



**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**  
**Sede Ibarra**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

INFORME FINAL DEL PROYECTO

**TEMA:**

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

**ARQUITECTO**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

**AUTOR:** JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

**ASESOR:** ARQ. JOSÉ RAUL TAMAYO REVILLA

IBARRA, OCTUBRE – 2017



Arq. José Raúl Tamayo Revilla

ASESOR

**CERTIFICA**

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Carrera de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f): .....  


Arq. José Raúl Tamayo Revilla  
C.C.: 175708923-8



## PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): ..... 

Arq. José Raúl Tamayo Revilla  
C.C.: 175708923-8

(f): ..... 

Arq. Esperanza Florentina María Muñoz Espinoza  
C.C.: 100123542-1

(f): ..... 

Arq. Pedro Andrés Rocha Suarez  
C.C.: 100155924-2



## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo José Patricio Cevallos Ormaza, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 31 de Octubre de 2017

(f):  .....

José Patricio Cevallos Ormaza  
C.C.: 100357665-7



## AUTORÍA

Yo, José Patricio Cevallos Ormaza, portador de la cedula de identidad N° 100357665-7 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f):

José Patricio Cevallos Ormaza  
C.C.: 100357665-7



## DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo: José Patricio Cevallos Ormaza, con C.C.: 100357665-7, autor del trabajo de grado intitulado: PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Ibarra, 31 de Octubre de 2017

(f): ..... 

José Patricio Cevallos Ormaza  
C.C.: 100357665-7



## DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a mi familia, a mis padres y hermanos por el apoyo constante en el transcurso de mi preparación académica y su gran esfuerzo para formarme como una persona responsable y humilde. A mi abuelita América Vinueza por motivarme a ser mejor cada día.



## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios por permitirme concluir uno más de mis objetivos de vida. A los docentes de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI) quienes se convirtieron con el paso del tiempo en buenos amigos, compartiendo sus conocimientos y experiencias profesionales con la finalidad de hacer de mí una mejor persona en el futuro.

Agradezco a mis amigos con quienes he compartido alegrías, tristezas, frustraciones, y que, a pesar de todo siempre conté con su apoyo anímico para seguir adelante hasta llegar al final de mi preparación como profesional.

Al Arq. José Tamayo por guiarme en el desarrollo de mi Trabajo de Titulación y compartirme sus conocimientos y experiencias.



## RESUMEN

El trabajo de titulación tiene como propósito impulsar el patrimonio cultural del cantón Urcuquí a través de una propuesta contemporánea de un Eje Cultural utilizando bases conceptuales ancestrales. El trabajo inicia con la recopilación de información, el análisis de los aspectos humanísticos, urbanos y arquitectónicos que permiten determinar la problemática existente, sus causas, efectos y alternativas de solución. Se determina el área de estudio por medio de una investigación exhaustiva y detallada del aspecto físico natural y artificial, identificando así, que las causas para la pérdida y el deterioro del patrimonio cultural del cantón es la ausencia de espacios físicos destinados al desarrollo de actividades culturales en pequeña y gran escala.

El Eje Cultural es la propuesta de un sendero, a partir del cual se generan espacios públicos destinados a actividades culturales, que comienza por la zona administrativa, seguido por el museo, salas de exposición de arte, restaurante y alojamiento, biblioteca, auditorio; hasta llegar a la plaza cultural donde se sitúan, el centro cultural y el escenario artístico. La ubicación y disposición de cada uno de los equipamientos antes expuestos responden a la abstracción funcional de la cosmovisión andina.

Aplicando los saberes ancestrales como la geometría analítica fractal, la proyección de solsticios y la línea de la sabiduría como elementos ordenadores: en el diseño urbano del eje cultural, la forma arquitectónica del centro cultural y del escenario artístico. Mediante un recorrido en un ambiente natural, rodeado de vegetación y espejos de agua.

Se busca que el visitante explore cada uno de los espacios haciéndolo partícipe de las actividades culturales que se desarrollen en espacios abiertos o cerrados, fortaleciendo la convivencia social entre la comunidad, visitantes y otros involucrados con el entorno natural y construido.

Palabras Clave: patrimonio, cultura, eje, fractal.



## ABSTRACT

The bachelor work aims to promote the cultural heritage of the Urcuquí canton through a contemporary proposal of a Cultural Axis using ancestral conceptual bases. The work begins with the collection of information, the analysis of humanistic, urban and architectural aspects that allow to determine the existing problem, its causes, effects and alternative solutions. The study area is determined by means of a thorough and detailed investigation of the natural and artificial physical aspect, thus identifying the causes for the loss and deterioration of the cultural heritage of the canton is the absence of physical spaces destined to the development of cultural activities in small and large scale.

The Cultural Axis is the proposal of a path, from which public spaces destined for cultural activities are generated, beginning with the administrative area, followed by the museum, art exhibition halls, restaurant and lodging, library, auditorium; until you reach the cultural square where they are located, the cultural centre and the artistic scene. The location and disposition of each one of the equipment previously exposed respond to the functional abstraction of the Andean cosmovision.

Applying ancestral knowledge such as fractal analytical geometry, the projection of solstices and the line of wisdom as ordering elements: in the urban design of the cultural axis, the architectural form of the cultural centre and the artistic scene. Through a tour in a natural environment, surrounded by vegetation and water mirrors.

The aim is for the visitor to explore each of the spaces, making him a participant in cultural activities that take place in open or closed spaces, strengthening the social coexistence between the community, visitors and others involved with the natural and built environment.

Keywords: heritage, culture, axis, fractal.



## ÍNDICE

<b>CERTIFICACIÓN DEL ACESOR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL .....</b>	<b>iii</b>
<b>ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS .....</b>	<b>iv</b>
<b>AUTORÍA.....</b>	<b>v</b>
<b>DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN .....</b>	<b>vi</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>vii</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>viii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>x</b>
<b>CUERPO DEL INFORME</b>	
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>2</b>
1.1.1. Justificación .....	2
1.1.2. Objetivo General:.....	2
1.1.2.1. Objetivos Específicos:.....	2
<b>1.2. ANTECEDENTES.....</b>	<b>3</b>
1.2.1. Político .....	3
1.2.2. Económico.....	4
1.2.3. Social.....	5
1.2.4. Cultural .....	6

1.2.4.1. Patrimonio Material .....	7
1.2.4.2. Patrimonio Inmaterial .....	11
1.2.4.3. Inventario de Bienes Culturales Inmateriales del Cantón Urcuquí .....	19
1.2.5. Histórico.....	22
1.2.5.1. Arqueología en el sector .....	22
1.2.6. Urbano .....	24
1.2.6.1. Usos de suelo .....	24
1.2.6.2. Vialidad .....	26
1.2.6.3. Equipamiento Urbano.....	28
1.2.7. Arquitectónico .....	35
1.2.7.1. Morfología Arquitectónica.....	35
1.2.7.2. Tipología .....	35
1.2.7.3. Materialidad.....	35
1.2.7.4. Estado.....	35
<b>1.3. SÍNTESIS DE ANTECEDENTES.....</b>	<b>36</b>
1.3.1. Causalidades .....	36
<b>1.4. BASES TEÓRICO-CONCEPTUALES.....</b>	<b>39</b>
1.4.1. Eje Cultural .....	39
1.4.2. Cultura, Identidad Cultural y Patrimonio.....	39
1.4.2.1. Cultura.....	39
1.4.2.2. Identidad CUltural.....	40
1.4.2.3. Patrimonio CUltural .....	40
<b>1.5. SITUACIÓN LEGAL .....</b>	<b>41</b>
1.5.1. Constitución de la República del Ecuador.....	41
1.5.2. Plan Nacional de Desarrollo / Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017 .....	42
1.5.3. Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización.....	43

<b>1.6. ANÁLISIS DE REFERENTES.....</b>	<b>44</b>
1.6.1. Ciudad Mitad del Mundo .....	44
1.6.2. Corredor Cultural Chapultepec.....	47
<b>1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>51</b>
1.7.1. Investigación Cualitativa.....	51
1.7.2. Alcances.....	51
1.7.3. Técnicas de Investigación .....	51
1.7.3.1. Entrevistas.....	51
1.7.3.2. Análisis Documental .....	51
1.7.3.3. Observación .....	51
<b>1.8. MATRIZ FODA.....</b>	<b>52</b>
1.8.1. Fortalezas .....	52
1.8.2. Oportunidades.....	52
1.8.3. Debilidades .....	52
1.8.4. Amenazas .....	52
<b>1.9. DETERMINACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>52</b>
<b>1.10. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....</b>	<b>53</b>
1.10.1. Territorio .....	53
1.10.2. Aspecto Físico (Natural) .....	54
1.10.2.1. Localización.....	54
1.10.2.2. Superficie y Linderos .....	55
1.10.2.3. Topografía .....	56
1.10.2.4. Altitud.....	56
1.10.2.5. Geomorfología.....	56
1.10.2.6. Vegetación.....	56
1.10.2.7. Clima .....	56
1.10.2.8. Vientos.....	57
1.10.2.9. Hidrografía.....	57
1.10.2.10. Riesgos .....	57



1.10.2.11. Orientación.....	57
1.10.2.12. Visuales .....	58
1.10.3. Aspecto Físico (Artificial).....	60
1.10.3.1. Contexto.....	60
1.10.3.2. Relaciones .....	60
1.10.3.3. Entorno Construido .....	61
1.10.3.4. Accesibilidad .....	61
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. PROPUESTA.....</b>	<b>62</b>
<b>2.1. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO URBANO.....</b>	<b>63</b>
2.1.1. Partido de Emplazamiento.....	64
2.1.2. Bases Conceptuales.....	65
2.1.3. Principios de Diseño .....	65
2.1.4. PREMISAS DE DISEÑO DEL EJE CULTURAL .	66
2.1.5. Organigrama Funcional .....	69
2.1.6. IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO.....	70
<b>LÁMINAS DE DISEÑO - EJE CULTURAL.....</b>	<b>71</b>
<b>2.2. ESCENARIO ARTÍSTICO .....</b>	<b>84</b>
2.2.1. Contexto .....	84
2.2.2. Concepto .....	84
2.2.2.1. Significado y Simbolismo .....	84
2.2.2.2. Forma.....	85
2.2.2.3. Color y Textura .....	86
2.2.3. Función.....	86
2.2.4. Sistema Constructivo.....	87
<b>LÁMINAS DE DISEÑO - ESCENARIO ARTÍSTICO.....</b>	<b>88</b>

<b>2.3. CENTRO CULTURAL.....</b>	<b>93</b>
2.3.1. Contexto.....	93
2.3.2. Concepto.....	93
2.3.2.1. Significado Y Simbolismo.....	93
2.3.2.2. Forma.....	94
2.3.2.3. Color y Textura.....	95
2.3.3. Función .....	95
2.3.4. Sistema Constructivo .....	96
<b>LÁMINAS DE DISEÑO - CENTRO CULTURAL.....</b>	<b>97</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>105</b>
<b>2.4. CONCLUSIONES .....</b>	<b>106</b>
<b>2.5. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>107</b>
<b>3. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>108</b>
<b>4. ANEXOS .....</b>	<b>111</b>
<b>4.1. ANEXO 1: ENTREVISTAS .....</b>	<b>112</b>
<b>4.2. ANEXO 2: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA GENERAL .....</b>	<b>114</b>

**LÁMINAS DE DISEÑO**

<b>LÁMINAS DE DISEÑO - EJE CULTURAL .....</b>	<b>EC00</b>
IMPLANTACIÓN GENERAL.....	EC01
ADMINISTRACIÓN – RECEPCIÓN.....	EC02
MUSEO DE SITIO .....	EC03
EXPOSICIONES.....	EC04
RESTAURANTE – ALOJAMIENTO .....	EC05
BIBLIOTECA.....	EC06
AUDITORIO .....	EC07
PLAZA CULTURAL.....	EC08
MOBLIARIO URBANO.....	EC09
MOBILIARIO URBANO.....	EC10
VISTAS EJE CULTURAL.....	EC11
VISTAS EJE CULTURAL.....	EC12
<b>LÁMINAS DE DISEÑO – Escenario Artístico .....</b>	<b>EA00</b>
PLANTA DE CUBIERTA, ELEVACIÓN .....	EA01
PLANTA, ELEVACIÓN.....	EA02
SECCIONES, ELEVACION .....	EA03
VISTAS ESCENARIO ARTÍSTICO .....	EA04
<b>LÁMINAS DE DISEÑO - CENTRO CULTURAL....</b>	<b>CC00</b>
PLANTA DE CUBIERTA, ELEVACIÓN .....	CC01
PLANTAS, ELEVACIÓN .....	CC02
PLANTAS, ELEVACIÓN .....	CC03
PLANTAS, ELEVACIÓN .....	CC04
SECCIONES.....	CC05
VISTAS CENTRO CULTURAL .....	CC06



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Vista Panorámica de Urcuquí observada desde Pugarán.....	3	Figura 18: Resultados del registro de patrimonio inmaterial del cantón Urcuquí. ....	11	Figura 34: Sepulcros con cámara excavados por J.J y Caamaño en 1914. ....	22
Figura 2: Ciudad de Urcuquí observada desde la loma Churo de San Eloy. ....	4	Figura 19: La Minga – actividad representativa del mestizaje en el cantón Urcuquí. ....	12	Figura 35: Corte vertical de la Tola del Aguacate, excavados por Jacinto Jijón y Caamaño en la Hacienda. San José...22	
Figura 3: Comunidades existentes en el polígono Yachay. 5		Figura 20: Percepción Cultural de Las Brujas de Urcuquí..	13	Figura 36: Ubicación de Yacimientos Arqueológicos.....	23
Figura 4: Población Económicamente Activa del cantón Urcuquí.....	6	Figura 21: Casa de hacienda de San José.....	13	Figura 37: Principales vías de la ciudad Urcuquí.....	24
Figura 5: Ciudad de Urcuquí observada desde la loma San Eloy. ....	6	Figura 22: Percepción Cultural de La Iglesia Matriz de la ciudad de Urcuquí..	14	Figura 38: Uso de Suelo de la ciudad del Conocimiento Yachay.....	25
Figura 6: Arquitectura Patrimonial, Corte urbano calle Gonzáles Suárez – Tumbabiro, Vista Suroeste. ....	7	Figura 23: Vía Crucis – Semana Santa. Ciudad de Urcuquí. ....	14	Figura 39: Sistema Vial de la ciudad de Urcuquí. ....	26
Figura 7: Bohio, viviendas Oroscoltas de madera, paja y tierra. ....	7	Figura 24: Iglesia Matriz de la ciudad de Urcuquí.....	14	Figura 40: Plan de Red Vial de la ciudad del Conocimiento Yachay.....	27
Figura 8: Arquitectura Patrimonial de Pablo Arenas, Vista Aérea.....	7	Figura 25: Cerro La Viuda. Vista desde Cahuasquí. ....	15	Figura 41: Equipamiento Urbano de la ciudad de Urcuquí. ....	28
Figura 9: Arquitectura Patrimonial de Cahuasquí, Vista Aérea.....	8	Figura 26: Atractivo paisajístico localizado en los balnearios de Chachimbiro. ....	15	Figura 42: Equipamiento Urbano – Ex Biblioteca Municipal. ....	29
Figura 10: Arquitectura Vernácula del cantón Urcuquí.....	8	Figura 27: María Hidalgo curandera del mal aire, Comunidad de Iruguincho en San Blas. ....	15	Figura 43: Equipamiento Urbano – Iglesia Matriz. ....	30
Figura 11: Arquitectura Patrimonial de Pablo Arenas, Vista Aérea.....	8	Figura 28: Artesano en la elaboración de canastas de carrizo, San Blas. ....	16	Figura 44: Equipamiento Urbano – Espacios Educativos. 31	
Figura 12: Arquitectura Patrimonial, Hacienda San Vicente de la Flor. ....	8	Figura 29: Rolando Erazo talabartero artesanal, Cahuasquí. ....	16	Figura 45: Equipamiento Urbano – Espacios Educativos. 32	
Figura 13: Iglesias Matrices de las cabeceras parroquiales del cantón Urcuquí. ....	9	Figura 30: Yunta de bueyes, utilizada para labrar la tierra hasta la actualidad.....	17	Figura 46: Equipamiento Urbano de la ciudad de Urcuquí. ....	33
Figura 14: Perfiles Urbanos de diferentes cabeceras parroquiales del cantón Urcuquí. ....	9	Figura 31: Cultivo de tomate de árbol, Cahuasquí. ....	17	Figura 47: Plan de Parques y Zonas Verdes – ciudad del Conocimiento Yachay.....	34
Figura 15: Bienes Muebles de carácter religioso. ....	10	Figura 32: Lázaro Ruiz, dirigió aproximadamente 100 dramas, que fueron presentados en Mira, San Isidro, Urcuquí, Cahuasquí, Natabuela y Atuntaqui..	18	Figura 48: Zonas Verdes – ciudad del Conocimiento Yachay.....	34
Figura 16: Bienes Muebles de carácter arqueológico. ....	10	Figura 33: Loma del Churo, Urcuquí. Lugar donde las brujas aterrizaban. ....	18	Figura 49: Fachada Sur - Calle Antonio Ante. ....	35
Figura 17: Piezas arqueológicas se recuperan y conservan en el cantón Urcuquí.....	11			Figura 50: Calle Antonio Ante, 2014. ....	35
				Figura 51: Urcuquí, en el año 2006. ....	36
				Figura 52: Urcuquí, en el año 2014. ....	36
				Figura 53: Mural ciudad de Urcuquí, percepción cultural..	39
				Figura 54: Percepción cultural del Buen Vivir..	40



Figura 55: Constitución de la República del Ecuador.....	41	Figura 75: Macro localización del área de estudio.....	54	Figura 101: Imagen A: Levantamiento Topográfico del Área de Interés; Imagen B: Punto de Partida de la Trama de Diseño (cosmovisión andina).....	66
Figura 56: Plan Nacional de Desarrollo / Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017.....	42	Figura 76: Micro localización del proyecto.....	54	Figura 102: Imágenes A y B: Base Conceptual Geometría Analítica Fractal y Proyección de Solsticios; Imagen C Implantación de la Trama Conceptual.....	67
Figura 57: Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización.....	43	Figura 77: Churo de San Eloy, 2014.....	55	Figura 103: Abstracción conceptual del Eje Cultural.....	68
Figura 58: Monumento, Ciudad Mitad del Mundo.....	44	Figura 78: Vista Panorámica Churo de San Eloy.....	55	Figura 104: Programa Funcional General.....	69
Figura 59: Imagen A, Vista Panorámica parroquia San Antonio; Imagen B, Monumento Mitad del Mundo.....	44	Figura 79: Área de interés.....	55	Figura 105: Matriz de Relación Funcional General.....	69
Figura 60: Fotografía Monumento.....	45	Figura 80: Variación de temperatura (°C).....	56	Figura 106: Implantación del Proyecto.....	70
Figura 61: Espacios Culturales, Ciudad Mitad del Mundo.....	46	Figura 81: Precipitación media mensual (mm).....	57	Figura 107: Trama de Diseño del Escenario Artístico.....	84
Figura 62: Actividades Culturales, Ciudad Mitad del Mundo.....	46	Figura 82: Visuales del Terreno.....	57	Figura 108: Abstracción Conceptual del Escenario Artístico.....	85
Figura 63: Vista Aérea desde el Monumento, Ciudad Mitad del Mundo.....	46	Figura 83: Imagen A y B. Sombra generada el 22 de diciembre, Solsticio de Invierno.....	57	Figura 109: Vista 1 del Escenario Artístico.....	86
Figura 64: Acueducto, Corredor Cultural Chapultepec.....	47	Figura 84: V1, Visual Norte, hacia la Loma El Churo de San Eloy.....	58	Figura 110: Vista 2 del Escenario Artístico.....	86
Figura 65: Propuesta Urbana, Corredor Cultural Chapultepec.....	47	Figura 85: V2, Visual Este, hacia la Loma Mirador.....	58	Figura 111: Vista Panorámica del Escenario Artístico.....	86
Figura 66: Planta, Corredor Cultural Chapultepec.....	48	Figura 86: V3, Visual Oeste, hacia el centro urbano Urcuquí.....	58	Figura 112: Esquema en planta del Escenario Artístico.....	86
Figura 67: Anfiteatro, Corredor Cultural Chapultepec.....	48	Figura 87: Visuales del Terreno.....	58	Figura 113: Vista del Escenario Artístico.....	87
Figura 68: Vista Aérea Acueducto, Corredor Cultural Chapultepec.....	49	Figura 88: V5, Vista panorámica hacia el Área de Interés.....	58	Figura 114: Abstracción Formal del Escenario Artístico.....	87
Figura 69: Actividades Culturales, Corredor Cultural Chapultepec.....	50	Figura 89: V4, Visual Sur, hacia el Área de Interés.....	59	Figura 115: Trama de Diseño del Centro Cultural.....	93
Figura 70: Programa Itinerante, Corredor Cultural Chapultepec.....	50	Figura 90: Relaciones urbanas del Área de Interés.....	60	Figura 116: Abstracción Conceptual del Centro Cultural.....	94
Figura 71: Programa Fijo, Corredor Cultural Chapultepec.....	50	Figura 91: Casa Hacienda San Eloy.....	61	Figura 117: Vista del Centro Cultural.....	95
Figura 72: Programa Fijo, Corredor Cultural Chapultepec.....	50	Figura 92: Entorno Construido y Accesibilidad.....	61	Figura 118: Vista Panorámica del Centro Cultural.....	95
Figura 73: La Investigación.....	51	Figura 93: Principales vías de acceso al área de interés.....	61	Figura 119: Esquema en planta del Centro Cultural.....	95
Figura 74: Análisis Territorial del Cantón Urcuquí.....	53	Figura 94: Implantación esquemática del proyecto.....	63	Figura 120: Boceto estructural del Centro Cultural.....	96
		Figura 95: Dualidad, Trascendencias o ciclos vitales.....	64	Figura 121: Boceto ejes estructurales del Centro Cultural.....	96
		Figura 96: Fuerzas de emplazamiento y bases conceptuales.....	64	Figura 122: Boceto estructural del Centro Cultural.....	96
		Figura 97: Trama de Diseño.....	65	Figura 123: Vista Aérea del Proyecto.....	104
		Figura 98: Geometría Analítica Fractal.....	65		
		Figura 99: Proyección de Solsticios.....	65		
		Figura 100: Unidad de Contrarios.....	65		



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cantidad de Visitantes a Yachay.....	4
Tabla 2: Población del cantón, por parroquias.....	5
Tabla 3: Población niños, niñas y adolescentes del cantón, según edad.....	5
Tabla 4: Población de las comunidades del polígono de Yachay.....	5
Tabla 5: Población de Yachay.....	6
Tabla 6: Indicadores de Educación del Cantón Urcuquí. ...	6
Tabla 7: Unidades de Paisaje en el Cantón Urcuquí.....	6
Tabla 8: Tradiciones y expresiones orales.....	19
Tabla 9: Artes de espectáculo.....	20
Tabla 10: Usos sociales, rituales y actos festivos.....	21
Tabla 11: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	21
Tabla 12: Técnicas artesanales tradicionales.....	21
Tabla 13: Cuadro de Causalidades.....	38
Tabla 14: Programa Arquitectónico - Zona Administrativa. .....	114
Tabla 15: Programa Arquitectónico - Zona de Promoción Turística.....	115
Tabla 16: Programa Arquitectónico - Museo.....	116
Tabla 17: Programa Arquitectónico - Zona de Aprendizaje. .....	117
Tabla 18: Programa Arquitectónico - Salones.....	118
Tabla 19: Programa Arquitectónico - Zona de Servicios.....	119
Tabla 20: Programa Arquitectónico - Zona de Exterior. .	120



---

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO TEÓRICO



## 1.1. INTRODUCCIÓN

En Ecuador a pesar del impulso gubernamental por rescatar, preservar y promocionar el patrimonio cultural existen escenarios donde se puede evidenciar un alto deterioro, como es el caso del cantón Urcuquí, en la provincia de Imbabura.

A través de un análisis de la situación actual del cantón Urcuquí en los aspectos humanísticos, urbanos y arquitectónicos, se determina como problemática el déficit de espacios destinados al desarrollo de actividades relacionadas con la cultura, provocando, con el paso del tiempo la pérdida del patrimonio cultural.

Según las Normas de Arquitectura y Urbanismo, en el Capítulo II, en la sección segunda referente a Áreas Verdes y Equipamiento Comunal (Concejo Metropolitano de Quito, 2008), se determina que en el cantón Urcuquí existe un déficit de Equipamiento Cultural, ya que el mayor porcentaje de equipamiento en la actualidad es destinado a establecimientos educativos y áreas verdes.

Con lo antes expuesto se define como problema de investigación el Deterioro del Patrimonio Cultural en el cantón Urcuquí, considerando como objeto de estudio el límite de las ciudades Yachay y Urcuquí, definiendo como campo de acción el Patrimonio Cultural.

**Hipótesis:** La propuesta de Planificación Urbano – Arquitectónica de un Eje Cultural garantizará el rescate, preservación y la promoción del Patrimonio Cultural del cantón Urcuquí.

### 1.1.1. JUSTIFICACIÓN

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC), ha realizado estudios en el cantón Urcuquí, determinando recursos patrimoniales tangibles como son los bienes muebles e inmuebles, y recursos patrimoniales intangibles con potencial desarrollo, de los cuales se destacan las costumbres y tradiciones, así como las festividades religiosas, los mitos, leyendas y cantos.

La población del cantón Urcuquí es de 15.671 habitantes de los cuales 7.825 son hombres que corresponde al 49.93% de la población total y 7.846 mujeres que corresponde al 50.07%, datos que nos proporciona el Censo de población y vivienda 2010. La población del cantón del año 2001 al último censo en el año 2010 se incrementó en el 8,97% (INEC, 2016).

El equipamiento cultural en la ciudad de Urcuquí tiene un área construida de 197,70 m<sup>2</sup>, siendo necesario un área mínima de 2000 m<sup>2</sup>, según las Normas de Arquitectura y Urbanismo vigentes en el Distrito Metropolitano de Quito, presentando una demanda del 90.10 %.

El proyecto se justifica por atender a los cuatro ejes fundamentales del desarrollo sostenible que son: económico, social, cultural y ambiental. Se promueve el rescate, preservación y la promoción del patrimonio cultural como una alternativa de desarrollo social generando fuentes de ingreso económico a habitantes del sector.

La Ciudad del Conocimiento “Yachay” generará un gran incremento poblacional que para el año 2031 será de 65000 habitantes, que sumandos a la población estimada por la tendencia de crecimiento del cantón Urcuquí tendrá un total

de 82077 habitantes generando la demanda de grandes espacios destinados al rescate, conservación y promoción de los recursos patrimoniales existentes en el territorio.

El cantón Urcuquí carece de espacios físicos destinados al desarrollo de actividades que permitan la expresión cultural del patrimonio intangible de las comunidades indígenas, afroecuatorianas y mestizas que constituyen el conglomerado poblacional urcuquireño.

### 1.1.2. OBJETIVO GENERAL:

Impulsar el patrimonio cultural del cantón Urcuquí mediante la propuesta de Planificación Urbana de un Eje Cultural, y Arquitectónica de una Plaza Cultural, en el sector San Eloy, límite de las ciudades Yachay y Urcuquí.

#### 1.1.2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Elaborar un Marco Teórico que permita sentar las bases técnicas y conceptuales referentes a la Planificación Urbano – Arquitectónica de un Eje Cultural en el cantón Urcuquí.
- Elaborar una propuesta de Planificación Urbana – Arquitectónica que integre los espacios: Museo de Sitio, Salas de Exposición, Biblioteca y Auditorio; destinados al desarrollo de actividades culturales, por medio de la propuesta de un eje vinculador que permita organizar dichos espacios, relacionándolos entre sí y con el entorno natural y construido.
- Elaborar una propuesta de proyecto arquitectónico de una plaza cultural para el desarrollo de eventos culturales en espacios abiertos y/o cerrados.



Figura 1: Vista Panorámica de Urcuquí observada desde Pugarán.

Fuente: Elaboración Propia.

## 1.2. ANTECEDENTES

### 1.2.1. POLÍTICO

El Ecuador es un país megadiverso y plurinacional donde las actividades culturales constituyen un elemento importante en el desarrollo turístico de nuestro país. La actividad turística en el Ecuador se encuentra en constante crecimiento a razón de que el Estado invierte en potencializar los escenarios naturales y construidos convirtiéndolos en atractivos turísticos que generen desarrollo económico local (Ministerio de Turismo, 2015).

El Ministerio de Turismo del Ecuador, ha desarrollado programas para el crecimiento económico del país, impulsando programas de oferta de productos turísticos de los cuales se pueden aprovechar en nuestro medio los

siguientes: turismo comunitario, turismo cultural, ecoturismo, agroturismo, deportes y aventura, parques temáticos, turismo de salud, circuitos generales, congresos y convenciones.

La provincia de Imbabura posee grandes atractivos turísticos distribuidos en todo su territorio, en el cantón Urcuquí, principalmente en la cabecera cantonal, es importante rescatar, preservar y promocionar el Patrimonio Cultural del cantón Urcuquí, que se está perdiendo por la falta de espacios adecuados para su conservación. Por tal motivo es de gran importancia proponer alternativas que se sujeten a estos requerimientos y promover proyectos que impulsen el desarrollo económico local, creando espacios de calidad para habitantes del sector y visitantes nacionales y extranjeros.

Al conocer el sector San Eloy se observa que la Empresa Pública Yachay está promocionando parte del atractivo natural que posee en su territorio, establece senderos

turísticos, ciclo rutas, orquideareos, entre otras, dejando en el deterioro al Patrimonio Cultural que posee el cantón como es el caso de Yacimientos Arqueológicos como El Churo de San Eloy, la Casa hacienda San Eloy y la conexión directa que existente con la ciudad de Urcuquí, la cual posee bienes muebles e inmuebles catalogados como bienes patrimoniales por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC, Paisaje Cultural de Urcuquí, 2014).

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Urcuquí (GADMU) es el organismo administrador del cantón, tiene como misión impulsar el desarrollo social, étnico, cultural, económico y ético. En la actualidad el aspecto cultural es relegado, limitándose a promocionar el patrimonio cultural intangible al no tener espacios físicos culturales en el territorio. Sus instalaciones se encuentran localizadas en la ciudad de Urcuquí (cabecera cantonal).

La Empresa Pública Yachay se encarga de la administración de la Ciudad de Conocimiento, proyecto que en la actualidad se encuentra en proceso de construcción y a pesar de que en su plan maestro se considera la creación de espacios culturales, actualmente es prioridad construir las instalaciones adecuadas para el equipamiento educativo y de investigación. Sus instalaciones se encuentran localizadas en haciendas patrimoniales que se encuentran al interior de su polígono.

Las entidades gubernamentales pretieren la ejecución de obras de carácter cultural, priorizando proyectos de infraestructura y dotación de servicios básicos.

Mediante el aprovechamiento del patrimonio cultural del cantón es posible fomentar el turismo en el sector, permitiendo que la ciudad de Urcuquí forme parte del desarrollo económico gracias a las visitas de turistas que Yachay genera como atractivo turístico.

### 1.2.2. ECONÓMICO

Según estadísticas tomadas del Ministerio de Turismo del mes de octubre del año 2015, la actividad turística se ubica en cuarto lugar de las actividades económicas del país con 1.252,30 millones de dólares americanos, superada por la exportación del banano y plátano, camarón y otros elaborados de producción marítima. Se puede evidenciar que la actividad turística es una de los principales motores económicos en el Ecuador, no obstante, es necesario direccionar parte de este desarrollo económico a las comunidades relacionadas directa e indirectamente con espacios privilegiados por su naturaleza y su cultura (Ministerio de Turismo, 2015).



Figura 2: Ciudad de Urcuquí observada desde la loma Churo de San Eloy.

Fuente: Elaboración Propia.

La economía generada por la actividad turística en el cantón Urcuquí está claramente definida en lugares específicos, como es el caso de la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas, los balnearios de aguas medicinales y la Ciudad del Conocimiento Yachay. Este último escenario turístico no recauda un valor económico por acceder a sus atractivos naturales y arquitectónicos; generan un desarrollo económico a la ciudad de Urcuquí y a sus comunidades por la prestación de servicios de alojamiento y alimentación principalmente (GADMU, 2013).

El panorama económico actual del cantón Urcuquí determina que es necesario y urgente buscar alternativas enfocadas a mejorar la economía, rescatando los recursos patrimoniales que el cantón posee y aprovechando la influencia generada por el proyecto Ciudad del Conocimiento Yachay.

DÍAS – EVENTOS	CANTIDAD VISITAS (personas)
Lunes a Viernes	700
Sábado y Domingo	580
Feridos	1.200
Apertura de Clases octubre 2014	2.500
INNOPOLIS	18.000
PROMEDIO SEMANAL	3.000

Tabla 1: Cantidad de Visitantes a Yachay.

Fuente: Sr. Edison Varela Técnico del sector turístico en Yachay.

La agricultura es la principal actividad generadora de economía en el cantón Urcuquí, por la inestabilidad del precio de comercialización de los productos agrícolas gran parte de los habitantes buscan otras alternativas de subsistencia y los que siguen en la práctica agrícola se ven obligados a emplear cantidades elevadas de insumos agrícolas para mejorar la producción, aumentando el nivel de erosión del suelo.

**1.2.3. SOCIAL**

La población del cantón Urcuquí es de 15.671 habitantes de los cuales 7.825 son hombres que corresponde al 49.93% de la población total y 7.846 mujeres que corresponde al 50.07%, datos que nos proporciona el Censo de Población y Vivienda 2010. La población del cantón del año 2001 al último censo en el año 2010 se incrementó en el 8,97% (INEC, 2016).

El cantón Urcuquí está conformado por seis parroquias: Cahuasquí, La Merced de Buenos Aires, Tumbabiro, Pablo Arenas, San Blas y Urcuquí. La parroquia de Urcuquí es la única parroquia urbana del cantón con una población de 5.205 habitantes, de los cuales 2.657 son mujeres y 2.548 hombres.

PARROQUIA	población
Urcuquí	5.205
Pablo Arenas	2.118
Tumbabiro	1.627
San Blas	3.015
Buenos Aires	1.893
Cahuasquí	1.813
<b>TOTAL</b>	<b>15.671</b>

Tabla 2: Población del cantón, por parroquias.

Fuente: Censo de Población y Vivienda-CPV 2010.

Los porcentajes de población entre hombres y mujeres reflejan una variación imperceptible por lo que los espacios de uso comunitario deben estar enfocados a satisfacer equitativamente los requerimientos de los dos géneros.

En la tabla 2 se puede observar que el grupo poblacional de niños, niñas y adolescentes del cantón presenta un promedio del 50 % en hombres y en mujeres, según datos que nos proporciona el Censo de Población y Vivienda 2010.

GRUPOS DE EDAD	hombre	Mujer	Total
Menores de 1 año	138	157	295
1 – 4 años	627	648	1.275
5 – 11 años	1.256	1.229	2.485
12 – 14 años	556	521	1.077
15 – 17 años	486	476	962
<b>TOTAL</b>	<b>3.063</b>	<b>3.031</b>	<b>6.094</b>

Tabla 3: Población niños, niñas y adolescentes del cantón, según edad.

Fuente: Censo de Población y Vivienda-CPV 2010.

La ciudad de Urcuquí presenta un incremento en la población debido a la migración desde el sector rural a la cabecera cantonal, por la necesidad de servicios médicos, de educación y gestión, además del impacto social y su influencia por la construcción del proyecto Ciudad del Conocimiento Yachay.

Según entrevistas realizadas a moradores de la ciudad de Urcuquí, se detectó la necesidad de dotar de espacios que permitan el rescate, preservación y promoción del Patrimonio Cultural del cantón Urcuquí.

En el polígono donde se implantará el proyecto Ciudad del Conocimiento Yachay se encuentran cinco comunidades: Armas Tola, San Vicente, Tapiapamba y San Antonio, con una población de 1.235 habitantes según el último censo de población y vivienda (INEC, 2016). Ver tabla #.

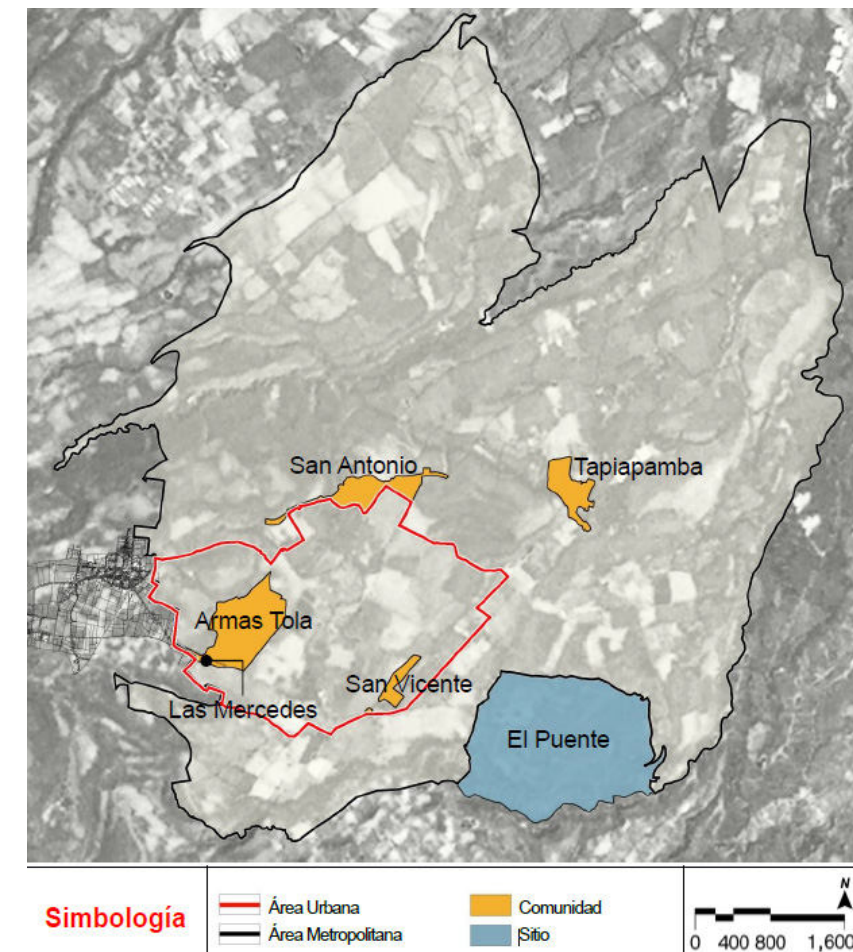


Figura 3: Comunidades existentes en el polígono Yachay.

Fuente: Elaboración Propia.

COMUNIDAD	habitantes
TAPIAPAMBA	272
SAN VICENTE	102
SAN ANTONIO	201
ARMAS TOLA	252
EL PUENTE	125
LAS MERCEDES	283
<b>TOTAL</b>	<b>1.235</b>

Tabla 4: Población de las comunidades del polígono de Yachay.

Fuente: Censo de Población y Vivienda-CPV 2010.



Según el Plan Maestro de Yachay, para el año 2031 se planea una población con orden de magnitud de 65.000 habitantes con un equivalente de variación de ± 5.000 habitantes (IFEZ Ecuador, 2013).

<b>POBLACIÓN DE YACHAY (habitantes)</b>	<b>año</b>
1.235 habitantes	2011
65.000 habitantes (± 5.000)	2031

Tabla 5: Población de Yachay.

Fuente: (IFEZ Ecuador, 2013).

El 61,44% de la Población Económicamente Activa (PEA) se dedica a la agricultura, ganadería y silvicultura, el 5,68% son comerciantes al por mayor y menor y el 4,50% se dedican a la industria manufacturera. Con respecto a la categoría otras actividades que representan el 24,51% se encuentran: transporte, administración pública y enseñanza. La economía del cantón está concentrada exclusivamente en el sector primario (GADMU, 2013).

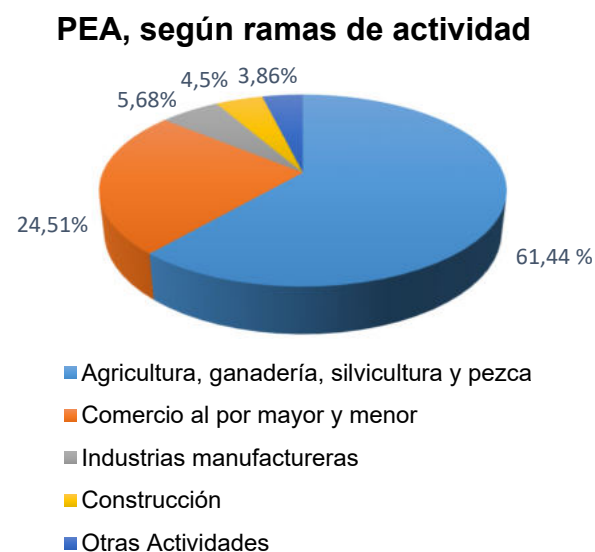


Figura 4: Población Económicamente Activa del cantón Urcuquí.

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 5: Ciudad de Urcuquí observada desde la loma San Eloy.

Fuente: Elaboración Propia.

El cantón tiene 44 centros de educación inicial, básica y bachillerato, con 3.614 estudiantes. Los indicadores de educación se detallan en la siguiente tabla.

<b>INDICADOR</b>	<b>unidad</b>	<b>valor</b>
Analfabetismo	%	12,36
Nivel de escolaridad	Años	6,34
Tasa de asistencia neta básica	%	88,63
Tasa de asistencia neta bachillerato	%	44,72
Tasa de asistencia neta superior	%	9,73
Educación básica completa	%	26,25
Educación básica completa (16 años y mas)	%	56,84
Secundaria completa	%	16,88
Secundaria completa (19 años)	%	35,27
Mujeres jóvenes con secundaria completa	%	25,69

Tabla 6: Indicadores de Educación del Cantón Urcuquí.

Fuente: INEC, 2016

### 1.2.4. CULTURAL

El Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural emitido el 21 de diciembre de 2007 y ejecutado entre 2008 y 2009, permitió registrar e inventariar más de 80.000 bienes de patrimonio mueble, inmueble, arqueológico, documental e inmaterial, de un total estimado de 2 millones existentes en el país. Esta riqueza se encuentra dispersa en todos los ámbitos territoriales del Ecuador. (INPC, Paisaje Cultural de Urcuquí, 2014)

El paisaje natural es un componente importante del patrimonio cultural del cantón Urcuquí, se determinaron 37 unidades de paisaje destinadas al pastoreo y de vegetación natural.

<b>UNIDADES DE PAISAJE</b>	<b>actividad</b>	<b>Altitud</b>
21	Pastoreo	1600 – 3400 msnm
16	Vegetación Natural	800 – 4400 msnm

Tabla 7: Unidades de Paisaje en el Cantón Urcuquí.

Fuente: INPC, 2013.

Entre los recursos patrimoniales que posee el cantón Urcuquí se destacan los siguientes: la arquitectura, los paisajes naturales y restos arqueológicos, además de las festividades religiosas, los canales de regadío, su gastronomía, cantos, mitos y leyendas.

El cantón Urcuquí posee bienes de patrimonio mueble, inmueble, arqueológico, documental e inmaterial, catalogados por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.



Figura 6: Arquitectura Patrimonial, Corte urbano calle Gonzáles Suárez – Tumbabiro, Vista Suroeste.

Fuente: (INPC, 2014).

### 1.2.4.1. PATRIMONIO MATERIAL

#### BIENES INMUEBLES

Urcuquí y sus Parroquias se caracterizan por su organización espacial, tipología arquitectónica, técnicas constructivas y materialidad permitiendo catalogar a estas edificaciones como bienes patrimoniales.

La arquitectura de nuestros pueblos indígenas en su momento histórico **precolonial** tiene importancia por ser el producto de una cosmovisión muy original y diferente, alejada de estereotipos europeos.

En el numeral 7 del Informe Cultural Urcuquí desde el Marco Conceptual señala que:

Es obvio que la zona de Urcuquí, cuando constituía asentamiento humano de los pueblos aborígenes, así como y el de sus alrededores tenía un emplazamiento de viviendas („**Oroscoolas**“) bajo una cosmovisión muy diferente al trazo urbano venido con España, su ordenamiento no tuvo

normativas ni ordenanzas, el milenar conocimiento, la innegable intuición, el conocimiento de tantos atributos naturales de cada zona, formaron un valor tradicional que se aplicaba con una lógica evidente. Consideraban el asoleamiento, aireación del lugar, seguridad de laderas, etc. (INPC, 2014, pág. 39)



Figura 7: Bohio, viviendas Oroscoolas de madera, paja y tierra.

Fuente: Víctor Vargas.

En la etapa Colonial, la Corona española impone Leyes y Ordenanzas específicas relacionadas con la arquitectura y el urbanismo, obligando a los encomenderos a levantar casas de piedra o ladrillo y de no ser posible, por lo menos de tapial para tener poblados seguros ante el riesgo geológico existente (INPC, 2014).

La arquitectura civil que conforma al conglomerado urbano de cada centro poblado del cantón Urcuquí es vernácula, surgieron como respuesta a las necesidades habitacionales de los moradores, simbolizando la espontaneidad, lo doméstico y lo autóctono de sus pueblos.

La arquitectura vernácula se encuentra presente en un alto porcentaje, formando conjuntos urbanos que expresan unidad; la altura de las edificaciones es de uno o dos pisos evidenciando el correcto manejo de la escala y proporciones de los elementos constitutivos. La forma se integra al entorno del relieve natural utilizando los desniveles propios de la topografía del terreno para conformar un paisaje urbano determinado por sus calles, plazas y entorno natural.



Figura 8: Arquitectura Patrimonial de Pablo Arenas, Vista Aérea.

Fuente: (INPC, 2014).



Figura 9: Arquitectura Patrimonial de Cahuasquí, Vista Aérea.

Fuente: <https://www.facebook.com/search/top/?q=fabricio%20pi%C3%B1an>.

Poseen un gran valor constructivo ya que son realizadas por los habitantes del lugar usando materiales de la zona, mediante técnicas y sistemas constructivos ancestrales. Los materiales usados tienen la característica de que al cumplir su ciclo vital son devueltos sin riesgo o contaminación ecológica al suelo de donde provinieron; por consiguiente, la autenticidad de sus materiales y la presencia indiscutible del patrimonio inmaterial manifestada en los procesos y elementos utilizados y en la transmisión de estos conocimientos de generación en generación.

Son inmuebles cuyo objetivo es cubrir las necesidades básicas de habitabilidad. No son de gran tamaño, poseen pocos vanos en la fachada exterior ya que la vida se desarrolla hacia el interior donde existen vanos y espacios abiertos como patios, jardines y huertos (INPC, 2014).



Figura 10: Arquitectura Vernácula del cantón Urcuquí.

Fuente: (INPC, 2014).



Figura 12: Arquitectura Patrimonial, Hacienda San Vicente de la Flor.

Fuente: (INPC, 2014).



Figura 11: Arquitectura Patrimonial de Pablo Arenas, Vista Aérea.

Fuente: (INPC, 2014).

La ejecución de proyectos de intervención patrimonial en el territorio, evidencian que en la actualidad la mayor parte de estos bienes inmuebles se encuentran en buen estado, sin alteración en su composición arquitectónica y materialidad.

Las congregaciones religiosas tenían privilegios, poseían grandes espacios localizados en torno a la Plaza Mayor, espacio desde donde inicio el trazado urbano.

La Arquitectura religiosa de cada cabecera parroquial marca la diferencia, distingue a cada una de las poblaciones y destaca dentro de su paisaje urbano – arquitectónico conservando aun su imagen e identidad,

Las iglesias matrices se construyeron en las cabeceras parroquiales, estas edificaciones constituyen un elemento arquitectónico importante de características simbólicas, históricas - testimoniales y religioso- espirituales para sus pobladores (INPC, 2014).

El correcto manejo de los principios ordenadores de la forma como el color, escala, unidad y ritmo permiten construir edificaciones jerárquicas sencillas, simples, modestas. Los templos tardaron varios años en ser construidos mediante mingas por habitantes del lugar; utilizaron materiales de la zona, aplicando técnicas y sistemas constructivos ancestrales con un bajo nivel de contaminación ecológica.

Todos estos elementos constitutivos de la arquitectura urcuquireña fueron de gran importancia para declarar el 13 de julio de 2010 a la parroquia rural de Pablo Arenas del cantón Urcuquí como Patrimonio Cultural del Estado. Teniendo en cuenta que cada una de las cabeceras parroquiales se caracterizan por conservar su tipología arquitectónica.



Figura 13: Iglesias Matrices de las cabeceras parroquiales del cantón Urcuquí.

Fuente: Elaboración Propia.

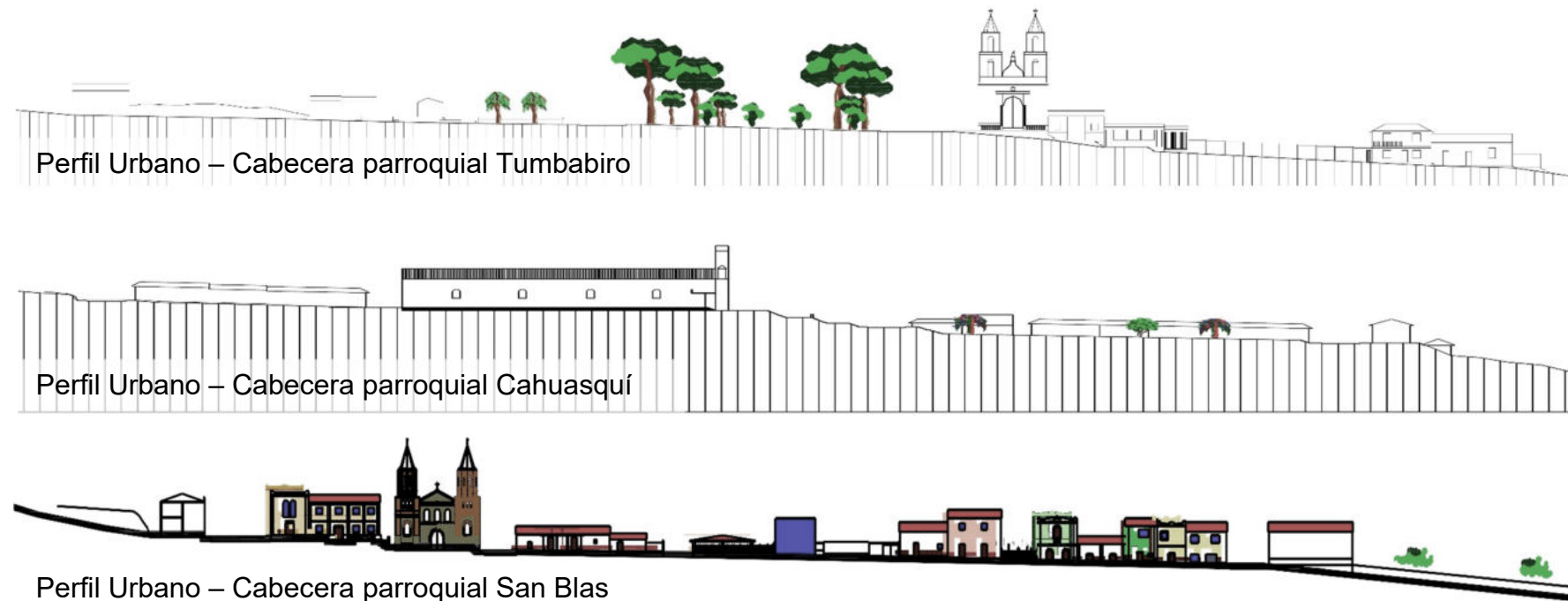


Figura 14: Perfiles Urbanos de diferentes cabeceras parroquiales del cantón Urcuquí.

Fuente: Elaboración Propia.

### BIENES MUEBLES

Las iglesias como espacios de culto son muy respetadas y cuidadas por sus feligreses y autoridades eclesiásticas; sin embargo, las obras religiosas se encuentran en un alto grado de deterioro ocasionado por malos trabajos de restauración y agentes endógenos y exógenos que han contribuido a la depredación y pérdida del patrimonio cultural de carácter religioso (INPC, 2014).

El INPC ha realizado un análisis del patrimonio en bienes muebles, corresponde a temáticas exclusivamente de carácter religioso al interior de las iglesias matrices de cada parroquia y de las haciendas San José y San Vicente de la Flor (INPC, 2014).

Dentro de todo el territorio urcuquireño existe un gran vacío respecto al estudio de bienes muebles de carácter privado que reposan al interior de muchas haciendas y viviendas particulares, cuyo acceso es limitado y altamente restringido.

Se ha rescatado una gran cantidad de material arqueológico provenientes de los primeros asentamientos humanos dentro del territorio; gran número de pobladores, al labrar sus tierras han podido rescatar objetos cerámicos, los cuales no han podido ser analizados ni estudiados a profundidad pues forman parte de pequeñas colecciones particulares de urcuquireños.

No existe un registro de la documentación histórica importante del cantón, generando controversia en los habitantes por el desconocimiento público de fechas y datos importantes que marcan la historia de cada uno de sus pueblos.



Figura 15: Bienes Muebles de carácter religioso.

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 16: Bienes Muebles de carácter arqueológico.

Fuente: Elaboración Propia.



### 1.2.4.2. PATRIMONIO INMATERIAL

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), en el año 2010 realizó estudios en el cantón Urcuquí para identificar las manifestaciones culturales, mediante los siguientes criterios:

- Representatividad
- Relevancia histórica y/o significación social
- Reconocimiento comunitario y/o colectivo
- Transmisión de generación en generación
- Recreación continua
- Vigencia y pertinencia

El patrimonio inmaterial se clasifica en los siguientes ámbitos:

- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Tradiciones y expresiones orales
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Artes del espectáculo
- Técnicas ancestrales tradicionales



Figura 17: Piezas arqueológicas se recuperan y conservan en el cantón Urcuquí

Fuente: (El Telégrafo, 2016).

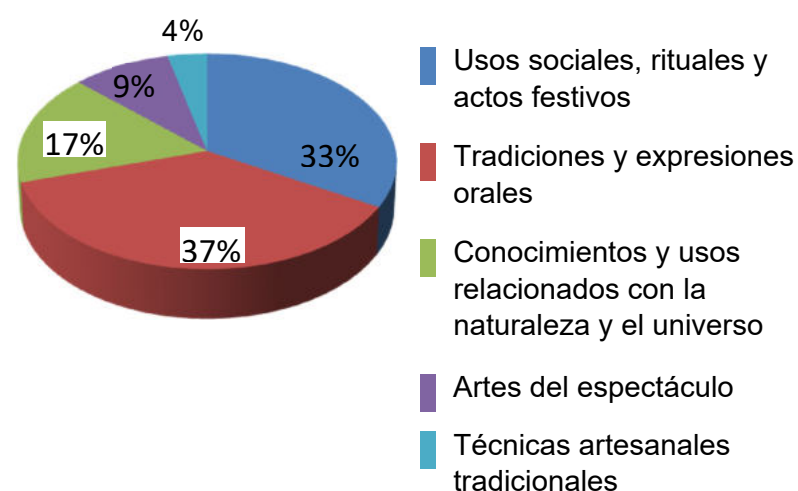


Figura 18: Resultados del registro de patrimonio inmaterial del cantón Urcuquí.

Fuente: (INPC, Paisaje Cultural de Urcuquí, 2014).

El análisis de estos indicadores hace referencia a la cultura y a la historia del cantón Urcuquí para entender las manifestaciones, su continuidad e importancia como factores de identidad local.

El ámbito **usos sociales, rituales y actos festivos**, posee el mayor número de manifestaciones, en el que destacan las fiestas, seguido el ámbito **tradiciones y expresiones orales** con las leyendas y manifestaciones de la historia local. (INPC, Paisaje Cultural de Urcuquí, 2014)

### MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO INMATERIAL RELACIONADAS AL CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL MARCADO POR EL MESTIZAJE Y LA HACIENDA

Las características sociales y condiciones geográficas potencializan el patrimonio inmaterial del cantón Urcuquí. Los valores predominantes del grupo social indígena, conjuntamente con la vida de hacienda forman parte de la identidad local de los urcuquireños.

#### MESTIZAJE

A pesar de que el cantón Urcuquí se encuentra habitado por población mestiza, indígena y afro, suscitaron una serie de eventos que contribuyeron a que en la composición étnica predominen los mestizos.

Se eliminó el tributo indígena, y la esclavitud, el terremoto de 1868 destruyó al poblado de Urcuquí obligando a sus habitantes a reubicarse y crear nuevos pueblos. La reforma agraria repercutió en la vida de hacienda y su funcionalidad frente a una sociedad que quiere tener sus propias tierras, creándose nuevos centros poblados en la cercanía de las haciendas (INPC, 2014).

La ubicación estratégica de Urcuquí ha permitido por la constante movilidad humana sea una ruta de paso entre para la zona norte del país y Colombia desde tiempos prehistóricos hasta la actualidad.



Figura 19: La Minga – actividad representativa del mestizaje en el cantón Urcuquí.

Fuente: Elaboración Propia.

El poder local mestizo desplazó a los cabildos indígenas que hasta el momento tenían el control de los centros poblados para posteriormente parroquializarse.

Se analiza algunas manifestaciones registradas y su relación con el contexto histórico-social influenciado por el mestizaje y la vida de hacienda.



## LEYENDAS

La moral, interpretaciones, imaginarios y valoraciones son elementos identitarios que conserva la memoria colectiva de la población urcuquireña. Las leyendas populares con rasgos ancestrales permanecen en la tradición oral de los habitantes que con el paso del tiempo han sido interpretados por la lógica mestiza (INPC, 2014).

Las leyendas del “Padre Urcu”, “la vieja del monte”, “la luterana”, “la caja ronca”, “la misa de los muertos de viernes santo”, o “el cura sin cabeza”, las leyendas acerca de santos y vírgenes son parte de la construcción identitaria del cantón Urcuquí (INPC, 2014).

## HISTORIA LOCAL

La “vida de hacienda” es un referente importante en las memorias de pobladores locales por el poder gamonal que influenció en la época colonial a una sociedad campesina que luchaba por los recursos naturales.

A inicios de la década de los años 20 se lleva a cabo en la hacienda San José una batalla donde se enfrentaron batallones conservadores de hacendados locales con el batallón del gobierno de la época (INPC, 2014).

El sistema tradicional hacendatario heredado de la época colonial fue el eje articulador de formas de organización social que manifestaron en su dinámica un proceso de negociación y lucha de la población campesina con el poder gamonal, que históricamente había monopolizado los recursos naturales (INPC, 2014).



Figura 20: Percepción Cultural de Las Brujas de Urcuquí..

Fuente: (Ciudad Yachay, 2014).



Figura 21: Casa de hacienda de San José.

Fuente: (Ministerio de Cultura y Patrimonio, ca. 1900 - 1910).

### FIESTAS Y PRÁCTICAS RELIGIOSAS

La memoria colectiva de los habitantes urcuquireños se vincula a lo indígena, pero es difusa, mezclándose con valores mestizos asociados al aspecto religioso.

Durante la vida de hacienda tuvieron gran vigencia las prácticas festivas propias de la población indígena que constituyeron un importante espacio en la reproducción de la identidad local donde implicaba la toma de la plaza principal de la hacienda para llevar a cabo estas celebraciones. Con la desarticulación de la vida de hacienda y la creación de comunidades o barrios se desvanecieron las tradiciones ancestrales surgiendo la devoción religiosa a santos y vírgenes (INPC, 2014).

Las fiestas patronales adquirieron importancia con la edificación de iglesias como templos públicos donde las festividades religiosas tenían mayor realce, a la quema de chamisa, las procesiones, la banda de pueblo y los sacerdotes se sumaron actividades como la quema de castillos, la misa de vísperas y novenas (INPC, 2014).

Las festividades y prácticas religiosas en la actualidad, van acompañadas de actividades deportivas, elección de reina, toros de pueblo y bailes populares.

La Semana Santa, es uno de los rituales religiosos más importantes del cantón, con mayor realce se da lugar en las parroquias de Urcuquí y Cahuasquí donde se lleva a cabo la escenificación de cuadros vivos del vía crucis.



Figura 22: Percepción Cultural de La Iglesia Matriz de la ciudad de Urcuquí..

Fuente: (Ciudad Yachay, 2014).



Figura 23: Vía Crucis – Semana Santa. Ciudad de Urcuquí.

Fuente: (GAD Municipal de San Miguel de Urcuquí, 2015).



Figura 24: Iglesia Matriz de la ciudad de Urcuquí..

Fuente: (ImbaburaHoy, 2016).

### TOPONIMIA

Los nombres que identifican a los accidentes geográficos del cantón son de origen indígena en algunos lugares como cerros, quebradas, ríos, o acequias y de origen mestizo denominados por los pobladores y basados en las características representativas de cada escenario en particular o por recuerdos de hechos históricos específicos (INPC, 2014).



Figura 25: Cerro La Viuda. Vista desde Cahuasquí.

Fuente: (INPC, 2014).

### MEDICINA TRADICIONAL

La medicina tradicional tiene una explicación lógica que relaciona directamente a la población con el entorno físico. La utilización de elementos que se encuentran en el entorno inmediato como plantas medicinales, animales domésticos para curar dolencias es muy característico en la vida diaria de los urcuquireños.

El "mal aire" o "espanto" también son consideradas como malestares corporales que se los puede contraer al pasar por accidentes geográficos considerados "riesgosos" como acequias, peñas, riachuelos, quebradas, cascadas, cuevas o bosques, siendo los más vulnerables los niños. Por lo general un miembro adulto de la familia sabe cómo curar este mal (INPC, 2014).

El cantón posee balnearios de aguas termales de origen volcánico consideradas como aguas medicinales. Estos puntos se encuentran localizados en Chachimbiro, en la parroquia de Tumbabiro.



Figura 26: Atractivo paisajístico localizado en los balnearios de Chachimbiro.

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 27: María Hidalgo curandera del mal aire, Comunidad de Irugincho en San Blas.

Fuente: (INPC, 2014).

## EL PATRIMONIO INMATERIAL Y EL CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

El abandono de las actividades y técnicas productivas tradicionales ha avanzado continuamente con el inicio de la “época moderna”, donde la adquisición de tierras, periodos de migración y reorganización político-administrativa territorial con la creación de comunidades, barrios y parroquias creó la necesidad de implementar equipamiento urbano y servicios básicos (INPC, 2014).

### TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Hasta los años 60 la economía local dependía de oficios artesanales, actividades heredadas de padres a hijos o transmitidas de maestros a aprendices según la necesidad poblacional lo requería. Entre los oficios que se practicaban en el Cantón Urcuquí se encuentran los fundidores de bronce para la elaboración de campanas, pailas, y otros artículos; talabarteros; recolectores y tejedores de cabuya para la confección de alpargatas o canastos; herreros y arrieros (INPC, 2014).



Figura 28: Artesano en la elaboración de canastas de carrizo, San Blas.

Fuente: (INPC, 2014).



Figura 29: Rolando Erazo talabartero artesanal, Cahuasquí.

Fuente: Cortesía de Rolando Erazo, 2016.

La necesidad de trabajo y servicios provocaron la migración causando la extinción de la mayoría de estos oficios que con el paso del tiempo perdieron vigencia con el avance tecnológico.

### TÉCNICAS PRODUCTIVAS TRADICIONALES

La agricultura es conocida como la principal actividad productiva del cantón, desde sus inicios, los primeros asentamientos aprovecharon las características del territorio fértil y altamente productivo. La actividad agrícola continúa siendo la principal protagonista en la economía local, pero con el paso del tiempo se va perdiendo la relación del agricultor con la tierra y la aplicación de conocimientos tradicionales (INPC, 2014).



Figura 30: Yunta de bueyes, utilizada para labrar la tierra hasta la actualidad.

Fuente: Cortesía de Nelson Torres, 2010.

En la antigüedad el conocimiento tradicional permitía realizar la lectura del clima a través del viento, la temporada de cultivo aplicando conocimientos ancestrales de los ciclos lunares y el intercambio de semilla, otro concepto que todavía se conserva en la memoria colectiva son las “cabañuelas”, mecanismo empleado para organizar las siembras y cosechas dependiendo del clima en los primeros meses del año.



Figura 31: Cultivo de tomate de árbol, Cahuasquí.

Fuente: Elaboración Propia.

En la actualidad la aplicación de estos conocimientos es mínimo por la tecnificación de la agricultura, que cada vez se necesita invertir un capital más alto por la inversión en maquinaria e insumos agrícolas para mejorar la calidad de los productos y competir en un mercado que no garantiza una estabilidad en precios al momento de comercializarlos.

## LOS DRAMAS

La religión generó un gran impacto en el desarrollo de la vida social en Urcuquí por las actividades que desarrollaba de manera directa e indirecta como los dramas que la gente realizaba a fin de recolectar fondos para construir los templos religiosos.

Los dramas fueron expresiones teatrales de corte popular que se organizaron sobre todo en San Blas, Pablo Arenas, Cahuasquí y Urcuquí. Por lo general el guión de estas obras eran relatos bíblicos (hijo pródigo, la creación), novelas literarias (Cumandá) o guiones inéditos de escritores locales basados en hechos reales, acompañados de sainetes. En todo caso, esta forma de entretenimiento popular fue una actividad muy difundida en todo el cantón, con la cual muchos grupos teatrales a través de sus giras (por el mismo cantón, en Ibarra, Carchi y Tulcán) lograron recaudar suficiente dinero no solo para la edificación de una iglesia, sino también para programas de beneficencia o agasajos navideños. (INPC, 2014, pág. 97)

Estas manifestaciones culturales permitieron explorar el talento innato de los pobladores urcuquireños. La presentación de un drama requería la selección y designación de los personajes de acuerdo a las características de los vecinos, la definición de tiempos y espacios de repaso, la construcción de escenarios y escenografías, la adquisición del vestuario, la coordinación con la Iglesia para la aprobación del guión y la convocatoria,

la aclaración de costos, el manejo y distribución de los recursos (INPC, 2014).



Figura 32: Lázaro Ruiz, dirigió aproximadamente 100 dramas, que fueron presentados en Mira, San Isidro, Urcuquí, Cahuasquí, Natabuela y Atuntaqui..

Fuente: (INPC, 2014).

## LA LEYENDA DE LAS BRUJAS VOLADORAS: UN ELEMENTO AGLUTINADOR DEL PROCESO IDENTITARIO DE URCUQUÍ

La leyenda de “las brujas voladoras” constituye una síntesis, dentro de la tradición oral de Urcuquí, del mestizaje continuo reflejado en el patrimonio inmaterial. Por un lado, en la leyenda confluyen todos los factores constitutivos del patrimonio inmaterial descritos previamente, y por otro, da cuenta de la capacidad creativa de los habitantes de matizar hechos históricos propios de la zona con elementos mágicos y míticos como un mecanismo de construcción de identidad. (INPC, 2014, pág. 98)

Existen muchos relatos acerca de las brujas voladoras definiéndolas como mujeres misteriosas con un grupo social exclusivo, que no hacían daño a los moradores, pero que tampoco eran parte del pueblo, preferían mantenerse en el anonimato. Se dice que tenían lugares estratégicos que los utilizaban para aterrizar como es el caso de la Loma El Churo de San Eloy y el Sector Cuatro Esquinas localizados en Urcuquí.



Figura 33: Loma del Churo, Urcuquí. Lugar donde las brujas aterrizaran.

Fuente: (INPC, 2014).



### 1.2.4.3. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMATERIALES DEL CANTÓN URCUQUÍ

#### TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

SUBÁMBITOS		PARROQUIAS
<b>Historia Local</b>	La fundación de la Merced de Buenos Aires	La Merced de Buenos Aires
	Lucha por las aguas	Urcuquí
	Descalabro de San José	Urcuquí
	El monte de la viuda	Cahuasquí
<b>Leyendas</b>	<b>Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos</b>	
	La vieja del monte	Buenos Aires; Cahuasquí
	La puerta del encanto	San Blas
	Las brujas voladoras	Todo el cantón
	La leyenda del duende	Todo el cantón
	La luterana	Todo el cantón
	<b>Leyendas asociadas a imágenes religiosas</b>	
	La caja ronca	Todo el cantón
	Leyenda de las imágenes del calvario: la de Jesús y de la Stma. Virgen de los Dolores	Urcuquí
	<b>Mitos fundacionales</b>	
Leyenda de "Padre Urcu"	Cahuasquí	
<b>Poesía popular</b>	Poesía popular (Lázaro Ruiz; Wilmo Recalde)	Pablo Arenas; Urcuquí

Tabla 8: Tradiciones y expresiones orales.

Fuente: (INPC, 2014).



## ARTES DE ESPECTÁCULO

<b>Música</b>	Música popular	Todo el cantón
	Banda de pueblo	Todo el cantón
<b>Teatro</b>	Dramas	Cahuasquí, Pablo Arenas, Tumbabiro, San Blas, Urcuquí
	Vía crucis Semana Santa	Cahuasquí, Urcuquí

Tabla 9: Artes de espectáculo.

Fuente: (INPC, 2014).

## USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

<b>Fiestas</b>	<b>Fiestas cívicas</b>	
	Fiesta de parroquialización	San Blas
	Fiesta de parroquialización	Pablo Arenas
	Fiesta de parroquialización	La Merced de Buenos Aires
	Fiesta de parroquialización	Tumbabiro
	Fiesta de parroquialización	Cahuasquí
	Fiesta de cantonización	Urcuquí
	<b>Fiestas o ceremonias religiosas</b>	
	Fiesta de San Miguel Arcángel	Urcuquí
	Fiesta de la Virgen de la Merced	La Merced de Buenos Aires
	Fiesta de la Virgen del Tránsito	Cahuasquí
	Fiesta de la Virgen del Carmen	Pablo Arenas
	Fiesta de la Virgen de la Inmaculada	Tumbabiro
	Fiesta de San Blas	San Blas



**Prácticas comunitarias tradicionales**

Fiestas agrarias o productivas	
Fiesta del Maíz	Pablo Arenas
Actos de propiciación o actos simpáticos	
El Animero	Cahuasquí, Pablo Arenas
Minga	Todo el cantón

Tabla 10: Usos sociales, rituales y actos festivos.

Fuente: (INPC, 2014).

**CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO**

<b>Técnicas productivas tradicionales</b>	Arado con yunta	Cahuasquí, Tumbabiro
	<b>Lectura del clima para cultivo de productos agrícolas</b>	
<b>Sabiduría ecológica tradicional</b>	Intercambio de semillas	Tumbabiro, Cahuasquí
	<b>Productos alimenticios artesanales</b>	
<b>Gastronomía</b>	Cordero Asado	Urcuquí
	<b>Medicina Tradicional</b>	
<b>Medicina Tradicional</b>	Medicina Tradicional	Todo el cantón
	Mal aire	Todo el cantón

Tabla 11: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Fuente: (INPC, 2014).

**TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**

<b>Técnicas artesanales tradicionales</b>	Talabartería	Urcuquí
	Cestería	San Blas

Tabla 12: Técnicas artesanales tradicionales.

Fuente: (INPC, 2014).

### 1.2.5. HISTÓRICO

Lo que el padre Pedro Porras y Piana denominan Fase Urcuquí y Jacinto Jijón y Caamaño la llamó la civilización de las tolas habitacionales, son las evidencias de la cultura Caranqui. Caamaño ubica que los asentamientos en el sector datan del año 1400 después de Cristo con base en comparativos de estudios etnohistóricos del país, siendo la cronología más acertada teniendo en cuenta que para la época de Jijón apenas se habían reportado tolas en la provincia de Imbabura, y unas cuantas, en la Costa ecuatoriana, de ahí el nombre de la civilización de las tolas (Caamaño, 1941).

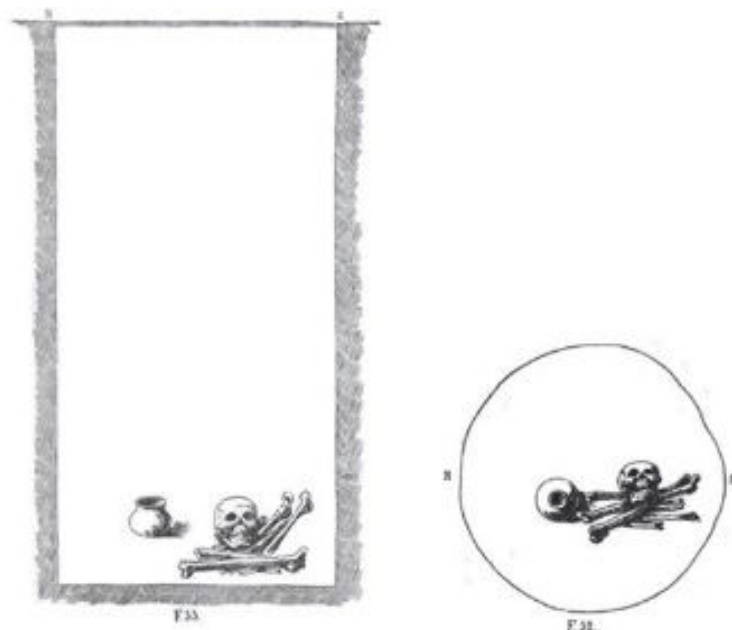


Figura 34: Sepulcros con cámara excavados por J.J y Caamaño en 1914.

Fuente: (Caamaño, 1941).

Con base en estudios bio-antropológicos de restos humanos procedentes de montículos excavados por Jijón, en la población de Urcuquí, describe a los constructores de tolas de la siguiente manera: “hombres de estatura mediana, bastante robustos, largos de antebrazo y



Figura 35: Corte vertical de la Tola del Aguacate, excavados por Jacinto Jijón y Caamaño en la Hacienda. San José.

Fuente: (Caamaño, 1920, pág. 4).

pantorrilla, cráneo pequeño y ancho, siendo el contorno de la cabeza notablemente irregular; la frente alta, casi vertical y angosta; pómulos grandes y algo salientes; la cara de forma trapezoidal” (Porras G., 1987, pág. 196).

Urcuquí fue inicialmente el centro habitacional de las tribus caranquis, incas y posteriormente de conquistadores españoles; las disputas y conflictos por recursos estratégicos como el agua y el surgimiento de leyendas, historias, prácticas religiosas y festivas hacen de Urcuquí un atractivo turístico.

Desde la época prehispánica, la producción agrícola ha sido una actividad de gran importancia para el desarrollo de la economía local, además de ser conocidos por la extracción de cabuya y sus hábiles tejedores, actividades de gran atracción para visitantes extranjeros al realizar el turismo comunitario.

La información obtenida de investigadores como Caamaño y Porras indican que en el sector San Eloy se localizó una civilización ancestral, que con el paso del tiempo y por el desconocimiento de pobladores se ha deteriorado.

Una vez consolidada la presencia española se inició el reparto y privatización de grandes territorios de „acuerdo a sus conveniencias” nacen las inmensas haciendas para el cultivo de varios artículos trabajados por los pueblos conquistados.

Urcuquí en 1534 fue integrado al Corregimiento de Otavalo, posteriormente en la etapa republicana el 29 de mayo de 1861 se parroquializa a San Ignacio de Urcuquí. El 9 de febrero de 1984 se instituye como Cantón San Miguel de Urcuquí.

#### 1.2.5.1. ARQUEOLOGÍA EN EL SECTOR

En la distribución territorial realizada por Barros Larraín se observa que la extensión de los Caranquis o Quilacos, incluye los asentamientos Mira, Salinas, Tumbabiro, Urcuquí, Pimampiro, Caranqui, Atuntaqui, hasta la zona del Lago de San Pablo, que, según él, este último ya se había agrupado con los Cochasquí – Cayambes (Larraín, 1980).

En la figura 34 se observa los diferentes tipos de yacimientos arqueológicos y su ubicación dentro del perímetro de las ciudades Yachay y Urcuquí.

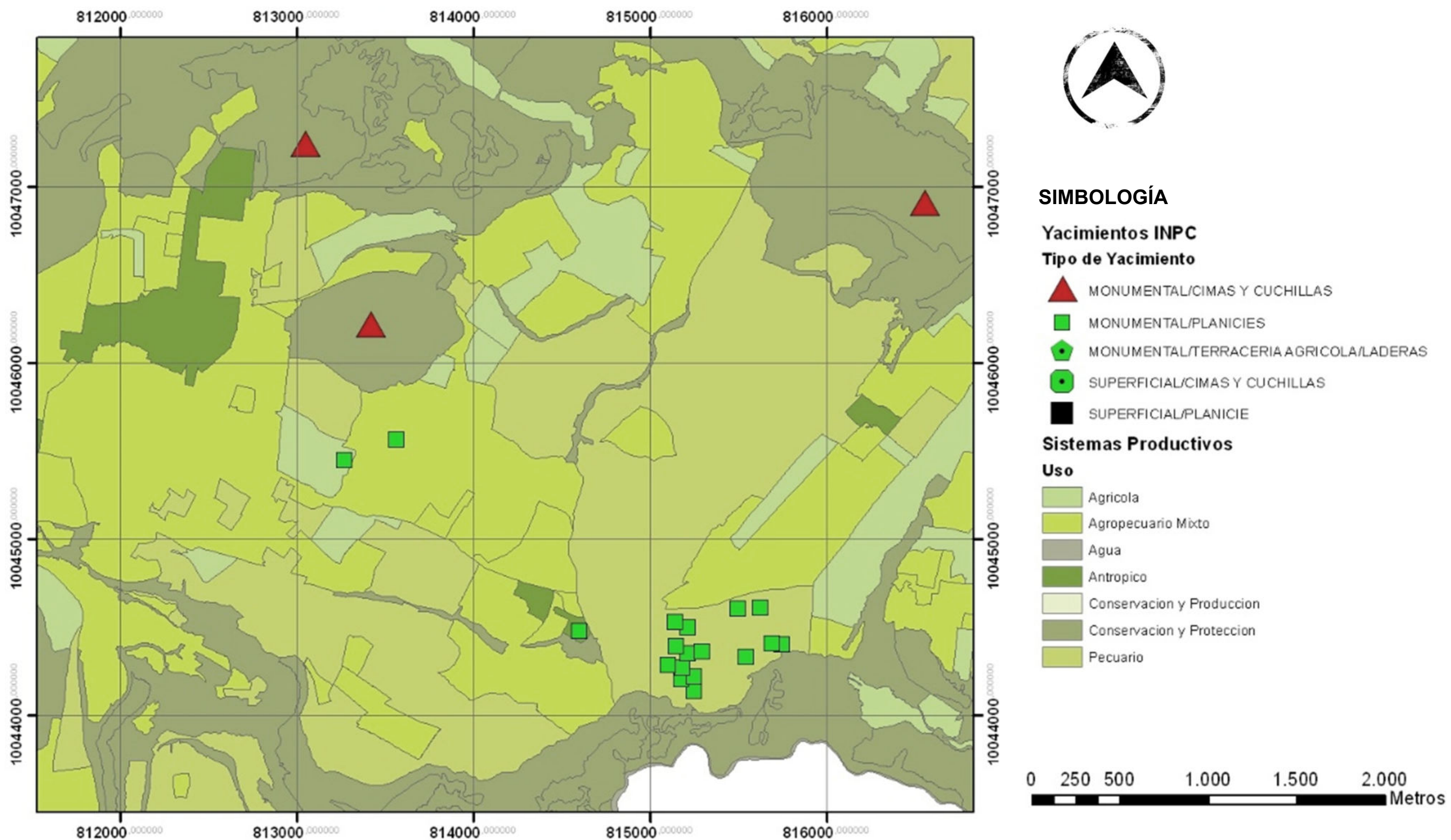


Figura 36: Ubicación de Yacimientos Arqueológicos.

Fuente: Elaboración propia.



**1.2.6. URBANO**

En sus inicios, el asentamiento urbano tuvo puntos referenciales de defensa militar, luego se estableció en un lugar que posee un pucará estratégico (el Churo de San Eloy). Finalmente se trasladó a un valle que es protegido de los vientos por un cinturón montañoso, desagües naturales por las quebradas Pigunchuela y Cualta: las numerosas fuentes alimenticias solucionaron las necesidades domésticas del conglomerado urbano inicial.

La ciudad de Urcuquí se generó a lo largo de las hoy actuales calles Antonio Ante (sentido oeste – este) hasta la calle Julio Matovelle (sentido sur – norte). En la antigüedad esta vía fue un eje comercial, ya que permitía la comunicación entre las diferentes haciendas (INPC, 2014).

Actualmente la ciudad presenta un trazado urbano en cuadrícula, se genera alrededor del Parque Central. Por la topografía del terreno, el desarrollo de sus manzanas ortogonales es limitada y al momento doce manzanas conforman la ciudad, notándose el desarrollo urbano a futuro en forma lineal hacia el oeste.

**1.2.6.1. USOS DE SUELO**

En el cantón Urcuquí la mayoría de edificaciones que dan a las calles principales son de uso mixto, comercio en planta baja o locales que dan a la calle y vivienda en pisos altos y espacio posterior. Las zonas periféricas a las vías principales son de uso residencial y residencial agrícola.

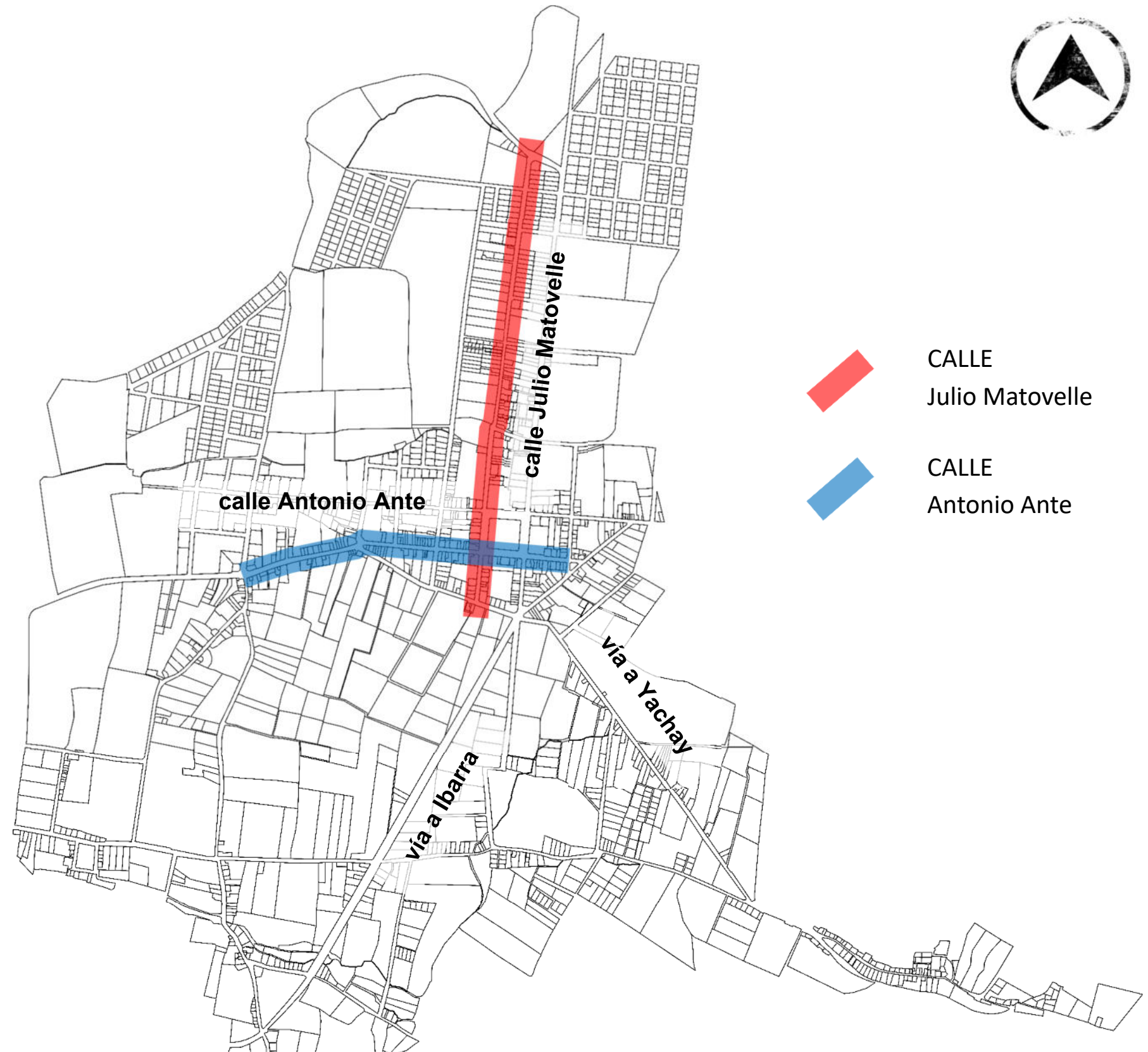
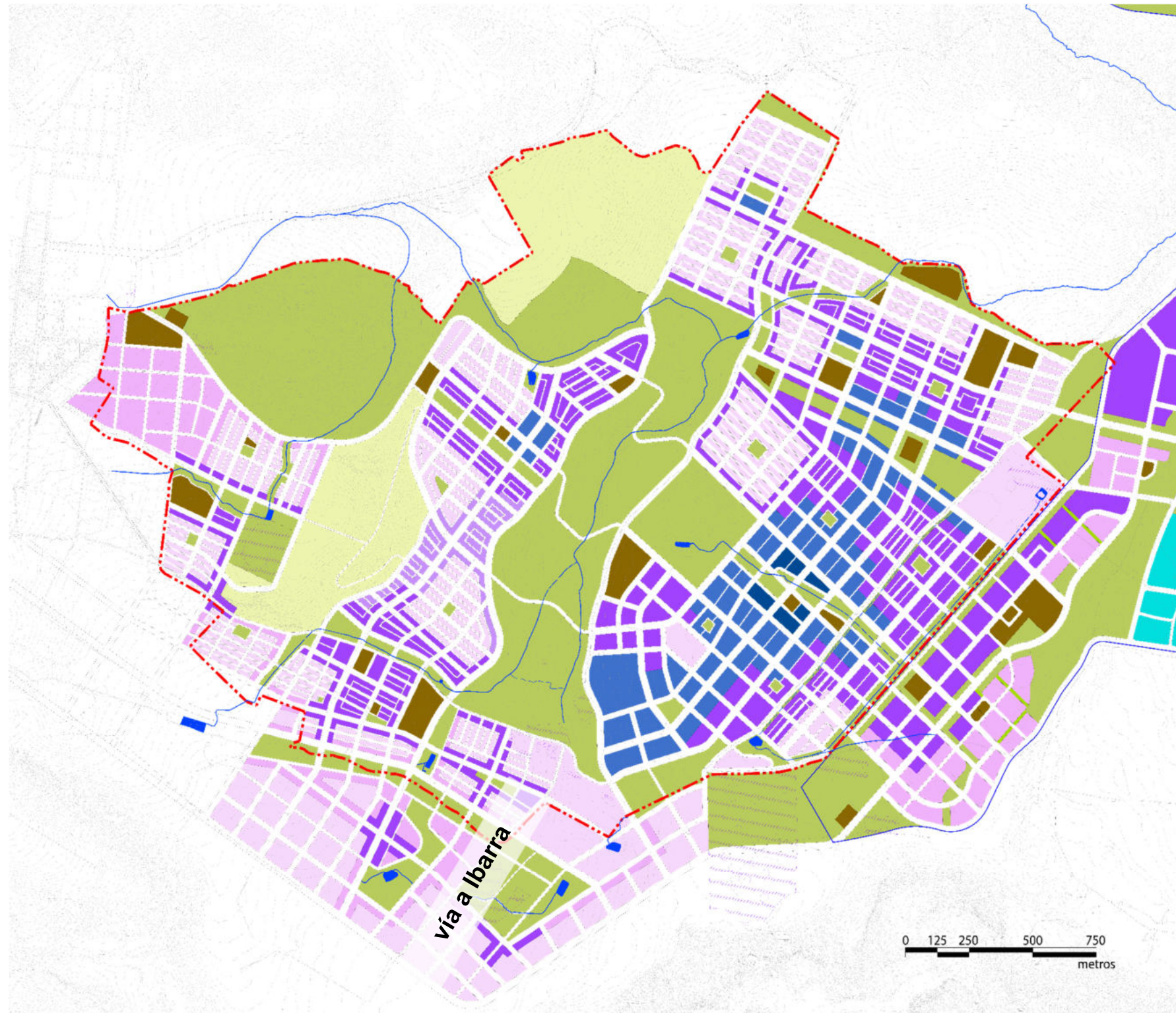


Figura 37: Principales vías de la ciudad Urcuquí.

Fuente: INPC, 2013. (SIN ESCALA)

En el Proyecto Ciudad del Conocimiento Yachay se establece el uso de suelo con base en transectos.









-  T1 (Zona de protección)
-  T2 (Zona de producción)
-  T3 (Zona de incorporación)
-  T3A (Zona de incorporación)
-  T4 A (Zona urbana de densidad media)
-  T4 (Zona urbana de densidad media)
-  T5 (Centro urbano)
-  T6 (Núcleo urbano empresarial)
-  TE (Transecto especial)
-  LÍMITE URBANO

Figura 38: Uso de Suelo de la ciudad del Conocimiento Yachay.

Fuente: (IFEZ Ecuador, 2013). (ESCALA GRÁFICA)



**1.2.6.2. VIALIDAD**

La vía de acceso a la ciudad está catalogada como una vía de segundo orden.

Las vías que conectan a la cabecera cantonal con las parroquias rurales son de tercer orden asfaltadas, a excepción de la vía que conecta a las parroquias Cahuasquí con La Merced de Buenos Aires. La red vial que conecta a las parroquias con sus comunidades es de tercer orden empedradas o lastradas.

Además, se encuentra en proceso de construcción la vía Yachay - Los Cañaverales, siendo vía de alto tráfico que busca conectar a la Ciudad del Conocimiento con la ciudad de Ibarra y con el Aeropuerto Internacional de Quito.

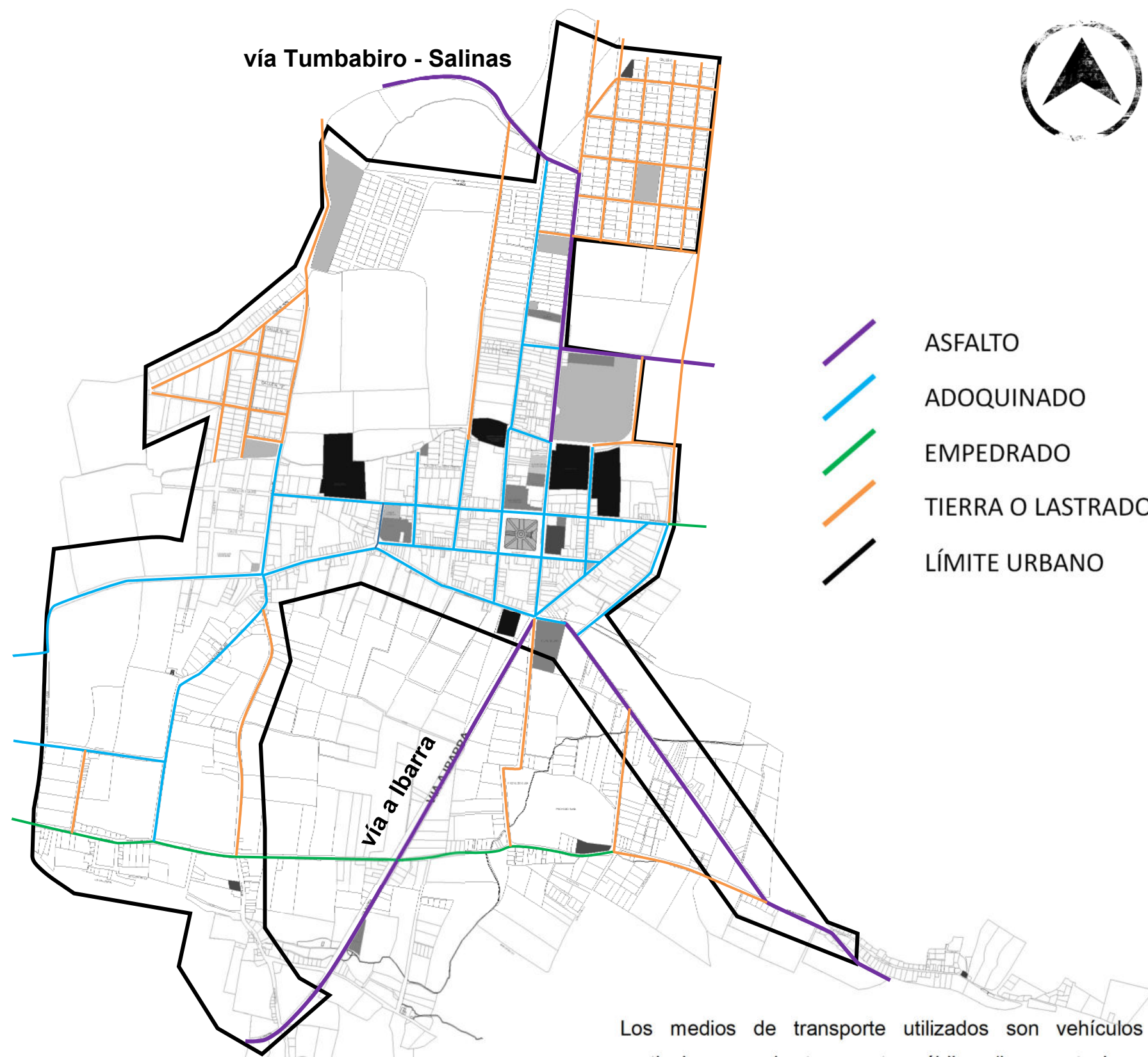
La red vial en la zona urbana de la ciudad de Urququí se clasifica por su capa de rodadura en: asfaltadas, adoquinadas, empedradas y de tierra o lastradas. Ver Figura 37.

**VÍAS VEHICULARES (ACCESO)**

Cuenta con tres vías de acceso: Vía Ibarra - Urququí, Vía Salinas – Tumbabiro - Urququí y Vía Los Cañaverales Yachay – Urququí.

**VÍAS PEATONALES (SECUNDARIAS)**

Las vías secundarias, denominadas así por la baja afluencia vehicular, se convierten en vías peatonales y de uso compartido ya que los habitantes usan este espacio para movilizarse con tranquilidad por el reducido ancho de la acera que estas vías poseen en diferentes sectores de la zona urbana. Estas vías conectan al centro urbano de la ciudad de Urququí con sus barrios y comunidades próximas.



Los medios de transporte utilizados son vehículos particulares y de transporte público (buses, taxis y camionetas).

Figura 39: Sistema Vial de la ciudad de Urququí.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)

El Proyecto Ciudad del Conocimiento Yachay establece el siguiente Plan de Red Vial según el ancho de vías.

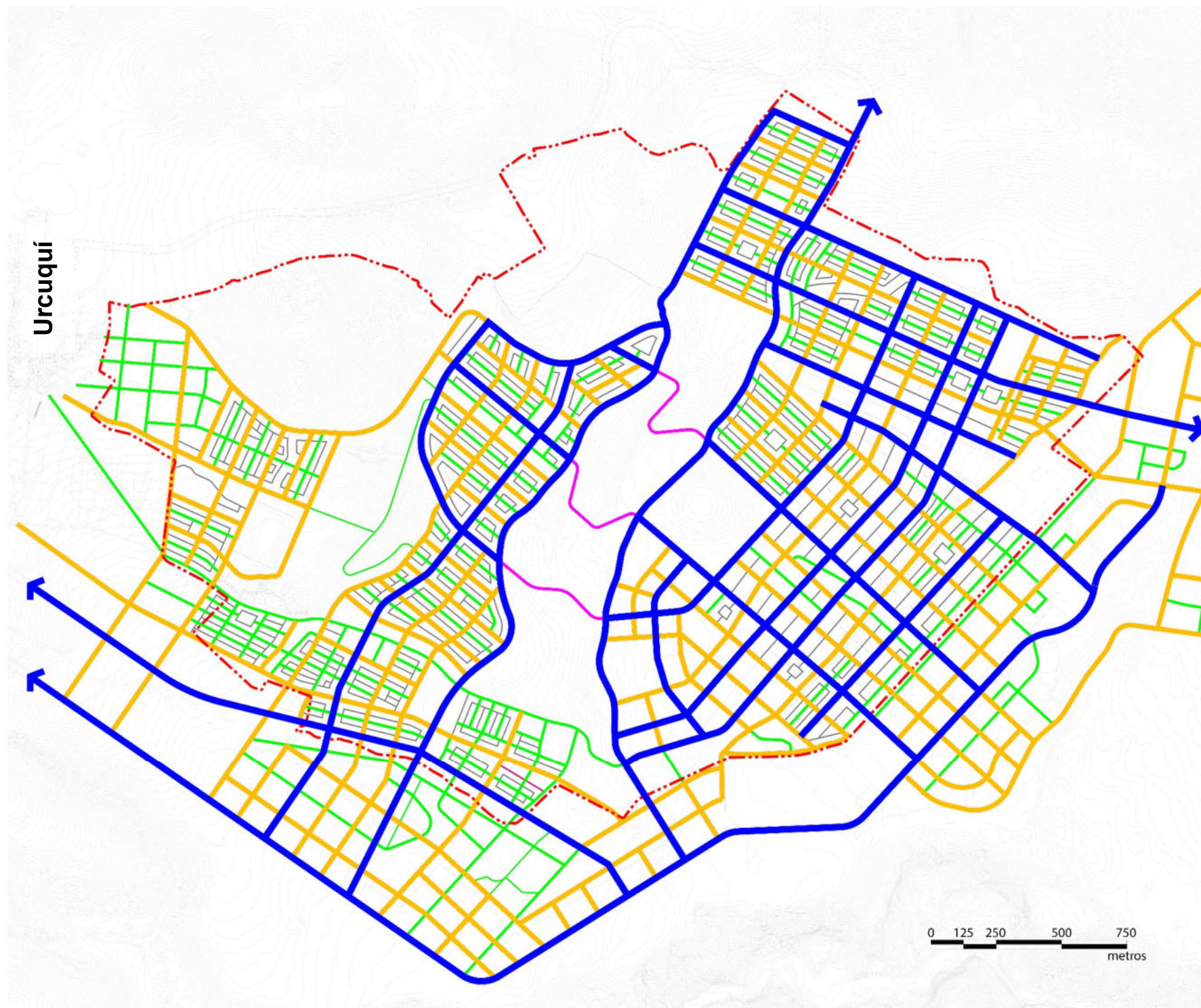
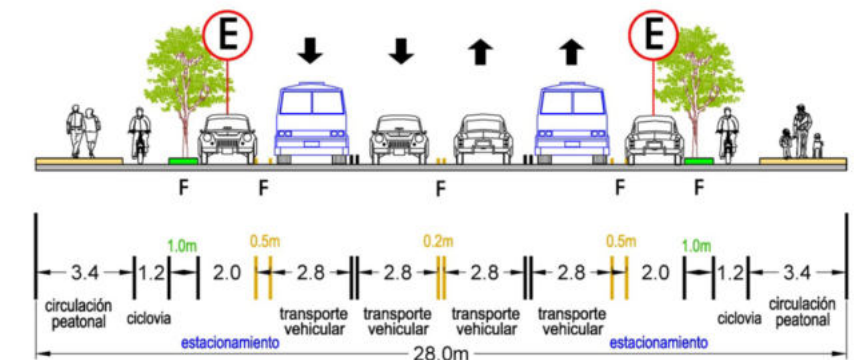


Figura 40: Plan de Red Vial de la ciudad del Conocimiento Yachay.

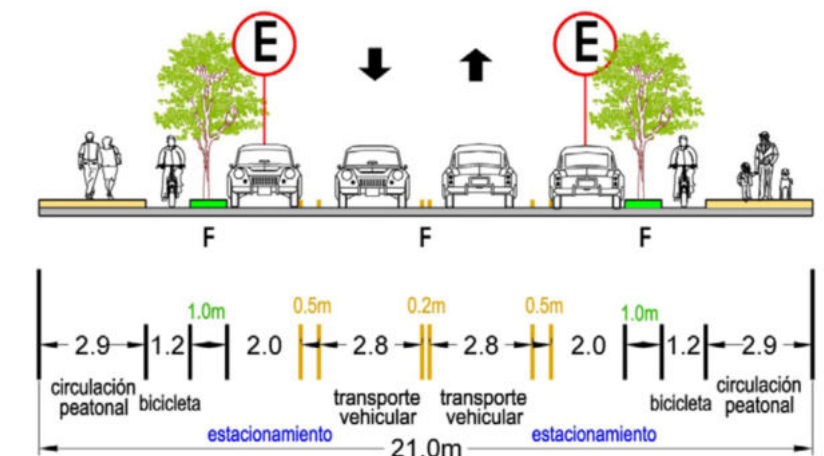
Fuente: (IFEZ Ecuador, 2013). (ESCALA GRÁFICA)



- Vía principal (28m)
- Vía secundaria (21m)
- Vía de cruce peatonal del área verde (14m)
- Callejón (5m)
- LÍMITE URBANO



Sección de Vía Principal



Sección de Vía Secundaria



### 1.2.6.3. EQUIPAMIENTO URBANO

En la ciudad de Urququí el Equipamiento Urbano de Gestión – Administrativa se localiza junto al parque central y en el caso de Yachay se encuentra principalmente en la Hacienda San José, aunque se ha destinado a otras casas de hacienda del sector para uso administrativo. Otros equipamientos como: salud, educación, religión, comercio, se encuentran distribuidos en la urbe de la ciudad de Urququí, especialmente en los ejes viales de conexión con otros centros poblados.

El mayor porcentaje de áreas destinadas a equipamiento urbano se encuentra en función de establecimientos educativos y áreas verdes.

La ciudad de Urququí posee el equipamiento urbano:

- Educación
- Gestión
- Recreación Y Espacios Verdes
- Salud
- Servicios

La ciudad de Urququí en equipamiento destinado a Cultura poseía únicamente la Ex Biblioteca Municipal, espacio que fue construido para uso habitacional, luego fue cambiado su uso a biblioteca y en la actualidad funciona como infocentro.

El equipamiento Cultural actual presenta un área construida de 197,70 m<sup>2</sup>, siendo necesario un área mínima de 2000 m<sup>2</sup>, según las Normas de Arquitectura y Urbanismo vigentes en el Distrito Metropolitano de Quito, presentando una demanda del 90.10 %.

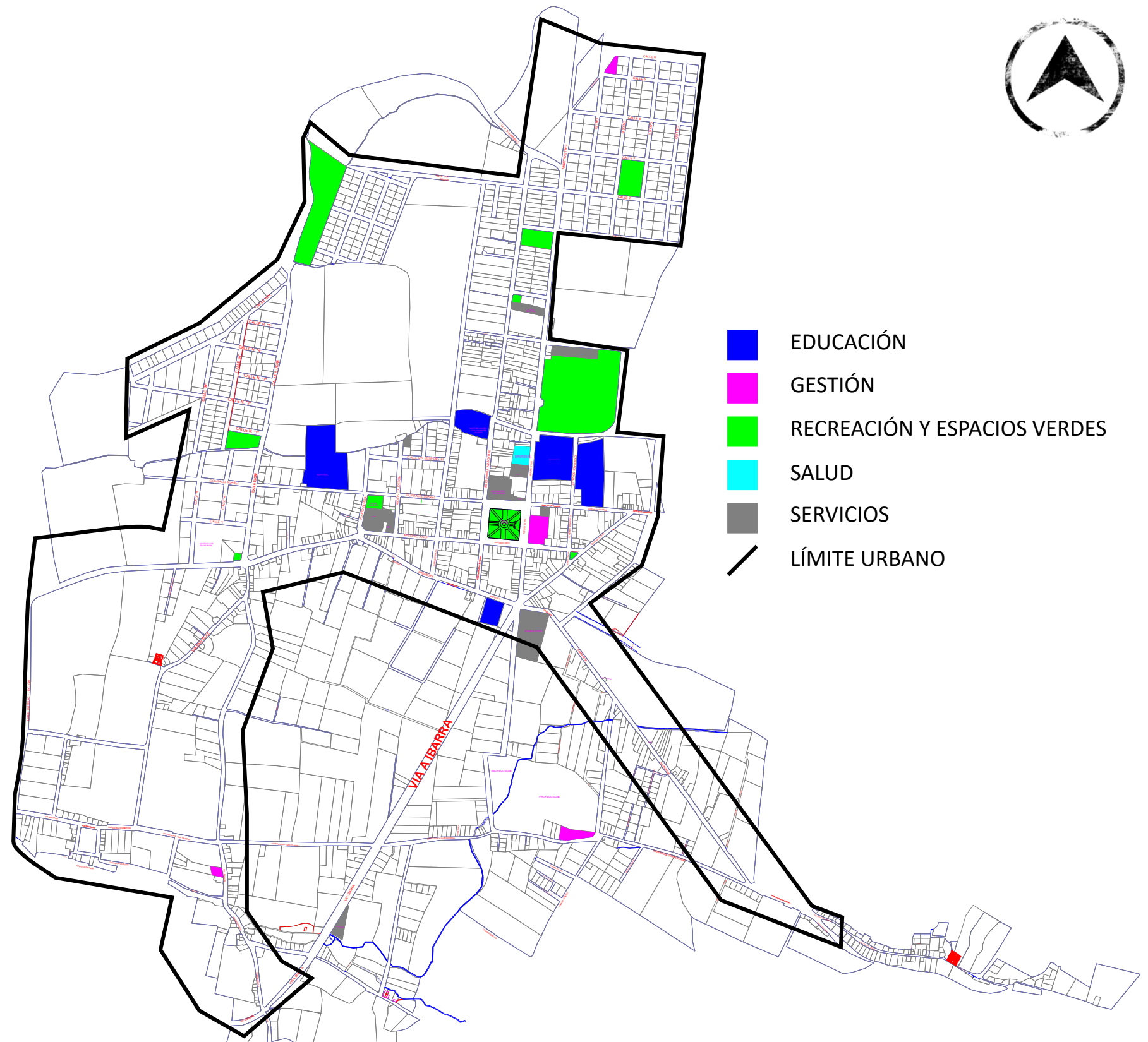
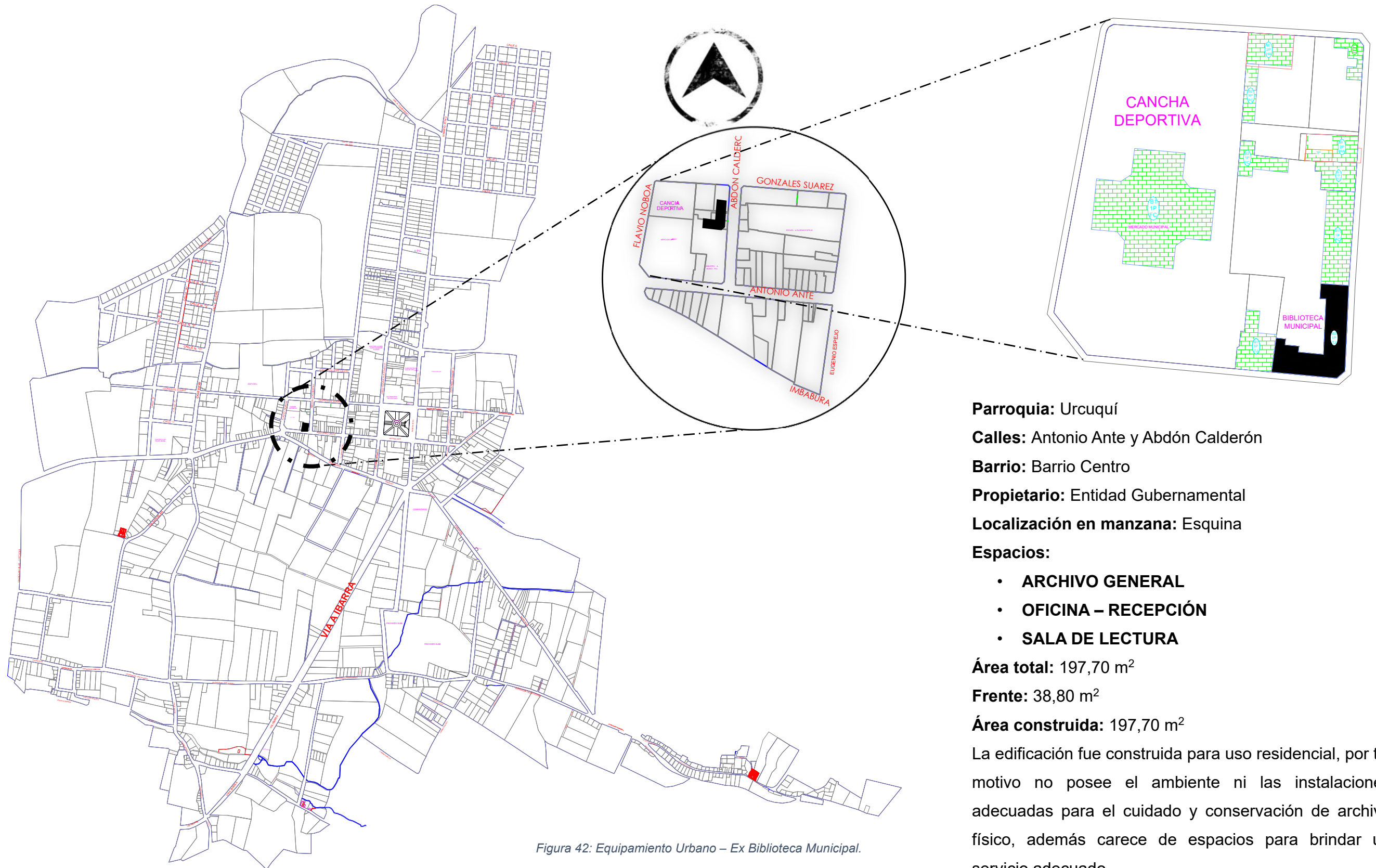


Figura 41: Equipamiento Urbano de la ciudad de Urququí.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)

**EX BIBLIOTECA MUNICIPAL**



**Parroquia:** Urcuquí  
**Calles:** Antonio Ante y Abdón Calderón  
**Barrio:** Barrio Centro  
**Propietario:** Entidad Gubernamental  
**Localización en manzana:** Esquina  
**Espacios:**

- ARCHIVO GENERAL
- OFICINA – RECEPCIÓN
- SALA DE LECTURA

**Área total:** 197,70 m<sup>2</sup>

**Frente:** 38,80 m<sup>2</sup>

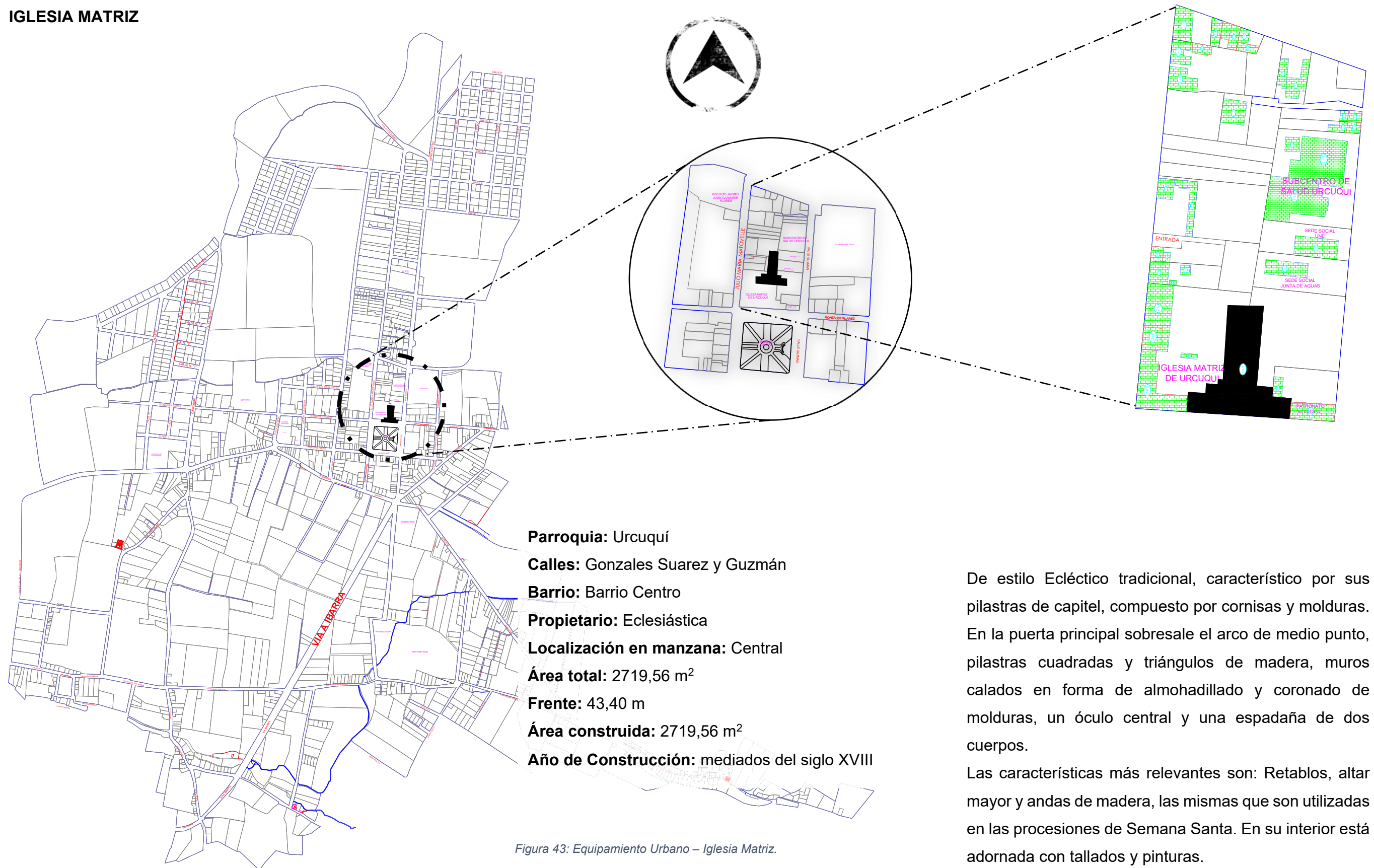
**Área construida:** 197,70 m<sup>2</sup>

La edificación fue construida para uso residencial, por tal motivo no posee el ambiente ni las instalaciones adecuadas para el cuidado y conservación de archivo físico, además carece de espacios para brindar un servicio adecuado.

Figura 42: Equipamiento Urbano – Ex Biblioteca Municipal.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)

**IGLESIA MATRIZ**



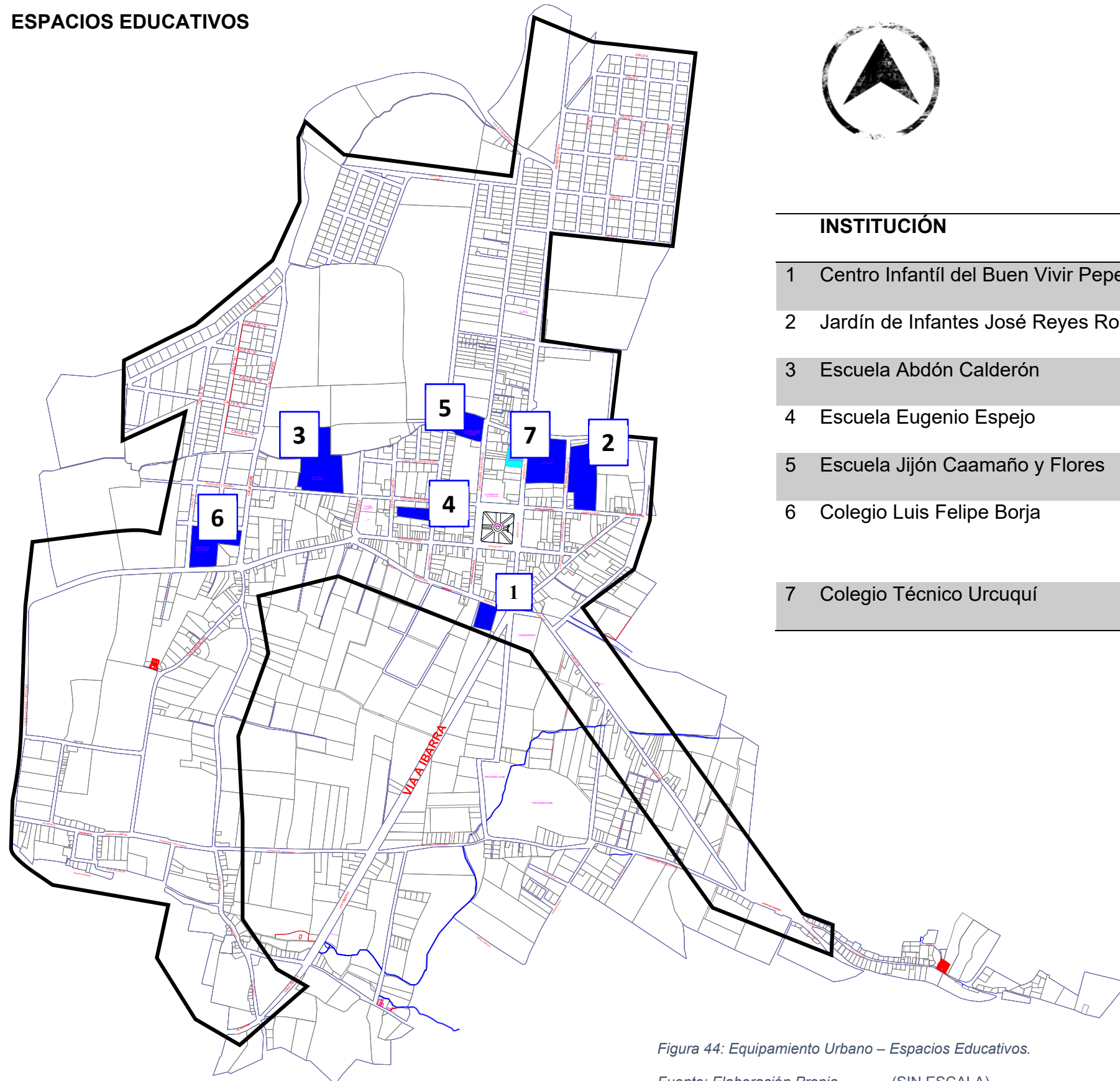
**Parroquia:** Urcuquí  
**Calles:** Gonzales Suarez y Guzmán  
**Barrio:** Barrio Centro  
**Propietario:** Eclesiástica  
**Localización en manzana:** Central  
**Área total:** 2719,56 m<sup>2</sup>  
**Frente:** 43,40 m  
**Área construida:** 2719,56 m<sup>2</sup>  
**Año de Construcción:** mediados del siglo XVIII

De estilo Ecléctico tradicional, característico por sus pilastras de capitel, compuesto por cornisas y molduras. En la puerta principal sobresale el arco de medio punto, pilastras cuadradas y triángulos de madera, muros calados en forma de almohadillado y coronado de molduras, un óculo central y una espadaña de dos cuerpos.

Las características más relevantes son: Retablos, altar mayor y andas de madera, las mismas que son utilizadas en las procesiones de Semana Santa. En su interior está adornada con tallados y pinturas.

Figura 43: Equipamiento Urbano – Iglesia Matriz.  
 Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)

**ESPACIOS EDUCATIVOS**



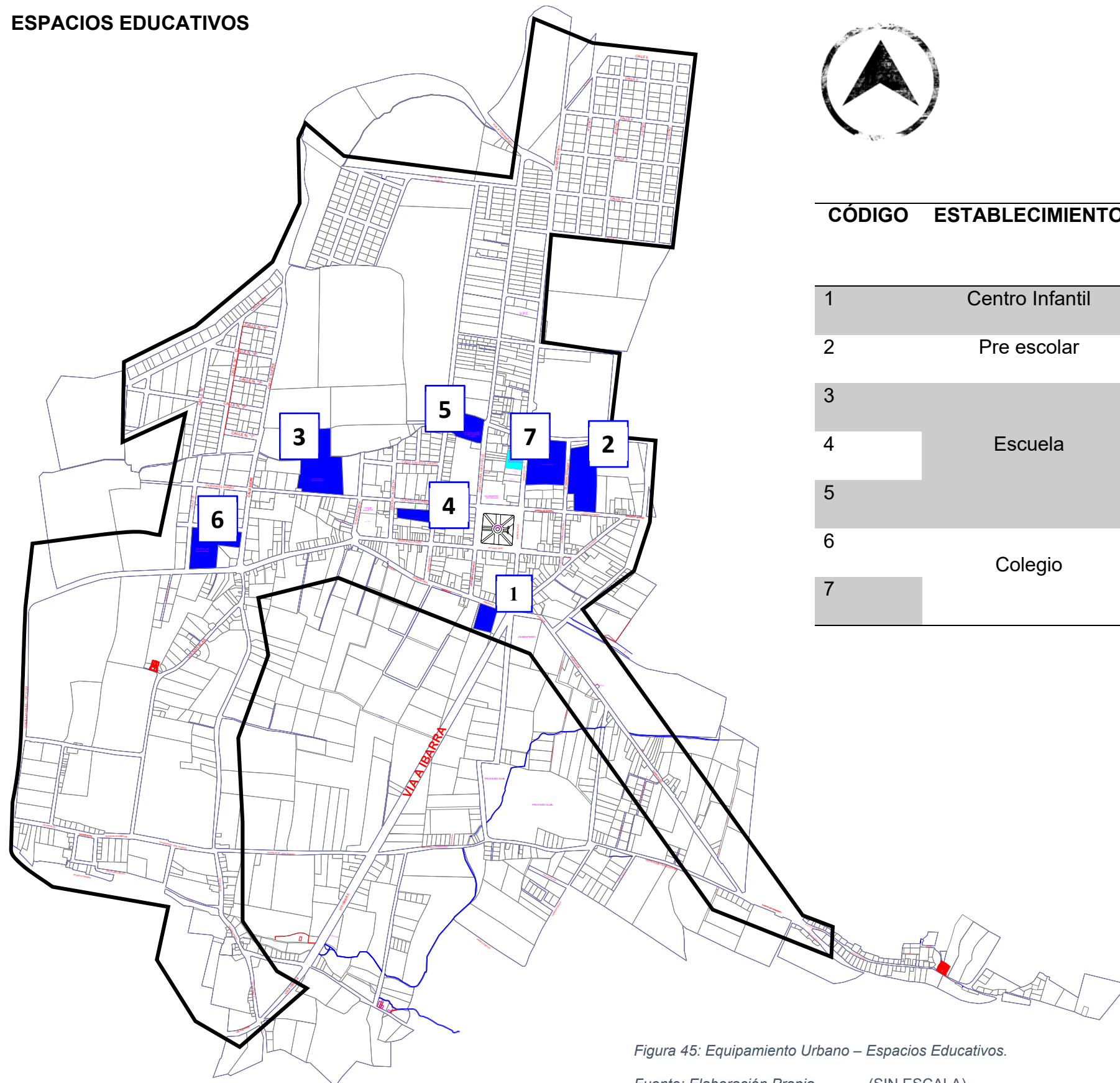
INSTITUCIÓN	ESPACIOS
1 Centro Infantil del Buen Vivir Pepe Miel	Oficinas, aulas, comedor, espacio recreativo.
2 Jardín de Infantes José Reyes Rosero	Oficinas, aulas, comedor, espacio recreativo.
3 Escuela Abdón Calderón	Oficinas, aulas, comedor, espacio recreativo.
4 Escuela Eugenio Espejo	Oficinas, aulas, comedor, espacio recreativo.
5 Escuela Jijón Caamaño y Flores	Oficinas, aulas, comedor, espacio recreativo.
6 Colegio Luis Felipe Borja	Oficinas, aulas, salón de uso múltiple, comedor, espacio recreativo.
7 Colegio Técnico Urcuquí	Oficinas, aulas, comedor, coliseo, espacio recreativo.

Al analizar los espacios que posee cada uno de los establecimientos, se aprecia que existe un déficit de espacio destinados al apoyo de la formación colectiva de estudiantes, no poseen bibliotecas, carecen de espacios culturales, talleres y espacios de uso colectivo. Salones de convenciones o eventos. Para dotar de los espacios antes mencionados es necesario crear un espacio donde puedan acceder los alumnos de todos los establecimientos con la finalidad de unificar actividades, espacios y recursos.

Figura 44: Equipamiento Urbano – Espacios Educativos.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)

**ESPACIOS EDUCATIVOS**



CÓDIGO	ESTABLECIMIENTO	NORMATIVA (m <sup>2</sup> /alumno)	TAMAÑO REAL (m <sup>2</sup> )	AREA EDIFICACIÓN (m <sup>2</sup> )
1	Centro Infantil	4	2250,78	159,49
2	Pre escolar	3 a 6	8315,29	775
3			11600,38	1,126
4	Escuela	4 a 8	1888,98	705
5			3926	1129
6	Colegio	5 a 10	6881,55	2662
7			8160,57	1568

El área construida de los establecimientos educativos analizados anteriormente posee un déficit, teniendo en cuenta que el espacio del predio donde se ubican abastece el requerimiento, es recomendable realizar ampliaciones para solventar el requerimiento.

No es recomendable crear un nuevo establecimiento, por el contrario, se puede unificar establecimientos con la finalidad de brindar mejores espacios a los estudiantes.

Figura 45: Equipamiento Urbano – Espacios Educativos.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)

### 1.2.6.3.1. EQUIPAMIENTO URBANO DE YACHAY

La normativa de Equipamiento Urbano Básico para Yachay considera los siguientes espacios:

- **Espacio Público Abierto:** jardín vecinal, parque vecinal, parque distrital y plaza
- **Educación:** unidades educativas del milenio (escuelas públicas de niños, primarias y secundarias)
- **Salud y Asistencia Social:** obedece a la normativa determinada por el Ministerio de Salud
- **Mercados Públicos:** centro de acopio de productos perecibles, mercados de tipo barrial o sectorial
- **Equipamiento Público Complementario:** escuela técnica, casas comunales, bibliotecas, equipamiento deportivo, museo local, servicios exequiales, servicios de administración pública, central de bomberos, policía y templos o sitios de culto

El equipamiento cultural del Plan Maestro de Yachay establece espacios destinados a bibliotecas y museo local, para establecer este equipamiento se basó en las Normas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito.

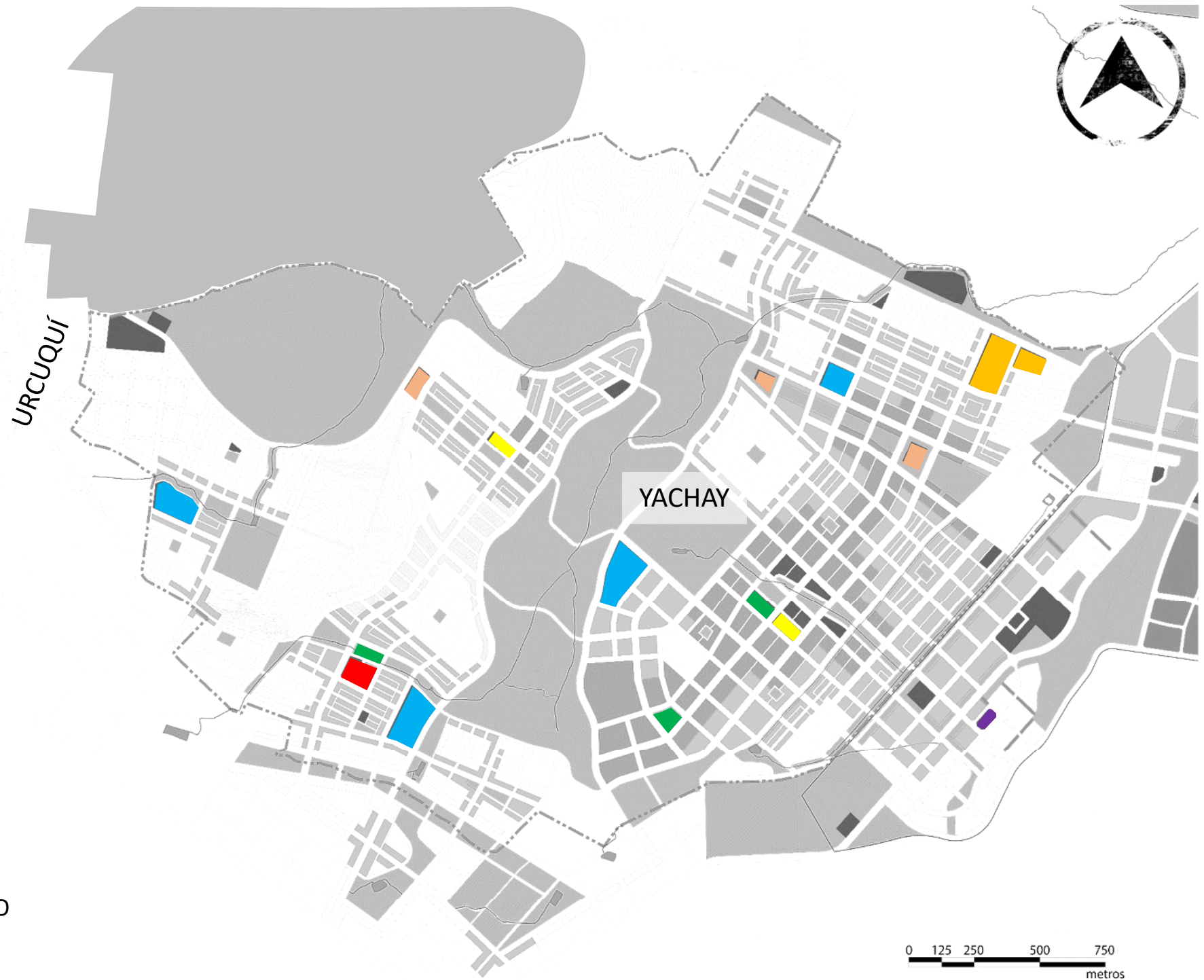
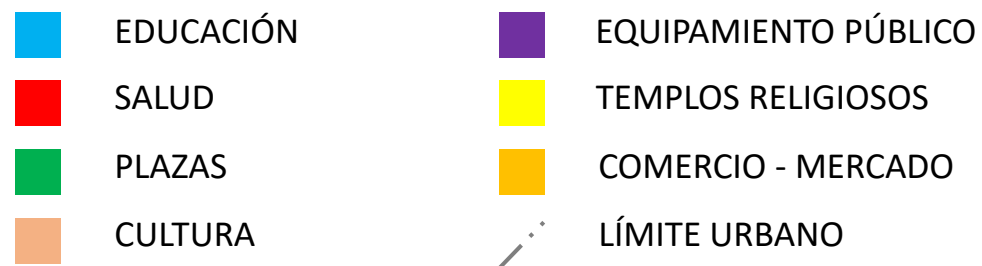


Figura 46: Equipamiento Urbano de la ciudad de Urcuquí.

Fuente: Elaboración Propia. (ESCALA GRÁFICA)



El Proyecto Ciudad del Conocimiento Yachay establece el siguiente Plan de Parques y Zonas Verdes.







-  Parque distrital
-  Parque vecinal
-  Parque infantil
-  LÍMITE URBANO



Figura 47: Plan de Parques y Zonas Verdes – ciudad del Conocimiento Yachay.

Fuente: (IFEZ Ecuador, 2013). (ESCALA GRÁFICA)

Figura 48: Zonas Verdes – ciudad del Conocimiento Yachay.

Fuente: (Yachay, 2017).



## 1.2.7. ARQUITECTÓNICO

### 1.2.7.1. MORFOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

La zona central de la ciudad de Urcuquí y la de ciertas cabeceras parroquiales, por su valor arquitectónico patrimonial están obligadas a preservar, recuperar y fomentar su imagen; todo esto establecido en leyes, normativas y ordenanzas municipales.

En la ciudad de Urcuquí, la calle Antonio Ante constituye la vía donde se concentra y mantiene la mayor cantidad de edificaciones de interés patrimonial; la utilización de un diseño arquitectónico sencillo, generalmente de un nivel cubierto a dos aguas donde el alero hacia la calle sigue el lineamiento de todo el conjunto, los vanos de puertas y ventanas mantienen la línea de dinteles, a pesar de las intervenciones evidentes.

En todo caso todavía hay una expresión de unidad estética. Las plantas de las diferentes casas son muy elementales, con pocos ambientes; la fachada ocupa todo el frente del predio, hecho importante que determina la continuidad expresiva de la fachada urbana. La planta se desarrolla en dos o tres corredores entre muros de adobe, con el espesor tradicional para su consistencia y la de toda la vivienda. En varias casas el espacio posterior de la edificación se utiliza en “mediaguas” para arrendar. Por la bondad de la tierra, el clima y microclimas es común que en su interior existan viveros de uva, tomate de árbol, granadilla, pepino, uvilla, chirimoya, variedad de flores y plantas medicinales. Los inmuebles esquineros mantienen todavía su patio y después de este el huerto familiar donde se cultivan las tradicionales plantas y hierbas medicinales conservando la relación campo – ciudad; además tienen criaderos de aves y cuyes.



Figura 49: Fachada Sur - Calle Antonio Ante.

Fuente: Elaboración Propia.

Al interior también encontramos en ciertas casas el horno con leña que en su momento fue un espacio de mucha importancia en el proceso gastronómico de la familia (INPC, 2014).



Figura 50: Calle Antonio Ante, 2014.

Fuente: Elaboración Propia.

### 1.2.7.2. TIPOLOGÍA

La arquitectura del cantón está conformada en su mayor parte por edificaciones tradicionales y vernáculas; estas construcciones son de uno o dos pisos, cuya altura va de los 3,60 m. hasta los 6,00 o 7.00 m.

### 1.2.7.3. MATERIALIDAD

Son viviendas construidas con técnicas constructivas propias de la zona, utilizando materiales como la tierra para los muros principales y divisiones interiores, ya sean estos en bloques de adobe, tapial, pared de mano o bloques in situ de cangahua, el espesor de las paredes varía desde los 30 cm. hasta los 70 cm. Otro material es la madera utilizada para la estructura de cubierta y se la encontraba en los páramos del cantón. Entre las principales especies de madera podemos mencionar al olivo, aliso, cedro, canelo, etc., maderas con características muy buenas para la construcción (INPC, 2014).

### 1.2.7.4. ESTADO

El estado de las edificaciones en el área urbana de la cabecera cantonal y de las parroquias rurales es admisible; en la mayoría de las zonas periféricas de los centros poblados existe déficit de servicios básicos.

### 1.3. SÍNTESIS DE ANTECEDENTES

#### 1.3.1. CAUSALIDADES

El análisis de los aspectos humanísticos, urbanos y arquitectónicos permiten determinar la problemática existente, sus causas, efectos y alternativas de solución.

**Aspectos Humanísticos:** políticos, económicos y socio culturales.

**Aspectos Urbanos:** contexto, morfología urbana, uso del suelo y equipamiento

**Aspectos Arquitectónicos:** contexto, tipología, estado y materialidad



Figura 51: Urcuquí, en el año 2006.

Fuente: (GAD Municipal de San Miguel de Urcuquí, 2013). (SIN ESCALA)



Figura 52: Urcuquí, en el año 2014.

Fuente: (GAD Municipal de San Miguel de Urcuquí, 2014). (SIN ESCALA)

ASPECTOS	CAUSAS	EFFECTOS	ALTERNATIVAS	
HUMANÍSTICO	POLÍTICOS	<p>La falta de políticas que promuevan sostenibilidad, conservación y conocimiento del bien patrimonial cultural de la comunidad.</p> <p>La sociedad carece de un reconocimiento, valoración y respeto a la diversidad de culturas y nacionalidades.</p> <p>Falta de apoyo político local a proyectos que generen integración y cohesión social.</p>	<p>Deterioro del patrimonio cultural en diferentes sectores de la comunidad.</p> <p>Crisis de valores de la identidad cultural de los habitantes</p> <p>Sociedad dispersa e individualista</p>	<p>Intervención en bienes patrimoniales para fortalecer el reconocimiento y la valoración de la cultura de nuestros pueblos.</p> <p>Estimular el rescate de la riqueza cultural de las comunidades indígenas, afroecuatorianas y mestizas, respetando sus saberes y modos de vida.</p> <p>Exigir a las entidades gubernamentales (GADs) la creación de espacios de uso comunitario donde los habitantes puedan desarrollar actividades recreativas y culturales.</p>
	ECONÓMICOS	<p>Inadecuada gestión de la actividad turística, que no oferta a los visitantes los potenciales y alternativas de conocimiento de todas las actividades de la comunidad.</p>	<p>Limita el nivel de competitividad del sector turístico y la oferta de servicios, (alojamiento, alimentación y recreación) afectando a la economía local.</p>	<p>Creación de un equipamiento turístico en el que el visitante pueda realizar varias actividades, impulsando la actividad turística y cultural para</p>



ASPECTOS	CAUSAS	EFECTOS	ALTERNATIVAS	
	La actividad turística concebida sin un principio de sostenibilidad.	Vulnerabilidad económica provoca migración poblacional a las grandes ciudades.	generar fuentes de empleo y mejorar la economía local.	
SOCIALES	La oferta insuficiente de servicios. Desarraigo de los valores culturales autóctonos.	Promoción superficial del territorio cantonal y sus atractivos. Desconocimiento de la importancia de la arquitectura, el paisaje y la cultura provocando el deterioro de los mismos.	Crear conciencia en habitantes de la localidad, valorizando sus costumbres y tradiciones por medio de conferencias participativas, talleres de artesanía, ferias y festividades locales.	
CULTURALES	Negación de las diferentes costumbres, ideas, creencias exteriorizadas en el idioma, vestido, vivienda, rituales, organización social que componen la comunidad.	La población está perdiendo su identidad. Adopción de costumbres ideas y creencias externas.	Dotar a la comunidad de espacios culturales donde se pueda poner en valor toda la riqueza cultural urcuquireña.	
HISTÓRICOS	Pérdida de memorias históricas que ocasiona la desintegración de los pueblos.	Desconocimiento de las acciones realizadas por el pueblo urcuquireño, para su historia y conservación de su legado.	Crear espacios destinados al rescate del patrimonio histórico donde habitantes y visitantes puedan conocer y valorar la identidad urcuquireña.	
URBANOS	CONTEXTO	El crecimiento urbano se ha concentrado a lo largo de las vías Antonio Ante (sentido oeste – este) hasta la calle Julio Matovelle (sentido sur – norte)	Incremento de lugares conflictivos en el tránsito vehicular y peatonal.	Descentralizar el crecimiento poblacional estableciendo nuevos ejes de desarrollo que permitan dinamizar el funcionamiento de la ciudad.
	MORFOLOGÍA URBANA	Falta de aplicación de la normativa y parámetros de construcción y planificación arquitectónica en la construcción de nuevos asentamientos humanos.	Ampliación del límite urbano sin un estudio de factibilidad de provisión de servicios básicos e infraestructura.	Planificar el crecimiento urbanístico de la ciudad, incluyendo la dotación de servicios básicos a la población.
	USO DEL SUELO	Crecimiento urbano sin planificación en la zona agrícola – natural.	Perdida de la relación directa existente entre la zona urbana y la zona agrícola - natural del sector.	Favorecer la relación directa entre la zona urbana, agrícola – natural y el espacio urbano construido para promover el desarrollo del turismo comunitario y la actividad productiva en la comunidad.



ASPECTOS	CAUSAS	EFECTOS	ALTERNATIVAS	
	Falta de control y regulación del cambio de uso de las edificaciones.	Crecimiento desordenado del sector comercial en la zona habitacional y central de la ciudad.	Establecer parámetros y normativas que regulen el adecuado cambio de uso de suelo de las edificaciones.	
	EQUIPAMIENTO	Carencia de equipamiento para la administración turística.	El turismo está totalmente administrado y regulado desde la ciudad de Ibarra.	Crear un centro administrativo para regular la actividad turística en el Cantón
Falta de espacios destinados a promocionar los productos turísticos que posee el Cantón.		La actividad turística se concentra en atractivos de gran influencia promocionados por entidades públicas a nivel nacional y provincial. Insuficiente promoción del patrimonio cultural que posee el cantón.	Crear espacios de información turística donde se dé a conocer los productos turísticos que tiene el cantón Urcuquí	
ARQUITECTÓNICOS	INCREMENTO DE EDIFICACIONES CLANDESTINAS	Daña la imagen natural y urbana que posee Urcuquí	Control adecuado del área de planificación territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal.	
	TIPOLOGÍA	Incremento de la cantidad de edificaciones que no presentan un estudio adecuado del contexto urbano.	Perdida de la arquitectura vernácula representativa del lugar, reemplazada por sistemas constructivos contemporáneos.	
	ESTADO	Abandono de bienes inmuebles patrimoniales.	Deterioro de bienes inmuebles patrimoniales. Imagen del centro urbano en constante deterioro.	Intervenir en edificaciones patrimoniales que se encuentran en mal estado proponiendo un cambio de uso para fomentar la actividad turística y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.
	MATERIALIDAD	Uso de acero y hormigón en las edificaciones	Reduce el uso de materiales propios del cantón (piedra, madera y tierra)	Promover uso de materiales alternativos sobre todo en las zonas catalogadas como patrimoniales influenciadas por arquitectura vernácula.

Tabla 13: Cuadro de Causalidades.

Fuente: Elaboración Propia.

## 1.4. BASES TEÓRICO-CONCEPTUALES

### 1.4.1. EJE CULTURAL

El Eje Cultural es dinamizador de todos los espacios donde los miembros de la comunidad pueden socializar sus experiencias y articulador, entre otros elementos propios, de los rasgos de identidad cultural, estimulando el sentido de pertenencia a la localidad, y del patrimonio cultural lo que le permite a esa unidad social apoyarse en el pasado y construir un proyecto de futuro (Terry Gregorio, J.R., 2011).

Javier Pérez de Cuellar (1996) resume la idea anterior al señalar que “La cultura es la transmisión de comportamiento tanto como una fuente dinámica de cambio, creatividad y libertad que abre posibilidades de innovación. Para los grupos y las sociedades la cultura es energía, inspiración y empoderamiento, al mismo tiempo que conocimiento y reconocimiento de la diversidad. El desafío que tiene ante sí la humanidad es adoptar formas de pensar, actuar y organizarse en sociedad; en resumen, nuevas formas de vivir. El desafío consiste también en promover vías de desarrollo diferentes informadas por el reconocimiento de cómo los factores culturales modelan la manera como las sociedades conciben sus propios futuros y eligen los medios para alcanzarlos”

### 1.4.2. CULTURA, IDENTIDAD CULTURAL Y PATRIMONIO

Cultura, identidad cultural y patrimonio son conceptos diferentes que se relacionan entre sí, constituyendo lo que se pudiera denominar el sistema de la cultura. La interacción dinámica de estas partes complementarias sirve de base al desarrollo social.



Figura 53: Mural ciudad de Urcuquí, percepción cultural.

Fuente: (GAD Municipal de San Miguel de Urcuquí, 2015).

#### 1.4.2.1. CULTURA

Una exploración profunda sobre gran parte de los informes presentados por organismos internacionales y regionales que se ocupan del desarrollo demuestra que las principales estrategias y políticas aplicadas en este campo, en los países latinoamericanos, han fracasado lo que demuestra un agotamiento o mal diseño de los lineamientos tradicionales, hasta ahora utilizados, para alcanzar el desarrollo (UNESCO, 1982).

En el nuevo contexto las principales miradas se han puesto en la cultura, que históricamente ha sido un eje vertebrador del desarrollo, tesis que alcanza mayor protagonismo a partir de la década del 80, sobre todo después de la II Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la UNESCO celebrada en México en 1982.

En la declaración final de dicha conferencia se señala que “en su sentido más amplio la cultura puede entenderse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, 1982).

La cultura no es un lineamiento más del desarrollo sino el de referencia que sostiene, da unidad y dinamismo al resto de los factores, lo que significa que no puede existir un desarrollo que satisfaga las necesidades cada vez más crecientes de la sociedad si no utiliza la cultura como base para la consolidación de los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

El profundo conocimiento de la cultura constituye una valiosa herramienta en manos de los planificadores del desarrollo porque les permite definir con certeza las fortalezas y debilidades que posee la comunidad, aprovechar las oportunidades que proporciona el entorno y minimizar las amenazas que este pueda generar sobre todo porque la cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores, tradiciones y creencias.

La cultura se encuentra estrechamente relacionada a la identidad cultural, que constituye un factor de referencia estratégica para la elaboración de modelos de desarrollo originales, aun cuando para su diseño se apropie las mejores experiencias de otras culturas y de otros modelos.

#### 1.4.2.2. IDENTIDAD CULTURAL

Maritza Montero (1984) define la identidad nacional como “el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social, que comparten una historia y un territorio común, así como otros elementos socioculturales, tales como el lenguaje, una religión, costumbres, e instituciones sociales, reconocerse como relacionados los unos con los otros biográficamente...”

#### 1.4.2.3. PATRIMONIO CULTURAL

La UNESCO ha destacado que “el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de



Figura 54: Percepción cultural del Buen Vivir..

Fuente: (Vaquero, 2015).

ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas” (UNESCO, 1982).

El análisis del concepto enunciado por la UNESCO permite llegar a la conclusión que existe una estrecha relación entre CULTURA, IDENTIDAD CULTURAL y PATRIMONIO CULTURAL, y el elemento común, entre ellos, radica en que los tres forman parte del proceso de desarrollo histórico de

la comunidad, que atesora los resultados tangibles e intangibles de ese proceso histórico como parte substancial de su riqueza colectiva.

El patrimonio cultural es el legado que los miembros de la comunidad han recibido, que conserva y disfruta como parte de la riqueza colectiva construida por generaciones pasadas y que transmite a las generaciones venideras, conscientes de que, sólo apoyándose en el pasado, en su herencia cultural, pueden construir un proyecto de futuro que garantice calidad de vida.



## 1.5. SITUACIÓN LEGAL

### 1.5.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

La presente investigación se sustenta al crear una propuesta que responde a las leyes que rigen al Estado, establecidas en la Constitución de la República del Ecuador.

La Constitución de la República del Ecuador (2008, pág. 9) en el capítulo primero: Principios Fundamentales de los Elementos Constitutivos del Estado, artículo 3 señala que es un deber primordial del Estado proteger el patrimonio natural y cultural del país.

En el cantón Urcuquí existen estudios realizados para conocer y determinar el patrimonio natural y cultural, pero no se han desarrollado programas ni proyectos enfocados en el rescate, conservación y puesta en valor de bienes patrimoniales existentes.

El artículo 21 indica que:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 16)



*Figura 55: Constitución de la República del Ecuador.*

*Fuente: (Constitución de la República del Ecuador, 2008).*

Para que la sociedad urcuquireña pueda acceder, difundir y expresar la cultura es necesario dotar al cantón del equipamiento urbano adecuado.

En el artículo 83 de la Constitución de la República del Ecuador indica que los ecuatorianos tienen el deber y la responsabilidad de “conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos” (2008, pág. 42).

El artículo 377 indica que:

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 165)

En la actualidad la riqueza cultural del cantón Urcuquí se encuentra relegada por la falta de espacios arquitectónicos.

### 1.5.2. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO / PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR 2013-2017

El Plan Nacional para el Buen Vivir es un conjunto de 12 objetivos enfocados en transformar al Ecuador, convirtiéndolo en un referente Latinoamericano de desarrollo integral.

El Buen Vivir se planifica, no se improvisa. El Buen Vivir es la forma de vida que permite la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y ambiental; es armonía, igualdad, equidad y solidaridad. No es buscar la opulencia ni el crecimiento económico infinito. (Plan Nacional de Desarrollo / Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017, 2013, pág. 13)

El Objetivo 5 del Plan Nacional del Buen Vivir es *Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad*, señala que:

El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad. La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible. La protección y circulación de estos elementos se impulsa mediante políticas de fomento a la investigación, museos, bibliotecas, archivos, sitios y fondos especializados. (Plan Nacional de Desarrollo / Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017, 2013, pág. 182)



Figura 56: Plan Nacional de Desarrollo / Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017.

Fuente: (SENPLADES, 2013).

El patrimonio cultural tangible e intangible que posee el cantón Urcuquí se está perdiendo paulatinamente por la falta de interés político en invertir recursos económicos en este sector.

La dotación de equipamiento urbano cultural permite mejorar el aprendizaje creando espacios de aprendizaje e investigación y permite salvaguardar elementos museables de gran valor que en la actualidad se encuentran dispersos en el cantón, en colecciones de ciudadanos locales.



### 1.5.3. CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN

El artículo 4, literal “e” indica que cada gobierno autónomo descentralizado tiene como finalidad dentro de cada circunscripción “la protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural. (COOTAD, 2015, pág. 10)

El artículo 144 señala que:

Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. - Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines. (COOTAD, 2015, pág. 82)

Será considerado el patrimonio en referencia con todas sus expresiones tangibles e intangibles para la preservación, teniendo en cuenta todos los aspectos necesarios para su conservación, protección, mantenimiento y difusión constante a la sociedad. Si el bien patrimonial a intervenir rebasa la circunscripción territorial cantonal se pueden crear estrategias con los gobiernos autónomos descentralizados regionales o provinciales (COOTAD, 2015).



Figura 57: Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización.

Fuente: (COOTAD, 2015).

Preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón Urcuquí es competencia del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal, pero en la actualidad se ha priorizado la ejecución de obras civiles de apertura y mejora de vías y dotación de redes de distribución de agua potable y alcantarillado.

La actual administración gubernamental del catón en su plan operativo anual limita sus recursos económicos a promocionar el patrimonio cultural intangible ya que en la actualidad no posee equipamiento cultural alguno.

## 1.6. ANÁLISIS DE REFERENTES

### 1.6.1. CIUDAD MITAD DEL MUNDO

Se ubica a 14 kilómetros de Quito, en la parroquia de San Antonio al norte de la ciudad de Quito, en el cantón de Quito.

La Mitad del Mundo es la ciudad turística, cultural, científica y comercial más pequeña del Ecuador. Su arquitectura está basada en una muestra característica del estilo colonial y, en la actualidad, cuenta con locales comerciales donde puede encontrar artesanías y gastronomía de todo el Ecuador. Es un escenario que permite apreciar expresiones culturales y el arte popular ecuatoriano, hecho que hace de esta pequeña ciudad, uno de los atractivos turísticos más importante del Ecuador Continental.

#### PRIMER MONUMENTO

El Comité France-Amerique, en 1936, recomienda al geógrafo e ingeniero ecuatoriano Luis G. Tufiño la construcción de un monumento en conmemoración de los 200 años de llegada de la I Misión Geodésica Francesa. Luis Tufiño traza una prolongación de la línea ecuatorial señalada por la Condamine y marca un espacio situado al oeste de la parroquia San Antonio de Pichincha, donde se construiría el Monumento al encontrarse éste punto referencial más cercano a la Ciudad de Quito.

Este monumento histórico tiene 10 metros de altura y estuvo ubicado en este lugar hasta el año de 1979, año en que fue trasladado a la población de Calacalí, hasta la presente fecha (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).



Figura 58: Monumento, Ciudad Mitad del Mundo.

Fuente: (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).

#### MONUMENTO ACTUAL

El Honorable Consejo Provincial de Pichincha en 1979 inicia la construcción de la réplica del primer monumento a mayor escala que triplica su tamaño y conserva la misma fisonomía. Para realzar la memoria de la estrecha relación entre la Misión Geodésica Francesa y la construcción del Monumento Ecuatorial, en sus cuatro caras se coloca leyendas en conmemoración a la proeza de la medición de la Tierra realizada en el siglo XVIII (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).

#### MUSEO ETNOGRÁFICO

En el interior del monumento existe un Museo Etnográfico para el beneficio de los miles de turistas nacionales y extranjeros que lo visitan. El museo consta de nueve niveles, una planta baja y un mirador. La finalidad del museo es exponer al visitante los principales motivos por los que el Ecuador es considerado un país pluri-nacional, inter-cultural y multi-lingual (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).



Figura 59: Imagen A, Vista Panorámica parroquia San Antonio; Imagen B, Monumento Mitad del Mundo.

Fuente: (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).

## AVENIDA DE LOS GEODÉSICOS

Es donde inicia el recorrido por la Ciudad Mitad del Mundo. Exhibe 13 bustos y se constituye como un homenaje a los miembros de la I Misión Geodésica Francesa, quienes llegaron a este territorio en 1736, para medir un arco del meridiano terrestre y comprobar la forma de la Tierra, contando con el apoyo del ecuatoriano Pedro Vicente Maldonado (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).

## PLANETARIO

Está equipado con un proyector universal ZKP-2 de fabricación alemana, por medio del cual se pueden proyectar las estrellas vistas desde un punto privilegiado de la mitad del mundo, lugar ideal para realizar viajes imaginarios a través del universo. Posee varios proyectores adicionales que permiten visualizar de una forma real los diferentes cuerpos celestes que se pueden observar en el firmamento (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).

## PABELLONES CULTURALES:

### Pabellón Francia

El Museo Geodésico Francés es el resultado de la colaboración entre la Embajada de la República de Francia y la Empresa Turística Ciudad Mitad del Mundo. En este espacio se revive la hazaña histórica de la medición de la Tierra a través de fotografías, maquetas y réplicas de instrumentos utilizados por los científicos de la Primera y Segunda Misiones Geodésicas Francesas. También se puede apreciar cartografía actual, con fotografías aéreas, sondas espaciales y satelitales (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).



Figura 60: Fotografía Monumento.

Fuente: (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).

### Pabellón España

En convenio con la Fundación Guayasamín, el Pabellón de España resguarda la memoria del maestro pintor y escultor Oswaldo Guayasamín a través de sus obras e incluyendo una muestra de objetos arqueológicos, de arte colonial y contemporáneo, pertenecientes a la colección donada por el maestro Guayasamín a la Capilla del Hombre (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).

### Pabellón Quito Colonial

Este pabellón tiene como propósito difundir los valores arquitectónicos, turísticos y culturales de la Ciudad de Quito. Exhibe una réplica exacta de la compleja arquitectura colonial del Centro Histórico con sus templos, plazas, edificios públicos, manzanas y barrios enteros donde los quiteños forjan su cotidianidad. Esta obra fue declarada como "bien cultural del Ecuador" por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en 1989 (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).

## PROGRAMACIONES ARTÍSTICAS

La plaza central es el escenario donde los fines de semana y días festivos se realizan programaciones artísticas con diferentes expresiones culturales de la nación, representados a través de la música, teatro y danza (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).

El principal objetivo es proteger los valores culturales en sus diferentes manifestaciones rescatando las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos.

## PLAZA DE TOROS

La plaza de toros está ubicada detrás de la iglesia central y posee una estructura octogonal con capacidad para 2.200 personas donde se puede apreciar festejos taurinos con la participación de novilleros y aficionados; además de programaciones de índole musical (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).



Figura 61: Espacios Culturales, Ciudad Mitad del Mundo.

Fuente: (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).



Figura 62: Actividades Culturales, Ciudad Mitad del Mundo.

Fuente: (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).



Figura 63: Vista Aérea desde el Monumento, Ciudad Mitad del Mundo.

Fuente: (© Ciudad Mitad del Mundo, 2016).

### 1.6.2. CORREDOR CULTURAL CHAPULTEPEC

**Arquitectos:** FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo

**Ubicación:** Avenida Chapultepec, Ciudad de México, D.F., México

**Área:** 42035.72 m<sup>2</sup>

**Fotografías:** FR-EE / Fernando Romero Enterprise



Figura 64: Acueducto, Corredor Cultural Chapultepec.

Fuente: (FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo, 2015)

El Corredor Cultural Chapultepec (CCC) es una propuesta para devolverle la Avenida Chapultepec al peatón. Es un brazo del bosque de Chapultepec que se introduce en el espacio urbano para concientizar sobre la necesidad imperante de la presencia de zonas verdes en la mancha urbana. El CCC comprende la longitud de 1.3 kilómetros donde se intervendrá el espacio urbano. Se abrirían carriles para el flujo de Metrobús y los coches se desplazarían hacia los lados para ampliar el camellón central hasta alcanzar un máximo de 57 metros (FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo, 2015).

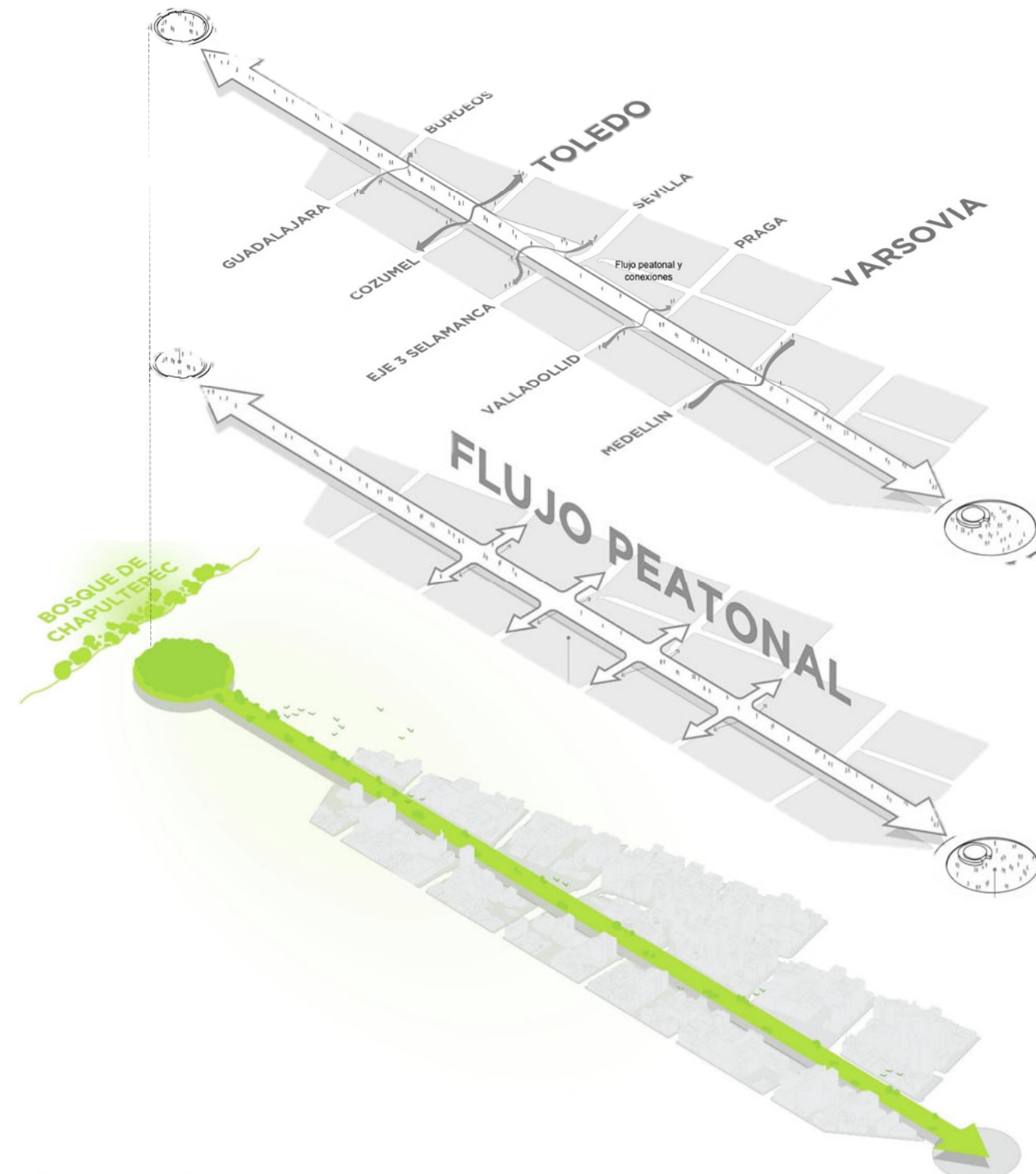


Figura 65: Propuesta Urbana, Corredor Cultural Chapultepec.

Fuente: (FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo, 2015).



Figura 66: Planta, Corredor Cultural Chapultepec.

Fuente: (FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo, 2015).

En el centro de la avenida y a nivel de calle se localizaría el paseo principal, con carriles específicos para bicicletas, patinetas y patines, carritos y sillas de ruedas. Se han diseñado estratégicamente los pasos peatonales para acceder al espacio central desde las banquetas y evitar accidentes (FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo, 2015).

En el segundo nivel del parque elevado funcionara como extensión del Bosque de Chapultepec hacia el interior de la ciudad. El bosque y el corredor se retroalimentarían mutuamente, atrayendo a especies de aves y otras especies hacia el corredor y a su vez el corredor se convertiría en una nueva ventana de acceso al parque. En este nivel se plantea locales comerciales con un sendero verde peatonal, se ha puesto particular cuidado en la selección de las plantas en ese contexto peatonal ciudadano, que tendrían un efecto contundente para revertir el efecto "isla de calor" y proporcionarían sombra a los paseantes. Para los servicios y el riego se usaría agua de lluvia (FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo, 2015).



Figura 67: Anfiteatro, Corredor Cultural Chapultepec.

Fuente: (FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo, 2015).

El director general de FRENTE arquitectura afirma: "Estamos aprovechando el espacio sobre la vialidad para crear un parque elevado y generar un nuevo espacio público de calidad para el encuentro y la convivencia" (Juan Pablo Maza, 2015).

El suministro eléctrico estaría provisto parcialmente por celdas solares. Las losas de concreto tienen burbujas de aligeramiento compuestas con plástico PET reciclado, lo que tiene un impacto térmico y estructural positivo. El CCC transformaría el entorno al recuperar su vocación histórica. Sería una vía para sanar el tejido social afectado de la zona y, en general, fungiría como un detonador para repensar los paseos urbanos de la capital y de las demás ciudades del país. En lugar de representar un muro divisorio, sería un punto de encuentro que propiciará la movilidad entre los dos costados. El compromiso ecológico impele a los proyectistas a conservar los árboles que existen, además de que se trabajaría el paisajismo con plantas que puedan adaptarse al entorno (FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo, 2015).

El Director General de RVDG arquitectura manifestó: "Queremos que el Corredor Cultural Chapultepec celebre la vocación social del espacio público como generador de vida urbana, a través de la creación de un nuevo destino vibrante, activo y multicultural" (Ruysdael Vivanco de Gyves, 2015).

La Avenida Chapultepec volvería a ser aquel laboratorio de exploración urbana que evolucionó desde ser el camino que tomaban los tlatoanis mexicas, donde se construyó un acueducto necesario para la vida de la ciudad de México, la arteria por donde llegó el ejército estadounidense, y el circuito por donde circularon los medios de transporte más modernos de su época, tanto el primer tranvía eléctrico como el primer metro.



Figura 68: Vista Aérea Acueducto, Corredor Cultural Chapultepec.

Fuente: (FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo, 2015).

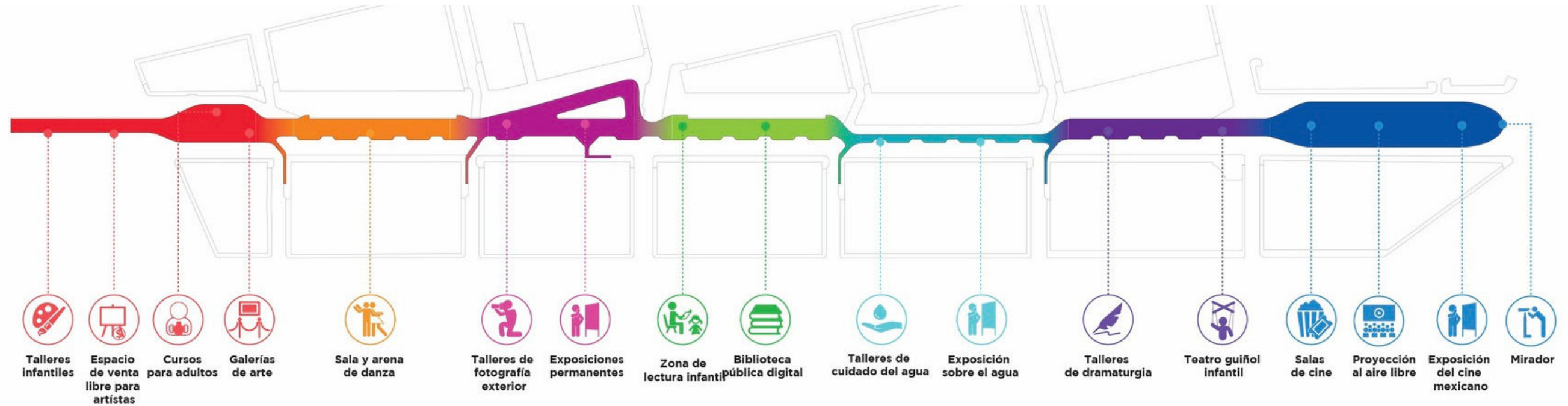


Figura 69: Actividades Culturales, Corredor Cultural Chapultepec.

Fuente: (FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo, 2015).



Figura 70: Programa Itinerante, Corredor Cultural Chapultepec.

Fuente: (FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo, 2015).



Figura 72: Programa Fijo, Corredor Cultural Chapultepec.

Fuente: (FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo, 2015).



Figura 71: Programa Fijo, Corredor Cultural Chapultepec.

Fuente: (FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo, 2015).



## 1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.7.1. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Se propone un diseño de investigación flexible que permita desarrollar conceptos e interpretaciones partiendo de datos obtenidos por medio de las técnicas de investigación.

### 1.7.2. ALCANCES

Para determinar la problemática se realizó un análisis de la situación actual del área de interés y su radio de influencia. El análisis se enfocó en aspectos humanísticos, urbanos y arquitectónicos que permitieron determinar la problemática existente en el cantón Urcuquí.

Se realizó un análisis del área de interés, el entorno natural y construido para determinar el área de estudio.

### 1.7.3. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas de investigación para la recopilación de datos fueron entrevistas, el análisis documental y la observación.

#### 1.7.3.1. ENTREVISTAS

Se aplica entrevistas abiertas, al Arq. Rogelio Dávalos Director de Urbanismo, Arquitectura y Movilidad de Yachay, al Ing. Byron Navas Vélez director de Planificación del GAD Municipal de San Miguel Urcuquí en el primer trimestre del año 2016.

En la entrevista con el Arq. Rogelio Dávalos se socializó la idea de realizar un proyecto que permita rescatar el patrimonio cultural del cantón y se recibió el apoyo por parte de la administración de Yachay. De igual manera se realizó una entrevista con el Ing. Byron Navas donde se determinó la factibilidad y viabilidad de la idea de rescatar el patrimonio cultural del cantón Urcuquí en un espacio cercano a la

ciudad de Urcuquí que permita crear un atractivo que dinamice a la economía local. (Ver Anexo 1, Entrevistas).

#### 1.7.3.2. ANÁLISIS DOCUMENTAL

Permitió conocer estudios realizados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador en el cantón Urcuquí para determinar el patrimonio cultural y su estado actual.

Se analizó la información del Plan de Desarrollo Territorial del cantón San Miguel de Urcuquí y documentación proporcionada por el GAD Municipal de San Miguel de Urcuquí, para la toma de datos estadísticos y análisis del sector. Se determinó que existían datos faltantes en la documentación, específicamente en el catastro del equipamiento urbano de la ciudad de Urcuquí por lo que se procedió a la actualización de esta información para la utilización de la misma en el presente trabajo de titulación.

Se realizó el estudio de referentes bibliográficos que permitieron tener una idea acercada de soluciones a escenarios nacionales y extranjeros que presentaron una problemática similar.

#### 1.7.3.3. OBSERVACIÓN

Como urcuquireño y autor del presente trabajo de titulación, esta técnica me ha permitido corroborar la necesidad de preservar el patrimonio cultural del cantón.

Con la toma de apuntes y una cámara fotográfica se analizó el entorno natural y construido, el estado actual y la realidad del área de estudio, permitiendo comprobar en campo la veracidad de la información documental, sentando las bases documentales e informativas adecuadas para generar ideas encaminadas a solucionar la problemática existente.



Figura 73: La Investigación.

Fuente: (centrumX, s.f.)



## 1.8. MATRIZ FODA

### 1.8.1. FORTALEZAS

La legislación ecuatoriana instituye el sustento legal enfocado en rescatar, conservar y promocionar el patrimonio cultural.

Servicios y avance tecnológico generados por Yachay.

Riqueza patrimonial tangible e intangible que posee en cantón.

Proyecto nuevo e innovador en el cantón.

Promueve el rescate del patrimonio cultural.

El proyecto beneficia a todo el cantón.

Los espacios propuestos son necesarios para solventar la necesidad de equipamiento de la ciudad de Yachay y Urcuquí.

Ubicación estratégica al localizarse en una zona de protección patrimonial entre las ciudades Yachay y Urcuquí.

### 1.8.2. OPORTUNIDADES

Creación de una nueva alternativa generadora de economía para el cantón.

Cohesión social generada por la creación de espacios culturales de uso común

Podría conservar y exponer piezas arqueológicas y archivos documentales locales que se encuentran dispersos por el cantón y en el Museo del Banco Central del Ecuador.

Promover exposiciones culturales a pequeña y gran escala.

Aumento de la actividad comercial que repercute en la mejora de la calidad de vida de los urcuquireños.

Yachay se consolida como ente impulsor económico, cultural y de crecimiento demográfico.

Los cambios a realizarse pueden darse con ayuda de Yachay

### 1.8.3. DEBILIDADES

Escasos recursos económicos destinados a la construcción de equipamiento cultural.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón está enfocado en realizar obras de infraestructura y servicios básicos ajenos a la conservación del patrimonio cultural de la región.

El aspecto cultural es relegado por las autoridades locales.

### 1.8.4. AMENAZAS

Desacuerdo entre autoridades de Yachay y Urcuquí motivado por el egoísmo político enfocado en la prosperidad de cada territorio.

Inestabilidad económica global que detiene e impide generar inversión pública en este tipo de proyectos.

Los habitantes del cantón Urcuquí no están acostumbrados a ser partícipes del desarrollo de proyectos de carácter cultural.

## 1.9. DETERMINACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

En el Ecuador existe el sustento legal orientado al rescate, conservación y promoción del patrimonio cultural, esta normativa no es aplicada en su totalidad por parte de las

entidades gubernamentales locales, cantonales y provinciales.

Una vez analizado el crecimiento poblacional para el año 2031, teniendo en cuenta el crecimiento poblacional generado por Yachay, se ve la necesidad de dotar al cantón de equipamiento urbano cultural.

La falta de voluntad política para generar proyectos de carácter cultural y conservar el patrimonio cultural existente ha provocado que éste se encuentre en un alto grado de deterioro pues no se cuenta con el equipamiento necesario para el desarrollo de actividades culturales, efecto que se verá acentuado con el crecimiento y la expansión de la Ciudad del Conocimiento.

El cantón posee gran cantidad de objetos museables y documentación histórica que se encuentra dispersa en el territorio, de los cuales una pequeña cantidad ha sido inventariada por el INPC y reposa en el Museo del Banco Central del Ecuador, siendo esta riqueza cultural desconocida por la mayoría de los habitantes.

La falta de espacios culturales adecuados repercute directamente en los hábiles artistas urcuquireños que no pueden exponer su talento y sus trabajos en talabartería, cestería, escultura, pintura y artesanía. Condicionando que un número importante de estos consideren la práctica de otras actividades como fuentes de ingresos económicos.

El proyecto tiene como propósito reinterpretar los saberes ancestrales que forman parte del patrimonio intangible del cantón Urcuquí para aplicarlos en la arquitectura contemporánea.

**1.10. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO**

**1.10.1. TERRITORIO**

Cantón Urcuquí y sus principales centros poblados influenciados por sus primeros asentamientos humanos.

Se realiza un análisis del territorio del cantón Urcuquí para identificar a los principales centros poblados.: Urcuquí (cabecera cantonal), Yachay (ciudad planificada en proceso de construcción) y las cabeceras parroquiales San Blas, Tumbabiro, Pablo Arenas, Cahuasquí y Buenos Aires.

Se realiza una relación entre los primeros asentamientos humanos del cantón, determinando que en los territorios de Cahuasquí, Iruguincho y Urcuquí se establecieron los principales asentamientos, de los cuales únicamente la comunidad de Iruguincho prevalece hasta la actualidad.

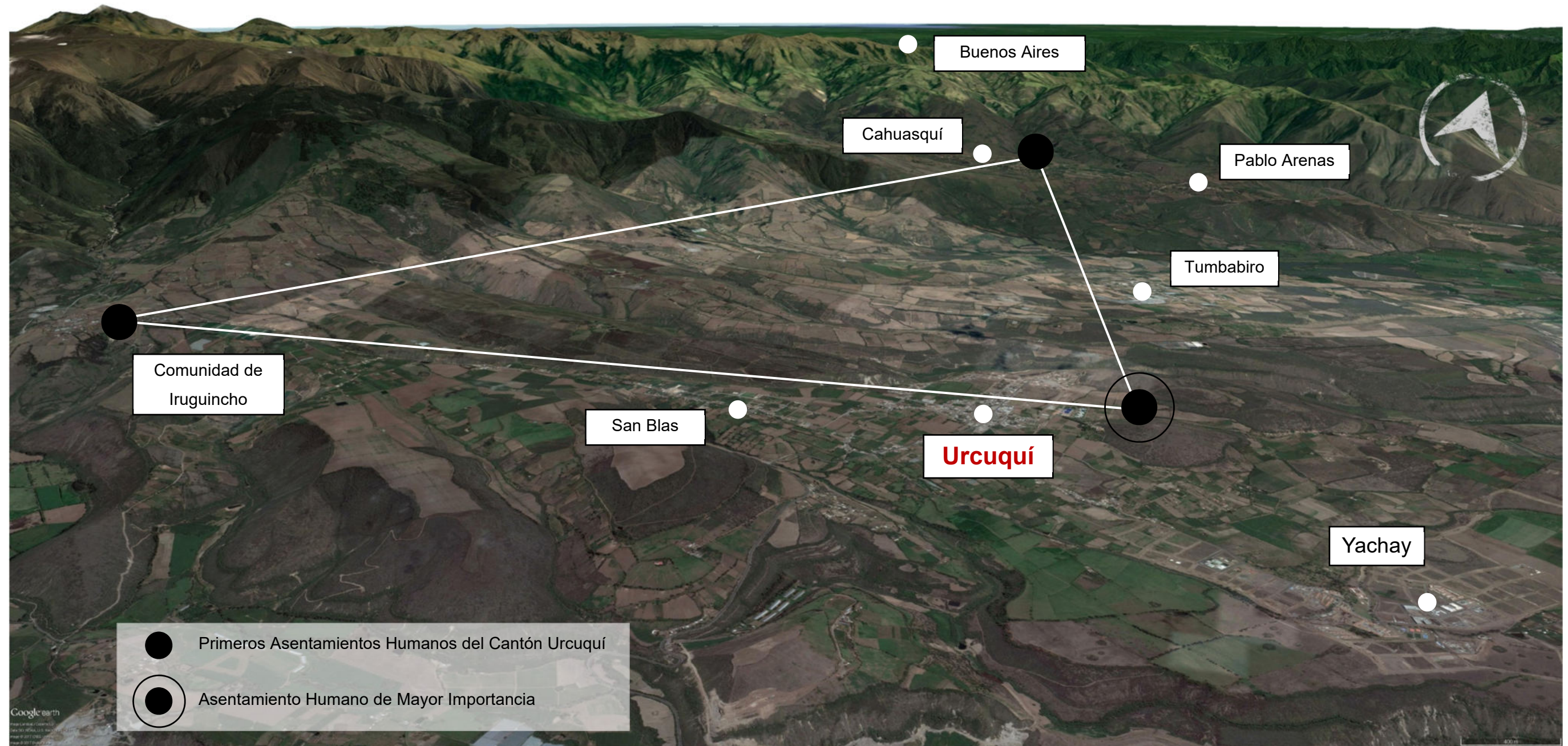


Figura 74: Análisis Territorial del Cantón Urcuquí.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)

### 1.10.2.ASPECTO FÍSICO (NATURAL)

El área de interés tiene conexión directa con la naturaleza, está localizada en el límite de Yachay, en el sector San Eloy, dónde según estudios realizados por el INPC existen yacimientos arqueológicos como El Churo de San Eloy. Por su importancia es necesario el rescate de este espacio, para la puesta en valor de bienes patrimoniales tangibles e intangibles que posee el Cantón Urcuquí.

En el pasado el avance urbano paulatino se desarrollaba mediante la construcción de viviendas, construcciones administrativas y eclesiásticas, con técnicas constructivas ancestrales: muros de tierra (adobe, tapial, pared de mano) y cubiertas inclinadas de madera y teja. En la actualidad la imagen urbana ha cambiado con la adopción de nuevas tecnologías constructivas: construcciones de hormigón armado, cubiertas planas y materiales industrializados, relegando la arquitectura vernácula.

#### 1.10.2.1. LOCALIZACIÓN

Se encuentra localizado en Yachay, en el sector San Eloy, límite con la cabecera cantonal Urcuquí, en la provincia de Imbabura, país Ecuador.

- País:** Ecuador
- Provincia:** Imbabura
- Cantón:** Urcuquí
- Sector:** San Eloy

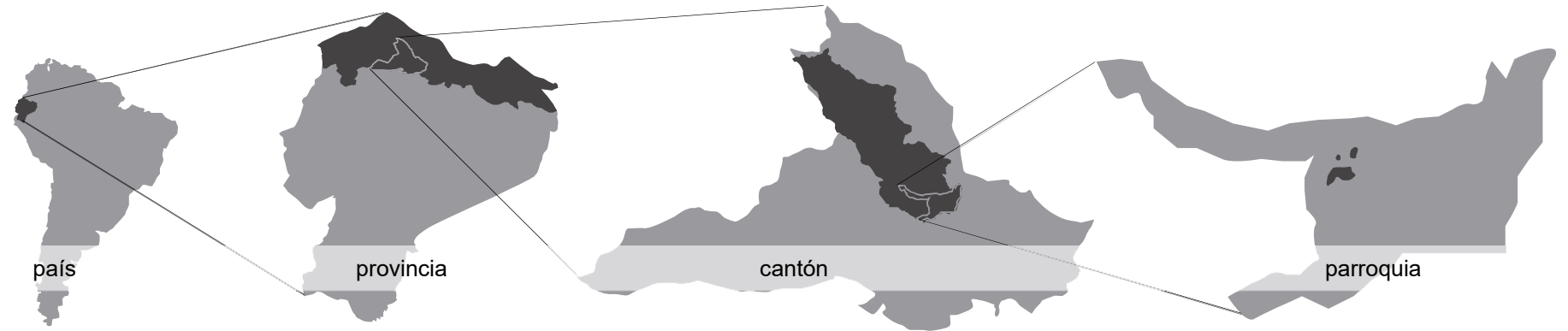


Figura 75: Macro localización del área de estudio.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)

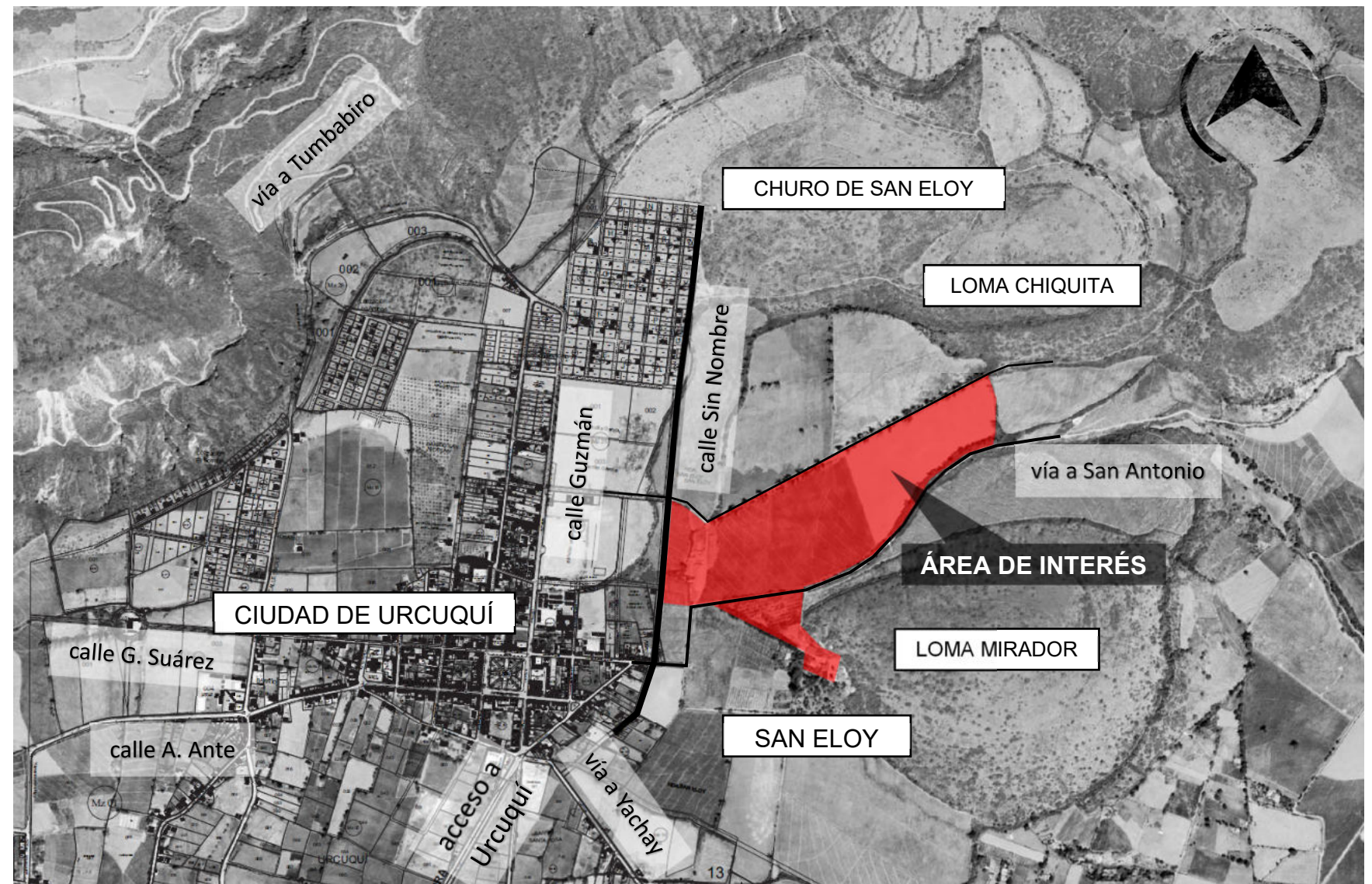


Figura 76: Micro localización del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)

### SAN ELOY

San Eloy está ubicado en la ciudad Yachay, límite con la ciudad de Urcuquí, situado al noroccidente de la provincia de Imbabura, a 21 kilómetros de distancia de la ciudad de Ibarra y a 152 km de la ciudad de Quito (capital ecuatoriana).

Ver Figura 27: Micro localización del proyecto.

### EL CHURO DE SAN ELOY

Es una montaña en cuya cima se encuentran talladas 3 zanjas circulares que bordean todo el contorno de la misma, dándoles una apariencia de Caracol, esta estructura milenaria fue construida por los Incas, cuyo diseño servía como un fuerte militar de combate y en la actualidad forma parte del paisaje urbano. (Urcuquí, 2015)

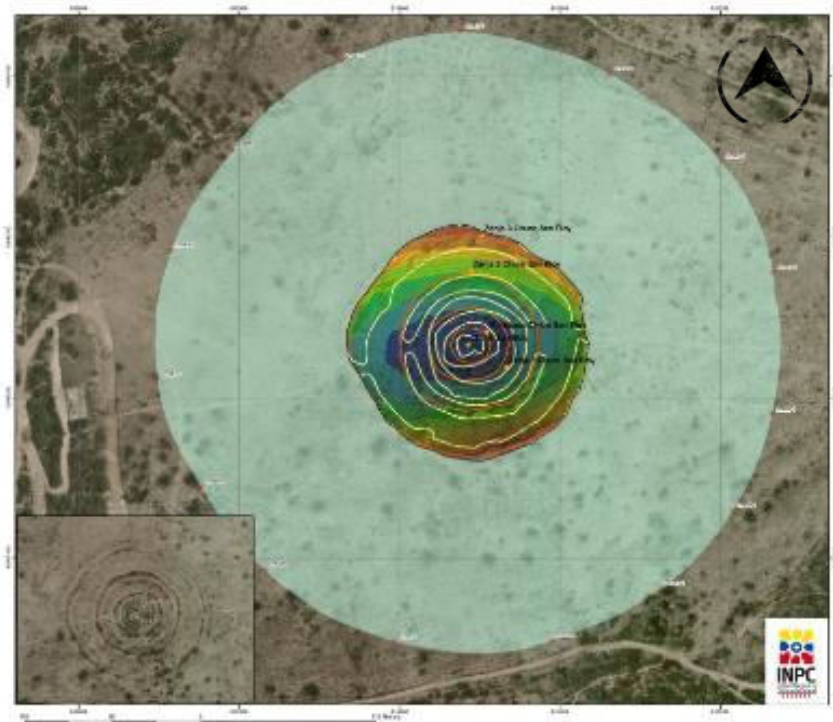


Figura 77: Churo de San Eloy, 2014.

Fuente: INPC, Fabián Villalba. (SIN ESCALA)



Figura 78: Vista Panorámica Churo de San Eloy.

Fuente: Elaboración Propia.

### REFERENCIA

El área de interés se localiza en el límite de Yachay a 800 metros del centro urbano de la ciudad de Urcuquí. Se localiza en el espacio existente entre: la Loma El Churo de San Eloy, Loma Chiquita y Loma Mirador, con un área de 17.65 hectáreas aproximadamente.

#### 1.10.2.2. SUPERFICIE Y LINDEROS

La forma del terreno es irregular, tiene una dimensión de 17,65 hectáreas aproximadamente.

Los linderos del Área de Interés son:

**Al Norte:** En 766 metros con prolongación calle Sin Nombre.

**Al Sur:** En 995 metros con vía a San Antonio.

**Al Este:** En 530 metros con área productiva Hacienda San Eloy

**Oeste:** En 207 metros con la Ciudad de Urcuquí

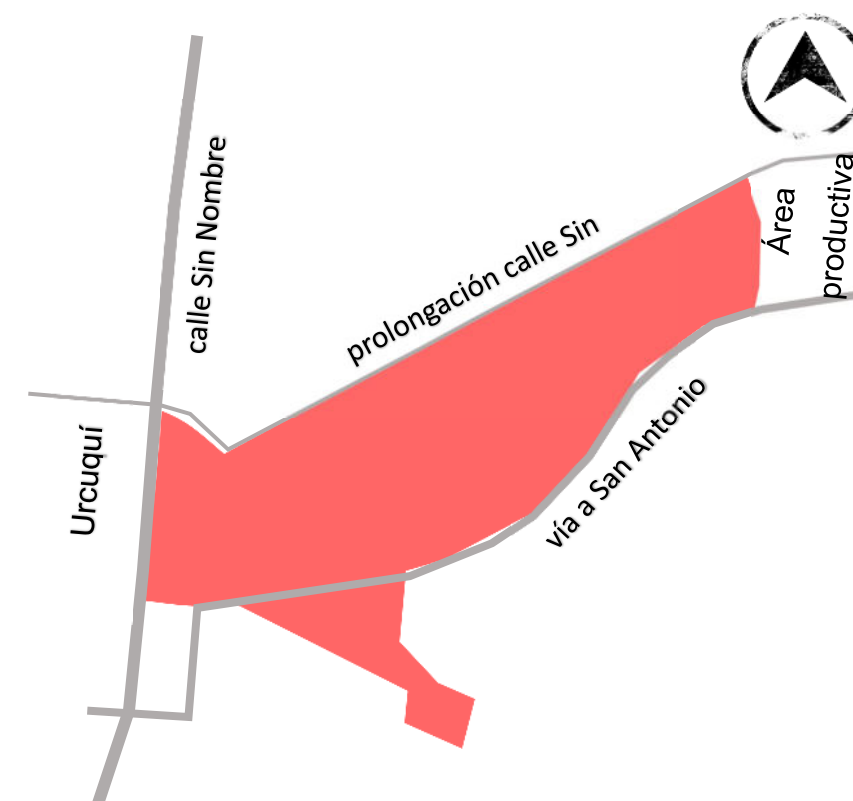


Figura 79: Área de interés.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)



### 1.10.2.3. TOPOGRAFÍA

El área de interés presenta pendientes menores al 7%, presentando terrenos planos, pero en el entorno natural inmediato existen elevaciones como los catalogados por investigadores arqueólogos como “churos” o “pucarás” que formaron parte importante de asentamientos humanos en el sector y en la actualidad forman parte de la historia y del paisaje en el lugar.

### 1.10.2.4. ALTITUD

Está situada a 2262m.s.n.m. de altura, según el sistema de proyección Universal Transversa de Mercator UTM Elipse y Datum Horizontal Sistema Geodésico Mundial WGS 84 Zona 17 Norte, tiene las siguientes coordenadas Norte: 0813158 Este: 10046696.

### 1.10.2.5. GEOMORFOLOGÍA

En el Área de Interés se determina un conjunto geomorfológico con forma de origen denudativo; coluvio-aluviales muy antiguos caracterizados por presentar un relieve con pendientes que varían entre 5 y 70% y una cobertura vegetal arbustiva a arbórea.

### 1.10.2.6. VEGETACIÓN

La ciudad de Urcuquí, es caracterizada por tener excelentes suelos aptos para la producción agrícola, que en su mayoría cuentan con canales de riego que permiten una buena producción, predominan los cultivos de ciclo corto como el maíz, frejol, aunque por la inestabilidad del mercado interno existe una tendencia de cambio a cultivos de ciclo largo como espárrago y granadilla que son comercializados en mercados estables e incluso en mercados del exterior.

### ARBORIZACIÓN Y PLANTAS (ENDÉMICAS, ORNAMENTALES, FORESTALES Y OTRAS)

Es importante registrar las especies que formaron y forman parte de las laderas y valles urcuquireños, de las cuales un porcentaje se encuentra peligro de extinción:

#### • Especies Ornamentales

Carbonero, floripondio, cepillo rojo, tilo, cholán, molle.

#### • Especies Forestales

Sauce, leucaena, cedro, laurel, nogal, aliso rojo, guarango.

#### • Especies del Bosque Nativo Andino

Cascarilla, condurango, punde, zarzaparrilla, capotillo, jiguero, huatzi, chilco, pulmonaria, manguillo, pandala, quishuar.

#### • Especies de las Laderas

Bálsamo, penco, tura, wilco o acacia, alpa chocho.

### 1.10.2.7. CLIMA

Esta zona de la región interandina, el cantón Urcuquí, según la clasificación climática de Pierre Pourrut (1995), presenta un clima mesotérmico semi-húmedo a húmedo, ecuatorial mesotérmico seco y tropical megatérmico húmedo.

El cantón Urcuquí se caracteriza por presentar sus máximos lluviosos en los meses de abril y siendo esta notablemente regular a lo largo del año (GADMU, 2013).

### TEMPERATURA

Temperatura promedio de 17°C.

En el cantón Urcuquí, la variación de temperatura ocurre como consecuencia de las diferencias de altitud sobre el nivel del mar. En general las temperaturas medias mensuales y la temperatura media anual no presentan variaciones mayores a 5°C. La estación Lita indica un máximo de 22,8°C, y un mínimo de 12,2°C en la estación Cahuasquí-FAO (INAMHI, 2010).

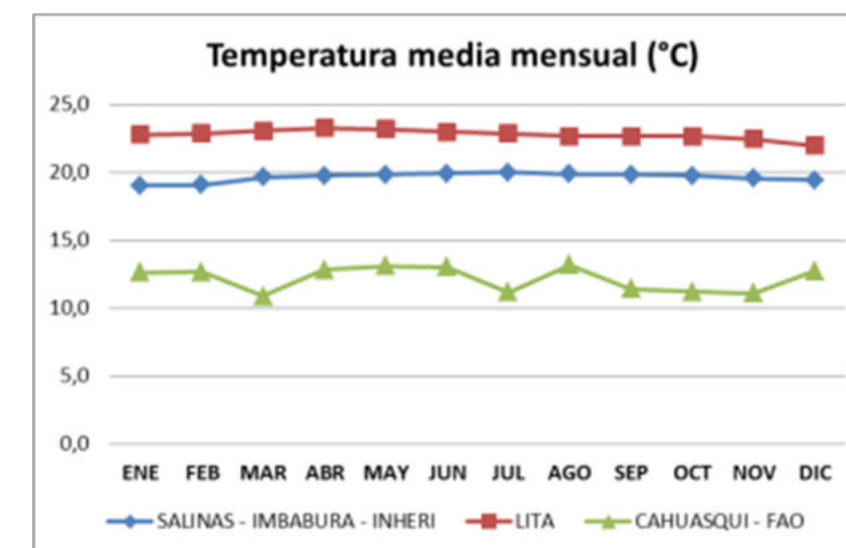


Figura 80: Variación de temperatura (°C)

Fuente: (INAMHI, 2010).

### HUMEDAD

En todo el territorio, la humedad relativa es alta, con valores medios anuales superiores al 50% (INAMHI, 2010).

### PLUVIOSIDAD

Precipitación media anual de 0 – 25 mm.

La precipitación en el cantón, por las condiciones de posición en las estribaciones orientales y occidentales de la cordillera, los valles interandinos y las características de relieve hacen que las precipitaciones se distribuyan por la orografía, de manera que en espacios cortos se presenten

considerables diferencias en cantidad de lluvia. Así, por ejemplo, en la estación de Lita el promedio anual es de 3373,9 mm, en la estación de Buenos Aires de 1991,9 mm, en la estación de Hda. La María-Anexas (Leticia) de 1060,2 mm, esto demuestra las variaciones que se presentan en distancias cortas y con diferencias altitudinales entre los 800 y 2500 m.s.n.m (INAMHI, 2010).

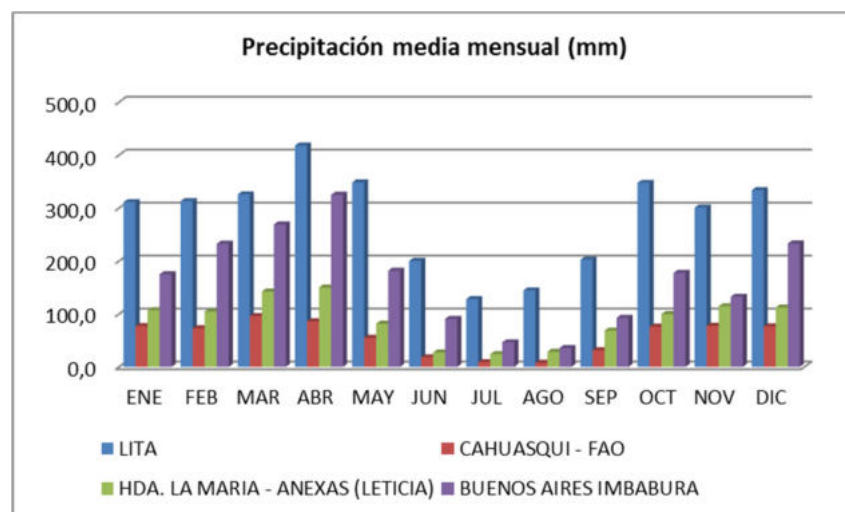


Figura 81: Precipitación media mensual (mm).

Fuente: (INAMHI, 2010).

La precipitación media mensual de las estaciones tomadas para el cantón existe la presencia de meses secos entre junio y agosto, donde se observa que la precipitación tiende a disminuir y difiere entre las distintas estaciones.

### 1.10.2.8. VIENTOS

Los vientos en el Cantón Urcuquí, en general, tienen velocidades moderadas con una máxima mensual de 4,8 m/s en las zonas cercanas a la estación Salinas-Imbabura-INHERI y una mínima de 1,5 m/s en las zonas cercanas a la estación Cahuasquí-FAO (INAMHI, 2010).

### 1.10.2.9. HIDROGRAFÍA

El sistema hidrográfico en su mayor parte está inmersa la influencia de las siguientes microcuencas: 1.- Microcuenca Del Rio San Francisco, 2.- Microcuenca Del Rio Salado, 3.- Microcuenca Del Rio Tupiso, 4.- Microcuenca De La Quebrada Cachiyacu, 5.- Microcuenca De La Quebrada Pigunchuela, 6.- Microcuenca Del Rio Cariyacu, 7.- Microcuenca del Río Palacara, siendo influenciada el área de interés por la Microcuenca de Quebrada Pigunchuela (GADMU, 2013).

### 1.10.2.10. RIESGOS

Las principales vulnerabilidades en el área de interés radican en movimientos gravitacionales. Presenta una percepción social de riesgo en los sistemas de regadío agrícola, que en temporadas lluviosas sobrepasan su capacidad por la falta de un sistema de recolección de aguas lluvias eficiente en la zona urbana de la ciudad de Urcuquí.

### 1.10.2.11. ORIENTACIÓN

Se realizó un análisis de la proyección del sol el día 21 de diciembre del 2014 (solsticio de invierno

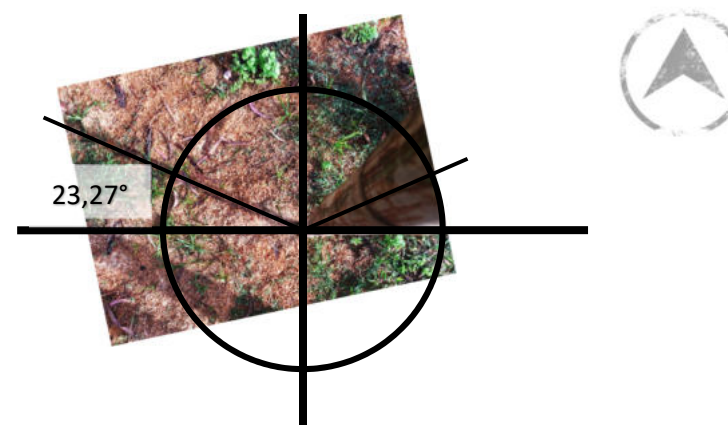


Figura 82: Visuales del Terreno.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)



Figura 83: Imagen A y B. Sombra generada el 22 de diciembre, Solsticio de Invierno.

Fuente: Elaboración Propia.

**1.10.2.12. VISUALES**

El lugar donde se va a implantar el proyecto posee una ubicación privilegiada.

Las visuales del proyecto permiten observar diferentes escenarios en cada dirección, teniendo como principal elemento a la naturaleza y zonas de cultivo.



Figura 84: V1, Visual Norte, hacia la Loma El Churo de San Eloy.

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 85: V2, Visual Este, hacia la Loma Mirador.

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 86: V3, Visual Oeste, hacia el centro urbano Urcuquí

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 87: Visuales del Terreno.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)



Figura 88: V5, Vista panorámica hacia el Área de Interés.

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 89: V4, Visual Sur, hacia el Área de Interés.

Fuente: Elaboración Propia.

### 1.10.3. ASPECTO FÍSICO (ARTIFICIAL)

#### 1.10.3.1. CONTEXTO

Un espacio urbano necesita equipamientos que impulsen la cohesión social con espacios físicos que propicien el encuentro de actividades permitiendo el desarrollo de la sociedad.

El espacio urbano de la ciudad de Urcuquí se desarrolla a lo largo de las principales vías que son la calle Julio Matovelle y la calle Antonio Ante, en cuya intersección se localiza el parque central y alrededor del mismo se ubican dependencias administrativas, eclesiásticas, judiciales y comerciales.

La mayoría de las viviendas de la ciudad han sido catalogadas como bienes patrimoniales por parte del INPC; la morfología urbana refleja la presencia predominante de la arquitectura vernácula patrimonial, pese al incremento de nuevas construcciones con características contemporáneas.

#### 1.10.3.2. RELACIONES

La proximidad con las ciudades de Urcuquí y Yachay, permite generar un proyecto que vincule y dinamice la cohesión social entre el núcleo urbano de una ciudad establecida (Urcuquí) con una ciudad planificada que se encuentra en proceso de construcción (Yachay).

Geográficamente se localiza a 10.0 km. de la ciudad de la ciudad de Ibarra y a 7.0 km. de la panamericana conectando hacia el sur con la ciudad de Quito y hacia el norte con las demás provincias que conforman la Zona 1 y con Colombia.

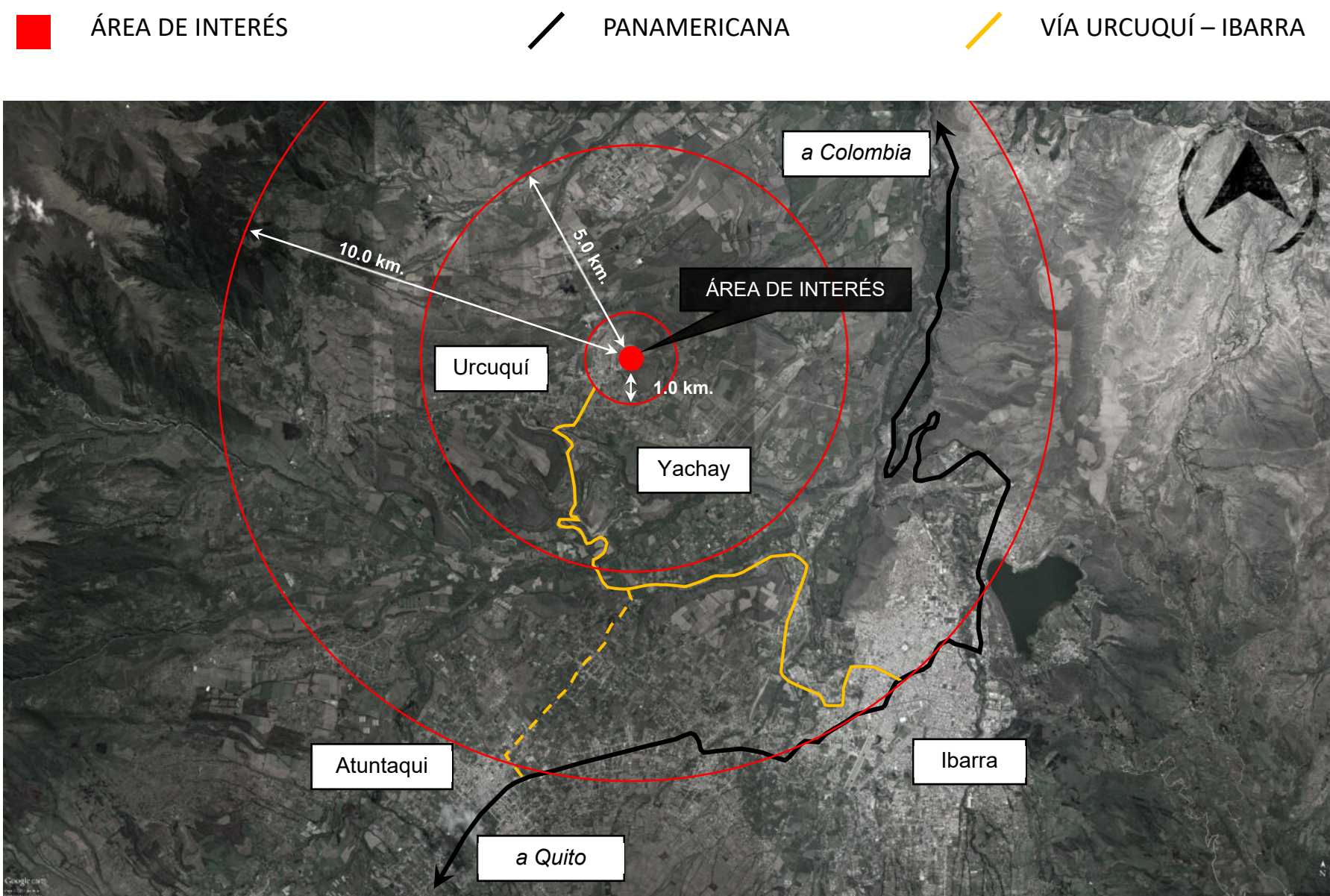


Figura 90: Relaciones urbanas del Área de Interés.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)

Se localiza a 15 minutos de Ibarra, a una hora y media del aeropuerto internacional de Quito y a tres horas del puerto

marítimo de Esmeraldas; ubicación estratégica que permite acceder desde cualquier parte del país y del mundo.

**1.10.3.3. ENTORNO CONSTRUIDO**

**EX HACIENDA SAN ELOY**

Este bien inmueble es el único que forma parte del paisaje urbano del Área de Interés, esta construcción patrimonial vernácula data de finales del siglo XVIII, con la instauración de las haciendas en el territorio para el desarrollo de la agricultura y la ganadería.

Las funciones principales de este inmueble se desarrollaron principalmente en dos edificaciones: la Casa de Hacienda y en la Zona de Caballerizas.



Figura 91: Casa Hacienda San Eloy.

Fuente: Elaboración Propia.

**1.10.3.4. ACCESIBILIDAD**

Considerando el trazado vial planificado por las ciudades Yachay y Urcuquí las principales vías de acceso al Área de Interés son:

Vía a San Antonio: Al Sur, vía de 8 metros de ancho con capa de rodadura empedrada.

Calle Sin Nombre: Al Oeste, vía lastrada con un ancho de 10 metros.

Prolongación calle Sin Nombre: Al Norte, tramo asfaltado con un ancho de 10 metros.

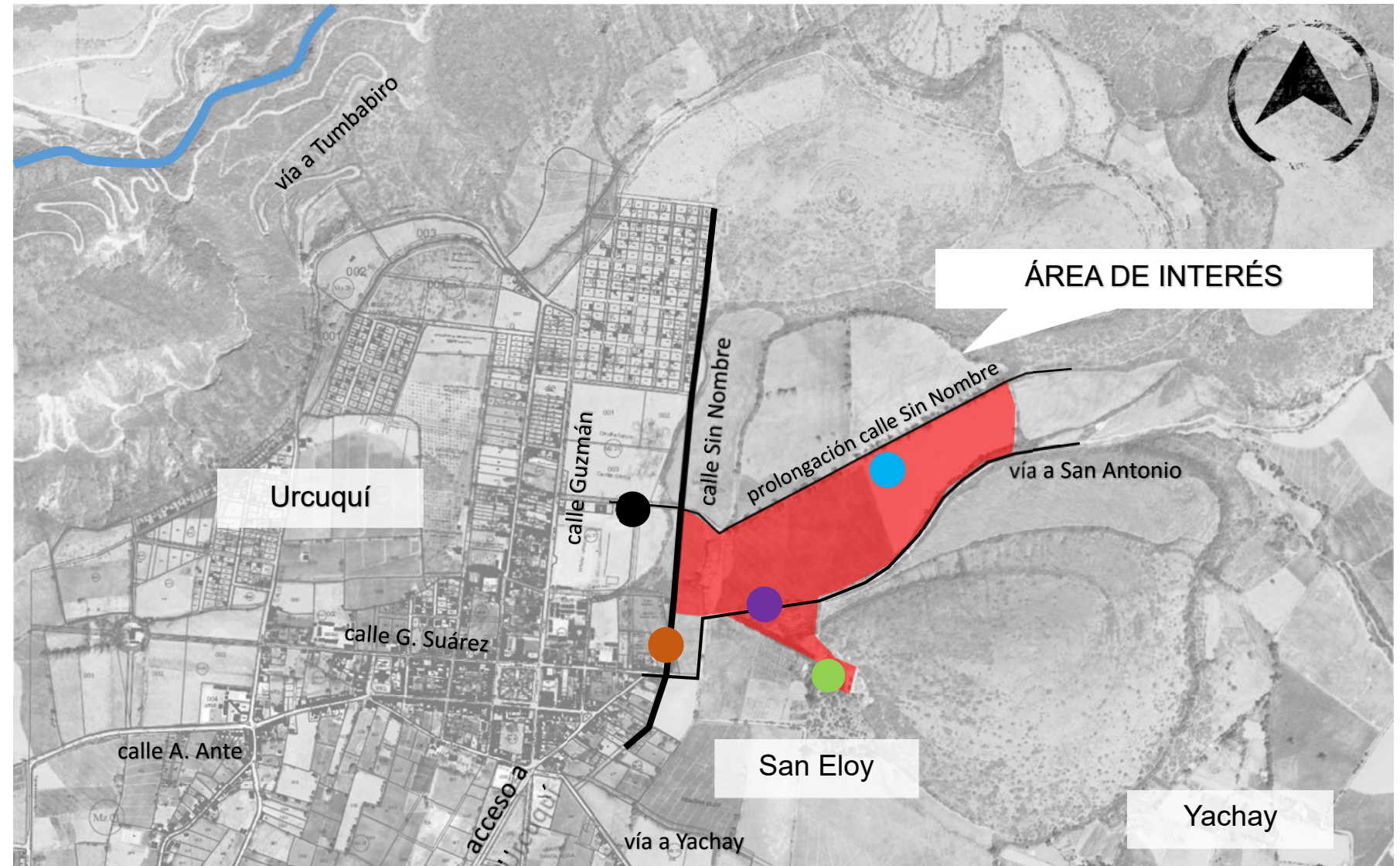


Figura 92: Entorno Construido y Accesibilidad.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)



Figura 93: Principales vías de acceso al área de interés..

Fuente: Elaboración Propia.



---

## CAPÍTULO II

### **2. PROPUESTA**

## 2.1. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO URBANO

El proyecto está enfocado en impulsar el desarrollo sostenible, dirigido al cambio de las modalidades de producción, consumo y distribución de los recursos naturales e implica, entre otros, crear alternativas de reestructuración de las formas tradicionales de producción que en la actualidad se catalogan como altamente contaminantes y destructoras del ambiente.

El proyecto busca rescatar el patrimonio cultural, a través de la propuesta de un Eje Cultural como respuesta a la demanda existente de esta tipología de equipamiento en el cantón Urcuquí.

La propuesta de Planificación Urbano – Arquitectónica de un Eje Cultural está orientada a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del patrimonio cultural del cantón Urcuquí.

En el Eje Cultural se establece la zonificación general y la propuesta esquemática de: Museo de Sitio, Salas de Exposiciones, Biblioteca y Auditorio. Se interviene en las edificaciones existentes en la ex Hacienda San Eloy, con una nueva propuesta de uso del espacio existente construido.

La Plaza Cultural se localiza al final del recorrido del eje cultural. Por la topografía del lugar la plaza se diseña en terrazas, en las que se pueden desarrollar actividades culturales como: pintura al aire libre, trabajos escultóricos y espacios de contemplación. En la Plaza Cultural se emplazan dos edificaciones: el centro cultural y el escenario artístico.



Figura 94: Implantación esquemática del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)

La propuesta arquitectónica del Escenario Artístico se complementa con los espacios: cuarto de control, camerinos y servicios sanitarios. Las terrazas de la plaza cultural son el área de contemplación para las actividades artísticas que se lleven a cabo en el escenario.

El centro cultural es una propuesta de diseño arquitectónico de una edificación de carácter vertical, con espacios adecuados destinados al impulso del patrimonio cultural del cantón. Cuenta con los siguientes espacios: recepción y atención al cliente, oficinas administrativas, sala de exposición permanente, cafetería, sala de exposición temporal y mirador, los distintos espacios son segregados según su uso por niveles y se conectan por medio de un elevador con capacidad para 15 personas localizado en el núcleo estructural central que soporta a toda la edificación.

**2.1.1. PARTIDO DE EMPLAZAMIENTO**

En base al análisis del sector y partiendo de los principios de la cosmovisión andina, se realiza una relación cósmica entre los pucarás del sector: El Churo de San Eloy y la Loma Mirador, lugares estratégicos de gran relevancia para los primeros asentamientos humanos del lugar.

Se determina al punto central entre las cumbres de los pucarás como lugar importante donde se implantará el proyecto y a partir del cual se creará la trama de diseño. Este lugar fue de gran importancia para los primeros asentamientos humanos, considerando que estos espacios fueron destinados para la realización de rituales y según el conocimiento ancestrales es el centro de la dualidad, es el punto medio entre el mundo de los vivos y los muertos.

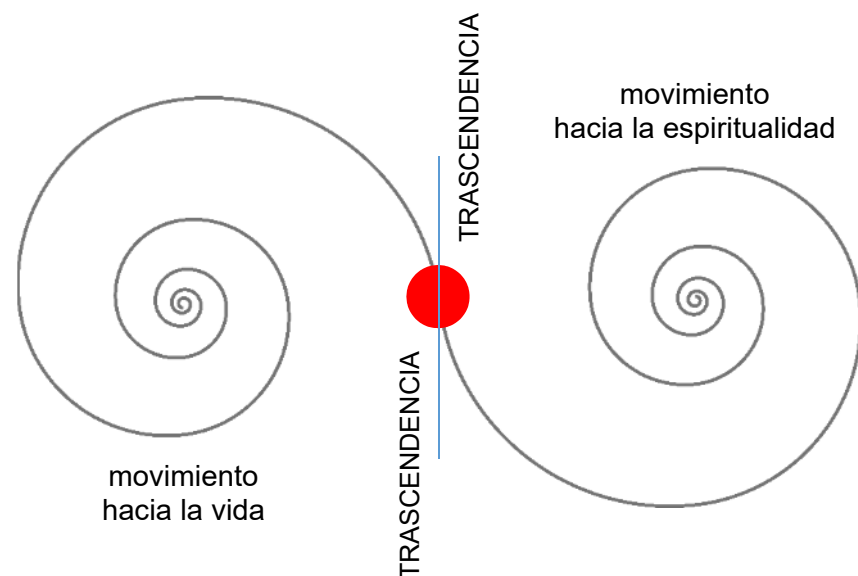


Figura 95: Dualidad, Trascendencias o ciclos vitales.

Fuente: Elaboración Propia. Concepción: Julio Saransig.

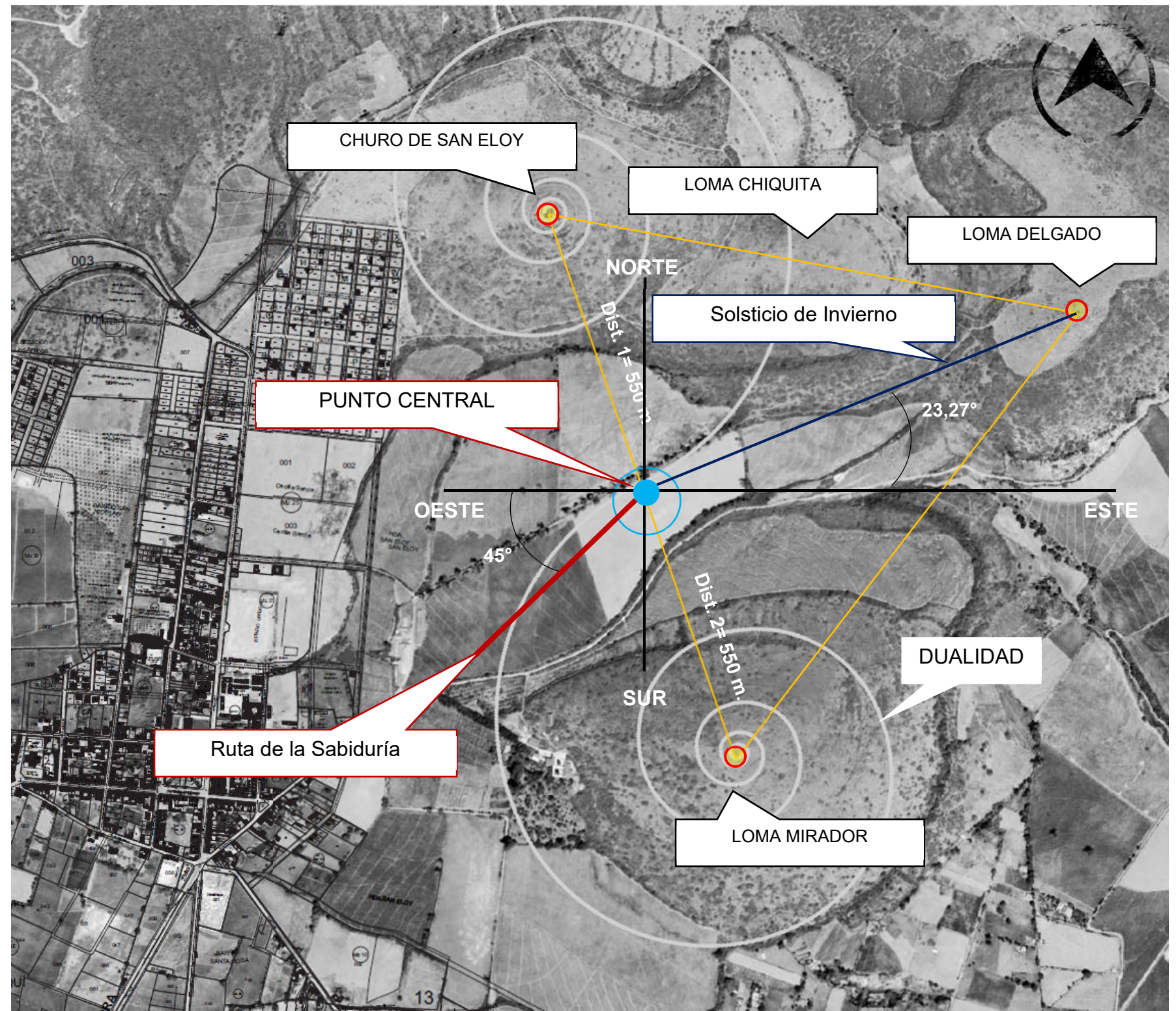


Figura 96: Fuerzas de emplazamiento y bases conceptuales.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)



### 2.1.2. BASES CONCEPTUALES

La geometría analítica fractal de la cosmovisión andina es el medio organizador del proyecto. Se establece una trama de diseño y sucesión modular que tiene como punto de partida el lugar establecido mediante la relación cósmica, la cual se orienta en dirección sur – oeste (45° ruta de la sabiduría), hacia el centro urbano de la ciudad de Urcuquí.

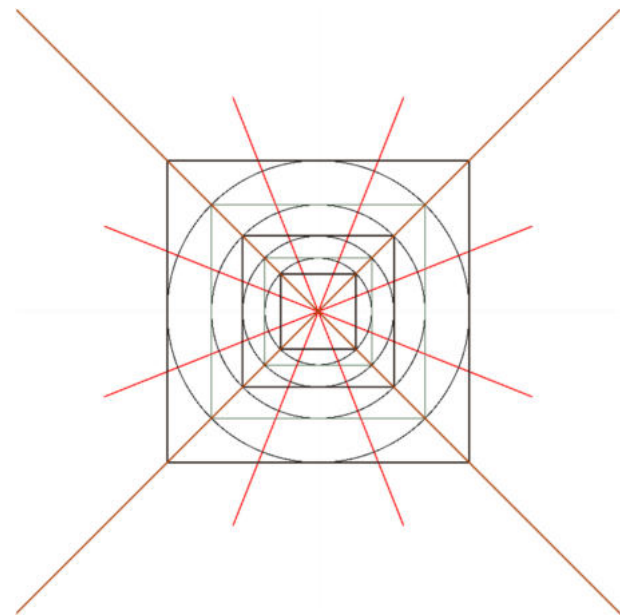


Figura 97: Trama de Diseño.

Fuente: Elaboración Propia.

El principio del esquema conceptual de la Geometría Analítica Fractal parte de un cuadrado con dimensión de sus lados = 1, se circunscribe una circunferencia, a la cual se circunscribe un cuadrado, el proceso anterior se repite por una vez más para obtener como resultado un cuadrado con dimensiones de sus lados = 2. El principio de esta progresión geométrica fue utilizado por los primeros asentamientos humanos como un sistema de medición para crear utensilios y organizar la espacialidad desde sus viviendas, centros poblados y territorios a gran escala.

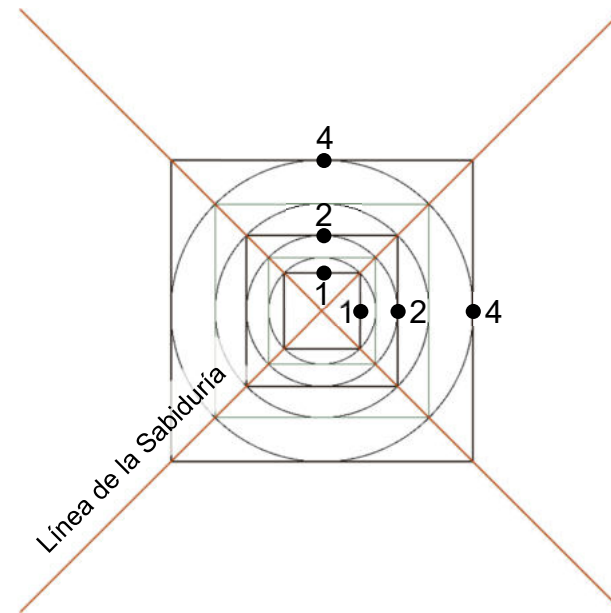


Figura 98: Geometría Analítica Fractal.

Fuente: Elaboración Propia.

La proyección de los solsticios representa los dos puntos en los que la órbita de la Tierra tiene mayor inclinación con respecto a los rayos solares, el solsticio de invierno y verano son fechas importantes para las culturas ancestrales del ecuador.

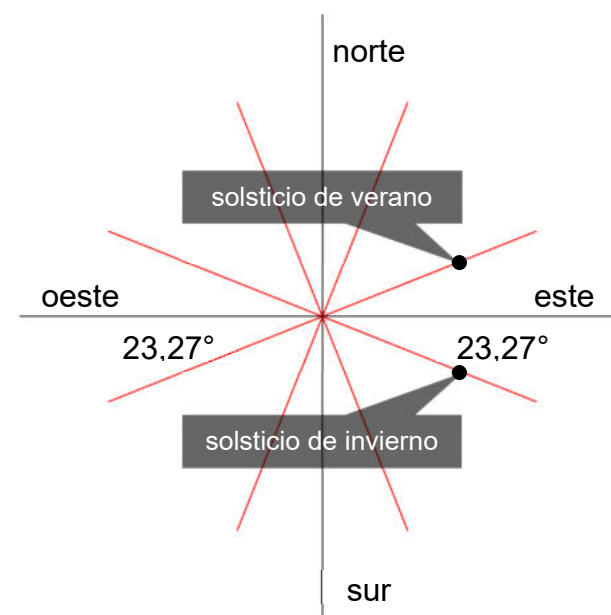


Figura 99: Proyección de Solsticios.

Fuente: Elaboración Propia.

### 2.1.3. PRINCIPIOS DE DISEÑO

El propósito fundamental es proponer arquitectura contemporánea aplicando saberes ancestrales a un diseño contemporáneo.

Se establece el eje, jerarquía y pauta como principios ordenadores que determinan el diseño de espacios funcionales para el desarrollo de actividades en cada espacio.

La reinterpretación de los saberes ancestrales aplicados en un elemento arquitectónico contemporáneo expresa Unidad de Contrarios con el entorno natural y la arquitectura vernácula patrimonial que en la actualidad componen el paisaje urbano del cantón Urcuquí.

Utilizando las líneas proyectadas de los solsticios de invierno, verano y la l de la sabiduría se crea una trama de diseño que permita organizar los espacios y determinar el aspecto formal de las edificaciones.

El centro cultural propone grandes muros acristalados, convirtiéndose en un mirador con funciones culturales específicas en cada nivel.

El escenario artístico propone un gran espacio abierto, cubierto donde se puedan desarrollar presentaciones artísticas de danza y música, principalmente.



Figura 100: Unidad de Contrarios.

Fuente: Elaboración Propia.



### 2.1.4. PREMISAS DE DISEÑO DEL EJE CULTURAL

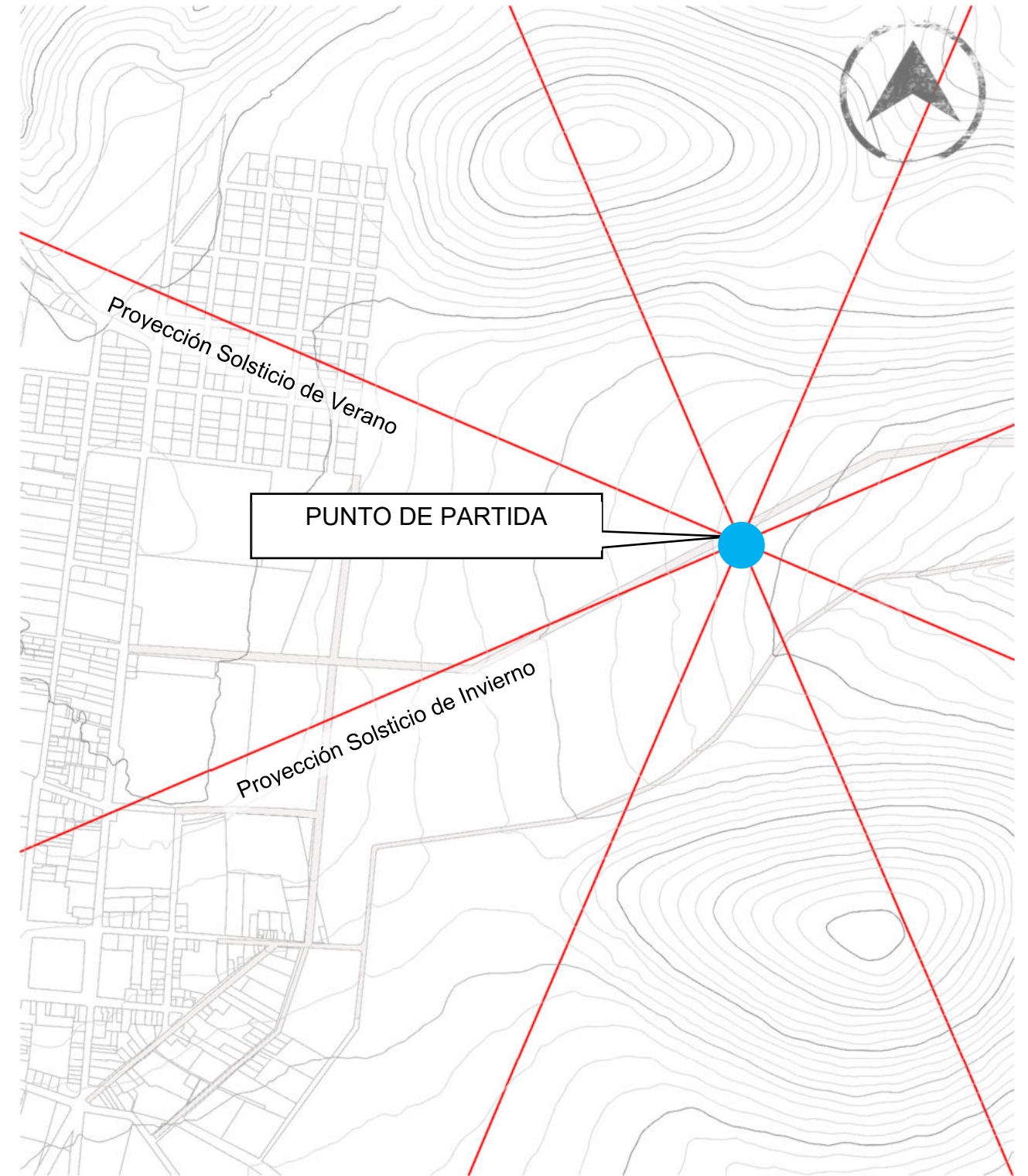
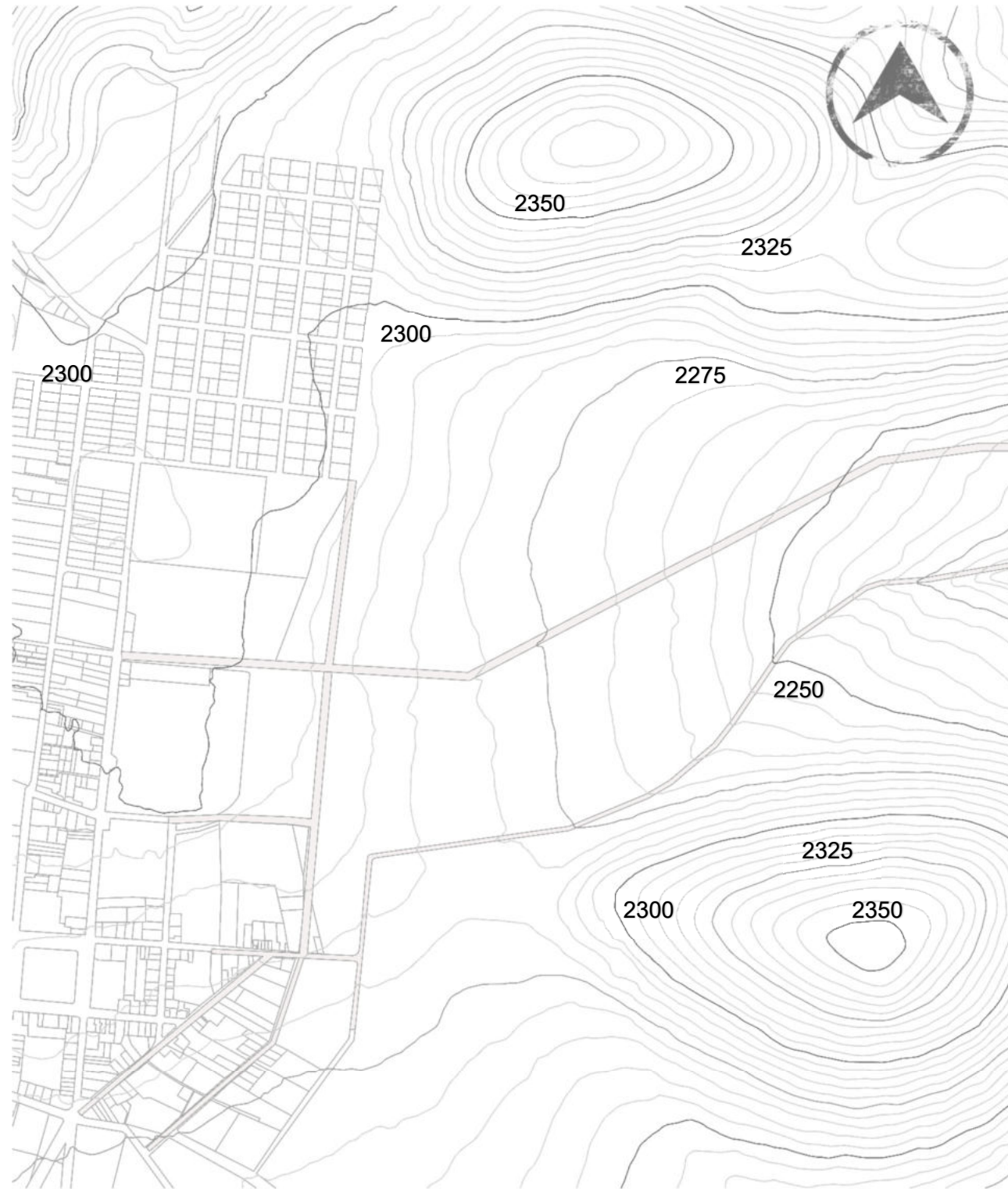
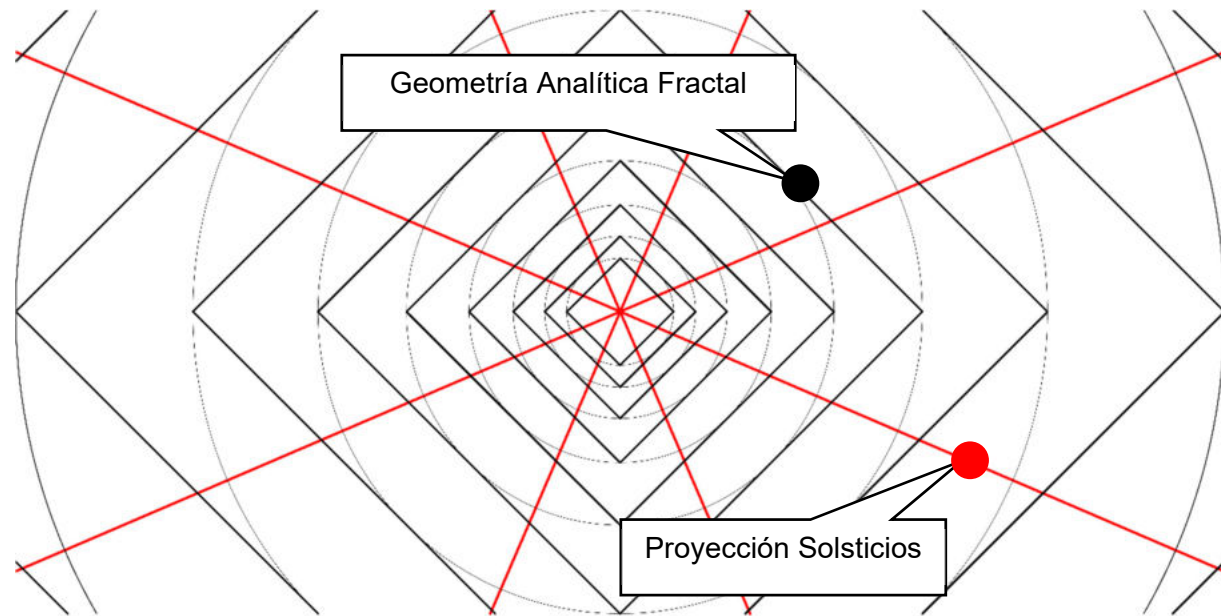


Figura 101: Imagen A: Levantamiento Topográfico del Área de Interés; Imagen B: Punto de Partida de la Trama de Diseño (cosmovisión andina).

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)



BASE CONCEPTUAL

GEOMETRÍA ANALÍTICA FRACTAL Y PROYECCIÓN DE SOLSTICIOS

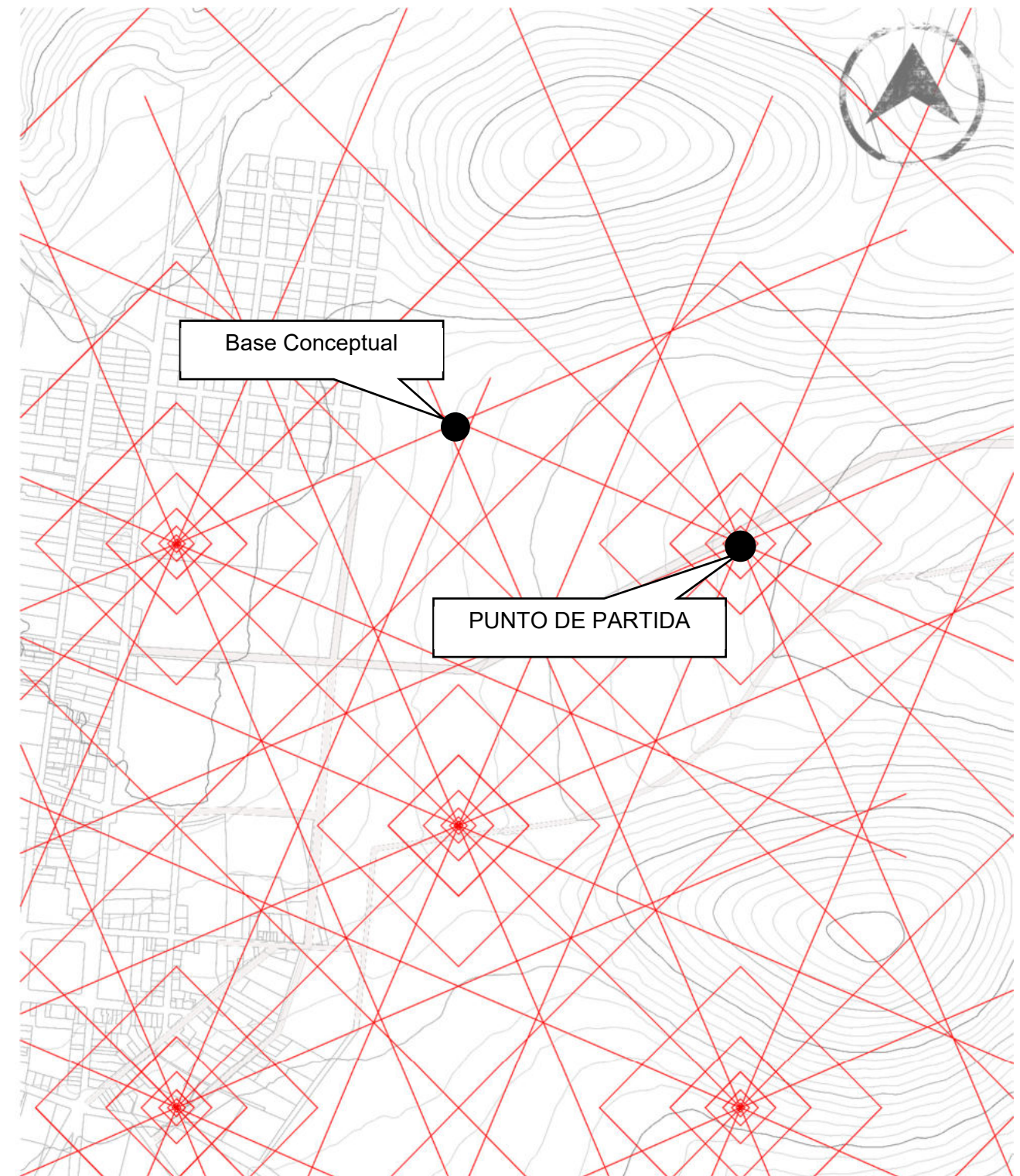
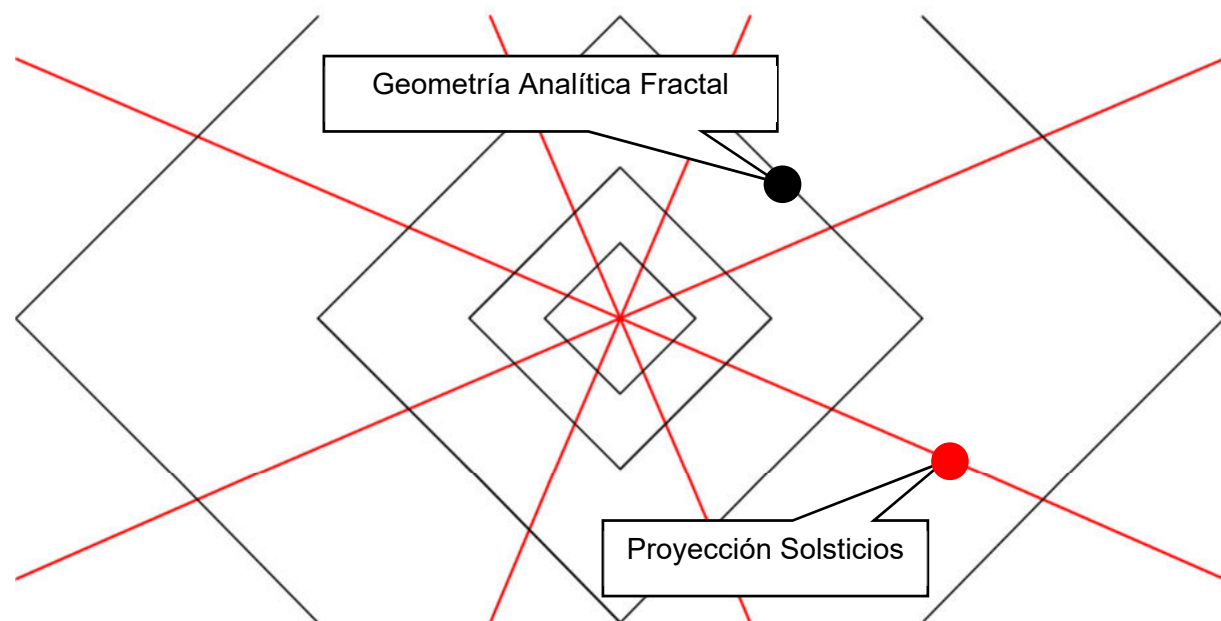


Figura 102: Imágenes A y B: Base Conceptual Geometría Analítica Fractal y Proyección de Solsticios; Imagen C Implantación de la Trama Conceptual.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)

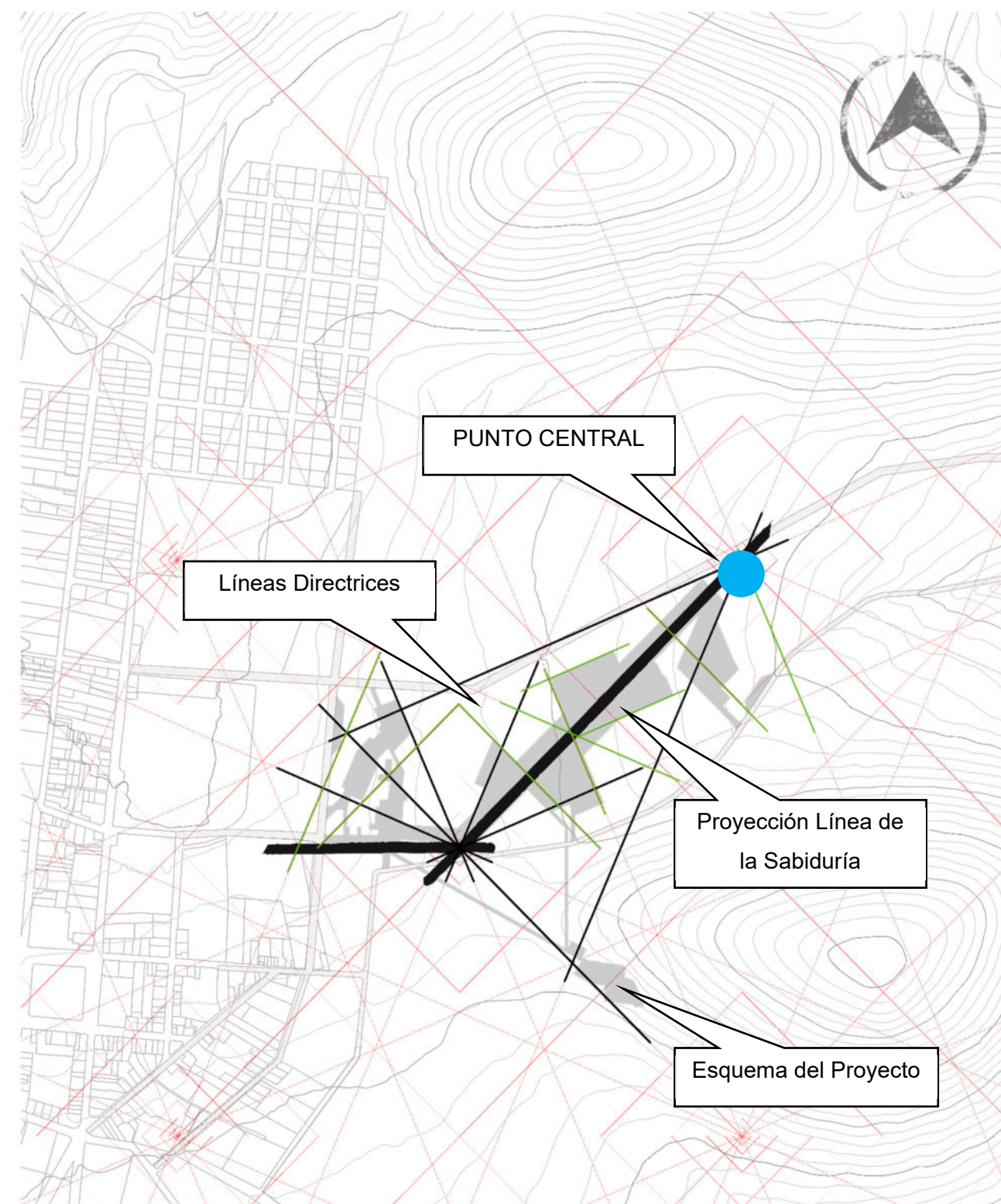
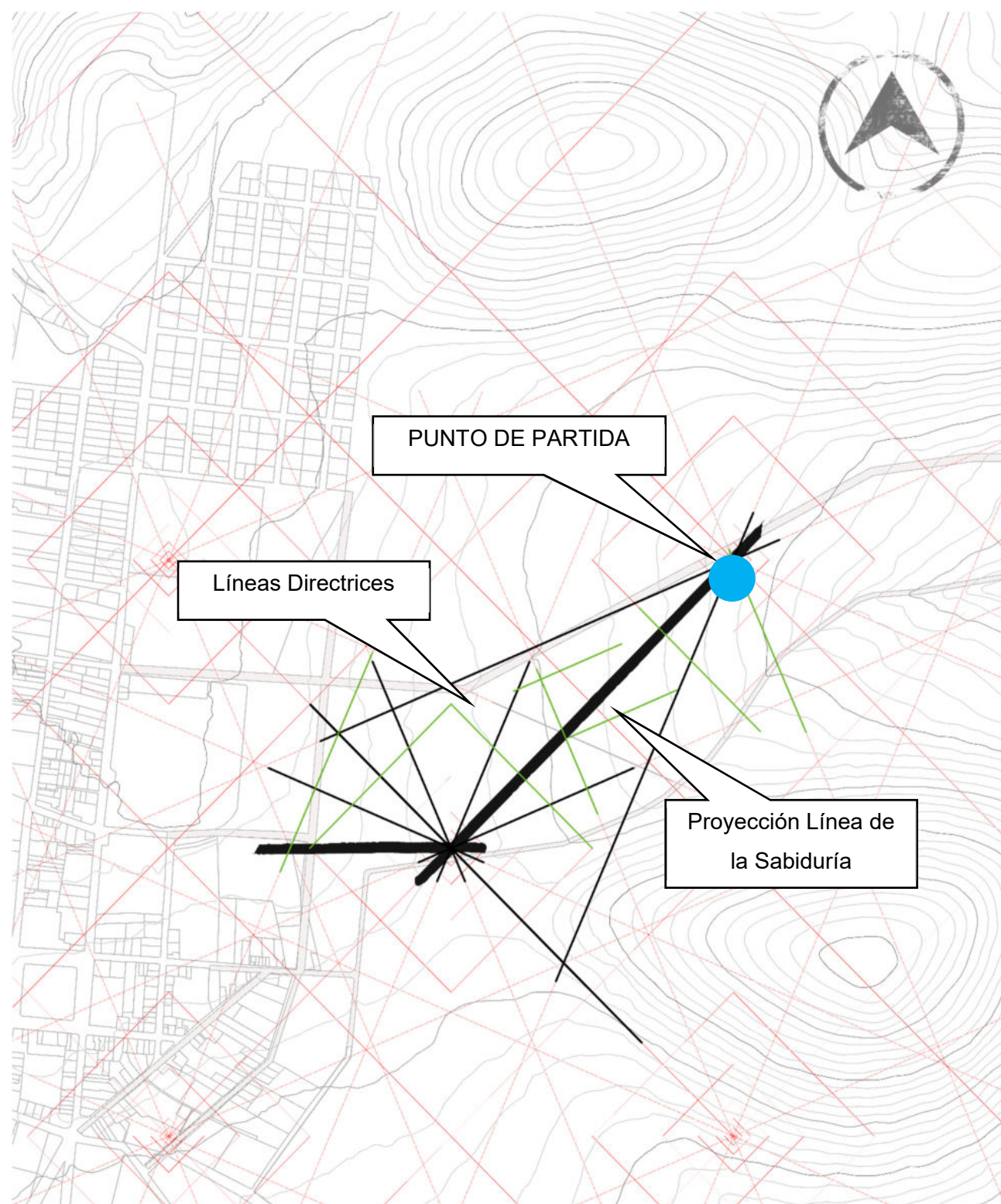


Figura 103: Abstracción conceptual del Eje Cultural.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)

**2.1.5. ORGANIGRAMA FUNCIONAL**

El proyecto se desarrolla en torno a un eje vinculador que empieza en una plaza de ingreso, continua por un recorrido cultural donde se emplazan los bloques principales, hasta llegar a la plaza cultural.

Bloques Principales:

- MUSEO DE SITIO
- SALAS DE EXPOSICIÓN
- BIBLIOTECA
- AUDITORIO
- CENTRO CULTURAL
- ESCENARIO ARTÍSTICO
- PLAZA CULTURAL

Espacios Complementarios:

- ADMINISTRACIÓN – RECEPCIÓN
- RESTAURANTE – ALOJAMIENTO
- PLAZAS
- ESPACIOS VERDES

Se realizó la Programación Arquitectónica General determinando zonas según la actividad requerida.

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE PROMOCIÓN TURÍSTICA
- ZONA DE MUSEO
- ZONA DE APRENDIZAJE
- ZONA DE SALONES
- ZONA DE SERVICIOS

(Ver Anexo 2, Programación Arquitectónica General).

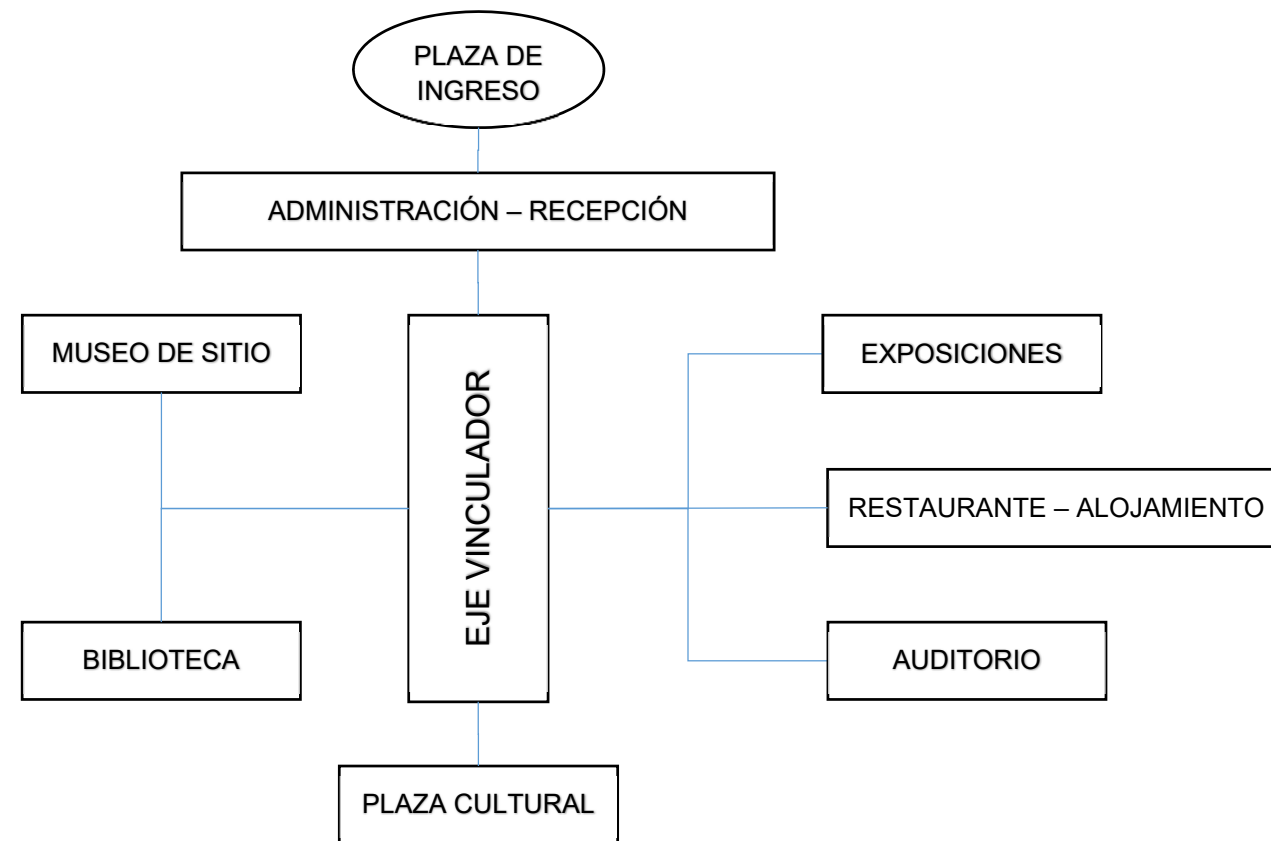


Figura 104: Programa Funcional General.

Fuente: Elaboración Propia.

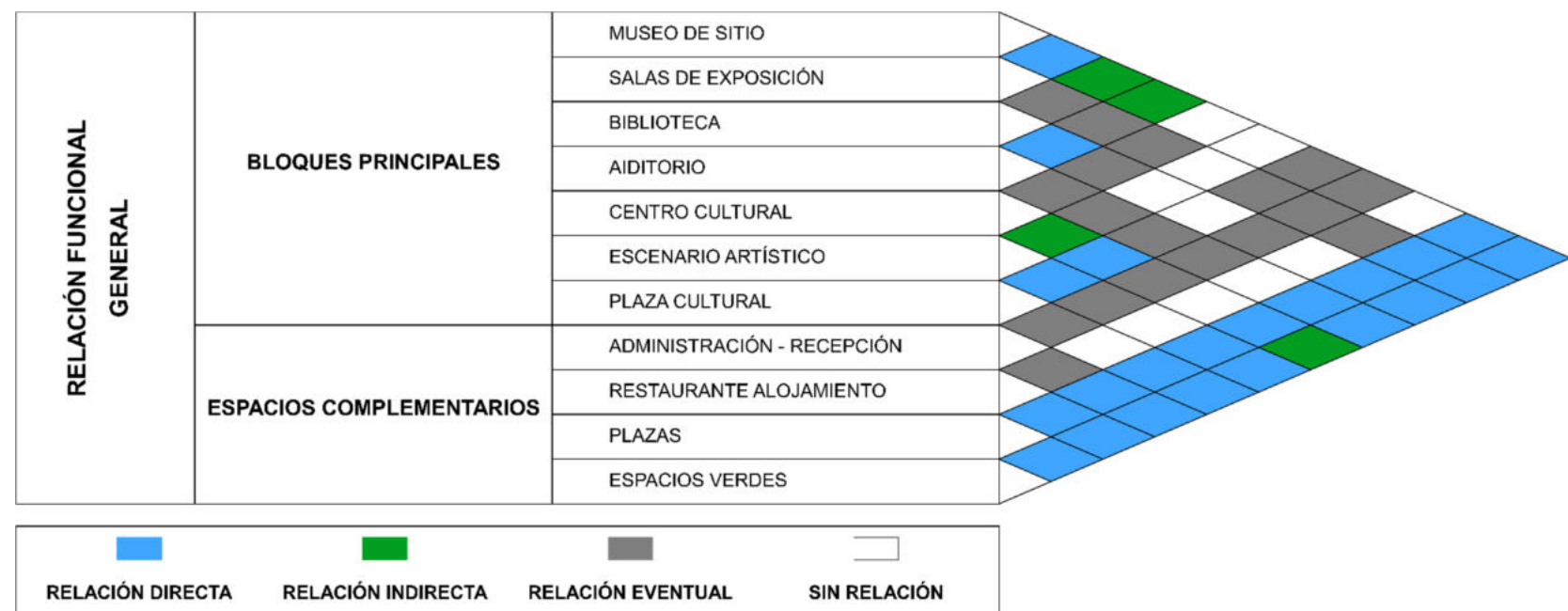


Figura 105: Matriz de Relación Funcional General.

Fuente: Elaboración Propia.

2.1.6. IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO

SIMBOLOGÍA

- 1 ADMINISTRACIÓN – RECEPCIÓN
- 2 MUSEO DE SITIO
- 3 EXPOSICIONES
- 4 RESTAURANTE – ALOJAMIENTO
- 5 BIBLIOTECA
- 6 AUDITORIO
- 7 PLAZA CULTURAL
- 8 ESCENARIO ARTÍSTICO
- 9 CENTRO CULTURAL
-  RESERVORIO DE REGADÍO EXISTENTE
-  ESPACIO PARA BLOQUES
-  SENDERO ARBORIZADO
-  ESPEJO DE AGUA
-  VEGETACIÓN ARBÓREA EXISTENTE

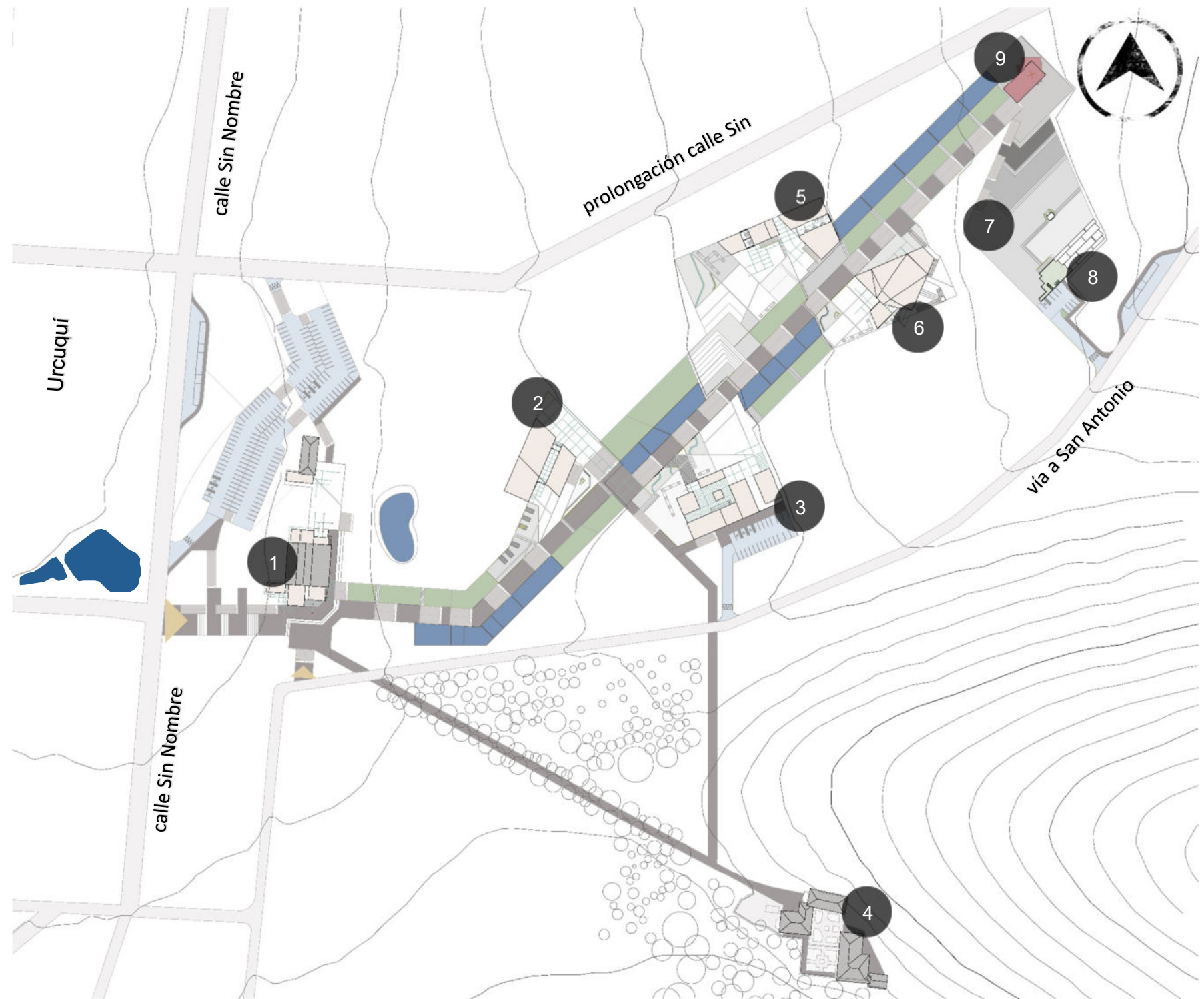


Figura 106: Implantación del Proyecto.

Fuente: Elaboración Propia.

# LÁMINAS DE DISEÑO - EJE CULTURAL

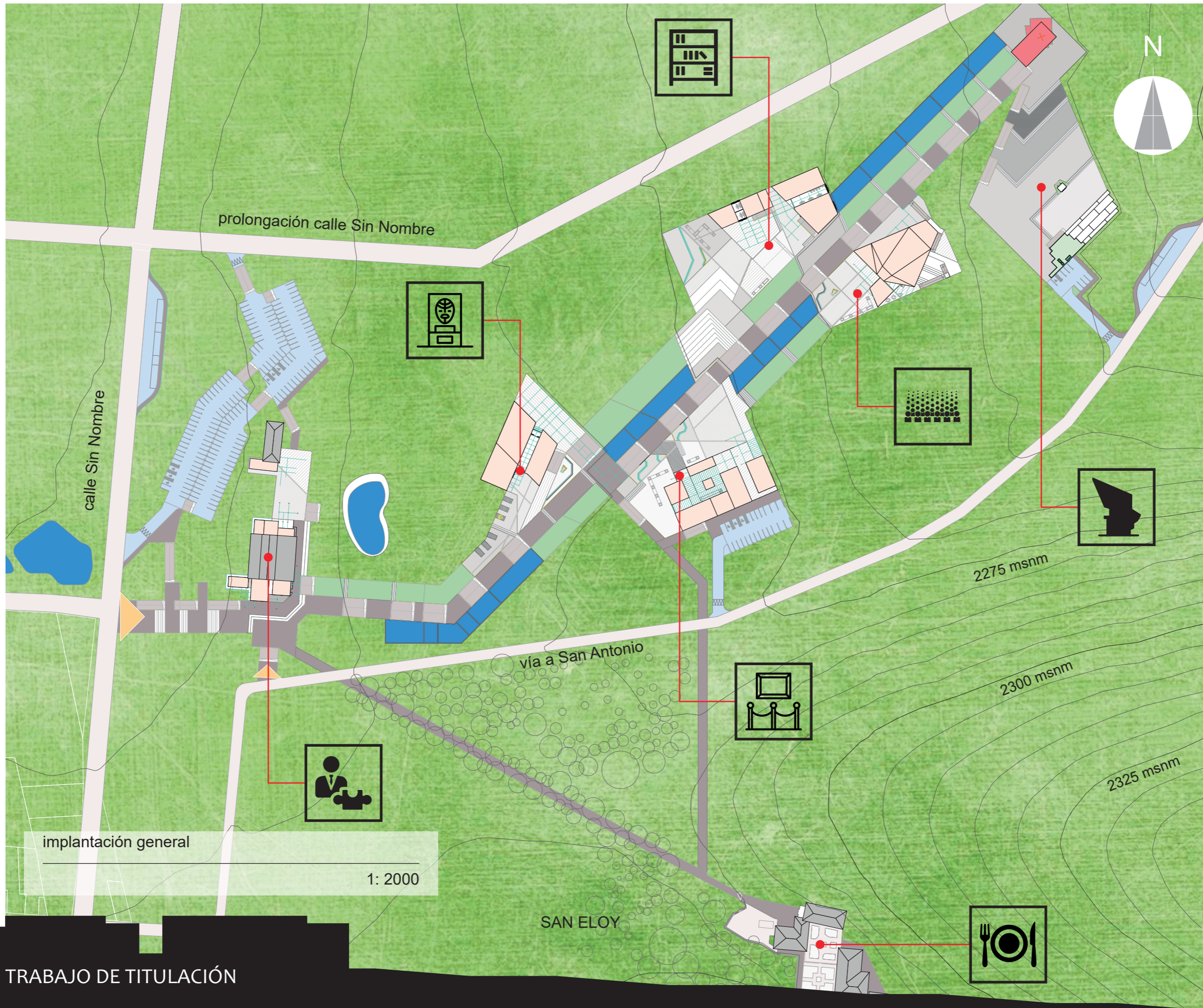
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA





**SIMBOLOGÍA**

-  administración - recepción
-  museo de sitio
-  exposiciones
-  restaurante - alojamiento
-  biblioteca
-  auditorio
-  plaza cultural

implantación general

1: 2000

SAN ELOY

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

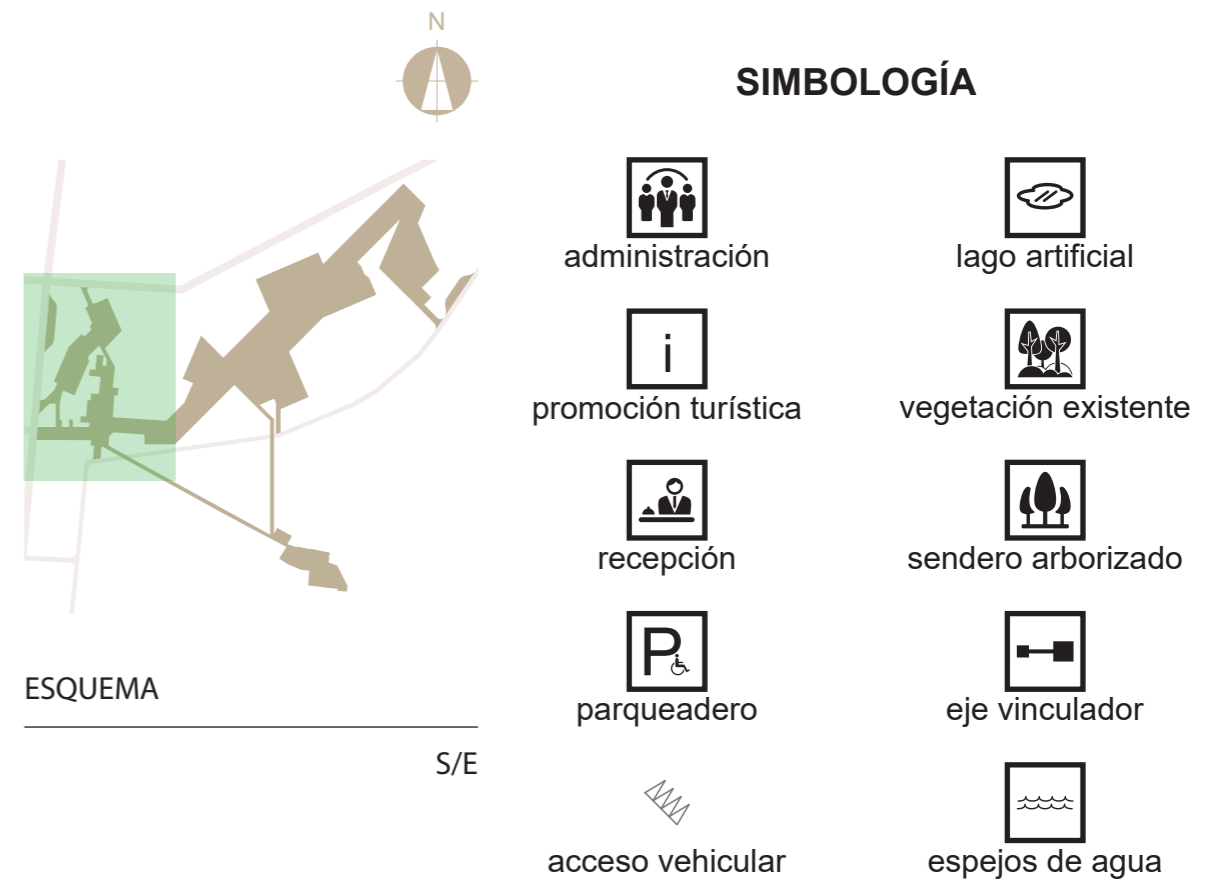
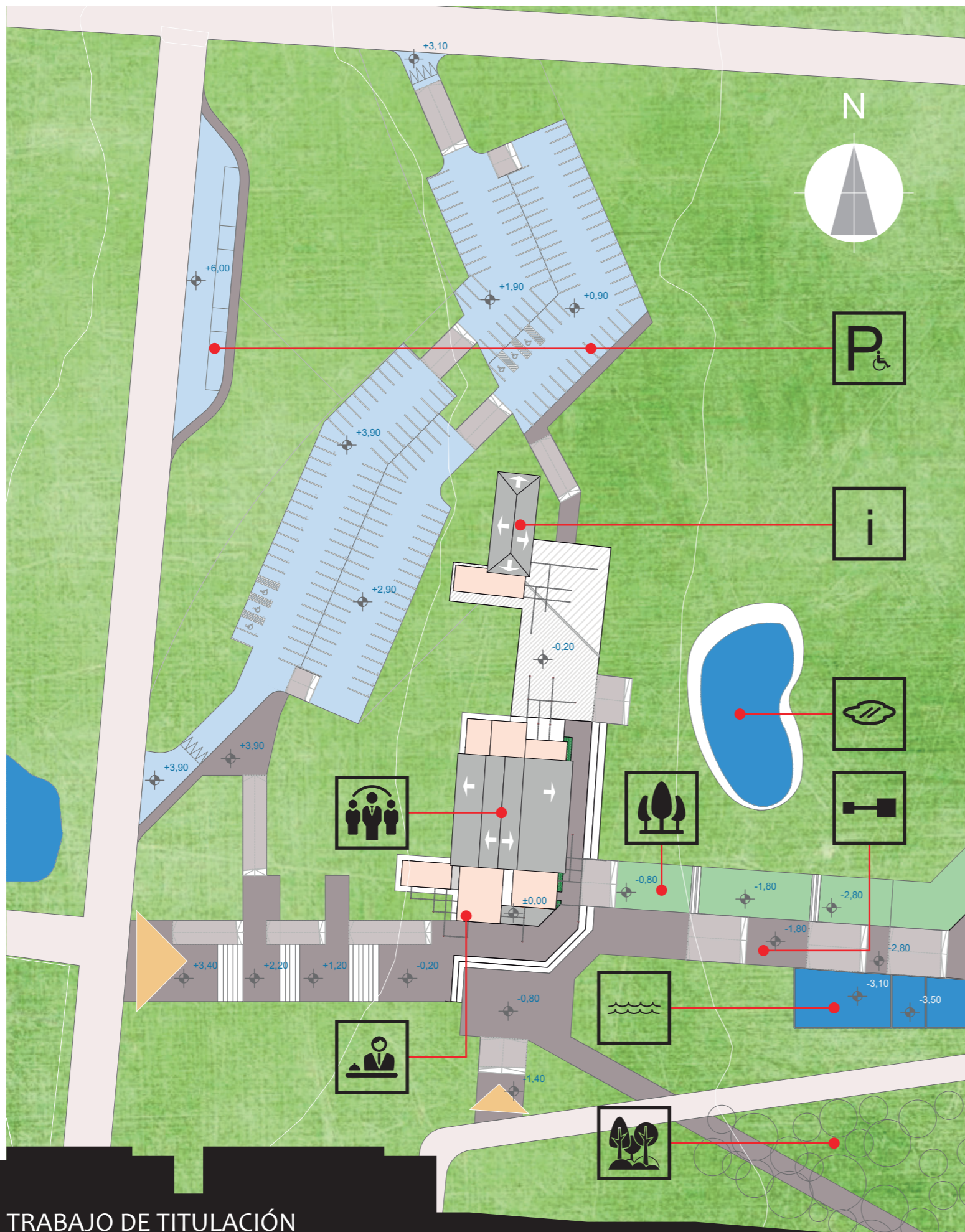
AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL

LÁMINA: EC01





ADMINISTRACIÓN - RECEPCIÓN

1: 1000

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

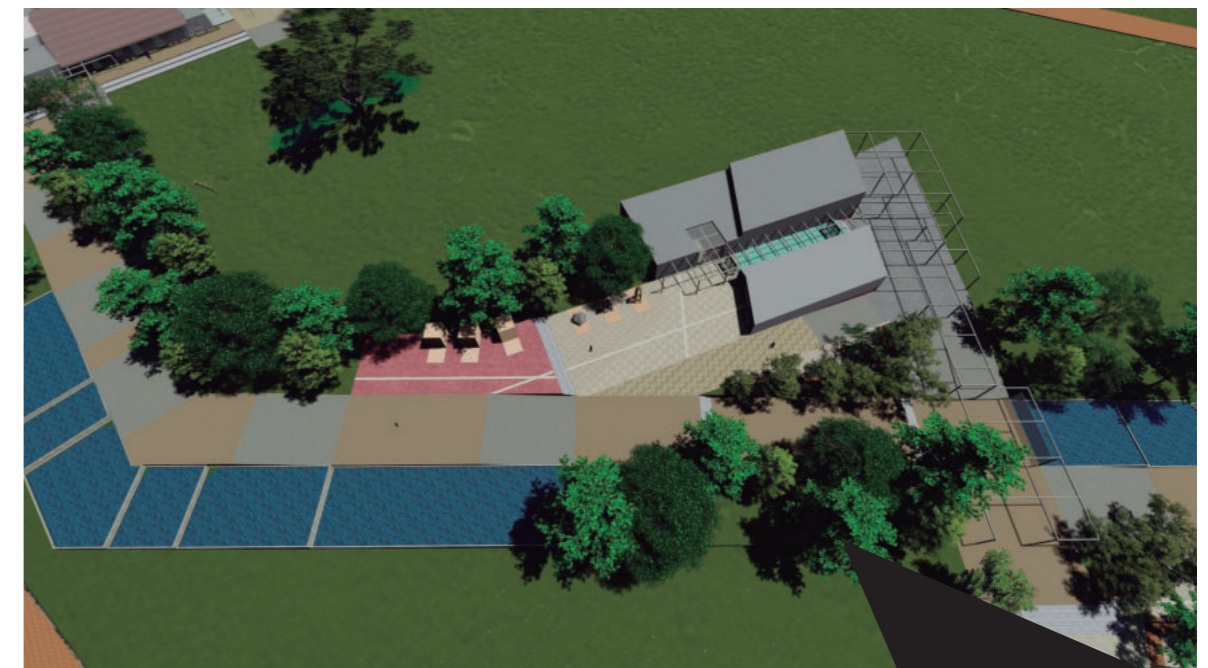
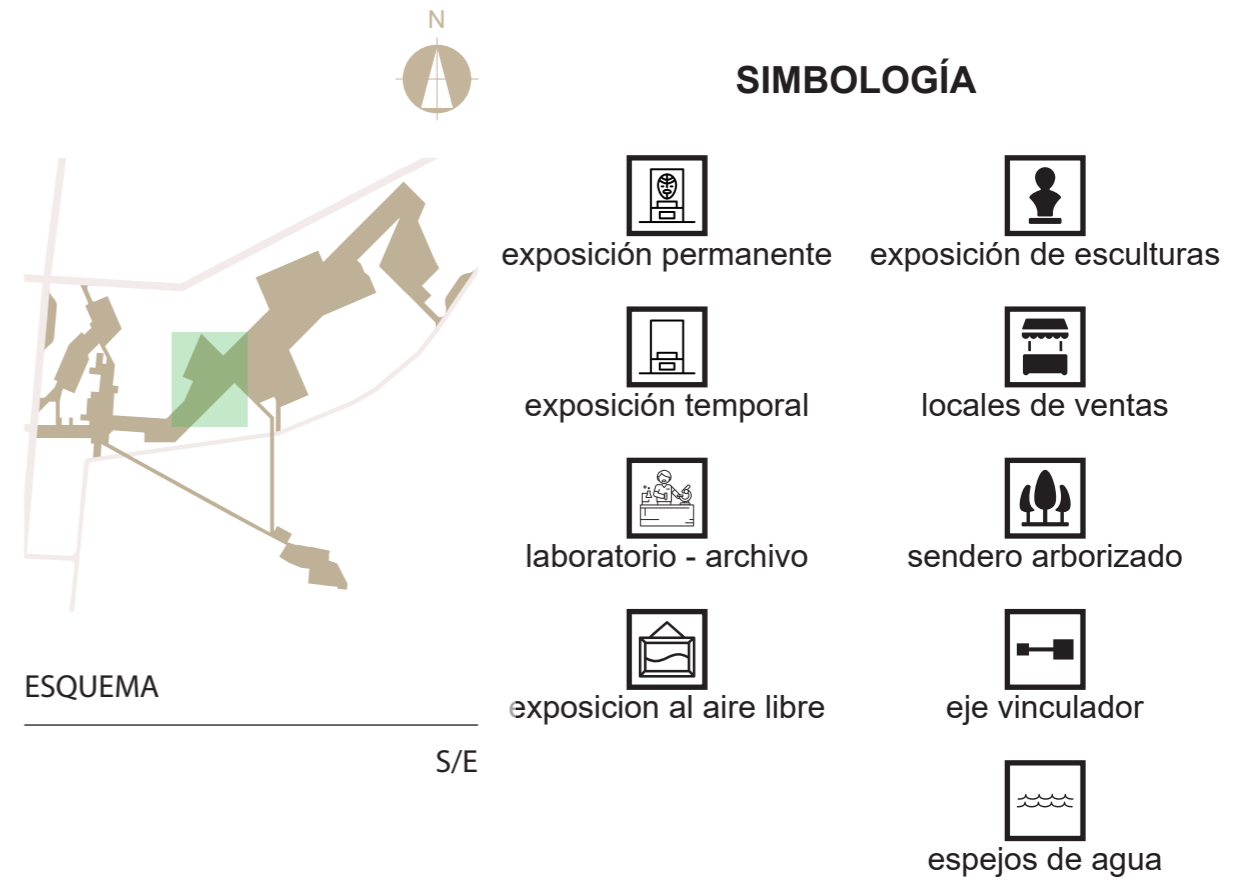
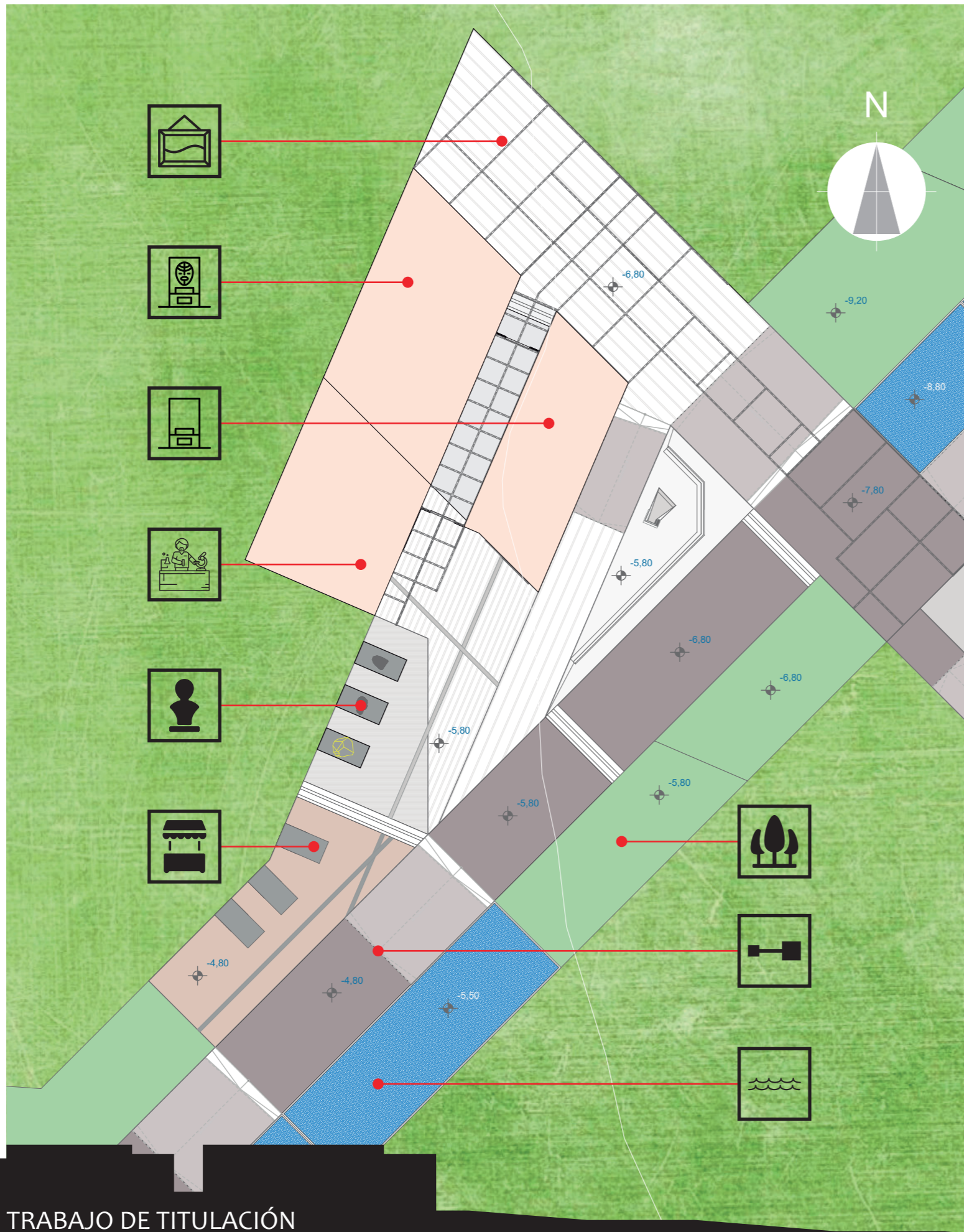
AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: ADMINISTRACIÓN - RECEPCIÓN

LÁMINA: ECO2





MUSEO DE SITIO

1: 500



TRABAJO DE TITULACIÓN

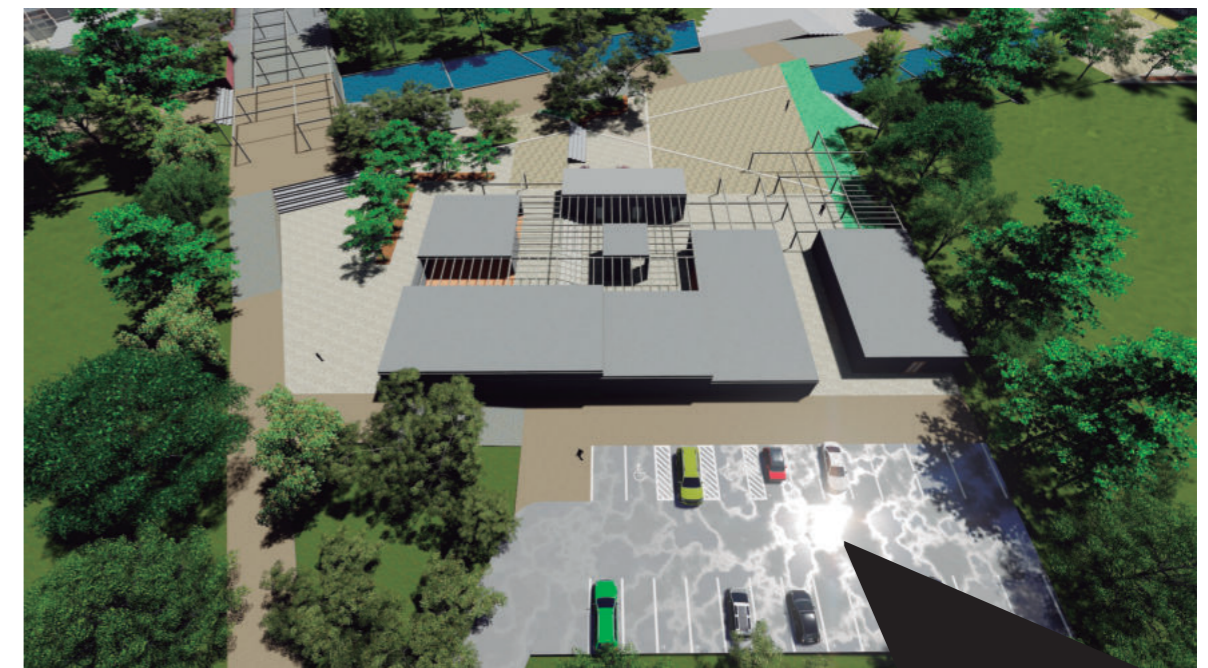
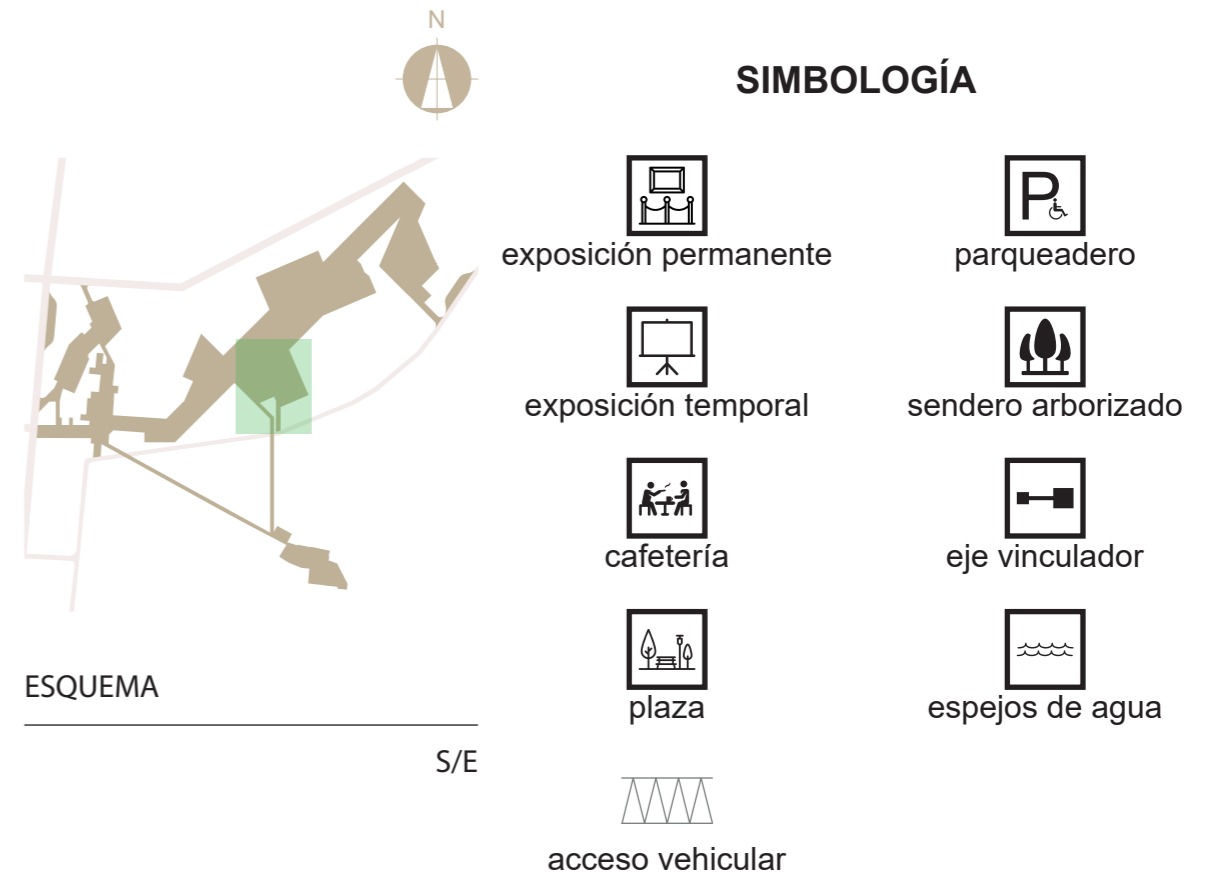
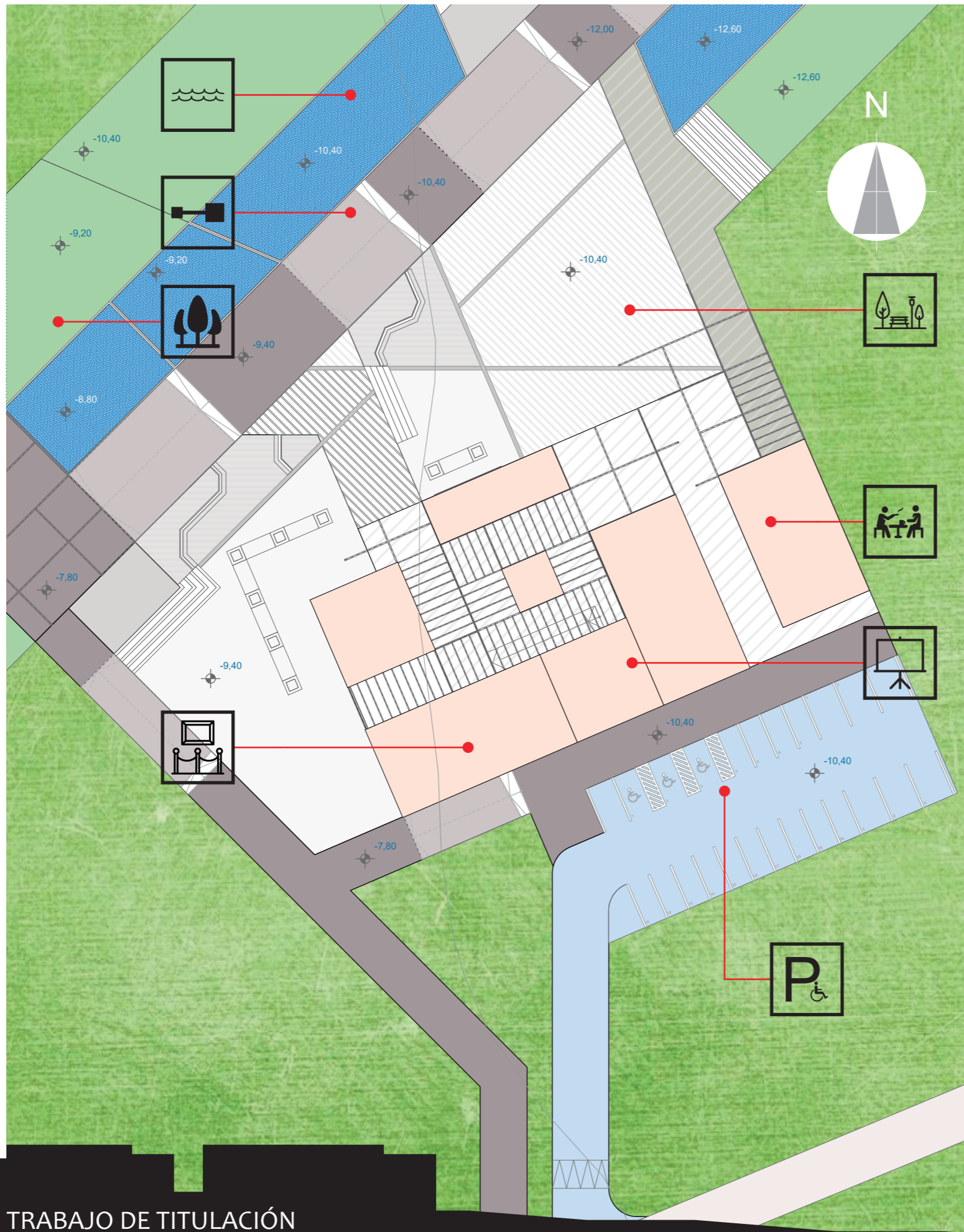
PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: MUSEO DE SITIO

LÁMINA: EC03



EXPOSICIONES

1: 500



TRABAJO DE TITULACIÓN

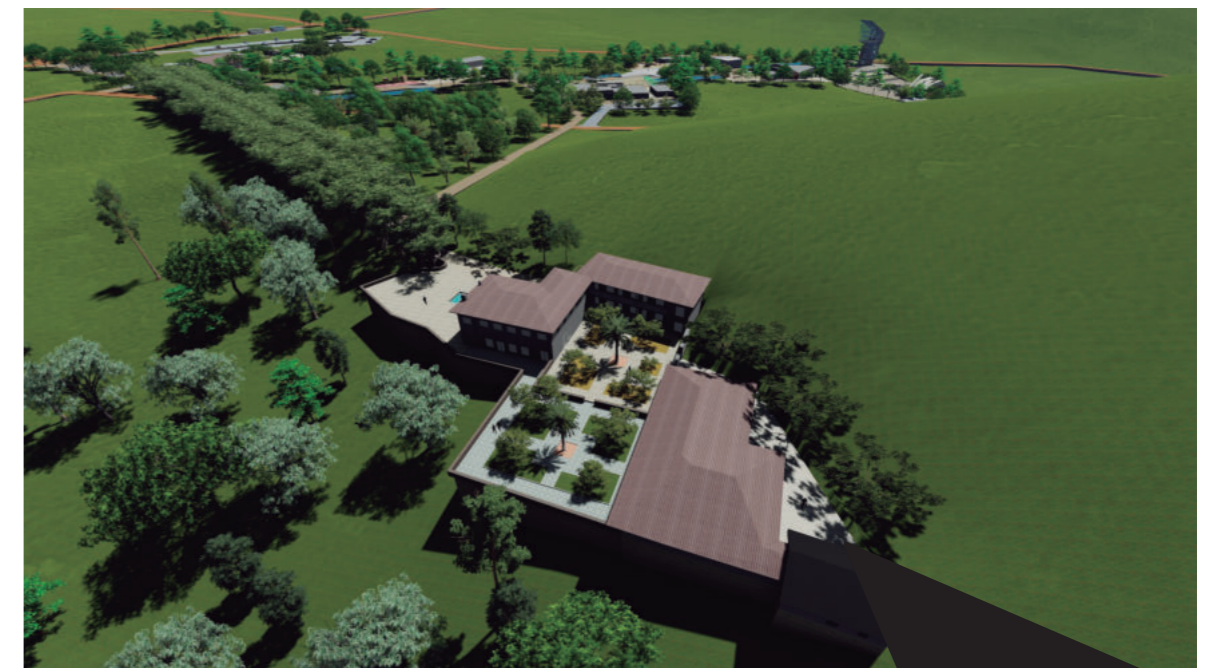
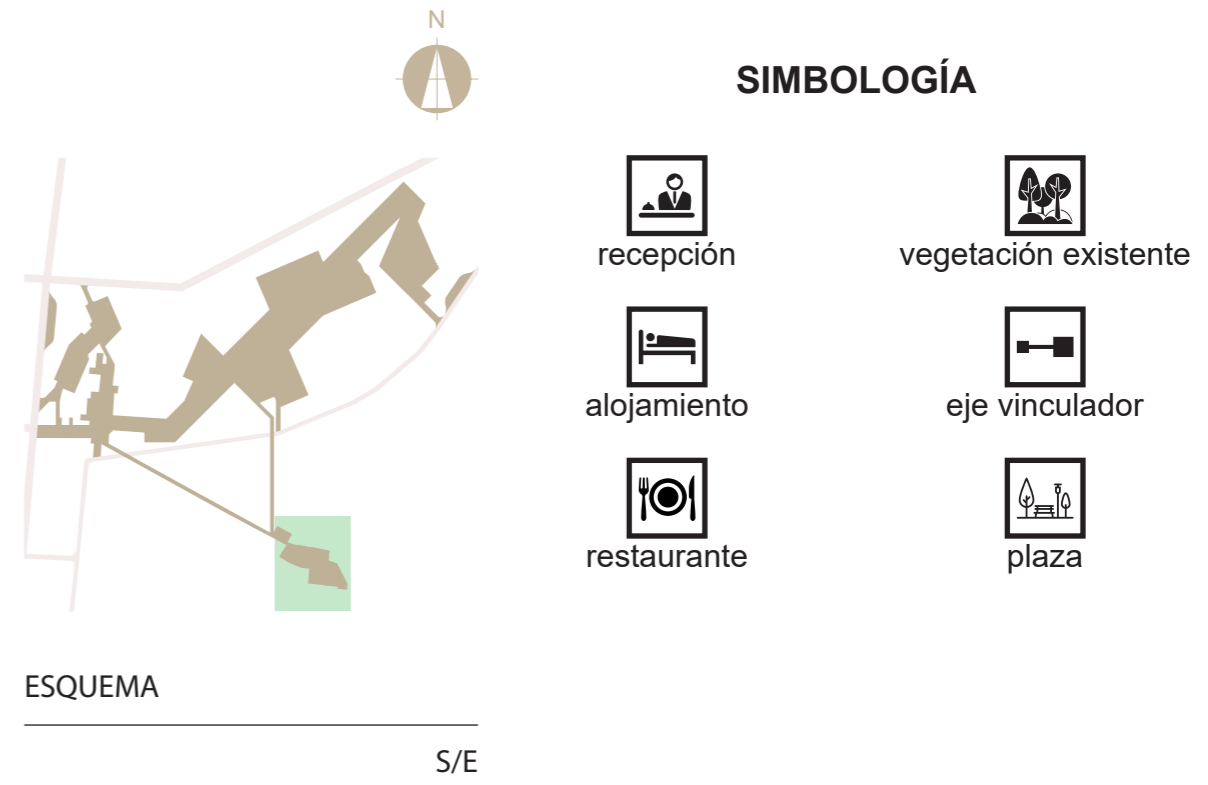
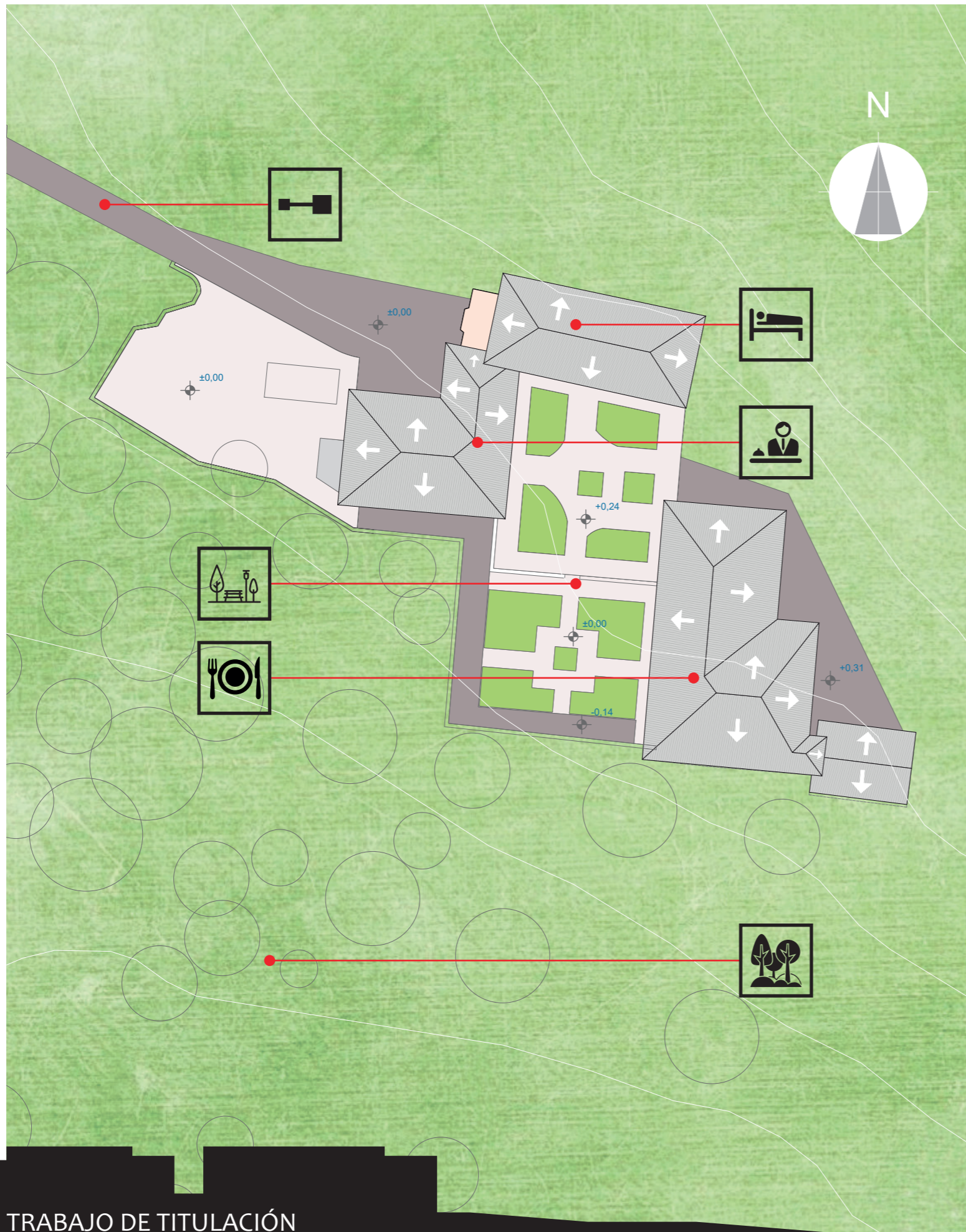
PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: EXPOSICIONES

LÁMINA: ECO4



RESTAURANTE - ALOJAMIENTO

1: 500



**TRABAJO DE TITULACIÓN**

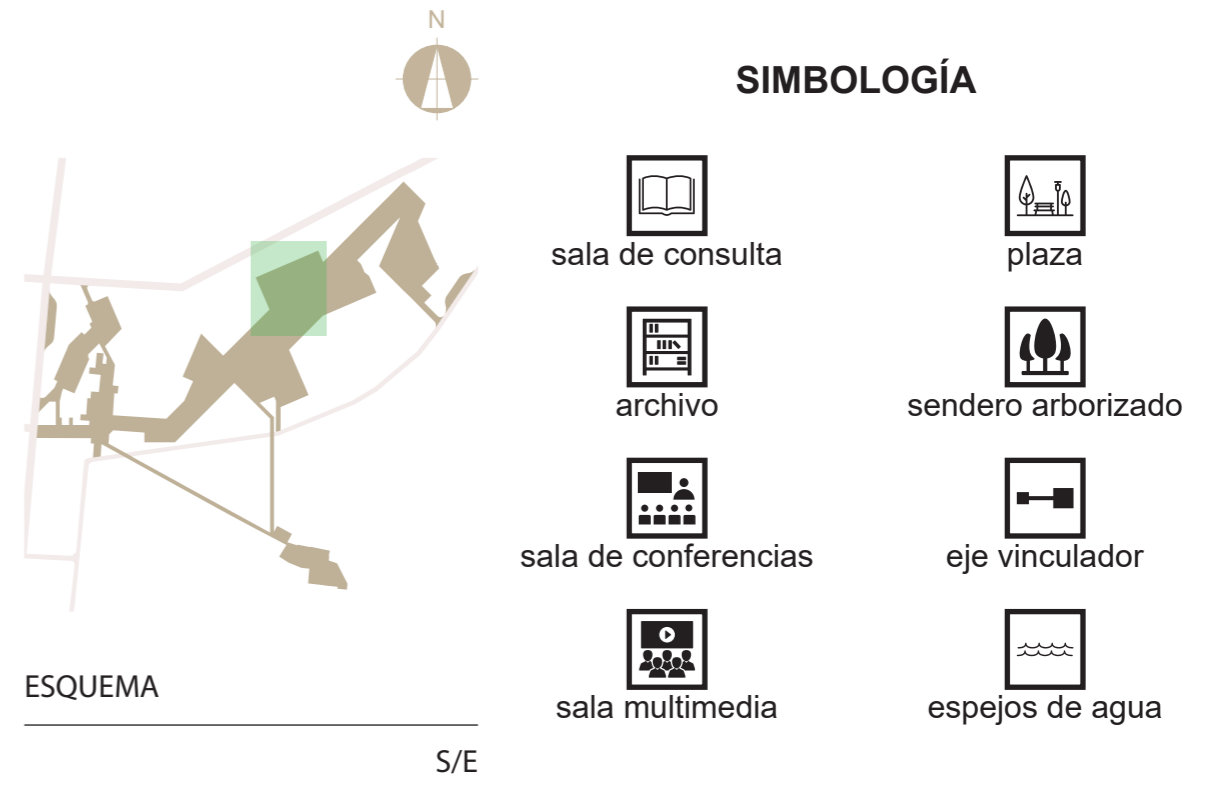
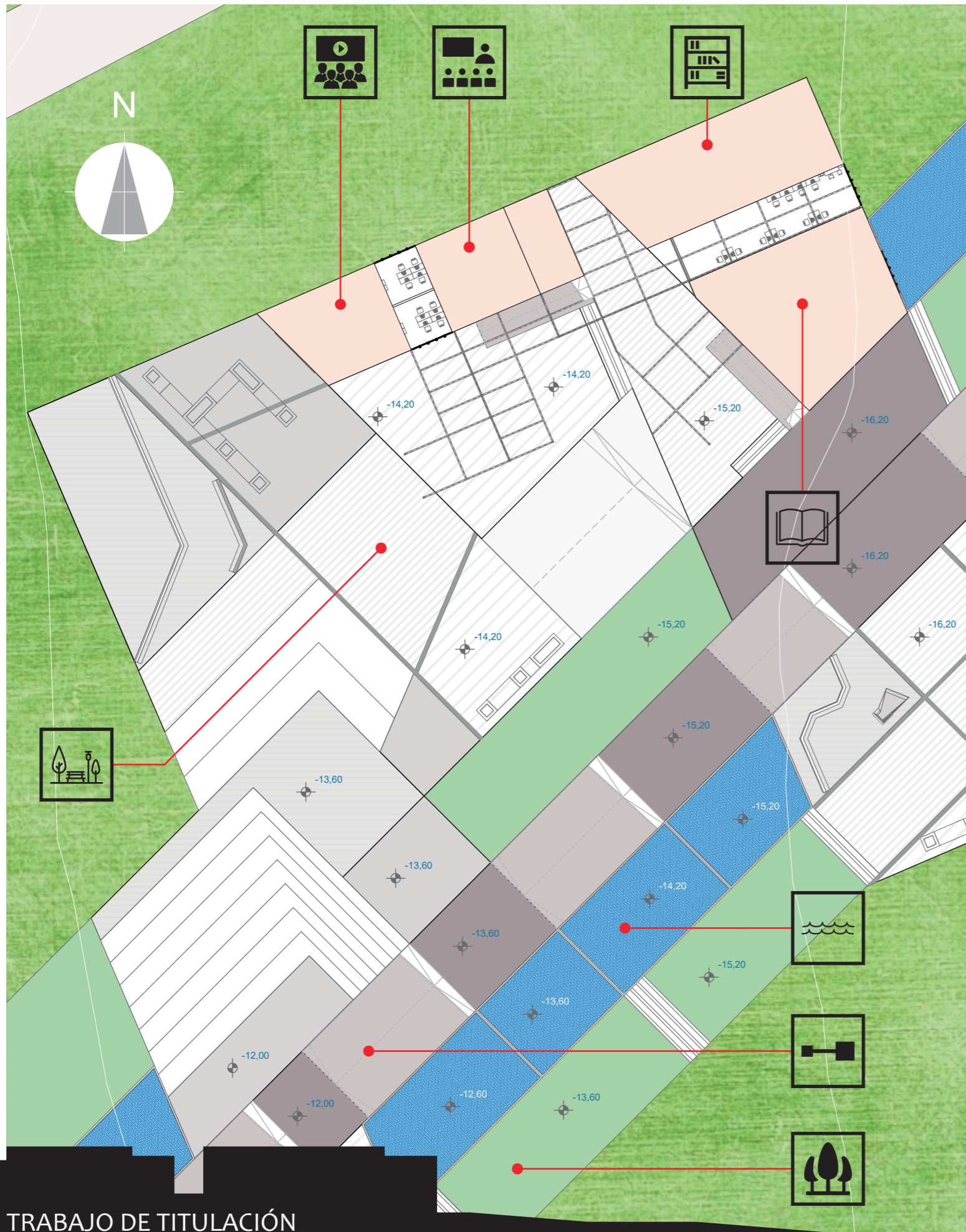
PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: RESTAURANTE - ALOJAMIENTO

LÁMINA: EC05



BIBLIOTECA

1: 500



TRABAJO DE TITULACIÓN

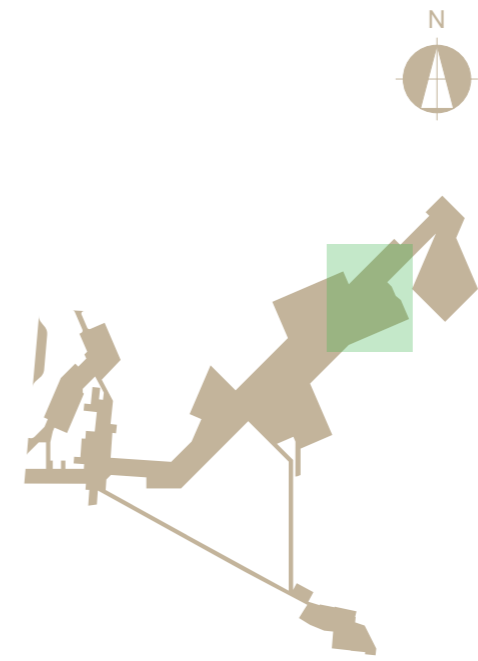
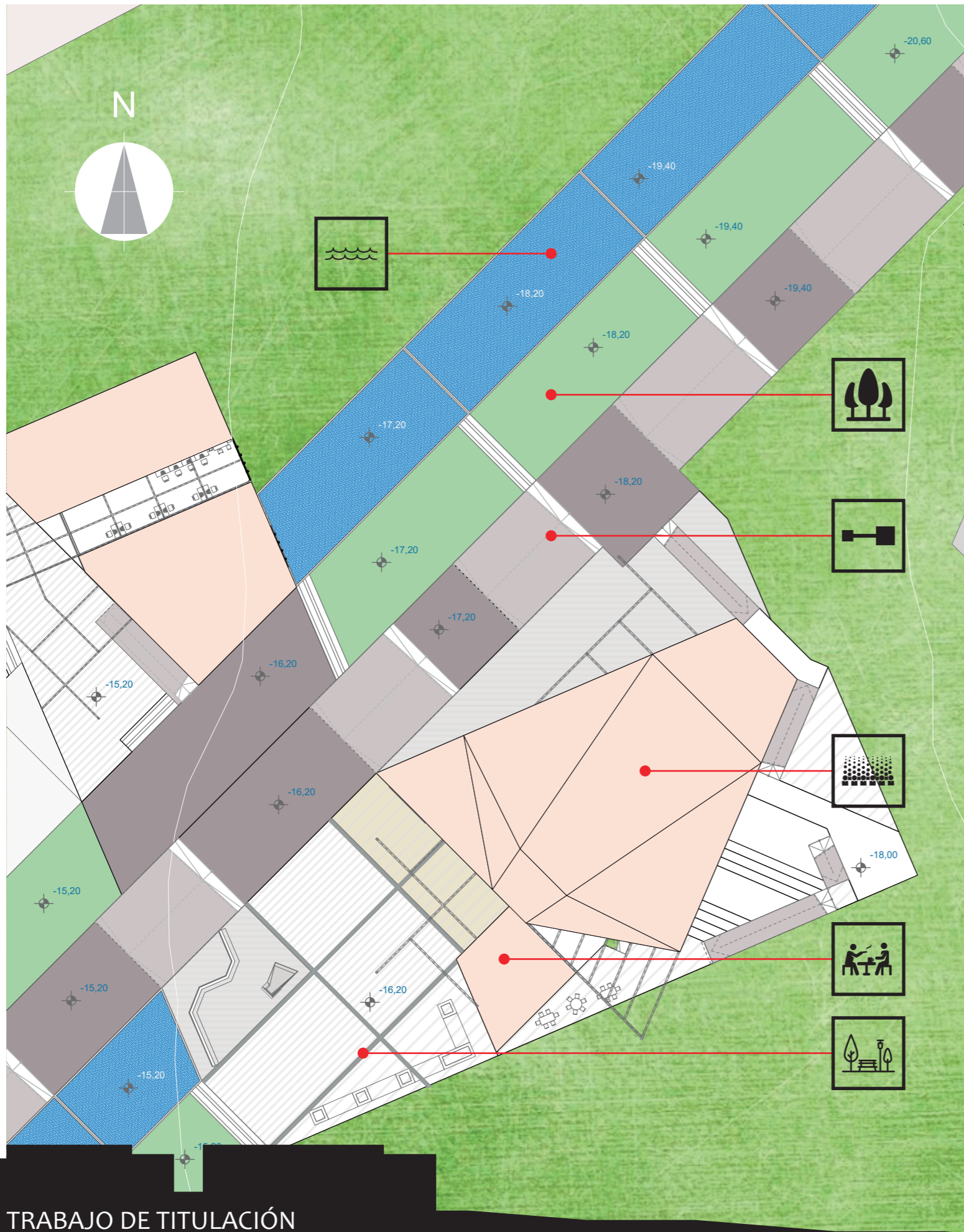
PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: BIBLIOTECA







LÁMINA: ECO6

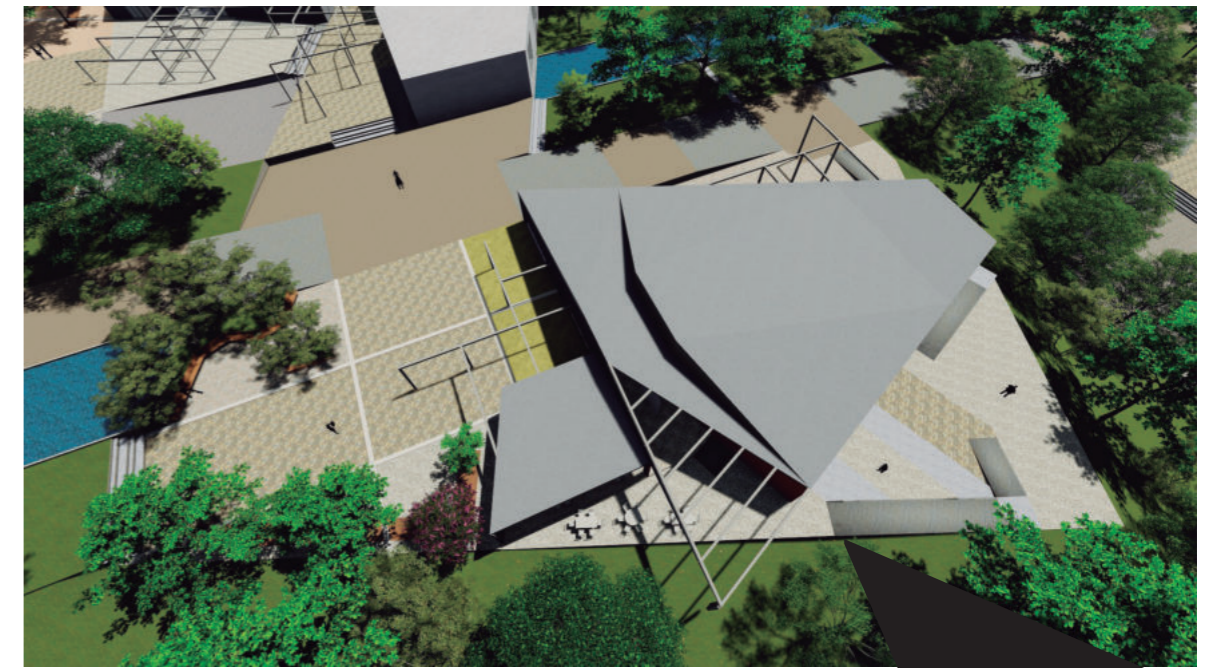


ESQUEMA

S/E

**SIMBOLOGÍA**

-   
 auditorio
-   
 sendero arborizado
-   
 cafetería
-   
 eje vinculador
-   
 plaza
-   
 espejos de agua



AUDITORIO

1: 500

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

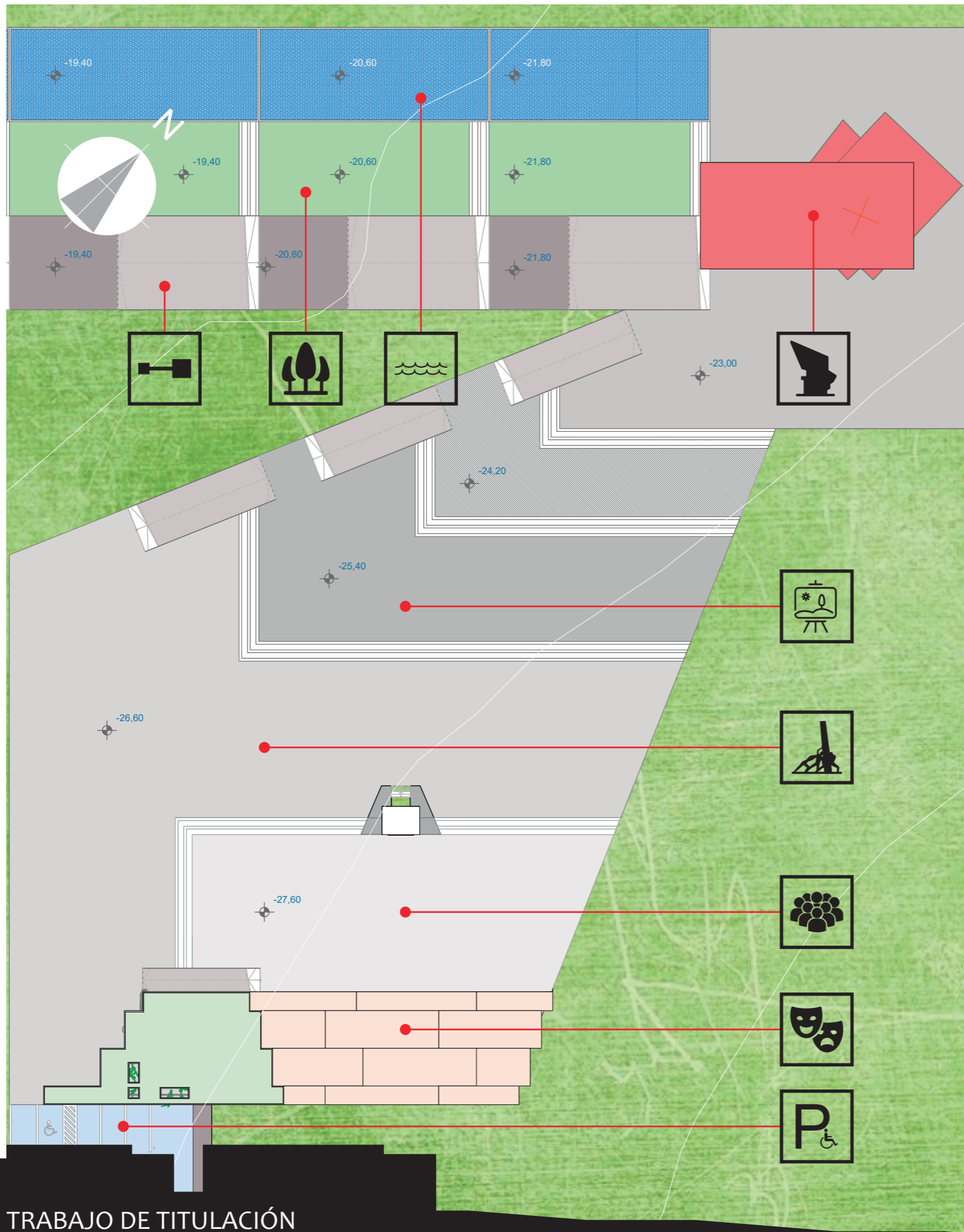
ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: AUDITORIO

LÁMINA: ECO7



PUCE.SI  
ARQUITECTURA



**TRABAJO DE TITULACIÓN**

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: PLAZA CULTURAL

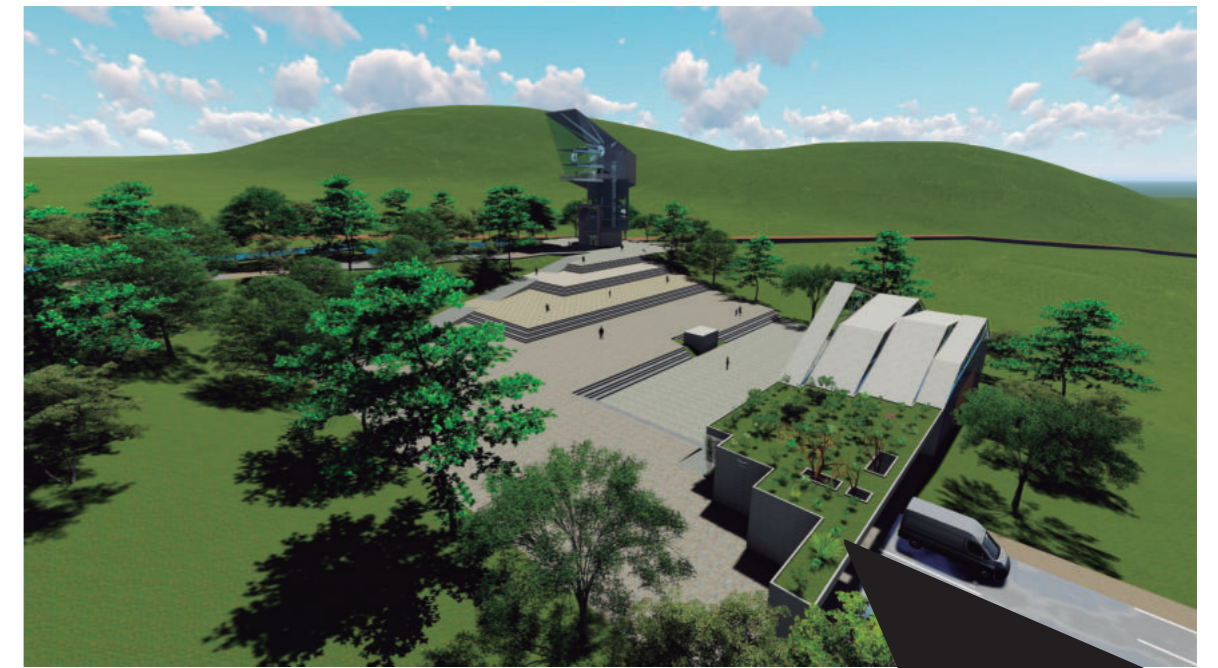
LÁMINA: ECo8

**SIMBOLOGÍA**

	centro cultural		escenario artístico
	terrace de las artes		sendero arborizado
	terrace de la escultura		eje vinculador
	plaza de contemplación		espejos de agua
			parqueadero

ESQUEMA

S/E



PLAZA CULTURAL

1: 500

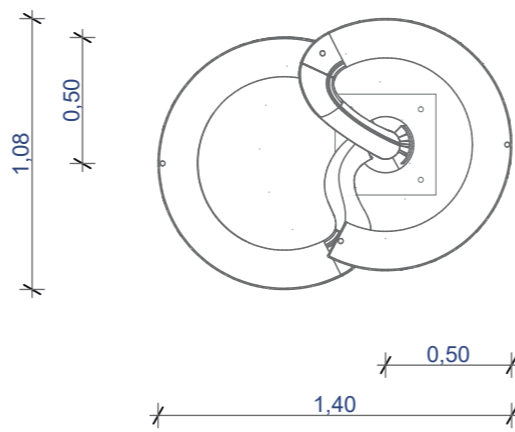


PUCE.SI  
ARQUITECTURA



elevaciones frontal y lat. - luminaria tipo 1

1:30



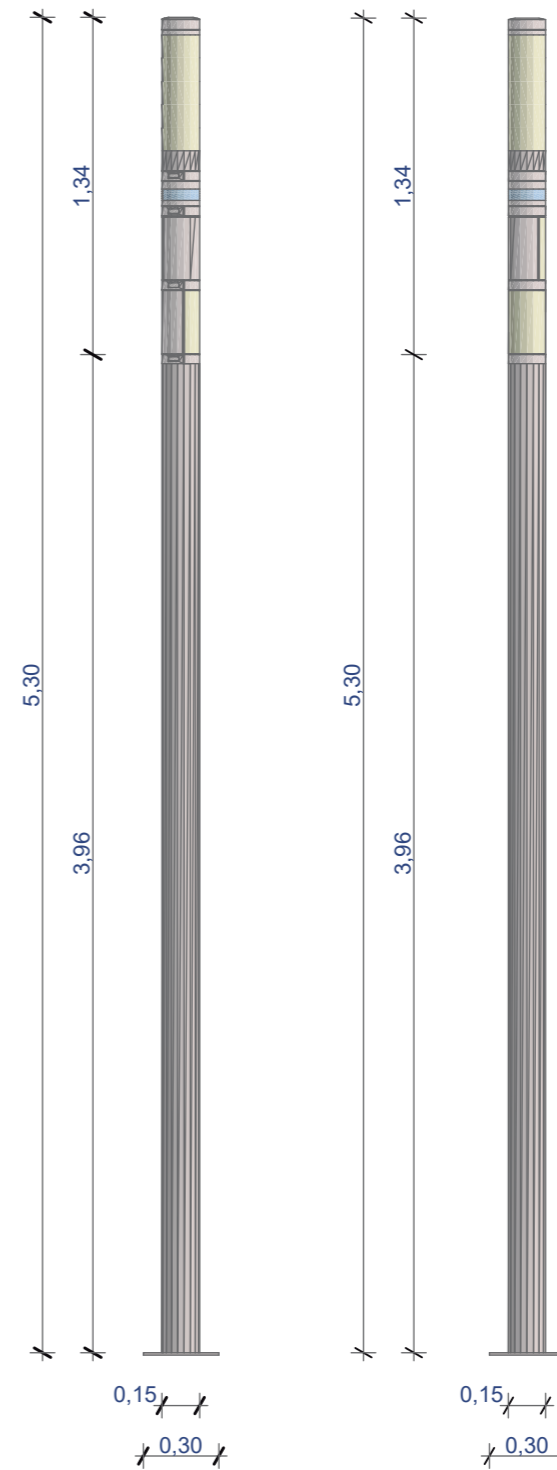
planta - luminaria tipo 1

1:30



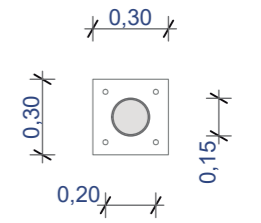
volumetría - luminaria tipo 1

S/E



elevaciones frontal y lat. - luminaria tipo 2

1:30



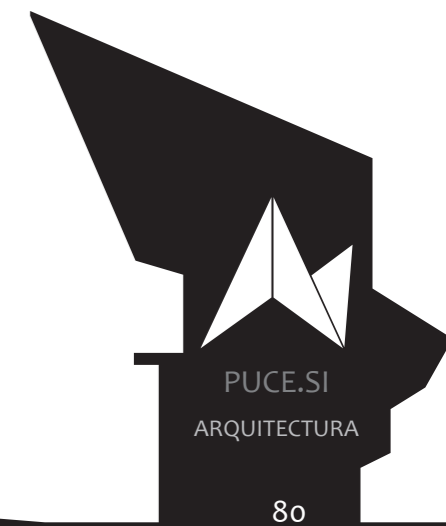
planta - luminaria tipo 2

1:30



volumetría - luminaria tipo 2

S/E



## TRABAJO DE TITULACIÓN

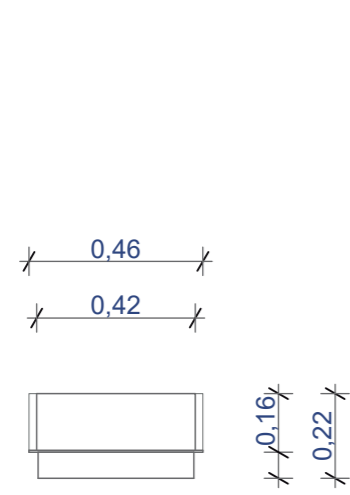
PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

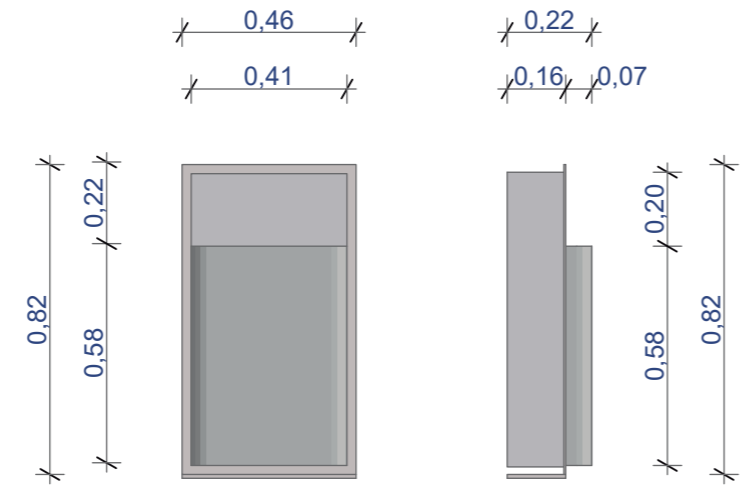
CONTIENE: MOBILIARIO

LÁMINA: EC09



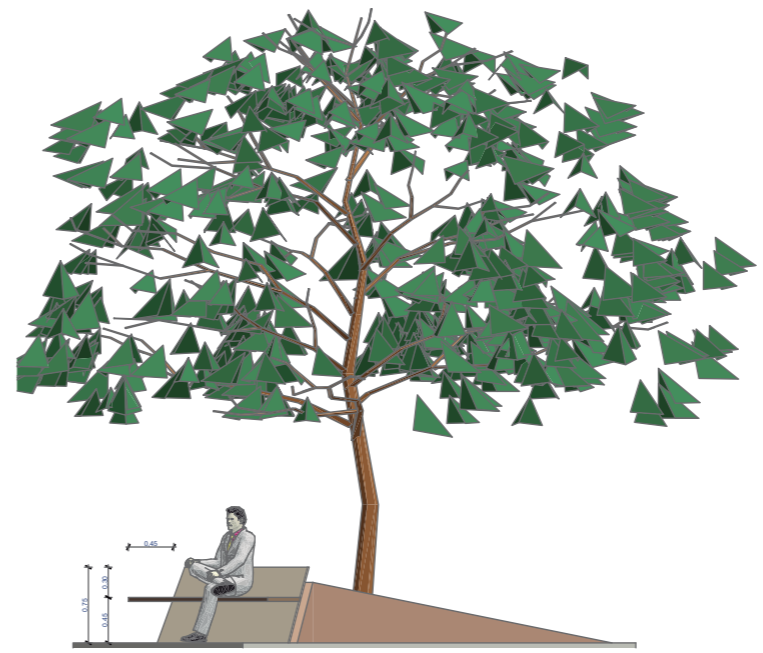
planta - basurero

1: 20



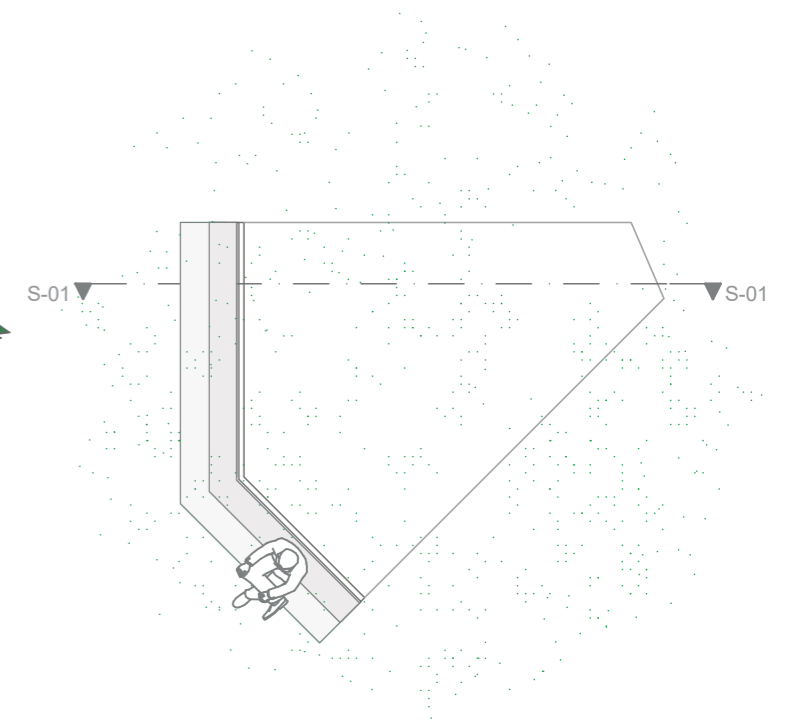
elevaciones frontal y lat. - basurero

1: 20



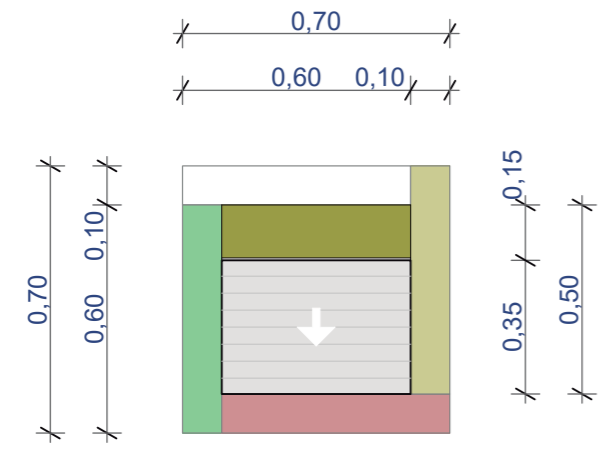
elevaciones frontal - banca

1: 75



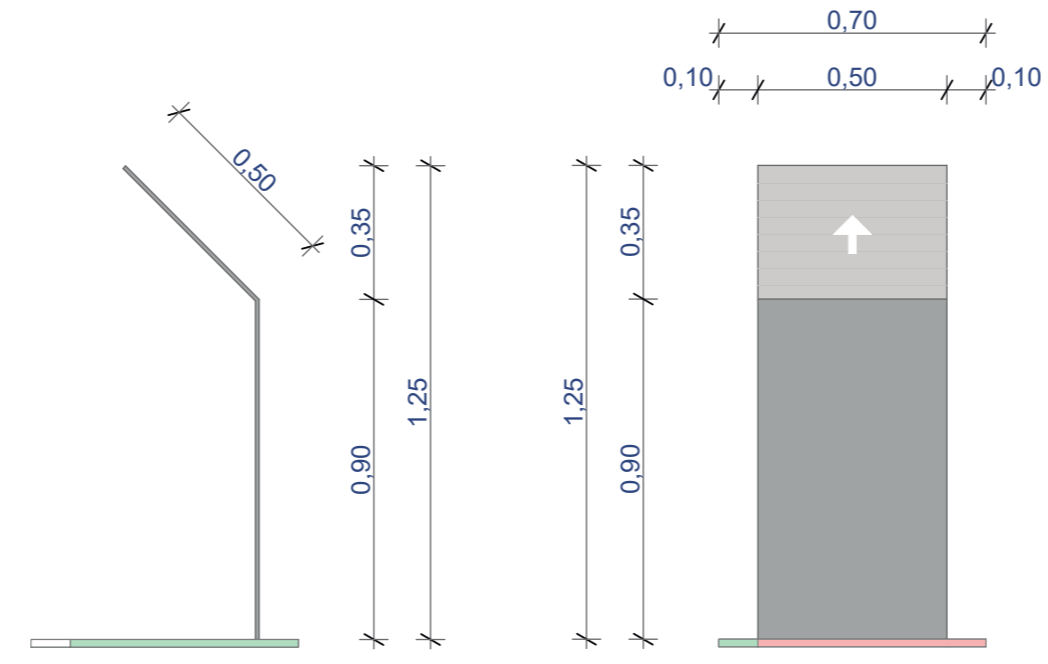
planta - banca

1: 75



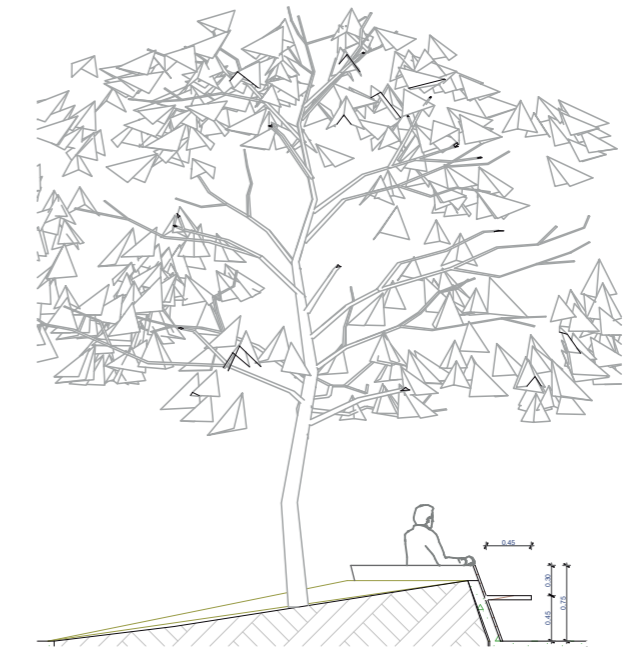
planta - panel informativo

1: 20



elevaciones frontal y lat. - panel informativo

1: 20



sección S-01 - banca

1: 75



PUCE.SI  
ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

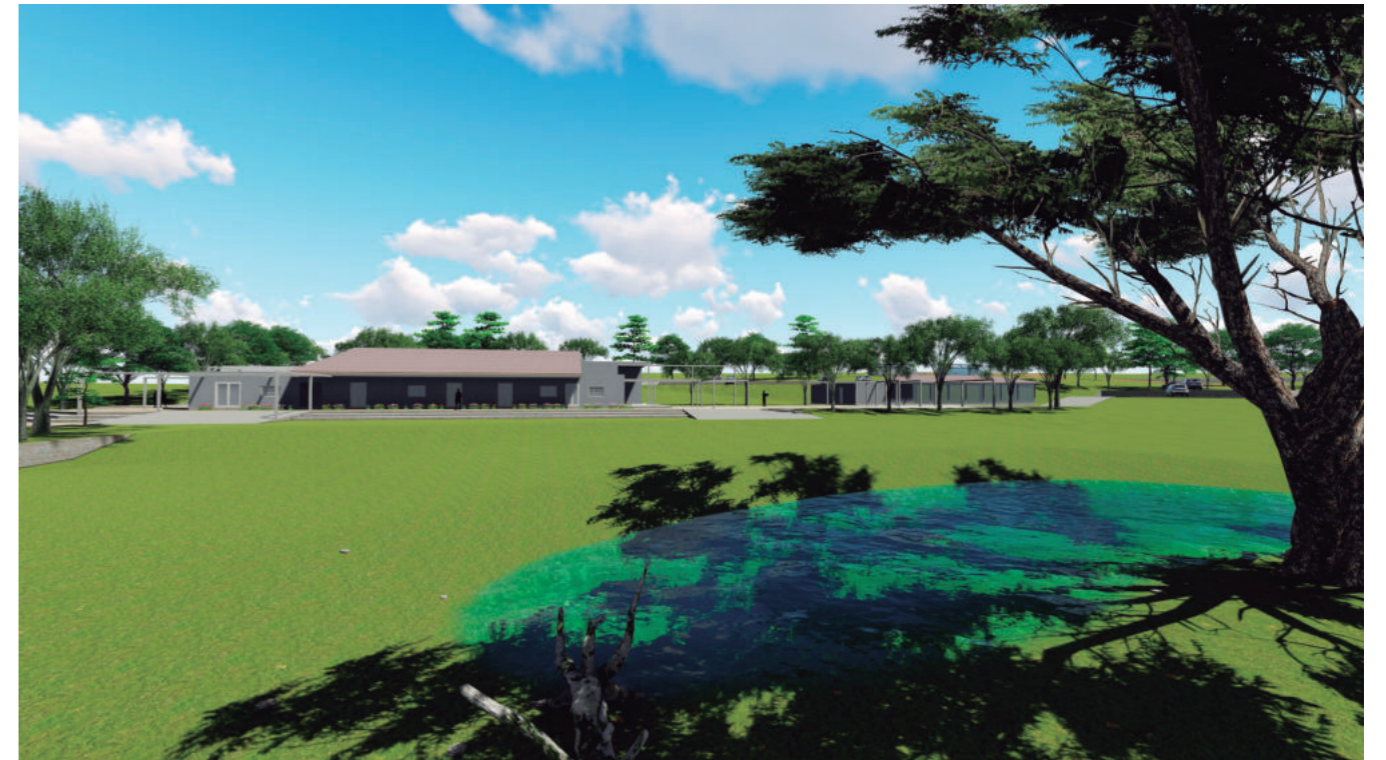
ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: MOBILIARIO

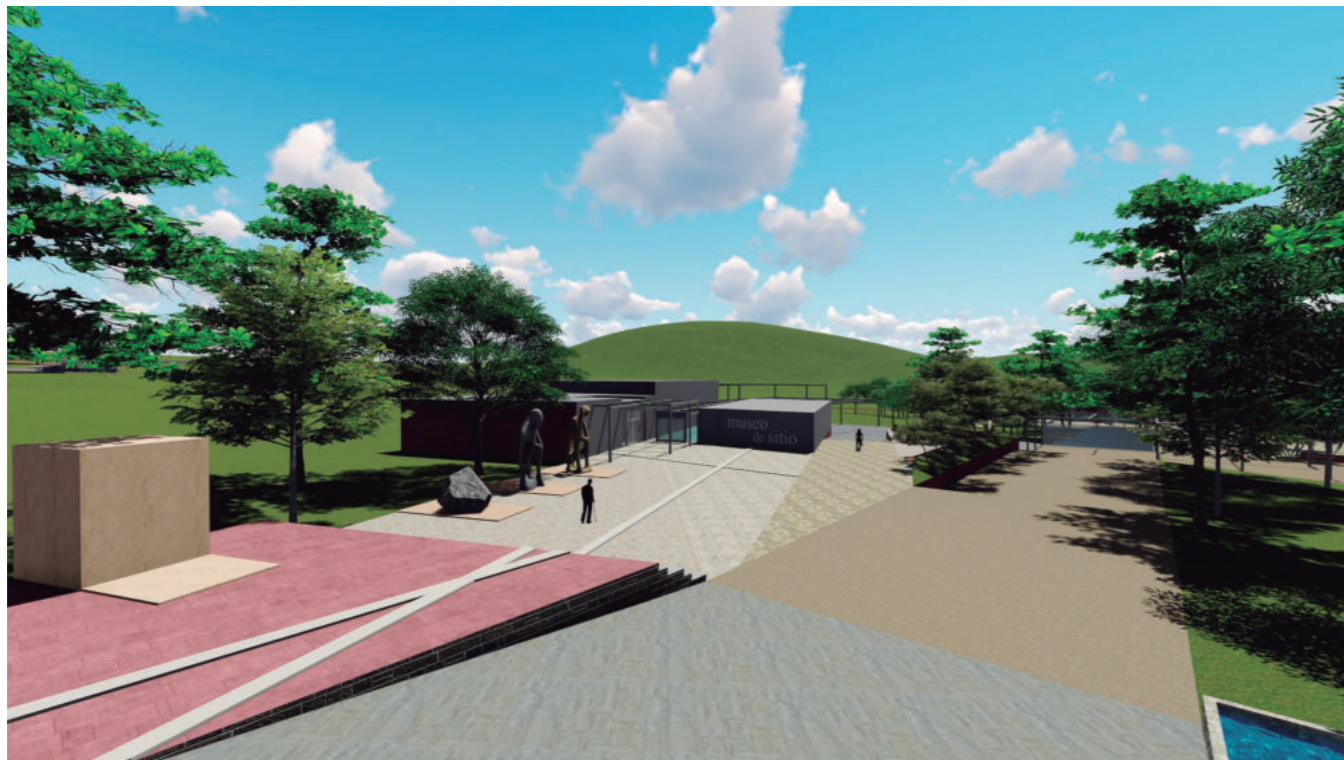
LÁMINA: EC10



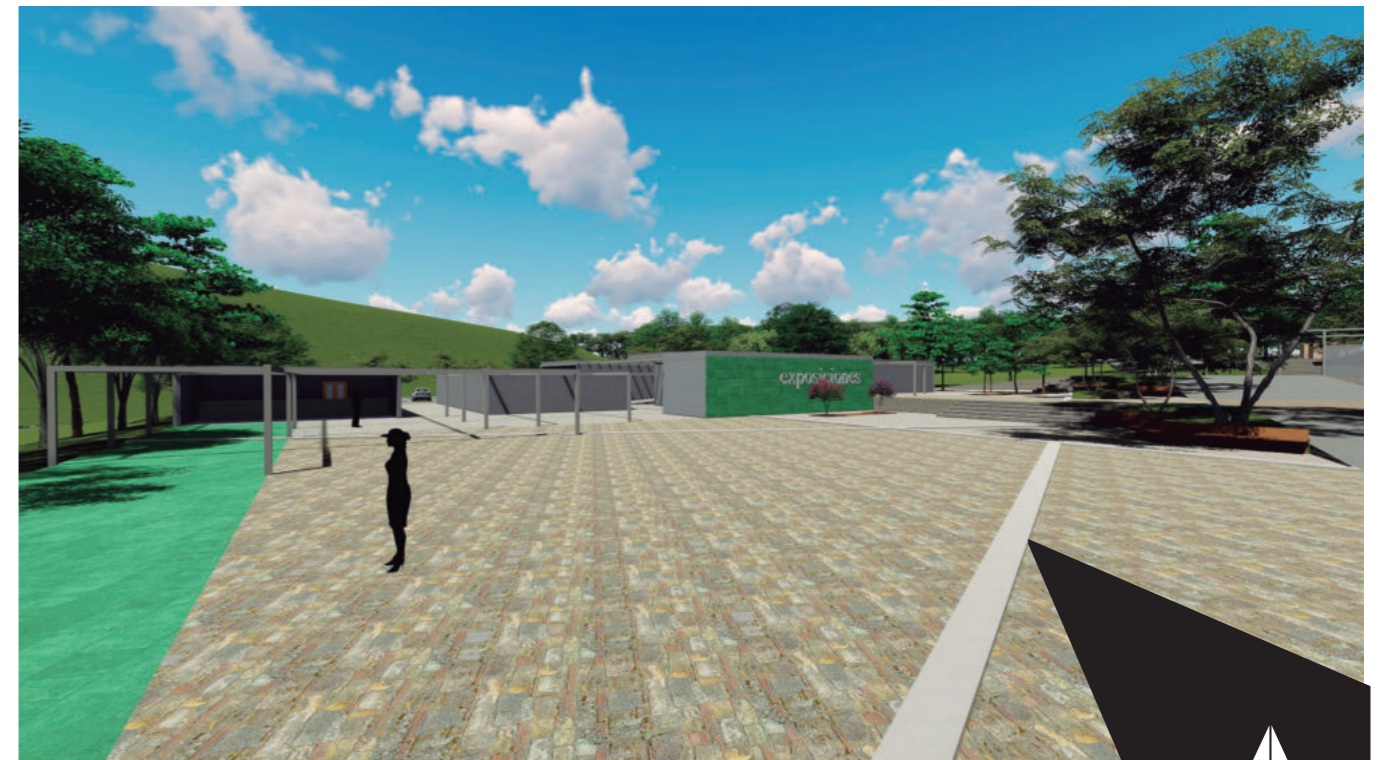
Vista Implantación General Eje Cultural



Vista Administración - Recepción



Vista Museo de Sitio



Vista Exposiciones

## TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: VISTAS EJE CULTURAL





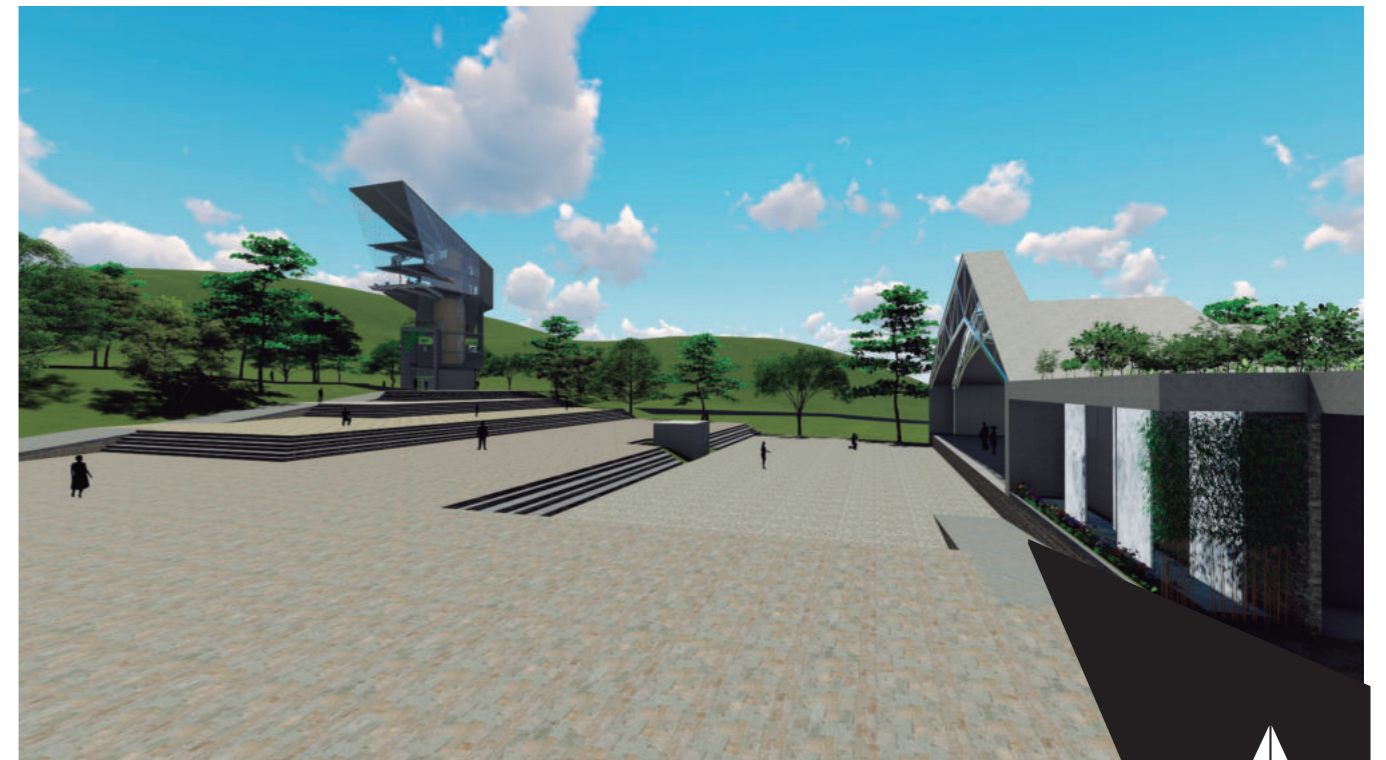
Vista Casa de Hacienda Restaurante - Alojamiento



Vista Biblioteca



Vista Auditorio



Vista Plaza Cultural

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: VISTAS EJE CULTURAL



PUCE.SI  
ARQUITECTURA



## 2.2. ESCENARIO ARTÍSTICO

### 2.2.1. CONTEXTO

El escenario artístico se implanta en la plaza cultural, llegando al nivel de piso más bajo del eje cultural donde se puede desarrollar diferentes actividades escénicas permitiendo un constante uso del espacio y la frecuente visita a las instalaciones del proyecto.

### 2.2.2. CONCEPTO

La propuesta arquitectónica de la edificación del escenario artístico mantiene las bases conceptuales aplicadas en el diseño general del eje cultural y del centro cultural.

El concepto se basa en la geometría analítica fractal, la proyección de los solsticios y la proyección de la línea de la sabiduría.

### 2.2.2.1. SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO

Una edificación que permita expresar manifestaciones culturales como teatro, danza, música, y todas las manifestaciones artísticas que se puedan llevar a cabo en un espacio escénico.

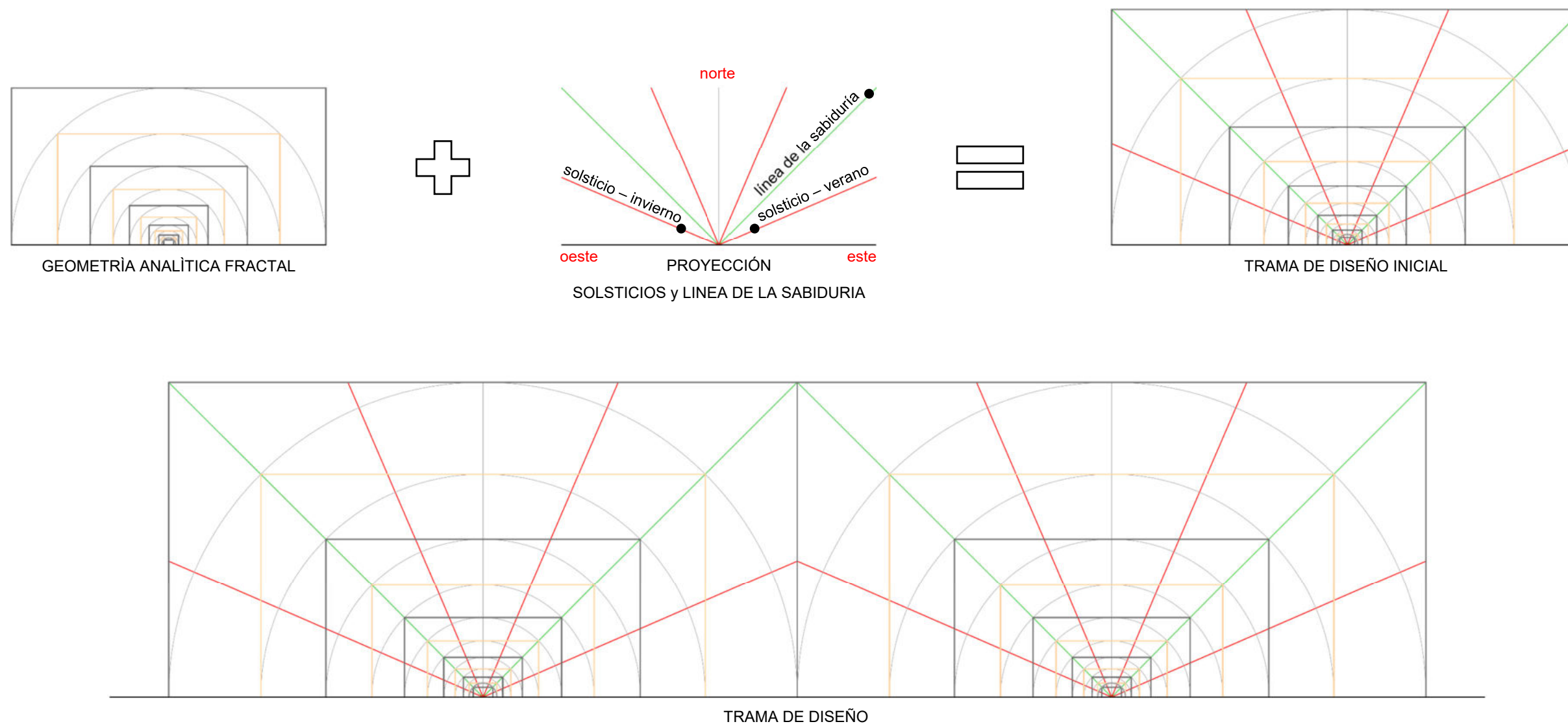
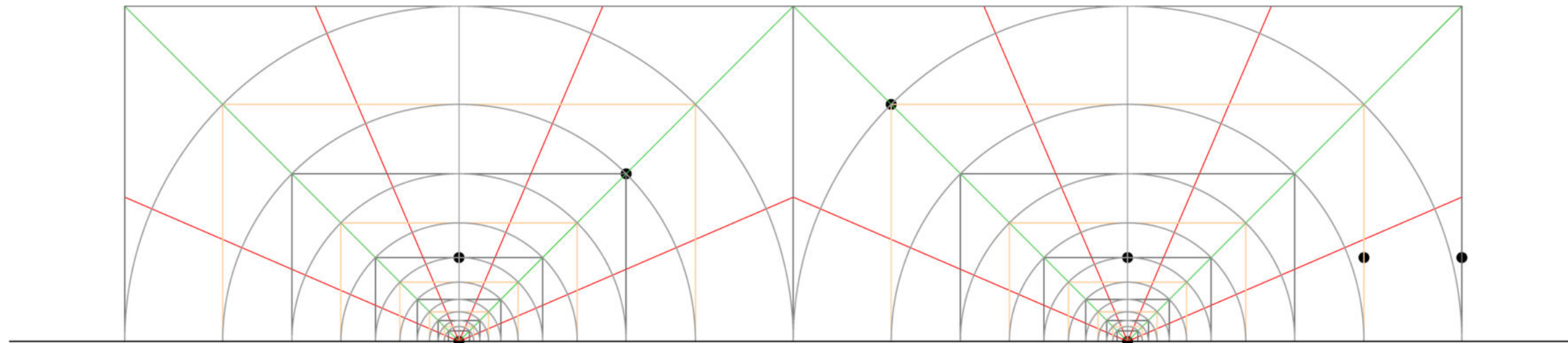
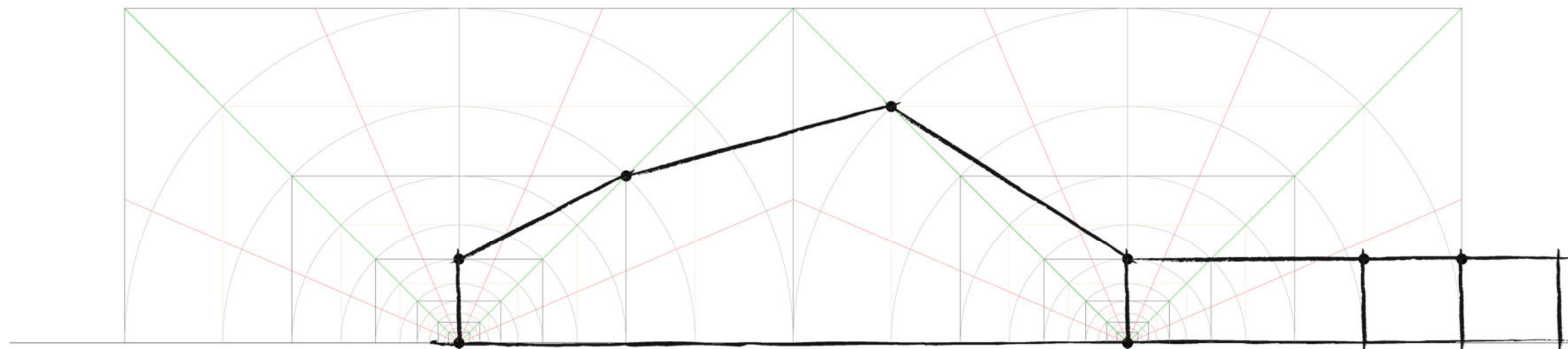


Figura 107: Trama de Diseño del Escenario Artístico.

Fuente: Elaboración Propia.



PUNTOS BASE



ABSTRACCIÓN CONCEPTUAL

Figura 108: Abstracción Conceptual del Escenario Artístico.

Fuente: Elaboración Propia.

### 2.2.2.2. FORMA

Para describir formalmente al Escenario Artístico se debe hacer mención a los componentes de la trama de diseño, donde la geometría analítica fractal establece la proporción de la edificación. Las líneas proyectadas en base a los solsticios y a la línea de la sabiduría establecen la altura y

la disposición de los ejes estructurales. Se jerarquiza el área cubierta para el escenario y se complementa con una cubierta verde intensiva para el área de vestidores y servicios sanitarios.

### 2.2.2.3. COLOR Y TEXTURA

Para contrastar con el entorno natural existente se propone el color blanco en la cubierta y en el recubrimiento exterior del escenario artístico. Los paneles de vidrio permiten el ingreso de luz hacia el interior de los vestidores y servicios sanitarios. El uso de la madera y la piedra permiten el rescate y la valoración del patrimonio arquitectónico mediante la utilización de materiales propios de la zona. Una cubierta verde con caídas de agua hacia una fuente representa la importancia de la siembra, considerada como la principal actividad productiva del cantón.

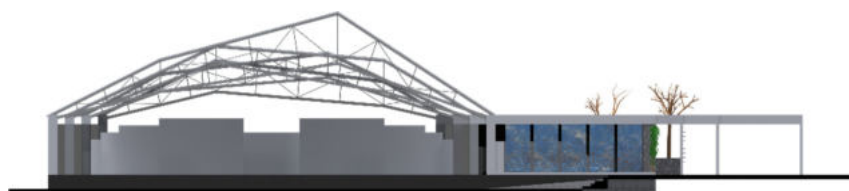


Figura 109: Vista 1 del Escenario Artístico.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)



Figura 110: Vista 2 del Escenario Artístico.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)



Figura 111: Vista Panorámica del Escenario Artístico.

Fuente: Elaboración Propia.

### 2.2.3. FUNCIÓN

El diseño funcional de este elemento arquitectónico establece una zona pública equipada con servicios sanitarios y vestidores, y una zona privada determinada por el espacio físico destinado al escenario artístico.

El escenario se dispone en dirección hacia la plaza cultural, se aprovecha el aterrazamiento como área de contemplación para las manifestaciones artísticas que en él se desarrollen.



Figura 112: Esquema en planta del Escenario Artístico.

Fuente: Elaboración Propia.

#### 2.2.4. SISTEMA CONSTRUCTIVO

La estructura del escenario artístico se sustenta en muros estructurales en el cual se apoya la cubierta del área escénica y la cubierta verde en la zona de vestidores y servicios sanitarios.

La mampostería estructural es a base de hormigón armado que permitan soportar el peso propio de la cubierta de la edificación.

Para permitir el ingreso de luz se propone paneles de vidrio. La losa en la cubierta verde tendrá las características y dimensiones adecuadas para soportar el peso de la vegetación y de la carga viva necesaria para realizar el mantenimiento del lugar.



Figura 113: Vista del Escenario Artístico.

Fuente: Elaboración Propia.

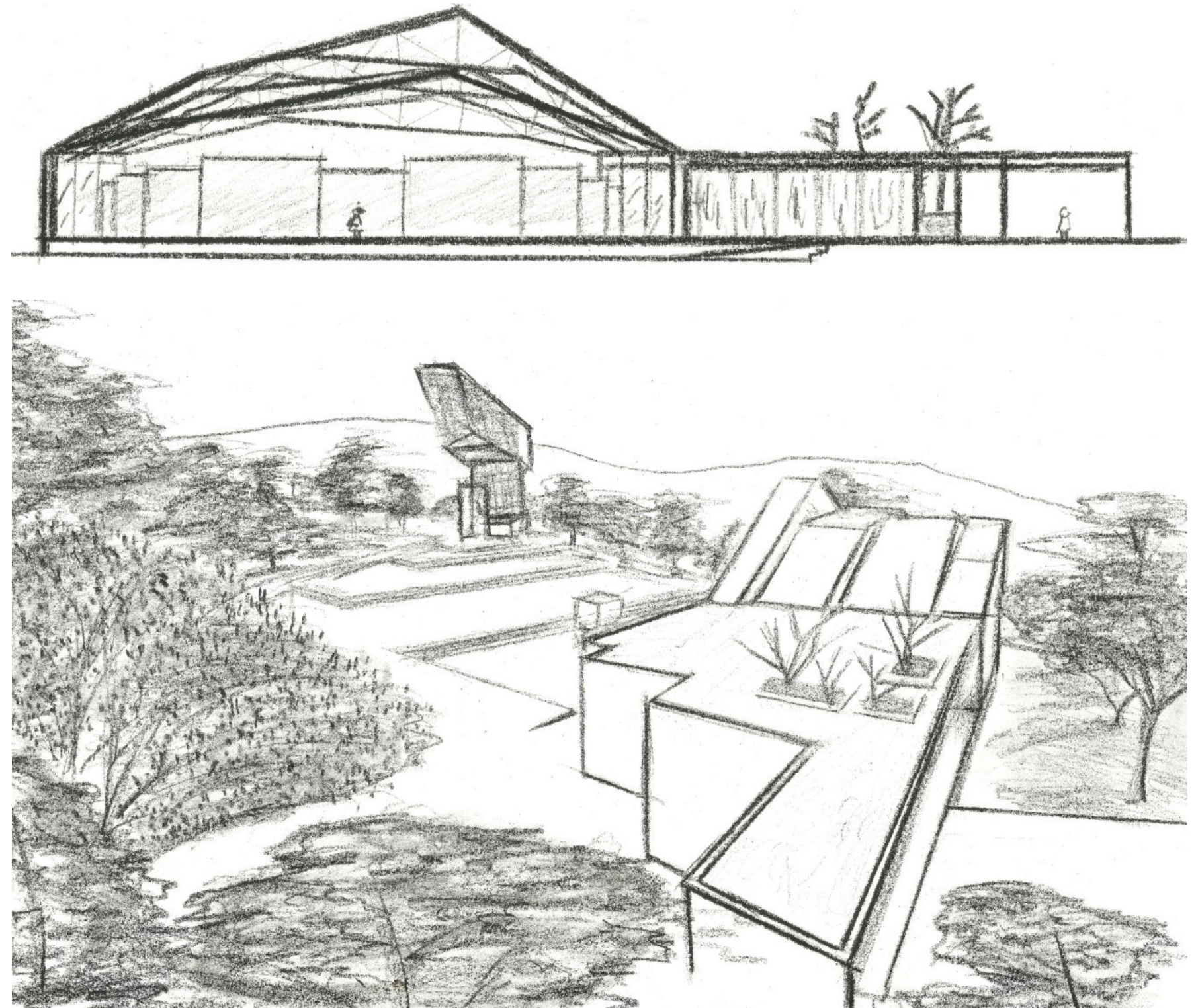


Figura 114: Abstracción Formal del Escenario Artístico.

Fuente: Elaboración Propia.

# LÁMINAS DE DISEÑO - ESCENARIO ARTÍSTICO

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

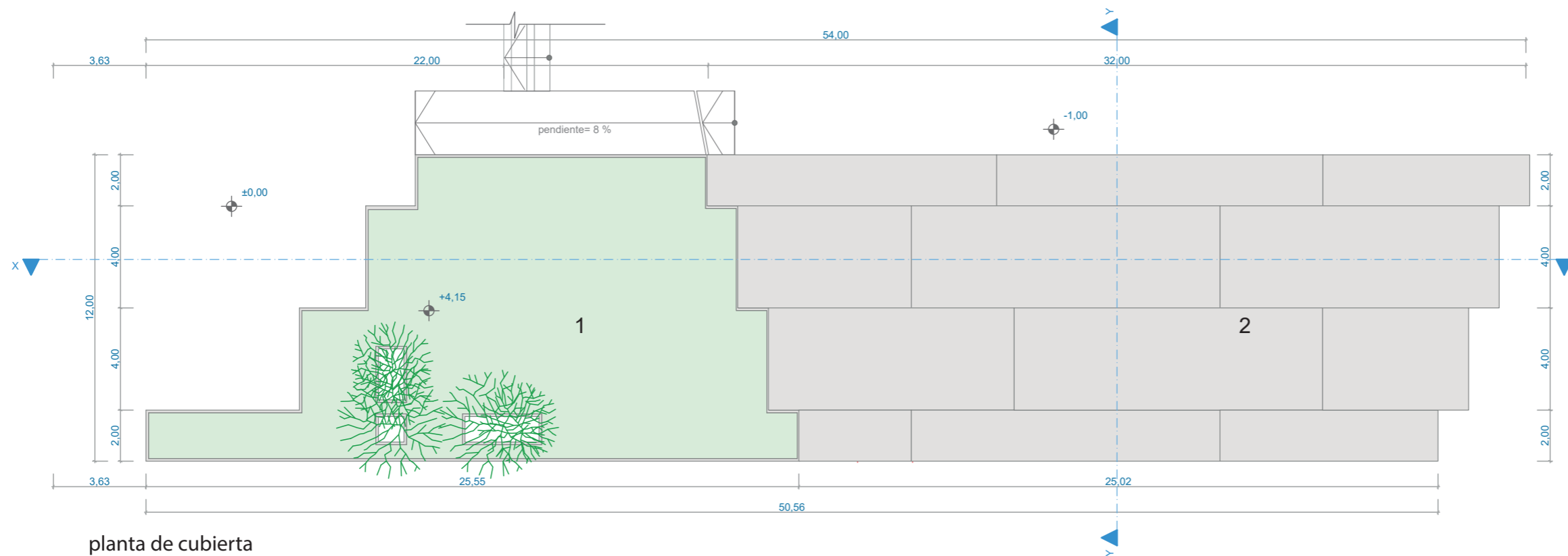
AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

PUCE.SI  
ARQUITECTURA

88

LÁMINA: EAoo

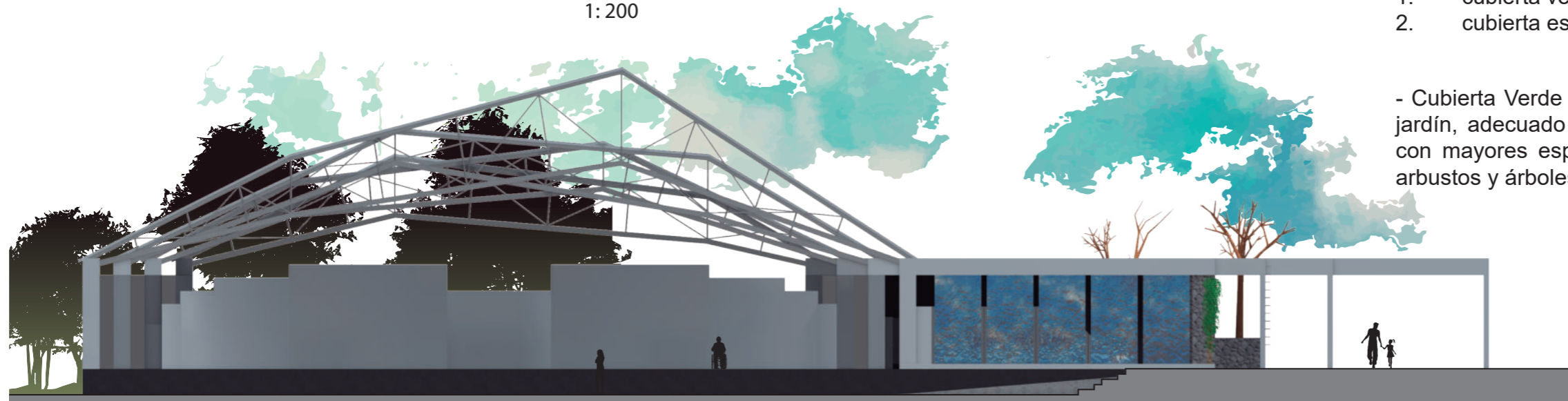


planta de cubierta

1: 200

- 1. cubierta verde
- 2. cubierta escenario

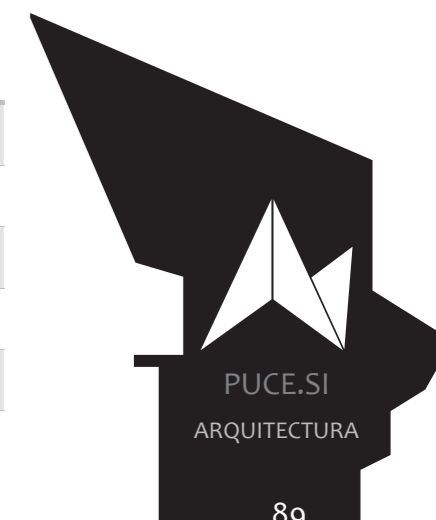
- Cubierta Verde intensiva para sistema de cubierta jardín, adecuado para césped, plantas perennes y, con mayores espesores de sustrato, también para arbustos y árboles.



elevación nor - oeste

1: 200

Nº	NIVEL	ACTIVIDAD PRINCIPAL	ÁREA (m <sup>2</sup> )	Usuarios
1	±0.00	Servicios Sanitarios	40.30	17
2	±0.00	Vestidores	65.70	26
3	±0.00	Escenario Artístico	340.95	120
4	+4.15	Cubierta Verde	205.60	2
<b>TOTAL ÁREA ÚTIL</b>			<b>652.55</b>	<b>165</b>



## TRABAJO DE TITULACIÓN

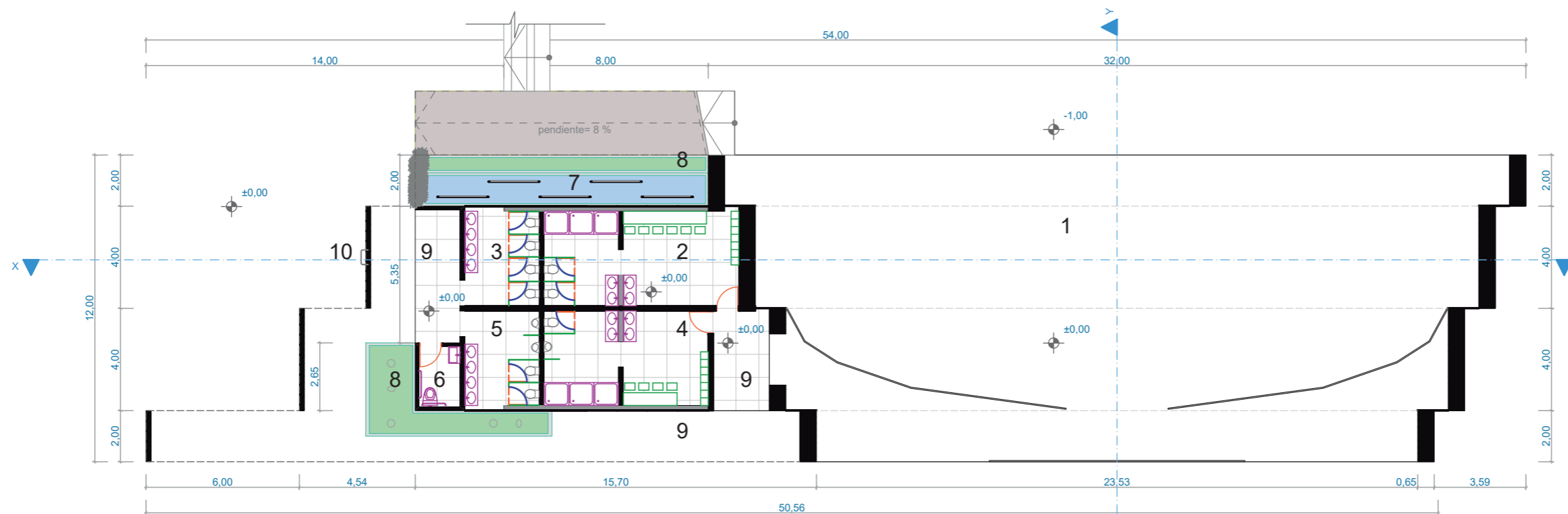
PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: ESCENARIO ARTÍSTICO

LÁMINA: EA01

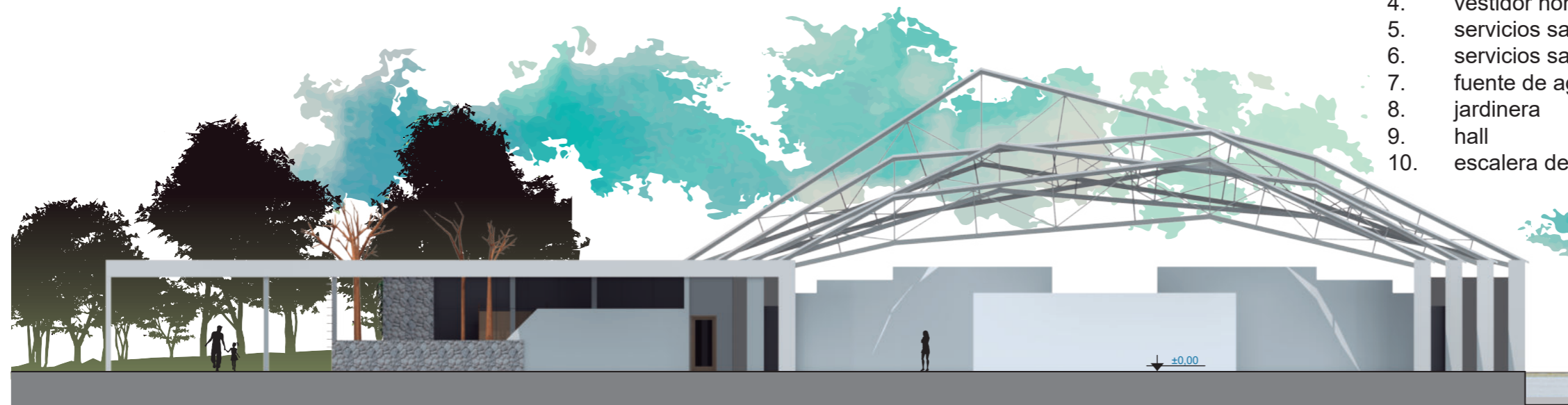


planta nv. ±0.00

escenario artístico

1: 200

1. escenario artístico
2. vestidor mujeres
3. servicios sanitarios mujeres
4. vestidor hombres
5. servicios sanitarios hombres
6. servicios sanitarios capacidades diferentes
7. fuente de agua
8. jardinera
9. hall
10. escalera de mantenimiento



elevación sur - este

1: 200

- Se asume el nivel de piso ±0,00 como nivel de piso terminado de la planta baja

SIMBOLOGÍA

- jardinera
- fuente de agua
- muro estructural
- mampostería estructural
- paneles divisores móviles



TRABAJO DE TITULACIÓN

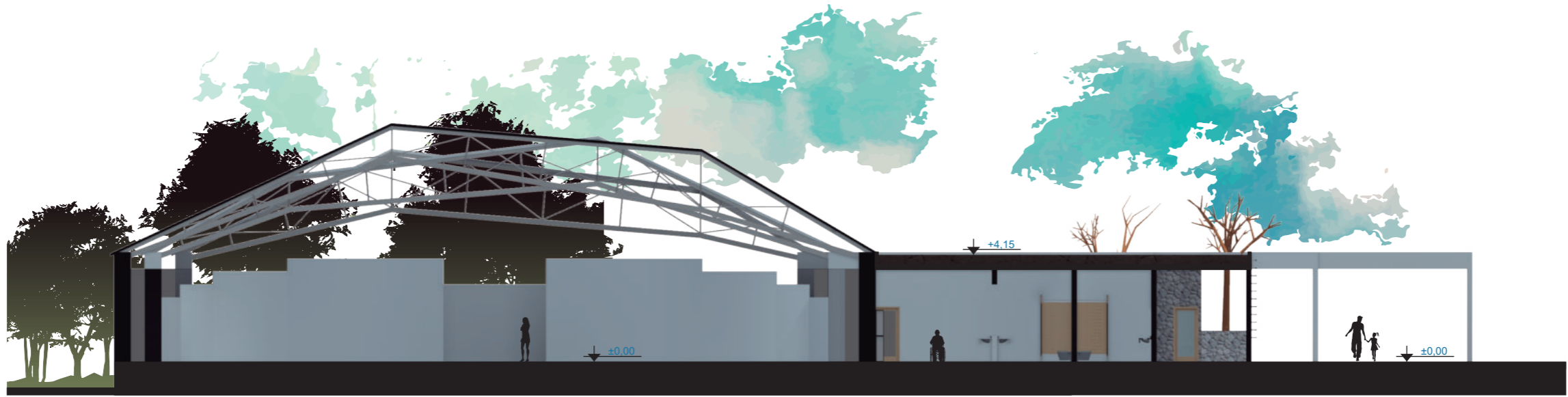
PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

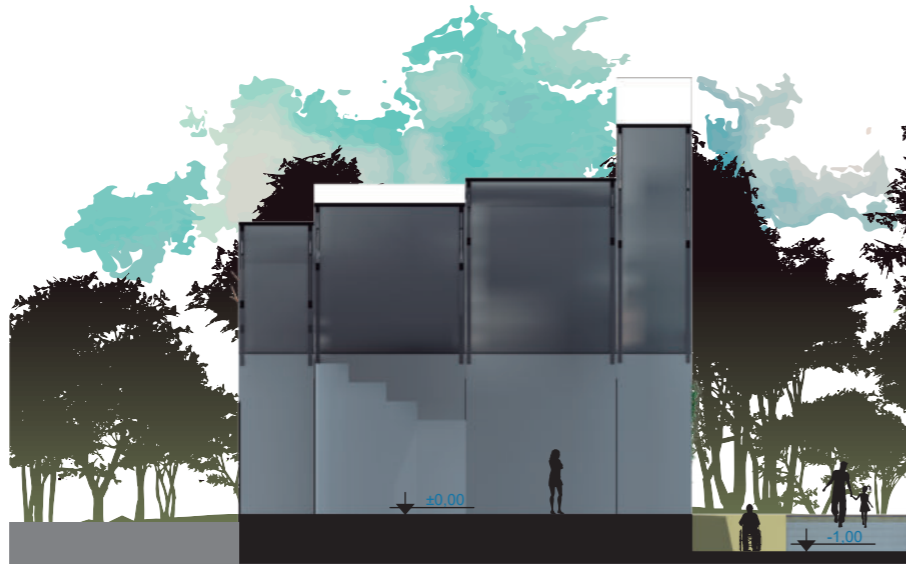
CONTIENE: ESCENARIO ARTÍSTICO

LÁMINA: EA02



sección x - x

1: 200



sección y - y

1: 200



elevación sur - oeste

1: 200



PUCE.SI  
ARQUITECTURA



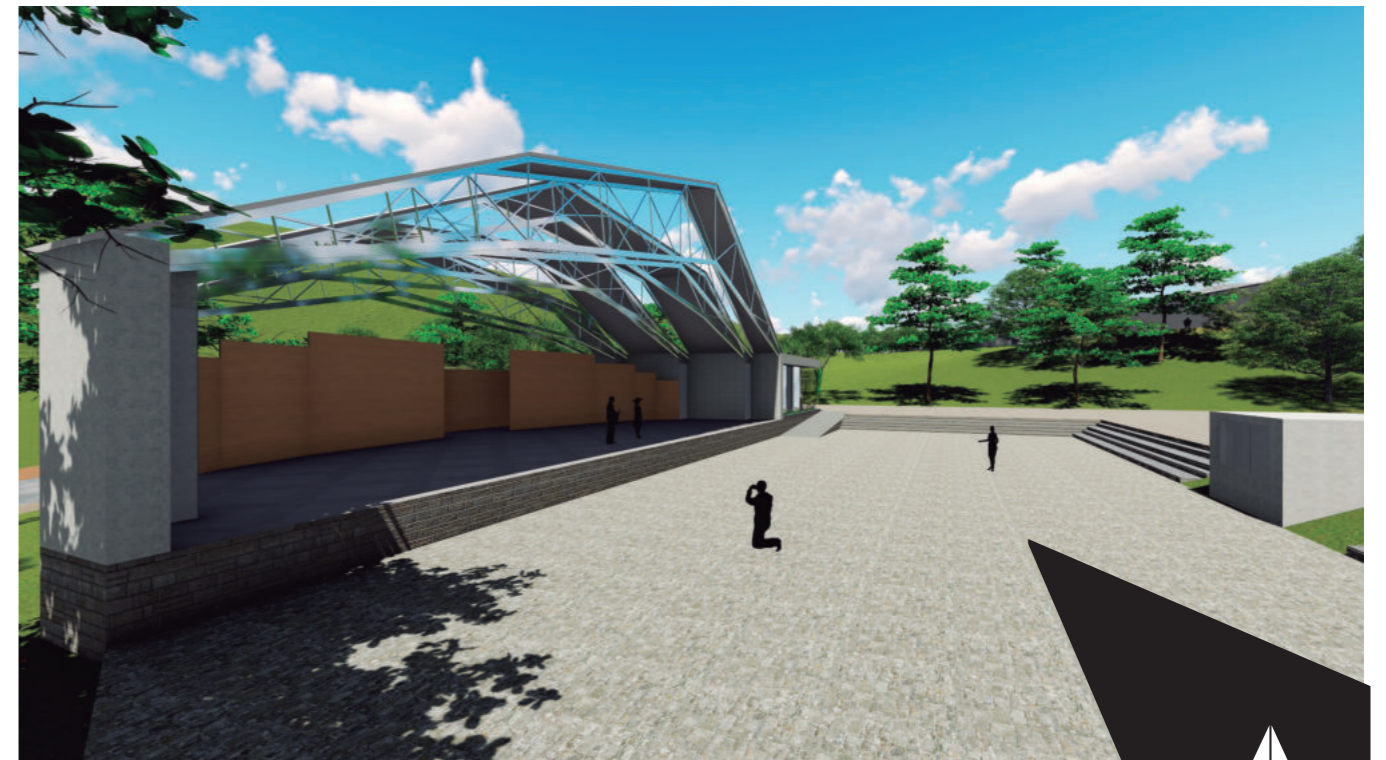
Vista 01 Escenario Artístico



Vista 02 Escenario Artístico



Vista 03 Escenario Artístico



Vista 04 Escenario Artístico

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: VISTAS ESCENARIO ARTÍSTICO



PUCE.SI  
ARQUITECTURA

## 2.3. CENTRO CULTURAL

### 2.3.1. CONTEXTO

El centro cultural se encuentra emplazado en la plaza cultural. Su altura le permite ser visualizado desde cualquier punto de localización dentro del proyecto y zonas aledañas a él.

La concepción formal complementa a las actividades que se desarrollan en su interior permitiendo rescatar la identidad del sector y del cantón.

### 2.3.2. CONCEPTO

Para crear unidad entre el diseño general del eje cultural con la propuesta arquitectónica de la edificación del centro cultural se mantienen las bases conceptuales aplicadas al primero.

El concepto está basado en principios de la cosmovisión andina, para lo cual se crea una trama de diseño sustentada en la geometría analítica fractal, la proyección de los solsticios de invierno y verano a  $23,27^\circ$  y la proyección de la línea de la sabiduría a  $45^\circ$ .

#### 2.3.2.1. SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO

Una edificación única y emblemática para el cantón, que represente el patrimonio cultural como resultado de la abstracción de conceptos ancestrales aplicados a una propuesta arquitectónica contemporánea.

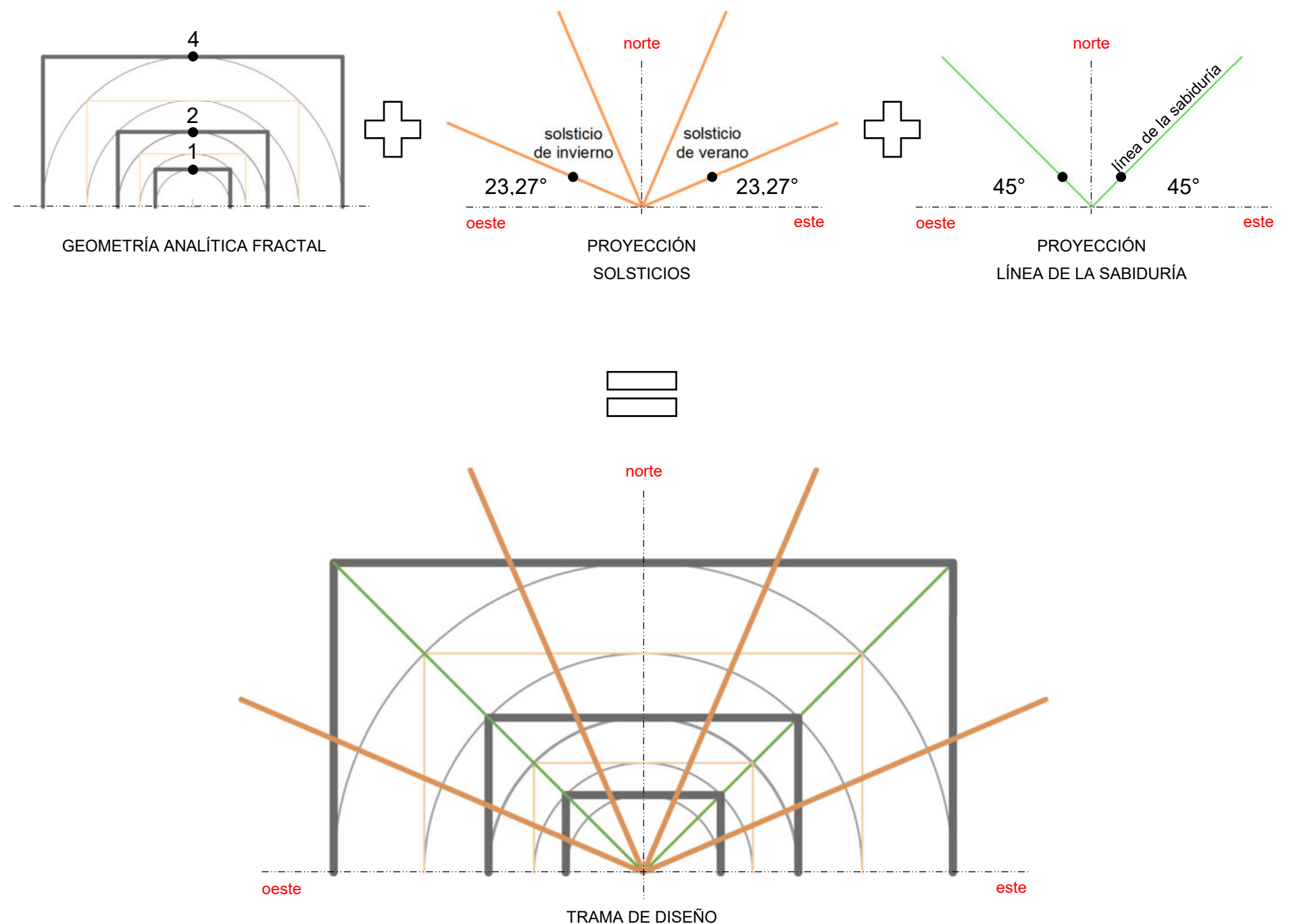
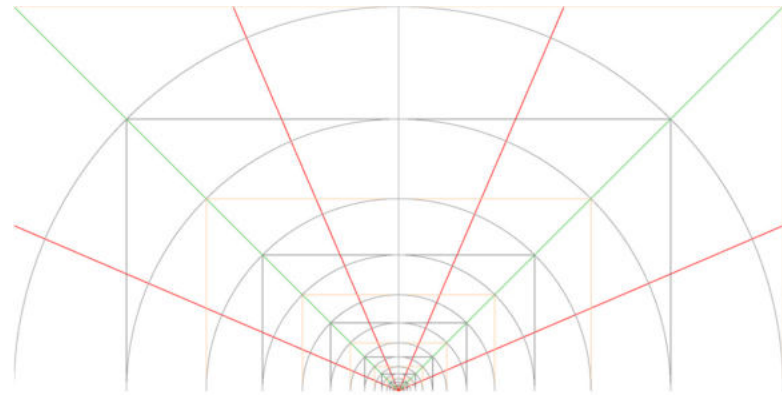
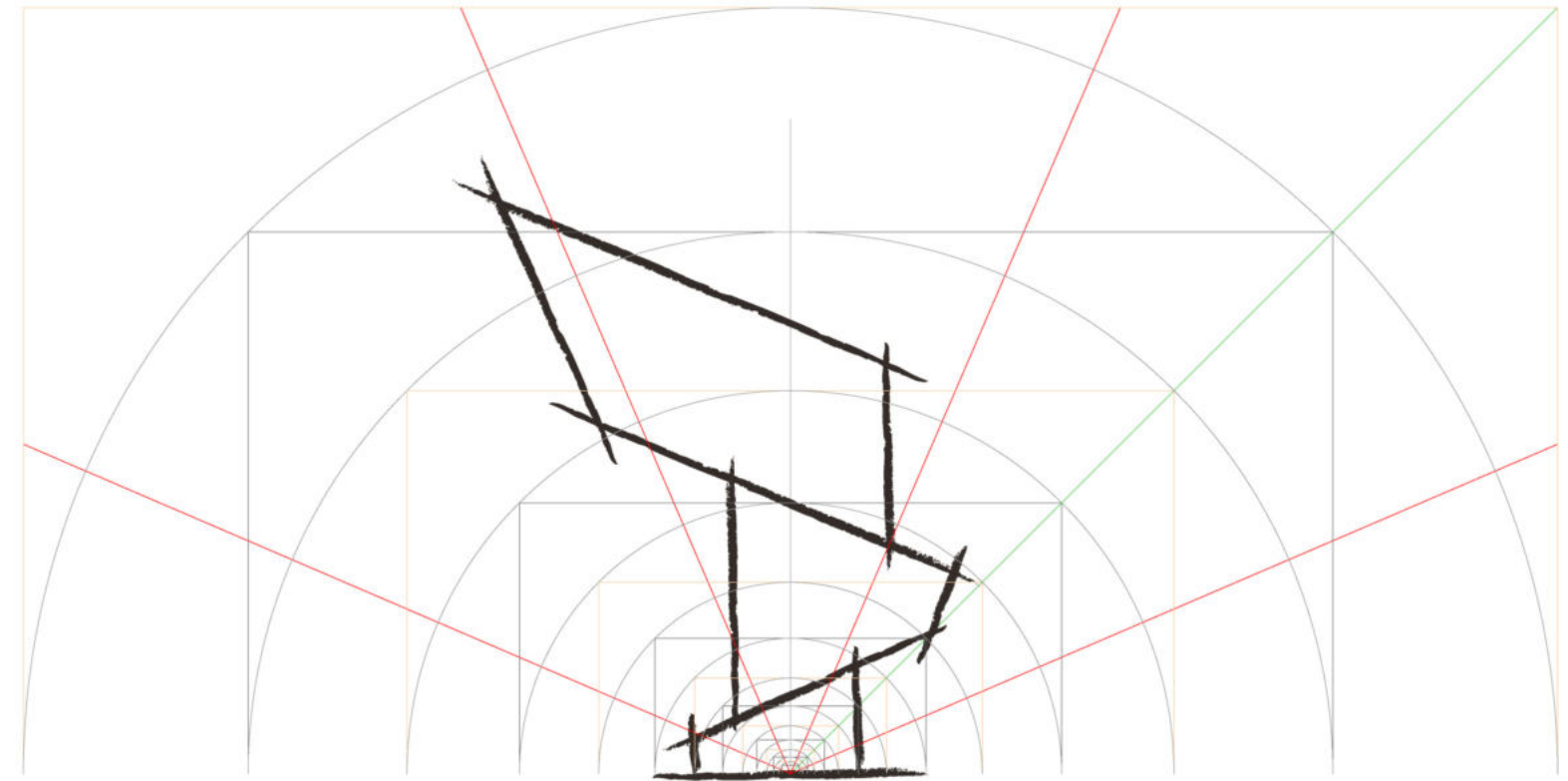
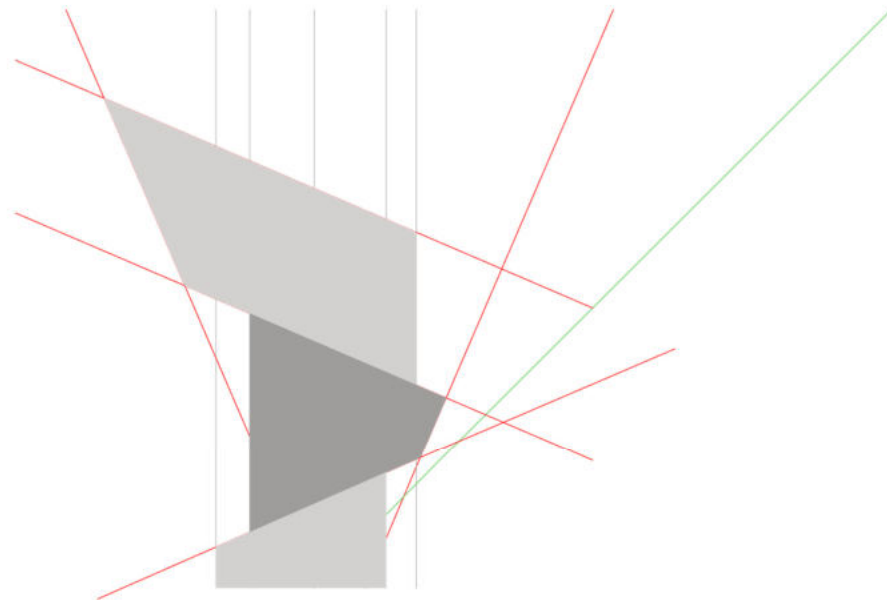


Figura 115: Trama de Diseño del Centro Cultural.

Fuente: Elaboración Propia.



TRAMA DE DISEÑO



ABSTRACCIÓN CONCEPTUAL

Figura 116: Abstracción Conceptual del Centro Cultural.

Fuente: Elaboración Propia.

### 2.3.2.2. FORMA

Para describir formalmente al centro cultural se debe hacer mención a los componentes de la trama de diseño. La geometría analítica fractal establece la proporcionalidad en altura de la edificación. Las líneas proyectadas de los solsticios y de la línea de la sabiduría establecen la

configuración tridimensional de un elemento volumétrico compuesto por tres bloques superpuestos y unidos por un eje central. Cada uno de los bloques de la edificación se disponen en direcciones distintas, con inclinaciones de  $23.27^\circ$  basado en la proyección de los solsticios, generando un movimiento dinámico en la composición formal y funcional de la torre mirador.

### 2.3.2.3. COLOR Y TEXTURA

Se propone contrastar con el entorno natural existente a través del color blanco de los paneles que conforman el recubrimiento exterior del centro cultural. Los paneles de vidrio permiten que la edificación se convierta en un mirador, aligerando visualmente el volumen edificación. El acceso al centro cultural se jerarquiza con el uso de piedra, uno de los materiales más importantes en la arquitectura patrimonial del cantón.



Figura 117: Vista del Centro Cultural.

Fuente: Elaboración Propia. (SIN ESCALA)

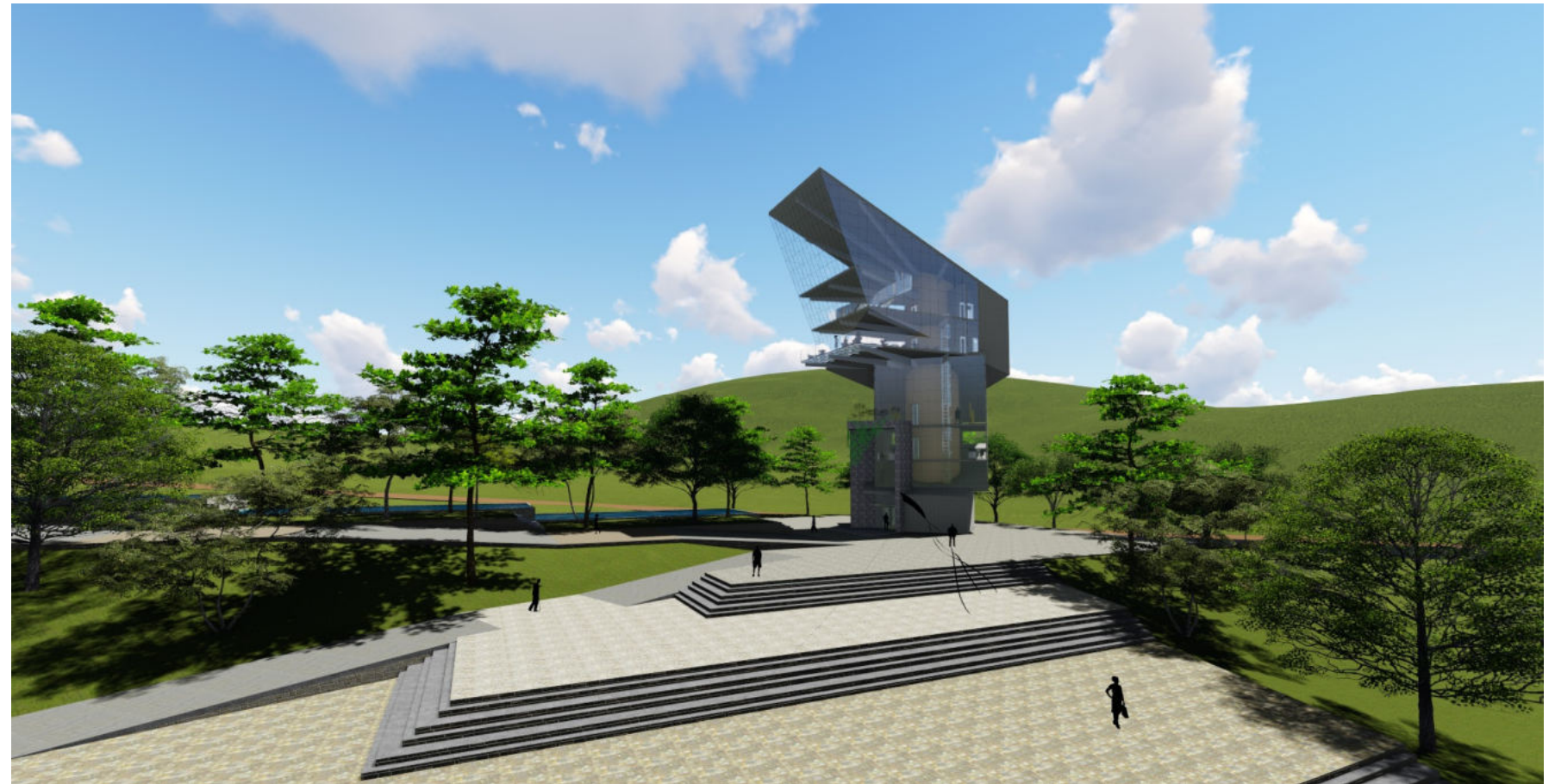


Figura 118: Vista Panorámica del Centro Cultural.

Fuente: Elaboración Propia.

### 2.3.3. FUNCIÓN

El diseño funcional del centro cultural surge en el centro de la trama de diseño conceptual, donde se establece un eje central y conector vertical con cada uno de los niveles de la edificación.

En planta, los dos bloques inferiores de la edificación están dispuestos en ángulos de 45° respecto al eje horizontal paralelo al eje principal del proyecto (línea de la sabiduría).

Consta de los siguientes espacios: recepción, administración, exposición permanente, cafetería, exposición temporal y mirador.

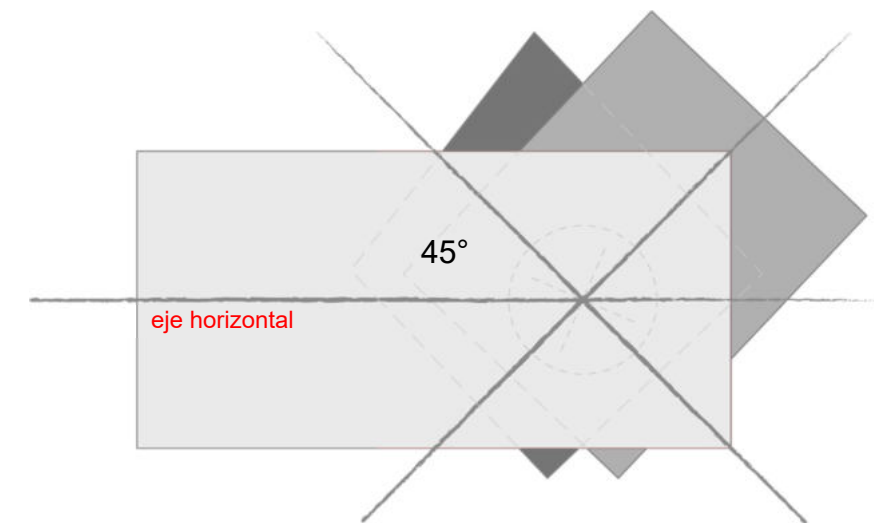


Figura 119: Esquema en planta del Centro Cultural.

Fuente: Elaboración Propia.



### 2.3.4. SISTEMA CONSTRUCTIVO

La estructura del centro cultural se sustenta por un muro de hormigón armado en el cual se apoyan vigas en voladizo que permiten crear los distintos niveles de la edificación.

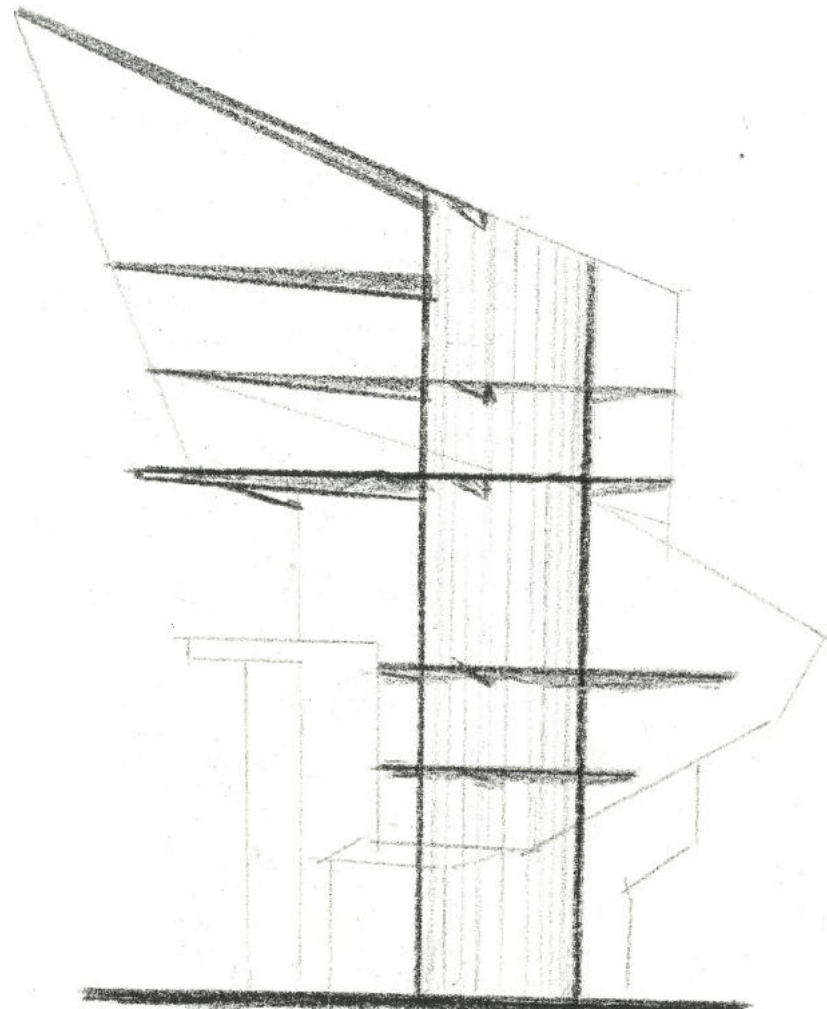


Figura 120: Boceto estructural del Centro Cultural.

Fuente: Elaboración Propia.

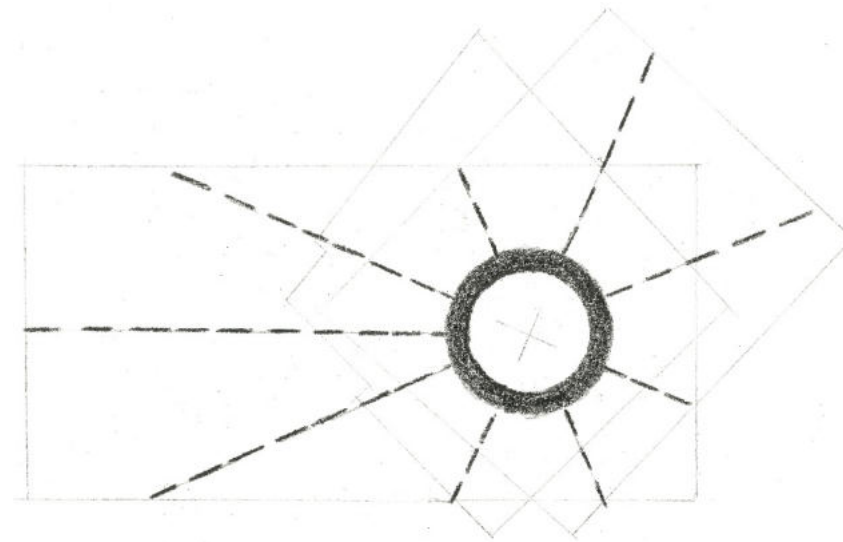


Figura 121: Boceto ejes estructurales del Centro Cultural.

Fuente: Elaboración Propia.

Los muros son materializados con paneles de hormigón, que por sus características permiten aligerar el peso propio de la edificación. Para lograr un óptimo aislamiento térmico y acústico, obtener alta resistencia a los rayos UV y crear efectos de luz y sombra en el interior de la edificación, se propone paneles de vidrio aislante anti - UV.

En losas de cubierta y entrepiso se propone el sistema de losas colaborantes que permiten optimizar recursos, tiempo de montaje y también generan menor peso.

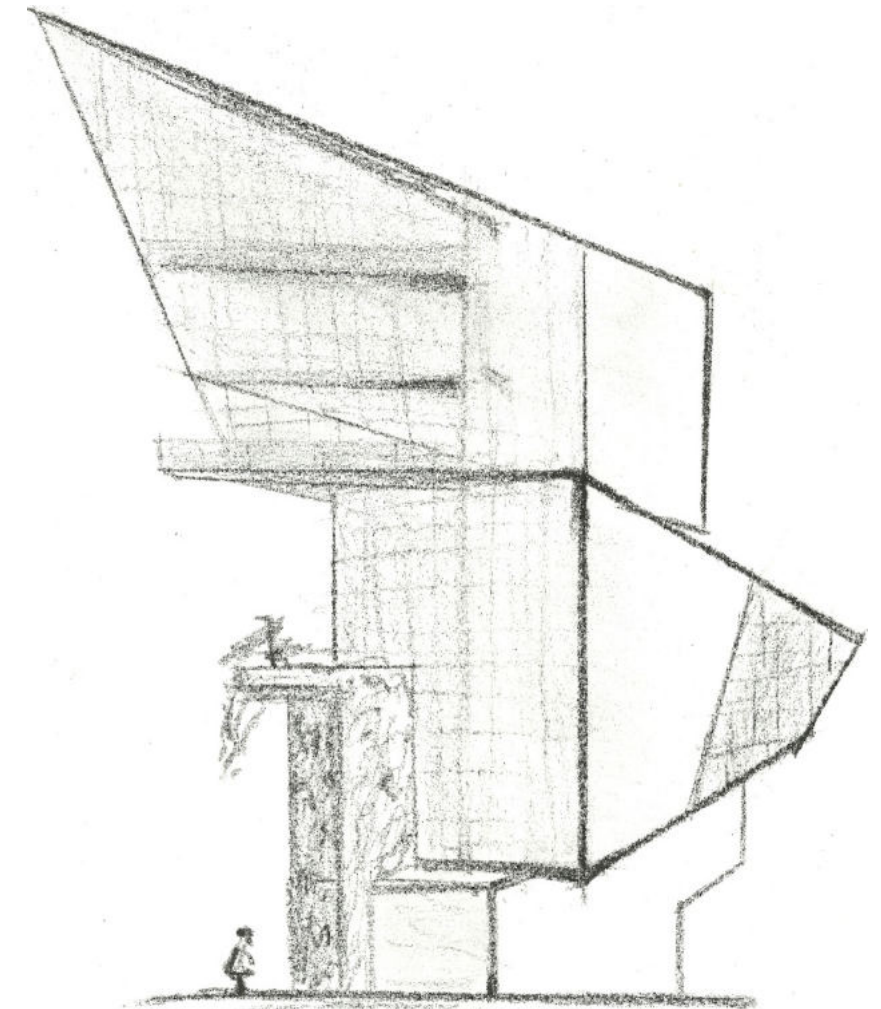


Figura 122: Boceto estructural del Centro Cultural.

Fuente: Elaboración Propia.

# LÁMINAS DE DISEÑO - CENTRO CULTURAL

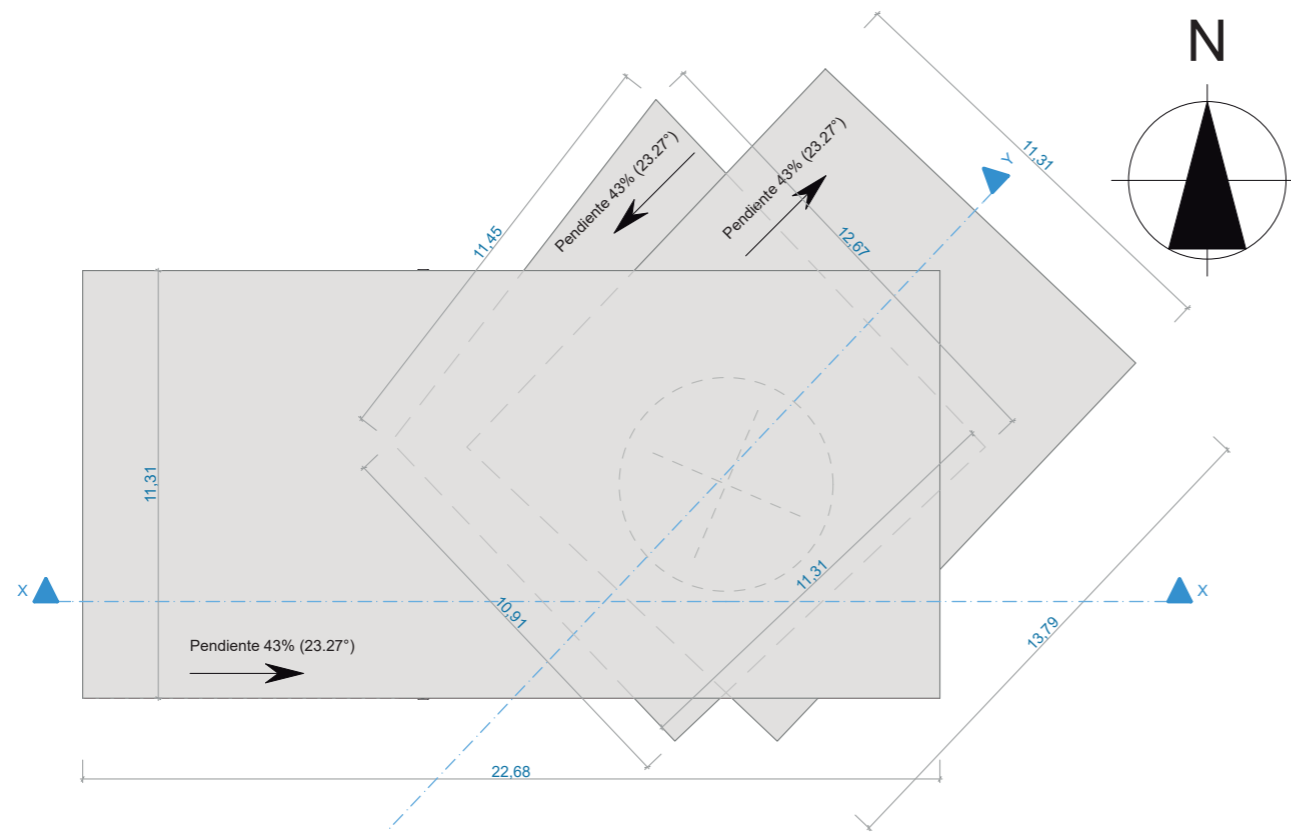
TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA



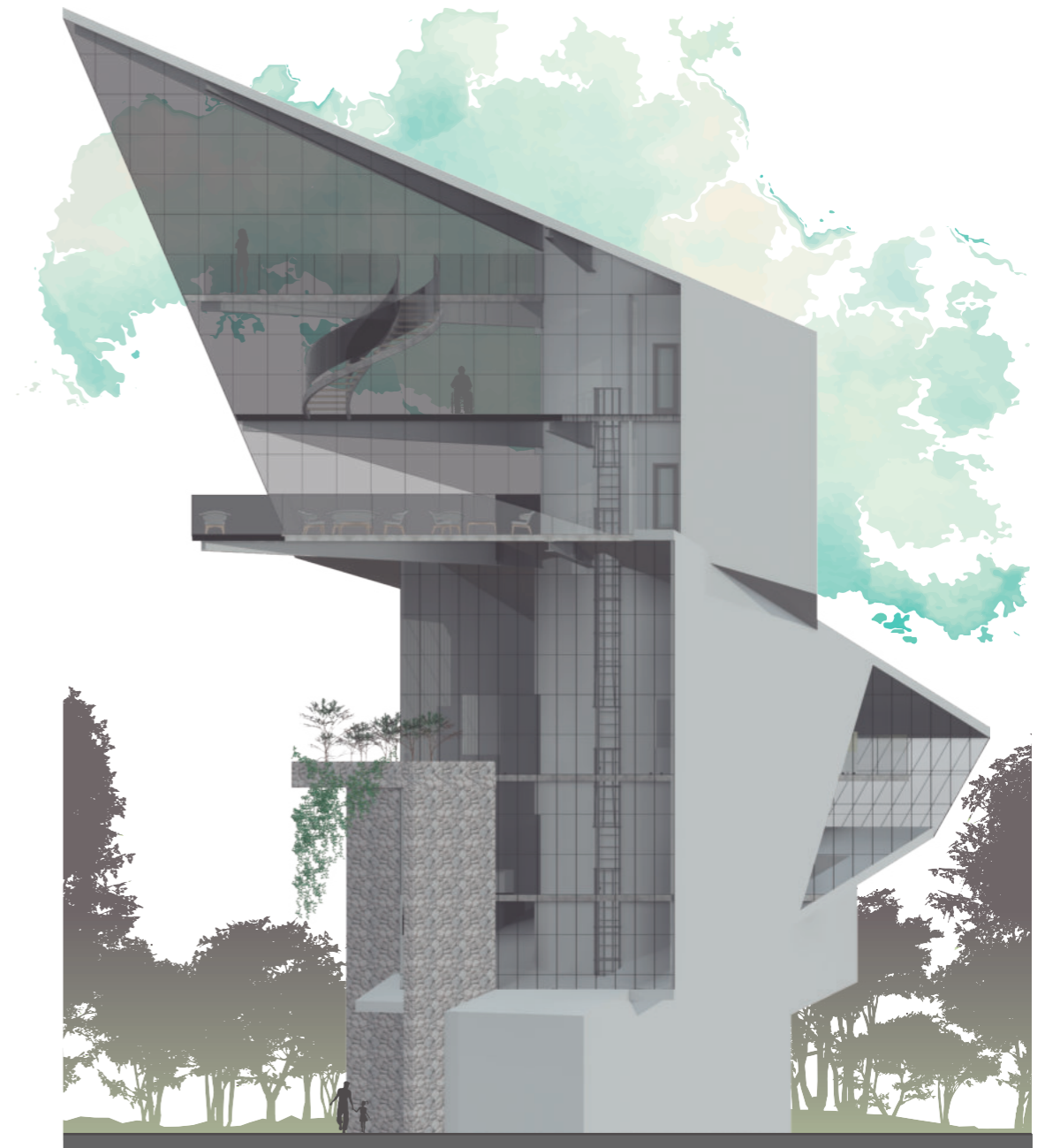


planta de cubiertas

1:200

N°	NIVEL	ACTIVIDAD PRINCIPAL	ÁREA (m <sup>2</sup> )
1	±0.00	Recepción	145.00
2	+7.20	Administración	102.45
3	+10.80	Exposición Permanente	115.60
4	+18.00	Cafetería	211.40
5	+21.60	Exposición Temporal	196.70
6	+25.20	Mirador	76.90
<b>TOTAL ÁREA ÚTIL</b>			<b>848.05</b>

área útil por nivel



elevación sur - este

1:200



PUCE.SI  
ARQUITECTURA

## TRABAJO DE TITULACIÓN

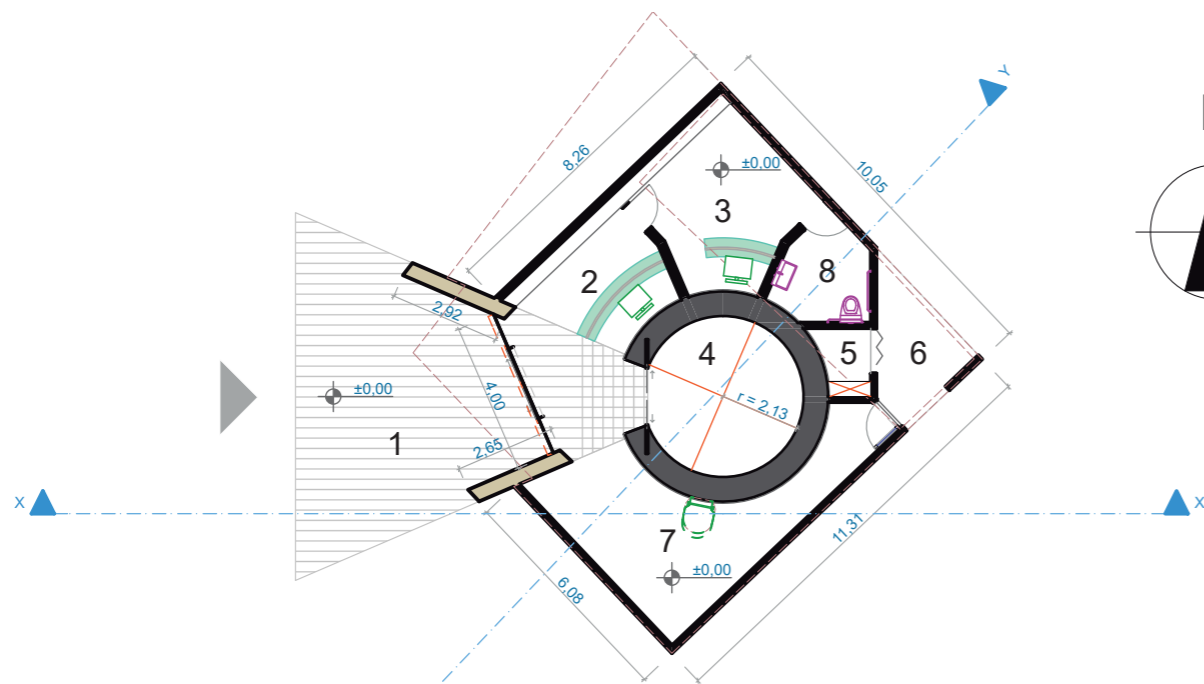
PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

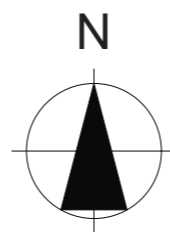
CONTIENE: CENTRO CULTURAL

LÁMINA: CC01



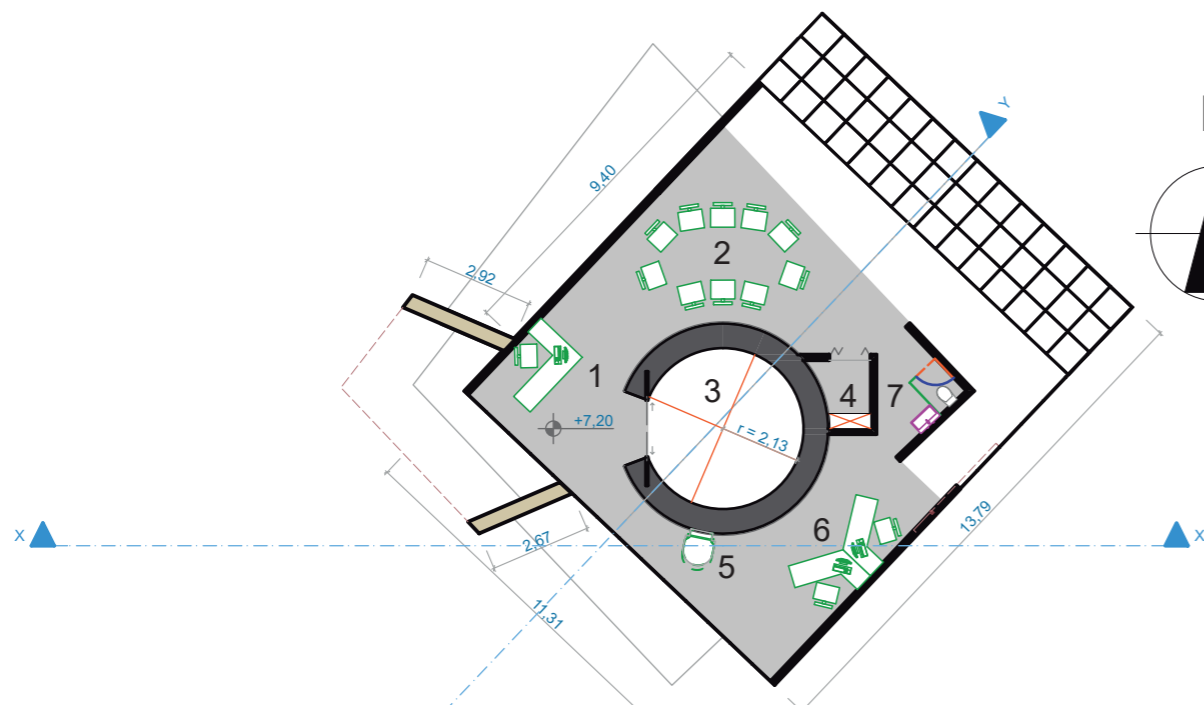
planta nv. ±0.00 m. recepción

1: 200



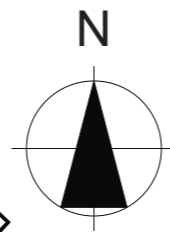
1. hall acceso principal
2. recepción
3. oficina administrativa
4. elevador
5. montacarga
6. hall acceso secundario
7. escalera de emergencia
8. servicios sanitarios

- Se asume el nivel de piso ±0,00 como nivel de piso terminado de la planta baja



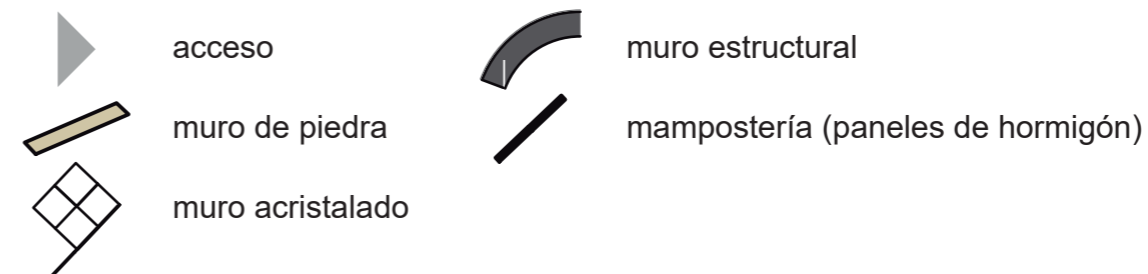
planta nv. +7.20 m. administración

1: 200



1. secretaría
2. sala de reuniones
3. elevador
4. montacarga
5. escalera de emergen
6. oficinas administrativas
7. servicios sanitarios

### SIMBOLOGÍA



elevación sur - oeste

1: 200

## TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

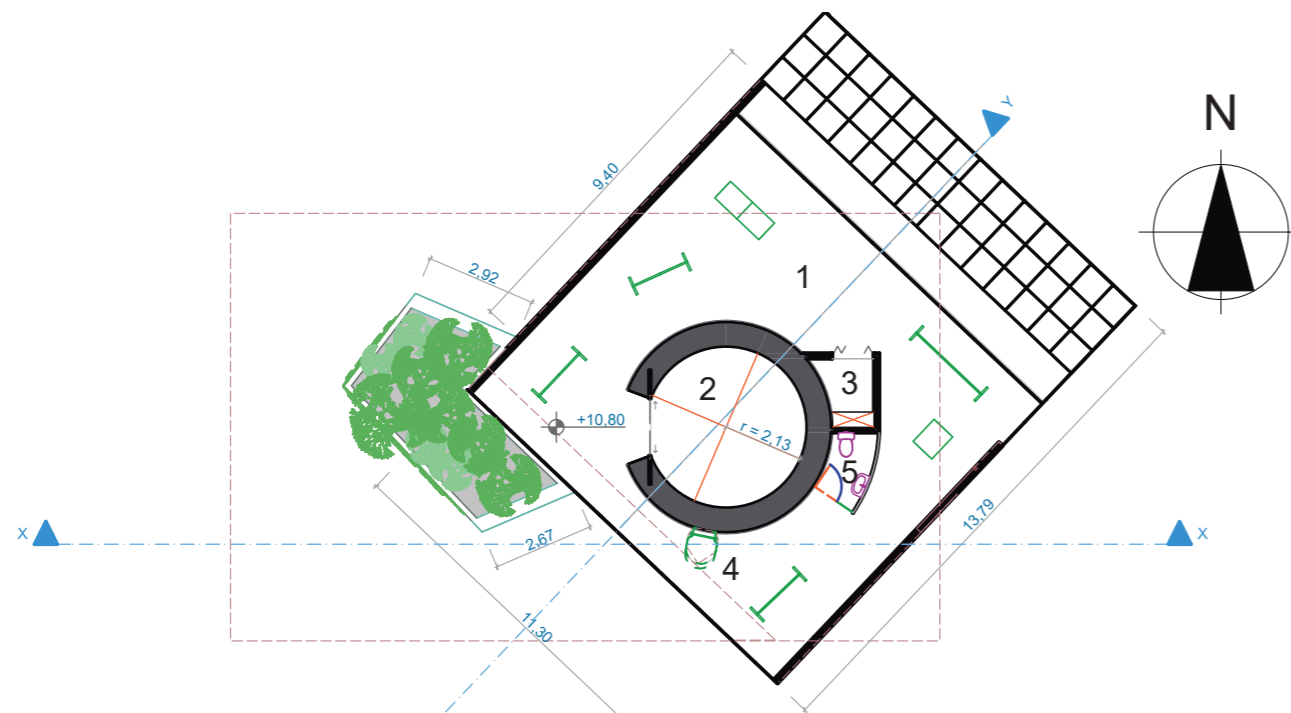
AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: CENTRO CULTURAL

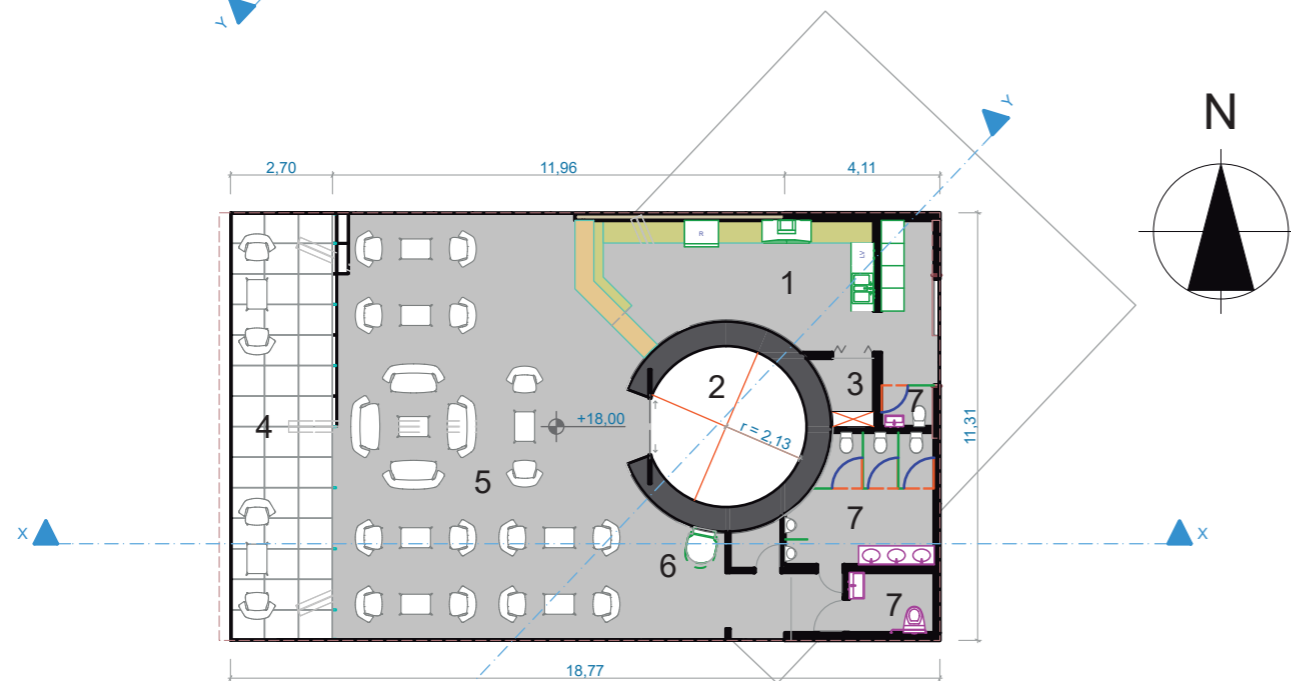
LÁMINA: CC02

PUCE.SI  
ARQUITECTURA



planta nv. 10.80 exposición permanente  
1: 200

1. sala de exposición permanente
2. elevador
3. montacarga
4. escalera de emergencia
5. servicios sanitarios

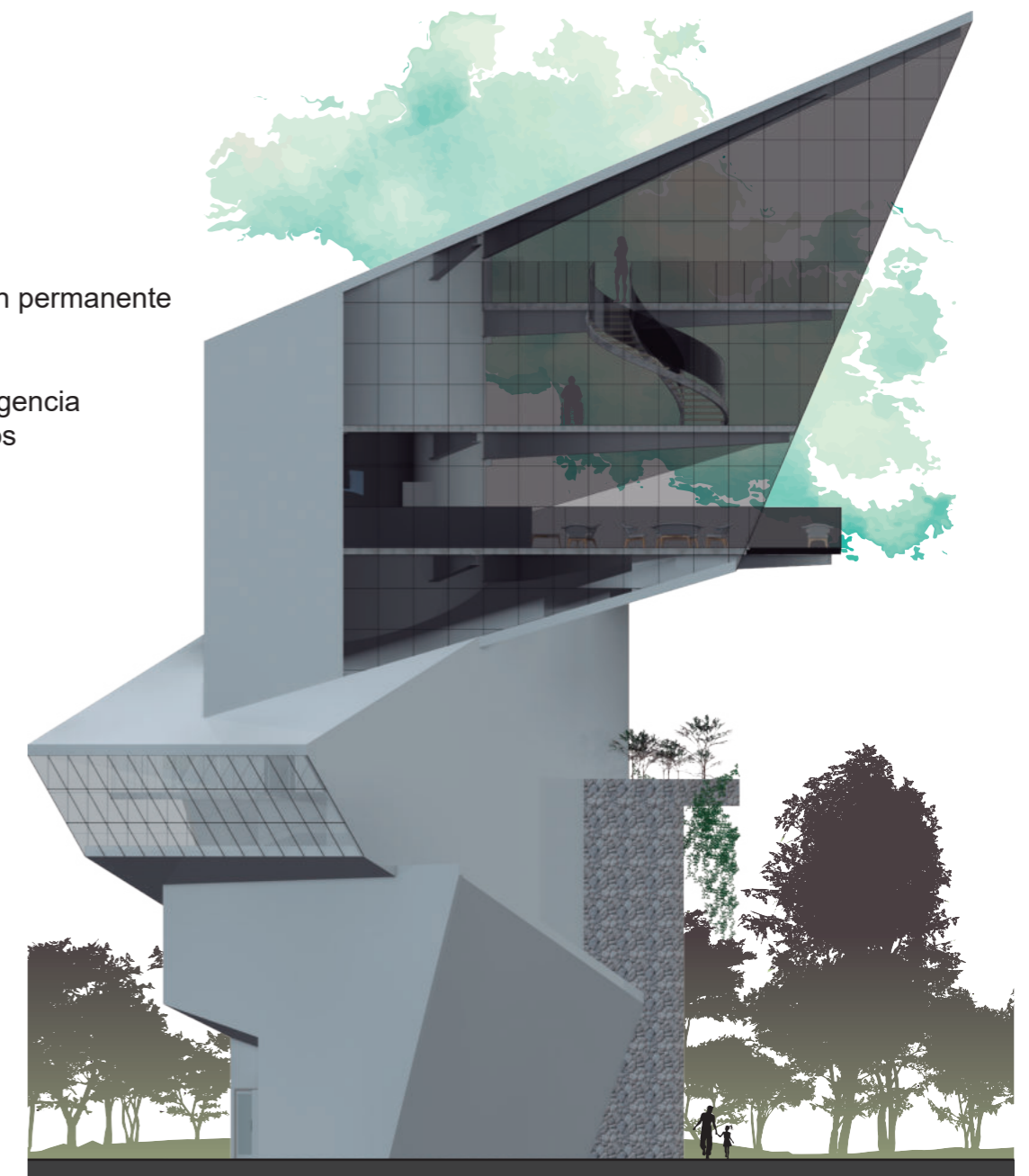


planta nv. +18.00 cafetería  
1: 200

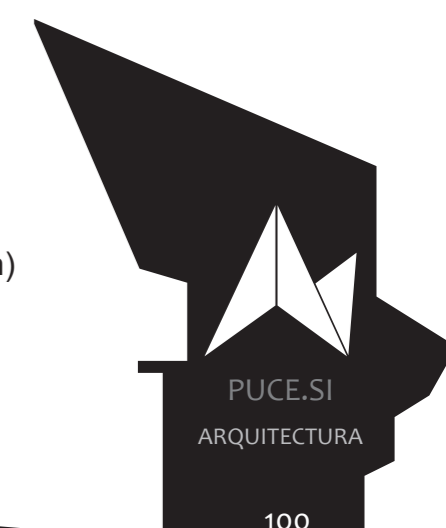
1. cocina
2. elevador
3. montacarga
4. área de mesas (exterior)
5. área de mesas
6. escalera de emergencia
7. servicios sanitarios

SIMBOLOGÍA

- muro de piedra
- muro estructural
- muro acristalado
- mampostería (paneles de hormigón)



elevación nor - oeste  
1: 200



TRABAJO DE TITULACIÓN

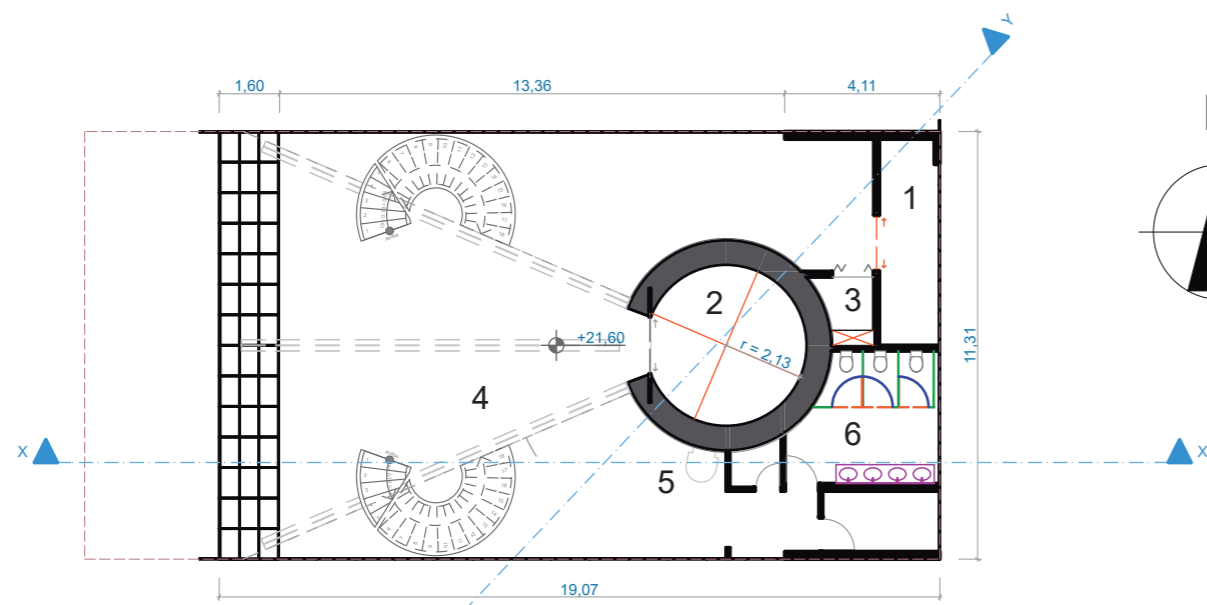
PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: CENTRO CULTURAL

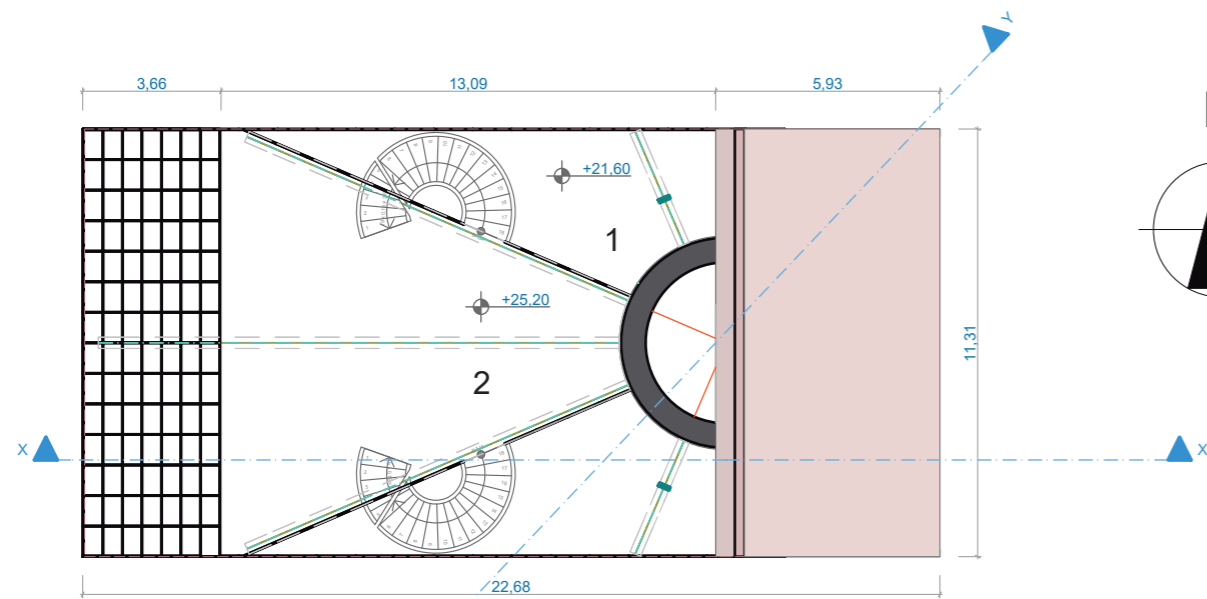
LÁMINA: CC03



1. bodega
2. elevador
3. montacarga
4. sala de exposición temporal
5. escalera de emergencia
6. servicios sanitarios

planta nv. +21.60 exposición temporal

1: 200



1. sala de exposición temporal
2. mirador

planta nv. +25.20 mirador

1: 200

SIMBOLOGÍA



elevación nor - este

1: 200

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: CENTRO CULTURAL

LÁMINA: CCo4



sección x - x

1:200



sección y - y

1:200



## TRABAJO DE TITULACIÓN

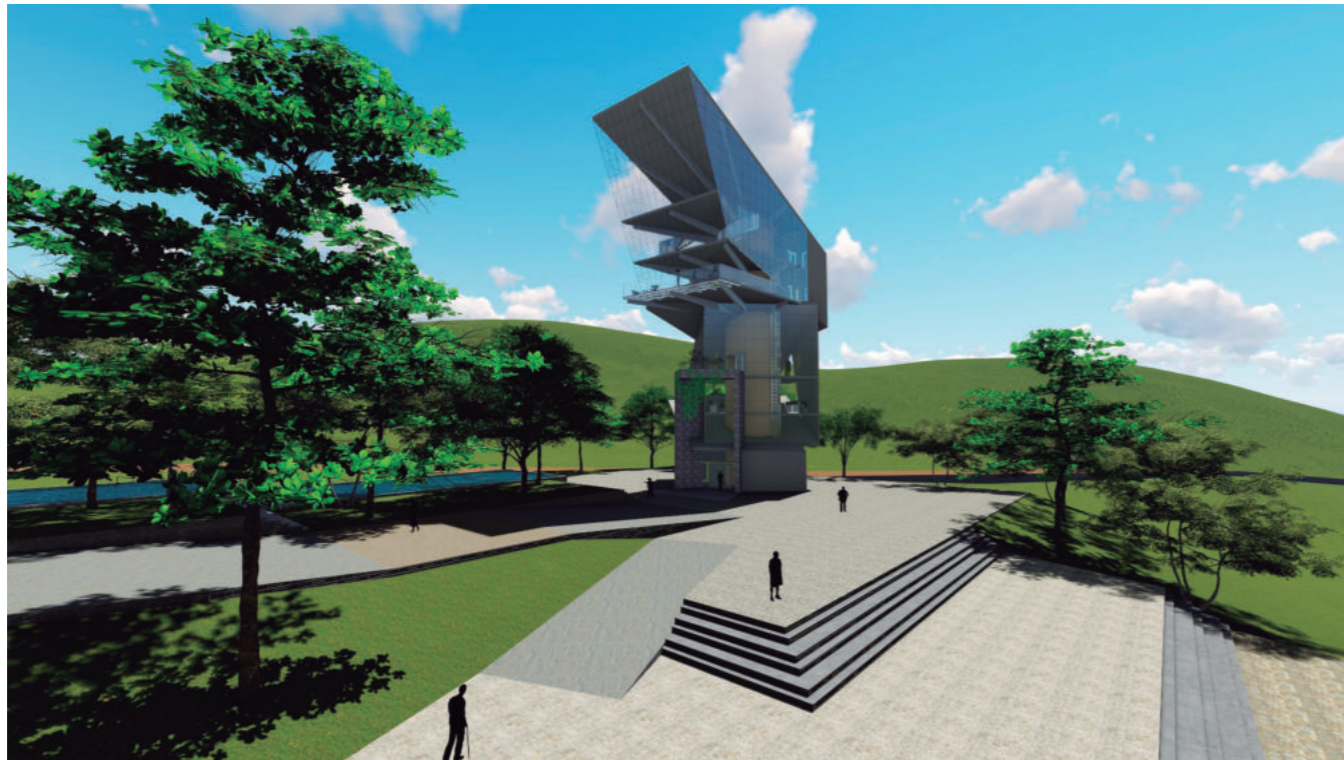
PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: CENTRO CULTURAL

LÁMINA: CC05



Vista 01 Centro Cultural



Vista 02 Centro Cultural



Vista 03 Centro Cultural



Vista 04 Centro Cultural

## TRABAJO DE TITULACIÓN

PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA DE UN EJE CULTURAL EN EL SECTOR SAN ELOY, LÍMITE DE LAS CIUDADES YACHAY Y URCUQUÍ

AUTOR: JOSÉ PATRICIO CEVALLOS ORMAZA

ASESOR: JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

CONTIENE: VISTAS CENTRO CULTURAL



PUCE.SI  
ARQUITECTURA



### VISTA AÉREA DEL PROYECTO

Se puede apreciar el proyecto en su totalidad, la zonificación, distribución espacial y accesibilidad a cada bloque a través del eje vinculador, hasta llegar a la plaza cultural.

La propuesta contempla zonas de estacionamientos vehiculares localizadas en puntos estratégicos evitando barreras físicas para personas con capacidades diferentes.

Durante el recorrido del Eje Vinculador se establecen zonas de descanso, espejos de agua y senderos arborizados con especies endémicas e introducidas que en la actual forman parte del paisaje natural del cantón Urcuquí.



Figura 123: Vista Aérea del Proyecto.

Fuente: Elaboración Propia.



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



## 2.4. CONCLUSIONES

Se puede concluir que en el cantón Urcuquí existe un déficit en equipamiento urbano cultural, ocasionando un deterioro constante de la identidad de sus pueblos. La propuesta del Eje Cultural permite rescatar, preservar y promocionar el patrimonio cultural del cantón.

A pesar de ser competencia exclusiva del GAD Municipal de San Miguel de Urcuquí la creación de espacios destinados al desarrollo de actividades culturales, el presupuesto designado al aspecto cultural es limitado, en la actualidad, es prioridad dotar de servicios básicos a los habitantes. La afectación causada al bien patrimonial es notoria e influye directamente en la inexistencia de proyectos de carácter cultural.

Es perentoria la creación de espacios destinados a conservar el patrimonio histórico, tanto de piezas museables como de importantes documentos escritos que se encuentran dispersos por el territorio en condiciones inadecuadas.

A través de la propuesta de espacios abiertos de uso comunitario se puede expresar la riqueza cultural de las comunidades indígenas, afroecuatorianas y mestizas que forman parte del cantón. El aprovechamiento de estas actividades culturales puede convertir a Urcuquí en un atractivo turístico cultural y mejorar la economía local.



## 2.5. RECOMENDACIONES

Para el desarrollo y creación de espacios destinados a promover el patrimonio cultural del cantón Urcuquí, se pueden establecer estrategias con los gobiernos autónomos descentralizados regionales o provinciales, permitiendo crear un equipamiento urbano acorde a las necesidades del pueblo urcuquireño.

El deterioro constante del patrimonio cultural material e inmaterial es preocupante, por tal motivo se recomienda al GAD Municipal de San Miguel de Urcuquí que destine recursos a este fin.

Para la creación de nuevas propuestas urbano - arquitectónico de carácter gubernamental o particular, se recomienda conservar la identidad cultural del cantón y considerar al espacio verde natural como un elemento representativo, que expresa la relación existente entre el entorno construido con la naturaleza.

En la futura elaboración de proyectos relacionados con el equipamiento cultural del cantón Urcuquí como Museos de Sitio, Salas de Exposición, Bibliotecas y Auditorios, se recomienda tomar en cuenta las directrices y lineamientos propuestos en el presente trabajo académico.

La trama de diseño urbano del eje cultural es muy flexible, permitiendo crear espacios adicionales a los propuestos, siempre y cuando dichos espacios conserven el carácter cultural del proyecto.

Para evitar que la sociedad urcuquireña siga improvisando el uso de espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales es necesario impulsar la creación de propuestas emblemáticas enfocadas en satisfacer las necesidades de todos sus pueblos.



### 3. BIBLIOGRAFÍA

---



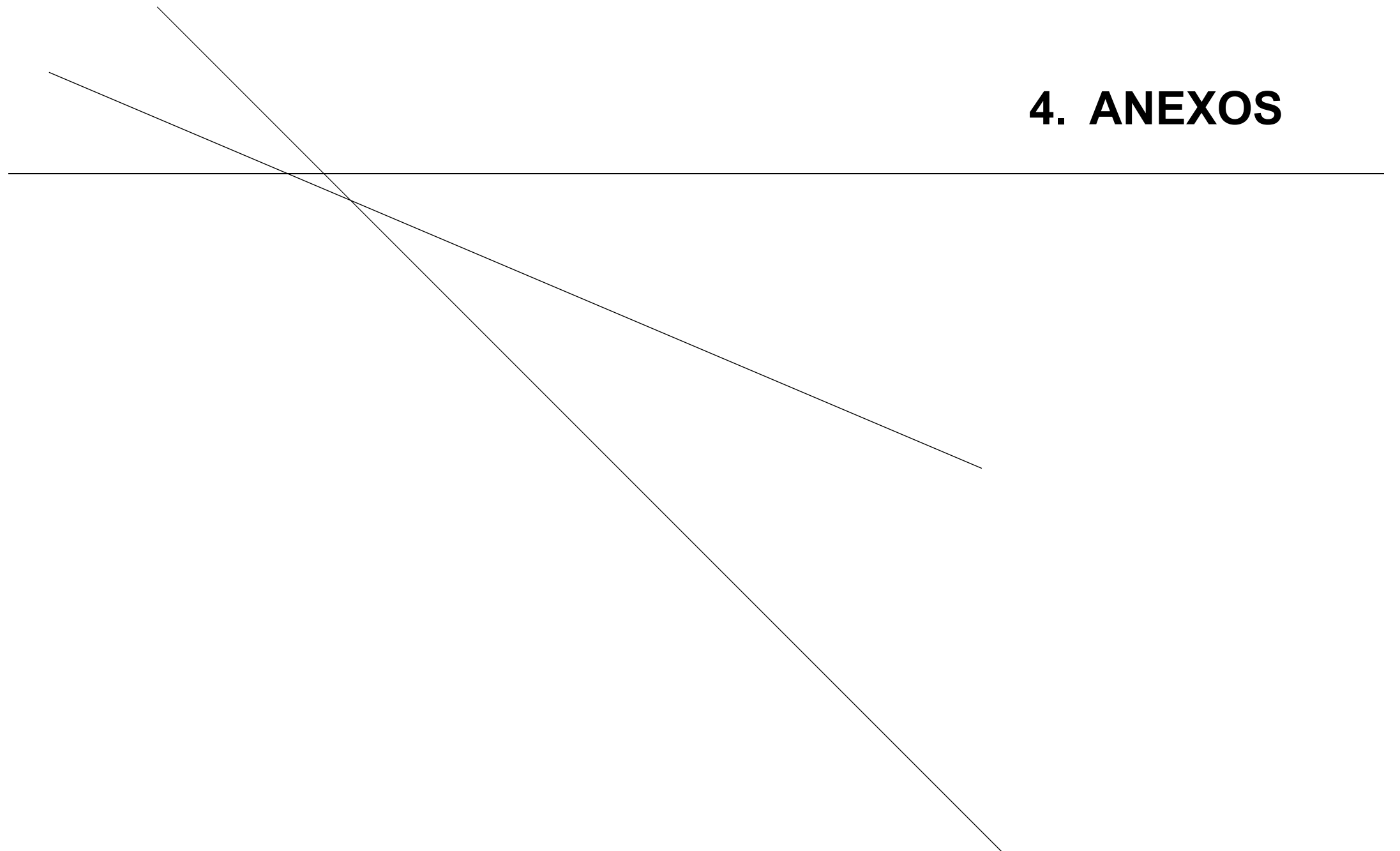
- © Ciudad Mitad del Mundo. (2016). *Mitad del Mundo, Empresa Pública de Turismo*. Recuperado el 03 de 05 de 2016, de <http://www.mitaddelmundo.com/es/>
- Almache, D. (2012). *Diseño Arquitectónico Integral de un Centro Tecnológico Cultural en la Antigua Fábrica Textil Imbabura del Cantón Antonio Ante*. Ibarra.
- Caamaño, J. J. (1920). *Nueva contribución al conocimiento de los aborígenes de la Provincia de Imbabura de la República del Ecuador* (Vols. Volumen 4, Número 11 de Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos). Quito: Tip. y Encuadernación Salesianas.
- Caamaño, J. J. (1941). *El Ecuador interandino y occidental antes de la conquista castellana*. Quito: Editorial Ecuatoriana.
- centrumX. (s.f.). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <https://www.centrumx.com>
- Ciudad Yachay. (11 de Noviembre de 2014). *Las Brujas de Urcuquí*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=El\\_aq1tdncU](https://www.youtube.com/watch?v=El_aq1tdncU)
- Concejo Metropolitano de Quito. (2008). *Ordenanza N° 3746*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Constitución de la República del Ecuador*. (2008). eSilec Profesional.
- COOTAD, C. O. (2015). *Código Orgánico de Organización Territorial*. Quito.
- Dueñas, R. (24 de Agosto de 2008). *Contextualismo, Historia y Valor en la Arquitectura*. Obtenido de <http://cuscoarquitectura.blogspot.com/2008/08/contextualismo-e-historia.html>
- El Telégrafo. (23 de Julio de 2016). *El Telégrafo*. Obtenido de <http://www.eltelgrafo.com.ec/noticias/regional-norte/1/piezas-arqueologicas-se-recuperan-y-conservan-en-el-canton-urcuqui>
- FR-EE / Fernando Romero Enterprise, FRENTE arquitectura, RVDG arquitectura + urbanismo. (18 de Agosto de 2015). *Plataforma Arquitectura*. (D. Cruz, Editor) Recuperado el 18 de Abril de 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772085/fr-ee-presenta-propuesta-del-corredor-cultural-chapultepec-en-la-ciudad-de-mexico>
- GAD Municipal de San Miguel de Urcuquí. (2015). *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Urcuquí*. Obtenido de <http://www.municipiourcuqui.gob.ec/munurcuqui/index.php/2014-08-15-16-40-26/ubicacion-geografica>
- GADMU, G. A. (2013). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón San Miguel de Urcuquí 2011 - 2031*. Urcuquí.
- IFEZ Ecuador, I. F. (2013). *Plan Maestro de la Ciudad del Conocimiento "Yachay"*.
- ImbaburaHoy. (2 de Agosto de 2016). *Hoy en Imbabura*. Obtenido de <https://hoyenimbabura.com/2016/08/02/se-readecuaran-espacios-publicos-con-madera-decomisada/>
- INAMHI, I. N. (2010). *Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología*. Obtenido de <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/>
- INEC, I. N. (2016). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. Recuperado el 2016, de Censo de Población y Vivienda: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/centro-de-poblacion-y-vivienda/>
- INPC, I. N. (2014). *Los Recursos Patrimoniales Materiales del Territorio de Urcuquí*. Quito.
- INPC, I. N. (2014). *Paisaje Cultural de Urcuquí*. Quito.
- INPC, I. N. (2014). *Paisaje Cultural Urcuquí desde el Marco Conceptual*. Quito.
- Larraín, H. (1980). *Demografía y asentamientos indígenas en la sierra norte del Ecuador en el siglo XVI*. Otavalo: Gallo capitán.
- León, I. H. (2015). *Investigación, conservación y divulgación de lo nuestro*. (DEPROIMCA, Editor) Recuperado el 01 de 02 de 2015, de <http://new.entorno-empresarial.com/articulo/277/investigacion-conservacion-y-divulgacion-de-lo-nuestro>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (ca. 1900 - 1910). *Fotografía Patrimonial*. Obtenido de <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/app.php/en/galeria/element/2869>



- Ministerio de Turismo. (2015). *Ministerio de Turismo*.  
Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec>
- Montero, M. (1984). *Ideología, alienación e identidad nacional. Una aproximación psicosocial al ser venezolano*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca.
- Pérez de Cuellar J. (1996). *Nuestra Diversidad Creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*. París: UNESCO.
- Picuasi, C. J. (2013). *Aportes al Ordenamiento Territorial Desde la Cosmovisión de los Pueblos Originarios*. Quito.
- Porras G., P. (1987). *Nuestro Ayer. Manual de Arqueología Ecuatoriana*. Quito: Centro de Investigaciones Ecuatorianas.
- SENPLADES, S. N. (2013). *Plan Nacional de Desarrollo / Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. Quito: Fander Falconí, Ana María Larrea, Pabel Muñoz, Edison Cárate, Carolina Báez.
- Terry Gregorio, J.R. (2011). *Cultura, Identidad Cultural, Patrimonio y Desarrollo Comunitario Rural: Una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano*. Contribuciones a las Ciencias Sociales. Obtenido de [www.eumed.net/rev/cccss/12/](http://www.eumed.net/rev/cccss/12/)
- UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. Obtenido de [http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico\\_sp.pdf/mexico\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf)
- Urcuquí, G. A. (2015). *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Urcuquí*. Obtenido de <http://www.municipiourcuqui.gob.ec/munurcuqui/index.php/2014-08-15-16-42-50/sitios-arqueologicos>
- Vaquero, C. P. (22 de junio de 2015). *Los derechos de la naturaleza en la Constitución de Ecuador*. Obtenido de <http://archivodeinalbis.blogspot.com/2015/06/los-derechos-de-la-naturaleza-en-la.html>
- [www.femerides.ec](http://www.femerides.ec). (31 de 01 de 2015). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de <http://www.efemerides.ec/1/junio/patri1.htm>
- Yachay Tech. (2014). *Yachay Tech*. Obtenido de <http://www.yachaytech.edu.ec/>



## 4. ANEXOS





#### 4.1. ANEXO 1: ENTREVISTAS

##### 4.1.1. ENTREVISTA DIRGIDA A ROGELIO DÁVALOS, DIRECTOR DE URBANISMO, ARQUITECTURA Y MOVILIDAD DE YACHAY

Socialización de la idea de crear un espacio destinado al rescate del patrimonio cultural del cantón Urcuquí.

###### A) ¿CÓMO EMPRESA PÚBLICA YACHAY, CONSIDERAN IMPORTANTE EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL?

Si, se considera muy importante el rescate del Patrimonio Cultural, ya que es un cantón con una gran riqueza del patrimonio material e inmaterial, siendo así: la arquitectura civil y religiosa, zonas históricas, arqueología, colecciones particulares de objetos arqueológicos en el aspecto material, y en el aspecto inmaterial se puede encontrar lo siguiente: costumbres y tradiciones, mitos y leyendas, gastronomía, entre otros.

A pesar del gran valor cultural que posee el cantón, anteriormente, las entidades gubernamentales a nivel local, provincial y nacional no se han interesado en rescatar el patrimonio.

###### B) ¿QUÉ PROYECTOS SE HAN APLICADO PARA RESCATAR EL PATRIMONIO CULTURAL?

En la actualidad se ha centrado en la recopilación de información que posibilite conocer el estado actual del Patrimonio Cultural del cantón.

###### C) ¿QUÉ PROYECTOS HAN CONSIDERADO PARA RESCATAR EL PATRIMONIO CULTURAL?

Por el momento la prioridad es la intervención dentro del polígono de Yachay a través del rescate y conservación de

las casas de hacienda con mayor valor histórico y de estudios arqueológicos.

###### D) ¿DISPONEN DE INFORMACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN Y SUS PARROQUIAS?

La información existente ha sido recopilada y facilitada por parte del INPC, tomando datos relevantes de cada una de las parroquias.

###### E) ¿QUÉ PERSONAS ME PUEDEN FACILITAR INFORMACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN?

El Arqueólogo Fabián Villalba se encuentra realizando estudios de investigación arqueológica para el INPC dentro del polígono de la ciudad.

###### F) CON LO EXPUESTO ANTERIORMENTE, DENTRO DE LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL DE YACHAY ¿DÓNDE SE PODRÍA IMPLANTAR LA IDEA DE RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL?

Dentro de la planificación territorial que tiene Yachay, se encuentran delimitadas por zonas, en este caso la idea del rescate Patrimonial, si llega a desarrollarse, sería recomendable se localice en el sector San Eloy.



#### 4.1.2. ENTREVISTA DIRGIDA A BYRON NAVAS, DIRECTOR DE PLANIFICACIÓN DEL GAD MUNICIPAL DE SAN MIGUEL DE URCUQUÍ

Socialización de la idea de crear un espacio destinado al rescate del patrimonio cultural del cantón Urcuquí.

##### A) ¿CONSIDERA IMPORTANTE EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL?

Es importante valorar las costumbres y tradiciones que tiene el cantón, personalmente, por mi trabajo he podido evidenciar algunas manifestaciones culturales que hacen de Urcuquí un cantón de interés turístico.

##### B) ¿DENTRO DE CADA PARROQUIA DEL CANTÓN, EXISTEN ESPACIOS ADECUADOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES?

No poseen espacios adecuados para el desarrollo de ese tipo de actividades. De lo que tengo entendido se improvisa en los diferentes espacios recreativos, educativos y áreas verdes.

##### C) ¿CÓMO DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN DEL GADMU, SE HA CONTEMPLADO EL DESARROLLO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL CANTÓN?

En esta administración la prioridad se enfoca a mejorar el servicio de agua potable y alcantarillado, adecuar los espacios de recreación, espacios de emprendimiento y mantenimiento de vías.

##### D) ¿CON QUE FRECUENCIA ACTUALIZAN EL CATASTRO DE EQUIPAMIENTO URBANO?

El catastro de equipamiento urbano se encuentra en proceso de actualización, pero como documento oficial se trabaja con el catastro elaborado para el PDOT del 2013.

##### E) ¿CONOCE USTED DE ALGUNA PROPUESTA QUE SE HAYA DESARROLLADO ANTERIORMENTE PARA EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL?

No se tiene ningún conocimiento ni de forma verbal ni en el archivo, la mayoría de proyectos anteriormente y en la actualidad no consideran el aspecto cultural como prioridad.

##### F) ¿CÓMO DIRECTOR DE PLANIFICACIÓN, PROPONDRÍA Q SE TOME EN CUENTA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS DESTINADOS A LA CULTURA EN EL SIGUIENTE PLAN OPERATIVO ANUAL?

Es necesario equipamiento cultural con los espacios adecuados para poder desarrollar de manera óptima las diferentes actividades culturales como espacios para danza, música, teatro, pintura, museos, biblioteca, auditorios, salas de convenciones, entre otros.

##### G) ¿EN QUÉ LUGAR DE LA CIUDAD SE PODRÍA IMPLANTAR UN PROYECTO CULTURAL?

No existen espacios disponibles dentro de la ciudad de Urcuquí donde se pueda implantar un proyecto tan relevante, por esa razón la mejor opción sería ubicarlo en el polígono Yachay en un espacio cercano a la ciudad de Urcuquí.

##### H) ¿CONSIDERA QUE UN PROYECTO CULTURAL REACTIVARÍA LA ECONOMÍA DE LA CIUDAD DE URCUQUÍ?

La economía local depende casi en su totalidad de la agricultura, pero se podría impulsar el turismo existente en el cantón y direccionarlo a la actividad cultural para crear otra fuente de ingresos económicos.



4.2. ANEXO 2: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA GENERAL

4.2.1. ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA	SUB - ZONA	Espacio	Unidad funcional	Actividad	Agentes	Usuarios	Mobiliario	Área
ADMINISTRATIVA	Secretaría general	Secretaría	Secretaría	Asistir a agentes administrativos	1	----	1 archivador, 1 silla + circulación	6,00
		Contabilidad	Contabilidad	Realizar la contabilidad del complejo	1	----	1 escritorio, 1 silla(contador), 2 sillas usuarios + circulación	12,00
		Archivo general	Archivo general	Archivar documento impresos y digitales	----	----	10 archivadores + circulación	6,00
		Sala de espera	Sala de espera	Descanso y espera	----	8	2 Sofá, 2 mesa de espera + circulación	8,00
	Dirección gerencia	Estación de trabajo	Estación de trabajo	Administrar y coordinar actividades	1	----	Escritorio, silla (director), 2 sillas usuarios + circulación	10,00
		Sala de espera	Sala de espera	Descanso y espera	----	3	Sofá, mesa de espera + circulación	5,00
		Archivador – closet	Archivador – closet	Archivar documento impresos y digitales	----	----	Closet o estanterías, muebles de apoyo para archivo + circulación	5,00
		Medio baño	Medio baño	Higiene y eliminación de desechos	----	1	Inodoro, lavamanos + circulación	2,50
	Relaciones públicas	Relaciones públicas	Estación de trabajo	Administrar y coordinar actividades	2	----	2 escritorios, 2 silla (promotores), 4 sillas usuarios + circulación	18,00
	Sala de juntas	Sala de juntas	Estación de trabajo compartido	Juntas para toma de decisiones colectivas	10	----	1 mesa de juntas, 8 sillas + circulación	36,00
	Baterías sanitarias	Caballeros	Caballeros	Higiene y eliminación de desechos	----	1	Inodoro, lavamanos + circulación	2,50
		Damas	Damas	Higiene y eliminación de desechos	----	1	Inodoro, lavamanos + circulación	2,50
							sub-total	113,50
							circulación 30%	34,05
						<b>total</b>	<b>147,55</b>	

Tabla 14: Programa Arquitectónico - Zona Administrativa.

Fuente: Modelo extraído de (Almache, 2012), Elaboración Propia.



## 4.2.2. ZONA PROMOCIÓN TURÍSTICA

Zona	SUB - ZONA	Espacio	Unidad funcional	Actividad	Agentes	Usuarios	Mobiliario	Área
PROMOCIÓN TURÍSTICA		Vestíbulo	Vestíbulo	Ingreso y salida de usuarios	1	200	Espacio libre	20,00
		Información Recepción – control	Estación de trabajo	Informar, asistir al usuario	1		Archivador, sillas + circulación	16,00
		Sala de orientación	Sala de estar	Permite al visitante tener una guía según finalidad de su visita	----	25	Sofás, mesas de revistas, infografías	40,00
		Oficina para guías	Estación de trabajo	Coordinar actividades y asistir a los usuarios	4	----	2 escritorios, 2 sillas + circulación	16,00
			Archivador	Archivar documentos impresos y digitales	----	----	Closet o estanterías, muebles de apoyo para archivo + circulación	6,00
			Medio baño	Higiene y eliminación de desechos	----	----	Inodoro, lavamanos + circulación	2,50
		Baterías sanitarias	Caballeros	Desecho y aseo	-----	100	2 urinarios + circulación	2,00
	2 lavamanos + circulación						2,00	
	2 inodoros + circulación						2,20	
			Caballeros capacidades diferentes	Desecho y aseo	-----	1	1 inodoro, 1 lavamanos + circulación	5,00
			Damas	Desecho y aseo	-----	100	3 lavamanos + circulación	3,00
	2 inodoros + circulación						2,20	
		Damas capacidades diferentes	Desecho y aseo	-----	1	1 inodoro, 1 lavamanos + circulación	5,00	
							sub-total	<b>119,70</b>
						circulación 30%	<b>35,91</b>	
						<b>total</b>	<b>155,61</b>	

Se ha tomado como referencia la capacidad de aparatos sanitarios que requiere la sala de espectáculos (1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos por cada 100 usuarios)

Tabla 15: Programa Arquitectónico - Zona de Promoción Turística.

Fuente: Modelo extraído de (Almache, 2012), Elaboración Propia.



**4.2.3. ZONA DE MUSEO**

ZONA	SUB - ZONA	ESPACIO	UNIDAD FUNCIONAL	ACTIVIDAD	AGENTES	USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA
MUSEO		Sala de exposiciones	Permanente	Exposición permanente de objetos arqueológicos y su mantenimiento	----	222	Figurillas, vasijas, restos humanos, otros.	2000,00
			Temporal	Exposición de obras artísticas u objetos	----	25	3 m <sup>2</sup> por usuario + circulación	80,00
		Área descanso	Sala de estar	Descanso y espera	----	12	3 sofás + circulación	8,00
		Sala multimedia	Sala virtual – aprendizaje interactivo	Aprendizaje individual con videos y audio	----	10	3 cubículos de computación + circulación	30,00
							sub-total	2118,00
							circulación 30%	635,40
						<b>total</b>	<b>2753,40</b>	

Tabla 16: Programa Arquitectónico - Museo.

Fuente: Modelo extraído de (Almache, 2012), Elaboración Propia.

**4.2.4. ZONA DE APRENDIZAJE**

ZONA	SUB - ZONA	ESPACIO	UNIDAD FUNCIONAL	ACTIVIDAD	AGENTES	USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA
APRENDIZAJE	Servicios educativos	Archivo	Archivo de documentos	Almacenamiento de material bibliográfico	----	----	5 estanterías (5.6 m <sup>2</sup> c/u) + circulación	32,00
		Sala de lectura	Sala de lectura	Lectura, investigación, educación, aprendizaje	----	20	6 mesas (4 usuarios) + circulación	62,00
		Sala de internet	Internet	Investigación mediante computadora	----	15	5 mesas para computador + circulación	36,00
		Entrega y recepción	Entrega y recepción	Entregar y recibir material bibliográfico	1	----	1 archivador tipo L	20,00



Talleres artísticos	Taller de danza	Área de expresión corporal	Bailar individual o colectivamente	---	25	2 m <sup>2</sup> por usuario + circulación	50,00
		Área para instructor	Enseñar y guiar el baile de los usuarios	1	----	4 m <sup>2</sup> por instructor + circulación	4,00
	Taller de música	Zona multifuncional	Aprendizaje de instrumentos musicales	1	12	Instrumentos de cuerda + circulación (2 m <sup>2</sup> por usuario)	24,00
						Instrumentos de vientos + circulación (1.5 m <sup>2</sup> por usuario)	
						Instrumentos de percusión + circulación (4 m <sup>2</sup> por usuario)	
						Instrumentos de eléctricos + circulación (2 m <sup>2</sup> por usuario)	
		Sala de control	Ecuilización musical	2	----	Mesa de control (consola, ordenadores, mezcladora) + circulación	12,00
	Taller de artes escénicas	Zona multifuncional	Aprendizaje de teatro	1	12	Zona libre (3 m <sup>2</sup> por usuario)	36,00
		Sala de estar	Descanso y espera	----	8	2 sofás + 1 mesa de revistas + circulación	12,00
		Bodega	Almacenamiento	----	----	Estanterías + circulación	50,00
					sub-total	314,00	
					circulación 30%	94,20	
					<b>total</b>	<b>408,02</b>	

Tabla 17: Programa Arquitectónico - Zona de Aprendizaje.

Fuente: Modelo extraído de (Almache, 2012), Elaboración Propia.



## 4.2.5. ZONA DE SALONES

ZONA	SUB - ZONA	ESPACIO	UNIDAD FUNCIONAL	ACTIVIDAD	AGENTES	USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA
SALONES	Cafetería – Comida rápida		Atención al público	Atención al público	4	-----	1 contenedor, estanterías, repisa, sillas + circulación	20,00
			Pedidos	Requerimientos de los usuarios	-----	15	Espacio libre	15,00
			Cocina	Lavado de alimentos	1	---	1 lavaplatos + circulación	1,50
				Preparación de alimentos	2	---	Mesones de trabajo + circulación	2,50
				Cocción de alimentos calientes	1	----	Cocina industrial, freidora + circ.	2,00
				Salida de alimentos	1	----	Mesones de trabajo + circulación	1,00
				Área de refrigeración	----	----	1 refrigerador	1,00
			Ingreso de vajilla sucia	----	----	Mesón de trabajo + circulación	1,00	
			Alacena	Almacenamiento de alimentos	----	----	Estanterías, refrigeradores	12,00
			Área de mesas 1	Alimentarse	----	20 - 30	Mesas colectivas	24,00
	Área de mesas 2 (terraza)	Alimentarse	----	40 – 50	Mesas colectivas	80,00		
	Sala de eventos	Cabina de proyección	Proyectar películas	2	-----	2 proyectores, mesa, 2 silla + circulación	12,00	
		Escenario	Realizar varias actividades culturales	05 a 10	-----	Espacio libre (3 m <sup>2</sup> x per.) + circulación	20,00	
		Camerinos	Cambiarse	4	-----	Espacio libre, closet + circulación	3,50	
			Maquillarse			Mesa con cajones, espejo, silla, lavamanos + circulación	4,50	
			Descanso y espera			Sofá, mesa de revista + circulación	2,50	
	Sala	Observar el espectáculo	-----	60	Silla, (0.50 m <sup>2</sup> x per.) + circulación	30,00		
	Bodega	Bodega	Almacenamiento	-----	-----	Estanterías y espacio libre	22,00	
							sub-total	254,50
							circulación 30%	76,35
						<b>total</b>	<b>330,85</b>	

Tabla 18: Programa Arquitectónico - Salones.

Fuente: Modelo extraído de (Almache, 2012), Elaboración Propia.



## 4.2.6. ZONA SERVICIOS

ZONA	SUB - ZONA	Espacio	Unidad funcional	Actividad	Agentes	Usuarios	Mobiliario	Área	
SERVICIOS	Servicios generales	Acceso y control vehicular	Cabina de seguridad	Vigilancia del ingreso vehicular	2	----	1 mesa con computador, 1 silla + circulación	3,00	
		Acceso peatonal	Cabina de seguridad	Vigilancia del ingreso peatonal	2	----	1 mesa con computador, 1 silla + circulación	3,00	
		Cuarto de basura	Cuarto de basura	Almacenamiento y organización de basura	2	----	equipo de almacenamiento - basureros orgánicos e inorgánicos)	15,00	
	Área personal	Casilleros	Caballeros		Vestirse	3	----	3 canceles, sillas, 1 lavamanos + circulación	4,00
			Damas		Vestirse	3	----	3 canceles, sillas, 1 lavamanos + circulación	4,00
		Cuarto de aseo	Cuarto de aseo	Guardar y limpiar artículos y mobiliario de aseo	2	----	1 espacio para mobiliario, 1 espacio para limpieza + circulación	5,00	
		Cuarto de maquinas	Cuarto de maquinas	Control de sistema eléctrico, cisterna e instalaciones especiales	varios	----	Tableros de distribución, equipo electromecánico	18,00	
		Bodega	Bodega	Almacenamiento	----	----	Estanterías y espacio libre	20,00	
		Baterías sanitarias	Caballeros		Higiene y eliminación de desechos	----	1	Inodoro, lavamanos + circulación	2,50
			Damas		Higiene y eliminación de desechos	----	1	Inodoro, lavamanos + circulación	2,50
								sub-total	77,00
								circulación 30%	23,10
							<b>total</b>	<b>100,10</b>	

Tabla 19: Programa Arquitectónico - Zona de Servicios.

Fuente: Modelo extraído de (Almache, 2012), Elaboración Propia.



**4.2.7. ZONA EXTERIORES**

ZONA	SUB - ZONA	ESPACIO	UNIDAD FUNCIONAL	ACTIVIDAD	AGENTES	USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA
Espacio Exterior	Parqueaderos	Parqueaderos	Vehículos livianos	Estacionar vehículos livianos	----	60	Espacio libre + circulación	1500
			Vehículos pesados	Estacionar vehículos pesado	----	3	Espacio libre + circulación	235
			Motocicletas	Estacionar motocicletas	----	10	Espacio libre + circulación	50
			Bicicletas	Estacionar bicicletas	----	30	Tubo + circulación	60
	Espacio paisajístico	Plazas temáticas	Plaza Cultural	Realizar actividades culturales y descanso	----	3500	Espacio libre (1 - 1.50 m <sup>2</sup> x per.) + circulación	3500
			Plaza exposición	Exponer al aire libre y descanso	----	5000	Espacio libre (1 - 1.50 m <sup>2</sup> x per.) + circulación	5000
							sub-total	10345,00
							circulación 30%	3103,50
						<b>total</b>	<b>13448,50</b>	

Tabla 20: Programa Arquitectónico - Zona de Exterior.

Fuente: Modelo extraído de (Almache, 2012), Elaboración Propia.