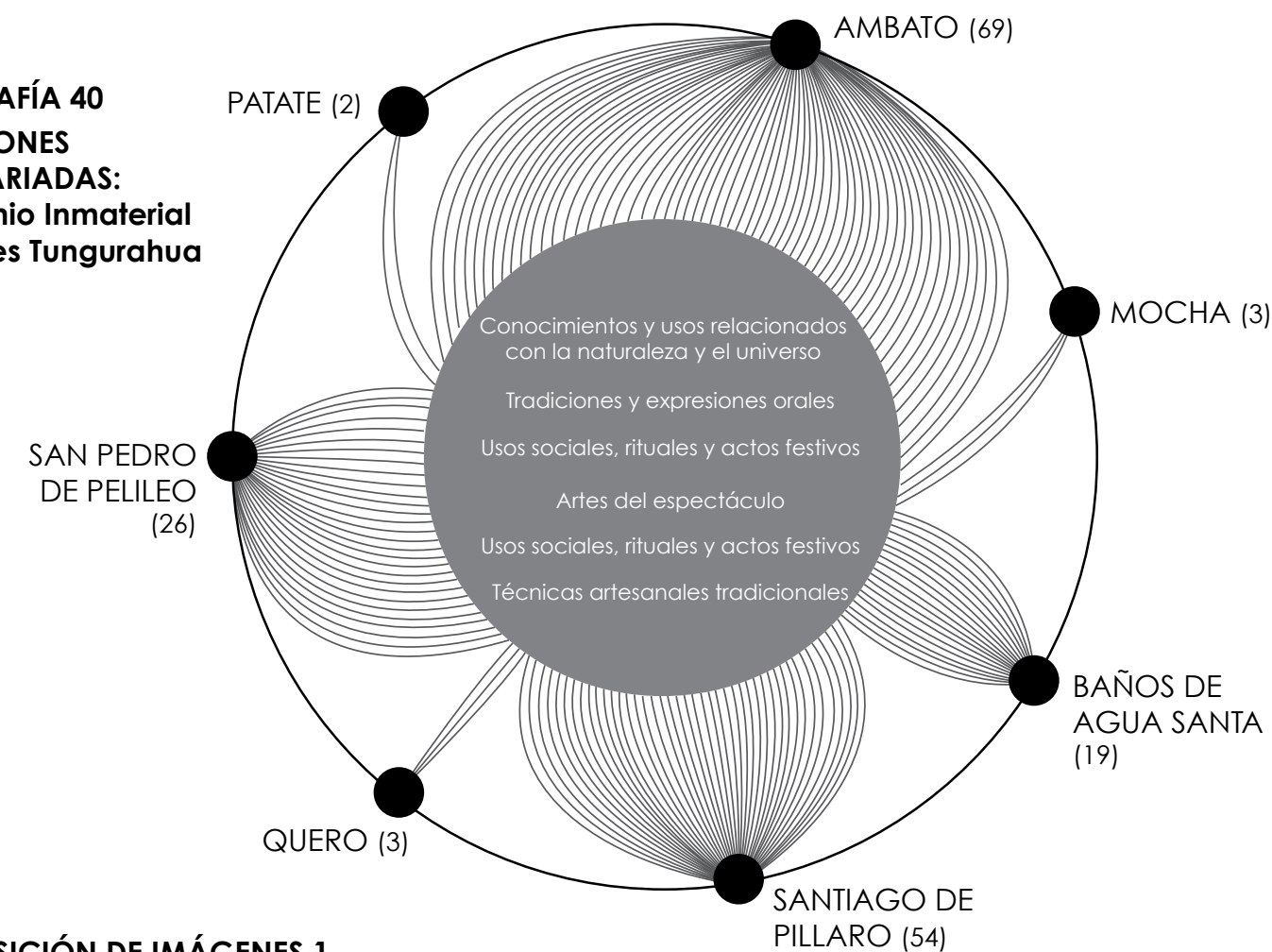


PATRIMONIO INMATERIAL

"El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. Es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social y que, más allá de las artes y de las letras, engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias." (Vallejo Villalacis, 2012)
Se lo identifica en las siguientes categorías:

- TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES
- ARTES DEL ESPECTÁCULO
- USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS
- CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO
- TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

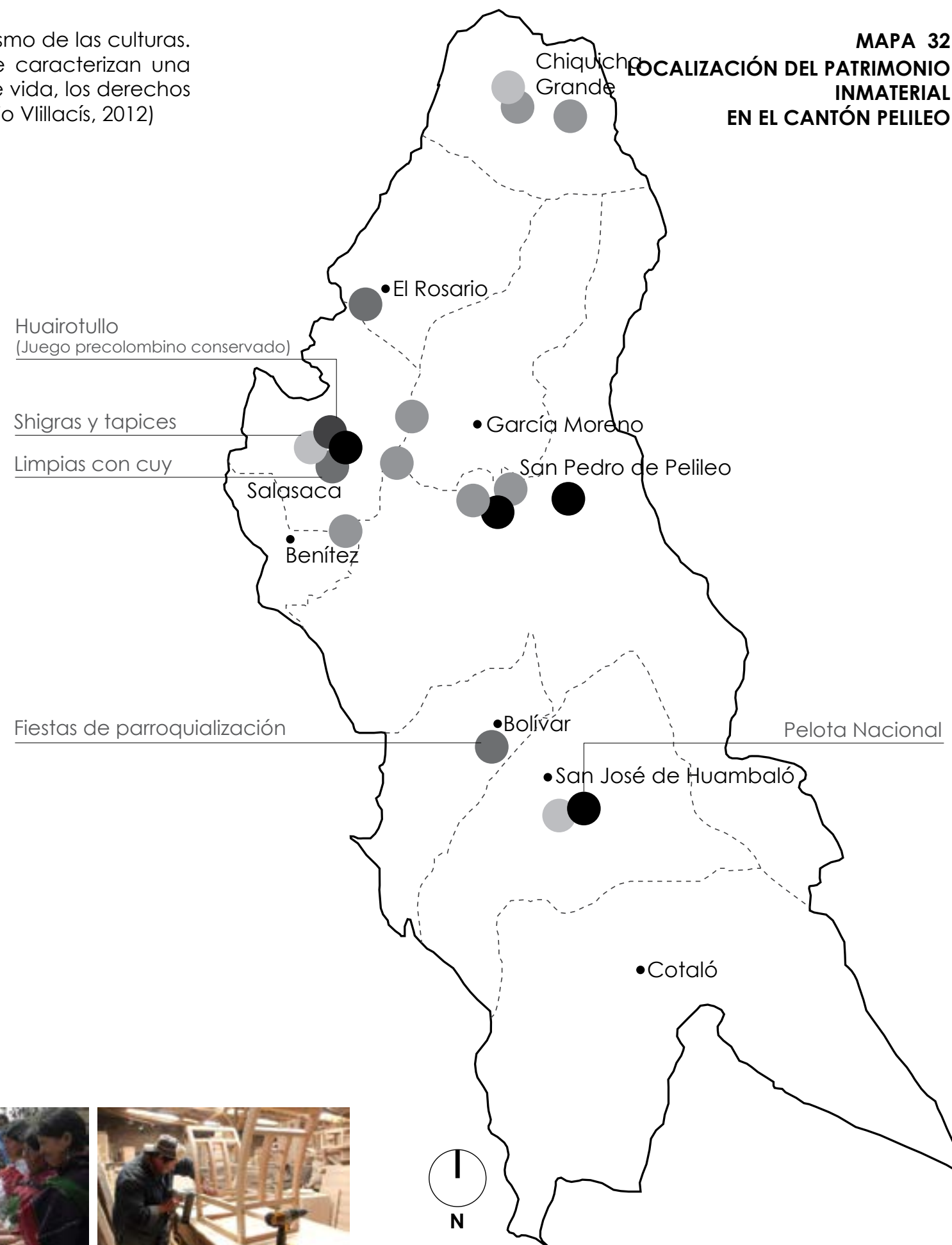
INFOGRAFÍA 40 EXPRESIONES INVENTARIADAS: Patrimonio Inmaterial Cantones Tungurahua



COMPOSICIÓN DE IMÁGENES 1 EXPRESIONES INMATERIALES DENTRO DEL CANTÓN



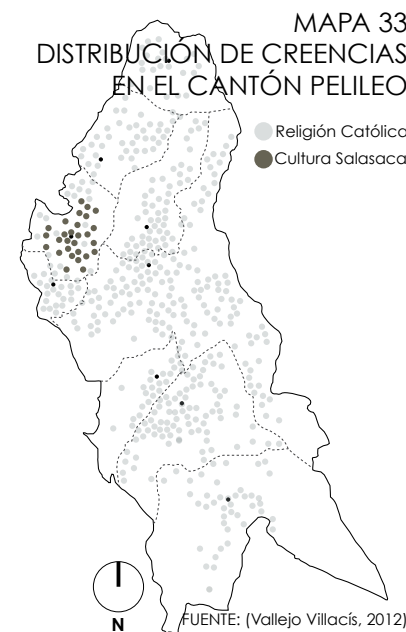
MAPA 32 LOCALIZACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN EL CANTÓN PELILEO



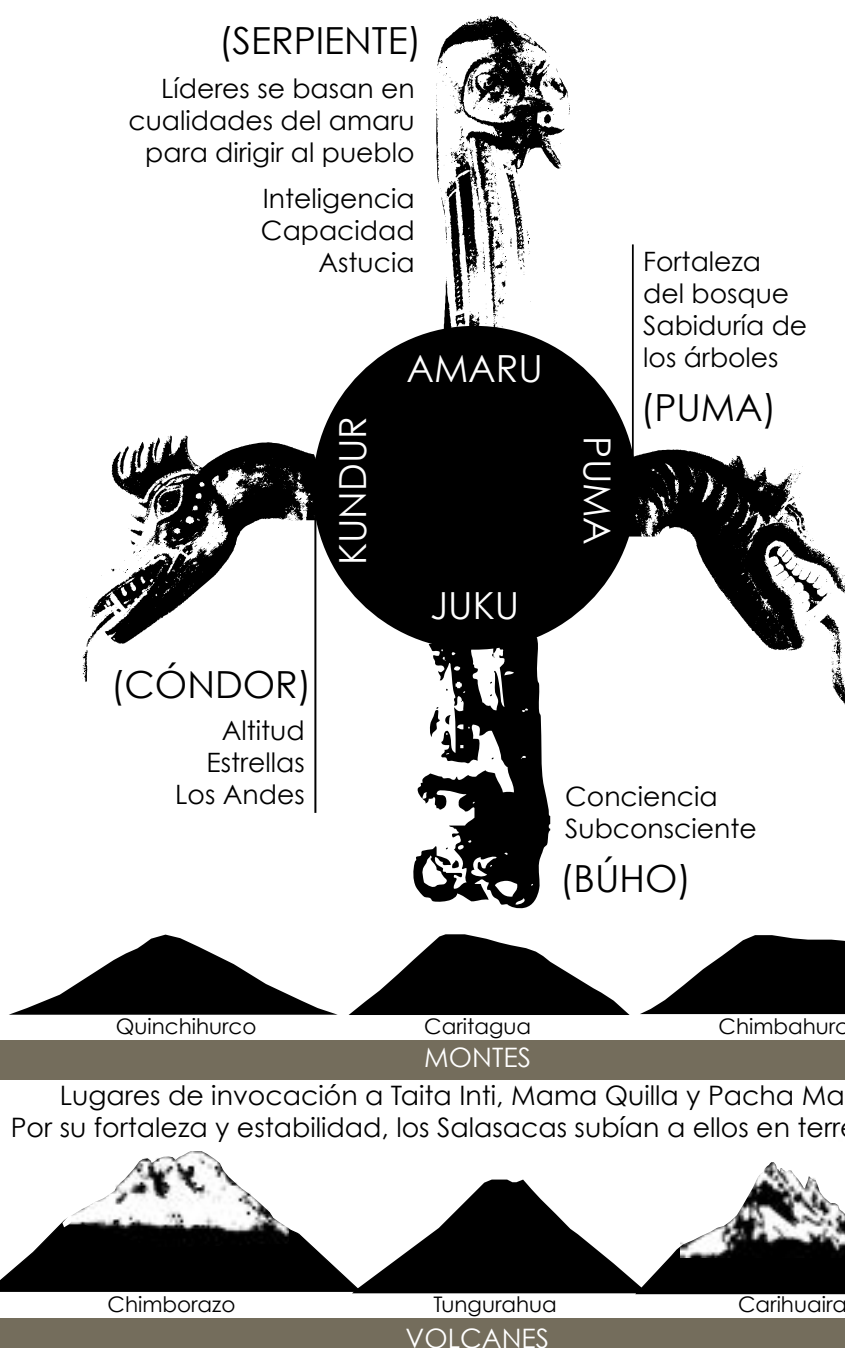
FUENTE: (Vallejo Villalacis, 2012)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis".
Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez

CREENCIAS Y DIVINIDADES

La veneración a divinidades es un aspecto importante dentro de la espiritualidad del Pelileño, quien busca en las mismas un soporte para afrontar todas las adversidades que se le presentan, además de representar una fuente de sabiduría. La existencia de dos 'religiones' diferentes dentro del cantón Pelileo marca la presencia de dos grupos de divinidades basadas en diferentes creencias. Las divinidades Salasacas, introducidas en su mayoría por la Cultura Inca, se fundamentan en la naturaleza; mientras que las divinidades de la Religión Católica son representaciones pictóricas o esculturales de Jesús e interpretaciones de la Virgen María, personajes introducidos en la cultura Ecuatoriana en tiempos de la evangelización por los Españoles.



COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 7 DEIDADES DE LA CULTURA SALASACA



FUENTE: (Caballero, 2013)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez

COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 8 DEIDADES PELILEÑAS DE LA RELIGIÓN CATÓLICA



FUENTE: (Miranda, 2007)
ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomimesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez

COMPOSICIÓN DE INFOGRAFÍAS 9
INTERPRETACIÓN DE ELEMENTOS IDENTIFICADOS EN LAS LEYENDAS DEL CANTÓN PELILEO

Interpretación de fenómenos naturales a través de la personificación de elementos geográficos y animales representativos de la región.

Adaptación de una leyenda popular ecuatoriana ("La Dama Tapada"), mediante la inclusión de personajes y elementos del lugar.

Contextualización histórica con desastres naturales.

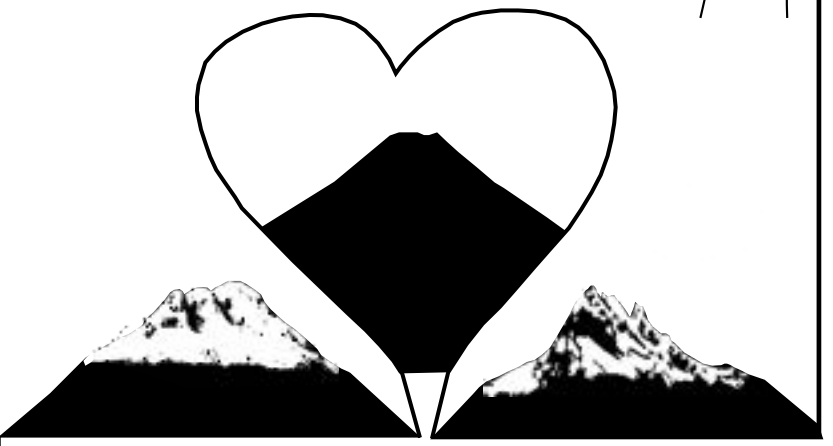
Referencia a hitos geológicos, hidrológicos, asentamientos y calles características del lugar.

Referencia a Religión Católica y a sus componentes.

Personajes principales de las leyendas son personas naturales reconocidas en la historia del cantón; contextualizadas mediante parentescos y oficios.

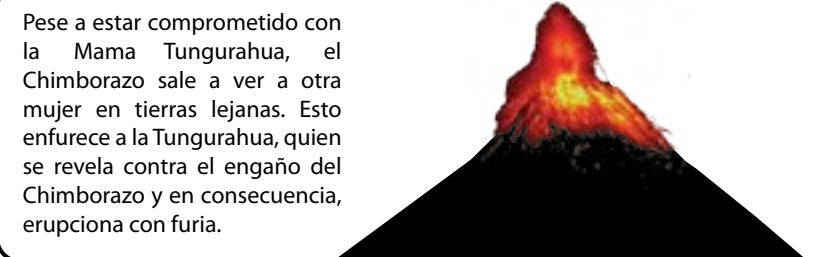
Divinidades católicas juegan un rol fundamental en las historias al ser una fuente de fortaleza y purificación tras un evento trágico.

Inclusión de cultura Salasaca y de Quichuismos.

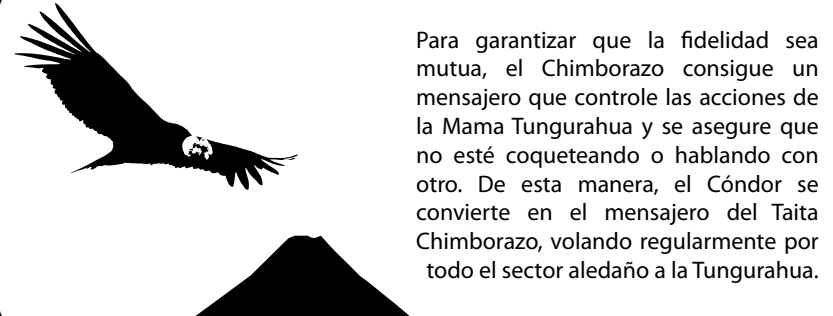


El Chimborazo y el Carihuairazo se disputaban el amor de la Mama Tungurahua.

En la disputa por la Tungurahua, el Chimborazo salió ganador mientras que el Carihuairazo se reventó y hundió, perdiendo su actividad volcánica.

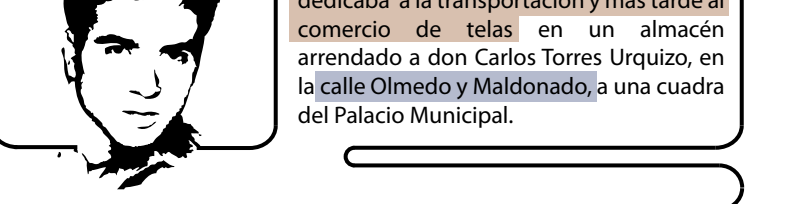


Pese a estar comprometido con la Mama Tungurahua, el Chimborazo sale a ver a otra mujer en tierras lejanas. Esto enfurece a la Tungurahua, quien se revela contra el engaño del Chimborazo y en consecuencia, erupciona con furia.

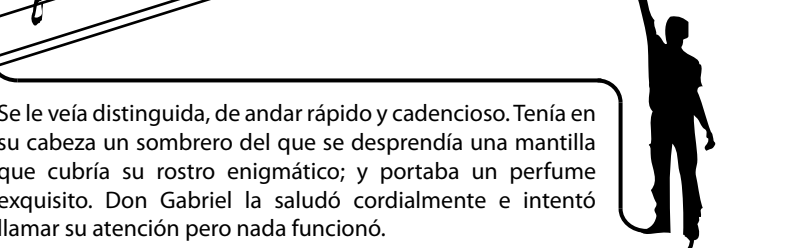


Para garantizar que la fidelidad sea mutua, el Chimborazo consigue un mensajero que controle las acciones de la Mama Tungurahua y se asegure que no esté coqueteando o hablando con otro. De esta manera, el Cóndor se convierte en el mensajero del Taita Chimborazo, volando regularmente por todo el sector aledaño a la Tungurahua.

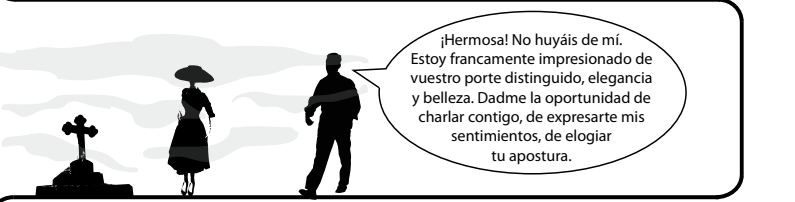
LA VISIÓN DE GABRIEL MONGE
Don Gabriel Monge era un joven Pelileño respetuoso, gentil y apuesto, que se dedicaba a la transportación y más tarde al comercio de telas en un almacén arrendado a don Carlos Torres Urquiza, en la calle Olmedo y Maldonado, a una cuadra del Palacio Municipal.



Una noche, Don Gabriel cerró su almacén un poco más tarde que de costumbre. Miró su reloj, comprobó que eran las 20:00 y salió a la calle. De pronto, una elegante dama pasó por la acera del frente y llamó poderosamente su atención.



Don Gabriel llegó a la calle Padre Vicente Melo y giró a la derecha, dirigiéndose al Salón "Las Palmas", propiedad de don Celiano Freire, lugar en donde jugó algunas mesas de billa y amenizó con sus entrañables amigos.



Al salir del salón, advirtió que una figura erguida salía de la esquina de la calle Sucre y venía por la Padre Vicente Melo. Era la elegante mujer que había visto hace unas horas. Don Gabriel decidió seguirla pero, nuevamente, no logró llamar su atención con ningún saludo ni galanteo. Logró alcanzarla a la altura del cementerio de la ciudad.

Ella le daba la espalda a propósito. Se advertía su altanería, su desdén. Bruscamente giró sus talones, y respondió:

Don Gabriel intentó correr pero las fuerzas le abandonaron. Un grito de angustia escapó de su garganta. Perdió el conocimiento y quedó tendido en la vereda del camino emanando espuma por la boca.



EL MISTERIOSO FAROL DE PUMATUG
Durante las primeras décadas del S.XX, Baños fue una pequeña pero floreciente parroquia del cantón Pelileo. Don Humberto Zebedo Cuesta, respetable ciudadano pelileño, trabajaba en esta hermosa villa.

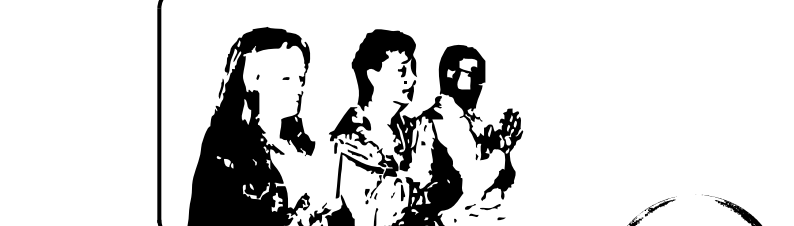
Pamatug es un pequeño y pintoresco caserío cercano al nuevo asiento de Pelileo. Pertenece a la parroquia García Moreno fundada el 26 de marzo de 1897. Se encuentra sobre la Colina Pamatug al este de la nueva ciudad, un poco mas arriba del Cementerio Municipal.

En épocas en las que la luz eléctrica era un mito, después de un arduo día de trabajo en el campo, los moradores de Pamatug se recogían al interior de sus hogares para reponer energías y refugiarse de la completa oscuridad y desolación de las calles y la ferocidad del viento exterior.

Por las noches, los vecinos antes de meterse en la cama, de vez en cuando espaban a través de los cristales opacos de las ventanas. Un día, observaron con asombro y espanto como un farol grande despedía una luz fosforescente que dibujaba figuras fantasmagóricas mientras flotaba a una considerable altura del suelo.



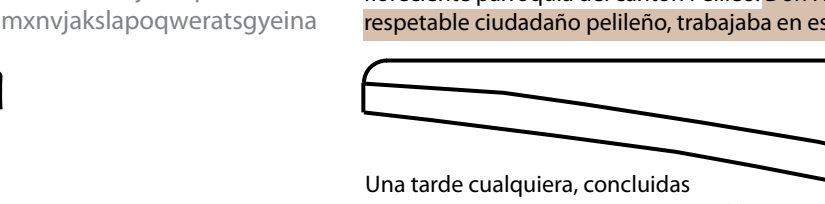
Después de recorrer por los desolados vericuetos del caserío, se dirigía hacia un cercano bosque situado en la ladera que bajaba al cementerio, para recorrer las tumbas y aquietarse ante la cruz, símbolo del martirio de Cristo.



La población recurrió a intensos rezos del Rosario, invocaciones a las almas, conjuros y exorcismos para tratar de poner fin a los paseos del farol fantasma. Se afirma que este desapareció con la instalación de la luz eléctrica.



TERROR EN LA RUTA DE BAÑOS
Una tarde cualquiera, concluidas sus tareas, se aprestó a partir a Pelileo a visitar a su madre doña Rosa Cuesta. Ensiló su caballo y partió. El viento soplabo con fuerza en toda la garganta del Pastaza, iba en silencio y concentrado ya que cualquier paso en falso o resbalón, en esos peligrosos senderos, podría traer funestas consecuencias.



Súbitamente, el caballo se encabritó. Sus agudos relinchos eran muestra de que algo lo espantaba. Don Zebedo Cuesta estuvo a punto de caer, pero después de heroicos esfuerzos logró controlar al asustado equino. Desmontó para ver que es lo que lo espantaba.



A un costado del estrecho camino, en el temido sector de Las Juntas, divisó una chacana, en la que yacía un cadáver completamente destrozado con abundante sangre.



Haciendo acopio de la escasa serenidad que tenía, volvió a montar su caballo y siguió con su camino, temeroso de que alguien lo encuentre y responsabilice por la muerte o que el sea atacado de igual manera.

Al pasar por Piñullo, lugar desolado y escalofriante del trayecto lleno de pliegues rocosos y abismos que parecen no tener fin, el caballó volvió a encabritarse. Sin desmontar, pudo observar la misma chacana con el cuerpo destrozado que dejó atrás en Las Juntas.

Concluyó que se trataba de un asunto sobrenatural y recorrió el camino que restaba hacia Pelileo. Sacó un rosario y dirigió sus oraciones a la Reina de Agua Santa. Al llegar a Pelileo acudió a la Iglesia Matriz para encomendarse a Dios y agradecerle por la fortaleza que le fundió ese día.



UNA RELIGIOSA DE ULTRATUMBA
En una fecha indeterminada, anterior al terrible sismo del 5-08-1949, llegó a Pelileo una religiosa de la comunidad de Marianitas para prestar sus servicios como preceptora al Colegio Sta. Marianita de Jesús, que se ubicaba en las inmediaciones de la Moya.

Falleció de improviso. El cadáver fue revestido con el hábito negro característico de la Orden, y fue colocado al interior de un féretro blanco. Su pálido rostro reflejaba una elevada dosis de bondad y paz.

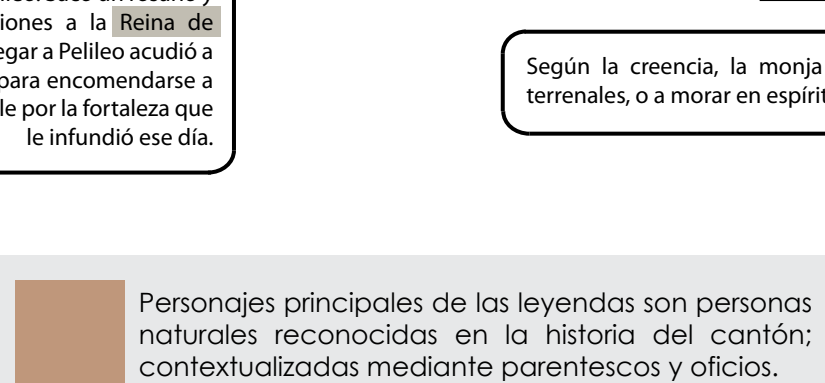
En uno de los salones del Colegio, se levantó una sencilla capilla ardiente, para velar el cuerpo de la monja. Entre las personas que asistieron al velorio estaban Don Carlos Segundo Torres y su esposa Doña Rosa Elena Recalde y el distinguido hombre público don Ángel María Villena.

Deciden retirarse a sus domicilios alrededor de las 22:00. Dirigieron sus pasos por la ya desierta Avenida Olmedo. Una ráfaga de viento helado les azotó en los rostros, obligándolos a caminar de prisa.

El trío de personajes, al bajar por la acera, observaron que se les acercaba hacia ellos una menuda silueta oscura; misma que instantes después se hizo más visible, y lo primero que vieron era una monja que se dirigía al Colegio Santa Mariana de Jesús.

Se apresaron a saludarle. La vieron imponente, erguida, mayestática, solemne, pasar por su lado sin regresar a mirarlos. Un rayo de luz de luna tocó el rostro inexpresivo de la monja. Un frío interior se esparció por sus cuerpos. La enigmática mujer era la misma hermana que yacía en la capilla muerta.

Según la creencia, la monja tornó al Convento a recoger sus pasos terrenales, o a morar en espíritu entre los viejos muros conventuales.



EL NIÑO QUE LLORA MUCHO
Humberto Paredes, creador de las deliciosas alcaparras de Pelileo, era un singular personaje con espíritu aventurero, un formidable seductor y un consumado tahir.

Un día, resolvió salir por la madrugada hacia Ambato a efectuar compras. Ensiló un caballo y partió antes de que raye el alba. Subió por la cuesta de la Loma de la Cruz, actual Av. de los Recuerdos y siguió a buen ritmo hasta llegar al Tambo. Tomó rumbo a Salasaca y al llegar a "El Corte", escuchó un llanto incosolable de un niño.

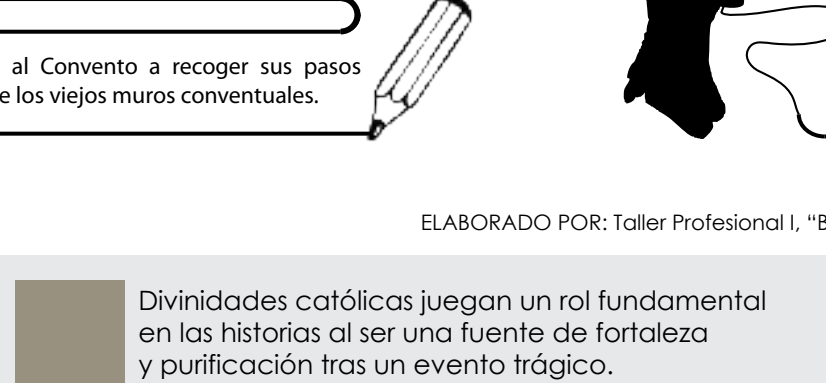
Desmontó del caballo y se acercó al lugar de donde provenía el llanto. Pese a la oscuridad, divisó un pequeño bulto envuelto en una bayeta y sin pensarlo dos veces lo tomó en sus brazos. El llanto del "HUACAG" (niño que llora mucho) cesó como por arte de magia. Al subir al caballo, este se encabritó y demostró inquietud y temor. Continuó su recorrido con el niño abandonado en sus brazos.

Yo dientes tengo, yo dientes tengo.

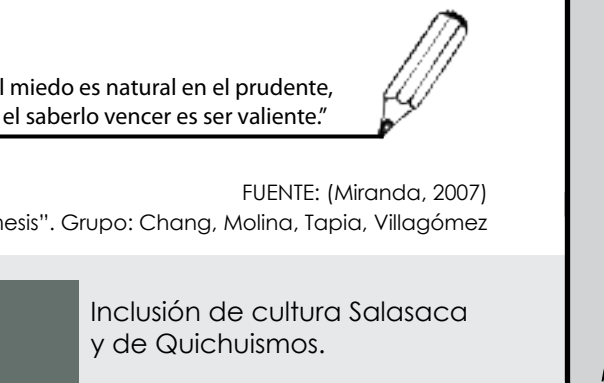
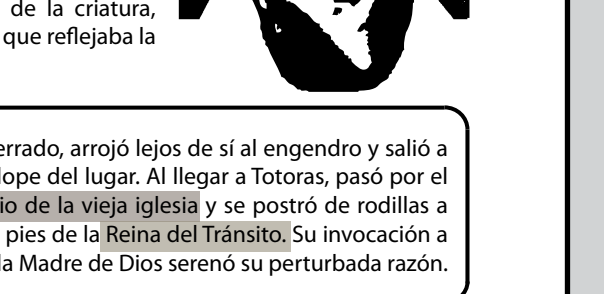
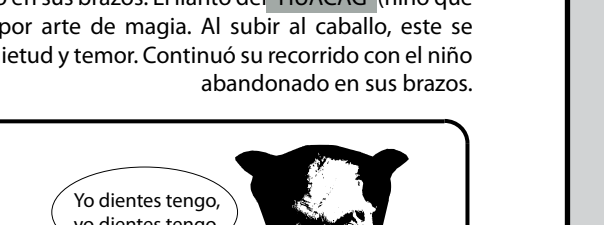
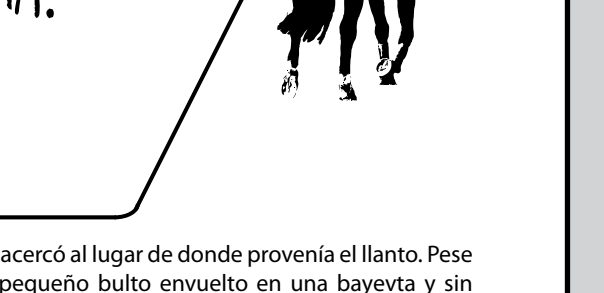
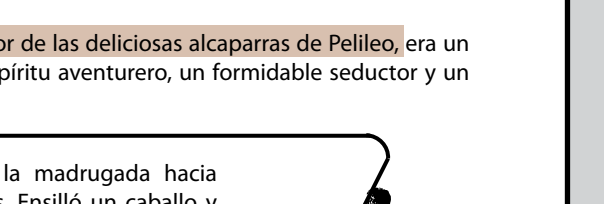
El sol salió mientras Humberto Paredes subía la pronunciada cuesta de Totoras. Fue en ese momento, que decidió mirar al niño que rescató en Salasaca. Retiró suavemente la bayeta que le cubría; en lugar de la faz angelical de la criatura, asomó una cara diabólica que reflejaba la esencia de la maldad.

Aterrado, arrojó lejos de sí al engendro y salió a galope del lugar. Al llegar a Totoras, pasó por el atrio de la vieja iglesia y se postro de rodillas a los pies de la Reina del Tránsito. Su invocación a la Madre de Dios serenó su perturbada razón.

"El miedo es natural en el prudente, y el saberlo vencer es ser valiente."



EL NIÑO QUE LLORA MUCHO

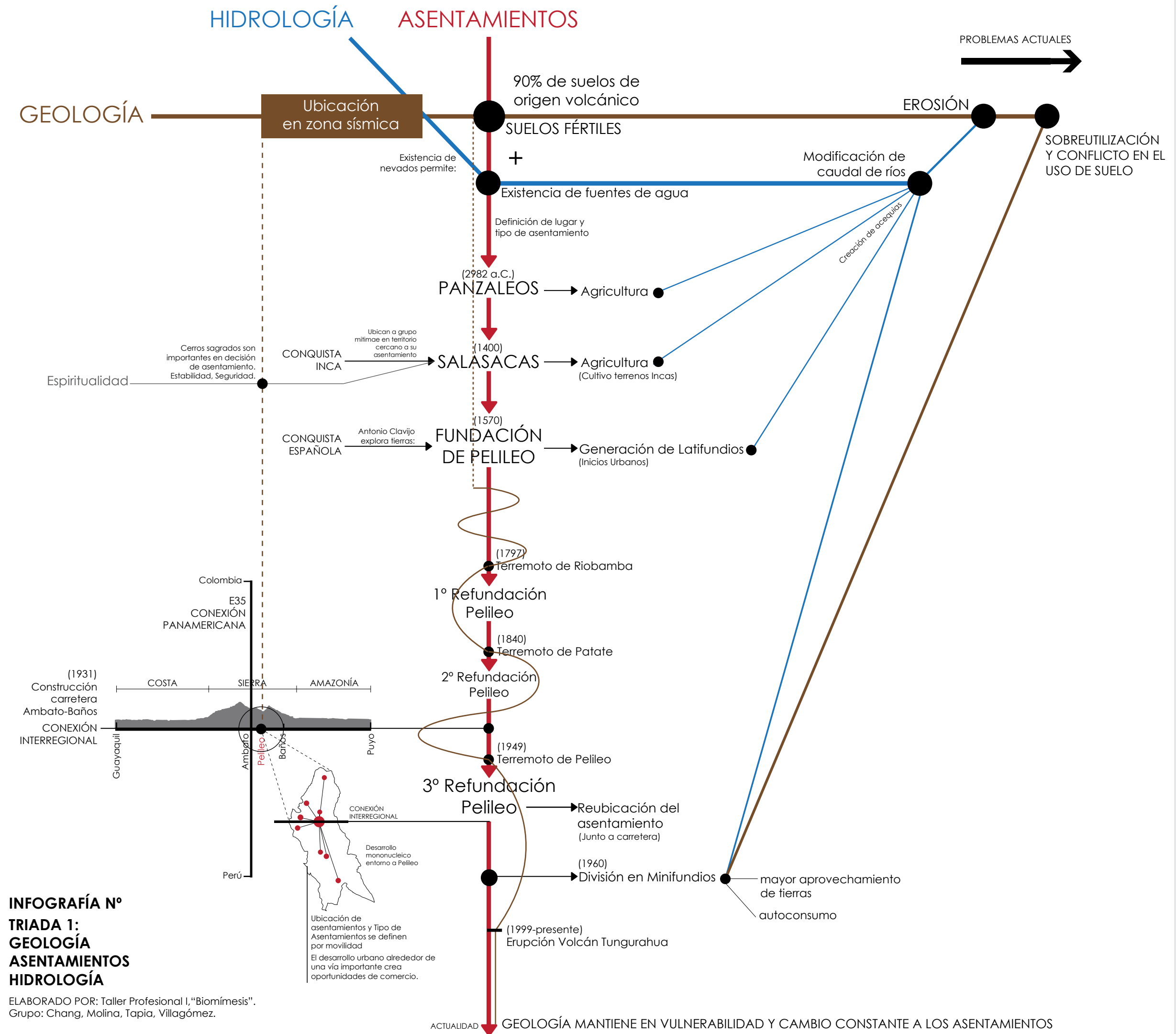
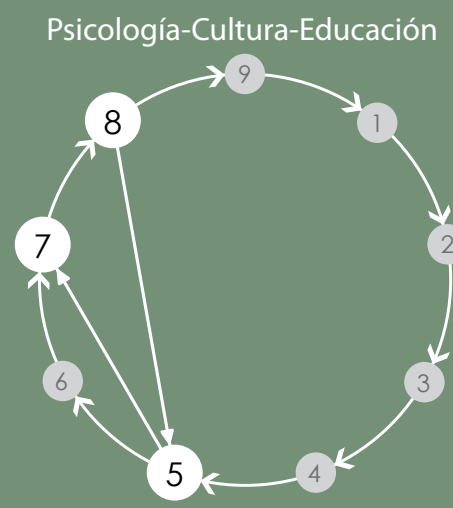
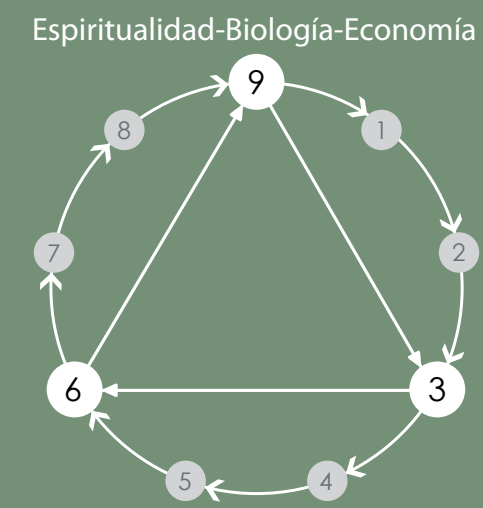
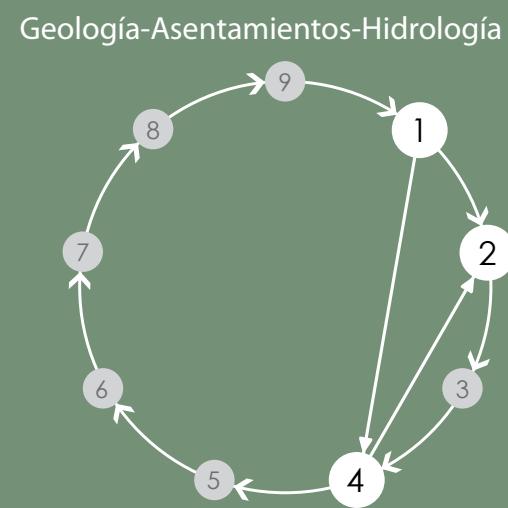


A stylized map of Argentina is shown in the top right corner of the page. The map is white with a thin black outline of the country's borders. A small grey dot is placed on the map, indicating a specific location in the southeastern part of the country, likely near the city of Comodoro Rivadavia. The map is set against a dark grey background that covers the right half of the page.

CAPÍTULO III

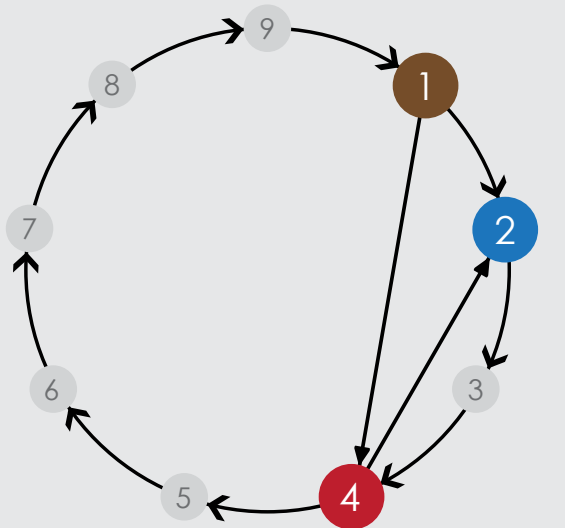
HISTORIA DEL LUGAR

triadas



TRIADA 1

1. geología
2. hidrología
3. agricultura
4. asentamientos

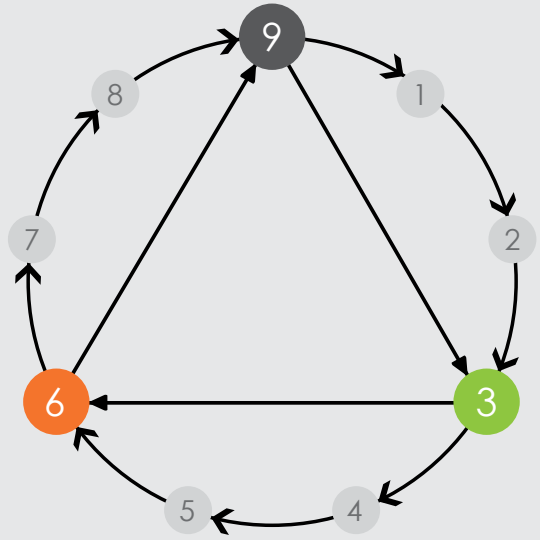


La ubicación geo-política y las bondades geológicas e hidrológicas del cantón promueven la formación de asentamientos humanos enfocados en el aprovechamiento del suelo y de su calidad de centro y punto de conexión interregional dentro del país.

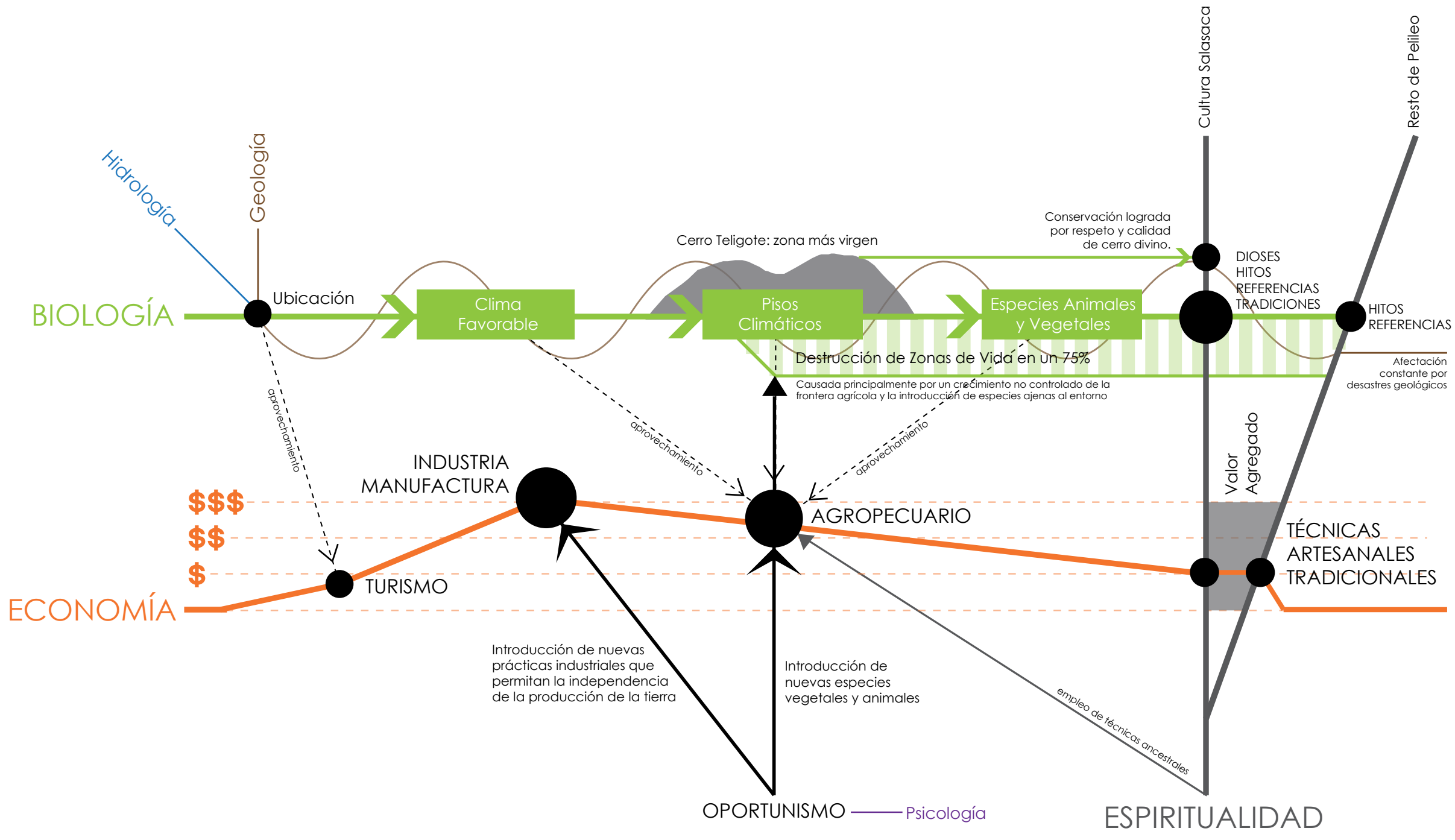
Estos asentamientos, por la existencia de fallas sísmicas y la presencia significativa de volcanes activos, se encuentran en un estado de vulnerabilidad que les ha obligado a adaptarse para mantenerse en el lugar.

TRIADA 2

- 3. biología
- 6. economía
- 9. espiritualidad



El aprovechamiento de los recursos biológicos y el conocimiento y prácticas ancestrales constituyen la base de una cultura y una economía basada en la naturaleza, que dada la sobreutilización de tierras, la introducción de especies ajenas al entorno biológico y la constante afectación del mismo por desastres naturales, ha buscado independizarse mediante prácticas industriales alternativas que han permitido el desarrollo económico del cantón.

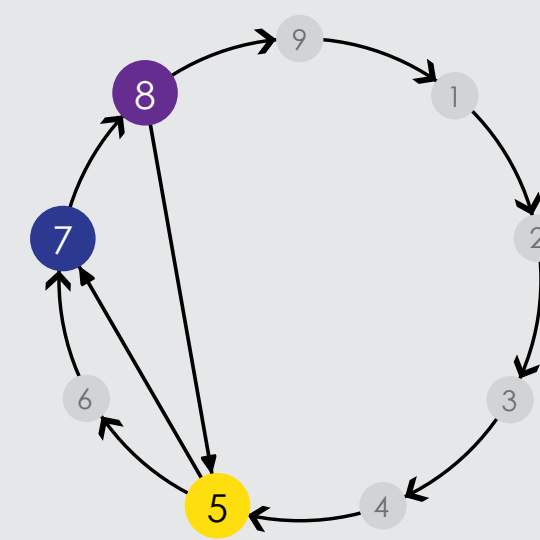


INFOGRAFÍA N° TRIADA 2: BIOLOGÍA ECONOMÍA ESPIRITUALIDAD

ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomímesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

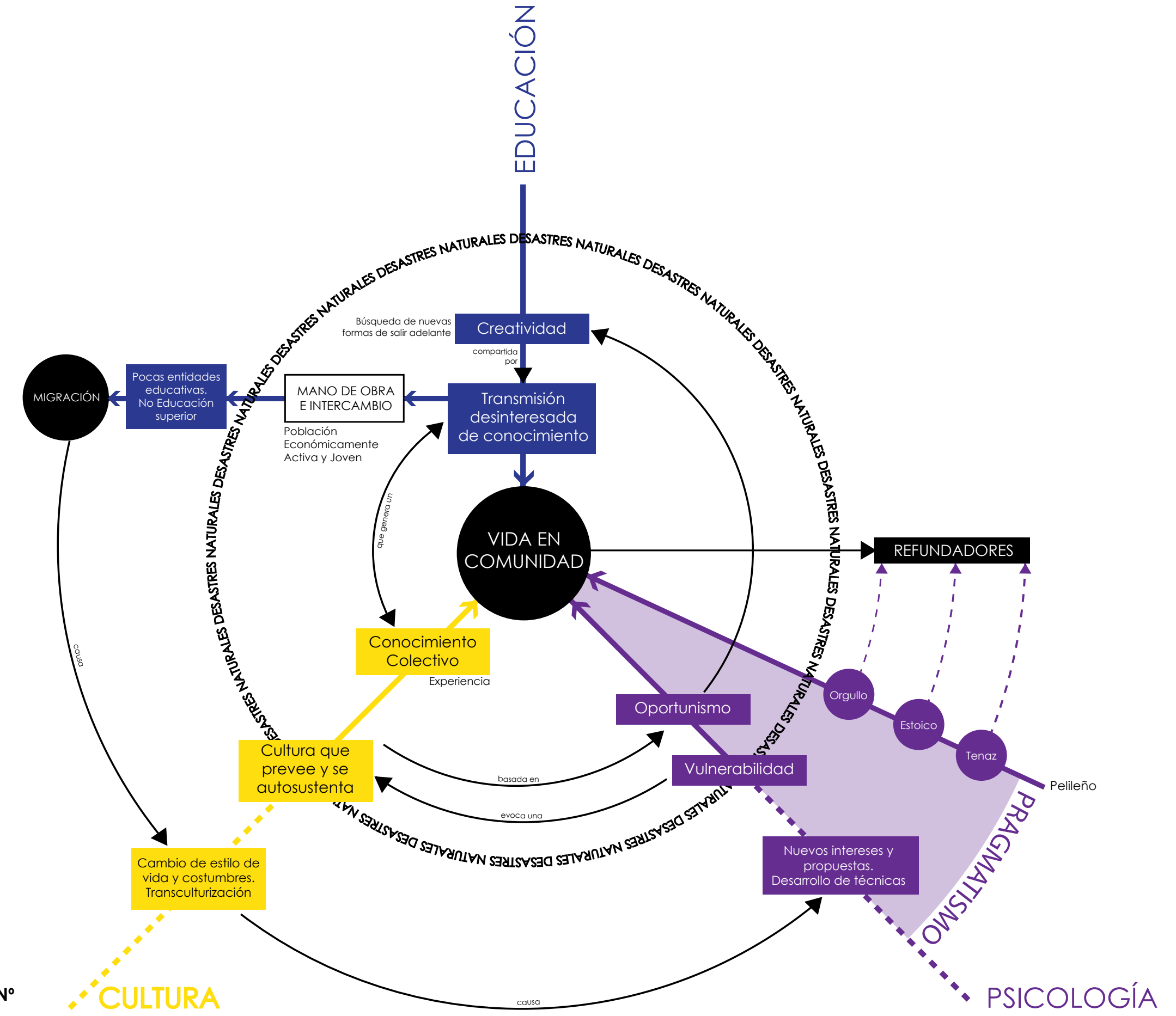
TRIADA 3

- 8. psicología
- 5. cultura
- 7. educación



La organización en comunidad se ha convertido en la forma segura de vivir para los pelileños. Ha permitido formar en cada individuo un carácter estoico para sobreponerse a los desastres y ser refundadores de su territorio.

La constante pérdida de su patrimonio material ha desarrollado en ellos una actitud pragmática que se fundamenta en la búsqueda de nuevas oportunidades de sustento basadas en la producción laboral y el comercio, y en la transmisión de conocimiento colectivo desinteresado.



INFOGRAFÍA N° TRIADA 3: PSICOLOGÍA CULTURA EDUCACIÓN

ELABORADO POR: Taller Profesional I, "Biomímesis". Grupo: Chang, Molina, Tapia, Villagómez.

esencia del lugar

La esencia de Pelileo se entiende a través de tres dinámicas cualitativas:

PROCESO. ¿Cuáles son las energías con las que interactúa Pelileo? ¿Cómo las interpreta? Pelileo está constantemente expuesto a la interacción con situaciones adversas que desafían la tenacidad del entorno natural y de la población del lugar. Estos PULSOS intermitentes obligan al lugar a REGENERARSE constantemente y a adaptarse a las nuevas circunstancias utilizando como soporte el trabajo y la unidad comunitaria.

PROPÓSITO. ¿Para qué Pelileo interpreta de esa manera las energías con las que interactúa? ¿Cuál es su orientación? Pelileo busca regenerarse a partir de cada pulso que recibe para adaptarse y mantenerse en el lugar, subsistir y lograr que su cultura y su legado perdure en el tiempo, permitiendo así una PERVIVENCIA DE LA IDENTIDAD.

VALOR. ¿Cómo beneficia a Pelileo interpretar sus energías de tal manera? ¿Cuál es su contribución particular al mundo? El desarrollar distintas formas de interpretar pulsos para pervivir y mantener su identidad, hacen de Pelileo un ejemplo del emprendimiento necesario para conservar las circunstancias ambientales, culturales, económicas y sociales de un lugar ACOMETIENDO NUEVOS MÉTODOS DE SUBSISTENCIA.

PULSOS
REGENERADORES



PROCESO

VALOR



ACOMETIENDO NUEVOS
MEDIOS DE SUBSISTENCIA

ESENCIA

PROPÓSITO



PERVIVENCIA DE
LA IDENTIDAD

Ejemplificador de respuestas de adaptación para la trascendencia de una sociedad.

Adaptación a pulsos transformadores, estimulada por una vida en comunidad.

vocación

Pelileo está llamado a ser un modelo de preservación de un lugar mediante una constante adaptación que tome como punto de partida el valor de lo intangible en una comunidad.

El concepto identificado define la mejor manera en la que se puede intervenir en el Cantón San Pedro de Pelileo con el fin de potenciarlo para llegar a su vocación.

concepto

BIBLIOGRAFÍA

INEC (Instituto Nacional de estadísticas y Censo). (Abril de 2013). *Resultados del Censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador*. Obtenido de http://www.eclac.cl/celade/noticias/paginas/3/45123/ecuador_afiche.pdf

Miranda, C. (2007). *Pelileo: Baluarte de Coraje*. Pelileo. SIISE (Sistema de Indicadores Sociales del Ecuador. (2010). *Población Dinámica Demográfica*. Recuperado el 05 de Abril de 2013, de <http://www.siise.gob.ec/siiseweb/siiseweb.html?sistema=1#>

Vallejo Villacís, A. E. (Octubre de 2012). Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Pedro de Pelileo. *Actualización del Plan de Desarrollo Estratégico del Cantón San Pedro de Pelileo*. Pelileo, Tungurahua, Ecuador.

Vallejo, A. E. (s.f.). División Política Administrativa. San Pedro de Pelileo, Tungurahua, Ecuador.

Caballero, F. (Abril de 2013). Historia del Pueblo Salasaca. (J. J. Chang, M. Molina, F. Tapia, & P. Villagómez, Entrevistadores) Salasaca, Tungurahua, Ecuador.

Centro de Estudios de Población y Paternidad Responsable. (1992). *Perfil socio-demográfico provincial : Tungurahua*. Quito, Pichincha, Ecuador: CEPAR .

Científica Latina Editores. (1983). *Enciclopedia de las provincias del Ecuador: Tungurahua*. Quito, Ecuador: Científica Latina Editores.

Corporación SAG - I. Municipio de Pelileo. (1998). *Bases para la Historia Social de Pelileo*. Quito, Ecuador: Producción Gráfica.

Ferrocarriles del Ecuador. (2012). Recuperado el Marzo de 2013, de TREN ECUADOR: www.trenewcuador.com

Georgetown University. (Noviembre de 2009). *República del Ecuador. Cronología de Presidentes*. Recuperado el 2013, de Political Database of the Americas: <http://pdba.georgetown.edu/Executive/Ecuador/pres.html>

Gobierno Autónomo de Pelileo. (s.f.). *Pelileo*. Obtenido de <http://www.pelileo.gob.ec>
H. Consejo Provincial de Tungurahua. (2012). *Mapa Turístico y Vial de Tungurahua. "Gran Red Vial Provincial"*. Folleto, H. Consejo Provincial de Tungurahua, Ambato.

Instituto Geofísico EPN. (2010-2014). *Sismos*. Recuperado el 2013, de Servicio Nacional de Sismología y Vulcanología: <http://www.igepon.edu.ec/sismos/sismicidad/grandes-terremotos.html>

MapsofWorld.com. (2013). *Aeropuertos de Ecuador*. Obtenido de Maps of World: <http://espanol.mapsofworld.com/continentes/sur-america/ecuador/aeropuertos-de-ecuador.html>

Ministerio de Transporte y Obras Públicas. (2013). Obtenido de Ministerio de Transporte y Obras Públicas: <http://www.obraspublicas.gob.ec>

Pérez, C., & Mosquera, A. (2013). Obtenido de Enfoque Taller Profesional I, Paralelos 2 y 5. Segundo Semestre 2012-2013: <http://www.puce.edu.ec/documentos/arquitectura/2012-02/Enfoques-9no-nivel.pdf>

Profesor en Línea. (s.f.). *Pragmatismo*. Recuperado el 2013, de Profesor en Línea: <http://www.profesorenlinea.cl/universalthistoria/PensamientoHbreEvoluc/Pragmatismo.htm>

Regenesis Group. (s.f.). Obtenido de REGENESIS: www.regenesigroup.com

Reino, D. P. (s.f.). *Análisis Económico*. Recuperado el 03 de 2013, de <http://analiseconomico.info/index.php/ecuador2/172-el-sindrome-del-terremoto>

REMAR. (2013). *Puertos de Ecuador*. Obtenido de Representaciones Marítimas del Ecuador S.A.: www.remar.com.ec/remar/es/Puertos/_Puertos%20de%20Ecuador%20

Municipio de San Pedro de Pelileo. (2012). *Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Pedro de Pelileo*. Recuperado el mayo de 2013, de <http://www.pelileo.gob.ec>

(n.d.). Retrieved 2013 from Manataka™ American Indian Council: <http://www.manataka.org/page2270.html>

(n.d.). Retrieved 2013 from KAWSAY PURIY – Sendero Inca: <http://takiruna.com/2013/12/21/ritual-a-la-pachamama/>

(n.d.). Retrieved 2013 from Waouo: <http://www.waouo.com/grenouille-coloriage/grenouillebleuc/>

(n.d.). Retrieved 2013 from Pescaitos: <http://pece-cillos.blogspot.com/p/tipos-de-peces.html>

(n.d.). Retrieved 2013 from Secretaria de Desarrollo Mexicano: <http://www.campomexiquense.gob.mx/sp/SisproPapa/html/caracteristicas.html>

(n.d.). Retrieved 2013 from Butterfly Utopia: http://www.butterflyutopia.com/blue_morpho.html

(n.d.). Retrieved 2013 from Biología en Red: <http://www.educa.madrid.org/web/cc.sagradafamilia.madrid/Alumnos/Biologia/PROYECTO%20WEB/sabiasque.htm>

Áreas Protegidas. (n.d.). Retrieved 2013 from Ministerio del Ambiente: <http://www.ambiente.gob.ec/punto-verde/>

(2011). Retrieved 2013 from Fotografía en Ecuador: <http://fotoecuador.wordpress.com/2011/11/02/ecuador-megadiverso-iv-la-costa-megadiverse-ecuador-iv-the-coast/>

(2013). From New Scientist: <http://www.newscientist.com/article/dn15083-how-vampires-evolved-to-live-on-blood-alone.html#.UyfR861dUVI>
A., E. E. (2011). *Civil Geeks*. From <http://civilgeeks.com/2011/09/12/la-hidrologia-y-el-ciclo-hidrologico/>

AMBATO, P. U. (11 de Diciembre de 2012). Retrieved abril de 2013 from Pelileo Turístico: <http://pelileoturistico.com/?p=117>

Data. (2011). Retrieved abril de 2013 from World Data Bank: <http://databank.worldbank.org/data/home.aspx>

Equateur Voyage. (2011). Retrieved 2013 from Equateur Voyage: <http://www.equateurvoyage.com/2011/01/le-cayambe-troisieme-volcan-dequateur/>

Hora, L. (2011). *Ecuador con 13 humedales de categoría internacional*. Retrieved 2013 from La Hora: http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101185028/-/Ecuador_con_13_humedales_de_categor%C3%ADa_internacional.html#.UyfH7a1dUVI

Quiroz, A. J. (1989). *Análisis de Riesgo en el Diseño de Hospitales en Zonas Sísmicas*.

Suarez, E. U. (1 de octubre de 2006). *Foto de AMAZONAS (NAPO)*. Retrieved 2013 from Fotopaises.com: http://www.fotopaises.com/foto/Ecuador/AMAZONAS_NAPO/Original/68224.html

Tours de ascensión a las montañas. (n.d.). Retrieved 2013 from Andes Climbing: www.andesclimbing.com/tours-2.php

Vallejo, I. M. (1986). *Instituto Geográfico Militar*.

Waltermera182. (n.d.). *Wikimedia*. Retrieved abril de 2013 from Wikipedia: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cascadas_\(Ba%C3%B1os\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cascadas_(Ba%C3%B1os).jpg)

