

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO, Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO INTEGRAL DE DISEÑO PARA EL SUR DE QUITO

VOLUMEN I

JORGE ANDRÉS TAMAYO RODRÍGUEZ

DIR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

QUITO – ECUADOR

2011

PRESENTACIÓN

Este Trabajo de Fin de Carrera está estructurado en dos volúmenes, en el primero se describe las bases conceptuales y teóricas bajo las cuales se desarrolla el proyecto y en el segundo la descripción gráfica del mismo que consiste en información mediante planos, perspectivas, fotos, etc. Soporte digital de los Volúmenes I, II y la presentación de la Defensa Pública. Formato PDF.

A mi Madre y Abuelos

ÍNDICE

Listado de Imágenes	vii
Listado de Esquemas	x
Listado de Cuadros	xi
Introducción	1
Antecedentes	2
Justificación	2
Objetivo general	3
Objetivos específicos	3
Metodología de diseño	4
CAPÍTULO 1: Redes Urbanas de Espacios Públicos	
1.1 La Ciudad y sus Espacios Públicos	6
1.2 Espacio Público del Sector Sur	12
1.3 Conclusiones	14
CAPITULO 2: Escuelas de Diseño	
2.1 Generalidades	15
2.2 Metodología Educativa	16
2.3 Conclusiones	17
CAPITULO 3: Carácter del Proyecto	
3.1 Red Urbana “Jardín Sur”	19
3.2 Ubicación Descripción y Potencialidades	19
3.3 Base Conceptual	23
CAPITULO 4: Proyecto Arquitectónico	
4.1 Resolución Arquitectónica	32
4.2 Resolución Estructural y Constructiva	38
4.3 Resolución Paisajística	41
Conclusiones y Recomendaciones	45

Listado de Imágenes

Imagen 1

La Ciudad y Áreas Verdes Fuente Google Earth 2007 Cambios: Andrés Tamayo Pág. 6

Imagen 2

Parque la Carolina Fuente Google Earth 2007 Pág. 8

Imagen 3

Parque El Ejido y El Arbolito Fuente Google Earth 2007 Pág. 9

Imagen 4

La Alameda Fuente Google Earth 2007 Pág. 11

Imagen 5

Parque Metropolitano Guanguiltagua Fuente Google Earth 2007 Pág. 12

Imagen 6

Distribución de Instituciones de Nivel Superior Fuente Municipio Distrito Metropolitano de Quito Pág. 15

Imagen 7

Zona de Intervención Fuente Google Earth 2007 Autor: Andrés Tamayo Pág. 20

Imagen 8

Red Urbana Fuente Google Earth 2007 Autor: Andrés Tamayo Pág. 22

Imagen 9

Parque La Raya Fuente Autor: Andrés Tamayo Pág. 23

Imagen 10

Parque La Raya Zona Infantil Autor: Andrés Tamayo Pág. 23

Imagen 11

Escuela de Administración y Diseño de Zollverein Fuente Plataforma Arquitectura Autor: Lucas Reinhard Pág. 26

Imagen 12

Interior Fuente Plataforma Arquitectura Autor: Lucas Reinhard Pág. 27

Imagen 13

Encadre del Paisaje Fuente Plataforma Arquitectura Autor: Lucas Reinhard Pág. 27

Imagen 14

Escuela de Arquitectura de Oslo Fuente Plataforma Arquitectura Autor: Nils Petter Dale Pág. 28

Imagen 15

Terrazas Fuente Plataforma Arquitectura Autor: Nils Petter Dale Pág. 29

Imagen 16

Cafetería Fuente Plataforma Arquitectura Autor: Nils Petter Dale Pág. 29

Imagen 17

Tratamiento de Fachadas Fuente Plataforma Arquitectura Autor: Nils Petter Dale Pág. 30

Imagen 18

Color en Fachadas Fuente Plataforma Arquitectura Autor: Nils Petter Dale Pág. 30

Imagen 19

Primera Planta Autor: Andrés Tamayo Pág. 34

Imagen 20

Segunda Planta Autor: Andrés Tamayo Pág. 35

Imagen 21

Tercera Planta Autor: Andrés Tamayo Pág. 36

Imagen 22

Cuarta Planta Autor: Andrés Tamayo Pág. 37

Imagen 23

Fachada Sur Autor: Andrés Tamayo Pág. 38

Imagen 24

Fachada Oeste Autor: Andrés Tamayo Pág. 38

Imagen 25

Cimentación Autor: Andrés Tamayo Pág. 39

Imagen 26

Bloque Talleres Interior Autor: Andrés Tamayo Pág. 39

Imagen 27

Hall Principal Autor: Andrés Tamayo Pág. 40

Imagen 28

Aula Autor: Andrés Tamayo Pág. 40

Imagen 29

Plaza de Bienvenida Autor: Andrés Tamayo Pág. 41

Imagen 30

Plaza de Talleres Autor: Andrés Tamayo Pág. 42

Imagen 31

Plaza Cubierta Autor: Andrés Tamayo Pág. 42

Imagen 32

Plaza Anexa Autor: Andrés Tamayo Pág. 43

Imagen 33

Plaza General Autor: Andrés Tamayo Pág. 44

Listado de Esquemas

Esquema 1

Esquema Conceptual del Lugar Autor: Andrés Tamayo Pág. 24

Esquema 2

Esquema Conceptual de Escuela Autor: Andrés Tamayo Pág. 25

Esquema 3

Esquema Conceptual del Tema Autor: Andrés Tamayo Pág. 25

Esquema 4

Relación Lote-Entorno Autor: Andrés Tamayo Pág. 32

Esquema 5

Relación Forma-Entorno Autor: Andrés Tamayo Pág. 32

Listado de Cuadros

Cuadro 1

Programa Arquitectónico Autor: Andrés Tamayo Pág. 33

Introducción

Inicialmente se explicará las razones por las cuales se define el tema explicado en el presente documento.

El capítulo uno se enfocará en el marco teórico relacionado con la parte urbana.

Como punto inicial se analiza la Ciudad de Quito y su relación con los espacios públicos de los que dispone. El desarrollo y los cambios que se han dado en los últimos años y su efecto en la población y el desenvolvimiento en la Ciudad.

Como segundo y tercer punto se tratará específicamente el caso del Sector Sur de la Ciudad, en donde se ubica la propuesta urbana y el proyecto específico. El análisis será el mismo efectuado en la ciudad pero con las condicionantes que determinaron la selección del lugar de intervención y el estado actual de los espacios públicos.

Finalmente, las conclusiones se realizarán a partir de estos puntos incluyendo el tema de la adaptación que se hacen a ciertos espacios cuando no fueron diseñados para cumplir determinadas funciones y como esto influye en los puntos de reunión de la población.

El Capítulo dos se enfocará en el tema del proyecto específico, una escuela de diseño.

El primer punto tratará de temas relacionados con la profesión del Diseño Gráfico.

La investigación se realizará sobre escuelas y cómo estas no son independientes de facultades o universidades. Además, el tema de los institutos de aprendizaje básicos en los que solo se enfocan en el uso del software mas no en la teoría y cómo afectan a las instituciones superiores y sobre la inequidad laboral en el campo del diseño.

El segundo punto se enfocará en la investigación de una metodología a fin con una escuela de diseño comparando diversos puntos de la metodología tradicional y metodologías modernas de enseñanza.

Las conclusiones obtenidas de este capítulo se relacionarán con las conclusiones obtenidas en el capítulo uno.

El Capítulo tres se enfocará en la propuesta urbana y arquitectónica.

Primero se tratará los lineamientos de la propuesta urbana para el sur de la ciudad y cómo esta nació del análisis de los espacios públicos de la ciudad, como afectará al sector y de cómo complementa el espacio público del lugar donde se ubicará.

También se analizará las potencialidades del lugar; y cómo ellas afectarán al proyecto arquitectónico y como el análisis conceptual se relaciona con el lugar y la población.

Se explicara también el proceso conceptual de diseño partiendo de los cuatro temas desarrollados en el taller Lugar, Tema, Referentes y Programa.

El último capítulo se enfocará en el proyecto específico y sus lineamientos arquitectónicos, paisajísticos, estructurales y su relación con el lugar.

Antecedentes

La relación entre la Arquitectura y el espacio público en el Distrito Metropolitano de Quito, y con la misma ciudad, se ha ido perdiendo con el tiempo. Las nuevas edificaciones y varios proyectos urbanos tratan de mejorar esta situación, y es con este enfoque que los nuevos proyectos deben generarse.

La falta de espacios de integración y de reunión a los que se pueda acceder fácilmente porque están dispersos y sin comunicación entre ellos son la causa de que muchos grupos sociales formen asociaciones independientes en lugares improvisados o simplemente adecuando espacios que no están destinados a varias disciplinas que incluyen actividades deportivas, artísticas, etc.

Así mismo dentro del Distrito Metropolitano de Quito existen varios centros de estudios destinados a las técnicas de dibujo y pintura. Sin embargo dichos centros se enfocan en su mayoría en la enseñanza de teoría y práctica en bellas artes, dejando a un lado una enseñanza mucho más profunda en otros campos como la ilustración y técnicas multimedia, y de ciertos campos relacionados con el diseño.

La finalidad del proyecto es crear un lugar que combine satisfacer la necesidad de un espacio público con un espacio de enseñanza en técnicas de ilustración, comic, manga, publicidad y multimedia.

Justificación

Nuevos proyectos enfocados en crear espacios públicos y áreas verdes se desarrollan dentro del Distrito Metropolitano de Quito. Uno de ellos es el parque que se plantea en el Norte del Distrito cuando el actual aeropuerto salga de la ciudad.

Este gran espacio que estará destinado para la recreación y convivencia se une a los ya existentes: La Carolina, El Ejido, El Arbolito, Itchimbia, el Parque Metropolitano y la Alameda.

Estos lugares se encuentran ubicados desde el Centro hacia el Norte de la ciudad y no poseen ningún vínculo entre ellos, excepto la ciclovía CicloQ, que no vincula a todos.

Dentro del Sector Sur de la ciudad existen varios espacios verdes, aunque la mayoría son espacios dispersos y que sirven exclusivamente al barrio en donde se encuentran.

Tomando en cuenta el gran crecimiento de este sector de la ciudad la demanda de más áreas verdes y espacios públicos es evidente.

Estos espacios se han usado para promover diversas actividades culturales colaborando de esta forma con varias escuelas de dibujo, pintura y usos similares. Sin embargo, la mayoría de estas escuelas se encuentra en sitios improvisados o edificaciones adecuadas incorrectamente y carecen de un lugar de carácter público para realizar sus muestras.

Dentro de ellas hay pocas encargadas en la enseñanza en temas de ilustración, publicidad y multimedia, y muy pocas relacionadas con el comic y el manga que, son formas muy usadas para la comunicación e inclusive para la crítica y libre expresión.

Así mismo, este sector tiene una gran cantidad de desarrollo comercial. La variedad de comercios, que van desde expendio de comida hasta espectáculos, proveen un amplio campo de intervención en cuanto a diseño y publicidad se trata.

Objetivos

General

- Diseñar un producto arquitectónico en el cual se fomente la enseñanza en diferentes técnicas en el campo del dibujo y el diseño y que complemente el espacio urbano de la ciudad.

Específicos

- Crear una red amplia de áreas verdes vinculando y dando tratamiento a espacios ya existentes en la ciudad, con el fin de brindar un equipamiento urbano para la ciudad.
- Considerar aspectos urbanísticos y sociales que determinarán el lugar de emplazamiento adecuado para el producto.
- Obtener y analizar información sobre diferentes escuelas de arte y diseño acerca de su funcionamiento, con el fin de cumplir con las necesidades requeridas para el producto.
- Investigar las necesidades espaciales y de servicios del programa con el fin de establecer un programa arquitectónico adecuado para el producto.

Metodología

El proceso comienza con la selección del tema y de su justificación en el contexto urbano en el que se desarrollará. La justificación y el desarrollo conceptual del tema se lo realizan a través del enfoque en cuatro puntos que son Lugar, Tema, Referentes y Programa. De estos se obtendrán varias ideas o conceptos generadores de los cuales se obtendrá el concepto general.

Se realiza un primer análisis con el cual se elige el lugar de emplazamiento. Se parte de la obtención de datos de la ubicación de los equipamientos de educación primaria, secundaria y superior, así como los datos de densidad poblacional del Distrito Metropolitano, esto permitió definir el sector más apropiado para el proyecto. El lugar escogido es el parque ubicado en la parte posterior del Centro Comercial El Recreo. El sector de El Calzado y el sector de La Atahualpa Este colindan con el parque siendo de vital importancia para ambos como centro de relación de sus habitantes en conjunto con el Centro Comercial.

Con el lugar definido, se procede a un análisis más específico del sector elegido en cuanto a su entorno, su morfología, visuales, puntos de interés cercano, que permitan encontrar las potencialidades del lugar y como estas permitirán definir el proyecto conceptual. Adicionalmente con esto se seleccionó los espacios públicos y áreas verdes que se incluirán en el plan urbano.

El segundo análisis se enfoca en el tema del proyecto. Al tratarse de una escuela de diseño se investigan datos sobre pedagogía y sobre el proceso de diseño. Esto con el objetivo de definir conceptos relacionados con ambos temas los cuales puedan aplicarse al proyecto conceptual. Los textos escogidos son *Tendencias Pedagógicas Contemporáneas* y *La Pedagogía Tradicional*.

El tercer análisis parte de la búsqueda y selección de referentes específicos o genéricos. Los proyectos escogidos son la *Escuela de Administración y Diseño de Zollverein* y la *Escuela de Arquitectura de Oslo*. Una vez encontrados se realiza un análisis de ellos con el fin de encontrar sus potencialidades y que puedan ser incluidas dentro del proyecto conceptual.

El cuarto análisis parte de las intenciones que se tengan para el programa del proyecto. Para este análisis se usó nuevamente al referente específico de la *Escuela de Administración y Diseño de Zollverein* además de un texto titulado *Artículos Hipermínimos*. Los conceptos que se describen en este análisis se enfocan en la relación

que tendrán tanto los espacios exteriores del entorno con el proyecto así como los espacios interiores del proyecto.

Con los conceptos obtenidos de estos cuatro puntos se procede a obtener el concepto general. De las ideas obtenidas se encuentra un punto en común. Con este se encuentra el concepto del cual partirá el proyecto conceptual y posteriormente el proyecto arquitectónico.

Capítulo 1 Redes Urbanas y Espacios Públicos

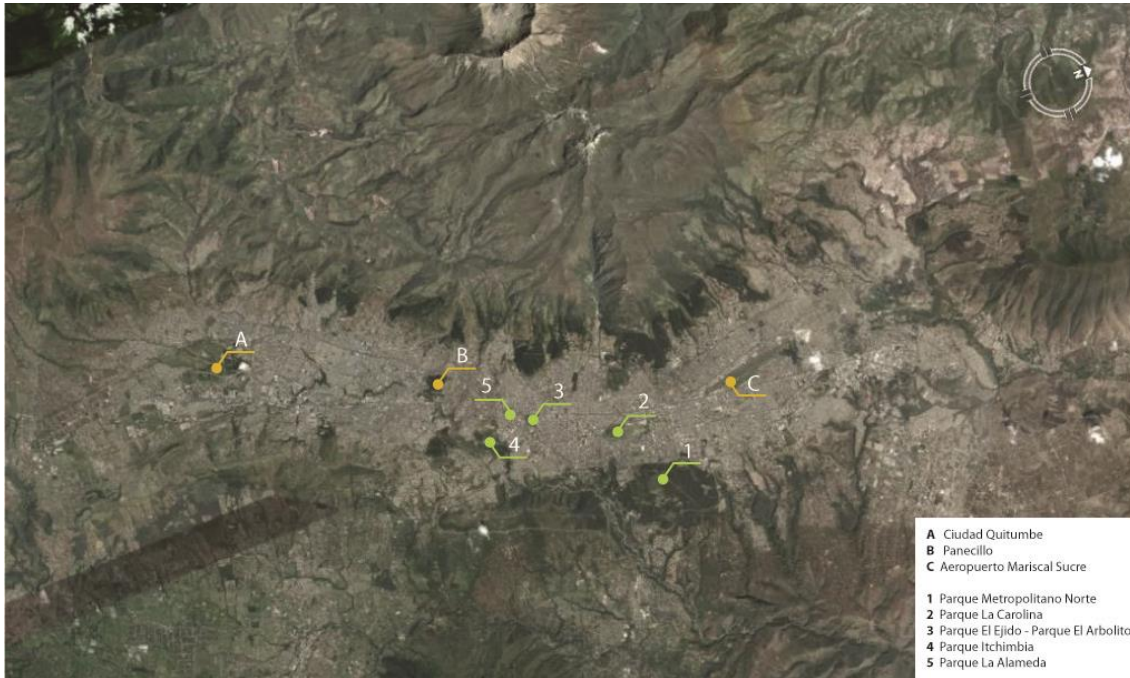
1.1 La Ciudad y sus Espacios Públicos

La ciudad de Quito está ubicada en una meseta en la Cordillera de los Andes ocupando alrededor de 12.000 kilómetros cuadrados con una longitud de 52 km en dirección Sur – Norte¹. Dada la morfología geográfica de la meseta en la que se implanta y el crecimiento poblacional que ha tenido en los últimos años, ha provocado la ocupación de los valles aledaños de Tumbaco y Los Chillos.

Imagen 1

La Ciudad y Áreas Verdes

¹ Página Web del Distrito Metropolitano de Quito – Presentación de la Ciudad
http://www.quito.gov.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=39&Itemid=66



Fuente Imagen: Google Earth 2007

Autor Cambios: Jorge Andrés Tamayo

Dentro de la ciudad existen varios espacios de reunión y recreación, áreas verdes que son lugares de descanso para la población y atractivo para la ciudad. Sitios como El Parque Metropolitano Norte, La Carolina, Itchimbia, El Ejido, El Arbolito, La Alameda, se han convertido en lugares emblemáticos de la ciudad. Lugares usados para expresión cultural, eventos deportivos y escénicos. Además, son áreas verdes ubicadas en puntos de alto tráfico vehicular contribuyendo al alivio del problema de contaminación en ciudad.

En los últimos años estos espacios han sufrido cambios con proyectos de rehabilitación que han renovando el aspecto de los mismos mediante la recuperación de sus circulaciones, adecuaciones a equipamientos interiores, iluminación, etc. Adicionalmente se crearon circulaciones específicas de carácter recreativo como es el caso de la Ciclovía CicloQ.

Además se han construido nuevas áreas recreativas como El Parque Lineal del Río Machángara, que incluye las intervenciones a parques barriales como el Parque Amazonas, Parque La Raya, Parque Las Cuadras, Parque Rio Grande, en el Sector Sur o las intervenciones en parques barriales como Monteserrín, Vista Hermosa, Kennedy, Carapungo, Carcelén Bajo, en el Sector Norte. y el planteamiento de otros espacios como los Parques Metropolitanos del Sur y Chilibulo, la recuperación del Río Monjas

que ya brindan, en el caso de los parques barriales y el Parque Lineal, o brindarán nuevos destinos para la recreación y convivencia de la población.

Cabe mencionar que dentro de estos planes de gran magnitud e influencia para la ciudad se encuentra el proyecto del futuro Parque del Lago. Proyecto que se implantará una vez que el actual Aeropuerto Mariscal Sucre ocupe las nuevas instalaciones en Tababela.

De estos espacios los parques de La Carolina, El Ejido, El Arbolito y la Alameda, son lugares que se encuentran en partes críticas de la ciudad. Se ven sujetos a la influencia que tienen las vías que los rodean. Vías principales y muy importantes para la movilidad de la ciudad. Y el Parque Metropolitano Norte que se ha unido a estos en importancia por su influencia para con la ciudad brindando actividades de recreación a una gran cantidad de usuarios del mismo.

1.1.1 Parque la Carolina

Ubicado en una de las zonas de mayor tránsito peatonal y vehicular. En su periferia se desarrollan múltiples actividades: Comercio y trabajo, dado por la cercanía de varios centros comerciales, locales de compra venta y varios edificios de oficinas. Además existe una zona financiera importante. La presencia de varias entidades bancarias en la Av. Amazonas genera múltiples flujos vehiculares y peatonales. Otros equipamientos que generan grandes flujos de movimiento son el Centro de Exposiciones Quito, el Jardín Botánico y el Vivarium. Toda esta actividad periférica e interna ha consolidado al parque la Carolina como una de las principales áreas verdes de la ciudad.

Imagen 2

Parque La Carolina



En el 2004 se realizó una intervención de este parque². Esta intervención se concentró en el conjunto de circulaciones internas y de borde. Se rehabilitaron las circulaciones deterioradas y se dio un nuevo tratamiento a las circulaciones periféricas debido a la influencia del tránsito y actividades cercanas. Adicionalmente se construyó un boulevard en el borde de la Av. Naciones Unidas (Borde Norte) con el fin de realzar la gran actividad de este eje.

Otro punto de la intervención fue la adecuación de los equipamientos existentes dentro del parque: el Jardín Botánico y el Vivarium, y la ejecución de nuevos equipamientos deportivos y el programa deportivo vacacional denominado “Quito juega por La Carolina”.

Adicionalmente, como parte de la intervención de las circulaciones, se implementó un sistema de ciclo rutas y vías de trote que recorren el interior del parque alcanzando una distancia de 5.8 Km. que se conectan con la ciclovía CicloQ.

1.1.2 El Ejido y El Arbolito

Ambos se encuentran en el borde entre el centro y el norte de la ciudad. Por ellos cruzan 4 avenidas que conectan a la ciudad y que contienen un alto tráfico vehicular: la Av. 10 de Agosto, por la cual pasa el corredor central de transporte Trolebus, la Av. 6 de Diciembre, que separa a estos parques y por donde transita el corredor oriental de transporte Ecovía, la Av. 12 de Octubre y la Av. Patria que reciben un masivo flujo del transporte urbano de la ciudad convirtiendo a este en un punto importante de unión entre norte, centro y sur.

En sus cercanías se encuentra la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión gran hito cultural en la cual se desarrollan distintos eventos como conciertos, exposiciones, presentaciones teatrales, danza, cine, etc. y alberga la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo y el Museo del Banco Central del Ecuador.

Adicionalmente se encuentran varias instituciones estatales como el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social y la Corte Constitucional, además de varios edificios emblemáticos de la arquitectura quiteña como el Hotel Colón y COFIEC.

Imagen 3

Parques El Ejido y El Arbolito

² Fuente Corporación Vida Para Quito



Fuente Google Earth 2007

Ambos parques son íconos históricos de la ciudad. Por su parte el Parque del Arbolito fue, hasta la construcción del Estadio Olímpico Atahualpa a mediados del Siglo XX³, el lugar donde se celebraban partidos de fútbol de la capital. Al finalizar la construcción del Estadio el predio del arbolito fue cedido al Municipio quien construyó el parque que actualmente existe.

En cambio el Parque de El Ejido fue escenario de eventos históricos para el país. El 28 de enero de 1912 el Gral. Eloy Alfaro fue arrastrado, junto con otros personajes, por la ciudad de Quito hasta El Ejido en donde fueron incinerados⁴. Actualmente dentro del parque se encuentran varios monumentos como “La Llama Eterna”, edificada como recuerdo de la muerte del Gral. Eloy Alfaro, y la Puerta de la Circasiana.

Adicionalmente en el parque se desarrollan varios eventos culturales. Presentaciones callejeras de teatro, venta de artesanías y cuadros, partidos de vóley y el tradicional juego de “Los Cocos” que reúnen a gran cantidad de gente en sus alrededores.

1.1.3 La Alameda

Este parque está ubicado en el borde norte del Centro Histórico de Quito, rodeado por las Calles Sodiro, Guayaquil y la Av. Gran Colombia. Su cercanía al Centro Histórico ha provocado un gran flujo de visitantes, entre nacionales y extranjeros, además de que

³ Fuente Quito: Parques de Quito

<http://karolina-quito.blogspot.com/2009/02/parques-de-quito.html>

⁴ Biografías y Vidas – Gral. Eloy Alfaro

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/alfaro_ely.html

en sus alrededores se encuentran amplias zonas residenciales, diversos colegios y escuelas, instituciones públicas, gubernamentales y militares.

En el funcionó la Escuela de Bellas Artes de Quito hasta principios del siglo XX. Todavía se encuentra el Observatorio Astronómico, un hito importante dentro del parque, fue construido en 1864. En el extremo sur del parque está edificado el Monumento a Simón Bolívar que fue construido en 1935⁵.

Es uno de los parques más antiguos de Quito, e históricamente uno de los más representativos. Un espacio con historia actualmente en uso y rehabilitado convirtiéndolo en una puerta de entrada para el Centro Histórico de la ciudad.

Imagen 4

La Alameda



Fuente Google Earth 2007

1.1.4 Parque Metropolitano Norte “Guangüiltagua”

Ubicado en el nororiente de la ciudad, sobre la loma de Guangüiltagua, es uno de los parques de mayor extensión de la ciudad. El municipio ha logrado la consolidación de las 572 hectáreas que componen el parque en un 80%. Un espacio destinado a la recreación y la cultura recibe una gran cantidad de visitantes llegando a tener un promedio de 20 mil usuarios por fin de semana⁶.

⁵ Fuente Quito: Parques de Quito
<http://karolina-quito.blogspot.com/2009/02/parques-de-quito.html>

⁶ Fuente Corporación Vida Para Quito

Este parque se ha concentrado en actividades de recreación al aire libre. Su gran extensión y la diversidad de quebradas permitieron la construcción de varias redes de caminata y ciclismo de montaña. Actualmente, el parque cuenta con 31 km. de senderos y 14 km de rutas para bicicleta, además de 17 km. que están siendo habilitadas.

Además, ofrece grandes espacios arborizados, áreas de camping y áreas deportivas para el ocio de los usuarios. La recuperación de varios miradores y asadores han contribuido a la afluencia de mayor cantidad de usuarios. Incluye varios equipamientos culturales y de capacitación restaurados con el financiamiento del FONSAL (Fondo de Salvamento) como la Casa Iturralde destinada para la capacitación en el manejo de viveros y la Casa Hacienda Miraflores que albergará un centro de convenciones, ludoteca y centros de información y educación ambiental para la población.

Imagen 5

Parque Metropolitano Guanguiltagua



Fuente Google Earth 2007

La mayoría de estos equipamientos se encuentran en las Zonas Centro y Norte de la ciudad. Considerando la magnitud de estas intervenciones es claro el desequilibrio con respecto al Sector Sur cuyos espacios públicos no son pocos, pero son de menor envergadura, con excepción de los nuevos parques metropolitanos del Sur y Chilibulo con 672 y 330 hectáreas respectivamente.

1.2 Espacios Públicos del Sector Sur

El Sector Sur de la ciudad se caracteriza por su alta densidad poblacional, así mismo por su nivel de comercio y realización de eventos escénicos y culturales. Esta situación genera una gran afluencia de gente a parques, plazas, locales para eventos y centros de comercio.

Como resultado existe gran cantidad de parques y plazas pequeñas dentro de zonas residenciales a manera de patios privados de la manzana y que se encuentran desvinculados en su totalidad generando rupturas en los barrios en lugar de puntos de reunión y convivencia. Además muchas de estas actividades se las realiza en espacios improvisados, en la vía pública o en áreas descuidadas. Esto provoca graves conflictos de seguridad, movilidad y bienestar para la población.

Un claro ejemplo de esta situación son muchos de los parques barriales ubicados dentro de zonas residenciales. La despreocupación que muestran tanto los usuarios como las autoridades termina en el mal uso y muchas veces desuso de estas áreas de gran importancia para la calidad del espacio urbano del sector y la ciudad.

Este caso se aplica únicamente a estos espacios interiores de las manzanas. Áreas verdes y de recreación de mayor magnitud son usadas con mayor frecuencia, sin embargo no se encuentran en perfectas condiciones. Por su parte las áreas recuperadas son usadas con mayor frecuencia.

Especialmente en el Sector Sur se encuentran áreas deportivas y recreativas ubicadas en amplios parterres de varias avenidas como el caso de la Av. Cardenal de la Torre. Estas áreas son con frecuencia usadas durante toda la semana convirtiéndose en ejes importantes de circulación. Este flujo genera gran actividad por lo que las vías que contienen estas áreas se convierten en ejes de comercio formal e informal.

La mayor intervención dentro de este sector es la del Parque Lineal del Río Machángara, y actualmente se encuentran en ejecución los Parques Metropolitanos del Sur y Chilibulo.

1.2.1 Parque Lineal Río Machángara

Este proyecto busca recuperar el Río Machángara, río que recibe el 70% de las aguas residuales de la ciudad y cuyo nivel de contaminación es elevado. Además el proyecto incorpora la recuperación del espacio urbano con un total de 210 hectáreas de áreas verdes, zonas recreativas, plazas, ciclovías. Actualmente se han construido 120 hectáreas del proyecto.

Dentro de la recuperación se encuentran la construcción de los parques Río Grande, La Raya, Las Cuadras y la rehabilitación de la Quebrada Ortega y El Carmen construyendo nuevas áreas deportivas, plazas y piletas, además de la restauración, y construcción, de nuevas rutas para bicicletas y rutas peatonales.

Otro punto de las intervenciones, y en especial de aquellas en las que las áreas restauradas eran quebradas como el Parque Río Grande y Ortega y El Carmen, fue la vinculación de barrios separados.

El trabajo de rehabilitación de espacios verdes en el sur de la ciudad se ha concentrado en parques ya existentes o áreas, en ambos casos, de gran extensión. Esto ha consolidado la relación de varios barrios unificándolos y creando una apropiación mucho mayor de la población hacia estas áreas de convivencia y recreación.

1.3 Conclusiones

En el Distrito Metropolitano de Quito existen varios espacios verdes de gran magnitud, algunos están en ejecución. Sin embargo, la mayoría de ellos se encuentran ubicados en el centro y norte de la ciudad.

Los últimos proyectos realizados para la creación y recuperación de áreas verdes han contribuido a la solución de la inequidad en la ubicación de áreas recreativas de gran magnitud dentro la ciudad. Aún así dichas intervenciones se han enfocado en grandes áreas dejando a un lado los pequeños espacios barriales ya existentes y que tienen una relación mucho más directa con la población a la que sirven.

Es de gran importancia enfocarse en éstas áreas y vincularlas con los espacios que actualmente han sido recuperados con la finalidad de crear una red más amplia de parques que generen flujos de comercio y recreación.

Capítulo 2 Escuelas de Diseño

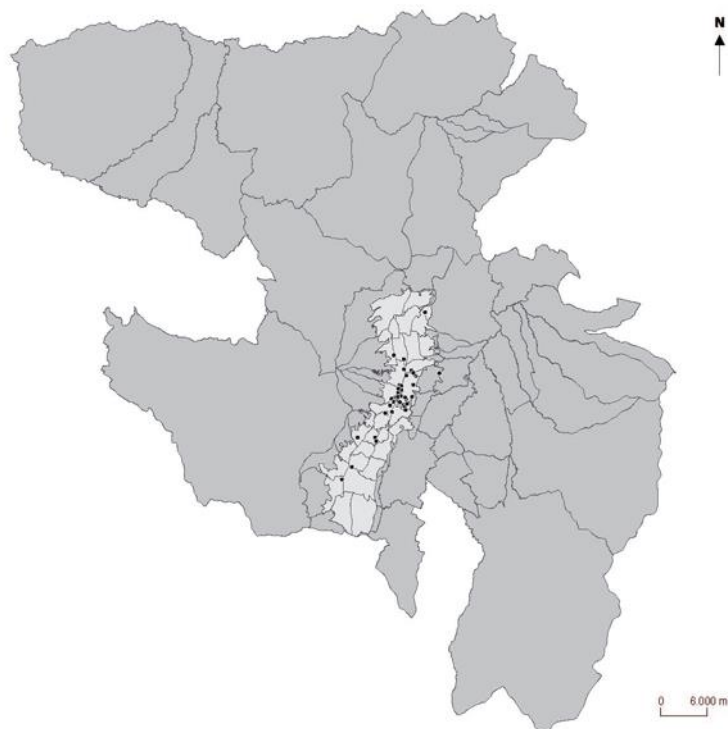
2.1 Generalidades

En la ciudad existen varias instituciones de nivel superior que ofrecen carreras relacionadas con el diseño gráfico. Entre ellas se encuentran la Universidad San Francisco de Quito, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, la Universidad de Las Américas, la Escuela Politécnica Javeriana del Ecuador, entre otras.

Sobre estas instituciones cabe considerar dos aspectos. Primero todas ellas están ubicadas en el centro y norte de la ciudad dejando claro el desequilibrio con respecto al Sur de la ciudad considerando el gran potencial publicitario que genera este sector por sus altos flujos comerciales y de eventos.

Imagen 6

Distribución de Instituciones de Nivel Superior



Fuente: Municipio Distrito Metropolitano de Quito

Esto afecta a las personas que deben movilizarse grandes distancias para poder llegar a las respectivas instituciones. Este problema en algo se ha solucionado con los sistemas

de transporte. Sin embargo, no es una solución absoluta debido a la cobertura que estos sistemas tienen.

El segundo punto a considerar es que estas instituciones no son escuelas destinadas específicamente al diseño gráfico. Todas estas Universidades ofrecen una amplia variedad de facultades por lo que la independencia de cada una de ellas, y en muchos casos las escuelas de diseño se subyugan a una facultad siendo menos independientes, restringe el desenvolvimiento adecuado de la escuela.

Otro inconveniente es la proliferación de institutos de aprendizaje básico en donde solo se preocupan de la enseñanza en el manejo de software de ilustración y diseño. Estos institutos realizan estos cursos en muy poco tiempo a comparación de una carrera real en diseño gráfico e insertan al medio laboral no a profesionales en el campo del diseño sino a personas que no tienen un criterio formado en teoría y composición de una ilustración.

2.2 Metodología Educativa

Con el fin de determinar una pedagogía de enseñanza acorde con una escuela de diseño, y que además garantice un producto final de calidad, se considera los métodos usados en la actualidad en el aprendizaje.

2.2.1 Pedagogía Tradicional

Este método pedagógico se empieza a conformar con el fin de generar individuos con un pensamiento lineal de producción. El conocimiento, ya sea en una escuela primaria o una de nivel superior, es transmitido con el fin de seguir una línea de aprendizaje definida en la que la relación profesor – alumno se la maneja de forma que el maestro sea un expositor. Propone el tema, lo desarrolla y depende de la memorización del alumno, el cual pasa a un nivel pasivo que lo obliga a depender enteramente del profesor, de la repetición.

Un método de este tipo genera un producto monótono y falta de iniciativa, no motiva de ninguna forma al alumno a buscar una alternativa para la solución de un problema. El autoritarismo del profesor es necesario. El maestro como punto principal, el poseedor único del conocimiento.

Este método de enseñanza genera un distanciamiento entre los individuos que participan del mismo y lamentablemente es el más usado en instituciones de enseñanza desde primaria hasta superior. Actualmente, se está tratando de reformar el método de

enseñanza de varias formas pero que todas buscan una relación más fuerte entre alumno y profesor.

2.2.2 Pedagogía Nueva

En contraposición con el método pedagógico actualmente vigente, nacen varias teorías de cómo mejorarlo en beneficio del estudiante. Si bien existen varias teorías de cómo realizar esta transición, todas estas concuerdan en varios puntos.

Primero cambiar la forma de participación del alumno dentro del proceso. La metodología tradicional lo aísla siendo únicamente un receptor de la información. Promover que el alumno sea un participante crítico y activo, incorporando al proceso sus vivencias y experiencias, siendo ya no solo un receptor sino también intérprete y crítico.

El maestro cobra una nueva importancia. Ya no es el poseedor del conocimiento absoluto sino en el intermediario entre el conocimiento y el alumno. En conjunto estos dos puntos transforman el modo que los individuos se relacionan. Un ambiente más propicio para el aprendizaje, no solo del alumno, busca que ambos compartan ideas y propongan nuevas formas de solución del problema.

El resultado del proceso ha cambiado de igual forma. El producto final se ha convertido de un objeto genérico y repetitivo en un objeto propositivo. Es un producto influenciado ya no por una línea establecida de pensamiento sino al conjunto de ideas proporcionadas por los gestores del producto, que a su vez se ven afectadas por el proceso mucho más profundo y analítico.

2.3 Conclusiones

Es claro el gran potencial publicitario del Sector Sur, por su nivel alto de comercio y eventos, justifica la necesidad de un equipamiento que explote dicha actividad desde impartir la educación necesaria para cumplir con un adecuado nivel teórico y práctico en comunicación visual hasta la producción de campañas que sirvan con este cometido.

También hay que considerar la aglomeración de instituciones superiores en el centro norte de la ciudad. Un equipamiento destinado a la enseñanza superior aliviaría la movilización de los estudiantes hacia sectores universitarios.

Adicionalmente, el tipo de pedagogía necesaria para una escuela de diseño es aquella que permite la participación activa del estudiante. Con el profesor como guía, no como el dueño del conocimiento, fortaleciendo el crecimiento mutuo. Conceptualmente esto se ve como una relación entre profesor-conocimiento-alumno. En ese tipo de relación el

profesor se convierte en el detonante de la capacidad productiva del alumno, y este a su vez se vuelve una parte importante del continuo aprendizaje que necesita un profesor. Como resultado se obtiene un objeto nuevo, enriquecido por ambos actores. Idea muy similar que debe tener un objeto urbano - arquitectónico relacionado con su entorno.

Capítulo 3 Carácter del Proyecto

3.1 Red Urbana “Jardín del Sur”

Considerando entonces, que la mayoría de las áreas verdes de mayor extensión se encuentran en los sectores centro y norte de la ciudad y las nuevas intervenciones de áreas verdes en el sur de la ciudad que generan espacios de gran magnitud.

Estas intervenciones han contribuido con el mejoramiento social de la población. Se han convertido en lugares de convivencia y que generan puntos de comercio formal e informal. Sin embargo, espacios de menor extensión como parques interiores en las

manzanas, o áreas deportivas y estancia en parterres han sido pasadas por alto dentro de esta intervención.

La propuesta se basa en unificar estos espacios de menor magnitud recuperándolos y reestructurar los ejes que los unen. Mediante este proceso se consolidará un espacio que generará un ambiente más propicio para la recreación de los habitantes del sector.

Adicionalmente esta red en conjunto con las áreas verdes ya existentes y los planes municipales en ejecución conformarán una red de mayor escala que sirva a la ciudad en su totalidad.

3.2 Ubicación, Descripción y Potencialidades

Para determinar la ubicación de la Red Urbana se considera la distribución de importantes áreas verdes en la ciudad.

El caso específico de los sectores de El Calzado y Solanda, ubicados en el Sector Sur del Distrito Metropolitano de Quito, que disponen de este tipo de equipamientos propicia un alto potencial para su recuperación y la creación de un equipamiento que complemente las nuevas intervenciones municipales.

El sector fue escogido considerando 2 condicionantes:

La primera fue la distribución de las instituciones de educación primaria, secundaria y superior en la ciudad, la alta densidad de instituciones de primaria y secundaria en el sector y la relación explicada en el capítulo anterior con respecto a las instituciones de nivel superior.

La segunda fue el nivel de actividad de la zona. El sector se caracteriza por su alto nivel de comercio, la cantidad de espacios verdes de estancia y recreativos que en su mayoría no están en el mejor estado y la cercanía al Estadio del Club Deportivo Aucas, un espacio usado no solo para eventos deportivos sino para eventos escénicos por igual y al Mercado Mayorista.

Imagen 7

Zona de Intervención



Fuente Imagen Google Earth 2007

Autor Andrés Tamayo Rodríguez

La intervención del Parque Lineal del Río Machángara actualmente llega hasta el Parque la Raya. Este parque se encuentra en el borde de dos barrios: La Atahualpa Este y El Calzado. En esta área se desarrollan importantes actividades deportivas y recreativas. El parque fue rehabilitado y se ha convertido en un punto importante de reunión familiar durante toda la semana. Además en las canchas aledañas se desarrollan los partidos de la liga barrial de fútbol del sector. Estas actividades generan un flujo importante en el sector.

Otro punto importante de espacios recreativos son los que se encuentran a lo largo de la Av. Cardenal de la Torre entre la Av. Teniente Hugo Ortiz y la calle Ajavi atraen un gran flujo de usuarios. Su presencia en esta avenida también genera un eje de comercio. Algunas de las edificaciones aledañas se han adaptado para ofrecer una variedad de ofertas de compra y venta que intensifica el flujo de usuarios en este eje.

Un tercer punto de importancia del sector es el parque ubicado entre las calles Salvador Bravo, José Abarcas, José María Alemán y Lorenzo Flores. Este parque se encuentra

rodeado en su totalidad de una zona residencial. En su interior se desarrolla una gran cantidad de comercio informal los fines de semana cuando su uso llega al punto máximo.

Estos tres espacios están separados entre sí y por su cuenta ya atraen un flujo importante de usuarios. Al unirlos con espacios actualmente sin uso y con gran potencial como áreas recreativas y con espacios ya existentes estas actividades se potenciarán proporcionando equipamientos a nuevas áreas residenciales.

Autor Andrés Tamayo Rodríguez

La red urbana parte, en dirección Norte-Sur, desde la Tribuna del Sur. Un lugar importante sin embargo su función se limita al momento en que un evento se desarrolle ahí. Su cercanía con el Parque La Raya y con varios ejes comerciales como la calle Michelena la determinan como un punto de gran potencial para la Red Urbana.

Mediante la Av. Teniente Hugo Ortiz se une al Parque La Raya. Este parque actualmente rehabilitado forma parte de las intervenciones realizadas en el sur de la ciudad por el Municipio de la Ciudad. Este parque es el punto principal de la Red Urbana siendo el punto de integración entre dos barrios, La Atahualpa y El Calzado, con hitos cercanos como el Centro Comercial El Recreo y la Estación Sur del Sistema de Transporte Trolebus.

A partir de este punto la red se divide en dos ejes. Hacia el Oeste sigue por la Av. Cardenal de la Torre uniendo los espacios recreativos y el eje comercial que en ella se desarrollan. Hacia el este sigue el cauce del Río Machángara recuperando la quebrada y uniendo el parque ubicado frente a la estación del Trolebus “La España” sobre la Av. Teniente Hugo Ortiz. Además, a este parque se le anexa un espacio que comprende una cancha pública y sus alrededores para complementarlo.

Desde este Parque, con su espacio anexo, la Red sigue otro tramo de la quebrada del Río Machángara. En este punto el eje de la Av. Cardenal de la Torre se une nuevamente con el eje de la calle Ajavi. A la mitad de la calle Ajavi se encuentran dos canchas públicas, las cuales permitirán que la Red continúe hacia el sur siguiendo dos ejes, uno por la calle José María Alemán y otro por la calle Benancio Estandoque.

Estos ejes rematan en el tercer punto de importancia que es el Parque ubicado entre las calles Salvador Bravo, José Abarcas, José María Alemán y Lorenzo Flores. Este parque se une por la calle José Abarcas con el parque ubicado frente al Mercado Mayorista.

Finalmente por la calle Aragón llega hacia un pequeño parque ubicado en el centro de una gran zona residencial que se une al parque ubicado frente al Mercado Mayorista por el eje de la calle Juan Núñez.

Imagen 8

Red Urbana



Fuente Imagen Google Earth 2007

3.3 Base Conceptual

En el caso del proyecto arquitectónico, para su planteamiento se consideraron cuatro puntos: Lugar, Tema, Referentes y Programa. De cada uno se obtienen subconceptos que forman, posteriormente el concepto general.

3.3.1 Lugar

Considerando como base justificativa la Red Urbana “Jardín del Sur” y considerando la importancia de cada uno de los espacios que la conforman el lugar óptimo para ubicar el proyecto arquitectónico es en los alrededores del Parque La Raya.

Imagen 9

Parque La Raya



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

Imagen 10

Parque La Raya Zona Infantil



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

Las características del parque, como punto de unión entre dos barrios, punto de unión con la ciudad dada la cercanía de la Estación Sur del Sistema Trolebus y su vinculación con el Parque Lineal del Río Machángara determinaban que el lugar de implantación del proyecto arquitectónico tenga similares características o pueda adquirirlas.

El lote escogido se encuentra entre la parte deportiva y la parte recreativa del parque, actualmente se encuentra ocupado por una instalación en desuso que pertenece a la Marina Ecuatoriana y constituye una ruptura para el parque dividiendo la zona deportiva de la zona recreativa.

Es así que el lugar de implantación cumple la función de articulación entre los barrios La Atahualpa y El Calzado y entre ambas partes del parque la Raya. Este se convierte en el subconcepto: un lugar que reúna los cuatro puntos que lo rodea.

Esquema 1

Esquema Conceptual del Lugar



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

3.3.2 Tema

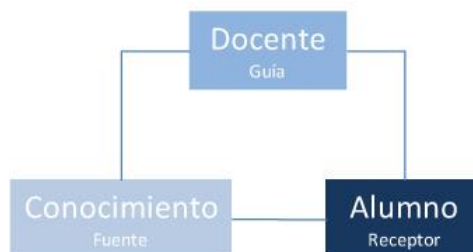
Una vez definido el tema del proyecto específico como “Escuela de Diseño” debido a los puntos expuestos en el capítulo 2, conceptualmente se trato estos dos términos: Escuela y Diseño.

El término escuela se define como el método o sistema de enseñanza compuesto por diversas concepciones metódicas. Proviene del término griego *SKHOLE* que significa ocio o momento de recreo o diversión⁷.

Adicionalmente se toma la conclusión obtenida del capítulo 2 sobre metodología de enseñanza. Una metodología crítica que incentive una participación activa del estudiante y en la que el docente sea un guía, un intermediario, entre el conocimiento y el alumno.

Esquema 2

Esquema Conceptual de Escuela



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

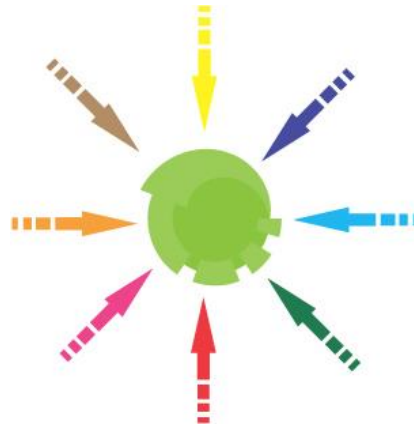
En cuanto al término diseño es una disciplina que guarda una relación muy estrecha con el entorno humano. Se basa en el humano tanto para desarrollar productos de uso como productos comunicativos o visuales.

Conceptualmente ambos términos y la metodología crítica se basan en la relación de varios componentes hacia un fin determinado. El subconcepto obtenido del tema es: Considerar la relación de los componentes hacia el proyecto arquitectónico final.

Esquema 3

⁷ Nueva Enciclopedia Larousse Tomo 4 Pag. 3465

Esquema Conceptual del Tema



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

3.3.3 Referentes

Dos proyectos fueron escogidos como referentes conceptuales para este proyecto: *Escuela de Administración y Diseño de Zollverein*⁸ y la *Escuela de Arquitectura de Oslo*⁹.

Sobre la **Escuela de Administración y Diseño de Zollverein** se caracteriza por formar parte de un plan de rehabilitación urbana a cargo de OMA firma de Rem Koolhaas. El diseño del edificio estuvo a cargo de la firma SANAA¹⁰ y está ubicado en Essen, Alemania.

Imagen 11

Escuela de Administración y Diseño de Zollverein

⁸ Escuela de Administración y Diseño de Zollverein. Essen – Alemania. 2005-2006. Arq. Nicole Berganski

⁹ Escuela de Arquitectura de Oslo. Oslo – Noruega. 1998-2001. Jarmund/Vignæs AS Architects MNAL

¹⁰ Véase Bibliografía



Fuente: Plataforma Arquitectura

Autor: Lucas Reinhard

El edificio constituye un cubo de 35 m. de alto convirtiéndose en un elemento de alto impacto en relación con el suburbio residencial cercano al proyecto. Al ser una escuela de diseño, como referente, cumple un papel importante dentro del programa del proyecto arquitectónico al que se refiere este documento.

Su interior es completamente libre, es decir el sistema estructural no requiere columnas en su interior debido a que la fachada del edificio cumple esta función en conjunto con las losas de cada planta y ejes de circulación vertical. Esto permite que el edificio sea flexible en cuanto a las actividades que se desarrollan en su interior.

Imagen 12

Interior



Fuente Plataforma Arquitectura

Autor: Lucas Reinhard

El hecho de que el edificio sea un elemento imponente rompiendo con su entorno edificado y al formar parte de una rehabilitación urbana su tratamiento de fachada es el que lo vincula con sus exteriores y visuales inmediatas. Los vanos están dispuestos de forma que enmarquen determinados puntos del paisaje aledaño generando la relación que se pierde por la monumentalidad del edificio.

Imagen 13

Encuadre del Paisaje



Fuente Plataforma Arquitectura

Autor: Lucas Reinhard

El segundo referente es la **Escuela de Arquitectura de Oslo**. El diseño del proyecto estuvo a cargo de la firma Jarmund/Vignas AS Architects¹¹. Este proyecto también

¹¹ Véase Bibliografía

forma parte de una rehabilitación urbana sobre la rivera del Río Akerselva en la parte oriental de la ciudad de Oslo, Noruega.

El proyecto parte de la rehabilitación de un antiguo edificio industrial y el anexo de varios bloques como complemento para el programa arquitectónico. Como parte de la rehabilitación del edificio, y de la rehabilitación urbana, el proyecto genera cubiertas verdes y zonas de estancia en las cubiertas de los volúmenes que lo conforman.

Imagen 14

Escuela de Arquitectura de Oslo

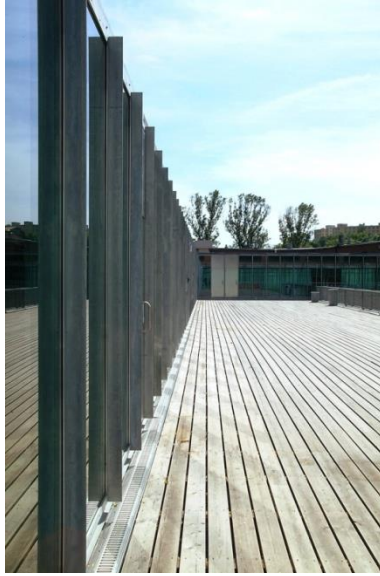


Fuente Plataforma Arquitectura

Autor: Nils Petter Dale

Imagen 15

Terrazas



Fuente Plataforma Arquitectura

Autor: Nils Petter Dale

Imagen 16

Cafetería



Fuente Plataforma Arquitectura

Autor: Nils Petter Dale

Imagen 17

Tratamiento de Fachadas



Fuente Plataforma Arquitectura

Autor: Nils Petter Dale

Imagen 18

Color en Fachadas



Fuente Plataforma Arquitectura

Autor: Nils Petter Dale

El tratamiento de fachadas consiste en muros exteriores conformados por termopaneles de varios colores reinterpretando el carácter industrial de la edificación previa. Estos paneles cumplen dos funciones: permitir iluminación natural y abrir el proyecto hacia las visuales que lo rodean.

En ambos casos, los proyectos forman parte de un proyecto urbano y generan formas de relacionarse con él, ya sea únicamente mediante visuales o brindando espacios de ocio para sus usuarios.

El subconcepto obtenido de los referentes se refiere a esta relación urbana-objeto arquitectónico.

3.3.4 Programa

El programa del proyecto se desarrolla de dos formas: Programa General y Programa Específico. Para obtener un concepto de este punto se considera únicamente el programa general por la escala urbana en la que se desarrolla.

El programa general se compone de tres puntos que son: Espacio Público, Escuela y Talleres.

El Proyecto busca la relación del espacio público que lo rodea y lo vinculará con la propuesta paisajista considerando la influencia que el área pública ya existente provocará en el proyecto. La escuela se mantendría como la parte privada del proyecto mientras los talleres se desarrollarán como espacios semi-públicos.

De esta forma la relación entre estos puntos del programa y el área verde existente al igual que la afectación que tendrá en el proyecto final se convierte en el subconcepto del programa.

Una vez que se tiene estos subconceptos se busca un punto en común entre ellos que definirá el desarrollo del proyecto final.

Es así que se ha determinado que cada tema consta de un proceso que incluye un dato inicial, el proceso en el que se determina la afectación del mismo y el resultado final. Este es el concepto general el cual influirá en el desarrollo del proyecto final.

Capítulo 4 Proyecto Arquitectónico

4.1 Resolución Arquitectónica

Partiendo de los cuatro puntos importantes que rodean al lote siendo éste parte del borde barrial y el divisor de la zona deportiva del parque con su zona recreativa.

Esquema 4

Relación Lote-Entorno

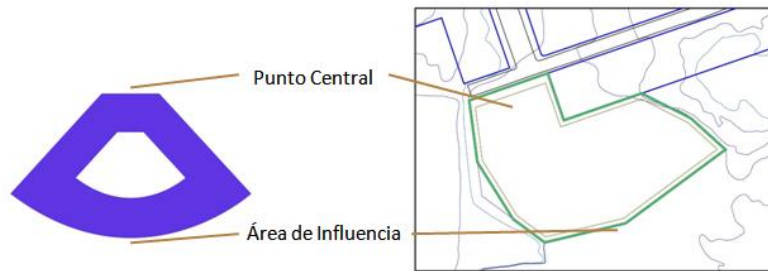


Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

La forma del proyecto se basa en la influencia del eje de la calle Galo Molina y el eje de la calle Liribamba, únicos accesos vehiculares al lote. A partir del punto en donde estos dos ejes se encuentran el proyecto comienza a abrirse en forma de abanico hacia el parque buscando relacionarse más con sus visuales y con el parque en sí. Estos ejes determinan la disposición de los espacios interiores del proyecto.

Esquema 5

Relación Forma-Entorno



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

El proyecto comprende de cuatro volúmenes cuya orientación responde a su ubicación y como se relaciona con el entorno.

4.1.1 Programa

El Proyecto se desarrolla con el siguiente programa arquitectónico

Cuadro 1

Programa Arquitectónico

PROGRAMA

ESPACIO	AREA m²	PLANTA
AREA ADMINISTRATIVA		
Decanato	27,80	1
Subdecanato	26,93	1
Dirección	32,10	2
Asociación de Estudiantes	26,94	2
Sala de Profesores	63,62	2
Sala de Reuniones	41,20	1
Sala de Proyección	18,13	1
Baños	13,20	1 y 2
AREA ESCUELA		
Talleres Públicos	290,34	1
Talleres Escuela	290,34	2
Sala Uso Múltiple	270,72	3
Control Audio y Video	26,04	3
Cafetería	318,90	3
Cocina y Alacenas	51,35	3
Biblioteca	272,27	3
Aulas	450,17	4
Salas de Cmputo	107,60	4
Salas Adiovisuales	143,20	4
SERVICIOS		
Baños	202,00	1, 2, 3 y 4
Bodegas	65,26	1, 2 y 3

Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

4.1.2 Primera y Segunda Planta

Estas plantas son similares y conforman dos de los cuatro volúmenes que componen el proyecto total.

El primer volumen constituye el bloque administrativo. En ambas plantas de este bloque se distribuyen las oficinas de las autoridades de la escuela: Rector, Vicerrector y Director. Además existe una oficina para la Asociación Estudiantil y la Sala del Profesorado. Constituye el bloque de bienvenida y punto de información sobre las actividades de la escuela.

El segundo bloque constituye el bloque de talleres. En la primera planta se encuentran los talleres destinados para el público en general. En estos talleres la enseñanza se

enfoca en técnicas alternativas del diseño y mantienen una relación más directa con su exterior inmediato con la posibilidad de abrirse hacia este en determinados momentos para exposición de los trabajos realizados.

En la segunda planta de este bloque se desarrollan los talleres profesionales y talleres de práctica de los estudiantes. Estos talleres guardan mayor relación con los bloques de la escuela dado al carácter de sus actividades.

Imagen 19

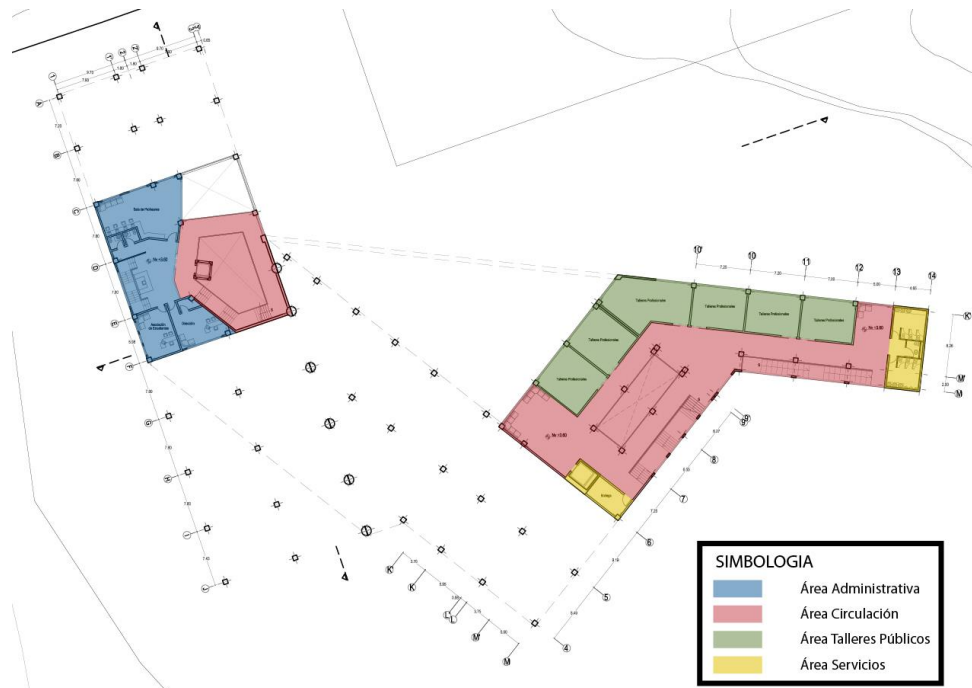
Primera Planta



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

Imagen 20

Segunda Planta



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

4.1.3 Tercera Planta

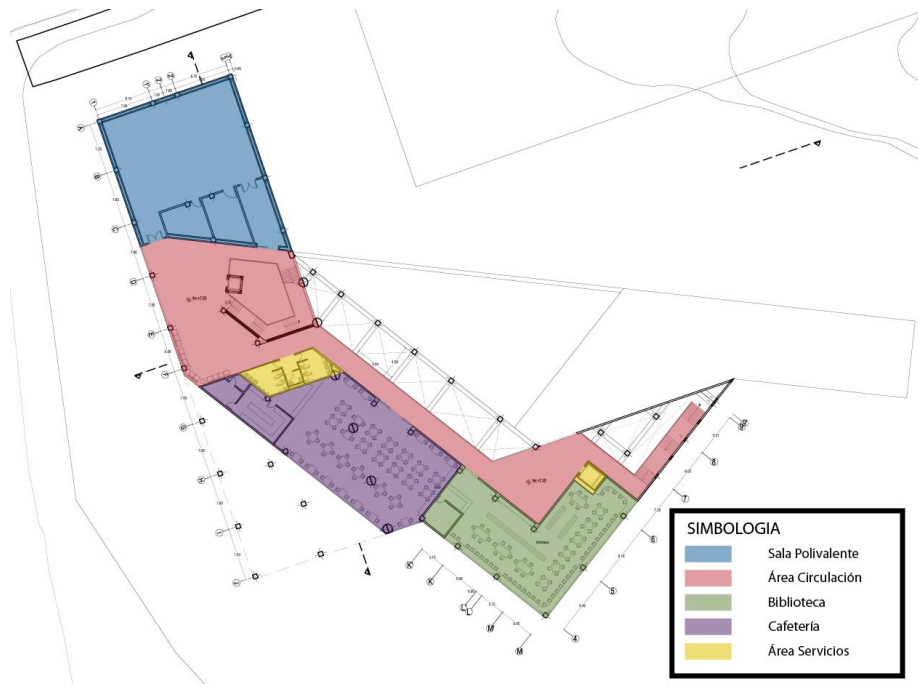
En esta planta se realizan las actividades que generan grandes flujos de circulación. Se encuentran la sala de uso múltiple, cafetería y biblioteca. Cada una de ellas orientadas hacia puntos distintos.

La sala de uso múltiple se orienta hacia la parte residencial. Debido a que las actividades que se realizan no son permanentes no necesita que este espacio sea dirigido hacia una visual importante. En cuanto a la cafetería se encuentra orientada para aprovechar las vistas de la cordillera occidental y finalmente la biblioteca que se encuentra orientada hacia el extremo sur del parque La Raya.

Esta planta constituye el tercer volumen del proyecto y es el bloque que comunica el bloque administrativo y talleres con el resto del proyecto. Adicionalmente desde esta planta se puede acceder a la cubierta del volumen de talleres. Esta cubierta se convierte en área verde de descanso para los estudiantes.

Imagen 21

Tercera Planta



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

4.1.4 Cuarta Planta

Constituye el último volumen del proyecto. En esta planta se distribuyen todos los espacios destinados para aulas y laboratorios de la escuela. Tiene dos salas de exposiciones, laboratorio de diseño digital y laboratorio de edición de video. Adicionalmente, tiene zonas de estancia dentro del volumen y accesos a la cubierta de la tercera planta que, al igual que la cubierta del bloque de talleres, se convierte en área verde de descanso para los alumnos.

Imagen 22

Cuarta Planta



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

4.1.5 Fachadas

Para la resolución de fachadas se consideran los espacios de cada volumen y las visuales que pueden ser explotadas para ellos. Además como carácter compositivo para mantener la unidad del proyecto, tanto de sus volúmenes como de los tratamientos paisajísticos, se maneja un solo lenguaje basado en la idea de la transición de un elemento a otro.

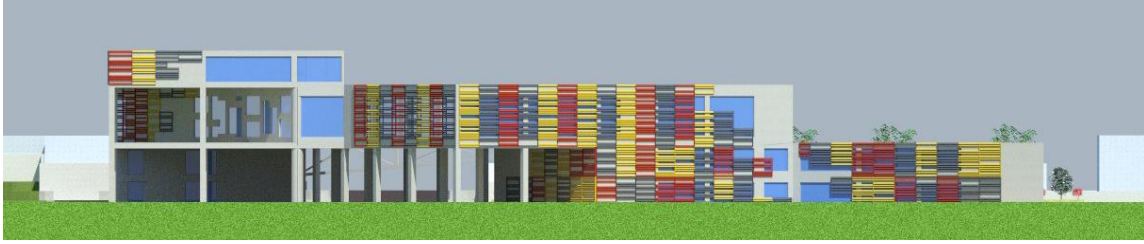
En el caso de las fachadas esto se maneja desde dos puntos. Primero la transición del lleno al vacío. En todos los vanos para ventanería, lo vacío, existen entradas de muro, lo lleno que provoca una composición a manera de gradiente entre estos dos elementos.

El segundo es mediante una piel destinada a reducir el impacto de luz solar hacia el interior del edificio y a mantener la unidad compositiva del proyecto.

Esta piel está constituida por paneles formados por quiebra soles triangulares huecos. Varios de estos quiebra soles son móviles provocando un aspecto cambiante en la fachada y que además permiten abrir el proyecto a las visuales aledañas.

Imagen 23

Fachada Sur



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

Imagen 24

Fachada Oeste



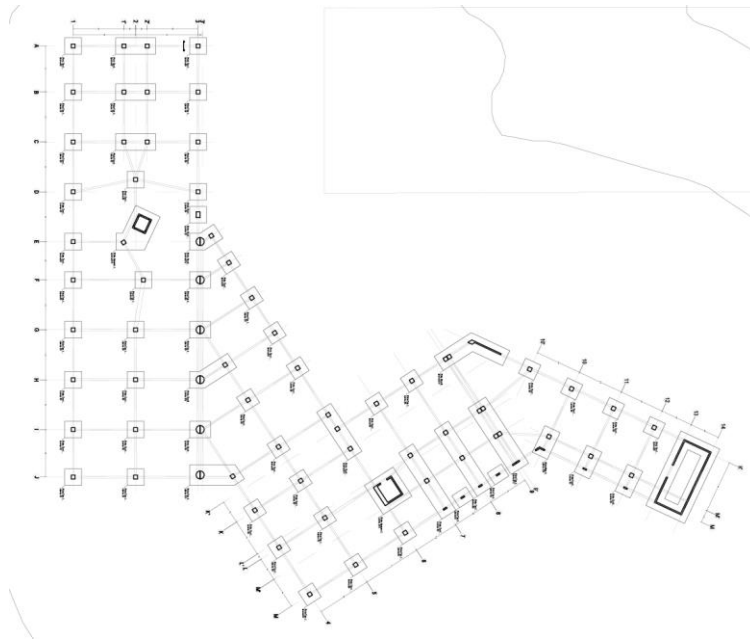
Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

4.2 Resolución Estructural y Constructiva

El proyecto usa un sistema estructural de pórtico, planteado de hormigón armado en su totalidad, losas aliviadas y cubiertas ajardinadas. En cuanto a la parte constructiva, se usa un sistema tradicional de mampostería de bloque de cemento. Ventanería de aluminio y vidrio se usa en la totalidad del proyecto y quiebrasoles de aluminio pintados de rojo, amarillo y gris como piel de fachada. Estos quiebrasoles se dividen en dos grupos: Fijos y Plegables. Los quiebrasoles plegables brindan la posibilidad al usuario de transformar la fachada del proyecto. El acabado exterior es pintura rulato carbonato Tipo B de textura fina.

Imagen 25

Cimentación

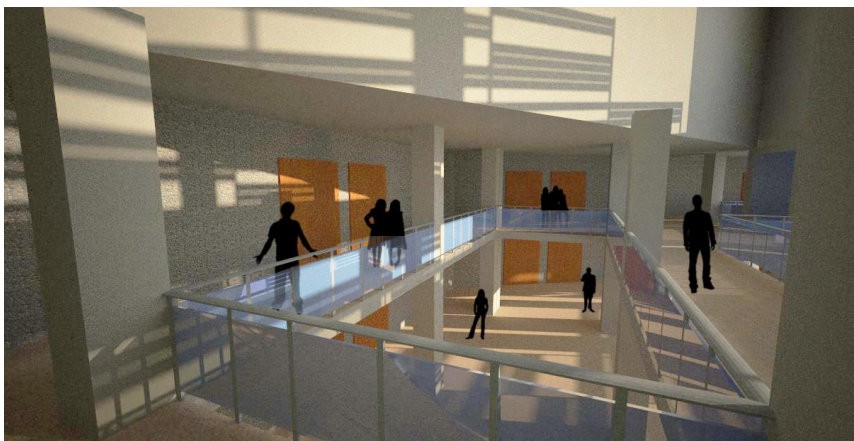


Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

Los espacios interiores se caracterizan por un cielo falso de Gypsum. La textura lisa de este material contrasta con las paredes de bloque visto y los pisos de hormigón visto, cerámica y porcelanato. Se combinan colores claros y los colores similares a los quebrasones para mantener la unidad compositiva del proyecto.

Imagen 26

Bloque Talleres Interior



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

Se manejan espacios a doble altura, y en el caso del hall principal un vacío que abarca las cuatro plantas, para iluminación y ventilación del proyecto. Adicionalmente generan vistas internas dentro del edificio.

Imagen 27

Hall Principal



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

Imagen 28

Aula



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

4.3 Resolución Paisajística

La propuesta de paisaje se enfoca en la integración de las canchas de fútbol ubicadas al oeste del parque, a un lado de la calle Quevedo, con la zona recreativa, separadas actualmente por la bodega de la Marina del Ecuador. Adicionalmente, integra los

barrios Atahualpa Este y El Calzado mediante la apertura del lote hacia estos cuatro puntos de interés inmediatos.

Se proponen cuatro plazas que componen la plaza general del proyecto. Estas plazas son: *Plaza de Bienvenida*. Ubicada en el ingreso principal al edificio, es el punto de apertura hacia el barrio Atahualpa Este. Esta plaza contiene dos franjas verdes que rompen con el piso duro predominante.

Imagen 29

Plaza de Bienvenida



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

Plaza de Talleres. Ubicada frente a los talleres públicos, es el punto de descanso y reunión. Destinada, también, para la exposición de trabajos en el momento en que los talleres públicos de abran a ella. Es uno de los dos nexos con el parque La Raya y contiene el mobiliario destinado como filtro visual del proyecto desde el parque además de la ruptura del piso duro.

Imagen 30

Plaza de Talleres

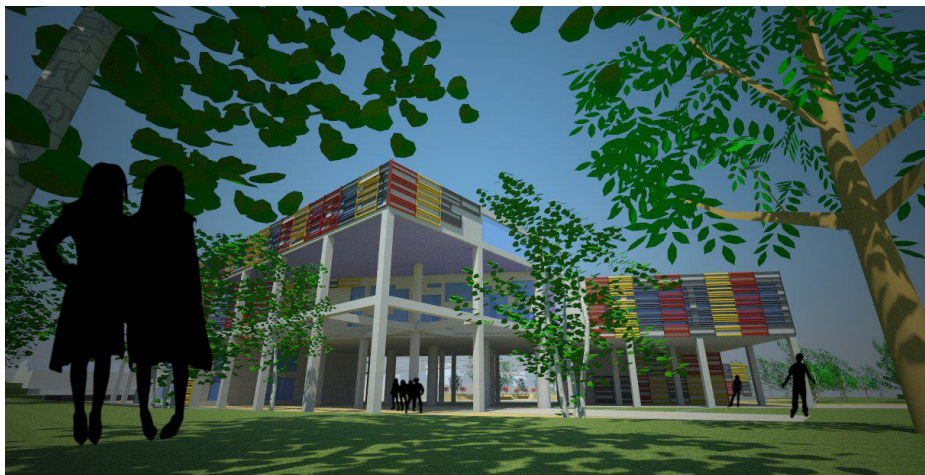


Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

Plaza Cubierta. Esta plaza se encuentra bajo el volumen de la tercera planta. Es uno de los dos puntos de apertura hacia el barrio El Calzado. En lugar de contener un elemento que rompa con el material predominante se anexa un tercer material de piso duro que, siguiendo la malla estructural, compone espacios entre columnas. Una proyección de la estructura que la cubre. Conceptualmente las columnas se relacionan con la vegetación cercana que se plantea. Se crea un bosque de columnas que provoca la ilusión de transparencia de una volumetría que completa el objeto arquitectónico.

Imagen 31

Plaza Cubierta



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

Y la *Plaza Anexa.* Es el segundo punto de apertura hacia el barrio El Calzado y el parque La raya. Contiene un espejo de agua que rompe con el predominante piso duro de las plazas. Un espacio de relajación y observación ya que es donde el proyecto une el

parque la Raya con las canchas aledañas. La presencia de la vegetación y del bloque de talleres obliga al usuario a recorrer el parque o la plaza cubierta para llegar a otros puntos de la plaza general.

Imagen 32

Plaza Anexa



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

La composición formal, y material, de la plaza se concentra en dos conceptos. Uno de ellos es el concepto principal del proyecto, la apertura de este hacia su entorno. Formalmente los ejes que componen la composición de las plazas son los mismos del proyecto. A este se le une el concepto de apropiación del lote. El parque lo absorbe pero manteniendo la independencia de cada uno. De ahí la forma escalonada de la plaza con entradas de área verde pertenecientes al parque.

La vegetación se divide en tres intenciones: brindar colorido, fragancia y cobertura. Su ubicación responde a los ejes principales del proyecto y lo cubren parcialmente para generar la sensación de descubrimiento en el momento en que se adentra en él. Se convierten en una extensión del proyecto reforzando el concepto de apropiación, en este caso del objeto arquitectónico al parque, con elementos que se relacionan con lo natural.

Imagen 33

Plaza General



Autor: Andrés Tamayo Rodríguez

Conclusiones y Recomendaciones

Es clara la necesidad de resolver el desbalance de equipamientos y áreas públicas que existe entre el Sector Norte y el Sector Sur del Distrito Metropolitano. En la actualidad esto se está tratando de resolver mediante la restauración de diversas áreas verdes y espacios públicos. Esta medida, por su importancia debe seguir aplicándose en el futuro. De igual forma la mayoría de las instituciones educativas se encuentran ubicadas en un solo sector siendo algunas las que se trasladaron, o abrieron campus alternos, y de estas

pocas hacia el sur. Las carreras en las que se enfocan se dirigen hacia profesiones totalmente adecuadas para los sectores en los que se ubican. Ésta relación debe mantenerse para potenciar el crecimiento económico y social de sectores vulnerables y de gran potencial que, por su descuido, se mantienen estancados.

Adicionalmente, es importante la capacitación profesional en el campo del diseño. Un campo que no se explota adecuadamente debido a la desigual competencia generada por pequeños grupos que solo reciben, en ciertos casos, capacitación básica en el manejo de software, dejando de lado la capacitación de conceptos y metodologías de diseño.

Bibliografía

- 2001, C. d., & INEC. (2001). DATOS DE GRUPOS DE EDAD Y SEXO POR ZONAS ADMINISTRATIVAS. Quito, Pichincha, Ecuador.
- 2001, C. d., & INEC. (2001). PROYECCION DE LA POBLACION POR ZONAS ADMINISTRATIVAS DE QUITO. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Gonzales, T. D., & Alfonso, I. L. (s.f.). Obtenido de Monografías.com:
<http://www.monografias.com/trabajos6/tenpe/tenpe.shtml>
- Lema, C. (19 de Febrero de 2009). Obtenido de Blogspot.com "Quito": <http://karolina-quito.blogspot.com/2009/02/parques-de-quito.html>
- PALA S.A. (1981). Tomo 3. En Librairie, *Nueva Enciclopedia Larousse* (pág. 2998). Barcelona: Editorial Planeta.
- PALA S.A. (1981). Tomo 4. En L. Larousse, *Nueva Enciclopedia Larousse* (pág. 3465). Barcelona: Editorial Planeta.
- Pinat, A. G. (4 de julio de 2005). Obtenido de Monografías.com:
<http://www.monografias.com/trabajos25/pedagogia-tradicional/pedagogia-tradicional.shtml>
- Quito, C. V. (4 de Diciembre de 2008). Obtenido de Vida para Quito:
http://www.vidaparaquito.com/index.php?option=com_content&task=section&id=5&Itemid=50%20
- Soriano, F. (2007). Artículos Hiper mínimos 16. *El Croquis Sistemas de Trabajo II*, 310-317.
- Tamaro, E. (s.f.). Obtenido de Biografías y Vidas:
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/alfaro_ely.htm
- Basulto, D. (10 de Enero de 2007). Obtenido de Plataforma Arquitectura:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2007/01/10/zollverein-school-of-management-and-design-sanaa/>
- Basulto, D. (13 de Junio de 2008). Obtenido de Plataforma Arquitectura:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/06/13/escuela-de-arquitectura-de-oslo-jva/>
- Ministerio de Educación y Cultura CONUEP. (2001). Obtenido de Dirección Metropolitana de Planificación Territorial:
http://www4.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_5_equipamiento/mapas/mapa_5_1_4.jpg

