



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Magíster en Educación Mención Pedagogías Socio Críticas

Sistematización de experiencias educativas

**Experiencias educativas de enseñanza y aprendizaje de los directivos, docentes y
estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, obtenidos a
través de las jornadas de formación cultural y patrimonial en la Provincia de Santa
Elena**

Autor: Rubén Armando Borbor Del Pezo

Directora: Mtr. Claudia Bravo C.

Quito, agosto de 2022

Derechos de Autor

Yo, Rubén Armando Borbor Del Pezo, con C.I. 0927666305, autor del trabajo de graduación titulado **“Experiencias educativas de enseñanza y aprendizaje de los directivos, docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, obtenidos a través de las jornadas de formación cultural y patrimonial en la Provincia de Santa Elena”**, previa a la obtención del grado académico de **Magíster en Educación Mención Pedagogías Socio Críticas** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

En la ciudad de Quito, a los 02 días del mes de agosto 2022.

Firma:

Rubén Armando Borbor Del Pezo

C.I. 0927666305

Aprobación del director del Trabajo de Titulación

En mi carácter de Director (a) - Tutor (a) del trabajo de titulación Experiencias educativas de enseñanza y aprendizaje de los directivos, docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, obtenidos a través de las jornadas de formación cultural y patrimonial en la Provincia de Santa Elena, presentado por el estudiante Rubén Armando Borbor Del Pezo, titular de la cédula de identidad N° 0927666305, para optar al Grado de Magíster en Educación Mención Pedagogías Socio Críticas, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los 02 días del mes de agosto 2022.



Mtr. Claudia Bravo C.

CI 1717544058

Claudiabravo.c@puce.edu.ec

Teléfono: 299-1700 Ext. 2744

NOTA:

Se debe anexar la primera página del informe Turnitin con un porcentaje que no exceda el 5% de similitud.

Hoja de evidencia antiplagio / Informe Turnitin

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Facultad de Ciencias de la Educación
Coordinación de Posgrado



INFORME TURNITIN

Se comunica que en el servicio de análisis documental Turnitin el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado:

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 15-jun-2022 18:36 -05
Identificador: 1857571153
Número de palabras: 1848
Entregado: 1

Informe total Por Rubén Borbor

Visualizador de documentos

Índice de similitud	Similitud según fuente
4%	Internet Sources: 3%
	Publicaciones: 2%
	Trabajo del estudiante: 0%

Por lo tanto, cumple con los parámetros establecidos por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Dirección Física del Campus
Apartado postal 17-01-2184
Telf.: (+593) 0 000 0000 ext. 0000
Ciudad – País www.puce.edu.ec



Declaración de Autenticidad y Responsabilidad

Yo, Rubén Armando Borbor Del Pezo, titular de la Cédula de Identidad N° 0927666305, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Mención Pedagogías Socio Críticas son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 02 días del mes de agosto 2022.

Firma:

Rubén Armando Borbor Del Pezo

C.I. 0927666305

Dedicatoria

A mí estimada madre Del Pezo González Sara Pilar, la mujer quién se convirtió en pilar fundamental del hogar, quien me ha dado fortaleza para alcanzar un escalón más en mi carrera profesional.

A mis apreciados hermanos: Joao y Nicole, por el soporte emocional, brindándome su apoyo necesario para lograr un sueño, mediante la perseverancia haciendo énfasis en los valores humanos.

A Moisés Villón Cristóbal por ser motor de inspiración de lucha constante, con la convicción de culminar con éxito mis estudios.

Rubén

Agradecimiento

A nuestro Padre celestial, por brindarme vida, salud, seguridad y paz para alcanzar un objetivo más y hacer realidad uno de mis anhelos.

A las autoridades, coordinador y docentes que conforman la prestigiosa Pontificia Universidad Católica del Ecuador, por sus vivencias impartidas durante el proceso académico de la maestría, en especial a mi distinguida directora Mtr. Claudia Bravo Castañeda, Coordinadora de la Carrera de Inicial, quien con sus valiosos aportes tutoriales contribuyó al desarrollo del presente trabajo.

A los colegas maestrandos por el aprecio, y apoyo demostrado en cada jornada del proceso de estudio.

A la MSc. Dora Rodríguez Figueroa, directora de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, compañeros de cátedra y discentes, quienes colaboraron y confiaron en el proceso de sistematización de experiencia, para fortalecer a la institución educativa.

Rubén

Índice General

Derechos de Autor	ii
Aprobación del director del Trabajo de Titulación	iii
Hoja de evidencia antiplagio / Informe Turnitin.....	iv
Declaración de Autenticidad y Responsabilidad	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Figuras.....	ix
Índice de Tablas	x
Índice de Anexos.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción	1
1. Elementos constitutivos del proceso de Sistematización	4
1.1 Objeto de sistematización	5
1.2 Objetivos de sistematización.....	5
1.2.1 Objetivo General.....	5
1.2.2 Objetivos Específicos.....	6
1.3 Identificación de los ejes de sistematización	6
1.4 Definición de la metodología.....	8
2. Descripción del contexto educativo	12
3. Recuperación del proceso vivido	14
4. Lecciones aprendidas	21
Conclusiones	26
Recomendaciones	27
Referencias bibliográficas.....	28
Anexos	30

Índice de Figuras

<i>Figura 1: Actores directos de la experiencia educativa</i>	9
<i>Figura 2: Técnicas para recopilar información de la experiencia</i>	10
<i>Figura 3: Componentes principales de la entrevista individual a directivos y docentes</i>	10
<i>Figura 4: Momentos fundamentales del taller grupal con estudiantes</i>	11
<i>Figura 5: Ejes de sistematización y momentos claves de la experiencia</i>	18

Índice de Tablas

<i>Tabla 1: Recolección y registro de la información.....</i>	<i>12</i>
<i>Tabla 2: Datos informativos de la institución educativa.....</i>	<i>13</i>
<i>Tabla 3: Consejo Ejecutivo 2021 - 2023</i>	<i>14</i>
<i>Tabla 4: Gobierno Escolar 2022 - 2023.....</i>	<i>14</i>
<i>Tabla 5: Información secundaria (documentos disponibles).....</i>	<i>18</i>
<i>Tabla 6: Información primaria (actores directos).....</i>	<i>19</i>
<i>Tabla 7: Ordenamiento de la información de actores directos</i>	<i>20</i>
<i>Tabla 8: Resultados de los principales acuerdos y desacuerdos.....</i>	<i>21</i>

Índice de Anexos

<i>Anexo A: Solicitud a Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”</i>	30
<i>Anexo B: Aprobación de Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón” para efectuar trabajo de sistematización</i>	31
<i>Anexo C: Infografía de esquema metodológico aplicado en el trabajo de sistematización de experiencias</i>	32
<i>Anexo D: Formato de entrevistas a aplicar a directivos y docentes</i>	33
<i>Anexo E: Formato de consentimiento informado a representantes legales para aplicación de taller grupal con estudiantes</i>	35
<i>Anexo F: Formato de taller grupal a aplicar a estudiantes</i>	37
<i>Anexo G: Infografía, línea de tiempo de reconstrucción histórica de las Jornadas de Formación, 2019</i>	39
<i>Anexo H: Fotografías panorámicas de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”</i>	40
<i>Anexo I: Diálogo y presentación de solicitud para la ejecución de trabajo de titulación a la MSc. Dora Rodríguez Figueroa, directora de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”</i>	41
<i>Anexo J: Entrevista dirigida a directivos de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”</i>	42
<i>Anexo K: Entrevista dirigida a docentes de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”</i>	43
<i>Anexo L: Socialización de taller grupal dirigido a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”</i>	44
<i>Anexo M: Aplicación de taller grupal dirigido a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”</i>	45

Resumen

Las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial, desarrolladas en la Provincia de Santa Elena, contribuyen en la actualidad al proceso de enseñanza - aprendizaje desde un enfoque histórico y cultural, a través de la aplicación de proyectos educativos en las áreas de Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística, con el objetivo de fortalecer la identidad en los actores de la comunidad educativa “Francisco Huerta Rendón”. Por ello, es importante la recuperación histórica de la práctica educativa, mediante el proceso de sistematización de experiencias que permiten obtener nuevos aportes con la participación activa de los principales actores. El trabajo de titulación se enfoca en metodología cualitativa, con tipología retrospectiva, debido a que la experiencia educativa se desarrolló en el año 2019. La recolección de datos efectuados a través de entrevistas individuales realizadas a los directivos y docentes, y talleres grupales aplicados a los educandos. La línea de tiempo como técnica participativa permitió la reconstrucción histórica de la práctica seleccionada. El análisis e interpretación de resultados, responde a los dos ejes de sistematización y a los cuatro momentos claves de la experiencia: la situación inicial, el proceso de intervención, la situación actual y a los resultados. Las lecciones aprendidas permiten valorar los aspectos más importantes de la práctica como la vinculación de los directivos, docentes y estudiantes con la historia local. Los hallazgos y aprendizajes significativos obtenidos de la reflexión crítica, incorporan a las jornadas culturales como propuesta innovadora en la institución educativa. Las conclusiones y recomendaciones del presente trabajo afirman los objetivos planteados y mejoran la práctica en la institución educativa para su ejecución en el futuro.

PALABRAS CLAVES:

Cultura, historia, enseñanza, aprendizaje, proyecto educativo.

Abstract

The Cultural and Heritage Day Workshops, developed in the Province of Santa Elena, actually have contributed to the teaching-learning process from a historical and cultural approach, through the application of educational projects in Social Sciences and Art Education area, with the goal to strengthen the identity of the "Francisco Huerta Rendon" school educational community's actors. For this, it is important to recoveries historical the education's practice, by means of the experiences systematization's process to get new ideas with the active participation to all main education actors. This research work is focused on qualitative methodology, with a retrospective typology, because the educational experience took place in 2019. Data collection have gotten through individual interviews with managers and teachers, and group workshops applied to students. The timeline as a participatory technique allowed the selected practice's historical reconstruction. The results' analysis and interpretation respond to the two systematizations' axes and the experience's four key moment, such as: the initial situation, the intervention process, the current situation and the results. The lessons learned allow us to assess the most important practices aspects, as the entailment directors, teachers and students with local history. The significant findings and learning obtained from the critical reflection, incorporate the cultural sessions as an innovative proposal in the educational institution. The conclusions and recommendations in this research work affirm the planned objectives and improve the practice in the educational institution for its implement in the future.

KEYWORDS:

Culture, history, teaching, learning, educational project.

Introducción

Santa Elena es la provincia más joven del Ecuador, está ubicada en la Región Natural Costa, considerado un lugar rico en cultura, patrimonio, ubicación, memoria, historia, arte, arqueología y etnografía; pero toda esta riqueza forma parte del desconocimiento histórico por la mayoría de la población local y en el caso de las instituciones educativas, la falta de aplicación de proyectos educativos con estrategias metodológicas motivadoras que vinculen contextos históricos en las áreas de Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística, perjudica el proceso de enseñanza - aprendizaje de niños, niñas y adolescentes, por lo tanto no se contribuye al fortalecimiento de la historia e identidad provincial y nacional.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (2019), en su misión para fortalecer la identidad nacional e interculturalidad impulsó las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial “Abriendo Caminos: Un paso por la historia y la identidad de la Provincia de Santa Elena”

Las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial, ejecutadas en el año 2019, enfocaron espacios motivacionales para el fortalecimiento de la historia de la provincia de Santa Elena como identidad cultural, mediante la aplicación de proyectos educativos culturales y artísticos para el fortalecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje en las instituciones educativas, desde una mirada histórica y cultural, logrando la implementación de estrategias metodológicas y el fortalecimiento de la memoria social y patrimonio cultural en los participantes.

En la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, se evidenció la realidad de la problemática que aunque se ejecutaban las áreas de Educación Cultural y Artística y Ciencias Sociales, establecidas en la malla curricular nacional, antes de la

participación de la comunidad educativa en las jornadas de formación, no se abordan temáticas y estrategias didácticas vinculadas al fortalecimiento de la identidad con contextos culturales actuales nacionales y menos aún de la localidad de Santa Elena.

Por lo anteriormente expuesto, en esta investigación, se propone la sistematización de experiencias educativas de enseñanza y aprendizaje de los directivos, docentes y estudiantes de la Institución Educativa “Francisco Huerta Rendón”, obtenidos a través de las jornadas de formación cultural y patrimonial en la Provincia de Santa Elena en el año 2019.

El presente trabajo de investigación se estructuró en cuatro capítulos, los cuales se detallan a continuación:

Capítulo I, los elementos constitutivos del proceso de sistematización, donde se establecen los objetivos, los ejes y la metodología que se aspiran conseguir en el desarrollo de la presente sistematización de la experiencia, forman la razón de ser y el punto de partida de la práctica seleccionada, los aspectos centrales, los procedimientos y las fuentes de información.

Capítulo II, la descripción del contexto educativo, expone la descripción detallada del lugar en el que se ha desarrollado la experiencia educativa, ofrece información relevante para la comprensión del contexto educativo y las características geográficas, sociales y económicas.

Capítulo III, la recuperación del proceso vivido, donde se hace un énfasis a la exposición descriptiva y narrativa del trayecto de la experiencia, incluye dos momentos: la reconstrucción de la historia y el ordenamiento y clasificación de la información fundamentada en registros.

Capítulo IV, las lecciones aprendidas, donde se expresan los aprendizajes y hallazgos obtenidos durante la sistematización, comprende dos momentos: el análisis e interpretación crítica de la experiencia.

Conclusiones y recomendaciones, es el punto de llegada de la experiencia, abarca las principales afirmaciones como resultados del proceso de sistematización y visualiza la experiencia para el futuro.

1. Elementos constitutivos del proceso de Sistematización

Las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial en la provincia de Santa Elena, es relevante para estudiantes, docentes y directivos de la Institución Educativa “Francisco Huerta Rendón” porque se obtuvieron experiencias de enseñanza y aprendizaje debido a la riqueza cultural y patrimonial adquiridos en conocimiento y práctica durante la ejecución de la experiencia educativa. Se trata de una experiencia exitosa porque permitió indagar y conocer la historicidad cultural de la provincia, es pertinente debido a que, al finalizar las “Jornadas Culturales”, se fortaleció los ideales históricos en la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, se impulsó la aplicación de proyectos educativos e interesa conocer los factores que inciden en ella.

Los resultados de las experiencias obtenidas a través de las jornadas de formación cultural y patrimonial en la provincia de Santa Elena fueron relevantes, para estudiantes, docentes y directivos de la Institución “Francisco Huerta Rendón”; los talleres, los proyectos, las estrategias y toda la información permitiente y eficaz fomentaron el aprendizaje crítico en la comunidad Huertina.

La experiencia educativa, obtenidas a través de las jornadas de formación son válidas ya que respondieron a las necesidades de la población, fortaleciendo la historia e identidad de la provincia de Santa Elena, los docentes aplicaron: foros, talleres, charlas comunicativas como estrategias metodológicas. Ortiz Ocaña (2015) sostiene que las estrategias metodológicas “son el medio para alcanzar un determinado fin, de esta forma, hacer algo de manera organizada constituye seguir una serie de pasos, según cierto orden” (p. 117), estas estrategias facilitaron la inserción de temáticas patrimoniales y culturales en el currículo

educativo nacional, facilitando el proceso de enseñanza - aprendizaje en los educandos de la institución educativa.

La motivación principal de la sistematización de la experiencia educativa es contribuir a fortalecer los aspectos relevantes y significativos de la práctica pedagógica, con una favorable permanencia en el tiempo para su aplicación en la institución educativa con los cambios sugeridos durante el proceso de reflexión crítica.

1.1 Objeto de sistematización

- Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial “Abriendo Caminos: Un paso por la historia y la identidad de la provincia de Santa Elena”, promovida por el Museo Amantes de Sumpa, con la participación de directivos, docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, durante los meses de julio a noviembre del año 2019.

1.2 Objetivos de sistematización

1.2.1 Objetivo General

- Valorar las experiencias de enseñanza y aprendizaje en los directivos, docentes y estudiantes en las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial “Abriendo Caminos: Un paso por la historia y la identidad de la provincia de Santa Elena” a través de reconstrucción histórica documentada para la difusión y fortalecimiento del evento.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Recuperar la práctica sistematizada a través de la reconstrucción histórica de la experiencia educativa para una reflexión crítica sobre los nuevos aportes que se han generado.
- Identificar los factores de enseñanza y aprendizaje que incidieron en la comunidad educativa para que las Jornadas Culturales sean un proceso exitoso y se continúe incentivando su aplicación.
- Contribuir con la aplicación de proyectos educativos para el fortalecimiento de la identidad cultural en autoridades, docentes y estudiantes.

1.3 Identificación de los ejes de sistematización

La sistematización de experiencia denominada: Experiencias educativas de enseñanza y aprendizaje de los directivos, docentes y estudiantes de la escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, obtenidos a través de las jornadas de formación cultural y patrimonial en la provincia de Santa Elena, tiene como líneas base los siguientes ejes:

- **Proceso de enseñanza - aprendizaje desde el enfoque histórico y cultural.**

Desde la perspectiva histórica, conocer las experiencias de los ponentes del proyecto: las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial “Abriendo Caminos: Un paso por la historia y la identidad de la provincia de Santa Elena” fortalece los aprendizajes de una comunidad educativa. Según Orrú (2012) “Las prácticas educativas involucran la renovación del conocimiento histórico y cultural producido por los seres humanos en conocimiento personal, mediante la actividad cognitiva, los conocimientos producidos por la historia, y las formas de conocimiento y pensamiento adquiridas por el propio individuo”. (p. 8). Si

bien las experiencias enriquecen, y el dialogo de las vivencias de lo experimentado, fortalecen los conocimientos obtenidos durante el proceso académico y la mejora de las cátedras institucionales.

Bajo una mirada del enfoque cultural, las experiencias del proyecto “Abriendo Caminos”, estiman las costumbres y tradiciones de las comunidades de la provincia de Santa Elena. Marún - Uparela (como se citó en Espinoza, (2020)) añade que “pretende colocar en valor la dimensión cultural del desarrollo y los distintos aportes de la cultura a la generación de capacidades y oportunidades humanas” (p. 5). Las culturas en el contexto peninsular, son muy variadas y enriquecedoras para el discernimiento de los aprendices, si bien estas fomentan la participación turística, cultural y económica de la provincia, las legendarias leyendas de los pueblos, los hábitos, las costumbres nos abren camino en la vida cultural de la provincia.

El autor Mena Andrade (2009) hace énfasis en el proceso de enseñanza - aprendizaje como “concepto clave, que constituyen el corazón de todo proceso educativo, de ellos se derivan todas las metodologías y actividades que propone el docente en el aula.” (p. 5). Las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial “Abriendo Caminos: Un paso por la historia y la identidad de la provincia de Santa Elena”, contribuyeron a la reflexión de la práctica pedagógica aplicada en el aula de clases, permitieron la apertura a espacios motivacionales para el fortalecimiento de la historia, por esta razón es fundamental analizar los aspectos de enseñanza y aprendizaje desde el enfoque histórico y cultural que fomentaron cambios significativos en la comunidad educativa. Patiño Garzón (2007) menciona que el enfoque histórico y cultural “expone superar ciertas prácticas tradicionales que han dirigido el interés

educativo, de forma específica en la esfera cognoscitiva de la humanidad, y lo transforma en pensamiento crítico.” (p. 5)

- **Proyectos educativos en las áreas de Ciencias Sociales y Educación Cultural Artística.**

El Ministerio de Educación (2018) argumenta que los proyectos educativos “forman parte fundamental e integral del Sistema Educativo Ecuatoriano, constituyen un trabajo planificado, organizado y controlado por los docentes facilitadores, un reto que permitirá mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje y el desarrollo de destrezas en los estudiantes.” (p. 6).

Las Jornadas Culturales impulsaron la ejecución de proyectos culturales y artísticos, fortaleciendo la identidad cultural en la comunidad educativa, aplicando métodos, técnicas y procesos que permitieron la participación activa de autoridades, docentes y estudiantes. La aplicación de proyectos educativos son un aporte para que los educandos se relacionen con la cultura y la historia, efectuando actividades prácticas que les permitan potenciar su espíritu de curiosidad, identidad, creatividad, investigación, responsabilidad y trabajo en equipo; las jornadas culturales permitieron la intervención e inserción de contextos culturales y patrimoniales en el currículo educativo fortaleciendo las áreas de Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística.

1.4 Definición de la metodología

El trabajo de experiencias educativas de enseñanza y aprendizaje de los directivos, docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, se enfoca en la metodología cualitativa y el proceso de sistematización con tipología

retrospectiva, la experiencia educativa finalizó en el año 2019, por tanto reconstruye la experiencia y recupera los aprendizajes significativos para que sean aplicados posteriormente, contando con la participación directa de la comunidad educativa que estuvo involucrada en las jornadas de formación cultural y patrimonial.

Figura 1: *Actores directos de la experiencia educativa*

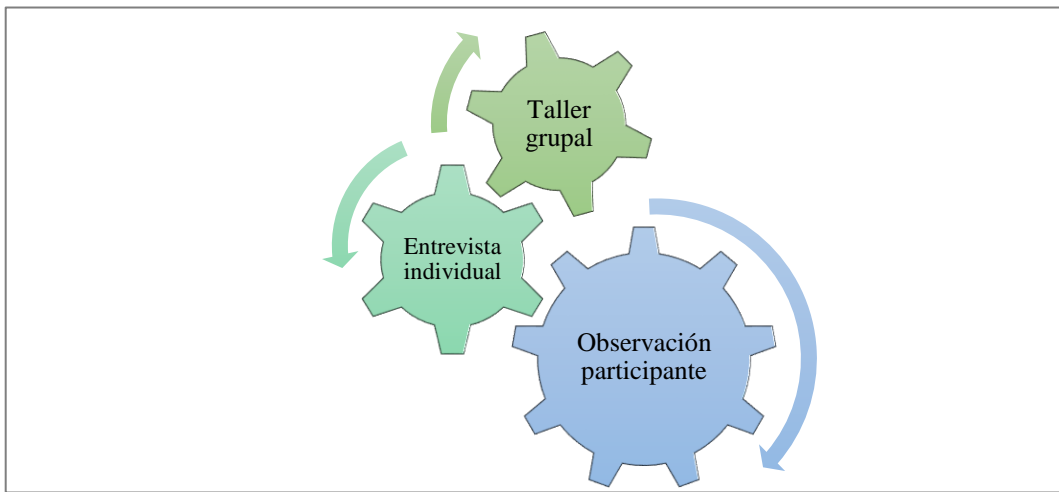


La metodología cualitativa permitirá reflejar la realidad educativa de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón” a través de la observación directa de los participantes de la experiencia educativa, con el fin de generar un análisis autocrítico de la práctica sistematizada con la cooperación activa de sus protagonistas. Los actores para la sistematización de experiencias lo integran autoridades, docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón” que participaron en las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial en la provincia de Santa Elena. Ver figura 1.

- **Técnicas para recopilar información de la experiencia**

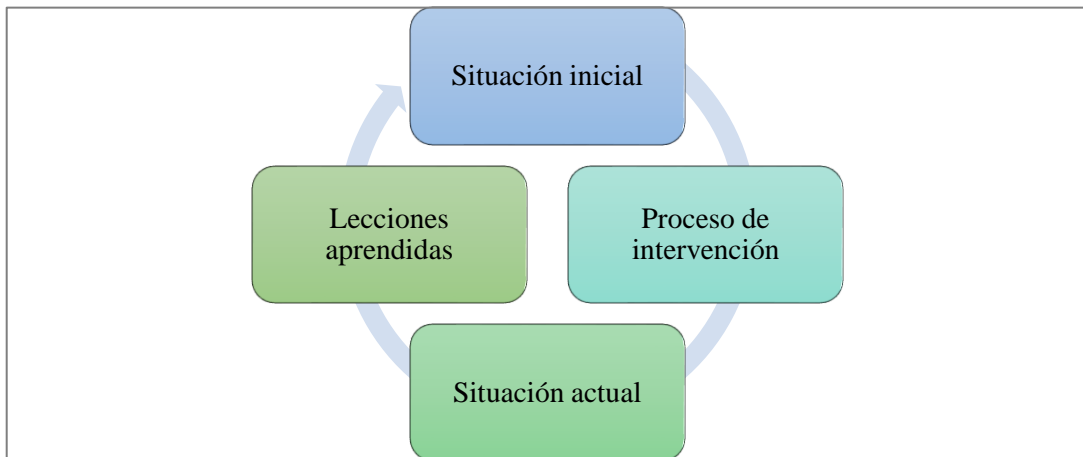
El momento esencial de la sistematización de experiencia, se presentó en la recopilación de la información, a través de técnicas contempladas en la figura 2, que permitieron reconstruir la experiencia en todas sus dimensiones.

Figura 2: *Técnicas para recopilar información de la experiencia*



La observación del participante, permitió conocer la realidad y la experiencia de los mencionados actores desde una perspectiva holística, llevando a un análisis crítico de los aspectos vividos, el instrumento aplicado cuaderno de notas, sirvió para registrar, analizar e interpretar lo observado durante el proceso de sistematización.

Figura 3: *Componentes principales de la entrevista individual a directivos y docentes*

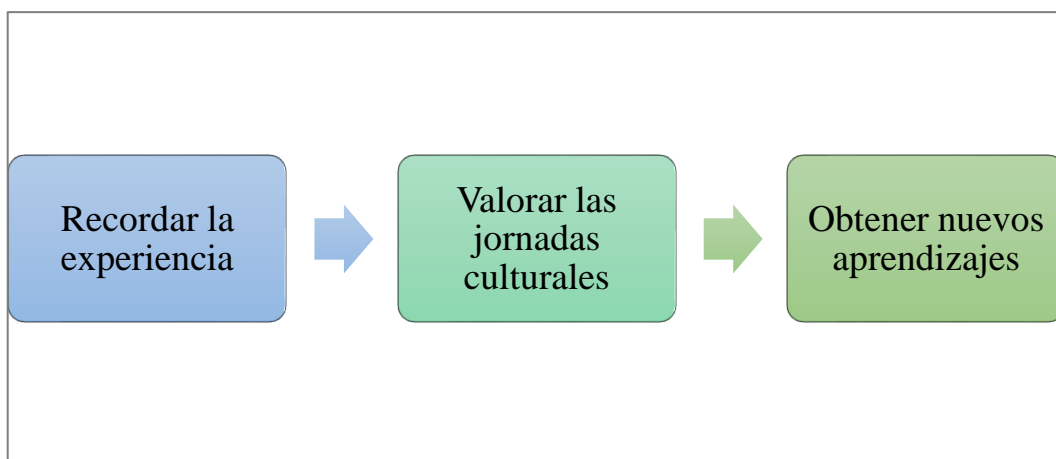


La entrevista individual dirigida a directivos y docentes permitieron recopilar información verídica, recuerdos y percepciones para tener una visión completa de la experiencia, se aplicó como instrumento un cuestionario dividido en 4 componentes: la

situación inicial, el proceso de intervención, la situación actual y las lecciones aprendidas (ver figura 3), se registraron apuntes de la intervención de los participantes y se evidenció la técnica aplicada a través de fotografías y videos.

El taller grupal aplicado a los estudiantes, fue fundamental para obtener información relevante de la experiencia vivida y las opiniones de los educandos, el cuestionario como instrumento estuvo dividido en tres momentos: recordar la experiencia, valorar las jornadas culturales y los aprendizajes obtenidos por parte de los participantes, para la ejecución de la actividad los representantes legales autorizaron a través de un consentimiento informado, se evidenció por medio de filmaciones y fotografías.

Figura 4: *Momentos fundamentales del taller grupal con estudiantes*



- **Estrategias de recolección y registro de información**

La selección y aplicación de las técnicas e instrumentos para la recolección de información estuvieron enfocados en preguntas y actividades fundamentales para el proceso de sistematización, proporcionando datos relevantes para las lecciones aprendidas, la recuperación de la experiencia contempló la recopilación de fuentes secundarias o documentos y la obtención de datos a través de fuentes primarias, para esto se contó con la

participación de los actores directos, es decir los involucrados, con el objetivo de recuperar las vivencias desde los protagonistas. (Observar tabla 1)

Tabla 1: *Recolección y registro de la información*

Información requerida	¿Dónde se encuentra?	Técnica a utilizar	Formas de registro
Desarrollo de la experiencia	Documentos institucionales	Revisión documental	Cuaderno de apuntes
Participación de capacitados	Directivos y docentes	Entrevista individual	Cuestionario, fotografías y grabaciones.
Opiniones de beneficiarios	Estudiantes	Taller grupal	Papelotes, fotografías y grabaciones.

2. Descripción del contexto educativo

La Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, se encuentra ubicada en la zona 5, distrito 24D02, circuito 24D02C3C4C5, atiende a 569 estudiantes; por la ubicación de la institución que es considerada una zona rural; la población estudiantil es baja, los cuales vienen de otros sectores, que en su mayoría son de escasos recursos económicos, presentándose un alto índice de vulnerabilidad. En la institución educativa laboran autoridades y docentes de vocación y convicción, convencidos que los niños, niñas y adolescentes son el presente y futuro de nuestro país; colando a su slogan como base fundamental: “La educación es tarea de todos”.

La institución educativa, amparado en su Proyecto Educativo Institucional y su Código de Convivencia, pretende la armonía de las relaciones interpersonales y comportamiento actitudinal de todos los miembros de la comunidad, mediante una construcción participativa, democrática y vivencial, que parte de la realidad de los sujetos que intervienen en el proceso pedagógico, priorizando derechos y responsabilidades.

La comunidad educativa cuenta con espacios de participación y compromiso por parte de los actores educativos: autoridades, docentes, padres de familia, estudiantes y la comunidad, estas experiencias participativas posibilitan y contribuyen al desarrollo de un ambiente afectivo, histórico y cultural, donde se da lugar a la formación de valores humanos, como el respeto a la naturaleza y a las personas; el amor a la vida, la paz, la justicia, la solidaridad y la autocrítica; se valora la cultura y la historia, permitiendo el crecimiento individual y comunitario.

Los siguientes datos informativos de la institución educativa permiten conocer la realidad del lugar donde se desarrolló la experiencia de las Jornadas Culturales y Patrimoniales. (Ver tabla 2 - 3 - 4)

Tabla 2: Datos informativos de la institución educativa

Nombre de la institución educativa:	Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”
Código AMIE:	24H00331
Régimen:	Costa
Zona:	5
Distrito:	24D02 La Libertad - Salinas
Circuito:	24D02C05_06_07_08
Tipo de institución educativa:	Pública / Fiscal
Fecha de creación de la institución:	06 de Junio de 1966
Niveles educativos:	Educación Inicial, Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media y Básica Superior
Dirección de la institución:	José Luis Tamayo - Barrio Carolina Av. 10 entre calle 4 y 5
Correo electrónico:	24H00331franciscohuerta@gmail.com
Teléfono:	042775009
Número de estudiantes:	Mujeres 277 Hombres 292 Total: 569
Número de docentes:	Mujeres 15 Varones 07 Total: 22

- **Los principales organismos de la institución educativa:**

Tabla 3: Consejo Ejecutivo 2021 - 2023

Consejo Ejecutivo 2021 - 2023	
Directora	MSc. Dora Rodríguez Figueroa
Vocales principales	Primer vocal principal: Lic. Rubén Borbor Del Pezo Segundo vocal principal: Lic. Nora De La A Quinteros Tercer vocal principal: Lic. Klever Torres Suquilanda
Vocales suplentes	Primer vocal suplente: Lic. Flavio Naranjo Suárez Segundo vocal suplente: MSc. Maritza Ramírez Lozada Tercer vocal suplente: Lic. Aracely Reyes Balón
Secretaria	Lic. Annabell Saona Sánchez

Tabla 4: Gobierno Escolar 2022 - 2023

Gobierno Escolar 2022 - 2023	
Directora	MSc. Dora Rodríguez Figueroa
Representante de los docentes	Lic. Jimmy Salinas Muñoz
Representante del consejo estudiantil	Joven Miguel Méndez Delgado
Representante de los padres de familia	Sr. Washington Núñez

3. Recuperación del proceso vivido

Las reconstrucciones de la experiencia educativa permiten enriquecer el proceso vivido de forma cronológica, las fuentes secundarias: documentos, fotografías, archivos y publicaciones fueron fundamentales para la recuperación de este primer momento, se relata los acontecimientos de forma organizada, acompañados de la técnica participativa línea de tiempo que permitió señalar los acontecimientos claves de la experiencia a sistematizar.

Páez et al. (2018) argumentan que: “Freire Paulo plantea la educación como práctica de libertad, se destaca el aspecto cultural, político y ético de los problemas educativos, los procesos formativos deben generar sujetos nuevos comprometidos con la transformación de la realidad social.” (p. 54)

Las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial se desarrollaron desde Julio a noviembre de 2019, contaron con la participación de diferentes organismos especializados en el tema cultural y los docentes de las áreas de Educación Cultural y Artística y Ciencias Sociales, con el objetivo de implementar estrategias metodológicas que motiven el proceso de enseñanza - aprendizaje en estas áreas para la difusión y fortalecimiento de la historia e identidad de la provincia de Santa Elena.

Boris Tobar (2019) sustenta que: “toda interpretación se hace desde un lugar cultural, histórico y social que configura en las personas un modo particular de ver la realidad; no es posible separar hechos de la interpretación de los mismos.”

Estas Jornadas Culturales se desarrollaron en dos fases, una primera fase de conferencias e información en el Museo “Los Amantes de Sumpa” como una propuesta que enmarca un proceso de conocimiento histórico de la provincia que se encuentran en un texto y que engloba un recorrido por la historia y la identidad permitiendo generar lineamientos que permitan establecer ejes transversales identitarios y culturales y la segunda fase el proceso de creación y aplicación de proyectos de aula con el objetivo de sensibilizar y concientizar al docente en conceptos históricos relevantes locales para aplicarlos de forma práctica en las instituciones educativas y de esta manera rescatar y fomentar la identidad cultural en los estudiantes.

Martínez Escárcega (2014) argumenta lo siguiente: “es necesario que la pedagogía crítica y la escuela se vinculen a problemáticas de la sociedad y a la necesidad de los educadores de rechazar teorías de dominación que ignoran las preocupaciones centrales del cambio histórico y social”. (p. 89).

El lunes, 08 de julio 2019, en el Auditorio Amantes de Sumpa inician las Jornadas Culturales con el proceso de inscripción y selección de los docentes participantes de los Distritos 24D01 y 24D02, el jueves 25 de julio se dio inicio a la primera fase de conferencias motivacionales e informativas enmarcadas en un proceso de conocimiento histórico de la provincia, también habilitaron un aula virtual con la finalidad de permitir un mejor acceso a la información referente al texto SUMPA, al patrimonio cultural y a varios repositorios que servirían de apoyo para la ejecución de la segunda fase, nuestra institución educativa “Francisco Huerta Rendón” estuvo representado por personal administrativo y docente.

En el auditorio del Museo Los Amantes de Sumpa, de la Provincia de Santa Elena, del 08 de julio al 21 de noviembre del 2019, se ejecutaron las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial; se desarrollaron dos fases, la primera fase de julio hasta agosto estuvo enfocada en conferencias, capacitaciones e información dirigidos por el arqueólogo Erick López y la antropóloga Gloria López Paredes, con el objetivo de implementar estrategias metodológicas que motiven el proceso de enseñanza-aprendizaje en las áreas de Ciencias Sociales y Educación Cultural Artística para la difusión y fortalecimiento de la historia e identidad de la provincia de Santa Elena.

Sánchez et al. (2018) afirman que: “el docente se transforme y esto sucederá a través de la formación, el estudiante sufrirá este mismo proceso transformador, como sujetos luchadores aprenderán a afrontar la experiencia estudiantil desde una pedagogía que sea tanto formativa como crítica.” (p. 3).

La segunda fase de las jornadas se ejecutaron de septiembre hasta noviembre en cada una de las instituciones educativas, con la participación de directivos, docentes y estudiantes; la Escuela de Educación “Francisco Huerta Rendón” de la Parroquia José Luis Tamayo,

Cantón Salinas, estuvo representado por el personal administrativo, docentes y estudiantes de la institución, con el objetivo de aplicar proyectos de aula enmarcados en los conocimientos adquiridos durante la primera fase de las jornadas culturales.

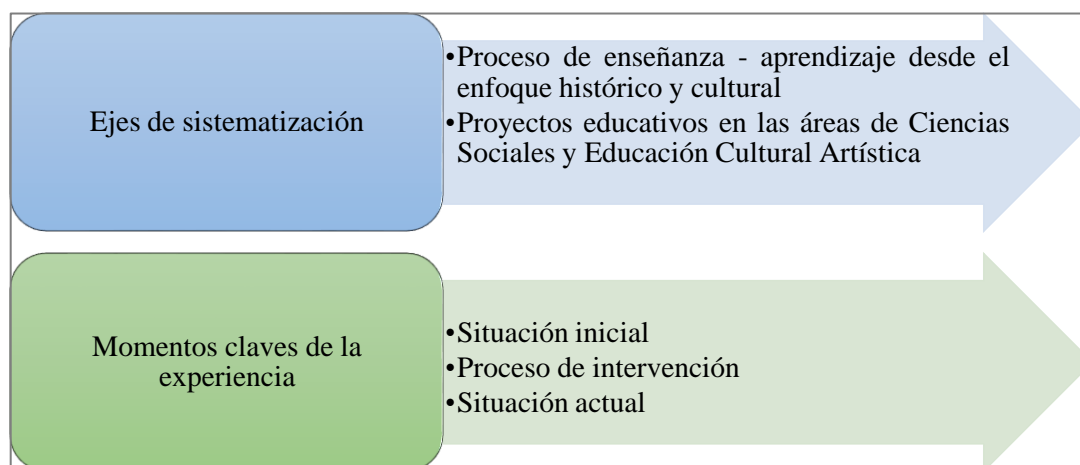
Ministerio de Cultura y Patrimonio (2019), afirma lo siguiente: “Santa Elena, un lugar con riqueza cultural pero desconocida por la mayoría de la población y en las instituciones educativas no se considera en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes por falta de aplicación de proyectos de aulas interdisciplinarios.” (p. 4).

Las Jornadas Culturales permitieron la apertura a espacios motivacionales para el fortalecimiento de la historia de la provincia de Santa Elena, se impulsó la ejecución de proyectos culturales y artísticos en las áreas de educación para fomentar y fortalecer la identidad cultural en la comunidad educativa, aplicando métodos, técnicas y procesos que permitan la participación activa de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”.

Ministerio de Educación (2018) argumenta que: “Los proyectos educativos forman parte fundamental e integral del Sistema Educativo Ecuatoriano, constituyen un trabajo planificado, organizado y controlado por los educadores, un reto que permitirá mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje y el desarrollo de destrezas en educandos” (p. 6).

La aplicación de proyectos educativos de aula es un aporte para que los educandos se relacionen con la cultura y la historia, efectuando actividades prácticas que les permitan potenciar su espíritu de curiosidad, identidad, creatividad, investigación, responsabilidad y trabajo en equipo; las jornadas culturales permitieron la intervención e inserción de contextos culturales y patrimoniales en el currículo educativo fortaleciendo las áreas de Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística.

Figura 5: *Ejes de sistematización y momentos claves de la experiencia*



El ordenamiento de la información, responde a los ejes de sistematización y a los momentos claves de la experiencia, visualizados en la figura 5 para la obtención de la información secundaria, se revisaron la documentación disponible: archivos, publicaciones, fotografías y videos de las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial. (Ver tabla 5)

Tabla 5: *Información secundaria (documentos disponibles)*

No	Información disponible	Momentos de la sistematización en la que se utilizará la información	Ubicación del documento	Responsable
1	Desarrollo de la experiencia	Documentos institucionales	Revisión documental	Cuaderno de apuntes
2	Participación de capacitados	Directivos y docentes	Entrevista individual	Cuestionario, fotografías y grabaciones
3	Opiniones de beneficiarios	Estudiantes	Taller grupal	Papelotes, fotografías y grabaciones

La información primaria se obtuvo a través de técnicas participativas: entrevistas individuales y talleres grupales, se formularon preguntas y actividades vinculadas a los ejes de sistematización y a los momentos claves de la experiencia, mediante las entrevistas ejecutadas, se registraron las ideas principales para facilitar el análisis e interpretación de la experiencia. (Observar tabla 6)

Tabla 6: Información primaria (actores directos)

Objeto de sistematización	Ejes de sistematización		Sistematizador
Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial “Abriendo Caminos: Un paso por la historia y la identidad de la provincia de Santa Elena”	Proceso de enseñanza - aprendizaje desde el enfoque histórico y cultural	Proyectos educativos en las áreas de Ciencias Sociales y Educación Cultural Artística	Rubén Borbor Del Pezo
Preguntas situación inicial	Preguntas proceso de intervención	Preguntas situación actual	Preguntas lecciones aprendidas
¿Cómo considera Ud., que estaba la institución educativa antes de la aplicación de las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial?	¿Cómo considera Ud., que estaba la institución educativa antes de la aplicación de las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial?	¿Cuál fue el impacto más visible en la institución educativa luego de la aplicación de los conocimientos adquiridos en las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial?	¿Qué aprendió luego de la experiencia educativa?
	¿Qué debilidades encontraron en la aplicación de proyectos educativos en las áreas de Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística?	¿Qué prácticas adquiridas han sido difíciles de ejecutar?	¿Qué cambios sugeriría para la aplicación de la experiencia en un futuro?

Las aportaciones de la experiencia educativa se definen en la etapa del ordenamiento de la información, las claves se centran en la evolución de la problemática hasta el momento actual, como instrumento para la organización de los datos recopilados, se aplica una matriz que proporciona el análisis e interpretación crítica, debido a que permite la lectura y una visión de las respuestas de los actores directos con relación a cada aspecto del tema. La tabla 7 contiene las ideas principales, resultados del ordenamiento de los datos.

Tabla 7: Ordenamiento de la información de actores directos

Componentes	Información por actores			
Situación Inicial	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Cómo considera Ud., que estaba la institución educativa antes de la aplicación de las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial?	No se aplicaban estrategias metodológicas vinculadas a las áreas de Educación Cultural Artística y Ciencias Sociales	Falta de aplicación de proyectos educativos enfocados en el fortalecimiento histórico y cultural	El proceso de enseñanza - aprendizaje no vinculaba aspectos de identidad cultural y patrimonial	No se potencializaba el espíritu de curiosidad, creatividad, investigación y trabajo en equipo
Proceso de intervención	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Qué obstáculos surgieron al momento de incluir las estrategias metodológicas adquiridas en el proceso de enseñanza - aprendizaje?	El poco conocimiento de los docentes en la creación y aplicación de proyectos educativos	Falta de participación activa de los educandos en la ejecución de las actividades culturales e históricas	El desconocimiento de directivos, docentes y estudiantes en la historia de la provincia de Santa Elena	Aplicación de prácticas tradicionales, no enfocados en el desarrollo del pensamiento crítico
¿Qué debilidades encontraron en la aplicación de proyectos educativos en las dos áreas?	Las herramientas disponibles no eran adecuadas	No tenían un objetivo de fortalecimiento de identidad cultural	Falta de motivación de la comunidad educativa	Vinculación directa de las áreas con los proyectos educativos
Situación actual	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Cuál fue el impacto más visible en la institución educativa luego de la aplicación de los conocimientos adquiridos?	Valoración de la historia e identidad de la provincia de Santa Elena por parte de la comunidad educativa	Vinculación de actividades metodológicas en el proceso de enseñanza - aprendizaje desde un enfoque cultural	Aplicación de proyectos educativos potencializaron el interés de directivos, docentes y estudiantes	Fortalecimiento de los aprendizajes, la reflexión crítica y la participación activa
Lecciones aprendidas	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Qué cambios sugeriría para la aplicación de la experiencia en un futuro?	Aplicación de nuevas estrategias metodológicas que fomenten la participación crítica y activa	Incorporación de las jornadas culturales en el proyecto educativo institucional y en las horas de acompañamiento	Vinculación de los estudiantes con la comunidad a través de los proyectos educativos	Exposición práctica de las actividades culturales e histórica a través de ferias educativas

4. Lecciones aprendidas

Para argumentar las lecciones aprendidas, se menciona la siguiente frase de Pablo Freire citada en la investigación de Fernández y Villavicencio (2016), que dice “Nadie educa a nadie - nadie se educa a sí mismos, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo” (p. 276), esta premisa se enlaza con la investigación porque resalta la sistematización de experiencias, y permite un proceso de reflexión de fondo de los aprendizajes obtenidos por parte de sus participantes, se interpreta luego de la reconstrucción histórica de la experiencia, que con las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial, existieron cambios significativos en la institución educativa, la aplicación de los proyectos educativos, han contribuido en el proceso de enseñanza - aprendizaje desde un enfoque histórico y cultural.

Tabla 8: Resultados de los principales acuerdos y desacuerdos

Momentos	Acuerdos		Desacuerdos	
	Aspectos sobre los que hay acuerdos	Actores que comparten el acuerdo	Aspectos sobre los que no hay acuerdos	Actores que comparten el desacuerdo
Situación inicial	Aplicación de estrategias metodológicas en las áreas de Ciencias Sociales y Educación Artística vinculadas al fortalecimiento de la identidad cultural	Directivos Docentes Estudiantes	No se registraron desacuerdos	Ningún participante
Situación de intervención	Aplicación de proyectos educativos vinculados a la realidad de la historia local	Directivos Docentes Estudiantes	No se registraron desacuerdos	Ningún participante

Situación actual	Valoración de la provincia de Santa Elena como parte fundamental del proceso de enseñanza - aprendizaje desde un enfoque histórico y cultural	Directivos Docentes Estudiantes	No se registraron desacuerdos	Ningún participante
Lecciones aprendidas	- Participación crítica y activa de la comunidad educativa - Incorporación de las Jornadas como parte institucional y en la malla curricular - Vinculación con la comunidad a través de proyectos educativos - Exposición práctica en ferias educativas	Directivos Docentes Estudiantes	No se registraron desacuerdos	Ningún participante

El análisis e interpretación crítica de la experiencia, está reflejado en la Tabla 8, a través de los acuerdos y desacuerdos, obtenidos luego del ordenamiento de los datos, se ejecutó un taller de devolución de la información, donde los participantes compartieron los resultados de las fuentes primarias y secundarias, mediante una ronda de opiniones, se ratificaron los acuerdos y se debatieron los desacuerdos para finalmente establecer los resultados obtenidos del proceso de sistematización de experiencias.

Los directivos y docentes del establecimiento educativo desde un rol crítico, reflexivo y transformador expresan que los cambios suscitados han sido favorables; sin embargo, se cuestionaban porque antes de la experiencia, no se aplicaban estrategias metodológicas motivadoras que favorezcan la identidad cultural en la población educativa, contando con las herramientas necesarias que desde las pedagogías socio críticas permiten cambiar la realidad que vivía la institución, considerando el contexto de la localidad y el

proceso de formación de los estudiantes, a partir de la reflexión crítica llevada a la práctica, interrogantes que ahora están consideradas para la aplicación de las jornadas culturales en un futuro.

Los estudiantes participantes en la experiencia, reflexionaron el proceso vivido y su participación activa durante la experiencia, uno de los principales cuestionamientos de los principales actores de la educación, es por qué antes de las Jornadas de Formación, no se ejecutaban proyectos educativos y actividades didácticas que fomenten la identidad cultural y el trabajo en equipo para conocer la realidad e historia de la Provincia de Santa Elena.

Luego del proceso de análisis y síntesis por parte de los actores de la experiencia a través de la interpretación crítica, retomamos las interrogantes para de esta forma preguntarnos las causas de lo sucedido, como por ejemplo la falta de capacitación del personal directivo y docente de la institución educativa en las temáticas desarrolladas en las Jornadas de Formación, dificultaban el proceso de enseñanza - aprendizaje, era una de las principales causas del desconocimiento histórico - cultural de la Provincia de Santa Elena.

La sistematización de experiencias permitió recuperar el proceso vivido, valorar los aspectos más importantes de la práctica: la vinculación de los estudiantes con la historia local a través de los proyectos educativos y el fortalecimiento de la identidad cultural en los actores educativos, la práctica sistematizada mediante la recuperación histórica permitió reflexionar y obtener nuevos hallazgos.

Al capacitar a los directivos y docentes en temáticas históricas y culturales, se fortalece el proceso de enseñanza - aprendizaje en las aulas de clases, las estrategias metodológicas participativas y motivadoras influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural. La aplicación de proyectos educativos en las áreas de Ciencias Sociales y

Educación Cultural y Artística fomentan el espíritu de trabajo en equipo, favoreciendo el desarrollo integral de los educandos y mejoran sus relaciones sociales.

Uno de los cambios fundamentales del proceso vivido, es que los proyectos educativos pueden vincular a la comunidad del sector y aliados estratégicos que permitan establecer relaciones directas con los actores educativos, debido a que forman parte de la comunidad, de esta forma la historia y la cultura trasformarán los espacios educativos en un contexto directo con la realidad social.

La experiencia sistematizada fue enriquecedora porque permitió relacionar los principios enfocados desde las pedagogías críticas, asimilando la labor educativa como proceso social, con la oportunidad de llevar a la reflexión y práctica, las teorías de Paulo Freire, que conllevan a la búsqueda constante de la transformación de la realidad social y seguir mejorando cada día, las personas son protagonistas de su propia historia, en las instituciones educativas deben seguir el camino de la autonomía, ejecutando sus propios proyectos educativos de acuerdo a sus necesidades, contar la participación activa de los actores y aplicar metodologías de enseñanza - aprendizaje requeridos por la comunidad.

El fortalecimiento histórico y social como principio de las pedagogías críticas, establecido por Peter McLaren, se evidenció en la reconstrucción de la experiencia educativa, se construyó con la participación de sus propios actores; el postulado de Henry Giroux, que sostiene la construcción y transformación de la práctica social, se desprendió en la comprensión de los procesos de aprendizaje - enseñanza y la aplicación de metodologías críticas de acuerdo al contexto cultural y social de la Provincia de Santa Elena, el docente debe considerar la realidad local y su influencia en la formación de los estudiantes, preparar

a los sujetos para vivir en su medio social, conocedores de sus problemáticas pero con la capacidad crítica y participativa de buscar soluciones.

Sistematizar la experiencia de las jornadas culturales, estableció cambios significativos y de transformación educativa en la comunidad Huertina, al analizar los aspectos relevantes durante la reconstrucción histórica, se llevó a la práctica los conocimientos adquiridos en la maestría, como vincular a los sujetos educativos (docentes y estudiantes) en la construcción de procesos de aprendizaje, ejecutar la práctica con la comunidad dentro del territorio y aplicar los principios metodológicos y conceptuales de las pedagogías socio críticas para la reflexión de la práctica educativa.

La experiencia desde su punto de partida y llegada es práctica, su reconstrucción histórica e interpretativa ha tenido sentido, debido a que contribuye a mejorar y transformar la comunidad educativa con la implementación de proyectos educativos en Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, fortaleciendo la identidad cultural y la memoria social, con la implementación de estrategias metodológicas se ha logrado la difusión de la historia de la provincia de Santa Elena y la participación activa de directivos, docentes y estudiantes.

Conclusiones

- La experiencia sistematizada vinculó principios, conceptos y metodologías enfocadas en las pedagogías críticas, contribuyendo a mejorar y transformar la realidad de la comunidad educativa desde el proceso de reconstrucción histórica y reflexión de la práctica educativa.
- Los resultados obtenidos en la recopilación de datos efectuados en el trabajo de campo determinan que las jornadas de formación permiten el fortalecimiento de la identidad cultural en autoridades, docentes y estudiantes.
- Es importante que se fortalezca el proceso de enseñanza - aprendizaje desde un enfoque histórico y cultural, a través de la aplicación de proyectos educativos en las áreas de Ciencias Sociales y Educación Cultural Artística logrando la participación de la comunidad Huertina.
- Los educandos deben participar de manera activa en proyectos educativos dentro y fuera de la institución, la vinculación con la comunidad permitirá el rescate histórico local, es necesario que los directivos y docentes apliquen nuevas estrategias metodológicas que permitan el fortalecimiento de la memoria social y cultural.

Recomendaciones

- Las estrategias metodológicas enfocadas en las pedagogías socio críticas y el proceso de sistematización de experiencias deben ser implementadas en la institución, ambas propuestas contribuyen a la transformación de la realidad social y a la reflexión de la práctica educativa.
- Es fundamental aplicar nuevas estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza - aprendizaje desde el enfoque histórico y cultural e incorporar las lecciones aprendidas para que las autoridades, docentes y estudiantes continúen instruyéndose en memoria histórica y cultural.
- El propósito principal de la aplicación de proyectos educativos en las áreas de Ciencias Sociales y Educación Cultural Artística servirá como un estimulador para que autoridades, docentes y estudiantes, continúen con el fortalecimiento de la historia local y nacional.
- Con la aplicación de estrategias metodológicas con enfoque histórico y cultural en el proceso de enseñanza - aprendizaje, los estudiantes serán capaces de valorar la historia e identidad de la provincia de Santa Elena.

Referencias bibliográficas

- Bisquerra Alzina, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Fernández Espinosa, C. E., & Villavicencio Aguilar, A. E. (2016). Mediación docente: una mirada desde Paulo Freire. *Repositorio [Universidad Técnica de Machala]*, 12, 47-60. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/317540486_Teaching_mediation_a_look_from_Paulo_Freire
- Jara H, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles* (Primera ed.). Bogotá - Colombia. Obtenido de <https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2019/09/La-Sistematizaci%C3%B3n-de-Experiencias-pr%C3%A1ctica-y-teor%C3%ADa-para-otros-mundos-posibles.pdf>
- Martínez Escárcega, R. (2014). *Pedagogía tradicional y pedagogía crítica* (Vol. 1). Mexico, Chihuahua: Instituto Latinoamericano de Pedagogía Crítica. Obtenido de http://celapec.edu.mx/documentos/martinez_-_pedagogia-tradicional-y-pedagogia-critica.pdf
- Marún-Uparela, K. (2020). El enfoque cultural del desarrollo y los derechos culturales como propuesta para la redimensión de la reparación colectiva. *Jurídicas*, 17(2), 90-105. Obtenido de <file:///C:/Users/RUBEN/Downloads/2446-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3450-1-10-20201127.pdf>
- Mena Andrade, M. S. (2009). *Curso para docentes ¿Qué es enseñar y qué es aprender?* Quito, Ecuador: Santillana SA. Obtenido de www.santillana.com.ec
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). *Abriendo Caminos - Un paso por la historia y la identidad de la Provincia de Santa Elena*. Santa Elena.
- Ministerio de cultura y patrimonio. (2019). *Misión / Visión / Valores / Principios*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/valores-mision-vision/>
- Ministerio de Educación. (2018). *Proyectos Escolares*. Quito. Obtenido de <https://ecuadoravisos.com/nuevo-instructivo-de-proyectos-escolares-2018-2019-ministerio-de-educacion/>
- Orrú, S. E. (2012). Bases conceptuales del enfoque histórico-cultural para la comprensión del lenguaje. *Scielo*(2), 337-353. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v38n2/art21.pdf>
- Ortiz Ocaña, A. (2015). Concepción de las estrategias metodológicas. En A. Ortiz Ocaña, *Metodología para configurar el modelo pedagógico de la organización educativa* (pág. 257). Colombia: DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA. doi:10.2307/j.ctt1zgwms

- Páez Martínez, R. M., Rondón, G. M., & Trejo Catalán, y. J. (2018). *Formación docente y pensamiento crítico en paulo freire*. Clasco. Obtenido de http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181113025736/Formacion_docente_Paulo_Freire.pdf
- Patiño Garzón, L. (2007). Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza. *Scielo*, 10(1). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942007000100005
- SÁNCHEZ, N., SANDOVAL, E., GOYENECHE, R., GALLEGO, D., & ARISTIZABAL, L. (2018). La pedagogía crítica desde la perspectiva de Freire, Giroux, y McLaren: su pertinencia en el contexto de Colombia y América Latina. *Espacios*, 39(10). Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a18v39n10/a18v39n10p41.pdf>
- Tobar, B. (2019). *Aproximación contextual e historia a la realidad latinoamericana desde los actores sociales*.

Anexos

Anexo A: Solicitud a Escuela de Educación Básica "Francisco Huerta Rendón"

José Luis Tamayo, 12 de enero del 2022

Licenciada

Dora Rodríguez Figueroa, MSc.

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FRANCISCO HUERTA RENDÓN"

Presente. -

De mis consideraciones:

Saludos fraternos sean emitidos a usted y a su distinguido cuerpo docente en la labor encomendada.


Yo, **RUBÉN ARMANDO BORBOR DEL PEZO**, portador de Cédula de Ciudadanía No **092766630-5**, estudiante de la Maestría en Educación con Mención en Pedagogías Socio Críticas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, solicito a Ud. autorización para desarrollar el trabajo de titulación, cuyo título tentativo es:

Experiencias educativas de enseñanza y aprendizaje de los directivos, docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Francisco Huerta Rendón", obtenidos a través de las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial en la provincia de Santa Elena.

Conocedor de su espíritu de apoyo al progreso profesional y que servirá para beneficio de la comunidad educativa que usted dirige, me despido esperando su debida aprobación quedo de usted muy agradecido.

Atentamente,


Rubén Armando Borbor Del Pezo
C.C. 092766630-5
ESTUDIANTE PUCE

Recibido
12-01-22.
13:00


Anexo B: Aprobación de Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón” para efectuar trabajo de sistematización



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“FRANCISCO HUERTA RENDÓN”**

Teléfono: 2775009
SANTA ELENA – SALINAS – JOSÉ LUIS TAMAYO
BARRIO CAROLINA AV. 10MA CALLES 4 Y 5
CORREO: 24H00331franciscohuerta@gmail.com

Ministerio
de Educación



OFICIO 015-2022

José Luis Tamayo, 14 de enero 2022

Lic.

Rubén Armando Borbor Del Pezo

**ESTUDIANTE DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍAS SOCIO CRÍTICAS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR**

De mis consideraciones:

Como Directora de la Escuela de Educación Básica “FRANCISCO HUERTA RENDÓN” de la Provincia de Santa Elena, Cantón Salinas, Parroquia José Luis Tamayo, presento a usted un saludo fraterno y éxitos en sus funciones estudiantiles.

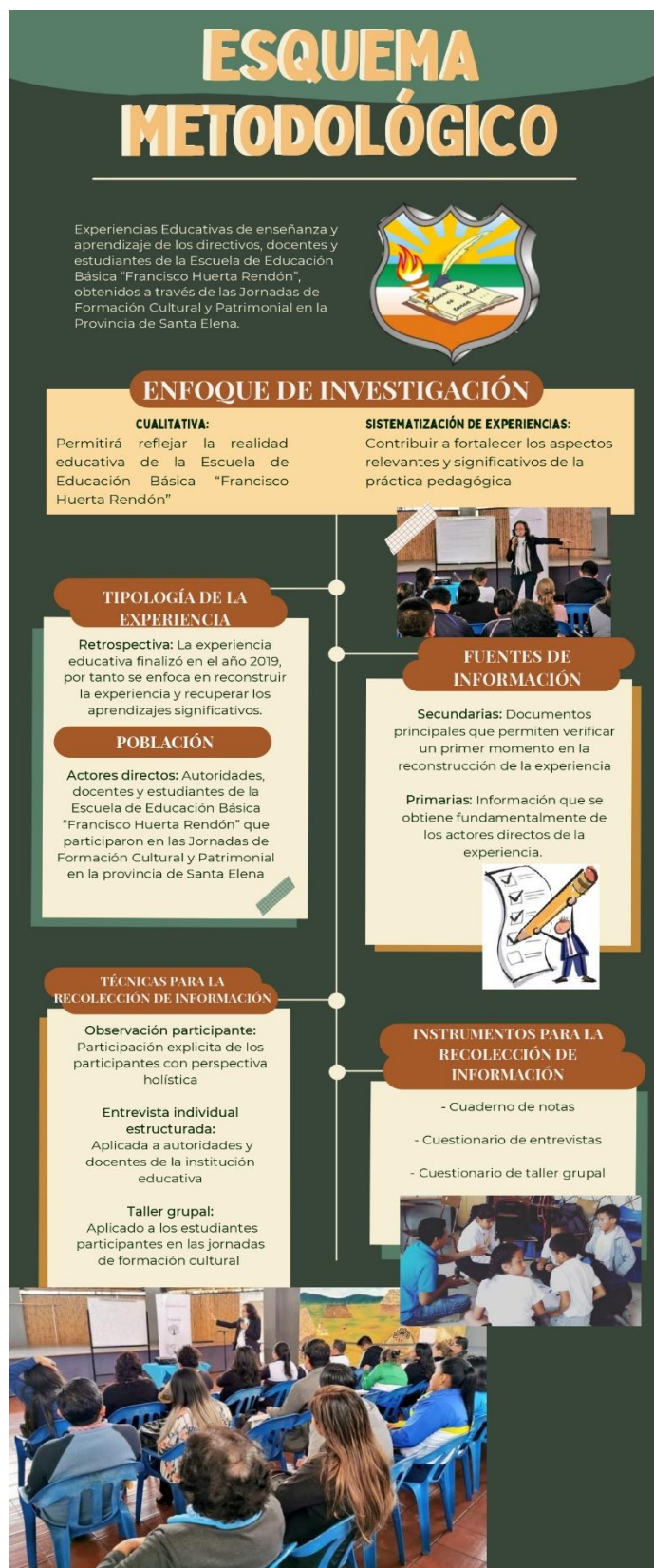
Me dirijo a su digna persona, con la finalidad de remitir la aceptación por parte de la Institución Educativa para que desarrolle su trabajo de titulación, cuyo título tentativo es: Experiencias educativas de enseñanza y aprendizaje de los directivos, docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, obtenidos a través de las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial en la provincia de Santa Elena.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

MSc. Dora Rodríguez Figueroa
DIRECTORA

Anexo C: Infografía de esquema metodológico aplicado en el trabajo de sistematización de experiencias



Anexo D: Formato de entrevistas a aplicar a directivos y docentes



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍAS SOCIO
CRÍTICAS**

Entrevista dirigida a directivos y docentes de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO HUERTA RENDÓN”** del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena.

OBJETIVO:

Recopilar información verídica, recuerdos y percepciones que permitan tener una visión completa de la experiencia para analizar, ordenar y socializar los resultados obtenidos durante el proceso de sistematización.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la experiencia educativa:		
Nombre del entrevistado (a):		
Nombre del entrevistador (a):		
Tipo de actor:		
Fecha:	Lugar de la entrevista:	Hora:

DESARROLLO:

Componentes	Interrogantes
Situación Inicial	1. ¿Cómo considera Ud., que estaba la institución educativa antes de la aplicación de las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial? Respuesta: _____
Proceso de intervención	2. ¿Qué obstáculos surgieron al momento de incluir las estrategias metodológicas adquiridas en el proceso de enseñanza - aprendizaje? Respuesta: _____ 3. ¿Qué debilidades encontraron en la aplicación de proyectos educativos en las áreas de Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística? Respuesta: _____
Situación Actual	4. ¿Cuál fue el impacto más visible en la institución educativa luego de la aplicación de los conocimientos adquiridos en las Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial? Respuesta: _____ 5. ¿Qué prácticas adquiridas han sido difíciles de ejecutar? Respuesta: _____
Lecciones Aprendidas	6. ¿Qué aprendió luego de la experiencia educativa? Respuesta: _____ 7. ¿Qué cambios sugeriría para la aplicación de la experiencia en un futuro? Respuesta: _____

Anexo E: Formato de consentimiento informado a representantes legales para aplicación de taller grupal con estudiantes



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍAS SOCIO
CRÍTICAS**

Talleres grupales dirigidos a estudiantes de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO HUERTA RENDÓN”** del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Salinas, 03 de mayo de 2022

Estimado Representante Legal

Reciba un cordial saludo del profesor/tutor Rubén Armando Borbor Del Pezo

Como es de su conocimiento, me encuentro desarrollando el trabajo de titulación, previo a la obtención del título de Magister en Educación, con mención en Pedagogías Socio Críticas.

En el marco del presente trabajo de sistematización de experiencias, que llevo adelante en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, pretendo filmar y fotografiar talleres grupales con la participación de los estudiantes. Los talleres ejecutados serán fotografiados y filmados con objetivos estrictamente académicos.

Para mí, es indispensable contar con la participación de los estudiantes, por esta razón acudo a usted como representante legal, para que me autorice a fotografiar y filmar los talleres grupales con la participación de sus hijos o hijas.

Si usted está de acuerdo en que su hijo sea parte de los talleres grupales, solicito firmar la siguiente autorización:

Agradecido de antemano.

AUTORIZACIÓN

(Yo), representante legal del estudiante:
....., del grado 10 de la Institución Educativa “Francisco Huerta Rendón”, autorizo la participación de mi representado (a) en los talleres grupales.

Nombre y firma del representante:

.....
.....

Anexo F: Formato de taller grupal a aplicar a estudiantes



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍAS SOCIO
CRÍTICAS**

Taller grupal dirigido a estudiantes de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO HUERTA RENDÓN”** del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena.



OBJETIVO:

Recopilar información verídica, recuerdos y percepciones que permitan tener una visión completa de la experiencia para analizar, ordenar y socializar los resultados obtenidos durante el proceso de sistematización.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la experiencia educativa:		
Facilitador:		
Participantes: _____ _____ _____ _____		
Tipo de actor:		
Fecha:	Lugar de la entrevista:	Hora:

DESARROLLO:

Momentos	Interrogantes
Momento 1: Recordar la experiencia	1. Socializar la actividad práctica a desarrollar 2. Realizar un conversatorio de la experiencia vivida 3. Elaborar una línea de tiempo que recoja los eventos, actividades y recuerdos de las Jornadas de Formación, 2019 
Momento 2: Valorar la experiencia	4. Trabajar con fotografías y recortes de la experiencia educativa: Jornadas de Formación Cultural y Patrimonial, Provincia de Santa Elena 
Momento 3: Lecciones aprendidas	5. Registrar y exponer los aprendizajes más importantes de la experiencia

CIERRE:

Agradecer la participación de los estudiantes en el taller grupal, valorar y destacar los aportes presentados y los resultados obtenidos.

Anexo G: Infografía, línea de tiempo de reconstrucción histórica de las Jornadas de Formación, 2019

JORNADAS DE FORMACIÓN CULTURAL Y PATRIMONIAL DEL PROYECTO "ABRIENDO CAMINOS: UN PASO POR LA HISTORIA Y LA IDENTIDAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA" - 2019



 MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO

08 JULIO

Proceso de inscripción y selección de los docentes participantes en las áreas de Ciencias Sociales y Educación Cultural Artística de los Distritos 24D01 - 24D02.





25 JULIO

Inauguración de la primera fase de conferencias motivacionales e informativas por parte de profesionales expertos y habilitación del aula virtual.

05 SEPTIEMBRE

Capacitación para la creación de proyectos de aula, con el objetivo que se apliquen con los estudiantes en las instituciones educativas.



Este programa está dirigido a los docentes de la provincia de Santa Elena que dan clases de Estudios Sociales y Educación Artística. El objetivo es inducirlos en el tema para que generen proyectos que se apliquen con los estudiantes y ayuden a salvaguardar el patrimonio cultural.

07 NOVIEMBRE

Aplicación del PROYECTO DE AULA CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA "ABRIENDO CAMINOS" con los estudiantes de la Institución Educativa "Francisco Huerta Rendón"



23 OCTUBRE

Elaboración, presentación y aprobación del proyecto de aula en plataforma virtual, seguimiento y tutorías por parte de los organizadores.

21 NOVIEMBRE

Reconocimiento por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio, Dirección Ejecutiva del MAAC y Prefectura de Santa Elena, participación de directivos.

18 NOVIEMBRE

Invitación a programa de clausura de las Jornadas Culturales, entrega de certificados y reconocimiento de participación a personal docente.



PROYECTO "ABRIENDO CAMINOS" FINALIZADO

Es lo malo de ser una persona de retos y no dejar las cosas a medias



Rubén A. B. Del Pezo

21 nov. 2019

"Todo sacrificio tiene su recompensa" La satisfacción siempre será trabajar por el progreso y bienestar de nuestra comunidad educativa. "ABRIENDO CAMINOS"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). ABRIENDO CAMINOS- UN PASO POR LA HISTORIA Y LA IDENTIDAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.PATRIMONIOCULTURAL.GOB.EC/DOCENTES-SE-CAPACITAN-EN-PATRIMONIO-CULTURAL/](https://www.patrimoniocultural.gob.ec/docentes-se-capacitan-en-patrimonio-cultural/)

Anexo H: Fotografías panorámicas de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”.

FOTOGRAFÍAS

Fotografía # 1: Entrada principal de Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”



Nota: Fachada principal de la institución ubicada en la parroquia José Luis Tamayo - Barrio Carolina Av. 10 entre calle 4 y 5

Fotografía # 2: Patio General de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”



Nota: Espacio de descanso y recreación de los educandos de la institución

Anexo I: *Diálogo y presentación de solicitud para la ejecución de trabajo de titulación a la MSc. Dora Rodríguez Figueroa, directora de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”*

Fotografía # 3: Diálogo con directora de la institución



Nota: Conversatorio previo la presentación de la solicitud de construcción para el proceso de sistematización a la MSc. Dora Rodríguez, directora del Establecimiento Educativo.

Fotografía # 4: Aprobación para la ejecución de propuesta



Nota: Conversatorio previo la presentación de la solicitud de construcción para el proceso de sistematización a la MSc. Dora Rodríguez, directora del Establecimiento Educativo.

Anexo J: *Entrevista dirigida a directivos de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”*

Fotografía # 5: Socialización de entrevistas a directivos



Nota: Diálogo dirigido a la MSc. Dora Rodríguez, directora del Establecimiento Educativo, sobre el proceso realizado de sistematización realizado.

Fotografía # 6: Recolección de entrevistas a directivos



Nota: Recolección de datos y análisis del proceso de sistematización realizado a los directivos del centro educativo.

Anexo K: Entrevista dirigida a docentes de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”

Fotografía # 7: Socialización de entrevistas a docentes



Nota: Entrevista dirigida a docentes de la institución educativa (Francisco Huerta Rendón), docente de la derecha de la fotografía, el Lic. Santiago Hurtado, y el de la izquierda quien suscribe, Lic. Rubén Borbor.

Fotografía # 8: Recolección de entrevistas a docentes



Nota: Recolección y análisis de datos de los docentes sobre el proceso de sistematización en institución educativa (Francisco Huerta Rendón), docente de la derecha de la fotografía, el Lic. Rubén Borbor, y el de la izquierda Ing. César Reyes.

Anexo L: Socialización de taller grupal dirigido a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”

Fotografía # 9: Conversatorio con estudiantes



Nota: Conversatorio con los educandos de la Escuela (Francisco Huerta Rendón), sobre el proceso de las actividades a desarrollar.

Fotografía # 10: Estudiantes participantes en taller grupal



Nota: Participación estudiantil en los talleres y reflexión comunitaria en la institución Francisco Huerta Rendón.

Anexo M: Aplicación de taller grupal dirigido a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”

Fotografía # 11: Participación de estudiantes en taller grupal



Nota: Elaboración y preparación de trabajo de los talleres y mesa de diálogo en coordinación con el tutor la institución Francisco Huerta Rendón.

Fotografía # 12: Presentación de resultados del taller práctico



Nota: Participación y ejecución de los talleres y jornadas de formación cultural de los estudiantes de grado 10 de la Escuela de Educación Básica Francisco Huerta Rendón.