

"GODABE"

PORTAFOLIO 2021/2022





STATEMENT

La pintura es el vehículo principal de mi producción artística; la ciudad y sus calles, el motor. De éstas, rescato prácticas, estéticas, objetos y vivencias que nutren mi obra, la cual se desarrolla tanto dentro como fuera del taller. Actualmente mi interés radica en el grafiti en sus múltiples dimensiones, como fenómeno político-cultural y artístico. Adentrándome en este mundo (grafiti), identifico sus características propias para investigar su posible tensión y diálogos con la pintura tradicional de caballete y viceversa. Cabe mencionar que produzco mis obras en series; no existen aisladas, siempre forman parte de un proceso investigativo amplio.

"KITO SUOIO"

Esta serie de pinturas forma parte de un estudio formal, visual y territorial de espacios de la ciudad de Quito que han alcanzado una estética particular del grafiti. En esta, investigo y estudio de manera mimética, la construcción de dicha estética sobre espacios u objetos de la urbe. Tomando en cuenta las distintas técnicas de intervención callejera pero haciendo énfasis en la escritura de firmas, se busca dar muestra de una comunidad local activa y de los aportes visuales que su práctica genera en la ciudad. A la vez que se procura alimentar la tensión existente en la muestra, entre pintura de caballete "tradicional" o arte legitimado y arte de calle o grafiti.

Desde lo material, esta serie se compone de obras realizadas al óleo, nombrandolo como material por excelencia legitimado para la producción de "arte" y sobre soportes como lienzos o cartón.



Av. 10 de Agosto (la Y)

-25 x 36 cm

-Óleo sobre cartón

-2021



Av. Naciones Unidas

-25 x 36 cm

-Óleo sobre cartón

-2021

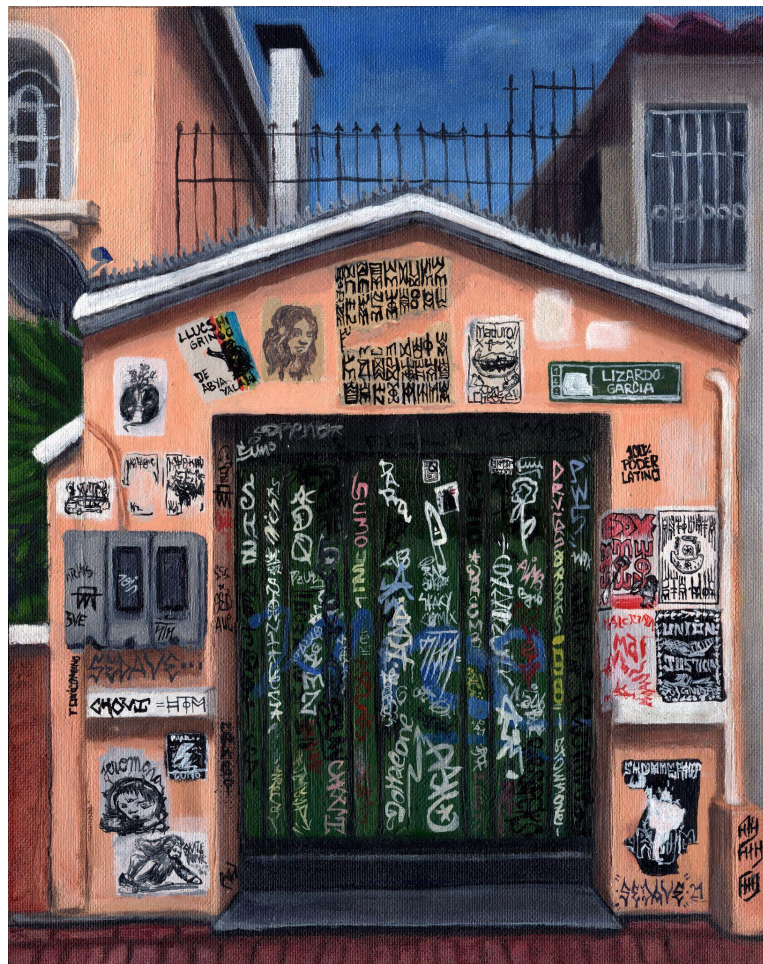


18 de septiembre y América

-25 x 36 cm

-Óleo sobre cartón

-2021



Lizardo García

-25 x 36 cm

-Óleo sobre lienzo

-2021



Pontevedra y Vizcaya (versión 2)
-100 x 120 cm
-Óleo, aerosol y acrílico sobre lienzo
-2022



"SEDABE"

Esta serie de pinturas surge como parte de una investigación práctica sobre posibles diálogos estéticos y conceptuales entre dinámicas y disciplinas disímiles, el grafiti y la pintura tradicional de caballete. Considero la noción de una identidad autodeterminada, ya sea colectiva o individual, como eje transversal en la práctica del grafiti; y al soporte encontrado como característico para el desarrollo de la misma. En este sentido, indago en elementos, memorias o lugares que considero constituyen mi identidad y las pinto sobre objetos recolectados durante mis caminatas por las calles de la ciudad. De esta manera buscó lograr una simbiosis entre las disciplinas de pintura callejera y pintura de caballete o estudio, a la vez que reinterpreto, desde mi práctica en el taller, mi práctica de pintura de calle.



-Recuerdo 1 (serpiente)

-33x70cm

-Óleo y aerosol sobre metal
(puerta caja de luz encontrado
en Mariscal Foch)



-Recuerdo2 (lora)

-37x103cm

-Óleo, acrílico y aerosol sobre
madera (espaldar silla
encontrado en Av.Mañosca)



**-Recuerdo 4
(Malcriadito)**

-40x50

-Óleo sobre metal (señal
de transito, zona azul)



-Recuerdo 6 (cruzar)

-15x25 cm

-Óleo sobre vidrio



-Manchados zapatos

-60cm diametros

-Óleo y aerosol sobre
madera
(mesa encontrada por
estación El Labrador)



-P.I.B

-70cm x 14 diametro

-Óleo y aerosol sobre cono

https://www.instagram.com/reel/CaV0FW0Pbgt/?utm_source=ig_web_copy_link

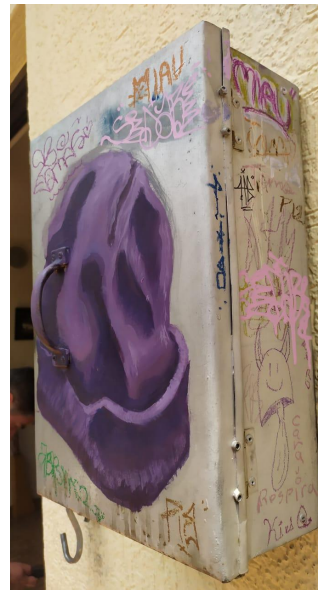




-Manos Manchadas

-70x60 cm

-Óleo sobre metal
encontrado en av.brasil)



-Cabeza fría

-25x20x15cm

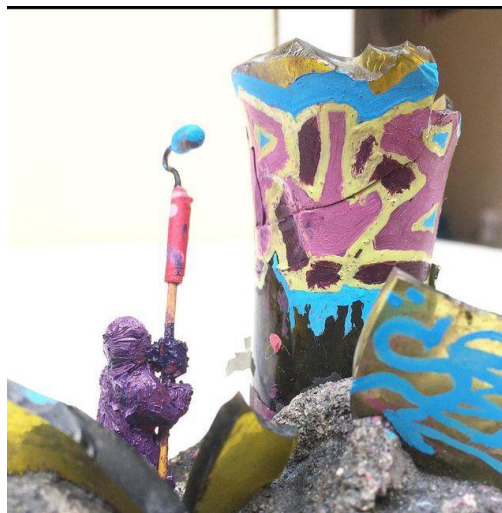
-Óleo sobre metal (buzón encontrado en av.brasil)

https://www.instagram.com/p/CZFSbe2rdZi/?utm_source=ig_web_copy_link



Cabeza fria
(vista interna)





Fantasías Diarias (PIB)

15x10x15cm

Escultura y pintura sobre objeto
encontrado (sistema clásico de
seguridad (botellas rotas en cemento))

Exposiciones colectivas

2018 “Éter: muestra colectiva Carrera Artes Visuales - PUCE” - Centro de Arte contemporáneo - Quito

2020 “Corte y Afuera” - Nudo Street Art Galery - Quito

2021 “Caída y Limpia” - Chawpi laboratorio de creación - Quito

2021 “Ramifica2” - Moai Galería - Quito

2021 “Latidos/Latitud” - Dommo Galeria - Cuenca

2022 “Jungla de Cemento” - Apu Wasi Galería - Quito

2022 “Cartografías Del encierro” - Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) -
Guayaquil

2022 “Tropezar (muestra colectiva Carrera Artes Visuales - PUCE) - Centro de Arte Contemporáneo
Quito (CAC)

Sedabe

**(Sergio Daniel Borbón
Enriquez)**

Quito, 1998

+(593) 99 143 9819

@_sedabe__