



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

“Actividades para apoyar el desarrollo fonológico en niños y niñas de 3 a 4 años”

Autor: Ailin Carrillo

Director -Tutor: Mtr. Claudia Bravo C.

Quito, enero 2026

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiar cada uno de mis pasos, por brindarme la fortaleza, la sabiduría y perseverancia para culminar esta etapa importante de mi vida. Mi mas sincero agradecimiento a mi madre, por ser mi mayor apoyo en este proceso, por su amor incondicional, sus sacrificios y por todas las oportunidades que me ha brindado. Gracias por creer en mi en todo momento y más en los momentos difíciles y por impulsarme siempre a seguir adelante y nunca rendirme. Agradezco también inmensamente a todos mis seres queridos, en especial a mis abuelos, tíos y amigos quienes, con su apoyo, palabras de aliento y el acompañarme constantemente han sido fundamentales en este proceso académico. Su confianza, apoyo y cariño han sido fundamentales para llegar a donde estoy ahora.

A todos ustedes, gracias por ser una parte fundamental de este paso importante. De igual manera, agradezco inmensamente a mi tutora, Claudia Bravo, quien siempre estuvo presente y al pendiente de mi proceso investigativo, dándome su apoyo constante, ayuda incondicional y sus consejos; su dedicación y profundo amor por la docencia nos inspiraron y ayudaron a mis compañeras y a mí para poder continuar y no rendirnos. Ha sido una gran alegría y un honor haber compartido estos años de formación a su lado y aprender de sus conocimientos y experiencias que compartió con nosotras.

Mi más sincero agradecimiento a todos ustedes. Ocupan un espacio muy importante en mi vida y en mi corazón.

DEDICATORIA

Dedico este logro, en primer lugar, a mi madre, por ser mi mayor inspiración y mi fortaleza. Gracias por tu amor incondicional, por tu paciencia, tu apoyo constante y por enseñarme con tu ejemplo, a no rendirme nunca. Este logro es tan tuyo como mío.

A mis abuelitos, por su cariño tan sincero, por sus consejos llenos de sabiduría y por siempre estar presente en cada etapa de mi vida. Su apoyo y confianza han sido un pilar muy importante para alcanzar esta meta.

Asimismo, dedico este logro a mis seres queridos, en especial a mi hermana por darme sus palabras de aliento y a mis tíos que a pesar de estar lejos estuvieron al pendiente de mí y preocupándose por mi proceso en todo momento.

Finalmente, dedico este trabajo a mejor amiga y a todos mis amigos, quienes estuvieron presentes durante todo este proceso, brindándome ánimo, comprensión y motivación en los momentos más difíciles. Gracias por su amistad sincera y por caminar conmigo en esta etapa tan importante.

Este logro es para todos ustedes.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1 Formulación del Problema.....	11
1.1.1 Preguntas de investigación:	12
1.2 Objetivos de la Investigación:.....	12
1.2.1 Objetivo General:	12
1.2.2 Objetivos Específicos:.....	12
1.3 Justificación de la Investigación:	13
Contexto actual en Pichincha:	14
Impacto de la alfabetización en un futuro:	14
CAPÍTULO II	15
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
2.1 Antecedentes	15
2.2 Bases teóricas.....	18
2.2.1 Estimulación multisensorial:	19
2.2.2 Estrategias multisensoriales:	21
2.2.3 El papel de la familia en la estimulación fonológica multisensorial:	26
2.2.4 Órganos que intervienen:.....	26
2.2.5 Maduración de los órganos Fonoarticulatorios (OFA):.....	33
2.2.6 La neuro plasticidad y el aprendizaje sensorial sobre el lenguaje:.....	33
CAPÍTULO III	37
3.1 Metodología de Investigación.....	37
3.2 Tipo y modalidad de investigación:	38
3.3 Fuentes de información.....	39
Criterios de selección y búsqueda de información:.....	39

3.4 Unidad de Estudio.....	40
CAPÍTULO IV	41
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	41
4.1 Descripción de la Propuesta:.....	41
4.1.1 El juego simbólico y sensorial como eje transversal:	41
4.1.2 Hoja de rutas y fases para la implementación d esta propuesta pedagógica: .	42
4.1.3 Consideraciones éticas en la estimulación temprana del lenguaje:.....	43
4.2 Justificación de la Propuesta.....	44
4.3 Objetivos de la propuesta.....	45
4.4 Temporización de la Propuesta.....	45
4.5 Beneficiarios de la Propuesta (directos e indirectos).....	45
4.4 Responsables con el adecuado desarrollo de la propuesta.....	46
4.5 Período de Ejecución de la Propuesta:.....	46
4.9 Planificación de la Propuesta (actividad, Inicio un desarrollo y un cierre recursos) grupo manantial.....	47
Recursos y materiales multisensoriales:.....	64
4.10 Evaluación de la Propuesta. (Lista de cotejo o rúbrica de evaluación).....	65
Conclusiones:.....	66
Recomendaciones:	67
2.2.4.1.2 Requerimientos de los recursos y materiales para la elaboración de un juego didáctico	¡Error! Marcador no definido.
2.3 Bases Legales.....	¡Error! Marcador no definido.
2.3.1 Constitución de la República del Ecuador	¡Error! Marcador no definido.
2.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural -LOEI	¡Error! Marcador no definido.
2.3.3 Ley Orgánica de la Primera Infancia (2025)..	¡Error! Marcador no definido.
2.3.4 Currículo Priorizado, Educación Inicial (2025)	¡Error! Marcador no definido.
2.3.5 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO III	¡Error! Marcador no definido.
MARCO METODOLÓGICO	¡Error! Marcador no definido.
3.1 Metodología de Investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2 Tipo y modalidad de investigación	¡Error! Marcador no definido.
3.3 Fuentes de información.....	¡Error! Marcador no definido.

CAPÍTULO IV	¡Error! Marcador no definido.
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	¡Error! Marcador no definido.
4.1 Descripción de la Propuesta.....	¡Error! Marcador no definido.
4.2 Justificación de la Propuesta.....	¡Error! Marcador no definido.
4.3 Objetivos de la Propuesta.....	¡Error! Marcador no definido.
Objetivo General	¡Error! Marcador no definido.
Objetivos Específicos	¡Error! Marcador no definido.
4.4 Temporización de la Propuesta.....	¡Error! Marcador no definido.
4.5 Beneficiarios de la Propuesta.....	¡Error! Marcador no definido.
4.6 Responsables con el adecuado desarrollo de la Propuesta....	¡Error! Marcador no definido.
4.7 Período de Ejecución de la Propuesta.....	¡Error! Marcador no definido.
4.8 Metodología para el diseño del juego	¡Error! Marcador no definido.
4.8.1 Elaboración del juego físico y digital.....	¡Error! Marcador no definido.
4.8.2 ODS a los que corresponde el juego	¡Error! Marcador no definido.
ODS 4 – Educación de Calidad.....	¡Error! Marcador no definido.
ODS 12 – Producción y consumo responsables.....	¡Error! Marcador no definido.
4.9 Planificación de la Propuesta	¡Error! Marcador no definido.
4.9.1 Introducción (narrativa del juego).....	¡Error! Marcador no definido.
4.9.2 Mecánica del juego – ¿Cómo jugar?	¡Error! Marcador no definido.
- Instrucciones	¡Error! Marcador no definido.
- Reglas.....	¡Error! Marcador no definido.
4.9.3 Número de jugadores	¡Error! Marcador no definido.
4.9.4 Tipo de recurso.....	¡Error! Marcador no definido.
4.9.5 Elementos que componen el juego.....	¡Error! Marcador no definido.
4.10 Evaluación de la Propuesta	¡Error! Marcador no definido.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	¡Error! Marcador no definido.
a) Conclusiones.....	¡Error! Marcador no definido.
b) Recomendaciones	¡Error! Marcador no definido.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJES, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Autora: Ailin Carrillo

Director -Tutor: Claudia Bravo C.

Fecha:

Enero, 31 de 2026

RESUMEN

El siguiente trabajo de titulación propone una serie de actividades diseñadas para fortalecer el desarrollo fonológico en niños y niñas de 3 a 4 años en el nivel de educación inicial. La investigación se basa en la importancia de transformar el aula en un entorno que sea multisensorial que fomenta la curiosidad y la autonomía por medio del uso de recursos como espejos, botellas sensoriales, entre otras. Asimismo, se acentúa la necesidad de que los docentes estén capacitados mediante talleres y acompañamiento para implementar estrategias que ayuden a mejorar la calidad de enseñanza y la confianza profesional. El objetivo final es proporcionar una guía metodológica en donde se sintetice las actividades multisensoriales que brindan un correcto acompañamiento y son adaptables para las necesidades individuales de los niños y niñas.

Palabras clave: Actividades multisensoriales, desarrollo fonológico, estimulación sensorial, lenguaje, , plasticidad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJES, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Author:

Director-Counselor: Claudia Bravo C.

Date:

January 31th, 2026

ABSTRACT

The final project for this stage suggests a number of activities that could be conducted to enhance phonologic development within the Early Childhood Education stage for children between the ages of 3 to 4. The final project suggestion derives its reasoning from the importance of turning the classroom environment into a multi-sensory learning arena, where curiosity and autonomy can be enhanced by means of utilizing materials such as hand mirrors, sensory bottles, and exploration workstations. Additionally, there is an importance attached to the training of teachers by means of workshops to enable them to enhance language instruction. The final project aims at establishing a guide by which teachers can serve children correctly according to the special demands of each one.

Keywords: Language, multisensory activities, phonological development, plasticity, sensory stimulation.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje en la educación inicial es uno de los pilares más importantes para el aprendizaje integral, y uno de los conceptos fundamentales en las edades que van desde los 3 hasta los 4 años es el componente fonológico. Los niños en esta edad muestran rasgos exploratorios que imprescindiblemente deben ser tratados en un entorno enriquecido que facilite la discriminación auditiva y la imitación.

Sin embargo, para que este proceso tenga bienes efectivos, es fundamental que la interacción no dependa solo a temperatura ambiente: es absolutamente necesaria la presencia de recursos multisensoriales accesibles a partir del cual puedan interaccionar herramientas pedagógicas planificadas con la intencionalidad del profesorado. Ideas que brotan dentro del curso como respuesta a la necesidad que tienen docentes sobre herramientas rotativas que puedan llevar a cabo una interacción completamente libre entre los niños con sus pares.

Con este fin, este trabajo también aspira a mejorar el lenguaje de los niños y niñas, a que la metodología empleada se adecúe a las diferentes necesidades que tienen y que puedan comunicarse de forma efectiva con su entorno y en todos sus contextos sociales y académicos.

En el presente trabajo de investigación se estructura en cuatro capítulos. En el **Capítulo I** se desarrolla el planteamiento del problema, junto con los objetivos, preguntas de investigación y la justificación del estudio. El **Capítulo II** aborda la fundamentación teórica, donde se presentan los principales antecedentes y bases conceptuales relacionadas con el desarrollo fonológico y la estimulación multisensorial en la educación inicial. En el **Capítulo III** se expone la metodología empleada, detallando el enfoque, tipo de investigación y fuentes de información. Finalmente, el **Capítulo IV** presenta la propuesta pedagógica, su planificación, evaluación, conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del Problema

Durante la etapa comprendida entre los 3 y 4 años, el desarrollo fonológico juega un papel fundamental en la adquisición del lenguaje y la comunicación en la niñez. Sin embargo, es común que quienes educan a estos niños, así como sus familiares, no cuenten con recursos de materiales didácticos específicos que integren métodos comunicativos, lúdicos y sensoriales, adecuados a las características propias de esta edad.

Esta falta de recursos limita la oportunidad de fomentar un aprendizaje activo, funcional y significativo relacionado con los sonidos del habla, lo cual puede causar demoras en la comunicación y afectar la preparación para etapas educativas posteriores, como la alfabetización.

En las aulas de clase de educación inicial, existen niños y niñas que necesitan mejorar la discriminación de fonemas que son similares como /r/ y /l/, lo que impide las interacciones fluidas. Observaciones cotidianas prestan atención inconsistencias en frases complejas o evasión de juegos verbales, alertando sobre brechas que, si no tiene una atención temprana, prolonga desigualdades en una buena educación.

La investigación radica en que esta apertura crítica de la plasticidad cerebral es ideal para intervenciones innovadoras, pero sin un buen acompañamiento o guías multisensoriales accesibles, los docentes utilizan metodologías genéricas que pierden impacto. Por ejemplo, el generar los balbuceos en diálogos vibrantes por medio de texturas y ritmos locales, lo que no solo acelera los hitos fonológicos, sino que ayuda a equipar a los niños con confianza para una comunicación efectiva en todos sus contextos.

1.1.1 Preguntas de investigación:

¿Cómo estarían diseñadas las actividades multisensorial en el desarrollo fonológico de niños de 3 a 4 años?

¿Qué características tiene el desarrollo evolutivo fonológico en niños y niñas de 3 a 4 años?

¿Qué estrategias lúdicas favorecen la adquisición de habilidades fonológicas en esta etapa?

¿Cuáles son las características de las actividades didácticas que favorecen el desarrollo fonológico en niños y niñas de 3 a 4 años?

1.2 Objetivos de la Investigación:

1.2.1 Objetivo General:

Diseñar actividades multisensoriales que contribuyan al desarrollo fonológico en niños y niñas de 3 a 4 años, promoviendo estrategias lúdicas y comunicativas que favorezcan la adquisición efectiva de habilidades del lenguaje en esta etapa temprana.

1.2.2 Objetivos Específicos:

- Describir las características propias del desarrollo evolutivo fonológico en niños y niñas de 3 a 4 años, incluyendo la adquisición de fonemas, patrones silábicos y procesos de simplificación fonológica.
- Identificar las estrategias lúdicas más efectivas que favorecen la adquisición y consolidación de habilidades fonológicas en niños y niñas en esta etapa del desarrollo.
- Caracterizar las actividades didácticas que estimulan y fortalecen el desarrollo fonológico en niños y niñas de 3 a 4 años, enfatizando sus contenidos, métodos y recursos multisensoriales.

1.3 Justificación de la Investigación:

- El desarrollo fonológico en niños y niñas en edad preescolar es un proceso fundamental para la adquisición efectiva del lenguaje y la comunicación, aspectos que influyen directamente en el aprendizaje académico y social. El propósito de esta investigación se justifica por la necesidad de contar con herramientas didácticas innovadoras que incorporen perspectivas lúdicas, comunicativas y multisensoriales, adaptadas a las características propias de los niños entre 3 y 4 años. La creación de una guía para fortalecer estas habilidades no solo facilitará el desarrollo fonológico de una manera activa y motivadora, sino que también contribuirá a prevenir posibles dificultades en etapas posteriores, como la alfabetización. Asimismo, este recurso proporcionará un apoyo importante para educadores y familias, fomentando prácticas pedagógicas basadas en la evidencia y la inclusión de metodologías integrales que potencialicen el aprendizaje del lenguaje en el contexto real de las aulas.
- Desde una perspectiva transformadora, esta guía apoya a los docentes de educación inicial en entornos diversos como el aula clase, en donde la curiosidad de los niños y niñas crece con actividades que fusionan ritmos y texturas, en donde todos los sentidos del niño se pueden ir desarrollando y brindando a la vez un apoyo importante a la fonología, elevando la expresión oral en juegos colectivos que nutren los lazos entre compañeros. Así trasciende lo académico para cultivar aprendizajes y voces que resuenen en entornos familiares y sociales, brindando a los niños y niñas más seguridad en ellos mismos.
- Dentro del panorama educativo ecuatoriano actual, esta investigación trae evidencias alineadas neuro científicamente con realidades locales, como la multiculturalidad lingüística, ofreciendo un camino accesible entre la teoría y la práctica. Al final no solo acelera hitos fonológicos, sino que ayuda a la equidad, permitiendo que cada niño y niña no solo sea capaz, sino que pueda narrar su mundo con firmeza y confianza.

Contexto actual en Pichincha:

- En los centros de educación infantil de Quito, los resultados del MINEDUC 2025 indican que el 38 % de los niños de 3 a 4 años tienen dificultades para emitir fonemas fricativos (/s/, /ʃ/) y grupos consonánticos (/tr/, /pl/), especialmente en zonas como Calderón y La Ofelia, donde coexisten el español estándar y las variedades urbanas del kichwa. Esta realidad multilingüe requiere estrategias que respeten la prosodia andina y, al mismo tiempo, refuercen los patrones fonológicos del español normativo.

Tabla 1: Retos fonológicos por sectores en Quito

Zona	Fonema problemático	Factor contextual	Estrategia sugerida
Centro	/r/-/l/	Bilingüismo	Juegos con texturas
Sur	Clústeres /tr/	Ruido tráfico	Refugio vibratorio
Norte	Fricativas /s/	Clases numerosas	Personalización sensorial

Impacto de la alfabetización en un futuro:

Los estudios longitudinales (UNESCO 2024) confirman que los niños con una sólida conciencia fonológica a los 4 años leen 2.3 veces más rápido en primer grado. En Ecuador, donde el 25 % de los estudiantes repiten segundo grado debido a dificultades de lectura, las intervenciones multisensoriales durante esta etapa crítica a cada niño tienen entre 36 y 48 meses de edad son una inversión estratégica en equidad dentro del sistema educativo.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Antecedentes

El desarrollo fonológico en la primera infancia es muy importante ya que aquí se desarrollan las bases fundamentales para que los niños y niñas puedan comunicarse y no tengan dificultades en su desempeño académico ni social. En este apartado se cuenta con una diversidad de investigaciones como proyectos en donde se desarrollan varias actividades, trabajos de grado, trabajos de posgrado y artículos científicos de varios autores que han investigado y evaluado mediante conceptos, objetivos, metodologías, análisis, resultados y actividades multisensoriales que ayudan a favorecer y potenciar dicho desarrollo en niños y niñas de 3 a 4 años.

Este sumario de antecedentes revela patrones comunes en intervenciones que tuvieron resultados exitosos, desde experimentos prácticos que integran texturas y sonidos hasta análisis cualitativos de avances fonémicos, todos validados en contextos educativos a nivel inicial reales. Dichos estudios no solo destacan la capacidad y plasticidad del cerebro en la etapa de los 3 a 4 años, sino que invitan a sintetizar las lecciones prácticas para las guías adaptadas a cada contexto y necesidad individual.

Ortiz Carolina (2020) en su trabajo de titulación “Uso de salas multisensoriales para estimular el lenguaje oral en niños de 3 a 5 años” plantea el objetivo de diseñar una propuesta que permita estimular el desarrollo del lenguaje oral por medio de ambientes multisensoriales empleando la metodología de investigación cualitativa descriptiva basada en revisión bibliográfica y diseño de actividades, se analiza que los resultados fueron la creación de ambientes y actividades multisensoriales que fortalecen la audición y percepción sensorial concluyendo que los mismos son eficaces para estimular áreas sensoriales claves en el desarrollo fonológico infantil.

En el trabajo de grado de Karen Pozo realizado en el 2020 “Desarrollo de la conciencia fonológica en la estimulación del lenguaje expresivo en niños de 3 a 4 años” tiene como objetivo promover habilidades fonológicas básicas en niños entre 3 y 4 años, como articulación de fonemas, combinación de sílabas, categorización de palabras que riman, y reconocimiento del número de sílabas en palabras, usando la metodología que implementa actividades específicas para estimular la articulación y conciencia fonológica, incluyendo juegos y ejercicios adaptados a las edades de 3 a 4 años en un contexto clínico y educativo obteniendo así avances en la articulación y reconocimiento de sonidos, consonantes y sílabas, mostrando una progresión adecuada en el desarrollo fonológico correspondiente a su edad, por lo tanto se puede concluir que la estimulación dirigida y temprana favorece el desarrollo fonológico, sentando las bases para un correcto aprendizaje del lenguaje y la futura adquisición lectoescritora.

Arboleda. R, Merino. M, Carvajal. V y Requena. M (2021) en su artículo de investigación “Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años: edad, género y nivel socioeconómico” presenta el objetivo de analizar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial, identificando diferencias relacionadas con la edad, el género y el nivel socioeconómico usando como recurso la metodológica un diseño no experimental transversal descriptivo con una muestra de 54 niños de 4 y 5 años pertenecientes a instituciones públicas y privadas. Se evaluaron las habilidades fonológicas mediante actividades de segmentación silábica, rimas y reconocimiento de sonidos evidenciando que el desarrollo fonológico es progresivo. Los niños de 5 años obtuvieron un mejor rendimiento que los de 4 años; las niñas mostraron un desempeño superior, y los niños de instituciones privadas presentaron mayor desarrollo de habilidades metalingüísticas y se concluyó que Las diferencias halladas demuestran la necesidad de implementar estrategias tempranas que favorezcan el desarrollo fonológico, especialmente en contextos vulnerables. Estos hallazgos respaldan la importancia de la estimulación multisensorial en la primera infancia para mejorar las habilidades lingüísticas.

En el trabajo de investigación de Rocío Freire “La estimulación multisensorial en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de Educación Inicial” realizado en 2023 tuvo como objetivo describir los aportes de la estimulación multisensorial al desarrollo del lenguaje verbal en niños pequeños utilizando la investigación como metodología ya que fue de tipo cualitativa descriptiva, basada en la revisión bibliográfica y el análisis documental de estrategias multisensoriales aplicadas en el contexto educativo y así obteniendo como resultados que los ambientes multisensoriales promovieron una mayor motivación, mejor interacción entre los niños y fortalecimiento del vocabulario, la pronunciación y la expresión oral, de esta manera se puede concluir que la estimulación multisensorial se considera una estrategia válida y efectiva para el desarrollo del lenguaje verbal en la Educación Inicial. Se recomienda su integración sistemática en los entornos de aprendizaje infantil, especialmente en actividades lúdicas y comunicativas.

El artículo científico realizado en el año 2025 por María Zamora “El impacto del aprendizaje multisensorial en el desarrollo del lenguaje oral” tuvo el propósito de explorar cómo la estimulación multisensorial potencia el desarrollo del lenguaje oral en comparación con métodos de aprendizaje tradicionales poniendo como metodología la investigación cuantitativa de tipo experimental aplicada en niños de etapa preescolar. Se compararon los efectos de la enseñanza multisensorial frente a los métodos unimodales en la adquisición del lenguaje oral, como respuesta obtuvieron que los niños que participaron en actividades multisensoriales mostraron un aprendizaje más profundo, mejor pronunciación, retención de vocabulario y comprensión oral en comparación con los del grupo de enseñanza tradicional y de esta manera teniendo como conclusión que las estrategias multisensoriales fortalecen la alfabetización temprana y el desarrollo del lenguaje oral, ya que generan aprendizajes significativos adaptados a las necesidades sensoriales de los niños. Su aplicación en la educación inicial resulta esencial para potenciar las habilidades comunicativas desde edades tempranas.

El desarrollo fonológico en la primera etapa de los niños y niñas, es una etapa fundamental en la formación de las bases para que precisamente puedan comunicarse adecuadamente y evitar dificultades posteriores tanto en la vida académica como en su vida cotidiana y social. Las diversas investigaciones, trabajos, artículos mencionados con anterioridad, muestran diferentes perspectivas y puntos de vista, evaluando metodologías y proponiendo diversas actividades multisensoriales que contribuyen con el desarrollo de los niños y niñas. En conjunto, todos estos aportes fortalecen el argumento de que esta herramienta multisensorial es indispensable para promover el desarrollo fonológico y una comunicación efectiva.

Esta investigación de antecedentes evidencia la eficacia que tiene el enfoque multisensorial para potenciar el desarrollo fonológico y las habilidades lingüísticas en esta primera etapa de la infancia, teniendo así, lugar como una herramienta importante que se debe implementar con continuidad en los ambientes educativos para asegurar el bienestar comunicativo y académico de los niños y niñas.

2.2 Bases teóricas

El desarrollo fonológico se refiere al proceso mediante el cual los niños desarrollan un sistema fonológico, esto significa que aprenden a pronunciar sonidos, sílabas y palabras, y poco a poco se acercan a la pronunciación de los adultos. En ese sentido Owens (2016) señala que *“el desarrollo fonológico implica la adquisición progresiva de los sonidos del habla y su uso funcional dentro del sistema lingüístico infantil”* (p. 102). Desde el punto de vista fonológico normal, se considera que los niños tienen conceptos fonológicos similares a los de los adultos, aunque cometan errores en la pronunciación, y que los procesos de simplificación fonológica (como la omisión de consonantes finales o la suavización de sílabas) desaparecen gradualmente durante la infancia, ya que *“los errores fonológicos forman parte del desarrollo típico y tienden a resolverse con la maduración”* (Bosch & Serra, 2019, p. 64).

Este progreso se marca por hitos: a los 3 años, los niños dominan la mayoría de las consonantes iniciales y vocales, consolidando silabas simples, mientras que los niños de 4 años refinan la agrupación de consonánticos y entonación, impulsados por exposición lingüística según Ingram (2018), *“el desarrollo fonológico sigue una secuencia predecible relacionada con la edad y la experiencia lingüística del niño”* (p. 87). De igual forma los factores como la interacción parental y la estimulación auditiva estimulan una buena maduración en la fonología, ya que ya que *“la calidad y cantidad del input lingüístico influyen directamente en la maduración fonológica infantil”* (Vihman, 2014, p. 131).

2.2.1 Estimulación multisensorial:

La estimulación multisensorial se trata de la adquisición de las experiencias de aprendizaje mediante el uso coordinado y simultáneo de múltiples canales sensoriales, como la vista, Los niños no solo suelen escuchar los sonidos, sino que a su vez también miran el movimiento de labios, la lengua y otros órganos articulatorios, también se tiene el oído, con este sentido los niños y niñas pueden discriminar, identificar y tener una percepción de los sonidos que les rodean facilitando así la adquisición de palabras y del vocabulario e igualmente ayudando mucho con la conciencia fonológica, el tacto también cumple un papel relevante sobre todo por medio de juegos que involucran la exploración de objetos con la boca y manos, también los niños y niñas pueden sentir la vibración y el movimiento de los músculos usados para el habla, a pesar de que el olfato y el gusto no estén directamente conectados con la fonología, estos sentidos ayudan su desarrollo, asimismo son una gran ayuda para enriquecer las actividades multisensoriales ayudando a la atención y el interés de los niños y niñas de 3 a 4 años. Esto significa que los niños no solo escuchan sonidos o repiten palabras, sino que además interactúan con un entorno que estimula la discriminación auditiva, la visualización de los movimientos articulatorios, juegos táctiles relacionados con la boca y los órganos vocales, así como actividades físicas y espaciales.

La estimulación multisensorial, al momento de involucrar simultáneamente varios sentidos, crea instantáneamente un ambiente de aprendizaje enriquecido que favorece el desarrollo integral del lenguaje y la comunicación en los niños y niñas. Al

momento de combinar la percepción auditiva, táctil y visual, se fortalecen las conexiones neuronales que son responsables de la memoria, la motivación y la atención, lo cual ayuda a facilitar la asimilación de los sonidos y patrones fonológicos. Estos diversos estímulos permiten que los niños y niñas no solo reconozcan y produzcan sonidos, sino que también comprendan y retengan la información de una forma más profunda y adaptándose de mejor manera a la forma de aprender e individualidad de cada uno de ellos.

Además, la inclusión de actividades físicas refuerza la coordinación motora y aspectos importantes para una buena articulación de forma fluida. Por lo tanto, la estimulación multisensorial es un aspecto o una herramienta importante para favorecer las habilidades lingüísticas desde las primeras etapas del desarrollo infantil, fomentando el proceso de adquirir el lenguaje y preparándolos para próximos desafíos comunicativos y académicos.

El empleo práctico de la estimulación multisensorial en el desarrollo fonológico se puede traducir como una variedad de actividades diseñadas para poder integrar simultáneamente y progresivamente los diferentes sentidos de los niños. Por ejemplo, utilizar y jugar con los instrumentos musicales ayuda a estimular la audición, mientras que seguir movimientos de labios ayuda a la percepción visual de los sonidos. El tacto se involucra por medio de juegos de exploración de diversas texturas fortalecen la conciencia corporal y la musculatura oral. Asimismo, actividades que incluyen sabores y olores, ayudan al ambiente multisensorial y esto hace que los niños y niñas tengan más motivación y atención. La coordinación de estas prácticas multisensoriales resulta esencial para que el cerebro infantil pueda asociar, procesar y retener información lingüística de forma efectiva, facilitando el aprendizaje del lenguaje y mejorando la comunicación oral desde las etapas iniciales.

En síntesis, la estimulación multisensorial plasma un enfoque pedagógico esencial para el desarrollo fonológico en la primera infancia, ya que impulsa la participación activa de los niños y niñas por medio de múltiples canales sensoriales, enriqueciendo su proceso de aprendizaje. La integración coordinada de la vista, el oído, el tacto, gusto y olfato, en conjunto con actividades motrices, contribuye a mejorar significativamente en la producción, percepción y el proceso de la producción de

sonidos del habla. Las experiencias pedagógicas y estudios recientes confirman que este tipo de intervenciones no solo mejora la conciencia fonológica y de la articulación, sino que también aumentan la atención, motivación y retención de los contenidos, factores que son determinantes para un aprendizaje efectivo y enriquecedor. Por lo tanto, la incorporación de la estimulación multisensorial en los textos educativos, especialmente en inicial, es una estrategia clave y una herramienta para potenciar el desarrollo del lenguaje y favorecer la inclusión de todos los niños y niñas, especialmente con los que tienen dificultades comunicativas.

2.2.2 Estrategias multisensoriales:

Las estrategias multisensoriales despiertan el potencial fonológico en los niños al entrelazar sentidos en una conexión cerebral que hace del aprendizaje una aventura por lo que el niño se divierte aprendiendo, ya que es ideal para capturar la energía y la atención de los niños y niñas del aula clase.

En esta investigación se destacan seis enfoques que se consideran importantes para el correcto desarrollo fonológico de los niños y niñas que están en esta etapa de su vida, a continuación, los enfoques con su respectiva explicación.

- Asociación de estímulos sensoriales: Este enfoque ayuda a reforzar la memoria, comprensión, atención y retención de los fonemas. Al momento de que se estimula los diferentes sentidos, se activan diferentes áreas del cerebro ayudando a un aprendizaje más efectivo. Relacionar fonemas o sílabas con estímulos visuales, auditivos y táctiles para facilitar la identificación y memorización de sonidos (por ejemplo, usar tarjetas con imágenes, sonidos y texturas).

La asociación de estímulos sensoriales opera activando distintos caminos neuronales múltiples, que son visibles en la corteza occipital, las auditivas en el lóbulo temporal y táctiles en la corteza somatosensorial que está ubicada en el lóbulo parietal la cual procesa e interpreta toda la información sensorial del cuerpo para consolidar fonemas en bases duraderas. Poniéndolo en práctica, se inicia con tarjetas multisensoriales como, por ejemplo, la imagen de un sol creado con textura rugosa, o la imagen de una oveja, con textura suave e incluir el sonido propio del animal, avanzando con las manipulaciones y de forma grupal donde niños describen las sensaciones, las texturas, lo que ven, etc.

Esta técnica llega a catalizar una comprensión general del habla, habilitando transiciones fluidas del reconocimiento pasivo a la producción activa, esencial para una buena comunicación y poder expresarse en conversaciones espontaneas y bases sólidas en la alfabetización.

- Participación activa: Al momento de incorporar acciones físicas ayuda a un aprendizaje significativo y dinámico, que promueve la atención y retención motora y auditiva. Fomentar la participación activa en niños y niñas de esta edad temprana que involucren movimientos manipulaciones táctiles, acompañados de la discriminación auditiva es importante para mejorar el desarrollo fonológico.

La participación activa unifica el movimiento corporal con procesamiento auditivo, liberando dopamina que potencia el foco motor de los fonemas en niños y niñas de 3 a 4 años. Se implementa en las rutinas, como, por ejemplo, “La caza de los sonidos” en donde los niños y niñas tienen que saltar al escuchar la /p/, o poner dos objetos y si escucha la /b/ toca el objeto de la izquierda y si escucha la /p/ el de la derecha, o imitan gestos un poco más exagerados que sirven para sílabas más compleja, de esta forma se fortalece el bucle fronto-estriado, que hace de una acción física a una memoria fonológica a largo plazo.

Esta dinámica eleva el desarrollo fonológico al entrelazar cuerpo y mente, cultivando no solo precisión sonora sino confianza interactiva lo que lleva a enriquecer las dinámicas grupales y prepara un terreno sólido para una buena comunicación.

- Refuerzo positivo multisensorial: Esta técnica es importante porque cuando se activan varios canales sensoriales, mejora la atención por lo que facilita que los niños y niñas recuerden de mejor manera y fácilmente a que reproduzcan los sonidos del lenguaje. De igual manera los ambientes multisensoriales atractivos incrementan la motivación y disposición para la práctica constante y por ende fortalece el aprendizaje. Incorporar recompensas que estimulen los sentidos, como luces, sonidos o vibraciones, para motivar la participación y consolidar aprendizajes.

El refuerzo positivo multisensorial libera dopamina que es el neurotransmisor de la motivación y serotonina que es el neurotransmisor de la calma y el bienestar, al combinar aciertos fonológicos con estímulos como luces LED por vocales correctas, vibraciones por consonantes o melodías por sílabas, creando ambientes inmersivos que elevan los umbrales de atención de los niños de 3 a 4 años. La secuencia perfecta inicia con refuerzos inmediatos para los sonidos simples, escalando a cadenas complejas, lo que refuerza los hábitos de repetición autónoma y llega a anclar aprendizajes en circuitos de recompensa cerebral.

Esta aproximación no solo solidifica la retención fonológica, sino que genera entusiasmo por el lenguaje, facilitando el poder realizar actividades diarias que se puedan compartir para el hogar y ampliando el acceso a habilidades comunicativas en diversos contextos educativos.

- Integración rítmica y musical: La combinación de ritmos, melodías y movimientos corporales anclan los fonemas en patrones auditivos, estimulando la sincronía cerebral de los niños y niñas. Por ejemplo, canciones que vienen acompañadas de palmadas o de golpecitos en la mesa o en el piso o hasta incluso de instrumentos simples que resalten las sílabas específicas, acelera la fluidez fonológica y de una forma divertida y dinámica.

La integración rítmica y musical aprovecha la atracción natural de los niños y niñas de 3 a 4 años para el ritmo, en donde las melodías simples como dar palmadas, como /ca-pa-ta/ en una canción adaptada. Esta acción activa la sincronía entre áreas motores y auditivas del cerebro, fortaleciendo circuitos neuronales que mejoran la segmentación fonémica y prosodia, según estudios muestran ganancias en la fluidez verbal seguido de sesiones regulares de 15 minutos aproximadamente.

Esta estrategia transforma el aprendizaje fonológico en una experiencia divertida y efectiva, no solo ayudando a acelerar la articulación clara, sino, fomentando a la memoria duradera, en la plasticidad cerebral y en la interacción y participación, lo que ayuda a los niños y niñas a diálogos fluidos y evitar problemas posteriores académicamente y socialmente hablando.

- Juego contextualizado sensorial: Crear escenarios cotidianos con objetos que vinculan los sentidos al entorno, fomentando el aprendizaje a la comunicación diaria. Esto fortalece la conciencia fonológica y fonémica mediante la exploración libre y con un acompañamiento de los docentes.

Esto sumerge a los niños y niñas en escenas familiares, como un mini mercado en donde existan elementos reales como las frutas para poderlas tocar y probar mientras se mencionan vocales asociándolas con alguna fruta, por ejemplo, la manzana es mama y cada que toen dicha fruta dicen la palabra, otro ejemplo una cocina sensorial que de igual forma tenga cosas reales como ollas y objetos que tomen el lugar de otros que no se pueden tener en el momento, todo

esto adaptando al contexto de los niños, pero que tengan cosas palpables, comestibles y a la vez auditivas. Esta aproximación enriquece de la mejor manera a la conciencia fonémica al transportar exploración multisensorial a contextos reales, estimulando las redes neuronales que ligán la percepción táctil-auditiva a un vocabulario funcional.

Esta estrategia eleva la comunicación diaria al convertir los objetos del entorno en buenos aliados fonológicos, promoviendo la autonomía verbal y adaptabilidad lingüística que previene retrasos y potencia las interacciones sociales enriquecedoras en el contexto familiar y académico.

- Personalización sensorial adaptada: Ajustar los estímulos dependiendo a las necesidades individuales de los niños y niñas (crear algunos espacios táctiles, otros visuales, etc.) y así maximizando la efectividad y respeto en las preferencias de cada uno, conjuntamente de un monitoreo para poder refinar las actividades y el ambiente asegurando inclusión y el progreso en el dominio fonológico.

Implica evaluar los distintos perfiles individuales de cada niño y niña mediante la observación inicial, por ejemplo, priorizar los estímulos táctiles como arena para los niños o niñas que son kinestésicos o para los niños visuales los colores más llamativos y esto ajustar dinámicamente con una retroalimentación diaria de docentes. Este enfoque rítmico optimiza la activación cerebral selectiva la cual ayuda a acelerar la adquisición fonológica al alinear con preferencias sensoriales con objetivos como discriminación de /s/, garantizando la equidad en las diversas aulas.

Esta metodología inclusiva no solo acelera los progresos fonológicos personalizados, sino que a su vez moldea entornos educativos flexibles, fomentando la resiliencia comunicativa y la participación plena que difunde el aula hacia interacciones familiares exitosas y duraderas.

Estas estrategias no solo descargan las barreras fonológicas, sino que, a la vez, convierten las sesiones en un ambiente de confianza, de comunicación efectiva, equipando a los niños y niñas con herramientas para expresarse de la mejor manera con su entorno familiar y con la escuela en general.

2.2.3 El papel de la familia en la estimulación fonológica multisensorial:

La familia es el entorno más importante para el desarrollo del lenguaje, y los padres y educadores son los principales modelos que el niño sigue en la articulación. Es muy importante que la familia se implique en el enfoque multisensorial, ya que esto permite extender la estimulación fuera de la escuela a situaciones cotidianas y reales.

El hogar ofrece un entorno natural y sensorial que puede utilizarse para reforzar la fonología. Las actividades cotidianas, como las comidas, permiten a los niños explorar texturas, sabores y aromas que, a primera vista, pueden no estar directamente relacionados con la fonología, pero que aumentan la atención y la motivación de los niños para comunicarse. La participación activa de los padres a través de juegos lingüísticos, canciones y actividades con objetos cotidianos crea un “triángulo pedagógico” (maestro-alumno-familia) que refuerza la confianza en sí mismo y la autonomía lingüística del niño. De esta manera, el entorno familiar se convierte en un socio estratégico para garantizar un aprendizaje significativo y duradero.

2.2.4 Órganos que intervienen:

En el desarrollo fonológico actúan varios órganos que permiten percepción, producción y proceso de los sonidos del habla. Como base esencial se tiene los órganos que influyen en la respiración como los pulmones, el diafragma y los músculos intercostales, que ayudan con el flujo de aire fundamental para la emisión de sonidos, sin esto sería imposible la emisión vocal. Después se cuenta con los órganos de la fonación, como principales la laringe y las cuerdas vocales, que se encargan de la vibración que se produce al generar la voz. Seguidos por los órganos de la resonancia, como la boca y fosas nasales, la faringe, la calidad del sonido y la modulación en el tono, esto ayuda para darle características propias a la voz. Por último, se encuentran los

órganos de articulación, en donde interviene el paladar, los dientes, los labios, la lengua y mandíbula que ayudan precisamente a la formación de los fonemas para que sean claros y se entiendan de la mejor manera.

Este desarrollo es un proceso complejo que involucra la maduración y la coordinación de las estructuras fonoarticulatorias y en conjunto con diversos sistemas que trabajan en conjunto para producir sonidos claros y comprensibles. Un desarrollo e integración de forma correcta de todos estos órganos aseguran un desarrollo fonológico adecuado que es la base fundamental para una comunicación efectiva.

- Pulmones, diafragma y músculos intercostales (órganos de la respiración):
 1. Función: Es generar y regular el flujo del aire que es necesario para generar los sonidos del habla, los mismos controlan la inhalación y exhalación que permite el paso del aire por medio del tracto vocal.
 2. Impacto en la comunicación: Si existe problemas en la respiración o en el control de la fluidez del aire, la voz puede ser entrecortada, débil o insuficiente para hablar adecuadamente, comprensiblemente, fluidez o el volumen adecuado para mayor entendimiento.
 3. Desarrollo: Estos órganos se pueden fortalecer mediante algunos ejercicios respiratorios como soplar velas, botellas o burbujas y esto va a ayudar a mejorar la capacidad pulmonar y el control con respecto al flujo del aire.
- Laringe y cuerdas vocales (órganos de la fonación):
 1. Función: Es producir la vibración necesaria para la creación de la voz a partir del flujo de aire que pasa desde los pulmones. Esto determina el timbre, el tono y la intensidad del sonido.
 2. Impacto en la comunicación: Si no funciona de la manera correcta o no se tiene bien desarrollado provoca que la voz sea débil, ausente o ronca, causando dificultad para una expresión verbal clara y entendible.

3. Desarrollo: Pueden ayudar ejercicios, estimulación y juegos vocales que favorezcan la movilidad y fuerza de las cuerdas vocales.

- Faringe, boca y fosas nasales (órganos de resonancia):
 1. Función: Se encargan de modular y amplificar la voz, aporta con características propias como la resonancia o la calidad a cada sonido.
 2. Impacto en la comunicación: Tener malas resonancias puede causar que la persona tenga la voz apagada o nasalizada que quiere decir que una parte del sonido se escapa por la nariz en lugar de solo salir por la boca y esto afecta a la percepción clara del habla.
 3. Desarrollo: Actividades que ayudan a modificar la forma de la cavidad oral y nasal, en conjunto con la conciencia auditiva, y esto ayuda a la resonancia.

- Lengua (órgano articulador principal):
 1. Función: Realiza movimientos importantes y que son clave para la producción de fonemas por medio de contacto o aproximación con otras estructuras como el paladar, los dientes, etc.
 2. Impacto en la comunicación: Los problemas de movilidad o de control pueden causar errores en la articulación, distorsiones o sustituciones en los sonidos.
 3. Desarrollo: Ayudan las terapias, ejercicios que trabajan la movilidad, coordinación y fuerza lingual que favorecen la articulación clara.

- Paladar (órgano articulatorio):
 1. Función: La función es actuar como superficie de apoyo para la lengua cuando se trata de articular sonidos y ayuda a separar las cavidades nasal y oral para una resonancia adecuada.

2. Impacto en la comunicación: Las anomalías como el paladar hendido que es cuando al nacer el paladar no se terminó de unir en la etapa del desarrollo fetal que pueden provocar dificultad para realizar ciertos sonidos y afecta la calidad vocal.

3. Desarrollo: Cuando es necesario, se suele trabajar en terapias específicamente adaptadas a condiciones anatómicas.

- Labios (órgano articulatorio):

1. Función: Permiten a la producción de sonidos bilabiales que se refiere a sonidos que se deslizan juntando los dos labios como los que incluyen la /p/ /b/ y /m/ y labiodentales que se realizan juntando el labio inferior contra los dientes superiores para realizar sonidos que incluyan por ejemplo la letra /f/, y además contribuyen a la expresión facial.

2. Impacto en la comunicación: Tener limitaciones puede restringir ciertos sonidos como por ejemplo /p/ y afectar una buena expresión.

3. Desarrollo: Ejercicios para fortalecer y para la movilidad de los labios ayudan a una buena expresión y articulación.

- Mandíbula y dientes:

1. Función: La mandíbula nos ayuda a proporcionar soporte y movimiento para abrir y cerrar la boca durante una conversación o mientras se está hablando y los dientes nos ayudan como punto de contacto para la lengua y los dientes.

2. Impacto en la comunicación: Pueden ser los problemas de alineación dental o problemas de movilidad en la mandíbula pueden interferir para una correcta articulación de fonemas y comunicación.

3. Desarrollo: Terapias multifuncionales que se refiere a una serie de ejercicios para fortalecer los músculos de la cara y boca y rectificaciones o procesos ortodónticos, junto con más ejercicios para la apertura y el cierre mandibular ayudaran al desarrollo funcional.

- Aspecto fonológico:

Es la integración de los fonemas que hacen referencia a las unidades mínimas del lenguaje que no tienen significado. Cada fonema se define por las características de emisión, tomando en cuenta cuatro parámetros importantes.

1. Punto de articulación: Son los lugares de la cavidad vocal en donde los órganos del habla (labios, dientes, etc.) se tocan o se acercan para así modificar el flujo del aire y poder producir un sonido consonántico. En pocas palabras indican en que parte de la boca o garganta se forma el paso del aire que da origen a la consonante.
2. Modo de articulación: Se refiere al modo en el que sale el aire de los pulmones y se encuentra con obstáculos ya sea en la boca o en la nariz al producir un sonido consonántico, ósea, indica como se modifican o se acercan los órganos articulatorios para dejar pasar el aire. Junto con el punto de articulación y la sonoridad, el modo de articulación permite clasificar y describir con precisión cada consonante de una lengua.
3. Sonoridad: Es la característica que muestra si las cuerdas vocales llegan a vibrar o no cuando se produce un sonido del habla. Cuando vibran los pliegues vocales, se les llama sonoro y cuando no, el sonido es sordo.
4. Resonancia: Es la manera en que las cavidades vocales vibran y refuerzan ciertas frecuencias del sonido y atenuando otras, dando el timbre particular de la voz de cada persona.

Un desarrollo eficiente y adecuado de todos estos órganos es fundamental para un correcto desarrollo y producción del habla clara, y adecuada. Cuando no se desarrollan adecuadamente las funciones de cada uno, La comunicación o el habla puede verse afectada y presentar trastornos que van a dificultar a la comunicación como dislalias, problemas en la voz o alteraciones respiratorias. La intervención temprana por medio de estimulación sensorial, terapias fonoarticulatorias y ejercicios específicos puede ayudar a corregir o hasta incluso desaparecer por completo estas dificultades, promoviendo un desarrollo fonológico estable, adecuado y saludable con un mejor desempeño comunicativo en los niños y niñas.

Por otro lado, también influyen las áreas broca y Wernicke que se encuentran en el cerebro, el área de Broca se encuentra en el lóbulo frontal y es encargado de la producción del lenguaje, mientras que la de Wernicke está ubicada en el lóbulo temporal y se dedica a la comprensión del lenguaje. Estas dos áreas están conectadas por el fascículo arqueado y trabajan en conjunto el proceso del lenguaje.

En la mayoría de las personas, el área de Broca se encuentra en la corteza frontal del hemisferio izquierdo del cerebro, una zona que es esencial para la producción del lenguaje. Su función principal es llevar a cabo la planificación y la coordinación motora necesarias para la formación de sonidos y palabras, lo que permite un lenguaje coherente y organizado. Además, la zona de Broca participa en la organización gramatical del lenguaje y ayuda a organizar los sonidos y a formar frases que permiten una comunicación eficaz. Esta zona trabaja en estrecha colaboración con otras zonas del cerebro responsables de la comprensión del lenguaje, como la zona de Wernicke, a través de conexiones neuronales que integran la producción y la comprensión del lenguaje.

Las últimas investigaciones muestran que la zona de Broca participa no solo en la producción del lenguaje, sino también en su comprensión, en particular en la interpretación semántica y la organización gramatical. También participa en la planificación motora del lenguaje y coordina los movimientos de los músculos de la boca, la lengua y la laringe necesarios para una expresión verbal fluida y adecuada. Una lesión o alteración en esta zona puede provocar trastornos de la comunicación, como la afasia de Broca, que se caracteriza por dificultades en la fluidez, la claridad y la estructura gramatical, mientras que la comprensión del lenguaje no se ve afectada.

El área de Wernicke, situada en el lóbulo temporal superior del hemisferio izquierdo del cerebro, es una zona cerebral importante para la comprensión del lenguaje. Su función principal es procesar y descifrar la información auditiva, lo que permite a las personas interpretar el significado de las palabras, frases y mensajes, tanto hablados como escritos. Esta área está conectada con otras áreas cerebrales, en particular el área de Broca, lo que facilita la integración de la comprensión y la producción del lenguaje y permite una comunicación fluida y coherente. Además, el área de Wernicke interviene en la asociación de los sonidos con su significado, un proceso fundamental para el

desarrollo del lenguaje y la memoria lingüística (Mentes Abiertas Psicología, 2024; Psicología y Mente, 2025).

El daño en el área de Wernicke puede provocar afasia de Wernicke. Se trata de una afección caracterizada por dificultades notables en la comprensión del lenguaje, que dificultan la interpretación del discurso ajeno. Aunque la producción del lenguaje puede permanecer intacta, su contenido semántico resulta empobrecido o carente de coherencia. Esta función de interpretación semántica y sintáctica no solo es fundamental para la comprensión del lenguaje hablado, sino que también facilita la lectura y la escritura. Por lo tanto, el correcto funcionamiento del área de Wernicke es importante para adquirir y desarrollar las habilidades lingüísticas complejas y la comunicación efectiva en la vida cotidiana.

Las áreas de Broca y Wernicke, trabajan como un dúo dinámico cerebral, en donde Broca orquesta la articulación fluida y la gramática del lóbulo frontal de la parte izquierda y Wernicke ayuda a descifrar significados en el lóbulo temporal superior, unidos por el fascículo arqueado para poder tener una comunicación clara y fluida. La cooperación de estos dos elementos no solo impulsa la producción y comprensión verbal en los adultos, sino que, a su vez, asienta bases importantes en la primera infancia, cuando los niños de 3 a 4 años refinan los fonemas mediante la planificación motora y la asociación semántica, previniendo las alteraciones tempranas.

Al recopilar y mirar hacia aplicaciones prácticas, de las investigaciones recientes muestran que Broca va más allá de la emisión al interpretar estructuras complejas, y Wernicke potencia la memoria lingüística al vincular sonidos con contextos reales, lo que inspira la participación de actividades multisensoriales para potenciar el desarrollo fonológico. Proteger dichas zonas mediante la estimulación no solo aplaca riesgos como afasias, sino que también fomenta una expresión más creativa y comprensiva, esencial para el aprendizaje significativo y permanente en entornos educativos y sociales.

2.2.5 Maduración de los órganos Fonoarticulatorios (OFA):

Es importante comprender que el desarrollo fonológico no es solo cognitivo, sino también fisiológico. Entre los tres y los cuatro años de edad, la motricidad fina de los órganos del habla (labios, lengua, paladar y lados de la cara) está completamente desarrollada. Por ejemplo, el tono muscular de la lengua determina la capacidad del niño para articular fonemas retroflejos o velares.

La intervención multisensorial recomendada en este estudio afecta directamente a la propiocepción de estos órganos. Cuando el niño manipula texturas frías o calientes o realiza ejercicios de respiración con resistencia variable, envía señales al cerebro sobre la posición y la fuerza de los músculos de la boca. Este entrenamiento motor es la base física sobre la que se sustenta una articulación clara. Sin la movilidad y la fuerza suficientes en los músculos orofaciales (OFA), el niño sustituirá u omitirá sonidos, no por falta de conocimiento, sino por inmadurez mecánica, que debe estimularse con juegos sensoriales.

2.2.6 La neuro plasticidad y el aprendizaje sensorial sobre el lenguaje:

Los niños de entre tres y cuatro años se encuentran en una «ventana de oportunidad» biológicamente crítica para el desarrollo del lenguaje, ya que la neuro plasticidad del cerebro alcanza su punto álgido durante este periodo. Durante este periodo, el cerebro del niño experimenta un proceso de organización sináptica, en el que las experiencias del entorno configuran de forma permanente las conexiones entre las células nerviosas.

El aprendizaje del lenguaje a esta edad no se produce de forma aislada, sino que depende de la integración de diferentes áreas del cerebro. Las estrategias multisensoriales activan simultáneamente la corteza occipital (visión), el lóbulo temporal (audición) y la corteza somatosensorial del lóbulo parietal (tacto), lo que permite integrar los sonidos en estructuras de memoria mucho más duraderas. Esta estimulación coordinada fortalece el «arcus genuinus», la conexión entre neuronas que permite que el área de Broca (producción) y el área de Wernicke (comprensión) funcionen como un par dinámico. La neuro plasticidad, por lo tanto, permite acelerar los

hitos del lenguaje y prevenir futuras dificultades de aprendizaje mediante la repetición de estímulos vibratorios, entonaciones y ritmos.

2.2.7 Características del desarrollo evolutivo fonológico de niños y niñas de 3 a 4 años:

El desarrollo fonológico de los niños y niñas es una etapa clave para la construcción de las habilidades comunicativas, en este periodo se reafirma la mayor parte de los sonidos vocales y muchas de las consonantes básicas. No obstante, es común que aún se mantengan dificultades con fonemas con dificultad como la /r/ /l/ y /s/, como también con combinaciones consonánticas. Este proceso constante y natural implica también el uso de mecanismos de simplificación que facilitan la adquisición del lenguaje en esta etapa inicial.

Durante estos años, los niños y niñas comienzan a formar frases y palabras con mayor claridad, utilizando estructuras lingüísticas más complejas. No obstante, recurren con frecuencia a la simplificación fonológica, como la omisión de sonidos al final de las palabras o frases, también como la sustitución de las consonantes difíciles por otras que les pueda resultar o parecer más fáciles de pronunciar. Se puede esperar este tipo de prácticas y llegan a formar parte del proceso normal del aprendizaje, permitiendo que los niños y niñas se adapten a la producción progresiva del sistema fonológico completo de su idioma.

El vocabulario y la capacidad que tienen para procesar, comprender y expresarse de vía verbal aumentan de una forma progresiva, por lo que necesita que el desarrollo fonológico sea lo suficientemente funcional como para responder a las demandas comunicativas de su entorno, sociales y académicos. El avance en esta área de desarrollo de los niños y niñas es muy importante y fundamental para que puedan desenvolverse e integrarse efectivamente en contextos sociales y académicos, facilitando el proceso de la lectoescritura, así como también en la interacción interpersonal.

- Durante los 3 a 4 años, los niños consolidan la producción de la mayoría de los sonidos vocálicos y muchas de las consonantes básicas, aunque aún se pueden presentar dificultades con algunos fonemas complejos como lo son la /r/, /l/, /s/ y combinaciones consonánticas.

- En esta etapa, los niños comienzan a formar palabras y frases con mayor claridad y estructura, pero tienden a utilizar técnicas de simplificación fonológica como la omisión de sonidos finales o sustitución de consonantes difíciles, que es normal y esperable.
- También es una etapa en donde aumenta el vocabulario y la complejidad del lenguaje expresivo y comprensivo, lo que exige que su desarrollo fonológico sea funcional para poder comunicarse de la mejor manera en sus principales contextos que viene siendo el académico y social.

En resumen, el desarrollo fonológico en este rango de edad se caracteriza por la consolidación progresiva de los sonidos del habla y del fortalecimiento de las habilidades comprensivas y expresivas, acompañadas de procesos de simplificación. Este periodo es muy importante, ya que aquí se sientan las bases de una comunicación efectiva y para el buen desempeño en los entornos sociales y escolares. Reconocer las características evolutivas propias en esta etapa permite diseñar herramientas y estrategias multisensoriales que potencian y apoyan el desarrollo lingüístico de los niños y niñas, asegurando su bienestar y desarrollo comunicativo.

Procesos de simplificación fonológica:

Los procesos fonológicos surgen en esta edad siguiendo patrones predecibles que desaparecen gradualmente.

Tabla 3: Procesos típicos y estrategias.

Elaboración propia con base en Ingram (2018), Bosch y Serra (2019) y Owens (2016).

Proceso	Ejemplo	Persistencia normal	Estrategia multisensorial
Omisión final	"ca" → "cas"	Hasta 3;6	Vibración final palabra
Velar frontal	"ta" → "ca"	Hasta las 3;9	Espejo paladar + tacto
Clúster de	"Platón" →	Hasta las 4;3	Movimiento secuencial

Proceso	Ejemplo	Persistencia normal	Estrategia multisensorial
reducción	"pato"		
Debilitamiento	"sapo" → "zapo"	Hasta 4;0	Discriminación vibratoria

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología de Investigación

La metodología de esta investigación es construida en conjunto con el problema planteado y con el principal propósito de comprender, a profundidad como se describe, se trabaja el desarrollo fonológico en inicial I. Mas que analizar variables numéricas, el estudio busca interpretar los aportes teóricos de distintos autores para poder fundamentar una propuesta metodológica sobre estimulación sensorial para niños y niñas de 3 a 4 años. Por lo tanto, se acude a un enfoque cualitativo con modalidad de investigación bibliográfica, que permite analizar de manera exhaustiva la información disponible y adquirir todo lo importante y significativo que aporte de la mejor manera a esta investigación.

El estudio se centra en el enfoque cualitativo porque se interesa en entender significados, procesos y relaciones, antes que sustraer cifras o porcentajes. Se trabaja sustrayendo información textual obtenido de libros, artículos científicos, tesis y documentos, que se revisan y analizan para responder a las preguntas de investigación. Este enfoque resalta cuando y se vuelve relevante cuando se quiere profundizar en un tema más complejo, como lo es el desarrollo fonológico. Ya que aquí intervienen los factores neurológicos, cognitivos, lingüísticos y contextuales que no solo se pueden reducir a factores cuantitativos. Desde esta perspectiva, sobresale en la investigación la descripción detallada, el análisis y la comprensión integral del tema.

La investigación es bibliográfica y documental, debido a que la principal fuente de información son estudios ya realizados y comprobados elaborados sobre el desarrollo fonológico y la estimulación multisensorial. La información se organiza de la mejor manera y sistemática en donde se llevará a cabo temas relacionadas con el desarrollo fonológico, estrategias multisensoriales y resultados observados en niños de 3 a 4 años. Este proceso permite mostrar un panorama más ordenado y actualizado de manera coherente del conocimiento ya existente, aprovechando así toda la información del mismo.

Para llevar a flote la revisión la técnica principal que se va a utilizar es el análisis documental. Esto quiere decir que involucra leer de forma comprensiva cada fuente, identificar objetivos. Metodología, principales hallazgos y aportes importantes del tema. Teniendo como un gran apoyo fichas bibliográficas y de análisis de contenido, en donde se registran los datos de referencias, ideas clave y categorías en donde se clasifica de forma ordenada la información.

En conclusión, el escoger un enfoque cualitativo con modalidad bibliográfica responde a la necesidad de entender el desarrollo fonológico para niños y niñas de 3 a 4 años, desde un panorama más amplio, esto permite analizar de forma ordena los aportes de distintos autores, ofreciendo una visión total del tema y evidenciando estrategias multisensoriales que se demuestra que la etapa de los 3 a 4 años es más relevante.

3.2 Tipo y modalidad de investigación:

La investigación es bibliográfica y documental, debido a que la principal fuente de información son estudios ya realizados y comprobados elaborados sobre el desarrollo fonológico y la estimulación multisensorial. La información se organiza de la mejor manera y sistemática en donde se llevará a cabo temas relacionadas con el desarrollo fonológico, estrategias multisensoriales y resultados observados en niños de 3 a 4 años. Este proceso permite mostrar un panorama más ordenado y actualizado de manera coherente del conocimiento ya existente, sacados de fuentes académicas como libros, artículos científicos, tesis de grado, documentos oficiales y base de datos académicas, aprovechando así toda la información del mismo con el propósito de comprender las características del desarrollo fonológico y estrategias de estimulación multisensorial en niños y niñas de 3 a 4 años.

Además, esta modalidad de investigación facilita la recapitulación de evidencias, permitiendo que se identifiquen patrones comunes y también vacíos que se pueden llegar a tener en la literatura sobre el desarrollo fonológico en educación inicial. De esta manera se integra un análisis que no solo describe estrategias multisensoriales más factibles para niños de 3 a 4 años, sino también, propone ciertas implicaciones más prácticas para su aplicación en los contextos educativos como las aulas de educación inicial o las intervenciones terapéuticas.

3.3 Fuentes de información

Las fuentes que se consultan vienen de bases de datos como Scielo, Redalyc o Google Scholar. Así como de bibliografía clásica y actualizada como los libros o tesis ya sean de forma física o en formato digital en base al tema. Se priorizan todas las investigaciones de los últimos 5 años, sin dejar de lado a autores de referencia obligada por su experiencia en el campo del desarrollo del lenguaje infantil, experiencias multisensoriales y la metodología de investigación educativa.

Criterios de selección y búsqueda de información:

Esta investigación se basa en un análisis exhaustivo de documentos, en el que se seleccionaron fuentes que demuestran la eficacia de un enfoque multifacético en la primera infancia. Se examinaron archivos académicos y bases de datos, como Scielo, Google Scholar y UNESCO, dando prioridad a los estudios de los últimos cinco años para garantizar que los datos neurológicos estuvieran actualizados.

Los criterios de inclusión se centraron en estudios que abordan específicamente el grupo de edad de 3 a 4 años e integran métodos lúdicos y sensoriales. A través de este proceso de selección de contenido, la propuesta se basa no solo en la teoría educativa tradicional, sino también en descubrimientos científicos que relacionan la estimulación sensorial con la maduración de los órganos de articulación y las áreas del cerebro responsables del lenguaje.

Al añadir estos bloques de texto, ajuste el formato (fuente, espaciado entre líneas y numeración de los subtítulos) para que coincidan con el resto del documento. Estas adiciones no solo amplían el alcance de su trabajo, sino que también proporcionan una justificación científica y práctica más sólida.

3.4 Unidad de Estudio

La unidad de estudio de esta investigación se describe a partir de la necesidad de entender, comprender desde una perspectiva fundamentada y más amplia, de cómo se abarca el desarrollo fonológico y sobre las diversas estrategias multisensoriales en la primera infancia. En lugar de un trabajo directo con niños en un aula, el estudio se centraliza en la producción científica disponible, tomando como base todos los aportes teóricos que una variedad de autores ha generado con relación a estos temas.

Esta unidad se concreta específicamente a la revisión exhaustiva de información especializada en el desarrollo fonológico de niños de 3 a 4 años, en donde se examinan las variables clave como los hitos fonológicos esperados y las intervenciones multisensoriales. Así se construye información sólida que resalta la teoría con la evidencia.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 Descripción de la Propuesta:

La propuesta didáctica surge como respuesta a las necesidades manifestadas en el desarrollo fonológico de niños y niñas de 3 a 4 años, así como la importancia de incluir estrategias multisensoriales en las actividades del aula. A partir de la revisión de estudios previos, pone como evidencia que la intervención temprana y sistemática en el lenguaje oral favorece de manera significativa al desempeño en la lectoescritura, comprensión y participación social por lo que es necesario transformar esos hallazgos teóricos en orientaciones claras y concretas para la práctica educativa.

Los trabajos revisados con anterioridad han permitido demostrar que las actividades que combinan los estímulos visuales, táctiles, auditivos, gustativos y olfativos favorecen la discriminación de sonidos, la articulación de los fonemas y la construcción de una conciencia fonológica inicial. Esta evidencia respalda la pertinencia de una propuesta didáctica que organice las estrategias mencionadas en secuencias de trabajo lúdicas, claras y adaptadas a la edad de los niños y niñas, de modo que el docente cuente con recursos planificados. Además, las investigaciones llegan a coincidir en que cuando estas actividades se integran en la rutina del aula, se observan avances no solo en el habla, sino, de igual forma en la atención, la motivación y la integración entre los niños y niñas.

4.1.1 El juego simbólico y sensorial como eje transversal:

El juego no debe entenderse como una actividad extra, sino como el lenguaje natural de los niños y niñas de educación inicial. Para que la estimulación fonológica sea efectiva, debe presentarse bajo una estructura de juego serio. Esto implica que cada actividad sensorial tiene un objetivo pedagógico oculto tras la diversión.

El juego simbólico (jugar a ser el panadero, el doctor, etc.) permite que el niño utilice el lenguaje en contextos funcionales. Al integrar lo multisensorial, por ejemplo, "comprar pan de diferentes texturas", el niño se ve obligado a describir sensaciones, lo que expande su léxico y mejora su fonología de manera espontánea. La neurociencia respalda que el aprendizaje mediado por emociones positivas y el juego se almacena en la memoria a largo plazo de forma más eficiente que la repetición mecánica de sílabas. Por tanto, esta propuesta rechaza las planas o repeticiones monótonas, sustituyéndolas por experiencias donde el niño es el protagonista de su propio descubrimiento sonoro.

4.1.2 Hoja de rutas y fases para la implementación de esta propuesta pedagógica:

Para que esta propuesta no se quede solo en el papel y realmente transforme el aula, es necesario organizar el trabajo de forma progresiva. No se puede lanzar todas las actividades sensoriales de golpe; los niños de 3 a 4 años necesitan rutinas y una introducción paulatina a los nuevos materiales. Por ello, he diseñado una planificación dividida en tres momentos clave que se adaptan al ritmo natural de aprendizaje en el nivel inicial:

Órganos de respiración: En esta etapa inicial, el objetivo principal no es que el niño hable perfecto, sino que aprenda a "escuchar con todo el cuerpo". Muchas veces se comete el error de pedirles que repitan sonidos sin que antes hayan desarrollado la conciencia auditiva. Durante estas semanas, se enfocará los juegos de silencio, en identificar sonidos del entorno y en que sientan la vibración de su propia garganta al emitir vocales. Es un periodo de exploración táctil pura, donde el niño se familiariza con las texturas y los materiales que se usará después. Es, por así decirlo, preparar el terreno para la siembra.

Órganos de articulación: Experimentación y juego fonológico activo (Semanas 4 a 12): Esta fase constituye el periodo más extenso y dinámico de la propuesta. En ella se incorporan recursos como cajas sensoriales, botellas sonoras y espejos, que permiten una experiencia de aprendizaje más vivencial. El trabajo se vuelve progresivamente más específico; por ejemplo, al abordar el fonema /m/, no solo se realiza su pronunciación, sino que se favorece la percepción de la vibración en los labios mediante actividades

lúdicas, como la imitación de sonidos de animales o la simulación de acciones asociadas a experiencias agradables.

En esta etapa resulta fundamental que el docente realice una observación atenta y constante del proceso. Cada niño responde de manera diferente a las experiencias propuestas; mientras algunos muestran interés por actividades táctiles como el uso de harina para la representación de letras, otros pueden manifestar rechazo sensorial. En este sentido, la flexibilidad del docente se convierte en un elemento clave para garantizar el éxito de la propuesta. No se busca una producción fonológica perfecta de forma inmediata, sino que el niño adquiera confianza, reduzca el temor a equivocarse y disfrute del proceso de exploración y producción de nuevos sonidos.

Órganos de fonación: Consolidación y evaluación del progreso (Semanas 13 a 16): En esta fase final, se procura que los sonidos trabajados de manera aislada se integren progresivamente en el lenguaje cotidiano del niño. Para ello, los fonemas se incorporan en rimas breves, canciones sencillas y cuentos creados por los propios niños, favoreciendo su uso funcional y significativo.

La evaluación se realiza mediante estrategias alternativas a las pruebas tradicionales, con el fin de evitar situaciones de estrés. Se prioriza la observación directa y el uso de la lista de cotejo previamente establecida, centrando el análisis en la comparación del niño con su propio punto de partida. Se consideran aspectos como el aumento de la intención comunicativa y la capacidad para diferenciar sonidos que anteriormente generaban confusión. De este modo, el éxito de la propuesta se evidencia en el progreso individual y en la mejora de la comunicación del niño dentro de su entorno.

4.1.3 Consideraciones éticas en la estimulación temprana del lenguaje:

Al trabajar con niños de edades tempranas, es fundamental reconocer que cada uno presenta ritmos de desarrollo propios. Desde una perspectiva ética, la labor del educador consiste en ofrecer estímulos adecuados sin forzar respuestas, comprendiendo que la presión o exigencia excesiva puede generar frustración, la cual constituye un obstáculo para el desarrollo fonológico. Cuando un niño es presionado a pronunciar sonidos antes de que sus músculos fonoarticulatorios estén preparados, existe el riesgo

de provocar bloqueos comunicativos o incluso manifestaciones de tartamudez funcional asociadas a la ansiedad.

En este sentido, la propuesta multisensorial se fundamenta en el respeto a la individualidad del niño. Si un estímulo táctil genera rechazo, se recurre a alternativas; del mismo modo, si una actividad auditiva resulta demasiado intensa, se ajusta su nivel. La ética profesional exige concebir al niño como un ser integral, priorizando su bienestar emocional por encima de cualquier objetivo académico. De esta manera, se busca que el lenguaje sea experimentado como una herramienta de expresión y libertad, y no como una fuente de presión o exigencia.

4.2 Justificación de la Propuesta

La propuesta didáctica se justifica porque simplifica y retoma lo investigado anteriormente, transformando todos los aportes teóricos en una guía práctica y cómoda que oriente a los docentes sobre qué y cómo hacerlo, y con que propósitos relacionados con el desarrollo fonológico, de esta manera no parte desde cero, sino que se va construyendo sobre una base científica sólida ya existente, procurando que las acciones didácticas tengan como respaldo evidencias y se conviertan en experiencias significativas, coherentes e inclusivas con las características propias de niños y niñas de 3 a 4 años.

Además, los hallazgos de las investigaciones posteriores se convierten en una guía práctica, con una aplicación fácil, acoplando recursos visuales, auditivos, olfativos y degustativos, que ayudan al desarrollo fonológico de forma significativa. Al organizar las estrategias de forma clara y en una secuencia pedagógica, se busca que el docente tenga un apoyo sólido para planificar, implementar y evaluar actividades que estimulen la articulación, la comprensión oral y la conciencia fonológica. De esta manera, la propuesta no solo va a fortalecer el desempeño en el aula, sino que puede contribuir a garantizar oportunidades de aprendizaje más inclusivas y hasta equitativas para todos los niños y niñas de este rango de edad.

4.3 Objetivos de la propuesta

Objetivo general:

- Guiar a los docentes con el diseño y adaptación de juegos y ejercicios fonológicos multisensoriales, de esta manera ellos puedan evaluar de manera continua los avances de niños y niñas y ajusten las actividades según la necesidad individual de su desarrollo fonológico.

Objetivo específico:

- Aplicar actividades multisensoriales que los docentes puedan incorporar y modificar en su programación diaria para estimular la articulación de fonemas y la discriminación de sonidos en niños y niñas de 3 a 4 años.

4.4 Temporización de la Propuesta

La temporización es flexible y dependerá de la necesidad que tengan tanto los docentes como los niños para el desarrollo en cualquier etapa del año lectivo.

4.5 Beneficiarios de la Propuesta (directos e indirectos)

Los beneficiarios directos en este caso son los docentes de educación inicial que trabajan con niños y niñas de 3 a 4 años, debido a que la propuesta ofrece una guía didáctica sólida para planificar, aplicar y evaluar las actividades multisensoriales encaminadas al desarrollo fonológico. Al apoyarse en una estructura clara de juegos, actividades multisensoriales, recursos y orientaciones metodológicas, los docentes fortalecen su propia práctica pedagógica y disponen de estrategias respaldadas científicamente y teóricamente para responder a las necesidades individuales de los niños y niñas, Esto también resuena en su formación profesional, ya que amplían su colección de actividades y a la vez mejoran su capacidad de observar y acompañar el progreso fonológico del aula de clases.

Como beneficiarios indirectos están los niños y niñas de 3 a 4 años, porque son los que vienen siendo los favorecidos por la aplicación de estas actividades multisensoriales dentro del aula clase. Aunque la propuesta está dirigida principalmente para dar una guía a los docentes, son los estudiantes quienes experimentan los resultados de una enseñanza más variada, significativa y ajustada a la etapa de desarrollo en la que están, esto se refiere a una mejor articulación de fonemas, mejor discriminación de sonidos, mayor conciencia fonológica y una comunicación oral mucho más clara. A largo plazo esto ayuda a que los niños y niñas lleguen más preparados a los procesos de enseñanza de la lectoescritura y se integren de mejor manera a sus contextos sociales y académicos.

4.4 Responsables con el adecuado desarrollo de la propuesta

Los maestros de Educación Inicial, quienes tienen la responsabilidad principal de planear, implementar y modificar las actividades multisensoriales en el salón de clases según los rasgos y requerimientos de sus alumnos, son los que llevan a cabo correctamente la propuesta. Su función consiste en elegir los materiales, coordinar los tiempos, anotar el progreso de la evolución fonológica y hacer las modificaciones pertinentes para que las actividades sean inclusivas, significativas y apropiadas al nivel de los niños y niñas de entre 3 y 4 años.

Los padres o tutores, de manera complementaria, desempeñan un rol significativo como corresponsables del proceso: al fortalecer en casa ciertas actividades sugeridas y proporcionar un entorno que propicie la comunicación oral. Siguiendo las pautas del profesor, su participación puede realizarse a través de la lectura de cuentos, el diálogo diario, los juegos sonoros y las canciones. Que la escuela y la familia trabajen juntas asegura que la propuesta no se restrinja al aula, sino que abarque el entorno familiar, lo cual potencia los éxitos en el desarrollo fonológico de los niños y niñas.

4.5 Período de Ejecución de la Propuesta:

Se ha trabajado la propuesta para implementarse en el ciclo académico 2026-2027.

4.9 Planificación de la Propuesta (actividad, Inicio un desarrollo y un cierre recursos) grupo manantial

Órganos de respiración:



Imagen elaborada de google

Actividad 1: Carreritas de los cerditos de papel

Objetivo: Favorecer y mejorar la coordinación mediante juegos de soplo.

Que estimula: El control de la inhalación y soplo

Inicio: se inicia contándoles el cuento de los tres chanchitos e indicándoles a los niños que se convertirán en el lobo

Desarrollo: los niños pintarán papelitos del color que más les guste, luego hacerles bolita para hacerles en forma de cerditos, luego se prepara una pequeña pista en donde van a competir por parejas o entre tres, los niños tienen que soplar sus papeles para llegar a la meta.

Cierre: explicarles a los niños que, al hacer este viento, también ayuda a que se entienda mejor al hablar, luego se pregunta que parte de la actividad les gustó más.

Actividad 2: Burbujas cuenta sílabas

Objetivo: Ayudar a la salida del aire con sílabas.

Que estimula: coordinación de aire y al ritmo respiratorio.

Inicio: Cada burbuja lleva un sonido, lo que se va a hacer es soplar y decir pa-pa-pa

Desarrollo: Con burbujas o también con sorbete en el agua el niño sopla creando burbujas, mientras lo hace tiene que pronunciar una sílaba como ma-pa-la al ritmo de las burbujas, se alternan sílabas y el juego consiste en quien mantiene más tiempo la respiración y haciendo burbujas.

Cierre: Explicarles a los niños que si controlan el aire se puede decir muchas sílabas sin cansarse, eso ayuda cuando se canta o se cuenta una historia o cuentos.

Actividad 3: Velas flotantes

Objetivo: Aprender a crear control sostenido de flujo de aire para frases largas.

Qué estimula: Capacidad pulmonar y función del diafragma

Inicio: Mostrar velas de cumpleaños apagadas y decir “¡Vamos a encenderlas con nuestro propio viento

Desarrollo: Los niños toman pajitas y se dejan flotar papelitos de seda. Competencia amistosa: Conservar papel flotando y decir nombre completo mientras soplan constatemente. Rotan gira para medir 10 segundos

Cierre: Explicar cómo el “viento largo” ayuda a relatar historias contando cuentos sin interrupciones bruscas, practicando.

Actividad 4: Los pinos danzantes.

Objetivo: Desarrollar la respiración rítmica mientras se producen sílabas.

Qué estimula: La coordinación intercostal y la respiración rítmica.

Inicio: Imitar la brisa marina, moviendo tiras de papel como si fueran algas, explicando que el mar respira al compás de las olas.

Juego de desarrollo: colocar plumas sobre las mesas; los niños soplan fuerte (ta-ta-ta), suave (pa-pa-pa) y en ritmos alternos contando cuántas olas pueden hacer sin cansarse. Las parejas compiten en una carrera de olas lentas.

Cierre: relacionar con canciones infantiles en las que se requiere una respiración sostenida; practicar un fragmento de una ronda de canciones locales.

Órganos de fonación (cuerdas vocales)

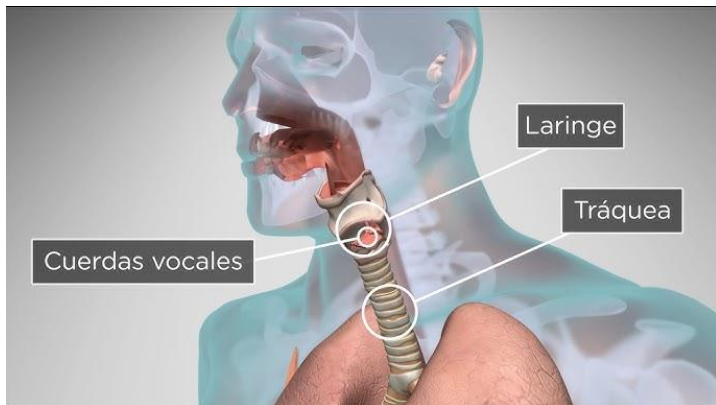


Imagen sacada de google

Actividad 5: Motores que vibran

Objetivo: Tomar conciencia de las cuerdas vocales y cuando vibran.

Que estimula: La percepción de la vibración de la sonoridad.

Inicio: decirles a los niños que se va a prender el motor de la voz y van a ver si esta apagado o no

Desarrollo: los niños colocan sus manos en la garganta y seguido produzcan sonidos largos como aaaaaa, mmmmm (motor prendido) y luego susurrar sin voz y seguido identificar que sonidos vibran y cuáles no.

Cierre: explicar que cuando el motor este prendido las palabras suenan mucho más fuertes y claras y esto ayuda a que el resto entienda mejor.

Actividad 6: Eco sordo y sonoro

Objetivo: Es para controlar y diferenciar la emisión con y sin voz.

Que estimula: La alternación de la voz (sonora y susurro).

Inicio: Decirles a los niños y niñas que el eco puede hablar ya sea fuerte o en secreto, y que hay que escuchar.

Desarrollo: El docente dirá sílabas como ba-da en voz de gigante y alternando con voz de fantasma y los niños y niñas tienen que repetir con la misma tonalidad.

Cierre: Explicar que ya se sabe y se puede cambiar las tonalidades de voz, que hablar como gigante nos ayuda en clase para que nos escuchen mejor, o en lugares abiertos donde hay mucha bulla y la de fantasma cuando se está en lugares más cerrados y no se puede hablar tan alto.

Actividad 7: Los teléfonos vibradores:

Objetivo: localizar la vibración laríngea en diferentes registros vocales.

Qué la estimula: discriminación táctil de volumen variable.

Actividad inicial: hacer teléfonos con vasos de plástico atados con hilo y decir: ¡Nuestra voz viaja vibrando!

Progresión del desarrollo: los niños dicen sílabas por teléfono, sintiendo la vibración en la garganta y el vaso. Variación de volumen más bajo-más alto, indicando dónde el motor ruge más. Anotar en una tabla cuáles son las sílabas que más vibran.

Cierre: explicar cómo reconocer el motor encendido puede ayudar en las presentaciones teatrales y escolares.

Actividad 8: Los zumbadores andinos:

Objetivo: Gestión de intensidad vibratoria para entonación.

Qué estimula: Gradación de presión glótica.

Inicio: Imitación del avance del colibrí quieto, colocando los dedos en la garganta.

Desarrollo: Progresión: Zumbido suave (/mmm/), de medio rango (/mmm-fuerte/), utilizar espejos para ver el movimiento laríngeo.

Cierre: Utilice un saludo en la mañana a la hora del circle time que sea resonante; destaque la importancia de la claridad de esto en los espacios abiertos y grandes.

Órganos de resonancia:

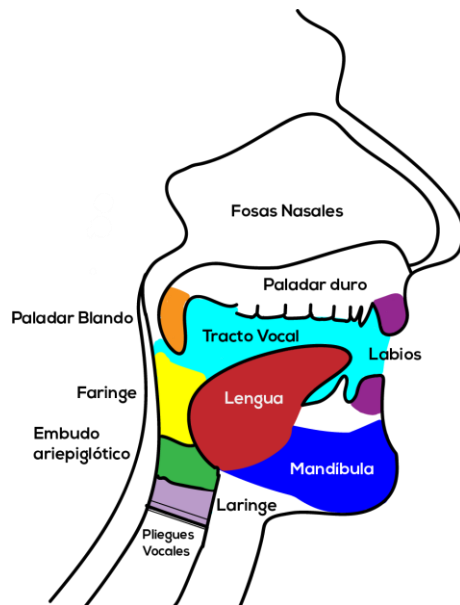


Imagen importada de google

Actividad 9: La cueva de la voz

Objetivo: Ayudar a la resonancia en la cavidad bucal y a la apertura oral.

Que estimula: La resonancia oral.

Inicio: Con un tono de voz interesante se les dirá a los niños que la boca es una cueva en donde vive nuestra voz y que la tienen que abrir para que pueda salir.

Desarrollo: Se practica vocales largas con la boca muy cerrada y muy abierta, jugar a decir vocales como a-e-i-o-u.

Cierre: Cuando se abre la cueva, la voz suena más clara, y se lo practica inicialmente diciendo los nombres propios y luego más palabras.

Actividad 10: Las narices prendidas

Objetivo: Percibir la vibración nasal en los sonidos nasales.

Que estimula: Controlar la resonancia nasal.

Inicio: Se les va a decir a los niños que vana ver si la nariz también puede cantar

Desarrollo: Poner la mano en la nariz y hacer sonidos como mmmm o nnnn con la boca cerrada y notan la vibración y se alterna con sonidos con aaaa que no son nasales por lo cual no hay vibración, el juego consiste en que si escuchan la mmm se topan la nariz y si escuchan aaa se topan la boca.

Cierre: Aquí se aprende que hay algunas letras que vibran con la nariz y otras con la boca y aprender a identificarlas es importante para que toda la palabra no se suba a la nariz.

Actividad 11: Los túneles de la resonancia:

Objetivo: Amplificar la proyección oral vs el nasal.

Que estimula: Dirección selectiva del flujo resonancial.

Inicio: Construir tubos de cartón con "túneles mágicos" de voz al preguntar "¿Por dónde sale?"

Desarrollo: Expresiones vocales abiertas / ae / por tubo boca, / mn / por nariz tapada.

Competencia: A través de las canicas al decir silabas claras.

Actividad 12: Máscaras vibrantes:

Objetivo: Realizar búsqueda de puntos de resonancia maxilar

Que estimula: Sensación ósea de vibración facial.

Inicio: Aplicar una capa de gelatina comestible en la mejilla que se convierte en la máscara sonora.

Desarrollo: Cantar rimas al mismo tiempo sosteniendo espejo frente a cara, indicando dónde vibra más /ma/ en labios, /na/ en nariz/. Girar posiciones y la cabeza detectando resonancia craneal.

Cierre: Crear frases con descriptores cortos comparativos sobre resonancia facial y apagada e incluir la voz ganadora.

Órganos articulatorios:

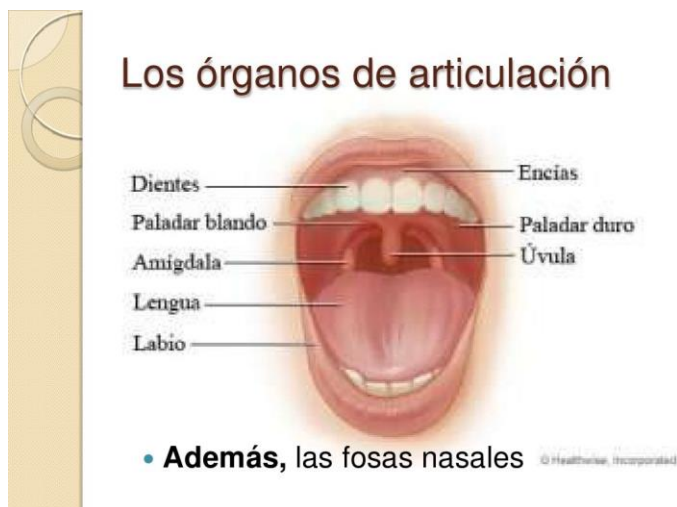


Imagen sacada de google

Actividad 13: La lengua y su clase de gimnasia:

Objetivo: Mejorar la precisión y la fuerza de la lengua

Que estimula: Movilidad de la lengua

Inicio: Decirles a los niños que la lengua también entrena y que es muy importante su entrenamiento, que es como un atleta.

Desarrollo: Con un palito de helado el docente se va a ayudar, los niños tienen que ponerse el palito de helado en el cachete, cerca del labio y los niños tienen que tratar de alcanzarlo con la lengua y así con el otro lado, arriba, abajo.

Cierre: Al final se les dirá a los niños y niñas que, con la lengua más despierta, los sonidos salen mejor y que cada que quieran hablar o contar una historia deben hacer estos ejercicios.

Actividad 14: Lluvia de besos:

Objetivo: Fortalecer los labios para sonidos bilabiales como /p,b,n/

Que estimula: La posición labial

Inicio: Preguntarles a los niños, quien da un beso más grande y más fuerte.

Desarrollo: Los niños den besos al aire, luego un ejercicio que es poner los labios en trompita y luego sonreír.

Cierre: Explicar que ya pueden cerrar y abrir la boca y que eso les ayuda a decir mejor la p, b y m.

Actividad 15: La escalera lingual:

Objetivo: Ampliar el rango de la movilidad vertical lingual.

Que estimula: Elevación depresión lingual.

Inicio: Crear escalera en la pizarra y señalar, "¡La lengua sube una escalera!

Desarrollo: Espejo + espátula plástica: tocar paladar duro (arriba), dientes inferiores (abajo), esquinas boca. Avanzar a sílabas /ta-ka-ga/ por el nivel de la escalera. Cronometras 30 segundos.

Cierre: Contar un cuento con gestos aprendidos, observando que es más claridad.

Actividad 16: La caza del tesoro lingual:

Objetivo: Fortalecer la lateralidad y la precisión lingual:

Que estimula: El giro rotacional de la lengua 360 grados.

Inicio: Esconder “tesoros” dulces y masticables en la boca, diciéndoles a los niños que tienen que encontrar el tesoro y llamando su atención.

Desarrollo: Tocar lado a lado los cachetes, punto nariz externa, retro paladar sin espátula. Juego parejas: Guiar lengua compañero con sílabas (/le-lo-li) y registrando el proceso gráfico.

Cierre: Aplicando el trabalenguas local. Celebrando la agilidad que se ganó en ese día.

Mandíbula y dientes



Imagen sacada de google

Actividad 17: La boca en ascensor:

Objetivo: Poder regular la apertura de la boca según el sonido.

Que estimula: El control de la apertura mandibular.

Inicio: Indicarles a los niños y niñas que nuestra mandíbula es como un ascensor que sube y baja.

Desarrollo: Los niños deberán asociar una vocal con un piso del elevador, por ejemplo, i= primer piso, esto quiere decir que al pronunciar la letra a tiene que hacerlo con la boca más cerrada que abierta y así seguir subiendo con las siguientes vocales.

Cierre: Indicar que cada vocal necesita una apertura distinta en la boca.

Actividad 18: Sonrisa de oreja a oreja:

Objetivo: Tener conciencia del contacto labios-dientes y lengua-dientes.

Que estimula: Colocar de forma correcta los dientes para letras /f, s/.

Inicio: Los niños y niñas van a ver un video en donde se les muestra que los dientes les ayudan a hablar y no solo a masticar.

Desarrollo: Mostrarles en el espejo como se coloca los dientes y labios para pronunciar la /f/ y los dientes y lengua para la /s/.

Cierre: Hacerles saber a los niños que al colocar de la forma correcta los dientes ayudan a pronunciar mejor este tipo de letras y nos ayudan a hablar mejor.

Actividad 19: Mandíbulas de cocodrilo:

Objetivo: Con el control graduado, regular y fortalecer la apertura y cierre

Que estimula: Movilidad articular y fuerza para masticar.

Inicio: Mostrar video cocodrilo abriendo boca lentamente y decir "¡Nuestra mandíbula es fuerte como la del cocodrilo!"

Desarrollo: Bloque de espuma graduada de 3 capas de grosor: Abren la mandíbula precisamente por la capa diciendo /a/ (ancho), /e/ (medio), /i/ (estrecho). y los docentes cronometran 5 sg/nivel. Ir hacia sílabas /ma-me-mi/

Cierre: Explicar cómo la mandíbula fuerte ayuda a cantar himno sin cansarse, practicando el fragmento con apertura correcta.

Actividad 20: Los dientes guardianes:

Objetivo: Posicionar con precisión los dientes para las sibilantes y las africadas.

Qué estimula: Contacto dental-lingual seleccionado.

Dibujar dientes como guardianes de la puerta de la boca con un espejo, preguntando ¿Quién protege el sonido /ch/?

Desarrollo: espejos individuales + tarjetas de fonemas (/fs-ch/). Los niños resaltan el contacto de los dientes: labio inferior (/f/), punta de la lengua (/s/), lengua desde el lado (/ch/). Juego «ataque fonético»: el maestro pronuncia el sonido, los niños colocan los dientes adecuados.

Cierre: Grabar nombres propios centrándose en las sibilantes, comparando la claridad antes y después de la actividad en grupo.

Punto de articulación:



Imagen sacada de google

Actividad 21: Casas de los sonidos:

Objetivo: Asociar los sonidos a un lugar de la boca.

Que estimula: A la diferenciación visual y puntos de articulación.

Inicio: Llamar la atención de los niños diciendo que cada sonido vive en una casa de la boca y que se debe descubrir que sonido vive en que casa.

Desarrollo: Fichas o tarjetas de una boca, primero los niños y niñas deben colorear las diferentes partes de la imagen de colores distintos, luego se producirán sonidos y los niños tienen que repetir y marcar con una ficha en donde sienten el sonido.

Cierre: Reforzar el aprendizaje aprendido como la p que vive en los labios, y donde vive la t que es detrás de los dientes.

Actividad 22: Camino de sílabas:

Objetivo: Relacionar los movimientos corporales con un punto de articulación.

Que estimula: A la coordinación motora y la conciencia articulatoria.

Inicio: La instrucción del docente es de que tienen que caminar por las sílabas, las cuales tienen cada una, un lugar en la boca.

Desarrollo: Poner las sílabas en el piso y cada zona corresponde a un punto (bilabial, dental, entre otros.), al pisar la sílaba y pronunciarla, los niños y niñas tienen que señalarse de donde sintieron que salió la vocal.

Cierre: Indicarles a los niños y niñas que cada que pronunciemos una de las sílabas vistas, deben recordar que parte de la boca deben mover.

Actividad 23: Los detectives de la vibración:

Objetivo: Identificar los puntos articulatorios por medio sensores táctiles.

Qué estimula: Destreza de percepción vibratoria interna mediante localización precisa.

Inicio: Proporcionar a cada niño una pajita con bolita de algodón, diciendo: "¡Son detectives que van a encontrar dónde nace cada sonido con nuestro sensor!"

Desarrollo: Profesor produce fonema exagerado (/pbm/ labial, /tdn/ dental, /kg/ palatal); los niños tocarán con pajita su propia boca sintiendo vibración fuerte. Marcarán lugar culpable en silueta boca gigante con crayones.

Cierre: Cada niño/a enseña al grupo en donde “vive” su teléfono favorito, construyendo canción colectiva de las ubicaciones.

Actividad 24: Publicaciones de energía sonora:

Objetivo: Poder diferenciar las zonas articulatorias mediante posturas corporales asociadas.

Que estimula: La memoria propioceptiva de puntos articulatorios.

Inicio: Instalar 4 postes con pinturas (rojo = labios, amarillo = alveolos (dientes de atrás), verde = paladar, azul = velar (parte del fondo del paladar))

Desarrollo: Los docentes gritan el fonema y los niños y niñas corren a poste para pronunciar fonema adecuado (/p/ amarillo abriendo boca y frunciendo labios para pronunciar el sonido, y poste rojo para poner la lengua y mostrar dientes para el sonido)

Cierre: Crear un “hogar para los fonemas” donde muestran dónde vive cada sonido y prometan recordar la posición para hablar con claridad.

Modo de articulación:



Imagen sacada de google

Actividad 25: Bomba o serpiente:

Objetivo: Poder distinguir los sonidos explosivos y continuos.

Que estimula: El modo de articulación del aire como las oclusivas /p/t/k/ (bloquean totalmente el aire y lo suelta bruscamente) y las fricativas /f/s/x/ (Estas no bloquean el aire, más bien lo estrechan para producir un roce y una fricción audible)

Inicio: Indicarles a los niños que hay sonidos que explotan y otros se deslizan como una serpiente.

Desarrollo: El docente debe realizar los sonidos y los niños corresponden con movimientos y sonido, por ejemplo, la tarjeta bomba para letras /k/t/p/ y la tarjeta de serpiente para letras /s/f/ cuando la maestra diga la t los niños deben aplaudir o cuando diga f hacer como una serpiente moviendo las manos en zigzag mientras dicen ssss.

Cierre: Para finalizar el docente preguntará a cada niño que letra corresponde a cada tarjeta y hace una breve retroalimentación.

Actividad 26: Los tambores y el viento:

Objetivo: Controlar la emisión breve y la prolongada.

Que estimula: El ritmo y la duración del aire.

Inicio: El docente mostrará a los niños y niñas un pequeño tambor mientras hace golpes cortos y diciéndoles que ellos soplen para que se den cuenta que el viento es largo.

Desarrollo: Los niños al ritmo que el docente indique empiezan a dar palmadas en la mesa mientras dicen pa-pa-pa y cuando se les indique cambiar por el sonido ssss mientras mueven los brazos en el aire.

Cierre: Indicarles a los niños que los sonidos largos y cortos cambian y que lo averiguaran mediante canciones como “el tren se mueve”

Actividad 27: Puertas y túneles de aire:

Objetivo: Diferenciar obstrucción total vs paso continuo.

Lo que estimula: Bloqueado control flujo aéreo vs. Canalizado.

Inicio: Mostrar tubos de cartón con uno cubierto con la aspiradora ("puerta cerrada") y el otro con un agujero estrecho ("túnel angosto"), comentándoles a los niños y niñas que algunos sonidos tocan puertas y otros pasan por túneles.

Desarrollo: Los niños usan tubos + tarjetas de fonemas. Oclusivas (/p,t,k/): cubren tubo llamando explosivo. Fricativas (/f,s,χ/): soplan por orificio llamando continuo. Parejas dicen: “Puerta o túnel”

Cierre; Escribir trabalenguas alternando entre puertas y túneles, elogiando transiciones fluidas.

Sonoridad



Imagen de Google

Actividad 28: El semáforo de voz:

Objetivo: Poder identificar la vibración de la laringe.

Que estimula: La distinción sordo-sonoro.

Inicio: A los niños y niñas se les dirá que su semáforo les indica si su voz esta rendida o apagada.

Desarrollo: Los niños niñas pondrán su mano en la garganta y repetirán las letras que el docente diga, al pronunciarlas si vibra la garganta levantan el color verde y si no, el color rojo.

Cierre: Explicar que si vibra la garganta les ayuda a pronunciar mejor las palabras como pala o bala.

Actividad 29: Imita la voz:

Objetivo: Hacer que la voz se vuelva más flexible por medio de un juego simbólico.

Que estimula: Los cambios de intensidad y de vibración.

Inicio: El docente indica a los niños y niñas que cada personaje tiene una voz distinta como el personaje del gigante, del fantasma y del robot.

Desarrollo: El docente repartirá hojas que contengan el personaje y la palabra, los niños tienen que decir la palabra en el tono del personaje que les toco, gigante: voz sonora y fuerte, Fantasma: susurro y robot entrecortado y sistemático.

Cierre: Mostrarles a los niños que si se puede regular la voz cuando se quiere y la puedan controlar.

Actividad 30: Puertas y túneles de aire:

Objetivo: Distinguir entre obstrucción completa (oclusivas) y paso continuo (fricativas).

Que estimula: Duración del flujo del aire.

Inicio: Mostrar tubos de cartón, uno cubierto (puerta cerrada) y otro con un orificio estrecho (túnel estrecho) y decir: ¡Algunos sonidos llaman a las puertas y otros atraviesan túneles!

Desarrollo: los niños reciben tubos + tarjetas con fonemas. Oclusivas (/p, t, k/): sellar el tubo diciendo un sonido explosivo. Fricativas (/f, s, χ/: soplar por la abertura diciendo un sonido continuado. Tiempo de parejas: «¿puerta o túnel?» enseñando el fonema. Parejas avanzadas /pa-fa/, /ta-sa/.

Cierre: creación de proverbios o acertijos según la alternancia de puertas y túneles, disfrutando de las transiciones fluidas.

Actividad 31: Los tambores y las flautas mágicas:

Objetivo: Relacionar ritmo discontinuo vs ritmo sostenido con los modos articulatorios.

Que estimula: Duración y ritmo del flujo fonatorio.

Inicio: Los docentes mostraran el Tambor (golpes secos) vs Flauta (sonido largo).

Desarrollo:

Se utilizaban palmas mesa: oclusivas = palmada seca (/pa-ta-ka/), fricativas = deslizar dedos (/fsss-sss-χχχ/). Se guía el juego de ritmo: el docente muestra el patrón,

Cierre: "Canción modos" en patrón tambor-flauta, describiendo cómo ritmo y claridad se ayudan al hablar rápido.

Resonancia aplicada al habla:



Imagen de Google

Actividad 32: Eco en la cueva y en el túnel:

Objetivo: Ajustar el paso del aire por la boca/nariz.

Que estimula: Ayuda a diferenciar la resonancia nasal de la oral.

Inicio: El docente explica a los niños y niñas que nuestra voz puede sonar tanto en una cueva que es la boca o en un túnel que viene siendo la nariz.

Desarrollo: Los niños y niñas tienen que decir a-a-a con la nariz tapada y la boca bien abierta y ahí hablan por la cueva y la boca bien cerrada y diciendo m-m-m-m fuerte y ahí el sonido pasa por el túnel.

Cierre: Con esto el docente demuestra que cuando usan la cueva para hablar se les entiende mejor.

Actividad 33: La máscara de la voz

Objetivo: Es llevar la voz a la zona orofacial posterior.

Que estimula: La sensación de resonancia facial.

Inicio: El docente indicará que se jugará poniéndose la máscara invisible en donde se genera la voz.

Desarrollo: Los niños deben colocarse las manos en las mejillas y la nariz, pronunciar palabras, sílabas e intentar sentir la vibración que se produce al hablar.

Cierre: El docente indicará unas fichas con imágenes y los niños deben de decir que ven en las mismas, luego decir en donde sintieron más la vibración.

Actividad 34: Campanas de cristal:

Objetivo: Contrastar la proyección oral con la nasalización excesiva.

Qué lo estimula: Resonancia oral pura y directividad selectiva.

Inicio: Mostrar recipientes de vidrio vacíos como campanas de cristal y exclamar:

“¡Nuestra voz suena tan clara como una campana de cristal o tan apagada como un túnel!”.

Desarrollo: Los niños sostienen los vasos frente a la boca: vocales orales (/aeo/) hablando al vaso (la resonancia es clara), nasales (/mn-ñ/) tapándose la nariz. Juego de emparejamiento: una persona dice una sílaba y su compañero identifica campana o túnel por el sonido del vaso. Avanzar a palabras completas, por ejemplo, pato-mano.

Cierre: grabar nombres propios comparando la resonancia, «campana clara» frente a nasal, votando por la voz más clara.

Recursos y materiales multisensoriales:

Para que las actividades de desarrollo fonológico sean eficaces, debe elegir materiales que se adapten al nivel de desarrollo de los niños de 3 a 4 años. Se hace hincapié en el uso de materiales económicos y poco convencionales que proporcionen una retroalimentación física inmediata:

Materiales táctiles y vibratorios: Con globos, arena, arroz o pelotas sensoriales, los niños pueden sentir físicamente las vibraciones y la tensión muscular necesarias para hablar.

Materiales auditivos: botellas sensoriales llenas de diferentes objetos (frijoles, grapas, arena) para distinguir segmentos de sonido e instrumentos musicales sencillos para practicar el ritmo y dividir las palabras en sílabas.

Ayudas visuales: tarjetas con texturas de alto o bajo contraste colocadas junto a imágenes claras, y uso activo de espejos de mano para que los niños puedan observar la forma de sus bocas y compararlas con las de los maestros.

Estos materiales deben ser flexibles e inclusivos para que puedan adaptarse a las necesidades de cada niño. Por ejemplo, se pueden utilizar colores vivos para los niños con discapacidad visual o diferentes texturas para los alumnos cinestésicos.

4.10 Evaluación de la Propuesta. (Lista de cotejo o rúbrica de evaluación)

LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJOS PARA NIÑOS DE 3,4 Y 5 AÑOS

JARDIN DE NIÑOS N°: DE 3 AÑOS DE EDAD

APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO (A):

Nivel Inicial

CÓDIGO	INDICADORES	ESCALA	SI	NO
AREA PERSONAL SOCIAL				
1.1	Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas: Trepa, salta y corre libremente			
2.1	Señala partes de su cuerpo: Cabeza, tronco y extremidades: superior e inferior			
2.1	Señala partes de la cabeza: Ojos, nariz, boca y orejas			
2.3	Se identifica como niño o niña			
2.3	Dice su nombre			
2.4	Se lava las manos con agua y jabón			
2.5	Ayuda para hacer uso de los servicios higiénicos			
3.1	Participa en la limpieza del aula			
3.1	Dice dónde estudia			
3.2	Participa en grupo compartiendo materiales			
3.2	Participa en juegos colectivos: Respeta normas indicaciones			
3.3	Identifica a su papá y a su mamá			
3.3	Dice el nombre de su profesora y de algunos compañeros			
AREA CIENCIA Y AMBIENTE				
2.1	Nombra a los animales de su comunidad			
2.1	Nombra a algunas plantas de su comunidad			
AREA MATEMÁTICA				
1.2	Identifica figuras geométricas: círculo, cuadrado			
1.2	Relaciona objetos del aula por semejanzas: color			
1.2	Diferencia objetos: Más grandes más pequeños			
1.4	Utiliza cuantificadores: Mucho, poco, ninguno			
2.3	Señala objetos: Arriba-abajo, dentro-fuera			
AREA COMUNICACION				
1.2	Se expresa con claridad en forma espontánea			
1.2	Se comunica con otras personas en forma espontánea			
3.1	Describe una figura			
5.2	Modela libremente			
5.2	Se inicia en el dibujo			
5.5	Interpreta canciones sencillas			
5.9	Imita a algunos personajes conocidos			
TOTAL				

3,4 y 5 años

Para evaluar esta propuesta se utilizará la lista de cotejo y portafolio de evidencias en donde se tendrá fotografías y muestras de las actividades realizadas en la clase.

La aplicación concreta de lista de cotejo, con portafolio de evidencias, responde a la competencia complementaria para evidenciar la capacidad simultánea, tanto en los logros observables inmediatos, como en logros observados con el paso del tiempo, en el desarrollo fonológico para los niños de 3 o 4 años. Por un lado, la lista de cotejo proporciona un registro sistemático y objetivo de indicadores concretos (discriminación /p/-b/, habilidad sílabas CV, conciencia rítmica), con observación directa multisensorial, utilizando escalas Likert (1-4), referenciadas con la medida de frecuencia y precisión antes, durante, y después, la intervención. A este proceso le contrapone, como actividad complementaria, el portafolio de evidencias, donde se recoge en registros cualitativos la transferencia aprendizaje observado, utilizando fotos secuenciadas (antes proceso, después), grabaciones de audio (iniciales vs. finales)), grabaciones de muestra (producidos, con dibujos con etiquetas fonológicas), junto con reflexiones académicas, elaborando esta larga narrativa, donde queda contenida la transformación creada en la aplicación.

Conclusiones:

El desarrollo fonológico en el rango de 3 a 4 años es muy relevante porque es en esta edad donde se establecen muchos fonemas del habla. Esta edad del crecimiento se caracteriza en las síntesis simples, con pérdida o sustitución de letras, pero se requiere también progreso estable en claridad de fonemas, principalmente desarrollados en bilabiales y dentales. Cuando el medio facilita el contacto y las interacciones diversas para el ejercicio del habla, se puede esperar el aumento de avances más rápidos en el desenvolvimiento fonológico.

En esta etapa también es muy importante y es evidente la influencia del contexto escolar acompañado con el familiar, el correcto acompañamiento, es la respuesta que reciben a el intento que los niños tienen de comunicación y participación en rimas, en canciones o hasta incluso en cuentos. La estimulación multisensorial que integra el oído, el tacto, el gusto, el olfato y la vista, resulta muy útil porque ayuda a unir los sonidos en experiencias significativas y concretas, apoyando la articulación como la memoria fonológica. A la vez, si se detecta temprano las dificultades persistentes como el habla ininteligible para personas externas permite derivar a una intervención especializada y prevenir los problemas posteriores en su vida académica y social.

La propuesta se basa en la necesidad de abordar una deficiencia que se encuentra comúnmente en los entornos de educación infantil: aunque se concede gran importancia al desarrollo del lenguaje, son pocos los recursos prácticos que detallan estrategias de naturaleza multisensorial, eficaces y eficientes para mejorar las habilidades fonológicas de los niños y niñas. A través de la investigación y revisión de diversos estudios relacionados, esta iniciativa ofrece una visión más holística y precisa de las contribuciones teóricas analizadas, lo que puede ayudar a tomar decisiones válidas y basadas en la evidencia.

La propuesta es relevante porque el desarrollo fonológico se enmarca en un enfoque holístico que toma en cuenta a los niños y niñas en esta etapa de desarrollo. Esto implica integrar la interrelación entre la percepción auditiva, la producción oral, las experiencias multisensoriales y el entorno pedagógico. Al proponer un enfoque para sistematizar el análisis de las investigaciones y sintetizar los hallazgos clave, se promueve la implementación de estrategias que respondan a la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en cada estudiante en las instituciones educativas.

Recomendaciones:

Incorporar la estimulación fonológica con actividades pequeñas todos los días por ejemplo después del saludo, Es fundamental la integración del desarrollo fonológico en la rutina y de una forma divertida en el área de educación inicial, utilizando métodos multisensoriales que involucren los sentidos como el tacto, la vista, el gusto, etc. En lugar de poner priorizar las sesiones aisladas, los docentes pueden incluir juegos cortos de cinco a diez minutos durante las pausas activas, el saludo o también en los momentos de juego libre, por ejemplo, soplar bolitas de papel, mirarse al espejo mientras tocan partes de la boca y saber los puntos articulatorios, cantar, rimas con gestos, etc. Esta práctica diaria puede ayudar a los niños y niñas a internalizar los sonidos del habla de una forma más natural, mejorar la discriminación auditiva y de igual forma fortalecer la memoria fonológica, lo que a largo plazo facilita la adquisición de la lectoescritura. Además, el enfoque didáctico mantiene una motivación alta, evita también la frustración por correcciones directas y ayuda a promover la participación inclusiva de todos los

niños y niñas, permitiendo realizar ajustes dependiendo de la necesidad y ritmo de cada uno.

Ir de la mano entre escuela y hogar para un apoyo integral y obtener mejores resultados, ya que la familia juega un papel muy importante en el desarrollo fonológico, por lo que se recomienda tener buena comunicación, que sea fluida y bidireccional entre docentes y padres de familia/tutores legales, compartiendo así ejemplos o modelos de trabajo simples para reforzar en casa lo que ya se aprendió en el aula. Por ejemplo, enviar mensualmente una hoja con juegos prácticos, como leer cuentos con imágenes o figuras, cantar canciones, etc. Los docentes también pueden realizar talleres breves o videos cortos demostrativos enseñándoles como estimular la sonoridad o como jugar con la resonancia nasal en sonidos como n y m. Esta coordinación crea un ambiente de aprendizaje y retroalimentación positiva para su desarrollo lingüístico.

También se sugiere realizar evaluaciones fonológicas personalizadas y de manera continua, utilizando métodos de evaluación sencillas como una lista de cotejo, para poder ver los avances que tiene el niño realizando las actividades propuestas. Con esta información recopilada, los docentes pueden tener una guía para saber si la metodología le da el correcto acompañamiento al niño y así ver si cambia de materiales o adapta la actividad a la necesidad individual del niño o niña.

Enriquecer el ambiente con recursos y materiales multisensoriales accesibles potencian el desarrollo fonológico, es importante transformar el aula en un entorno multisensorial, como espejos de mano que ayudan para que los niños observen la boca, las botellas sensoriales para la discriminación auditiva, etc. Es recomendable rotar estos recursos en estaciones de trabajo en el tiempo libre, en donde los niños pueden explorar libremente mientras mencionan los objetos, interactúan entre ellos, imitan sonidos, etc. Esto ayuda a fomentar la curiosidad y la autonomía, alineándose con las características exploratorias correspondientes al rango de edad.

Capacitar a los docentes de educación inicial en conocimientos básicos sobre el desarrollo fonológico y estrategias prácticas que pueden implementar, esto realizarlo mediante talleres cortos, videos en donde se muestren tutoriales de cómo hacer

actividades y material multisensorial y acompañamiento pedagógico. Una formación continua no solo ayuda a la calidad de la enseñanza en el lenguaje, sino que ayuda a la confianza laboral y profesional.

Referencias bibliográficas:

- Iza Ruiz, VM, Bazurto Vines, JC, Humanante Cabrera, CR, y Ortiz Aguilar. W (2025). *Estrategias multisensoriales para mejorar la conciencia fonológica en el segundo año de básica elemental*. Ciencia y Educación 6(5). 107-122.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15469976>
- Acosta Cevallos, RE y Fuenmayor, G. (2021). *Desarrollo fonológico en niños de 3 a 6 años de la ciudad de Quito*. Revista de la Facultad de Ciencias Médicas de Quito, 46(2).
<https://doi.org/10.29166/rfcmq.v46i2.2909>
- Gutiérrez Tenecora, CJ (2023). *Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en niños con dificultades fonológicas*. Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana. UPS espacial.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24736/1/UPS-CT010491.pdf>

- Cabrera Pando, E. P. (2023). Libro multisensorial para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26091/1/UPS-CT010904.pdf>
- Villanueva-Ortiz, V. (2014). Habilidades fonológicas en alumnos de cuatro años. Revista Signo, 43(72), 31-48.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2317/Villanueva-Ortiz.pdf?sequence=1>
- Ortiz Alvear, M. C. (2022). *Propuesta para trabajar el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 a 5 años en salas multisensoriales*. Universidad Católica de Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstreams/26db32e2-7f23-4535-91b0-93c2794fd813/download>
- Medina Guerrero, A. K. (2024). Estimulación fonoarticulatoria en inicial I con ayuda del asistente. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/27012/1/UPS-CT011198.pdf>
- Freire, R. (2023). La estimulación multisensorial en el desarrollo del lenguaje verbal de niños de educación inicial. Revista Científica, 15.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3090/1/Desarrollo%20del%20componente%20fon%C3%A9tico%20fonol%C3%B3gico%20en%20inf>
- Zamora, M. (2025). El impacto del aprendizaje multisensorial en el desarrollo del lenguaje oral. Revista de Educación, 12(3), 45-60.
- Caballero, M. C. (2017). Procesos de simplificación fonológica en niños de 4 y 5 años. Revista Fonoaudiológica, 67.

<https://fonoaudiologica.asalfa.org.ar/index.php/revista/article/view/67>

- PsicoActiva. (2023). El área de Broca: Localización y función. <https://www.psicoactiva.com/blog/area-broca-localizacion-funcion/>
- Psicología y Mente. (2024). Área de Broca: Parte del cerebro, funciones y ubicación. <https://psicologiaymente.com/neurociencias/area-de-broca>
- NeuronUP. (2024). ¿Dónde están el área de Broca y el área de Wernicke? <https://neuronup.com/estimulacion-y-rehabilitacion-cognitiva/trastornos-del-lenguaje/areas-de-broca-y-de-wernicke/>
- Arboleda, R., Merino, M., Carvajal, V., & Requena, M. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años: Edad, género y nivel socioeconómico. Revista Científica, 8.
- Gutiérrez Tenecora, C. J. (2023). Estrategias multisensoriales para la lectoescritura en niños con dificultades fonológicas. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24736/1/UPS-CT010491.pdf>

Anexos:

<https://www.youtube.com/watch?v=mMKCGf5X8uY>

<https://www.youtube.com/watch?v=6g5rW7sXbqw>

https://www.youtube.com/watch?v=75mCl_MQtvE

<https://www.youtube.com/watch?v=ZgKq0rXz9zM>

<https://www.youtube.com/watch?v=XYZ123>

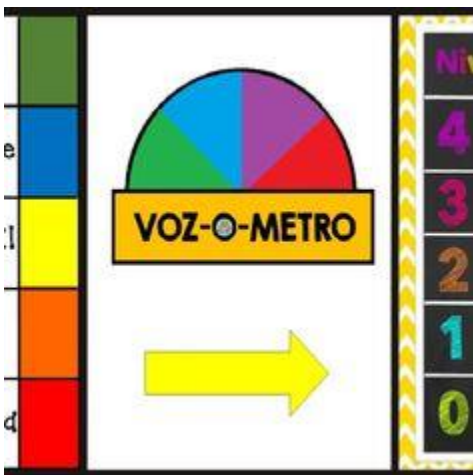
<https://www.youtube.com/watch?v=ABC456>

<https://www.youtube.com/watch?v=DEF789>

<https://www.youtube.com/watch?v=GHI012>

<https://www.youtube.com/watch?v=JKL345>





shutterstock.com · 1155746818



EJERCICIOS PARA FORTALECER LA LENGUA guiainfantil.com

			
LENGUA FUERA	LENGUA DENTRO	RELAMERSE ARRIBA	RELAMERSE ABAJO
			
LENGUA ARRIBA	LENGUA ABAJO	LENGUA A LA DERECHA	LENGUA A LA IZQUIERDA

