

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

"LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN."

Disertación de grado previo a la obtención de título de Ingeniería en Diseño Industrial

Línea de Investigación:

MORFOLOGÍA Y TENDENCIAS DE DISEÑO Y SU APLICACIÓN EN EL MEDIO.

Autora:

MICHELLE ANDREA JIMÉNEZ SANTAMARÍA

Director:

ING. JUAN CARLOS PALACIOS PROAÑO

AMBATO – ECUADOR

Noviembre 2013

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

"LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN."

Línea de Investigación:

Morfología y tendencias de diseño y su aplicación en el medio.

Autora:

MICHELLE ANDREA JIMÉNEZ SANTAMARÍA

Juan Carlos Palacios Proaño, Ing.
CALIFICADOR f. _____

Delia Angélica Tirado Lozada, Dis.
CALIFICADOR f. _____

Paulina Esthela Naranjo Tapia, Ing.
CALIFICADOR f. _____

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Arq.
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL f. _____

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.
SECRETARIO GENERAL PUCESA f. _____

AMBATO – ECUADOR
Noviembre 2013

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Y RESPONSABILIDAD

Yo, Michelle Andrea Jiménez Santamaría portadora de la CI. 180345419-6 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniería en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprendan del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Michelle Andrea Jiménez Santamaría

CI. 180345419-6

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por permitirme crecer junto a él, a mis padres quienes con sus conocimientos, sus experiencias, paciencia y su motivación han logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación; gracias a cada uno de ellos, que Dios los bendiga siempre.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia quienes permanentemente han sido mi apoyo con su espíritu alegre y alentador, contribuyendo incondicionalmente a lograr mis metas y objetivos propuestos.

A mis queridos profesores que siembran para que otro cosechen, que realmente poseen la vocación para enseñar y hacer lo que un buen maestro hace.

Gracias por toda su gestión para que yo pueda estar presentando hoy este trabajo.

RESUMEN

El Hotel la Posada del Gaucho fue creado en el año 2003, gracias a la intervención del Sr. Humberto Jiménez, que con una visión emprendedora transformó la instalación de su vivienda en una empresa hotelera, pero con muchas limitantes.

Al pasar el tiempo se vió la necesidad de modificar estas instalaciones del hotel conjuntamente con su mobiliario, buscando un estilo apropiado a la edificación. El estilo propuesto es el contemporáneo que se fusiona adecuadamente con los accesorios y espacios que brinda el hotel, cumpliendo con la finalidad de reflejar la cultura gaucha.

La cultura gaucha es reconocida a nivel sudamericano debido a su estilo interesante de vida, cada detalle que se toma de este conocimiento se plasma en los accesorios que refleja la esencia del gaucho.

La línea de mobiliario es diseñada con materiales que se puede encontrar en la zona sierra del Ecuador, con el objetivo de abaratar precios y que sean de fácil adquisición. Se trabaja con módulos repetitivos, para que los mismos sean parte de un conjunto, el cual formará muebles característicos y únicos para el lugar.

ABSTRACT

“La Posada del Gaucho” hotel was established in 2003, thanks to the work of Mr. Humberto Jimenez, whose entrepreneurial vision transformed his home into a hotel company, but with many limitations.

Over the time, it became necessary to modify the hotel facilities together with the furniture, looking for an appropriate style according to the edification. The proposed style is contemporary that is fused adequately with accessories and spaces provided by the hotel, complying with the standards in order to reflect the gaucho culture.

The gaucho culture is recognized at South American level due to their interesting lifestyle, every detail that is taken from this culture is reflected in the accessories that show the essence of the gaucho culture.

The furniture collection is designed with materials that can be found in the highlands of Ecuador in order to lower prices and easy to the acquirement. It works with repetitive modules, where they will be part of a set and will create typical and unique furniture for the place.

TABLA DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

Declaración de autenticidad y responsabilidad …….…….....iii

Agradecimiento ……..……..…iv

Dedicatoria ……..…….....v

Resumen …….…….....vi

Abstract ……..……....vii

Preliminares ……....…….....viii

Tabla de Contenidos ……...……..……..…….....viii

Tabla de Gráficos …….……xvii

CAPITULO I…….……...1

1.1 Tema……...1

1.2.Antecedentes ……..……1

1.3. Significado del problema……..……2

1.4. Planteamiento del tema ……...……..2

1.4.1. Determinación de área problemática ……2

1.4.2. Contextual …….…… 3

1.4.2.1. Macro …….……3

1.4.2.2. Mezo……3

1.4.2.3. Micro …….……..3

1.5. Delimitación del tema ……..……4

1.5.1. Contenidos……...…….……..4

1.5.1.1. Campo …….……4

1.5.1.2. Área ……..…….. 4

1.5.1.3. Aspecto …….……..4

1.5.1.4. Temporal ……..……...4

1.5.1.5. Espacial ……..…….....4

1.6. Variables e indicadores ……...……..4

1.6.1. Variable independiente……...……....4

1.6.2. Variable dependiente……..……....4

1.7. Objetivos …….……..5

1.7.1.Objetivo general……..……....5

1.7.2. Objetivo especifico …….……...5

1.8. Justificación …….……5

1.9. Preguntas directrices ……...……..6

CAPITULO II ……..……7

2.1. Hotel …….……7

2.1.1. Concepto ……....7

2.1.1.1. Hoteles de una estrella ……..……..7

2.1.1.2. Hoteles de dos estrellas ……..……8

2.1.1.3. Hoteles de tres estrellas ……...……8

2.1.1.4. Hoteles de cuatro estrellas ……..……8

2.1.1.5. Hoteles de cinco estrellas ……..…..……9

2.2. Reglamentaciones……..9

2.3. Tipología hotelera ……...10

2.3.1. Listado de tipología hotelera ……...…….10

2.3.1.1. Hoteles posada …….……11

2.3.1.1.1. Descripción de áreas de un hotel posada ……..12

2.4. Secciones de hotel posada ……..13

2.4.1. Recepción …….……13

2.4.2. Cuartelera ……..……...13

2.4.3. Cafetería……..……...……...13

2.4.4. Mantenimiento ……..……...13

2.4.5. Lavandería …….……..13

2.4.6. Departamento de finanzas ……...…….14

2.5. Análisis comparativo ……..……14

2.6. Beneficio de una línea de mobiliario hacia una empresa hotelera ……..…...15

2.7. Diseño interior en hoteles ……..….15

2.7.1. Área de lobby……..…..16

2.7.2 Área de salones múltiples……..……..…..16

2.7.3. Área de restaurantes……...…...17

2.7.4. Área de habitaciones ……..…..18

2.8. Estilo ……...19

2.8.1. Estilo rústico ……..…..19

2.8.2. Estilo minimalista ……..……..…20

2.8.3. Estilo zen …….….22

2.8.5. Comparaciones de estilos ……...…..23

2.9. Contemporáneo …...……..…..24

2.9.1. Características del estilo contemporáneo ……..……..…..25

2.9.2. Aplicación del estilo contemporáneo según diseñadores interiores ……..….26

2.9.2.1.María Luisa Barahona, de muebles Zientte……...……..…26

2.9.2.2. Carmen Dreyer, de la Maison Deco…..……..…….……..27

2.9.2.3. Mariella Frella, Mfrelle Design ……...28

2.9.2.4. Adriana Hoyos ……....29

2.9.3. Psicología del color del estilo contemporáneo ……..……29

2.9.3.1. Blanco ……...30

2.9.3.2. Negro ……...31

2.9.3.3.Crema ……..31

2.9.3.4. Gris ……..32

2.9.3.5. Marrón ……33

2.9.4. Muebles y estilo contemporáneo ……33

2.9.5. Accesorios y estilo contemporáneo ……35

2.9.6. Iluminación y estilo contemporáneo ……....36

2.10. Mobiliario ……37

2.10.1. Mobiliario para hoteles ……....38

2.11. Equipamiento de hoteles ……...39

2.11.1. Habitaciones ……..……...39

2.11.2. Recepción, salones de hoteles ……39

2.12. Complementos ……..40

2.12.1. Sillas ……...40

2.12.2. Lámparas ….....40

2.12.4. Puertas y revestimientos ……40

2.12.5. Armarios ……....41

2.13. Mobiliario indispensable para un hotel ……41

2.13.1. Mobiliario adicional para un hotel ……...……42

2.14.Ergonomía de mobiliario……43

2.15. Medidas ……43

2.16. Materiales de mobiliario en la zona sierra ecuatoriana ……44

2.16.1. Mobiliario de madera ……44

2.16.1.1. Clasificación ……...45

2.16.1.1.1. Maderas duras ……..45

2.16.1.1.2. Madera blandas …….....45

2.16.2. Eucalipto ……....45

2.16.3. El pino ……....47

2.16.4. Ciprés ……49

2.16.5. Maderas de la zona sierra ecuatoriana ……...51

2.17. Mobiliario con textiles ……..52

2.17.1. Nylon ……52

2.17.2. Olefinas ……..52

2.17.3. Algodón ……53

2.17.4. Poliéster ……53

2.17.5. Rayón ……53

2.17.6. Cuero ……..54

2.18. Muebles de cuero ……..54

2.18.1. Exigencias de calidad para cuero y tapicería ……..……...55

2.18.2. Tapicería ……....55

2.18.3. Cuero napa …….....56

2.19. Mobiliario con vidrio ……57

2.20. Muebles de acero inoxidable ……59

2.21. Ensamble ……...60

2.22. Hotel la Posada del Gaucho …….....60

2.22.2. Historia ……...61

2.22.3. Tabla anual de ingreso de huéspedes ……63

2.23. El Gaucho ……64

2.23.2. Actividades ……....65

2.23.3. Traje típico……...……...65

CAPITULO III ……...68

3. Metodología de trabajo ……....68

3.1. Exploratoria ……68

3.2. Técnicas e instrumentos ……....68

3.2.1. Las entrevistas ……..68

3.2.2. Las encuetas ……69

3.3. Población y muestra ……69

3.4. Metodología ……....69

3.5. Análisis de resultados ……....70

3.6. Entrevistas ……...74

3.7. Análisis de la investigación ……80

CAPITULO IV ……..81

4. Propuesta ……81

4.1.1. Tema ……81

4.2. Introducción ……...……...81

4.3. Objetivos ……81

4.4.1.Motivo gestor ……..……82

4.4.2. Nombre de línea de mobiliario ……..……83

4.4.3. Cama…….……..……84

4.4.4. Cama despiece ensamble ….……...85

4.4.5. Silla ..……...86

4.4.6. Silla despiece ensamble ...……..……...87

4.4.7. Sillón …….....…….88

4.4.8. Sillón despiece ensamble .....……..……..89

4.4.9. Mesa de centro ……..……...……..……..90

4.4.10. Mesa de centro despiece ensamble ……...……...…..……..……91

4.4.11. Mueble de televisión ……..……92

4.4.12. Muebles de televisión despiece ensamble ...…….……..……..93

4.4.13. Armario …….…….……....94

4.4.14. Armario despiece ensamble ……...…….…….……..95

4.4.15. Mesa …….…….…….....96

4.4.16. Mesa despiece ensamble……..…….…….....97

4.4.17. Mesa de cama …….…….....98

4.4.18. Mesa de cama despiece ensamble …….…….....90

4.4.19. Mostrador …….……100

4.4.20. Mostrador despiece ensamble …….....…….101

4.4.21. Maceta …….…….102

4.4.22. Lámparas de techo …….…….....103

4.4.23. Cuadro …….…….....104

4.4.24. Chimenea…….…….……105

4.4.25. Divisor de ambiente …….…….....106

4.4.26. Candelabro ……..107

4.4.27. Implantación …….……...108

4.4.28. Asolamiento y orientación …….…….…….....109

4.4.29. Programación……...……...…..110

4.4.30. Programación …..…….……..…..111

4.4.31.Organigrama ……..……..…….....112

4.4.32. Situación actual planta baja ……...…….....113

4.4.33. Situación actual planta alta ……...……...114

4.4.34. Análisis FODA ……...……115

4.4.35. Levantamiento físico del espacio…….…….116

4.4.36. Plano primer piso propuesta …….……...117

4.4.37. Plano segunda piso propuesta…….…….....118

4.4.38. Corte BB´…….119

4.4.39. Corte AA´…….……120

4.4.40. Circulación primer piso ……..121

4.4.41. Circulación segundo piso …….……122

4.4.42. Zonificación planta baja …….…….....123

4.4.43. Zonificación planta alta…….……...124

4.4.44. Planta amoblada…….……...125

4.4.45.Planta amoblada……..……...126

4.4.46. Instalaciones eléctricas ……127

4.4.47. Instalaciones eléctricas ……128

4.4.48. Fondo permanente …….……...129

4.4.49 Aplicación ……..……...130

4.4.50. Render habitaciones …….……131

4.4.51. Render lobby …….……...132

4.4.52. Render comedor …….…….....133

4.5. Presupuesto 1……..……...134

CAPITULO V ……..135

5.1.Concluciones ……..135

5.2. Recomendaciones ……136

Bibliografía……..……..137

Glosario.....139

Anexos ……141

TABLA DE GRÁFICOS

Tablas

Tabla 2.1: Descripción de áreas. Fuente: propia ……...12

Tabla 2.2: Análisis comparativo. Fuente: propia …….....14

Tabla 2.3: Cuadro comparativo. Fuete: propia ……..23

Tabla 2.4: Mobiliario indispensable. Fuente: propia …….……41

Tabla 2.5: Mobiliario adicional. Fuente: propia …….……...42

Tabla 2.6: Medidas …….……...43

Tabla 2.7: Madera de la sierra. Fuente: propia ……51

Tabla 2.8: Ensambles ……60

Tabla 2.9: Tabla de huéspedes. Fuente: Propia …….……...64

Tabla 4.1: Presupuesto 1…….……..133

Tabla Anexo 3: Presupuesto 2 ……..……..……...……..143

Tabla Anexo 4: Presupuesto 3 ……..……...144

Imágenes

Imagen 2.1: Hotel. Fuente: Destino – espacio …….……..11

Imagen 2.2: Lobby Adriana Hoyos. Fuente: Hoteles …….……...16

Imagen 2.3: Salón múltiple …….……...17

Imagen 2.4: Restaurante milos ….…….……17

Imagen 2.5: Suite, Hotel gran Bilbao ……...18

Imagen 2.6: Estilo rústico ……..19

Imagen 2.7: Estilo minimalista …….……20

Imagen 2.8: Estilo zen …….……..22

Imagen 2.9: Estilos decorativos ……24

Imagen 2.10: María Luisa Barahona, de muebles zientte …….…….26

Imagen 2.11: Carmen Dreyer da la maison deco ……...27

Imagen 2.12: Mariella Freire design ……..……28

Imagen 2.13: Adriana Hoyos ……..……29

Imagen 2.14: Psicología del color. Fuente: El blog de arquitectos……..……..…..30

Imagen 2.15: Psicología del color. Fuente: Supernova decoración …..…….……31

Imagen 2.16: Psicología del color. Fuente: Supernova decoraciones …..…….….31

Imagen 2.17: Psicología del color. Fuente: Supernova decoraciones…..…….……..32

Imagen 2.18: Psicología del color. Fuente: Supernova decoraciones……...…..33

Imagen 2.19: Estilo contemporáneo. Fuente: Trends Objects ……...……34

Imagen 2.20: Accesorios. Fuente: Mueble Full House …….……..35

Imagen 2.21: Iluminación. Fuente: por Lucia Mata, Guia de About. com…….…36

Imagen 2.22: Mobiliario. Trends objects……...37

Imagen 2.23: Decoración hoteles……38

Imagen 2.24: Materiales zona sierra……..……44

Imagen 2.25: Madera eucalipto …….……46

Imagen 2.26: Madera pino …….……47

Imagen 2.27: Madera ciprés …….……..49

Imagen 2.28: Sofás, asientos, de cuero …….……54

Imagen 2.29: Cuero bovino …….……..55

Imagen 2.30: Ecuatoriana de curtidos ……..……..56

Imagen 2.31: Colores cuero …….……..57

Imagen 2.32: Mesa de vidrio …….……....57

Imagen 2.33: Muebles de acero inoxidable …….……..59

Imagen 2.34: Hotel La Posada del Gaucho……..……...61

Imagen 2.35: Hotel La Posada del Gaucho…..……..……..62

Imagen 2.36: Hotel La Posada del Gaucho ……..……..63

Imagen 2.37: El Gaucho…….....…….…….64

Imagen 2.38: Traje típico gaucho …….……65

Imagen 2.39: Traje típico gaucho ……...……...67

Gráficos

Gráfico 3.1: Visitas al hotel Fuente: Elaboración propia ……..……70

Gráfico 3.2: Confort y comodidad. Fuente: Elaboración propia……..……..71

Gráfico 3.3: Cambio de mobiliario Fuente: Elaboración propia .....…….71

Gráfico 3.4: Cambio para la edificación Fuente: Elaboración propia…..……..72

Gráfico 3.5: Línea de mobiliario Fuente: Elaboración propia ……..…….73

Gráfico 3.6: Materiales. Fuente: Elaboración propia…..……..……..73

Láminas

Lámina 1/52: Motivo gestor ……..……...…….……82

Lámina 2/52: Nombre de línea de mobiliario ……..…….…….83

Lámina 3/52: Cama…….…….……..…….84

Lámina 4/52: Cama despiece ensamble ……..……...85

Lámina 5/52: Silla ..…….……...86

Lámina 6/52: Silla despiece ensamble ....…….……..……....87

Lámina 7/52: Sillón ……..…….88

Lámina 8/52: Sillón despiece ensamble ....……...89

Lámina 9/52: Mesa de centro ……..…...……..……..90

Lámina 10/52: Mesa de centro despiece ensamble ……...…….91

Lámina 11/52: Mueble de televisión …….……..……..……92

Lámina 12/52: Muebles de televisión despiece ensamble ….....…….……..93

Lámina 13/52: Armario ……...…….……....94

Lámina 14/52: Armario despiece ensamble ……....…….……..95

Lámina 15/52: Mesa …….…….....96

Lámina 16/52: Mesa despiece ensamble……..…….....97

Lámina 17/52: Mesa de cama …….....98

Lámina 18/52: Mesa de cama despiece ensamble …….....90

Lámina 19/52: Mostrador ……100

Lámina 20/52: Mostrador despiece ensamble ……...…….101

Lámina 21/52: Maceta ……102

Lámina 22/52: Lámparas de techo …….…….....103

Lámina 23/52: Cuadro …….....104

Lámina 24/52: Chimenea…….…….……105

Lámina 25/52: Divisor de ambiente …….....……....106

Lámina 26/52: Candelabro …….……..107

Lámina 27/52: Implantación …….……...108

Lámina 28/52: Asolamiento y orientación …….……..…….....109

Lámina 29/52: Programación……...……...…..110

Lámina 30/52: Programación …..…….……..…..111

Lámina 31/52: Organigrama ……..…….…….....112

Lámina 32/52: Situación actual planta baja ……..…….…….....113

Lámina 33/52: Situación actual planta alta ……..…….……...114

Lámina 34/52: Análisis FODA ……...…….115

Lámina 35/52: Levantamiento físico del espacio……116

Lámina 36/52: Plano primer piso propuesta …….……...117

Lámina 37/52: Plano segunda piso propuesta…….....118

Lámina 38/52: Corte BB´…….119

Lámina 39/52: Corte AA´…….……120

Lámina 40/52: Circulación primer piso …….……..121

Lámina 41/52: Circulación segundo piso ……122

Lámina 42/52: Zonificación planta baja …….....123

Lámina 43/52: Zonificación planta alta…….……...124

Lámina 44/52: Planta amoblada……...125

Lámina 45/52: Planta amoblada……...126

Lámina 46/52: Instalaciones eléctricas ……127

Lámina 47/52: Instalaciones eléctricas ……128

Lámina 48/52: Fondo permanente ……...129

Lámina 49/52: Aplicación ……...130

Lámina 50/52: Render habitaciones ……130

Lámina 51/52: Render lobby ……...131

Lámina 52/52: Render comedor …….....132

Lámina Anexo 5……146

CAPITULO I

1.1. Tema

“Línea de mobiliario adaptable al hotel la Posada del Gaucho aplicando un estilo vinculado a la edificación”.

1.2. Antecedentes

El diseño interior es un tema que trabaja en diferentes áreas del entorno social, en el cual la hotelería es uno de los principales temas a tratarse, así se cumple con varios servicios confortables para ser calificados con una categoría distinguida.

A nivel mundial el diseño ha ido tomando cada vez más fortaleza, cumpliendo con reglamentaciones, estilos y tendencias que promocionan los hoteles de lujo.

Las entidades hoteleras se preocupan por el confort que recibe el cliente, además por mantener una confianza con sus instalaciones brindando comodidad, bienestar, asimismo enriquecer la decoración con: estilos, colores y formas únicas para el agrado del mismo.

En la actualidad en el Ecuador, los entendidos del tema del diseño, se han incorporado nuevas ideas que han adquirido del mercado mundial, es así que aplican

distintos estilos en diferentes establecimientos, provocando un turismo más fluido hacía nuestro país, por caracterizar de mejor manera cada espacio.

En la zona sierra, la actividad hotelera se caracteriza en la mayoría de los casos por obtener servicios regulares, como es el caso del mobiliario, son diseños efectuados con anterioridad, los cuales fueron realizados en talleres particulares sin la tutela de profesionales expertos en el área, los mismos que no cumplen con las necesidades del usuario, incluso no se abren a la gama de opciones de estilos o tendencias, que podrán ser plasmados en materiales como la madera u otros tipos de materia prima.

1.3. Significado del problema

Este proyecto está centrado en la creación de mobiliario innovador inspirado en un concepto, adecuado a medidas específicas y ergonómicas, aplicando un estilo ajustable al dinero hotelero, a su vez con ello perdurable por sus materiales y mantenimiento, evitando con esto problemas económicos y optimizando recursos.

1.4. Planteamiento del tema

1.4.1. Determinación de área problemática

Línea de mobiliario adaptable al hotel la Posada del Gaucho aplicando un estilo vinculado a la edificación.

1.4.2. Contextual

1.4.2.1 Macro

A nivel del todo el Ecuador se recomienda implementar que el mobiliario posea un estilo acorde al lugar a destinar, por lo tanto necesario para el diseño interior de los hoteles.

1.4.2.2. Mezo

A nivel de la provincia de Tungurahua los hoteles deberán tomar en cuenta la variedad de estilos y tendencias que se podrán adaptar a cada entidad, además, convertir sus instalaciones, sus objetos, su mobiliario en un solo conjunto y transformar en un lugar notable.

1.4.2.3. Micro

A nivel de la ciudad de Ambato establecer un estilo al igual, el cambio de mobiliario para el hotel la Posada del Gaucho.

1.5. Delimitación del tema

1.5.1 Contenidos

- **Campo:** Diseño Industrial.
- **Área:** Diseño de Interiores
- **Aspecto:** Mobiliario para estructuras hoteleras en Hotel La Posada del Gaucho.
- **Temporal:** Enero 2012 – Octubre 2013
- **Espacial:** Hotel La Posada del Gaucho de la ciudad de Ambato

1.6. Variables e indicadores

1.6.1. Variable independiente:

Línea de mobiliario adaptable al Hotel la Posada del Gaucho

1.6.2. Variable dependiente:

Estilo vinculado a la edificación.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Diseñar una línea de mobiliario adaptable al hotel la posada del gaucho aplicando un estilo vinculado a la edificación.

1.7.2. Objetivos específicos

- Determinar los tipos de materiales utilizados para mobiliario en la zona sierra ecuatoriana.
- Especificar el estilo adaptable a la tipología hotelera.
- Proponer un diseño de mobiliario basado en un estilo.

1.8. Justificación

La importancia primordial que tiene el proyecto es enfatizar la creación de mobiliario con identidad propia del hotel, sin dejar de lado el contexto que le rodea, y aplicar un estilo acorde con todo el espacio a realizar.

La línea de mobiliario que se va realizar debe poseer resistencia, durabilidad, estilo y confort; así que se construirán en base de materiales que puedan cumplir con todas esas características y que concuerdan en el espacio interior del hotel.

Se trabajará conjuntamente con los hoteles para beneficiarlos, así se tratará de promover el crecimiento de clientela y aumentar los ingresos económicos del hotel.

1.9. Preguntas directrices

- ¿Qué beneficios aportará la creación de una línea de mobiliario adaptables a estructuras hoteleras?
- ¿Qué tipo de mobiliario será recomendable en un lugar de alojamiento?
- ¿Qué tipo de materiales son los más adecuados para mobiliarios a nivel de hotel en cuanto a costos y durabilidad?
- ¿ Por qué es importante que un lugar de alojamiento este siempre innovando ?

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Hotel

2.1.1. Concepto:

Es una edificación creada y adaptada para el alojamiento de huéspedes o viajeros temporales, aprovechando todos los servicios de este lugar.

Sus servicios básicos incluyen: cama y cuarto de baño, como complementos puede incluir: armario, televisión, refrigeradora, también escritorio y sillas en las habitaciones.

Proveen a los huéspedes servicios adicionales como restaurantes, piscinas, guarderías y gimnasio.

Los hoteles están normalmente clasificados en categorías, según el grado de confort y el nivel de servicios que ofrecen; divididos en segmentos de 1 a 5 estrellas.

Estas clasificaciones varían dependiendo del país que se encuentre el establecimiento, además por el confort que ofrece y por todos los servicios que cuenta.

2.1.1.1. Hoteles de una estrella

Son los hoteles que menos servicios tienen al igual que instalaciones, siendo así los más económicos. Su espacio arquitectónico es mínimo, y no cumple con vistas

espectaculares. Estos hoteles aseguran un descanso y comodidad, con servicios de televisión y teléfono en la área de espera de todo el edificio.

2.1.1.2. Hoteles de dos estrellas

Estos hoteles se consideran por los visitantes, porque llegan a descansar y siguen con sus actividades fuera del hotel, funcionales, sus servicios de teléfonos son privados y además incluyen el desayuno.

2.1.1.3. Hoteles tres estrellas

En este hotel tiene instalaciones confortables, cumpliendo con amplias habitaciones y un mobiliario completo con sillas, mesas, armarios, televisor, teléfono privado y baños. Estos hoteles tienen un costo medio.

2.1.1.4. Hoteles de cuatro estrellas

Estos tipos de hoteles se les considera de primera clase, con lujosos espacios, amplias habitaciones que cuentan con lujosa decoración que incluyen artefactos como: secadoras de pelo y televisión por cable. Incluso cuentan con tiendas de ropa, lavandería, áreas de reuniones y áreas de juegos.

2.1.1.5. Hoteles de cinco estrellas

Estos hoteles de lujo cuentan con la mejor atención y las mejores instalaciones deportivas, área de piscina, salones de gimnasia, servicio de guardería, shows incluidos, eventos de negocios, espacios exclusivos para las comidas y veladas con música en vivo. Además que cuentan con una gastronomía exclusiva.

2.2. Reglamentaciones

“ Art. 8.- Hotel.- Es hotel todo establecimiento que de modo habitual, mediante precio, preste al público en general servicios de alojamiento, comidas y bebidas y que reúna, además de las condiciones necesarias para la categoría que le corresponde,
las siguientes:

a) Ocupar la totalidad de un edificio o parte del mismo, siempre que ésta sea completamente independiente, debiendo constituir sus dependencias un todo homogéneo, con entradas, escaleras y ascensores de uso exclusivo;

b) Facilitar al público tanto el servicio de alojamiento como de comidas, a excepción de los hoteles residencias y hoteles apartamentos; y,

c) Disponer de un mínimo de treinta habitaciones.” (Presidente Constitucional de la Republica, Reglamento general de la actividad turística: decreto No.3400.)

2.3. Tipología hotelera

La tipología es la clasificación de hoteles por sus servicios, tendencias, estilos e infraestructuras. Orientándose siempre al alojamiento del turista, además para sus diferentes actividades como negocios.

Cuentan con instalaciones como: sala de conferencia, restaurantes gimnasio, peluquería, spa y más, dependiendo siempre el tipo de hotel.

2.3.1. Listado de tipología hotelera

- Hoteles-apartamento
- Albergues turísticos
- Hoteles familiares
- Hoteles posada.
- Moteles
- Hotel de paso
- Hoteles gastronómicos.

- Hoteles de temporada

- Hoteles rústicos

- Hoteles boutique

2.3.1.1. Hoteles posada.

El hotel posada está dirigido para visitantes de la misma ciudad y para viajeros, además este provee servicios de comida, bebida y alojamiento. La mayoría de estos establecimientos son muy antiguos.

Imagen 2.1: Hotel, Destino-espacio



Fuente: http://www.intermundo.com.mx/hotel_posada-de-las-flores-la-paz.html

En muchas oportunidades este lugar sirve como un lugar de encuentro de viajeros y lugareños. Las posadas son reconocidas por tener un precio que esté al alcance al bolsillo de personas viajeras.

En la antigüedad estos lugares refugiaban animales y los alimentaba. Hoy en día este tipos de hoteles son conocidos por la conformidad y descanso seguros que ofrecen estos lugares.

2.3.1.1.1. Descripción de áreas de un hotel posada.

Tabla 2.1: Descripción de áreas.

DESCRIPCIÓN DE ÁREAS			
HOTELES POSADA	La Posada del Arte (Baños- Ecuador)	Hotel Posada Real (Quito- Ecuador)	Posada Ingapirca (Cuenca- Ecuador)
Recepción	Mostrador Silla Teléfono Equipo de computo Archivadores Llaves Cuadros Trípticos Fotografías Lámparas Floreros	Mostrador Silla Teléfono Intercomunicador Equipo de computo Timbre recepción Llaves Cuadros Trípticos Lámparas Floreros	Mostrador vitrinas Sillas Teléfono Adornos nativos Accesorios de venta Llaves Cuadros Lámparas Floreros Maceteros
Área de espera	Sofá Mesa de centro Cuadros Revistas Lámparas Artesanías Maceteros	Sofá Mesa de centro Cuadros Revistas Lámparas Floreros	Sofá Mesa centro/esquinera Cuadros Libros Lámparas Floreros/ Artesanías Chimenea Televisión
Restaurante	Sillas Mesas Cuadros Vajilla Mantelería Maceteros Lámparas Variedad de adornos	———	Sillas Mesas Cuadros Mantelería/ Vajilla Lámparas Chimenea Adornos Macetas
Bar / Cafetería	———	Sillas Mesas Cuadros Vajilla Mantelería Lámparas	———
Habitaciones	Cama Veladores Televisión Lámpara Mesa de televisor Cuadros Cortinas Armario	Cama Veladores Colchón Almohadas Sabanas Cobertor Alfombra Televisión Lámpara Mesa de televisor Cuadros Cortina Armario	Cama Veladores Lámpara Cuadros Cortinas Armario Escritorio Silla Chimenea Alfombra Calefactor Mostrador de dulces/cervezas
Baños	Inodoro Lavamanos Regadera Espejo Toallas Alfombra Cortina de baño Lámpara Basurero	Inodoro Lavamanos Regadera Espejo Toallas Lámpara Basurero	Inodoro Lavamanos Regadera Espejo Toallas de mano /cuerpo Cortina de baño Lámpara Basurero Florero
Terrazas y balcones	Sillas Mesas	———	———

Fuente: Investigación
Elaborado por: Jiménez, Michelle

2.4. Secciones de hotel posada.

2.4.1. Recepción

Donde se encargan de dar la bienvenida al cliente, verificando sus reservaciones y facturando la misma, al igual que brinda la información de todos los servicios que cuenta el hotel.

2.4.2. Cuartelera

Es el encargado de la limpieza del hotel, confirmando las habitaciones que cumplan con todos los accesorios ofrecidos por el hotel para dar un excelente servicio al cliente.

2.4.3. Cafetería

Es un lugar tranquilo y acogedor tanto para tomar un café como para cenar. Se puede organizar también fiestas y todo tipo de recepciones.

2.4.4. Mantenimiento

Con este proceso se puede detectar o corregir los defectos de diseños o constructivos o por el simple uso de infraestructura y equipamiento.

2.4.5. Lavandería

Es el lugar donde se encargan del servicio de lavado, planchado, secado y cosido de la ropa del hotel, así como del servicio de ropa de clientes.

2.4.6. Departamento de finanzas y RRHH

El objetivo de este departamento es crear una relación sana entre los empleados, creando un ambiente familiar en el hotel, estableciendo condiciones que respalden la motivación buscando el desarrollo profesional de todos los que integran el hotel.

2.5. Análisis comparativo.

Tabla 2.2: Análisis comparativo.

ANÁLISIS COMPARATIVO		
HOTELES	Hotel Florida (Ambato)	Hotel Vacaciones (San Vicente)
SERVICIOS	• Eventos sociales • Catering • Restaurante • Cafetería • Lavandería • Caja de seguridad • Servicio a la habitación • Parqueadero privado	• Piscina para adultos, niños • Parqueadero
HABITACIONES	• Amobladas • TV. Cable • Baño privado/ agua caliente • Teléfono	• Sala de estar amoblada • Nevera • Baños privados • H. Matrimoniales • H. Simples • Balcón
UBICACIÓN	Se encuentra en uno de los mejores sectores de la ciudad de Ambato, en la Av. Miraflores. Frente al colegio La Inmaculada, es una zona residencial y muy tranquila que le da confort a su clientela.	Ubicación en el malecón Leónidas Vega en pleno centro de la ciudad, frente a la playa San Vicente.
CLIMA	Tiene un clima templado con temperaturas desde los 12º a los 30º C.	En estas habitaciones podemos observar el tipo de clima que da en este sector, por su vegetación.
MOBILIARIO	El mobiliario de este lugar ha sido modificado al pasar de los años para dar un mejor confort al cliente, pero la falta de mantenimiento ha producido el deterioro del mismo, el cual da el aspecto envejecido que el administrador no puede controlar.	El deterioro del mobiliario se verifica claramente y no es solo por falta de mantenimiento, por el clima cálido húmedo en época de invierno y por el clima variado que se presenta. Los muebles fueron adquiridos por la necesidad y sin cumplir un estilo o armonizar con un mismo material, es así que gracias a las imágenes se puede ver que cumple con materiales como: textil, madera, plástico.

Fuente: Investigación
Elaborado por: Jiménez, Michelle

2.6. Beneficios de una línea de mobiliario hacia una empresa hotelera.

- Creación de una nueva experiencia.
- Permite que lo cotidiano se remplace por nuevas ideas.
- Muebles de calidad.
- Materiales resistentes al uso y abuso.
- Confort y ergonomía.
- Se fortalece el diseño.
- Muebles innovadores y únicos
- Composición de colores, formas y estilo.
- Cumple con las necesidades de los huéspedes.
- Encaja con el espacio interior.
- Forma parte de un conjunto

2.7. Diseño interior en hoteles.

El diseño interior para un hotel, reduce parcialmente los costes de mantenimiento si el mismo es más rentable.

Los materiales de piso y paredes convienen que sean resistentes al alto tráfico, en cuanto al mobiliario debe ser de probada calidad capaz de resistir un intenso uso.

2.7.1.Área del lobby

Con la entrada del hotel hay que tener un cuidado especial, ya que produce la primera impresión a los clientes. Puede contar con butacas, divanes y mesas bajas. En la recepción del hotel el mostrador debe estar ubicado de forma que el huésped lo pueda identificar rápidamente.

Imagen 2.2: Lobby Adriana Hoyos



Fuente: http://www.adrianahoyos.com/hospitality-design

2.7.2. Área de salones múltiples

Si este cuenta con salones de usos múltiples pueden servir como salas de baile, salones de banquete, salas de conferencias o salas de exposiciones. Estos salones se pueden dividir con divisores de pared de fibra de vidrio para conservar el sonido.

Imagen 2.3: Salón múltiple, Salón Amérian



Fuente: http://www.amerian.com/hotel-amerian-catamarca-park-hotel/salones/3_12-salon-amerian.html

2.7.3. Área de restaurantes

Los restaurantes requerirán varios mostradores, uno de ellos será la caja registradora con su asiento respectivo. A su vez que contara de sillas, mesas, con mantelería de ser el caso.

Imagen 2.4: Restaurante Milos.



Fuente: http://www1.hilton.com/es/hi/hotel/ATHHITW-Hilton-Athens/dining.do

2.7.4. Área de habitaciones

En las habitaciones del hotel las camas deberán ser cómodas, resistentes al uso, y cumplir con un diseño. El colchón debe quedar a una altura aproximada de 60 cm del suelo. Las camas deberán ser desmontables para facilitar el almacenamiento.

Las habitaciones también deberán contar con mesitas de noche, armarios, un tocador, un escritorio, sillas, butacas.

El mobiliario de la habitación se complementa con elementos como: televisor, un mueble bar, caja fuerte y refrigeradora.

Imagen 2.5: Suite, Hotel Gran Bilbao



Fuente: http://www.hotelgranbilbao.com/fotos.htm

2.8. Estilo.

La llegada de la revolución industrial, arriba con maquinarias que logran hacer muebles y varios objetos en serie, se relaciona con los criterios históricos, que expresan el gusto, la moda de una época como en un lugar determinado.

Los estilos en el diseño de interiores tienden a ser cíclicos; lo que quiere decir que lo que tuvo influencia en el pasado puede seguir influyendo hoy. Hoy en día los estilos ha llegado más lejos, por la oportunidad de viajar, y lograr que se expanda.

Es así que un estilo es una forma de ambientar o decorara un lugar, a través de varias composiciones, formas, colores y muebles, que están relacionadas a varios contextos, como socio culturales, creando sus propias características.

2.8.1. Estilo rústico

Imagen 2.6: Estilo Rústico



Fuente: http://cenemar.blogspot.com/2012/03/estilo-rustico.html

- Se asocia al campo.

- Trabaja con colores verdes, marrones, ocres y terracotas.

- Usos de materiales como: madera envejecida, mimbre.

- Trabaja con estampados florales, muebles artesanos.

- Integración de artesanías, vajillas de loza, jarrones con flores secas.

- Telas duras en colores claros.

- Es sofisticado y decorativo.

- Se adapta a un modo de vida tranquila y natural, siempre en armonía con el entorno natural.

- Evita los ambientes sobrecargados.

- Los accesorios son influidos por parte de la utilería domestica de labores del campo.

2.8.2. Estilo minimalista

Imagen 2.7: Estilo Minimalista



Fuente: http://www.casasrestauradas.com/el-estilo-minimalista/

- Pocos accesorios hacen falta en una decoración minimalista
- Menos es más.
- Simplicidad de sus formas, líneas puras.
- La intención es crear un ambiente tranquilo, armónico y funcional.
- Espacios amplios, preferentemente altos, y libres.
- Se crear cada espacio con el mínimo número de elementos posibles.
- Debe lograr simplicidad, serenidad y sociedad.
- Se busca preservar el espacio.
- Los tonos neutros como el beige, el gris y el blanco, crearán mayor amplitud a la habitación.
- Cada mueble se elige en cuestión de su función y de su utilidad.
- Utiliza madera y materiales naturales como alambre, vidrio, cemento alisado, piedra y madera.
- Los muebles deben ser sencillos, sus colores deben obedecer a una unidad y dar equilibrio.

2.8.3 Estilo Zen

Imagen 2.8: Estilo Zen



Fuente: http://arquitecturadeinteriores.wordpress.com/2011/07/25/el-estilo-zen/

- Busca alcanzar la armonía y la tranquilidad
- Trabaja en diseños de interiores y jardines.
- Colores claros y líneas simples.
- Pocos objetos, materiales naturales y presencia de aromas.
- Busca armonizar a través del equilibrio de color, luz y elementos.
- La sencillez es una característica que se puede conseguir a través del orden.
- El mobiliario trabaja con diseños japoneses, y diseños modernos que tienen líneas sencillas.
- Los materiales son la madera, el cristal y las piedras.
- Aplica colores suaves y muy claros.

2.8.4. Comparación de estilos

Tabla 2.3 : Cuadro comparativo

CUADRO COMPARATIVO						
ESTILOS	Colores	Espacios	Muebles	Material	Accesorios	Iluminación
Contemporáneo	Gama de colores claros y marrones oscuros. 	Espacios amplios pero a la vez prácticos y funcionales.	Muebles clásicos y robustos con líneas rectas	Madera Metal Cuero	Demuestren algún significado especial. (almohadones, jarrones...)	Luz natural, con grandes ventanas
Rustico	Colores claros 	Se asocia al campo teniendo armonía con el entorno natural.	Muebles artesanales y diseño funcional	Materiales nobles y naturales poco tratados	Artesanías con folclore local.	La luz no es muy importante ya que suele tratarse de lugares oscuros
Minimalista	Colores neutros 	Espacios amplios, preferentemente altos, y libres	Muebles geométricos puros y estilizados	Material madera,cristal o el acero.	Espejos, jarrones, telas lisas	Luz natural que logre expresar algo, iluminando puntualmente un objeto o rincón.
Zen	Colores claros 	Espacios ordenados logrando espacios de paz y armonía	Muebles simples con líneas limpias, formas puras y rectas.	Madera natural y usan productos manufacturados	Cuadros simétricos, lámparas de papel con formas angulares.	La luz debe ser sutil e indirecta consiguiendo la meditación y el descanso.

Fuente: Investigación

Elaborado por: Jiménez, Michelle

2.9. Estilo contemporáneo

Es un estilo natural y suave, no tan rígido como en tiempos anteriores, luce la naturaleza y las líneas rectas e incluye muebles clásicos y robustos. Mientras que otros estilos su enfoque es reducir muebles y accesorios, el estilo contemporáneo como característica principal es exhibirlos.

El estilo contemporáneo se distingue por beneficiar la simplicidad, la comodidad, fortaleciendo a los lugares acogedores sin ser desordenados ni oscuros; desarrollando espacios poco sobrecargados, con pocos complementos, pero con mucho peso dentro de la decoración.

Imagen 2.9: Estilos. Estilos Decorativos



Fuente: http://www.visitacasas.com/estilos/el-estilo-contemporaneo-en-la-decoracion/

2.9.1. Características del estilo contemporáneo.

- Se conoce por ser un espacio entre lo clásico y lo vanguardista
- Se utiliza piezas de corte clásico y líneas rectas y robustas
- Se desarrollan en los espacios amplios pero a la vez prácticos y funcionales.
- Uso de la gama de colores claros y marrones oscuros.
- Lo ideal es siempre crear espacios amplios y luminosos
- Se puede optar por tonos claros en paredes y muebles.
- Ausencia de excesos decorativos.
- Simplicidad con sus volúmenes y colores
- No lleva molduras ni detalles recargados.
- Los muebles son de líneas rectas y detalles discretos.
- La madera es perfecta para los muebles.
- Las formas geométricas son esenciales para el mobiliario.
- Contiene diseños exclusivos.
- Varios elementos se conforman como: el cristal, materiales de piedra, lino y seda.

2.9.2. Aplicación de estilo contemporáneo según diseñadores de interiores.

2.9.2.1. María Luisa Barahona, de Muebles Zientte.

Imagen 2.10: María Luisa Barahona, de Muebles Zientte



Fuente: http://www.clave.com.ec/index.php?idSeccion=713

"La decoración contemporánea se destaca por pequeños detalles tanto en color como en la textura de sus elementos" (Barahona, 2013). Es así que al recalcar un pequeño segmento, cumplirá con la idea propuesta.

La riqueza en los objetos y materiales es diversa. La piedra, el micro cemento, son los más recomendados para las gradas y pisos de las casas.

2.9.2.2. Carmen Dreyer, de La Maison Deco.

Imagen 2.11: Carmen Dreyer, de La Maison Deco



Fuente: http://www.clave.com.ec/index.php?idSeccion=995

El estilo contemporáneo se caracteriza por formar y crear piezas clásicas y de vanguardia. "La línea moderna es la que rige este estilo". (Dreyer, 2013) Es decir que el estilo contemporáneo comparte con lo moderno trabajando con líneas rectas

En ocasiones, el estilo contemporáneo se confunde con el minimalista y el ecléctico, por recrear espacios grandes y piezas clásicas combinadas con líneas rectas.

2.9.2.3. Mariella Freile, Mfreile Design

Imagen 2.12: Mariella Freile, Mfreile Design



Fuente: http://www.clave.com.ec/index.php?idSeccion=1000.

Un estilo que se basa en colores neutros, como cremas suaves, tostados, grises, blancos y negros.

"La verdadera clave para un diseño contemporáneo es el acento de color que se genera ante el contraste de las tonalidades neutras con los objetos o sectores con colores más vibrantes" (Freile, 2013). Es decir que la relación de color con objeto, es el punto clave que se deberá tomar en cuenta es un estilo como el contemporáneo.

"Es aconsejable la luz ambiental para crear espacios bien iluminados y confortables a la vista". La iluminación es otro punto fuerte dentro de este estilo, los puntos de luz interior deben escogerse para centrarse en elementos específicos.

2.9.2.4. Adriana Hoyos

Imagen 2.13: Adriana Hoyos



Fuente: http://www.adrianahoyos.com/_img/press/

Su estilo es clásico contemporáneo se caracteriza por evitar que las cosas estén muy recargadas, logrando que los elementos brillen por si solos, todos los ambientes deben ser cálidos.

Su identidad latinoamericana lo equilibra a través de sus decoraciones.

Su proyecto en el Hotel & Torre Trump Ocean Club Internacional de Panamá, fue muy reconocido, por brindar al complejo un concepto de diseño lleno de glamour y elegancia, aplicado el arte y la pasión en materiales de diseño tanto interior como de muebles.

2.9.3. Psicología del color del estilo contemporáneo

Los colores se enlazan con las emociones en el cerebro, llegando a influir los colores de nuestro entorno, en nuestro estado de ánimo y la concentración.

La psicología del color está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. Por lo tanto, un entendimiento básico es necesario para crear combinaciones que despierten las reacciones que deseamos en los diseños.

Los colores que se recomiendan en el estilo contemporáneo son: blanco, negro, crema, gris y marrón.

2.9.3.1. Blanco

Imagen 2.14: Psicología del color. El blog de quadratura arquitectos.



Fuente: http://dormitorios.blogspot.com/2012/10/dormitorios-blancos.html

El color blanco en los objetos logra la idea de pureza y simplicidad, es el que mayor sensibilidad posee frente a la luz. El blanco significa seguridad, pureza y limpieza; además este color reaviva el tono de cualquier color con el que se le relacione.

2.9.3.2. Negro

Imagen 2.15: Psicología del color. Supernova Decoración.



Fuente: http://supernovadecoracion.blogspot.com/2012/08/colores-son-al-azar-utilizado-cuando.html

Este color absorbe la luz, lo que produce inestabilidad emocional cuando se usa en grandes cantidades, se debe implementar en pequeños objetos, accesorios y detalles, color que crea elegancia.

2.9.3.3. Crema

Imagen 2.16: Psicología del color. Fuente: Supernova Decoración.



Fuente: http://supernovadecoracion.blogspot.com/2012/08/colores-son-al-azar-utilizado-cuando.html

Representa tranquilidad, elegancia, pureza, suavidad y neutralidad; este tono crea un efecto de claridad y amplitud. Puede crear atmósferas más relajadas y cálidas.

2.9.3.4. Gris

Imagen 2.17: Psicología del color. Fuente: Supernova Decoración.



Fuente: http://supernovadecoracion.blogspot.com/2012/08/colores-son-al-azar-utilizado-cuando.html

Trabaja perfectamente con colores contrastes y lumínicos, es un color neutro representa variedad como: elegancia, vejez, respeto.

Simboliza tristeza, además es una fusión de alegrías y penas, como del bien y del mal.

2.9.3.5. Marrón

Imagen 2.18: Psicología del color. Fuente: Supernova Decoración.



Fuente: http://supernovadecoracion.blogspot.com/2012/08/colores-son-al-azar-utilizado-cuando.html

Evoca gravedad y equilibrio; Se trabaja con este color para simular los objetos sólidos con materiales robustos, es un color acogedor e ideal para el entorno de lugares, con varias actividades: como, trabajar y dormir. Es un color realista, por el color de la tierra que pisamos.

2.9.4. Muebles y estilo contemporáneo

En este estilo los muebles son el centro de atención, estos intervienen con materiales como la madera, el metal, el cuero, que se puede usar en mesas y otros muebles. Los muebles deben ser simples y funcionales.

Imagen 2.19: Estilo Contemporáneo. Trends Objects



Fuente: http://www.visitacasas.com/images/estilo-contemporaneo2.jpg

- Los muebles son de líneas rectas y detalles discretos. La madera es perfecta para los muebles.
- Varios elementos se conforman con: el cristal, materiales de piedra, lino y seda.
- Las formas geométricas son esenciales para muebles de estilo contemporáneo.
- Muebles tapizados de colores claros y marrones oscuros.
- Ocupa textura de fibras naturales para su mobiliario.
- Los muebles son simples, sin curvas.
- Son visibles las patas de mesas, sillas, sofás.
- Para dar formas geométricas limpias se puede añadir las almohadas, el cual completa el color.

2.9.5. Accesorios y estilo contemporáneo.

En el estilo contemporáneo los accesorios deben ser piezas que demuestren algún significado especial, estos deben ser pocos pero muy bien plateados.

Imagen 2.20: Accesorios. Muebles Full House



Fuente: http://www.fullhouse.com.co/Accesorios-para-el-hogar.

2.9.5.1. Características de los accesorios con estilo contemporáneo:

- Usar colores llamativos para darle estilo al lugar.
- Los colores pueden verse recalcados en almohadones jarrones y más.
- Los cuadros deben ser simples y modernos, sus fotografías o pinturas deben ser abstractas o en blanco y negro.
- Los espejos son perfectos para simular que un espacio sea más grande.

2.9.6. Iluminación y estilo contemporáneo

En el estilo contemporáneo y la iluminación juega un papel muy importante, este es preferible que sea de luz natural, con grandes ventanas, logrando que los espacios se vean mucho más grande mostrando hermosos paisajes.

Imagen 2.21: Iluminación. Por Lucia Mata



Fuente: http://decoracion.about.com/od/estilocontemporaneo/ss/Decora-Tu-Sala-Al-Estilo-Contempor-Aneo_2.htm

Si la iluminación natural no es posible, se debe trabajar con lámparas, como de luz cálida. Es importante la iluminación, porque se logra espacios ordenados y sofisticados.

2.10. Mobiliario

El nombre mobiliario es el que se da a la unión de varios muebles, son cada uno de los enceres u objetos que adecuan en los espacios, como en las viviendas, oficinas, hoteles y cines con el objetivo de hacerlas más confortables.

Objetos como camas, mesas, sillas y closets son sumamente necesarios para todas las actividades como son dormir comer, y descansar, siendo así objetos utilizados para el diario vivir.

Imagen 2.22: Mobiliario. Trends Objects



Fuente: http://www.mueblipedia.com/es/coleccion/243/muebles-auxiliares-nona

El mobiliario en la antigüedad no estaba bien aprovechado, ahora por su necesidad y ventaja que este brinda, pasó a ser parte de las industrias para que sean procesados.

Se considera como un objeto artístico que ha tomado gran renombre y fuerzas para el nuevo estilo de vida de cada ser humano.

2.10.1. Mobiliario para hoteles.

El mobiliario de un hotel es una de las características más importantes del establecimiento, por que cumplen con el papel de ser funcionales para cada una de las actividades del huésped como, descansar, alimentarse y varias distracciones más.

Es por es que el mobiliario de un hotel debe ser muy bien elaborado, con materiales resistentes, medidas ergonómicas para una buena funcionalidad, además deberá cumplir con la parte estética, variedad de colores, formas que representen un estilo acorde a la entidad.

Imagen 2.23: Decoración para hoteles fashion.



Fuente: http://de.marchi-contract.com/weinbar.php

2.11. Equipamiento de hoteles

Se encarga de todos los detalles, desde la recepción hasta el último complemento, en materiales formas y estilos.

2.11.1 Habitaciones

Todos los elementos de una habitación tienen su importancia, conjuntamente con su confort y calidad que se brinda al cliente, como las siguientes:

- Cama
- Veladores
- Armario
- Escritorio o cómoda
- Maletero
- Espejo
- Cuadros con obras de arte originales de artistas nacionales o internacionales
- Mueble de televisor.

2.11.2. Recepción, salones de hoteles

La primera impresión es la que cuenta, es decir, estas zonas deben poseer un valor extra de diseño, siguiendo la línea general del mobiliario del hotel.

Los materiales se mezclan buscando en todo momento la calidad y confort de sus clientes.

2.12. Complementos

2.12.1. Sillas

Las piezas más notables de un hotel son las sillas y sofás, los cuales cumplen con la debida funcionalidad con materiales adecuados, creando piezas únicas con mucha personalidad llegando a tener una representación propia de estilo y forma.

2.12.2. Lámparas

La iluminación juega un papel realmente importante, para crear ambientes acogedores y cálidos, sus materiales deben ser los adecuados para su durabilidad.

2.12.3. Accesorios

Elementos que logran crear ambientes únicos y exclusivos, son muebles funcionales creados para ser parte de un estilo propio.

2.12.4. Puertas y revestimientos

En las puertas se pueden incorporar logotipos, numeraciones o cualquier tipo de detalle personalizado. Su material es madera; mientras que los revestimientos pueden

ser trabajados en piedra, sobre cualquier tipo de superficie del hotel, aportando calidad y uniformidad entre paneles, puertas, armarios y resto de mobiliario.

2.12. 5. Armarios

Es uno de los elementos funcionales en una habitación, creando orden y privacidad para el huésped, sus acabados y modelos siempre creando la uniformidad con los otros elementos.

2.13. Mobiliario indispensable para un hotel según las áreas

Tabla 2.4: Mobiliario indispensable.

MOBILIARIO INDISPENSABLE	
Recepción	Mostrador Silla
Área de espera	Sofá Mesa de centro
Restaurante	Sillas Mesas
Bar / Cafetería	Sillas Mesas
Habitaciones	Cama Veladores Armario
Baños	Inodoro Lavamanos Regadera
Terrazas y balcones	Sillas Mesas

Fuente: Investigación

Elaborado por: Jiménez, Michelle

La lista indica las áreas más relevantes de un hotel, además demuestra el mobiliario indispensable que este debe obtener. Este mobiliario o instalación pueden ser de cualquier tipo de material, cumpliendo con parámetros ergonómicos y antropométricos, para la integración en las diferentes áreas.

El mobiliario señalado, son los más imprescindibles en un hotel pero este puede tener más variedad e incluso más accesorios para que conjuntamente con estos, puedan formar un estilo adecuado, que sea agradable y confortable para el huésped.

2.13.1 Mobiliario adicional para un hotel

Tabla 2.5: Mobiliario adicional.

MOBILIARIO ADICIONAL			
Recepción	Equipo de computo Cuadros Trípticos Fotografías Floreros Vitrinas Adornos nativos Accesorios de venta Maceteros Lámparas Archiveros Teléfonos Llaves	Bar / Cafetería	Cuadros Mantelería Lámparas Vajilla
Área de espera	Cuadros Lámparas Artesanías Maceteros Floreros Libros Artesanías Chimenea Televisión Revistas	Habitaciones	Televisión Mueble de televisor Lámparas Cuadros Cortinas Colchón Almohadas Sabanas Cobertor Alfombra Tocador Escritorio Silla Chimenea Calefactor Aire acondicionado Mostrador de dulces
Restaurante	Cuadros Mantelería Maceteros Lámparas Variedad de adornos Chimenea Adornos Vajilla	Baños	Espejo Toallas Alfombra Cortinas de baño Lámpara Basurero

Fuente: Investigación
Elaborado por: Jiménez, Michelle

2.14. Ergonomía de mobiliario

Las dimensiones en los muebles son muy importantes, para que el usuario se sienta cómodo y no perjudique la salud de los consumidores al pasar de los años, produciendo lesiones y llegando a enfermedades severas. Es por eso que debe cumplir con las medidas antropométricas basándose en parámetros establecidos.

2.15. Medidas

Todas las medidas deben ser usadas correctamente con relación al número de usuario y al diseño determinando, como:

Tabla 2.6: Medidas.

MEDIDAS			
MUEBLES	ALTURA	PROFUNDIDAD	ANCHURA
SILLA	91cm	41cm	45cm
MESA	73cm	60cm	80cm
MESA DE TRABAJO	75cm	50cm	150cm
MESA DE CENTRO	42cm	70cm	120cm
MESAS AUXILIARES	70cm	45cm	45cm
MESA DE HALL	80cm	20cm	150cm
CONSOLA	80cm	20cm	150cm
CAMAS INDIVIDUALES	31cm	190cm	80cm
CAMAS DOBLES O MATRIMONIALES	31cm	190cm	140cm
KING SIZE	31cm	200cm	160cm

Fuente: Investigación
Elaborado por: Jiménez, Michelle

2.16. Materiales de mobiliario en la zona sierra ecuatoriana.

Imagen 2.24: Materiales zona sierra.



Fuente:http://servicios.ambiente.gob.ec/saf/estadisticas/Cadenas%20Productivas%20de%20Madera%20en%20el%20Ecuador.pdf

En la zona sierra ecuatoriana se encuentra una variedad de árboles que crecen y se adaptan a este tipo de clima, esta zona se la puede dividir en zona norte, centro, y sur, las cuales producen árboles como: Eucalipto, Pino, Ciprés; estos producen productos como astillas para tableros aglomerados, materiales para muebles y por el cambio de temperaturas en esta zona, la leña es un producto muy adquirido.

2.16.1. Mobiliario de madera

Los muebles de madera se caracterizan por tener belleza propia ya que es un material peculiar, cumple con una resistencia mecánica y de alta calidad.

2.16.1.1. Clasificación

Las maderas macizas son piezas enteras sin tratamientos que se obtienen del tronco, son de excelente calidad con un costo elevado. Se clasifican en maderas duras y maderas blandas.

2.16.1.1.1. Madera duras

Por su resistencia se emplean en muebles de calidad. Sus usos son revestimiento de pisos y muebles de excelente acabado con maderas como: roble, nogal, cerezo, encina, olivo, castaño, olmo.

2.16.1.1.2. Maderas blandas

Son resistentes como las maderas duras, pero estas son más ligeras lo que facilita el transporte; lo que las hace adecuadas para la fabricación de mobiliario. Se encuentra rápidamente por su abundancia y por su costo, como ciprés, pino, abeto, álamo, eucalipto, abedul.

2.16.2. Eucalipto

El eucalipto es una madera que se da en la zona sierra ecuatoriana, esta madera trabaja perfectamente en el sector de la carpintería interior como exterior; al igual

que es utilizada para paletas, chapa decorativa, molduras, muebles, suelos y parquets, elaboración de tableros aglomerados, su potencial en la zona sierra es en su uso energético como es en la leña y el carbón.

Imagen 2.25: Madera eucalipto



Fuente: http://www.forestalmateriales.com.ar/pisos_naturales/

Resiste a condiciones de suelo húmedo, por esa resistencia no se conoce la presencia de plagas o enfermedad. Últimamente el uso del eucalipto se destaca en puertas, perfiles laminados para ventanas, mobiliario de cocina, tableros contrachapados y parqué machihembrado.

Madera clara con facilidad para recibir acabados decorativos y esta particularidad se ha aprovechado para ampliar sus usos.

2.16.2.1. Propiedades

- Color: armarillo pálido
- Veteado: no se distingue mucho
- Textura: mediana
- Brillo: mediano

2.16.2.2. Durabilidad

- Presenta resistencia hacia los hongos.

- Responde adecuadamente a cepillado, taladrado, enclavado.

- La albura no es durable, el duramen es lo mejor.

2.16.2.3. Propiedades físicas y mecánicas.

Densidad aparente (de 450 a 550 kg/m3-liviana)

Dureza (300 a 500-blanda)

• Flexión (resistente)

• Compresión (muy resistente)

• Tracción (resistente)

2.16.3. El Pino

El pino se incluye dentro del grupo de las maderas blandas, una madera de múltiples usos y caracterizada por su gran versatilidad cuando es tratada. Es liviana, de color amarillo castaño, con vetas pronunciadas y frecuente presencia de nudos más oscuros.

Imagen 2.26: Madera el pino.



Fuente: http://www.ihb.de/madera/srvAuctionView.html?AucTIid=17843496

Existen cuatros tipos de madera de pino como: el pino blanco, deal, pino de azúcar, pino del sur. Con respecto al clima esta madera soporta muy bien las heladas y los calores fuertes. Su color claro y su buena disposición al tinte hacen que sea prefecta para aplicarle cualquier tipo de tonalidad.

Es muy utilizada en el ambiente de la carpintería, la decoración y todo tipo de muebles de interiores, puertas, molduras, tableros contra chapados.

El pino incluye una aplicación de tinte de madera que imita a una madera más cara, requiere una aplicación de sellador de pino.

2.16.3.1. Propiedades

Acabado: Problemas cuando hay resina.

Aserrado: Sencillo, solo si hay demasiada resina se pueden embotar las sierra.

Clavado y atornillado: Sin problemas.

Secado: Secan bien, pero tienen pequeñas deformaciones.

Cepillado, fresado o torneado: sin problemas, tan solo peligro de embotamiento si hay exceso de resina. Se curva, tornea y talla bastante bien.

Encolado: sin problemas.

2.16.3.2. Durabilidad

La madera pino se impregna fácilmente, quiere decir que se humedece.

Poco a mediana durabilidad frente a los hongos, sensible a las larvas y medianamente a las termitas.

2.16.3.3. Propiedades Físicas

Densidad media: 580 kg/m^3

Resistencia a la flexión estática: 970 kg/cm^2

Resistencia a la compresión: 490 kg/cm^2

Módulo de elasticidad: 125 000 kg/cm^2

2.16.4. Ciprés

El ciprés es una madera de fibra recta la cual se considera imputrescible, quiere decir que no puede obtener ningún tipo de hongos ni insectos.

Imagen 2.27: Madera Ciprés

Fuente: http://www.cumbresaustrales.cl/flora/t_maderas.htm

Es una de las maderas de más alta calidad en el mundo, por su durabilidad y su color miel con patrones naturales, liviana, aromática, de gran calidad con larga durabilidad y resistencia.

Esta madera es utilizada para carpintería, terminaciones interiores, pisos, parquets, puertas, escaleras, tableros, revestimientos decorativos, construcción y muebles de muy alta calidad, como sillas y mesas que simulan una resistencia notable con un toque de clase.

Madera que se utiliza al interior y exterior, es así que si se usa la exterior se deberá ocupar dos capas de tinte semi transparente y sellador para lograr que este tipo de madera tengan una vida más larga.

El color de la albura es amarillo claro y el del duramen rosado o tabaco claro. Tiende a variar considerablemente en color, peso, y durabilidad.
Para trabajarlo se considera un material fácilmente con las herramientas manuales y las herramientas eléctricas. Se atornilla y clava bien. Con pintura y otros aditivos. Es resistente a la humedad.

2.16.4.1. Propiedades

- ligera – semipesada.
- Semidura
- Gran cantidad de nudos.
- El color de la albura es amarillo claro

2.16.4.2. Durabilidad

- El del duramen rosado o tabaco claro.
- Se considera imputrescible e inatacable por hongos e insectos.
- De fibra recta y olor fuerte y persistente.

2.16.4.3. Propiedades físicas

Dureza: Dura, elástica y firme, fácil de trabajar, cepillar y encolar.

Peso: Liviana, 570 kg/m^3 (a un 12% de humedad).

Resistencia mecánica: Mediana.

Resistencia natural contra hongos e insectos: Buena.

2.16.5. Maderas de la zona sierra ecuatoriana.

Tabla 2.7: Madera de la sierra.

MADERAS			
Características	Eucalipto	Pino	Ciprés
Crecimiento	Zona sierra ecuatoriana	Zona sierra ecuatoriana	Zona sierra ecuatoriana
Tipo de madera	Madera blanda	Madera blanda	Madera blanda
Empleo	Tarimas Láminas de parquet Carpintería interior / exterior Puertas Perfiles laminados para ventanas Paletas Chapa decorativa Molduras Muebles Mobiliario de cocina Suelos Parquets Tableros aglomerados Tableros contrachapados	Carpintería. Decoración. Muebles de interiores. Puertas. Molduras. Tableros contra chapados.	Carpintería Terminaciones interiores Pisos Parquets Puertas Escaleras Tableros Revestimientos decorativos Muebles de alta calidad
Durabilidad	Media	Baja	Media
Color	Armarillo pálido el veteado no se distingue mucho 	Amarillo castaño, con vetas pronunciadas, Aplicable a cualquier tipo de tonalidad. 	Color miel con patrones naturales,
Precio	m^3 25$ - 30$	m^3 18$- 20$	m^3 18$- 20$

Fuente: Investigación

Elaborado por: Jiménez, Michelle

Se determina que la madera eucalipto para la creación de algún mueble es el 50% más caro que las otras madera, además este tipo de madera es más utilizado para pisos por su resistencia y densidad, es así que los muebles resultarían muy pesados.
La madera pino puede ser precisa para la creación de un mueble por el costo y por su color único que lo identifica, pero para lograr todas estas características esta madera debería ser importado, ya que la madera de la sierra ecuatoriana debería pasar por algunos tratamientos.

El ciprés es la madera más recomendable para la creación de muebles, por la variedad de características que esta contiene como: su resistencia, es trabajable, y no se tuerce.

2.17. Mobiliario con textiles

2.17.1. Nylon

Este material es muy fuerte, además tiene gran resistencia a la suciedad por que posee tinturas acidas resistentes, logrando una buena durabilidad y facilidad de limpieza. Es así que usar nylon como tapizado, es una opción correcta para los muebles que van a tener mucho uso.

2.17.2. Olefinas

Son telas reciclables y sintéticas lo que las hace sensibles al calor, su peculiaridad es soportar los daños causados por la transpiración humana y moho. Es una tela suave y resistente a la decoloración originada por el sol, suciedad, manchas y algunos

químicos. Está hecha de estambres y de hilos tinturados consiguiendo que no se destiña.

2.17.3. Algodón

Este material es muy suave al tacto, su característica principal es su capacidad de tinturar bien y proporcionar una resistencia tolerable a la luz solar. Al mancharse este tipo de material, puede ser un problema para quitarlas, si no son tratados específicamente para resistirlas.

2.17.4. Poliéster

Es un material resistente al desgaste, este puede soportar la intensidad de la luz solar, además es sensible al calor.

2.17.5. Rayón

Se puede observar la excelente capacidad de teñir, y se puede sentir a través del tacto la suavidad de este material. Proporciona una resistencia aceptable a la luz solar y al desgaste.

2.17.6. Cuero

Este material es sorprendentemente fácil de limpiar, lo que le proporciona durabilidad. Su característica visible es elegantes y cumple con una comodidad correcta.

2.18. Muebles de cuero

Existen varios tipos de piel de animal, cuero de caballo, de cabra, de borrego y el de vaca, que es el más resistente haciéndolo un material superior para la tapicería. Este tipo de piel es gruesa, tiene menos probabilidades de romperse, luce bien teñida o al natural.

Imagen 2.28: Sofás, asientos de cuero



Fuente: http://revistamuebles.com/sofas-cuero-pasan-moda/

Su duración es de 5 años, su vejez es considerablemente buena, la resistencia a los cambios de temperaturas la hace adecuada para usarla al exterior.

2.18.1. Exigencias de calidad para cuero y tapicería

Cuando el cuero se usa en los muebles logra un aspecto de elegancia que logran crear espacios sofisticados creando el balance ideal con elementos claves de decoración.

El cuero forma parte de varias tendencias y estilos por su diseño predeterminado que logran objetos y ambientes notables. El cuero puede combinarse con el acero, aluminio o madera.

2.18.2. Tapicería

Para la creación de tapicería se usa casi siempre pieles completas de gran superficie, para el recubrimiento de espumas las pieles deben ser blandas y elásticas, para tapizados de sillones se usa algo más firme como el cuero.

Imagen 2.29 : Cuero bovino



Fuente: http://www.cueronet.com/tecnicacuero.htm

2.18.3. Cuero napa.

El cuero napa es un cuero bovino fino y delicado, liso y suave que es curtido a cromo, contiene poros abiertos el mismo que es pulido y pigmentado, logrando una terminación única con un costo elevado.

Su utilización principalmente para la tapicería de muebles y asientos de automóviles además es aprovechada para la marroquinería. Este tipo de cuero es permeable al vapor y trabaja muy bien con los cambios de temperatura. Su limpieza es moderada por su facilidad, sus características naturales se pierden poco a poco.

Imagen 2.30: Ecuatoriana de Curtidos.



Fuente: http://www.ecssa.com.ec

Tamaño: 64 pies, 2.51 cm

Utilización: Se ocupa toda la superficie.

Costo: $ 81 dólares

Colores: Café, beige, verde petróleo, negro, gris, camel.

Encontrar: Almacén Ecuatoriana de Curtidos - Ambato

Imagen 2.31: Colores Cuero



Fuente: http://jonnyvillena.blogspot.com/2009/12/colores-y-materiales.html

2.19. Mobiliario con vidrio

El vidrio como material para los muebles es asombro, por su facilidad de uso, que puede adquirir infinidad de formas, colores y reflejos.

Imagen 2.32: Mesa de Vidrio.



Fuente: http://www.vitralba.com

Para la obtención de un mueble de vidrio, debe pasar por un proceso para conseguir versatilidad y así lograr el diseño propuesto. Obteniendo productos originales con elevados estándares de calidad, nuevas versiones de productos, nuevas sensaciones cromáticas y posibilidades de usos, con un estilo único, para un mundo que continua evolucionando y transformándose.

*"*El material transparente juega un papel central en el diseño de los muebles, aportando su principal característica diferenciadora por su capacidad inigualable de reflexión y profundidad que proporciona al ambiente mayor luminosidad y amplitud." (Tendencias novedades en materiales para el sector del mueble, Fedit: centro tecnológicos de España)

Cuando el vidrio es bien combinado con otros materiales no resulta frío en un espacio.

2.19.1. Propiedades físicas

Resistencia: (Promedio) Tensión 300 a 700 Kg/cm2

Peso específico: A 24 °C

Choque Térmico: Cambio de temperatura que puede soportar 60°C

- Densidad: 2,5 lo cual representa una masa de 2,5kilos por metro cuadrado y milímetro de espesor.

2.20. Muebles de acero inoxidable

Este material es muy útil y necesario en muebles de exteriores, por su resistencia a la corrosión. Este material es sólido producto de la aleación del hierro, el carbono y el cromo. Es un material muy simple pero duradero.

El acero inoxidable es un material inalterable, sus superficies son siempre mates, con una característica única e higiénica determinando la facilidad de limpieza.

Imagen 2.33: Muebles de acero inoxidable.



Fuente: http://www.arqhys.com/fotos/muebles-acero-inoxidable-2.html

2.20.1. Propiedades fiscas

Facilidad de fabricación, facilidad de formación; Resistencia a la fatiga; Absorción de energía.

Resistencia: Resiste a la corrosión y otras formas de ataque químico.

- Densidad (g cm-3) 7,96
- Punto de Fusión (C) 1370-1400

2.21. Ensambles

Acoplamientos en ángulos, ensamble de piezas de maderas

Tabla 2.8: Ensambles.

ENSAMBLES					
Ensamble con ranura sencilla y caja	Ensamble a media madera	Ensamble con espiga abierta	Ensamble con ranura sencilla	Ensamble con cola de milano	Ensamble con clavijas cilíndricas
					
• Comenzar por hacer la caja, la parte hembra. • Se logra el orificio con la broca del escopleador, tiene que estar bien escuadrado para que la espiga entre sin dificultad. • hacer la caja, con la ayuda de la broca. • Sacar siempre las sobras de la madera, facilitando el ingreso de la espiga. • la espiga se lo llama macho. • Este ensamble asegura un buen agarre. • Para mayor seguridad se deberá colocar, cola de carpintero para que así el ensamble sea mas fuerte.	• Ensamble que aguanta menos pero las mas sencilla de hacer. • Cuenta con dos piezas del mismo grosor • Cada pieza se le hace un rebaje, creando un espacio de unión. • Esta unión se la puede reforzar con clavos. • Se usan en objetos que tengan que cruzarse o encontrarse.	• De los que tienen ensambles en forma de T este es el mas resistente. • Se emplea en la fabricación de muebles. • Se debe cortar una espiga que sea del mismo tamaño del larguero. • En el larguero se marcara líneas para cortar y lograr el canto exterior. • Céntrese las puntas en el canto de la pieza, encájese y sujétese las piezas.	• Unión de dos tablas, una tabla contara con un rebaje que logara que el extremo de la otra tabla encaje bien en él y queden perpendiculares entre sí. • La ranura le da exactitud y mucha fuerza para soportar peso. • Existen dos tipos de ensamble: -la ranura completa, que el corte se prolonga a lo largo de toda la pieza vertical. - la incompleta	• Este ensamble consiste en la creación de varias espigas, que se encaja en una pieza endentada. • Este ensamble no necesita pegamento para sus uniones, por la inclinación que tienen las espigas. • Es muy común que estas uniones varias veces las dejan vistas, para ser utilizadas como decoración.	• Se realiza perforaciones con un taladro en las dos piezas a unirse. • En una de las piezas se coloca las clavijas para ensamblar. • Es un ensamble interno, que puede llegar a sustituir al ensamble caja espiga.

Fuente: Investigación

Elaborado por: Jiménez, Michelle

2.22. Hotel la Posada del Gaucho

El hotel la Posada del Gaucho se encuentra en el sur de la ciudad de Ambato, rodeado de un sector residencial, se encuentra a corta distancia del Mall de los Andes

y a diez minutos del centro de la ciudad. El hotel ha sido diseñado pensando en el viajero ejecutivo que busca algo más que lo habitual. Con habitaciones cómodas y acogedoras, pero muy básicas.

Imagen 2.34: Hotel La Posada del Gaucho.



Fuente: Michelle Jiménez

2.22.2. Historia

El Hotel la Posada del Gaucho cumple 9 años de servicio al público; en el pasado el hotel fue una casa de una familia numerosa, al pasar de los años surgió la idea de convertir el establecimiento en un hotel.

Era un lugar que contaba con pocas habitaciones en la casa principal, por lo que se vio la necesidad de construir una edificación más, de 2 pisos donde se adaptaron 6 habitaciones con baño privado, entre triples y dobles. Es así que hoy consta con 12

habitaciones, que además cuenta con: televisión satelital, seguridad privada, parqueadero y red inalámbrica.

Imagen 2.35: Hotel La Posada del Gaucho



Fuente: Michelle Jiménez

El mobiliario es una parte importante dentro de los servicios hoteleros, por lo que este hotel, adquirió todo tipo de muebles y objetos de decoración para completar las áreas del lugar, pero sin cumplir con un mismo estilo logrando que el lugar no se vea uniforme.

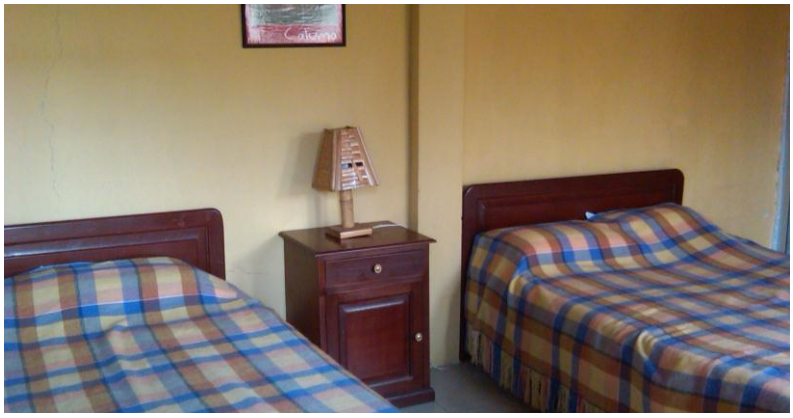
Es por eso que cuenta con variedad de estilos por sus diferentes materiales ocupados como: plástico, metal, madera y textiles.

El nombre que lleva este hotel se origina debido a que los propietarios poseen un restaurante en el centro de la ciudad con el nombre de “Parrilladas el Gaucho” por lo que decidieron conservar la misma idea.

El restaurante tiene 27 años de tradición, los primeros 5 años sus dueños fueron argentinos y uruguayos quienes aportaron con este nombre.

Actualmente los propietarios de estos negocios son el Sr. Miguel Jimenez y la Sra. Silvia Santamaría, quienes tienen 27 años en este reto.

Imagen 2.36: Hotel la Posada del Gaucho



Fuente: Michelle Jiménez

Costo

- $15 dólares por persona
- $25 dólares por persona en días feriados

Target

Su público objetivo se plantea dentro de medio a alta, por el precio estimado.

2.22.3. Tabla anual de ingreso de huéspedes.

Porcentaje de huéspedes que llegaron al hotel la Posada del Gaucho en los años 2010 2011 y 2012.

Tabla 2.9: Tabla de huéspedes.

TABLA DE HUÉSPEDES												
Anuales	Ene	Feb	Mzo	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sept	Oct	Nov	Dic
2010	108	298	279	191	106	108	118	101	166	141	141	256
2011	117	299	200	200	151	123	109	115	103	175	153	265
2012	180	302	233	222	156	140	197	189	199	205	160	279
Promedió	135	300	237	204	138	124	141	135	156	174	151	266

Fuente: Investigación
Elaborado por: Jiménez, Michelle

2.23. El Gaucho

El gaucho es un hombre que se le considera como jinete de la pradera. Pertenece a las zonas ganaderas de la Argentina, sur del Brasil y Uruguay.

El vocablo gaucho proviene de la expresión quechua "huachu", que quiere decir huérfano o vagabundo.

Por estas características se conoce que el Gaucho se identifica con la naturaleza y mucho más con el ganado, pasa en las caballerizas, su alimentación es carnívora y su espacio de trabajo está en la intemperie. Por lo general viven en casas de campo.

Imagen 2.37: El Gaucho.



Fuente: http://www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/gaucho.htm

2.23.1. Actividades

Las actividades del gaucho las realizan a caballo, el cual es el animal que forma parte del diario vivir del jinete, logrando actividades como el lanzamiento del lazo y la doma de animales.

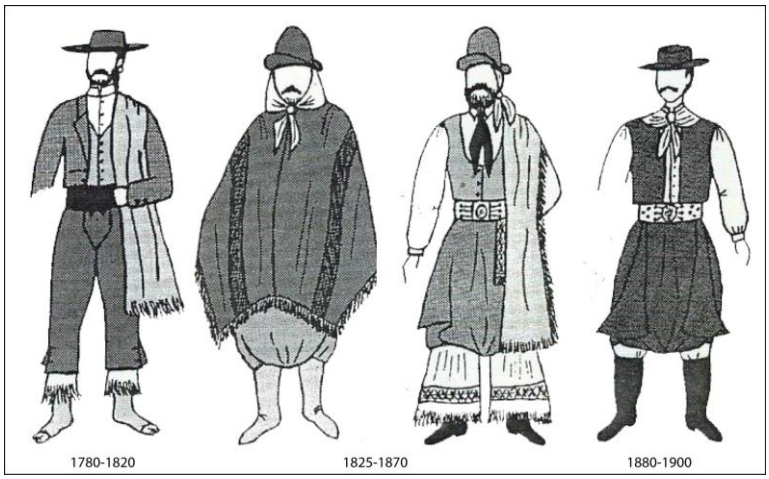
El gaucho conjuntamente con el caballo participó en las luchas por la independencia, inmortalizando su nombre.

Los argentinos se identifican con las virtudes de los gauchos por su individualidad, rebeldía, liberalismo, la carne asada y el mate.

2.23.2. Traje típico

La vestimenta más reconocida más que el tanguero es el traje gaucho. El gaucho es una imagen típica del folclore.

Imagen 2.38: Traje típico Gaucho



Fuente: http://www.viajejet.com/traje-tipico-de-argentina/

El traje gaucho varón cuenta con varios accesorios como:

- Sombrero: llamado chambergo, adornado con cuero, muy útil para los días de lluvias y los días de sol.

- Chaleco: Cuenta con bolsillos laterales, para almacenar sus tabacos o las hojas de coca.

- Camisa: blanca.

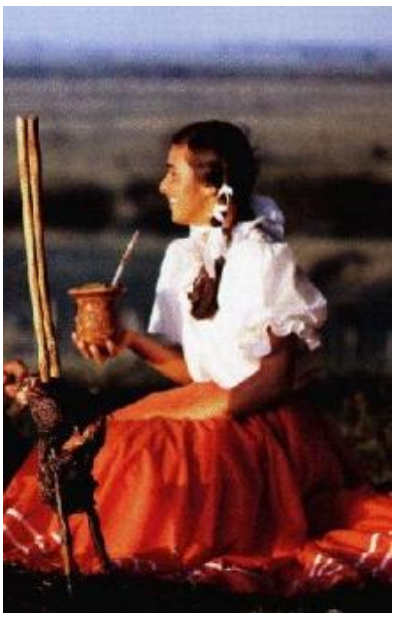
- Pantalón: usan pantalones largos para poder meterse en la botas.

- Botas: negras, con espuelas.

- Cinturón: este cinturón es muy reconocido por sus enchapes de acero.

- Pañuelo: de seda que es comúnmente utilizado en el cuello, este pañuelo puede ser de tres colores: rojo, negro o celeste.

Imagen 2.39: Traje típico gaucho



Fuente: http://www.viajejet.com/traje-tipico-de-argentina/

Para el traje de mujer gaucha también reconocida como paisa, cuenta también con un traje particular y sencillo como:

- Falda: muy larga de doble capa.

- Zapatos: de color negro y acharolados.

- Blusa: esta blusa es de color blanca al igual de los hombres pero con la diferencia que esta la mangas deberán ser un poco bombachas.

CAPITULO III

3. Metodología de trabajo.

3.1. Exploratoria

Con la investigación exploratoria, permitirá obtener datos que puedan conducir y concluir con mayor precisión las preguntas de investigación planteadas al Hotel la Posada del Gaucho.

3.2. Técnicas e instrumentos

3.2.1. Las entrevistas

- Gerente - Propietario del Hotel la Posada del Gaucho, para conocer las inquietudes y la historia del establecimiento.
- Diseñadores - Conocer sus ideas innovadoras.
- Dueños de hoteles.
- Paisajistas.
- Inversionistas.

3.2.2. Las encuestas

Las encuestas son dirigidas a todos los huéspedes alojados en el hotel la Posada del Gaucho, con el objetivo de saber si están a gusto con las instalaciones del lugar, y conocer sus sugerencias como clientes.

3.3. Población y muestra

La muestra fue tomada de los huéspedes que llegaron al hotel la Posada del Gaucho en el mes de febrero 2012, debido a los registros del hotel este es el mes con mayor fluidez de personas que ingresan al hotel.

3.4. Metodología

Datos:

Personas que ingresaron en el mes de febrero 2013: 300 personas

k= 1.75 92% Nivel de confianza

N= 300

p= 0.5

q= 0.5

e= 0.08

$$n= \frac{k^2 (N)\, pq}{e^2 (N-1) + k^2\, pq}$$

$$n= \frac{(1.75)^2 (300)\, (0.5)\, (0.5)}{0.08^2 (300-1) + (1.75)^2\ (0.5)\, (0.5)}$$

$$n= \frac{3.06\ (300)\, (0.25)}{0.0064\ (299) + (3.06)\ (0.25)}$$

$$n= \frac{3.06\ (75)}{1.91 + 0.77}$$

$$n= \frac{229.5}{2.68}$$

$$n= 85.63$$

El total de personas encuestadas fue de 86 personas

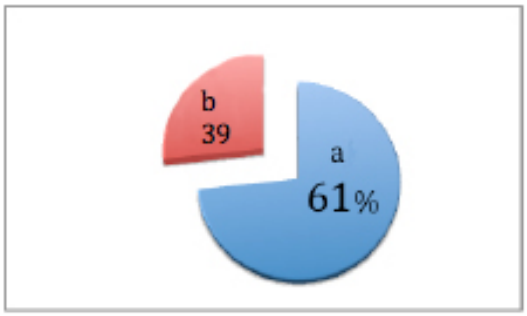
3.5. Análisis de resultados

3.5.1. ¿Cuantas veces por año a visitado el Hotel la Posada del Gaucho?

a) 1- 5 veces **= 63** 61%

b) 5-10 veces **= 23** 39%

Gráfico 3.1: Visitas al Hotel la Posada del Gaucho



Fuente: Investigación
Elaborado por: Jiménez, Michelle

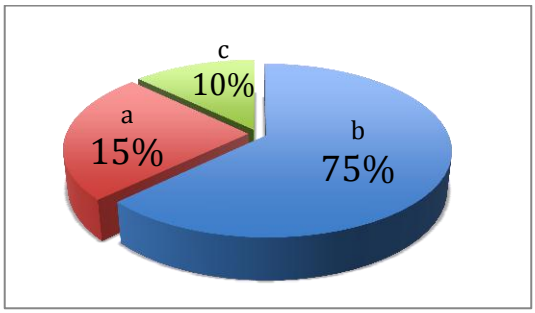
3.5.2. ¿El mobiliario del Hotel la Posada del Gaucho se ajusta al confort y comodidad del huésped?

a) Mucho = 21

b) Poco = 54

c) Nada = 11

Gráfico 3.2: Confort y comodidad



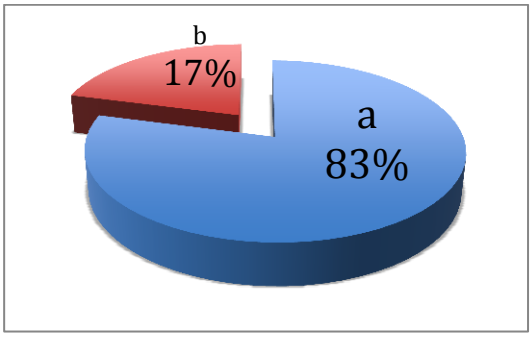
Fuente: Investigación
Elaborado por: Jiménez, Michelle

3.5.3. ¿Cree usted que es necesario el cambio de mobiliario en el hotel la Posada del Gaucho? ¿Por qué?

a) Si = 68

b) No = 18

Grafico 3.3: Cambio del mobiliario



Fuente: Investigación
Elaborado por: Jiménez, Michelle

Porque estos muebles son de mala calidad y no son muy cómodos, además que los muebles son muy grandes para las habitaciones pequeñas.

3.5.4. ¿Del siguiente listado señale que idea va mejor para realizar un cabio acorde a la edificación?

a) Trabajar con colores cálidos, crear espacios amplios, luminosos y acogedores.

b) Trabajar con colores fríos que no tenga muchos elementos en su entorno.

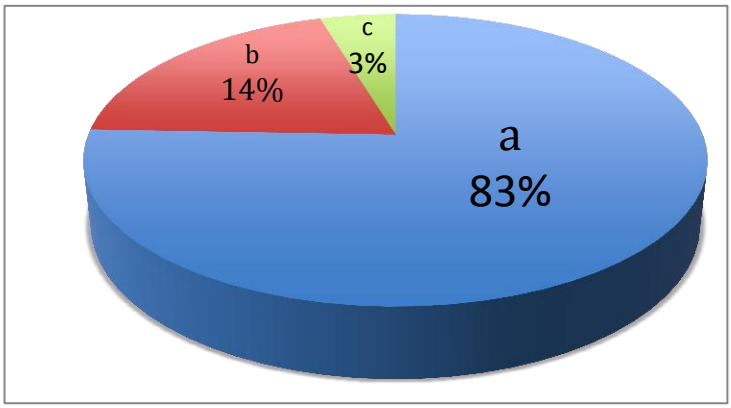
c) Trabaja con colores rojos y dorados e implementar la armonía conjuntamente con el misticismo en cada detalle.

a) = 65

b) = 17

c) = 4

Grafico 3.4: Cambio para la edificación



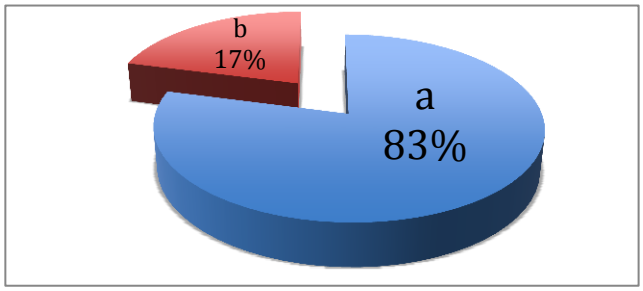
Fuente: Investigación
Elaborado por: Jiménez, Michelle

3.5.5. ¿Cree usted que es necesario la implementación de una línea de mobiliario del Hotel la Posada del gaucho? ¿Por qué?

a) Si = 67

b) No = 19

Gráfico 3.5: Línea de mobiliario



Fuente: Investigación
Elaborado por: Jiménez, Michelle

3.5.6. ¿Qué tipo de materiales le gustaría que fuesen aplicados en el mobiliario del Hotel la Posada del Gaucho?

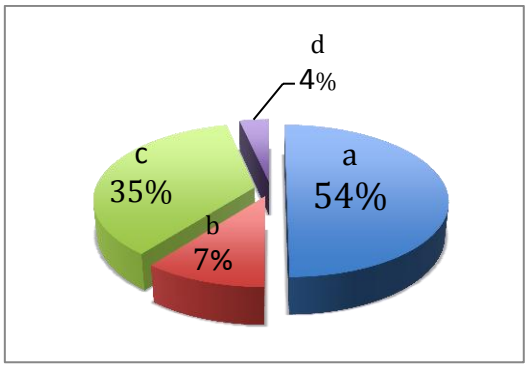
a) Madera **= 43**

b) Metal **= 9**

c) Cuero **= 31**

d) Corcho **= 3**

Grafico 3.6: Materiales



Fuente: Investigación
Elaborado por: Jiménez, Michelle

3.6. Entrevistas

3.6.1 Entrevista Propietario del Hotel la “Posada del Gaucho”

Nombre: Humberto Jimenez

Edad: 61

Profesión: Gerente propietario del hotel la Posada del Gaucho.

¿Qué puesto ocupa en esta empresa hotelera?

Gerente propietario

¿Qué tiempo tiene en funcionamiento el Hotel?

10 años

¿Desde que lo inauguro ha hecho alguna renovación?

Solo el cambio del letrero por que se dañó. Pero no en cuanto a una renovación interna.

¿Los huéspedes del hotel la posada del gaucho están conformes con las instalaciones del lugar?

Si, muy conformes, pero siempre me hacen sugerencias para una mejor estancia.

¿Cree usted que es necesario la integración de una línea de mobiliario a su hotel?

Sí, es muy necesario para que mi hotel sea un lugar innovador.

¿Qué sugerencias aportaría al hotel?

Que el cambio a darse sea único y que perdure por mucho tiempo.

¿Qué estilo sugiere para implementar en el hotel?

Un estilo que pertenezca al tiempo en que se vivimos.

3.6.2. Entrevista Diseñador Industrial

Nombre: Karen Paulina Román García

Edad: 23 años

Profesión: Ing. Diseño industrial.

¿Cuántas veces ha visitado el hotel la Posada del Guacho?

De 7 a más veces.

¿Cree que es necesario una renovación del lugar?

Si creo que es necesario una renovación pues a todo lugar y mucho más de estadía le hace falta un toque de renovación en sus instalaciones para brindar un servicio de calidad y calidez al cliente.

¿Está conforme con las instalaciones que ofrece el lugar?

Si estoy conforme con lo que ofrece pero se debería mejorar en aspectos fundamentales como la distribución del espacio.

¿Cree usted que es necesario la integración de una línea de mobiliario al hotel?

Si debido a que por el nombre que lleva debería ser un mobiliario único que vaya acorde al mismo, de esta manera se generara mayor expectativa en conocer el hotel tanto para habitantes residentes y turistas.

¿Qué estilo sugiere para implementar en el hotel la Posada del Gaucho?

Contemporáneo para que sus espacios amplios sean prácticos y funcionales

3.6.3. Entrevista a gerentes de otros hoteles

Nombre: Galo Andrés Celi Valverde

Edad: 25 años

Profesión: Ing. En mercadotecnia.

¿Cuál es el nombre de su empresa hotelera?

Hotel “El Jardín”

¿Qué puesto ocupa en su empresa hotelera?

Gerente general

¿Qué tiempo tiene en funcionamiento su Hotel?

15 años

¿Desde que lo inauguro ha hecho alguna renovación?

Se construyó el 3er piso en el último piso, haciendo habitaciones más confortables y lujosas para el hotel.

¿Los huéspedes de su hotel están conformes con las instalaciones del lugar?

Si tenemos clientes que regresan por el servicio otorgado

¿Qué tipo de materiales tiene el mobiliario de su hotel?

Variado entre madera plástico y más.

¿Cree usted que es necesario la integración de una línea de mobiliario a su hotel?

Si para que se vea mejor, como una salita donde los clientes puedan reunirse y sentirse placenteramente.

¿Creer que es necesario implementar un estilo de diseño en su hotel?

Podrá implementarse diseños de flores y jardines pero no es tan necesario.

3.6.4. Entrevista a Inversionista

Nombre: María Elena Santamaría

Edad: 49

Profesión: Dr. Auditoria

¿Cree usted que una inversión es hacer una renovación total a un hotel?

Es sumamente importante que los Ingenieros, arquitectos estén muy pendientes del deterioro que se presenta a lo largo del tiempo en los hoteles, al hablar de una renovación completa si es una inversión con el ánimo de obtener unos ingresos económicos.

¿Cuántas veces ha visitado el hotel la Posada del Guacho?

10 veces

¿Está conforme con las instalaciones que ofrece el lugar?

Si estoy conforme pero para que tenga un mejor impacto es necesario estar a la altura de cada tipo de clientela en cuanto a instalaciones y servicios del hotel.

¿Cree usted que es rentable la integración de una línea de mobiliario al hotel?

Es muy rentable ya que este proyecto producirá beneficios o ganancias económicas, favoreciendo el crecimiento hotelero.

3.6.5. Entrevista a Paisajista

Nombre: Guido Martin Pellegrino Olivera

Edad: 31

Profesión: Paisajista de jardines y huertas.

¿Cuántas veces ha visitado el hotel la Posada del Guacho?

Solo dos veces, creo que son las suficientes para hacer una crítica del lugar.

¿Cree que es necesario una renovación del lugar?

Sí, es muy necesaria la transformación del establecimiento en forma interna como externa en sus jardinerías, para convertir cualquier rincón en un paraíso.

¿Está conforme con las instalaciones que ofrece el lugar?

Sí, pero siempre tomando en cuenta que las instalaciones pueden ser mejores, por bienestar del hotel.

¿Qué instalaciones agregaría usted al hotel?

Tener una piscina en el jardín, como toque de frescura convirtiéndolo en un lugar completo y sobrio, que además aporta diversión, tiempo de ocio y momentos de relajación.

¿Cree usted que es necesario la integración de una línea de mobiliario al hotel?

Sí, es muy necesario para la integración del espacio con el ser humano, así sitiándose placenteros en un lugar único y lleno de confort.

¿Qué estilo sugiere para implementar en el hotel la Posada del Gaucho?

Como estilos existen varios, que incluso se podría integrar algunos estilos jardinístico para lograr un contraste único con estilo interior.

3.7. Análisis de la investigación.

- Se pudo concluir gracias a la investigación, qué: el hotel donde se busca realizar la aplicación, tiene varios puntos a favor, pero a la vez existen varias incomodidades como son las instalaciones no cumplen con los requerimientos que deberían, el mobiliario está elaborado con materiales de baja calidad, se puede observar que están muy deteriorados y no concuerdan con el lugar, pues no poseen identidad.

- Se debe mejorar las instalaciones y mobiliario, siempre y cuando se los otorgue un estilo, logrando identidad, implementando materiales, formas y colores adecuados precisamente al hotel la Posada del Gaucho.

- "El trabajar con colores cálidos y crear espacios amplios, luminosos y acogedores" es la idea más adecuada para implementar en este proceso evolutivo, es así que el estilo contemporáneo cumple con todas estas características y llega a conjugarse con el proceso arquitectónico que contiene este tipo de edificación, además se deberá trabajar con el mismo sin perder la esencia gaucha que representa el lugar.

- Se define que los materiales más adecuados son: la madera, el cuero y el acero. Ya que son materiales que conjuntamente adoptan el estilo y formas adecuadas para una nueva línea de mobiliario.
- Los accesorios deberán cumplir con la particularidad que simboliza al jinete gaucho, de esa manera se priorizará el nombre que lleva el establecimiento.

CAPITULO IV

4. Propuesta

4.1.1. Tema:

Línea de mobiliario adaptable al hotel la Posada del Gaucho aplicando un estilo vinculado a la edificación.

4.2. Introducción

La importancia primordial que tiene aquel trabajo es enfatizar la creación de mobiliario para el uso de hoteles, los cuales cumplirán con medidas ergonómicas, sin dejar de lado el estilo que jugará con todo el espacio a realizar.

La línea de mobiliario que se va realizar es para obtener mayor resistencia, durabilidad, estilo y confort; Es por eso, que se construirá de material que pueda cumplir con todas esas características, que finalicen con un buen trabajo en el espacio interior.

Se trabajará conjuntamente con los hoteles para beneficiarlos, así provocar con ello el crecimiento de clientela y aumentar los ingresos hoteleros.

4.3. Objetivo

Diseñar una línea de mobiliario adaptable al hotel la posada del gaucho aplicando un estilo vinculado a la edificación.

HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO

G

Modulo



Modulo Repetitivo



MOTIVO GESTOR

Esta línea de mobiliario esta cumpliendo con un estilo contemporáneo, implementado un toque Gaucho, extrayendo detalles nativos y logrado la estilización de la palabra, para que sea usada en la forma del módulo.

G G G G G G G G G...

PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: MOTIVO GESTOR	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 1/ 52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

Brunette

LÍNEA DE MOBILIARIO

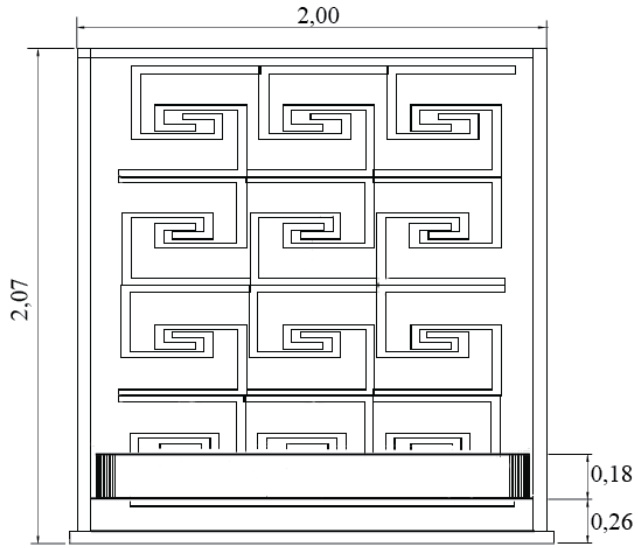
NOMBRE LÍNEA
DE MOBILIARIO

La línea de mobiliario es llamada así por el estilo adquirido para este tipo de edificación, es así que el estilo contemporáneo trabaja con colores tierra y colores oscuros.

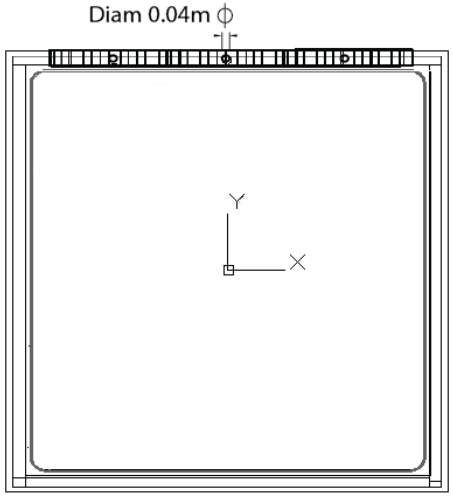
La madera con tonalidades oscuras, no ha pasado de moda, implementando elegancia y sobriedad. Es así que es llamada: Brunette que significa: oscura y morena.

PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: NOMBRE LÍNEA DE MOBILIARIO	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: **2/ 52**

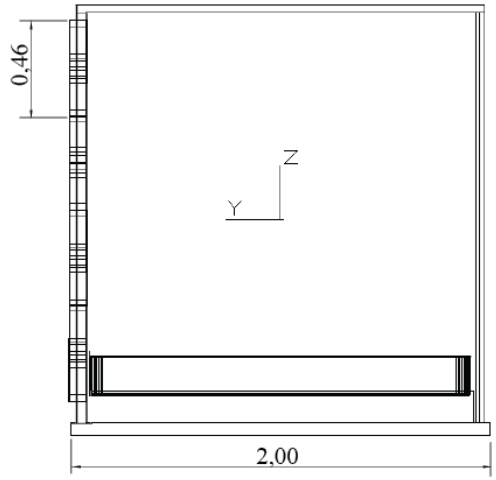
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



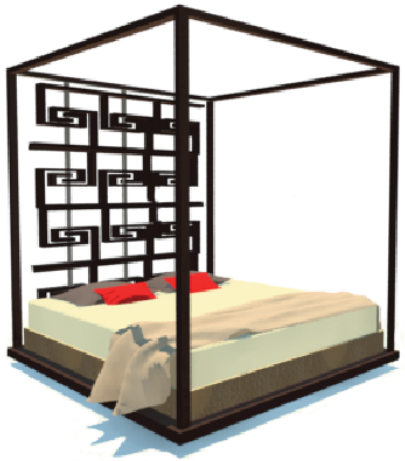
VISTA FRONTAL



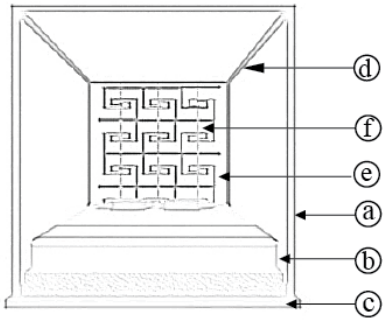
VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN



	Material
a.	Madera ciprés
b.	Cuero napa camel
c.	Madera ciprés
d.	Madera ciprés
e.	Madera ciprés
f.	Tubo acero inoxidable

Acabado: Laca Decorlac catalizado al ácido wengué

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: CAMA	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 3/ 52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

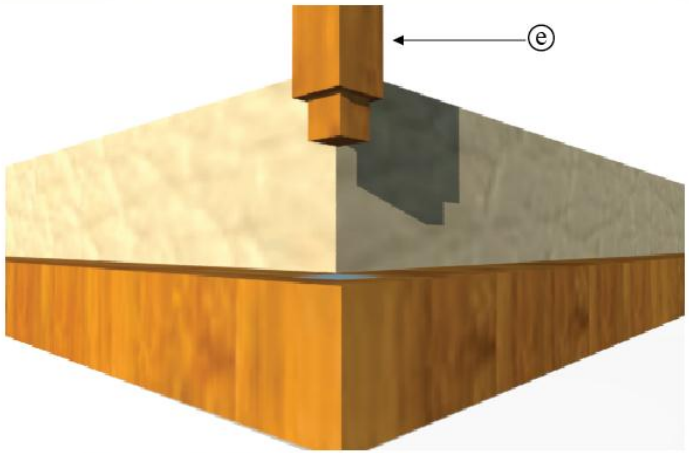


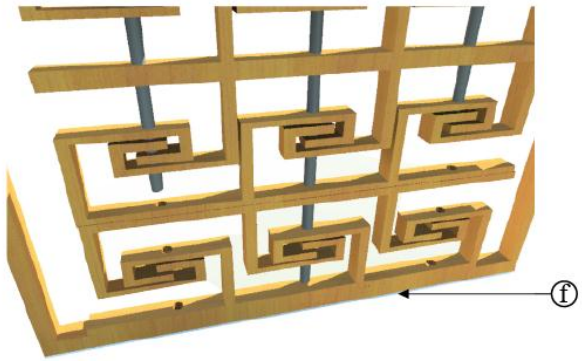










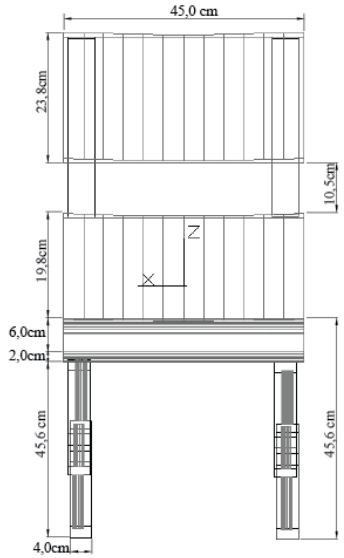


DESPIECE	
a.	Madera ciprés
b.	Cuero napa beige

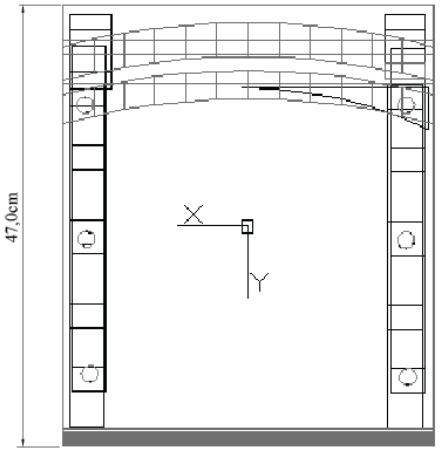
ENSAMBLE	
d.	Ensamble con ranura sencilla y caja
e.	Ensamble con ranura sencilla y caja
f.	Ensamble con ranura sencilla y caja

PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: CAMA	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 4/ 52

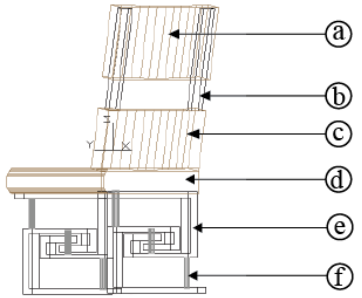
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

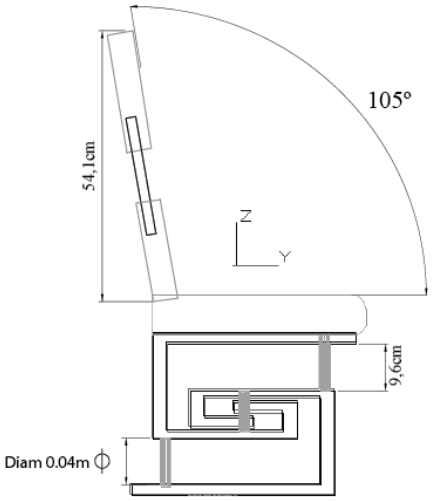


VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR





VISTA LATERAL



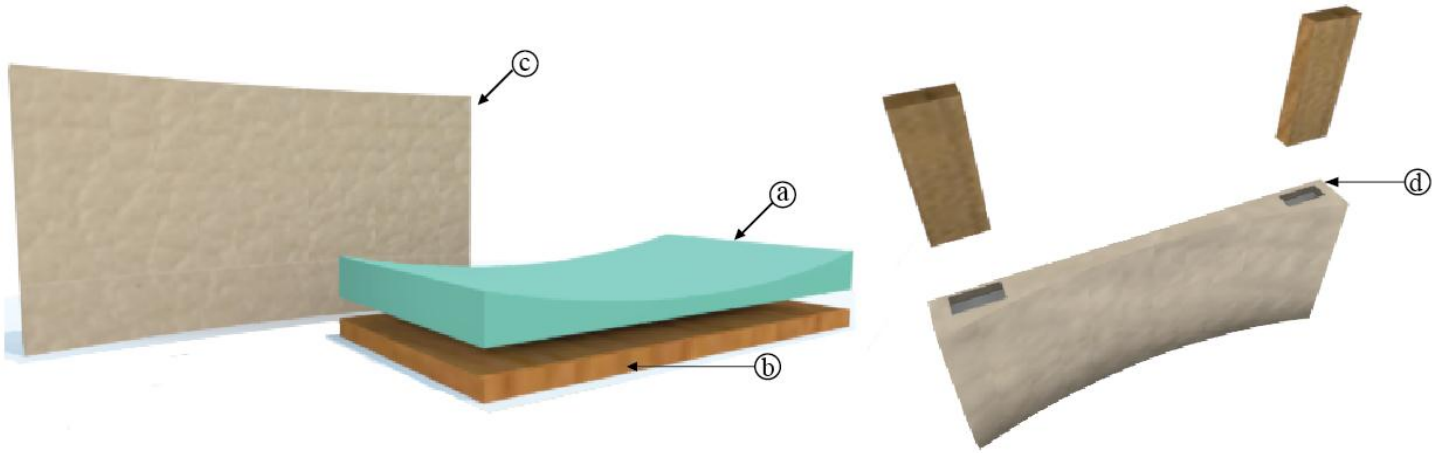
PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN

Silla	
	Material
a.	Cuero napa beige
b.	Madera ciprés
c.	Cuero napa beige
d.	Hule espuma
e.	Madera ciprés
f.	Tubo acero inoxidable

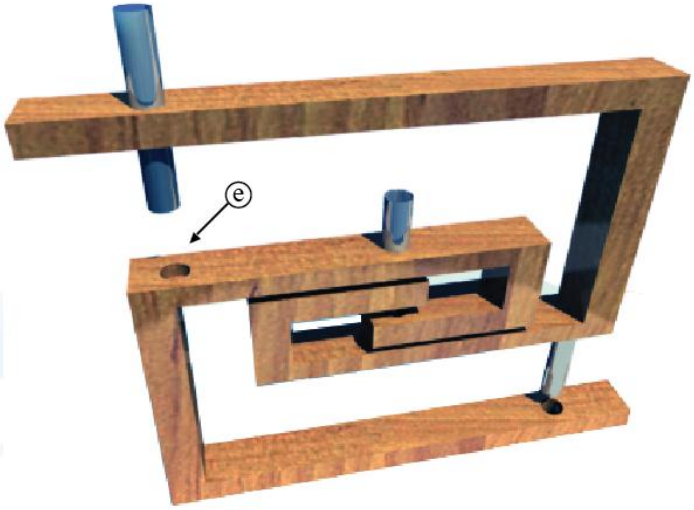
Acabado: Laca Decorlac catalizado al ácido wengué

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: SILLA	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 5/52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO





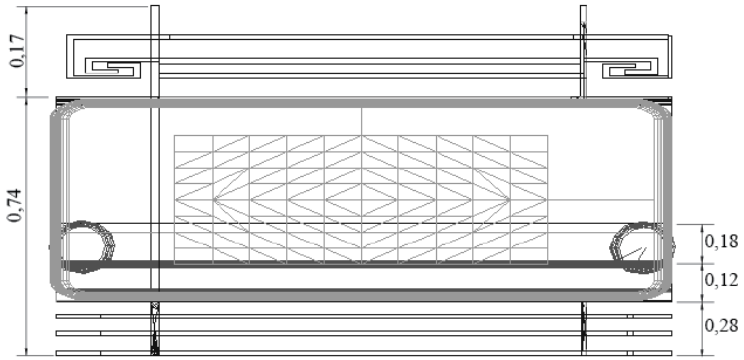


DESPIECE	
a.	Hule espuma
b.	Madera ciprés
c.	Cuero napa beige

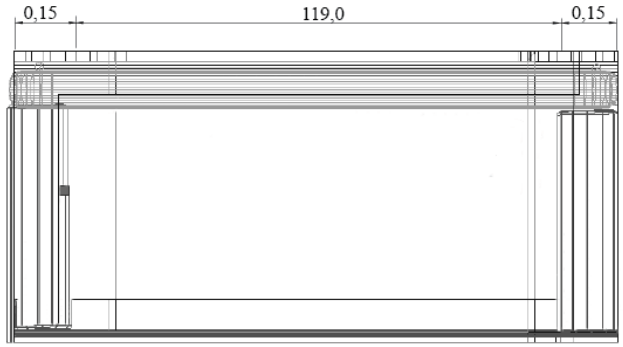
ENSAMBLE	
d.	Ensamble con ranura sencilla y caja
e.	Ensamble con ranura sencilla y caja

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: SILLA	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 6/52

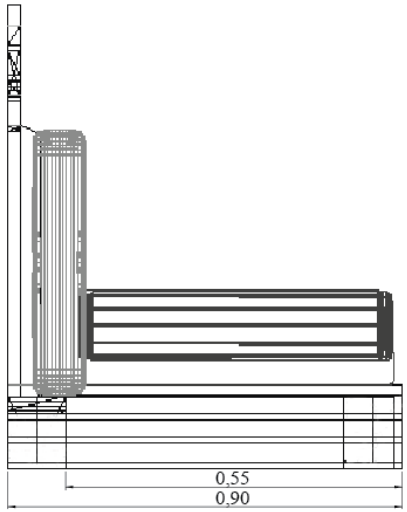
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



VISTA FRONTAL



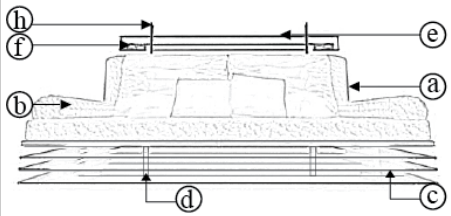
VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN



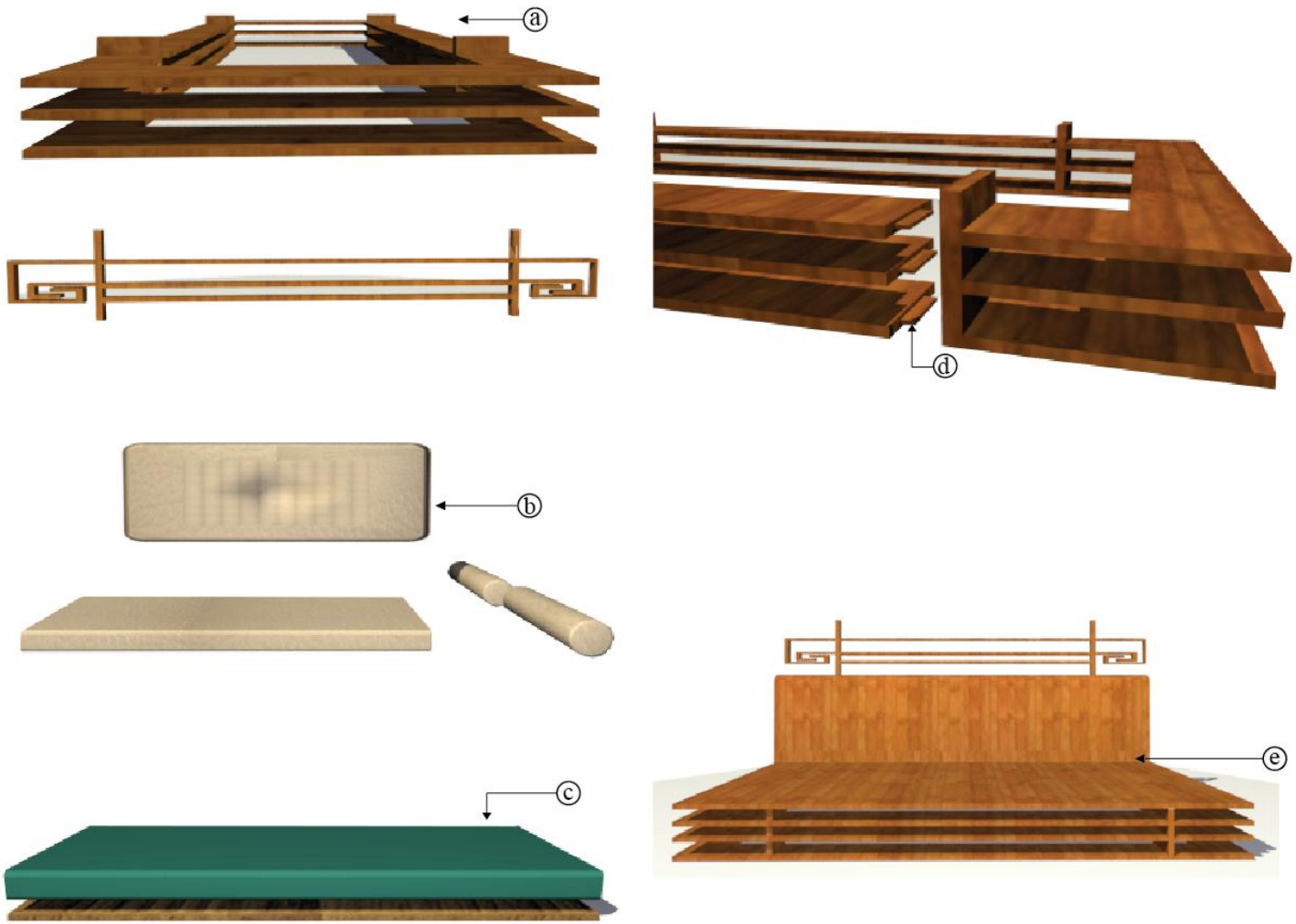
	Sofa
	Material
a.	Cuero napa camel
b.	Cuero napa camel
c.	Madera ciprés
d.	Madera ciprés
e.	Madera ciprés
f.	Madera ciprés
h	Madera ciprés

Acabado: Laca Decorlac catalizado al ácido wengué



PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: SILLÓN	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 7/ 52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

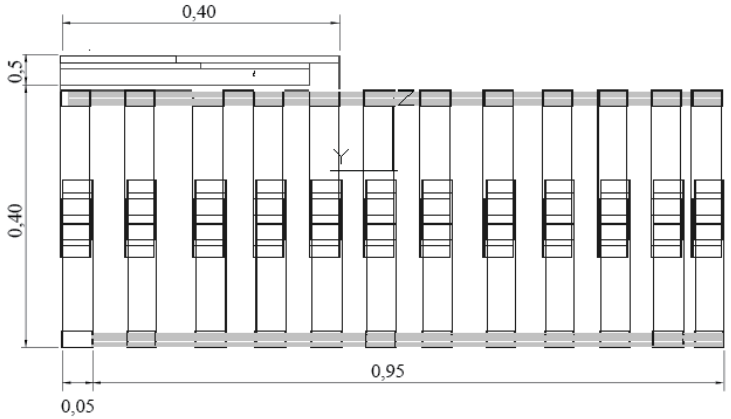


DESPIECE	
a.	Madera ciprés
b.	Cuero napa beige
c.	Hule espuma

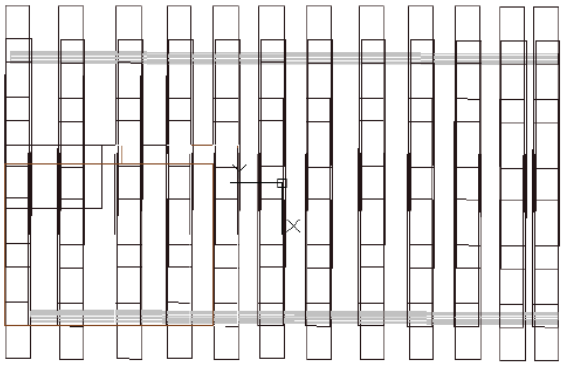
ENSAMBLE	
d.	Ensamble con ranura sencilla y caja
e.	Ensamble con ranura sencilla y caja

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: SILLÓN	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 8/ 52

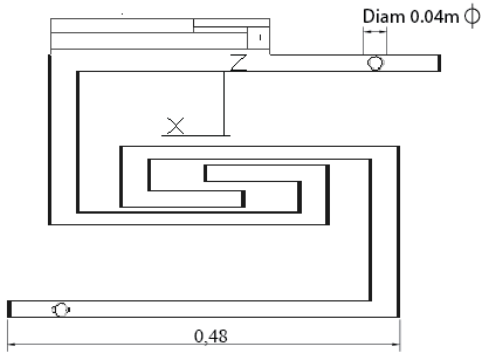
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



VISTA FRONTAL



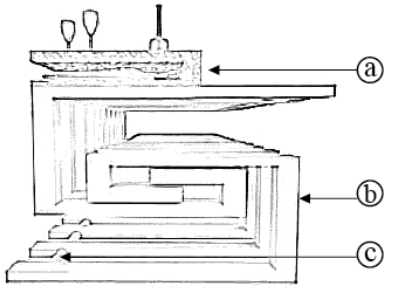
VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN



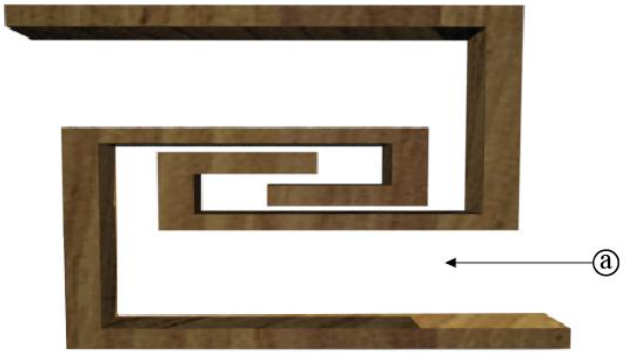
	Piezas
	Material
a.	Cuero napa camel
b.	Madera ciprés
c.	Tubo acero inoxidable

Acabado: Laca Decorlac catalizado al ácido wengué

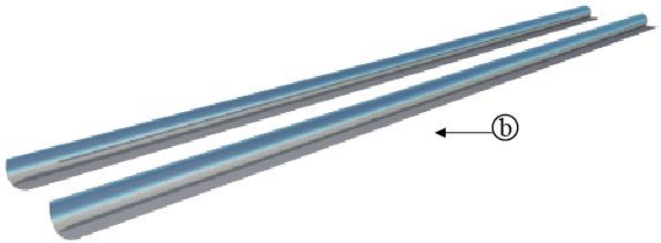


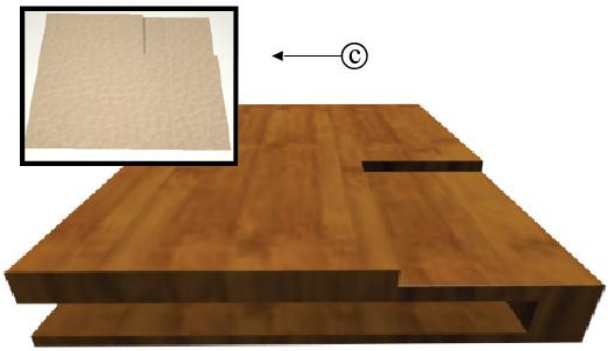
PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: MESA DE CENTRO	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 9/ 52

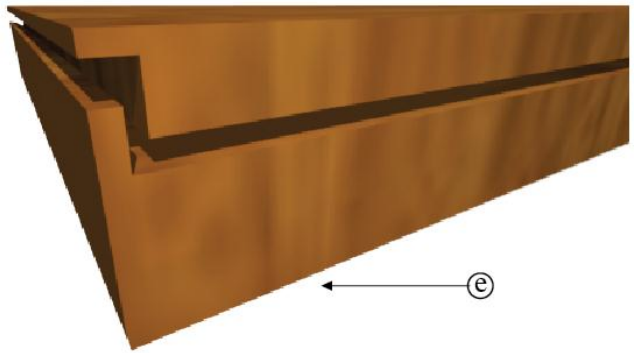
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO









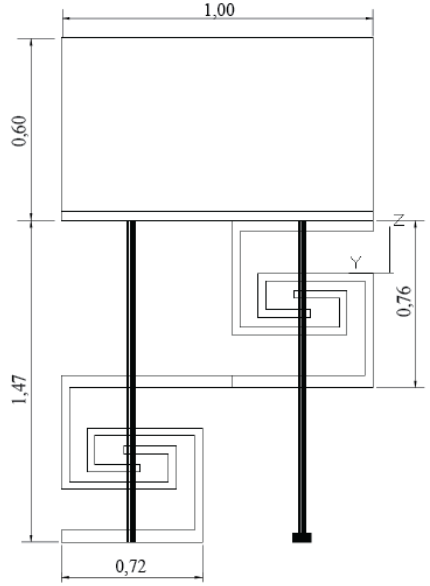


DESPIECE	
a.	Madera ciprés
b.	Tubo acero inoxidable
c.	Cuero napa beige

ENSAMBLE	
d.	Ensamble con ranura sencilla y caja
e.	Ensamble a media madera

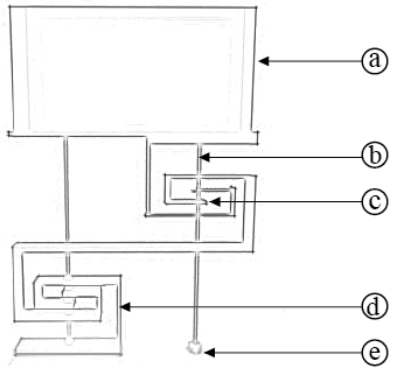
PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013	Brunette LÍNEA DE MOBILIARIO
TÍTULO: MESA DE CENTRO	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 10/ 52	

VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR



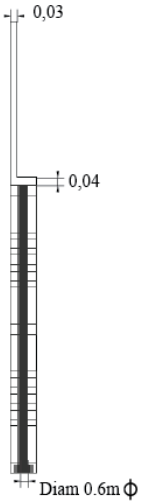


	Piezas
	Material
a.	Madera ciprés
b.	Tubo acero inoxidable
c.	Madera ciprés
d.	Madera ciprés
e.	Tubo acero inoxidable

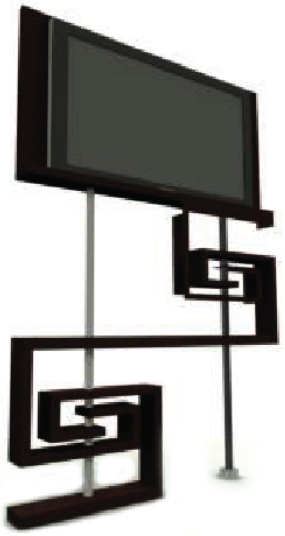
Acabado: Laca Decorlac catalizado al ácido wengué

42"

VISTA LATERAL

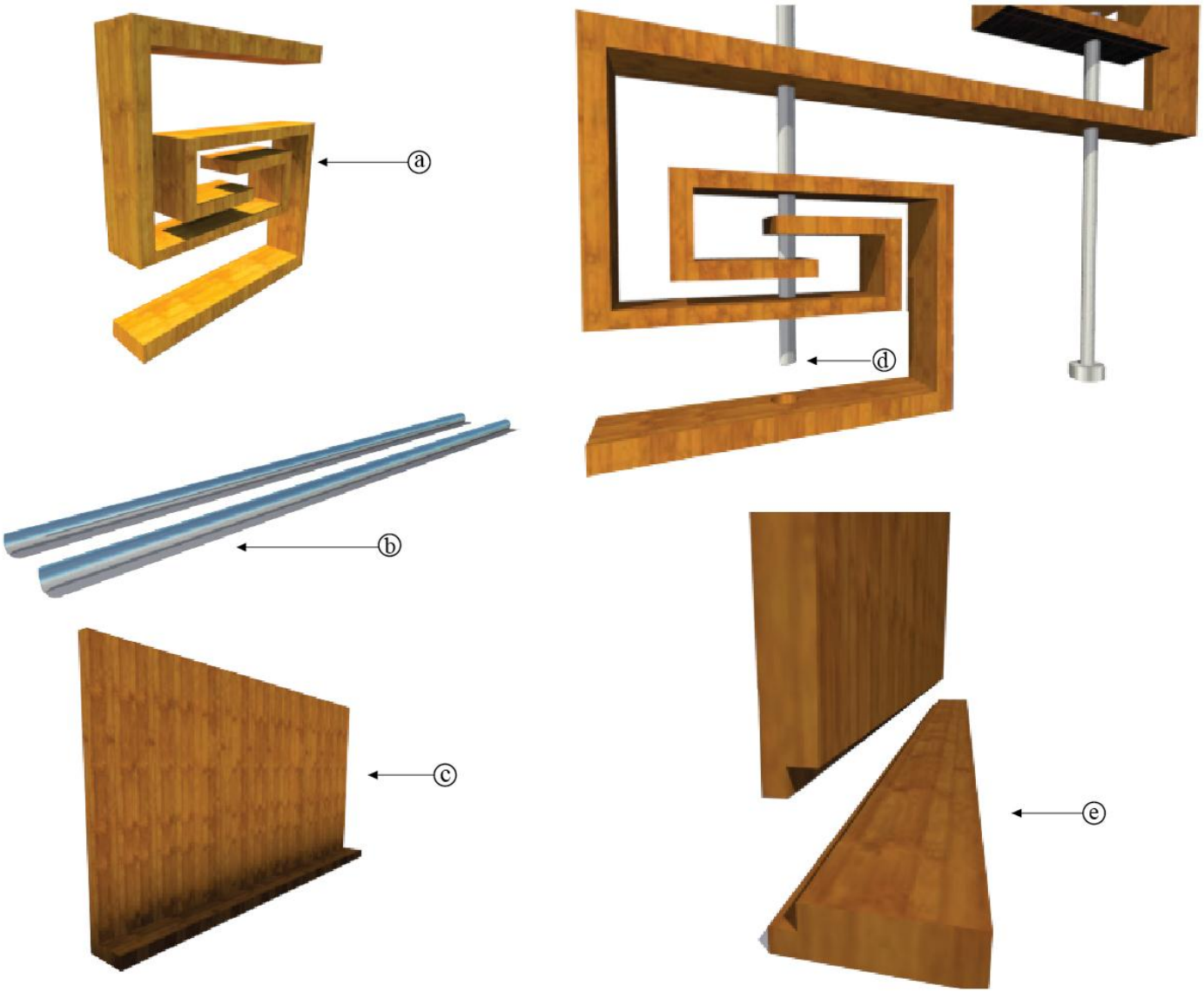


PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN



PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: MUEBLE DE TELEVISIÓN	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 11/52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

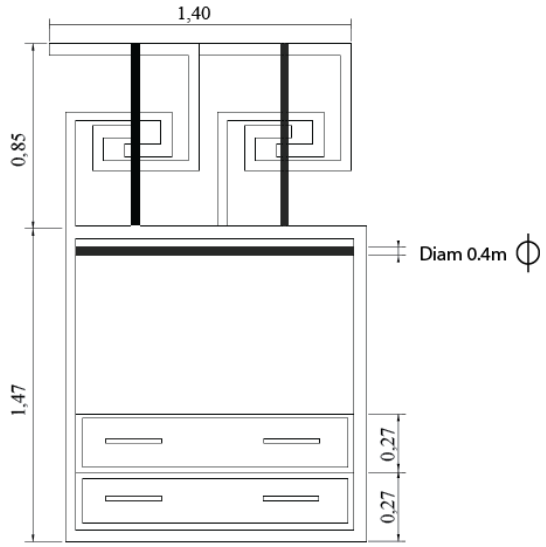


DESPIECE	
a.	Madera ciprés
b.	Tubo acero inoxidable
c.	Madera ciprés

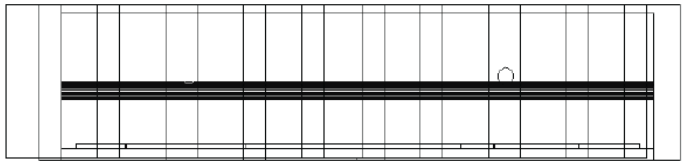
ENSAMBLE	
d.	Ensamble con ranura sencilla y caja
e.	Ensamble a media madera

PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: MUEBLE DE TELEVISIÓN	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 12/ 52

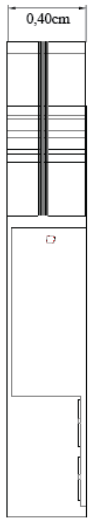
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



VISTA FRONTAL



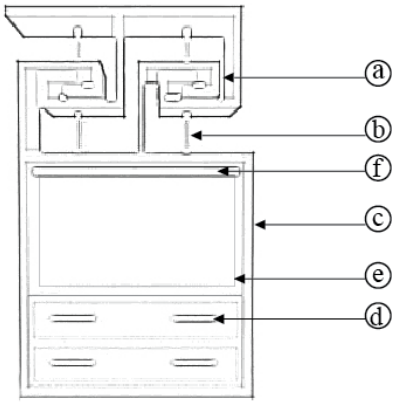
VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN

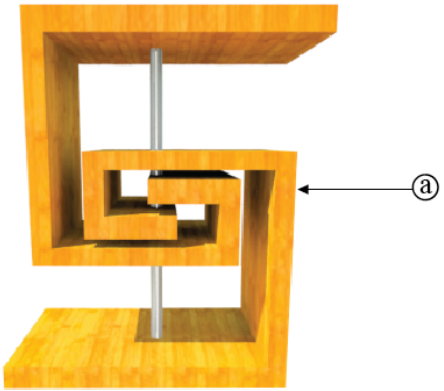


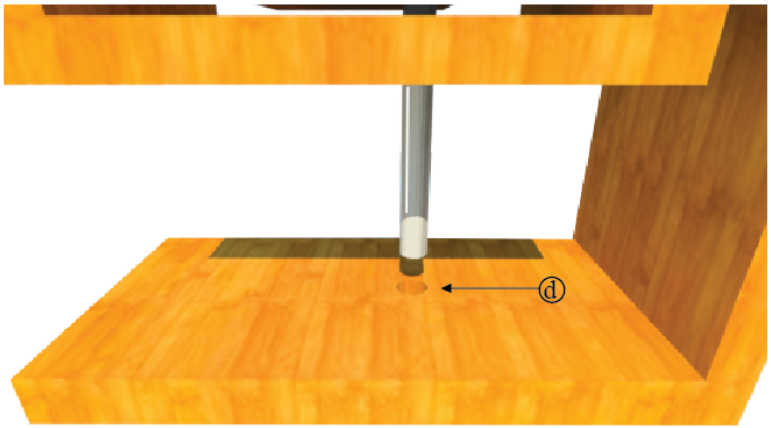
	Piezas
	Material
a.	Madera ciprés
b.	Tubo acero inoxidable
c.	Madera ciprés
d.	Madera ciprés
e.	Madera ciprés
f.	Tubo acero inoxidable

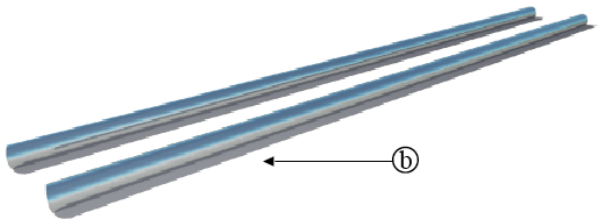
Acabado: Laca Decorlac catalizado al ácido wengué

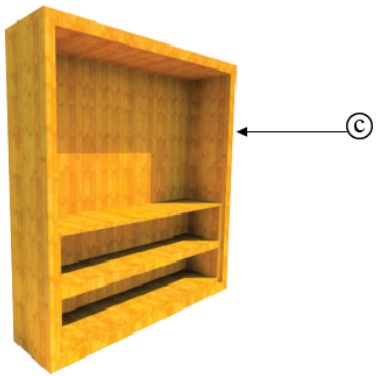
PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: ARMARIO	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 13/ 52

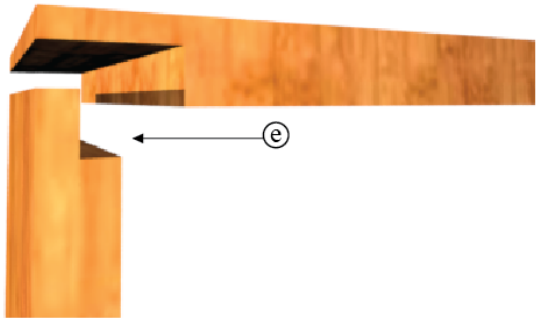
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO









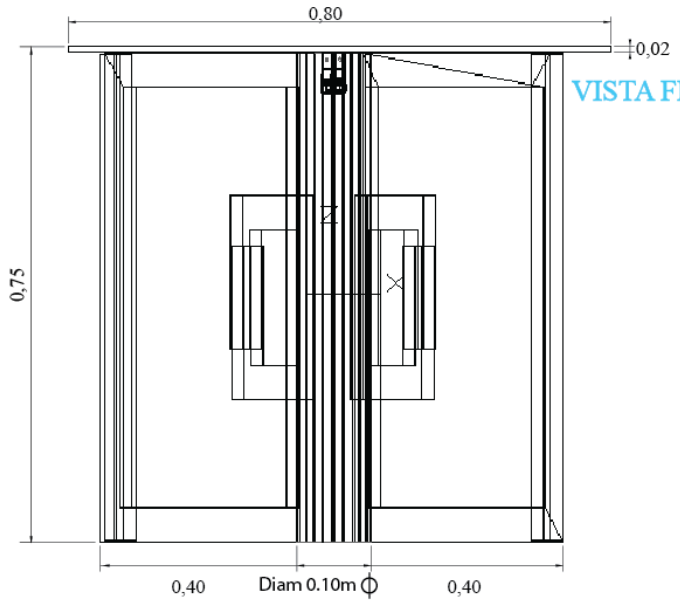


DESPIECE	
a.	Madera ciprés
b.	Tubo acero inoxidable
c.	Madera ciprés

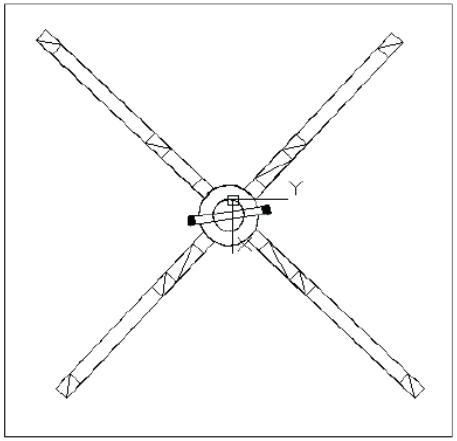
ENSAMBLE	
d.	Ensamble con ranura sencilla y caja
e.	Ensamble a media madera

PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: ARMARIO	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 14/ 52

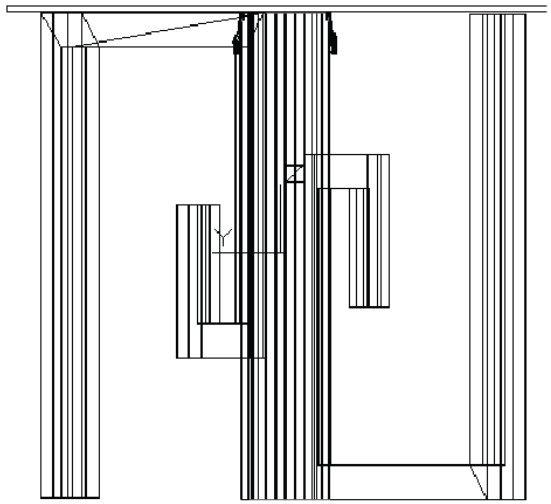
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



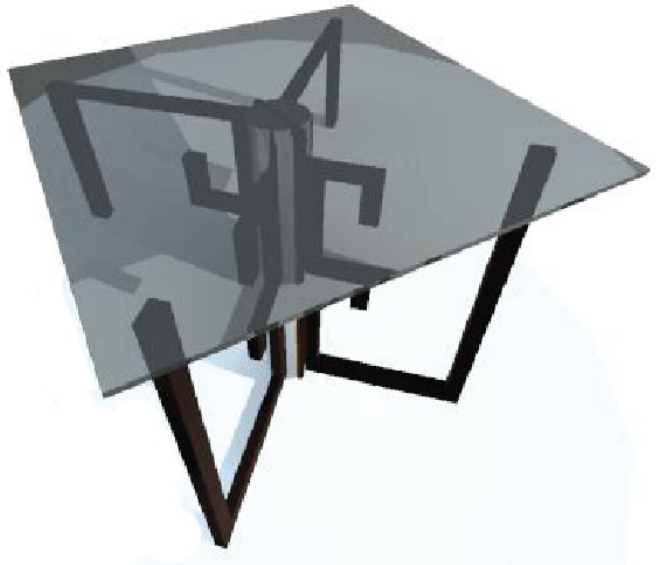
VISTA FRONTAL



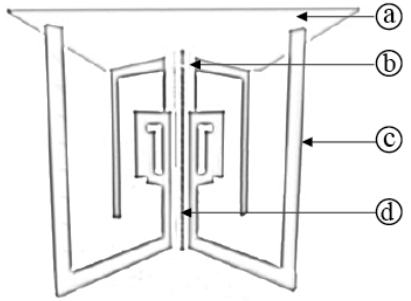
VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL



PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN

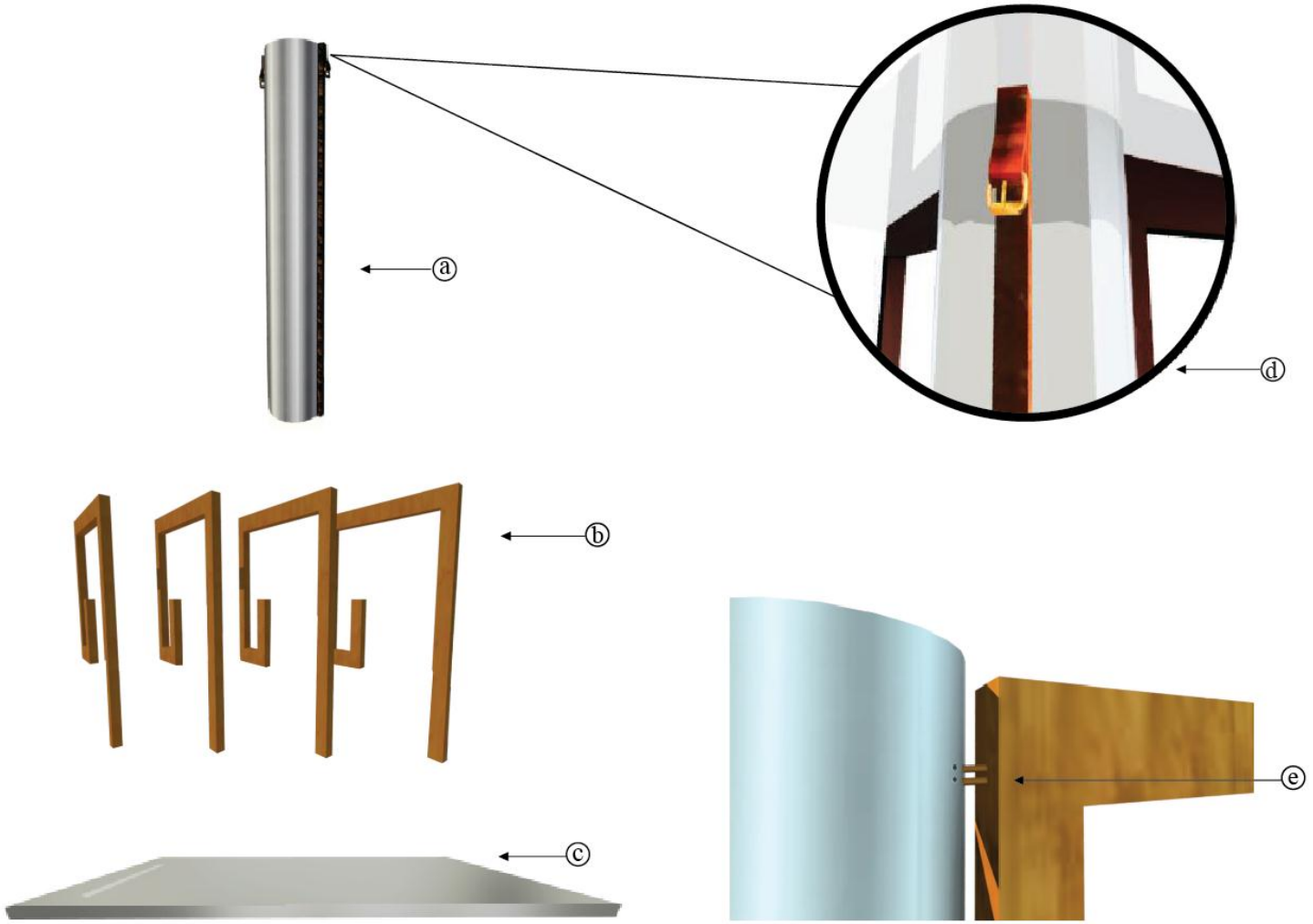


Piezas
Material
Vidrio Templado
Tubo acero inoxidable
Madera ciprés
Correa de montura de caballo

abado: Laca Decorlac catalizado al ácido wengué

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: MESA	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 15/ 52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



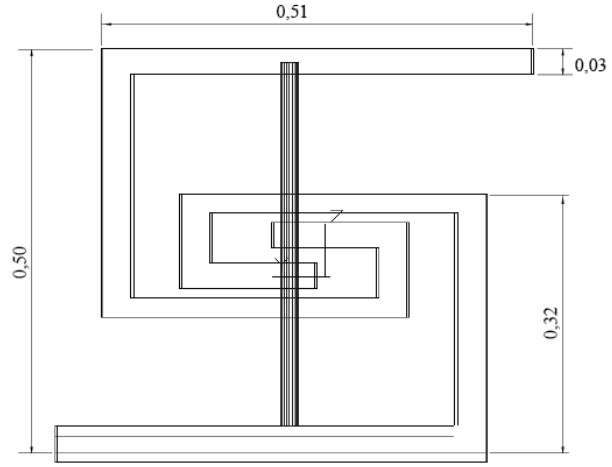
DESPIECE	
a.	Tubo acero inoxidable
b.	Madera ciprés
c.	Vidrio Templado
d.	Correa de montura de caballo

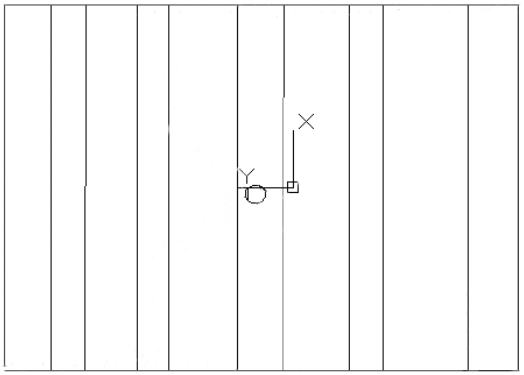
ENSAMBLE	
e.	Ensamble con clavijas cilíndricas

PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: MESA	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 16/52

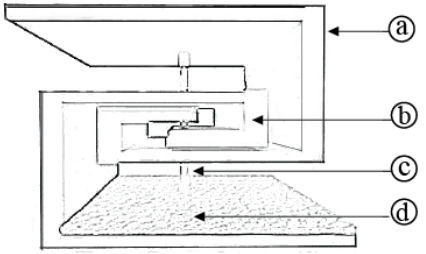
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

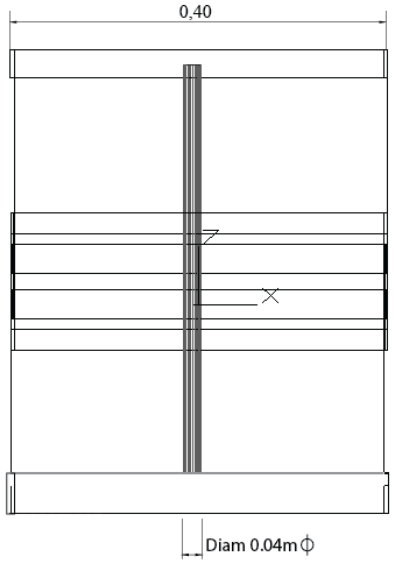
VISTA FRONTAL





VISTA SUPERIOR





VISTA LATERAL



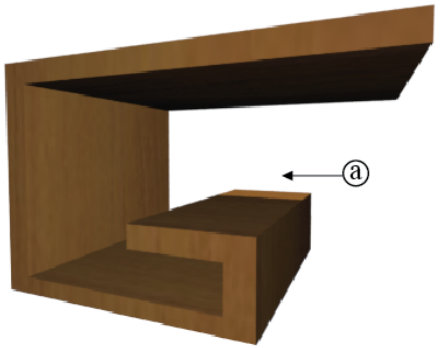
PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN

	Piezas
	Material
a	Madera ciprés
b	Madera ciprés
c	Tubo acero inoxidable
d	Cuero napa camel

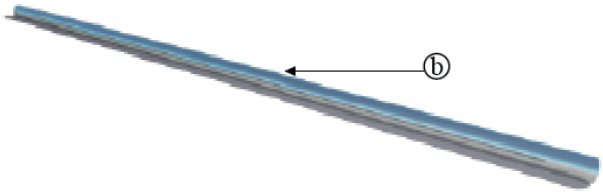
Acabado: Laca Decorlac catalizado al ácido wengué

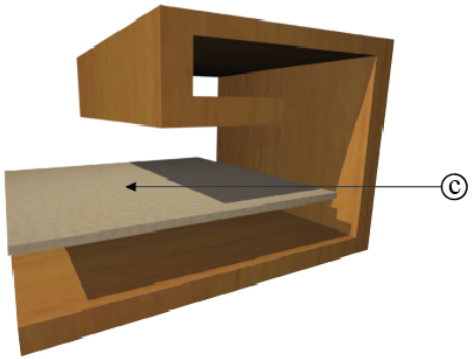
PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: MESA DE CAMA	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 17/ 52

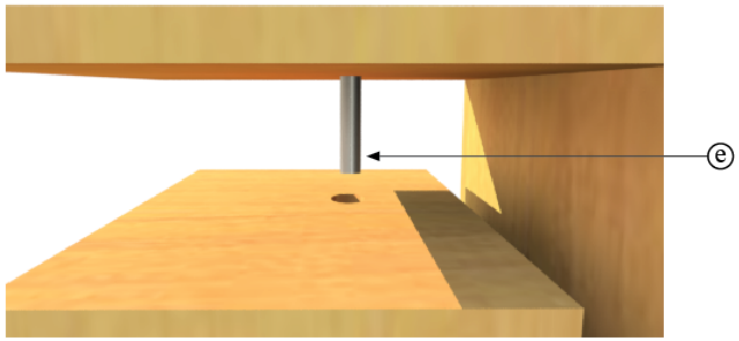
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO











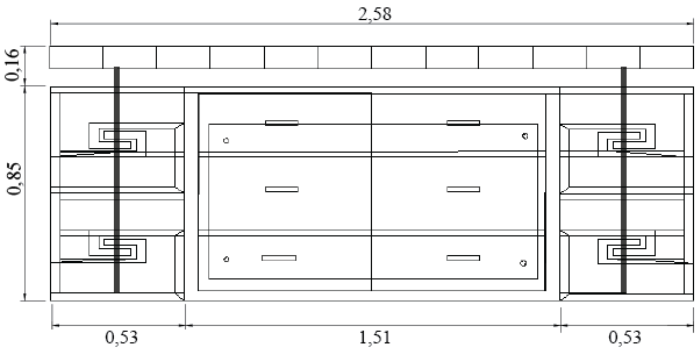
DESPIECE	
a.	Madera ciprés
b.	Tubo acero inoxidable
c.	Cuero napa beige

ENSAMBLE	
d.	Ensamble a media madera
e.	Ensamble con ranura sencilla y caja

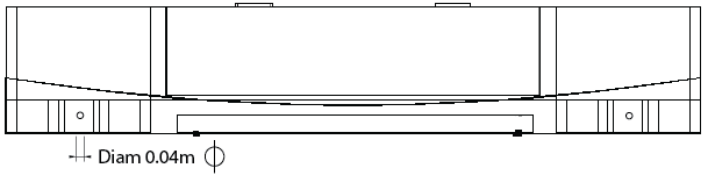
PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: MESA DE CAMA	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 18/ 52

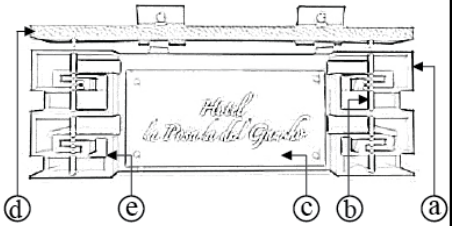
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

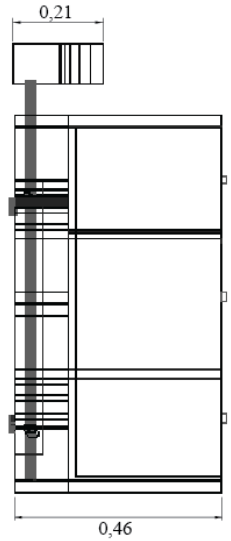
VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR







VISTA LATERAL



PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN

	Piezas
	Material
a	Madera ciprés
b	Tubo acero inoxidable
c	Vidrio Templado
d	Cuero napa camel
e	Madera ciprés

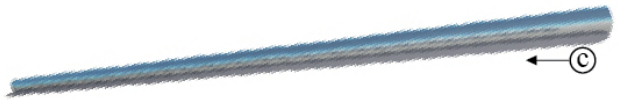
Acabado: Laca Decorlac catalizado al ácido wengué

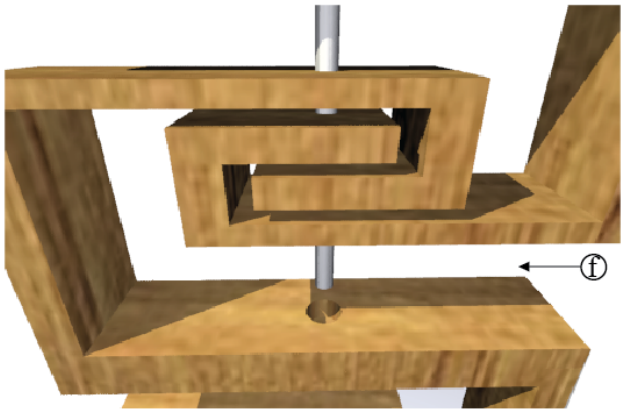
PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: MOSTRADOR	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 19/ 52

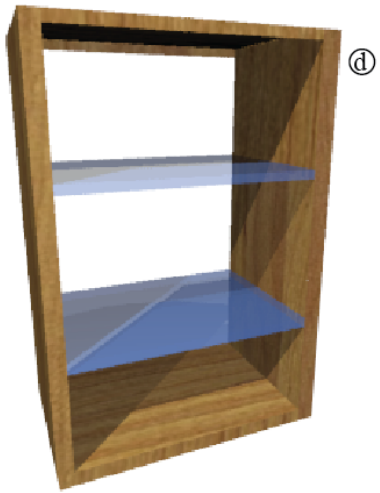
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

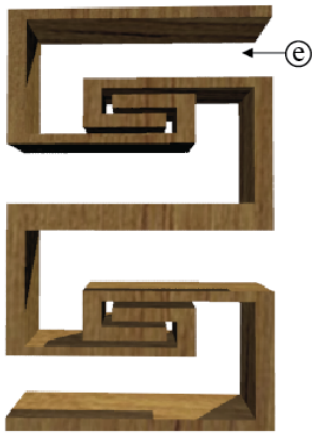


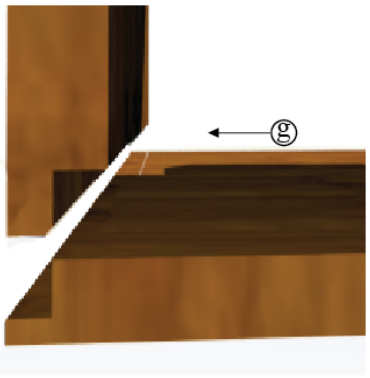












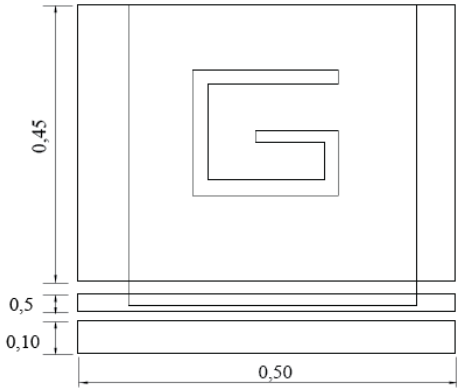
DESPIECE	
a.	Cuero napa beige
b.	Vidrio Templado
c.	Tubo acero inoxidable
d.	Madera ciprés
e.	Madera ciprés

ENSAMBLE	
f.	Ensamble con ranura sencilla y caja
g.	Ensamble a media madera

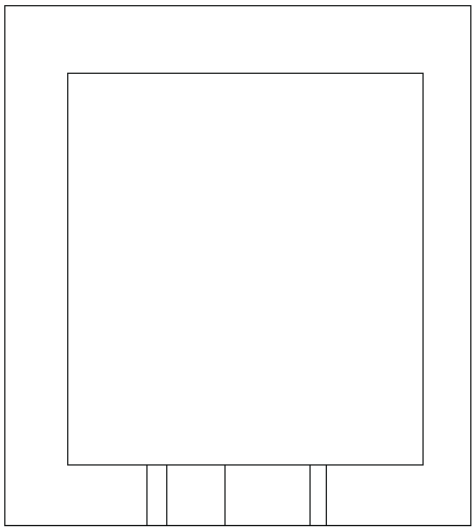
PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: MOSTRADOR	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 20/ 52

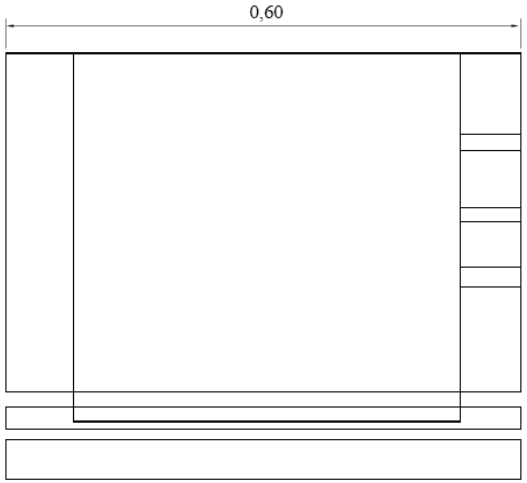
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR





VISTA LATERAL



PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN

ACCESORIOS

MACETA

Representación:
- Estilo contemporáneo
- Módulo

Materiales:
- Madera ciprés
- Vidrio
- Plantas

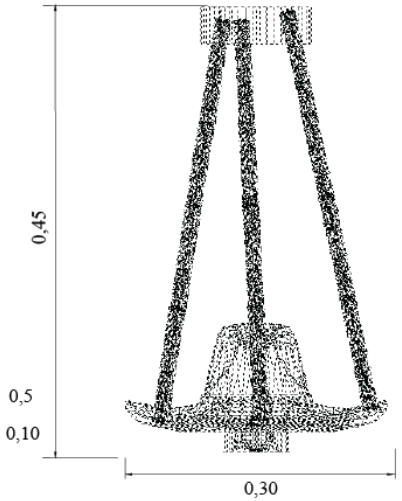
Color:
- Tinte wengue

Ensamble:
- Macho y hembra

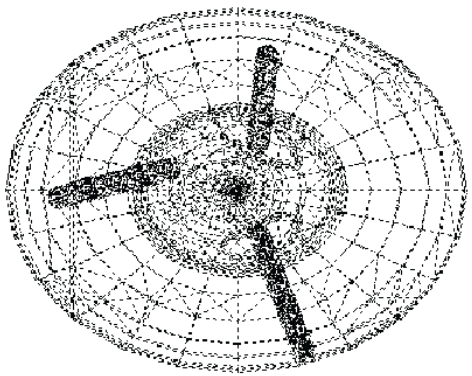
PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: MACETA	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 21/ 52

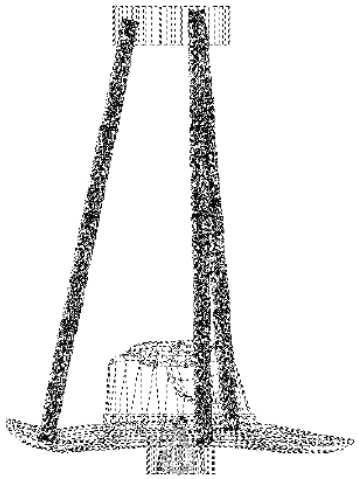
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR





VISTA LATERAL



PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN

ACCESORIOS

LÁMPARA

Representación: Sombrero, cuerdas de cabalgata

Materiales:
-PVC o papel vinílico (pantalla de la lámpara)
-Cuerdas (3)
-Soporte de lámpara de aluminio
-Portalámparas con cable

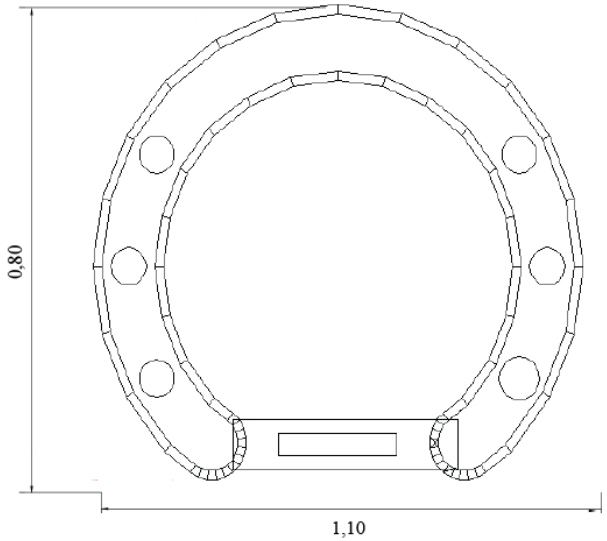
Iluminación: Luces led

Color: Café
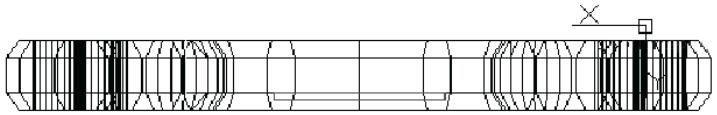
PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: LÁMPARA	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: **22/ 52**

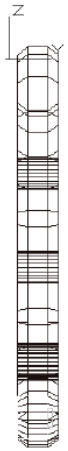
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR





VISTA LATERAL



PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN

ACCESORIOS

CUADRO

Representación: Herradura

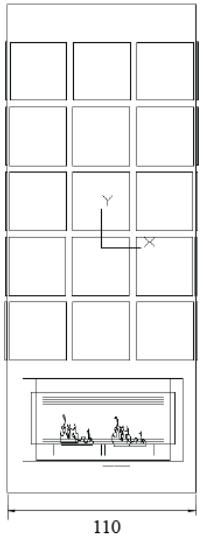
Materiales:
- Madera ciprés
- Cuero napa camel
- Metal acero inoxidable

Color: Wengué

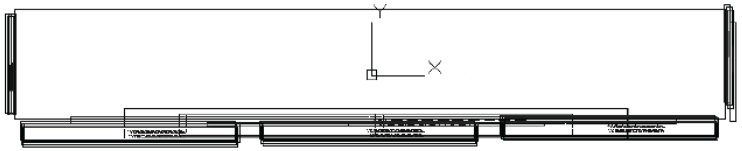
PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: CUADRO	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 23/ 52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

VISTA FRONTAL

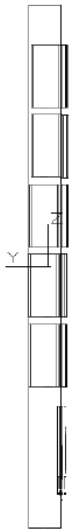


VISTA SUPERIOR





VISTA LATERAL



PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN

ACCESORIOS

CHIMENEA

Representación:
Revestimiento de pared

Materiales:
- Madera ciprés
- Cuero de azulejos
- Chimenea eléctrica

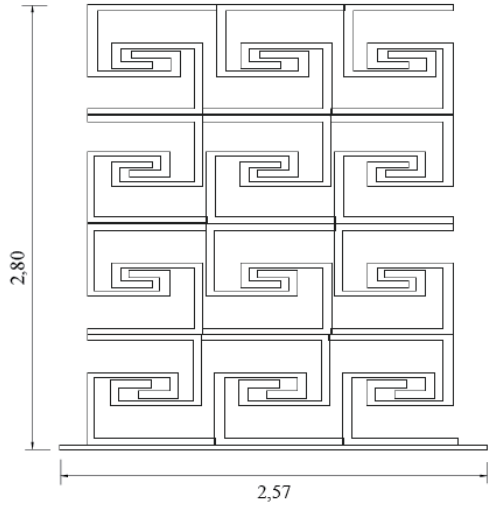
Color:
- Negro



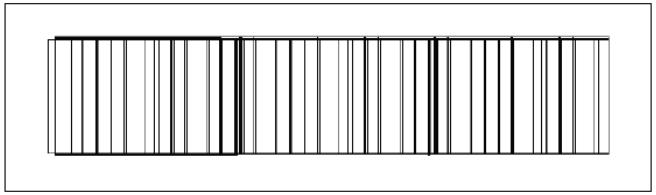
PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: CHIMENEA	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: **24/52**

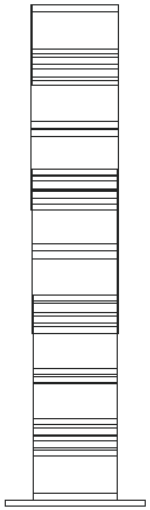
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR





VISTA LATERAL



PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN

ACCESORIOS

DIVISOR DE AMBIENTES

Representación:
Repetición de módulos

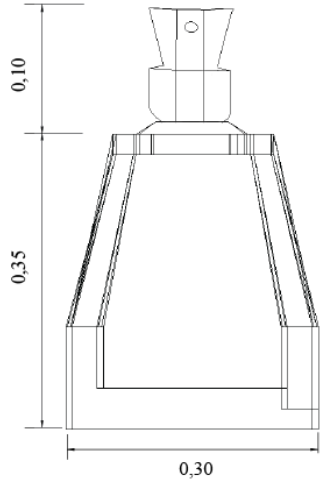
Materiales:
- Madera ciprés
- Tubo acero inoxidable

Color:
- Wengue

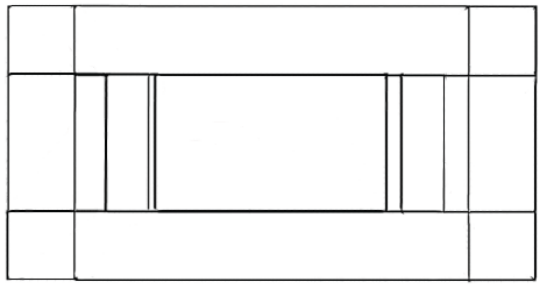
PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: DIVISOR DE AMBIENTES	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: **25/52**

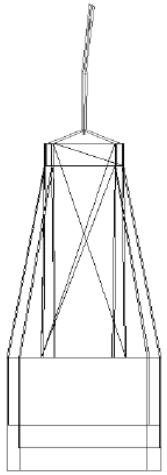
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

VISTA FRONTAL



VISTA SUPERIOR





VISTA LATERAL



PERSPECTIVA - AMBIENTACIÓN

ACCESORIOS

CANDELABRO

Representación:

- Estribo
- Estribera

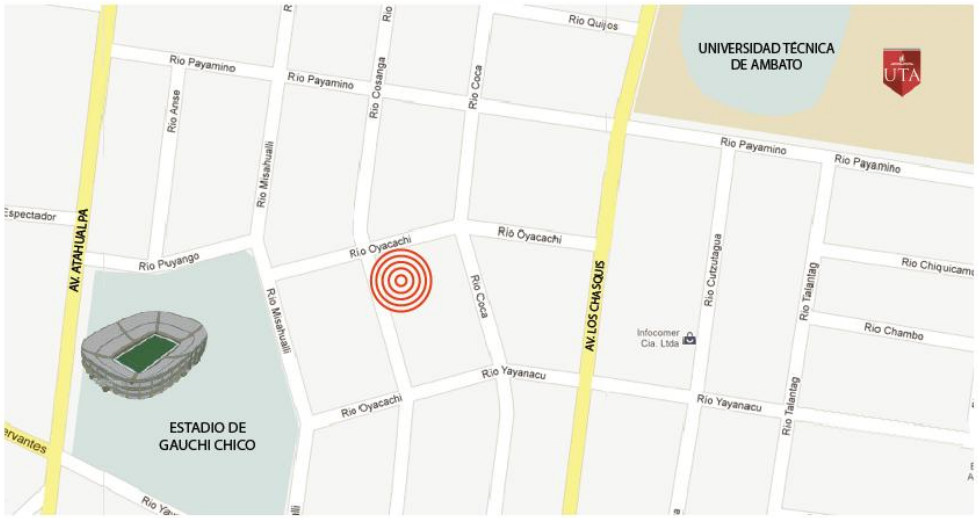
Materiales:

- Madera ciprés
- Cuero napa camel
- Vela

Color: Wengue

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: CANDELABRO	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 26/52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO



ENTORNO



El ambiente de este lugar solo se encuentra casas residenciales, lo que mas se identifica es el Estadio de Guachichico, la Universidad Técnica de Ambato y el Mall de los Andes a unos cuantos metros

CARACTERÍSTICAS

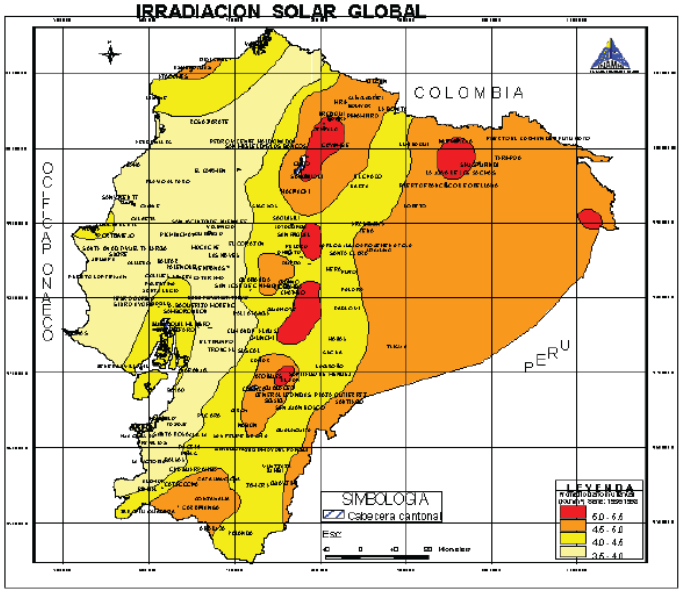
Lugar: Ambato
Dirección: Rio Oyacachi y Rio Cosanga (esquina)
Transporte: Terrestre
Tipo de calle: Asfaltada
Entorno: habitacional
Tipo de construcción: Hormigón

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: IMPLANTACIÓN	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 27/52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

INAMHI
INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGIA E HIDROLOGIA

ASOLAMIENTO Y ORIENTACIÓN



DIRECCIONAMIENTO DE VIENTO

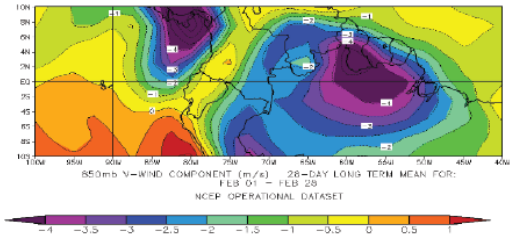


Gráfico de componente meridional de viento: **Febrero**

ASOLAMIENTO Y ORIENTACIÓN

Este efecto de luz solar incide todo el tiempo en este espacio arquitectónico, sus paredes, poseen ventanas permitiendo el ingreso de la luz natural.

DIRECCIONAMIENTO DEL VIENTO

El Ecuador geográficamente se localiza en el cinturón ecuatorial por lo cual esta bajo la acción de los vientos alisios del noroeste y del sureste, los cuales confluyen en esta zona.

Los vientos producidos en esta zona son bajos, es por eso que trabajar con esta ventilación natural es la apropiada.

PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: ASOLAMIENTO Y ORIENTACIÓN	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 28/52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

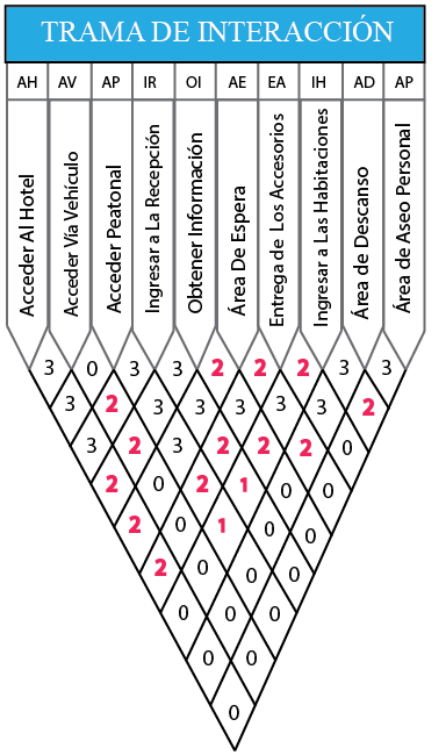
		HABITACIONES				BAÑOS			
		ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
		Natural	Artificial	Natural	Artificial	Natural	Artificial	Natural	Artificial
PLANTA BAJA	Nº 1	2 ventanas	3 focos	2 ventanas	-	1ventana	1 foco	1ventana	-
	Nº 2	2 ventanas	5 foco	2ventana	-	1ventana	1 foco	1ventana	-
	Nº 3	2 ventanas	4 focos	2 ventanas	-	1ventana	1 foco	1ventana	-
PLANTA ALTA	Nº 4	2ventanas	4 focos	2 ventanas	-	1ventana	1 foco	1ventana	-
	Nº 5	3 ventanas	5 focos	3 ventanas	-	1ventana	1 foco	-	Extractor de olores
	Nº 6	3 ventanas	4 focos	3ventanas	-	1ventana	1 foco	1ventana	-
	Nº 7	2 ventanas	3 focos	2 ventanas	-	1ventana	1 foco	1ventana	-
	Nº 8	2 ventanas	3 focos	2 ventanas	-	1ventana	1 foco	1ventana	-
	Nº 9	2 ventanas	3 focos	2 ventanas	-		1 foco	1ventana	-

	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
	Natural	Artificial	Natural	Artificial
COCINA	2 ventanas	4 focos	2 ventanas	Extractor de olores
COMEDOR	3 ventanas	6 foco	1ventana	-
RECEPCIÓN	1 ventana	2 focos	1 ventana	-
BODEGA	-	1 foco	-	Extractor de olores
SALA DE ESPERA	1 ventana	2 focos	1 ventana	-
SALA DE ESPERA	2 ventanas	3 focos	2 ventanas	-

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: PROGRAMACIÓN	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 29/52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

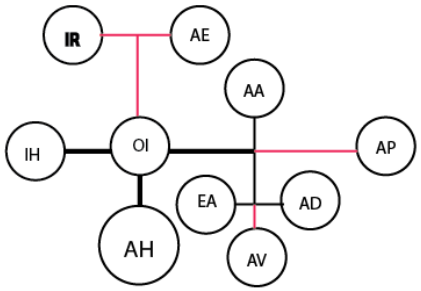
Actividades	Usuarios Rol	Sub Actividad	Insumos	Ambientes
Acceder Al Hotel	Huéspedes Staff	Ingresar	----------	Acceso publico
Acceder Vía Vehículo	Huéspedes	Ingresar	----------	Acceso publico
Acceder Peatonal	Huéspedes Staff	Ingresar	----------	Acceso publico
Ingresar a La Recepción	Huéspedes	Interacción	----------	Acceso publico
Obtener Información	Huéspedes	Interacción	----------	Acceso publico
Área De Espera	Huéspedes	Relajarse	----------	Acceso publico
Entrega de Los Accesorios	Huéspedes Staff	Interacción	----------	Acceso publico
Ingresar a Las Habitaciones	Huéspedes	Ingresar	----------	Acceso publico
Área de Descanso	Huéspedes	Relajarse y confort	----------	Acceso publico
Área de Aseo Personal	Huéspedes	Relajarse y confort	----------	Acceso publico



PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: PROGRAMACIÓN	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 30/ 52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

ORGANIGRAMA



FLUXOGRAMA

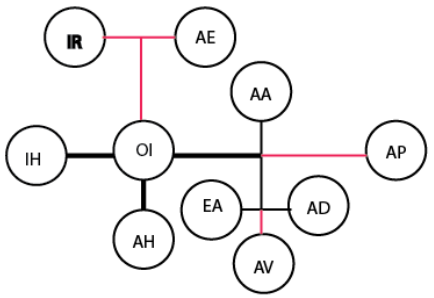
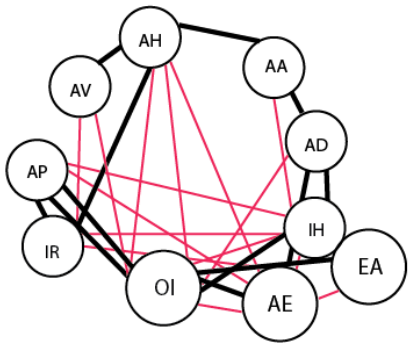
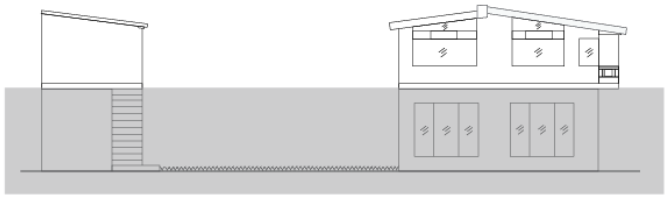
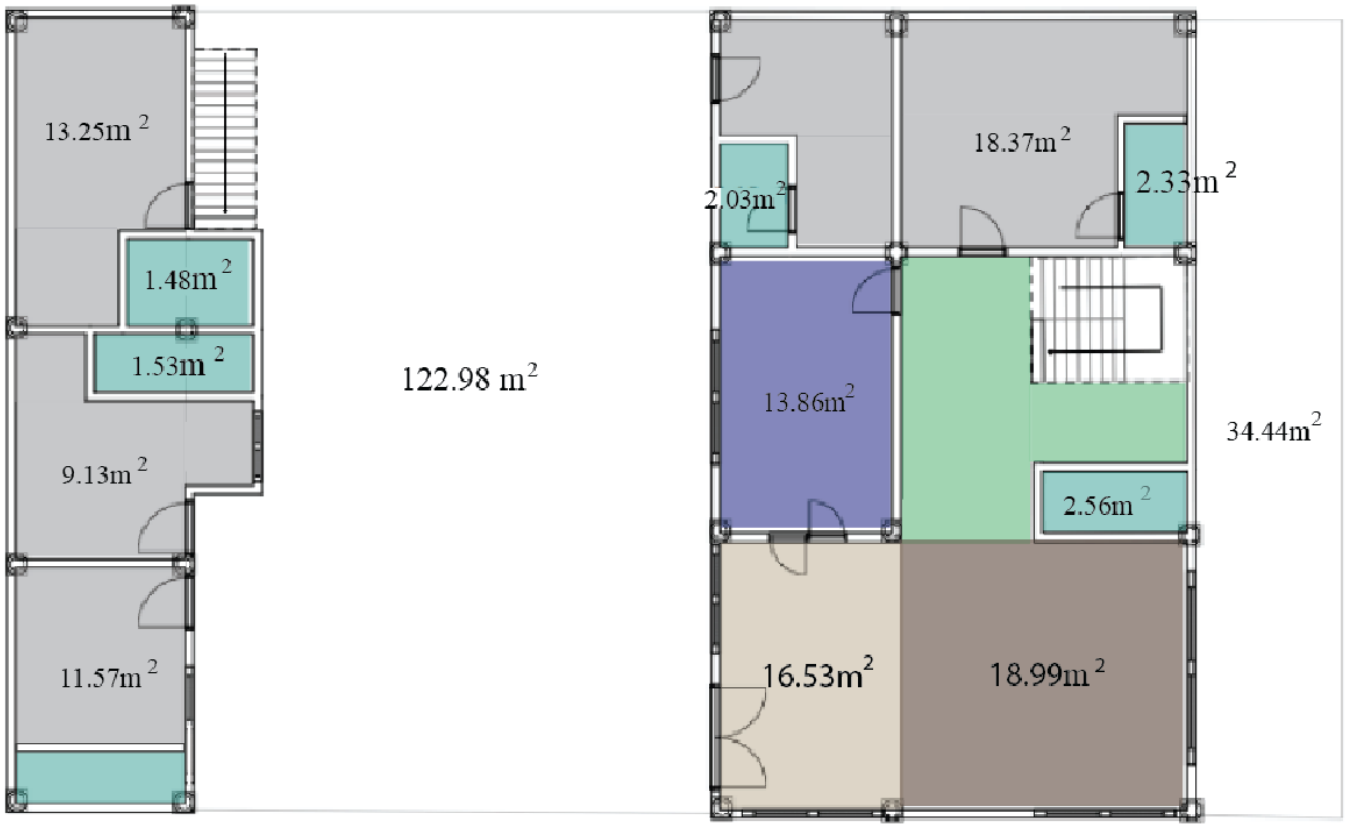


DIAGRAMA DE INTERACCIÓN



PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**	Brunette LÍNEA DE MOBILIARIO
TÍTULO: ORGANIGRAMA	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 31/ 52	

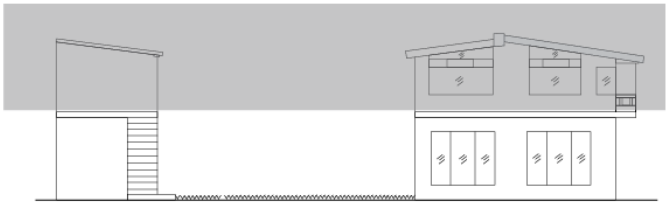




- Habitaciones
- Baño
- Lobby
- Comedor
- Cocina

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: SITUACIÓN ACTUAL	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 32/ 52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO





- Balcón
- Habitaciones
- Baño
- Sala de espera

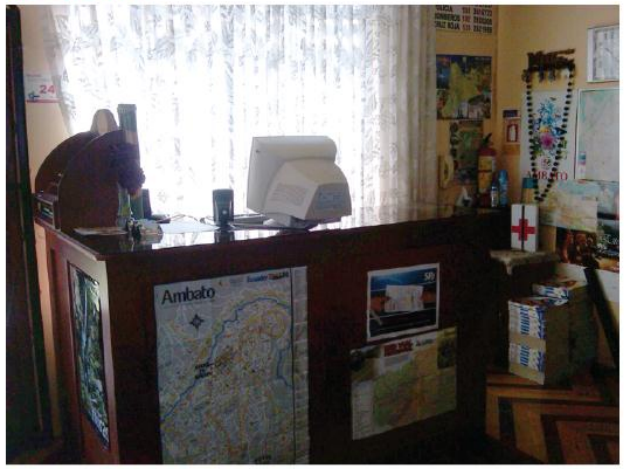
PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: SITUACIÓN ACTUAL	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 33/ 52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

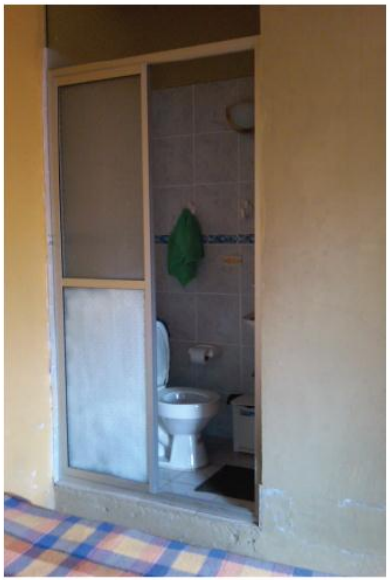
COMEDOR



RECEPCIÓN









HABITACIONES

FORTALEZA
- Tiene techos altos.
- La iluminación es favorable por sus amplias ventanas.
- Habitaciones con baño privado.

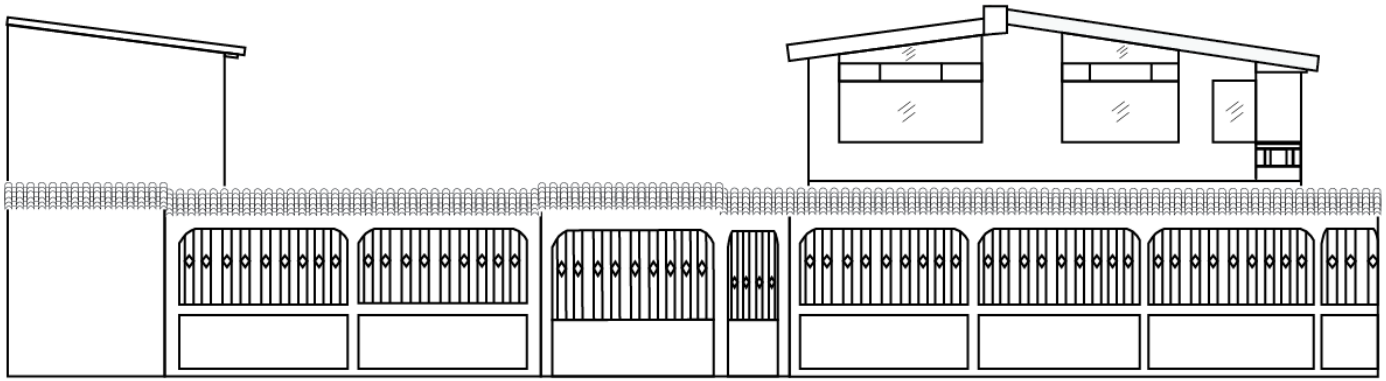
OPORTUNIDADES
- Se puede introducir mobiliario adecuado para cada tipo de actividad.
- Modifica espacios pequeños para convertirlos en amplios.

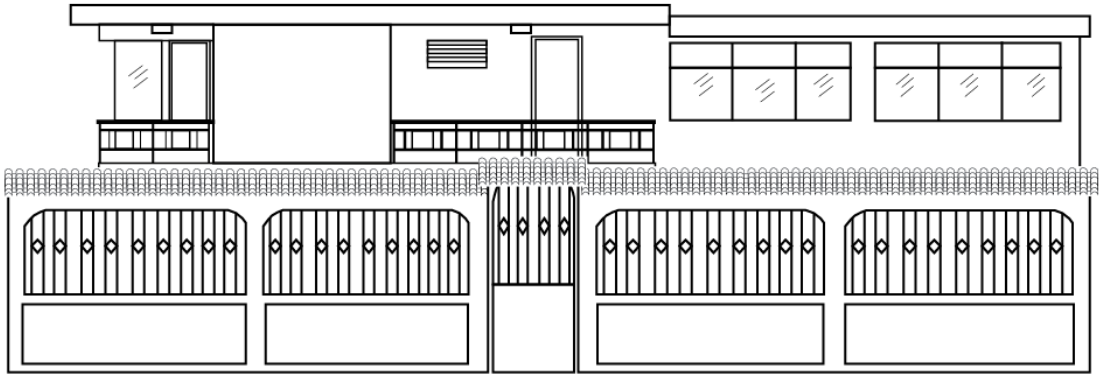
DEBILIDADES
- No tiene una correcta división de ambientes.
- Muebles de baja calidad y deteriorados.
- Escaso espacio en las habitaciones.

AMENAZAS
- El sector donde se encuentra el hotel no es comercial.
- La edificación no es identificada como un hotel, si no como una vivienda más.

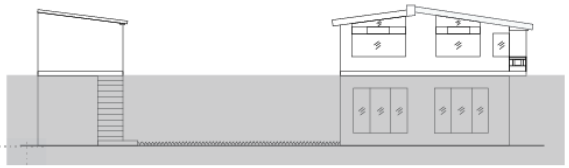
PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: ANÁLISIS FODA	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 34/52

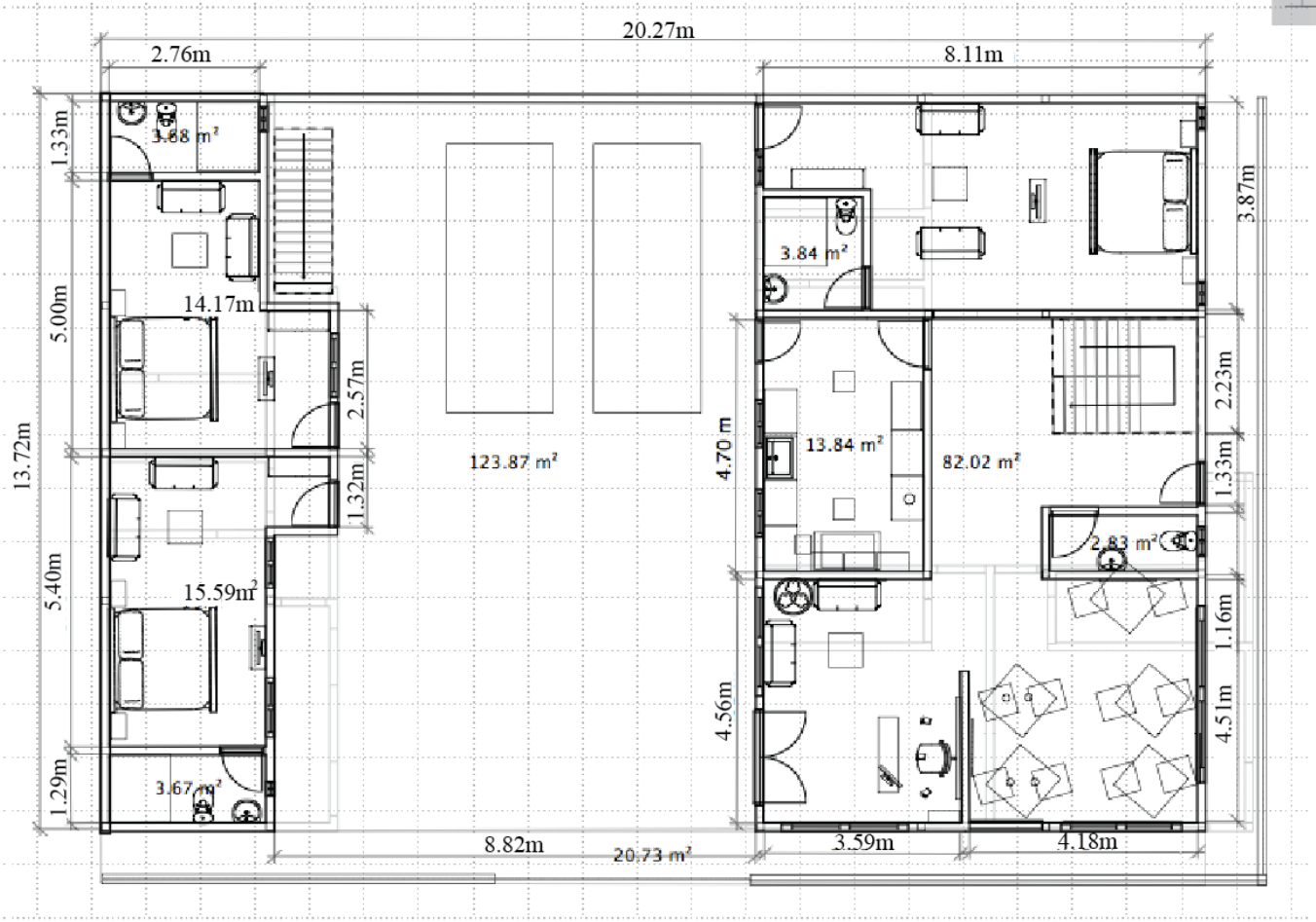
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



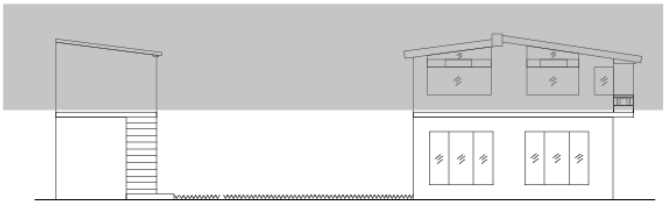


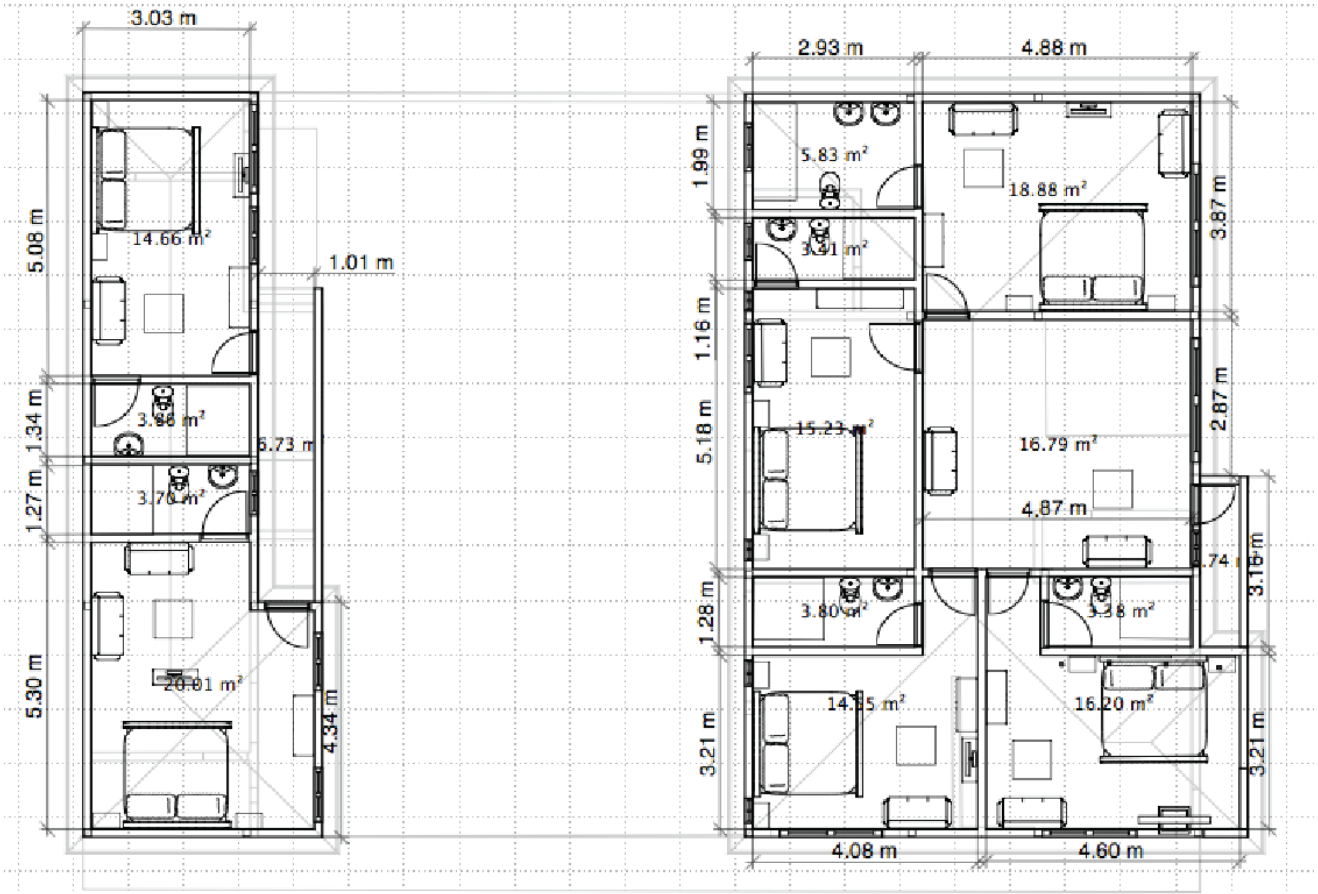
PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**	Brunette LÍNEA DE MOBILIARIO
TÍTULO: LEVANTAMIENTO FÍSICO DEL ESPACIO	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 35/ 52	



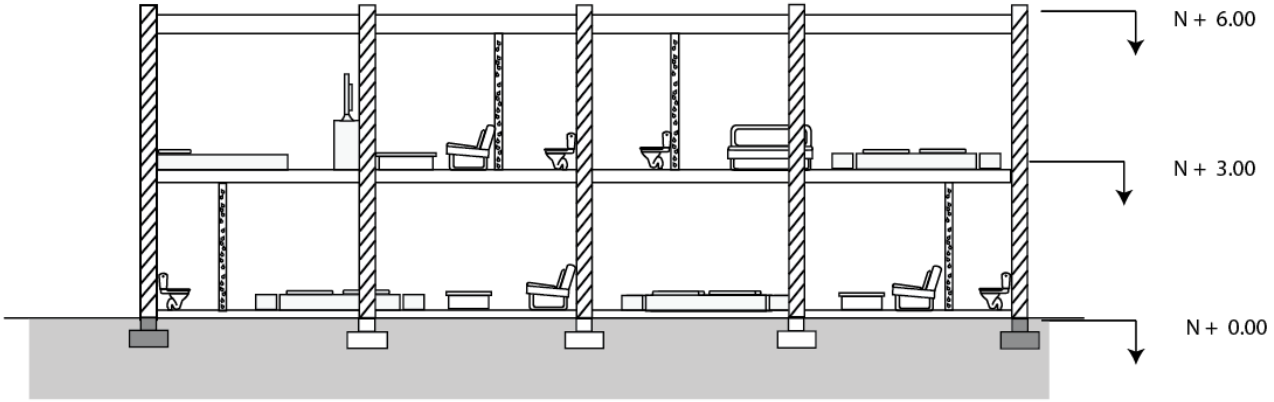


PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013	Brunette LÍNEA DE MOBILIARIO
TÍTULO: PLANO PRIMER PISO PROPUESTA	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 36/ 52	

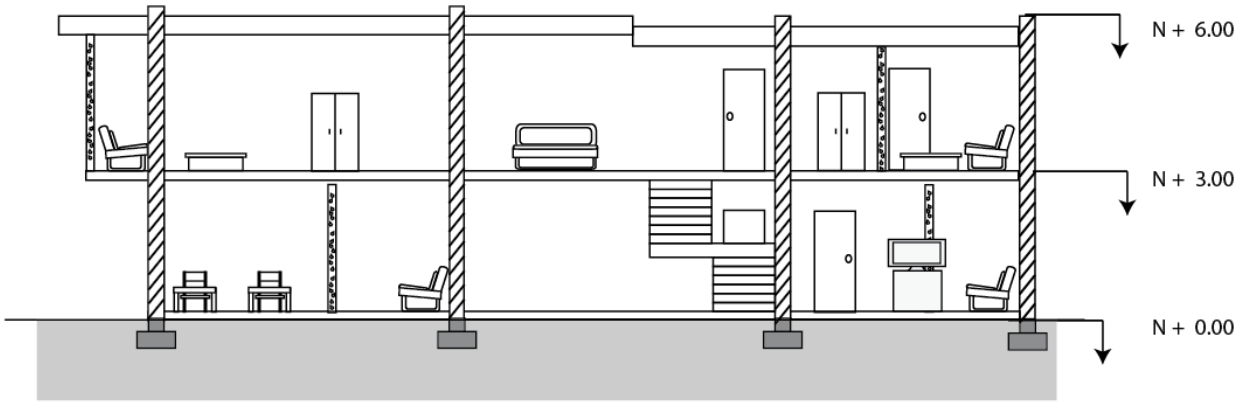




PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013	Brunette LÍNEA DE MOBILIARIO
TÍTULO: PLANO SEGUNDO PISO PROPUESTA	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 37/ 52	



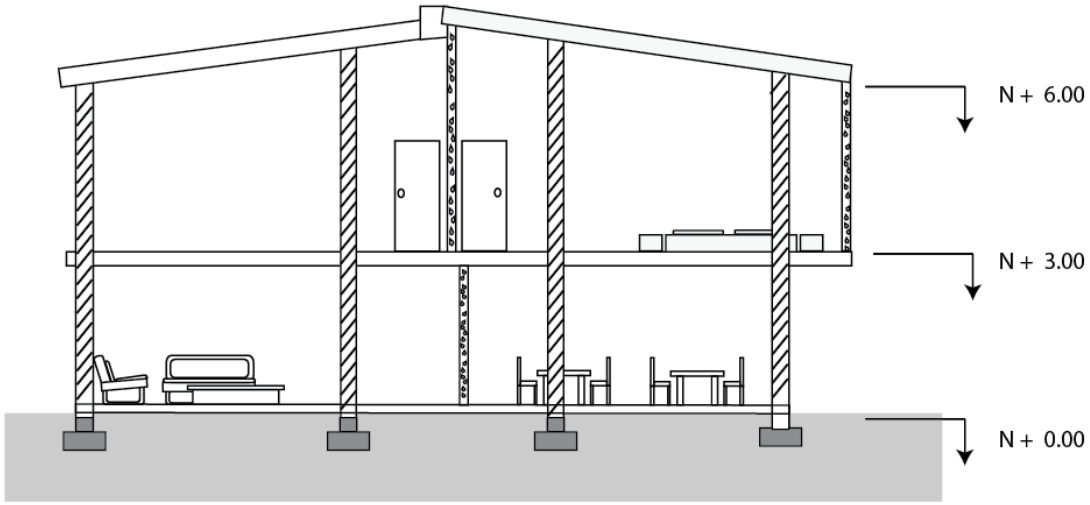


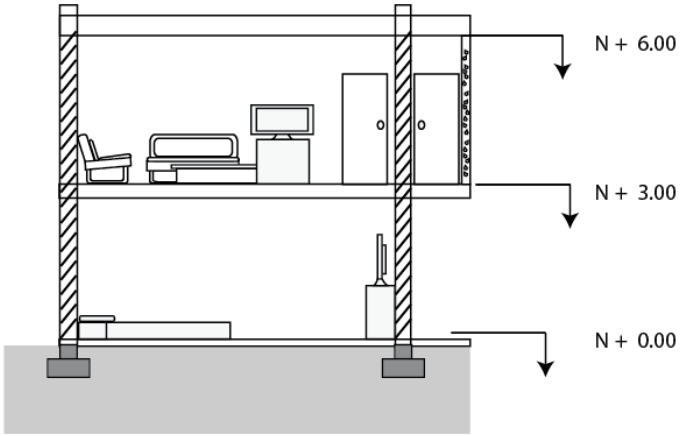


Corte B B'

PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: PLANO SEGUNDO PISO PROPUESTA	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 38/52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



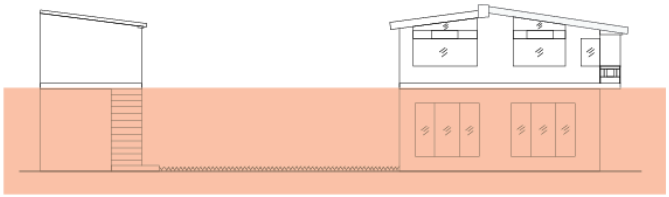


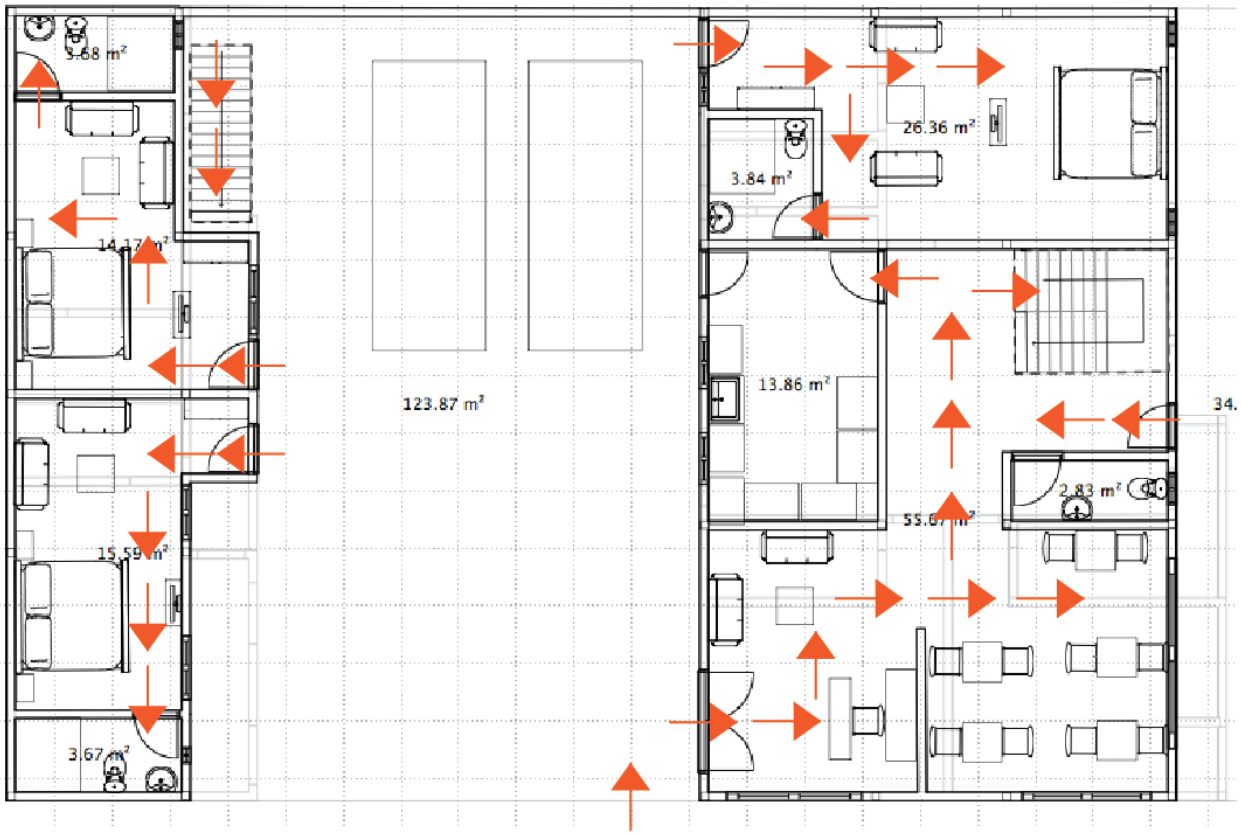


Corte A A'

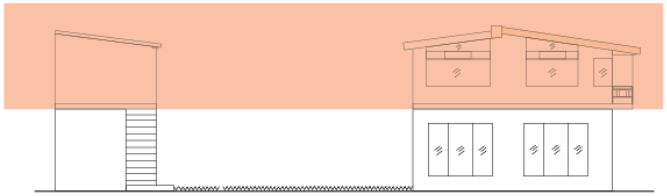
PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: PLANO SEGUNDO PISO PROPUESTA	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 39/52

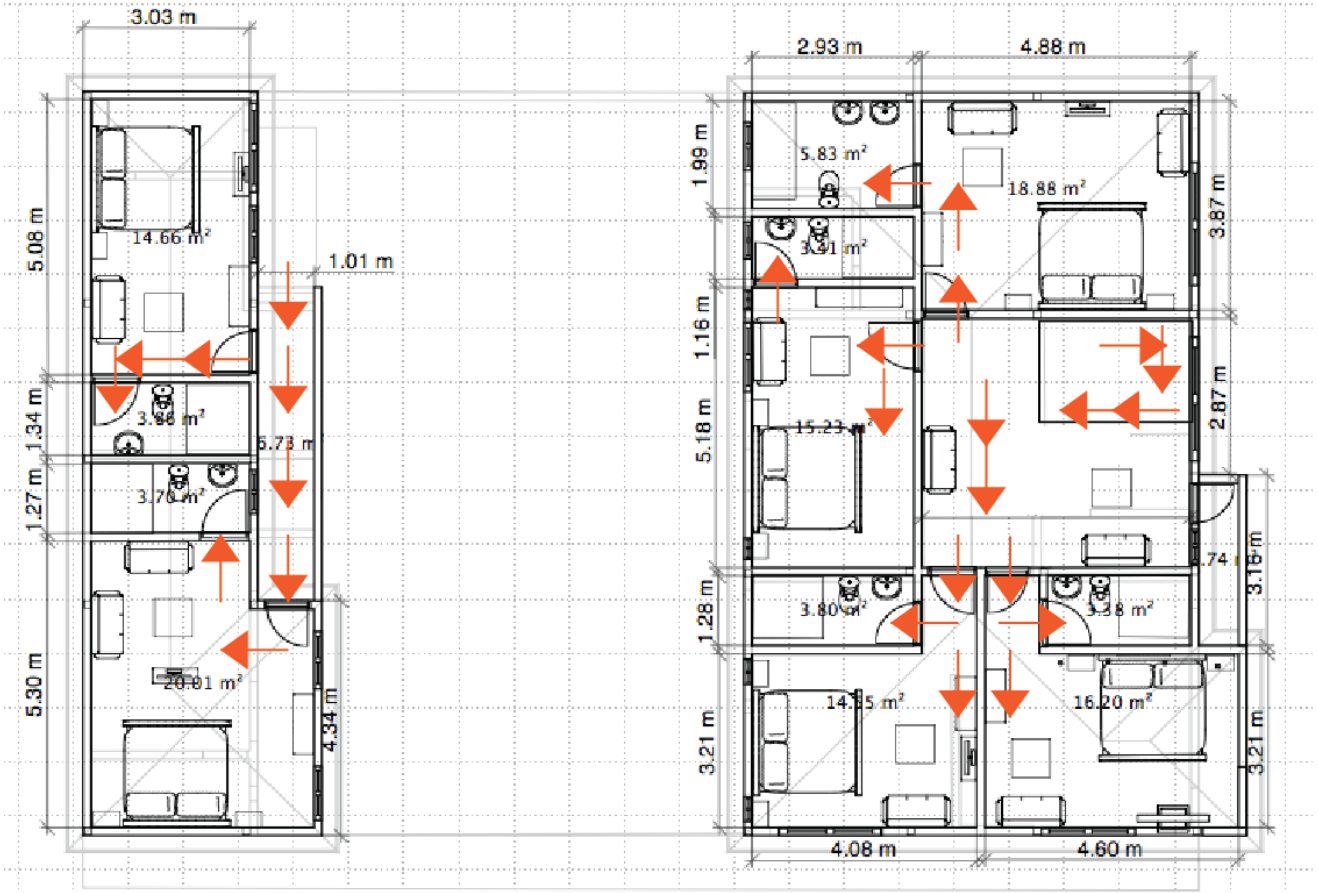
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



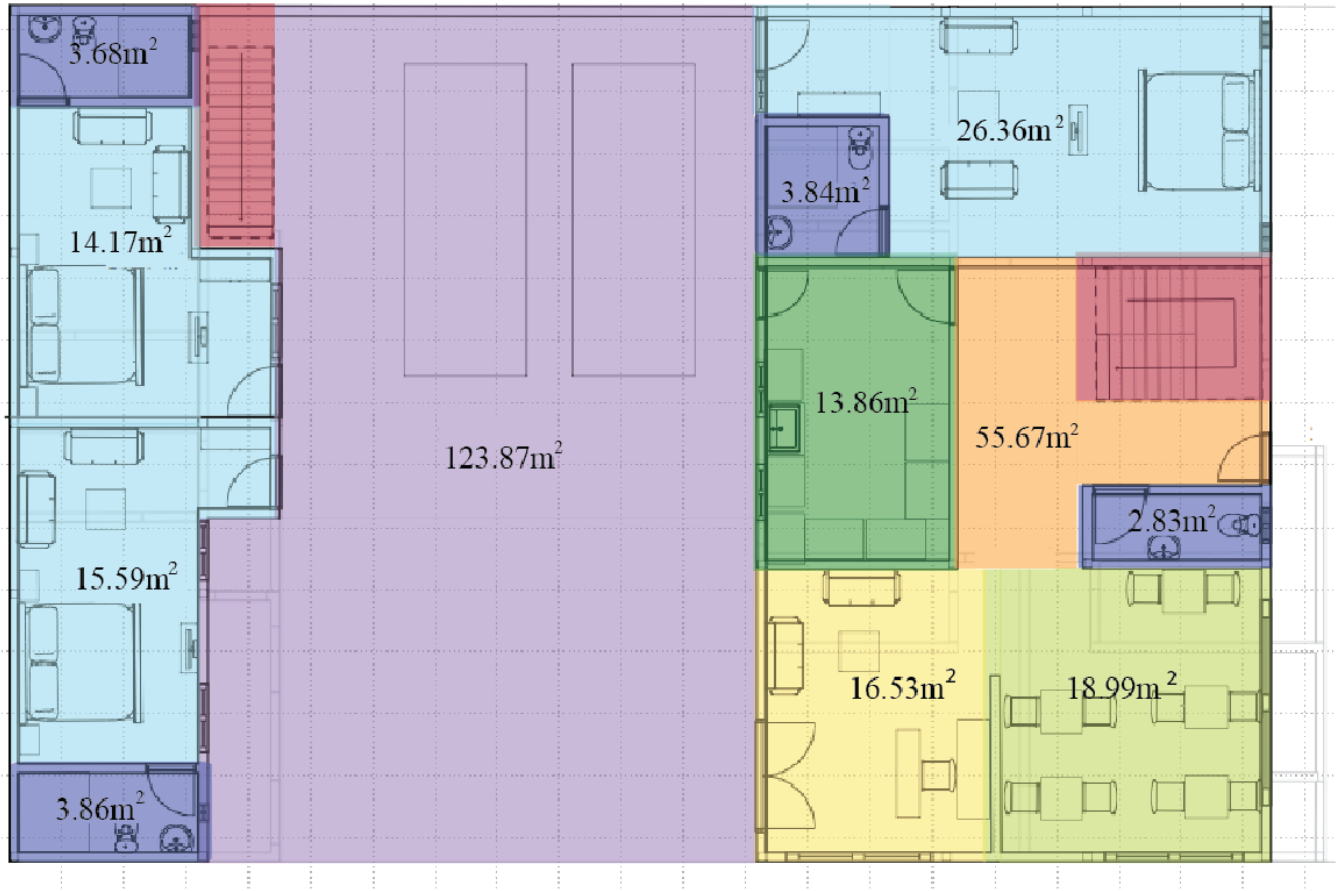


PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013	Brunette LÍNEA DE MOBILIARIO
TÍTULO: CIRCULACIÓN PRIMER PISO	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 40/52	





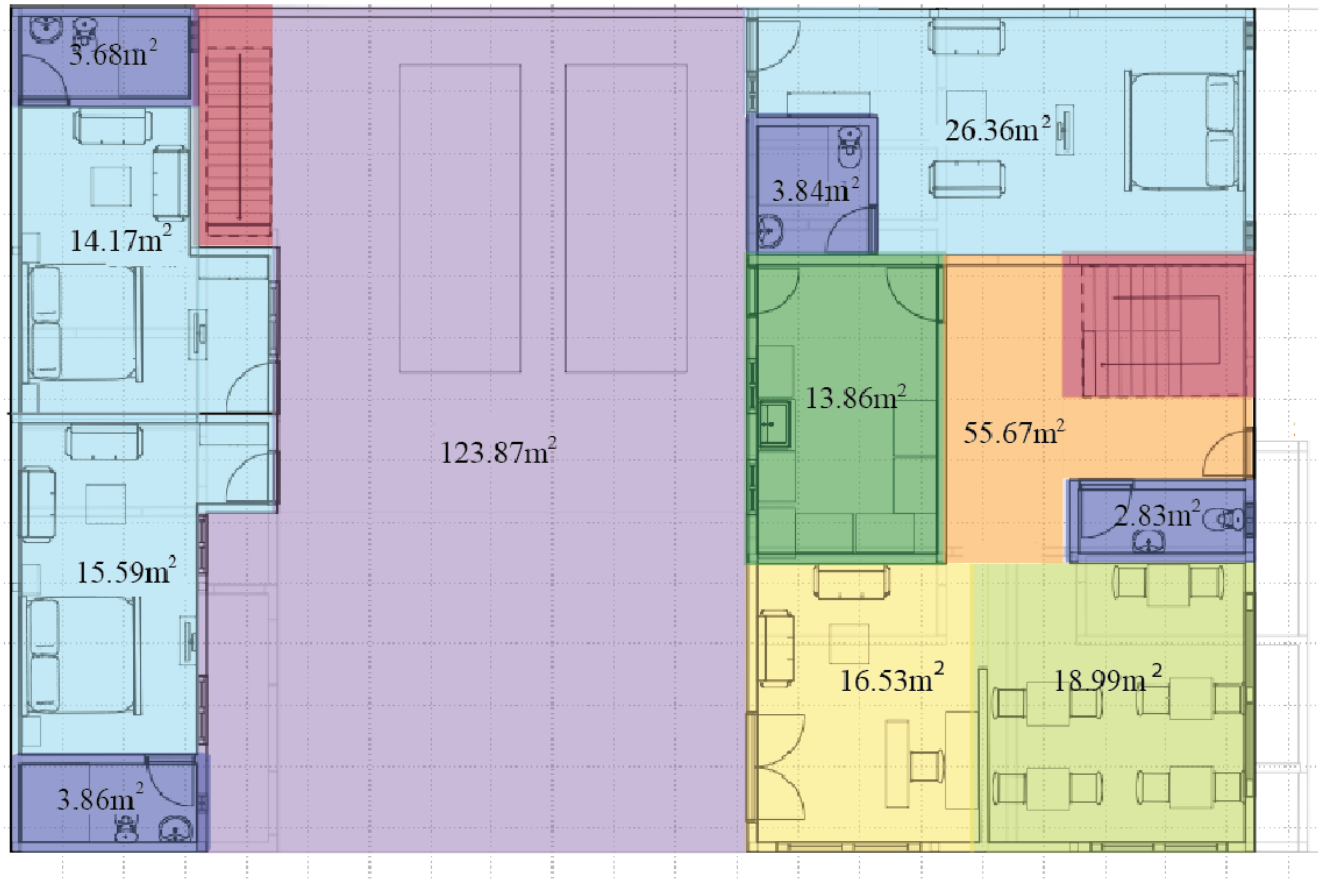
PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013	Brunette LÍNEA DE MOBILIARIO
TÍTULO: CIRCULACIÓN SEGUNDO PISO	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 41/ 52	



- Habitaciones
- Baños
- Sala de estar
- Escaleras
- Lobby
- Comedor
- Cocina
- Estacionamiento

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 42/52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



Habitaciones

Baños

Sala de estar

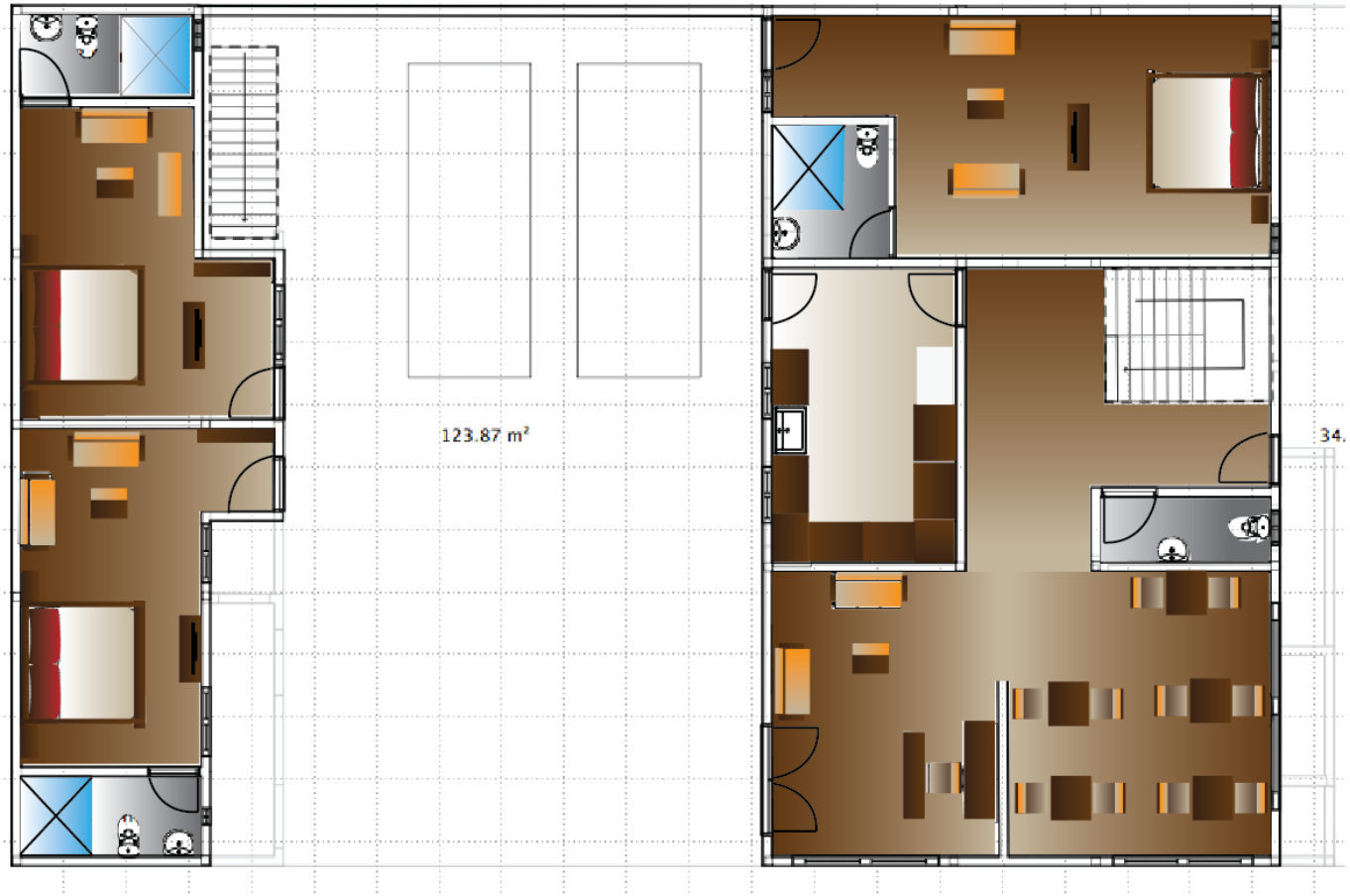
Escaleras

Balcon

Pasamanos

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 43/52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



MODIFICACIÓN

1 piso

Lobby

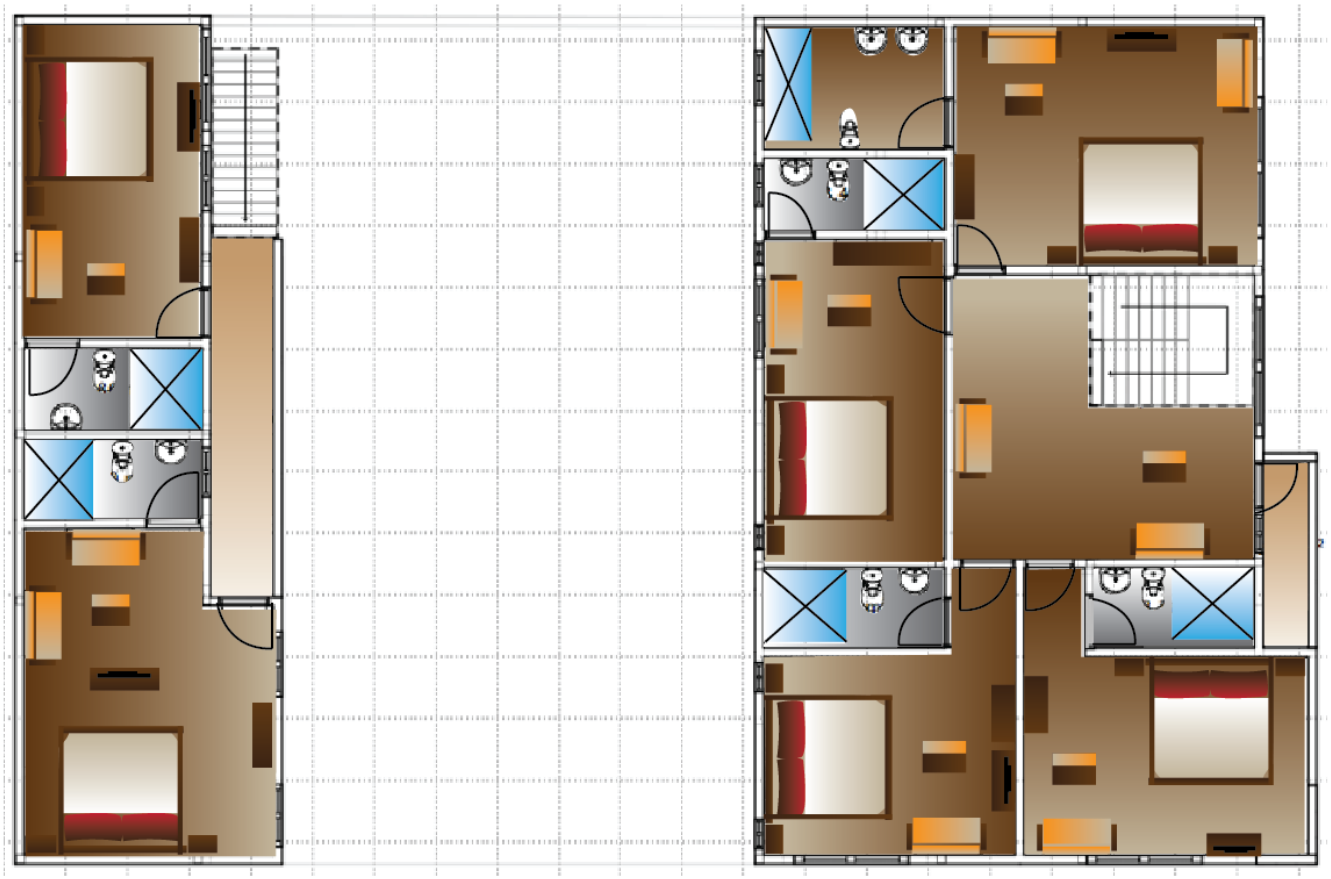
Cuenta con:
- Counter de recepción
- Consolas
- Arte
- Accesorios

Comedor

En el comedor cuenta con:
- Accesorios relacionados al jinete gaucho
- Sillas
- Mesas.

PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: PLANTA AMOBLADA	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 44/ 52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



MODIFICACIÓN

2 piso

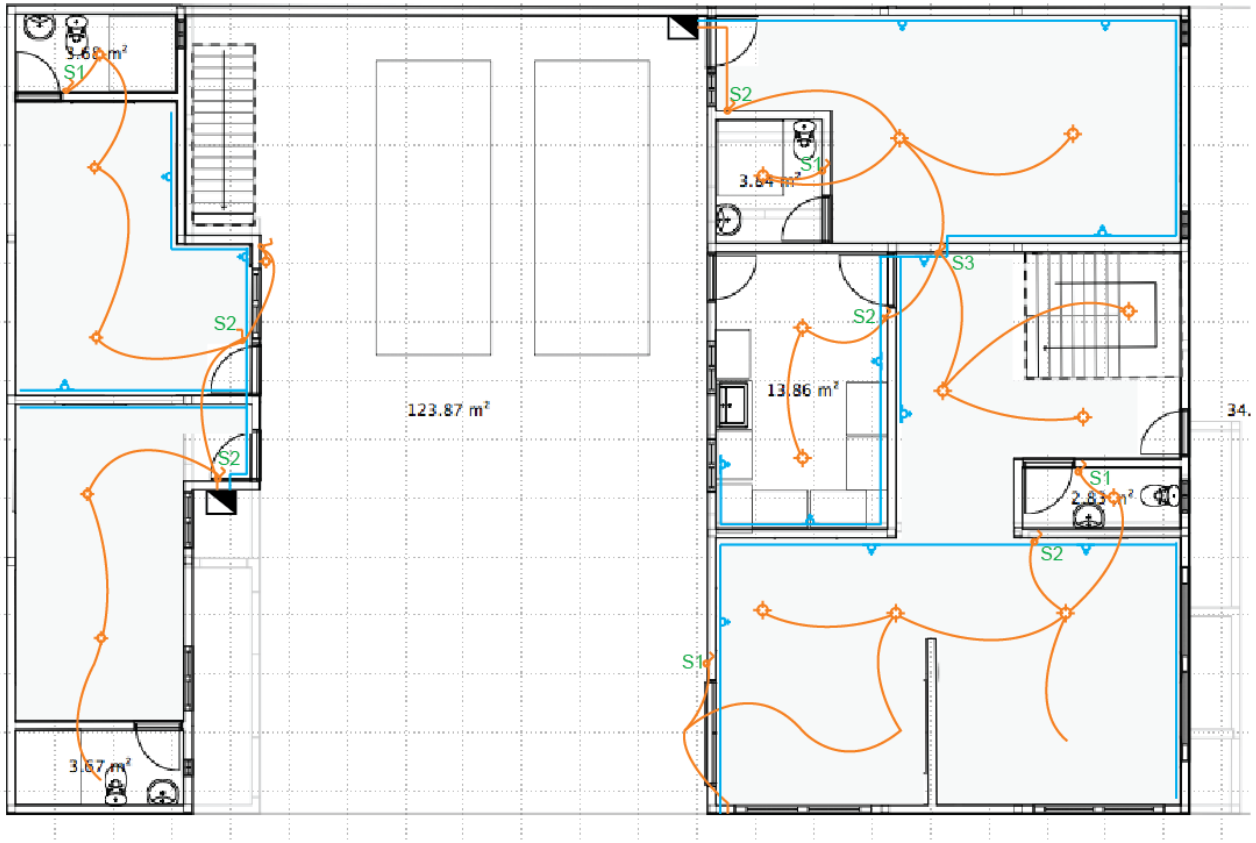
Habitaciones

Las habitaciones fueron modificadas quitando paredes, adecuando espacios correctos para lograr espacios amplios, quiere decir que se convirtió 12 simples habitaciones a 9 cómodas suites que cuentan con:

- Cama
- Mesa de cama
- Closet
- Soporte de televisión
- Pequeña sala con sofá
- Mesa de centro.

PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: PLANTA AMOBLADA	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 45/ 52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



1 piso

ILUMINACIÓN

TOMACORRIENTE

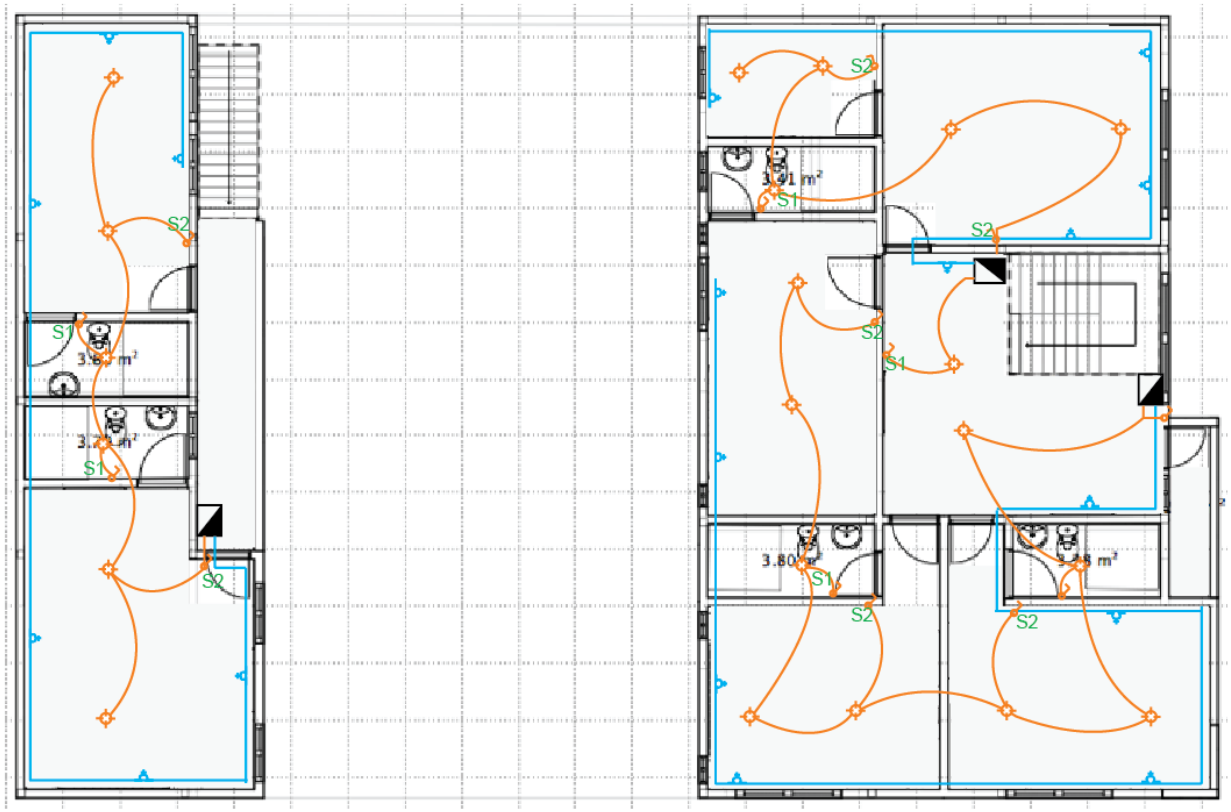
CAJA DE BRAKERS

S1----------7
S2----------7
S3----------0
S4----------0

S1----------5
S2----------5
S3----------1
S4----------1

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 46/ 52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



2 piso

ILUMINACIÓN

TOMACORRIENTE

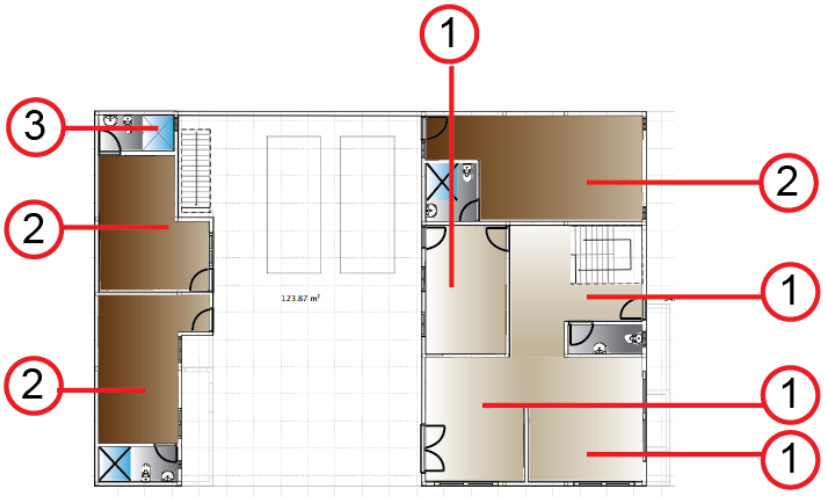
CAJA DE BRAKERS

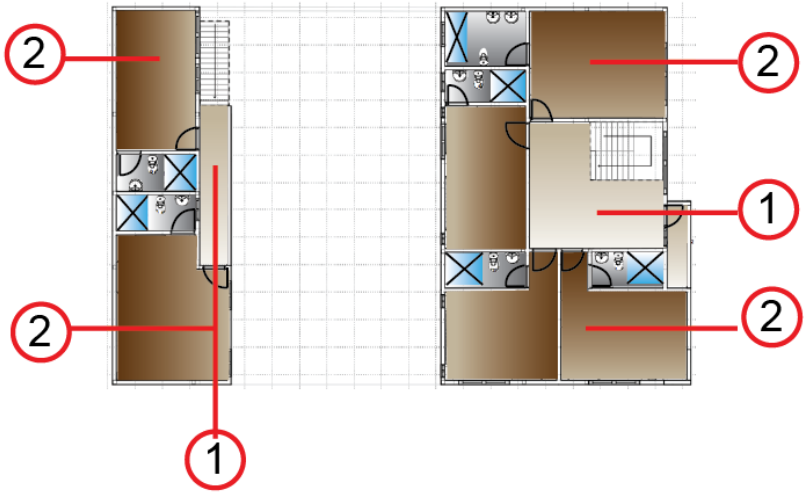
S1----------7
S2----------7
S3----------0
S4----------0

S1----------5
S2----------5
S3----------1
S4----------1

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 47/ 52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO





MICRO CEMENTO ALISADO

PISOS

1

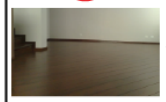


Acabados: Mate y pulido
Material compuesto por sementina
Aplicación: Paredes/ pisos
Tamaño:2mm de grosor

TABLON MASCAREY CON TINTE ACABADO MATE

PISOS

2

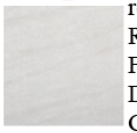


Acabados: Brillo/ mate
Laca para pisos Varathane
Formato: Ancho del tablón de 17cm
Distribuidor: Maderas Guerrero

PORCELANATO CONTEMPORÁNEO LAPIDIS

PISOS

3



Acabado: Esmaltado rectificado, Semi-Lappatto
Rectificad Lapatto rectificado
Formato: 40x60
Distribuidor: Almacenes Graiman

PERMALATEX TROPICALIZADO INTERIORES Y EXTERIORES

PAREDES

Pintura arquitectónica vinil- acrílica y acrílica.



Acabado: Alta durabilidad, excelente cubrimiento,buena resistencia a hongos, optima adherencia,fácil de aplicar, no es inflamable, gama de colores mezclables entre si.

Rendimiento: 8 a 10 m2/litro
A 1.5 mils de espesor seco

PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: FONDO PERMANENTE	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 48/ 52

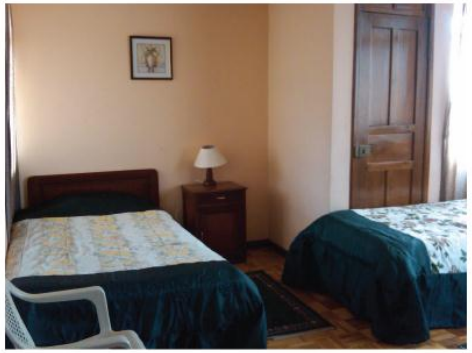
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO



A. Techo	Esta compuesto de gypsum, conjuntamente con la iluminación de dicroicos	
B.Ventanas	Perfileria de madera en ciprés	
C. Paredes	Revestimiento de piedra Pintura permalatex	

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013	Brunette LÍNEA DE MOBILIARIO
TÍTULO: APLICACIONES	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 49/ 52	

ANTES





DESPUÉS

COLOR DE PAREDES	Permalatex anti manchas Gris: Color neutro que representa variedad como elegancia, vejez, respeto. Blanco: Posee sensibilidad frente a la luz. Significa seguridad, pureza y limpieza.
TECHO	Gibson
ILUMINA-CIÓN	Dicroicos
PISO	Piso flotante color haya

PROYECTO: **LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.**			FECHA: **NOVIEMBRE 2013**
TÍTULO: HABITACIONES	NOMBRE: **MICHELLE JIMÉNEZ**	ESCALA: **1:100**	LÁMINA: 50/52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

ANTES





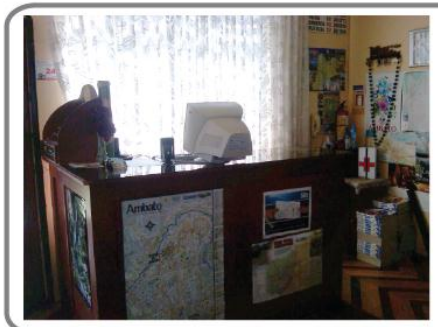
DESPUÉS

COLOR DE PAREDES	Crema: representa calidez, suavidad y neutralidad; este tono crea un efecto de claridad y acogedor.
REVESTI-MIENTO DE PARED	Piedra imperial gris
TECHO	Gibson
ILUMINA-CIÓN	Dicroicos
PISO	Piso flotante color haya
PUERTAS	Puerta de vidrio templado

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013
TÍTULO: COMEDOR	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 51/ 52

Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO

ANTES







DESPUÉS

COLOR DE PAREDES	Permalatex anti manchas Gris: Color neutro que representa variedad como elegancia, vejez, respeto. Blanco: Posee sensibilidad frente a la luz. Significa seguridad, pureza y limpieza Dorado: Poder, abundancia .
TECHO	Gibson
ILUMINA-CIÓN	Dicroicos
	Piso flotante color haya

PROYECTO: LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.			FECHA: NOVIEMBRE 2013	Brunette LÍNEA DE MOBILIARIO
TÍTULO: VESTÍBULO	NOMBRE: MICHELLE JIMÉNEZ	ESCALA: 1:100	LÁMINA: 52/ 52	

4.5. Presupuesto 1

Tabla 4. 1: Presupuesto.

PRESUPUESTO					
Nombre: Michelle Jiménez Dirección: Limas y Frambuesas(Ficoa) Provincia: Tungurahua Teléfono: 032461335		DATOS CLIENTES Nombre: Humberto M. Jiménez Dirección: Rio Oyacachi y Rio Cosanga Provincia: Tungurahua			
Fecha de Presupuesto: 19- sep-2013		Validez: 30 día			
DESCRIPCIÓN	UNIDADES	PRECIO	%DTO.	PRECIO DTO.	TOTAL
Cama	9	700.00	5%	665.00	5,985.00
Silla	12	100.00	5%	95.00	1,140.00
Mesa	6	500.00	5%	475.00	2,850.00
Mesa de centro	9	300.00	5%	285.00	2,565.00
Veladores	18	150.00	5%	142.50	2,565.00
Armario	9	400.00	5%	380.00	3,420.00
Mueble para TV	9	750.00	5%	712.50	6,412.50
Sillón	9	500.00	5%	475.00	4,274.00
				Total	29,211.50
				I.V.A 12%	3,505.38
				IMPREVISTOS 8%	2,336.92
				SERVICIOS PROFESIONALES 18%	5,258.07
				TOTAL PRESUPUESTO	40,311.83

Fuente: Investigación

Elaborado por: Jiménez, Michelle

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En el hotel posada demuestra que necesita mejorar en cada detalle del lugar, es así que, con la ejecución de este proyecto se logró conformar una línea de mobiliario que beneficie estética y funcionalmente, además se benefició creando espacios mucho más amplios que mejorará los ambientes.

- La línea de mobiliario está conformada por materiales que se encuentra en nuestra zona sierra ecuatoriana, la madera ciprés se encontró que es la más adecuada por su resistencia y economía; este material conjuntamente con el cuero, el acero inoxidable, y vidrio, conjugan adecuadamente con el ambiente que se quiso crear.

- El estilo contemporáneo se adapta a la edificación, por ser acorde a las nuevas necesidades del público al que se quiere llegar, práctico, funcional y elegante, es así que se logó diseñar lugares más cálidos, espacios amplios, luminosos y acogedor.

- Los accesorios o complementos decorativos para ser diseñados se logró utilizar como base, el nombre del hotel la “Posada del Gaucho”, ya que con esto reforzamos la marca del mismo.

5.2. Recomendaciones

- Para la creación de una línea de mobiliario y diseño interior de un establecimiento hotelero, se deberá contratar a profesionales que logren una armonía entre mobiliario y entorno.

- En un hotel las exigencias y las ordenanzas son varias, como: cumplir con las instalaciones básicas, entorno, necesidades básicas de una infraestructura hotelera, entre otras. Donde no hay que tomar en consideración para la nueva propuesta que se presente.

- Al diseñar un nueva línea de mobiliario se recomienda que cumpla con una investigación de materiales, colores, formas, así serán parte de un proceso de creación y diseño, logrando así una tipología adecuada, que puedan ser utilizados de modo fácil y sencillo por el usuario.

- El estilo es uno de los puntos más importantes, es así que se deberá buscar el más apropiado según la edificación. Además tendrá que cumplir con las características más sobresalientes de este concepto, demostrando la esencia que se quiere lograr en el lugar.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnaldo, P. G. (1970). *Síntesis de los Estilos arquitectónicos.* Barcelona: CEAC.

- Bangert, A. (1993). *Diseño de nuevos hoteles*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Brooker, G. (2010). *Elementos y objetos*. San Sebastián: Sally Stone.

- Broto, C. (2010). *Hoteles con estilo.* Barcelona: F Trillas.

- Ching, Francis D.K. (1943). *Diseño de interiores.* Barcelona: Gustavo Gili.

- Dirección Nacional Forestal. (2011). *Descripción De Las Cadenas Productivas De Madera En El Ecuador*: Quito: Ministerio Del Ambiente, Andinagraph, http://servicios.ambiente.gob.ec/saf/estadisticas/Cadenas%20Productivas%20de%20Madera%20en%20el%20Ecuador.pdf

- Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Neufert, E. (1995). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Ordóñez, C. (2006). *El mueble : su conservación y restauración*. San Sebastián: Nerea.

- Pisarenko, G. S. (1985). *Manual de resistencia de materiales*. Rusia: Mir.

- Revista Minidesignbooks. (2004). *Hoteles.* Barcelona: LOFT www.loftpublication.com H kliczkowski.

- Revista Ekos. (2012). *Negocios Ecuador: Hospitalidad: Turismo alojamiento y comida / hoteles.* Quito: Ediecuatorial http://www.ekosnegocios.com/negocios/REV

GLOSARIO

Accesorio: Herramienta u objeto auxiliar o de adorno en una cosa, actividad o disciplina.

Diseño: Trabajo de proyección de objetos de uso cotidiano, teniendo básicamente en cuenta los materiales empleados y su función.
Descripción, bosquejo de alguna cosa hecho por palabras.

Edificacion: Construcción de grandes dimensiones fabricada con piedra u otros materiales resistentes y que está destinada a servir de espacio para el desarrollo de una actividad humana.

Ensamble: Unión de las piezas que conforman un producto.

Estilo: Conjunto de caracteres mediante los cuales se manifiesta un artista en su actividad creadora personal, así como los que distinguen el arte de una época o período informado por los elementos materiales, el clima, las costumbres, etc., y expresión de la vida, la ideología y los sentimientos.

Fluxograma: Es un diagrama que expresa gráficamente las distintas operaciones de que se compone un procedimiento o parte de él, estableciendo su secuencia cronológica.

Gaucho: Jinete de las pampas de América del Sur, que se dedicaba especialmente al trabajo ganadero; era de origen mestizo entre indio y español.

Iluminación: Conjunto de luces que iluminan un lugar, como una vía pública, un edificio o una habitación. 3 En cine y teatro, técnica de iluminar la escena: técnico en iluminación.

Mueble: Objeto fabricado en un material resistente que sirve para un uso concreto y con el que se equipa o se decora una casa, una oficina u otros locales.

Organigrama: Representa todos y cada uno de los elementos del programa y los relaciona mediante líneas o flechas de acuerdo a las relaciones entre los espacios.

Posada: Establecimiento que hospeda a las personas que viajan o van de paso y donde pueden dormir y comer.

Tipología: Clasificación y estudio en tipos o clases de un conjunto de elementos.

Tapicería: Tela o tejido con el que se tapiza un mueble o parte de él.

Zonificación: Es el ordenamiento de los componentes del diseño establecidos en el programa arquitectónico con base en relaciones lógicas y funcionales entre ellos.

ANEXOS

Anexo 1: Modelo entrevista

Nombre: …….

Edad: ……..

Profesión: ……...

¿Qué puesto ocupa en esta empresa hotelera?

……

¿Qué tiempo tiene en funcionamiento el Hotel?

……...……..…

¿Desde que lo inauguro ha hecho alguna renovación?

……...……

¿Los huéspedes del hotel la posada del gaucho están conformes con las instalaciones del lugar?

……...……

¿Cree usted que es necesario la integración de una línea de mobiliario a su hotel?

……...……

¿Qué sugerencias aportaría al hotel?

……...…….

¿Que estilo sugiere para implementar en el hotel?

……...……

Anexos 2: Modelo de encuesta

3.6.1. Encuesta

LEA CON ATENCIÓN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS
Y RESPÓNDALAS DE ACUERDO A SU CRITERIO

País:……..

Preguntas

1.- ¿Cuantas veces ha visitado el Hotel la Posada del Gaucho por año?

a) 1- 5 veces ☐
b) 5-10 veces ☐

2.- ¿Se siente satisfecho/a con las instalaciones que ofrece el Hotel la posada del Gaucho?

a) Muy satisfactorio ☐
b) Satisfactorio ☐
c) Poco satisfactorio ☐

3.- ¿El mobiliario del Hotel la Posada del Gaucho se ajusta al confort y comodidad del huésped?

a) Poco ☐
b) Mucho ☐
c) Nada ☐

4.- ¿Cree usted que es necesario el cambio de mobiliario en el hotel la Posada del Gaucho?

a) Si ☐
b) No ☐

5.- ¿Cree usted que es necesario la implementación de una línea de mobiliario del Hotel la Posada del gaucho?

a) Si ☐
b) No ☐

c) Porque: _____

6.- ¿Ha escuchado a que se refiere estilos de diseño?

a) Si ☐

b) No ☐

7.- Si su respuesta fue afirmativa en la pregunta anterior responda la siguiente pregunta.

¿Del siguiente listado señale el estilo que va de acuerdo a la edificación.

a) Contemporáneo ☐

b) Minimalista ☐

c) Oriental ☐

8.- ¿Qué tipo de materiales le gustaría que fuesen aplicados en el mobiliario del Hotel la Posada del Gaucho?

a) Madera ☐

b) Metal ☐

c) Cuero ☐

d) Corcho ☐

9.- ¿Cree usted que es necesario que la mayoría de los hoteles cumplan con líneas de mobiliario de acuerdo a cada edificación?

a) Si ☐

b) No ☐

Anexo 3:

Presupuesto 2

Tabla 4. 2: Presupuesto.

PRESUPUESTO					
Nombre: Michelle Jiménez		DATOS CLIENTES			
Dirección: Limas y Frambuesas(Ficoa)		Nombre: Humberto M. Jiménez			
Provincia: Tungurahua		Dirección: Rio Oyacachi y Rio Cosanga			
Teléfono: 032461335		Provincia: Tungurahua			
Fecha de Presupuesto: 19- Sep-2013		Validez: 30 día			
DESCRIPCIÓN	UNIDADES	PRECIO	%DTO.	PRECIO DTO.	TOTAL
Micro cemento alisado	48	18.00	3%	17.46	838.08
Piso flotante	95	80.00	2%	78.40	7,448
Cenanine (Porcelanato)	30	30.00	3%	29.10	873.00
Gypsum	40	15.00	5%	14.25	570.00
Revestimiento de piedra	30	120.00	3%	116.4	3,492
Madera pino (ventanas)	20	80.00	5%	76.00	1.520
Lijas	50	0.25	5%	0.24	12.00
Madera ciprés	80	80.00	5%	76.00	6,080.00
Cuero	50	150.00	3%	145.5	7,275
Tornillo	2000	0.20	5%	0.19	380.00
Pegamento	20	20.00	5%	19.00	380.00
Focos (120v)	50	3.00	5%	2.85	142.50
Focos dicroicos	36	8.00	5%	7.60	273.60
Puertas	15	150.00	5%	142.50	2,137.5
Chapas	15	40.00	2%	39.20	588.00
Lámparas	18	90.00	2%	88.20	1,587.60
Tubo 3 pulgadas	30	12.00	5%	11.40	342.00
Tintes	30	40.00	2%	0.49	1,470.00
Lacas	30	35.00	2%	34.30	1,029.00
Cortinas	40	100.00	5%	95.00	3,800
Vidrio 80 x 80	10	24.00	5%	22.80	228.00
				TOTAL	40,466,16
				I.V.A 12 %	4,855.93
			IMPREVISTOS 8%		3,237.29
		SERVICIOS PROFESIONALES 18%			7,283.90
			TOTAL PRESUPUESTO		55,843.28

Fuente: Investigación

Elaborado por: Jiménez, Michelle

Anexo 4:

Presupuesto 3.

Tabla 4. 3: Presupuesto.

PRESUPUESTO					
Nombre: Michelle Jiménez		DATOS CLIENTES			
Dirección: Limas y Frambuesas(Ficoa)		Nombre: Humberto M. Jiménez			
Provincia: Tungurahua		Dirección: Rio Oyacachi y Rio Cosanga			
Teléfono: 032461335		Provincia: Tungurahua			
Fecha de Presupuesto: 19- jun-2013		Validez: 30 día			
DESCRIPCIÓN	UNIDADES	PRECIO	%DTO.	PRECIO DTO.	TOTAL
Lijas	50	0.25	5%	0.24	11.88
Madera ciprés	80	80.00	5%	76.00	6,080.00
Cuero	50	150.00	3%	145.5	7275
Tornillo	2000	0.20	5%	0.19	380.00
Pegamento	20	20.00	5%	19.00	380.00
Tubo 3 pulgadas	30	12.00	5%	11.40	342.00
Tintes	30	40.00	2%	0.49	1,470.00
Lacas	30	35.00	2%	34.30	1,029.00
				TOTAL	16,967.88
				I.V.A 12 %	2,036.14
			IMPREVISTOS 8%		1,357.43
		SERVICIOS PROFESIONALES 18%			3,054.21
			TOTAL PRESUPUESTO		23,415.66

Fuente: Investigación

Elaborado por: Jiménez, Michelle

Anexo: 5


Implantación • Plantas
1 piso
2 piso
Autora: Michelle Jiménez Santamaría
Revisado /aprobado por: Ing. Juan Carlos Palacios
LÍNEA DE MOBILIARIO ADAPTABLE AL HOTEL LA POSADA DEL GAUCHO APLICANDO UN ESTILO VINCULADO A LA EDIFICACIÓN.
Escala: 1: 100
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
Designación: Plantas
Brunette
LÍNEA DE MOBILIARIO