PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REPENSAR EL HABITAR DESDE LOS VALORES ARQUETÍPICOS DEL OFICIO: INTERVENCIÓN BARRIO EL TEJAR – CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Volumen I

ESTEFANÍA CAROLINA BAUTISTA GARCÉS

DIRECTOR: ARQ. JAVIER BENAVIDES ÁLVAREZ

QUITO – ECUADOR
2022

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Repensar el habitar desde los valores arquetípicos del oficio,* se entrega en un PDF que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria:
A mis madres.

Agradecimiento

Agradezco a mi tutor, por haber inspirado un trabajo tan gratificante de realizar, a mis amigos arquitectos por los consejos y las dudas, a mis padres y madres por el apoyo incondicional.

Índice

Índice....6
Introducción....12
ANTECEDENTES....13
JUSTIFICACIÓN....14
OBJETIVOS....15
METODOLOGÍA....16
CAPÍTULO 1: Crisis Arquitectónica....18
1.1 El Habitar y el Oficio....18
1.2 Crisis....19
1.3 Coincidencias históricas del habitar junto con el oficio....23
1.4 Fantasías Arquitectónicas....29
1.5 Racionalización de Fantasías....32
1.6 Postura Crítica – Posibilidad de transgresión tipológica....34
Conclusiones....35
CAPÍTULO 2: Aproximación al lugar: Quito....36
2.1 Análisis de la ciudad actual....36
2.2 El oficio en el Centro Histórico de Quito....41
2.3 Estudio de caso – La Victoria – Pujilí....43
2.4 Definición de sitio de intervención – Barrio El Tejar....45
2.5 Crítica como respuesta al lugar....50
Conclusiones....52
CAPÍTULO 3: Poética arquitectónica....53
3.1 Criterio de implantación....53
3.2 Acto objetual en la ciudad....57
3.3 Elementos estéticos y arquetípicos del oficio....58
3.4 Tipologías arquitectónicas para el oficio....60
3.5 Programa arquitectónico....62
3.6 Proyecto....63
3.6.1 Vivienda/Taller de pintores....64
3.6.2 Vivienda/ Taller de alfareros....67
3.6.3 Vivienda/Taller de orfebres y relojeros....69
3.6.4 Vivienda/Taller de panaderos y cerveceros....70
3.6.5 Vivienda/Taller de modistas....71

3.6.6 Vivienda/Zoco de mercaderes 74
3.6.7 Espacio público 76
3.7 El proyecto como superación tipológica 78
Conclusiones 80
CAPÍTULO 4: Praxis Arquitectónica 81
¿Qué es la praxis arquitectónica? 81
4.1 Aspectos técnicos del objeto arquitectónico en la ciudad 81
4.2 Coherencia entre techné y locus 83
4.3 Construcción del paisaje en la ciudad 84
4.5 Criterio de sustentabilidad – Criterio de permanencia en el tiempo 87
4.6 Criterio estructural – Criterio entre técnica, estructura y materia 88
Conclusiones 90
Conclusiones Generales 91
Recomendaciones 92
Bibliografía 93
Anexos 95

TABLA DE FIGURAS

Figura 1 .- Los cuatro elementos de la arquitectura según Semper y su asociación los oficios 19
Figura 2.- Viviendas VIP, Calderón – Quito, 2022 21
Figura 3.- Esquema de las ciudades dormitorio en el DTM 21
Figura 4.- Propuesta para una casa conducto en el rio Loue 22
Figura 5.- La casa del guardia forestal en château de Mauperthuis 23
Figura 6.- Abstracción del esquema de asentamiento sedentario 24
Figura 7.- Esquema de asentamiento sedentario 24
Figura 8.- Cartago y su puerto 25
Figura 9.- Mapa del Arsenal de Venecia, 1797 26
Figura 10.- Corte arquitectónico de un Molino Holandés con sus partes 27
Figura 11.- Planimetría de un Faro de primera orden en la isla de Tybee, Georgia, 1867 27
Figura 12.- Castillo ambulante de Howl 28
Figura 13.- El destructor aéreo Goliat de El castillo en el cielo 28
Figura 14.- Ottavia 29
Figura 15.- Bacius 29
Figura 16.- Fantasías: La forma del oficio: Chimenea, Molino y Aeronave 30
Figura 17.- Fantasía Habitar lo Funcional: Crematorio, Puente, Antena 31
Figura 18.- Ciudad católica en 1440 en paralelo con ciudad industrial en 1840 31
Figura 19.- La fábrica vs la ciudad: Industria como Hito, Industria elevada, Industria en la ciudad 32
Figura 20.- La ciudad como organismo: Ciudad constructora, Ciudad mercante, ciudad Hiladora 32
Figura 21.- Esquemas de la evolución de las chimeneas 33
Figura 22.- Esquema de racionalización de las fantasías: silo, mecanismo, torre 34
Figura 23.- Maestro Zapatero, Quito 2021 38
Figura 24.- Maestro Carpintero, Quito 2020 38
Figura 25.- Maestro tallador 38
Figura 26.- Análisis histórico – del oficio a la fábrica 39

Figura 27.- Mapa de expansión de la mancha industrial en las periferias de Quito 40
Figura 28.- Morfología de la industria vs morfología del oficio en la ciudad de Quito, abstracción 41
Figura 29.- Sastre de la ciudad de Quito, 2020 32
Figura 30.- Alfarera de La Victoria en el torno – Casa alfarera 43
Figura 31.- Esquema de casa alfarera en La Victoria. Diferencia entre modelo disperso y consolidado 44
Figura 32.- Racionalización de una vivienda alfarera – Modelo disperso 44
Figura 33.- Plano del Quito colonial Parte 1 -año 1735. Señala quebrada de El Tejar 46
Figura 34.-Fragmento de Plano de Quito de 1914. Publicado por orden de Don Antonio Gil. Escala 1:6.000. Señala el Parque Hermano Miguel 47
Figura 35.- Interior del centro comercial Hermano Miguel, estado actual 49
Figura 36.- Centro comercial Nuevo Amanecer, vista aérea 49
Figura 37.- Esquema de evolución del sitio a intervenir 50
Figura 38.- Ubicación del centro comercial junto al convento La Merced 51
Figura 39.- Centro comercial contenido dentro del muro patrimonial 51
Figura 40.- Esquema del lote como anomalía dentro del damero 53
Figura 41.- Plano Nolli de la ciudad de Quito: llenos y vacíos 54
Figura 42.- Collage abstracto de los hitos verticales del CHQ 55
Figura 43.- Esquema de composición de elementos dentro del lote 55
Figura 44.- Mapa tipo Nolli con abstracción general del proyecto 56
Figura 45.- Parte de la serie La ciudad Nueva 58
Figura 46.- Esquemas de los arquetipos ligados al oficio 59
Figura 47.- Comparativa entre Fantasías Chernivok 1925-1931 – Fantasías del habitar junto al oficio, Bautista 2021 – Proyecto Repensar el habitar desde los valores arquetípicos del oficio – El Tejar, Bautista 2022 60
Figura 48.- Esquema de tipos: Zaguán y Estoa 61
Figura 49.- Esquema de tipos: Zoco y Teatro 61
Figura 50.- Esquema general de programa 63
Figura 51.- Esquema de racionalización de la vivienda-taller de pintores 64

Figura 52.- The Attic Studio, 1903, Henri Matisse 65
Figura 53.- El poeta pobre (1839) Carl Spitzweg 65
Figura 54.- Corte A-A' módulo de vivienda-talle de pintores 66
Figura 55.- Planta y fachada de vivienda- taller de pintores 66
Figura 56.- Vista desde la galería – Vivienda taller de pintores 67
Figura 57.- Esquema de racionalización de la vivienda-taller de alfarería 67
Figura 58.- Comparativa entre Plano de la Cartuja de Clermont y Planta Baja de la vivienda- taller de alfareros. 68
Figura 59 Corte B-B' de vivienda -taller de alfareros 68
Figura 60.- Esquemas de racionalización de la vivienda-taller de orfebres/relojeros 69
Figura 61.- Cortes y Elevación de la vivienda-taller de orfebres y relojeros 69
Figura 62.- Esquemas de racionalización de la vivienda/taller de panaderos y cerveceros 70
Figura 63.- Mapa catacumba de Priscila zona capilla griega y sección de muro en el proyecto 70
Figura 64.- Planta y corte de vivienda / taller de panaderos y cerveceros 71
Figura 65.- Esquemas de racionalización de vivienda/taller de modistas 71
Figura 66.- Comparativa entre fachada del pilono a la entrada del Templo de Edfu y una fachada de la vivienda/taller de modistas 72
Figura 67.- Cortes de la vivienda/taller para modistas 72
Figura 68.- Esquemas de racionalización de la torre de costura 72
Figura 69.- Fotografía de mujeres cosiendo en Holyoke, Massachusetts, 1936. 73
Figura 70.- Planta y corte de la torre de costureras 73
Figura 71.- Esquemas de racionalización de vivienda/taller de mercaderes 74
Figura 72.- Planta baja – Tiendas 74
Figura 73.- Corte vivienda- taller de mercaderes 75
Figura 74.- Planta baja general del proyecto 75
Figura 75.- Comparativa entre Galería Uffizzi 1581, abstracción de galería – estoa y planta baja de la vivienda-taller de pintura 76
Figura 76.- Comparativa entre teatro, abstracción de teatro y planta baja del conjunto 76

Figura 77.- Comparativa entre galería Vivienne y Colbert, Francia – abstracción de la tipología de zaguán y pasaje – configuración de pasajes en el conjunto 77
Figura 78.- Axonometría general del proyecto 79
Figura 79.- Fragmento del cuadro de acabados: Muros de ladrillo 82
Figura 80.- Detalle de baño, Bloque A. Armado especial y celosía de ladrillo 82
Figura 81.- Hito vertical – panal 83
Figura 82.- Planta baja del diseño de vegetación 84
Figura 83.- Corte transversal del proyecto – vista hacia el Pichincha 84
Figura 84.- Imagen asesoría de sustentabilidad 85
Figura 85.- Imagen asesoría de sustentabilidad 2 85
Figura 86.- Losa de entrepiso y detalle de habitáculo 87

Introducción

El trabajo de titulación: *Repensar el habitar desde los valores arquetípicos del oficio*, se estructura en cuatro capítulos los cuales explican su concepción tanto de la postura crítica como de la resolución del objeto arquitectónico y su verificación en la ciudad.
El primer capítulo se titula *Crisis arquitectónica*, abarca como subtemas la realidad frustrante y la crisis de donde partió la temática, para luego definir el habitar y el oficio dentro de la postura.

El segundo capítulo se llama *Aproximación al lugar: Quito*, abarca el subtema de análisis de la ciudad desde el especto histórico, morfológico y tipológico, en base al cual luego se realiza un estudio de caso que decanta en un lugar de intervención es específico: El oficio en el Centro Histórico de Quito, para luego analizar el barrio de la intervención en específico: Barrio El Tejar y a su vez, cómo la postura es una respuesta crítica al lugar.

El tercer capítulo, denominado *Poética arquitectónica*, comprende el proceso de concepción de objeto arquitectónico, desde su coherencia entre forma, estructura y uso, la posibilidad de objeto como superación tipológica, subdividida en: vivienda-oficio para alfareros, orfebres, modistas, mercaderes, panaderos, cerveceros y pintores. Para luego evaluar su coherencia entre *locus* y *techné*, es decir entre el lugar y la técnica constructiva.

Finalmente, el último capítulo se denomina *Praxis arquitectónica* y comprende la definición del acto objetual en la ciudad, además de su verificación como redefinición de polis, su construcción como paisaje urbano y finalmente los aspectos técnicos de resolución estructural y estrategias sostenibles.

ANTECEDENTES

Desde el inicio de los tiempos, cuando el ser humano se hizo sedentario ha convivido con el oficio, según el historiador y filósofo Yuval Harari, en su libro Sapiens: de animales a dioses, afirma que la sociedad humana nació junto con el trabajo. Las primeras ciudades estaban conformadas de tal manera que el sitio de trabajo y la vivienda se desarrollaban más o menos en el mismo espacio. En las ciudades medievales los oficios estaban dentro de las ciudades y convivían con la vivienda, es decir con el habitar, por ejemplo, un molinero que se dedicaba a moler grano en el molino de viento trabajaba y residía en el mismo espacio al igual que un farero, quien habitaba el faro mientras llevaba a cabo su oficio, que era velar por el funcionamiento del faro y vigilar las embarcaciones en el mar. El faro y el molino tenían una forma específica que respondía a la función que realizaban, en términos más actuales se podría decir que eran una máquina, sin embargo, estas máquinas además de su función tenían la capacidad de dar refugio al ser humano, es decir que eran habitables.

Así mismo los palacios o los monasterios eran espacios que contenían dentro de la misma edificación o recinto el habitar además del trabajo, la educación, el ocio, lo espiritual e incluso la muerte. Esta autonomía con respecto al exterior permitía que sus habitantes desarrollen una verdadera convivencia al contrario de las ciudades actuales que están fragmentadas y sus habitantes se ven obligados a movilizarse largas distancias pues su lugar de habitar ya no es el mismo de su oficio, ni de lo espiritual ni del ocio. Se reconoce así una problemática actual que radica en las maneras de habitar del ser humano, según Heidegger en su escrito construir, habitar y pensar, concluye que la verdadera crisis del habitar está en que primero hay que aprender a volver a habitar, evidenciada en la indiferencia actual de la arquitectura con la forma y la tipología.

JUSTIFICACIÓN

En base a la postura ya definida de repensar el habitar junto al oficio se plantea su aplicación en la ciudad, en donde se hace presente la crisis del hábitat pues actualmente la vivienda, y sobre todo los modelos de *´´vivienda colectiva´´*[1] asumen un usuario genérico como si el ser humano tuviera que adaptar sus actividades a un lugar y no ser el lugar el que acoja dichas actividades.

La propuesta no nace del sitio, pues es una solución que puede ser aplicada a distintos sectores. En la búsqueda del lugar más adecuado para poner a prueba la postura se propone al Centro Histórico de Quito, barrio El Tejar debido a su estado actual y a su relación histórica con el oficio ya casi perdida. Actualmente en el barrio El Tejar existe una saturación de comercio por los centros comerciales existentes: Centro Comercial Hermano Miguel, Centro Comercial Ipiales y Centro Comercial El Tejar, los cuales son unas masas construidas sin identidad debido a que se desvinculan del contexto, su forma no dialoga con la ciudad histórica y su tipología no es clara, son edificaciones masivas que generan borde pues no son permeables, no generan permanencias y son un bloqueo del ingreso a la ciudad patrimonial pues al estar ubicados en un relleno de quebrada rompen la continuidad del damero, su implantación es agresiva con el contexto, lo niega por completo tanto en el aspecto histórico, morfológico, topográfico y de uso.

[1] En esta investigación no se reconoce a los modelos de vivienda planteadas por las inmobiliarias como vivienda colectiva, pues no evoca al sentido de colectividad del ser humano, sino más bien a una agrupación en masa de viviendas dentro de un lugar al que se busca sacarle el máximo beneficio económico.

OBJETIVOS

Redefinir el habitar a partir los valores arquetípicos del oficio para la articulación de una arquitectura coherente entre la tipología, forma y uso.

Implantar el objeto arquitectónico en el barrio El Tejar devolviendo al lugar su identidad a través de los oficios de antaño, poniendo en crisis lo contemporáneo para reivindicar el trabajo, la vivienda y el comercio.

Vincular el objeto arquitectónico con el contexto inmediato del barrio El Tejar entendiendo la morfología del territorio y su realidad histórica para integrar la intervención al desarrollo cotidiano del sector propiciando los espacios de reunión y permanencia.

Definir posibles tipologías que vinculen el hábitat y el oficio a partir de la superación tipológica de la vivienda y la fábrica, satisfaciendo las necesidades de un usuario que desarrolla un oficio en específico: pintores, escultores, orfebres, alfareros, modistas, cocineros y comerciantes.

METODOLOGÍA

La metodología se basa en el taller de titulación EN DEFENSA DE LA ARQUITECTURA: Hacia una superación tipológica para una civilización en crisis. A cargo del arquitecto Javier Eduardo Benavides.

Se parte de la crisis arquitectónica, entendiendo a la crítica como el acto de producir conocimiento. En búsqueda de esta crisis se realiza primero un ejercicio de introspección con el fin de encontrar dudas y frustraciones personales sobre la arquitectura y ciudad. En este punto se determinaron los dos puntos de partida de esta investigación, es decir, lo doméstico y el oficio y el vínculo de estos dos a lo largo de la historia.

Se procede luego a realizar una observación crítica a la ciudad y a la profesión con el fin de determinar una temática específica para desarrollar como proyecto de titulación. Este proceso se lo hace a partir de cuatro preguntas esenciales del enfoque del taller: cómo el proyecto es poético, cómo es un aporte a la arquitectura, cómo es un aporte a la civilización y cómo responde a una crisis, para que la temática sea el resultado de un pensamiento transversal entre estos cuatro ejes.

Una vez determinada la temática y su postura crítica se procede a realizar un ejercicio de observación y comparación. Se vuelve la vista al pasado y se identifican coincidencias históricas con la temática al mismo tiempo que se lo compara con la ciudad actual, evidenciándose así los dos extremos de la temática, por un lado, el romanticismo hacia lo preindustrial y por el otro el hiper funcionalismo de lo fabril.
Luego se realiza un proceso de exploración con fantasías arquitectónicas[2] que resuman la temática, se las somete a un proceso de racionalización en donde se entiende a las fantasías como un método para racionalizar la temática. A partir de las racionalizaciones se procede a elaborar la posibilidad de una superación tipológica, que consiste en sintetizar dentro de una imagen, sin evocar a un objeto arquitectónico, todas las intenciones que luego podrán ser expresadas en el proyecto.

[2] La fantasía arquitectónica es un recurso de exploración, explicada a profundidad en el apartado 1.4.

Una vez definida la crisis arquitectónica, se procede a la siguiente fase, que es la aproximación al locus la cual parte de un análisis a la ciudad desde tres ámbitos: análisis histórico, morfológico y tipológico. Estos análisis se realizan en base a la temática, es decir que se estudian únicamente puntos de interés, lugares en donde la problemática se manifiesta y es evidente. Sobre la base de los análisis, se reconocen al menos tres lugares distintos, en donde es posible poner a prueba la postura. Se determina el sitio más adecuado, considerando en dónde es posible generar más aporte a la ciudad y en donde la postura se puede explotar al máximo.

Una vez definido el sitio de intervención se realiza una primera aproximación programática y se determinan los alcances del objeto arquitectónico dentro del sector.
Luego viene la fase de la poética arquitectónica, que consiste en el acto de creación, es decir de concepción del objeto arquitectónico. Este proceso parte de concebir las reglas sobre las cuales se va a desarrollar el proyecto, estrategias de implantación, relación con el contexto y programa específico. Coherencia ente forma, estructura, uso (tipología), en base a lo cual se procede a concebir el proyecto.

Finalmente, la última fase es la praxis arquitectónica, que corresponde a la puesta a prueba del objeto arquitectónico dentro de la ciudad, su verificación como redefinición de polis, como acto objetual dentro de la temática establecida, además implica la resolución técnica del proyecto arquitectónico, en todos sus aspectos tanto arquitectónicos como técnicos constructivos.

CAPÍTULO 1: Crisis Arquitectónica

1.1 El Habitar y el Oficio

Las inquietudes ligadas al habitar y al hacer nacen del escrito de Heidegger: construir, habitar y pensar, en donde hace referencia al habitar del ser humano junto a las cosas:

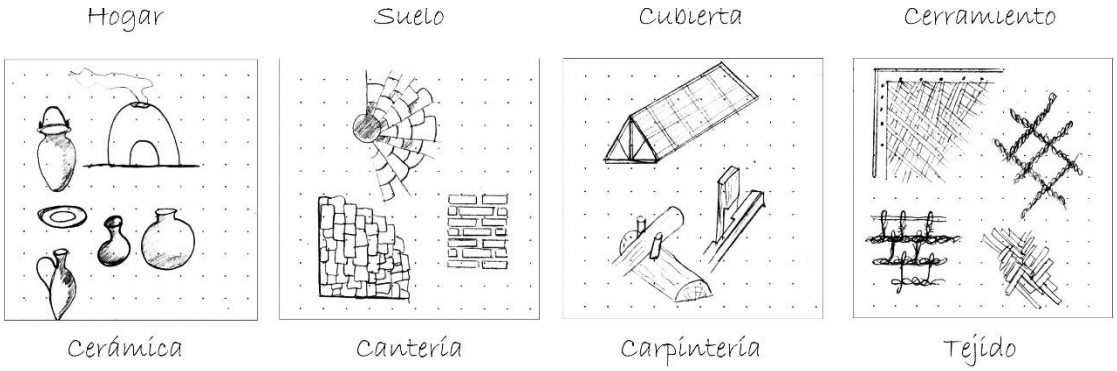
> El habitar es más bien siempre un residir junto a las cosas. El habitar[3] como cuidar guarda (custodia) la Cuaternidad[4] en aquello junto a lo cual los mortales residen: las cosas. (Heidegger, 1967, pág. 4)

La vivienda como espacio de '*hábitat*' del ser humano se lo entiende desde que el homo sapiens se hace sedentario y construye un refugio en el cual alberga cosas. Según Harari, en su libro Sapiens, cuando habla de la revolución agrícola y de las *'islas artificiales'*[5] en las que empieza a vivir el ser humano explica que a medida que pasaba el tiempo poseían cada vez más cosas: 'objetos, no fácilmente transportables que los mantenían ligados. Los antiguos agricultores nos pueden parecer pobres de solemnidad, pero una familia media poseía más artefactos que toda una tribu de cazadores-recolectores.' (Harari, 2015, pág. 136)

El homo faber[6] reconoce el origen del ser humano como sujeto creador que luego evoluciona las técnicas artesanales primitivas en oficios con perfeccionamiento de técnicas a lo largo de la historia en las distintas civilizaciones humanas, usualmente las mismas: carpinteros, alfareros, tejedores, orfebres, cocineros, con el fin de satisfacer las necesidades más básicas del ser humano: alimentarse y refugiarse. Semper, en los cuatro elementos de la arquitectura, explica que cada elemento se puede identificar con la tradición artesanal de los primeros asentamientos sedentarios. (Figura 1)

[3] Habitar: según Heidegger es la manera en la que los mortales son en la tierra
[4] Cuaternidad: según Heidegger son el cielo y la tierra, los divinos y los mortales
[5] Relacionando la idea de 'isla artificial' con el de autonomía, refiriéndose a un espacio aislado que responde a reglas distintas y que le son propias.
[6] Homo faber: humano que hace o fabrica

Figura 1 .- Los cuatro elementos de la arquitectura según Semper y su asociación los oficios



Bautista, 2022

Es importante aquí mencionar a Martí Arís en su libro de Las variaciones de la identidad cuando dice que ´´solo a medida que las actividades se precisan y se dotan de una pauta colectiva se va creando el requerimiento de un lugar que las fije y que favorezca su desarrollo. ´´ (Arís, 1993, pág. 86)

Es así como el oficio ha ocupado distintas posiciones en la sociedad y en las ciudades a lo largo de la historia, desde la marginación del antiguo Egipto o Grecia que menospreciaba el trabajo a mano hasta el enaltecimiento del artesano en la Edad Media en donde se reconoce al oficio como una ocupación digna y admirable, se conforman gremios y se empiezan a documentar las técnicas manuales.

El oficio, hasta hace no muchos años, ha sido parte fundamental de hábitat humano, pues era necesario para su subsistencia el producir o crear, es así como los espacios de vivienda y trabajo coexistían, sin embargo, este modelo que se había mantenido por siglos se ve afectado por un gran cambio, la Revolución Industrial, como menciona Fernanda Calles en el libro Mi casa, tu ciudad:

> La Revolución Industrial marcó una serie de contradicciones con la división entre lo doméstico y lo laboral, el campo y la ciudad, lo público y lo privado, binomios que el sistema capitalista de propiedad privada acrecentó al transformar la casa en una mercancía. (Canales, 2022, pág. 11)

1.2 Crisis

Existe una ruptura del vínculo hábitat-oficio a raíz del cambio que produjo la Revolución Industrial, una época en la que se rechazó las técnicas artesanales y

procedió una obsesión por mecanizarlo todo, el trabajo pasó a realizarse en fábricas y se lo desvinculó del espacio doméstico, siendo este modelo de ciudad el que se ha propagado a través de las últimas décadas por todo el mundo. Fernanda Canales explica que la casa moderna tuvo su origen a través de tres ficciones:

> La casa como lugar de descanso, como si el trabajo pudiera separarse de la vida y las tareas domésticas desaparecieran; la casa como propiedad privada al alcance de todos, como si al considerarla una mercancía no estuviera determinada por las lógicas del mercado haciéndola inasequible para las mayorías; y la casa como santuario para la familia nuclear (esposo, esposa e hijos) , como si no existieran otros formatos de convivencia , y lo privado y lo público fueran dos fracciones independientes. (Canales, 2022, pág. 7)

Las ciudades que nacieron a causa de esta revolución causan problemas que hasta la actualidad no han podido ser resueltos: hacinamiento, informalidad, expansión incontrolada, entre otras. La casa ya no es reconocida como espacio productivo, la vivienda que proponen las inmobiliarias o la vivienda VIP y VIS[7] (Figura 02) asumen un usuario genérico que ya no es un ´´*sujeto creador*´´[8] sino un empleado que debe abandonar su hogar para salir a trabajar, esto causa además las enormes movilizaciones hacia los centros productivos de la ciudad en horas pico y el fenómeno de las ciudades dormitorio en lo que se han convertido sectores como Cumbayá, Tumbaco, Los Chillos, Llano Grande, Calderón, Chillogallo, entre otras. (Figura 03)

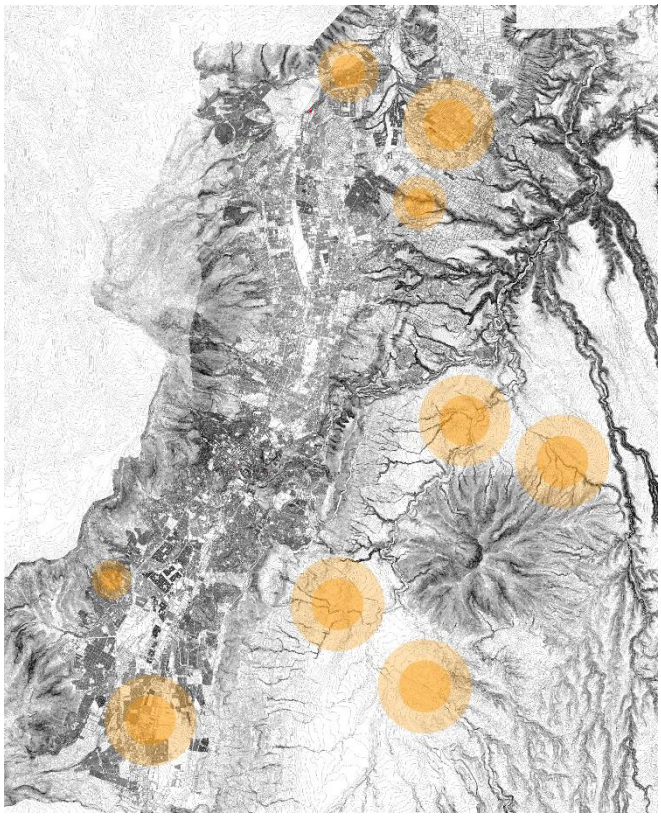
[7] Vivienda VIP: Vivienda de interés público. Vivienda VIS: Vivienda de interés social
[8] El sujeto creador es el que tiene la capacidad de crear obras originales mediante su propia inspiración y sentimientos. Expresa en ellas su visión del entorno que le rodea y es capaz de comunicar al mundo el motivo de su existencia (*Los sujetos del arte - Unidad de Apoyo Para el Aprendizaje*, s. f.)

Figura 2.- Viviendas VIP, Calderón – Quito, 2022



Imagen recuperada de: https://casas.trovit.com.ec/listing/casa-de-venta-marianas-de-calderon-norte-de-quito.a0d837e2-907e-4407-9b92-be756ae720e0

Figura 3.- Esquema de las ciudades dormitorio en el DTM

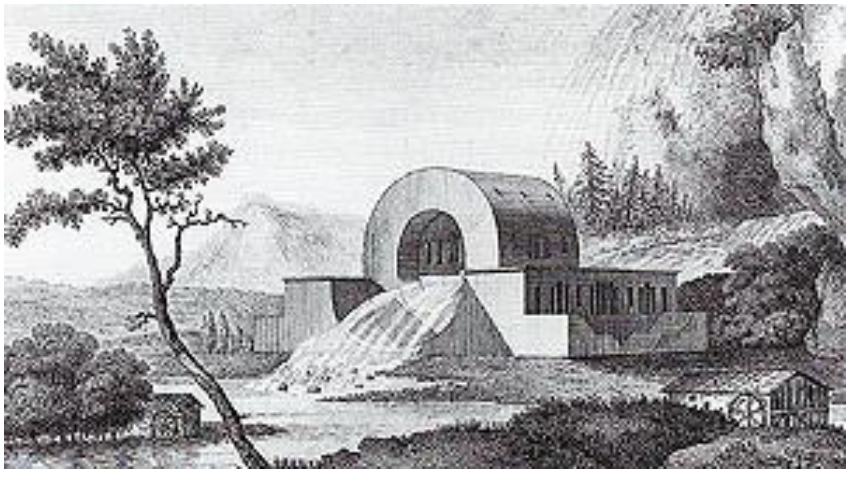


Bautista, 2022

Han existido varios autores que se han enfrentado ya a esta crisis y que han intentado reinterpretar la vivienda, o fusionar las técnicas artesanales con las industriales para no llegar a perder los valores del trabajo manual que la Revolución Industrial arrebató.

Claude Nicolas Ledoux pone a prueba en sus proyectos la idea de dar al espacio doméstico la cualidad de monumentalidad[9], teniendo la forma concordancia con su uso pudiendo considerarse como *'arquitectura parlante'* pero sin llegar al extremo de que su forma sea una traducción literal de la función. Su arquitectura está ligada a la exploración de las formas puras como la esfera, la pirámide, los cubos que disminuyendo sus proporciones a la escala humana se convierten en viviendas elocuentes, como se puede observar en la casa de los guardianes del río (Figura 4), en la casa del guardia forestal (Figura 5) o en la casa de los leñadores, cada uno de los ejemplos citados conjuga la forma con la función sin ser objetos netamente funcionales, sino que dotan al espacio doméstico también de una cualidad simbólica y conmemorativa. Ledoux aboga por una arquitectura autónoma, ¨la idea de autonomía no tiene sentido si no está vinculada a la de igualdad, lo que implica que todos los hombres tienen derecho a la arquitectura (…) y que, en consecuencia, la arquitectura debe atender a todas sus necesidades¨ (Kaufman, 1985, pág. 14).

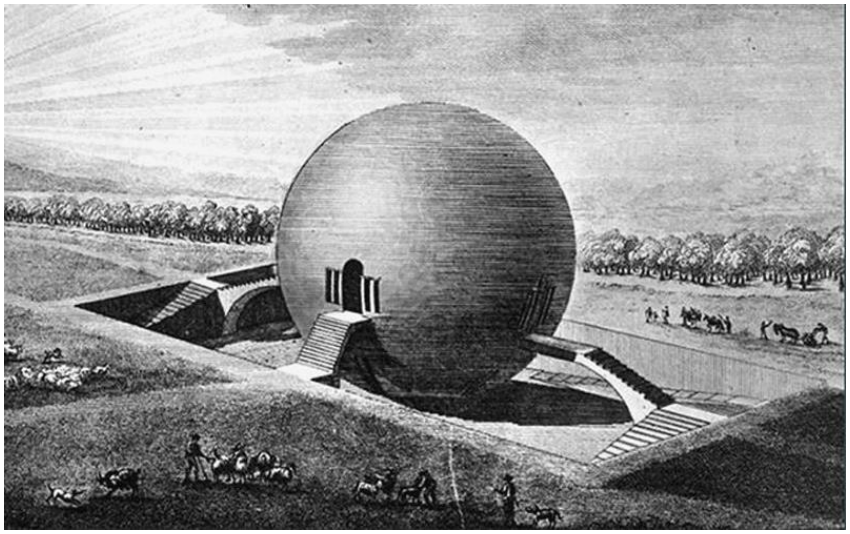
Figura 4.- Propuesta para una casa conducto en el rio Loue



Ledoux, 1804

[9] Según Luis Kahn, la monumentalidad en arquitectura debe definirse como una cualidad espiritual inherente a aquella estructura que porta en sí la inmortalidad. (Kahn, 2003)

Figura 5.- La casa del guardia forestal en château de Mauperthuis



Ledoux, 1789

Un movimiento que en cambio trató de fusionar los oficios artesanales con las nuevas técnicas industriales fue el Deutsche Werkbund, fue fundada en 1907 por un grupo de arquitectos, artistas y diseñadores industriales que se interesaron por no perder la calidad ni el valor de lo artesanal[10], en comparación con el movimiento de Arts and Crafts[11] quienes igualmente luchaban por la recuperación de las artes y los oficios, pero renegando completamente de la producción en masa y de lo industrial, pretendían llevar el arte hacia lo doméstico en una escala humana, al contrario del efecto de deshumanización que producía la Revolución Industrial.

Ante la crisis de la estandarización del hábitat y de la negación del espacio doméstico como espacio productivo en la vivienda colectiva, lo que se buscará en el desarrollo de esta tesis es reivindicar la condición del ser humano como sujeto creador proponiendo espacios aptos para el desarrollo de oficios y actividades artísticas junto con el espacio doméstico a través de la arquitectura.

1.3 Coincidencias históricas del habitar junto con el oficio

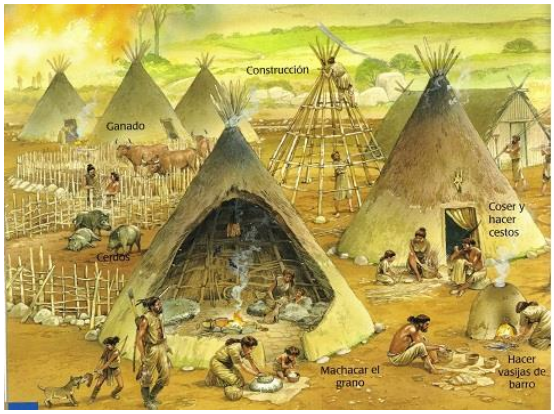
A lo largo de la historia la vivienda como vestigio arquitectónico muy pocas veces ha prevalecido, pues al espacio doméstico se le ha dado muy poca importancia, son los templos, mausoleos y las grandes obras civiles las que han permanecido en el tiempo,

[10] Se recomienda La historia crítica de la arquitectura moderna, El Deutsche Werkbund 1898-1927 página 111
[11] Arts and crafts es un movimiento que responde con una actitud romántica hacia el pasado.

sin embargo, se puede deducir desde ciertos escritos o esquemas de ciudades la posición del oficio con respecto a la vivienda.

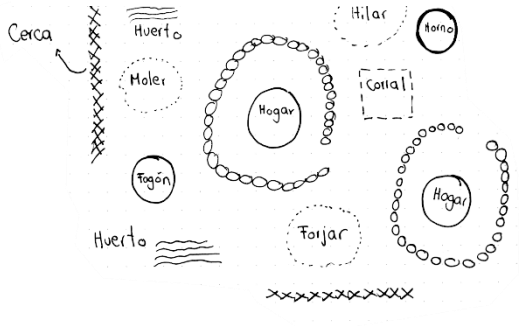
En los primeros asentamientos sedentarios, se fabrican los primitivos instrumentos para realizar distintas actividades, se forman pequeñas aldeas en donde todo se compartía dentro de un mismo espacio. (Figura 6) y se va delimitando por primera vez la propiedad privada. Según Semper, el 'hogar'[12] es el primer elemento creado y el más importante, pues es alrededor del fuego que se configuran los demás elementos.

Figura 6.- Esquema de asentamiento sedentario



Tomado de https://www.estudiossocialesonline.com/wp-content/uploads/2015/11/aldea-neolitico.jpg

Figura 7.- Abstracción del esquema de asentamiento sedentario



Bautista,2022

En Cartago, una ciudad con vocación hacia lo marítimo, se configura la ciudad en base a su función siendo el Puerto de Cartago un ordenador, el ´´corazón´´ de una ciudad mercante que tenía una tipología clara en relación con su uso. (Figura 8) Además, en un escrito sobre el espacio doméstico en las ciudades fenicio-púnicas se menciona lo siguiente:

> Se trata, por lo tanto, de unas estructuras que aúnan producción y residencia familiar. La familia trabaja y reside, pero también obtiene sus recursos económicos sin salir, en muchas ocasiones, de su propia casa. Toda esta estructuración del espacio arquitectónico, que gira en torno al comercio, ha

[12] Hogar: Según Semper en los cuatro elementos de la arquitectura: 'A lo largo de todas las fases de la sociedad, el hogar formó ese foco sagrado alrededor del cual tomó orden y forma.' (Semper, 1989)

> permanecido casi intacta en numerosos centros urbanos orientales y norteafricanos dentro de los zocos, donde los artesanos viven y trabajan, y sus talleres o tiendas son la única estancia de sus casas que se abren a la calle y al público. (XXVIII Jornadas de arqueología, 2014, pág. 24)

Figura 8.- Cartago y su puerto

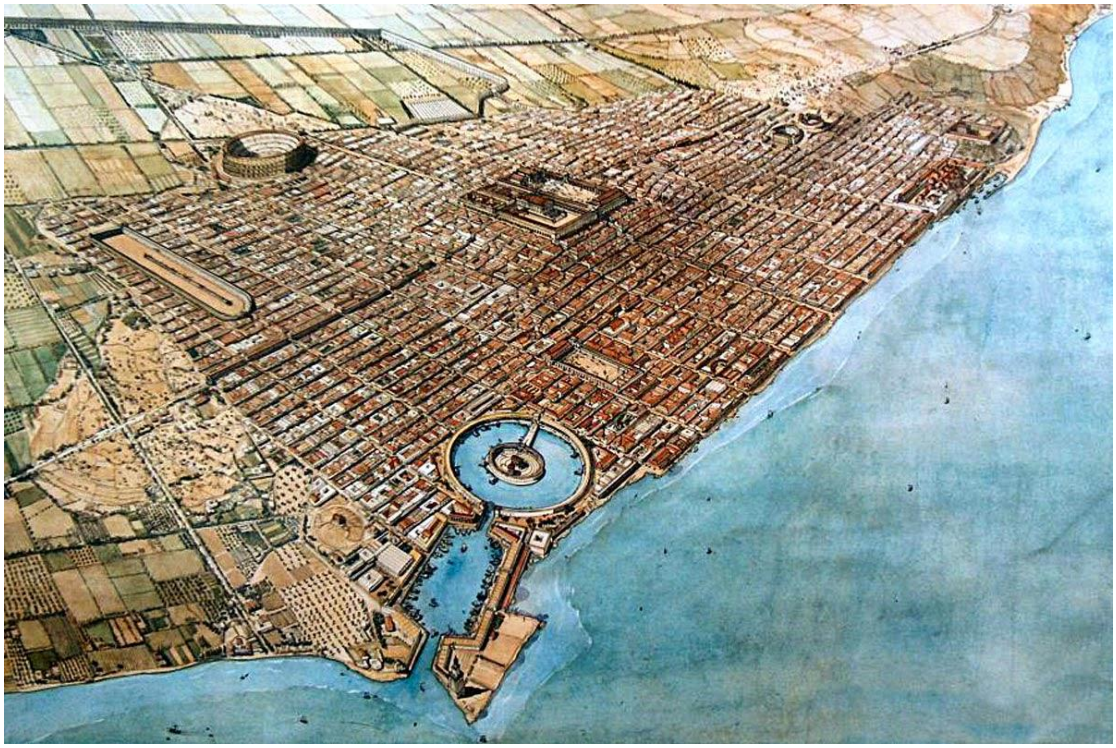


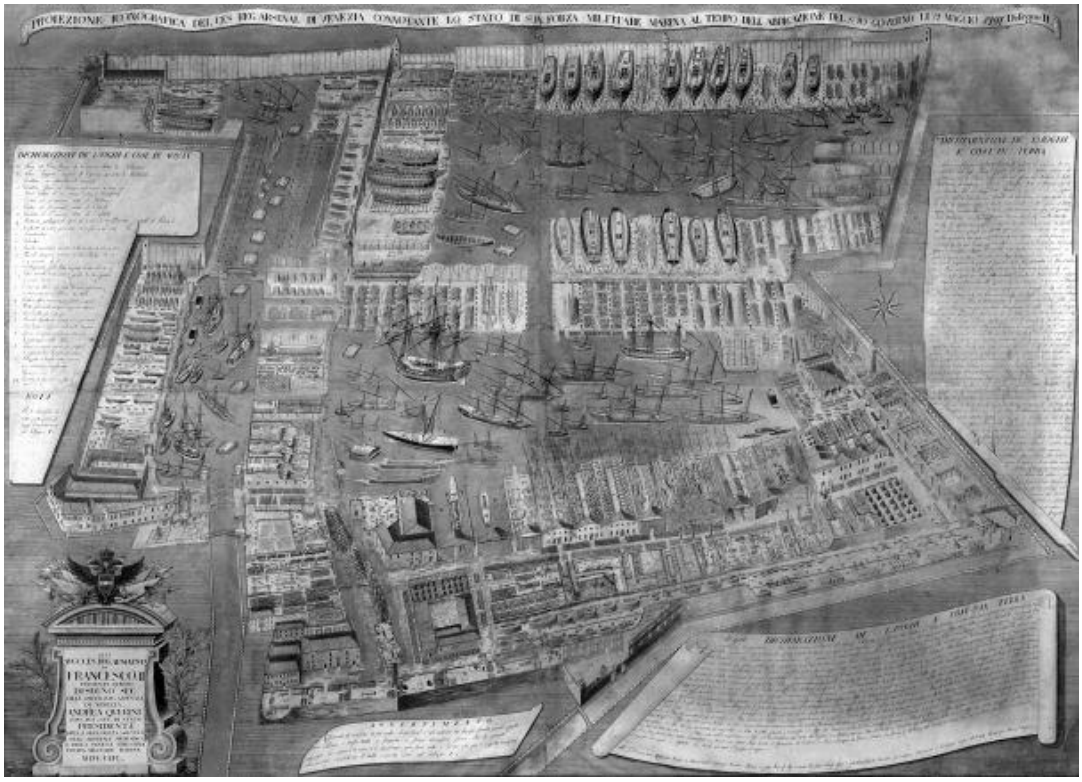
Imagen tomada de: http://asiahistoria.blogspot.com/2014/11/la-fundacion-de-cartago-tradicion.html

Este modelo de ciudad con respecto a la vivienda ha prevalecido a lo largo de la historia en donde se identifica continuamente a la casa como espacio productivo, se habita en el mismo lugar que se realiza un oficio y separa el espacio íntimo del productivo, en donde se realiza el oficio, y público, en donde se lo comercializa.

El Arsenal de Venecia, como un ejemplo de una ciudad conviviendo con un oficio, el de construir barcos, el arsenal define la identidad de la ciudad tanto por su uso como en su configuración, se considera la primera fábrica europea por su compleja estructura para la producción en serie de navíos (Figura 9), aunque los procesos para realizar cada parte eran artesanales y se llevaban a cabo por carpinteros, herreros,

cordeleros entre otros. Cabe recalcar que, en el caso del arsenal, estaba amurallado y las viviendas de los artesanos se extendían extramuros.

Figura 9.- Mapa del Arsenal de Venecia, 1797

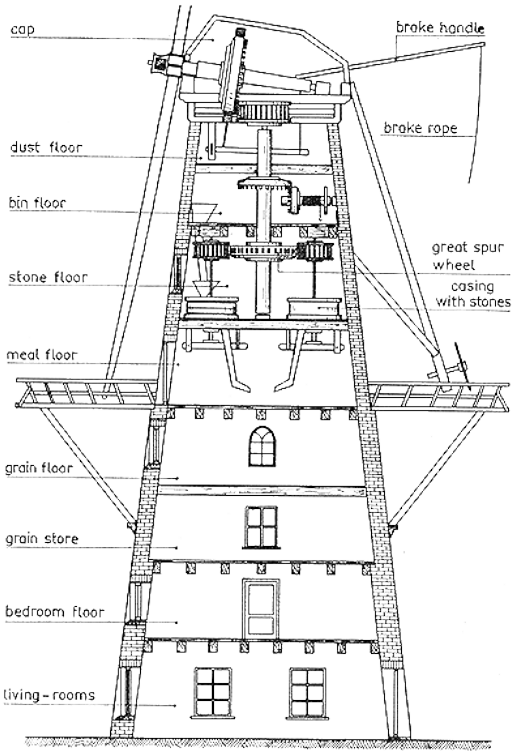


Mapa del arsenal de Venecia del abad Gian Maria Maffioletti 1797, tomado de: https://procesosindustriales.net/lean-manufacturing/el-arsenal-de-venecia/

Los faros y los molinos de viento son espacios que han contenido dentro de la misma estructura el funcionamiento de una máquina y el habitar de su guardián. Ambas estructuras comparten más o menos la misma forma, aunque la actividad que se realiza en su interior sea muy diferente. Los molinos de viento cumplían la función de moler diferentes granos, contenía un sistema de engranajes que se distribuía en varios pisos, la vivienda del granero se encontraba en las plantas bajas del molino, o adosado de un costado (Figura 10), el faro en cambio tenía la función de iluminar y vigilar la costa, la linterna estaba ubicada en la parte superior mientras que en la base del faro se encontraba la vivienda del torrero, a diferencia del molino no tiene más pisos, sino que únicamente se conecta directamente con la parte superior a través de un ducto de gradas (Figura 11).

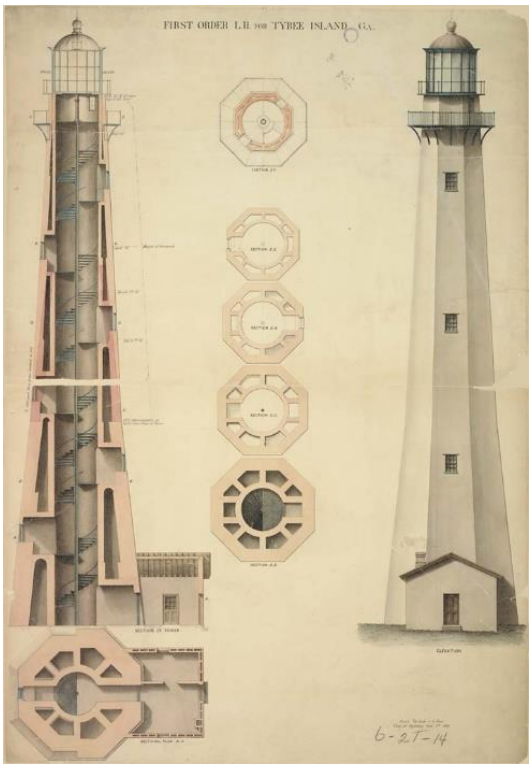
´´La maquinaria y la vivienda convivían en un mismo espacio, disponiendo de locales propios e independientes, pero también de lugares comunes. La yuxtaposición de ambos programas funcionales ofrece un gran número de soluciones residenciales (…)´´ (Sánchez & Acale, 2019, pág. 1720)

Figura 10.- Corte arquitectónico de un Molino Holandés con sus partes



tomado de: https://krisdedecker.typepad.com/.a/6a00e0099229e888330120a62080b0970c-pi

Figura 11.- Planimetría de un Faro de primera orden en la isla de Tybee, Georgia, 1867



tomado de: https://catalog.archives.gov/

Los ejemplos anteriormente citados son casos de la arquitectura albergando el oficio y el habitar en el mundo real, es decir son coincidencias históricas, sin embargo, existe otra serie de coincidencias pero que corresponden a la imaginación del ser humano expresada en películas o libros como es el caso del Estudio Ghibli en películas como ‘El castillo ambulante’ (Figura 12) o ‘El castillo en el cielo’ (Figura 13) en donde aparecen artefactos móviles que sirven de vivienda pero que albergan una serie de mecanismos que hacen que sea un organismo vivo y consciente.

Figura 12.- Castillo ambulante de Howl



tomado de: https://numeralpaint.com/wp-content/uploads/2020/09/howls-moving-castle-studio-ghibli-

Figura 13.- El destructor aéreo Goliat de El castillo en el cielo



tomado de: https://static.wikia.nocookie.net/studio-ghibli/images/e/e5/Goliath.png/revision/latest?cb=20181031011122

En el caso de los ejemplos literarios están las ciudades descritas por Ítalo Calvino en su libro 'Las ciudades invisibles' en donde relata una serie de ciudades con distintas cualidades fantasiosas y enigmáticas (Figura 13 y 14) que sirven para imaginar posibilidades que no necesariamente pueden ser aplicadas en el mundo real, pero que en su fantasía evocan cualidades que son bellas, paradójicas o incluso formas o tipos que sirven como reflexión en el proceso de elaboración de esta tesis.

> Esta es la base de la ciudad: una red que sirve de pasaje y de sostén. Todo lo demás, en vez de elevarse encima, cuelga hacia abajo; escalas de cuerda, hamacas, casas hechas en forma de saco, percheros, terrazas como navecillas, odres de agua, picos de gas, asadores, cestos suspendidos de cordeles, montacargas, duchas, trapecios y anillas para juegos, teleféricos, lámparas, macetas con plantas de follaje colgante. Suspendida en el abismo, la vida de los habitantes de Ottavia es menos incierta que en otras ciudades. Sabes que la red no sostiene más que eso. (Calvino, 1972)

Figura 14.- Ottavia

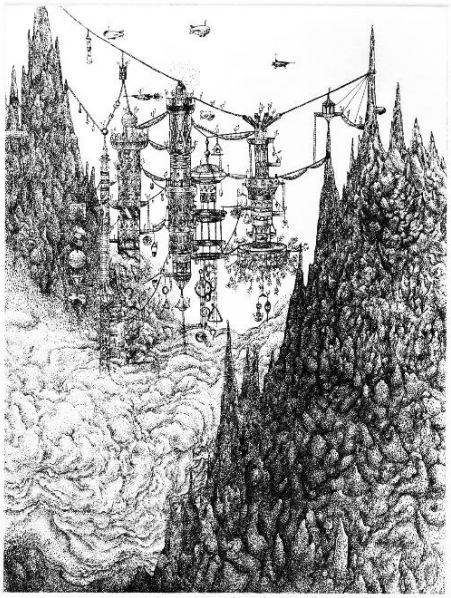


Ilustración de Francesco Bertelli
Tomado de: https://www.behance.net/gallery/107743907/Invisibles-Cities-

Figura 15.- Bacius



Ilustración de Elisa Armas, tomado de: https://www.behance.net/gallery/30723405/Baciu s-Las-Ciudades-Invisibles

En conclusión, las coincidencias identificadas del habitar junto al oficio tanto en el contexto real e histórico como en la fantasía sirven para reivindicar la postura de la crisis, es decir la ruptura del vínculo hábitat-trabajo, que se ha mantenido a lo largo de los siglos, y la necesidad de recuperarlo a través de la arquitectura.

1.4 Fantasías Arquitectónicas

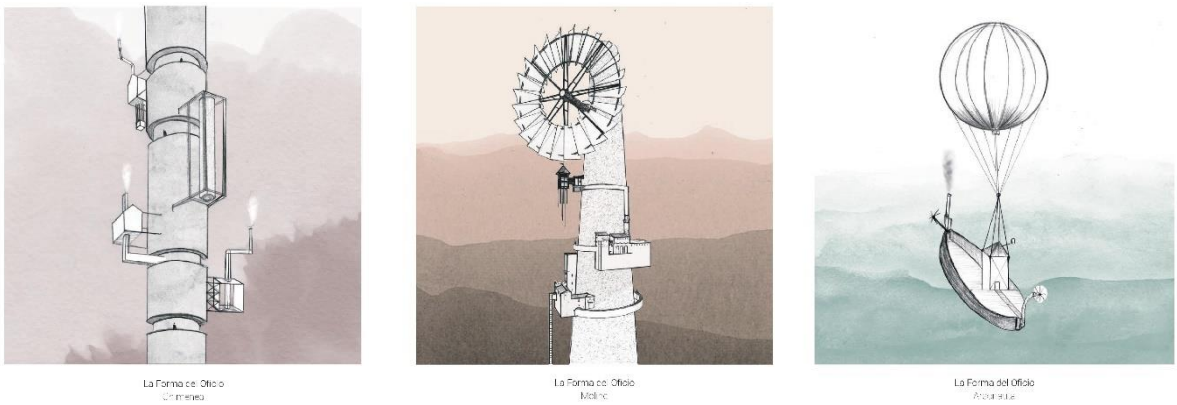
En el proceso de las fantasías arquitectónicas se busca expresar las inquietudes sobre la temática de manera libre y abstracta.

Chérnikov, en Fantasía y Construcción afirma que ¨el interesante resultado de este enfoque no-objetivo es que producimos ejecutores que son libremente capaces de manejar tareas que se basan en un tema real, porque lo no-objetivo y lo real se erigen sobre principios de forma idénticos¨. (Chernikov, 1985) Así, la fantasía llega a ser el proceso que permite explorar al máximo las capacidades inventivas con el fin de luego racionalizar los resultados que puedan tener aplicabilidad en el mundo tangible

y material. Con base en la crisis, la observación de la ciudad actual, de las coincidencias históricas y fantasiosas se genera una serie de inquietudes que se clasifican bajo distintas temáticas, explora condiciones de forma y de uso.

-La Forma del Oficio: Nacen de la inquietud del faro y el molino de viento ya mencionados, desarrolla objetos arquitectónicos cuya forma responden a la ocupación del habitante siendo así posible la coexistencia dentro de un mismo objeto del habitar y el hacer:

Figura 16.- Fantasías: La forma del oficio: Chimenea, Molino y Aeronave



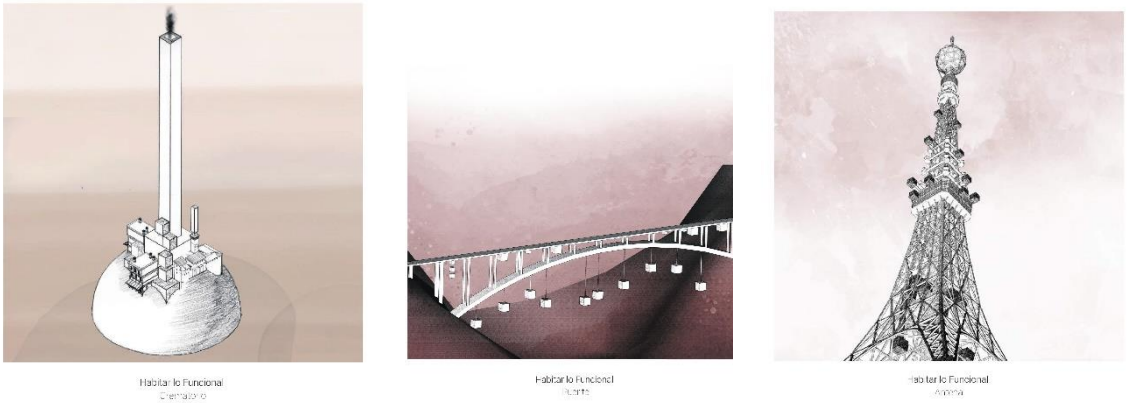
Bautista, 2021

-Habitar lo Funcional: Nace de la inquietud que plantea Heidegger en su escrito construir, habitar y pensar:

> Un puente y el edificio de un aeropuerto; un estadio y una central energética (…) son construcciones, pero no viviendas (…) Estas construcciones albergan al hombre, él mora en ellas y, sin embargo, no habita en ellas, si habitar significa únicamente tener alojamiento´´ (Heidegger, 1967, pág. 5)

Entonces, se plantea en las fantasías la posibilidad de habitar objetos arquitectónicos funcionales, aunque no estén pensados para el habitar.

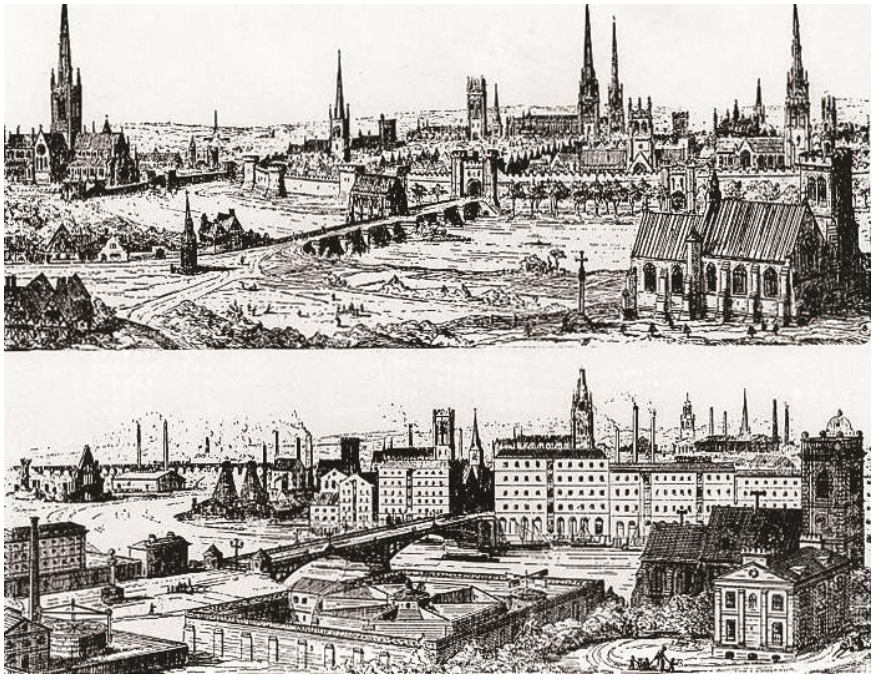
Figura 17.- Fantasía Habitar lo Funcional: Crematorio, Puente, Antena



Bautista, 2021

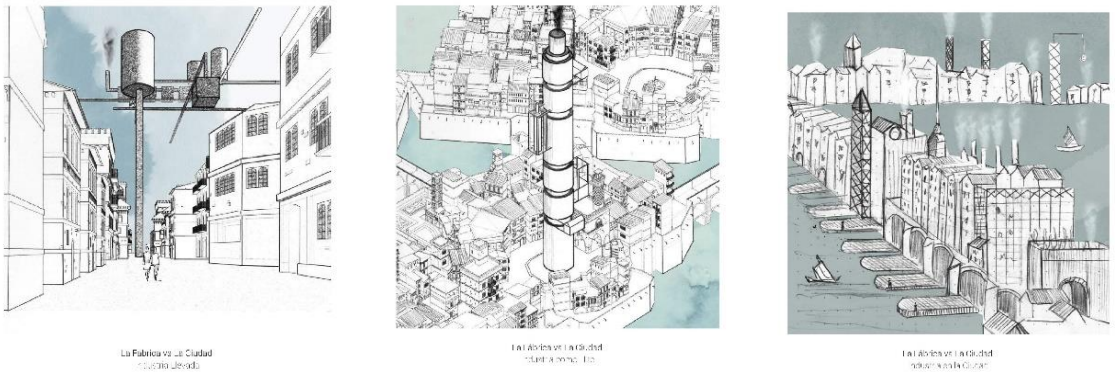
-La Fábrica vs la Ciudad: Manifiesta en las fantasías la disyunción o exilio del oficio, ahora fábrica, con la ciudad, en donde se lo trata como un elemento ajeno o extraño, estos fenómenos se hacen claros en ciudades como Londres (Figura 18) o Quito, o en cualquier ciudad industrializada, en donde luego de florecer la primera industria se evidencia su incompatibilidad de uso con la ciudad y quedan como vestigios de otro tiempo.

Figura 18.- Ciudad católica en 1440 en paralelo con ciudad industrial en 1840



Grabado, Contrastes 1841, Augustus Pugin

Figura 19.- La fábrica vs la ciudad: Industria como Hito, Industria elevada, Industria en la ciudad



Bautista, 2021

-La Ciudad como Organismo: Reclama la condición perdida de ciudad medieval, en donde el oficio y la vivienda configuraban las ciudades sin necesidad de separación. Las fantasías expresan la posibilidad de que una ciudad funcione como un mecanismo en base a su función, es decir que la ciudad adopta, de forma caprichosa, la forma del oficio.

Figura 20.- La ciudad como organismo: Ciudad constructora, Ciudad mercante, ciudad Hiladora



Bautista, 2021

1.5 Racionalización de Fantasías

Dentro de la metodología de investigación se busca racionalizar los procesos abstractos de las fantasías.

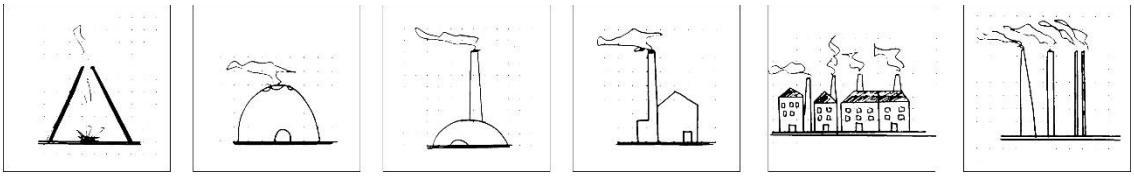
En el proceso de racionalización se busca extraer elementos tipológicos[13] y estéticos[14] ligados al oficio, se podría decir ´´elementos arquetípicos´´[15], se reconoce así a la

[13] Tipología: Según Martí Arís, un Tipo Arquitectónico es un concepto que describe una estructura formal. (Arís, 1993)

chimenea como posible arquetipo originario ligado siempre al oficio y al habitar. Harari, en su libro Sapiens menciona que mucho antes de la Revolución Industrial, los humanos ya sabían cómo generar energía. Quemaban leña con el fin de fundir el hierro, caldear las casas y hornear pasteles (Harari, 2015)

La chimenea está presente en la forja, el horno o el crematorio configurándose como elemento estético ligado a estos oficios a lo largo de la evolución de la vivienda humana y de la ciudad. (Figura 21)

Figura 21.- Esquemas de la evolución de las chimeneas



Bautista, 2022

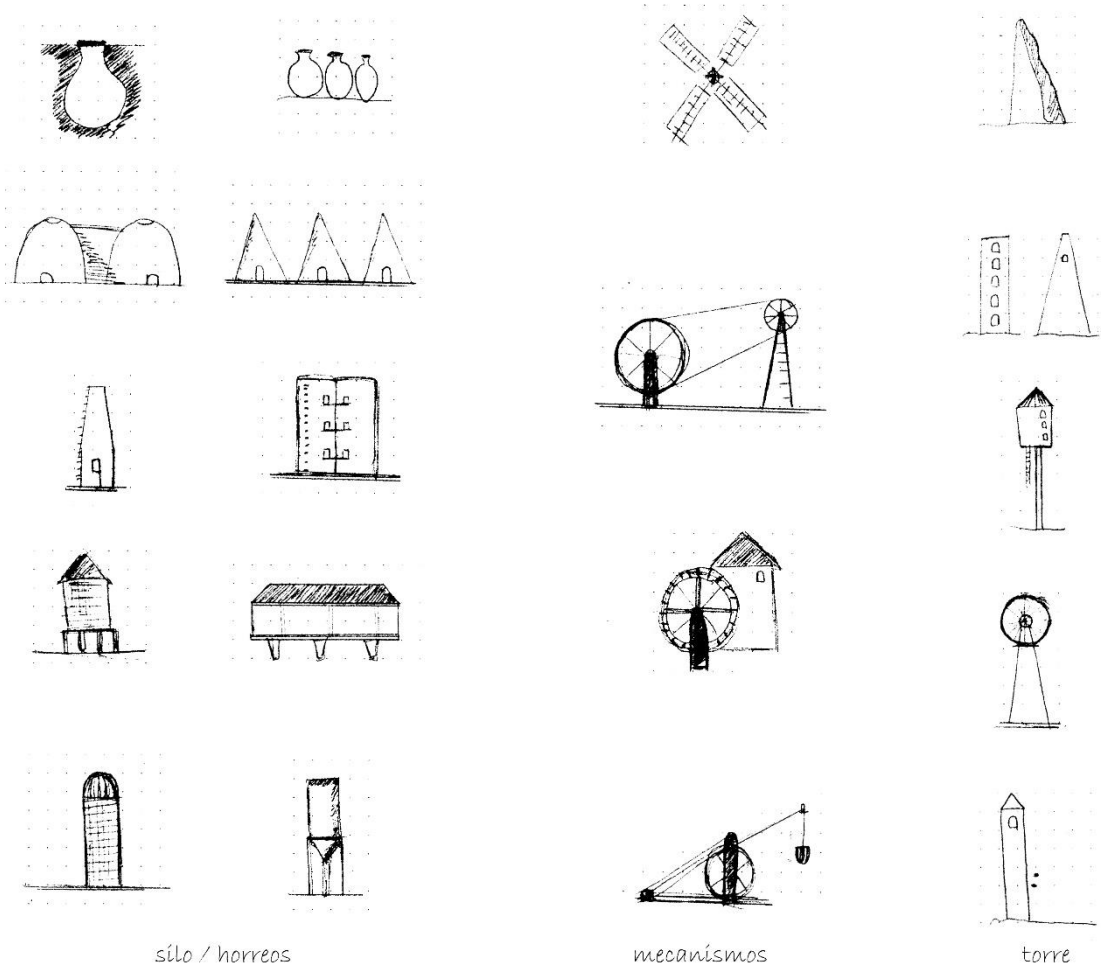
Como menciona Semper en los cuatro elementos de la arquitectura:

> La primera señal de asentamiento y descanso después de la caza, la batalla y el vagabundeo por el desierto es hoy, como cuando los primeros hombres perdieron el paraíso, el encendido de la chimenea y el encendido de la llama de reavivamiento, calentamiento y preparación de alimentos. (1989, pág. 102)

Existen además otros elementos formales que se pueden extraer de las fantasías realizadas como el silo, el mecanismo y la torre, (Figura 21) que han surgido como elementos que han acompañado la vivienda humana y que han sido elementos netamente funcionales pero que adoptan una estructura formal que le es única y que ha evolucionado con el tiempo; en conclusión, existen elementos estéticos o tipológicos que le son propios al oficio y que se han manifestado al largo de la historia en las distintas civilizaciones humanas.

[14] Estética: Entendida como rama de la filosofía que estudia objetivamente a la belleza
[15] Elementos arquetípicos: Se entiende al arquetipo como la idea original, de la cual surgen distintas derivaciones, no es lo mismo que un prototipo, pues este implica la réplica de un modelo.

Figura 22.- Esquema de racionalización de las fantasías: silo, mecanismo, torre



Bautista, 2022

1.6 Postura Crítica – Posibilidad de transgresión tipológica

La investigación de esta tesis busca poner a prueba la posibilidad de recuperar el vínculo entre el espacio de habitar y el espacio de trabajar, resolviendo distintas tipologías según la vocación del oficio a desarrollar. No se pretende proyectar a una escala masiva, sino más bien a nivel técnico y artesanal, que permita la exploración espacial y tipológica de distintos oficios dentro de un territorio determinado.

La vivienda ´´*social*´´[16] y la propuesta por las grandes inmobiliarias acarrea varios males, entre ellos es la robotización[17] (Figura 02) de las maneras de habitar de sus

[16] Social: Según Purini, no puede existir una vivienda social o antisocial, mientras que sí existe un uso social o antisocial de los edificios: asimismo, este problema no se puede poner dentro de la cuestión formal. (Purini, 1984)

[17] Robotización: Según Antonio Miranda, en su libro Ni robot ni bufón, define el robot como seudomodernidad propia del modernismo robótico o irracional racionalismo capitalista con preeminencia de la Pragmática, la Planta y la Función. Arquitectura prosaica. Ej: Bloques suburbanos "internacionales" de vivienda colectiva masificada o de falsa socialización. (Miranda, 1999)

residentes debido a que en los espacios propuestos no se considera la posibilidad de que funcionen también como espacio de producción negando así estas actividades, insinuando que son genéricos los modos de vida.

Esta tesis buscará proponer vivienda colectiva-productiva para artesanos en donde se pueda evocar a la comunidad o gremio de antaño, adaptándose al contexto de la ciudad actual, la propuesta no busca ser un modelo, ni pretende ser una receta a modo de única solución, es una exploración en base a tipologías que son puestas a prueba en un lugar bajo un pretexto[18] de uso. Los pretextos serán distintos oficios que requieran condiciones formales, estéticas y espaciales específicas: alfarería, orfebrería, panadería entre otros, ligados a la realidad inmediata de un contexto en específico.

Conclusiones

Las inquietudes que se generan a partir de las dos temáticas de esta tesis: hábitat y oficio, es decir la casa y el taller se ven enriquecidas por el análisis del oficio ligado al habitar humano en toda su extensión: como coincidencia histórica, como coincidencia con utopías o fantasías, con la exploración de fantasías propias y finalmente con la racionalización de estas a un lenguaje arquitectónico. Se evidencia con esto la crisis del habitar, es decir la desvinculación del sitio de trabajo con el espacio doméstico que, si bien no es un fenómeno completamente nuevo, se ha ido agudizando en las últimas décadas debido a los cambios tecnológicos y el surgimiento de nuevos modos de habitar y de producir.

El problema de la desvinculación de hábitat- oficio se ve traducido a un problema de ciudad, y por lo tanto para comprenderlo habrá que hacer una lectura de ciudad coherente con la temática que se está abordando, por un lado, el oficio y por el otro su antítesis, es decir la fábrica o industria.

[18] Pretextual; no por eso caprichoso.

CAPÍTULO 2: Aproximación al lugar: Quito

2.1 Análisis de la ciudad actual

Desde las inquietudes antes planteadas sobre el hábitat y el oficio se observa la ciudad actual en donde se evidencia la crítica arquitectónica. Las zonas industriales se han saturado de objetos fabriles que invaden la periferia de la ciudad de manera masiva sin generar aporte al espacio público pues son elementos privatizados, aislados, genéricos y netamente funcionales.

Por otro lado, las ciudades que aún conservan su oficio luchan contra la industrialización. Los espacios en donde se desarrollan todavía los oficios tienden a ser precarios, aunque los artesanos intentan mantener el ejercicio de su profesión.

Se realiza un análisis de Quito en tres aspectos: histórico, morfológico y tipológico, con base en la temática dialéctica del hábitat y el oficio con el fin de identificar los posibles sitios de intervención y sus variables.

2.1.01 Análisis Histórico

> El análisis de la guía de Quito de 1894, hecha por Jiménez, permite observar el proceso de diferenciación al interior de los oficios (sastres, carpinteros, talabarteros, hojalateros, etc.) y de aparición de talleres más grandes creados a partir de una simple asociación y, en algunos casos, de una fábrica". En la guía citada de 1909 esta lista se completa con encuadernadores, joyeros, bisuteros, peluqueros, tipógrafos, sombrereros y zapateros. Es evidente que también hay panaderos, herradores, herreros y carreteros, fundidores, alfareros y muchos otros. (Maximy & Peyronnie, 2002, pág. 67)

Pocos son los registros que existen previos a la época colonial sobre los asentamientos indígenas en Quito, sin embargo, se reconoce en base a las crónicas y a la interpretación de planos históricos que existía en la periferia del actual CHQ batanes, telares, obrajes, actividades que realizaban los indígenas, existían también molinos y hornos a cargo de las órdenes religiosas de la época.

Dentro del casco de la ciudad colonial se desarrollaba todo tipo de oficio como carpintería, herrería, platería, panadería, confitería, sastrería, zapatería, además de los oficios ligados a las artes producto de la incipiente Escuela Quiteña, cabe recalcar que estos oficios generalmente se desarrollaban en las plantas bajas de las viviendas, las casas patio. Con la llegada del ferrocarril se asienta la primera industria en lo que en esa época eran las afueras de la ciudad, el sector de Chimbacalle: los Molinos Royal, el de El Censo y la Cervecería Nacional, estructuras que en la actualidad se encuentran en estado de abandono y ruina, aunque tengan una presencia formal muy fuerte dentro de la ciudad.

Entre 1960 y 2000 se consolida la industria con maquinaria tecnificada y se produce el fenómeno de industrialización en la capital, las empresas multinacionales se apropian de grandes extensiones de territorio y se ve la necesidad de que cada vez vayan saliendo a las afueras de la ciudad, acompañada de la expansión urbana hacia las periferias que vive Quito hasta la actualidad.[19]

En conclusión, el oficio se ha transformado en industria, y la industria responde únicamente a lo funcional, el oficio que aún prevalece se encuentra sumergido en la ciudad histórica y el espacio en donde suele desarrollarse tiende a ser precario, aunque los maestros artesanos hacen lo posible por mantenerlo vivo. (Figura 22, 23 y 24)

> En estos días me he preguntado por el futuro del trabajo con las manos.
> He salido a caminar por las calles de mi ciudad. Y he visto a unos pocos artesanos refugiados como en trincheras dentro de minúsculos talleres, sobreviviendo con sendas provisiones, aguantando con las manos el futuro de la materia, nuestra única patria. (…) David Rodríguez en Principia Materia [@principia_materia]. (12 de junio de 2022)

[19] Información de abstraída de distinta bibliografía: Quito inesperado, de la memoria a la mirada crítica. 2002
La ciudad y los otros Quito 1860-1940 Higienismo, ornato y policía. 2006
Quito a través de los siglos. 1938

Figura 23.- Maestro Zapatero, Quito 2021



Tomado de:
https://www.flickr.com/photos/drikers1973/4407830587

Figura 24.- Maestro Carpintero, Quito 2020



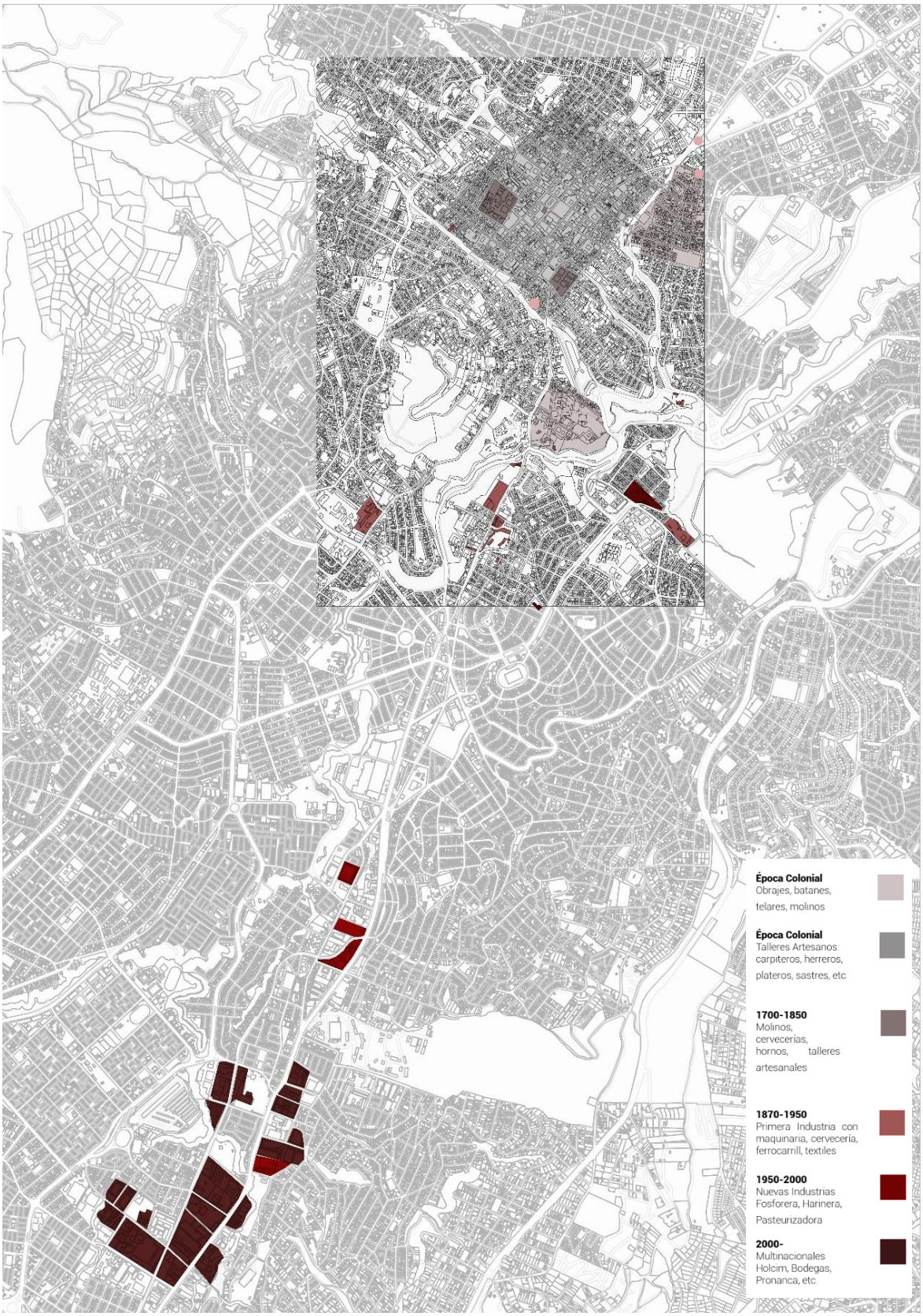
Tomado de: https://m.facebook.com/quitocentrohistorico/photos/gm

Figura 25.- Maestro tallador



Tomado de:
https://www.eluniverso.com/noticias/2017/09/09/nota/6371266/tradicionales-oficios-

Figura 26.- Análisis histórico – del oficio a la fábrica



Bautista, 2022

En base al análisis histórico se concluye que los oficios que se establecieron en el CHQ han evolucionado con el paso del tiempo, algunos han desaparecido por completo y otros prevalecen, aunque han adoptado parcialmente las técnicas industriales con el fin de permanecer en el tiempo, sin embargo, no existe un espacio propicio para su desarrollo y han sido absorbidos dentro del entramado de la ciudad actual.

2.1.02 Análisis Morfológico

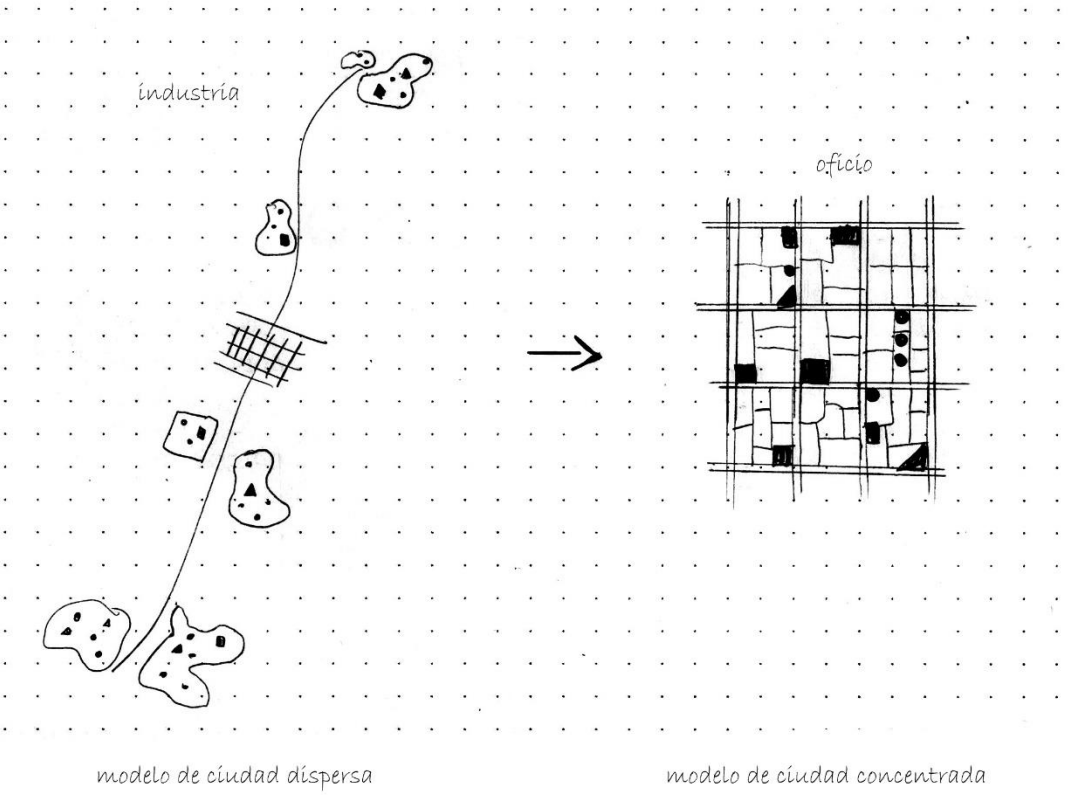
En el análisis morfológico se pretende comparar la ciudad con sus dos variantes: oficio y fábrica, el oficio puede estar contenido dentro de la ciudad, pues su actividad y desarrollo no están disociadas de lo doméstico, mientras que la fábrica genera un proceso de expansión incontrolada hacia las periferias, a causa de su incompatibilidad con el hábitat humano y la ciudad. (Figura 26) No se niega con esto la necesidad de que existan fábricas, sino que reclama los valores que el oficio puede aportar a la ciudad y que corren el riesgo de desaparecer.

Figura 27.- Mapa de expansión de la mancha industrial en las periferias de Quito



Bautista, 2022

Figura 28.- Morfología de la industria vs morfología del oficio en la ciudad de Quito, abstracción



Bautista, 2022

2.1.03 Análisis Tipológico

En el análisis tipológico se identifican elementos propios de lo fabril: La antena, el galpón, el silo, la chimenea y el tanque. Dichos elementos son los que se identificaron previamente como *arquetipos arquitectónicos ligados al oficio* que en la actualidad se han degenerado por responder a lo netamente funcional y a los procesos de industrialización, ocupan la ciudad de manera arbitraria sin construir paisaje urbano. Se ve la necesidad de expulsarlos a las afueras pues su uso no es compatible con la ciudad, sin embargo, la expansión informal de la ciudad termina rodeando nuevamente las zonas industriales de vivienda creando un fenómeno de expansión continua.

2.2 El oficio en el Centro Histórico de Quito

> […] mientras la industria fabril arranca a los trabajadores de su lugar de origen, de sus casas y de sus huertos, y supone una diferenciación entre el

> espacio destinado a la producción (la fábrica) y aquel en que se asentaban las viviendas obreras; los oficios, por el contrario, se compadecían con una cierta yuxtaposición en los usos de los espacios, de modo que muchas veces el mismo local servía de vivienda al artesano, con el cual cohabitaban […] (Kingman, 2006, pág. 188)

Como se menciona en la cita, en la ciudad de Quito la vivienda y el oficio del artesano convivía dentro de la misma estructura, es decir dentro de la tipología de casa patio.
Desde la época de la colonia que se tiene registro, en el CHQ se ha identificado varios oficios, al igual que en el modelo de ciudades españolas, Quito funcionó más o menos dentro de los mismos parámetros, algunos barrios fueron nombrados por el oficio que se realizaba, como en España las calles, es así como el barrio El Tejar, la Ronda, el Batán hacen alusión a algún oficio de antaño, pero también existen barrios en los que prevalece el oficio hasta la actualidad, como San Roque con su vocación de artesanos carpinteros, aunque las técnicas se han ido modificando con el tiempo el oficio se mantiene. El uso de las estructuras se ha visto modificado también, pues en su mayoría la casa patio ya no es un espacio productivo ni de vivienda, sino únicamente de comercio.

Figura 29.- Sastre de la ciudad de Quito, 2020



Antes se cosían las prendas de vestir a mano y eso era un arte", dice Julio Peñaherrera, quien se dedica a la sastrería. Foto: Diego Pallero/ EL COMERCIO

2.3 Estudio de caso – La Victoria – Pujilí

Al no existir evidencias palpables de un barrio que conviva aún con un oficio plenamente dentro de la ciudad de Quito se procede a buscar referencias en otras ciudades.

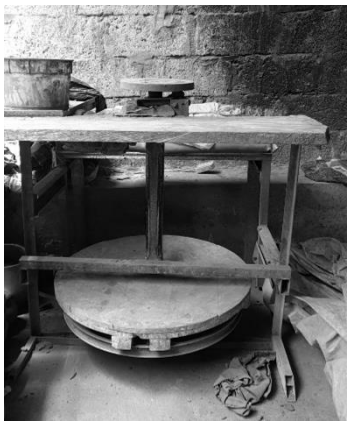
La parroquia La Victoria está ubicada en Pujilí, provincia de Cotopaxi, en la sierra centro. Es un pueblo de la ruralidad que ha subsistido de la alfarería, está ubicado en las faldas del cerro El Sombrero, en donde están las canteras de donde se obtiene el barro o arcilla negra[20].

Las técnicas han evolucionado con el tiempo, con el fin de que sean comerciales, pero las bases de su producción son las mismas, la mezcla, el torno, el patio y el horno.

Los vestigios de la presencia de hornos y la persistencia de otros hasta la actualidad demuestran la coexistencia de estos elementos junto con el espacio doméstico, sin embargo, el problema radica en que hay oficio, pero hace falta arquitectura que ordene estos procesos productivos y domésticos en una estructura, pues caso contrario tienden a desaparecer.

Figura 30.- Alfarera de La Victoria en el torno – Casa alfarera

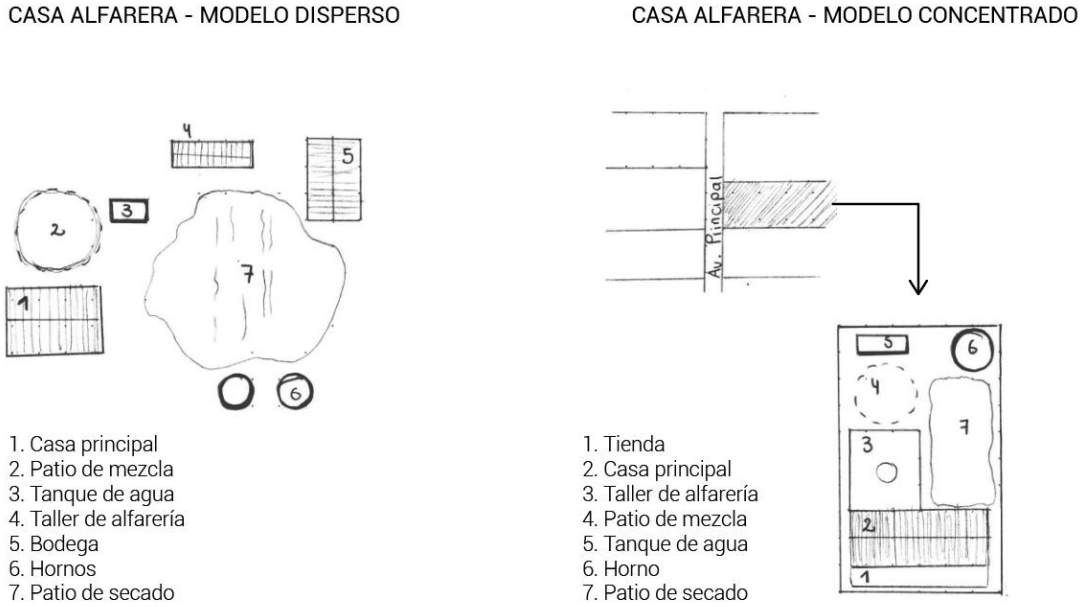






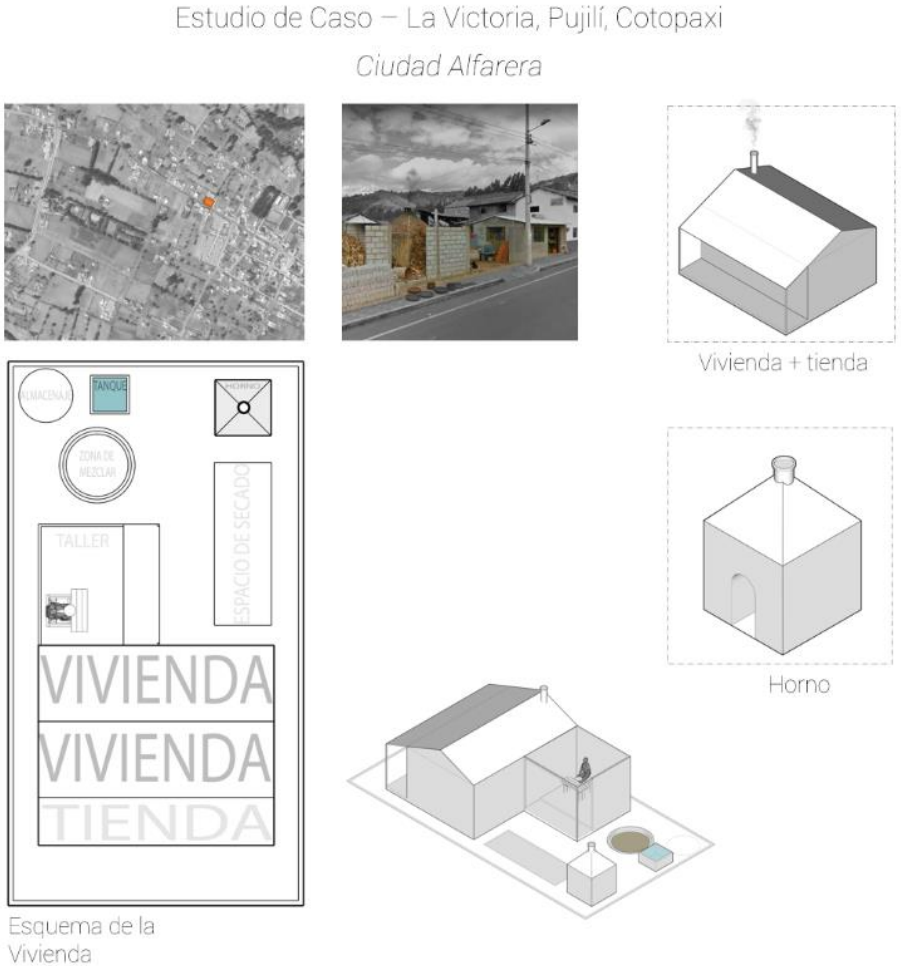
[20] Obtenido de entrevista oral a Rosa Tapia, alfarera de La Victoria de 90 años

Figura 31.- Esquema de casa alfarera en La Victoria. Diferencia entre modelo disperso y concentrado



Bautista, 2022

Figura 32.- Racionalización de una vivienda alfarera – Modelo concentrado



Así mismo existen otros pueblos artesanos que conviven con su oficio hasta la actualidad, ciudades como Gualaceo, Guano, Pelileo, Píllaro, Salasaca, Salinas de Guaranda, entre otros. Tristemente los procesos de industrialización hacen que los oficios desaparezcan con el tiempo o que para asegurar su persistencia tengan que adaptarse a los procesos industriales perdiéndose así las técnicas artesanales de zapatería, tejido, hilado, pintura a mano, bordado, entre otras. Como se mencionó anteriormente, existe aún oficio, pero no existe arquitectura que haga que estas actividades tengan un espacio adecuado para su desarrollo con el fin de que perduren en el tiempo.

2.4 Definición de sitio de intervención – Barrio El Tejar

Antes de definir al Barrio El Tejar como sitio de intervención se realizó un análisis de las posibilidades considerando para esto la aplicabilidad con la postura crítica.

Se tomó en cuenta los sectores de Quito que han sido característicos por el desarrollo de oficios y necesiten de una estructura que les proporcione un espacio adecuado para su desarrollo. Barrios como La Loma Grande, San Roque, La Magdalena y El Tejar, que mantienen aún ciertos oficios como el de sastres, carpinteros, zapateros, entre otros. Se realizó una comparación entre ellos y se determinó al Barrio El Tejar como el más pertinente para el desarrollo de esta tesis tanto por su relación casi perdida con el oficio como por su estado crítico actual y por el alcance de la escala de la intervención con relación a la ciudad. Hay que recalcar que el proyecto arquitectónico no nace como respuesta al sitio, sino que nace de la postura crítico-arquitectónica puesta a prueba en un lugar específico.

2.4.1 Historia

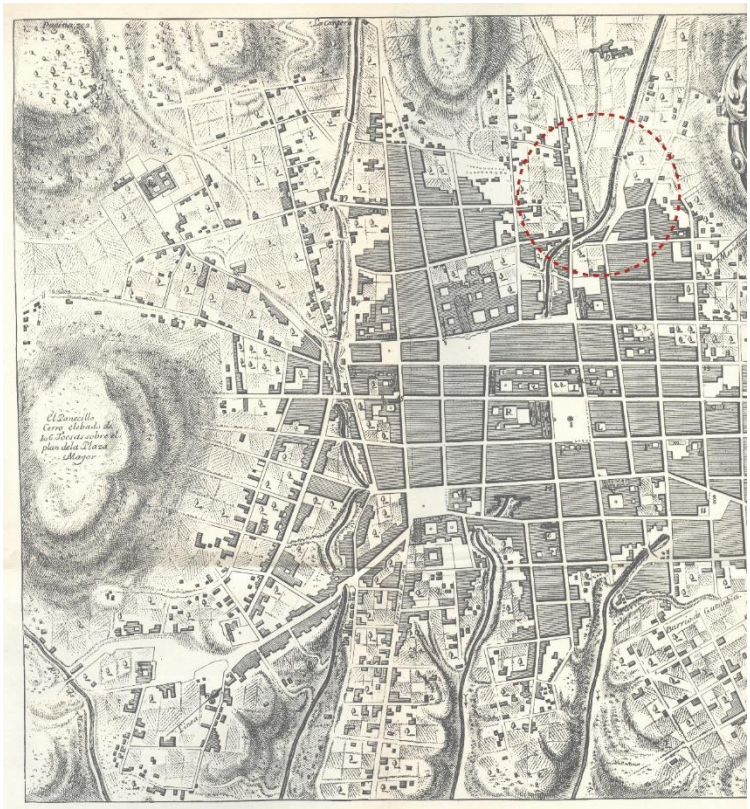
El barrio El Tejar históricamente fue el lugar en donde existieron los primeros hornos para elaboración de tejas para las casas de la colonia, como lo cita Enríquez en su libro Quito a través de los siglos:

> (…) Después de éste, fue otro progresista fundador, quien estableció allí mismo un nuevo tejar; y, ya en 1554, el Cabildo señala oficialmente como barreros de la villa para hacer tejas, adobes y otros materiales de construcción, el referido sitio de El Tejar. (Enríquez, 1938, pág. 216)

Es uno de los barrios tradicionales más antiguos de la ciudad, ligado desde sus inicios a la alfarería y a la construcción. La presencia de la quebrada que atravesaba el barrio ha sido parte de la identidad del sitio, alrededor de la cual se ha ido construyendo la memoria colectiva del barrio. (Figura 33)

La quebrada posteriormente fue rellenada en partes, y se creó el parque Hermano Miguel que existió hasta aproximadamente 1986 (Figura 34), que fue cuando las cacharreras[21] empezaron a utilizar el parque como punto para descargar su mercadería, lo cual luego desencadenó un problema de venta informal que obligó a las autoridades de la época a destruir el parque con el fin de acabar con la informalidad congregando a todos en los tres centros comerciales que actualmente ocupan el lote: Centro Comercial Hermano Miguel, Centro Comercial Nuevo Amanecer y Centro Comercial Parqueadero La Merced que comprende la esquina superior del Convento de La Merced.

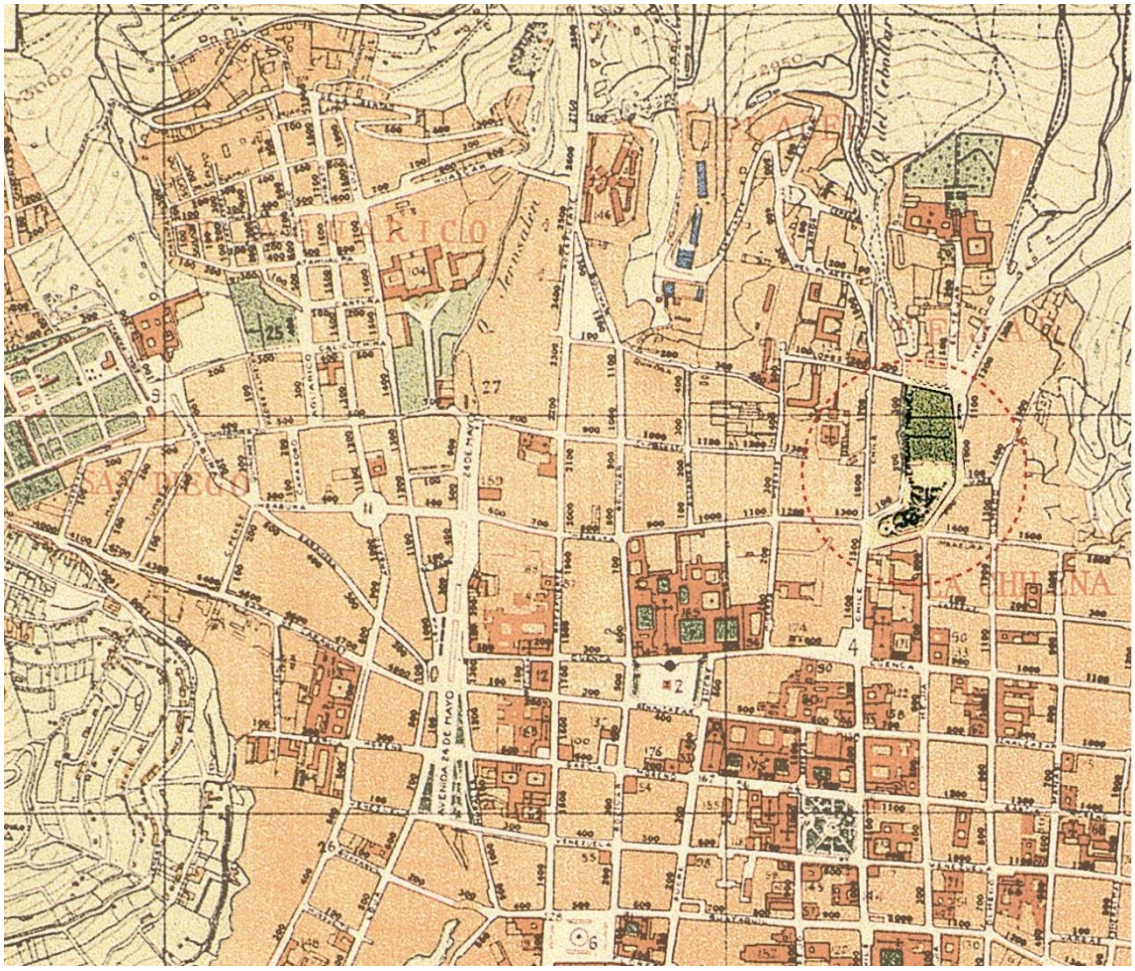
Figura 33.- Plano del Quito colonial Parte 1 -año 1735. Señala quebrada de El Tejar



Obtenido de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plano_del_Quito_colonial_Parte_1_a%C3%B1o_1735_-_AHG.jpg

[21] Cacharrera: Persona que traía mercadería de todo tipo desde la ciudad de Ipiales, Colombia

Figura 34.-Fragmento de Plano de Quito de 1914. Publicado por orden de Don Antonio Gil. Escala 1:6.000. Señala el Parque Hermano Miguel



H. Hirtz (s.f). Obtenido de http://sthv.quito.gob.ec/recursos/historico/mapas-historicos/q1914.jpg

> "El mercado del Tejar, llamado Ipiales, nombre que alude a la ciudad de Ipiales, contrabandista y fronteriza con Colombia, donde los visitantes pueden adquirir todos los productos posibles e imaginables que se venden libres de impuestos. Este bazar ha transformado las casas, patios y traspatios de 14 manzanas en espacios de almacenaje, almacenes, tiendas, talleres de reparaciones, etc. Es realmente un zoco, un bazar oriental, el mercado tradicional mejor surtido, el más grande y frecuentado; en resumen, el más dinámico de Quito y donde abundan los ambulantes." (Maximy & Peyronnie, 2002, pág. 134)

2.4.2 Presente

> En la periferia del Centro multifuncional y de este mercado, los barrios y sub-barrios del Centro Histórico, las calles y manzanas de función residencial donde abundan los talleres de artesanos, carpinterías, herrerías, fábricas de artículos de cuero, reparadores diversos. Por lo tanto, presentamos las encuestas según estas ubicaciones: centro multifuncional, mercado inicial del Tejar y espacios que lo desbordan, conformando la totalidad del mercado Ipiales, espacios residenciales cuajados de talleres de fabricación o de mantenimiento (Maximy & Peyronnie, 2002, pág. 134).

Actualmente el CHQ atraviesa un problema de abandono del uso residencial,[22] que se viene manteniendo desde hace varios años, y que no ha sido resuelto debido a la falta de incentivos para recuperar el uso de vivienda en el sector, es una zona dedicada en su mayoría al comercio y al turismo lo cual hace que las estructuras que antes servían de vivienda se conviertan en locales, bodegas, entre otros. Los centros comerciales del ahorro como los del Barrio El Tejar fomentan el uso comercial y de paso del sector, más no la vivienda ni la permanencia. Según lo descrito por los habitantes del barrio en el libro El Tejar: memoria histórica y cultural, afirman que la actividad comercial borró el rastro de lo que había antes en el sector, refiriéndose a la desaparición del parque Hermano Miguel a causa de la construcción de los centros comerciales del ahorro, además afirman que la vida de barrio fue alterada por la presencia de los comerciantes, que en su mayoría son personas que no viven en el barrio, sino que ocupan la estructura de día y la abandonan de noche. La estructura condensa actividad comercial y tiene afluencia de gente de todas partes, esto genera un gran movimiento, pero además inseguridad debido al comercio ambulante, la aglomeración, el contrabando, etc.

[22] Información obtenida del artículo: Núcleos urbanos consolidados en proceso de abandono. El caso del Centro Histórico de Quito, 2019

Figura 35.- Interior del centro comercial Hermano Miguel, estado actual



Tomado de: https://www.eluniverso.com/noticias/2015/03/10/nota/4643781/ropa-importada-pagara-sobretasa-45/

Es necesario, en base a su situación actual, un cambio en su estructura y en su uso pues no responde a las necesidades de los habitantes del barrio sino a una actitud consumista. Es una edificación que es ajena al contexto histórico – patrimonial del barrio y que desvincula, debido a su escala masiva, a los habitantes del barrio de sus costumbres de antaño. Es una estructura que fue edificada para solucionar de manera inmediata el problema de la informalidad que se vivía en el Centro Histórico de Quito en los años 70, pero que actualmente genera más problemas que soluciones.

Figura 36.- Centro comercial Nuevo Amanecer, vista aérea



Tomado de: https://www.facebook.com/NuevoAmanecerEc

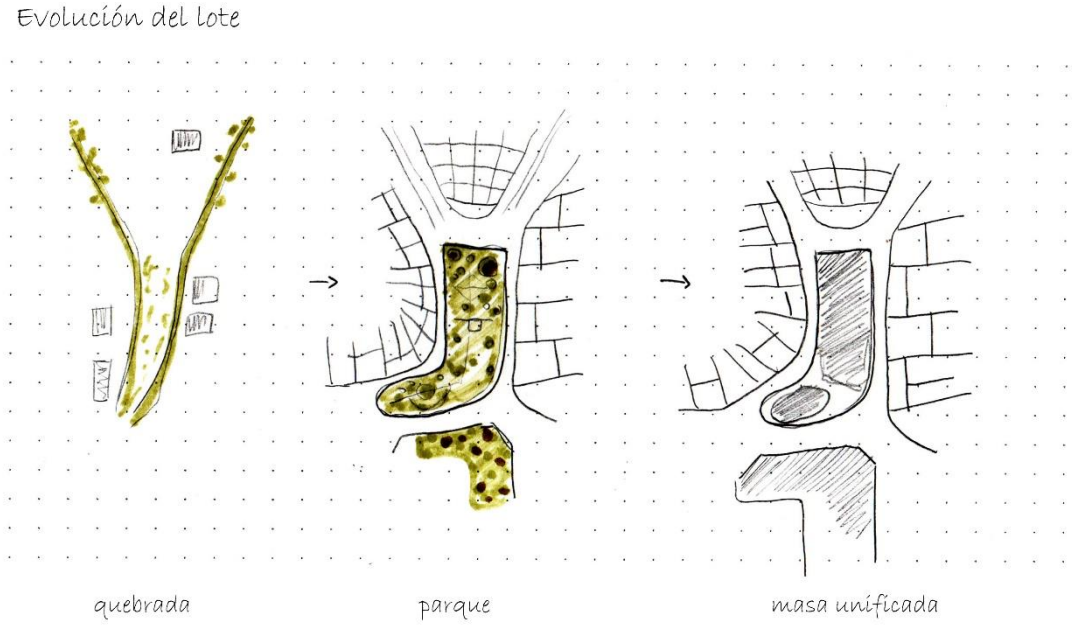
2.5 Crítica como respuesta al lugar

> Y, por lo tanto, los vínculos y la precisión misma del locus como un hecho singular determinado por el espacio y por el tiempo, por su dimensión topográfica y por su forma, por el ser sede de vicisitudes antiguas y modernas, por su memoria. (Rossi, 1982, pág. 189)

Como menciona Rossi en su libro, La arquitectura de la ciudad, el locus es un hecho singular, está conformado por sus características tangibles como su morfología y topografía, pero además por las no tangibles, como la memoria.

En el caso del sitio a intervenir en el barrio El Tejar, su morfología ha ido variando con el tiempo, de quebrada pasó a ser un parque, y de parque a centro comercial, (Figura 37). En cuando a la memoria, los habitantes del barrio describen con nostalgia el pasado, antes de la llegada de los centros comerciales del ahorro, pues existía un vínculo con el sitio y unas dinámicas de barrio que en la actualidad se han perdido.

Figura 37.- Esquema de evolución del sitio a intervenir



Bautista, 2022

La postura crítica del proyecto parte de realizar una valoración de las estructuras existentes, Centro Comercial Hermano Miguel, Nuevo Amanecer y Parqueadero La Merced, pues están disociados del sitio tanto por su lenguaje formal, tipológico, histórico y funcional.

Se propone por esto el derrocamiento de la preexistencia ajena al lugar, pues además genera una problemática por hacinamiento de comercio, que ofrece productos importados en su mayoría. En el caso del Centro Comercial Parqueadero La Merced, se adhiere de manera casi parasitaria dentro de la estructura del convento, y si bien el muro de ladrillo del recinto camufla este uso no hace que deje de ser ajeno e incompatible. (Figura 38 y 39)

Figura 38.- Ubicación del centro comercial junto al convento La Merced



Tomado de: Google Earth

Figura 39.- Centro comercial contenido dentro del muro patrimonial



Bautista, 2022

Conclusiones

El análisis histórico evidencia la relación que el CHQ tuvo con el oficio y los vestigios que aún se mantienen, aunque en riesgo de desaparecer. Se evidencia también cómo otras ciudades del Ecuador aún son conocidas principalmente por los artesanos que realizan un oficio en específico y la necesidad de la arquitectura para albergar estas actividades con el fin de que perduren en el tiempo.

Por otro lado, puede ser que en la época en la fueron construidos los centros comerciales del ahorro, el comercio focalizado parecía la mejor solución a la problemática del comercio informal en la ciudad, sin embargo, se vive una realidad distinta en donde el comercio en el Centro Histórico se ha saturado, impidiendo con esto que sucedan otras dinámicas, a nivel más doméstico, colectivo y de barrio.

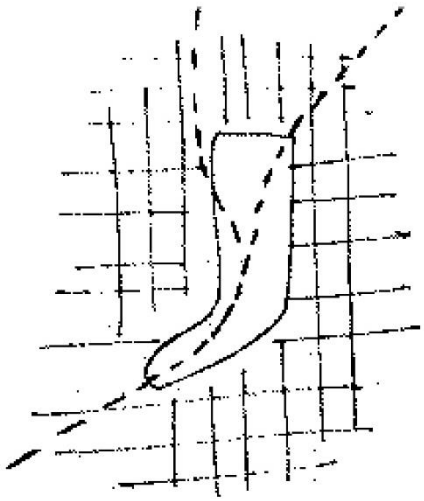
Se concluye así que la respuesta es la amputación de la preexistencia para devolver el espacio perdido, reivindicando el valor de los oficios del centro histórico, desarrollando varias tipologías de vivienda-taller enfocadas en distintos oficios, conservando parcialmente el espíritu actual de ´´zoco´´ pero dentro de una estructura arquitectónica coherente con la ciudad.

CAPÍTULO 3: Poética[23] arquitectónica

3.1 Criterio de implantación

El emplazamiento del proyecto se da en una zona residual, con cruce de mallas irregulares y heterogéneas producto de la irrupción del damero debido a la topografía de la ciudad. (Figura 40)

Figura 40.- Esquema del lote como anomalía dentro del damero



Bautista, 2022

La propuesta busca integrar el lote con la morfología de la ciudad, pues actualmente no se vincula por ser una masa construida sin ninguna consideración hacia el espacio exterior, tampoco se vincula con su contexto histórico, aunque su morfología responde al vestigio de la forma de la quebrada rellenada. Se podría identificar este sitio como una *amnesia urbana*, tomando la definición de Careri, en su libro Walkspaces, en donde explica la naturaleza de esos sitios:

> Estas amnesias urbanas no sólo esperan ser rellenadas de cosas, sino que constituyen unos espacios vivos a los que hay que asignar unos significados. Por tanto, no se trata de una no-ciudad que deba transformarse en ciudad, sino

[23] POÉTICA: Del griego poiesis (ποίησις): acción, creación; adopción; fabricación; composición, y como verbo: hacer, fabricar; engendrar, dar a luz; obtener; causar; crear (Benavides, 2021)

> de una ciudad paralela con unas dinámicas y unas estructuras propias que todavía no se han comprendido. (Careri, 2013, pág. 184)

Se entiende entonces a este lote como una *amnesia urbana*, aunque esté construido y habitado, pues responde a unas dinámicas distintas dentro del barrio tanto formales como de uso. Con la propuesta arquitectónica se pretende racionalizar un espacio incontrolado a través del orden de los elementos dentro de la manzana, se abstrae así la idea general de manzana del CHQ en donde se generan continuamente plazas, a nivel de ciudad, y patios, al nivel doméstico. (Figura 40) La composición contiene el espacio vacío en el centro, sin generar necesariamente un borde, sino a través de elementos puntuales que van marcando una periferia permeable. (Figura 41 y 42)

Figura 41.- Plano Nolli de la ciudad de Quito: llenos y vacíos



Bautista, 2022

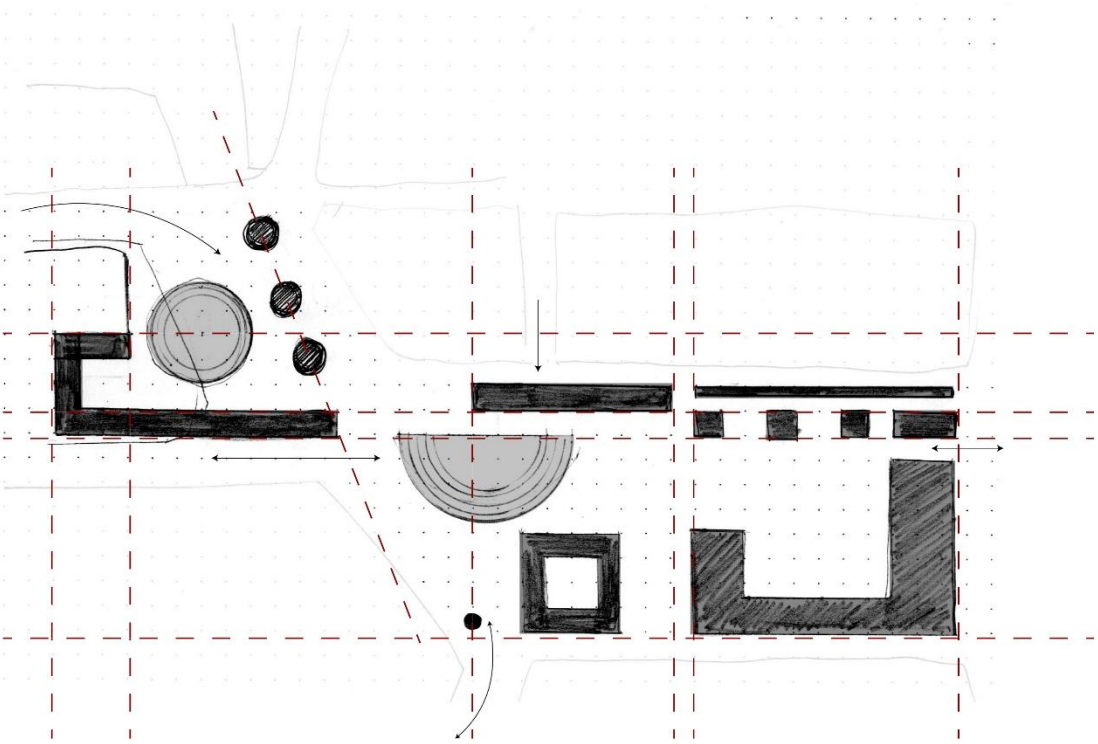
En cuanto a la lectura vertical del contexto (Figura 42), se reconocen los campanarios de las iglesias como elementos que van marcando los hitos del CHQ, en contraste con los modestos tejados inclinados de las casas tradicionales, la propuesta busca adaptarse también dentro del perfil urbano y generar un diálogo con las preexistencias.

Figura 42.- Collage abstracto de los hitos verticales del CHQ



Bautista, 2022

Figura 43.- Esquema de composición de elementos dentro del lote



Bautista, 2022

Figura 44.- Mapa tipo Nolli con abstracción general del proyecto



Bautista, 2022

> (…) la arquitectura, al arraigar en un lugar preciso y quedar involucrada en su peculiaridad, resulta literalmente irrepetible. (…) Así, la arquitectura, al proponerse la construcción de un lugar, extrae de él su cualidad específica. (Arís, 1993, pág. 92)

Como menciona Martí Arís, mientras que el tipo puede resultar abstracto o genérico, éste al estar vinculado a un sitio se convierte en algo concreto y particular. El objeto arquitectónico sin contexto puede resultar genérico, sin embargo, al manifestarse en un sitio se convierte en un objeto tangible, adaptado a una realidad material y un tiempo específico.

En conclusión, se resuelve el espacio incontrolado con un objeto racional, es la racionalización y orden de las partes dentro de un espacio desordenado con el fin de vincular el espacio con el tejido urbano de la ciudad actual.

3.2 Acto objetual en la ciudad

> La civilización humana reclama aquella ciudadanía cosmopolita donde todos tenemos una causa común. Y como consecuencia, es consumación de la Techné politiké[24] donde las decisiones colectivas de los ciudadanos construyen la ciudad o la polis. Por tal razón, hacer política es hacer ciudad. Y a la ciudad se la hace con arquitectura. (Benavides, 2021, pág. 3)

En su construcción como paisaje urbano, el proyecto busca integrarse dentro del contexto histórico además de demostrarse como redefinición de polis con la reintegración de la manzana, antes disociada, dentro del trazado urbano y el cambio de uso de comercial a vivienda-taller. Se busca reconciliar lo productivo con lo doméstico, y a su vez con la ciudad con decisiones formales y tipológicas, no únicamente programáticas. El proyecto pretende demostrar que la construcción de la ciudad se da a través de la arquitectura, no al revés, para luego demostrarse como un hecho urbano[25].

La arquitectura se inició al mismo tiempo que el primer trazo de la ciudad; así, la arquitectura es congénita a la formación de la civilización y un hecho permanente, universal y necesario. (Rossi, 1982, pág. 60)

La implantación del proyecto en El Tejar, uno de los barrios más antiguos del CHQ podría resultar cuestionable, pues la propuesta no busca mimetizarse con el contexto ni hacer una réplica historicista con el fin de integrarse dentro del mismo. Como menciona Rossi, la arquitectura es un acto permanente, por ende, no tiene sentido congelar una ciudad en el pasado. Son necesarias las transformaciones que respondan a las nuevas necesidades de sus habitantes, no se niega con esto el valor de los centros históricos ni la importancia de su conservación, sino que busca hacer una crítica a la cantidad de restricciones normativas cuando se trata de una intervención en un contexto patrimonial.

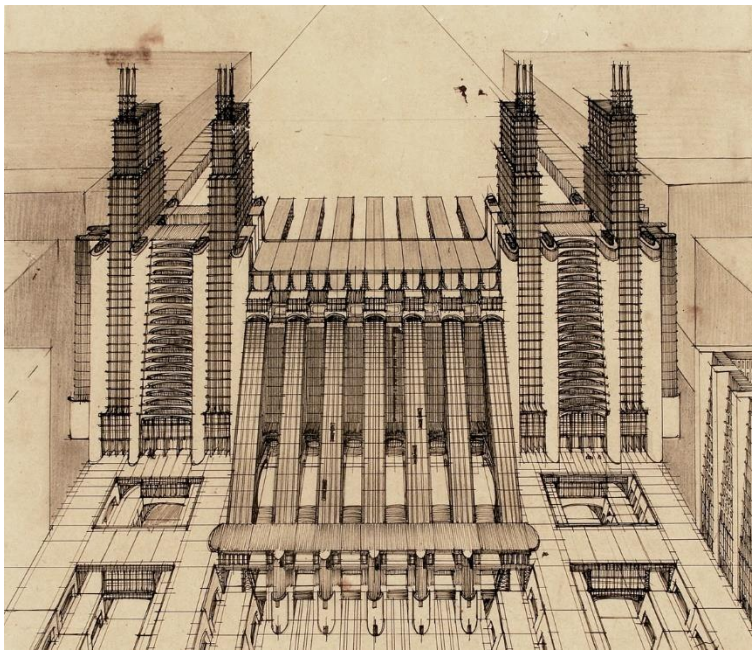
[24] Techné Politiké: arte de vivir en sociedad, de hacer ciudad.
[25] Hecho Urbano: (…) esta forma es la que queda impresa, la que vivimos, recorremos y, a su vez, la forma que estructura la ciudad. (Rossi, 1982, pág. 71)

3.3 Elementos estéticos y arquetípicos del oficio

Forma: Desde la perspectiva tipológica ´´cobra nueva vigencia el valor de la forma como contenido fundamental de la arquitectura. Pero la forma es vista ahora en su condición más esencial, como algo afín a la propia estructura de la mente humana. ´´ (Arís, 1993) Hay que tener en cuenta que la forma no es igual a la figura, como lo explica Eisenman, ´´la forma es aquella concebida en un sentido platónico, mientras que la figura es su configuración física y real. ´´ (Eisenman, 2017)

Símbolo: la arquitectura siempre ha sido simbólica, incluso cuando el Movimiento Moderno pretendió desprenderse de todo simbolismo, se convirtió así misma en un símbolo de lo funcional.[26] Existen otros ejemplos previos, como el caso de Sant Elia, quien, en una época de apología a la fábrica, monumentaliza a través de la arquitectura estos elementos. (Figura 45) Al igual que Ledoux, que se citó anteriormente, monumentaliza la función a través de la arquitectura, convirtiéndose así el objeto en un símbolo, sin embargo, este tipo de arquitectura parlante no debe confundirse con una traducción literal de la función, como explica Eisenman, la función simbólica es la representación de una idea trascendental.

Figura 45.- Parte de la serie La ciudad Nueva



Nota: Estación aérea y de tren con funiculares en tres niveles viales, Antonio Sant Elia, 1914

[26] Tema del que habla Robert Venturi y Denisse Scott Brown en Funcionalismo, sí, pero…(1975)

Como se menciona anteriormente, a lo largo de la historia el oficio y la vivienda humana han estado siempre vinculados a ciertos arquetipos, estos se han adaptado y transformado en el tiempo, pero mantienen su estructura '*simbólica*' o arquetípica original. Estos elementos son: silos, mecanismos, torres, puentes y chimeneas (Figura 43)

Figura 46.- Esquemas de los arquetipos ligados al oficio

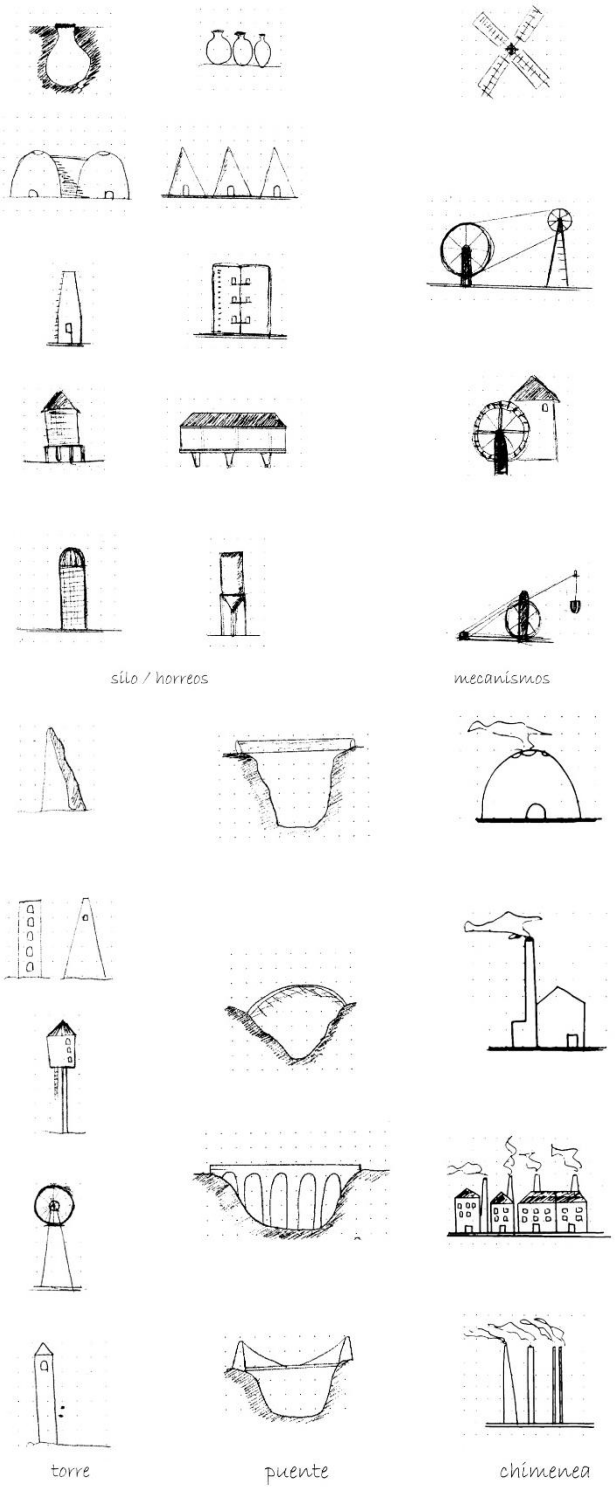
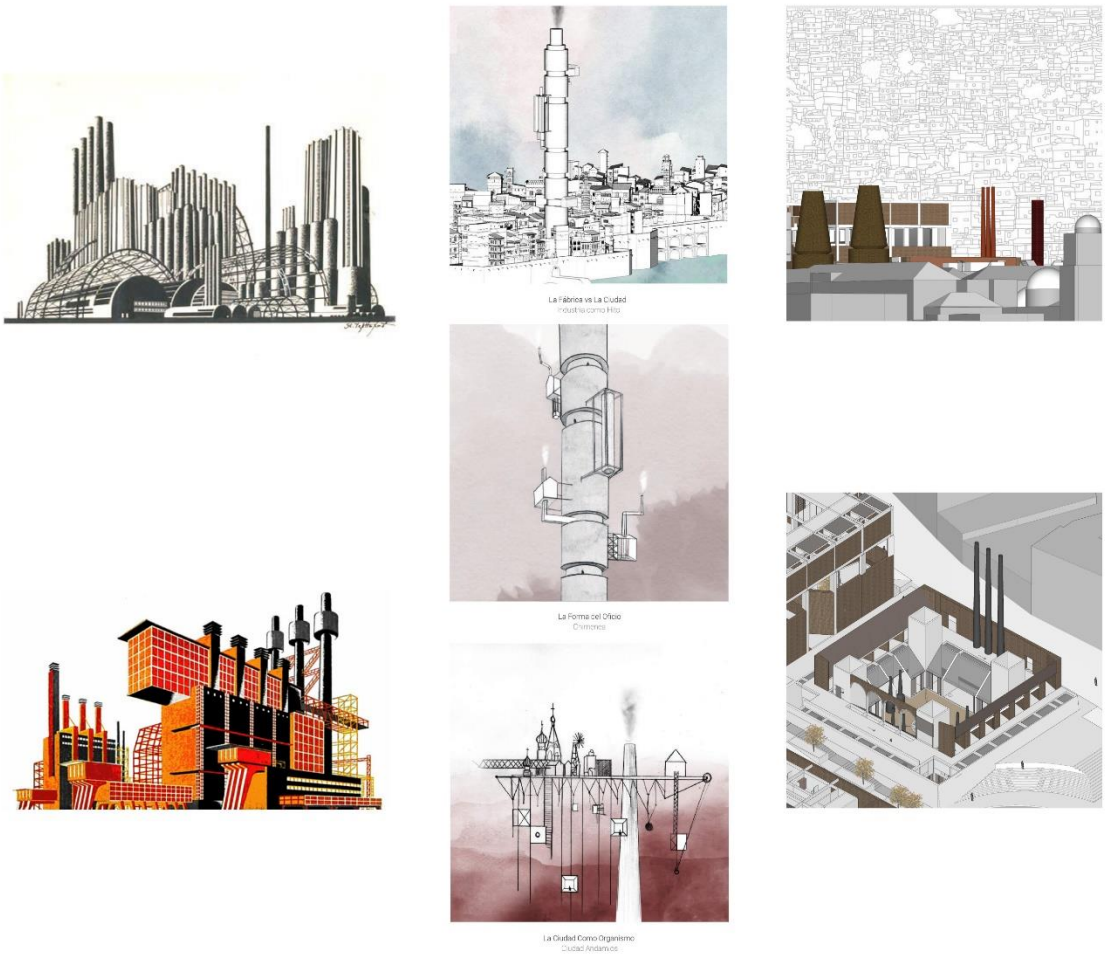


Figura 47.- Comparativa entre Fantasías Chernivok 1925-1931 – Fantasías del habitar junto al oficio, Bautista 2021 – Proyecto Repensar el habitar desde los valores arquetípicos del oficio – El Tejar, Bautista 2022



3.4 Tipologías arquitectónicas para el oficio

Definición de tipo: según Martí Arís, ´´la tipología se ocupa sobre todo de la búsqueda de similitudes o vínculos estructurales entre las cosas, tratando de establecer raíces etimológicas comunes que subyacen a fenómenos distintos. ´´ (Arís, 1993, pág. 50)

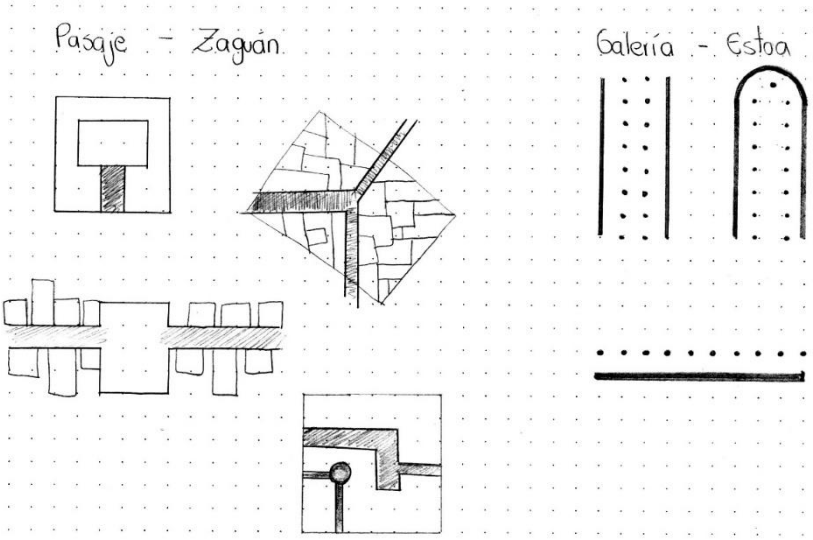
Se hace la relación con cuatro tipologías: el pasaje o zaguán como elemento de vínculo, ya sea entre la calle y el interior de la vivienda, o como atajos entre manzanas, esos espacios luego adquieren cualidades de encuentro o intercambio comercial. (Figura 45)

Otra de las tipologías tomadas en cuenta es la estoa, entendiendo su cualidad de planta libre que permite la estructura puntual, que enaltece ciertos espacios públicos por su escala y espacialidad. (Figura 45)

El zoco o bazar comparten la esencia de un mercado que se puede entender como un espacio caótico y desordenado, aunque están contenidos dentro de una estructura que limita y posiciona sus actividades al interior, aunque evocan siempre al recorrido y al movimiento, pero no a la permanencia. (Figura 46)

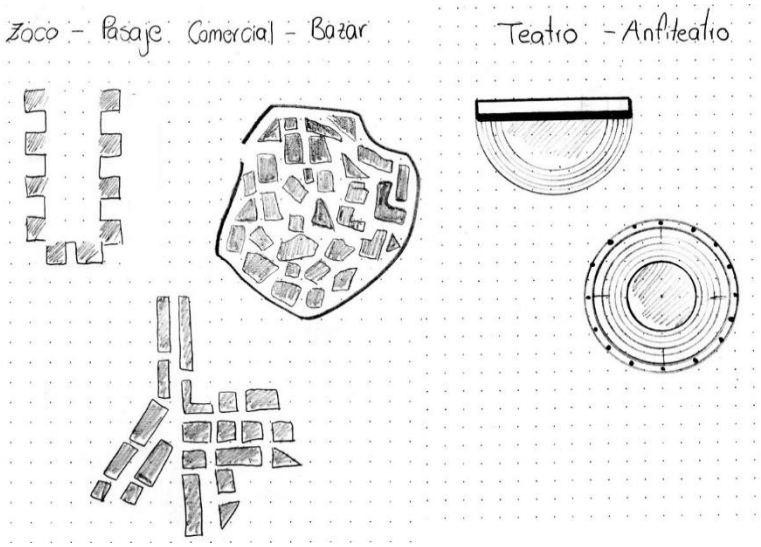
En cambio, el teatro y anfiteatro tienen la cualidad de ser espacios de reunión y encuentro por su condición formal y por lo tanto siempre son espacios para permanecer. (Figura 46)

Figura 48.- Esquema de tipos: Zaguán y Estoa



Bautista, 2022

Figura 49.- Esquema de tipos: Zoco y Teatro



Bautista, 2022

3.4.1 Coherencia entre forma, estructura, uso

Martí (Arís, 1993) dice que ´´el término función, al remitir a los aspectos más particulares y contingentes de la utilidad, dificulta la comprensión de una arquitectura capaz de integrar, a través de la universalidad de su forma, el mayor número posible de usos. ´´ (pág. 80) La historia evidencia que la forma prevalece al uso, aunque existen formas o tipos que siempre van a estar predispuestos a un uso, aunque este tenga distintos fines. En cuanto a las formas del oficio, como se menciona anteriormente, existen estructuras como la chimenea que ha prevalecido en el tiempo, es una estructura formal; vertical y alargada, que tiene como fin extraer el humo, ya sea de se esté caldeando el hogar, cociendo pan, forjando un hacha o cremando un muerto. Ha adquirido una función simbólica que en un inicio estaba relacionada con el hogar, y que ahora está más relacionada con la industria o la fábrica pues se ha desvinculado del habitar humano.

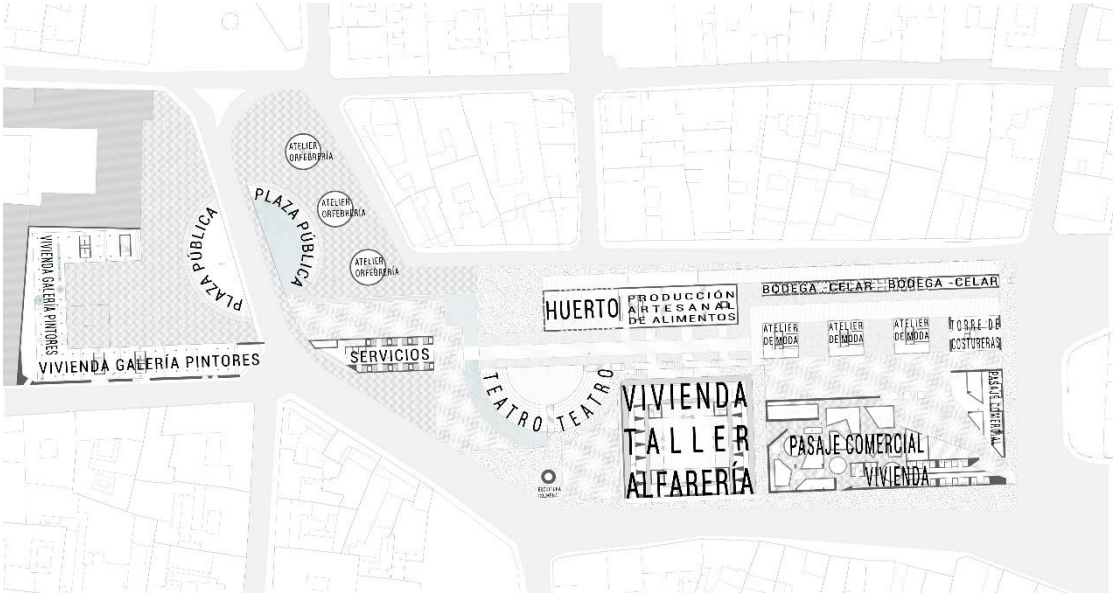
3.5 Programa arquitectónico

> La casa supone un lugar bueno también para otro. Es esa cualidad la que está más próxima a la arquitectura.
> Refleja un modo de vida.
> No crea espacios pequeños para personas pequeñas.
> Los espacios trascienden la función.
> Una casa es algo más específico. (Kahn, 2003, pág. 88)

El programa arquitectónico planteado nace de la crítica ya mencionada, busca adaptarse a la realidad del contexto, pero también busca explorar las posibilidades de resolución de vivienda -taller de varios oficios. Los oficios escogidos para desarrollar son aquellos que estuvieron presentes en el CHQ o en el barrio El Tejar desde hace cientos de años y que corren el riesgo de desaparecer, el reto es reconciliar el desarrollo de un oficio en específico con el espacio doméstico y la ciudad a través de la arquitectura.

Se acompaña el programa también con otros elementos tipológicos de carácter más público, plazas y teatros, que sirven para articular las piezas dentro del conjunto y generar espacios de congregación y permanencia.

Figura 50.- Esquema general de programa



Bautista, 2021

Hay que aclarar que el programa arquitectónico no es el punto de partida de esta tesis, es el pretexto[27] para explorar la postura crítico – arquitectónica. Como menciona (Kahn, 2003) nadie debería tomar el programa como si se tratara de una receta médica, pues esto limitaría la exploración arquitectónica por responder netamente a la funcionalidad del programa, dejando atrás los valores espaciales y tipológicos de la arquitectura.

3.6 Proyecto

El proyecto Repensar el habitar desde los valores arquetípicos del oficio se traduce como manifiesto de la crítica previa. Se entiende al proyecto como un hecho concebido, como una materialización de la crítica dentro de la ciudad.

Entendiendo al ser humano como sujeto creador, y cuyo hábitat no es ajeno a su oficio, sino una materialización de este y por lo tanto no han de estar desvinculados, sino que pueden ser reconciliados a través de la arquitectura.

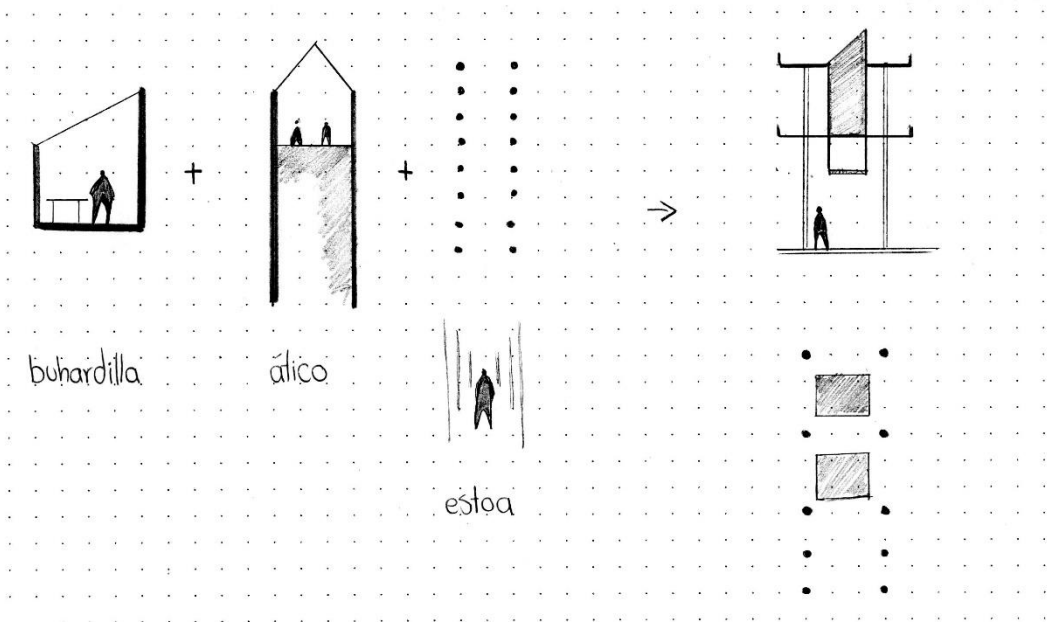
El proyecto busca ser una traducción de la crítica aplicada a la resolución formal, estructural y espacial coherente en consecuencia además con el uso, que responda a su contexto y que tenga una lógica material y técnica. Así, el proyecto procede a resolver

[27] No por esto ajeno a la realidad contextual

distintas viviendas-taller[28], a través de las tipologías o elementos estéticos antes ya mencionados, los oficios pretextuales serán: alfarería, orfebrería, pintura, panadería, sastrería y comercio. La finalidad de estas viviendas es que el hábitat doméstico y el espacio de trabajo vuelvan a coexistir dentro de la ciudad[29], además propone vivienda colectiva que permita desarrollar un oficio como una crítica a los modelos de vivienda colectiva actual que impiden que se desarrollen este tipo de actividades pues están considerando un modelo de usuario genérico.

3.6.1 Vivienda/Taller de pintores

Figura 51.- Esquema de racionalización de la vivienda-taller de pintores



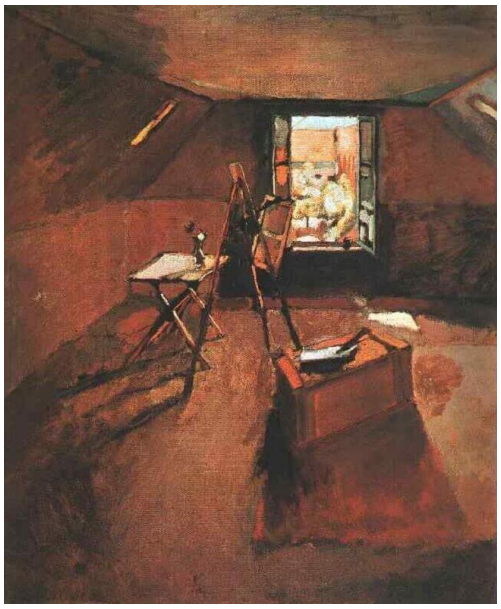
Bautista, 2022

La resolución de la vivienda-taller de pintores viene de la combinación de distintas ideas como la estoa, aprovechando la versatilidad de la planta libre que esto permite. (Figura 48) Además, se hace alusión al ático y la buhardilla como espacios romantizados por los artistas por sus cualidades especiales de espacio y de luz, son espacios metafóricos. (Figura 52 y 53). El resultado de estas interpretaciones es una serie de cápsulas que sirven de vivienda – taller que están contenidas dentro de una

[28] Viviendas-taller: son las partes autónomas del conjunto
[29] La unión de las partes determina el conjunto, que luego se ve materializado en el entramado de la ciudad

estructura que sirve de galería. Los habitáculos son estancias mínimas en donde el taller es una sala descolgada que permite la interacción del artista con la galería.

Figura 52.- The Attic Studio, 1903, Henri Matisse



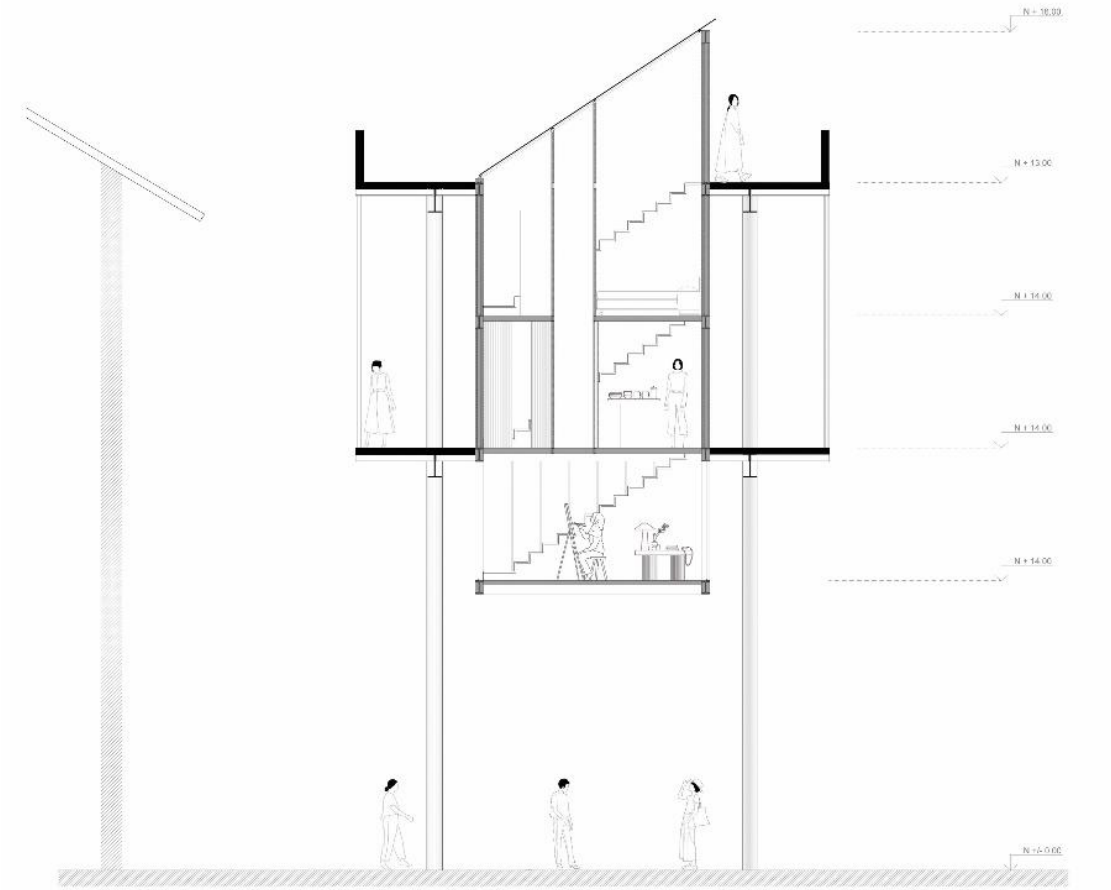
Tomado de: https://spacea.co.uk/spaceablog/2020/athome-theattic

Figura 53.- El poeta pobre (1839) Carl Spitzweg



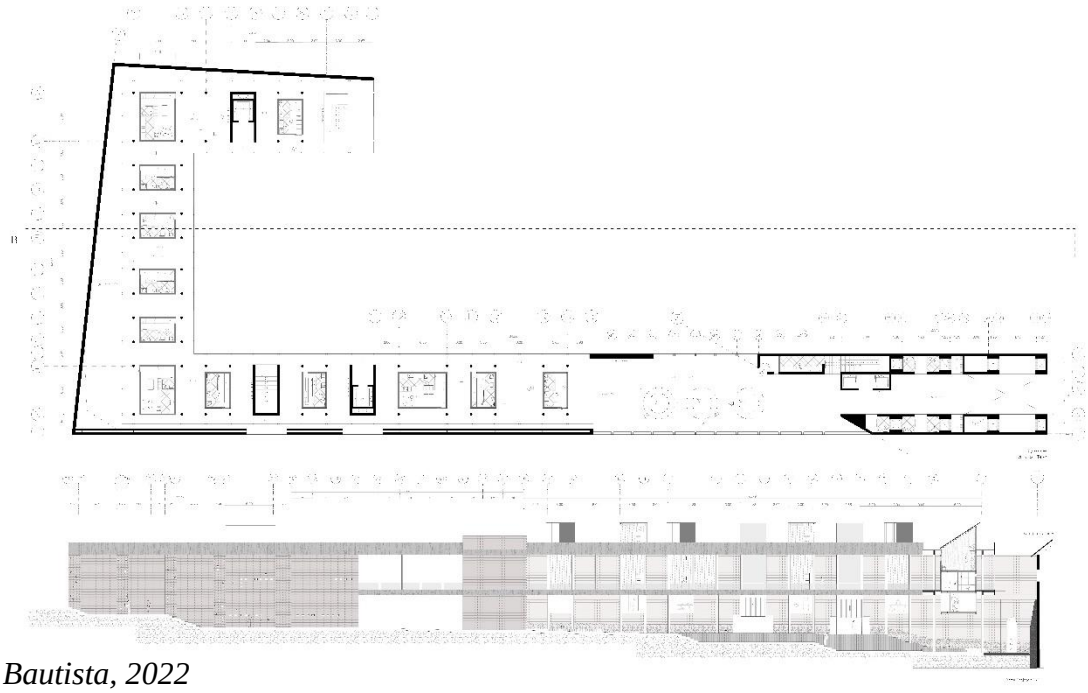
Tomado de: https://www.3minutosdearte.com/cuadros-fundamentales/el-poeta-pobre-1839-carl-spitzweg/

Figura 54.- Corte A-A' módulo de vivienda-talle de pintores



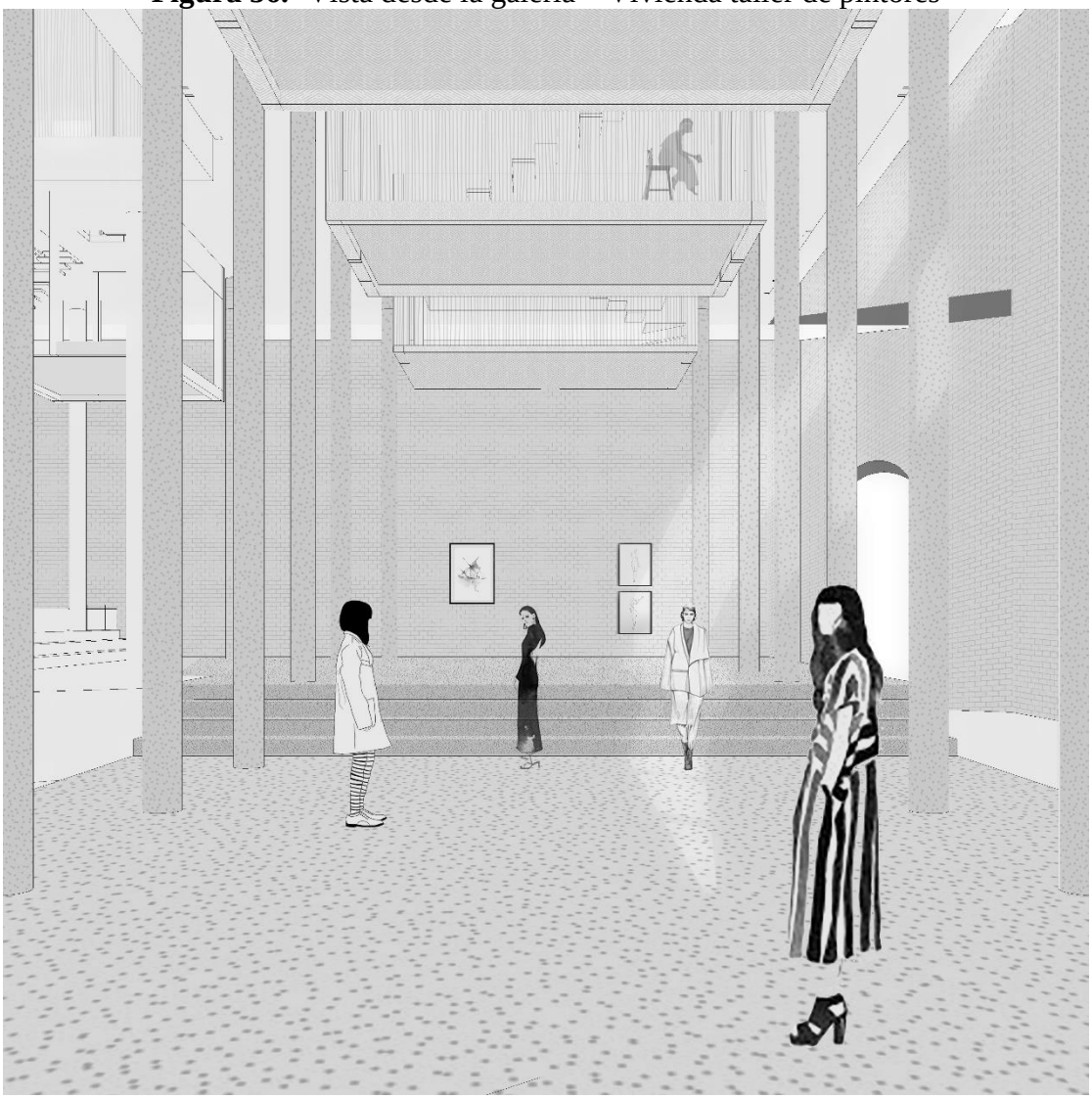
Bautista, 2022

Figura 55.- Planta y fachada de vivienda- taller de pintores



Bautista, 2022

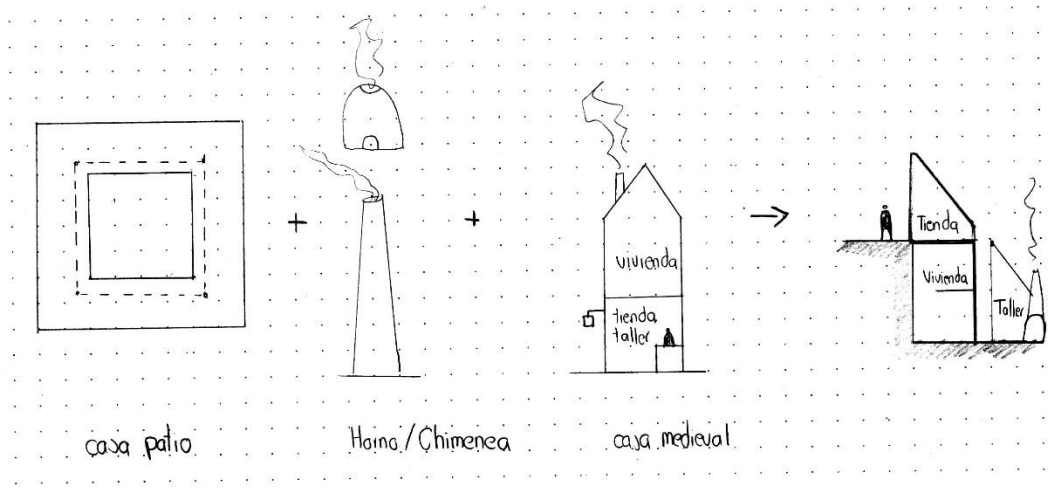
Figura 56.- Vista desde la galería – Vivienda taller de pintores



Bautista, 2022

3.6.2 Vivienda/ Taller de alfareros

Figura 57.- Esquema de racionalización de la vivienda-taller de alfarería



Para la vivienda- taller de alfarería se tomó en cuenta la tipología de casa patio, por su cualidad de dualidad entre público y privado (Figura 55), junto con los hornos propios del oficio, se recupera además el modelo medieval de vivienda que servía como tienda y taller al mismo tiempo y se conjuga todo dentro de un claustro semienterrado.

Figura 58.- Comparativa entre Plano de la Cartuja de Clermont y Planta Baja de la vivienda- taller de alfareros.

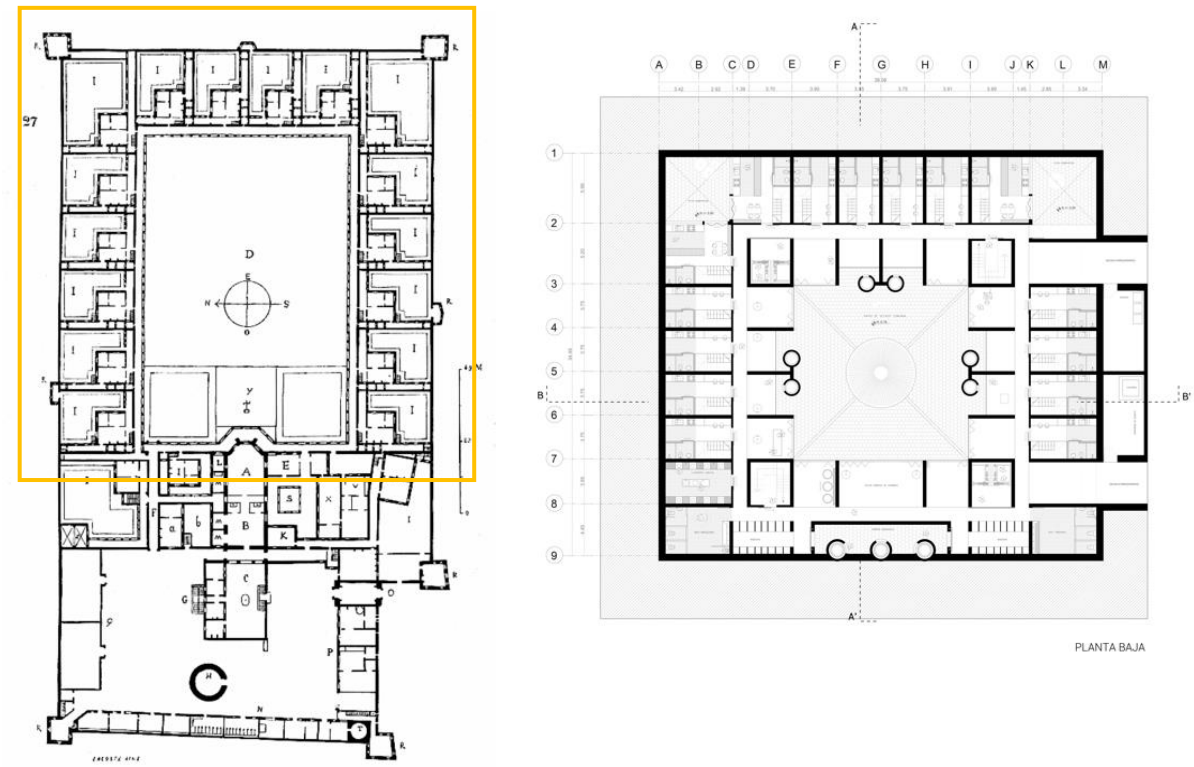
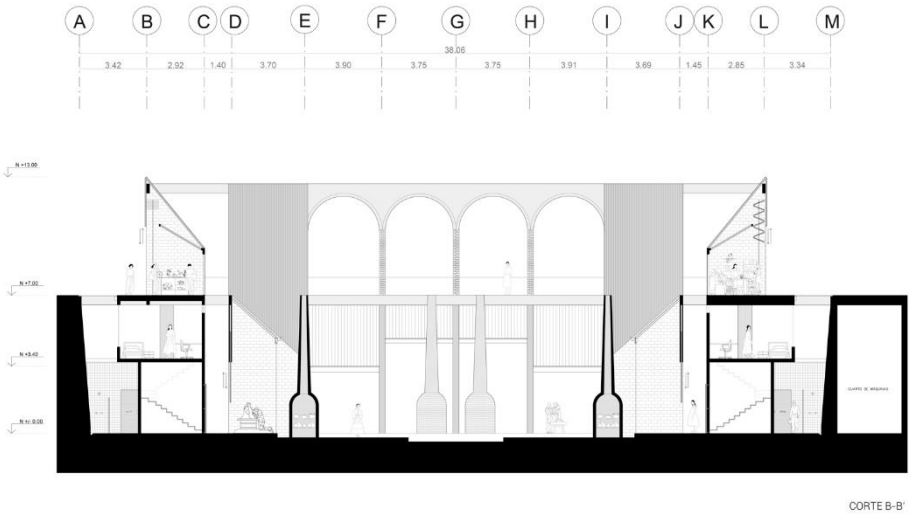


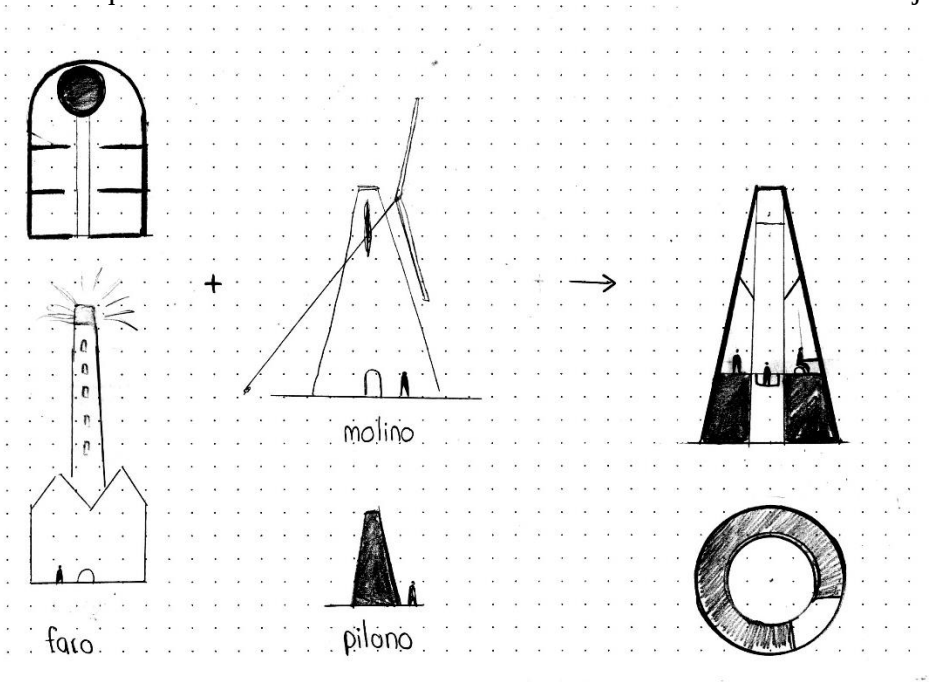
Figura 59 Corte B-B’ de vivienda -taller de alfareros



Bautista, 2022

3.6.3 Vivienda/Taller de orfebres y relojeros

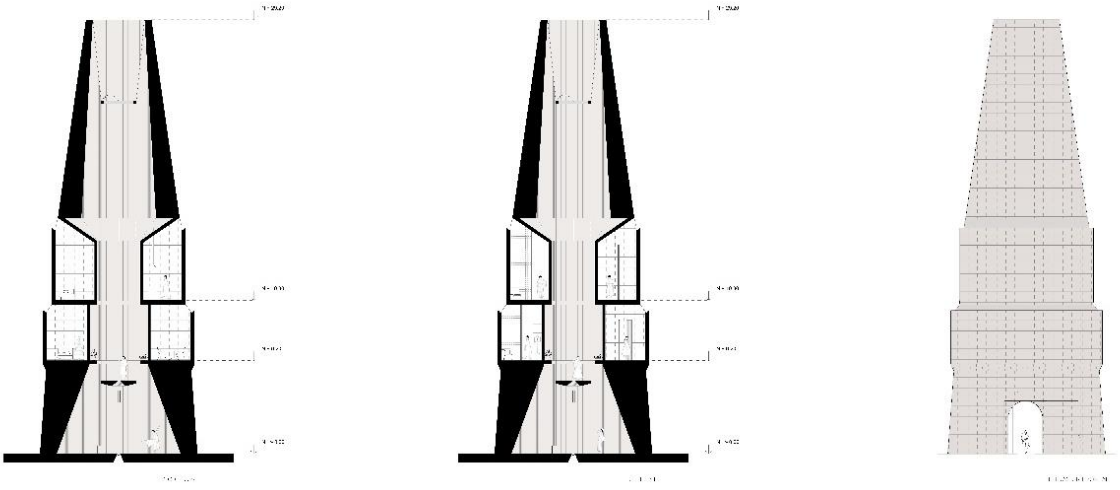
Figura 60.- Esquemas de racionalización de la vivienda-taller de orfebres/relojeros



Bautista, 2022

Para la vivienda-taller de orfebres y relojeros se toma en cuenta el faro y el pilono en su condición formal, el objeto resultante es un cono vaciado hacia el interior con un óculo - impluvium[30], los talleres de los artesanos se encuentran en el segundo y tercer nivel al cual se accede por un mecanismo de montacargas, cada espacio tiene iluminación periférica cenital.

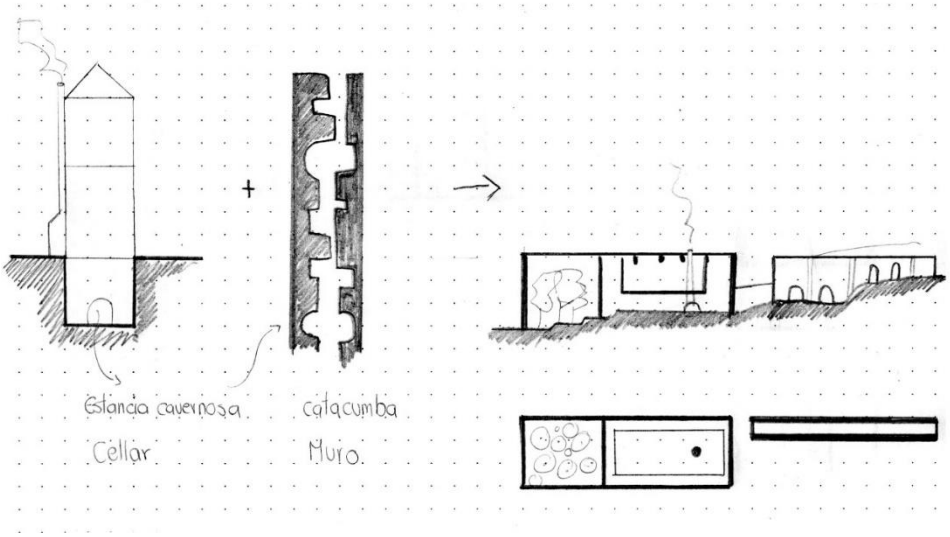
Figura 61.- Cortes y Elevación de la vivienda-taller de orfebres y relojeros



[30] Impluvium: Hace referencia a que permite la caída del agua lluvia hacia el interior a través del óculo

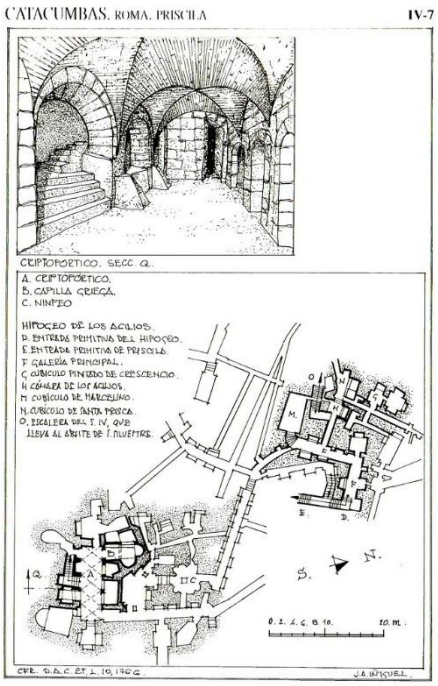
3.6.4 Vivienda/Taller de panaderos y cerveceros

Figura 62.- Esquemas de racionalización de la vivienda/taller de panaderos y cerveceros



La vivienda taller de panaderos y cerveceros se basa en la idea de las bodegas de vino y cerveza de las casas medievales, que se encontraban en el sótano, además de la idea de un muro habitado o una estancia cavernosa como la catacumba. (Figura 62) Se conjugan además otros elementos como el horno, el huerto y una modificación del claustro, pues el espacio vacío no está en el interior sino en la periferia. El resultado final son dos elementos: el claustro invertido y el muro. (Figura 63)

Figura 63.- Mapa catacumba de Priscila zona capilla griega y sección de muro en el proyecto



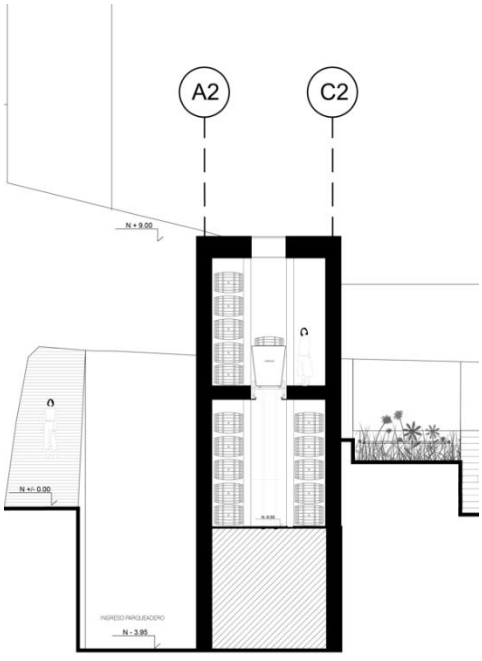
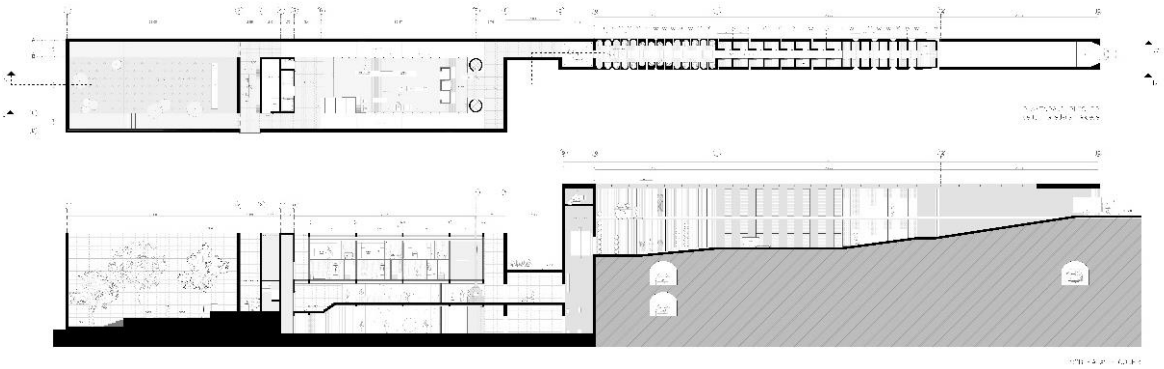


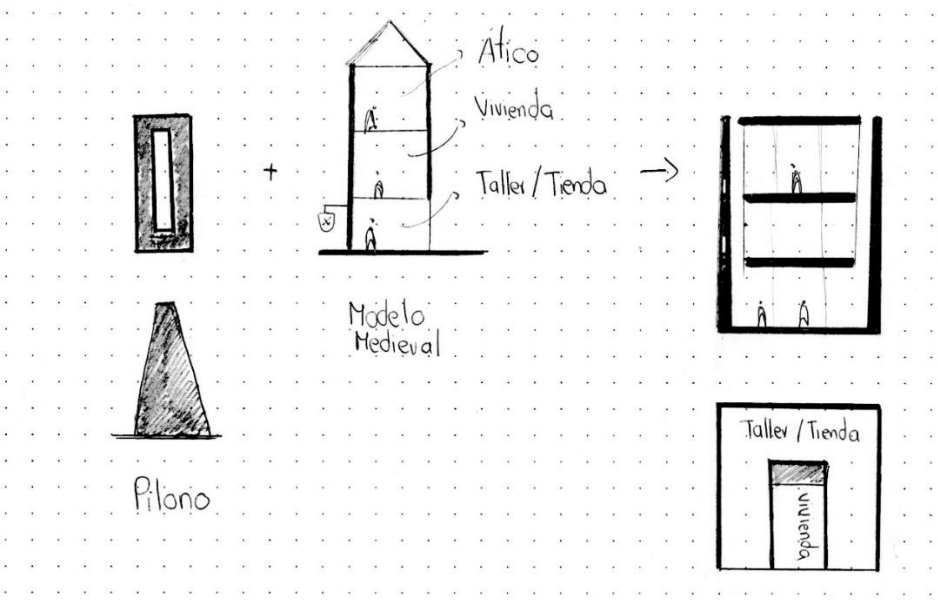
Figura 64.- Planta y corte de vivienda / taller de panaderos y cerveceros



Bautista, 2022

3.6.5 Vivienda/Taller de modistas

Figura 65.- Esquemas de racionalización de vivienda/taller de modistas

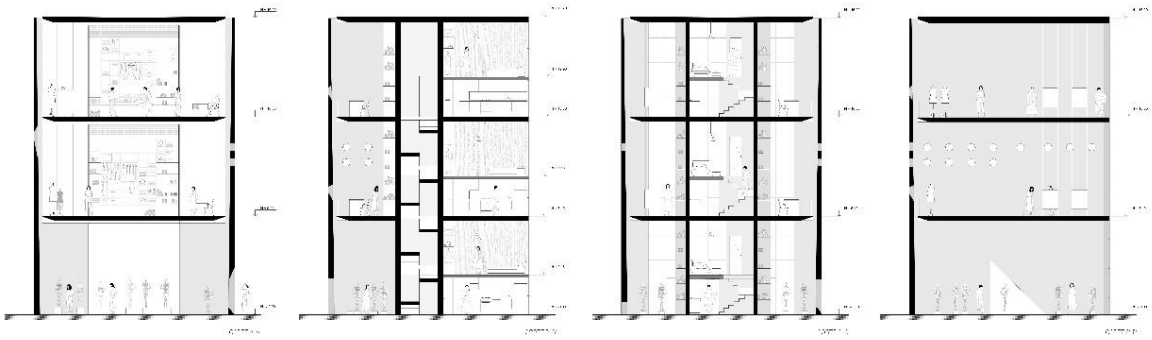


La vivienda/taller de sastres parte del pilono y la casa medieval con tienda. El resultado es un sólido perforado con unos ingresos de luz muy controlados, (Figura 63) la planta baja se mantiene libre sirviendo como sala de exposición, mientras que en las plantas superiores funcionan de vivienda y taller.

Figura 66.- Comparativa entre fachada del pilono a la entrada del Templo de Edfu y una fachada de la vivienda/taller de modistas



Figura 67.- Cortes de la vivienda/taller para modistas



Se complementa la vivienda para modistas con otro elemento, la torre. En el conjunto la torre sirve además de remate visual. La torre es una reinterpretación del galpón industrial y una antítesis de este. (Figura 68) Las fábricas textiles hacinan a las costureras en galpones en donde se realiza una producción en serie masiva. (Figura 69) Se configuran por esto los talleres de costura en vertical, con espacios reducidos para una escala de micro producción. (Figura 70)

Figura 68.- Esquemas de racionalización de la torre de costura

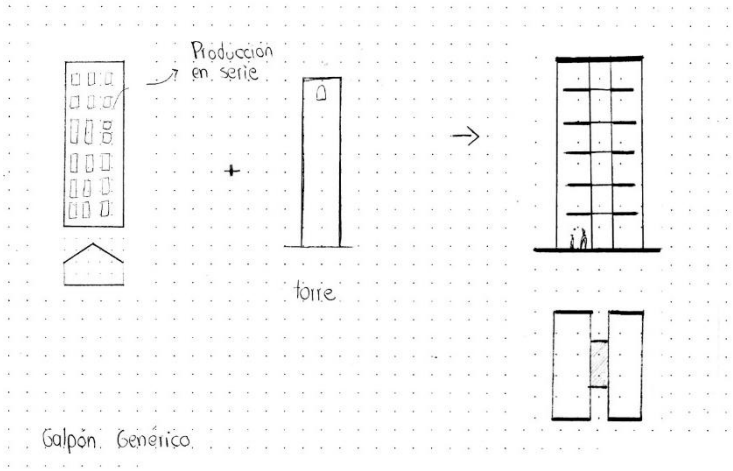


Figura 69.- Fotografía de mujeres cosiendo en Holyoke, Massachusetts, 1936.

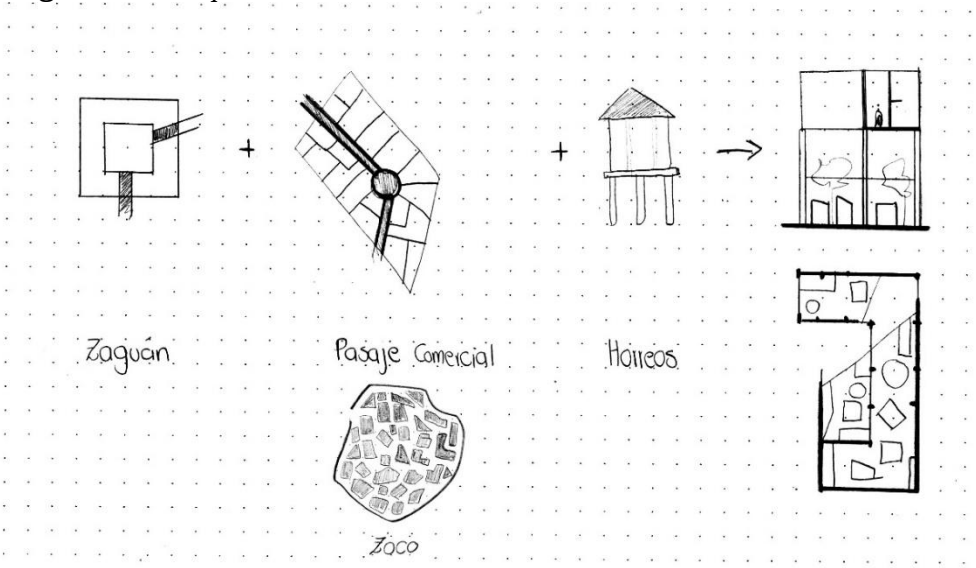


Figura 70.- Planta y corte de la torre de costureras



3.6.6 Vivienda/Zoco de mercaderes

Figura 71.- Esquemas de racionalización de vivienda/zoco de mercaderes



La resolución de la vivienda/ taller de mercaderes viene de las tipologías de zaguán, pasaje comercial, zoco y hórreos. En planta baja funciona el comercio que está contenido por un muro periférico, al interior se generan una serie de interacciones mediante los estrechos pasajes que se abren a zonas más abiertas mientras se recorren las tiendas, a través de una reinterpretación de la idea de hórreos, la planta alta está elevada, dejando un amplio respiro entre lo que sucede en planta baja. La vivienda se resuelve en la parte superior, con un muro casi ciego en la parte exterior que dialoga con el muro bajo, pero se abre hacia el interior.

Figura 72.- Planta baja - Tiendas

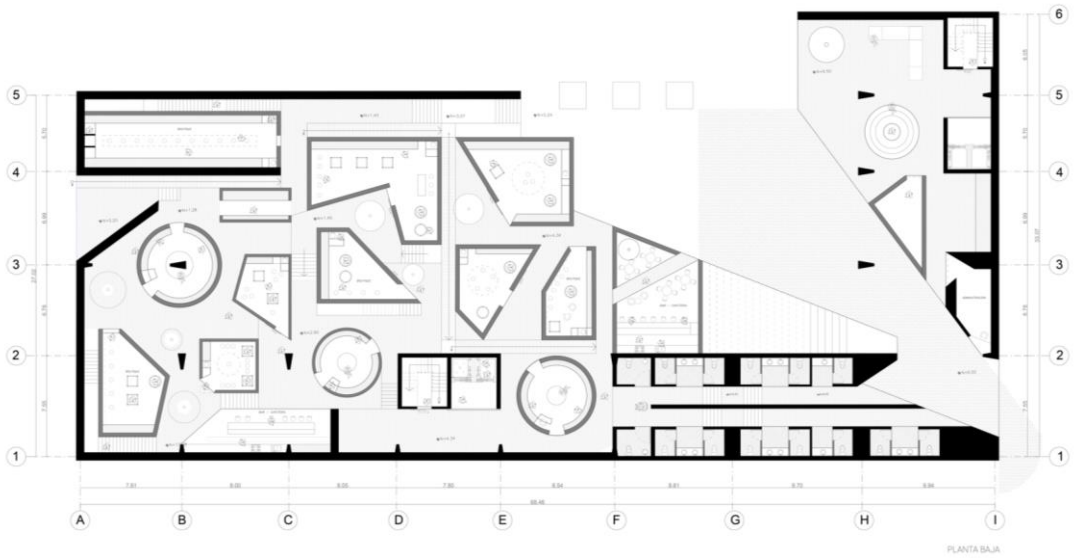
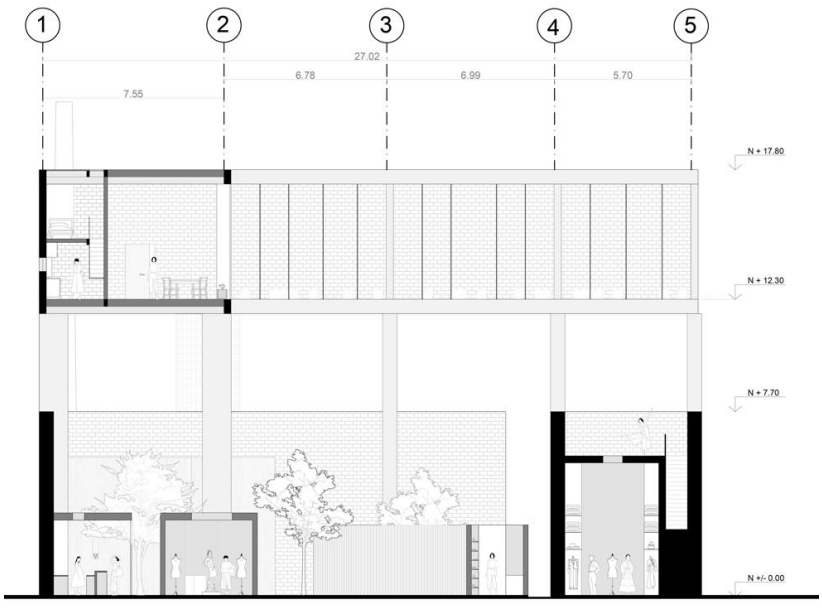


Figura 73.- Corte vivienda- taller de mercaderes



3.6.7 Espacio público

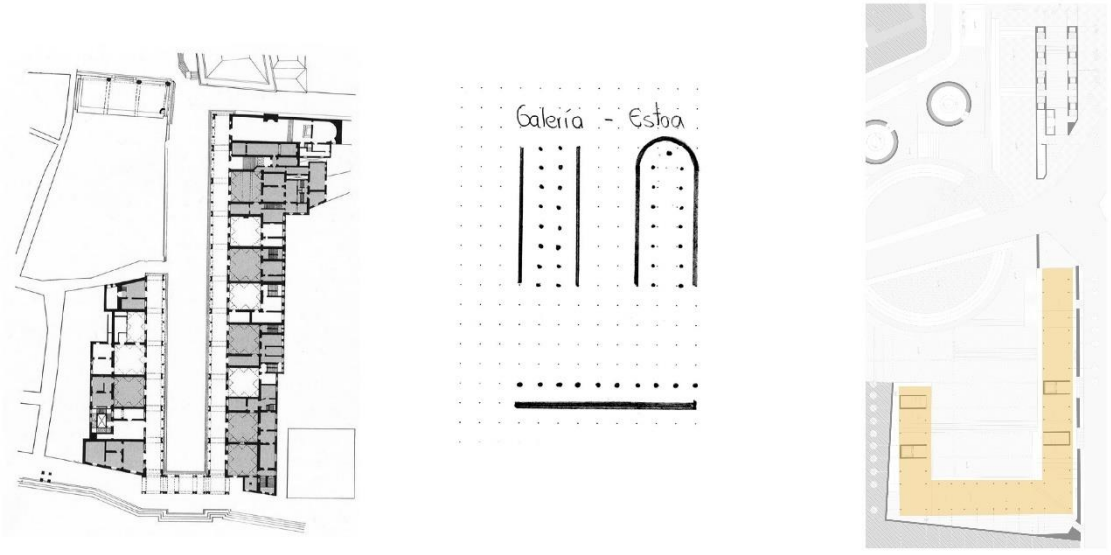
El proyecto en su conjunto se compone de las partes o fragmentos individuales de cada vivienda/ oficios antes mencionados que se articulan entre ellos a través del espacio público que se genera entre ellos.

Figura 74.- Planta baja general del proyecto



Dentro del conjunto, existen varias tipologías que configuran el espacio público, sus cualidades formales y espaciales eluden tanto a la permanencia como al recorrido

Figura 75.- De izquierda a derecha, comparativa entre Galería Uffizzi 1581, abstracción de galería – estoa y planta baja de la vivienda-taller de pintura



El espacio en planta baja de la vivienda/ taller de pintores se vincula con la plaza exterior, es decir que la galería es pública y permeable.

Otras de las tipologías utilizadas para controlar el espacio público es el teatro y el anfiteatro, son formas que permiten la permanencia y que articulan el conjunto.

Figura 76.- Comparativa entre teatro, abstracción de teatro y planta baja del conjunto

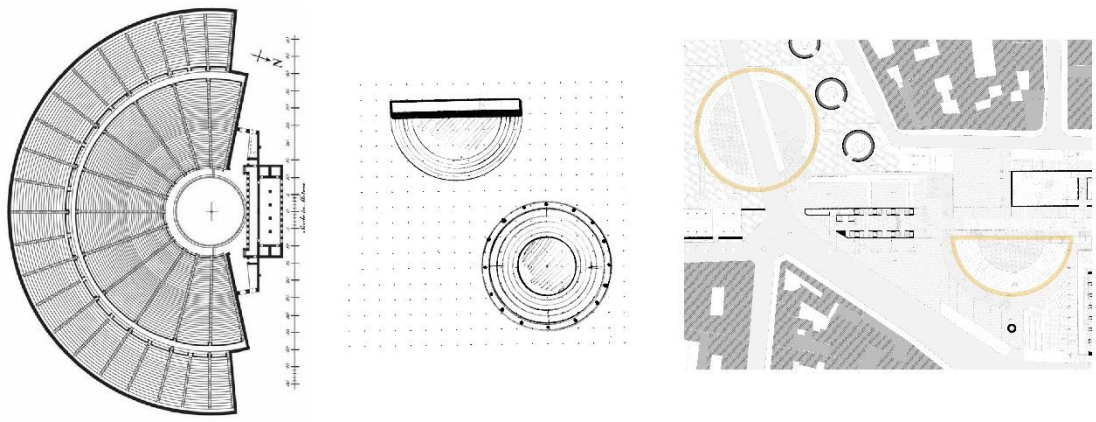
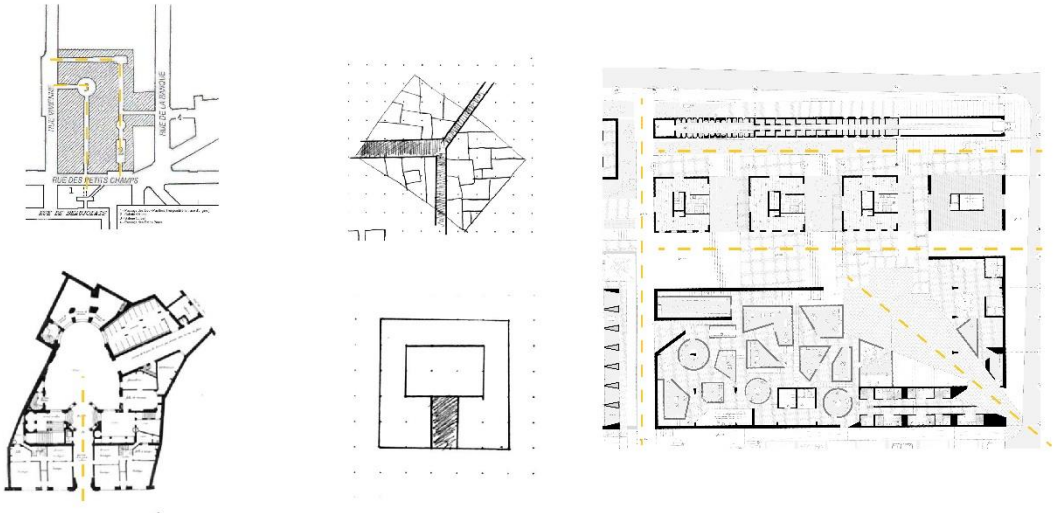


Figura 77.- De izquierda a derecha: comparativa entre galería Vivienne y Colbert, Francia – abstracción de la tipología de zaguán y pasaje – configuración de pasajes en el conjunto



Rito[31] + forma + uso

> La arquitectura así entendida, es un procedimiento capaz de dar forma a la actividad, imponiéndole unas reglas que, aun siendo propias de la forma, encuentran en la actividad una correspondencia analógica. Estas reglas se expresan sobre todo en los comportamientos rituales. (Arís, 1993, pág. 87)

Martí Arís menciona que la arquitectura es capaz de ritualizar las actividades mediante la forma, se puede considerar al desempeño de un oficio también como una actividad ritual sin que esté ligado necesariamente a una actividad religiosa sino entendiendo al proceso de creación de una obra como algo sagrado que realiza el demiurgo[32] o artesano y que requiere un espacio y un orden determinado. La verdadera arquitectura produce la ritualización de nuestros actos, la arquitectura es el escenario para el acontecer humano.

Es así como cada parte del proyecto se convierte en la resolución tipológica para un oficio en específico, y cada uno está ordenado según las necesidades de su oficio, sin embargo, al estar ordenados dentro de un conjunto permite que cada objeto y espacio no esté aislado, sino que interactúe con el resto y con el contexto en el que se encuentran.

3.7 El proyecto como superación tipológica

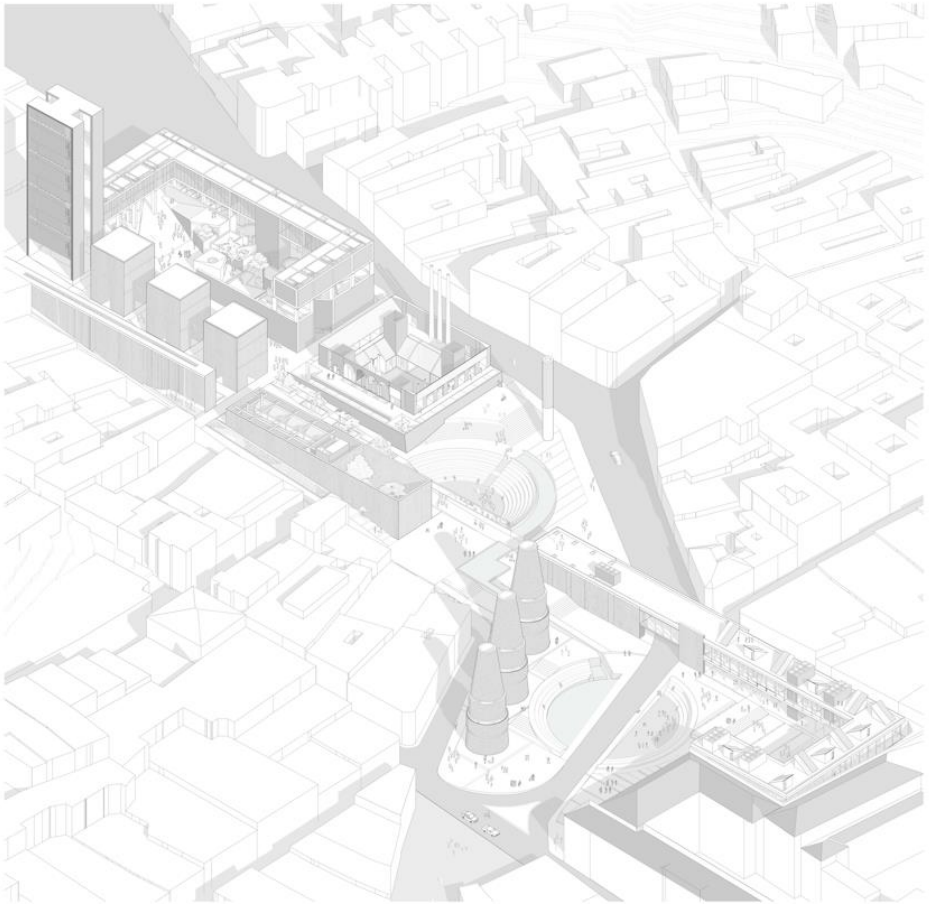
> Una manera de redefinir la tipología, o llegar a una superación tipológica, es retomando su esencia, su concepto originario, en unos casos; o bien, por contraposición o mutación en otros. Así la superación tipológica no busca más que dar a luz a una arquitectura crítica y racional. Es poética per se. (Benavides, 2021)

Se llega a la superación tipológica cuando se logra vincular a través de la arquitectura el espacio de habitar y de trabajar, respondiendo a las necesidades específicas del oficio sin que sea una vivienda genérica sino capaz de responder a las necesidades de producción y desarrollo de dicho oficio.

[31] Rito: Costumbre o acto que se repite siempre de forma invariable.
[32] Demiurgo: Artista creador. Definiciones de Oxford Languajes

El proyecto busca ser una manifestación tipológica, una yuxtaposición de tipologías, concebidas desde el oficio para el habitar, realizando una interpretación contemporánea de los oficios a través de la arquitectura para que sean compatibles con la vivienda y la ciudad, racionalizando lo preindustrial con cierta nostalgia por un pasado romántico. En este punto hay que tomar en cuenta dos aspectos extremos: el robot y el bufón que plantea (Miranda, 1999), explica al robot como el extremo hiper funcionalista o modernismo robótico, y al bufón como el extremo irracional con especial atención en el formalismo, la decoración o el sentimentalismo. De manera que el proyecto ya como hecho concebido es compatible con la nostalgia romántica del oficio, sin llegar al extremo de recurrir a decoraciones o alusiones simbólicas innecesarias, y también con la racionalidad, pero sin llegar al extremo del funcionalismo de lo industrial.

Figura 78.- Axonometría general del proyecto



Conclusiones

Se concluye que el lote logra reintegrarse al tejido urbano, el orden propuesto de los nuevos elementos permite que el vacío resultante tenga dos escalas. En la microescala del proyecto funciona como un patio abierto y permeable, mientras que en la escala macro del Centro Histórico de Quito se integra como una plaza más dentro de la red de plazas que conforman el sector. En ambos casos el vacío sirve como espacio de recorrido, pero también de permanencia.

Cada parte del proyecto, es decir cada vivienda/taller, está concebida a partir de tipologías o arquetipos ligados al oficio, se yuxtaponen llegando a una resolución que es material, es decir que deja de ser una idea y se manifiesta como evidencia física aplicada dentro de un contexto y una realidad actual.

Las viviendas/ taller proyectadas llegan a ser monumentales, se convierten en un símbolo y actúan dentro de la ciudad como un hecho urbano. Cuando se habla de monumentalidad no se refiere a escala, sino a la cualidad de trascender en el tiempo debido a sus cualidades arquitectónicas, por lo tanto, se reconoce que tal vez con el tiempo la función varíe y pueda albergar otras actividades pues a pesar de que están pensadas para el desarrollo de un oficio en particular está concebidas desde la tipología.

CAPÍTULO 4: Praxis Arquitectónica

¿Qué es la praxis arquitectónica?

Luego de la concepción del proyecto como poiesis[33] procede la concepción del proyecto como praxis, es decir que se convierte en algo tangible con una solución material, técnica[34] y constructiva real, habla del proyecto como verificación técnica.

4.1 Aspectos técnicos del objeto arquitectónico en la ciudad

Crítica a las ordenanzas y nueva propuesta normativa

Según el IRM de los 3 lotes que forman parte de la intervención, están catalogados como Histórico Patrimonial, al pesar de que fueron construidos en la década de lo 80, entran dentro de lo catalogado como (PUP) Protección Urbana Patrimonial lo cual es absurdo pues son edificaciones que no tiene un valor histórico digno de conservar, con excepción del muro del convento de La Merced. La normativa actual no es tomada en cuenta para el desarrollo del proyecto debido a que limita demasiado la exploración arquitectónica, se debería proponer un Plan Especial para el CHQ que atienda a las inquietantes de esta tesis, además de la reubicación del comercio focalizado, sin embargo, esas temáticas exceden la extensión de esta investigación.

[33] Poiesis: acto de creación
[34] Techné: Se refiere a la producción o fabricación material.

¿Cómo incide políticamente en el sitio?

El proyecto provoca un cambio radical en el sitio al amputar un uso que estorba, los centros comerciales del ahorro son edificaciones con una imposición masiva y su función está sobresaturada. Al eliminar estos objetos se devuelve el espacio vacío al barrio, la plaza y los usos más vinculados con antaño, buscando que lo nuevo se teja con lo preexistente creando nuevas dinámicas, pero a nivel colectivo, doméstico e íntimo, al contrario de lo que sucede en la actualidad. Se está proponiendo un lugar para la coexistencia del habitar con el oficio, con residentes estables para dotar al sitio de una habitabilidad permanente y esto produce una nueva manera de ver y de vivir la ciudad.

¿Porque es pertinente?

El oficio se encuentra en un momento crítico frente al desarrollo tecnológico, las técnicas artesanales se están perdiendo y los artesanos que mantienen su oficio están siendo olvidados. Por otro lado, el problema de la vivienda en Quito se ve reflejado en las grandes extensiones urbanas hacia las periferias y la poca consolidación accesible[35] en el centro de la ciudad. En el caso del CHQ, se ve cada vez más orientado hacia el turismo, pero poco se preocupa por que sus estructuras sean algo más que solo fachadas bien conservadas. Es pertinente proponer un modelo de vivienda pensado desde el oficio para el habitar, ubicado en un sitio en donde el cambio de uso es urgente y que reconcilie el espacio doméstico con el espacio de trabajo.

Crítica hacia la intervención en quebradas

Si bien es tarde para recuperar las quebradas que antaño atravesaron el CHQ, al menos hay que tener en cuenta su memoria, pues al ser Quito un valle al pie de las montañas resultan ser las quebradas el vínculo entre estas dos partes, romper el vínculo es peligroso, como se evidenció en La Gasca en el año 2021, cuando la creciente arrasó con la ciudad, es un llamado a tomar en cuenta el curso del agua al momento de proponer arquitectura en la ciudad.

[35] Se reconoce que el centro financiero de Quito está creciendo en altura, sin embargo, es una vivienda inaccesible además de genérica y orientada hacia el consumo.

4.2 Coherencia entre techné y locus

> Desde tiempos de la colonia, la zona de El Tejar fue conocida por la calidad de los materiales para la construcción. Aquí se encuentra la mejor tierra para la fabricación de adobe: el ´´chocoto´´ es el barro más oscuro que existe, es una tierra negra diferente a la tierra común, y tan fuerte que no le entra ni la vara. (Municipio DMQ, 2004, pág. 46)

Para la definición material y constructiva de este proyecto se toma en cuenta su realidad local, la investigación de esta tesis se basa en los modelos artesanales de producción, los oficios y la nostalgia por el pasado, por lo tanto, su materialidad responde a dichas condicionantes: materiales accesibles en el sector y trabajables con mano de obra local.

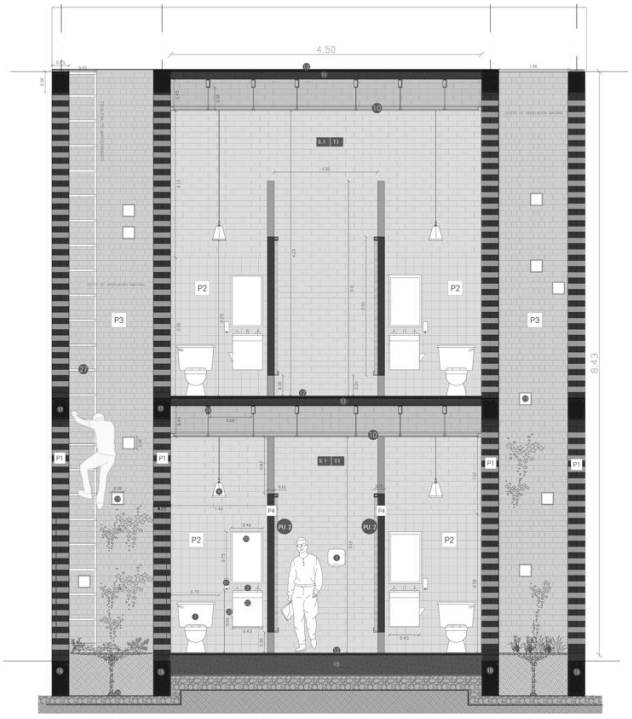
Como menciona Fil Hearn cuando habla de Viollet-Le-Duc dice que ´´ los templos no solo eran ideales en su forma, sino apropiados en cuanto a materiales, a métodos de construcción y a la naturaleza y calidad de la mano de obra que lo había materializado. ´´ (Hearn, 2006, pág. 73)

Aparejos de Ladrillo: Se maneja una serie de distintos aparejos en ladrillo para generar distintas texturas y acabados en los muros, todas las estructuras de ladrillo serán portantes por lo cual requiere un especial cuidado en su armado.

Figura 79.- Fragmento del cuadro de acabados: Muros de ladrillo

P.3	Ladrillo visto	Natural	Pared autoportante de ladrillo macizo visto Aparejos mixtos: Ladrillo oblicuo Ladrillo partido Ladrillo a tizón y soga	Bloque A, B, C, D, F	

Figura 80.- Detalle de baño, Bloque A. Armado especial y celosía de ladrillo

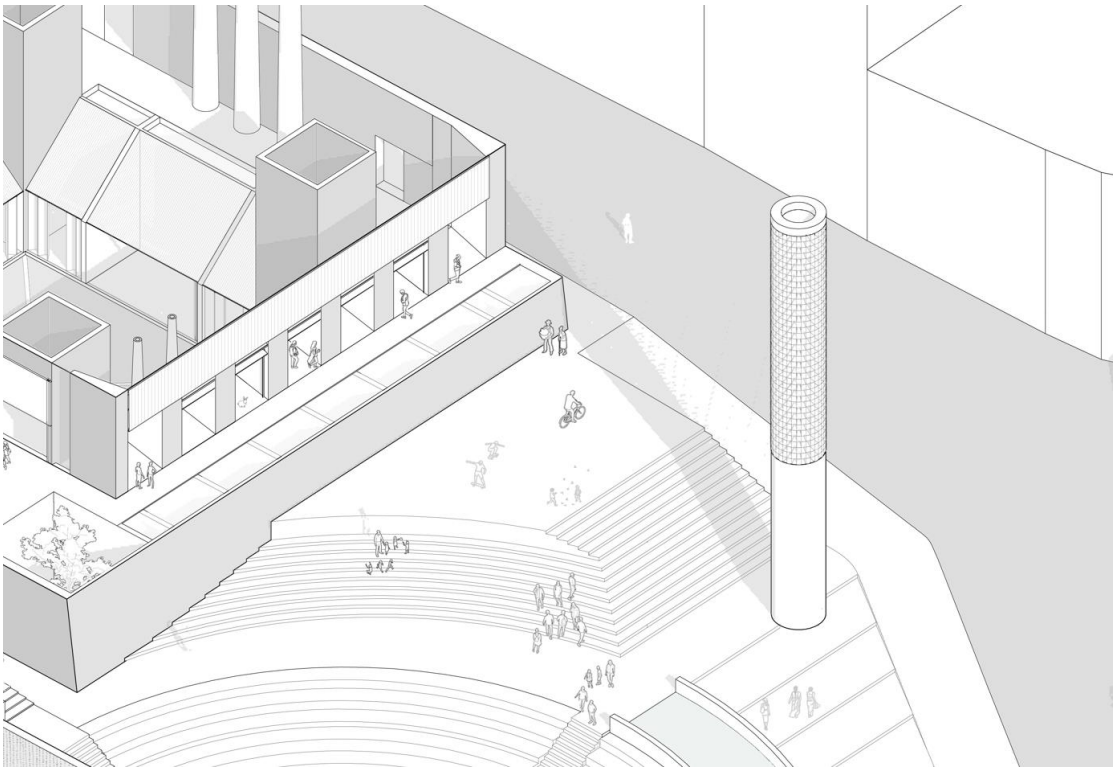


4.3 Construcción del paisaje en la ciudad

Según los relatos del libro El Tejar, memoria histórica y cultural, el barrio ´´estaba atravesado por hondas quebradas llenas de espinos, chilcos, matas de sigses, zagalita –que era una especia de mora pequeña-, y hasta mortiño que los niños bajaban a recoger para hacer la colada morada en noviembre. ´´ (Municipio DMQ, 2004, pág. 45)

Se toma en cuenta para el desarrollo del diseño de paisaje la memoria de la quebrada, la vegetación que se usa es la propia del sitio, protagonizando las plantas frutales y flores que atraen a aves y abejas. Se plantea además un hito vertical dentro del conjunto que sirve de refugio de abejas además de ser un muro verde en altura.

Figura 81.- Hito vertical - panal

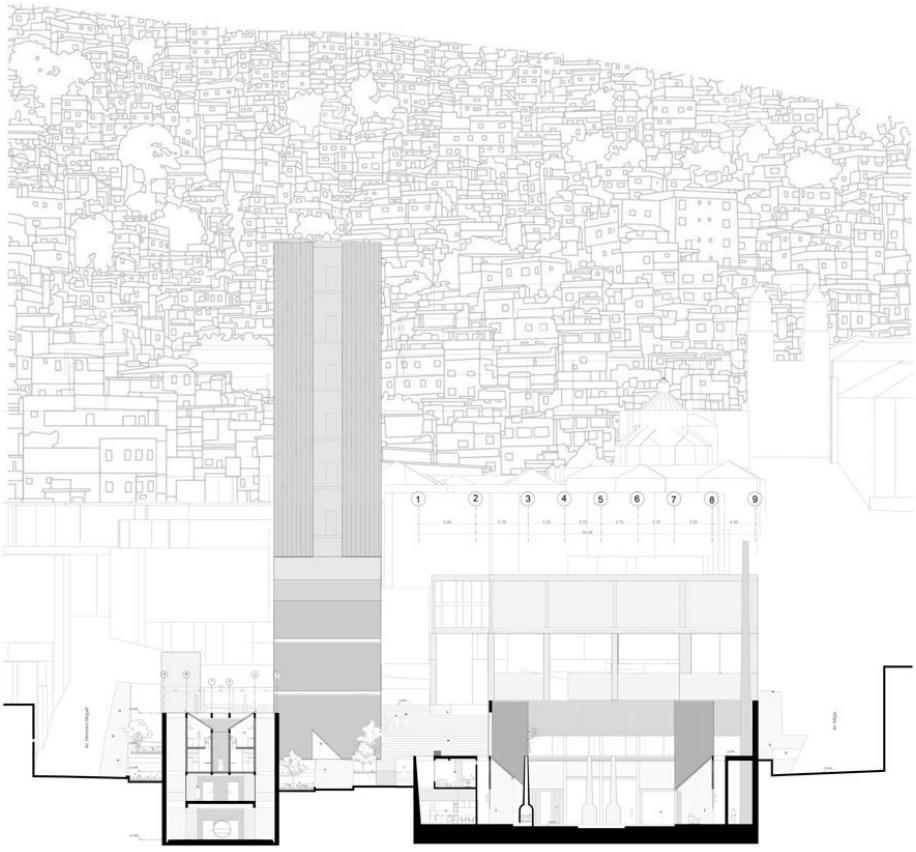


Se hace alusión además a la memoria de la quebrada planteando dos estanques conectados por una corriente, estos estanques están colonizados por plantas filtradoras para purificar el agua que puede ser reutilizada en el proyecto.

Figura 82.- Planta baja del diseño de vegetación



Figura 83.- Corte transversal del proyecto – vista hacia el Pichincha

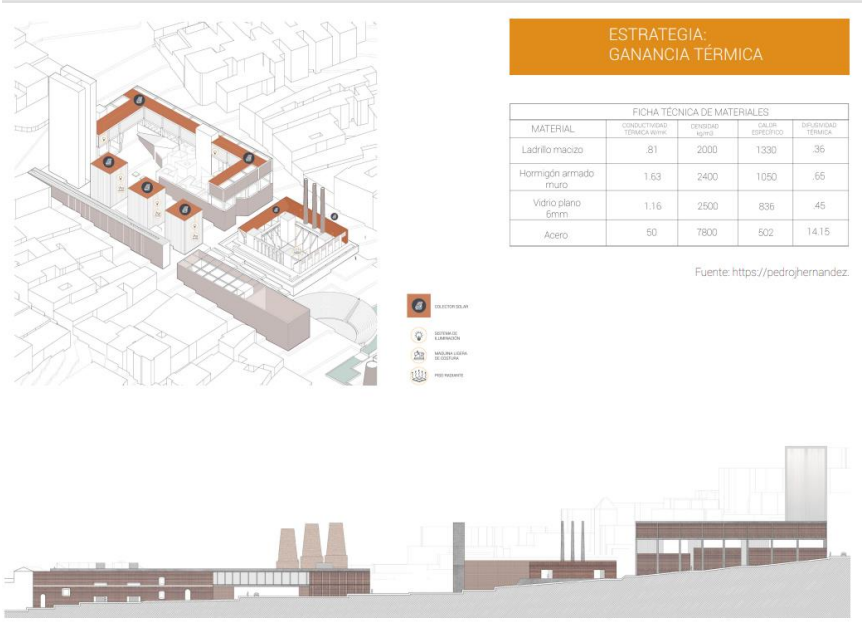


4.5 Criterio de sustentabilidad – Criterio de permanencia en el tiempo

Para el criterio se sustentabilidad se toma en cuenta la permanencia del objeto en el tiempo, se diseña un proyecto con larga duración en el tiempo, se considera la reutilización de escombros para rellenar lo parqueaderos antes existentes y una reutilización del ladrillo en las plazas exteriores.

Al ser el proyecto en su mayoría de ladrillo visto permite una ganancia térmica favorable, se trata de mantener unas fachadas con ingreso de luz controlado y se aprovecha el ingreso de luz no solo por las fachadas sino también en cubierta.

Figura 84.- Imagen asesoría de sustentabilidad

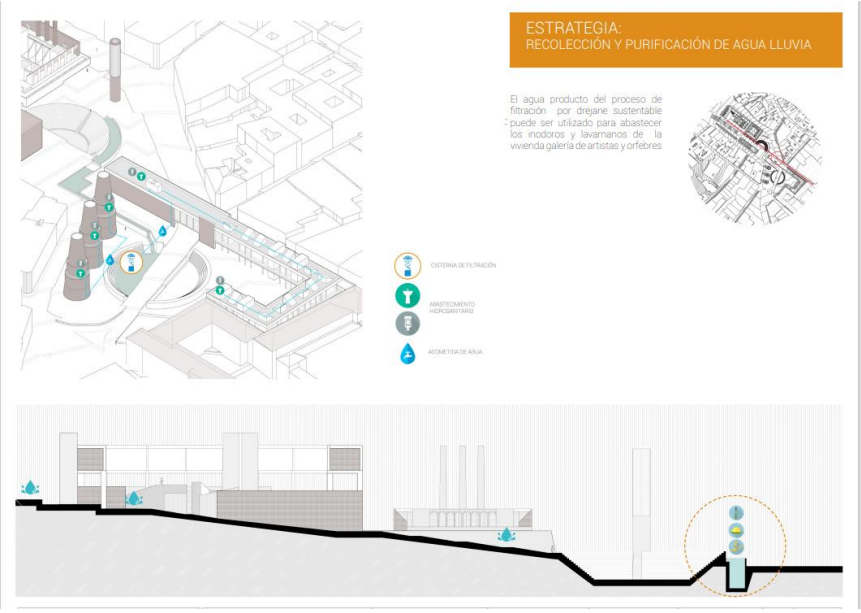


Los estanques antes mencionados en el criterio de paisaje sirven además para la recolección de agua lluvia, existen pisos permeables y desagües ubicados en puntos estratégicos del proyecto para evitar posibles inundaciones. Los desagües se conectan a los estanques en donde pasa por un proceso de purificación por las especies vegetales para luego reutilizar el agua dentro del proyecto. (Figura. 84)

Existen otra consideración, respecto a las chimeneas del proyecto las cuales cumplen distintas funciones: las del Bloque B corresponden a los hornos de pan y las del Bloque C corresponden a hornos para piezas de cerámica. Ambos tipos requieren únicamente la combustión de leña seca, así que no contienen elementos químicos extra que podrían resultar contaminantes en el ambiente. Para evitar molestias a causa

del humo la quema de hornos debe hacerse en horas de la madrugada, como antaño se hacía en el sector cuando horneaban ladrillos.[36]

Figura 85.- Imagen asesoría de sustentabilidad 2



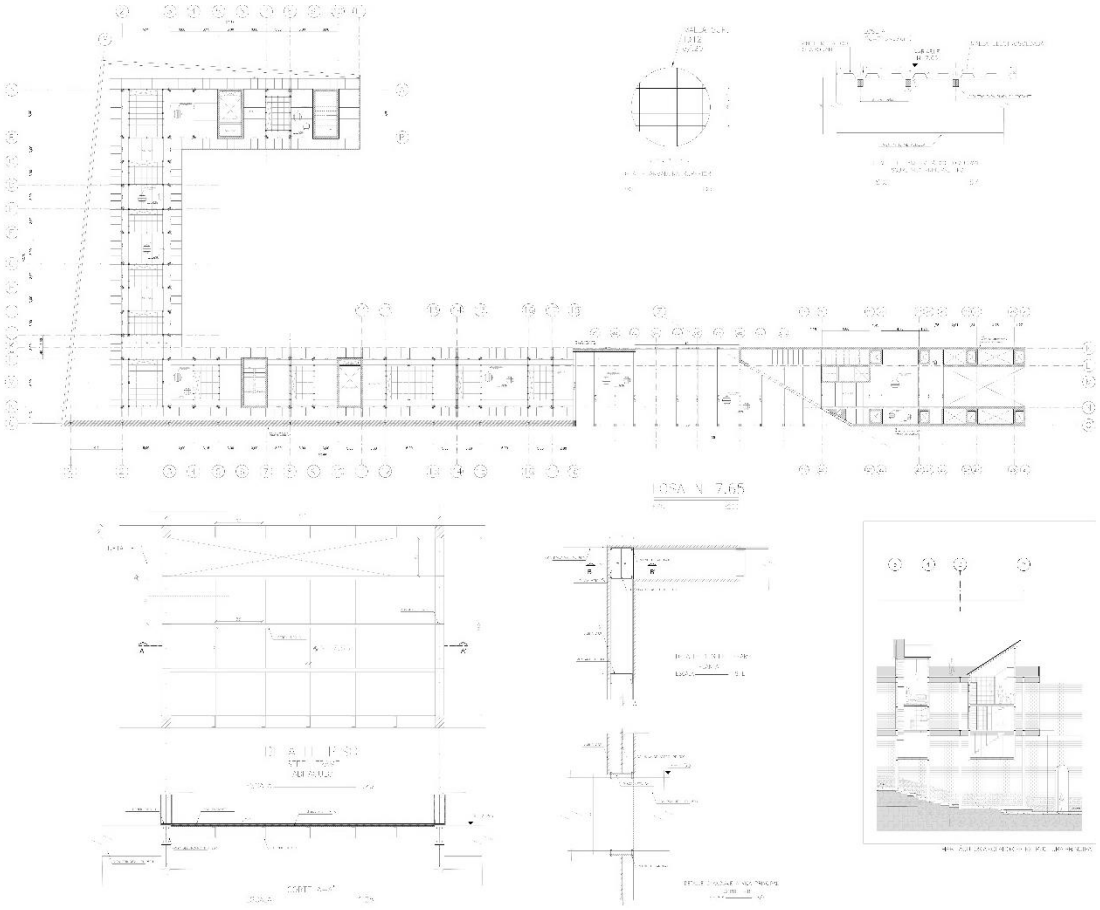
4.6 Criterio estructural – Criterio entre técnica, estructura y materia

Se desarrolló el Bloque A en su criterio estructural el cual se compone de una serie de pilares metálicos con refuerzo de hierro interior que sostienen dos losas alivianadas con deck metálico. La losa de entrepiso está armada de tal manera que deja unos vanos en los cuales posteriormente se arman los habitáculos que están anclados al sistema de vigas principales pero que tienen una subestructura propia tipo Steel Frame que permie que sean armados y desarmados con facilidad.

La decisión de los pilares circulares metálicos hace posibles la esbeltez que se logra en la galería desde la planta baja, que es percibida como una planta libre, además de los pilares, la estructura está atada a los ductos de circulación vertical que sirven como muros estructurales.

[36] Para construir las casas, casi todos los propietarios hicieron hornos para aprovechar el buen "chocoto". Cada uno se preocupaba por quemar los suyos, pero los hornos solo se prendían en la noche debido al humo que expedían. (Municipio DMQ, 2004)

Figura 86.- Losa de entrepiso y detalle de habitáculo.



Conclusiones

La postura crítica del proyecto es lo que da las pautas para la poética, es decir la creación y luego la praxis, es decir la evidencia material y tangible de la idea, por lo tanto, los aspectos materiales, técnicos, constructivos, etc. se resuelven de manera coherente y fluida, sin que ninguna decisión sea por azar o esté forzada.

El proyecto busca cuestionar las normativas para intervenir en el Centro Histórico de Quito, pues a fuerza de la rigidez de estas normativas se está privando de una exploración arquitectónica que puede enriquecer la ciudad y crear nuevas capas de vida, se reitera con esto que no se pretende negar el valor de la conservación de los centros históricos, sino que se debe adoptar una postura crítica y coherente entre lo que sebe conservar y lo que no.

El proyecto arquitectónico desarrolla vivienda colectiva a partir de los valores arquetípicos ligados al oficio, por lo tanto, el punto de partida no es el usuario, es decir el artesano, sino que es la actividad que este realiza la que va dando las pautas programáticas pues cada oficio necesita un orden y unas cualidades espaciales determinadas.

Conclusiones Generales

Se concluye que con el proyecto *Repensar el habitar desde los valores arquetípicos del oficio* se logra redefinir el hábitat humano para reconciliarlo con el espacio de trabajo a través de una arquitectura coherente entre la tipología, la forma y la función con la resolución de viviendas tipo para artesanos que desarrollan distintos oficios.
Se llega a la superación tipológica al lograr vincular el hábitat y oficio dentro de las distintas tipologías exploradas, entendiendo que no son genéricos los modos de habitar y por lo tanto la respuesta de la vivienda no puede ser genérica.

El objeto arquitectónico al estar implantado en el barrio El Tejar y habiendo amputado la preexistencia con su uso de comercio focalizado saturado logra devolver el vacío a la ciudad, configurándose nuevamente dentro del tejido urbano con unas lógicas coherentes al sitio, recuperando parte de la historia y generando permanencia y habitabilidad.
Se concluye que el habitar humano siempre ha estado vinculado a los oficios, por lo tanto, esta investigación únicamente vuelve la vista al pasado, desde la crítica arquitectónica planteada, para reconocer los elementos estéticos o tipológicos que le son propios al oficio y se han manifestado a lo largo de la evolución de las distintas civilizaciones humanas. Como menciona Antonio Gaudí, la originalidad consiste en el retorno al origen, por lo tanto, no hace falta inventar nada nuevo, todas las formas ya están dadas.

En un mundo globalizado, industrializado y tecnológico, ¿cuál es el sentido del trabajo con las manos en la actualidad?

El hacer con las manos hace que el ser humano se conecte con su origen, crea un pensamiento crítico y nos aleja de la ociosidad y el conformismo, nos hace estar presentes y dejar nuestra huella en el mundo físico y tangible, nuestra evolución como especie se debe en gran parte a la habilidad del ser humano de idear objetos útiles que faciliten la realización de diversas actividades, sin embargo, se llegó a una época en la que existe mucho avance tecnológico y sin embargo nos sentimos estancados pues nos hemos convertido en sujetos espectadores y ya no sujetos creadores.

Se concluye que es pertinente, necesario y urgente el cambio de paradigma del habitar humano, como menciona Heidegger, la crisis del habitar se debe principalmente a que el ser humano ha olvidado como habita, y es necesario por lo tanto hacerse cargo, como arquitectos, de proponer espacios habitables, dignos y coherentes, sin caer en la manera capitalista de ver la vivienda, es decir como un bien. Sino como el refugio más íntimo del ser humano en donde ha de desarrollar todas sus actividades.

Recomendaciones

El proyecto *Repensar el habitar desde los valores arquetípicos del oficio* es un ejercicio académico que busca poner en crisis los modelos de vivienda actual y hace una exploración tipológica y formal en base a distintos oficios artesanales que requieren un espacio específico para su desarrollo, sin embargo, esto no quiere decir que la resolución tipológica a la que se llega sea la única respuesta, es decir que no se pretende afirmar que para habitar los pintores han de necesitar siempre de una estoa, ni que los alfareros han de necesitar de una casa patio. Se puede llegar a distintas resoluciones para un mismo oficio, tomando en cuenta los puntos de partida de esta investigación, es decir los elementos tipológicos y estéticos ligados al oficio a lo largo de la historia, por lo tanto, es una exploración que puede continuar aplicándose a distintos contextos y a distintos oficios.

El resultado del proyecto estuvo condicionado por el carácter de colectividad del oficio que se buscó rescatar, sin embargo, se recomienda la exploración individual de este modelo de vivienda puesto que se podría llegar a una exploración distinta de forma y tipología.

Se recomienda al lector entender que el punto de partida de esta tesis no es desde un análisis de sitio, como suele ser lo común en la FADA[37], sino que parte de una postura crítico-arquitectónica puesta a prueba en un contexto. Las lecturas de sitio *´´a ciegas´´*, es decir sin tener una orientación de temática clara hace que nos llenemos de información innecesaria y que luego se trate de incluir todas esas temáticas de manera arbitraria dentro de la resolución arquitectónica, dejando en última instancia el diseño arquitectónico, es decir nuestro oficio en cuestión

[37] FADA: Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Bibliografía

Arís, C. M. (1993). *Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura.* Barcelona: Colegio de arquitectos de Barcelona.

Aureli, P. (2019). *La posibilidad de una arquitectura absoluta.* Barcelona: Puente editors.

Benavides, J. (2021). *En defensa de la arquitectura: Hacia una superación tipológica para una civilización en crisis.* Quito: PUCE.

Boullée, E. L. (1985). *Arquitectura: Ensayo sobre el arte.* (C. Sambricio, Ed.) Barcelona: Gustavo Gili.

Calvino, Í. (1972). *La ciudades invisibles.* Giulio Einaudi.

Canales, F. (2022). *Mi casa, tu ciudad. Privacidad en un mundo compartido.* PUENTE EDITORES.

Careri, F. (2013). *Walkspaces. El andar como práctica estética.* Gustavo Gili.

Chernikov, I. (1985). *Fantasía y Construcción.* London: Cooke.

Eisenman, P. (2017). *Una antología de ensayos.* Barcelona: Puentes editores.

Enríquez, E. (1938). *Quito a través de los siglos.* Quito: Imprenta Municipal.

Harari, Y. (2015). *Sapiens, de animales a dioses.*

Hearn, F. (2006). *Ideas que han configurado edificios.* Barcelona: Gustavo Gili.

Heidegger, M. (1967). *Construir habitar pensar.* Madrid: La Oficina.

Kahn, L. (2003). *Escritos, conferencias y entrevistas.* El Croquis Editorial.

Kaufman, E. (1985). *De Ledoux a Le Corbusier, Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma.* Barcelona: Gustavo Gili.

Kingman, E. (2006). *La ciudad y los otros Quito 1860-1940.* Quito: FLACSO.

Principia Materia [@principia_materia]. (12 de junio de 2022). *El futuro de construir con las manos*[Reel]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CeuTV3Cl_oF/

Maximy , R., & Peyronnie, K. (2002). *Quito inesperado, de la memoria a la mirada crítica.* Quito: Ediciones Abya-Yala.

Miranda, A. (1999). *Ni robot ni bufón - Manual para la crítica de arquitectura.* Madrid: Cátedra.

Municipio DMQ. (2004). *El Tejar, memoria histórica y cultural.* Quito: TRAMA.

Purini, F. (1984). *La arquitectura didáctica.* Valencia: Soler.

Rossi, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Sánchez, S., & Acale, F. (2019). La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina. En I. C. Ciudad, *La casa (espacios domésticos- modos de habitar)* (págs. 1720-1731). Granada: Abada.

Semper, G. (1989). *Los cuatro elementos de la arquitectura y otros escritos.* Cambridge.

XXVIII Jornadas de arqueología. (2014). *Arquitectura urbana y espacio doméstico en las sociedades fenicio-pùnicas.* Ibiza: Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera.

Bibliografía recomendada

Benavides, J. (2019). *Arquitectura visionaria: la utopía dibujada.* Revista Estoa. N 16, Vol 8, p. 61.

Benavides, J. (2021) *Por, para y hacia una arquitectura pura. Enfoque de Taller de Arquitectura VII-VIII PUCE-FADA.* Quito: Manuscrito

Campo Baeza, A. (2021). *Principia architectonica*. Ediciones Asimétricas.

Miranda, A. (2013) Arquitectura y verdad: Editorial Frónesis

Los sujetos del arte - Unidad de Apoyo Para el Aprendizaje.

(s. f.). http://uapas1.bunam.unam.mx/humanidades/sujetos_arte/

Purini, F. (1984). *La arquitectura didáctica*. Murcia: Colegio de Arquitectos y Aparejadores de la Región de Murcia.

Roth, L. M. (2000). *Entender la arquitectura. Sus elementos* (0 ed.). Editorial Gustavo Gili

Anexos

PRESUPUESTO

REPENSAR EL HABITAR DESDE LOS VALORES ARQUETÍPICOS DEL OFICIO EL TEJAR, QUITO

COD	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	P. TOTAL
1. OBRAS PRELIMINARES LOTE COMPLETO					
1.1	Bodegas y Oficinas de Madera y Cubierta Metálica	m2	3	$ 43.55	$ 130.65
1.2	Guardianía	m2	2	$ 412.00	$ 824.00
1.3	Cerramientos Provisionales H=2,40m Metálico Galvalumen	ml	350	$ 24.25	$ 8,487.50
1.4	Señalización y Seguridad	Global	4	$ 250.00	$ 1,000.00
				SUBTOTAL	$ 10,442.15
2. MOVIMIENTO DE TIERRAS LOTE COMPLETO					
2.1	Replanteo y Nivelación con Equipo Topográfico	m2	2205.5	$ 1.63	$ 3,594.97
2.2	Demolición de preexistencia	m2	7478.13	$ 5.00	$ 37,390.65
2.3	Excavasión a Máquina <6m	m3	43821.8418	$ 7.19	$ 315,079.04
2.4	Relleno Compactado con Sub-Base Clase III	m3	11366.7576	$ 23.01	$ 261,549.09
2.5	Desalojo fuera de la obra a máquina: volqueta	m3	4874.76	$ 3.27	$ 15,940.47
2.6	Desalojo dentro de la obra a máquina: volqueta	m3	2000	$ 0.29	$ 580.00
2.7	Desalojo fuera de la obra escombros: volqueta	m3	2000	$ 0.29	$ 580.00
				SUBTOTAL	$ 634,714.22
TOTAL OBRAS PRELIMINARES LOTE COMPLETO					$ 645,156.37
PRECIO POR METRO CUADRADO DE OBRAS PRELIMINARES Y MOVIMIENTOS DEL LOTE COMPLETO					$ 4.50
3. ESTRUCTURA METÁLICA					
3.1	Replantillo H.S. f'c=140 kg/cm2	m3	140	$ 111.38	$ 15,593.20
3.2	Hormigón de zapatas de cimentación f'c= 240 kg/cm2	m3	1496	$ 240.59	$ 359,922.64
3.3	Hormigón de losa de entrepisos f'c 240 kg/cm2	m3	4165.22	$ 236.48	$ 984,991.23
3.4	Hormigón en losa contrapiso f'c= 240 kg/cm2	m3	4165.22	$ 133.52	$ 556,140.17
3.5	Placa Colaborante 0,74mm Galvanizado en calidad ASTM A 653	m2	4165.22	$ 9.69	$ 40,360.98
3.6	Malla Electrosoldada Ø5mm c/10cm x.y. (Malla R-196)	m2	2205.5	$ 4.42	$ 9,748.31
3.7	Columna Principal Compuesta tipo "O" Soldada 3000 x 3000 mm	ml	1756	$ 2.18	$ 3,828.08
3.8	uniones atornilladas en obra, a una altura de más de 3 m. El precio incluye los tornillos, los cortes, los despuntes, las piezas especiales, los casquillos y los elementos auxiliares de montaje)	ml	1252.8	$ 2.25	$ 2,818.80
3.9	Placa de anclaje especial para columnas	U	113	$ 35.65	$ 4,028.45
3.10	Ladrillo muro de contención macizo-taco 23*11*5'5	m2	485.6	$ 2.25	$ 1,092.60
3.11	Cubierta de vidrio de e=12mm	m2	91.32	$ 687.72	$ 62,802.59
				SUBTOTAL	$ 2,041,327.05
4. ALBAÑILERÍA					
4.1	Mampara de vidrio 20mm	m2	163.22	$ 31.35	$ 5,116.95
4.2	Recubrimiento de odb modulos de vivienda	ml	658.12	$ 20.18	$ 13,280.86
4.3	sistema de stell framing	ml	658.12	$ 32.24	$ 21,217.79
				SUBTOTAL	$ 39,615.60
5. PISOS					
5.3	Hormigon pulido	m2	2688.13	$ 23.35	$ 62,767.84
				SUBTOTAL	$ 62,767.84
6. CARPINTERÍA METÁLICA / VIDRIOS / CELOSÍAS					
6.1	Herrajes metálicos para vidrio	ml	23.75	$ 25.75	$ 611.56
6.2	Vidrio Laminado Claro e=5mm	m2	130	$ 113.89	$ 14,805.70
6.5	Puerta corredera de acero inoxidable	U	45	$ 108.73	$ 4,892.85
6.6	Puerta hermetica batiente	U	45	$ 133.42	$ 6,003.90
				SUBTOTAL	$ 26,314.01
7. INSTALACIONES AGUA POTABLE					
7.1	Salida para inodoro	pto	12	$ 132.42	$ 1,589.04
7.2	Salida para Lavabo	pto	12	$ 46.50	$ 558.00
				SUBTOTAL	$ 2,147.04

8. INSTALACIONES DE AGUAS SERVIDAS					
8.1	Desagüe Inodoro Ø4"	U	12	$ 31.86	$ 382.32
8.2	Desagüe Lavabo Ø2"	U	12	$ 20.43	$ 245.16
8.3	Sumidero de piso con rejilla	U	18	$ 12.25	$ 220.50
				SUBTOTAL	$ 847.98

9. INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
9.1	Punto de Luz	pto	135	$ 24.58	$ 3,318.30
9.2	Punto de Tomacorriente	pto	285	$ 23.79	$ 6,780.15
9.3	Interruptores	U	405	$ 25.92	$ 10,497.60
9.4	Pieza tomacorriente doble 110v y caja rectangular para piso	U	270	$ 23.97	$ 6,471.90
9.5	Luminaria de punto tipo LED	U	70	$ 9.65	$ 675.50
				SUBTOTAL	$ 27,743.45

10. PIEZAS SANITARIAS, GRIFERÍA Y ACCESORIOS					
10.1	Basurero de pedal metálico de forma cilíndrica 14 litros	U	45	$ 31.99	$ 1,439.55
10.2	Dispensador Institucional de Jabón líquido de A. Inoxidable	U	45	$ 23.00	$ 1,035.00
10.3	Portarollo Fv Elite Collection con accesorio de cobre	U	45	$ 19.50	$ 877.50
10.4	Inodoro Fontana Suspendido marca Briggs	U	60	$ 331.16	$ 19,869.60
10.5	Lavamanos Fundido en sitio de pedestal	U	45	$ 80.00	$ 3,600.00
10.6	Espejo para baño de lámina de 6mm empotrado en pared	U	45	$ 135.00	$ 6,075.00
				SUBTOTAL	$ 32,896.65

12. OBRAS FINALES					
12.1	Limpieza final de Obra	m2	5315.47	$ 2.55	$ 13,554.45
				SUBTOTAL	$ 13,554.45

Subtotal Construcción Obra Civil	$	2,247,214.07
Imprevistos 5%	$	112,360.70
Honorario Dirección Técnica 15%	$	337,082.11
Total presupuesto Construcción	$	2,696,656.88
PRECIO POR m2	$	802.27

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

PUCE

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: Estefanía Bautista

DIRECTOR T.T.: JAVIER EDUARDO BENAVIDES

NOMBRE DEL T.T.:
Repensar el habitar desde los valores arquetípicos del oficio – Barrio El Tejar

FECHA ENTREGA TT: Nov. 29 2022 **FECHA EGRESO:** Dic. 17 2021

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Firma Director T.T. | Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 SOSTENIBILIDAD — **ASESORÍA 2** aux ESTRUCTURAL
Nombre asesor: ANDRÉS CEVALLOS — Nombre asesor: aux ubuya
Firma asesor: — Firma asesor: aux ubuya

ASESORÍA 3 Paisaje — **ASESORÍA 4** DOCUMENTO ESCRITO
Nombre asesor: Francisco Ramírez — Nombre asesor: JAVIER BENAVIDES
Firma asesor: — Firma asesor:

ASESORÍA 5 ANTI-PLAGIO TORNITIN 4% — **ASESORÍA 6** DISEÑO ARQUITECTÓNICO
Nombre asesor: JAVIER BENAVIDES — Nombre asesor: JAVIER BENAVIDES
Firma asesor: — Firma asesor:

Av. 12 de Octubre 1076 y Ramón Roca
Apartado postal 17-01-2184
Telf.: (593) 2 299 17 00 ext. 1164
Quito – Ecuador www.puce.edu.ec

MISIÓN ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN LIDERANDO LA INVESTIGACION APLICADA PARA EL HABITAT