PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

INVESTIGACIÓN Y DISEÑO GPU
LUGAR, CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE QUITO

VIVEN-Ciudad

Volumen I

Carlos Baquero, Juan Fdo. Brito, Felipe Celaya, Danilo Hidalgo, Alexis Jarrín, Galo Villagran, Santiago Zapata.

DIRECTOR: ARQ. HERNÁN ORBEA T.

QUITO – ECUADOR

2013-2014

Presentación

El T.T. “neo-sol, casa hogar para niños y jóvenes emprendedores” se entrega un DVD que contiene:

El Volumen I: Investigación y diseño del Gran Proyecto Urbano, GPU, en el Centro Histórico de Quito.

El Volumen II: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen III: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Fotografías de la maqueta y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Índice

Lista de Fotografías …….. v
Lista de Diagramas …….. v
Lista de Mapas …….. v

1. CAPÍTULO 1: INVESTIGACIÓN
1.1. Posturas previas, visión y objetivos de la investigación
1.2. Introducción al tema
1.3. Reflexiones previas
1.4. Territorio a estudiar, Centro Histórico de Quito CHQ
1.5. Problemática
1.6. Zonas propuestas en el estudio para el GPU
1.6.1. Resumen de los conversatorios
1.7. Aspectos a Estudiar
1.8. Actores y visiones sobre el CHQ
1.9. Conclusiones

2. CAPÍTULO 2: GRAN PROYECTO URBANO, GPU
2.1. Referentes Urbanos
2.2. Propuesta
2.3. Apuestas y búsquedas para el GPU
2.4. Estrategias del GPU
2.5. Sistemas de equilibrio de las células de barrios
2.6. Proyectos equipamiento
2.6.1. Proyectos de vivienda

Lista de Fotografías

Fotografía 1: (Centro de Quito) …….. pág. 14
Fotografía 2: (Centro de Quito) …….. pág. 14
Fotografía 3: (Centro de Quito) …….. pág. 14
Fotografía 4: (Centro de Quito) …….. pág. 14
Fotografía 5: (Centro de Quito) …….. pág. 16
Fotografía 6: (Conversatorios) …….. pág. 22
Fotografía 7: (Casa hogar "Toca de Asís") …….. pág...23
Fotografía 8: (Kinetica) …….. pág. 59
Fotografía 9: (Janos casal) …….. pág. 60
Fotografía 10: (Neo sol) …….. pág. 61
Fotografía 11: (Fratelia) …….. pág. 62
Fotografía 12: (I3) …….. pág. 63
Fotografía 13: (Vivenci arte) …….. pág. 64
Fotografía 14: (Innovatorium) …….. pág. 64

Lista de Diagramas

Diagrama 1: (Centro de Quito) …….. pág. 14
Diagrama 2: (Centro de Quito) …….. pág. 14
Diagrama 3: (Centro de Quito) …….. pág. 14
Diagrama 4: (Centro de Quito) …….. pág. 14
Diagrama 5: (Centro de Quito) …….. pág. 16
Diagrama 6: (Conversatorios) …….. pág. 22
Diagrama 7: (Casa hogar "Toca de Asís") …….. pág. 23

Lista de Mapas

Mapa 1: (Centro de Quito) …….. pág. 14
Mapa 2: (Centro de Quito) …….. pág. 14
Mapa 3: (Centro de Quito) …….. pág. 14
Mapa 4: (Centro de Quito) …….. pág. 14
Mapa 5: (Centro de Quito) …….. pág. 16

Mapa 6: (Conversatorios) …….. pág. 22
Mapa 7: (Casa hogar “Toca de Asís”) …….…….. pág. 23

CAPÍTULO 1: INVESTIGACIÓN

En este capítulo se detalla el estudio de la situación y problemática específica de cada uno de los 7 barrios de conforman el centro histórico de Quito (CHQ), para conocer las realidades, relaciones y actores que generan el sistema del sector visto como un organismo vivo. Este tema sirve de base para el diseño de la propuesta urbana y el objeto arquitectónico a detallar en los siguientes capítulos.

1. Posturas previas, visión y objetivos de la investigación

Al abordar con el tema dentro del taller, el primer ejercicio académico que realizamos fue la postura con la que abordaríamos el tema a investigar. Mediante discusiones en grupo, se pudo analizar la visión que teníamos como habitantes de distintas zonas de la ciudad de Quito, sobre el centro de la ciudad. Concluyendo que a pesar del alto índice de turismo nacional y extranjero que se percibe en el sector, se percibe al sector como un lugar pobre de la ciudad y peligroso en las tardes y noches por la falta de pobladores y actividad a dichas horas.

La movilidad en el sector es complicada debido al diseño vial apto para la época en la que se lo creó pero insuficiente para abastecer la demanda actual.

Concluimos que el problema que debíamos investigar era sobre el tema de la vivienda en el sector. Siendo por muchos años de características de vivienda, el centro dejo de convertirse en un escenario atrayente para vivir, para convertirse en un lugar despoblado el cual perdía cada vez más a sus habitantes.

A continuación se presenta un extracto de la investigación realizado por el grupo número 2 del taller REIN 2013:

2. Introducción al tema

El centro histórico de quito, desde sus épocas coloniales ha tenido una tendencia hacia la religión y la monumentalidad de sus iglesias, esto poco a poco ha ido marcando, sus costumbres, sus tradiciones, su gente y ha ido configurando su arquitectura y su ciudad.

La idea dominante de la religión, la vivienda y el espacio público han quedado en un segundo plano, la vivienda se adoptó a unas necesidades de convivencia y seguridad familiar, por otro lado el espacio público ha sido adaptado para satisfacer unas necesidades de turismo pasajero.

Con el tiempo, el centro histórico ha ido cambiando hasta convertirse en distintos ejes comerciales donde también concentra instituciones públicas, de salud y educativas.
Los problemas del centro histórico constan de varios factores, en los últimos años ha sido motivo de varios ejercicios de planificación pero han enfrentado limitaciones en su implementación debido a la complejidad político-administrativa de las entidades de gobierno, la insuficiencia de recursos públicos y privados, las visiones y ejercicios de algunos grupos sectoriales y la emergencia de problemas prioritarios en la ciudad.
Poco a poco las autoridades municipales en los últimos años han hecho un proceso de recuperación y rehabilitación con intenciones de mejorar la vivienda y mantener el patrimonio cultural, rescate de las plazas y una reubicación del comercio informal en centros comerciales.

El término rehabilitación se ha utilizado más al referirse especialmente a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabilitados o desprovistos de vida. Por lo tanto no se trata de operaciones o actividades de restauración sino más bien de conservación que pueden llevar consigo intervenciones físicas o renovaciones de los diversos tipos mencionados. Es posible que al tratarse de intervenciones destinadas a dar nuevas actividades mediante estímulos financieros, disposiciones legales, facilidades de acceso para la población con operaciones de integración al adoptar nuevos elementos para las nuevas actividades.

3. Reflexiones previas

Acorde a Burgos, Quito es una entidad civilizatoria desde hace siglos, por ello su cultura era parte de la estructura mental de las sociedades precolombinas que lo circundaban. Sabían de un caluroso centro de intercambio primitivo al que acudían periódicamente "comerciantes" de diferentes lenguas, siendo su epicentro al pie del volcán Pichincha, aunque su calificativo se extendía a toda la región. El volcán se vuelve más bien una deidad de los pueblos originarios antes que un peligro, dado sus frecuentes erupciones.

Podemos mencionar que sus habitantes respondían al nombre de "quitus", sin embargo a la época del intercambio, el epicentro se tornaba multicultural y multilingüe. Los importantes complejos arqueológicos que van surgiendo indican que las ocupaciones estaban en una zona sobre el espejo de las dos grandes lagunas, Turubamba y Añaquito, zona en la que en épocas aborígenes se encontraba el sector. Los incas no pretendían encontrar una ciudad cuando la ocuparon, pero sí un sitio poblado importante.

Cuenta así los libros de Cabildos (1941), los conquistadores europeos buscaron aplicar sus principios de organización social.
La plaza de San Francisco, anterior "catug pata", se extendía de quebrada a quebrada, de Zanguña a Cantuña. Los dos chaquiñanes diagonales que entraban al centro eran la actual calle Guayaquil y la de El Mesón, coincidiendo como diagonales en la Plaza Mayor. Los dos antiguos caminos y el meridiano llegaron a diseñar lo que hoy se conoce como "cuatripartición" y, cerca de 1590, en cada cuadrante era ya venerado uno de los cuatro templos: San Francisco (al occidente) y en el opuesto: San Agustín. Al sur, Santo Domingo y en el cuadrante norte: La Merced. Todo amerita que esta disposición no era casual, porque hay indicios que el diseño se ajustaba a un modelo indígena cuatripartito, sobrepuesto acaso sobre alguna huaca del pueblo originario. Sorprendente que la misma "cuatripartición" viniera a coincidir con las colinas cercanas, consideradas cuatro cerros sagrados, siendo: El Placer, Itchimbía, Yavirag y La Chilena, como ahora es difundido en la academia, según Burgos.

Declarado por la Unesco Patrimonio Cultural de la Humanidad el 8 de septiembre de1978. El texto indica: "Quito forma un ensamble sui generis armónico donde las acciones del hombre y la naturaleza se han juntado para crear una obra única y trascendental en su categoría". Se trata de un conjunto poco alterado y mejor preservado de América.
En el artículo Formación del centro histórico de Hugo Burgos, el centro histórico de Quito se ha convertido desde hace cuatro siglos, en el espacio de mayor importancia simbólica de la nación ecuatoriana. Aquí el español Benalcázar fundó la villa de San Francisco de Quito en 1534.

Advirtiendo todo este potencial, los conquistadores españoles volvieron a este punto un Obispado (1545) y en Real Audiencia (1575). Y datan exactamente de esa época conventos como la Concepción, San Agustín, San Francisco, La Merced y Santo Domingo que se mantienen hasta hoy, así mismo, otras cien edificaciones monumentales.

En el período presidencial de Gabriel García Moreno, quien en 1870 decretó la construcción de nuevos edificios de corte neoclásico.

En 1987 fue sacudida por un terremoto que afectó las edificaciones. El congreso creó el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultura, actual (IMP) para que trabaje en la restauración, conservación y mantenimiento del patrimonio de Quito y de sus alrededores, mediante varios proyectos. Así como conservar vivas las costumbres y tradiciones que reflejan la identidad de los quiteños.[1]

4. Territorio a estudiar, Centro Histórico de Quito CHQ

Historia, acorde al Atlas del Distrito Metropolitano. IMQ (1992).

- *1535 Al principio la ciudad estaba compuesta sólo por el centro real, Quito se convirtió rápidamente en un centro administrativo y religioso.*

[1] (Hugo Burgos, 2013)

- *1740 El rey Felipe V expidió la Cédula Real quejó jurisdicción entre la Audiencia de Quito y la Real Audiencia de Lima.*

- *1886 Se dio inicio a la época republicana, separación de la gran Colombia, se concentra el poder en Quito, se crean nuevos edificios de corte neoclásico.*
- *1914 El centro fundacional es ahorcado por la loma del Itchimbía y las faldas del Pichincha, razón por la cual la ciudad empieza a crecer en sentido longitudinal Norte-Sur, lo que no representaba mayores obstáculos.*
- *1932 Este período está caracterizado por algunos planes creció el territorio y la demógrafa de la ciudad Quito.*
- *1947 Odriozola realizo plan regulador generando zonas con vocaciones determinadas, zona administrativa al centro.(* Carrera, 1984*)*

Mapa 1:

Crecimiento del centro histórico de quito.

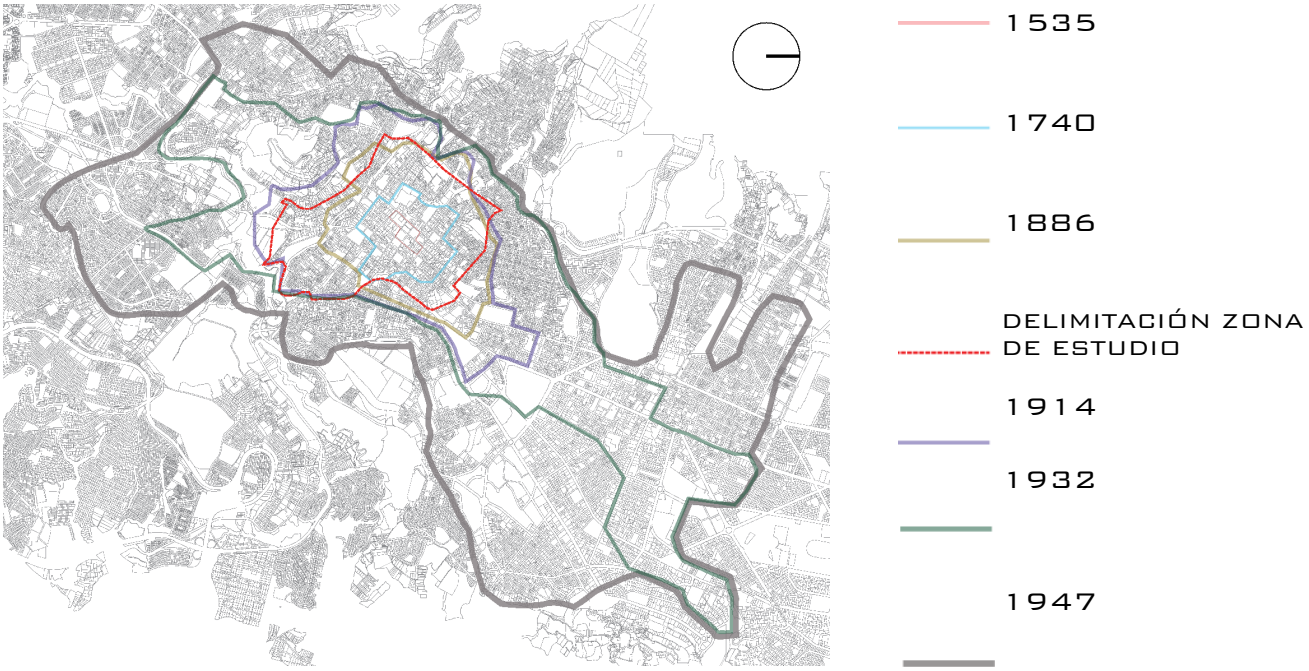


Figura 1. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). *Crecimiento del centro histórico de Quito* [mapa]. Recuperado de Diagramas GPU.

5. Zonas propuestas en el estudio para el GPU.

Para facilitar el estudio en el Centro Histórico se subdividió en 7 zonas: 24 de Mayo, La Ipiales, San Juan, González Suárez, La Loma y La Recoleta. En cada zona se realizaron conversatorios donde se pudo percibir la problemática que cada uno de estos tenía.

5.1 RESUMEN DE LOS CONVERSATORIOS.

1.6 **Análisis de los conversatorios.**

En grupos de dos personas se realizó el primer trabajo de entrega que consistía en los resúmenes de toda la investigación y análisis de las 7 zonas para el estudio del GPU.

- ***Zona 1: 24 de Mayo***

"Vengo del sur par a trabajar, pero no me gustaría vivir en el barrio por el incremento de inseguridad del sector", es una realidad que comparte con nosotros Don Carlos, ya que prefiere viajar del sur al centro todos los días que ser un usuario permanente del sector.

Hay personas como Don Carlos que han buscado su forma de vivir, él no es una persona religiosa pero debido a su vecino la Iglesia de San Francisco se ha dedicado al oficio de tallador de figuras religiosas, mucha gente ha hecho su trabajo en el centro sin tener vocación, es un motivo por el cual este sector poco a poco se fue convirtiendo en un lugar muy comercial.

La Zona 24 de Mayo estuvo a cargo de los estudiantes Santiago Zapata y Galo Villagrán, como resumen nos cuentan: "Se ha mantenido una constante de inseguridad desde los habitantes del barrio, pero anecdóticamente lo más peligroso que nos ha ocurrido como grupo fue un habitante de la calle que nos interpretó una canción. La percepción de que este barrio ha desarrollado aptitudes de apropiación no solo del espacio sino en sí de las personas, identificándose que son del barrio y no pueden pertenecer a otro, una característica que ya no existe en la actualidad, una realidad muy cruda por que el habitante actual solo vela por sí mismo y sus familiares pero por el vecino simplemente se limita a ver qué pasa".

- ***Zona 2: La Ipiales***.

Esta zona tuvo a su cargo a los estudiantes Juan Andrade y Daniel Vaca ellos nos dan su resumen comentándonos que:

"En el sector, las personas son amigables, dispuestos a colaborar con quien pida de su ayuda, en especial la gente mayor, personas humildes que vienen de distintas partes de la ciudad de Quito a trabajar en el centro.

Existe una gran proporción de migrantes indígenas que se desarrollan en el centro y mantienen aún una relación aparentemente celosa con el resto de habitantes. Viviendo el centro no se siente la impresión de peligro o inseguridad. En el casco turístico del centro por otro lado, se desarrollan actividades de paso donde vienen personas de toda la ciudad momentáneamente junto con el visitante extranjero, los habitantes del sector se consideran a sí mismos una cultura del oficio, donde todos han aprendido por generaciones oficios para la comunidad, desde los comerciantes circulantes, los dulceros, alfareros, metalmecánicos, entre otros comerciantes.

Encontramos personas emprendedoras con ideas ingeniosas para la industria existente dentro del centro histórico, donde se lleva a cabo el tras telones del oficio comercial."

- ***Zona 3: San Juan***

Nuestra conversación fue con Jayde Moya, Secretaría del Comité central del barrio, en definitiva mencionó ciertas gestiones que se han venido haciendo para mejoras del sector, al parecer la gente no es muy solidaria por motivos de falta de comunicación y apoyo, es decir, comportarse como vecino.

Encontramos en este sector una deficiente comunicación entre vecinos, se acostumbraron a entenderse puertas adentro, la falta de interacción entre vecinos ha desencadenado la inseguridad, debido a que nadie se cuida entre sí.

Durante el día poca gente se saluda entre sí, y la presencia de muchos desconocidos debido a los centros comerciales populares no ayuda mucho.

Los niños logran vencer esta barrera, conociéndose y jugando entre sí, en parte debido a su edad. De cierta forma los habitantes de la chilena afirman que los vecinos más problemáticos son la personas del barrio aledaño de Toctiuco los cuales bajan y provocan varios estragos.

Este resumen nos fue realizado por los estudiantes Felipe Celaya y Alexis Jarrín.

- ***Zona 4:***

En esta zona, a cargo de los estudiantes Carlos Baquero y Juan Fdo. Brito, nos muestran su punto de vista:

"Una zona con muchas casa donde se desarrolla vivienda al interior, donde solo se ve el abrir y cerrar de puertas para dejar entrar o salir a sus residentes. Pero lo realmente interesante es lo que pasa fuera de las viviendas, en especial en las noches. Actores del centro histórico no deseados por sus habitantes, personas sin hogar, indigentes, personas alcoholizadas y trabajadoras sexuales."

"Lo que hace fundamental a los actores religiosos que han estado en la zona desde sus orígenes, no solo como trasmisores de una fe que se muestra en obras."

"un ejemplo de esto son las hermanas de la Toca de Asís, que ayudan a todo el que lo necesite con un baño caliente, corte de cabello y uñas, una nueva mudada de ropa limpia, comida caliente y la Palabra de Dios."

"Tal vez el cambio no sea muy significativo y estas personas vuelvan a caer en sus vicios, pero ver a estas personas recobrar su dignidad de seres humanos a través de un grupo de mujeres que abren las puertas de su hogar en lugar de mantenerlas cerradas,

nos hace reflexionar sobre la idea de sociedad que se nos está escapando de las manos."

- ***Zona 5: González Suárez***

Esta zona a cargo de los estudiantes Carla Sánchez y Danilo Hidalgo nos dan su punto de vista:

"Muchas casas son habitadas por gente nueva que vio una forma de mejorar su calidad de vida intentando comerciar algo en las plantas inferiores de sus viviendas y arrendando las plantas superiores para utilizarlas como bodegas. Los habitantes del Barrio San Marcos aún tienen vida de barrio, acercándose entre vecinos y realizando actividades entre vecinos.

Barrio Gonzales Suárez caracterizado por mucho movimiento al encontrarse con varios servicios y equipamientos importantes, comercio planta baja y en la parte superior se convierten en bodegas. El barrio San Marcos tiene un estilo de vida diferente, gente que aún se conoce entre sus vecinos, generaciones que han crecido y seguirán creciendo según sus expectativas dentro del mismo, cuenta con una variedad de propuestas culturales que se presentan fines de semana, teniendo la idea de recuperar esa tradición del barrio según los vecinos.

Lo conforman hoteles, escuelas de artes plásticas, la casa de la danza; lugares que hacen de estos barrios ricos en cultura y tradiciones.

Barrios que tratan de dar la mejor cara hacia sus visitantes, sectores que tratan de mejorar su calidad de vida brindando un servicio o comercio hacia habitantes o turistas".

- ***Zona 6: La Loma***

Esta zona estuvo a cargo de los estudiantes Daniel Canelos y Lissette Pineda, ellos nos dan su resumen:

"El barrio cuenta con un 90% del uso destinado a la vivienda, sumando los valores y estilos de vida que la gente aún preserva, permiten una gran unidad dada por el más claro ejemplo de vida de barrio en el Centro Histórico. Esta virtud genera seguridad tanto a los habitantes, como a la población flotante.

En su mayoría, adultos mayores, ocupan la zona del barrio obrero, construida en los años 30 por iniciativa de Jacinto Jijón y Caamaño. Vivienda social, un espacio verde, y las visuales generadas por la quebrada de Jerusalén, hacen de este espacio un lugar característico.

El interés de la gente por mejorar su calidad de vida, permite a este barrio progresar de forma continua e ir mejorando constantemente aspectos negativos. La unidad, y la constante lucha por exigir sus derechos, permiten a este barrio se reconocido por el gobierno, y la inversión pública para mejorar la calidad de sus espacios".

- ***Zona 7: La Recoleta.***

"Nací aquí, viví aquí, compré la casa aquí y de aquí no me muevo". Estas fueron las palabras de Don Marco, quien ha vivido toda su vida en el barrio 5 de Junio y donde añora todas sus vivencias con la gente de la comunidad porque ahora el barrio se ha convertido en un lugar infeliz, donde la mayoría de las personas han salido al exterior dando paso a personas extrañas con estilos de vida diferente.
Esta zona a cargo de los estudiantes Paola Cordero y Santiago Paredes nos comentan que:

"Don Marco trabaja en su casa, la cual se la compró a sus hermanos, tiene una carpintería metálica, oficio heredado por el papá que era ebanista. Su historia se basa mucho en la fidelidad a su barrio y a las reuniones entre vecinos, pero así como tiene una vida muy amigable, en ocasiones es marginado por su color de piel.

Doña Teresa, esposa de Don Marco habla muy bien de su barrio y de todos esos lindos momentos que hicieron de su matrimonio lo mejor que le pudo pasar. El hecho de que la Ronda se haya reformado como un espacio para interactuar entre la gente, les afectó en gran medida porque toda la degradación social que existía en la Ronda, se pasó al barrio donde ellos viven. Es muy afectuosa la forma de hablar de doña Teresa porque con mucha ilusión tiene la esperanza de poder arreglar su casa y darles a sus hijos un mejor lugar para jugar porque el barrio no tiene espacios de acogida para los niños".

En conclusión se puede decir que cada uno de los distintos conversatorios nos ha dado las pautas para definir cuáles serán los proyectos que ayuden al GPU para mejorar la calidad de vida que el centro histórico ha ido perdiendo, elementos como la inseguridad, el comercio informal, etc., son problemas importantes que se debe controlar y en la propuesta urbana se atacaran estos puntos mediante nuevas infraestructuras y nuevos actores.

6. Aspectos a estudiar

Para el estudio de la problemática, se llevó a cabo el estudio de los 4 aspectos que lo conforman, Económico, Social, Ambiental y de Gestión.

Aspectos Económicos:

Quito, ha sido una ciudad de múltiples contrastes, su complicada situación geográfica y su herencia cultural han configurado la ciudad en la que la cultura se ha convertido en el eje de muchas de las actividades cotidianas de los habitantes.

Mapa 2:

Densidades actividades económicas.

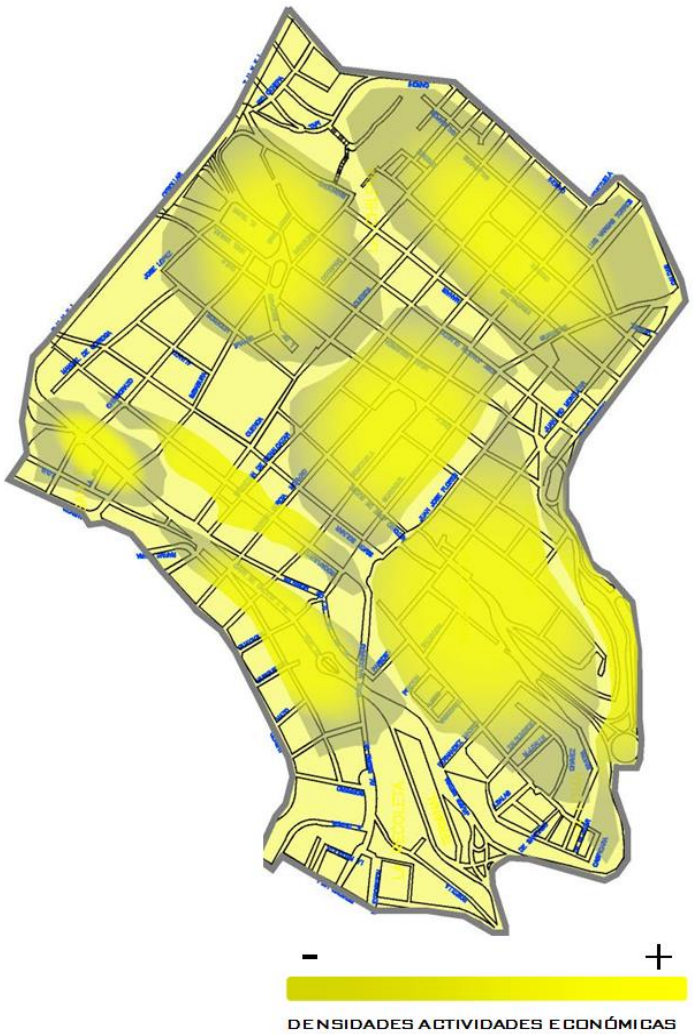


Figura 2. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). *Densidades actividades económicas* [mapa]. Recuperado de Diagramas GPU.

Diagrama 1:

Porcentaje de empleo y desempleo en hombres y mujeres.

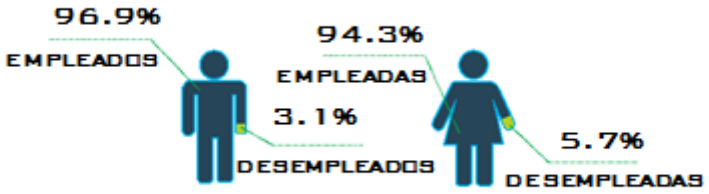


Figura 3. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). *Porcentaje de empleo y desempleo en hombres y mujeres* [mapa]. Recuperado de Diagramas GPU.

Quito se caracteriza por la presencia del centro histórico, declarado por la UNESCO en 1978 patrimonio cultural de la humanidad, el Quito español bautizado como San Francisco de Quito, se desarrolló a partir del centro histórico. Área en donde se concentraban las distintas actividades económicas de un modelo de economía agraria, donde el centro era el espacio cohesionador de los intereses de la élites que controlaban el sistema económico.

Paulatinamente con el crecimiento demográfico, fortalecimiento del capitalismo y del mercado interno nacional vertebrado por el ferrocarril se dio importantes transformaciones en el centro histórico. En la década de 1930, las clases altas del centro de la ciudad se desplazaron al norte y los espacios del centro fueron ocupados por inmigrantes de las provincias vecinas. La parte antigua de la ciudad conservó su traza original y su arquitectura colonial, pero se introdujeron nuevos usos en esta zona, a partir de los años 60 el abandono del área central por parte de residentes, instituciones y comercios de prestigio se intensificó, convirtiéndose en una zona degradada y un continuo proceso de deterioro, con altos índices de delincuencia, viviendas en estado precario, edificios y áreas públicas descuidadas y ocupación de espacios públicos por comerciantes.

Las edificaciones abandonadas se distribuyeron para residencia y comercio de bajo nivel y los espacios públicos se ocuparon para actividades comerciales, produciéndose un sobre-ocupación del área y por ende un deterioro generalizado que incidió en el surgimiento de problemas sociales profundos.

Aspecto Social:

LA relación entre individuos y grupos humanos es punto de partida de un desarrollo equilibrado y sostenible de toda sociedad, es así como se debe dar la debía importancia a esta práctica social.

Mapa 3:

Cantidad de habitantes en barrios del centro.

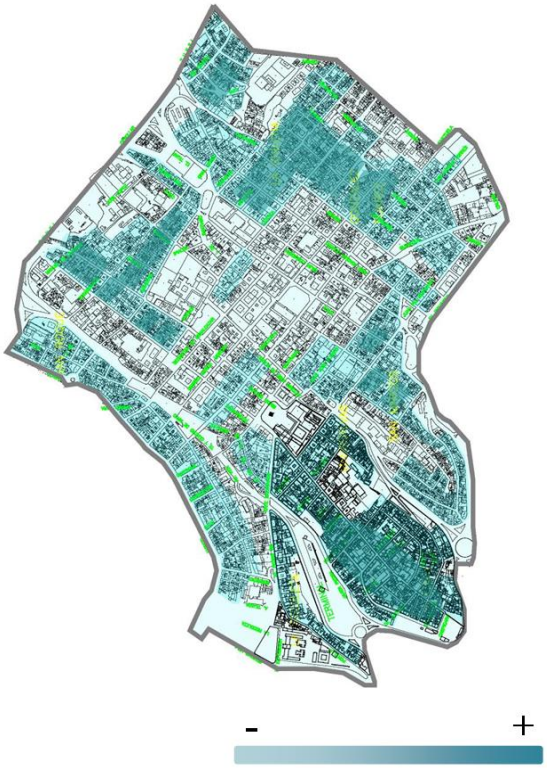


Figura 4. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). *Cantidad de habitantes en barrios del centro* [mapa]. Recuperado de Diagramas GPU.

Mapa 4:

Densidades población.

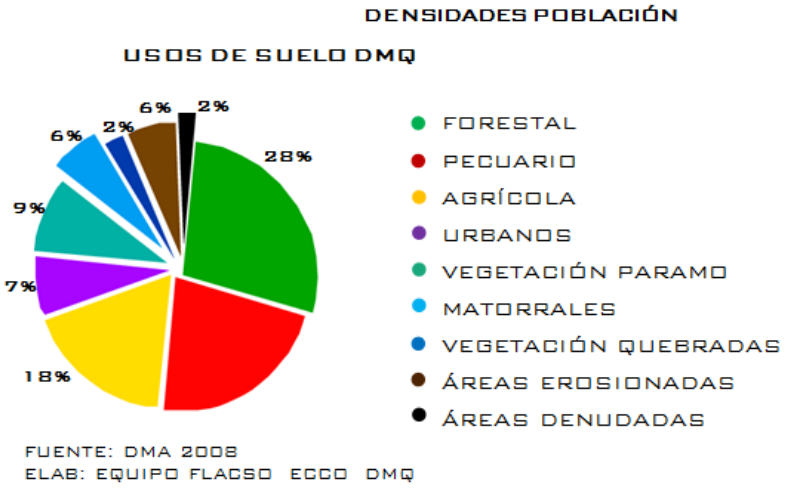


Figura 5. Equipo FLACSO ECCO. DMQ. (2008). *Densidades población* [mapa]. Recuperado de Diagramas GPU.

Esquema 1:

Porcentaje de hombres y mujeres que habitan el centro.

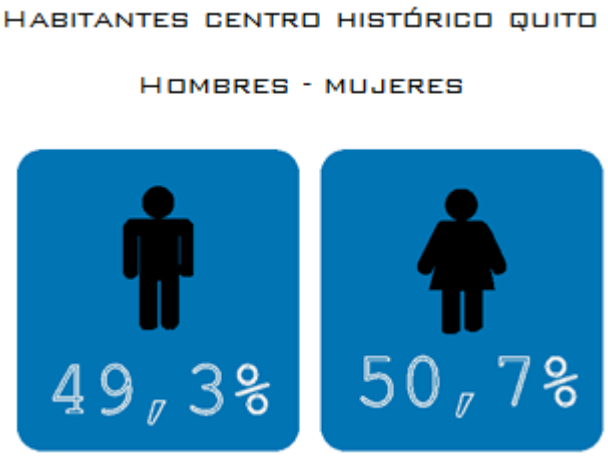


Figura 6. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). *Porcentaje de hombres y mujeres que habitan el centro.* [Mapa]. Recuperado de Diagramas GPU.

Diagrama 2:

Condición ocupación de vivienda.

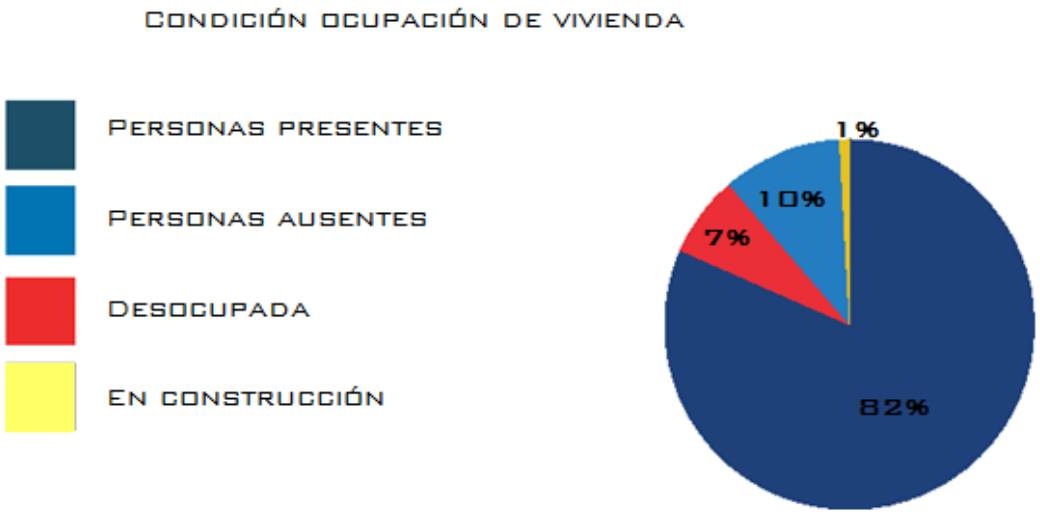


Figura 7. INEC. (2013). *Condición ocupación de vivienda* [mapa]. Recuperado de Diagramas GPU.

A partir de la segunda mitad del siglo 20 el centro histórico de quito inicio un proceso de grave deterioro, a pesar de que continuó siendo el eje de la vida política y administrativa del país, las familias que tradicionalmente lo habitaban fueron desocupando sus viviendas y trasladándose hacia otras zonas de la ciudad.

Los nuevos usuarios de estas viviendas desocupados fueron fruto de una importante migración interna campo-ciudad, en la cual dichos habitantes encontraban vivienda barata aunque poco funcional en las antiguas casas del centro. Este acelerado proceso de sobrepoblación tuvo como principal consecuencia el deterioro de la infraestructura.

Diagrama 3:

Porcentaje de razas que habitan en el centro.

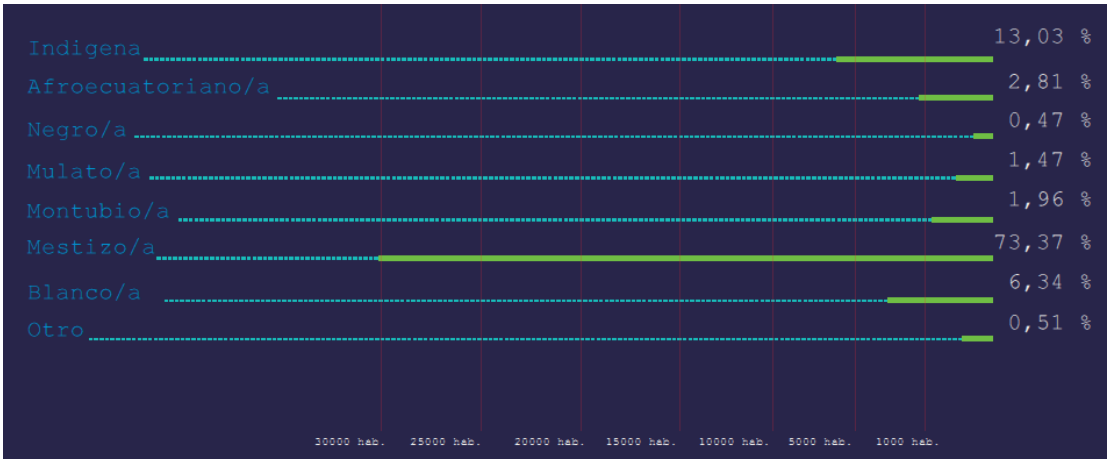


Figura 8. INEC. (2010). *Porcentaje de razas que habitan en el centro* [mapa]. Recuperado de Diagramas GPU.

Mapa 5:

Estado de las edificaciones.

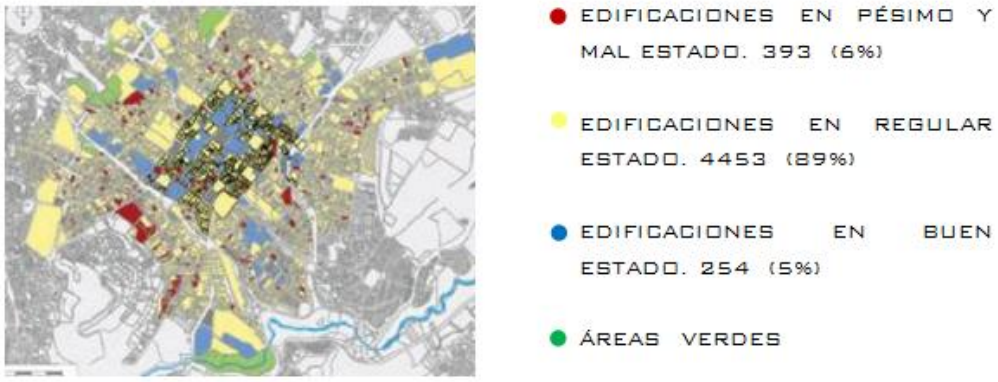


Figura 9. FLACSO. (2012). *Estado de las edificaciones* [mapa]. Recuperado de Diagramas GPU.

Mapa 6:

Zonas problemáticas.

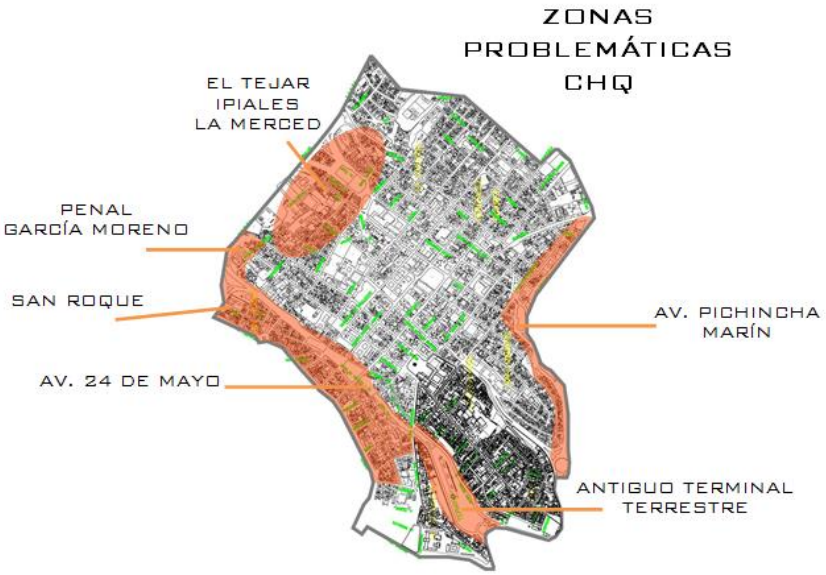


Figura 10. INEC. (2012). Zonas problemáticas [mapa]. Recuperado de Diagramas GPU.

Unido al proceso de deterioro de las edificaciones se produjo también un cambio en el rol funcional, administraciones de gobierno central y local permanecieron en su uso más por aspecto de orden tradicional y emblemático, que por razones de orden funcional. Gracias a estas excepciones el centro a pesar de la transformación sufrida, mantuvo su papel representativo y ceremonial. Algunos comerciantes se asentaron en puestos definitivos generando un pequeño crecimiento de comercio informal callejero, que invadieron casi toda la zona occidental y especializaron al sector como un centro de provisión de bienes para familias de ingresos medios y bajos, y un aprovechamiento equitativo de las oportunidades del territorio. En los últimos años la administración municipal ha intentado dar una imagen positiva al turismo extranjero ocultando la problemática real, expulsando hacia la periferia a indigentes y personas de bajos recursos, provocando diversas formas de segregación en distintos sectores del centro.

Fotografía 1, 2, 3 y 4:

Centro Histórico de Quito.



Fotografía 1, 2, 3 y 4. Autor desconocido. (2012). Centro de Quito [fotografía]. Recuperado de http://www.cafedelasciudades.com.ar/concurso_87.htm

Aspecto Ambiental:

Tenemos la transformación a principios del siglo en el Centro Histórico de Quito, podemos reflejar varios niveles de problemas relacionados con el estado de patrimonio edificado, la habitabilidad, el uso del suelo y la calidad ambiental. A mediados de del siglo XX en este sector de la ciudad ocurrió un cambio de usos que modificó la estructura edificada, las condiciones de ocupación, la morfología y las relaciones funcionales entre los elementos de la estructura urbana, y

consecuentemente, su comprensión, su calidad y carácter. También es necesario anotar que un factor que generó daños importantes a monumentos históricos, especialmente religiosos, fue el terremoto ocurrido en Marzo de 1987.

Como característica sabemos que el Centro Histórico comprende una superficie de 376 hectáreas de protección edificada y 230 hectáreas de superficie de protección natural, siendo la primera conformada por dos zonas: el Núcleo Central, que involucra alrededor de 54 hectáreas y que corresponde al barrio González Suárez; y el Área Periférica barrial, que comprende 322 hectáreas y que está formada por los barrios: Alameda, San Blas, la vertiente sur de San Juan, El tejar San Roque, La Chilena, El Placer, Aguarico, San Diego, San Sebastián, La recoleta, La Loma, San Marcos y la Tola. De un total de 284 manzanas, El Núcleo posee 55 manzanas, mientras que la Zona Periférica comprende 229 manzanas; y finalmente el área de protección natural del Centro Histórico de Quito está constituida por las elevaciones de El Panecillo, El Itchimbia, El Placer, la estribaciones centrales del Pichincha y un segmento del Río Machangara.

Teniendo en cuenta la relación del patrimonio con el medio ambiente encontramos que hay deterioro de espacios y símbolos que han disminuido el carácter de la capitalidad de Quito, que se condensa en su Centro Histórico; incluso las modificaciones al trazado vial de la ciudad antigua que han provocado "ruptura" en la trama urbana; y finalmente la existencia de edificios que con desafortunadas características causan fuertes alteraciones en la continuidad estilista y morfológica de la estructura urbana y arquitectónica. [2]

En relación con la vivienda y la habitabilidad con el deterioro físico de las edificaciones destinadas a la vivienda junto al deterioro de las condiciones de habitabilidad en el usuario. Además de las crecientes de hacinamiento en las unidades de vivienda, especialmente en el área de la periferia del Núcleo central.

Manejando la relación con la calidad ambiental hablamos de la alta contaminación ambiental que es producto de la excesiva cantidad de automotores y alta afectación al

[2] (FREE WORD PRESS THEMES, INDICADORES DEL CENTRO HISTORICO, 2011)

patrimonio construido por la vibración producida por el tráfico; creo que también es importante la contaminación visual, por el uso indebido de rótulos y cables; y por las protecciones provisionales en los sitios de ventas callejeras. Este tipo de contaminación y por falta de interés al cuidar los espacios dañaron la parte paisajista de las colinas y parques circundantes; en conjunto al espacio urbano con los estacionamientos en la vía pública y en las aceras. Tomando en cuenta la falta de interés al cuidado de los espacios por el desaseo y deterioro de las condiciones sanitarias básicas.

Fotografía 5:

Centro Histórico de Quito.



Fotografía 5. Diario Hoy. (2010). Centro de Quito [fotografía]. Recuperado de http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/el-centro-historico-de-quito-emprendera-una-regeneracion-urbana-y-humana-557952.html

Aspecto de Gestión:

La gestión es la esencia de la administración de las diferentes aptitudes del sector, y el liderazgo es lo que controla este proceso, una gestión adecuada genera los resultados que se plantean las personas que inician un proyecto.

problemas del ambiente construido en el CHQ en 2000
a. En relación con el patrimonio:
• *Deterioro de los espacios y símbolos que han disminuido el carácter de la capitalidad de quito, que se condensa en su centro histórico.* • *Modificaciones al trazado vial de la ciudad antigua que han provocado "rupturas" en la trama urbana.* • *La existencia de edificios que son desafortunadas características causa fuertes alteraciones en la continuidad estilística y morfológica de la estructura urbana y arquitectónica tradicional.*
b. En la relación con la vivienda y la habitalidad:
• *Deterioro físico de las edificaciones destinadas a la vivienda.* • *Deterioro de las condiciones de habitabilidad, este problema es especialmente delicado en los edificios antiguos adaptados para vivienda multifamiliar, existen problemas por el uso inapropiado del espacio, además de la afectación de su valor patrimonial.* • • *Crecientes condiciones de hacinamiento en las unidades de vivienda, especialmente en el área de la periferia del núcleo central.*
c. En relación con los usos del suelo:
• *Concentración de actividades en edificaciones que cambiaron sus funciones originales.* • *Saturación de funciones y actividades económicas y de servicios, que en muchos casos amenazan con llevar al colapso la estructura física.* • *Desorden y deterioro de la calidad de las actividades comerciales y productivas.*

• *Comercio de mercado que genera problemas de accesibilidad y de congestión en la vía pública.*
d. En relación con la calidad ambiental:
• *Alta contaminación ambiental producto de la excesiva cantidad de automotores.* • *Alta afectación al patrimonio construido por la vibración producida por el tráfico.* • *Contaminación visual, por uso indebido de rótulos y cables; y por protecciones provisionales en los sitios de ventas callejeras.* • *Degradación paisajista de las colinas y parques circundantes.* • *Deterioro del espacio urbano debido al estacionamiento en la vía pública y en las aceras.* • *Deterioro de la imagen urbana.* • *Desaseo y deterioro de las condiciones sanitarias básicas.*

Fuente: dmtv, 2003.
Elaboración: Equipo FLACSO ECCO DMQ

En el centro histórico se evidencian claramente procesos de gestiones administrativas fracasadas y acertadas.

Algunos escenarios de intervención urbana en el CHQ				
Ejes de intervención		Inmueble	Periodo de	M2 rehabilitados
1. Rehabilitación inmobiliaria	a. Recuperación de inmuebles	Teatro Sucre	2003-2004	6 800
		Edificio Eugenio Espejo	2002-2003	6 540
		Cadisán	2001-2002	1 520
		C.C. Pasaje	2001-2002	1 500
		Hogar de vida	2002	3 800

		Hogar Xavier	2002-2003	3 660
2. Recuperación de suelo y vivienda 2. RECUPERACIÓN DE SUELO Y VIVIENDA		Proyecto Camino Real		4 683
		Proyecto Esquina de San Blas	2002-2003	10 000
		Proyecto Balcón de San Roque	2003-2005	3 377
		Proyecto Casa Ponce	2001-2002	3 378
		Proyecto Casa Caldas 528	2002-2003	1 500
		Proyecto Casa Pontón	2004-2006	3 840
		Proyecto Casa Luis Felipe Chávez 310	2002-2003	1 550
		Proyecto Santo Domingo Plaza	2004-2005	3 000
		Proyecto El Portón	2003-2005	2 440
		Proyecto Venezuela 1325	2000-2001	960
		Proyecto Rocafuerte 708	2000-2001	2 800
		Proyecto Caldas 562	2001-2002	1 552
		Proyecto Benalcázar 1028	2000-2001	1 203
3. Recuperación del espacio público	a. Plan de modernización de	Proyecto C.C. Hermano Miguel	2001-2003	17 500
		Proyecto C.C. Chiriyacu	2001-2002	2 584

	comercio informal a. Plan de modernización de comercio informal	Proyecto C.C. La Merced	2001	11 975
		Proyecto C.C. Montúfar	2001-2002	5 706
		Proyecto C.C. Ipiales Mires	2001	3 913
		Proyecto C.C. El	2001	3 298
		Proyecto C.C. Nuevo Amanecer	2002	1 750
		Proyecto C.C. Granada	2001	4 120
	b. Recuperación de plazas, plazoletas y calles	- Plaza Santo Domingo - Plaza San Francisco - Plaza La Merced - Plaza Grande - Plazoleta La Marín		

Fuente: (INNOVAR-UIO, 2009a); (DCDSMDMQ, 2008).

Elaboración: Equipo FLACSO ECCO DMQ

Centros Comerciales Populares construidos para la reubicación de comerciantes en el CHQ				
inmueble	Área (m2)	ubicación	Año	Número de locales
c.c. hermano miguel	17500	Centro histórico	2001-2003	1592
c.c. chiriyacu	2584	Centro histórico	2001-2002	570
c.c. la merced	11975	Centro histórico	2001	190
c.c. Montufar	5706	Centro histórico	2001-2002	439
c.c. Ipiales del sur	6500	moran alverde y mariscal sucre	2000-2003	340
c.c. Ipiales mires	3913	Centro histórico	2001	230
c.c. el tejar	3298	Centro histórico	2001	768
c.c. nuevo amanecer	1750	Centro histórico	2002	250
c.c. granada	4120	Centro histórico	2001	430
c.c. san Martín	1778	Centro histórico	2004	185
c.c. de mayoristas y negocios andinos	21000	Centro histórico	2004	2100

Fuentes: innovar, 2009
Elaboración: equipo FLACSO ECCO DMQ

La capacidad de gestionar correctamente es una idea que ha evolucionado con el tiempo.

Los barrios de Quito desde tiempos Coloniales han tenido una tradición organizada, en ellos se reunían secretamente los próceres de la independencia para luego declarar nuestra independencia.

Estos barrios que corren el riesgo de centralizar poder ante las obvias y erróneas políticas del municipio, que han fomentado el éxodo de sus habitantes por exageradas

políticas de cuidado e intervención y trámites burocráticos que están fuera de todo sentido común.

7. Actores y visiones sobre el CHQ.

Como parte de la investigación se realizaron conversatorios en las diferentes zonas con el afán de conocer el territorio, los actores y realidades que los rodean. (Véase Fotografía 6).

Fotografía 6:

Actores y sitios de los conversatorios.



Fotografía 6. Taller REIN. (2013). Centro de Quito [fotografía]. Recuperado de GPU.

Dentro de los actores de las diversas zonas, encontramos distintos niveles de involucramiento y relación con la toma de decisiones para el sector. Desde agentes de policía y líderes barriales que están constantemente al pendiente de temas como seguridad para el sector, hasta actores más vulnerables como las personas sin hogar que son ayudadas por las religiosas de "La Toca de Asís", quienes dan alimento a un gran número de personas diariamente desde su residencia. (Véase Fotografía 7).

Fotografía 6:

Mural de personas sin hogar



Fotografía 7. Taller REIN. (2013). Centro de Quito, Casa hogar “Toca de Asís” [fotografía]. Recuperado de GPU.

Desde cada una de las perspectivas personales de cada actor, podemos empezar a ver una cara distinta del CHQ, lo que era uno de los objetivos principales de la investigación, entender las diversas realidades del CHQ a través de los ojos de las personas que viven diariamente esas realidades, más allá de los actores de paso que solo realizan actividades específicas dentro de la zona.

8. Conclusión

La investigación nos permitió encontrarnos con un CHQ mucho más rico de lo que nos imaginábamos al iniciar el estudio. Nos permitió ver con otros ojos la problemática que estábamos abordando porque para el talles, pese a ser la mayoría quiteños, nos habías relacionado con el lugar simplemente como usuarios de paso. Pero poder ver la problemática de la forma en que las personas que la viven a diario la ven, nos permite diseñar un plan urbano y a posterior unos proyectos específicos, de una manera más humana y real, no motivados por intereses económicos o estéticos, ni que quieran imponer una solución descontextualizada; sino emprender la fase de diseño con unas herramientas puntuales que nacen de la misma gente que vive el problema a diario.

CAPÍTULO 2: GRAN PROYECTO URBANO, GPU

En este capítulo se muestra la propuesta urbana para el CHQ, buscando la restructuración de las células específicas de los barrios, alimentando al tejido urbano y relacionándolo con sus colindancias como modelos de revitalización de centro mediante la reinserción de vivienda.

1. Referentes urbanos

PROYECTO MADRID CENTRO VOL. 2

El proyecto de rehabilitación urbana propone cinco estrategias para su desarrollo, los cuales son:

1.- Sostenibilidad

2.- Innovación

3.- Renovación cultural

4.- Cohesión territorial

5.- Seguridad

Las cinco estrategias anteriores son las leyes referenciales que se aplican para el Gran Proyecto Urbano en el centro histórico.

El análisis del sistema de movilización del proyecto Madrid, permitió el planteamiento de transporte interno para el centro histórico, con diferentes medios de transporte.

NIEBLA Y DESAFÍO, ESTRATEGIA URBANA: PUYO, ECUADOR

El proyecto se muestra en un plan estratégico basado en ejes económicos, territoriales, sociales y político. Cada uno de los ejes presenta diferentes programas con sus respectivos objetivos, políticas y proyectos.

La propuesta estratégica del Gran proyecto urbano para el centro histórico utiliza como modelo metodológico para desarrollar los objetivos y políticas que nos permitieron concluir en los diferentes proyectos que potencien las estrategias urbanas.

PROYECTO 22@BARCELONA

El proyecto urbano 22@ Barcelona presenta diferentes tipologías de infraestructuras como el centro de innovación empresarial, que son los modelos de los diferentes proyectos que se implantan en la propuesta urbana.

El análisis de los anteriores referentes es la base del desarrollo del Gran proyecto urbano para el centro histórico, además de otros proyectos con similares características que ayudaron en el desarrollo de la propuesta estratégica, los cuales son:

1. Plan estratégico del centro histórico de Coyoacán
2. Plan estratégico para el centro histórico de Lima PROLIMA
3. Plan maestro para la ciudad del saber- Panamá

2. Propuesta

El plan estratégico enmarca la implementación en el centro histórico como un laboratorio experimental del conocimiento para que se convierta en el nuevo modelo de interacción social para una renovación urbana en constante movimiento.

Como laboratorio experimental del conocimiento el plan se presenta en ejes desarrolladores de programas que se regulan en políticas para generar proyectos, los cuales se deben implementar para el proceso de conservación y transformación del

centro histórico de forma coherente con la sociedad contemporánea hacia una nueva visión de futuro social-urbana.

3. Apuestas y búsquedas para el GPU

El GPU se basa en ciertos principios de acción dentro de los cuales se busca trabajar a tener en cuenta:

Principios._

Patrimonio

Entendiendo como patrimonio el legado que se recibe del pasado, lo que se genera en el presente y lo que se transferirá a las futuras generaciones. Es un factor de conexión social, un símbolo que identifica una sociedad para su desarrollo espiritual y material que interviene en la formación integral del ser y promueve la diversidad creativa de la humanidad.

Para la implementación de la estrategia, es necesario hacer una diferenciación entre patrimonio intangible y tangible.

Patrimonio intangible, son las obras que emanan de la cultura y se basan en la tradición que se trasmite de forma oral o gestual y se modifican en el tiempo. Está impregnado en la esencia misma del individuo, objetos, monumentos, olores, sabores, sitios y paisajes.

Patrimonio tangible, son las manifestaciones físicas de la cultura, monumentos históricos, obras de arte, arquitectura, ornamentos, etc.

El patrimonio tangible no se lo puede entender sin la presencia de lo intangible, debido a eso la importancia que el plan estratégico le da al patrimonio intangible sobre lo tangible, a la persona y las relaciones por sobre el objeto en sí mismo.

Teoría de la incertidumbre

El plan estratégico se basa en una suerte de incertidumbre en donde se conoce cuál es la meta a la que se va llegar en un proceso vivencial de búsqueda y de constante movimiento en los diferentes programas relacionados con el espacio-tiempo-usuario.

Se van a satisfacer las necesidades actuales dejando espacios neutros, para que a futuro el plan se adapte a requerimientos generados por la sociedad.

Legal /legítimo

El plan se presenta como estrategia mediadora entre la ley de patrimonio y la legitimación de costumbres propias de las personas.

Renovación, reciclaje y reactivación

Se muestra como el tratamiento discriminando los espacios en buen estado para su reciclaje, la renovación de aquellos que no tengan un uso adecuado y la reactivación de aquellos que puedan volver a tener una vida útil.

Cohesión múltiple

Es la cohesión social mediante la interacción entre personas de diferente género, generación, estrato social, cultura, religión, etc. En espacios y actividades de mutuo interés.

Es la cohesión y conexión de los espacios y proyectos compartiendo distintos programas y cualidades propias generando una simbiosis.

Preceptos básicos

Para lograr los propósitos del proyecto, se utiliza esta estrategia planteada como herramienta para:

- *Reactivar el centro de quito, dando a las personas del lugar una mejor calidad de vida.*
- *Estructurar un espacio multifuncional para generar habitabilidad permanente*
- *Otorgar calidad al espacio publico*
- *Conservar y promover el patrimonio construido y reactivar el patrimonio intangible*
- *Dar preferencial al peatón sobre el uso del vehículo*
- *Rehabilitar accidentes geográficos y promover el uso del verde vegetal*
- *Activar y conectar los espacios libres mediante una actividad*
- *Fomentar la recreación sana y activa*
- *Conectar los accesos a espacios existentes y propuestos*

4. Estrategias del GPU

El GPU basa sus estrategias en cuatro ejes de trabajo:

Eje económico: laboratorio de emprendimiento, productividad, competitividad e innovación.

> Lugar de investigación de técnica y ciencia para el emprendimiento con capacidad productiva, cooperativa y competitiva, con visión innovadora, sustentable y turística, que genere empleo, industria, comercio y bienestar con una distribución equitativa de su riqueza.

Programa de emprendimiento e innovación comercial.

Objetivo estratégico

Centro histórico como cuna de nuevos modelos de proyectos económicos, identificando los potenciales, características y posibles fuentes de ingreso dentro de la zona.

Políticas

- Identificar el potencial que existe para generar empleo e industrias propias del sector.
- Identificar posibles fuentes de explotación económica y turística aprovechando el historial comercial de la zona.
- Generar espacios de formación y manejo de posibles fuentes productivas y de recursos aplicadas para iniciar nuevas idea de emprendimiento.
- Conectar las fuentes económicas entre los comercios existentes y propuestos concibiendo alianzas estratégicas para establecer nuevos proyectos para alcances futuros de los negocios.

Identificar el potencial humano para especificar los posibles actores económicos dentro de los futuros roles productivos.

Programa de formación y desarrollo económico

Objetivo estratégico

Comercio en constante formación para el mejoramiento de los productos, servicios, procesos e infraestructuras apoyados en las características del lugar como fuente de desarrollo.

Políticas

- Generar procesos de mejoramiento a nivel industrial y productivo de los negocios y empresas existentes que pueden ofrecer un producto y servicio de mejor calidad.
- Gestionar de manera pública y privada para conseguir la inyección de recursos para proyectos potenciales e innovadores que se conviertan en focos de inversión.
- Promover el valor agregado en los productos y servicios, apoyándose del territorio como un recurso para mejorar la plusvalía de los negocios.
- Fomentar la investigación para el desarrollo de nuevas tecnologías económicas aplicadas a los negocios existentes en la zona.

Programa de promoción y redes de conexión económica

Objetivo estratégico

Comercio propio del lugar con un posicionamiento del mercado mediante la promoción de servicios y productos de calidad mediante redes estratégicas de cooperación comercial.
Políticas.

- Generar redes de conexión entre los negocios y sistemas de ayuda mutua para mejor los rendimientos y procesos, estableciendo relaciones estratégicas de apoyo y crecimiento mutuo de los negocios de la zona
- Apoyar el turismo mediante la calidez y calidad de los productos y servicios, para que las personas propias del sector y foráneos encuentren un modelo comercial como ejemplo para desarrollo de nuevas actividades comerciales.
- Promover la exportación de productos internos fuera de la zona, convirtiendo a esta en el nuevo motor de productividad de la ciudad.
- Innovar los sistemas de movilización para generar una conectividad desde las afueras de la ciudad hacia el nuevo motor productivo.

Programa de cultura ciudadana

Objetivo estratégico:

Impulsar el respeto y recuperar esa pertenencia del lugar, a través del reconocimiento cultural de las características del sector, fomentando la convivencia carente en muchas zonas y repotenciando esa vida de barrio.

Políticas:

- Identificar aspectos relevantes de la zona con el objetivo de promover las experiencias que generan estos planes culturales, rescatando factores que han persistido a través del tiempo pero no han sido reconocidas por las nuevas generaciones.
- Proponer proyectos que reactiven las acciones sociales entre los diferentes actores del sector.
- Erradicar la desapropiación del sector fomentando una convivencia y reconocimiento entre vecinos y habitantes de cada barrio.

Programa de protección social

Objetivo estratégico:

Dotar de niveles adecuados de protección y servicios para la zona, activando, fortificando y en muchos casos creándolos, a través de una eficiente y preventiva atención, utilizando el deporte y la recreación como punto de partida de una vida sana y un ambiente tangible de seguridad ciudadana.

Políticas.

- Dotar de un sistema digno de salud y protección, en coordinación con entes privados u organizacionales para los habitantes de la zona, priorizando a personas con acceso limitado a este servicio.

- Propiciar un plan para desarrollar sistemas de seguridad publica barrial, auto gestionada por la comunidad.
- Desarrollar actividades recreativas en espacios definidos como sistema básico de regeneración de la vida activa de jóvenes, niños y generaciones mayores con el fin de propiciar la práctica del deporte y otras actividades de sana competencia.

Programa de compromiso e inserción social

Objetivo estratégico.

Fomentar la participación de la comunidad para comprometerla en el desarrollo del bienestar colectivo, promoviendo valores de convivencia, cooperación y participación

Políticas.

- Tomar la re inclusión y la reintegración como formas de desarrollo social y personal de los grupos vulnerables del sector, dándoles así una participación en la comunidad para vinculándolos a la sociedad colectiva.
- Promover la organización de la comunidad como entes reguladores de su zona, para disminuir la inseguridad desarrollando una comunidad protegida e incluyente.
- Insertar líderes sociales que promuevan el dialogo, inclusión y participación de toda la comunidad en toma de decisiones políticas ciudadanas.

Eje ambiental: laboratorio territorial

> Lugar de investigación científica y técnica de potencialidades ambientales generadas a través de una organización ciudadana y administrativa, implementado medidas de control para generar una simbiosis con el medio.

Programa de desarrollo de espacios públicos

Objetivo estratégico
Espacios públicos de calidad, interés e innovación utilizando adecuadamente espacios existentes con fluidez social.

Políticas.

- Reflexionar sobre los lugares residuales articulando espacios públicos y gestionando usos con la gente del sector.
- Reactivar los centros de manzana en desuso y vacíos urbanos como espacio público.
- Transformar los espacios públicos urbanos para generar interés por conocer y redescubrir los espacios en la visión de ciudad histórica y contemporánea.

- Aprovechar los espacios subutilizados o degradados dando un nuevo uso o reactivando su vida útil.
- Romper los límites imaginarios e impuestos por los actores sociales al territorio, generando escenarios de propuestas contemporáneas, convirtiendo en espacios neutrales manteniendo la historia y dando una visión hacia el futuro.

Programa de espacios sostenibles y control ambiental

Objetivo estratégico

Espacios que promuevan un manejo de recursos más adecuado, satisfaciendo las necesidades del sector de una manera sostenible y cuidando el manejo controlado del ambiente.

Políticas.

- Conformar planes internos de protección civil y urbana frente al riesgo de desastres naturales debido a los precedentes históricos del territorio.
- Regular las emisiones contaminantes generadas por diversas actividades socio económicas y de movilidad.
- Mejorar el sistema de recolección de desechos sólidos y aguas residuales existentes para un manejo sustentable.
- Crear ambientes urbanos saludables y agradables dentro del mismo territorio.
- Generar un sistema de reciclaje y reutilizaron de recursos en el sector.

Programa de hábitat y ordenamiento territorial

Objetivo estratégico

Sector controlado y dirigido hacia el buen vivir con características ordenadas de uso del territorio y convivencia social.

Políticas.

- Reforzar la vinculación entre las políticas de desarrollo socio-económico y el espacio físico a través de la gestión del territorio.

- Adecuar y generar infraestructura civil para satisfacer las necesidades presentes y futuras de los habitantes
- Rehabilitar, readecuar e implantar espacios de vivienda en espacios provistos de infraestructura adecuada para mejorar las condiciones de vida de los habitantes
- Producir compatibilidad de usos de los diversos programas de actividades y espacios para fomentar dinámicas socio-económicas.

Eje de gestión: laboratorio de procesos urbanos

Centro histórico administrado y gestionado en conjunto con la ciudadanía y los diferentes actores reguladores, para generar un espacio de experiencias patrimoniales y no un lugar vacío bien conservado.

Programa de desarrollo de la comunidad.

Objetivo estratégico

Liderar la organización de proyectos para el desarrollo progresivo del territorio y social.

Políticas

- Favorecer los canales de diálogo institucional de apoyo a los agentes de la comunidad para producir el mejoramiento conjunto del sector.
- Optimizar los recursos públicos y privados a favor de la colectividad.
- Promover el emprendimiento ciudadano y el intercambio de conocimientos productivos de los habitantes a favor de la interacción social y bienestar económico.
- Estimular las políticas administrativas de la pequeña y mediana empresa en el centro.

- Fomentar el trabajo colectivo de la sociedad que favorezca al desarrollo de la comunidad.

Programa de capacitación barrial.

Objetivo estratégico

Barrios organizados con líderes que promuevan la convivencia en el sector para generar un lugar más atractivo, mejorando así la calidad de vida.

Políticas

- Incentivar a los barrios mejor organizados con proyectos, actividades culturales e incentivos económicos.
- Capacitar a la comunidad con metodologías de trabajo, temas relativos a la atención al cliente, información relevante a los proyectos que se realizan en el barrio y en el centro.
- Entregar presupuestos semestrales a cada barrio para que realicen sus proyectos, ofreciendo asesoramientos, seguimientos y control a los mismos.

Programa de participación y control ciudadano.

Objetivo estratégico.

Comunidad activa y abierta al dialogo con los gestores administrativos para una adecuada acción en conjunto por el bienestar de la comunidad.

Políticas.

- Identificación y formación de líderes barriales.

- Creación de espacios de diálogos con la comunidad sobre nuevos proyectos y nuevas políticas para el sector.
- Homogeneizar la normativa existente de representación barrial.
- Involucrar activa y responsablemente a la comunidad en la toma de decisiones y normas que influyen en su territorio.

5. Sistemas de equilibrio de las células de barrios

Dentro de la investigación, llegamos a la conclusión de que el crecimiento de la ciudad se dio de una forma 'celular', donde el tejido constituido por las células de CHQ, empezó a quitar la vitalidad de las células 'contiguas' (barrios aledaños), convirtiéndose en una macro célula que a su vez perdió su vitalidad al cambiar sus actividades principales, como es el caso de un tumor de células cancerígenas.

Esquema 2:

Esquema de crecimiento celular de la cuidad



Figura 14. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Esquema de crecimiento celular de la ciudad. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

La propuesta del GPU, consiste en trabajar cada una de estas células (Barrios) que han existido desde la fundación de la ciudad y devolver el carácter propio de cada una de ellas. Para esto se busca que cada unidad celular tenga todo lo necesario para que cada habitante de la misma, pueda realizar todas las actividades cotidianas dentro del mismo barrio. (Véase Figura 15).

Esquema 3:

Estrategia célula – habitad.

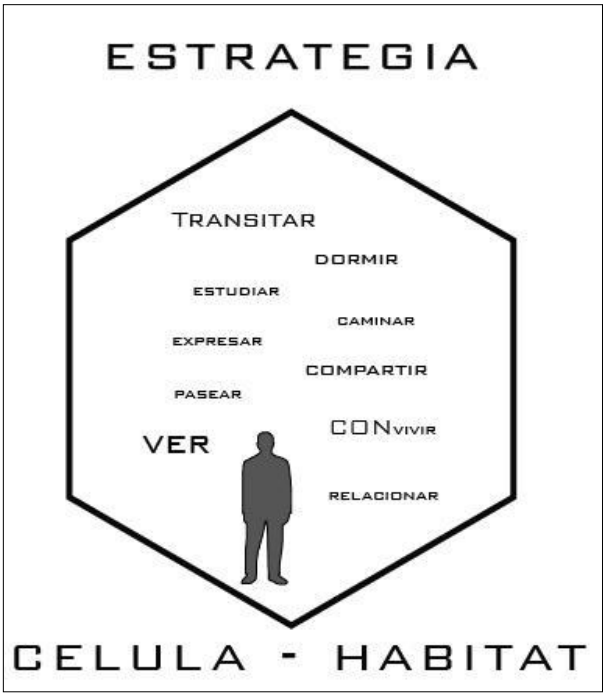


Figura 15. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Estrategia. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

Para el análisis de la vitalidad. (Véase Figura 16 y 17).

Esquema 4:

Análisis de la vitalidad.

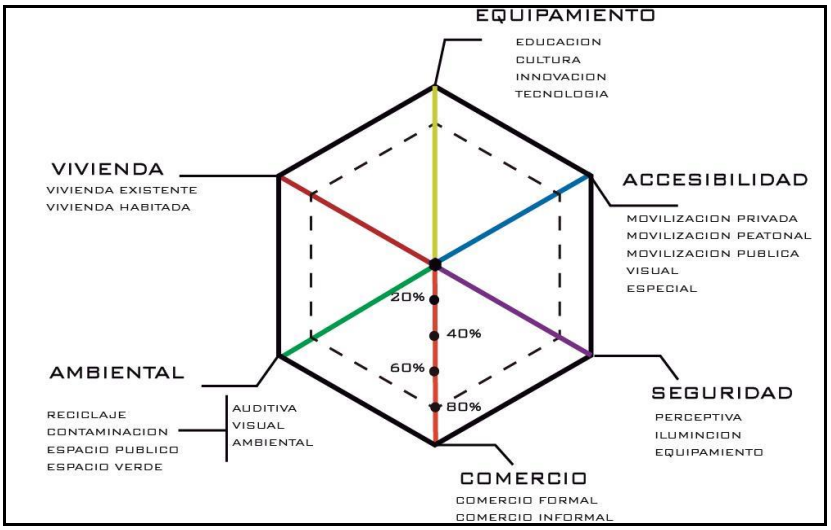


Figura 16. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Análisis de la vitalidad. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

Esquema 5:

Análisis de la vitalidad.

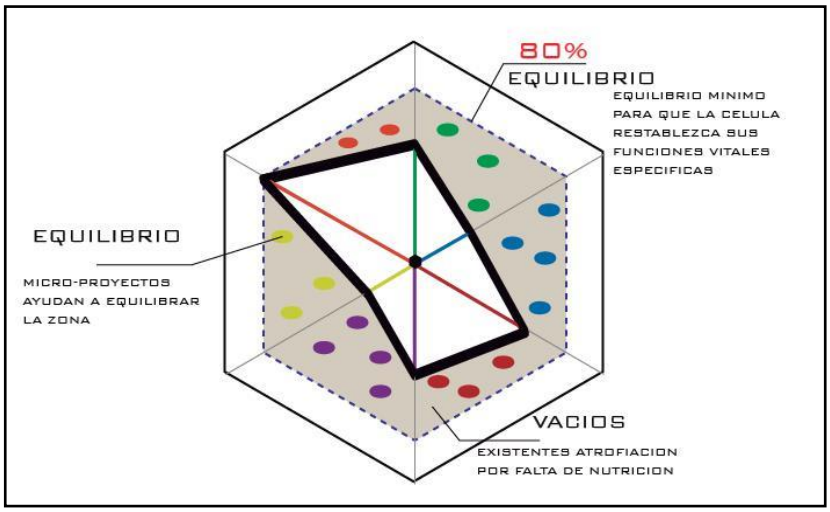


Figura 17. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Análisis de la vitalidad. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

Análisis de sectores barriales. (Véase Figura 18, 19, 20 y 21).

Esquema 6:

Análisis de la vitalidad.

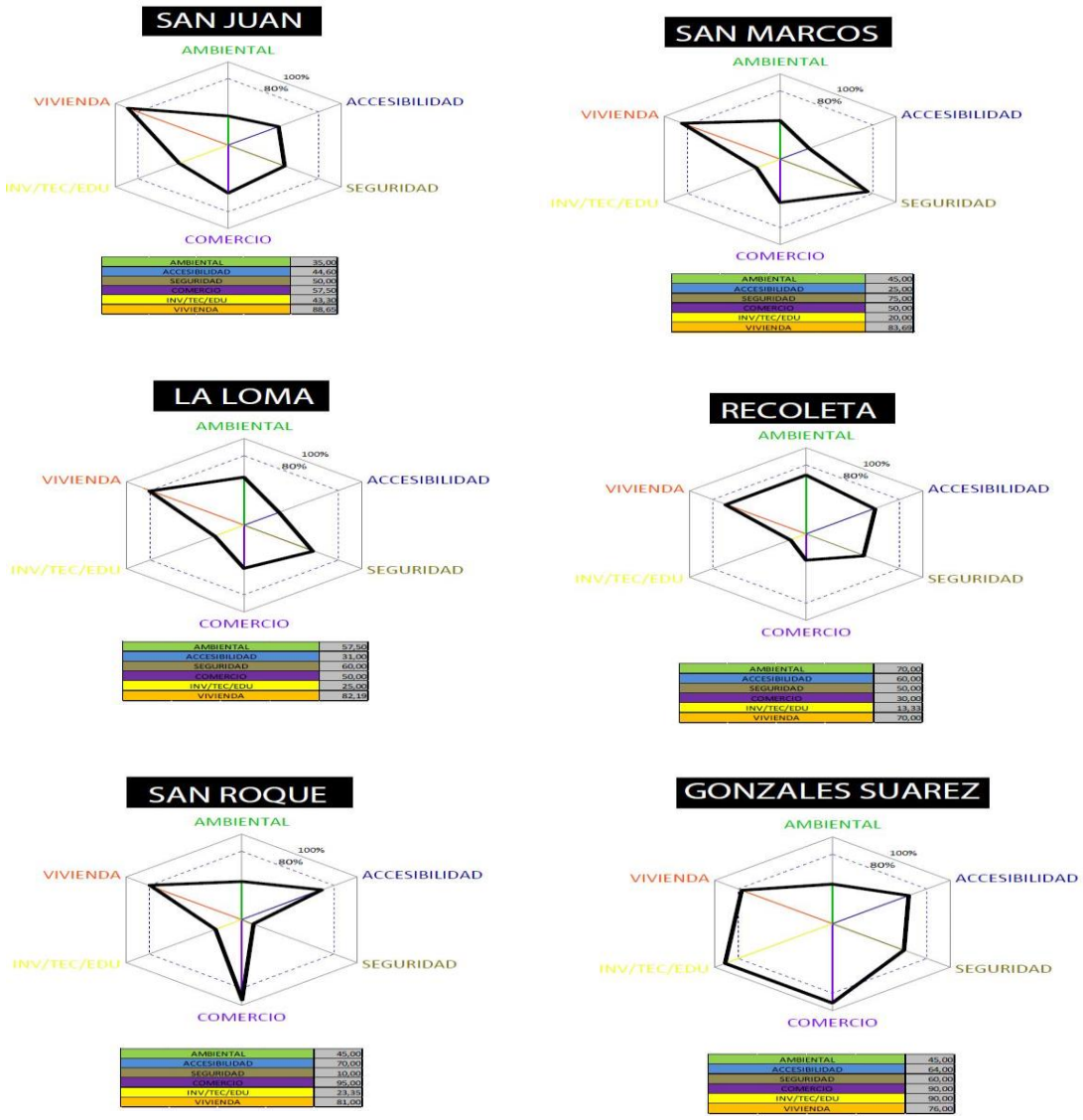


Figura 18. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Análisis de la vitalidad. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

Esquema 7:

Sistema de tejido urbano.

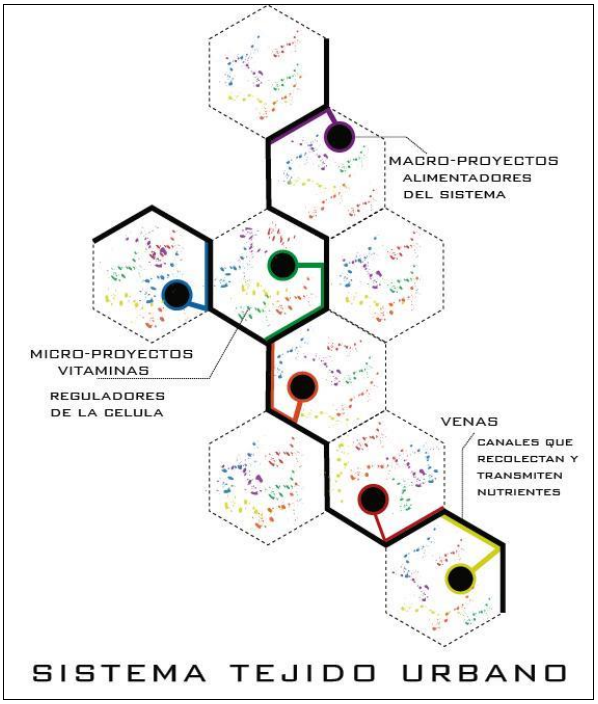


Figura 19. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Análisis de la vitalidad, sistema de tejido urbano. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

Esquema 8:

Análisis de la vitalidad.

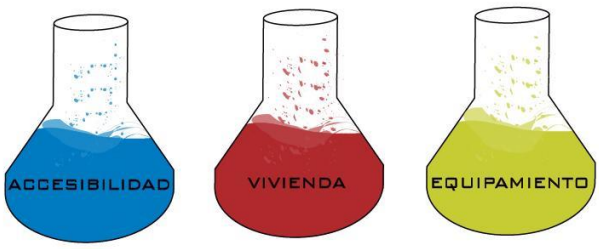


Figura 20. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Análisis de la vitalidad. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

Esquema 9:

Análisis de la vitalidad.

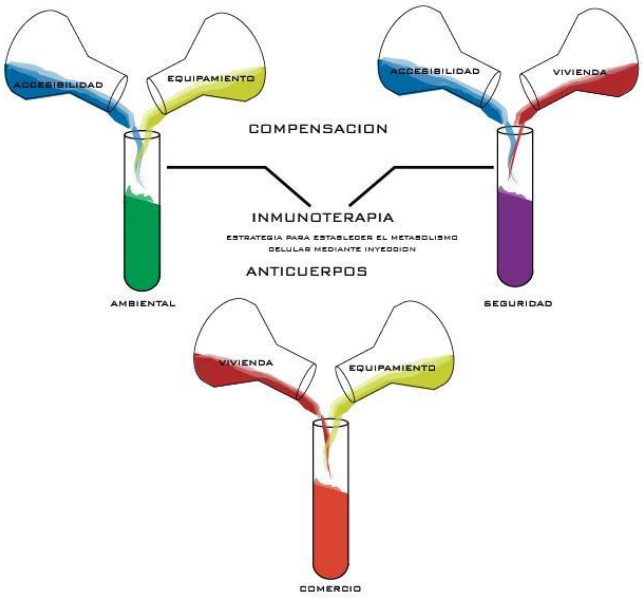


Figura 21. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Análisis de la vitalidad. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

La estrategia principal para el proyecto es apoyar a los distintos proyectos a través de la movilidad, como se puede ver en el siguiente gráfico: (véase Figura 22).

Mapa 7:

Propuesta de movilidad GPU

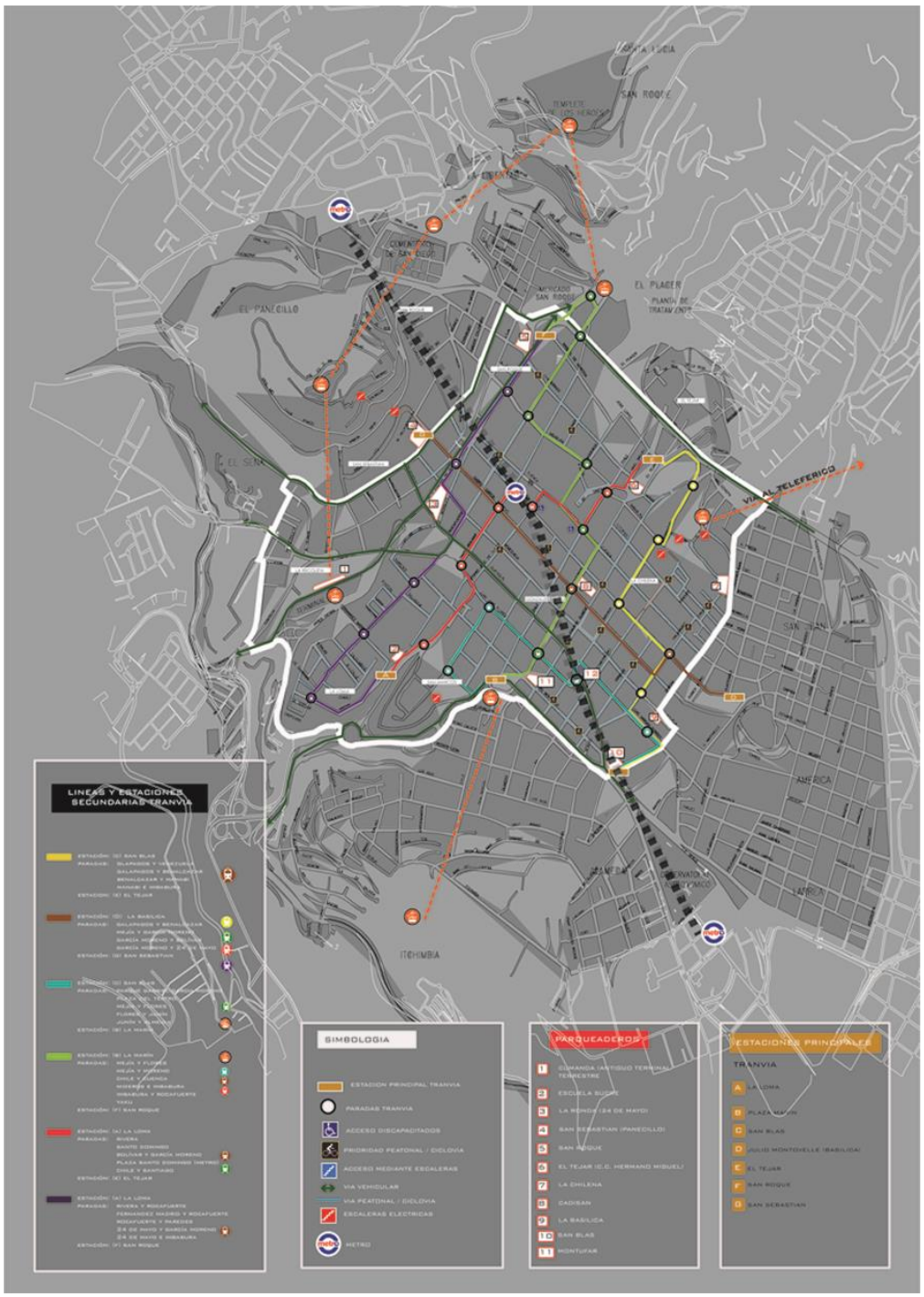


Figura 22. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Propuesta de movilidad GPU. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

6. Proyectos equipamiento

Eje económico: laboratorio de emprendimiento, productividad, competitividad e innovación.

Programa de emprendimiento e innovación comercial.

Proyectos

- *Sistema de producción local.*

  Generar productos para el autoconsumo dentro de la misma zona.

- *Sistema de desarrollo de materia prima de mediana escala.*

  Promover producción de cultivos urbanos para el consumo interno y la comercialización del excedente.

- *Plan de producción de actores de emprendimiento.*

  Concientizar a la comunidad sobre el potencial económico que resulta al generar y desarrollar actividades de comercio.

- *Red de desarrollo artesanal.*

  Apoyar a los artesanos del sector para promover su arte y comercializarlo de una manera más competitiva.

Programa de formación y desarrollo económico

Proyectos

- *Agencias de capacitación ciudadana.*

Un espacio de formación multidisciplinaria para ayudar al mejoramiento y desarrollo de la relación comercial de la zona.

- *Sistema de industrialización de producción local.*

  Mejorar y conectar a las industrias ya existentes para optimizar su producción y abarcar un mercado más amplio.

- *Red de distribución productiva.*

  Generar de una red de mercado donde se pueda compartir e intercambiar los productos aumentando la cooperatividad y competitividad de la zona

- *Red de desarrollo turístico.*

  Generar una red de servicio turístico integral entre los negocios existentes.

Programa de promoción y redes de conexión económica

Proyectos

- *Plan de control y manejo de exportación de productos.*
  Capacitar a los comerciantes sobre temas de control de producción y un adecuado manejo de exportación para mejorar sus márgenes de ingresos,

- *Red de acopio y distribución de productos.*
  Un lugar donde se recolecte los artículos producidos en el sector y tengo una distribución correcta durante su venta.

- *Sistema de inventario de productividad.*

Realizar en conjunto un inventario de todos los productos que se generen en el sector para mejorar la gestión de organización y mantener una idea clara de los procesos que se llevan dentro de las empresas.

- *Plan de mercadeo y posicionamiento de mercado.*
  Campañas de promoción que den a conocer al sector y los diversos productos que en este se genera.

Proyectos Arquitectónicos propuestos:

- *Incubadora de empresas*
- *Centro de acopio de producción local*
- *Mercado de producción local*
- *Business center*

Eje social: laboratorio urbano

Programa de cultura ciudadana

Proyectos:

- *Sistema de talleres y capacitaciones*
  Espacios para incentivar a las nuevas generaciones de una manera atractiva las experiencias que con el tiempo han ido desapareciendo.

- *Sistema de Intercambio intercultural*
  Una integración de las distintas actividades y espacios físicos mediante la difusión y el conocimiento de las distintas culturas.
- *Sistema de participación y cooperación entre la comunidad.*

Actividades que relacionen a la comunidad entre sí, invitando a la participación activa para mejorar la interrelación de los habitantes.

Programa de protección social

Proyectos.

- *Sistema integral de Salud.*
  Ente que planificara y ejecutara la aplicación justa y equitativa de servicios médicos y de salud a la comunidad.

- *Sistema de Seguridad Barrial.*
  Agentes y programas que conjuntamente con la comunidad tomen acciones para la seguridad del sector con el fin de mantener a la zona en actividad durante distintos horarios.

- *Sistema de deporte, recreación y esparcimiento.*
  Organizar actividades que incentiven a la comunidad en su tiempo libre a practicar en áreas recreativas o deportivas generando un balance de oportunidades de participación entre los grupos de edad y género.

Programa de compromiso e inserción social

Proyectos.

- *Plan de desarrollo incluyente.*
  Espacio para el dialogo, reflexión, ayuda médica, psicológica, personal y de superación a grupos o individuos que por distintos factores se sienten o fueron excluidos de la sociedad.

- *Sistemas de formación y capacitación ciudadana.*

Organización que permita regular, vigilar y proponer estrategias planteadas hacia la seguridad y bienestar de la comunidad.

- *Programas de actividades de participación ciudadana.*
  Encuentros destinados a la organización y formación de entes reguladores barriales para la regulación y toma de decisiones.

Proyectos Arquitectónicos propuestos:

- *Casa de acogida para habitantes vulnerables*
- *Vivienda no permanentes, de estancia*
- *Vagones de estancia*

Eje ambiental: laboratorio territorial

Programa de desarrollo de espacios públicos

Proyectos.

- *Redes de espacios públicos para convivencia social.*
  Potenciar el espacio existente y generar nuevos que permitan la unificación y el intercambio social.
- *Rehabilitación urbana.*
  Fortalecer todo elemento urbano que adecue el espacio para la convivencia de la comunidad.
- *Plan de manejo y control de actividades sociales.*
  Generar actividades socio-culturales según el espacio e incentivar la creatividad del colectivo.

Programa de espacios sostenibles y control ambiental

Proyecto

- *Plan de renovación ambiental.*
  Espacio natural con el cual podemos integrar los actores sociales para que exista una nueva idea de espacio verde restituyendo el equilibrio perdido.
- *Sistema acopio y reciclaje.*
  Fomentar la cultura de la reutilización de materiales para reducir desechos implementando una estrategia de movilidad que funcione en el centro histórico.
- *Plan de manejo sostenible.*
  Ciclo de producción, consumo y de reutilización dentro del territorio para evitar desperdicios funcionando a corto y largo plazo.
- *Plan de producción de medio consumo.*
  Innovar en un sistema tecnológico para la implementación de productos de consumo propios del sector.

Programa de hábitat y ordenamiento territorial

Proyectos

- *Sistema de implantación de viviendas.*
  Fortalecer la zona habitable del centro con un proyecto acorde a las necesidades particulares de la zona.
- *Red de convivencia habitacional.*
  Establecer espacios de interacción con determinadas condiciones basadas en la convivencia colectiva.
- *Readecuación de vivienda y comercio.*
  Definir los espacios propicios para que coexistan los nodos comerciales y sociales.
- *Sistema de control de riesgos.*

Implementar dentro del territorio medidas afines que permitan minimizar los riesgos que puedan surgir.

Proyectos Arquitectónicos propuestos:

- *fábrica de vivienda unifamiliar/multifamiliar*
- *Parque temático de tradiciones quiteñas*
- *Mercado de experiencias*
- *Centro de acopio y reciclaje*
- *Centro de estudios químicos y biológicos*
- *Talleres de integración ambiental*
- *Centro de recreación deportiva*

Eje de gestión: laboratorio de procesos urbanos

Programa de desarrollo de la comunidad.

Proyectos

- *Sistema de gestión social.*

Generar administraciones integradas por los habitantes del sector e instituciones públicas para el desarrollo y organización de proyectos para el territorio.

- *Plan de cohesión multigeneracional.*

Promover la interacción social de los diferentes actores generacionales, a través de asociaciones vinculadas con actividades recreativas y culturales.

- *Red de interacción barrial.*

Integrar grupos sociales caracterizados por las diferentes actitudes que cumplan con la organización de las dinámicas sociales, económicas y culturales.

Programa de capacitación barrial.

Proyectos

- *Sistema de capacitación comunitaria.*

Gestionar a las múltiples comunidades del sector en procesos de aprendizaje y enseñanza que desarrollen decisiones coherentes para la formulación de proyectos en el sector.

- *Plan de cogestión.*

Incluir a la comunidad en la elaboración de planes de desarrollo comunitario dirigidas con actores capacitados del sector en conjunto con las instituciones públicas o privadas para el desarrollo coherente de planes.
Programa de participación y control ciudadano.
Proyectos

- *Plan de normativas de representación barrial.*

  Normar las representaciones administrativas del barrio de tal forma evitar la concentración de poder y la conformación de grupos que pudieran generar intereses propios.

- *Sistema de información de rendición de cuentas.*

Gestionar los activos con representantes administrativos barriales e institucionales permitiendo el claro manejo de recursos.

Proyectos Arquitectónicos propuestos:

- *Centro de capacitación comunitaria*
- *Talleres de inserción social*
- *Asamblea comunitaria*
- *Centro de estudios patrimoniales*
- *Centro de autogestión*

7. Proyectos de vivienda y Actores vulnerables

- **Kinetica**

  Vivienda para deportistas de alto rendimiento
- **Janos casal**

  Residencia para diplomáticos
- **Neo sol**

  Hogar residencia para niños y jóvenes emprendedores
- **Fratelia**

  Residencia para familiares y acompañantes
- **I3 integración-innovación-intelecto**

  Residencia universitaria en altura
- **Vivenci arte**

  Vivienda temporal para artistas
- **Innovatorium**

  Residencia para emprendedores

Kinetica

Vivienda para deportistas de alto rendimiento

Fotografía 8:

Proyecto Kinetica

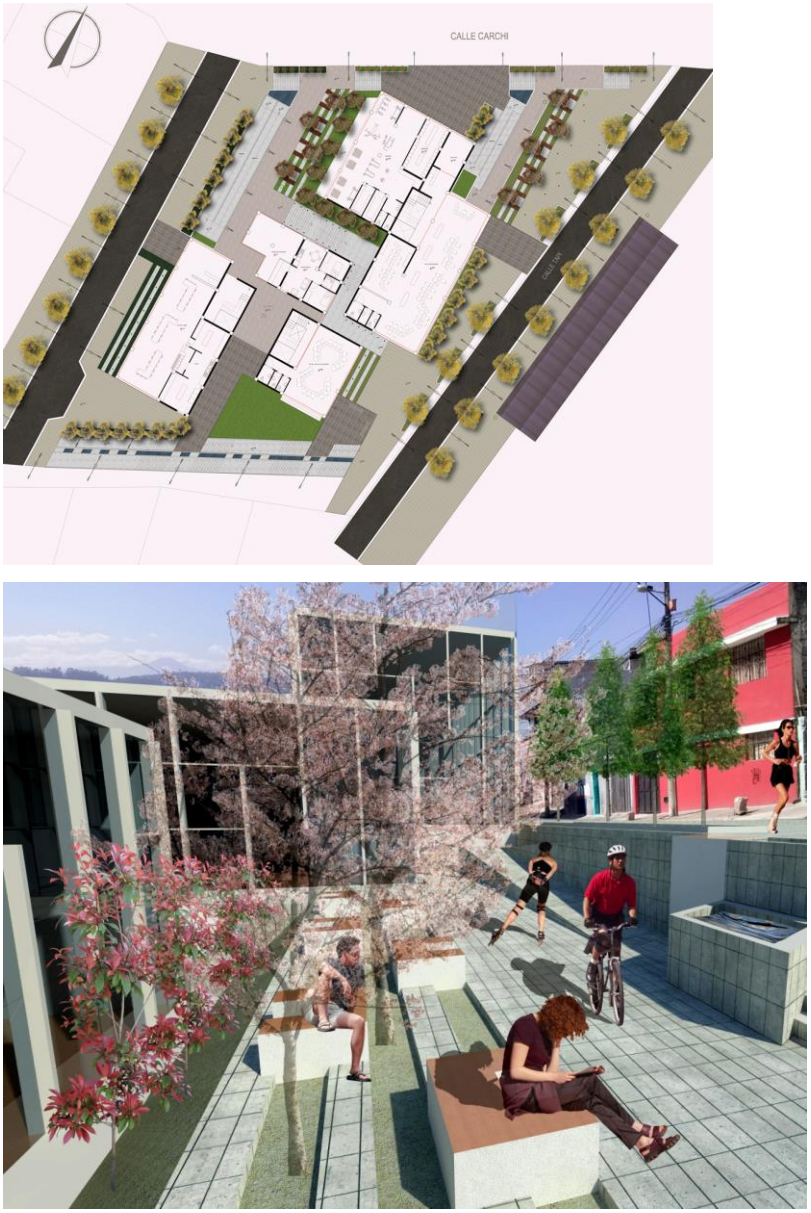


Figura 23. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Propuesta de movilidad GPU. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

Janos casal

Residencia para diplomáticos

Fotografía 9:



Figura 23. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Propuesta de movilidad GPU. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

Neo sol

Hogar residencia para niños y jóvenes emprendedores

Fotografía 10:

Proyecto Neo sol

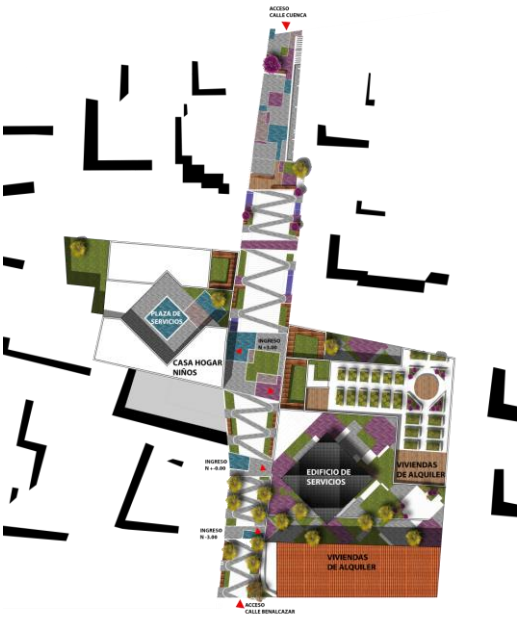




Figura 23. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Propuesta de movilidad GPU. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

Fratelia

Residencia para familiares y acompañantes

Fotografía 11:

Proyecto Fratelia





Figura 23. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Propuesta de movilidad GPU. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

I3 integración-innovación-intelecto

Residencia universitaria en altura

Fotografía 12:

Proyecto I3



Figura 23. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Propuesta de movilidad GPU. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

Vivenci arte

Vivienda temporal para artistas

Fotografía 13:

Proyecto Vivenci arte





Figura 23. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Propuesta de movilidad GPU. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

Innovatorium

Residencia para emprendedores

Fotografía 14:

Proyecto Innovatorium





Figura 23. "Taller REIN, Humanizar el Patrimonio". (2013). Propuesta de movilidad GPU. [Mapa]. Recuperado de anexos, Banner GPU 2013.

BIBLIOGRAFÍA

Administracion Municipal 2004. (2004). Quito Distrito Metropolitano. *Quito: Administracion Municipal 2004.*

Administracion Municipal. (2008). Memorias, Ilustre Municipio de Quito TOMO 4. *Quito: Administracion Municipal.*

Corporación Instituto de la ciudad de Quito;. (2002). QUITO, Un caleidoscopio de precepciones. *Quito: CICQ.*

de Maximy, R., & Peyronnie, K. (2008). Gente de Quito. *Quito: IMP.*

Instituto de la Ciudad. (2010). Quito, Desarrollo para la Gente TOMO I. *Quito: IMP.*

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito 13. (2011). Mercado del suelo de Quito. *Quito: COLECCION QUITO METROPOLITANO.*

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito 9. (2011). Quito, Regimen distrital del suelo Propuesta. *Quito: COLECCION QUITO METROPOLITANO.*

Serie Quito 1. (2005). Centro Historico de Quito, Problematicas y Perspectivas. *Quito: Serie Quito.*

Serie Quito 10. (2005). Quito, Panorama Urbano Y Cultural. *Quito: Serie Quito* .

Serie Quito 3. (2005). Quito, Arquitectura Paisajista. *Quito: Serie Quito.*

Serie Quito 6. (2005). Quito, atraves de la Historia. *Quito: Serie Quito.*

Serie Quito 9. (2005). Quito, Transformaciones Urbanas y Arquitecónicas. *Quito: Serie Quito.*

Anexos