

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO AL TÍTULO DE
ARQUITECTO

DIRECTOR: ARQ. OSVALDO PALADINES
HEIDI ARIAS

PRESENTACIÓN:

El Trabajo de Titulación: “ZONA METRO EJIDO: RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO Y RED VERDE URBANA, INGRESO AL POLÍGONO UNIVERSITARIO CON EQUIPAMIENTO INTEGRADOR DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD”. Se entrega en un DVD que contiene: El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Fotografías de la maqueta, el recorrido virtual, todo en formato PDF.

AGRADECIMIENTO

Quiero dar mi gratitud a Dios, mi Padre Amado, quien me ha guiado a lo largo de mi vida, no ha soltado mi mano y sobre todo en mi carrera, donde no solo fui formada en la parte profesional, sino también en mi carácter como persona. Agradezco a mis maestros a quienes no solo me han ayudado como excelentes profesionales sino como amigos. Agradezco a mis Padres, sin duda ellos son ese pilar que hizo posible él que yo esté aquí, no solo económicamente, sino en cada tarea, amanecida y entrega. A mi hija Emilita “Mi Moce” porque solo ella y yo sabemos TODO lo que nos costó este proceso, que lo atravesamos juntas, y que aún en su corta edad, me alentaba a seguir y no rendirme. A mi esposo David, quién desde un inicio me alentaba a luchar por lograr esta meta y culminar todo este proceso. A mi bebita Elisa porque su existencia fortaleció mi corazón y me ayudó a superar mis miedos.

DEDICATORIA

“5 Los que sembraron con lágrimas, con regocijo segarán.
6 Irá andando y llorando el que lleva la preciosa semilla;
Mas volverá a venir con regocijo, trayendo sus gavillas.”
Salmos 126:5-6

Quiero dedicar este trabajo a Dios, quién me puso aquí para ser formada con su amor y también a todas las madres solteras quienes como yo luchan por sus hijitos, que a pesar de lo difícil que puede llegar a ser, estudiar y ser mamás, no es imposible, lo que cuesta ahora, es la recompensa del mañana.

01

MEMORIA

- M.1.- MEMORIA - DIMENSIONES ANALÍTICAS
- M.2.- EXPLICACIÓN ZONA METRO
- M.3.- LÍNEA DE TIEMPO; CENTRALIDADES, MOVILIDAD, RED VERDE URBANA
- M.4.- RUEDA DE TIEMPO
- M.5.- EXPLICACIÓN DEL CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA
- M.6.- EXPLICACIÓN-EJE DE MOVILIDAD
- M.7.- EXPLICACIÓN-EJE DE MOVILIDAD
- M.8.- EXPLICACIÓN-EJE DE CENTRALIDAD
- M.9.- EXPLICACIÓN-EJE RED VERDE URBANA
- M.10.-EXPLICACIÓN-EJE RED VERDE URBANA
- M.11.- ZONA METRO EJIDO - CONCLUSIONES
- M.12.- EXPLICACIÓN CORREDOR METRO

02

ANALISIS
ARQUITECTÓNICO

- A.1.- CAMPUS UNIVERSITARIO - PUCE
- A.2.- CAMPUS UNIVERSITARIO - PUCE
- A.3.- LUGAR DE INTRVENCIÓN
- A.4.- CAMPUS UNIVRSITARIO - IDEA GENERAL
- A.5.- ANALISIS CONTEXTO
- A.6.- IDEA GENERAL CONCEPTO

03

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

- P.1.- IMPLANTACIÓN
- P.2.- PLANTA ALTA
- P.3.- PLANTA BAJA
- P.4.- SUBSUELO 1
- P.5.- SUBSUELO 2
- P.6.- FACHADA 1 Y 2
- P.7.- FACHADA 3 Y 4
- P.8.- CORTE LONGITUDINAL
- P.9.- CORTE TRANSVERSAL

04

PLANOS
CONSTRUCTIVOS

- C.1.- CORTE POR MURO
- C.2.- PLANTA CONSTRUCTIVA
- C.3.- CORTE CONSTRUCTIVO
- C.4.- REPLANTEO
- C.5.- FACHADA CONSTRUCTIVA
- C.6.- CUADRO DE ACABADOS

05

DETALLES

- D.1.- DETALLE PUERTA CORREDIZA
- D.2.- DETALLE DE COCINA
- D.3.- DETALLE SIGNIFICATIVO
- D.4.- DETALLE DE BAÑOS

06

ASESORÍAS

- AS.1.- ASESORÍA DE ESTRUCTURAS
- AS.2.- ASESORÍA DE PAISAJE
- AS.3.- ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

An aerial photograph of a city, likely Mexico City, showing a dense urban landscape with various buildings, streets, and green spaces. The image is overlaid with a semi-transparent green filter. The text is positioned on the left side of the image, with each item on a new line.

01 - MEMORIA

02 - ANALISIS ARQUITECTÓNICO

03 - PLANOS ARQUITECTÓNICOS

04 - PLANOS CONSTRUCTIVOS

05 - DETALLES

06 - ASESORÍAS

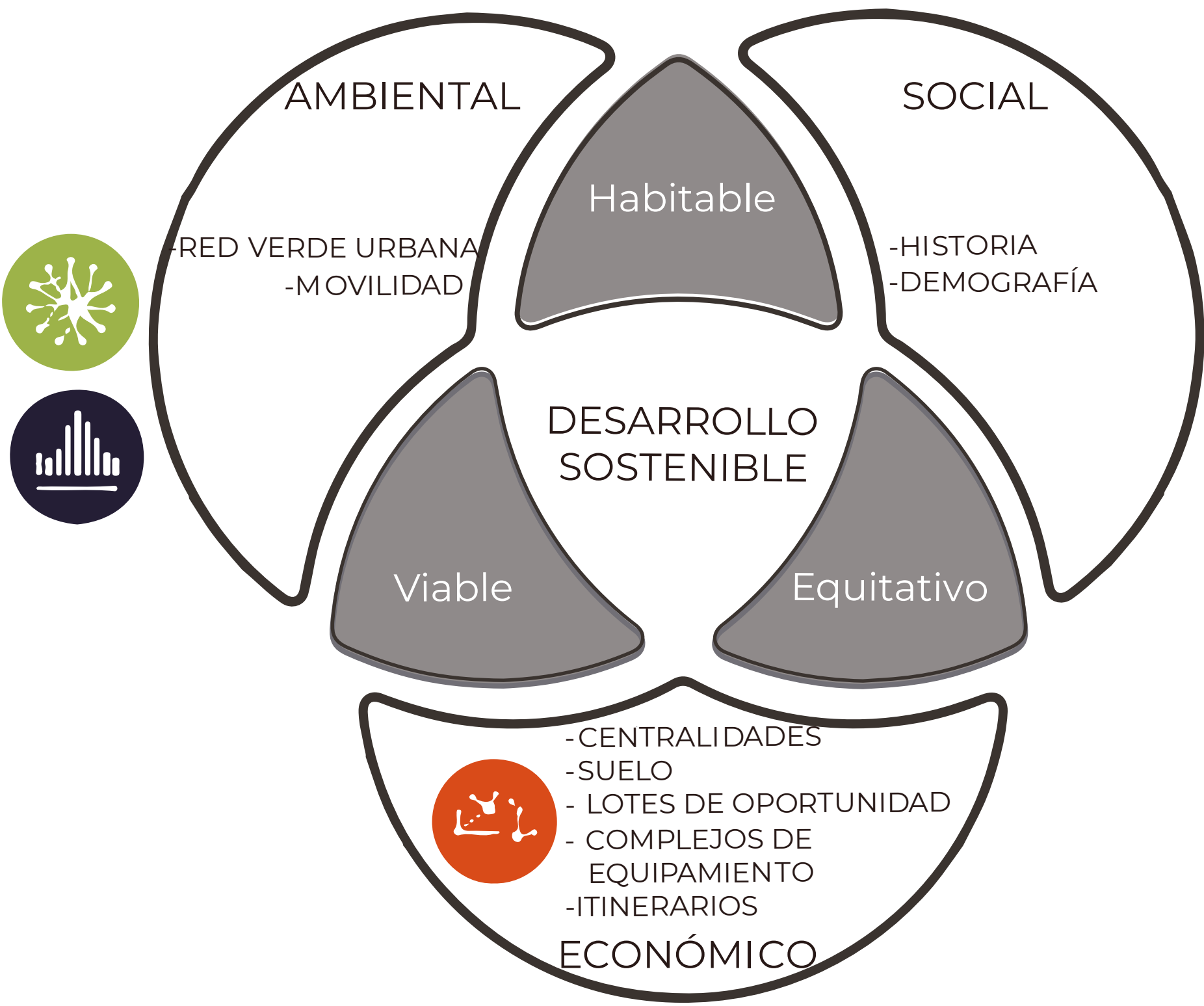
DERECHO A LA CIUDAD +
DESARROLLO SOSTENIBLE

Concebimos a la ciudad como una oportunidad para el cumplimiento de los derechos humanos, y al derecho a la ciudad como una sumatoria de todos ellos (Plataforma Mundial del Derecho a la Ciudad, 2014).

Concebimos al Metro de Quito, como una oportunidad para generar un nuevo modelo de ciudad, que funcione como un **ecosistema integral**, que supere el antropocentrismo, aprovechando sus **procesos históricos**, y proponiendo **nuevas lógicas de centralidades** y movilidad, fortaleciendo la **Red Verde Urbana** del DMQ.



PARÁMETROS DE SUSTENTABILIDAD



El Taller Profesional de la FADA, PUCE, "Quito Ciudad Paseable 2020" parte desde el diagnóstico del actual modelo de ciudad, para generar una propuesta nueva, ya que asume a la inauguración del sistema de transporte público del Metro de Quito, y su correspondiente influencia en las dinámicas espaciales, sociales, económicas y ambientales de la ciudad, como la oportunidad de intervenir en las lógicas de organización de la misma, para que favorezcan la experiencia urbana del peatón, y para que Quito responda a las exigencias del urbanismo sustentable al que apunta la "Nueva Agenda Urbana 2030" de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), como estrategia para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

SISTEMA ALTERNATIVO DE TRANSPORTE
METRO DE QUITO

El Metro de Quito será la columna vertebral de un nuevo Sistema Integral de Transporte, por lo que su análisis debe ser multiescalar, utilizando las paradas mas cercanas para conformar el **Sector Metro**, las **Zonas Metro** y los **Corredores** transversales.

“Los Sectores Metro
Una transición dual (histórico y espacial) hacia un nuevo modelo de ciudad”

-RED VERDE URBANA
rol ecológico/
rol revitaliación/
rol patrimonial



-MOVILIDAD
Sistema integrado de
transporte/ metro/
transporte no
motorizado/
salud ambiental
(OMS)



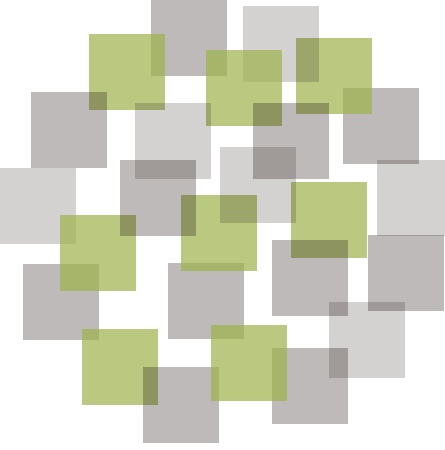
-HISTORIA
segregación/ percepción/
imaginarios/ vocación

-SUELO
Zonificación/ uso de suelo/
valor de suelo
- LOTES DE OPORTUNIDAD
Sub utilizado/ gran tamaño
/ integración urbana

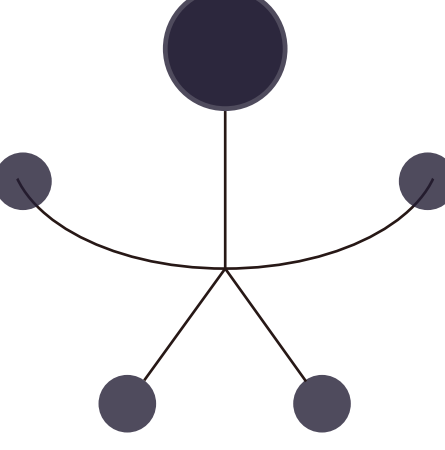


- COMPLEJOS DE EQUIPAMIENTO
origen y destino/ oferta y
demanda/ turismo y
entretenimiento

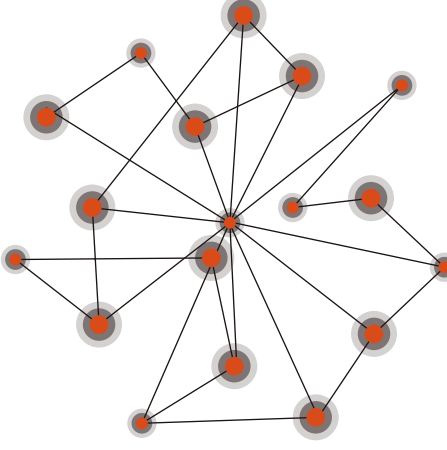
-DEMOGRAFÍA
densidad y cualidad
-ITINERARIOS



COMPACIDAD
Abastecimiento de
equipamientos
Distancias cortas



ACCESIBILIDAD
Transporte
público
Itinerarios



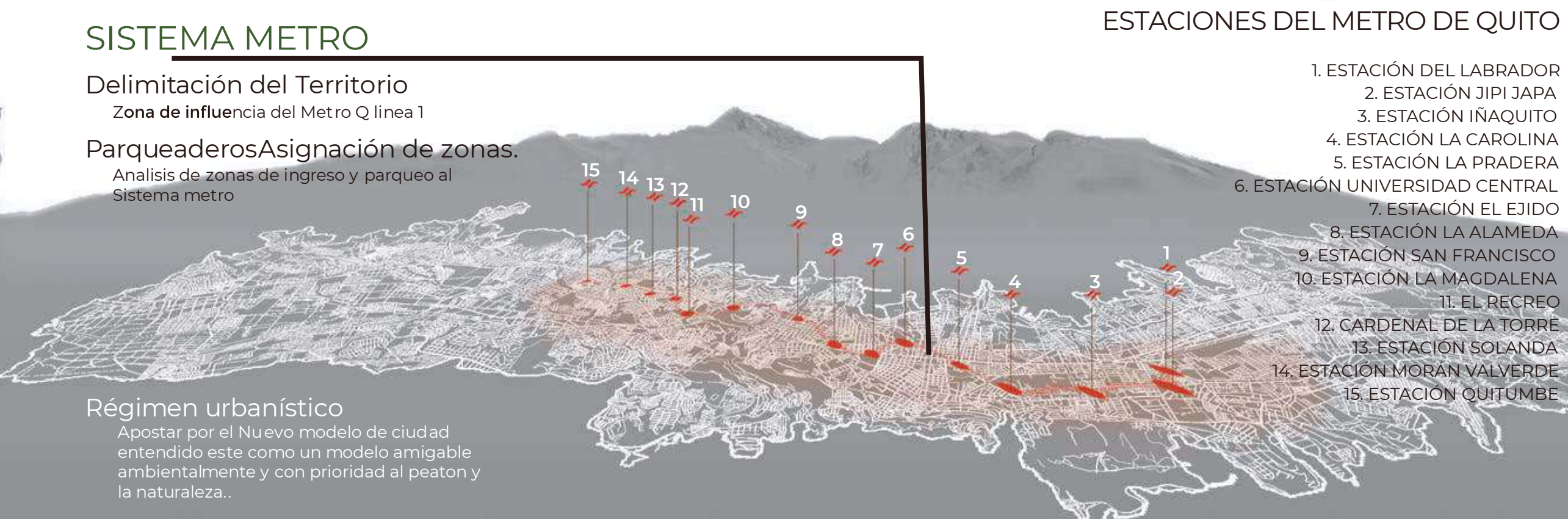
COMPLEJIDAD
Topografía
Movilidad



SOSTENIBLE
Planes especiales
Áreas verdes y
espacio público

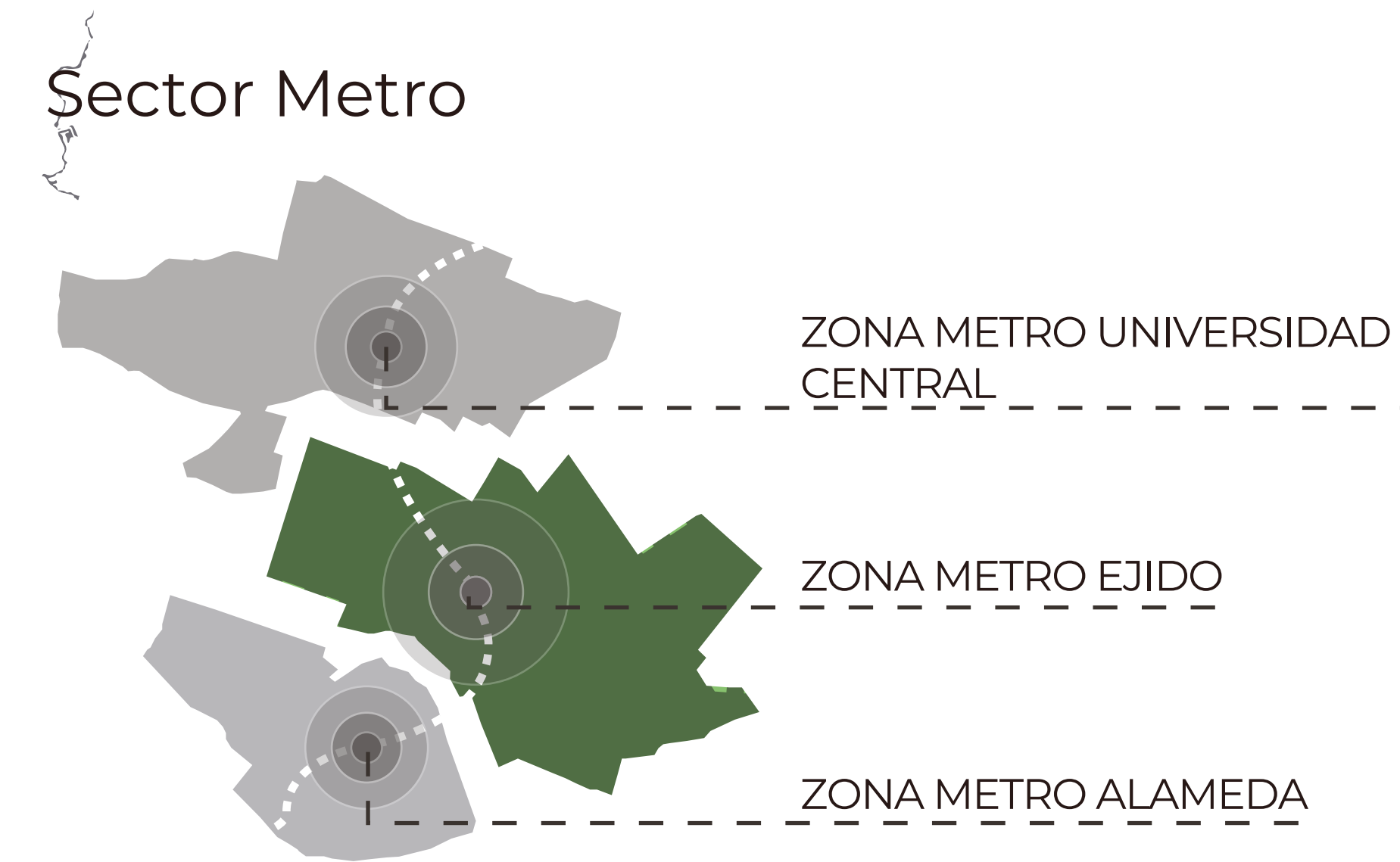
ZONA DE INTERVENCIÓN

ZONA EJIDO



RECORTE ESPACIAL

El espacio de intervención se reduce a la ciudad de Quito por la importancia de la existencia del METRO y el impacto que provocaría el mismo dentro no solo de la ciudad sino de la mancha urbana, del resto del transporte y del comportamiento de los espacios a partir de las estaciones. Aún así es importante reducir a los espacios que tendrían mayor demanda de usuarios no solo por su ubicación sino también por los equipamientos que los rodean.



Delimitación del Territorio
Zona de influencia paradas Metro Q transitable en bicicleta o bus eléctrico

Topografía como potencial de paisaje
Análisis del potencial de la Red Verde Urbana, conectar laderas con la ciudad

Dimensionamiento y densificación
Análisis de la densidad poblacional adecuada para cada sector metro



ZONA METRO

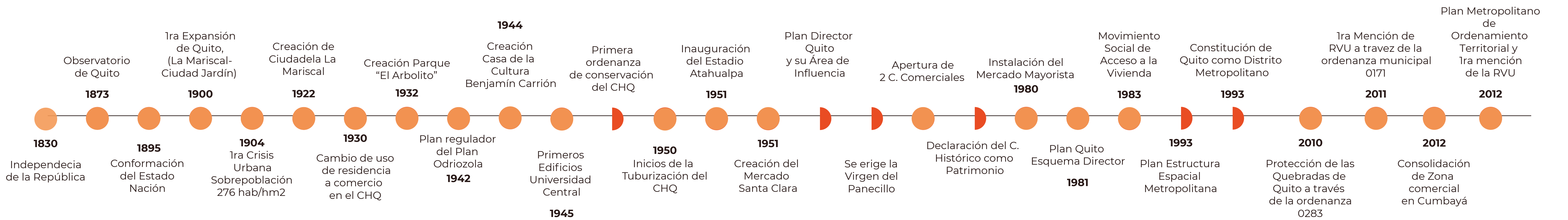
Acotando dentro de las 15 estaciones existentes, se investigan a profundidad las 3 zonas metros más relevantes que son: Zona Metro Universidad Central, Zona Metro Ejido, Zona Metro Alameda. No solo por los equipamientos que encontramos, sino también por la cantidad de usuarios que se manifiestan diariamente por los usos de estas zonas.

CORREDOR METRO

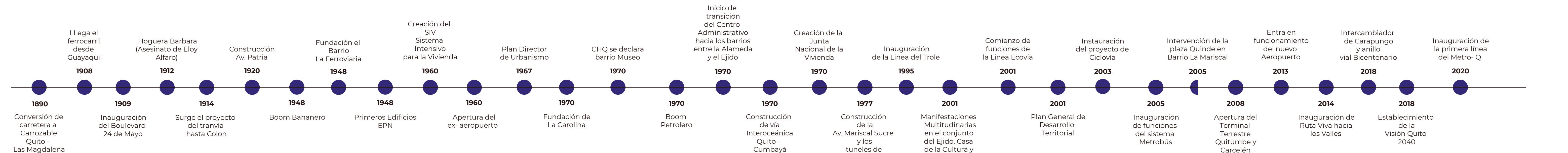
Es el conector lineal entre las dos laderas que, basandose en la propuesta de QUITO 2040, propone estrategias de paisaje para conectar pequeños o grandes remanentes de vegetación y en este caso los dos ejes verdes más importantes de Quito a través de la Av Patria.

MARCO HISTÓRICO

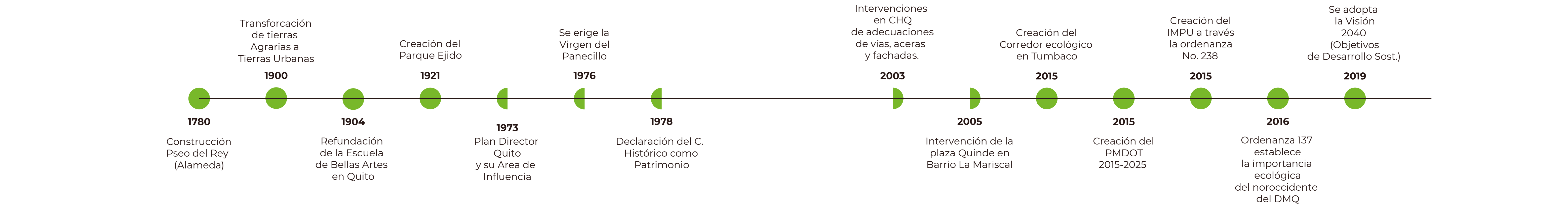
LÍNEA DE TIEMPO



El desarrollo de la **forma urbana de Quito** responde al establecimiento de **centralidades** que impulsaron la urbanización de **forma radial**, y determinaron el fraccionamiento de la ciudad en función de los **servicios y de la residencia**. La **ciudad** se **divide** en sectores más **favorecidos y deseables**, de los menos **favorecidos y excluidos**.

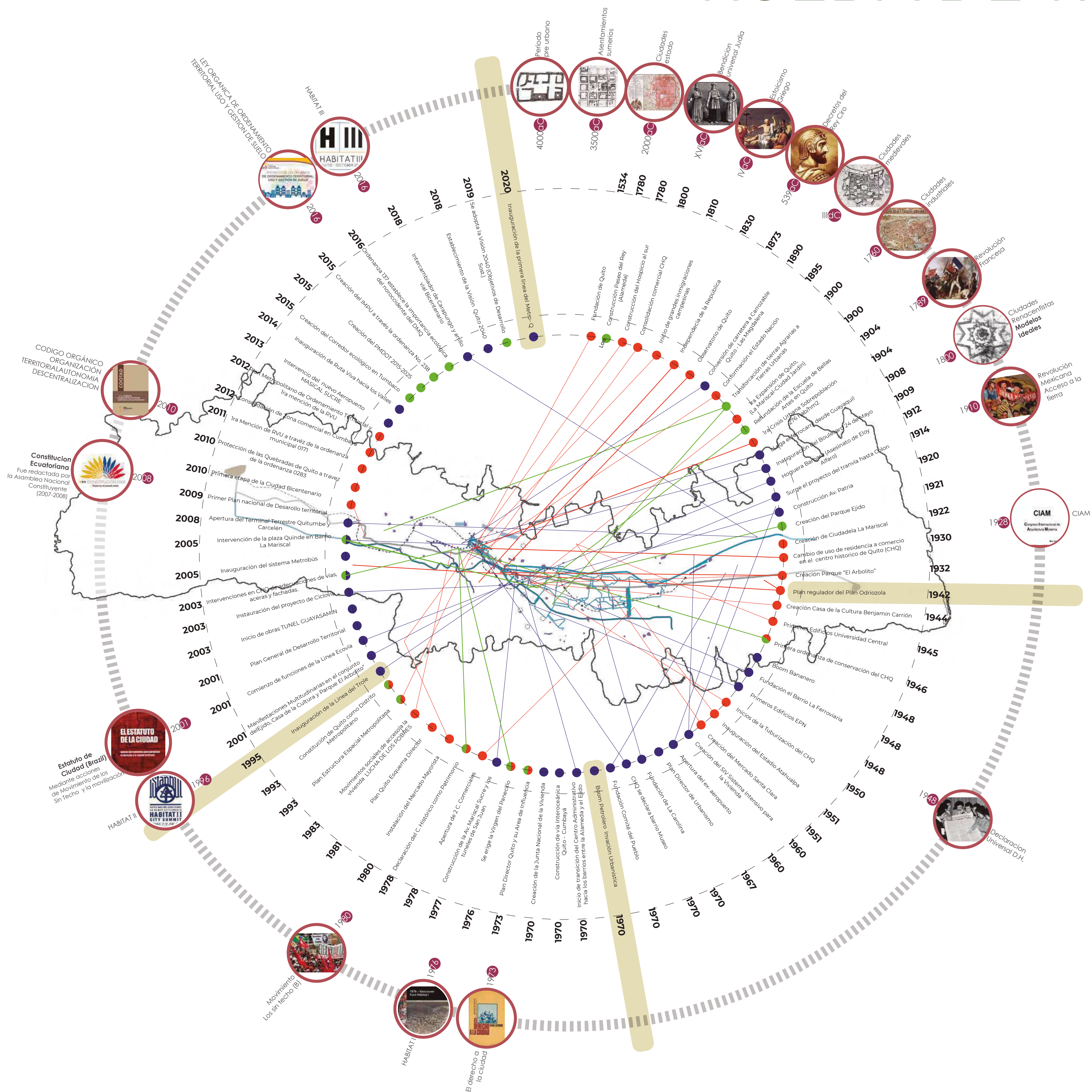


Tanto el **Boom Bananero** como el **Boom Petrolero** en el Ecuador, afectaron las **dinámicas migratorias** en la ciudad posibilitaron, una rápida urbanización. Esto repercutió en la forma de organizar la ciudad. Y la mancha urbana se expandió con el avance de la trama vial. Misma que conserva la priorización de la movilidad en el sentido Norte-Sur, como respuesta a la **topografía natural** de Quito, por lo que en repetidos casos reemplaza antiguas quebradas, (Ej: Quebrada Jerusalén, o Miraflores), y en otros caos se **asimilan los caminos prehispánicos**, como la actual Av. 10 de Agosto, que da su forma característica al parque La Alameda, y que le confiere su caracter de portal al Centro Histórico de Quito.



Las **Quebradas de Quito** que se **constituyeron** en importantes **hitos urbanos**, aún después de desaparecidas **“heredan”** su nombre a la ciudad, como en el caso de Miraflores o las quebradas del Batán y del Colegio, estas fuero en un inicio parte importante del **abastecimiento de aguas en la ciudad**, hasta **1940**, y ahora, han sido **reemplazadas** por el sistema de colectores. Al comparase los planos históricos de la ciudad, se llega a la conclusión de que un **40% de las quebradas** de Quito han desaparecido por el avance de la mancha urbana, esto conllevó a la **perdida de las lagunas de los ejidos**: Turubamba y Añanquito y a la **desaparición** de varias **especies nativas** en un período de **120 años**. El **patrimonio natural de Quito** trae una **concervación que evidencia** en la antigüedad de los **árboles patrimoniales** y de las laderas como el **Panecillo y el Itchimbia**.

RUEDA DE TIEMPO EJE HISTÓRICO

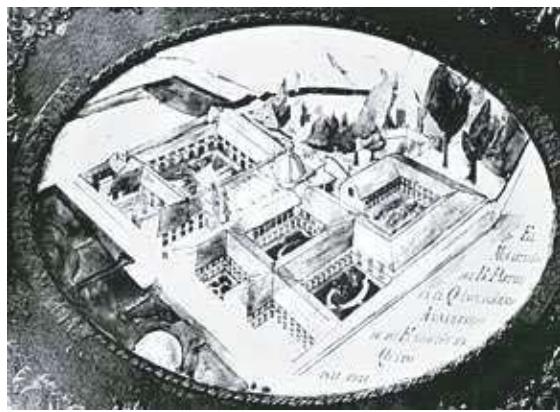


Lo que representa es una reseña Histórica de todos los sucesos más relevantes de la ciudad de Quito basado en 3 de las dimensiones repartidas para la comprensión de la actualidad de la ciudad.

Tanto el Boom Bananero como el Boom Petrolero en el Ecuador, afectaron las dinámicas migratorias en la ciudad posibilitaron, especialmente en el último suceso de estos dos, la adquisición masiva de vehículos. Esto repercutió en la forma de organizar la ciudad. Y la mancha urbana se expandió en pos del avance de la trama vial.

FUENTE : IX TALLER DE ARQUITECTURA - Arq. MARÍA AUGUSTA LARCO MOSCOSO - PUCE - FADA EN ELABORACIÓN

HISTÓRICO CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA



Monasterio del Buen Pastor 1921



Quito Seminario Mayor



Observatorio Astronómico 1920



Parque la Alameda 1900



Parque la Alameda 1920



Plaza del Teatro Antigua



Quito 10 de Agosto



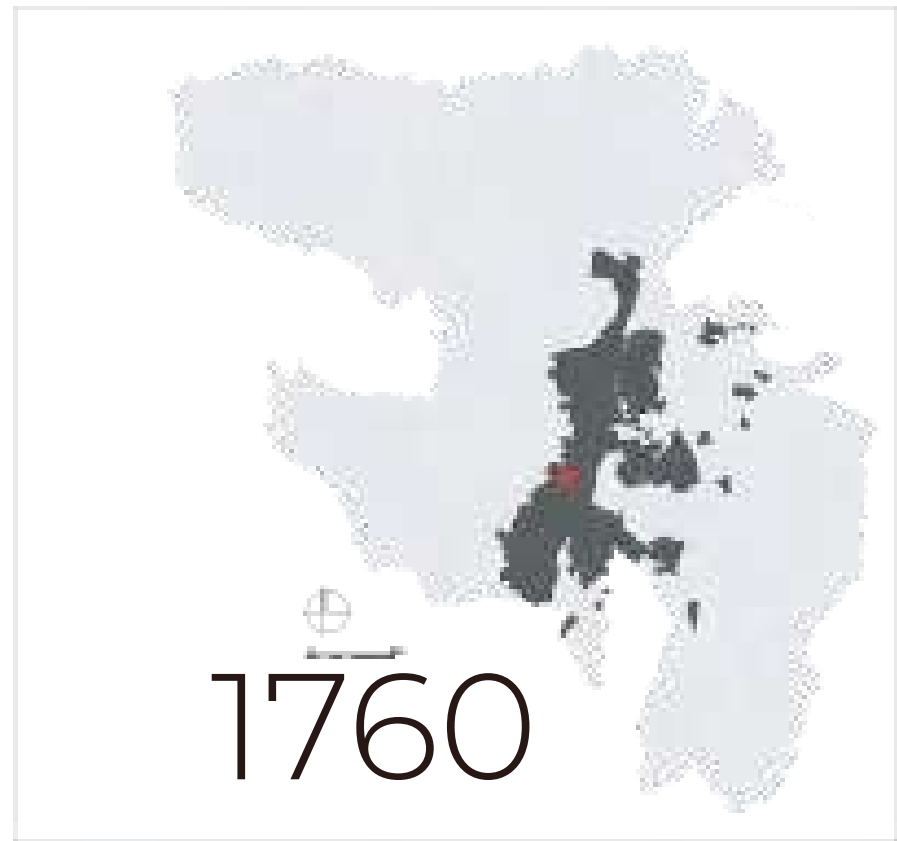
Quito El Arbolito



Quito Gonzalez Suarez



Quito Mercado de la Iglesia de San Francisco 1910



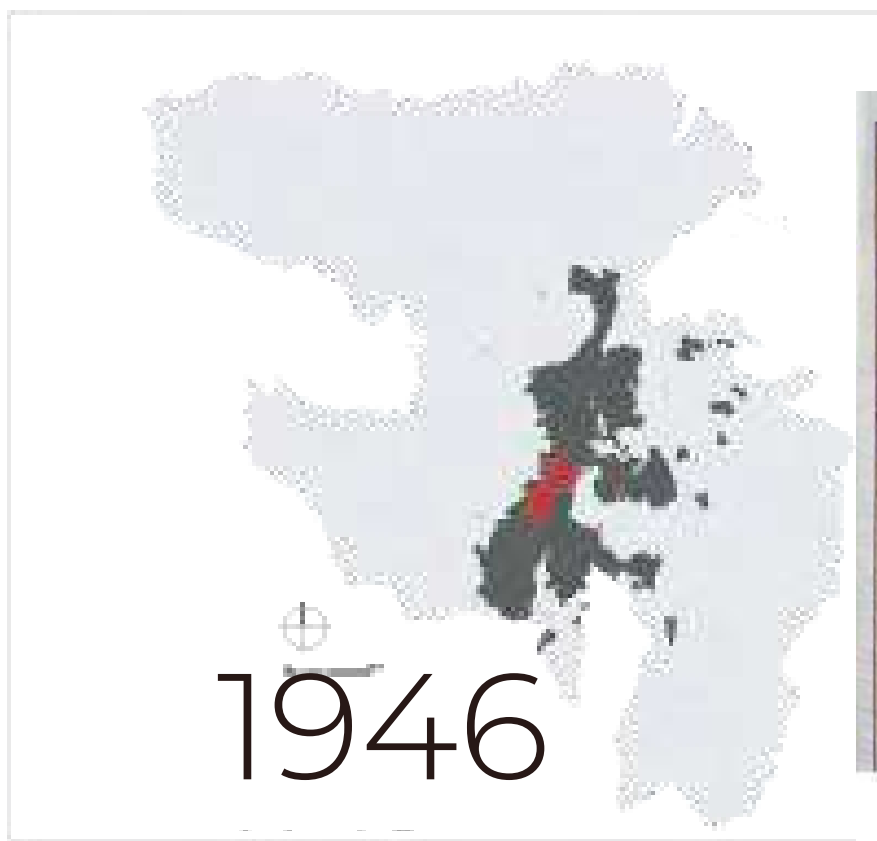
1760



1880



1921



1946



1956



1971



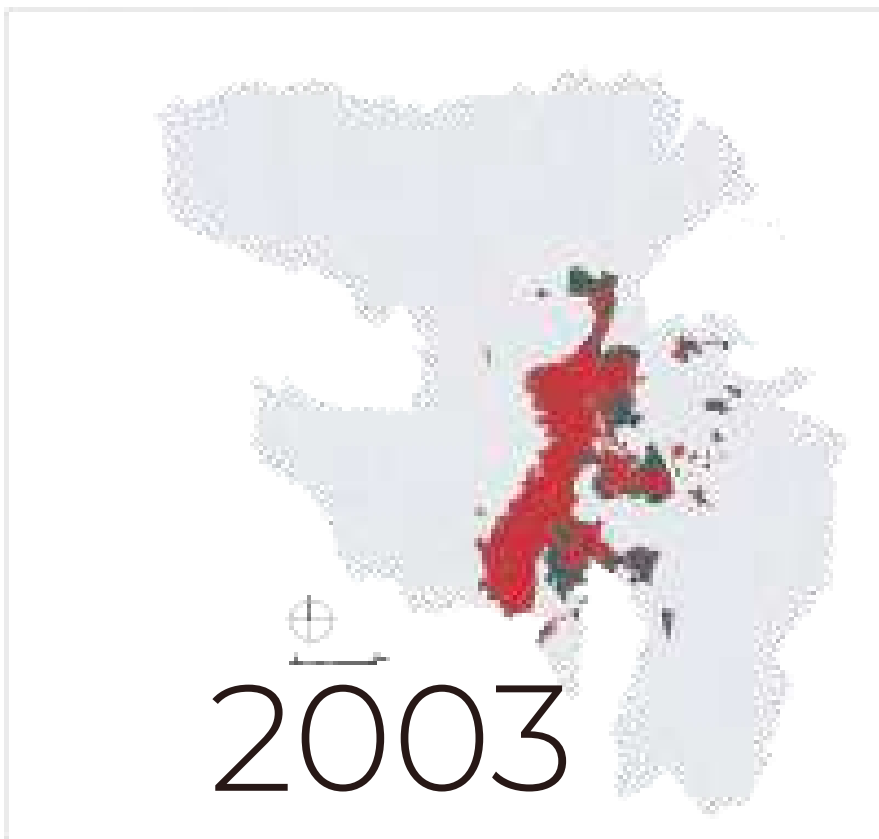
1983



1987



1995



2003



2006



ACTUALIDAD

- Proceso de expansión urbana
- Territorio DMQ
- Referencia Actual

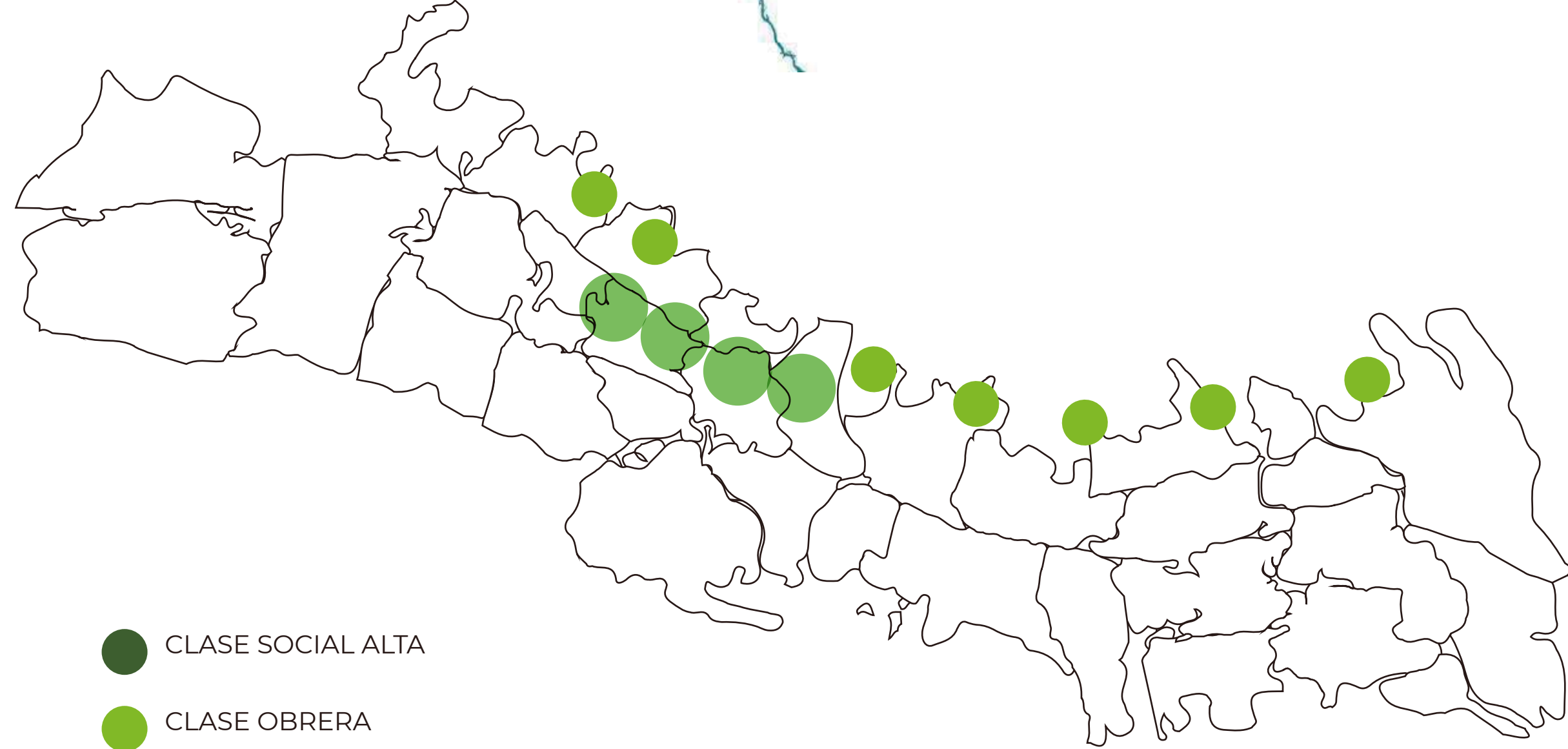
Gráfico extraído de: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

PLANO DE QUITO CON QUEBRADAS ORIGINALES



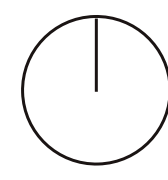
PLANO DE QUITO CON PRIMEROS ACENTAMIENTOS - SEGREGACIÓN

Fuente: Taller Profesional IX-X 2019 - 2020



Fuente: ELABORACIÓN PROPIA

La distribución urbana de la Mancha adicional a ser parte de los ejes viales tiene un inicio en la Época Prehispánica, donde según los estudios se encuentran los primeros asentamientos en el mismo lugar teniendo a la clase alta en la parte llana y a la clase baja en las laderas, tomando un concepto llamado SEGREGACIÓN. La trama vial conserva la priorización de la movilidad en el sentido Norte-Sur, como respuesta a la topografía natural de Quito, por lo que en algunos casos reemplaza antiguas quebrada, como sucedió con la quebrada Jerusalén, o Miraflores, y en otros caos reproduce los caminos prehispánicos, como se puede notar en la confluencia del camino inca izquierdo y derecho, reproducido por la Av. 10 de Agosto, que da su forma característica al parque La Alameda, y que le confiere su caracter de portal al CHQ.

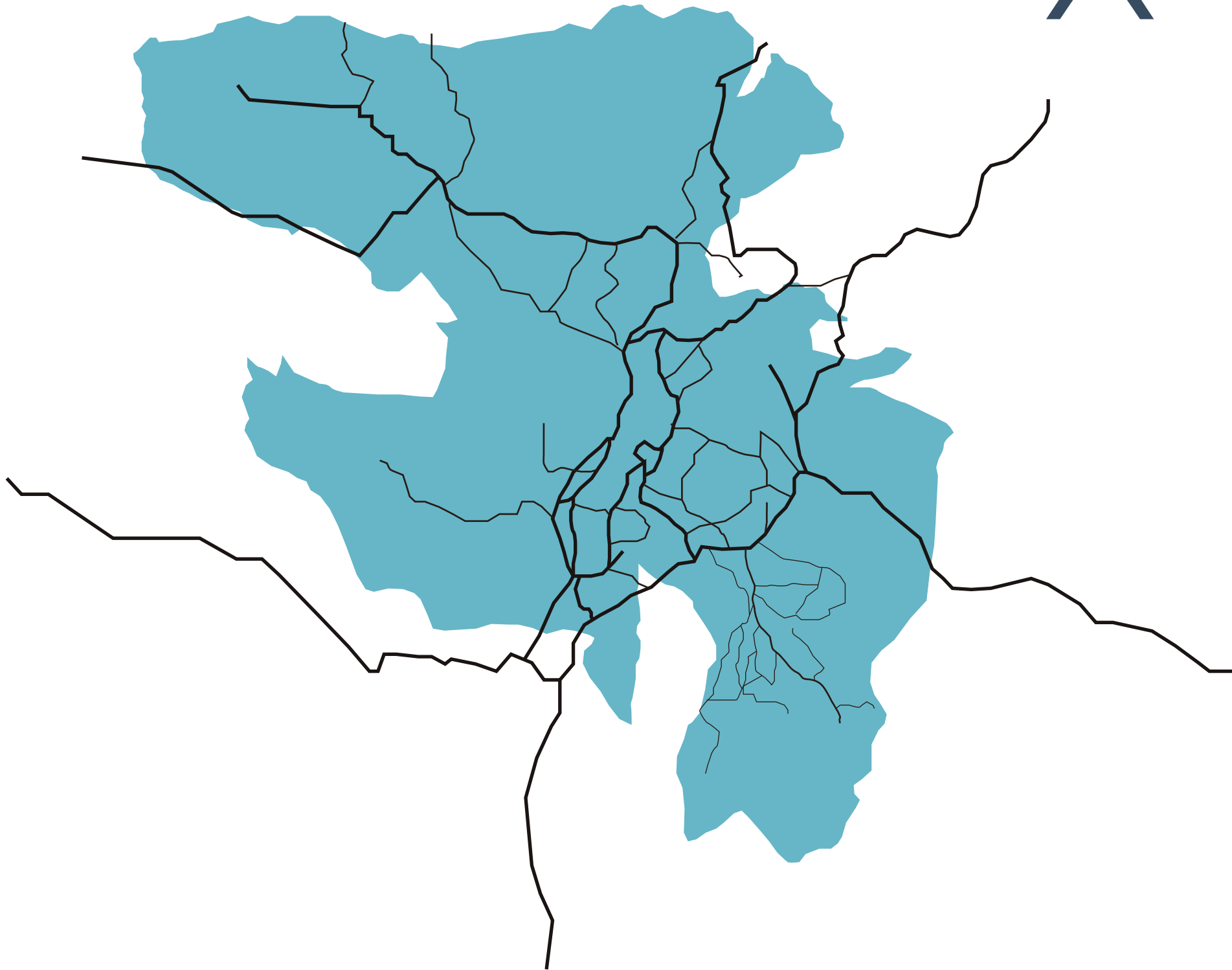


IMPACTO DE LA MANCHA URBANA EN RELACIÓN A LA EXPANSIÓN DE LA RED VIAL

Crecimiento de la Mancha Urbana



Fragmentación Vial



CRECIMIENTO DE LA TRAMA VIAL

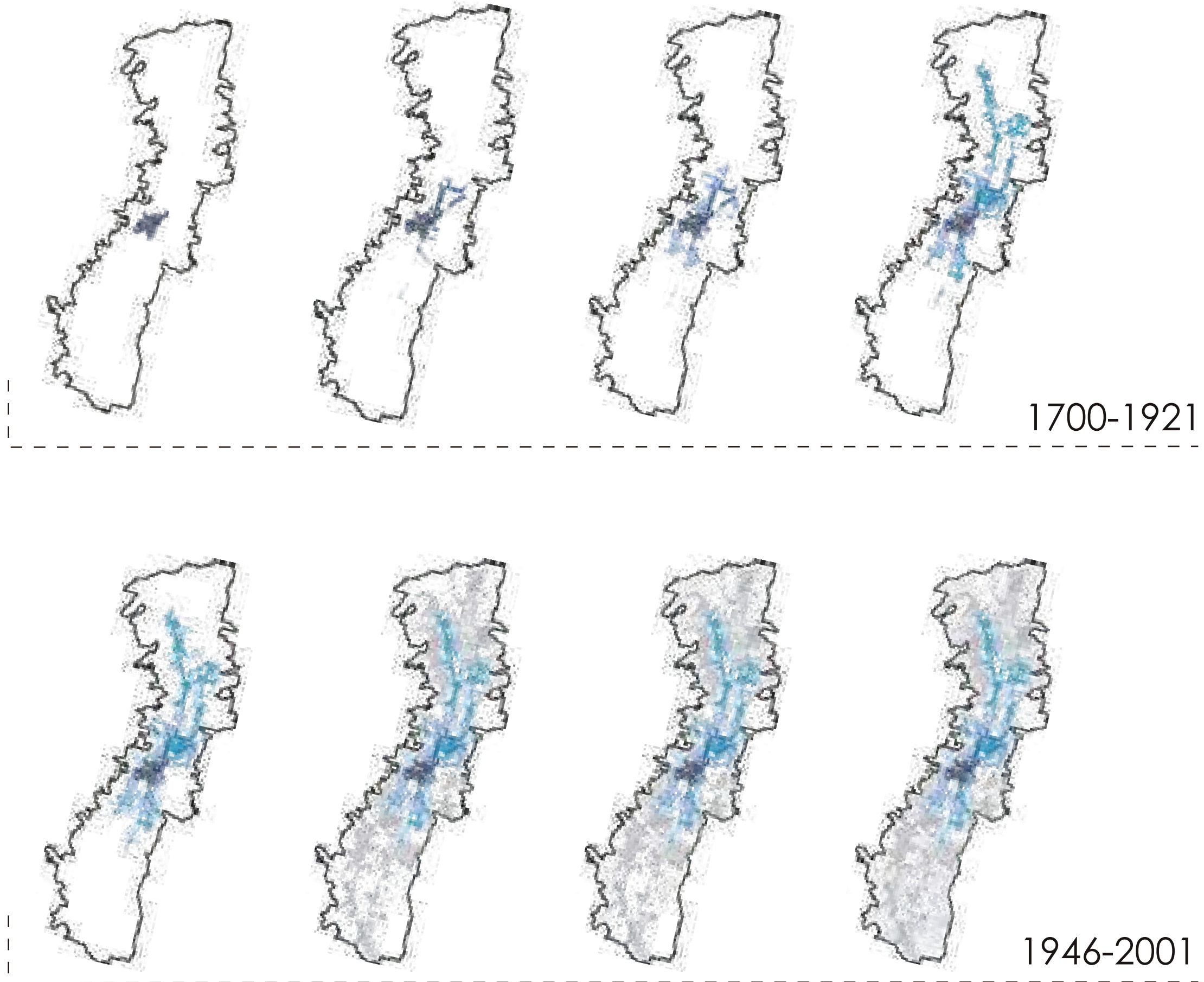


Gráfico extraído de: Plan Maestro de Transporte, (2001). Quito.

LA EXPANSIÓN DE QUITO

El Plan General de Desarrollo Territorial contempla, para los próximos 20 años, la ocupación territorial del área metropolitana y la expansión urbana de Quito hacia los extremos norte y sur, y hacia los valles orientales colindantes mas el nuevo aeropuerto. Esto demanda la construcción de nuevos ejes viales que permitan atender las grandes demandas de **tráfico** de la zona, en los accesos norte y sur de la ciudad, y en los corredores oriental y occidental.

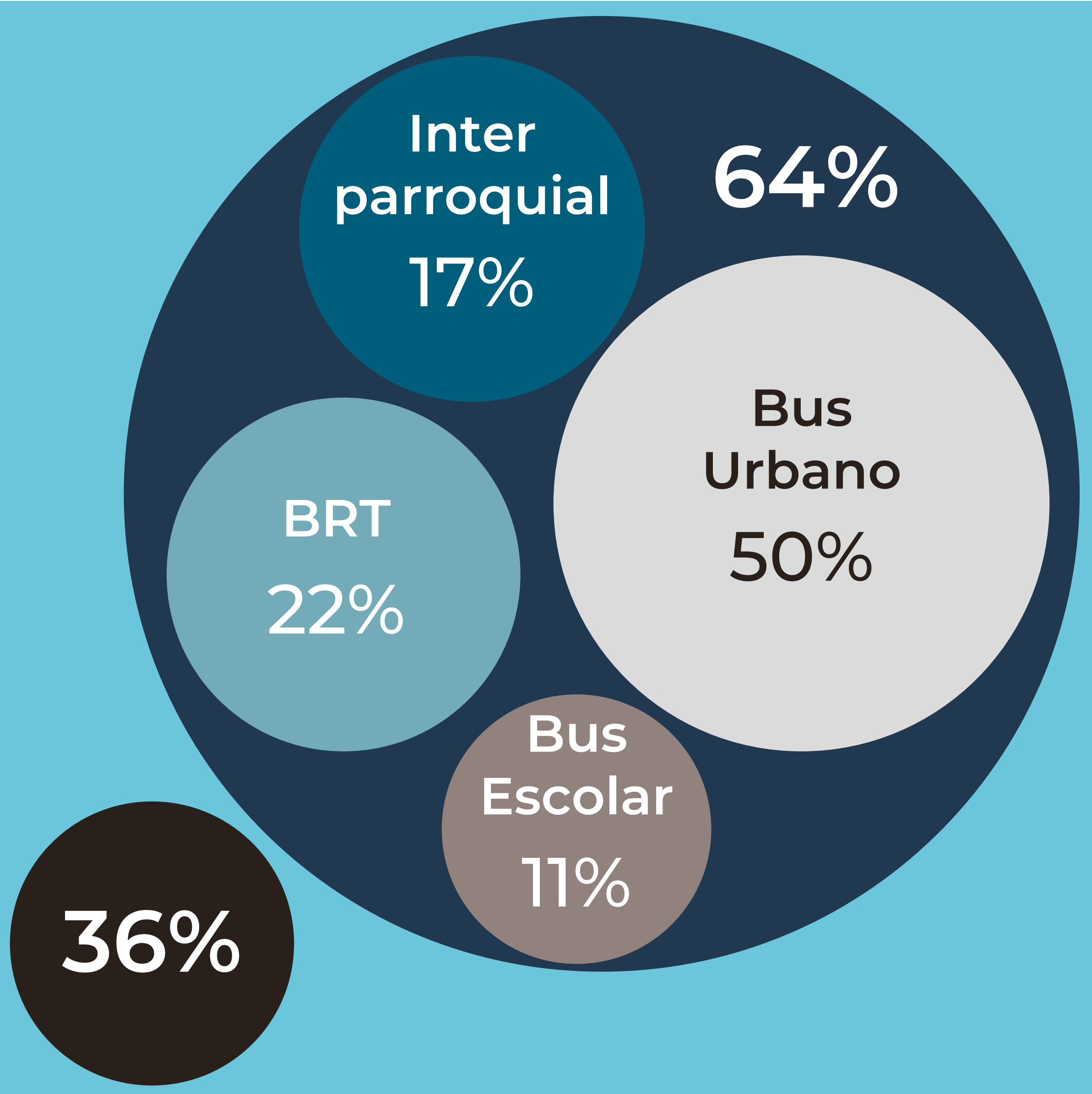
RESEÑA HISTÓRICA DE LA MOVILIDAD EN QUITO

El Municipio hizo su primera intervención como operador de servicios de transporte con la creación de la Empresa Municipal de Transportes que inició operaciones en 1989 con 6 buses de dos pisos, incorporando posteriormente 70 articulados y 28 buses convencionales. Tiempo después vendrían el tranvía a gas, los sistemas de Buses de Transporte Rápido articulados y la introducción de la ciclo vía a la ciudad.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2001). Plan Maestro de Transporte.

Total viajes (v)
diarios (d) en
el DMQ:
4'500.000 v/d

Total de viajes
en Transporte
Privado:
1'600.000 v/d



T. de viajes en
Trans. Público:
2'900.000 v/d

Bus Urbano:
1'420.000 v/d
Bus Rapid Transit:
600.000 v/d
Interparroquial:
480.000 v/d
Escolar:
326.000 v/d

ACCESIBILIDAD EN FUNCIÓN A LA TOPOGRAFÍA

LLANO		0%-6% pendiente- accesibilidad universal
MODERADO I		6%-8% pendiente- manejable con rampas
MODERADO II		8%-15% pendiente- con limitaciones
ABRUPTO I		15%-30% pendiente- alta dificultad
ABRUPTO II		30%-70% pendiente- solo escalinatas o infraestructura mecánica

Pendiente moderada con alto potencial transitable que determina el alcance de las estaciones Metro-Q de 1km caminable hacia los equipamientos de su alrededor como principal delimitador del perímetro denominado Zona Metro.

1km ESTACIÓN METRO



Fuente: Elaboración Taller IX - X

IMPACTO DE LA MANCHA URBANA Y RED VIAL EN LAS CENTRALIDADES

CONSOLIDACIÓN DE CENTRALIDADES POR EL CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA



ARTICULACIÓN DE CENTRALIDADES POR MEDIO DE LA RED VIAL

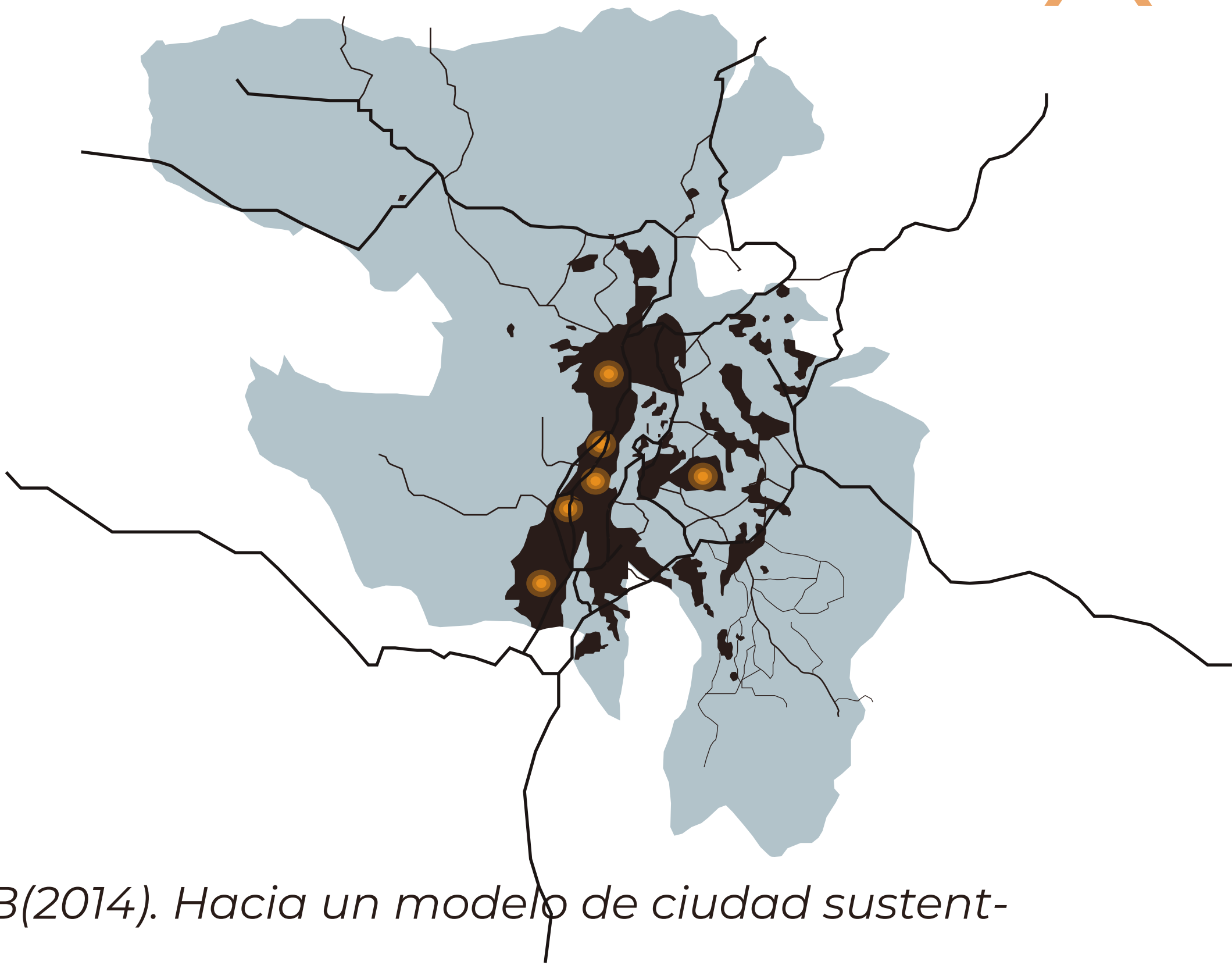


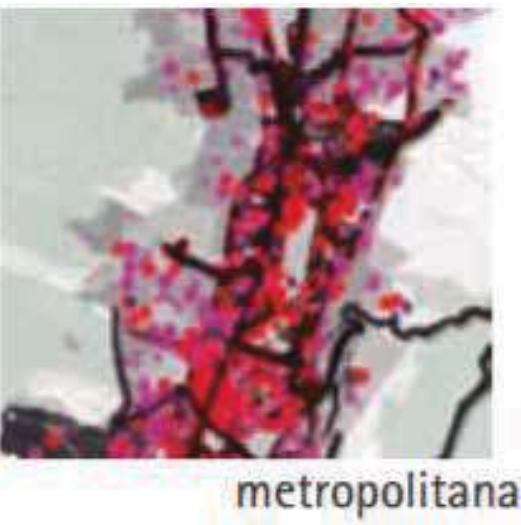
Gráfico extraído de: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

CENTRALIDAD:

“Son espacios multifuncionales de diferentes escalas, con un rol **definido** que atraen personas y bienes en donde se producen intensos intercambios colectivos”.

-Banco Interamericano de Desarrollo(2010). Identificación y Fortalecimiento de Centralidades Urbanas, El caso de Quito.

LA ESCALARIDAD



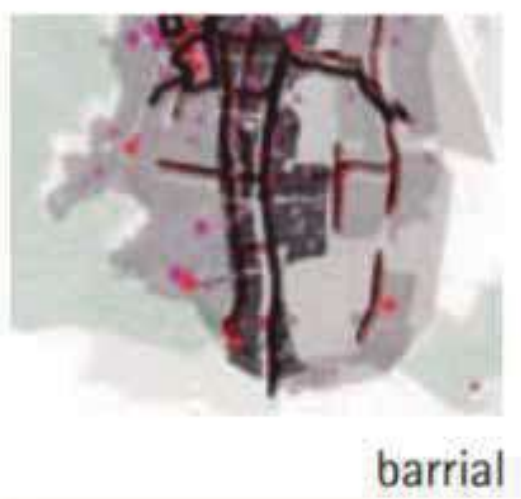
Atraen población de toda la ciudad, agrupan empleo, equipamientos y sitios de utilidad general.



Atraen principalmente población de la zona pero también de otros sectores, agrupan servicios diversos. Equipamientos de tipo intermedio.



Altas densidades de población donde se realizan actividades especializadas que se pueden articular con otras centralidades.



Localizadas en áreas residenciales, con servicios primarios que satisfacen el quehacer diario de sus residentes.

Gráfico extraído de: MDMQ. (2009). Fortalecimiento de centralidades urbanas de Quito. Mdmq, 96.

RESEÑA HISTÓRICA DE LAS CENTRALIDADES EN QUITO

La acelerada expansión del área urbana junto con la falta de **planificación** y control que ha experimentado Quito a partir de la segunda mitad del siglo XX han generado una ciudad dispersa y con agudos problemas de disfuncionalidad y segregación. El crecimiento expansivo de la ciudad pone en evidencia la descoordinación entre la localización de la vivienda, la del empleo y los se rvicios.

-Instituto de la Ciudad(2015). Dispersión Urbana, Centralidades y Compacidad en el DMQ.

RED VERDE URBANA

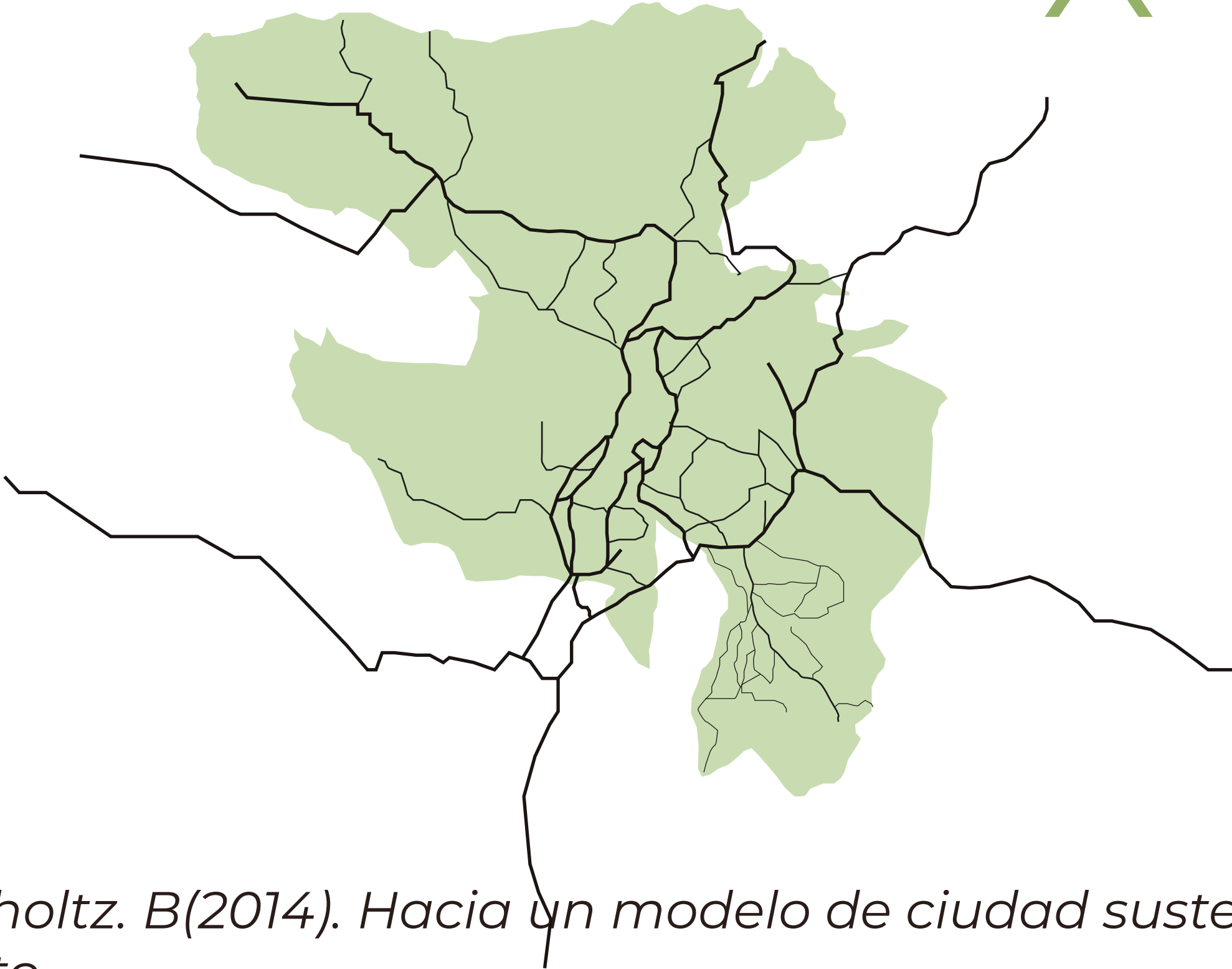
EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

IMPACTO DE LA MANCHA URBANA Y RED VIAL EN LA SUPERFICIE VERDE

FRAGMENTACIÓN CRECIMIENTO MANCHA URBANA



FRAGMENTACIÓN VIAL



RED DISTRITAL DE ÁREAS VERDES

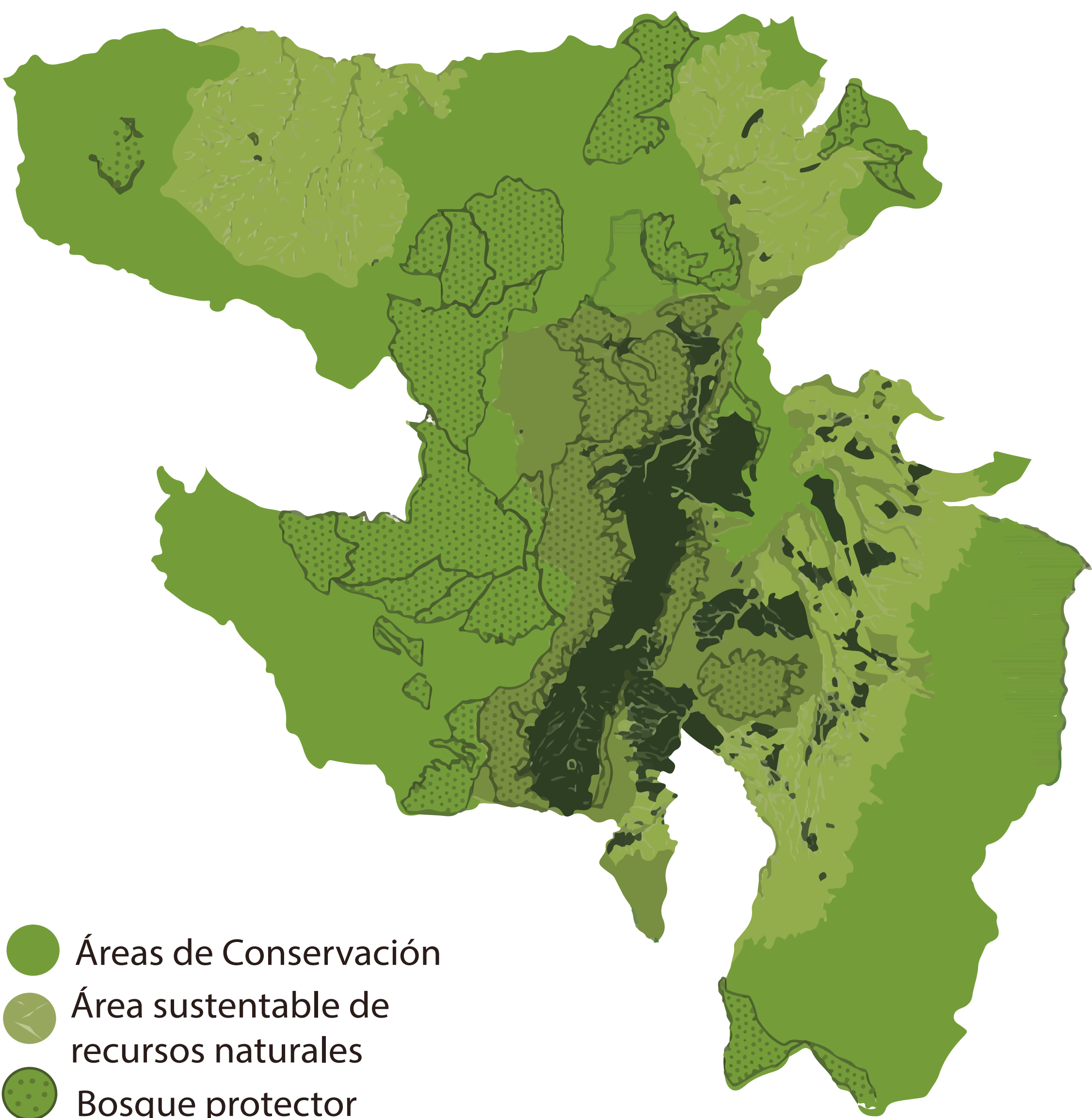
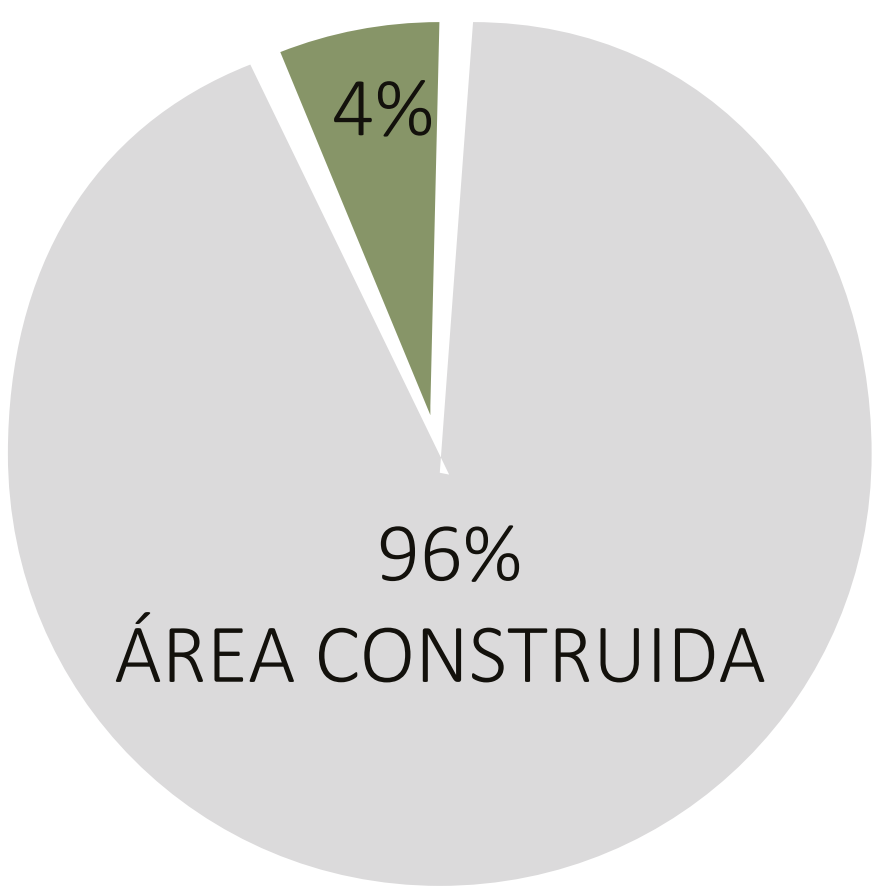


Gráfico extraído de: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

PÉRDIDA DE LA BIODIVERSIDAD

La fragmentación de los ecosistemas es la causante de la extinción de varias especies, ya que no es posible conservarlas manteniendo poblaciones aisladas. De aquí la necesidad de generar una conexión ecológica

Área construida vs área verde de la zona urbana



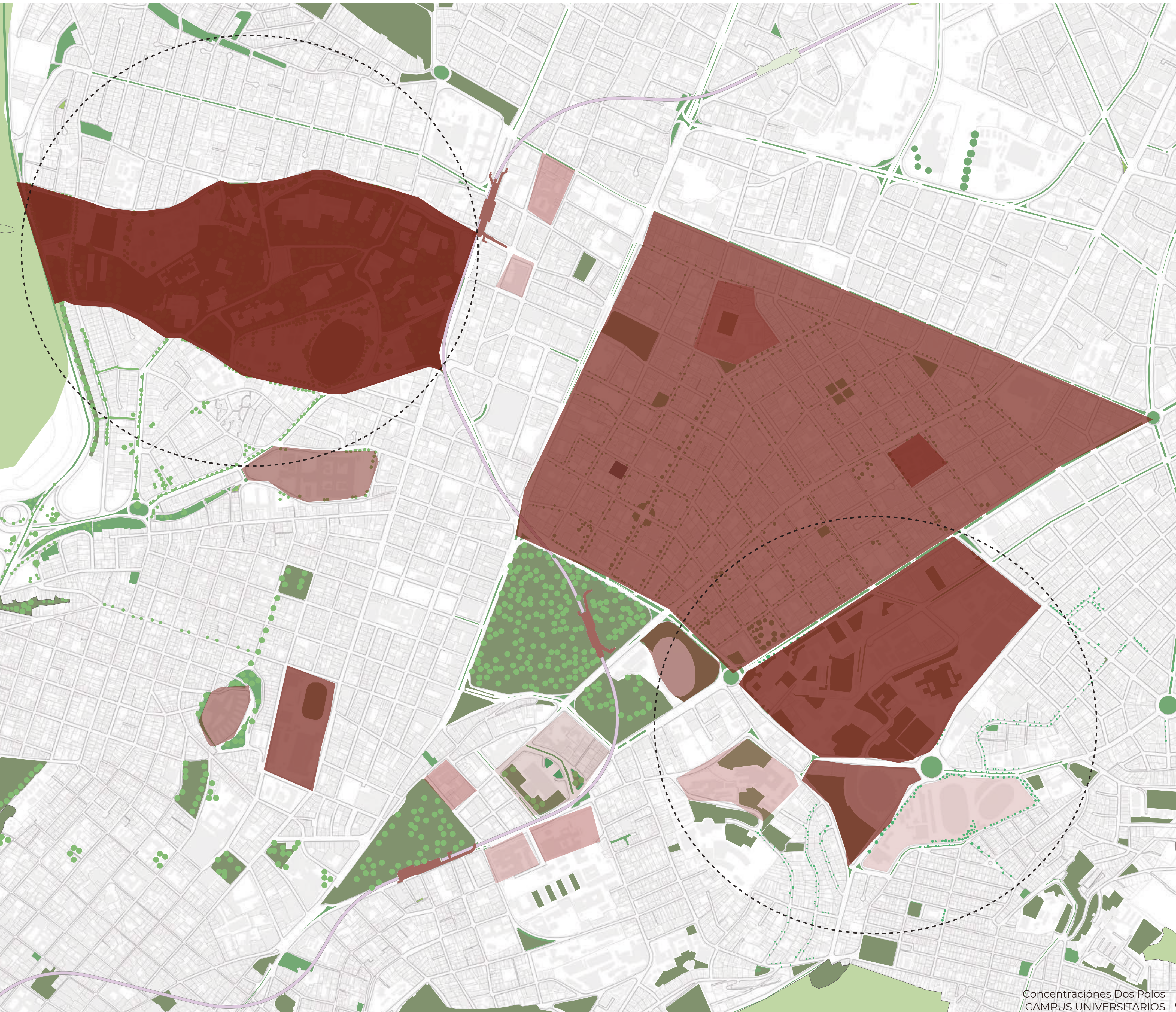
- Áreas de Conservación
- Área sustentable de recursos naturales
- Bosque protector
- Áreas de intervención espacial y recuperación
- Área Urbana

Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

Gráfico extraído de: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

RED VERDE URBANA

EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA



LA RED VERDE URBANA (RVU)

Es una **estrategia** para construir **nuevos patrones** sobre la **relación** entre la **naturaleza**, la **sociedad** y la **ciudad**. Consiste en un **sistema de conectores verdes** que, a través del tejido urbano, generen una vinculación espacial entre las áreas naturales de conservación y los espacios verdes con potencial ecológico

1 ROL DE FORTALECIMIENTO Y RECUPERACIÓN DE ECOSISTEMAS URBANOS

2 ROL DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

3 ROL DE PATRIMONIO DEL PAISAJE NATURAL Y CONSTRUIDO

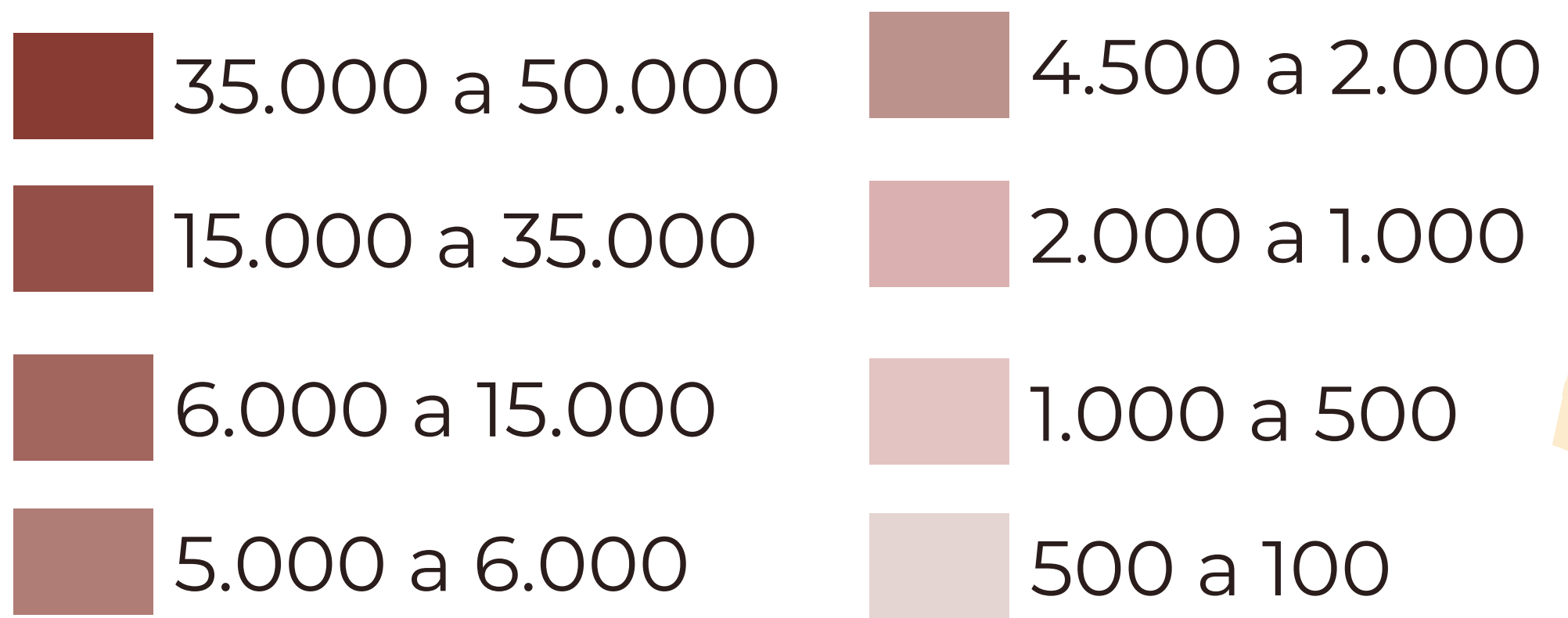
BIODIVERSIDAD URBANA VERDES

 +  = SALUD

Según la OMS los espacio verdes son considerados como “imprescindibles” por los beneficios que reportan en el bienestar físico y emocional de las personas. *La oms recomienda un mínimo de 9m2, siendo ideal una dotación de 15m2 por habitante*

Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

ANÁLISIS USUARIO A PARTIR DE LA DEMANDA



USUARIOS MÁS FRECUENTES

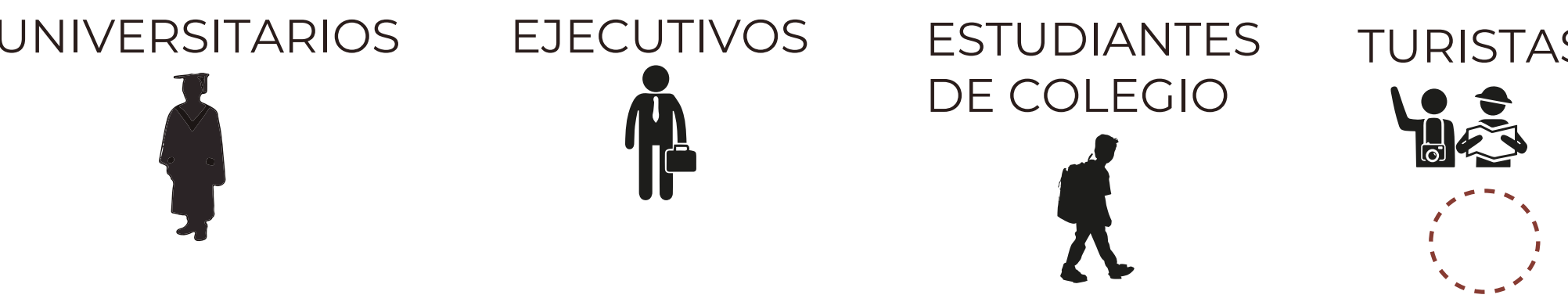
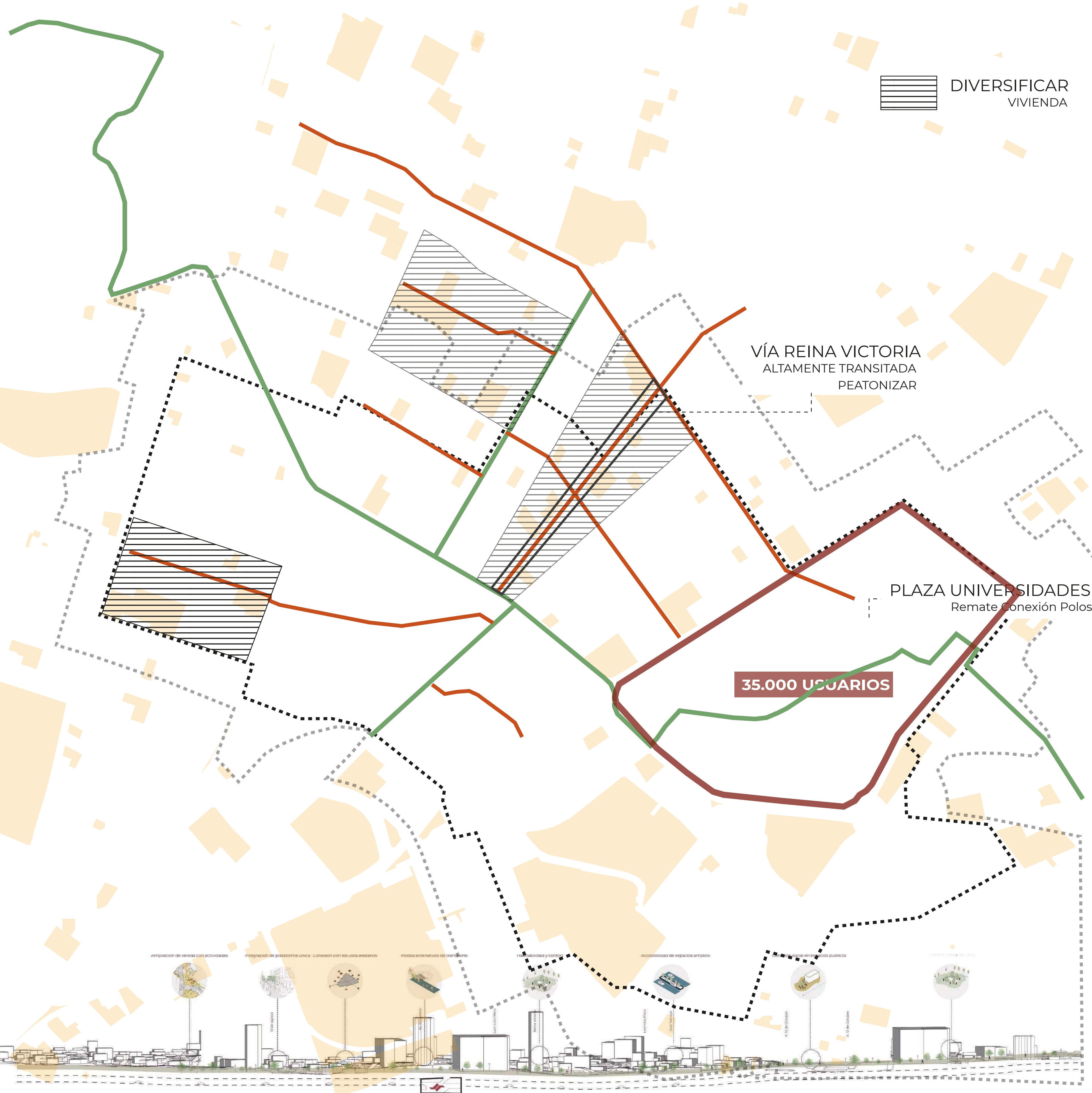


Gráfico: Elaboración Taller Profesional I

ZONA METRO EJIDO

ANALISIS Y CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

4 UNIVERSIDADES

El hiper-campus universitario es el equipamiento que contiene la mayor cantidad de usuarios (a partir de la demanda). Además de ser el segundo equipamiento dentro de la zona con mayor cantidad de área verde. Esto representa una concentración de área privada aislada (conforman un espacio que podría explorar otras formas de funcionalidad además de la educativa).

- El Sector Metro contiene 2 polos de concentración de flujos importantes que fraccionan la trama urbana y se encuentran desligados entre ellos y de la ciudad.
- La concentración de las 4 Universidades crea un hiper-campus universitario con una concentración de 35.000 usuarios.
- Los campus universitarios de esta Zona Metro concentran el 3,5% de área verde total del Sector Metro, sin embargo el 75% del borde no son permeables ni tienen relación con la ciudad.

INTENCIONES

ABRIR

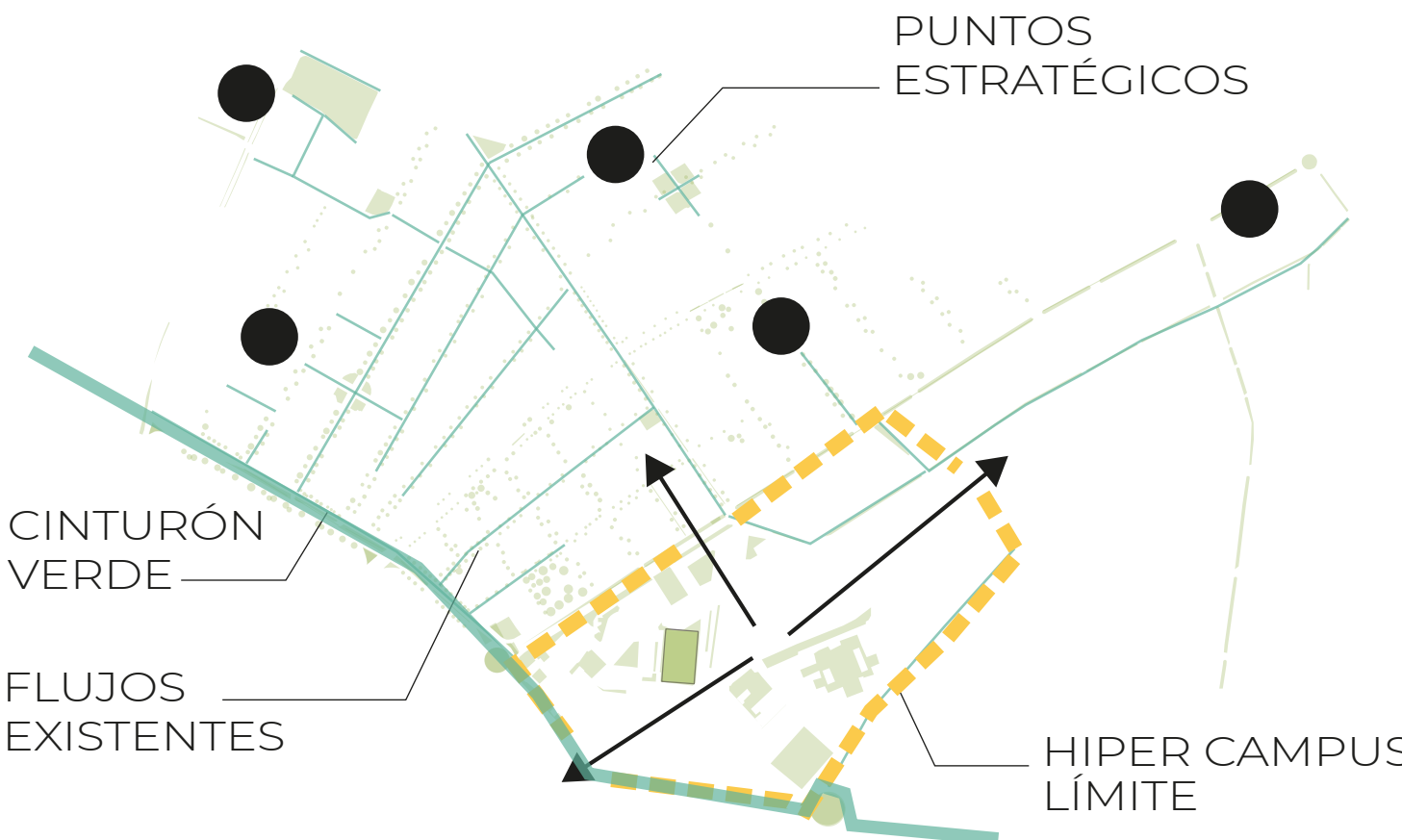
Los Campus Universitarios e integrarlos a la trama urbana

CONECTAR

Los flujos peatonales existentes

RAMIFICAR

Los flujos principales llegando a puntos estratégicos



CONCLUSIONES

ESPACIO PÚBLICO

La Zona Metro Ejido observa una concentración de servicios privados, lo cual genera una considerable mejora en la calidad del espacio público y brinda un escenario agradable para la caminabilidad.

- La concentración de servicios generan itinerarios fuertemente marcados que producen ejes de flujos económicos y congregación de personas.
- Las plazas son puntos cercanos a varios lugares de destino, por lo cual podrían ser vistos como puntos de destinos macro.

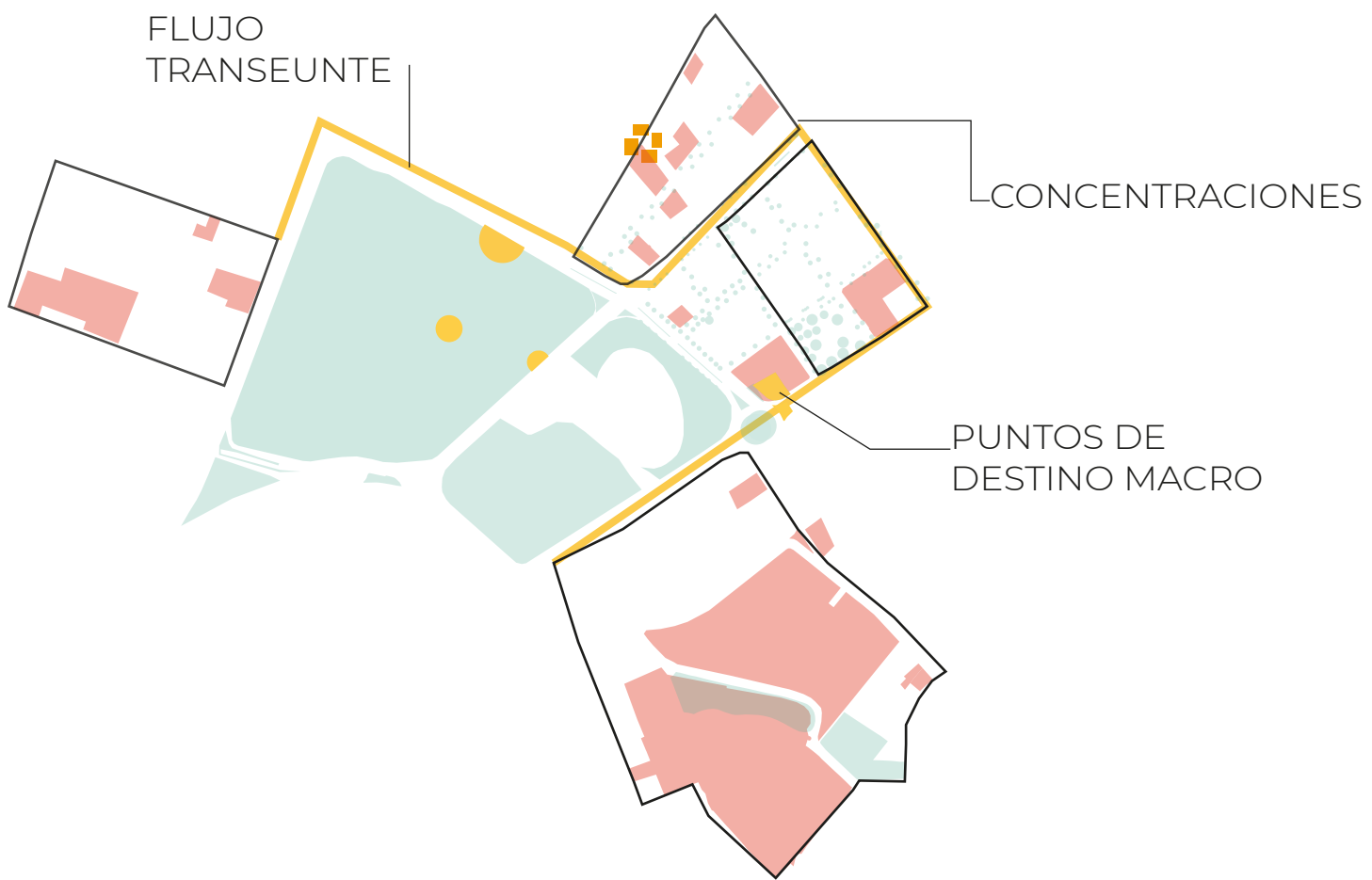
INTENCIONES

ADAPTAR

los puntos de destino macro

CREAR

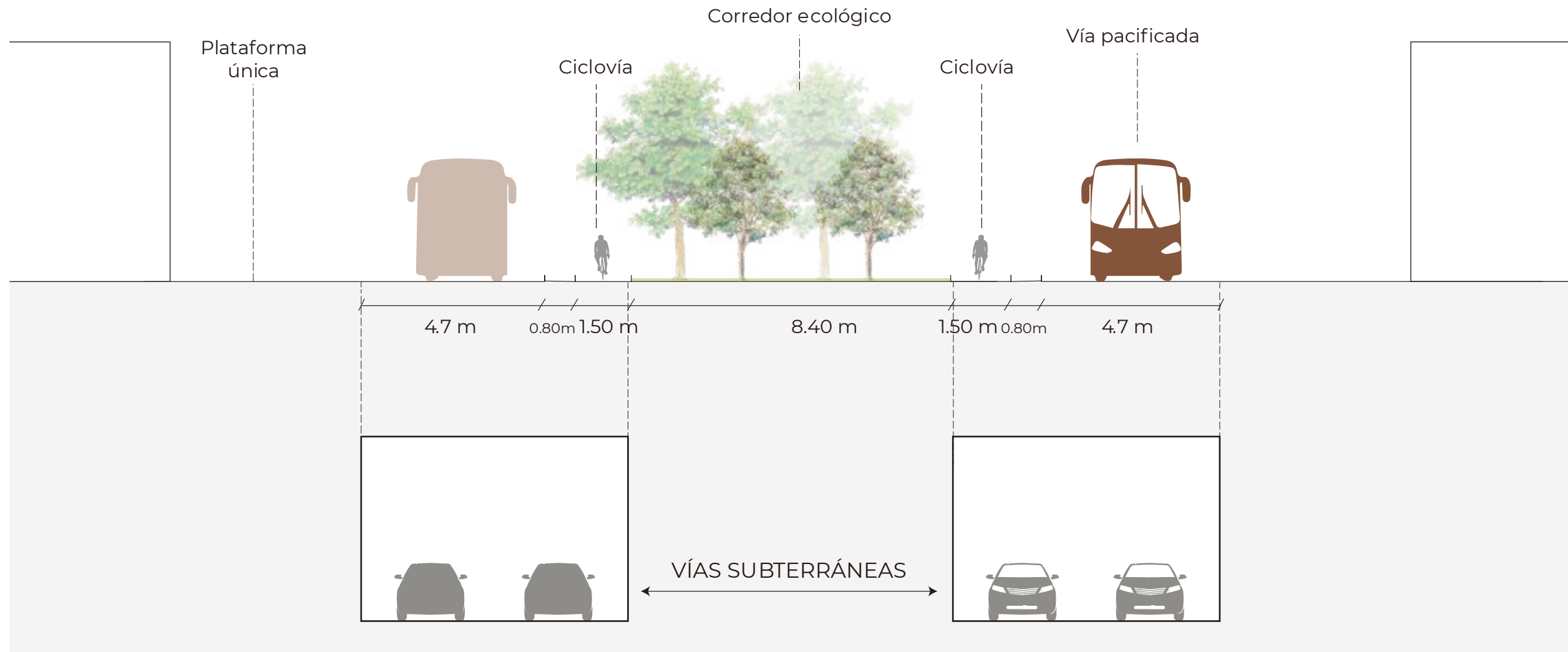
una vocación en plazas integrando su entorno inmediato logrando una interacción de los transeúntes.



CORREDOR METRO

AV. PATRIA

Para el corredor ecológico se reestructura la Av. Patria mediante un paso deprimido desde el redondel del Coliseo Rumiñahui hasta el redondel de Miraflores. Esta intervención pretende redirigir el tráfico masivo del vehículo privado por una vía subterránea, liberando espacio en superficie para consolidar el corredor y fomentar la caminabilidad y el uso del transporte público con carriles de uso exclusivo para transporte público y de emergencia.

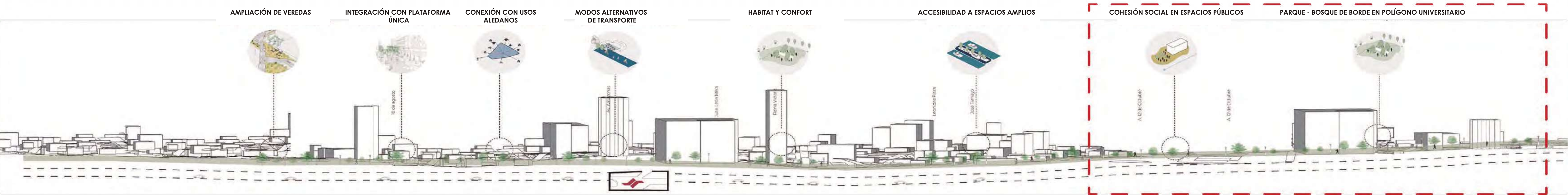


Tramo 6 de Diciembre - 12 de Octubre

VISTA EN PLANTA



Tramo 6 de Diciembre - 12 de Octubre



An aerial photograph of a city, likely Madrid, showing various buildings, streets, and green spaces. A semi-transparent green rectangular overlay covers the entire image, serving as a background for the text.

01 - MEMORIA

02 - ANALISIS ARQUITECTÓNICO

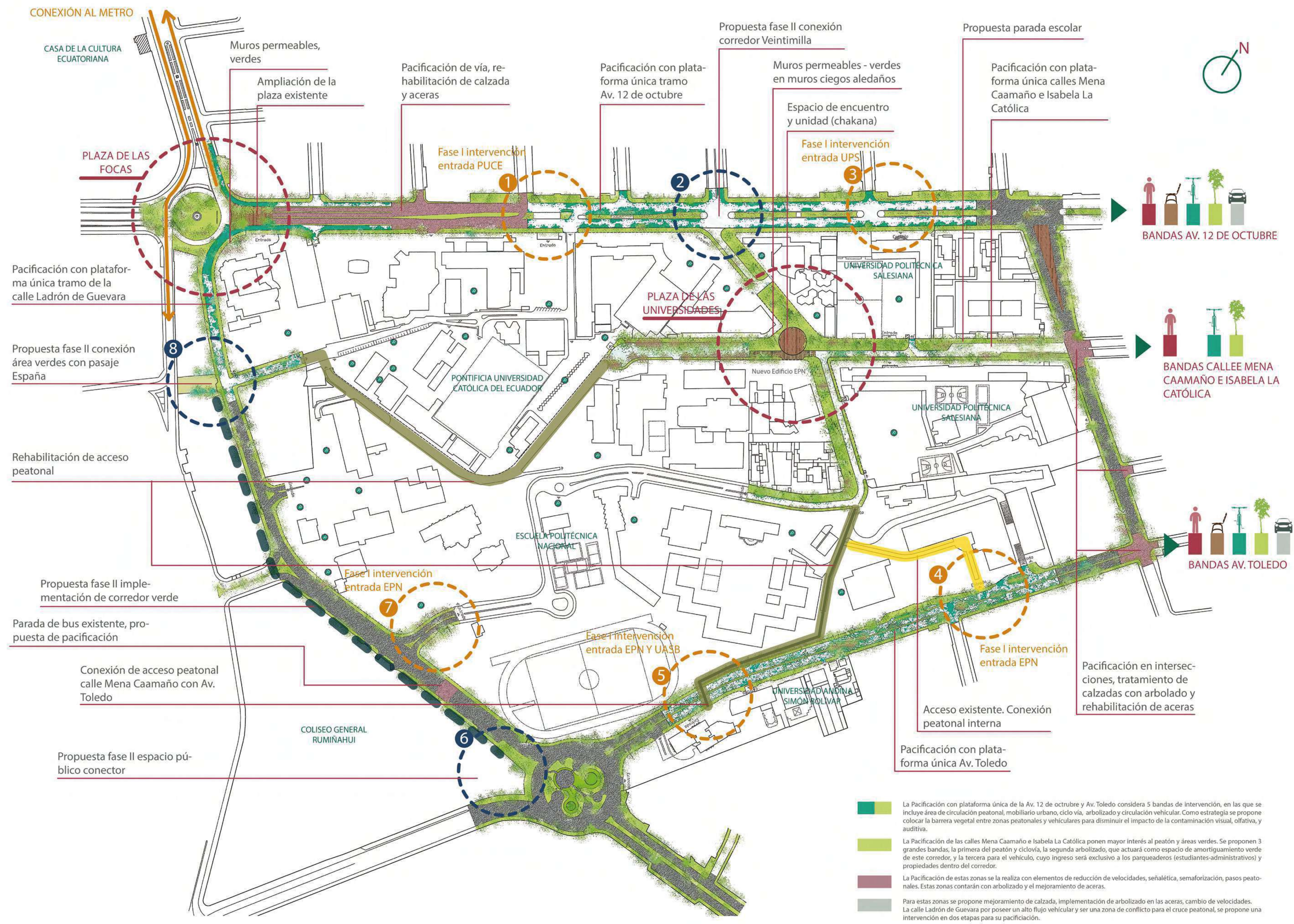
03 - PLANOS ARQUITECTÓNICOS

04 - PLANOS CONSTRUCTIVOS

05 - DETALLES

06 - ASESORÍAS

CAMPUS UNIVERSITARIO PROPUESTA PUCE



CAMPUS UNIVERSITARIO

PROPUESTA PUCE

CONEXIÓN AL METRO

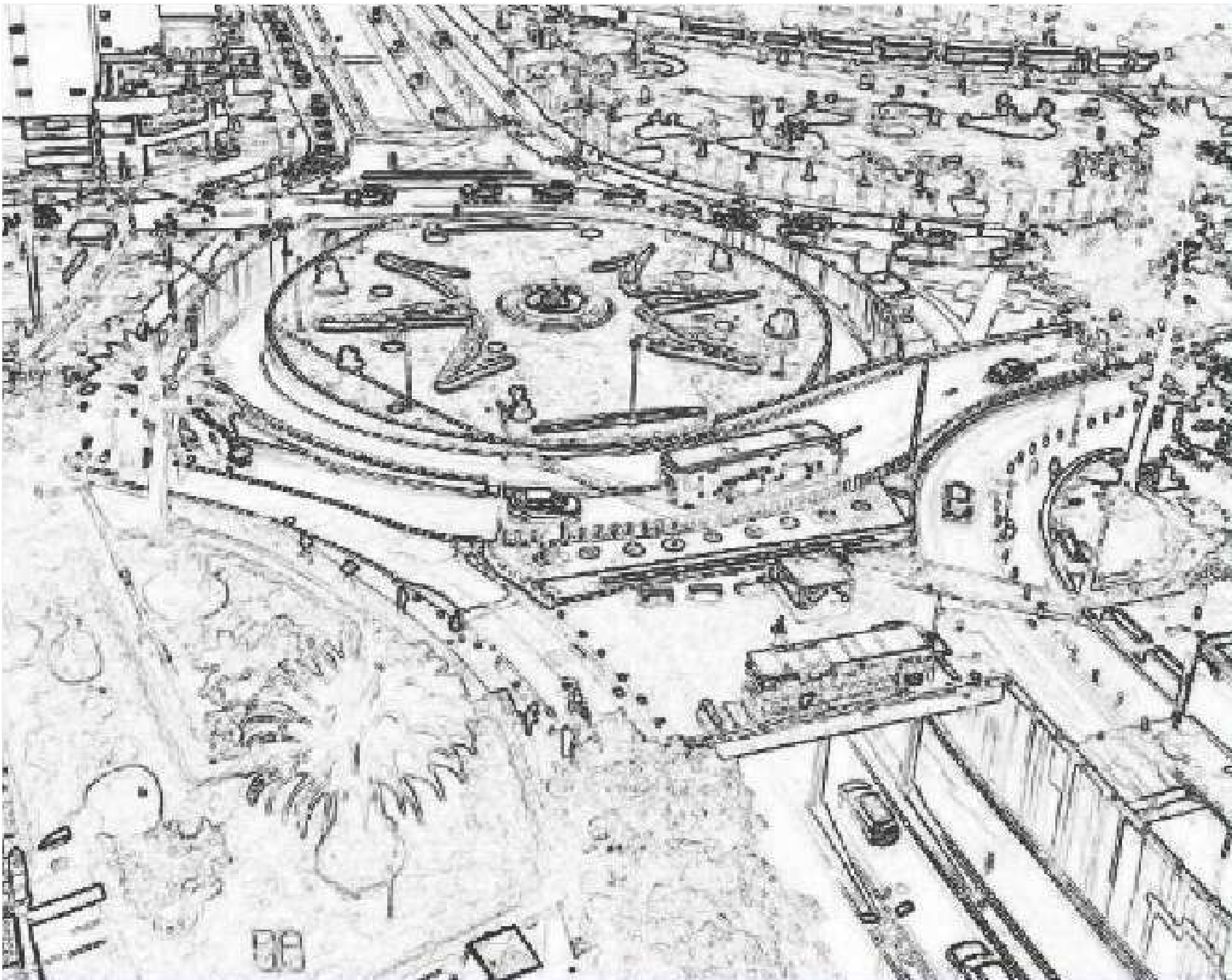
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA

Muros permeables,
verdes

Ampliación de la
plaza existente

PLAZA DE LAS
FOCAS

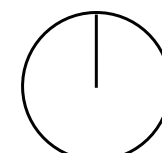
Pacificación con platafor-
ma única tramo de la
calle Ladrón de Guevara



ANTES



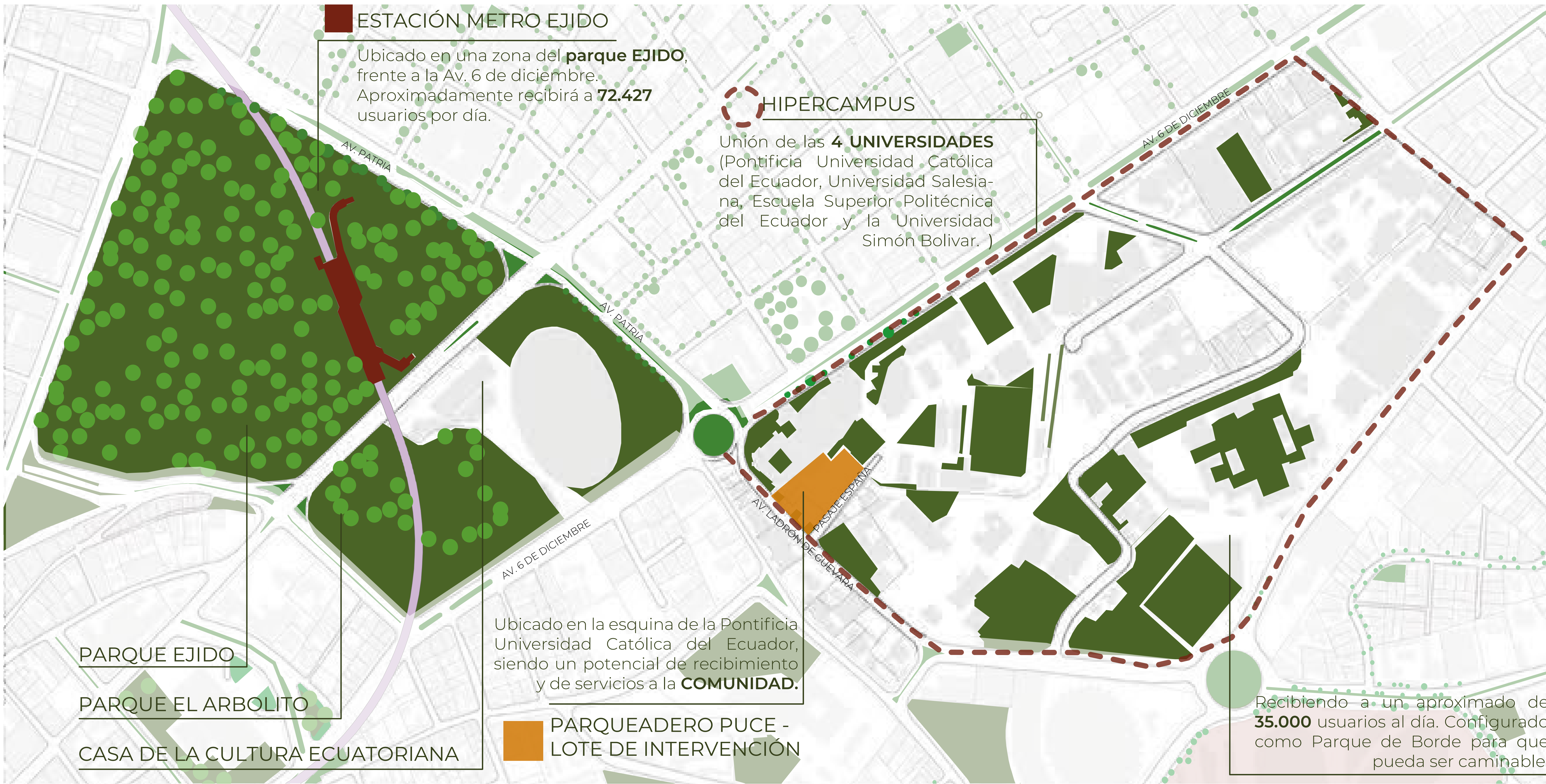
DESPUÉS



LUGAR DE INTERVENCIÓN

PARQUEADERO ARQUITECTURA - PUCE

DESCRIPCIÓN DE LOTE DE OPORTUNIDAD.



CAMPUS UNIVERSITARIO

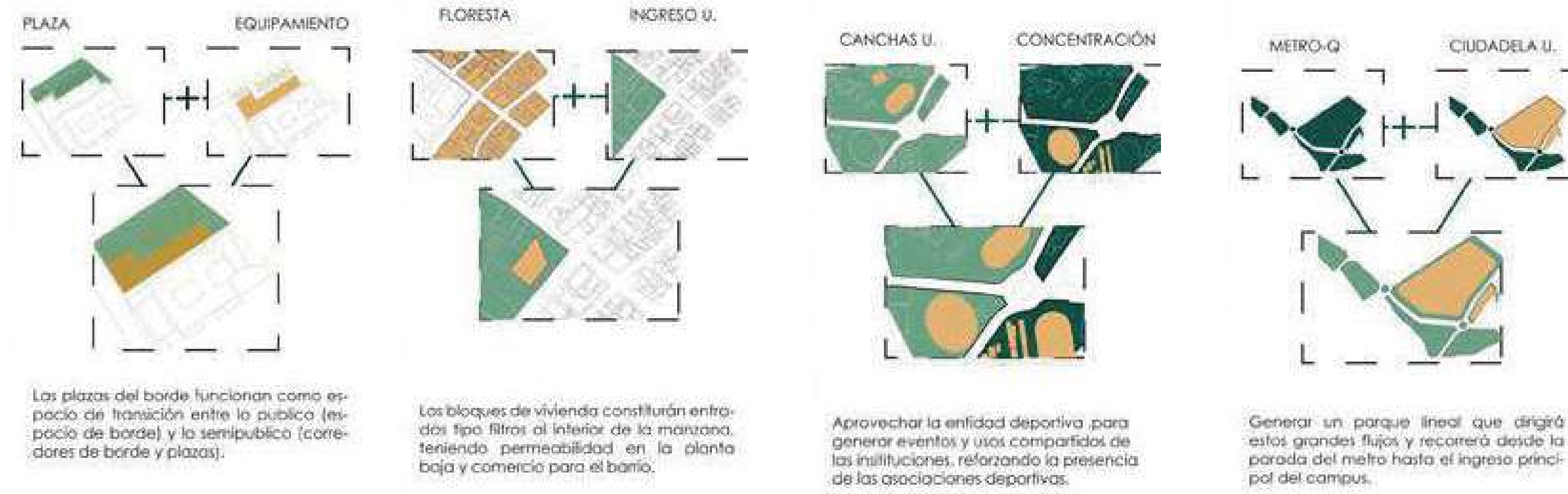
ANÁLISIS DEL LUGAR



Estudiantes - Areas Verdes



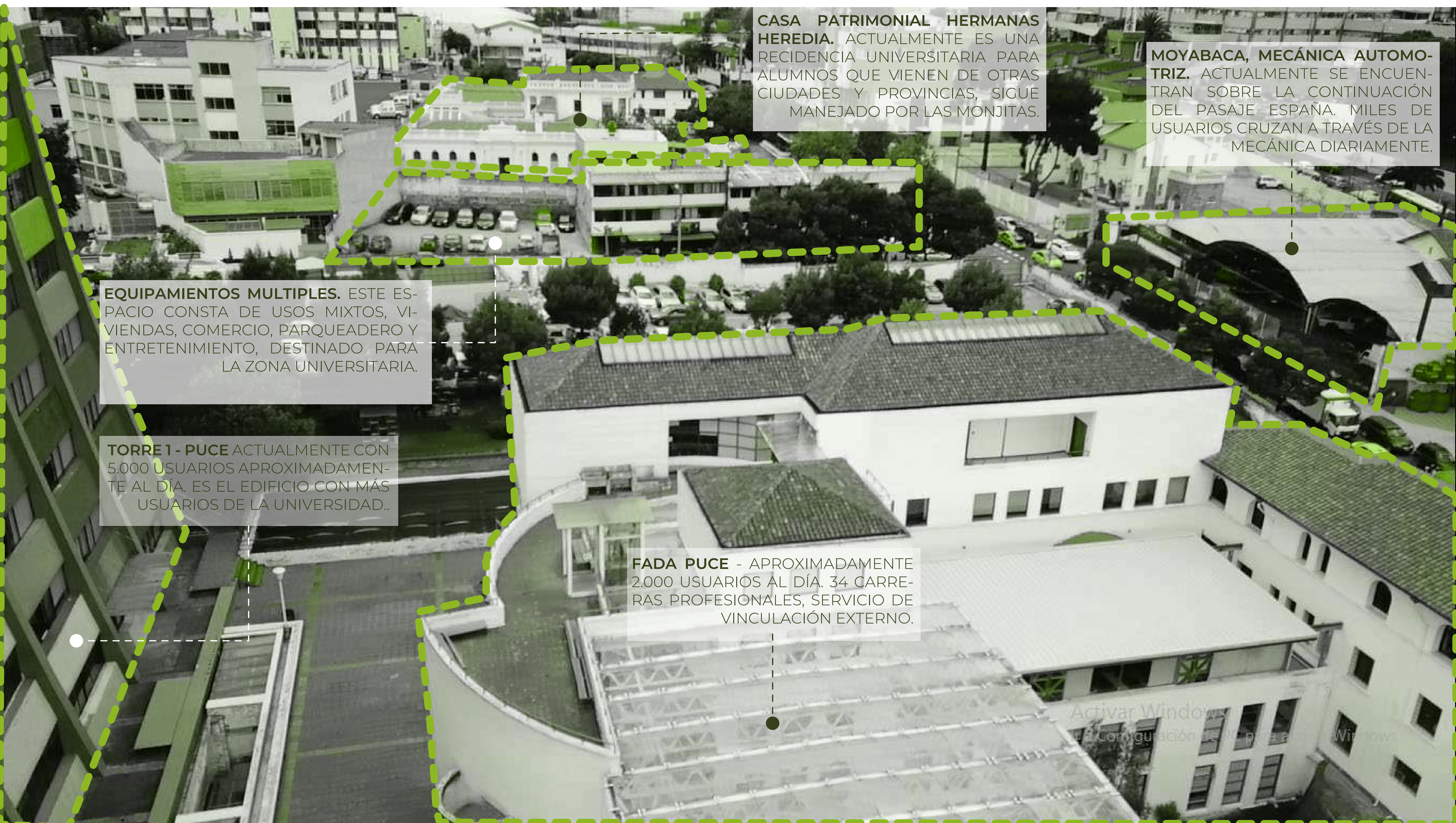
POLÍGONO UNIVERSITARIO



LUGAR DE INTERVENCIÓN

PARQUEADERO ARQUITECTURA - PUCE

CONTEXTO INMEDIATO.



CASA PATRIMONIAL HERMANAS HEREDIA. ACTUALMENTE ES UNA RESIDENCIA UNIVERSITARIA PARA ALUMNOS QUE VIENEN DE OTRAS CIUDADES Y PROVINCIAS, SIGUE MANEJADO POR LAS MONJITAS.

MOYABACA, MECÁNICA AUTOMOTRIZ. ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN SOBRE LA CONTINUACIÓN DEL PASAJE ESPAÑA. MILES DE USUARIOS CRUZAN A TRAVÉS DE LA MECÁNICA DIARIAMENTE.

EQUIPAMIENTOS MÚLTIPLES. ESTE ESPACIO CONSTA DE USOS MIXTOS, VIVIENDAS, COMERCIO, PARQUEADERO Y ENTRETENIMIENTO, DESTINADO PARA LA ZONA UNIVERSITARIA.

TORRE 1 - PUCE ACTUALMENTE CON 5.000 USUARIOS APROXIMADAMENTE AL DÍA. ES EL EDIFICIO CON MÁS USUARIOS DE LA UNIVERSIDAD..

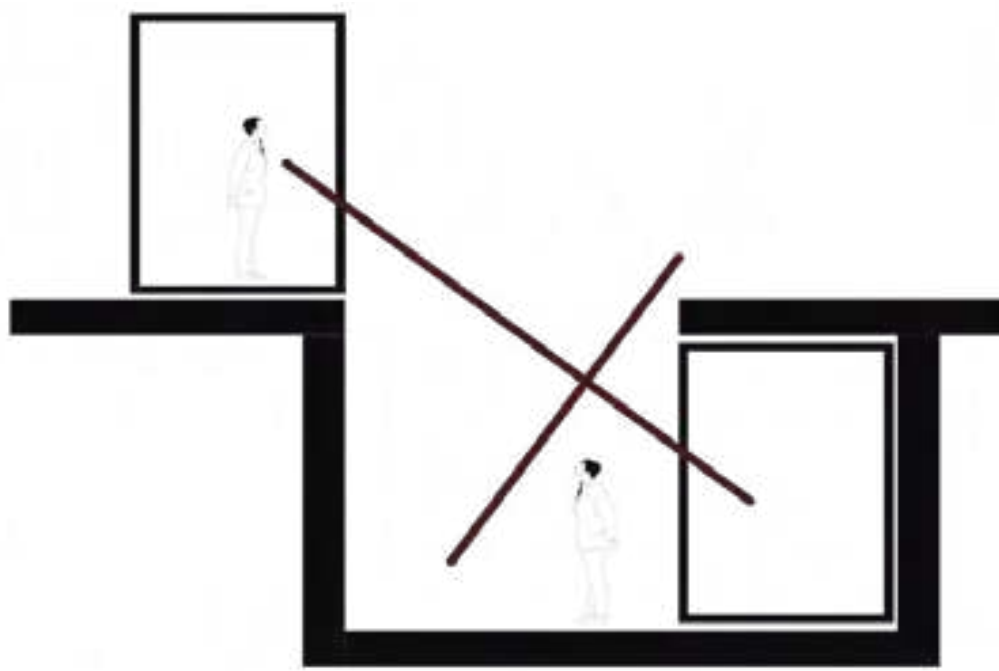
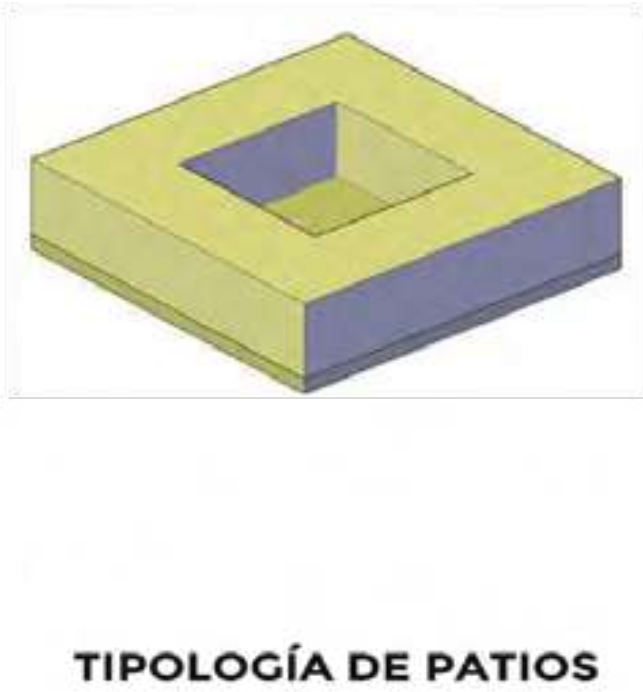
FADA PUCE - APROXIMADAMENTE 2.000 USUARIOS AL DÍA. 34 CARRETERAS PROFESIONALES, SERVICIO DE VINCULACIÓN EXTERNO.

EQUIPAMIENTO DE VINCULACIÓN DENTRO DEL POLÍGONO UNIVERSITARIO

AREA DE RECIBIMIENTO Y VINCULACIÓN



Desde la salida de la boca del metro uno de los lugares de mayor flujo de personas es esta esquina del polígono universitario ya que se planea recibir aproximadamente 13.000 personas al día. Adicional a eso como idea general de lo que era la segregación esta esquina propone todo lo contrario y es vincular a las personas a través de los servicios que se puedan ofrecer, por carrera.



VINCULACIÓN CON EL PAISAJE

CASAS PATRIMONIALES LIBERANDO LAS FACHADAS



CASAS PATRIMONIAL FADA

CASAS PATRIMONIAL VIVIENDA DE MONJITAS

Apartir de la propuesta del PARQUE - BOSQUE de borde lo que tenemos son superficies verdes y dado que VINCULACIÓN es el concepto que se va a proponer entonces el espacio nos dirige hacia diseñar en medio del bosque sin interferir con lo existente, incluyendo el contexto, vegetación y áreas verdes existentes, es por eso que apesar de los desniveles propuestos se sigue manteniendo este concepto de parque - bosque y se rediseña para ampliar estas areas de espacio público.

Después de llegar al corredor Ecológico que pretende peatonizar la Av. Patria, nos encontramos con un gran Equipamiento que es la unión de las 4 Universidades, proyectoque ya está en proceso en el cuál se busca unificar las 4 Universidades (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Escuela Nacional Politécnica del Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana y la Universidad Andina imón Bolívar). Para brindar mejores oportunidades y ser más eficientes al enseñar optimizando recursos por medio del compartir y también generar espacio público de borde como un ofrecimiento a la ciudad. Mi proyecto parte desde este punto, tomando en cuenta la segregación que ha hecho que que Quito tenga varias centralidades de gran importancia y los equipamientos importantes sean exclusivos y no sean abiertos a todos los ciudadanos. La vinculación es el concepto que decidí usar. Ya que permite integrar todas las partes que están separadas, de esta forma la vinculación con el paisaje, con el contexto, y con el espacio público se vuelve prioritario y lo que va definiendo el proyecto como tal.

01 - MEMORIA

02 - ANALISIS ARQUITECTÓNICO

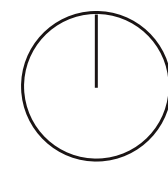
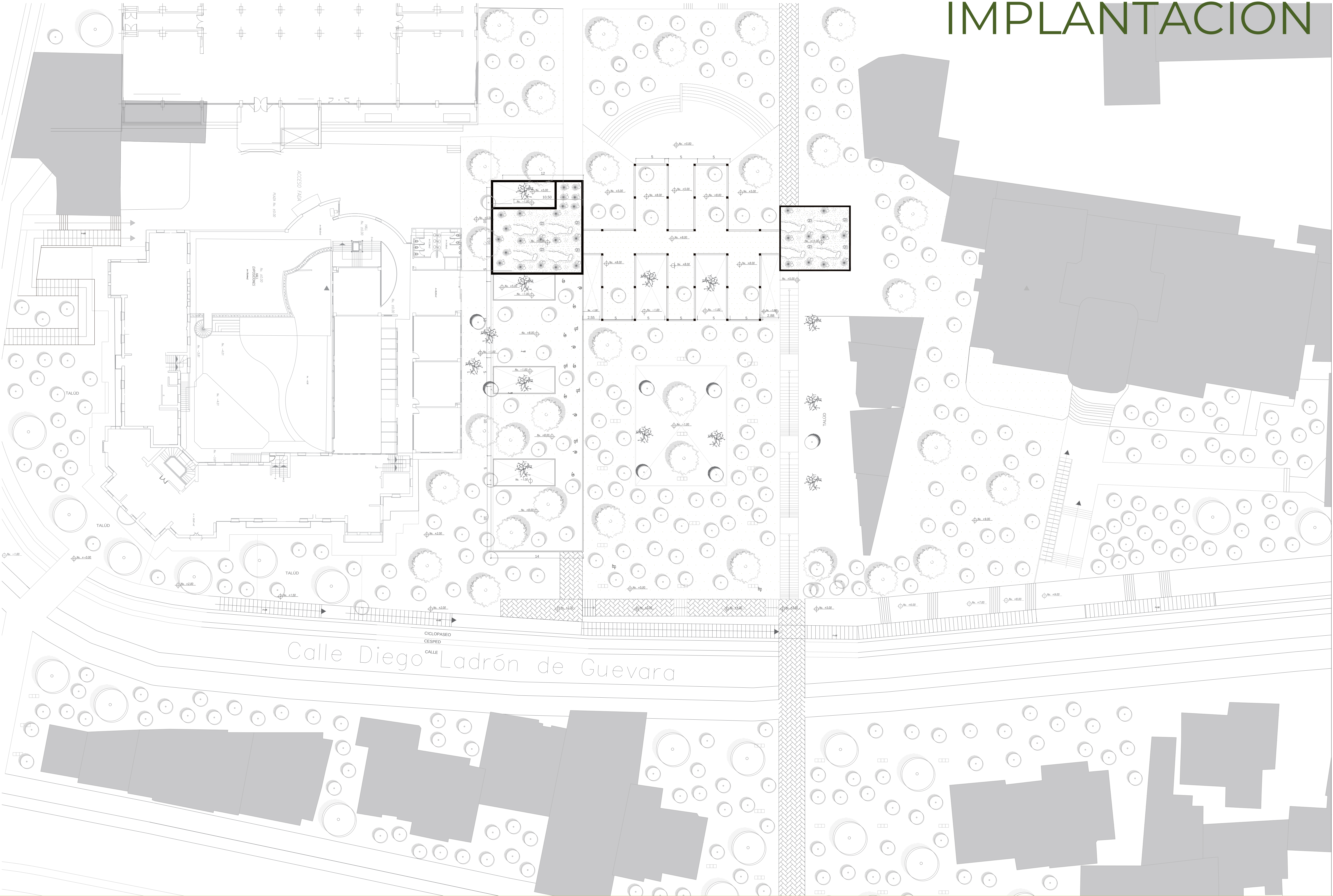
03 - PLANOS ARQUITECTÓNICOS

04 - PLANOS CONSTRUCTIVOS

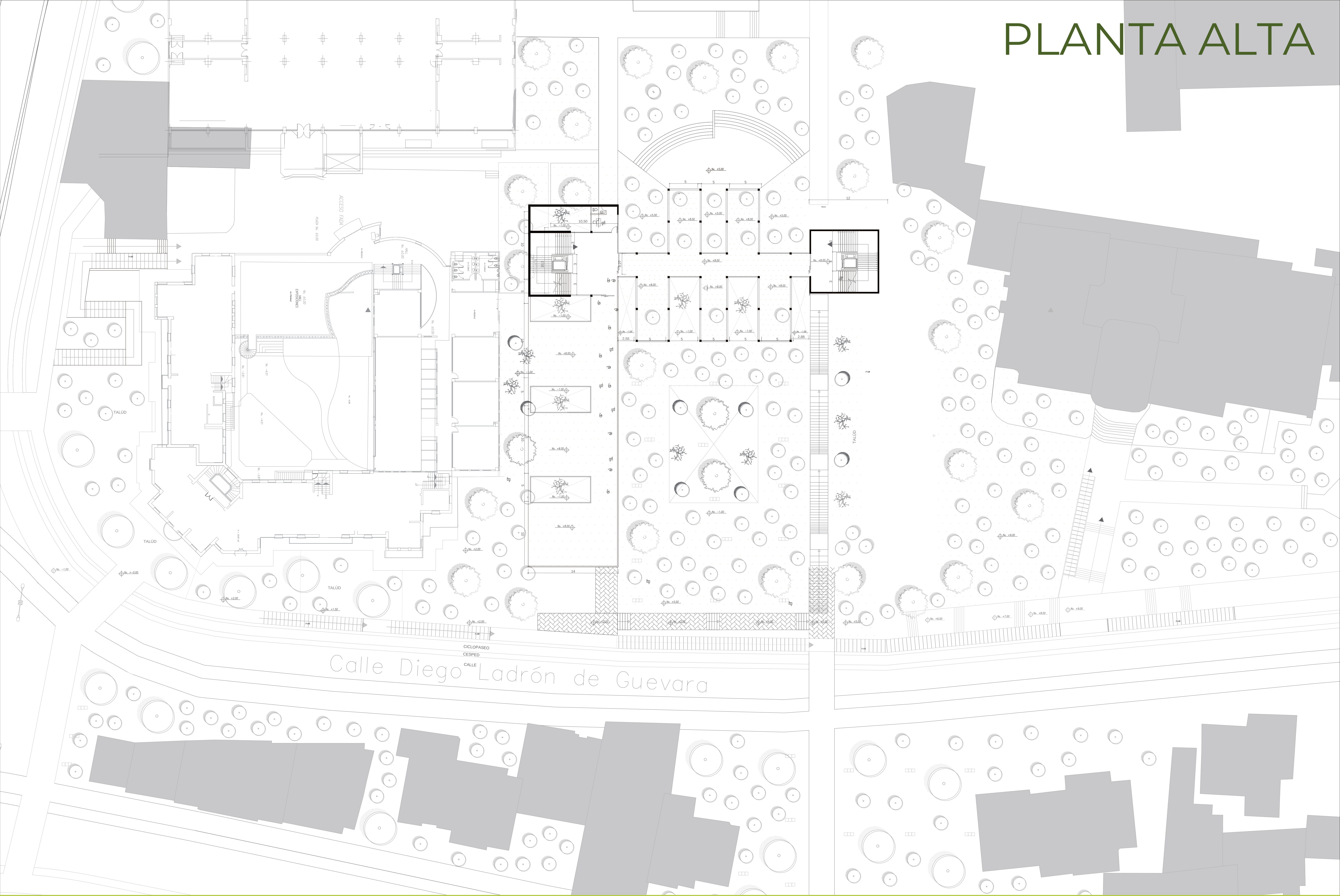
05 - DETALLES

06 - ASESORÍAS

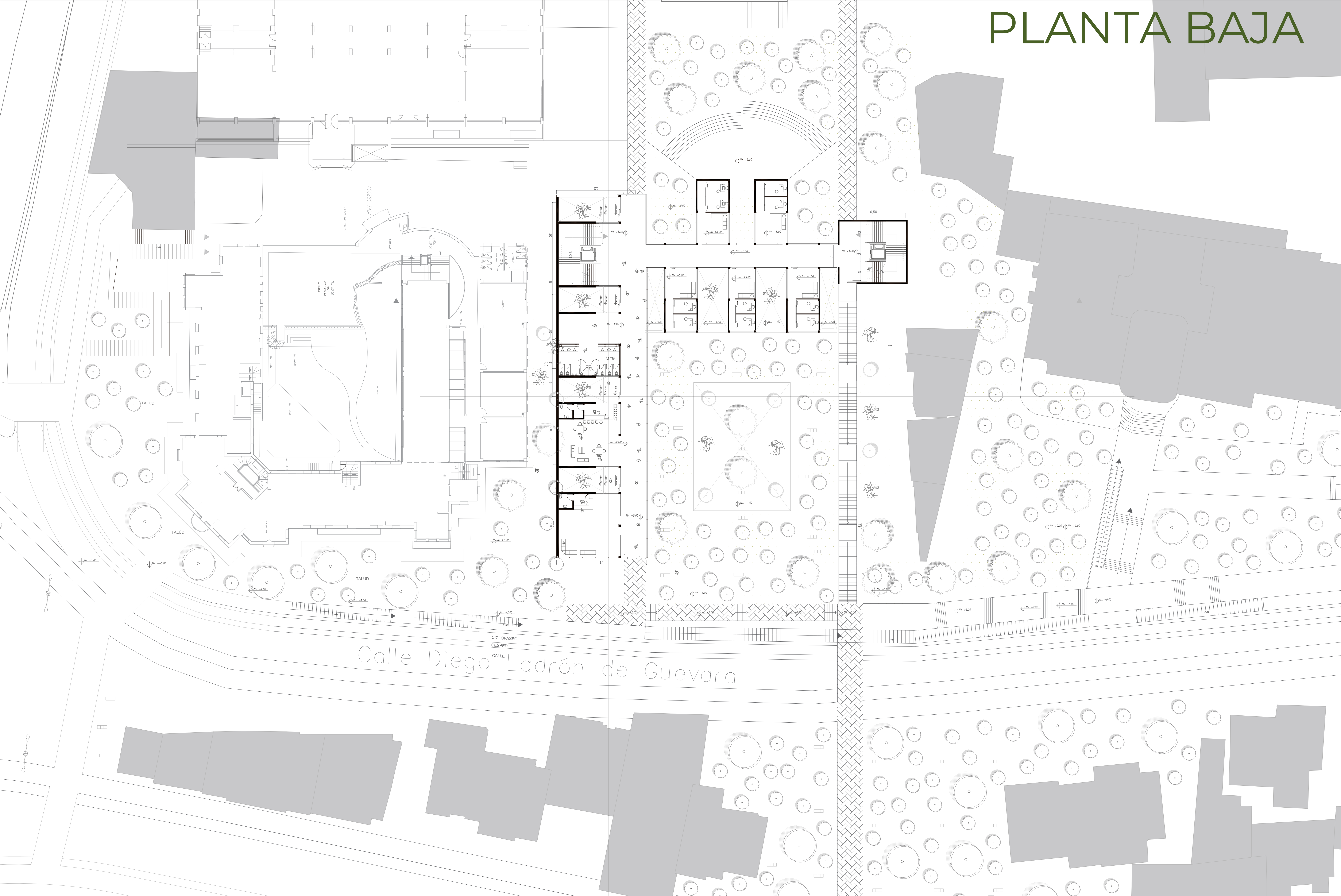
IMPLANTACIÓN

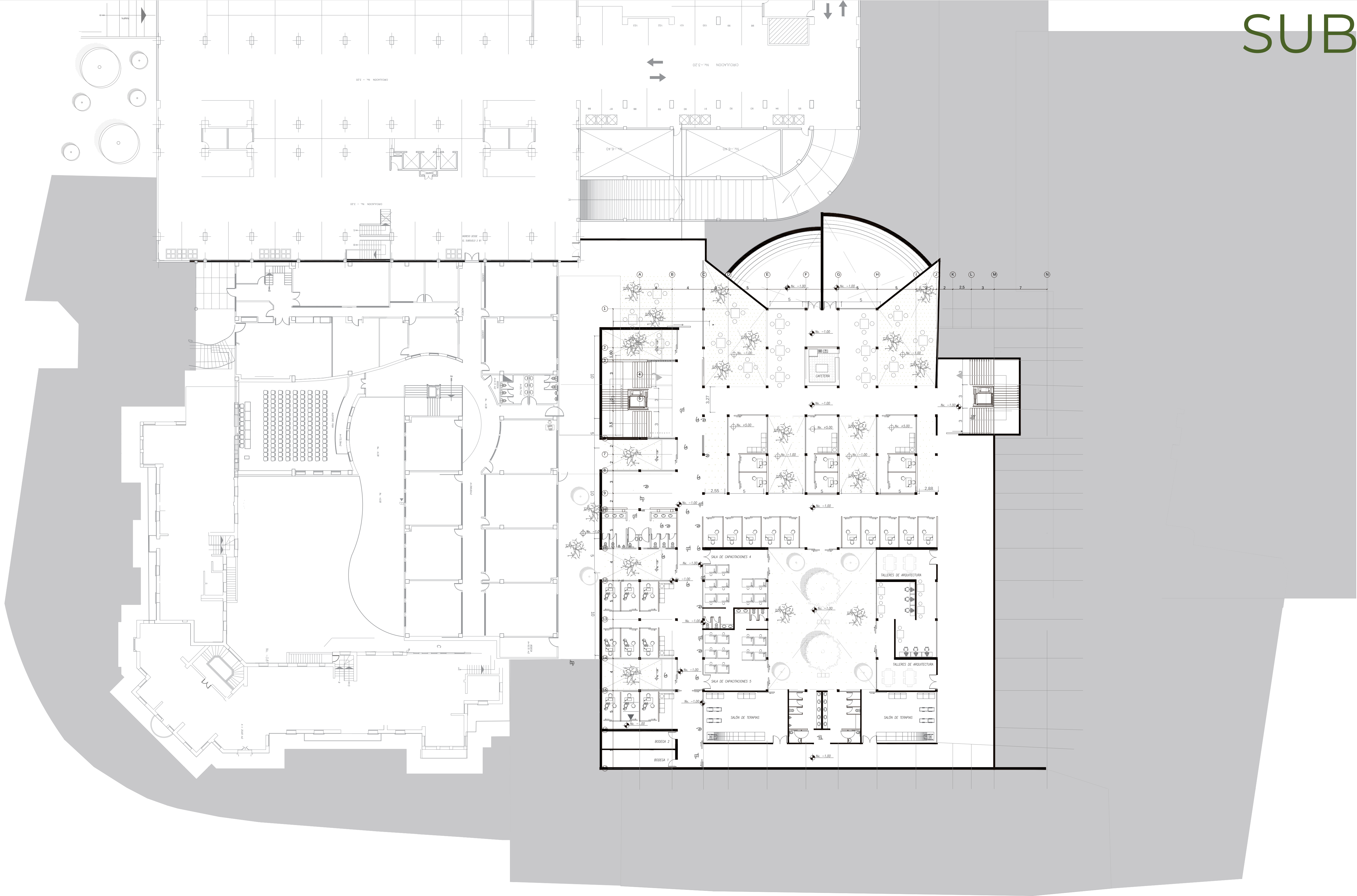


PLANTA ALTA



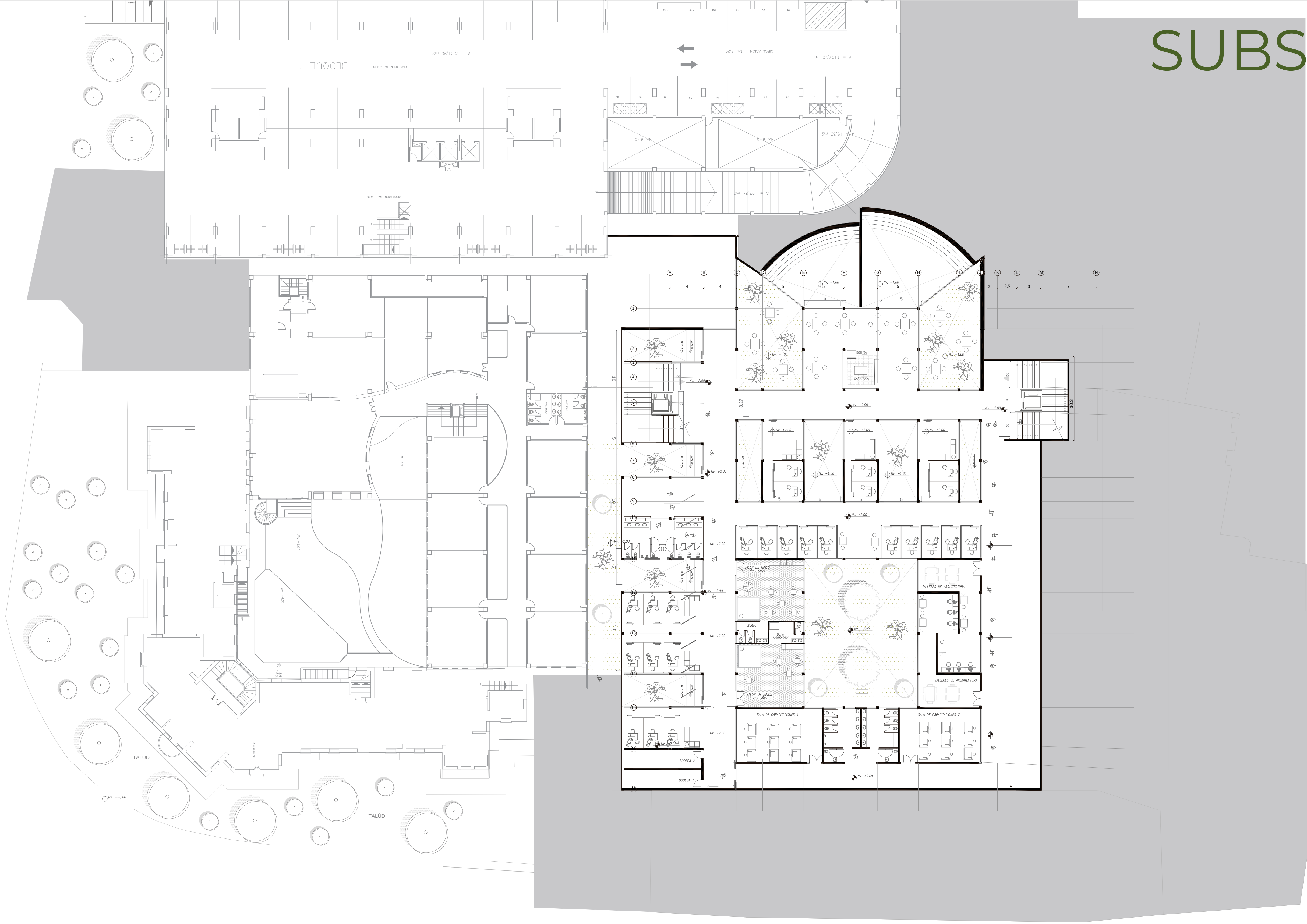
PLANTA BAJA



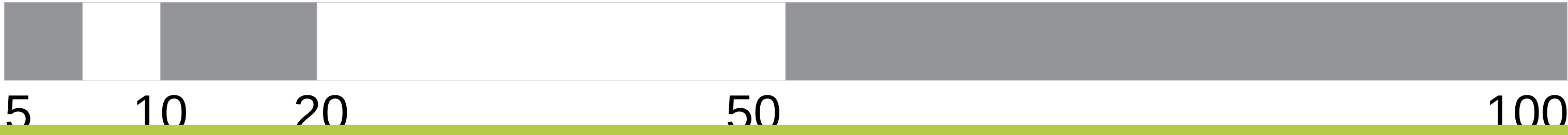


PLANTA N -1.00m



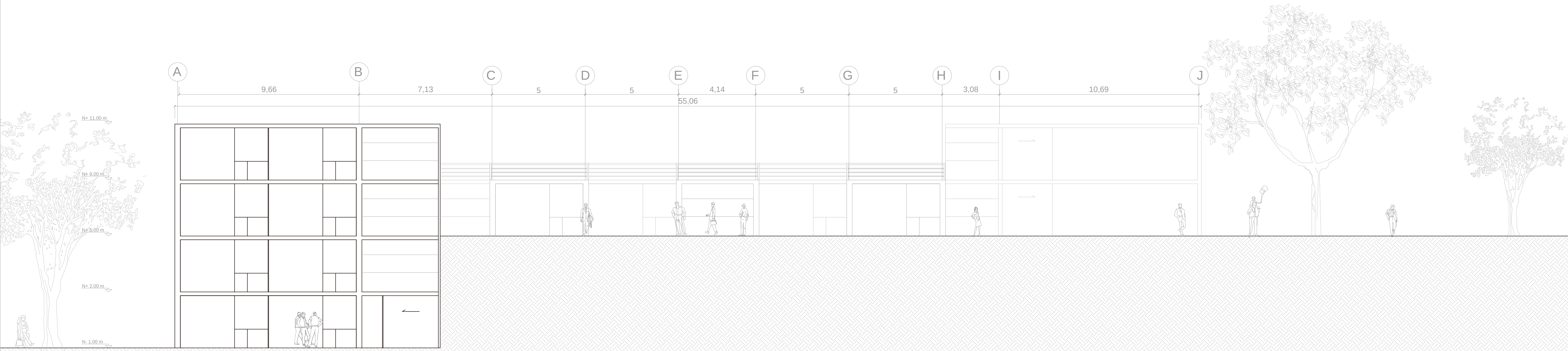
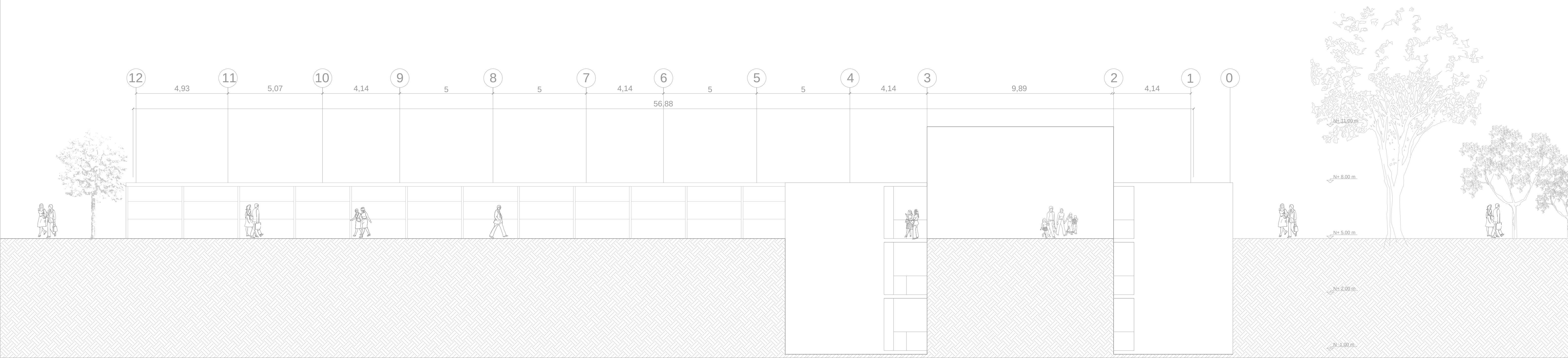


PLANTA N +2.00m



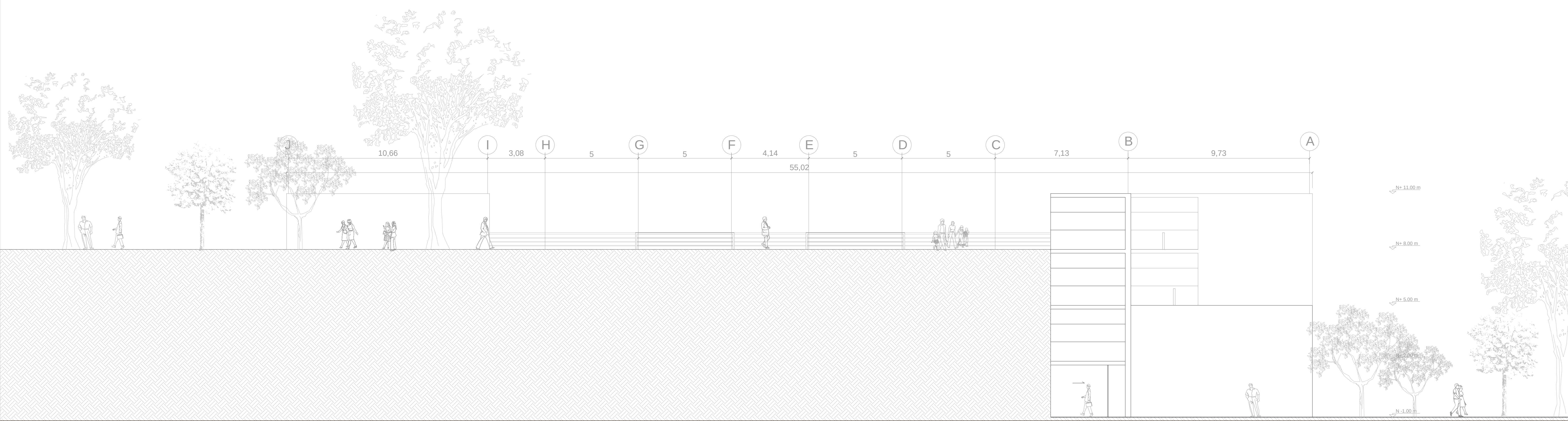
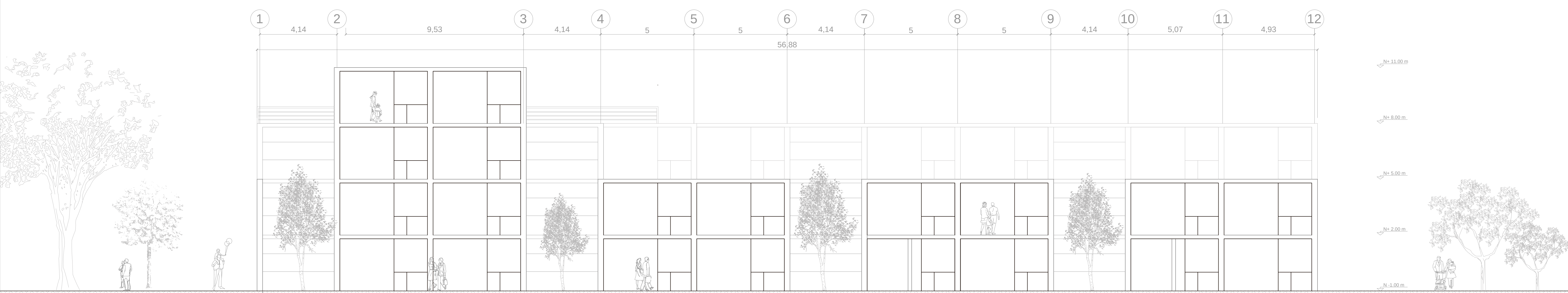
FACHADAS

PRINCIPALES

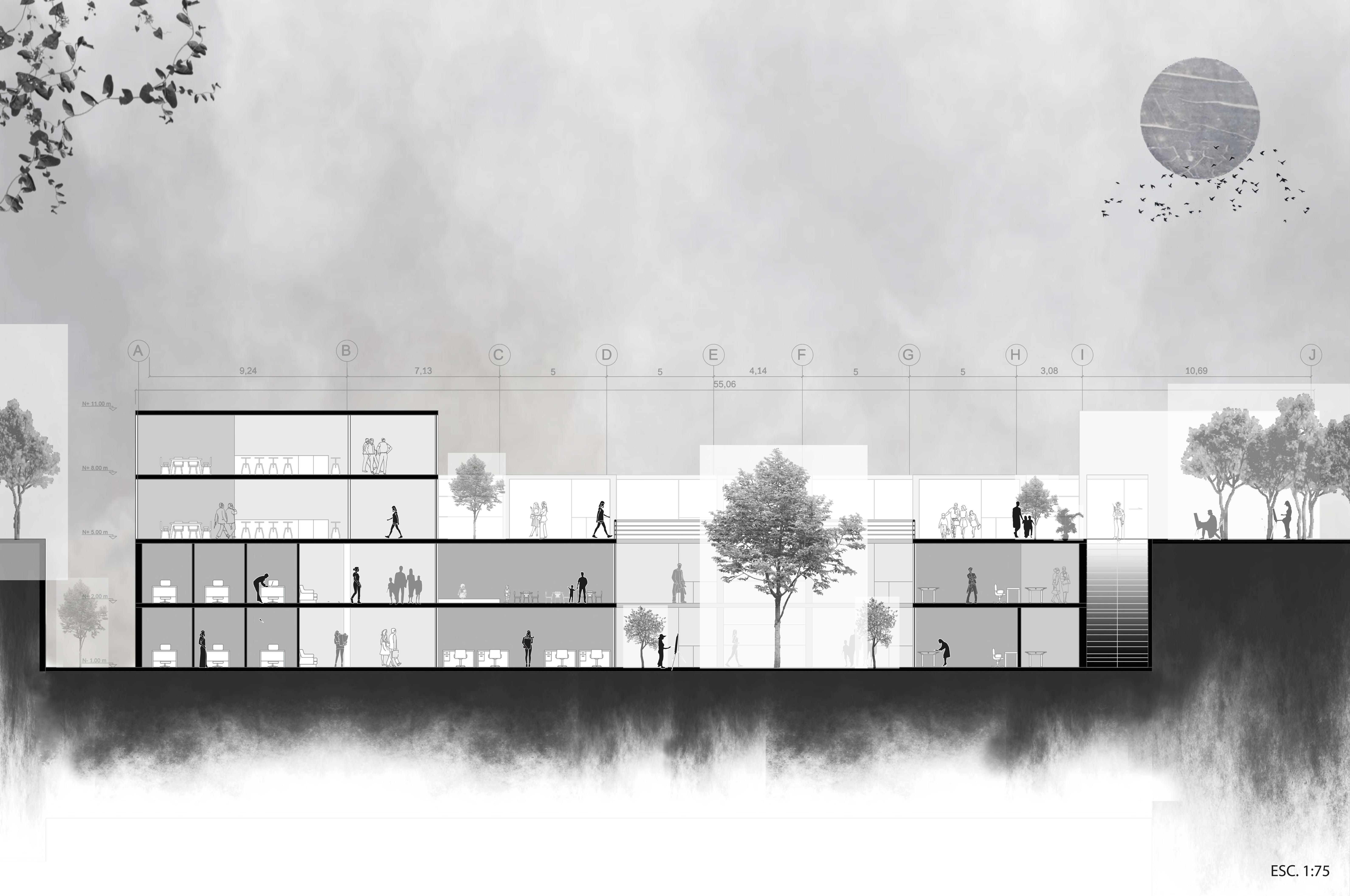


FACHADAS

LATERALES







ESC. 1:75



01 - MEMORIA

02 - ANALISIS ARQUITECTÓNICO

03 - PLANOS ARQUITECTÓNICOS

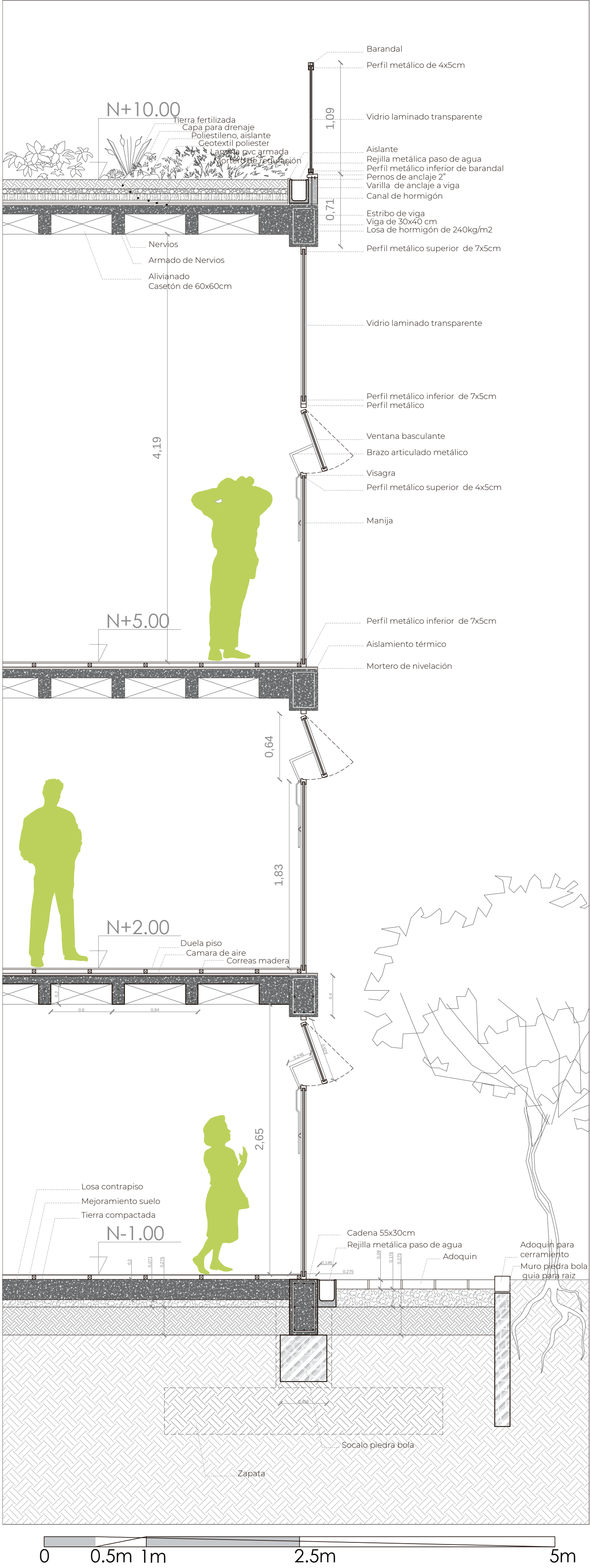
04 - PLANOS CONSTRUCTIVOS

05 - DETALLES

06 - ASESORÍAS

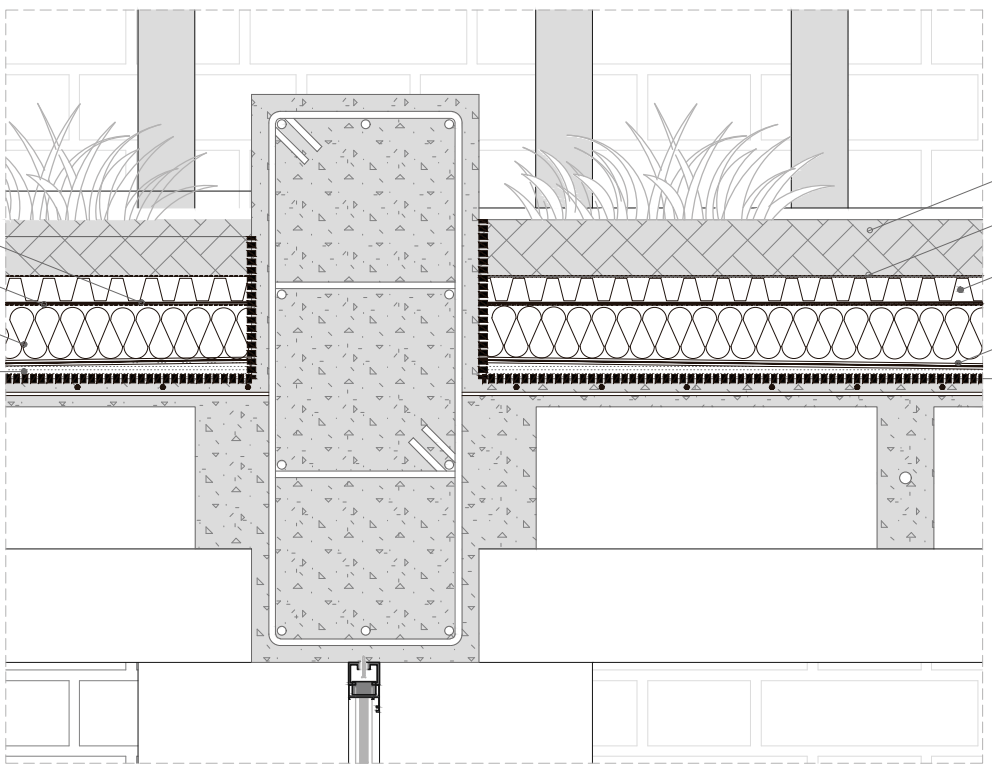
CORTE POR MURO

DETALLES



Jardinera

Filtro drenante
Geotextil polipropileno
Aislamiento térmico
poliestireno extruido e=100mm
Mortero de nivelación 1:3



Tierra negra e=100mm
Capa filtrante
Capa drenante e=40mm
Geotextil Poliester 200g/m2
Lámina de PVC con fibra de vidrio e=1.2mm
Lámina impermeabilizante de polietileno

Ventana

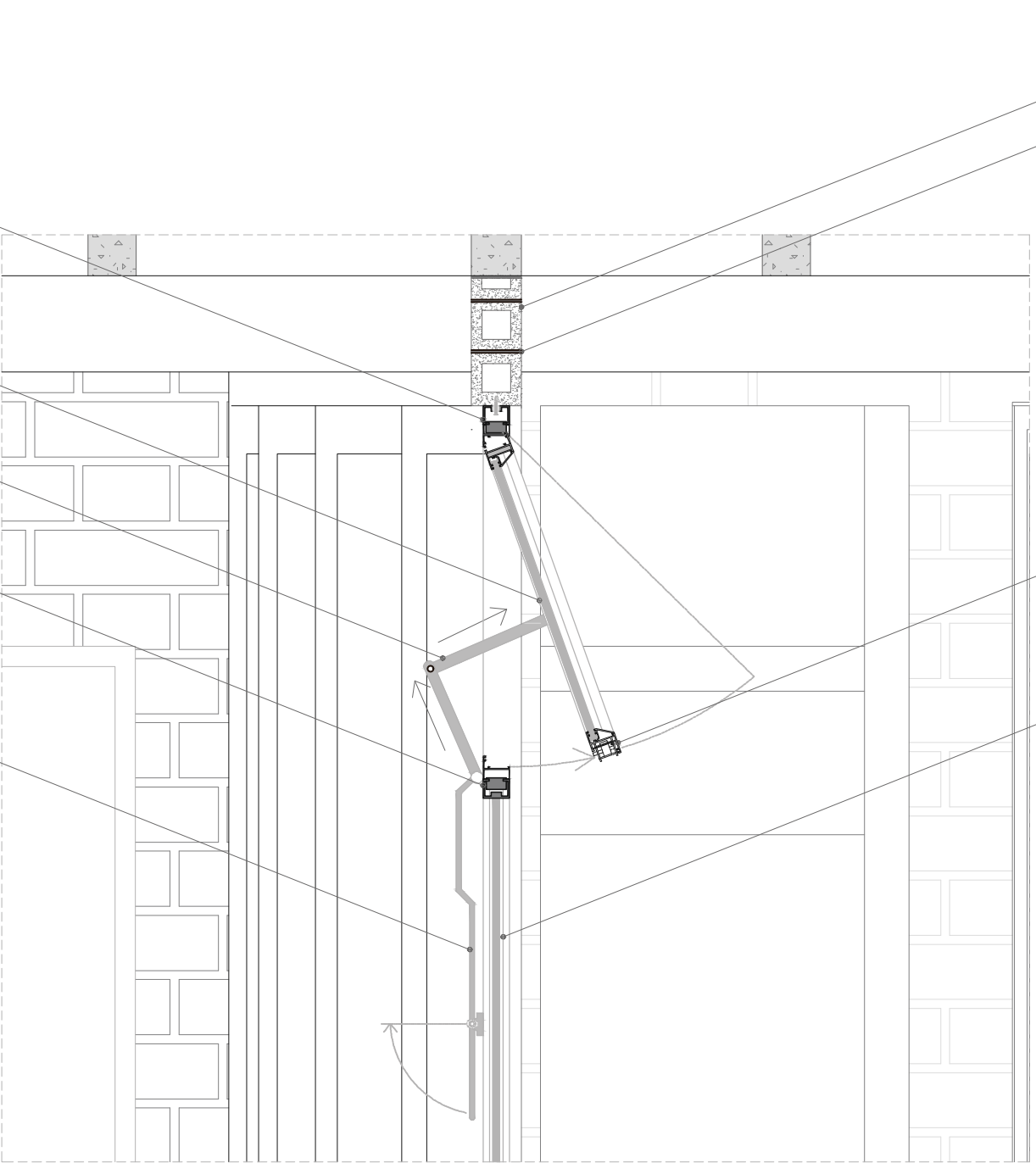
Perfil de aluminio color negro
anclado a la mampostería con un
tornillo de 1/2"

Vidrio templado e=5mm

Mecanismo movil de acero
color negro

Marco fijo de aluminio color negro
e=50mm

Manija de acero color negro



Mampostería de ladrillo 100x100x290mm
Mortero de agarre 1:3

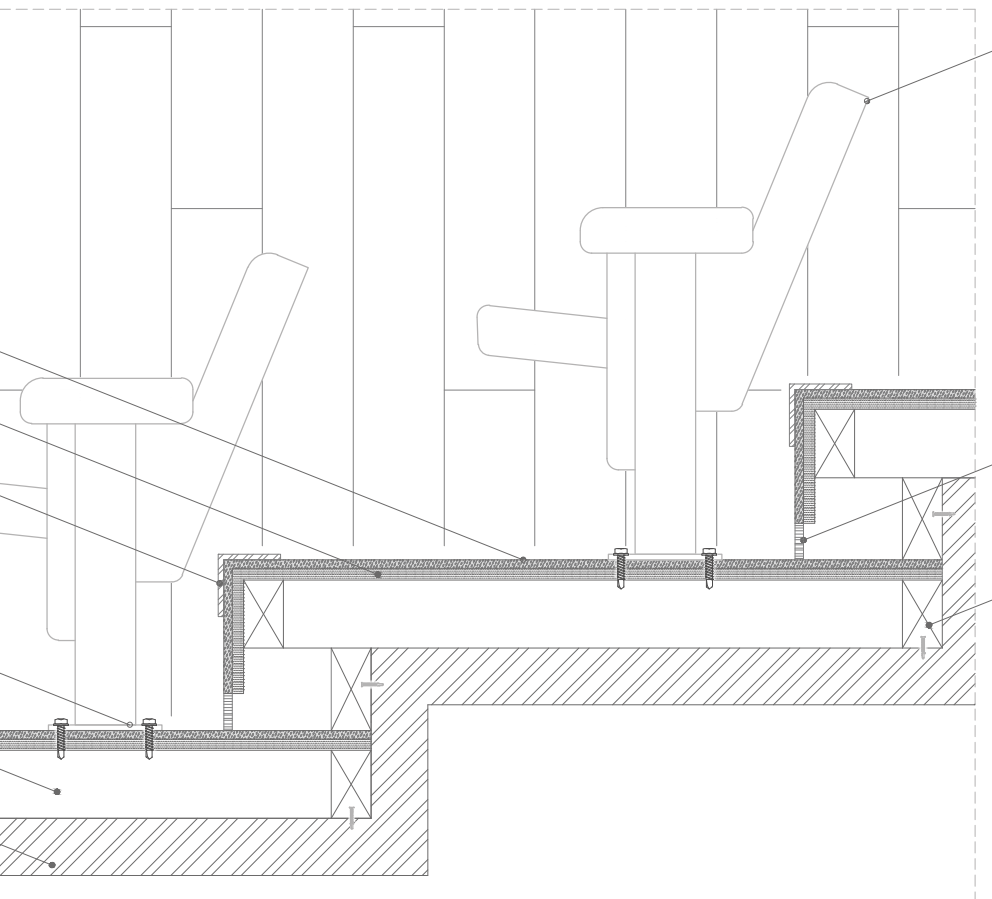
Perfil de aluminio negro e=5mm

Vidrio templado transparente e=5mm

Asientos Auditorios

Alfombra gris e=2mm
Aislante acústico SAM-FOAM
Perfil L de color negro e=16mm

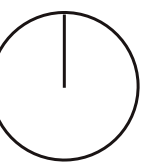
Placa metálica e=18mm anclada al piso
con pernos
Pieza de madera de eucalipto
para cierre perimetral
Estructura metálica para graderío



Asiento Retractil

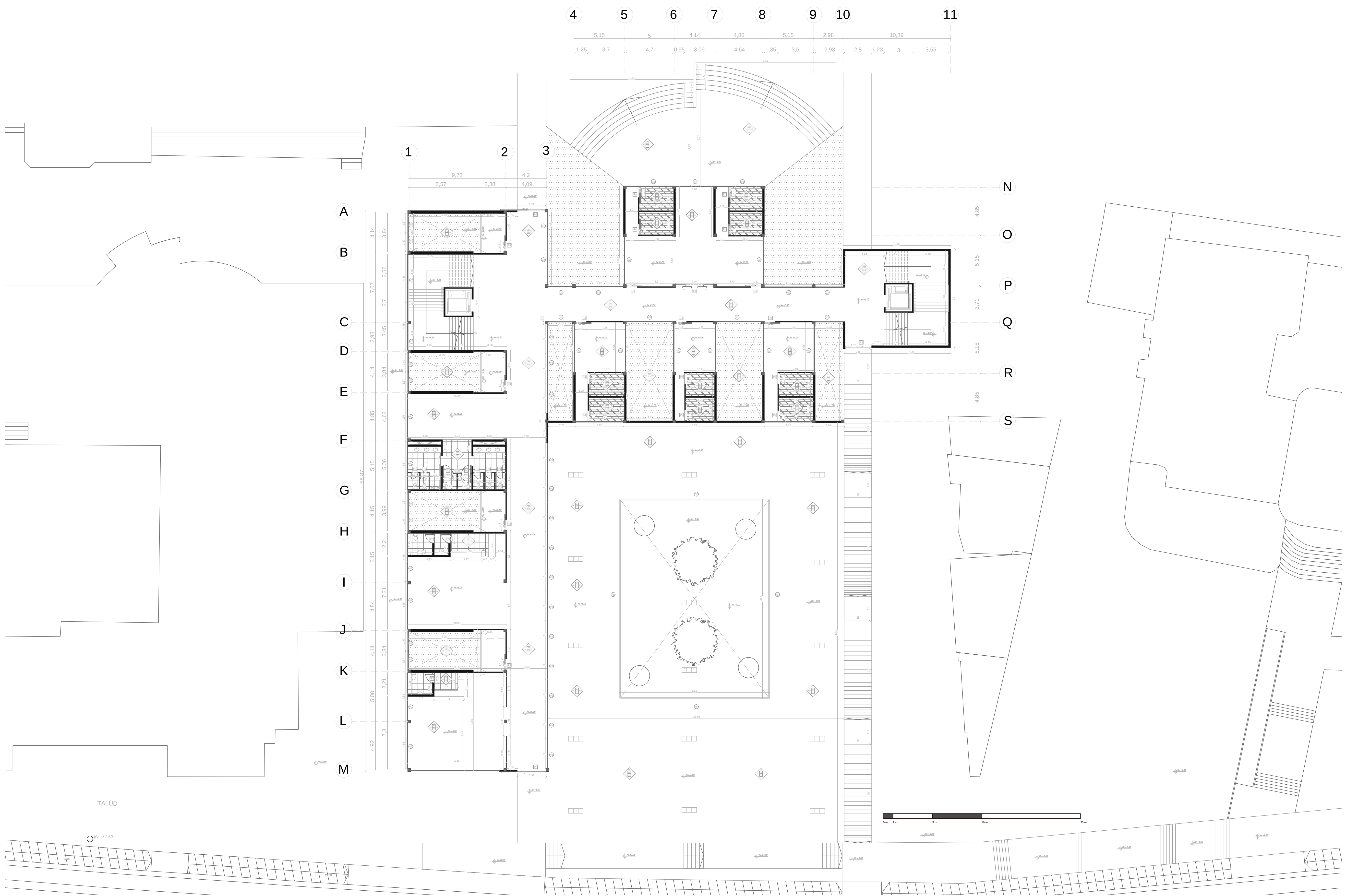
Vano para salida de aire acondicionado
30mm

Liston de madera de Eucalipto 120x70mm
anclado a estructura mecànica con
pernos



PLANTA CONSTRUCTIVA

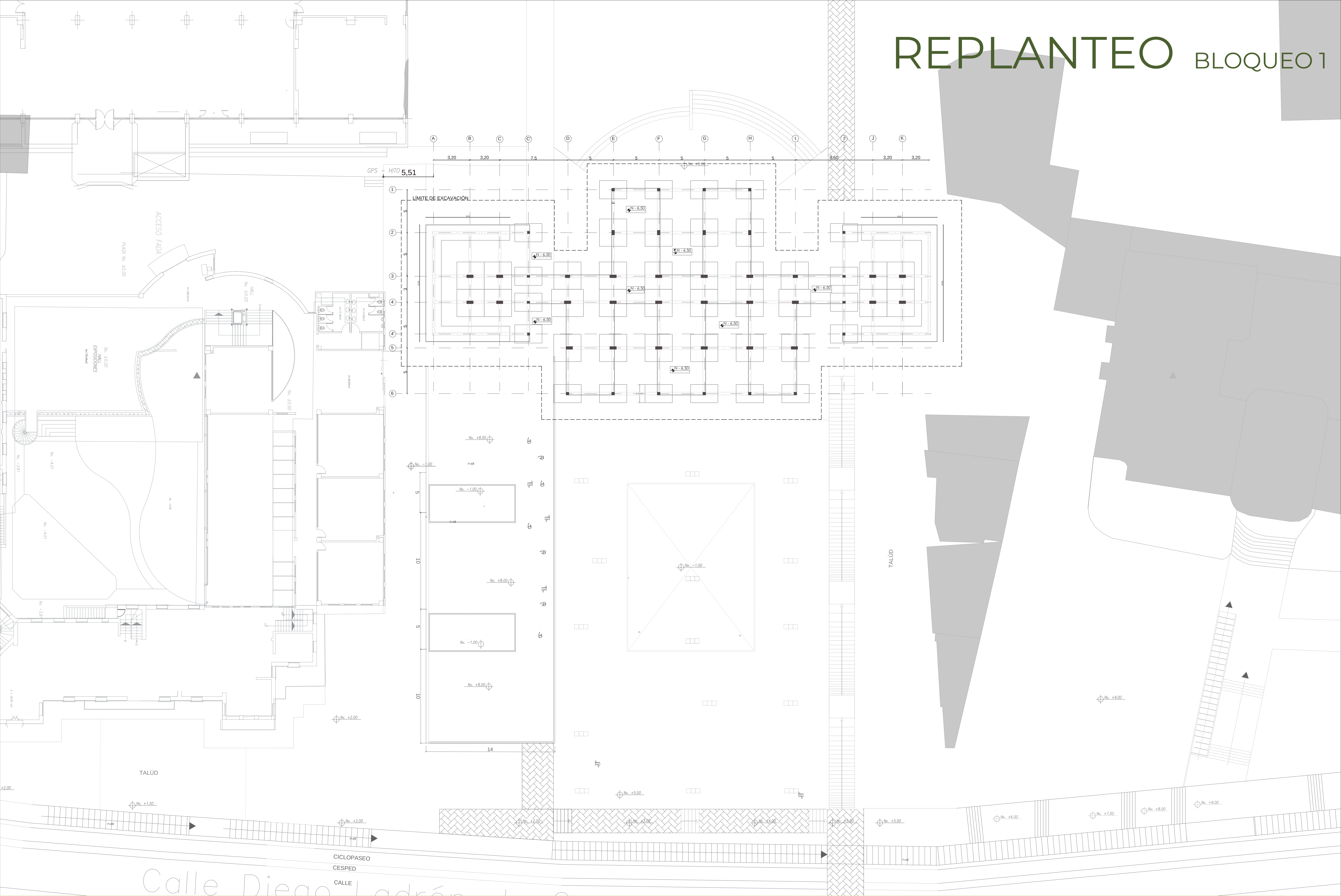
PLANTA BAJA



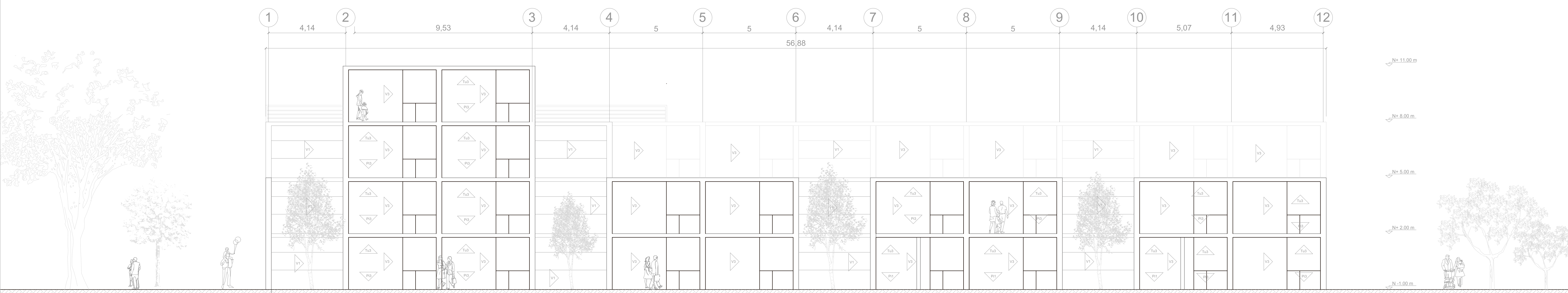
SECCIÓN BLOQUE A



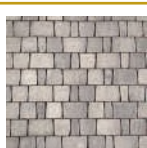
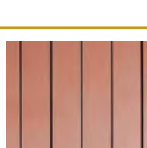
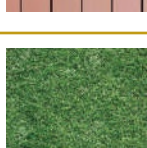
REPLANTEO BLOQUEO 1

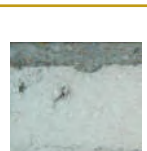


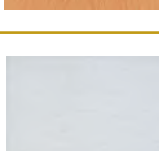
FACHADA CONSTRUCTIVA

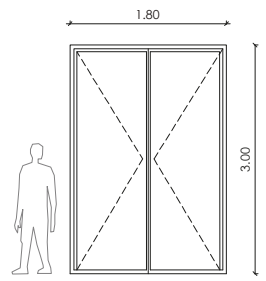
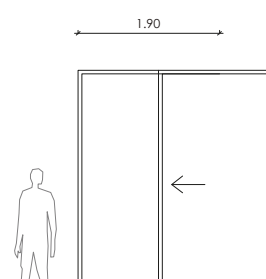
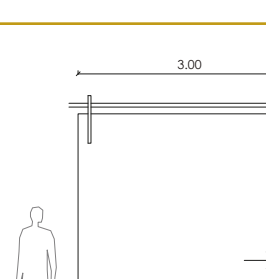
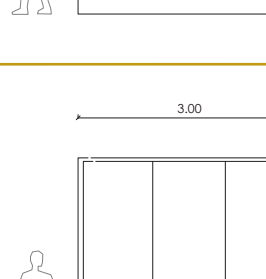


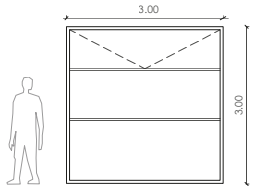
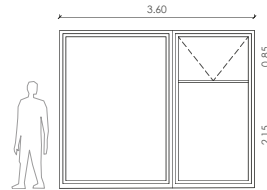
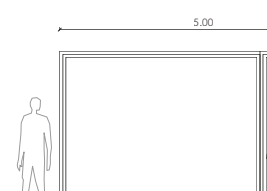
CUADRO DE ACABADOS

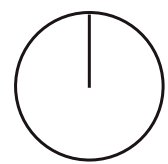
CUADRO DE PISOS						
COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	IMAGEN
PI1	Baldosa de cerámica 60x60cm	b=60cm a=60cm e=2mm	Marmolado Beige	Cerámica 60x60cm adherido con bondex sobre constrapiso con juntas de e=3mm	Tratamiento de piso en baños y paredes	
PI2	Microcemento pulido	-	Natural	Microcemento pulido de alto tráfico e=3mm	Pisos internos en corredores	
PI3	Duela de madera sólida	b=40cm a=20cm e=20mm	Madera de Eucalipto	Duela machimbradade madera de eucalipto colocada sobre listones de nogal(4x4cm cada 0.40 de distancia)	Oficinas - aulas	
PI4	Baldosa de cerámica 60x60cm	b=60cm a=60cm e=2mm	Algor Blanco	Cerámica 60x60cm adherido con bondex sobre constrapiso con juntas de e=3mm acabado natural para alto tráfico.	Tratamientode piso en cocina	
PI5	Adoquín Prefabricado de hormigón Clásico III 6cm	b=12,6cm a=18,9cm e=6mm	Natural	Adoquín prefabricado de hormigón compuesto por 3 piezas, a decuado para tráfico peatonal y vehicular.Resistencia promedio:400 kg/cm2.	Área de soldadura Área de lacado, Entradas al proyecto	
PI6	Deck de madera y policloruro de vinilo (PVC)	b=a medida a=116mm e=20mm	Chocolate	Deck de PVC y madera peso 2.52kg/ml, terminado a cada lado, sistema devinca oculta.	Áreas de exposiciones exteriores	
PI7	Césped natural	-	Natural	Césped natural con tierra negra base para sembrar árboles	Terraza verde JardinesExteriores	

CUADRO DE MAMPOSTERÍA						
COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	IMAGEN
P1	Mampostería de bloque de cemento liviano	a=20cm b=20cm c=39cm	Natural	Panel con dos laminas externas de micro hormigón e=12mm y una lámina interna e=50mm de poli estireno expandido embebida con una malla de acero de 0.6 mm.	Paredes internas	
P2	Muro de hormigón visto	-	Natural	Hormigón visto f´c=240kg/cm2 armado de acero f´y=4200kg/cm2 sin juntas constructiva.	Muros en gradas	
P3	Paneles de microhormigón vibro prensado	-	Natural	Panel con dos laminas externas de micro hormigón e=12mm y una lámina interna e=50mm de poli estireno expandido embebida con una malla de acero de 0.6 mm.	Paredes internas de baños y cocina	

CUADRO DE TUMBADOS						
COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	IMAGEN
Tu1	Paneles de madera	a=1,2m b=2,4m e=16 mm	Beech	Paneles de MDF perforados para rendimiento acústico,ignífugo con una capa superior decorativa de chapa en madera,16 mm de espesor insertados en un perfil de aluminio suspendido de la losa (sistema oculto).	Tumbado en cafetería auditorio	
Tu2	Paneles de yeso (gypsum)	a=1,2m b=60cm e=5 mm	Blanco	Paneles de yeso revestidos con estuco y pintura, sujetos con una estructura de perfiles metálicos de bajo de la losa	Tumbado en área administrativa	
Tu3	Losa casetonada	a=60cm b=60cm e=25cm	Natural	Losa casetonada con casetones plasticos prefabricados sin necesidadde enlucir.	Corredores Aulas Oficinas	

CUADRO DE PUERTAS						
COD	TIPO	FORMATO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
Pu1	Doble batiente	a=1.80m b=3,00m e=50mm	Vidrio templado10mm con perfilería de aluminio color negro	Claro	Puerta con doble hoja de vidrio templado claro e=10mm, con perfil superior e inferior de acero e=40 mm con 4 puntos de bisagra	
Pu2	Corrediza	a=1.90m b=3,00m e=50mm	Vidrio templado10mm con perfileriade aluminio color negro	Claro	Puerta con doble hoja de vidrio templado claro e=10mm, con rodamiento superior y guia inferiorde aluminio color negro e=40mm y manija de acero inoxidable	
Pu3	Corrediza	a=1,5m b=3,07m e=50mm	Puerta de mdf recubierta con chapa de madera de laurel e=50mm	Natural	Puerta de una hoja de madera lamina e=50mm con una rielsuperior anclada a la pared placametálicas	
Pu4	Corrediza	a=1,5m b=3,07m e=50mm	Vidrio templado10mm con perfileriade aluminio color negro	Claro	Puerta con triple hoja de vidrio templado claro e=10mm, con rodamiento superior y guia inferiorde aluminio color negro e=40mm y manija de acero inoxidable	

CUADRO DE VENTANAS						
COD	TIPO	FORMATO	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
V1	Fija + Proyectable	1.20x3.00m	Vidrio laminado transparente 10mm con perfilería de acero color negro	Claro	Ventana fija de 3 paneles horizontales de 3.00 m de vidrio laminado de seguridad e=10mm con protección UV, con 1 ventana superior proyectable de 0.85m	
V2	Fija + Proyectable	3.80x3.00m	Vidrio laminado transparente 10mm con perfilería de acero color negro	Claro	Ventana fija de 2 paneles verticales de 2.15 m de vidrio laminado de seguridad e=10mm con protección UV, con 1 ventana superior proyectable de 0.85m	
V3	Fija + Proyectable	4.70x3.00m	Vidrio laminado transparente 10mm con perfilería de acero color negro	Claro	Ventana fija de 2 paneles verticales de 2.15 m de vidrio laminado de seguridad e=10mm con protección UV, con 1 ventana superior proyectable de 0.85m	





01 - MEMORIA

02 - ANALISIS ARQUITECTÓNICO

03 - PLANOS ARQUITECTÓNICOS

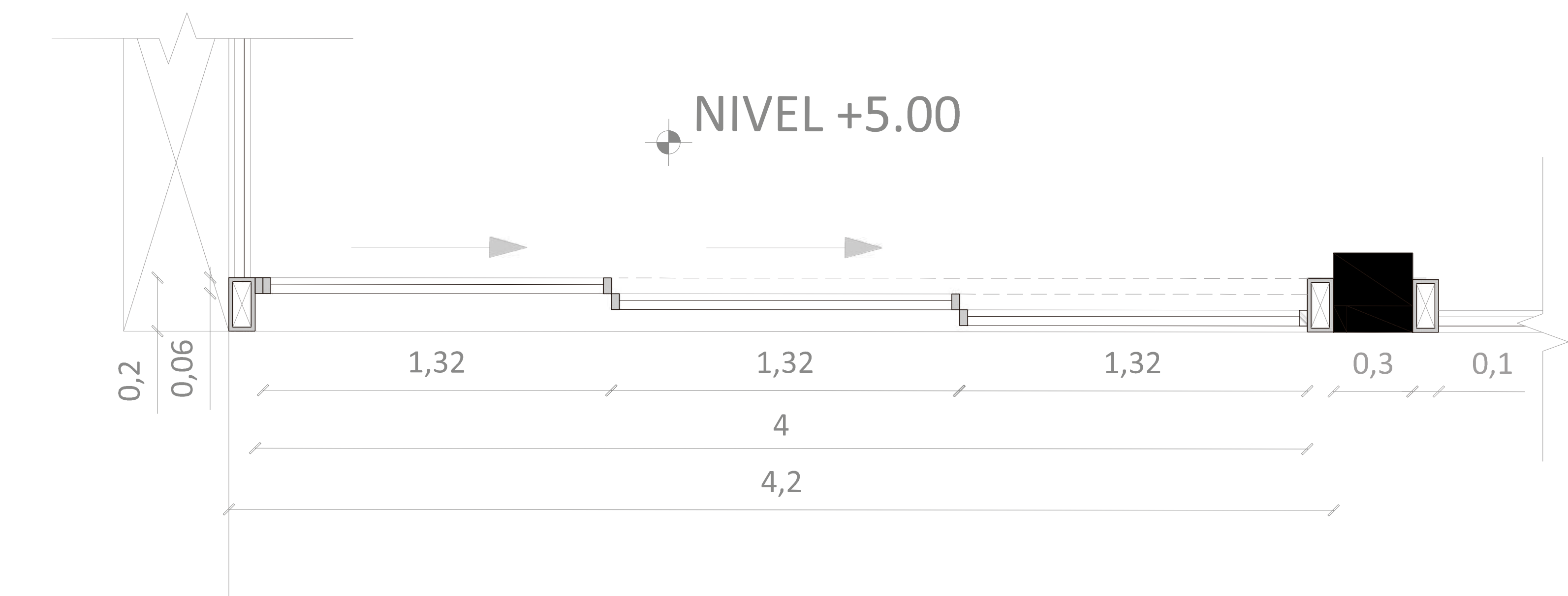
04 - PLANOS CONSTRUCTIVOS

05 - DETALLES

06 - ASESORÍAS

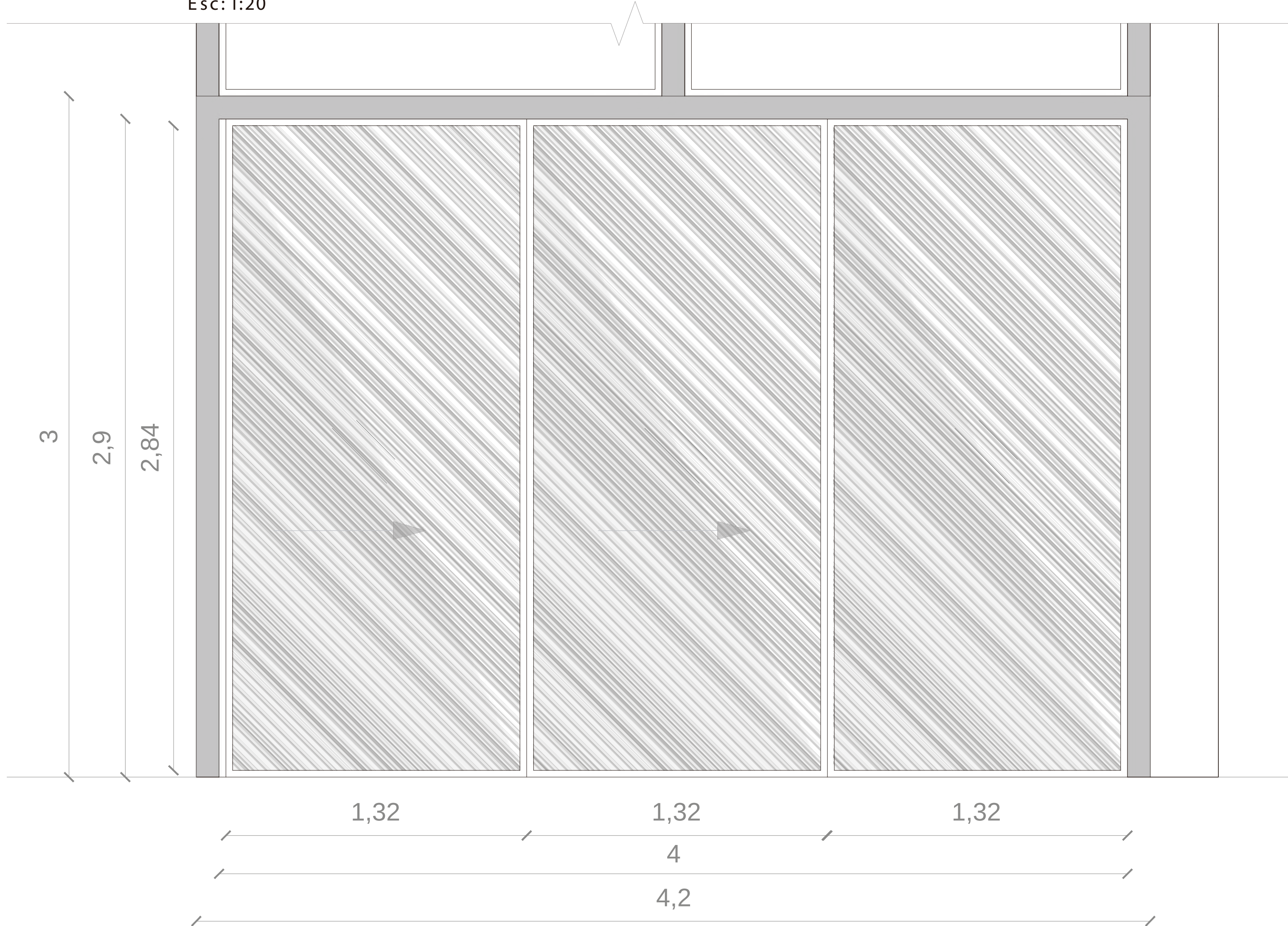
DETALLE PUERTA CORREDIZA

Tipo: corrediza triple marco



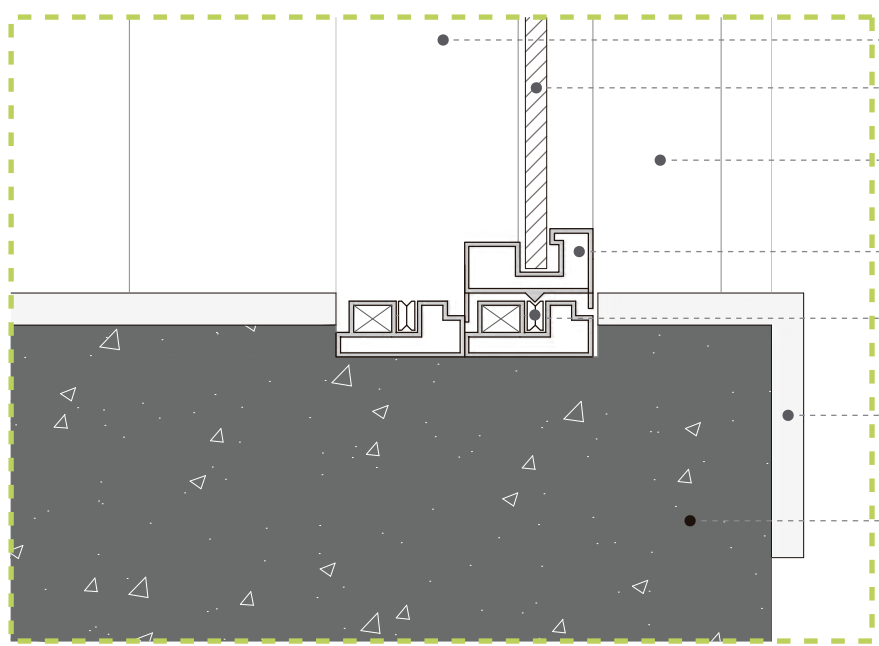
Detalle en planta

Esc: 1:20



Detalle en alzado

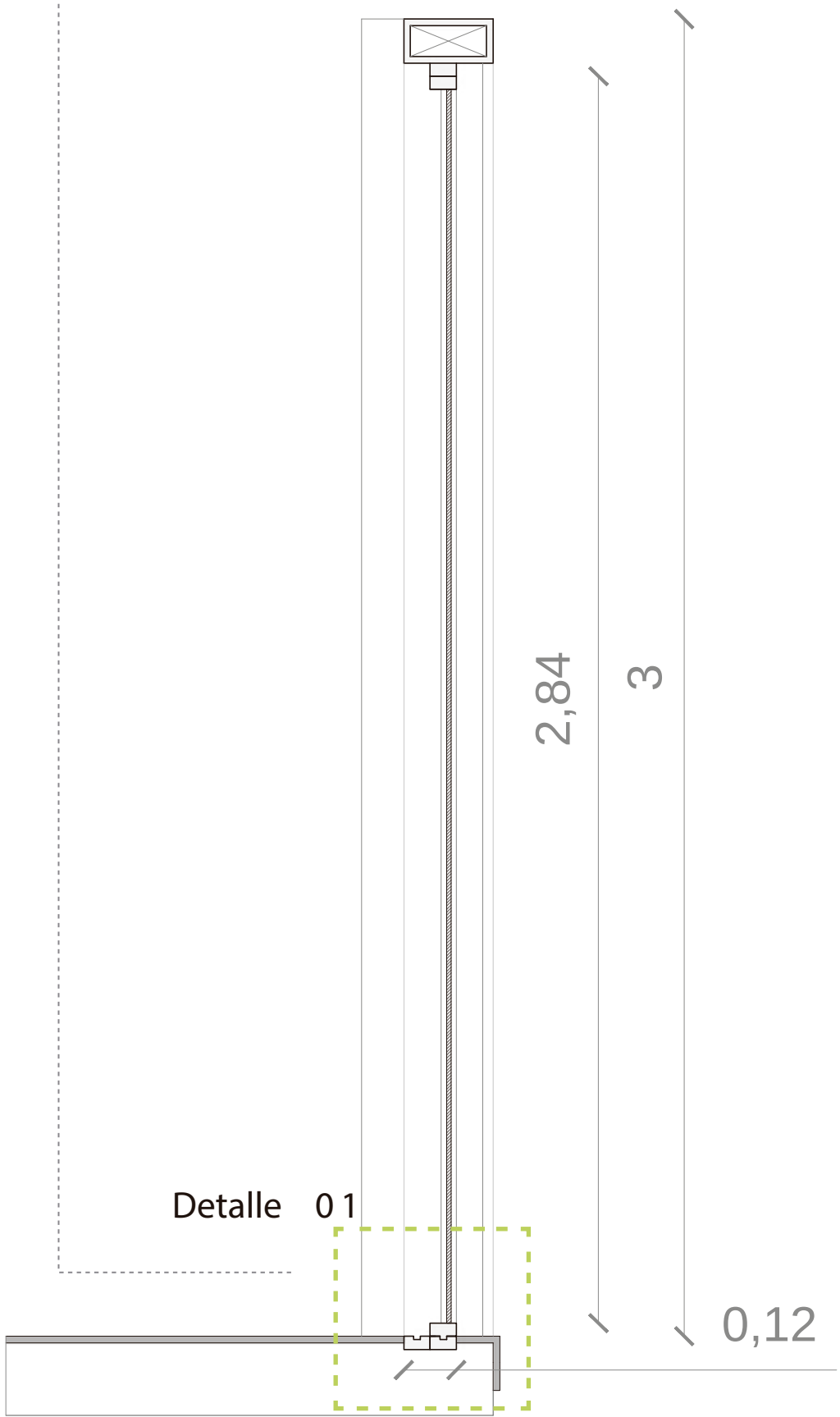
Esc 1: 20



- Columna metálica tipo C.30x30cm
- Vidrio laminado transparente
- Perfil puerta corrediza
- Perfil inferior con camión para riel
- Riel
- Porcelana tipo para piso alto tráfico
- Losa aliviana Horm. 240 kg/m²

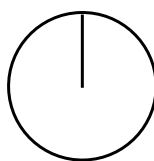
Detalle 01

Esc 1:5



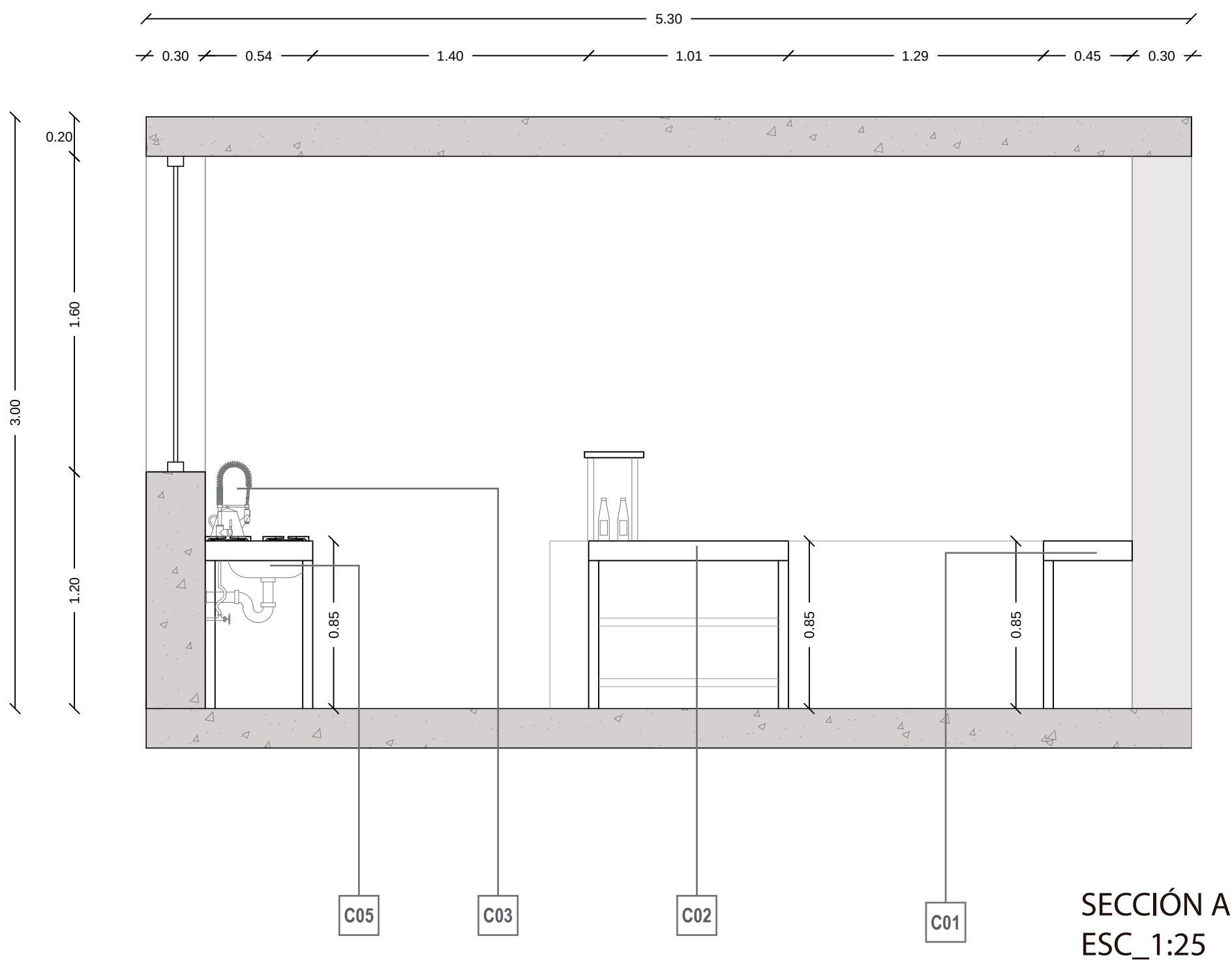
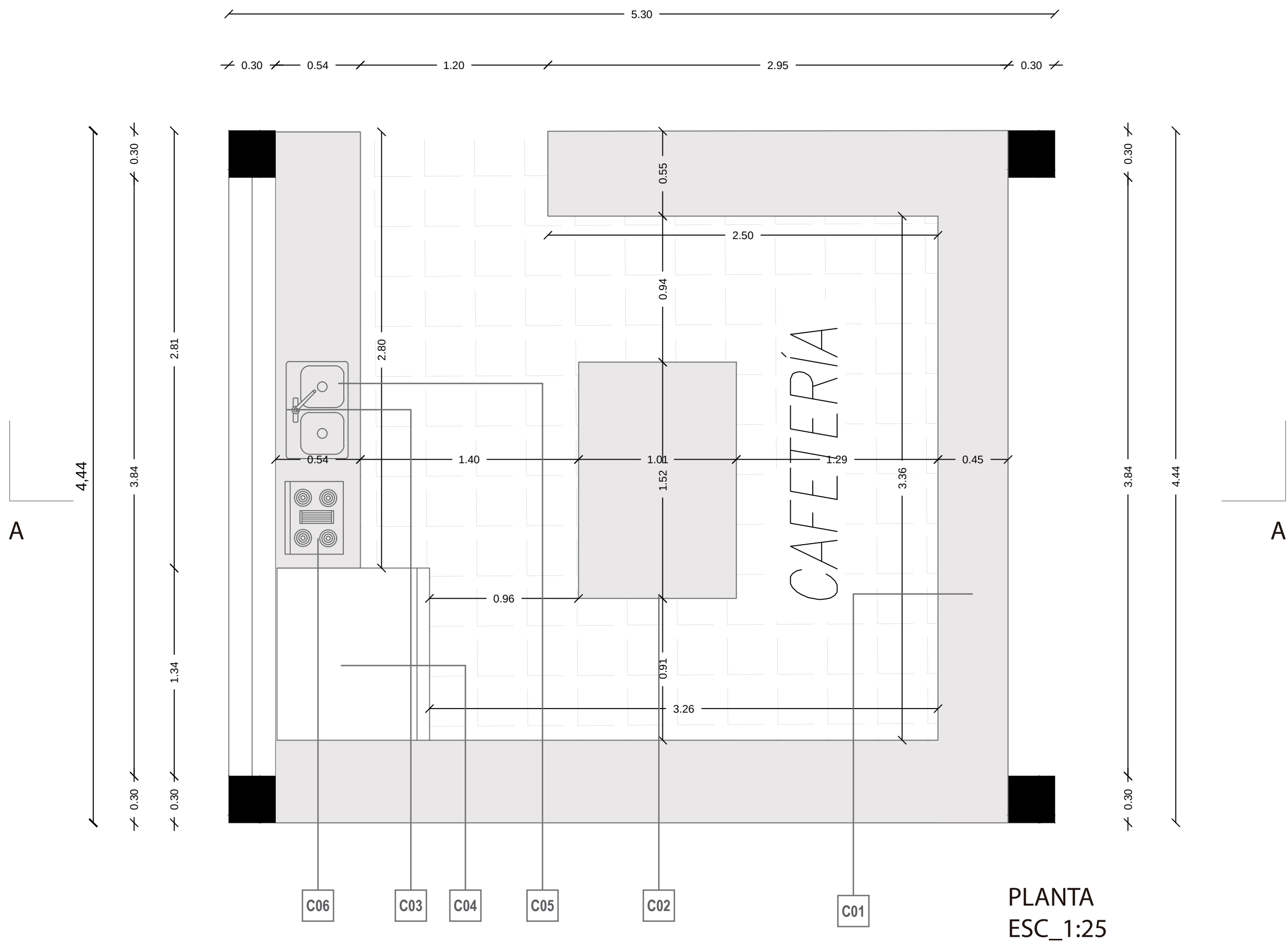
Detalle en alzado

Esc 1: 20



DETALLE DE COCINA

MEDIDAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



ELEMENTOS LA COCINA

- C01

MESA TIPO 1: MESA DE TRABAJO, FABRICADA EN ACERO INOXIDABLE.
- C02

MESA TIPO 2: MESA DE TRABAJO EN ISLA, FABRICADA EN ACER INOXIDABLE, FORRADA EN LATERALES Y PARTE TRASERA 1 ESTANTE SUPERIOR Y 1 ESTANTE INFERIOR.
- C03

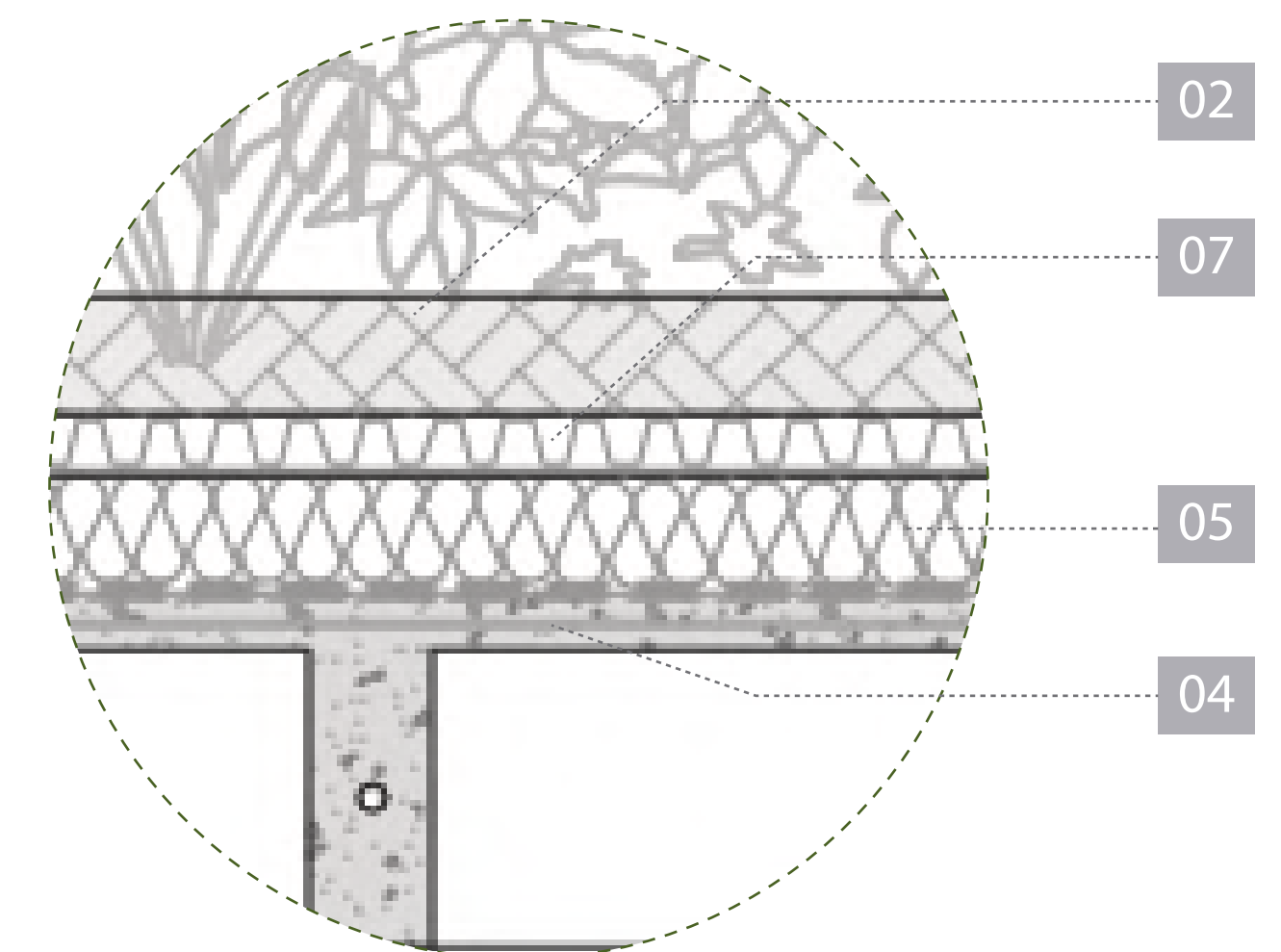
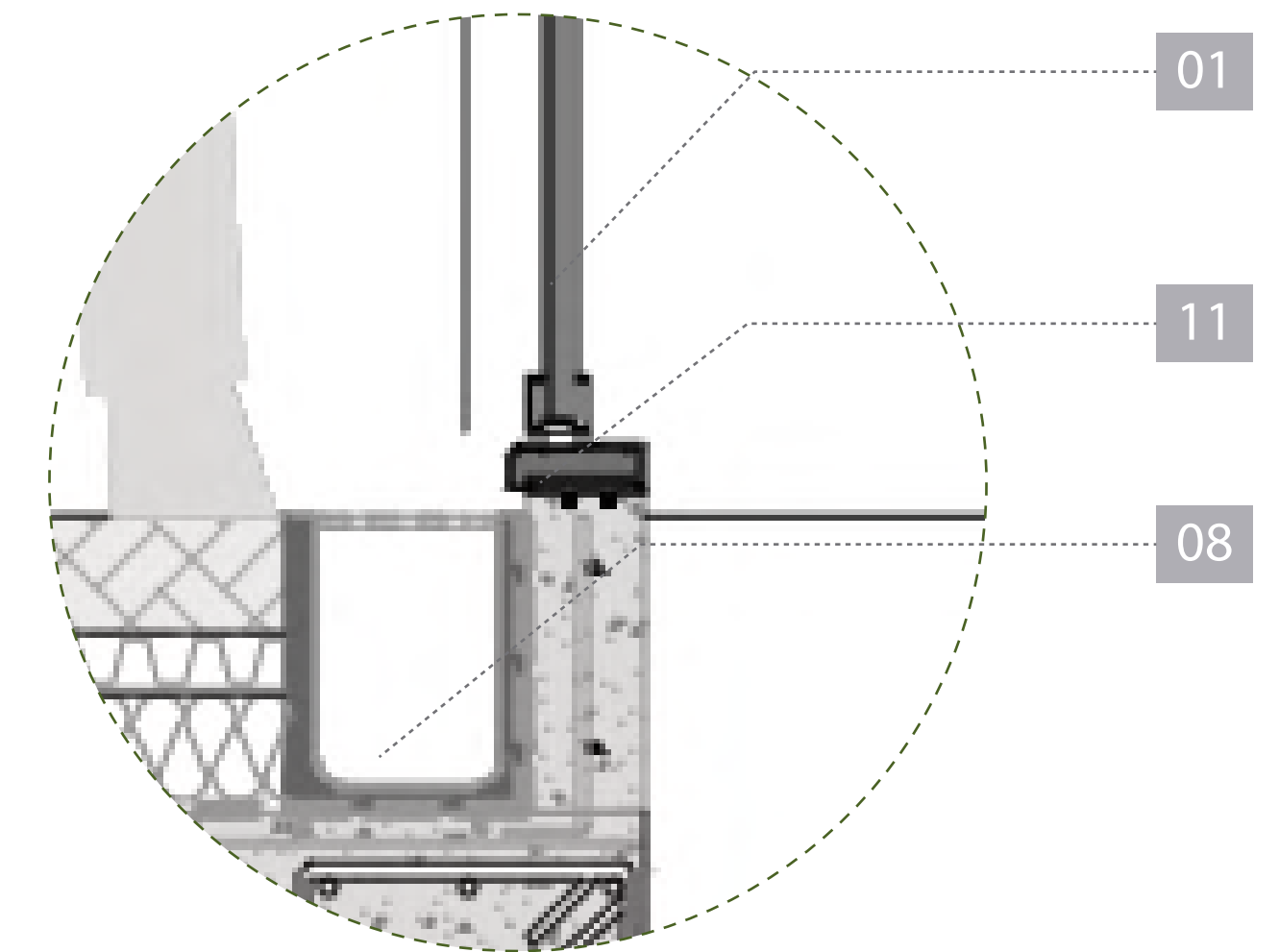
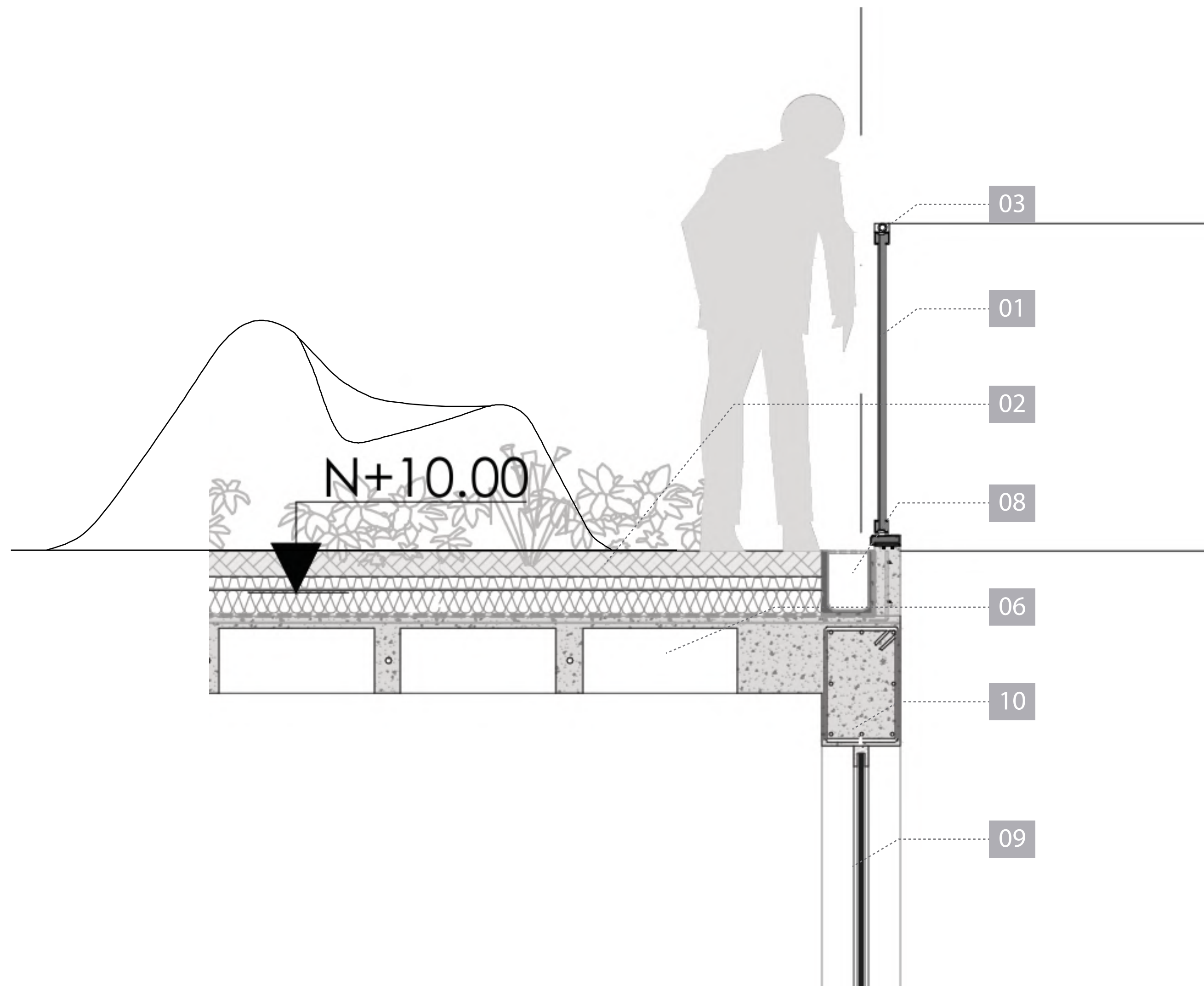
LLAVE DE COCINA MONOMANDO RETRÁCTIL DE ACERO INOXIDABLE DE ACABADO CROMADO, CON CUELLO DE RESORTE. INCLUYE AIREADOR.
- C04

REFRIGERADOR INDUSTRIAL TURBOAIR COMPUESTO DE 2 CUERPOS
- C05

FREGADERO DE 2 TANQUES CON RESPALDO, 1 ESTANTE INFERIOR, FABRICADO CON ACERO INOXIDABLE.
- C06

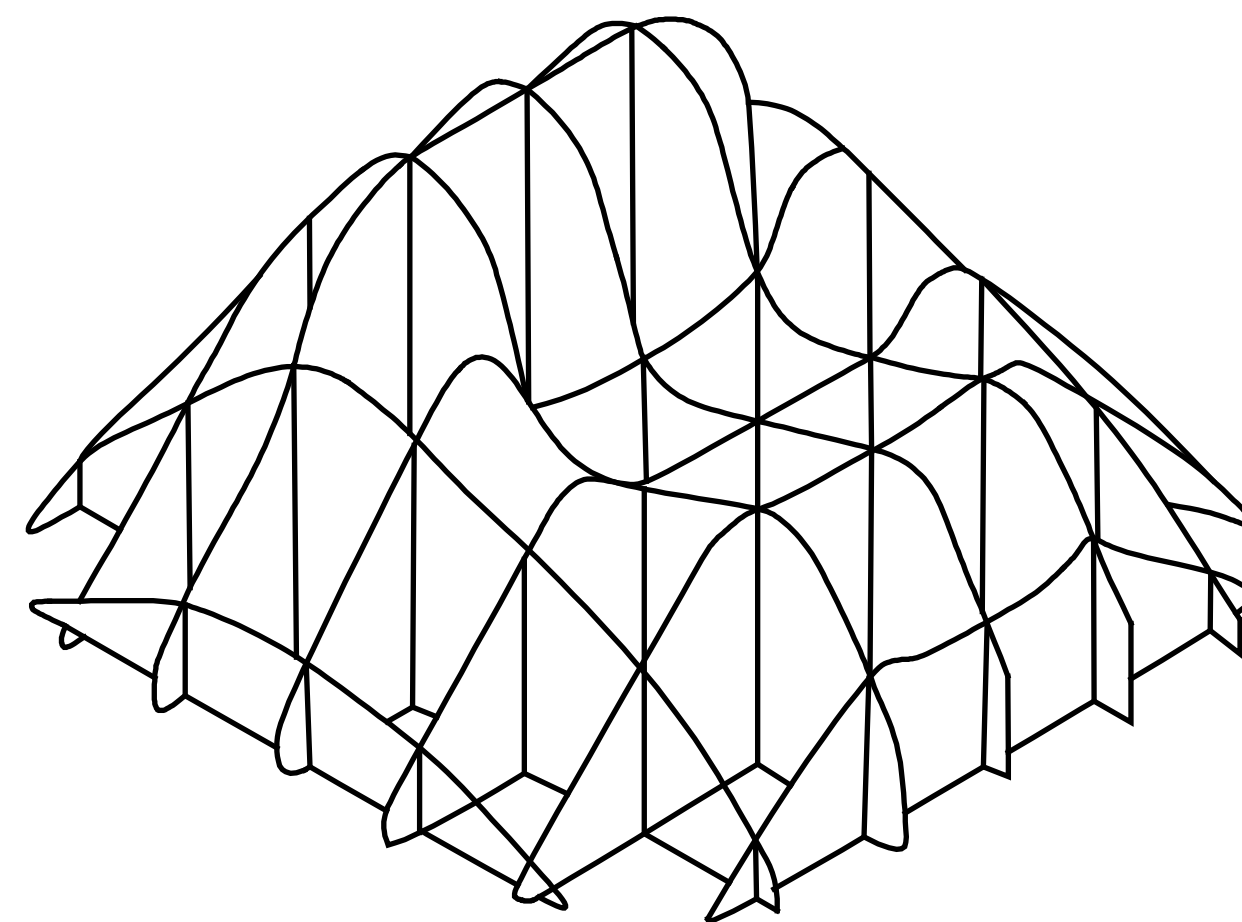
ESTUFA INDUSTRIAL DOBLE COMBUSTIBLE GAMA LP EN ACERO INOXIDABLE, 4 QUEMADORES CON HORNO INLCUIDO.

DETALLE SIGNIFICATIVO

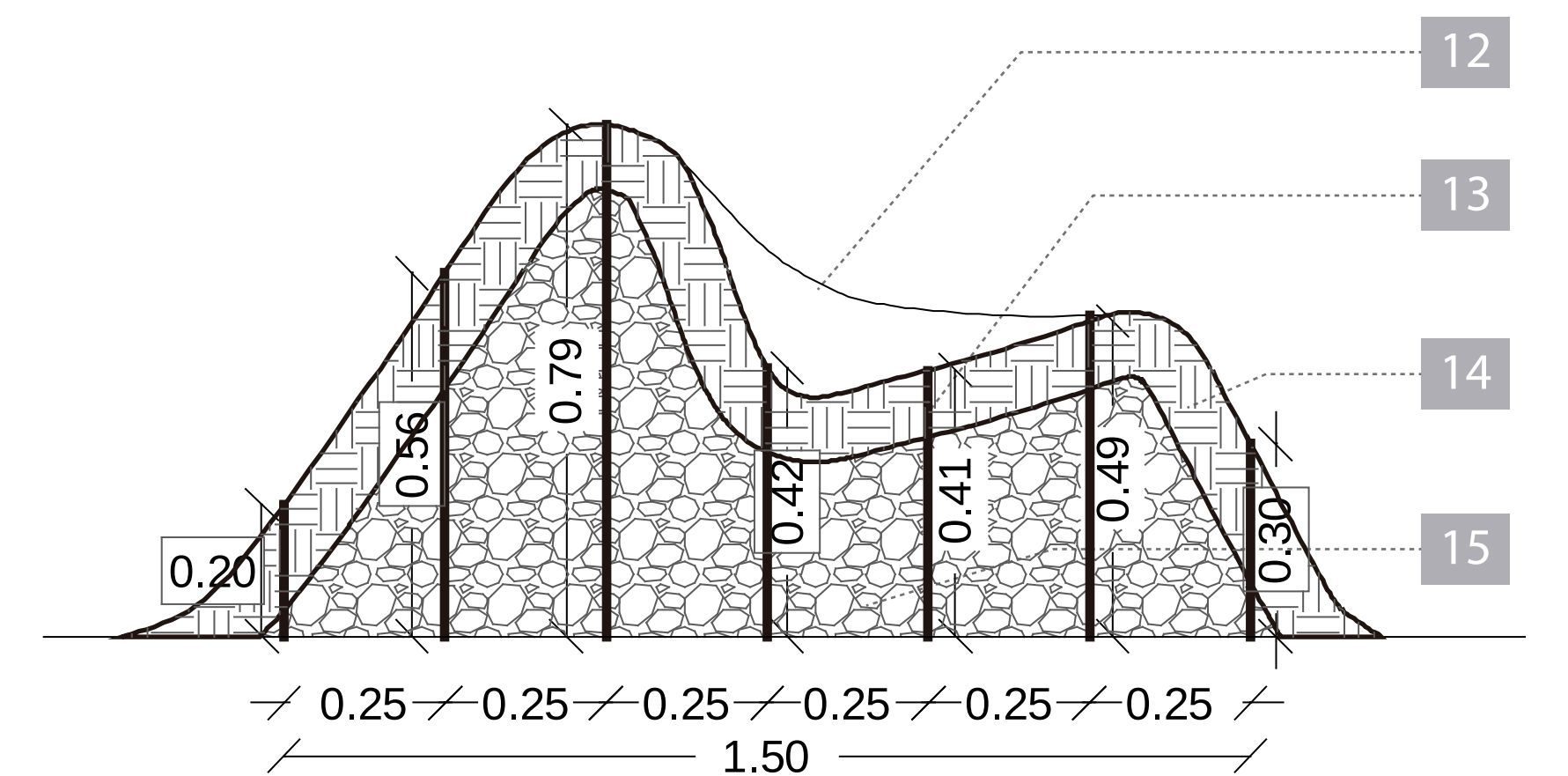


- 01 Balcón de vidrio laminado
- 02 Sustrato fertilizado
- 03 Pasamanos metálico
- 04 Mortero de regulación
- 05 Capa de drenaje
- 06 Aliviado de casetón 60cm x 60cm
- 07 Poliestireno aislante
- 08 Canal de hormigón
- 09 Ventana de vidrio laminado transparente
- 10 Viga de 30 x 40 cm
- 11 Anclaje metálico

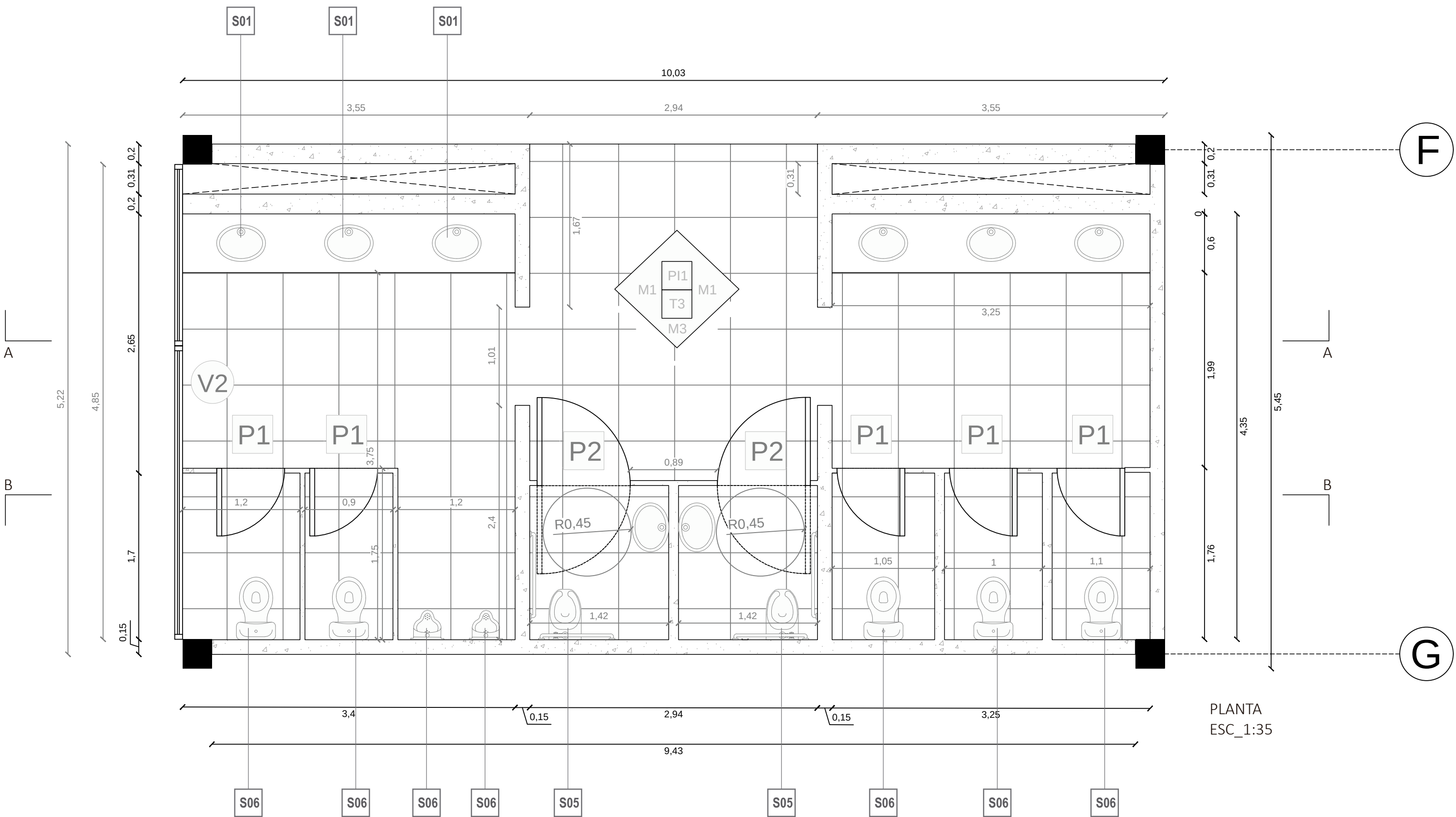
- 12 Césped
- 13 Cartón corrugado 5mm
- 14 Tierra compactada
- 15 Ripio fino



Modulación de cartón corrugado para asientos vegetales

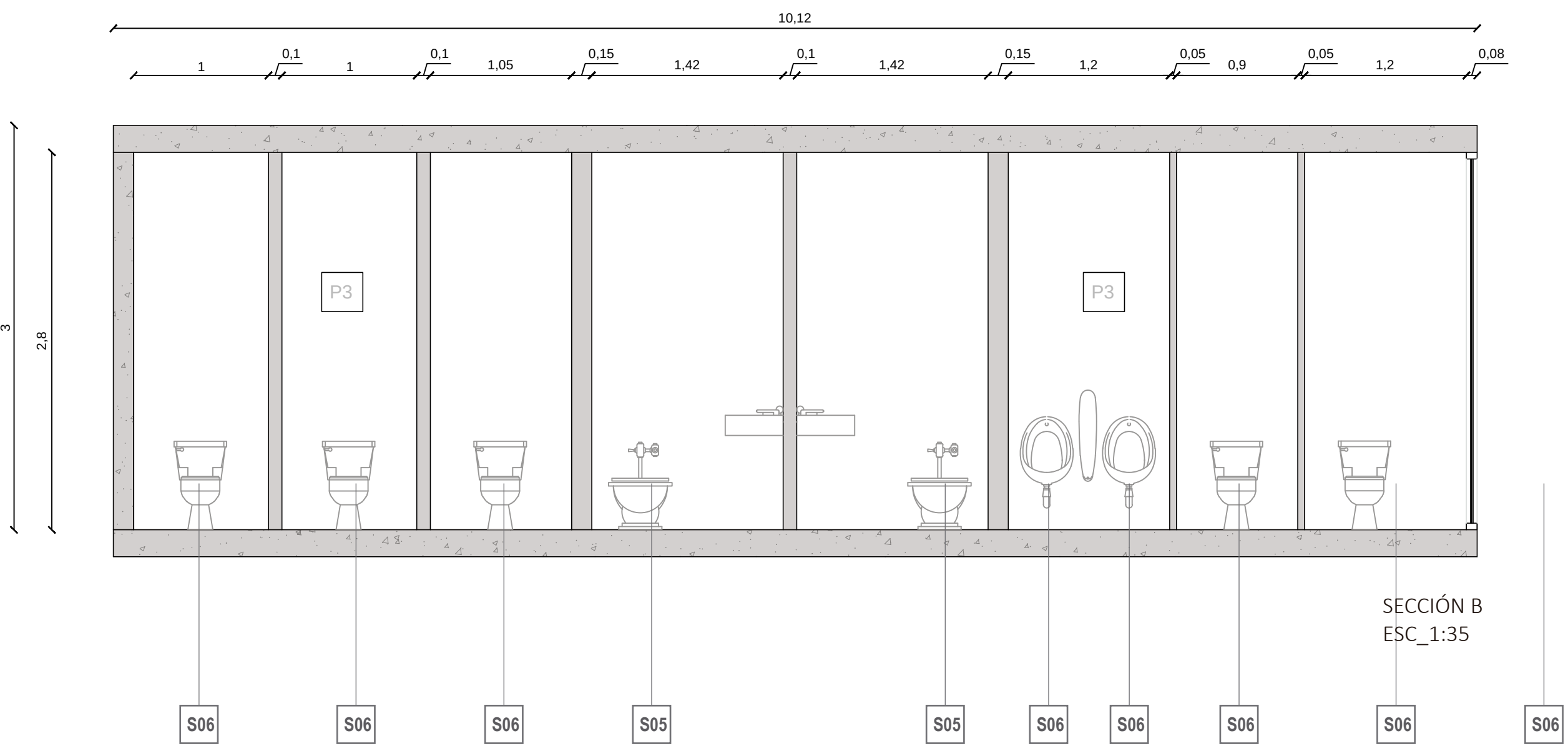
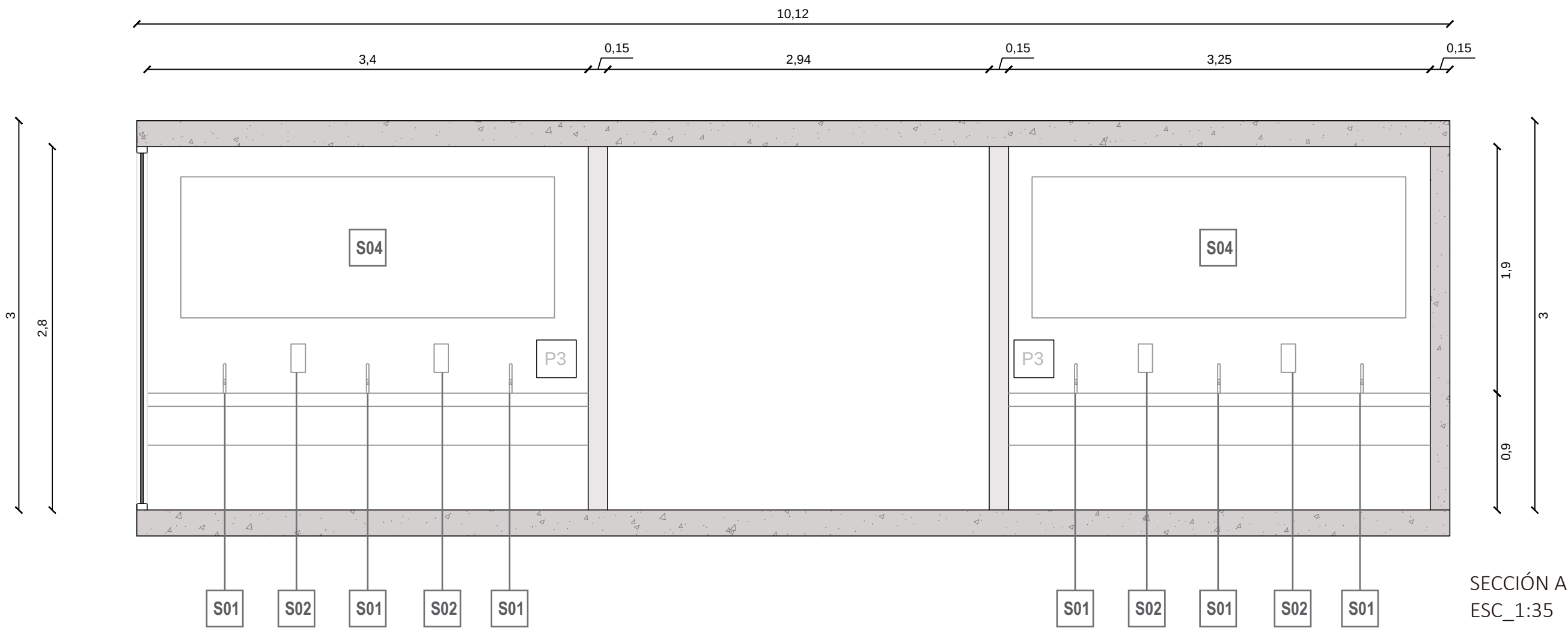


DETALLE BAÑOS



ELEMENTOS DE LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS

- S01 LAVABO CERÁMICO SOBRE ENCIMERA OVALADO COLOR BLANCO 50CM. GRIFO CON SENSOR
- S02 DISPENSADOR DE JABÓN EN ESPUMA COLOR BLANCO (219 MM X 113MM X 102MM)
- S03 URINARIO EDESA, COLOR BLANCO, ANCLADO AL MURO
- S04 ESPEJO DE BAÑO: CRISTAL DE 5MM DE ESPESOR
- S05 INODORO CON FLUXÓMETRO DE PORCELANA SANITARIA VITRIFICADA COLOR BLANCO
- S06 INODORO CON TANQUE DE CERÁMICA SANITARIA COLOR BLANCO, SISTEMA DE DESCARGA DOBLE FLUSH Y DESCARGA DE ALTA PRESIÓN.
- S07 BARRA DE APOYO ABATIBLE FABRICADA EN ACERO INOXIDABLE (3.18 CM X 77.5CM X 19.4 CM). ANCLAJE MEDIANTE TACOS Y TORNILLOS.
- S08 CABINAS ACABADO Panel con dos laminas externas de micro hormigón e=12mm
- S09 LAVABO EMPOTRADO FORMA OVALADA FABRICADO EN PORCELANA SANITARIA VITRIFICADA. ESMALTADO EN TODAS SUS ÁREAS VISIBLES.





01 - MEMORIA

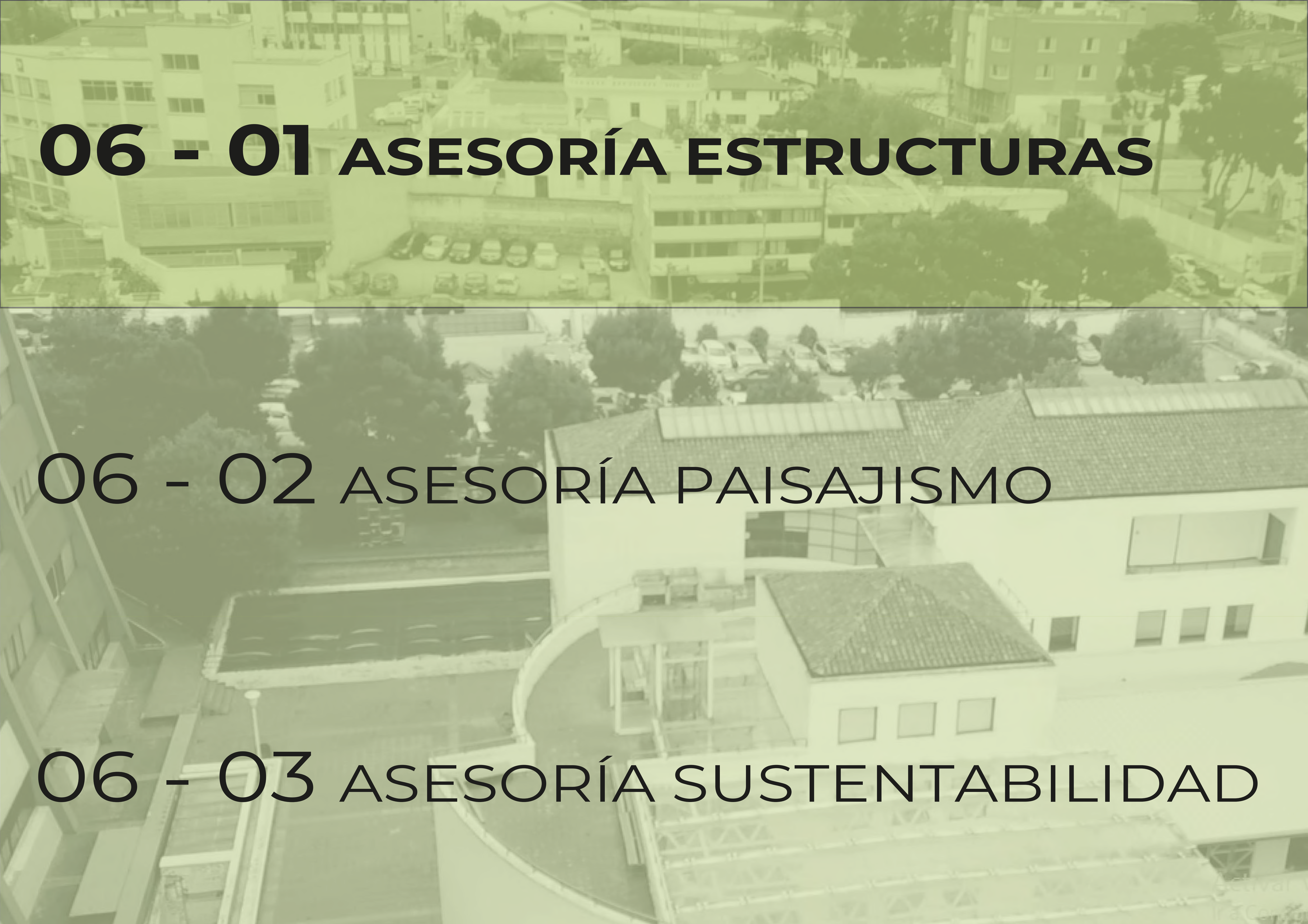
02 - ANALISIS ARQUITECTÓNICO

03 - PLANOS ARQUITECTÓNICOS

04 - PLANOS CONSTRUCTIVOS

05 - DETALLES

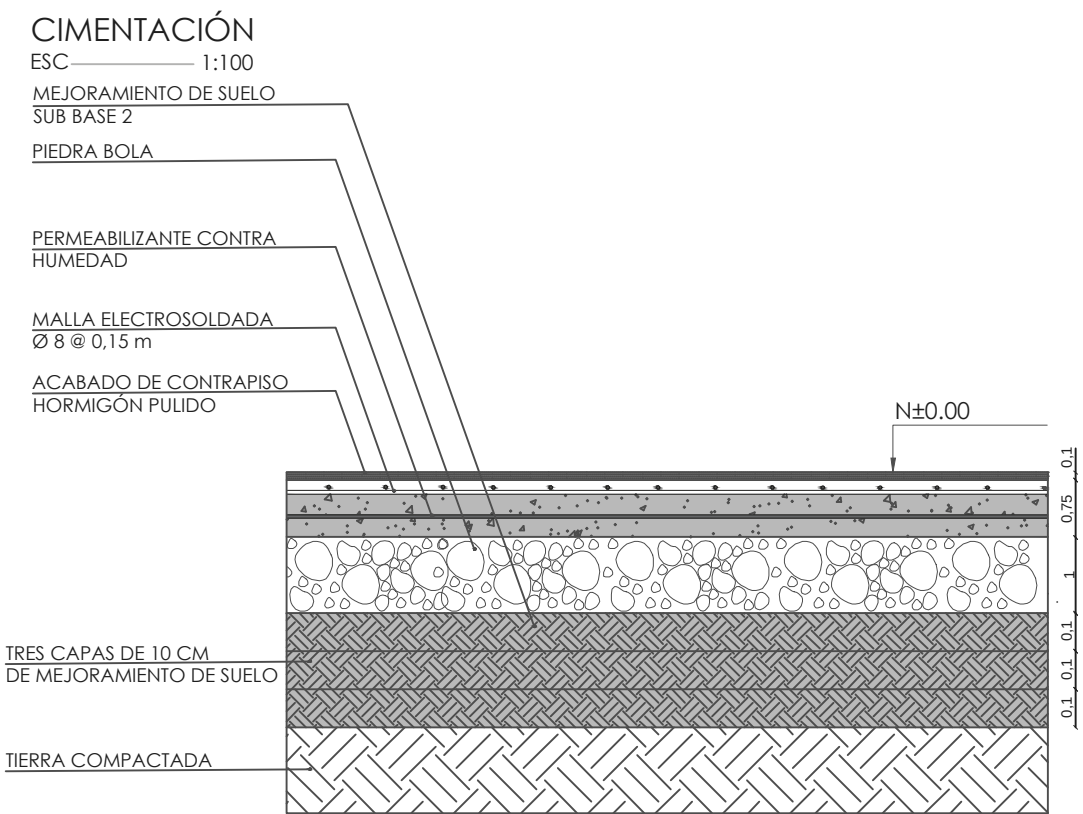
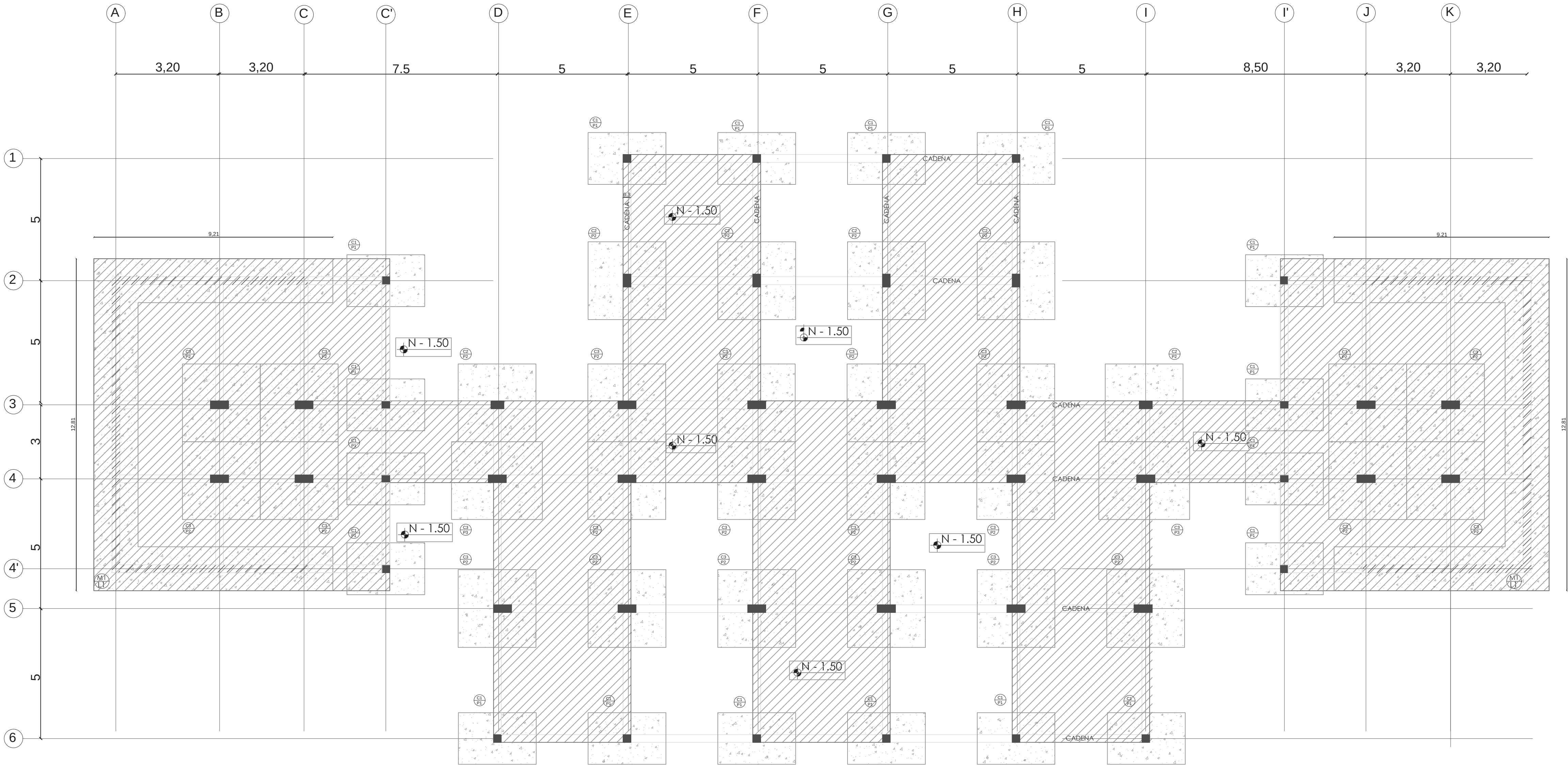
06 - ASESORÍAS

An aerial photograph of a city, likely Mexico City, showing a dense urban landscape with various buildings, a parking lot with several cars, and some greenery. The image is overlaid with a semi-transparent green filter.

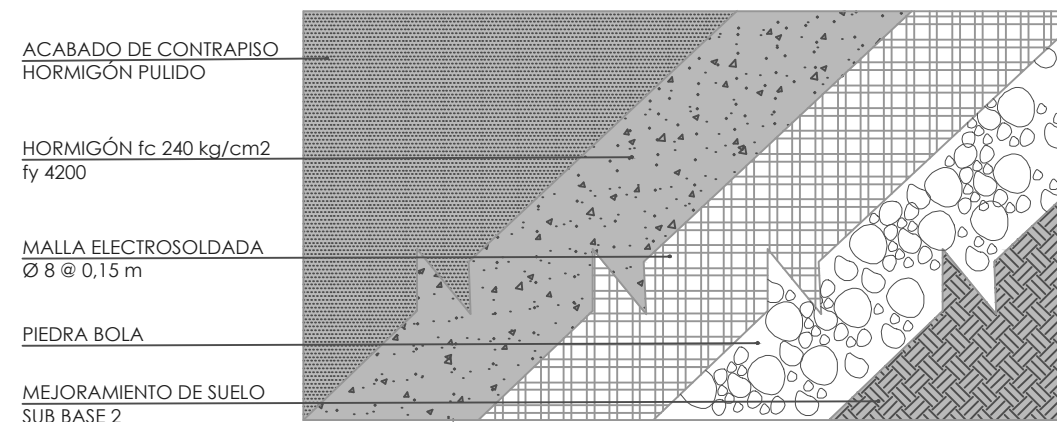
06 - 01 ASESORÍA ESTRUCTURAS

06 - 02 ASESORÍA PAISAJISMO

06 - 03 ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

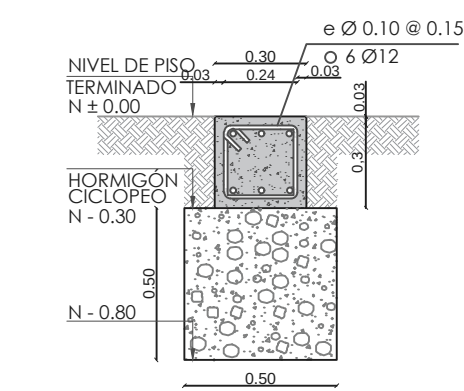


DETALLE DE CONTRAPISO
ELEVACIÓN
ESC. 1:20

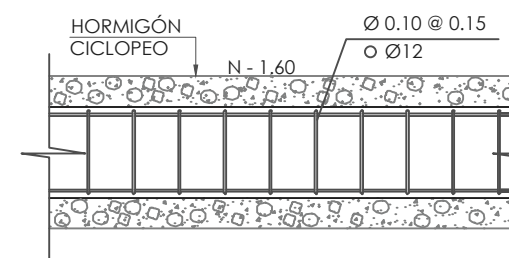


DETALLE DE CONTRAPISO
PLANTA
ESC. 1:20

DETALLE CADENA TIPO

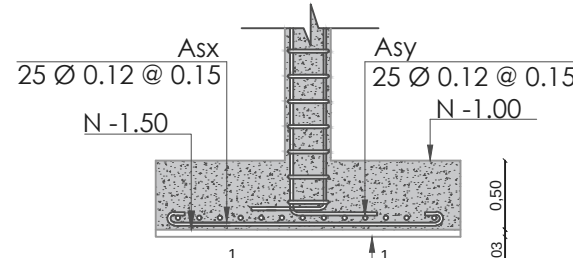
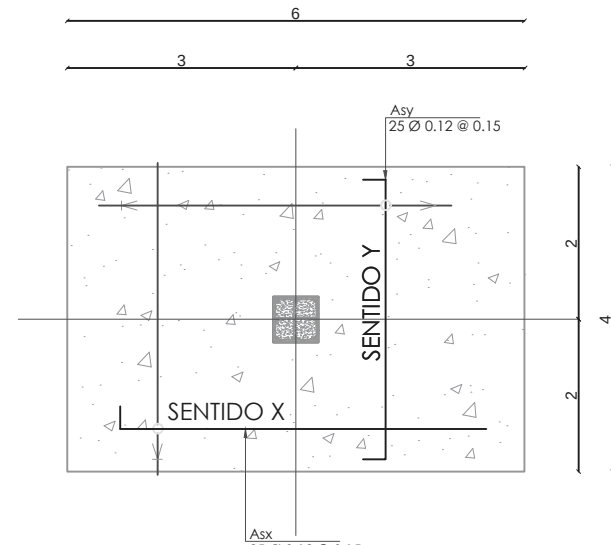


CADENA TIPO
CORTE A-A
ESC. 1:25



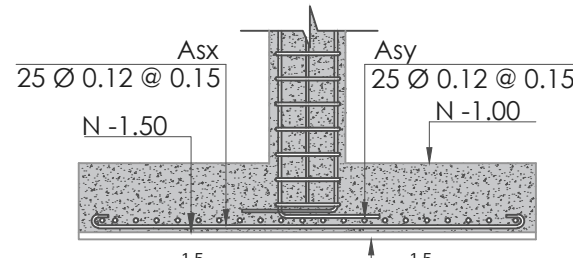
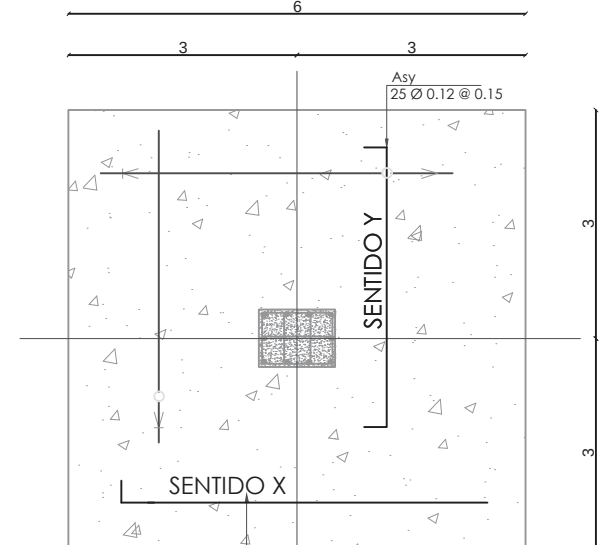
CADENA TIPO
PLANTA
ESC. 1:25

PLINTO TIPO 1 P1



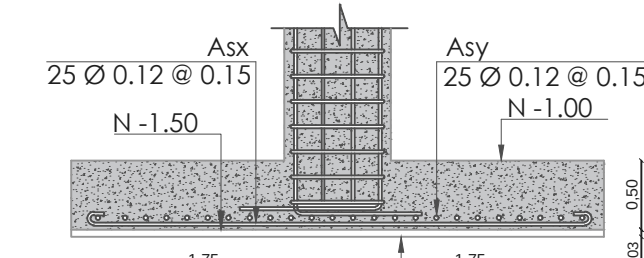
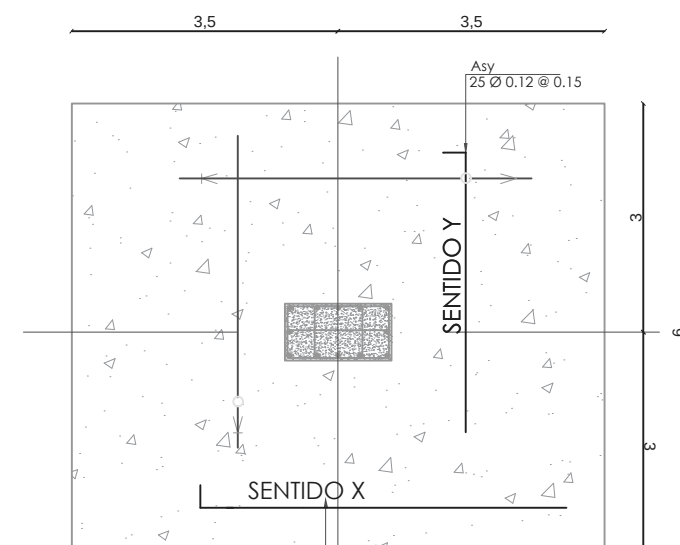
REPLANTILLO
f'c 180 kg/cm²
ELEVACIÓN
ESC. 1:50

PLINTO TIPO 2 P2



REPLANTILLO
f'c 180 kg/cm²
ELEVACIÓN
ESC. 1:50

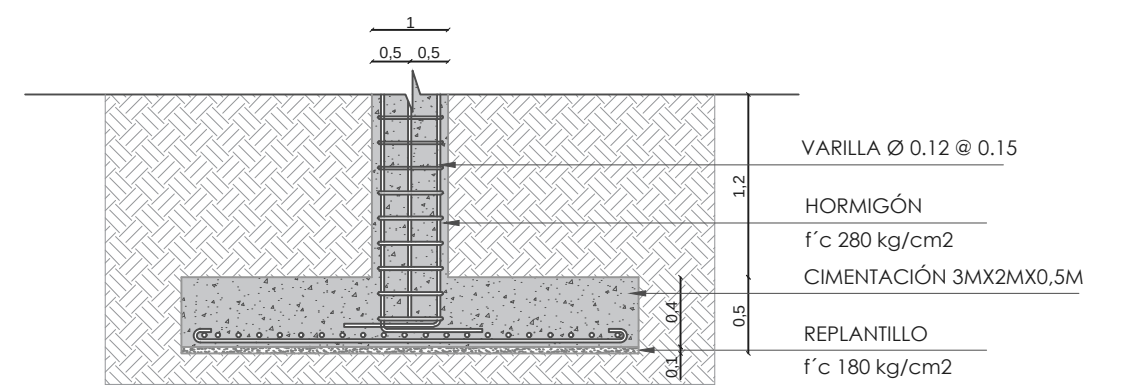
PLINTO TIPO 3 P3



REPLANTILLO
f'c 180 kg/cm²
ELEVACIÓN
ESC. 1:50

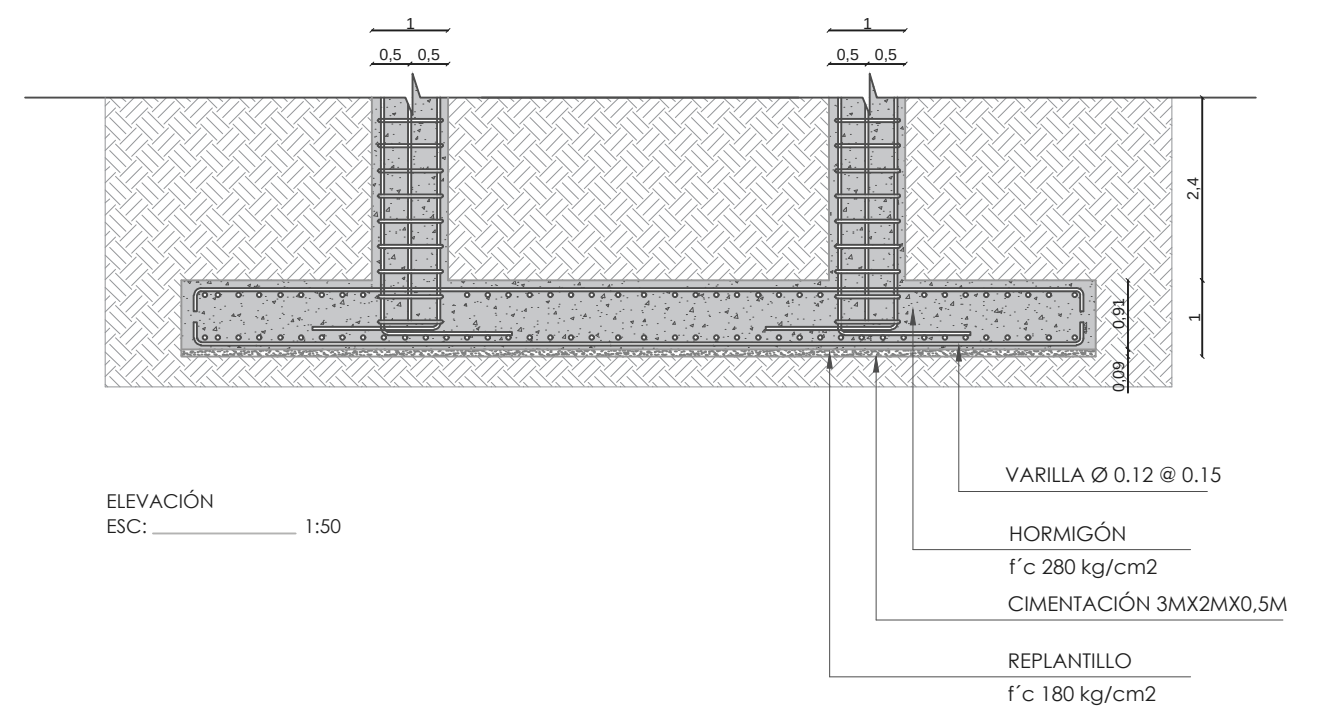
CUADRO DE PLINTOS		Q _{av} = 10 Ton/m ² H _{av} = 1.50 m			
TIPO	NÚMERO	UBICACIÓN	DIMENSIONES		REFUERZOS
			A	B	
P1	10	E1	3.00	2.00	0.50
		F1	3.00	2.00	0.50
		G1	3.00	2.00	0.50
		H1	3.00	2.00	0.50
		D6	3.00	2.00	0.50
		E6	3.00	2.00	0.50
		F6	3.00	2.00	0.50
		G6	3.00	2.00	0.50
		H6	3.00	2.00	0.50
		I6	3.00	2.00	0.50
P2	27	E2	3.00	3.00	0.50
		F2	3.00	3.00	0.50
		G2	3.00	3.00	0.50
		B3	3.00	3.00	0.50
		C3	3.00	3.00	0.50
		D3	3.00	3.00	0.50
		E3	3.00	3.00	0.50
		F3	3.00	3.00	0.50
		G3	3.00	3.00	0.50
		H3	3.00	3.00	0.50
		I3	3.00	3.00	0.50
		J3	3.00	3.00	0.50
		K3	3.00	3.00	0.50
		B4	3.00	3.00	0.50
		C4	3.00	3.00	0.50
		E4	3.00	3.00	0.50
		F4	3.00	3.00	0.50
		G4	3.00	3.00	0.50
		H4	3.00	3.00	0.50
		J4	3.00	3.00	0.50
P3	2	K4	3.00	3.00	0.50
		D5	3.00	3.00	0.50
		E5	3.00	3.00	0.50
		F5	3.00	3.00	0.50
		G5	3.00	3.00	0.50
		H5	3.00	3.00	0.50
		I5	3.00	3.00	0.50
		D4	3.00	3.50	0.50
		I4	3.00	3.50	0.50

DETALLE DE PLINTO AISLADO

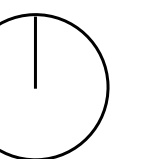


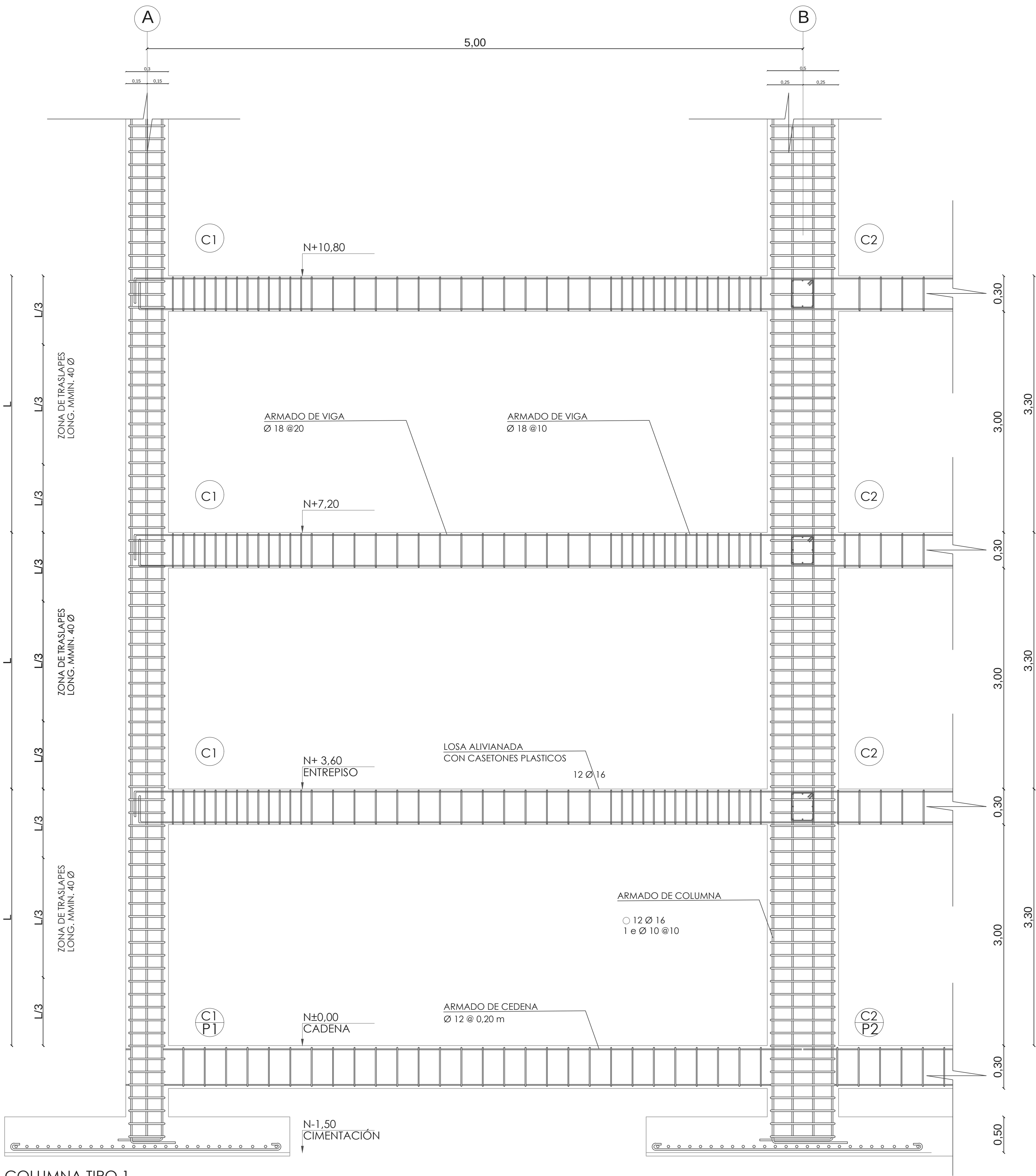
ELEVACIÓN
ESC. 1:50

DETALLE DE PLINTO COMBINADO



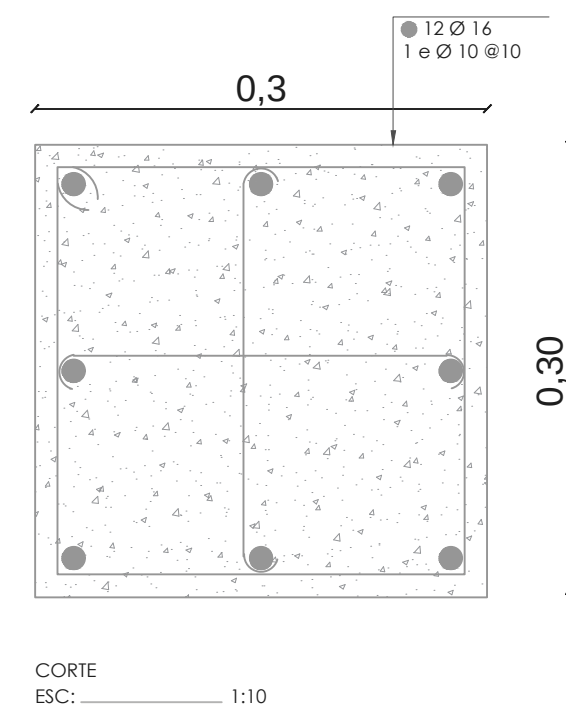
ELEVACIÓN
ESC. 1:50



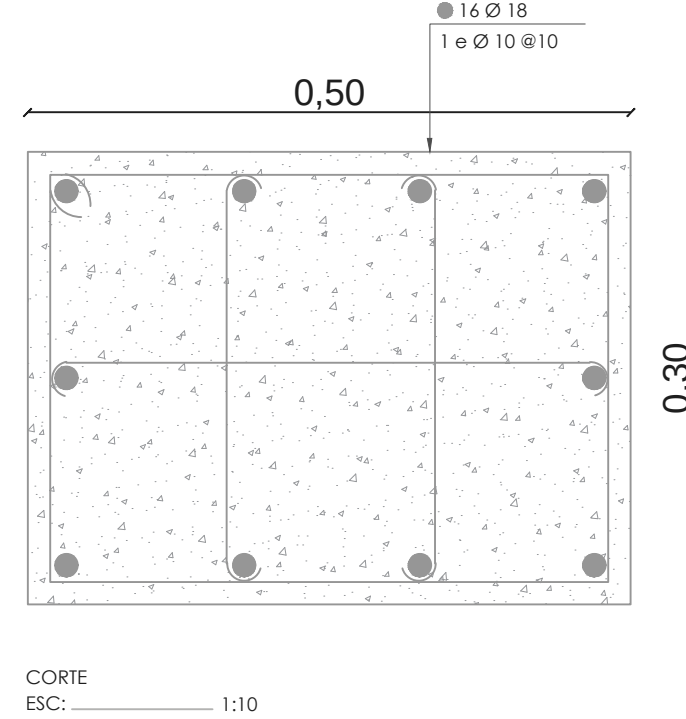


COLUMNA TIPO 1
ELEVACIÓN
ESC: _____

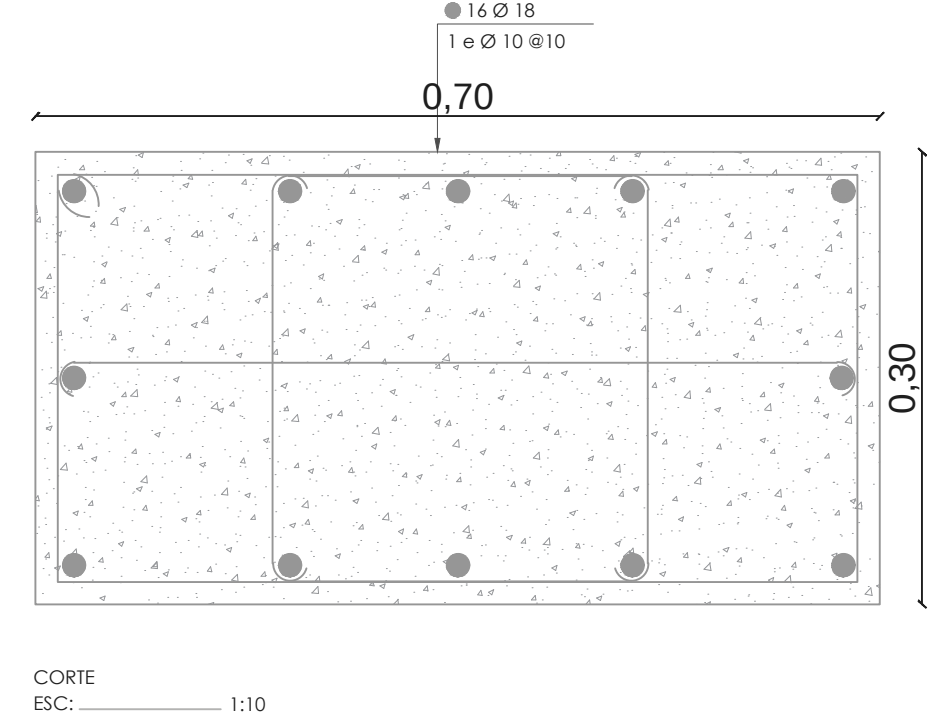
COLUMNA TIPO 1 C1



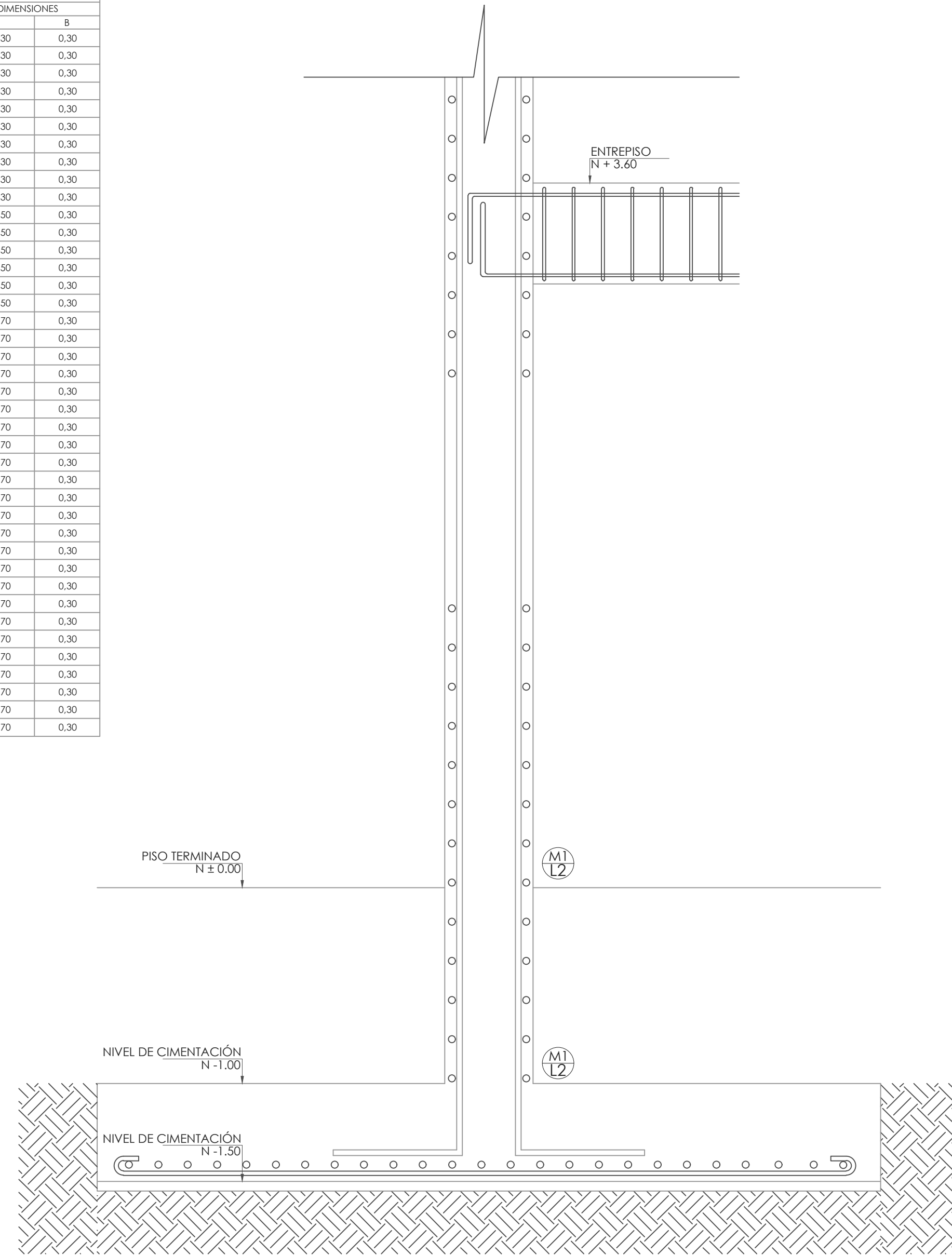
COLUMNA TIPO 2 C2



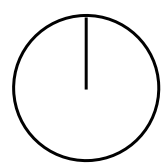
COLUMNA TIPO 3 C3

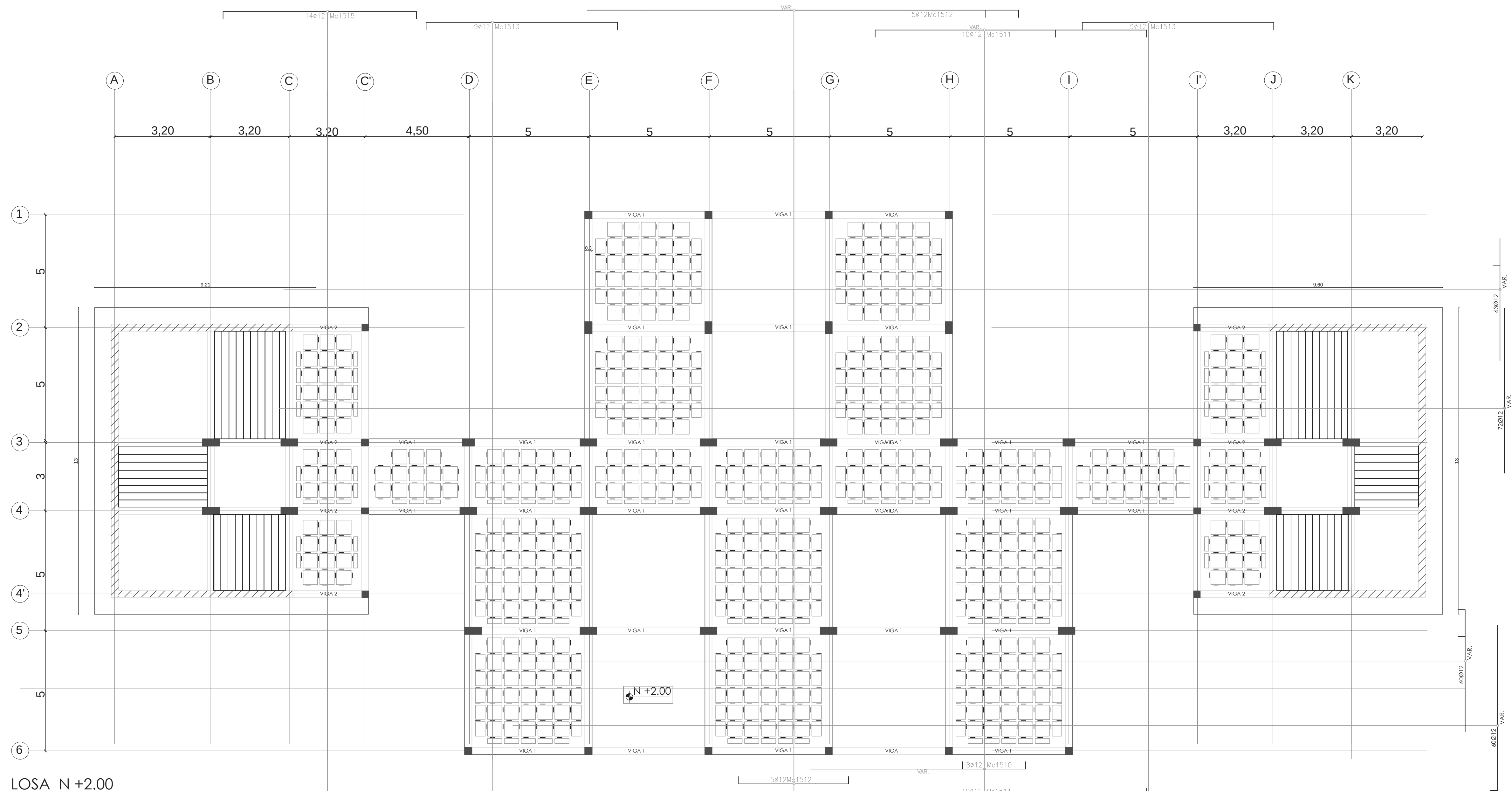


CUADRO DE COLUMNAS				
TIPO	NÚMERO	UBICACIÓN	DIMENSIONES	
			A	B
C1	10	E1	0.30	0.30
		F1	0.30	0.30
		G1	0.30	0.30
		H1	0.30	0.30
		D6	0.30	0.30
		E6	0.30	0.30
		F6	0.30	0.30
		G6	0.30	0.30
		H6	0.30	0.30
		I6	0.30	0.30
C2	6	E2	0.50	0.30
		F2	0.50	0.30
		G2	0.50	0.30
		H2	0.50	0.30
		D3	0.50	0.30
		I3	0.50	0.30
C3	24	B3	0.70	0.30
		C3	0.70	0.30
		E3	0.70	0.30
		F3	0.70	0.30
		G3	0.70	0.30
		H3	0.70	0.30
		J3	0.70	0.30
		K3	0.70	0.30
		B4	0.70	0.30
		C4	0.70	0.30
		D4	0.70	0.30
		E4	0.70	0.30
		F4	0.70	0.30
		G4	0.70	0.30
		H4	0.70	0.30
		I4	0.70	0.30
		J4	0.70	0.30
		K4	0.70	0.30
		D5	0.70	0.30
		E5	0.70	0.30
		F5	0.70	0.30
		G5	0.70	0.30
		H5	0.70	0.30
		I5	0.70	0.30

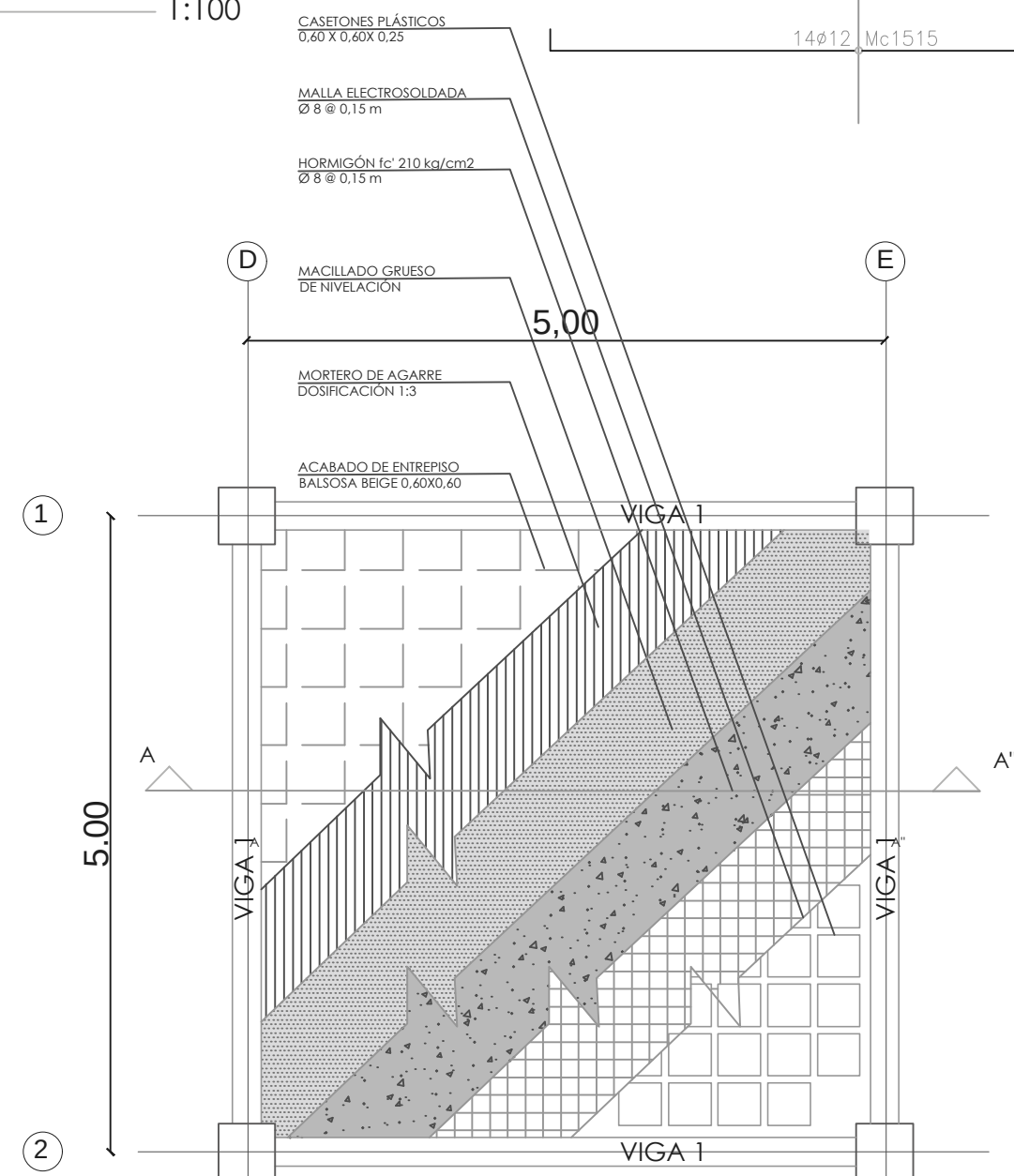


DETALLE DE MURO M1
CORTE
ESC: _____ 1:20





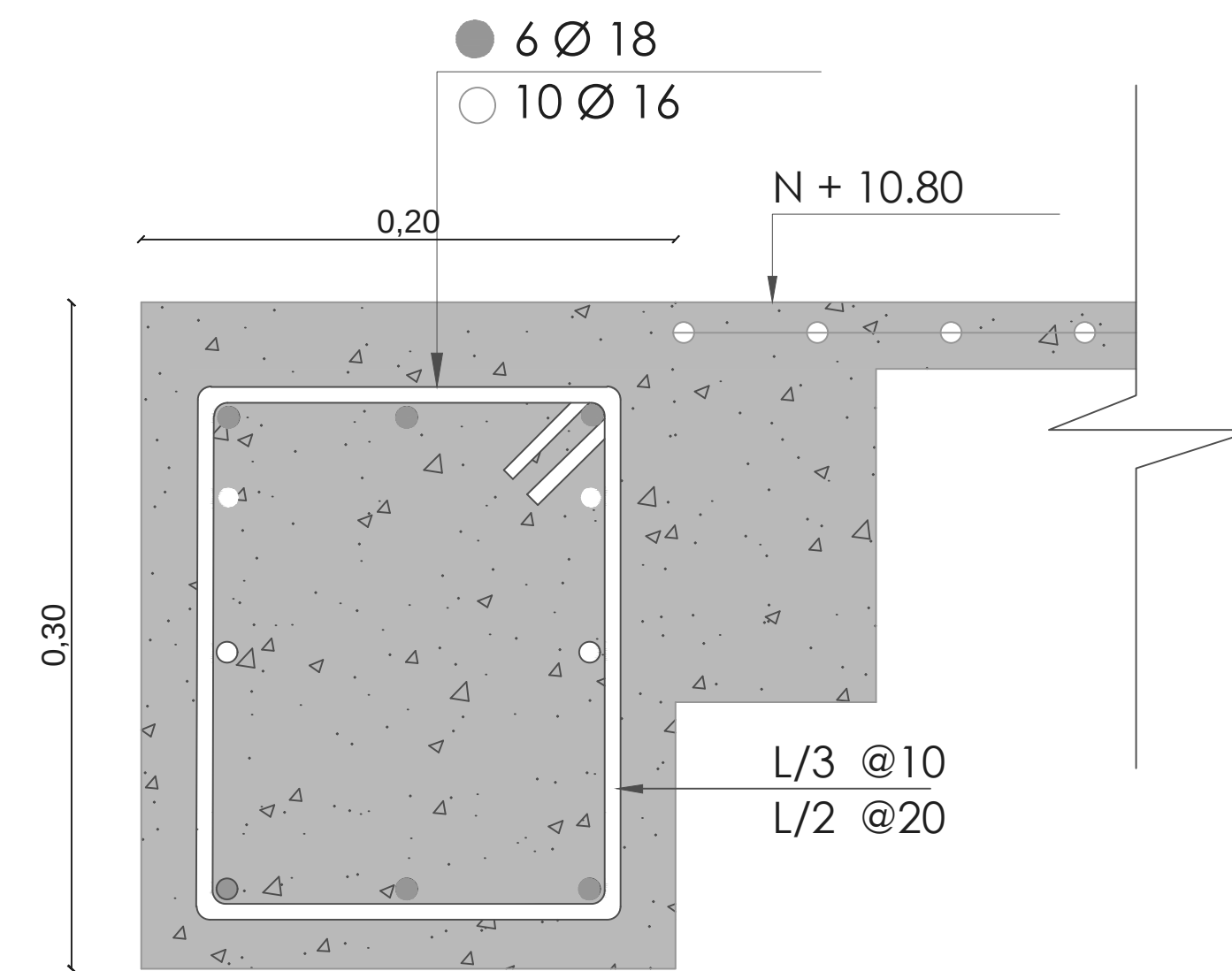
LOSA N +2.00
ESC 1:100



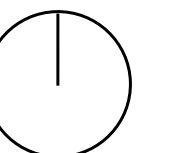
DETALLE DE ENTREPISO
PLANTA
ESC 1:100

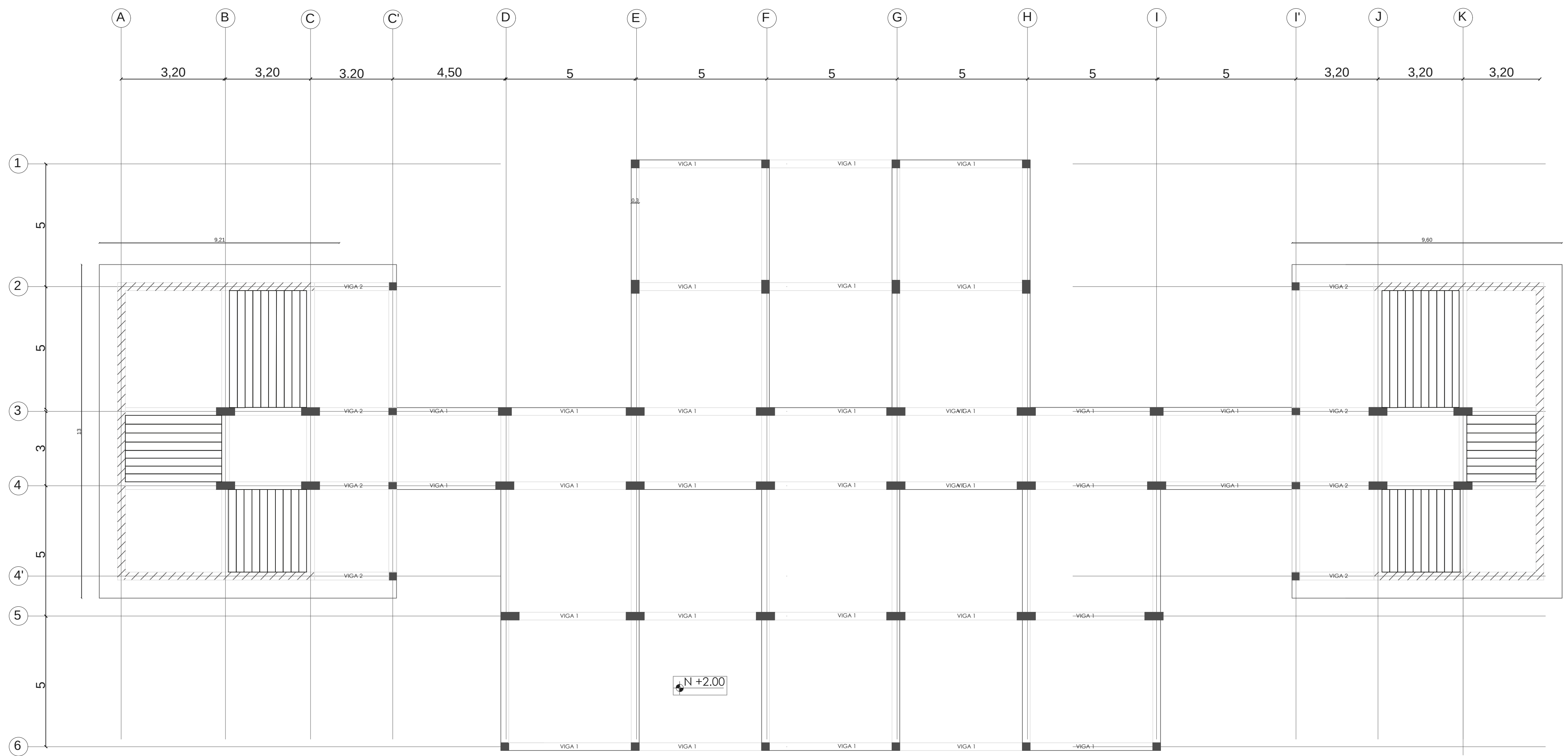
CUADRO DE VIGAS

Nombre	Luz	Peralte de viga	Ancho de viga
V1	5	0.3	0.2
V2	3.2	0.25	0.2

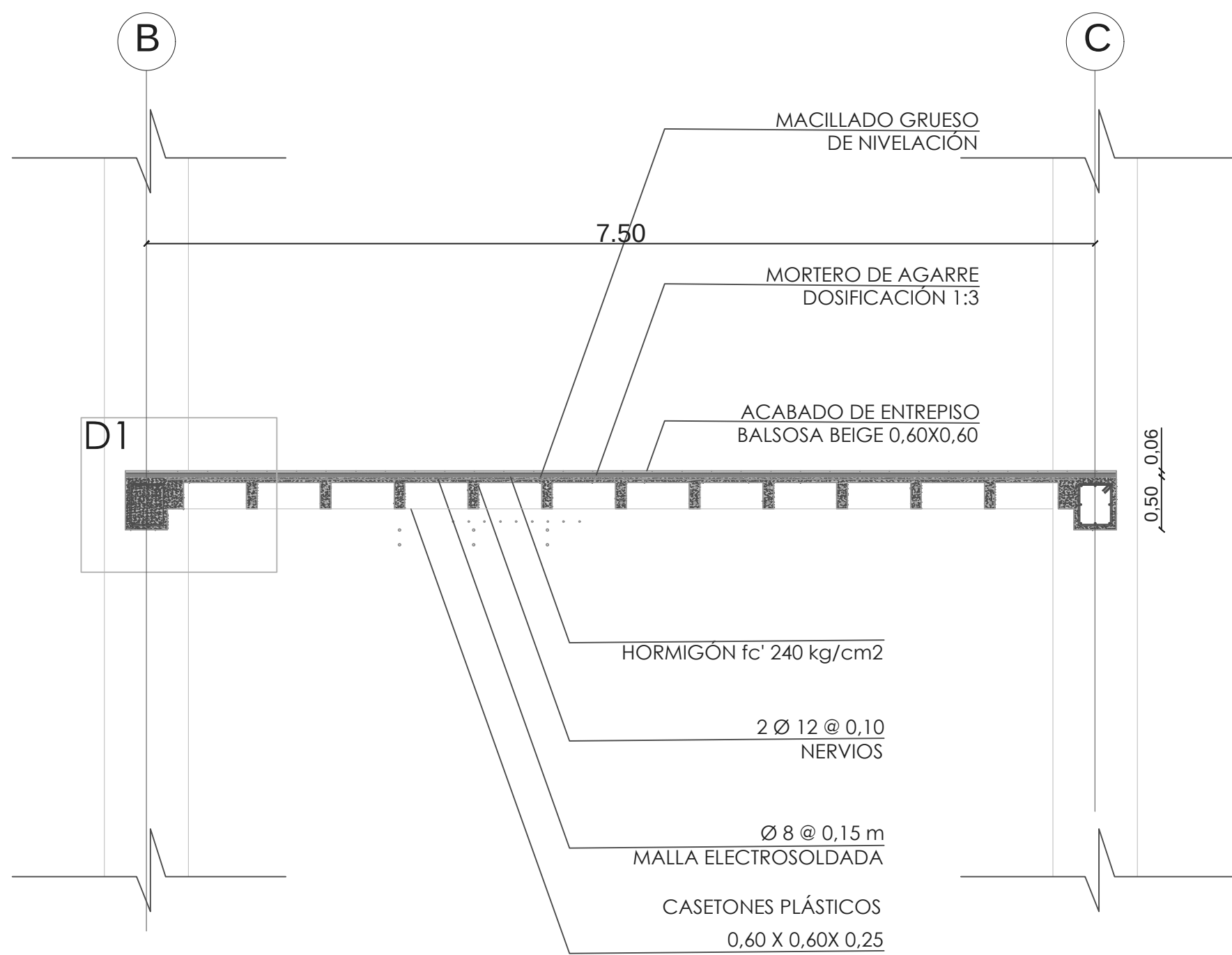


VIGA 1
CORTE A - A''
ESC 1:10

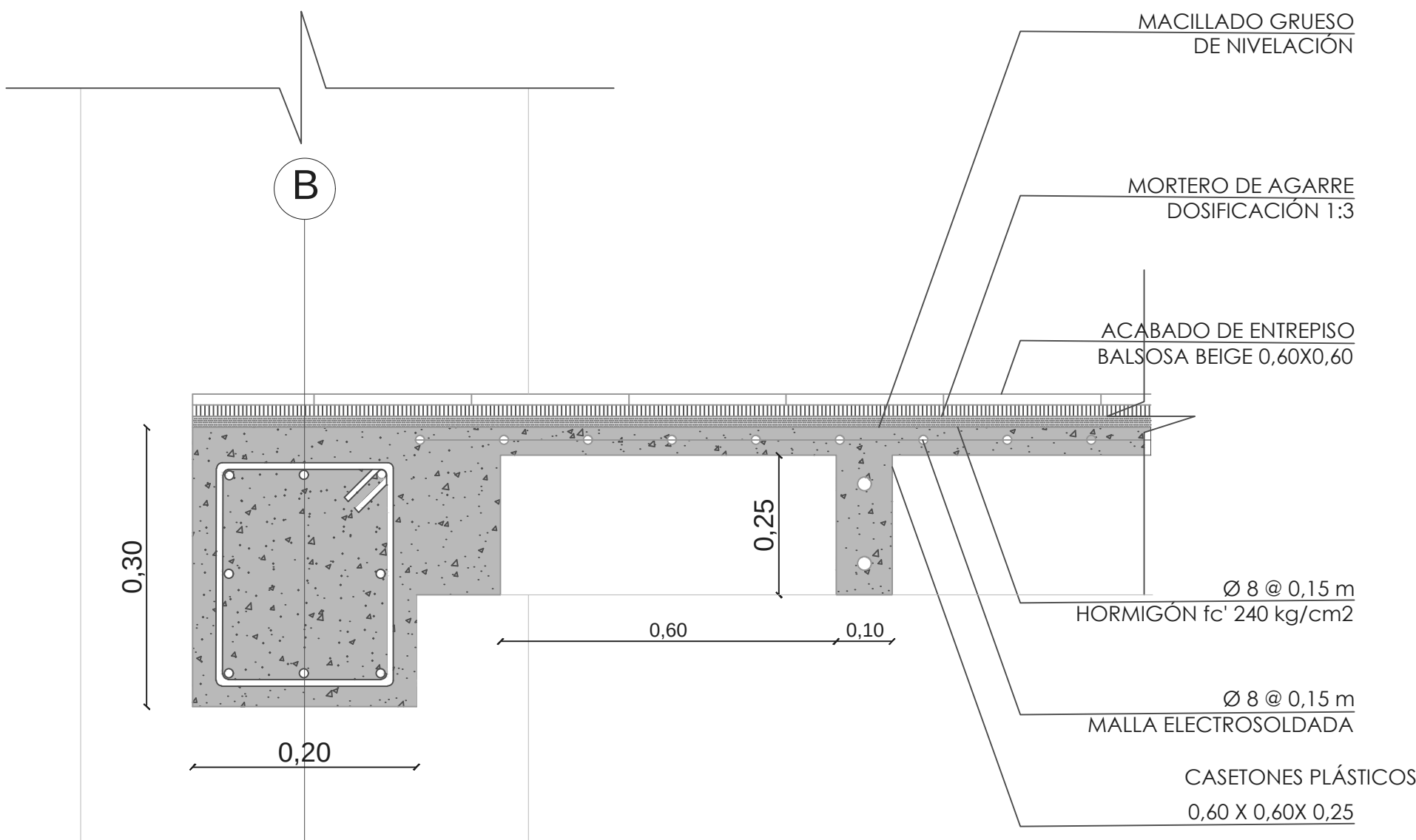




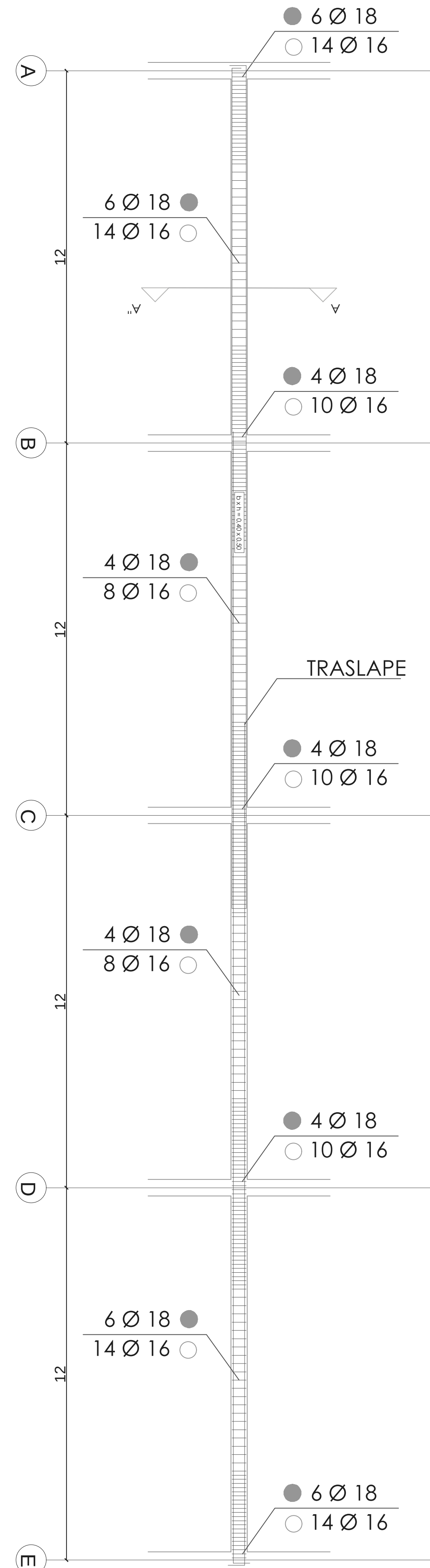
LOSA N +2.00
ESC: 1:100



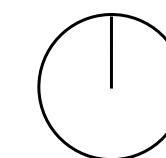
CORTE A - A"
ELEVACIÓN
ESC: 1:50

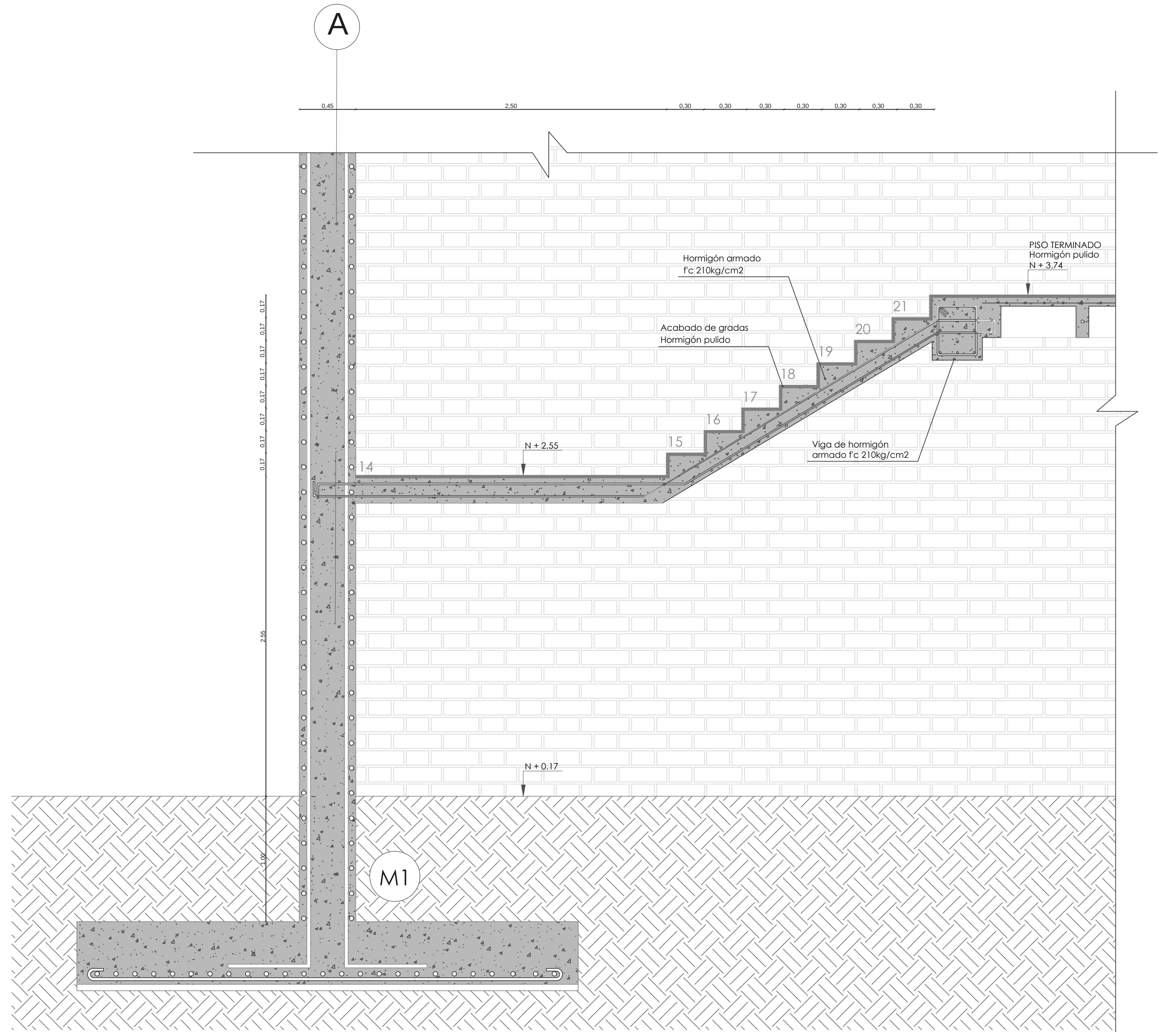
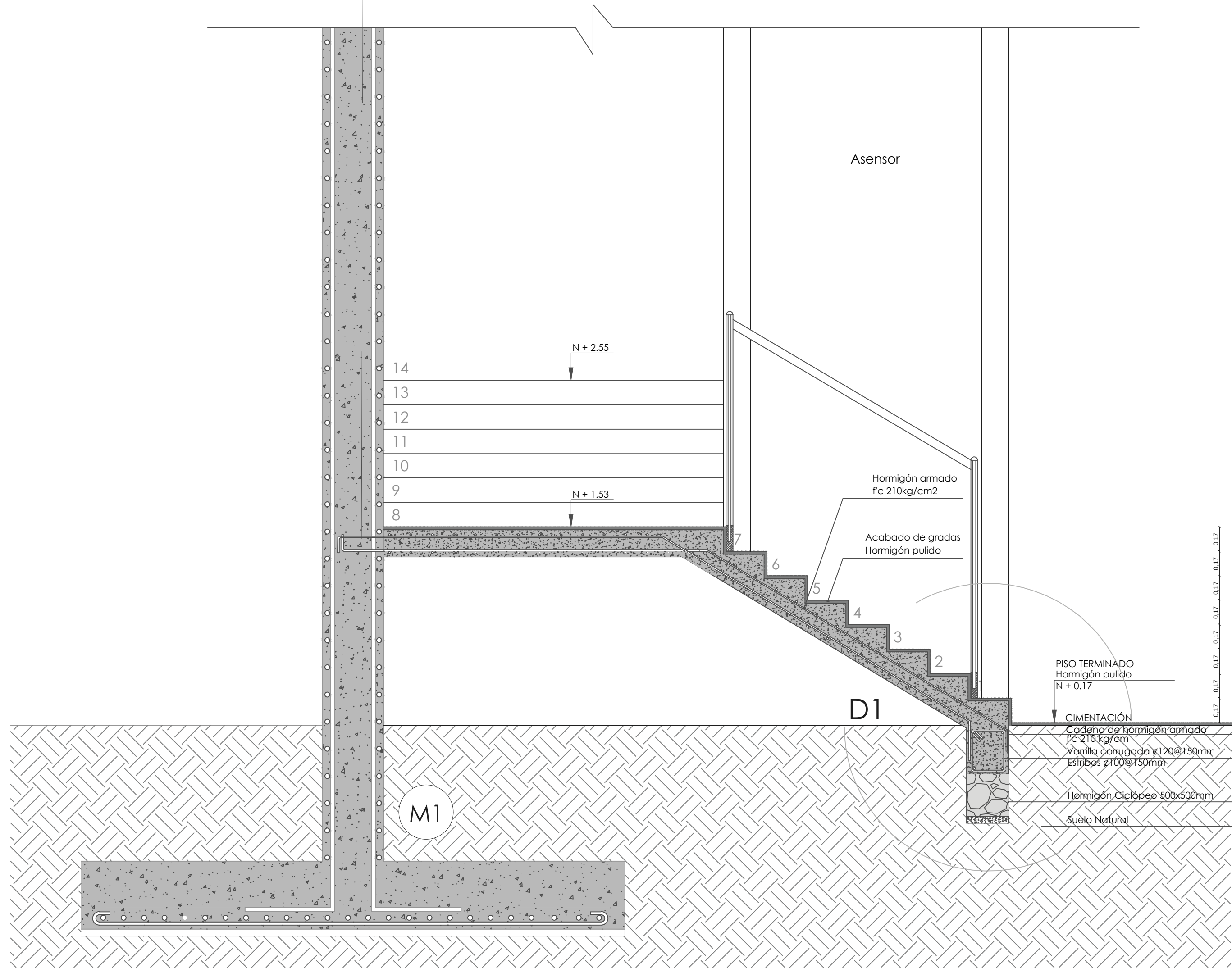
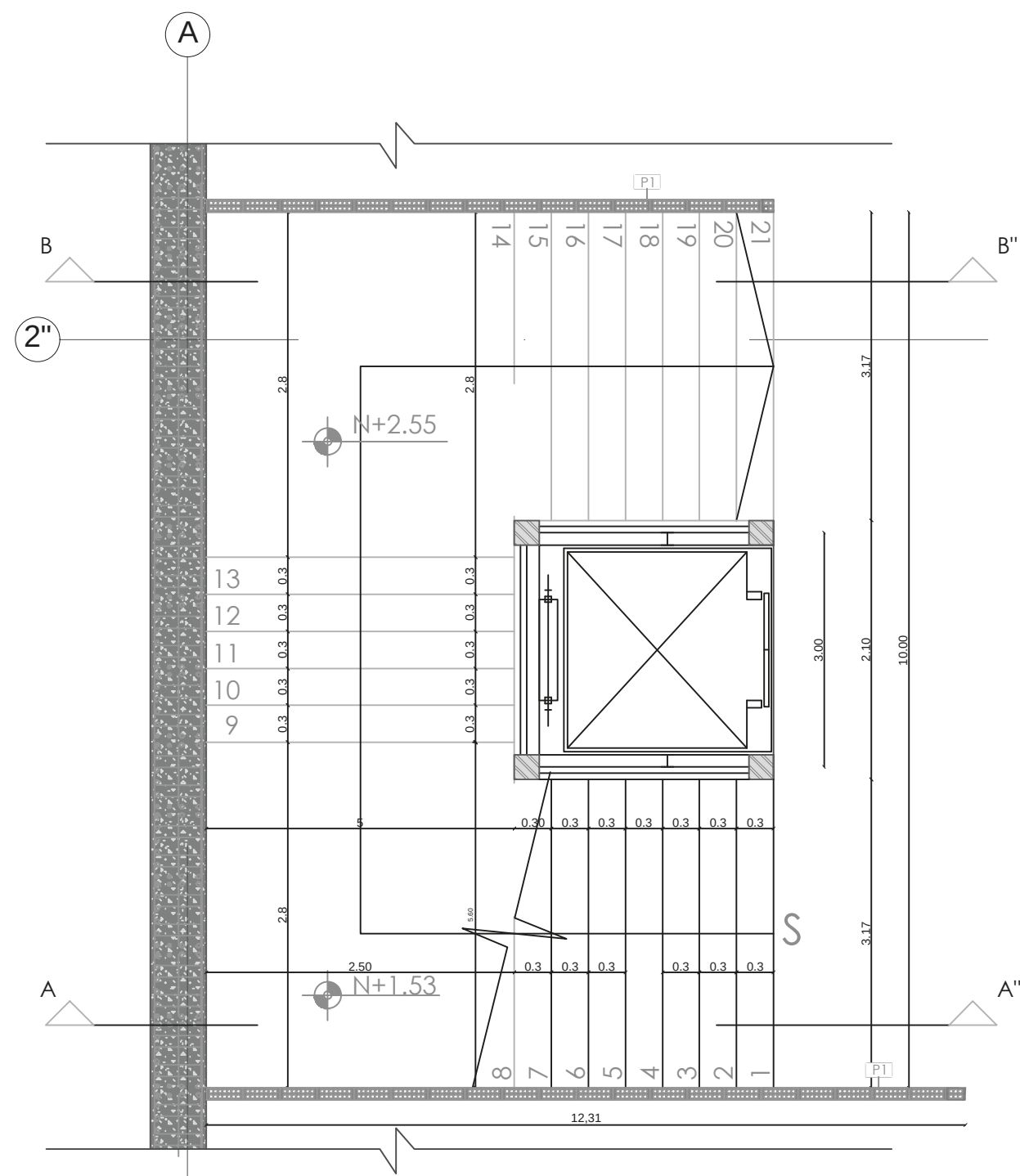


DETALLE 1
ELEVACIÓN
ESC: 1:10

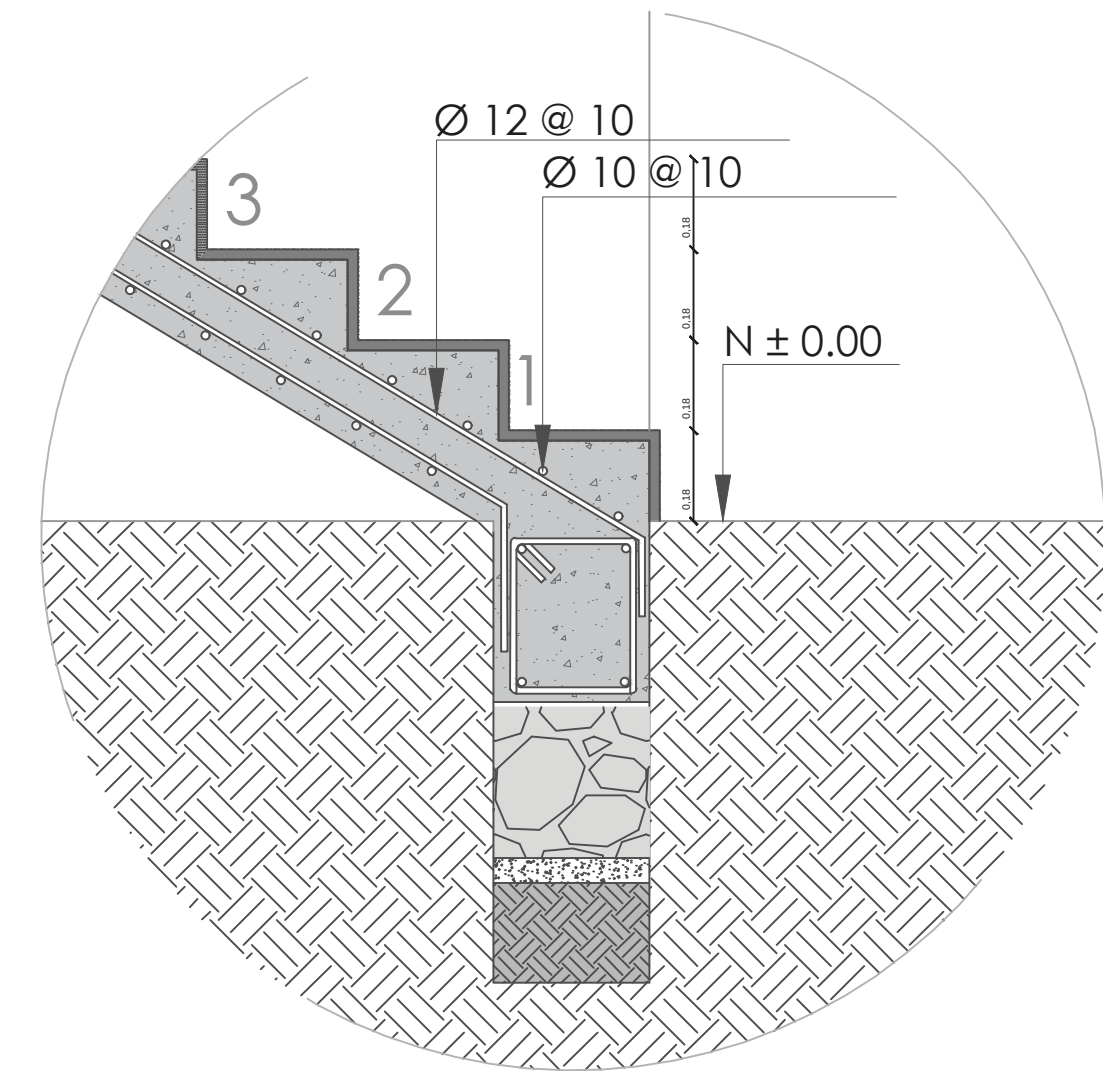


VIGA 1
CORTE LONGITUDINAL
ESC: 1:75





CORTE A - A'
ESC: 1:25



DETALLE 1
ESC: 1:10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO

TEMA: "Zona Metro Ejido: Recuperación de espacio público y red verde urbana, ingreso al polígono
universitario con equipamiento integrador de vinculación con la comunidad"

AUTORA: Heidi Lizeth Arias Cárdenas

CONTENIDO: ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

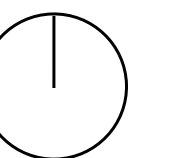
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

CATEGORÍA: ASESORÍAS

UBICACIÓN: Polígono Universitario (PUCE, EPN, UPS, UASB), Quito - Ecuador

FECHA: 2025/02/05

ESCALA: Sin escala



AE5



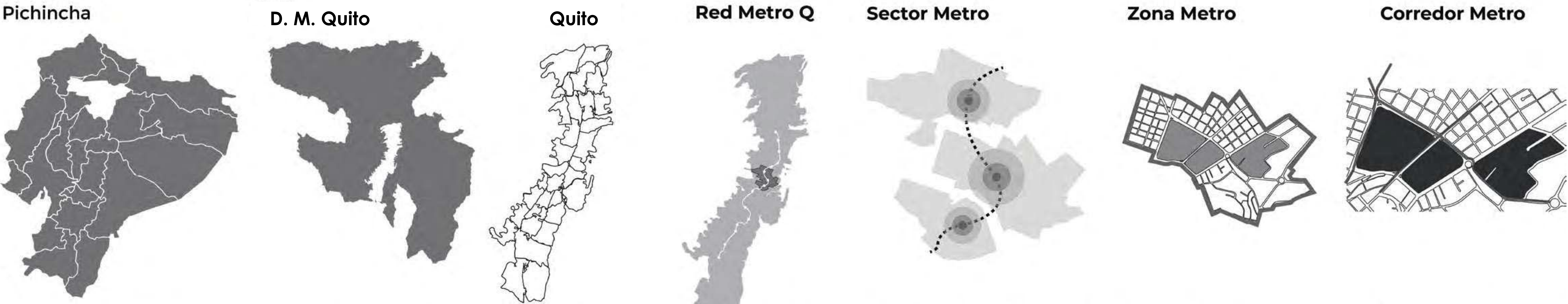
06 - 01 ASESORÍA ESTRUCTURAS



06 - 02 ASESORÍA PAISAJISMO

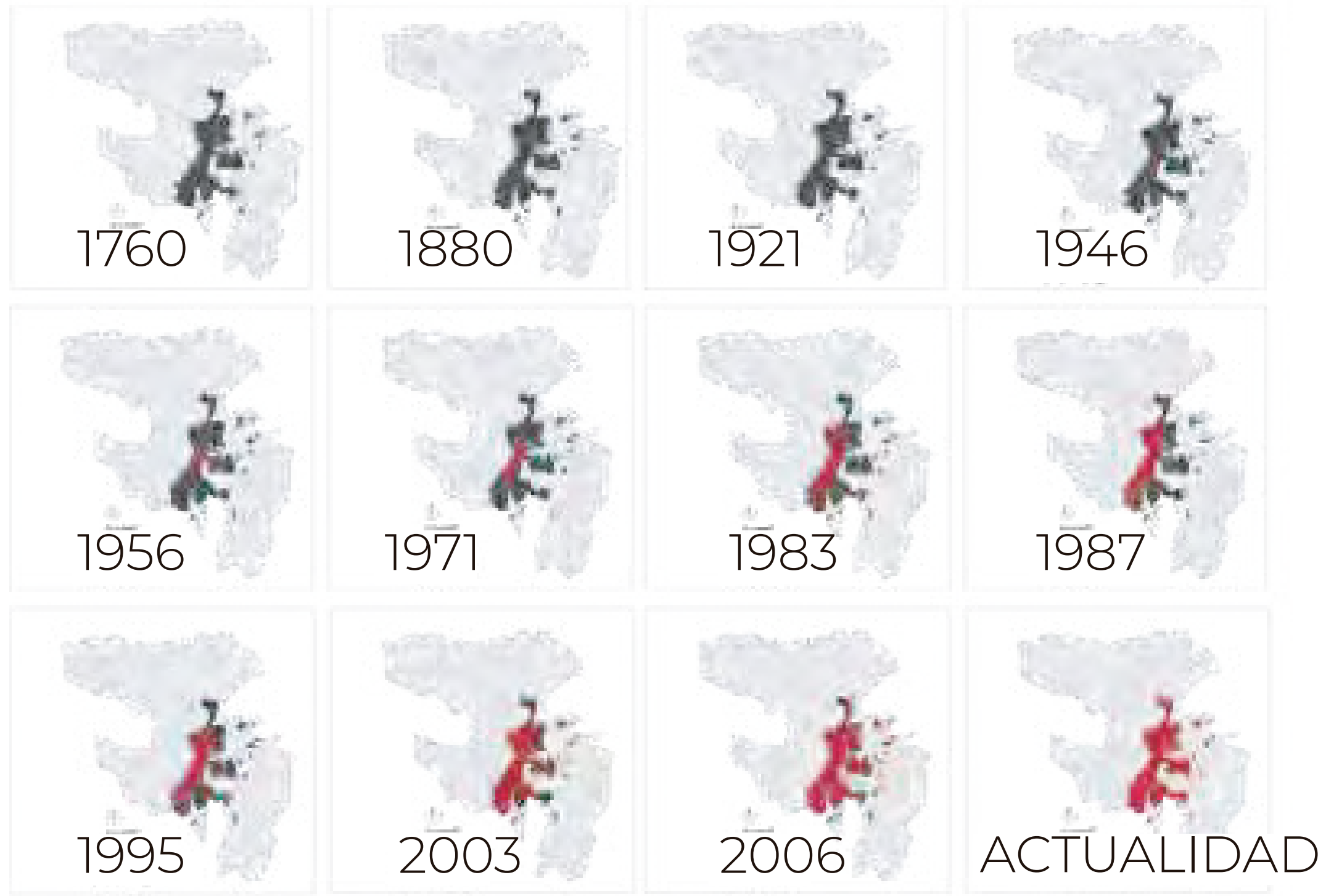


06 - 03 ASESORÍA SUSTENTABILIDAD



UBICACIÓN

HISTÓRICO

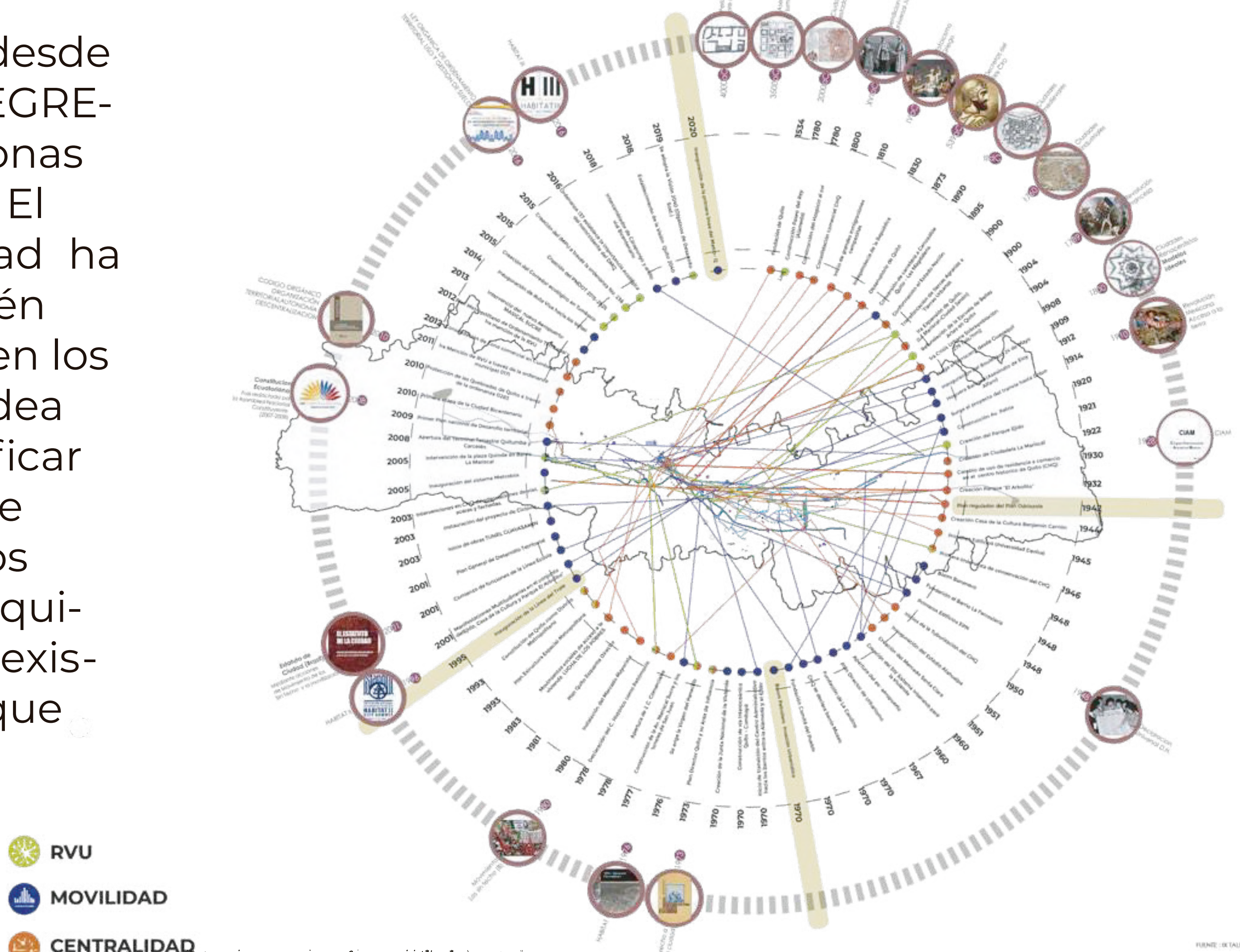


- Proceso de expansión urbana
- Territorio DMQ
- Referencia Actual

Gráfico extraído de: Ávila,A, Larco,M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

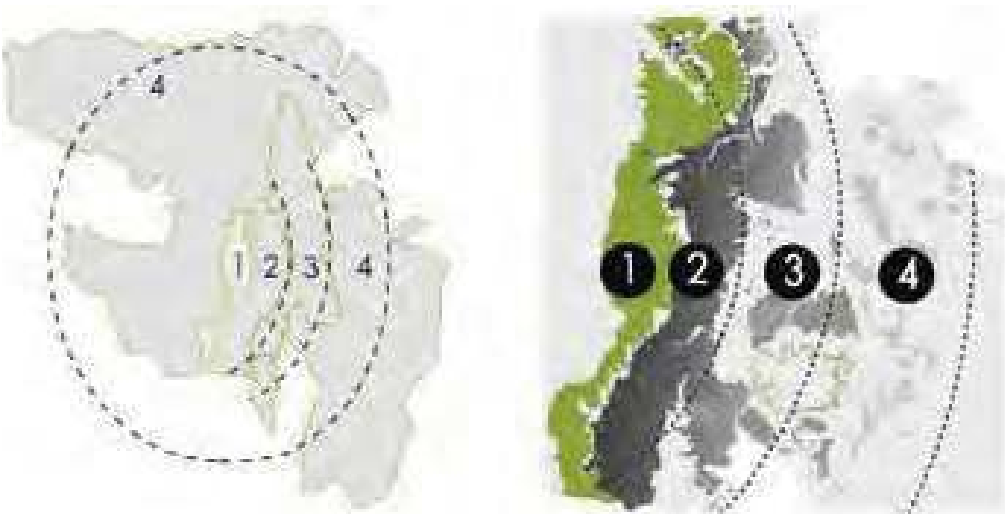
Quito es una ciudad que desde sus inicios a sufrido de SEGREGACIÓN, no solo de personas sino de Espacio como tal. El Espacio Público de Calidad ha sido restringidos también para aquellos que viven en los bordes. Por lo tanto la idea de este analisis es identificar de que manera se puede aportar para que podamos tener una ciudad lo más equitativa posible, donde no existan restricciones para lo que consideramos VITAL.

RUEDA DE TIEMPO

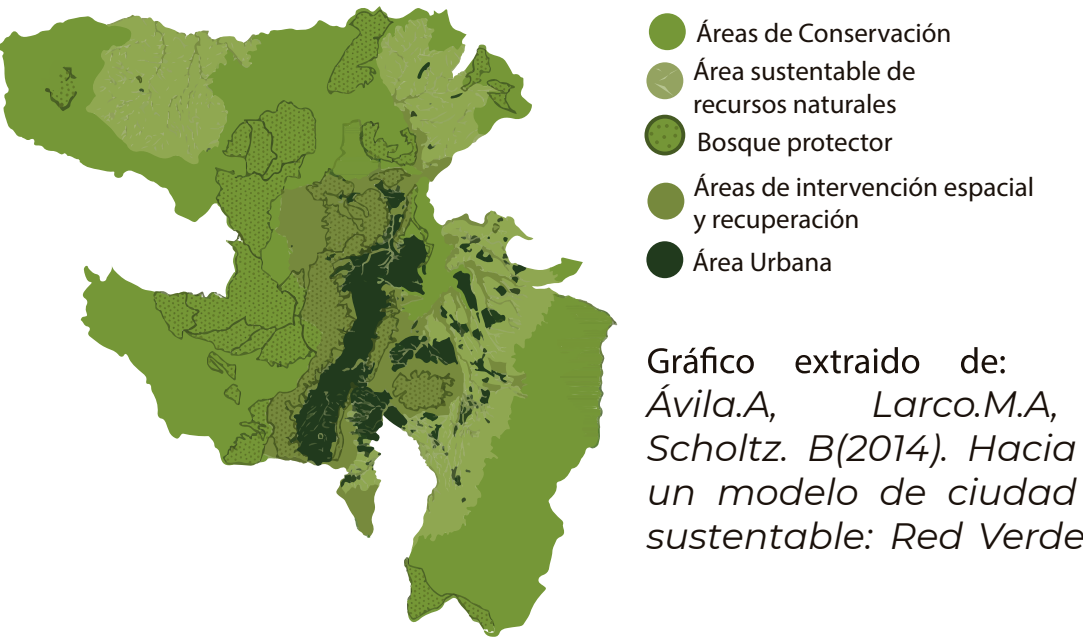


RED VERDE URBANA

LA ESCALA DISTRITAL DE ÁREAS VERDES



RED DISTRITAL DE ÁREAS VERDES



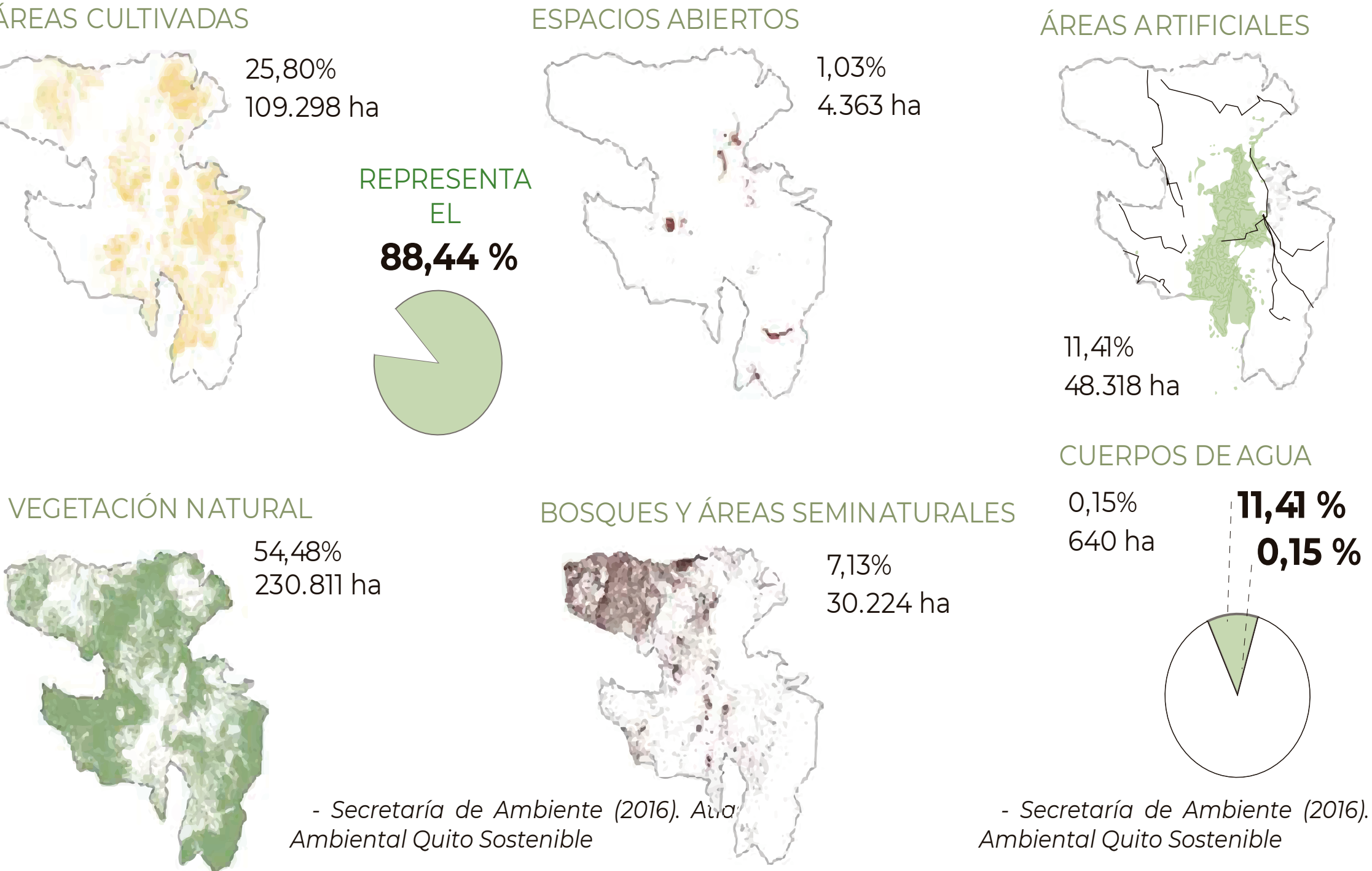
LA ESCALARIDAD

Concepto que **define** la importancia de las áreas verdes por **superficies**, consecuencia de la fragmentación muchas de estas áreas se han reducido a medida que se acercan a la mancha urbana

BIODIVERSIDAD URBANA VERDES

Según la OMS los espacio verdes son considerados como “imprescindibles” por los **beneficios** que reportan en el bienestar físico y emocional de las personas. **La oms recomienda un mínimo de 9m2, siendo ideal una dotación de 15m2 por habitante**

PORCENTAJE DE ÁREAS VERDES EN EL DMQ

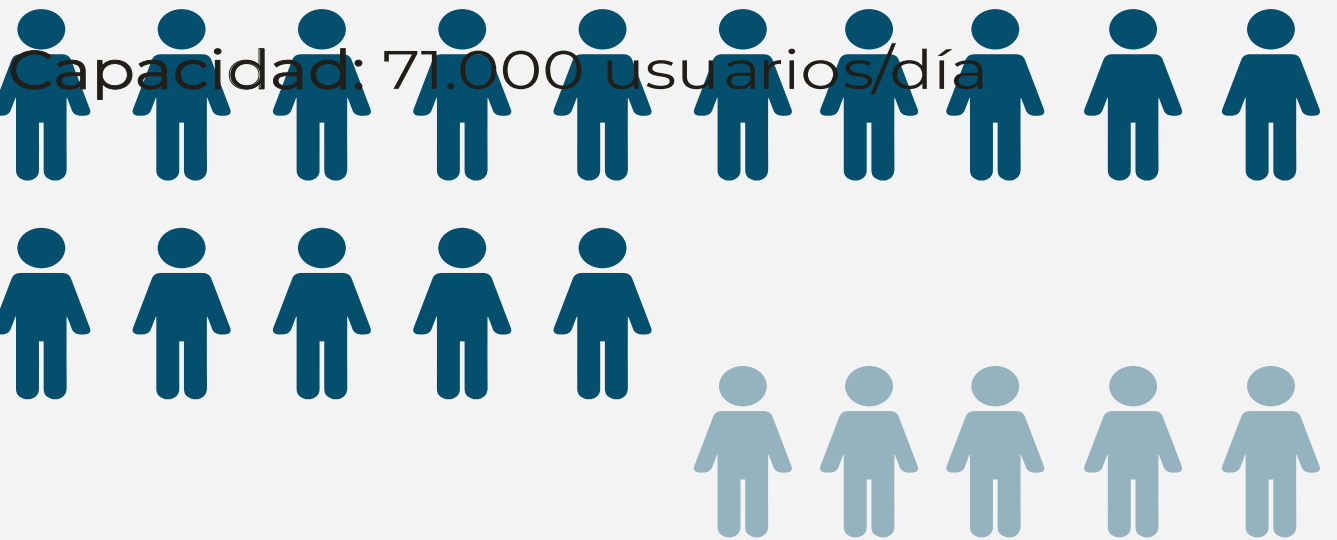


MOVILIDAD

ESTACIÓN METRO EL EJIDO

72.427 usuarios

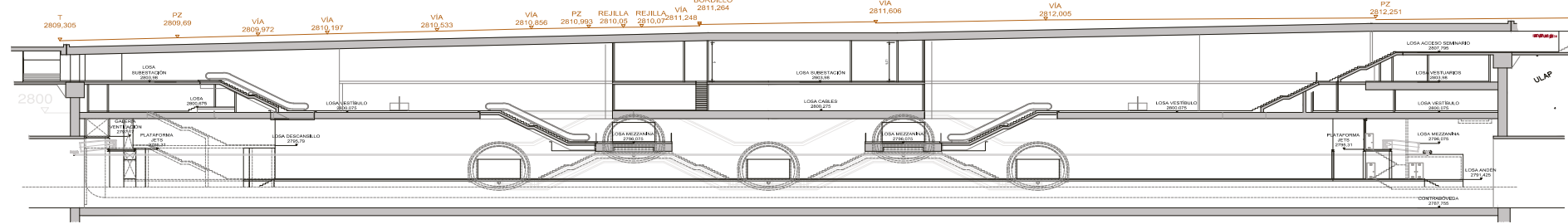
Est. Alameda- Est. Ejido: Medidas: 140m. x 27m.
Automóvil: 4 min. Profundidad: 22m
Bus: 10 min.
A pie: 12 min.



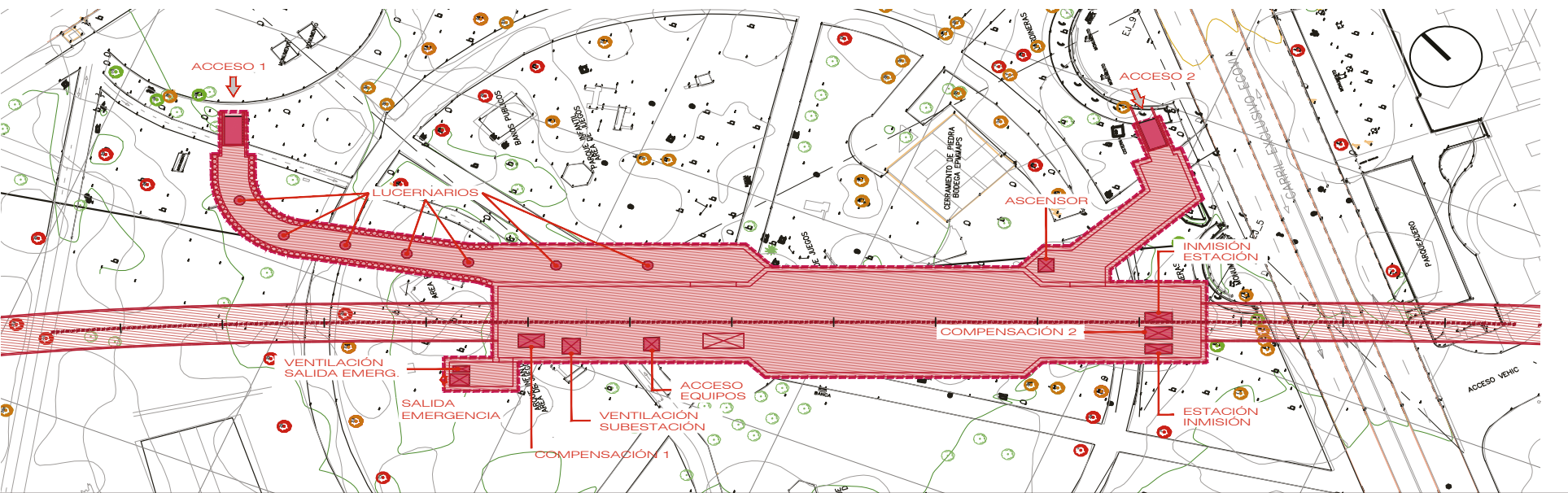
Intermodalidad:

Transferencia a Ecovía Casa de la Cultura

Corte Longitudinal



Implantación



CENTRALIDADES



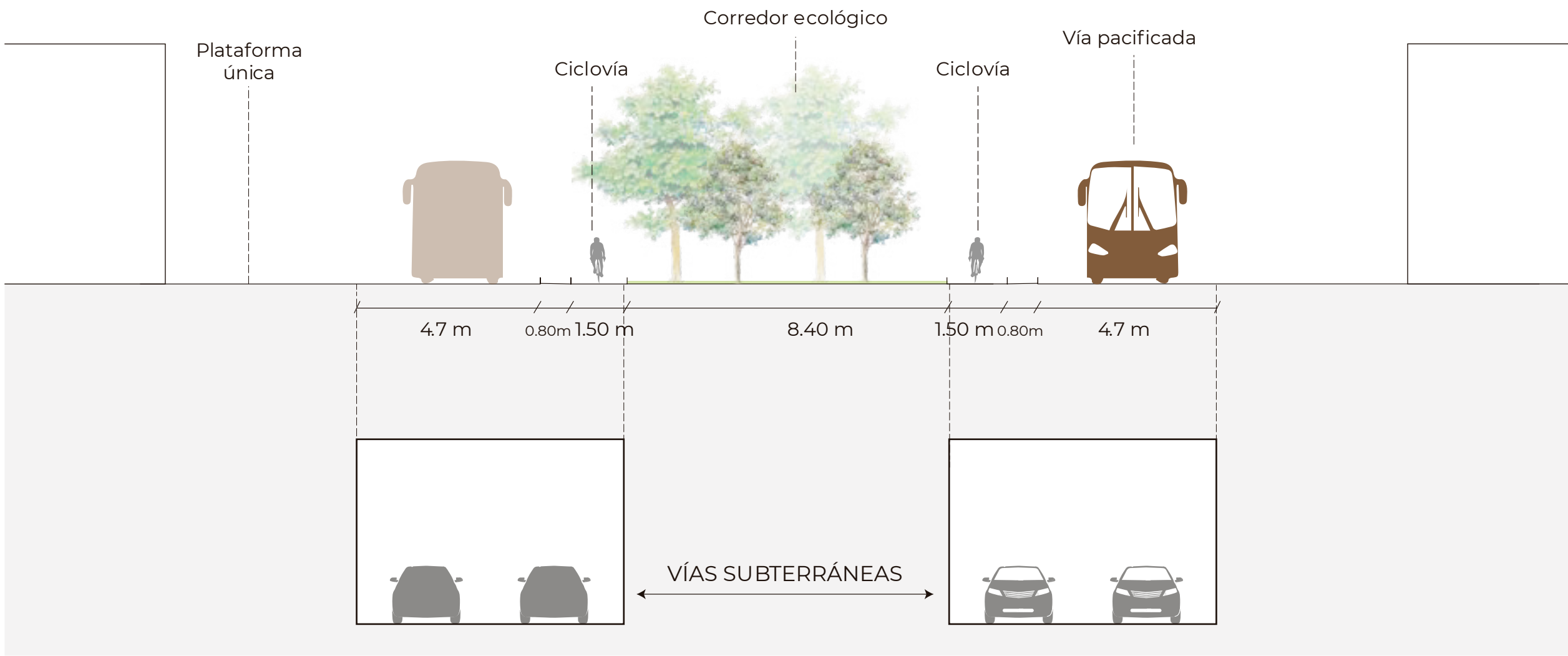
RESEÑA HISTÓRICA DE LAS CENTRALIDADES EN QUITO

La acelerada expansión del área urbana junto con la falta de **planificación** y control que ha experimentado Quito a partir de la segunda mitad del siglo XX han generado una ciudad dispersa y con agudos problemas de disfuncionalidad y segregación. El crecimiento expansivo de la ciudad pone en evidencia la descoordinación entre la localización de la vivienda, la del empleo y los se rvicios.

-Instituto de la Ciudad(2015). Dispersión Urbana, Centralidades y Compacidad en el DMQ.

AV. PATRIA

Para el corredor ecológico se reestructura la Av. Patria mediante un paso deprimido desde el redondel del Coliseo Rumiñahui hasta el redondel de Miraflores. Esta intervención pretende redirigir el tráfico masivo del vehículo privado por una vía subterránea, liberando espacio en superficie para consolidar el corredor y fomentar la caminabilidad y el uso del transporte público con carriles de uso exclusivo para transporte público y de emergencia.

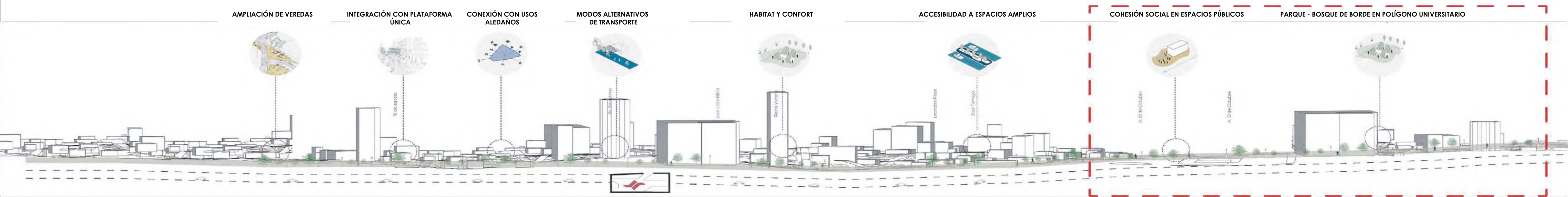


Tramo 6 de Diciembre - 12 de Octubre

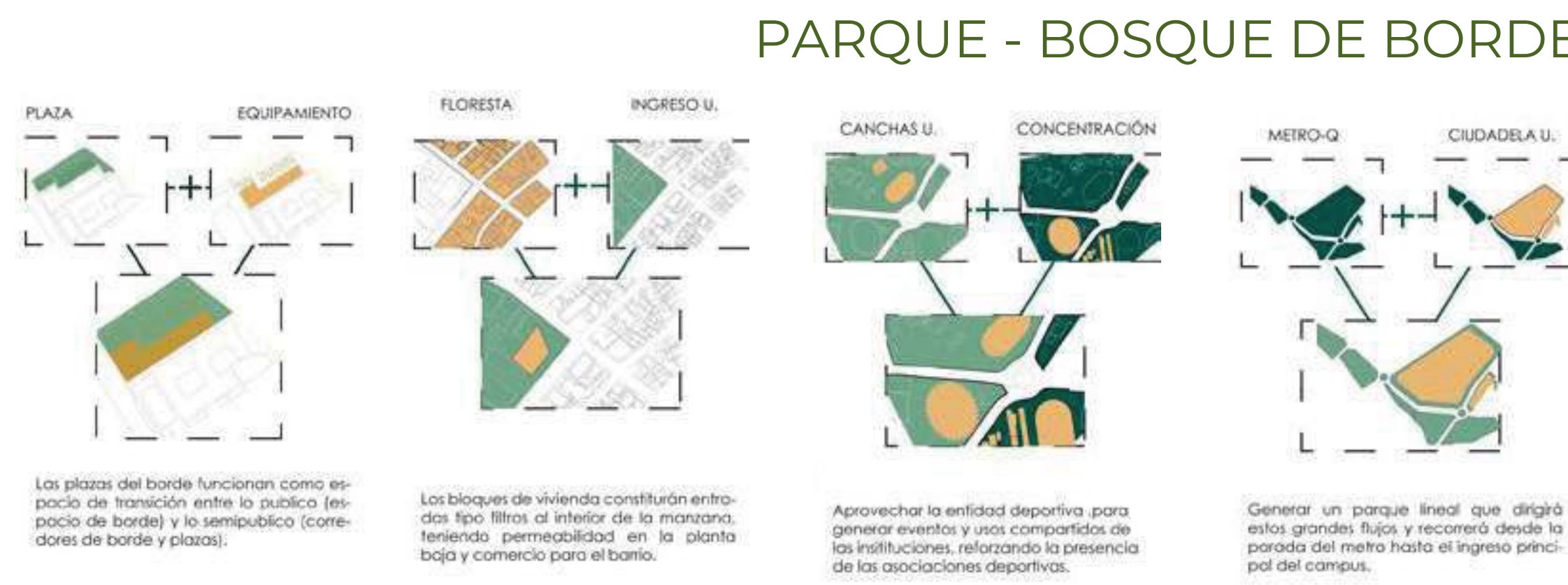
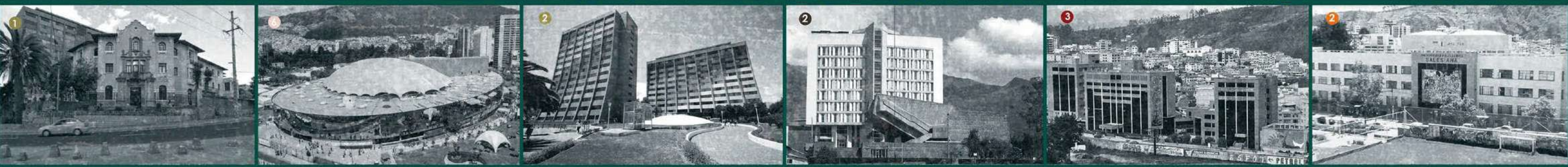
VISTA EN PLANTA



Tramo 6 de Diciembre - 12 de Octubre



POLÍGONO UNIVERSITARIO

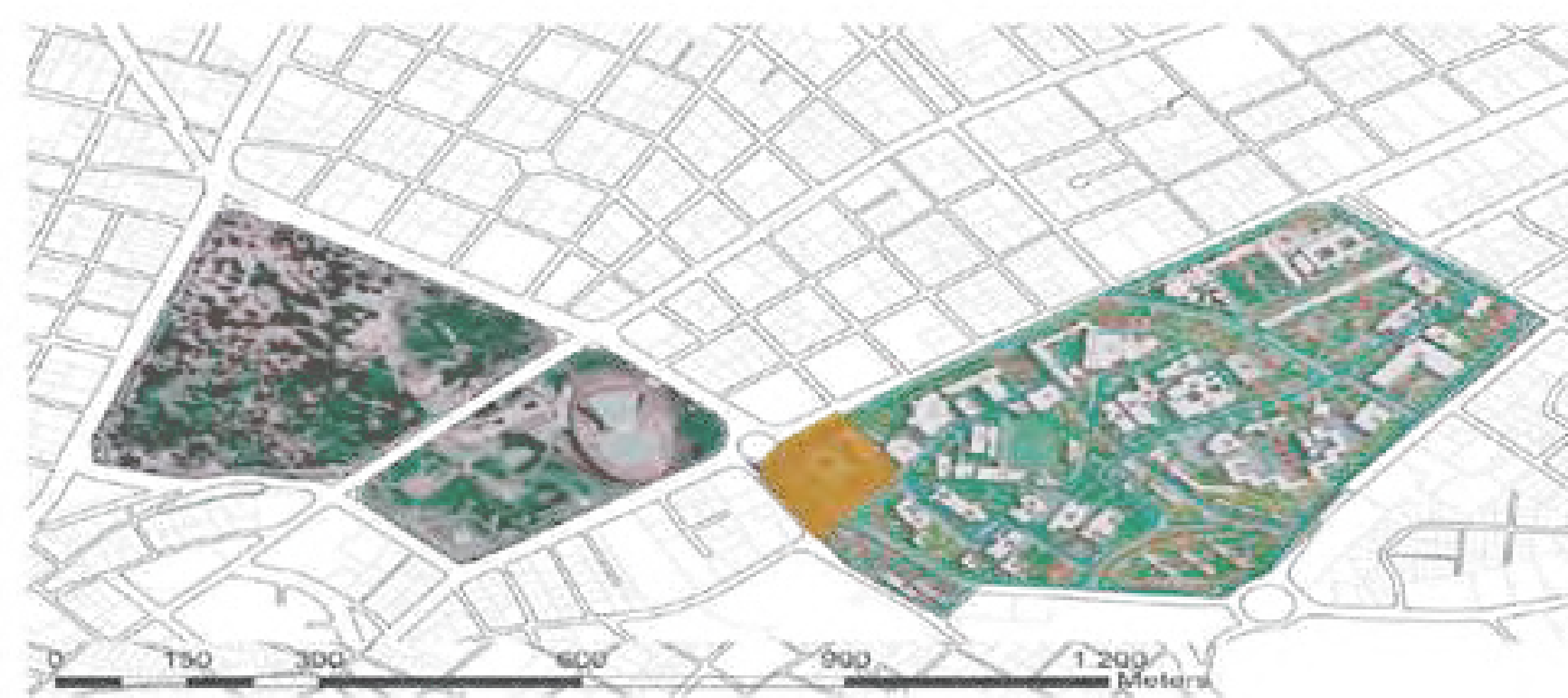


ANALISIS DE USUARIOS RESPECTO AL AREA VERDE DEL POLÍGONO UNIVERSITARIO

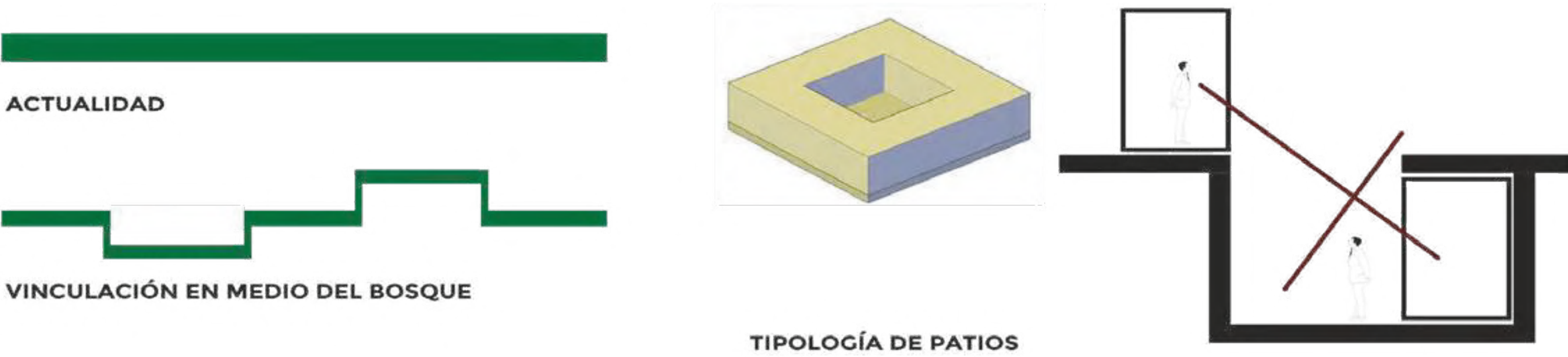
La definición de POLÍGONO UNIVERSITARIO viene de una reflexión de que es un grupo de actividades de un mismo tipo que sin ser p reviamente planificadas, resultan estar juntas.

EQUIPAMIENTO DE VINCULACIÓN DENTRO DEL POLÍGONO UNIVERSITARIO

AREA DE RECIBIMIENTO Y VINCULACIÓN



Desde la salida de la boca del metro uno de los lugares de mayor flujo de personas es esta esquina del polígono universitario ya que se planea recibir aproximadamente 13.000 personas al día. Adicional a eso como idea general de lo que era la segregación esta esquina propone todo lo contrario y es vincular a las personas a través de los servicios que se puedan ofrecer, por carrera.



VINCULACIÓN CON EL PAISAJE

CASAS PATRIMONIALES LIBERANDO LAS FACHADAS

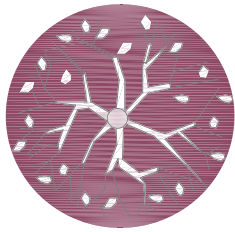
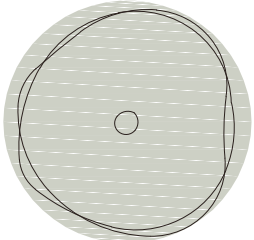
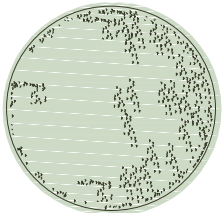
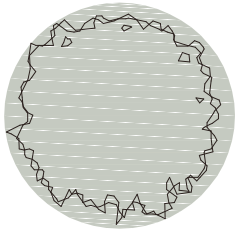
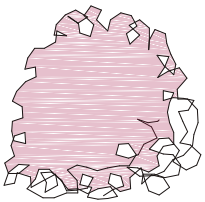
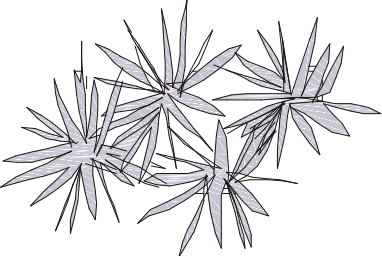
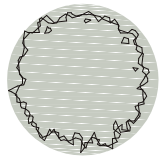
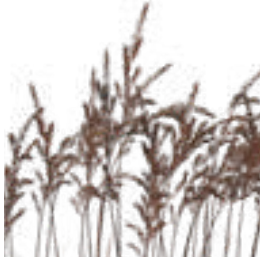


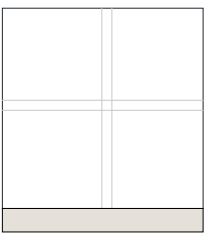
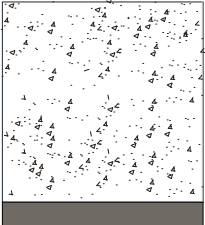
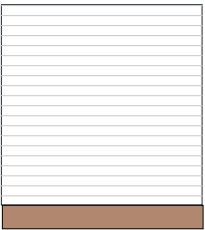
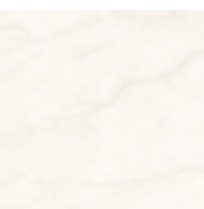
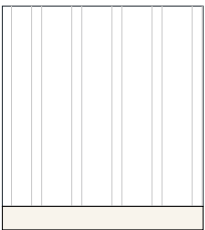
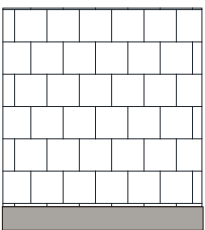
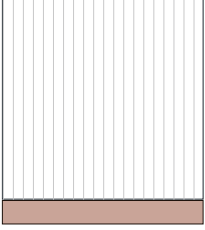
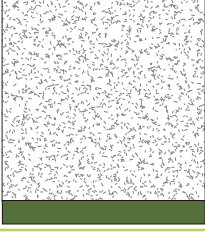
CASAS PATRIMONIAL FADA

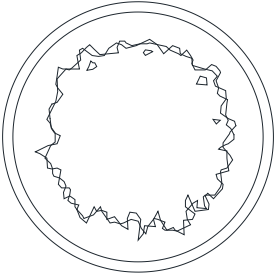
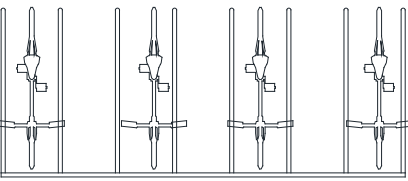
CASAS PATRIMONIAL VIVIENDA DE MONJITAS

Apartir de la propuesta del PARQUE - BOSQUE de borde lo que tenemos son superficies verdes y dado que VINCULACIÓN es el concepto que se va a proponer entonces el espacio nos dirige hacia diseñar en medio del bosque sin interferir con lo existente, incluyendo el contexto, vegetación y áreas verdes existentes, es por eso que apesar de los desniveles propuestos se sigue manteniendo este concepto de parque - bosque y se rediseña para ampliar estas areas de espacio público.

Después de llegar al corredor Ecológico que pretende peatonizar la Av. Patria, nos encontramos con un gran Equipamiento que es la unión de las 4 Universidades, proyectoque ya está en proceso en el cuál se busca unificar las 4 Universidades (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Escuela Nacional Politécnica del Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana y la Universidad Andina imón Bolívar). Para brindar mejores oportunidades y ser más eficientes al enseñar optimizando recursos por medio del compartir y también generar espacio público de borde como un ofrecimiento a la ciudad. Mi proyecto parte desde este punto, tomando en cuenta la segregación que ha hecho que que Quito tenga varias centralidades de gran importancia y los equipamientos importantes sean exclusivos y no sean abiertos a todos los ciudadanos. La vinculación es el concepto que decidí usar. Ya que permite integrar todas las partes que están separadas, de esta forma la vinculación con el paisaje, con el contexto, y con el espacio público se vuelve prioritario y lo que va definiendo el proyecto como tal.

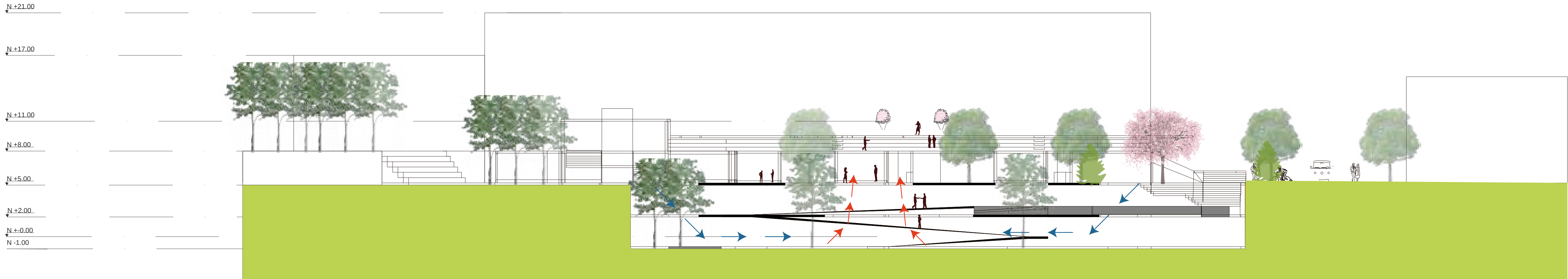
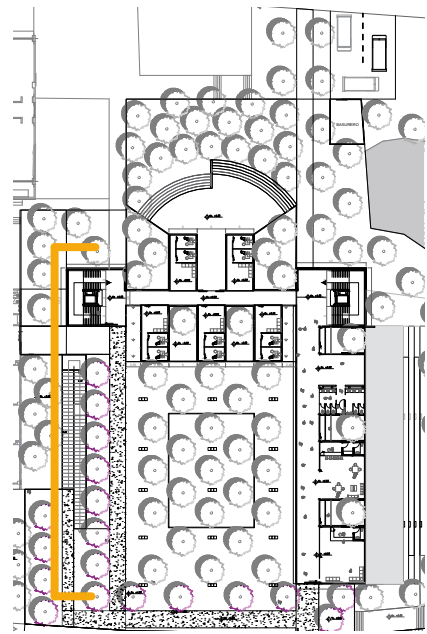
CUADRO DE VEGETACIÓN								
VEGETACIÓN ALTA								
NORMBRE	ALTURA	DIÁMETRO	COLOR	NATIVO	USO	CANTIDAD	PLANTA	ALZADO
ARUPO	3 - 5 m	5 m	ROSADO	NATIVO	Ubicado en superficie del parque de borde, para marcar y crear un contraste entre los ingresos y los espacios públicos.	18		
ACASIA	15 - 13 m	10 m	FOLLAJE VERDE OSCURO	INTRODUCIDO	Ubicado en subsuelo del proyecto para que con su altura pueda llegar a una marcar un solo eje de vegetación en medio del proyecto y en referencia al perfil urbano verde.	7		
TILO	6 - 10 m	5 - 10 m	FOLLAJE VERDE CLARO	INTRODUCIDO	Ubicado en superficie del parque de borde, para marcar un perfil verde urbano y para crear un ambiente de parque.	150		
ALAMO VERDE	13 - 10 m	5 - 10 m	FOLLAJE VERDE OLIVO	NATIVO	Ubicado en subsuelos de proyecto dentro de lugares individuales para introducir la idea de parque dentro del proyecto con la posibilidad de ingresar dentro de esos espacios.	11		
VEGETACIÓN MEDIA								
BUGANVILLA	3 m	2 m	ROSADO	INTRODUCIDO	Ubicado en superficie del poryecto para delimitar el borde y los no accesos. mateniendo el contraste como indicador.	5		
AGAPANTO	1 - 1,50 m	2 m	FOLLAJE VERDE OSCURO	INTRODUCIDO	Ubicado en bordes de aceras y bordes de ingresos, para marcar un eje y contraste para los ingresos a diferencia del resto del parque.	5		
PINO DE JARDÍN	3 m	3 m	FOLLAJE VERDE CLARO	INTRODUCIDO	Ubicado en superficie del proyecto y borde del bosque del polígono universitario para generar variedad de arbustos y conrastres entre los verdes.	5		
VEGETACIÓN BAJA								
HELECHO	0,70 m	-	VERDE OSCURO	INTRODUCIDO	Ubicado en los perfiles y bordes del proyecto arquitectónico para mantener la idea de la vinculación del espacio arquitectónico con el paisaje y el verde.	-		
SIGSE	0,70 m	-	CAFÉ	INTRODUCIDO	Ubicado en los perfiles y bordes del proyecto arquitectónico para mantener la idea de la vinculación del espacio arquitectónico con el paisaje y el verde.	-		

CUADRO DE PISOS							
COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	IMAGEN	REPRESENTACIÓN EN PLANTA
Pi1	Baldosa de cerámica 60x60cm	b=60cm a=60cm e=2mm	Marmolado Beige	Cerámica 60x60cm adherido con bondex sobre constrapiso con juntas de e=3mm	Tratamiento de piso en baños y paredes		
Pi2	Microcemento pulido	-	Natural	Microcemento pulido de alto tráfico e=3mm	Pisos internos en corredores		
Pi3	Duela de madera sólida	b=40cm a=20cm e=20mm	Madera de Eucalipto	Duela machimbradade madera de eucalipto colocada sobre listones de nogal(4x4cm cada 0.40 de distancia)	Oficinas - aulas		
Pi4	Baldosa de cerámica 60x60cm	b=60cm a=60cm e=2mm	Algor Blanco	Cerámica 60x60cm adherido con bondex sobre constrapiso con juntas de e=3mm acabado natural para alto tráfico.	Tratamientode piso en cocina		
Pi5	Adoquín Prefabricado de hormigón Clásico III 6cm	b=12,6cm a=18,9cm e=6mm	Natural	Adoquín prefabricado de hormigón compuesto por 3 piezas, a decuado para tráfico peatonal y vehicular.Resistencia promedio:400 kg/cm2.	Área de soldadura Área de lacado, Entradas al proyecto		
Pi6	Deck de madera y policloruro de vinilo (PVC)	b=a medida a=116mm e=20mm	Chocolate	Deck de PVC y madera peso 2.52kg/ml, terminado a cada lado, sistema devinca oculta.	Áreas de exposiciones exteriores		
Pi7	Cesped natural		Natural	Césped natural con tierra negra base para sembrar árboles	Terraza verde JardinesExteriores		

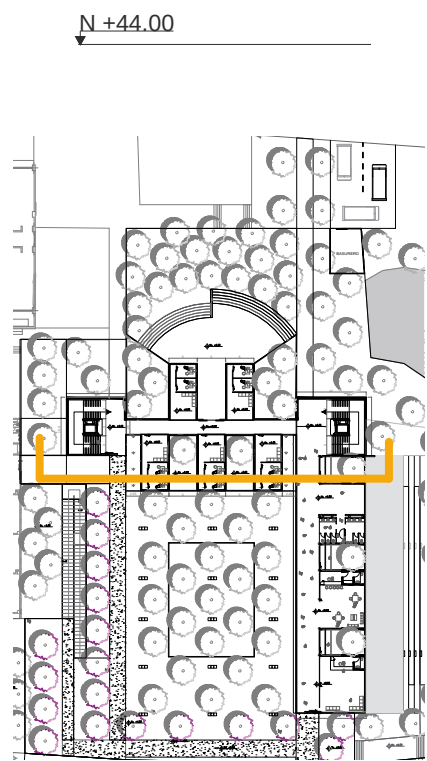
MOBILIARIO URBANO					
NORMBRE	ALTURA	USO	CANTIDAD	PLANTA	ALZADO
VEGETACIÓN	3 m	MOBILIARIO Y ASIENTO URBANO	4		
PARQUEADERO DE BICICLETAS	1 m	DEJAR BICICLETAS	3		
LUMINARIAS	5 - 6 m	JILUMINAR LOS ESPACIOS	25		
ASIENTOS	1 m	ASIENTOS URBANOS	25		

AS - PAISAJE

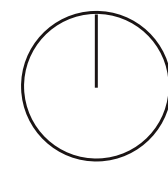


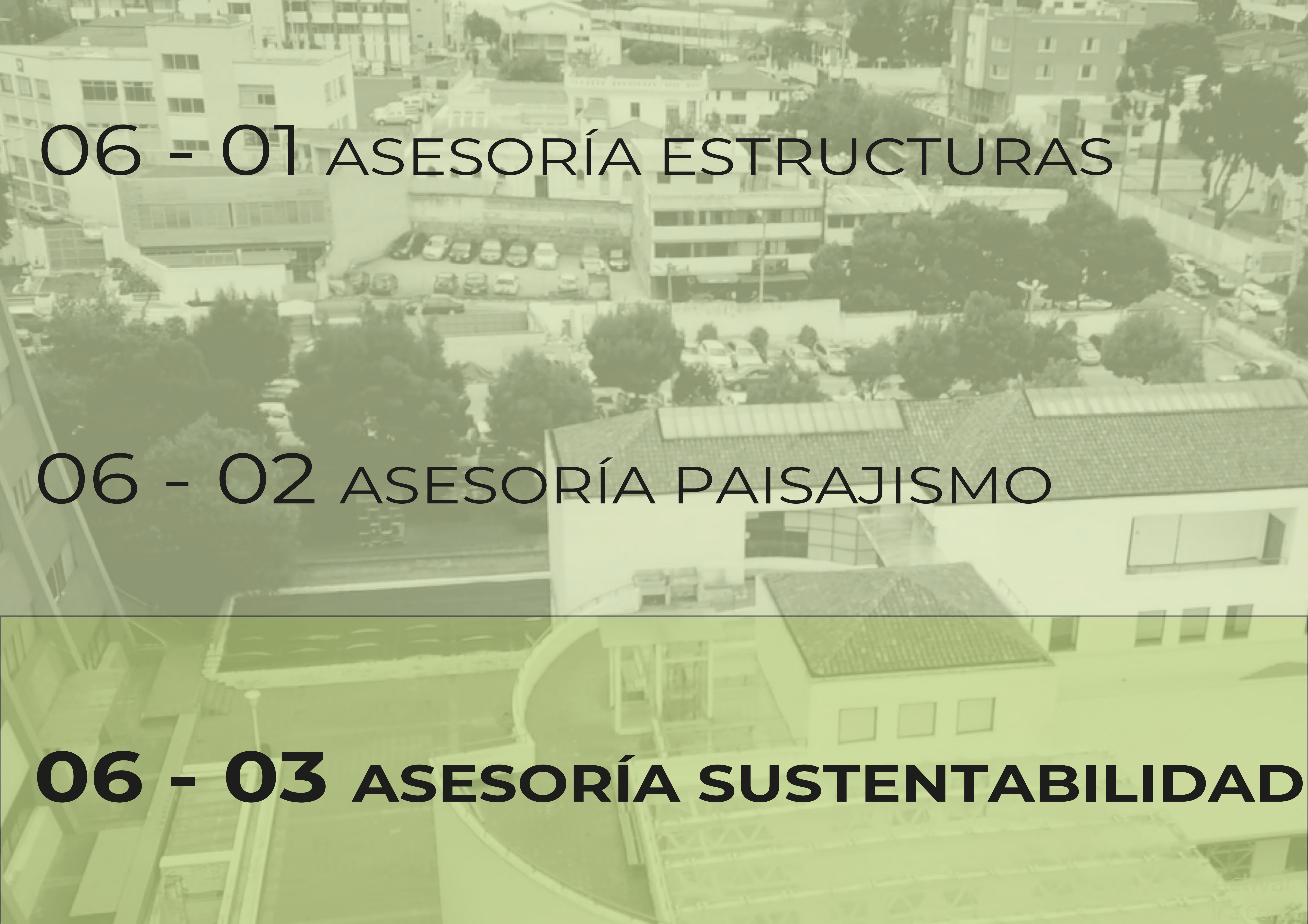


CORTE 1



CORTE 2





06 - 01 ASESORÍA ESTRUCTURAS

06 - 02 ASESORÍA PAISAJISMO

06 - 03 ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

ASESORÍA DE PAISAJE

METRO DE QUITO

Pichincha

Quito

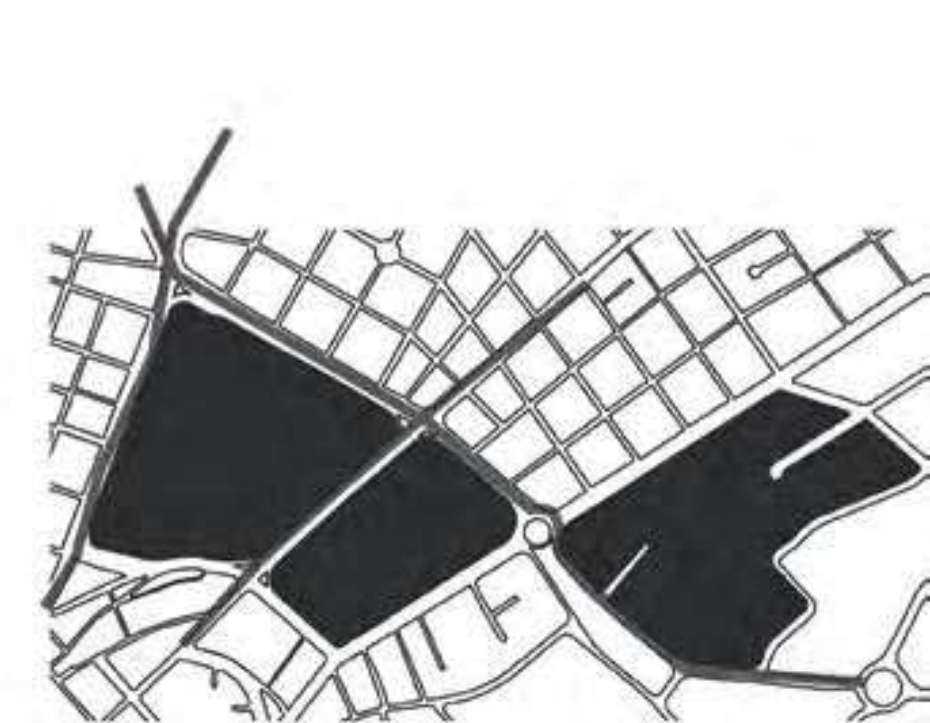
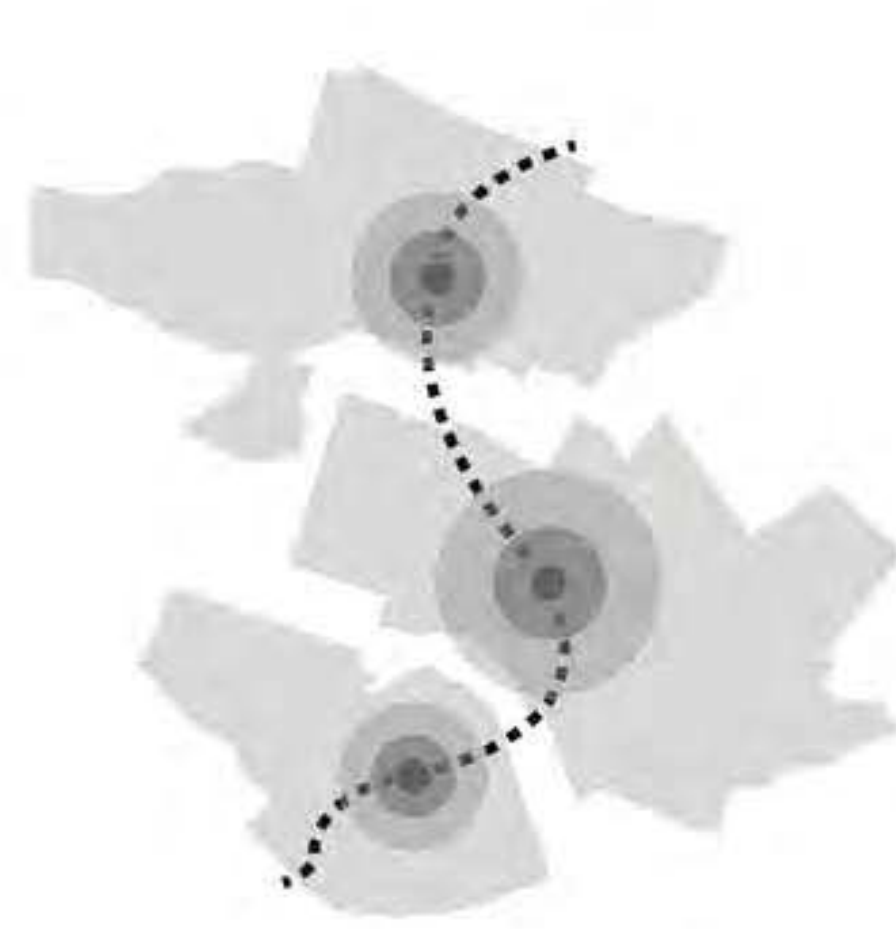
D. M. Quito

Red Metro Q

Sector Metro

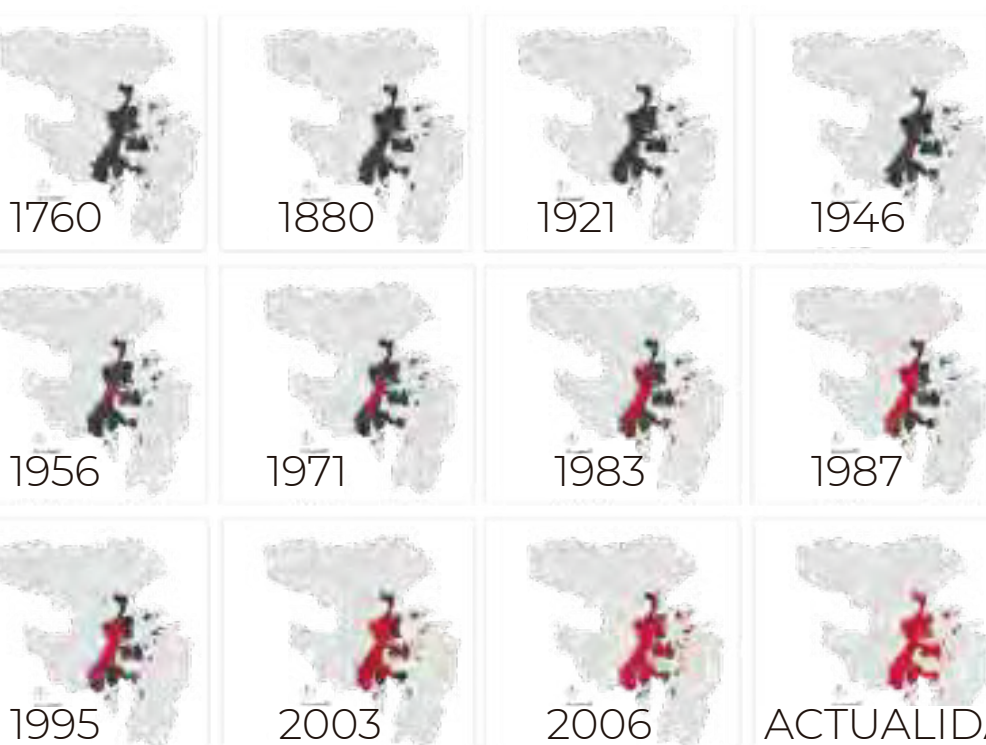
Zona Metro

Corredor Metro



UBICACIÓN

HISTÓRICO



- Proceso de expansión urbana
- Territorio DMQ
- Referencia Actual

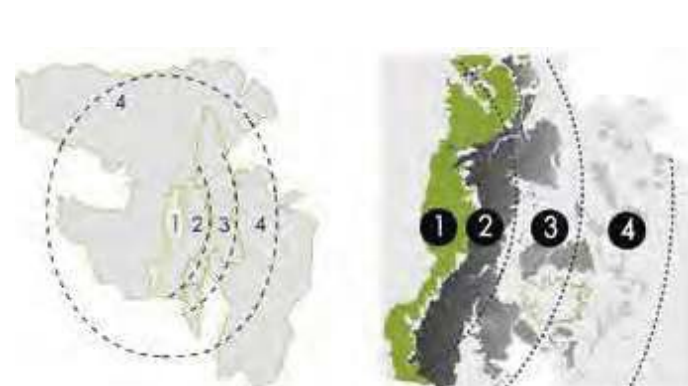
RUEDA DE TIEMPO

Quito es una ciudad que desde sus inicios a sufrido de SEGREGACIÓN, o solo de personas sino de Espacio como tal. Áreas verdes y Espacio Público de Calidad han sido restringidos también para aquellos que viven en los bordes. Por lo tanto la idea de este analisis es identificar de que manera se puede aportar para que podamos tener una ciudad lo más equitativa posible, donde no existan restricciones para lo que consideramos VITAL.

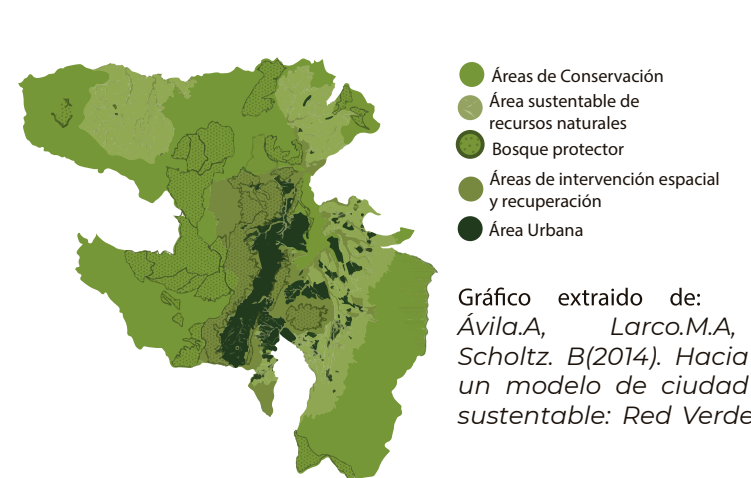


RED VERDE URBANA

LA ESCALA DISTRITAL DE ÁREAS VERDES



RED DISTRITAL DE ÁREAS VERDES



- Áreas de Conservación
- Área sustentable de recursos naturales
- Bosque protector
- Áreas de intervención espacial y recuperación
- Área Urbana

Gráfico extraído de: Ávila, A., Larco, M. A., Scholtz, B. (2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

LA ESCALARIDAD

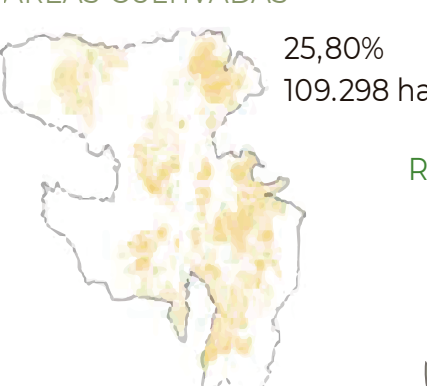
Concepto que define la importancia de las áreas verdes por superficies, consecuencia de la fragmentación muchas de estas áreas se han reducido a medida que se acercan a la mancha urbana

BIODIVERSIDAD URBANA VERDES

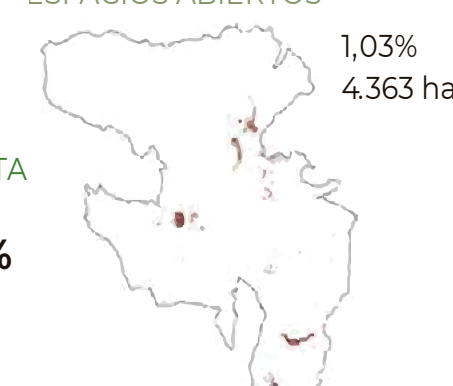
Según la OMS los espacio verdes son considerados como "imprescindibles" por los beneficios que reportan en el bienestar físico y emocional de las personas. La oms recomienda un mínimo de 9m2, siendo ideal una dotación de 15m2 por habitante

PORCENTAJE DE ÁREAS VERDES EN EL DMQ

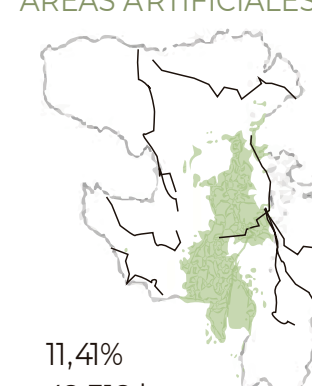
ÁREAS CULTIVADAS



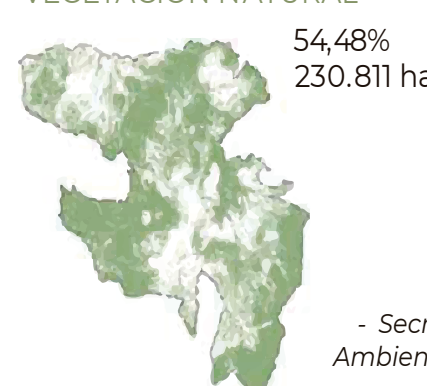
ESPACIOS ABIERTOS



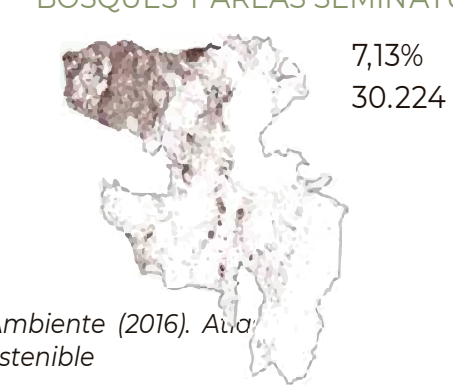
ÁREAS ARTIFICIALES



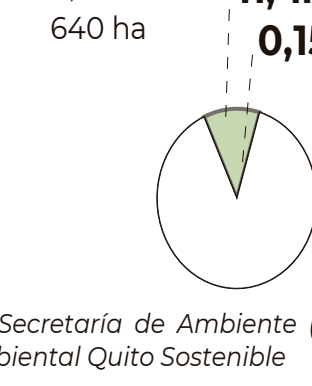
VEGETACIÓN NATURAL



BOSQUES Y ÁREAS SEMINATURALES



CUERPOS DE AGUA



MOVILIDAD

ESTACIÓN METRO EL EJIDO

72.427 usuarios

Est. Alameda- Est. Ejido: Medidas: 140m. x 27m.
Automóvil: 4 min. Profundidad: 22m
Bus: 10 min.
A pie: 12 min.

Capacidad: 71.000 usuarios/día

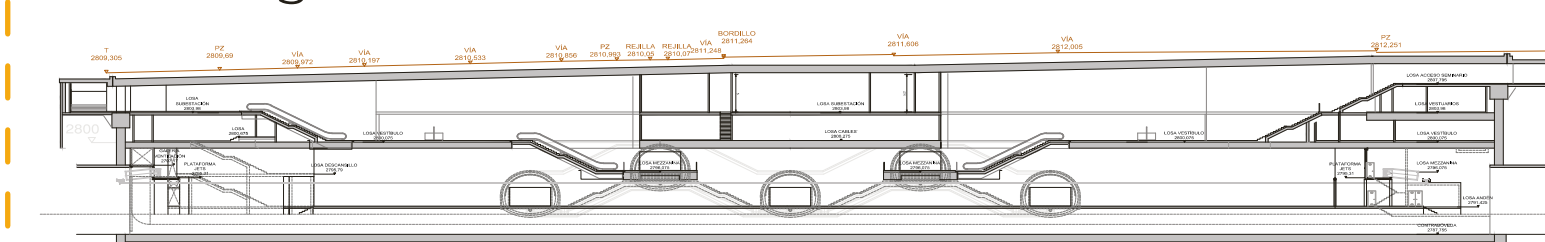


Intermodalidad:

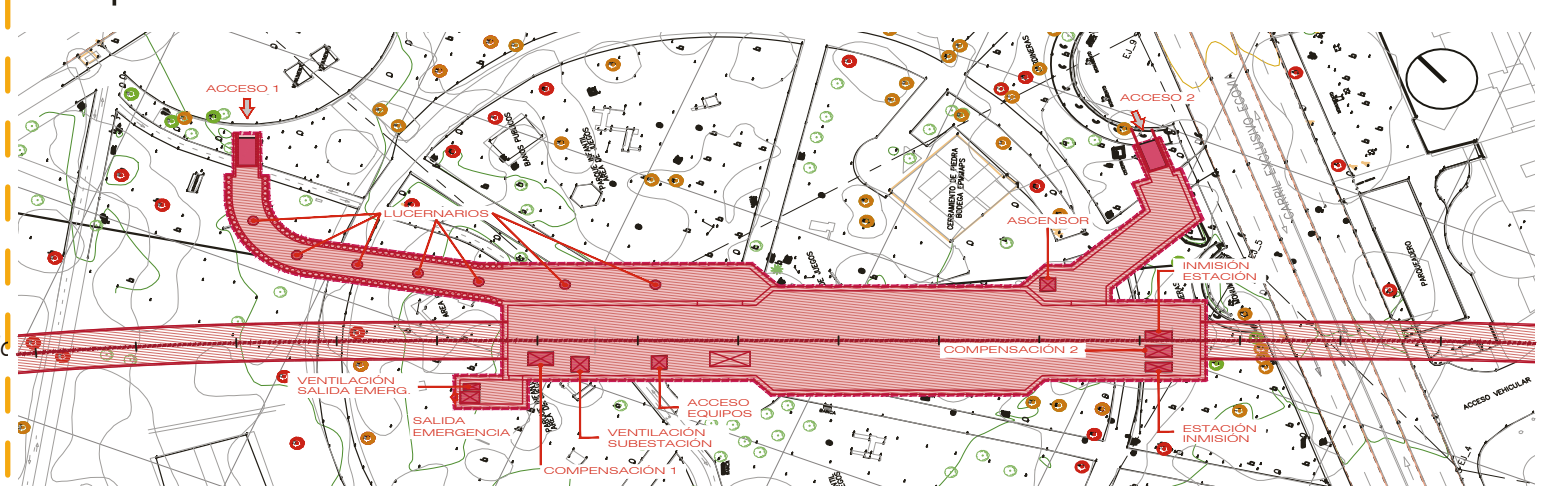


Transferencia a Ecovía Casa de la Cultura

Corte Longitudinal



Implantación



CENTRALIDADES



RESEÑA HISTÓRICA DE LAS CENTRALIDADES EN QUITO

La acelerada expansión del área urbana junto con la falta de **planificación** y control que ha experimentado Quito a partir de la segunda mitad del siglo XX han generado una ciudad dispersa y con agudos problemas de disfuncionalidad y segregación. El crecimiento expansivo de la ciudad pone en evidencia la descoordinación entre la localización de la vivienda, la del empleo y los servicios.

-Instituto de la Ciudad(2015). Dispersión Urbana, Centralidades y Compacidad en el DMQ.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

TEMA: "Zona Metro Ejido: Recuperación de espacio público y red verde urbana, ingreso al polígono universitario con equipamiento integrador de vinculación con la comunidad"

AUTORA: Heidi Lizeth Arias Cárdenas

CONTENIDO: ANALISIS URBANO

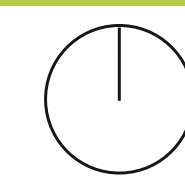
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

CATEGORÍA: ASESORÍA DE PAISAJE

UBICACIÓN: Polígono Universitario (PUCE, EPN, UPS, UASB), Quito - Ecuador

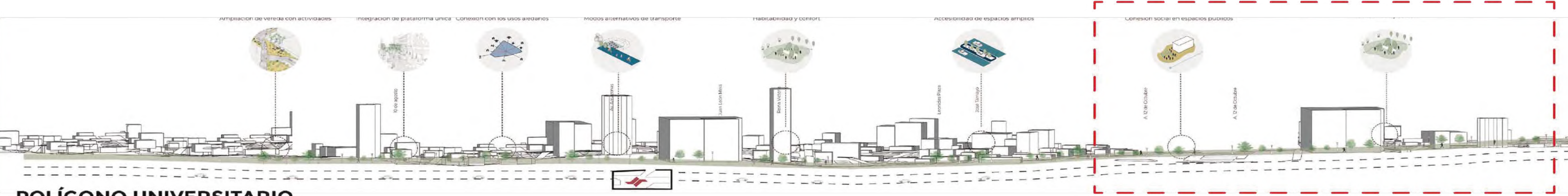
FECHA: 2025/02/05

ESCALA: Sin escala

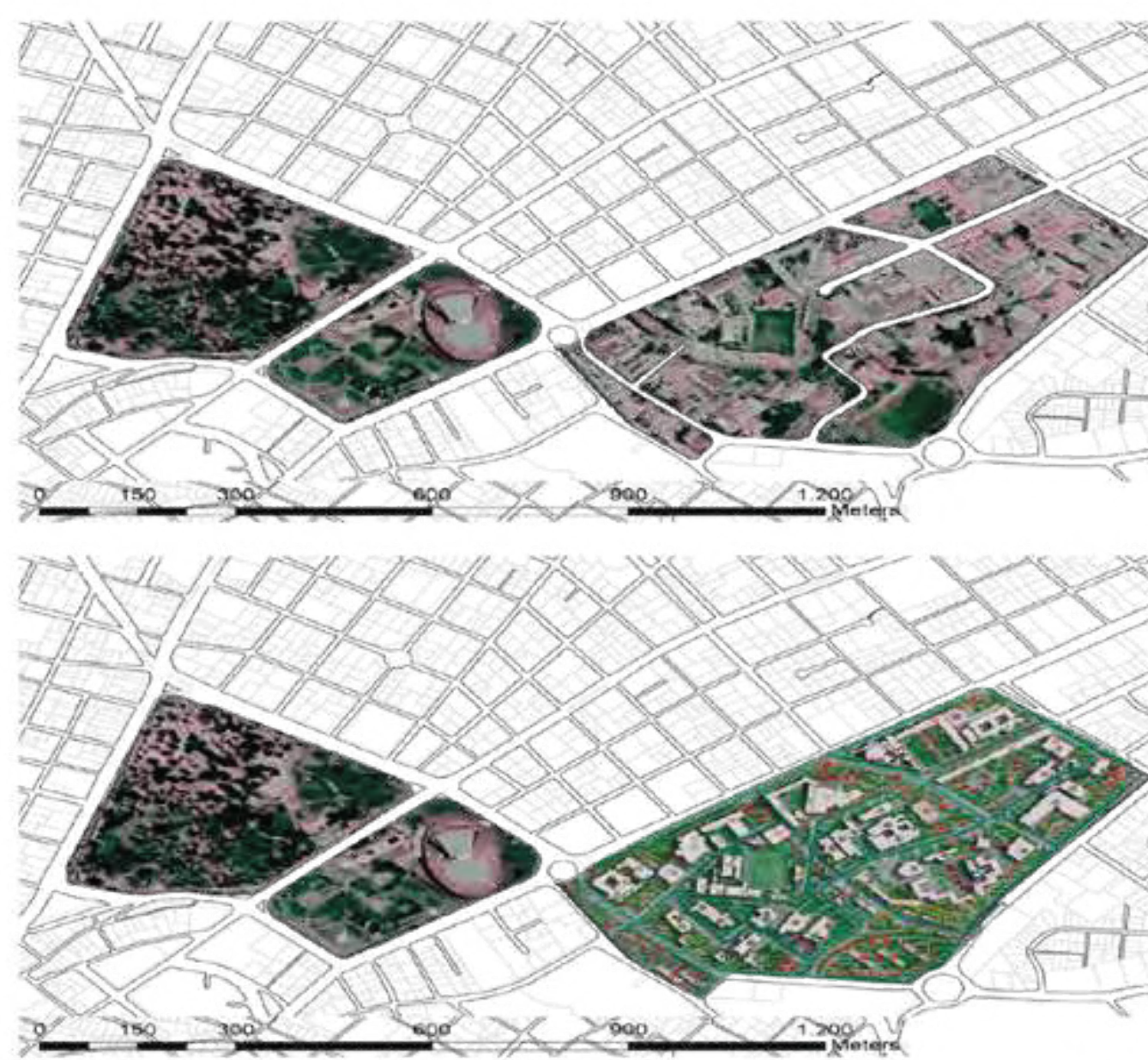


AS
1

ASESORÍA DE PAISAJE ZONA METRO - UBICACIÓN



POLÍGONO UNIVERSITARIO



AREA DE RECIBIMIENTO Y VINCULACIÓN



Estudiantes - Areas Verdes				
AREA TOTAL LOTE: 28.99 ha	35 126 hab.	3.84 ha.	9.30 ha.	
FUENTE: NORMA DND Lote mínimo para tener campus universitario: 50 000 m2 Capacidad máxima por universidad: 50 000 hab Radio de influencia universidad: 2 000 m				
MINIMO: 9M2/HAB FUENTE: DND DND	2.64 m2/hab.	0.31 m2/hab	1.61 m2/hab	0.12 m2/hab
DEFICIT - 6.36 m2/hab		0.76 m2/hab	2.13 m2/hab	1.58 m2/hab
MINIMO: 1 m2/hab FUENTE: PROYECTO DND	0.26 m2/hab.	2.09 m2/hab	9.39 m2/hab	5.36 m2/hab
DEFICIT - 6.36 m2/hab				0.00 m2/hab
MINIMO: 1 m2/hab FUENTE: PROYECTO DND	9.00 m2/hab.			00 m2/hab
DEFICIT = +7.25 m2/hab				
FUENTE: NORMA DND Lote mínimo para tener POLÍGONO UNIVERSITARIO: 50 000 m2 Capacidad máxima por universidad: 50 000 hab Radio de influencia universidad: 2 000 m				

VINCULACIÓN CON EL PAISAJE

CASAS PATRIMONIALES LIBERANDO LAS FACHADAS

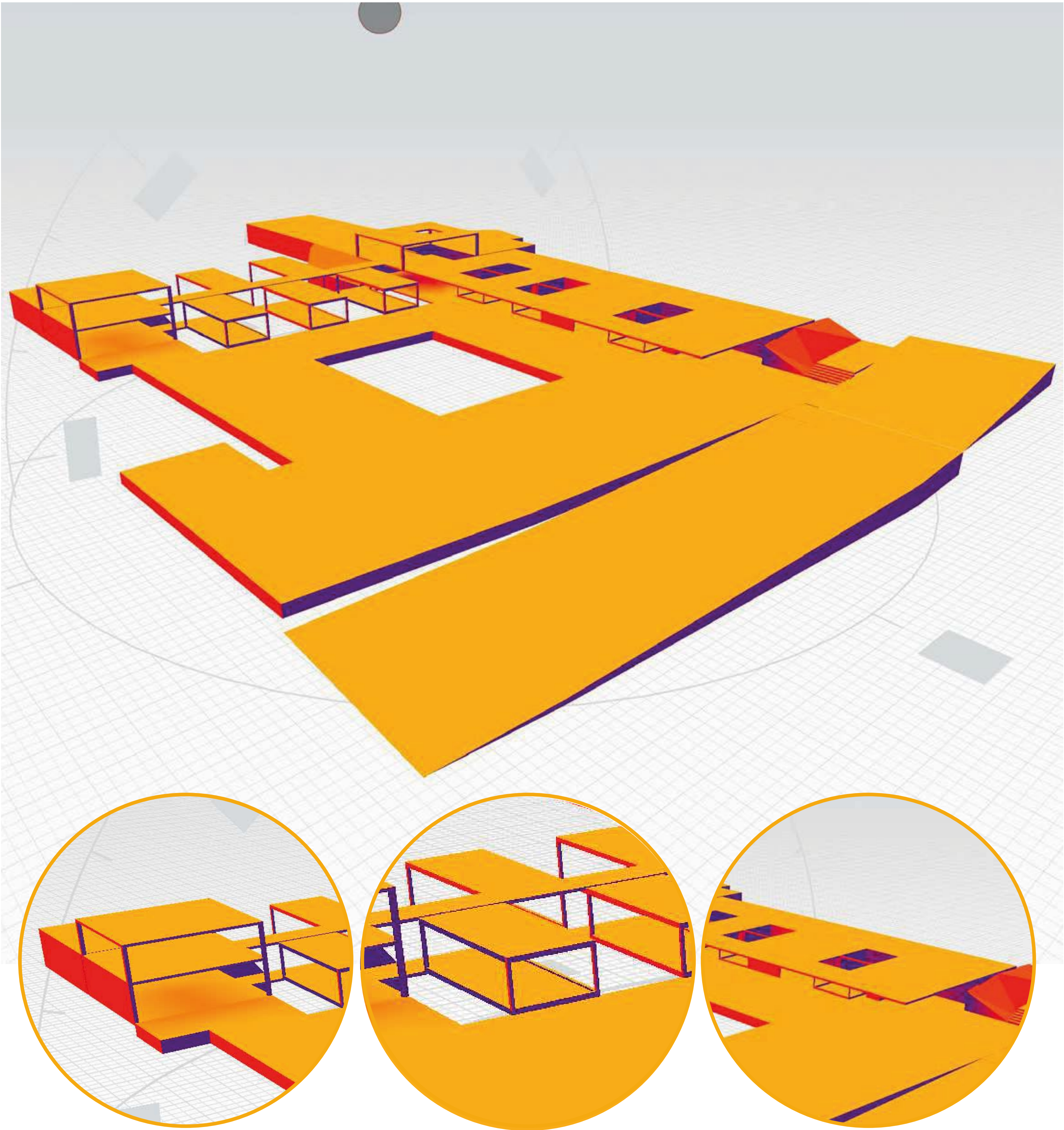


CASAS PATRIMONIAL FADA



CASAS PATRIMONIAL VIVIENDA DE MONJITAS

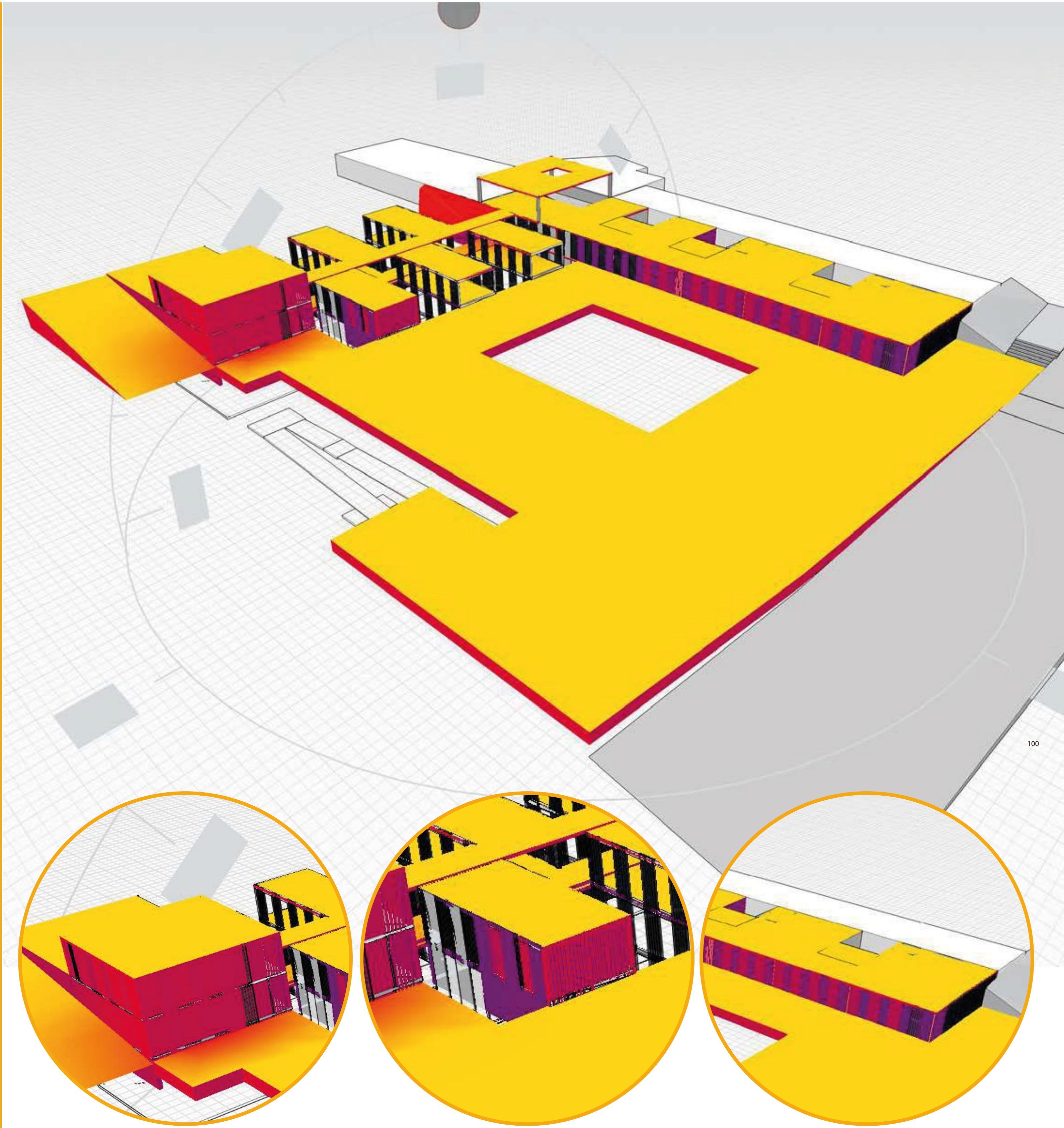
Después de llegar al corredor Ecológico que pretende peatonizar la Av. Patria, nos encontramos con un gran Equipamiento que es la unión de las 4 Universidades, proyecto que ya está en proceso en el cuál se busca unificar las 4 Universidades (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Escuela Nacional Politécnica del Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana y la Universidad Andina Simón Bolívar). Para brindar mejores oportunidades y ser más eficientes al enseñar optimizando recursos por medio del compartir y también generar espacio público de borde como un ofrecimiento a la ciudad. Mi proyecto parte desde este punto, tomando en cuenta la segregación que ha hecho que Quito tenga varias centralidades de gran importancia pero sin poder ser totalmente abierta a todos los ciudadanos. La vinculación es el concepto que decidí usar. Ya que permite integrar todas las partes que están separadas, de esta forma la vinculación con el paisaje, con el contexto, y con el espacio público se vuelve prioritario y lo que va definiendo el proyecto como tal.



VISTA 1 - 1034 kWh/sq m

VISTA 2 - 1439 kWh/sq m

VISTA 3 - 1441 kWh/sq m



VISTA 1 - 405.2 kWh/sq m

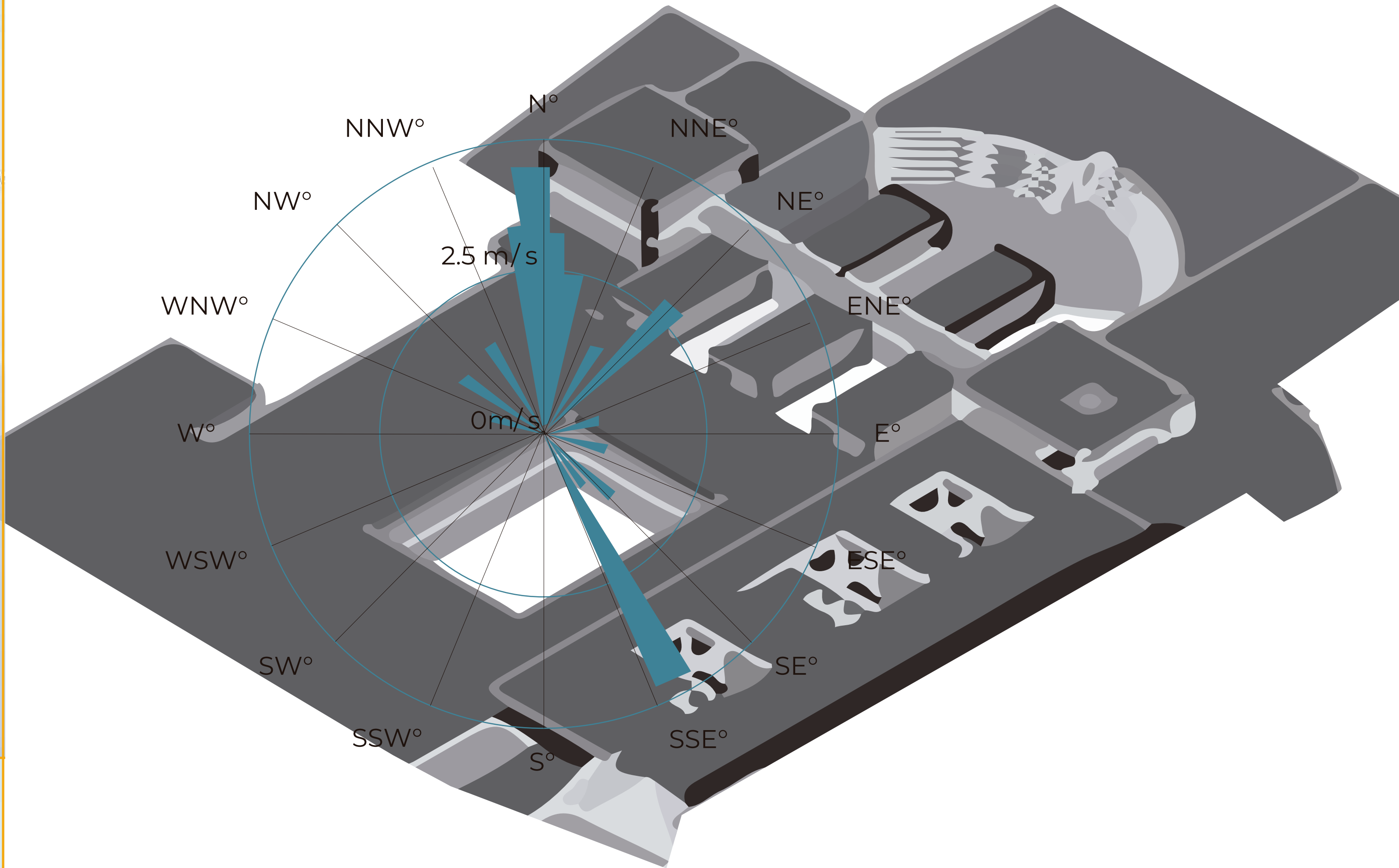
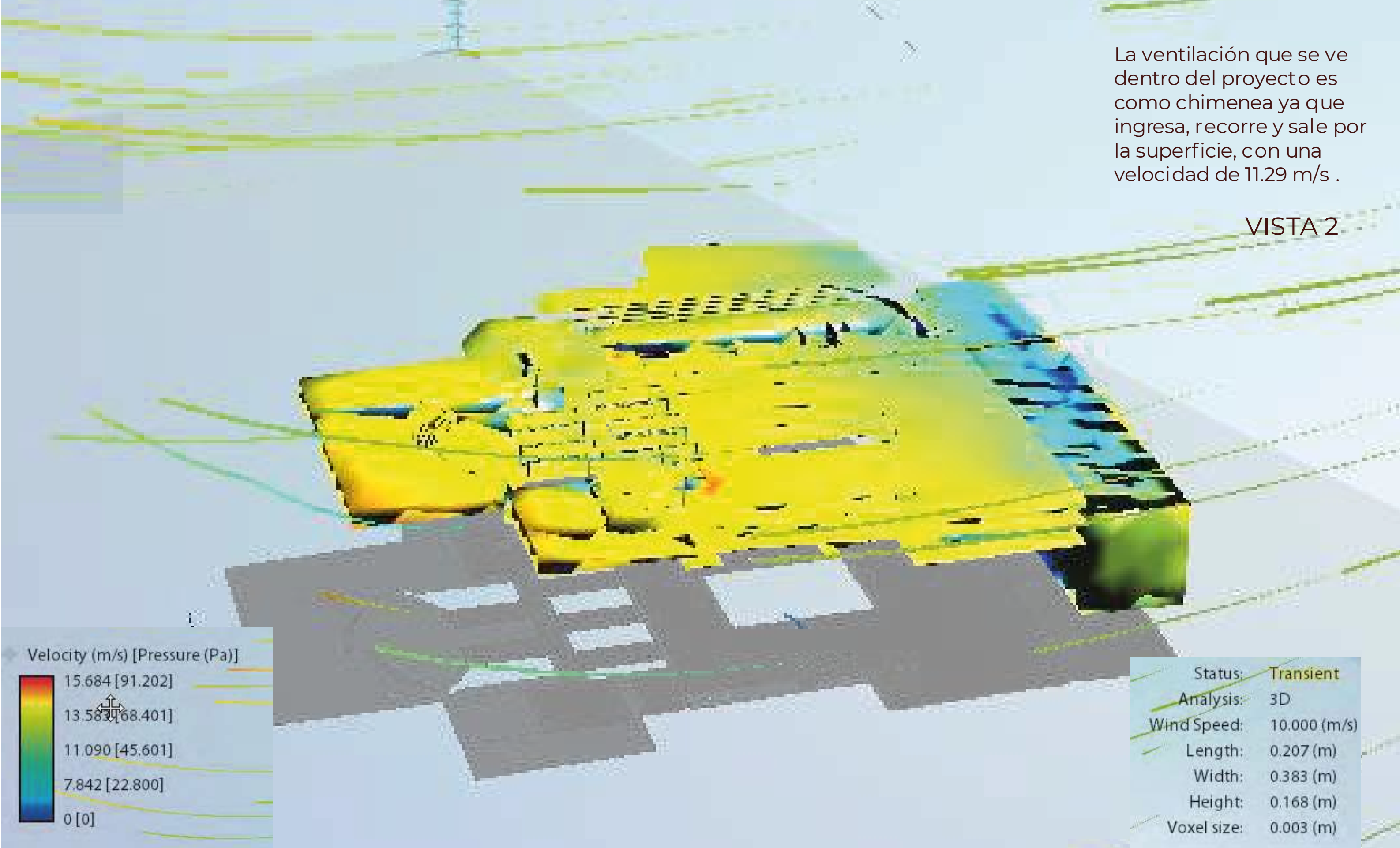
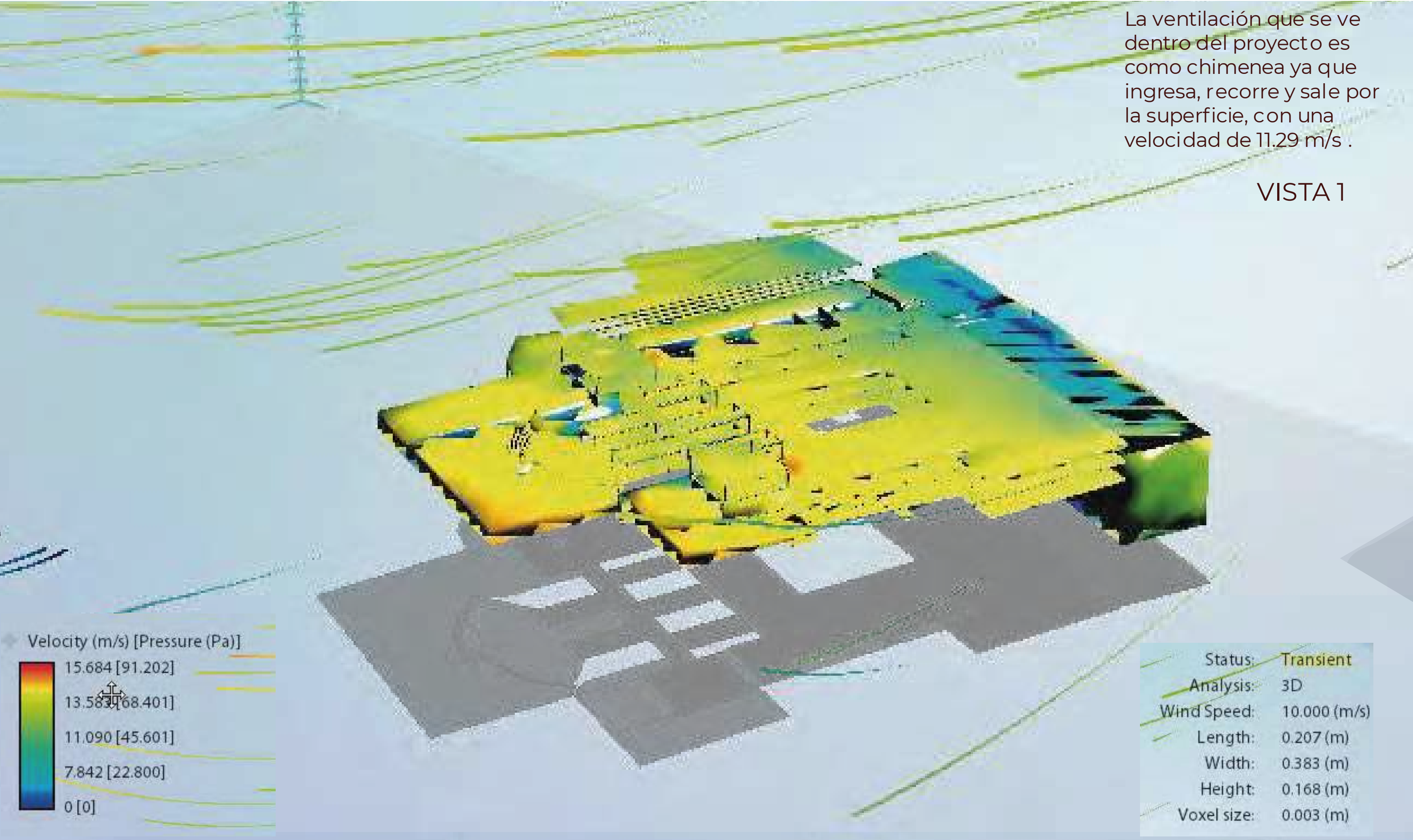
VISTA 2 - 508.9 kWh/sq m

VISTA 3 - 241.8 kWh/sq m

En este analisis solar es evidete que cada espacio no tiene el confor nece - sario para poder habitar, apesar de mantener una condición de transpa - rencia.

Después del analisis en Formit de acuerdo a la temporalidad y con las mo - dificaciones, se observa que que los espacios conservan su permeabilidad pero se vuelven más confortables y menos calurosos.





Al ser 2.5 m/s la velocidad del viento es moderada y suficiente para rodear e ingresar al proyecto.

ROSA DE LOS VIENTOS

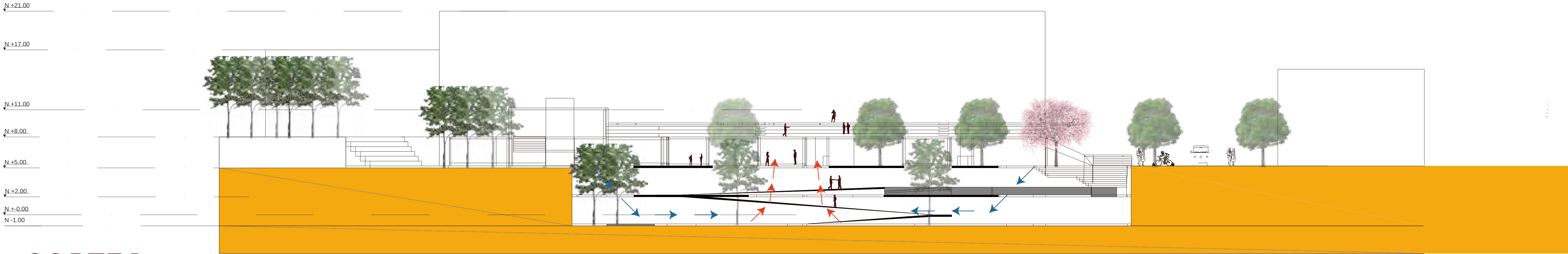
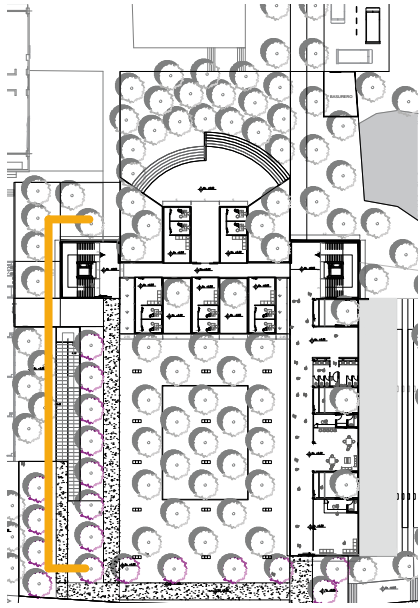
Por la dirección del viento y el lugar del proyecto se va a producir un efecto chimenea, donde el aire frío entra por debajo y el aire caliente sale por arriba.

EFFECTO CHIMENEA

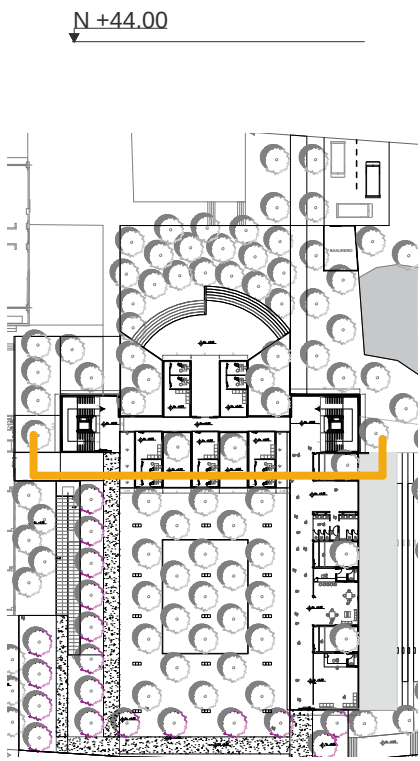
ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

CORTES

Los cortes evidencian el ingreso del aire frío y la salida del aire caliente. Por la dirección del aire, se encuentran bien ubicados los puntos de ventilación.

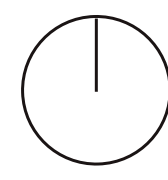


CORTE 1



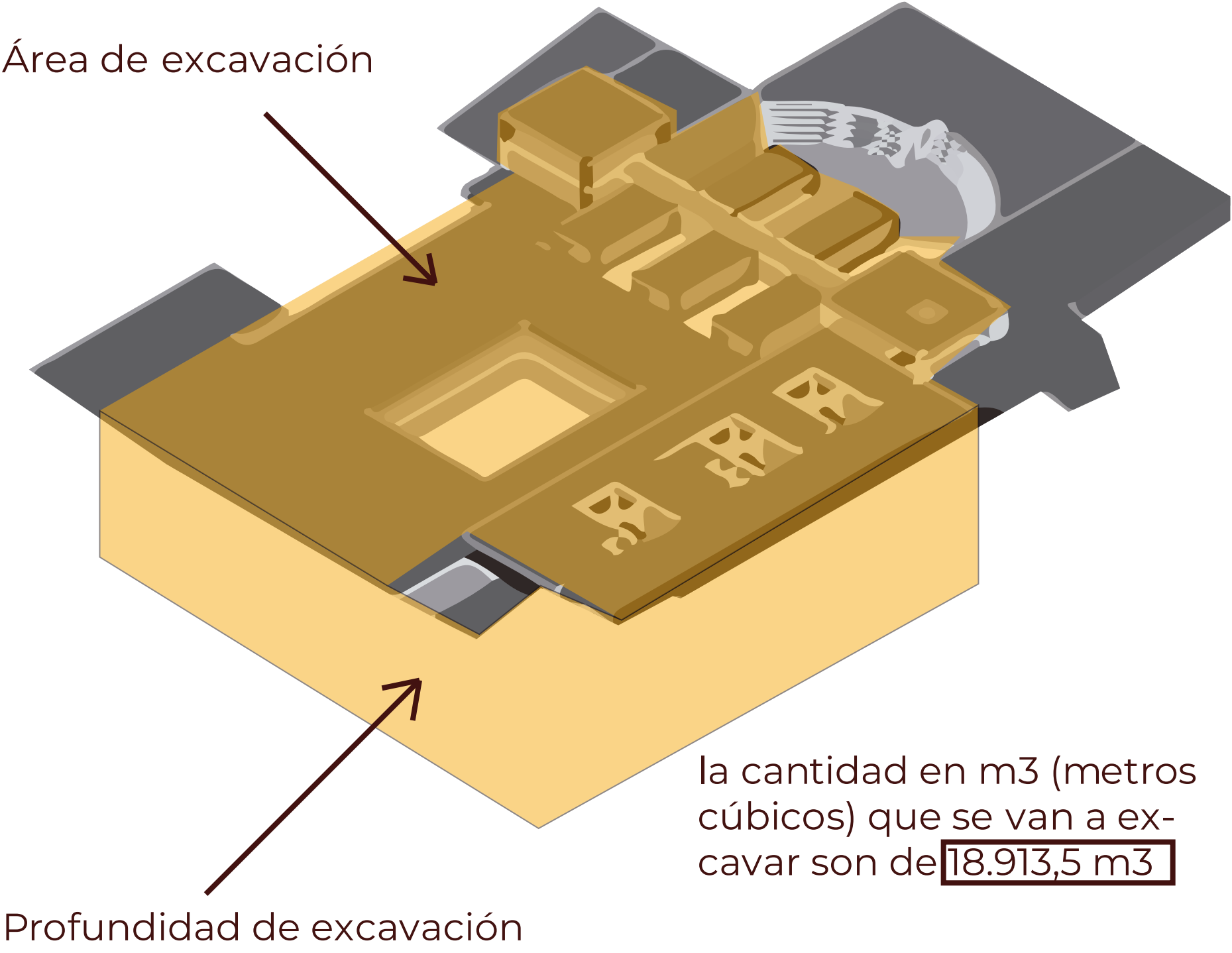
CORTE 2

El aire ingresa y sale con el efecto chimenea, que ingresa el aire frío por la parte inferior y sale el aire caliente por la parte de arriba.



ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD RESIDUOS

La excavación y los residuos de tierra es un importante elemento para contemplar al momento de diseñar. Y de esta manera contribuir con el medio ambiente para general una ruleta de usos de los residuos.



RESOLUCIÓN 1

ESPACIO # ① 111.66m² x 6m= 669.96 m³

ESPACIO # ② 357.38m² x 4m= 1.429 m³

ESPACIO # ③ 592.84m² x 3m= 1.778.52 m³

ESPACIO # ④ 315.96m² x 4m= 1.263.84 m³

ESPACIO # ⑤ 53.62m² x 2m= 107.24 m³

ESPACIO # ⑥ 1415.06m² x 7m= 9.905.42 m³

ESPACIO # ⑦ 215.62m² x 5m= 1.078.1 m³

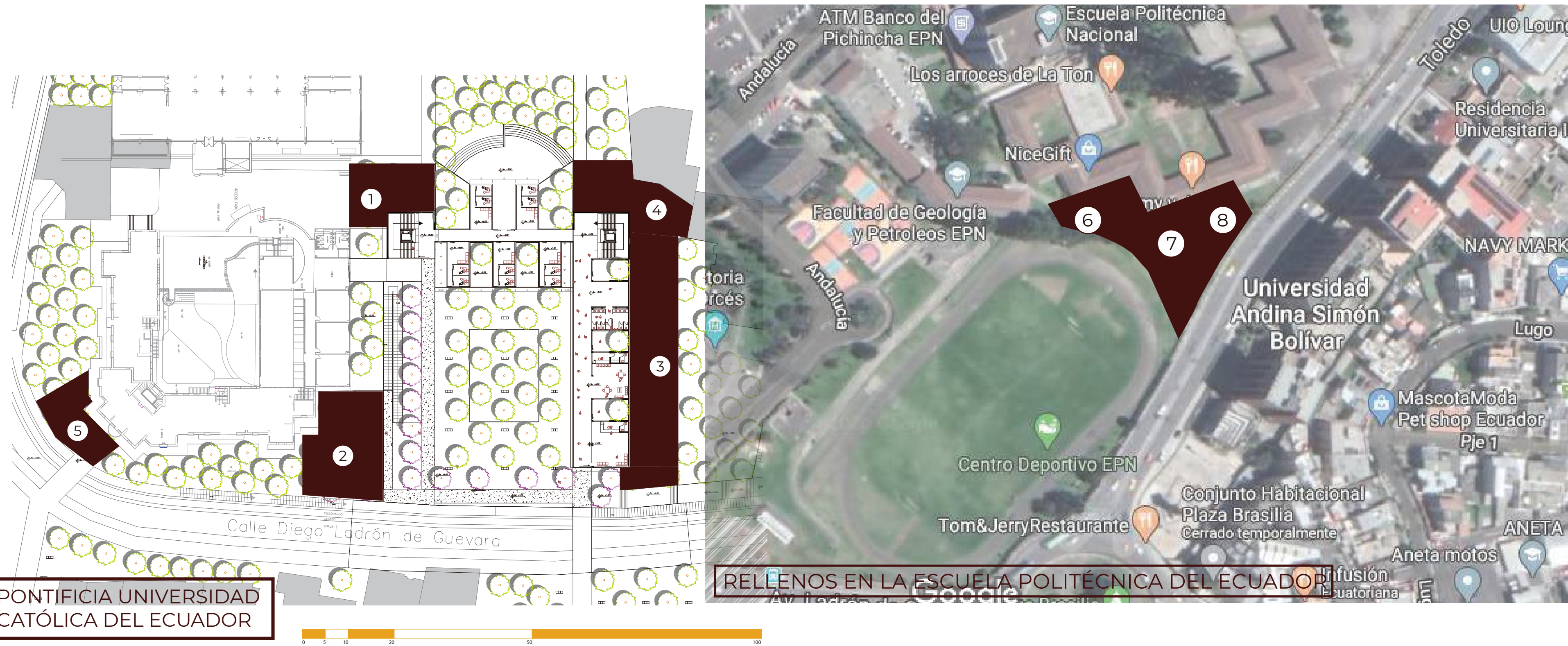
ESPACIO # ⑧ 167.03m² x 5m= 835.15 m³

TOTAL DE EXCAVACIÓN = 18.913,5 M³

TOTAL PARA RELLENOS = 17.067,23 M³

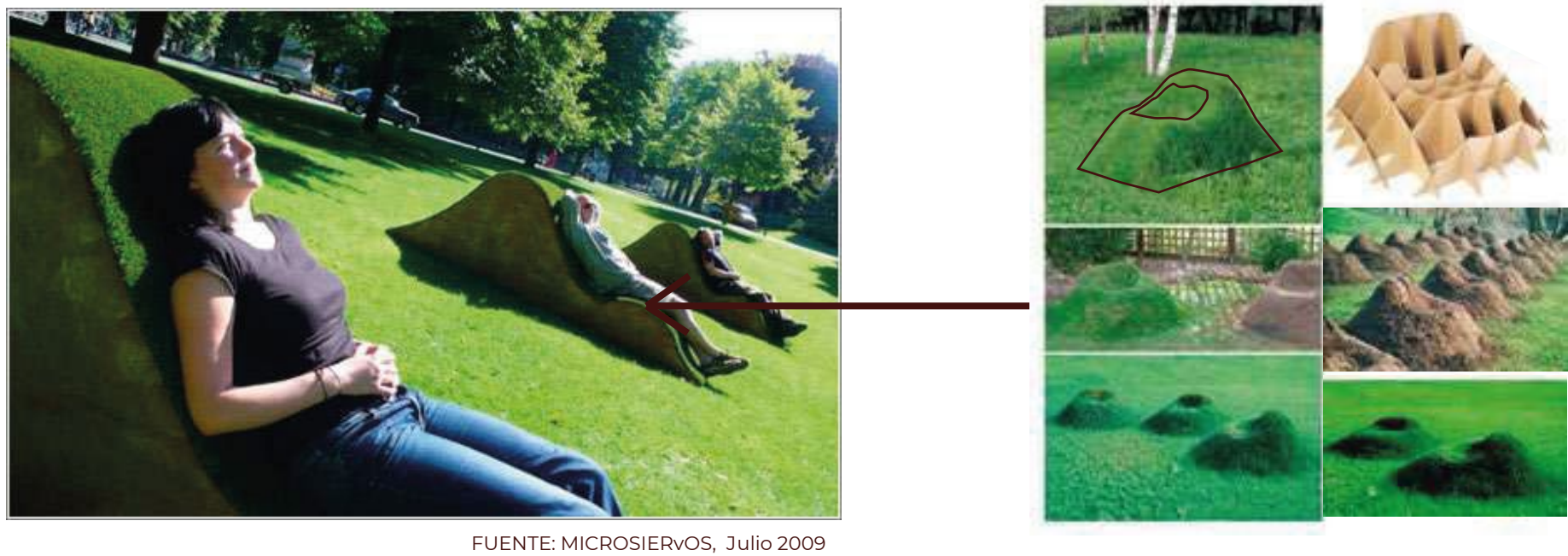
TOTAL RESIDUOS DE TIERRA = 1.846,27 M³

LUGARES DONDE SE VA A RELLENAR CON TIERRA DE EXCAVACIÓN



RESOLUCIÓN 2

TOTAL RESIDUOS DE TIERRA = 1.846,27 M³



Para este tipo de asientos es importante saber que se necesita una estructura de cartón ya que mantiene la lógica de reutilizar los residuos no solo de tierra sino residuos sólidos.

PUCE =
80 ASIENTOS TIPO 1
80 ASIENTOS TIPO 2

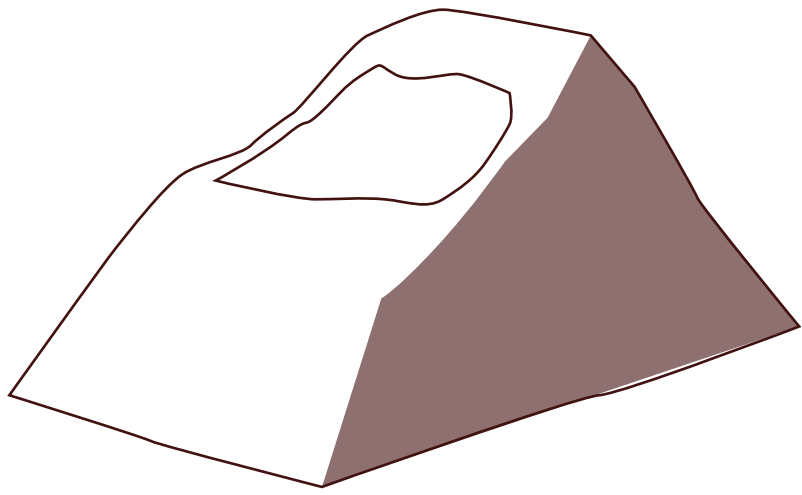
POLI =
120 ASIENTOS TIPO 1
140 ASIENTOS TIPO 2

SALESIANA =
20 ASIENTOS TIPO 1
30 ASIENTOS TIPO 2

ANDINA =
20 ASIENTOS TIPO 1
30 ASIENTOS TIPO 2

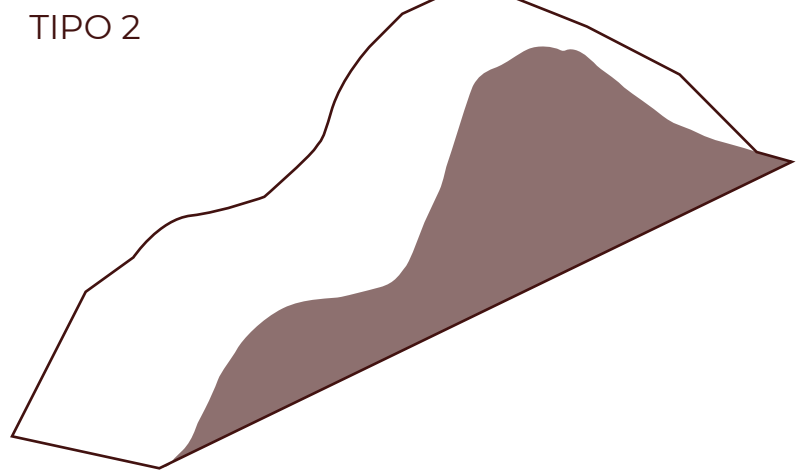
TOTAL POLÍGONO UNIVERSITARIO =
240 ASIENTOS TIPO 1 = 240M³
280 ASIENTOS TIPO 2 = 560M³

TIPO 1



Para este tipo de asientos se necesita **1m³** de tierra

TIPO 2



Para este tipo de asientos se necesita **2m³** de tierra

TOTAL PARQUES Y BORDES =
246 ASIENTOS TIPO 1 = 246M³
400 ASIENTOS TIPO 2 = 800M³

CALCULO
RESIDUO = 1.846,27 M³
SUMA TOTAL DE M³ DE ASIENTOS = 1.846 M³

Total de RESIDUOS = 0.23 M³



ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

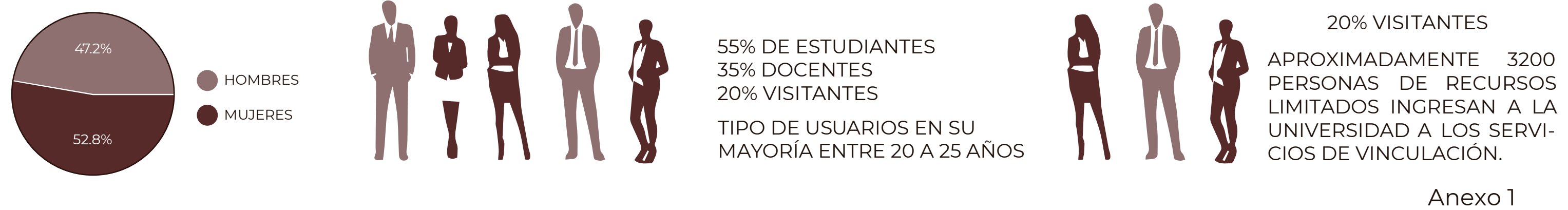
RESIDUOS

RESIDUOS POR TIPOLOGÍA DE OFICINAS Y AULAS

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

RESIDUOS

RESIDUOS POR TIPOLOGÍA DE CAFETERÍA O RESTAURANTE



CALCULO DE CANTIDAD APROXIMADA DE BASURA X DÍA



BASURERO - PAPEL



BASURERO - METAL



BASURERO - ORGÁNICO



BASURERO - PLASTICO



BASURERO - GLASS

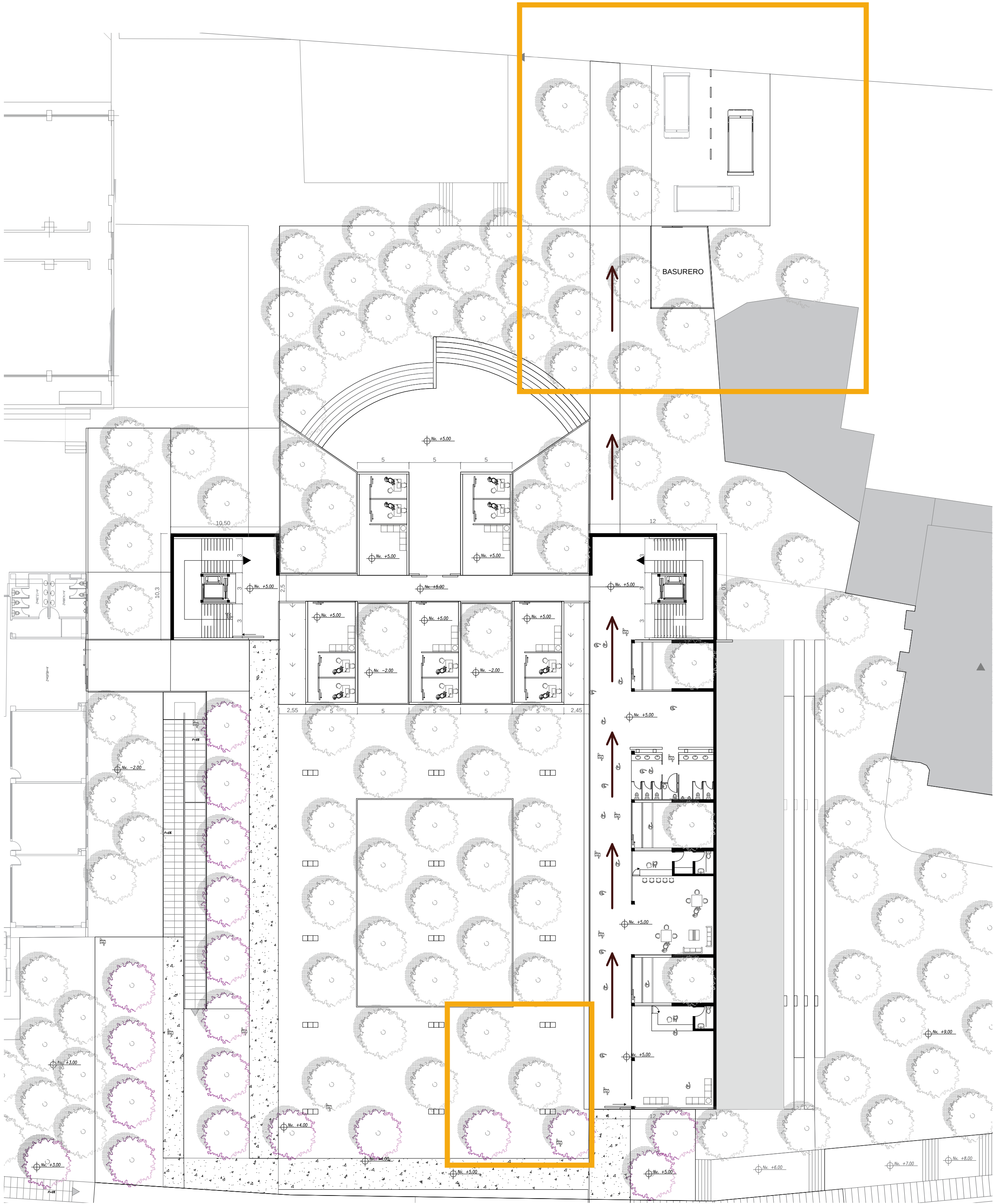
BOTES DE RESIDUOS DE COLORES DE 1100 LITROS = 1100 KI LOGRAMOS

Clasificar residuo por colores, y destinarlos a los siguientes lugares:



ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

ESPACIO DE ALMACENAMIENTO DE RESIDUOS



En la planta se puede observar el trayecto de la basura desde los distintos espacios hacia el basurero.

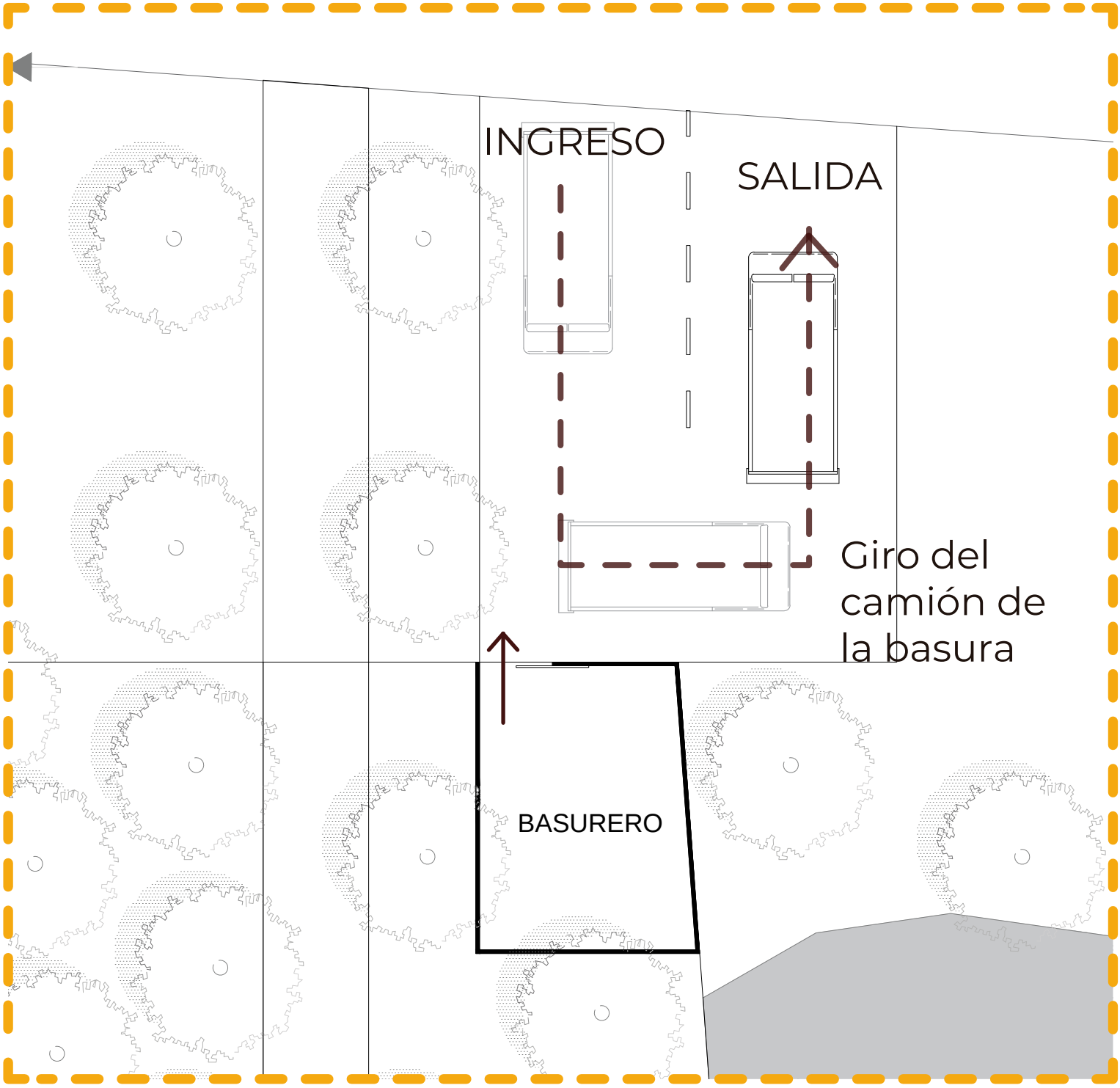
RESIDUOS

La basura orgánica consta con un dato que indica el siguiente proceso.

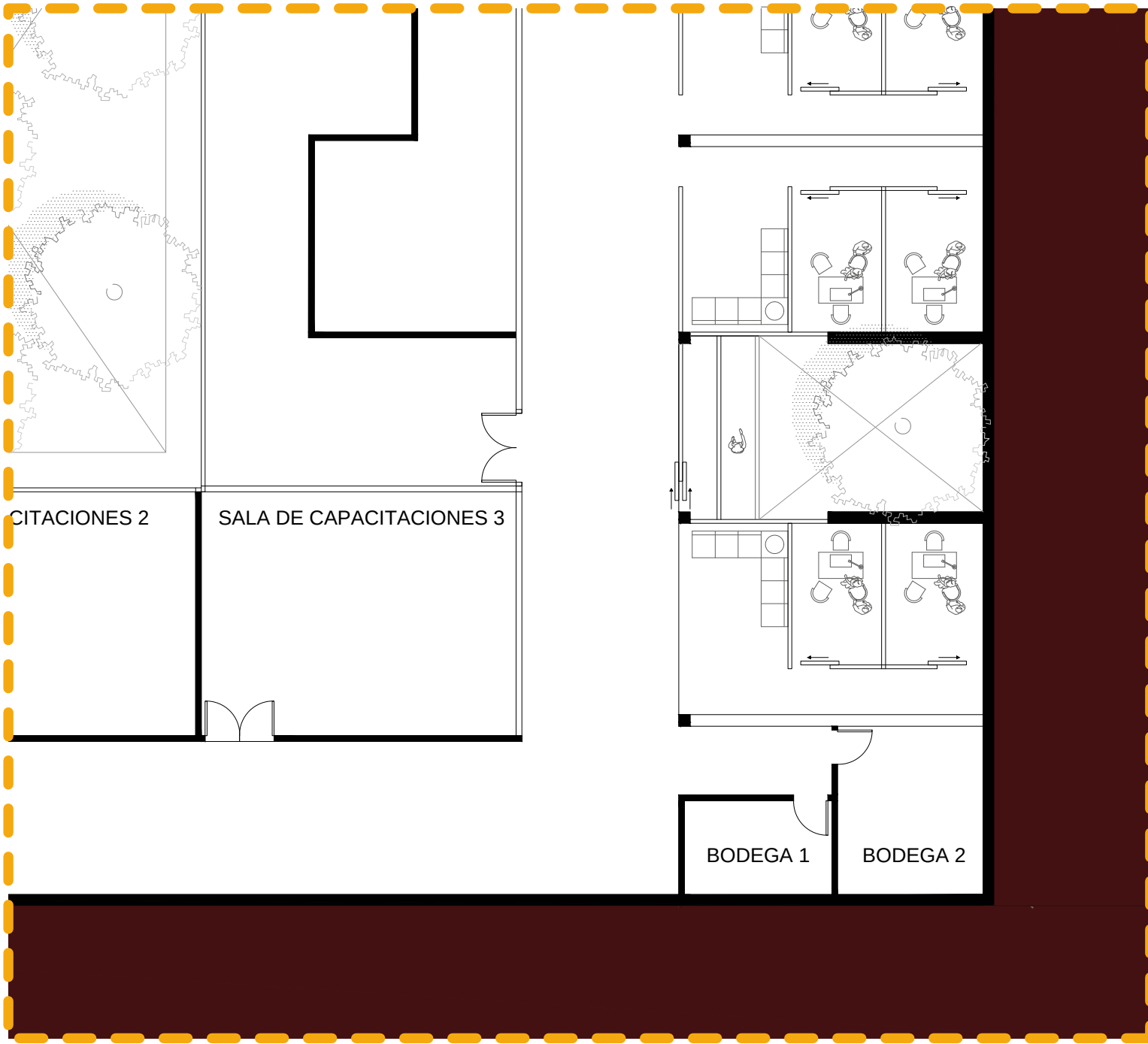
4 kg x semana= 0.50 kg x día
10.000 personas x día
100 veces menos del resultado
(para saber el espacio necesario para almacenar en M2).

$$0.50 \times 10.000 = 5000$$
$$5000 / 100 = 50 \text{ m}^2$$

Anexo 3



Este es el espacio designado para la basura orgánica modificado. 50m2.



Este es el espacio designado para los residuos de reciclaje. Tomando en cuenta que se encuentra junto con las salas de capacitación para reciclaje. 40 m2

Los residuos de reciclaje se deben reunir en un solo lugar, tomando en cuenta que diariamente van a ser transportados hacia los lugares de proceso de reciclaje.

Suma de todos los residuos en kilogramos.
0.001 es la cantidad de m2 x kg.

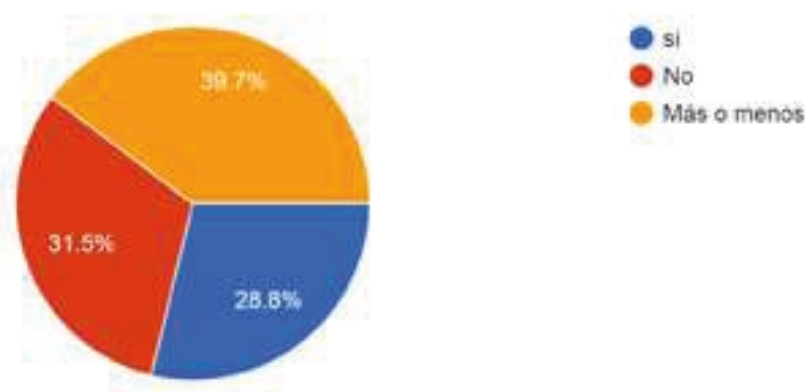
$$4 + 10 + 5 + 5 + 4 = 28 \text{ kg x semana} = 4 \text{ x día.}$$
$$4 \times 10000 = 40000$$
$$40000 \times 0.001 = 40 \text{ m}^2$$

Anexo 3

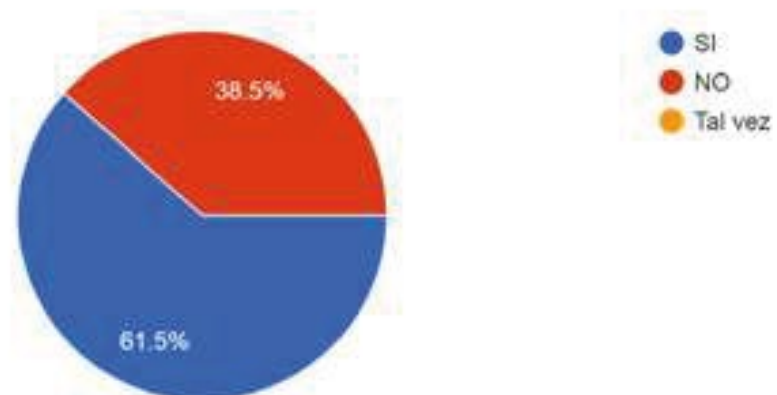
ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

ENCUESTAS

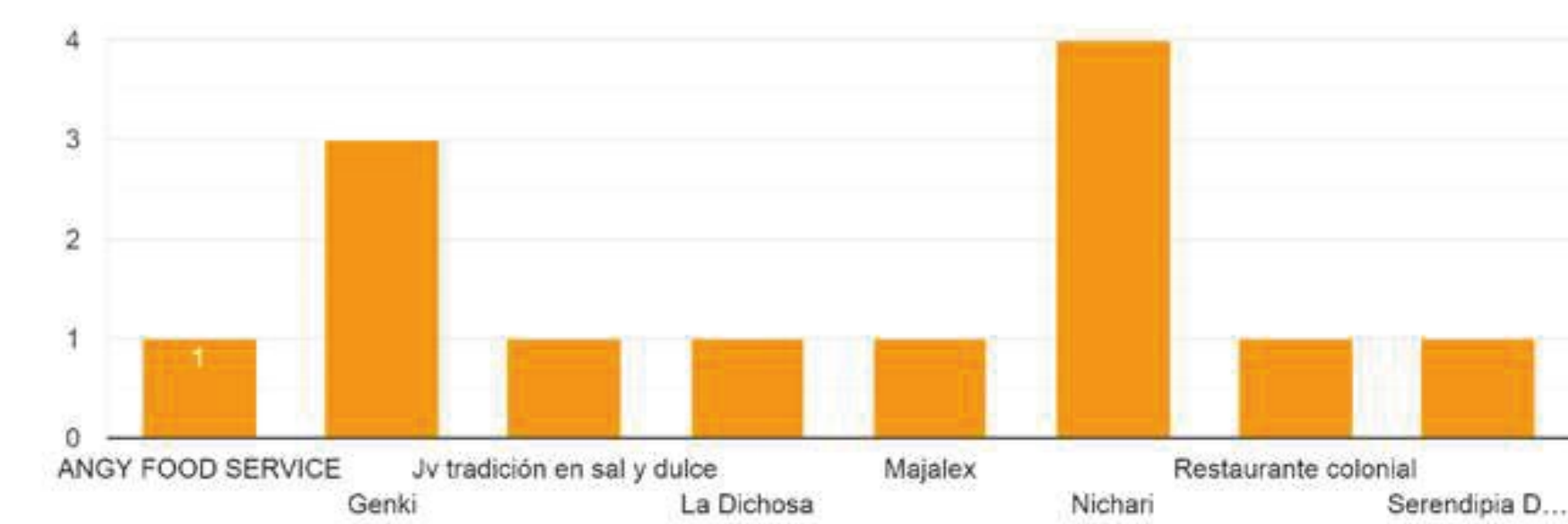
¿Usted ha sido informado correctamente sobre la manera de clasificar estos residuos?
73 respuestas



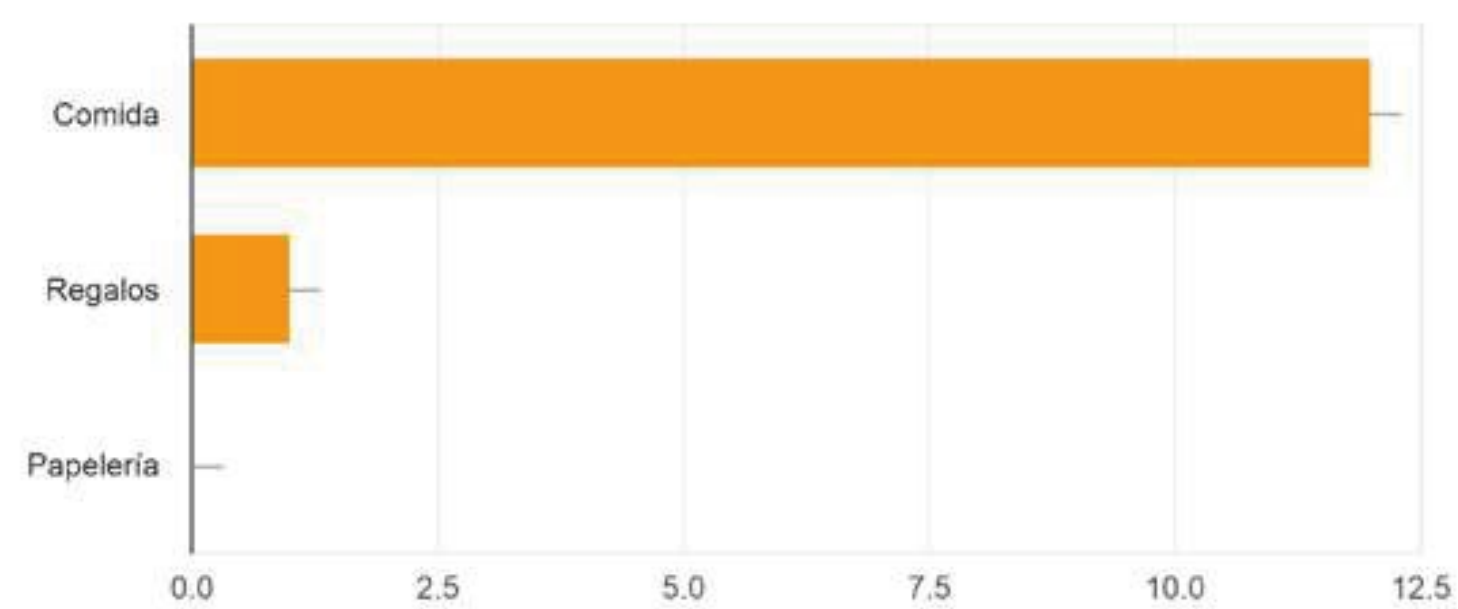
¿Usted aplica el reciclaje de residuos en su negocio?
13 respuestas



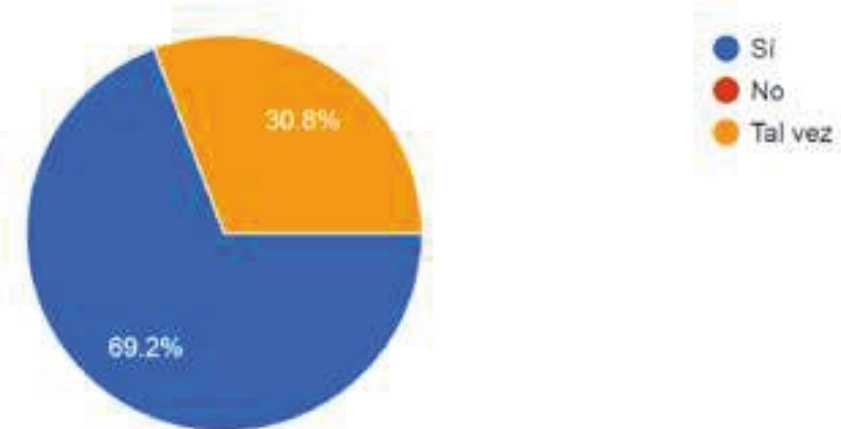
Nombre de la Empresa
13 respuestas



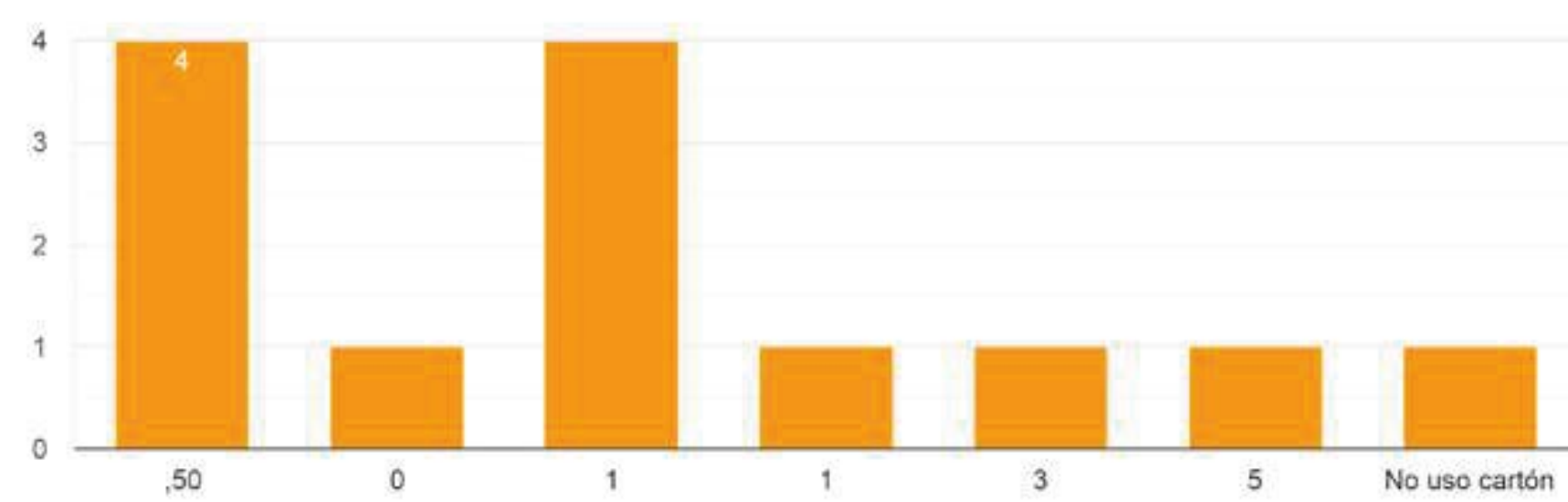
¿Qué tipo de comercio es el que usted maneja?
13 respuestas



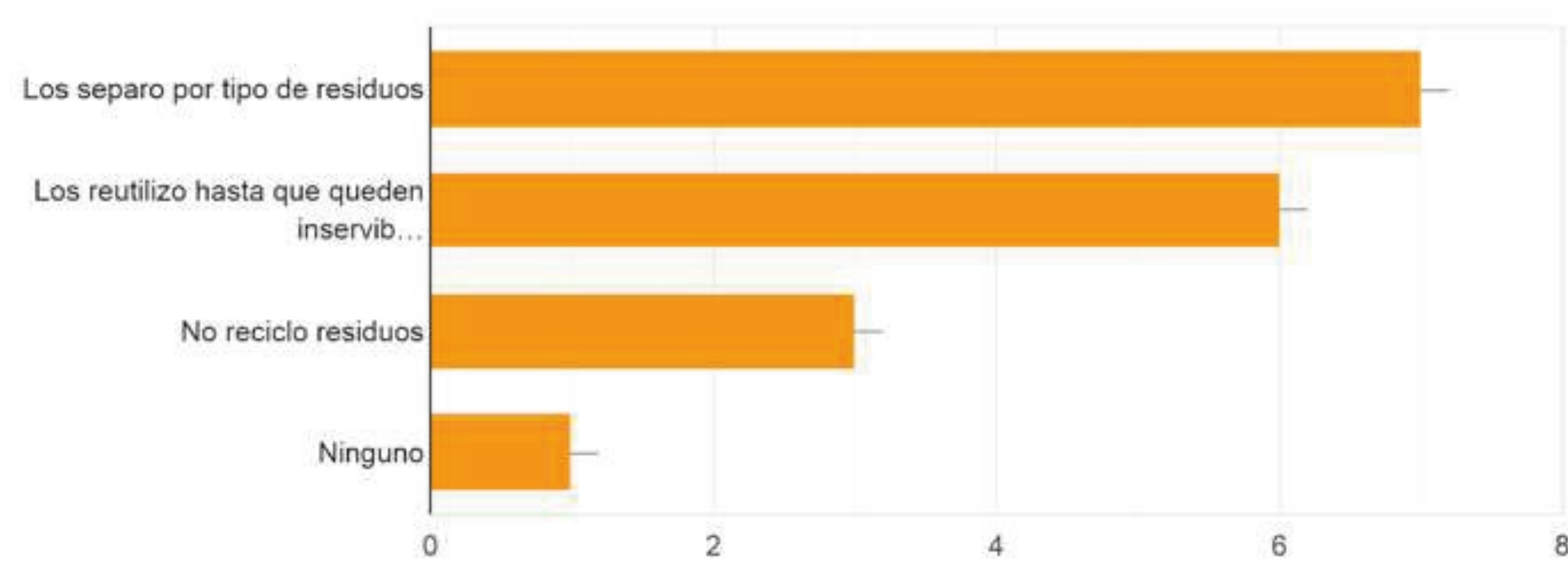
¿Usted sabe lo que es el reciclaje de residuos?
13 respuestas



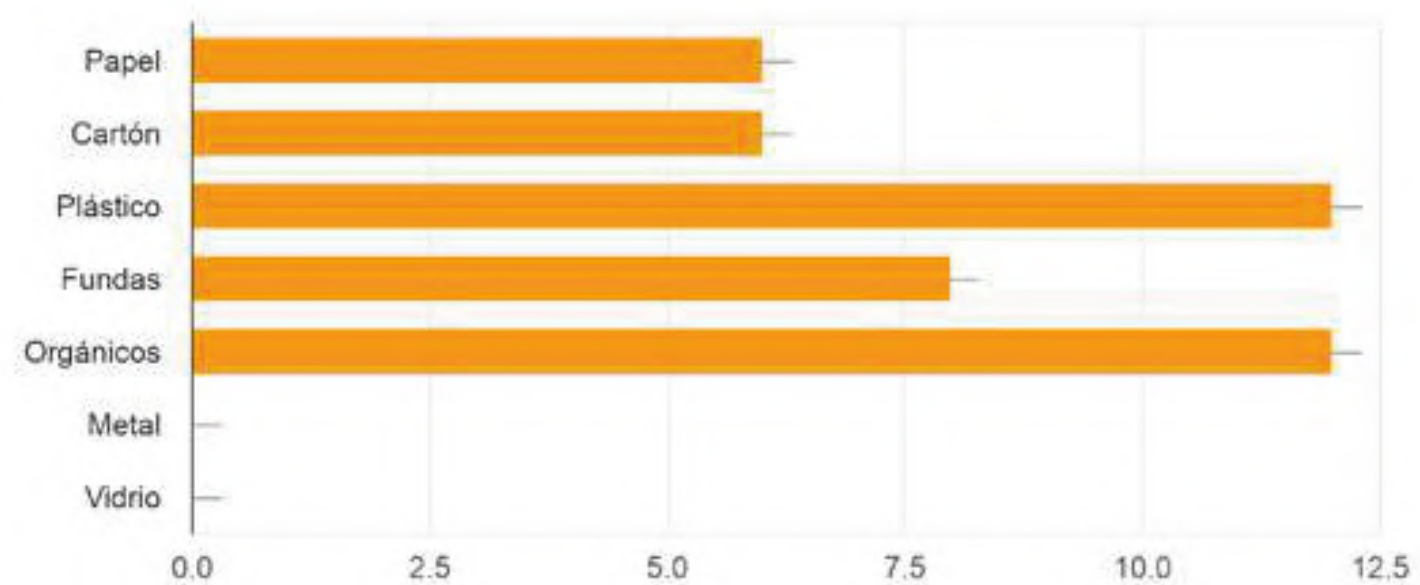
¿Cuántos kilogramos de Cartón cree que usa en una semana?
13 respuestas



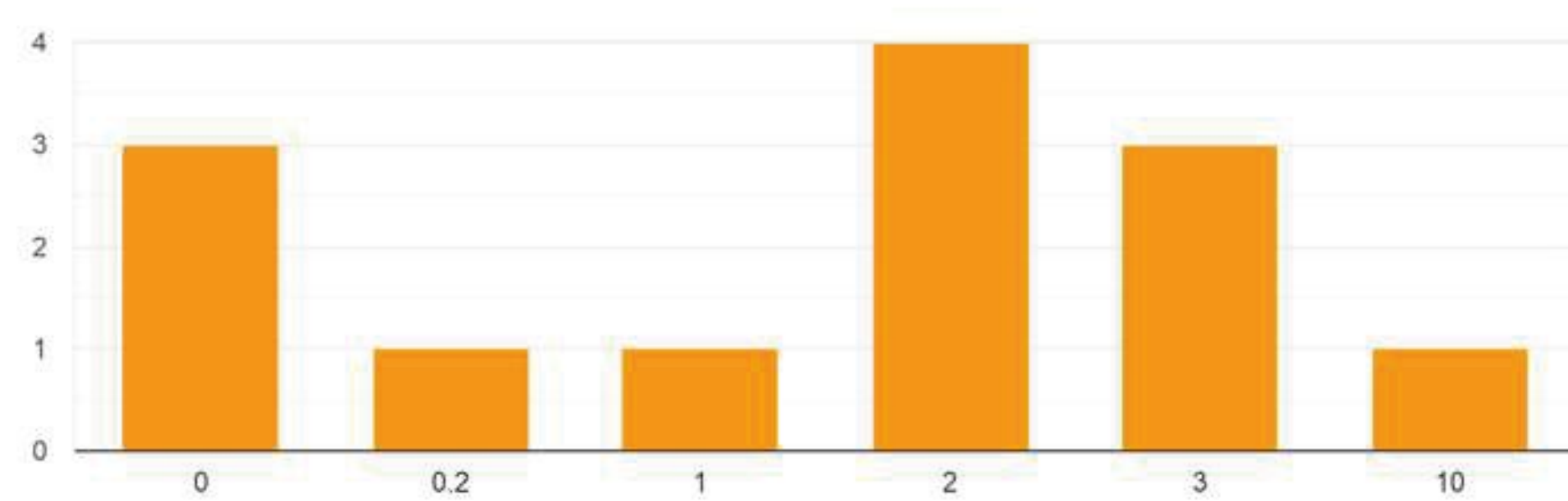
¿De que forma usted aplica el reciclaje de sus residuos?
13 respuestas



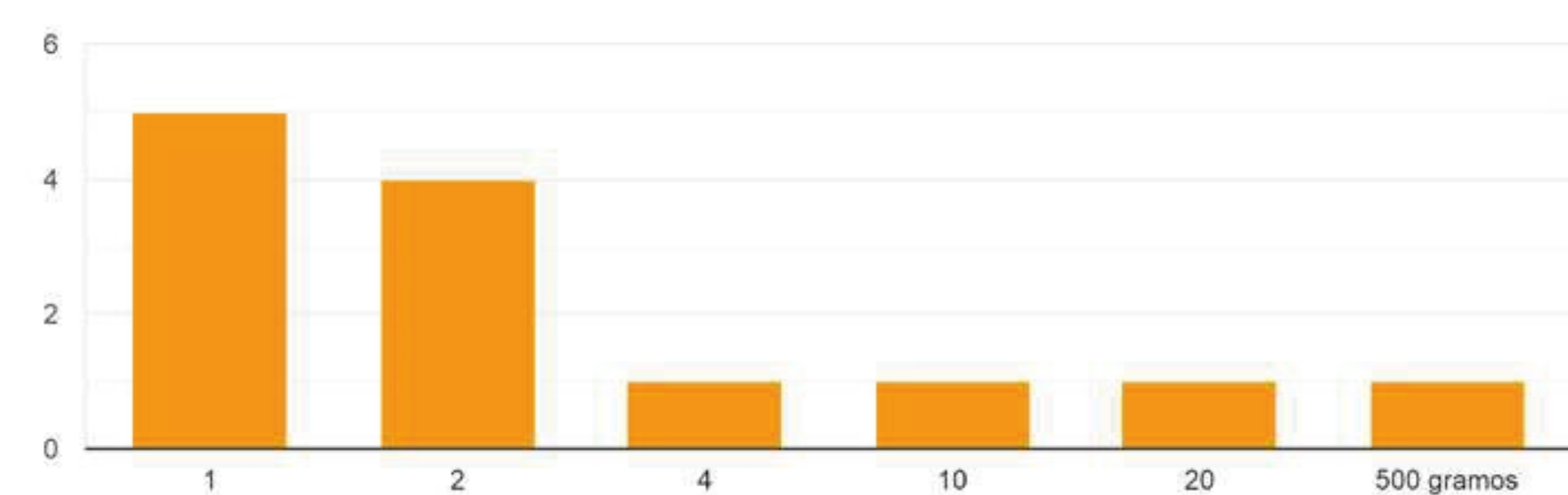
¿Qué tipo de residuos produce su comercio?
13 respuestas



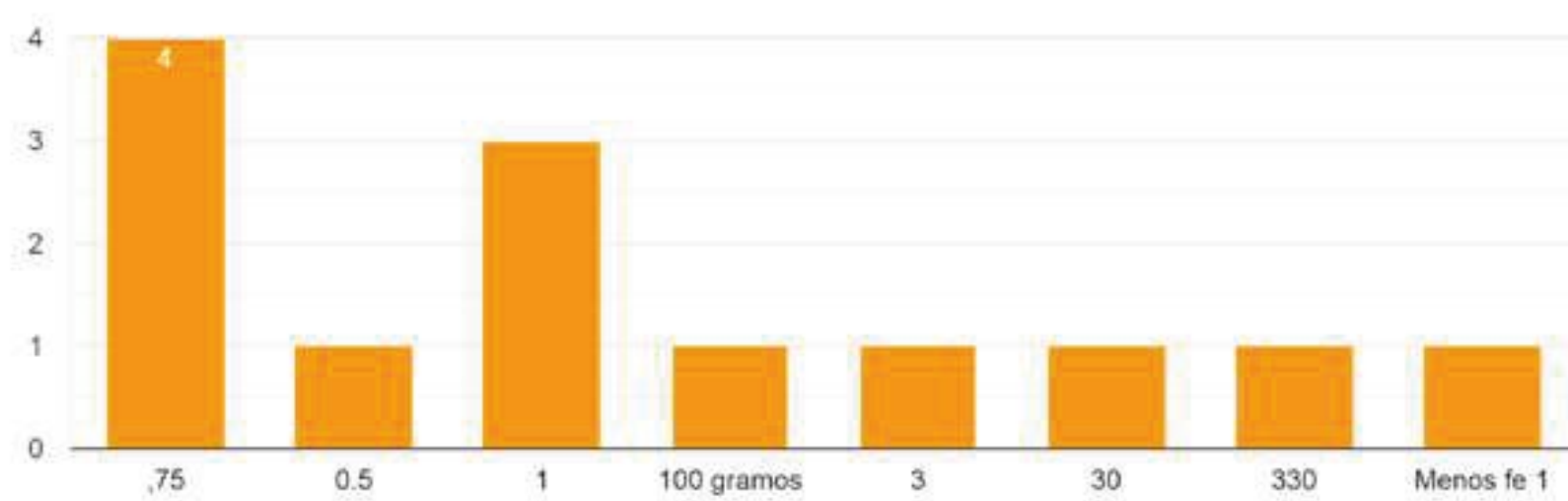
¿Cuántos kilogramos de Papel cree que usa en una semana?
13 respuestas



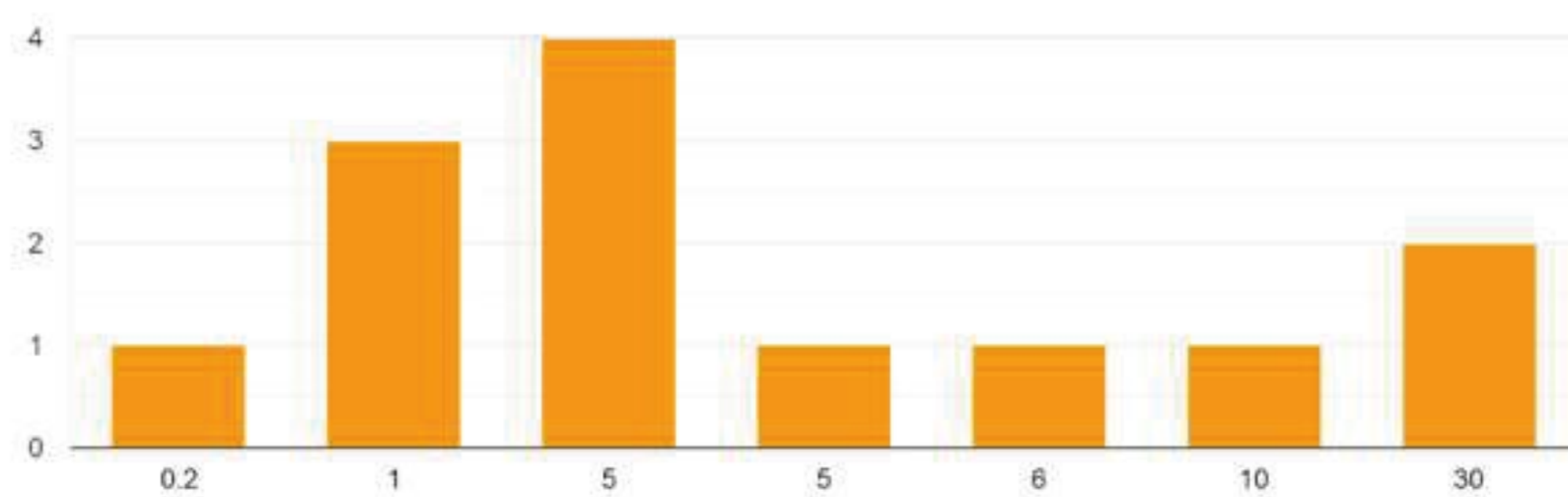
¿Cuántos kilogramos de Plásticos cree que usa en una semana?
13 respuestas



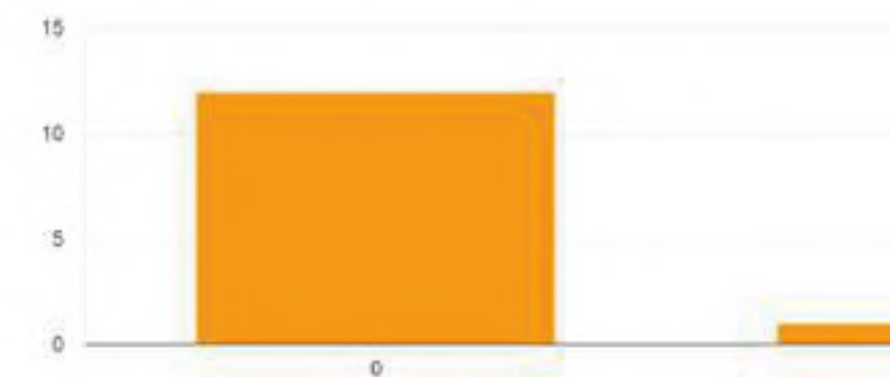
¿Cuántos kilogramos de Fundas cree que usa en una semana?
13 respuestas



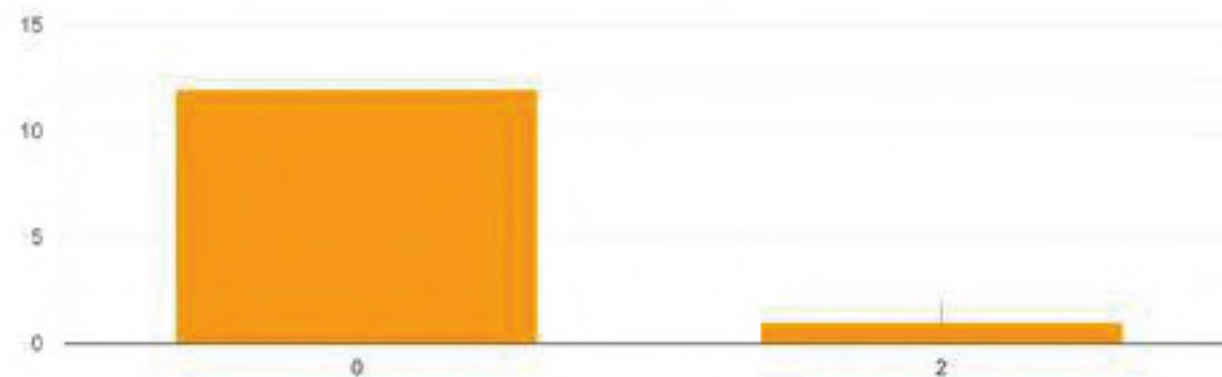
¿Cuántos kilogramos de Residuos Orgánicos cree que usa en una semana?
13 respuestas



¿Cuántos kilogramos de Metal cree que usa en una semana?
13 respuestas



¿Cuántos kilogramos de Vidrio cree que usa en una semana?
13 respuestas



ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

ENCUESTAS



BIBLIOGRAFÍA

- <https://es.slideshare.net/ivanca56/calculo-de-vol-de-deposito-de-basura>
- https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_emp/---emp_ent/---coop/documents/instructionalmaterial/wcms_629353.pdf
- <https://www.interempresas.net/Reciclaje/Articulos/308869-El-impacto-de-IFAT-el-coronavirus-pone-un-control-absoluto-sobre-el-reciclaje-de-plasticos.html>
- http://www.quitoambiente.gob.ec/ambiente/images/Secretaria_Ambiente/Quitoa%20Reciclar/Manual%20Quito%20a%20Reciclar_1.pdf
- <https://blog.oxfamintermon.org/claves-y-recomendaciones-para-el-reciclaje-de-plastico/>
- <https://docs.google.com/forms/d/1K8Dyn0jgCVmnPcvZrityPsDtKA5Mx4HzHj2-m7yR0Q/edit>
- <https://docs.google.com/forms/d/1mRwwTLn8c4enAox-ja3QQ1IGUV57F9WLSynYhl/edit>
- <https://blogs.iadb.org/agua/es/sabes-cuanta-basura-generas-en-un-dia/>