



**UNIDAD ACADÉMICA:**

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

**TEMA:**

DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA  
REDACCIÓN DE TEXTOS EN EL BACHILLERATO

**Proyecto de Investigación y Desarrollo previa a la obtención del título de  
Magister en Ciencias de la Educación**

**Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:**

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

**Caracterización técnica del trabajo:**

Desarrollo

**Autora:**

Blanca Magdalena Haro

**Directora:**

Dra. Rocío del Carmen Rubio Paredes, Mg.

Ambato – Ecuador

Agosto 2015

# **Diseño de una estrategia didáctica para mejorar la redacción de textos en el bachillerato**

Informe de Trabajo de Titulación  
presentado ante la  
Pontificia Universidad Católica del  
Ecuador Sede Ambato

por

Blanca Magdalena Haro

En cumplimiento parcial de  
los requisitos para el Grado de  
Magister en Ciencias de la  
Educación



**Departamento de Investigación y Postgrados**  
Agosto 2015

# **Diseño de una Estrategia Didáctica para Mejorar la Redacción de Textos en el Bachillerato**

Aprobado por:

Varna Hernández Junco, PhD  
Presidente del Comité Calificador  
Director DIP

Mg. Gloria Ximena Peralvo Quinteros  
Miembro Calificador

Dra. Rocío del Carmen Rubio Paredes, Mg.  
Miembro Calificador  
Directora de Proyecto

Dr. Hugo Rogelio Altamirano Villarroel  
Secretario General

Mg. Luis Antonio Vargas Robalino  
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:  
Agosto 2015

## Ficha Técnica

**Programa:** Magister en Ciencias de la Educación

**Tema:** Diseño de una estrategia didáctica para mejorar la redacción de textos en el Bachillerato

**Tipo de trabajo:** Tesis

**Clasificación técnica del trabajo:** Desarrollo

**Autor:** Blanca Magdalena Haro

**Director:** Dra. Rocío del Carmen Rubio Paredes, Mg.

**Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo**

**Principal:** Pedagogía, Andragogía y/o Currículo

**Secundaria:** Comunicación y/o Libertad de Expresión

### Resumen Ejecutivo

Muchos trabajos de investigación sobre redacción están direccionados a los estudiantes de Educación Básica inferior y media pero para Bachillerato realmente son escasos siendo necesaria la adopción de una estrategia didáctica para mejorar la redacción de textos; en el presente trabajo se aplicaron encuestas y listas de cotejo a los estudiantes y docentes del área de Lengua y Literatura con la finalidad de establecer que es lo que realmente se debe tener presente en el aula al momento de elegir las técnicas de redacción de acuerdo con los temas que se imparten para la adquisición de aprendizajes significativos, de manera que los resultados sean observables en los textos escritos. Los datos obtenidos fueron tabulados y analizados, producto de ello se desprende la necesidad de establecer una estrategia didáctica activa para conseguir el objetivo principal que es mejorar la redacción de textos en el bachillerato. Se considera que con una adecuada orientación pedagógica y control permanente por parte de los docentes, mediante la aplicación de técnicas activas los estudiantes mejorarán la redacción de textos.

## **Declaración de Originalidad y Responsabilidad**

Yo, Blanca Magdalena Haro, portadora de la cédula de ciudadanía No. 180241780-6, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Blanca Magdalena Haro  
C.I. 180241780-6

## **Dedicatoria**

*Primero a Dios por ser mi fortaleza cada día, a mi madre e hijos y a todas aquellas personas que de una u otra manera han sido mi apoyo en esta etapa de mi vida.*

## **Reconocimientos**

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, a sus autoridades, docentes y a mis compañeros de aula, por la semilla sembrada para motivarme a continuar preparándome y mejorar la calidad Educativa.

## **Resumen**

El presente trabajo contiene una estrategia didáctica activa con varias técnicas, a través de las cuales los docentes pueden incentivar a la redacción de textos literarios y no literarios manteniendo siempre congruencia en la redacción de textos, de tal manera que quienes lean los escritos puedan decodificar los mensajes sin dificultad. Muchos trabajos de investigación sobre redacción están direccionados a los estudiantes de Educación Básica inferior y media pero para Bachillerato realmente son escasos siendo necesaria la adopción de una estrategia didáctica para mejorar la redacción de textos. En el presente trabajo se aplicaron encuestas y listas de cotejo a los estudiantes y docentes del área de Lengua y Literatura, con la finalidad de establecer que es lo que realmente se debe tener en cuenta en el aula al momento de elegir las técnicas de redacción de acuerdo con los temas que se imparten para la adquisición de aprendizajes significativos, de manera que los resultados sean observables en los textos escritos. Los datos obtenidos fueron tabulados y analizados, producto de ello se desprende la necesidad de establecer una estrategia didáctica activa para conseguir el objetivo principal que es mejorar la redacción de textos en el bachillerato. Se considera que con una adecuada orientación pedagógica y control permanente por parte de los docentes, mediante la aplicación de técnicas activas los estudiantes mejorarán la redacción de textos.

Palabras claves: bachillerato, redacción, estrategia didáctica, técnica.

## **Abstract**

This paper contains a creative active and didactic strategy with various techniques through which teachers can encourage the writing of literary and non-literary texts, always maintaining coherence and consistency, so that those who read these writings can decode the messages easily. Much research on writing is addressed to students of lower and middle Basic Education. However, for high school level, this is scarce, so the implementation of a didactic strategy is still needed in order to improve the writing of texts, In this work, surveys and checking lists were applied to students and teachers in the area of Language and Literature in order to establish what actually should be taking into consideration, in the classroom, when choosing writing techniques depending on the topics taught for the acquisition of significant learning, which is reflected in the writing texts. The data was tallied and analyzed, which allowed to stablish the need of an active and didactic strategy, in order to attain the major goal, which is to improve the writing of text at Baccalaureate level. It is considered that with a proper pedagogical guidance and permanent monitoring by teachers, using active techniques the students will improve their writing skills.

Key words: Baccalaureate, writing, didactic strategy, technique

## Tabla de Contenidos

Ficha Técnica .....	iii
Declaración de Originalidad y Responsabilidad .....	iv
Dedicatoria .....	v
Reconocimientos.....	vi
Resumen .....	vii
Abstract.....	viii
Lista de Tablas .....	xii
Lista de Figuras.....	xiv
<b>CAPÍTULOS .....</b>	<b>1</b>
<b>1. Introducción .....</b>	<b>1</b>
1.1. Presentación del trabajo .....	1
1.2. Descripción del documento .....	1
<b>2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo .....</b>	<b>2</b>
2.1. Información técnica básica .....	2
2.2. Descripción del problema .....	2
2.3. Pregunta básica.....	3
2.4. Formulación de meta.....	3
2.5. Objetivos .....	3
2.6. Delimitación funcional.....	3
<b>3. Marco Teórico .....</b>	<b>5</b>
3.1. Antecedentes de la investigación.....	5
3.2. Fundamentaciones .....	6
3.2.1. Fundamentación filosófica.....	6
3.2.2. Fundamentación epistemológica .....	6
3.2.3. Fundamentación Ontológica.....	6
3.2.4. Fundamentación axiológica .....	7
3.2.5. Fundamentación Pedagógica .....	7
3.3. Fundamentación teórica .....	7
3.3.1. Aprendizaje .....	7
3.3.1.1. Aprendizaje relacionado con la enseñanza.....	8
3.3.2. Teorías del aprendizaje .....	8
3.3.2.1. Teoría conductista.....	9

3.3.2.2. Teoría cognoscitiva.....	9
3.3.2.3. Teoría constructivista.....	10
3.3.2.4. Teoría humanista.....	11
3.3.3. Estrategias didácticas.....	11
3.3.3.1. Métodos didácticos.....	11
3.3.3.2. Técnicas de enseñanza.....	12
3.3.4. Enseñanza de la lecto-escritura.....	13
3.3.5. Expresión Escrita.....	15
3.3.5.1. Tipos de textos.....	16
3.3.5.2. Comunicación escrita.....	17
3.3.5.3. Competencia Lingüística.....	19
3.3.5.4. Semántica.....	19
3.3.5.5. Sintaxis.....	20
3.3.5.6. Polisemia.....	20
3.3.6. Modelos didácticos para la enseñanza de la expresión escrita.....	21
3.3.6.1. Enfoque basado en la gramática.....	21
3.3.6.2. Enfoque basado en las funciones.....	21
3.3.6.3. Enfoque basado en el proceso.....	22
3.3.6.4. Enfoque basado en el contenido.....	23
3.3.7. Bachillerato General Unificado.....	24
3.3.7.1. Área de lengua y literatura.....	24
3.4. Estado del Arte.....	25
<b>4. Metodología.....</b>	<b>28</b>
4.1. Diagnóstico.....	28
4.2. Modalidad básica de la investigación.....	29
4.3. Nivel o tipo de investigación.....	29
4.4. Enfoque de la investigación cuali-cuantitativo.....	29
4.5. Técnicas e instrumentos.....	30
4.6. Población y muestra.....	31
4.6.1. La muestra.....	31
4.7. Encuestas aplicadas a los docentes del área de Lengua y Literatura.....	33

4.8. Encuesta aplicadas a los estudiantes.....	48
4.9. Análisis y graficación ficha de cotejos.....	63
<b>5. Resultados .....</b>	<b>79</b>
5.1. Producto final del proyecto de titulación.....	79
5.2. Análisis de resultados .....	115
<b>6. Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>117</b>
6.1. Conclusiones.....	117
6.2. Recomendaciones .....	118
<b>APÉNDICES .....</b>	<b>119</b>
Apéndice A.-Instrumentos.....	119
Apéndice B.- Oficios.....	124
Apéndice C.- validación.....	126
Apéndice D.- glosario de términos.....	128
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>129</b>

## Lista de Tablas

1. Diferencias de conductas entre escritores competentes e incompetentes .....	22
2. Muestra docentes.....	32
3. Muestra estudiantes .....	32
4. En relación a la comunicación entre docente y dicente.....	33
5. En relación a si se utiliza o no material no verbal dentro del aula .....	34
6. En relación a la motivación dentro del aula.....	35
7. En relación a la motivación como estrategia para ayudar a sus estudiantes .....	36
8. En relación a si el docente define los temas tomando en cuenta las características de .....	37
9. En relación a si el docente aplica técnicas y actividades distintas.....	38
10. En relación a si los estudiantes utilizan el léxico adecuado .....	39
11. En relación a si los estudiantes realizan la redacción con ideas incompletas .....	40
12. En relación a si los estudiantes realizan una redacción con concordancia de ideas.....	41
13. En relación a la selección de textos.....	42
14. En relación a la construcción del texto para evaluar la cohesión y coherencia .....	43
15. En relación a si el docente utiliza metodologías activas para la enseñanza .....	44
16. En relación a si las técnicas que utiliza el docente para identificar las estructuras.....	45
17. En relación a si el docente utiliza esquemas de organización de ideas para promover .....	46
18. En relación si la competencia lingüística ayuda a perfeccionar la expresión escrita .....	47
19. Sobre si tuviera el estudiante una mejor comunicación con el docente.....	48
20. Sobre si el docente utiliza o no material didáctico no verbal.....	49
21. Sobre si el docente motiva para que sus estudiantes participen.....	50
22. Sobre si el docente reconoce el esfuerzo de sus estudiantes .....	51
23. Sobre si docente define los temas a ser redactados tomando en cuenta las cara.....	52
24. Sobre si el docente brinda la atención necesaria a sus estudiantes cuando .....	53
25. Sobre si el docente refuerza el uso de léxico adecuado .....	54
26. Sobre si el estudiante realiza la redacción exponiendo sus ideas de manera clara .....	55
27. Sobre si el docente evalúa constantemente sobre la concordancia del texto redactado .....	56
28. Sobre si el docente toma en cuenta el grado de madurez de sus estudiantes .....	57
29. Sobre si el docente evalúa el proceso de construcción del texto .....	58
30. Sobre sobre si el docente utiliza estrategias activas .....	59
31. Sobre si estudiante redacta párrafos utilizando estructuras gramaticales .....	60
32. Sobre si los estudiantes sigue un orden establecido y tiene sentido lo que intenta .....	61
33. Sobre si el docente enseña de manera constante nuevas palabras .....	62
34. clase observada en relación a la comunicación dentro del aula .....	63
35. clase observada sobre la motivación por parte del docente hacia sus estudiantes .....	64
36. clase observada sobre si los estudiantes entienden o no la materia .....	65

37. clase observada sobre la retroalimentación de la materia.....	66
38. clase observada sobre las indicaciones que da el docente sobre el tipo de texto .....	67
39. clase observada sobre si los estudiantes demuestran dificultad con los diferentes .....	68
40. clase observada sobre si el docente se limita a la enseñanza de párrafos .....	69
41. clase observada sobre si se presenta coherencia entre lo impartido en clase .....	70
42. clase observada sobre si los estudiantes muestran interés y motivación .....	71
43. clase observada sobre si el docente explica de manera constante .....	72
44. clase observada sobre si el docente utiliza la metodología adecuada para .....	73
45. clase observada sobre si los estudiantes participan de manera activa .....	74
46. clase observada sobre si el docente toma en cuenta el proceso de construcción.....	75
47. clase observada sobre si el docente instruye sobre nuevas palabras con el uso .....	76
48. clase observada sobre si los estudiantes se sienten motivados cuando .....	77
49. clase observada sobre si el docente motiva a sus estudiantes con ejercicios .....	78

## Lista de Figuras

1. Análisis porcentual en relación a la comunicación entre docente y dicente.....	33
2. Análisis porcentual en relación a si se utiliza o no material no verbal dentro del aula .....	34
3. Análisis porcentual en relación a la motivación dentro del aula.....	35
4. Análisis porcentual en relación la motivación como estrategia .....	36
5. Análisis porcentual sobre si el docente define los temas tomando en cuenta .....	37
6. Análisis porcentual en relación a si el docente aplica técnicas y actividades distintas.....	38
7. Análisis porcentual en relación a si los estudiantes utilizan el léxico adecuado.....	39
8. Análisis porcentual en relación a si los estudiantes realizan la redacción .....	40
9. Análisis porcentual En relación a si los estudiantes realizan una redacción.....	41
10. Análisis porcentual en relación a la selección de textos.....	42
11. Análisis porcentual en relación a la construcción del texto para evaluar .....	43
12. Análisis porcentual a si el docente utiliza metodologías activas para la enseñanza .....	44
13. Análisis porcentual sobre si las técnicas que utiliza el docente para identificar .....	45
14. Análisis porcentual a si el docente utiliza esquemas de organización de ideas .....	46
15. Análisis porcentual sobre si la competencia lingüística ayuda a perfeccionar .....	47
16. Análisis porcentual Sobre si tuviera el estudiante una mejor comunicación .....	48
17. Análisis porcentual sobre si el docente utiliza o no material didáctico no verbal.....	49
18. Análisis porcentual sobre si el docente motiva para que sus estudiantes participen.....	50
19. Análisis porcentual sobre si el docente reconoce el esfuerzo de sus estudiantes .....	51
20. Análisis porcentual sobre si docente define los temas a ser redactados tomando .....	52
21. Análisis porcentual sobre si el docente brinda la atención necesaria .....	53
22. Análisis porcentual Sobre si el docente refuerza el uso de léxico adecuado .....	54
23. Análisis porcentual sobre si el estudiante realiza la redacción exponiendo .....	55
24. Análisis porcentual sobre si el docente evalúa constantemente sobre .....	56
25. Análisis porcentual Sobre si el docente toma en cuenta el grado de madurez .....	57
26. Análisis porcentual sobre si el docente evalúa el proceso de construcción del texto .....	58
27. Análisis porcentual sobre sobre si el docente utiliza estrategias activas .....	59
28. Análisis porcentual sobre si estudiante redacta párrafos utilizando estructuras .....	60
29. Análisis porcentual sobre si los estudiantes siguen un orden establecido .....	61
30. Análisis porcentual sobre si el docente enseña de manera constante nuevas .....	62
31. Análisis porcentual de la comunicación.....	63
32. Análisis porcentual sobre la motivación por parte del docente hacia sus estudiantes .....	64
33. Análisis porcentual sobre si los estudiantes entienden o no la materia .....	65
34. Análisis porcentual sobre la retroalimentación de la materia.....	66
35. Análisis porcentual sobre las indicaciones que da el docente sobre el tipo de texto.....	67
36. Análisis porcentual sobre si los estudiantes demuestran dificultad .....	68

37. Análisis porcentual sobre si el docente se limita a la enseñanza de párrafos cortos.....	69
38. Análisis porcentual sobre si se presenta coherencia entre lo impartido en clase. ....	70
39. Análisis porcentual sobre si los estudiantes muestran interés y motivación .....	71
40. Análisis porcentual sobre si el docente explica de manera constante .....	72
41. Análisis porcentual sobre si el docente utiliza la metodología adecuada para trabajar la organización de palabras, estructuras gramaticales, dentro de un contexto lingüístico. ....	73
42. Análisis porcentual sobre si los estudiantes participan de manera activa.....	74
43. Análisis porcentual sobre si el docente toma en cuenta el proceso de construcción.....	75
44. Análisis porcentual sobre si el docente instruye sobre nuevas palabras .....	76
45. Análisis porcentual sobre si los estudiantes se sienten motivados cuando .....	77
46. Análisis porcentual sobre el docente motiva a sus estudiantes con ejercicios .....	78
47. Análisis de la autoevaluación de los docentes.. .....	115

## CAPÍTULOS

# 1. Introducción

### 1.1. Presentación del trabajo

La propuesta de este Proyecto de Investigación y Desarrollo está dentro del campo educativo, direccionada al diseño de una estrategia didáctica con varias técnicas y sus respectivas actividades, con el objetivo de que los docentes incentiven a sus estudiantes de bachillerato a redactar con claridad.

El enfoque aplicado es el cualitativo por su idoneidad para el estudio de problemas sociales como es el caso del presente trabajo, cuantitativo porque a través de éste se puede determinar matemática y estadísticamente el cambio de comportamiento de los discentes cuando deben redactar, las técnicas e instrumentos fueron la encuesta aplicada mediante un cuestionario estructurado para los estudiantes y docentes, con cuya información se estableció que es lo que se debe cambiar o mantener en el proceso educativo para la adquisición de aprendizajes significativos dentro del aula, con la finalidad de que estructuren textos literarios y no literarios de buena calidad y la lista de cotejos que es un instrumento de observación, fue aplicada en el aula de clase también se utilizó para realizar la evaluación diagnóstica tanto de estudiantes como de docentes de la Institución.

Los resultados de la investigación permitieron elaborar una guía didáctica con técnicas activas que motivan a escribir de manera dinámica y creativa.

### 1.2. Descripción del documento

El trabajo de desarrollo en su estructura tiene seis capítulos, en el primero se encuentra la introducción con la presentación del trabajo y la descripción del documento. En el capítulo dos se detalla la propuesta con: la descripción del problema, preguntas básicas, formulación de la meta y los objetivos. En el capítulo tres se desarrolla el marco teórico con el que se fundamenta el proyecto de investigación, aquí se encuentran conceptos como: teorías del aprendizaje, técnicas de aprendizaje, tipos de textos, la comunicación escrita, entre otras conceptualizaciones. El capítulo cuatro corresponde a la metodología, herramientas e instrumentos aplicados para la recolección de información, En el capítulo cinco se encuentra el análisis y la correspondiente interpretación de resultados por pregunta de la encuesta y la lista de cotejos aplicado a los docentes y los estudiantes. En el capítulo seis están las conclusiones y recomendaciones. Finalmente están los apéndices de la investigación.

## Capítulo 2

# 2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

### 2.1. Información técnica básica

**Tema:** Diseño de una estrategia didáctica para mejorar la redacción de textos en el Bachillerato.

**Tipo de trabajo:** Tesis

**Clasificación técnica del trabajo:** Desarrollo

**Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo:**

**Principal:** Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo.

**Secundaria:** Comunicación y/o Libertad de Expresión.

### 2.2. Descripción del problema

En muchos trabajos o escritos los estudiantes no mantienen el nexo de una idea con otra o de un párrafo con otro, se les dificulta la estructuración de más de un párrafo por lo que no hay claridad en las ideas dificultando al lector la correcta decodificación, por ejemplo en la actualidad como requisito para graduarse es la elaboración y presentación de una monografía, al revisar en muchas de ellas se nota que no se mantiene un orden lógico de las ideas, hay demasiada incoherencia e inconsistencia, esto se da porque la mayoría de estudiantes no leen si no se les obliga, lo que disminuye la creatividad para escribir. "Nos ha correspondido vivir en una época en la cual el lugar tradicional del libro ha sido usurpado por la televisión y el cine..." (Rodino & Roos, 1997). A esto hay que añadir otros factores como el hecho de que cada docente tiene muchos estudiantes en el aula y algunos de ellos son parte de la inclusión educativa, si trabajan con la redacción de textos es muy probable que no califiquen estableciendo criterios de evaluación de acuerdo al ritmo de aprendizaje de sus discentes, lo que les dificulta aplicar y seleccionar la estrategia que les permita mejorar los trabajos de los estudiantes, otro factor es el desconocimiento por parte de los estudiantes de estrategias que puedan usar según el tema que están desarrollando o no aplican las indicaciones impartidas por el profesor de acuerdo a las normas establecidas para la redacción.

Esto desencadena algunas consecuencias como: Que quien lee no entienda lo que se da a conocer en el texto, que el lector tergiversa la información debido a que no se mantiene las ideas

entre párrafos u oraciones, y por último que se critique a los docentes de los años anteriores o al sistema educativo por no haber desarrollado las destrezas para este tipo de comunicación.

Los docentes deben concienciar permanentemente a los estudiantes sobre la necesidad de leer en forma independiente para que las ideas fluyan y puedan dar a conocer lo que desean con claridad, luego deben apoyarse en estrategias que les permitan crear aprendizajes significativos que sean aplicados en la redacción de textos literarios y no literarios, no solo en la vida estudiantil sino en la vida cotidiana. Por ello se propone diseñar una estrategia didáctica con pasos secuenciados con la finalidad de que los estudiantes mejoren la calidad de su redacción.

### **2.3. Pregunta básica**

- ¿Por qué se origina? Desconocimiento de estrategias o la falta de práctica en la aplicación de normas para redactar textos.

### **2.4. Formulación de meta**

- **Meta:** Diseñar una estrategia didáctica para mejorar la redacción de textos en el Bachillerato.

### **2.5. Objetivos**

**Objetivo general.-** Diseñar una estrategia didáctica con la que los estudiantes mejoren la redacción de textos.

#### **Objetivos específicos.-**

- Diagnosticar las estrategias que aplican los docentes para que sus estudiantes redacten textos.
- Fundamentar teóricamente los elementos de la estrategia a ser diseñada.
- Construir los elementos para el diseño de la estrategia didáctica para que los alumnos mejoren la redacción.

### **2.6. Delimitación funcional**

#### **Pregunta 1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del proyecto de titulación?**

- Motivar a los docentes para aplicar la estrategia en el aula, con la finalidad de mejorar la redacción de textos.
- Orientar a los estudiantes de Bachillerato en la secuencia que se debe mantener en la redacción de textos.

- Fomentar la redacción de textos aplicando la estrategia didáctica a operativisarse en la propuesta.
- Estimular a los estudiantes para que la transferencia de ideas sea clara y sencilla.

## Capítulo 3

### 3. Marco Teórico

#### 3.1 Antecedentes de la investigación

A continuación se exponen los siguientes estudios realizados en relación al tema de investigación:

En la tesis publicada por de la Universidad Técnica de Ambato, se plantea la siguiente hipótesis “¿Es el desconocimiento de estrategias literarias las que provocan dificultad en la escritura creativa de los niños?” (Alquinga Quispe, 2012). Según el análisis de los resultados realizados por las investigadoras sí pero hay un desfase cuando se pretende incentivar la escritura creativa en los niños de quinto año aplicando estrategias entre ellas: la utilización de figuras literarias algunas de las cuales no están acorde al nivel de los estudiantes como por ejemplo, el hipérbaton, por la complejidad para crear belleza al cambiar el orden de las palabras en las oraciones, por esta razón en sus escritos no se observará un orden lógico y coherente de las construcciones lingüísticas. En las conclusiones no se evidencian los resultados de las estrategias y técnicas desarrolladas, por último no se confrontan los objetivos con los resultados.

En la tesis publicada por la Universidad Estatal de Bolívar, los autores para desarrollar la macrodestreza de escribir cuentos manifiestan que: “Se debe obligadamente trabajar con los procesos de la redacción no solo como estrategia pedagógica, sino facilitar la organización de ideas y expresión de las mismas por escrito con los niños y niñas al momento de realizar la escritura creativa”. (Castro Pacheco & Carriel Zapata , 2012). Aplicaron varias técnicas para la creación de cuentos como: la línea de historia, Chat, correo electrónico, etc. Que según los resultados indicados por los investigadores mejoraron la redacción de los estudiantes.

En la tesis realizada publicada por la Universidad Estatal de Bolívar se habla de la importancia de la descripción como estrategia para redactar, observando el entono social y natural, “Dentro del ámbito de la composición se encuentra la descripción, que es una representación de personas, de cosas, de acciones o de lugares, en que se utiliza el lenguaje para conseguir que otro logre visualizar o tener idea cabal de lo que se representa; hay que saber escoger los detalles y luego organizar la presentación de ellos para que ese cuadro quede enfocado con precisión” (Segura Peña & Villacrés Rosero, 2012).

## **3.2 Fundamentaciones**

### **3.2.1 Fundamentación filosófica.**

Al exponer la teoría sobre la importancia de los centros de interés con tendencias activistas de la pedagogía contemporánea, la cual se centraba netamente en el alumno Bernardini y Soto indican que uno de los precursores de la pedagogía científica y hasta de las ciencias psicológicas actuales fue Herbart .

La pedagogía de Herbart se funda en la filosofía y en su psicología como, asimismo, en sus prácticas reflexivas de educador, dicho autor asumía una posición realista, en la cual el idealismo enseña que el espíritu se desarrolla en un proceso de auto creación libre e histórico, donde pierde importancia los elementos externos de la conciencia y sus contraposiciones reales que se dan en los individuos, puesto que son superadas dialécticamente en la unidad suprema de la autoconciencia. (Bernandini & Soto, 2006, pág. 59).

La presente investigación se centra en el contexto científico de la práctica educativa bajo la perspectiva didáctica de proporcionar una mejor enseñanza, de mostrar los mecanismos idóneos para crear un aprendizaje significativo, apoyada en estrategias didácticas y en metodologías educativas activas.

### **3.2.2 Fundamentación epistemológica**

La asignatura de Redacción, como las demás materias de conocimiento por las que se intenta educar al adolescente, presenta unas características propias basadas en la estructuración de su propio conocimiento, es lo que se llama epistemología de la materia, en este caso del área de Lengua y Literatura.

El docente de dicha asignatura debe tomar en consideración la epistemología tradicional, misma que se ocupa de discutir el proceso del conocimiento y sus fuentes respectivas, a la vez, contribuyendo al currículo elementos importantes para la ordenación y secuencia de los contenidos utilizados dentro del aula, con el fin de delimitar el objeto de estudio de la redacción.

### **3.2.3 Fundamentación Ontológica**

La fundamentación ontológica se basa en el estudio del ser y su existencia en general. El ser por el solo hecho de existir, está proporcionado de una inclinación o deseo natural, de aprender, de conocer y por medio de esto logra encaminar y alcanzar sus fines. Dentro del campo educativo, se refiere a que los estudiantes sacien su sed de aprender y dominar una materia determinada, la cual le brindara frutos en sus años educativos posteriores.

### **3.2.4 Fundamentación axiológica**

Axiológicamente el presente estudio se basa en la importancia, preferencia y selección de valores que se atribuyen a una cosa o tema determinado, que para el caso es el mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la redacción

Bajo este enfoque axiológico, se propende desarrollar un crecimiento de la capacidad de razonamiento del adolescente; con una orientación netamente constructivista, por lo cual el desarrollo de la investigación contribuirá al mejoramiento de la educación a través de la generación de cambios en los modelos educativos tradicionales.

### **3.2.5 Fundamentación Pedagógica**

La fundamentación pedagógica se basa en el proceso de modernización de la sociedad misma, en la cual se dejará notar ambientes educativos que darán inicio al uso de métodos innovadores y de códigos de actuación fundamentados en técnicas didácticas y pedagógicas, que permitan mejorar los canales de comunicación e interacción entre el personal docentes y docente de toda entidad educativa.

En la actualidad, en Ecuador la fuente de las reformas al currículo se fundamenta en una concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la intervención pedagógica, así se lo direcciona en el documento oficial expuesto por el Ministerio de Educación Cultura (2010)

“La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica y Bachillerato 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas”.

De acuerdo a lo expuesto en párrafos anteriores, la presente investigación también se sustenta bajo el enfoque constructivista, con el cual se pretende que el estudiante forme parte activa en la adquisición de conocimientos.

## **3.3 Fundamentación teórica**

### **3.3.1 Aprendizaje**

Según Escribano (2004), el aprendizaje radica en la adquisición de conocimientos, sin embargo, de que existan capacidades reconocidas como innatas, que requieren desarrollarse a través de la obtención de nueva información.

El concepto que corresponde según los autores (Sacristán & Párraga, 2004) a la teoría del aprendizaje por su lado, indica que se trata de un:

*Intento de explicación teórica de la conducta desde una perspectiva de la aplicación del principio o fenómeno del aprendizaje, incardinado en el conjunto del Modelo Comportamental, acogiendo en él a diversas teorías, o interpretándolas e intentando mostrar una explicación unitaria de las mismas (Sacristán & Párraga, 2004, pág. 23)*

Se puede decir entonces que aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, que permite a los estudiantes en su vida cotidiana, poner en práctica destrezas y habilidades desarrolladas en el aula.

### **3.3.1.1. Aprendizaje relacionado con la enseñanza**

La enseñanza está relacionada estrechamente con el aprendizaje, en este sentido, la adquisición de conocimientos es un efecto de la misma. En la tarea docente, Stenhouse citado en (Escribano, 2004), precisa a la enseñanza como “las estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad. Enseñar no es equivalente meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante diversos medios” (pág. 31).

Lo que aclara que la tarea de enseñar va más allá de transmitir conocimientos, incluye métodos y técnicas que beneficien el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de los cuales se observe al estudiante como un ser individual con destrezas y capacidades específicas que requieren la orientación adecuada del docente, con la meta de fomentar el desarrollo integral del mismo.

Para lo cual es indispensable que se considere dentro del carácter holístico a la enseñanza, integrando de forma paralela la práctica profesional, el currículo y la organización de la clase, bajo la idea de humanizar el contexto en el que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, al aplicar técnicas de aprendizaje que beneficien a los estudiantes, dirigiendo las acciones docentes en razón de los resultados de la evaluación constante, con el objetivo de reformular o fortalecerlas. Además, es pertinente que se considere al estudiante como actor de su propio aprendizaje.

### **3.3.2. Teorías del aprendizaje**

El proceso de enseñanza-aprendizaje obedece a un sin número de métodos que se utilizan para llevarlo a efecto, los mismos que parten de diferentes teorías que los amparan.

Las teorías del aprendizaje tienen sus orígenes como respuesta a la necesidad de reconocer la forma que tienen las personas de entenderse a sí mismas y al mundo en el que se encuentran (Schunk, 2012). Parten de la necesidad de reconocer en donde se centra la adquisición de destrezas, en relación al razonamiento.

Méndez (2005), señala que existen diferentes teorías del aprendizaje, entre las que sobresalen la conductista, la cognoscitiva, la constructivista y la humanista.

### **3.3.2.1. Teoría conductista**

El autor Skinner (1904-1990) fue el principal propulsor de la teoría conductista, el fundamento como un modelo del condicionamiento operante o proceso de aprendizaje mediante el cual se logra que una respuesta llegue a ser más probable o frecuente.

Ronald Soto señala en su obra lo expuesto por Skinner quien afirma que:

“Esta teoría parte de los principios metodológicos conductistas, de acuerdo con los cuales las explicaciones de las conductas han de basarse en datos observables, y no se deben postular constructos mentalistas, para establecer un principio universal según el cual todo comportamiento debería poder ser explicado considerando sólo las condiciones estímulares externas”. (Soto, 2009, pág. 23)

Esta teoría establece que el aprendizaje se da por respuesta a estímulos o en otras palabras por condicionamientos. El conductismo enfatiza sobre la importancia de las consecuencias que se pueden presentar por la ejecución de determinadas conductas y mantiene que las respuestas a las que se les sigue con un refuerzo tienen mayor posibilidad de volver a ocurrir en el futuro

### **3.3.2.2. Teoría cognoscitiva**

Se basa en los procesos mentales a través de los cuales las personas adquieren conocimientos, también hace referencia a que las actuaciones dependen del nivel de desarrollo y conocimiento que tengan. Además, en el aprendizaje interviene directamente el entorno social en el que se desenvuelve, en vista de que de él adquiere ciertos conocimientos y destrezas.

Se reconoce a Piaget como uno de sus principales teóricos, quien indica que el desarrollo de las personas y la adquisición de conocimientos dependen de cuatro etapas de desarrollo. La etapa sensoriomotora (de 0 a 2 años), preoperacional (de 2 a 7 años), operativa concreta (7 a 11 años), y operativa formal (11 a 15 años).

En este estudio, precisamente se observa que de acuerdo a esta teoría los jóvenes de bachillerato se encuentran en la etapa operativa formal, en la cual son capaces de realizar operaciones lógicas, razonar y construir teorías (Mesonero, 2006).

### **3.3.2.3. Teoría constructivista**

Actualmente, los usos y aportes de la teoría de Piaget en el entorno educativo se enmarcan dentro de lo que ya es común denominar como perspectiva o concepción constructivista. María Restrepo en el libro Producción de Textos Educativos expone el pensamiento de Piaget: “El desarrollo psíquico que se inicia con el nacimiento y finaliza en la edad adulta es comparable con el crecimiento orgánico, al igual que este último, esencialmente en una marcha hacia el equilibrio”. (Restrepo, 2008)

A este pensamiento le sigue siguiente afirmación de Pérez y Gallego publicada en 1995:

“Piaget es quien inicia un movimiento centrado en la idea de la existencia de esquemas conceptuales en los alumnos, en los cuales se pueda utilizar la heurística como método para orientar el aprendizaje y así ayudar a los alumnos a entender la naturaleza constructiva del conocimiento y a tomar conciencia de su propia construcción de significados en las actividades de aprendizaje de las ciencias experimentales y de las matemáticas”. (Restrepo, 2008, pág. 69)

Se puede afirmar que esta teoría se basa en que los aprendizajes se asientan en procesos mentales de los individuos que se desarrollan de forma interna, pero que tienen relación con la información que obtiene de su interacción con el entorno. La nueva información es asimilada en virtud de los conocimientos previos que las personas tienen, lo que permite a los estudiantes a construir sus propios conocimientos basados en sus propias experiencias, en donde el docente actúa como facilitador, es quien fomenta el descubrimiento de nuevos conocimientos al trabajar en la resolución de problemas para lo cual utiliza el trabajo colaborativo, en donde participan todos los integrantes.

El constructivismo se centra en el estudiante, expone que el ambiente en donde se despliega el aprendizaje favorece la construcción del conocimiento. En tal virtud, esta teoría se basa en que la adquisición de saberes depende de experiencias propias, que en estructuras mentales permiten interpretar objetos y situaciones.

Por ello, ofrece al proceso de enseñanza-aprendizaje una propuesta que enriquece y amplía el pensamiento de los profesionales de la educación, ya que contribuye a que exista interacción en el aula, por parte de los estudiantes, siendo ellos actores fundamentales en la construcción y adquisición de sus aprendizajes, de tal manera que estos aprendizajes sean significativos.

#### **3.3.2.4. Teoría humanista**

El padre de la Teoría Humanista fue Abraham Maslow, en el libro teorías de la personalidad se afirma que dicho autor describía que “la meta de la educación era la autorrealización de la persona, el ser humano pleno, el desarrollo de la mayor altura que la especie humana puede alcanzar o a la que puede llegar el individuo particular”. (Cloninger, 2008, pág. 460)

Esta teoría se basa en que los estudiantes alcanzan un nivel cognoscitivo apropiado siempre y cuando tengan cubiertas otras necesidades. Bajo esta idea la educación se centra en colaborar con los estudiantes para que decidan qué desean llegar a ser, se centra en el estudiante, se respeta sus diferencias. Se toma en cuenta sus aspiraciones, emociones, aptitudes, deseos y sobre todo motivaciones.

“Considera que el conocimiento existe tanto en el niño, como en el mundo que lo rodea y que ésta se construye mediante la interacción entre el ambiente físico y social” (López, 2005, pág.103).

Lo que indica que el proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la interacción que el estudiante tenga con su contexto, considerando sus ambiciones y direccionándolas de tal forma que pueda acoger conocimientos nuevos que cubran sus necesidades.

#### **3.3.3. Estrategias didácticas**

Para hablar de estrategias didácticas, es conveniente conocer lo que significa la palabra estrategia, la que se refiere etimológicamente “al arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto” (Carrasco, 2004, pág. 83).

En el área didáctica, se refiere a las acciones que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, traducidos en métodos, técnicas y procedimientos utilizados con fines educativos.

##### **3.3.3.1. Métodos didácticos**

Como métodos didácticos se conocen a la forma de actuar de forma ordenada y calculada para alcanzar ciertos objetivos previstos. En tal sentido, se dice que el método didáctico consiste en “la organización racional y práctica de los medios, técnicas y procedimientos de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los estudiantes hacia los resultados deseados” (Carrasco, 2004, pág. 83).

El método es todo lo contrario a la suerte, en razón de que se trata de algo previamente planificado, ordenado que sigue una serie de normas. Un método se distingue porque:

- Establece los objetivos que se quieren alcanzar.
- Establece los elementos que se van a utilizar.
- Se concreta a una materia.
- Especifica las técnicas y procedimientos que resulten más adecuados.
- Describe el orden secuencial a seguir, buscando economía y eficiencia.
- Determina el tiempo que se requiere para realizar ciertas actividades.

Además, el método didáctico según Carrasco (2004), se basa en:

1. Principio de ordenación, supone la distribución adecuada y ordenada de todos sus elementos, en búsqueda de que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea eficaz.
2. Principio de la orientación, de acuerdo a lo cual ofrece una dirección a los estudiantes para que aprendan de forma segura.
3. Principio de la finalidad, lo que hace que sea válido y significativo, en razón de que especifica los objetivos que el estudiante debe alcanzar.
4. Principio de adecuación, porque los datos se adecuan a la materia y a la capacidad de los estudiantes.
5. Principio de economía, en razón de que busca de forma más rápida, fácil y económica en cuestión tiempo, materiales y esfuerzos, alcanzar los objetivos propuestos.

### **3.3.3.2. Técnicas de enseñanza**

Son recursos didácticos que se utilizan para definir un momento de la unidad didáctica o es parte del método didáctico que se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las técnicas se pueden usar a lo largo del recorrido propio de cada método. De ahí que para alcanzar sus objetivos, un método de enseñanza necesita echar mano de una serie de técnicas. Se puede afirmar, que el método se hace efectivo a través de las técnicas. El método, por tanto, es más amplio que la técnica (Carrasco, 2004, pág. 84)

Existen diversas técnicas o estrategias que se pueden utilizar en los métodos didácticos como:

- La técnica expositiva que permite dar una idea general de la unidad que se va a explicar paso a paso más adelante.
- Trabajo en equipo, para fomentar el cooperativismo.

- Definición de conclusiones y resultados alcanzados por cada equipo de trabajo.
- Resaltar los aspectos más importantes de un trabajo.
- Síntesis de temas.
- Uso de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, entre otros.
- Memorización y asimilación de conceptos, entre otros.

Cada técnica involucra una diversidad de acciones que deben ser claramente especificadas a los estudiantes para que alcancen los objetivos trazados. En todo caso, lo importante es que cualquier técnica que se utilice como recurso didáctico tenga el fin de generar aprendizajes significativos.

#### **3.3.4. Enseñanza de la lecto-escritura**

El aprendizaje, no solo es un proceso personal, es un constructor social. El estudiante es quien reconstruye el conocimiento a partir de su relación con las personas que lo rodea y sobre todo de la cultura en la que se encuentra sumergido. Según la publicación del Ministerio de Educación y Deporte (2007, pág. 145). “Desde esta perspectiva, cualquier orientación metodológica que se adopte ha de centrarse en esta visión comunicativa del proceso educativo. Pero esta dimensión es especialmente relevante en el área del lenguaje y la escritura”

Es claro que el lenguaje oral se adquiere directamente en los contextos comunicativos, no necesariamente en el entorno escolar, se puede afirmar que este se adquiere en base a la experiencia compartida con sus iguales, en su entorno familiar o social. El dominio que las habilidades sociales lingüísticas orales se asientan en el nivel de estimulación de las interacciones de naturaleza recíproca entre padres e hijos, donde éstos se encuentran en contacto con personas con un buen acervo lingüístico.

Pero en el caso de la escritura o del código escrito, este se aprende en el contexto netamente didáctico; gracias a la interacción que los estudiantes tienen diariamente en la entidad educativa, este puede construir progresivamente conocimientos y dota de significado el lenguaje escrito, para hacer uso de este de una manera autónoma, crítica y reflexiva.

Bordnave y Martins (2004), señalan que los docentes deben seleccionar los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje que realizan, estableciendo claramente cuáles son las destrezas que se requieren alcanzar. Para ello, se demanda de una planificación bien estructurada que incluya la adecuación de ciertas actividades que promuevan en el grupo de estudiantes los conocimientos establecidos. Sin embargo, pueden presentarse inconvenientes al momento de planificar, que tienen relación con:

- Falta de criterios que orienten claramente la elección de estrategias didácticas, incoherencia entre los objetivos que se desean alcanzar y el tema a tratarse, características propias de los estudiantes, entre otros.
- Desconocimiento de los alcances y limitaciones que presentan las diversas estrategias metodológicas con las que se cuenta, número limitado de técnicas, incoherencia entre las técnicas y el tema de estudio.
- Falta de experiencia del docente para poner en práctica estrategias metodológicas adecuadas.
- Dificultades relacionadas con el tiempo en vista de que:
- Circunstancias ajenas al docente, como: número de estudiantes excesivo, salones de clase inadecuados, falta de material didáctico, entre otros.

En resumen:

Los problemas giran en torno de la vieja trilogía: QUERER – SABER – PODER. Hay profesores que se resisten a variar su forma de enseñar; otros que no ofrecen resistencia, pero no saben cómo actuar; y aún otros que saben y quieren, pero no pueden por motivos ajenos a su voluntad (Bordenave & Martins, 2004, pág. 143).

Rogers citado en Fassler (2005), indica que se puede optar por usar ciertas estrategias que fomenten aprendizajes significativos como:

1. Propiciar situaciones en las cuales los estudiantes participen en la resolución de problemas que ellos los vean como reales y significativos.
2. Proveer a los estudiantes de todo tipo de recursos que les permita tener experiencias significativas que se relacionen con la necesidad de aprender.
3. Permitir que los estudiantes participen en la planificación de ciertas actividades, en las cuales ellos sean los que establezcan objetivos.
4. Utilizar simulacros que propicien el análisis crítico reflexivo.

5. Emplear la instrucción programada a través del uso de libros, introducciones de lectura y otros.
6. Fomentar el trabajo en grupo.
7. Propiciar la autoevaluación, en la cual el maestro y el estudiante llegan a un acuerdo de la forma más práctica para evaluarse de forma individual. Este recurso genera sentido de responsabilidad por parte de los educandos.

En definitiva, se puede decir que las estrategias que mejor ayudan a la enseñanza de la lecto – escritura son aquellas que no obligan a los estudiantes a realizar algo específico, sino que promueve en ellos, el deseo de leer y escribir de forma voluntaria.

### **3.3.5 Expresión Escrita**

La palabra “expresión proviene del vocablo latino “*exprimo, expressi, expressum*”, que significa “exprimir”, “sacar fuera”. Zamora (2005, pág. 24) acota que “Expresión será entonces, el acto de sacar a fuera”. Ahora bien la expresión escrita, se refiere a exteriorizar los pensamientos, las ideas, los sentimiento plasmándolos en un papel.

En términos más simples, se puede afirmar que expresión escrita es mostrar a través del escrito los pensamientos, ideas o sentimiento de una persona. Sin embargo a decir de Baez (2011, pág. 461) es necesario el establecer una plataforma de principios como referencia de partida deontológica y lógico-natural”, lo cuales se muestran a continuación:

- 1) Saber, es decir que se debe partir siempre por el adquirir un conocimiento profundo de los programas curriculares en relación a la expresión escrita en función de las capacidades para producir textos.
- 2) Se debe además reflexionar sobre las capacidades en su relación bilateral y en su conexión ineludible con los tipos textuales básicos de la narración, descripción y argumentación.
- 3) Es importante el definir el proceso de enseñanza y aprendizaje a implementarse, como un proceso que guía al estudiante al desarrollo de sub-destrezas y capacidades propias y específicas del saber escribir, la cual es entendida como competencia para elabora textos tipológicamente definidos.
- 4) Finalmente se debe determinar cómo se medirá el progreso de las capacidades escritoras de acuerdo con sus grados de complejidad operacional. En decir que se debe imponer la

necesidad de establecer una programación curricular tanto más operativa cuanto más obedece a los criterios psico-cognitivos de los estudiantes.

### **3.3.5.1 Tipos de textos**

Todo texto tiene finalidad principal el brindar conocimiento a sus lectores, pero el propósito de los textos didácticos, lo cuales son utilizados dentro de las aulas como parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje de diversas materias, tiene como intención no solo transmitir su contenido, sino el de fijarlo en la mente del estudiante, así como también de darle la posibilidad de rehacerlo, relaborarlo y desarrollar habilidades para su aplicación futura.

A continuación se presenta una descripción pequeña sobre los principales tipos de textos, mismos que son utilizados dentro del campo educativo:

#### **Textos informativos**

Se considera textos informativos a los diarios, revistas, materiales publicitarios y divulgativos ligeros, así como también a los libros destinados a la divulgación o propagación amplia de un tema de interés general. El autor Muiños (2005, pág. 24) afirma que la particularidad principal de este tipo de texto es su sencillez en su estructura y el lenguaje empleado en él, el cual debe ser común pero presentado de la manera más depurada y correcta posible.

#### **Textos descriptivos**

Los textos descriptivos, tienen con principal objetivo el de representar algún segmento concreto de la realidad (sucesos, personas, zonas, entre otros) estos intentan describir su apariencia externa, su composición, sus cualidades y su situación con respecto a la realidad circundante. Su característica descende del tipo de objeto sobre el que se desea escribir; es decir que puede ser de una forma estática como una morada o puede ser sobre su identidad ya configurada es decir de una persona o de la sociedad misma. Álvarez (2005, pág. 65) afirma que “entre las partes sucesivas de un texto descriptivo no se establecen relaciones de temporalidad o de causalidad, pues el objeto es considerado globalmente y en un momento temporal dado que queda congelado”.

### **Textos narrativos**

Este tipo de textos presenta la función lingüística la cual es representativa; desde su estructura misma se caracterizan por simbolizar una sucesión de acciones las cuales son construidas a partir de hechos y personas o voces en un determinado tiempo. Bustos (2005, pág. 98) afirma que en estos textos se muestra una continuación de hechos que tuvieron lugar en un contexto determinado, y en la cual intervinieron de forma directa o indirectamente una serie de personajes. Se puede afirmar entonces que esta parte de un estado de cosas que sufren una metamorfosis hasta que se resuelve, alcanzando un nuevo estado alcanzando el equilibrio.

#### **3.3.5.2 Comunicación escrita**

Sin duda alguna la comunicación escrita a marcado su importancia desde la creación de la imprenta, la cual ha venido ganando cada vez más influencia y ampliando su dominio, justamente por esto es que el saber leer y escribir se ha convertido en una necesidad, pues es la única manera de ser partícipes de la cultura comunicativa y tener acceso al saber de la humanidad.

Para autores como Niño (2011, pág. 114):

“Los textos escritos, como los libros, los periódicos, revistas, manuales didácticos. Boletines y demás documentos, a pesar del influjo creciente de nuevos medios, sigue siendo hoy día el instrumento más efectivo para el aprendizaje”.

Cuando se desarrolla un discurso escrito, el autor debe tomar en cuenta los mismos factores que influyen en el discurso oral, pues este será el proceso de comunicación en el que se distinguen un autor que es el escritor o emisor pues es quien se manifiesta y emite un mensaje mediante el texto escrito, todo texto tiene o presenta información con fuerza intencional, y un lector (receptor) que es quien identifica esta información debe comprender la misma.

**ESCRITOR      —————>      TEXTO      —————>      LECTOR**

Tomando lo anteriormente expuesto como punto de partida, se puede afirmar que el escribir y el leer son una forma el iniciar un diálogo entre autor y lector, aun cuando este pueda ser lento y pausado. Es importante el señalar que el discurso escrito es permanente y hasta cierto punto inmortal, a diferencia del discurso oral. Generalmente todo individuo, expresan de manera escrita sus conocimientos y exterioriza sus vivencias para un posible lector; es así que muchos escritos tiene el poder de remontar al lector en el tiempo, las distancias, las edades, las razas, las ideologías, las culturas y los idiomas.

Todo autor de un texto desea comunicar sus ideas, sentimientos o experiencias al lector, por lo cual debe tomar en cuenta varios elementos que resultan necesarios en el momento de componer la situación comunicativa, entre los que se presenta la intención comunicativa.

**La intención comunicativa**, la cual predomina en la comunicación escrita, se encuentra determinada por funciones de la lengua, a continuación se describen las más importantes:

- 1) **Apelativa**; Con la cual se intenta persuadir o convencer a un individuo acerca de un punto de vista determinado. La función apelativa tiene como objetivo el provocar una reacción, conservar la atención del lector. Esta función se muestra habitualmente en discursos políticos, en mensajes publicitarios, en ensayos, en artículos científicos que defienden sus argumentos.
- 2) **Poética**; Esa función tiene como intención él brindar una impresión de creatividad y sentimentalismo. Esta función se presenta generalmente en los escritos literarios como la novela, el cuento y la poesía.
- 3) **Referencial**; Esta función es empleada cuando se desea transmitir un mensaje que describe hechos, datos y explicaciones, con el propósito de comunicar o informar sobre un hecho con más objetividad. La función referencial se presenta en los textos didácticos, las noticias periodísticas, en estudio investigativos, las monografías, los postulados científicos, entre otros.

**El contenido:** Todo proceso de escritura se lo hace para comunicar un mensaje. Cuando se escribe sobre sucesos reales, se debe tener en mente un lector que facilita al emisor un argumento adecuado. Sin embargo, la selección del contenido y el estilo escogido debe ser apropiada, el cual también depende del tipo de lector. El autor Álava (2011, pág. 318) afirma “cualquier tema puede estar relacionado con alguna variedad de escritura, sea cual sea el tipo de escritura, esta debe presentar una finalidad real en la medida de lo posible”.

Por lo tanto, un punto de vista comunicativo del mismo destaca la necesidad de preparar a los alumnos no solo con gramática y vocabulario apropiado, sino también sobre cómo alcanzar los objetivos comunicativos que regularmente se encuentran asociados con el tema a desarrollarse.

**La organización:** La organización del texto escrito es un factor de suma importancia, el mismo que debe ser tomado en consideración para mejorar la competencia escrita de los estudiantes. Según Tribble (2012) “la organización de un texto escrito puede ser analizado desde tres puntos de vista, los mismo que se muestran a continuación:

- La presentación de la organización del texto, la cual debe estar en función a lo que éste desea desempeñar
- El formato o la presentación del texto sobre la página
- La relación y congruencia entre párrafos dentro del texto, independiente del propósito comunicativo del mismo (la cohesión y las relaciones discursivas).

**La cohesión:** Se refiere a la relación que se establece entre los elementos que componen un texto. Para las autoras (Martinell & Cruz, 2012, pág. 16) “Las oraciones y los párrafos que componen el texto se unen, se relacionan mediante mecanismos que dan cohesión al texto”.

### 3.3.5.3 Competencia Lingüística

La competencia lingüística se refiere a la utilización del lenguaje, básicamente como herramienta de comunicación ya sea oral o escrita, de aprendizaje, de construcción del propio pensamiento, así como también de regulación personal.

El saber hablar, escuchar y dialogar implica, según Estevep y Zayas (2007, pág. 87) ser consiente de los primordiales tipos de interacción verbal, ser justos en la expresión y comprensión de mensajes orales, los cuales son intercambiados en diversas situaciones comunicativas, para finalmente adaptarse a la comunicación en función del texto.

### 3.3.5.4 Semántica

La ciencia que estudia el significado de la palabra es la semántica, toda palabra tiene un significado el cual permite que exista el lenguaje o, en otras palabras, un lenguaje sin significado se convierte en un simple juego de formas, que no posee ninguna intención comunicativa, es necesario el mencionar que no se debe confundir el significado de una palabra con la forma que esta presenta, así como tampoco se debe confundir el significado con sentido. López afirma que (2005, pág. 217) “El sentido tiene que ver sobre todo con la pragmática y descubre la intención del hablante, mientras que el significado tiene que ver con la semántica, la cual se centra ante todo en el diccionario”.

“La semántica lingüística es el estudio del significado de las palabras del lenguaje” (Gamero, 2013)

De acuerdo a lo expuesto en los párrafos anteriores, se puede afirmar que la semántica permite el estudio de todo signo lingüístico, sin duda alguna ésta contribuye de manera directa para que

los estudiantes comprendan el significado y los alcances de las distintas clases de palabras, motivándoles a seleccionarlas y usarlas en sus textos de acuerdo a su contexto.

### **3.3.5.5 Sintaxis**

Cuando se produjo el paso de una gramática a otras, la oración se convirtió en el objetivo fundamental y principal de la sintaxis, y sin duda alguna la sintaxis se convirtió en la parte más importante de la Gramática. Sánchez (2009, pág. 407) afirma que “si la sintaxis es la interconexión adecuada de las partes de la oración, tal como exigen los esquemas racionales de la Gramática son los que siguieron los autores antiguos tanto cuando hablaban como cuando escribían”.

A decir de Bolaños (2008, pág. 87) “la oración es estudiada por la sintaxis, de ahí que cuando se escucha decir que es un estudio sintáctico de la lengua, se hace referencia a un estudio exhaustivo de la oración; clases, tipos, estructura y otros aspectos relacionados con ellas”.

Finalmente Gamero (2013, pág. 35) acota “la sintaxis es la parte de la gramática encargada del estudio de la forma en que las palabras se combinan entre sí”.

De acuerdo a lo expuesto, la sintaxis ayuda a los estudiantes a estructurar oraciones combinando, ordenando y relacionando las palabras utilizadas en los sintagmas nominal y verbal, teniendo presente la función que cumple cada una de ellas. Las oraciones al ser presentadas con coherencia serán fácilmente entendidas y decodificadas por quien lee o escucha los textos redactados.

### **3.3.5.6 Polisemia**

Polisemia se deriva con de la raíz griega *poly*, que significa numeroso y *sema*, que se entiende como significación, con lo cual se forma la palabra polisemia la que es aplicada a un sinnúmero de palabras. Para Santamaría (2006, pág. 22) “por polisemia se entiende que un término se emplea con varios significados distintos cuya relación es reconocible”.

Para los autores Moral y Olmo (2010, pág. 98):

“la palabra polisemia es de gran eficacia en la lengua porque; contribuye a la economía del lenguaje pues estas permiten agrupar varios significados que guardan de manera real o figurada alguna relación entre sí; una ejemplo de lo enunciado puede ser la palabra pico, la que significa la parte puntiaguda que rebosa el límite de algo, pero esta también significa el pico del ave. Cuando se extiende su significado esta es aplicada a la parte superior de una herramienta, a la cúspide de una montaña, a la pequeña parte de una cantidad que excede a un número redondo, e incluso cuando se habla de la hora”.

Finalmente, estas palabras facilitan la permanencia de las alusiones. Por ejemplo la palabra que designa lo que conocemos como “cuarto de baño” la misma se carga rápidamente de significados peyorativos como: retrete, baño, excusado, entre otros, hasta que una palabra polisémica como servicio le concede la necesaria estabilidad sin que se tiña permanentemente de connotaciones negativas. El uso de cuarto baño no tiene utilidad en locales públicos

### **3.3.6 Modelos didácticos para la enseñanza de la expresión escrita**

Campos, Ribas, Guasch y Milian (2000), son diversos los modelos que existen para la enseñanza de la expresión escrita, no obstante, los más funcionales integran la gramática, las funciones de los textos, el proceso o el contenido como se detalla a continuación.

#### **3.3.6.1. Enfoque basado en la gramática**

Este nace del contexto en el que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, considera la lengua materna y se basa en la idea de que para aprender a escribir es indispensable saber hablar. Por ello, en este enfoque se considera: la sintaxis, el léxico, la morfología y ortografía. Hace uso del modelo oracional basado en la gramática tradicional y el modelo discursivo que se enfoca en la gramática del discurso. Para ponerlo en práctica se realizan ejercicios en los cuales los estudiantes reconozcan que es correcto e incorrecto, reconozcan las partes de la oración, la concordancia en la escritura, la ortografía, entre otros. A partir de ello, se enseña a construir párrafos, a estructurar de forma lógica un texto, a escribir una introducción, conclusión y recomendación (Camps, Milian , Bigas, Camps, & Cabré, 2006)

#### **3.3.6.2. Enfoque basado en las funciones**

Este enfoque se basa en la idea de que la lengua cuenta con funciones que se relacionan con aquello que se desea conseguir, es decir que el idioma “no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tiene que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas” (Campos, et al. 2000, pág. 35).

Así el estudiante aprende correctamente a pedir información, leer un texto, expresar sus emociones, entre otros. Bajo este concepto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje se procura enseñar a realizar una acción determinada en el idioma que se aprende.

Este enfoque requiere obligatoriamente la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así por ejemplo se puede hacer que los estudiantes escuchen la forma

de realizar una función determinada, una vez que la comprenden, la repiten y empiezan a ponerla en acción, de tal forma de forma subconsciente aprenden el vocabulario y la gramática que están implicadas en ella.

Los temas que se utilizan para este tipo de enfoque se basan en el contexto personal, familiar, laboral, académico, social, y cualquier otro que sea de interés de los estudiantes. Para ponerlo en práctica se utilizan conversaciones, descripciones de objetos, narración de cuentos, instrucciones, predicciones, exposiciones, argumentaciones personales, retórica, entre otros.

### 3.3.6.3. Enfoque basado en el proceso

Diversos estudios señalan que para que los estudiantes aprendan a escribir adecuadamente no es suficiente contar con conocimientos de gramática o dominar la lengua, sino que también es preciso que “dominen el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, entre otros” (Campos, et al. 2000, pág. 38).

A partir de lo cual se establece que existen estudiantes que tienen comportamientos competentes e incompetentes para la escritura. En este sentido se establecen ciertas diferencias como:

**Tabla 1:** Diferencias de conductas entre escritores competentes e incompetentes

COMPETENTES	INCOMPETENTES
<p>Generan la redacción de forma elocuente, reconocen la audiencia a la que se dirigen, la forma comunicativa que deben utilizar y el contexto.</p> <p>Adaptan la redacción a las características propias de la audiencia.</p> <p>Confían en el contenido del texto.</p> <p>Generalmente, no quedan totalmente satisfechos con el primer borrador que realizan, lo revisan una y otra vez.</p> <p>Están preparados para redactar tomando en cuenta la sintaxis, el léxico, la morfología y ortografía.</p>	<p>Generan la redacción de forma simple.</p> <p>No tienen idea de la audiencia.</p> <p>No tienen confianza en el contenido del texto.</p> <p>Quedan fácilmente satisfechos con el primer borrador.</p> <p>Por lo general se basan únicamente en el contenido, no le dan importancia a la sintaxis, morfología, léxico y ortografía.</p>

Fuente: (Fassler, 2005)

A partir de estos estudios, se determina que en el arte de escribir interviene la creatividad y la predisposición del estudiante, como tales deben ser tomadas en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje correspondiente.

Por ello, este enfoque hace énfasis en tareas de composición, a través de la cual se debe identificar los pasos que se deben seguir en el proceso de creación y redacción; es decir, que es pertinente que se aclare que se debe partir de un borrador, al cual se deben hacer las respectivas correcciones para finalmente pasarlo a limpio. En tal sentido al momento de enseñar a escribir, se pone atención en el escritor y sus habilidades y no únicamente en el texto redactado. Por lo cual se “pretende enseñar al alumno a pensar, a hacer esquemas, a ordenar ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escrito, entre otros” (Fassler, 2005, pág. 65).

En la práctica este enfoque se puede utilizar como estrategias las mencionadas por Flower (2003):

- Primer paso: explorar el problema objeto de la redacción.
- Segundo paso: realizar un plan de trabajo.
- Tercer paso: generar una lluvia de ideas al respecto.
- Cuarto paso: organizar las ideas.
- Quinto paso: conocer las necesidades de la audiencia a la que va dirigida la redacción.
- Sexto paso: revisar la forma de escritura, contemplando lo que se escribe para uno mismo y para otros.
- Séptimo paso: revisar el producto y el propósito.
- Octavo paso: evaluar y corregir el texto redactado.
- Noveno paso: corregir los conectores y revisar que exista coherencia.

Es necesario aclarar que el docente en este tipo de enfoque no corrige el producto sino el proceso que se siguió para la redacción, se consideran importantes las motivaciones propias del estudiante al momento de escoger un tema.

#### **3.3.6.4. Enfoque basado en el contenido**

Parte del contenido inserto en textos académicos para promover aprendizajes relacionados a escritura. Además, se considera el currículo, a través del cual se puede utilizar el potencial creativo de los estudiantes en la enseñanza de otras materias que no están directamente ligadas con el lenguaje. Así los estudiantes escriben sobre diferentes temas: sociales, física, química, entre otros.

Una clase basada en este enfoque, sin importar el área a la que corresponda, solicita que los estudiantes investiguen profundamente un tema, para lo cual debe leer, analizar, buscar

información y seleccionar aquella que más relación tenga con el tema planteado. A paso seguido se realiza el procesamiento de la información a través de la elaboración de esquemas, debates en grupo, buscar contraste de opiniones, para finalmente, pasar a la producción de la redacción (Flower, 2003).

### **3.3.7 Bachillerato General Unificado**

Según el Ministerio de Educación (2015), el Bachillerato General Unificado es un programa de estudios creado con el fin de proveer a los jóvenes de un mejor servicio educativo que hayan aprobado la Educación General Básica.

Busca preparar a los estudiantes:

- a) Para la vida y la participación en una sociedad democrática.
- b) Para el mundo laboral o del emprendimiento.
- c) Para continuar con sus estudios universitarios (Ministerio de Educación, 2012).

Para lograrlo, ellos estudian un grupo de asignaturas centrales que les ofrece adquirir ciertos aprendizajes básicos que resultan esenciales en su formación general. Existen dos tipos de Bachillerato: en Ciencias y Técnico. Aquellos que optan por el Bachillerato en Ciencias contarán con las bases necesarias para estudiar carreras profesionales de acuerdo a sus intereses.

En el caso del Bachillerato Técnico, desarrollan competencias específicas de acuerdo a la figura profesional que hayan escogido.

#### **3.3.7.1. Área de lengua y literatura**

En el área de Lengua y Literatura, se espera que los estudiantes de Bachillerato General Unificado:

Adquieran conceptos e instrumentos lingüísticos y literarios, que los relacionen con conocimientos de otras disciplinas, para que desarrollen el gusto por la lectura, la comprensión crítica y las destrezas de comunicación orales y escritas adecuadas, de modo tal que su interacción con la sociedad sea eficaz y creativa, además de reflexiva y horizontal (Ministerio de Educación y Cultura, 2014).

Razón por la cual es preciso que se fomente en los estudiantes el pensamiento crítico reflexivo, para que cuando lean un texto sea capaces de interpretar su contenido, compáralo con otros contenidos y juzgar y evaluar su discurso. En vista de que de la misma forma lo hará cuando sea él quien escriba.

Además, el Ministerio de Educación (2014) hace hincapié en la necesidad de que los estudiantes amplíen sus conocimientos sobre procesos comunicativos, sean estos orales o escritos, así como los elementos de la lengua, a través de la comprensión y la elaboración de argumentos informativos y deductivos relacionados con los temas analizados en clase.

Con este fin se recomienda que se trabaje con textos literarios de diferentes géneros y épocas, así como aquellos de literatura moderna que se ajusta a su realidad.

El Ministerio de Educación (2012), sugiere que los procesos para enseñar a escuchar, hablar, leer y escribir consideren a la comunicación como la comprensión de escuchar y leer y la producción como hablar y escribir. Para ello establecen que es pertinente fomentar:

- El reconocimiento de la situación comunicativa, dentro de lo cual se encuentra quien emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere.
- La planeación de lo que se va a decir de acuerdo al tipo de texto específico, para ello, es necesario realizar la prelectura (establecer el propósito de la lectura), la lectura (saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto), y la poslectura (comentar acerca de la lectura realizada).
- El trazar un esquema de informe que incluya introducción, desarrollo del tema y conclusiones.
- El trazar un esquema de un ensayo argumentativo que contenga tema, tesis, ideas principales, argumentos y citas pertinentes).
- La redacción que establece escribir informes y ensayos argumentativos.
- La revisión al leer y releer.
- El rehacer, que consiste en transformar elementos que se consideren incorrectos, anticipar la respuesta del lector (Ministerio de Educación, 2012).

### **3.4 Estado del Arte**

En el Ecuador uno de los objetivos que se planteó para la Educación General Básica es que los estudiantes sean “Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno” (Ministerio de Educación y Cultura, 1998). El objetivo plantea redactar textos como parte de las destrezas de Lengua y Literatura; En la actualidad en el Bachillerato General Unificado de Ecuador se mantiene la redacción como macro destreza que el estudiante debe desarrollar.

En la escritura, construir un discurso correcto: coherente, cohesionado, adecuado, efectivo, creativo y ético, teniendo presente, en ambos casos, la composición formal, social, cultural e histórica de los elementos comunicativos (emisor, código, mensaje, receptor, canal, contexto, situación, etc.) involucrados en cada proceso (Ministerio de Educación, 2012).

“Los textos se producen en situaciones que cambian constantemente, que exigen que los adolescentes se adecúen a ellas para saber lo que se dice y cómo se dice.”, (Ministerio de Educación, 2012). Es decir que enlace lo que desea comunicar con la forma de plasmar las ideas en los escritos.

En la tesis publicada por de la Universidad Técnica de Ambato, se plantea la siguiente hipótesis “¿Es el desconocimiento de estrategias literarias las que provocan dificultad en la escritura creativa de los niños?”. (Alquinga Quispe, 2012) Según el análisis de los resultados realizados por las investigadoras sí pero hay un desfase cuando se pretende incentivar la escritura creativa en los niños de quinto año aplicando estrategias entre ellas: la utilización de figuras literarias algunas de las cuales no están acorde al nivel de los estudiantes como por ejemplo, el hipérbaton, por la complejidad para crear belleza al cambiar el orden de las palabras en las oraciones, por esta razón en sus escritos no se observará un orden lógico y coherente de las construcciones lingüísticas. En las conclusiones no se evidencian los resultados de las estrategias y técnicas desarrolladas, por último no se confrontan los objetivos con los resultados.

En la tesis publicada por la Universidad Estatal de Bolívar, Castro y Carriel para desarrollar la macrodestreza de escribir cuentos manifiestan que: “Se debe obligadamente trabajar con los procesos de la redacción no solo como estrategia pedagógica, sino facilitar la organización de ideas y expresión de las mismas por escrito con los niños y niñas al momento de realizar la escritura creativa” (Castro Pacheco & Carriel Zapata, 2012). Aplicaron varias técnicas para la creación de cuentos como: la línea de historia, Chat, correo electrónico, etc. Que según los resultados indicados por los investigadores mejoraron la redacción de los estudiantes.

En la tesis realizada por Segura Martha y Villacrés Glenda hablan de la importancia que tiene la descripción como estrategia para redactar, observando el entono social y natural,

“Dentro del ámbito de la composición se encuentra la descripción, que es una representación de personas, de cosas, de acciones o de lugares, en que se utiliza el lenguaje para conseguir que otro logre visualizar o tener idea cabal de lo que se representa; hay que saber escoger los detalles y luego organizar la presentación de ellos para que ese cuadro quede enfocado con precisión”. (Segura Peña & Villacrés Rosero, 2012)

Los escritores José García, Ramón Garrido y Nuria Hernández con la finalidad de concienciar, a los redactores y docentes sobre los errores que se deben evitar al escribir manifiestan que la redacción “*Se trata de un proceso en el que intervienen la reflexión la selección y organización de las ideas la verbalización y en última instancia, el aspecto técnico de la expresión escrita*”. (García Gutiérrez, Garrido Nombela, & Hernández de Lorenzo, 2003, pág. 42)

El español Daniel Cassany en su libro "Construir la escritura", hace énfasis sobre la direccionalidad que tiene un texto cuando está bien redactado y la empatía que se crea entre el escritor y el lector, "La escritura permite que el redactor y el lector se muevan libremente por el escrito, avanzando y retrocediendo a su antojo" (Cassany, 1999)

En el trabajo publicado en el "diario clarín, 1994" se analiza como los aspectos conceptuales y estratégicos que no son desarrollados en educación Básica y Bachillerato se arrastra hasta la universidad. *"Cuando los estudiantes ingresan a la universidad se espera de ellos adecuados niveles de comprensión de textos y buenas producciones de trabajos escritos. Sin embargo, nos encontramos con que el déficit más importante de los que llegan a la universidad es la comprensión. Los estudiantes tienen serias dificultades para comprender un texto y graves problemas para organizar la información por escrito"* (Bono & Barrera, 2000) . Según las conclusiones de esta investigación, un taller de escritura debe seguir un proceso y se debe evaluar con indicadores, para mejorar la redacción.

El alcance de los trabajos e investigaciones es concientizar tanto al docente como al estudiantes en lo importante que es redactar con claridad, se enfocan más en la Educación Básica, en algunas investigaciones el objetivo es implementar talleres o guías para redactar de manera eficaz en este nivel de estudio, pero no se habla del Bachillerato, por lo que el tema de este plan "Diseño de una estrategia didáctica para mejorar la redacción de textos en el bachillerato" se vincula a los trabajos e investigaciones con el diseño una estrategia que ayude a mejorar la redacción de los estudiantes del Bachillerato teniendo como punto de partida las reflexiones o las recomendaciones que se encuentran en los trabajos anteriores.

## Capítulo 4

# 4. Metodología

### 4.1. Diagnóstico

La Unidad Educativa Ambato es una de las instituciones más representativa en la provincia de Tungurahua, este se encuentra ubicado en la Av. Humberto Albornoz y Vargas Torres, a pocos minutos del centro de la ciudad.

La Institución atiende las necesidades educativas de estudiantes de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado. La mayor parte de los estudiantes que asisten a esta institución son de raza mestiza, pero también asisten estudiantes indígenas, afro-ecuatorianos, y de otras nacionalidades. Gran parte de los estudiantes procede de familias ubicadas en los estratos sociales medio y medio bajo.

Para el diagnóstico del presente el proyecto de investigación y desarrollo se conversó con los docentes de área de Lengua y Literatura con la finalidad de analizar la problemática de la redacción de los estudiantes, además se solicitó a los estudiantes que redactan un párrafo sobre una noticia de la actualidad y luego se dialogó sobre las dificultades que se les presenta cuando deben escribir textos, con estas actividades se pudo extraer información que será muy útil para determinar cuáles son de los factores que más inciden para un correcto desempeño tanto de los dicentes como de los docentes. Así como también se podrá evidenciar cuales son los obstáculos que deberían ser eliminados para alcanzar un aprendizaje significativo en la redacción de textos, con la información obtenida, se podrá seleccionar los elementos para crear una propuesta que sirva de guía para los docentes de Lengua y Literatura de la UEA.

## 4.2. Modalidad básica de la investigación

La modalidad aplicada en la presente investigación fue bibliográfica y de campo:

**Bibliográfica:** porque se partió por la descripción cuidadosa y ordenada del discernimiento publicado, de la interpretación de la teoría expuesta con apoyo, primariamente de estudios previos, información y datos presentados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. Además este tipo de modalidad permitió el análisis de los problemas encontrados en la institución educativa investigada con el propósito de extender y profundizar el conocimiento de su naturaleza.

**De campo:** porque se realizó la investigación en el sitio mismo en donde se encontró la problemática, la información de la observación directa se recolectó aplicando encuestas previamente estructuradas para la realidad de la población en estudio.

## 4.3. Nivel o tipo de investigación

El tipo de investigación del presente estudio fue exploratoria, descriptiva.

**Exploratoria:** La investigación fue de tipo exploratoria, porque no se han realizado estudios parecidos o similares en la institución educativa investigada. Por medio de la observación y registro de las encuestas se pudo determinar el tipo de estrategia metodológica aplicada para la enseñanza de la redacción a los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Institución Educativa en cuestión. Así como las fortalezas y falencias que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje de dicha asignatura.

**Descriptiva:** este tipo de investigación permitió llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades que realizan tanto los docentes como los estudiantes de Bachillerato General Unificado durante la hora de clase en la asignatura de Lengua y Literatura, con lo que se pudo identificar las necesidades que existen y que deben ser suplidas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en lo que se refiere a la redacción de textos de los estudiantes.

## 4.4. Enfoque de la investigación cuali-cuantitativo

El enfoque en la presente investigación fue cuali-cuantitativo, cualitativo porque es ideal para investigaciones dentro del campo social, además de que facilita el análisis del comportamiento de los individuos dentro de un grupo determinado, que para el caso serán los estudiantes de primer, segundo y tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato.

Según Peña la investigación cualitativa se fundamenta en:

“Cortes metodológicos fundados en principios teóricos, como la interacción social empleando métodos de recolección de datos que no son cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal y como se presenta en los individuos (Peña, 2011, pág. 18)”

El enfoque fue cuantitativo porque con la aplicación de las encuestas se cuantificó y determinó cuáles son las razones y factores que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje para la redacción de textos.

#### **4.5. Técnicas e instrumentos**

Las técnicas e instrumentos utilizados dentro del presente trabajo de desarrollo fueron:

La encuesta; la misma que consiste en un cuestionario, con preguntas enfocadas sobre el trabajo de desarrollo. A decir de Díaz “La encuesta es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados” (Díaz, 2009, pág. 15). Esta fue aplicada a los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura, así como también a los estudiantes de 1ro, 2do y 3ro de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato.

La ficha de cotejo: Este es un instrumento de investigación que permite registrar el nivel de conocimiento que posee un estudiante sobre un tema o asignatura determinada. Para Cegarra: “La lista de cotejo o lista de verificación, consiste en una enumeración de afirmaciones que abarcan cualidades negativa o positivas de los pasos que forman parte de un determinado procedimiento” (Latorre, 2007)

La ficha de cotejo es otro de los procedimientos de recolección de datos utilizado en la evaluación diagnóstica dentro de un grupo determinado y es uno de los más utilizados dentro del área educativa. Esta fue aplicada a los docentes y estudiantes de 1ro, 2do y 3ro de Bachillerato General Unificado de la institución investigada.

## 4.6. Población y muestra

Para (Rodríguez Mogel, 2005) “la población de una investigación es un conjunto de mediciones que se pueden efectuar sobre una características de un grupo de seres u objetos”. Para la determinación de la muestra se tomó en consideración a todos los estudiantes de la Unidad Educativa Ambato, la cual asciende a 1104, todos los estudiantes pertenecen a la jornada matutina. En relación a la población docente, esta está compuesta por 6 docentes de la asignatura de Lengua y Literatura, a quienes se les aplicó la encuesta.

### 4.6.1 La muestra

En relación a la población de estudiantes para la determinación de la muestra se tomó en consideración la siguiente formula:

$$1) \quad n = \frac{Z^2 p * q * N}{Ne^2 + Z^2 p * q}$$

En donde:

$Z^2$  = Nivel de confianza

p = probabilidad de éxito

q = probabilidad de fracaso

N = población

Aplicada la formula será:

$$n = \frac{(1.964)^2 (0.5)(1 - 0.50) (1104)}{(1104)(0.1)^2 + (1.96)(0.5)(1 - 0.50)}$$
$$n = 89$$

La muestra para la presente investigación será de 89, la cual fue desglosada de la siguiente manera:

**Tabla 2:** Muestra docentes

<b>Muestra docentes</b>	<b>Número</b>
Docentes de 1ro de Bachillerato	2
Docentes de 2do de bachillerato	2
Docentes de 3ro de Bachillerato	2
Total	6

Fuente: La autora

**Tabla 3:** Muestra estudiantes

<b>Muestra estudiantes</b>	<b>Número</b>
1ro de Bachillerato	29
2do de bachillerato	30
3ro de Bachillerato	30
Total	89

Fuente: La autora

#### 4.7 Encuestas aplicadas a los docentes del área de Lengua y Literatura

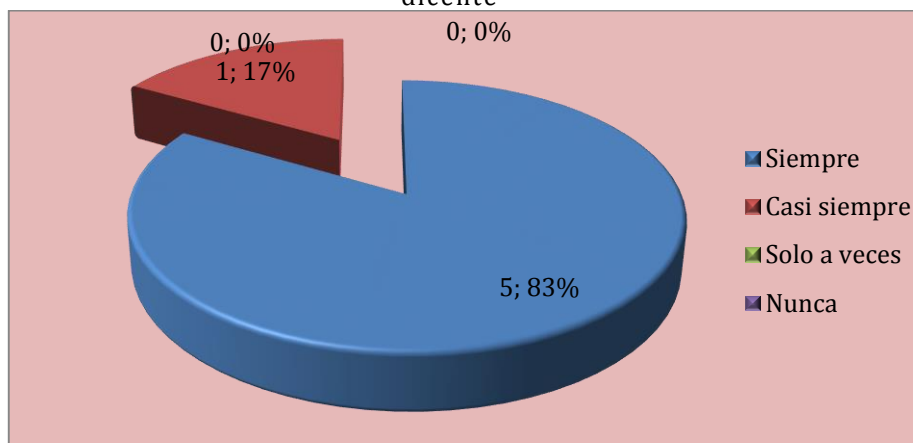
Pregunta No. 1 ¿Usted considera que la comunicación entre docente y docente, es un factor determinante para alcanzar un mejor proceso de enseñanza aprendizaje?

**Tabla 4** En relación a la comunicación entre docente y docente

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	5	83%
Casi siempre	1	17%
Solo a veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 1:** Análisis porcentual en relación a la comunicación entre docente y docente



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: La población encuestada afirma en un 83% que siempre es determinante una buena comunicación entre docente y docente, lo que resulta muy alentador, pues cuando el docente comprende sobre la importancia del crear canales idóneos de comunicación, se puede contribuir de manera positiva al proceso de enseñanza aprendizaje. Apenas del 17% afirma que casi siempre el factor comunicación es determinante.

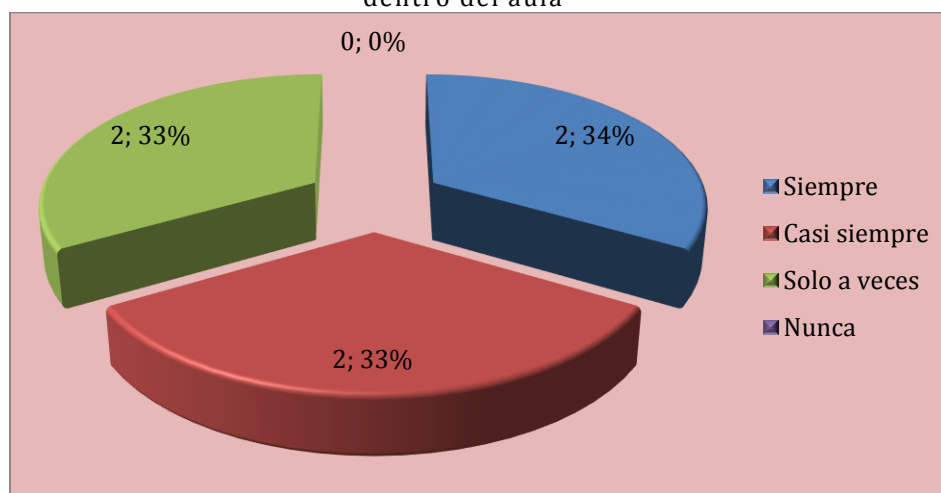
Pregunta No. 2 ¿Utiliza usted material didáctico de comunicación no verbal para la enseñanza de su asignatura?

**Tabla 5:** En relación a si se utiliza o no material no verbal dentro del aula

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	2	33%
Casi siempre	2	33%
Solo a veces	2	33%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 2:** Análisis porcentual en relación a si se utiliza o no material no verbal dentro del aula



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: El 34% de los docentes encuestados afirman que siempre utilizan material no verbal para impartir la materia, el 33% afirma que casi siempre utilizan este tipo de material, y el 33% restante afirma que solo a veces utilizan dicho tipo de material didáctico. Es importante el reconocer la importancia que tiene el material didáctico como fuente generadora de conocimientos, por lo cual este debe ser utilizado de manera constante y adecuada dentro del aula.

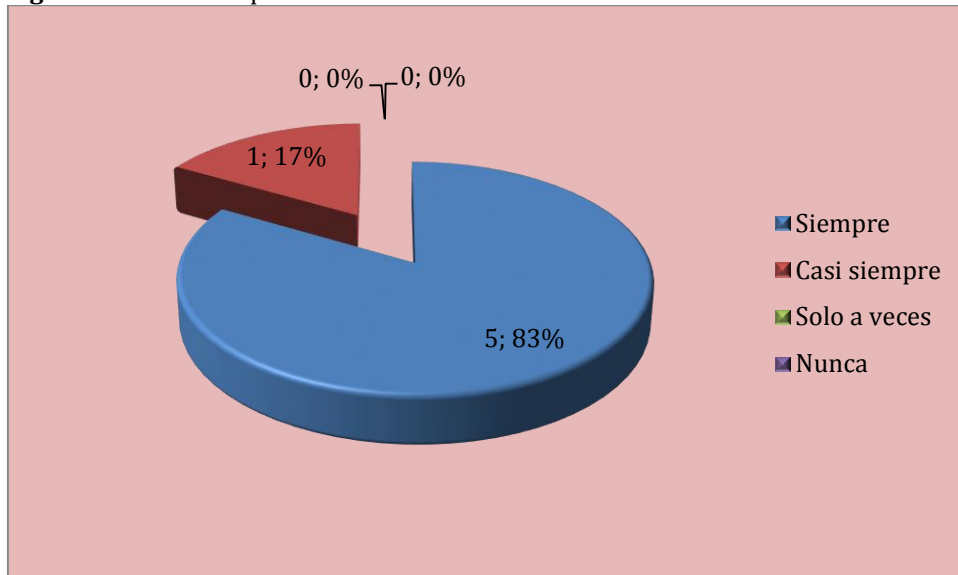
Pregunta No. 3 ¿Cuándo los estudiantes se sienten motivados, presentan una mejor actitud durante la hora de clase?

**Tabla 6:** En relación a la motivación dentro del aula

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	5	83%
Casi siempre	1	17%
Solo a veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 3:** Análisis porcentual en relación a la motivación dentro del aula



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: de acuerdo a los datos obtenidos, se puede afirmar que 83% de los docentes conocen sobre la importancia que tiene el motivar a sus estudiantes dentro del aula, pues esto mejora su actitud, apenas el 17% afirma que casi siempre presentan una mejor actitud los estudiantes cuando son motivados. Es importante el recalcar que la motivación es fundamental dentro del aula, puesto que permite mejorar la relación entre docente y dicente.

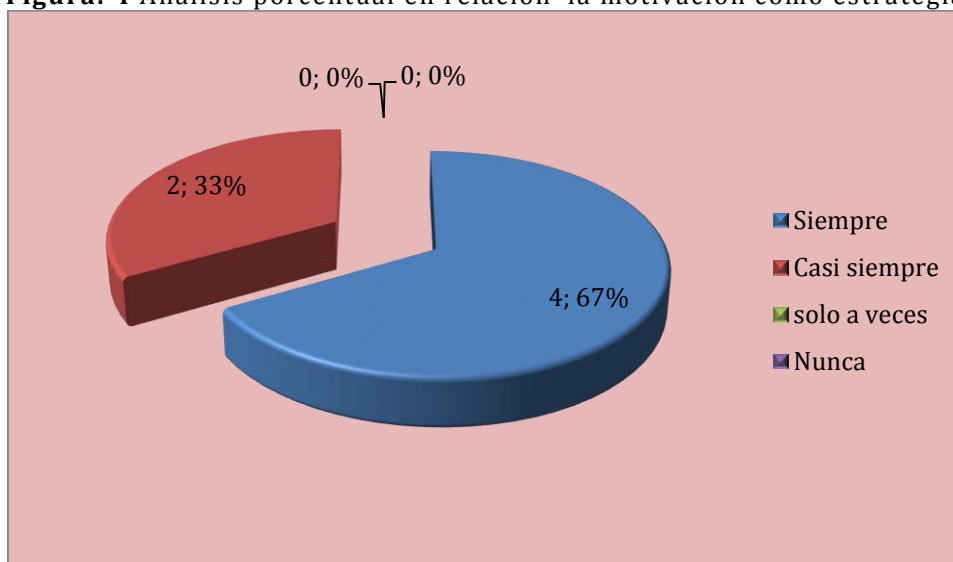
Pregunta No. 4 ¿La motivación puede ser utilizada como estrategia para ayudar a los estudiantes a comprender y mejorar la redacción de un texto determinado?

**Tabla 7:** En relación a la motivación como estrategia para ayudar a sus estudiantes a comprender

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	4	67%
Casi siempre	2	33%
solo a veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura: 4** Análisis porcentual en relación la motivación como estrategia



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: el 67% de la población encuestada afirma que siempre se puede utilizar la motivación como estrategia para ayudar a sus estudiantes, sin embargo se presenta un 33% de docentes que afirman que casi siempre se puede utilizar la motivación como estrategia. Se puede concluir que la mayoría de docentes conocen sobre los beneficios de motivar a sus estudiantes, lo cual debería ser aplicado por todos sus iguales.

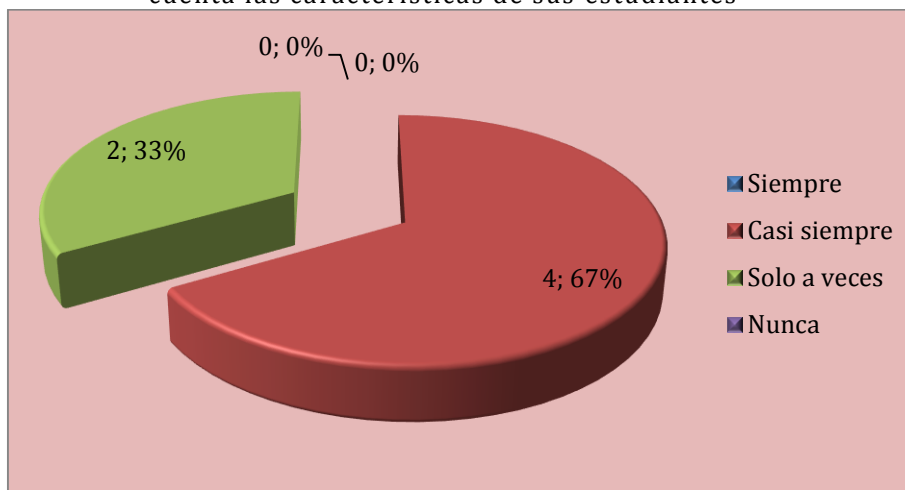
Pregunta No. 5 ¿Usted define los temas a ser redactados, tomando en cuenta las características de los estudiantes?

**Tabla 8:** En relación a si el docente define los temas tomando en cuenta las características de sus estudiantes

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	4	67%
Solo a veces	2	33%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 5:** Análisis porcentual sobre si el docente define los temas tomando en cuenta las características de sus estudiantes



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos se pudo conocer que el 67% de los docentes casi siempre definen los temas a ser redactados por sus estudiantes tomando en cuenta sus características, el 33% restante afirma que solo a veces toman en cuenta las características de sus estudiantes. Se puede afirmar que el docente no toma en cuenta a sus estudiantes para definir los temas a ser redactados, lo que es penoso, pues si se define un tema de interés para los dicentes los resultados serían mucho más alentadores en relación al proceso de enseñanza aprendizaje.

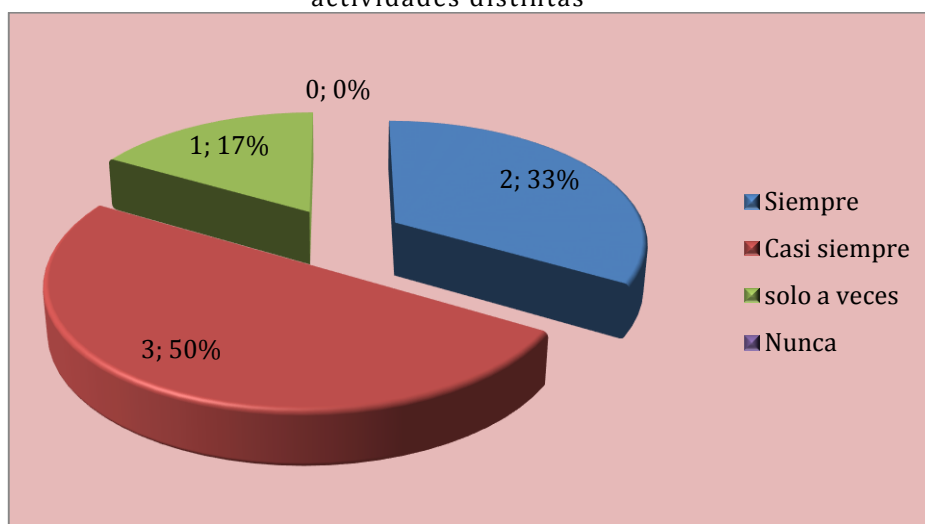
Pregunta No. 6 ¿Aplica técnicas y actividades distintas de escritura para que los estudiantes puedan redactar de manera adecuada?

**Tabla 9:** En relación a si el docente aplica técnicas y actividades distintas

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	2	33%
Casi siempre	3	50%
solo a veces	1	17%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 6:** Análisis porcentual en relación a si el docente aplica técnicas y actividades distintas



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: El 50% de los docentes encuestados, afirman que casi siempre realizan actividades distintas de escritura para que los estudiantes puedan redactar de manera adecuada, el 33% afirma que siempre realizan actividades distintas y el 17% restante afirma que solo a veces realizan actividades distintas. Se puede concluir entonces que la mayoría de los docentes no están aplicando estrategias metodológicas adecuadas para que sus estudiantes puedan aprender de manera amena y novedosa.

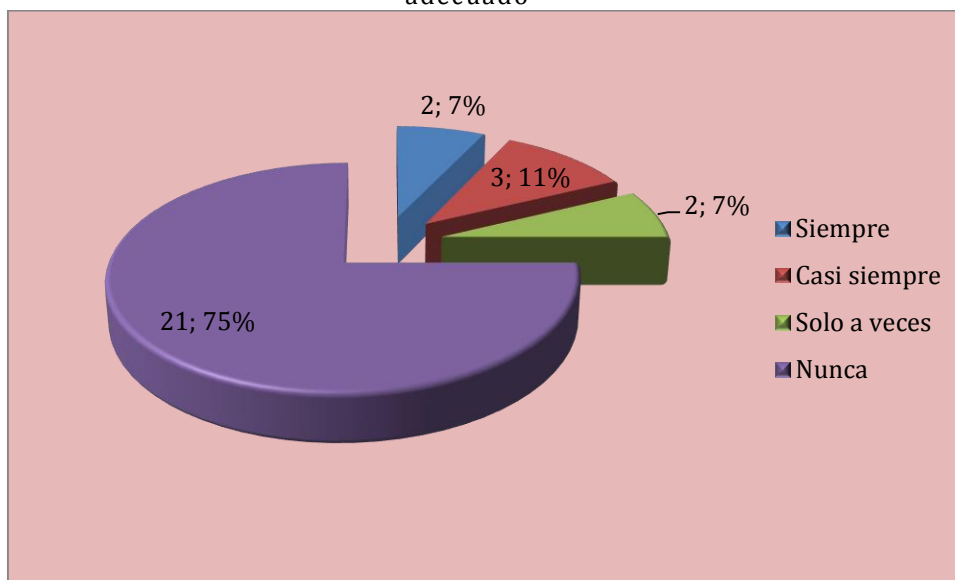
Pregunta No. 7 ¿Los estudiantes pueden realizar una redacción utilizando el léxico adecuado?

**Tabla 10:** En relación a si los estudiantes utilizan el léxico adecuado

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	2	7%
Casi siempre	3	11%
Solo a veces	2	7%
Nunca	21	75%
Total	28	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 7:** Análisis porcentual en relación a si los estudiantes utilizan el léxico adecuado



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: Lamentablemente el 75% de los docentes afirman que sus estudiantes nunca utilizan un léxico adecuado para redactar, lo que significa que se debería crear actividades que ayuden a los docentes a ampliar su léxico. Apenas el 11% afirma que casi siempre utilizan un léxico adecuado para redactar, un 7% afirma que siempre utilizan un léxico adecuado sus estudiantes y el 7% restante afirma que solo a veces utilizan un léxico adecuado.

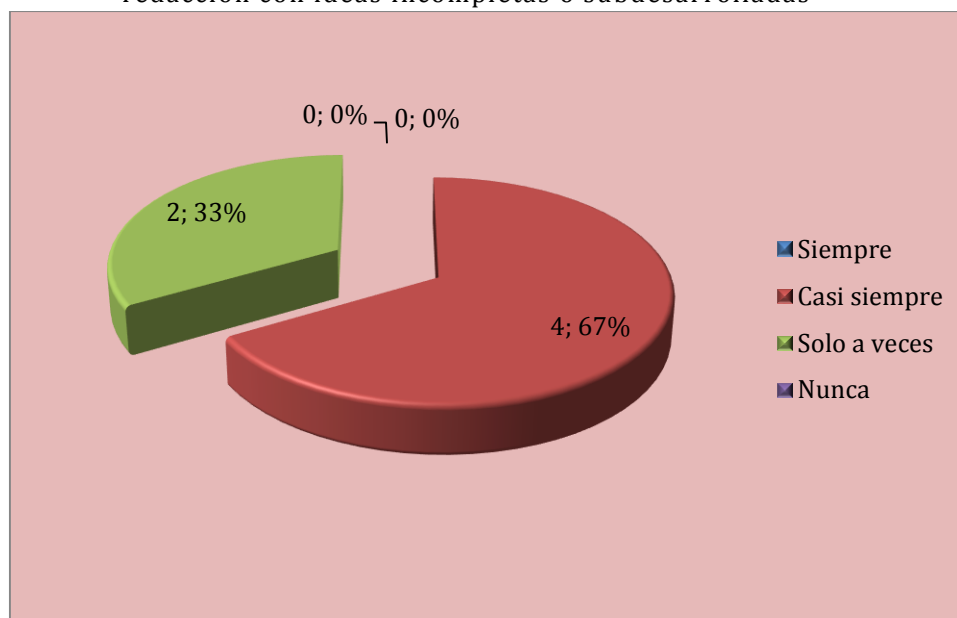
Pregunta No. 8 ¿Los estudiantes realizan la redacción con ideas incompletas o subdesarrolladas que afectan la claridad del escrito?

**Tabla 11:** En relación a si los estudiantes realizan la redacción con ideas incompletas o subdesarrolladas

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	4	67%
Solo a veces	2	33%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 8:** Análisis porcentual en relación a si los estudiantes realizan la redacción con ideas incompletas o subdesarrolladas



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: el 67% de los docentes afirma que sus estudiantes casi siempre realizan la redacción con ideas incompletas escasamente desarrolladas, lo que refleja su falta de entendimiento sobre una correcta redacción, por otro lado el 33% de los docentes afirman que solo a veces sus estudiantes utilizan ideas escasamente desarrolladas.

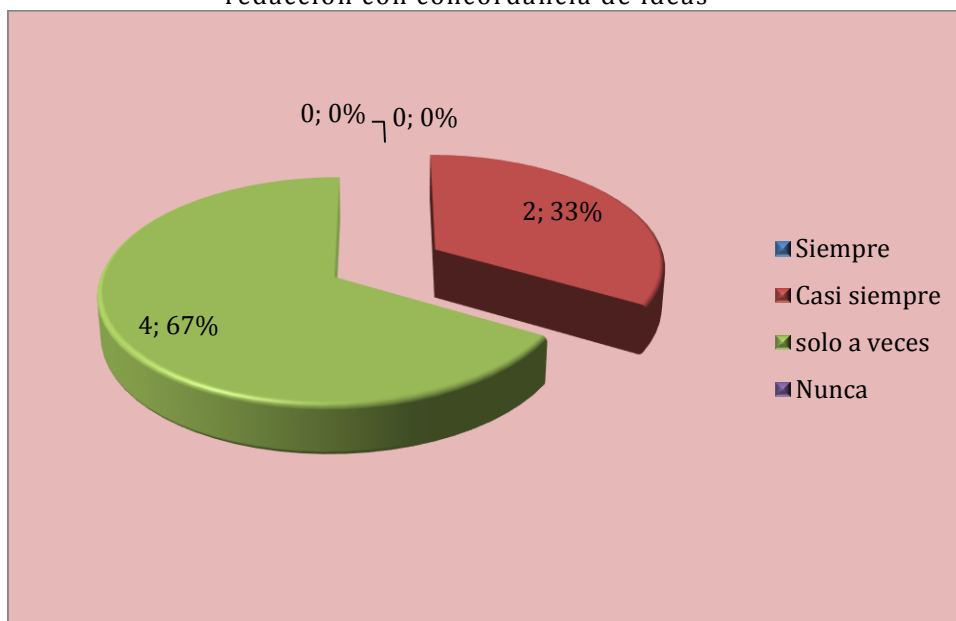
Pregunta No. 9 ¿Los estudiantes realizan una redacción presentando concordancia en sus ideas?

**Tabla 12:** En relación a si los estudiantes realizan una redacción con concordancia de ideas

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	33%
solo a veces	4	67%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 9:** Análisis porcentual En relación a si los estudiantes realizan una redacción con concordancia de ideas



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta, se pudo conocer que el 67% de los estudiantes solo a veces presentan una redacción con concordancia, y el 33% restante de los docentes afirman que casi siempre presentan sus estudiantes una redacción con concordancia. Con lo que se puede concluir que los estudiantes no saben redactar de manera adecuada.

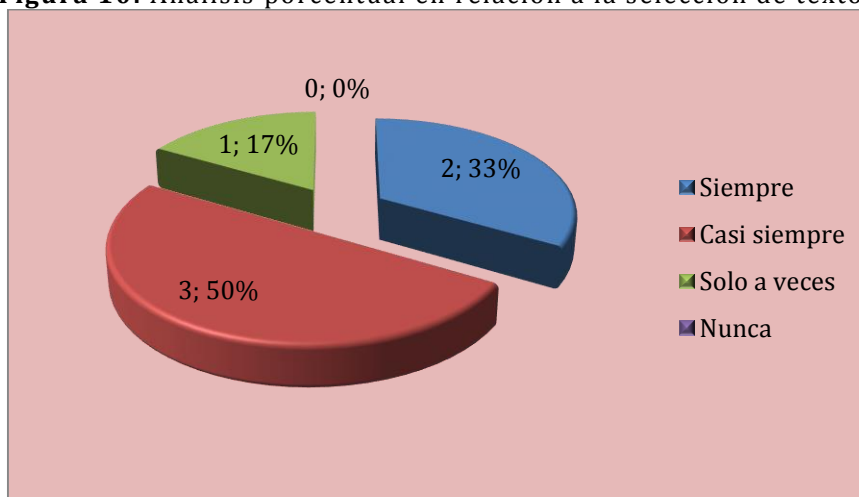
Pregunta No. 10 ¿La selección del contenidos de los textos a ser utilizados dentro del aula para que los estudiantes puedan redactar, se lo hace tomando en cuenta el grado de madurez y conocimiento de los mismos?

**Tabla 13:** En relación a la selección de textos

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	2	33%
Casi siempre	3	50%
Solo a veces	1	17%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: investigación de campo

**Figura 10:** Análisis porcentual en relación a la selección de textos



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: de acuerdo a los datos obtenidos, se pudo conocer que un 50% de los docentes casi siempre seleccionan un texto tomando en cuenta el grado de madurez y conocimiento de sus estudiantes, un 33% de los docentes siempre toman en cuenta estos factores para seleccionar un texto y el 17% de los docentes sólo a veces toman en cuenta estos factores para seleccionar un texto. Se puede concluir entonces que los docentes no toman en cuenta los aspectos cognitivos de sus estudiantes para seleccionar los textos a ser utilizados en las clases de Lengua y Literatura.

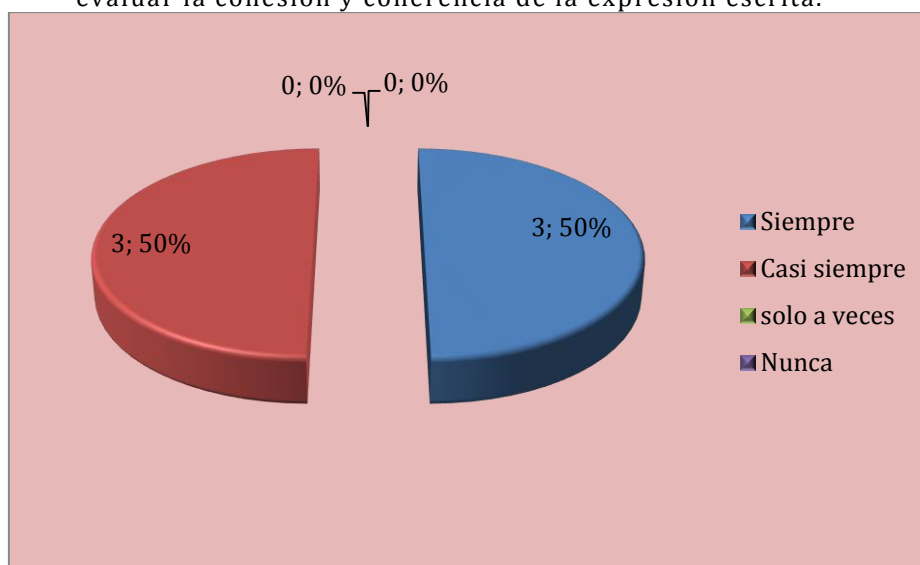
Pregunta No. 11 ¿Usted toma en consideración el proceso de construcción del texto para evaluar la cohesión o coherencia de la expresión escrita?

**Tabla 14:** En relación a la construcción del texto para evaluar la cohesión y coherencia de la expresión escrita

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	3	50%
Casi siempre	3	50%
solo a veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: investigación de campo

**Figura 11:** Análisis porcentual en relación a la construcción del texto para evaluar la cohesión y coherencia de la expresión escrita.



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: la población encuestada afirma en un 50% que siempre toman en cuenta la construcción del texto para evaluar la cohesión y coherencia de la expresión escrita, el otro 50% afirma que casi siempre toman en cuenta estos factores en la construcción del texto. Se puede concluir entonces que los docentes si evalúan a sus estudiantes de manera idónea.

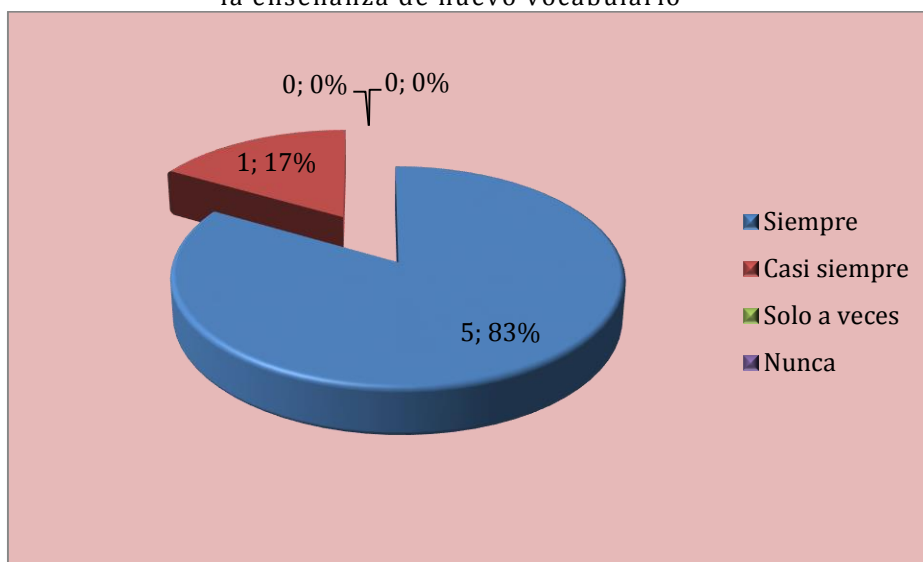
Pregunta No. 12 ¿Utiliza usted técnicas metodológicas activas para la enseñanza de vocabulario nuevo?

**Tabla 15:** En relación a si el docente utiliza metodologías activas para la enseñanza de nuevo vocabulario

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	5	83%
Casi siempre	1	17%
Solo a veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 12:** Análisis porcentual a si el docente utiliza metodologías activas para la enseñanza de nuevo vocabulario



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: Es importante el señalar que el 83% de los docentes si utilizan metodologías activas para la enseñanza de nuevo vocabulario, y el 17% afirma que casi siempre utiliza estas metodologías, lo que es muy positivo, pues los estudiantes necesitan aprender la materia de forma significativa.

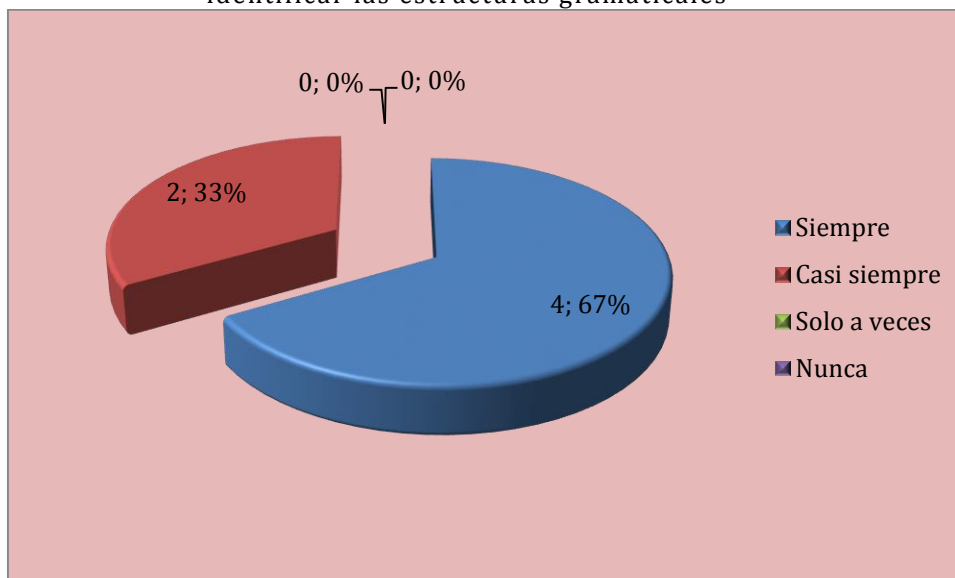
Pregunta No. 13 ¿Las técnicas que usted utiliza, ayudan a que los estudiantes identifiquen las estructuras gramaticales aprendidas en un determinado texto sea narrativo, informativo, o descriptivo?

**Tabla 16:** En relación a si las técnicas que utiliza el docente para identificar las estructuras gramaticales

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	4	67%
Casi siempre	2	33%
Solo a veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 13:** Análisis porcentual sobre si las técnicas que utiliza el docente para identificar las estructuras gramaticales



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: el 67% de los docentes encuestados afirman que las técnicas que utilizan siempre ayudan a los estudiantes a que puedan identificar las estructuras gramaticales, el 33% afirman que las técnicas que utilizan casi siempre ayudan a sus estudiantes. Se puede concluir entonces que las técnicas utilizadas por parte de los docentes son las adecuadas.

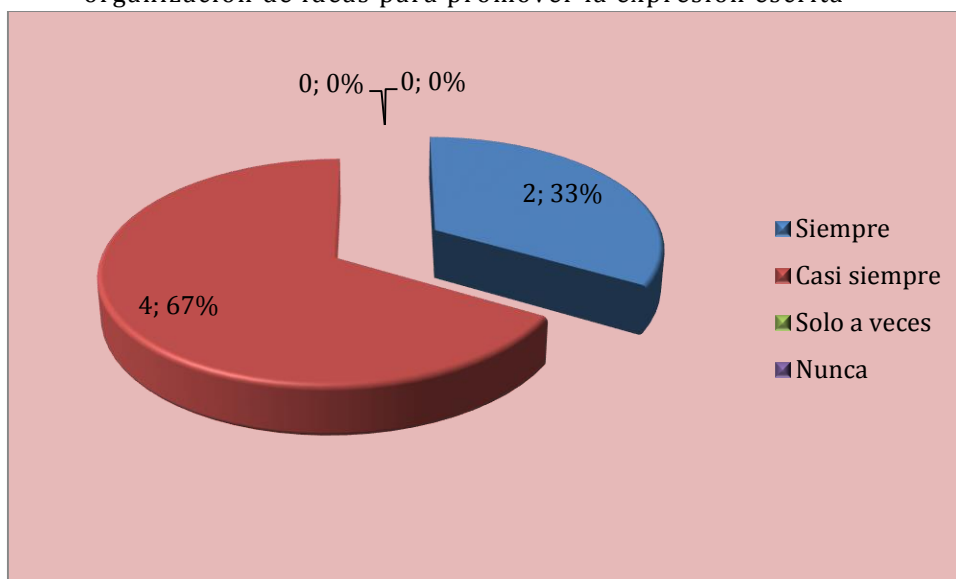
Pregunta No. 14 ¿Usted utiliza esquemas de organización de ideas para promover la expresión escrita?

**Tabla 17:** En relación a si el docente utiliza esquemas de organización de ideas para promover la expresión escrita

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	2	33%
<b>Casi siempre</b>	4	67%
<b>Solo a veces</b>	0	0%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>	6	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 14:** Análisis porcentual a si el docente utiliza esquemas de organización de ideas para promover la expresión escrita



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: El 67% de la población encuestada, afirma que casi siempre utilizan esquemas de organización para promover la expresión escrita, y el 33% restante afirma que siempre utilizan dichos esquemas. Con lo que se puede concluir que los docentes si utilizan metodologías idóneas para impartir la materia.

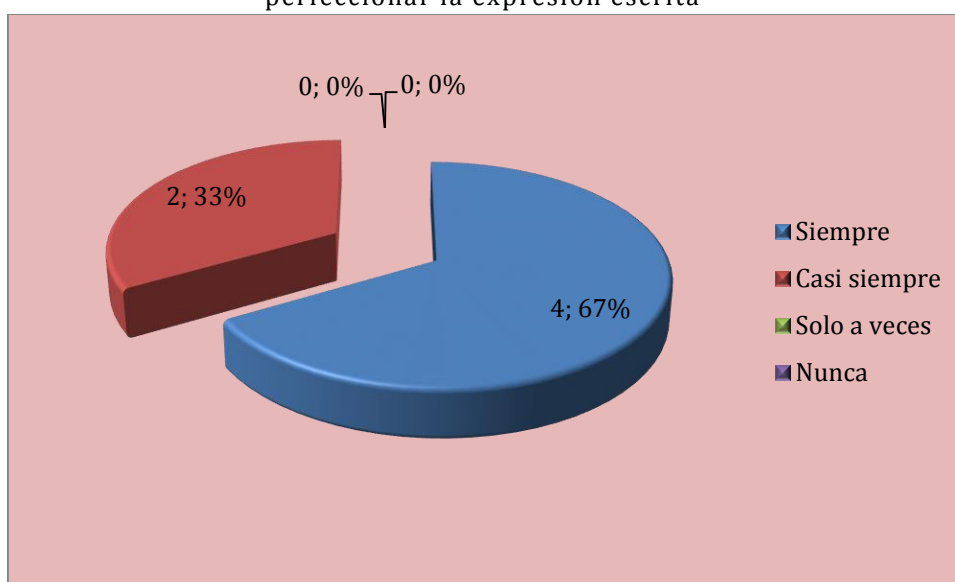
Pregunta No. 15 ¿La competencia lingüística ayuda a perfeccionar la expresión escrita en sus estudiantes?

**Tabla 18:** En relación si la competencia lingüística ayuda a perfeccionar la expresión escrita

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	4	67%
Casi siempre	2	33%
Solo a veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: investigación de campo

**Figura 15:** Análisis porcentual sobre si la competencia lingüística ayuda a perfeccionar la expresión escrita



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: El 67% de los docentes encuestados, afirman que la competencia lingüística siempre ayuda a perfeccionar la expresión escrita, y el 33% afirma que la expresión escrita casi siempre ayuda a perfeccionar la expresión escrita. Se puede concluir entonces que los docentes tienen un concepto claro sobre la importancia que tiene la comprensión lingüística

#### 4.8. Encuesta aplicadas a los estudiantes

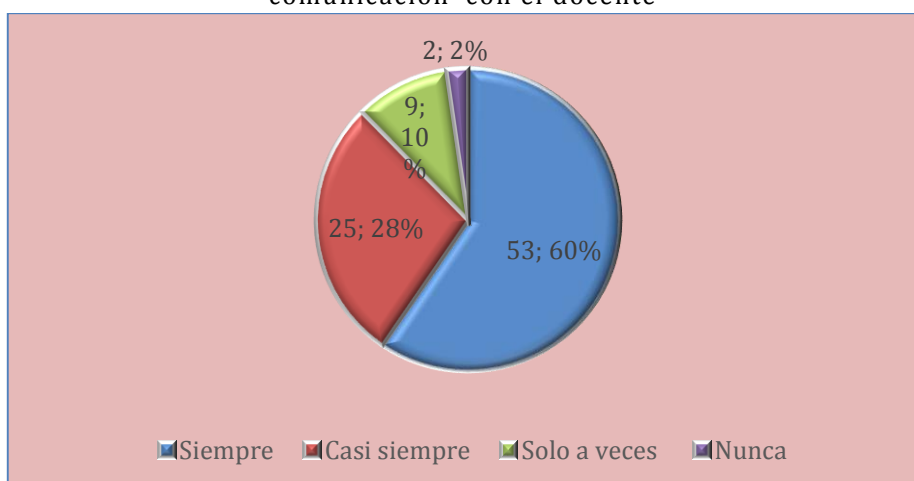
Pregunta No. 1 ¿Si usted tuviera una mejor comunicación con el docente de Lengua y Literatura, podría preguntar acerca de sus dudas con mayor confianza?

**Tabla 19:** Sobre si tuviera el estudiante una mejor comunicación con el docente

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	53	60%
Casi siempre	25	28%
Solo a veces	9	10%
Nunca	2	2%
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>

Fuente: investigación de campo

**Figura 16:** Análisis porcentual Sobre si tuviera el estudiante una mejor comunicación con el docente



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: el 60% de los estudiantes encuestados afirman que si tuvieran una buena comunicación con su docente siempre podrían preguntar acerca de sus dudas, el 28% de los estudiantes afirman que casi siempre podrían preguntar a su docente si tuvieran una buena comunicación, el 10% afirma que solo a veces podrían preguntar a sus docentes si tuvieran una buena comunicación y el 2% afirman que así tuvieran una buena comunicación no podrían preguntar a su docente. Se puede concluir entonces que los estudiantes saben sobre el rol fundamental que juega la comunicación entre docentes y discentes.

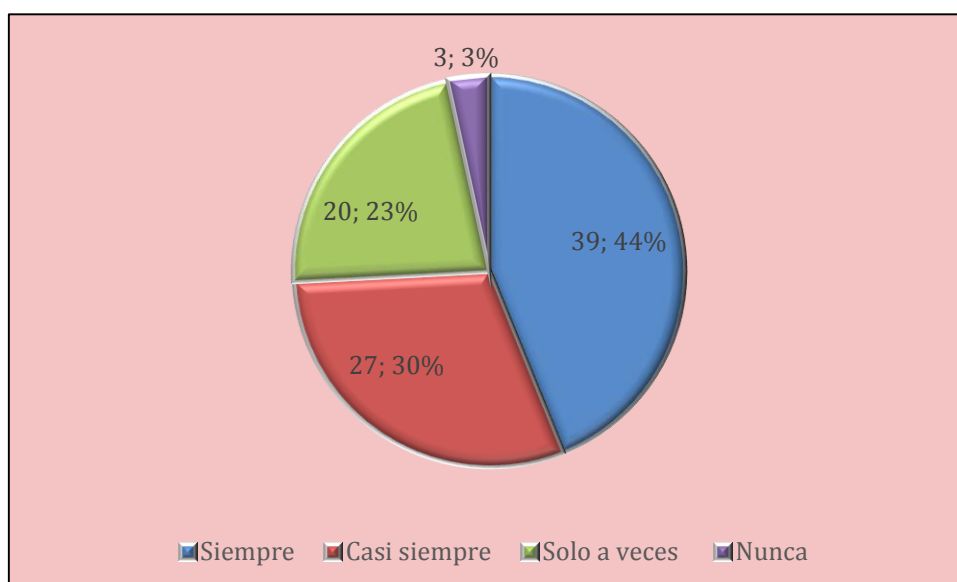
Pregunta No. 2 ¿Si el docente de Lengua y Literatura utiliza el material didáctico no verbal como imágenes, posters, cuadros, entre otros, es más fácil para usted el entender la materia?

**Tabla 20:** Sobre si el docente utiliza o no material didáctico no verbal

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	39	44%
Casi siempre	27	30%
Solo a veces	20	22%
Nunca	3	3%
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>

Fuente: investigación de campo

**Figura 17:** Análisis porcentual sobre si el docente utiliza o no material didáctico no verbal



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: el 44% de los estudiantes afirman que el docente siempre utiliza material didáctico no verbal, el 30% afirma que casi siempre utiliza material didáctico no verbal, un 22% de los mismos afirma que solo a veces utilizan dicho material y el 3% restante afirman que los docentes nunca utilizan material didáctico no verbal. Se puede concluir entonces que los docentes en su gran mayoría si utilizan material didáctico no verbal para impartir sus clases.

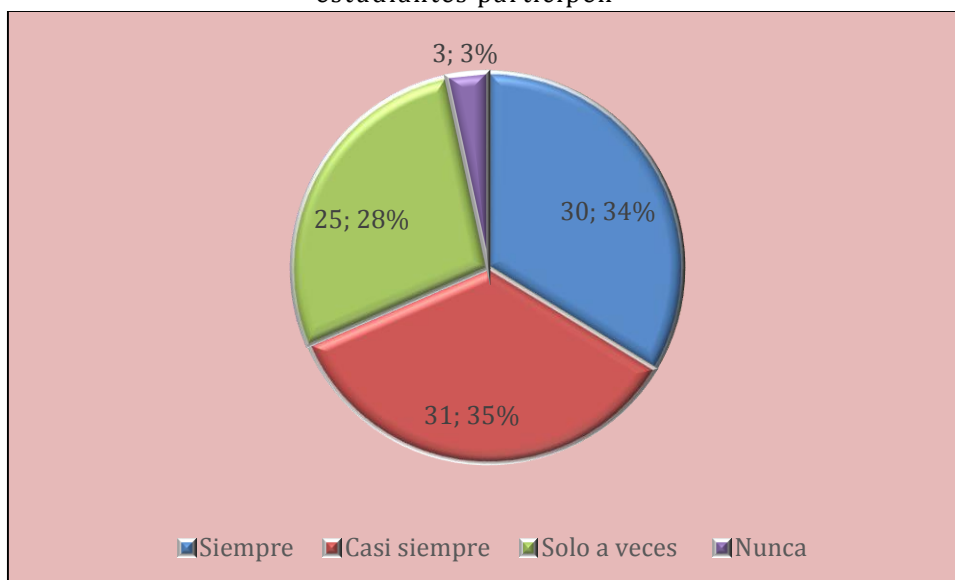
Pregunta No. 3 ¿El docente de Lengua y Literatura lo motiva para que usted participe de manera continua durante las clases?

**Tabla 21:** Sobre si el docente motiva para que sus estudiantes participen

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	30	34%
<b>Casi siempre</b>	31	35%
<b>Solo a veces</b>	25	28%
<b>Nunca</b>	3	3%
<b>Total</b>	89	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 18:** Análisis porcentual sobre si el docente motiva para que sus estudiantes participen



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: el 35% de los encuestados afirman que casi siempre el docente los motiva para que participen durante la hora de clase, el 34% de los estudiantes afirman que el docente siempre los motiva, un 28% afirma que el docente los motiva solo a veces, y el 3% de los encuestados afirma que nunca son motivados por parte de sus docentes. Se puede concluir entonces que la mayoría de los docentes si motivan a sus estudiantes para que participen más durante la hora de clase.

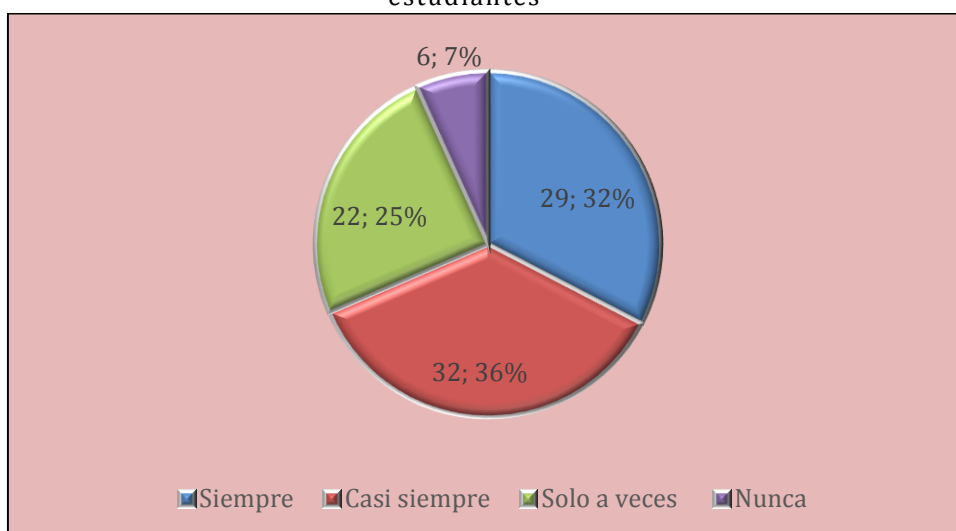
Pregunta No. 4 ¿El docente de Lengua y Literatura reconoce cuando usted hace un esfuerzo para entender su materia?

**Tabla 22:** Sobre si el docente reconoce el esfuerzo de sus estudiantes

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	29	33%
Casi siempre	32	36%
Solo a veces	22	25%
Nunca	6	7%
Total	89	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 19:** Análisis porcentual sobre si el docente reconoce el esfuerzo de sus estudiantes



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: el 36% de los encuestados afirman que casi siempre el docente de lengua reconoce su esfuerzo, el 33% de los estudiantes afirman que el docentes siempre reconoce su esfuerzo, un 25% afirman que solo a veces el docente reconoce su esfuerzo y el 7% restante afirman que nunca es reconocido su esfuerzo por parte de los docentes. Se puede concluir entonces que los docentes sí reconocen el esfuerzo que hacen sus estudiantes, si bien se presenta un grupo menor en relación a que no se reconoce su esfuerzo, pero aparentemente se trata de un grupo aislado.

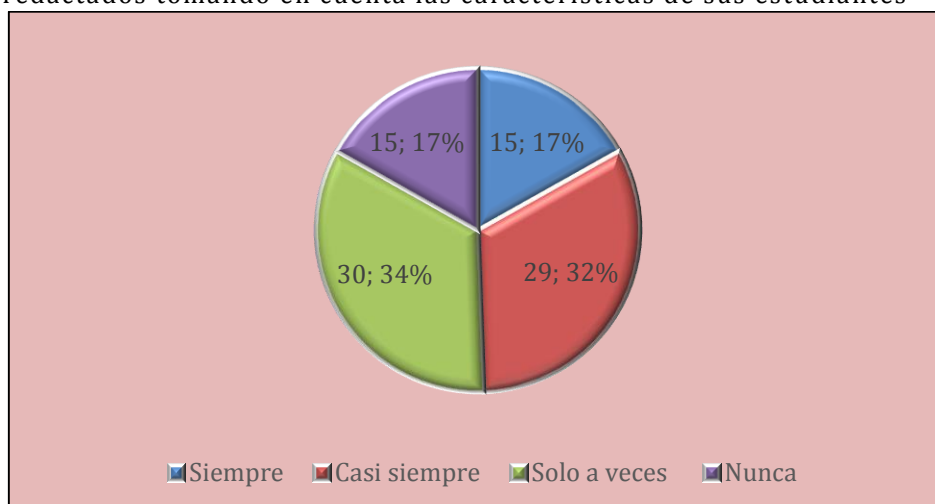
Pregunta No. 5 ¿El docente de Lengua y Literatura define los temas a ser redactados, tomando en cuenta los gustos y las características de los estudiantes?

**Tabla 23: Sobre si docente define los temas a ser redactados tomando en cuenta las características de sus estudiantes**

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	15	17%
Casi siempre	29	33%
Solo a veces	30	34%
Nunca	15	17%
Total	89	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 20: Análisis porcentual sobre si docente define los temas a ser redactados tomando en cuenta las características de sus estudiantes**



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: de acuerdo a los datos obtenidos, se pudo conocer que 34% de los estudiantes consideran que solo a veces el docente define los temas tomando en cuenta sus características, un 33% afirma que el docente casi siempre toma en cuenta sus características para definir los temas a ser redactados, un 17% de los estudiantes afirman que siempre el docente toma en cuenta sus características para definir los temas y el 17% final afirma que el docente nunca toma en cuenta sus características para definir los temas. Se puede concluir entonces que la mayoría de docentes si toman en cuenta las características de sus estudiantes para definir los temas a ser redactados.

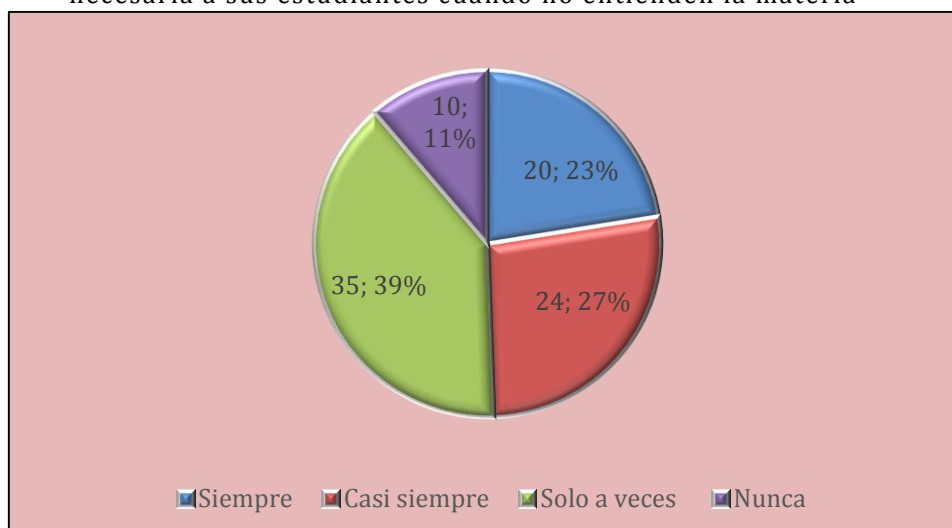
Pregunta No. 6 ¿Si usted no comprende la materia, el docente le brinda la atención necesaria y aplica actividades diferentes para que usted pueda aprender a redactar de manera correcta?

**Tabla 24:** Sobre si el docente brinda la atención necesaria a sus estudiantes cuando no entienden la materia

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	20	22%
Casi siempre	24	27%
Solo a veces	35	39%
Nunca	10	11%
Total	89	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 21:** Análisis porcentual sobre si el docente brinda la atención necesaria a sus estudiantes cuando no entienden la materia



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: de la población encuestada, el 39% afirman que solo a veces el docente brinda la atención necesaria para aclarar sus dudas, un 27% afirman que casi siempre el docente brinda la atención necesaria, un 22% afirman que el docente siempre da atención necesaria y un 11% restante afirman que el docente nunca da la atención necesaria. De acuerdo a los datos presentados, se puede concluir que los docentes no dan la atención necesaria a sus estudiantes en el momento de despejar sus dudas.

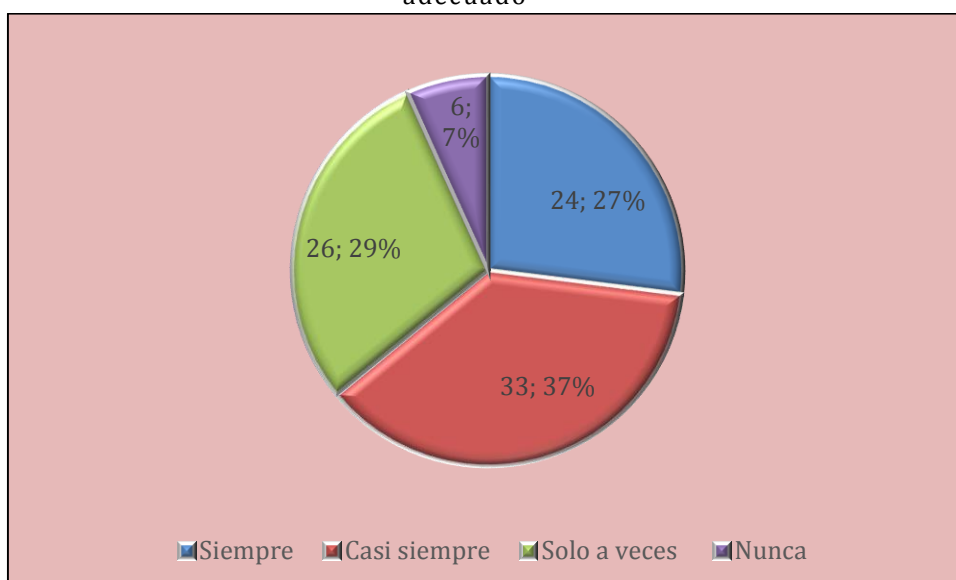
Pregunta No. 7 ¿El docente refuerza en usted la utilización de léxico adecuado cuando realiza una redacción?

**Tabla 25:** Sobre si el docente refuerza el uso de léxico adecuado

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	24	27%
Casi siempre	33	37%
Solo a veces	26	29%
Nunca	6	7%
Total	89	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 22:** Análisis porcentual Sobre si el docente refuerza el uso de léxico adecuado



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: el 33% de los estudiantes encuestados, afirman que casi siempre el docente refuerza el uso de léxico adecuado en una redacción, un 29% afirman que solo a veces el docente realiza dicho refuerzo, un 27% afirman que siempre el docente realiza este refuerzo y el 7% restante afirma que el docente nunca realiza dicho refuerzo. Se puede concluir entonces que los docentes no realizan el refuerzo apropiado en relación a la utilización del léxico adecuado dentro de una redacción.

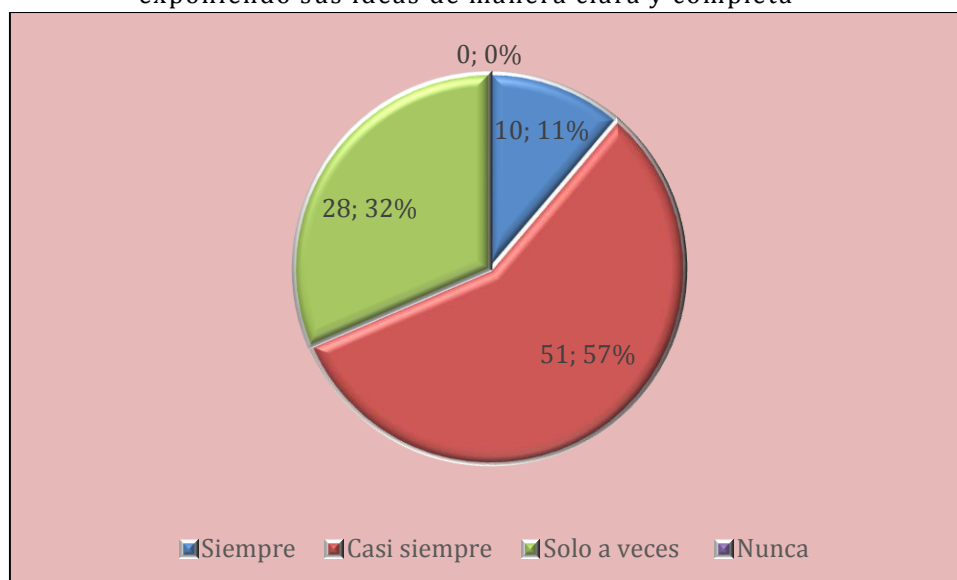
Pregunta No. 8 ¿Usted puede realizar una redacción exponiendo sus ideas de manera clara y completa?

**Tabla 26:** Sobre si el estudiante realiza la redacción exponiendo sus ideas de manera clara y completa

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	10	11%
Casi siempre	51	57%
Solo a veces	28	31%
Nunca	0	0%
Total	89	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 23:** Análisis porcentual sobre si el estudiante realiza la redacción exponiendo sus ideas de manera clara y completa



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: El 57% de los estudiantes encuestados, afirman que casi siempre pueden realizar una redacción exponiendo sus ideas claras y completas, un 31% afirman que solo a veces pueden realizar una redacción de dicha manera, y el 11% restante afirma que siempre pueden realizar la redacción con sus ideas claras y completas. Se puede concluir entonces que los estudiantes si bien en su gran mayoría consideran que pueden realizar una redacción presentando sus ideas de manera clara y completa, aun así se presentan un número considerable de alumnos que necesitan ayuda respecto a este tema.

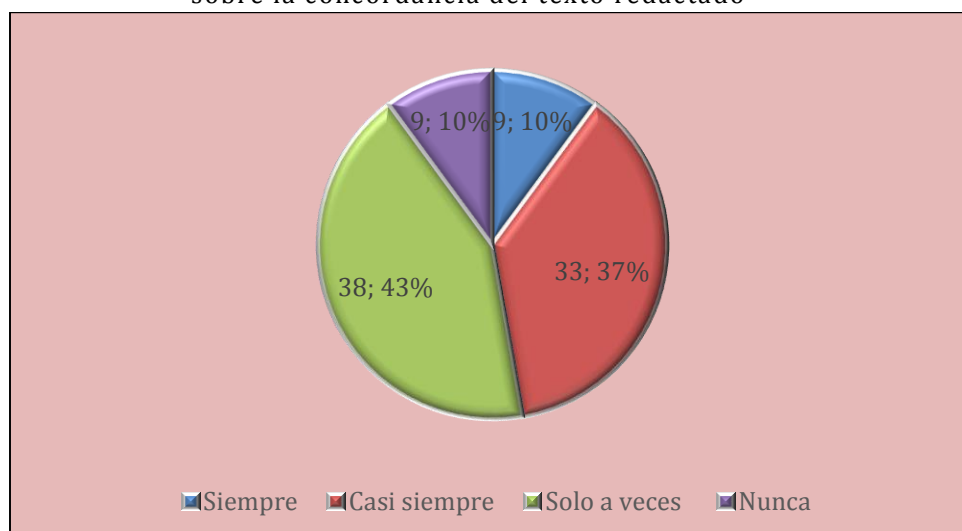
Pregunta No. 9 ¿El docente lo evalúa constantemente sobre la concordancia del texto redactado por usted?

**Tabla 27:** Sobre si el docente evalúa constantemente sobre la concordancia del texto redactado

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	9	10%
Casi siempre	33	37%
Solo a veces	38	43%
Nunca	9	10%
Total	89	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 24:** Análisis porcentual sobre si el docente evalúa constantemente sobre la concordancia del texto redactado



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: Lamentablemente el 43% de los estudiantes encuestados afirman que el docente solo a veces evalúa la concordancia del texto que ellos redactan, un 37% de los encuestados afirman que casi siempre el docente evalúa dicha concordancia, un 10% afirman que siempre el docente evalúa la concordancia del texto redactado, y el 10% afirma que el docente nunca evalúa la concordancia del texto redactado. Se puede concluir entonces que el docente no realiza la evaluación lo que trae como consecuencia que los estudiantes no corrijan sus errores en el momento de redactar.

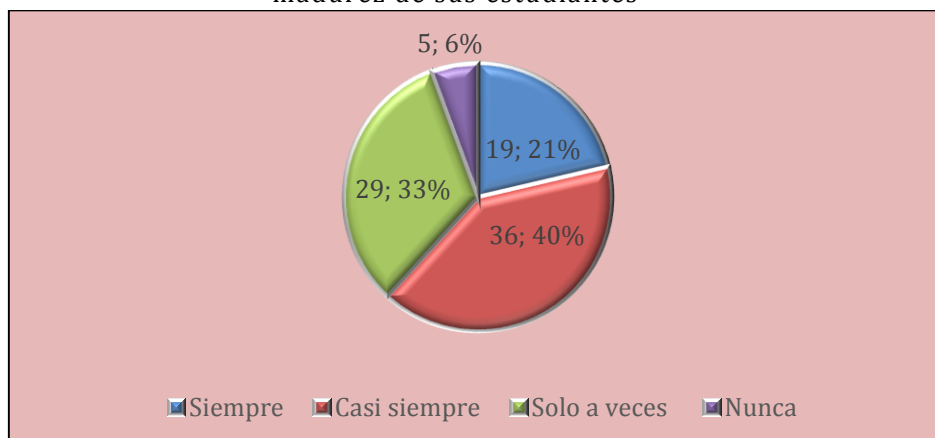
Pregunta No. 10 ¿El docente de Lengua y Literatura define los textos a ser utilizados, tomando en cuenta el grado de madurez y conocimientos de los estudiantes?

**Tabla 28:** Sobre si el docente toma en cuenta el grado de madurez de sus estudiantes

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	19	21%
Casi siempre	36	40%
Solo a veces	29	33%
Nunca	5	6%
<b>Total</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>

Fuente: investigación de campo

**Figura 25:** Análisis porcentual Sobre si el docente toma en cuenta el grado de madurez de sus estudiantes



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: 40% de los estudiantes encuestados afirman que casi siempre el docente toma en cuenta el grado de madurez de sus estudiantes para definir los textos a ser utilizados, un 33% de los estudiantes afirman que solo a veces el docente toma en cuenta su grado de madures, un 21% afirman que siempre el docente toma en cuenta su grado de madures y un 6% restante afirman que nunca toman en cuenta su grado de madurez. Se puede concluir entonces que los docentes realmente toman poco en cuenta el grado de madurez de sus estudiantes para definir los temas, lo que resulta perjudicial, pues al no definir un tema adecuado, se pierde el interés por parte de sus estudiantes.

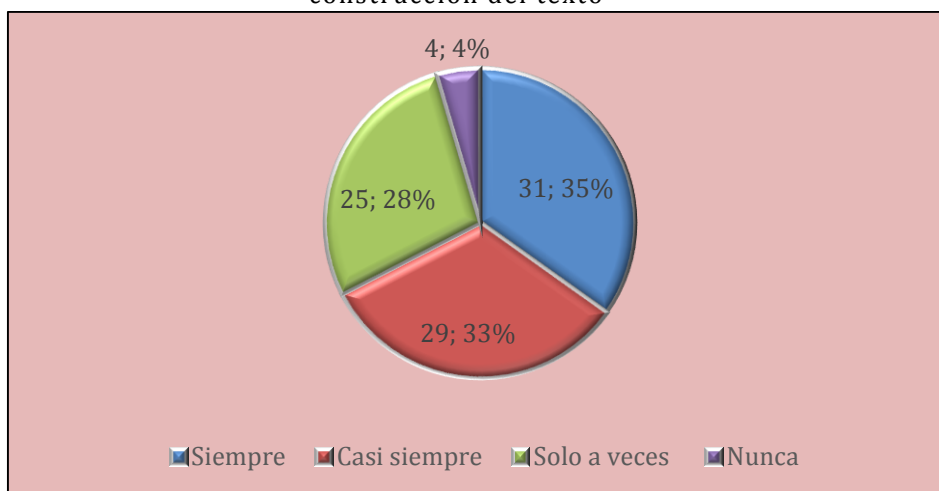
Pregunta No. 11 ¿El docente de Lengua y Literatura, para las evaluaciones toma en cuenta el proceso de construcción del texto?

**Tabla 29:** Sobre si el docente evalúa el proceso de construcción del texto

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	31	35%
<b>Casi siempre</b>	29	33%
<b>Solo a veces</b>	25	28%
<b>Nunca</b>	4	4%
<b>Total</b>	89	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 26:** Análisis porcentual sobre si el docente evalúa el proceso de construcción del texto



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: El 35% de los encuestados afirman que el docente siempre toma en cuenta el proceso de construcción del texto para la evaluación correspondiente, un 33% afirman que casi siempre el docente toma en cuenta dicho proceso, un 28% afirman que el docente sólo a veces toma en cuenta dicho proceso para la evaluación y el 4% restante afirma que el docente nunca toma en cuenta dicho proceso para la evaluación. Se puede concluir entonces que los docentes no siempre toman en cuenta dicho proceso para la evaluación, lo que resulta perjudicial, pues los estudiantes no hacen mayor esfuerzo para la realización de una redacción, pues saben que los docentes no toman en cuenta para la evaluación.

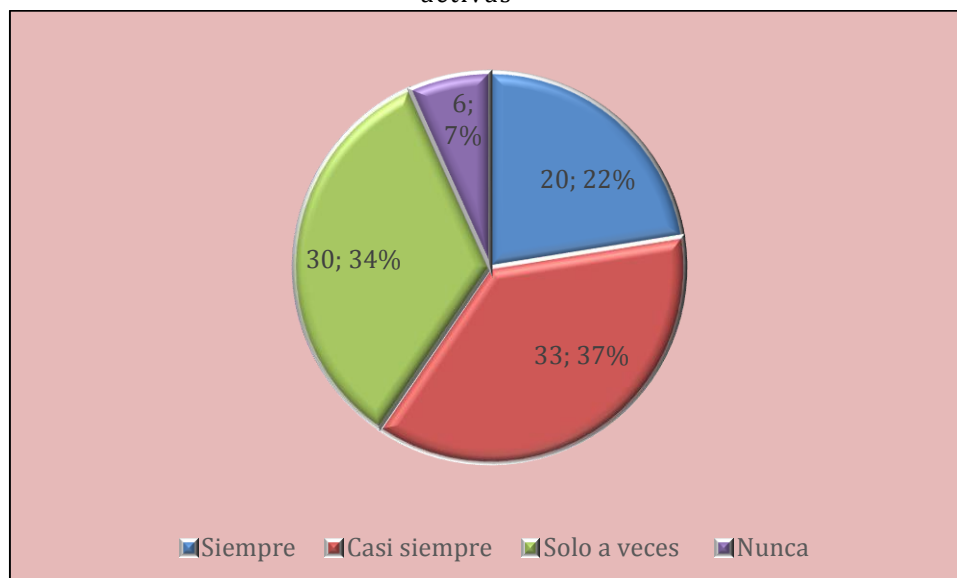
Pregunta No. 12 ¿El docente de Lengua y Literatura utiliza estrategias activas para enseñarle de manera eficaz y creatividad a redactar de manera adecuada?

**Tabla 30:** Sobre sobre si el docente utiliza estrategias activas

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	20	22%
Casi siempre	33	37%
Solo a veces	30	34%
Nunca	6	7%
Total	89	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 27:** Análisis porcentual sobre sobre si el docente utiliza estrategias activas



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: El 37% de los encuestados afirman que los docentes casi siempre utilizan estrategias activas para impartir sus clases, un 34% afirma que sólo a veces utilizan dichas estrategias, un 22% de los estudiantes afirman que siempre utilizan dichas estrategias los docentes y el 7% restante afirman que nunca utilizan este tipo de estrategias. Se concluye entonces que la mayoría de docentes no utilizan estrategias activas, esto puede darse por falta de conocimientos de las mismas o por no contar con una herramienta didáctica con las pautas necesarias.

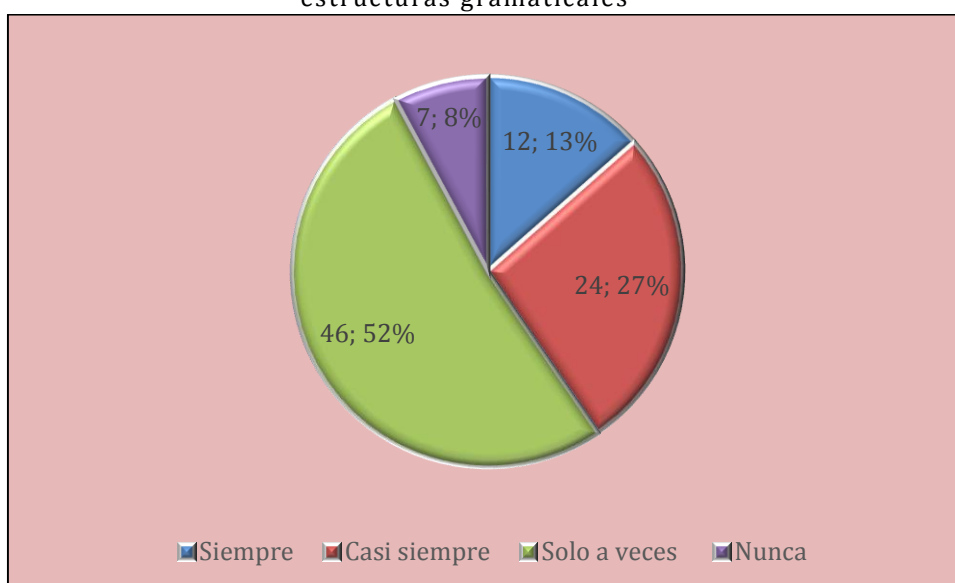
Pregunta No. 13 ¿Usted redacta párrafos utilizando las estructuras gramaticales aprendidas?

**Tabla 31:** Sobre si estudiante redacta párrafos utilizando estructuras gramaticales

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	12	13%
Casi siempre	24	27%
Solo a veces	46	52%
Nunca	7	8%
Total	89	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 28:** Análisis porcentual sobre si estudiante redacta párrafos utilizando estructuras gramaticales



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: Lamentablemente el 52% de los encuestados afirman que sólo a veces redactan párrafos utilizando las estructuras gramaticales aprendidas, un 27% afirman que casi siempre utilizan estructuras gramaticales, un 13% afirman que siempre utilizan estructuras gramáticas para estructurar los párrafos y el 8% restante afirma que nunca utilizan estructuras gramaticales. Se concluye entonces que los estudiantes en su gran mayoría a veces utilizan estructuras gramaticales para estructurar los párrafos, lo que resulta preocupante, pues esto es algo necesario para una correcta redacción.

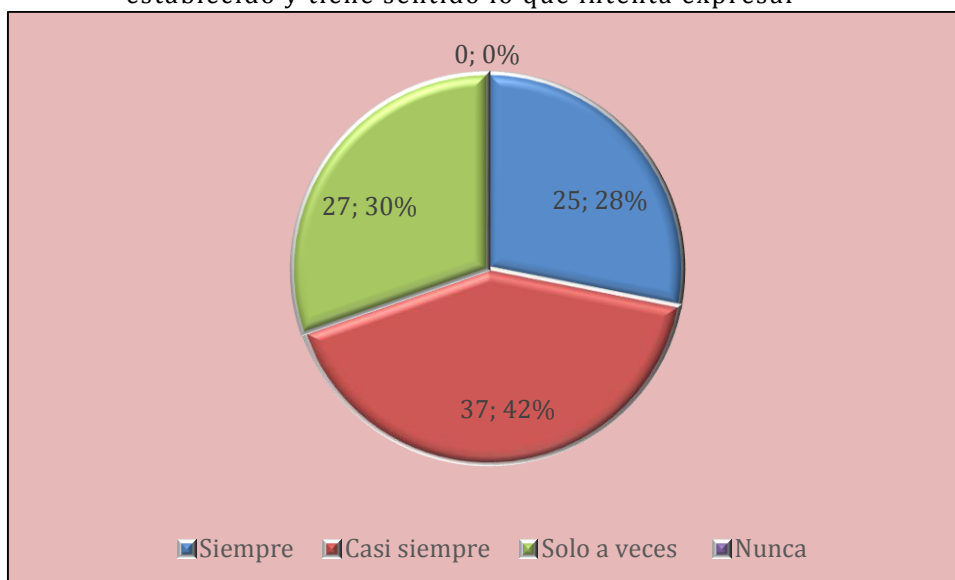
Pregunta No. 14 ¿Cuándo usted redacta, sigue un orden establecido y tiene sentido lo que usted intenta expresar con el texto?

**Tabla 32:** Sobre si los estudiantes sigue un orden establecido y tiene sentido lo que intenta expresar

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	25	28%
Casi siempre	37	42%
Solo a veces	27	30%
Nunca	0	0%
Total	89	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 29:** Análisis porcentual sobre si los estudiantes siguen un orden establecido y tiene sentido lo que intenta expresar



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: el 42% de los encuestados afirman que casi siempre siguen un orden establecido y tiene sentido lo que intentan expresar, un 30% afirman que solo a veces siguen un orden establecido, y un 28% restante afirman que siempre siguen un orden establecido y tiene sentido lo que intentan expresar. Se concluye que los estudiantes realmente no siguen un orden establecido y por ende no tiene sentido lo que desean expresar. Esto puede darse por falta de guía y atención del docente hacia sus estudiantes.

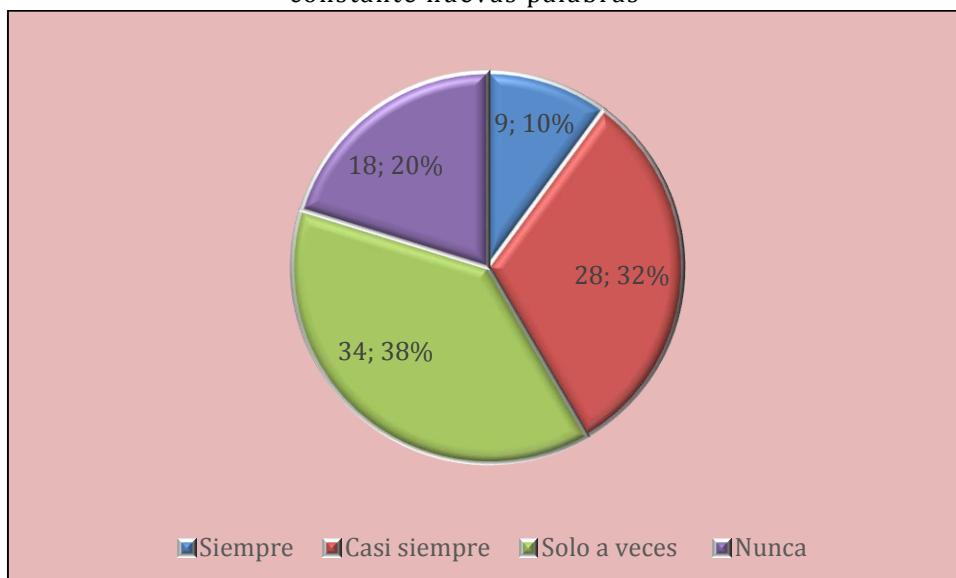
Pregunta No. 15 ¿El docente le enseña de manera constante nuevas palabras con sus sinónimos y antónimos respectivos?

**Tabla 33:** Sobre si el docente enseña de manera constante nuevas palabras

OPCIONES	NÚMERO	PORCENTAJE
Siempre	9	10%
Casi siempre	28	31%
Solo a veces	34	38%
Nunca	18	20%
Total	89	100%

Fuente: investigación de campo

**Figura 30:** Análisis porcentual sobre si el docente enseña de manera constante nuevas palabras



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: el 38% de la población encuestada afirma que sólo a veces el docente enseña nuevas palabras, un 31% afirma que casi siempre el docente enseña nuevas palabras, un 10 afirma que el docente siempre enseña nuevas palabras y un 20% restante afirma que el docente nunca enseña nuevas palabras. Se puede concluir en base a los datos obtenidos, que los docentes no siempre enseñan nuevas palabras con sus respectivos sinónimos y antónimos, lo que está mal, pues ellos son quienes deben instruir de manera constante sobre nuevas palabras para que sus estudiantes puedan utilizarlas en nuevas redacciones.

#### 4.9 Análisis y graficación ficha de cotejos

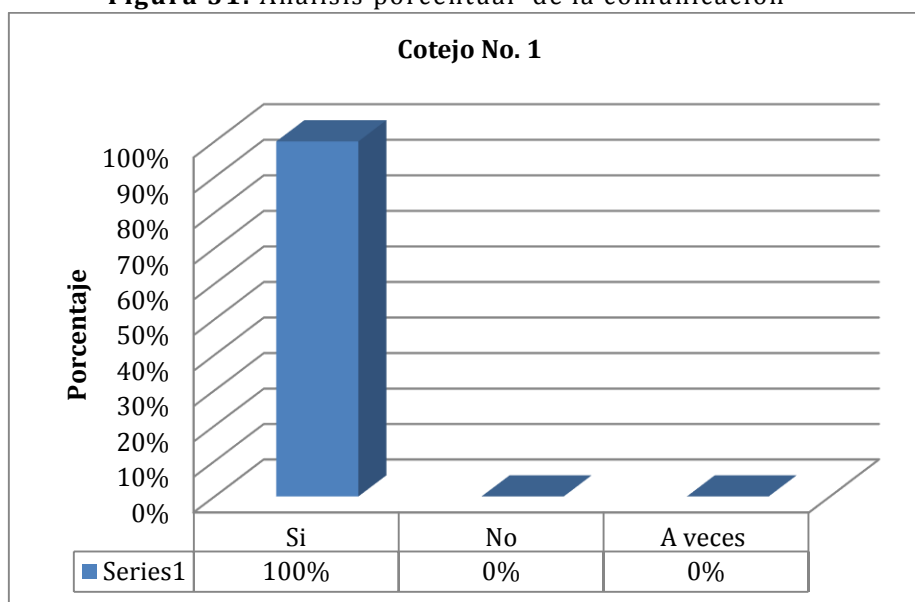
A continuación se presenta el respectivo análisis y graficación de la ficha de cotejos (ver anexo No. 3)

**Tabla 34:** clase observada en relación a la comunicación dentro del aula

Cotejo No. 1	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
El docente de Lengua y Literatura se comunica de manera efectiva con los estudiantes	Si	6	100%	Adecuado
	No	0	0%	Inadecuado
	A veces	0	0%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 31:** Análisis porcentual de la comunicación



Fuente: investigación de campo

Análisis e interpretación: Durante la observación registrada, se pudo comprobar que existe comunicación entre docente y docente, lo que es correcto dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

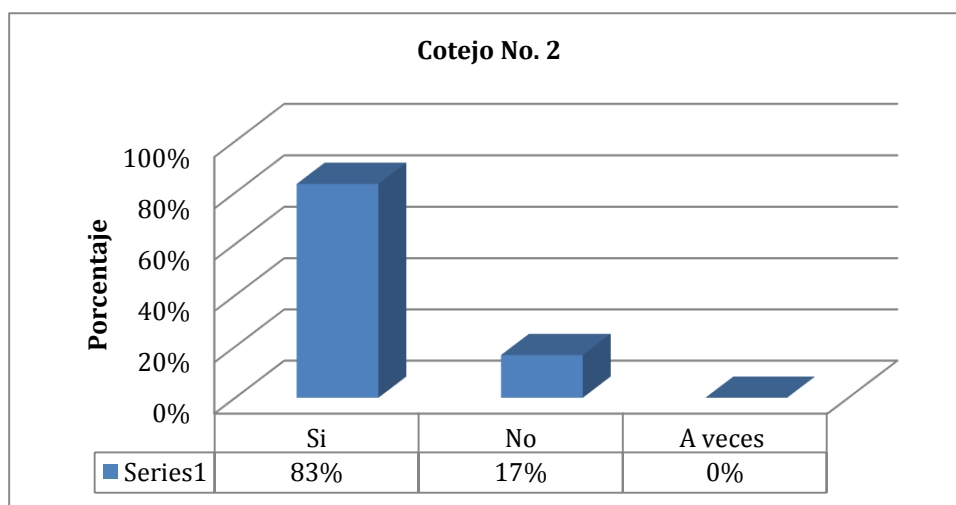
Sin embargo siempre es necesario el crear mecanismos que permitan reforzar la misma.

**Tabla 35:** clase observada sobre la motivación por parte del docente hacia sus estudiantes

Cotejo No. 2	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
El docente de Lengua y Literatura motiva la participación de sus estudiantes en clase de manera continua	Si	5	83%	Adecuado
	No	1	17%	Inadecuado
	A veces	0	0%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 32:** Análisis porcentual sobre la motivación por parte del docente hacia sus estudiantes



Fuente: investigación de campo

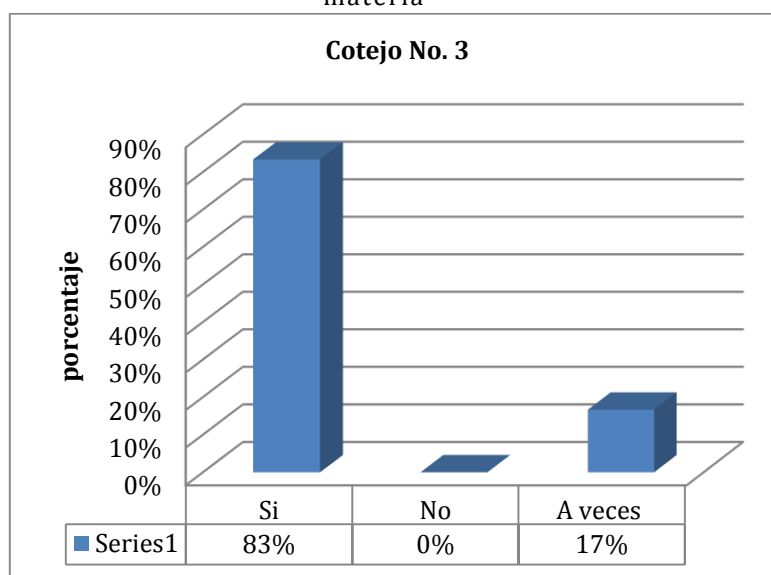
Análisis e interpretación: Durante las clases observadas, se puede apreciar que el docente de la asignatura de Lengua y Literatura motiva a sus estudiantes para que participen en el aula de manera continua. Lo que es recomendable dentro del proceso de enseñanza.

**Tabla 36:** clase observada sobre si los estudiantes entienden o no la materia

Cotejo No. 3	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
El docente de Lengua y Literatura pregunta a sus estudiantes de manera continua sobre si entienden o no la materia	Si	5	83%	Adecuado
	No	0	0%	Inadecuado
	A veces	1	17%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 33:** Análisis porcentual sobre si los estudiantes entienden o no la materia



Fuente: investigación de campo

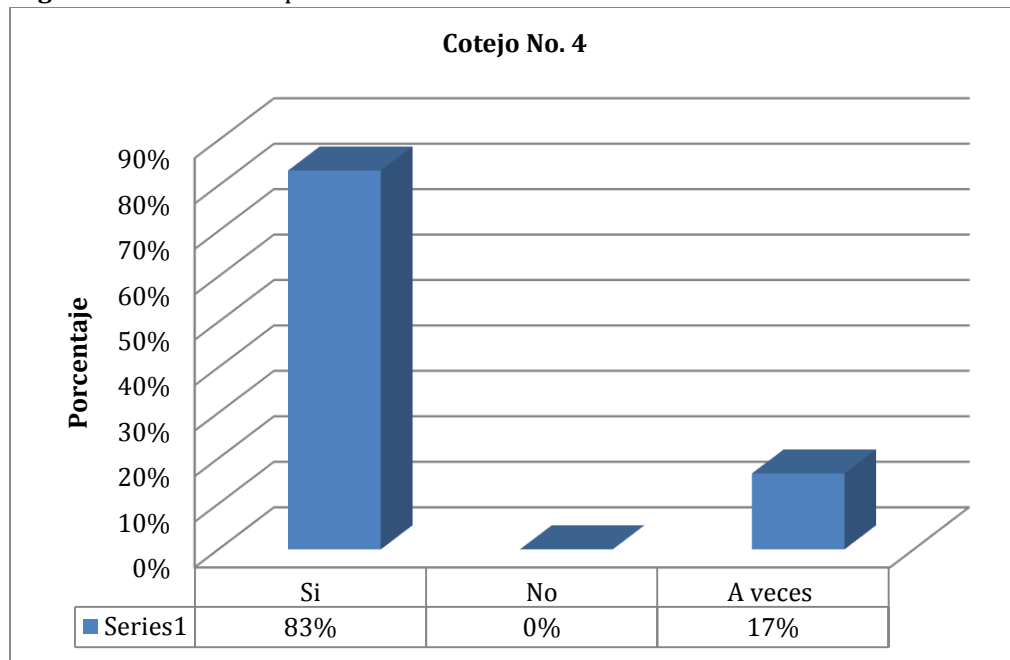
Análisis e interpretación: Durante la observación de las clases de la asignatura de Lengua y Literatura, se pudo comprobar que los docentes preguntan de manera continua a sus estudiantes sobre si entienden o no la materia, lo que es apropiado. Pues dentro del campo pedagógico no se debe avanzar en la materia si se presentan estudiantes con vacíos de la materia.

**Tabla 37:** clase observada sobre la retroalimentación de la materia

Cotejo No. 4	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
El docente realiza la retroalimentación respectiva, hasta confirmar que los estudiantes entendieron la clase y el significado de nuevas palabras	Si	5	83%	Adecuado
	No	0	0%	Inadecuado
	A veces	1	17%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 34:** Análisis porcentual sobre la retroalimentación de la materia



Fuente: investigación de campo

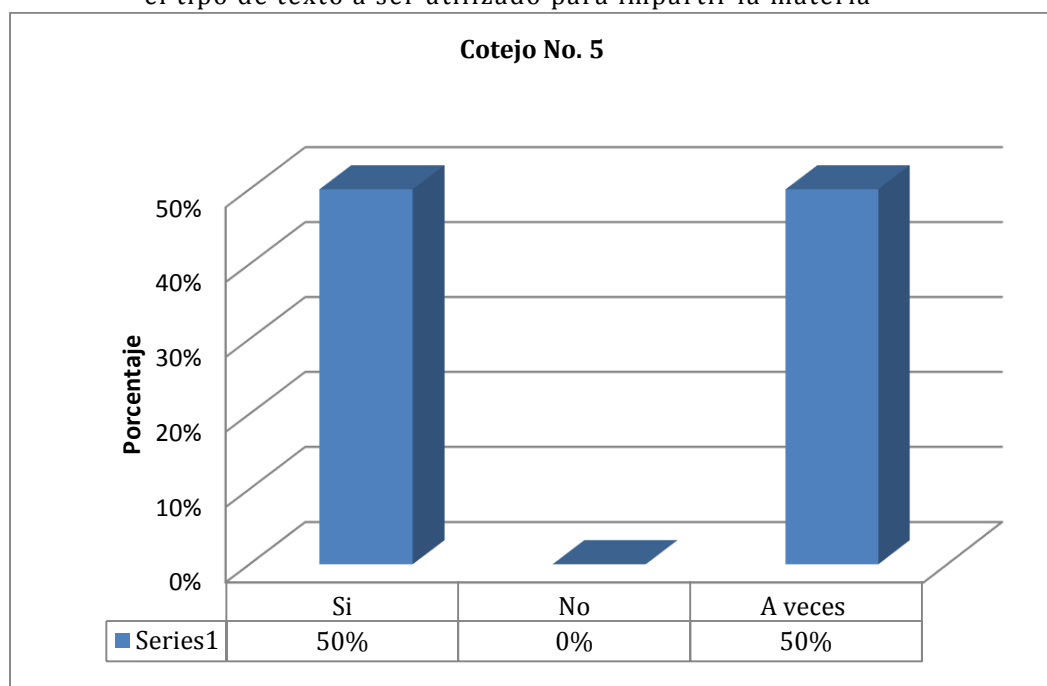
Análisis e interpretación: De acuerdo a lo observado durante la clase de Lengua y Literatura, se puede afirmar que los docentes de dicha materia, si realizan la retroalimentación respectiva hasta confirmar que sus estudiantes han entendido la clase. Lo que es correcto.

**Tabla 38:** clase observada sobre las indicaciones que da el docente sobre el tipo de texto a ser utilizado para impartir la materia

Cotejo No. 5	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
El docente realiza las indicaciones necesarias sobre las características, contenidos y funciones que tienen los diferentes tipos de textos informativos, descriptivos y narrativos	Si	3	50%	Adecuado
	No	0	0%	Inadecuado
	A veces	3	50%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 35:** Análisis porcentual sobre las indicaciones que da el docente sobre el tipo de texto a ser utilizado para impartir la materia



Fuente: investigación de campo

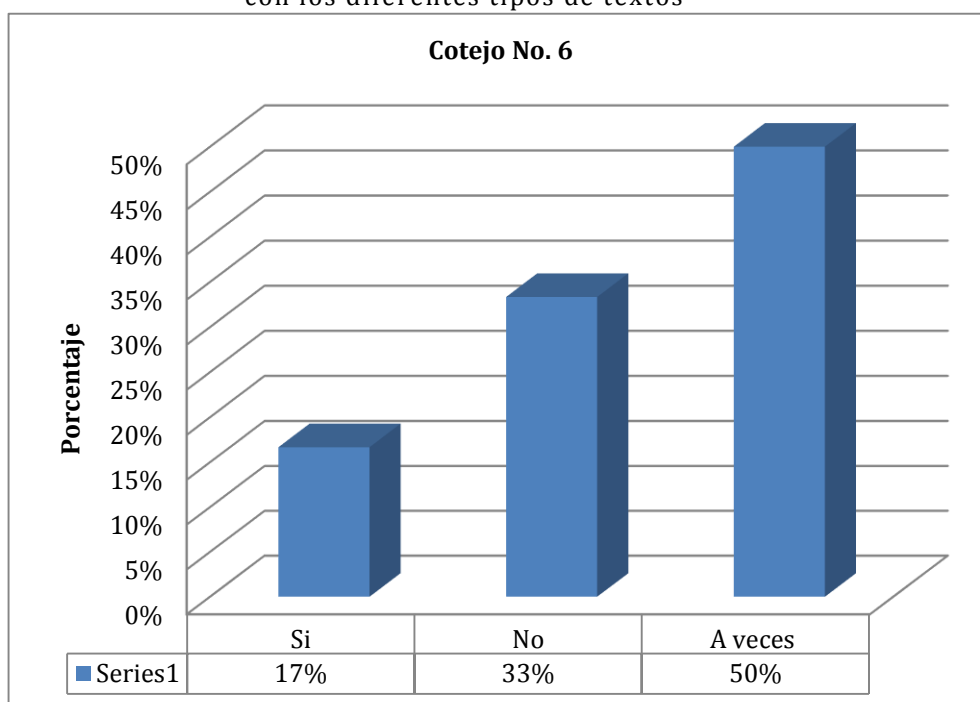
Análisis e interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos durante la observación de la clase de Lengua y Literatura, se pudo conocer que el 50% de los docentes si dan las indicaciones necesarias sobre las características y funciones que tienen los diferentes textos, y el otro 50% no lo hacen. Es importante el comprender que los estudiantes deben recibir todas las indicaciones sobre el material didáctico a ser utilizado, pues para ellos será más fácil su comprensión y utilización de los mismos.

**Tabla 39:** clase observada sobre si los estudiantes demuestran dificultad con los diferentes tipos de textos

Cotejo No. 6	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
Los estudiantes demuestran dificultad con los diferentes tipos de textos (informativos, descriptivos y narrativos) al momento de redactar	Si	1	17%	Adecuado
	No	2	33%	Inadecuado
	A veces	3	50%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 36:** Análisis porcentual sobre si los estudiantes demuestran dificultad con los diferentes tipos de textos



Fuente: investigación de campo

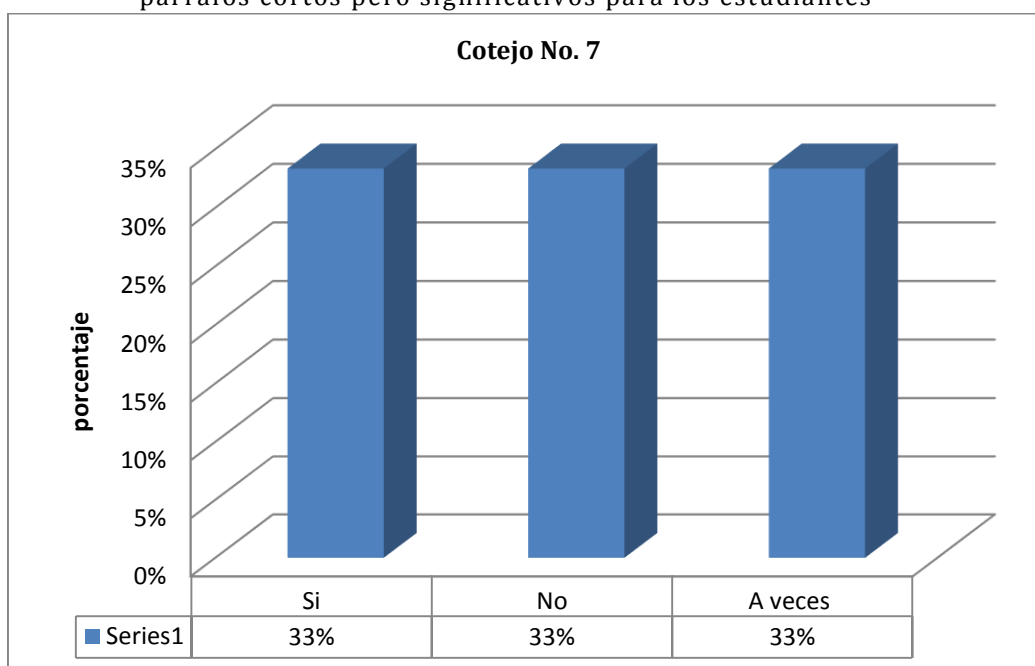
Análisis e interpretación: de acuerdo a los datos obtenidos durante las clases observadas, se puede afirmar que la mayor parte de los estudiantes no muestran mayor dificultad con los textos utilizados para recibir la materia. Lo que resulta reconfortante, pues significa que los estudiantes entienden la materia.

**Tabla 40:** clase observada sobre si el docente se limita a la enseñanza de párrafos cortos pero significativos para los estudiantes

Cotejo No. 7	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
El docente se limita a la enseñanza de párrafos cortos, pero que tienen un contenido significativo para los estudiantes	Si	2	33%	Adecuado
	No	2	33%	Inadecuado
	A veces	2	33%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 37:** Análisis porcentual sobre si el docente se limita a la enseñanza de párrafos cortos pero significativos para los estudiantes



Fuente: investigación de campo

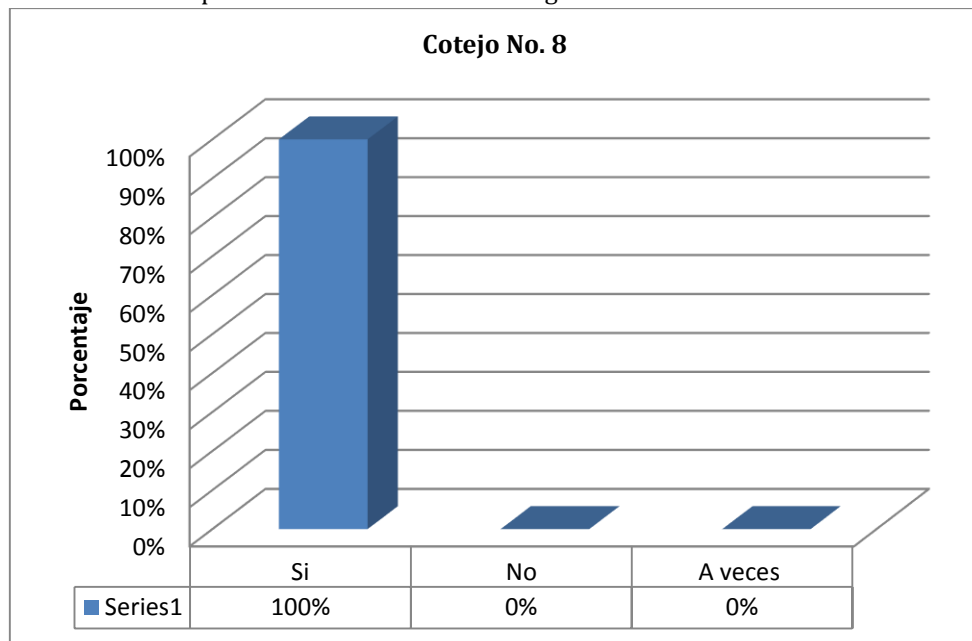
Análisis e interpretación: Durante las clases observadas, se pudo apreciar que existen docentes que se limitan a la enseñanza de párrafos cortos, pero que tienen un significado especial para los estudiantes, otros docentes utilizan párrafos largos y con contenido nada atractivo para sus estudiantes. Lo que es inconveniente, pues mientras más significativo resulta para los estudiantes, más fácil será su asimilación y sobre todo su aplicación.

**Tabla 41:** clase observada sobre si se presenta coherencia entre lo impartido en clase con la asignación de tareas

Cotejo No. 8	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
Se presenta coherencia entre lo explicado en clase al momento de asignar tareas de redacción a los estudiantes	Si	6	100%	Adecuado
	No	0	0%	Inadecuado
	A veces	0	0%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 38:** Análisis porcentual sobre si se presenta coherencia entre lo impartido en clase con la asignación de tareas



Fuente: investigación de campo

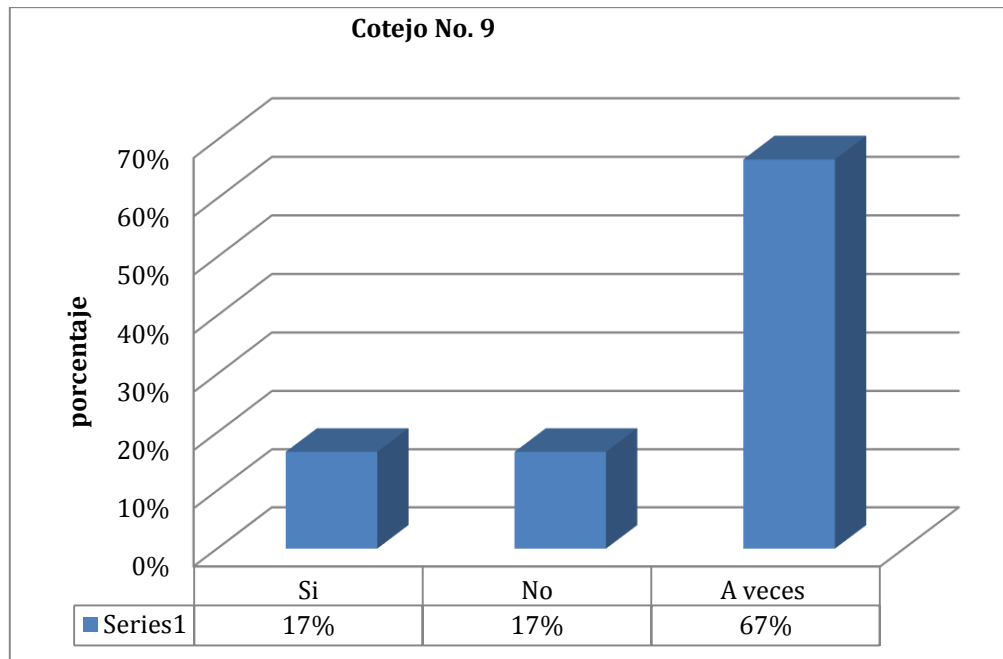
Análisis e interpretación: Se pudo comprobar que todos los docentes coordinan bien la clase impartida con la asignación de tareas. Lo que es apropiado, pues eso evita que los estudiantes tengan problemas durante el desarrollo de sus tareas, lo que para ellos significa que la materia no es conflictiva.

**Tabla 42:** clase observada sobre si los estudiantes muestran interés y motivación en los contenidos al momento de redactar.

Cotejo No. 9	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
Los estudiantes muestran interés y motivación en los contenidos al momento de redactar	Si	1	17%	Adecuado
	No	1	17%	Inadecuado
	A veces	4	67%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 39:** Análisis porcentual sobre si los estudiantes muestran interés y motivación en los contenidos al momento de redactar



Fuente: investigación de campo

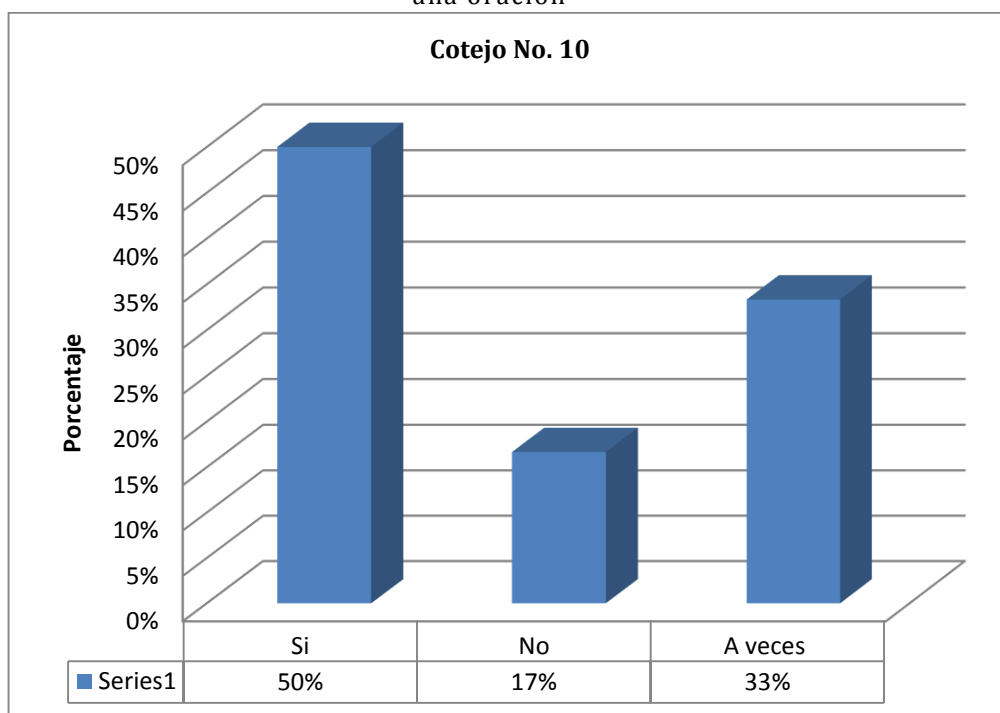
Análisis e interpretación: Lamentablemente durante las clases observadas, se pudo apreciar que los estudiantes no muestran interés y ninguna motivación sobre los contenidos al momento de redactar. Lo que es incorrecto, pues cuando un contenido no es del interés de los estudiantes, estos no muestran predisposición por aprender, pues para ellos resulta una materia aburrida y sin sentido, allí la importancia de seleccionar bien los temas a ser tratados con los estudiantes.

**Tabla 43:** clase observada sobre si el docente explica de manera constante sobre la organización de estructuras semánticas y sintácticas de una oración

Cotejo No. 10	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
El docente explica de manera constante la organización de las estructuras semánticas y sintácticas de una oración.	Si	3	50%	Adecuado
	No	1	17%	Inadecuado
	A veces	2	33%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 40:** Análisis porcentual sobre si el docente explica de manera constante sobre la organización de estructuras semánticas y sintácticas de una oración



Fuente: investigación de campo

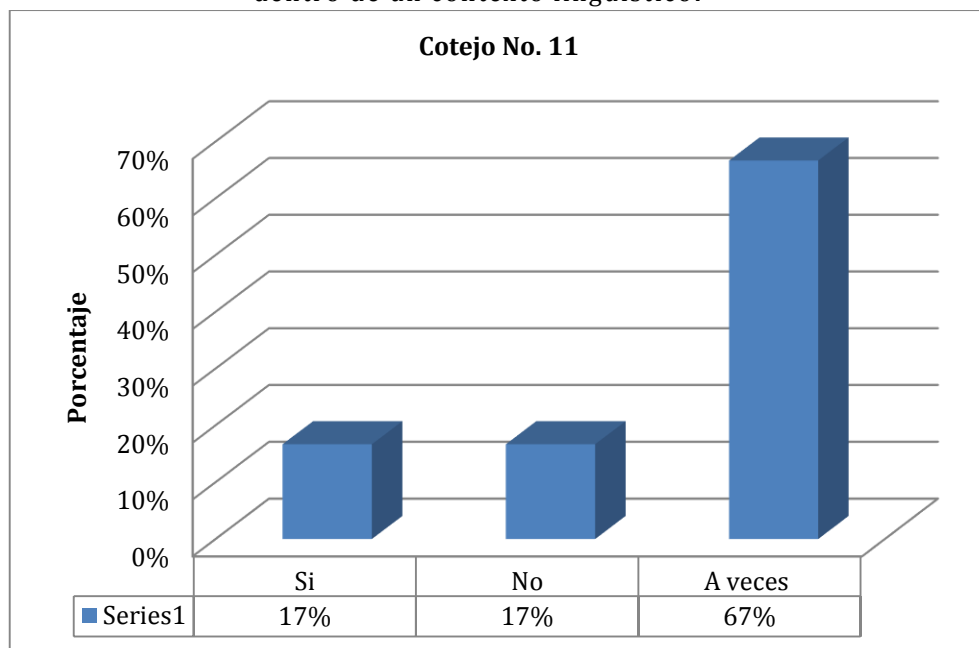
Análisis e interpretación: Lamentablemente se pudo apreciar en las clases observadas de la signatura de Lengua y Literatura, que los docentes no explican de manera constante sobre la organización de las estructuras semánticas y sintácticas de una oración. Lo cual es dable, pues aun cuando se puede sobre entender que el estudiante ya domina el proceso de construcción gramatical, es necesario repetirlo para refrescar la memoria de los dicentes y así contribuir a la correcta asimilación de la materia.

**Tabla 44:** clase observada sobre si el docente utiliza la metodología adecuada para trabajar la organización de palabras, estructuras gramaticales, dentro de un contexto lingüístico.

Cotejo No 11	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
El docente utiliza la metodología adecuada para trabajar la organización de palabras, estructuras gramaticales, dentro de un contexto lingüístico escrito.	Si	1	17%	Adecuado
	No	1	17%	Inadecuado
	A veces	4	67%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 41:** Análisis porcentual sobre si el docente utiliza la metodología adecuada para trabajar la organización de palabras, estructuras gramaticales, dentro de un contexto lingüístico.



Fuente: investigación de campo

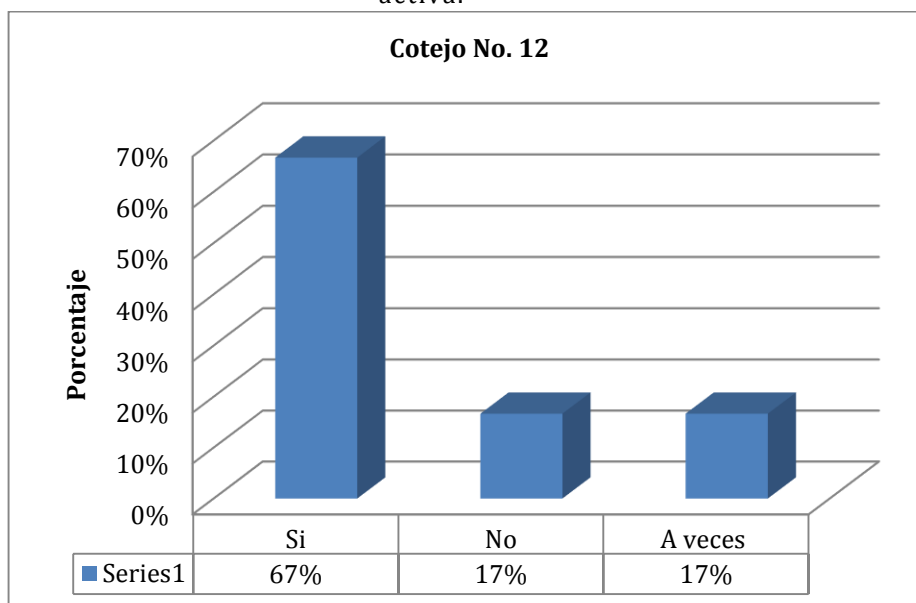
Análisis e interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos en la clase observada, se comprobó que el docente no utiliza una metodológica adecuada para trabajar la organización de palabras, estructuras gramaticales dentro del contexto lingüístico. Lo que es calificado como incorrecto.

Tabla 45: clase observada sobre si los estudiantes participan de manera activa

Cotejo No 12	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
Se presenta una participación general de los estudiantes en actividades como lluvia de ideas antes de escribir un texto determinado	Si	4	67%	Adecuado
	No	1	17%	Inadecuado
	A veces	1	17%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

Figura 42: Análisis porcentual sobre si los estudiantes participan de manera activa.



Fuente: investigación de campo

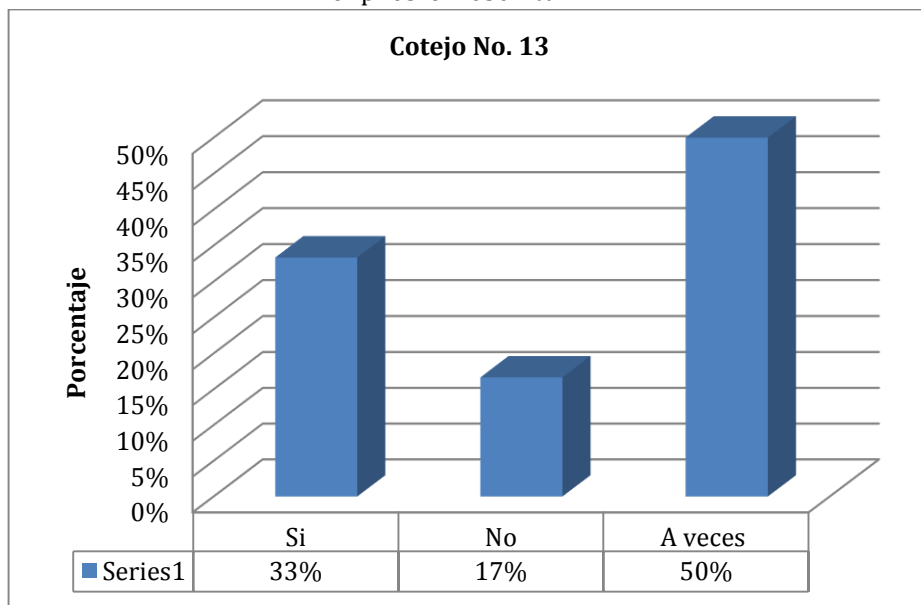
Análisis e interpretación: De acuerdo a la observación realizada en la institución investigada, se pudo comprobar que los estudiantes si tienen una participación activa durante las horas de clase de la asignatura de Lengua y Literatura.

**Tabla 46:** clase observada sobre si el docente toma en cuenta el proceso de construcción del texto para evaluar la cohesión o coherencia de la expresión escrita

cotejo no. 13	respuesta	número	porcentaje	resultado
El docente toma en cuenta el proceso de construcción del texto para evaluar la cohesión o coherencia de la expresión escrita	Si	2	33%	Adecuado
	No	1	17%	Inadecuado
	A veces	3	50%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 43:** Análisis porcentual sobre si el docente toma en cuenta el proceso de construcción del texto para evaluar la cohesión o coherencia de la expresión escrita.



Fuente: investigación de campo

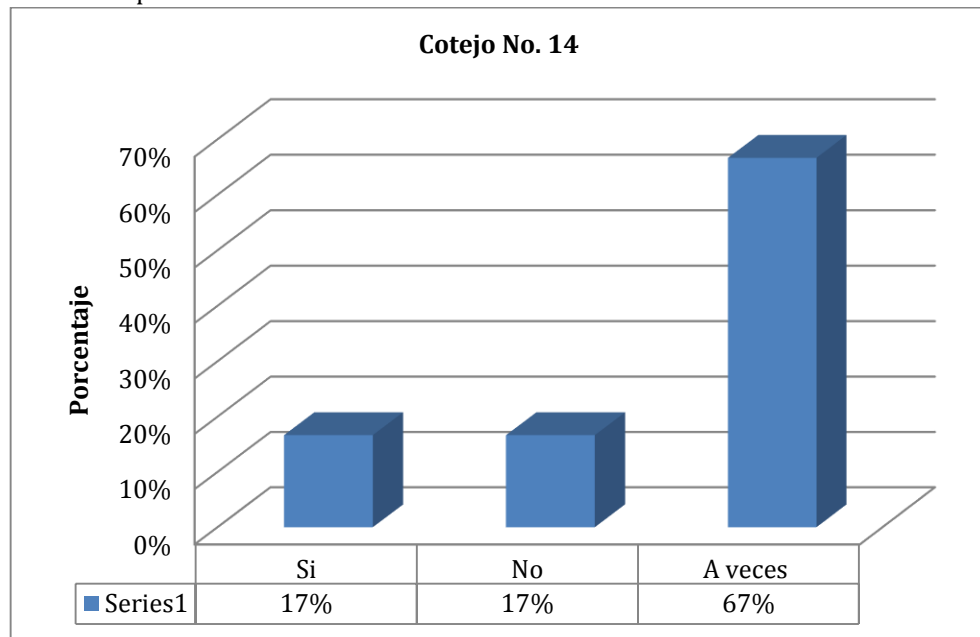
Análisis e interpretación: Lamentablemente se pudo comprobar que el docente no toma en cuenta el proceso de construcción del texto para evaluar la cohesión o coherencia de la expresión escrita, lo que es inadecuado.

**Tabla 47:** clase observada sobre si el docente instruye sobre nuevas palabras con el uso de material didáctico adicional

Cotejo No. 14	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
<b>El docente instruye sobre nuevas palabras mostrando el significado de las mismas, utilizando material didáctico adicional en sus clases</b>	Si	1	17%	Adecuado
	No	1	17%	Inadecuado
	A veces	4	67%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 44:** Análisis porcentual sobre si el docente instruye sobre nuevas palabras con el uso de material didáctico adicional.



Fuente: investigación de campo

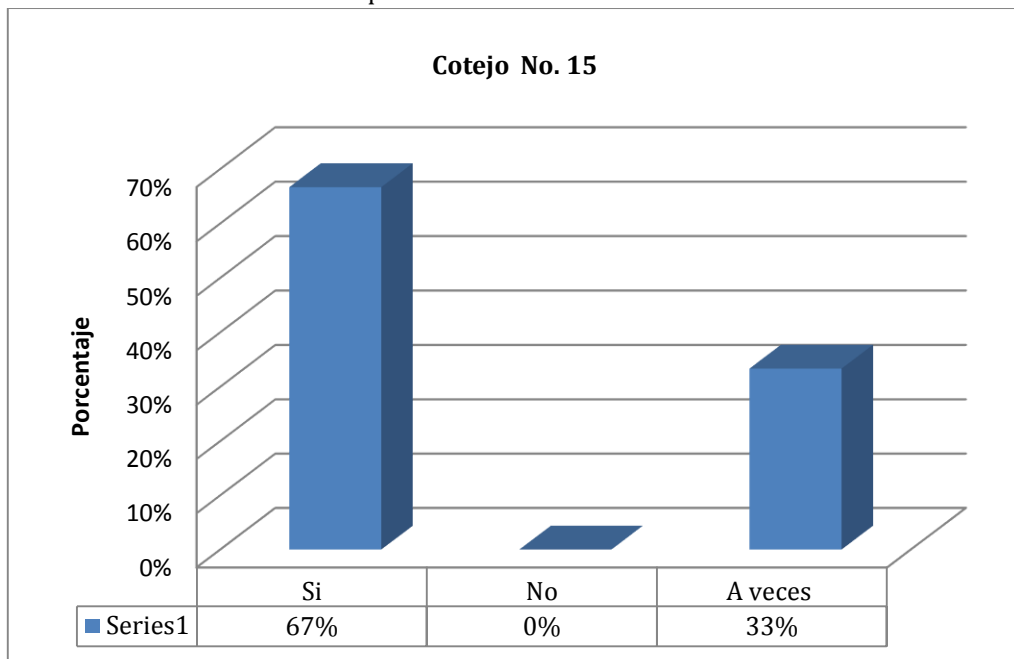
Análisis e interpretación: de acuerdo a los datos obtenidos en la clase de observación, se pudo comprobar que el docente no utiliza material didáctico adicional para instruir sobre nuevas palabras, lo que es dable, pues los estudiantes necesitan material didáctico llamativo, atractivo, que despierte la memoria visual del mismo.

**Tabla 48:** clase observada sobre si los estudiantes se sienten motivados cuando aprenden vocabulario nuevo.

Cotejo No. 15	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
Los estudiantes se sienten motivados cuando aprenden vocabulario nuevo	Si	4	67%	Adecuado
	No	0	0%	Inadecuado
	A veces	2	33%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 45:** Análisis porcentual sobre si los estudiantes se sienten motivados cuando aprenden vocabulario nuevo.



Fuente: investigación de campo

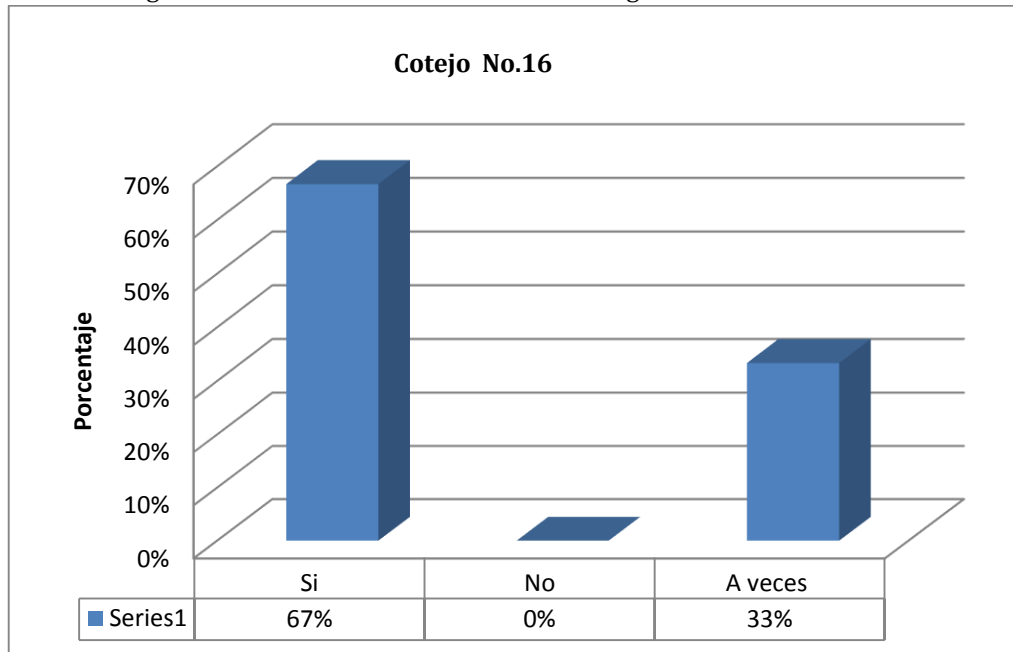
Análisis e interpretación: Durante la clase observada, se pudo comprobar que la mayoría de estudiantes se sienten motivados cuando aprenden un nuevo vocabulario, lo que sin duda alguna es beneficioso para ellos mismos, y que mejor darle un apoyo visual para aprender de manera significativa.

**Tabla 49:** clase observada sobre si el docente motiva a sus estudiantes con ejercicios o técnicas activas sobre cómo usar las palabras y estructuras gramaticales dentro del contexto lingüístico escrito.

Cotejo NO. 16	Respuesta	Número	Porcentaje	Resultado
El docente motiva mediante ejercicios o técnicas activas a los estudiantes sobre cómo usar las palabras y estructuras gramaticales dentro de un contexto lingüístico escrito.	Si	4	67%	Adecuado
	No	0	0%	Inadecuado
	A veces	2	33%	
	Total	6	100%	

Fuente: investigación de campo

**Figura 46:** Análisis porcentual sobre el docente motiva a sus estudiantes con ejercicios o técnicas activas sobre cómo usar las palabras y estructuras gramaticales dentro del contexto lingüístico escrito.



Fuente: investigación de campo

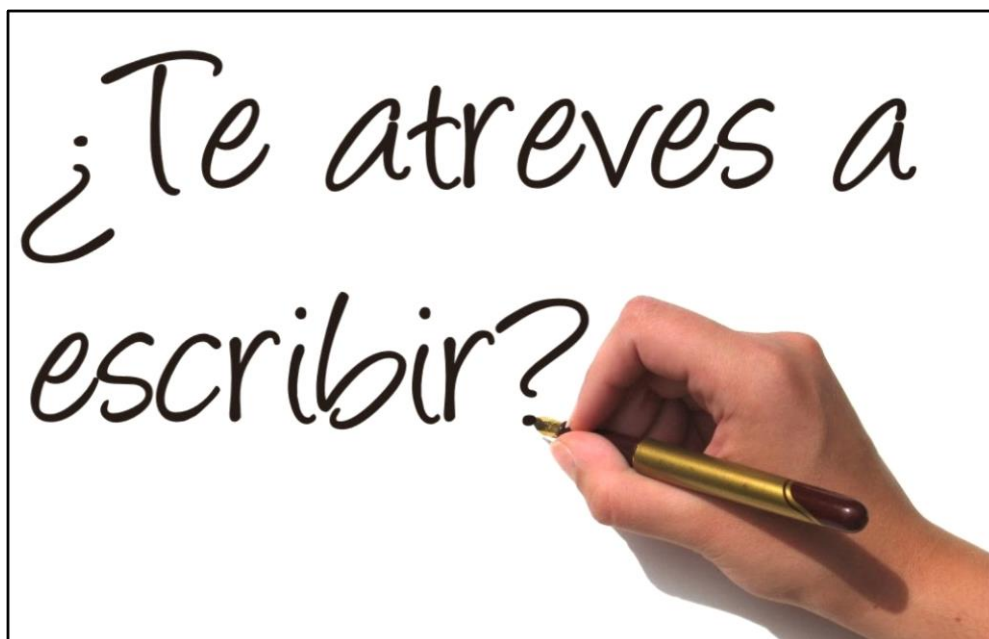
Análisis e interpretación: En la clase observada, se pudo comprobar que los docentes si motivan a sus estudiantes mediante ejercicios o técnicas activas, lo que es pertinente, pues por medio de estas, se puede enseñar a sus estudiantes a construir su propio conocimiento.

## Capítulo 5

### 5. Resultados

#### 5.1. Producto final del proyecto de titulación

**GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A LOS DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO, PARA MEJORAR LA REDACCIÓN DE TEXTOS**



Fuente: [http://ineabcursoortografia.blogspot.com/2014/06/bienvenida\\_2.html](http://ineabcursoortografia.blogspot.com/2014/06/bienvenida_2.html)

*“Enseñar no es una función vital, porque no tiene el fin en sí misma; la función vital es aprender”*

*Aristóteles*

## INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas se han presentado una serie de avances tecnológicos que han producido cambios significativos en las nuevas generaciones; uno de esos avances es el internet, los celulares, los cuales han contribuido a que los jóvenes hayan dejado de lado el interés por los libros, por mejorar su forma de escribir, pues lo más usual es que cuando se envían un mensaje con un amigo, lo hacen con un lenguaje entre cortado y hasta cierto punto inventado.

Por otro lado, dentro del campo educativo, cuando un docente envía un trabajo, lo más probable es que el estudiante lo copie del internet, sin hacer ningún esfuerzo y aporte personal. Este tipo de factores contribuyen al desinterés de los jóvenes por saber redactar de manera adecuada.

Los alumnos a menudo suelen pensar que no es importante saber escribir con propiedad. Este pensamiento se produce por el hecho de que en algunas materias como las ciencias, la escritura y los textos están en un segundo o incluso tercer plano.

Es importante el reflexionar sobre este tema; pues el saber redactar no es algo que sirve solo durante la vida educativa, sino que trasciende en la vida profesional de una persona. Cuando un individuo sabe redactar, puede ser considerado como una persona culta e inteligente.

Sin duda alguna, el hecho de enseñar a redactar a los jóvenes se convierte en una tarea titánica, pues el docente debe presentar temas que despierten el interés de los estudiantes, debe aplicar estrategias activas, y sobre todo el crear material y actividades que produzcan un aprendizaje significativo en sus estudiantes.

Por las razones antes mencionadas, es que se desarrolló la presente guía, la cual contiene una estrategias didáctica con actividades para mejorar la redacción en los estudiantes de bachillerato, lo que se pretende con esta guía es el ofrecer una herramienta a los docentes del área de Lengua y Literatura que facilite su ardua tarea de enseñar.

## **OBJETIVO GENERAL**

Proveer al docente de una estrategia didáctica activa a través de una guía didáctica para mejorar la redacción, promoviendo la comunicación y el aprendizaje significativo en los estudiantes de Bachillerato General Unificado.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Presentar la teoría más relevante en relación a las funciones, fundamentaciones y la metodología de aplicación dentro del aula de clase de la guía didáctica.
- Mostrar una serie de técnicas para la redacción de textos dentro del aula de clase en la asignatura de Lengua y Literatura.
- Evaluar el nivel de conocimientos adquiridos por parte de los docentes en la comprensión de las estrategias expuestas en la presente guía.

## **IMPORTANCIA DE LA GUÍA**

La presente guía es una herramienta que servirá de orientación para los docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura, en la cual se encuentra explicada la estrategia didáctica con la técnica a desarrollar en el aula la que debe ser tomada en cuenta para mejorar la redacción de sus estudiantes. Sin olvidar que todo individuo es un ser social que depende de manera directa de sus semejantes, para lograr un desarrollo integral de sus potencialidades y su relación con su entorno. La educación que brinden los docentes, será la educación formal de la sociedad misma, por ello, la meta de la presente guía es la de permitir que la educación se transforme en una educación innovadora, significativa y de calidad, de tal manera que aporte a la formación integral de los estudiantes.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA**

- ❖ Es un instrumento innovador que toma en cuenta al estudiante como un ser social, sensible y competente.

- ❖ Práctica, pues muestra de manera coherente y organizada, una serie de técnicas para la redacción que puedan ser utilizadas dentro del aula para promover los canales de comunicación y las potencialidades generales de los estudiantes a través de textos escritos.
- ❖ Flexible, pues las técnicas de redacción pueden ser aplicadas en base a los temas a tratar dentro de una hora clase determinada.

### **FUNCIONES BÁSICAS DE LA GUÍA**

La presente guía cumple varias funciones, las cuales parten desde sugerencias a manera general a los docentes, hasta sugerencias teóricas para su correcta aplicación, para un mejor entendimiento, se las expone de acuerdo a su función:

#### **Facilitadora:**

- Aclara la teoría base de desarrollo de la guía, con el fin de despejar cualquier duda por parte del docente.
- Especifica la forma metodológica y práctica, con el fin de evitar cualquier tipo de dificultades en el proceso.
- Sugiere una serie de actividades que ayudan a entender los distintos estilos de aprendizaje.
- Presenta recomendaciones oportunas para conducir al docente en la aplicación en cada una de las técnicas.

#### **Motivadora:**

- Despertar el interés del docente sobre el estudio de nuevas técnicas didácticas para la redacción y cómo pueden estas ser aplicadas dentro del aula, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto - escritura.
- Motiva y acompaña al estudiante durante el proceso de aplicación de la misma.

### **Evaluativa:**

- Propone una autoevaluación, con el fin de que el docente sea su propio juez sobre el nivel de comprensión y asimilación de lo expuesto en la presente guía.

### **FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA GUÍA**

El proceso de aprendizaje que se propone a través de esta guía, puede ser considerado como un ciclo de tres etapas, en el cual actúan las fases de indagación, reacción y acción.

**Fase de indagación:** Esta es la fase conocedora. En la cual el docente examinará y recogerá la información que se presenta en la guía.

**Fase de reacción:** Una vez que se haya asimilado la información, el docente analizará sus propios puntos de vista y establecerá diferentes maneras de enfocar su participación en la aplicación de la misma.

**Fase de acción:** En esta fase los docentes se obligarán a realizar la correcta utilización de la guía, seleccionando las actividades y estrategias y estarán en capacidad de aplicarlas. De tal manera que pueda vincular la teoría con la práctica.

### **METODOLOGÍA DE APLICACIÓN**

Con el fin de que la presente guía sea aplicada dentro de una Institución Educativa, se debe partir por la definición de la forma de trabajo con los estudiantes; se sugiere partir con las siguientes consideraciones generales:

- a) Al inicio del periodo escolar:
  1. Preguntar a los docentes sobre los conocimientos básicos de la materia que se impartirá.
  2. Realizar un examen diagnóstico para detectar que elementos se debe reforzar sobre la asignatura, es muy importante que el docente se tomé el tiempo necesario para identificar las fortalezas y debilidades académicas de cada estudiante a su cargo.

b) Análisis comportamental dentro del aula

1. Observar el comportamiento de cada uno de los estudiantes, en relación a su:
  - Atención
  - Disposición
  - Conversación con los compañeros del tema
  - Revisión de los temas tratados
  - Expresiones y gestos de sus estudiantes
  - Todo de voz utilizada para la exposición de trabajos y de ideas.
2. Para iniciar la clase
  - Analizar la parte conceptual del tema
  - Relacionarlo con la parte de vivencia cotidiana, para que se puedan crear modelos de ejemplos.
  - Posteriormente se deben presentar ejemplos clave y siempre observando que todos los estudiantes estén atentos, eso se puede lograr con hacer cambios en el tono de voz, ejemplos gráficos con colores en el pizarrón, para desarrollar los ejercicios, generalmente se podrá escribir con solo un color los procedimientos que sus estudiantes ya deben dominar, y de otro color la nueva materia, esto con el fin de que se les facilite la asimilación de la información.

**CONSIDERACIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRESENTE GUÍA**

1. Es necesario el comprender que las actividades que se presentan a continuación, tienen como fin principal el que el estudiante mejore su redacción de forma más activa, dinámica y significativa.
2. En las actividades se tomó como base el constructivismo y el aprendizaje significativo, es decir que se pretende que el aprendizaje sea más visual, auditivo y kinésico.
3. La intención de dichas actividades es el de mejorar los canales de comunicación entre docente y dicente.
4. El docente siempre debe influir de manera positiva creando dentro del aula un ambiente propicio donde “todo se puede hacer” Es decir que la cultura de la clase permita que el estudiante tenga la oportunidad de hacer y probar su crecimiento cognitivo, procedimental y actitudinal.

5. Es necesario que se trate en lo posible de enseñar con estrategias de aprendizaje y enseñanza ya que el pensar no es una actividad básica y natural, por lo cual se debe ayudar al desarrollo de estrategias de aprendizaje en el pensamiento metacognitivo de sus estudiantes, tomando siempre en cuenta los estilos de aprendizaje individual.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Ley Orgánica de Educación; de las obligaciones del estado respecto al desarrollo de la educación.

- Art. 6.-

g) *«garantizar la aplicación obligatoria del currículo nacional ... en sus diversos niveles, inicial, básico y bachillerato »*

x) *«Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y bachillerato, expresadas en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias, y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo»*

En relación a la dimensión: pedagógica curricular:

Gestión del aprendizaje:

EC 21: *«Implementar estrategias de evaluación que orienten a los estudiantes y docentes -de manera permanente oportuna y precisa- a lograr los objetivos de aprendizaje»*

## TÉCNICA N°. 1 MI CANCIÓN FAVORITA

### **Objetivo de la técnica:**

Argumentar la preferencia musical redactando una canción favorita para perfeccionar la expresión escrita.

### **Procedimiento:**

- Explicarles a los estudiantes en que consiste esta actividad y que se pretende con ella.
- Solicitar a los estudiantes que escojan una canción en español que resulte muy significativa para ellos.
- Posteriormente pedir a los estudiantes que transcriban la canción y la impriman con los colores que ellos la relacionan al escucharla.
- Pedirles que preparen su exposición para realizarla dentro del aula.
- Una vez preparada la canción por cada uno de los estudiantes, se solicitara que realicen su exposición, (es preferible que se escoja al estudiante al azar, con el fin de que todos estén preparados)
- Cuando el estudiante realice la exposición, se le debe brindar toda la atención, tanto los docentes como sus compañeros.
- Se le deberá realizar preguntas tales como ¿Por qué es significativa para ti? ¿Qué representan para ti esos colores?
- Una vez terminada la exposición el docente deberá retirar el impreso y realizar las revisiones respectivas.

### **RECURSOS**

#### **Materiales a utilizarse:**

- Hojas de papel bond
- Impresora
- Computadora

**Personas que participan:**

- Docente de la asignatura de Lengua y Literatura
- Estudiantes del Bachillerato General Unificado

**Tiempo requerido:**

80 minutos

## TÉCNICA N.º 2 ESCRIBE EN LAS VIÑETAS

### Objetivo de la técnica:

Completar fichas a través de la lectura imágenes para mejorar la expresión escrita.

### Procedimientos:

- El docente debe partir por la explicación de la técnica a desarrollarse y lo que se espera de los estudiantes.
- Se le presentará una hoja con una imagen compuesta de cuatro gráficos, como se muestra a continuación:



Fuente: [www.pinterest.com/pin/368802656960365948/](http://www.pinterest.com/pin/368802656960365948/)

Nota: El docente puede utilizar las imágenes que considera importantes sobre un tema determinado.

- Seguidamente les dirá a los estudiantes que deben escribir la presentación, nudo y desenlace de estas imágenes, en la cual intervienen dos personajes, lo deben hacer escribiendo dos frases por viñeta, las que deberán separarse por punto y seguido, lo importante es organizar la historia de acuerdo a la secuencia de la imagen; se puede utilizar el siguiente formato:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación (qué pasa primero; viñeta 1)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nudo (qué pasa después; viñetas 2 y 3)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenlace (qué pasa finalmente; viñetas 4)</li> </ul>

Elaborado por: Blanca Haro

- Una vez que los estudiantes han terminado de plasmar sus ideas, el docente solicitará que en orden de lista den lectura a su historia; sin duda alguna se presentarán ciertas ideas capciosas, pero lo importante es el motivar a que el estudiante pueda expresarse frente a sus compañeros.
- El docente finalmente retirará las hojas escritas con el fin realizar las correcciones respectivas y las sugerencias para mejorar la expresión escrita.

## RECURSOS

### Materiales a utilizarse:

- Hojas de papel bond impresas con los gráficos a ser utilizados
- Lápiz
- Borrador

### Personas que participan:

- Docente de la asignatura de Lengua y Literatura
- Estudiantes del Bachillerato General Unificado

### Tiempo requerido:

80 minutos

### TÉCNICA N.º 3 REDACCIÓN EN CONJUNTO

#### Objetivo de la técnica:

Mejorar la redacción de un documento partiendo de la idea conjunta, incrementando los canales de comunicación entre estudiantes.

#### Procedimiento:

- El docente deberá iniciar la clase, explicando a los estudiantes la actividad que deben realizar y que se espera de ellos.
- El docente solicitará a los estudiantes que realicen una lluvia de ideas para definir un tema para realizar una redacción en conjunto.
- Una vez definido el tema, este deberá ser anotado en la pizarra con letras grandes.
- Seguidamente el docente sacará una hoja de papel ministro y pedirá a los estudiantes que tengan un lápiz y borrador a la mano.
- Es preferible que la actividad inicie con el estudiante que se encuentre a un costado o al inicio de una fila, tal como se muestra en el siguiente gráfico:



Fuente: [http://www.ehowenespanol.com/juegos-aula-info\\_314190/](http://www.ehowenespanol.com/juegos-aula-info_314190/)

- La idea es que, el docente entregue la hoja a los estudiantes y le diga, debe escribir una frase corta en base al tema escrito en el pizarrón, y el compañero que se encuentre detrás debe continuar con la redacción tomando como base lo que su compañero escribió, con el fin de que la redacción tenga sentido. Así sucesivamente hasta que todos los estudiantes hayan participado.

- Se debe explicar a los estudiantes que el texto será calificado, tomando en cuenta la sintaxis y semántica del mismo y que servirá como nota de recuperación (esto con el fin de motivar en los estudiantes la participación).
- Una vez que la hoja haya llegado al último estudiante, el docente retirará la hoja y dará lectura en voz alta del texto.
- Deberá preguntar a los estudiantes: ¿creen que está bien? ¿Tiene sentido lo que dice el texto?

**Nota:** sin duda alguna se presentarán una serie de errores y hasta deficiencia en las ideas expuestas, sin embargo es seguro que los estudiantes, se tomarán el tiempo para revisar y decodificar lo que escribió su compañero, luego razonarán sobre la forma correcta de escritura haciendo sugerencias con lo cual se podrá mejorar la expresión escrita.

## **RECURSOS**

### **Materiales a utilizarse:**

- Hojas de papel ministro
- Lápiz
- Marcadores
- Borrador
- Pizarra

### **Personas que participan:**

- Docente de la asignatura de Lengua y Literatura
- Estudiantes del Bachillerato General Unificado

### **Tiempo requerido:**

40 minutos

## TÉCNICA No. 4 SABIAS QUE ERES CAPAZ

**Objetivo:** Colocar frases motivantes dentro del aula de clase, para que estas sean leídas y asimiladas por los estudiantes.

### Procedimiento:

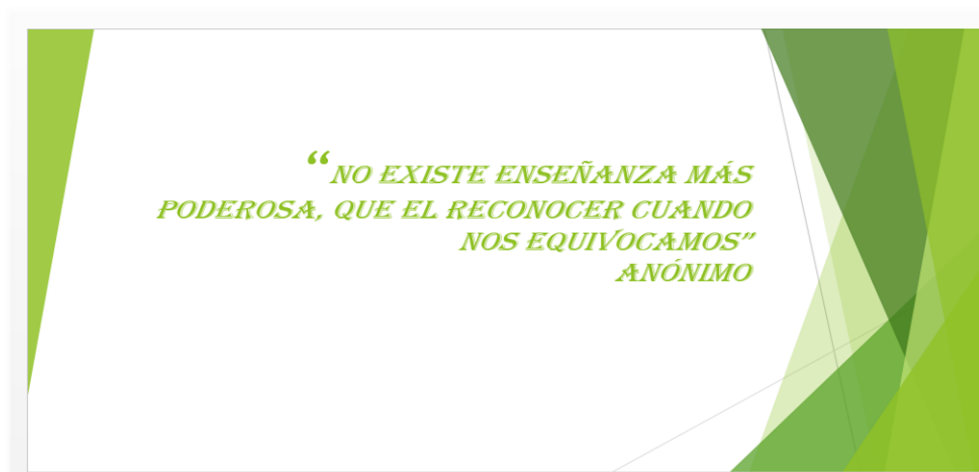
- El docente deberá partir con la explicación sobre la actividad a desarrollarse.
- El docente debe solicitar a sus estudiantes que consulten acerca de frases motivadoras, las cuales deberán ser escritas en una cartulina A3 del color que ellos escojan.
- Se les debe sugerir a los estudiantes que utilicen varios colores, pero que estos deben ser definidos en base a la idea que expresa la frase escogida.
- Un ejemplo de esto puede ser el siguiente:

Frase escogida:

*“No existe enseñanza más poderosa, que el reconocer cuando nos equivocamos”*

*Anónimo*

Ejemplo para exposición:



Elaborado por: Blanca Haro

- Es conveniente que el docente de por lo menos tres días para la ejecución de dicha tarea, pues es importante que el estudiante se tome el tiempo suficiente para encontrar la frase que para él tenga un significado real.

- Cuando sea el día de la recolección del trabajo, el docente pedirá a cada estudiante que de lectura a su frase y posteriormente deberá colocar los carteles alrededor del aula, a la vista de todos.

Nota: es importante el que el docente pida autorización al dirigente de curso para que estos permanezcan colocados en el aula por lo menos dos semanas, pues es tiempo suficiente para asimilar la idea principal.

- Finalmente si existiera algún tipo de deficiencia en la expresión escrita, el docente deberá realizar la corrección respectiva y solicitar el que se realice la corrección a la misma.
- El docente deberá alentar constantemente a los estudiantes con frases como a fin de que exista una motivación para mejorar el proceso de la redacción y correcta escritura de textos.

## **RECURSOS**

### **Materiales a utilizarse:**

- Computadora
- Cartulina A3
- Marcadores
- Cinta adhesiva

### **Personas que participan:**

- Docente de la asignatura de Lengua y Literatura
- Estudiantes del Bachillerato General Unificado

### **Tiempo requerido:**

80 minutos

## TÉCNICA NO. 5 APRENDAMOS A DELETREAR

**Objetivo:** Enseñar a los estudiantes ortografía con nuevo vocabulario utilizando la estrategia visual.

### **Procedimiento:**

Cuando el docente va a enseñar un nuevo vocabulario, es importante el preparar material visual adicional, por ejemplo puede escribir la palabra en cartulina A3, este tamaño es ideal pues permite que se escriba en letras grandes y todos los estudiantes puedan observar la nueva palabra.

- Una vez preparado este material, debe colocar la palabra correctamente escrita frente al estudiante para que él pueda verla de forma directa, es importante el mencionar que, siempre que el docente enseñe nuevo vocabulario deberán ser ubicadas en la misma posición.
- El docente deberá deletrear la palabra de adelante para atrás y de atrás para adelante, esto para asegurar que la imagen esté clara ya que sólo al observarla se la puede deletrear de atrás para adelante.
- Seguidamente solicitará a los estudiantes que abran y cierren los ojos, como si estuvieran tomando una fotografía, pida a sus alumnos que cierren los ojos y traigan la imagen mental de la palabra.
- Solicite a los estudiantes que pinten la palabra en su mente del color que más les guste, que le pongan más o menos brillo o luz, de acuerdo a sus gustos.
- Seguidamente el docente deberá solicitar a los estudiantes que escriban las palabras y que controlen la ortografía fijándose constantemente en la muestra expuesta.
- Finalmente solicitar que deletreen las palabras, fijando su vista en su canal visual izquierdo, y que deletreen la palabra de atrás para adelante.

## **RECURSOS**

### **Materiales a utilizarse:**

- Cartulina A3 varios colores
- Marcadores
- Cinta adhesiva

### **Personas que participan:**

- Docente de la asignatura de Lengua y Literatura
- Estudiantes del Bachillerato General Unificado

### **Tiempo requerido:**

80 minutos

## TÉCNICA No. 6 RECORDEMOS LAS PALABRAS

**Objetivo:** Instruir al estudiante para que pueda crear el mecanismo ideal para memorizar el nuevo vocabulario.

### **Procedimiento:**

- El docente debe informar sobre lo que van a ser durante la clase, esto con el fin de mejorar la comunicación con sus estudiantes.
- Solicitar al estudiante que realice un dibujo en una hoja de papel bond, sobre un familiar que sea extremadamente significativo para su vida o solicitarle que realice un dibujo sobre una escena de una película que le traiga buenos recuerdos.
- Una vez terminada esta actividad, pedir a los estudiantes que escriban la nueva palabra a ser aprendida dentro del aula, con los colores que más les guste sobre el dibujo.
- Sugerirles que escriban la palabra con letras que se vean diferentes, por ejemplo, con letras grandes y pequeñas. O a su vez utilizar varios tipos de colores.
- Es importante recalcar que si una palabra es larga, las letras deberán ser pequeñas, de tal manera que se pueda escribir todo la palabra dentro del gráfico ejecutado.
- Finalmente se debe solicitar a los estudiantes que repitan con usted la palabra, trazando con su dedo la palabra en el aire y que pinten en su mente las letras que se estén trazando.

**Nota:** Cuando el docente vaya a desarrollar esta actividad, debe pedir el día anterior los materiales didácticos necesarios para ejecutar la misma-

### **RECURSOS**

#### **Materiales a utilizarse:**

- Hojas de papel bond
- Lápiz
- Pinturas
- Borrador

**Personas que participan:**

- Docente de la asignatura de Lengua y Literatura
- Estudiantes del Bachillerato General Unificado

**Tiempo requerido:**

80 minutos

## TÉCNICA No. 7 PÁREME LA MANO

**Objetivo:** Reforzar lo aprendido en clase, en relación a adjetivos calificativos, frases relativas, utilizando el vocabulario ya asimilado.

**Procedimiento:**

- Comunicar a sus estudiantes la tarea a ser realizada, iniciando siempre con una frase motivadora por ejemplo “vamos a realizar esta actividad porque yo sé que ustedes pueden hacerlo”.
- Para ejecutar esta actividad el docente deberá trazar con anticipación en un pliego de cartulina, tomando en consideración el número de grupos que se van a formar, es decir que si son 4 grupos pues deberá existir 4 cartulinas, las que deberán presentar el siguiente diagrama:

Letra	Muebles	Animales	Ropa	Profesiones

Elaborado por: Blanca Haro

- Posteriormente se formará grupos de cinco estudiantes, los cuales permanecerán juntos durante el desarrollo de esta actividad.
- Seguidamente el docente informará que él será la persona que defina la letra con la que iniciará dicha tarea y que pasarán en forma ordenada de uno en uno representando a su grupo para escribir una palabra con la letra nombrada en la cartulina que corresponda a cada uno.
- La actividad inicia cuando el docente dice “la letra es C”, entonces los estudiantes pasarán a la pizarra para escribir la palabra de acuerdo a lo anunciado es decir;

Letra	Muebles	Animales	Ropa	Profesiones
C	Cama	Cocodrilo	Camisa	Camarera

Elaborado por: Blanca Haro

- A si sucesivamente.
- El grupo que termine primero, deberá decir “páreme la mano uno, páreme la mano dos y páreme la mano tres”.
  - El grupo ganador deberá pasar al frente y mencionar la palabra o palabras que escribieron, empleando en una frase por ejemplo.

La frase con la palabra cama puede ser: *La cama de roble es muy admirada por los huéspedes que llegan al hotel.*

La frase con todas las palabras de la línea, cama, cocodrilo, camisa, camarera puede ser: *El logotipo de la camisa de la camarera es un cocodrilo recostado en una cama.*

- Finalmente el docente deberá premiar la participación de todos, mencionando que tendrán puntos adicionales por participación.

**Nota:** La intención de la aplicación de esta técnica es que todos participen, utilizando estructuras gramaticales. Es importante el mencionar que esta técnica es netamente kinésica, pues esta permite que el estudiante refleje emociones y movimientos, lo que permite que la asimilación de un determinado conocimiento sea más sencillo.

## **RECURSOS**

### **Materiales a utilizarse:**

- Pliegos de cartulina varios colores
- Regla
- Marcadores
- Cinta adhesiva

### **Personas que participan:**

- Docente de la asignatura de Lengua y Literatura
- Estudiantes del Bachillerato General Unificado

### **Tiempo requerido:**

80 minutos

## TÉCNICA No. 8 HAGAMOS RIMAS

**Objetivo:** fortalecer la pronunciación de las letras y las palabras, a través de la identificación de los sonidos de las mismas.

### Procedimiento:

- Toda actividad debe iniciar con la explicación respectiva por parte del docente.
- El docente deberá escribir palabras que los estudiantes ya conozcan, seguidamente deberá solicitar que escriban palabras que inicien o terminen con la misma letra o sílaba. Por ejemplo:

Policía	Portero, Punta, Palo
Corpiño	cortejo, corbata, Cortesano
Marioneta	Escopeta, cometa, corneta

- Así sucesivamente, hasta que todos sus estudiantes hayan participado.

**Nota:** esta técnica puede desarrollarse en tres niveles, el expuesto es el primer nivel.

- Para que la técnica sea más compleja, el docente, pedirá esta vez a sus estudiantes que, escriban palabras que sustituyan el sonido inicial, por ejemplo:

Pato	Rato
Tala	Bala
Bueno	Pleno

**Nota:** en las actividades para esta técnica se puede sugerir la utilización de un diccionario, pues de esta forma pueden aprender nuevas palabras para agregar a su vocabulario. Además es conveniente utilizar marcadores de varios colores, por ejemplo azul para las palabras escritas por el docente, verde y rojo, para las palabras escritas por los estudiantes.

- Finalmente el docente solicitará como tarea autónoma que los estudiantes desarrollen una rima en su casa tomando en consideración las palabras utilizadas para dicha actividad.

## **RECURSOS**

### **Materiales a utilizarse:**

- Pizarra
- Marcadores líquidos varios colores
- Diccionario

### **Personas que participan:**

- Docente de la asignatura de Lengua y Literatura
- Estudiantes del Bachillerato General Unificado

### **Tiempo requerido:**

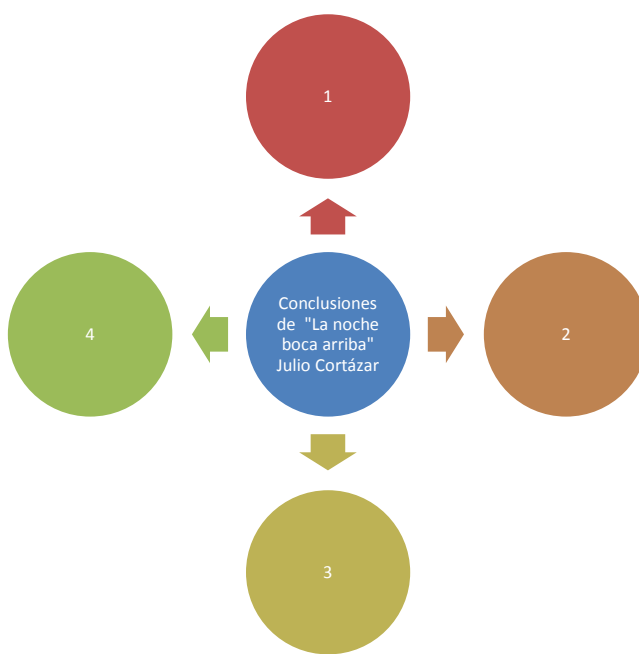
80 minutos

## TÉCNICA No. 9 MAPA CONCEPTUAL

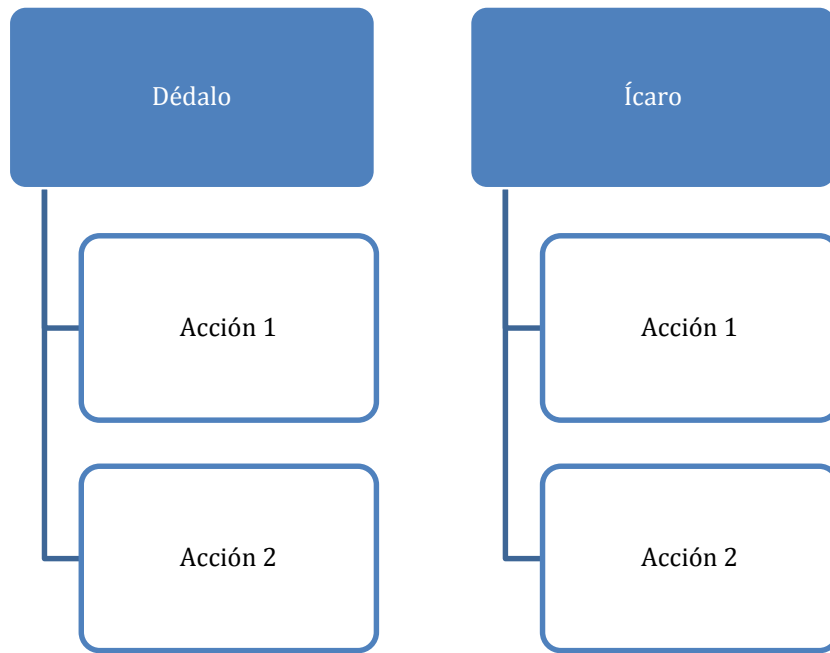
**Objetivo:** Resumir textos literarios en organizadores gráficos para que los estudiantes desarrollen las ideas a través de la redacción.

**Procedimiento:**

- El docente explicará en qué consisten las actividades a desarrollarse con esta técnica.
- El primer punto será definir el tema, con que se pretende mejorar la redacción.
- El docente deberá preparar con antelación en una cartulina blanca, un diagrama de mapa conceptual a ser completado por los estudiantes luego de haber leído un texto literario o no literario, continuación se muestra algunos ejemplos de estos:

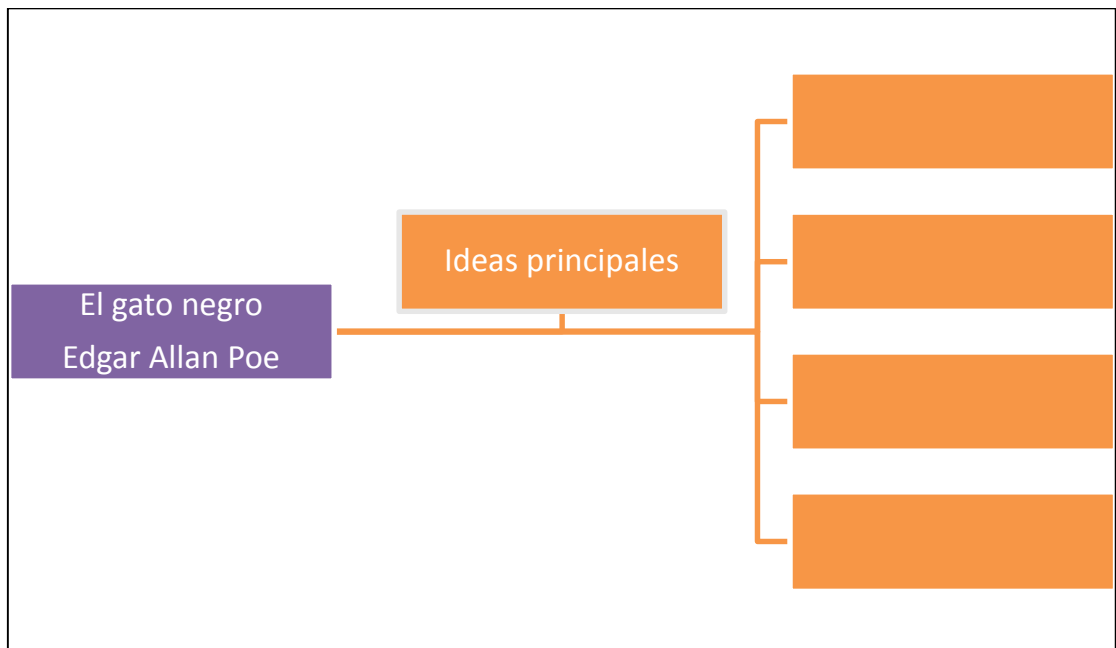


Elaborado por: Blanca Haro



Elaborado por: Blanca Haro

- Es importante el mencionar que es preferible utilizar colores llamativos, pues esto permitirá crear un aprendizaje significativo.
- En el siguiente organizador gráfico complete lo que se solicita.



Elaborado por: Blanca Haro

- Con el fin de que todos los estudiantes participen, se puede delimitar grupos, y en cada grupo se definirá un líder, el cual pasará a escribir la idea propuesta por el grupo.

- Cuando se ha llenado todo el mapa conceptual, el docente procederá a dar del tema que se estudia.
- Seguidamente solicitará ayuda a sus estudiantes para identificar palabras claves de la lectura, estas a su vez deberán ser comparadas con las que se utilizaron en el mapa conceptual.
- El docente deberá tener preparada la clase con el tema a tratar, en relación a las ideas claves de la misma, por ejemplo:
  - ✚ ¿Qué ideas quiere transmitir el autor?
  - ✚ ¿Cómo se relaciona la lectura con la vida cotidiana?
  - ✚ ¿Qué estrategias utilizan los personajes para resolver problemas cotidianos? etc.

**Nota:** Resulta de suma importancia el recalcar en los estudiantes sobre la importancia que tiene la redacción en la comunicación.

## **RECURSOS**

### **Materiales a utilizarse:**

- Pliego de cartulina de varios colores
- Marcadores de tiza líquida de varios colores
- Hojas de papel bond
- Lápices

### **Personas que participan:**

- Docente de la asignatura de Lengua y Literatura
- Estudiantes del Bachillerato General Unificado

### **Tiempo requerido:**

80 minutos

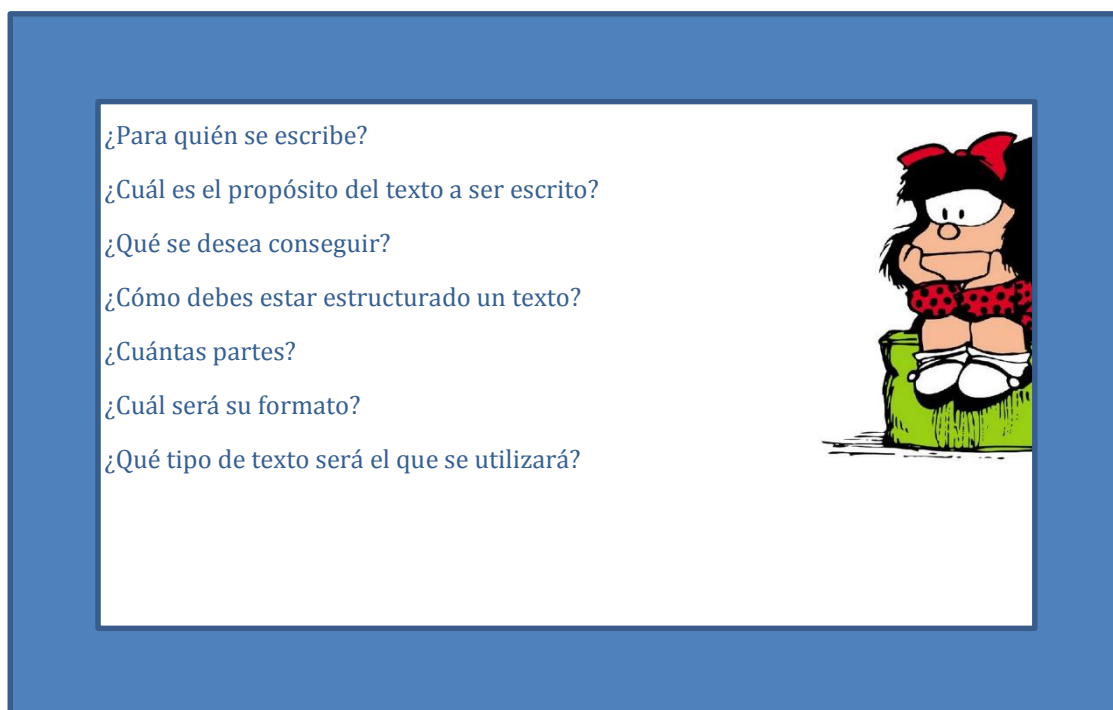
## TÉCNICA No. 10 QUE HACER ANTES DE ESCRIBIR UN TEXTO

### Objetivo:

Escribir textos contestando preguntas claves sobre los temas a tratar para desarrollar la creatividad.

### Procedimiento:

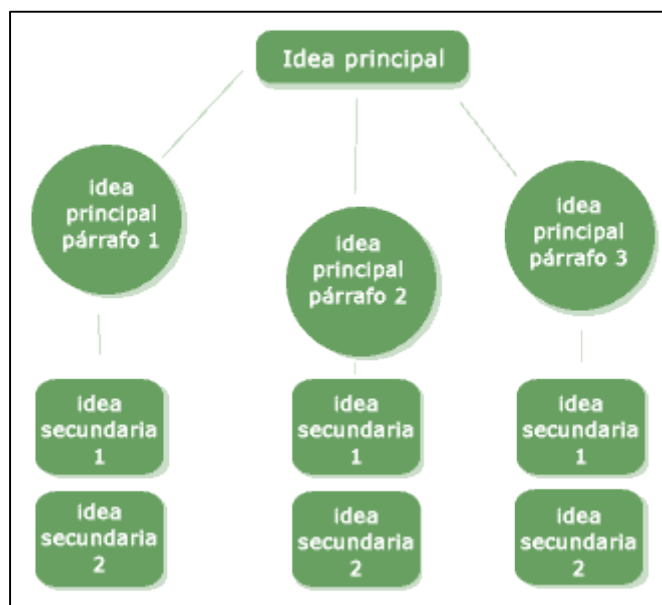
- El docente iniciará esta actividad, indicando a los estudiantes sobre qué deben hacer antes de escribir un texto.
- El primer punto a tratar debe ser
- Pensar antes de escribir, para lo cual puede utilizar carteles como el siguiente.



Elaborado por: Blanca Haro

- Es importante el utilizar colores vivos y alegres para la creación de este material visual, pues lo que se pretende es despertar todos los sentidos de los estudiantes.
- El docente deberá explicar a los estudiantes lo que es un texto narrativo, siempre se debe pensar en el final de la historia e imaginar sobre cuál es el sentir de sus personajes, en el caso de un texto expositivo, que siempre se debe decidir sobre cuáles son las ideas principales, en qué orden deben ser expuestas y como relacionarlas.
- Seguidamente el docente deberá explicar a los estudiantes que se iniciará con la preparación y planificación de la escritura, se puede partir del uso de las siguientes pautas.





Fuente:[http://icc.ucv.cl/geotecnia/03\\_docencia/05\\_recursos\\_metodologicos/pdf/formas\\_organizar\\_informacion.pdf](http://icc.ucv.cl/geotecnia/03_docencia/05_recursos_metodologicos/pdf/formas_organizar_informacion.pdf)

Cuando los estudiantes pueden observar de manera gráfica y colorida, se crea memoria visual, lo que facilita su aprendizaje.

- Una vez que el estudiante ha completado estas acciones, se procederá a la escritura del texto, al finalizar esta tarea, es necesario que el docente deje pasar un tiempo, y sugerir al estudiante que de lectura al texto como si fuera el lector, pedirle que piense si pudo haber escrito para expresar sus ideas de otra manera, talvez haciendo más interesante el texto. También podría pedirles a los estudiantes que cambien sus textos con sus compañeros, para obtener otro punto de vista.
- Finalmente para la revisión es primordial que el docente tome en cuenta cada proceso de escritura, se sugiere el siguiente esquema.
  - ✚ Revisar si está expuesta de manera entendible la idea completa
  - ✚ Si se ha dado los detalles suficientes
  - ✚ Si se respetó el orden en la redacción
  - ✚ Revisar si el texto es entendible

## **RECURSOS**

### **Materiales a utilizarse:**

- Pizarra
- Marcadores líquidos varios colores
- Carteles
- Cuaderno de borrador
- Esferos y lápices

### **Personas que participan:**

- Docente de la asignatura de Lengua y Literatura
- Estudiantes del Bachillerato General Unificado

### **Tiempo requerido:**

80 minutos

## TÉCNICA No. 11 SEAMOS ESPONTÁNEOS

**Objetivo:** Desarrollar la imaginación y la creatividad de los estudiantes para la redacción de cuentos.

### **Procedimiento:**

- El docente debe realizar una explicación sobre las actividades para la aplicación de la técnica a desarrollarse, así como también sobre lo que se espera de los estudiantes.
- A través de la dinámica el barco se hunde conformar grupos de cuatro estudiantes.
- Se entregará a cada grupo tarjetas con las siguientes indicaciones, escoger un sustantivo que inicie con la letra **p**, un verbo que inicie con la letra **r**, un adverbio que inicie con la letra **d**, seleccionar una palabra que inicie con la letra **m**, una palabra que tenga la letra **n** y finalmente una palabra que contenga la letra **s**.
- Los estudiantes de cada grupo deben redactar un cuento con todas las palabras seleccionadas, este cuento debe tener un título novedoso.
- Un representante de cada grupo leerá el cuento.
- Luego de la participación de todos los grupos debe realizarse una coevaluación con el propósito de mejorar el trabajo.

**Nota:** sin duda alguna muchos de los cuentos presentarán incoherencias y hasta ideas incompletas, pero es necesario el comentar a todos los estudiantes que deben respetar a sus compañeros, aun cuando las ideas que parezcan descabelladas.

- El docente deberá llevarse a casa los cuentos escritos por los grupos, con el fin de realizar las observaciones y sugerencias respectivas.

## **RECURSOS**

### **Materiales a utilizarse:**

- Hojas A4 de cuadros
- Cuaderno de borrador
- Esferos y lápices
- Borrador

### **Personas que participan:**

- Docente de la asignatura de Lengua y Literatura
- Estudiantes del Bachillerato General Unificado

### **Tiempo requerido:**

80 minutos

## TÉCNICA No. 12 SABIAS QUE TÚ LO PUEDES TODO

**Objetivo:** Motivar a los estudiantes para que comprendan que ellos son seres afortunados y que pueden lograr lo que se propongan.

### **Introducción:**

Como punto de partida es importante el mencionar lo que se pretende con esta última actividad.

“Esto es para ti docente”

Es muy común en la actualidad el escuchar a los jóvenes, expresiones tales como:

No puedo leer

Me canso

Me duele la cabeza

No puedo entender

¿Y cuándo recibimos esas respuestas?

Generalmente cuando encomendamos una tarea que exija un poco de esfuerzo y dedicación por parte de sus estudiantes, ahora bien, como docentes de Lengua y Literatura, somos los llamados a pedir a los jóvenes que lean un texto, pero en ocasiones les resulta aburrido, aún cuando ni siquiera han leído la introducción del mismo. ¿Entonces que debemos hacer para que los estudiantes comprendan que son seres afortunados y que pueden hacer lo que se propongan?.

En primer lugar solicitaremos a los estudiantes que vean un video en internet, para lo cual usted debe dar el enlace en donde se encuentra el video. Es el siguiente:

<http://www.guioteca.com/cortos-y-documentales/el-circo-de-la-mariposa-un-corto-inspirador/>

**Procedimiento:**

- Solicitar a los estudiantes el ver el video del respectivo enlace. Una vez que los estudiantes lo hayan visto, el docente le pedirá que expongan en una cartulina A3 con gráficos y texto lo observado.
- Es importante que el docente coloque el siguiente cartel en el aula, expresando la siguiente frase. “No queremos ver faltas de ortografía, pero si queremos ver tu esfuerzo y dedicación”



Fuente:<http://pinstake.com/el-perro-se-comio-la-tarea-el-perro-se-comi%C3%B3-la-tarea/http:%7C%7Cwww%5Edragonjar%5Eorg%7Cwp-content%7Cuploads%7C2012%7C01%7CEl-Perro-Se-Comio-la-Tarea%5Ejpg/>

- Se les pedirá que utilicen palabras coherentes, con el fin de que la persona que lo lea lo entienda de forma sencilla.
- Se les debe pedir además que escriban en su cuaderno de borrador, cual fue la parte que más los impactó, con el fin de verificar si entendieron o no el contenido.
- Finalmente le docente deberá solicitar a los estudiantes que compartan con sus padres y familiares lo observado.

## **RECURSOS**

### **Materiales a utilizarse:**

- Cartulina A3
- Cuaderno de borrador
- Marcadores, esferos y lápices
- Borrador

### **Personas que participan:**

- Docente de la asignatura de Lengua y Literatura
- Estudiantes del Bachillerato General Unificado

### **Tiempo requerido:**

80 minutos

## **BIBLIOGRAFÍA DE APOYO PARA LA GUÍA**

**Título:** Estrategias no verbales para la enseñanza, guía personal para el manejo del salón de clase.

**Autor:** Michael Grinder

**Editorial:** Pax México

**Ciudad:** México

**Año:** 2011

**Título:** Aprendizaje activo; 101 estrategias para enseñar cualquier tema. 9na. edición

**Autor:** Mel Silverman

**Editorial:** Troquel

**Ciudad:** Argentina

**Año:** 2011

**Título:** Comunicación efectiva en el aula, técnicas de expresión oral para docentes.

**Autor:** Glória Sanz

**Editorial:** GRAÓ

**Ciudad:** Barcelona

**Año:** 2005

## 5.2. Análisis de resultados

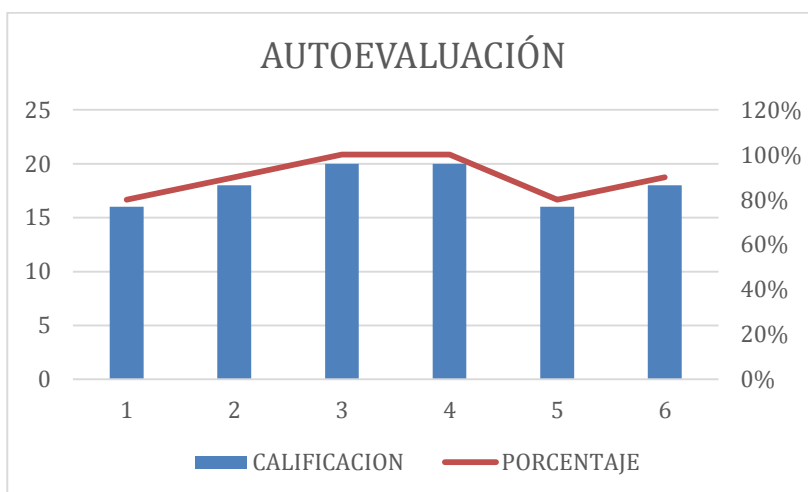
Luego de la investigación bibliográfica se diseñó una encuesta para los docentes otra para los estudiantes y una ficha de cotejo para los docentes con la finalidad de recopilar información preliminar para el trabajo, se aplicó la encuesta a ochenta y nueve estudiantes y a los seis docentes del área, se realizó el análisis de los datos que están sustentados en la interpretación de los resultados, con esta información se plantea la propuesta para mejorar la redacción de los estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa Ambato.

El producto del trabajo es una guía, la misma que contiene una estrategia didáctica activa con doce técnicas que promueven el aprendizaje significativo en lo que se refiere a la redacción de textos de los estudiantes del Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato.

La guía está dividida en dos bloques la primera que corresponde a la parte teórica y en la segunda se encuentra la estrategia didáctica con las doce técnicas activas para mejorar la redacción de textos.

El documento fue socializado a los docentes del Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Ambato, al finalizar se realizó la autoevaluación a cada docente quienes alcanzan un puntaje entre dieciséis y veinte, es decir que el porcentaje fluctúa entre 80% y el 100% quedando claro que todos los docentes comprenden y conocen el beneficio que aporta la guía para el desarrollo de la clase.

**Figura 47:** Análisis de la autoevaluación de los docentes.



Fuente: investigación de campo

Se motivó a los docentes para que utilicen el contenido de la guía en sus horas de clase de acuerdo a los temas que tratan, en reunión de Área se conversó con los docentes sobre el desarrollo de la clase con la aplicación de la Guía Didáctica ellos manifestaron que el contenido del documento es aplicable y es un buen aporte para la planificación diaria, indicaron que los estudiantes estuvieron motivados a participar en la clase desarrollando las técnicas. El trabajo cooperativo en el aula permitió que los estudiantes opinen sobre la redacción de los compañeros lo que les impulsó a rectificar o mejorar la redacción de sus trabajos.

De esta manera se cumple con los objetivos propuestos al diseñar la estrategia didáctica con técnicas previo al diagnóstico y la fundamentación para mejorar la redacción de textos.

En tesis anteriores se direcciona la redacción de textos para estudiantes de educación básica, mientras el presente trabajo se relaciona directamente a estos porque es para los estudiantes del bachillerato general unificado, dando continuidad al desarrollo de las destrezas, con la finalidad que el aprendizaje significativo se evidencie en la redacción tanto dentro del aula como fuera de ella.

## Capítulo 6

# 6. Conclusiones y Recomendaciones

### 6.1. Conclusiones

Mediante la presente investigación se pudo apreciar que los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Mayor Ambato, en su gran mayoría enseñan la asignatura con métodos tradicionales como la poca utilización de material no verbal, son muy pocos los que utilizan métodos y estrategias de enseñanza innovadoras.

Durante la realización del presente trabajo de desarrollo, se pudo comprobar que existe información bibliográfica sobre las teorías del aprendizaje, así como también sobre las estrategias didácticas con sus métodos y técnicas de enseñanza.

Con la aplicación de los instrumentos de investigación, se pudo conocer que los docentes dan apertura para la comunicación con sus estudiantes, lo que significa que saben de la importancia que esta tiene en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los estudiantes con el diálogo esperan despejar sus dudas acerca de las de las destrezas desarrolladas en clases para que su aprendizaje sea significativo.

Los docentes no están tomando en consideración el perfil de sus estudiantes, es decir, sus gustos y preferencias, por lo que el docente afirma que los temas recibidos no son atractivos, bajando su interés sobre lo que se expone en clase por parte de docente.

Existe una serie de didácticas activas con enfoque constructivista las cuales permiten tener un aprendizaje significativo, fruto de los estudios científicos encaminados a mejorar la educación y adaptables a la realidad de nuestro país, encontrándose al alcance de todos los docentes.

Hay la voluntad de los docentes para aplicar de forma continua y de acuerdo a los temas la información de la guía didáctica, con el propósito de mejorar la redacción de textos de los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato de tal manera que la práctica constante se transforme en un aprendizaje significativo.

La aplicación de la Guía con técnicas activas a través del trabajo cooperativo e individual, fomenta la crítica constructiva en el aula mejorando la redacción de textos de los estudiantes.

## **6.2. Recomendaciones**

Dado que existe la suficiente teoría sobre la educación, la enseñanza y el aprendizaje, se debería realizar dentro de todas las instituciones educativas, reuniones periódicas o capacitación continua que actualice los conocimientos para poder aprovechar las nuevas metodologías de enseñanza – aprendizaje

Se recomienda reforzar en el docente el criterio de la comunicación de doble vía en el aula, lo que motivará al estudiante a tener más confianza en el docente, permitiendo la retroalimentación oportuna para corregir errores o cambiar las técnicas de enseñanza de acuerdo al tema que se trata.

El docente debe crear material didáctico tanto verbal como no verbal, utilizando colores, figuras, imágenes de moda y todo lo necesario para que la enseñanza sea atractiva para el docente, lo que contribuye a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

El docente debe tomar en consideración las características de sus estudiantes, para definir los temas a desarrollar en las horas de la asignatura de Lengua y Literatura, con el fin de despertar el interés real de sus estudiantes, lo que permite mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de dicha materia.

El docente tiene que incentivar la redacción de textos todo el tiempo en el aula, partiendo de los temas tratados en clase y relacionándolos con los casos de la vida cotidiana.

## APÉNDICES

### Apéndice A.-Instrumentos



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO**

**MAESTRÍA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN**

**ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO**

**Objetivo de la encuesta:** El fin de la presente encuesta es el de conocer el nivel de desempeño en la redacción de los estudiantes.

**Indicaciones:** Lea detenidamente cada una de las preguntas, y marque con una X el casillero que corresponda, la información será confidencial y de uso exclusivo de la investigadora.

**Escala:**

S = Siempre

CS = Casi siempre

SAV= Solo A veces

N= Nunca

No.	Pregunta	S	CS	SAV	N
1	¿Si usted tuviera una mejor comunicación con el docente de Lengua y Literatura, podría preguntar acerca de sus dudas con mayor confianza?				
2	¿Si el docente de Lengua y Literatura utiliza el material didáctico no verbal como imágenes, posters, cuadros, entre otros, es más fácil para usted el entender la materia?				
3	¿El docente de Lengua y Literatura lo motiva para que usted participe de manera continua durante las clases?				
4	¿El docente de Lengua y Literatura reconoce cuando usted hace un esfuerzo para entender su materia?				
5	¿El docente de Lengua y Literatura define los temas a ser redactados, tomando en cuenta los gustos y las características de los estudiantes?				
6	¿Si usted no comprende la materia, el docente le brinda la atención necesaria y aplica actividades diferentes para que usted pueda aprender a redactar de manera correcta?				
7	¿El docente refuerza en usted la utilización de léxico adecuado cuando realiza una redacción?				
8	¿Usted puede realizar una redacción exponiendo sus ideas de manera clara y completa?				
9	¿El docente lo evalúa constantemente sobre la concordancia del texto redactado por usted?				
10	¿El docente de Lengua y Literatura define los textos a ser utilizados, tomando en cuenta el grado de madurez y conocimientos de los estudiantes?				
11	¿El docente de Lengua y Literatura, para las evaluaciones toma en cuenta el proceso de construcción del texto?				
12	¿El docente de Lengua y Literatura utiliza estrategias activas para enseñarle de manera eficaz y creatividad a redactar de manera adecuada?				
13	¿Usted redacta párrafos utilizando las estructuras gramaticales aprendidas?				
14	¿Cuándo usted redacta, sigue un orden establecido y tiene sentido lo que usted intenta expresar con el texto?				
15	¿Usted redacta párrafos utilizando las estructuras gramaticales aprendidas?				
16	¿El docente le enseña de manera constante nuevas palabras con sus sinónimos y antónimos respectivos?				

**Gracias por colaboración**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO**

**MAESTRÍA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA DE BACHILLERATO  
GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO**

**Objetivo de la encuesta:** El fin de la presente encuesta es el de conocer el nivel de desempeño en la redacción de los estudiantes.

**Indicaciones:** Lea detenidamente cada una de las preguntas, y marque con una X el casillero que corresponda, la información será confidencial y de uso exclusivo de la investigadora.

**Escala:**

S = Siempre

CS = Casi siempre

SAV= Solo A veces

N= Nunca

No.	PREGUNTA	S	CS	SAV	N
1	¿Usted considera que la comunicación entre docente y dicente, es un factor determinante para alcanzar un mejor proceso de enseñanza aprendizaje?				
2	¿Utiliza usted material didáctico de comunicación no verbal para la enseñanza de su materia?				
3	¿Cuándo los estudiantes se sienten motivados, presentan una mejor actitud durante la hora de clase?				
4	¿La motivación puede ser utilizada como estrategia para ayudar a los estudiantes a comprender y mejorar la redacción de un texto determinado?				
5	¿Usted define los temas a ser redactados, tomando en cuenta las características de los estudiantes?				
6	¿Aplica técnicas y actividades distintas de escritura para que los estudiantes puedan redactar de manera adecuada?				
7	¿Los estudiantes pueden realizar una redacción utilizando el léxico adecuado?				
8	¿Los estudiantes realizan la redacción con ideas incompletas o subdesarrolladas que afectan la claridad del escrito?				
9	¿Los estudiantes realizan una redacción presentando concordancia en sus ideas?				
10	¿La selección del contenidos de los textos a ser utilizados dentro del aula para que los estudiantes puedan redactar, se lo hace tomando en cuenta el grado de madurez y conocimiento de los mismos?				
11	¿Usted toma en consideración el proceso de construcción del texto para evaluar la cohesión o coherencia de la expresión escrita?				
12	¿Utiliza usted técnicas metodológicas activas para la enseñanza vocabulario nuevo?				
13	¿Las técnicas que usted utiliza, ayudan a que los estudiantes identifiquen las estructuras gramaticales aprendidas en un determinado texto sea narrativo, informativo, o descriptivo?				
14	¿Usted utiliza esquemas de organización de ideas para promover la expresión escrita?				
15	¿La competencia lingüística ayuda a perfeccionar la expresión escrita en sus alumnos?				

**Gracias por su colaboración**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE AMBATO**

**MAESTRÍA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN**

**LISTA DE COTEJOS DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DE BACHILLERATO  
GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO**

No.	COTEJOS	Si	No	A veces
1	El docente de Lengua y Literatura se comunica de manera efectiva con los estudiantes.			
2	El docente de Lengua y Literatura motiva la participación de sus estudiantes en clase de manera continua			
3	El docente de Lengua y Literatura pregunta a sus estudiantes de manera continua sobre si entienden o no la materia			
4	El docente realiza la retroalimentación respectiva, hasta confirmar que los estudiantes entendieron la clase y el significado de nuevas palabras			
5	El docente realiza las indicaciones necesarias sobre las características, contenidos y funciones que tienen los diferentes tipos de texto a utilizar en clase como : informativos , descriptivos y narrativos			
6	Los estudiantes demuestran dificultad con los diferentes textos ( informativos , descriptivos o narrativos) al momento de redactar			
7	El docente se limita a la enseñanza de párrafos cortos pero que tienen un contenido significativo para los estudiantes			
8	Se presenta coherencia entre lo explicado en clase al momento de asignar tareas de redacción a los estudiantes.			
9	Los estudiantes muestran interés y motivación en los contenidos al momento de redactar.			
10	El docente explica de manera constante la organización de las estructuras semánticas y sintácticas de una oración.			
11	El docente utiliza la metodología adecuada para trabajar la organización de palabras, estructuras gramaticales, dentro de un contexto lingüístico escrito.			
12	Se presenta una participación general de los estudiantes en actividades como lluvia de ideas antes de escribir un texto determinado.			
13	El docente toma en cuenta el proceso de construcción del texto para evaluar la cohesión o coherencia de la expresión escrita.			
14	El docente instruye sobre nuevas palabras mostrando el significado de las mismas utilizando material didáctico adicional en sus clases			
15	Los estudiantes se sienten motivados cuando aprenden vocabulario nuevo.			
16	El docente motiva mediante ejercicios o técnicas activas a los estudiantes sobre cómo usar las palabras y estructuras gramaticales dentro de un contexto lingüístico escrito.			



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**SEDE AMBATO**  
**MAESTRÍA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN**  
**AUTOEVALUACIÓN PARA LOS DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA DE**  
**BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO.**

**Indicaciones:** Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas, y responda con verdadero o falso, es importante el tomar en cuenta que esta evaluación es solo para usted, por lo que se solicita responder de la manera más sincera posible.

Número	Pregunta	Verdadero o Falso
1	¿Se pueden desarrollar estrategias diferentes para mejorar la redacción en sus estudiantes?	
2	¿El motivar a los estudiantes les permite tener un mejor comportamiento de los mismos dentro del aula?	
3	¿Se puede definir material didáctico en base a los intereses y características de los estudiantes?	
4	¿Si un estudiante es motivado, se podría evitar que la redacción sea un problema de aprendizaje?	
5	¿El crear material didáctico atractivo para impartir la clase, mejora el proceso de enseñanza aprendizaje?	
6	¿La Didáctica de la Lengua y la literatura permiten mejora la comunicación dentro del aula?	
7	¿Con la utilización de estrategias metodológicas activas se puede modificar el pensamiento del estudiante (en relación a la modificación de reglas ortográficas que han sido memorizadas de forma errónea)	
8	¿La guía didáctica es un instrumento de ayuda para el docente?	
9	¿Los avances tecnológicos contribuyen a que los estudiantes dejen de lado la lectura?	
10	¿Se puede sacar provecho a determinados videos para promover la reflexión en los estudiantes?	

**Gracias por su honestidad**

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

El tiempo promedio para realizar la autoevaluación será de 15 minutos.

- La autoevaluación tiene una calificación sobre 20 puntos, lo que significa que cada pregunta tiene un valor de 2 puntos.
- Si la calificación alcanzada fue menor a 14 puntos, el docente debe realizar un estudio adicional para un mejor entendimiento de la Guía.
- Si la calificación alcanzada es mayor a 16 puntos, quiere decir que los docentes entendieron el beneficio de la Guía y su forma de ejecución.

Para un mejor entendimiento se presenta el siguiente cuadro explicativo.

PUNTOS	RESULTADOS
<b>&lt;= 14 puntos</b>	Los docentes necesitan un estudio adicional para un mejor entendimiento de la guía.
<b>&gt;= 16 puntos</b>	Los docentes entienden y conocen el beneficio de la presente Guía.

Elaborado por: Blanca Haro

## Apéndice B.- Oficios

Ambato, 30 de marzo del 2015

Msc.

Delia Palma

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO (E)

Presente

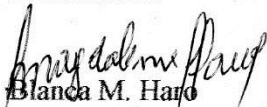
De mi consideración

Por medio de la presente reciba un cordial saludo, al mismo tiempo que le auguro éxitos en el desempeño de sus funciones, me permito manifestarle que teniendo presente que el desarrollo profesional del docente debe ser permanente y con el objetivo de que los docentes motiven a los estudiantes a escribir, estoy desarrollando la tesis "Diseño de una estrategia didáctica para mejorar la redacción de textos en el Bachillerato" la misma que tiene como sustento la información recolectada en la Unidad Educativa Mayor Ambato.

Por lo que solicito muy comedidamente se me autorice aplicar las encuestas a los estudiantes de Primero, Segundo, y Tercero de Bachillerato General Unificado y a los docentes del Área de Lengua y literatura.

Por la atención que se dé a la presente anticipo mi agradecimiento.

Atentamente



Blanca M. Haro  
DOCENTE DE LA UEMA

Aut. 07/2006  
2015 - 30 - 30





Ambato, 12 de mayo del 2015

Dra. Rosita Mañay  
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO (E)  
Presente

De mi consideración

Por medio de la presente reciba un cordial saludo al mismo tiempo que le auguro éxitos en el desempeño de sus funciones.


Me dirijo a Ud. Con la finalidad de solicitarle se me autorice la socialización “Una estrategia didáctica para mejorar la redacción de textos en el Bachillerato” a los docentes del área de Lengua y Literatura de Unidad Educativa Mayor Ambato

La aplicación de la socialización va encaminada a la comunidad educativa especialmente a los docentes quienes son responsables del mejoramiento de la calidad educativa que brinda la Institución.

Por la atención que se dé a la presente le anticipo mi agradecimiento.

Atentamente

  
Blanca Magdalena Haro  
DOCENTE DE LA UEA

*Autorizado*  
*A: Inep Gral*  
*Coordinación preliminar*  
*12/05/2015*  




## Apéndice C.- validación



UNIDAD EDUCATIVA  
"AMBATO"




Ambato, 17 de junio del 2015

### INFORME DE VALIDACIÓN

Una vez realizado el análisis en Junta de Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa "AMBATO" sobre la aplicabilidad de la Guía Didáctica con una estrategia y varias técnicas para mejorar la redacción de textos que se encuentra en el trabajo "DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA REDACCIÓN DE TEXTOS EN EL BACHILLERATO" de la Lcda. Blanca Magdalena Haro. Procedo a validar por la utilidad y aplicabilidad para el desarrollo de los temas en el aula con la finalidad de mejorar la redacción de textos de los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Institución.

Atentamente.

  
Lcda. Flor Rosero Pacheco  
VICERRECTORA DE LA UEA (E)





UNIDAD EDUCATIVA  
"AMBATO"



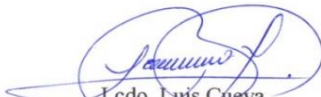
Ambato, 15 de junio del 2015

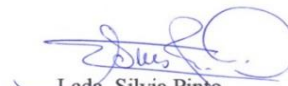
INFORME DE VALIDACIÓN

Los Docentes del Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa "AMBATO" Una vez socializado el trabajo "DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA REDACCIÓN DE TEXTOS EN EL BACHILLERATO" que incluye una Guía Didáctica con técnicas para mejorar la redacción de textos en el Bachillerato por parte de la Lcda. Blanca Magdalena Haro y aplicado en el aula por los docentes.

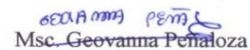
Procedemos a validar indicando que es aplicable y contribuye para el trabajo en el aula en pos de mejorar la redacción de textos de los estudiantes de bachillerato.

Atentamente.

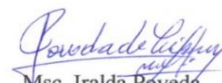
  
Lcdo. Luis Cueva  
JEFE DE ÁREA

  
Lcda. Silvia Pinto  
SECRETARIA

  
Msc. Mary Freire  
DOCENTE

  
Msc. Geovanna Peñaloza  
DOCENTE

  
Lcda. Flor Rosero  
DOCENTE

  
Msc. Iralda Poveda  
DOCENTE

## Apéndice D.- glosario de términos

**Aprendizaje:** El aprendizaje es un cambio duradero en los mecanismos de conducta que implica estímulos y/o respuestas específicas y que es resultado de la experiencia previa con esos estímulos y respuestas o con otros similares (Domjan, 2009, pág. 14).

**Comunicación:** es la relación interpersonal que se da entre dos o más individuos, en una conversación ya sea formal, informal, o durante la exposición oral en una clase.

**Competencia lingüística:** Son las distintas capacidades de naturaleza organizativa y pragmática que se necesitan para comunicarse mediante el lenguaje (Ruhstaller & Berguillos, 2006, pág. 46).

**Diseño didáctico:** Supone un proceso de toma de decisiones en torno a lo que se pretende sea aprendido. Se construye un deber ser, un ideal del resultado educativo, un proceso para alcanzar este ideal, los materiales requeridos y un esquema para la evaluación y la retroalimentación (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, 2009, pág. 83).

**Estrategias didácticas:** Son aquellas acciones que les caracterizan y les permiten diferenciarse de otro tipo de actuación; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza – aprendizaje, del grupo clase al que van dirigidas y de la naturaleza de los aprendizajes (Antúnez, Casamayor, & Colén, 2005, pág. 55).

**Mejorar:** refinar a algo o alguien para que el mismo pase de un estadio regular o bueno a otro muy superior (Definición ABC, 2015).

**Ortografía:** El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, en su edición de 1970, define la ortografía como parte de la gramática, que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura (Camps, Milian, Bigas, Camps, & Cabré, 2006, pág. 7)

**Redacción:** Se denomina redacción al proceso mediante el cual se estructura un discurso escrito. La redacción es un arte pero también una técnica, en la medida que utiliza determinados procedimientos que garantizan que el texto tenga cierto nivel de coherencia (Definiciones, 2015).

## REFERENCIAS

- Álava, S. (2011). *La oralidad en los textos escritos: el correo electrónico*. XXXIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. Soria.
- Alquinga Quispe, C. S. (2012). *Estrategias literarias para mejorar la escritura creativa en los niños de quinto año de E.G.B. de la Unidad Educativa Tumbaco*. Ambato: UTA.
- Álvarez, A. (2005). *Escribir en español; la creación del texto escrito, composición y uso de modelos de textos*. España: NOBEL S.A.
- Antúnez, S., Casamayor, G., & Colén, M. (2005). *Material para la innovación educativa*. Barcelona: GRAÓ.
- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. (2009). *Documento estratégico para la innovación en la educación superior*. México: Dirección de servicios editoriales.
- Baez, G. (2011). *La enseñanza del español. Problemas y perspectivas en el nuevo milenio*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bernardini, A., & Soto, J. (2006). *La educación actual en sus fuentes filosóficas*. EUNED.
- Bolaños, B. (2008). *Comunicación escrita*. San José: Universidad Estatal a Distancia San José.
- Bono, A., & Barrera, S. (2000). *La producción de escritos académicos de los estudiantes universitarios*. Argentina: El Clarín.
- Bordenave, J., & Martins, A. (2004). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Costa Rica: IICA.
- Bustos, J. (2005). *La construcción de textos en español*. España: Salamanca.
- Campos, A., Ribas, T., Guasch, O., & Milian, M. (2000). *La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar*. Madrid: MECD.
- Camps, A., Milian, M., Bigas, M., Camps, M., & Cabré, P. (2006). *La enseñanza de la ortografía*. España: GRAÓ.
- Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy. Cómo enseñar mejor*. Madrid: Rialp.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*.
- Castro Pacheco, I. M., & Carriel Zapata, N. N. (2012). *Técnicas activas para desarrollar La macrodestreza escribir de los niños y niñas del séptimo año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta "Machala"*. Guaranda, Bolívar.
- Cloninger, S. (2008). *Teorías de la personalidad*. México: Pearson Educación.
- Definición ABC. (26 de Mayo de 2015). Obtenido de <http://www.definicionabc.com/general/mejorar.php>
- Definiciones. (27 de Mayo de 2015). *Definiciones, miles de terminos explicados*. Obtenido de <http://definicion.mx/redaccion/>
- Díaz, V. (2009). *Diseño y elaboración de cuestionarios para la investigación comercial*. Madrid: ESIC.
- Domjan, M. (2009). *Principios de aprendizaje y conducta*. Madrid: Paraninfo.

- Escribano, A. (2004). *Aprender a enseñar. Fundamentos de didáctica general*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.
- Estevep, P., & Zayas, F. (2007). *La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo*. España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Fassler, B. (2005). *Entrenamiento en el proceso de escribir*. Nueva York: Griffin.
- Flower, L. (2003). *El escritor y basada en prosa : Una base cognitiva para los problemas en la escritura*. Illinois: College English.
- Gamero, F. (2013). *Tratamiento de textos para la maquetación*. Argentina: IC EDITORIAL.
- García Gutiérrez, J. I., Garrido Nombela, R., & Hernández de Lorenzo, N. (2003). *Libro de estilo*. Ecos.
- Latorre, A. (2007). *La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa*. Argentina: Planeta.
- López, Á. (2005). *Conocimiento y lenguaje*. Valencia : PUV.
- Martinell, E., & Cruz, M. (2012). *Cuestiones del español como lengua extranjera*. España: Universidad de Barcelona.
- Méndez, F. (2005). *La teoría constructivista*. Santiago de Chile: Punto Negro.
- Mesonero, A. (2006). *Psicología del desarrollo y la educación en edad escolar*. España: Ediuono.
- Ministerio de Educación . (2015). *Bachillerato General Unificado*. Recuperado el 13 de Marzo de 2015, de <http://educacion.gob.ec/bachillerato-general-unificado/>
- Ministerio de Educación. (2012). *Lineamientos curriculares para el Bachillerato General Unificado*. Quito: ME.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica 2010*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación y Cultura. (1998). *Reforma Curricular para la Educación Básica*. Quito: MEC.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2014). *Precisiones metodológicas y curriculares para el Bachillerato General Unificado*. Recuperado el 13 de Marzo de 2015, de Lengua y literatura: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/precisiones-Lengua-y-Literatura-2BGU.pdf>
- Ministerio de Educación y Deporte . (2007). *Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas*. España: Secretaria General de Educación y Formación Profesional.
- Moral, R., & Olmo, L. (2010). *Manual práctico del vocabulario del español*. Madrid: VERBUM.
- Muiños, R. (2005). *Producción y Edición de textos didácticos*. Buenos Aires: Umosto.
- Niño, V. (2011). *Competencias en la comunicación, hacia la práctica del discurso, era. Edición*. Bogotá: ECOE EDICIONES.
- Peña, B. (2011). *Métodos científicos*. Madrid: Visión Netware.
- Restrepo, M. (2008). *Producción de textos educativos*. Colombia: Cooperativa editorial magisterio.
- Rodino, A., & Roos, R. (1997). *Problemas de expresión escrita*.
- Rodríguez Mogel, E. A. (2005). *Metodología de la Investigación*. Mexico.

- Ruhstaller, S., & Berguillos, F. (2006). *La competencia lingüística y comunicativa en el aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Edinumen.
- Sacristán, J., & Párraga, J. (2004). *Técnicas de modificación de conducta*. España: Universidad de Sevilla.
- Sánchez, E. (2009). *De las elegancias a las causas de la lengua; retórica y gramática del humanismo*. Madrid: PALMYRENVIS.
- Santamaría, I. (2006). *El léxico de la ciencia y de la técnica*. Madrid: Liceus.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje, una perspectiva educativa*. México: Pearson.
- Segura Peña, M. M., & Villacrés Rosero, G. E. (2012). *La aplicación de técnicas activas en la composición creativa de cuentos, fábulas, poemas, historietas y diarios en la enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del cuatro, quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica*. Guaranda, Bolívar.
- Soto, R. (2009). *Didáctica del lenguaje de los estudios sociales para alumnos con necesidades especiales*. Costa Rica: EUNED.
- Tribble, C. (2012). *Corpora y análisis de corpus: Nuevas ventanas en la escritura académica*. Chicago.
- Zamora, R. (2005). *Cómo enseñar castellano en I y II ciclos*. Costa Rica: ELSE.

## **Resumen Final**

Diseño de una estrategia Didáctica para mejorar la redacción de textos en el bachillerato

Blanca Magdalena Haro

131 páginas

Proyecto de Investigación y Desarrollo dirigido por: Dra. Rocío del Carmen Rubio Paredes, Mg.

### **Resumen**

El presente trabajo contiene una estrategia didáctica activa con varias técnicas, a través de las cuales los docentes pueden incentivar a la redacción de textos literarios y no literarios manteniendo siempre congruencia en la redacción de textos, de tal manera que quienes lean los escritos puedan decodificar los mensajes sin dificultad. Muchos trabajos de investigación sobre redacción están direccionados a los estudiantes de Educación Básica inferior y media pero para Bachillerato realmente son escasos siendo necesaria la adopción de una estrategia didáctica para mejorar la redacción de textos en el presente trabajo se aplicaron encuestas y listas de cotejo a los estudiantes y docentes del área de Lengua y Literatura, con la finalidad de establecer que es lo que realmente se debe tener en cuenta en el aula al momento de elegir las técnicas de redacción de acuerdo con los temas que se imparten para la adquisición de aprendizajes significativos, de manera que los resultados sean observables en los textos escritos. Los datos obtenidos fueron tabulados y analizados, producto de ello se desprende la necesidad de establecer una estrategia didáctica activa para conseguir el objetivo principal que es mejorar la redacción de textos en el bachillerato. Se considera que con una adecuada orientación pedagógica y control permanente por parte de los docentes, mediante la aplicación de técnicas activas los estudiantes mejorarán la redacción de textos.