

INTRODUCCIÓN.

Como resultado del análisis y la propuesta de reestructuración urbana de la Pradera surgieron varios temas a tratar. Los más importantes componentes de la propuesta son las Torres de Oficinas para las ONG, el Centro de Servicios Educativos, el Centro de Convenciones Internacionales y el que va a ser mi proyecto de Fin de Carrera, el Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador. El tema fue escogido de acuerdo a la importancia que representa dentro de la conformación del Centro Internacional de la Pradera, en la conformación del espacio urbano de la plaza en la cual se ubica y por tratarse de una institución que actualmente tiene grandes necesidades.

En el siguiente documento se presenta: un resumen teórico basado en las propuestas de arquitectura urbana de algunos arquitectos; dos ejemplos de Cancillerías de otros países; los antecedentes del Ministerio en el Ecuador y la propuesta para el nuevo edificio.

ANTECEDENTES.

El Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador está ubicado en las calles Carrión y Av. 10 de Agosto. Está compuesto por un edificio diseñado por Milton Barragán y el antiguo Palacio Najas. Allí se ubican solo las principales funciones del Ministerio ya que el espacio se ha vuelto insuficiente y deficiente, y muchos de los departamentos han sido reubicados en otros lugares. Los Servicios Culturales, la Academia Diplomática, el Archivo Histórico y los Servicios de Migración entre muchos otros, funcionan en instalaciones ajenas a la sede principal y entorpecen su normal funcionamiento.

El terreno que está destinado a la construcción del nuevo Ministerio forma parte de la propuesta de reestructuración urbana de la Pradera. Está ubicado detrás del Ministerio de Agricultura, entre las Avenidas República y Eloy Alfaro y está destinado también para las nuevas instalaciones del Ministerio de Educación, torres de oficinas y centros de convenciones.

Dentro de la conformación del Centro Internacional, la Cancillería juega un papel muy importante tanto por su funcionamiento como por su simbología. La plaza en la cual estará ubicada, se complementará con casas y torres para las embajadas de diferentes países. Por lo tanto la vamos a llamar la Plaza de las Embajadas.

JUSTIFICACIÓN.

La reubicación del Ministerio de Relaciones Exteriores dentro de este Centro Internacional es vital. Primero por ser un elemento clave dentro del funcionamiento y la composición del conjunto, y segundo porque las instalaciones que ahora ocupa no abastecen las necesidades generando una serie de problemas de tipo logístico y urbano.

El nuevo edificio para la Cancillería resolverá los problemas que ahora existen con motivo de la falta de espacio, instalaciones y la desarticulación interna que se ha provocado. Dentro del Centro Internacional y de la Plaza de las Embajadas, complementará de manera adecuada las actividades programadas y por ser un edificio institucional, será un ejemplo importante de la arquitectura moderna de Quito, símbolo de desarrollo y transparencia de la función pública.

OBJETIVOS.

Renovar la imagen de la función pública a través del nuevo edificio de la Cancillería utilizando materiales, formas y texturas que simbolicen la transparencia y el desarrollo.

Diseñar un edificio que abastezca las necesidades actuales y permita futuras adecuaciones en los espacios.

Mejorar el desempeño de las actividades con una distribución adecuada y que permita la realización de todas las actividades sociales y públicas que corresponden a un Ministerio de Relaciones Exteriores.

En cuanto a la composición de la Plaza que forma parte del Centro Internacional de la Pradera, el edificio de la Cancillería le brinda el remate tanto formal como simbólico al

eje que conecta la Plaza Central con la Plaza de las Embajadas en la cual se ubica el Ministerio.

METODOLOGÍA.

Después de haber hecho un análisis del entorno y una propuesta para el sector de la Pradera, se hizo un estudio de la realidad actual de la Institución para conocer su funcionamiento, las características de sus actividades y su organización interna. Visité e investigué sobre las bondades y las deficiencias de las instalaciones actuales para conocer mejor su identidad y saber los errores que no se deben repetir en un nuevo edificio. Para la realización de esta investigación recurrí a un funcionario de la Cancillería que ha trabajado en ella por varios años y conoce también otros ejemplos de ministerios. Solo conversando con una persona que vive diariamente en contacto con las instalaciones y que, además, es capaz de compararlas con otras mejor logradas, me fue posible conocer sobre el tema de mi trabajo.

Los referentes que escogí para fundamentar y relacionarme más con el edificio, son de gran utilidad al momento de tomar decisiones que afectan la imagen de la función diplomática, por ejemplo la identidad que genera el objeto tanto desde el exterior como desde el interior.

CAPÍTULO 1. GENERALIDADES

Este capítulo contiene el análisis teórico que fue elaborado durante la realización de la propuesta de reestructuración urbana de la Pradera y que sirvió como base conceptual de la misma. Los principios que aquí se manifiestan permiten la conformación del entorno que corresponde al Edificio de la Cancillería y lo influyen directamente.

Dicho análisis tiene como antecedente las teorías de algunos arquitectos que serán nombrados en su debido momento. Estas teorías me permitieron definir a la vez los aspectos formales y funcionales el proyecto de la Cancillería puesto que ocupa un lugar primordial en la Plaza de las Embajadas donde está ubicado y por lo tanto en la conformación de la propuesta urbana del Centro Internacional

1.1 Definición del área de la intervención.

Lo primero que se debe hacer es definir el área precisa de la intervención que se pretende realizar y un margen de influencia real. Por lo tanto, una definición de la zona de estudio, por una parte como zona de intervención y por otra, como zona de influencia. Philippe Panerai considera que la definición de la zona de estudio dependerá de los medios de investigación disponibles y de si se quiere hacer un análisis representativo o un análisis exhaustivo. En el caso de hacer un análisis para una intervención a nivel urbano y arquitectónico, es necesario hacer un análisis exhaustivo. El resultado de los estudios realizados para la propuesta urbana nos permitió proponer una reestructuración basada en la importancia del espacio público, la necesidad de emplear mayores alturas en los edificios y sobre todo el cambio total de las actividades que se realizan actualmente en ese espacio.

Al entrar al tema de la definición del área de estudio, estamos definiendo las características de un hecho urbano. Lo que falta por definir, es si el área que va a ser intervenida puede ser considerada como un hecho urbano en sí, o si el hecho urbano es una parte de ella, o si es un área más grande que el terreno de intervención. Si la idea es

crear un Centro Internacional, éste debería funcionar por él mismo solo como un hecho urbano.

En el caso del Ministerio de Relaciones Exteriores, se pretende que tenga un margen de influencia directo definido por la Plaza en la cual se ubica y, las casas y torres de embajadas que lo rodean; y un margen de influencia menos directo hacia el resto del Centro Internacional por un lado y por otro el barrio histórico y turístico de la Mariscal.

1.2 La historia del área en la ciudad.

Para poder definir los parámetros del análisis es necesario referirse a la historia del sector en cuestión y de la ciudad en general.

Aldo Rossi se refiere en su obra a la importancia de “la construcción de la ciudad en el tiempo”; trata sobre las transformaciones que sufre con el paso del tiempo debido a los cambios económicos, sociales y políticos. El tema de la historia ya fue tratado en el documento correspondiente a la propuesta urbana del Centro Internacional, sin embargo cabe volver al tema a fin de llegar a un nivel más preciso

El terreno en el que se ubica al Ministerio dentro de la Propuesta del Centro Internacional, era parte de una gran extensión destinada a un Centro de Gobierno. Posteriormente fue tomado por los militares durante la dictadura de 1962-1963 y ahora continúan funcionando allí instalaciones recreativas y deportivas de la Armada Nacional.

La reubicación del Colegio Militar Eloy Alfaro y del Círculo Militar en un terreno más extenso y lejos del centro de la ciudad es una necesidad urbana, así como el uso más adecuado de los terrenos en cuestión.

La Mariscal es el barrio más representativo dentro del margen de influencia, está ubicado al sur del terreno que va a ser intervenido y va a tener una afectación importante del Centro Internacional como un hecho urbano y más específicamente de la Cancillería y las Embajadas por ser un barrio de interés histórico y en el que se desarrollan la mayor parte de actividades turísticas de la ciudad.

Existe un aspecto del hecho histórico que se refiere a hechos menos concretos, es lo que Aldo Rossi llama la “memoria de la ciudad”. Esto es una experiencia que se caracteriza por existir solo en la memoria de sus habitantes, la idea que se tiene al respecto de un sitio, o el “genius lochi” que gobierna el lugar.

En el caso de La Pradera tenemos una memoria especial sobre el lugar. Sabemos que cuando éramos niños podíamos ir a ver a los leones en el zoológico que estaba allí. Recordamos que podíamos pasar por un túnel subterráneo que cruzaba por debajo de la avenida Amazonas; y fuimos en alguna ocasión a una de las ferias anuales que suelen hacer los militares en el Colegio Militar y en el Círculo Militar. Parece ser que, al menos personalmente, el barrio de La Pradera tenía hace unos 15 años una función más importante en la vida cotidiana que en la actualidad.

Ahora se pretende crear un lugar con características y actividades nuevas, que resuelva tanto problemas como necesidades en el día y en la noche. No podemos olvidar que la arquitectura es de naturaleza colectiva, por lo tanto tiene que ser dedicada y enfocada a la colectividad. Se pretende crear un nuevo imaginario sobre este lugar, es decir una nueva experiencia de vida que funcione como punto de encuentro público.

1.3 La Definición De Las Tipologías.

No existe un estudio científico aplicable a las tipologías de cualquier ciudad. Cada una tiene sus propias características y debe ser tratada como un hecho único. En este caso, la definición de las tipologías arquitectónicas debe ser tomada en cuenta de acuerdo al barrio, la manzana y las características de cada calle. Por ejemplo, en el barrio de La

Mariscal existen tipos de casas de interés histórico, muchas de ellas funcionan hoy como instalaciones hoteleras, comerciales y de servicios. En el caso de las manzanas dentro de La Pradera existen tipos de casas unifamiliares y edificios en altura del lado de la Av. República. Los tipos de cada edificación corresponden entonces a la conformación de la manzana completa; y varían también de acuerdo a la calle o avenida a la cual están orientadas.

Al definir las tipologías predominantes y las alturas de las edificaciones se puede comprender mejor la división y al mismo tiempo la relación que existe entre la esfera pública y privada, entre elementos primarios y zona residencial. Este es el principio según Aldo Rossi que define la individualidad de los hechos urbanos. En Quito, al igual que en otras ciudades sudamericanas, se produce una relación muy fuerte entre la vivienda y el resto de actividades. Los barrios en los que se producen actividades comerciales, administrativas y de servicios no están desligados de la vivienda. Es decir que las mismas edificaciones destinadas a la vivienda albergan todo tipo de actividades.

La Cancillería nueva propone una altura de más de diez pisos frente a las bajas alturas de las casas de las embajadas que la rodean, y también en contraste con las alturas de las casas viejas de La Mariscal.

Este estudio sobre las tipologías permite lograr una propuesta coherente con su entorno y puede colaborar también a mejorarlo e incluso cambiarlo sin tener que intervenir de una manera agresiva.

1.4 Construcción Del Paisaje Urbano

Uno de los objetivos más importantes al proponer un Centro Internacional en La Pradera es recuperar la interacción de la población dentro de la ciudad. Anteriormente las plazas eran los centros de reunión, pero han perdido su calidad y sobre todo, en la ciudad moderna se ha perdido casi por completo. Ahora se rodean las plazas con calles, como criticaba Camilo Sitte, matando la vida que debería ocurrir en ella y dejándolas

como elementos decorativos. En la propuesta para la Plaza de las Embajadas y todo el Centro Internacional se pretende crear plazas rodeadas por edificios, parques y caminos dedicados a la circulación peatonal; ya no por calles.

Esta intervención intenta también recuperar la importancia de las visuales y los recorridos que dan la imagen a un hecho urbano. No hay que olvidar que la ciudad es considerada una obra de arte y debe ser tratada como tal. En el caso específico de nuestro tema, el edificio continúa la forma circular de la Plaza de las Embajadas y le brinda un remate a la vez acogedor y transparente.

CAPÍTULO 2. REFERENTES

He escogido como referentes para mi proyecto dos ejemplos importantes de la arquitectura moderna gubernamental. El primero es la Cancillería de Berlín y el segundo es el Palacio de Itamaraty en Brasilia. Ambos fueron construidos con motivo de dotar de instalaciones gubernamentales a las nuevas capitales del siglo XX de Alemania y Brasil respectivamente.

2.1 Nueva Cancillería en Berlín, Arq. Axel Schultes, 2001

La nueva Cancillería de Berlín fue diseñada por los arquitectos alemanes Axel Schultes y Charlotte Frank. Su construcción comenzó en Febrero de 1997 y fue terminada en Mayo del 2001.

El Ministerio fue proyectado para albergar 370 oficinas y unos 450 puestos de trabajo. La superficie total del terreno es de 73.000 m², la superficie construida es aproximadamente de 12.000 m² y la superficie útil principal es de 19.000 m². Es un edificio que se desarrolla en baja altura a causa de las regulaciones que integran los elementos del nuevo barrio gubernamental de Berlín y a su vez, brindan protagonismo al Reichstag.

Foto 1

Fachada Principal de la Cancillería



www.bundesbaugesellschaft.de/dt/bka.htm

Es un elemento arquitectónico excitante y controvertido, así como un ejemplo sobresaliente del trabajo conjunto entre arquitectos y especialistas en iluminación, con el objetivo de una perfecta calidad del espacio.

La nueva casa del Ministerio generó una gran controversia entre el público, incluso el Canciller Schröder se mostraba renuente a esta nueva obra. Sin embargo, este nuevo edificio gubernamental es ya parte de la arquitectura de renombre mundial.

Foto 2

Fachada principal en construcción



www.bundesbaugesellschaft.de/dt/bka.htm

Algunas de las perspectivas denotan la influencia de Louis Kahn, quien fue modelo para Schultes, pero también de otras obras modernas de la arquitectura gubernamental, como Chandigarh o Brasilia.

La obra que habría costado casi 500 millones de marcos revela una nueva voluntad hacia la estética del Estado y la importancia de lo representativo. La arquitectura en la

nueva capital se ve expuesta a una gran competencia entre símbolos a causa de las grandes multinacionales que se establecieron sobre todo a lo largo de la Potsdamer Platz. Por lo tanto, el carácter que logra a través de los símbolos y las herramientas que utiliza, le dan su identidad.

La escalera circular y sus antesalas, cumple un rol protagónico como corazón del edificio y nos transmite el sentido de la labor de gobernar como encuentro, intercambio y exposición informal.

Foto 3

Escalera Principal



www.bundesbaugesellschaft.de/dt/bka.htm

Algunos de los espacios se caracterizan por tener un carácter ligero y móvil, y otros parecen toscos, inmóviles e impermeables. En consecuencia se desarrolla una artificiosa ambivalencia. Las fachadas norte y sur aparentan ser macizas e inmóviles a pesar de sus grandes ventanas; y hacia el este y oeste el edificio se presenta suave y

ligero. Por un lado los arquitectos proyectan una arquitectura clara y geométrica con el círculo, el cuadrado y el cubo; y por el otro las formas se independizan de lo estático de sus formas estrictas. Las paredes onduladas, y los suaves techos de hormigón reproducen movimientos orgánicos como el de las olas del mar. En definitiva es una arquitectura con una dialéctica dramática.

Foto 4

Relación interior- exterior



www.bundesbaugesellschaft.de/dt/bka.htm

En el interior también se desarrolla la seducción. Amplios accesos o cómodos ascensores conducen a los pisos superiores y ubican al visitante dentro de un espacio tan rico que se nos presenta como grandiosa obra de arte.

La escalera circular relaciona tres pisos entre sí como si fuese un reloj de arena, se estrecha y se amplía de nuevo, es el elemento articulador de todo el proyecto. Se desarrolla como un pequeño anfiteatro que invita a deambular, mientras se cambia de perspectivas y direcciones. Ya no son las esculturas y las decoraciones las que representan al poder si no el espacio en sí mismo es el símbolo de la nueva arquitectura gubernamental.

Foto 5

Vista desde la escalera Principal



www.bundesbaugesellschaft.de/dt/bka.htm

Al igual que las formas orgánicas de la naturaleza, esta arquitectura utiliza suaves gestos que combinan con el rito estricto del protocolo. Por ejemplo, en el atrio de honor de la Cancillería las columnas se independizan del espacio volcándose hacia el interior. Su sección no es ni redonda ni prismática, está suavemente deformada, y algunas terminan arriba como copas de árboles. Otras se meten de afuera hacia adentro y a la final no se sabe si sostienen los pisos superiores o si solo son decorativas.

Foto 6

Vista interior del Hall



www.bundesbaugesellschaft.de/dt/bka.htm

Los lugares de transición como recepciones, vestíbulos, porches y jardines fueron especialmente diseñados para crear ambientes muy acogedores. Los demás locales, son más bien manejados con una cierta reserva, todos tienen el mismo diseño, el mismo tipo de iluminación y muebles similares. Esta uniformidad permitió colocar a los casi de 400 empleados de la Cancillería en oficinas individuales y similares a pesar de las jerarquías que se manejan dentro del cuerpo diplomático.

Foto 7

Sala de la Otan



www.bundesbaugesellschaft.de/dt/bka.htm

Todas las oficinas tienen vista hacia las terrazas acristaladas por medio de unos grandes ventanales. La oficina del Ministro es más amplia que las demás y cuenta con un panorama más expresivo. Desde cualquiera de los locales se percibe el todo.

Foto 8

Sala de Ministros



www.bundesbaugesellschaft.de/dt/bka.htm

Con el propósito de conseguir que no existiesen jerarquías manifiestas, se utilizaron materiales y elementos formales que denotaran transparencia y permeabilidad. Sin embargo, se requiere un alto nivel de seguridad y es imposible que hubiese plena libertad en formalizar esta idea, por lo tanto se trató de conseguir una compenetración de las esferas. Desde la calle no se puede apreciar estas reflexiones en toda su magnitud, ya que tanto la reja circundante como las fachadas lisas producen un efecto impermeable. Desde el interior la interrelación fue mejor lograda, a través de los huecos y grandes ventanas se divisa la silueta de Berlín.

2.2 El Palacio de Itamaraty, Arq. Oscar Niemeyer, 1962

El Palacio de Itamaraty en Brasilia es la actual sede del Ministerio de Relaciones Exteriores del Brasil. Heredó el nombre del Palacio que era la sede en la antigua capital Brasileña en Río de Janeiro. El antiguo Palacio es ahora Oficina de Representación de

la Cancillería, contiene el Museo Histórico y Diplomático, el Archivo Histórico y la Mapoteca.

Foto 9

Palacio de Itamaraty en la noche



www.brazilstockphotos.com

El edificio fue diseñado por Oscar Niemeyer, considerado como el más importante arquitecto brasileño del siglo pasado. Niemeyer fue escogido por Lucio Costa* para diseñar gran parte de las instalaciones gubernamentales y públicas de la nueva capital en Brasilia planificada por Costa. Este fue el impulso que lo colocó en la escena de la historia mundial de la arquitectura contemporánea.

El Congreso Nacional con sus cúpulas cóncava y convexa; los palacios de la Alvorada, el Planalto y la Suprema Corte, y las espectaculares formas de las columnas de la

* Lucio Costa, Arquitecto Brasileño autor del diseño urbano de la ciudad de Brasilia, 1934

Catedral y de los palacios de Itamaraty y de Justicia, simétrico y a la vez dedicado a la Explanada de los Ministerios.

Foto 10

Perspectiva del Palacio

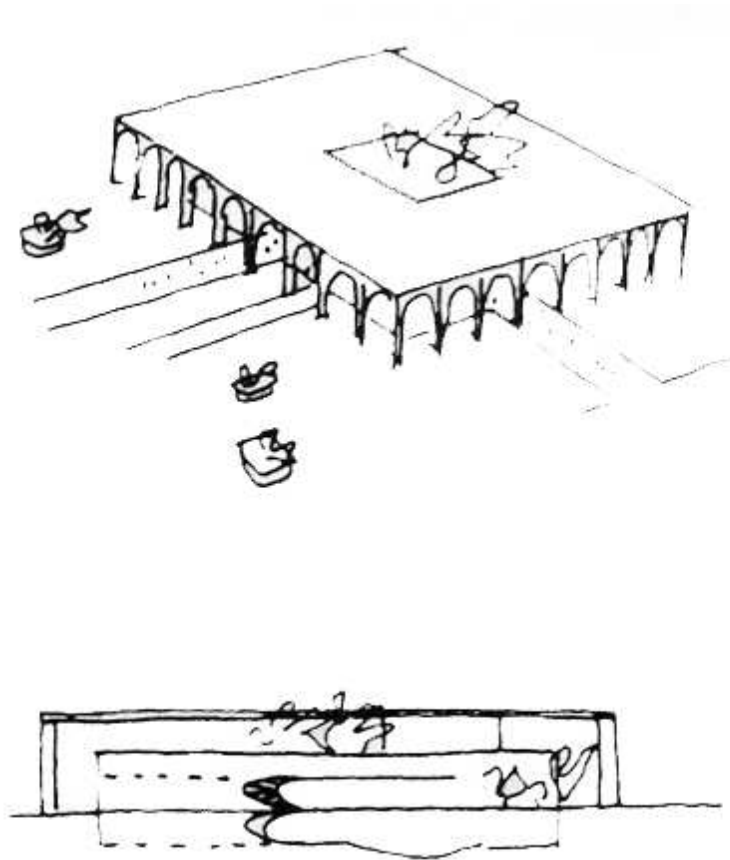


wwwbr.kodak.com/BR/pt/fotografia/galeriaFotos

A pesar de que en los planos de Lucio Costa se preveía que todos los ministerios fuesen iguales, en el caso de la Cancillería el programa se resolvió en dos cuerpos unidos por un pasaje. El uno alberga las oficinas administrativas y el otro, que es el que sale en la mayoría de fotos, alberga las dependencias representativas.

Boceto 1

Bocetos de Itamaraty

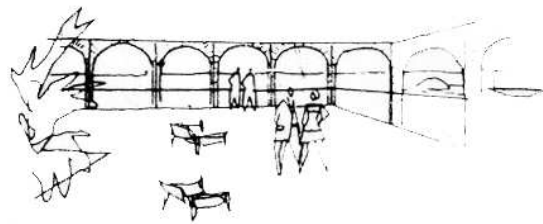
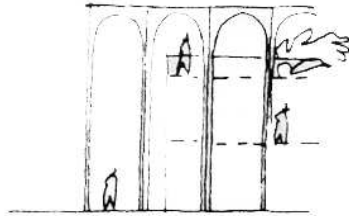


Oscar Niemeyer/Obras y Proyectos/ Josep Ma. Botey/ Editorial. G.G./ 1996

Las grandes columnas de varios pisos de altura que culminan en arcos se reflejan en un espejo de agua en donde flotan islas de plantas tropicales. Separado de los arcos, el Ministerio parece un Palacio de cristal protegido por una estructura de Hormigón. El espejo de agua que lo rodea, también lo aísla de área pública, brindándole seguridad y jerarquía.

Boceto 2

Boceto de los Arcos



Obras y Proyectos/ Josep Ma. Botey/ Editorial. G.G./ 1996

El edificio es parte de un conjunto de edificios gubernamentales y está junto a la Plaza de los Tres Poderes. Una escalera helicoidal une los diferentes niveles, los grandes vanos y los jardines interiores proyectados por Roberto Burle Marx.

Foto 11

Escalera helicoidal



Obras y Proyectos/ Josep Ma. Botey/ Editorial. G.G./ 1996

La escultura de Bruno Giorgi ubicada a un costado del ingreso en la fachada principal simboliza la unión entre los cinco continentes y se ha vuelto a su vez en un símbolo visual de Brasilia.

Foto 12

Ingreso al Edificio

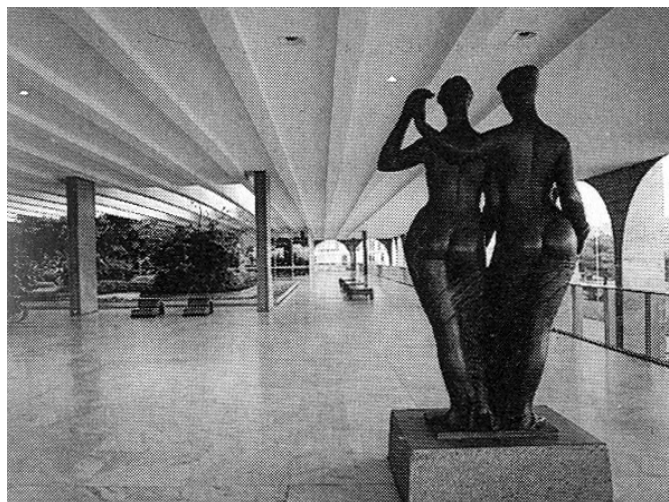


www.brazilstockphotos.com

En el interior, el espacio se integra también con otras obras de arte como paredes de mármol de Athos Bulcão y esculturas de artistas extranjeros como Franz Post, Jean Baptiste Debret y Rugendas. La Cancillería permite visitas del público a diario.

Foto 13

Perspectiva Interior

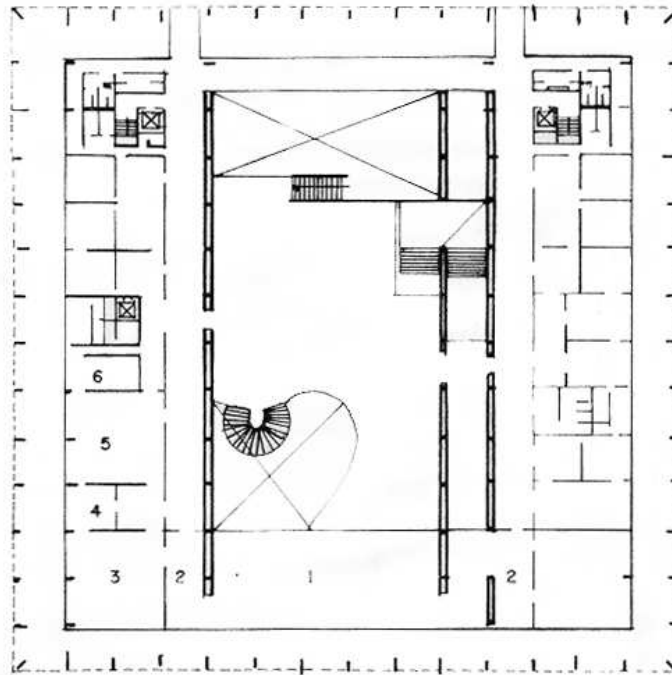


Obras y Proyectos/ Josep Ma. Botey/ Editorial. G.G./ 1996

A fin de auxiliar al Presidente de la República y al Canciller en temas de política externa y relación con gobiernos extranjeros (política bilateral) y organismos internacionales (política multilateral), la Cancillería se estructura en departamentos, que a su vez, se desdoblán en divisiones y se incluyen otros órganos de coordinación, asesoría y apoyo. Entre éstos están la Fundación Alexandre de Gusmão (Funag), que promueve la investigación y la cooperación en el área de las relaciones internacionales y el Instituto Río Branco, encargado de la selección y formación de diplomáticos.

Plano 1

Planta Primer Piso



Oscar Niemeyer/ Obras y Proyectos/ Josep Ma. Botey/ Editorial. G.G./ 1996

El funcionamiento del Ministerio corresponde a la estructura dispuesta por el decreto 2070/96 y deriva en los siguientes niveles de funcionarios:

- Ministro de Estado de Relaciones Exteriores
- Secretario General de Relaciones Exteriores
- Secretario General Adjunto
- Subsecretario General del Servicio Exterior

-Subsecretario General de Asuntos Políticos

-Subsecretario General de Asuntos de Integración, Económicos y de Comercio Exterior

Los servicios de la sede de Brasilia corresponden los servicios de Asistencia Consular, el Protocolo, la Comunicación Social, la Diplomacia Cultural y la Promoción Comercial; así como las misiones diplomáticas Bilaterales y Multilaterales y las oficinas consulares de carrera.

Foto 14

Arcos de la Fachada Principal



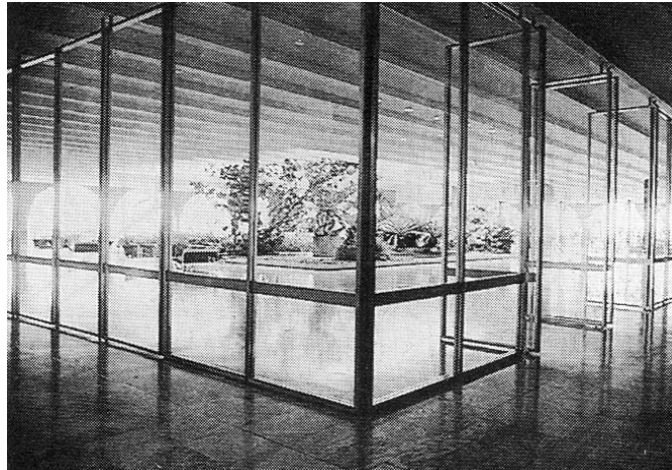
Obras y Proyectos/ Josep Ma. Botey/ Editorial. G.G./ 1996

La Asistencia Consular se ocupa de asistir a los emigrantes brasileños, por lo tanto su mayor labor se realiza desde las oficinas consulares ubicadas en el exterior. El Protocolo es el servicio con asignaciones más diversificadas ya que se ocupa de todo tipo de relaciones y eventos públicos tanto del Ministerio como del mismo Presidente. La Comunicación Social es el resultado de la fusión entre la Coordinación General de

Información y la Secretaría de Prensa. Actúa como apoyo institucional en las relaciones de periodistas nacionales y extranjeros.

Foto 15

Ventanales



Obras y Proyectos/ Josep Ma. Botey/ Editorial. G.G./ 1996

El departamento de Diplomacia Cultural se divide en tres: La División de Operaciones de Difusión Cultural, la División de Programas de Difusión Cultural y la División de Acuerdos y Relaciones Multilaterales. El Sistema de Promoción Comercial se divide de igual manera en tres secciones que trabajan sobre todo con el objeto de incrementar las exportaciones y divulgar oportunidades de inversión.

2.3 Conclusiones.

Los referentes que fueron escogidos son dos de los más representativos en su clase.

En Latinoamérica, el Palacio de Itamaraty es el Ministerio de Relaciones más reconocido por su simbolismo y la calidad de sus instalaciones. La expresión formal que adopta es el símbolo de la función diplomática del Brasil. Es famoso por el efecto que logra el espejo de agua que lo rodea y las columnas imponentes de hormigón que protegen la estructura de cristal. El uso del vidrio en la construcción de instituciones públicas representa la transparencia de su función. En el interior es también muy

simbólico el uso de la escalera helicoidal que termina en un piso alto de forma también sinuosa. Todos estos simbolismos que usa Niemeyer en su obra me influenciaron mucho en cuanto a la importancia del carácter conceptual que se maneja y cómo se maneja.

La Cancillería de Berlín fue también construida con el fin de representar el poder de una institución pública en la nueva capital de Europa. Berlín como nueva capital alemana es en sí una ciudad con un contenido simbólico muy importante de los nuevos tiempos, por lo tanto es también muy importante el simbolismo que se maneja. En este caso se debe tratar con más cautela por estar en competencia con símbolos ajenos a la función pública como son los edificios de marcas comerciales ubicados también en el corazón de Berlín. Es un edificio nuevo que sigue y seguirá causando controversia hasta convertirse en el símbolo de una Alemania nueva. Las herramientas empleadas para conseguir lo representativo son sobre todo las formas y los materiales. Los aspectos que más me impresionaron fueron el manejo artístico de la iluminación y de las diferentes vistas hacia la ciudad y hacia el hall principal.

CAPÍTULO 3. ANTECEDENTES

3.1 Historia de la Cancillería

El Palacio Najas fue comprado por el gobierno nacional bajo el mando del Presidente Carlos Alberto Arroyo en 1943 para ser la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores que para ese momento contaba con 20 funcionarios y nunca antes tuvo un lugar propio. La construcción de la vieja casa data de los años 20 y 30; se sabe que la casa fue utilizada durante la segunda mitad de la década de los años 30 como residencia de los Presidentes Federico Páez, Alberto Enríquez Gallo y Manuel María Borrero. El último dueño de la casa fue Joseph Constantino Najas de origen libanés y su Esposa Susane De Lavelle de origen francés.

Gráfico 1

Fachada Posterior del Palacio Najas



www.mmrree.gov.ec

La decoración del Palacio es de estilo “Mansardo” y Rococó Francés. La Señora Susane De Lavelle amplió y decoró los muros, paredes, jardines, escalinatas y chimeneas de mármol. Los techos de las áreas sociales como salas y salones de proporciones considerables, tienen en la parte alta ventanas ovaladas características de las construcciones señoriales de finales del siglo XIX en París. La parte que daba frente a la Av. 10 de Agosto y que albergaba las habitaciones y demás áreas privadas, fue destruida a finales de la década de los 50 para dejar lugar al edificio diseñado por

Milton Barragán con motivo de la organización la XI Conferencia Interamericana en 1959. La construcción nueva y el Palacio Najas se unen por un gran hall donde se ubican el ingreso a la entidad, las escalinatas y está cubierto por una pirámide de vidrio.

Gráfico 2

Palacio Najas- De Lavelle



Oswaldo Muñoz Mariño/ Apuntes Sobre el Palacio Najas- De Lavelle/ Edwin Johnson/ AFESE,1994

3.2 Situación actual

Actualmente el Ministerio ocupa varios edificios y casas. El edificio construido por Milton Barragán y el Palacio Najas (Av. 10 de Agosto y Carrión) albergan las actividades de carácter social y gran parte del sector administrativo. Sin embargo, la sede principal ha rebasado ya su capacidad y muchos de los departamentos han sido reubicados en otros lugares. El Edificio de Cimersa (calle Páez y Carrión) alberga en sus seis pisos los servicios culturales: las oficinas de APEC, la Academia Diplomática y el archivo histórico entre otros. El Edificio Japón (10 de Agosto y Roca) está ocupado en tres de sus seis pisos por el Ministerio, el resto es propiedad de La Ganga. A diferencia de los otros edificios, las oficinas en éste son arrendadas. Aquí funcionan las oficinas de derechos humanos como la Dirección General de Refugiados. Solo los refugiados colombianos fluctúan entre los 1500 y 2000 por cada mes. La casa frente a la Embajada Rusa (Robles y Reina Victoria) es un comodato y allí funcionan las oficinas

relacionadas con la Subsecretaría de Migración y la atención al público para la emisión de pasaportes. La Dirección General de asuntos fronterizos con Perú y la Dirección de asuntos Amazónicos (Desarrollo de los pueblos AWA) funcionan también fuera del edificio principal y forman parte de la Dirección General de Asuntos Fronterizos. Por último, un Galpón junto a los Almacenes El Globo sirve como restaurante y supermercado de los empleados de Cancillería.

3.3 Imagen de la Institución

El desorden que existe actualmente en la disposición y organización de las oficinas de la cancillería afecta directamente a la imagen de la institución. El hecho de tener las oficinas dispersas por varios edificios trae como consecuencia una apreciación muy difusa de las funciones que desempeña la Cancillería.

Los ecuatorianos no tenemos una idea clara de lo que significan las relaciones internacionales y el trabajo que se realiza. No se puede tener un mensaje claro sobre lo que representa el Ministerio si no se puede relacionar las funciones entre sí; por ejemplo si no se relaciona el servicio de migración con el Canciller directamente. Es importante tratar el tema tomando en cuenta la representatividad y simbología con que se han concebido los edificios de las cancillerías en el resto del mundo.

Hemos visto en el capítulo anterior dos de los ejemplos de Cancillerías más importantes en el mundo. Por ser edificios nuevos y hechos para capitales nuevas, se les ha otorgado un lugar crucial dentro de la conformación de los centros de gobierno y su representatividad es uno de los aspectos más importantes en su concepción. Por lo tanto, al proponer un Centro Internacional para Quito, es indispensable reivindicar la imagen de nuestro Ministerio de Relaciones Exteriores.

CAPITULO 4. TEMAS DETERMINANTES

4.1 Problemas de las instalaciones actuales

Las deficiencias del Edificio anexo al Palacio Najas son muchas. Es obvio que las instalaciones ya no abastecen las necesidades del Ministerio e incluso se ha tenido que habilitar un piso más. Las oficinas son muy pequeñas y los empleados tienen que acomodarse muchas veces en sitios que no les corresponden. No hay salas de reunión para pocas personas, los únicos sitios son los salones del Palacio Adjunto subdivididos en otras salas con biombos.

No se han tomado en cuenta necesidades básicas como un archivo de papeles en cada piso y una copiadora.

Existen otras complicaciones técnicas como el único ascensor obsoleto, un asentamiento de la edificación que avanza cada año, inundaciones de los sótanos que han causado la pérdida de documentos históricos y una falta muy importante de parqueos. La ubicación de la imprenta fue acomodada en una construcción temporal en un extremo del jardín ya que el peso afectaba el problema del asentamiento del edificio.

Todas las trabas del edificio de Cancillería se suman a la desarticulación del mismo. El hecho de tener que ocupar lugares fuera de las instalaciones no permite una interrelación adecuada entre los diferentes departamentos. En consecuencia la imagen de la institución pierde su carácter y su fuerza.

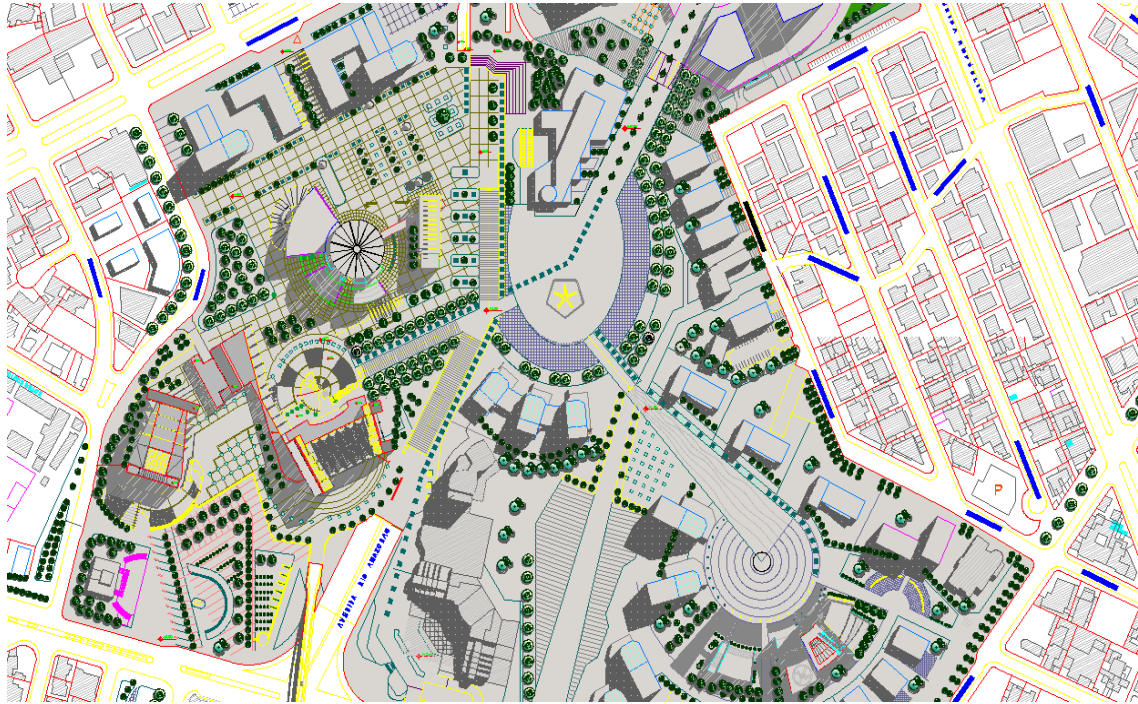
4.2 Justificación

Además de los problemas de las instalaciones actuales, dentro del Centro Internacional propuesto para el sector de la Pradera, la Cancillería será un elemento indispensable para su funcionamiento.

El rol representativo y simbólico del edificio como protagonista de la plaza en la cual se ubica lo hace uno de los temas más importantes de la propuesta del Centro Internacional.

Plano 2

Implantación del proyecto urbano



Autor: Lina Pita Merino

La ubicación como elemento de remate de la plaza ya mencionada y del eje que la conecta con la plaza central de la propuesta urbana, lo convertirá en un hito ya que su existencia conformará el espacio circundante.

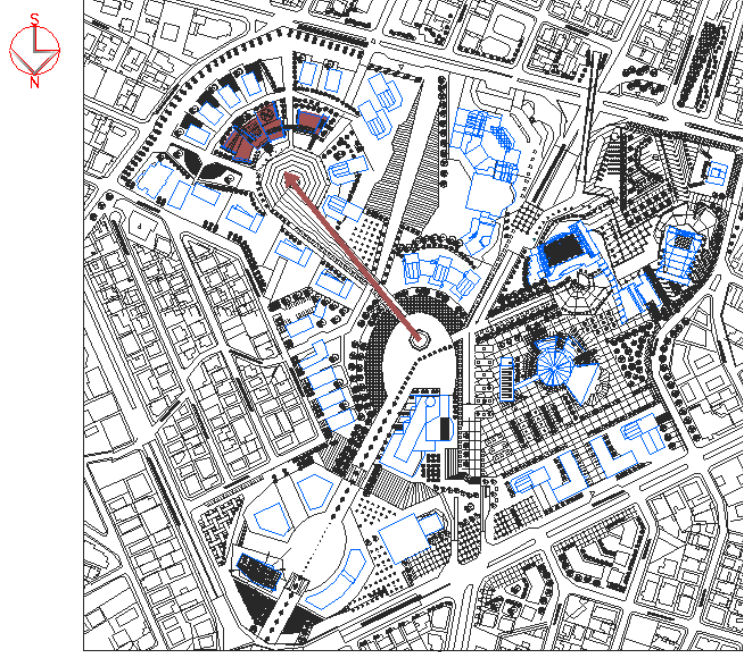
El terreno que pertenece al Ministerio de Relaciones Exteriores y al Ministerio de Educación está situado en la Av. República y la Av. Eloy Alfaro. El frente hacia la República está destinado a la Cancillería.

En la actualidad ya existe un convenio firmado entre estas dos entidades para construir allí los nuevos edificios institucionales, así como un hotel cinco estrellas y torres de oficinas.

4.3 Ubicación.

Plano 3

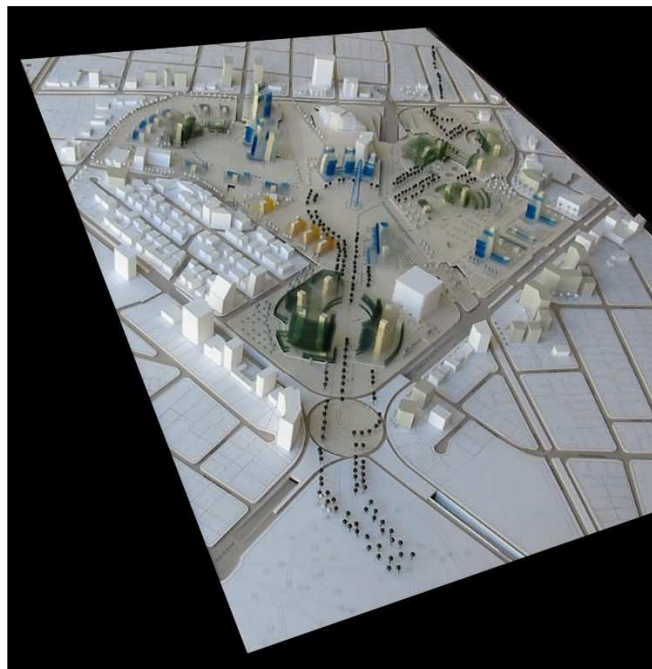
Ubicación en proyecto urbano



Autor: Lina Pita Merino

Foto 16

Maqueta del Proyecto Urbano



Autor: Lina Pita Merino

Foto 17

Foto aérea del terreno



Autor: Lina Pita Merino

Dado que hemos tomado todo el barrio como área de intervención para el Centro Internacional, el Ministerio se ubicará en un lugar protagónico, será el remate del eje que conecta la Plaza Principal del Centro Internacional y la Plaza de las Embajadas. De esta manera se complementará con las actividades que lo rodean y permitirán la conformación de la plaza.

Foto 18

El terreno desde la Av. Orellana



Autor: Lina Pita Merino

El terreno donde se implantará es el que ahora ocupa el Círculo Militar.

4.4 Objetivo General.

Crear un edificio funcional que proyecte una imagen clara de su actividad específica y de la función del Estado en general mediante el uso del lenguaje de las formas, los materiales y sobre todo de los espacios, tanto interiores como exteriores.

4.5 Objetivos específicos.

1. Crear un edificio dedicado a la sociedad civil que sea y forme parte del espacio público.
2. Crear espacios interiores y exteriores acogedores, abiertos, amables y sobre todo flexibles.
3. Conformar el espacio público de la plaza enmarcándolo con un gran elemento imponente y transparente y otros que lo complementen al rededor.
4. Utilizar materiales que refuercen y representen el concepto, y creen contraste como el hormigón y el vidrio.
5. Remarcar en la composición formal del proyecto la importancia del eje que comunica la plaza de la Cancillería con la plaza principal del Centro Internacional.
6. Favorecer la circulación peatonal de tal manera que los estacionamientos y sus accesos estén bajo tierra.
7. Separar las actividades que requieren independencia como los servicios de migración sin desconectarlas por completo del resto del edificio.
8. Optimizar el funcionamiento de las actividades tomando en cuenta las actividades particulares de la entidad y su seguridad.

4.6 Organización.

La estructura orgánica del Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador responde al Acuerdo Ministerial número 0000034 emitido el 25 de Enero del 2002 por el entonces Ministro de Relaciones Exteriores, doctor Heinz Moeller Freile. Según dicha estructura, las autoridades del Ministerio son las Siguietes:

1. Ministro de Relaciones Exteriores
2. Viceministro
3. Subsecretario de Relaciones Bilaterales
4. Subsecretario de Relaciones Multilaterales
5. Subsecretario de Desarrollo Institucional
6. Subsecretario de Migración
7. Subsecretario regional en Guayaquil
8. Coordinador General de la Cancillería
9. Director Ejecutivo del Instituto Ecuatoriano de Cooperación Internacional (INECI)

De acuerdo con el actual funcionamiento del Ministerio, podemos dividir los servicios y actividades en cuatro partes importantes:

1. La atención al público en general
 - pasaportes
 - refugiados
 - inmunidades
 - legalización de extranjeros
 - en general servicios migratorios
 - la red consular
2. El Área Cultural
 - la Academia Diplomática
 - atención con cita a clientes (Ej. : artistas)
 - el archivo histórico
3. El Área Social
 - salones de recepciones

- comedores
- salas
- cafeterías
- restaurantes
- auditorio

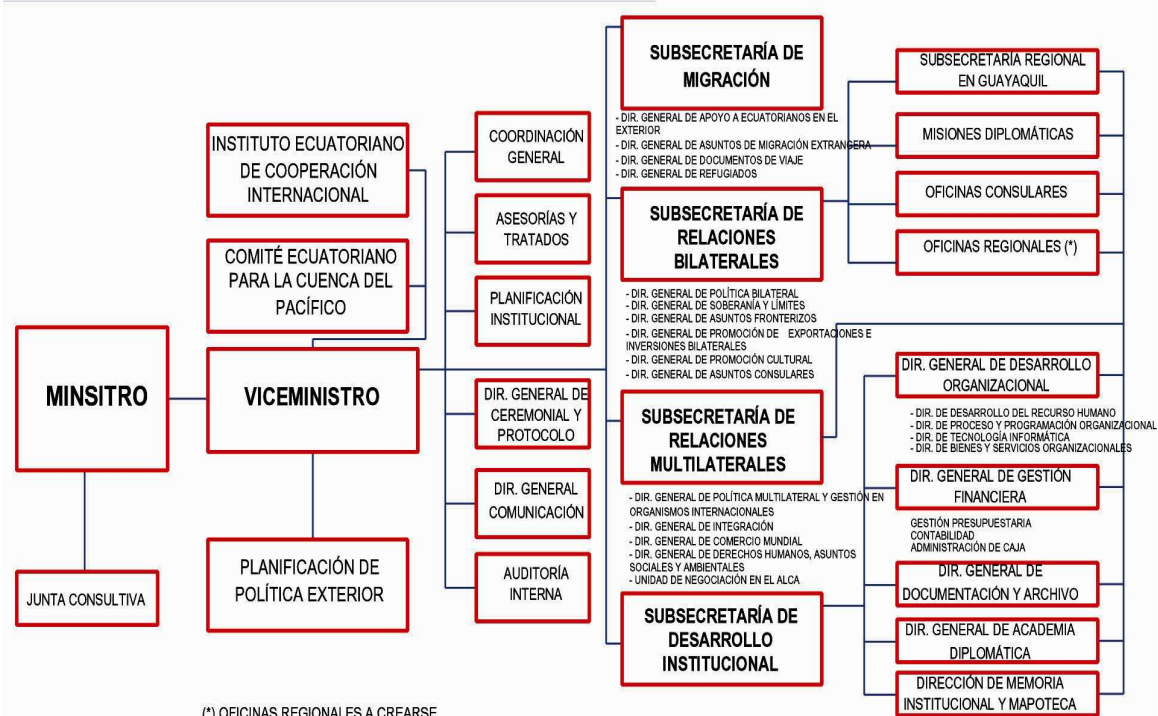
4. El área de oficinas

- Ministro
- Viceministro
- Subsecretarías
- Direcciones Generales

Cuadro 1

Organigrama

ESTRUCTURA DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES



(*) OFICINAS REGIONALES A CREARSE

Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador/ Modificación: Lina Pita

La organización de las actividades todavía no está definida de manera definitiva ya que existen oficinas y departamentos que se crean constantemente y varían de acuerdo a cada gobierno.

El organigrama del Ministerio es el que existe actualmente pero se está desarrollando uno más real y más claro. Existe un organigrama funcional de las actividades que se realizan dentro de cada Dirección General pero no es información accesible.

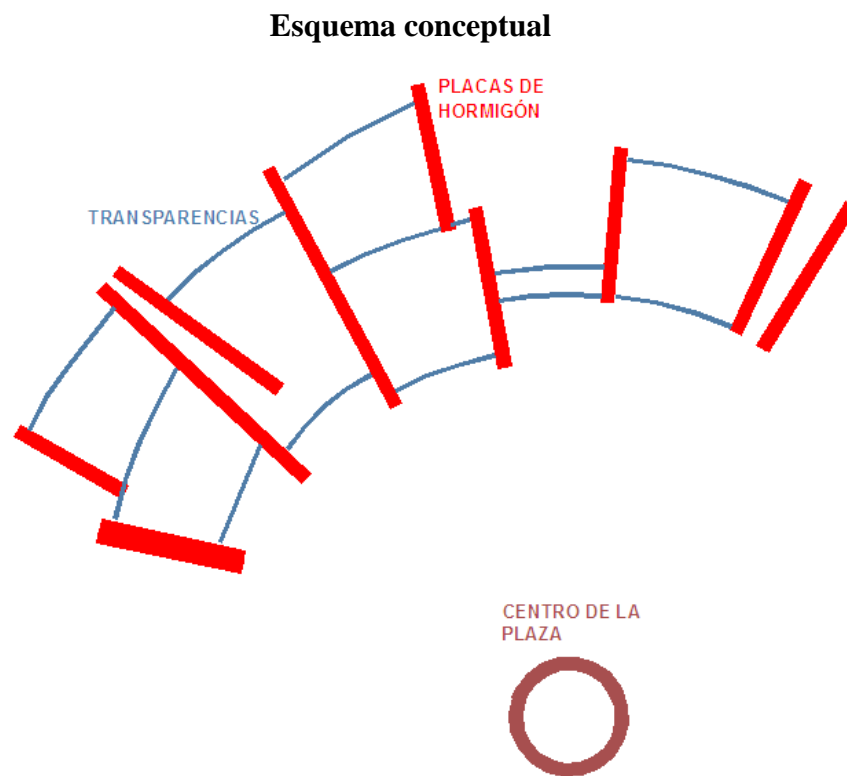
En la propuesta para el nuevo edificio, se tomarán en cuenta las características de la organización funcional en el momento de la distribución de las oficinas, áreas culturales y áreas sociales.

CAPITULO 5. PROPUESTA

5.1 Partido Formal.

Dado que el edificio es la casa de una institución pública, los conceptos que se manejen deben tener un fuerte significado simbólico. El concepto más importante tratado en el nuevo proyecto de la Cancillería, será la **direccionalidad** como representación simbólica y a la vez directora de la resolución del proyecto.

Gráfico 3



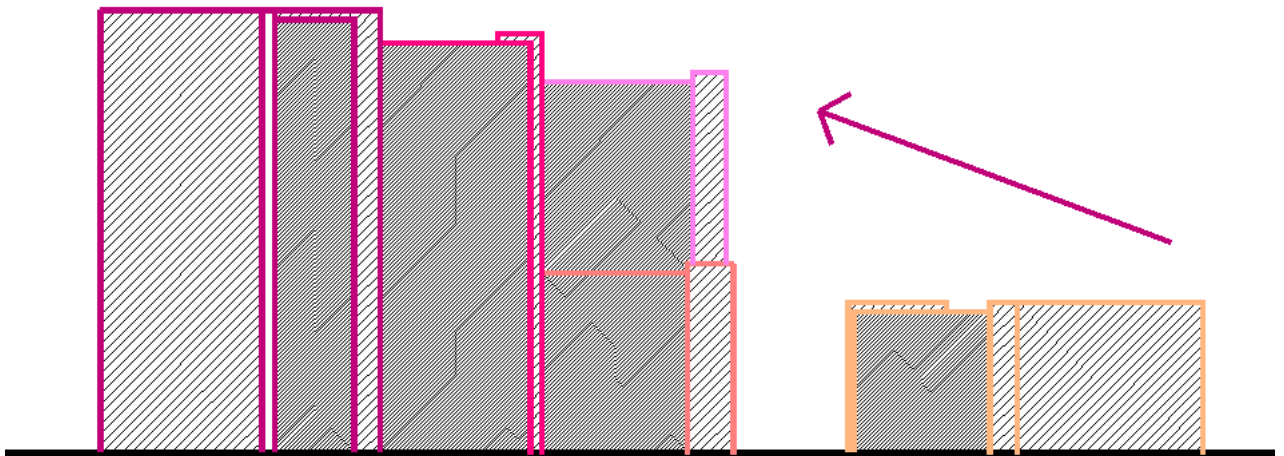
Autor: Lina Pita Merino

El **crecimiento** como **desarrollo** tendrá también su papel trascendental como complemento de la **direccionalidad**.

La función de la Cancillería como cualquier otra entidad del Gobierno Nacional debe significar claridad y **transparencia**. Estos son los conceptos que deberían manejarse y que deberán ser representados.

Gráfico 4

Crecimiento



Autor: Lina Pita Merino

5.2 Distribución

La distribución de los espacios responderá a las jerarquías y a las características de los espacios.

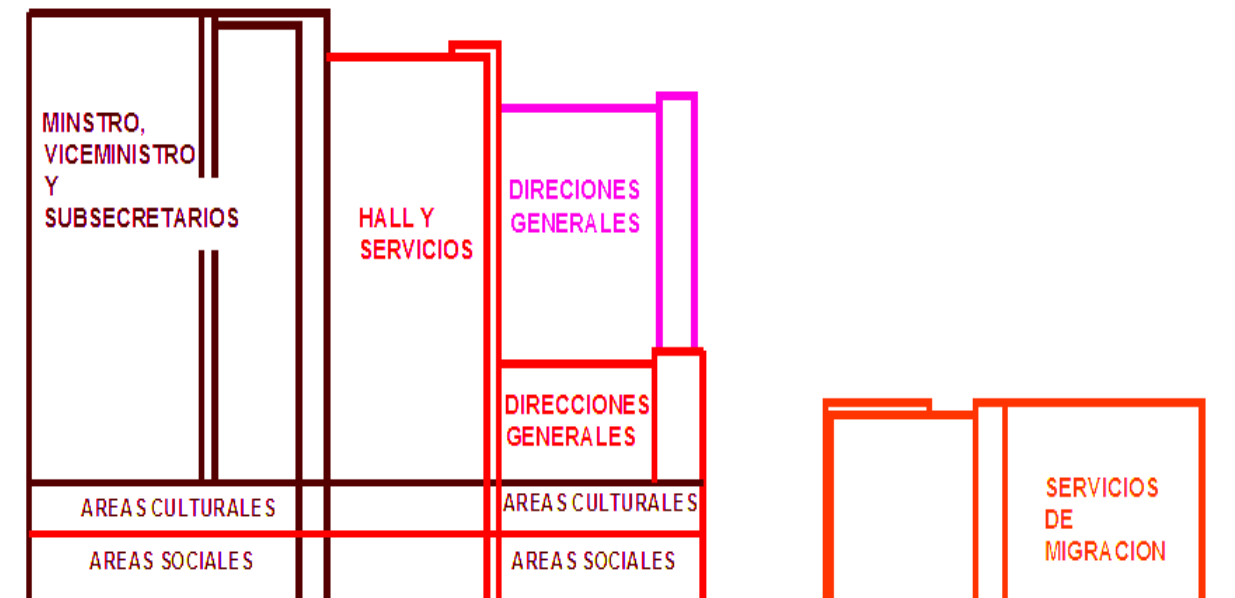
La propuesta consiste en lo siguiente:

El primer volumen de izquierda a derecha (F) y el más bajo albergará a los servicios de migración como emisión de pasaportes, visas, refugiados y sus respectivas direcciones generales.

El siguiente volumen (E) tendrá, en la planta baja y en el subsuelo, las salas de carácter social y auditorio; en el primer piso estará ubicada la Academia Diplomática; y en los siguientes pisos se distribuirán algunas direcciones generales. El volumen que estará detrás (D) y le sigue en altura, tendrá características similares al anterior.

Cuadro 2

Esquema de distribución



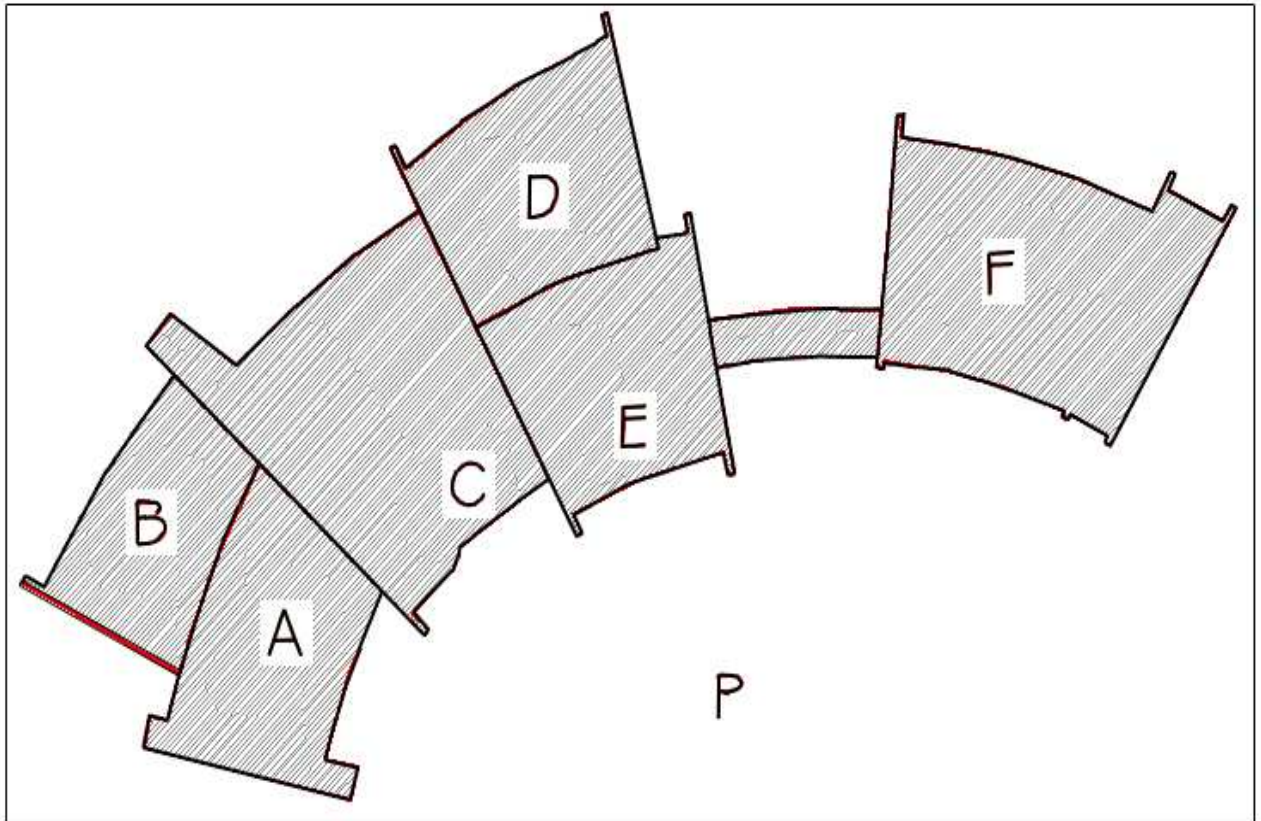
Autor: Lina Pita Merino

El volumen del centro (C) es el hall que conectará los diferentes espacios del edificio de manera tanto horizontal como vertical. Estará dentro del espacio el área de las escaleras, ascensores y baterías sanitarias para el abastecimiento de todos los pisos, dividida por una placa de hormigón atravesada en medio del espacio.

En los espacios más accesibles y más privilegiados en visuales, se ubicarán las salas de reunión de todos los pisos, las salas de espera, una máquina de café, una fotocopiadora y el archivo de papel.

Gráfico 5

Distribución por bloques



Autor: Lina Pita Merino

En el volumen más alto (A) estará el salón de recepciones en la planta baja, la biblioteca, el archivo histórico, la cámara de refrigeración y la mapoteca en el primer piso; los siguientes pisos estarán ocupados por las oficinas de los Subsecretarios, el INECI (Instituto Ecuatoriano de Cooperación Internacional), la oficina del Ministro y la oficina del Viceministro.

Detrás del volumen A, habrá un pequeño volumen (B) de dos pisos de alto donde funcionará la cocina, el restaurante, la cafetería y el comedor diplomático.

Cuadro 3

Características de distribución por Bloques

BLOQUE A

SUBSUELO

- COCINA
- IMPRENTA
- ACCESO DE PAPEL DE TODOS LOS PISOS
- BODEGAS DEL SERVICIO CULTURAL
- SALIDA SECRETA DEL CANILLER
- BAÑOS Y VESTIDORES

PLANTA BAJA

- SALÓN DE RECEPCIONES
- BODEGAS

PRIMER PISO

- DIRECCIÓN DE MEMORIA INSTITUCIONAL Y MAPOTECA
- DIRECCIÓN DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO
- BIBLIOTECA
- MAPOTECA
- MEDIOTECA

SEGUNDO PISO

- SUBSECRETARÍA DE MIGRACIÓN

TERCER PISO

- DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO ORGANIZACIONAL
- DIRECCIÓN GENERAL GESTIÓN FINANCIERA
- AUDITORÍA INTERNA

CUARTO PISO

- SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

QUINTO PISO

- SUBSECRETARÍA DE RELACIONES BILATERALES

SEXTO PISO

- SUBSECRETARÍA DE RELACIONES MULTILATERALES

SÉPTIMO PISO

- INSTITUTO ECUATORIANO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

OCTAVO PISO

- OFICINAS DEL VICEMINISTRO

NOVENO PISO

- OFICINAS DEL CANILLER

BLOQUE B

SUBSUELO

- COCINA
- BODEGAS DE BEBIDAS Y ALIMENTOS
- DESECHOS ORGÁNICOS
- BAÑOS Y VESTIDORES
- SALA DE CHEFES

PLANTA BAJA

- RESTAURANTE - CAFETERÍA
- ESTACIÓN DE SERVICIO

PRIMER PISO

- COMEDOR
- ESTACIÓN DE SERVICIO
- CÁMARA DE REFRIGERACIÓN (TRABAJOS HISTÓRICOS)

BLOQUE C

SUBSUELO

- HALL
- INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
- BODEGAS DE MANTENIMIENTO
- CENTRAL DE CÁMARA DE SEGURIDAD
- BOMBAS Y CISTERNA
- CIRCULACIÓN VERTICAL Y DUCTOS DE INSTALACIÓN
- RECEPCIÓN DE DIPLOMÁTICOS

PLANTA BAJA

- HALL DE INGRESO
- ASCENSORES DE VISTAS
- CIRCULACIÓN VERTICAL Y DUCTOS DE INSTALACIÓN
- BATERÍAS SANITARIAS

PRIMER PISO

- HALL
- ASCENSORES DE VISTAS
- CIRCULACIÓN VERTICAL Y DUCTOS DE INSTALACIÓN
- BATERÍAS SANITARIAS

SEGUNDO PISO EN ABLANIE

- HALL
- ASCENSORES DE VISTAS
- CIRCULACIÓN VERTICAL Y DUCTOS DE INSTALACIÓN
- BATERÍAS SANITARIAS
- ARCHIVO DE PAPELES, MÁQUINA DE XÉY
- FOTOCOPIADORA
- SALAS DE REUNIÓN
- SALA DE ESFERA

BLOQUE D

SUBSUELO

- PARQUEADEROS

PLANTA BAJA

- SALAS DE REUNIO
- CABINAS DE VIDEO ILLUMINACIÓN Y SONIDO
- ESTANCIA

PRIMER PISO

- DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍA INFORMÁTICA
- CENTRO DE CÓMPUTO
- DIRECCIÓN GENERAL DE ACADEMIA DIPLOMÁTICA

SEGUNDO PISO

- DIR. DE BIENES Y SERVICIOS ORGANIZACIONALES
- DIR. DE DESARROLLO DEL RECURSO HUMANO
- DIR. DE COMUNICACIÓN
- DIR. DE PROCESO Y PROGRAMACIÓN ORGANIZACIONAL

TERCER PISO

- DIR. GENERAL DE ASUNTOS FRONTERIZOS CON PERÚ
- PLAN FONDO DE FINANCIAMIENTO Y VEJEDAD
- DIR. DE ASUNTOS AMAZÓNICOS (Desarrollo de los pueblos AVA)

CUARTO PISO

- DIR. GENERAL DE DERECHOS HUMANOS Y ASUNTOS AMBIENTALES

QUINTO PISO

- DIR. GENERAL DE INTEGRACIÓN
- DIR. GENERAL DE COMERCIO MUNDIAL
- DIR. GENERAL DE POLÍTICA MULTILATERAL Y GESTIÓN DE ORGANISMOS INTERNACIONALES

SEXTO PISO

- COMITÉ DE PLANIFICACIÓN DE POLÍTICA EXTERIOR
- COMITÉ ECUATORIANO PARA LA CUENCA DEL PACÍFICO

SÉPTIMO PISO

- COORDINACIÓN GENERAL
- PROTOCOLO
- PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL

OCTAVO PISO

- DIRECCIÓN DE CEREMONIAL
- ASESORÍA JURÍDICA
- JUNTA CONSULTIVA
- ASESORES DEL MINISTRO

BLOQUE E

SUBSUELO

- AUDITORIO
- CABINAS DE ALDO ILLUMINACIÓN Y SONIDO
- BAÑOS
- ESFERA

PLANTA BAJA

- SALAS DE MINISTROS
- SALA DE DEFENSA
- CABINAS DE VIDEO ILLUMINACIÓN Y SONIDO
- HABITACIÓN

PRIMER PISO

- ACADEMIA DIPLOMÁTICA:
 ALIÁS
 BIBLIOTECA Y SALA DE ESTUDIANTES
 CENTRO DE CÓMPUTO

SEGUNDO PISO

- DIR. GENERAL SOBERANÍA Y LÍMITES
- DIR. DE PROMOCIÓN CULTURAL
- DIR. DE PROMOCIÓN DE EXPORTACIONES E INVERSIONES

TERCER PISO

- DIR. GENERAL DE POLÍTICA BILATERAL
- DIR. GENERAL DE ASUNTOS CONSULARES
- DIR. GENERAL DE ASUNTOS FRONTERIZOS CON COLOMBIA

BLOQUE F

SUBSUELO

- PARQUEADEROS

PLANTA BAJA

- EMISIÓN DE PASAPORTES

PRIMER PISO

- MIGRACIÓN Y EXTRANJERÍA
- REFUGIADOS

SEGUNDO PISO

- DIRECCIÓN GENERAL DE APOYO A ECUATORIANOS EN EL EXTERIOR
- DIRECCIÓN GENERAL DE DOCUMENTOS DE VIAJE
- DIRECCIÓN GENERAL DE REFUGIADOS
- DIRECCIÓN GENERAL DE MIGRACIÓN Y EXTRANJERÍA

BLOQUE G

SUBSUELO

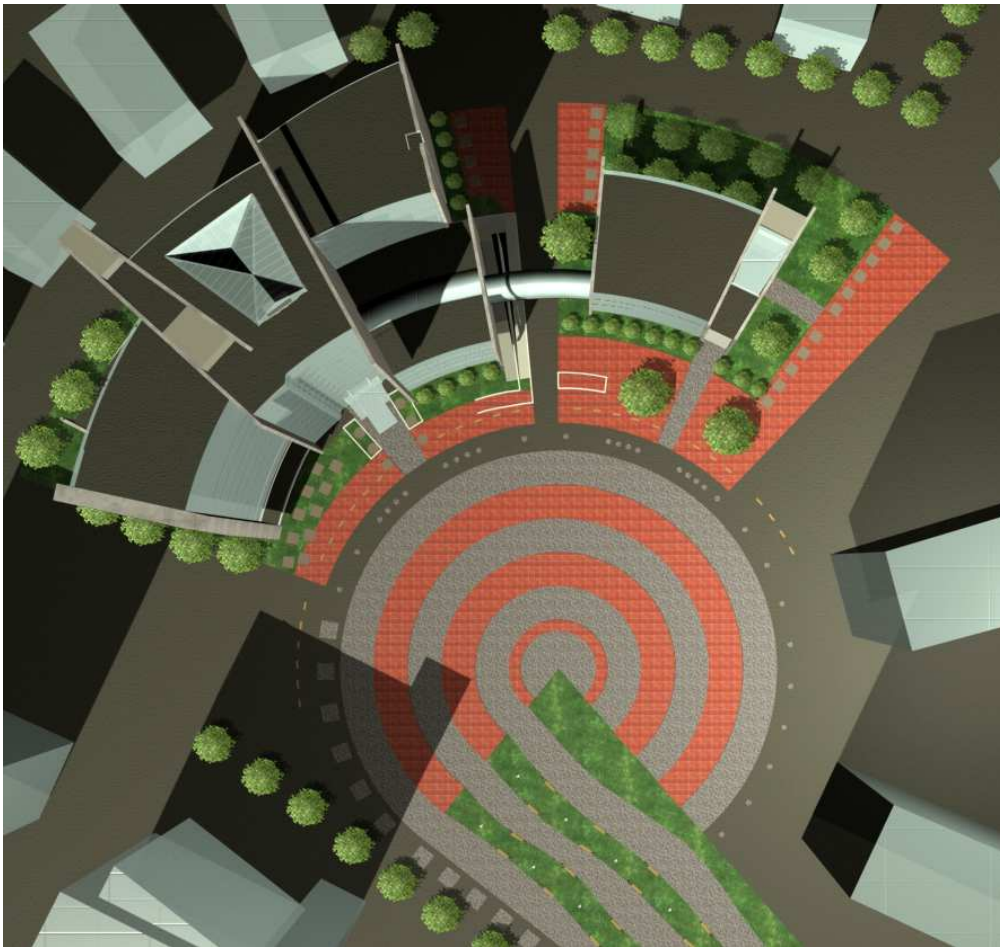
- PARQUEADEROS

NIVEL +/- 0.00

- PLAZA EXTERIOR

Render 1

Implantación



Autor: Lina Pita Merino

5.3 Resolución

La Cancillería será el remate del eje que unirá la Plaza Principal del Centro Internacional La Pradera y la Plaza de las Embajadas. De esta manera se convertirá en el protagonista del espacio que lo circunda.

La resolución formal del edificio dependerá sobre todo de los ejes direccionales que serán marcados por grandes placas de hormigón dirigidas hacia el centro de la Plaza de las Embajadas y de las paredes de vidrio que siguen la forma circular de la Plaza

Render 2

Perspectiva desde el eje de la Plaza Central



Autor: Lina Pita Merino

Foto 19

Maqueta de la Cancillería

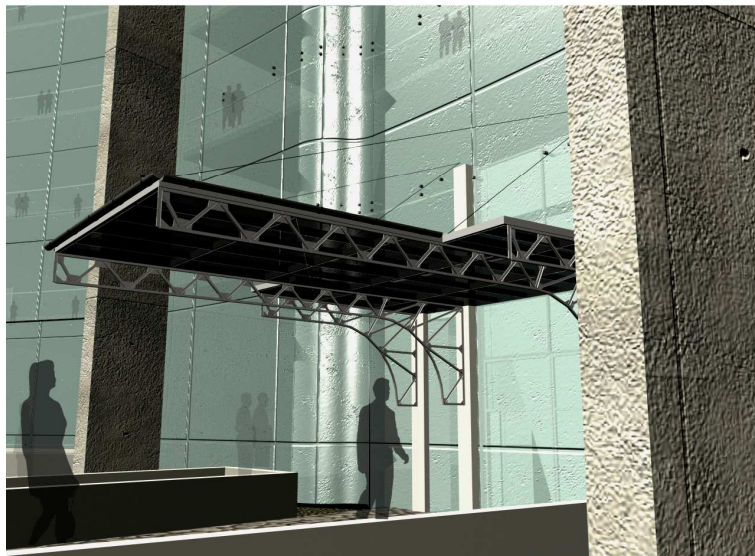


Autor: Lina Pita Merino

Las placas definirán los espacios interiores así como el volumen total del edificio. La unión entre las placas de vidrio representará la transparencia y claridad como símbolos de la función pública.

Conjunto render 1

Ingreso



Autor: Lina Pita Merino

El elemento vegetal será utilizado para remarcar la intencionalidad de la forma general del edificio. Se reproduce la idea de crecimiento con la utilización de especies de diferentes alturas, se remarcarán los ingresos y el remate del eje que atraviesa el Hall con una gran magnolia.

Render 3

Perspectiva Noroeste



Autor: Lina Pita Merino

El crecimiento se manifestará al percibir el volumen total como conjunto. El edificio crecerá de derecha a izquierda desde el centro de la plaza y creará el efecto visual simbólico del desarrollo.

Render 4

Perspectiva Noreste



Autor: Lina Pita Merino

Por motivos de seguridad y por las características de su funcionamiento, el área de servicios de migración será ubicada en un bloque apartado del bloque principal y conectado a través de un puente. La forma circular de la plaza se repetirá en la fachada que le da frente.

5.4 Interiores

5.4.1 Oficinas

Las oficinas se distribuirán de manera jerárquica de acuerdo con la importancia del cargo de arriba hacia abajo. Por cuestiones de seguridad, existirá un solo acceso por piso a cada bloque. Las salas de reunión, los ascensores de visitas y las salas de espera estarán fuera de ellos.

Conjunto render 2

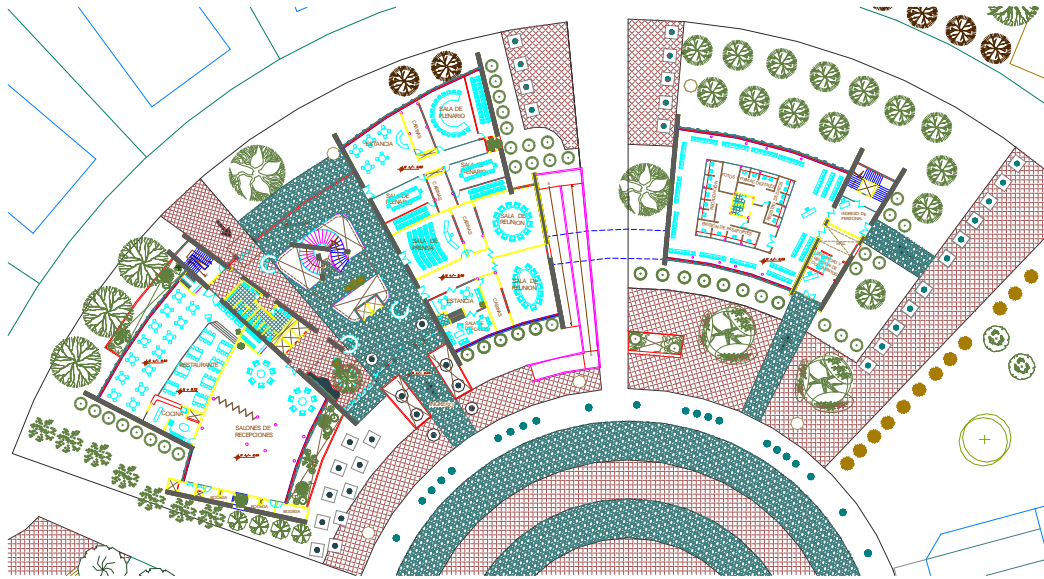
Oficinas



Autor: Lina Pita Merino

Plano 4

Planta Baja

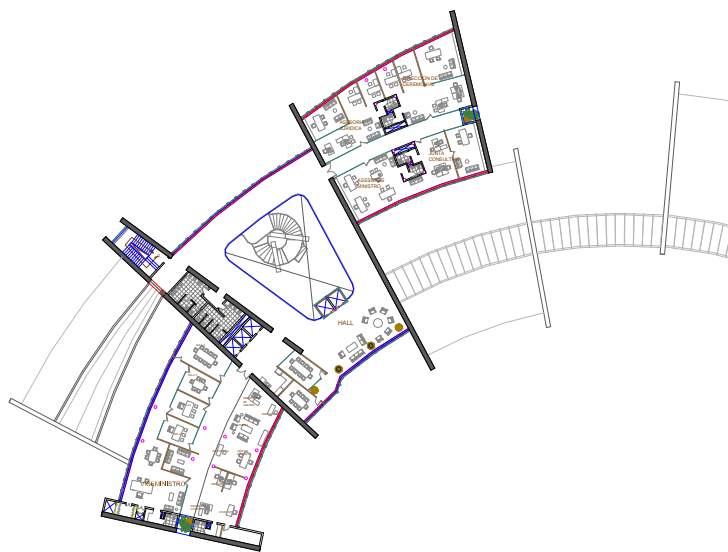


Autor: Lina Pita Merino

Ya dentro de los bloques, los despachos se subdividirán por paneles móviles de gypsum y mamparas de vidrio. De esta manera se asegura la iluminación natural en los corredores centrales.

Plano 5

Planta tipo



Autor: Lina Pita Merino

5.4.2 Áreas sociales

Conjunto render 6

Hall y escalera



Autor: Lina Pita Merino

Las salas de plenario, sala de prensa, salas de ministros, restaurante y salones de recepciones estarán ubicados en la planta baja y subsuelo del edificio. De esta manera será posible asegurar mejor la seguridad, no se mezclarán las actividades de diferentes características y el funcionamiento de toda la entidad tendrá un carácter más claro y definido.

Render 5

Hall en primer piso

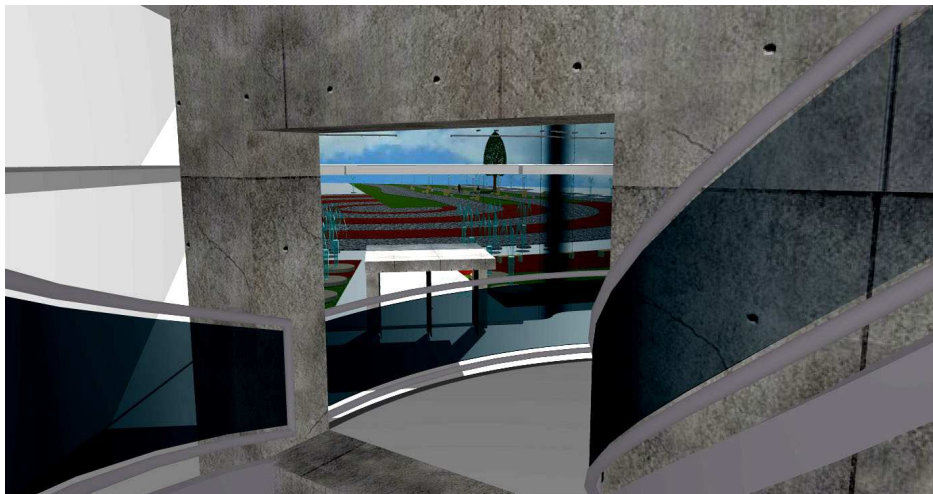


Autor: Lina Pita Merino

En el hall de ingreso habrá una gran escalera helicoidal que salvará la altura entre la planta baja y el primer piso. Esta gran escalera será un recordatorio simbólico de las ideas rectoras de todo el edificio, ya que se ubicará en el remate del eje que viene desde el centro de la Plaza de las Embajadas y utilizará los mismos materiales que el resto del edificio: el vidrio y el hormigón en unas placas que sostienen la grada y la atraviesan.

Render 6

Escalera del hall



Autor: Lina Pita Merino

5.4.3 Áreas Culturales

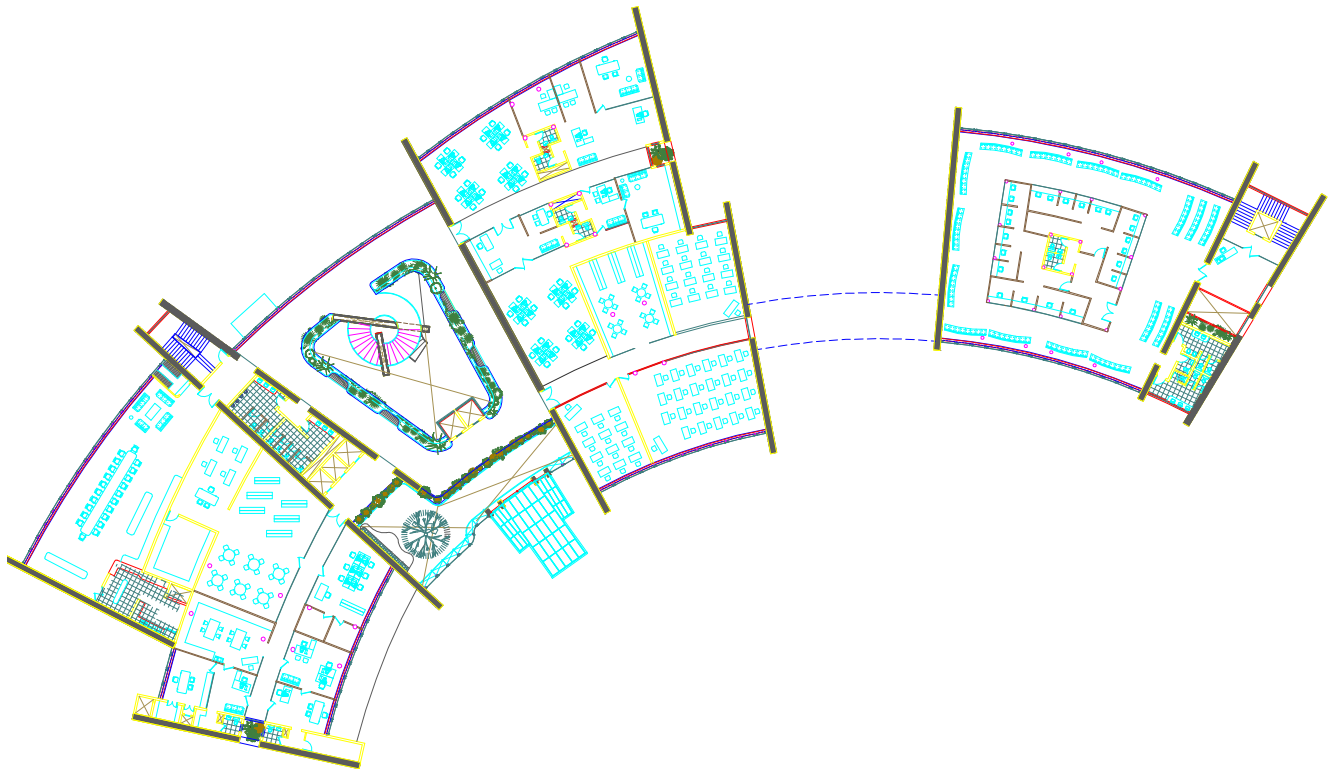
Los servicios culturales funcionarán de mejor manera en un lugar que esté conectado con las áreas sociales y las oficinas al mismo tiempo.

De esta manera también servirán como un espacio de transición entre lo más público y lo más privado y restringido.

Las áreas culturales corresponden a la biblioteca, el archivo histórico, la mapoteca, los centros de cómputo y las instalaciones de la Academia Diplomática.

Plano 6

Primer piso



Autor: Lina Pita Merino

5.5 Accesos Vehiculares.

Los accesos subterráneos a los edificios, tanto de Cancillería como a las embajadas que se encuentran a su alrededor, se conectan a un sistema de vías subterráneas que entran y salen de las Avenidas Almagro y Orellana, y la calle La Pradera.

En el subsuelo del Ministerio hay 56 parqueaderos para los funcionarios con cargos más importantes y debajo de la plaza hay 130 estacionamientos más para abastecer las necesidades del Ministerio.

Plano 7

Sistema de Estacionamientos



Autor: Lina Pita Merino

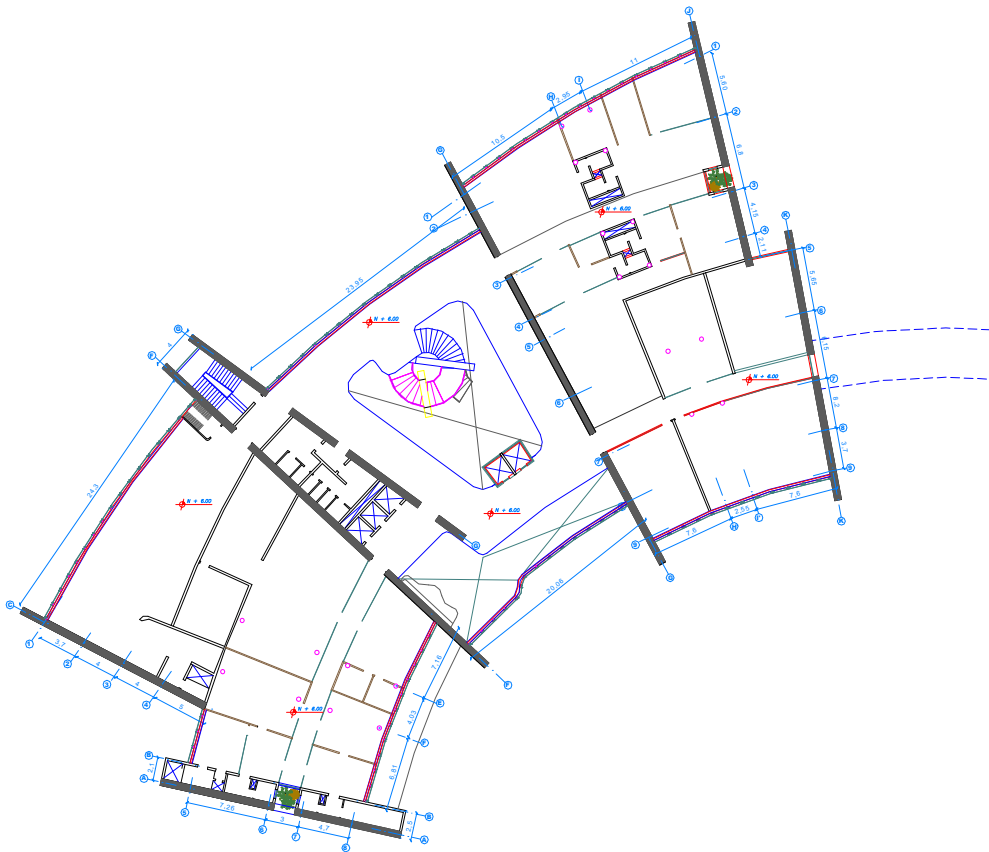
5.6 Estructura

El edificio se construirá con una estructura mixta. Las placas de hormigón que lo atravesarán y definirán sus formas, sostendrán la estructura metálica en la cual se apoyarán las losas de los entrepisos.

Las placas son paredes anchas de hormigón armado que permiten la circulación mediante perforaciones. Las losas se sostienen por vigas de acero que a la vez sostienen la estructura de las paredes de vidrio. Las placas de Hormigón visto y el vidrio producen un contraste fuerte entre lo transparente y lo opaco; lo pesado y lo ligero; y permiten la lectura de las formas del edificio por efectos de luz y sombra.

Plano 8

Planta de ejes tipo



Autor : Lina Pita Merino

5.7 Conclusión

Los ecuatorianos no tenemos una idea clara de lo que significan las relaciones internacionales y el trabajo que se realiza en Cancillería. No se puede tener un mensaje claro sobre lo que ella representa si no se puede relacionar las funciones entre sí; por

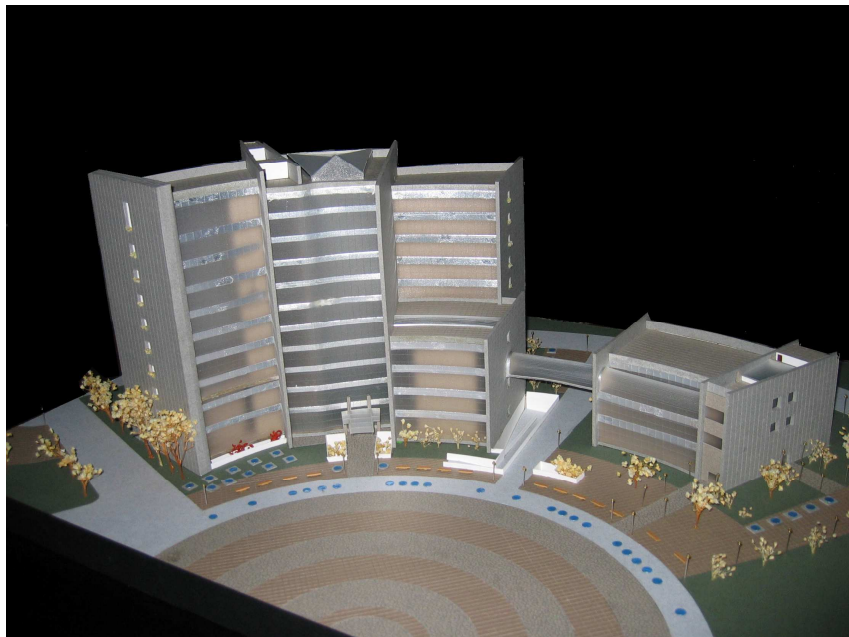
ejemplo si no se relaciona el servicio de migración con el Canciller directamente. Es importante tratar el tema tomando en cuenta la representatividad y simbología con que se han concebido los edificios de las cancillerías en el resto del mundo.

Es indispensable también para la capital de un país en vías de desarrollo tener lugares públicos, dedicados a la gente, que permitan la interacción y comunicación de los ciudadanos. Por esta razón todo el Centro Internacional rescata la importancia de las visuales y los recorridos que dan la imagen a un hecho urbano.

Por lo tanto, al proponer un Centro Internacional para Quito, es indispensable reivindicar la imagen de nuestro Ministerio de Relaciones Exteriores.

Foto 21

Maqueta final



Autor: Lina Pita Merino

El proyecto del nuevo edificio de la Cancillería es representativo y simbólico de la función pública. Está ubicado en un lugar muy privilegiado dentro de la propuesta de reestructuración urbana de La pradera, brindándole así el rol protagónico que le corresponde dentro de la conformación urbana del centro económico, residencial y turístico de la ciudad de Quito.

BIBLIOGRAFÍA:

- ROSSI, ALDO, (1995), **“La arquitectura de la ciudad”**. Editorial Gustavo Gili. España. 9º Edición
- LYNCH, KEVIN, (1974), **“La imagen de la ciudad”**. Ediciones Infinito. Argentina. 4º Edición
- PANERAI, PHILIPPE, (1983), **“Elementos de análisis urbano”**. Instituto de estudios de administración local, Santa Engracia. España
- BENÉVOLO, LEONARDO, (1978), **“El arte y la ciudad contemporánea”**. **“Diseño de la ciudad.-5”**. Editorial Gustavo Gili. México
- CAMILO, SITTE, (1921), **“Construcción de ciudades según principios artísticos”**. Editorial Canosa. España. 5º Edición
- BOTEY, JOSEPH MARÍA, (1996), **“Obras y Proyectos”**.” **Oscar Niemeyer**”.Editorial Gustavo Gili. España.
- NEUFERT, (1991), **“Arte de proyectar en arquitectura”**. Editorial Gustavo Gili. España.13º Edición
- Varias entrevistas con Embajador Carlos Abad Ortiz, Director General de Integración
- Entrevista con Embajador Méntor Villagómez, Embajador del Ecuador en Bélgica
- www.brazilstockphotos.com
- www.bundesbaugesellschaft.de
- www.mmrree.gov.ec
- www.mre.gov.br
- www.focchi.com.ar
- www.buscadordearquitectura.com
- www.azzurroframes.it
- www.arquinoxidable.com