

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO DE APRECIACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA

Volúmen II

JUAN FELIPE ORDÓÑEZ SÁNCHEZ

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO

QUITO – ECUADOR
2015

Dedicatoria

Dedico este T.F.C a mi familia, amigos y profesores que han contribuido en mi formación a lo largo de mi carrera.

Agradecimiento

Agradezco a mi familia y amigos por el apoyo que me han dado, y en especial a la amiga, por su paciencia, ayuda y compañía en las malas noches, y a mi papá por su paciencia y apoyo en toda esta etapa. Agradezco también a los Arquitectos Manuel Uribe y Gabriela Naranjo, directores de este TFC.

INDICE

MEMORIAS URBANAS

Mu-01 MEMORIA URBANA
Mu-02 PROPUESTA URBANA

MEMORIAS ARQUITECTONICAS

Ma-01 ANALISIS DE REFERENTES ARQUITECTURA PUBLICA
Ma-02 PONENCIA ARQUITECTURA PUBLICA Y FORMULACION TFC
Ma-03 INTENCIONES ARQUITECTONICAS Y CONSTRUCTIVAS

PLANOS ARQUITECTONICOS

A-01 IMPLANTACION CUBIERTAS AMBIENTADA
A-02 IMPLANTACION GENERAL PB / N+10.50m
A-03 PLANTA N±0.00m BLOQUE DESARROLLO ZONAL
A-04 PLANTA N+3.30m BLOQUE DESARROLLO ZONAL
A-05 PLANTA N.+6.60m GENERAL
A-06 PLANTA N.+9.94m y +10.5 GENERAL
A-07 PLANTA N.+14.58m GENERAL
A-08 PLANTA N.+18.66m GENERAL
A-09 PLANTA CUBIERTAS N.+22.72m GENERAL
A-10 PLANTA N.+9.94m y +10.5 GENERAL
A-11 PLANTA N+9.94m y +10.50m BLOQUE 1
A-12 PLANTA N+10.50m BLOQUE 2
A-13 PLANTA N+10.50m BLOQUE 3
A-14 PLANTA N+10.50m BLOQUE 4 (a)
A-15 PLANTA N+10.50m BLOQUE 4 (b)
A-16 PLANTA N.+14.58m GENERAL
A-17 PLANTA N+14.58m BLOQUE 1
A-18 PLANTA N+14.58m BLOQUE 2
A-19 PLANTA N+14.58m BLOQUE 3
A-20 PLANTA N+14.58m BLOQUE 4 (a)
A-21 PLANTA N+14.58m BLOQUE 4 (b)
A-22 PLANTA N.+18.66m GENERAL
A-23 PLANTA N+18.66m BLOQUE 1
A-24 PLANTA N+18.66m BLOQUE 3
A-25 PLANTA CUBIERTAS N.+22.72m GENERAL
A-26 CORTES GENERALES
A-27 CORTES B-B', C-C' y D-D'
A-28 CORTES E-E' y F-F'
A-29 CORTES G-G' y H-H'
A-30 FACHADAS 1
A-31 FACHADAS 2
A-32 RENDERS 1
A-33 RENDERS 2
A-34 RENDERS 3
A-35 IMAGENES MAQUETA

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C-01 REPLANTEO GENERAL
C-02 PLANTAS CONSTRUCTIVAS N+9.94m y N+10.50 BLOQUE 1
C-03 PLANTAS CONSTRUCTIVAS N14.58m BLOQUE 1
C-04 PLANTAS CONSTRUCTIVAS N+18.66m BLOQUE 1
C-05 FACHADA CONSTRUCTIVA BLOQUE 1
C-06 CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE 1
C-07 CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE 1
C-08 CORTE POR MURO BLOQUE 1 (a)
C-09 CORTE POR MURO BLOQUE 1 (b)

DETALLES CONSTRUCTIVOS

D-01 DETALLE BAÑO (a)
D-02 DETALLE BAÑO (b)
D-03 DETALLE PUERTA TIPO
D-04 DETALLE VENTANA-MAMPARA TIPO
D-05 DETALLE DE GRADA TIPO
D-06 DETALLE SIGNIFICATIVO (a) CORTE
D-07 DETALLE SIGNIFICATIVO (b) PLANTA N. +14.58m
D-08 DETALLE SIGNIFICATIVO (c) PLANTA N. +18.66m
D-09 DETALLE SIGNIFICATIVO (d) ALZADOS

PLANOS ESTRUCTURALES

E-01 PLANTA DE CIMENTACION
E-02 DETALLE COLUMNAS Y MURO CONTENCIÓN
E-03 DETALLE DE LOSAS Y VIGAS
E-04 DETALLE ARMADO DE LOSA
E-05 DETALLES ESTRUCTURALES

PLANOS PROPUESTA DE PAISAJE

P-01 MEMORIA DE PAISAJE
P-02 IMPLANTACION AMBIENTADA
P-03 IMPLANTACION DETALLE DE PISOS
P-04 IMPLANTACION DETALLE DE ILUMINACION
P-05 FACHADAS AMBIENTADAS 1
P-06 FACHADAS Y PERSPECTIVAS AMBIENTADAS
P-07 PERSPECTIVAS AMBIENTADAS

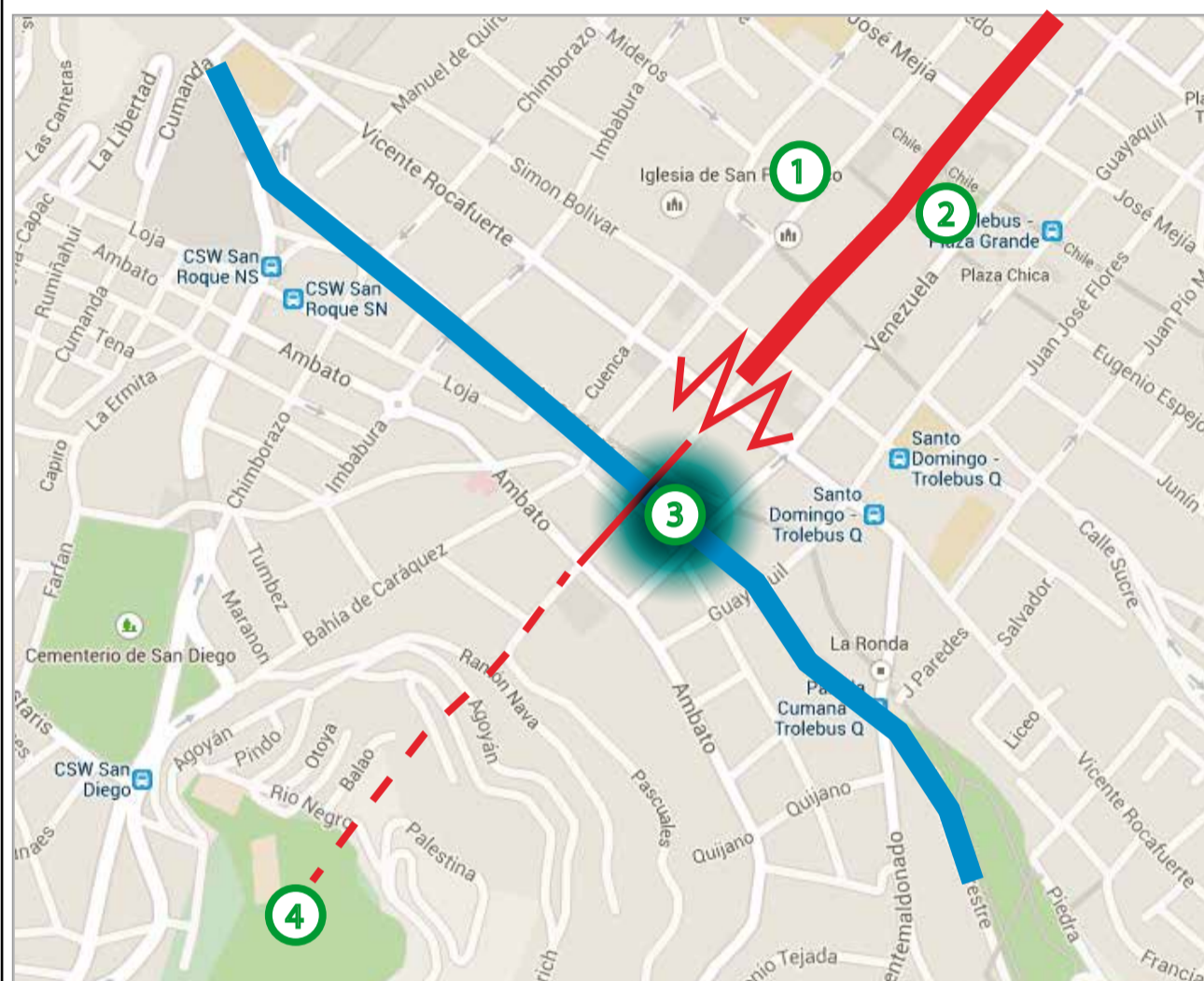
MEMORIA URBANA

CONDICIONAMIENTOS URBANOS

ANALISIS DE SECTOR PARTE DE LA DISTRIBUCION PROPUESTA DE LAS PARADAS DEL METRO DE QUITO. (TALLER INTERNACIONAL PUCE-FADA 2011)



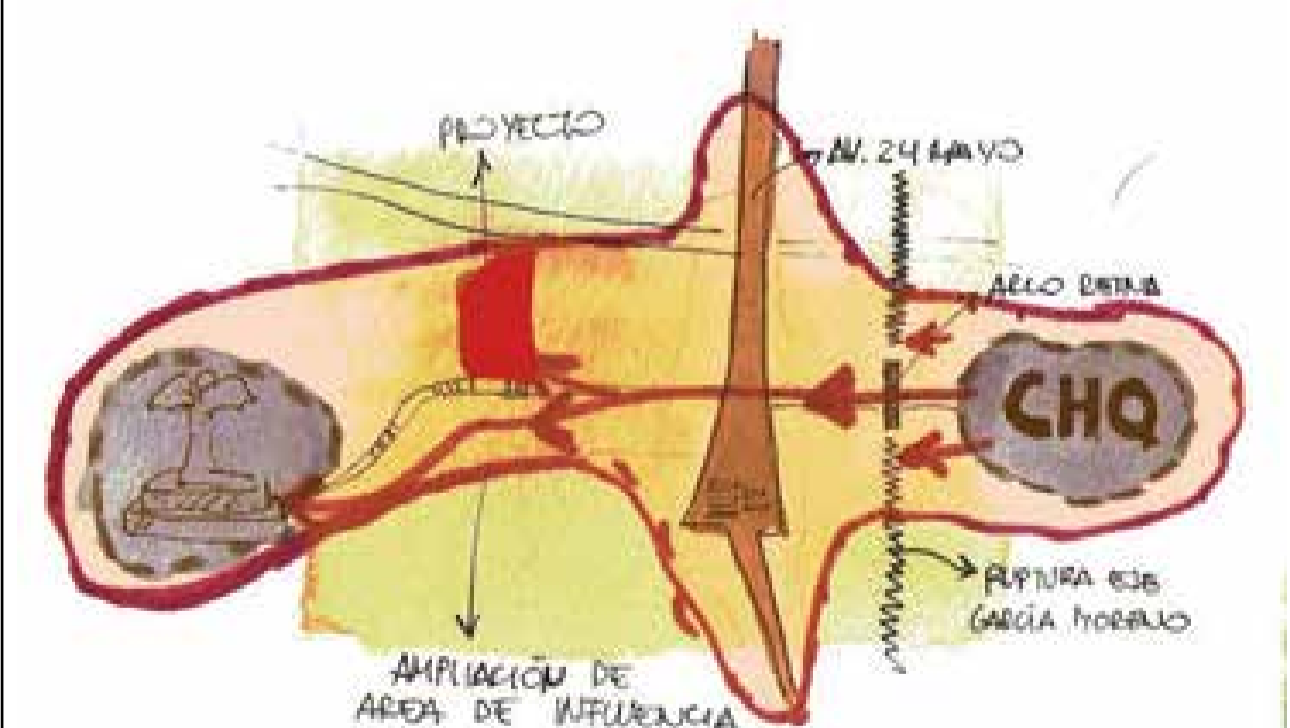
SE TOMA EL SECTOR DE LA AV. 24 DE MAYO (CENTRO DE QUITO) PARA EL ANALISIS URBANO.



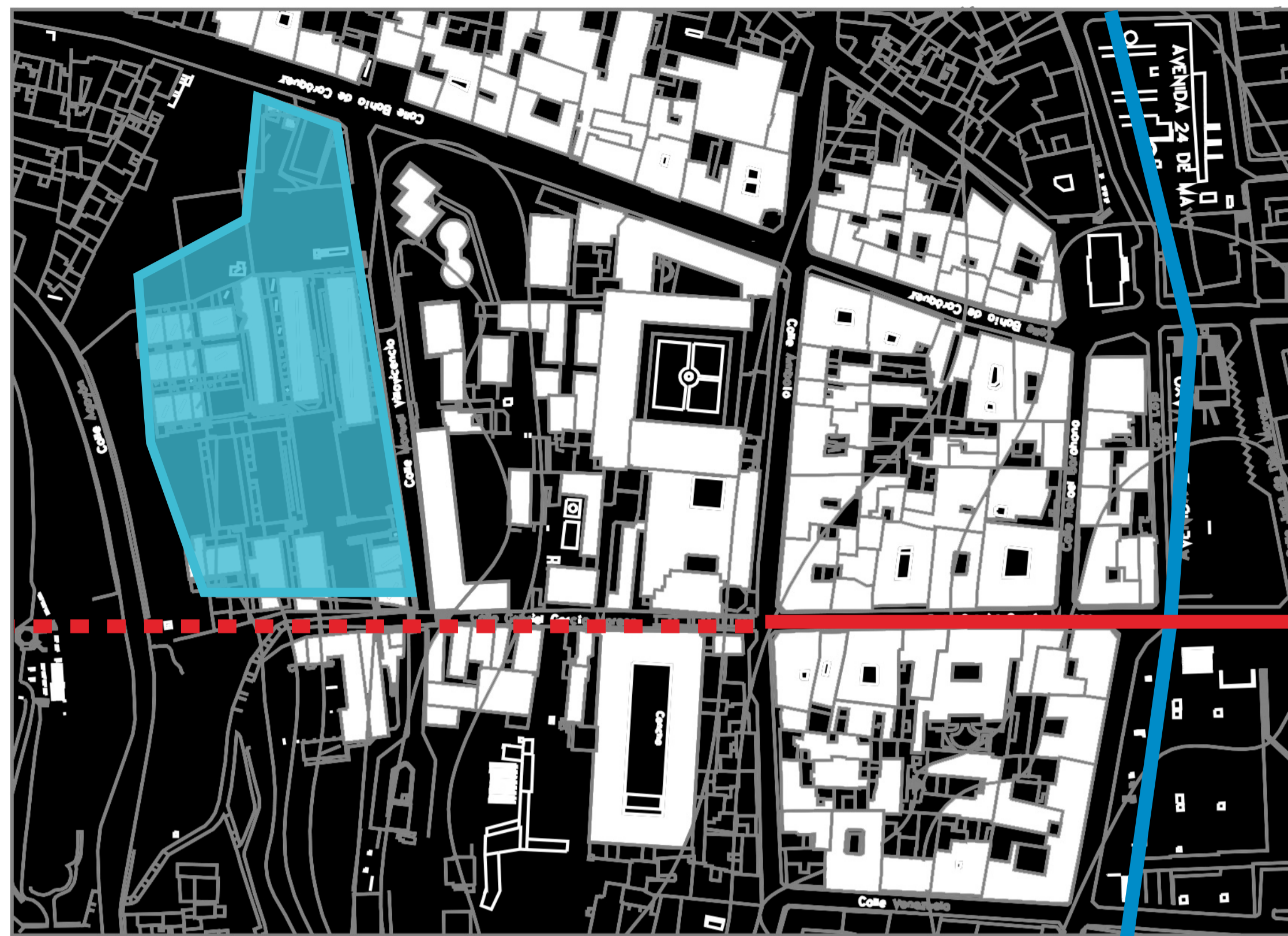
- 1 PLAZA SAN FRANCISCO
- 2 PLAZA GRANDE
- 3 BOULEVARD 24 DE MAYO
- 4 VIRGEN DE EL PANECILLO

- EJE GARCIA MORENO
- EJE AV. 24 DE MAYO
- INFLUENCIA INTERVENCION 24 DE MAYO

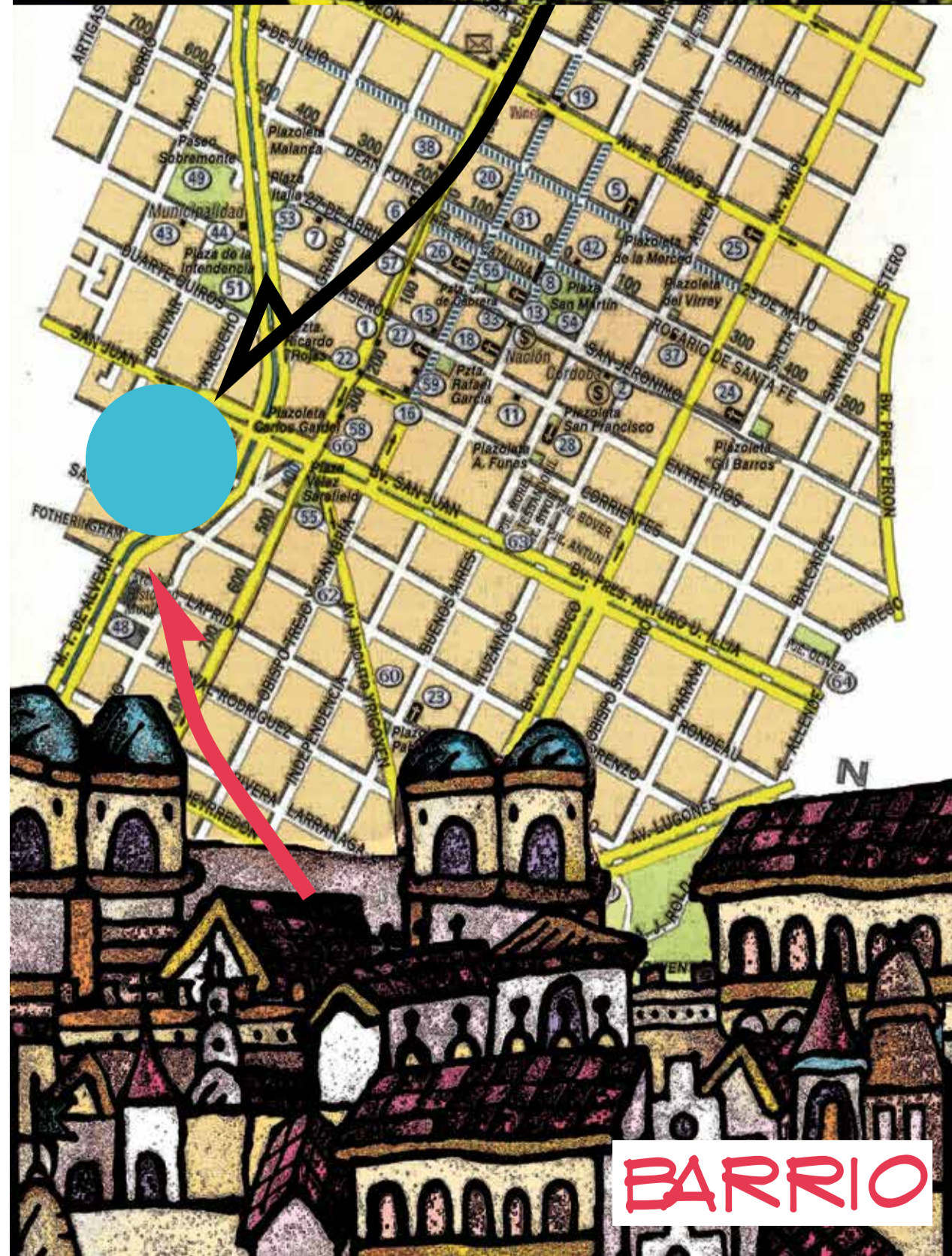
- DINAMISMO EJE GARCIA MORENO SE INTERRUMPE HACIA EL SUR DESDE EL ARCO DE LA REINA
- CONTINUACION GARCIA MORENO (ESCALINATA) PELIGROSA Y EN MAL ESTADO. PANECILLO Y CHQ DESCONECTADOS.
- AREA DE INFLUENCIA PEQUENA BOULEVARD 24 DE MAYO (NUEVO).



SE BUSCA RECONECTAR AL CHQ CON EL PANECILLO, POTENCIANDO EL AREA DE INFLUENCIA DEL BOULEVARD 24 DE MAYO

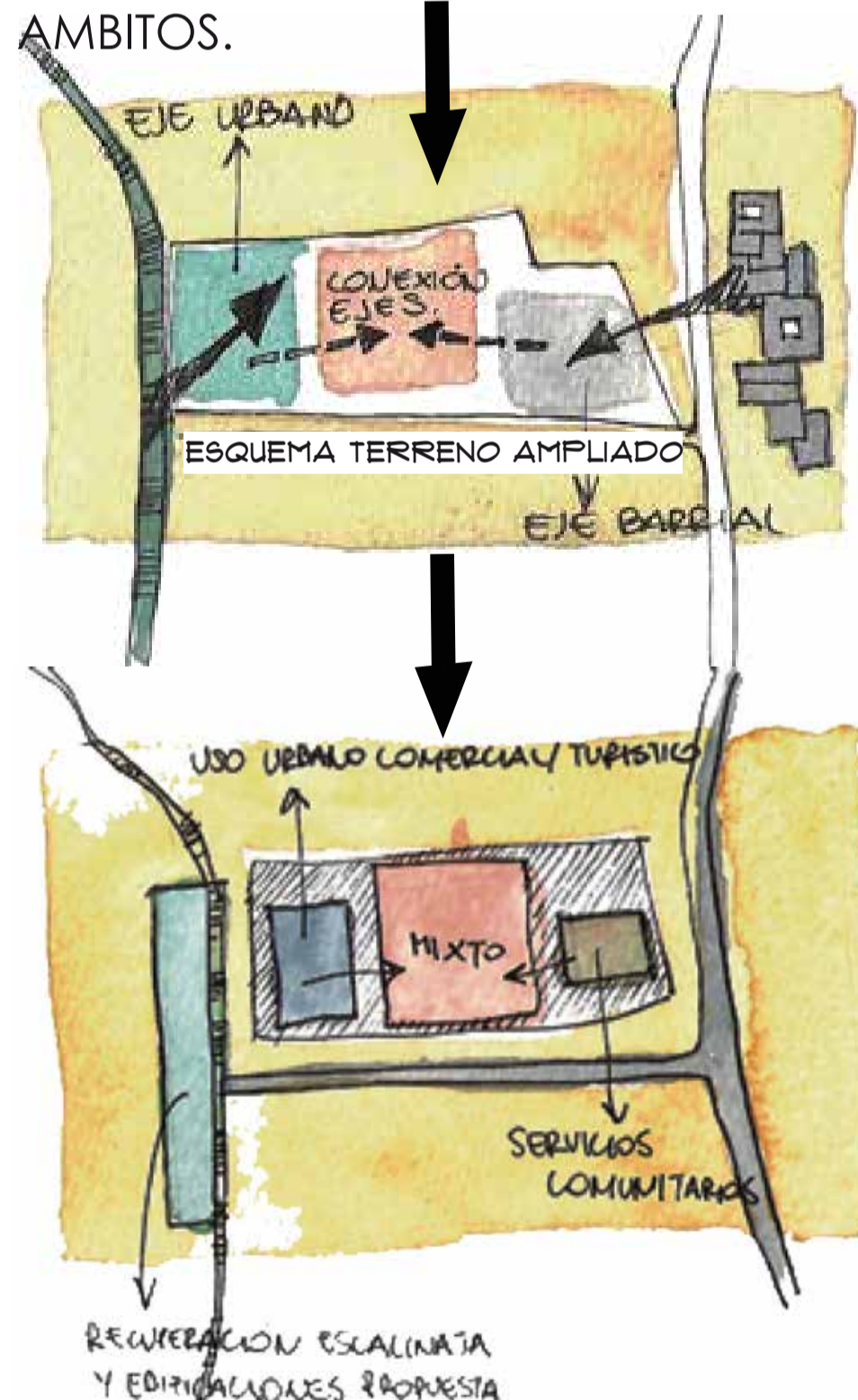


- EJE GARCIA MORENO
- EJE AV. 24 DE MAYO METROPOLITANO



BARRIO

EL PROYECTO SE IMPLANTA EN UNA ZONA DE CARACTER PRINCIPALMENTE BARRIAL, Y REMATANDO UN EJE DE CARACTER METROPOLITANO. ES POR ESTO QUE EL PROYECTO DEBE SER ASUMIDO COMO UN PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE ESTOS DOS AMBITOS.



RECONSTRUCCION ESCALINATA Y EDIFICACIONES PROPUESTA
SE PLANTEA ZONIFICAR EL PROYECTO DE ACUERDO A LA UBICACION DE LOS EJES BARRIAL-URBANO.



AMPLIAR LA INTERVENCION DEL BOULEVARD 24 DE MAYO

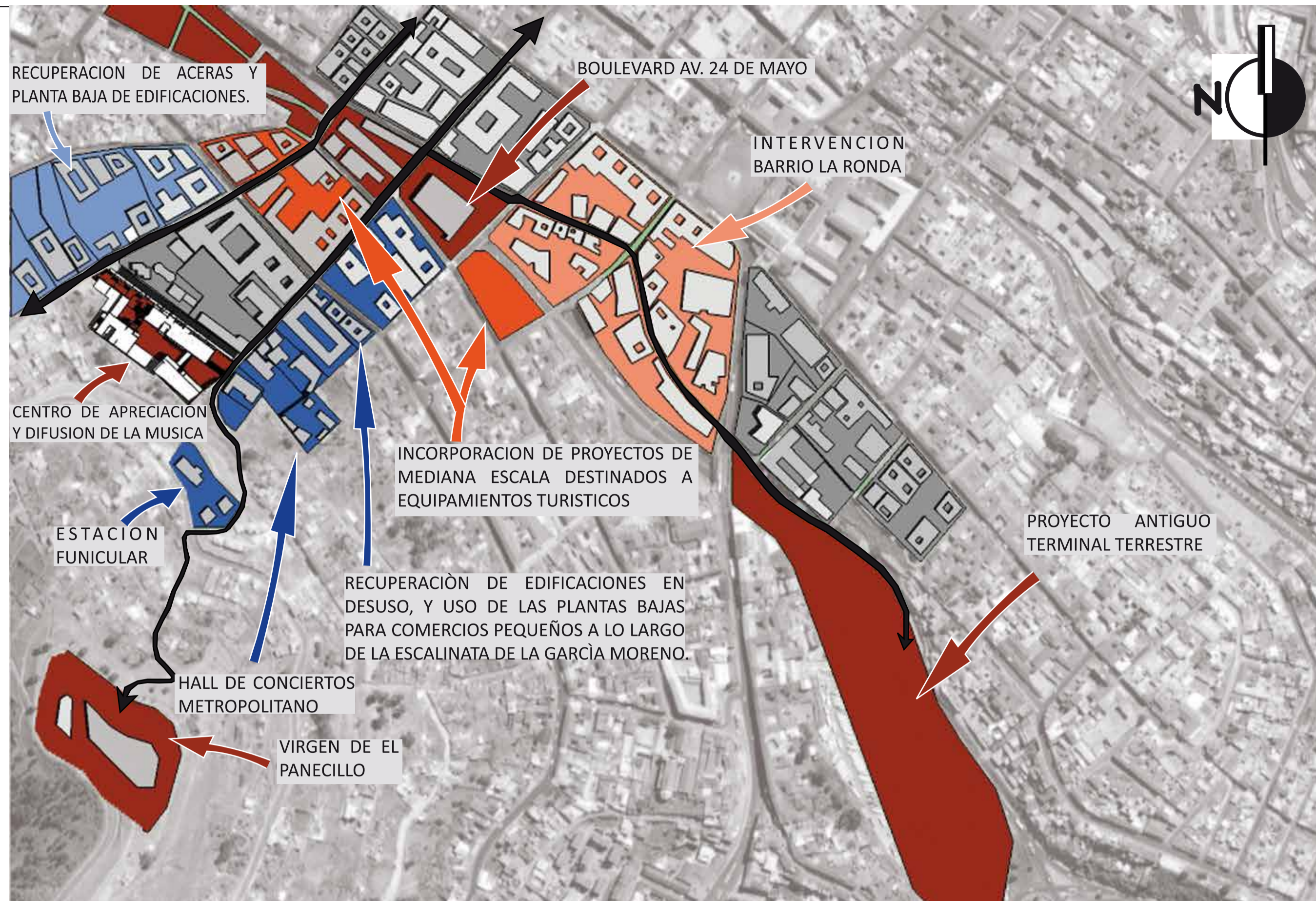


PROYECTO REMATA EJE GARCIA MORENO

PROYECTO

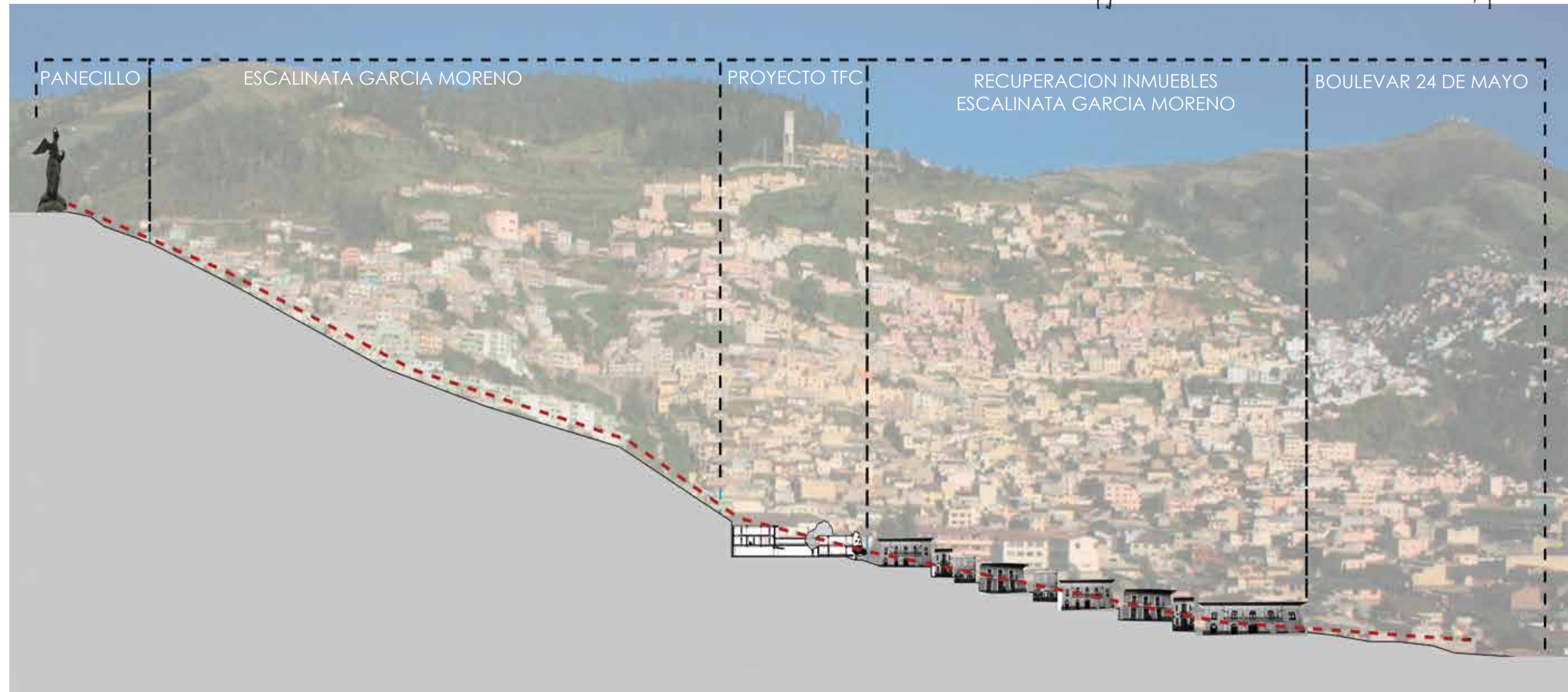
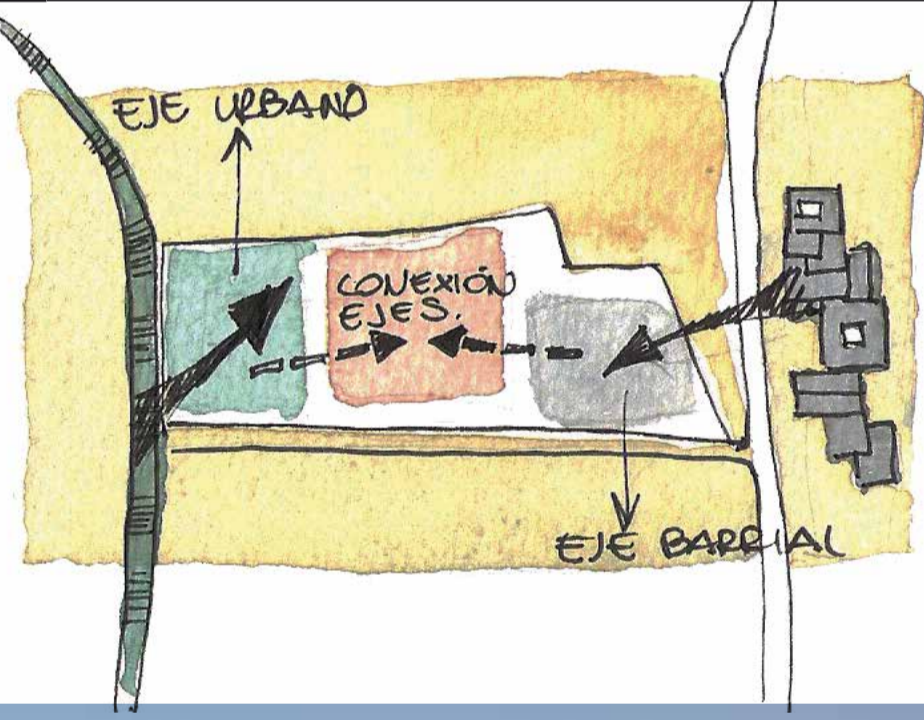
RECONECTAR CHQ-PANECILLO





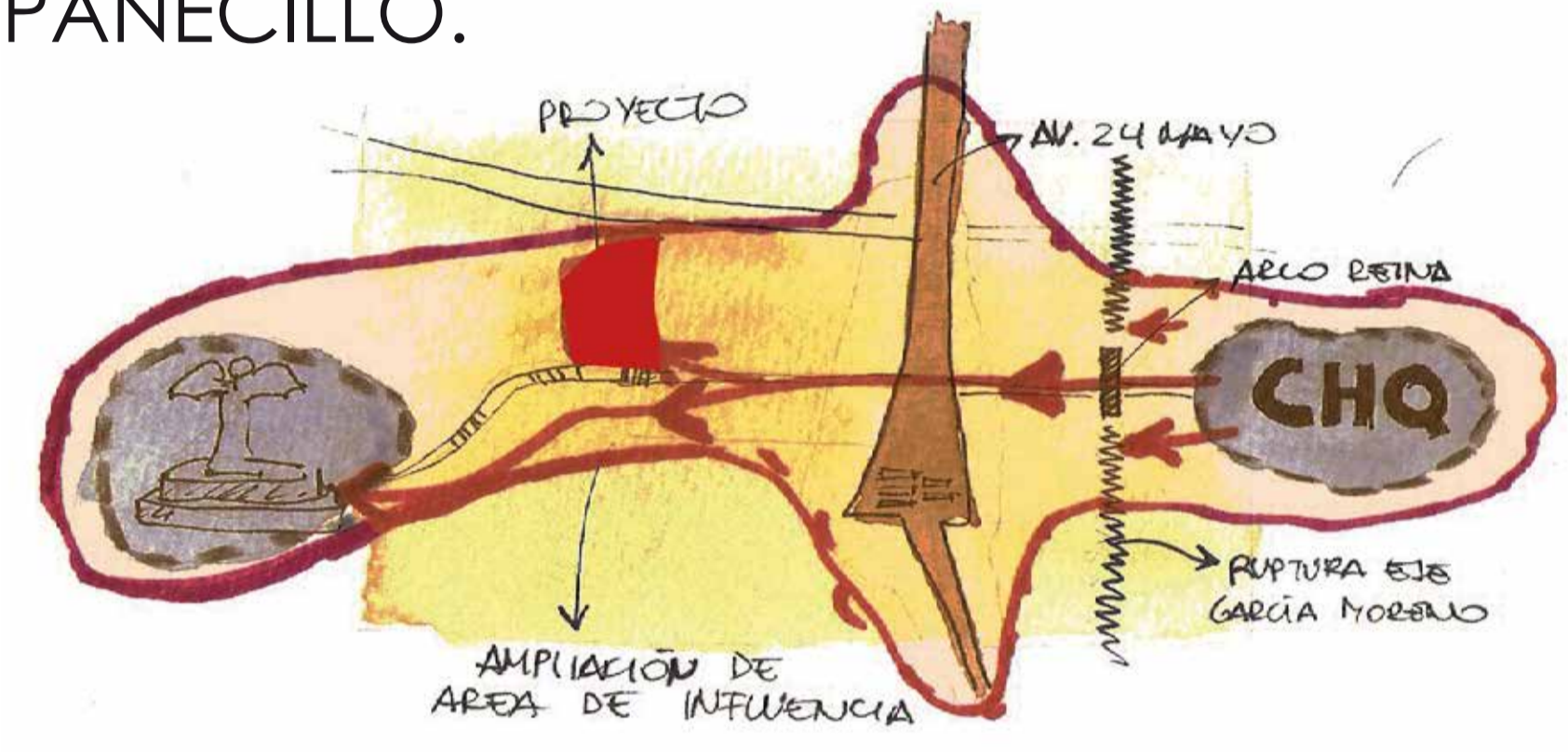
PROYECTO COMPLEMENTARIO AL CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA (HALL DE CONCIERTOS Y FUNICULAR)	INTERVENCION SOBRE MANZANAS DE ENTORNO INMEDIATO AL PROYECTO	RECUPERACION DE ACERAS Y RECUPERACION DE FLUJO PEATONAL DE BARRIO
INTERVENCIONES URBANAS DE GRAN ESCALA EN EL EJE AV. 24 DE MAYO	INTERVENCIONES PREEXISTENTES DE RECUPERACION URBANA	PROYECTOS COMPLEMENTARIOS DEL BOULEVARD AV. 24 DE MAYO

POR SU EMPLAZAMIENTO, EL PROYECTO DEBE INCORPORARSE A LA ESFERA METROPOLITANA (REMATE DE EJE URBANO) Y A LA ESFERA BARRIAL (ENTORNO INMEDIATO), BUSCANDO QUE LA ARQUITECTURA PERMITA LA CONEXION LIBRE ENTRE ESTAS DOS ESFERAS, SIN AISLARLAS

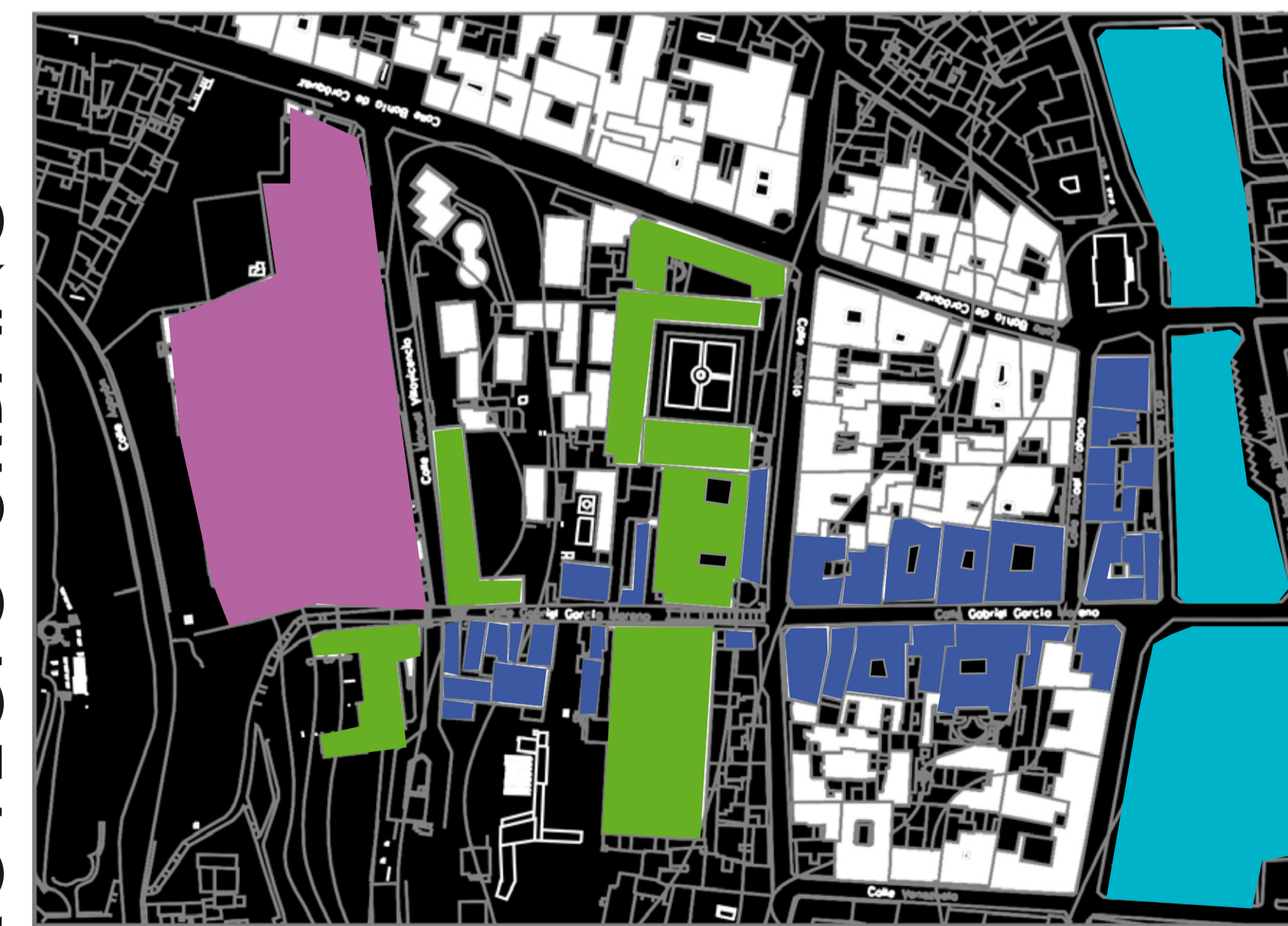


INTENCIONES (GENERALES) ESTRATEGIAS

RECONECTAR, REMATAR Y RECUPERAR EN EL SECTOR DE LA AV. 24 DE MAYO LA ZONA DE INFLUENCIA DE LA INTERVENCIÓN DE SU BOULEVARD REQUIERE SER AMPLIADA, DE MANERA QUE SE PUEDA **RECONECTAR** AL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO CON EL PANECILLO.

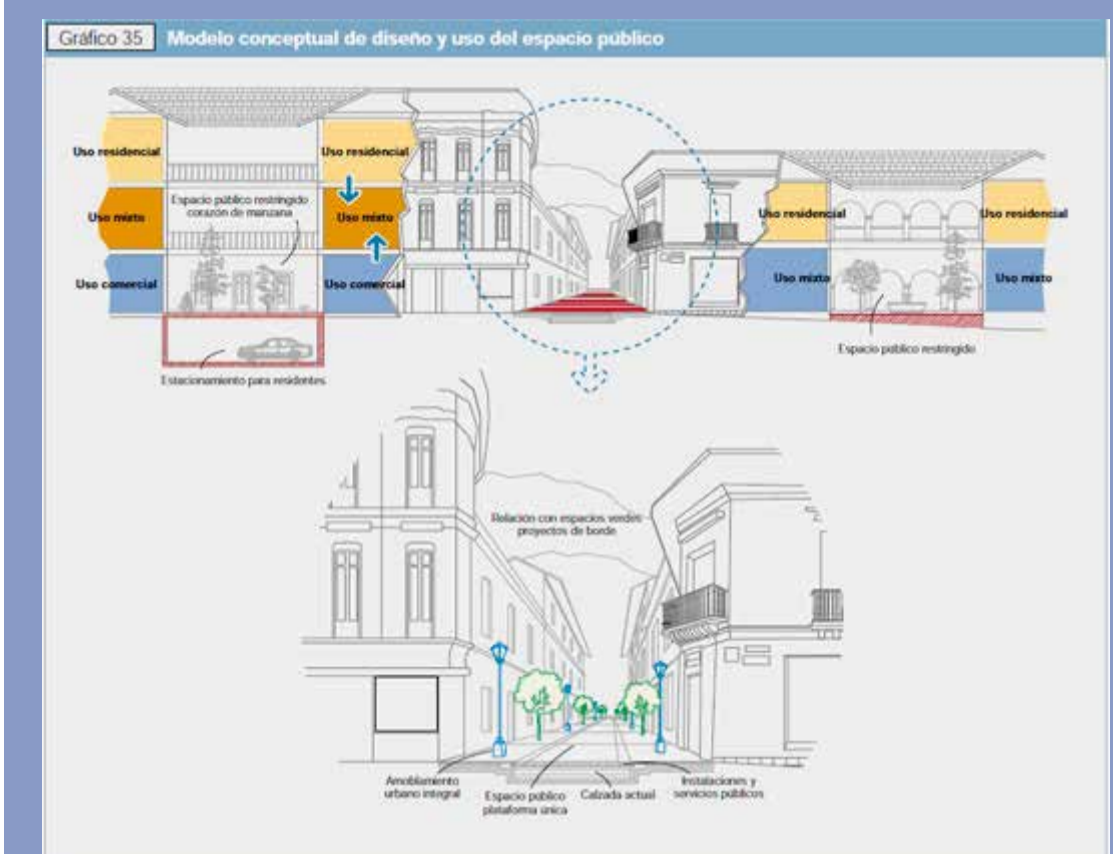


LA **GENERACIÓN DE UN REMATE URBANO** DEL EJE DE LA CALLE GARCÍA MORENO, QUE PERMITA DICHA AMPLIACION. LA **RECUPERACION** DE LOS INMUEBLES Y ESPACIOS URBANOS DEL SECTOR PARA DINAMIZAR LAS ACTIVIDADES DE LA ZONA



PROYECTO URBANO

REFUNCIONALIZACION PB. COMERCIO. ARTESANIAS. SERVICIOS. TURISTICOS

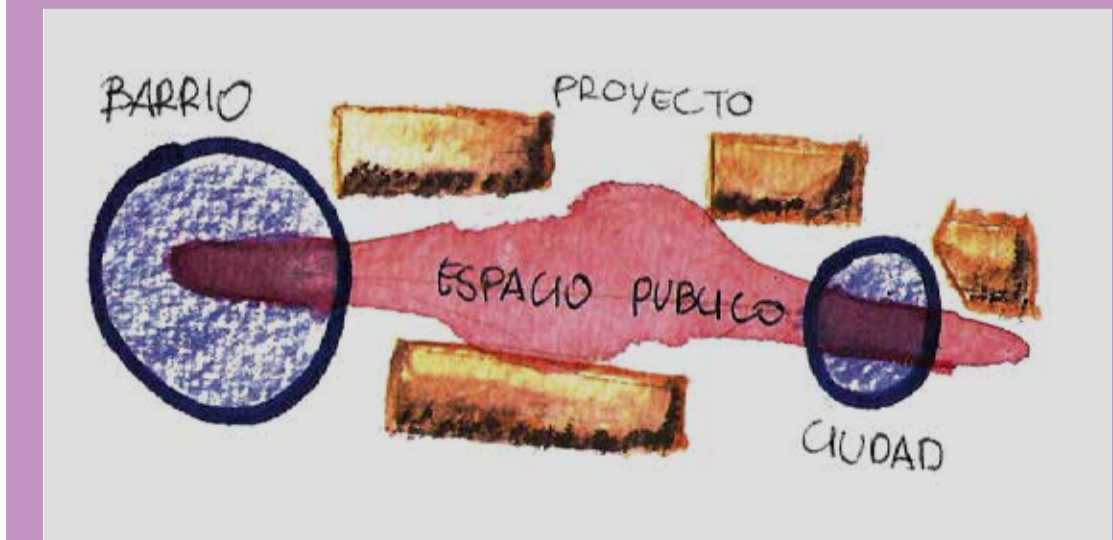


FUENTE: MUNICIPIO DMQ / PLAN ESPECIAL CENTRO HISTORICO DE QUITO

REFUNCIONALIZACION EDIFICACION. EQUIPAMIENTOS URBANOS. ESCALA INTERMEDIA. MUSEOS. CENTROS CULTURALES. TEATROS.

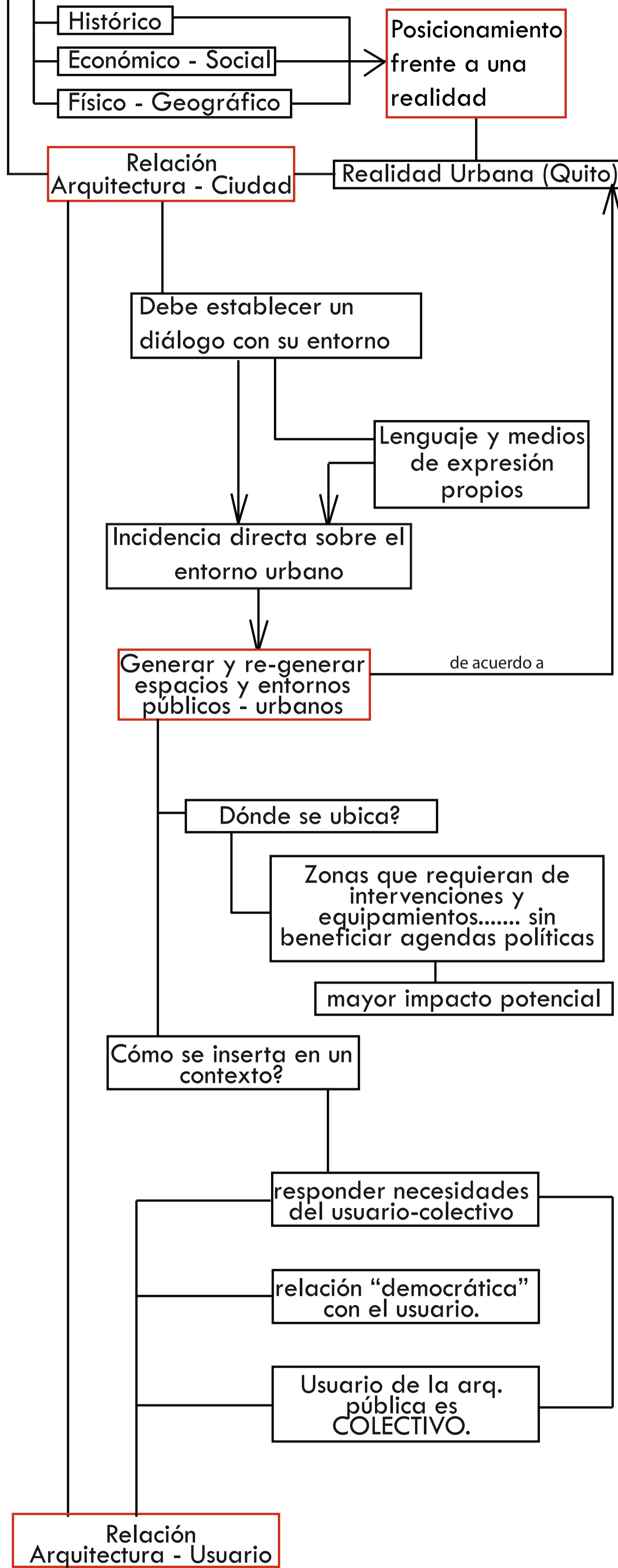
BOULEVARD 24 DE MAYO. CONTINUACION CALLE LA RONDA. AMPLIACION DE LA ZONA INFLUENCIA INTERVENCION DE MUNICIPIO DMQ.

REMATE URBANO. CONEXION BARRIO CIUDAD. TFC ARQUITECTURA PUBLICA



ARQUITECTURA PÚBLICA análisis de referentes

Arq. Pública nace de un contexto determinado. Por tanto deberá responder a él.



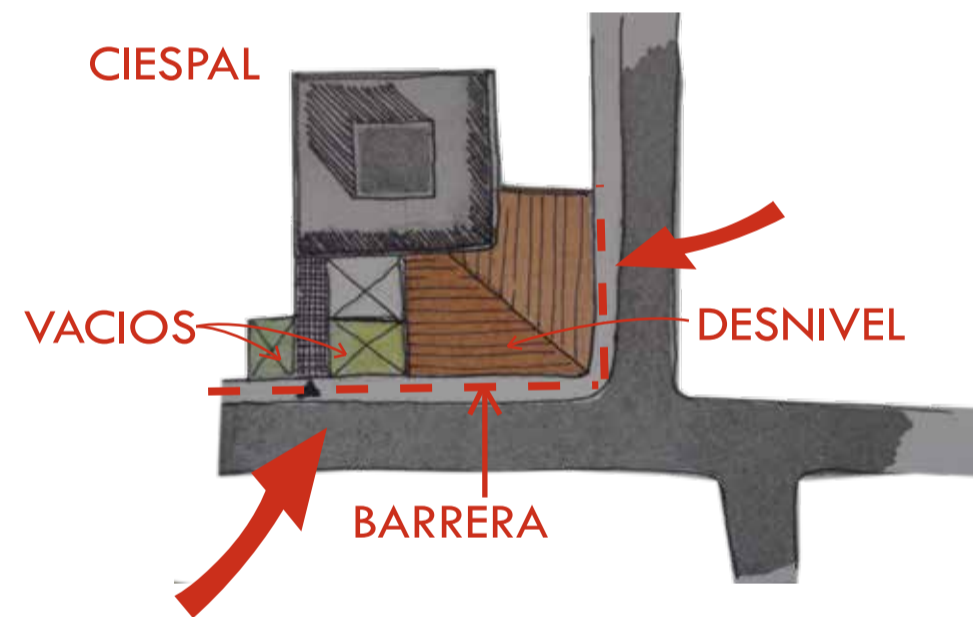
CIESPAL análisis proyecto

En 1958 se realizó en París la X Conferencia General de la UNESCO, en la que por impulso y decisión de la Universidad Central del Ecuador nace la iniciativa de crear el Centro Internacional de Estudios Superiores de Periodismo para América Latina. El 28 de abril de 1959, la Universidad Central del Ecuador expidió el acuerdo de creación del CIESPAL, asumiendo la responsabilidad de organizar y mantener este Centro con la Cooperación del Gobierno del Ecuador. El nuevo edificio del CIESPAL se inaugura en el año de 1979, año en el que el Ecuador regresa a la democracia tras largos períodos dictatoriales.



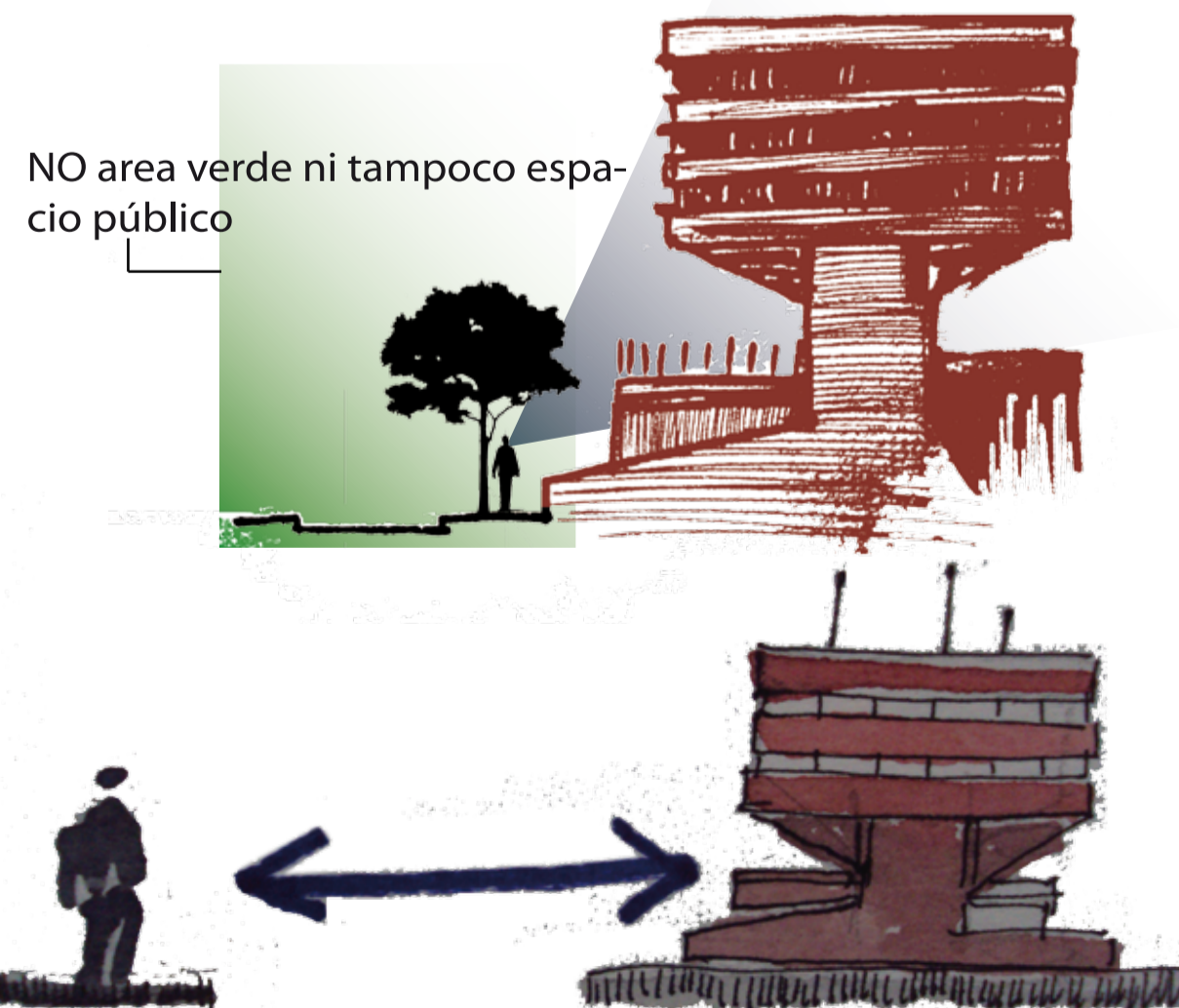
No existe relación con la Plaza Argentina, importante intersección urbana, donde confluyen importantes avenidas de la ciudad, además de punto de ingreso a la ciudad desde el valle.

esquina = 2 frentes a la calle, ninguno público



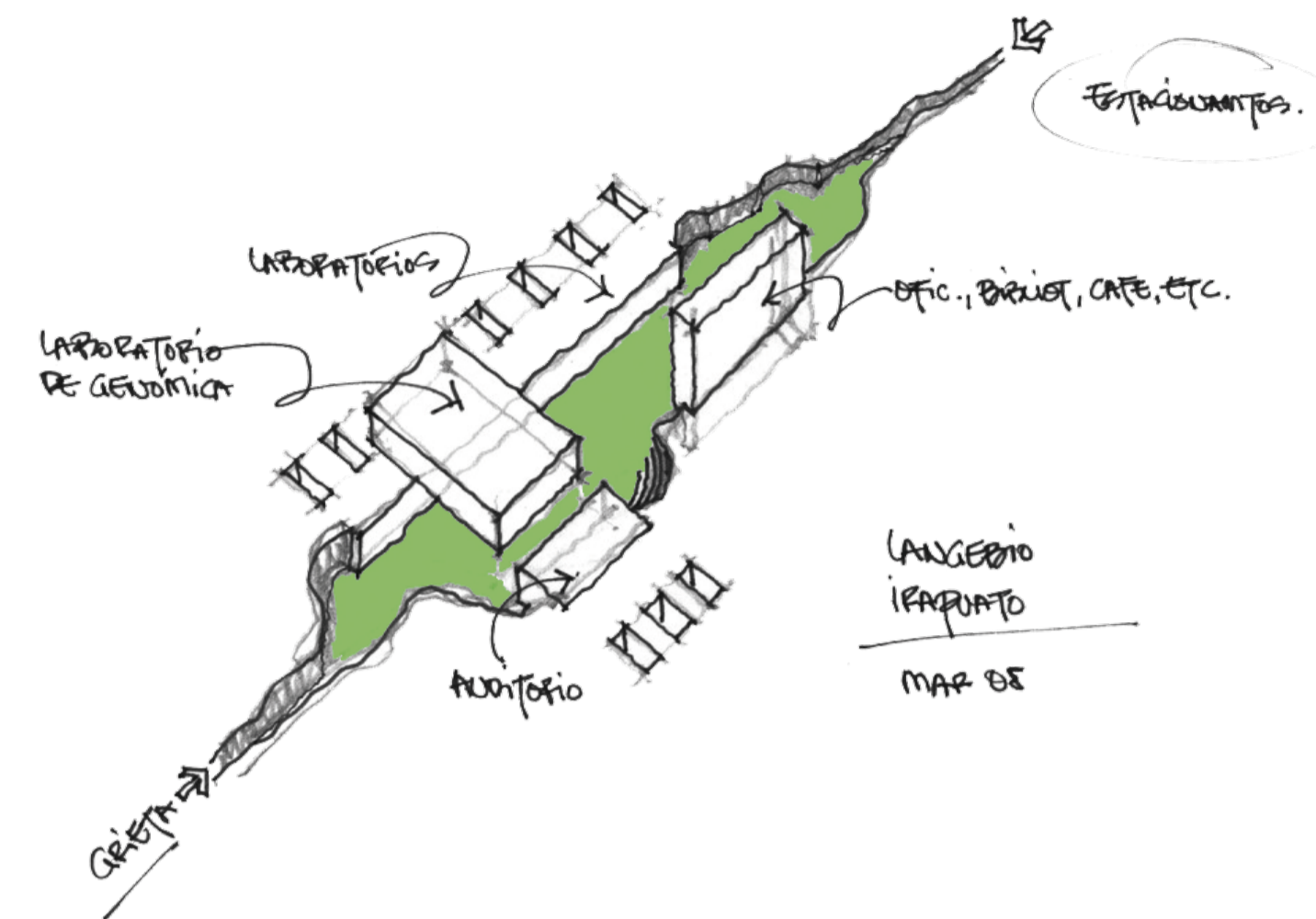
La situación de lote esquinero, le hubiera permitido "abrir" el proyecto a la ciudad, entregándolo desde ambos frentes.

Sin embargo, se generaron fozas para patios deprimidos que lo que hacen es separar claramente al edificio de la calle, haciendo de una rampa pequeña su ingreso principal. Además, una plataforma esquinera eleva el edificio, alejándolo aún más del peatón y estableciendo una clara jerarquía.

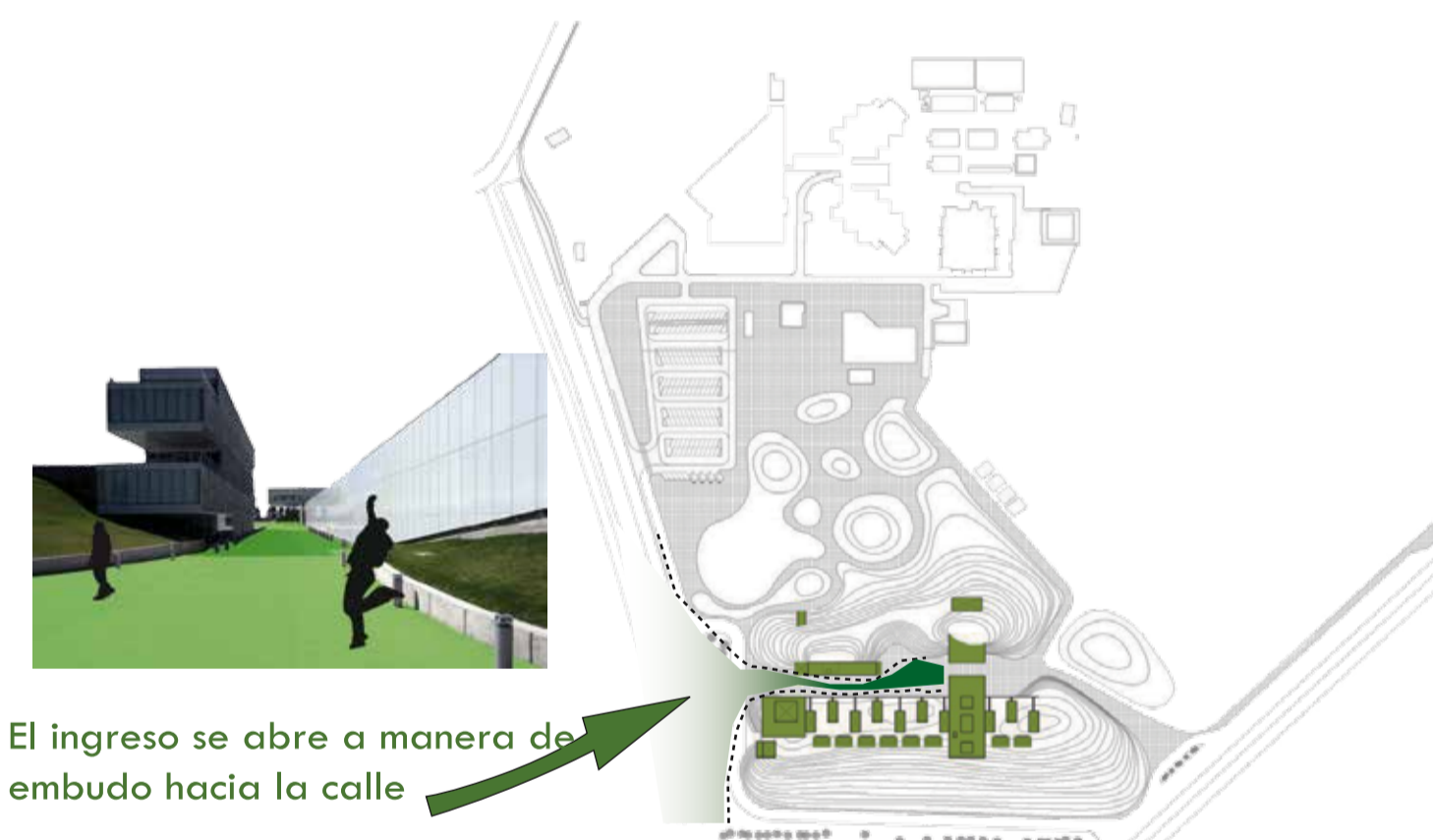


LNGM análisis proyecto

El Laboratorio Nacional de Genómica de México, es un proyecto del estudio de arquitectos TEN. Su construcción se llevó a cabo en el año de..... en la ciudad de Guanajuato, México.

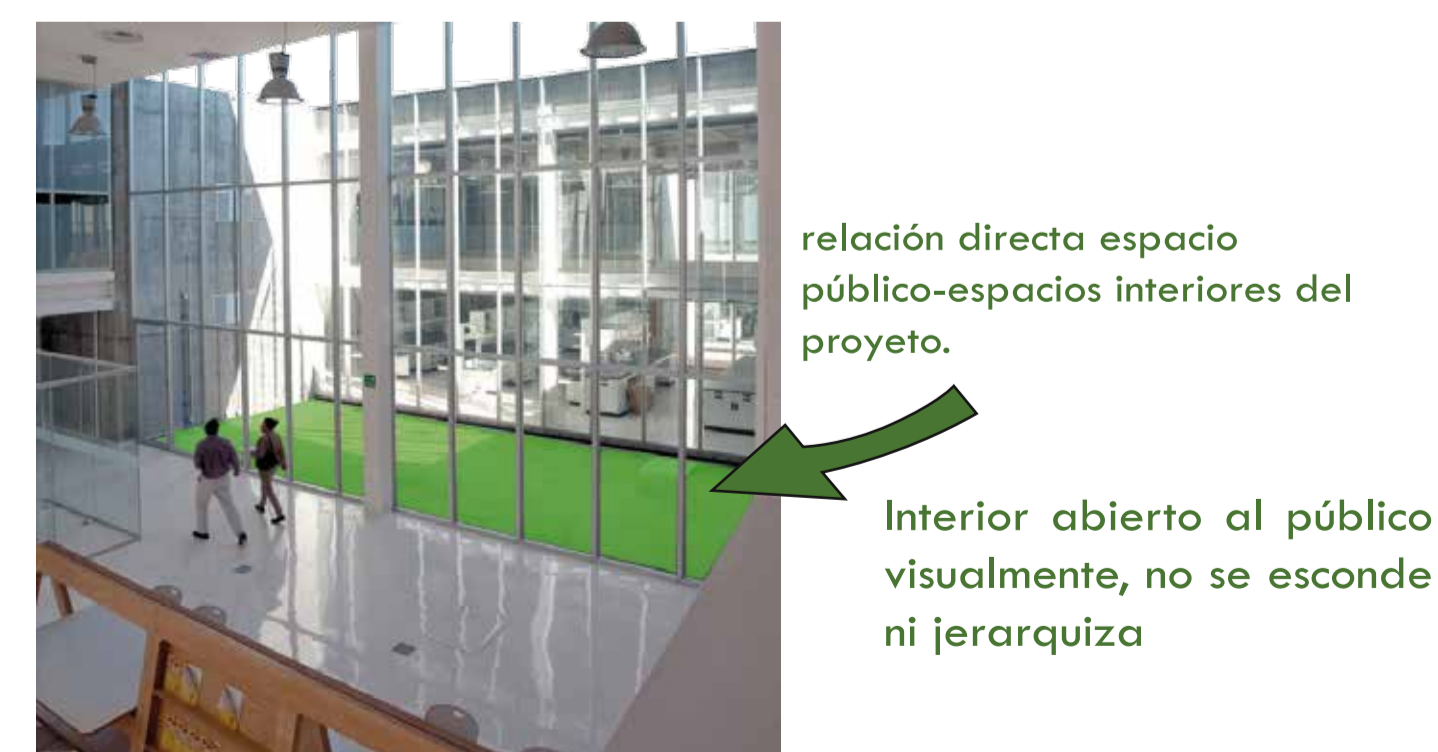


Se genera un espacio de acceso público en el interior del proyecto, relacionando directamente a los usuarios con el proyecto. El carácter de proyecto público se mantiene, incluso cuando se debe mantener un carácter controlado y protegido de los laboratorios.



El ingreso se abre a manera de embudo hacia la calle

Se genera un espacio de acceso público en el interior del proyecto, relacionando directamente a los usuarios con el proyecto. El carácter de proyecto público se mantiene, incluso cuando se debe mantener un carácter controlado y protegido de los laboratorios.

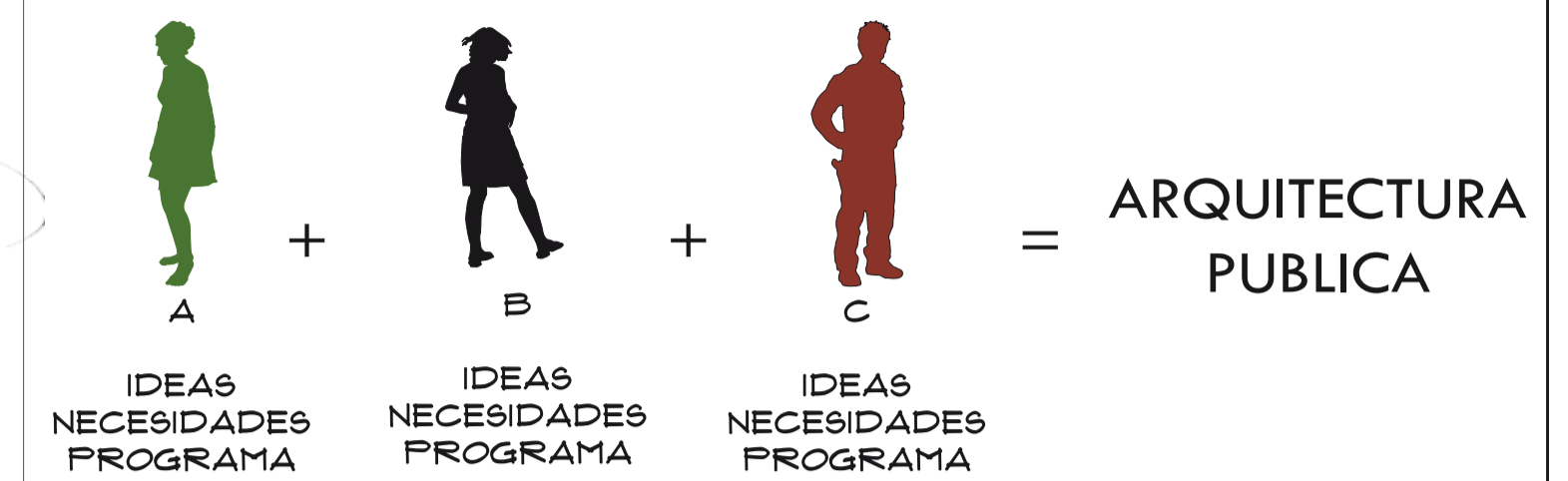


relación directa espacio público-espacios interiores del proyecto.

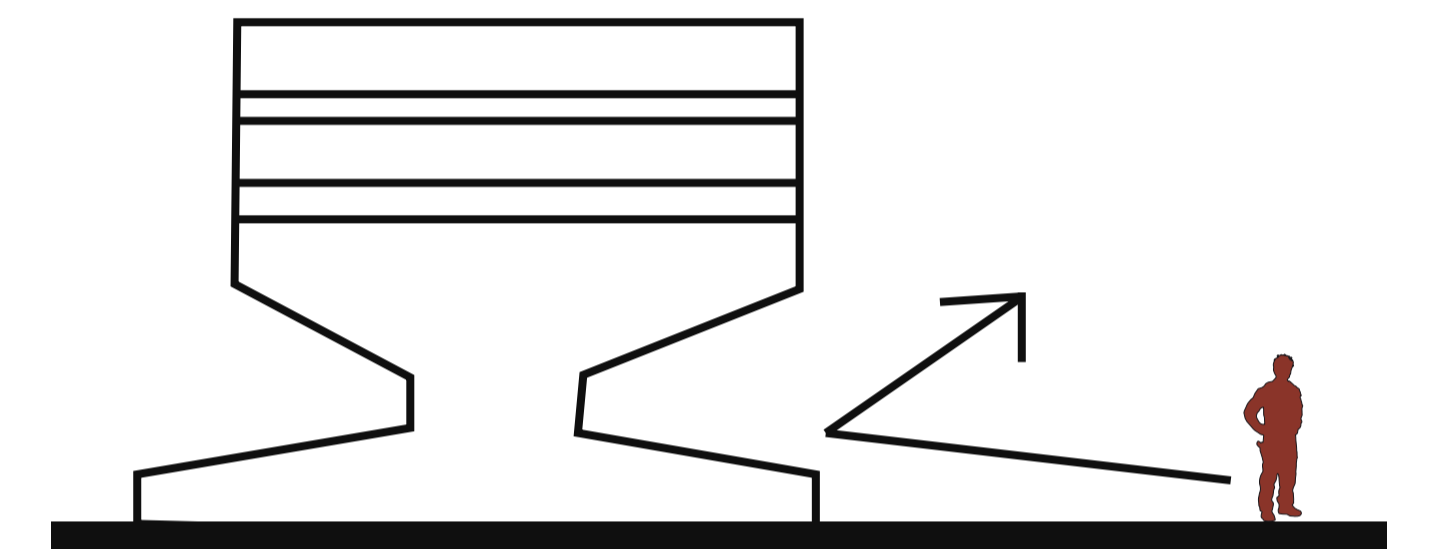
Interior abierto al público visualmente, no se esconde ni jerarquiza

Conclusiones

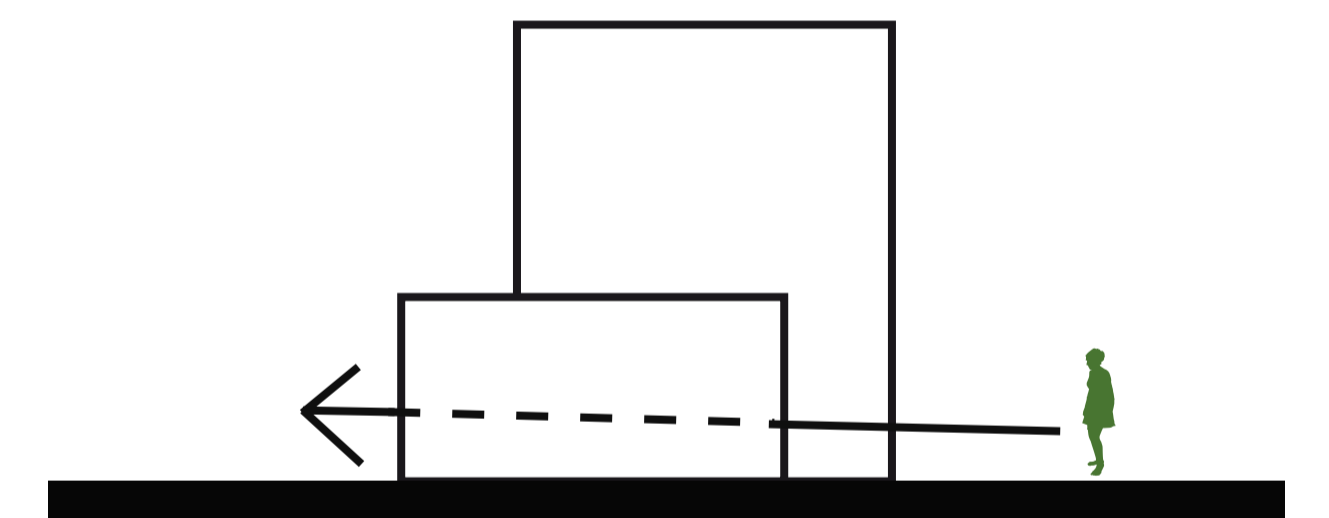
la integración, articulación de diversos programas, usuarios y colectividades es una condicionante importante en cierto tipo de proyectos de Arquitectura Pública



la especificidad del programa arquitectónico puede convertirse en una limitante = CIESPAL, en los últimos años ha perdido parte de su financiamiento, y debido a su programa de carácter tan específico, ha ido quedándose con cada vez menos usuarios.



la Arquitectura Pública no debe ser concebida como un monumento urbano. los monumentos NO se usan, solo se miran.



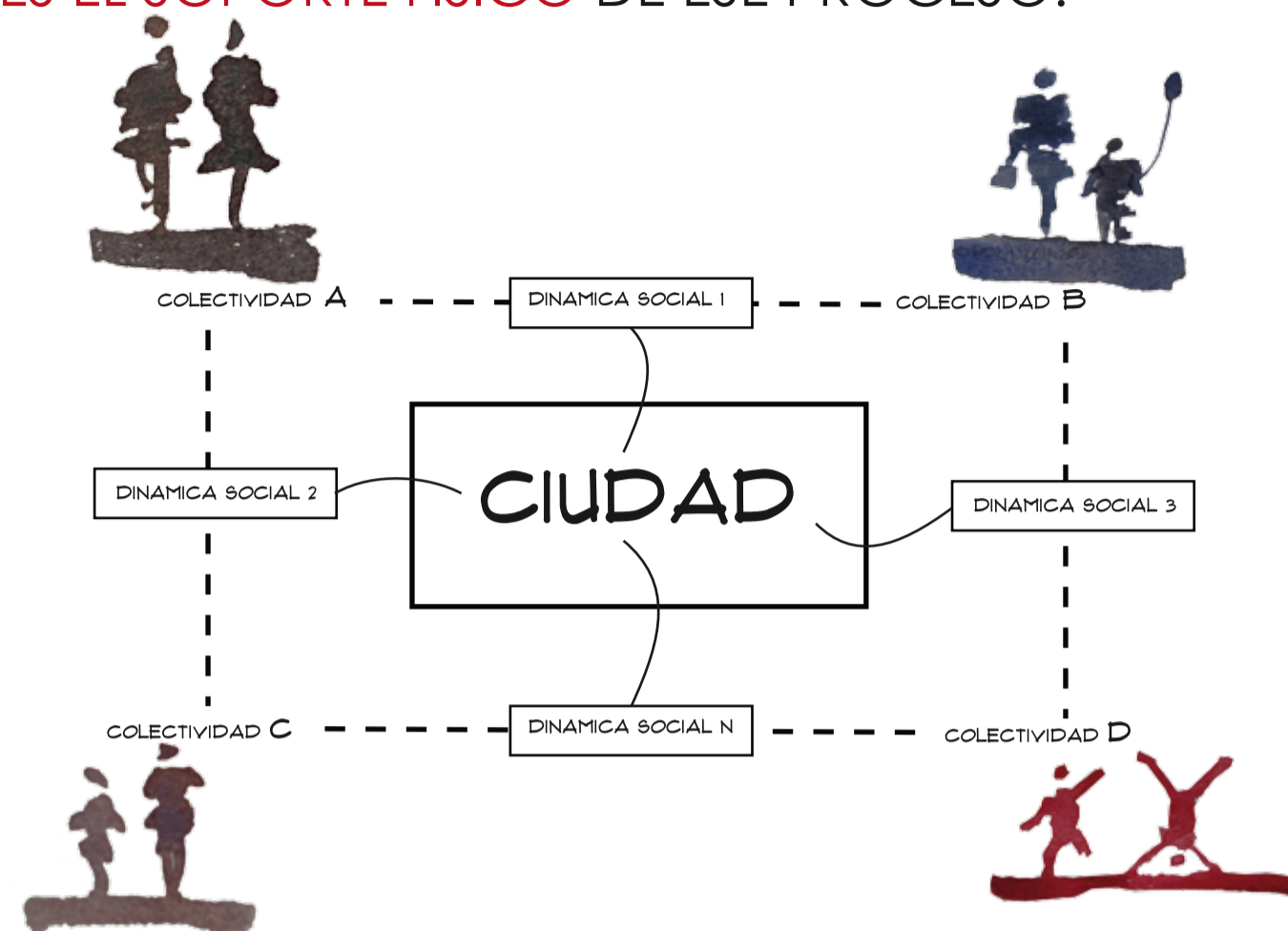
Arquitectura pública ≠ Espacio Público

pero debe adoptar el carácter no-privativo del espacio público, espacios arquitectónicos públicos

es necesario que la Arquitectura Pública tome en consideración los puntos detonantes de una ciudad, entendidos como microcentralidades dentro de un plan de desarrollo.

se debe pensar la ciudad a futuro, y proyectar la Arquitectura Pública acorde a las necesidades actuales y futuras que una ciudad podría tener

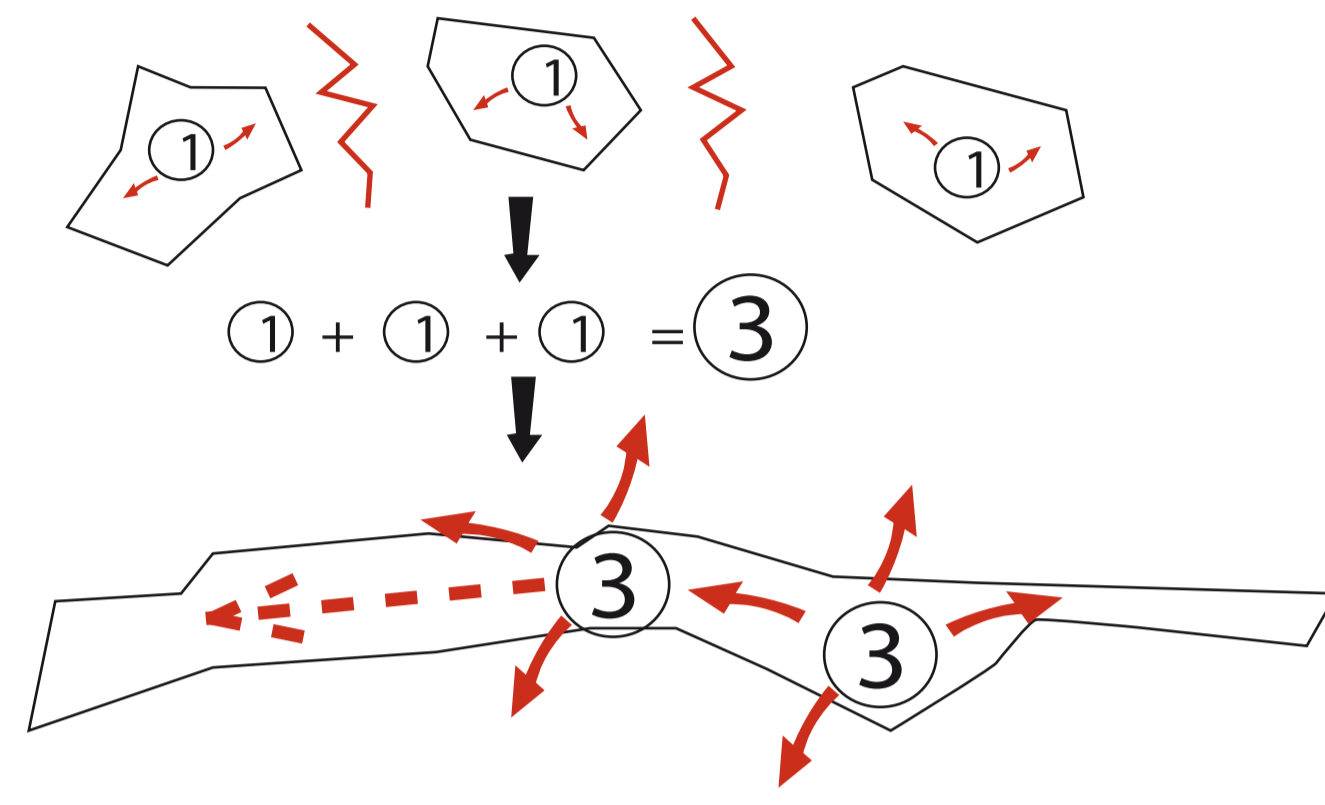
LA VIDA DE UNA CIUDAD SE DESARROLLA SOLAMENTE SOBRE LA BASE DE UNA FUERTE RED DE INTERRELACIONES (DINAMICAS) SOCIALES EN LAS QUE SUS ACTORES VAN CREANDO NUEVAS FORMAS DE RELACIONAMIENTO, SOCIALIZANDO IDEAS Y CONOCIMIENTOS. ADOPTANDO NUEVAS FORMAS DE ENTENDER SU ENTORNO Y DESARROLLARSE EN EL. LA CIUDAD ES EL SOPORTE FISICO DE ESE PROCESO.



SOLO UNA FUERTE RED DE INTERRELACION SOCIAL PUEDE GENERAR UN PROFUNDO SENTIDO CIUDADANO. LA ARQUITECTURA PUBLICA DEBE ENFOCARSE HACIA ELLA

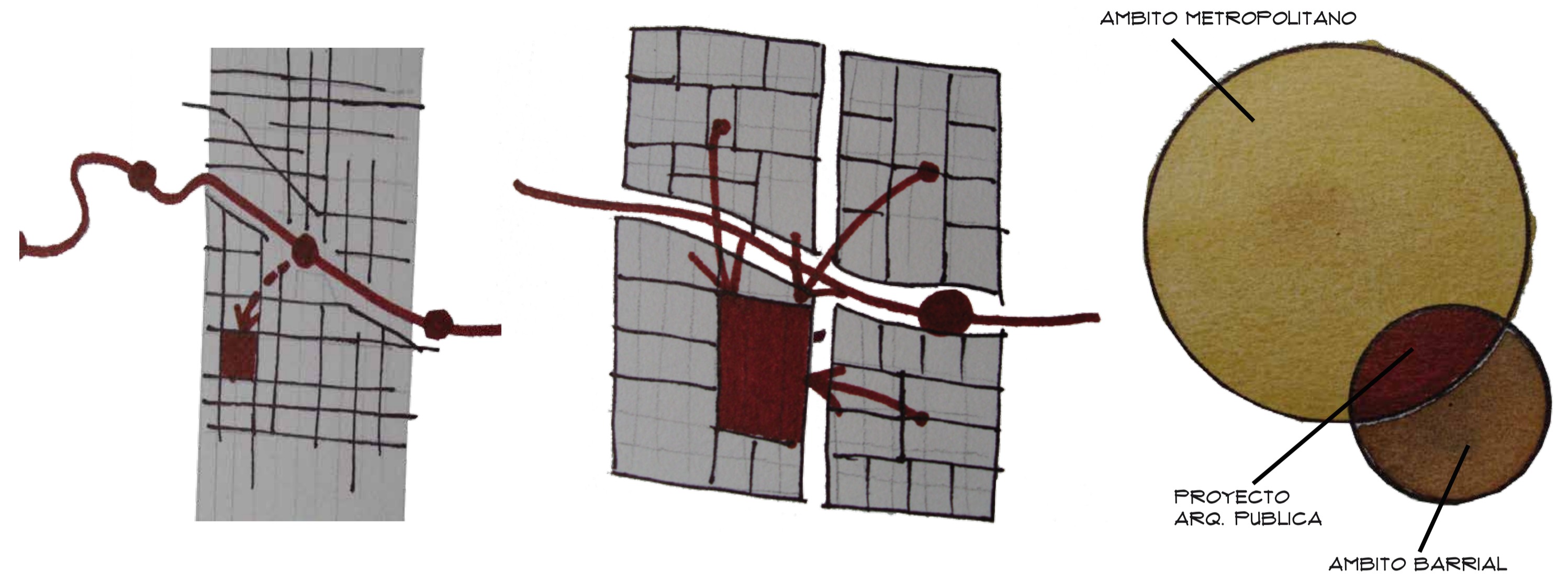
LOS PROYECTOS DE ARQ. PUBLICA DEBEN INCORPORARSE A LOS PLANES GENERALES DE DESARROLLO URBANO, DE ESTA MANERA PUEDEN CONCATENARSE Y SER UNA EFICAZ HERRAMIENTA MEDIANTE LA CUAL LA CIUDAD PUEDE GENERAR Y FOMENTAR PROCESOS DE SOCIALIZACION. ASI LA ARQUITECTURA PUBLICA SE CONVIERTE EN ARQUITECTURA DE CIUDAD

LAS INTENCIONES AISLADAS CORREN EL RIESGO DE PERDER FUERZA Y CON EL TIEMPO DESVANECERSE. LA CONSOLIDACION DE UNA CIUDAD DEBE SER SISTEMATICA, AVANZANDO PROGRESIVAMENTE SEGUN LOS EJES DE DESARROLLO URBANO

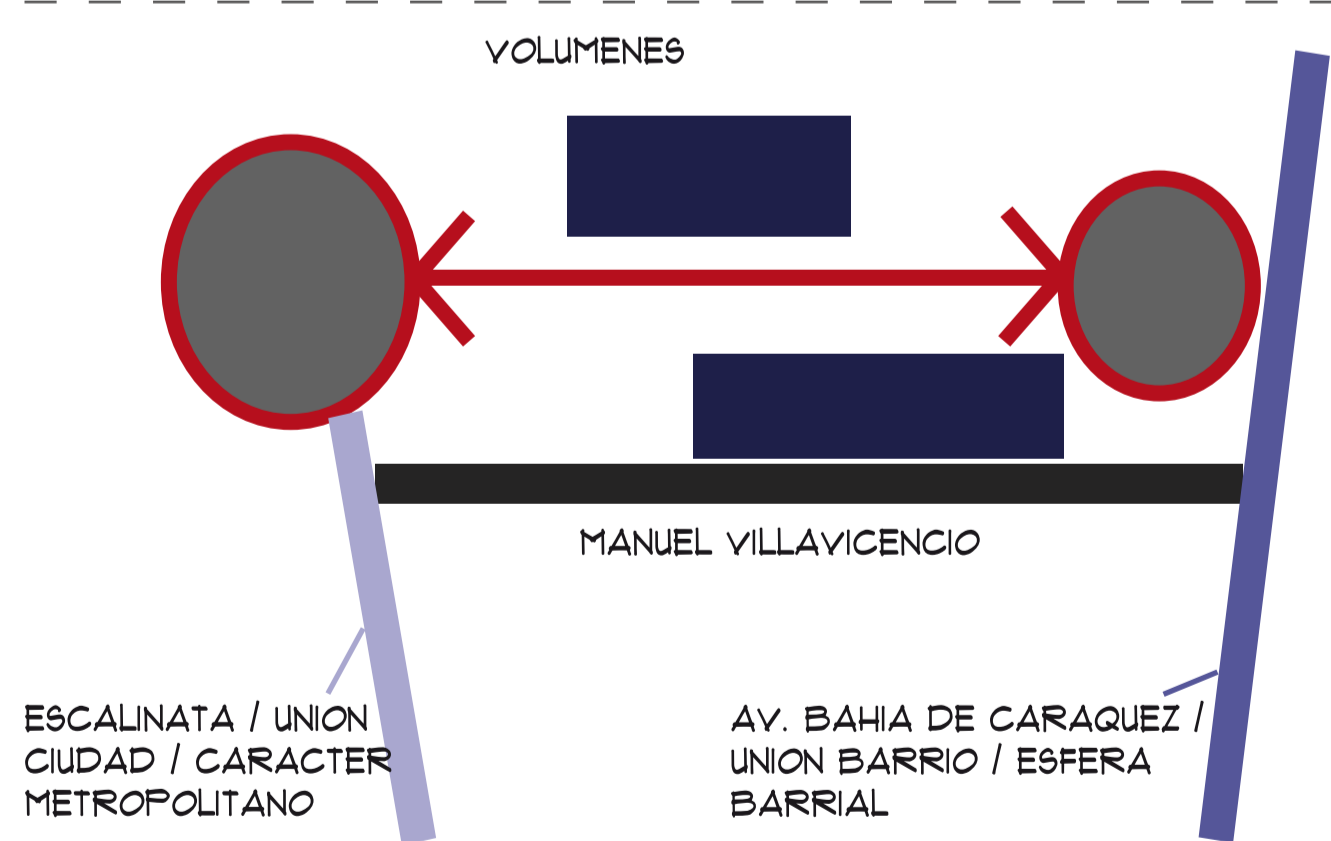
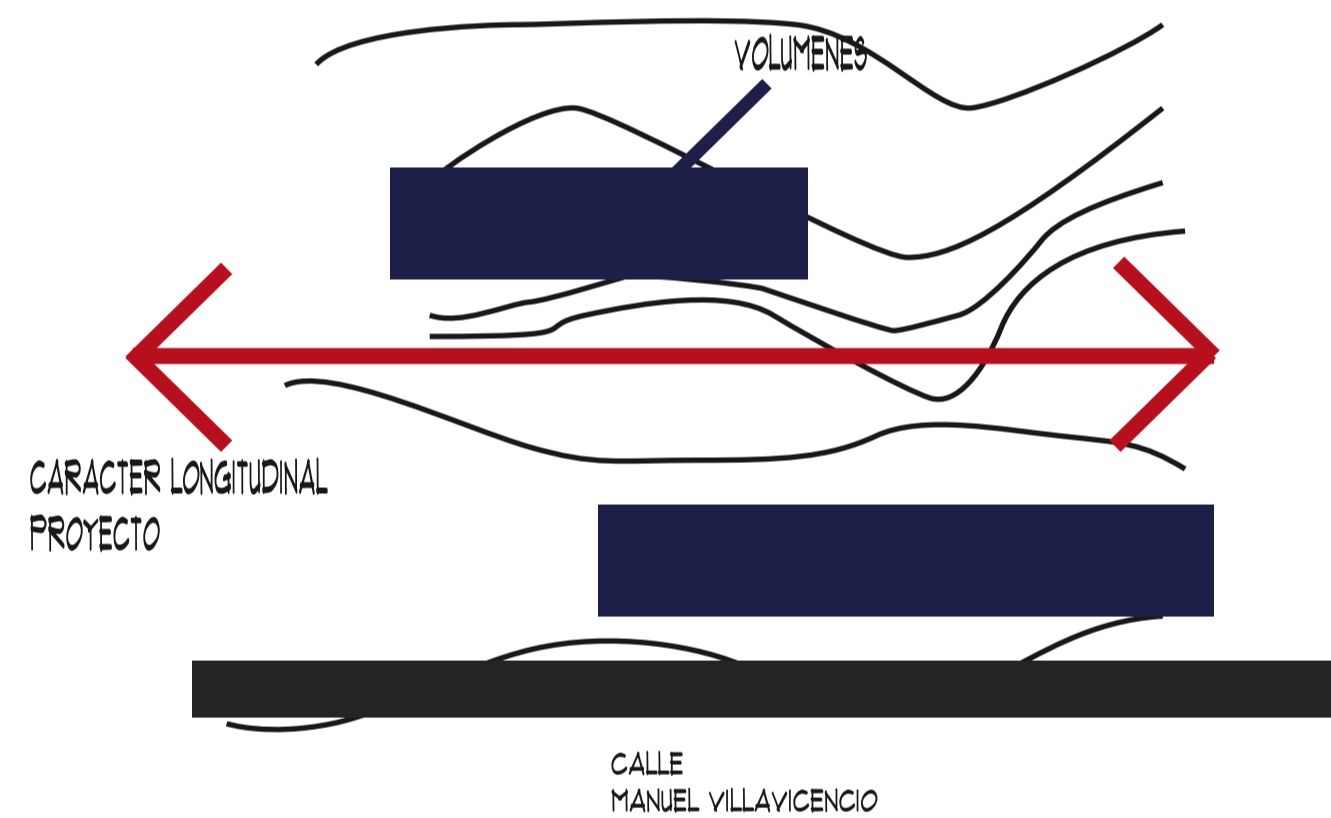


TENSIONAR LOS EJES DE DESARROLLO GENERA UNA AMPLIACION EN SU "ZONA DE INFLUENCIA", LOGRANDO ABARCAR MAYORES SECTORES DE LA CIUDAD

EXISTEN EN LA CIUDAD EJES DE DESARROLLO URBANO QUE APARECEN COMO PARTE DE UN PLAN GENERAL, O DE MANERA ESPONTANEA, Y VAN GENERANDO MICROCENRALIDADES QUE DEBEN SER POTENCIADAS ATRAVES DE LA ARQUITECTURA PUBLICA. MUCHAS VECES, ESTOS PUNTOS SE ENCUENTRAN EN ENTORNOS CONSOLIDADOS; HACIENDO NECESARIO QUE LA ARQUITECTURA PUBLICA HAGA FRENTE A SU ENTORNO BUSCANDO CONECTAR EL AMBITO DE CIUDAD (METROPOLITANO) Y EL AMBITO INMEDIATO (BARRIAL). TAMBIEN ES IMPORTANTE QUE LOS ESPACIOS DE ARQ. PUBLICA SE ORIENTEN A CONTENER PROGRAMAS QUE PERMITAN ABARCAR AL MAYOR NUMERO DE COLECTIVIDADES Y LOS MULTIPLES AMBITOS DE LA VIDA CIUDADANA.



TOPOGRAFIA PRONUNCIADA = VOLUMENES LONGITUDINALES



AREA PUBLICA ATRAVIESA EL PROYECTO, REMATANDO EN DOS PLAZAS DE DIFERENTE ESCALA QUE SIRVEN DE PUNTOS DE CONEXION CON LA CIUDAD LA UNA, Y CON EL BARRIO LA OTRA

¿QUE?

UN ESPACIO CONCEBIDO PARA LA APROXIMACION AL MUNDO DE LA MUSICA DESDE DIVERSAS MANERAS. UNA EXPERIENCIA INTEGRAL DE LA MUSICA.

¿POR QUE?

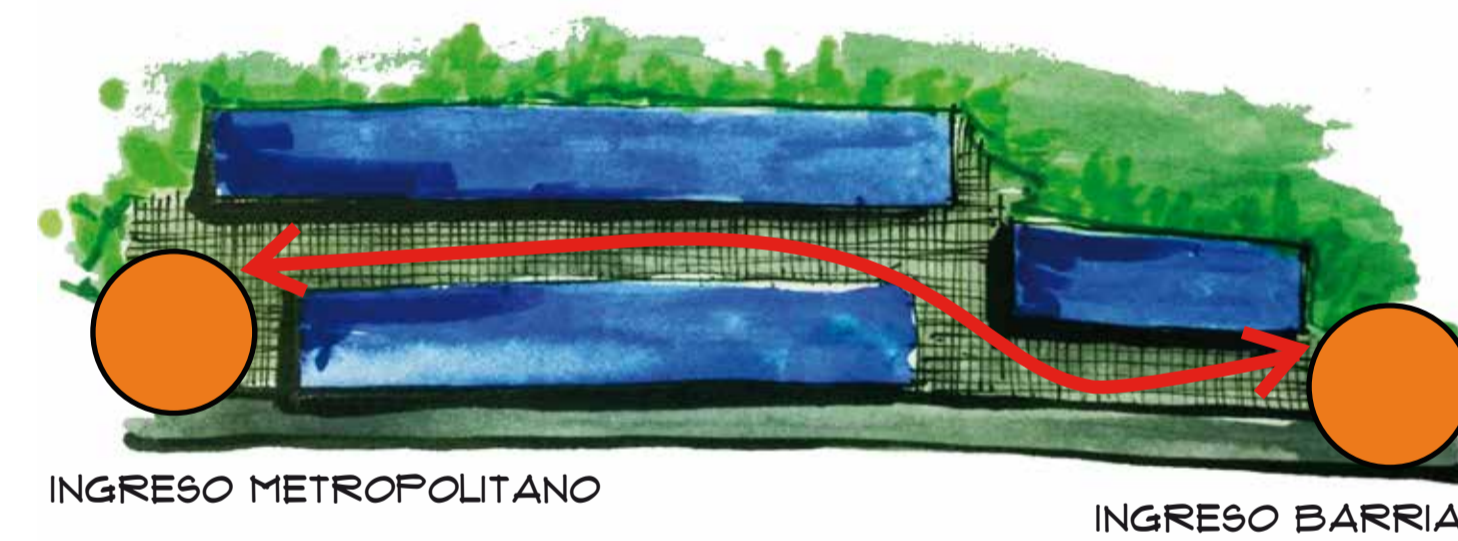
EL PROYECTO DEBE SER PENSADO COMO UN ESPACIO DE CONEXION ENTRE LOS DIFERENTES GRUPOS Y ACTORES DE LA CIUDAD, TOMANDO EN CUENTA EL CARACTER DE SU ENTORNO; BRINDONDO A LA VEZ EL MAYOR BENEFICIO POSIBLE A LA COMUNIDAD A QUIEN ESTA DESTINADO. LA MUSICA, ADEMAS DE SER UNA EXPRESION COLECTIVA, PERMITE UNA INTERRELACION DEMOCRATICA E IGUALITARIA, CON UN GRAN POTENCIAL PEDAGOGICO Y RECREACIONAL

¿PARA QUIEN?

DESDE SU CONCEPCION, EL PROYECTO BUSCA RESPONDER A LAS NECESIDADES TANTO DE LA CIUDAD COMO DEL ENTORNO INMEDIATO DONDE SE EMPLAZA (BARRIO). SU TEMATICA LO RELACIONA A UN USUARIO AMPLIO, SIN EMBARGO SE PRIORIZA AL USUARIO JOVEN, ENTRE LOS 8 Y LOS 20 AÑOS, COMO RESPUESTA A LA FALTA DE ESPACIOS RECREACIONALES DE CALIDAD EN EL SECTOR, DONDE SE PUEDA DAR UN SERVICIO COMPLEMENTARIO A LA FORMACION DE LOS JOVENES.

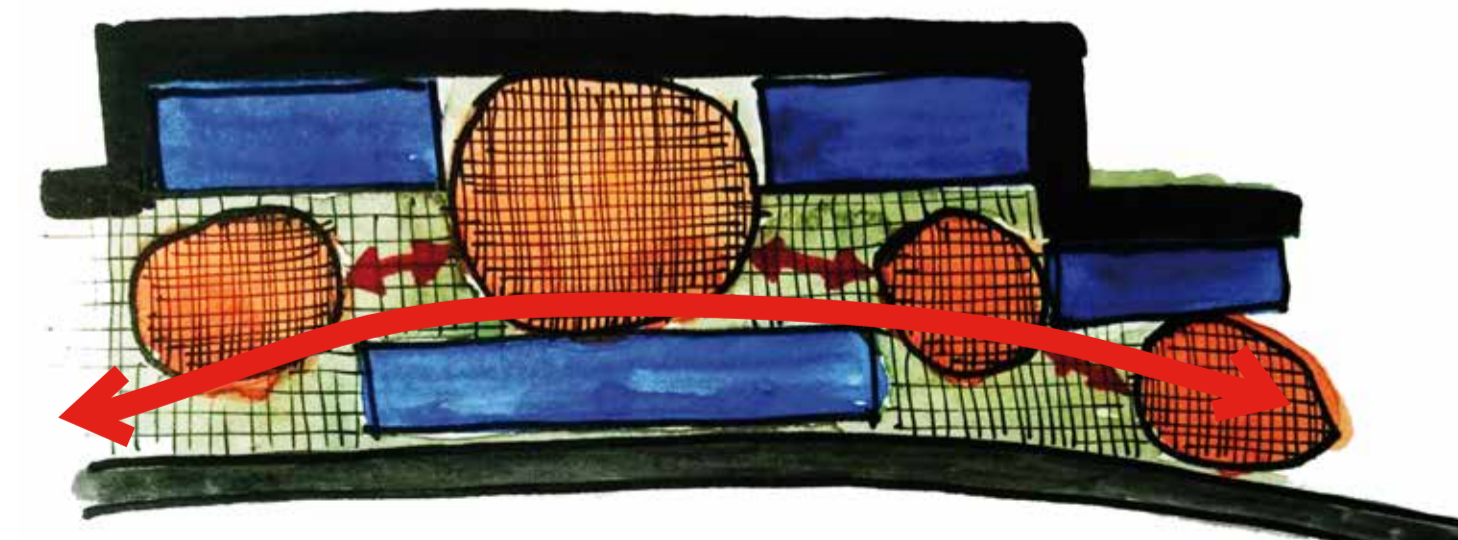
LA CAPACIDAD DEL PROYECTO ES DE 1128 USUARIOS, ENTRE SUS DIVERSAS ACTIVIDADES

SE PLANTEA MANTENER UN EJE ININTERRUMPIDO DE ESPACIO PUBLICO EXTERIOR QUE CONECTE LOS DOS ACCESOS AL PREDIO.



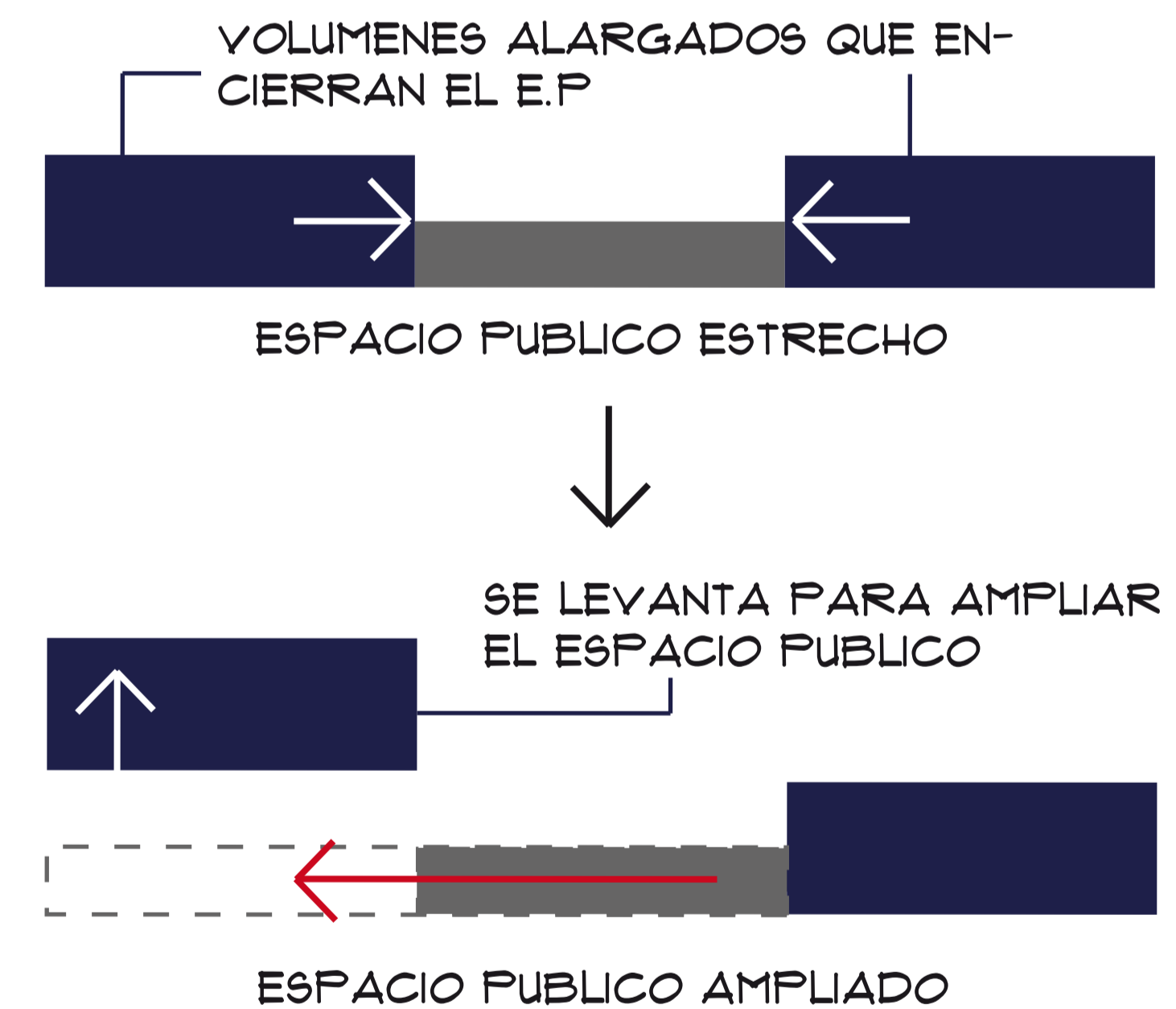
ESPACIO PARA CONECTAR LOS AMBITOS URBANO Y BARRIAL AL INTERIOR DEL PROYECTO.

AL FRAGMENTAR LOS BLOQUES MEJORAMOS LA CALIDAD DE LOS ESPACIOS PUBLICOS EXTERIORES, CONVIRTIENDOSE EN ESPACIOS CENTRALES DENTRO DEL PROYECTO, AL MISMO TIEMPO QUE SON ESPACIOS DISTRIBUIDORES.



DE ESTA FORMA, EL EJE CENTRAL DEL PROYECTO ADOPTA DIFERENTES ESCALAS Y USOS SIN PERDER SU CONTINUIDAD

POR LA FORMA Y TOPOGRAFIA DEL TERRENO, EL ESPACIO PUBLICO ENTRE LOS VOLUMENES SE ESTRECHA. ES NECESARIA UNA ESTRATEGIA PARA AMPLIARLO



LA CONFORMACION DE PUENTES QUE DELIMITEN EL ESPACIO PUBLICO PERMITE TENER CONTINUIDAD ENTRE LAS DIFERENTES PLAZAS. SIN ROMPER EL EJE DE CONEXION ENTRE LOS AMBITOS BARRIAL Y METROPOLITANO

SE BUSCA MAXIMIZAR EL ESPACIO PUBLICO EXTERIOR PARA QUE ESTE PUEDA SER ESCENARIO DE DIVERSAS ACTIVIDADES

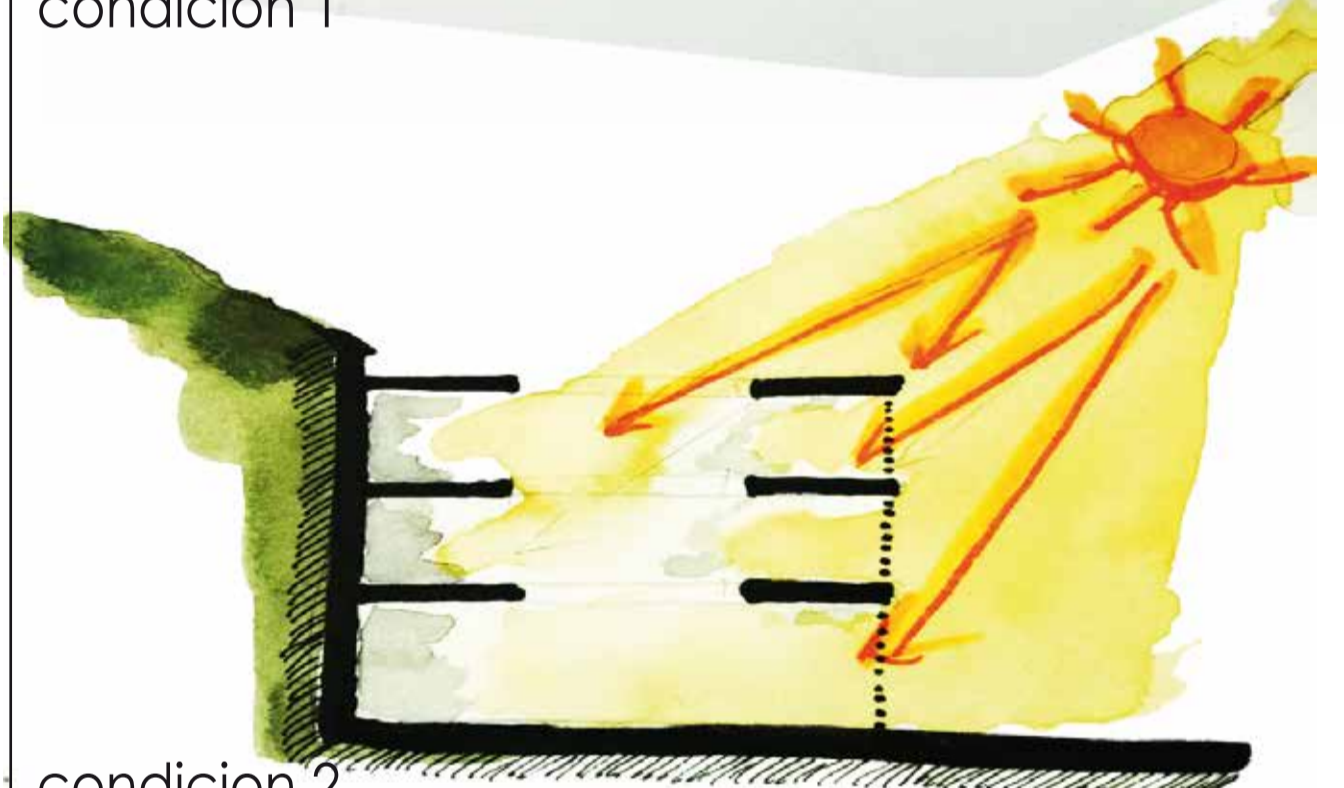
EL PROYECTO SE INSERTA EN UN ENTORNO CONSOLIDADO. SE BUSCA **CONSERVAR LA ESCALA DEL ENTORNO**, MANTENIENDO EL PERFIL URBANO Y ASI ADAPTARSE DE MEJOR FORMA AL CONTEXTO.



SE APROVECHA LA **EXISTENCIA DE PLATAFORMAS** EN EL TERRENO. **MURO DE CONTENCION** EN LA PARTE POSTERIOR DEL PROYECTO.

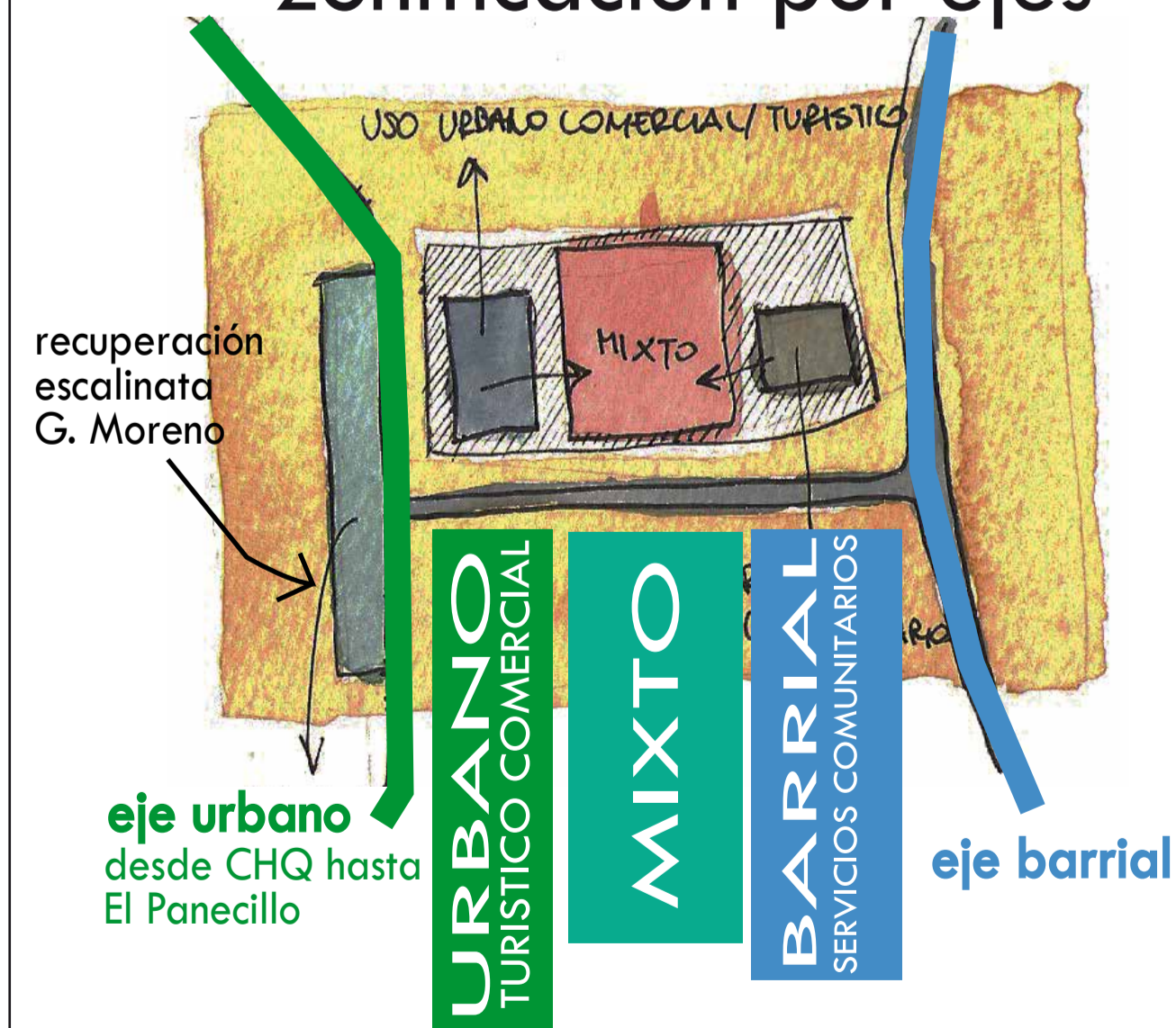


condicion 1

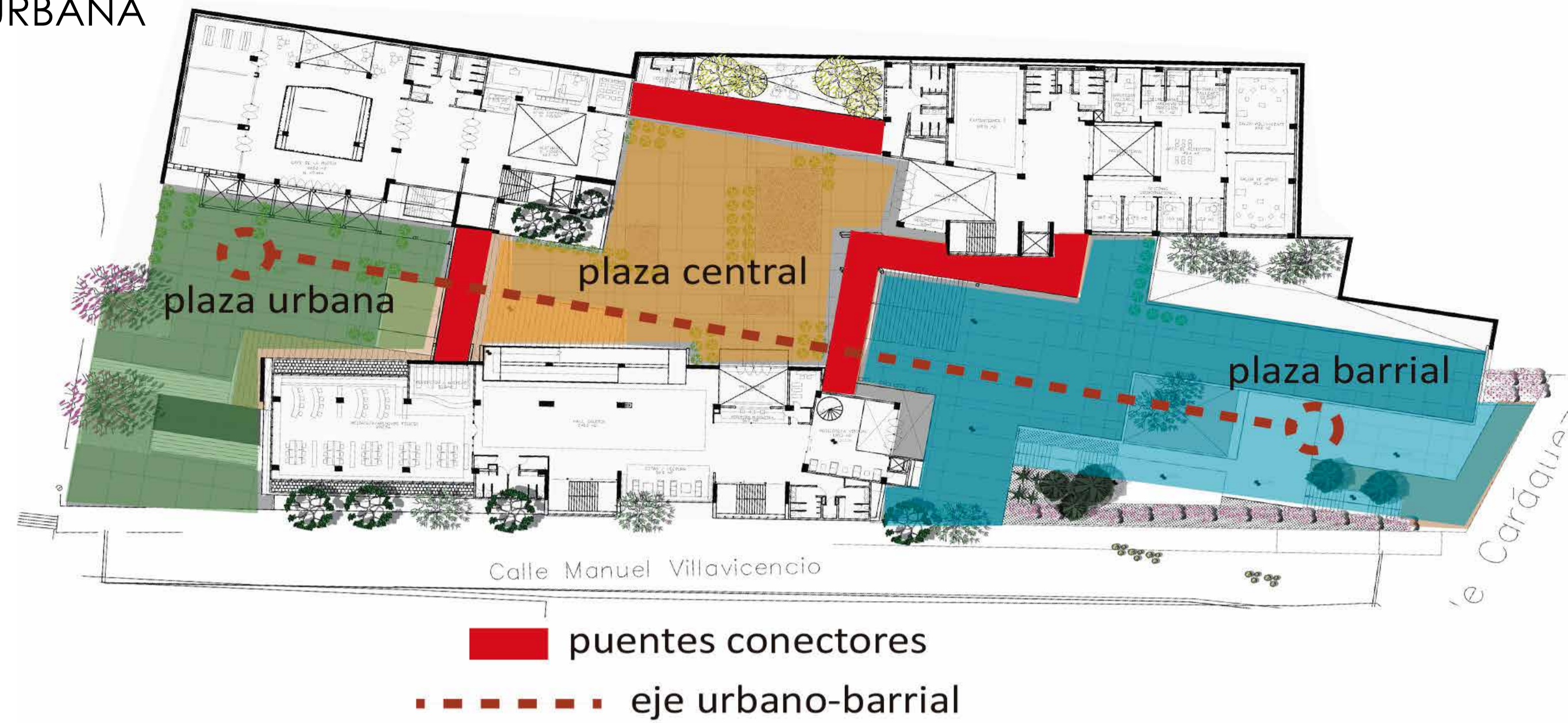


condicion 2
"APERTURAS" EN LOS VOLUMENES PERMITEN EL INGRESO DE LUZ. Y SE PLANTEAN FACHADAS PERMEABLES QUE PERMITAN **ILUMINAR Y RELACIONAR** LOS ESPACIOS INTERNOS Y EXTERNOS

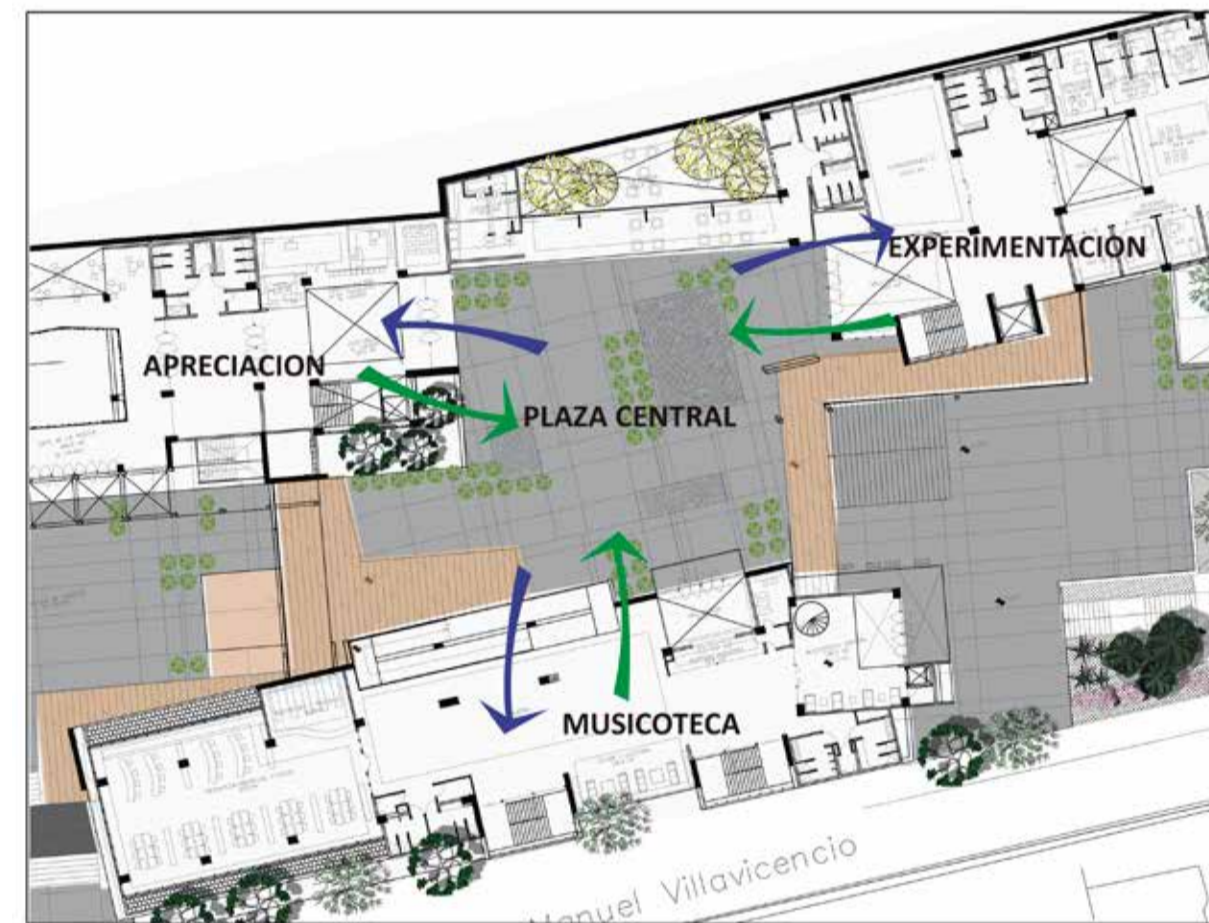
zonificación por ejes



CONFORMACION DE UN ESPACIO CENTRAL MEDIANTE PUEBLES QUE DELIMITAN EL ESPACIO, EJE CONTINUO EN PLANTA BAJA QUE CONECTA ZONA BARRIAL Y URBANA

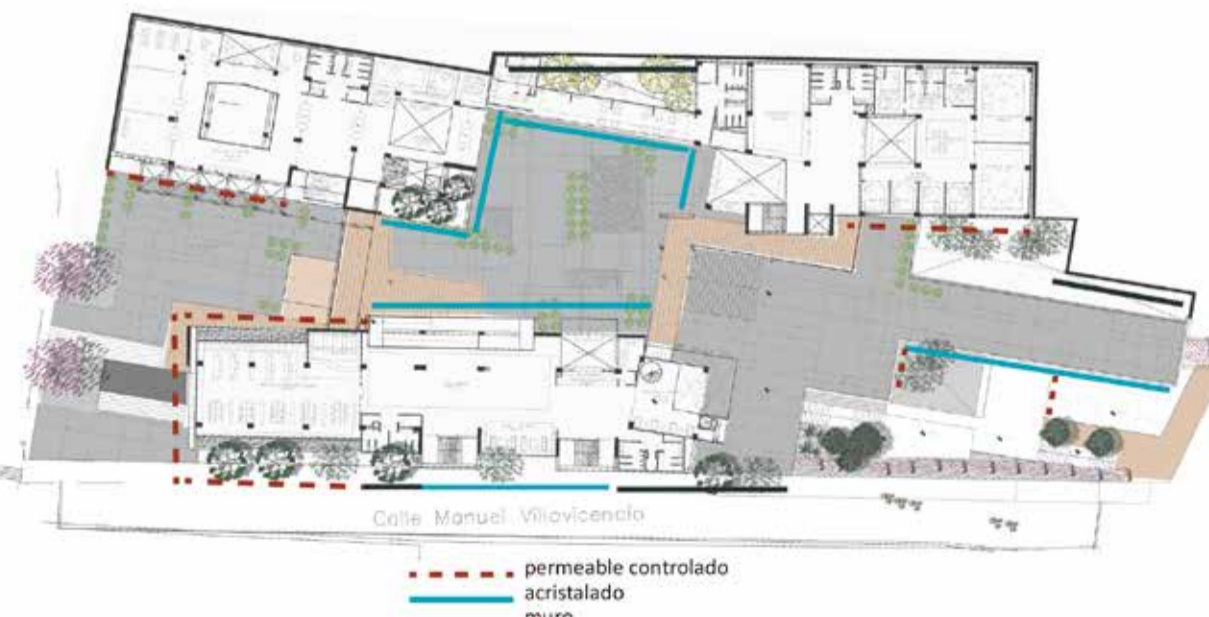


RELACION DE VOLUMENES-PLAZA CENTRAL



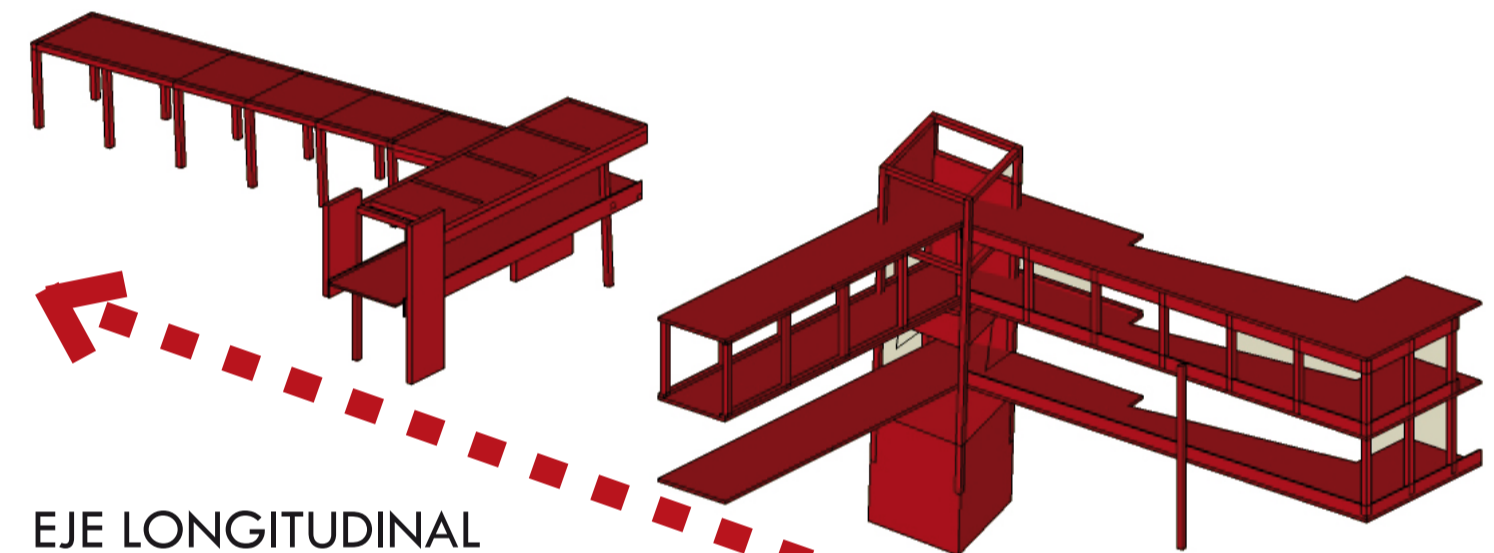
SE BUSCA HACER DEL **ESPACIO PUBLICO** EL **PUNTO CENTRAL** DEL PROYECTO. DESDE EL QUE SE ACCEDA A TODOS LOS VOLUMENES, Y SIRVA DE ESPACIO DE TRANSICION ENTRE ELLOS

RELACION DE ESPACIOS-PERMEABILIDAD

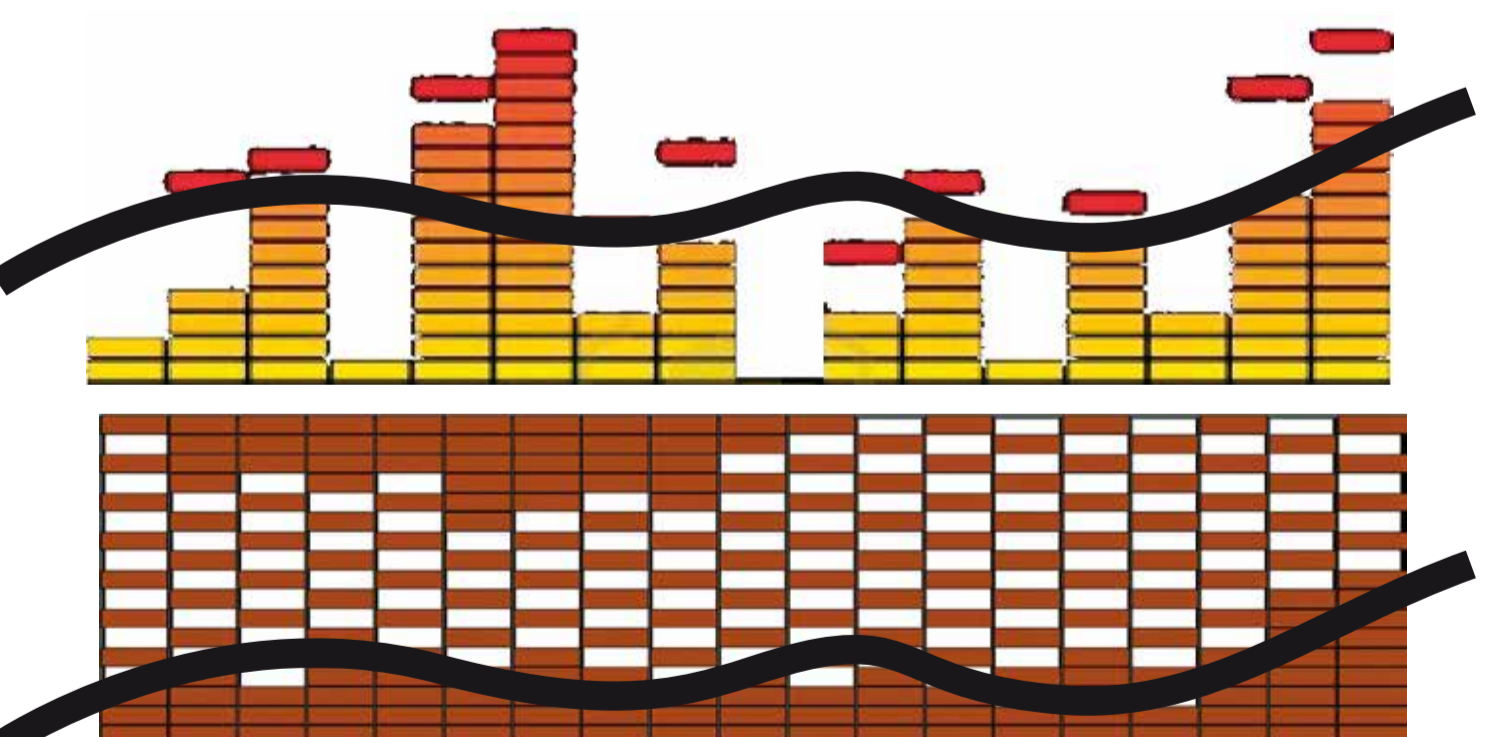


LA **MATERIALIZACION** DEL PROYECTO SE ORIENTA A **MANTENER LA RELACION** ENTRE LOS ESPACIOS **PUBLICOS/EXTERIORES** Y LOS **PRIVADOS/INTERIORES**. CONTROLANDO ESTA RELACION SEGUN LA NECESIDAD

SE **RESALTA EL EJE PRINCIPAL** DEL PROYECTO CON UN ELEMENTO QUE ROMPE MATERIAL Y FORMALMENTE LA ORTOGONALIDAD DE LOS VOLUMENES

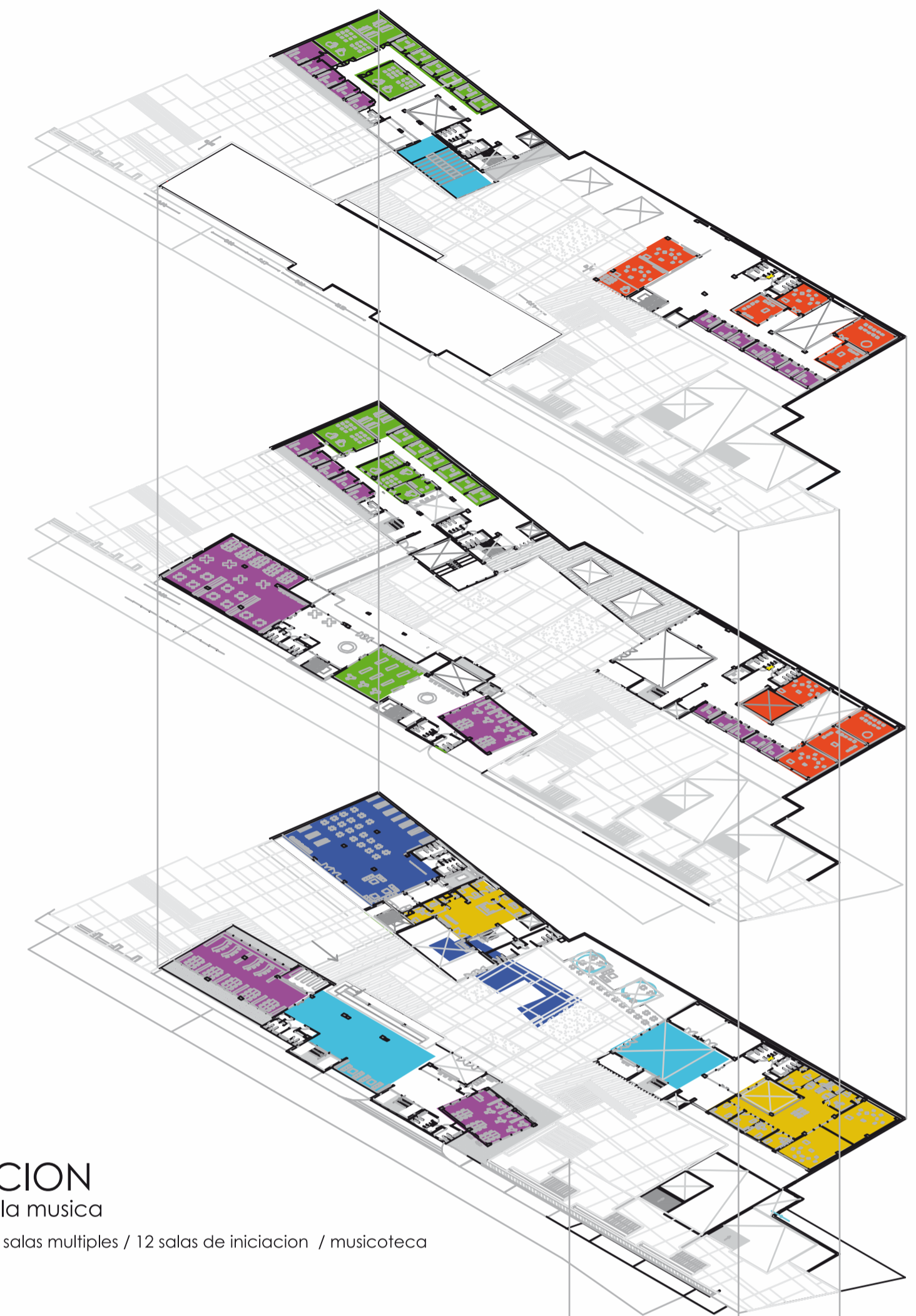


EJE LONGITUDINAL CONEXION URBANO-BARRIAL



SE **ABSTRAE LA FORMA** DE LAS BARRAS EQUALIZADORAS PARA GENERAR **FACHADAS PERMEABLES Y DINAMICAS** QUE CONTRASTEN CON LA PRESENCIA TECTONICA DE LOS MUROS Y PLANOS DEL PROYECTO

PROGRAMA ARQUITECTONICO
 (PLANTEAMIENTO/NECESIDAD/PROBLEMA/CAPACIDAD)



FORMACION

iniciación de la música
 7 aulas solistas / 2 salas múltiples / 12 salas de iniciación / musicoteca

EXPERIMENTACION

experiencia activa de la música
 10 talleres de experimentación activa de la música

APRECIACION

valoración pasiva de la música
 22 estancias musicales / Musicoteca virtual / Archivos físicos Musicoteca

EXPOSICION / PRESENTACION

recitales / exposiciones temáticas afines
 galerías temporales / sala recitales

TURISMO

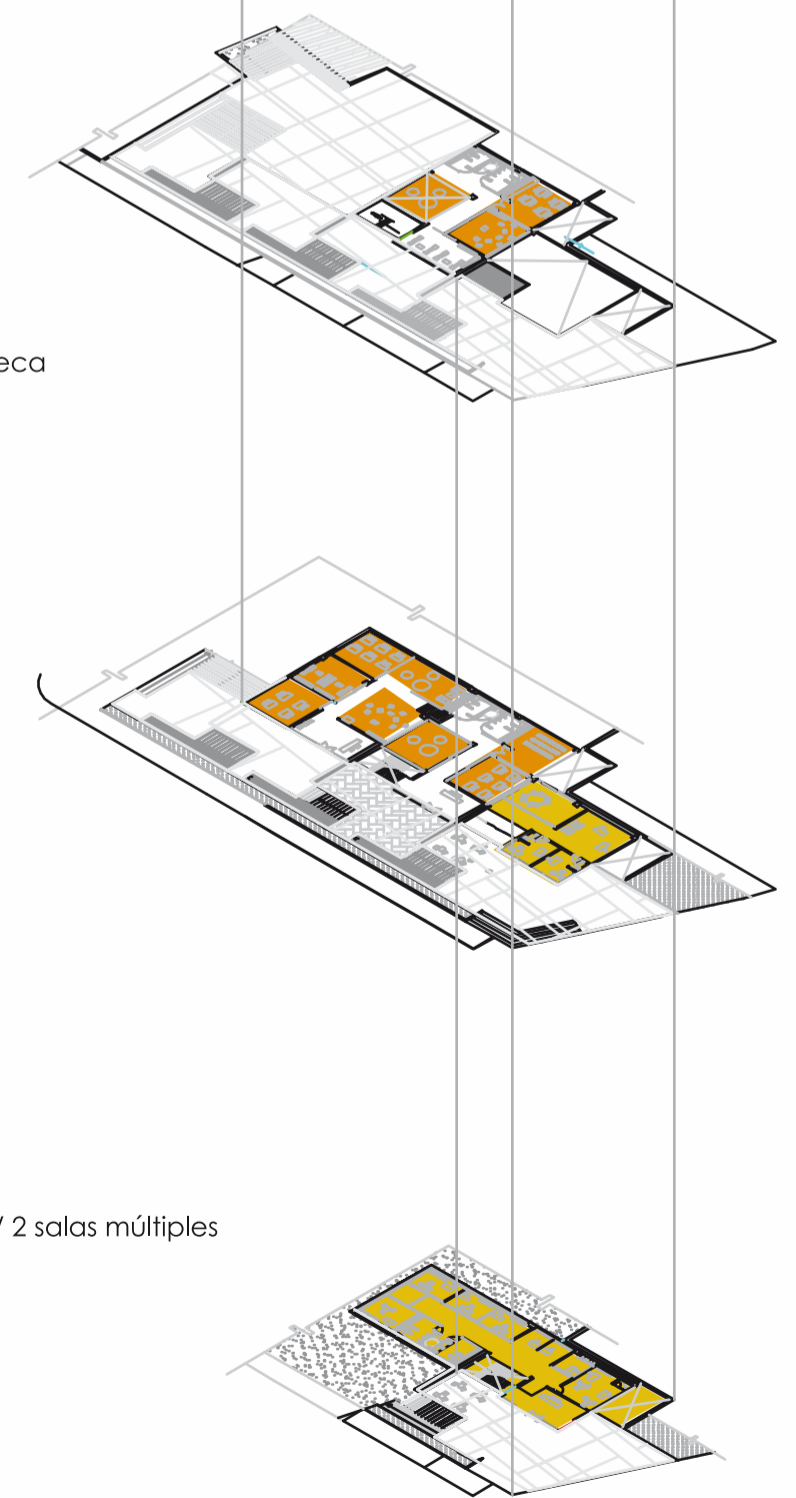
locales temáticos
 café de la música

APOYO

emprendimiento y apoyo al barrio
 8 talleres emprendimiento comunitario y capacitación empresarial / 2 salas múltiples / oficinas de asistencia familiar

ADMINISTRATIVO

coordinación general del Centro
 16 oficinas / sala polivalente / sala de apoyo / sala de reuniones



Calle Aymeric

IMPLANTACION CUBIERTAS AMBIENTADAS

ESC. 1/250



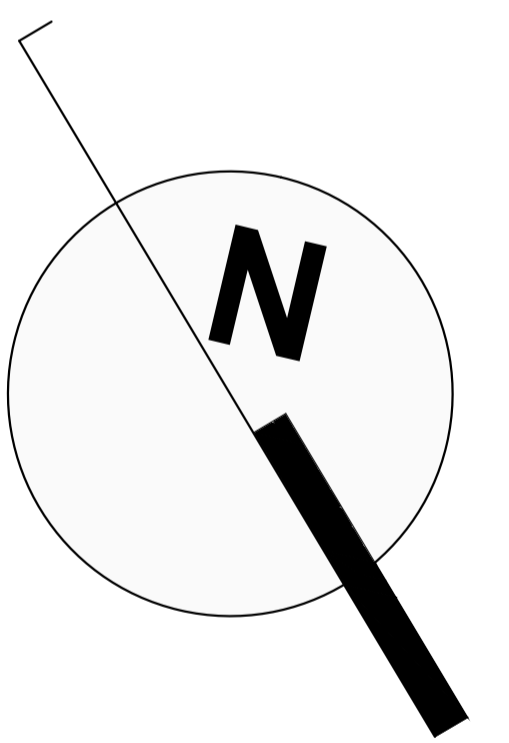
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2013

TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

CONTIENE:
**IMPLANTACION GENERAL
Plantas de acceso bloques**

TUTOR TFC:	ARO. MANUEL URIBE ARO. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	GEN
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDONEZ	LAMINA:	A01
ESCALA:	1:250	FECHA:	ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

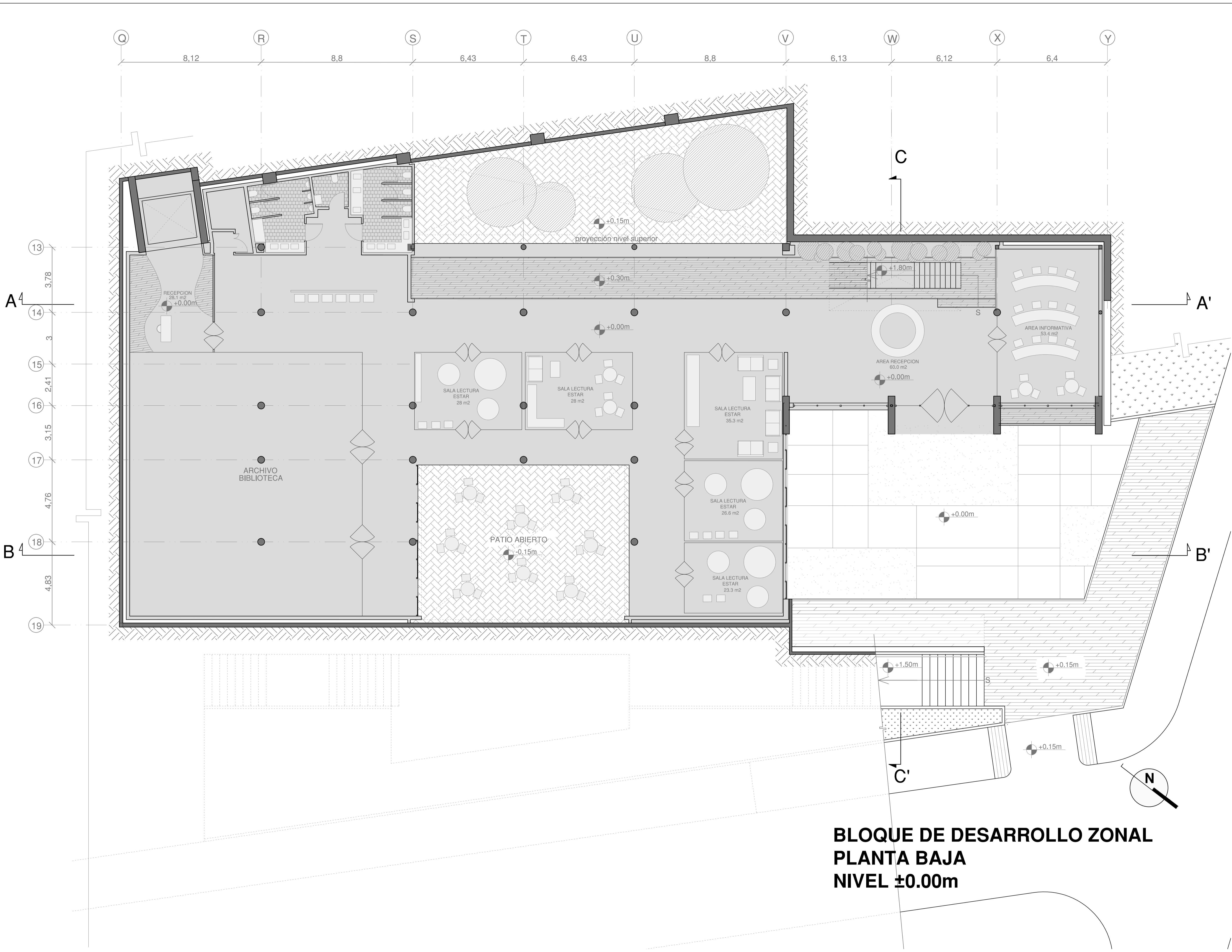


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

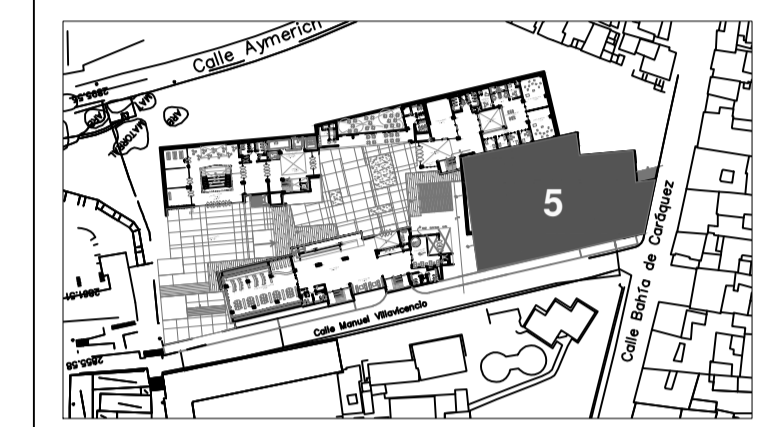
TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

CONTIENE:
**IMPLANTACION GENERAL PB
Plantas de acceso bloques**

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	GEN
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A02
ESCALA:	1:500	FECHA:	ABRIL 2015
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:			



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
 2015

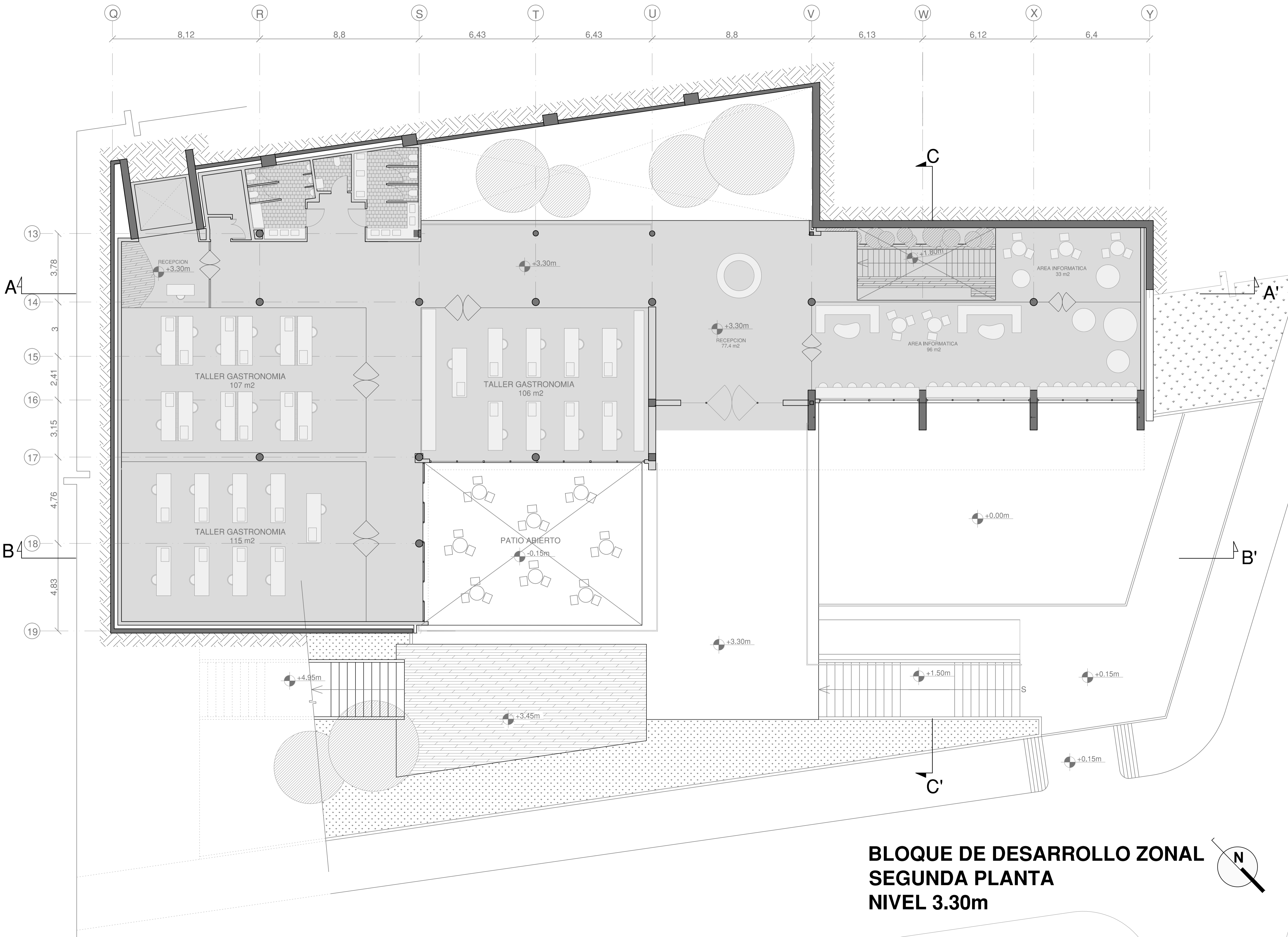
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS
 Nivel ±0.00m

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	B-5
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A03
ESCALA:	1:100	FECHA:	ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

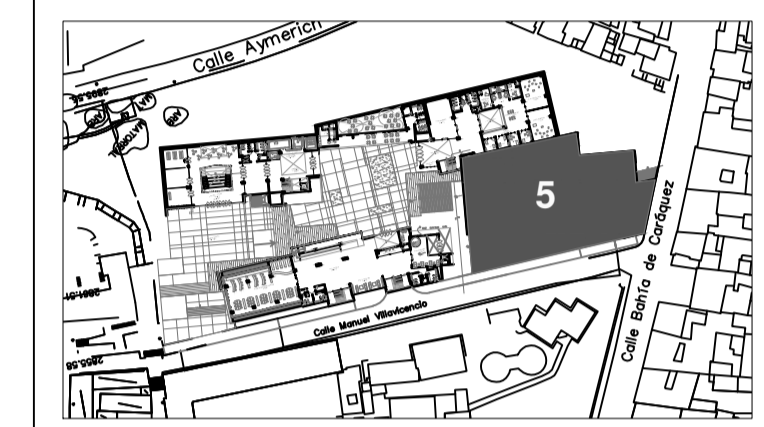
BLOQUE DE DESARROLLO ZONAL
PLANTA BAJA
NIVEL ±0.00m



**BLOQUE DE DESARROLLO ZONAL
SEGUNDA PLANTA
NIVEL 3.30m**



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO

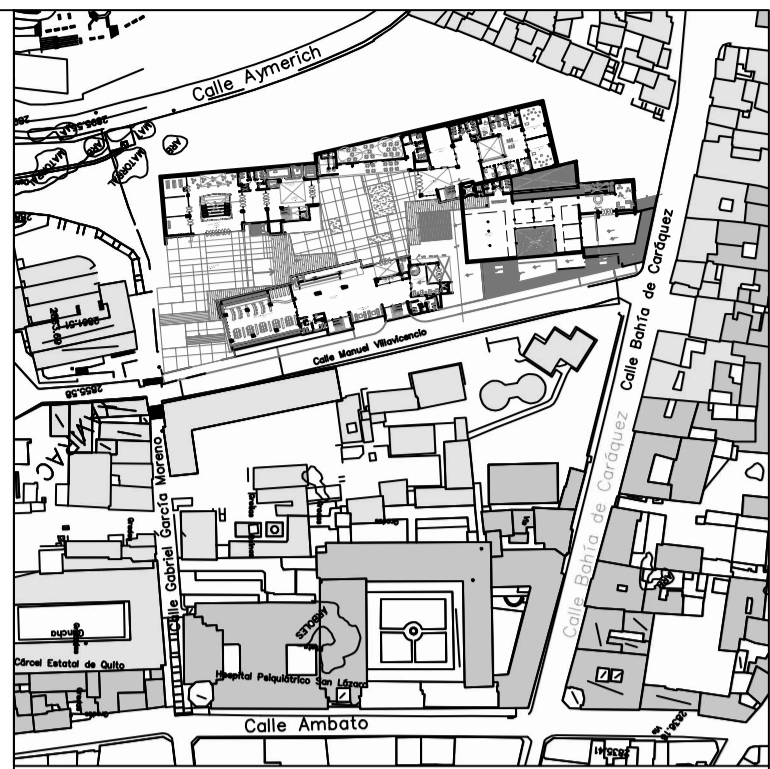


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

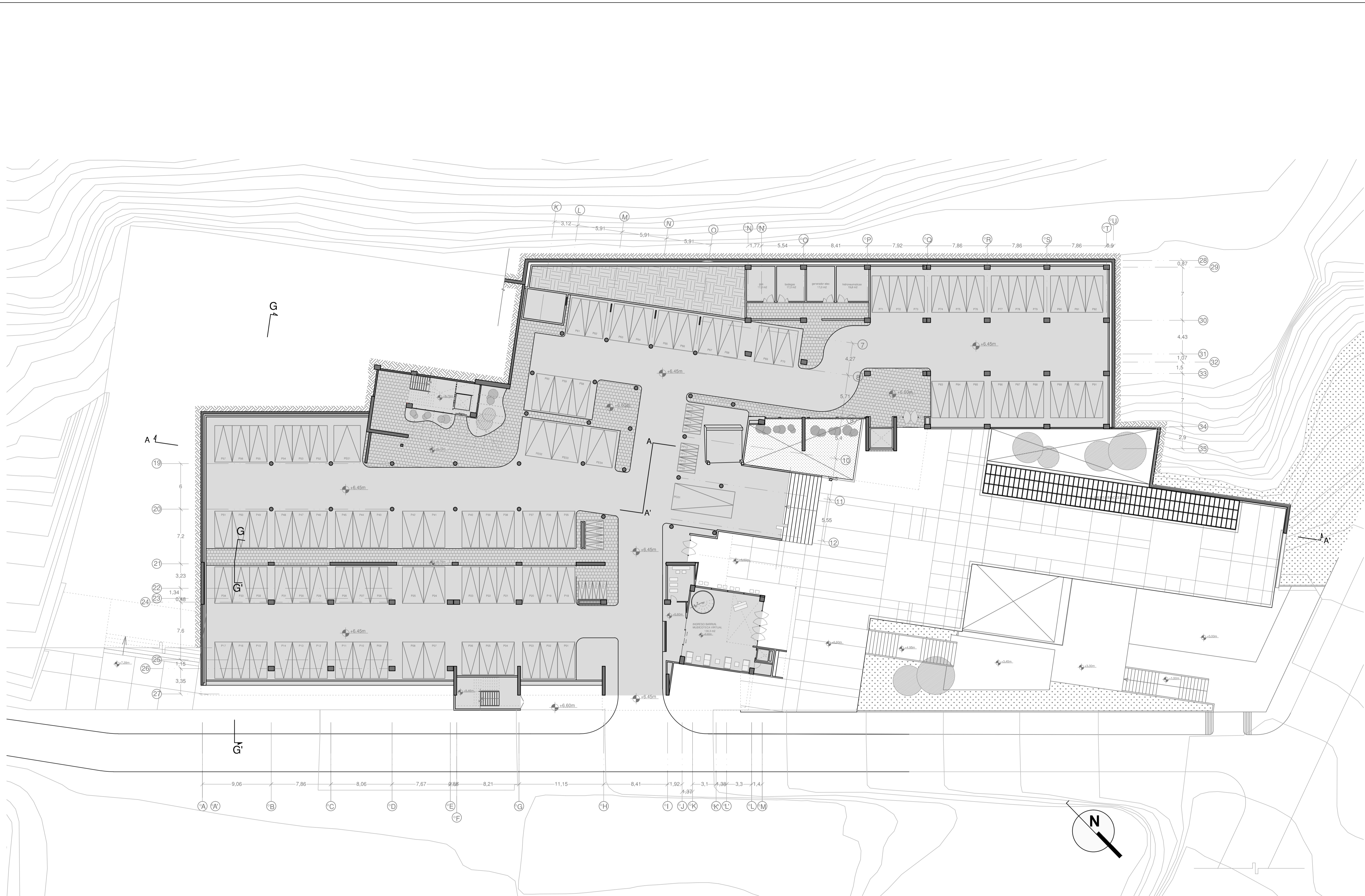
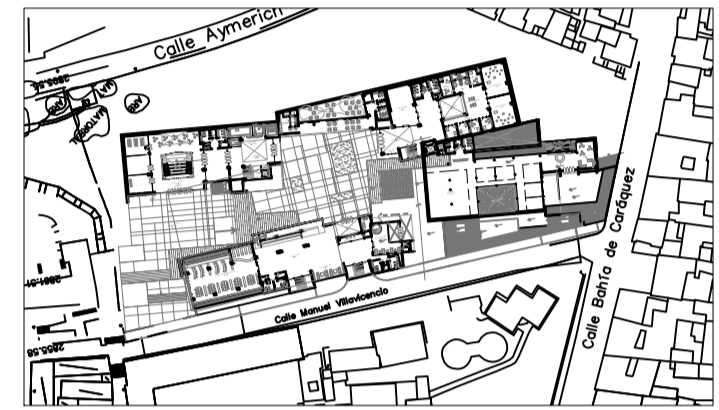
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS Nivel +3.30m

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	B-5
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A04
ESCALA:	1:100	FECHA:	ABRIL 2015
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:			



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



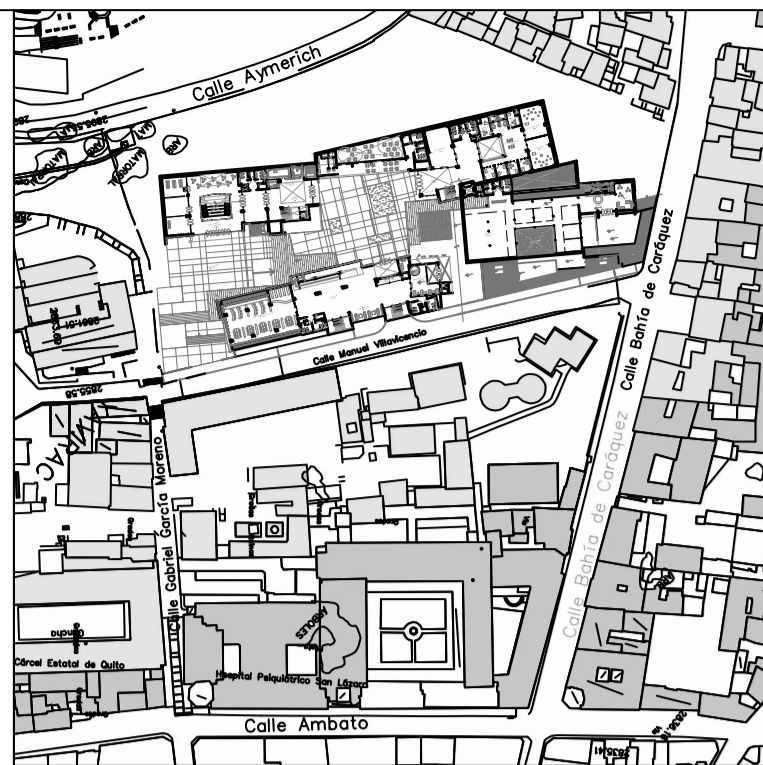
**BLOQUE DE DESARROLLO ZONAL
TERCERA PLANTA
NIVEL +6.60m**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

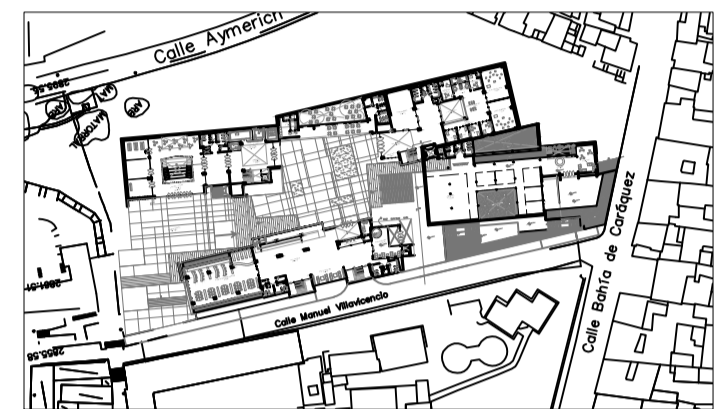
TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

CONTIENE:
**PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
Nivel +6.60m**

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	GEN
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A05
ESCALA:	1:250	FECHA:	ABRIL 2015
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:			



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
CUARTA PLANTA / INGRESO AL CENTRO
NIVELES +9.94m y +10.50m**

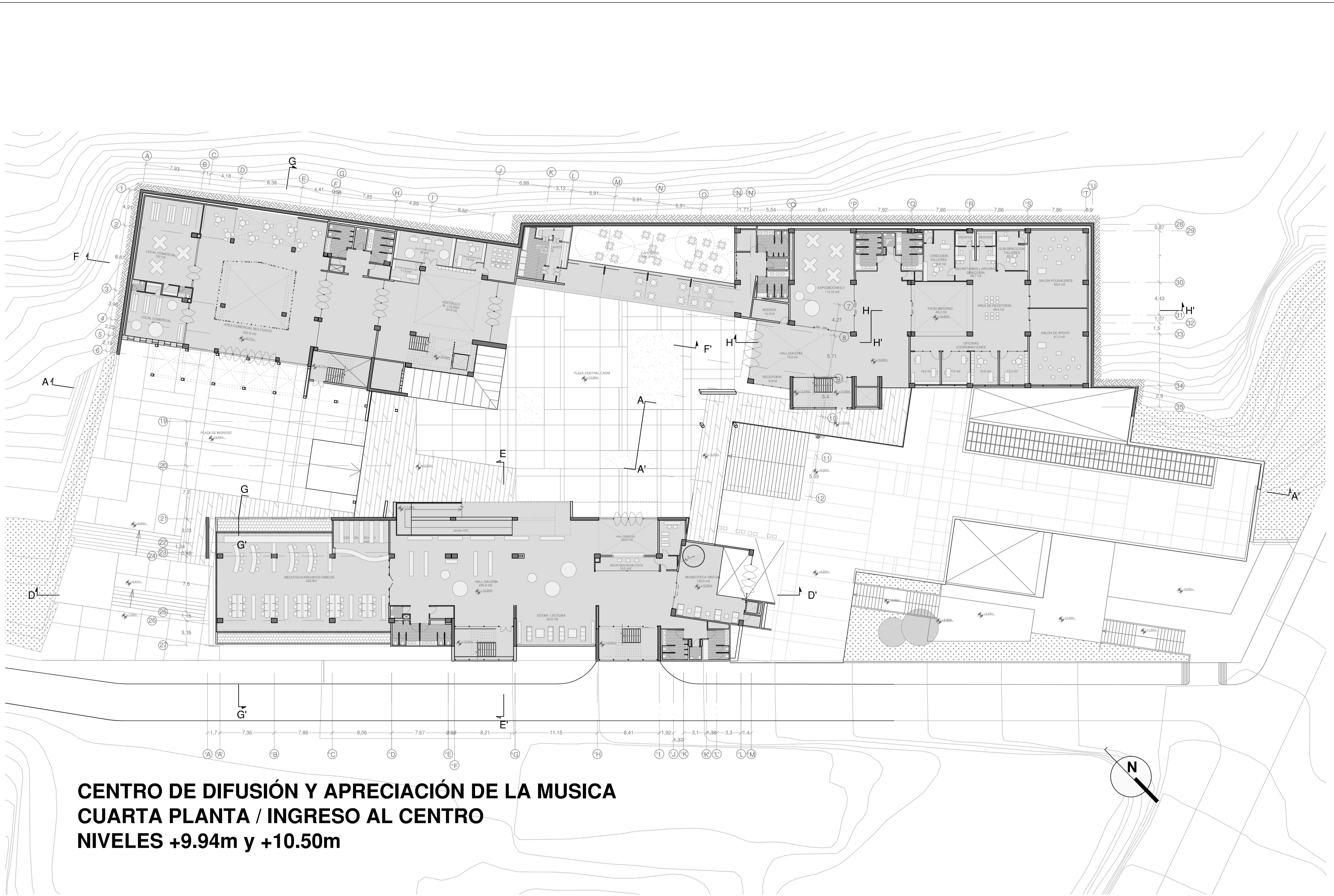
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
 2015

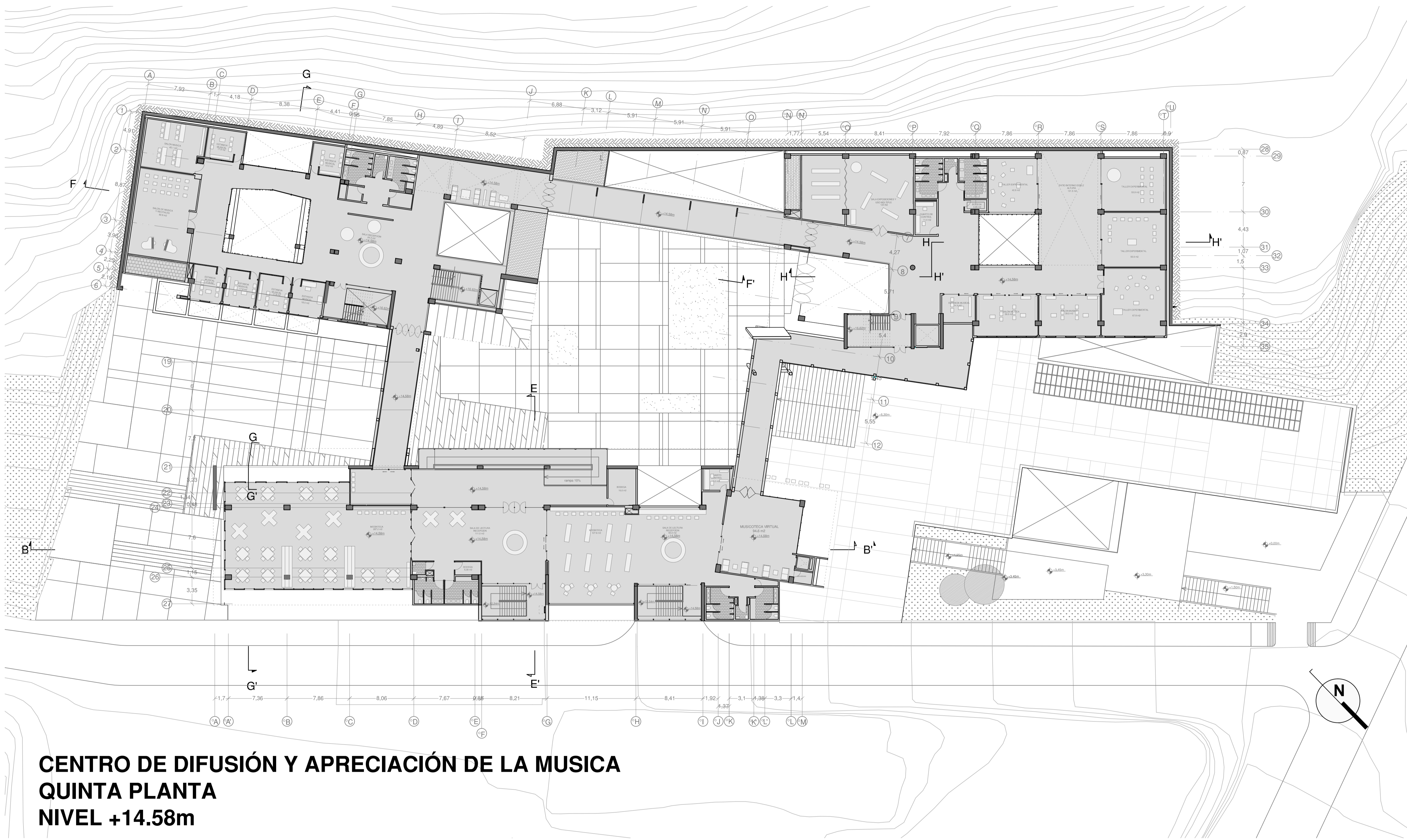
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS Niveles +9.94m y +10.50m

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE	BLOQUE:	GEN
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A06
ESCALA:	1:250	FECHA:	ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

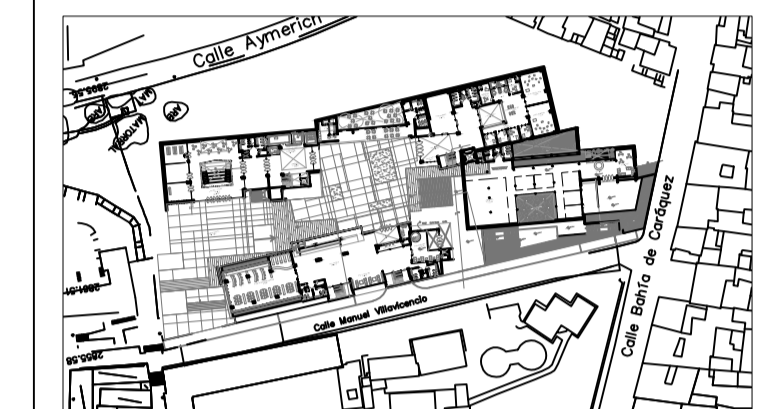




**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
QUINTA PLANTA
NIVEL +14.58m**



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



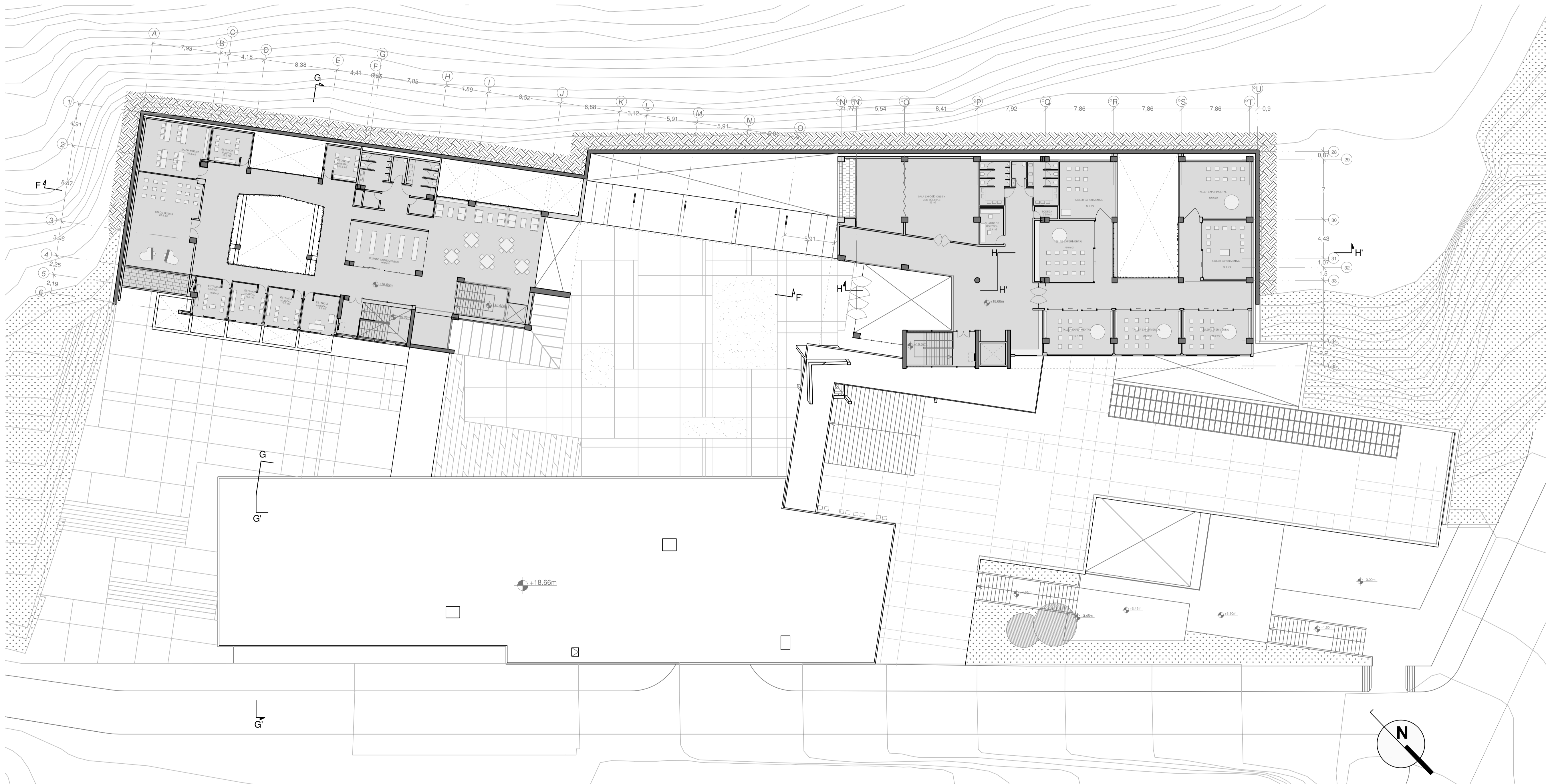
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

CONTIENE:
**PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
Nivel +14.58m**

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO
NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ
ESCALA: 1:250
FECHA: ABRIL 2015
BLOQUE: GEN
LAMINA: **A07**

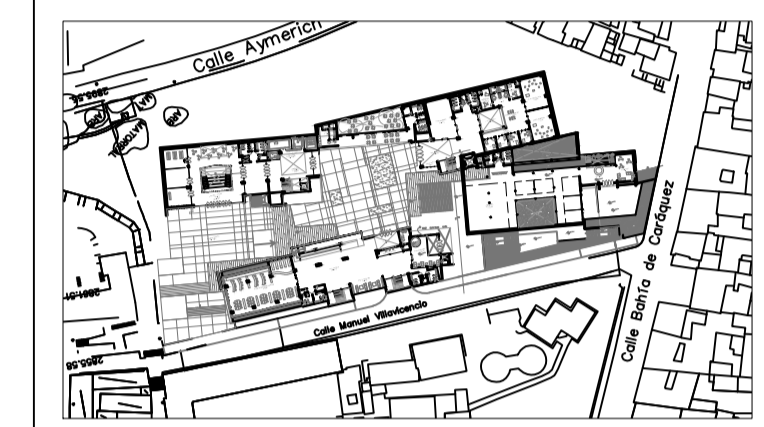
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
SEXTA PLANTA
NIVEL +18.66m**



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
 2015

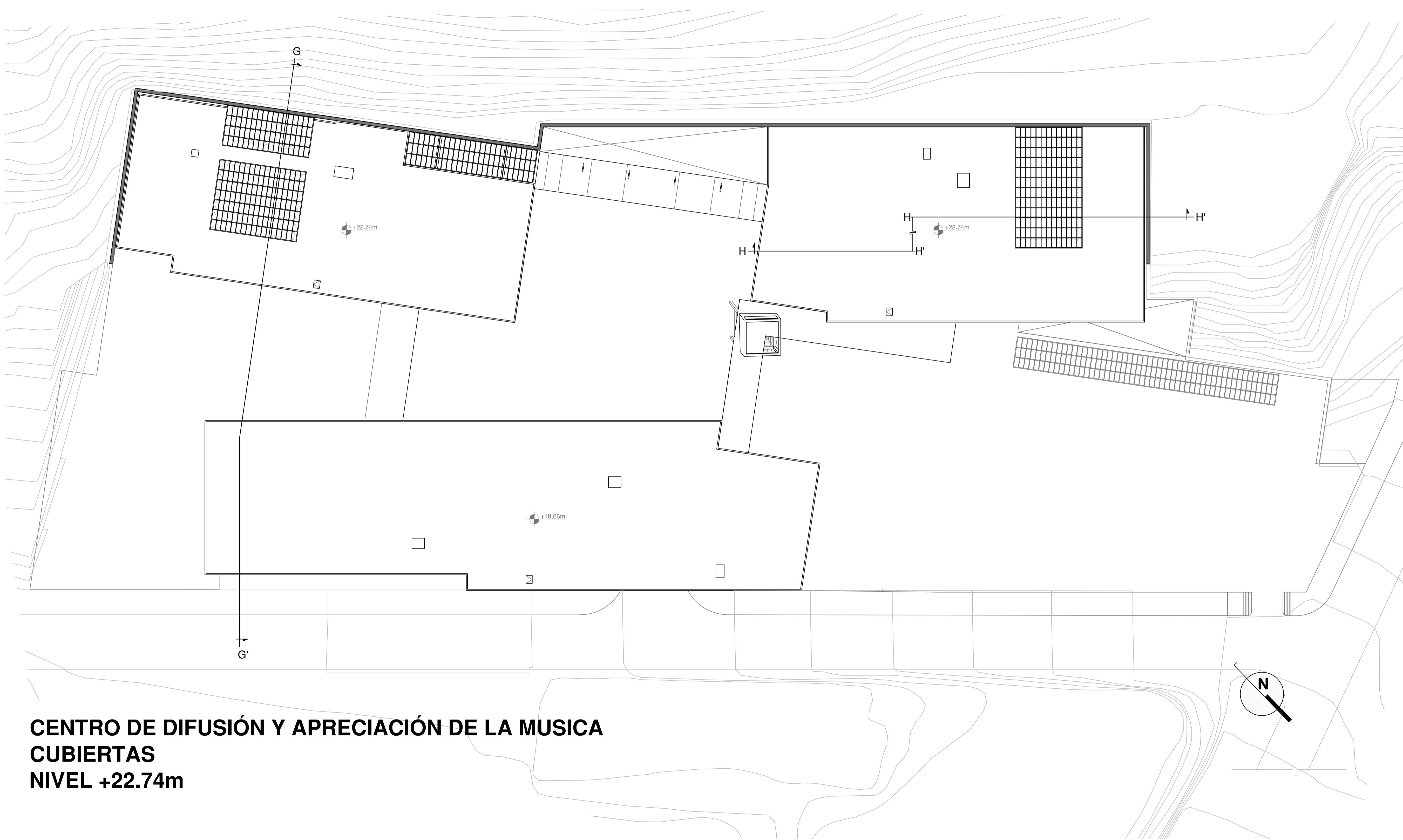
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
Nivel +18.66m

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE	BLOQUE:	GEN
	ARQ. GABRIELA NARANJO	LAMINA:	
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ		
ESCALA:	1:250	FECHA:	ABRIL 2015

A08

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
CUBIERTAS
NIVEL +22.74m**



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

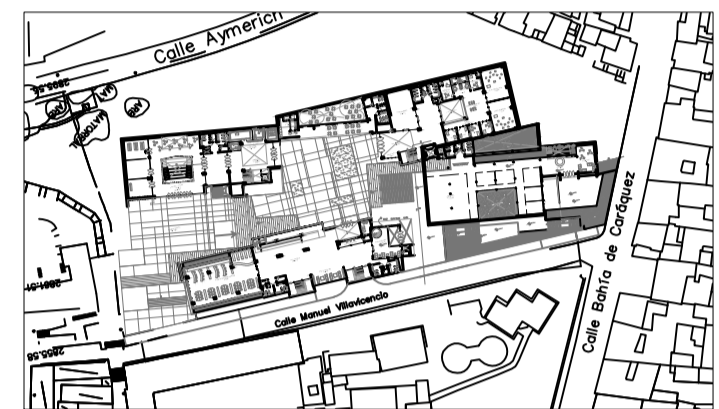
CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS Nivel +22.74m

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	GEN
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A09
ESCALA:	1:100	FECHA:	ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
CUARTA PLANTA / INGRESO AL CENTRO
NIVELES +9.94m y +10.50m**

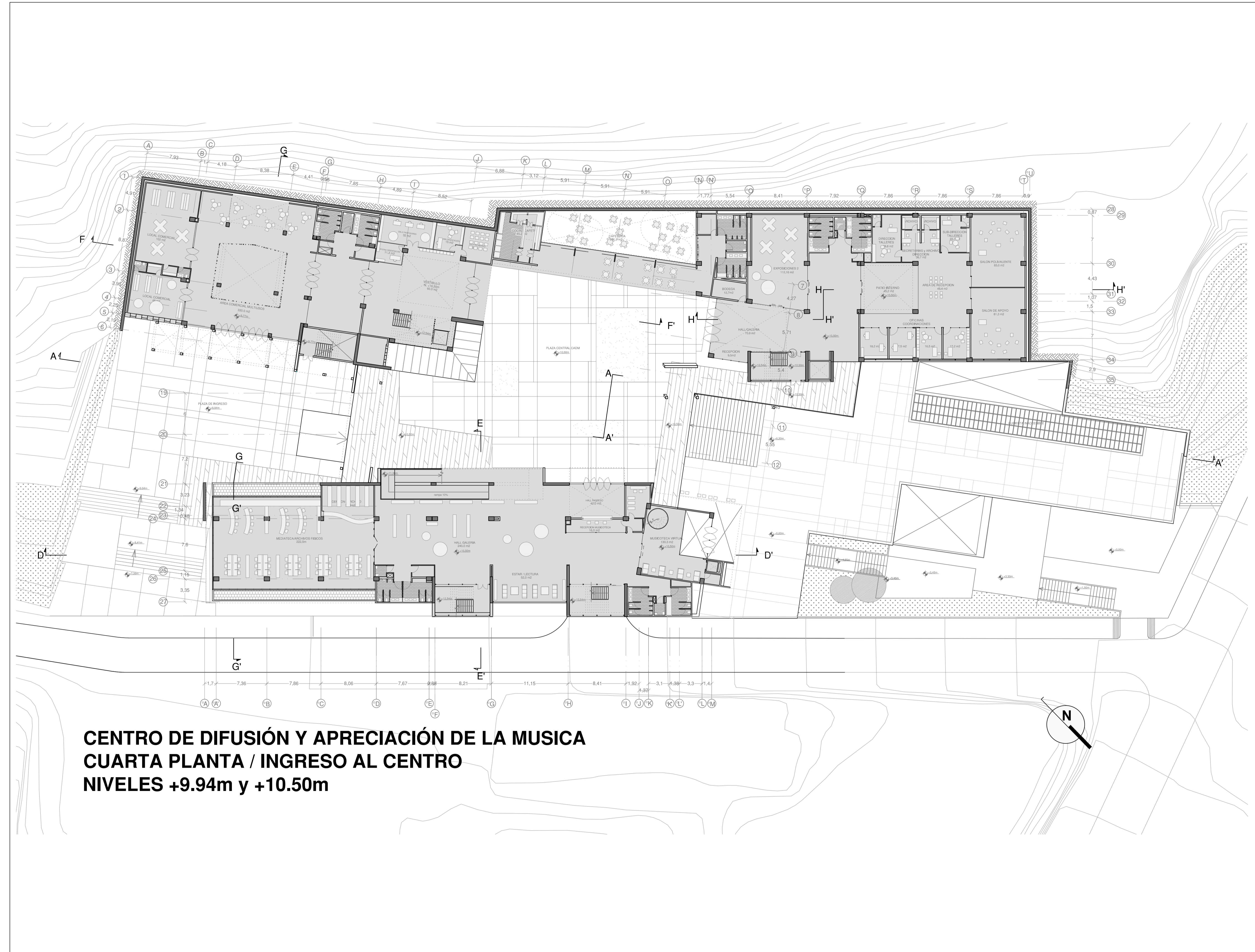
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

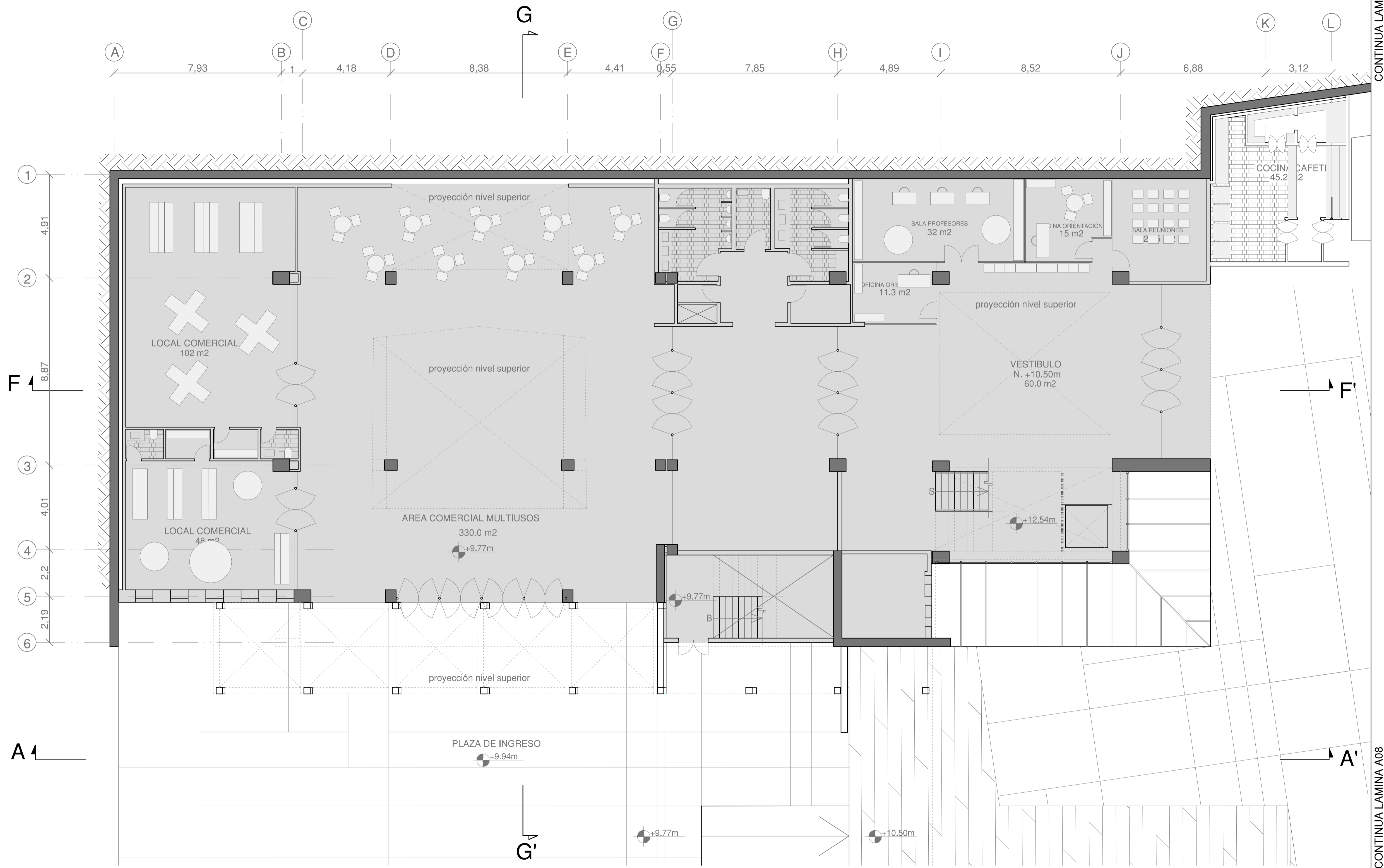
TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

CONTIENE:
**PLANTAS ARQUITECTONICAS
Niveles +9.94m y +10.50m**

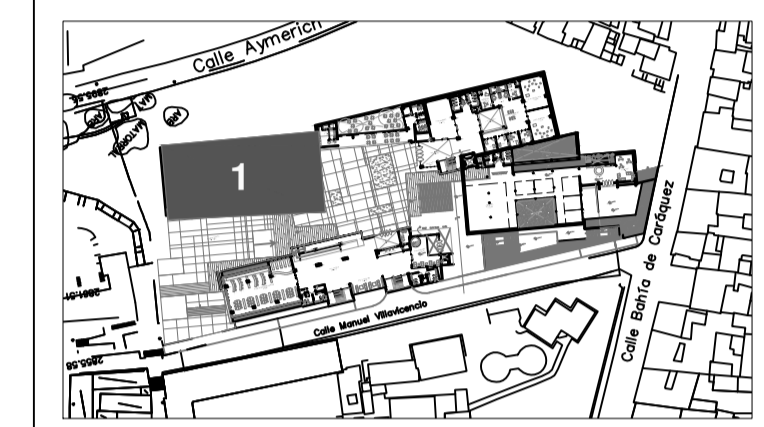
TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	GEN
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A10
ESCALA:	1:250	FECHA:	ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



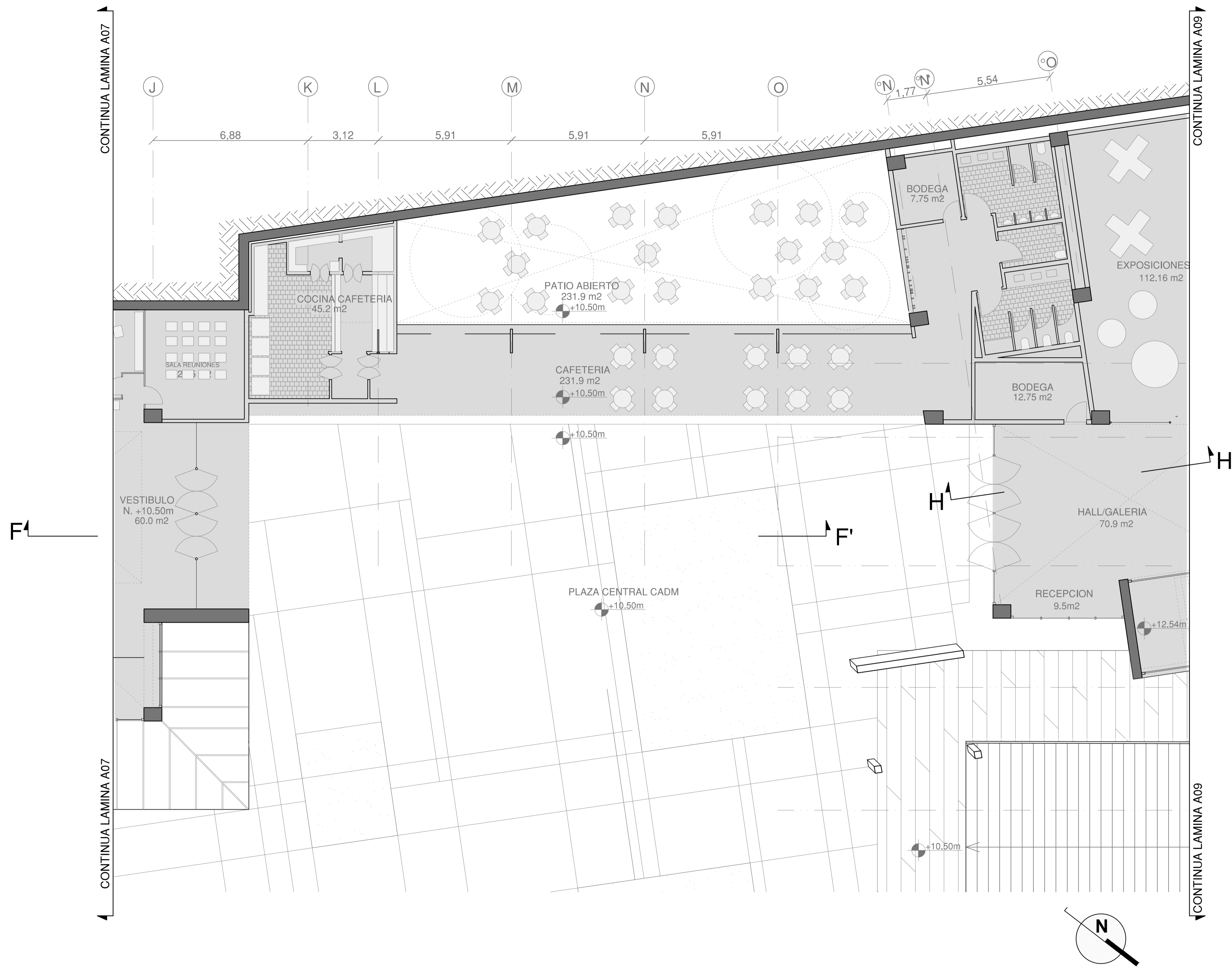
**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
 CUARTA PLANTA / INGRESO AL CENTRO
 BLOQUE APRECIACION
 NIVELES +9.94m y +10.50m**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
 2015

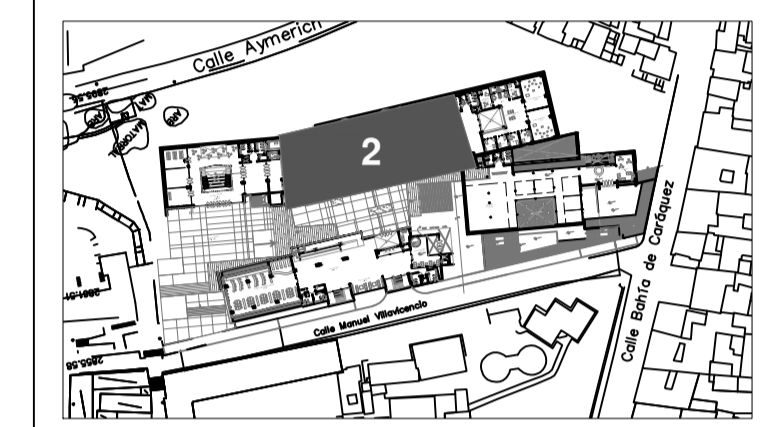
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS
 Niveles +9.94m y +10.50m

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	B-1
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A11
ESCALA:	1:100	FECHA:	ABRIL 2015
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:			



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
CUARTA PLANTA / INGRESO AL CENTRO
PLAZA CENTRAL
NIVEL +10.50m**

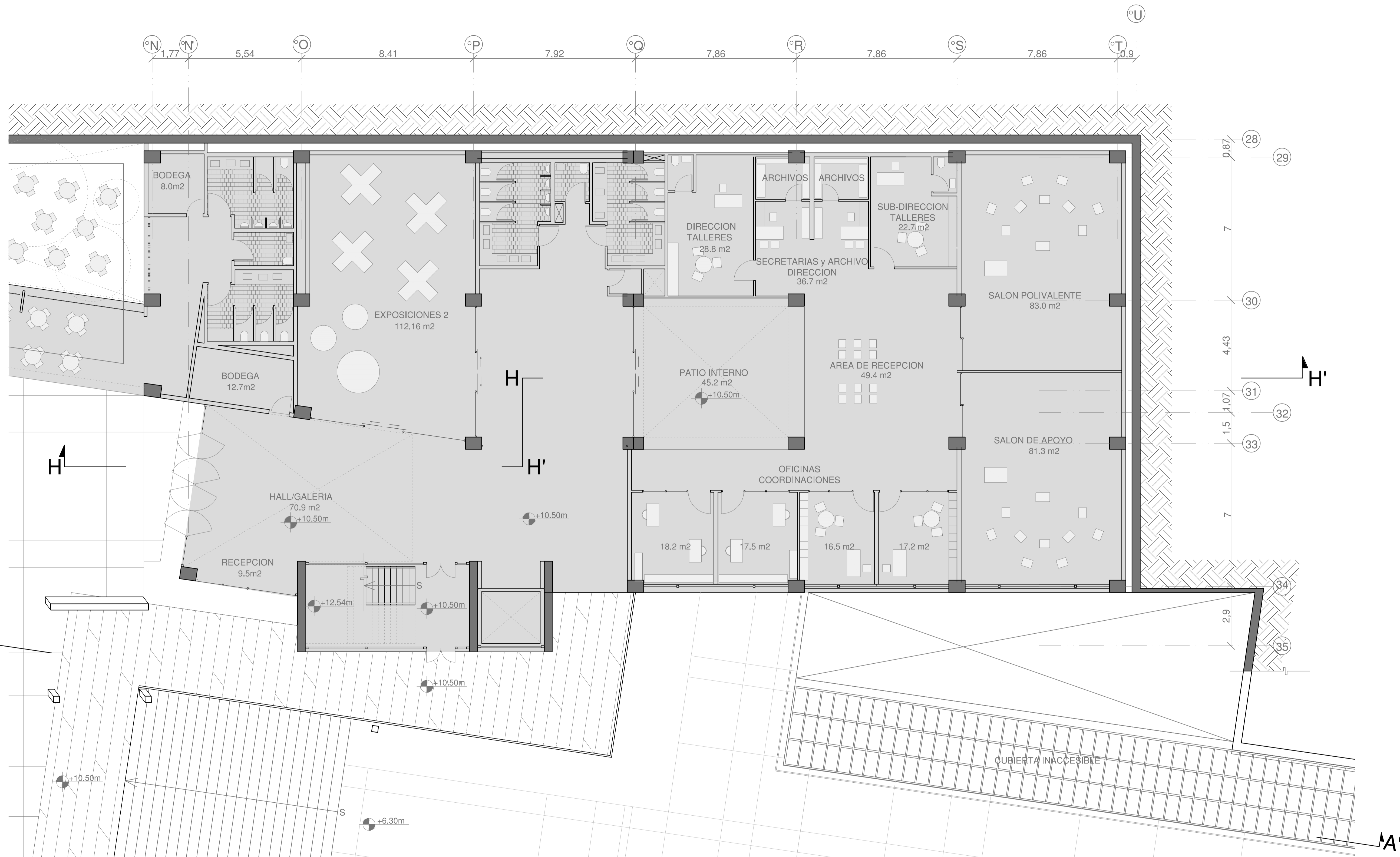
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
 2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

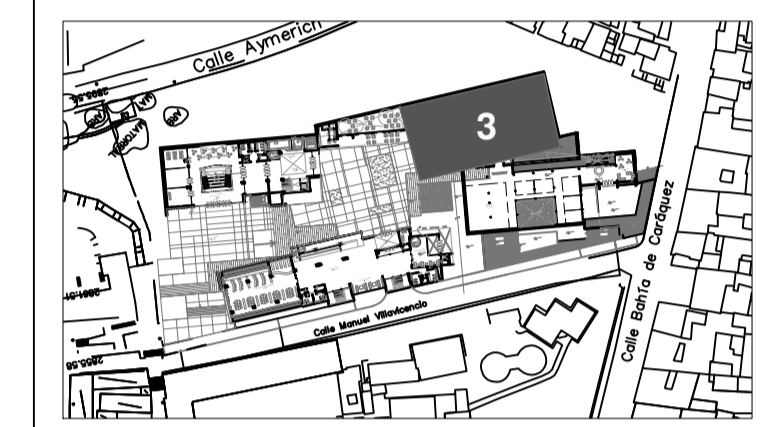
CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
 Nivel +10.50m

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	B-2
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A12
ESCALA:	1:100	FECHA:	ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



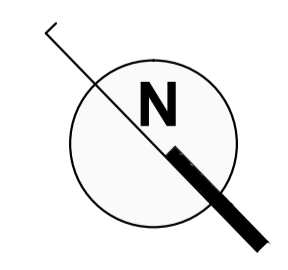
**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
 CUARTA PLANTA / INGRESO AL CENTRO
 BLOQUE EXPERIMENTACION
 NIVEL +10.50m**

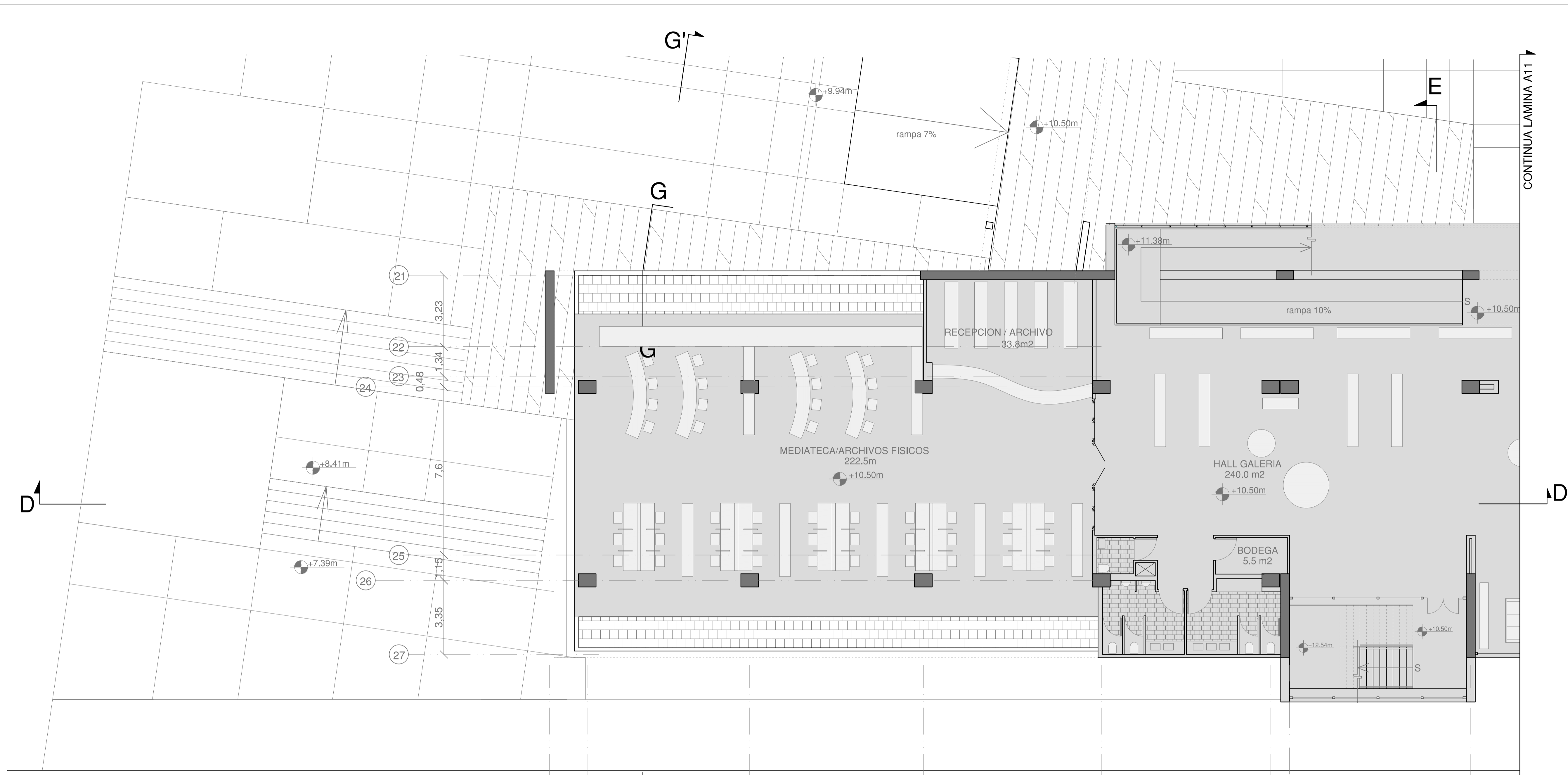
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
 2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

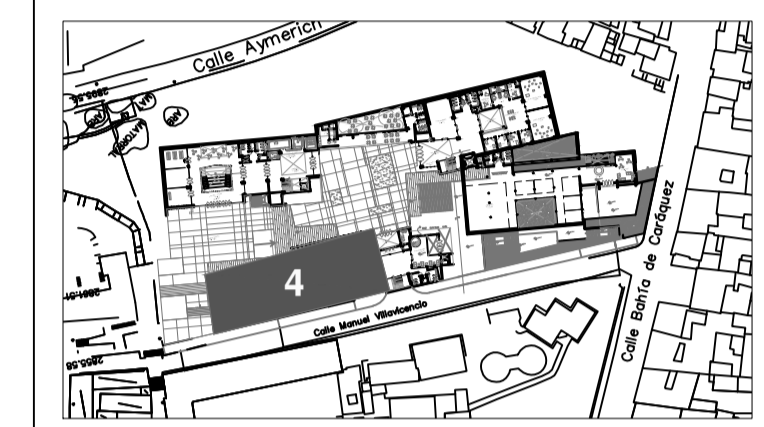
CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS
 Nivel +10.50m

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	B-3
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A13
ESCALA:	1:100	FECHA:	ABRIL 2015
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:			

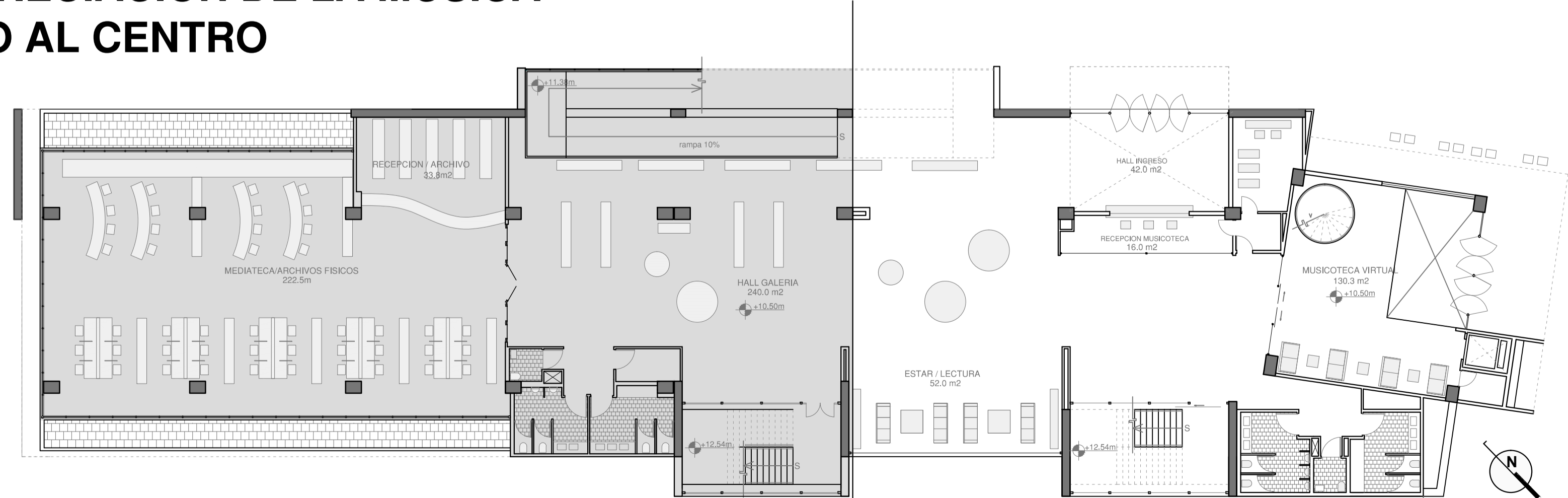




CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
CUARTA PLANTA / INGRESO AL CENTRO
MUSICOTECA
NIVEL +10.50m**



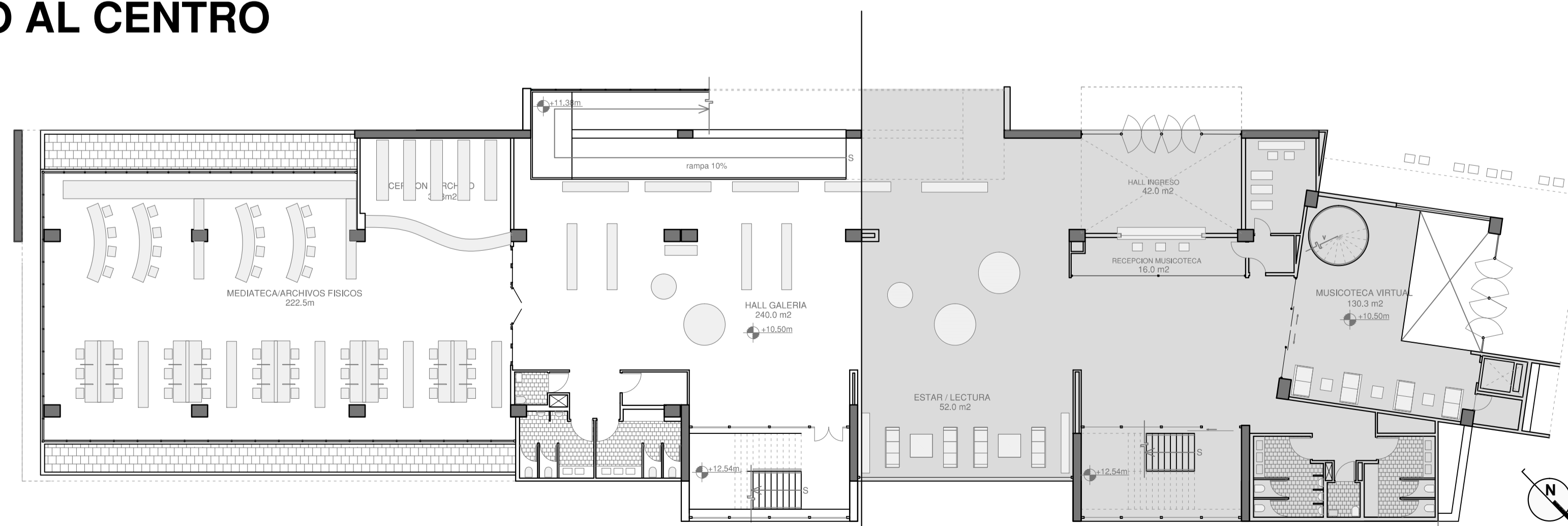
EN LAMINA A10

EN LAMINA A11

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
TRABAJO DE TITULACION 2015	
TEMA DEL PROYECTO:	
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"	
CONTIENE:	
PLANTAS ARQUITECTONICAS Nivel +10.50m	
TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ
ESCALA:	1:100
FECHA:	ABRIL 2015
BLOQUE:	B-4
LAMINA:	A14
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	

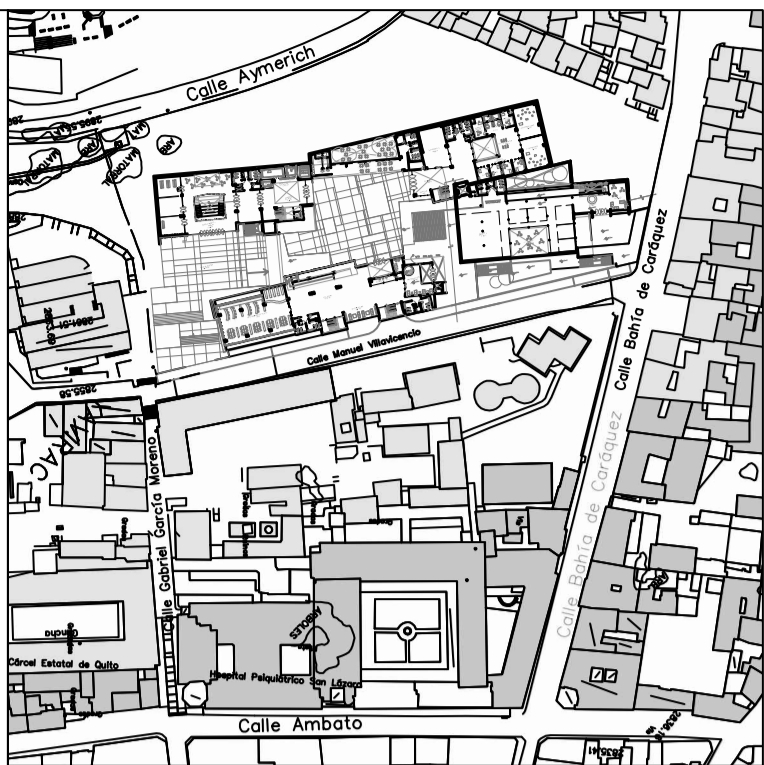


CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
CUARTA PLANTA / INGRESO AL CENTRO
MUSICOTECA
NIVEL +10.50m

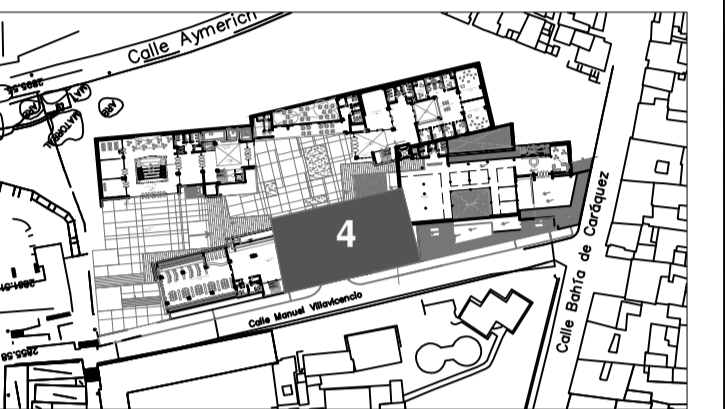


EN LAMINA A10

EN LAMINA A11



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE TITULACION
 2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
Nivel +10.50m

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
 ARQ. GABRIELA NARANJO

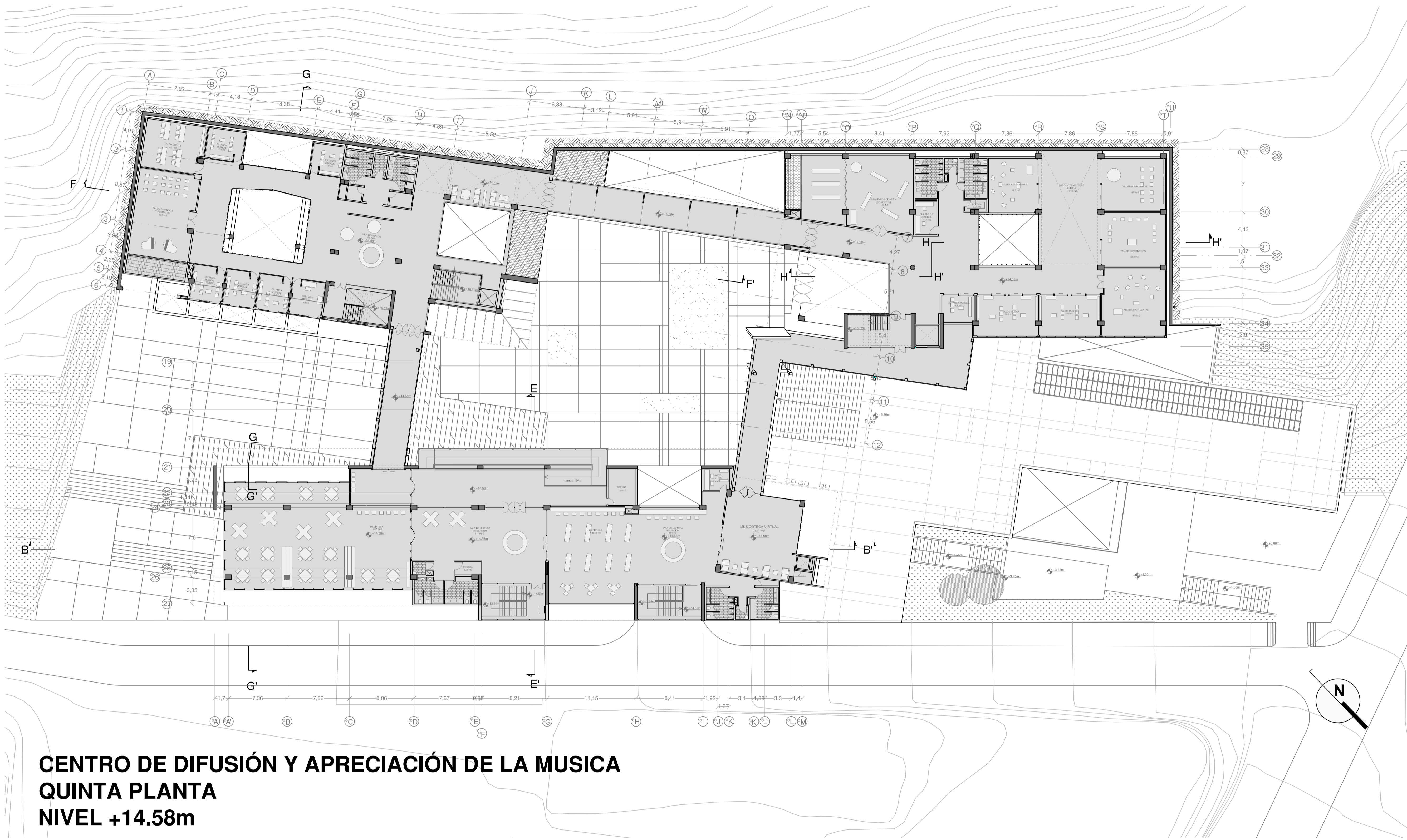
BLOQUE: B-4

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ

LAMINA: **A15**

ESCALA: 1:100 FECHA: ABRIL 2015

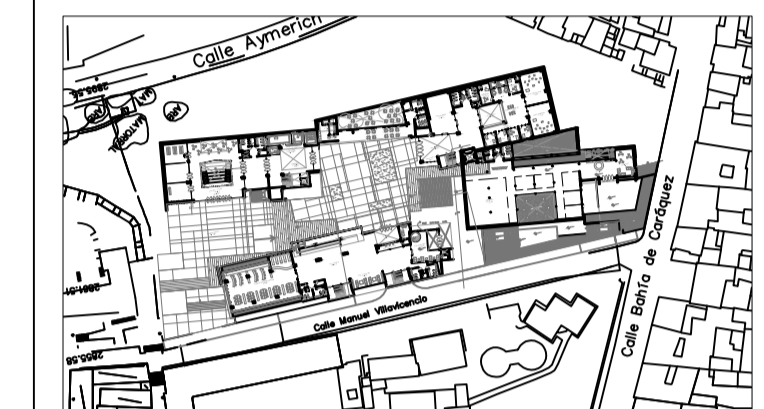
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
QUINTA PLANTA
NIVEL +14.58m**



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



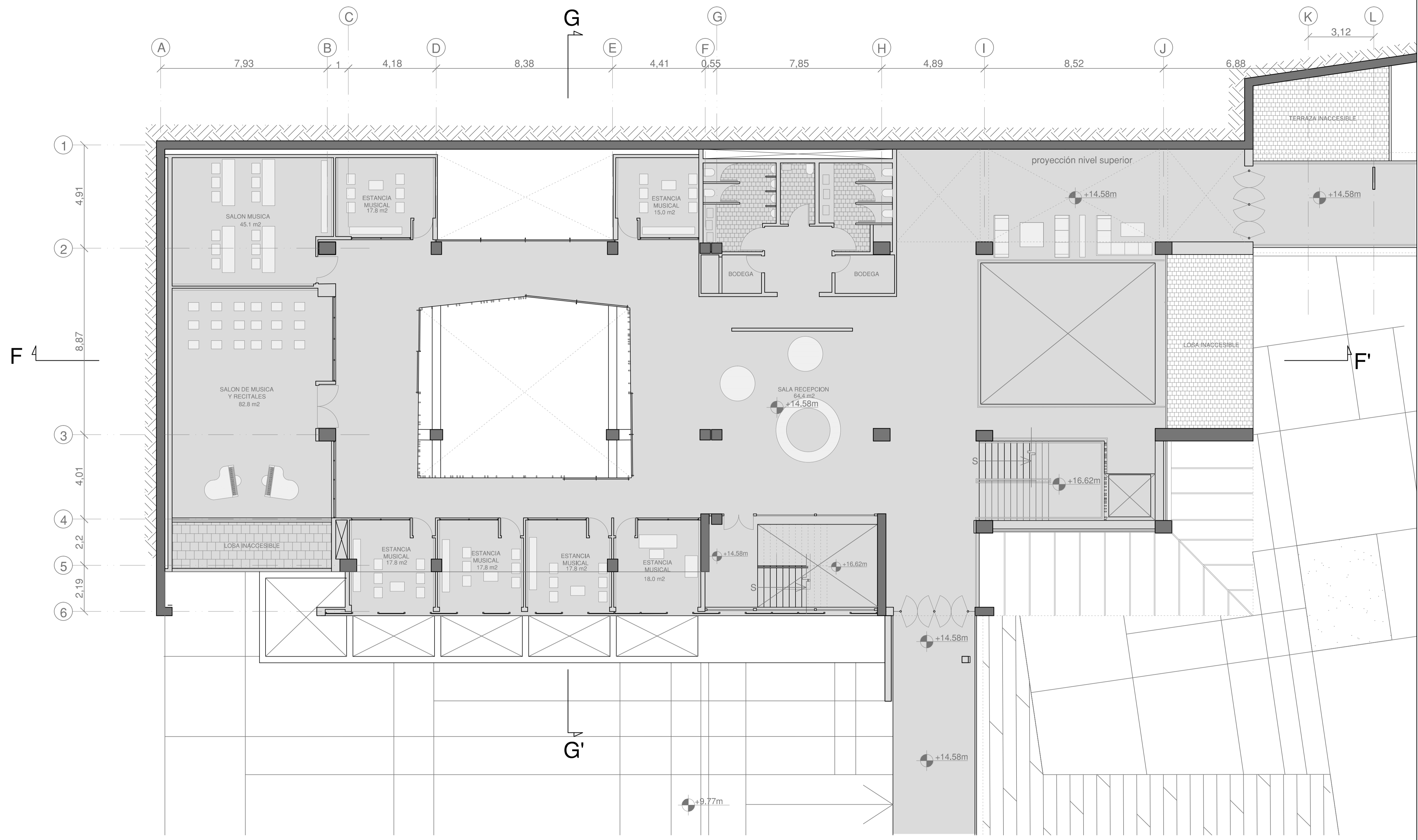
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
 2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS Nivel +14.58m

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE	BLOQUE:	GEN
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A16
ESCALA:	1:250	FECHA:	ABRIL 2015

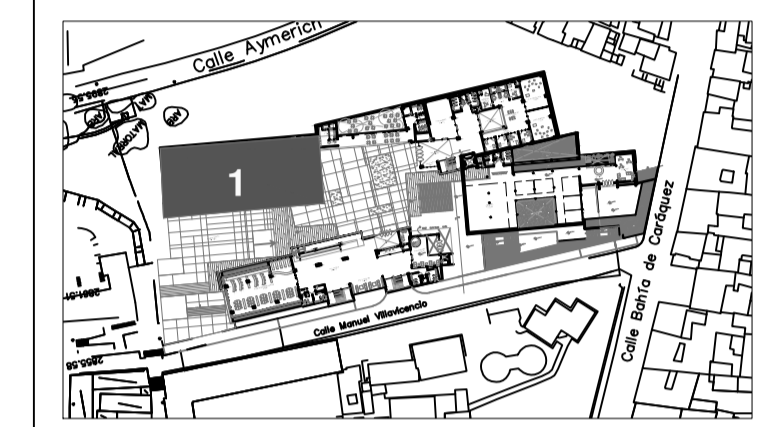
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
QUINTA PLANTA
BLOQUE APRECIACION
NIVEL +14.58m



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

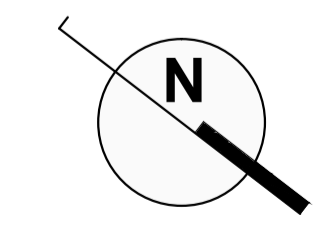
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

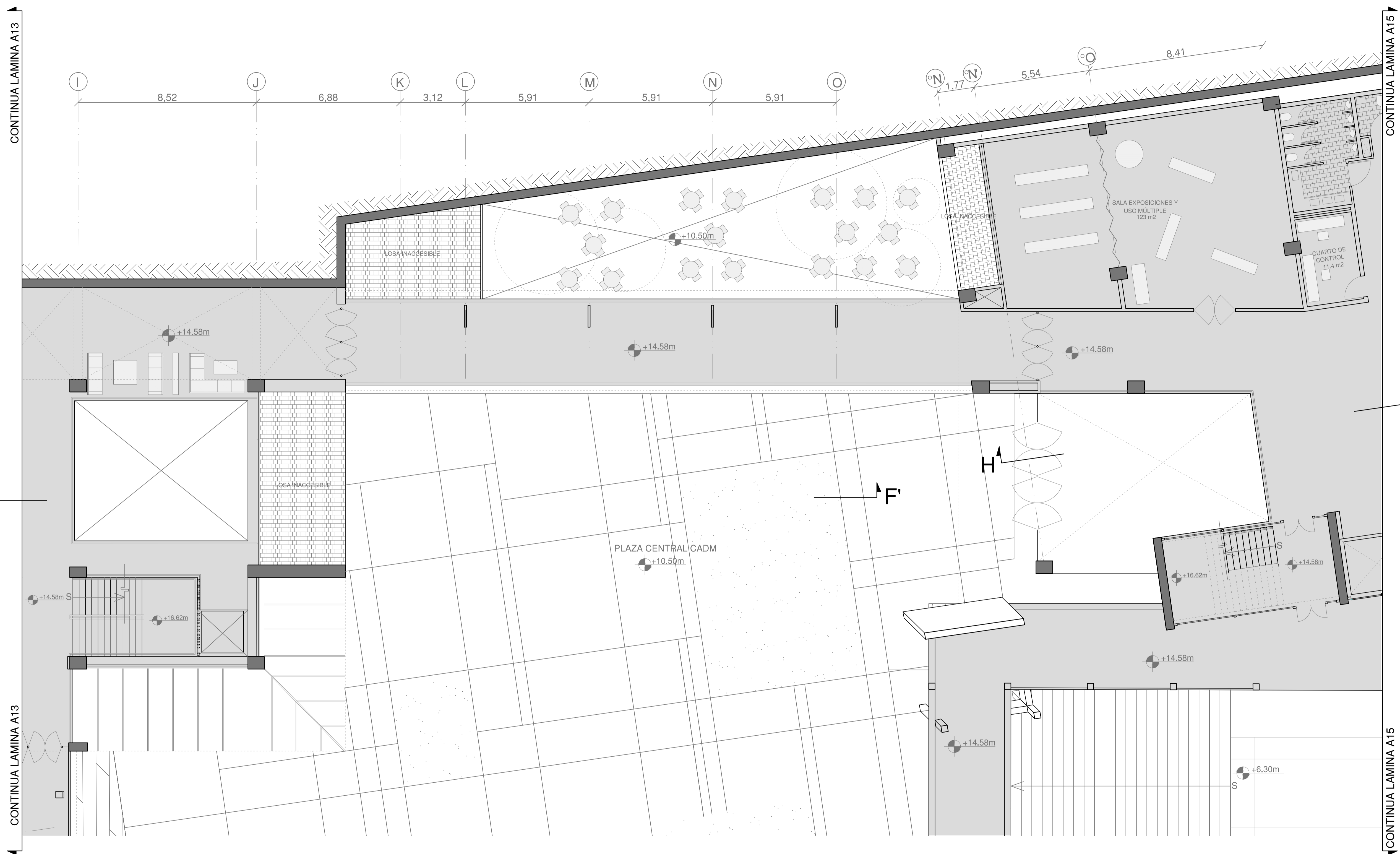
CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS Nivel +14.58m

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
 ARQ. GABRIELA NARANJO
 NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ
 ESCALA: 1:100
 FECHA: ABRIL 2015
 BLOQUE: B-1
 LAMINA: **A17**

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CONTINUA LAMINA A14





CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO

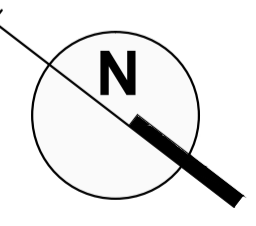


F1

CONTINUA LAMINA A13

CONTINUA LAMINA A15

**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
QUINTA PLANTA
NIVEL +14.58m**



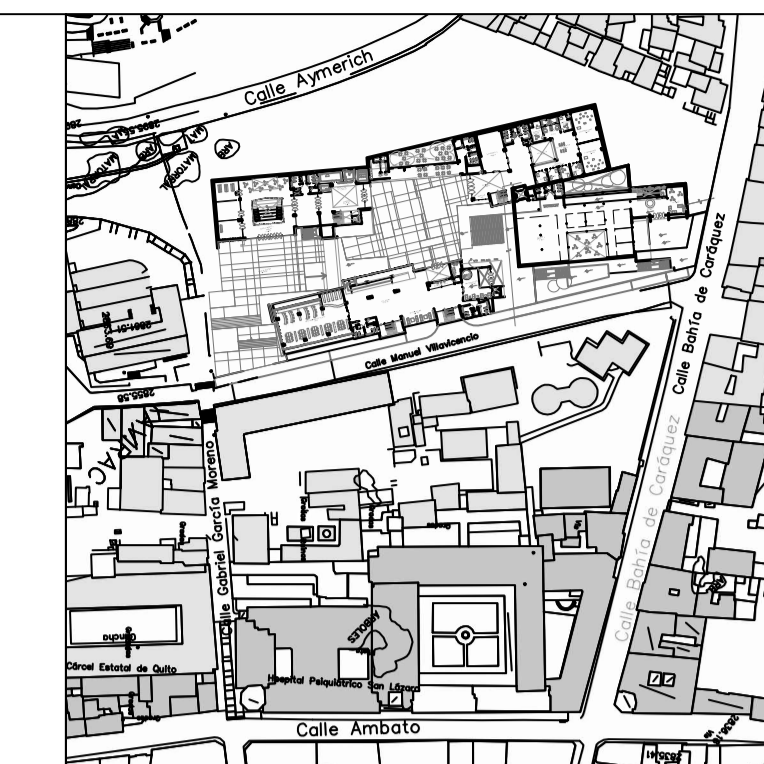
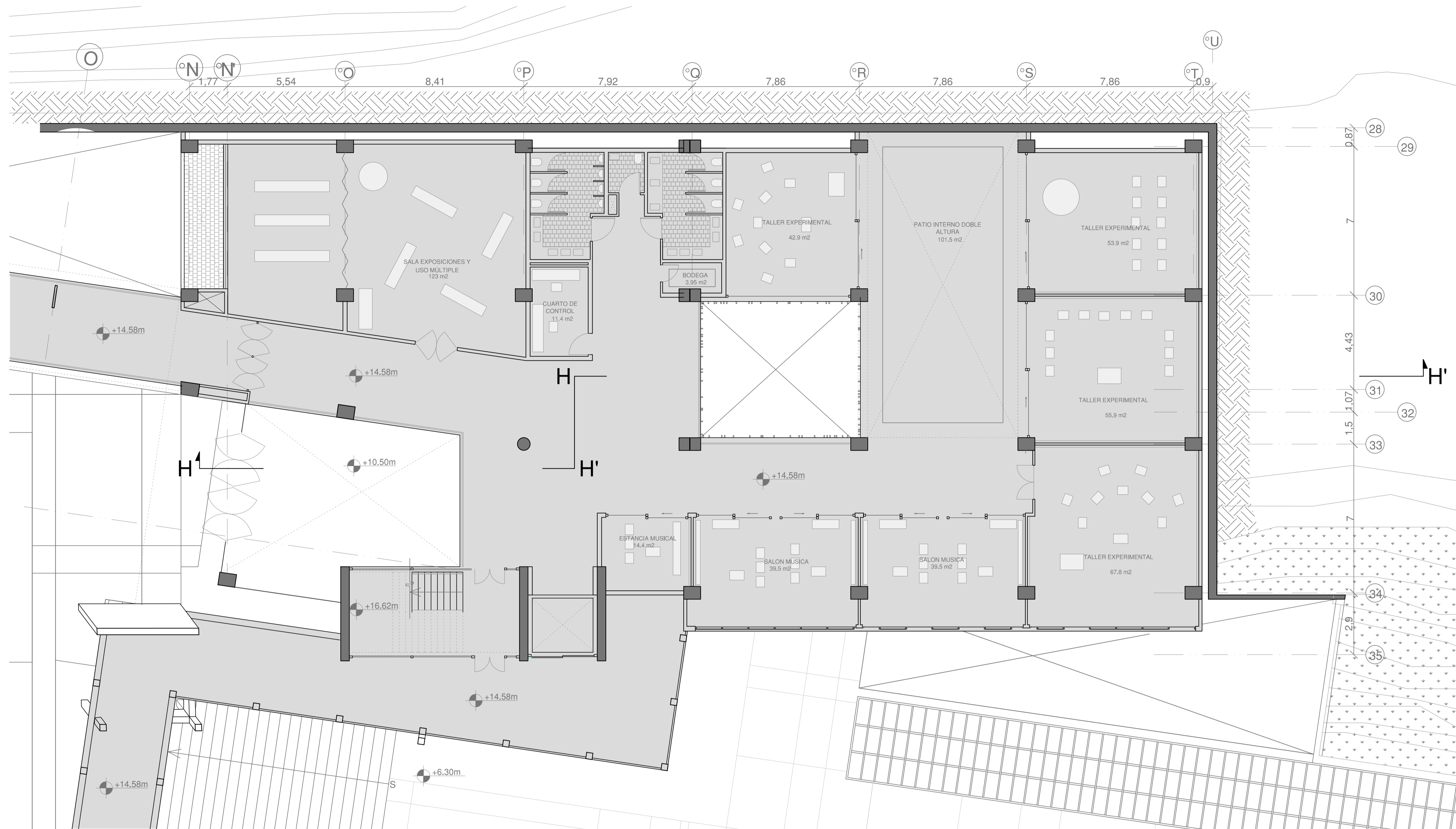
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

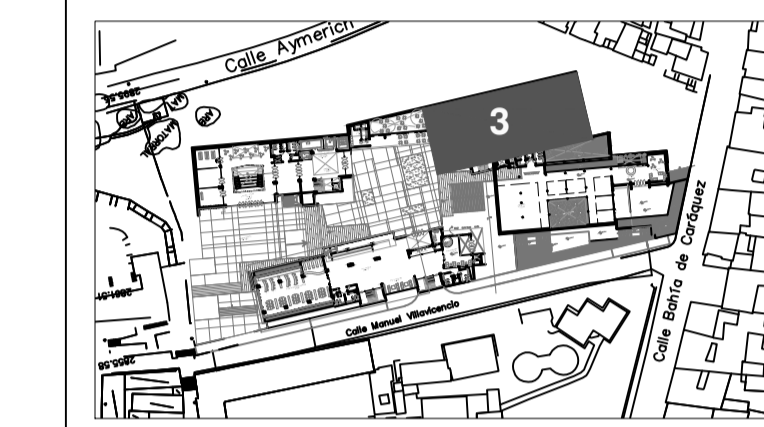
CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS
Nivel +14.58m

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	B-2
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A18
ESCALA:	1:100	FECHA:	ABRIL 2015

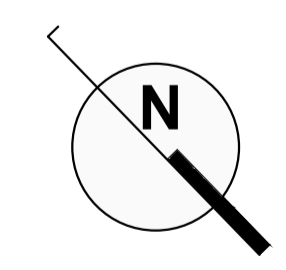
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO

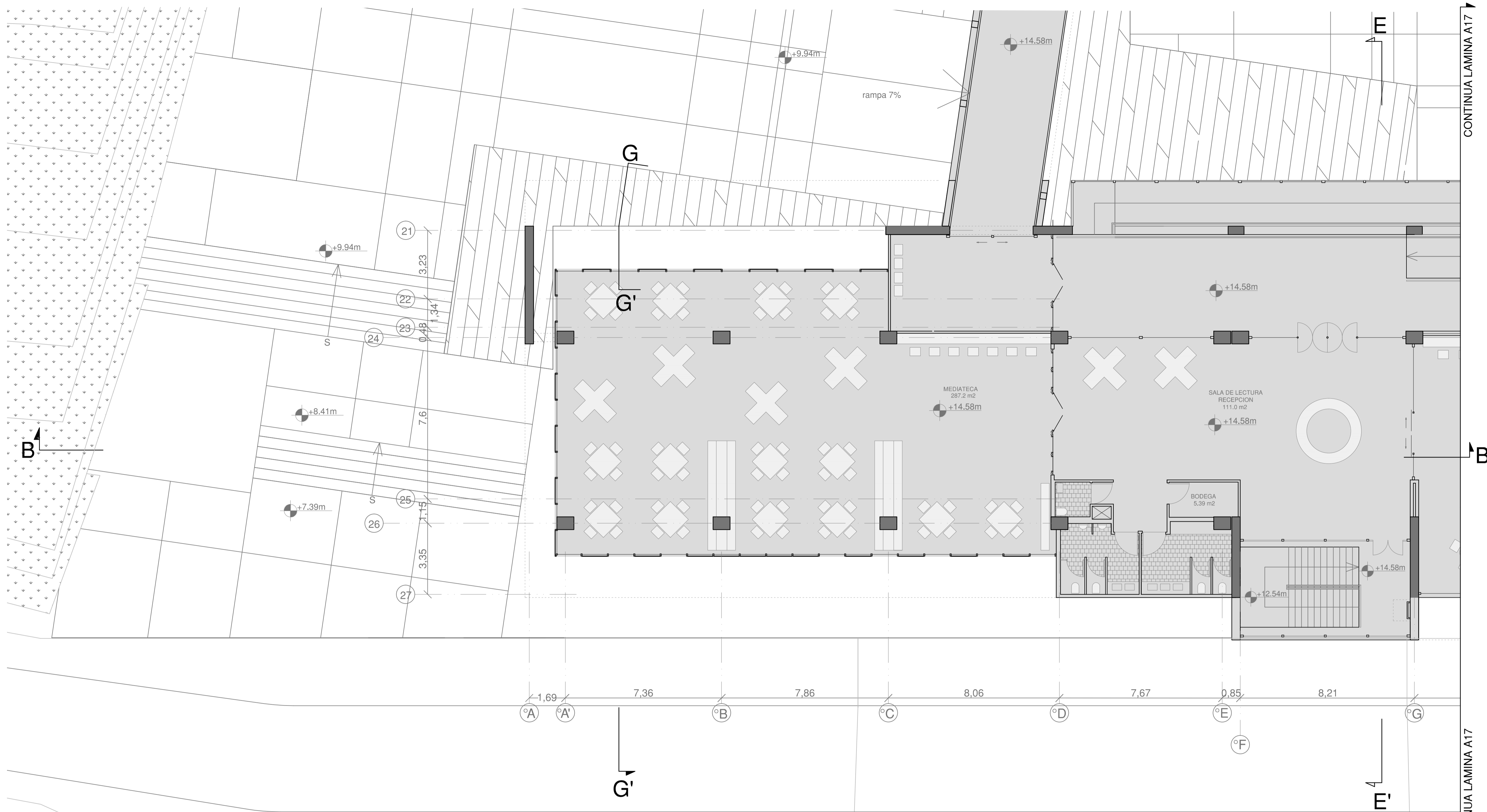


**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
QUINTA PLANTA
BLOQUE EXPERIMENTACION
NIVEL +14.58m**

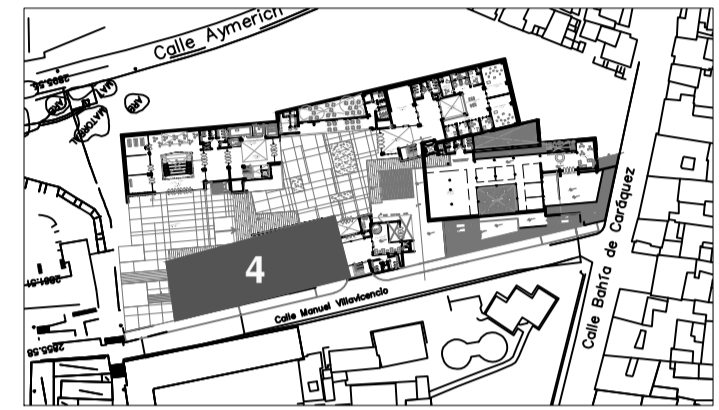


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO TRABAJO DE TITULACION 2015		
TEMA DEL PROYECTO: "CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"		
CONTIENE: PLANTAS ARQUITECTONICAS Nivel +14.58m		
TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE: B-3 LAMINA:
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	
ESCALA:	1:100	FECHA: ABRIL 2015
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:		

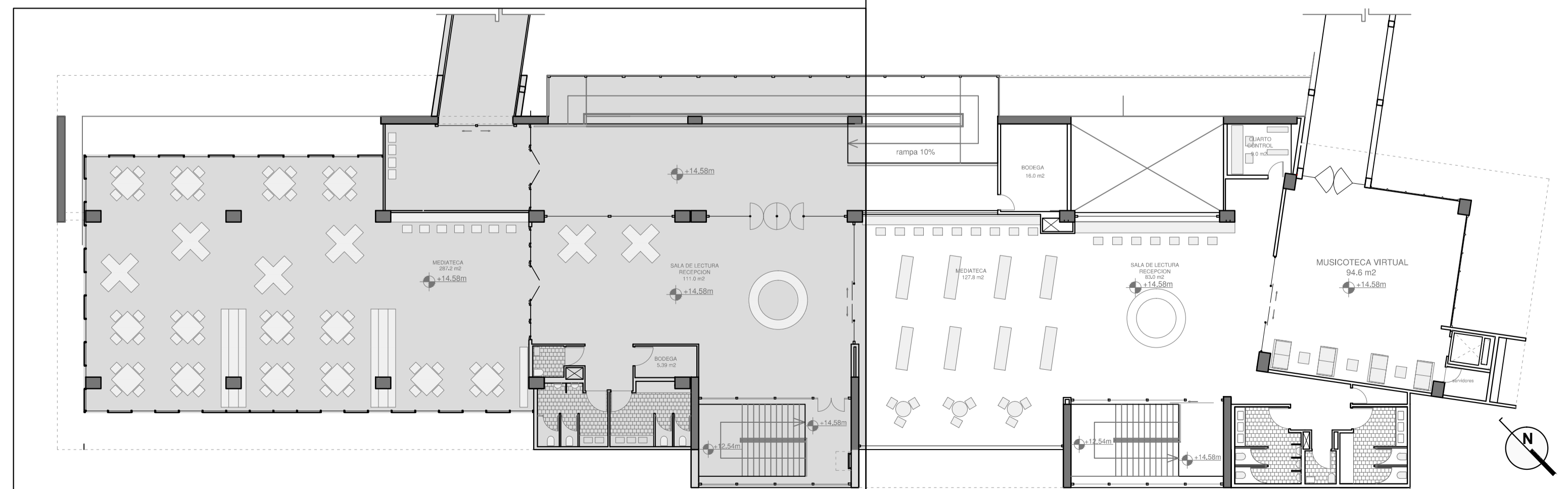
A19



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
QUINTA PLANTA
MUSICOTECA
NIVEL +14.58m**



EN LAMINA A16

EN LAMINA A17

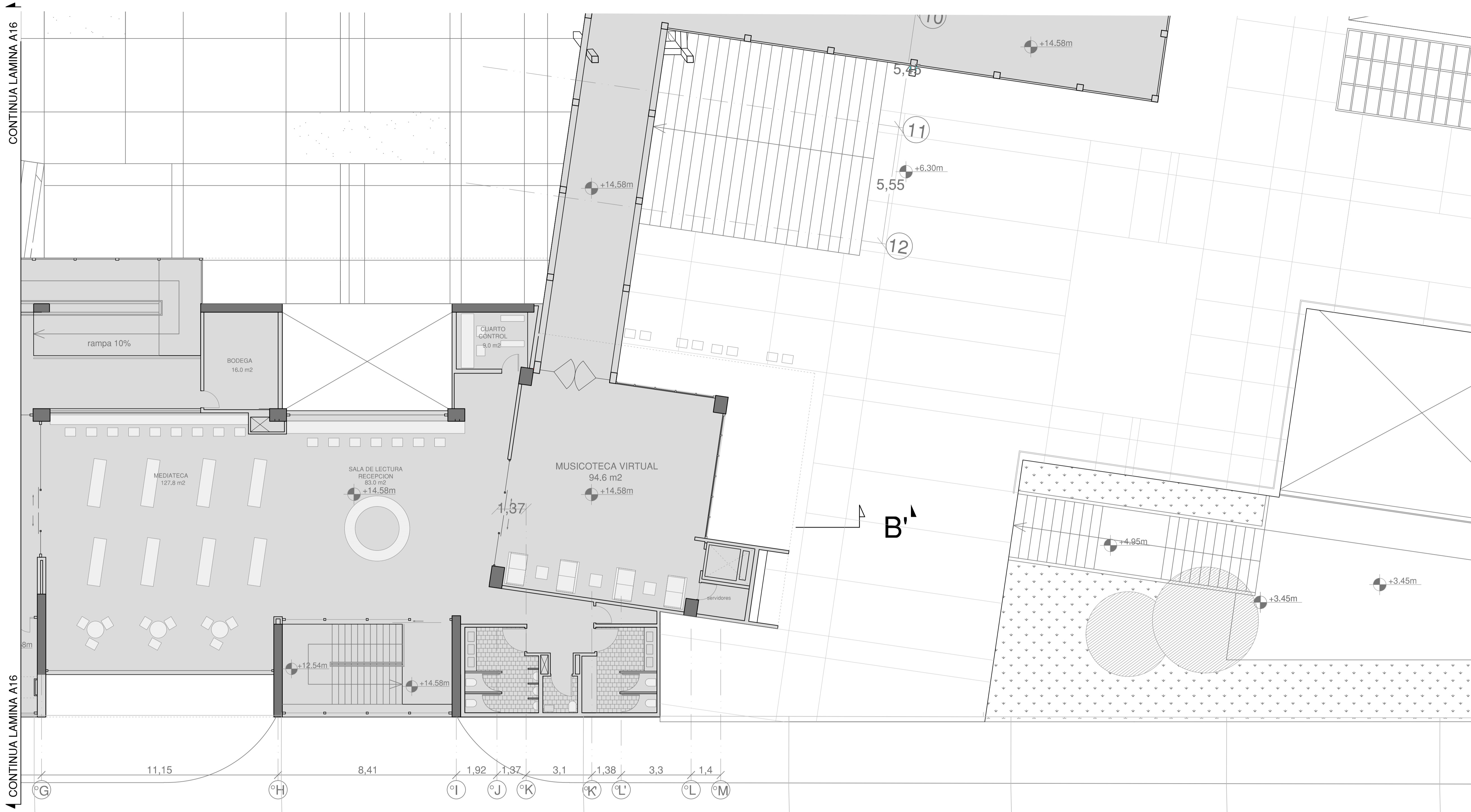
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

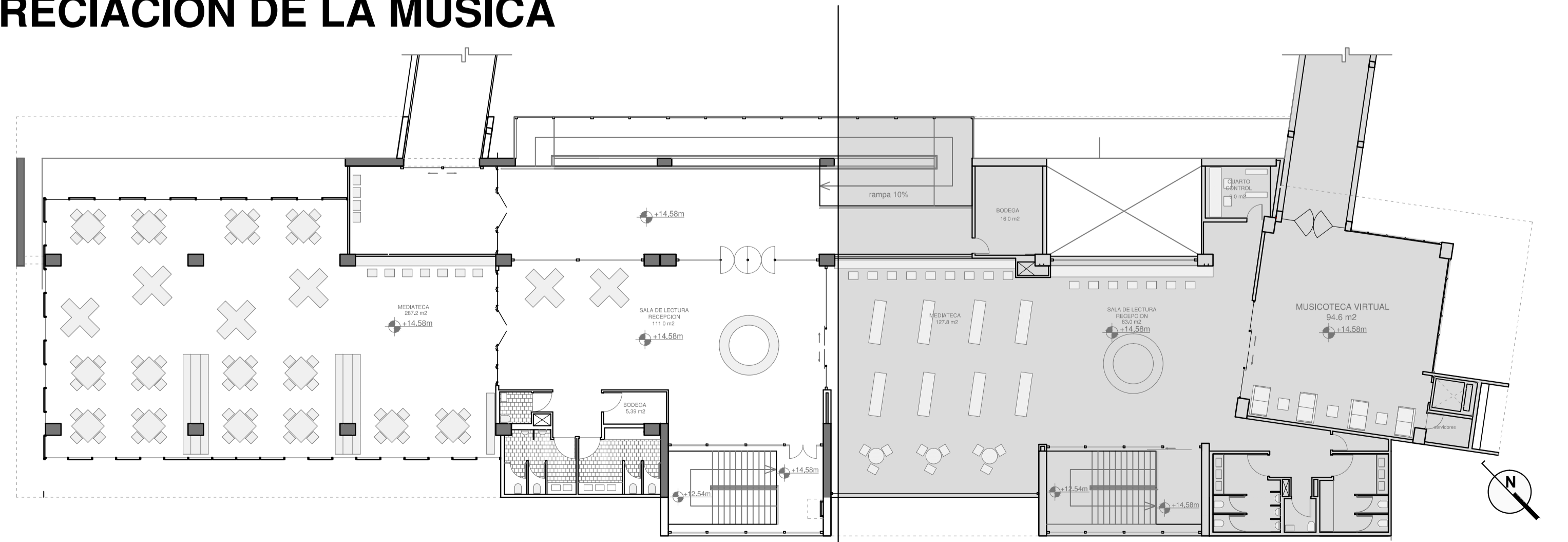
CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS Nivel +14.58m

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	B-4
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A20
ESCALA:	1:100	FECHA:	ABRIL 2015

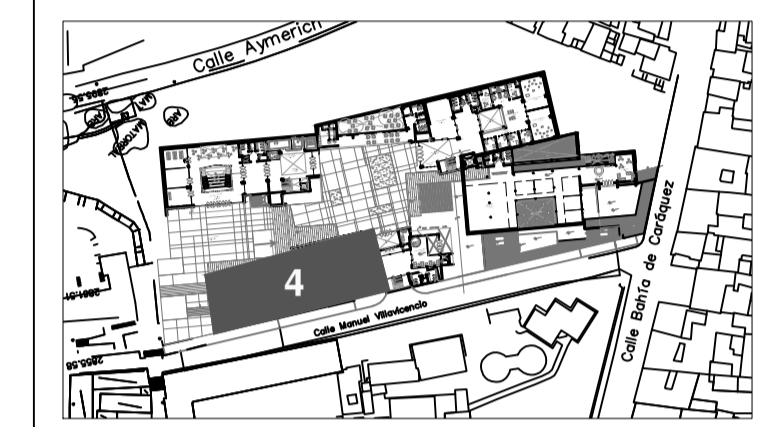
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
QUINTA PLANTA
MUSICOTECA
NIVEL +14.58m



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



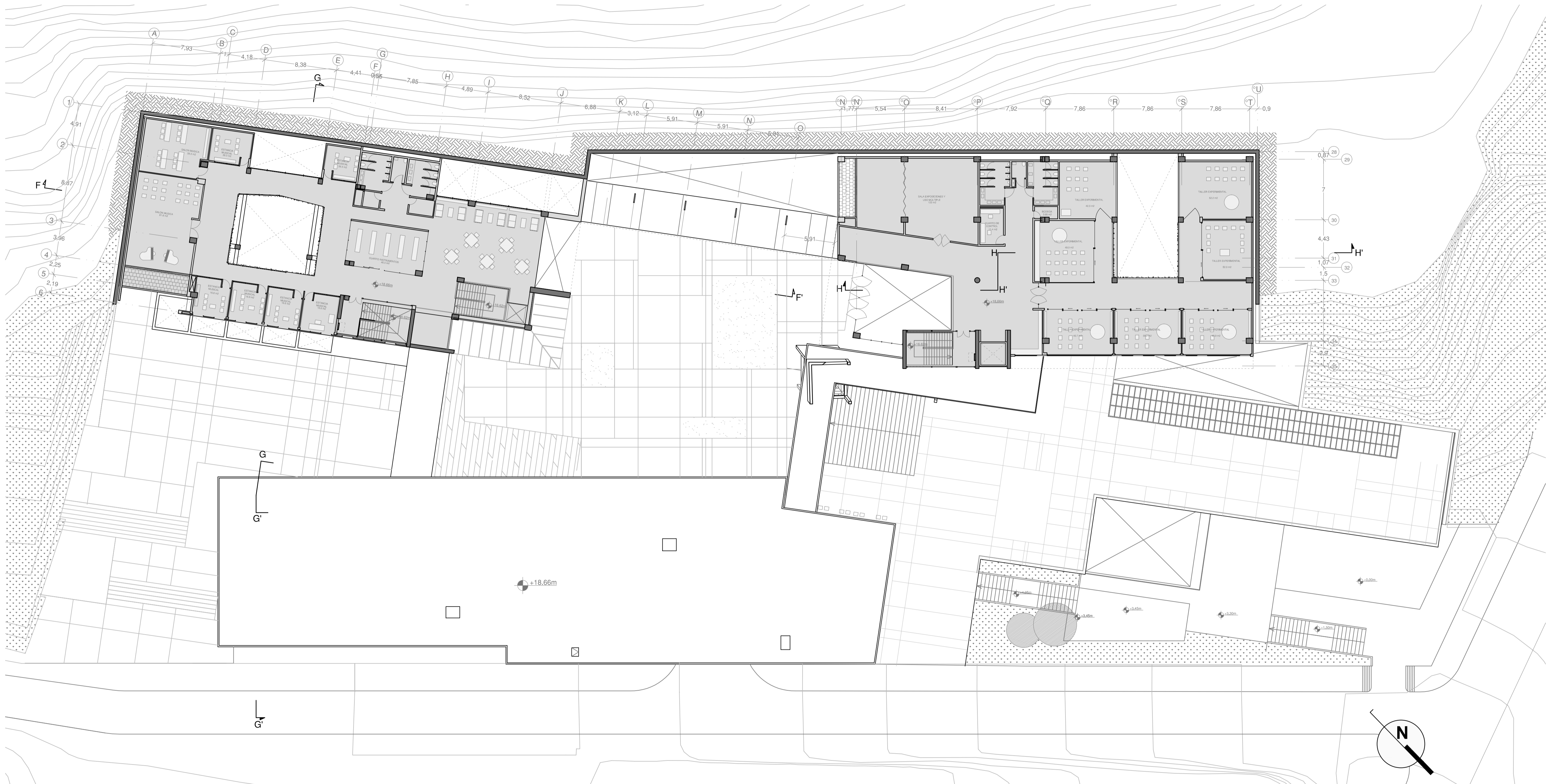
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE TITULACION
 2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS Nivel +14.58m

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	B-4
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A21
ESCALA:	1:100	FECHA:	ABRIL 2015

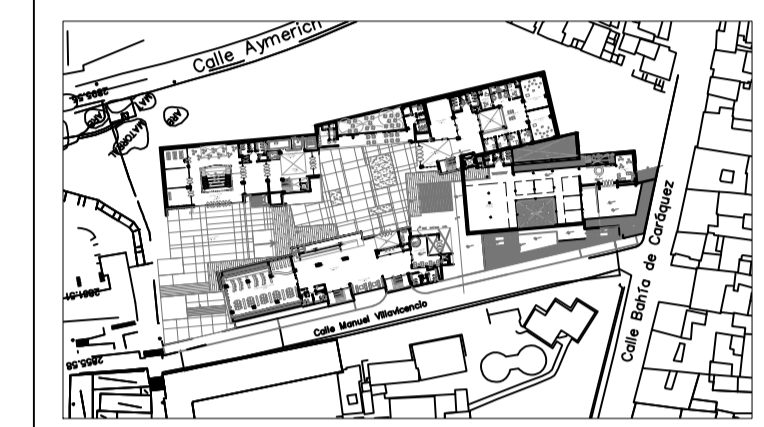
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
SEXTA PLANTA
NIVEL +18.66m**



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
 2015

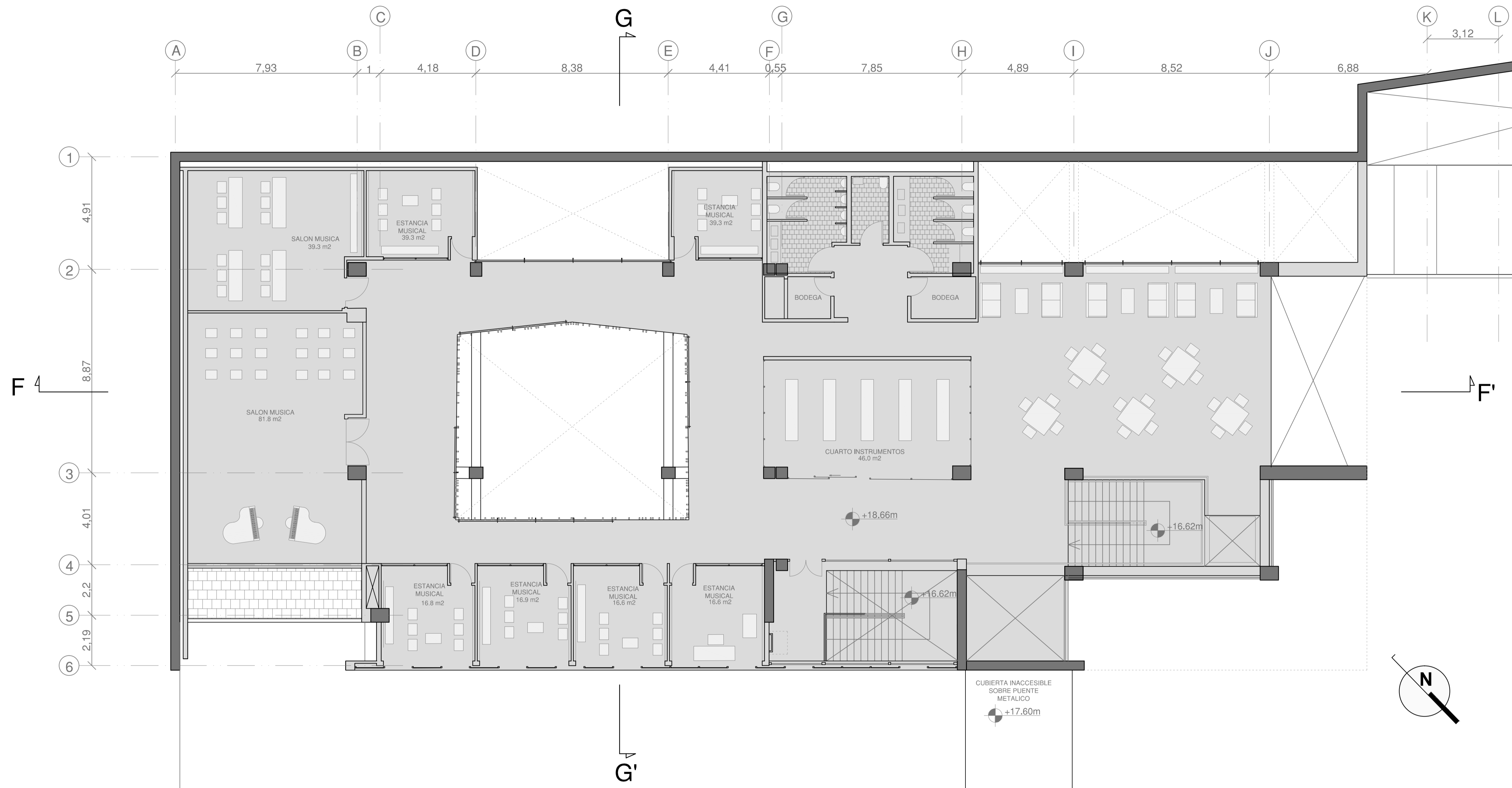
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
Nivel +18.66m

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE	BLOQUE:	GEN
	ARQ. GABRIELA NARANJO	LAMINA:	
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ		
ESCALA:	1:250	FECHA:	ABRIL 2015

A22

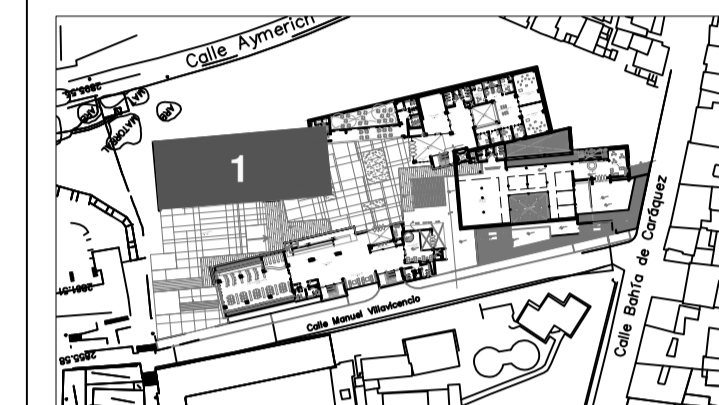
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
SEXTA PLANTA
BLOQUE APRECIACION
NIVEL +18.66m**



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
 2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
Nivel +18.66m

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
 ARQ. GABRIELA NARANJO

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ

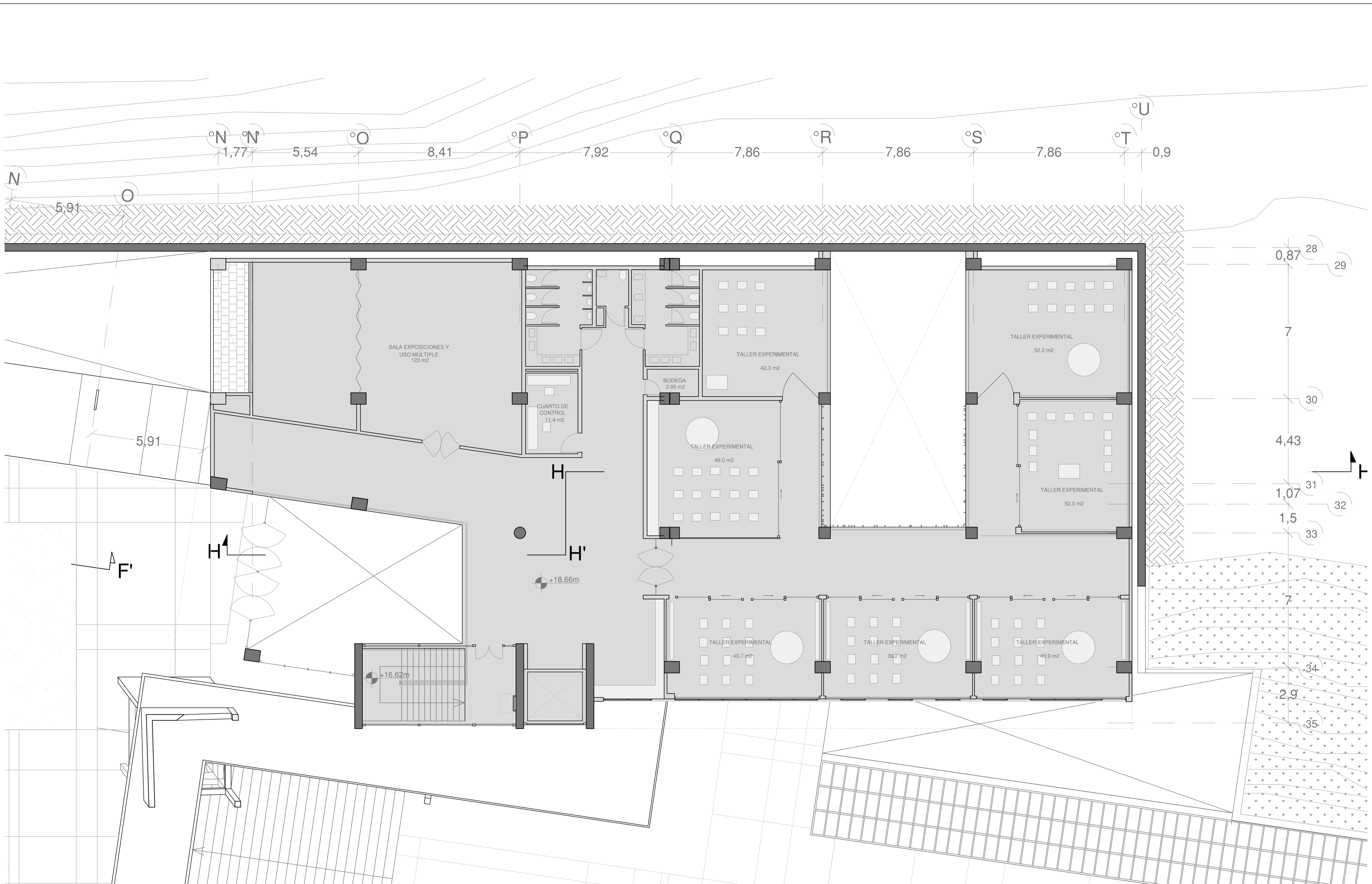
ESCALA: 1:100
 FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

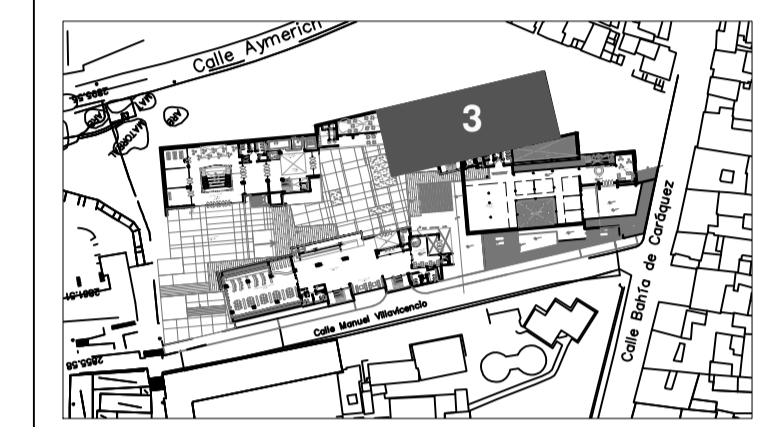
BLOQUE: B-1

LAMINA:

A23



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
SEXTA PLANTA
BLOQUE EXPERIMENTACION
NIVEL +18.66m**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

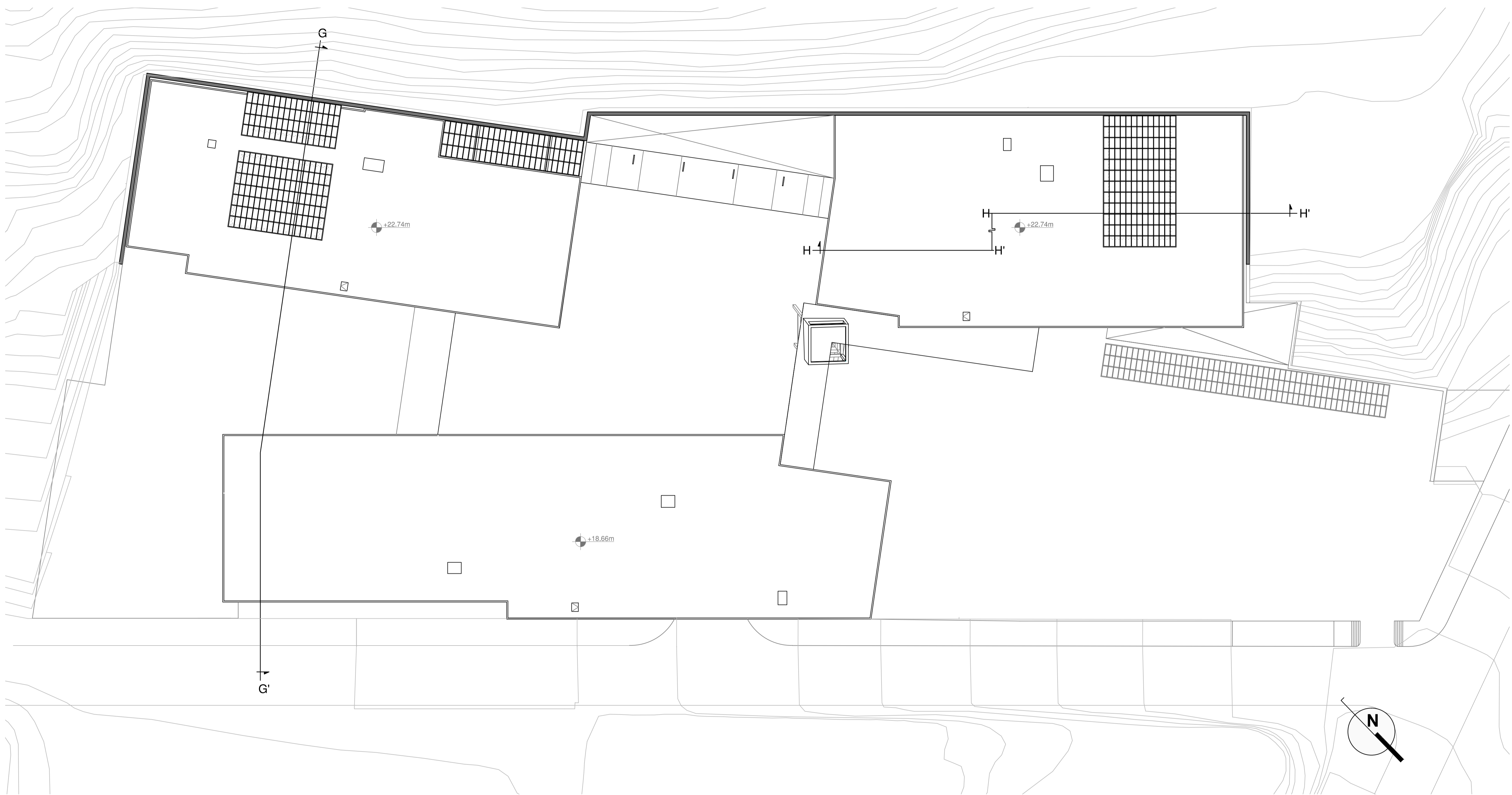
CONTIENE:
**PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
Nivel +18.66m**

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	B-3
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A24
ESCALA:	1:100	FECHA:	ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



**CENTRO DE DIFUSIÓN Y APRECIACIÓN DE LA MUSICA
CUBIERTAS
NIVEL +22.74m**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

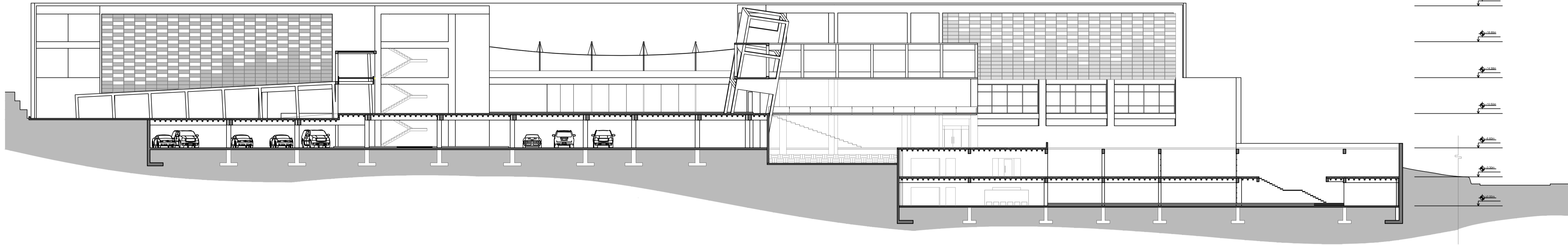
TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

CONTIENE:
**PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
Nivel +22.74m**

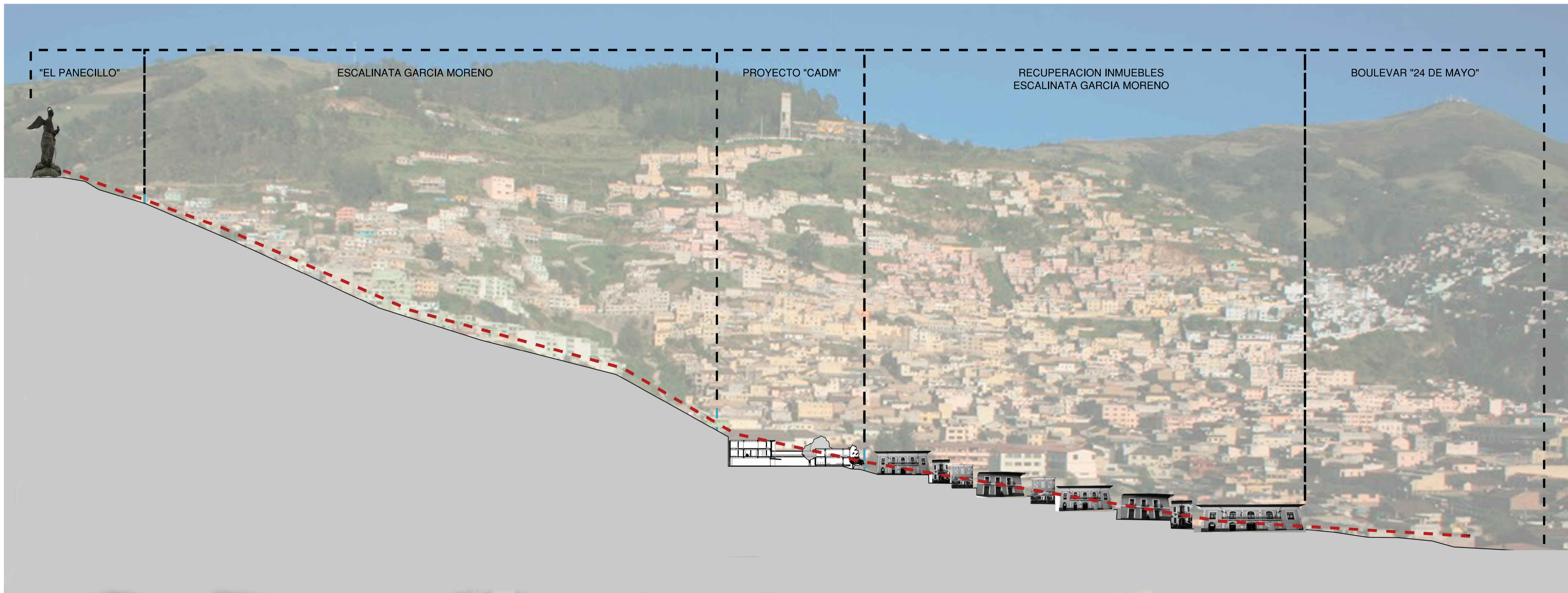
TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	GEN
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A25
ESCALA:	1:100	FECHA:	NOV 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CORTE GENERAL PROYECTO
CORTE A-A'
Escala 1/250



CORTE GENERAL PROYECTO CG-CG'
EJE CALLE GARCIA MORENO
Escala S/E



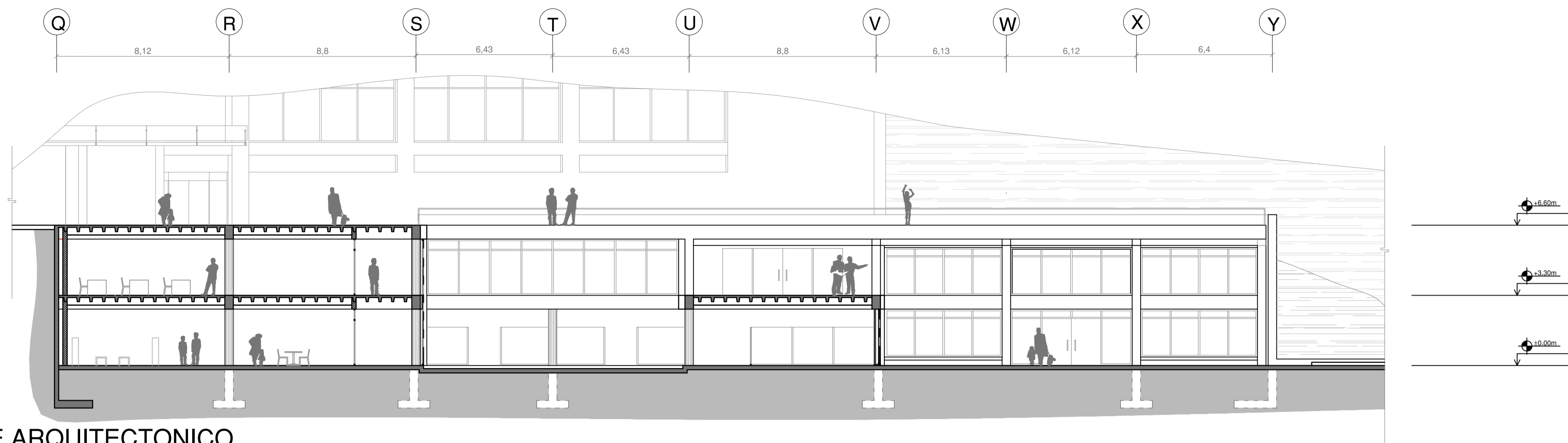
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

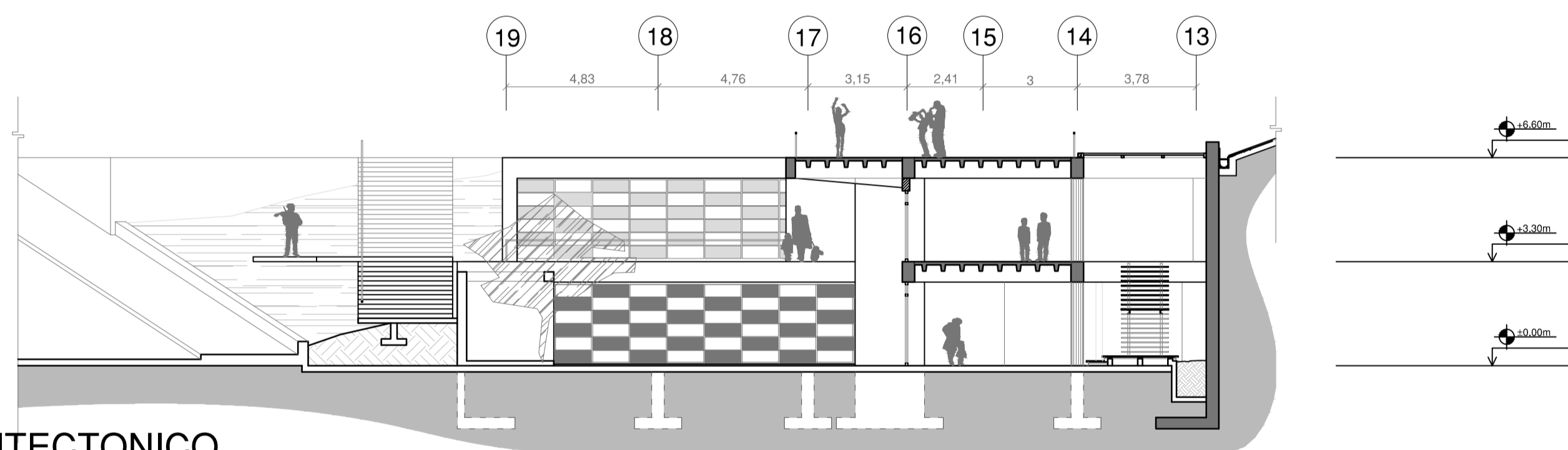
CONTIENE:
**CORTE GENERAL PROYECTO
CORTE A-A'**

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	CDAM
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A26
ESCALA:	1:250	FECHA:	ABRIL 2015

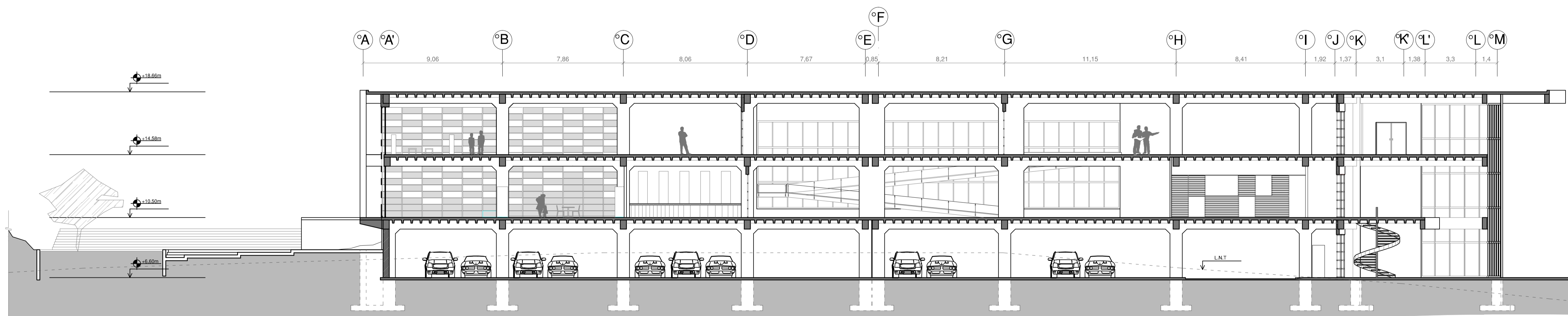
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



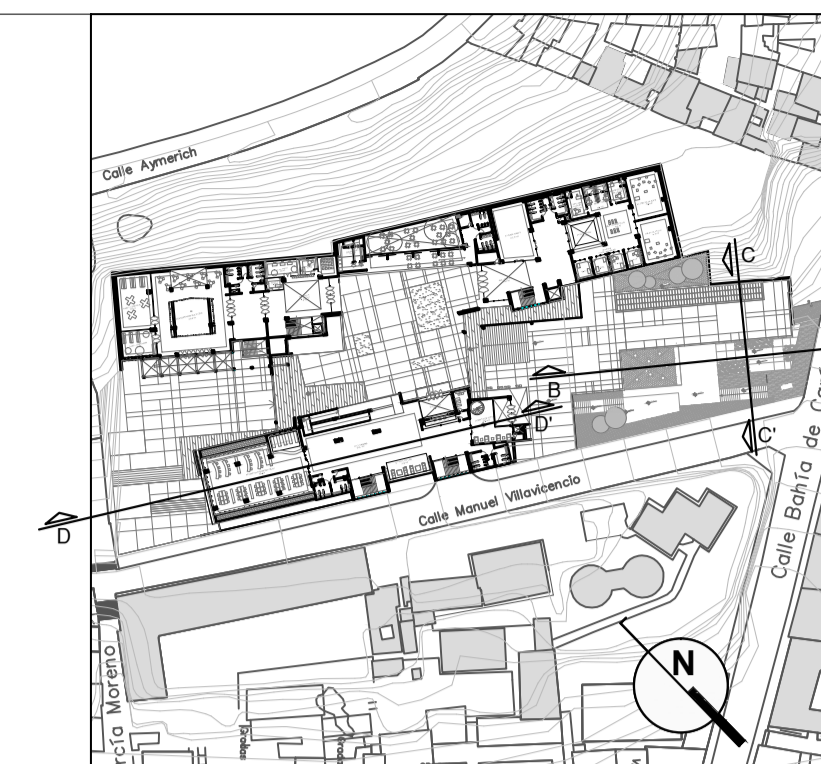
CORTE ARQUITECTONICO
CORTE B-B'
 Escala 1/150



CORTE ARQUITECTONICO
CORTE C-C'
 Escala 1/150



CORTE ARQUITECTONICO
CORTE D-D'
 Escala 1/150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
 DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE TITULACION
 2015

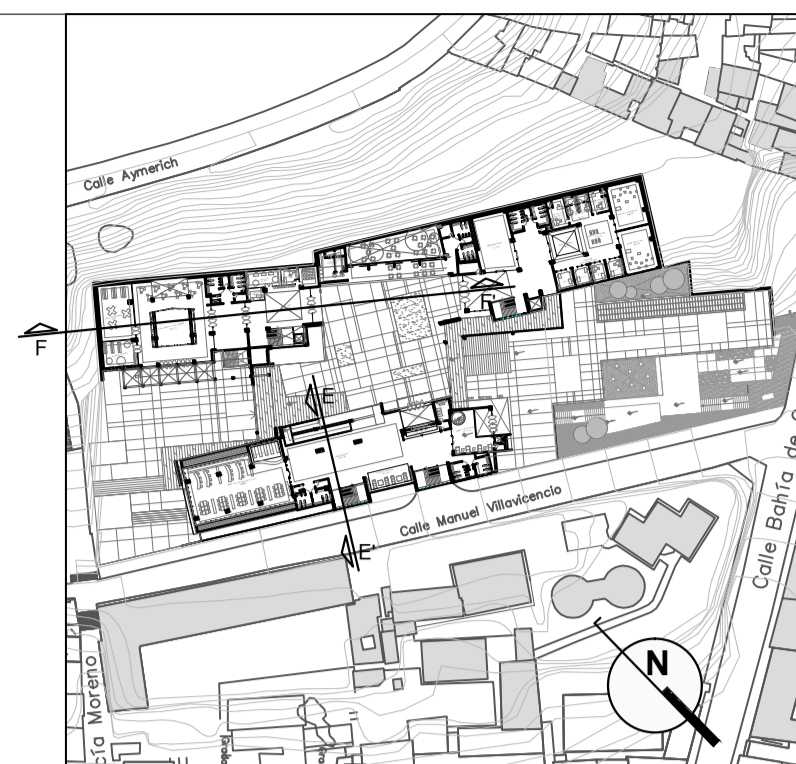
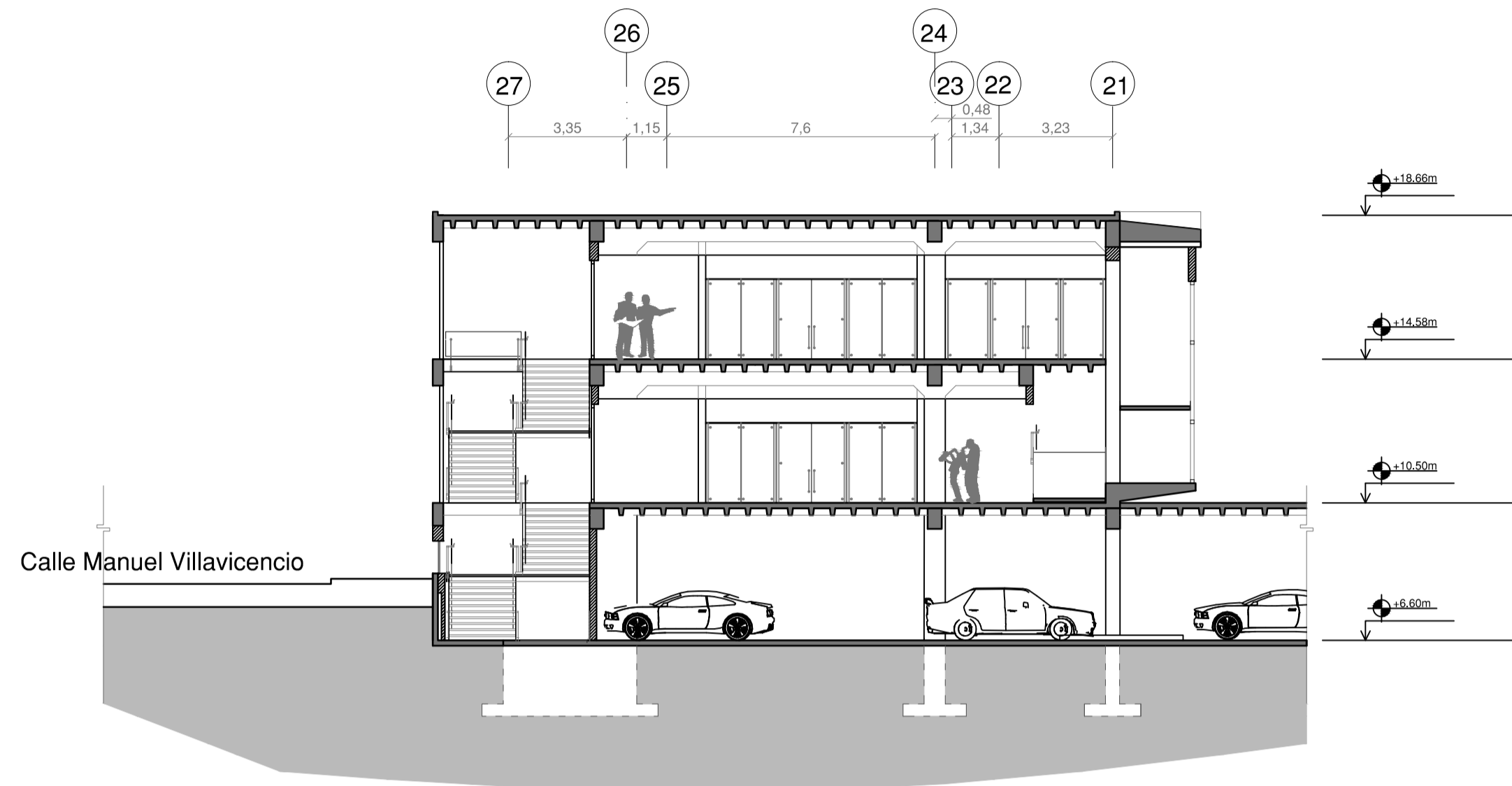
TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
 Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

CONTIENE:
**CORTES ARQUITECTONICOS
 CORTE B-B', C-C' y D-D'**

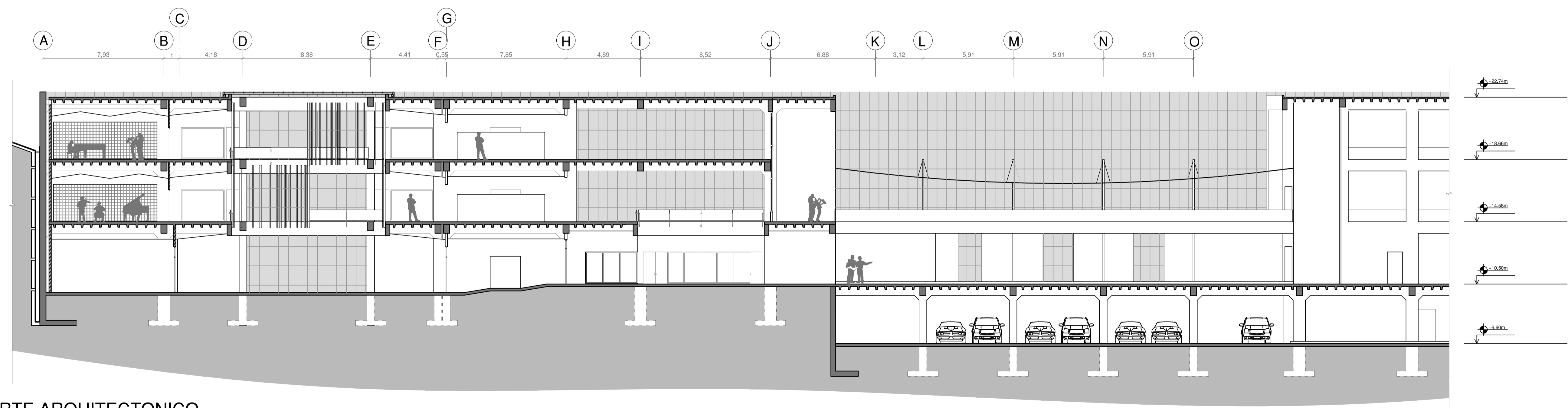
TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	CDAM
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A27
ESCALA:	1:150	FECHA:	ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CORTE ARQUITECTONICO
CORTE E-E'
Escala 1/150



CORTE ARQUITECTONICO
CORTE F-F'
Escala 1/150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

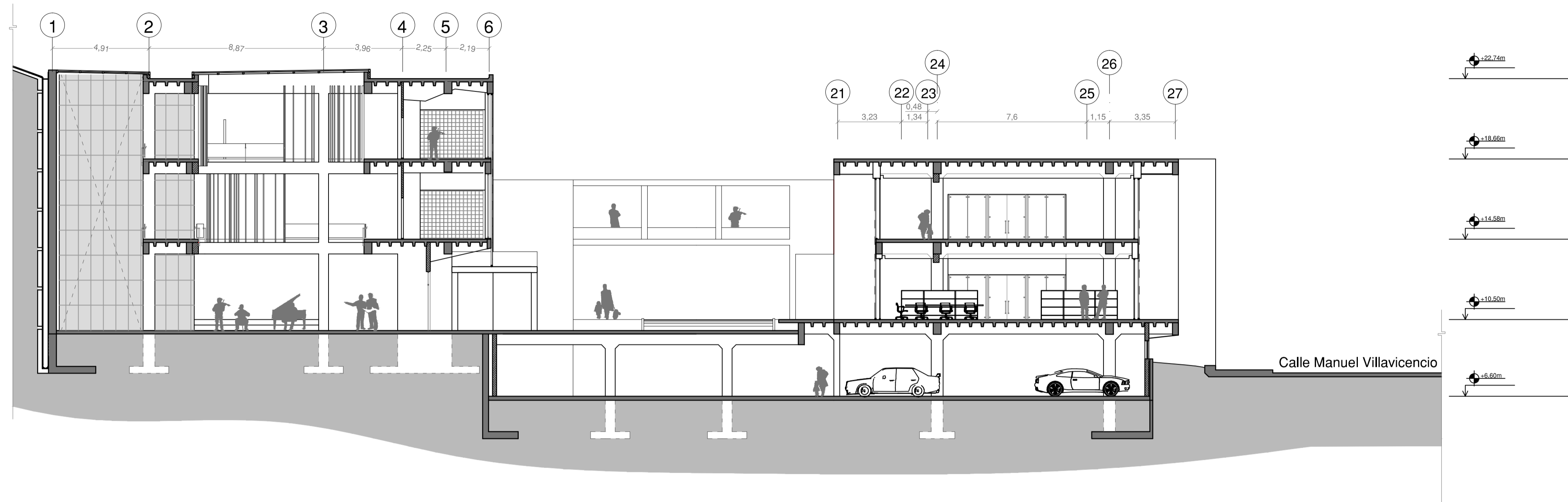
TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

CONTIENE:
**CORTES ARQUITECTÓNICOS
CORTE E-E' y F-F'**

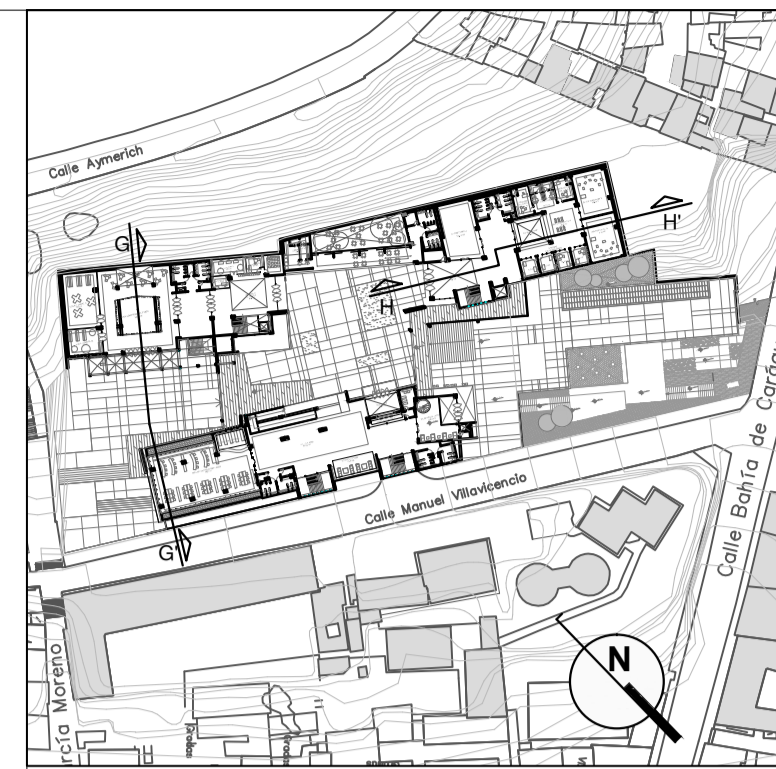
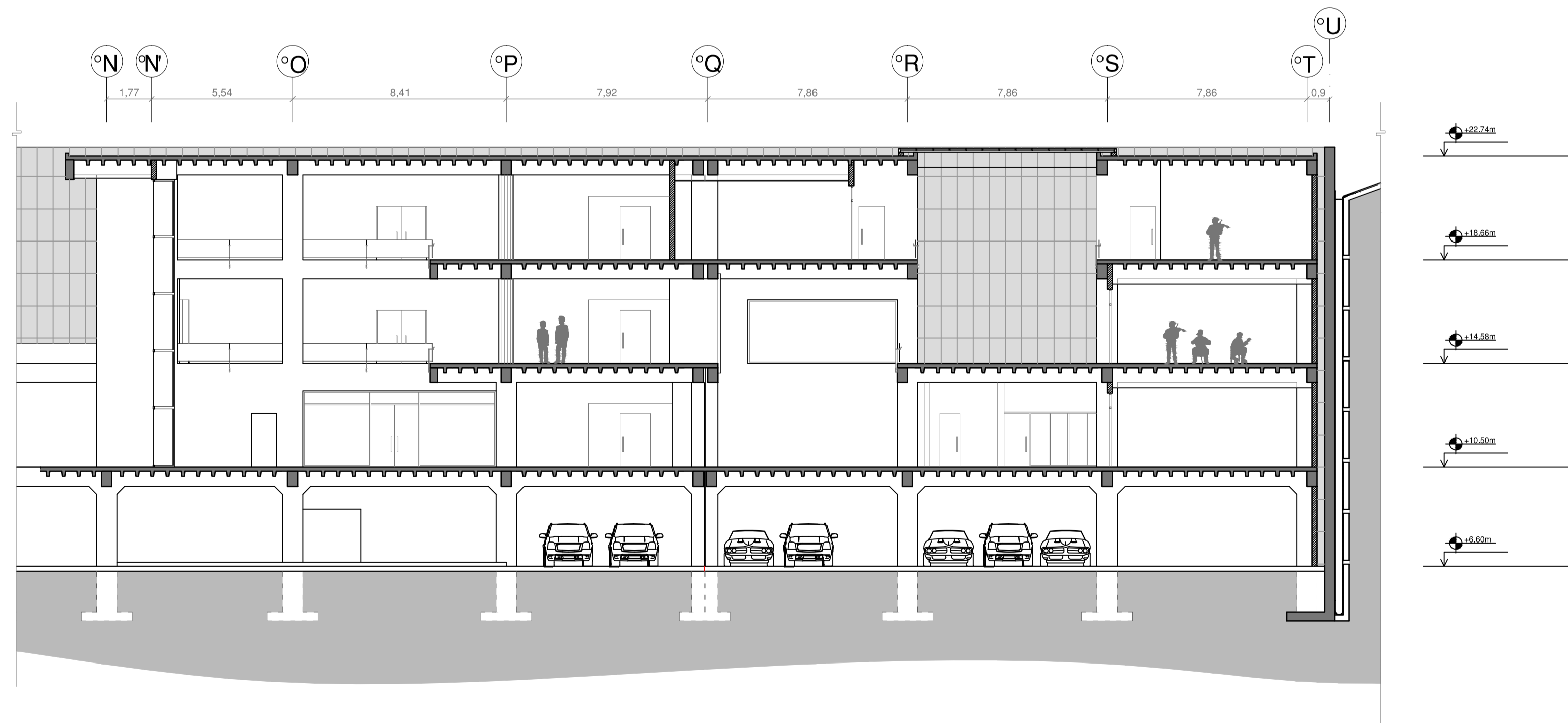
TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	CDAM
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A28
ESCALA:	1:150	FECHA:	ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CORTE ARQUITECTONICO
CORTE G-G'
Escala 1/150



CORTE ARQUITECTONICO
CORTE H-H'
Escala 1/150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
CORTES ARQUITECTONICOS
CORTE G-G' y H-H'

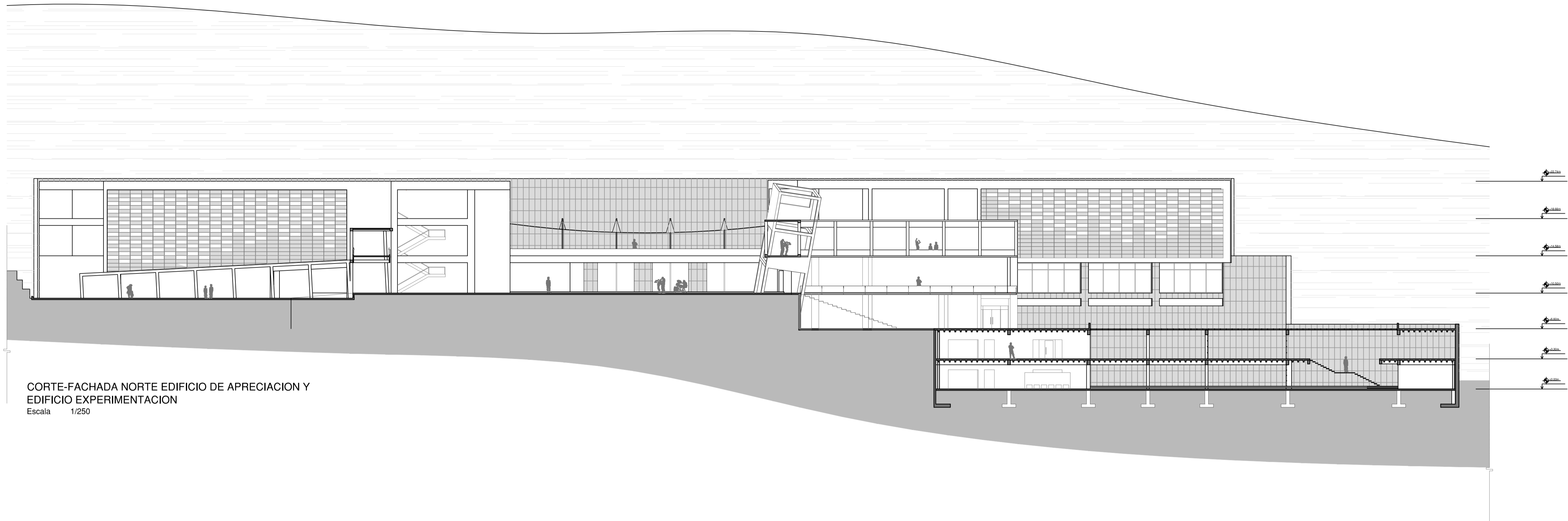
TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE BLOQUE: CDAM
ARQ. GABRIELA NARANJO LAMINA:

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ

A29

ESCALA: 1:150 FECHA: ABRIL 2015

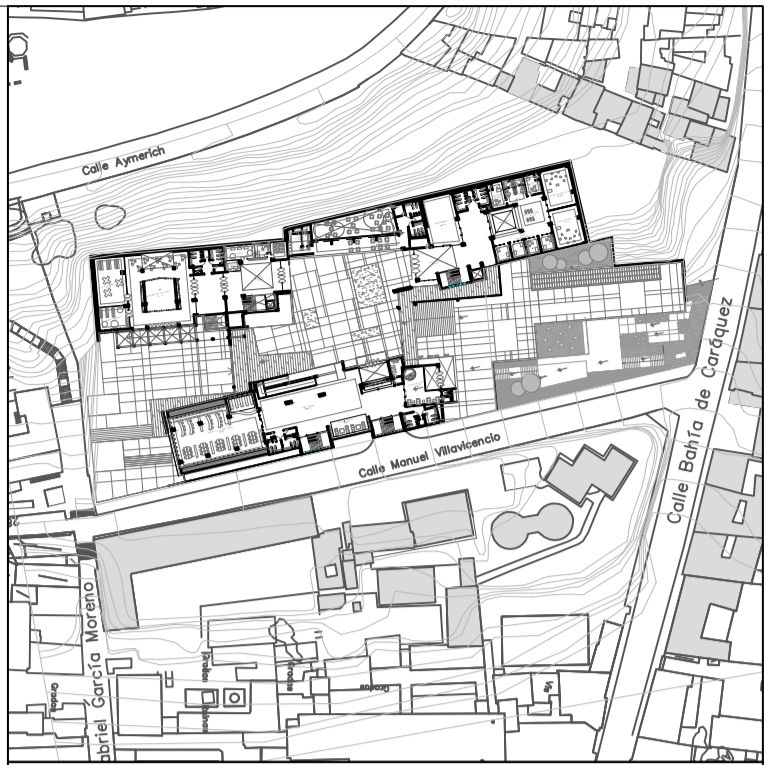
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CORTE-FACHADA NORTE EDIFICIO DE APRECIACION Y EDIFICIO EXPERIMENTACION
Escala 1/250



FACHADA NORTE MUSICOTECA
Escala 1/250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
FACHADAS ARQUITECTONICAS

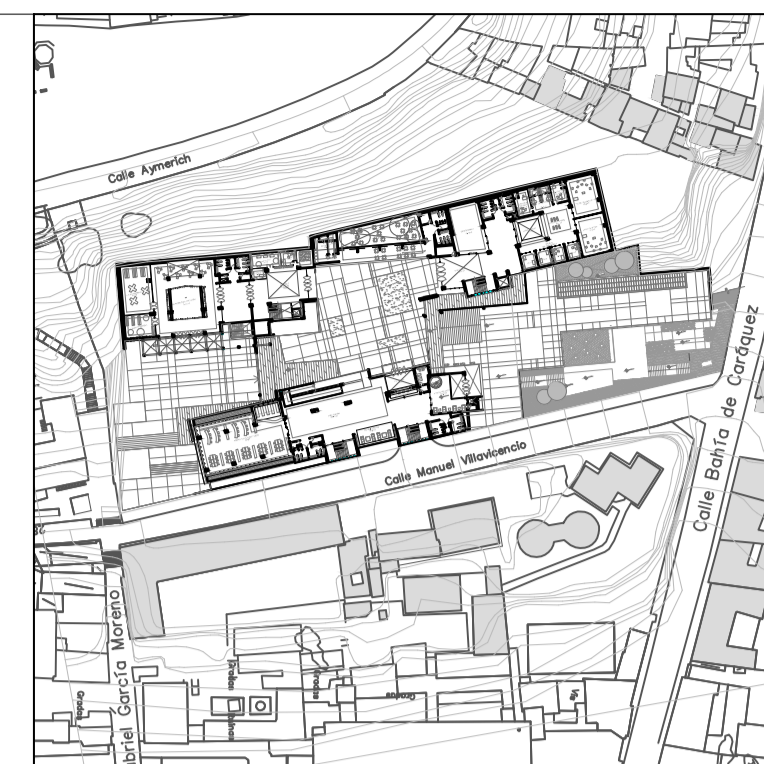
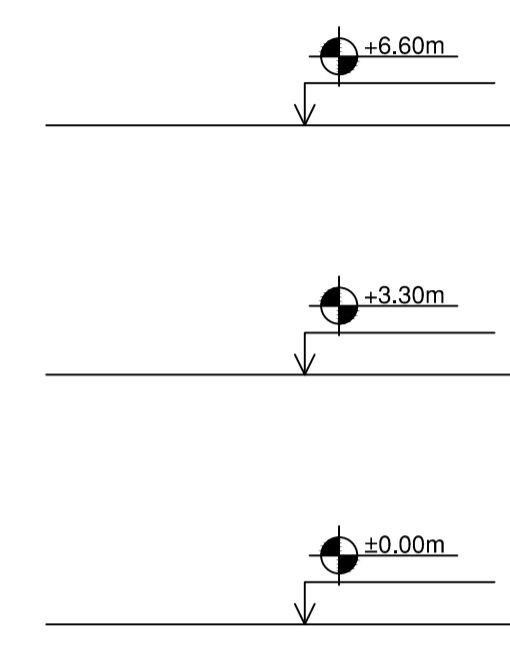
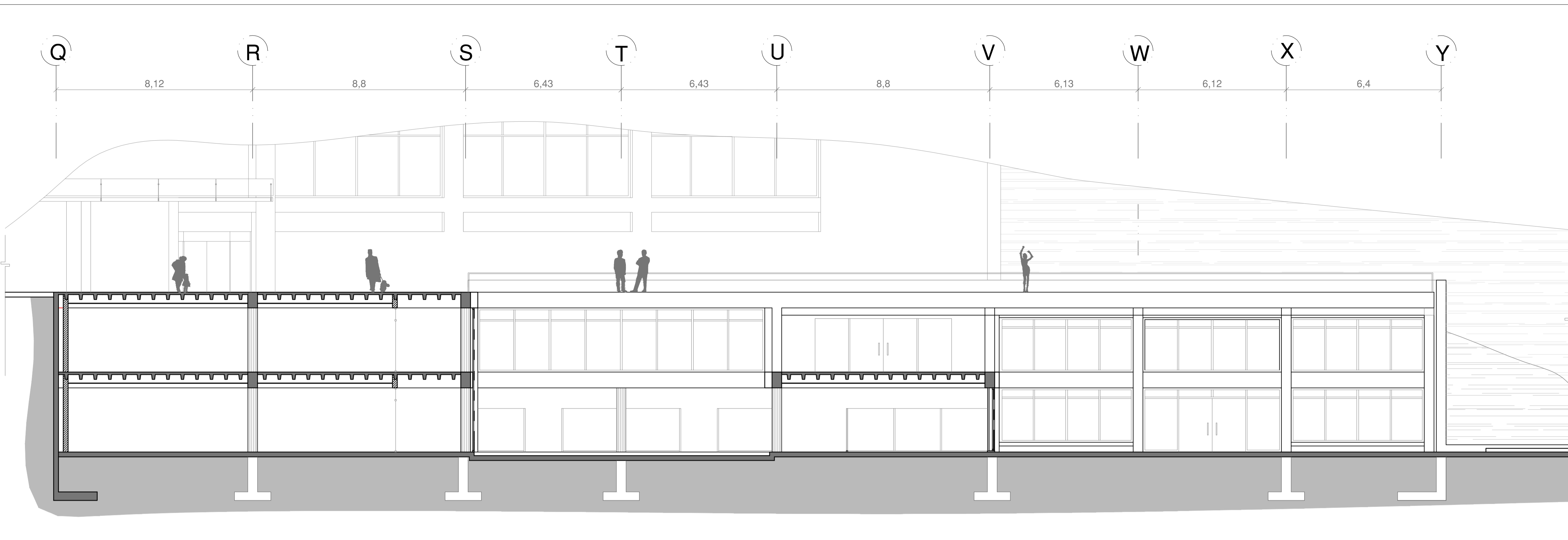
TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE BLOQUE: CDAM

ARQ. GABRIELA NARANJO LAMINA:

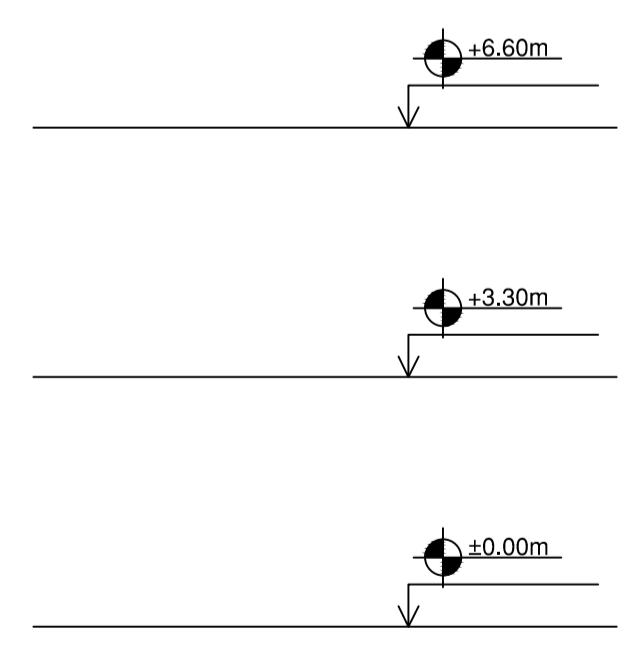
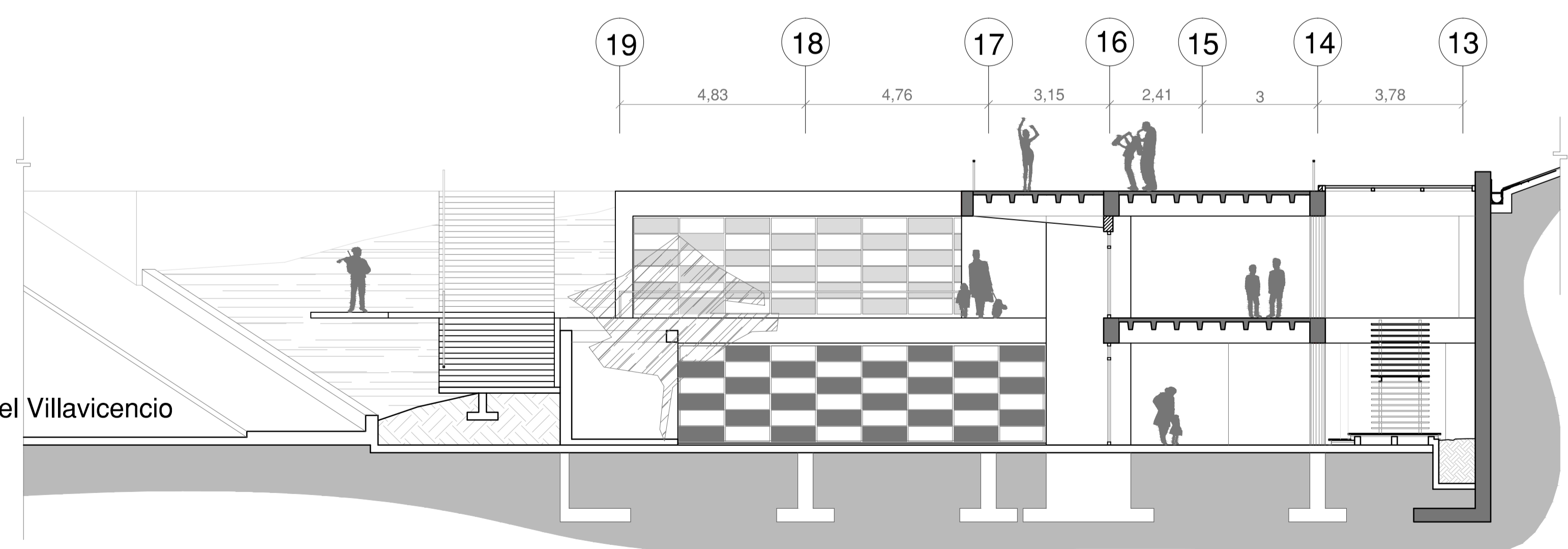
NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ A30

ESCALA: 1/250 FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



FACHADA NORTE DESARROLLO ZONAL
FACHADA - CORTE B-B'
 Escala 1/150



FACHADA OESTE DESARROLLO ZONAL
FACHADA - CORTE C-C'
 Escala 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE TITULACION 2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
FACHADAS ARQUITECTONICAS

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE	BLOQUE:	CDAM
	ARQ. GABRIELA NARANJO	LAMINA:	
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ		
ESCALA:	1:150	FECHA:	ABRIL 2015
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:			

A31



VISTA 1



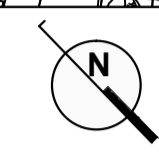
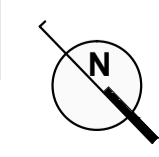
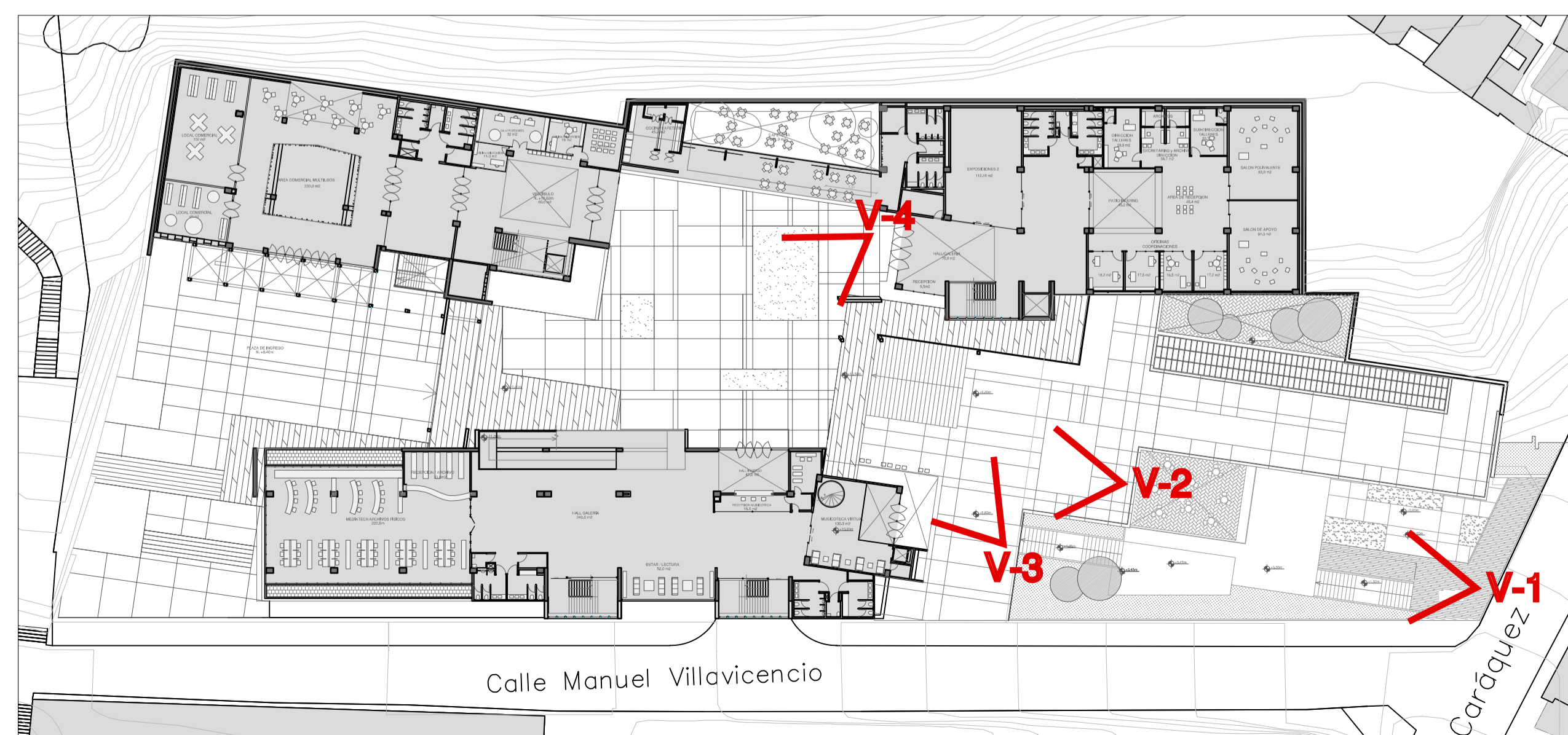
VISTA 2



VISTA 3



VISTA 4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"

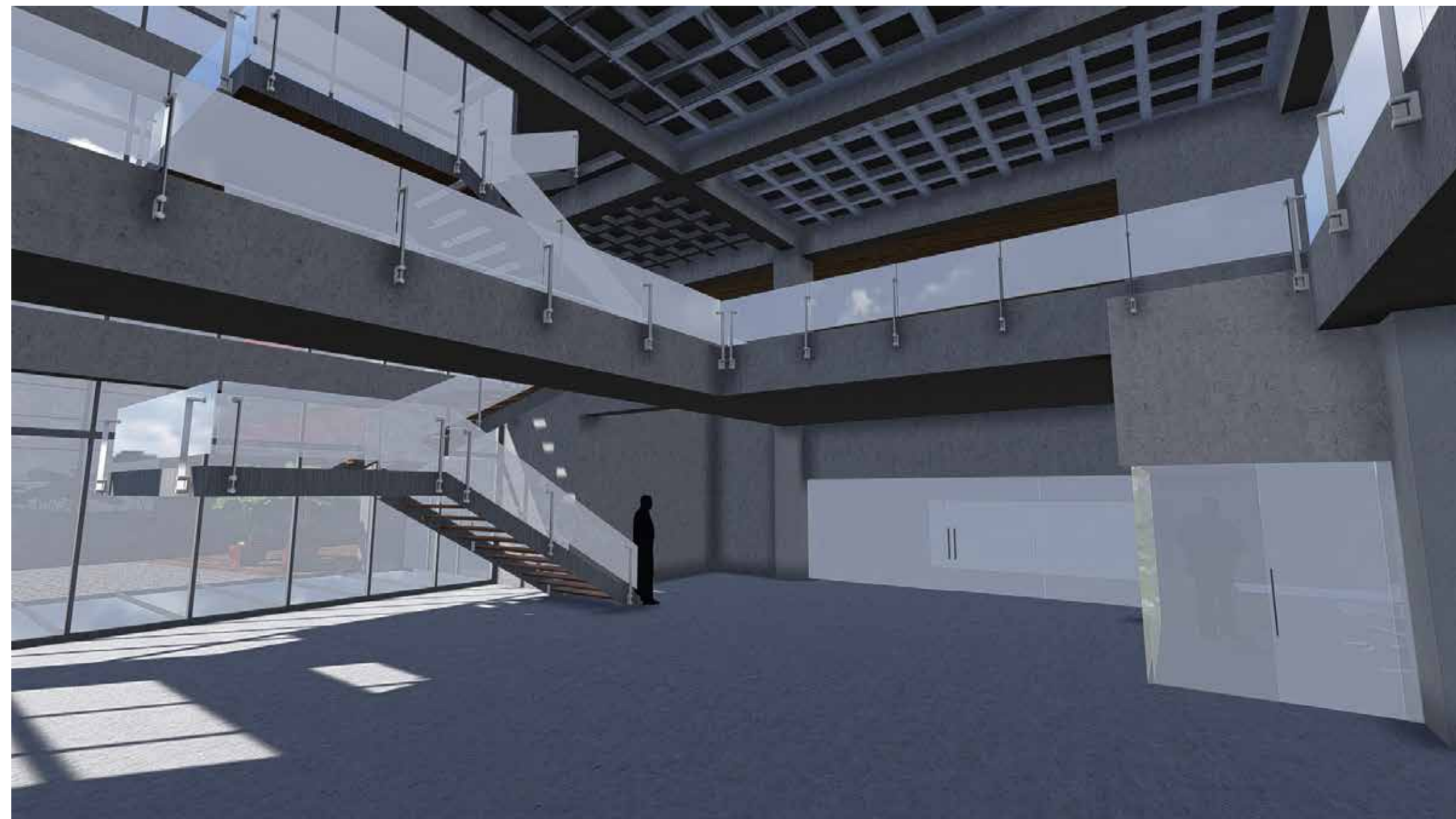
CONTIENE:
RENDERS PROYECTO

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE BLOQUE: GEN
ARQ. GABRIELA NARANJO LAMINA:

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ **A32**

ESCALA: FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



VISTA 5



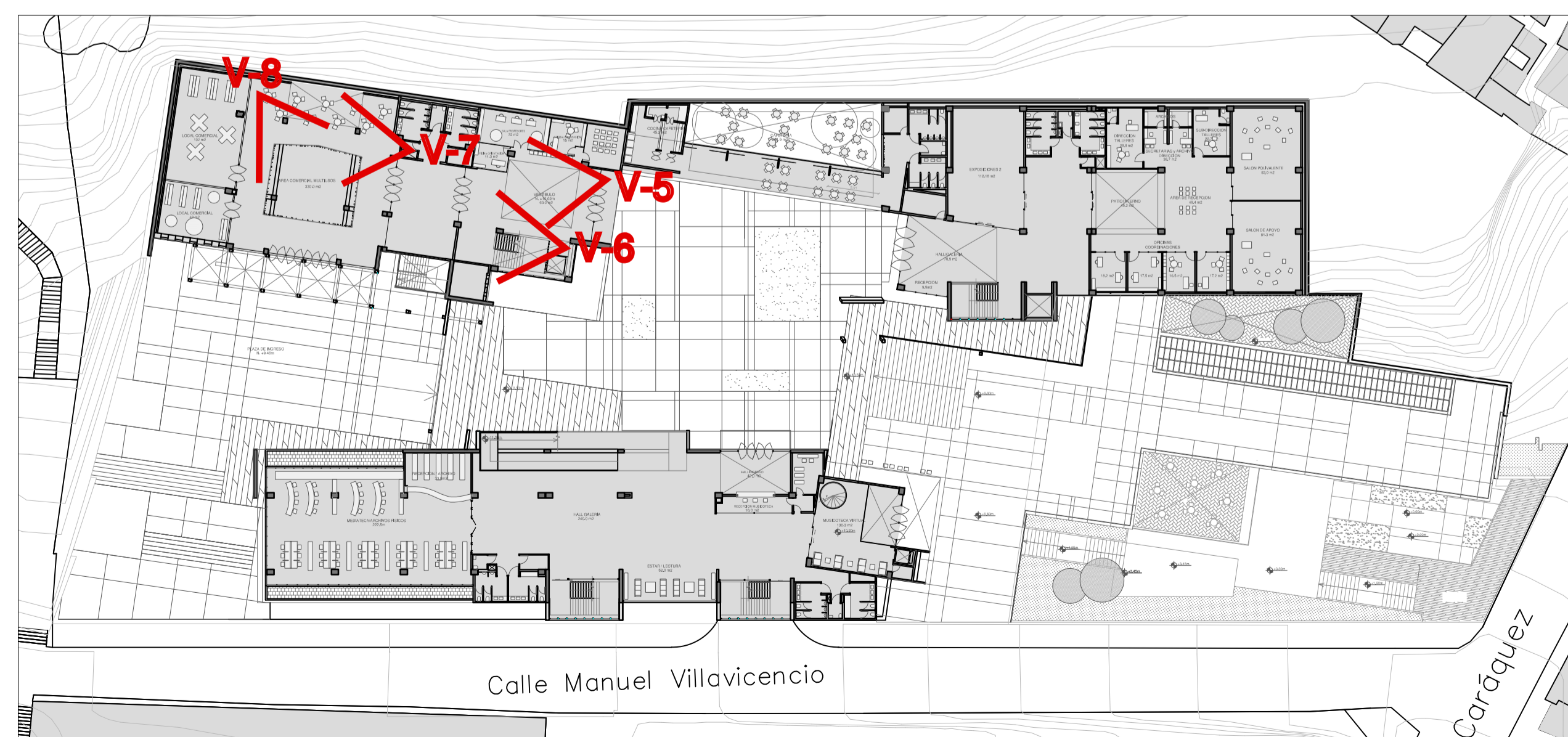
VISTA 6



VISTA 7



VISTA 8



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

CONTIENE:
RENDERS PROYECTO

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	GEN
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A33
ESCALA:		FECHA:	ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



VISTA 9



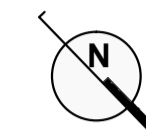
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

CONTIENE:
RENDERS PROYECTO

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	GEN
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A34
ESCALA:		FECHA:	ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
IMAGENES MAQUETA

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE:	GEN
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA:	A35
ESCALA:		FECHA:	ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

REPLANTEO GENERAL, PLANTA NIVELES. +9.94m y +10.50m

Esc 1/250



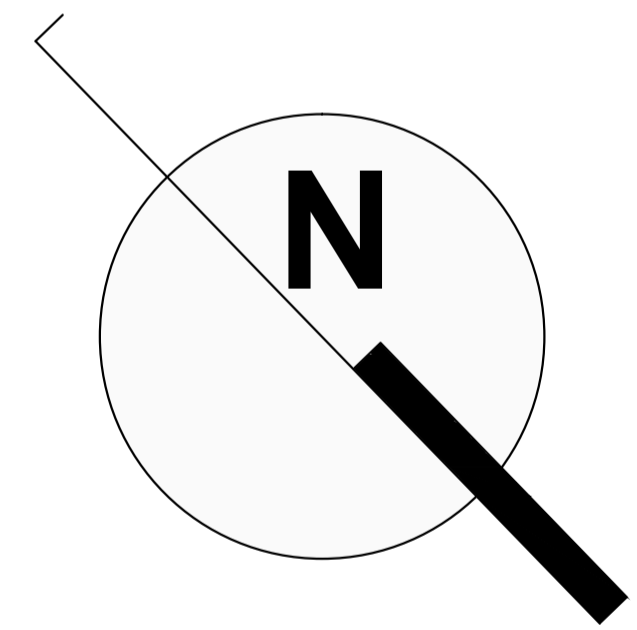
CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



SIMBOLOGÍA

LLAMADO A DETALLE	TIPO DE PUERTA
DO1 — LLAMADO A DETALLE	P01
LM/ DO1 — NÚMERO DE LÁMINA	MP01
	V01
	TIPO DE VENTANA

ACABADO DE PISO	ACABADO DE PAREDES	ACABADO DE TECHO
S01	P01	C01



COORDENADAS REPLANTEO			
PUNTO	SOBRE EJE X	SOBRE EJE Y	SOBRE EJE Z
1	-69.22m	+0.22m	+10.50m
2	-87.43m	+0.22m	+10.50m
3	-87.43m	+2.22m	+10.50m
4	-98.20m	+2.22m	+10.50m
5	-98.20m	0.22m	+10.50m
6	-107.00m	+0.22m	+10.50m
7	-107.00m	+2.22m	+10.50m
8	-138.97m	+2.22m	+10.50m
9	-138.97m	+19.72m	+10.50m
10	-114.90m	+19.72m	+10.50m
11	-114.90m	+21.80m	+10.50m
12	-90.58m	+21.80m	+10.50m
13	-90.58m	+19.72m	+10.50m
14	-74.75m	+19.72m	+10.50m
15	-75.28m	+16.64m	+10.50m
16	-66.00m	+15.30m	+10.50m
17	-66.97m	+8.62m	+10.50m
18	-63.14m	+8.06m	+10.50m
19	-63.67m	+4.38m	+10.50m
20	-69.22m	+5.18m	+10.50m

COORDENADAS REPLANTEO			
PUNTO	SOBRE EJE X	SOBRE EJE Y	SOBRE EJE Z
21	-113.00m	+36.10m	+10.50m
22	-126.41m	+38.05m	+9.94m
23	-126.10m	40.13m	+9.94m
24	-151.53m	+43.83m	+9.94m
25	-148.63m	+63.71m	+9.94m
26	-97.60m	+56.27m	+10.50m
27	-99.60m	+42.53m	+10.50m
28	-103.42m	+43.10m	+10.50m
29	-104.10m	+38.77m	+10.50m
30	-112.44m	+39.98m	+10.50m
31	-61.10m	+34.38m	+10.50m
32	-61.10m	+37.11m	+10.50m
33	-66.88m	+37.96m	+10.50m
34	-65.64m	+46.48m	+10.50m
35	-68.62m	+46.91m	+10.50m
36	-68.62m	+58.88m	+10.50m
37	-20.60m	+58.88m	+10.50m
38	-20.60m	+37.28m	+10.50m
39	-48.64m	+37.28m	+10.50m
40	-48.64m	+34.38m	+10.50m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE TITULACION 2015

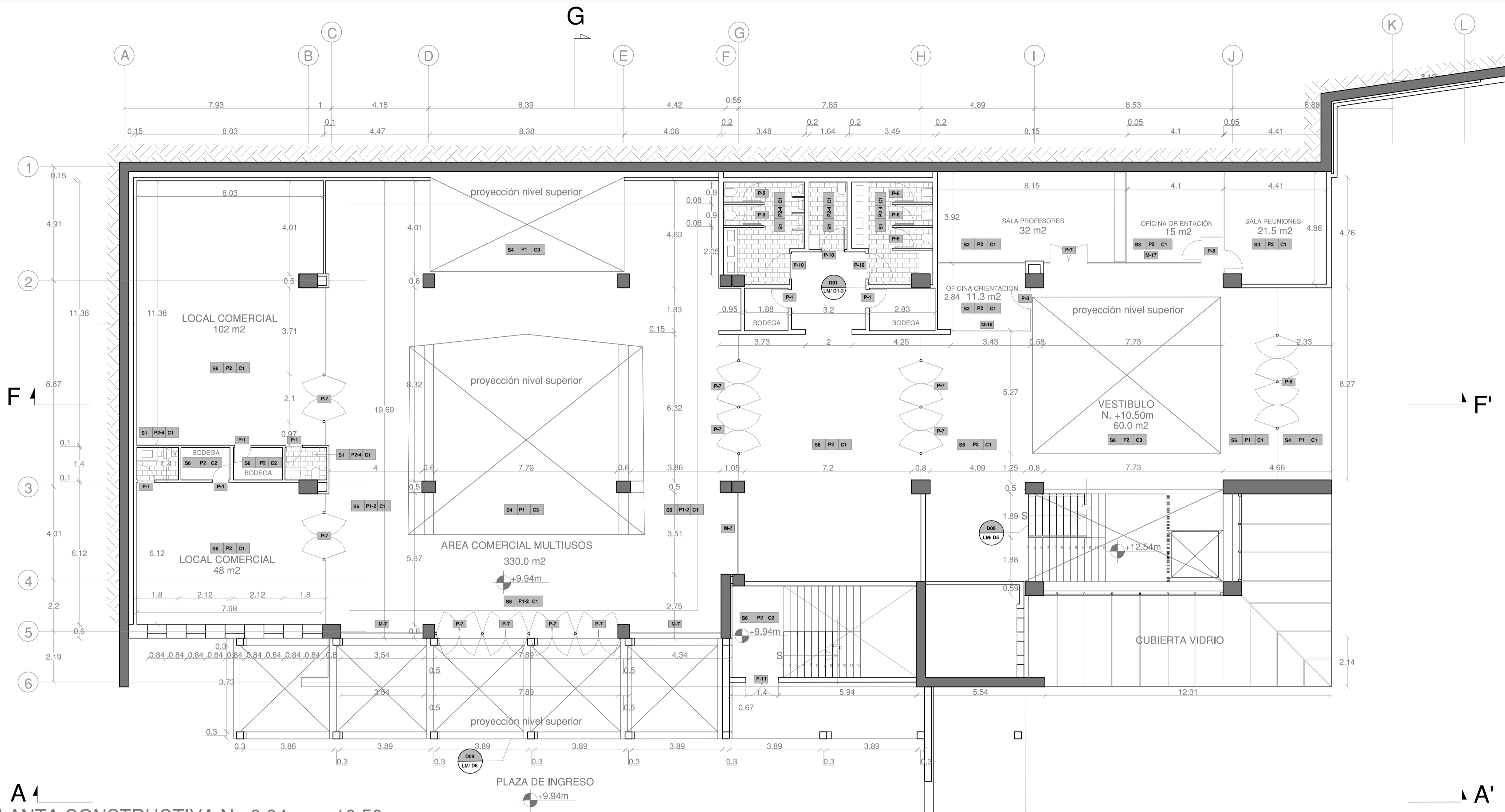
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
REPLANTEO GENERAL NIVELES +9.94 y +10.50

TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NAÑANJO	BLOQUE:	GEN
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LÁMINA:	C1
ESCALA:	1:250	FECHA:	ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PLANTA CONSTRUCTIVA N.+9.94m
Esc 1/100



A1
PLANTA CONSTRUCTIVA N.+9.94m y +10.50m
ESC. 1:100

PAREDES (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P1	variable	Hormigón visto	Pared de hormigón expuesto, sin alisar. Textura y modulación encofrado
P2	variable	Enlucido y Pintura	Pared enlucida y masillada. Recubrimiento de pintura
P3	variable	Revestimiento Acustico	Recubrimiento acustico sobre pared enlucida.
P4	variable	Baldosa/Porcelanato	Pared de mampostería recubierta con baldosa/porcelanato. Formato variable

TECHOS (C)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
C1	variable	Cielo Raso Falso (acústico)	Paneles fibrocemento microperforado, sobre perfilera fija de aluminio
C2	variable	Estructura vista	Sin cielo raso. Estructura de losa expuesta en hormigón
C3	variable	Abierto	Cielo abierto

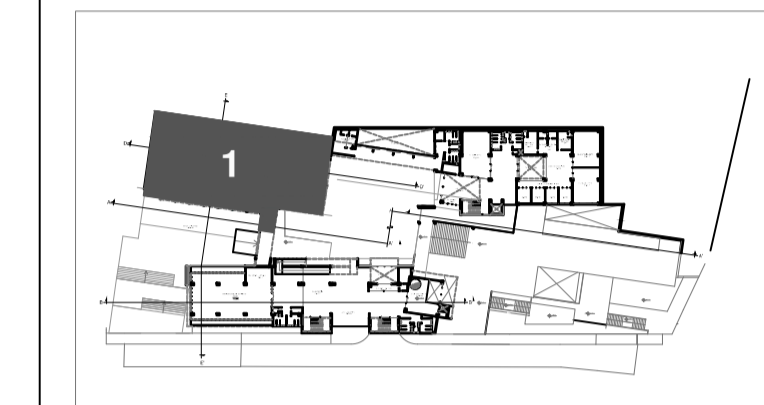
PUERTAS (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P-1	0.90 x 2.10	Tamborada simple	MDF enchapado con bastidor de madera
P-2	1.90 x 2.15	Tamborada doble	MDF enchapado con bastidor de madera
P-3	1.00 x 2.15	Tamborada simple con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-4	1.90 x 2.15	tamborada doble con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-5	1.90 x 2.15	Metálica doble	Latón taborado
P-6	1.04 x 2.15	Metálica simple	Latón taborado
P-7	2.00 x 2.15	Vidrio templado doble	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-8	0.90 x 2.15	Vidrio templado simple	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-9	2.00 x 2.65	Vidrio templado doble	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-10	0.90 x 2.15	Metálica simple con vidrio	Latón taborado con vidrio
P-11	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego doble	Latón taborado con aislamiento térmico y vidrio RF90
P-12	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego simple	Latón taborado con aislamiento térmico y vidrio RF90

PISOS (S)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
S1	variable	Baldosa / Porcelanato	Recubrimiento de Baldosa / Porcelanato de formatos variables
S2	variable	Deck Madera	Deck de madera de teca sobre listones
S3	variable	Piso Flotante	Piso flotante sobre padding acústico
S4	variable	Piedra	Recubrimiento de piedra pave
S5	variable	Media Duela	Piso enduelado de teca
S6	variable	Hormigón Pulido con juntas	Piso de hormigón expuesto, pulido con juntas cada 3m.

MAMPARAS (M)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
M-1	7.23 x 3.15	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-2	8.57 x 13.88	Mamparas fijas con puerta de 2 hojas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-3	8.01 x 3.33	Mamparas fijas	Perfilera metálica y vidrio templado tipo RF
M-4	8.01 x 3.33	Mamparas fijas	Perfilera metálica y vidrio templado tipo RF
M-5	10.75 x 7.41	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-6	8.58 x 2.57	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-7	3.53 x 3.89	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-8	3.36 x 0.71	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-9	6.98 x 3.33	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-10	11.86 x 2.65	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-11	5.54 x 2.25	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-12	5.72 x 2.25	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-13	5.72 x 2.65	Mamparas fijas con puerta 2 hojas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-14	5.64 x 2.21	Mampara fija con puerta 2 hojas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-15	2.83 x 2.05	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-16	3.39 x 2.05	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-17	5.40 x 2.05	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA

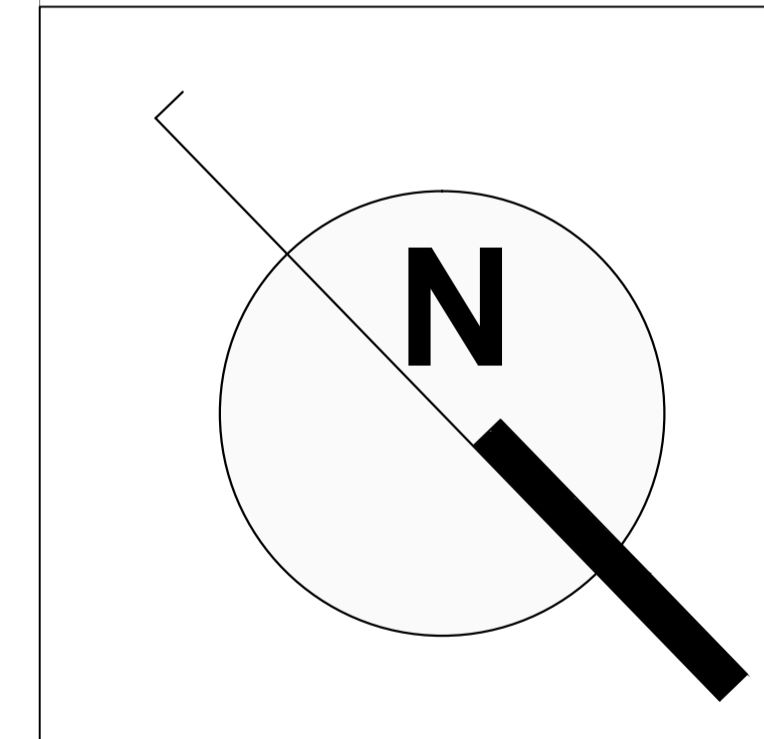
LLAMADO A DETALLE

DO1 LLAMADO A DETALLE
LM/ DO1 NÚMERO DE LÁMINA

P01 TIPO DE PUERTA
MP01 TIPO DE MAMPARA
V01 TIPO DE VENTANA

ACABADO DE PAREDES

ACABADO DE PISO S01 ACABADO DE TECHO C01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

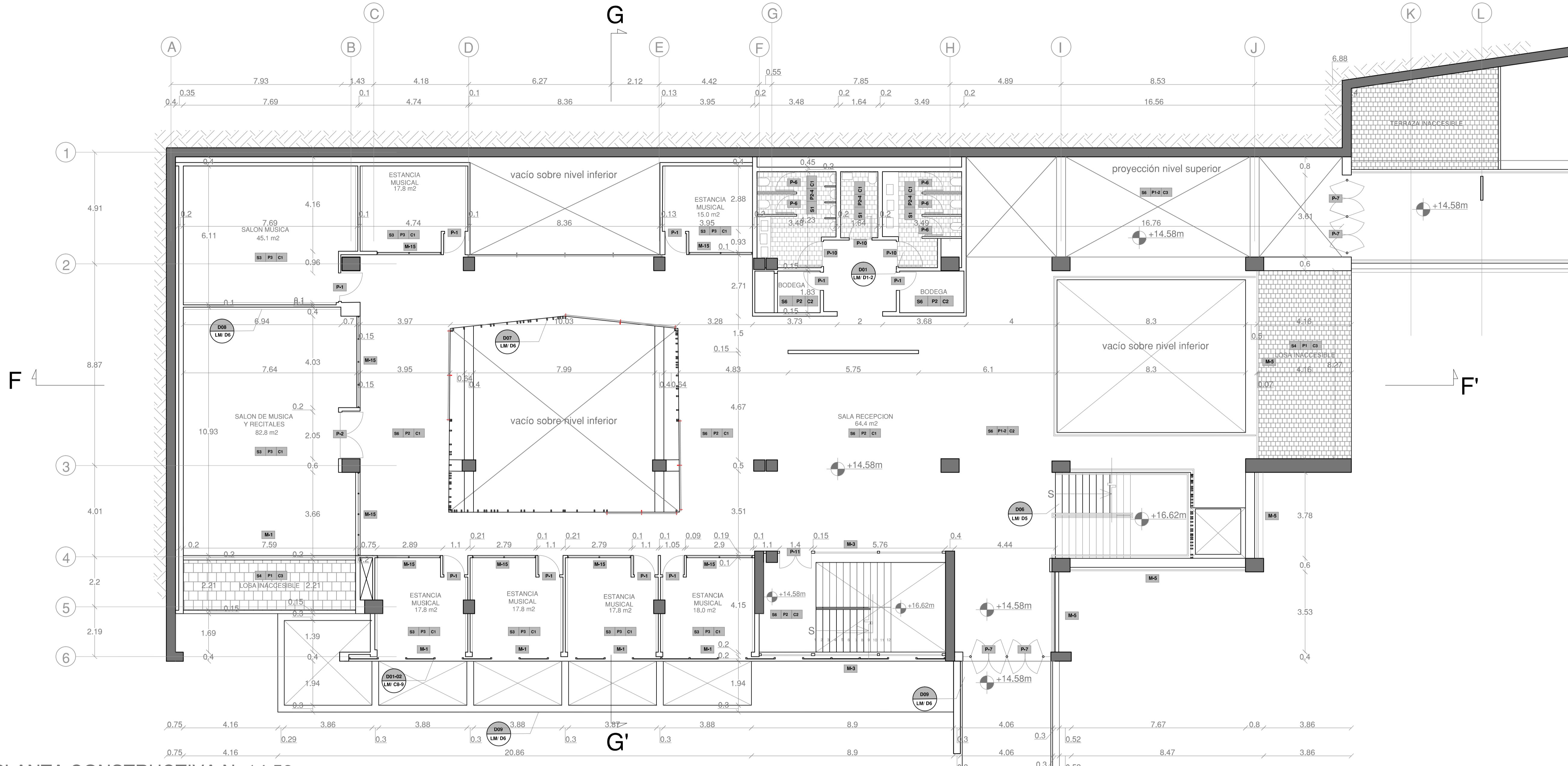
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
ZONA URBANO COMERCIAL
PLANTA BAJA EDIFICIO APRECIACION N9.94m

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO BLOQUE: GEN
LÁMINA: C2
NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ
ESCALA: 1:100 FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PLANTA CONSTRUCTIVA N.+14.58m
Esc 1/100



PLANTA CONSTRUCTIVA N+14.58m
ESC 1:100

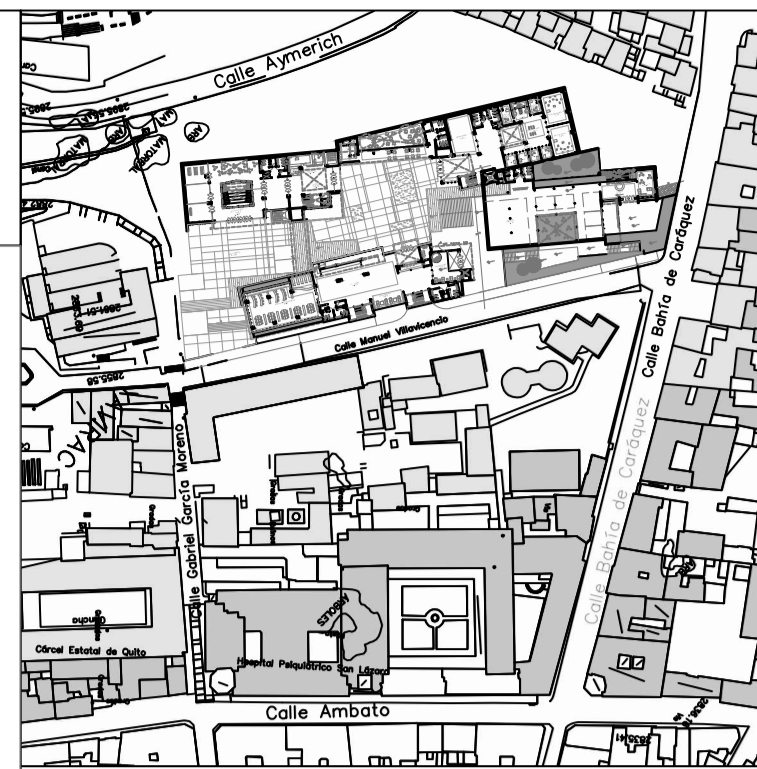
PAREDES (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P1	variable	Hormigón visto	Pared de hormigón expuesto, sin alisar. Textura y modulación encofrado
P2	variable	Enlucido y Pintura	Pared enlucida y masillada. Recubrimiento de pintura
P3	variable	Revestimiento Acustico	Recubrimiento acustico sobre pared enlucida.
P4	variable	Baldosa/Porcelanato	Pared de mamposteria recubierta con baldosa/porcelanato. Formato variable

TECHOS (C)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
C1	variable	Cielo Raso Falso (acústico)	Paneles fibrocemento microperforado, sobre perfilera fija de aluminio
C2	variable	Estructura vista	Sin cielo raso. Estructura de losa expuesta en hormigón
C3	variable	Abierto	Cielo abierto

PUERTAS (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P-1	0.90 x 2.10	Tamborada simple	MDF enchapado con bastidor de madera
P-2	1.90 x 2.15	Tamborada doble	MDF enchapado con bastidor de madera
P-3	1.00 x 2.15	Tamborada simple con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-4	1.90 x 2.15	tamborada doble con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-5	1.90 x 2.15	Metálica doble	Latón tamborado
P-6	1.04 x 2.15	Metálica simple	Latón tamborado
P-7	2.00 x 2.15	Vidrio templado doble	Perfileria acero inox. con vidrio templado
P-8	0.90 x 2.15	Vidrio templado simple	Perfileria acero inox. con vidrio templado
P-9	2.00 x 2.65	Vidrio templado doble	Perfileria acero inox. con vidrio templado
P-10	0.90 x 2.15	Metálica simple con vidrio	Latón tamborado con vidrio
P-11	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego doble	Latón tamborado con aislamiento térmico y vidrio RF90
P-12	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego simple	Latón tamborado con aislamiento térmico y vidrio RF90

PISOS (S)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
S1	variable	Baldosa / Porcelanato	Recubrimiento de Baldosa / Porcelanato de formatos variables
S2	variable	Deck Madera	Deck de madera de teca sobre listones
S3	variable	Piso Flotante	Piso flotante sobre padding acústico
S4	variable	Piedra	Recubrimiento de piedra pave
S5	variable	Media Duela	Piso enduelado de teca
S6	variable	Hormigón Pulido con juntas	Piso de hormigón expuesto, pulido con juntas cada 3m.

MAMPARAS (M)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
M-1	7.23 x 3.15	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-2	8.57 x 13.88	Mamparas fijas con puerta de 2 hojas	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-3	8.01 x 3.33	Mamparas fijas	Perfileria metálica y vidrio templado tipo RF
M-4	8.01 x 3.33	Mamparas fijas	Perfileria metálica y vidrio templado tipo RF
M-5	10.75 x 7.41	Mamparas fijas	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-6	8.58 x 2.57	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-7	3.53 x 3.89	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-8	3.36 x 0.71	Mamparas fijas	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-9	6.98 x 3.33	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-10	11.86 x 2.65	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-11	5.54 x 2.25	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-12	5.72 x 2.25	Mamparas fijas	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-13	5.72 x 2.65	Mamparas fijas con puerta 2 hojas	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-14	5.64 x 2.21	Mampara fija con puerta 2 hojas	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-15	2.83 x 2.05	Mamparas fijas	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-16	3.39 x 2.05	Mamparas fijas	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-17	5.40 x 2.05	Mamparas fijas	Perfileria aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA

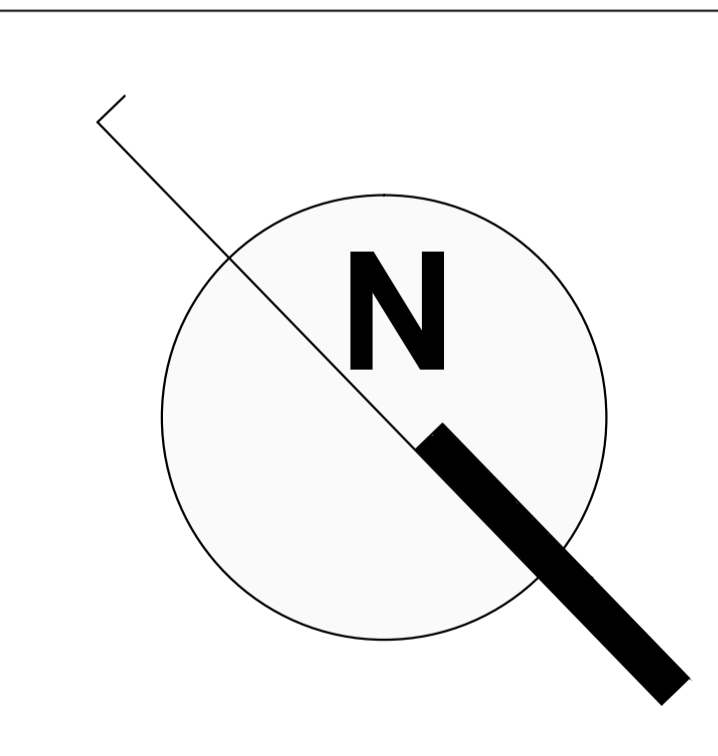
LLAMADO A DETALLE

DO1 LLAMADO A DETALLE
LM/D01 NÚMERO DE LÁMINA

P01 TIPO DE PUERTA
MP01 TIPO DE MAMPARA
V01 TIPO DE VENTANA

ACABADO DE PAREDES

ACABADO DE PISO S01 | P01 | C01 ACABADO DE TECHO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

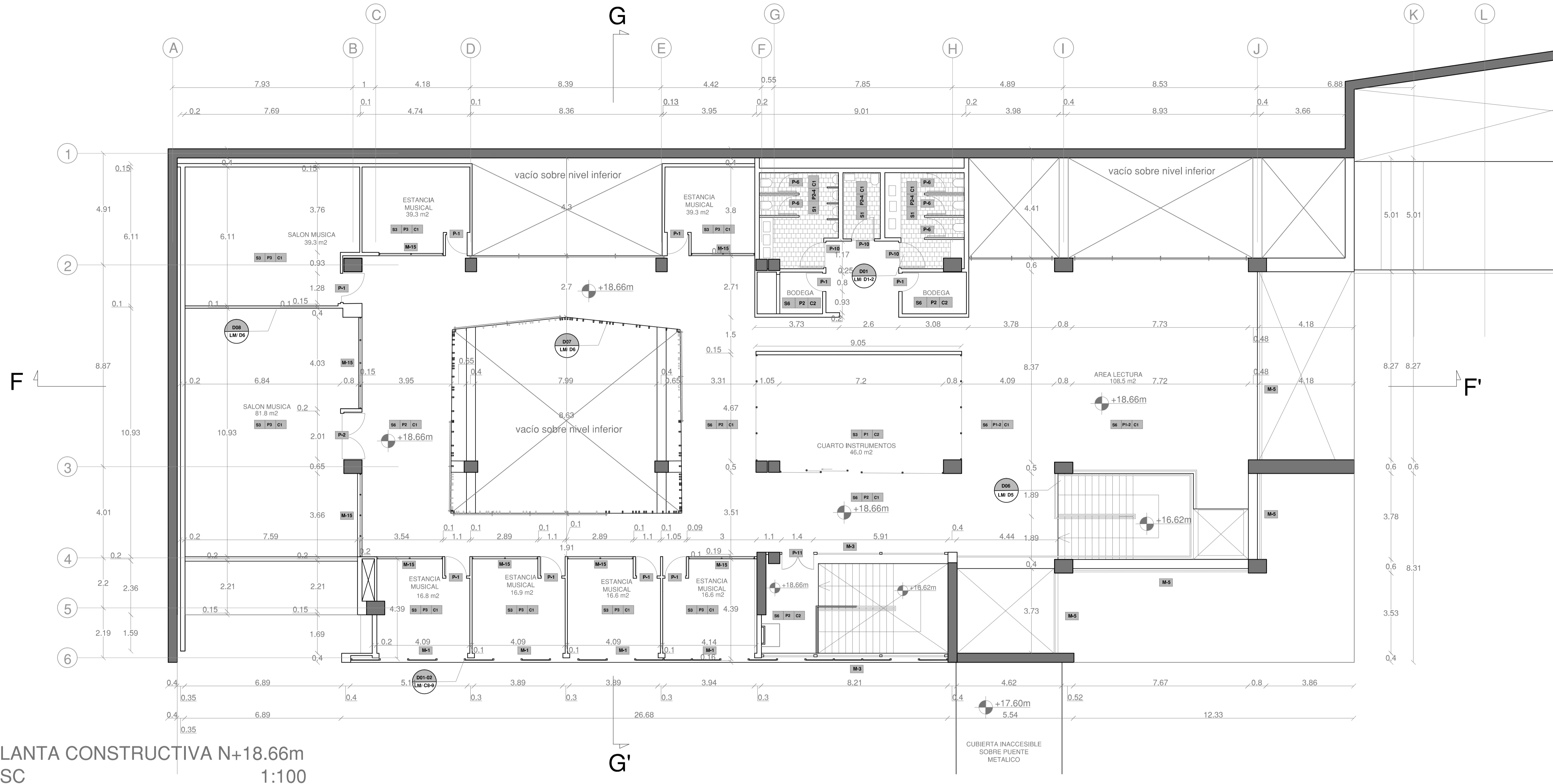
TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
ZONA URBANO COMERCIAL PRIMERA PLANTA ALTA BLOQUE APRECIACION N14.58m

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO BLOQUE: GEN
LÁMINA: C3
NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ
ESCALA: 1:100 FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PLANTA CONSTRUCTIVA N.+18.66m
Esc 1/100



PLANTA CONSTRUCTIVA N.+18.66m
ESC 1:100



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



SIMBOLOGÍA

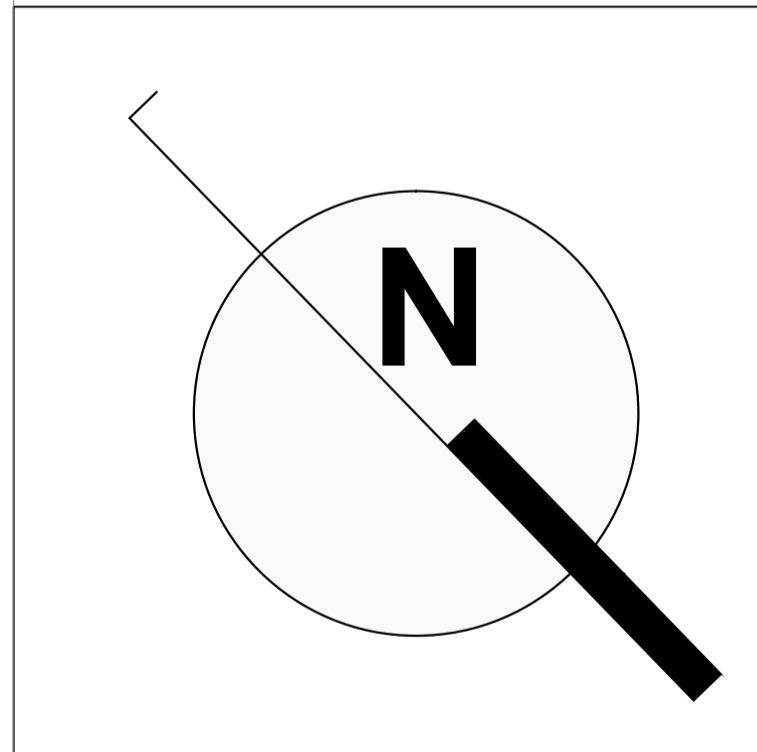
LLAMADO A DETALLE

DO1 LLAMADO A DETALLE
LM D01 LLAMADO A DETALLE
LM D01 LLAMADO A DETALLE
LM D01 LLAMADO A DETALLE

P01 TIPO DE PUERTA
MP01 TIPO DE MAMPARA
V01 TIPO DE VENTANA

ACABADO DE PAREDES

S01 ACABADO DE PISO
P01 ACABADO DE PAREDES
C01 ACABADO DE TECHO



PAREDES (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P1	variable	Hormigón visto	Pared de hormigón expuesto, sin alisar. Textura y modulación encofrado
P2	variable	Enlucido y Pintura	Pared enlucida y masillada. Recubrimiento de pintura
P3	variable	Revestimiento Acustico	Recubrimiento acustico sobre pared enlucida.
P4	variable	Baldosa/Porcelanato	Pared de mampostería recubierta con baldosa/porcelanato. Formato variable

TECHOS (C)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
C1	variable	Cielo Raso Falso (acústico)	Paneles fibrocemento microperforado, sobre perfilera fija de aluminio
C2	variable	Estructura vista	Sin cielo raso. Estructura de losa expuesta en hormigón
C3	variable	Abierto	Cielo abierto

PUERTAS (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P-1	0.90 x 2.10	Tamborada simple	MDF enchapado con bastidor de madera
P-2	1.90 x 2.15	Tamborada doble	MDF enchapado con bastidor de madera
P-3	1.00 x 2.15	Tamborada simple con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-4	1.90 x 2.15	tamborada doble con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-5	1.90 x 2.15	Metálica doble	Latón tamborado
P-6	1.04 x 2.15	Metálica simple	Latón tamborado
P-7	2.00 x 2.15	Vidrio templado doble	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-8	0.90 x 2.15	Vidrio templado simple	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-9	2.00 x 2.65	Vidrio templado doble	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-10	0.90 x 2.15	Metálica simple con vidrio	Latón tamborado con vidrio
P-11	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego doble	Latón tamborado con aislamiento térmico y vidrio RF90
P-12	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego simple	Latón tamborado con aislamiento térmico y vidrio RF90

PISOS (S)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
S1	variable	Baldosa / Porcelanato	Recubrimiento de Baldosa / Porcelanato de formatos variables
S2	variable	Deck Madera	Deck de madera de teca sobre listones
S3	variable	Piso Flotante	Piso flotante sobre padding acústico
S4	variable	Piedra	Recubrimiento de piedra pave
S5	variable	Media Duela	Piso enlucado de teca
S6	variable	Hormigón Pulido con juntas	Piso de hormigón expuesto, pulido con juntas cada 3m.

MAMPARAS (M)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
M-1	7.23 x 3.15	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-2	8.57 x 13.88	Mamparas fijas con puerta de 2 hojas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-3	8.01 x 3.33	Mamparas fijas	Perfilera metálica y vidrio templado tipo RF
M-4	8.01 x 3.33	Mamparas fijas	Perfilera metálica y vidrio templado tipo RF
M-5	10.75 x 7.41	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-6	8.58 x 2.57	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-7	3.53 x 3.89	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-8	3.36 x 0.71	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-9	6.98 x 3.33	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-10	11.86 x 2.65	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-11	5.54 x 2.25	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-12	5.72 x 2.25	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-13	5.72 x 2.65	Mamparas fijas con puerta 2 hojas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-14	5.64 x 2.21	Mampara fija con puerta 2 hojas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-15	2.83 x 2.05	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-16	3.39 x 2.05	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-17	5.40 x 2.05	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULATURA
2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

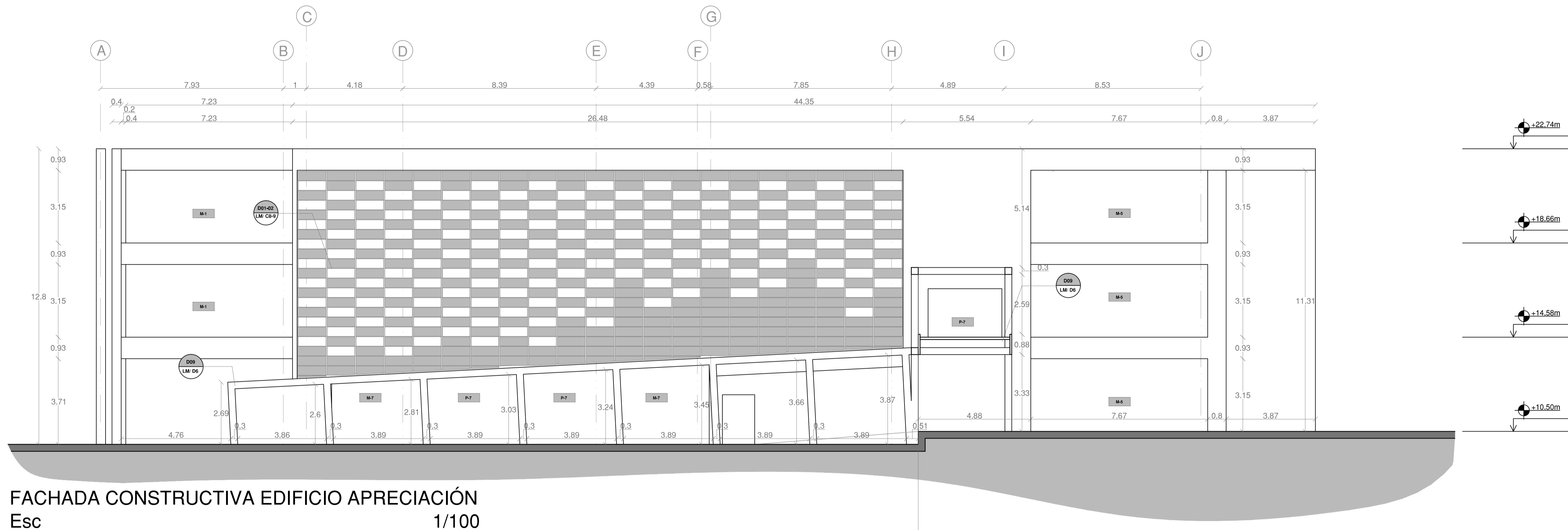
CONTIENE:
ZONA URBANO COMERCIAL SEGUNDA PLANTA ALTA BLOQUE APRECIACION N18.66m

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO
BLOQUE: APR
LAMINA:
NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ
ESCALA: 1:100
FECHA: ABRIL 2015

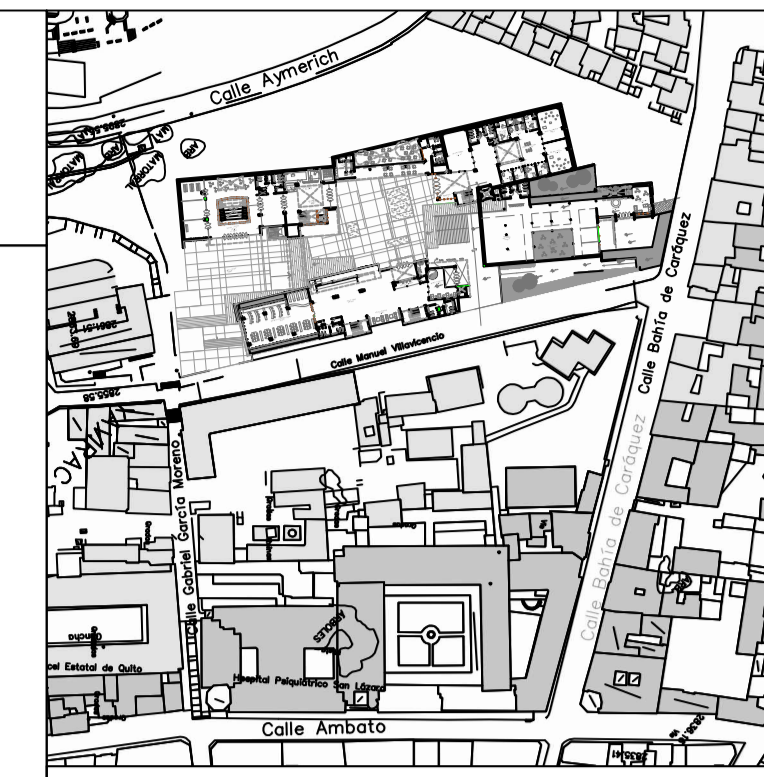
C4

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

FACHADA CONSTRUCTIVA "CENTRO DE APRECIACIÓN y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA" Esc INDICADA



FACHADA CONSTRUCTIVA EDIFICIO APRECIACIÓN
Esc 1/100



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO

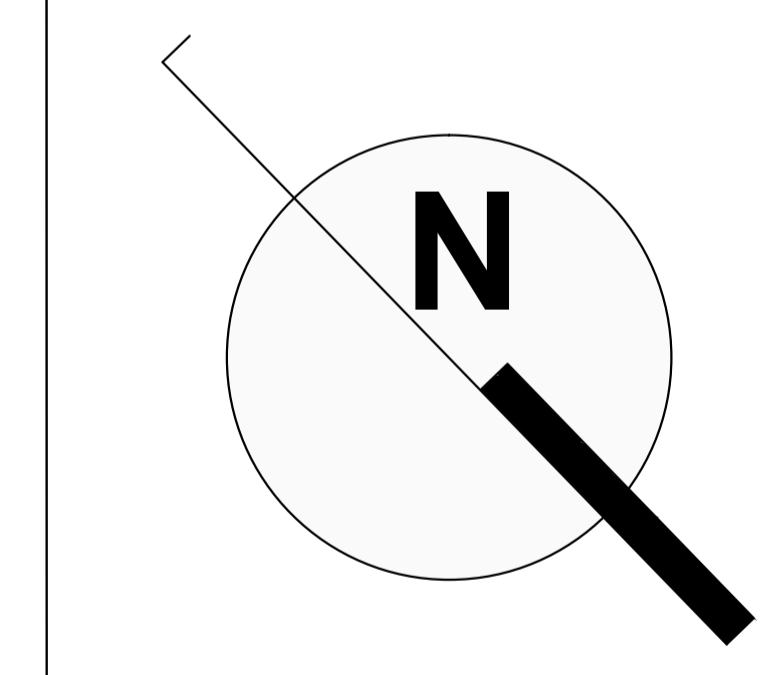


SIMBOLOGÍA

LLAMADO A DETALLE	TIPO DE PUERTA
DO1 LLAMADO A DETALLE	P01 TIPO DE PUERTA
LM DO1 NÚMERO DE LÁMINA	MP01 TIPO DE MAMPARA
	V01 TIPO DE VENTANA

ACABADO DE PISO ACABADO DE PAREDES ACABADO DE TECHO

S01	P01	C01
-----	-----	-----



PAREDES (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P1	variable	Hormigón visto	Pared de hormigón expuesto, sin alisar. Textura y modulación encofrado
P2	variable	Enlucido y Pintura	Pared enlucida y masillada. Recubrimiento de pintura
P3	variable	Revestimiento Acustico	Recubrimiento acustico sobre pared enlucida.
P4	variable	Baldosa/Porcelanato	Pared de mampostería recubierta con baldosa/porcelanato. Formato variable

TECHOS (C)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
C1	variable	Cielo Raso Falso (acústico)	Paneles fibrocemento microperforado, sobre perfilera fija de aluminio
C2	variable	Estructura vista	Sin cielo raso. Estructura de losa expuesta en hormigón
C3	variable	Abierto	Cielo abierto

PUERTAS (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P-1	0.90 x 2.10	Tamborada simple	MDF enchapado con bastidor de madera
P-2	1.90 x 2.15	Tamborada doble	MDF enchapado con bastidor de madera
P-3	1.00 x 2.15	Tamborada simple con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-4	1.90 x 2.15	tamborada doble con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-5	1.90 x 2.15	Metálica doble	Latón tamborado
P-6	1.04 x 2.15	Metálica simple	Latón tamborado
P-7	2.00 x 2.15	Vidrio templado doble	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-8	0.90 x 2.15	Vidrio templado simple	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-9	2.00 x 2.65	Vidrio templado doble	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-10	0.90 x 2.15	Metálica simple con vidrio	Latón tamborado con vidrio
P-11	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego doble	Latón tamborado con aislamiento térmico y vidrio RF90
P-12	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego simple	Latón tamborado con aislamiento térmico y vidrio RF90

PISOS (S)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
S1	variable	Baldosa / Porcelanato	Recubrimiento de Baldosa / Porcelanato de formatos variables
S2	variable	Deck Madera	Deck de madera de teca sobre listones
S3	variable	Piso Flotante	Piso flotante sobre padding acústico
S4	variable	Piedra	Recubrimiento de piedra pave
S5	variable	Media Duela	Piso enduelado de teca
S6	variable	Hormigón Pulido con juntas	Piso de hormigón expuesto, pulido con juntas cada 3m.

MAMPARAS (M)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
M-1	7.23 x 3.15	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-2	8.57 x 13.88	Mamparas fijas con puerta de 2 hojas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-3	8.01 x 3.33	Mamparas fijas	Perfilera metálica y vidrio templado tipo RF
M-4	8.01 x 3.33	Mamparas fijas	Perfilera metálica y vidrio templado tipo RF
M-5	10.75 x 7.41	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-6	8.58 x 2.57	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-7	3.53 x 3.89	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-8	3.36 x 0.71	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-9	6.98 x 3.33	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-10	11.86 x 2.65	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-11	5.54 x 2.25	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-12	5.72 x 2.25	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-13	5.72 x 2.65	Mamparas fijas con puerta 2 hojas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-14	5.64 x 2.21	Mamparas fijas con puerta 2 hojas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-15	2.83 x 2.05	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-16	3.39 x 2.05	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-17	5.40 x 2.05	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

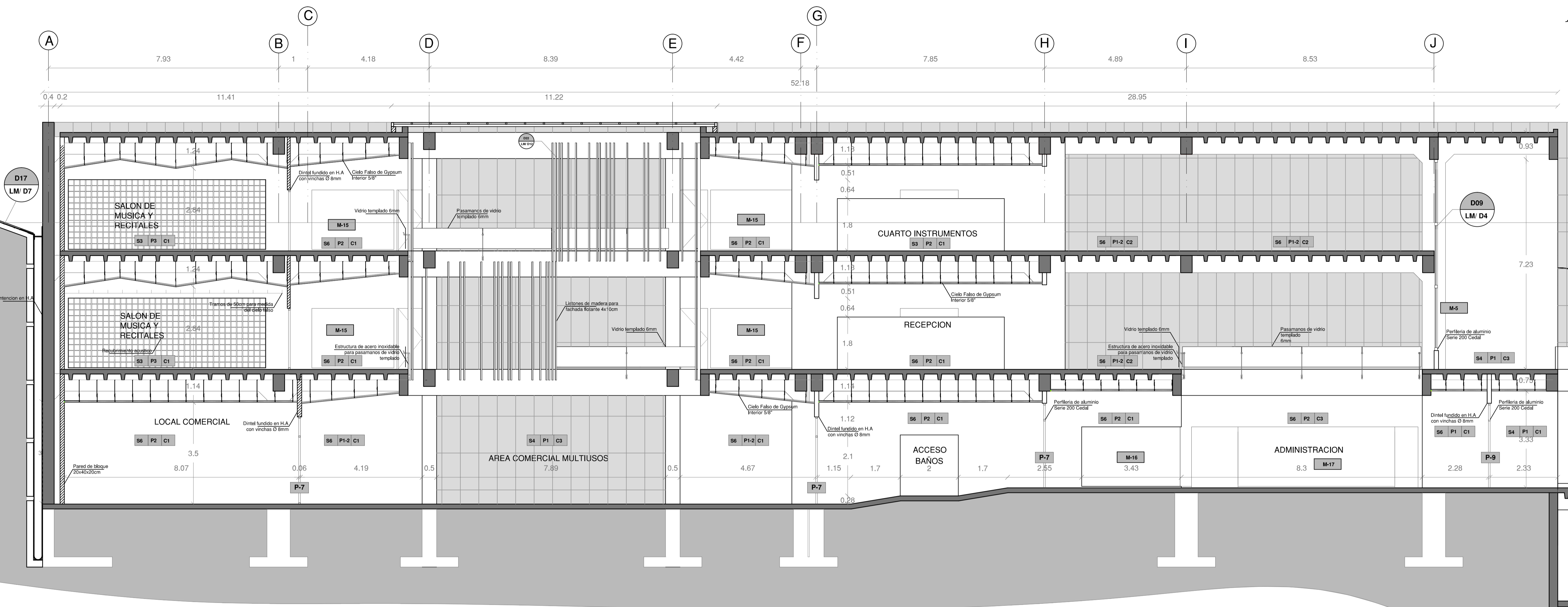
CONTIENE:
FACHADAS CONSTRUCTIVAS

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO
BLOQUE: GEN
LÁMINA: C5
NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ
ESCALA: INDICADAS
FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CORTES CONSTRUCTIVOS "CENTRO DE APRECIACIÓN y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA" INDICADA

Esc



CORTE CONSTRUCTIVO F-F'
Esc 1/75



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



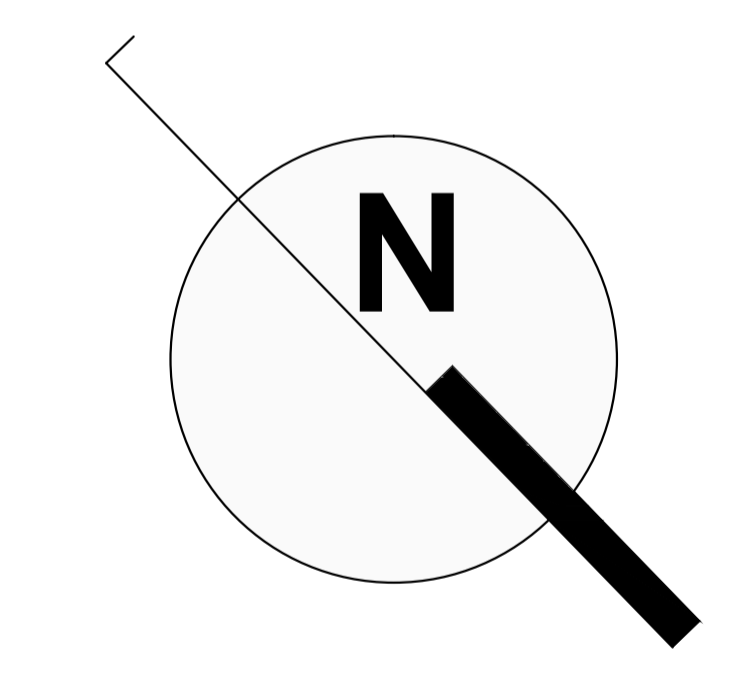
SIMBOLOGÍA

LLAMADO A DETALLE

DO1 - LLAMADO A DETALLE
LM/ D01 - NÚMERO DE LAMINA

TIPO DE PUERTA
P01 - TIPO DE PUERTA
MP01 - TIPO DE MAMPARA
V01 - TIPO DE VENTANA

ACABADO DE PISO
S01 - ACABADO DE PAREDES
P01 - ACABADO DE TECHO
C01



PAREDES (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P1	variable	Hormigón visto	Pared de hormigón expuesto, sin alisar. Textura y modulación encofrado
P2	variable	Enlucido y Pintura	Pared enlucida y masillada. Recubrimiento de pintura
P3	variable	Revestimiento Acustico	Recubrimiento acustico sobre pared enlucida.
P4	variable	Baldosa/Porcelanato	Pared de mampostería recubierta con baldosa/porcelanato. Formato variable

TECHOS (C)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
C1	variable	Cielo Raso Falso (acústico)	Paneles fibrocemento microperforado, sobre perfilera fija de aluminio
C2	variable	Estructura vista	Sin cielo raso. Estructura de losa expuesta en hormigón
C3	variable	Abierto	Cielo abierto

PUERTAS (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P-1	0.90 x 2.10	Tamborada simple	MDF enchapado con bastidor de madera
P-2	1.90 x 2.15	Tamborada doble	MDF enchapado con bastidor de madera
P-3	1.00 x 2.15	Tamborada simple con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-4	1.90 x 2.15	tamborada doble con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-5	1.90 x 2.15	Metálica doble	Latón taborado
P-6	1.04 x 2.15	Metálica simple	Latón taborado
P-7	2.00 x 2.15	Vidrio templado doble	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-8	0.90 x 2.15	Vidrio templado simple	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-9	2.00 x 2.65	Vidrio templado doble	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-10	0.90 x 2.15	Metálica simple con vidrio	Latón taborado con vidrio
P-11	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego doble	Latón taborado con aislamiento térmico y vidrio RF90
P-12	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego simple	Latón taborado con aislamiento térmico y vidrio RF90

PISOS (S)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
S1	variable	Baldosa / Porcelanato	Recubrimiento de Baldosa / Porcelanato de formatos variables
S2	variable	Deck Madera	Deck de madera de teca sobre listones
S3	variable	Piso Flotante	Piso flotante sobre padding acústico
S4	variable	Piedra	Recubrimiento de piedra pave
S5	variable	Media Duela	Piso enlucido de teca
S6	variable	Hormigón Pulido con juntas	Piso de hormigón expuesto, pulido con juntas cada 3m.

MAMPARAS (M)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
M-1	7.23 x 3.15	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-2	8.57 x 13.88	Mamparas fijas con puerta de 2 hojas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-3	8.01 x 3.33	Mamparas fijas	Perfilera metálica y vidrio templado tipo RF
M-4	8.01 x 3.33	Mamparas fijas	Perfilera metálica y vidrio templado tipo RF
M-5	10.75 x 7.41	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-6	8.58 x 2.57	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-7	3.53 x 3.89	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-8	3.36 x 0.71	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-9	6.98 x 3.33	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-10	11.86 x 2.65	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-11	5.54 x 2.25	Mamparas fijas con batientes verticales	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-12	5.72 x 2.25	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-13	5.72 x 2.65	Mamparas fijas con puerta 2 hojas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-14	5.64 x 2.21	Mampara fija con puerta 2 hojas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-15	2.83 x 2.05	Mamparas fijas acústica	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-16	3.39 x 2.05	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-17	5.40 x 2.05	Mamparas fijas	Perfilera aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
CORTES CONSTRUCTIVOS CORTE F-F'

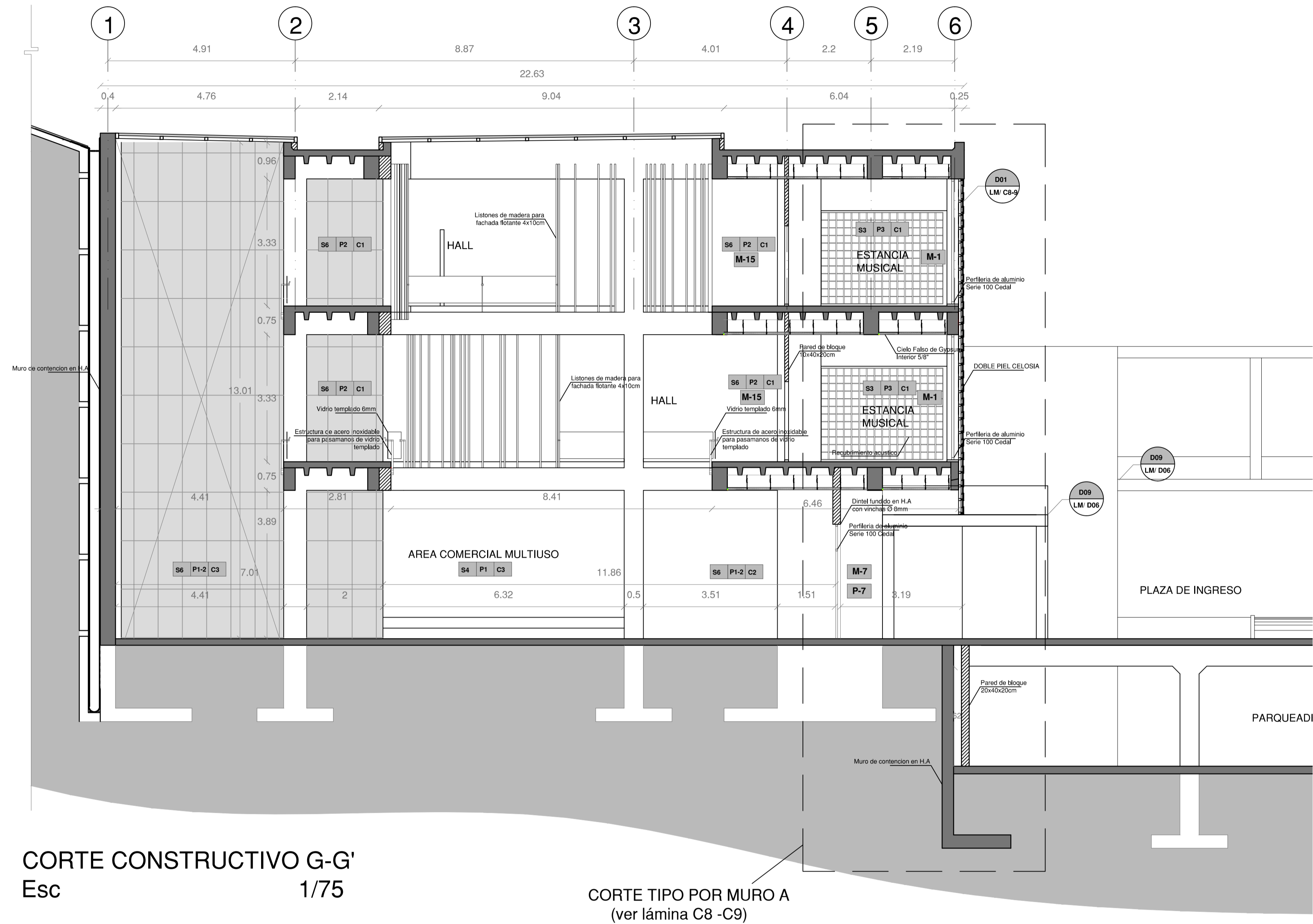
TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO
NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ
ESCALA: INDICADAS
FECHA: ABRIL 2015

BLOQUE: CADM
LAMINA: **C6**

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CORTES CONSTRUCTIVOS "CENTRO DE APRECIACIÓN y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA" INDICADA

Esc



CORTE CONSTRUCTIVO G-G'
Esc 1/75

CORTE TIPO POR MURO A
(ver lámina C8 -C9)



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO

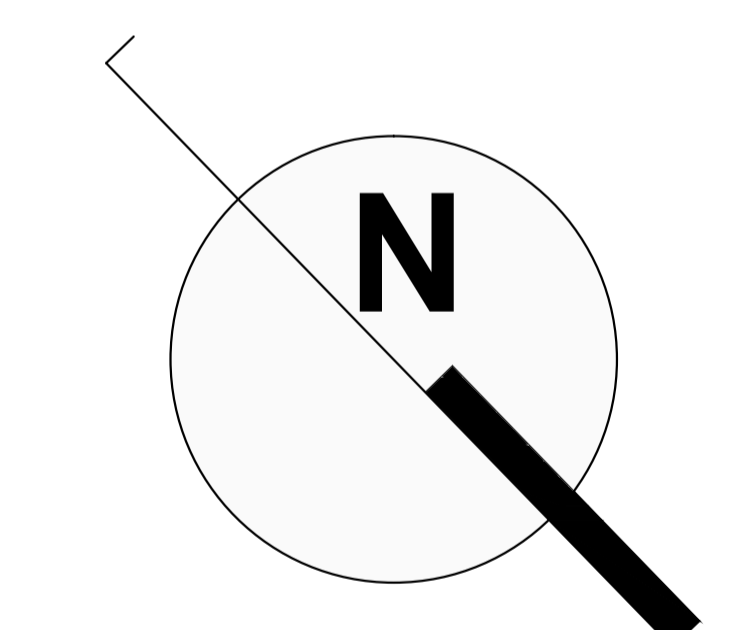


SIMBOLOGÍA

LLAMADO A DETALLE	P01 TIPO DE PUERTA
LLAMADO A DETALLE	MP01 TIPO DE MAMPARA
LM/ D01 NÚMERO DE LÁMINA	V01 TIPO DE VENTANA

ACABADO DE PISO **ACABADO DE PAREDES** **ACABADO DE TECHO**

S01 P01 C01



PAREDES (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P1	variable	Hormigón visto	Pared de hormigón expuesto, sin alisar. Textura y modulación encofrado
P2	variable	Enlucido y Pintura	Pared enlucida y masillada. Recubrimiento de pintura
P3	variable	Revestimiento Acustico	Recubrimiento acustico sobre pared enlucida.
P4	variable	Baldosa/Porcelanato	Pared de mampostería recubierta con baldosa/porcelanato. Formato variable

TECHOS (C)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
C1	variable	Cielo Raso Falso (acústico)	Paneles fibrocemento microperforado, sobre periferia fija de aluminio
C2	variable	Estructura vista	Sin cielo raso. Estructura de losa expuesta en hormigón
C3	variable	Abierto	Cielo abierto

PUERTAS (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P-1	0.90 x 2.10	Tamborada simple	MDF enchapado con bastidor de madera
P-2	1.90 x 2.15	Tamborada doble	MDF enchapado con bastidor de madera
P-3	1.00 x 2.15	Tamborada simple con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-4	1.90 x 2.15	tamborada doble con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-5	1.90 x 2.15	Metálica doble	Latón tamborado
P-6	1.04 x 2.15	Metálica simple	Latón tamborado
P-7	2.00 x 2.15	Vidrio templado doble	Periferia acero inox. con vidrio templado
P-8	0.90 x 2.15	Vidrio templado simple	Periferia acero inox. con vidrio templado
P-9	2.00 x 2.65	Vidrio templado doble	Periferia acero inox. con vidrio templado
P-10	0.90 x 2.15	Metálica simple con vidrio	Latón tamborado con vidrio
P-11	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego doble	Latón tamborado con aislamiento térmico y vidrio RF90
P-12	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego simple	Latón tamborado con aislamiento térmico y vidrio RF90

PISOS (S)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
S1	variable	Baldosa / Porcelanato	Recubrimiento de Baldosa / Porcelanato de formatos variables
S2	variable	Deck Madera	Deck de madera de teca sobre listones
S3	variable	Piso Flotante	Piso flotante sobre padding acústico
S4	variable	Piedra	Recubrimiento de piedra pave
S5	variable	Media Duela	Piso enlucado de teca
S6	variable	Hormigón Pulido con juntas	Piso de hormigón expuesto, pulido con juntas cada 3m.

MAMPARAS (M)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
M-1	7.23 x 3.15	Mamparas fijas con batientes verticales	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-2	8.57 x 13.88	Mamparas fijas con puerta de 2 hojas	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-3	8.01 x 3.33	Mamparas fijas	Periferia metálica y vidrio templado tipo RF
M-4	8.01 x 3.33	Mamparas fijas	Periferia metálica y vidrio templado tipo RF
M-5	10.75 x 7.41	Mamparas fijas	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-6	8.58 x 2.57	Mamparas fijas con batientes verticales	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-7	3.53 x 3.89	Mamparas fijas con batientes verticales	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-8	3.36 x 0.71	Mamparas fijas	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-9	6.98 x 3.33	Mamparas fijas con batientes verticales	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-10	11.86 x 2.65	Mamparas fijas con batientes verticales	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-11	5.54 x 2.25	Mamparas fijas con batientes verticales	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-12	5.72 x 2.25	Mamparas fijas	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-13	5.72 x 2.65	Mamparas fijas con puerta 2 hojas	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-14	5.64 x 2.21	Mampara fija con puerta 2 hojas	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-15	2.83 x 2.05	Mamparas fijas acústica	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-16	3.39 x 2.05	Mamparas fijas	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro
M-17	5.40 x 2.05	Mamparas fijas	Periferia aluminio y vidrio templado / Serie 200 alum. claro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION 2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CORTES CONSTRUCTIVOS CORTE G-G'

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE

ARQ. GABRIELA NARANJO

BLOQUE: CADM

LÁMINA: C7

JUAN FELIPE ORDOÑEZ

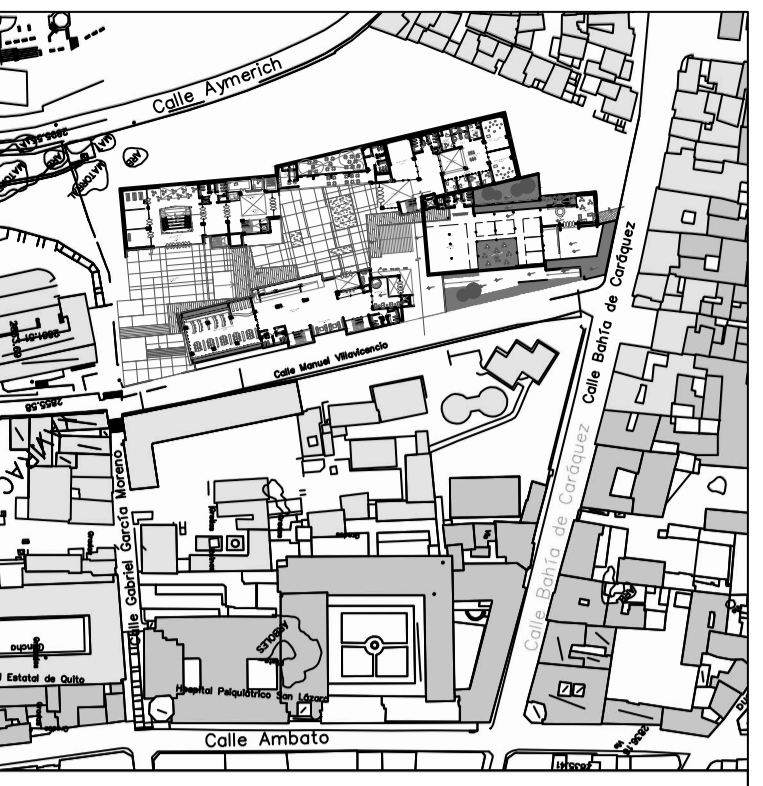
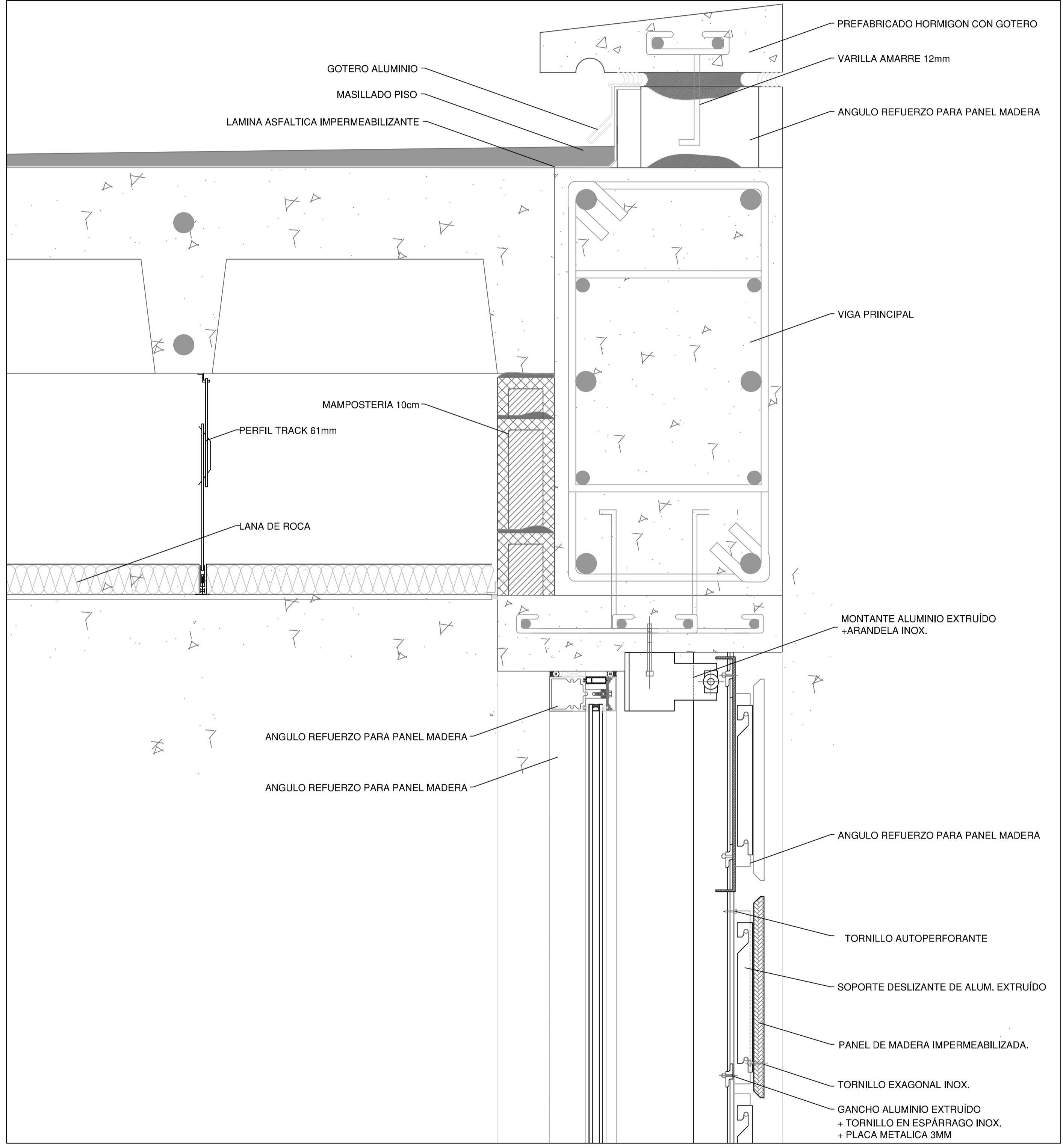
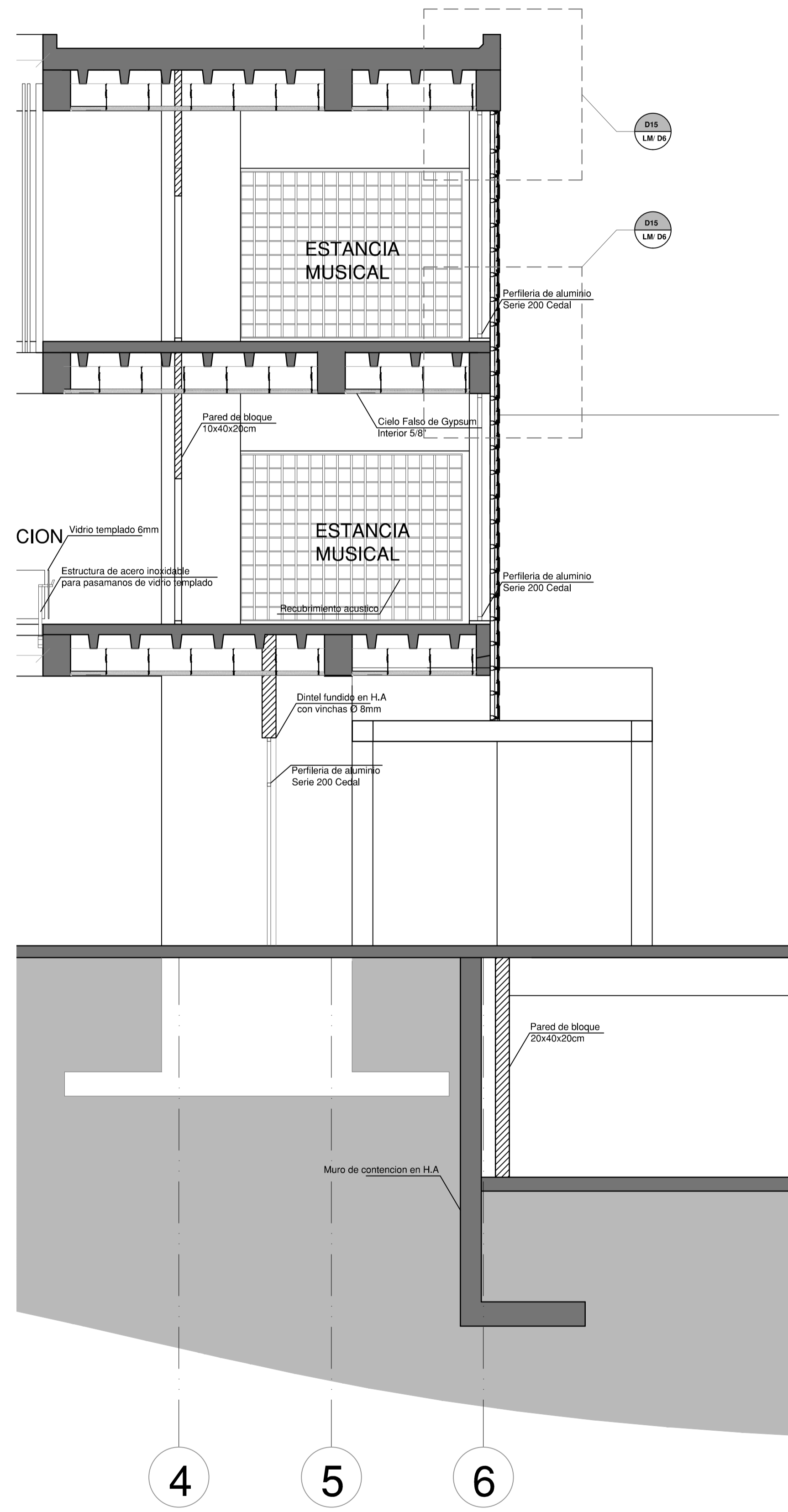
FECHA: ABRIL 2015

INDICADAS

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CORTES CONSTRUCTIVOS "CENTRO DE APRECIACIÓN y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA" INDICADA

Esc



CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO

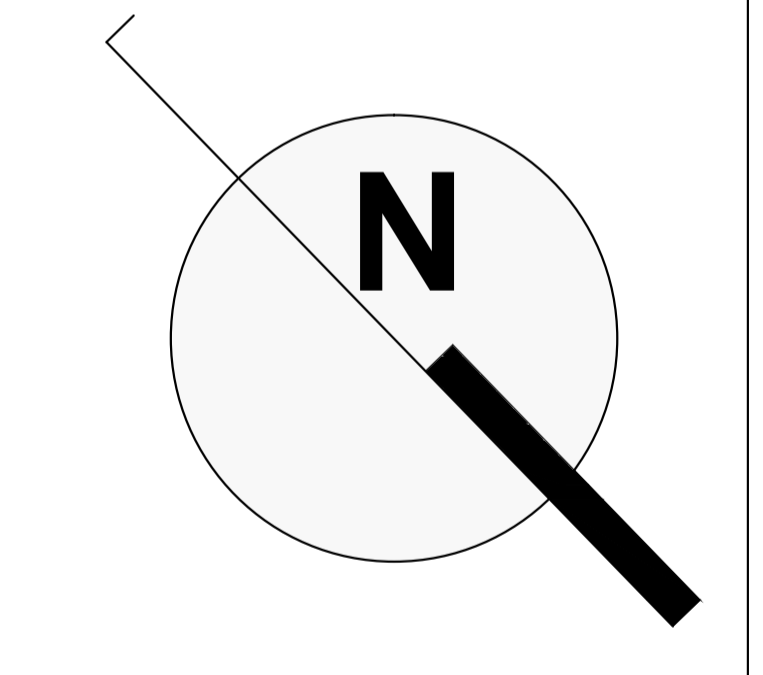


SIMBOLOGÍA

LLAMADO A DETALLE	P01 TIPO DE PUERTA
DO1 LLAMADO A DETALLE	MP01 TIPO DE MAMPARA
LM/DO1 NÚMERO DE LAMINA	V01 TIPO DE VENTANA

ACABADO DE PISO ACABADO DE PAREDES ACABADO DE TECHO

S01	P01	C01
-----	-----	-----



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE TITULACION 2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
CORTE POR MURO

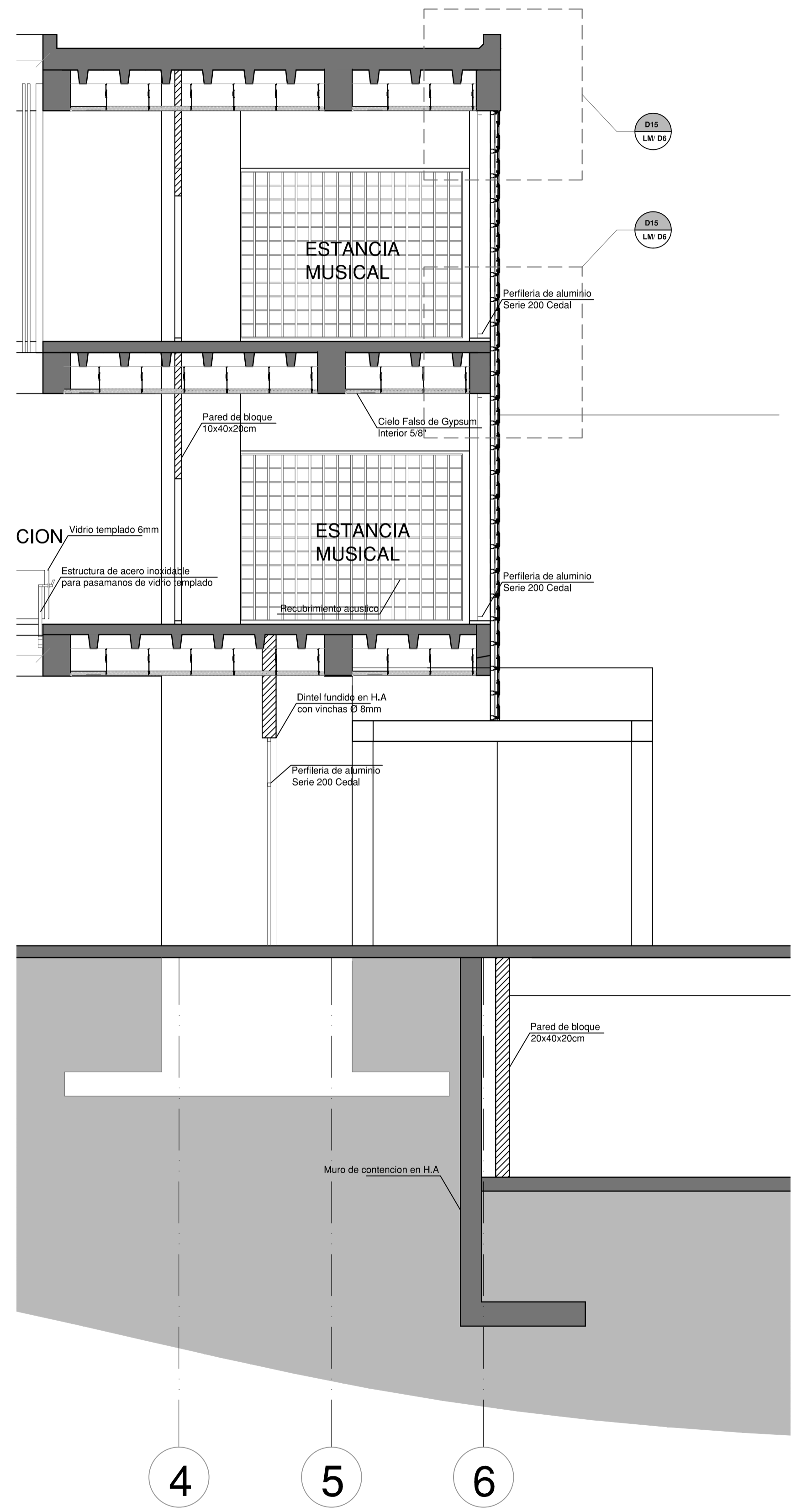
TUTOR TFC:	ARQ. MANUEL URIBE ARQ. GABRIELA NARANJO	BLOQUE: CDAM
NOMBRE:	JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA: C8
ESCALA:	1:50	FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

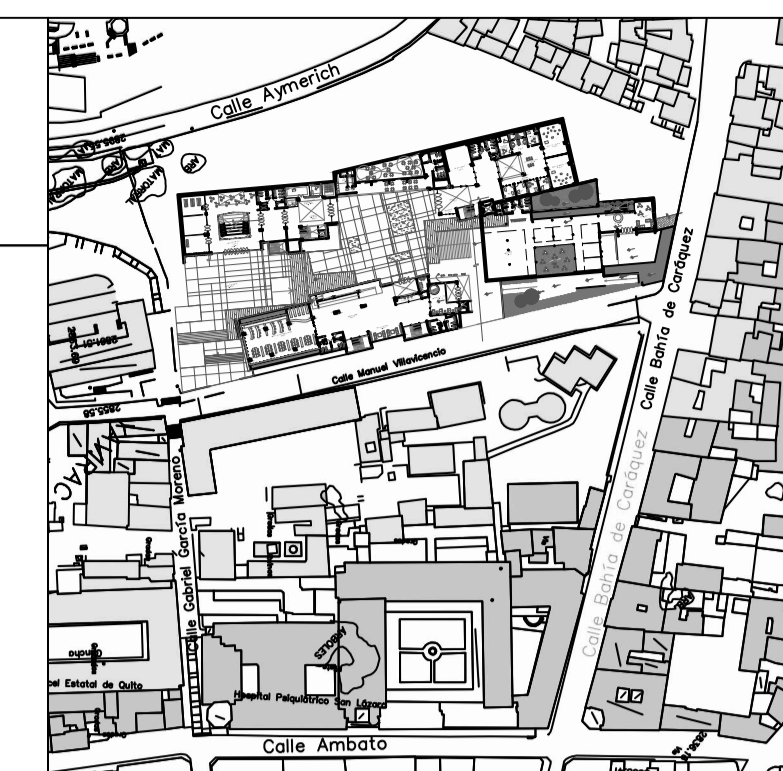
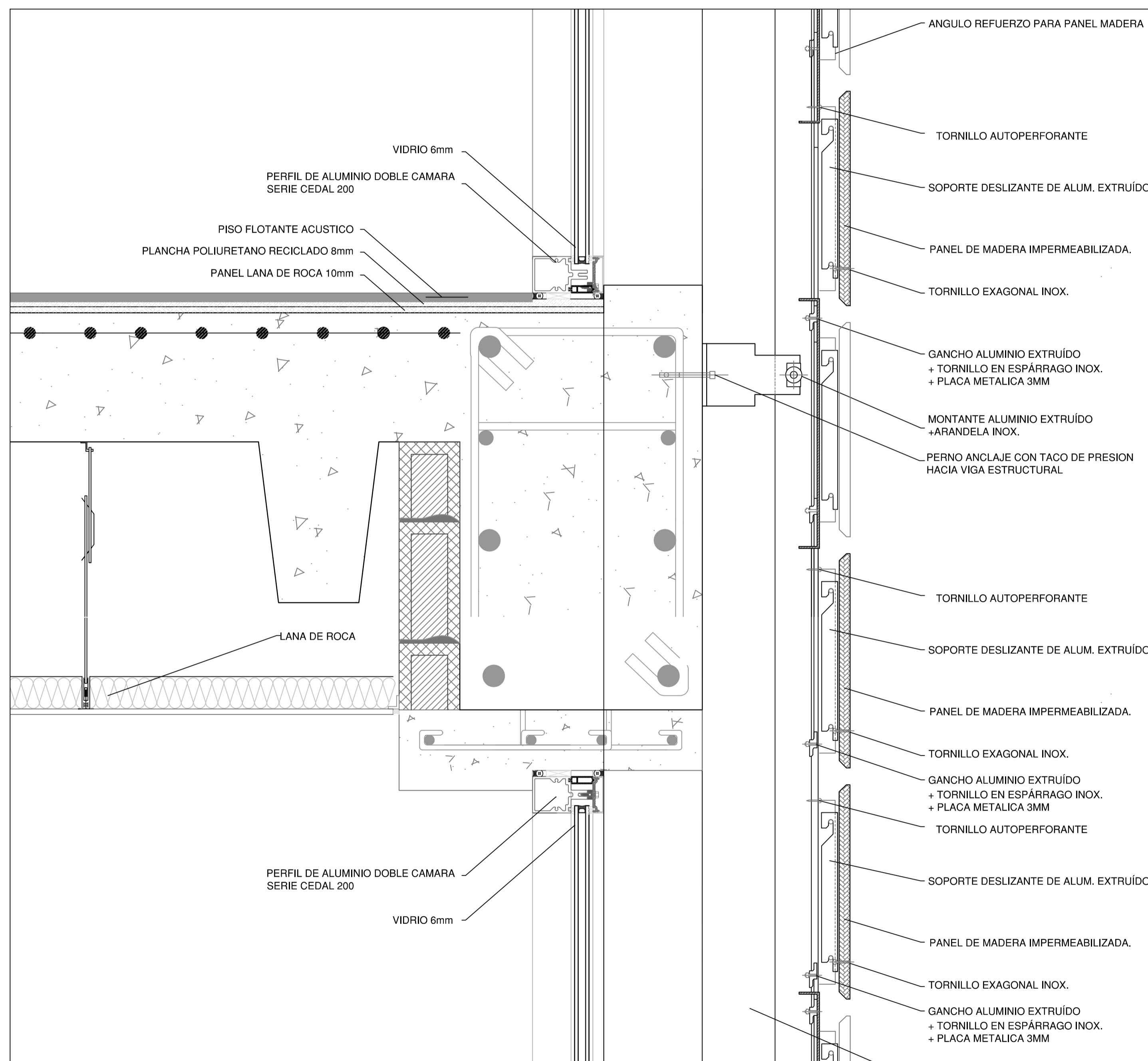
CORTE TIPO POR MURO A
 Esc 1:50

CORTES CONSTRUCTIVOS "CENTRO DE APRECIACIÓN y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA" INDICADA

Esc



CORTE TIPO POR MURO A
Esc 1:50



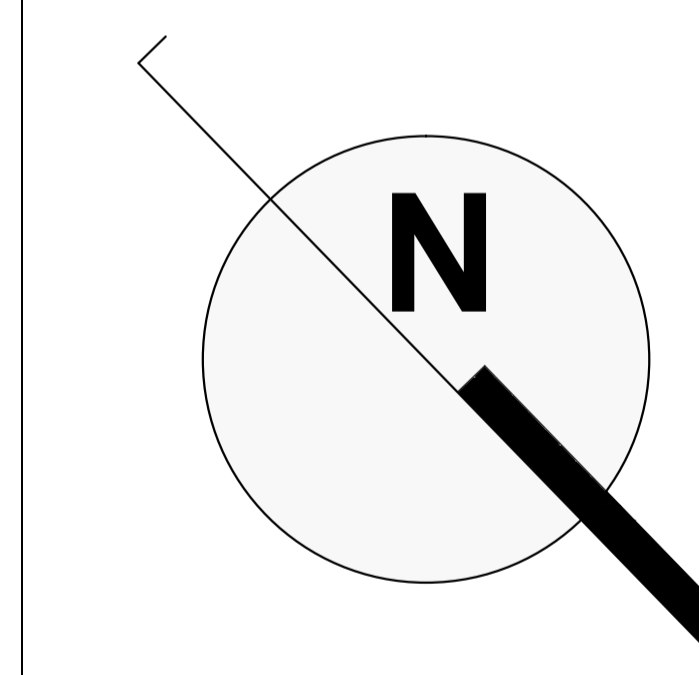
CROQUIS DE UBICACIÓN DENTRO DEL PROYECTO



SIMBOLOGÍA

LLAMADO A DETALLE	P01 TIPO DE PUERTA
DO1	MP01 TIPO DE MAMPARA
LM/DO1	V01 TIPO DE VENTANA

ACABADO DE PISO	ACABADO DE PAREDES	ACABADO DE TECHO
S01	P01 C01	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION 2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
CORTE POR MURO

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO

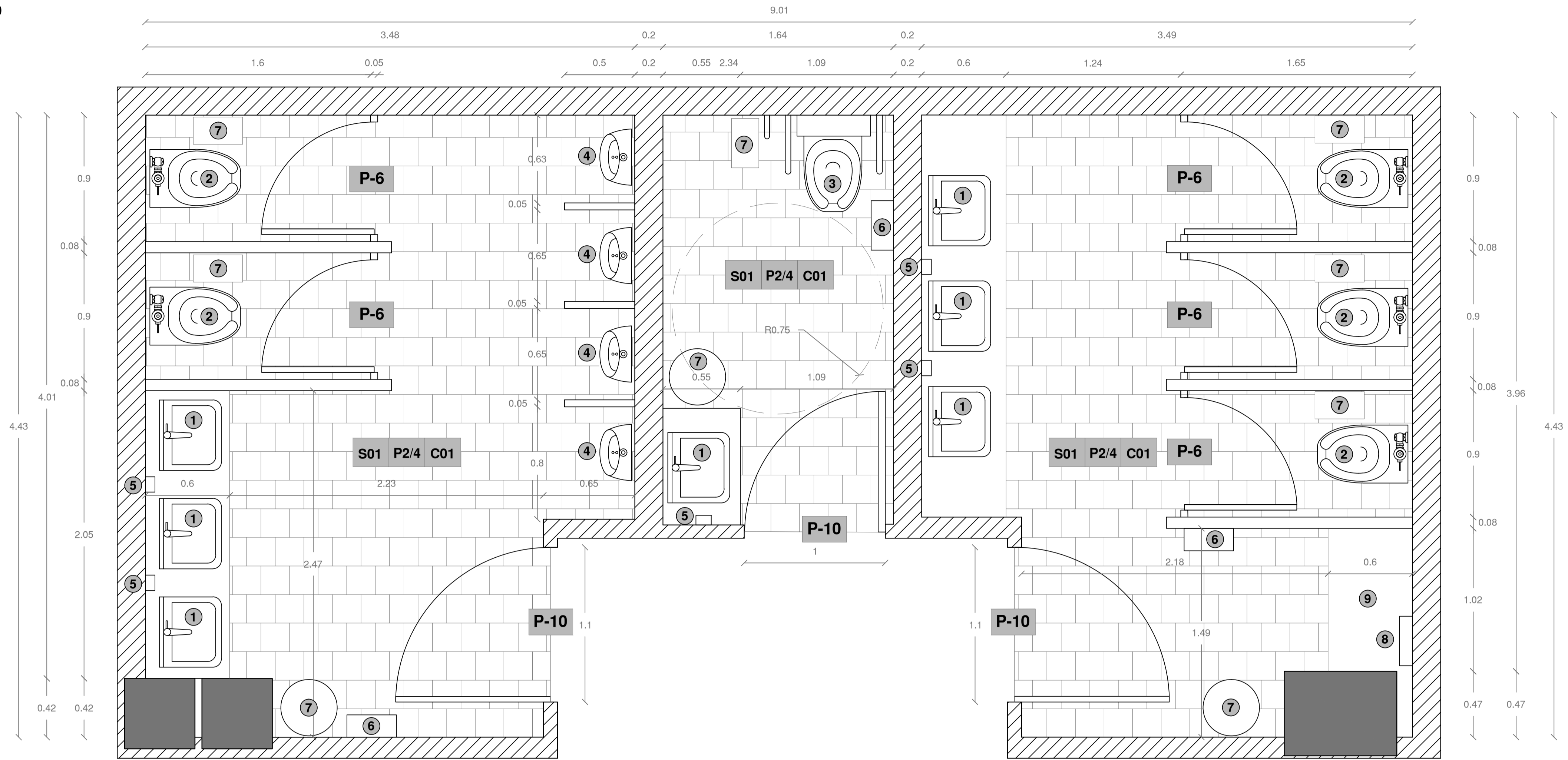
BLOQUE: CDAM
LAMINA: C9

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ
ESCALA: 1:50
FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLES CONSTRUCTIVOS "CENTRO DE APRECIACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA"

D03
LM/D1-2
DETALLE BAÑO TIPO



PLANTA BAÑO TIPO

PISOS (S)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
S1	variable	Baldosa / Porcelanato	Recubrimiento de Baldosa / Porcelanato de formatos variables
S2	variable	Deck Madera	Deck de madera de teca sobre listones
S3	variable	Piso Flotante	Piso flotante sobre padding acústico
S4	variable	Piedra	Recubrimiento de piedra pave
S5	variable	Media Duela	Piso enduelado de teca
S6	variable	Hormigón Pulido con juntas	Piso de hormigón expuesto, pulido con juntas cada 3m.

PAREDES (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P1	variable	Hormigón visto	Pared de hormigón expuesto, sin alisar. Textura y modulación encofrado
P2	variable	Enlucido y Pintura	Pared enlucida y masillada. Recubrimiento de pintura
P3	variable	Revestimiento Acustico	Recubrimiento acustico sobre pared enlucida.
P4	variable	Baldosa/Porcelanato	Pared de mampostería recubierta con baldosa/porcelanato. Formato variable

TECHOS (C)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
C1	variable	Cielo Raso Falso (acústico)	Paneles fibrocemento microperforado, sobre perfilera fija de aluminio
C2	variable	Estructura vista	Sin cielo raso. Estructura de losa expuesta en hormigón
C3	variable	Abierto	Cielo abierto

PUERTAS (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P-1	0.90 x 2.10	Tamborada simple	MDF enchapado con bastidor de madera
P-2	1.90 x 2.15	Tamborada doble	MDF enchapado con bastidor de madera
P-3	1.00 x 2.15	Tamborada simple con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-4	1.90 x 2.15	tamborada doble con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-5	1.90 x 2.15	Metálica doble	Latón tamborado
P-6	1.04 x 2.15	Metálica simple	Latón tamborado
P-7	2.00 x 2.15	Vidrio templado doble	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-8	0.90 x 2.15	Vidrio templado simple	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-9	2.00 x 2.65	Vidrio templado doble	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-10	0.90 x 2.15	Metálica simple con vidrio	Latón tamborado con vidrio
P-11	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego doble	Latón tamborado con aislamiento térmico y vidrio RF90
P-12	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego simple	Latón tamborado con aislamiento térmico y vidrio RF90

- 1 LAVABO
- 2 INODORO
- 3 INODORO ESP.
- 4 URINARIO
- 5 DISPENSADOR JABON
- 6 DISPENSADOR PAPEL HIGIENICO
- 7 BASURERO
- 8 DISPENSADOR PAÑOS HUMEDOS
- 9 PAÑALERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS BAÑO TIPO

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ

ESCALA: 1:10
FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

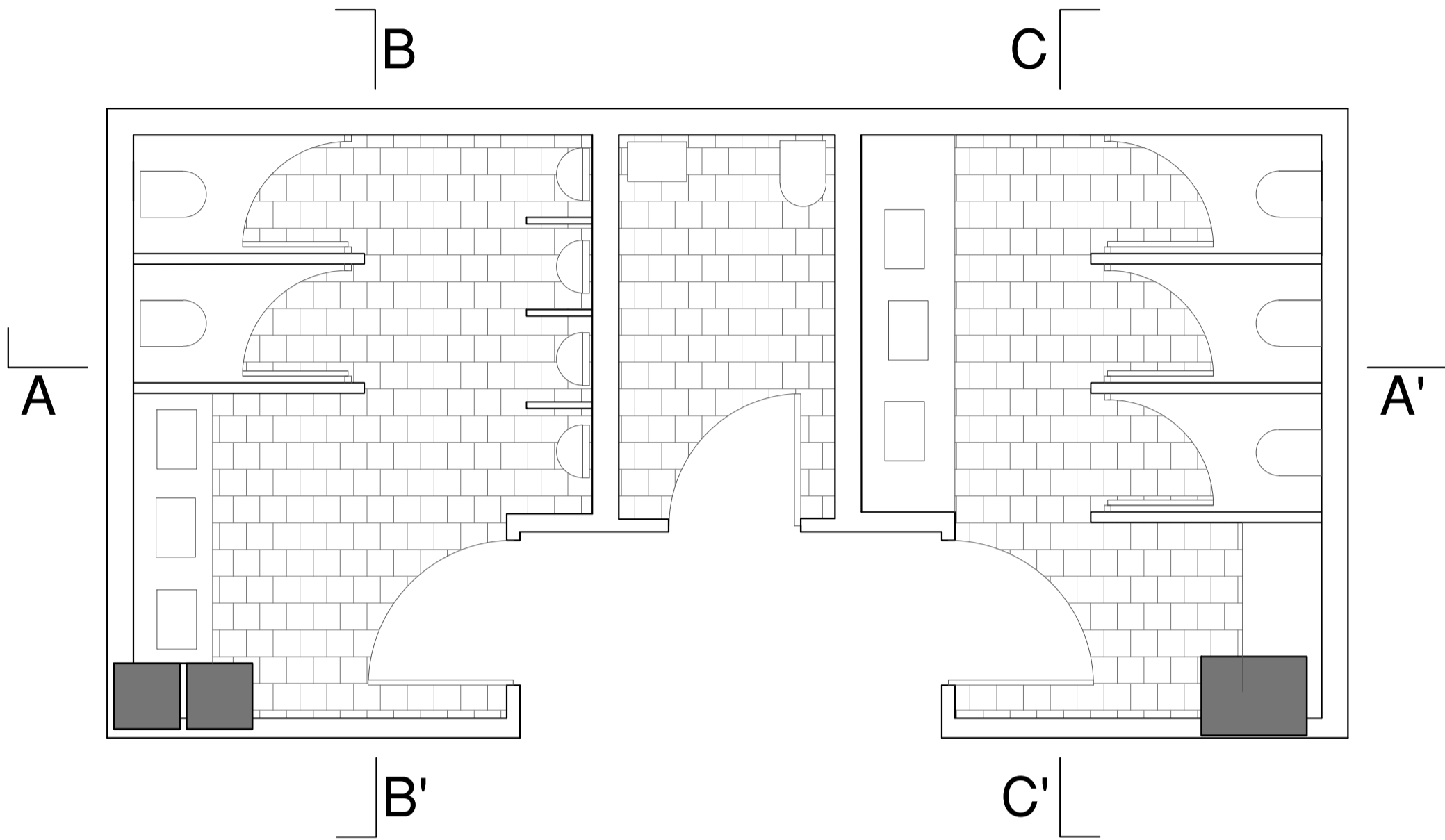
BLOQUE: CDAM

LAMINA:

D1

DETALLES CONSTRUCTIVOS "CENTRO DE APRECIACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA"

D03
LM/D1-2
DETALLE BAÑO TIPO



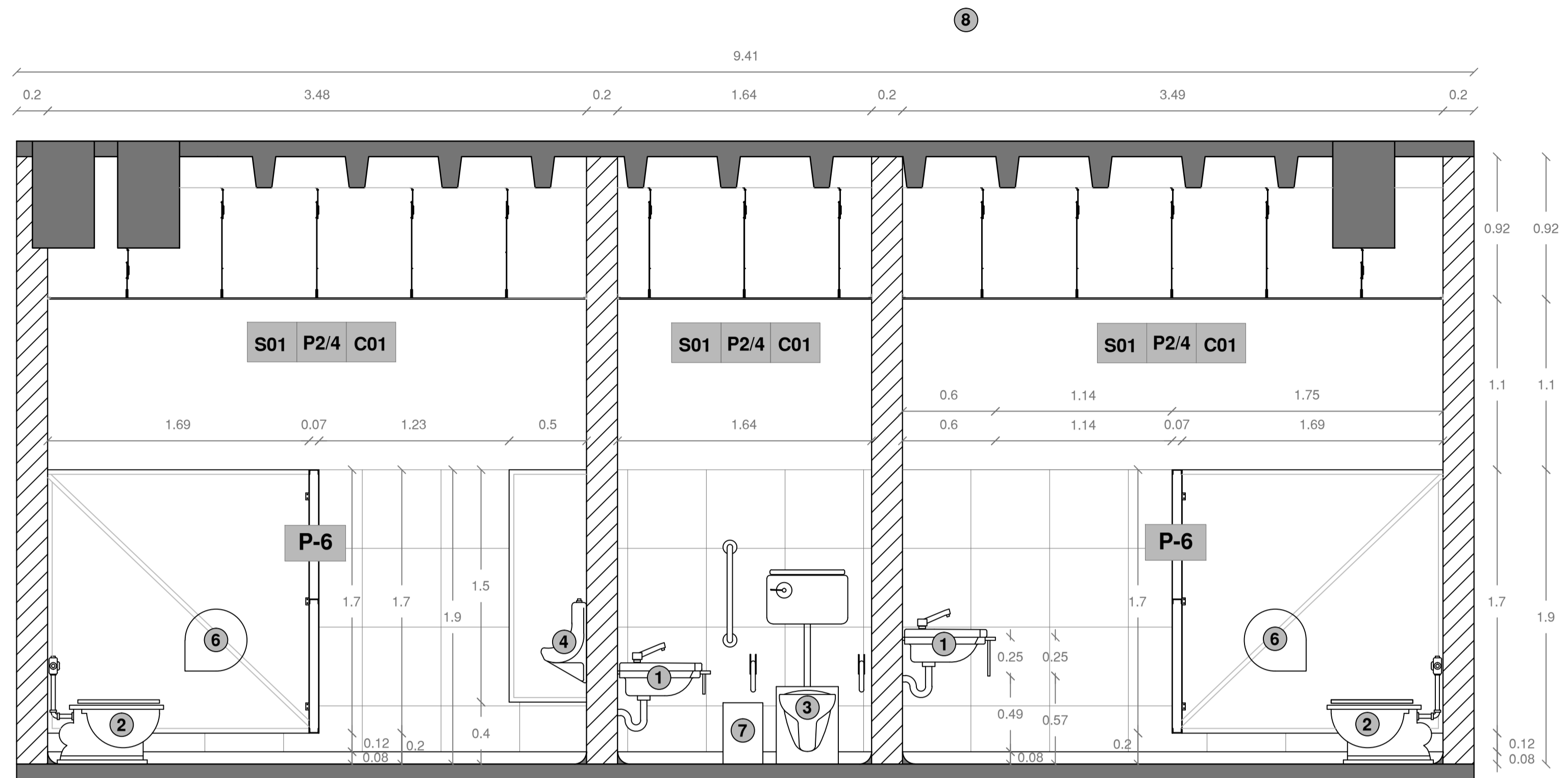
PLANTA BAÑO TIPO

PISOS (S)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
S1	variable	Baldosa / Porcelanato	Recubrimiento de Baldosa / Porcelanato de formatos variables
S2	variable	Deck Madera	Deck de madera de teca sobre listones
S3	variable	Piso Flotante	Piso flotante sobre padding acústico
S4	variable	Piedra	Recubrimiento de piedra pave
S5	variable	Media Duela	Piso enduelado de teca
S6	variable	Hormigón Pulido con juntas	Piso de hormigón expuesto, pulido con juntas cada 3m.

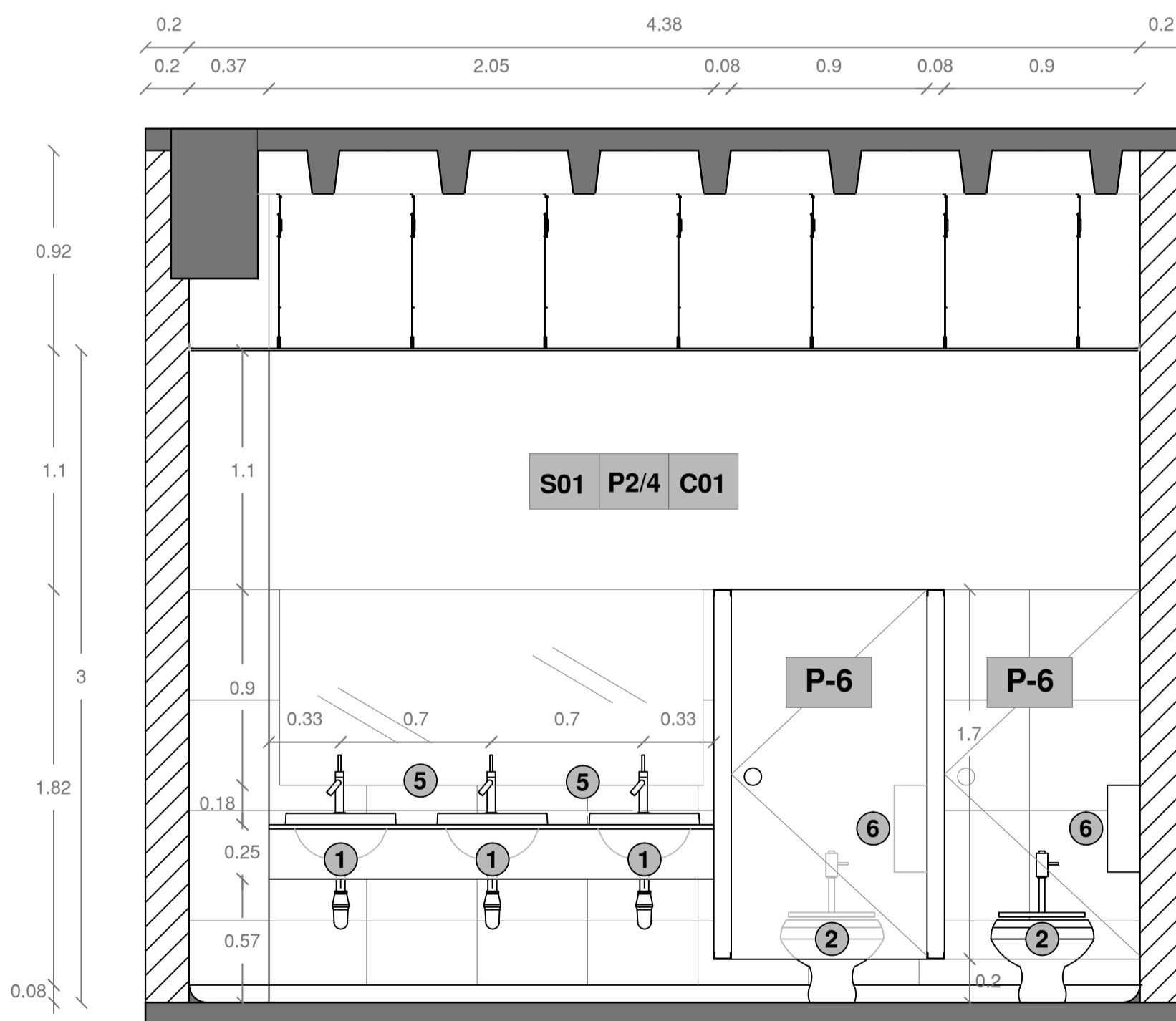
PAREDES (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P1	variable	Hormigón visto	Pared de hormigón expuesto, sin alisar. Textura y modulacion encofrado
P2	variable	Enlucido y Pintura	Pared enlucida y masillada. Recubrimiento de pintura
P3	variable	Revestimiento Acustico	Recubrimiento acustico sobre pared enlucida.
P4	variable	Baldosa/Porcelanato	Pared de mampostería recubierta con baldosa/porcelanato. Formato variable

TECHOS (C)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
C1	variable	Cielo Raso Falso (acústico)	Paneles fibrocemento microperforado, sobre perfilera fija de aluminio
C2	variable	Estructura vista	Sin cielo raso. Estructura de losa expuesta en hormigón
C3	variable	Abierto	Cielo abierto

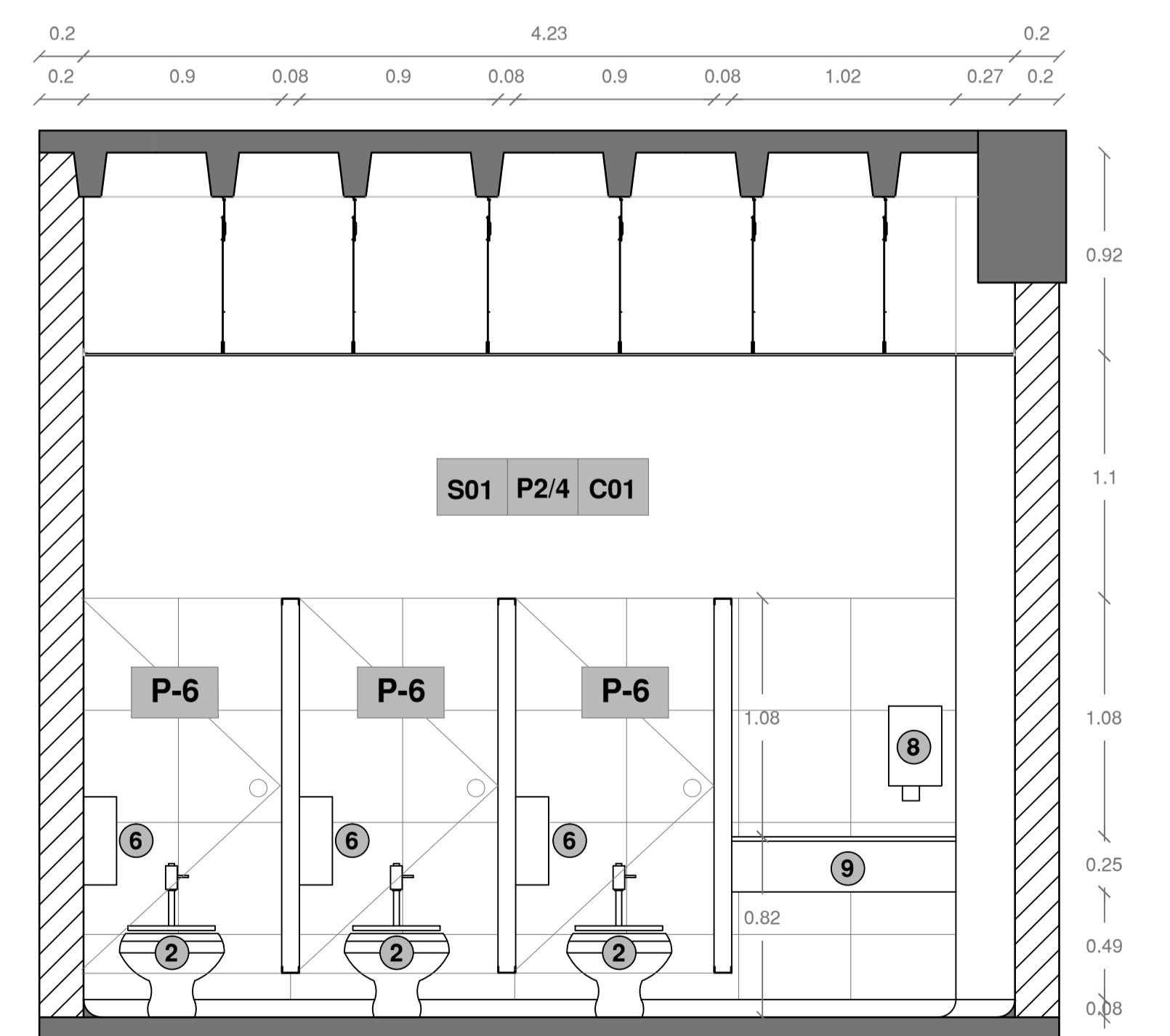
PUERTAS (P)			
CODIGO	DIMENSION	TIPO	DESCRIPCION
P-1	0.90 x 2.10	Tamborada simple	MDF enchapado con bastidor de madera
P-2	1.90 x 2.15	Tamborada doble	MDF enchapado con bastidor de madera
P-3	1.00 x 2.15	Tamborada simple con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-4	1.90 x 2.15	tamborada doble con ventana	MDF enchapado con bastidor de madera y vidrio
P-5	1.90 x 2.15	Metálica doble	Latón tamborado
P-6	1.04 x 2.15	Metálica simple	Latón tamborado
P-7	2.00 x 2.15	Vidrio templado doble	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-8	0.90 x 2.15	Vidrio templado simple	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-9	2.00 x 2.65	Vidrio templado doble	Perfilera acero inox. con vidrio templado
P-10	0.90 x 2.15	Metálica simple con vidrio	Latón tamborado con vidrio
P-11	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego doble	Latón tamborado con aislamiento térmico y vidrio RF90
P-12	1.40 x 2.15	Metálica cortafuego simple	Latón tamborado con aislamiento térmico y vidrio RF90



CORTE BAÑO TIPO A-A'



CORTE BAÑO TIPO B-B'



CORTE BAÑO TIPO C-C'

- 1 LAVABO
- 2 INODORO
- 3 INODORO ESP.
- 4 URINARIO
- 5 DISPENSADOR JABON
- 6 DISPENSADOR PAPEL HIGIENICO
- 7 BASURERO
- 8 DISPENSADOR PAÑOS HUMEDOS
- 9 PAÑALERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
DETALLES CONSTRUCTIVOS BAÑO TIPO

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ

ESCALA: 1:10
FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

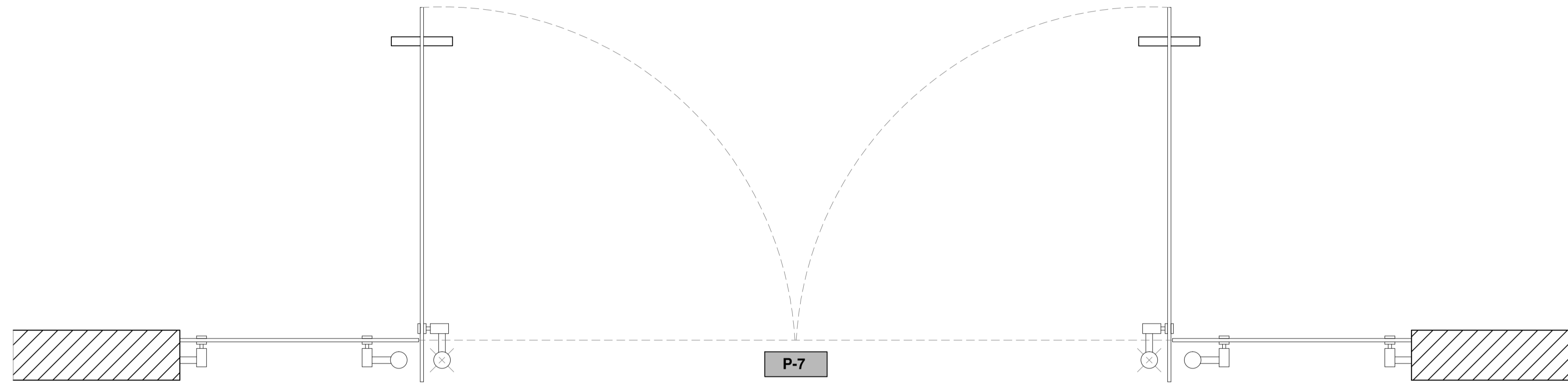
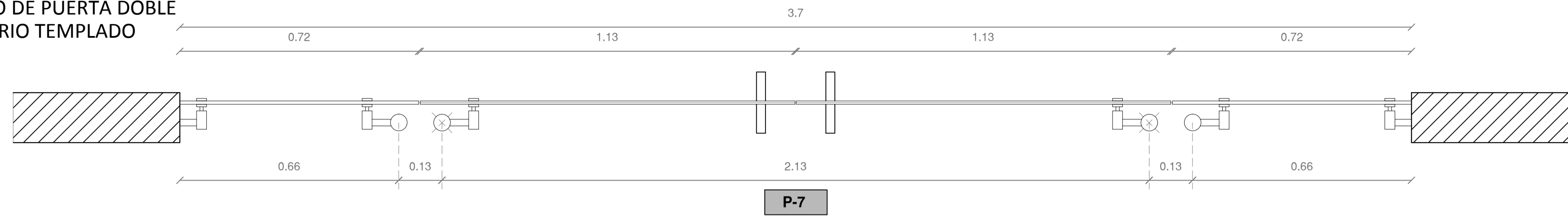
BLOQUE: CDAM
LAMINA:

D2

DETALLES CONSTRUCTIVOS "CENTRO DE APRECIACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA"

D04
LM/D3
DETALLE TIPO DE PUERTA DOBLE
ACERO Y VIDRIO TEMPLADO

P-7



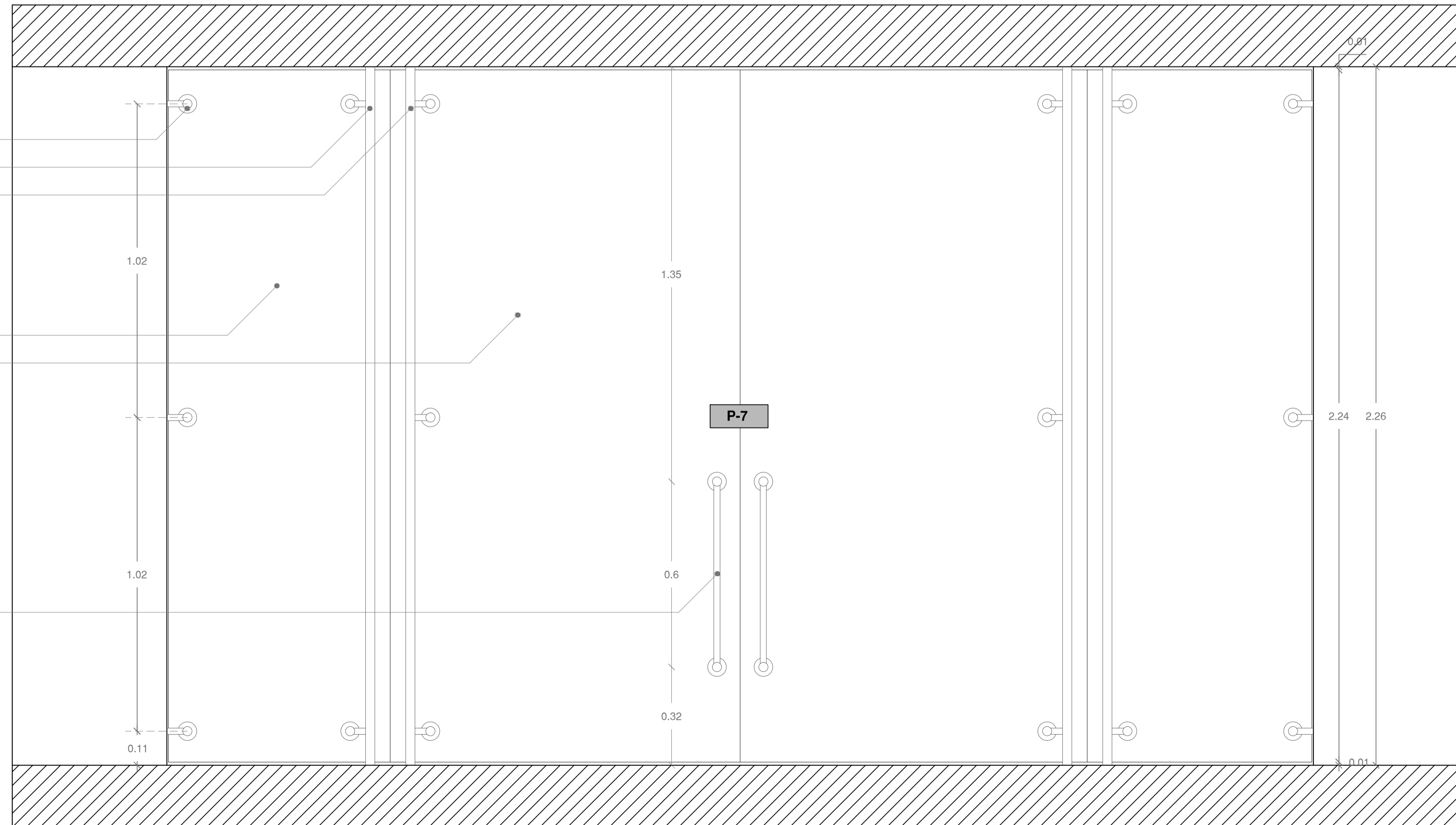
VISTAS EN PLANTA
ESC. 1:10



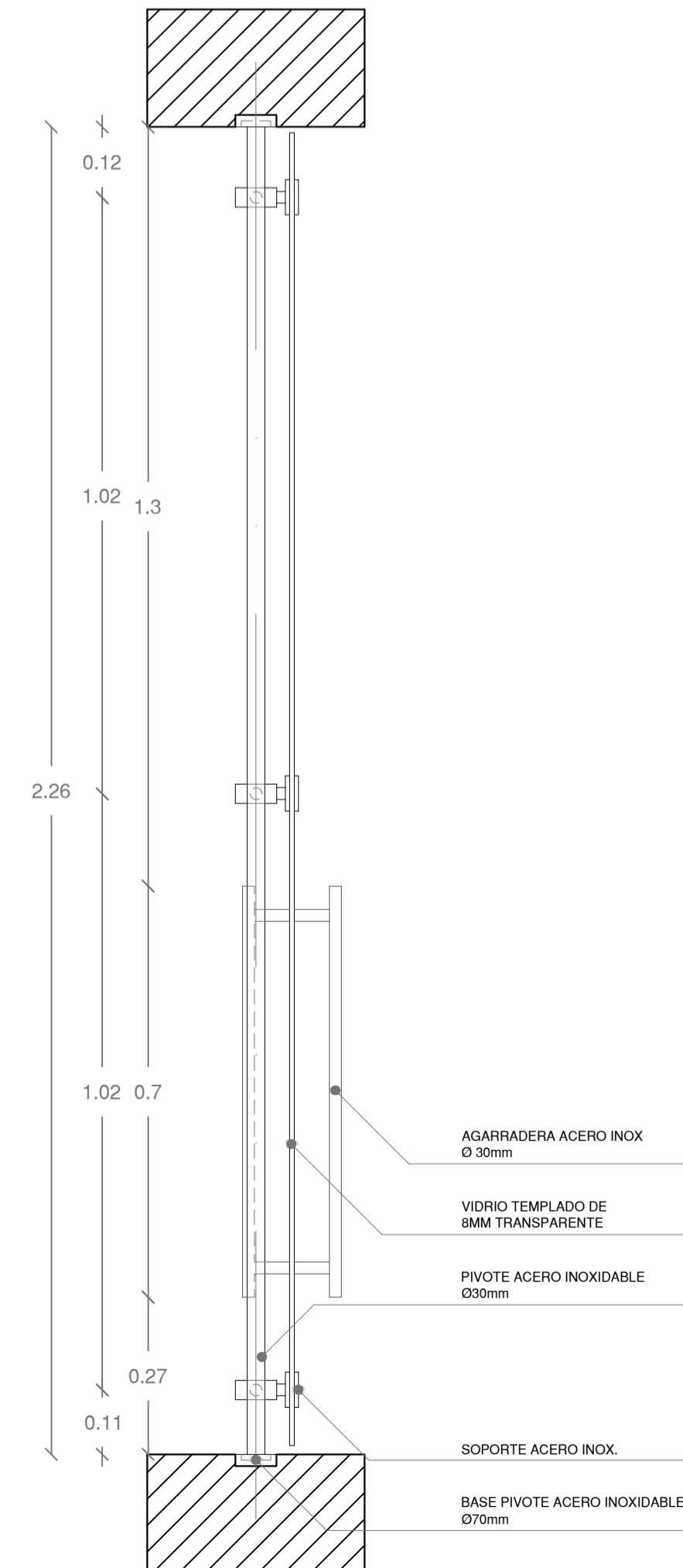
SOPORTE ACERO INOX.
PARANTE VERTICAL ACERO
INOX. Ø 30mm
PIVOTE ACERO INOXIDABLE
Ø30mm

VIDRIO TEMPLADO DE
8MM TRANSPARENTE
VIDRIO TEMPLADO DE
8MM TRANSPARENTE

AGARRADERA ACERO INOX
Ø 30mm



VISTA FRONTAL
ESC. 1:10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
**DETALLES CONSTRUCTIVOS
DETALLE PUERTA**

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO

BLOQUE: CDAM

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ

LAMINA:
D3

ESCALA: 1:10 FECHA: ABRIL 2015

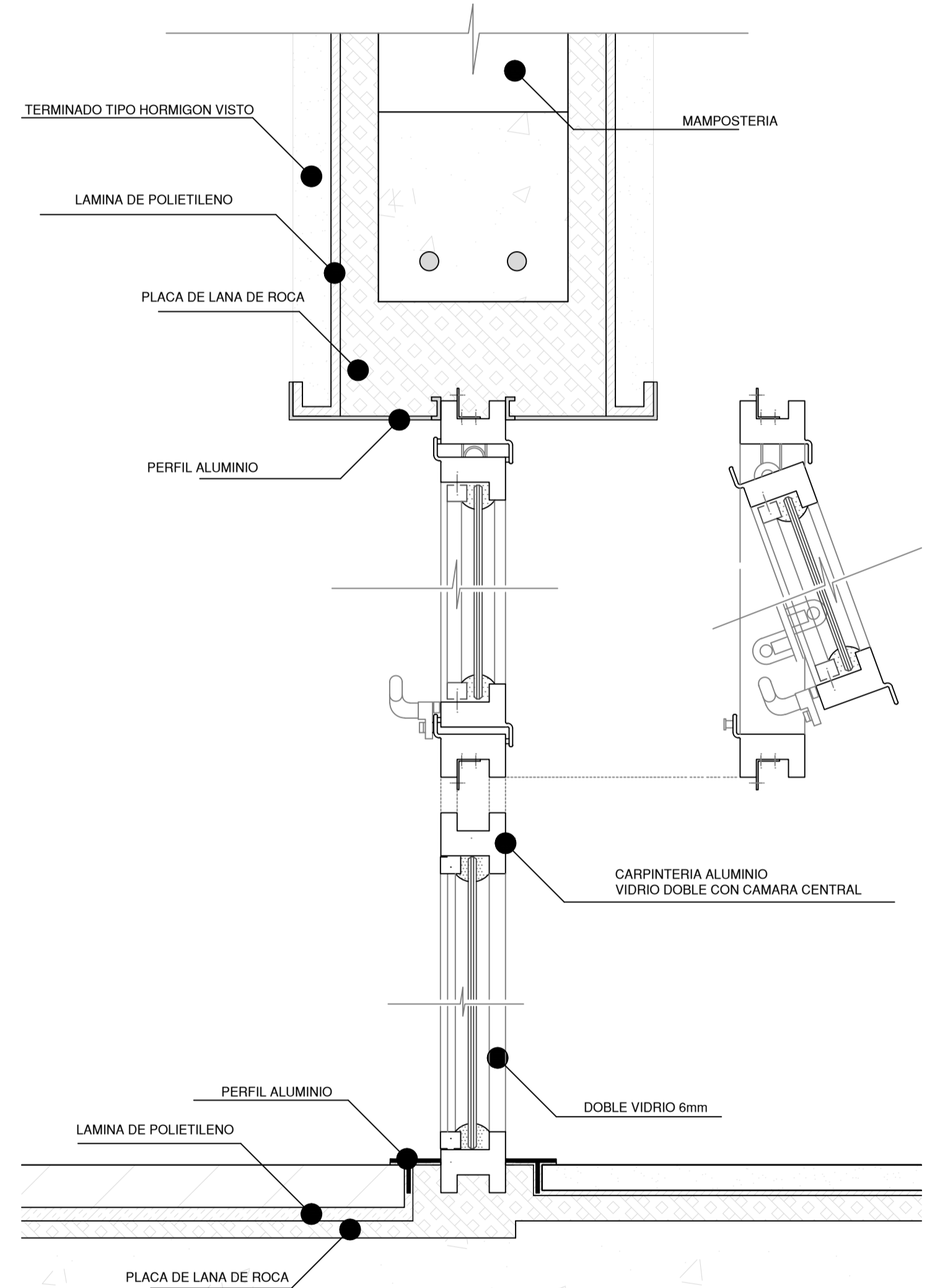
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLES CONSTRUCTIVOS "CENTRO DE APRECIACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA"

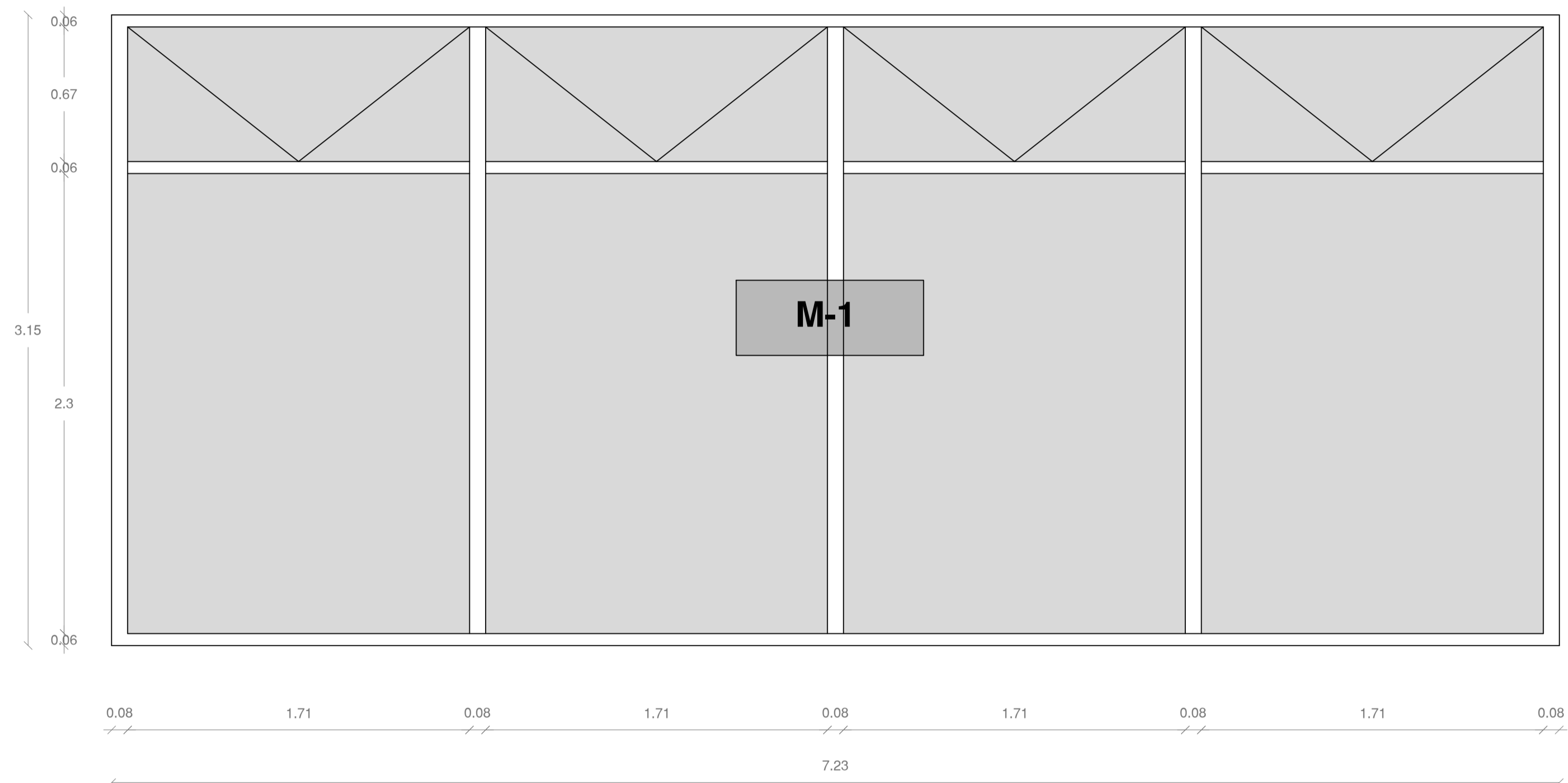
D05
LM/D4

**DETALLE TIPO DE VENTANA ACUSTICA
BATIENTE VERTICAL (VARIAS MEDIDAS)**

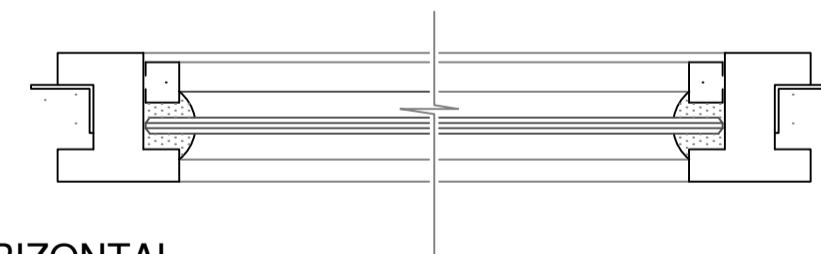
M-1



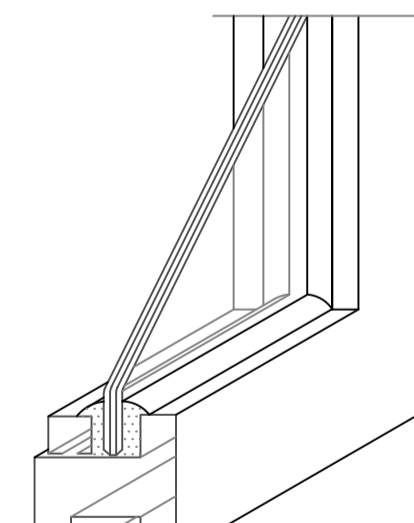
SECCION VERTICAL
ESC 1:5



VISTA FRONTAL
ESC 1/20



SECCION HORIZONTAL
ESC 1:5



AXONOMETRIA
ESC S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
**DETALLES CONSTRUCTIVOS
DETALLE VENTANA-MAMPARA TIPO**

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO

BLOQUE: CDAM
LAMINA:

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ

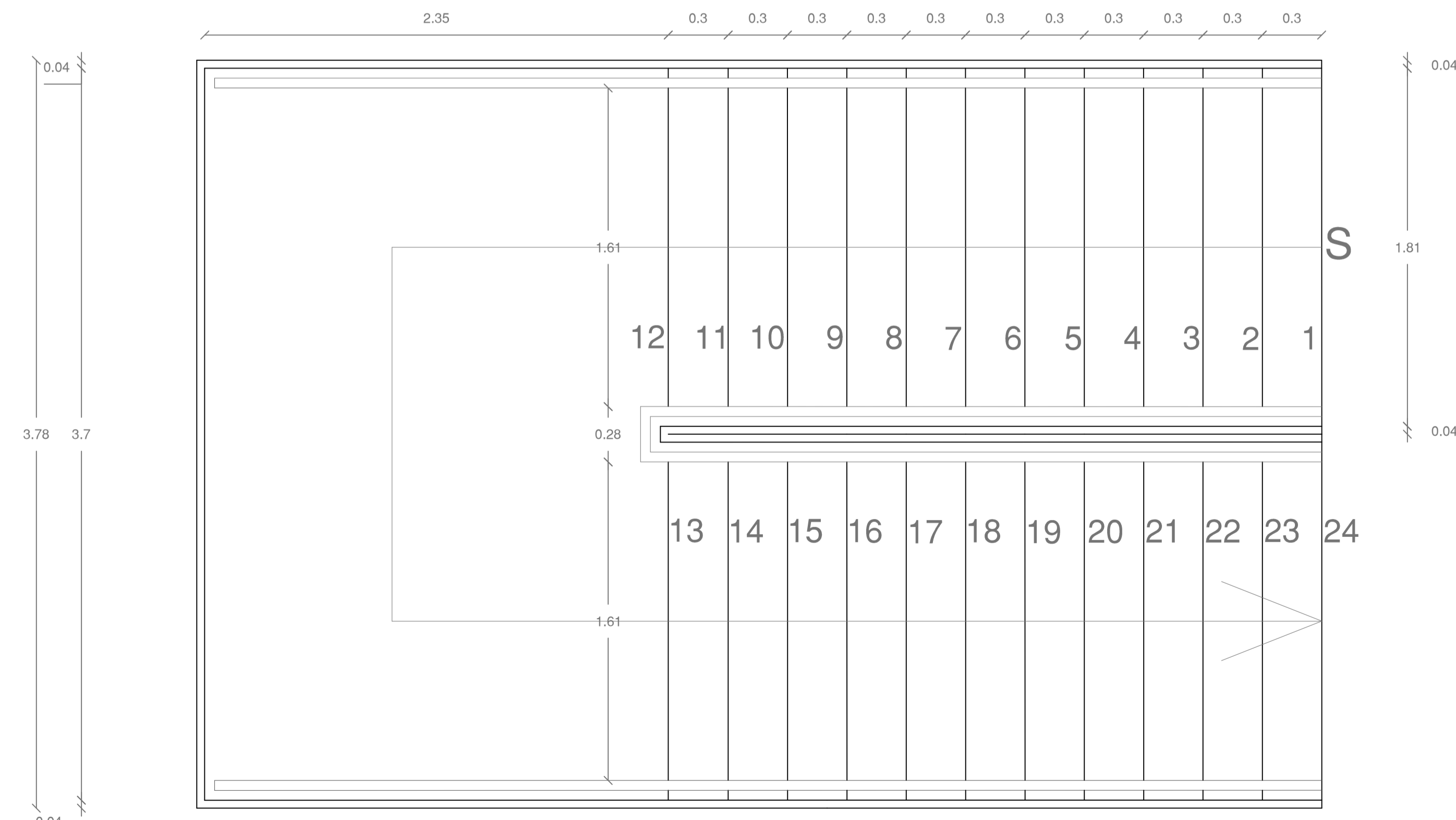
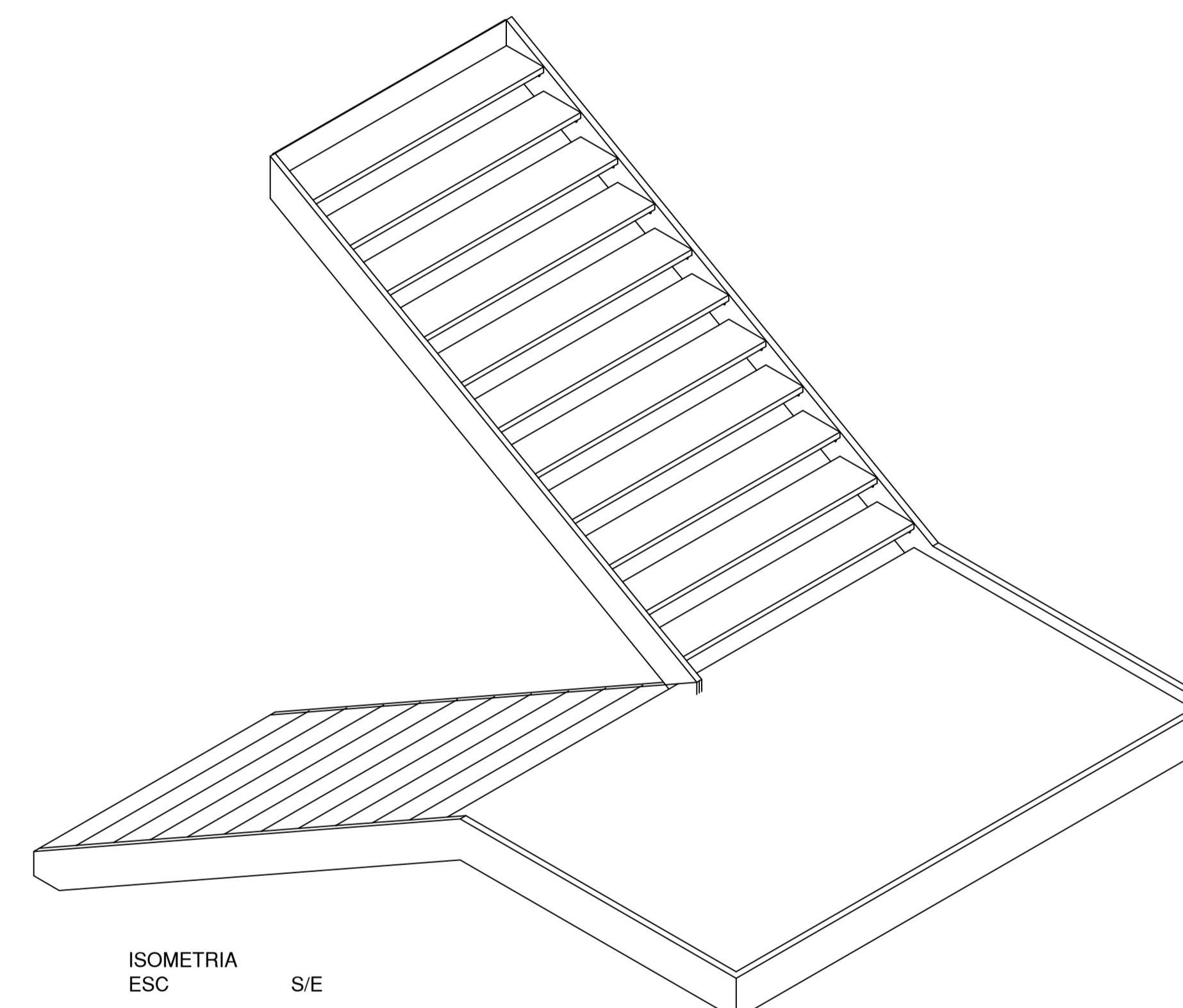
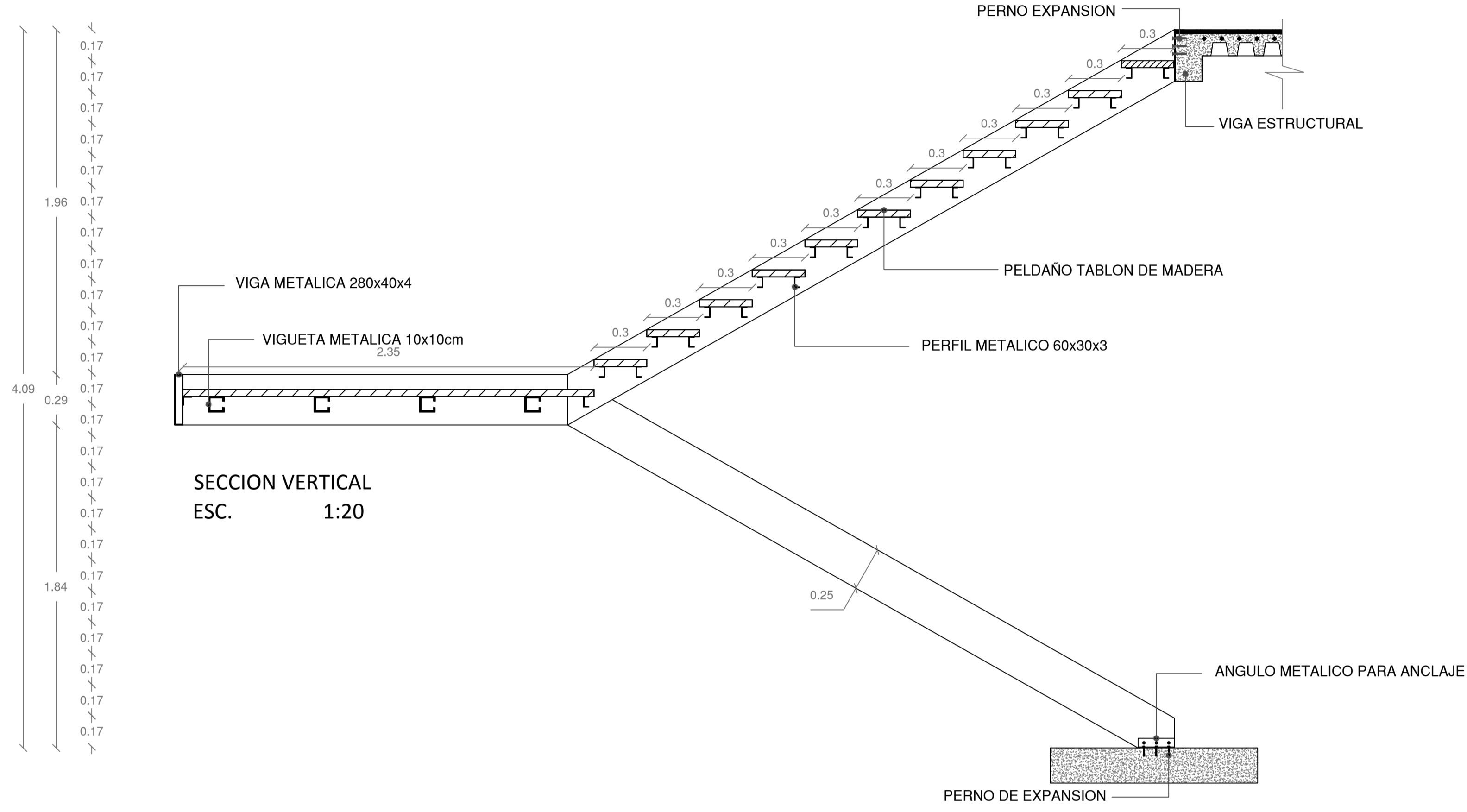
ESCALA: 1:10
FECHA: ABRIL 2015

D4

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLES CONSTRUCTIVOS "CENTRO DE APRECIACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA"

D06
LM/D5
DETALLE TIPO DE ESCALERA
ESC. 1:20



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

CONTIENE:
**DETALLES CONSTRUCTIVOS
DETALLE ESCALERA TIPO**

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ

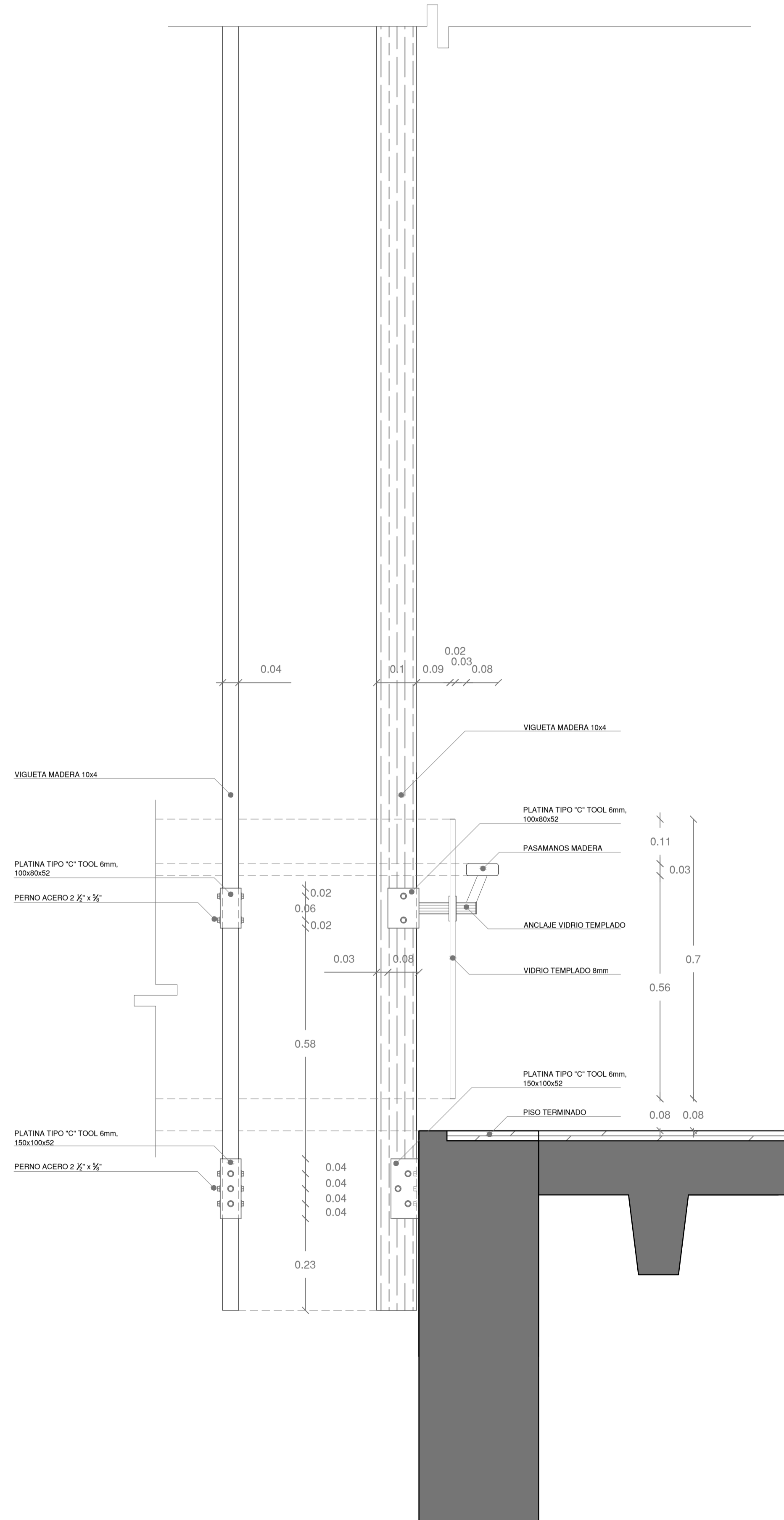
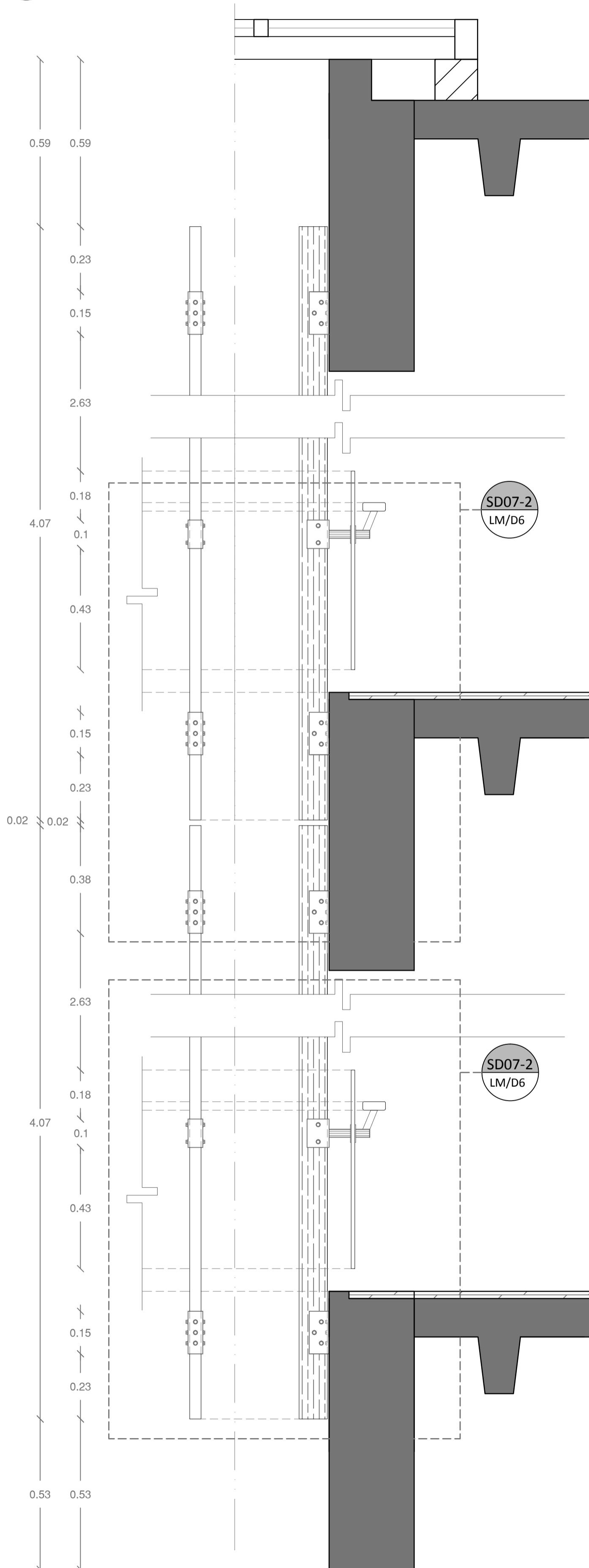
ESCALA: 1:10
FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

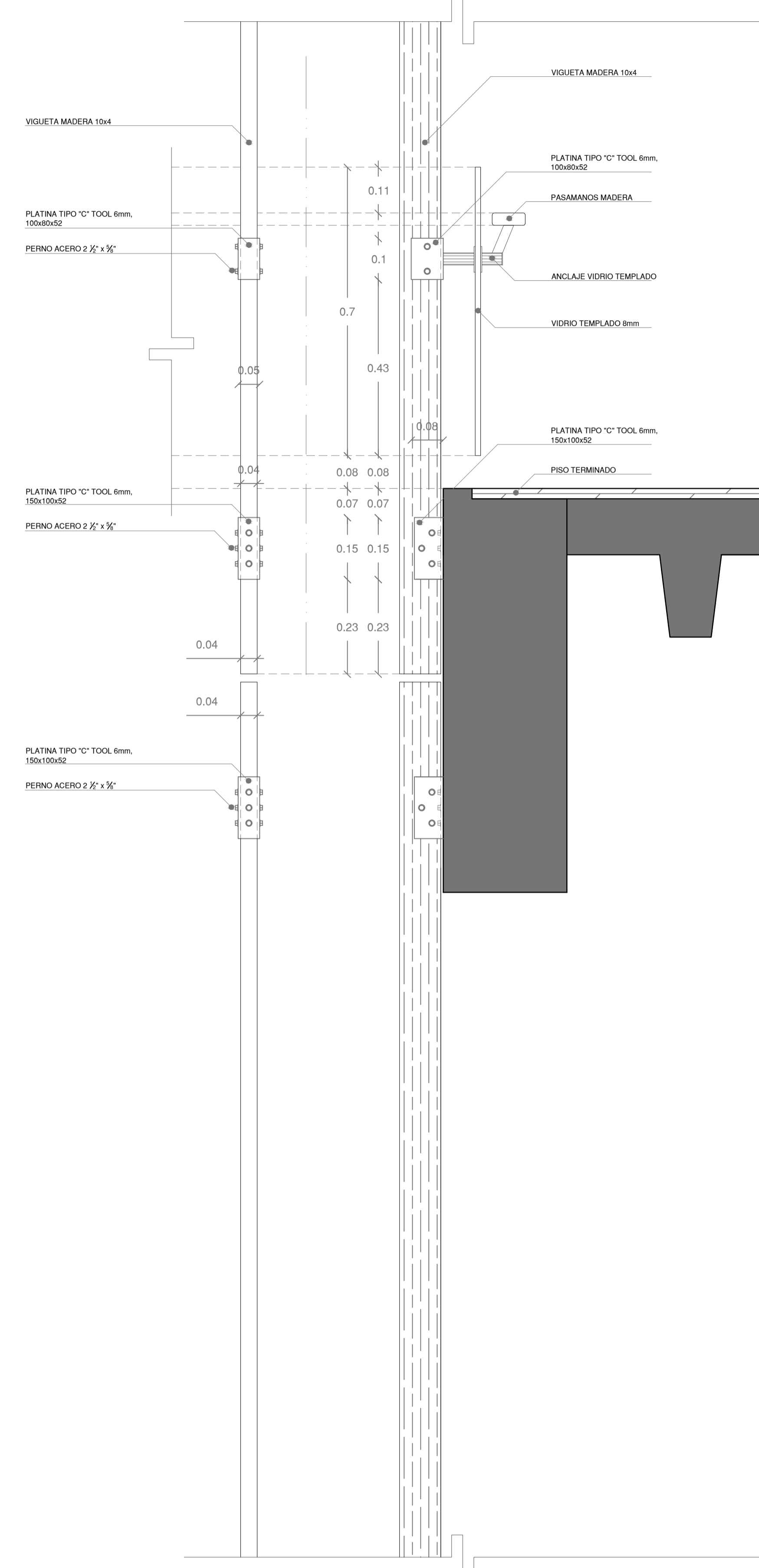
BLOQUE: CDAM
LAMINA:
D5

DETALLES CONSTRUCTIVOS "CENTRO DE APRECIACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA"

D07
LM/D6
DETALLE CELOSIA INTERIOR
ESC: S/E



SD07-1
LM/D6
SUB-DETALLE D07-01
ESC: 1:10



SD07-2
LM/D6
SUB-DETALLE D07-02
ESC: 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
**DETALLES CONSTRUCTIVOS
DETALLES SIGNIFICATIVOS**

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO

BLOQUE: CDAM
LAMINA:

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ

D6

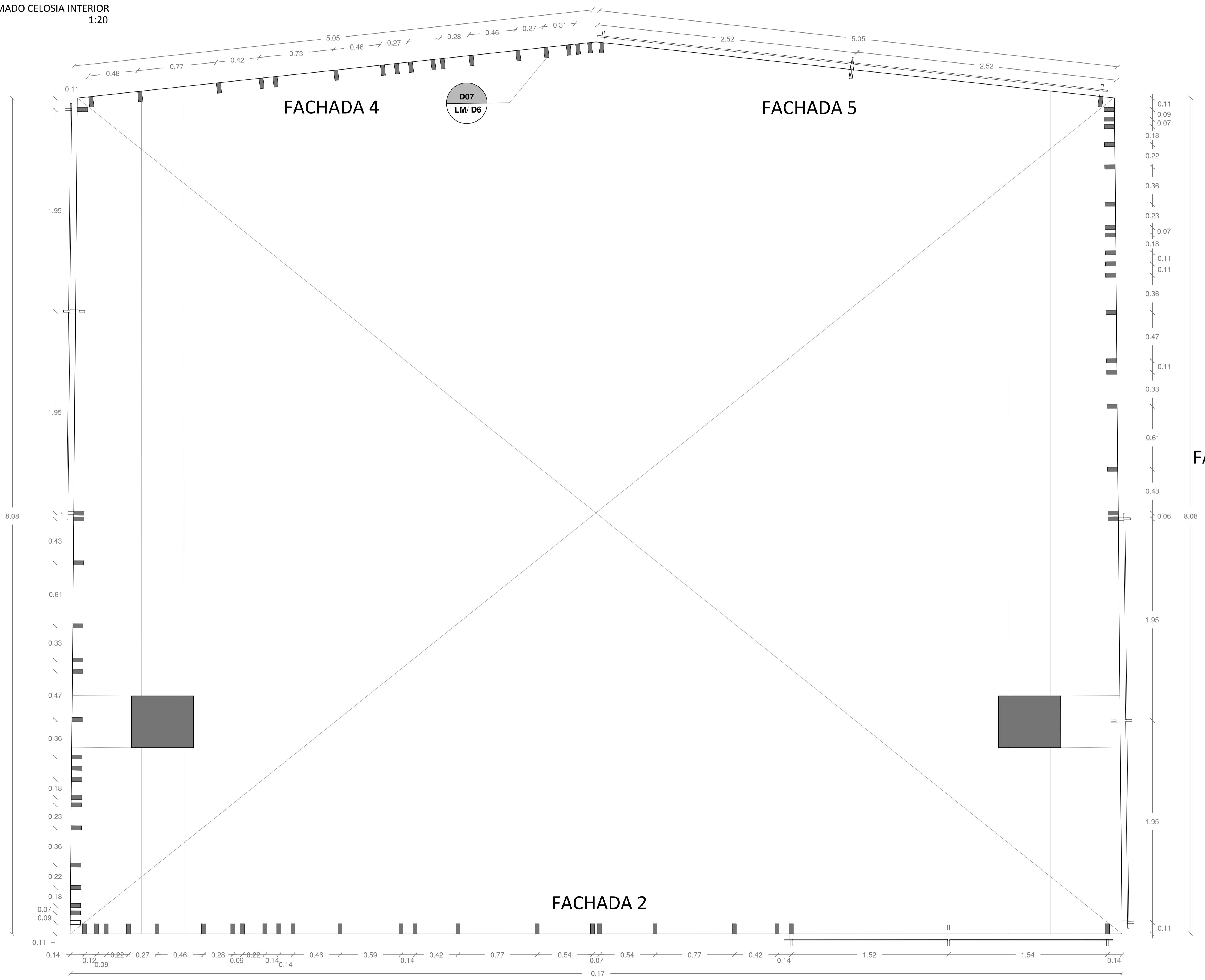
ESCALA: INDICADA
FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLES CONSTRUCTIVOS "CENTRO DE APRECIACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA"

SD07-3 DETALLE ARMADO CELOSIA INTERIOR
LM/D6 ESC: 1:20

D07
LM/ D6



FACHADA 3

FACHADA 4

FACHADA 5

FACHADA 1

FACHADA 2

PLANTA N. +14.56m
ESC. 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

CONTIENE:
**DETALLES CONSTRUCTIVOS
DETALLES SIGNIFICATIVOS**

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ

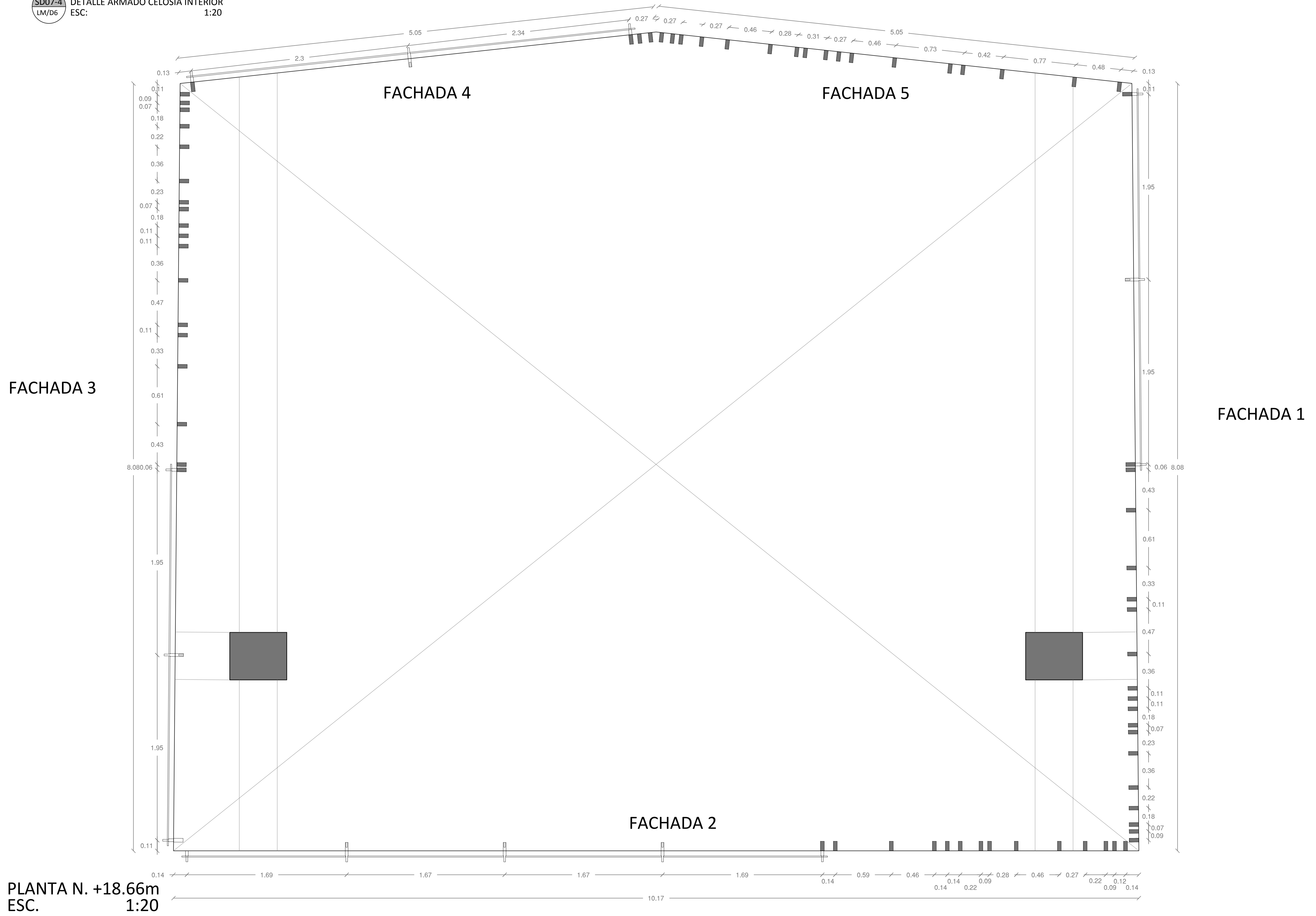
ESCALA: INDICADA FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

BLOQUE: CDAM
LAMINA:
D7

DETALLES CONSTRUCTIVOS "CENTRO DE APRECIACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA"

SD07-4 DETALLE ARMADO CELOSIA INTERIOR
LM/D6 ESC: 1:20



PLANTA N. +18.66m
ESC. 1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:
**"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

CONTIENE:
**DETALLES CONSTRUCTIVOS
DETALLES SIGNIFICATIVOS**

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO BLOQUE: CDAM

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ LAMINA: D8

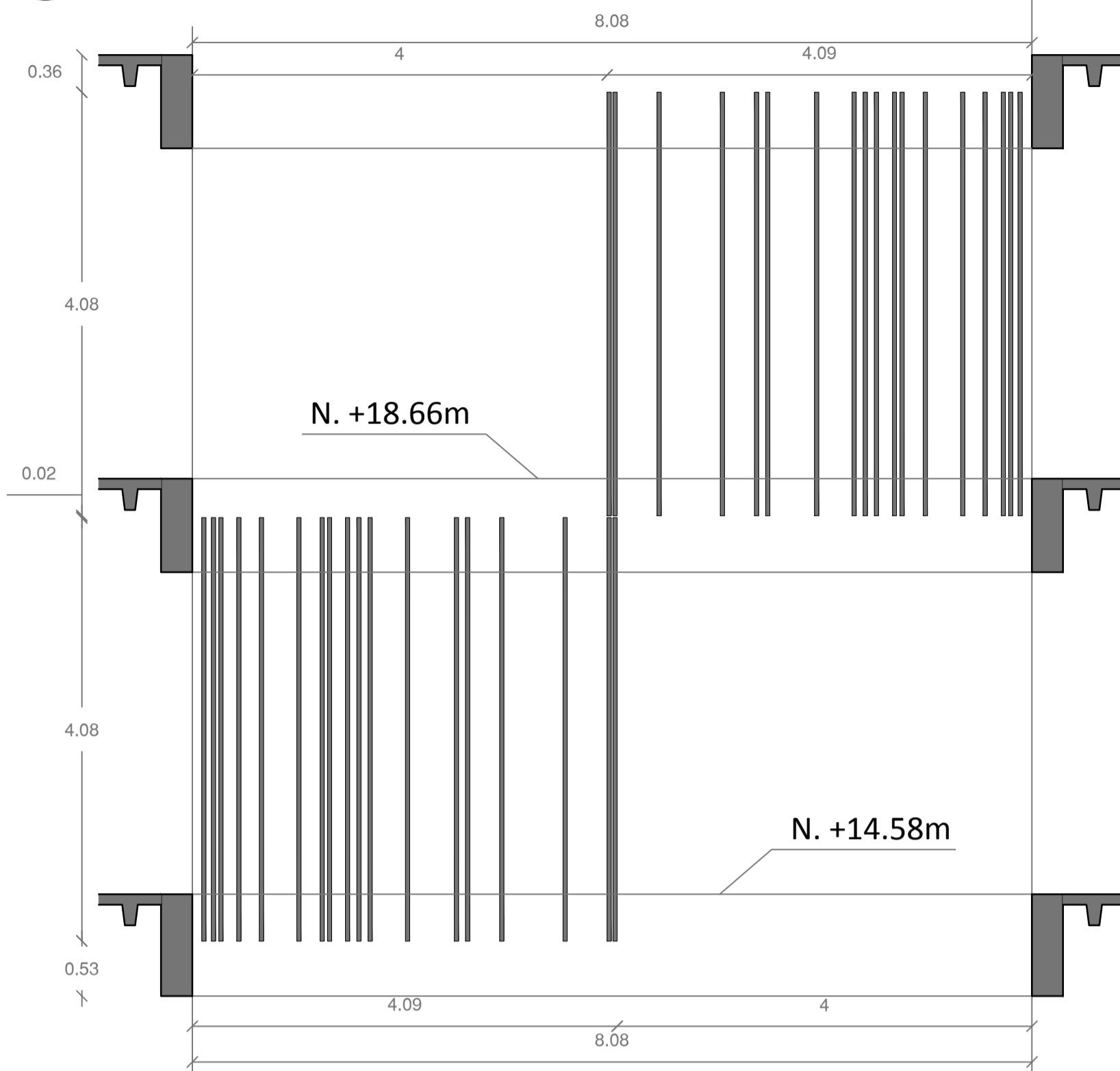
ESCALA: INDICADA FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

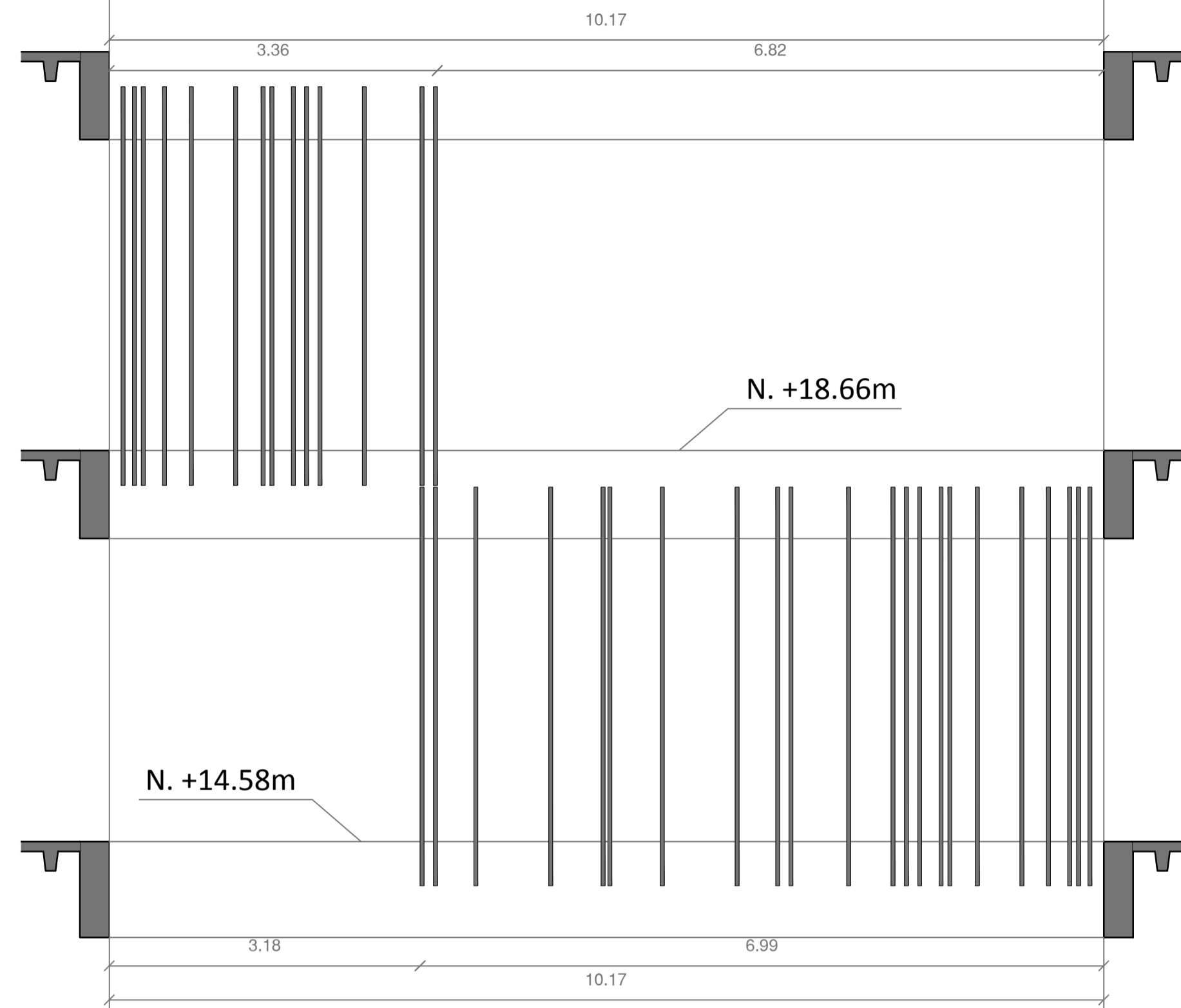
DETALLES CONSTRUCTIVOS "CENTRO DE APRECIACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA"

SD07-5
LM/D8

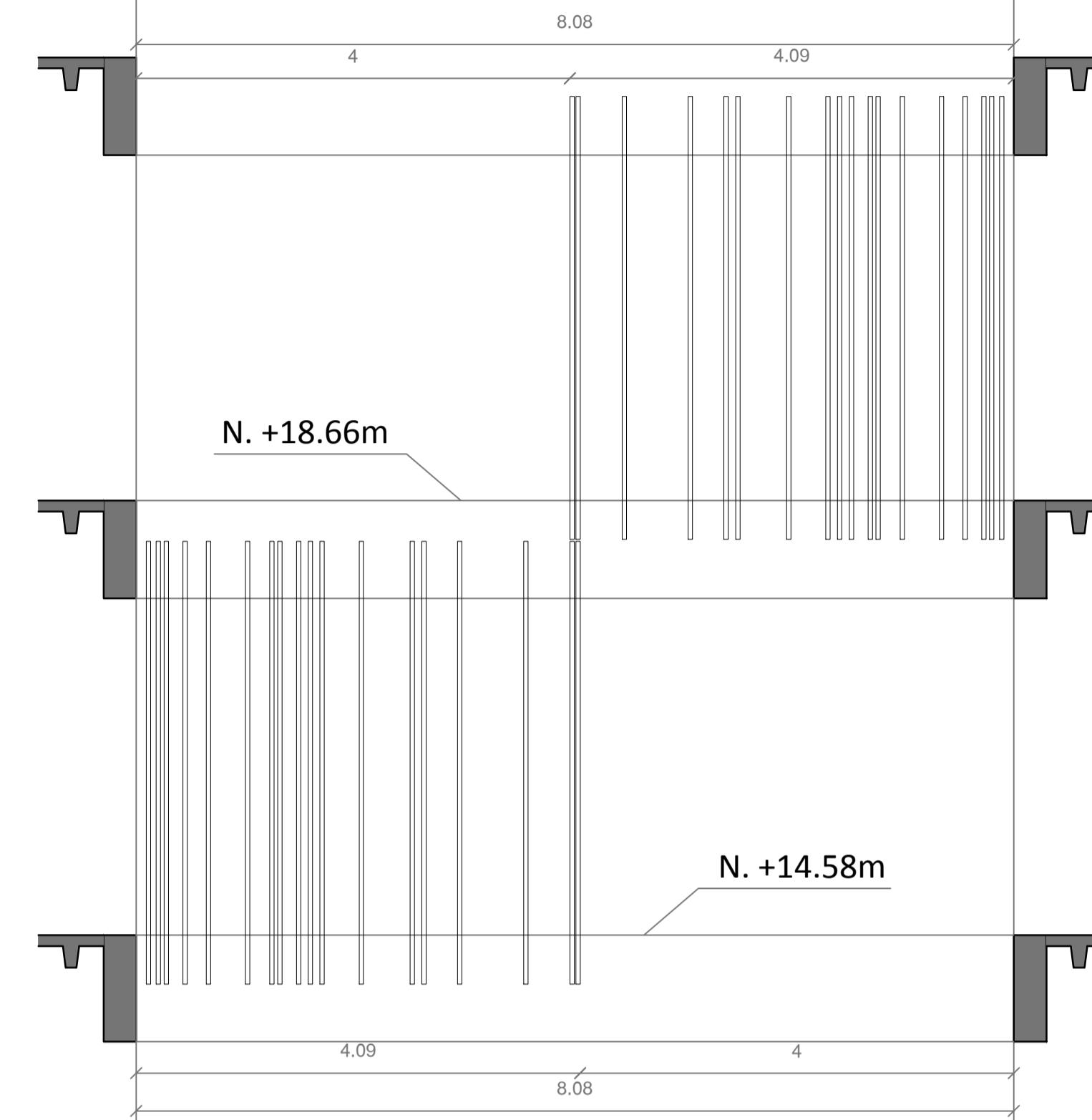
DETALLE ARMADO CELOSIA INTERIOR
ESC: 1:50



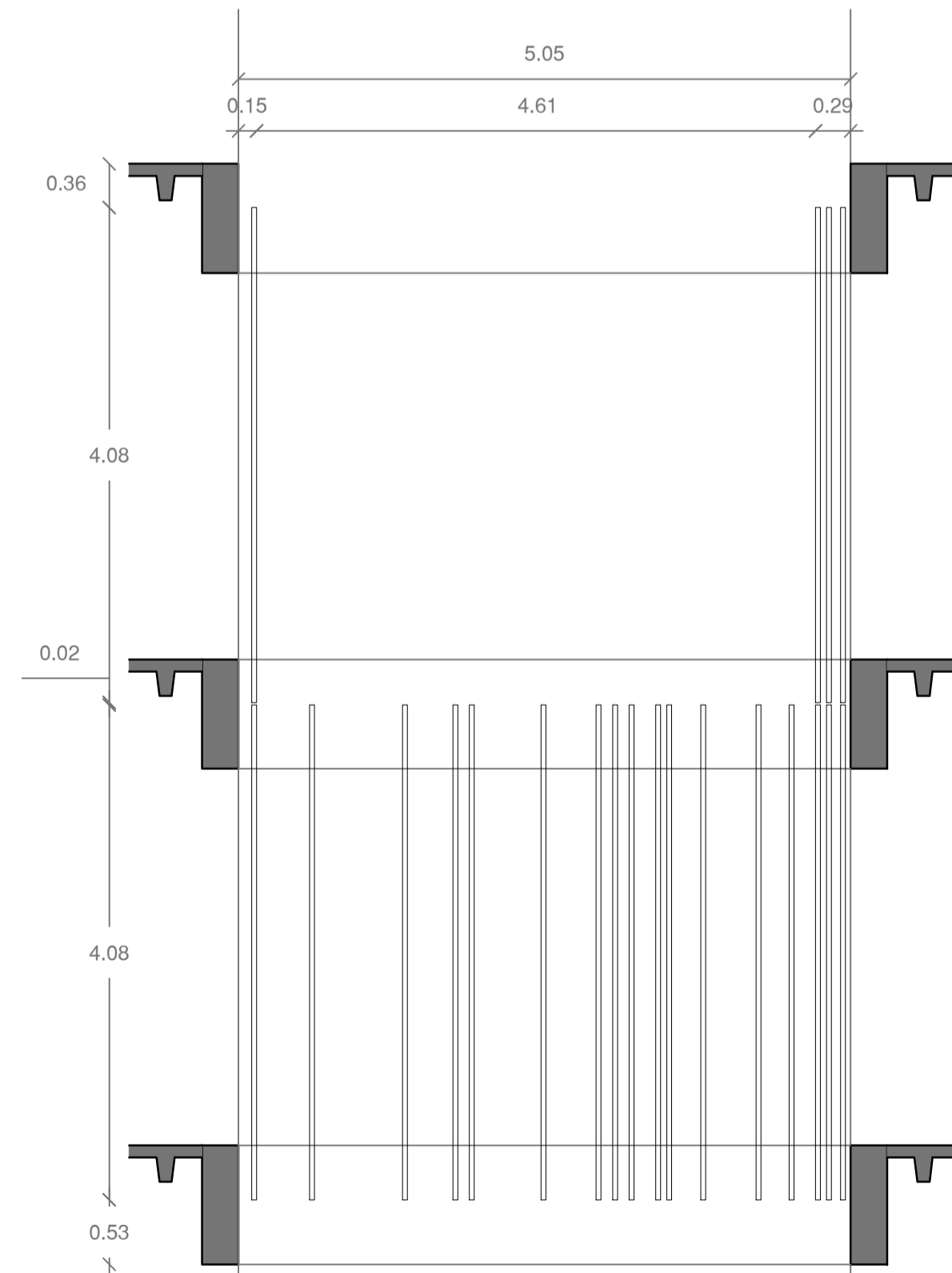
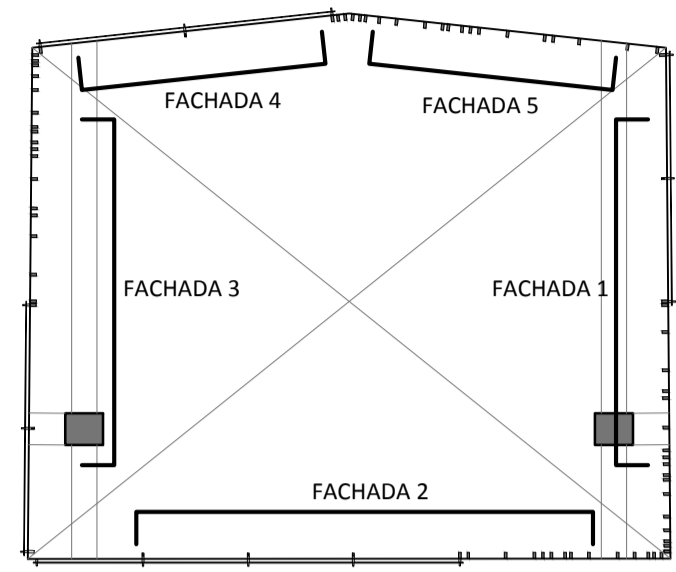
DETALLE FACHADA 1
ESC. 1:50



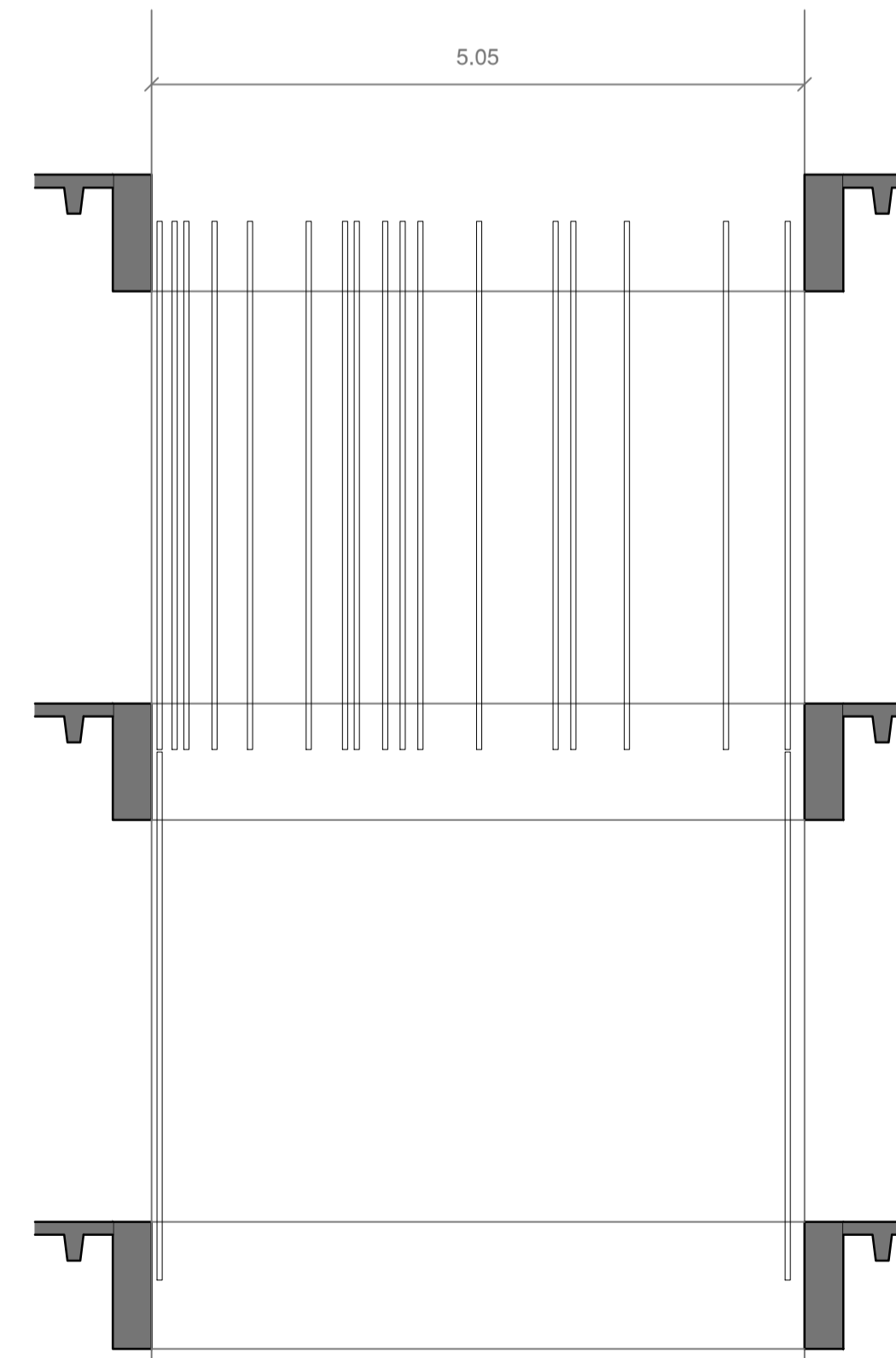
DETALLE FACHADA 2
ESC. 1:50



DETALLE FACHADA 3
ESC. 1:50



DETALLE FACHADA 4
ESC. 1:50



DETALLE FACHADA 5
ESC. 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
2015

TEMA DEL PROYECTO:

"CENTRO DE APRECIACION
Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
**DETALLES CONSTRUCTIVOS
DETALLES SIGNIFICATIVOS**

TUTOR TFC: ARQ. MANUEL URIBE
ARQ. GABRIELA NARANJO

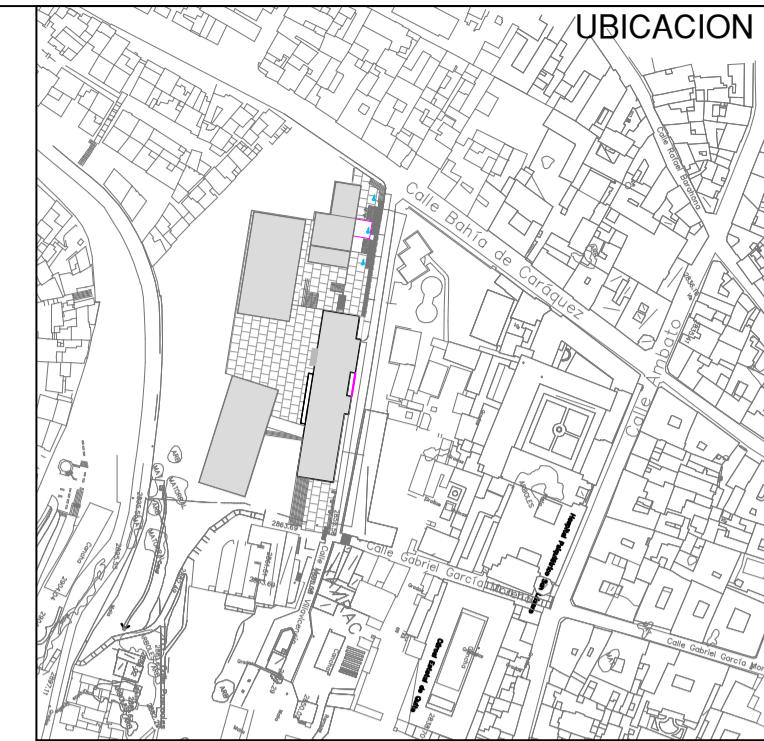
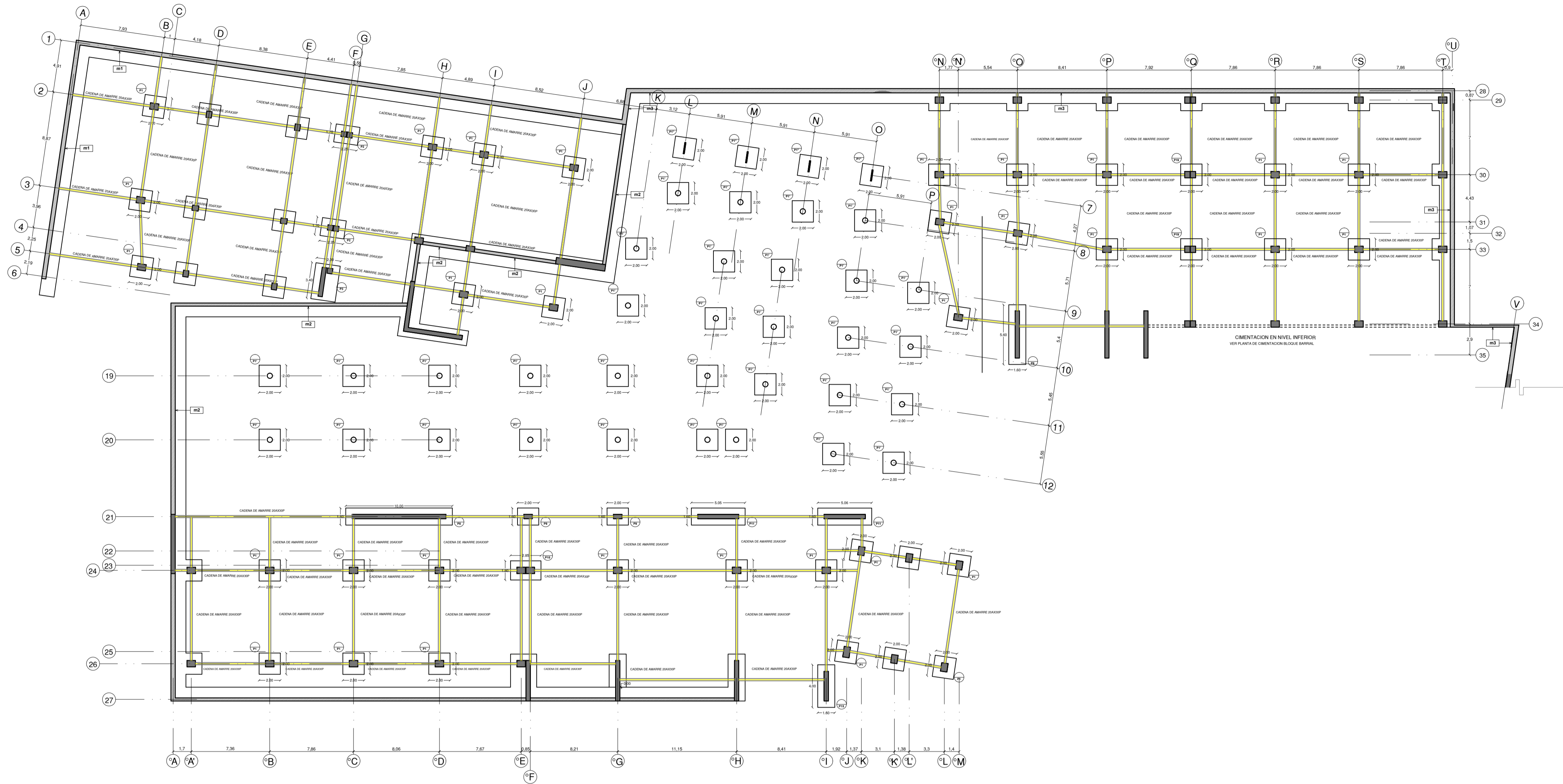
BLOQUE: CDAM
LAMINA:

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ

D9

ESCALA: 1:50
FECHA: ABRIL 2015

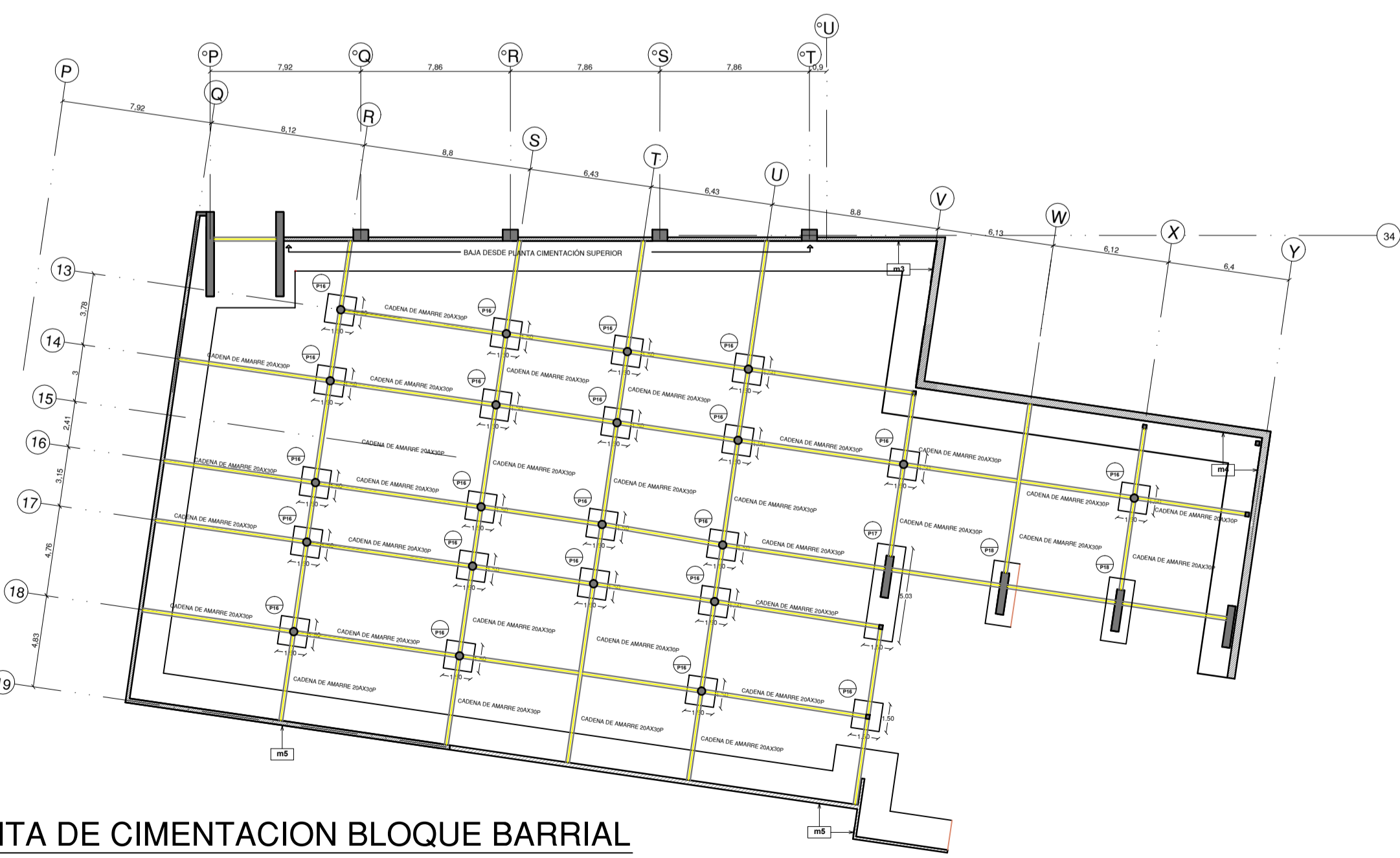
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



UBICACION

ESPECIFICACIONES TECNICAS:
 E.A. (M) A.P.
 E.A.M.G. (S) P.
 E.A.C.M.A. (C) S. P.
 - AC= A36

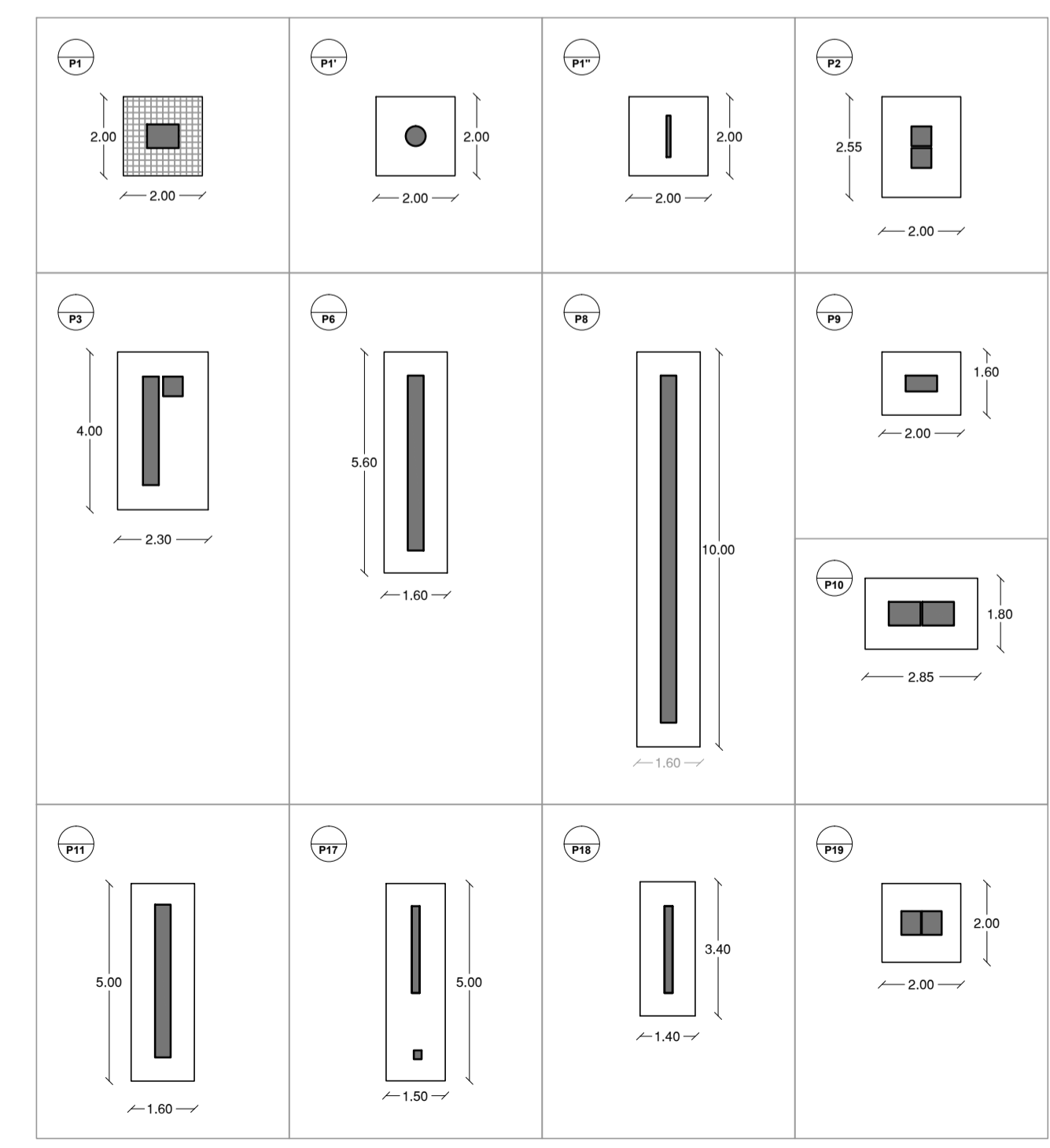
PLANTA DE CIMENTACION BLOQUES 1-2-3 Y SUBSUELO
 ESC. 1:250



PLANTA DE CIMENTACION BLOQUE BARRIAL
 ESC. 1:250

No.	TIPO	UBICACION	DIMENSIONES (m)		PROF. DESPLANTE
			X	Y	Ft
1	P1	1	2.00	2.00	N+7.35m
2	P1	2	2.00	2.00	N+7.35m
3	P1	3	2.00	2.00	N+7.35m
4	P1	4	2.00	2.00	N+7.35m
5	P1	5	2.00	2.00	N+7.35m
6	P1	6	2.00	2.00	N+7.35m
7	P1	7	2.00	2.00	N+7.35m
8	P1	8	2.00	2.00	N+7.35m
9	P1	9	2.00	2.00	N+7.35m
10	P2	10	2.25	1.70	N+7.35m
11	P2	11	2.25	1.70	N+7.35m
12	P3	12	2.50	1.40	N+7.35m
13	P1	13	2.00	2.00	N+7.35m
14	P1	14	2.00	2.00	N+7.35m
15	P1	15	2.00	2.00	N+7.35m
16	P2	16	2.00	2.00	N+4.45m
17	P1	17	2.00	2.00	N+4.45m
18	P1	18	2.00	2.00	N+4.45m
19	P1	19	2.00	2.00	N+4.45m
20	P1	20	2.00	2.00	N+4.45m
21	P1	21	2.00	2.00	N+4.45m
22	P1	22	2.00	2.00	N+4.45m
23	P1	23	2.00	2.00	N+4.45m
24	P1	24	2.00	2.00	N+4.45m
25	P1	25	2.00	2.00	N+4.45m
26	P1	26	2.00	2.00	N+4.45m
27	P1	27	2.00	2.00	N+4.45m
28	P1	28	2.00	2.00	N+4.45m
29	P1	29	2.00	2.00	N+4.45m
30	P1	30	2.00	2.00	N+4.45m
31	P1	31	2.00	2.00	N+4.45m
32	P1	32	2.00	2.00	N+4.45m
33	P1	33	2.00	2.00	N+4.45m
34	P1	34	2.00	2.00	N+4.45m
35	P1	35	2.00	2.00	N+4.45m
36	P1	36	2.00	2.00	N+4.45m
37	P1	37	2.00	2.00	N+4.45m
38	P1	38	2.00	2.00	N+4.45m
39	P1	39	2.00	2.00	N+4.45m
40	P16	40	1.50	1.50	N+2.00m
41	P16	41	1.50	1.50	N+2.00m
42	P16	42	1.50	1.50	N+2.00m
43	P16	43	1.50	1.50	N+2.00m
44	P16	44	1.50	1.50	N+2.00m
45	P16	45	1.50	1.50	N+2.00m
46	P16	46	1.50	1.50	N+2.00m
47	P16	47	1.50	1.50	N+2.00m
48	P16	48	1.50	1.50	N+2.00m
49	P16	49	1.50	1.50	N+2.00m
50	P16	50	1.50	1.50	N+2.00m
51	P16	51	1.50	1.50	N+2.00m
52	P16	52	1.50	1.50	N+2.00m
53	P16	53	1.50	1.50	N+2.00m
54	P16	54	1.50	1.50	N+2.00m
55	P16	55	1.50	1.50	N+2.00m
56	P16	56	1.50	1.50	N+2.00m
57	P16	57	1.50	1.50	N+2.00m
58	P16	58	1.50	1.50	N+2.00m
59	P16	59	1.50	1.50	N+2.00m
60	P17	60	1.50	1.50	N+2.00m
61	P16	61	1.50	1.50	N+2.00m
62	P16	62	1.50	1.50	N+2.00m
63	P16	63	1.50	1.50	N+2.00m
64	P18	64	1.50	1.50	N+2.00m
65	P1	65	2.00	2.00	N+4.45m
66	P1	66	2.00	2.00	N+4.45m
67	P1	67	2.00	2.00	N+4.45m
68	P1	68	2.00	2.00	N+4.45m
69	P8	69	1.00	1.00	N+4.45m
70	P1	70	2.00	2.00	N+4.45m
71	P1	71	2.00	2.00	N+4.45m
72	P9	72	1.60	1.60	N+4.45m
73	P10	73	1.60	1.60	N+4.45m
74	P1	74	2.00	2.00	N+4.45m
75	P1	75	2.00	2.00	N+4.45m
76	P11	76	1.60	1.60	N+4.45m
77	P1	77	2.00	2.00	N+4.45m
78	P11	78	1.60	1.60	N+4.45m
79	P1	79	2.00	2.00	N+4.45m
80	P15	80	1.60	1.60	N+4.45m
81	P1	81	2.00	2.00	N+4.45m
82	P1	82	2.00	2.00	N+4.45m
83	P1	83	2.00	2.00	N+4.45m
84	P1	84	2.00	2.00	N+4.45m
85	P1	85	2.00	2.00	N+4.45m
86	P1	86	2.00	2.00	N+4.45m
87	P1	87	2.00	2.00	N+4.45m
88	P1	88	2.00	2.00	N+4.45m
89	P1	89	2.00	2.00	N+4.45m
90	P1	90	2.00	2.00	N+4.45m
91	P1	91	2.00	2.00	N+4.45m
92	P6	92	1.60	1.60	N+4.45m
93	P1	93	2.00	2.00	N+4.45m
94	P1	94	2.00	2.00	N+4.45m
95	P19	95	1.40	1.40	N+4.45m
96	P19	96	1.40	1.40	N+4.45m
97	P1	97	2.00	2.00	N+4.45m
98	P1	98	2.00	2.00	N+4.45m
99	P1	99	2.00	2.00	N+4.45m
100	P1	100	2.00	2.00	N+4.45m

TABLA DE PLINTOS



CUADRO DE PLINTOS TIPO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION 2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
PLANTAS DE CIMENTACION CUADRO DE PLINTOS

ASESORIA ESTRUCTURAL:
 ING. ALEX ALBUJA

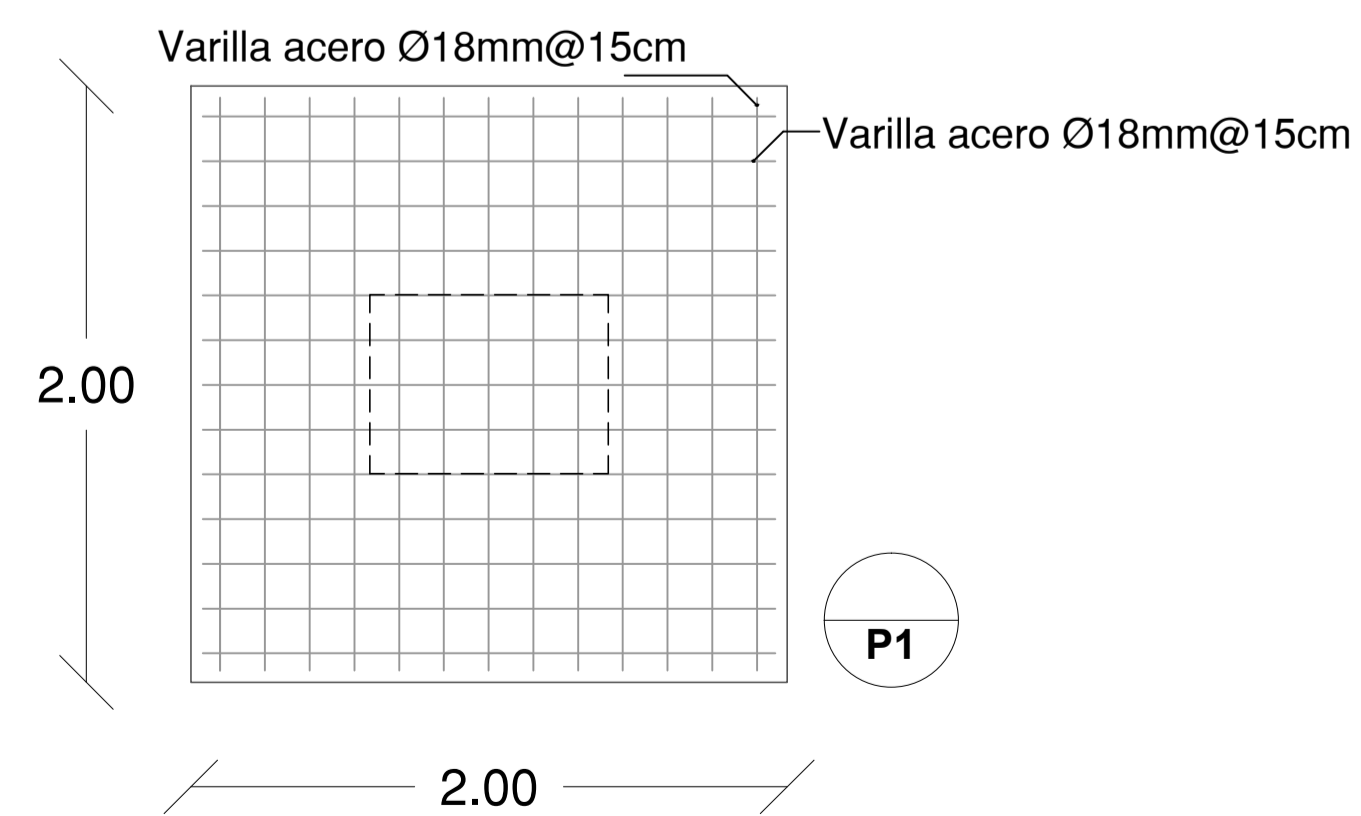
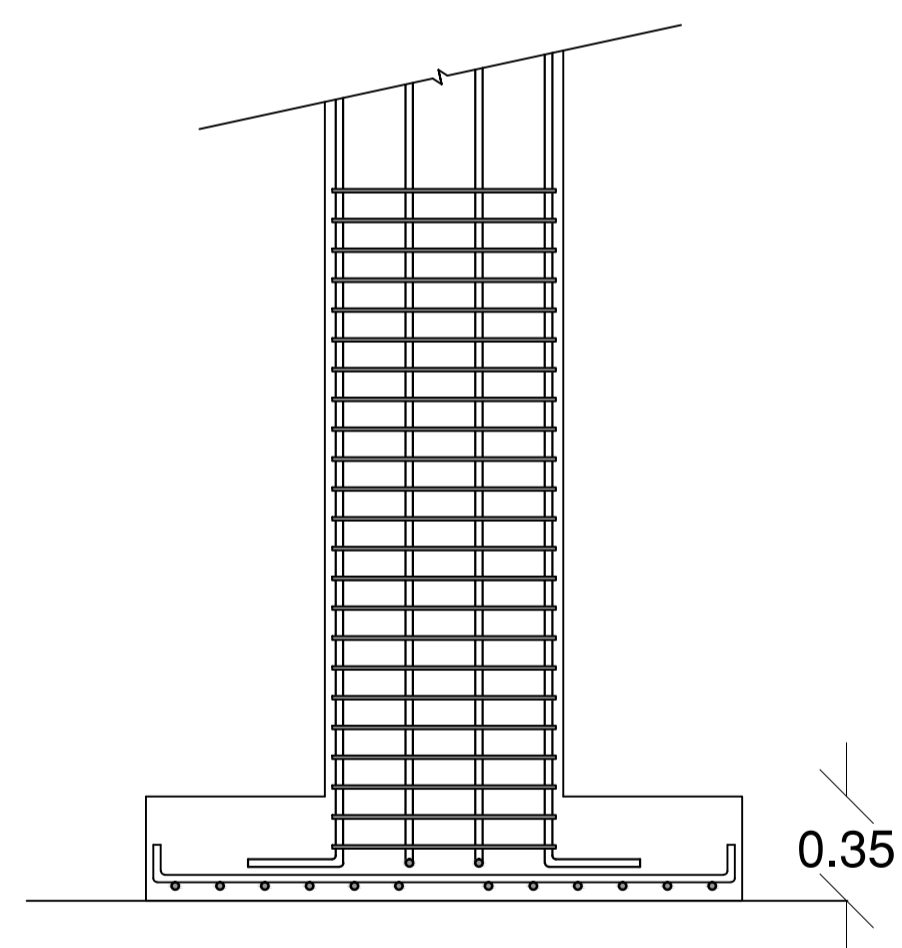
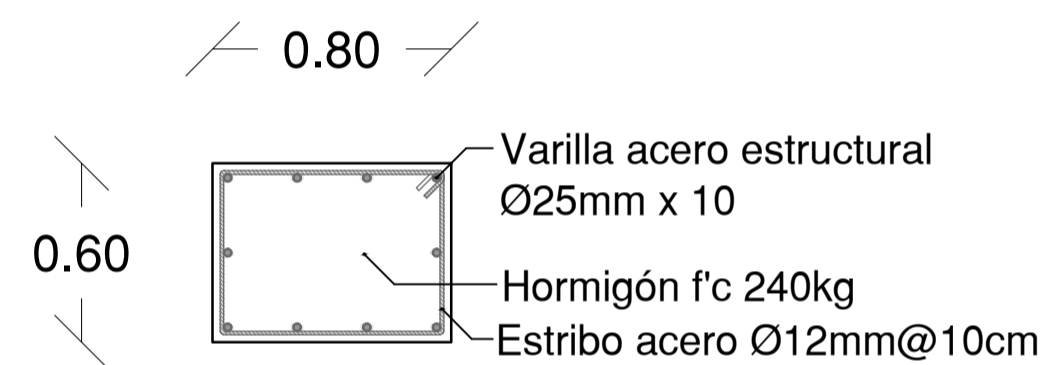
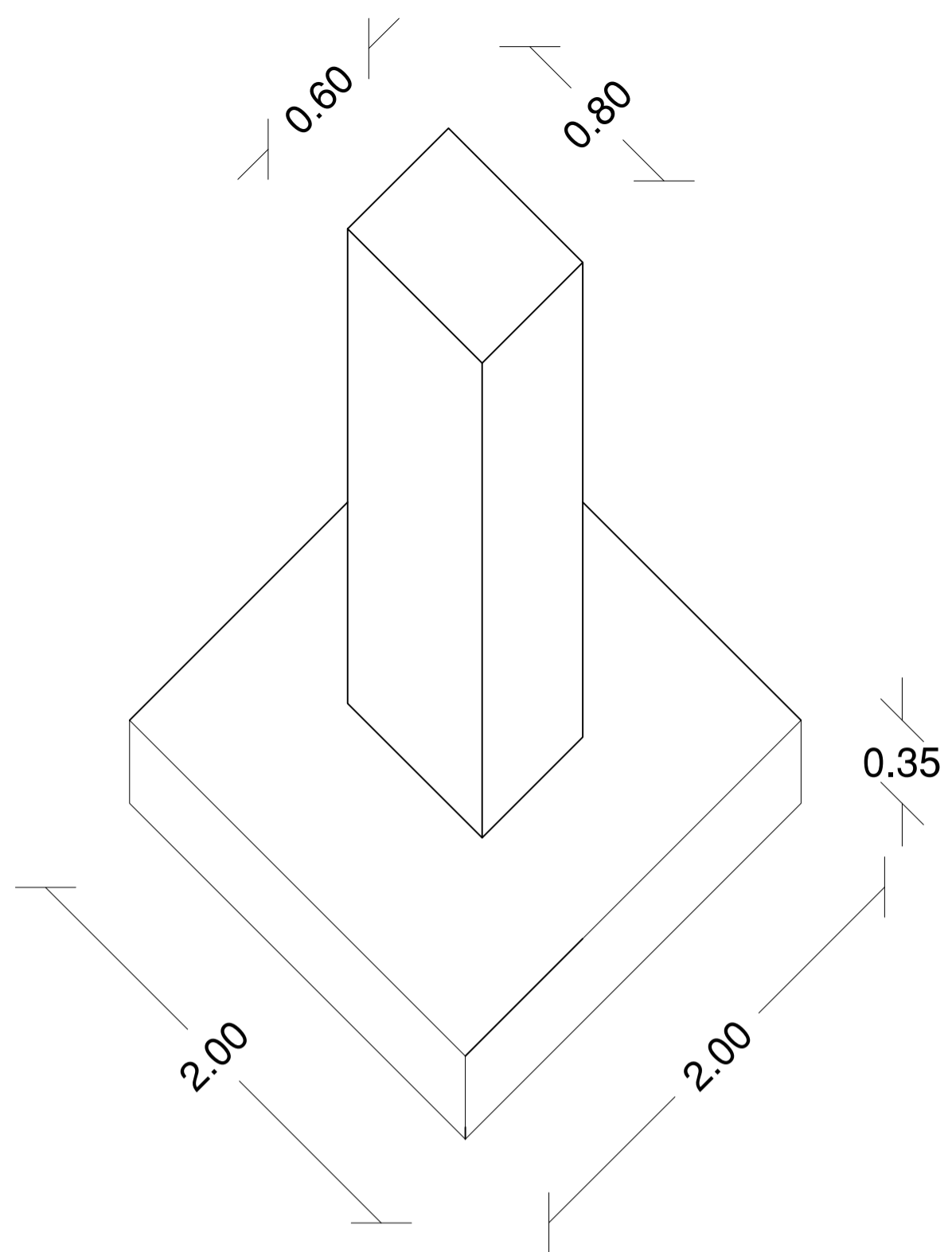
BLOQUE:
 LAMINA:
E1

NOMBRE:
 JUAN FELIPE ORDOÑEZ

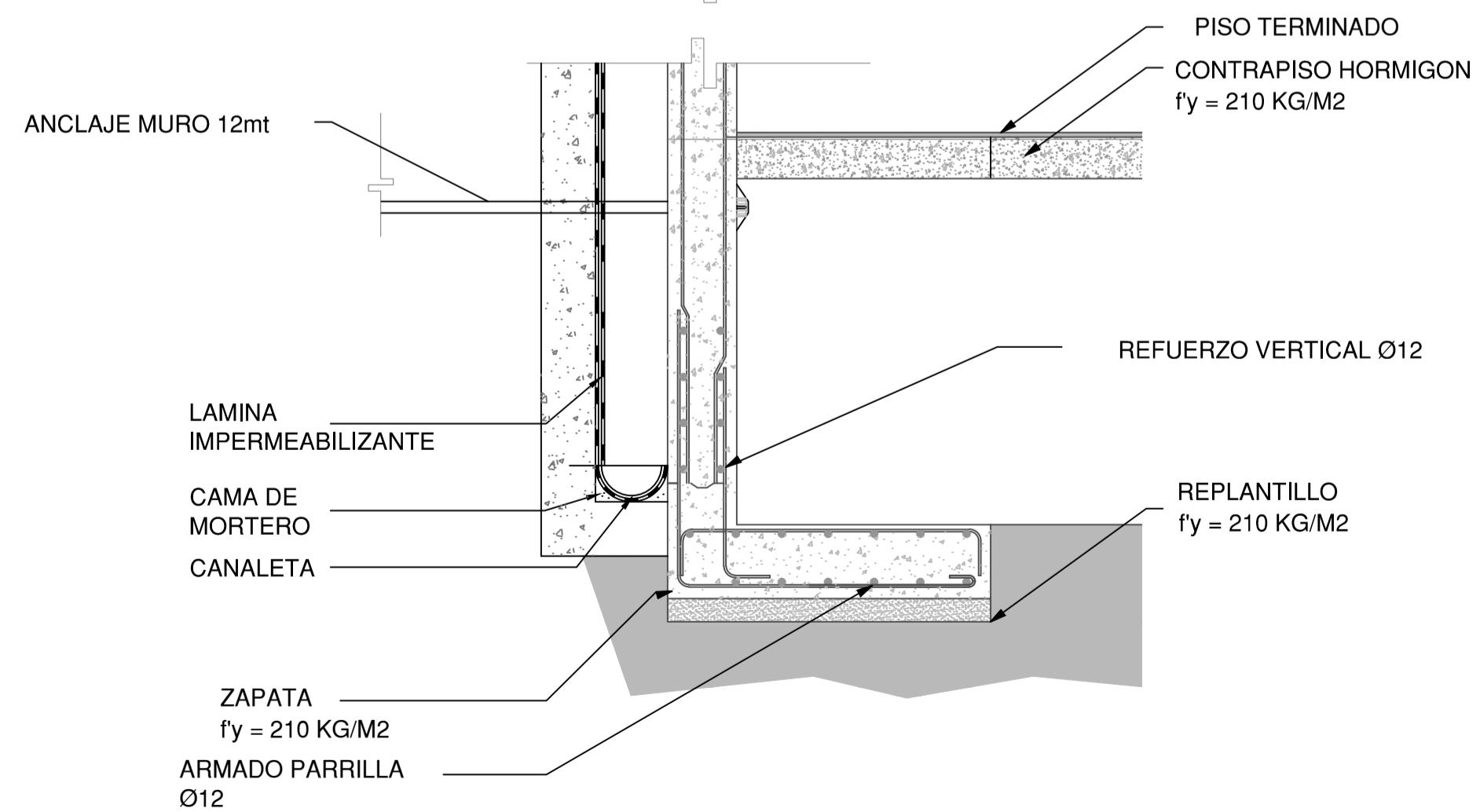
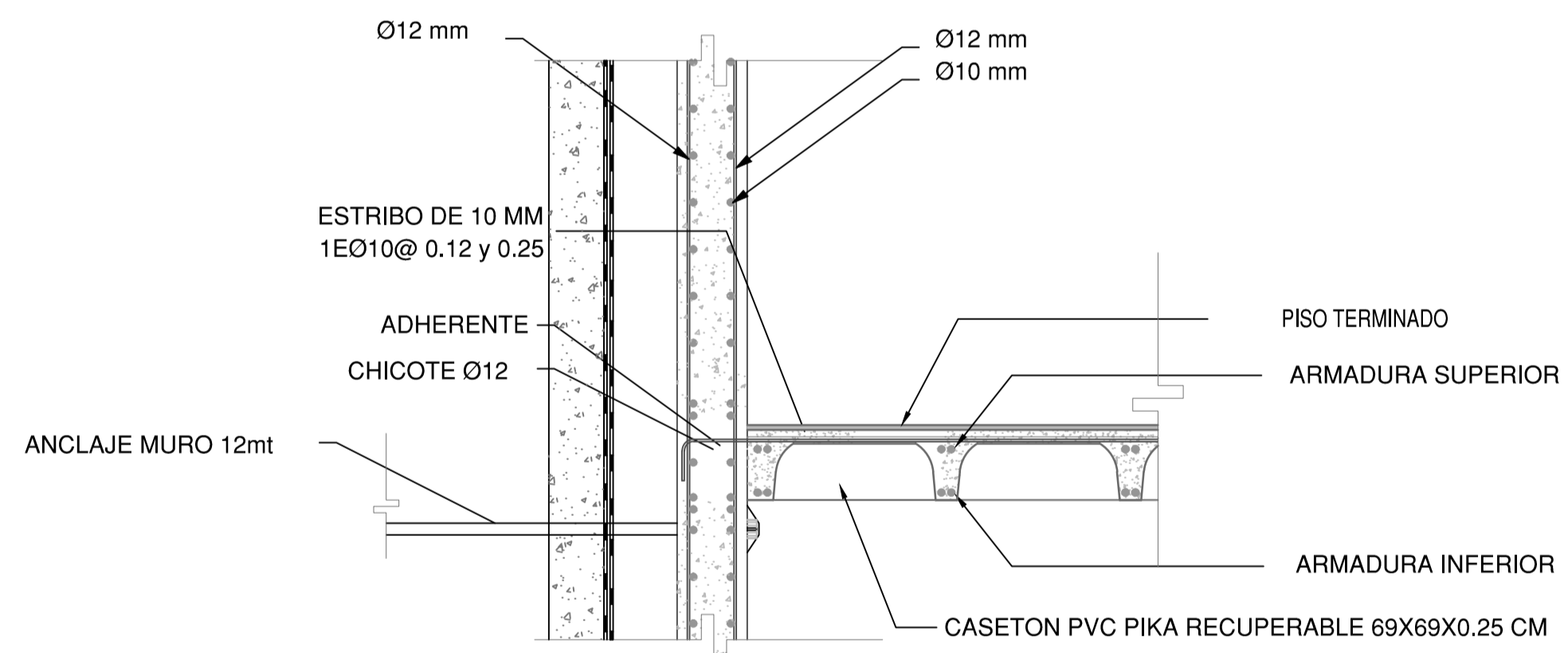
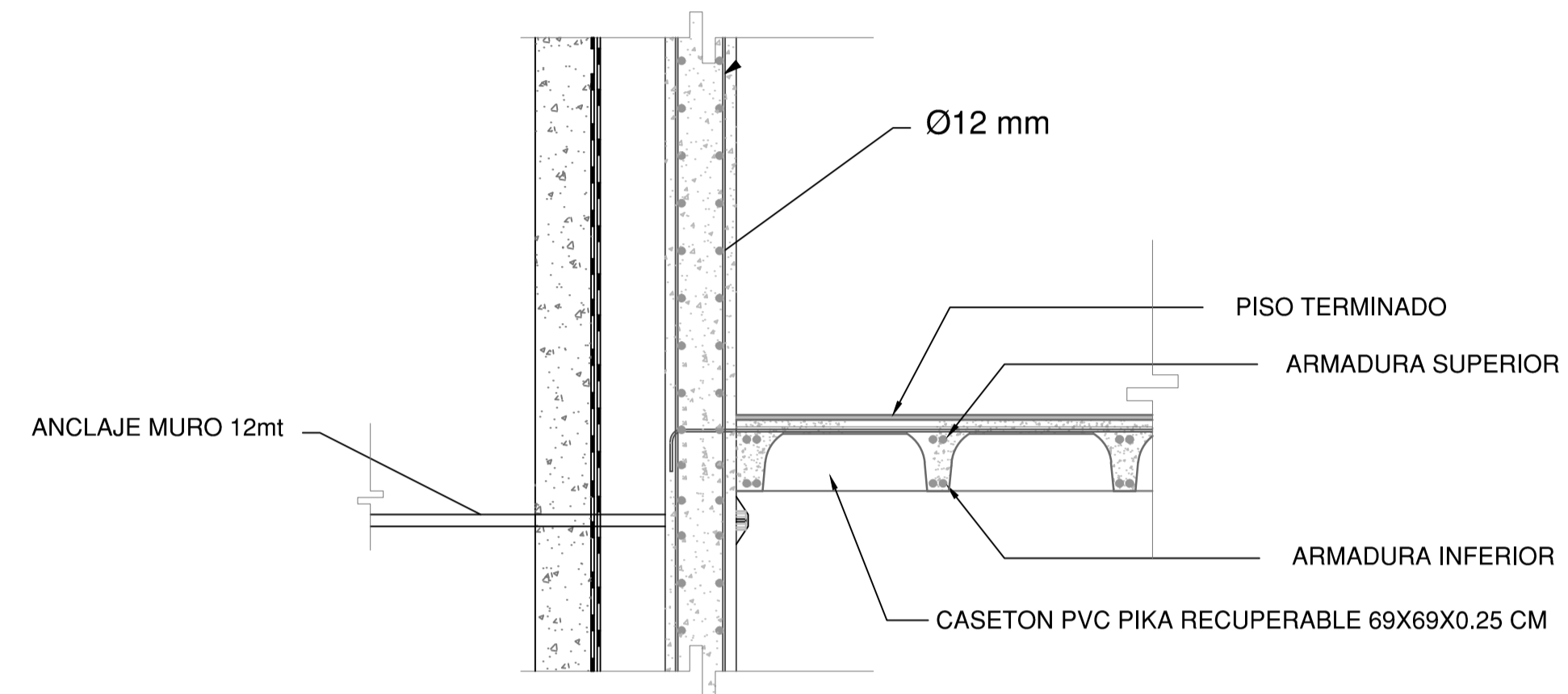
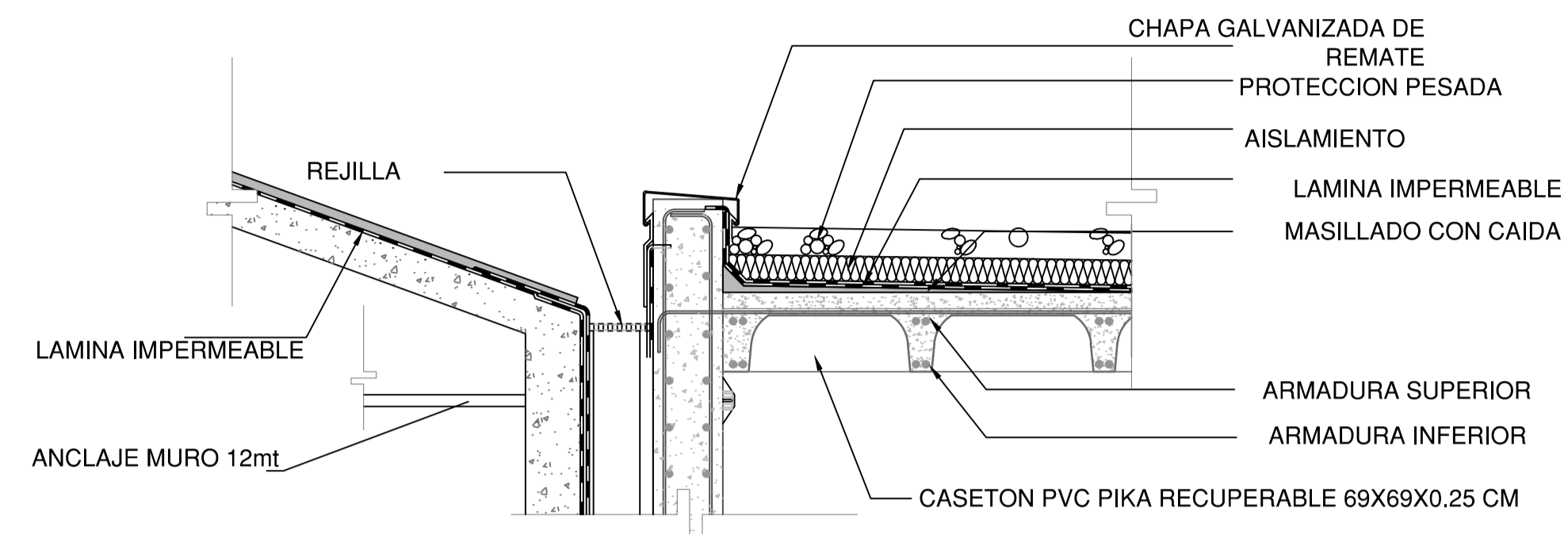
ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 ABRIL 2015

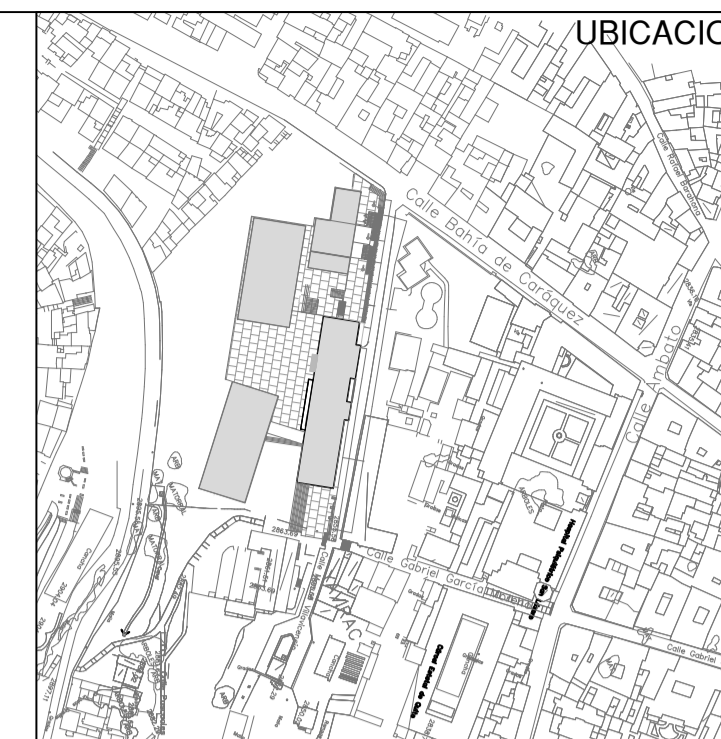
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



DETALLE DE PLINTO Y COLUMNA
ESC. s/e



DETALLE DE MURO ANCLADO
ESC. s/e



ESPECIFICACIONES TECNICAS:

E.A. (M.C.A.V.)
 E.A.M. (S*)
 E.A.M. (S*)
 - AC= A36

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE TITULACION 2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

CONTIENE:
DETALLES ESTRUCTURALES

ASESORIA ESTRUCTURAL:
 ING. ALEX ALBUJA

BLOQUE:

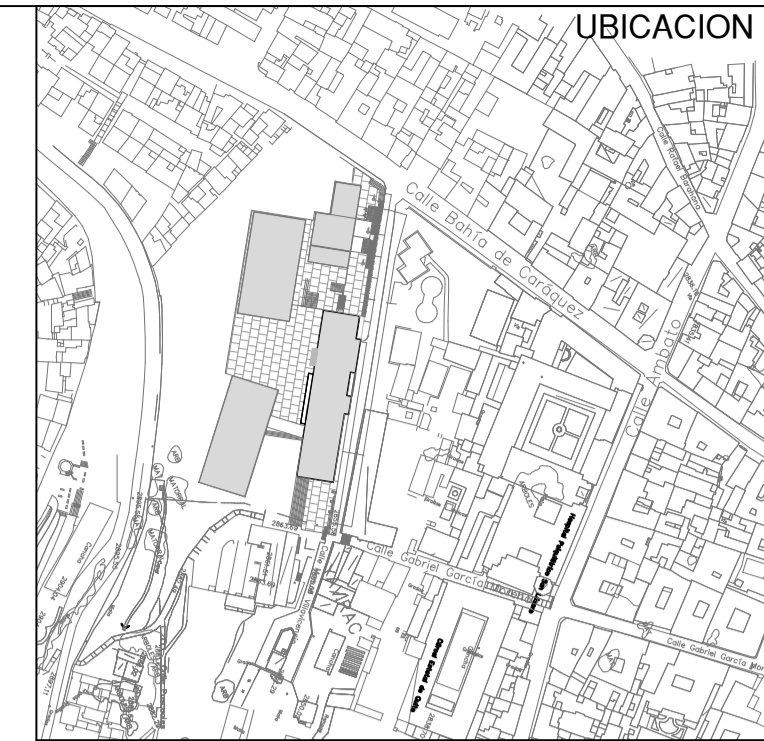
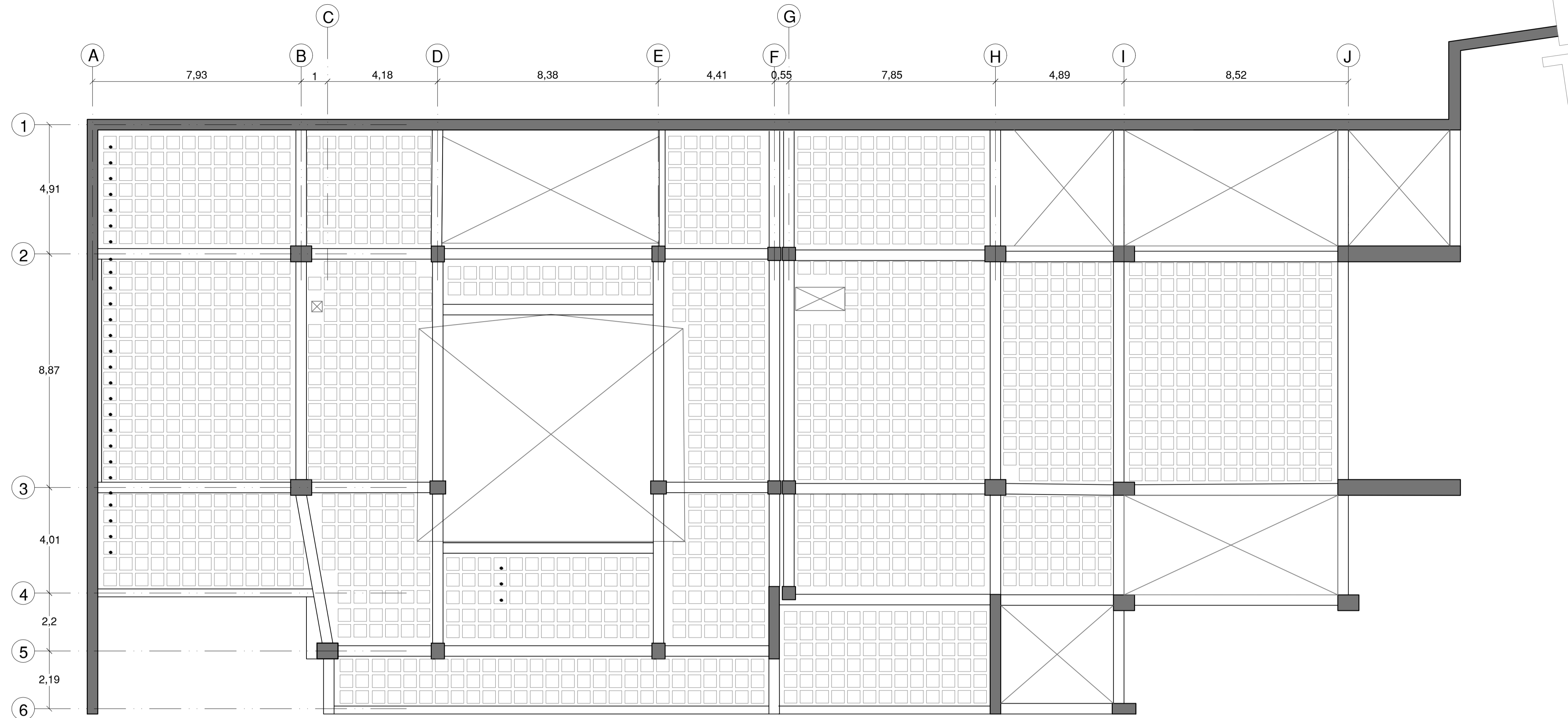
NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ

LAMINA: **E2**

ESCALA: INDICADA

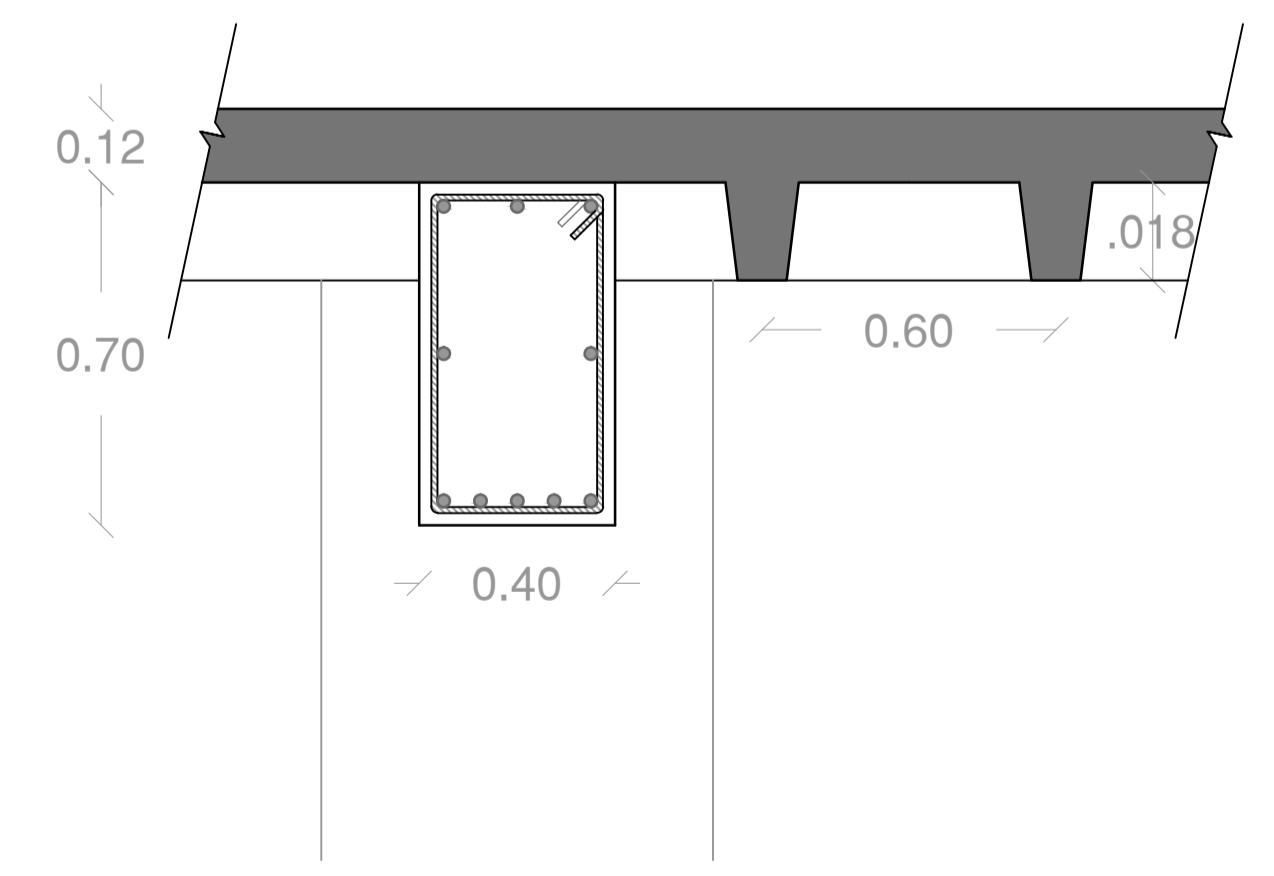
FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



ESPECIFICACIONES TECNICAS:
 Estructura de concreto armado
 Estructura de acero
 Estructura de acero
 - AC= A36

LOSA TIPO / BLOQUE DE APRECIACION
 NIVEL +18.66m
 ESC. s/e



DETALLE DE ARMADO DE VIGA TIPO
 ESC. s/e



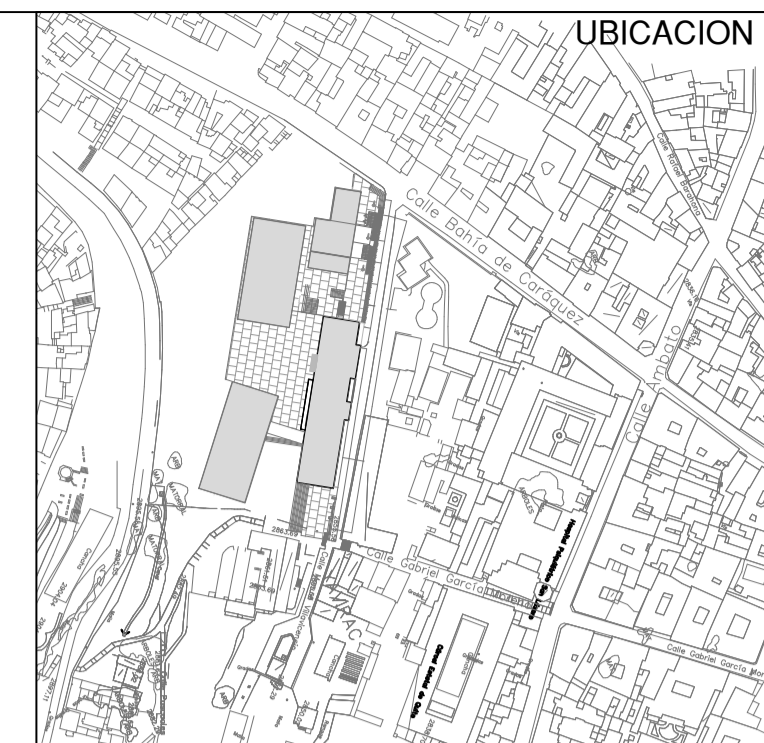
DETALLE ESTRIBOS VIGA TIPO
 ESC. s/e

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TRABAJO DE TITULACION 2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

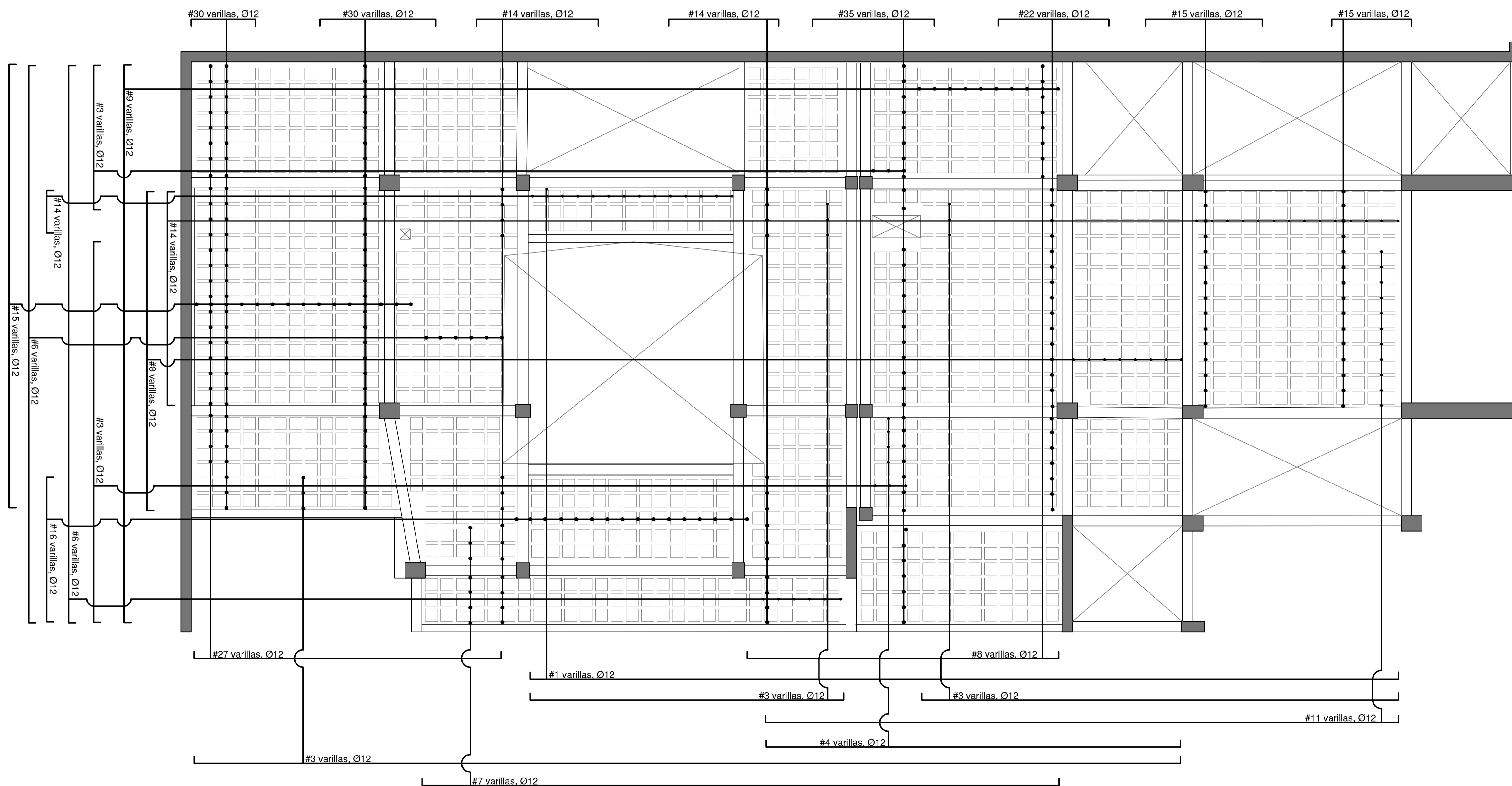
CONTIENE:
DETALLES ESTRUCTURALES

ASESORIA ESTRUCTURAL: ING. ALEX ALBUJA	BLOQUE:
NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ	LAMINA: E3
ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL 2015
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	



ESPECIFICACIONES TECNICAS:

E.A. (MCEA) P
 E.C.M.A. (S) P
 E.C.M.A. (S) P
 - AC= A36



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
 DEL ECUADOR**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION
 2015

TEMA DEL PROYECTO:

**"CENTRO DE APRECIACION
 Y DIFUSION DE LA MUSICA"**

CONTIENE:
**DETALLES ESTRUCTURALES
 ARMADO NERVADURA LOSA**

ASESORIA ESTRUCTURAL:
 ING. ALEX ALBUJA

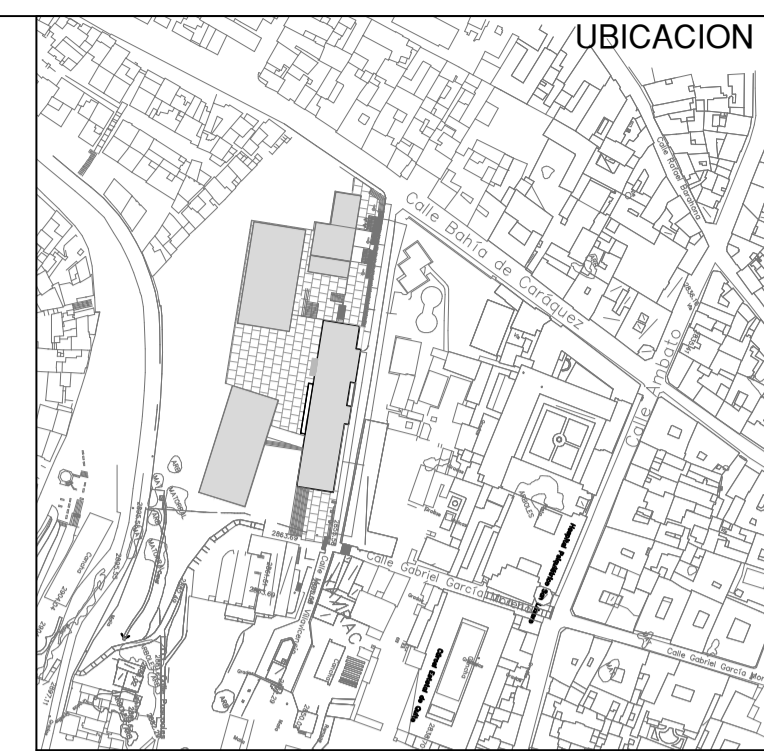
BLOQUE:

NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ

LAMINA: **E4**

ESCALA: INDICADA FECHA: ABRIL 2015

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



UBICACION

ESPECIFICACIONES TECNICAS:
 E.A. (MCE) /
 E.A. (MCE) /
 E.A. (MCE) /
 - AC= A36

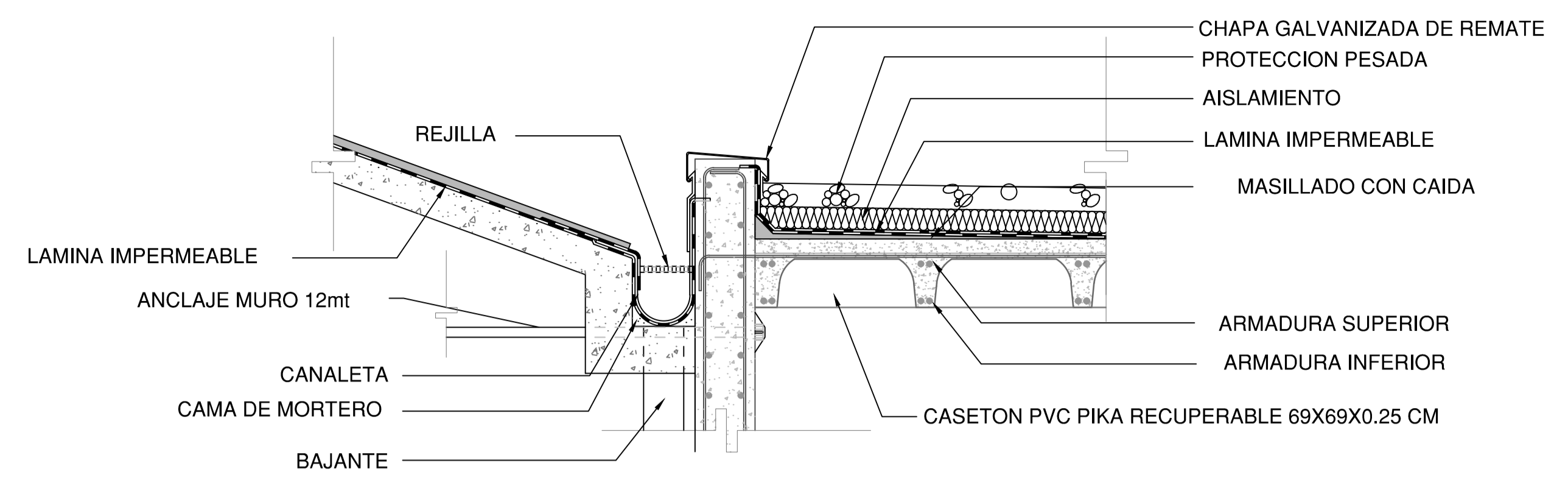
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TRABAJO DE TITULACION 2015

TEMA DEL PROYECTO:
"CENTRO DE APRECIACION Y DIFUSION DE LA MUSICA"

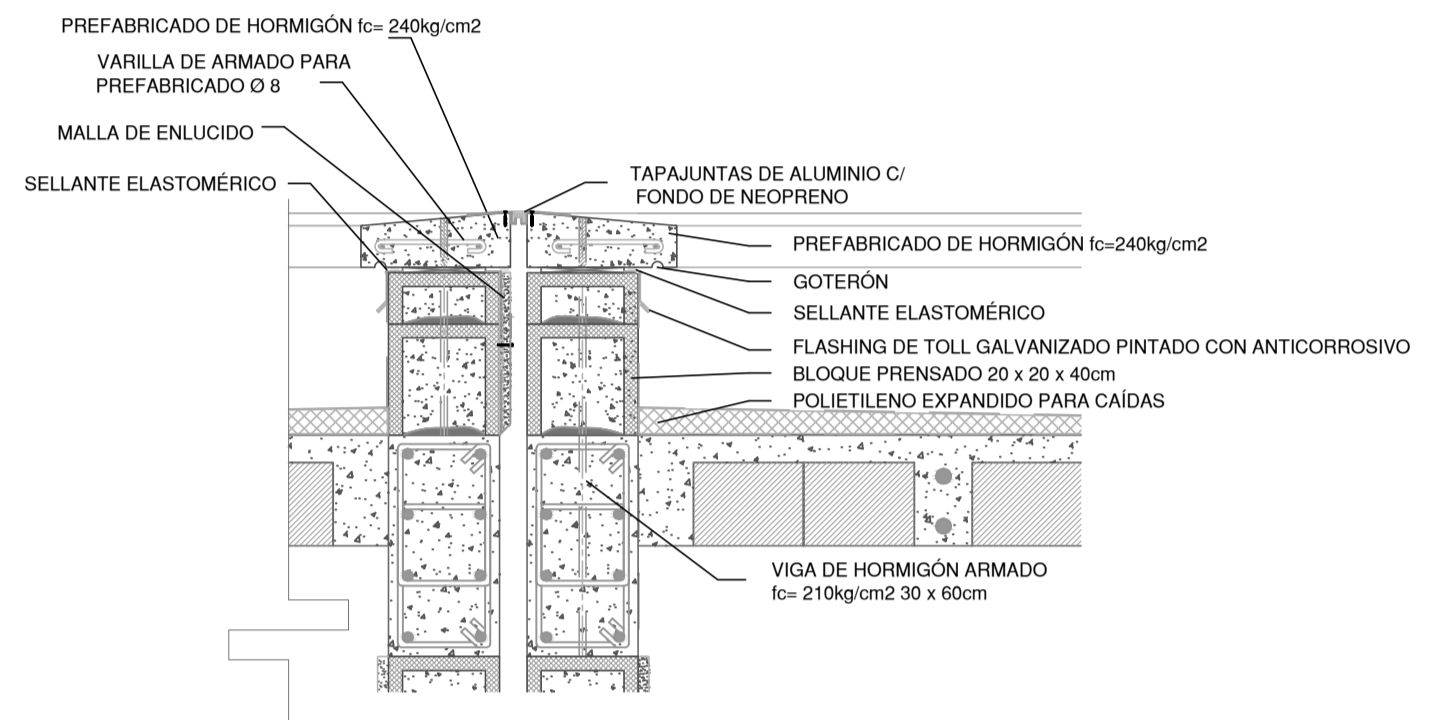
CONTIENE:
DETALLES ESTRUCTURALES

ASESORIA ESTRUCTURAL: ING. ALEX ALBUJA	BLOQUE: LAMINA:
NOMBRE: JUAN FELIPE ORDOÑEZ	E5
ESCALA: INDICADA	FECHA: ABRIL 2015

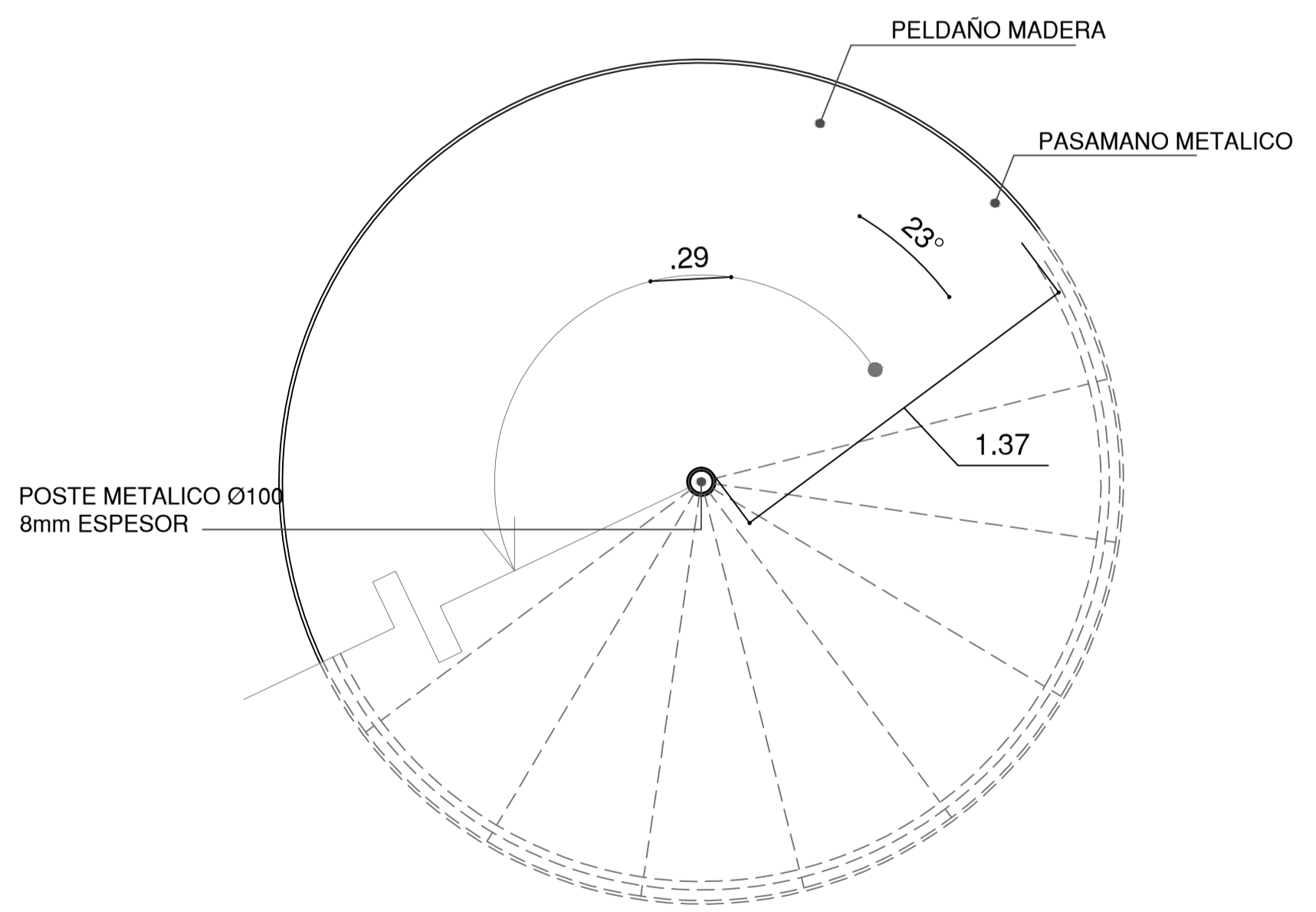
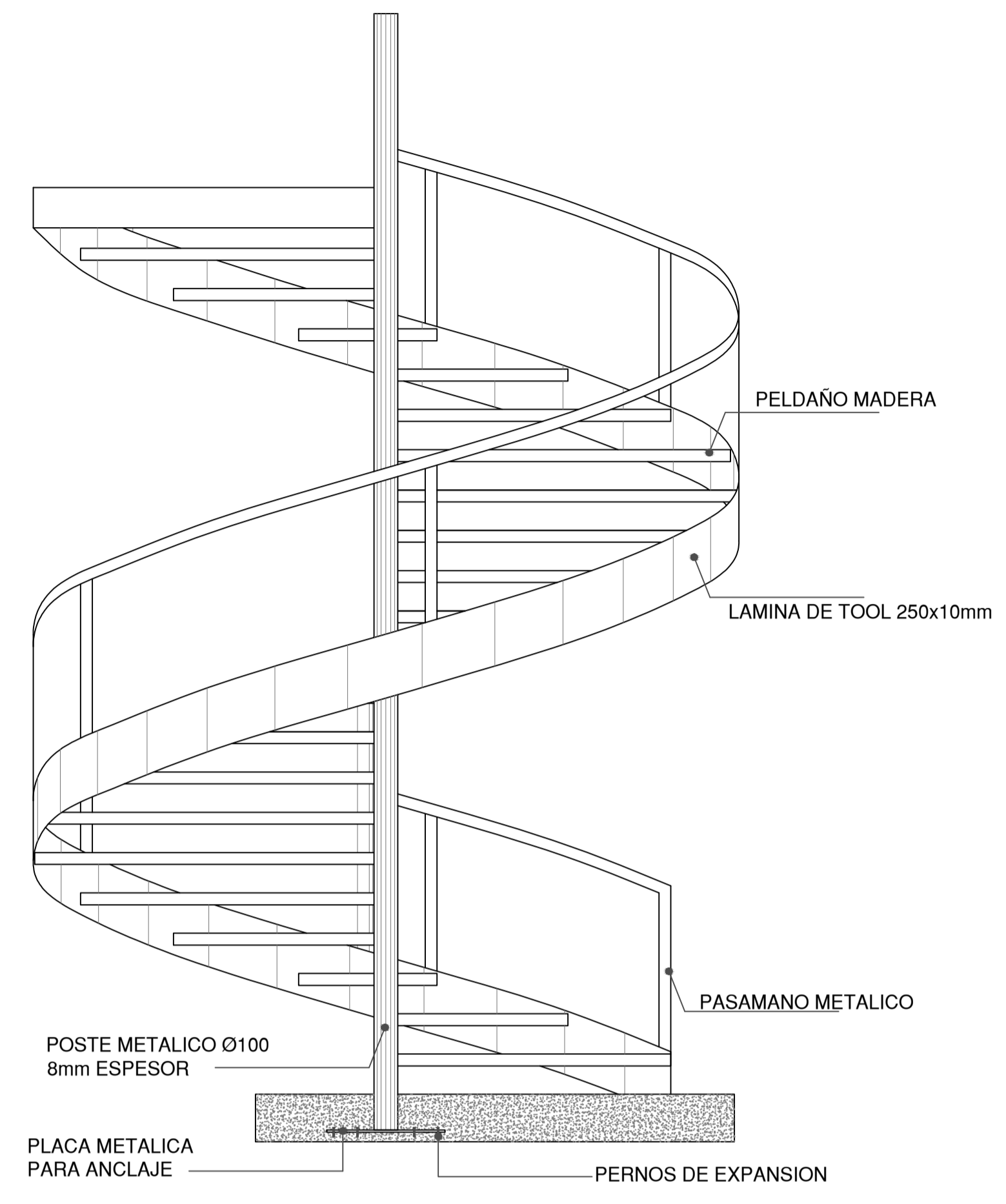
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



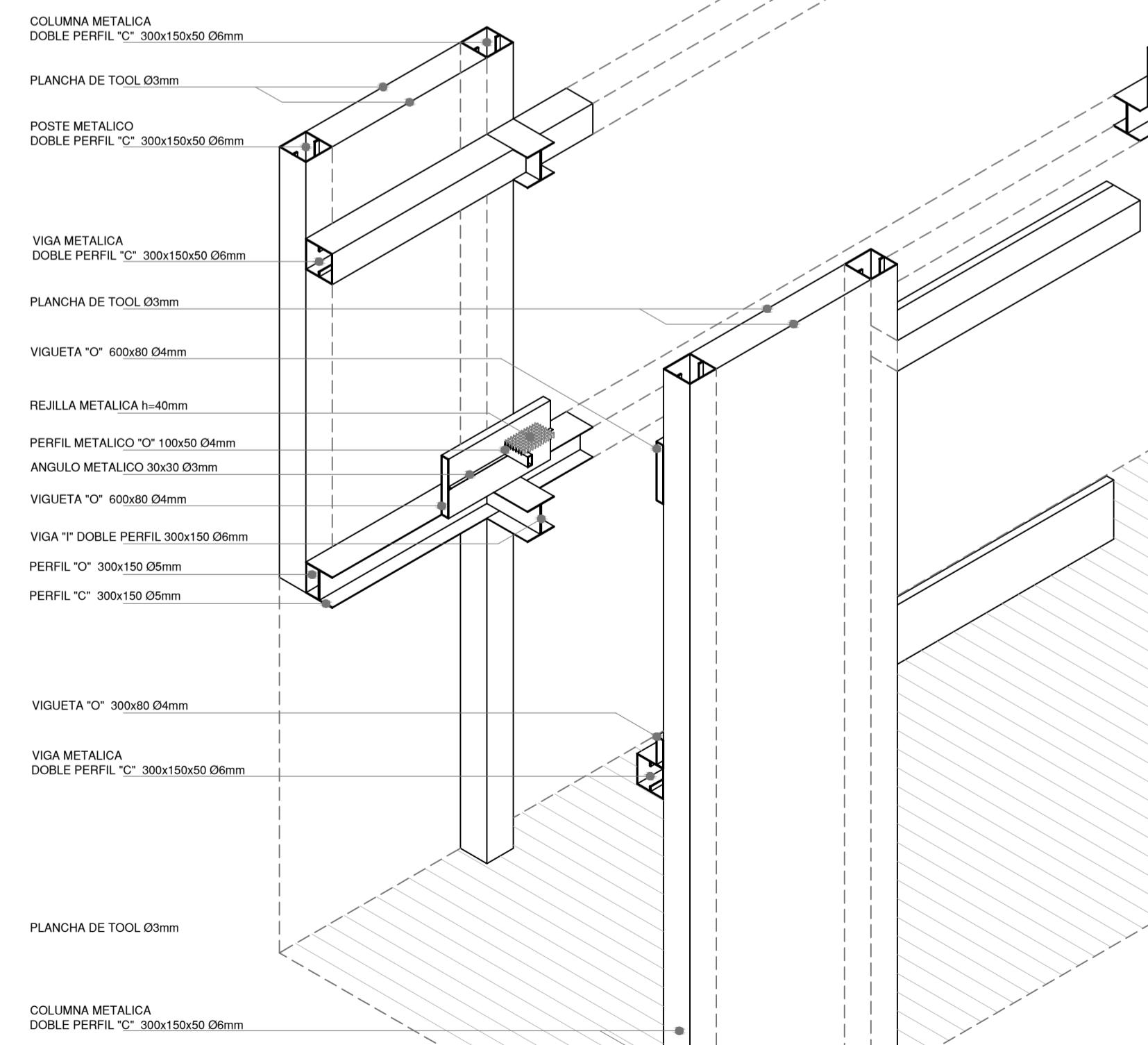
DETALLE DE CUBIERTA Y MURO ANCLADO
 ESC. s/e



DETALLE DE JUNTA
 ESC. s/e

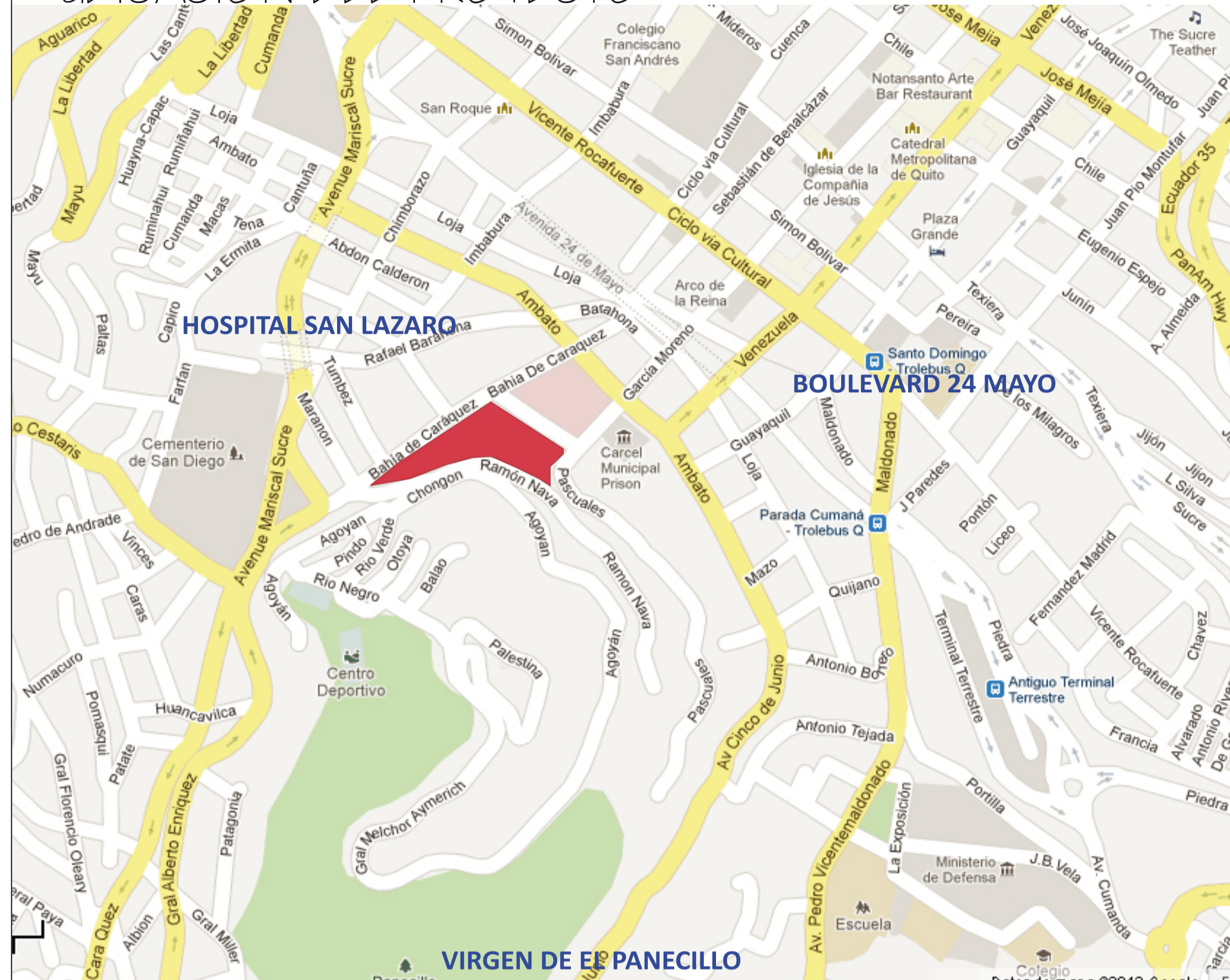


DETALLE ESCALERA HELICOIDAL TIPO
 ESC. s/e



DETALLE ISOMETRICO ARMADO DE PUENTE METALICO TIPO
 ESC. s/e

UBICACION DEL PROYECTO



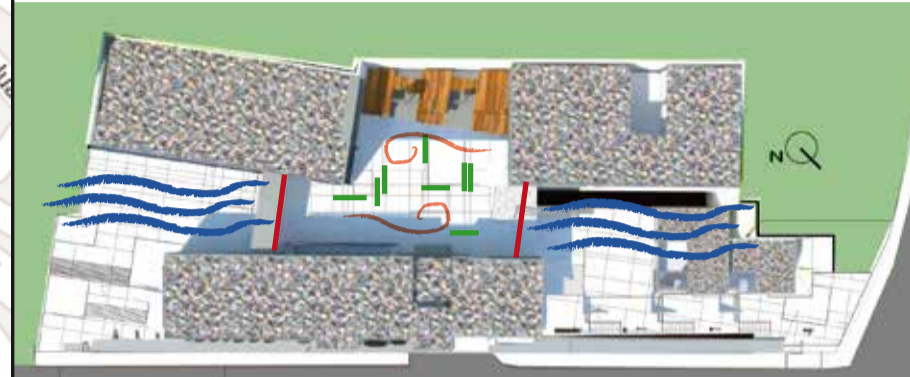
asoleamiento = confort termico



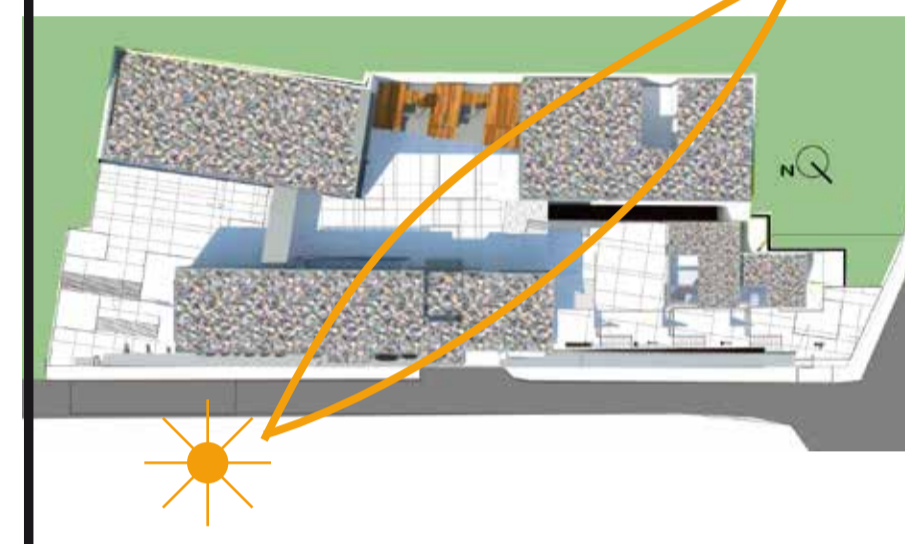
El proyecto se orienta diagonal al eje solar, por lo que se garantiza una adecuada iluminacion interior.

Se generan pozos de luz y amplias superficies vidriadas para compensar el hecho de encontrarse adosado a la loma =

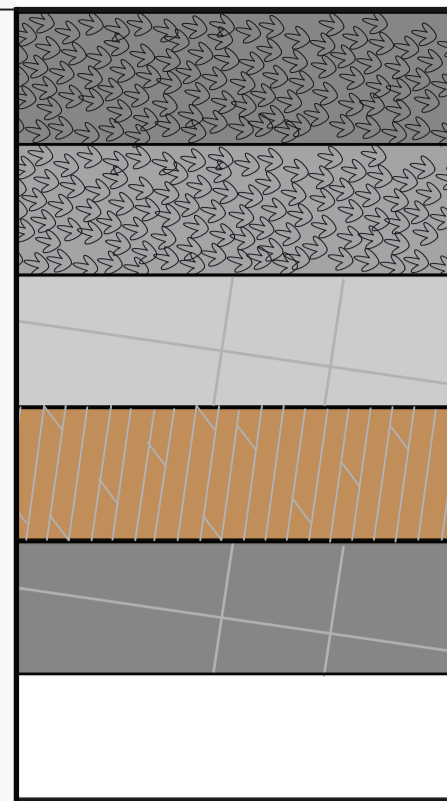
Se utiliza vegetacion alta para controlar el ingreso excesivo de luz



Para evitar el efecto tunel de viento, se colocan barreras en ambos ingresos a la plaza, sin cerrarla por completo, y vegetacion media movil, al interior de la plaza; con el fin de mantener una temperatura adecuada al interior.



CUADRO DE PISOS



EMPEDRADO, PIEDRA PAVE
 RIPIO SOBRE TERRENO NATURAL
 ADOQUIN DE PIEDRA NATURAL 10 x 10cm
 DECK DE MADERA
 ADOQUIN DE PIEDRA NATURAL 10 x 10cm
 HORMIGON ALISADO

CUADRO DE ESPECIES

	ALAMO TEMBLON	12	4 - 5		AGAVE	0,80	1,00
	ARUJO	5	4		LAVANDA	0,50	varia
	YAOMAN	5	5 - 10		GERANIO HIEDRA	0,50	varia
	SISIN	20	15		OJO POETA	0,30	varia

CIRCUNSTANCIAS



EXISTE UN DESNIVEL ENTRE LAS PLATAFORMAS Y LA CALLE QUE ROMPE LA RELACION ENTRE ESTAS



ESPACIO DE TRANSICION ENTRE EL PROYECTO, LA VOLUMETRIA Y LA PLAZA



EL VOLUMEN SE PRESENTA FRONTALMENTE. SU ESCALA ES MUCHO MAYOR AL DE LA PLAZA



INGRESOS A LOS TALLERES DE APOYO COMUNITARIO. 3 INGRESOS, 3 NIVELES. FACHADAS ORTOGONALES



TALUD LIMITE DEL PROYECTO QUE CONTINUA HACIA LA LOMA



LINEA DE BORDE ENTRE EL VOLUMEN FRONTAL DEL PROYECTO Y LA CALLE, FACHADA CON SUPERFICIES VIDRIADAS EXTENSAS



TALUD DE REMATE VISUAL DEL EJE LONGITUDINAL DEL PROYECTO

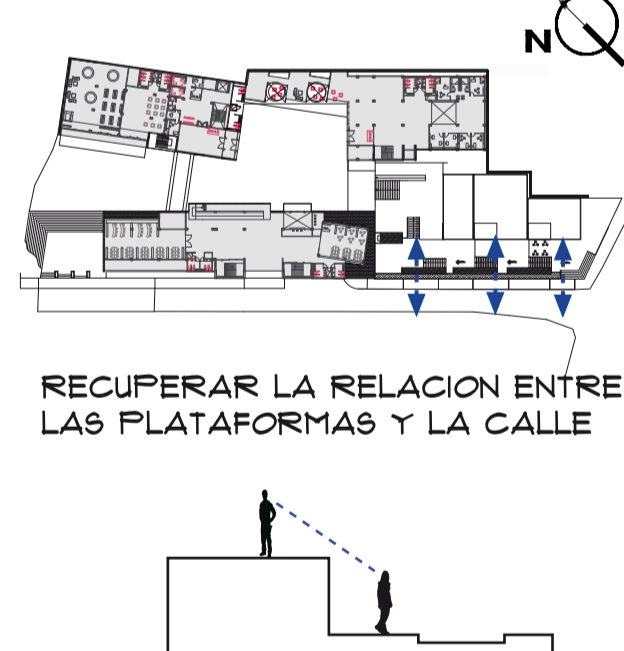


EJE DE ESCALINATAS, INGRESO PEATONAL AL PROYECTO. CONTINUACION DE LA CALLE GARCIA MORENO, Y EJE DE INGRESO BARRIAL



PLAZA DE INGRESO METROPOLITANO, VESTIBULO DEL PROYECTO, Y PLAZA CENTRAL PROYECTO

INTENCIONES



RECUPERAR LA RELACION ENTRE LAS PLATAFORMAS Y LA CALLE



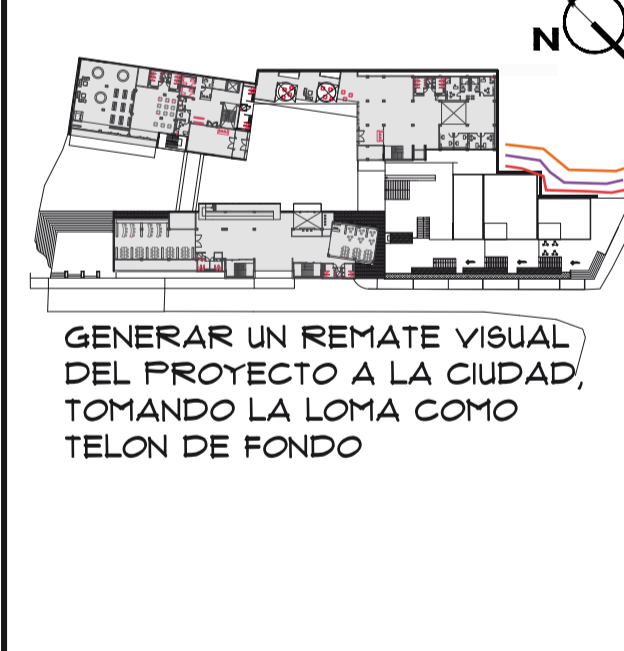
ROMPER LA VERTICALIDAD DEL VOLUMEN RESPECTO DE LA PLAZA



RECUPERAR LA ESCALA DE LA PLAZA, SIN PERDER LA PRESENCIA DEL VOLUMEN DE FONDO



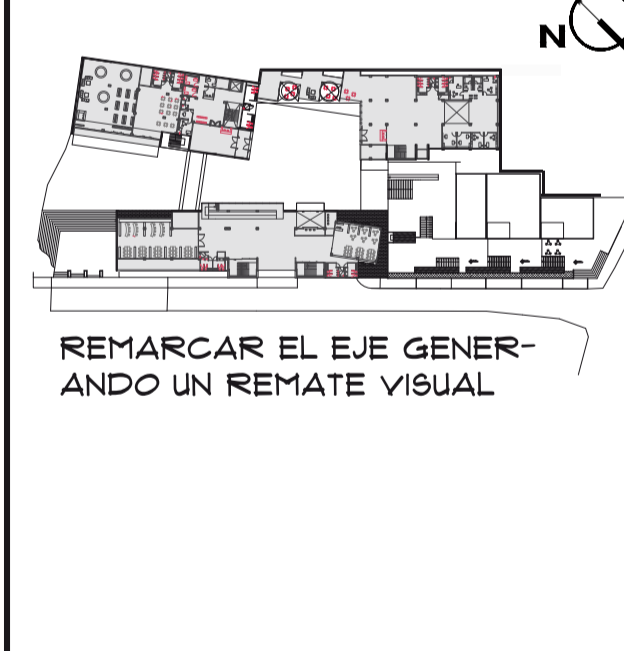
MARGAR LOS INGRESOS Y CREAR UNIDAD ENTRE ELLOS, A LA VEZ QUE PERMITAN ROMPER LA ORTOGONALIDAD DE LA FACHADA



GENERAR UN REMATE VISUAL DEL PROYECTO A LA CIUDAD, TOMANDO LA LOMA COMO TELON DE FONDO



DELIMITAR PERIL DEL PROYECTO, SALVAR EL DESNIVEL EXISTENTE Y PROTEGER DEL SOL



REMARCAR EL EJE GENERANDO UN REMATE VISUAL



DEFINIR CON COLOR LOS EJES DE ACCESO, HACERLOS VISIBLES PARA EL RESTO DE LA CIUDAD



DEFINIR EL CARACTER DE ESPACIO DE TRANSICION-ESTANCIA DE LAS PLAZAS, SIN PERDER LA POSIBILIDAD DE USOS DIVERSOS

ESTRATEGIAS



SUAIVIZAR EL DESNIVEL ENTRE LAS PLATAFORMAS, CONFORMANDO UN PERIL QUE MANTENGA UNA ESCALA HUMANA



GENERAR UN VOLUMEN INTERMEDIO MEDIANTE EL USO DE VEGETACION, QUE PERMITA UNA TRANSICION SUAVE



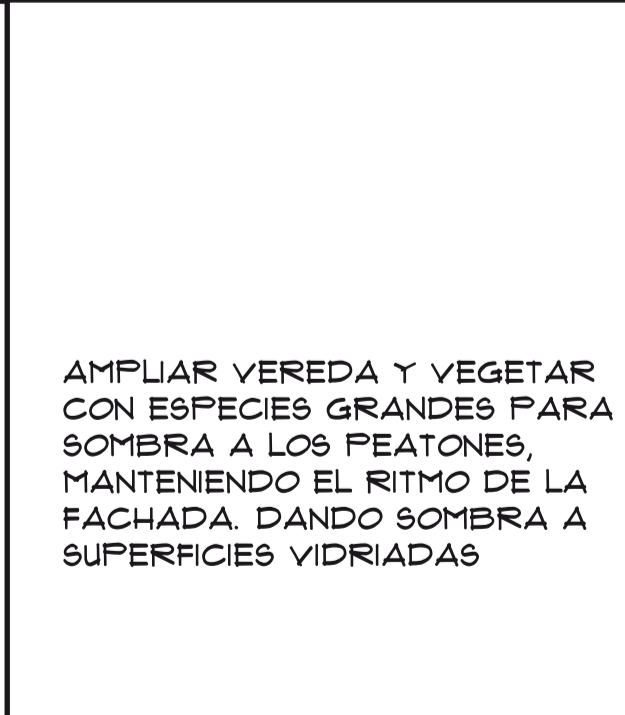
UTILIZAR VEGETACION INTERMEDIA DE FOLLAJE PERMEABLE, PARA GENERAR UNA BARRERA VISUAL A UNA ESCALA MENOR AL DEL VOLUMEN



DEFINIR MEDIANTE COLOR LOS INGRESOS, CON VEGETACION DE DIFERENTE ALTURA Y FORMA DAR RITMO A LA FACHADA



ESCALONAMIENTO DEL MURO DE CONTENCIÓN, PARA GENERAR FAJAS DE COLOR CON VEGETACION ARBUSTIVA



AMPLIAR VEREDA Y VEGETAR CON ESPECIES GRANDES PARA SOMBRA A LOS PEATONES, MANTENIENDO EL RITMO DE LA FACHADA. DANDO SOMBRA A SUPERFICIES VIDRIADAS



ESCALONAMIENTO DEL MURO DE CONTENCIÓN, PARA GENERAR FAJAS DE COLOR CON VEGETACION ARBUSTIVA



INGRESOS A LOS TALLERES DE APOYO COMUNITARIO. 3 INGRESOS, 3 NIVELES. FACHADAS ORTOGONALES



A LA PLAZA DE INGRESO BRINDAR SOMBRA Y MOBILIARIO FIJO PARA GENERAR ESPACIOS DE ENCUENTRO. A LA PLAZA CENTRAL DOTAR DE VEGETACION MOVIL QUE AYUDE A ORGANIZAR LIBREMENTE EL ESPACIO

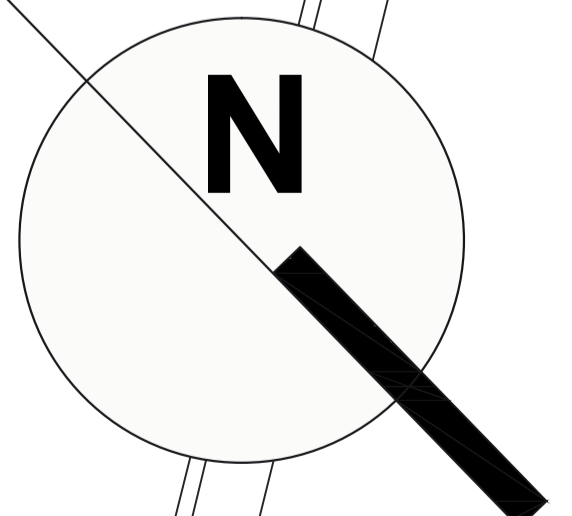
Calle Aymoré

IMPLANTACION CON AMBIENTACION

PLANTA BAJA N. +10.02m

ESC.

1/250



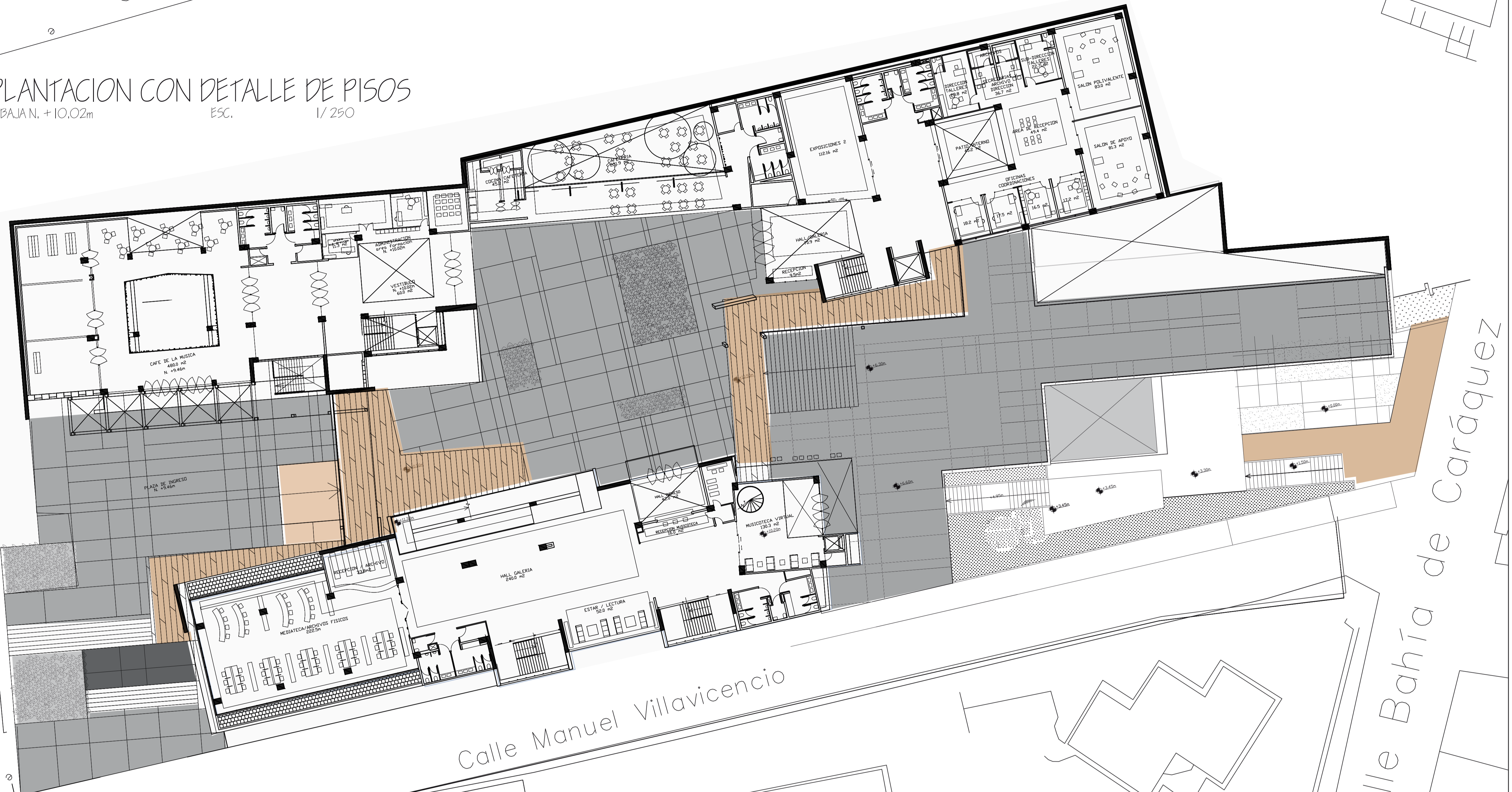
Calle Aymoré

IMPLANTACION CON DETALLE DE PISOS

PLANTA BAJA N. +10.02m

ESC.

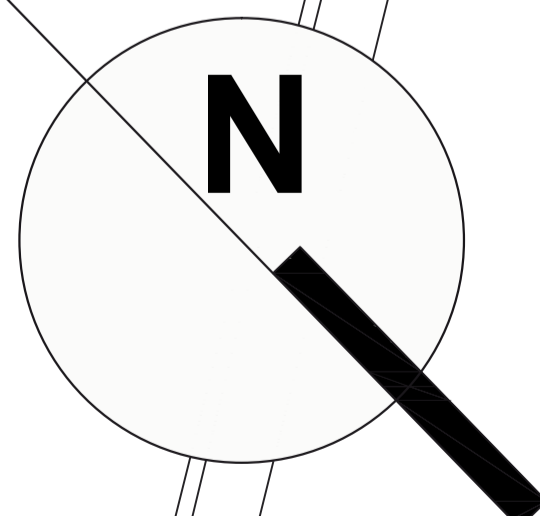
1/250



Calle Manuel Villavicencio

Calle Bahía de Caráquez

	EMPEDRADO, PIEDRA PAVE
	RIPIÓ SOBRE TERRENO NATURAL
	ADOQUIN DE PIEDRA NATURAL 10 x 10cm
	DECK DE MADERA
	ADOQUIN DE PIEDRA NATURAL 10 x 10cm
	HORMIGON ALISADO



Calle Aymoré

IMPLANTACION CON DETALLE DE ILUMINACION EXTERIOR

PLANTA BAJA N. +10.02m

ESC.

1/250





Fachada noreste Musicoteca

esc. 1:250



Fachada noreste edificios Experimentacion y Apreciacion

esc. 1:250



Fachada interior suroeste Musicoteca

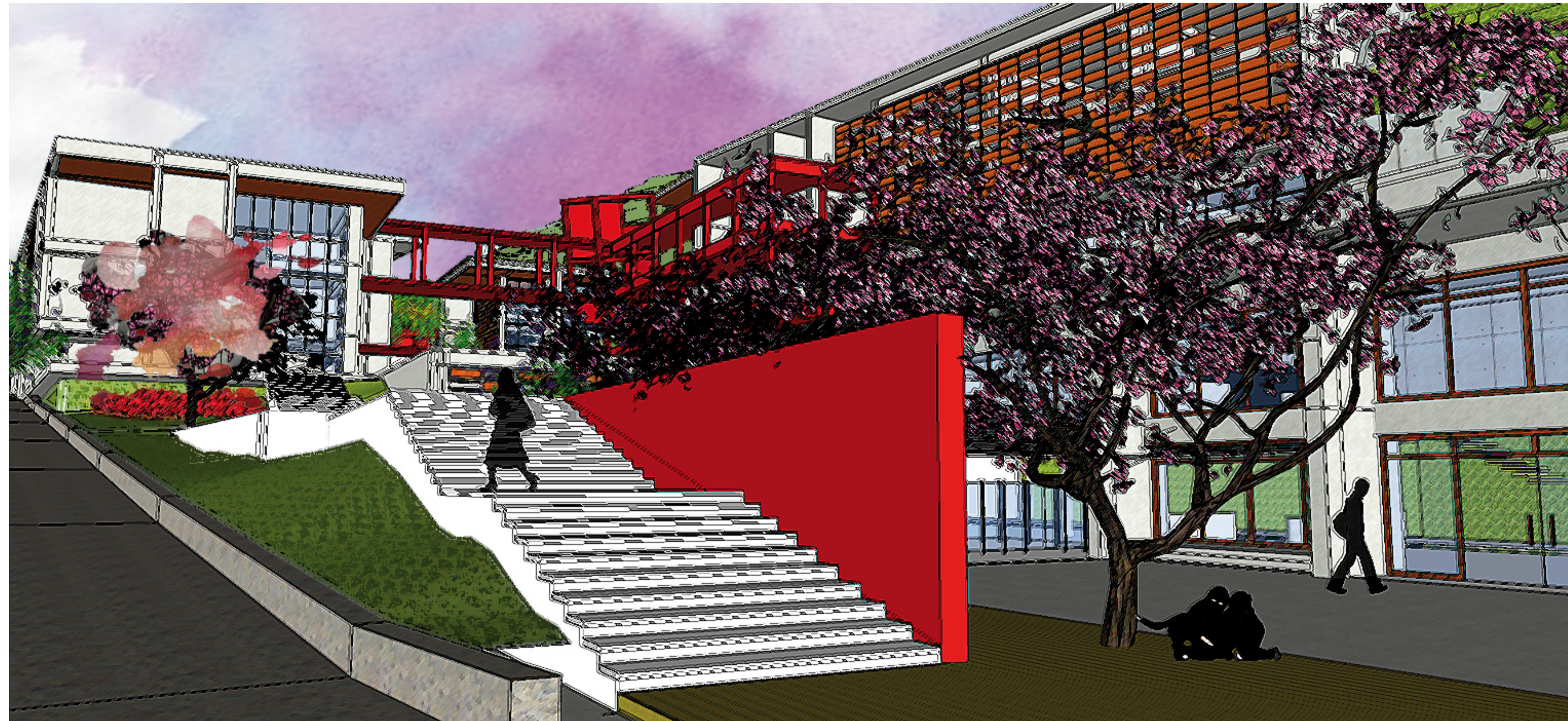
esc. 1:200



Perspectiva ingreso Plaza Urbana



Perspectiva Plaza Urbana



Fachada ingreso Plaza Barrial



Perspectiva Plaza Central