PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“CENTRO PARA EL APRENDIZAJE Y RECONOCIMIENTO DE SABERES ANCESTRALES”

VOLUMEN II

JUAN SEBASTIAN PADILLA ORTIZ

DIRECTOR: ARQ. FERNANDO CALLE

QUITO-ECUADOR
2023

PRESENTACIÓN:

El Trabajo de Titulación: Centro para el reconocimiento y aprendizaje de saberes ancestrales González Suárez se entrega en un DVD que contiene
El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografía de la maqueta, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

DEDICATORIA:

A mi familia, amigos y docentes que me acompañaron durante este período académico

AGRADECIMIENTO:

A mi familia que siempre me apoyaron de manera económica y moral durante mi carrera

A mis amigos, con los que compartí durante mi período universitario

A mis docentes, que fueron un pilar importante durante mi formación como profesional y humano, en especial al Arq. Fernando Calle

“CENTRO PARA EL APRENDIZAJE Y RECONOCIMIENTO DE SABERES ANCESTRALES”

Geoparque Imbabura-Ecuador



ÍNDICE

01 MEMORIA URBANA

M1 Antecedentes
M2 Justificación
M3 Objetivos
M4 Metodología
M5 Geoparques Mundiales de la UNESCO.
M6 Ubicación del Geoparque Imbabura.
M7 Ejes fundamentales del Geoparque Imbabura.
M8 Tipos de vías en la zona de estudio.
M9 Transporte público en la zona de estudio.
M10 Transporte alternativo en la zona de estudio.
M11 Ferrocarril del Geoparque Imbabura.
M12 Llenos y vacíos en la zona de estudio.
M13 Infraestructura destinada al turismo en la zona de estudio.
M14 Infraestructura pública en la zona de estudio.
M15 Infraestructura de salud y educación.
M16 Parques y área verde en la zona de estudio.
M17 Montañas y senderos naturales en la zona de estudio
M18 Hidrología
M19 Geositios en la zona de estudio
M20 Riesgos en el Geoparque Imbabura
M21 FODA-Conclusiones zona de estudio.
M22 Macroplan Geoparque Imbabura fase 1
M23 Macroplan Geoparque Imbabura Fase 2
M24 Macroplan Geoparque Imbabura Fase 3
M25 Intervención en 3 parroquias de Otavalo.
M26 Ubicación de la parroquia González Suárez.
M27 Diagnóstico biología parroquia González Suárez.
M28 Diagnóstico geología parroquia González Suárez.
M29 Diagnóstico hidrología parroquia González Suárez.
M30 Diagnóstico asentamientos parroquia González Suárez.
M31 Diagnóstico cultura parroquia González Suárez.
M32 Diagnóstico educación parroquia González Suárez.
M33 Diagnóstico espiritualidad parroquia González Suárez.
M34 Diagnóstico economía parroquia González Suárez.
M35 Diagnóstico turismo parroquia González Suárez.
M36 Diagnóstico psicología parroquia González Suárez.
M37 Triadas - Conclusiones
M38 FODA - parroquia González Suárez.
M39 Plan territorial parroquia González Suárez fase 1.
M40 Plan territorial parroquia González Suárez fase 2.
M41 Plan territorial parroquia González Suárez fase 3.
M42 Planteamiento de la problemática
M43 Saberes Ancestrales en la parroquia González Suárez
M44 Chacana y Ayni como principios
M45 Referentes Arquitectónicos
M46 Aproximación al territorio y ubicación del proyecto arquitectónico
M47 Implantación y orientación del proyecto arquitectónico.
M48 Partido Arquitectónico y forma del proyecto arquitectónico

02 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A1 Implantación del proyecto
A2 Programa Arquitectónico
A3 Planta Arquitectónica - Mediateca
A4 Corte Arquitectónico - Mediateca
A5 Fachada Noreste - Mediateca
A6 Fachada Suroeste - Mediateca
A7 Fachada Sureste y Noroeste - Mediateca
A8 Planta Arquitectónica Talleres Bloque
A9 Corte Arquitectónico - Talleres Bloque A
A10 Fachada Noreste - Talleres Bloque A
A11 Fachada Suroeste - Talleres Bloque A
A12 Corte Arquitectónico - Talleres Bloque B
A13 Fachada Noreste - Talleres Bloque B
A14 Fachada Suroeste - Talleres Bloque B
A15 Fachada Sureste y Noroeste - Talleres Bloque B
A16 Planta Arquitectónica - Bloque de Administración.
A17 Corte Arquitectónico - Bloque de Administración.
A18 Fachada Noreste - Bloque de Administración.
A19 Fachada Suroeste - Bloque de Administración.
A20 Planta Arquitectónica - Bloque de Cafetería y Taller de Comida Típica
A21 Corte Arquitectónico - Bloque de Cafetería y Taller de Comida Típica
A22 Fachada Noreste - Bloque de Cafetería y Taller de Comida Típica
A23 Fachada Suroeste - Bloque de Cafetería y Taller de Comida Típica
A24 Corte Arquitectónico - Bloque Baño y Zona de Exhibición.
A25 Fachada Noreste - Bloque Baño y Zona de Exhibición.
A26 Fachada Suroeste - Bloque Baño y Zona de Exhibición.
A27 Corte General Transversal - Mediateca, Cafetería.
A28 Corte General Transversal - Talleres, Administración.

ÍNDICE

03 PLANOS CONSTRUCTIVOS

C1 Planta de Replanteo Talleres Bloque A y Bloque B.
C2 Planta de acabados Talleres Bloque A y Bloque B
C3 Corte de Acabados - Talleres Bloque A
C4 Fachada Noreste de acabados - Talleres Bloque A
C5 Fachada Suroeste de Acabados - Talleres
C6 Corte de Acabados - Talleres Bloque B
C7 Fachada Noreste de Acabados - Talleres Bloque B
C8 Fachada Suroeste de Acabados - Talleres Bloque B
C9 Fachada Sureste y Noroeste de acabados Talleres Bloque B
C10 Planta de Cubiertas - Talleres Bloque a y Bloque B
C11 Cuadro de Acabados
C12 Detalle de Ventanas y Puertas
C13 Corte por muro (Cúpula, boveda y arco)
C14 Detalle significativo (Detalle ventana cúpula)
C15 Corte y detalle de baños
C16 Corte y detalle de cocina
C17 Detalle pasamanos cerca al río

04 ASESORÍA DE PAISAJE

P1 Implantación del proyecto
P2 Matriz RESQUECOMO
P3 Planta Baja General del Proyecto
P4 Cuadro de Pisos
P5 Cuadro de Vegetación baja y pisos
P6 Cuadro de Vegetación media y alta
P7 Cortes Generales
P8 Detalle Juegos Infantiles
P9 Detalle Juegos infantiles
P10 Detalle Mobiliario Urbano

04 ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

S1 Asoleamiento, viento y temperaturaS
S2 Sistema de riego y paneles solares
S3 Asoleamiento Solsticio Verano
S4 Asoleamiento Solsticio de Invierno
S5 Asoleamiento Equinoccio
S6 Incidencia Solar
S7 Entrada de luz solar e iluminación
S8 Análisis de vientos
S9 Sistema de captación de agua lluvia

04 ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

E1 Planta de cimentación, detalle cimentación y detalle muros portantes de adobe.
E2 Muro de contención
E3 Viga Canal, Isometría viga canal, corte, arco y encofrado de arco
E4 Axonometría explotada

05 RENDERS DEL PROYECTO

R1 Render - perspectivas del proyecto.
R2 Render - perspectivas del proyecto.
R2 Render - perspectivas del proyecto.

01 MEMORIA URBANA

ANTECEDENTES

Red Global de Geoparques creada en 2004, que busca la conservación de patrimonio geológico.

Un geoparque es un territorio donde confluyen lagos, cascadas, volcanes, ríos, etc. Además del patrimonio cultural y artesanal de los pueblos y ciudades que se encuentran en su alrededor.

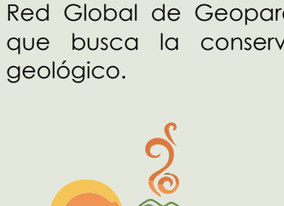
61 en Europa 40 en Asia 9 en America

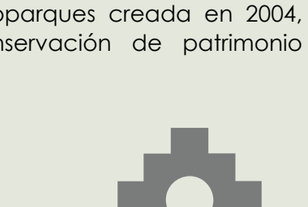
Actualmente existen 110 Geoparques Mundiales nombrados por la UNESCO distribuidos en 54 países.

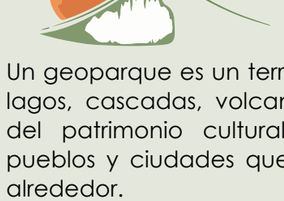
Ejemplos de Geoparques:

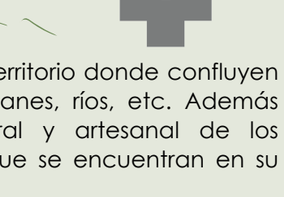

Geoparque Araripe
Brasil


Geoparque Península Izu
Japón


Geoparque Las Loras
España


Geoparque Archipiélago
de Chinijo - España


Geoparque Montañas do
Courel - España


Geoparque Katla
Islandia

En 2019 la UNESCO, luego de un proceso donde la provincia de Imbabura presentó su candidatura, fue declarado Geoparque Mundial, ya que posee un patrimonio geológico y natural notable, sumado a su riqueza cultural de sus pueblos.





El Geoparque cuenta con 6 cantones (Cantón Ibarra, Cantón Otavalo, Cantón Cotacachi, Cantón Urcuquí, Cantón Pimampiro y Cantón Antonio Ante), en los cuales se encuentran distribuidos una gran cantidad de geositios.

Geoeducación Geoturismo Geoconservación

Se desarrolla a partir de 3 ejes; Geoeducación, Geoturismo y Geoconservación, con el fin de consolidar la identidad cultural que se encuentra fundamentada en el reconocimiento, respeto y conservación del patrimonio geológico, arqueológico y cultural




Geoparque Imbabura - Ecuador

El taller profesional se desarrolla en el cantón Otavalo, especificamente en 3 de sus parroquias (San Pablo del Lago, González Suárez y San Rafael)



Las 3 parroquias cuentan con una gran riqueza cultural, además de su cercanía con sitios de interés turísticos como el Lago San Pablo, el volcán Imbabura entre otros sitios naturales y geológicos.


Parroquia de González Suárez

La cultura Kayambi y Otavalo son las más representativas del cantón, estas poseen una cultura ancestral muy rica, en relación con la identidad y costumbres tradicionales, tales como la agricultura, vestimentas, fiestas.


Mujer Otavalo


Artesanías Cantón Otavalo

Se escogió a la parroquia de González Suarez como la zona de estudio donde se desarrollará el del trabajo de titulación, donde se realizó un diagnóstico y se conocieron varias problemáticas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala	LÁMINA: M1
	CONTENIDO: Antecendentes	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

JUSTIFICACIÓN

El Geoparque Imbabura al ser parte de la red mundial de Geoparques, busca positivamente que la provincia se convierta en un área donde se promueva el desarrollo sostenible.

Conservación

Consolidación de la Identidad Cultural

Mejorar la calidad de vida de los habitantes

Desarrollo Sostenible

Durante el taller profesional se realizó un diagnóstico mediante fuentes bibliográficas y visitas de campo

Geoeducación

Geoturismo

Geoconservación

Se desarrollo una macro-propuesta con los 3 puntos propuestos por el Geoparque Imbabura (Geoeducación, Geoturismo, Geoconservación) en 3 fases, la primera de 0 a 5 años, la segunda de 5 a 10 años y la tercera de 10 a 25 años

Desarrollo de un plan de ordenamiento territorial

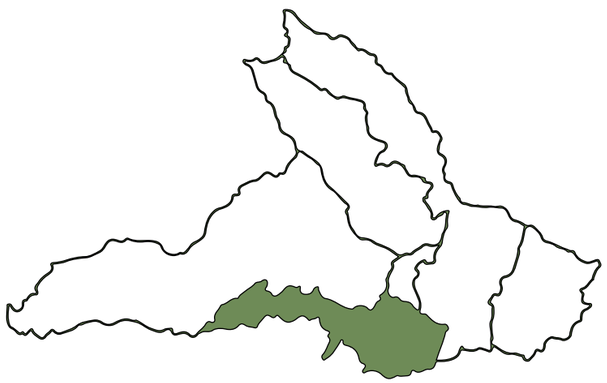
Espacio público

A partir de esta macro-propuesta se escogió a nivel académico al Cantón Otavalo y particularmente a 3 parroquias (González Suárez, San Pablo del Lago, San Rafael), ya que estas se ajustaban al propósito de generar una propuesta de modelo urbana que incluyan geositios, áreas protegidas, zonas agrícolas del Geoparque Imbabura, además de zonas rurales y urbanas. Además era de gran importancia la cercanía del sitio con la Carretera Panamericana, ya que este es un eje de gran importancia porque conecta a la mayoría de cantones de la provincia.

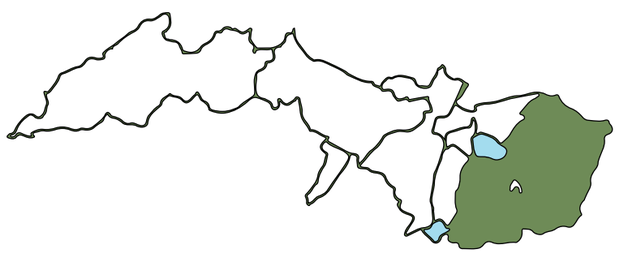
Características de las 3 Parroquias

- Rodean a uno de los gesositios íconos del Geoparque Imbabura, el
- Lago San Pablo, y contienen la mayor parte de las fuentes hídricas que lo alimentan.
- Se encuentran entre los 3 Volcanes: Imabaura, Cusín y Mojanda.
- Acogen a la mayor cantidad de turistas del cantón.
- La vía panamericana cruza sobre 2 de las 3 parroquias

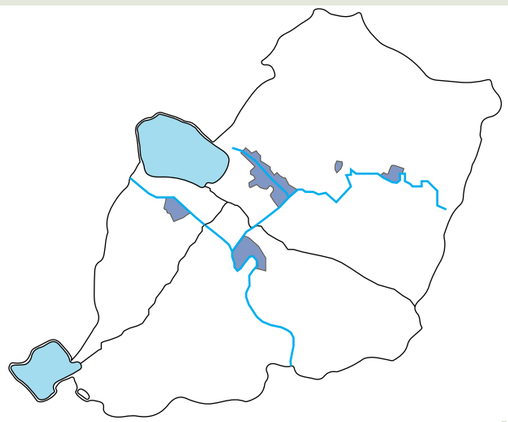
De esta manera se puede elaborar un Plan de Ordenamiento territorial que aplique la mayor parte de conceptos y propuestas desarrollados en el Plan Macro del Geoparque.



Geoparque Imbabura



Cantón Otavalo



Parroquias de Intervención

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: M2
	CONTENIDO: Justificación	AUTOR: Juan Padilla			

OBJETIVOS

Objetivo General



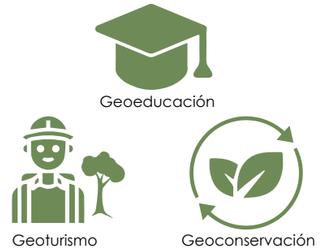
Establecer normas ambientales, económicas, urbanas y políticas.



Desarrollo sostenible en el Geoparque.



Mediante un plan territorial de 3 fases.



Fundamentado en los 3 ejes del Geoparque.



Proyectos arquitectónicos y urbanos profundizando el proyecto individual.

Objetivos Específicos

1



Impulsar proyectos de espacio público.



Proyectos de vivienda y de carácter educativo



Para ayudar a potenciar las culturas y tradiciones.



Fomentar la recuperación y conservación de la flora y fauna



Estrategia para conservación del medio ambiente y recursos naturales

2



Proyectos de sostenibilidad urbana enfocados al turismo



Propuestas de movilidad como ciclovías, parques líneales que permitan una conexión eficiente entre los cantones y parroquias.



Señaléticas de los sitios turísticos mas importantes del Geoparque Imbabura, asímismo la buena accesibilidad a estos.

3





Desarrollo del "centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales" como espacio de aprendizaje para personas locales y turistas sobre las tradiciones y culturas de la parroquia.



Desarrollar espacios de orden público en los alrededores del Centro, como ruta turística y que permita el aprendizaje de la vegetación del lugar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: M3
	CONTENIDO: Objetivos	AUTOR: Juan Padilla			

METODOLOGÍA

Metodología

Geoparque Imbabura

Geoeducación

Equipamientos

Geoturismo

Movilidad

Geoconservación

Verde Urbano

Conclusiones

FODA
Objetivos
Estrategias

Macroplan Geoparque Imbabura

Cantón Otavalo

Parroquia de González Suárez

Geoeducación

Geoturismo

Geoconservación

Diseño Regenerativo

Asentamientos
Geología
Hidrología
Biología
Economía
Espiritualidad
Educación
Cultura
Psicología

Conclusiones

FODA
Objetivos
Estrategias

Plan territorial González Suárez



Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala		LÁMINA: M4
	CONTENIDO: Metodología	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		

Los Geoparques Mundiales de la UNESCO, son una Red Global de Geoparques que fue creada en 2004 y que busca promover la conservación del patrimonio geológico de territorios donde confluyen geositios y pueblos y ciudades que se encuentran alrededor.

Objetivos del geoparque:

-Fundamentar el uso de los valores de la geodiversidad como recurso económico

-Dar respuesta a la conservación de los valores de la geodiversidad.



Tiene un alcance de 110 Geoparques alrededor de todo el mundo, en 38 países.

61 en Europa
40 en Asia
9 en América

Ejemplos
Geoparques Mundiales de la UNESCO

















Geoparque Península Izu - Japón

-El geoparque mundial de la UNESCO se encuentra en el sureste de la isla de Honshu.
-Es un lugar de encuentro único de dos arcos volcánicos activos y fenómenos diversos y continuos relacionados con la colisión de placas tectónicas.

Geoparque Toba Caldero - Indonesia

-En 2020 es nombrado como Geoparque.
-6ta isla mas grande del mundo con aproximadamente 473.605 km2, donde se encuentra el LAGO TOBA de 1130 km2 considerado el mas grande del mundo.

Geoparque Natural de Haute Provence-Francia

-Fue nombrado como reserva natural en 1984 y como geoparque mundial en 2014.
-Se encuentra en Francia, con un área de 6.925,2 km2, rodeado por una gran cantidad de accidentes con paisajes múltiples

Geoparque Montañas do Courel - España

-Se incorporó oficialmente a las redes Europea y Global de Geoparques de la UNESCO el día 11 de abril de 2019,en reconocimiento a la riqueza geológica de esta comarca.

Geoparque Las Loras - España

-Declarado como Geoparque en el año 2017.
-Tiene una extensión de aproximadamente 95 000 ha y cuenta con 16 rutas.
-Es caracterizado por sus páramos y cañones fluviales.

Geoparque Katla - Islandia

-Fue declarado como Geoparque en 2011.
-Territorio geológicamente nuevo, con 130 volcanes activos
-Busca proteger el medio ambiente.

Geoparque Canarias - España

-Fue declarado como Geoparque en 2014.
-Tiene un área de aproximadamente 2500 km2 y tiene un gran patrimonio de relevancia internacional con gran valor y notable conservación.

Geoparque Araripe - Brasil

-Es el primer Geoparque Mundial nombrado por la UNESCO en América del Sur, principalmente ubicado en el estado de Ceará.
-Patrimonio biológico, geológico y paleontológico.

Criterios de la Red Mundial de Geoparques:

1. Gestión y participación local

Accesibilidad | Actividades turísticas | Plan de Gestión | Desarrollo económico local

2. El tamaño y el entorno

Geositios en su territorio | Límites definidos | Desarrollo ambiental | Investigación del entorno

3. Desarrollo económico

Desarrollo económico | Objetivos a corto y largo plazo | Apoyo de la UNESCO | Sostenibilidad

4. Educación

Educación a las poblaciones locales | Espacios culturales para turistas | Centros de interpretación | Visitas guiadas

5. Protección y conservación

Investigación para prácticas de gestión | Conservación del medio ambiente | Áreas protegidas | Políticas de conservación

6. Red mundial

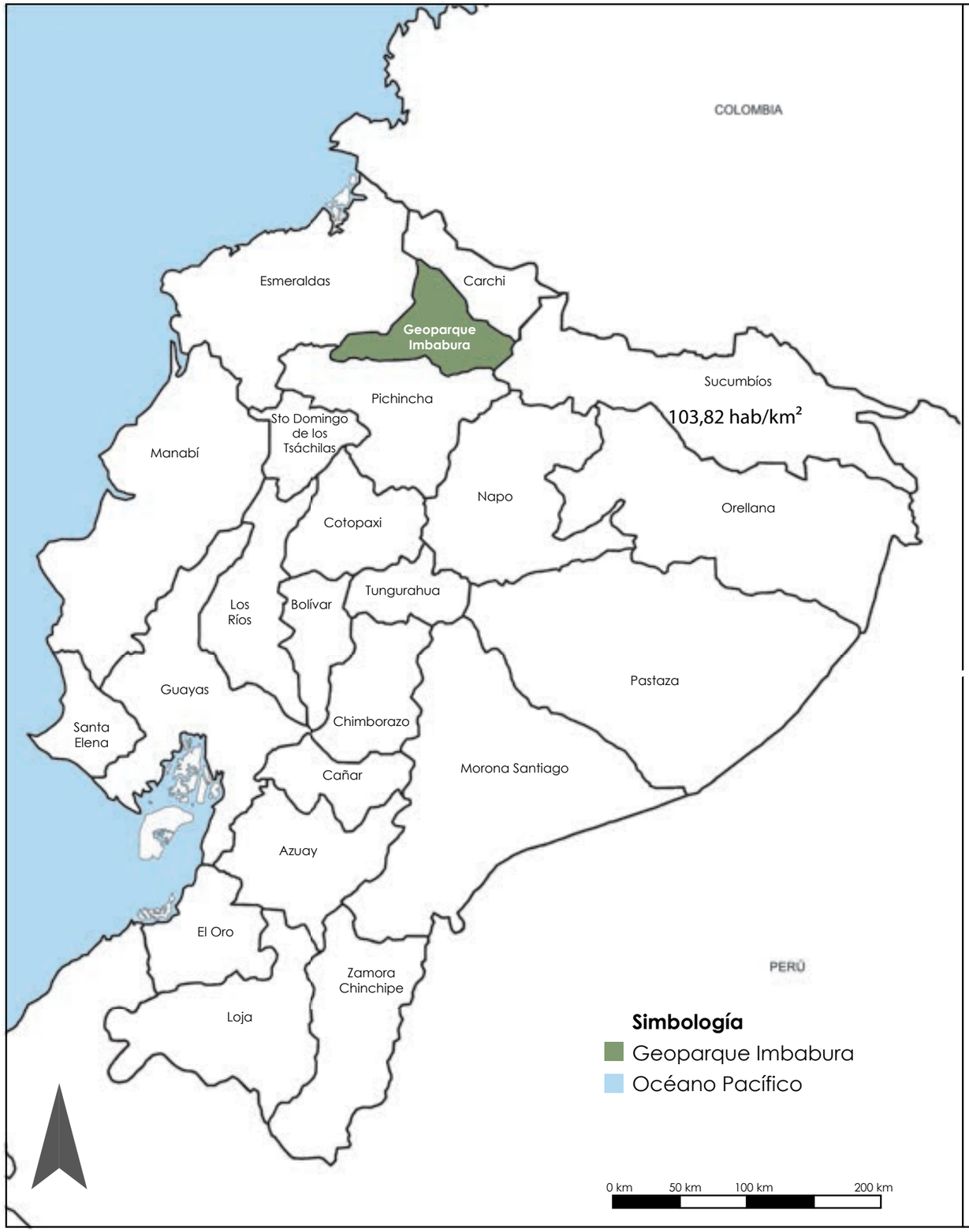
Respeto a las tradiciones y culturas locales | Apoyo del gobierno | Buena administración

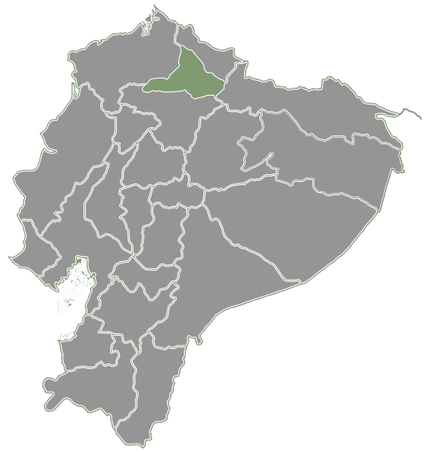
7. Plataforma virtual

Medios de difusión acerca del Geoparque | Invitación al turismo nacional e internacional

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: M5
	CONTENIDO: Geoparques Mundiales de la UNESCO.	AUTOR: Juan Padilla			

Ubicación y Aproximación al Territorio





Escala Nacional - Geoparque Imbabura

El Geoparque Imbabura es un territorio delimitado ubicado al norte de Ecuador en la provincia de Imbabura, con una superficie de aproximadamente 4794,31 km2, el cual posee un gran patrimonio natural, geológico y cultural, y que limita al norte con la provincia de Carchi; al sur con la provincia de Pichincha; al occidente con la provincia de Esmeraldas; y al este con la provincia de Sucumbíos

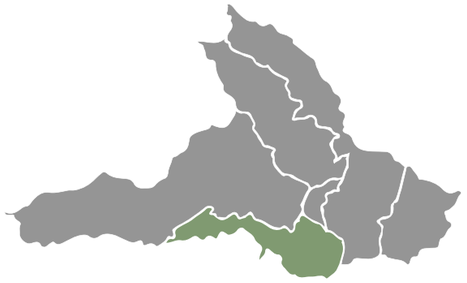
Población

228.327 Mujeres

216.848 Hombres

Total: 445.175

Densidad: 103,82 hab/km²



Escala Provincial - Cantón Otavalo

Tiene una superficie de 500 km2 y posee 6 cantones: Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Antonio Ante, Pimampiro y Urcuquí en los que se encuentran varios sitios geológicos y naturales, entre los más importantes tenemos el Volcán Imbabura, Lago San Pablo, Lagunas de Mojanda, Laguna de Yaguarcocha. El cantón que se eligió para estudio fue el Cantón Otavalo

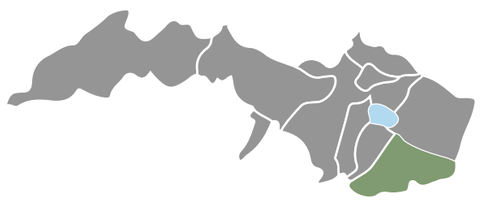
Población

54.428 Mujeres

50.446 Hombres

Total: 115 725

Densidad: 180,5 hab/km²



Escala Cantonal - Parroquia González Suárez

Tiene una superficie de 5017,68 ha y cuenta con 2 tipos de parroquias, 9 rurales y 2 urbanas.

La parroquia que se eligió como zona de estudio e intervención fue la parroquia de González Suárez

Población

2877 Mujeres

2753 Hombres

Total: 5630

Densidad: 239,1 hab/km²

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: M6
	CONTENIDO: Ubicación del Geoparque Imbabura. Aproximación al territorio y población	AUTOR: Juan Padilla			

Ejes Fundamentales del Geoparque Imbabura

Geoeducación

Según Troncoso (2020) la geoeducación puede ser entendida como las actividades o sitios destinados al aprendizaje, que busca en primer lugar, educar a la población local con respecto a su entorno, de tal manera que exista una conducta positiva hacia la conservación del medio ambiente. Por otra parte Edelson (2015) nos dice que la geoeducación es un término que implica en conocer a mayor profundidad a los sistemas vivos, así mismo como sus interconexiones, no solamente naturales, sino también tecnológicos y sociales.



El concepto de geoeducación en el Geoparque Imbabura busca ser empleado a través de actividades de investigación que permitan la generación de documentos científicos, además de educar a los turistas con respecto a la cultura de las poblaciones locales, tradiciones y conservación de patrimonio natural.



Geoconservación

La geoconservación es un término utilizado relativamente reciente, pero este es uno de los puntos más importantes sobre los que se desarrolla un geoparque, la protección de sitios geológicos es esencial en las estrategias, ya que permitirá que puedan ser utilizados en generaciones presentes y futuras. Según Durán (1998) la geoconservación puede ser entendida como las estrategias utilizadas para la identificación, protección, gestión de sitios geológicos y de sus elementos singulares como rocas, minerales, fósiles.



En el caso del Geoparque Imbabura, debido a su alta riqueza en sitios geológicos busca la conservación de estos, a través la sensibilización de los visitantes y personas locales sobre la necesidad de cuidar el entorno natural y el planeta tierra.



Geoturismo

El geoturismo es un término utilizado antes de la creación de los geoparques, aunque en áreas con alta presencia de sitios geológicos es donde puede alcanzar su mayor alcance.

El concepto de geoturismo ha sido empleado en varios sitios geológicos del mundo con el fin de aprovechar su potencial y utilizarlo para el disfrute de las poblaciones locales y la atracción de turistas, por otra parte también busca asegurar su conservación, de tal manera que su utilización permita el desarrollo de las poblaciones locales.



El Geoparque Imbabura busca utilizar el concepto de geoturismo mapear, difundir los sitios de interés turístico, científico y cultural con los que cuenta, además de generar una conciencia ambiental del turista.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala		LÁMINA: M7
	CONTENIDO: Ejes fundamentales del Geoparque Imbabura.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		

TIPOS DE VÍAS

Vía estatal - Panamericana

Arterial

Colectora

Local

La zona de estudio cuenta con 4 tipos de vías, donde la carretera Panamericana E35 destaca ya que conecta a las diferentes provincias de la Sierra Ecuatoriana

0 5 10 Km

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: M8
	CONTENIDO: Tipos de vías en la zona de estudio.	AUTOR: Juan Padilla			

Rutas de ciclismo en la zona de estudio

La zona de estudio cuenta con 3 rutas que recorren varios puntos de ínteres turísticos además de las zonas urbanas mas importantes del Geoparque Imbabura

1 Ruta Otavalo - El Chontal.

2 Ruta Ibarra - Chaltura Imbaya.

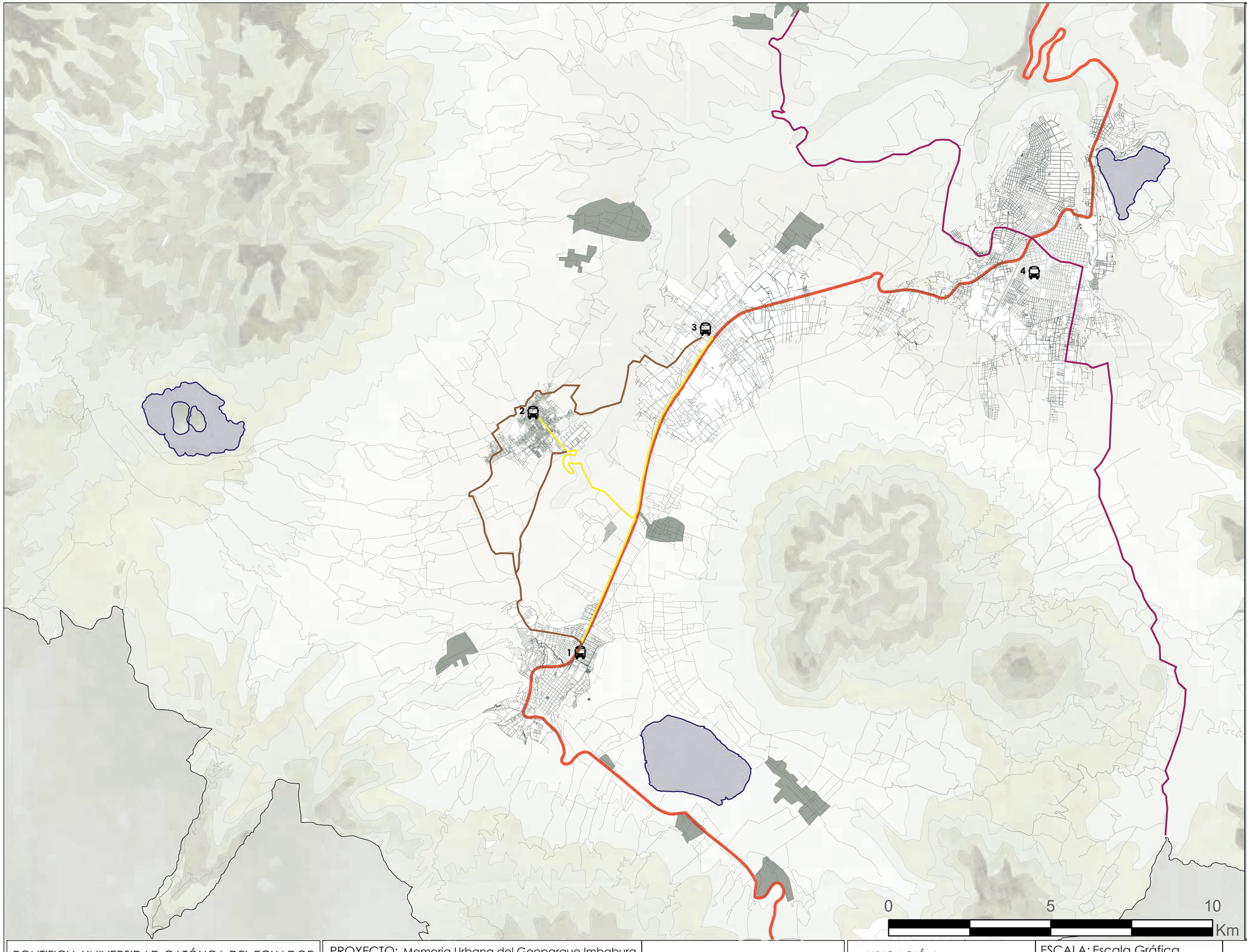
3 Ruta de los 3 Indios.

Puntos de descanso e hidratación

- ECU 911
- Hidratación 1.
- Hidratación 2.
- Hidratación 3.
- Hidratación 4.
- Variante la Magdalena 1.
- Hidratación 5.
- Punto fotográfico 1.
- Hidratación 6.
- Hidratación 7.

0 5 10 Km

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: M9
	CONTENIDO: Transporte público en la zona de estudio.	AUTOR: Juan Padilla			



Terminales terrestres

1 Terminal terrestre Otavalo
2 Terminal terrestre Cotacachi
3 Terminal terrestre Flota Anteña
4 Terminal terrestre Ibarra

Rutas Interprovinciales

E35 Carretera Panamericana Troncal de la Sierra

Rutas Interprovinciales

V.U Via Universitaria
V.O Via a Olmedo
V.O.Q Via a Olmedo
A.C.S Avenida Camino del Sol
16 16 de Agosto

OPERADORA	DESTINO
Otavalo	Otavalo
	San Pablo
Oriental	Pimampiro
Los Lagos	San Pablo
6 de Julio	Cotacachi - Quiroga
Cotacachi	Cotacachi
	La Merced
Flota Anteña	Atuntaqui - Natabuela
	Chaltura - Atuntaqui
	Atuntaqui - Imantag
	La Pradera
Urcuqui	Urcuqui - Tumbabiro - Cahuasqui
	Cahuasqui - Chiriyacu - Cahuasqui
	Salinas - Tumabiro - Cahuasqui
	Chachimbiro
	Ajumbuela - San Francisc
	Urcuqui - Iruguincho
	Urcuqui - Peribuela
	Imbiola
Imbaburapac	San Pablo
	Cayambe
Buenos Aires	Salinas - Tumabiro - Cahuasqui
	Urcuqui - Tumbabiro - Cahuasqui
Valle del Chota	Salinas
	Santa Rita
	Buenos Aires
	Lita
	Santa Barbara
	El Rosal
	Las Peñas
	Monte Olivo
	San Lorenzo
	Lago Agrio
	Chinambi
	Gualchan
	Getsemani
	Rio Verde
Andina	Quito
Aerotaxi	Quito
	Guayaquil
Baños	Baños
Cita Express	Ambato
Espejo	San Lorenzo
	El Angel
Imbabura	Monte Olivo
	Impueran
Mira	Mira
Pullman Caechi	San Lorenzo
	Tulcán
Expreso Turismo	Quito
	Tulcán
Flota Imbabura	Quito
24 de Junio	Cayambe
Transportes Unidos	Riobamba

Los 72 destinos que parten los buses de los terminales terrestres determinan que el 36.1% son provinciales de las cuales Carchi y Pichincha receptan mayores frecuencias de viaje el 33.3% de los destinos son a cantones dentro de la jurisdiccion de la provincia de Imbabura.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura

TUTOR: Arq. Fernando Calle.

CONTENIDO: Transporte alternativo en la zona de estudio.

AUTOR: Juan Padilla

UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador

ESCALA: Escala Gráfica

FECHA: 2023

LÁMINA: M10

FERROCARRIL

Línea Férrea

Estaciones de Tren

El Ferrocarril que une Quito y Guayaquil es una de las obras más importantes del Ecuador. El primer paso para su construcción lo dio Gabriel García Moreno en 1861. Posteriormente, en 1873 se realizó el primer viaje de la locomotora "Guayaquil" entre Yaguachi y Milagro.

En 1899, en la presidencia de Eloy Alfaro se reinician las construcciones del ferrocarril hasta llegar a la Nariz del Diablo en la muralla andina. Después de un largo proceso que costó la vida de miles de personas, esta obra llegó a las faldas del Chimborazo.

El 25 de junio de 1908, el ferrocarril hace su arribo triunfal a la estación de Chimbacalle en Quito, cristalizando los sueños del "Viejo luchador" de unir Sierra y Costa. Hoy, el tren que recorre ocho rutas distintas en Ecuador, a través de los Andes y en las planicies de la Costa ecuatoriana. Además, destaca el 'Tren Crucero', un recorrido de cuatro días desde Quito a Guayaquil.

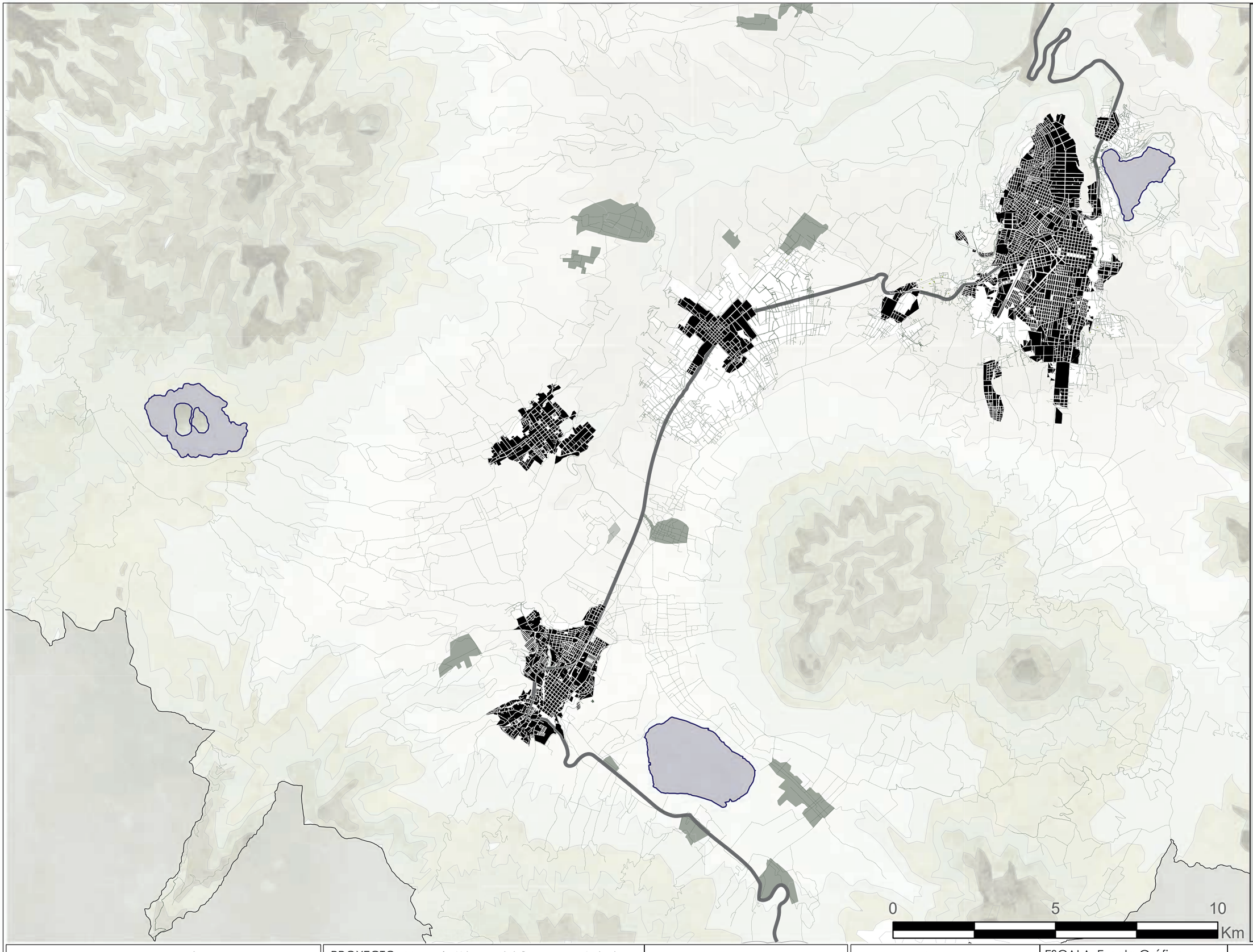
En 2017, el Tren Crucero y el Tren Crucero Gold trasladaron alrededor de 114.838 pasajeros. Además, por sus características como un coche bar y una terraza al aire libre, el Tren Crucero ha sido reconocido por World Travel Awards (WTA) por cuatro años consecutivos como el Mejor tren de lujo de Sudamérica.

Estaciones de Tren

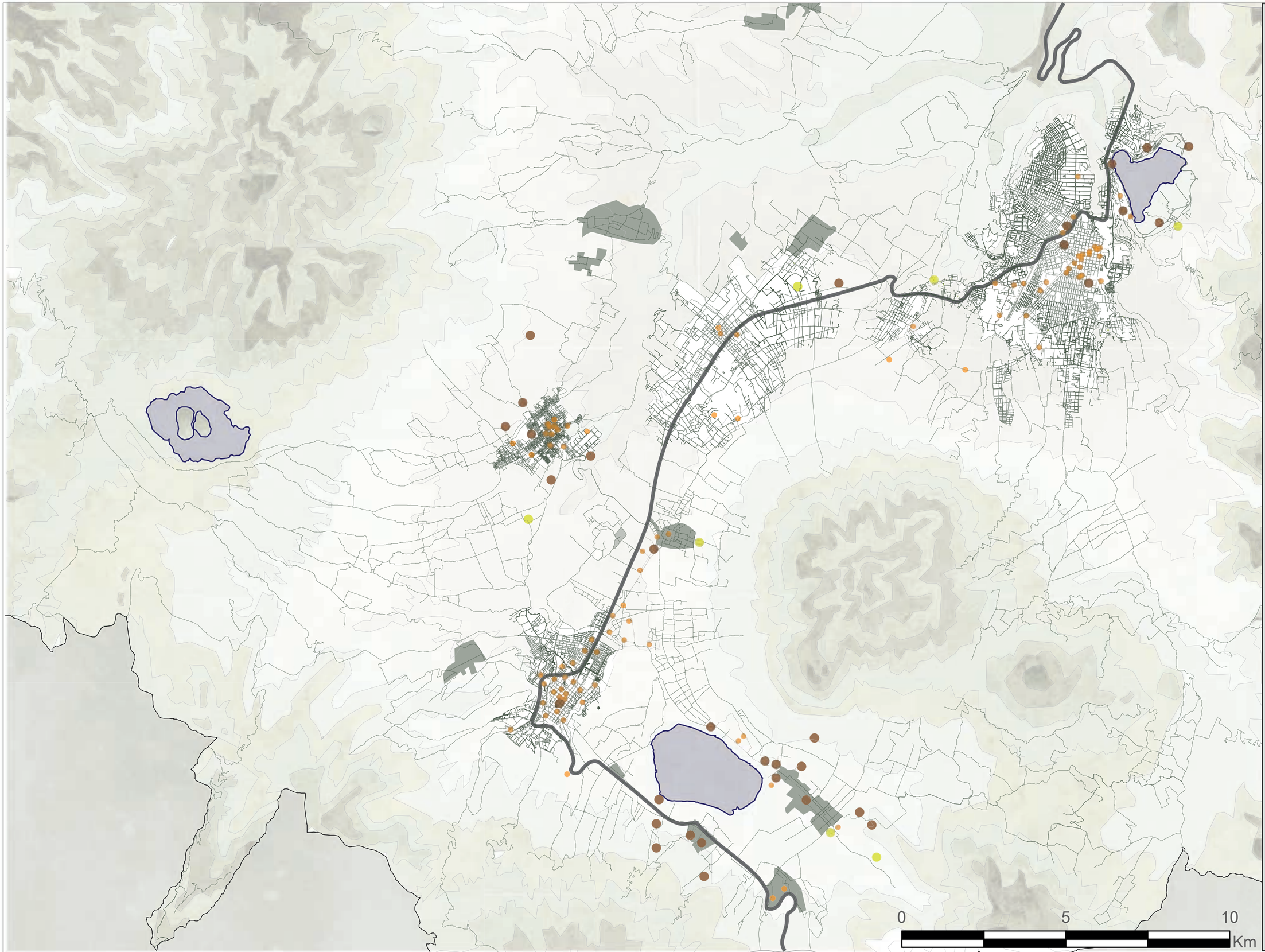
1. Estación del ferrocaril Otavalo.
2. Estación San Roque.
3. Estación Andrade Marín.
4. Estación San Antonio de Ibarra.
5. Estación del ferrocaril Ibarra.

0 5 10 Km

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: M11
	CONTENIDO:Ferrocarril del Geoparque Imbabura.	AUTOR: Juan Padilla			

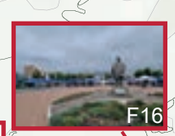


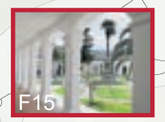
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: M12
	CONTENIDO: Llenos y vacíos en la zona de estudio.	AUTOR: Juan Padilla			



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica	LÁMINA: M13
	CONTENIDO: Infraestructura destinada al turismo en la zona de estudio.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

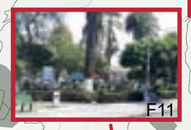






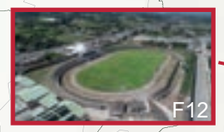






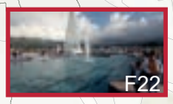








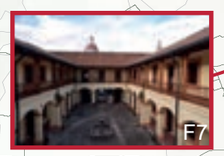


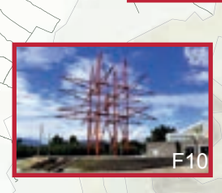




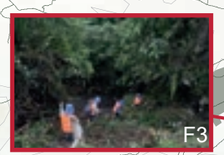






















0 5 10 Km

LEYENDA

INFRAESTRUCTURA PÚBLICA CANTONES OTAVALO Y COTACACHI

F1.- Parque de los dinosaurios
F2.- Cementerio indígena
F3.- Quebrada la banda
F4.- Parque Simón Bolivar
F5.- Antigua Fábrica San Pedro
F6.- Plaza de Ponchos
F7.- Museo Cultural
F8.- Iglesia Matriz
F9.- Parque Abdón Calderón
F10.- Plaza del Sol

INFRAESTRUCTURA PÚBLICA CANTÓN ANTONIO ANTE

F11.- Parque Antonio José de Sucre
F12.- Estadio Jaime Terán
F13.- Santuario Nuestra Señora de Lourdes
F14.- Cementerio Santa Martha

INFRAESTRUCTURA PÚBLICA CANTÓN IBARRA

F15.- Convento el Carmen
F16.- Parque Eleodoro Ayala
F17.- Cementerio San Antonio
F18.- Centro de formación de misioneros indígenas del Ecuador
F19.- Obelisco de Ibarra
F20.- Mercado Amazonas
F21.- Parque de la Familia Yacucalle
F22.- Parque del agua
F23.- Parque la Merced
F24.- Museo el Cuartel del Ibarra
F25.- Estadio Olímpico de Ibarra

INFORMACIÓN

El mapa consta con la infraestructura urbana que se encuentra dentro de las zonas urbanas de cada cantón, comenzando con Otavalo, Cotacachi, Atuntaqui y culminando con Ibarra. Cabe mencionar que en este mapa no constan los hitos naturales.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura

TUTOR: Arq. Fernando Calle.

CONTENIDO: Infraestructura pública en la zona de estudio.

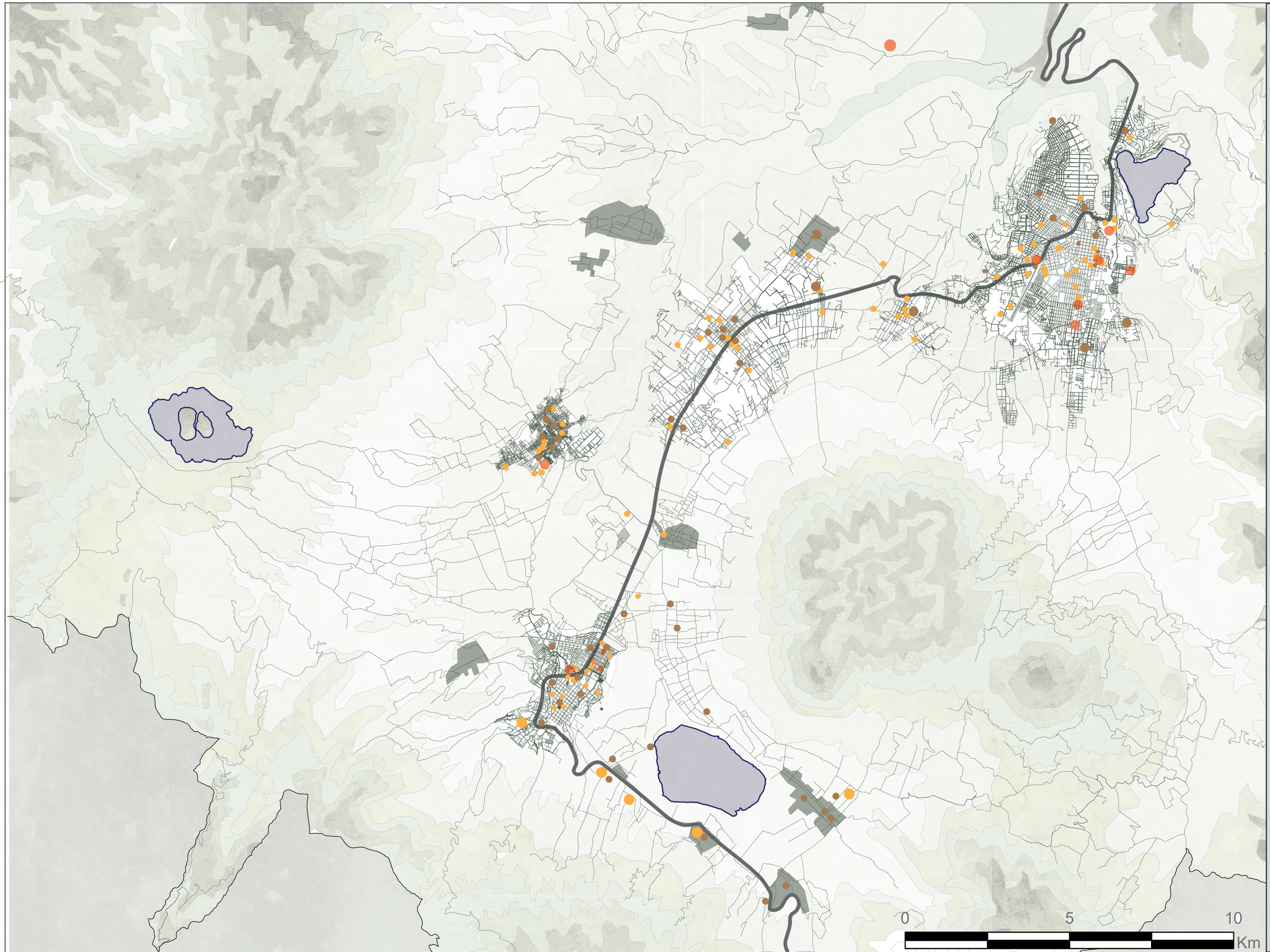
AUTOR: Juan Padilla

UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador

ESCALA:Escala Gráfica

FECHA: 2023

LÁMINA: M14



LEYENDA

INFRAESTRUCTURA DE SALUD Y EDUCACIÓN

- Escuelas y colegios
- Universidades e Institutos de tercer nivel
- Centros de salud y hospitales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura

CONTENIDO: Infraestructura de salud y educación.

TUTOR: Arq. Fernando Calle.

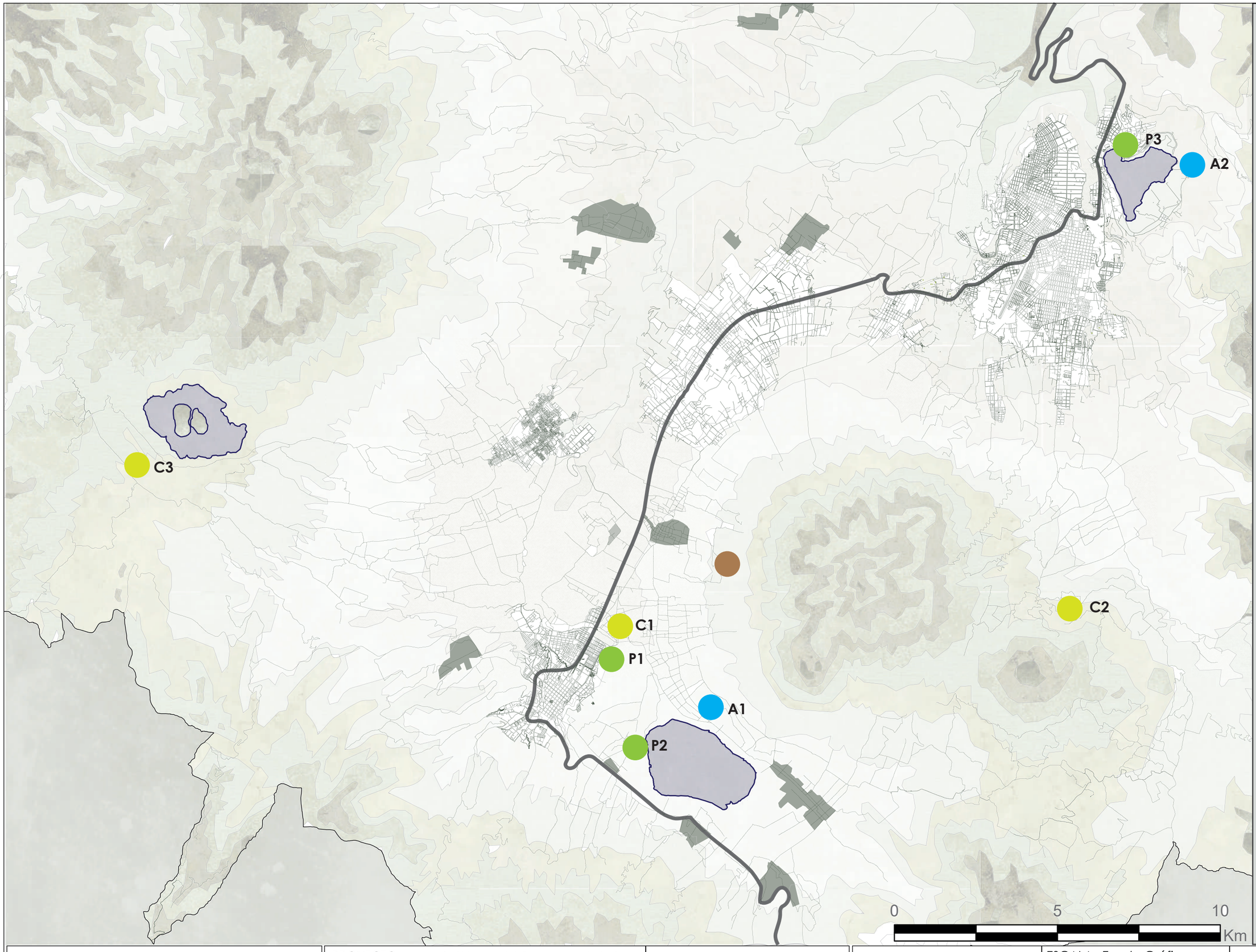
AUTOR: Juan Padilla

UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador

ESCALA: Escala Gráfica

FECHA: 2023

LÁMINA: M15



LEYENDA

Actividades acuáticas

- A1 San Pablo
- A2 Yahuarcocha

Bosque

- Bosque Peribuela

Camping

- C1 Camping Peguche
- C2 Camping Cubilche
- C2 Camping Cuicocha

Escalada

- Escalada Huanton Rumy

Parques

- P1 Parque Cóndor
- P2 Parque Lechero
- P2 Parque Yahuarcocha

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura

TUTOR: Arq. Fernando Calle.

CONTENIDO: Parques, áreas verdes y actividades en la zona de estudio.

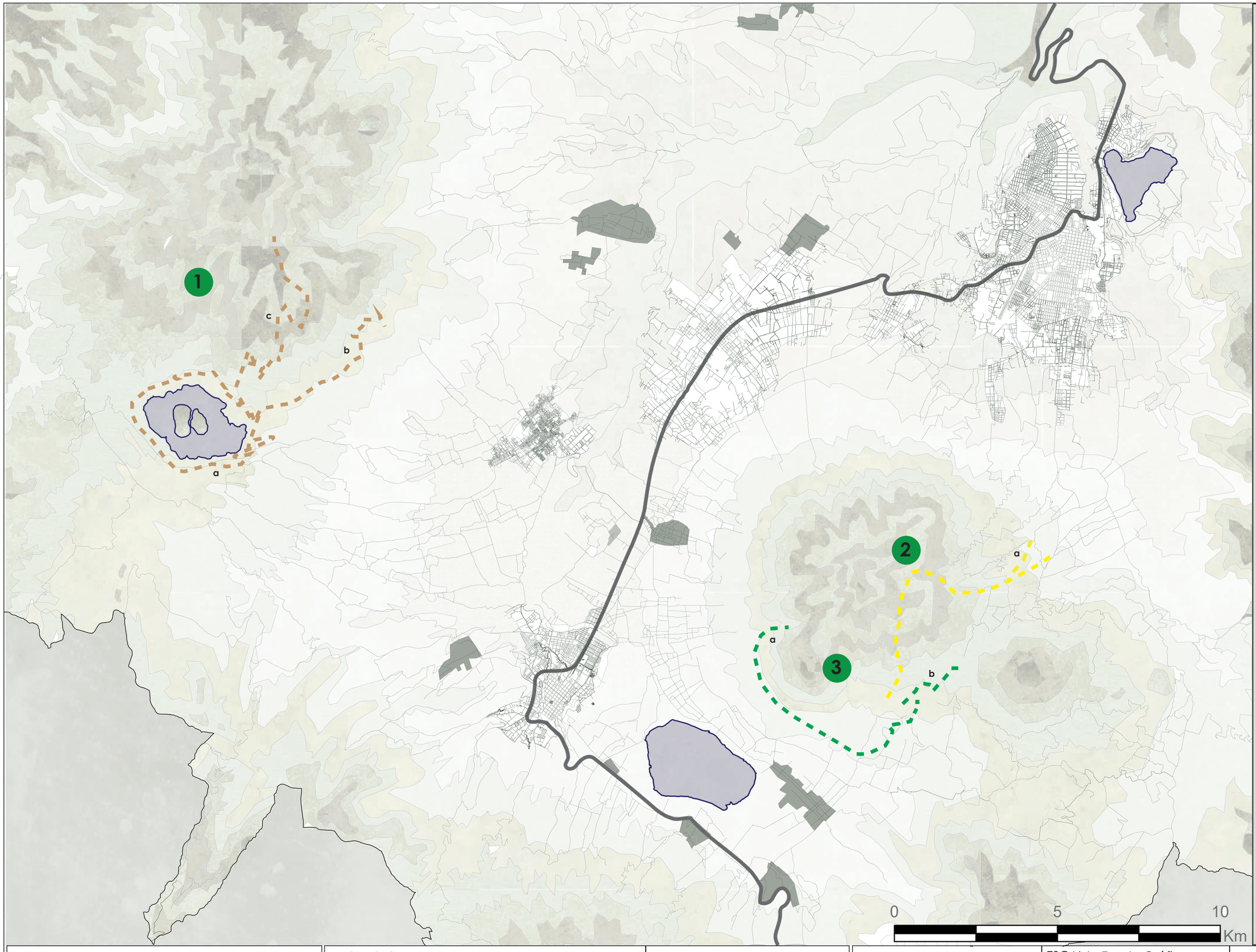
AUTOR: Juan Padilla

UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador

ESCALA: Escala Gráfica

FECHA: 2023

LÁMINA: M16



LEYENDA

Montañas

1. Cotacachi
2. Imbabura
3. Corazón de Imbabura

Cotacachi

-Es un volcán inactivo en la Cordillera Occidental de los Andes ecuatoriano.
-Tiene una elevación de la cumbre de 4.944 msnm.

El Imbabura

-Impapura o Tayta Impapura en quechua, es un volcán que se encuentra ubicado en la provincia del mismo nombre
-Altura de 4.640 msnm.
-Al norte del volcán y en sus faldas, se encuentra la ciudad de Ibarra; y al sur, el Lago San Pablo, muy cerca de la ciudad de Otavalo.
-En la cultura indígena, el Taita Imbabura es esposo de Mamá Cotacachi, y la pareja tiene hijos como el Yana Urku (montaña negra).
-No se registra actividad termal, quizás se registre actividad microsísmicaen en la zona,
-Se considera un volcán potencialmente activo que requiere ser vigilado

Corazón de Imbabura

-Uno de los sitios llamativos de las faldas del Imbabura es el Corazón del Imbabura, que es una formación natural producto de un deslizamiento de uno de sus flancos y que curiosamente le ha dado la forma de un corazón.

Senderos

1.- Cotacachi

Sendero a.
Sendero b.
Sendero c.

2.- Imbabura

Sendero a.
Sendero b.

3.- Corazón de Imbabura

Sendero a.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura

CONTENIDO: Montañas y senderos naturales en la zona de estudio.

TUTOR: Arq. Fernando Calle.

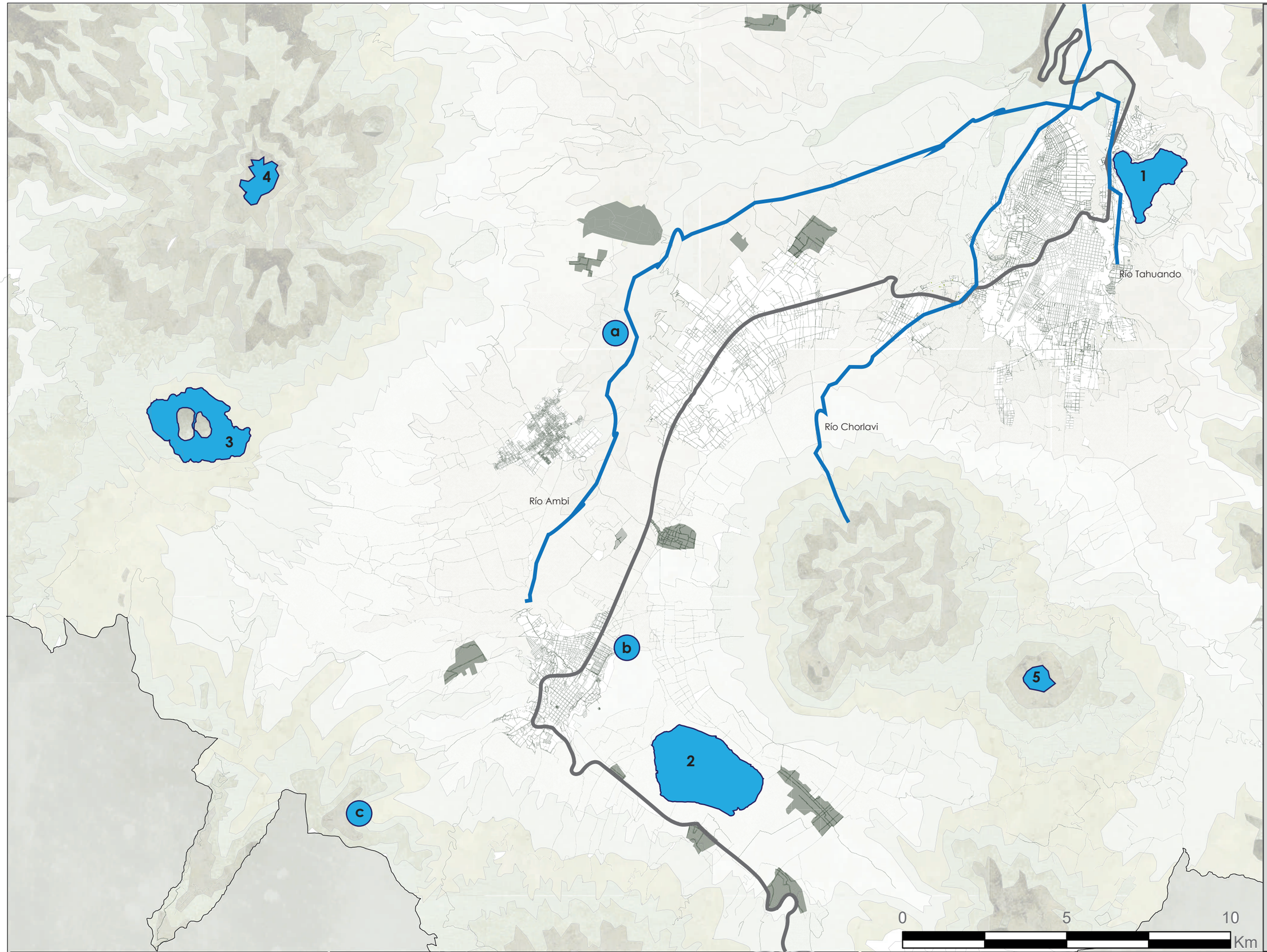
AUTOR: Juan Padilla

UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador

ESCALA: Escala Gráfica

FECHA: 2023

LÁMINA: M17



LEYENDA

Lagos - Lagunas

1 Yahuarcocha
2 San Pablo
3 Cuicocha
4 Cristococha
5 Cubilche

Cascadas

a Cascada de las flores

a Cascada de Peguche

a Cascada Taxopamba

Yahuarcocha

-Es una laguna eutrófica, de origen glacial de 12,000 años de antigüedad, se encuentra localizada a 2210 msnm. -Tiene una superficie de 240,51 hectáreas y 7 metros de profundidad.

-Significa "Lago de Sangre", que se deriva de las raíces Kichwa, Yawar = sangre y Kucha = lago.

Cuicocha

-Cuicocha kichwa: Kuychi Kucha , "laguna de arco iris" o Tsuish Kucha, "laguna de los Dioses", con una altitud de 3.068 msnm; es una caldera volcánica, cráter volcánico, al pie del volcán Cotacachi en la cordillera Occidental de los Andes ecuatorianos.

-El acceso a ambas islas dentro de la laguana es prohibido y estas están separadas por un canal llamado "Canal de los Ensueños".

La cascada de Peguche

-Se encuentra en la comunidad de Faccha Llacta, a 1.5 km de la comunidad de Peguche y a 3.3 km de la ciudad de Otavalo. Ubicada a una atura de 1821 m.s.n.m. -Esta cascada de 30 metros de altura y 6 metros de ancho se forma en pendientes fuertes.

Ríos

Río Tahuando
Río Chorlavi
Río Ambi

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura

CONTENIDO: Hidrología

TUTOR: Arq. Fernando Calle.

AUTOR: Juan Padilla

UBICACIÓN:
Imbabura-Ecuador

ESCALA: Escala Gráfica

FECHA:
2023

LÁMINA:
M18

















LEYENDA

Geositios de la zona de estudio

Los geositios son áreas naturales del patrimonio geológico de un territorio, generalmente tienen un interes por las personas locales yajentas al lugar de tipo científico, educativo.

1	Yahuarcocha
2	San Pablo
3	Cuicocha
4	Cristococha
5	Cubilche
6	Cascada de las flores
7	Cascada de Peguche
8	Cascada Taxopamba
9	Volcán Imbabura

0 5 10 Km

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: M19
	CONTENIDO: Geositios en la zona de estudio	AUTOR: Juan Padilla			



LEYENDA

Riesgo de incendio

El mayor riesgo de incendios, se presentan en las zonas altas de las montañas, donde existe mayor cantidad de cobertura del suelo natural. Los pastizales, los pajonales u otras vegetaciones arbustivas, son las que trascienden en esta zona, por lo tanto los más vulnerables al momento de un incendio. La época con mayor complicación de incendios, es principalmente en verano (entre junio hasta septiembre), a causa del clima seco y de los fuertes vientos que se producen.

- Alto
- Mediano
- Bajo - No existe riesgo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: M20
	CONTENIDO: Riesgos en el Geoparque Imbabura	AUTOR: Juan Padilla			

FODA
ZONA DE ESTUDIO

FORTALEZAS

-La cultura andina tienen conocimientos y principios ancestrales, que se basan en el adecuado manejo de conservación de su entorno y el respeto por el.

-Conforma riqueza natural única debido a la gran biodiversidad de paisajes, flora y fauna, con la que cuenta la provincia.

-Existe iniciativa de colaboraciones por parte de organizaciones cantonales, parroquiales y barriales, para el desarrollo del geoparque Imbabura.

-Existencia de la vía férrea para crear conexiones entre las cabeceras cantonales y las parroquias.

OPORTUNIDADES

-Posibilidad de mayor conectividad interprovincial mediante la vía férrea.

-Existencia de lugares que aportan al desarrollo económico, por la actividad turística como volcanes, lagunas, cascadas, quebradas, etc. al mismo tiempo las fiestas tradicionales y patronales, pueden ser un instrumento que fortalezca el desarrollo económico, el incremento en el turismo y la identidad cultural.

-La creación del geoparque debe entenderse como motivo de orgullo local que genere un sentido de pertenencia en los habitantes locales.

DEBILIDADES

-La falta de infraestructura adecuada en equipamientos educativos, representa una limitante para fomentar una educación adecuada en los habitantes.

-No existe señalética del transporte público ni puntos de información turística.

-Insuficiencia de equipamientos de salud especialmente en las parroquias rurales de la provincia de Imbabura.

-Contaminación de fuentes hídricas.

-Incumplimiento de normativas establecidas de expansión urbana.

-La degradación de los ecosistemas existentes en la provincia.

AMENAZAS

-No existe un adecuado plan de contingencia frente a una amenaza natural.La falta de planificación territorial, la agricultura desenfrenada y el avance de especies vegetales invasoras, en muchas de las parroquias y cantones provoca que se pierdan lugares naturales debido a la expansión urbana desordenada.

-La inexistente concientización de cómo tratar los residuos sólidos y desechos de aguas grises generan un deterioro constante del sector geológico.

-Al ser la agricultura una de las principales fuentes de desarrollo económico de los pobladores de zonas rurales, puede ser motivo para acabar con la flora endémica.

-Existe la presencia de riesgos naturales como sismos, deforestación, quema de árboles, amenaza volcánica y deslizamientos de tierra.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA:Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: M21
	CONTENIDO: FODA-Conclusiones zona de estudio.	AUTOR: Juan Padilla			

FASE 1

LEYENDA

Geoeducación

- Mejoramiento de equipamientos (salud y educación)
- Mejoramiento sitios de interés turístico
- Centros de capacitación agricolas (incorporado en centros educativos)

Geoconservación

- Cota 3.000 msnm. como límite de expansión urbana y agropecuaria
- Reforestación "Bosque el Churro".

Geoturismo

- a.Ruta de ciclovia panamericana
- b.Ruta de ciclismo de montaña
- c.Ruta de ciclovía asfaltada
- Mejora de infraestrucutra en senderos de aventura
- Rehabilitación de tramos de vía férrea
- Mejoramiento infraestructural de estaciones de ferrocarril

Recomendaciones Generales

-Programa de investigación sobre quebradas y ríos con mayor vulnerabilidad.

-Normativa de control turístico de protección en gesositios: 2 y 9

-Centros de Interpretación en geositios: 2, 6 y 9 (incluyendo programas de capacitación de guardageoparques)

0 5 10 Km

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: M22
	CONTENIDO: Macroplan Geoparque Imbabura fase 1	AUTOR: Juan Padilla			

FASE 2

a.

b.

LEYENDA

Geoeducación

Cambio de normativa enfocado hacia el uso adecuado del suelo agrícola.

Geoconservación

Cota 3.000 msnm. como límite de expansión urbana y agropecuaria

Depurador vegetal en lagos.

Senderos de protección como barreras de expansión agricola y urbana

a. Expansiòn “Bosque el Churro”.

b. Creación de Parque Peguche - El Lechero.

Geoturismo

Ciclovías de interconexión parroquial

Ampliación vía alterna Ibarra-Quito

Vía férrea exlusivamente turística

Nueva vía férrea como transporte productivo

Estación de línea férrrea productiva

Adecuación de antigua vía férrea como ruta de sendero de bicicleta y caminería

Recomendaciones Generales

-Creación de áreas de protección enfocadas en la conservación de fuentes hídricas.

-Difusión de senderos culturales y turísticos establecidos.

-Difusión de rutas de ciclovías urbanas y de montaña establecidas.

-Instalación de paneles solares en cubiertas con gran extensión (Invernaderos, industrias u otras edificaciones comerciales o prductivas).

-Distribución de biodegestores en cada cabecera parroquial como fomentación de la sustentabilidad urbana.

0 5 10 Km

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: M23
	CONTENIDO: Macroplan Geoparque Imbabura Fase 2	AUTOR: Juan Padilla			

FASE 3

LEYENDA

Geoeducación

Establecimiento de Centros de Investigación con enfoque a la geología, en las principales Universidades de la provincia : Yachay, PUCE sede Ibarra, y UTPL sede Otavalo

Geoconservación

Cota 3.000 msnm. como límite de expansión urbana y agropecuaria

-Descontaminación total de lagos (Yahuarcocha y San Pablo)

Geoturismo

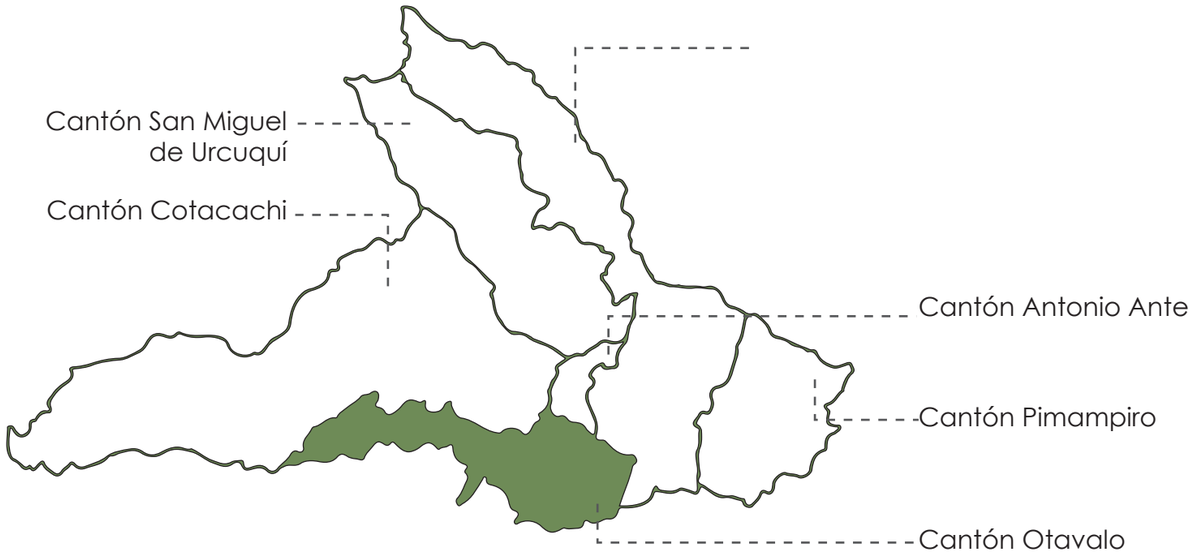
Integración de ciclovía en vías intercantonales.

Camineras de paneles solares integradas a ruta de ciclovía.

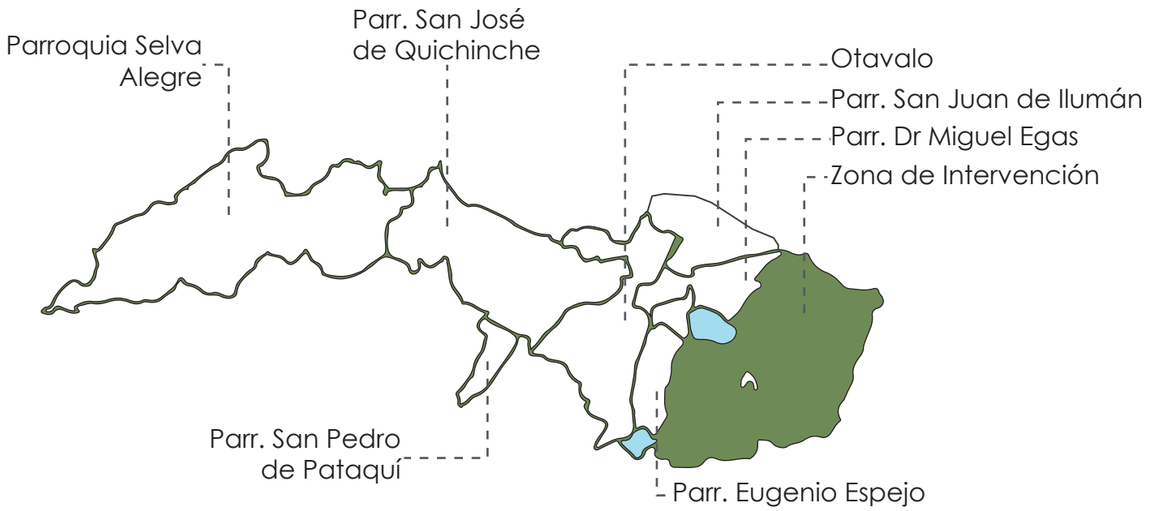
Puntos de carga para bicicletas eléctricas.

0 5 10 Km

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: M24
	CONTENIDO: Macroplan Geoparque Imbabura Fase 3	AUTOR: Juan Padilla			



Geoparque Imbabura



Cantón Otavalo



Parroquias de Intervención

¿Cuál es el propósito de intervenir en estas 3 parroquias?

A partir de esta macro-propuesta se escogió a nivel académico al Cantón Otavalo y particularmente a 3 parroquias (González Suárez, San Pablo del Lago, San Rafael), ya que estas se ajustaban al propósito de generar una propuesta de modelo urbana que incluyan geositios, áreas protegidas, zonas agrícolas del Geoparque Imbabura, además de zonas rurales y urbanas.

Además era de gran importancia la cercanía del sitio con la Carretera Panamericana, ya que este es un eje de gran importancia porque conecta a la mayoría de cantones de la provincia.

Características de las 3 Parroquias

- Rodean a uno de los gesositios íconos del Geoparque Imbabura, el
- Lago San Pablo, y contienen la mayor parte de las fuentes hídricas que lo alimentan.
- Se encuentran entre los 3 Volcanes: Imabaura, Cusín y Mojanda.
- Acogen a la mayor cantidad de turistas del cantón.
- La vía panamericana cruza sobre 2 de las 3 parroquias

De esta manera se puede elaborar un Plan de Ordenamiento territorial que aplique la mayor parte de conceptos y propuestas desarrollados en el Plan Macro del Geoparque.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala		LÁMINA: M25
	CONTENIDO: Intervención en 3 parroquias de Otavalo.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		

Cantón Cotacachi

Cantón Antonio Ante

Cantón Ibarra

Parroquia Selva Alegre

Parr. San José de Quichinche

Parr. San Juan de Illumán

Parr. Miguel Egas

Otavalo

Otavalo

Parroquia San Pablo del Lago

PICHINCHA

Parr. San Pedro de Pataquí

Parr. San Rafael

Parroquia González Suárez

Ubicación Parroquia González Suárez

0 1 km 2 km 3 km 4 km

Parroquia de González Suárez

La Parroquia de González Suárez se encuentra ubicada en el Cantón Otavalo, es una de las parroquias que limitan con la Provincia de Pichincha y esta a 80 km aproximadamente al norte de la ciudad de Quito y 15 km al sur de la ciudad de Otavalo, asímismo esta cerca de sitios de ínteres como el Lago San Pablo.

Tiene una superficie de 50.18 km2 donde habitan 5630 según el PDOT del 2019 de González Suárez lo que representa el 5% de la población total del Cantón Otavalo

Límites de la Parroquia de González Suárez

Norte:
Parroquia Rural San Pablo del Lago (desde la desembocadura de la Quebrada Santo Domingo en el Río Itambi aguas arriba hasta los orígenes del mismo, la línea imaginaria al Sur - Este hasta alcanzar la cumbre del cerro Cusin).

Sur:
Provincia de Pichincha (al noroeste forma parte de la Laguna Grande de Mojanda y la Laguna negra)

Este:
Parroquia Rural San Pablo del Lago (cerro Cusín), parroquia rural de Angochagua del cantón Ibarra provincia de Imbabura y con Olmedo del cantón Cayambe provincia de Pichincha.

Oeste:
Parroquia Rural San Rafael, Laguna Grande de Mojanda hasta alcanzar los orígenes de la Quebrada Santo Domingo.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica	LÁMINA: M26
	CONTENIDO: Ubicación de la parroquia González Suárez.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

Biología Parroquia de González Suárez

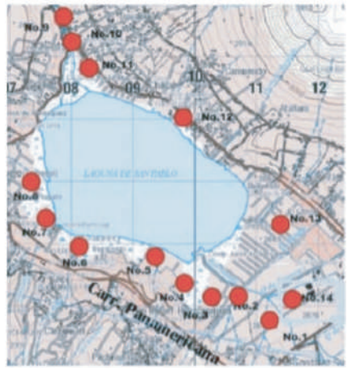
Plantas de Tratamiento

Con el fin de recuperar y proteger los recursos hídricos del cantón Otavalo, en específico en el área de influencia del lago San Pablo, en el año 2006, el GAD de Otavalo y el Ministerio del Ambiente, ejecutaron el proyecto de construcción de 14 plantas depuradoras y del sistema de alcantarillado sanitario, para las poblaciones asentadas en la zona de estudio. Las 14 plantas entraron en operación en el 2012 y están basadas en tecnologías no-convencionales, es decir se implementaron tratamientos biológicos como humedales artificiales y estanques con plantas acuáticas flotantes

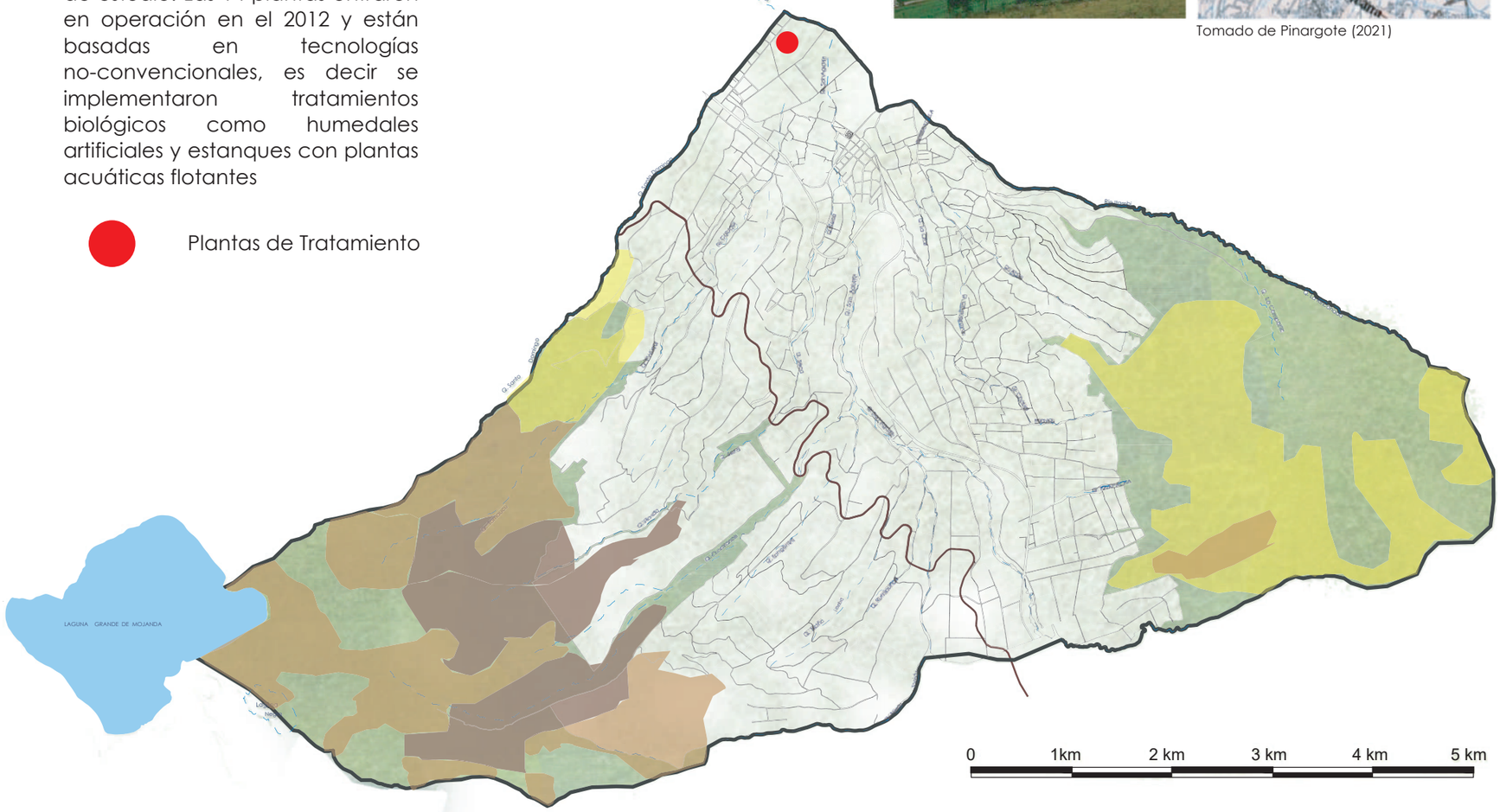
Plantas de Tratamiento



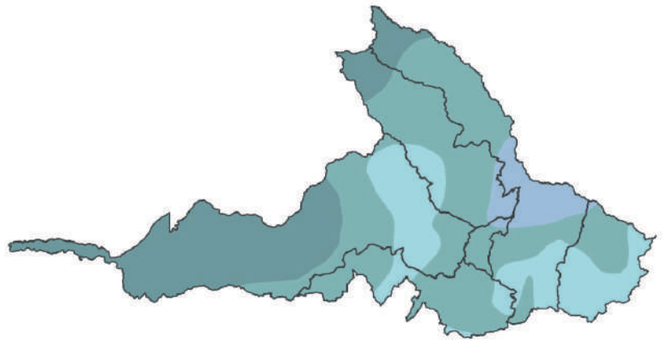




Tomado de Pinargote (2021)



Variedad de Climas



- Ecuatorial Mesotérmico Seco
- Ecuatorial de Alta Montaña
- Ecuatorial Mesotérmico Semi-Húmedo
- Tropical Megatérmico Húmedo

El Geoparque Imbabura posee una gran variedad de climas como el: Tropical Megatérmico Húmedo (mayores a 23 °C), Ecuatorial Mesotérmico Semi-Húmedo (11°C a 18 °C), Ecuatorial de Alta Montaña (menores a 10 °C) y Ecuatorial Mesotérmico Seco (18 °C a 22 °C).

Ecosistemas Estratégicos

Los recursos naturales comprendiendo a la vegetación, suelos se encuentran en degradación, ya que no existe una conciencia por parte de la población en conservar la naturaleza. La degradación se presenta mayormente en las fronteras de las zonas agrícolas con páramos, bosques y nacientes de agua. Esta degradación en la naturaleza también causa deslizamientos de la tierra en la parroquia. Laguna negra)

- Páramo
- Páramo Intervenido
- Vegetación Arbustiva Intervenida

Fuente

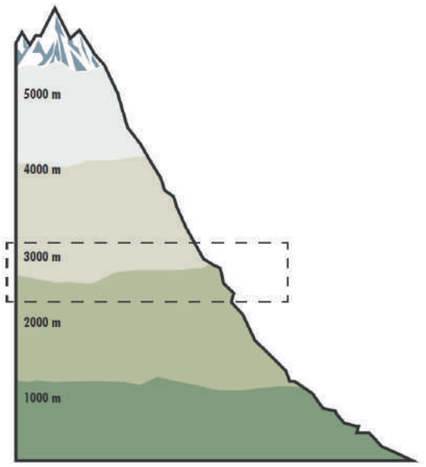
Otavalo, G. A. D. (2015). Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Otavalo-Provincia de Imbabura. Otavalo: GAD.

Cevallos, M. P. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Gonzalez Suarez 2015-2019.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica	LÁMINA: M27
	CONTENIDO: Diagnóstico biología parroquia González Suárez.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

Geología Parroquia de González Suárez

Tipo de suelo por altura



- Tierra Caliente
- Tierra Templada
- Tierra Fría
- Tierra Helada
- Tierra Nevada

Geomorfología

- Colinas medianas
- Cuerpos de agua
- Relieve escarpado
- Relieve montañoso
- Superficie de aplanamiento
- Valles interandinos
- Vertientes convexas

En el territorio existen 6 tipos de relieves, suelos con pendientes casi plano existen un 25.44% en relación al total de la superficie, pendientes suavemente inclinadas el 6.88%, pendientes fuertemente inclinadas el 19.28%, mientras de pendientes montañosas con el 28,14%, pendientes muy montañosas el 14,10% y pendientes escarpadas el 6.162%.

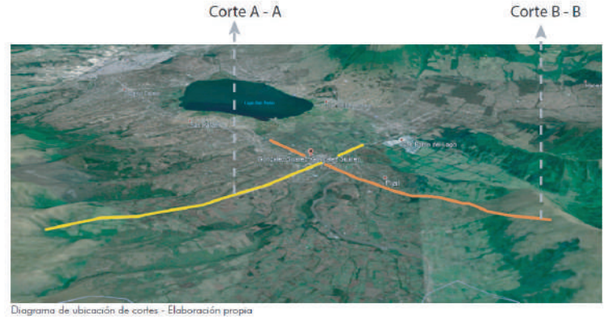
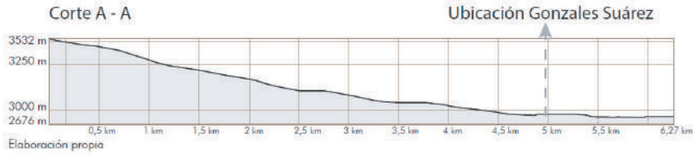


Diagrama de ubicación de cortes - Elaboración propia

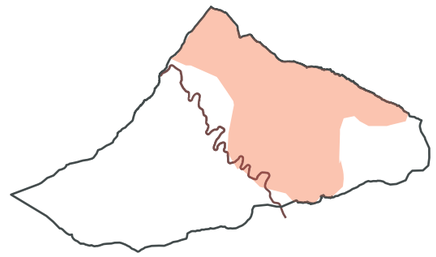


Elaboración propia



Elaboración propia

Susceptibilidad a movimiento en masa



- Alta susceptibilidad a movimiento en masa

Existe una alta susceptibilidad a movimiento en masa, los movimientos sísmicos se presentan ocasionalmente con aceleración muy alta debido a que se encuentra en el callejón interandino y nororiental zonas de subducción, vulcanismos, y propensión a caída de cenizas volcánicas en toda la parroquia.

Fuente

Cevallos, M. P. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Gonzalez Suarez 2015-2019.

Otavalo, G. A. D. (2015). Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Otavalo-Provincia de Imbabura. Otavalo: GAD.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica	LÁMINA: M28
	CONTENIDO: Diagnóstico geología parroquia González Suárez.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

Hidrología Parroquia de González Suárez



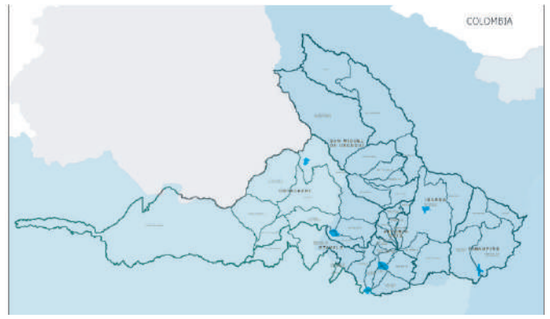


Tomado de Padilla (2021)

La provincia de Imbabura se encuentra dentro de dos grandes cuencas que son las de los Ríos Mira y Esmeraldas.

Existen proyectos que consisten en ejecutar planes para mejorar la situación forestal, agropecuaria, calidad del agua de consumo y riego, ambiente en Imbabura y sus parroquias. Muchas de estas vertientes, han ido perdiendo agua, se busca la reforestación de las vertientes de agua con plantas nativas en microcuencas hidrográficas, con el fin de crear una iniciativa para un desarrollo sustentable con enfoque para combatir la pobreza y además llegar a un manejo adecuado de los recursos naturales.

Cuencas Hidrográficas



- Río Mira
- Río Esmeraldas
- Río Cayapas
- Río Napo
- Río Carchi

La mayor parte de los ríos y las regiones hídricas del Ecuador son de origen montañoso, nacen en la región andina y rompen en ocasiones las cordilleras y los nudos al Oeste y al Este, para desembocar en el Pacífico o en el río Amazonas o sus afluentes mayores.

Ríos y Quebradas

1	Q. Avijo
2	Q. Caluquí
3	Q. Chaupi huaycu
4	Q. La Cruz
5	Q. Ñañoloma
6	Q. Rumipungo
7	Q. San Agustín
8	Q. Santo Domingo
9	Q. Santo Tomás
10	Río Itambi
11	Q. Tomaucu
12	Q. Pianda
13	Q. Cucavance
14	Q. Longaniza
15	Q. Seca
16	Q. Finapacha
17	Lago San Pablo
18	Laguna de Mojanda
19	Laguna Negra

Fuente

Cevallos, M. P. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Gonzalez Suarez 2015-2019.

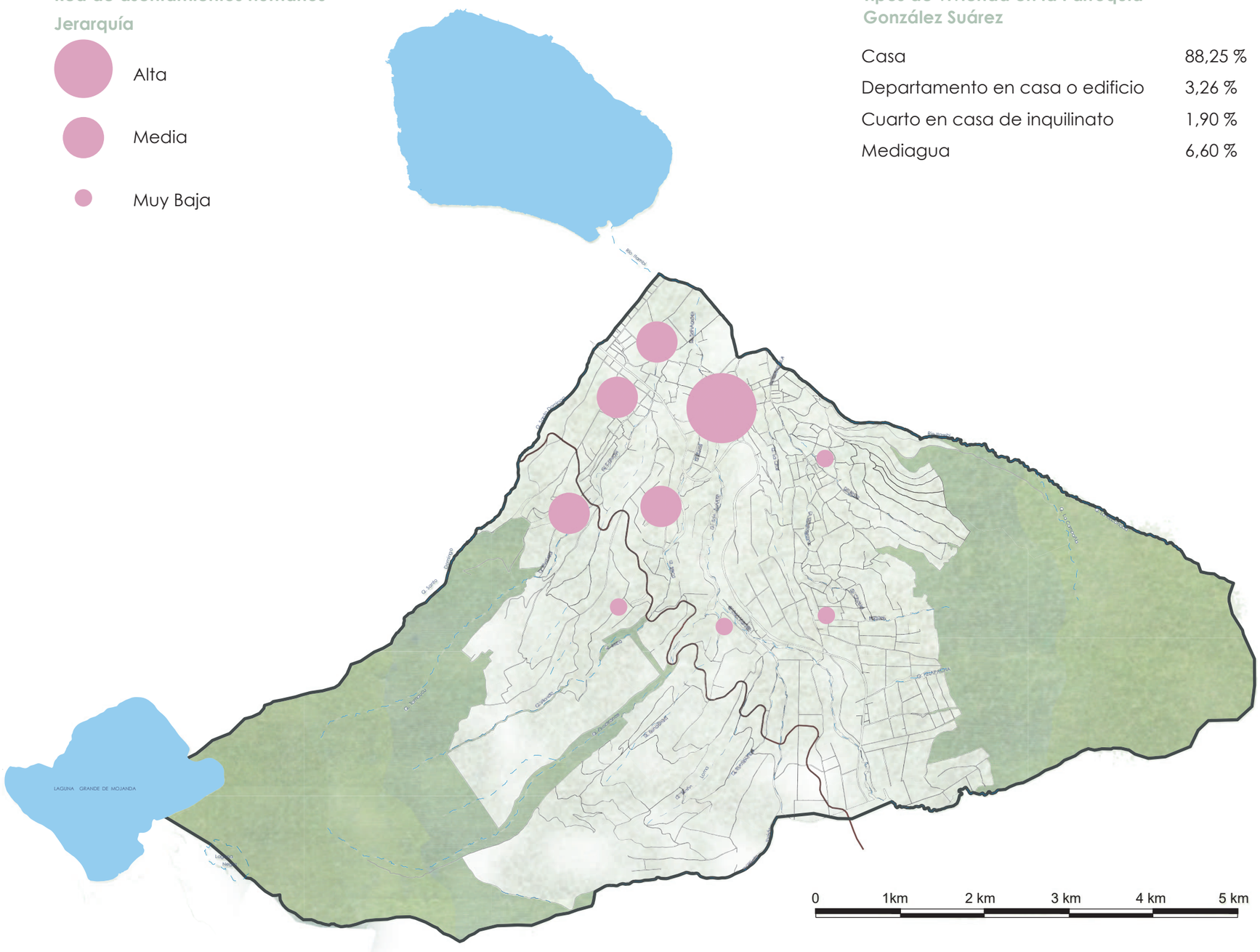
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica	LÁMINA: M29
	CONTENIDO: Diagnóstico hidrología parroquia González Suárez.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

Asentamientos Parroquia de González Suárez

Red de asentamientos humanos

Jerarquía

- Alta
- Media
- Muy Baja



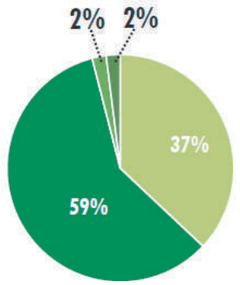
Tipos de vivienda en la Parroquia González Suárez

Casa	88,25 %
Departamento en casa o edificio	3,26 %
Cuarto en casa de inquilinato	1,90 %
Mediagua	6,60 %

Superficie 50,92 Km2

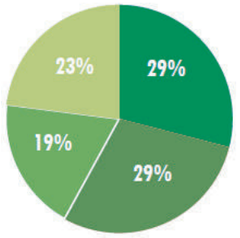
Población 5630 hab 51% Femenina 49% Masculina

Acceso a servicios básicos



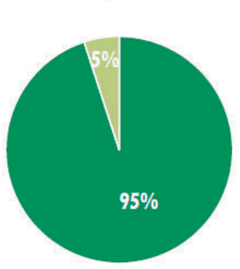
ACCESO DE VIVIENDAS AL AGUA

- De red pública
- Carro repartidor
- De pozo
- Río, acequia, Vertiente



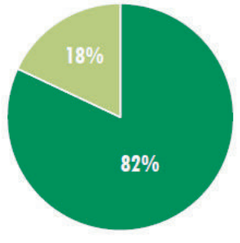
ALCANTARILLADO

- Conectado a red pública
- Conectado a pozo séptico
- Conectado a pozo ciego
- No dispone ningún servicio de evacuación de aguas servidas.



LUZ ELÉCTRICA

- Tiene
- No tiene



RECOLECCIÓN DE RESIDUOS

- No tiene
- Tiene

Fuente

Cevallos, M. P. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Gonzalez Suarez 2015-2019.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica	LÁMINA: M30
	CONTENIDO: Diagnóstico asentamientos parroquia González Suárez.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

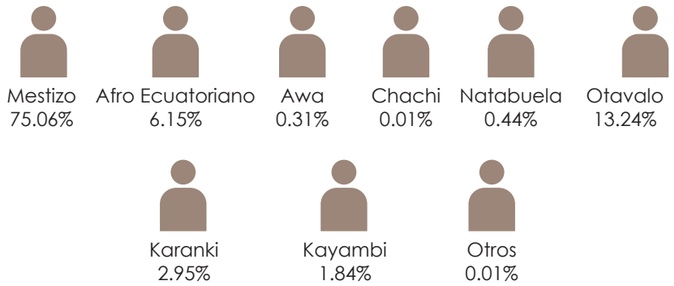
Cultura en Parroquia de González Suárez

Línea de tiempo antes de la independencia de Imbabura

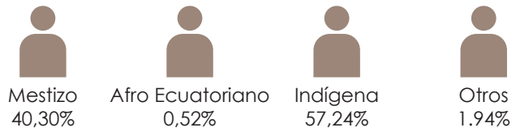


Autoidentificación étnica

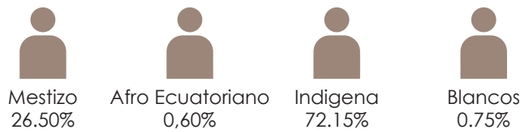








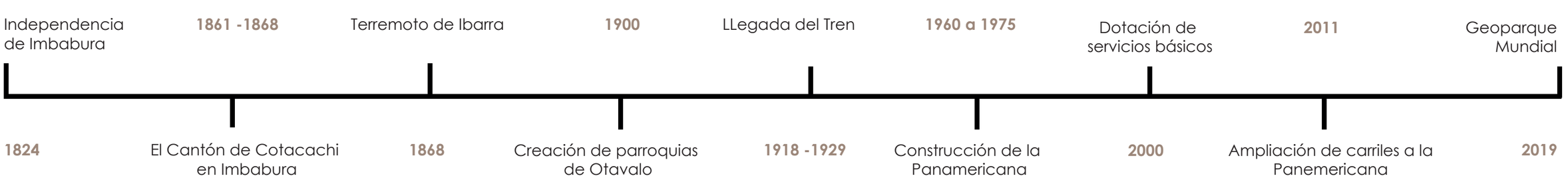




Comida típica

La parroquia de González Suárez se basa en la gastronomía del cantón Otavalo, y se caracteriza por su gran variedad de platos y bebidas, se dice que la antigüedad de algunos platos típicos son más grandes que la misma ciudad. Por otra parte, existen platos del resto de la región, pero que son sazonados por cada grupo indígena (Otavalo y Kayambi) dependiendo de sus tradiciones.

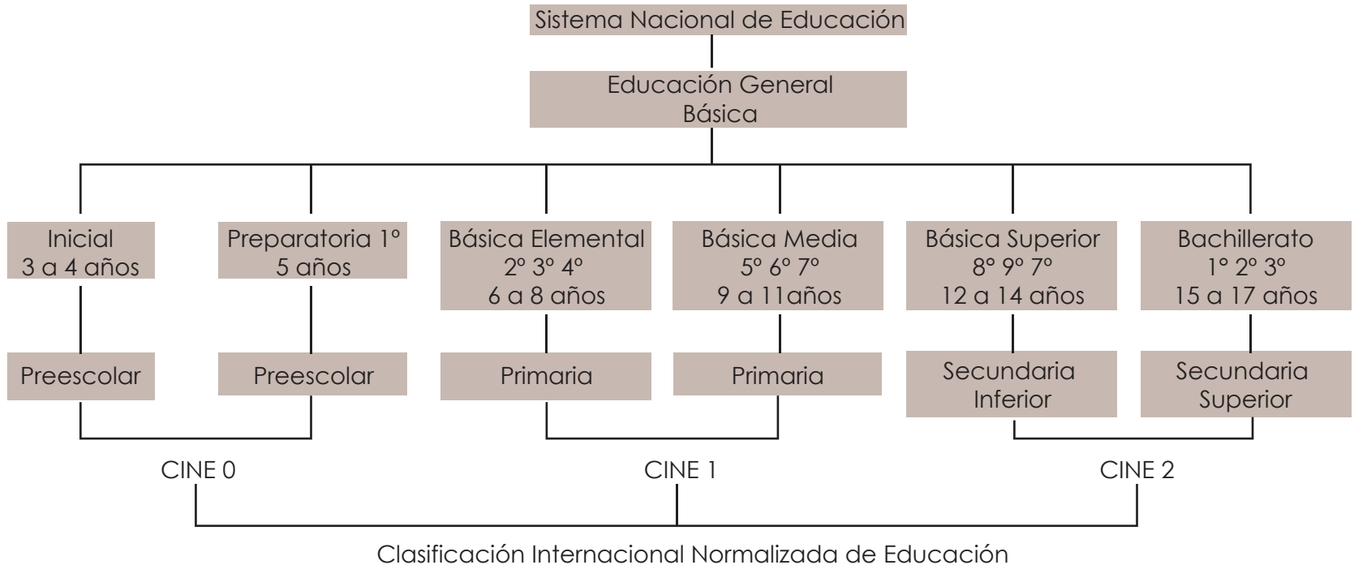
Línea de tiempo después de la independencia de Imbabura



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin escala FECHA: 2023	LÁMINA: M31
	CONTENIDO: Diagnóstico cultura parroquia González Suárez.	AUTOR: Juan Padilla			

EDUCACIÓN

Clasificación de niveles de educación en Parroquia de González Suárez



Clasificación Internacional Normalizada de Educación

TASA NETA DE ASISTENCIA

Relación porcentual entre el número de personas del grupo de edad correspondiente teóricamente a un nivel de educación dado y que asiste a dicho nivel, respecto a la población total de ese grupo de edad en un período de tiempo.

97.89% — Tasa neta de asistencia en primaria 1.964.680 de 2.016.163

96.89 % — Tasa neta de asistencia en egb 3.287.612 de 3.422.579

87.70 % — Tasa neta de asistencia en secundaria 1.721.266 de 2.041.614

75.65 % — Tasa neta de asistencia en bachillerato 735.685 de 1.039.095

TASA NETA DE ASISTENCIA A NIVEL PROVINCIAL DE IMBABURA

Tasa de asistencia a nivel de provincial a desde educación inicial hasta bachillerato, desde la edad correspondiente a cada nivel y cada edad.

96.10 % — Tasa neta de asistencia en primaria 49.199 de 51.192

97.28 % — Tasa neta de asistencia en egb 87.725 de 90.171

90.27 % — Tasa neta de asistencia en secundaria 51.624 de 57.188

78.14 % — Tasa neta de asistencia en bachillerato 21.652 de 27.707



Unidades escolares en la parroquia de González Suárez

1. Jardín Federación Gonzáles Suarez
2. Jardín 24 de Marzo
3. Jardín /Escuela Juan Montalvo
4. Escuela Del Milenio(Escuela de Práctica Granja Ata-
5. Escuela Católica Bernardino Echeverría
6. Escuela Fiscal Thomas Rivadeneira Pérez de Caluqui
7. Escuela Camilo Ponce Énriquez
8. Colegio Rumiñahui

La parroquia de González Suárez cuenta con 8 instituciones educativas donde en su mayoría son de educación básica y media, con una tasa de asistencia del 96,4%. Sin embargo, solo 1 de estas, pertenece a una institución educativa secundaria, lo que provoca que la mayoría de la población de 13 a 17 años vaya a otras parroquias o cantones para recibir su educación secundaria o en otros casos optan por no estudiar la secundaria, esto se ve reflejado en el 55,4% de tasa de asistencia a la educación secundaria. Con respecto a la educación superior, la asistencia es menor al 20%.

Abandono escolar por período escolar 2009 -2010 Rural (Gonzáles Suarez)

La deserción o abandono escolar de un alumno es considerado cuando un estudiante abandona un grado o año escolar antes de terminarlo. Tomando este criterio en el área rural esta con el 0.9%.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin escala FECHA: 2023	LÁMINA: M32
	CONTENIDO: Diagnóstico educación parroquia González Suárez.	AUTOR: Juan Padilla			



Importancia de la cosmovisión andina

VIRACOCHA: Dios creador; surgió de la tierra y más tarde creó el cielo y la tierra. Tenía como compañero un pájaro llamadoInti, con forma de picaflor de oro, que podía conocer el pasado y el futuro.

PACHACÁMAC: Dios de los terremotos y temblores de tierra. Muy frecuentes en la región Andina. Considerado hacedor del mundo.

INTI: Dios del Sol; era la deidad más popular del pantéon Inca al que le dieron muchos santuarios. Le ofrecian sacrificios humanos de reos y muertos.

ILLAPA: Dios del clima; su nombre significa rayos y truenos. Se creía que hacía llover esde la Vía Láctea con agua que guardaba en una jarra.

PARIACACA: Dios Pre-Inca del agua, la lluvia y los vientos; era considerado también un Dios creador. Pariacaca,nación de un halcón pero con el tiempo se transformó en humano. Le rendían culto en las ciudades centrales del imperio.

“ RAYMI ” es la palabra central, su significado es fiesta, festejar o festividad



Fiestas del INTI RAYMI Lago San Pablo



Fiestas del INTI RAYMI en Otavalo



Cebraciones festivas de las culturas Otavalo y kayambis



Celebración del INTI RAYMI con turistas (Kayambis)



Celebración del INTI RAYMI con turistas (Otavalos)

Pedro Cabascango (Investigador de la cultura indígena) explica que los indígenas dividían el mundo en femenino y masculino, por el que también asociaban los solsticios con el masculino y los equinoccios con el femenino.

Kulla Raymi SEPTIEMBRE DICIEMBRE: Es la tercera celebración dentro del año calendario. Esta sé realiza todos los 21 de septiembre y está dedicada a la preparación de la tierra, a la feminidad y al inicio del nuevo periodo agrícola. El ritual consiste en tomar las energías de la Pacha Mama y pedir por la fertilidad de la tierra, sueños y retos. En el ámbito familiar, las mujeres piden por su fecundidad.

Pawkar Raymi - MARZO - JUNIO: Celebración Realizada por las culturas rurales de Otavalo. El día 21 de marzo, sin embargo la celebración se la inicia desde finales de febrero. Festividad que conmemora la época del florecimiento y tiempo para empezar a probar la cosecha del fruto tierno en el hemisferio sur.

Kapak Raymi. DICIEMBRE - MARZO: Es la última celebración del año calendario. Se conmemora el 21 de diciembre. Es la festividad de los líderes jóvenes, en la cual se ha hecho sincretismo religioso con las fiestas de Navidad. En Otavalo la fiesta se la celebró en las comunidades.

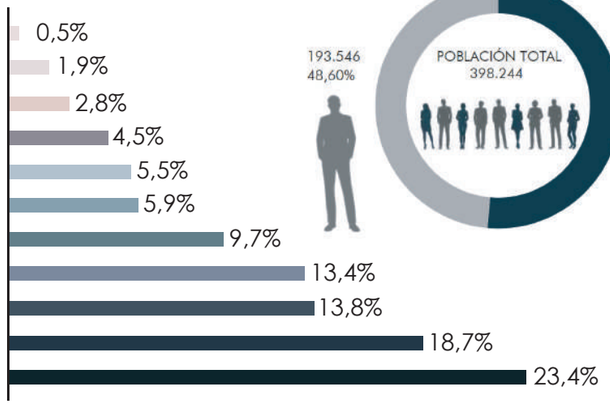
Inti Raymi JUNIO - SEPTIEMBRE: Fiesta dedicada al Sol. El ritual inicia el 21 de junio con baños rituales, baile y ofrendas en todas las comunidades. Esta celebración se la vive con intensidad en Otavalo, Cotacachi e Ibarra. Esta fiesta es un símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Paccha Mama (madre tierra), por la bondad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin escala FECHA: 2023	LÁMINA: M33
	CONTENIDO: Diagnóstico espiritualidad parroquia González Suárez.	AUTOR: Juan Padilla			

ECONOMÍA



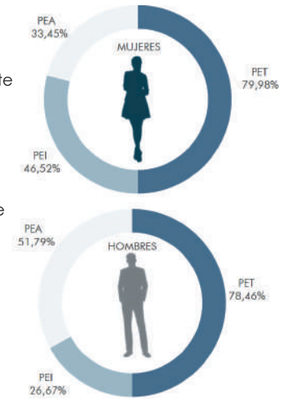
Distribución de trabajos de la población



PEA: Población económicamente activa

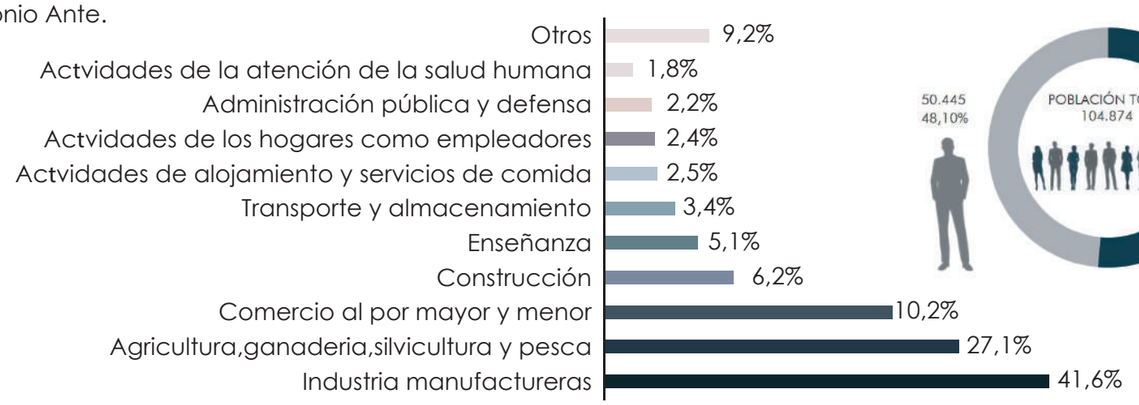
PET: Población en edad de trabajar

PEI: Población económicamente inactiva



El sector agropecuario es de las actividades mas recurrentes en Imbabura, los datos del Censo Económico permiten determinar que Ibarra es una ciudad dedicada al comercio. Esta actividad genera el 72 % del total de ingresos anuales, que bordean los 178 millones de dólares, Sin embargo, la actividad comercial no es una importante fuente generadora de empleo como lo es la producción textil que se concentra en cantones como Otavalo o Antonio Ante.

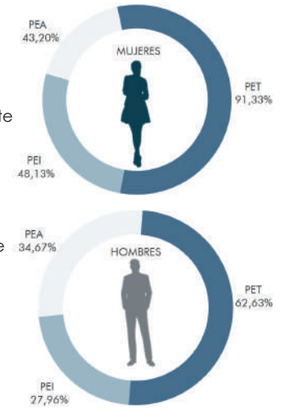




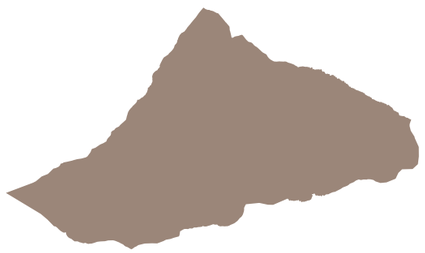
PEA: Población económicamente activa

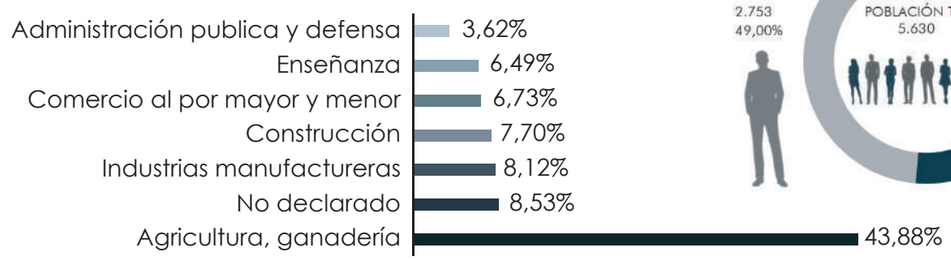
PET: Población en edad de trabajar

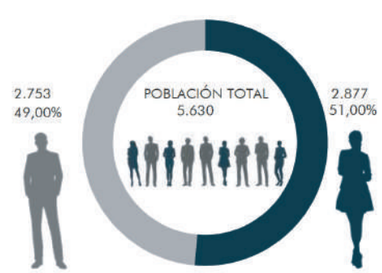
PEI: Población económicamente inactiva



El cantón Otavalo está dedicado en gran parte a la producción y comercialización artesanal e industrial de diferentes productos, como textiles, sombreros, instrumentos, musicales, entre otros. La actividad artesanal representa una de las principales fuentes de ingresos que poseen los habitantes en Otavalo,



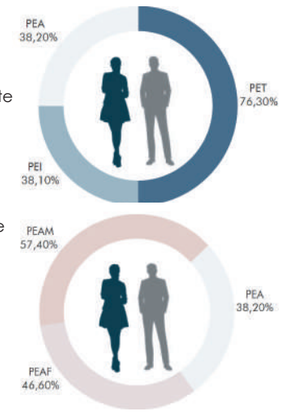




PEA: Población económicamente activa

PET: Población en edad de trabajar

PEI: Población económicamente inactiva



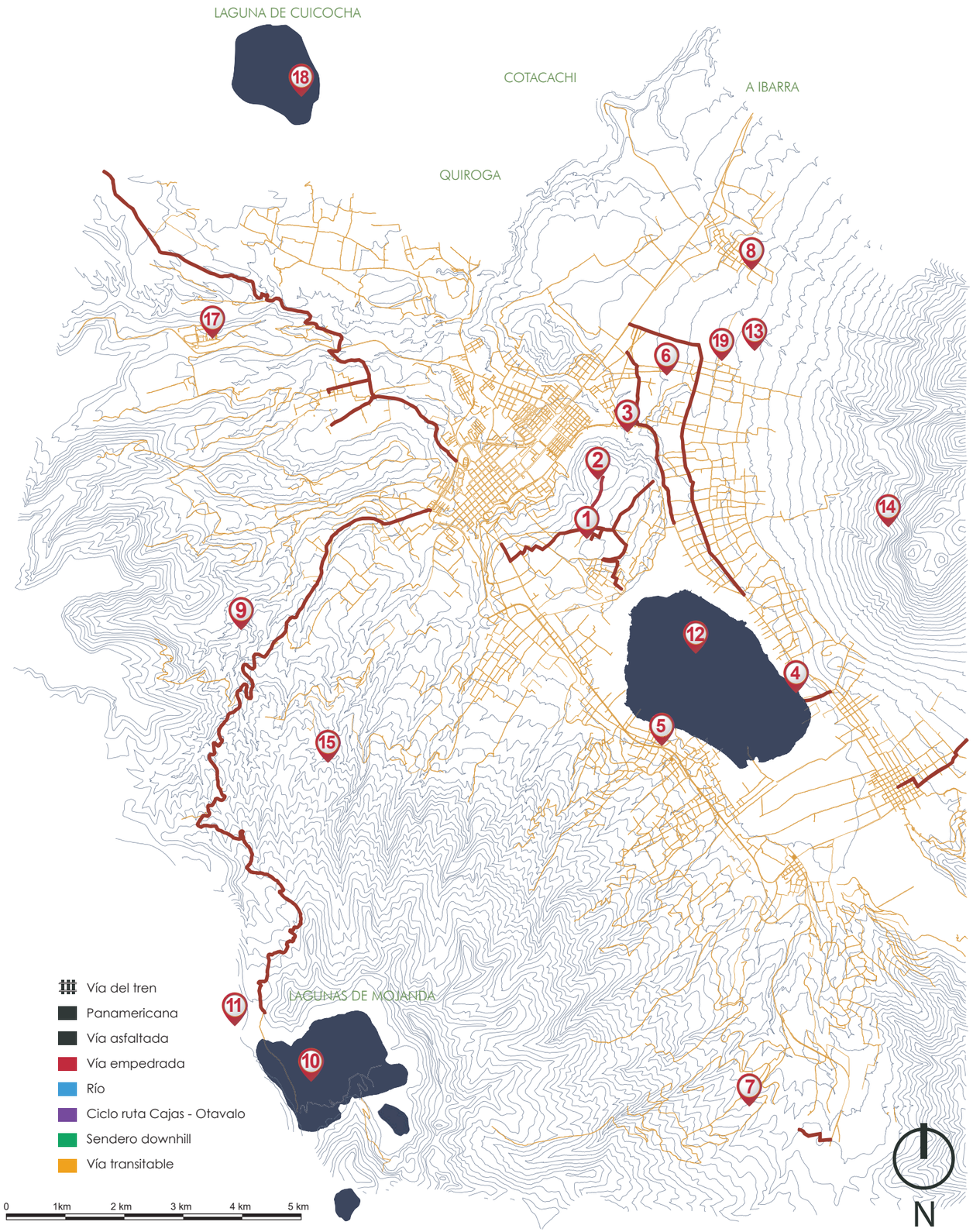
El sector agropecuario es de las actividades económicas más representativas de la parroquia debido a que gran parte de la población se dedica al cultivo, especialmente de frutilla que ocupa 500 has de terreno, es decir el 42% de la superficie; también, el cultivo de maíz y fréjol ocupa 280 has que representa el 24% de la superficie; además, el cultivo de papas ocupa 185 has, representando el 17%; Por otro lado, el cultivo de la uvilla ocupando 100 has representando el 9%; y finalmente, el cultivo de la quinua que ocupa 45 has siendo el 8% de la superficie cultivada. Todos los productos son alimentos de consumo familiar pero también de comercio, debido a que son vendidos al por mayor y menor.

Fuente

INEC, (2010).PDOT PARROQUIA GONZÁLES SUÁREZ. Disponible en :http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1060015370001_PDOT%20GONZALEZ%20SUEREZ_30-10-2015_11-25-27.pdf

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin escala	LÁMINA: M34
	CONTENIDO: Diagnóstico economía parroquia González Suárez.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

TURISMO



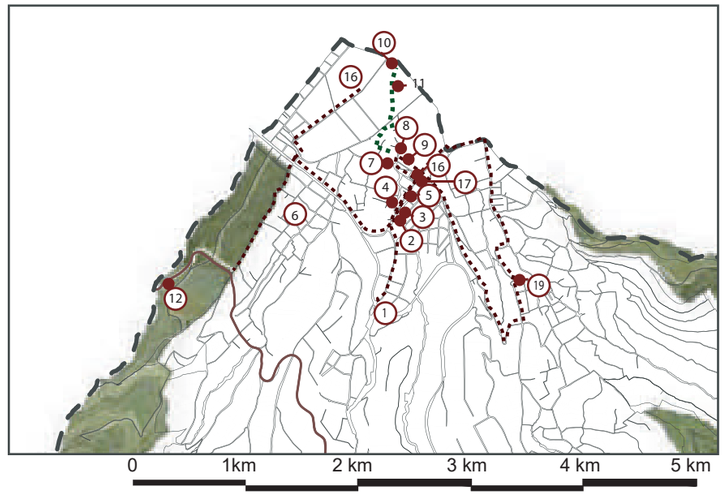
Atractivos de interés en la zona rural

1 Mirador El Lechero
2 Parque Cóndor
3 Cascada de Peguche
4 Lagunas de Cubilche
5 Artesanías en Totora
6 Talleres Artesanales
7 Ruta Otavalo Cajas
8 Yachaks en Ilumán
9 Cascadas de Taxopamba
10 Lagunas de Mojanda
11 Montaña Fuya Fuya
12 Laguna de San Pablo
13 Piedra Wantun Rumi
14 Faldas del Volcán Imbabura

Cuadro de alturas en m.s.n.m.

Volcán Cotacachi	4.937
Laguna de Cuicocha	3.064
Volcán Imbabura	4.621
Montaña Cubilche	3.836
Laguna de San Pablo	2.660
Volcán Cusín	3.989
Montaña Yana Urku	4.269
Montaña Fuya Fuya	4.275
Lagunas de Mojanda	3.715

Sitios turísticos González Suárez

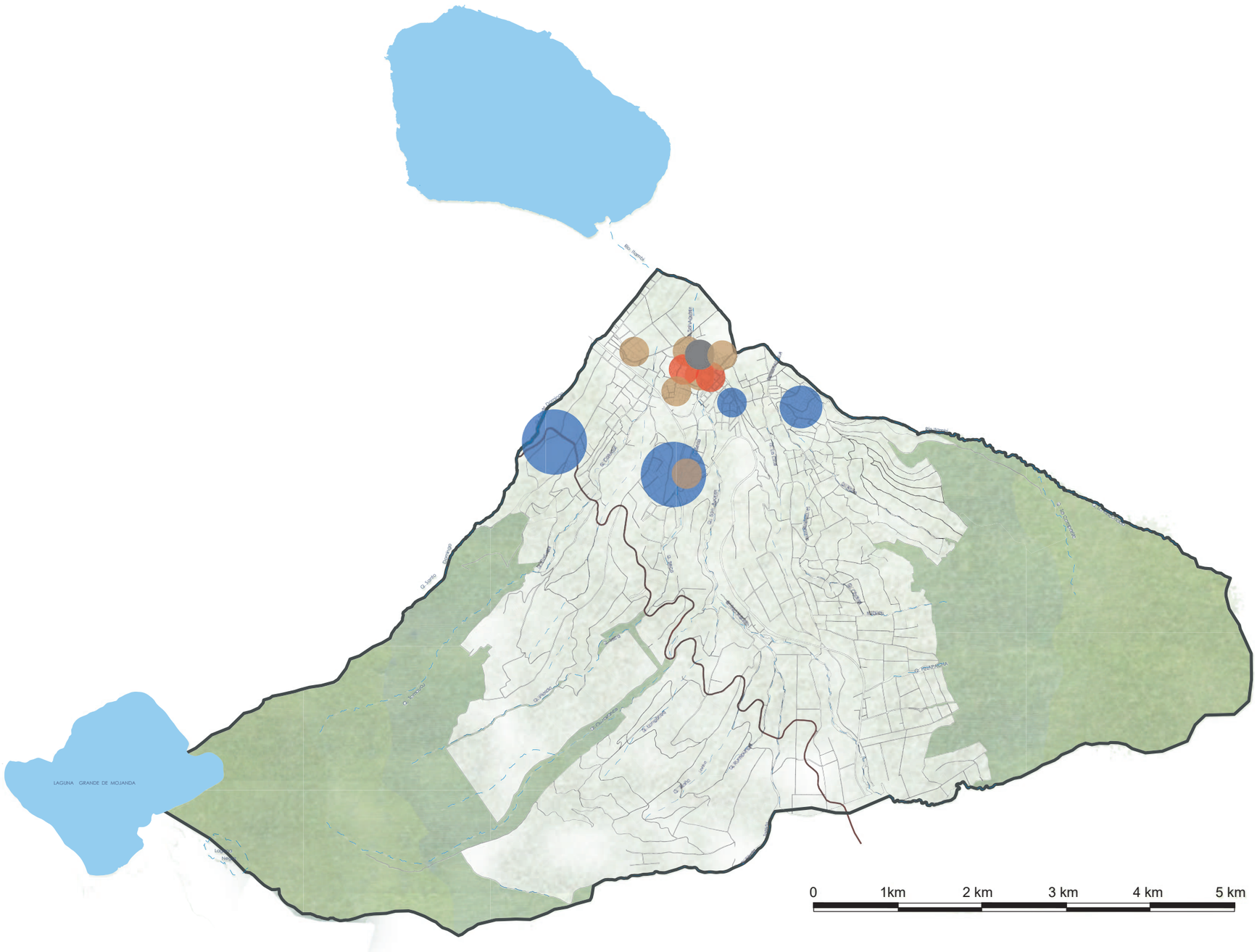


Atractivos de interés en la zona rural

1 Entrada a González Suárez
2 Escuela Juan Montalvo
3 Construcciones patrimoniales
4 Quebrada San Agustín
5 Plaza Juan Montalvo
6 Comunidad Caluqui
7 Río San Agustín
8 Escuela Cátolica
9 Humedales
10 Naciente del Río San Agustín
11 Río de San Agustín
12 Vista desde las Vias del tren
13 LLegada a la paroquia
14 Lagunas de Mojanda
15 Vista hacia pijal alto
16 Paque Central
17 Estatua de González Suárez

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica	LÁMINA: M35
	CONTENIDO: Diagnóstico turismo parroquia González Suárez.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

PSICOLOGÍA



- Zonas de pobre espacio público
- Zonas de contaminación Sonora y Ambiental
- Zonas de espacio público mal utilizado
- Zonas de destrucción del patrimonio

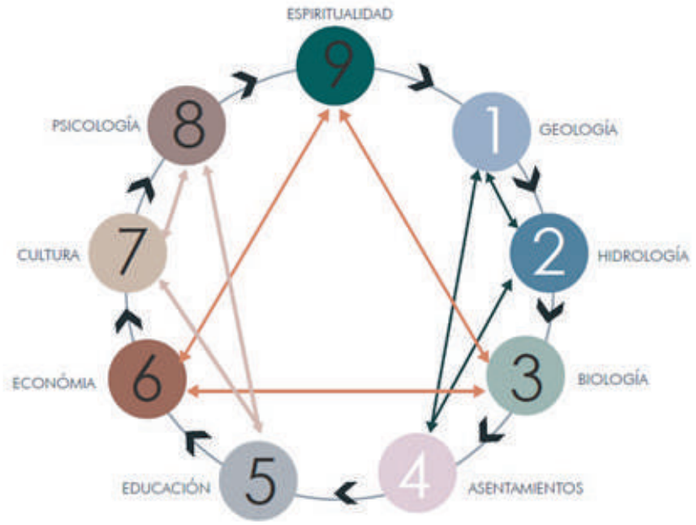
El mapeo realizado muestra la ubicación de los problemas de contaminación de todo tipo de la parroquia de González Suárez según la percepción de las personas locales.

Fuente

Cevallos, M. P. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Gonzalez Suarez 2015-2019.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica	LÁMINA: M36
	CONTENIDO: Diagnóstico psicología parroquia González Suárez.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

TRIADAS - CONCLUSIONES



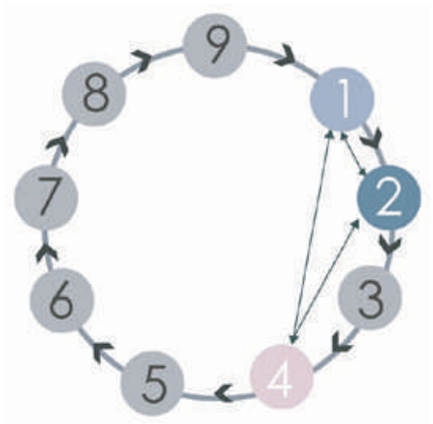
A partir del diagnóstico realizado, la metodología de diseño regenerativo propone una síntesis de información, donde se genera una relación entre los datos obtenidos de los 9 subtemas según su carácter tangible e intangible. De esta manera nacen 3 triadas que se utilizan para generar conclusiones gráficas que ayudan a entender el territorio de la parroquia de González Suárez para después desarrollar un plan urbano.

Temas principales:

1.Triada tangible: Relación entre los subtemas de Geología – Hidrología – Asentamientos.

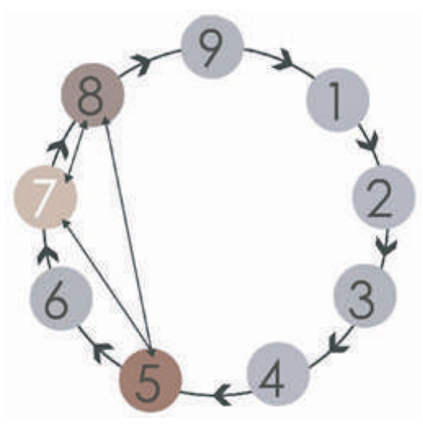
2.Triada intangible: Relación entre los subtemas de Educación - Cultura – Psicología.

3.Triada mixta: Relación entre los subtemas de Economía - Biología – Espiritualidad.



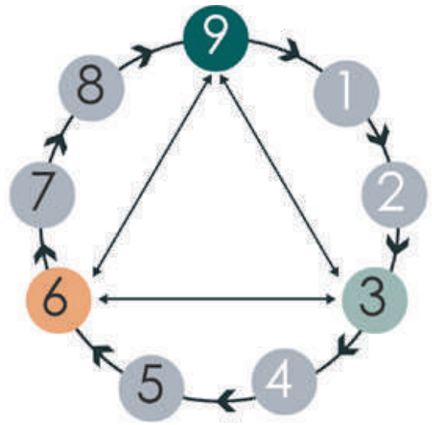
Triada Tangible (Conclusiones y relación entre Geología, Hidrología y Asentamientos)

El desarrollo del plan urbano en la triada tangible propone el aprovechamiento de recursos naturales como hídricos y geológicos potenciando las características de la parroquia como el desarrollo de la zona urbana de manera sostenible, además del sistema vial y equipamientos públicos que ayuden a mejorar la imagen de la parroquia.



Triada Intangible (Conclusiones y relación Cultura, Educación, Psicología)

Las culturas Kayambi y Otavalo se han mantenido desde los inicios de la parroquia, permitiendo que exista identidad propia. El desarrollo del plan urbano en la triada intangible propone a la identidad cultural, tradiciones y costumbres como los pilares fundamentales en la educación.



Triada Mixta (Conclusiones y relación Biología, Espiritualidad, Economía)

El uso del pensamiento "Ayni" en la parroquia bajo la cosmovisión andina, genera la apropiación del lugar de las comunidades, generando un respeto hacia la naturaleza. El desarrollo del plan territorial en la triada mixta propone a partir del pensamiento "Ayni"

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala	LÁMINA: M37
	CONTENIDO: Triada - Conclusiones parroquia González Suárez.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

FODA
GONZÁLEZ SUÁREZ

FORTALEZAS

-Variedad de ecosistemas y pisos climáticos

-Calidad de suelo para la agricultura

-Potencial hídrico

-Existencia de patrimonio tangible e intangible

-Gran biovidersidad de flora y fauna

-Diversidad cultural

-Resiliencia

-Producción agroecológica en la parroquia

OPORTUNIDADES

-Sitios con potencial turístico

-Mejorar calidad ambiental

-Variedad de climas, temperatura

-Gran cantidad de desechos orgánicos

-Presencia de artesanias propias del lugar

-Expresiones culturales

-Festividades culturales

-Fomento de la agroindustria

DEBILIDADES

-Uso de agroquimicos que contaminan las fuentes hídricas

-Baja cobertura de agua potable, alcantarillado sanitario

-Calidad del espacio público

-Débil asociatividad productiva al igual que su infraestructura

-Escasas fuentes de empleo en la parroquia

-Inexistencia de sistema de riego y centros de acopio de productos agrícolas.

-Desarrollo urbano desordenado

-Analfabetismo digital

-Pérdida de identidad en jóvenes

AMENAZAS

-Escasa capacitación en técnicas agropecuarias

-Falta de apoyo en el desarrollo de las artesanías

-Inexistencia de apoyo al turismo

-Recursos naturales degradados

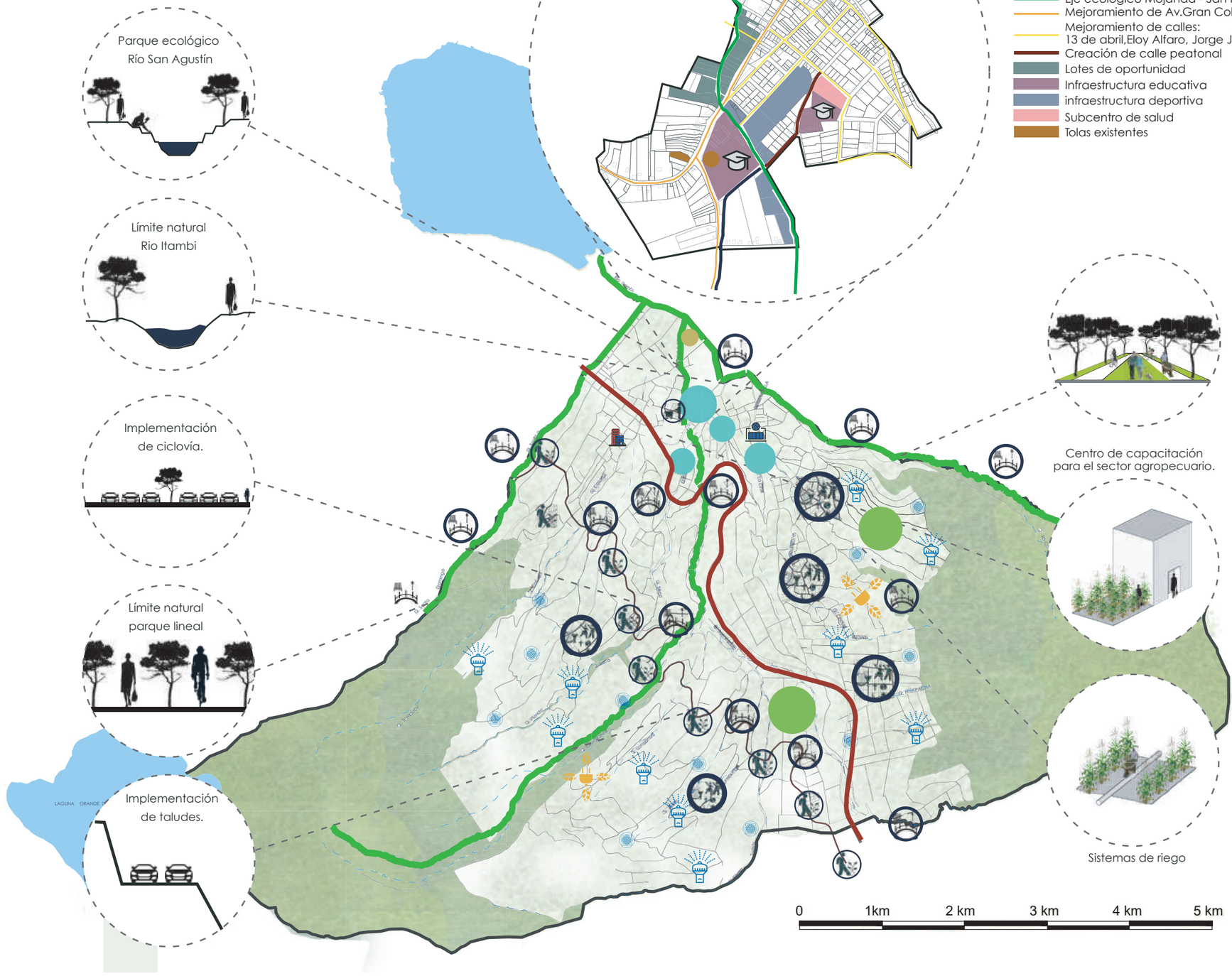
-Presencia de artesanias propias del lugar

-Mala planificación territorial

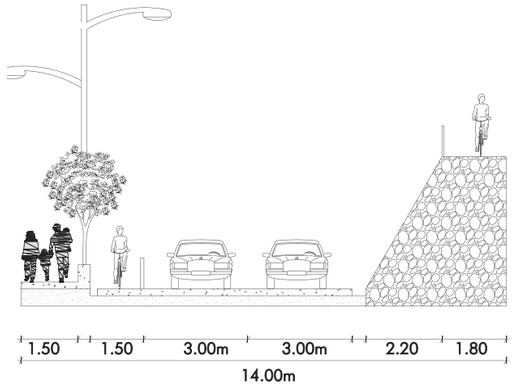
-Degradación del suelo por erosión

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: M38
	CONTENIDO: FODA Parroquia González Suárez.	AUTOR: Juan Padilla			

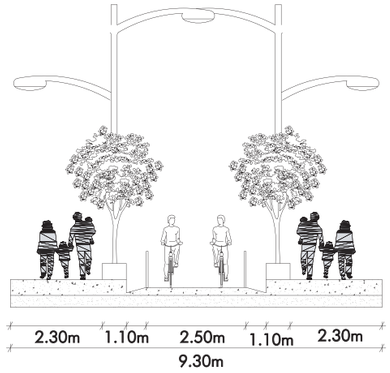
FASE 1 GONZÁLEZ SUÁREZ
0 A 5 AÑOS



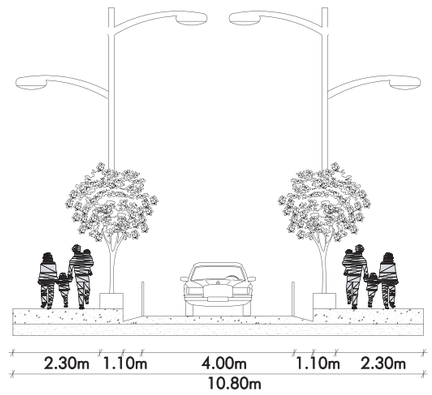
Propuesta vial de la zona urbana



Av.Gran Colombia



Calle compartida peaton-ciclista



Calles de tercer orden

Notas Generales Fase 1

-Levantamiento del estado actual del patrimonio tangible de la parroquia.

-Crear normas que conserven el patrimonio tangible e intangible de la parroquia.

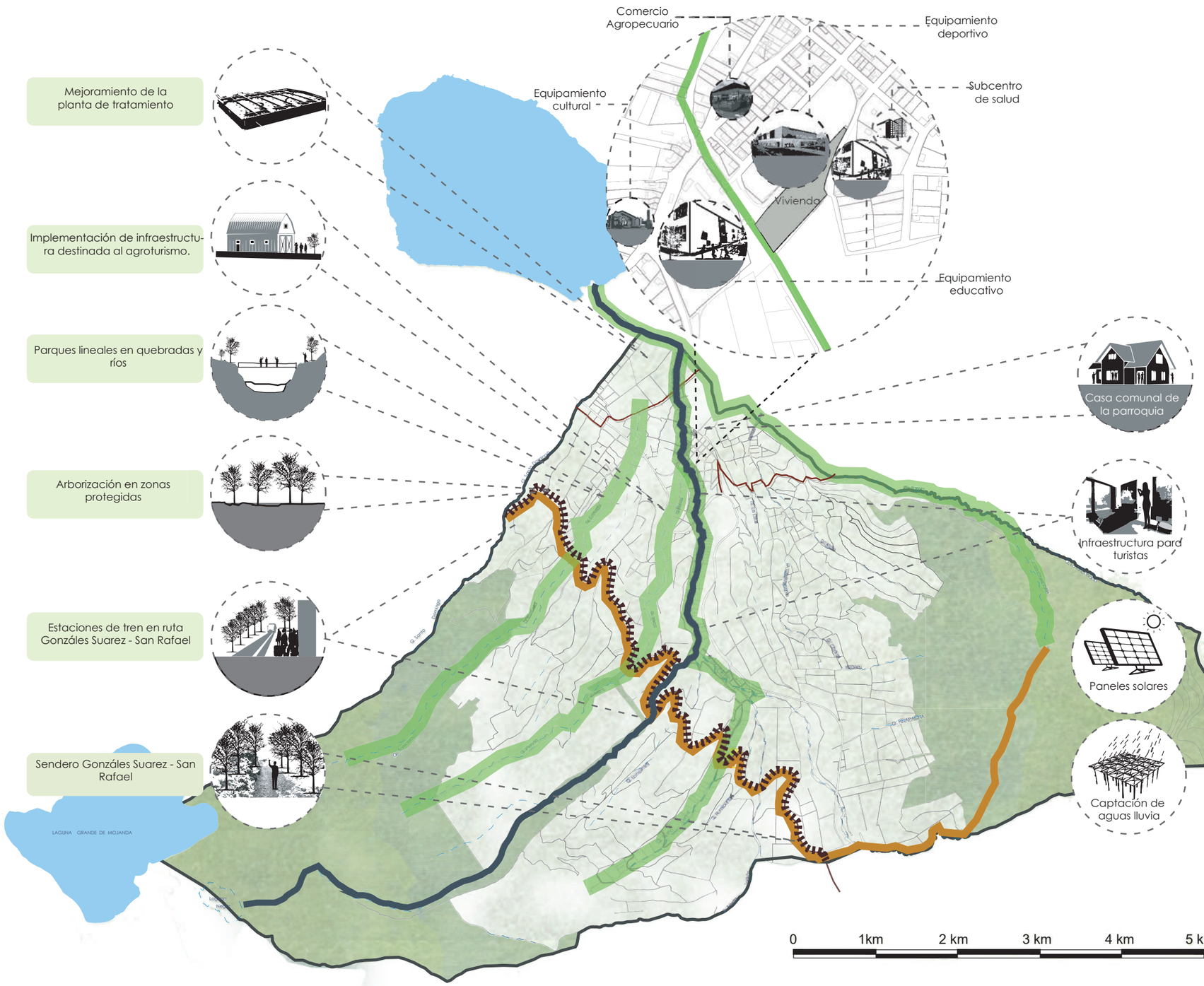
-Estudio de factibilidad para la deforestación de zonas con vegetación nocivas para el suelo.

-Normativade que regule el PUOS en la parroquia.

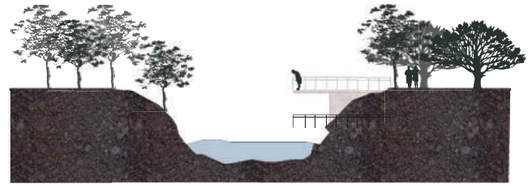
-Normativa de retiros dentro de la cabecera parroquial.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica	LÁMINA: M39
	CONTENIDO: Plan territorial parroquia González Suárez fase 1.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

FASE 2 GONZÁLEZ SUÁREZ
5 A 10 AÑOS



Propuestas Senderos y Parque Lineal



Parque Lineal Río Itambi - Mirador



Sendero Gonzáles Suarez-San Rafael

Se desarrollan ejes culturales y turísticos que aprovechan los recursos naturales geológicos, biológicos e hídricos, donde es necesario la implementación de miradores, mobiliario urbano e infraestructura que abastesca a la concentración de turistas.

La agroecología, agrocultura y agroturismo se desarrollan de tal manera que existe la necesidad de generar infraestructura que apoye a estas iniciativas.

La conectividad de comunidades ha hecho posible el desarrollo de turismo comunitario y es así que surge la posibilidad de generar mobiliario urbano y zonas de descanso-refugio. Por otra parte, con el mejoramiento de vías, espacios públicos y educación es necesario la creación de equipamientos que ayuden a mantener la cohesión social que existe en la parroquia.

Notas Generales Fase 2

-Propuesta de deforestar vegetación que daña el suelo (eucalipto, pino).

-Vigencia de la nueva normativa.

-Propuesta de vivienda sustentable y vivienda colectiva.

-Convenios y consensos con propietarios (desarrollo turístico).

-Implementación de equipamientos y mobiliario acorde al desarrollo del turismo comunitario.

-Estudio de factibilidad para la generación de Jardines Bótanicos.

-Estudio de posible crecimiento de Zonas protegidas.

-Implementación de huertos urbanos como generador de aprendizaje para centros educativos.

-Abastecimiento vial conforme al crecimiento urbano.

-Tratamiento de vías y veredas para la recoleccion de agua lluvia.

-Ejes Naturales de conectividad que desarrollen el agroturismo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: M40
	CONTENIDO: Plan territorial parroquia González Suárez fase 2.	AUTOR: Juan Padilla			

1 Plan de trasporte alternativo dentro de la parroquia.



Reforestación de zonas recuperas.



2 Reactivación del tren en el circuito (Gonzáles Suárez - San Rafael



Infraestructura para potabilizar aguas captadas.

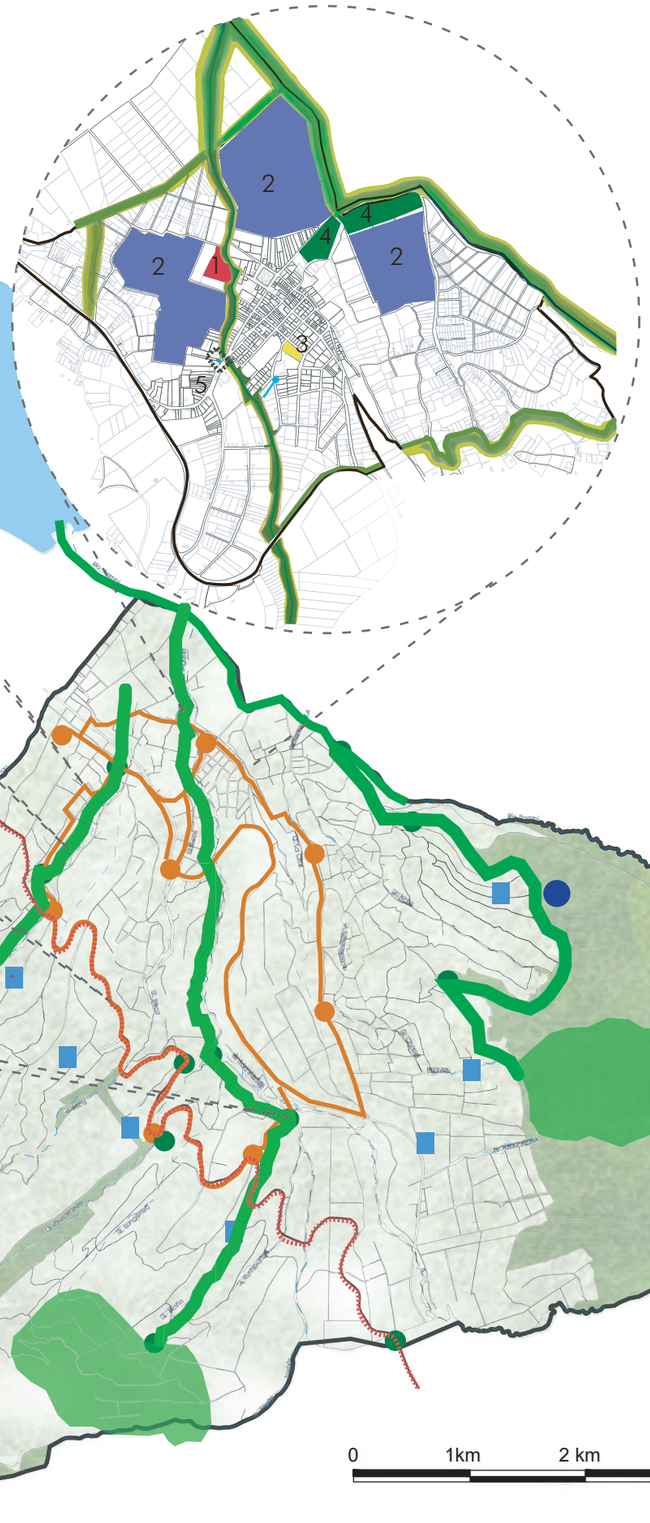


Equipamientos que fortalezcan los parques ecologicos y lineales



Implementación de infraestructura alternativa para el desarrollo turistico (Glamping, Campling)





1 Creación de una Biblioteca. Hemeroteca, Ludoteca



2 Propuesta de vivienda alternativa (Coworking, Coloving)



3 Centro de apoyo destinadas al adulto mayor y a la familia.



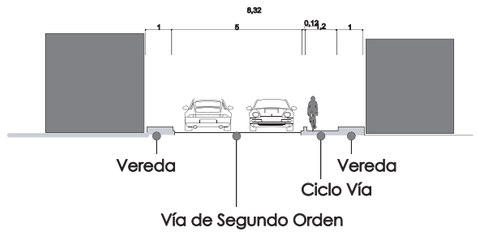
4 Propuesta de jardines botánicos



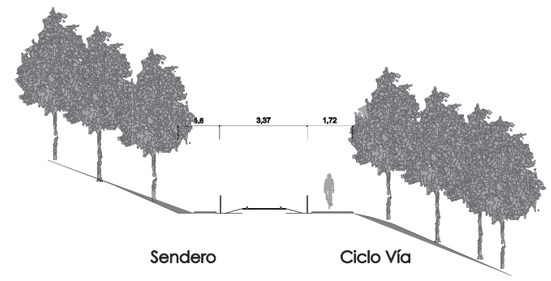
5 Edificaciones patrimoniales como parte del desarrollo turistico



Propuestas de Mejoramiento de Vías



1.- **Propuesta de mejoramiento de Vía para Transporte alternativo (Bicicletas eléctricas).**



Línea Férrea recuperada

2.- **Propuesta para la recuperación de la línea férrea Gonzáles Suárez - San Rafael.**

Notas Generales Fase 3

Posterior a la creación de parques ecológicos como limites naturales se implementa el Jardín Botánico como apoyo para la forestación nativa de la parroquia, y se generan lotes de oportunidad donde se propone proyectos de vivienda alternativa, espacios públicos y equipamientos que mantengan activo el espacio 24 horas al día los 7 días de la semana.

La propuesta de consolidar el desarrollo urbano mediante limites naturales ha sido de vital importancia ya que manteniendo estos límites podremos generar una mejor consolidación en los siguientes años, la implementación de una nueva matriz energética a partir de la inclusión de estrategias de eco eficiencia en viviendas, espacio público y equipamientos.

Implementación de infraestructura alternativa (Campling, Glamping) como opciones de estadía para el turista.

Notas Generales Fase 3

-Cambio en la matriz energética de la parroquia.

-Infraestructura para generación de energía solar.(viviendas y espacios públicos)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: M41
	CONTENIDO: Plan territorial parroquia González Suárez fase 3.	AUTOR: Juan Padilla			

Planteamiento de la problemática

La cultura Kayambi y Otavalo son 2 grupos indígenas que pertenecen al cantón Otavalo, y hasta la actualidad cuentan con varias de sus costumbres y tradiciones vigentes. En el caso de la parroquia de González Suárez existe una gran presencia de la población con creencias originarias a la cultura Kayambi, sin embargo, en los últimos años, debido a la globalización se ha perdido la identidad Kayambi en las nuevas generaciones, en consecuencia, la pérdida de algunas costumbres y uso de saberes ancestrales. Por otra parte, en la parroquia no existe infraestructura destinada a la cultura Kayambi, por lo que dificulta la transmisión de costumbres y tradiciones a nuevas generaciones.



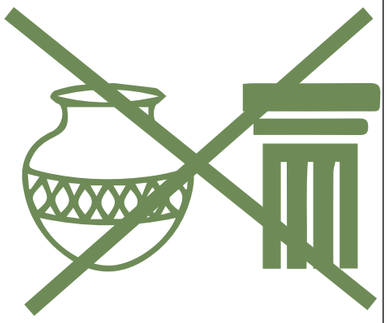
Cultura Otavalo



Cultura Kayambi



Globalización



Pérdida de Identidad en Jóvenes

Definición del proyecto

La falta de espacios culturales y la mala calidad de espacio público en la parroquia de González Suárez, hace que sea necesaria una intervención, donde se realicen actividades de aprendizaje cultural con un enfoque en los saberes ancestrales ya que se ha disminuido su uso en los últimos tiempos. Es así, que se proyecta al espacio público como regenerador de la identidad Kayambi, en el que se considera a la creación del "Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales" como un proyecto que afronte esta problemática teniendo en cuenta a los ejes fundamentales del Geoparque Imbabura (geoeducación, geoconservación y geoturismo) y al plan territorial de la parroquia de González Suárez.





Falta de infraestructura y mala calidad de espacio público



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023		LÁMINA: M42
	CONTENIDO: Planteamiento de la problemática	AUTOR: Juan Padilla				

Saberes Ancestrales

En primer lugar, es importante conceptualizar los saberes ancestrales, además de sus principios y actividades relacionadas a estos en la parroquia de González Suárez, asimismo principios fundamentales en la cosmovisión andina y en la cultura Kayambi.

Los saberes ancestrales, son de gran importancia, ya que son parte de la memoria de una cultura y de un lugar, son una manera de recordar las tradiciones, costumbres y formas de vivir que los antepasados han dejado a lo largo de la historia. Es de gran importancia la conservación de saberes ancestrales ya que permite alcanzar la sostenibilidad mediante sistemas, ya que se fundamenta en el respeto hacia el medio ambiente como una forma de vivir. Por otra parte, los saberes ancestrales se los puede relacionar con prácticas y actividades, como la gastronomía, medicina, lenguas, comercio, técnicas en producción, agricultura, entre otros.

Medicina Ancestral

La medicina ancestral es el conjunto de conocimientos que tiene como objetivo la prevención y el tratamiento de enfermedades, y dolencias con el método más natural posible.



Chamanismo - Rituales

El chamán es aquel persona sabia y entrenada en algunas culturas, que tiene la función de realizar prácticas curativas utilizando productos naturales, como plantas medicinales, además de utilizar poderes ocultos provenientes de espíritus que "invoca".



Parteras

Una partera tradicional es aquella persona que asiste a una mujer antes, durante y después del parto, y que principalmente ha adquirido conocimientos acerca de la partería por aprendizaje de parteras tradicionales o medios y experiencias propias



Artesanía, Bisutería

La artesanía se refiere al trabajo de una persona realizado de forma manual, sin la ayuda de máquinas o equipos tecnológicos, pero en algunos casos se ayudan con herramientas manuales como tijeras o crochet.



Bordado y Costura

La costura es el método que consiste en unir dos o más pliegues de tela a través de puntadas, normalmente con la ayuda de una aguja.



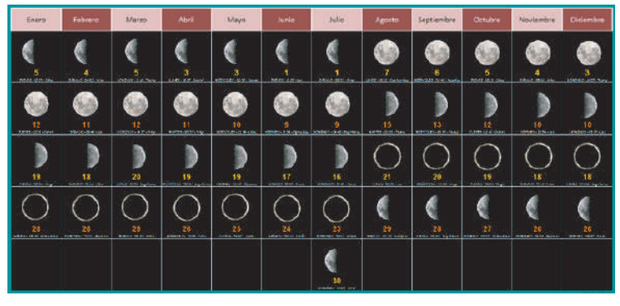
Comida Típica

Se define a la comida típica a toda tradición culinaria como producción, técnica, preparación, procesado de alimentos de una tierra y cultura en específico, que se transmiten de generación en generación



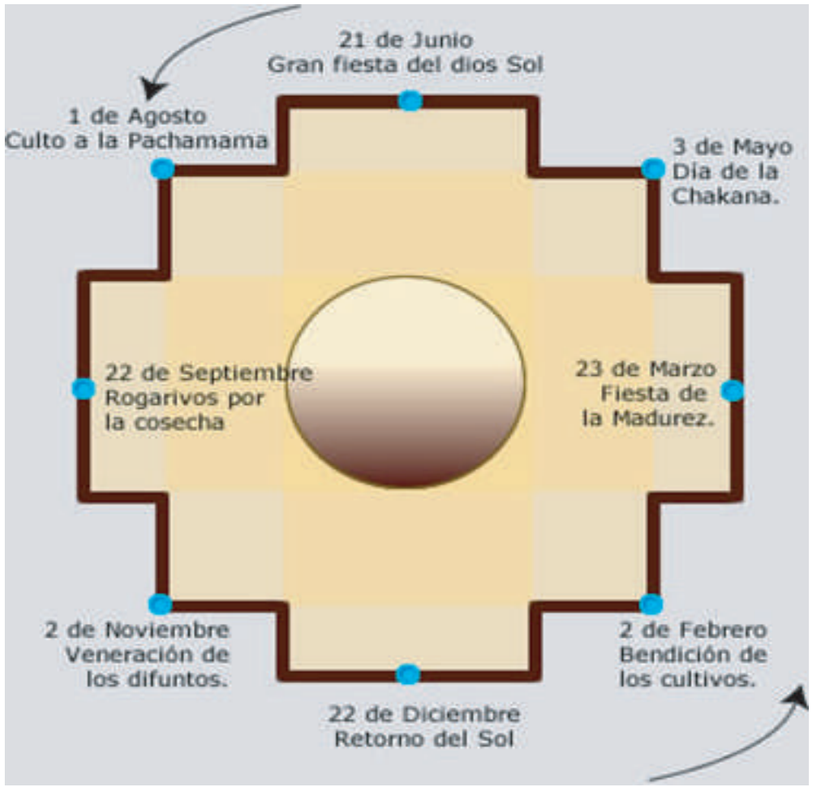
Uso de calendario lunar en producción agrícola y vida cotidiana.

El calendario lunar en la agricultura indica cuando sembrar diversos productos dentro de los chakras (tierra en la que crecen los sembríos). La agricultura antigua se basaba en las fases de la luna, sin embargo, en algunas culturas del mundo todavía se utiliza a las fases de la luna como regulador de las actividades diarias.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: M43
	CONTENIDO: Saberes Ancestrales en la parroquia González Suárez	AUTOR: Juan Padilla			

Chacana



La chacana es un símbolo de la antigüedad de los pueblos indígenas de los Andes, región donde se desarrolló la cultura Inca (Sur Colombia, Ecuador, Perú, Oeste de Bolivia, Chile, Argentina), además de varias culturas preincaicas.

Es el símbolo más importante de la cultura andina, esta figura se utilizó en la antigüedad como el ordenador de los conceptos en las matemáticas, la religión, filosofía y conceptos sociales, es decir fue utilizado como el punto de partida para todo. El diseño de la cruz tiene forma de escalera en cuatro lados, aunque en algunos casos la hacen redonda o cuadrada, sin embargo, tiene el mismo significado. Por otro lado, la chacana representa en el espacio de la cosmovisión andina al plano horizontal, que se refiere a cómo se organiza el campo de energía en relación con el ciclo solar, es decir, los solsticios y equinoccios.

Principios Fundamentales





Respeto por la flora y fauna

Ayni



Uno de los principios fundamentales en la cosmovisión andina es el "Ayni" que significa reciprocidad, es decir trabajar, dar, recibir y aportar. Para los pueblos andinos, la reciprocidad con la naturaleza es una obligación moral, ya que la Madre Tierra (Pachamama) es la que nos da vida, alimento y existencia, por lo tanto se debe "devolver" a la tierra y no explotarla hasta que se agoten sus recursos naturales.

Se cree que cuando se rompe el vínculo de la reciprocidad con la naturaleza, el hombre destruye su hábitat, en consecuencia trae hambre, miseria y tragedia. Esta ética del cuidado de la naturaleza andina solo puede provenir de aquellas personas que han aprendido a amar y respetar todas las formas de vida.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023		LÁMINA: M44
	CONTENIDO: Chacana y Ayni como principios	AUTOR: Juan Padilla				

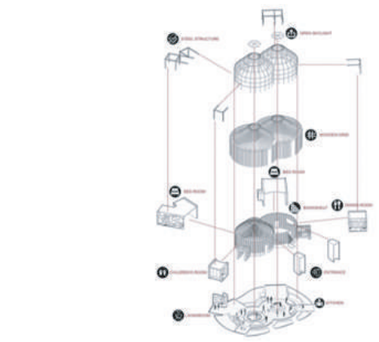
Referentes

Es de gran importancia conocer las estrategias y soluciones que se han aplicado en otros proyectos relacionados a la cultura andina, para la conservación de flora, recursos naturales, costumbres y tradiciones. De esta manera se entenderá de mejor manera como lograr la rehabilitación total de un predio o terreno que actualmente se encuentra vacío, donde se debe realizar un trabajo paisajístico, sostenible, urbano y arquitectónico.

Centro de visitantes de Mulan Weichang



Diseñado por el estudio HDD, el Centro de Visitantes de Mulan Weichang es un proyecto ubicado en el noreste de Hebei, que esta conectado con el entorno interno de Mongolia un poblado en China, que también es considerado uno de los paisajes mas hermosos de la tierra.

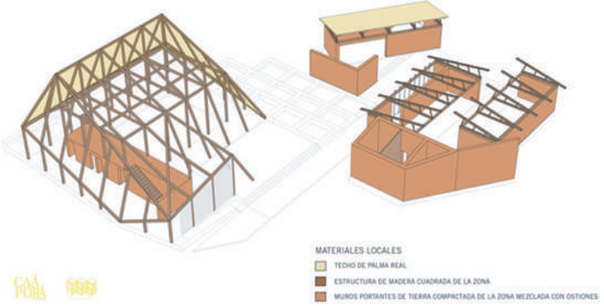


Utiliza materiales locales tradicionales como la piedra antigua, vigas de madera usadas y mimbre, sumado al micro paisaje circundante, el edificio encaja perfectamente a la naturaleza

Palenque Cultural Tambillo



El proyecto Palenque Cultural Tambillo es un centro cultural donde se apoya a la tradición artística de Tambillo, que es conocida a nivel nacional por su marimba, baile y agrupación llamada "Incrustados en el manglar".



La materialidad del proyecto fue pensada con la utilización de materiales locales para la reducción de costos y aumentar el sentido de pertenencia al pueblo de Tambillo.

La Casa las Mercedes en Requínoa



El proyecto surge después del terremoto de 2010 ocurrido en Chile, con la iniciativa en torno a los sistemas arquitectónicos y constructivos que ha acumulado la arquitectura vernácula durante 3 siglos aproximadamente en Requínoa, donde han existido adaptaciones en todo.



La quincha es un sistema constructivo tradicional sudamericano en el que consiste en la construcción de muros verticales a base de entramados de madera, sobre los cuales se tejen cañas, que luego son rellenados con paja y barro.

Conclusiones

En el caso de los 3 proyectos que se han utilizado como referentes, se aprecia como por medio de la historia de un pueblo se ha propuesto proyectos donde se han utilizado materiales y sistemas constructivos locales, los cuales han permitido revalorizar y mantener presente la memoria de culturas y tradiciones de cada lugar. De esta manera, conociendo varias de estas estrategias se propone al espacio público como regenerador de la identidad de la cultura Kayambi en la parroquia de González Suárez, con la creación del "Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales."

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: M45
	CONTENIDO: Referentes Arquitectónicos	AUTOR: Juan Padilla			

Aproximación al territorio y ubicación del proyecto

Parque líneal junto al Río Itambi

Necesidad de proyectos a lo largo del parque líneal

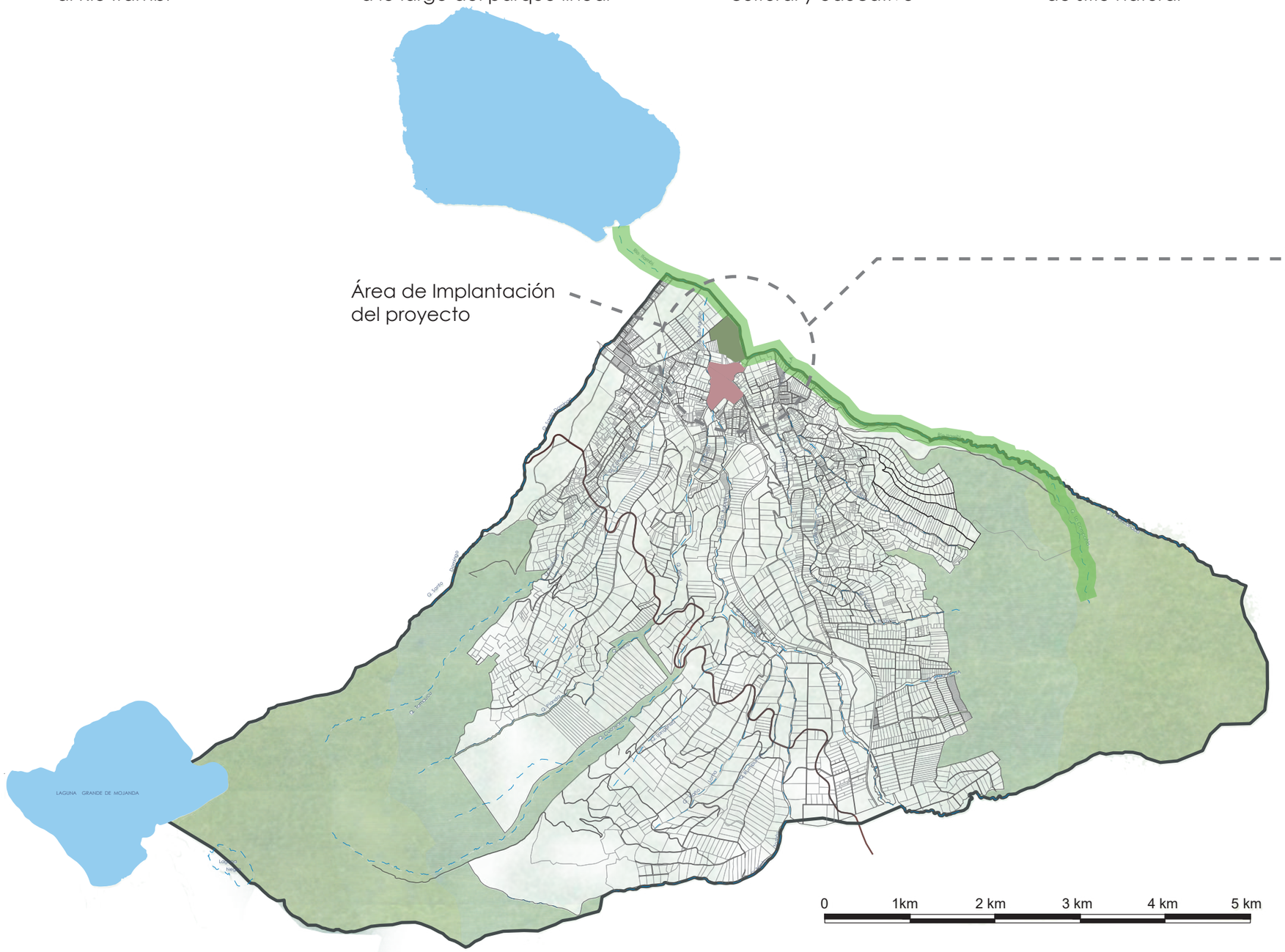
Para González Suárez y San Pablo del Lago.

Equipamiento de uso cultural y educativo

Necesidad de cercanía de sitio natural



Proyecto, "Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales"



Ubicación del proyecto



Simbología

- Lote escogido
- Cabecera Parroquial G. Suarez
- Río Itambi
- Vía G. Suárez - San Pablo del Lago
- Carretera Panamericana

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: M46
	CONTENIDO: Aproximación al territorio y ubicación del proyecto arquitectónico	AUTOR: Juan Padilla			

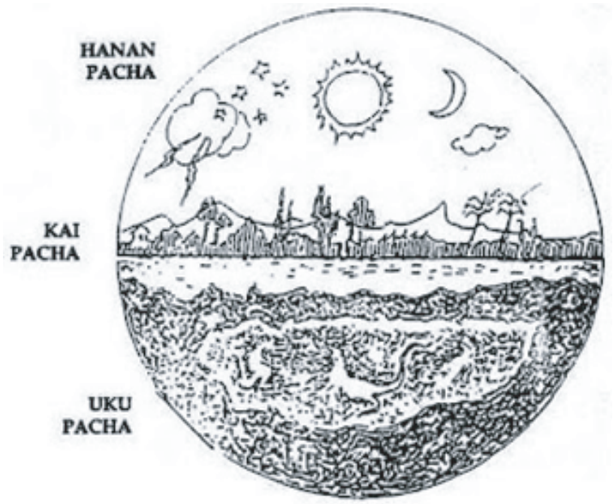
Orientación e Implantación

El diseño del proyecto arquitectónico se define a partir de las 3 canchas o espacios de la cosmovisión andina.

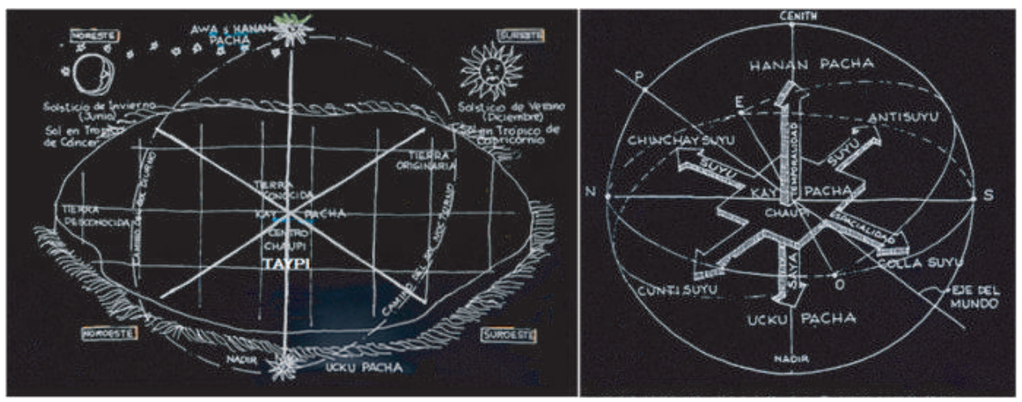
-El primer espacio se lo define como la chacana o plano horizontal, y nos muestra cómo se organiza el campo de energía en relación con el ciclo solar, es decir, los solsticios y equinoccios.

-El segundo espacio se lo define como Sikis o plano vertical que se refiere a lo jerárquico ya sea de un objeto de un ser superior, o una autoridad.

-Finalmente el tercer espacio se lo define como pacha o plano áureo que se lo define como todo lo vivo y todo lo que forma a la cultura andina.



3 espacios de la cosmovisión andina



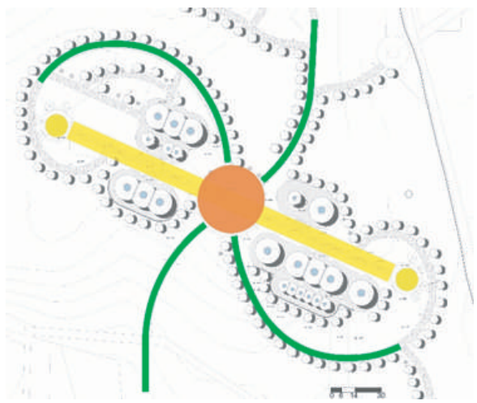
Orientación espacial andina

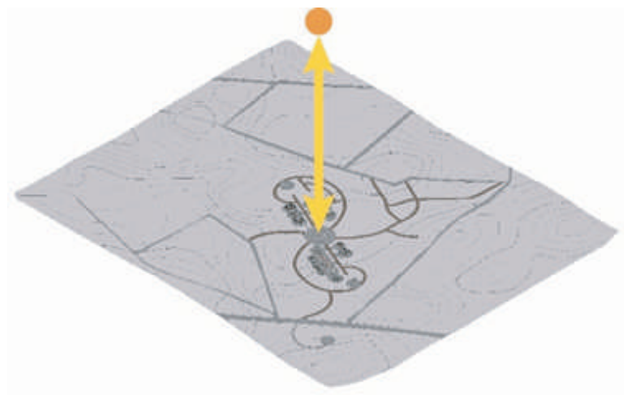


Implantación del proyecto

La orientación espacial andina se refiere a un todo dimensional que surge a partir de un centro y crea 8 direcciones, donde 2 son espaciales (arriba y abajo), 4 de puntos cardinales (norte, sur, este y oeste) y 2 adicionales relacionados a la astronomía que son diagonales (noroeste, suroeste – noreste y sureste) dirigidos a los solsticios de invierno y verano, estos últimos de gran importancia ya que se utilizan en actividades agropecuarias.

La orientación del proyecto se dio a partir del esquema de orientación espacial andina, donde a partir de un centro (Plaza de la chacana principal) surgen las direcciones, como caminerías y senderos, y especialmente la dirección diagonal que se va hacia las plazas de los solsticios de verano e invierno.



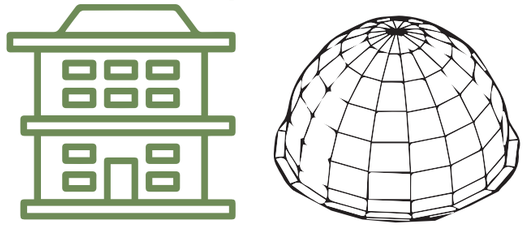


Orientación espacial andina en el proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023		LÁMINA: M47
	CONTENIDO: Implantación y orientación del proyecto arquitectónico.	AUTOR: Juan Padilla				

Partido arquitectónico y forma

“Centro de Aprendizaje de Saberes Ancestrales González Suárez”



Proyecto arquitectónico

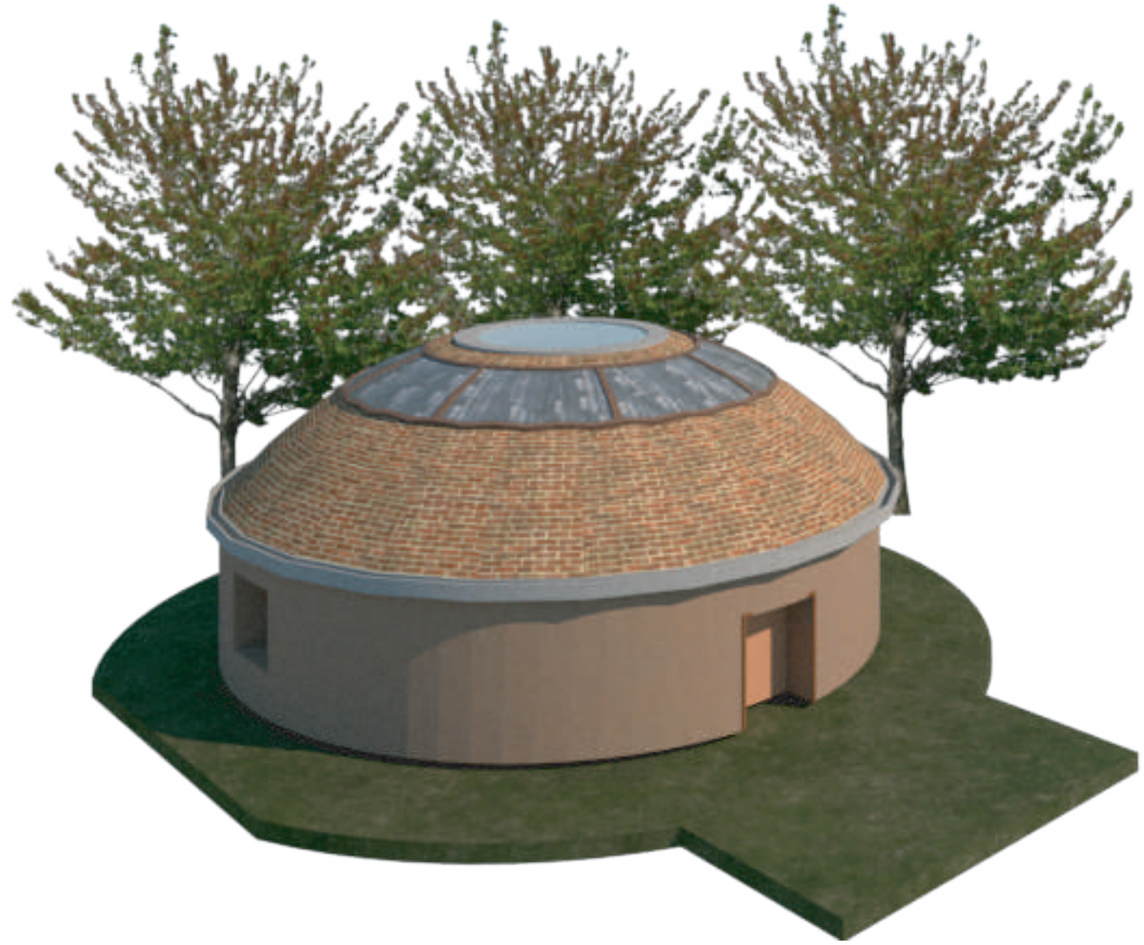
Con materiales locales, tradicionales



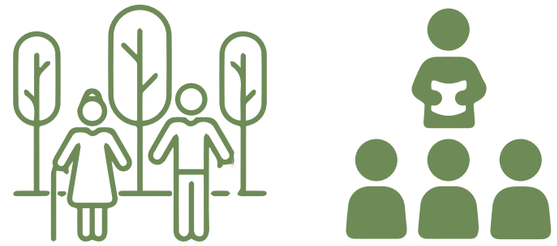


-Adobe
-Ladrillo
-Forma Circular





-Representación de **TOTALIDAD**
-FIGURA PERFECTA
-Forma geométrica utilizada en la **CHACANA**
-Utilizado para simbolizar al **SOL**
-Ciclo completo
-El centro representa lo fijo e inmutable, **UNIDAD**
-Circunferencia describe a la **CREACIÓN Y MANIFESTACIÓN UNIVERSAL**



De uso público

Educativo

Para recuperación y conservaciónde saberes ancestrales

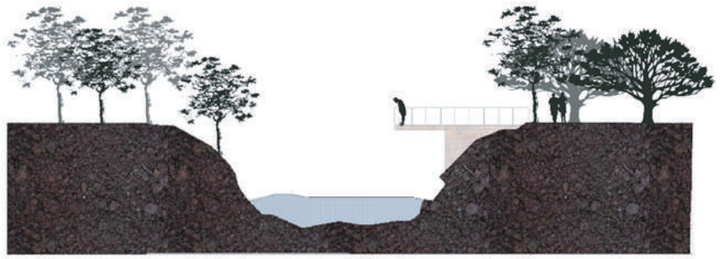


Medicina Ancestral, uso de calendario lunar, rituales, parteras, comida típica, orfebrería.



-Emplazamiento cerca a hitos naturales
-Relación de saberes ancestrales con naturaleza.
-Cercanía a la parroquia de San Pablo del Lago (para abastecer 2 parroquias).

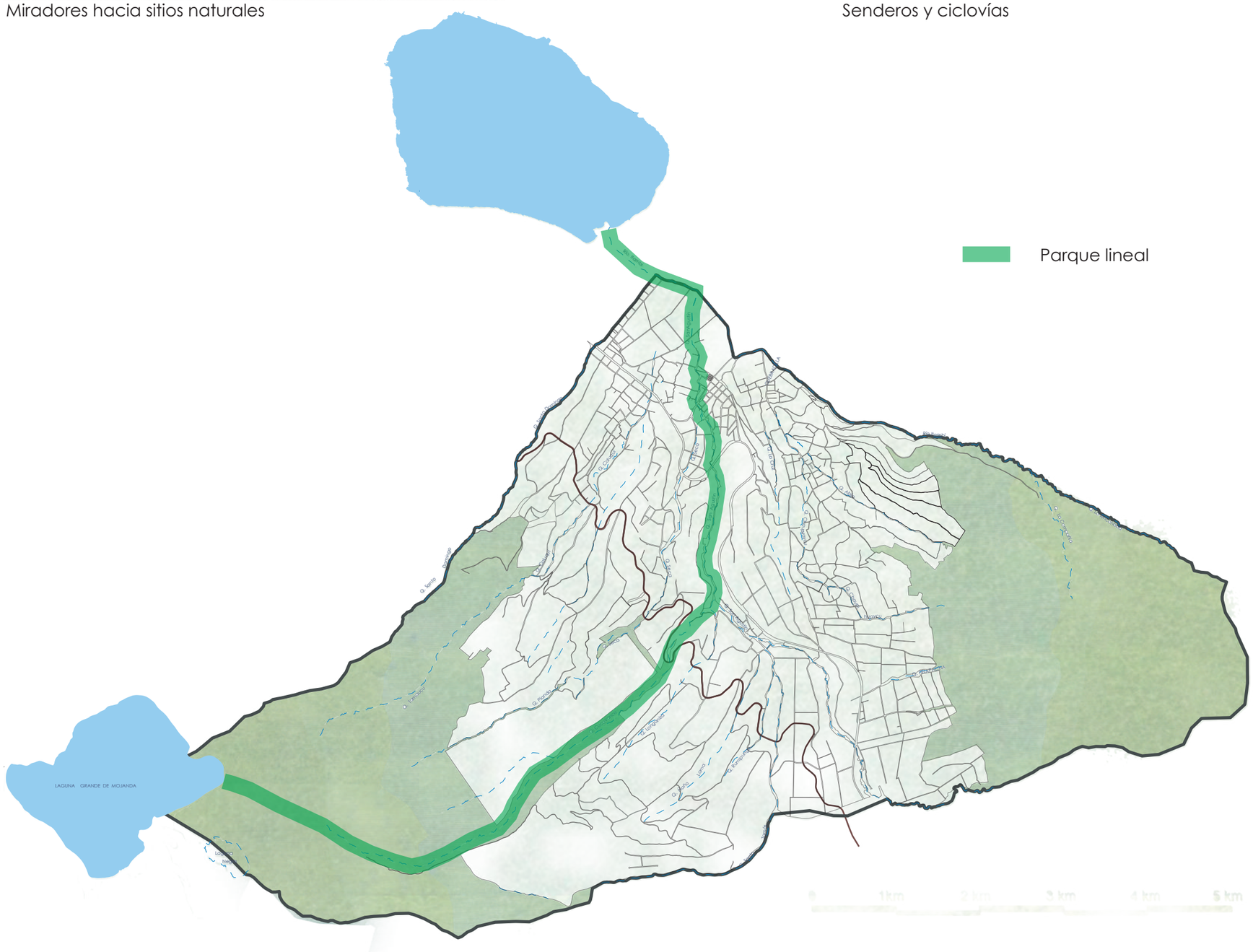
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: M48
	CONTENIDO: Partido Arquitectónico y forma del proyecto arquitectónico	AUTOR: Juan Padilla			



Miradores hacia sitios naturales



Senderos y ciclovías



Aproximación al territorio

Acorde a los ejes fundamentales del Geoparque Imbabura y los lineamientos del plan territorial de la parroquia de González Suárez, se desarrolló el proyecto arquitectónico para suplir la necesidad de espacios culturales y espacios públicos de calidad que existe en la parroquia, además de contribuir a la conservación y protección de saberes ancestrales de la cultura Kayambi.

En primer lugar, se definió el lugar de intervención a partir de la propuesta urbana, donde se escogió a uno de los parques lineales propuestos, en este caso al parque lineal San Pablo – Mojanda que básicamente conecta al Lago San Pablo con las Lagunas de Mojanda a través de un parque lineal.

Parque lineal Lago San Pablo – Mojanda

El parque lineal Lago San Pablo – Mojanda tiene como punto de partida, la conservación de fuentes hídricas, el aprovechamiento y buen manejo de recursos naturales, la creación de espacio público de calidad por medio de equipamientos a lo largo del parque, y un eje natural de conectividad que desarrolle el agroturismo.

Por otra parte, el parque lineal cuenta con miradores y puntos de descanso, con el fin de aprovechar los pisos climáticos y las alturas de la parroquia, de tal manera que el usuario pueda contemplar la belleza paisajística de geositios como el Lago San Pablo y Volcán Imbabura, así como las quebradas y ríos de la parroquia. Otra de las estrategias es la implementación de senderos y rutas de ciclovía que generen un turismo comunitario a través de un recorrido de los puntos mas importantes con relación a la cultura y agropecuaria.

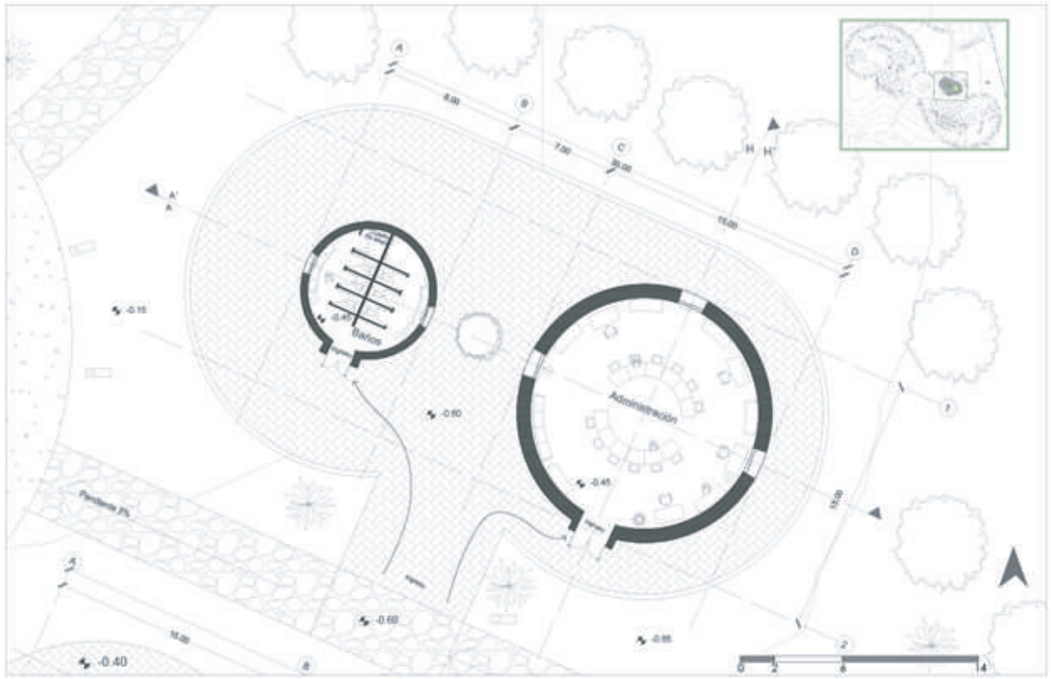
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: M49
	CONTENIDO: Parque Lineal “Mojanda - San Pablo”	AUTOR: Juan Padilla			

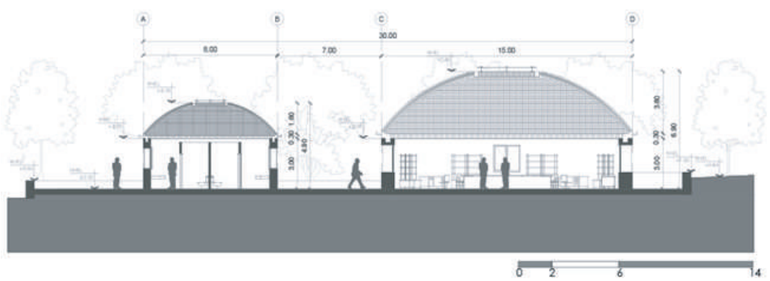
Espacialidad “Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales

El proyecto arquitectónico se relaciona principalmente con el eje de geoeducación ya que se realizan actividades relacionadas al aprendizaje de saberes ancestrales, también un enfoque con la geoconservación y geoturismo.

Bloque 1 – Zona de administración

El bloque 1 cuenta con 2 módulos, de diferentes tamaños, el primero funciona como la zona administrativa del proyecto, donde se realizan actividades con relación a la dirección del centro, además de actividades de difusión de González Suárez para la atracción del turismo, cuenta con espacios destinados para los trabajadores, almacenamiento y un espacio de reuniones. Con respecto al módulo pequeño se encuentran los baños públicos, tanto para hombres como para mujeres, cuenta con 6 baterías sanitarias, 2 urinarios y un cuarto de aseo.



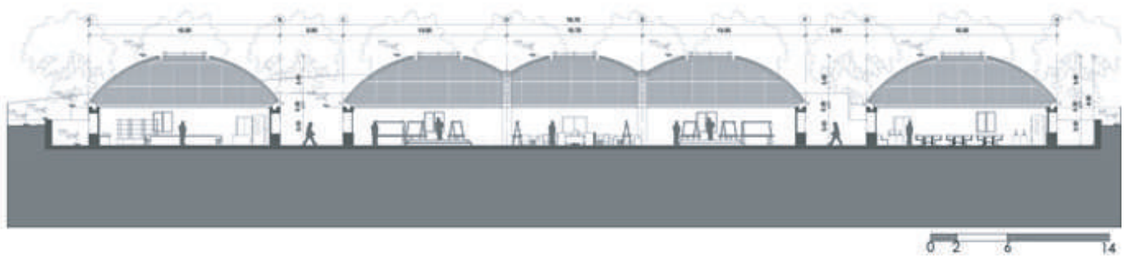


Es importante conocer la espacialidad de cada uno de los bloques, así como las actividades que se desarrollan en cada una de estas. Existen 4 bloques con espacios principalmente educativos y de exhibición, además de zonas administrativas.

Bloque 2 – Zona de talleres

El bloque 2 cuenta con dos zonas, la primera, referente a los módulos de mayor tamaño, donde en los 2 módulos extremos se da la actividad de talleres de alfarería, bisutería y costura, por otro lado, en la zona de 3 módulos unificados se da la actividad de información acerca de los talleres que se desarrollan, un hall de descanso, además de una zona de exhibición donde se muestra sobre la vestimenta de la cultura Kayambi y paneles que muestran sobre la historia de la parroquia, además de trabajos realizados en los talleres. Por otra parte en la zona de 6 módulos unificados se llevan a cabo otros talleres, relacionados al aprendizaje ancestral como taller de preparación de medicina y plantas ancestrales, taller de rituales, chamanismo y un taller de parteras.

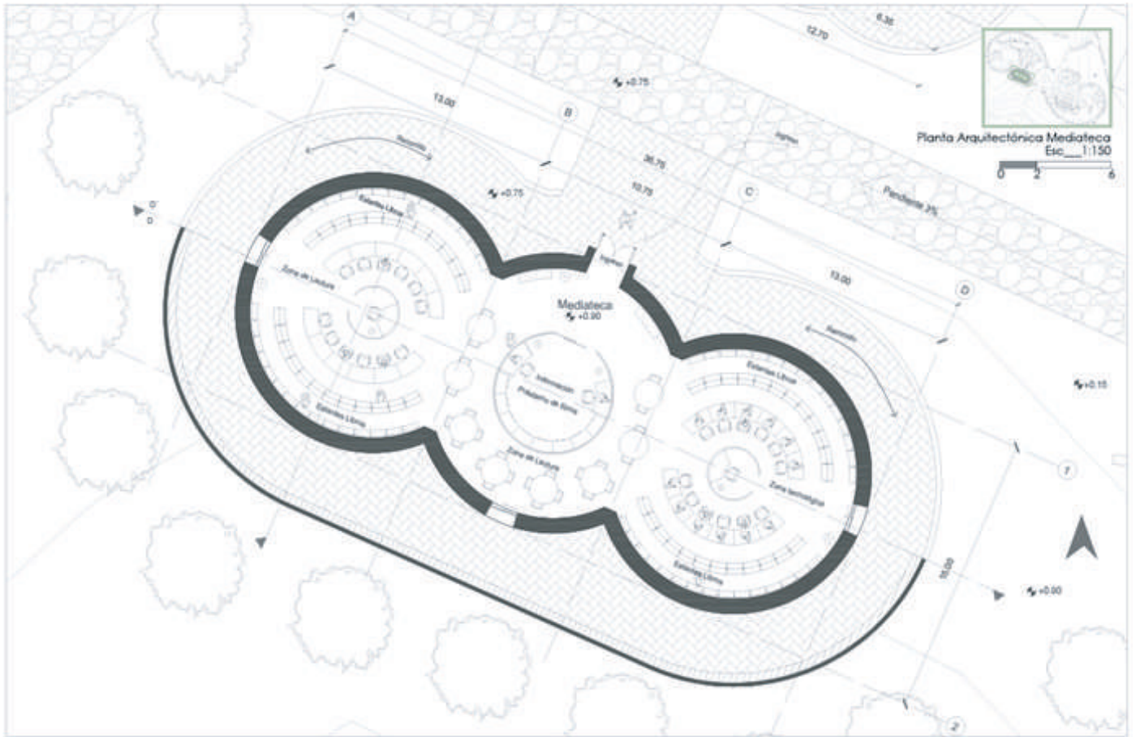


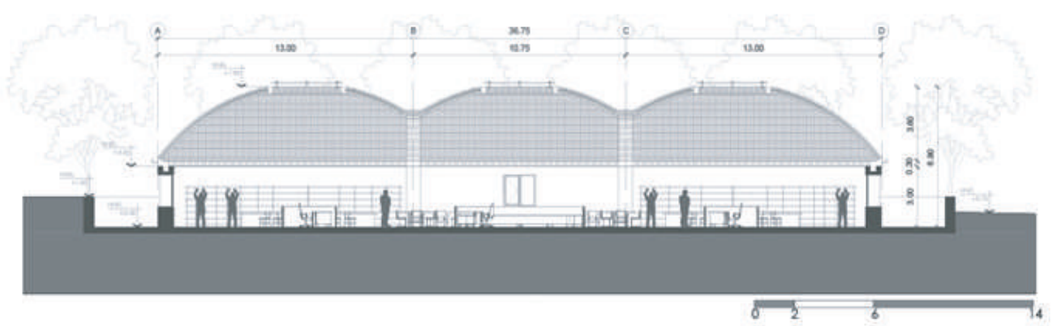


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023		LÁMINA: M50
	CONTENIDO: Espacialidad del proyecto	AUTOR: Juan Padilla				

Bloque 3 – Mediateca

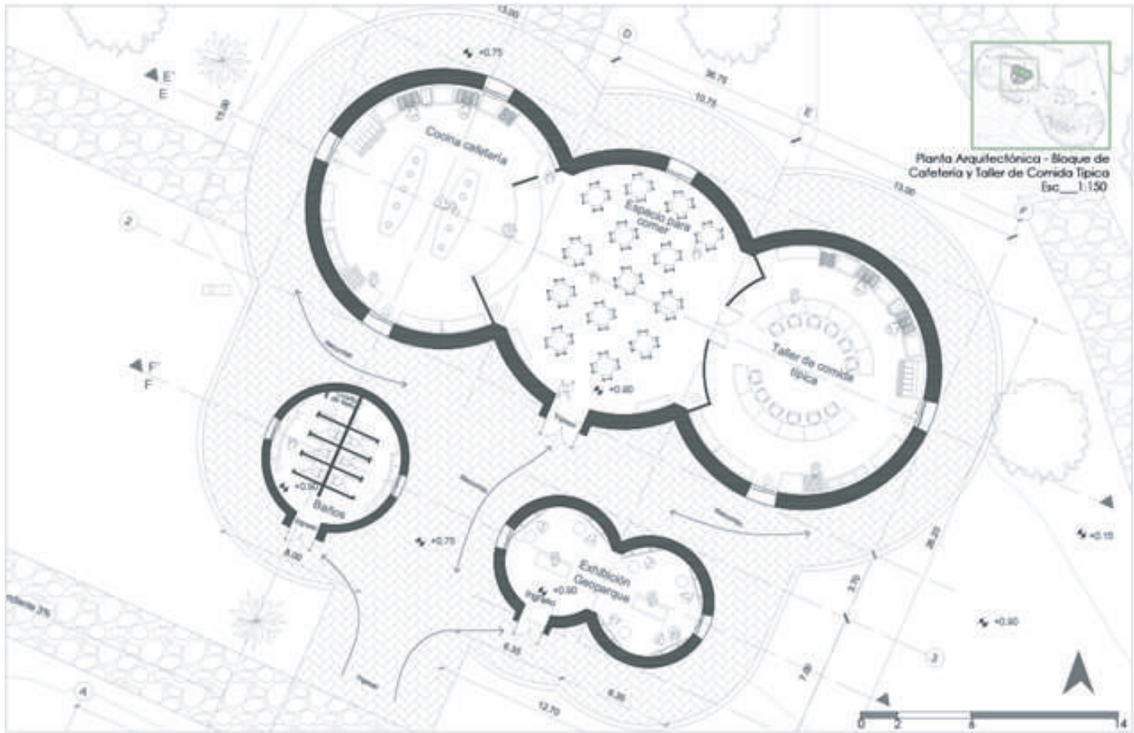
En el bloque 3 se encuentra una mediateca formado por 3 módulos unificados, cuenta con una capacidad aproximada de 12500 libros, donde se guardan archivos importantes relacionados a la cultura Kayambi, además cuenta de una zona de información y prestado de libros, 2 zonas de lectura y una tecnológica. La mediateca es de gran importancia porque permite el autoaprendizaje a través de revisiones bibliográficas, además que no existe un servicio en la parroquia de González Suárez.

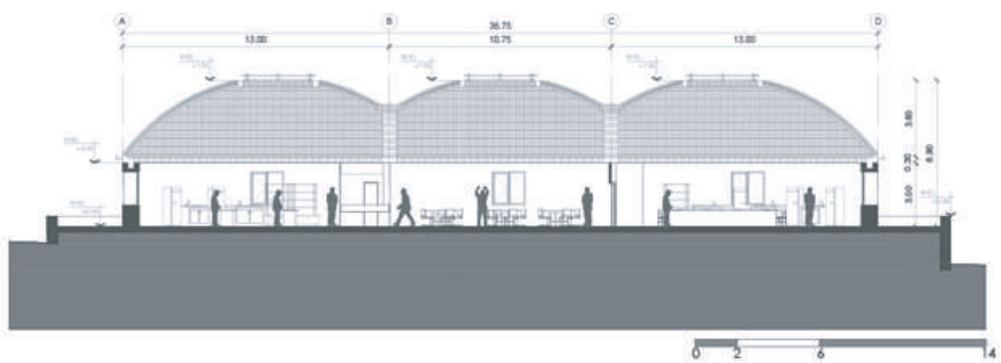




Bloque 4 – Zona cafetería y taller de comida típica, baños y exhibición

Finalmente el bloque 4 cuenta con 3 bloques, el más importante, tres módulos de mayor tamaño unificados, en el que se realiza actividades relacionadas a la cocina típica. En primer lugar, existe una pequeña cafetería donde se da la venta de comida típica, así como algunas artesanías, por otro lado, cuenta con una zona para servirse los alimentos, además cuenta con un taller de comida típica. Con respecto al bloque con dos módulos unificados, se realiza la exhibición de la historia y las principales comidas típicas, así como su preparación. Finalmente existe un módulo destinado a baños públicos tanto para hombres como para mujeres, cuenta con 6 baterías sanitarias, 2 urinarios y un cuarto de aseo.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Memoria Urbana del Geoparque Imbabura	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: M51
	CONTENIDO: Espacialidad del proyecto	AUTOR: Juan Padilla			

02 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Leyenda

1 Zona de Administración
Espacios destinados a la administración del "Centro" además de baños públicos.

2 Zona de Talleres
Espacio con 2 bloques que cuentan con talleres de Medicina Ancestral, Curandero, Partera, Orfebrería, bisutería y alfarería, Costura, Bordado, sumado a una Zona de exhibición y espacio de información.

3 Zona Mediateca
Mediateca de pequeña escala con capacidad de alrededor de 12500 libros, espacio de información, espacio tecnológico y espacio de lectura.

4 Zona Cafetería y exhibición
Espacio con cafetería con comida típica de la parroquia y taller de cocina, sumado a una zona de exhibición y baños públicos.

5 Plaza Solsticio de Invierno
Plaza que representa al solsticio de invierno, además de tener a la chacana que es uno de los símbolos mas relacionados al sol

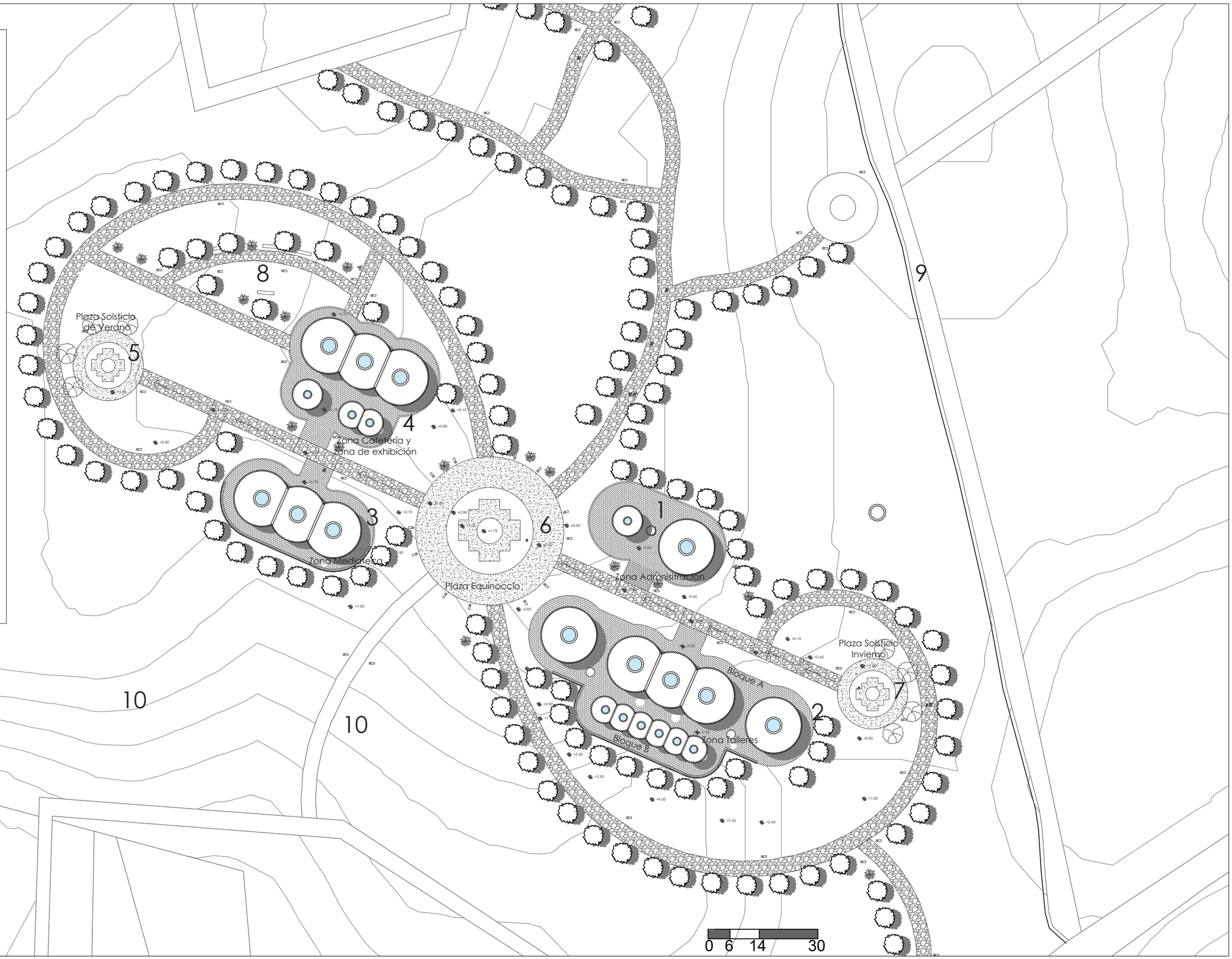
6 Plaza Equinoccio
Plaza que representa al equinoccio, además de tener a la chacana que es uno de los símbolos mas relacionados al sol

7 Plaza Solsticio de Verano
Plaza que representa al solsticio de verano, además de tener a la chacana que es uno de los símbolos mas relacionados al sol

8 Zona de descanso

9 Río Itambi

10 Jardines con plantas medicinales

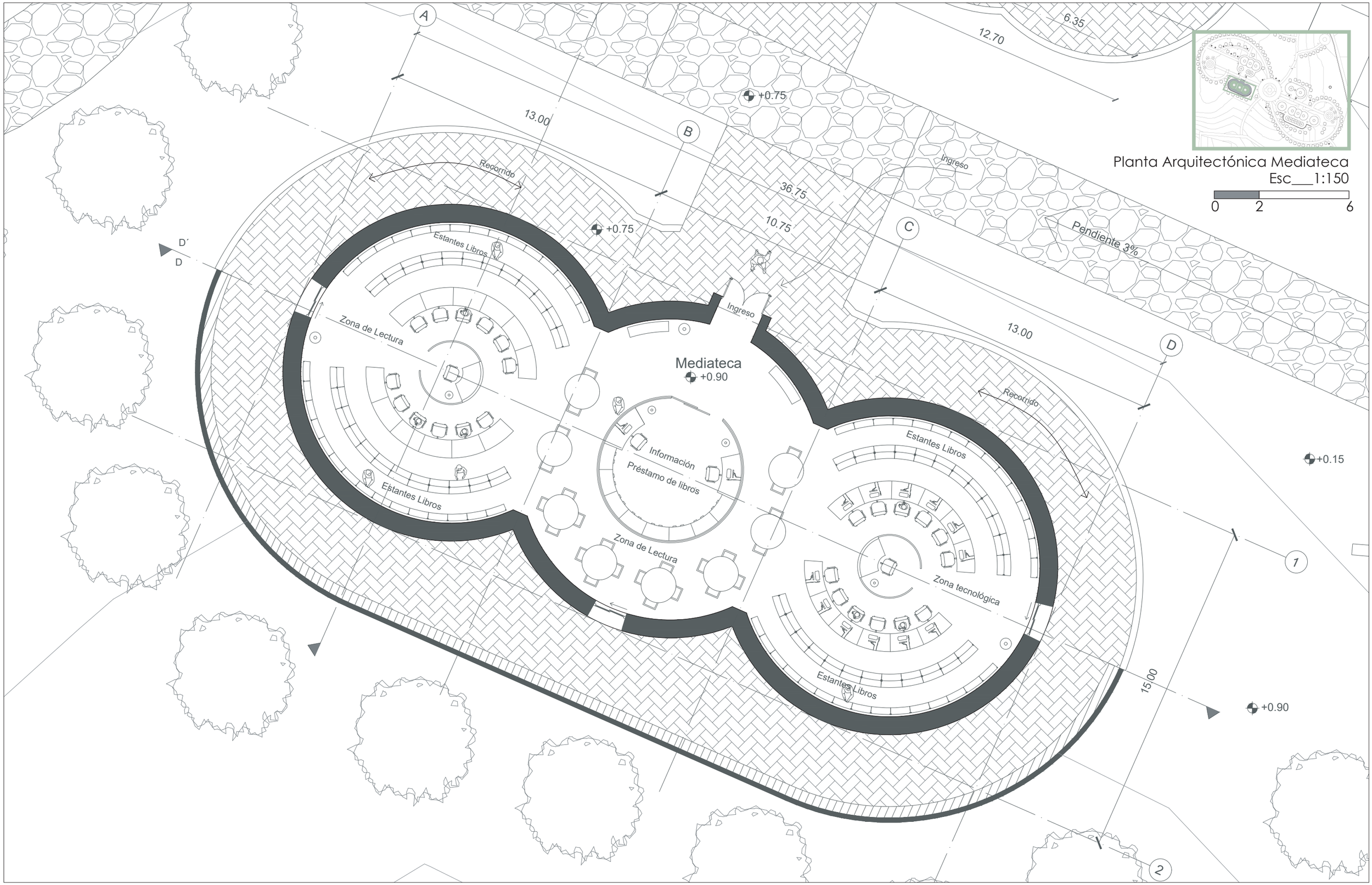


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: A1
	CONTENIDO: Implantación del proyecto	AUTOR: Juan Padilla			

Centro de aprendizaje de saberes culturales y ancestrales							
Sistema	**Subsistema**	**Elementos**	**Area m2**	**Cantidad**	**Area Total Subsistema**	**Area Total**	**Información del espacio**
Administrar	Acogida	Hall	35,00	1	35,00	219,00	Hall para visitantes, donde existe una zona de descanso
		Información	35,00	1	35,00		Información del proyecto e información de la parroquia Gonzales Suarez
	Dirección	Espacio de trabajadores del centro	30,00	1	30,00		Zona destinada para los trabajadores del Centro
		Descanso	15,00	1	15,00		Espacio destinado para el descanso parcial de trabajadores del Centro
		Sala de reuniones	50,00	1	50,00		Espacio para reunion y organización del Centro
		Zona para director	20,00	1	20,00		Zona destinada para el director del Centro y de sus alrededores
		Almacenamiento	8,00	3	24,00		Almacenamiento destinado para los trabajadores del Centro
	Difusión	Comunicación interna, difusión	10,00	1	10,00		Espacio para difusión del proyecto y difusión de saberes ancestrales
Formar	Mediateca	Información y préstamo de libros	35,00	1	35,00	370,00	Espacio destinado al encargado de la mediateca
		Zona de Lectura	70,00	2	140,00		Zona de lectura para los visitantes
		Estantes para libros	30,00	4	120,00		Area dedicada al almacenamiento de libros
		Información tecnología y libros disponibles	7,50	2	15,00		Zona destinada para información de libros disponibles y uso de tecnología del lugar
		Espacio tecnológaico	60,00	1	60,00		Zona tecnológaica con herramientas para el uso de visitantes
Socializar	Plazas	Plazas abiertas de Chacana	800,00	3	2400,00		Plaza con destino al descanso y paso de los visitantes, asímismo tiene un significado simbólico
Comercio	Restaurante	Cocina	20,00	1	20,00	345,00	Zona dedicada para preparación de platos tipicos
		Preparacion	55,00	1	55,00		Zona destinada para la preparacion de alimentos
		Cafetería	20,00	1	20,00		Zona dedicada para la venta de platos tipicos y otros
		Espacio para comer	110,00	1	110,00		Zona dedicada para turistas y trabajadores para comer
		Exhibición, stand de comida típica.	70,00	1	70,00		Espacio destinado para la exhibición de la historia y preparación de los platos típicos
	Taller de comida típica	Cocina	20,00	1	20,00		Cocina destinada específicamente para el aprendizaje y preparación de platos típicos
		Mesas de estudio	50,00	1	50,00		Espacio destinado para el aprendizaje
Recrear	Recreación	Senderos alrededor del proyecto	3000,00	1	3000,00		Senderos a lo largo del proyecto y de la zona destinada a la agricultura
Servicios - Otros	Aseo	Baños Hombres	30,00	2	60,00	120,00	Zona destinada para el aseo
		Baños Mujeres	30,00	2	60,00		Zona destinada para el aseo
Aprendizaje	Medicina Ancestral	Taller de medicina ancestral	0,00	1	0,00	556,00	Area destinada para el aprendizaje de la medicina ancestral en la cultura Kayambi
		Zona para lavado y preparación de plantas medicinales	40,00	1	40,00		Zona destinada para la preparación de plantas medicinales
		Mesas de estudio	35,00	1	35,00		Espacio destinado para el aprendizaje
	Curandero	Zona de rituales de Shaman	35,00	1	35,00		Espacio de Shaman destinado para realizar cura de males o rituales
		Almacenamiento instrumentos de curandero	10,00	1	10,00		Zona destinada al almacenamiento del curandero
		Mesas de estudio	35,00	1	35,00		Espacio destinado para el aprendizaje
	Partera	Zona de parto	25,00	1	25,00		Zona destinada para realizar partos o estudio de este.
		Mesas de estudio	35,00	1	35,00		Espacio destinado para el aprendizaje
		Zona de Lavado	6,00	1	6,00		Zona de lavado de manos
		Zona de aprendizaje con maniauí	10,00	1	10,00		Zona destinada al aprendizaje de como realizar un parto con un maniauí
	Orfebrería, bisutería y alfarería	Zona de máquinas	45,00	1	45,00		Zona de maquinas para realizar artesanías
		Zona de tallado alfarería	50,00	1	50,00		Zona destinada para realizar objetos artesanales de barro
		Almacenamiento	20,00	1	20,00		Almacenamiento destinado a los trabajos del taller
		Mesas de estudio	25,00	1	25,00		Espacio destinado para el aprendizaje
		Espacio para pintar artesanías	30,00	1	30,00		Espacio destinado para realizar acabados a las artesanías realizadas
	Costura, Bordado	Mesas de estudio	50,00	1	50,00		Espacio destinado para el aprendizaje
		Maquinas para coser	50,00	1	50,00		Maquinaria destinada para el aprendizaje y la realización de prendas.
		Maquinaria textil (tratamiento. reciclaje)	30,00	1	30,00		Maquinaria destinada para realizar objetos textiles y reciclaje de prendas viejas.
		Almacenamiento	25,00	1	25,00		Almacenamiento destinado a los trabajos del taller
	Zona de exhibición	Espacio para exhibición de trabajos realizados en talleres	180,00	2	360,00	410	Espacio destinado para la exhibición de los resultados realizados en los talleres del Centro
		Stands publicitarios del Geoparque Imbabura	50,00	1	50,00		Zona destinada a la promoción de actividades que existen en la parroquia de González Suárez y Geoparque.
					Total	2020,00	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador
	CONTENIDO: Programa Arquitectónico	AUTOR: Juan Padilla	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023

LÁMINA:
A2



Planta Arquitectónica Mediateca
Esc___1:150

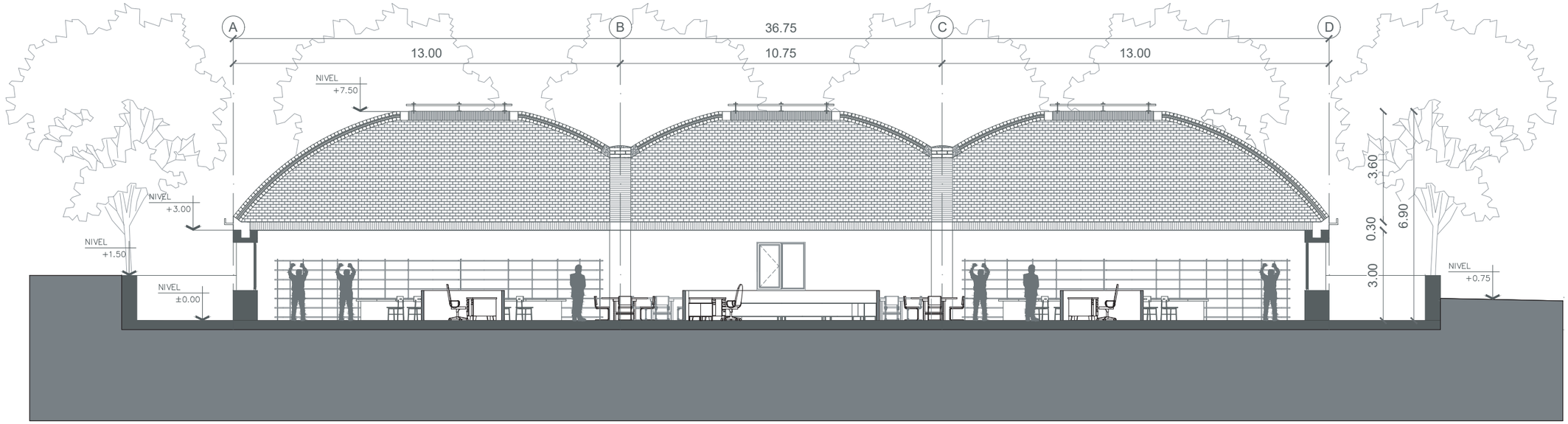
0 2 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150	LÁMINA: A3
	CONTENIDO: Planta Arquitectónica - Mediateca	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	



Corte Arquitectónico - Mediateca
Esc___1:150

0 2 6 14

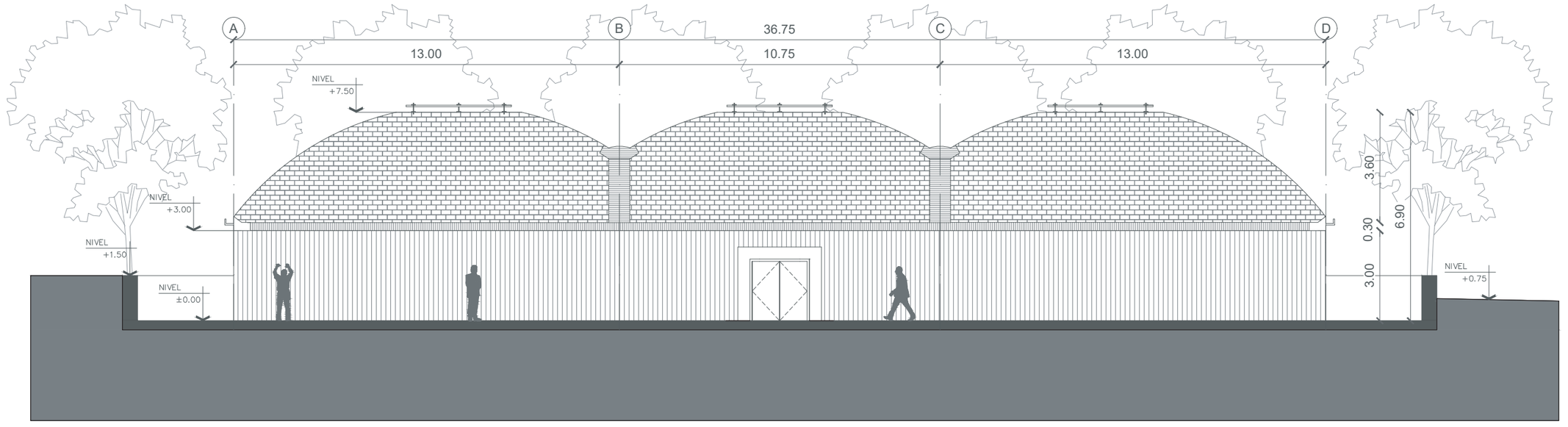


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150	LÁMINA: A4
	CONTENIDO: Corte Arquitectónico - Mediateca	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	



Fachada Noreste - Mediateca
Esc___1:150

0 2 6 14

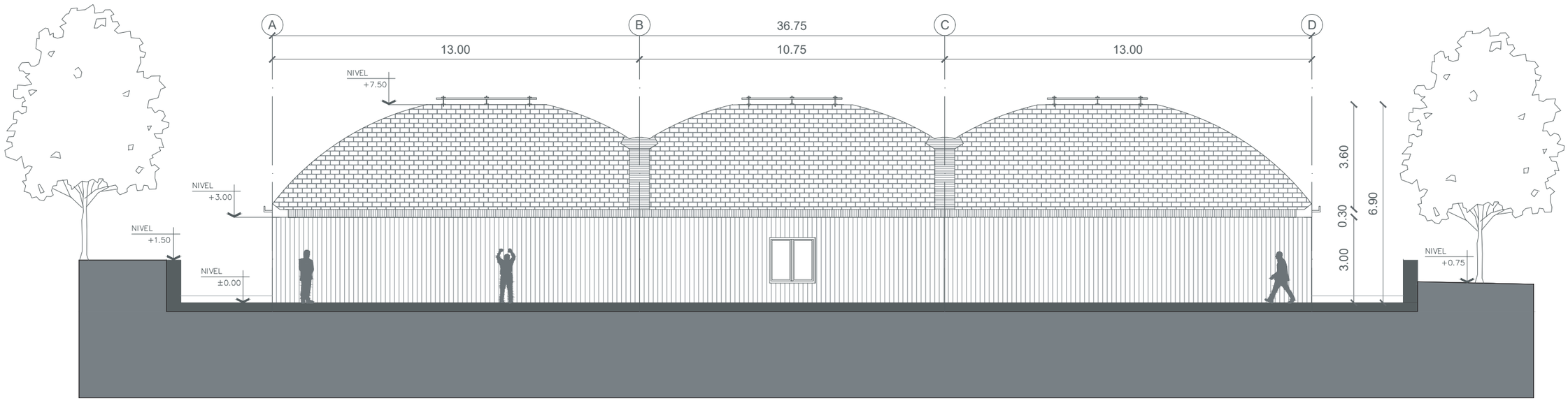


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150 FECHA: 2023	LÁMINA: A5
	CONTENIDO: Fachada Noreste - Mediateca	AUTOR: Juan Padilla			

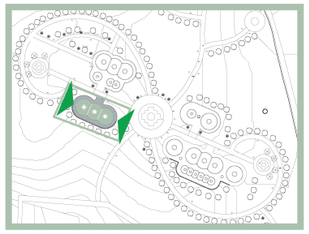


Fachada Suroeste - Mediateca
Esc___1:150

0 2 6 14

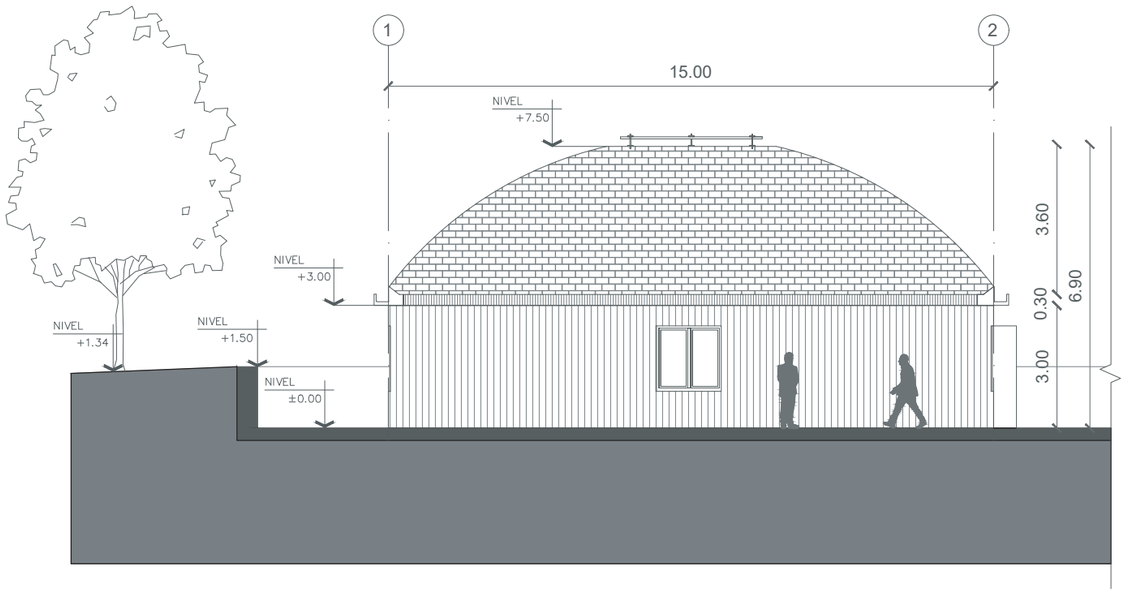


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150		LÁMINA: A6
	CONTENIDO: Fachada Suroeste - Mediateca	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		

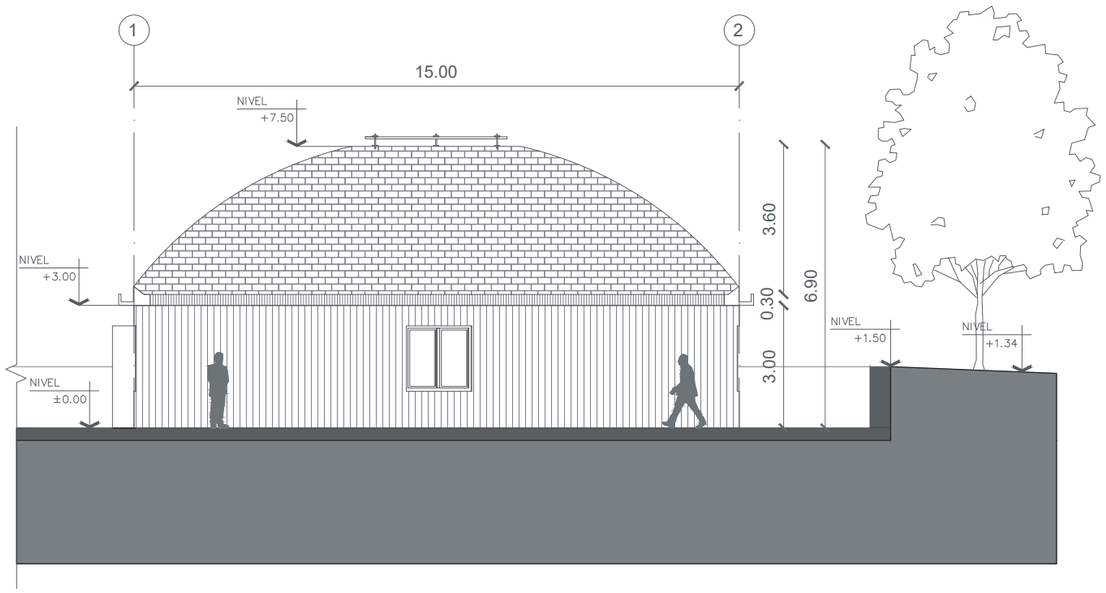


Fachada Sureste y Noroeste - Mediateca
Esc___1:150

0 2 6 14

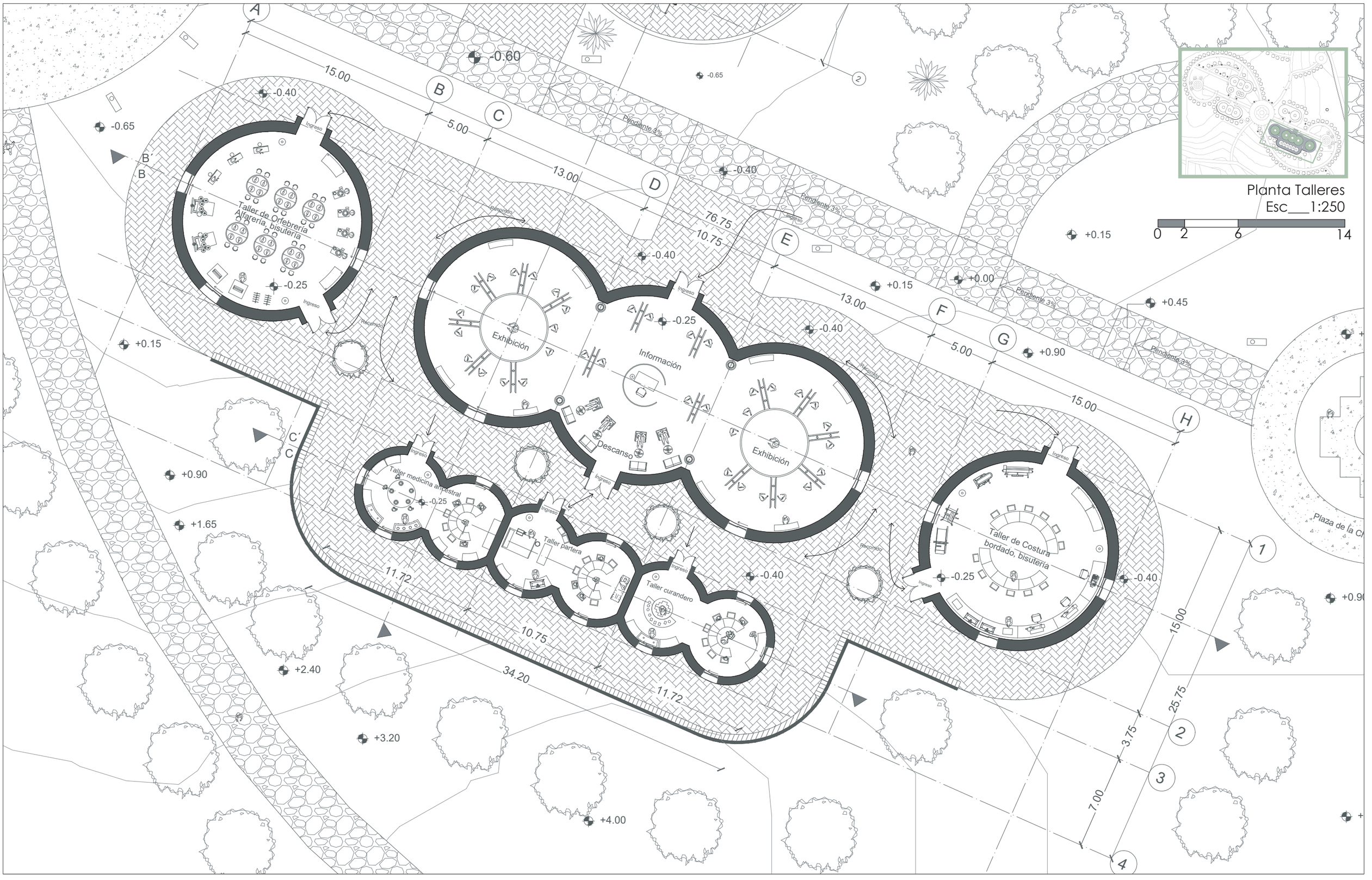


Fachada Noroeste - Mediateca



Fachada Sureste - Mediateca

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150	LÁMINA: A7
	CONTENIDO: Fachada Sureste y Noroeste - Mediateca	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

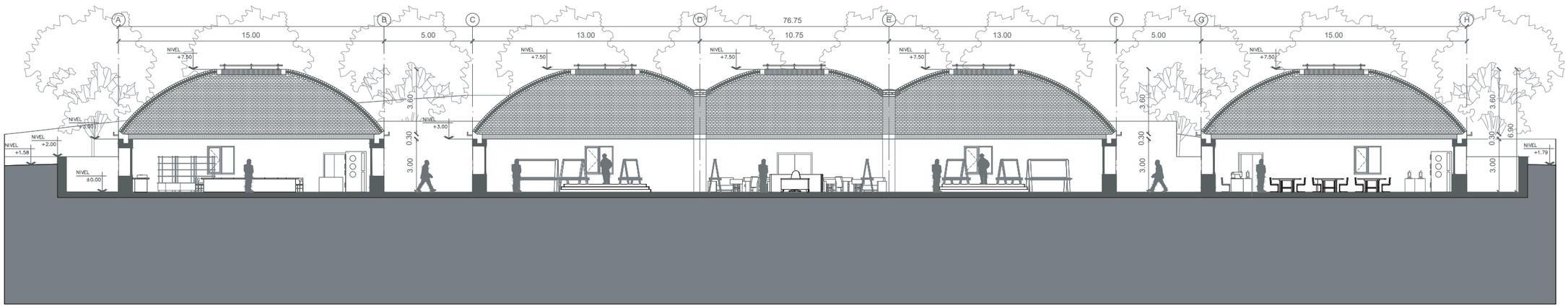


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:250	LÁMINA: A8
	CONTENIDO: Planta Arquitectónica Talleres	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

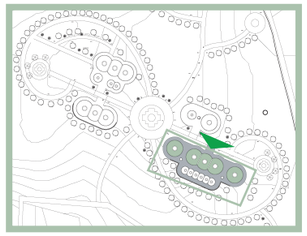


Corte Arquitectónico - Talleres Bloque A
Esc___1:250

0 2 6 14

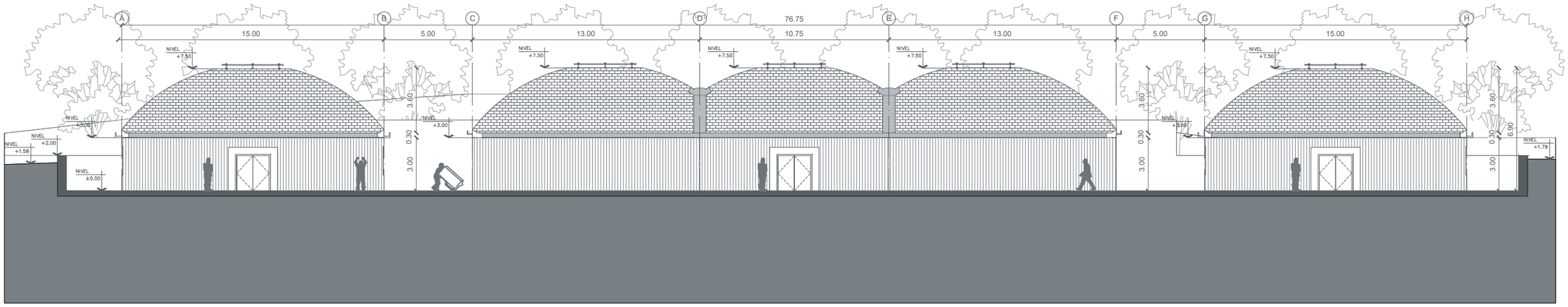


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:250		LÁMINA: A9
	CONTENIDO: Corte Arquitectónico - Talleres Bloque A	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		



Fachada Noreste - Talleres Bloque A
Esc___1:250

0 2 6 14

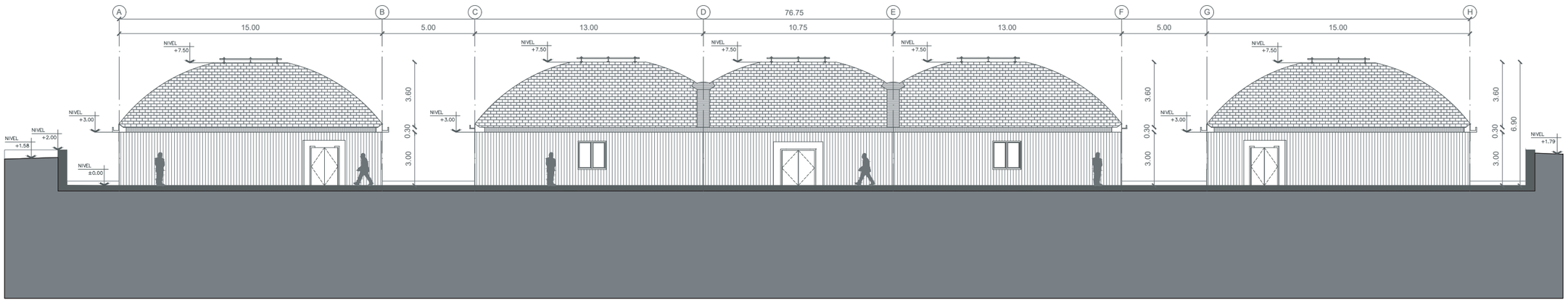


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:250		LÁMINA: A10
	CONTENIDO: Fachada Noreste - Talleres Bloque A	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		

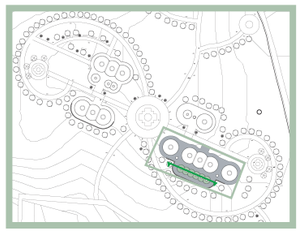


Fachada Suroeste - Talleres Bloque A
Esc___1:250

0 2 6 14

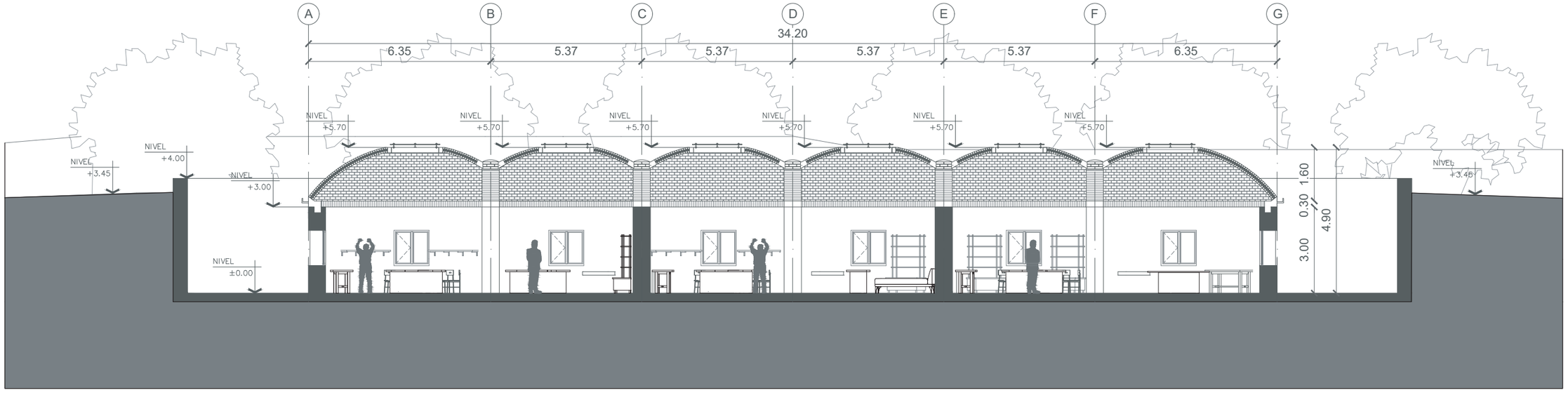


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:250 FECHA: 2023	LÁMINA: A11
	CONTENIDO: Fachada Suroeste - Talleres Bloque A	AUTOR: Juan Padilla			



Corte Arquitectónico - Talleres Bloque B
Esc___1:150

0 2 6 14

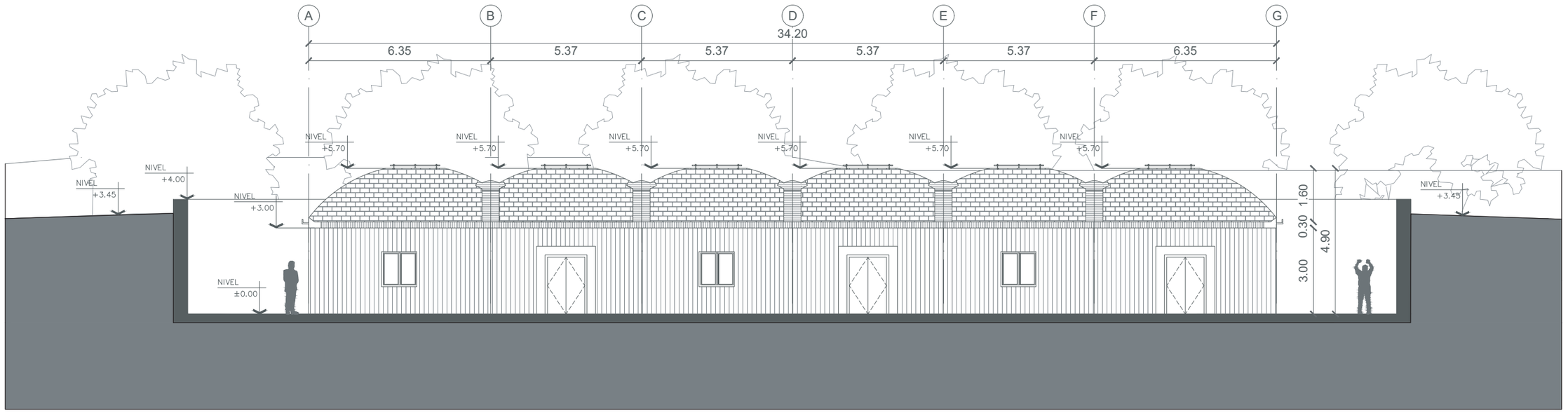


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150 FECHA: 2023	LÁMINA: A12
	CONTENIDO: Corte Arquitectónico - Talleres Bloque B	AUTOR: Juan Padilla			



Fachada Noreste - Talleres Bloque B
Esc___1:150

0 2 6 14

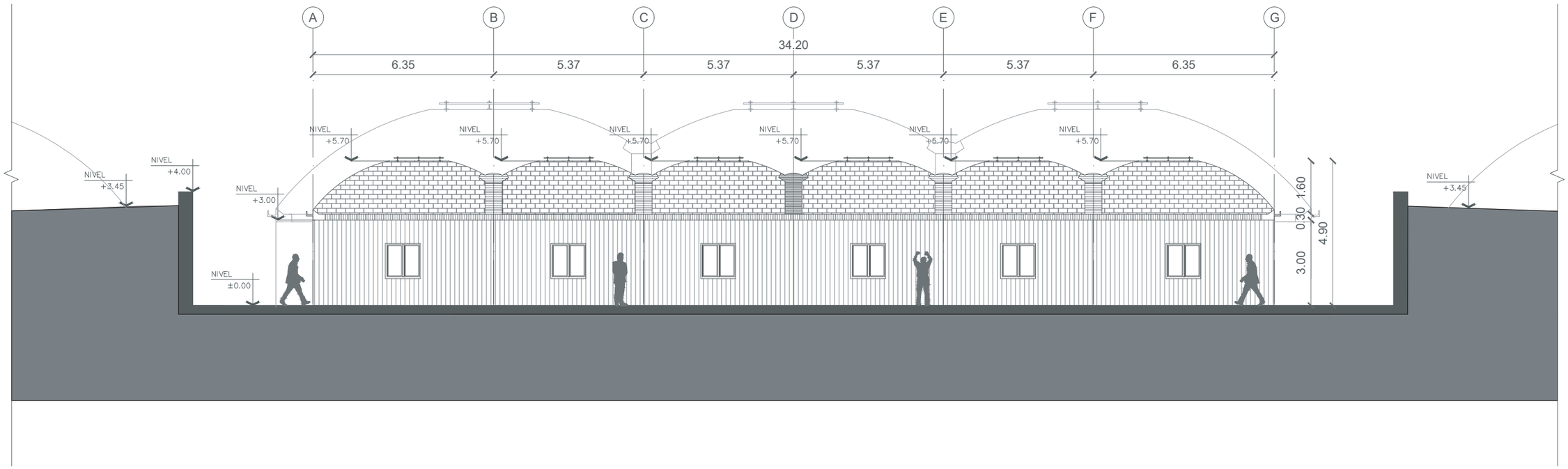


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150 FECHA: 2023	LÁMINA: A13
	CONTENIDO: Fachada Noreste - Talleres Bloque B	AUTOR: Juan Padilla			



Fachada Suroeste - Talleres Bloque B
Esc___1:150

0 2 6 14

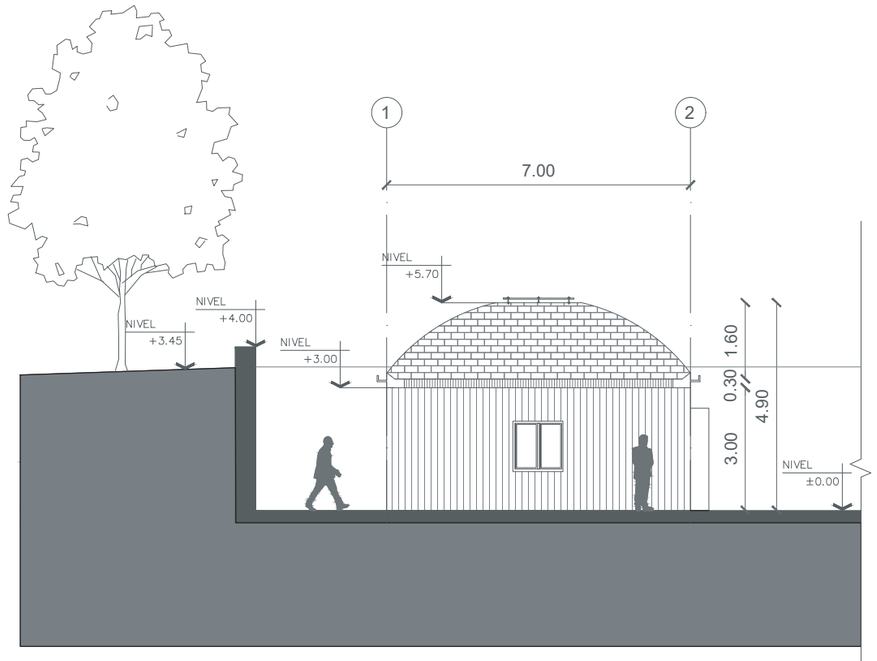


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150		LÁMINA: A14
	CONTENIDO: Fachada Suroeste - Talleres Bloque B	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		

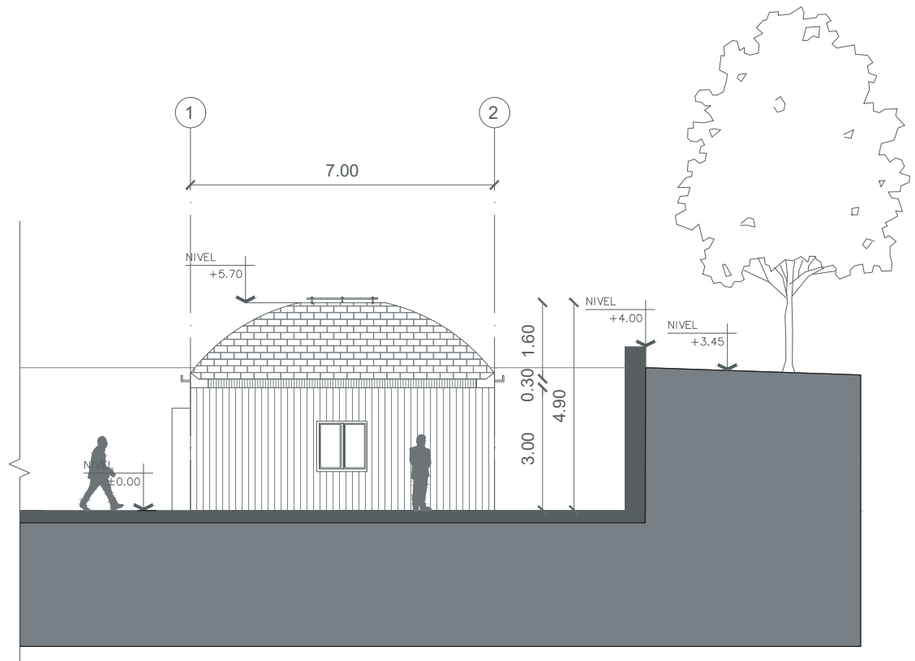


Fachada Sureste y Noroeste - Talleres Bloque B
Esc___1:150





Fachada Sureste - Talleres Bloque B



Fachada Noroeste - Talleres Bloque B

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150 FECHA: 2023	LÁMINA: A15
	CONTENIDO: Fachada Sureste y Noroeste - Talleres Bloque B	AUTOR: Juan Padilla			



Planta Bloque de Administración.

Esc___1:150

0 2 6 14

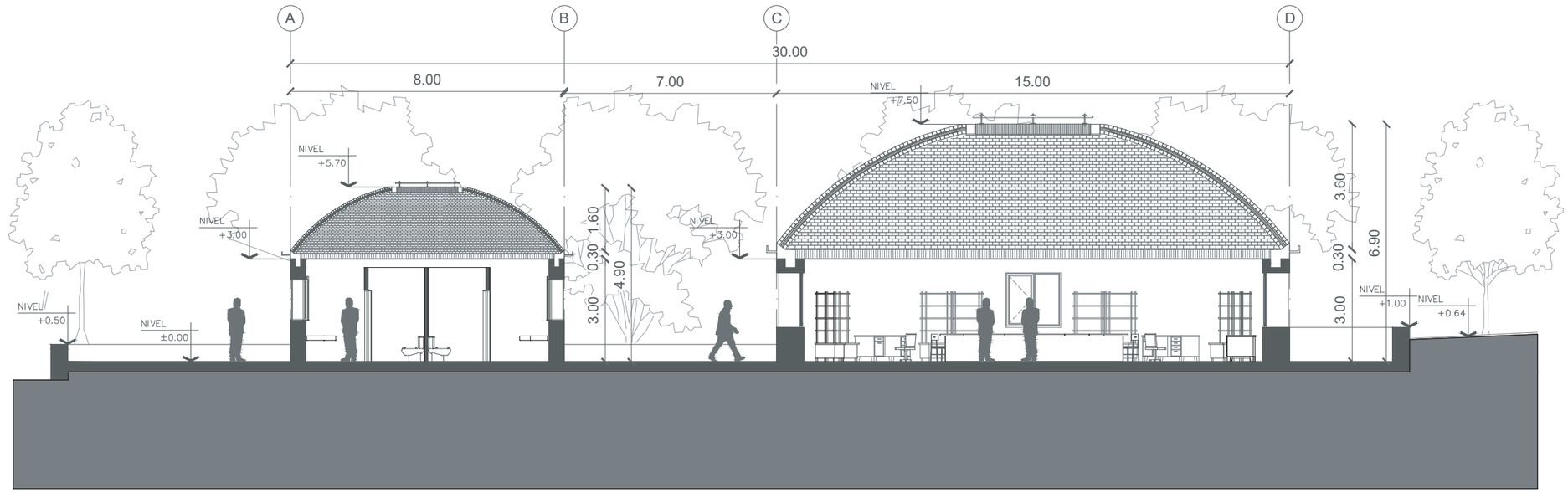
A
B
C
D
H
H´
A´
A
8.00
7.00
30.00
15.00
15.00
Cuarto de aseo
Baños
Ingreso
Administración
Ingreso
Ingreso
Pendiente 3%
-0.15
-0.45
-0.60
-0.45
-0.60
-0.65
-0.40
1
2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150	LÁMINA: A16
	CONTENIDO: Planta Arquitectónica - Bloque de Adminstración.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	



Corte Arquitectónico - Bloque de Adminstración.
Esc_1:150

0 2 6 14

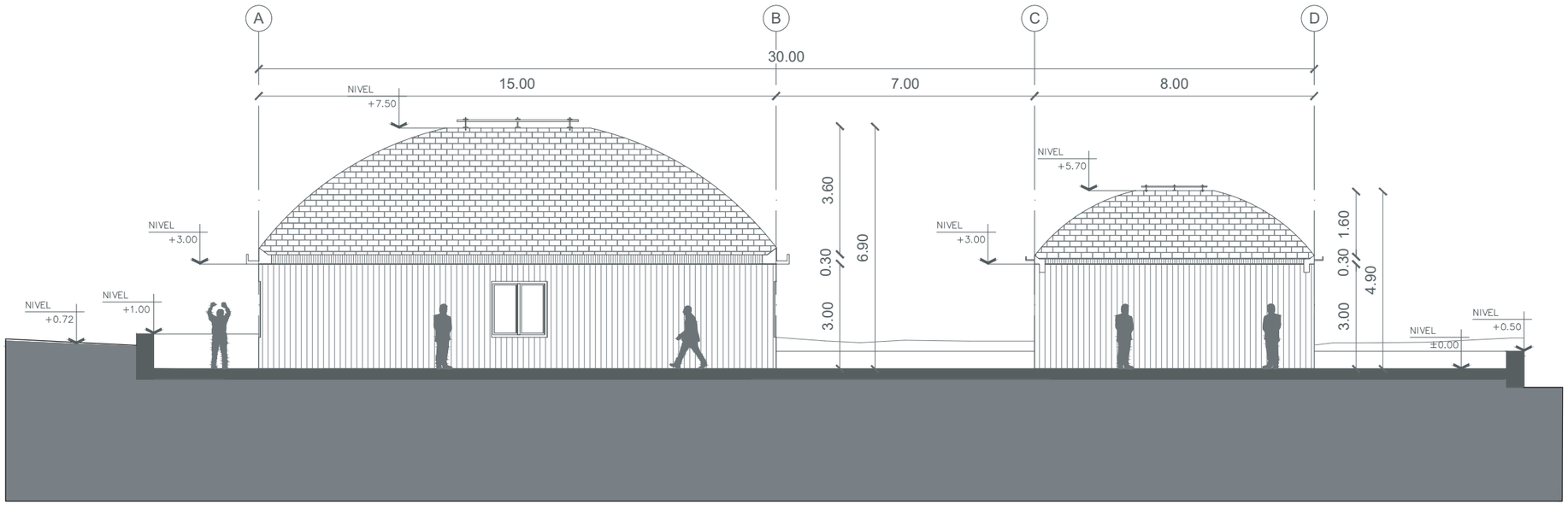


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150	LÁMINA: A17
	CONTENIDO: Corte Arquitectónico - Bloque de Adminstración.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	



Fachada Noreste - Bloque de Adminstración
Esc___1:150

0 2 6 14

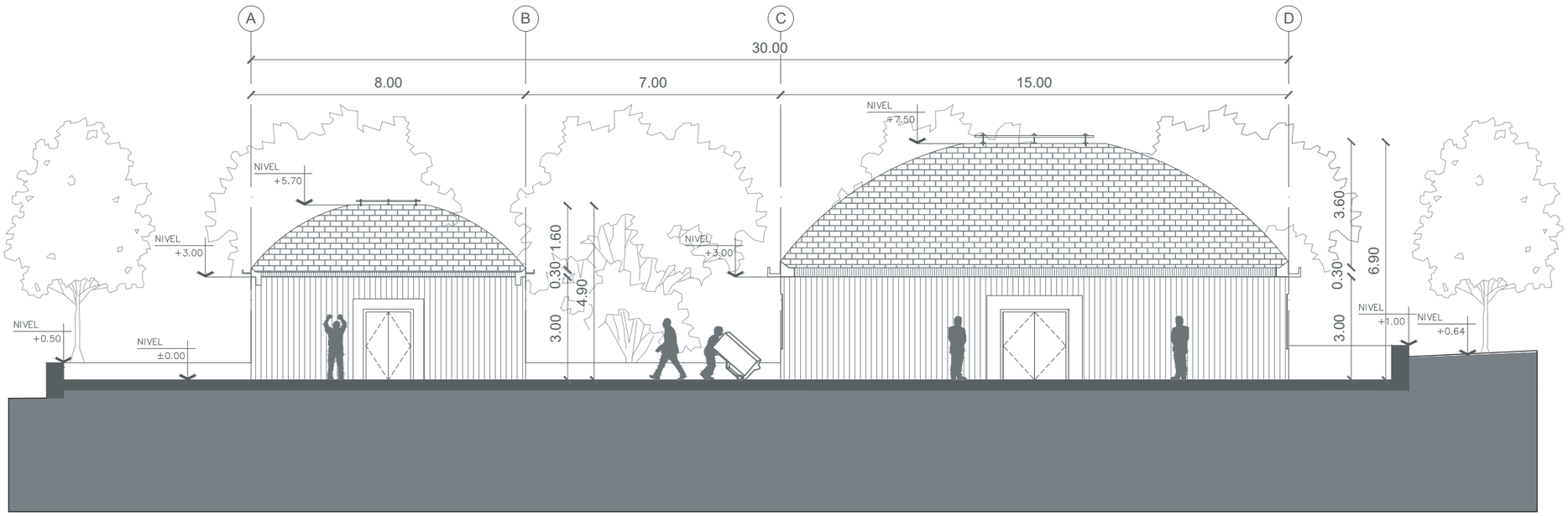


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150	LÁMINA: A18
	CONTENIDO: Fachada Noreste - Bloque de Adminstración.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

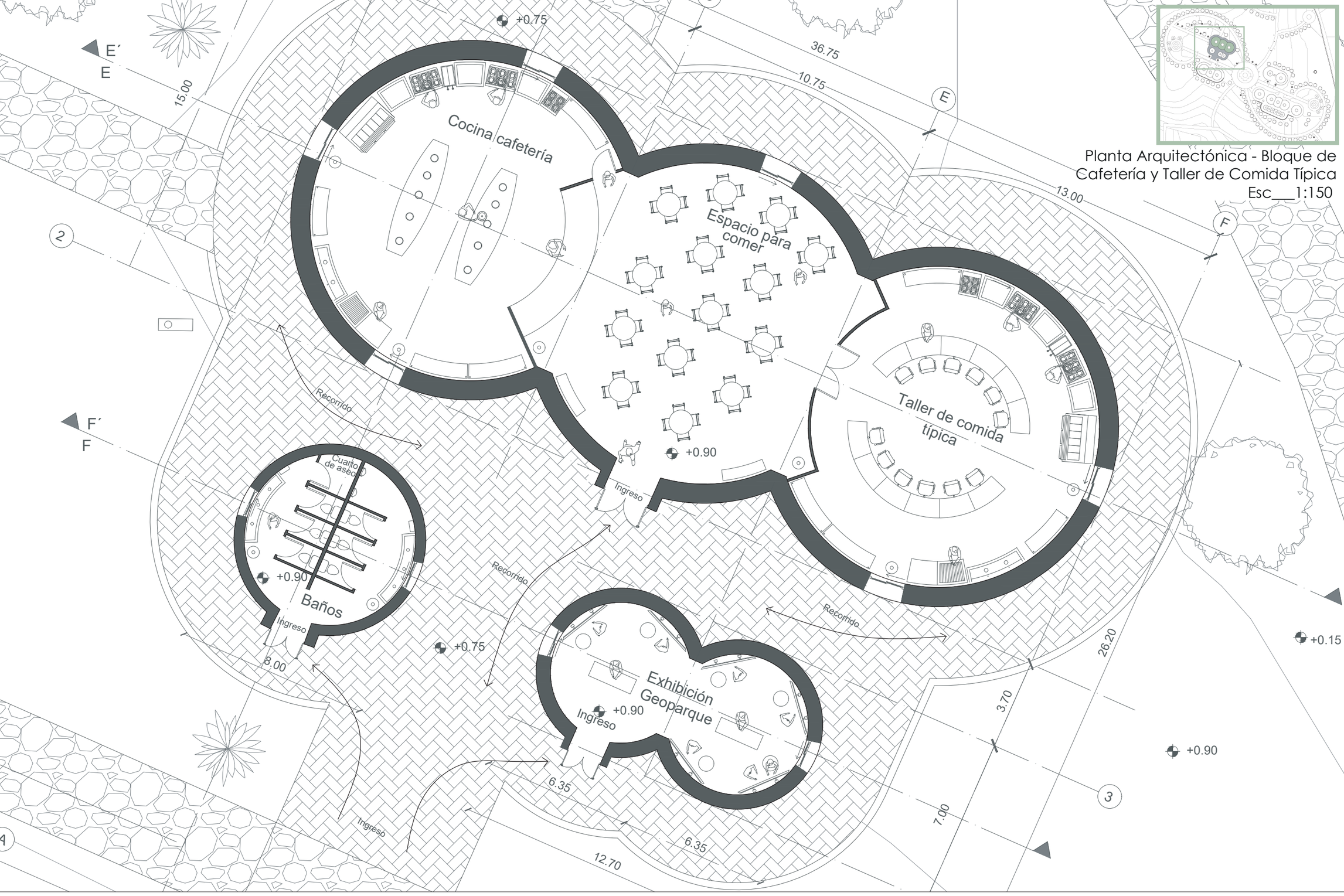


Fachada Suroeste - Bloque de Adminstración
Esc___1:150

0 2 6 14



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150		LÁMINA: A19
	CONTENIDO: Fachada Suroeste - Bloque de Adminstración.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		



Planta Arquitectónica - Bloque de Cafetería y Taller de Comida Típica
Esc___1:150

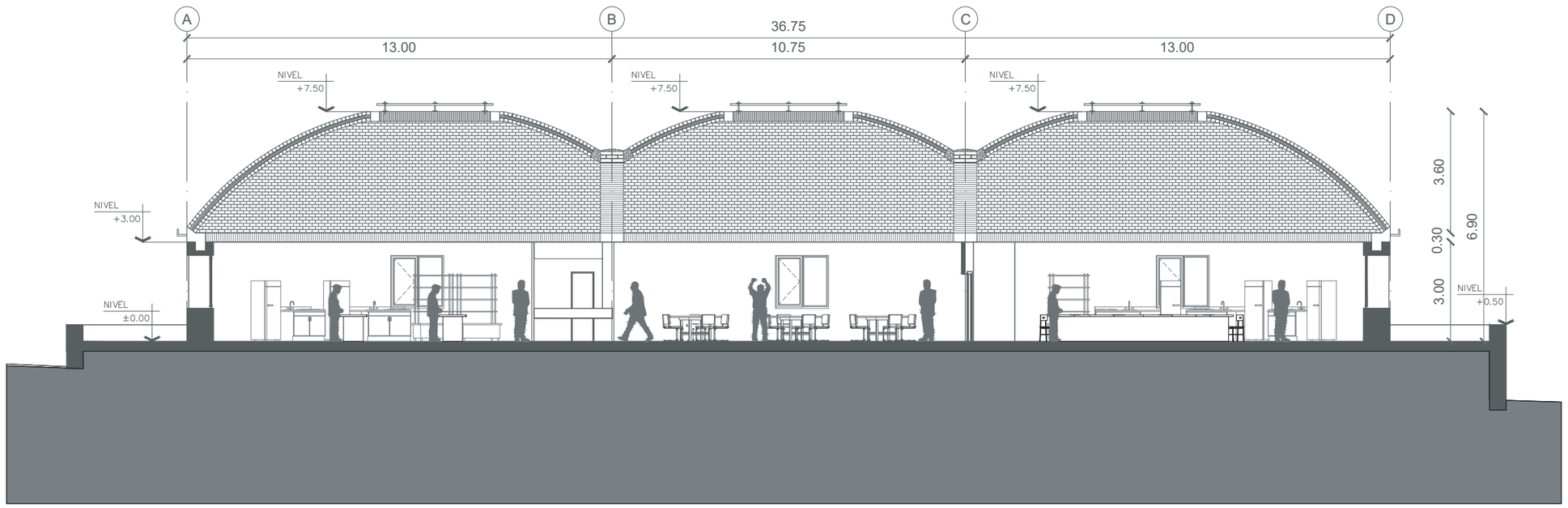
0 2 6 14

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150	LÁMINA: A20
	CONTENIDO: Planta Arquitectónica - Bloque de Cafetería y Taller de Comida Típica	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	



Corte Arquitectónico - Bloque de Cafetería
y Taller de Comida Típica
Esc___1:150

0 2 6 14

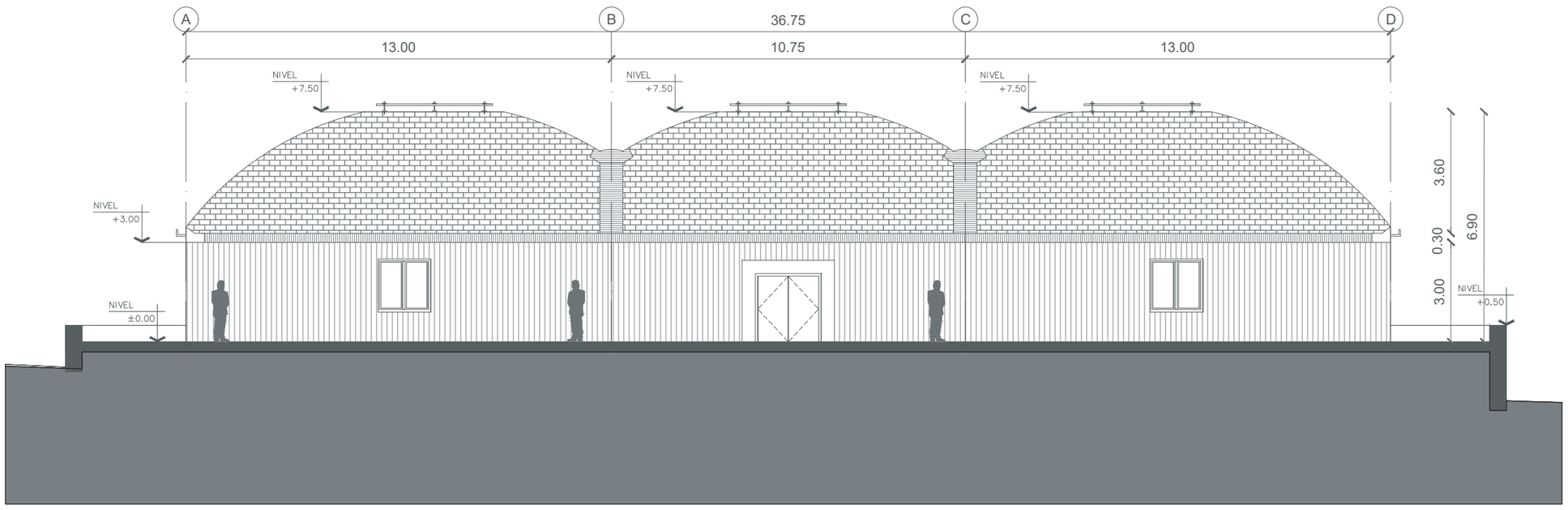


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150 FECHA: 2023	LÁMINA: A21
	CONTENIDO: Corte Arquitectónico - Bloque de Cafetería y Taller de Comida Típica	AUTOR: Juan Padilla			



Fachada Noreste - Bloque de Cafetería
y Taller de Comida Típica
Esc___1:150

0 2 6 14

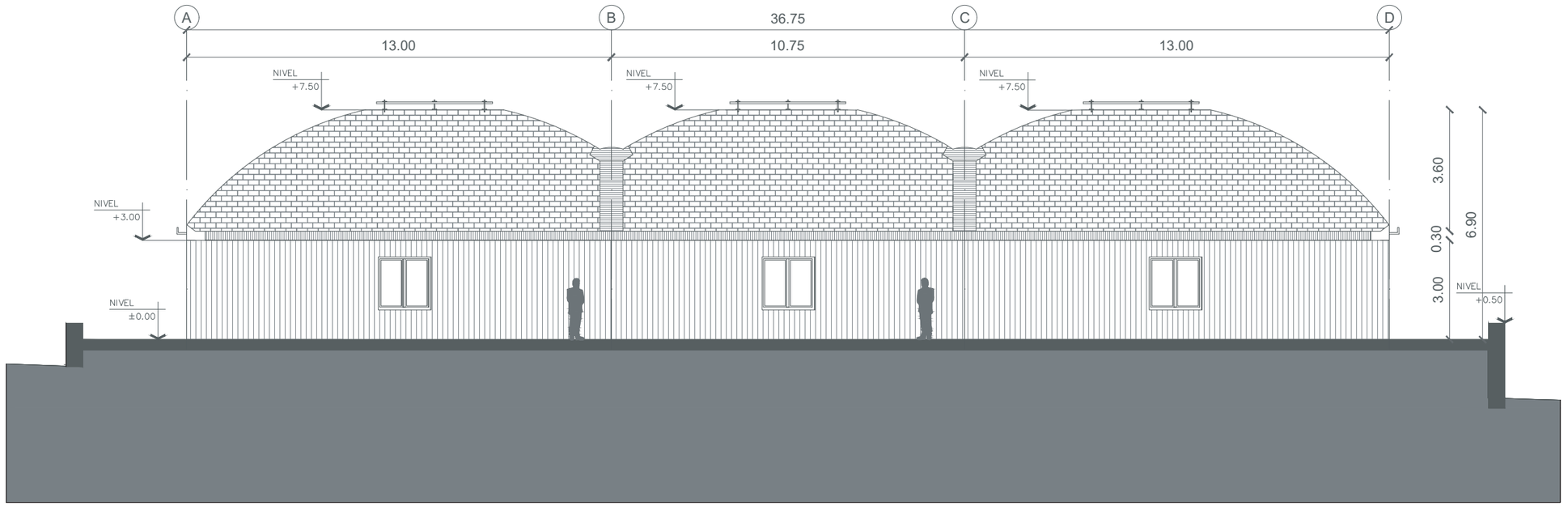


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150		LÁMINA: A22
	CONTENIDO: Fachada Noreste - Bloque de Cafetería y Taller de Comida Típica	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		



Fachada Suroeste - Bloque de Cafetería
y Taller de Comida Típica
Esc___1:150

0 2 6 14

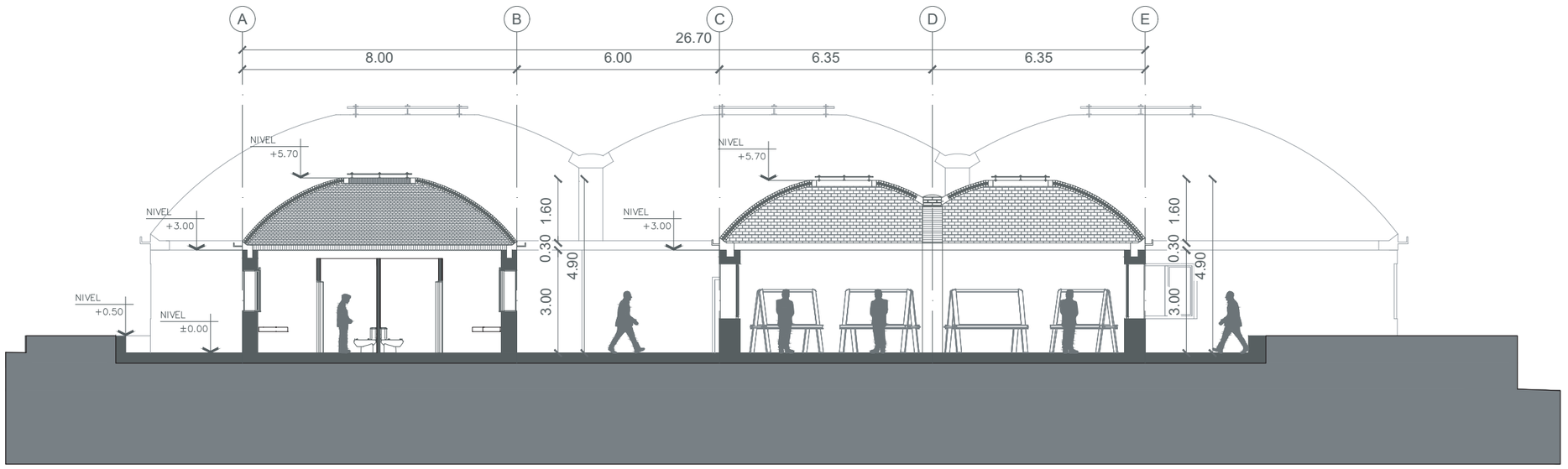


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150		LÁMINA: A23
	CONTENIDO: Fachada Suroeste - Bloque de Cafetería y Taller de Comida Típica	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		



Corte Arquitectónico - Bloque Baño y Zona de Exhibición
Esc___1:150

0 2 6 14

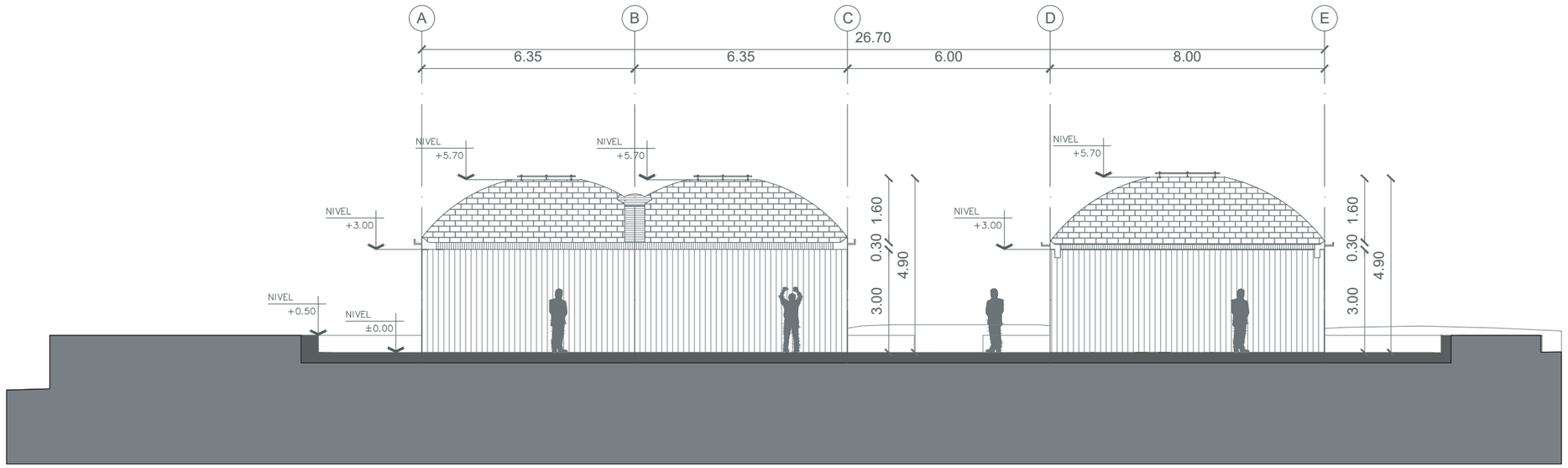


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150	LÁMINA: A24
	CONTENIDO: Corte Arquitectónico - Bloque Baño y Zona de Exhibición.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	



Fachada Noreste - Bloque Baño y Zona de Exhibición
Esc___1:150

0 2 6 14

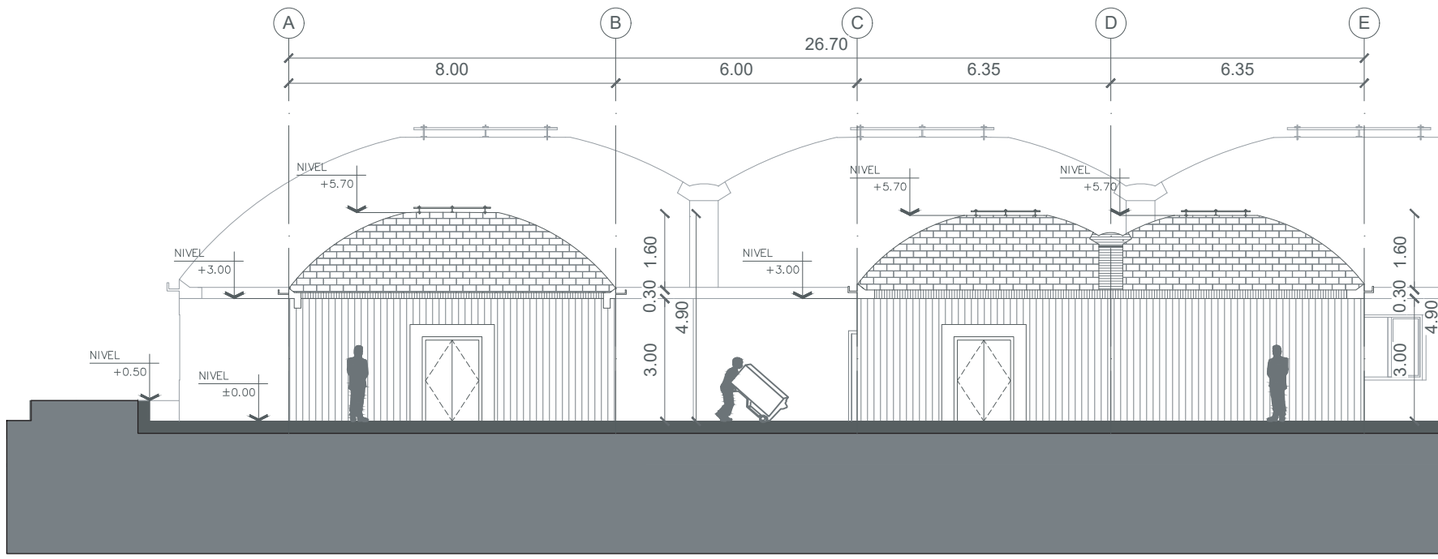


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150		LÁMINA: A25
	CONTENIDO: Fachada Noreste - Bloque Baño y Zona de Exhibición.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		



Fachada Suroeste - Bloque Baño y Zona de Exhibición
Esc___1:150

0 2 6 14



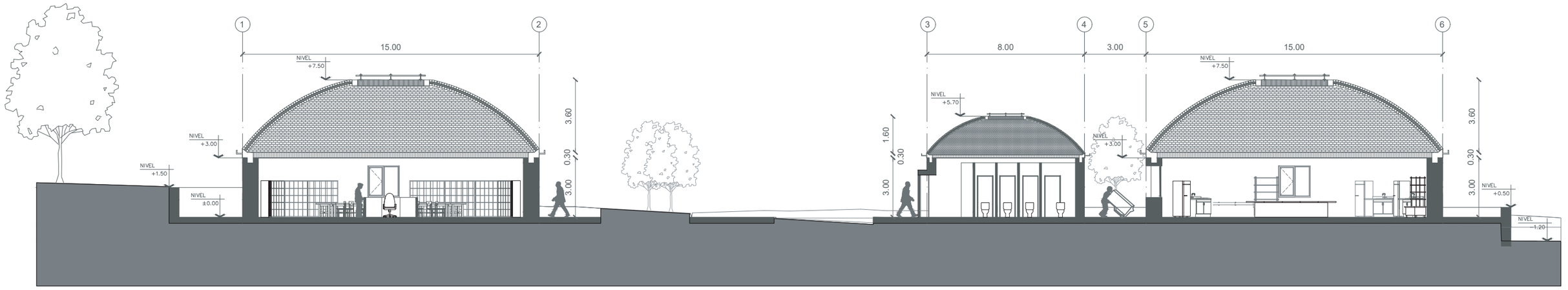
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:150	LÁMINA: A26
	CONTENIDO: Fachada Suroeste - Bloque Baño y Zona de Exhibición.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	



Corte General Transversal - Mediateca, Cafetería

Esc 1:200

0 2 6 14



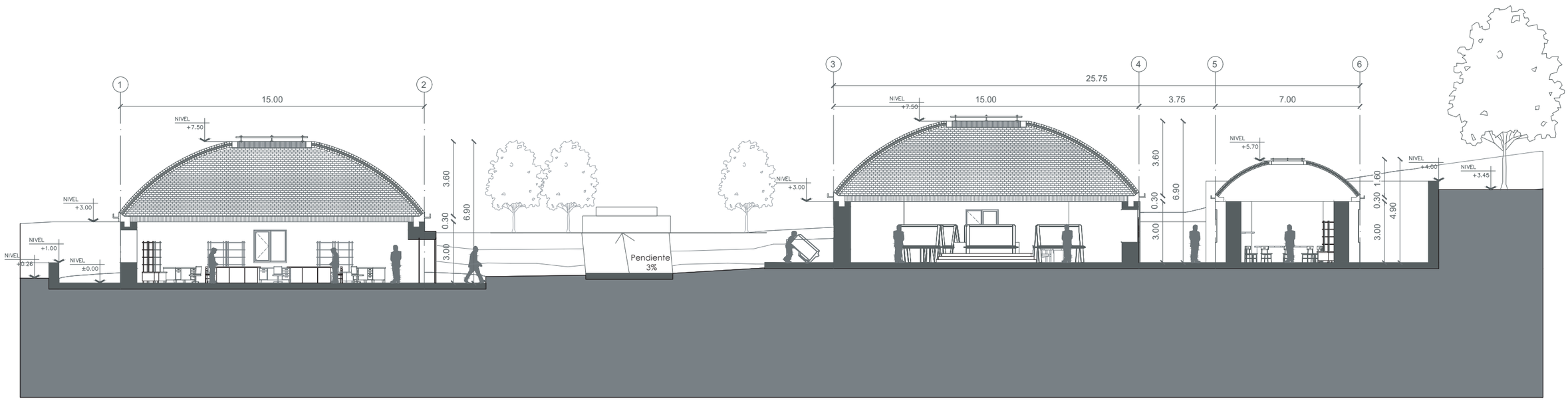
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:200	LÁMINA: A27
	CONTENIDO: Corte General Transversal - Mediateca, Cafetería.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	



Corte General Transversal - Talleres, Administración

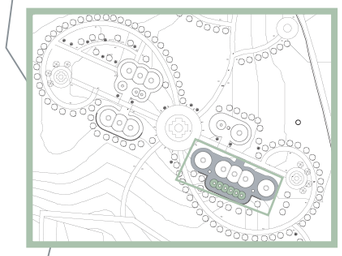
Esc___1:200

0 2 6 14



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Arquitectónicos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:200		LÁMINA: A28
	CONTENIDO: Corte General Transversal - Talleres, Administración.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		

03 PLANOS CONSTRUCTIVOS



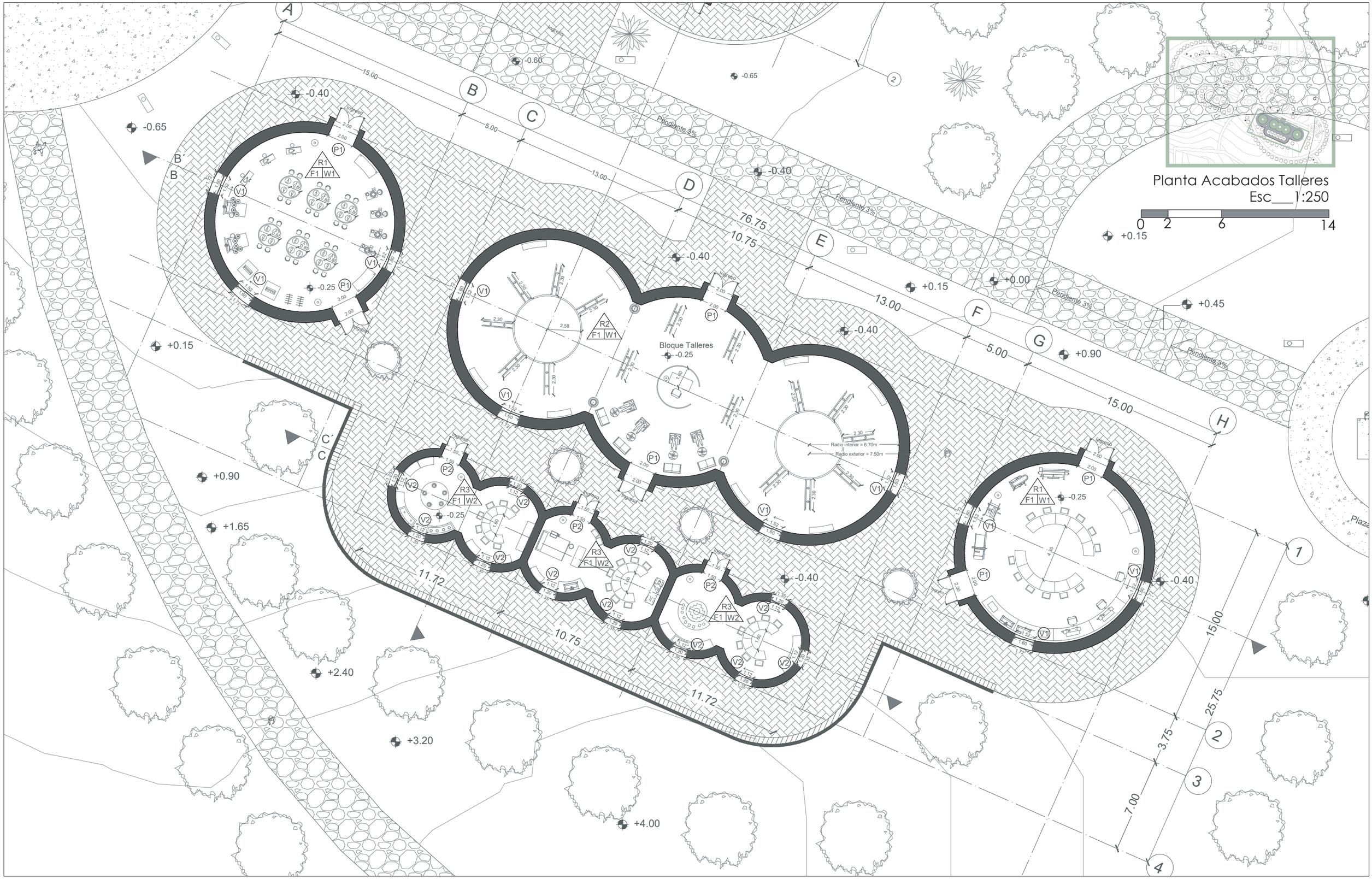
Planta de Replanteo Talleres Bloque A y Bloque B
Esc___1:300

0 2 6 14

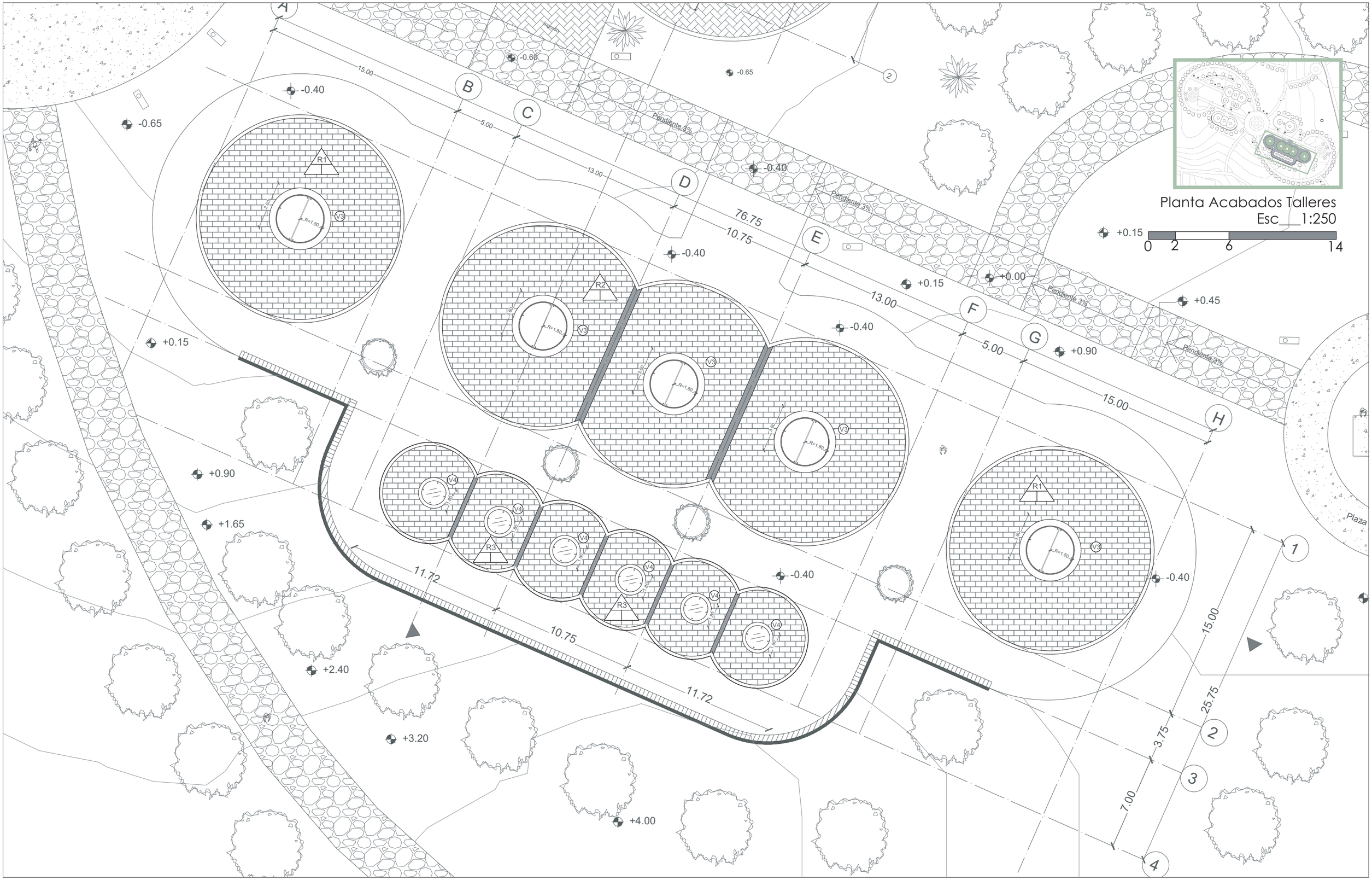
Estaca 1
Punto de Referencia

Estaca 2
Punto de Referencia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:300		LÁMINA: C1
	CONTENIDO: Planta de Replanteo Talleres Bloque A y Bloque B.	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica 1:250	LÁMINA: C2
	CONTENIDO: Planta de acabados Talleres Bloque A y Bloque B	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

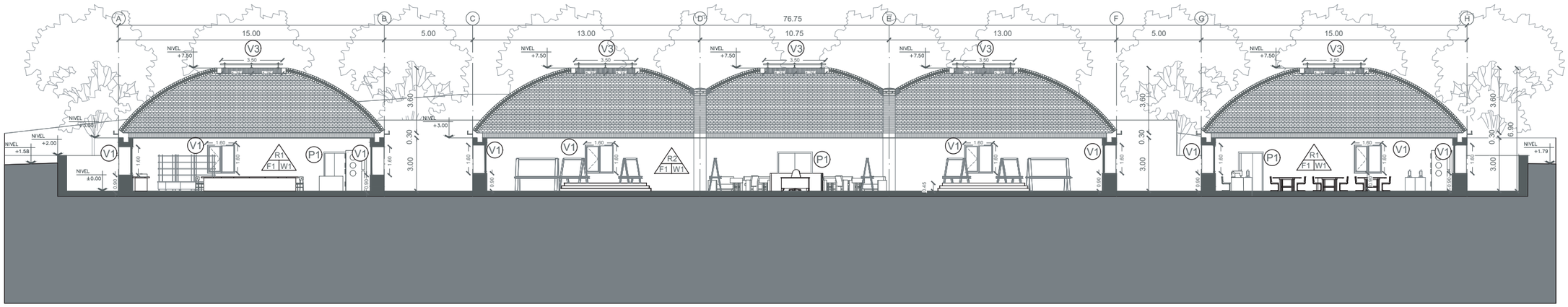


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica Esc 1:250	LÁMINA: C3
	CONTENIDO: Planta de Cubiertas - Talleres Bloque a y Bloque B	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

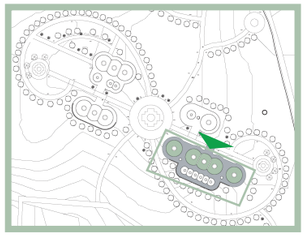


Corte de Acabados - Talleres Bloque A
Esc___1:250

0 2 6 14



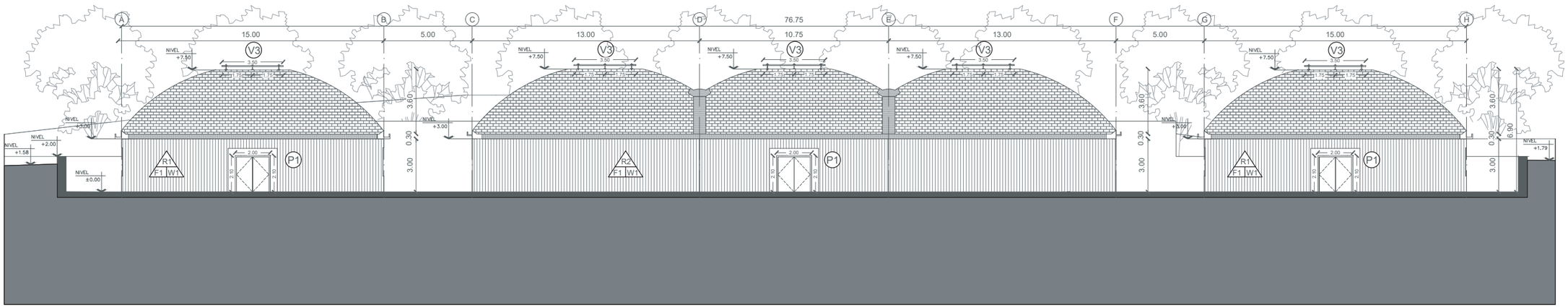
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica Esc 1:250	LÁMINA: C4
	CONTENIDO: Corte de Acabados - Talleres Bloque A	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	



Fachada Noreste de acabados - Talleres Bloque A

Esc___1:250

0 2 6 14



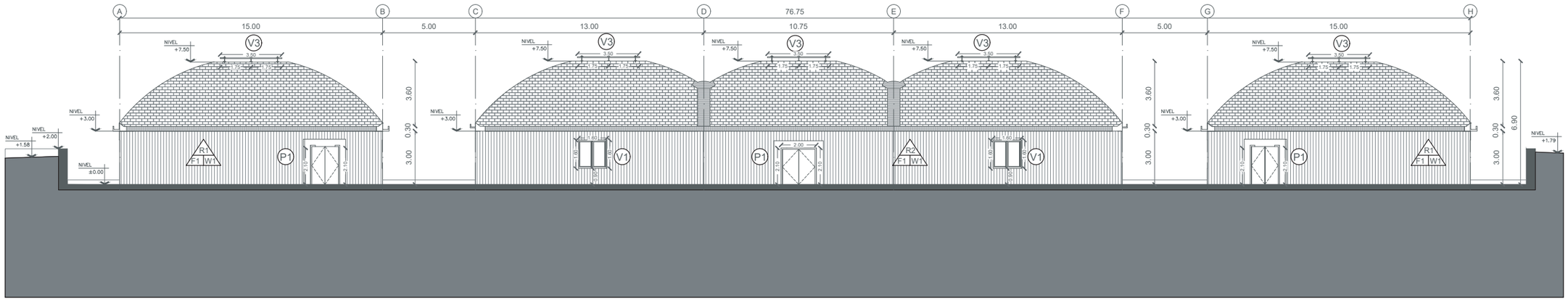
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica Esc 1:250	LÁMINA: C5
	CONTENIDO: Fachada Noreste de acabados - Talleres Bloque A	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	



Fachada Suroeste de Acabados - Talleres Bloque A

Esc___1:250

0 2 6 14

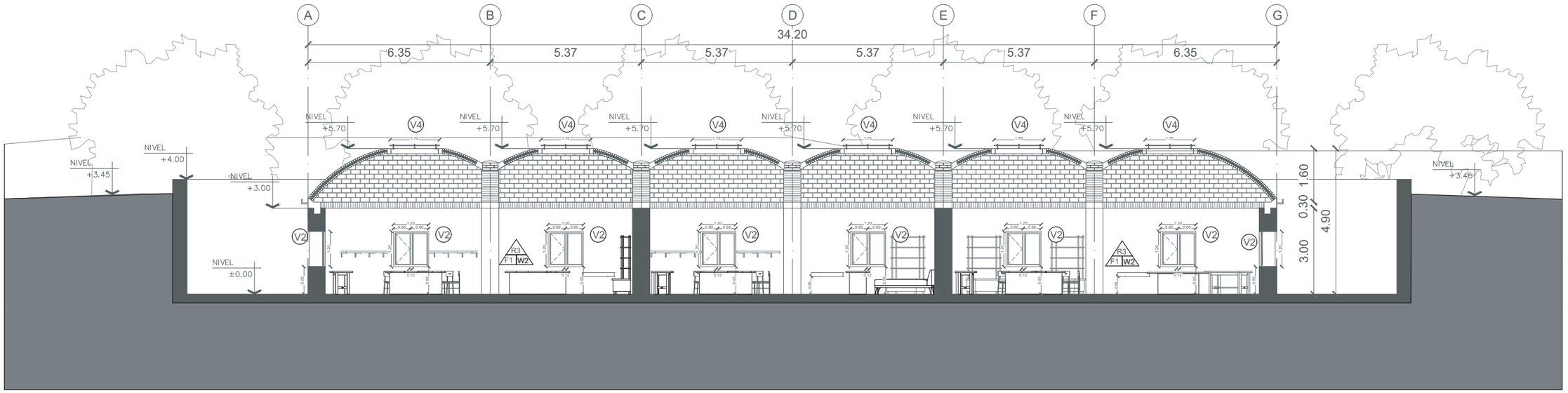


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica Esc 1:250	LÁMINA: C6
	CONTENIDO: Fachada Suroeste de Acabados - Talleres Bloque A	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	



Corte de Acabados - Talleres Bloque B
Esc___1:150

0 2 6 14

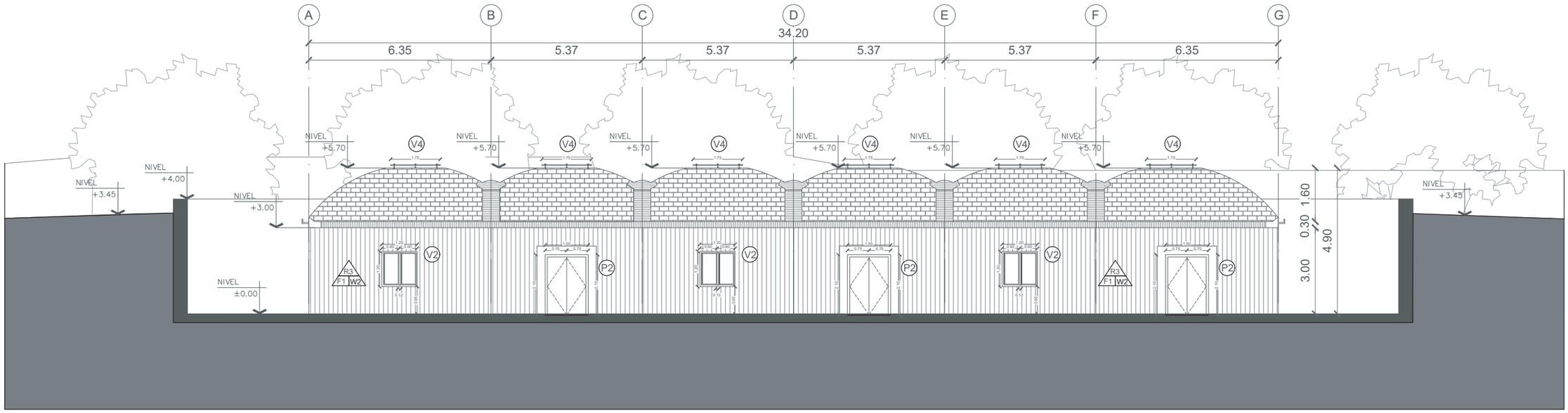


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica Esc 1:150	LÁMINA: C7
	CONTENIDO: Corte de Acabados - Talleres Bloque B	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

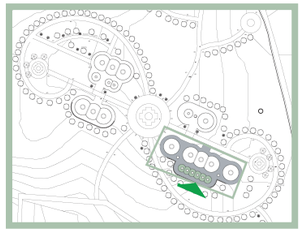


Fachada Noreste de Acabados -
Talleres Bloque B
Esc___1:150

0 2 6 14

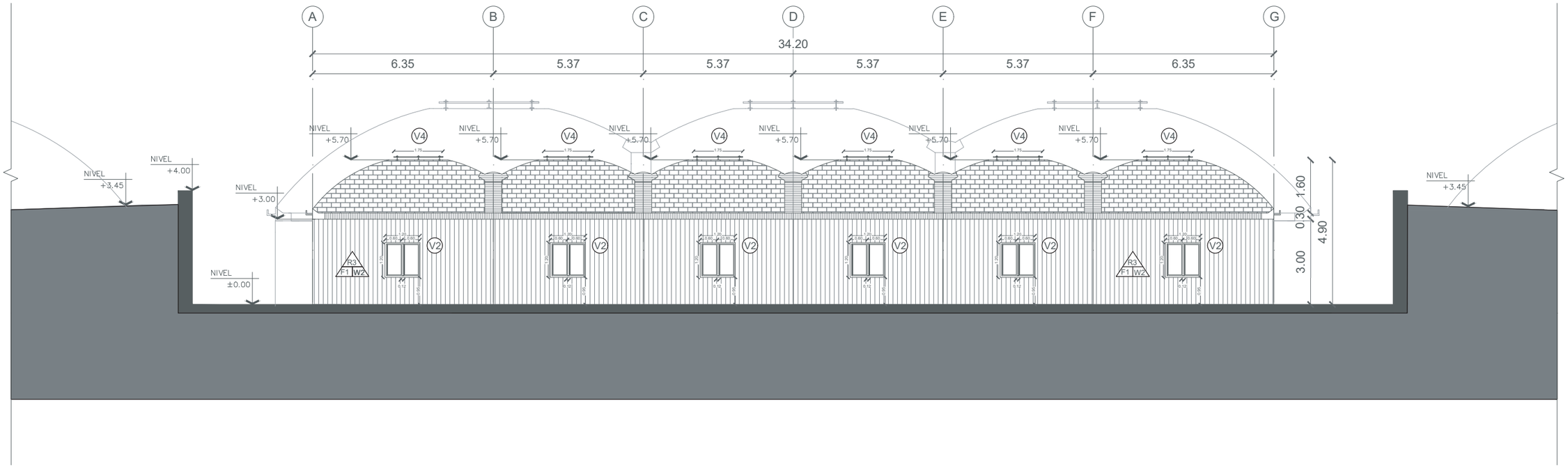


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica Esc 1:150		LÁMINA: C8
	CONTENIDO: Fachada Noreste de Acabados - Talleres Bloque B	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		



Fachada Suroeste de Acabados -
Talleres Bloque B
Esc___1:150

0 2 6 14

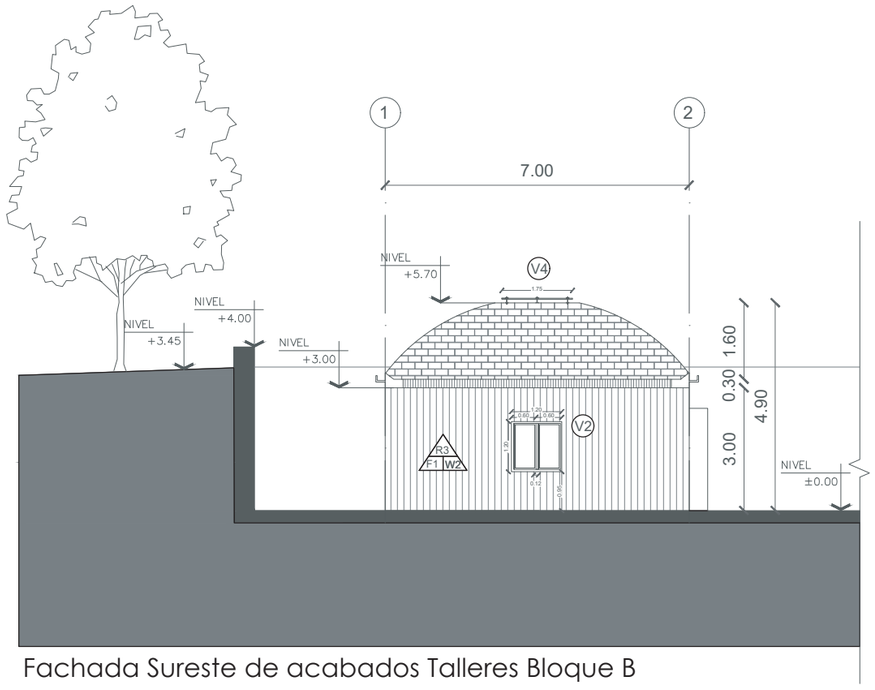


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica Esc 1:150		LÁMINA: C9
	CONTENIDO: Fachada Suroeste de Acabados - Talleres Bloque B	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		

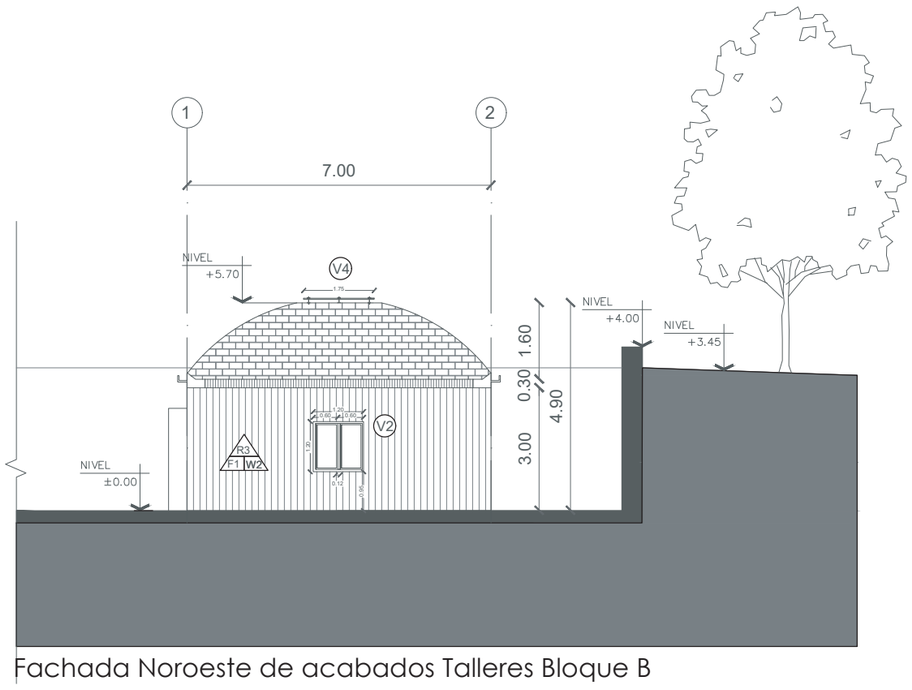


Fachada Sureste y Noroeste de acabados
Talleres Bloque B
Esc___1:150

0 2 6 14



Fachada Sureste de acabados Talleres Bloque B



Fachada Noroeste de acabados Talleres Bloque B

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica Esc 1:150	LÁMINA: C10
	CONTENIDO: Fachada Sureste y Noroeste de acabados Talleres Bloque B	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

Cuadro de Acabados

R	R: Cúpula, Bóveda Vaída	Uso de cúpulas en módulos individuales en bloques de talleres, administración y baños. Uso de bóvedas vaídas en 3 de los 4 bloques del proyecto	3 tipos de cubiertas: Cúpula de altura 3.60m. Cúpula de altura de 1.80m. Bovedas vaídas de 1.780 m y 3.60 m
F	F: Piso	Uso de piso de madera en la mayoría de bloques a excepción de módulos de baños.	Piso de madera y piso de porcelanato
W	W: Muro	Uso de muros portantes de adobe, un material tradicional en todos los bloques y módulos del proyecto.	Muro portante de adobe

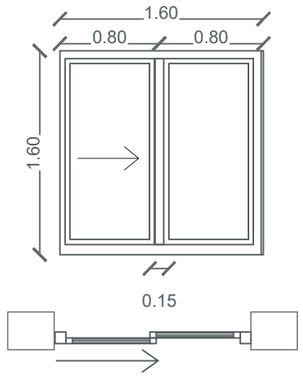
Cuadro de Acabados

R1	Cubierta en forma de cúpulas 3.60m de altura 	Ladrillo prensado macizo de 0.30 x 0.15 x 0.09 m	Cubiertas utilizadas en los módulos circulares sin unión a otros módulos.
R2	Cubierta en forma de bóvedas vaídas 3.60m de altura 	Ladrillo prensado macizo de 0.30 x 0.15 x 0.09 m	Cubiertas utilizadas en los módulos circulares con unión a otros módulos. Módulos grandes
R3	Cubierta en forma de bóvedas vaídas 1.80m de altura 	Ladrillo prensado macizo de 0.30 x 0.15 x 0.09 m	Cubiertas utilizadas en los módulos circulares con unión a otros módulos. Módulos pequeños
F1	Piso de madera de teca 	Piso de tablones de madera de teca de 0.15 x 0.02 x 2.00 m	Piso utilizado en todos los bloques y módulos a excepción de los baños.
W1	Muro portante adobe de 80 cm de ancho 	Muro portante de adobe con bloques de de tierra comprimida de 0.40 x 0.20 x 0.10 m.	Muros utilizados en los módulos y bloques grandes del proyecto
W2	Muro portante adobe de 60 cm de ancho 	Muro portante de adobe con bloques de de tierra comprimida de 0.40 x 0.20 x 0.10 m.	Muros utilizados en los módulos y bloques pequeños del proyecto
V1	Ventana corrediza de perfilería de madera horizontal 	Ventana corrediza con perfilería de madera y vidrio de 8mm (Vano 1.60 x 1.60).	Ventana corrediza utilizada para módulos de mayor tamaño y lugares donde necesita mayor ventilación
V2	Ventana corrediza de perfilería de madera horizontal 	Ventana corrediza de madera con perfilería de madera y vidrio de 8mm (Vano 1.20 x 1.20).	Ventana corrediza en módulos y bloques pequeños.
V3	Ventana fija en cubierta 	Ventana fija formada con 2 vidrios templados en forma de arco y con radio de 1.80m	Ventana fija utilizada en módulos grandes
V4	Ventana fija en cubierta 	Ventana fija de vidrio templado circular y con radio de 0.90m	Ventana fija utilizada en módulos pequeños.
P1	Puerta módulos y bloques grandes 	Puerta de doble hoja de madera de teca 2.10m x 2.00m	Puerta utilizada para ingresos a los bloques y módulos de mayor tamaño
P2	Puerta módulos y bloques pequeños 	Puerta de doble hoja de madera de teca 2.10m x 1.50m	Puerta utilizada para ingresos a los bloques y módulos de menor tamaño

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: C11
	CONTENIDO: Cuadro de Acabados	AUTOR: Juan Padilla			

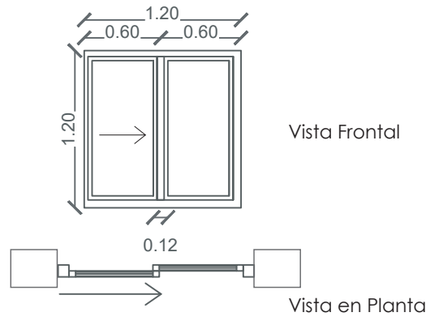
V1

Dimensiones Vano			Características
Altura	Largo	Ancho	Ventana corrediza con perfilería de madera y vidrio de 8mm
1,60m	1,60m	0.03m	



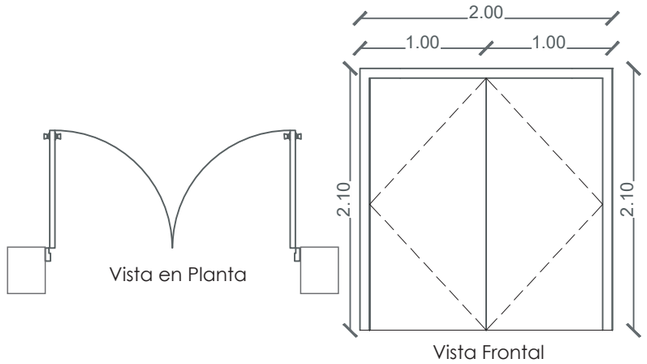
V2

Dimensiones Vano			Características
Altura	Largo	Ancho	Ventana corrediza con perfilería de madera y vidrio de 8mm
1,20m	1,20m	0.03m	



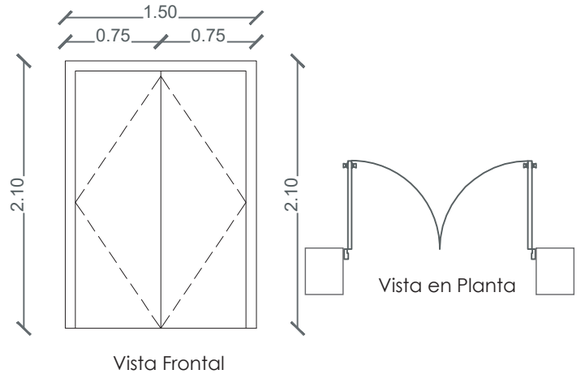
P1

Dimensiones Vano			Características
Altura	Largo	Ancho	Puerta de doble hoja de madera de teca
2.10m	2,00m	0.07m	



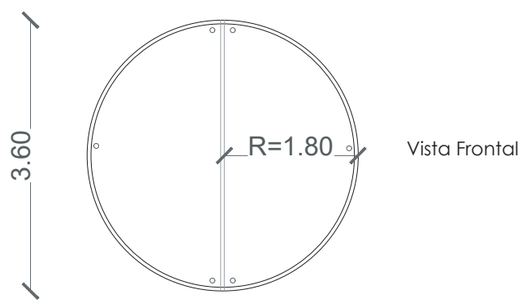
P2

Dimensiones Vano			Características
Altura	Largo	Ancho	Puerta de doble hoja de madera de teca
2,10m	1,50m	0.07m	



V3

Dimensiones Vano			Características
Radio	Cantidad	Ancho	Ventana fija de vidrio templado en forma de arco de 7 mm de espesor, compuesta de 2 partes.
1,80m	2	7 mm	



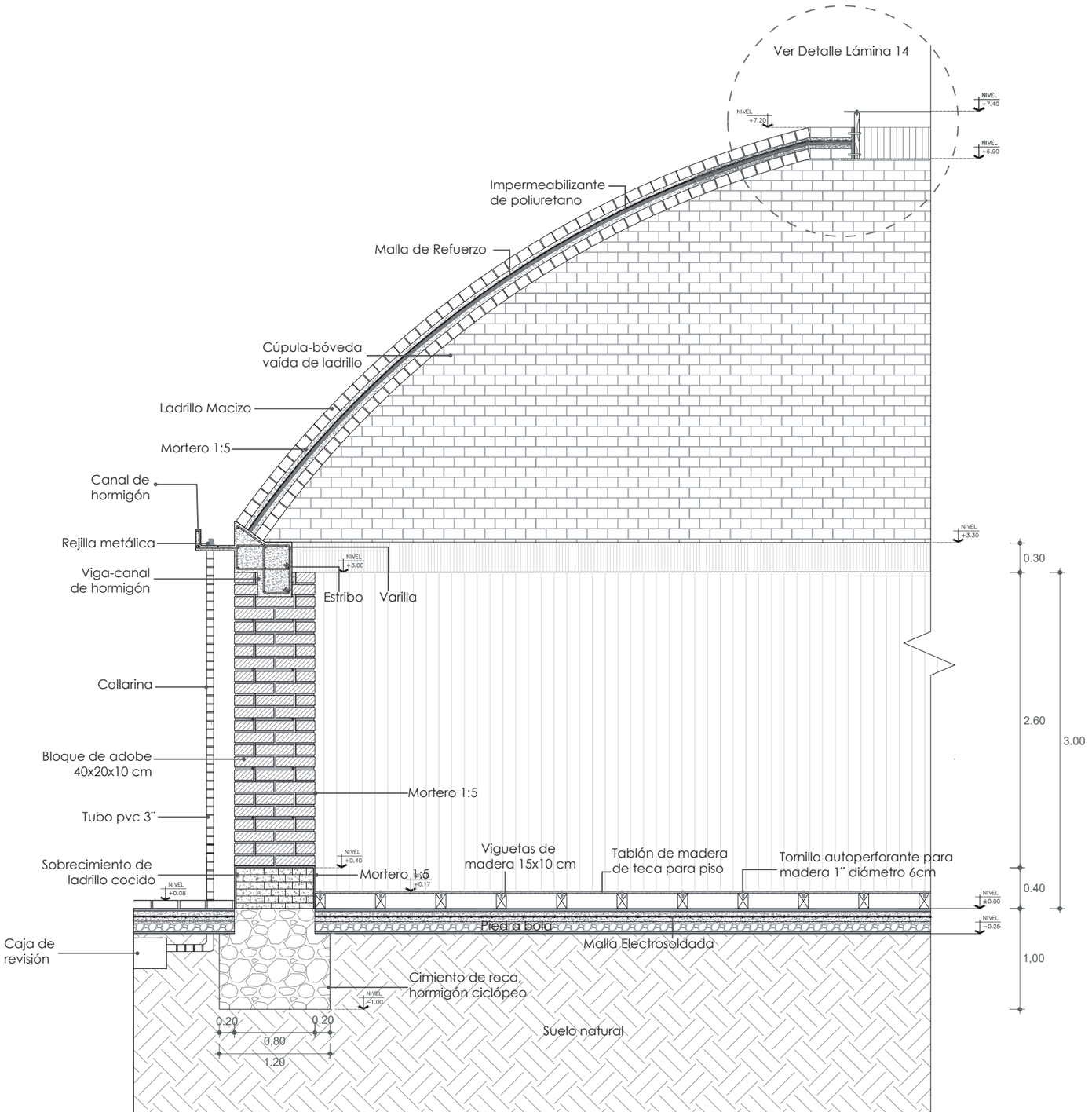
V4

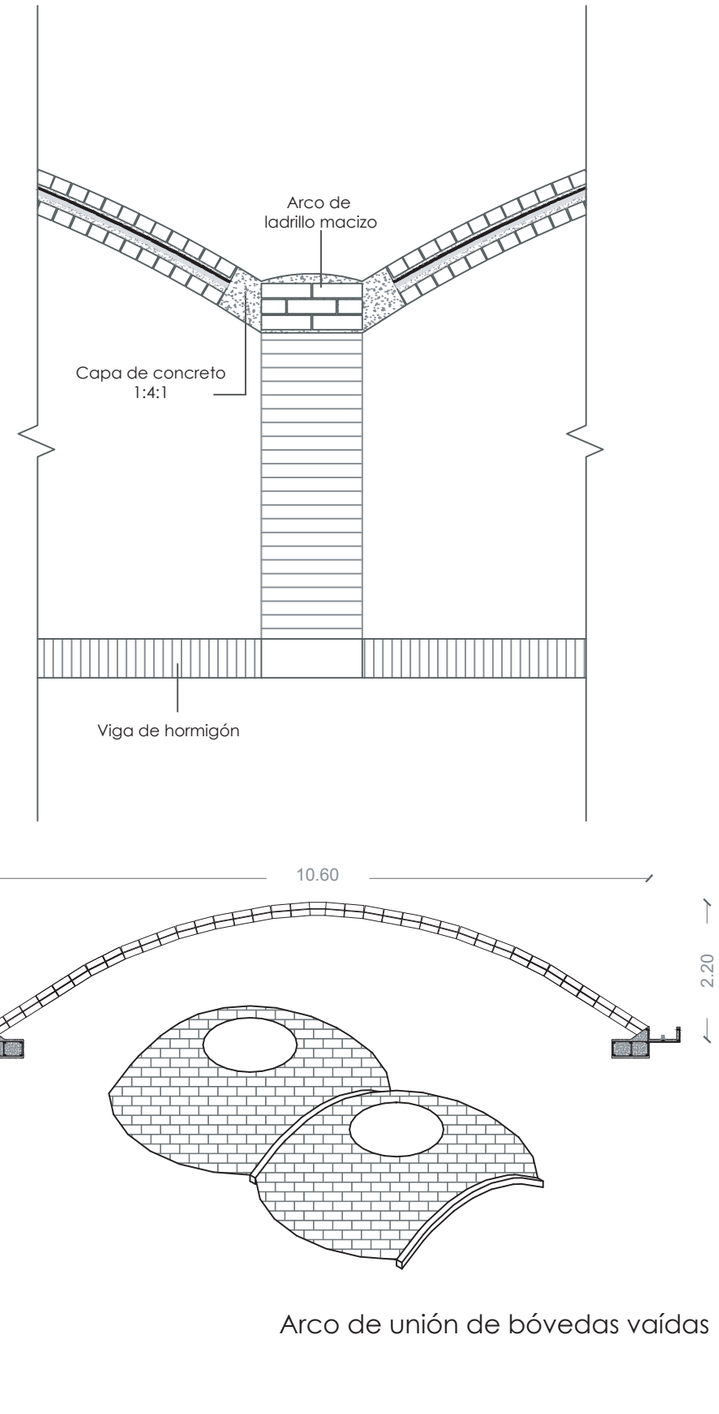
Dimensiones Vano			Características
Radio	Cantidad	Ancho	Ventana fija de vidrio templado de tipo circular y con radio de 0.90 m.
0.90 m	2	7 mm	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: C12
	CONTENIDO: Detalle de Ventanas y Puertas	AUTOR: Juan Padilla			

Corte por Muro

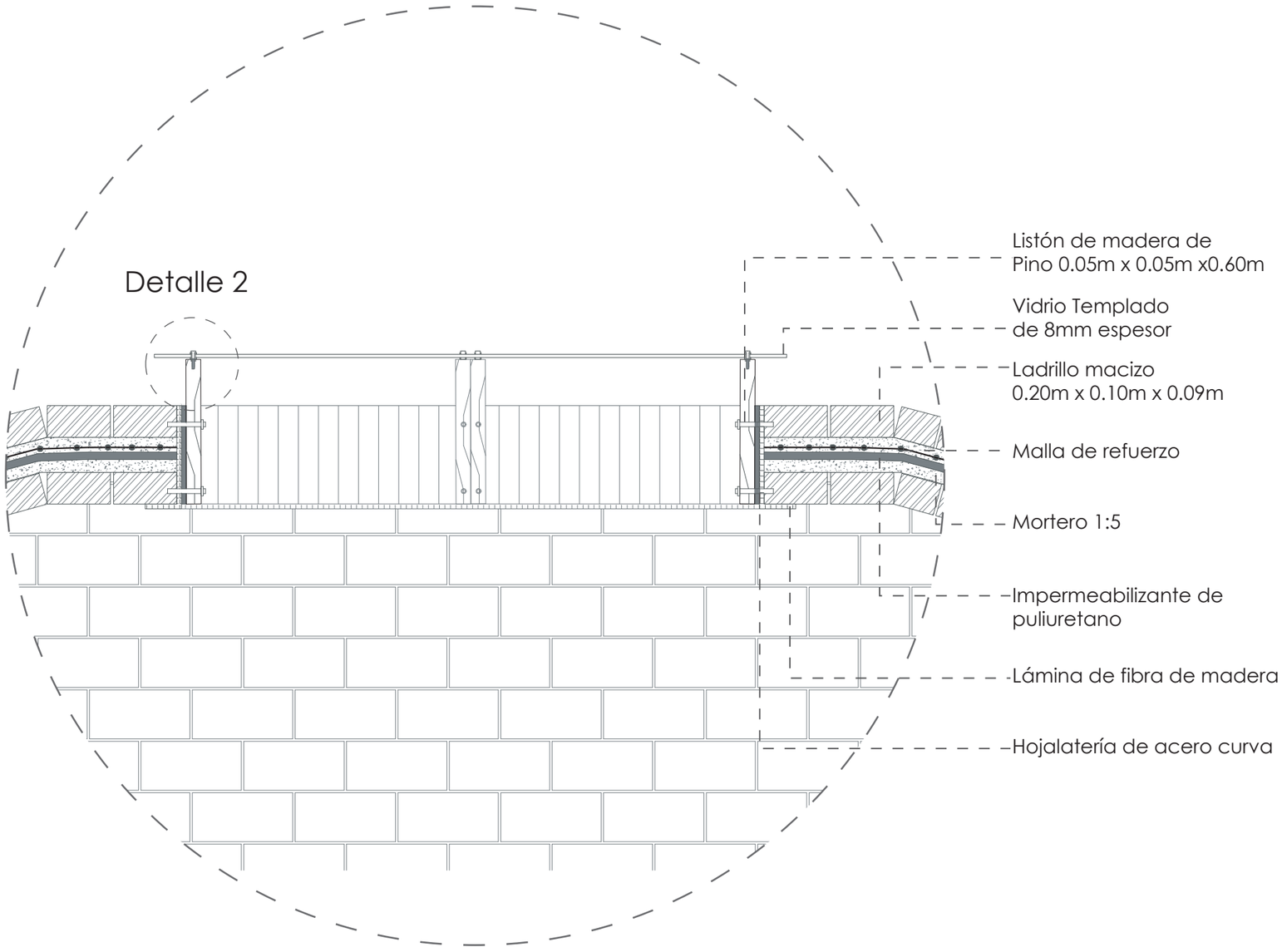




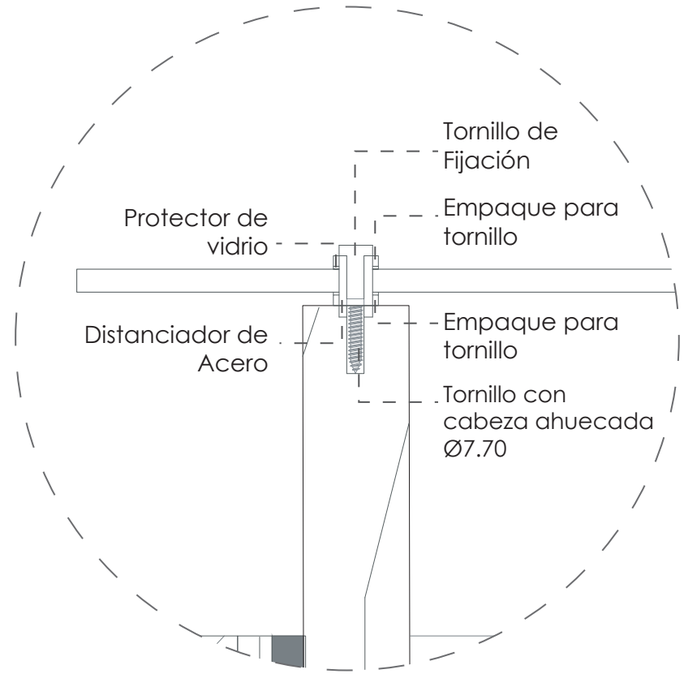
Arco de unión de bóvedas vaídas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: C13
	CONTENIDO: Corte por muro (Cúpula, boveda y arco)	AUTOR: Juan Padilla			

Detalle significativo (Detalle ventana cúpula - bóveda)

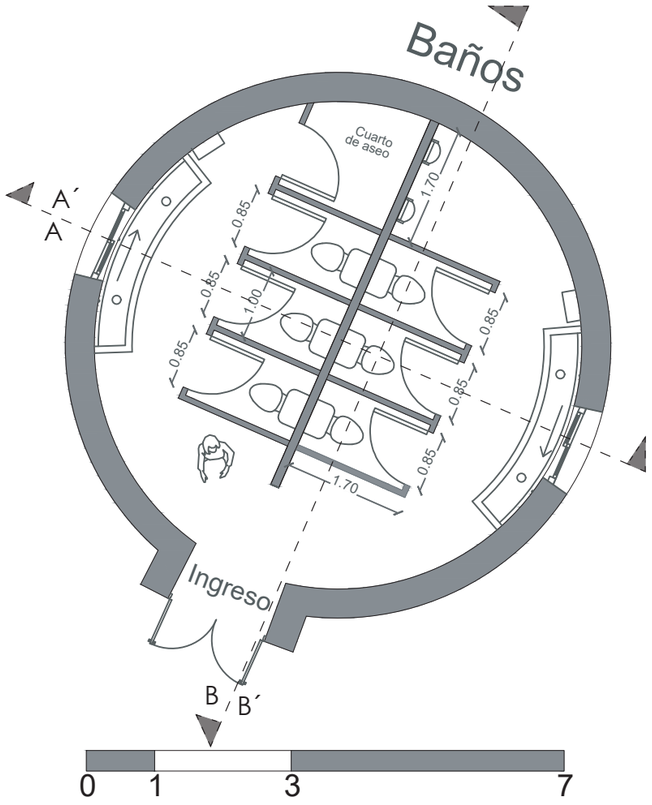


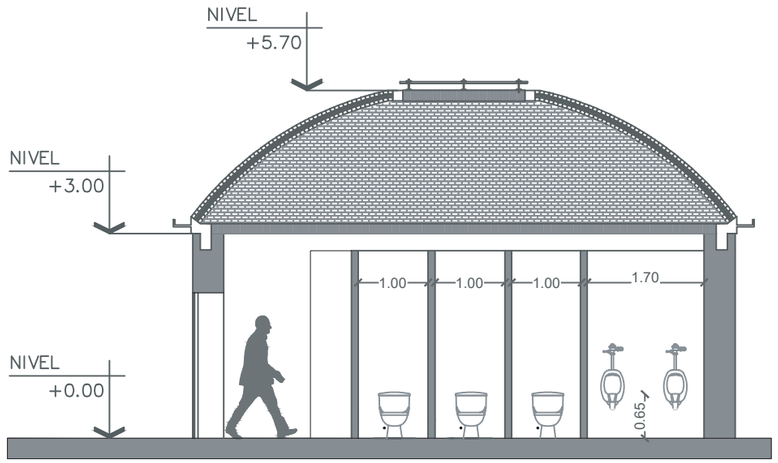
Detalle 1 Lucernario - Cubierta



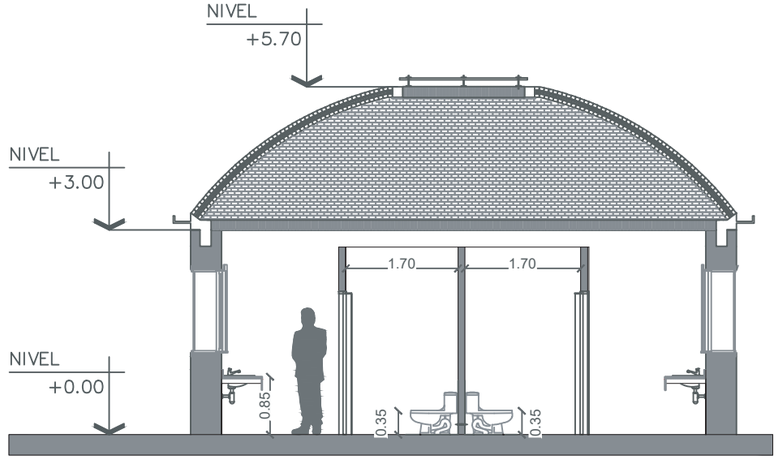
Detalle 2 Lucernario - Unión vidrio

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023		LÁMINA: C14
	CONTENIDO: Detalle significativo (Detalle ventana cúpula)	AUTOR: Juan Padilla				

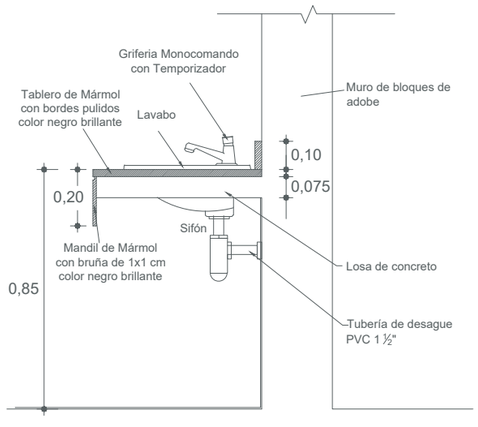




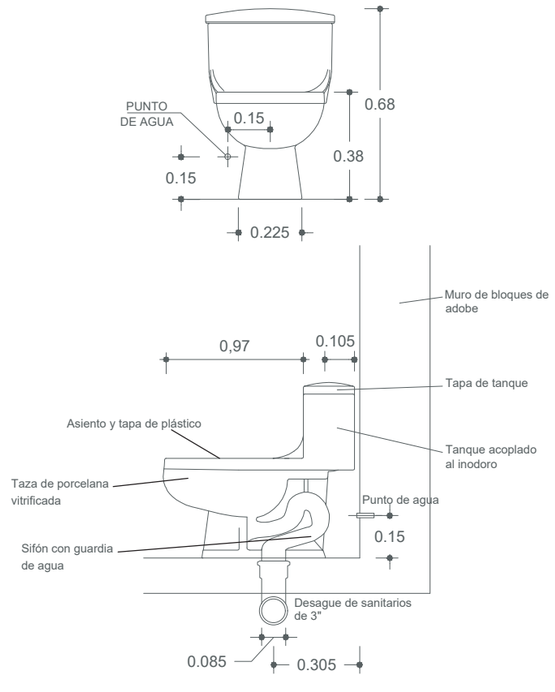
Corte Baños B B´



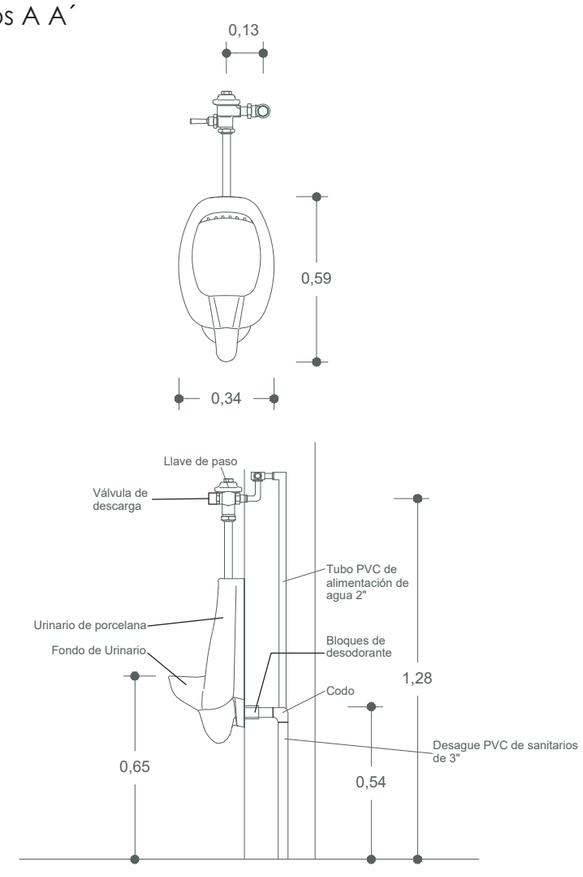
Corte Baños A A´



Detalle Lavabo



Detalle Inodoro



Detalle Urinario

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Planos Constructivos - Centro para el aprendizaje y reconocimiento de saberes ancestrales	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: C15
	CONTENIDO: Corte y detalle de baños.	AUTOR: Juan Padilla			

ASESORÍA DE PAISAJE

Leyenda

1 Zona de Administración
Espacios destinados a la administración del "Centro" además de baños públicos.

2 Zona de Talleres
Espacio con 2 bloques que cuentan con talleres de Medicina Ancestral, Curandero, Partera, Orfebrería, bisutería y alfarería, Costura, Bordado, sumado a una Zona de exhibición y espacio de información.

3 Zona Mediateca
Mediateca de pequeña escala con capacidad de alrededor de 12500 libros, espacio de información, espacio tecnológico y espacio de lectura.

4 Zona Cafetería y exhibición
Espacio con cafetería con comida típica de la parroquia y taller de cocina, sumado a una zona de exhibición y baños públicos.

5 Plaza Solsticio de Invierno
Plaza que representa al solsticio de invierno, además de tener a la chacana que es uno de los símbolos mas relacionados al sol

6 Plaza Equinoccio
Plaza que representa al equinoccio, además de tener a la chacana que es uno de los símbolos mas relacionados al sol

7 Plaza Solsticio de Verano
Plaza que representa al solsticio de verano, además de tener a la chacana que es uno de los símbolos mas relacionados al sol

8 Zona de descanso

9 Río Itambi

10 Jardines con plantas medicinales



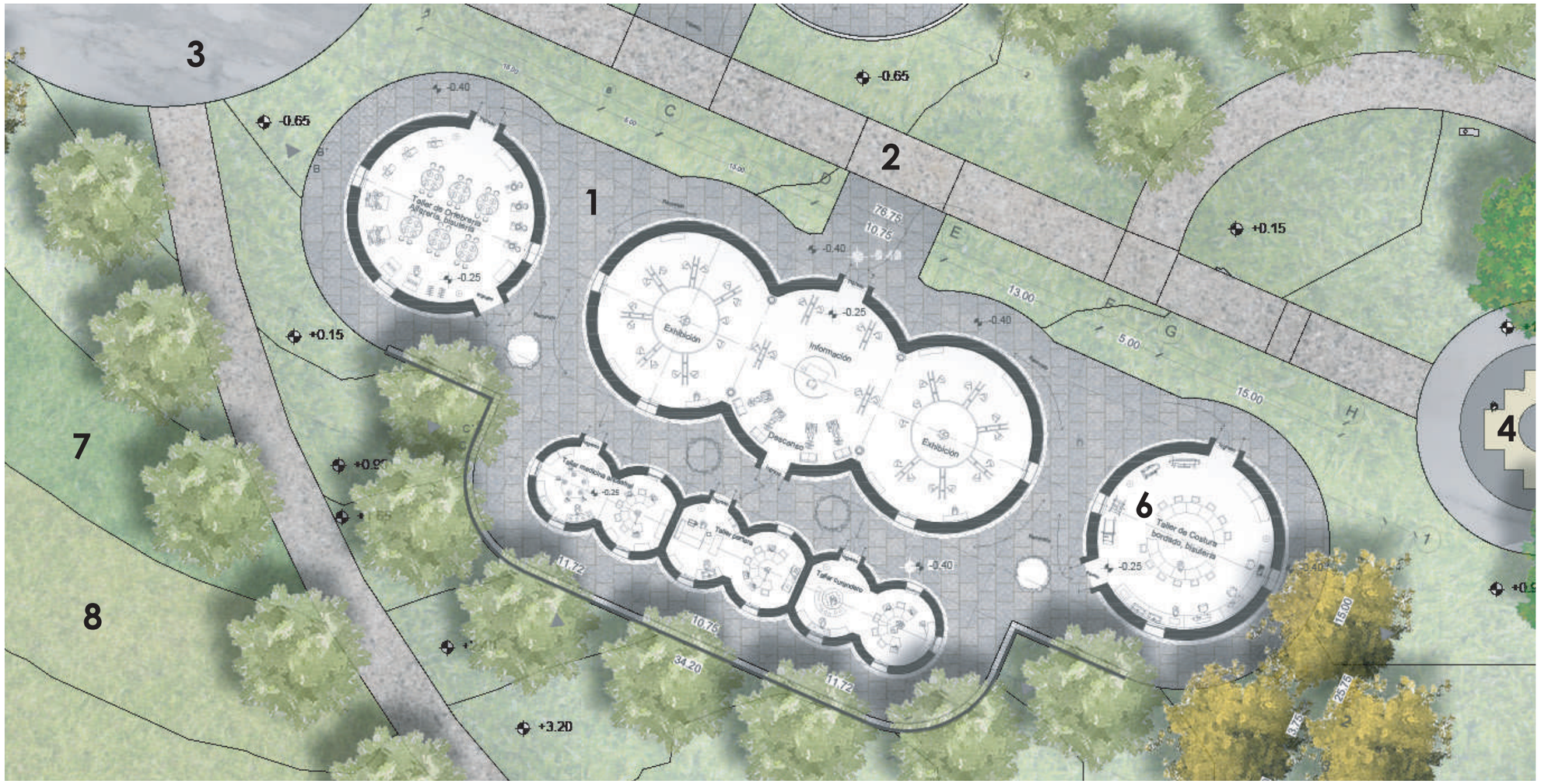
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Paisaje	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica FECHA: 2023	LÁMINA: P1
	CONTENIDO: Implantación del proyecto	AUTOR: Juan Padilla			

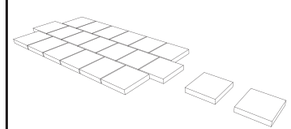
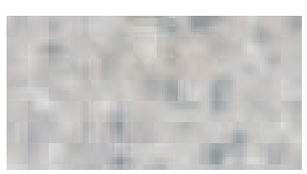
		ROL	CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA	C. ESQUEMÁTICO
1		Recorrido	Ingreso marcado hacia el proyecto arquitectónico.	Generar ingreso que invite al usuario a entrar al proyecto.	Colocar vegetación baja a vegetación alta con el fin de generar un recorrido que indique la aproximación al proyecto.	
2		Estancia	Punto que represente al solsticio de invierno.	Crear un punto que represente a una de las etapas del sol en el año.	Generar plaza de chacana, sol que represente el solsticio de invierno y permita el aprendizaje de esta etapa del sol	
3		Estancia	Punto que represente al equinoccio.	Crear un punto que represente a una de las etapas del sol en el año.	Generar plaza de chacana, sol que represente el equinoccio y permita el aprendizaje de esta etapa del sol, además el significado de la chacana.	
4		Estancia	Punto que represente al solsticio de verano	Crear un punto que represente a una de las etapas del sol en el año.	Generar plaza de chacana, sol que represente el solsticio de verano y permita el aprendizaje de esta etapa del sol	
5		Estancia	Zonas al aire libre, cercanas al proyecto destinadas al descanso.	Proporcionar zonas de descanso al aire libre y ocio en el parque.	Generar un espacio con zonas de descanso y sombra cercana a la cafetería.	
6		Estancia	Zona de ingreso desde el sur con juegos infantiles y zonas de descanso	Proporcionar zonas de descanso al aire libre y ocio en el parque.	Generar un espacio con zonas de descanso y sombra en el ingreso sur, además de juegos infantiles y paneles de aprendizaje.	
7		Recorrido	Zona de jardines con vegetación baja, de recorrido y aprendizaje.	Invitar al usuario a conocer sobre las plantas medicinales de la parroquia.	Generar jardines con vegetación baja que genere olores y cree un impacto visual, para invitar al usuario.	
8		Estancia Identidad	Río Itambi como potencial de crear un espacio que permita su contemplación y aprendizaje de fuentes hídricas	Valorizar el río Itambi por medio de un espacio para su contemplación asi como puntos de descanso	Crear un mirador-punto dirigido hacia el río Itambi que permita la relación entre ritual y agua	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Paisaje	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: P2
	CONTENIDO: Matriz RESQUECOMO	AUTOR: Juan Padilla			

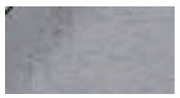
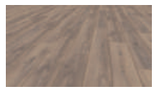


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Paisaje	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica		LÁMINA: P3
	CONTENIDO: Planta Baja General del Proyecto	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		



Piso	Imagen	Simbología	Dimensiones	Tipo Características, ventajas	Resistencia	Uso
1 Piso de bloque de concreto estampado			30 x 30 x 5 cm 	**Piso de bloque de concreto estampado** -Impermeable. -No necesita mantenimiento -Durabilidad -Económico -Resistencia a temperaturas	**Concreto estampado** 83 Kg/cm²	-Uso en plataformas de bloques del proyecto. -Material Impermeable, para ingresos a cada uno de los bloques del proyecto.
2 Piso de piedra laja natural			Pequeño: de 10 x 10 cm a 20 x 20 cm Grande: de 20 x 20 cm a 20 x 40 cm Planchones: de 40 x 40 cm a más 	**Piso de piedra laja natural** -Porosidad -No necesita mantenimiento -Durabilidad -Resistencia	**Piedra laja natural** 180 kg/cm2	-Uso en caminerías que conectan las partes del proyecto -Uso de material impermeable, resistente y duradero, al estar al descubierto.

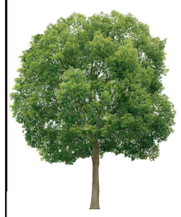
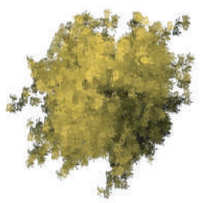
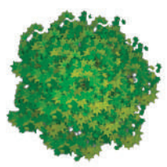
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Paisaje	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala		LÁMINA: P4
	CONTENIDO: Cuadro de Pisos	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		

Piso	Imagen	Simbología	Dimensiones	Tipo Características, ventajas	Resistencia	Uso
3 Piso de concreto gris			Area total de piso de concreto 1187 m2	**Piso de concreto** -Durabilidad -Extrema Resistencia -Poco Mantenimiento	**Concreto** 250 Kg/cm²	-Uso en plazas del sol, ya que se necesita material duradero y resistente. -Se da uso en 3 colores diferentes, para representar partes de la chacana.
4 Piso de concreto amarillo claro			Area total de piso de concreto 257 m2	**Piso de concreto** -Durabilidad -Extrema Resistencia -Poco Mantenimiento	**Concreto** 250 Kg/cm²	-Se utiliza en la cruz indígena, y se da una coloracion amarilla clara, con el fin de relacionarlo con el sol.
5 Asfalto 60/70			Area total de asfalto 374 m2	**Asfalto** -Porosidad -Resistente -Reciclable -Versatil	**Asfalto** Resistencia tracción 1166 Pa	-Se utiliza para ingresar a los jardines de medicina ancestral y para entrada de vehículos en caso de **emergenecias.**
6 -Piso flotante de madera laminada			Usado en los bloques del proyecto (Interior)	**Piso flotante de madera laminada** -Gran duración y rápida instalación. -Buenos aislantes térmicos y acústicos. -Ecológicos.	**Piso flotante** -Resistencia al desgaste -4 láminas: Overlay, Laminado, Sustrato, Estabilizador	-Utilizada como piso en todos los bloques del proyecto arquitectónico, con el fin de crear unidad en los bloques.

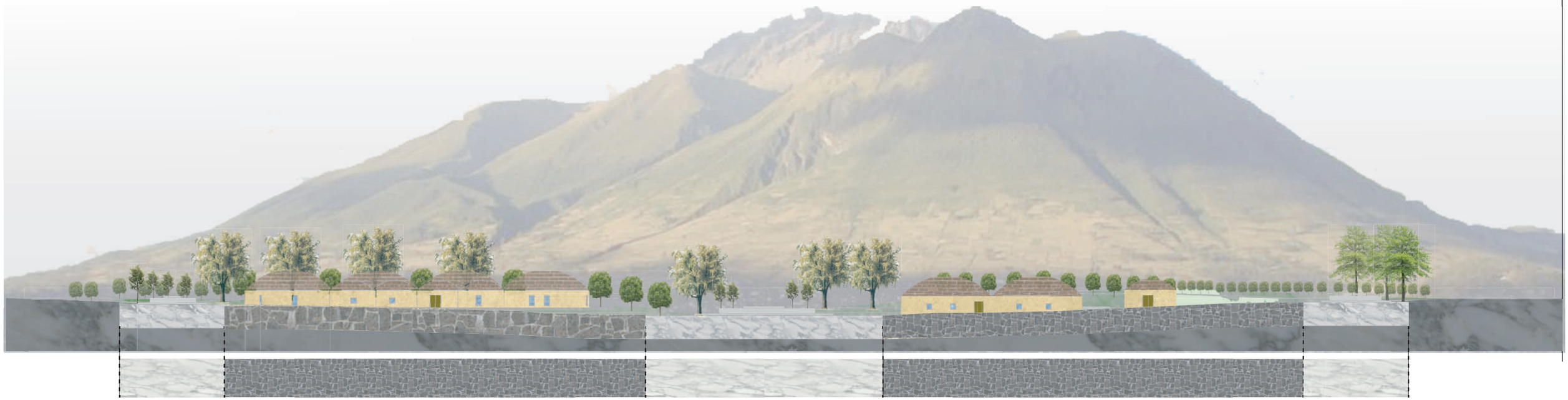
7 Cuadro de Vegetación Baja

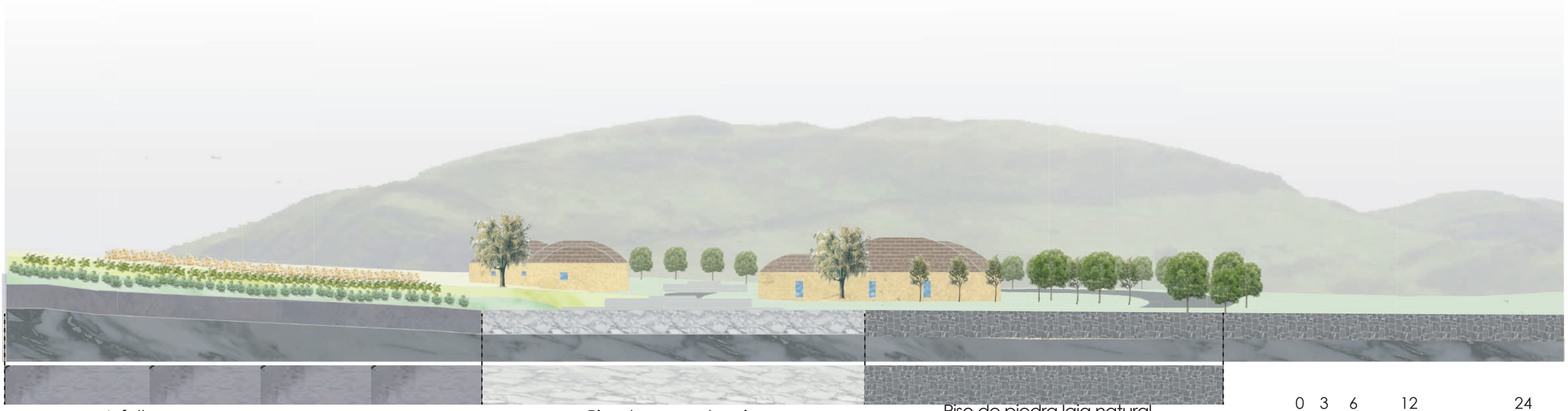
Nombre Común Nombre Científico	Imagen	Simbología	Tipo de vegetación Altura, dimensiones	Nativo-Exótico	Cantidad / Área	Características	Intenciones y uso en el proyecto
Vegetación Baja 1 -Llantén / Plantago major -Toronjíl / Melissa officinalis			Vegetación baja	Nativas	3113 m2	**Llantén:** El llantén tiene una biodiversidad importante, razón por la cual recibe distintas denominaciones. **Toronjíl:** Hierba perenne de entre 20 y 30 cm de altura, con el follaje verde claro y con característico olor a cítrico.	La vegetación baja, se encuentra unificada principalmente en zonas de tránsito hacia el proyecto, con el fin de crear un recorrido con diferentes tipos de plantas medicinales y olores. Asímismo los jardines muestran los beneficios e historia de cada una de las plantas utilizadas en el proyecto, para generar un aprendizaje en los visitantes.
Vegetación Baja 2 -Linaza / Linum usitatissimum -Matico / Piper aduncum			Vegetación baja	Nativas	2732 m2	**Linaza:** La linaza posee un elevado contenido de grasa, fibra y proteínas es beneficioso sobre la regulación hormonal y en la prevención de enfermedades como el cáncer y la diabetes. **Matico:** Descripción: arbusto siempreverde de 1,5 - 3 m de altura, con tallos subleñosos amarillentos.	
Vegetación Baja 3 -Manzanilla / Chamaemelum nobile			Vegetación baja	Nativas	2548 m2	**Manzanilla:** Es una planta herbácea nativa y resistente a cambios climáticos con fácil adaptación geográfica. Tiene varios beneficios: -Reduce el estrés y la ansiedad. -Previene problemas cardíacos. -Mejora el sistema digestivo.	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Paisaje	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023
	CONTENIDO: Cuadro de Vegetación baja y pisos	AUTOR: Juan Padilla		LÁMINA: P5

Nombre Común / Nombre Científico	Copa Simbología	Simbología	Tipo de vegetación	Altura	Diam.	Nativo-Exótico	Cantidad	Características	Intenciones y uso en el proyecto
Calistemo Verde / Callistemon			Vegetación media	1,50 a 3 m	2 a 3 m	Exótica	95	Crece a una altura de 3 metros y tiene ramas sobresalientes, hojas miden entre 3 a 7 cm de largo y 3 a 7 mm de ancho. Las espigas florales rosas fibrosas, las cuales miden entre 4 a 10 cm de largo y alrededor de 3 a 6 cm de diámetro sus flores aparecen entre la primavera y el verano.	El árbol calistemo es el mas utilizado en el proyecto arquitectónico. En primer lugar se aprovecha su altura media que permite crear una pared vegetal que obliga al usuario a mirar hacia el proyecto arquitectónico, ademas de crear sombra durante el recorrido de los espacios
Maitén / Maytenus boaria			Vegetación alta	15 m	6 a 7 m	Nativa	20	Árbol siempreverde, elegante que llega a medir 20 m de altura. Tiene ramas delgadas, copa ancha, tronco recto. Hojas pequeñas, simples, alternas, elípticas, de borde aserrado fino. Suele ser usada como leña, para producir carbón vegetal, y como alimento para ganado de donde viene su nombre.	El árbol Maitén es utilizado en diferentes zonas del proyecto, ya que al ser una planta medicinal de gran altura, permite crear un vínculo con la zona de medicina ancestral del proyecto y tambien ayuda a crear sombras en zonas de descanso con mobiliario urbano.
Podocarpus/ Podocarpus sprucei			Vegetación alta	20 a 30 m	6 a 8 m	Exótica	5	Es un género de coníferas, el más ampliamente distribuido y numeroso dentro de la familia de las podocarpáceas. Las hojas de 0,5-15 cm se suelen colocar espiralmente en la rama.	El árbol Podocarpus es el de mayor altura, utilizado en el proyecto. Va dirigido hacia la zona de plaza de la chacana ya que su "monumentalidad" o gran altura permite crear una relación entre la plaza de la chacana y el sol.
Pumamaqui / Oreopanax Ecuadorensis			Vegetación media	5 a 12 m	3 a 5 m	Nativa	23	Árbol endémico de Ecuador, pertenece a la familia de las Podocarpáceas, una de las más distribuidas y numerosas de todo el mundo. Puede adaptarse a distintos usos, desde el ornamental hasta el industrial.	El pumamaqui es utilizado en 2 zonas del proyecto, el primero en una zona de planta medicinal, que permite conocer su uso y características, y el segundo en una de las plazas de la chacana, generando sombra y una relación con el sol.
Retama / Retama sphaerocarpa			Vegetación baja, media	1 a 3 m	1,7 m	Exótica	Área: 256 m2	Es un arbusto que puede alcanzar 3 m de altura; generalmente desprovisto de hojas, grisáceo y muy ramificado. Posee (o no) las hojas alternas, linear lanceoladas, tempranamente caedizas.	La retama es utilizada en las zonas de agricultura de plantas medicinales, con el fin de crear un límite, que permita conocer el inicio y final de esta zona.

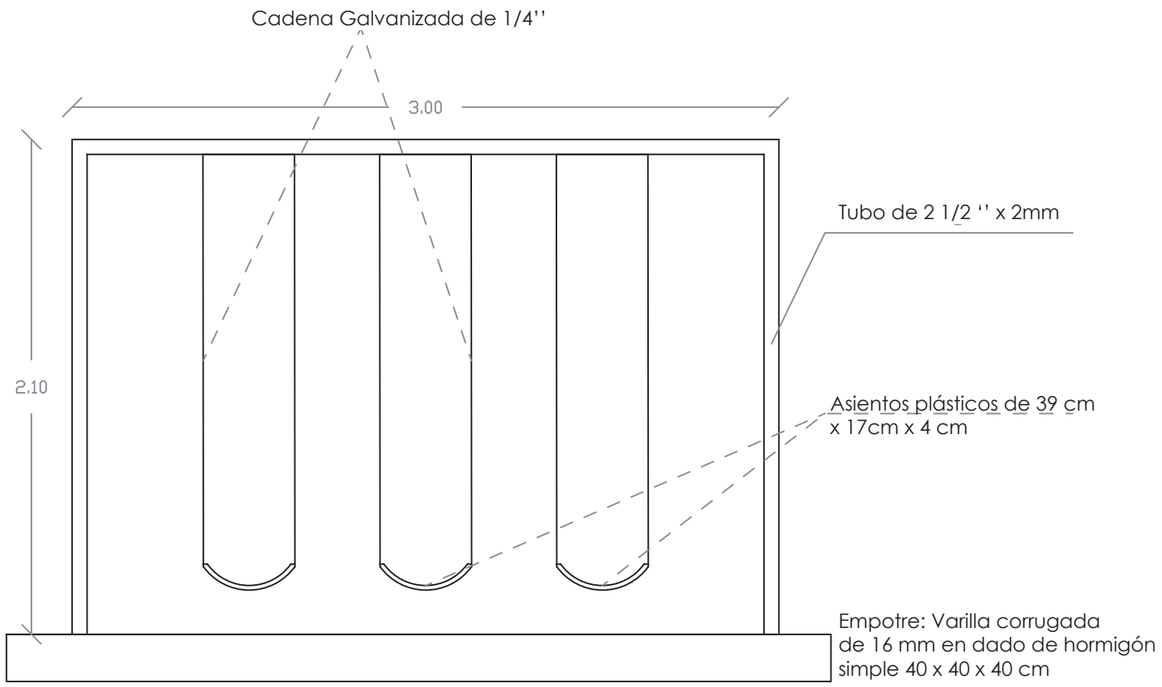
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Paisaje	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: P6
	CONTENIDO: Cuadro de Vegetación	AUTOR: Juan Padilla			



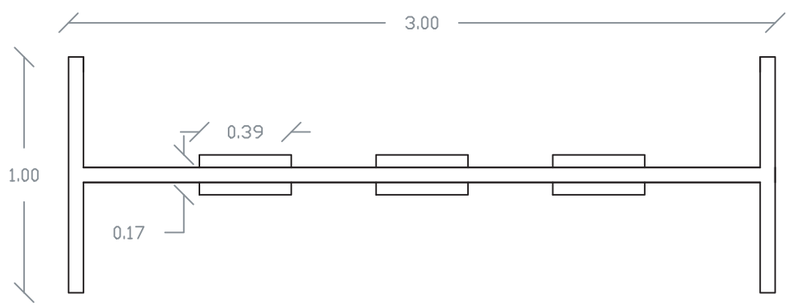


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Paisaje	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala Gráfica		LÁMINA: P7
	CONTENIDO: Cortes Generales	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		

Juego Infantil Columpio

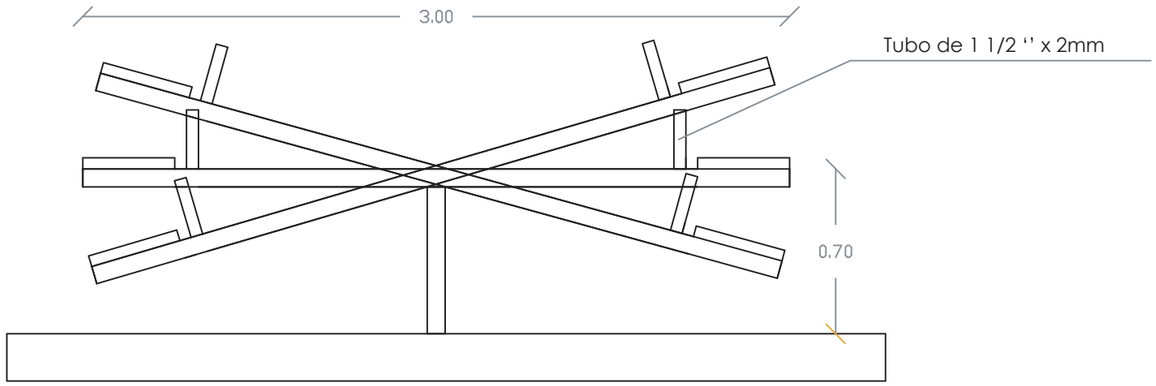


Vista Frontal

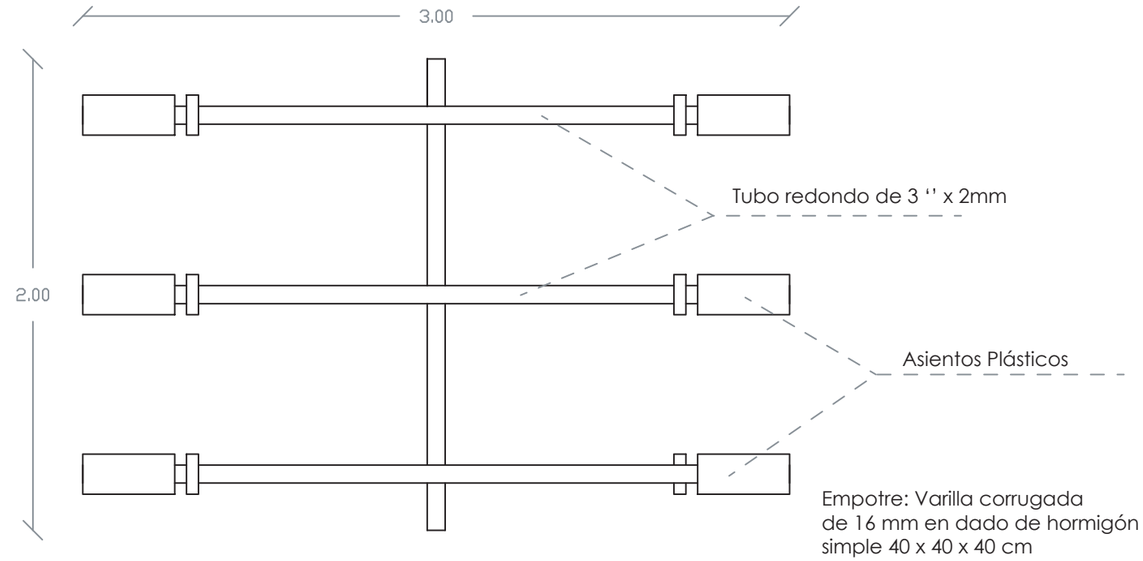


Vista en planta

Juego Infantil Sube y Baja



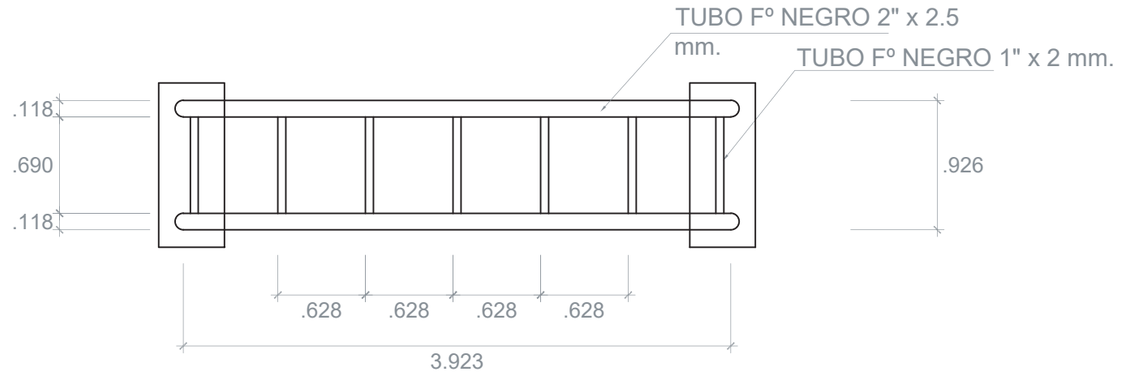
Vista Frontal



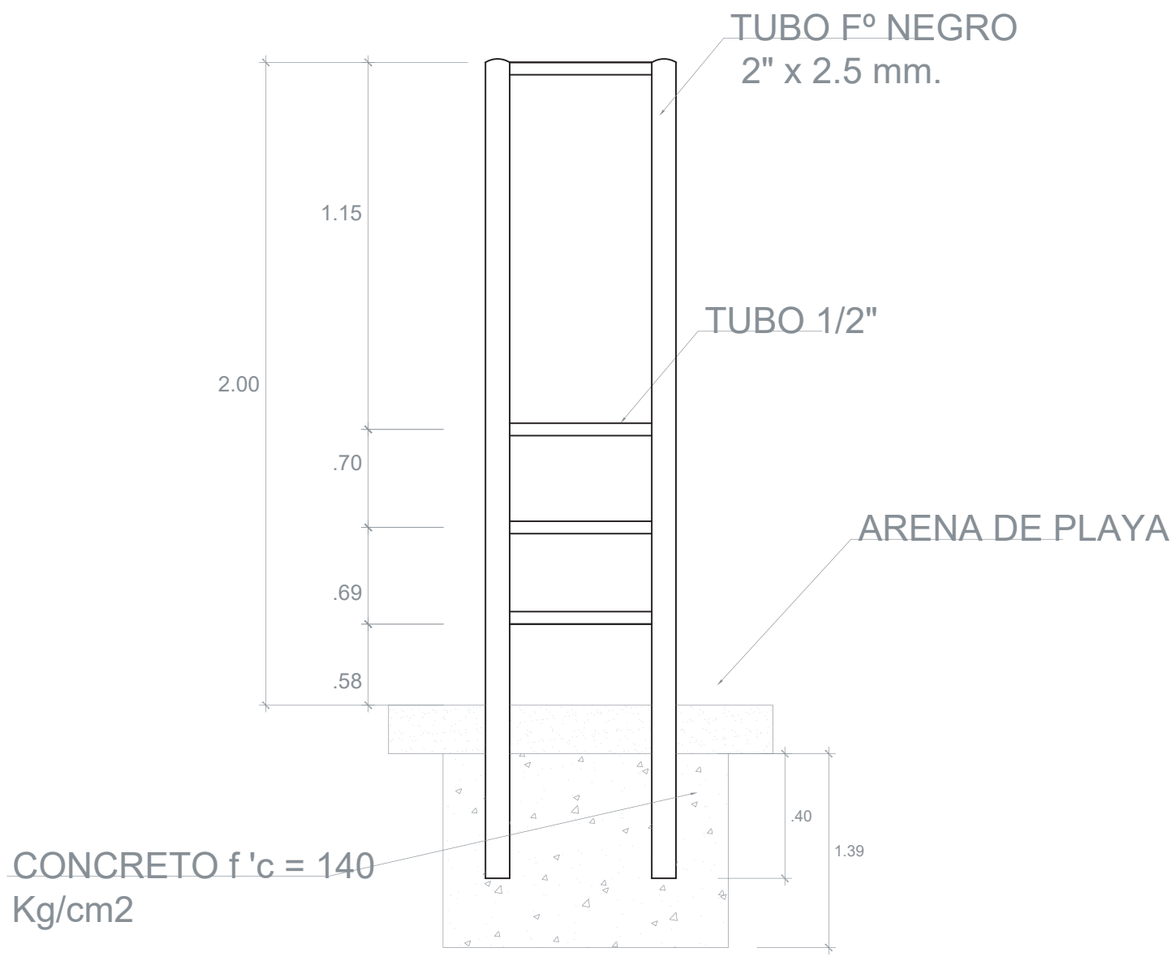
Vista en planta

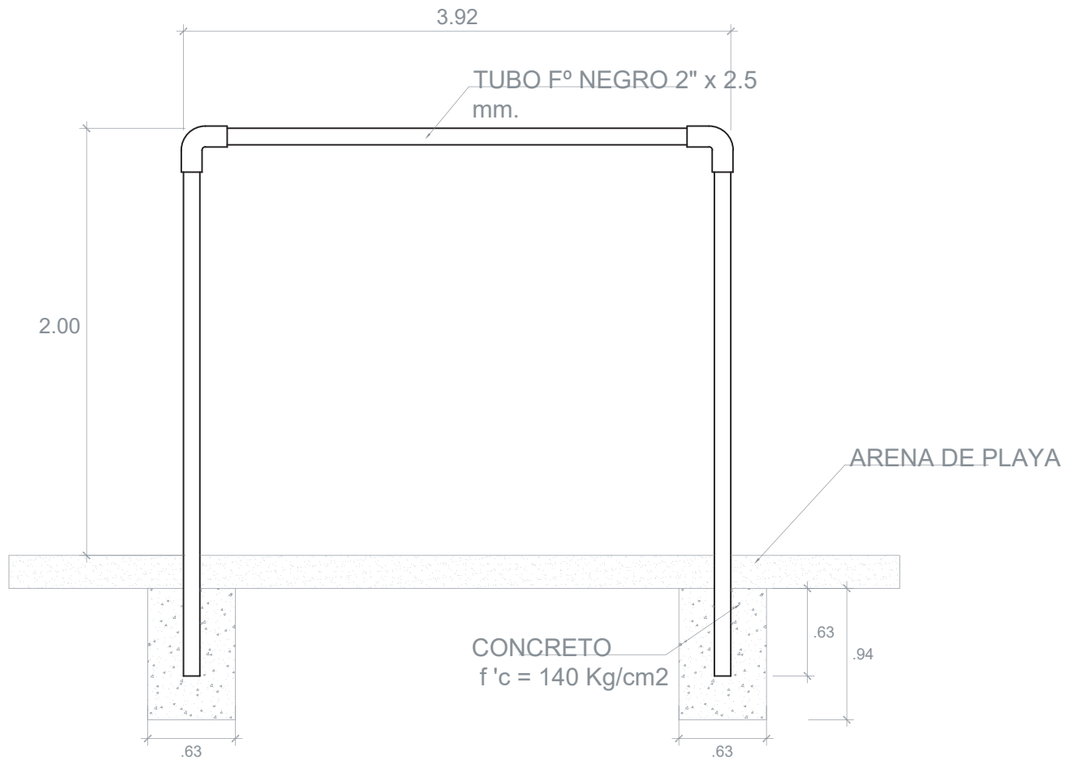
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Paisaje	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala	LÁMINA: P8
	CONTENIDO: Detalle Juegos Infantiles	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

Juego Infantil Escalera



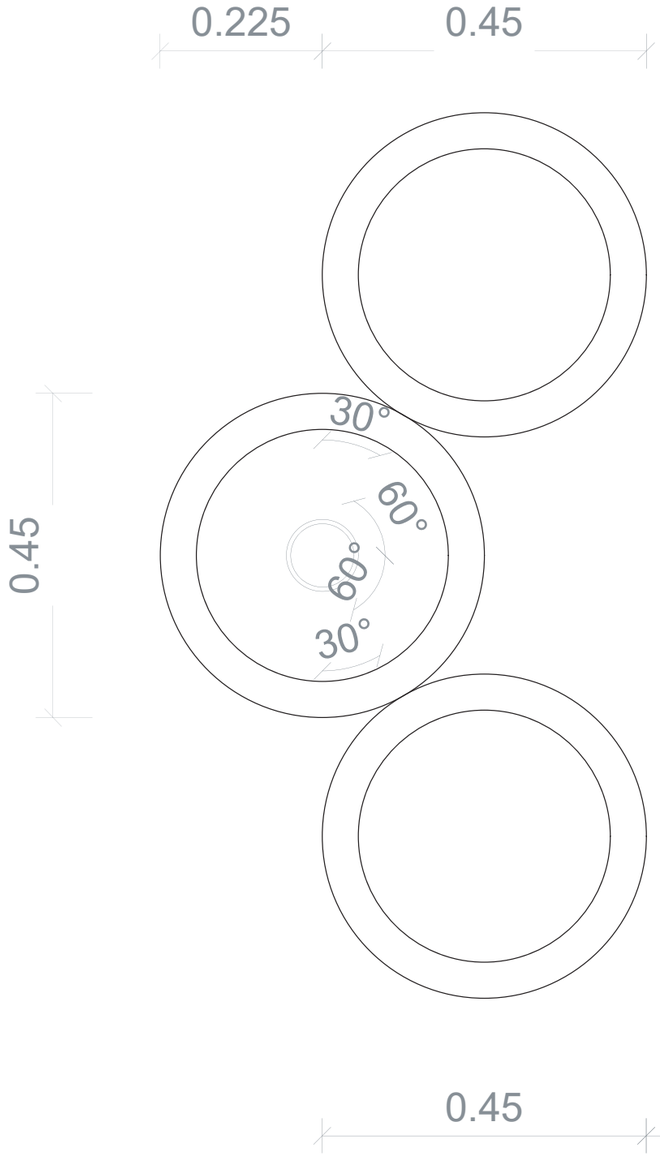
PLANTA



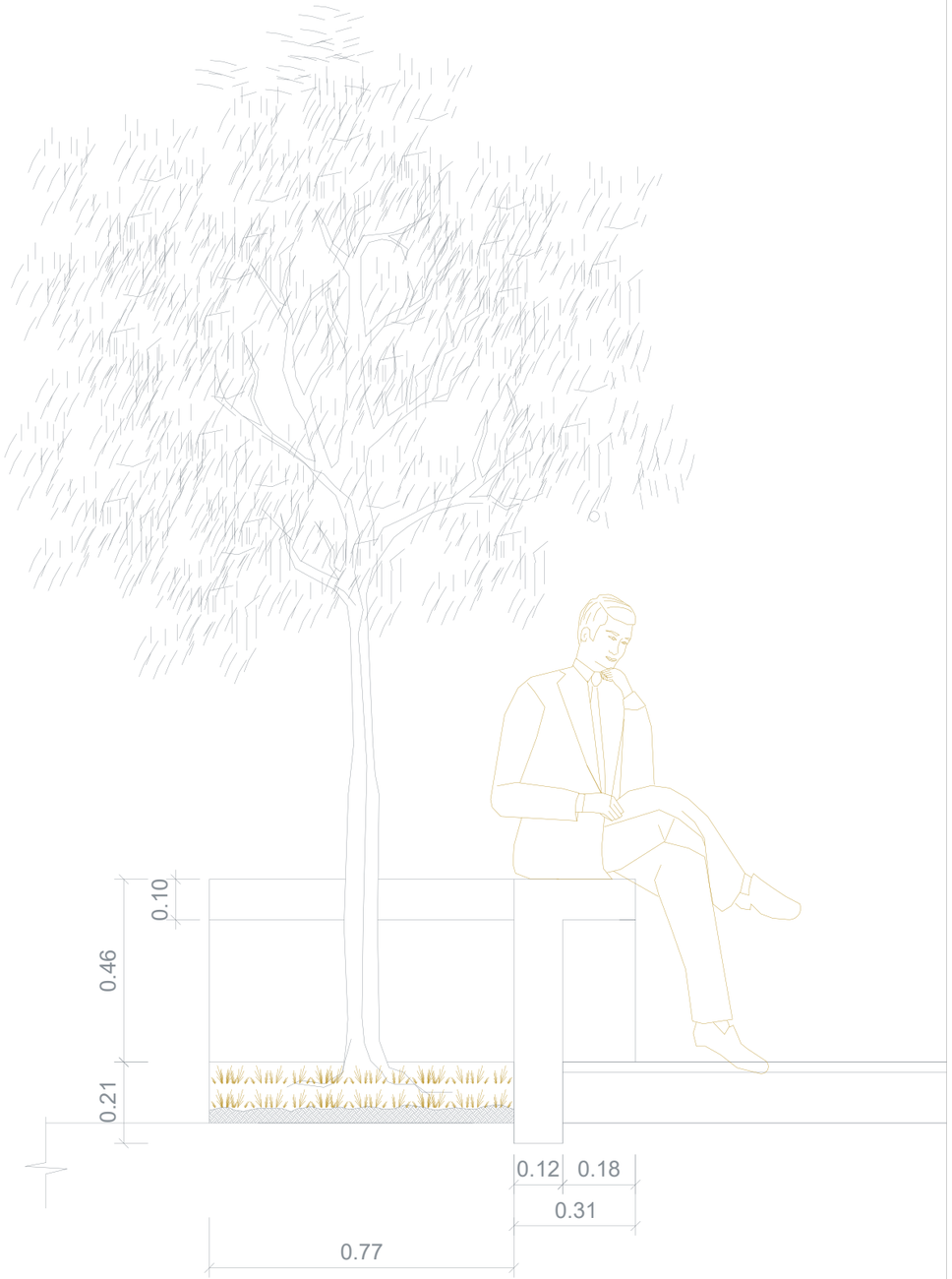


ELEVACION

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Paisaje	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala		LÁMINA: P9
	CONTENIDO: Detalle Juegos infantiles	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		



BANCAS CIRCULARES



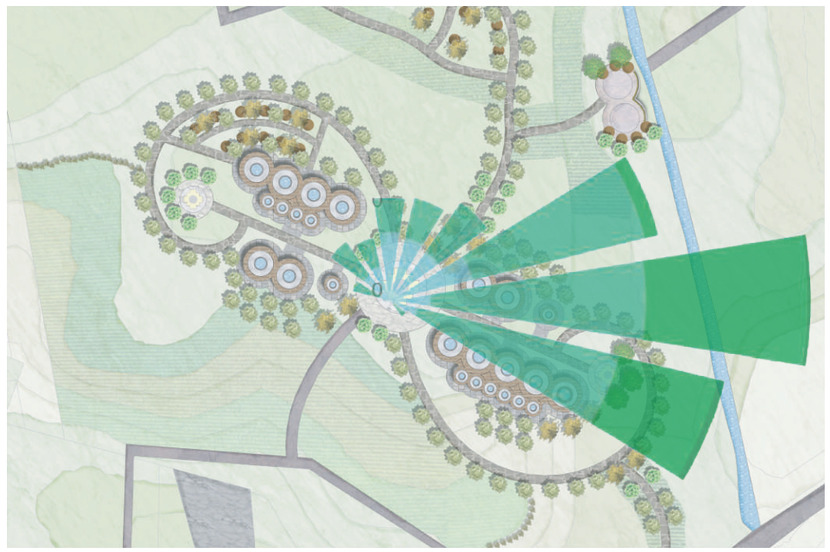
BANCAS CIRCULARES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Paisaje	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala		LÁMINA: P10
	CONTENIDO: Detalle Mobiliario Urbano	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		

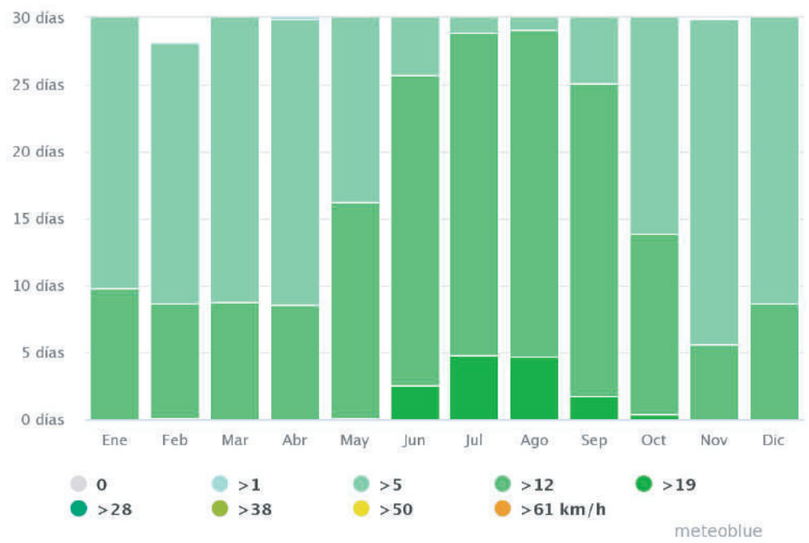
ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD



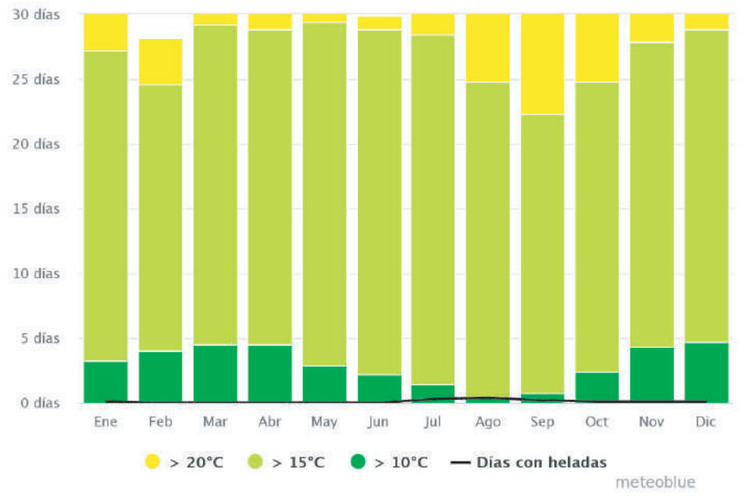
Asoleamiento Terreno



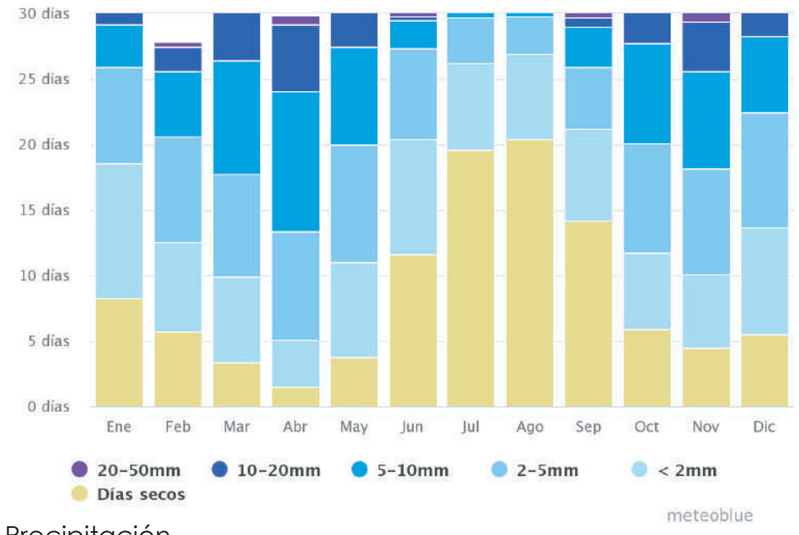
Vientos



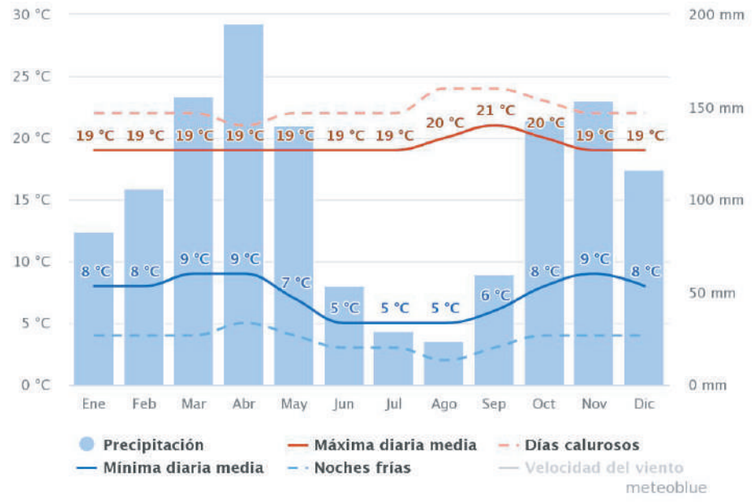
Datos Vientos



Temperatura

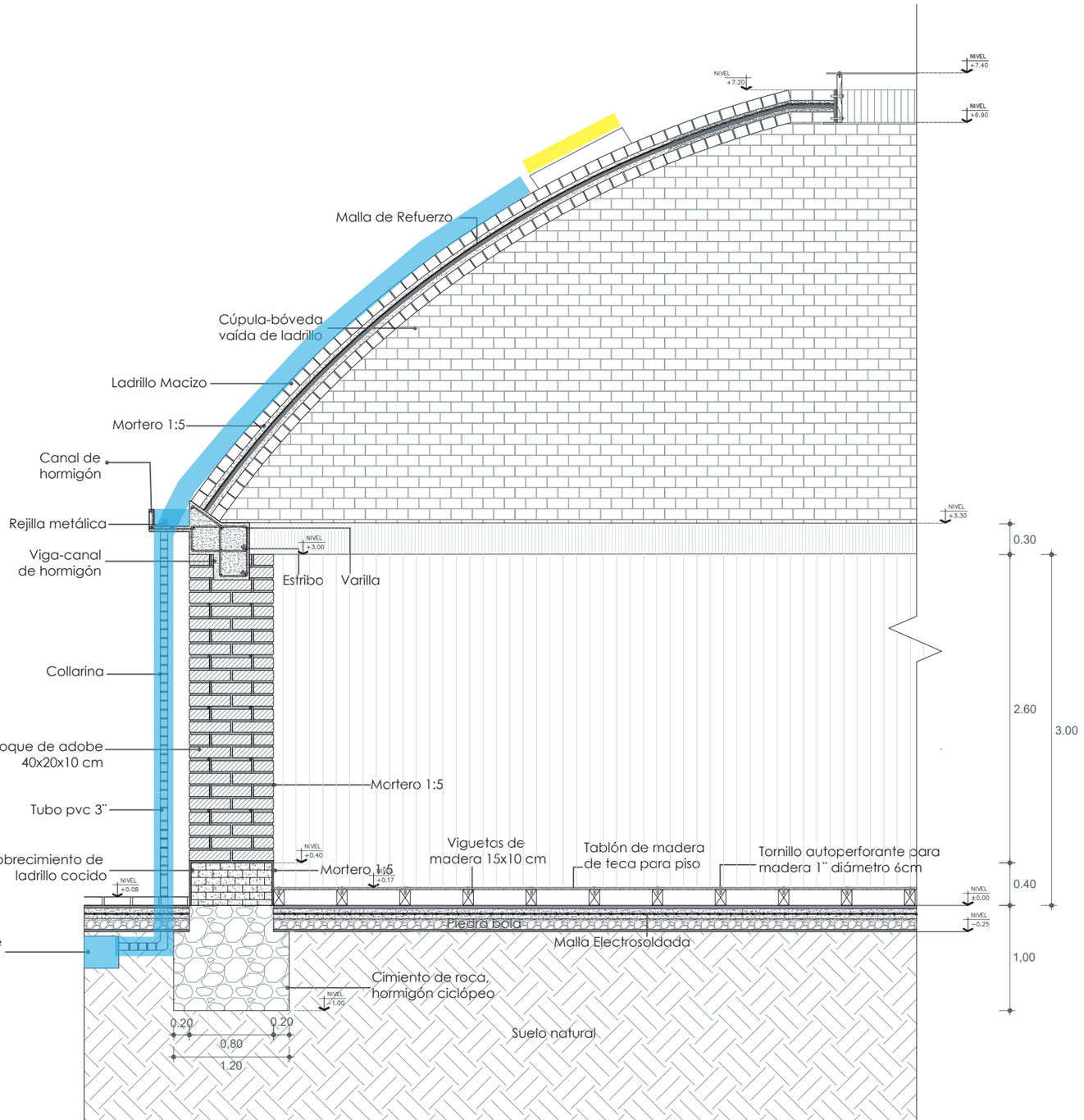


Precipitación



Temperatura

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Sostenibilidad	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: S1
	CONTENIDO: Asoleamiento, Vientos y Temperaturas	AUTOR: Juan Padilla			



Paneles solares en cubiertas de módulos para abastecer de energía eléctrica a cada módulo.

Captación de aguas lluvia en cubierta, para uso en sistemas de riego y baterías sanitarias.

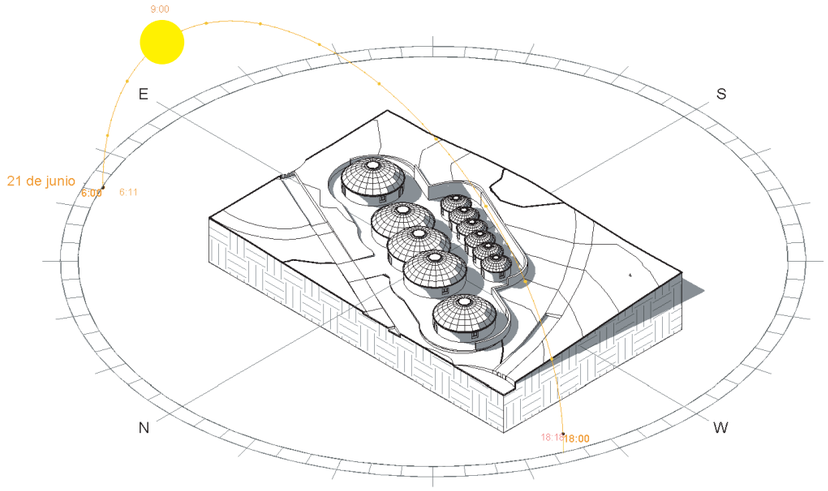


Cubierta tipo cúpula con una abertura que permita la entrada de luz cenital. Además se añaden paneles solares y un canal de hormigón que permite la recolección de aguas lluvia.

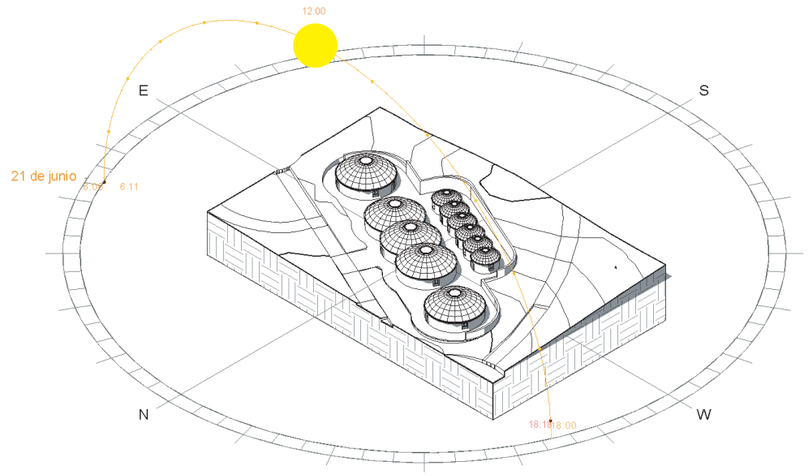
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Sostenibilidad	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador
	CONTENIDO: Sistema de riego y paneles solares	AUTOR: Juan Padilla	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023

LÁMINA:
S2

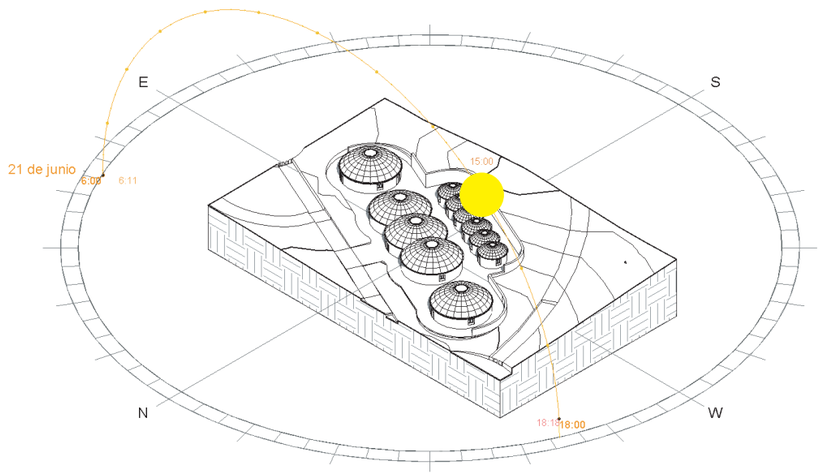
Asoleamiento 9am



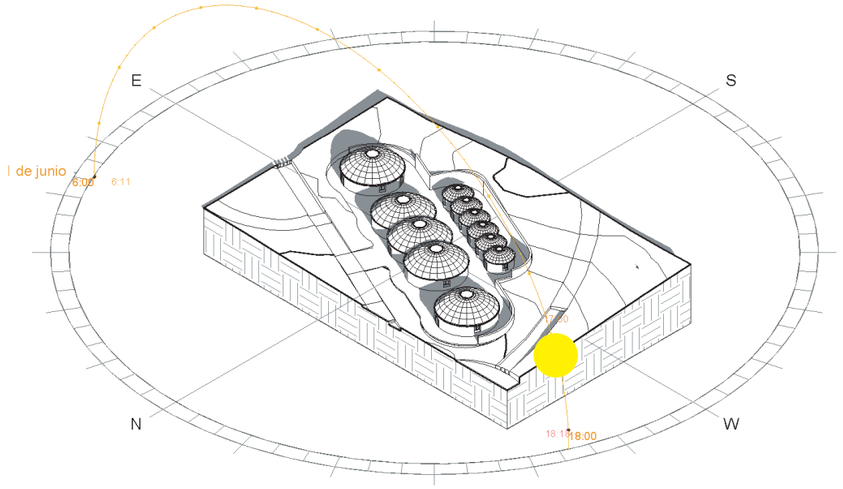
Asoleamiento 12pm



Asoleamiento 3pm

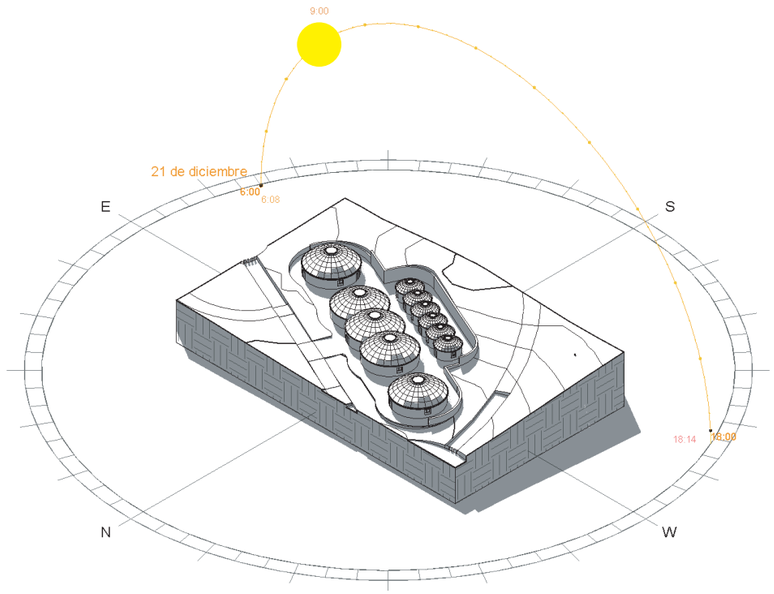


Asoleamiento 5pm

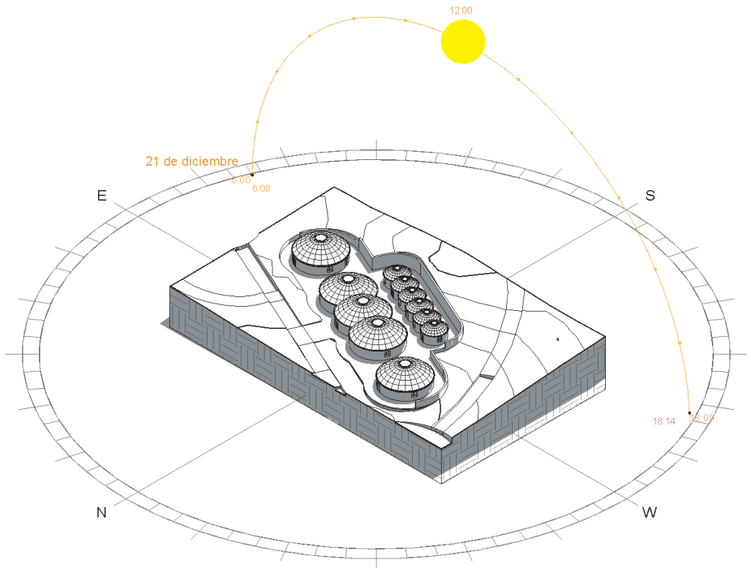


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Sostenibilidad	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: S3
	CONTENIDO: Asoleamiento Solsticio Verano	AUTOR: Juan Padilla			

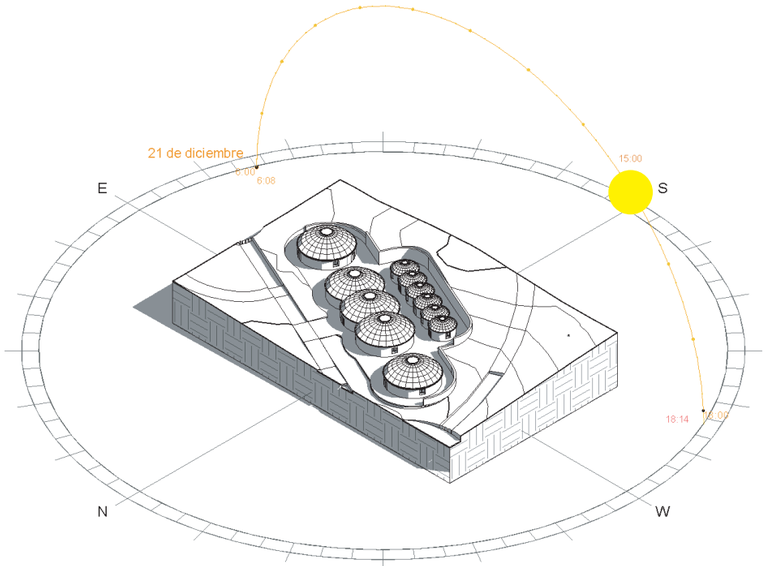
Asoleamiento 9am



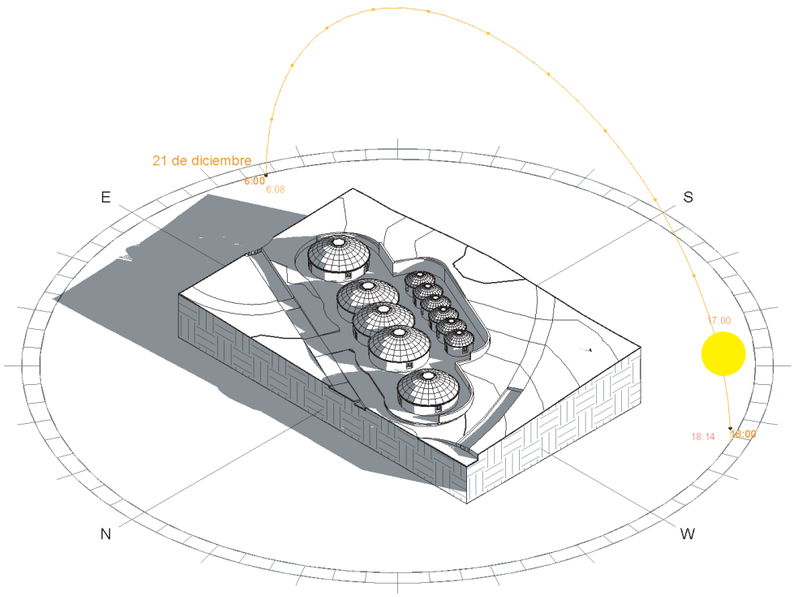
Asoleamiento 12pm



Asoleamiento 3pm

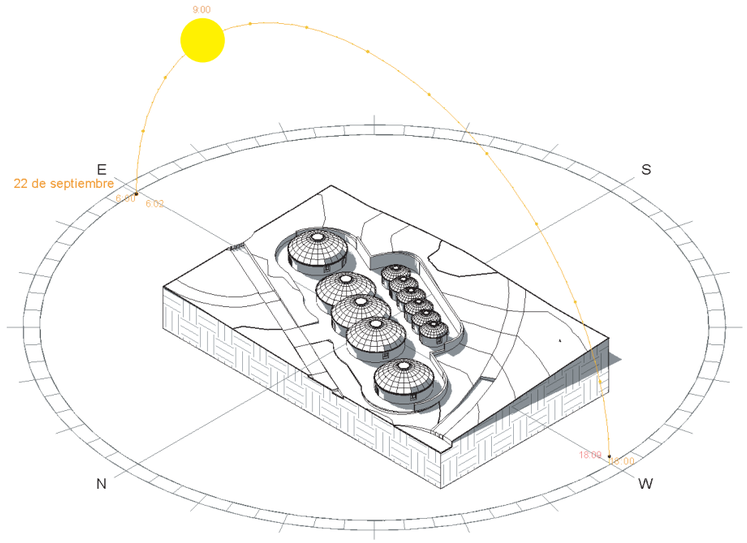


Asoleamiento 5pm

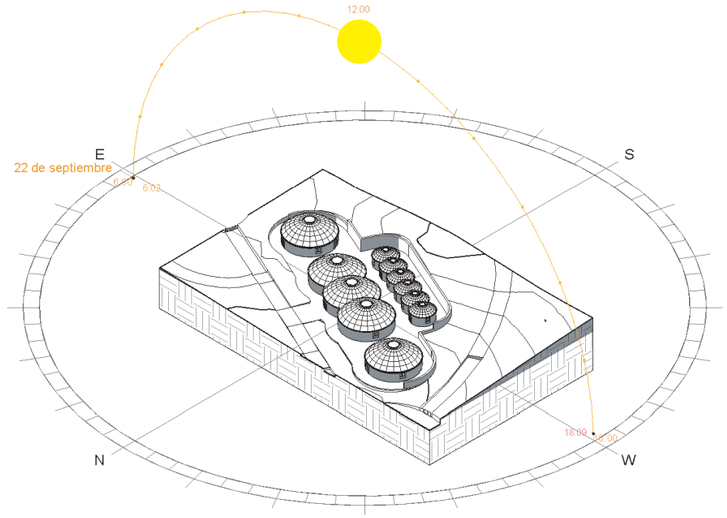


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Sostenibilidad	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala	LÁMINA: S4
	CONTENIDO: Asoleamiento Solsticio de Invierno	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

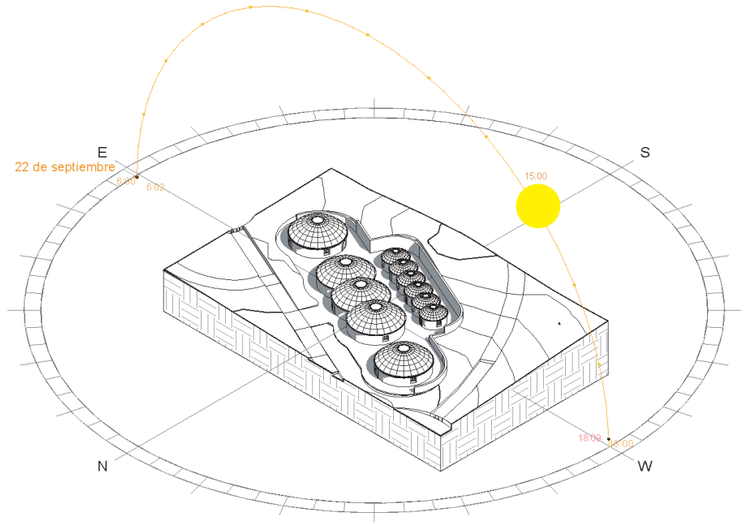
Asoleamiento 9am



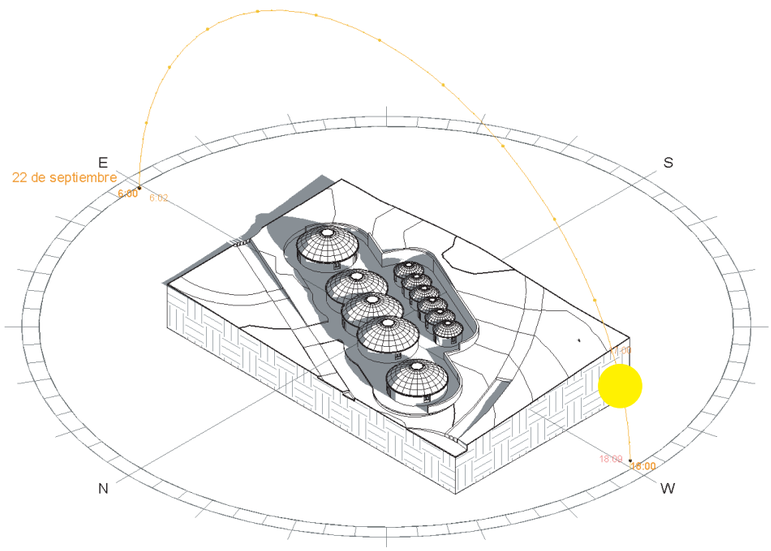
Asoleamiento 12pm



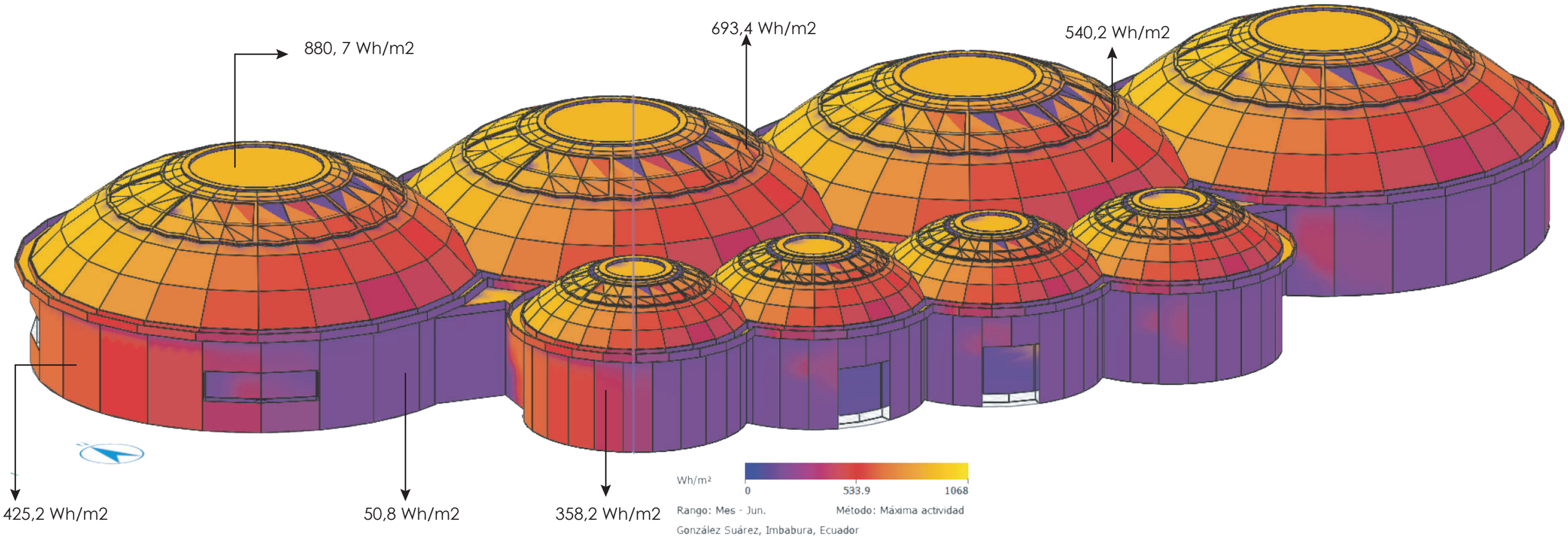
Asoleamiento 3pm

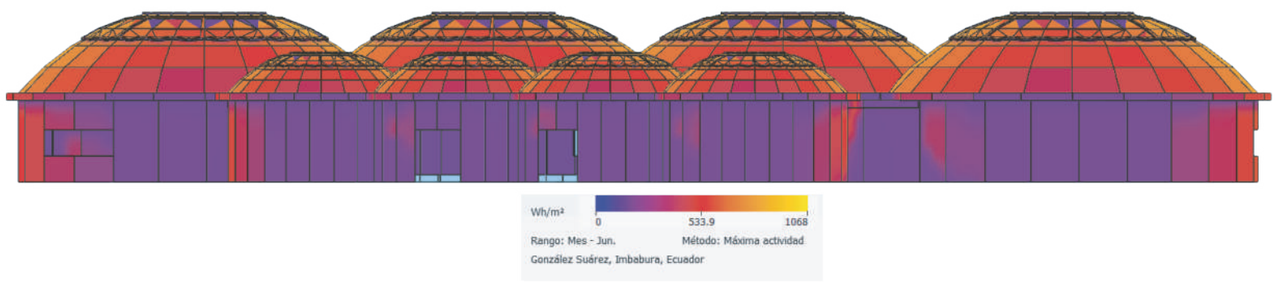


Asoleamiento 5pm

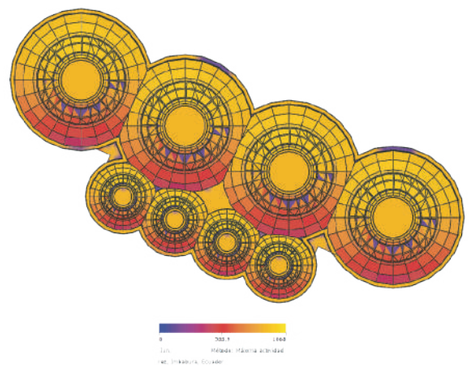


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Sostenibilidad	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: S5
	CONTENIDO: Asoleamiento Equinoccio	AUTOR: Juan Padilla			





Los muros del bloque tienen una incidencia solar de 50 a 60 Wh/m2



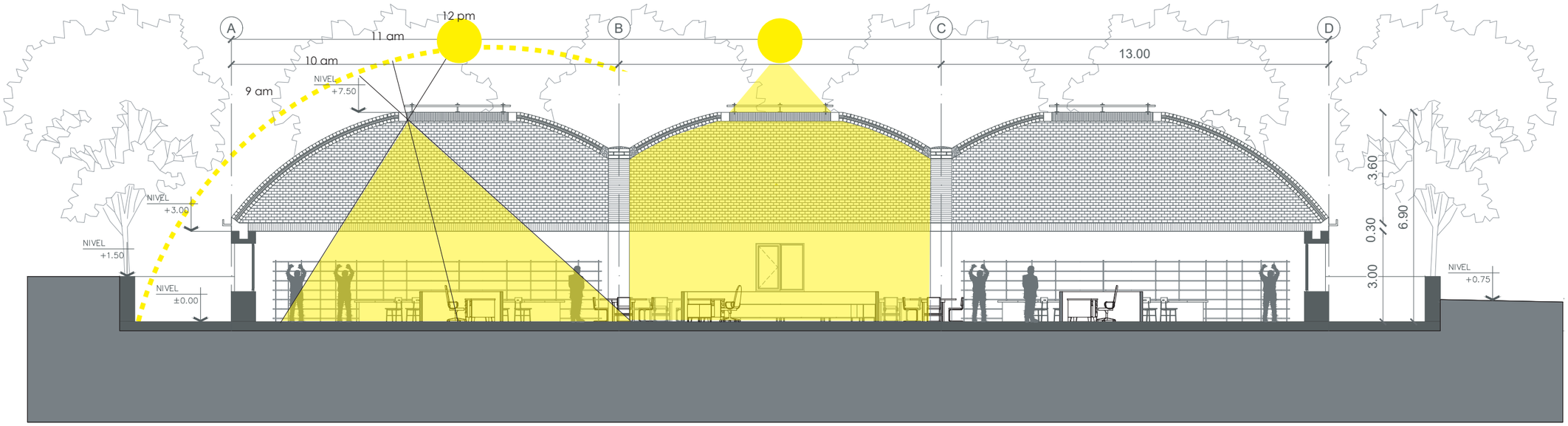
Las cubiertas tienen una incidencia solar de 576 a 1068 Wh/m2

Se observa que existe mayor incidencia solar en las cubiertas, es así que se busca aprovechar la incidencia alta, colocando paneles solares en las cubiertas, con el fin de abastecer de energía eléctrica a los módulos.

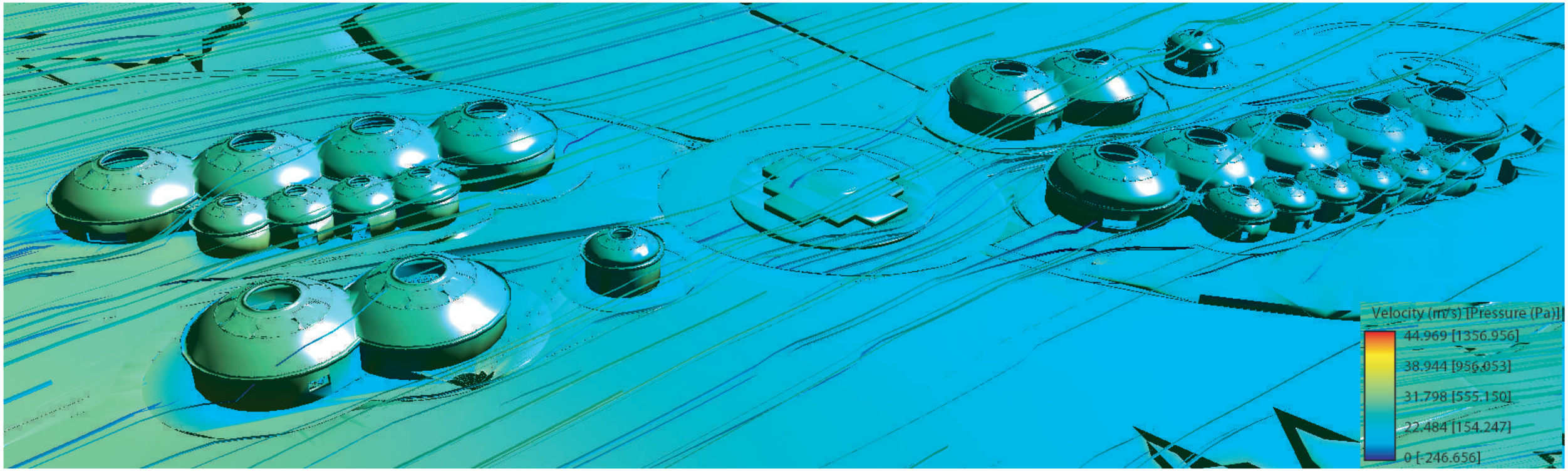
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Sostenibilidad	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala FECHA: 2023	LÁMINA: S6
	CONTENIDO: Incidencia Solar	AUTOR: Juan Padilla			

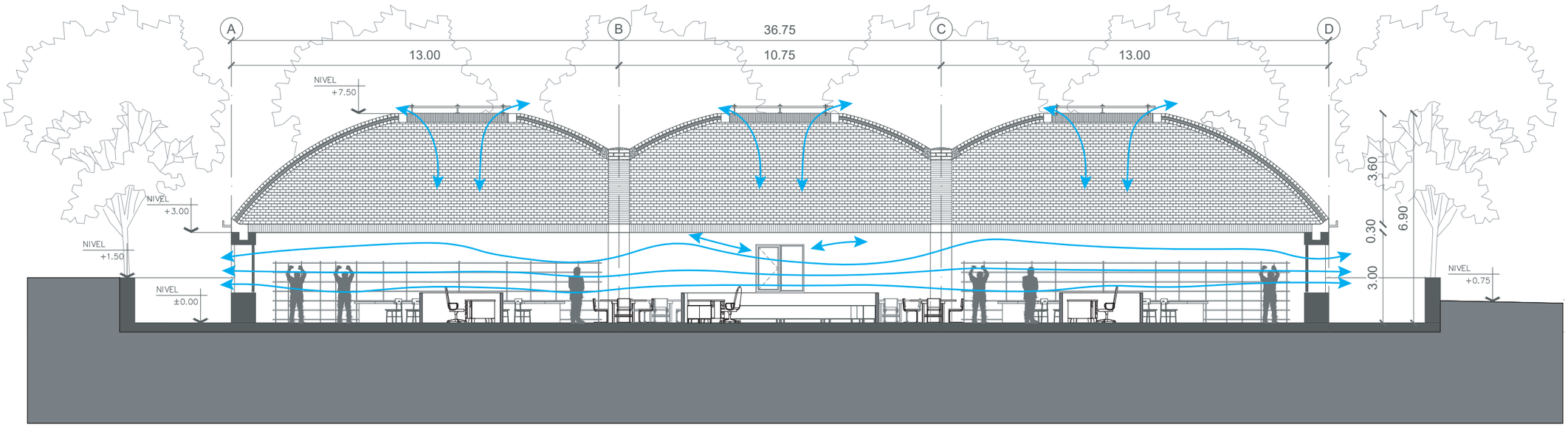
Entrada de luz solar, por medio de un tragaluz en la cubierta

Tragaluz, permite entrada de luz de manera difusa, iluminando naturalmente todos los módulos

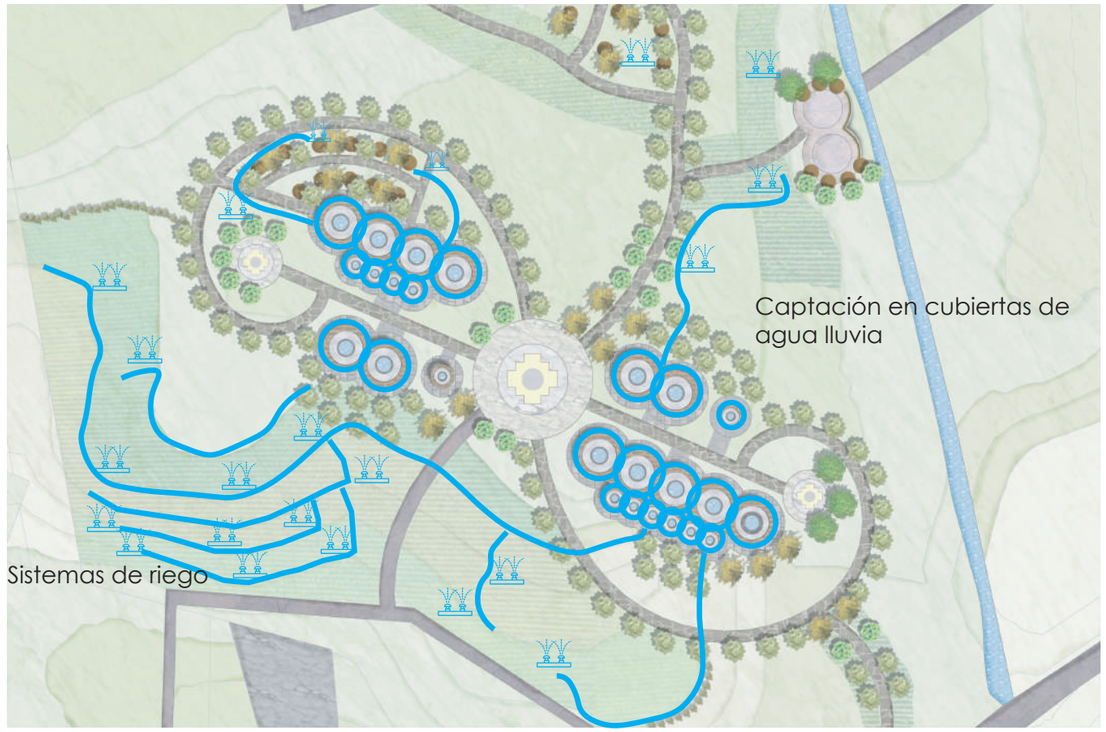


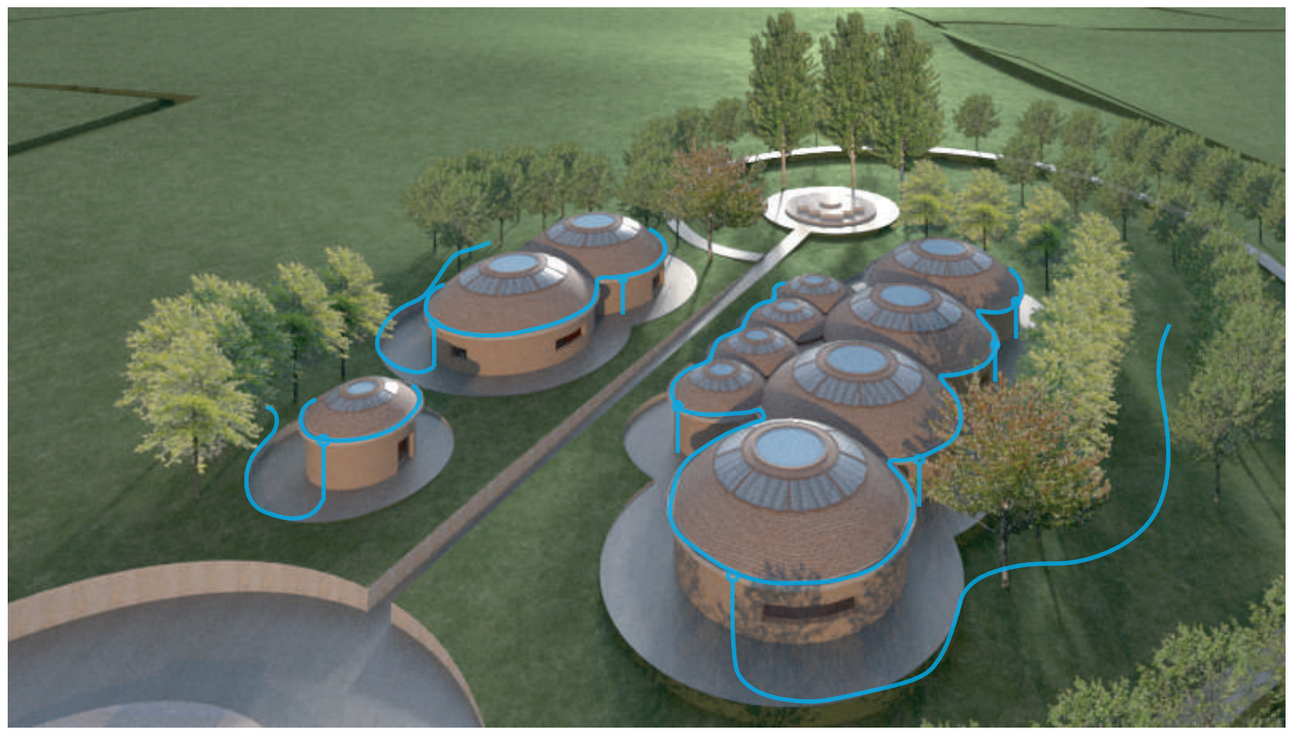
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Sostenibilidad	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala 1:150		LÁMINA: S7
	CONTENIDO: Entrada de luz solar e iluminación	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		



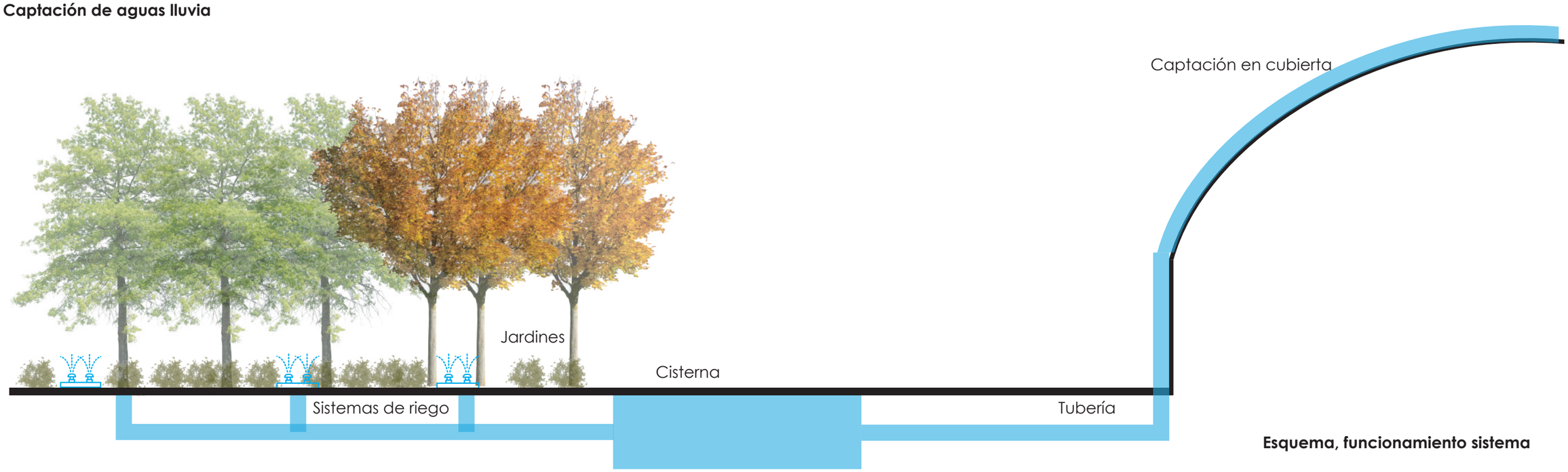


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Sostenibilidad	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Escala 1:150 FECHA: 2023	LÁMINA: S8
	CONTENIDO: Análisis de vientos	AUTOR: Juan Padilla			





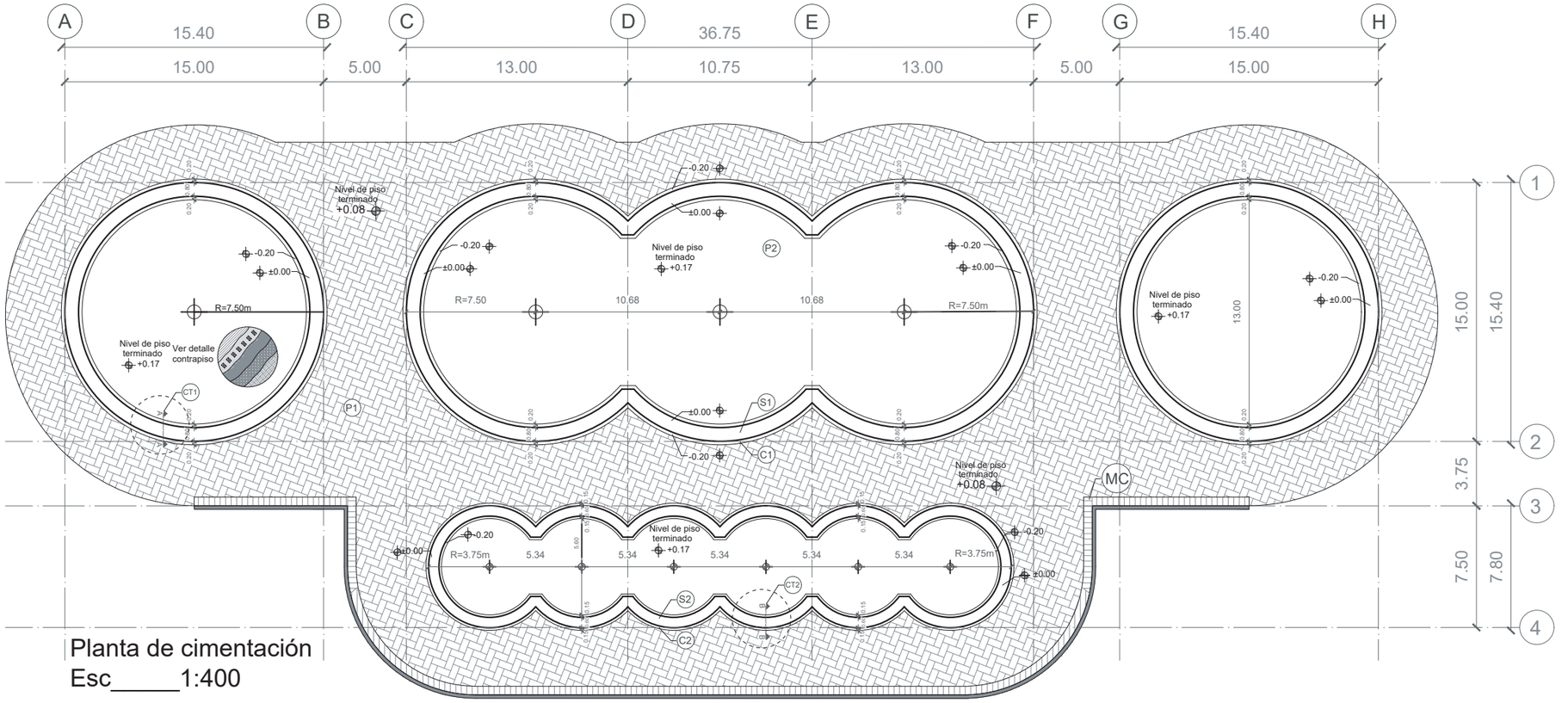
Captación de aguas lluvia



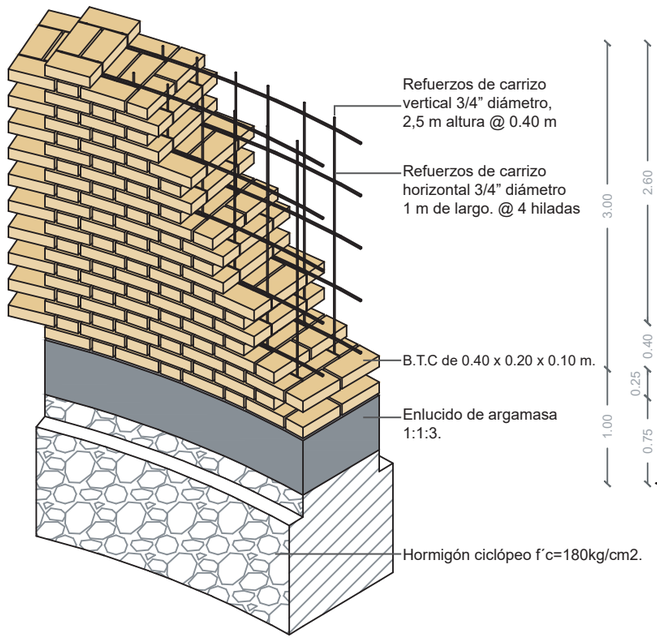
Esquema, funcionamiento sistema

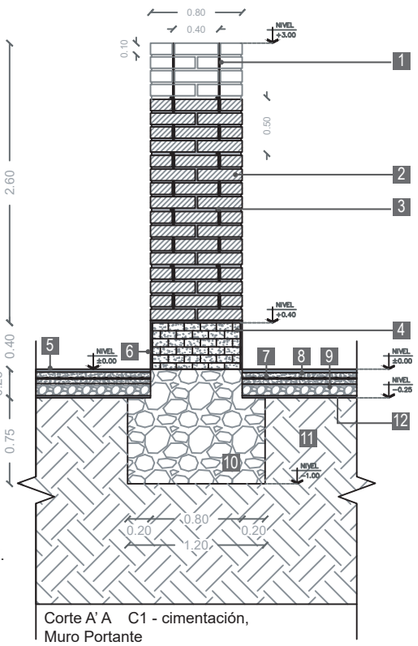
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Sostenibilidad	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA:		LÁMINA: S9
	CONTENIDO: Sistema de captación de agua lluvia	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

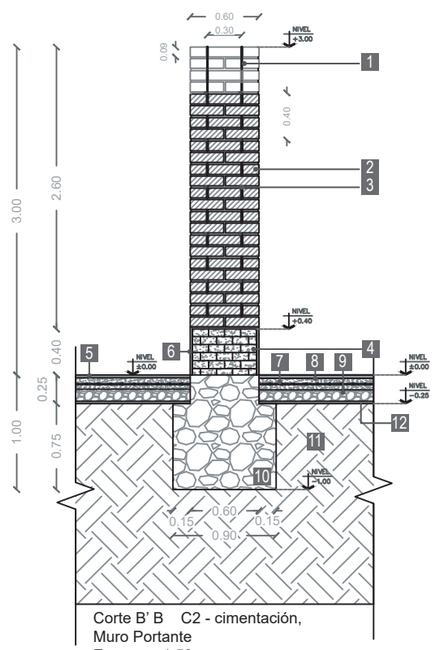


Planta de cimentación
Esc_____1:400





Corte A' A C1 - cimentación, Muro Portante
Esc_____1:50



Corte B' B C2 - cimentación, Muro Portante
Esc_____1:50

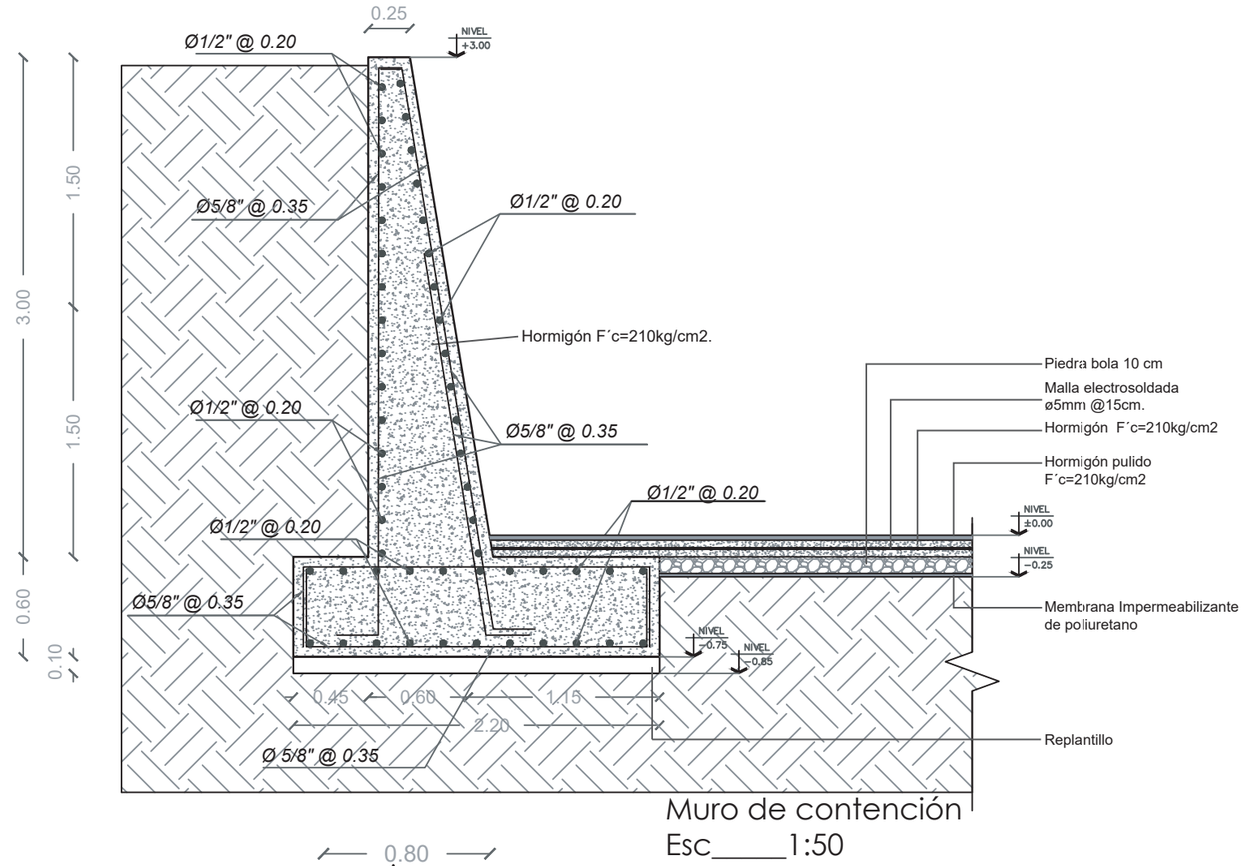
SIMBOLOGÍA

CT1: CIMENTACIÓN TIPO 1
CT2: CIMENTACIÓN TIPO 2
C1: CIMENTACIÓN 1
C2: CIMENTACIÓN 2
S1:SOBRECIMIENTO 1
S2: SOBRECIMIENTO 2
P1: PISO DE BLOQUE

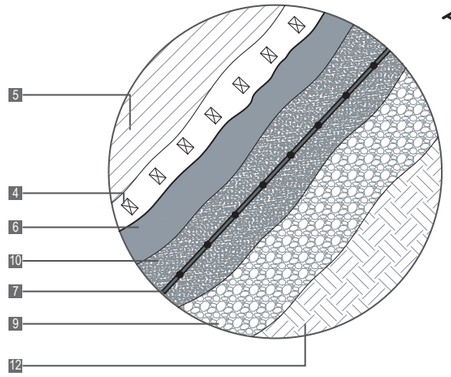
ESPECIFICACIÓN TÉCNICAS

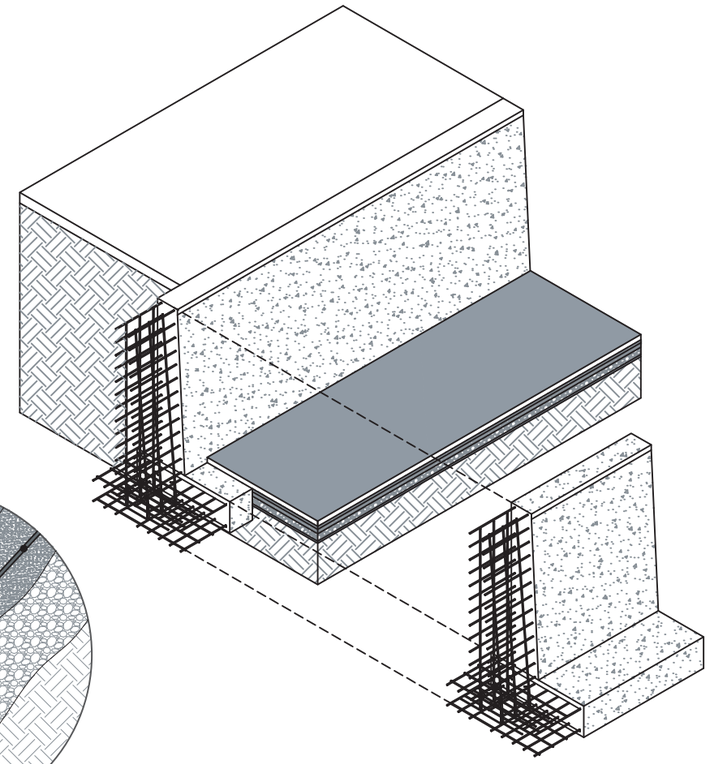
1.- REFUERZOS DE CARRIZO VERTICAL 3/4" DIÁMETRO, 2,5 m altura.
2.- BLOQUE DE DE TIERRA COMPRIMIDA DE 0.40 x 0.20 x 0.10 m.
3.- REFUERZOS DE CARRIZO HORIZONTAL 3/4" DIÁMETRO 1 m de largo.
4.- LADRILLO PRENSADO MACIZO DE 0.30 x 0.15 x 0.09 m F´c=39.50 Kg/cm2.
5.- HORMIGÓN PULIDO F´c=210kg/cm2.
6.- ENLUCIDO DE ARGAMASA 1:1:3.
7.- MALLA ELECTROSOLDADA Ø5mm @15cm.
8.- HORMIGÓN F´c=210kg/cm2.
9.- PIEDRA BOLA 10cm.
10.- HORMIGÓN CICLÓPEO F´c=180kg/cm2.
11.- SUELO NATURAL.
12.- MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE DE POLIURETANO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Estructuras	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Varias Escalas FECHA: 2023	LÁMINA: E1
	CONTENIDO: Planta de cimentación y muros portantes	AUTOR: Juan Padilla			

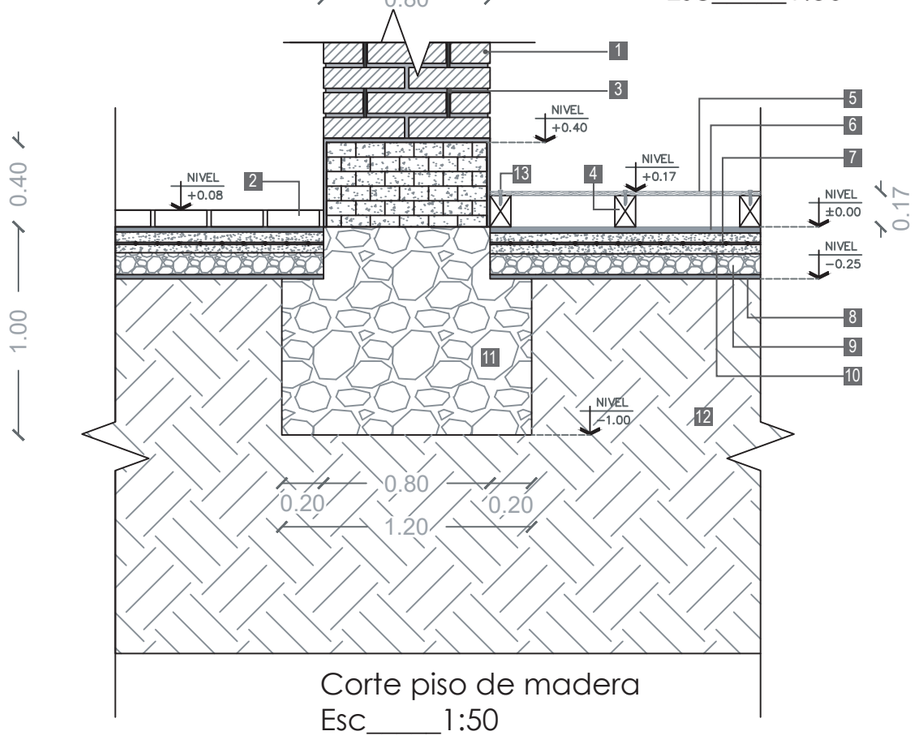


Muro de contención
Esc_____1:50

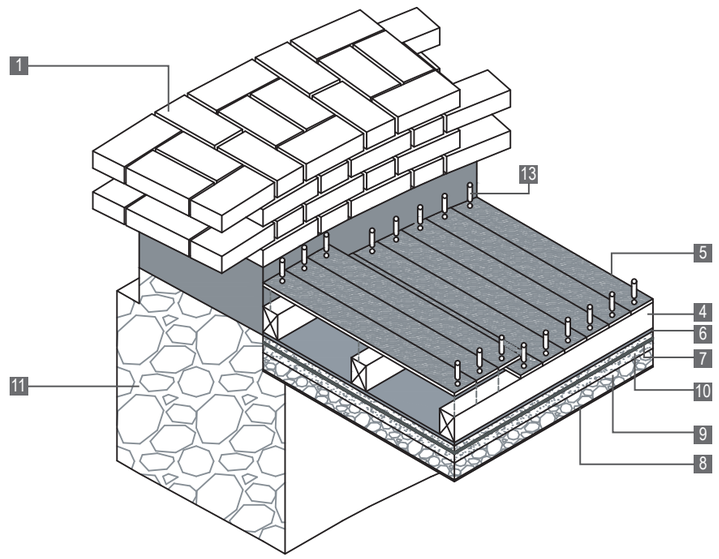




Isometria Muro de Contención



Corte piso de madera
Esc_____1:50

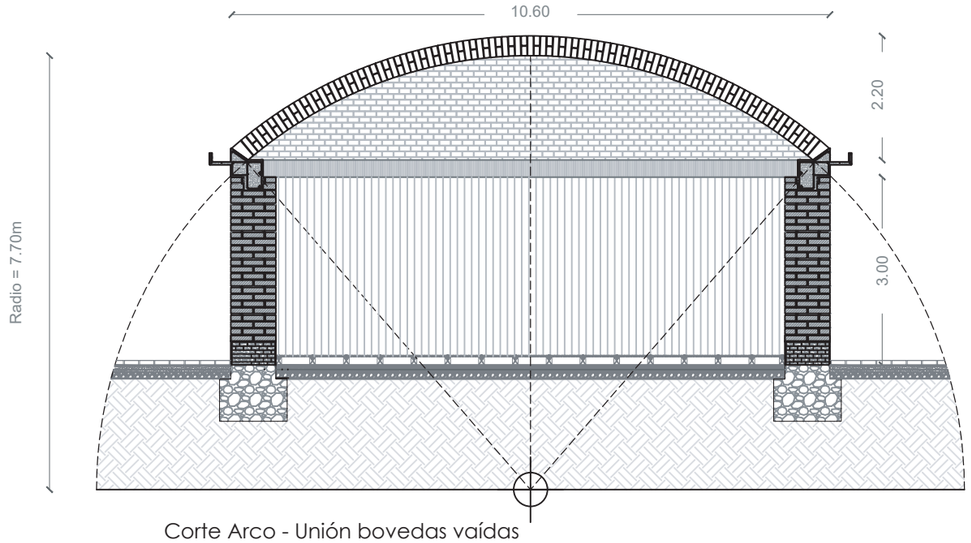


Isometría sistema de piso

ESPECIFICACIÓN TÉCNICAS

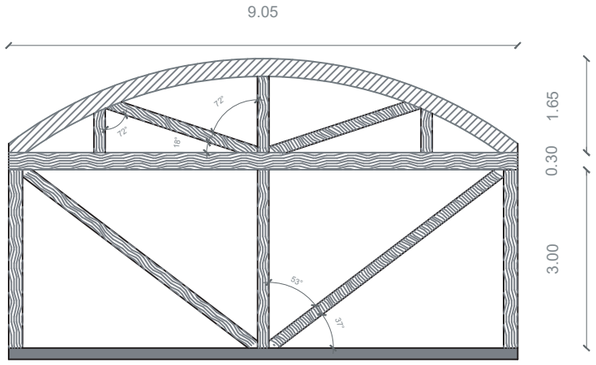
1.- BLOQUE DE DE TIERRA COMPRIMIDA DE 0.40 x 0.20 x 0.10 m.
2.- ADOQUÍN DE CONCRETO 0.20 x 0.10 x 0.08 cm F´c=180kg/cm2.
3.- REFUERZOS DE CARRIZO VERTICAL 3/4" DIÁMETRO, 2,5 m altura.
4.- LISTÓN DE MADERA DE ROBLE DE 0.10 x 0.15 x 2.00 m
5.- TABLÓN DE MADERA DE TECA DE 0.15 x 0.02 x 2.00 m
6.- HORMIGÓN PÚLIDO F´c=210kg/cm2.
7.- MALLA ELECTROSOLDADA Ø5mm @15cm.
8.- MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE DE POLIURETANO.
9.- PIEDRA BOLA 10cm.
10.- HORMIGÓN F´c=210kg/cm2
11.- HORMIGÓN CICLÓPEO F´c=180kg/cm2.
12.- SUELO NATURAL.
13.- TORNILLO TIRAFONDO GALVANIZADO DE 1/2´´ Y 0.04 m largo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Estructuras	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Esc 1:50 FECHA: 2023	LÁMINA: E2
	CONTENIDO: Corte de muro de contención, isometría de muro de contención y sistema de piso	AUTOR: Juan Padilla			



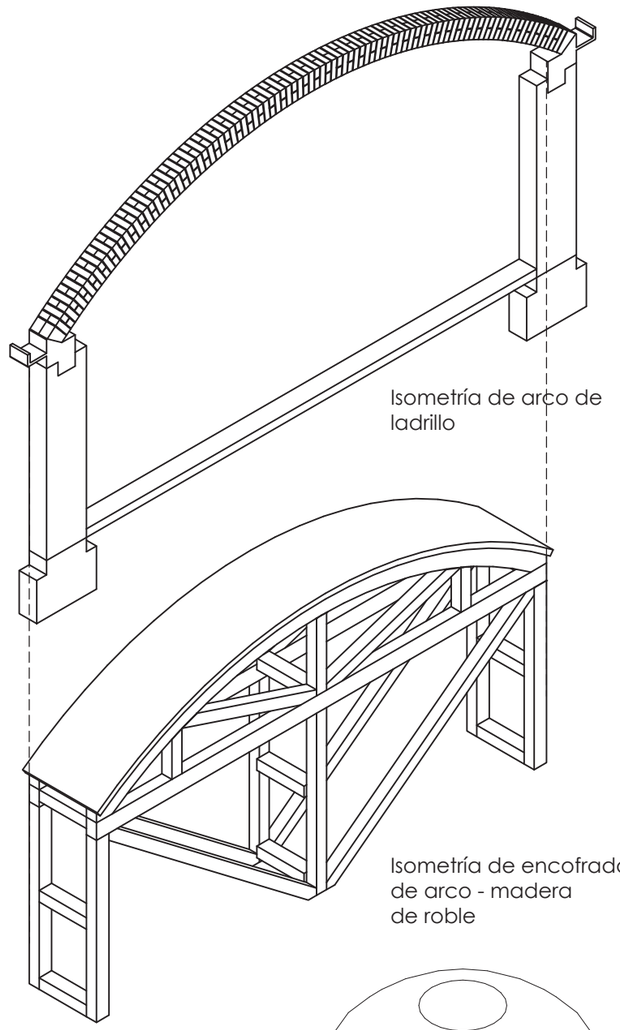
Corte Arco - Unión bovedas vaídas

Esc____1:150



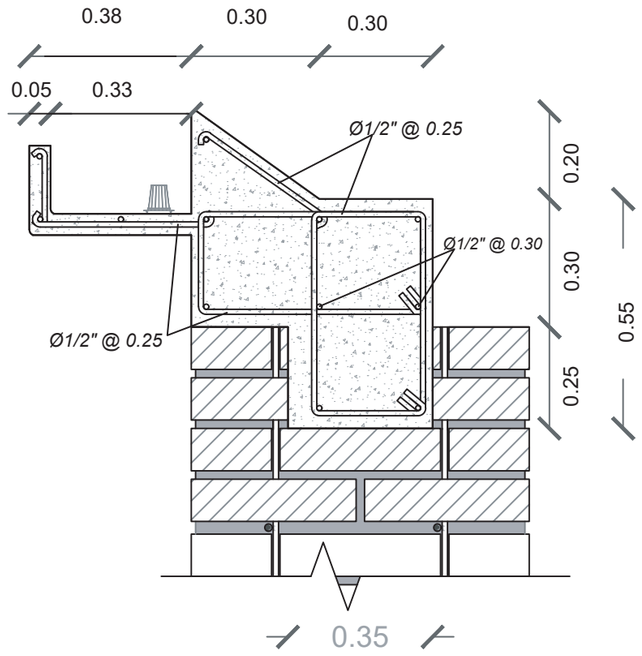
Corte encofrado para arco

Esc____1:150



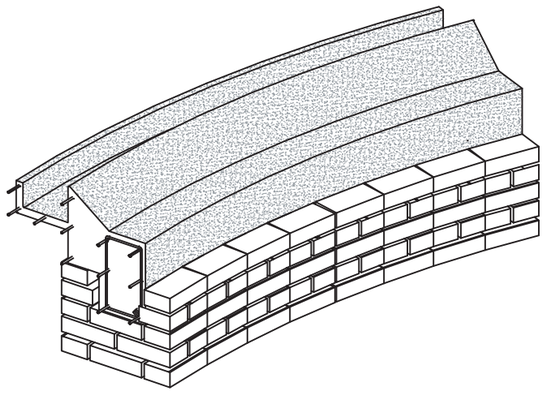
Isometría de arco de ladrillo

Isometría de encofrado de arco - madera de roble

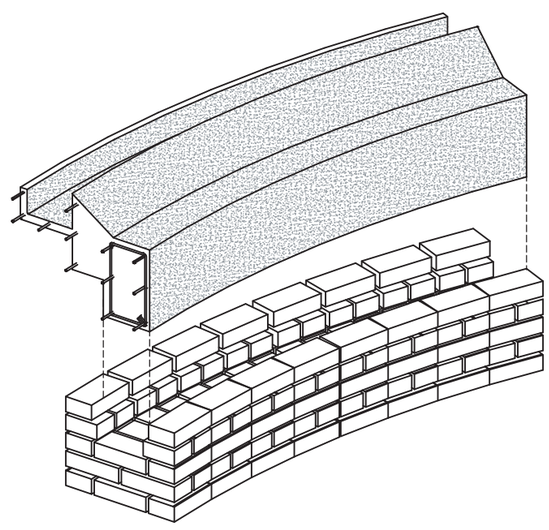


Corte Viga canal

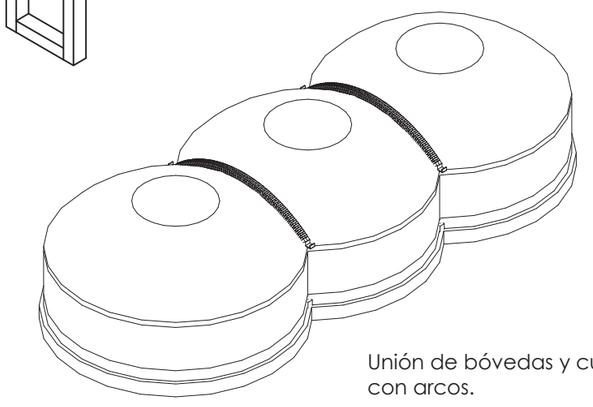
Esc____1:20



Isometría de viga canal

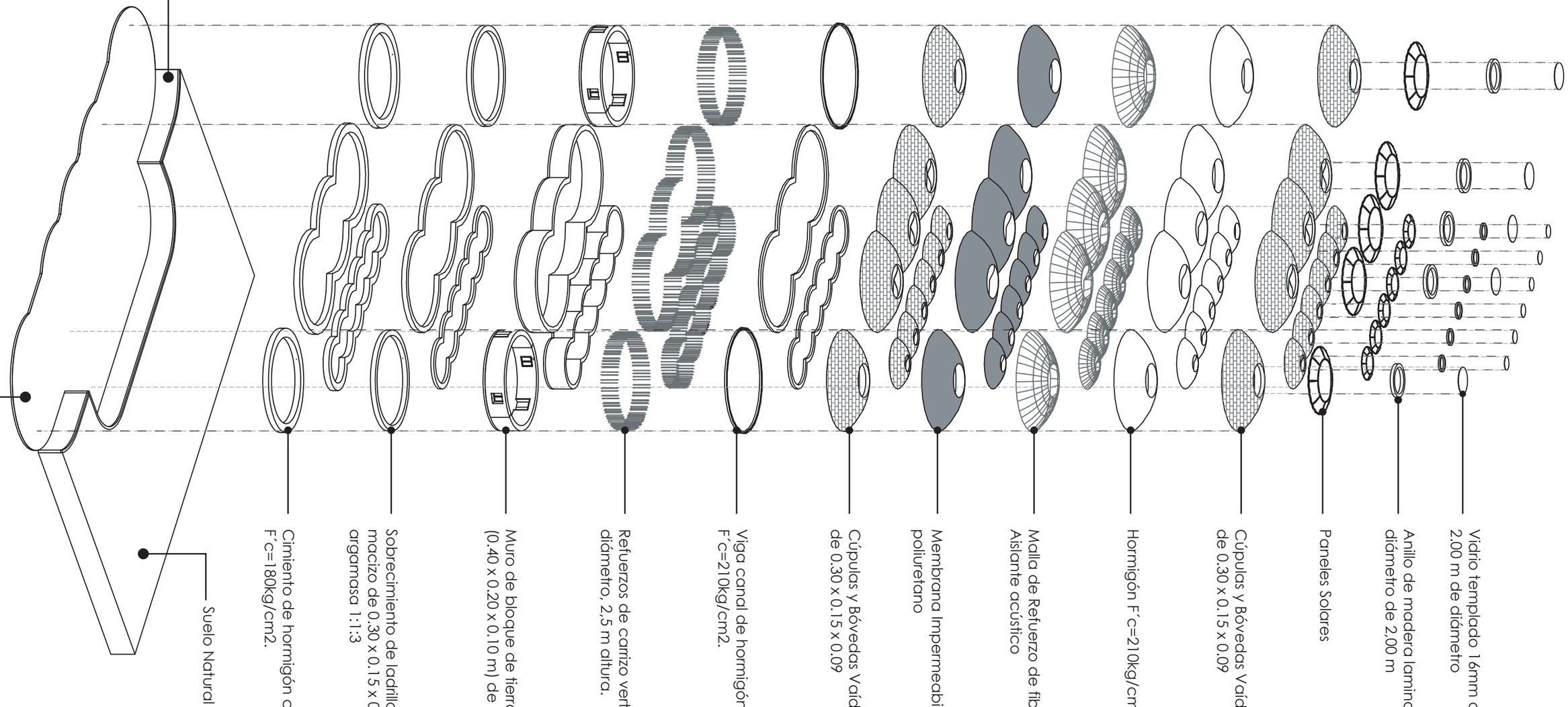


Isometría de viga canal



Unión de bóvedas y cúpula con arcos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Estructuras	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Varias Escalas	LÁMINA: E3
	CONTENIDO: Viga canal, isometrpía de viga canal, corte arco de ladrillo y encofrado de arco	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Asesoría de Estructuras	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala	LÁMINA: E4
	CONTENIDO: Axonometría Explotada del Proyecto Bloque de Talleres	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023	

PERSPECTIVAS DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Perspectivas del proyecto	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Varias Escalas		LÁMINA: R1
	CONTENIDO: Perspectivas del proyecto	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Perspectivas del proyecto	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Esc 1:50		LÁMINA: R2
	CONTENIDO: Perspectivas del proyecto	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Perspectivas del proyecto	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Varias Escalas		LÁMINA: R3
	CONTENIDO: Perspectivas del proyecto	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	PROYECTO: Perspectivas del proyecto	TUTOR: Arq. Fernando Calle.	UBICACIÓN: Imbabura-Ecuador	ESCALA: Sin Escala		LÁMINA: R4
	CONTENIDO: Perspectivas del proyecto	AUTOR: Juan Padilla		FECHA: 2023		