









































Bajo estas premisas, las directrices  
considerado el Jurado de Premiación y se  
sido: criterios simbólicos  
composición, dominio de la técnica  
y soportes no tradicionales, relación  
sustento conceptual, alejado de lo  
meramente piadosos y la libre creati









































































































*San Antonio de Ibarra ha sido la cuna de escultores que han sabido plasmar a través de la talla de imágenes religiosas, su talento. La instauración del Salón Nacional de Escultura Religiosa, como espacio de creación, tiene la finalidad de mantener vivo ese espíritu y convocar a los artistas a nivel nacional, para que con sus obras, mantengan viva esa costumbre, con propuestas innovadoras y aportes personales.*

