



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1987) "Algunos tienen cada suerte" de Francisco Valverde. (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Invitación a la exposición "Algunos tienen cada suerte" de Francisco Valverde, realizada del 12 al 30 de mayo de 1987 en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en García Moreno y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitación tipo afiche de 40 x 50 cm (abierto).



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

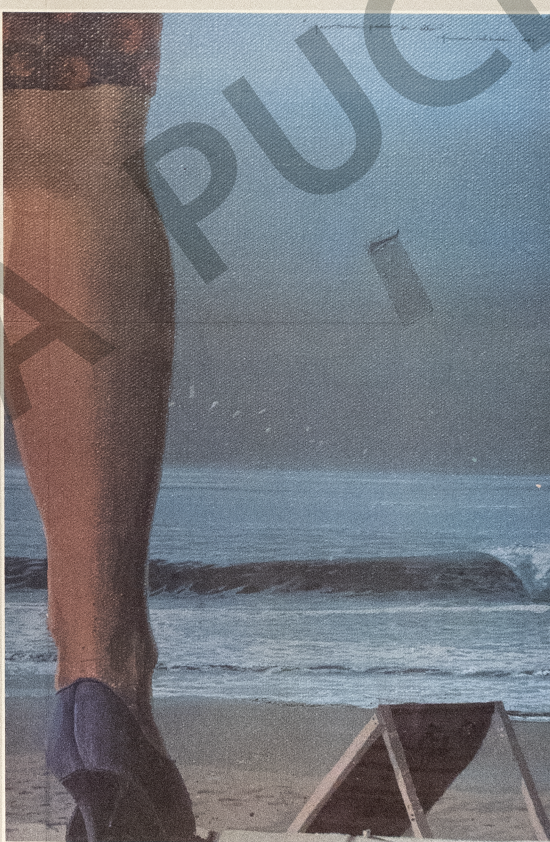
Galería

Madeleine Hollbender

García Moreno 919 y 9 de Octubre Frente al Hotel "Oro Verde"  
Casilla 2442-U. Telfs.: 526409 372475, Guayaquil

*Francisco Valverde*  
**ALGUNOS TIENEN CADA SUERTE...**

Martes 12 de Mayo - Sábado 30 de Mayo Hora: 7 p.m. (19h00)



## FRANCISCO VALVERDE

1.900, Nace en Guayaquil.  
En 1.989 se gradúa en el Colegio de Bellas Artes de Guayaquil.  
Luego estudia Arquitectura por dos años y posteriormente egresa de la Escuela de Publicidad & Mercadotecnia de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, en 1.986.

### EXPOSICIONES Colectivas:

- 1.978 Auspicia V.I.S. S.A.  
Salón de Julio.  
Primer Festival Nacional (Colegio de Bellas Artes, Guayaquil).  
1.980 "Pintura Joven", Casa de la Cultura, Guayaquil.  
Salón de Octubre  
1.983 Salón Nacional "Vicente Rocafuerte", Museo del Banco  
1.984 Galería Perspectiva, Jóvenes Pintores Guayaquileños, Hotel Continental.  
Dávila & Valverde, Hotel Ramada  
Galería Madeleine Hollaender  
1.985 Valverde & Dávila  
Salón de Julio  
1.986 Salón de Julio  
Salón de Octubre  
II Bienal Nacional de Dibujo.  
Exposición Individual:  
1.987 Galería Madeleine Hollaender  
"Algunos tienen cada suerte"

### DISTINCIONES

- 1.978 Primer premio adquisición V.I.S. S.A.  
Acuarelas: "Profesor & amigo del mono".  
1.983 Segundo premio, Salón Nacional Vicente Rocafuerte.  
Técnica mixta: "Papeles, Planetas & Eclipses de Otros".  
1.984 Primera Mención de Honor, Jóvenes Pintores Guayaquileños  
Técnica Mixta: "Cada Detalle de Segundo"  
1.985 Mención de Honor, Salón Nacional "Fundación de Guayaquil"  
Técnica Mixta: "La noche alegre en Soledad".

- La noche alegre en Soledad
- Mujer de algunos sueños...
- De pronto conoce mucho
- Pasadas las doce
- Eran días de pobreza
- Después de esos días, después de esta noche
- Algunos tienen cada suerte \*
- como un corte de luz
- O como si estuviera en su casa
- Retrato de María en completa calma
- Muchas fiestas han pasado y se han ido
- sin título (Madeleine Hollaender)
- Desde un cabaret en la costa:
  - a).- Un cocteyo de noche
  - b).- Y que, que ...
- Pero salió el Sol
- Mediodía
- Y en las 1.000 horas
- Versión de una noche
- En la frontera de mejores días
- Encontrarte en algún lugar.
- Ahora que estamos distantes
- Los pocos momentos
- estaba como debía estar
- En el anverso de un larq etc...
- En su reverso
- Pero también podría ser ella
- Dime la verdad
- La Respuesta



### francisco valverde, UN ARTISTA QUE SE ANIMA

Existen tres vías de penetración a un texto plástico —llamo texto al cuadro en la medida en que está compuesto de signos gráficos, es decir un lenguaje particular y significativo—. La primera de esas vías es el llamado tema o asunto que en estos cuadros de Francisco Valverde aparece determinado por el intento de configurar un mundo, un universo individual donde la propuesta del artista es siempre evocativa. La segunda forma de interpretación es el aspecto formal, la manera de decir o pintar en este caso. Valverde, para comunicar sus temas utiliza una variedad de técnicas que van desde el lápiz hasta el acrílico, pasando por la acuarela, casi siempre trabajando sobre soportes fijos. La conjugación colorística, la verbalización en el lenguaje pictórico, tiene tonos predominantes, sepias sobre fondos oscuros o al revés, esto cuando no aparece el blanco del soporte con un dibujo a lápiz o tinta de marcador agilmente trazado. La tercera manera es el estudio de contenido, es allí donde aparece la posición del artista Valverde frente al mundo, un universo sobrecogedor plasmado en obras de naturaleza bastante conflictiva, revisemos algunos títulos y lo comprobaremos —me remito al título en cuanto señala intención del autor, debo aclarar—, ellos son: La noche alegre en soledad, Pasadas las doce de la noche. Eran días de pobreza, o En la frontera de mejores días, donde utilizando a la vez lápiz y acrílico, nos entrega una bellísima evocación del abandono y la infancia.

Creemos, luego de hacer este breve recorrido, que Francisco Valverde ha logrado transformar objetos, personajes y espacios —tantos internos como externos— en formas con un sello particular, con una entidad inconfundible. La mayoría de los elementos que aparecen en sus cuadros nos transmiten la noción de estar expectantes, de saberse observados y cumplen perfectamente una función estética sugerente; sucede hasta en los paisajes, un trabajo de formato mayor al de todos los aquí expuestos donde sorprende el detallismo de la hierba, por ejemplo. Como dato particular el artista nos confiesa que no hace estudios previos, sin embargo, la meticulosidad de sus realizaciones parece que los hiciera, en todo caso, aquello forma parte de su habilidad como creador donde existe una innata vocación para el dibujo de memoria.

En una época tan plébrica de angustia y de violencia, es halagoso encontrar a Francisco Valverde como un testigo, un hombre con disciplina formal y significativo, es grato encontrar en él a un artista que se anima.

jorge velasco mackenzie