

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO ESPIRITUAL CONTEMPORANEO:

TEMPLO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA

Volumen I

JUAN FRANCISCO CORREA

DIRECTOR: MTR. ARQ. SEBASTIAN CALERO

QUITO – ECUADOR

2022

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Reflexiones sobre el espacio espiritual contemporáneo:*

Templo en la parroquia Jipijapa.

Se entrega en formato digital que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta virtual, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria.

A Dios, al cual encontré en el desarrollo de este Templo.

A mis padres por su amor y apoyo incondicional en cada paso de mi formación.

A Nicole por su amor, compañía y apoyo.

Agradecimientos.

Cervantes, por medio de Don Quijote de la Mancha, no comenta que “De gente bien nacida es agradecer los beneficios que reciben y uno de los pecados que mas a Dios ofende es la ingratitud”.

Por tanto, yo quiero agradecer a mi tutor Arq. Sebastián Calero por su guía.

Al Arq. Vinicio Velásquez por su asesoría por compartirme un poco de su inmenso conocimiento técnico de la arquitectura.

Y a toda mi familia, amigos y compañeros por su preocupación y apoyo en cada paso que doy.

1. Índice

1. ÍNDICE	6
2. LISTA DE FIGURAS	6
3. 1 CAPÍTULO 1: EL RESIDUO URBANO	1
1.1 INVESTIGACIÓN GENERAL ACERCA DEL RESIDUO URBANO	1
1.2 ELECCIÓN DE UN CAMPO DE ESTUDIO ACERCA DEL RESIDUO URBANO.....	2
1.3 INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DEL ESPACIO BASURA QUE PLANTEA REM KOOLHAAS.....	3
1.4 TRANSFORMACIÓN DE LOS ESPACIOS RELIGIOSOS CONTEMPORÁNEOS EN ESPACIOS BASURA.....	7
2 CAPÍTULO 2: EL ESPACIO ESPIRITUAL.....	10
2.1 EL SIGNIFICADO DE LO ESPIRITUAL Y SUS ORÍGENES EN DIFERENTES LAPROS DE LA HISTORIA.....	10
2.1.1	<i>Lo Espiritual en la Antigua Grecia y Roma</i> 10
2.1.2	<i>Lo Espiritual Según los Cristianos</i> 13
2.1.3	<i>La Espiritualidad para los Budistas</i> 14
2.2 ¿HAY UN AUTÉNTICO SENTIDO DE LO ESPIRITUAL SI NO ES RELIGIÓN?	16
2.2.1	<i>Noción Universal de lo Espiritual</i> 16
2.3 ¿CUÁL ES EL LUGAR DE LO ESPIRITUAL EN LA ARQUITECTURA Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA?.....	17
2.3.1	<i>Lo Espiritual en la Sociedad Actual.</i> 17
2.3.2	<i>La Arquitectura Espiritual en la Actualidad</i> 17
2.4 IDENTIFICACIÓN DE LAS CUALIDADES ESPACIALES EN DISTINTOS EDIFICIOS ESPIRITUALES.....	17
2.4.1	<i>El Partenón</i> 18
2.4.2	<i>El Panteón</i> 19
2.4.3	<i>La Sainte Chapelle</i> 20
<i>Iglesia San Francisco de Quito.....</i>	<i>21</i>
2.4.4	<i>Templo del agua y de la luna</i> 22
2.5 ¿CUÁL ES EL ESTADO ACTUAL DE LAS EDIFICACIONES ESPIRITUALES EN LA CIUDAD?	23
2.5.1	<i>Conclusión</i> 25

3	CAPÍTULO 3: POSTURA CRÍTICA	26
3.1	¿POR QUÉ SE DEBERÍA REIVINDICAR EL VALOR ESPIRITUAL PERDIDO EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORÁNEA?	26
3.2	ELECCIÓN DE UN LOTE PROBLEMÁTICO POR SER UN LUGAR IDÓNEO PARA LA APLICACIÓN DE LA POSTURA CRÍTICA TOMADA 27	
3.2.1 <i>Análisis cuantitativo en la ciudad</i>	
	28	
3.3	LOTE POTENCIAL, IDENTIFICACIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS URBANO/ARQUITECTÓNICAS.....	29
3.4	POSTURA DE ACTUACIÓN URBANA	33
3.5	HACIA UNA ARQUITECTURA ESPIRITUAL	34
3.6	MANIFIESTO ARQUITECTÓNICO	34
3.6.1 <i>Sinceridad</i>	
	35	
3.6.2 <i>Técnica</i>	
	36	
3.6.3 <i>Monumentalidad</i>	
	36	
3.6.4 <i>Orden</i>	
	37	
3.6.5 <i>La luz</i>	
	37	
4	CAPITULO 4: DISEÑO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	38
4.1	DEFINICIÓN DE LA IDEA GENERADORA DEL PROYECTO, SIGUIENDO EL MARCO TEÓRICO PROPUESTO POR LOUIS KAHN 38	
4.1.1 <i>Partido arquitectónico</i>	
	39	
4.2	DEFINICIÓN DEL PROGRAMA DEL ESPACIO ESPIRITUAL A DISEÑAR (ALMA, CUERPO Y MENTE).....	40
4.3	APLICACIÓN DE MANIFIESTO ARQUITECTÓNICO	43
4.3.1 <i>Sinceridad</i>	
	44	
4.3.2 <i>Técnica</i>	
	45	
4.3.3 <i>Monumentalidad</i>	
	47	
4.3.4 <i>Orden</i>	
	49	
4.3.5 <i>La luz</i>	
	50	
5	CONCLUSIONES.....	52
6	BIBLIOGRAFÍA.....	54

2. Lista de figuras

FIGURA 1.- ESPACIOS BASURA EN LA CIUDAD DE QUITO (CORREA, 2022)	3
FIGURA 2.- ESQUEMA ESPACIOS BASURA, ESPACIOS BANALES Y VACÍOS DE SÍMBOLOS. (CORREA, 2022).	3
FIGURA 3.- ESQUEMA ESPACIOS BASURA, ESPACIOS QUE NO INVITAN A LA ESTANCIA (CORREA, 2022).	4
FIGURA 4.- LA SOBRE ABUNDANCIA DE LO BANAL (CORREA, 2022).	5
FIGURA 5.- ESQUEMA ESPACIOS BASURA, ESPACIOS DE ENCUENTROS ANÓNIMOS. (CORREA, 2022).	5
FIGURA 6.- ESTADO ACTUAL DE LOS TEMPLOS CONTEMPORÁNEOS, CIUDAD DE QUITO (CORREA, 2022)	6
FIGURA 7.- COMPARACIÓN DE UN ESPACIO BASURA/LOCAL COMERCIAL CON UN TEMPLO RELIGIOSO CONTEMPORÁNEO, CIUDAD DE QUITO (CORREA, 2022)	7
FIGURA 8.- ESTADO ACTUAL DE LOS TEMPLOS CONTEMPORÁNEOS, SE VISUALIZA LA RELEVANCIA QUE TIENE EL AUTOMÓVIL EN SOBREPOSICIÓN AL PEATÓN, CIUDAD DE QUITO (CORREA, 2022)	8
FIGURA 9.- COMPARACIÓN DE UN ESPACIO BASURA/LOCAL COMERCIAL CON UN TEMPLO EVANGÉLICO RELIGIOSO CONTEMPORÁNEO, CIUDAD DE QUITO (CORREA, 2022)	8
FIGURA 10.- COMPARACIÓN DE UN ESPACIO ESPIRITUAL CONCEBIDO ANTES DE LA SOBRE MODERNIDAD CON UNO CONCEBIDO DURANTE LA SOBRE MODERNIDAD, CIUDAD DE QUITO (CORREA, 2022)	18
FIGURA 11. CIUDAD DE QUITO (CORREA, 2022)	28
FIGURA 12. CIUDAD DE QUITO (CORREA, 2022)	29
FIGURA 22. CIUDAD DE QUITO (CORREA, 2022)	29
FIGURA 22. CIUDAD DE QUITO (CORREA, 2022)	30
FIGURA 22. CIUDAD DE QUITO (CORREA, 2022).	32
FIGURA 22. CIUDAD DE QUITO (CORREA, 2022).	32
FIGURA 22. CIUDAD DE QUITO (CORREA, 2022).	33

Tema y vinculación con las líneas de investigación.

El Trabajo de Titulación, *Devolución del valor espiritual perdido en templos contemporáneos*, se relaciona a la línea de investigación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes: Identidad, preservación y desarrollo del patrimonio cultura-arquitectónico y objetual. Parte de la inquietud sobre la paulatina pérdida y olvido del valor espiritual en los espacios religiosos contemporáneos, llegando a su conversión en Espacios Basura. Comprendiendo a los espacios espirituales como un patrimonio arquitectónico y cultural de la sociedad y actuando con una propuesta arquitectónica como una reivindicación hacia su pérdida de valor.

Introducción

Este Trabajo de Titulación parte de una reflexión acerca del residuo urbano y como estos afectan a los espacios espirituales contemporáneos llegando a convertirlos en espacios basura, perdiendo sus valores espaciales espirituales en el proceso. Se enfoca en el análisis de diferentes cualidades espaciales que permitan a un usuario universal a tener una experiencia espiritual mediante la arquitectura.

El primer capítulo parte de una investigación acerca del residuo urbano, mediante la revisión de varias fuentes teóricas y sus diferentes enfoques respecto al estudio al residuo. Partiendo de una preocupación personal, el campo de investigación escogido fue el de espacios basura planteado por Rem Koolhaas; a continuación, se procedió a desmenuzar este concepto entendiendo su categoría teórica y espacial. Concluyendo en la identificación de un nuevo tipo de espacio basura, los edificios religiosos contemporáneos.

El segundo capítulo se enfoca en la problemática de entender los espacios religiosos contemporáneos como espacios basura. Posteriormente se empezó una investigación sobre los espacios espirituales y la importancia que han tenido estos en la faz de la historia, identificando arquetipos, espacialidad y funciones en el proceso.

En el tercer capítulo se tomó una postura crítica contra la problemática que plantea la conversión de espacios espirituales contemporáneos en espacios basura y por qué reivindicarlos. Por lo cual mediante un análisis cualitativo se eligió un lote problemático en la parroquia jipijapa por ser un lugar de oportunidad para la aplicación de la postura crítica tomada. Finalmente, se definió la idea generadora del proyecto bajo los parámetros que plantea Louis Kahn en su texto forma y diseño.

Entendida la idea como un ¿qué?, en el cuarto capítulo se empezó a definir el ¿Cómo?, mediante la toma de decisiones acerca de espacios y la programática de estos; se propone y caracteriza tres espacios: del cuerpo, de la mente y del alma, también se comprendió a la estructura como una definidora de espacio y hacedora de luz.

Antecedentes

Actualmente, el campo de lo religioso en la vida cotidiana ha sufrido en la mayoría de las sociedades occidentales un proceso paulatino de secularización a lo largo de la modernidad. Sin embargo, lo espiritual es algo que siempre tenderá a manifestarse de diversas formas en las sociedades (Plazaola, 1965). Eso se ve sumado a que la mayoría de estos espacios religiosos contemporáneos son concebidos bajo parámetros utilitaristas e incluso mercantiles. Al confundir la espiritualidad con ciertos símbolos religiosos, se piensa por emplear un símbolo religioso dentro o fuera de una construcción esta se transforma automáticamente en un espacio espiritual.

La constante aparición de espacios religiosos basura en la época contemporánea evidencia una pérdida de identidad y valor espiritual en los edificios religiosos, lo cual representa un impedimento para el usuario en satisfacer sus necesidades espirituales. Estos espacios religiosos contemporáneos no plantean cualidades espaciales que ayuden a sus usuarios a tener una experiencia sacra. Entendiendo lo sacro como algo que separa lo divino de lo ordinario, algo que está ahí y que irrumpe en nuestro mundo terrenal para hacer veraz nuestra existencia (Plazaola, 1965).

“...el espacio basura asumirá la responsabilidad del placer, y la región, exhibición e intimidad e incluso hasta del culto. Inevitablemente la muerte de Dios y de su autor se ha alumbrado un espacio huérfano...” (Koolhaas, 2002, p. 0). Los espacios religiosos son los espacios basura de la generación actual; en el caso de Quito no solo los espacios de culto se están convirtiendo en espacios basura, si no los mismos espacios basura se están volviendo en espacios de culto; los centros comerciales son espacios donde se rinde culto al consumo, espacios lúdicos, de reunión y charla por excelencia. *Mientras tanto los espacios espirituales como templos y cementerios son dejados de lado, segregados e infravalorados.*

Justificación

En la época contemporánea, los espacios religiosos son concebidos bajo una normativa estrictamente utilitaria y mercantil. En el caso del distrito urbano de Quito el uso de análisis cualitativos y cuantitativos permitió conocer varias problemáticas relacionadas a los espacios religiosos concebidos en la época contemporáneo; evidenciando la conversión de estos espacios en residuos basura.

Este problema requiere una intervención arquitectónica que reclame el valor espiritual de la arquitectura y establezca las pautas para elegir como espacio de intervención un espacio residual dentro del tejido urbano consolidado que permita insertar la dimensión espiritual.

El sector elegido para intervenir fue la parroquia Jipijapa ya que gracias a los análisis cualitativos se pudo evidenciar la gran confluencia de residuos urbanos principalmente espacios basura con espacios religiosos contemporáneos llegando a tener una correlación e incluso codependencia entre ambos espacios.

Objetivos

General.

Proyectar un espacio arquitectónico que devuelva el valor espiritual a los espacios religiosos contemporáneos partiendo de una interpretación hacia la espacialidad espiritual universal, con el fin de contrarrestar la problemática actual de la conversión de los espacios espirituales en espacios basura.

Específico

- Evaluar el estado actual de los espacios religiosos contemporáneo aplicando criterios obtenidos del concepto de Espacios basura de Rem Koolhaas.
- Interpretar la espacialidad espiritual propuesta en arquitectura religiosa histórica, devolviendo el valor espiritual perdido en la arquitectura religiosa concebida en la contemporaneidad.
- Proyectar un objeto arquitectónico espiritual que explore una espacialidad que responda tanto a las necesidades de un contexto urbano, como a las de una arquitectura espiritual universal.
- Desglosar la espacialidad espiritual en un conjunto de condicionantes, con el fin de dotar al usuario una experiencia espacial espiritual.
- Identificar un lugar residual de paso y transfórmalo en un espacio significativo dotado de valor espiritual que invite a la estancia a la comunidad inmediata.

Metodología

El presente proyecto se desarrolló bajo la metodología del taller profesional: *Residuos urbanos. Intervención arquitectónica en lugares obsoletos*, el cual está a cargo el Arquitecto Sebastián Calero. El taller busca “incubar y desarrollar proyectos arquitectónicos a partir del encuentro y análisis de espacios residuales, desencantados, imperfectos, maltratados y olvidados en el contexto urbano / rural, los cuales brindan la oportunidad para repensar las dinámicas actuales del contexto contemporáneo” (Calero, 2020, p2). La metodología está determinada por cuatro instancias, entendiéndolas como una hoja de ruta que servirá a establecer un proceso ordenado de investigación.

Siendo la primera instancia un entendimiento reflexivo acerca del residuo urbano, partiendo de una revisión bibliográfica de varios autores, investigadores y artistas que hablen sobre ello. De los autores se debe escoger los que compartan o sigan una línea teórica similar a la establecida para llevar a cabo la investigación y análisis de espacios residuales urbanos; en esta fase de investigación se deberá partir desde una inquietud personal respecto a la ciudad, arquitectura y/o paisaje emergente ligado a la gran problemática del residuo. Por lo que se llegó al lineamiento teórico del espacio basura como tema específico de investigación.

La segunda fase o instancia es encontrar el problema que plantea la primera fase de estudio, mediante análisis cualitativos y cuantitativos en la ciudad de Quito; la cual deberá “estimular al estudiante a especular con una arquitectura tanto experimental como pertinente a una realidad, a partir de una problemática real, la misma que estimule al análisis e interpretación de un espacio desencantado, pasivo, olvidado e imperfecto en el contexto” (Calero, 2020, p2).

La tercera fase es la especulación de un imaginario arquitectónico/urbano que sirva como una respuesta a la postura teórica planteada en las anteriores instancias, mediante el dibujo de ideas o maquetas que empiecen a enfrentar un problema arquitectónico/urbano ligado al residuo. En esta fase de crítica se eligió como campo de acción a la zona urbana de Quito, aplicando técnicas de investigación cualitativas como mapeos de llenos, vacíos, usos de suelo, etc. con el fin de realizar un contraste de espacios religiosos contemporáneos con históricos, llegando a un entendimiento del por qué estos espacios se están convirtiendo en espacios basura. Posteriormente, tomando como fuente a los textos: Junkspace de Rem Koolhaas y el arte sacro actual de Juan Plazaola, se adopta una postura crítica contra esta problemática, planteado imaginarios.

La cuarta y última fase es la del desarrollo de un objeto arquitectónico, el cual deberá responder a la postura crítica planteada en la anterior instancia, se realiza un análisis de la problemática urbana del contexto elegido para generar un plan masa y estrategias de intervención. Logrado lo anterior, se define una postura de idea- partido arquitectónico el cual debe servir como punto de partida para un desarrollo claro y conciso del proyecto.

CAPÍTULO 1: El Residuo Urbano

1.1 Investigación General Acerca del Residuo Urbano

Según Solá-Morales en su libro los espacios residuales son:

"Son áreas de las que puede decirse que la ciudad ya no se encuentra ahí. Son sus bordes faltos de una incorporación eficaz, son islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana. Se han convertido en áreas simplemente des-habitadas, in-seguras, im-productivas. En definitiva, lugares extraños al sistema urbano, exteriores mentales en el interior físico de la ciudad que aparecen como contra imagen de la misma, tanto en el sentido de su crítica como en el sentido de su posible alternativa". (p. 188)

También hay que comprender que no hay solo un tipo de espacio residual, esta gran problemática se le ha estudiado desde varias posturas teóricas y prácticas.

Se identificó las posturas más estudiadas que enfrentan a esta gran problemática del residuo urbano, siendo las más relevantes las siguientes: 1) Shadow-Places/Denis Wood, espacios obsoletos donde la comunidad colindante no presenta ningún tipo de propinquidad y por lo tanto lo niega. 2) Espacios Escoria/ Ipolito Pizzetti, espacios olvidados que la naturaleza lo ha ido absorbiendo paulatinamente, espacios con una base ecológica importante. 3) Sloap/ Buehaman, espacios construidos que han sido abandonados en el paso del tiempo, espacios que no han tenido mantenimiento y se encuentran en obsolescencia. 4) Urban wilds: Paisajes espontáneos/ Michael Hough, espacios urbanos en continua transformación, en su mayoría terrenos baldíos que fueron reclamados por la naturaleza creando un paisaje natural en medio de las grandes urbes. 5) Terrain Vague/ Sola-Morales, espacios vacíos, abandonados, obsoletos y sin uso al margen de las ciudades. 6) Espacio Basura, espacio banal, vacío de simbolismo y sin ninguna cualidad arquitectónica.

Todas estas posturas que enfrentan al residuo urbano desde diferentes puntos de vista llegan a la conclusión que el residuo urbano son espacios banales, marginales, vacíos, anónimos, olvidados o sin uso que se han quedado aislados de la dinámica urbana ordinaria. Siendo lugares de paso regidos por un flujo constante que generan barreras y límites que fragmentan la actividad urbana debido a la ausencia de espacio público, generando espacios deshabitados e ignorados que ahuyentan las actividades de permanencia. Dando paso a problemas urbanos como la priorización del vehículo y olvidando la relación del peatón con la calle.

1.2 Elección de un Campo de Estudio Acerca del Residuo Urbano

Se escogió a la ciudad de Quito como campo de estudio para analizar el estado actual de los espacios residuales y el rol que juegan en la ciudad. Debido al desarrollo urbano desmesurado que está sufriendo, ha fomentado la aparición de espacios residuales. Estos espacios al ser ignorados por la población y marginados de las actividades cotidianas de la ciudad generan distintos problemas, este análisis permitirá identificar estos fenómenos y determinar una respuesta respecto al tema.

Se eligió al concepto de espacio basura debido que son los espacios residuales que más se encuentran en las grandes urbes, ya que es imposible no encontrar una gran confluencia de espacios determinados en ser solo espacios de paso como: centros de comercio, aeropuertos, estaciones de transporte, terrenos baldíos, hoteles, entre otros (ver figura uno). Estos espacios residuales pasaron de ser solo espacios donde se ejercía el comercio a espacios donde se rinde culto al consumo; a tal punto que las jóvenes generaciones generaron una dependencia hacia estos espacios para usarlos como lugares de encuentro, de ocio, de romance e incluso de culto.

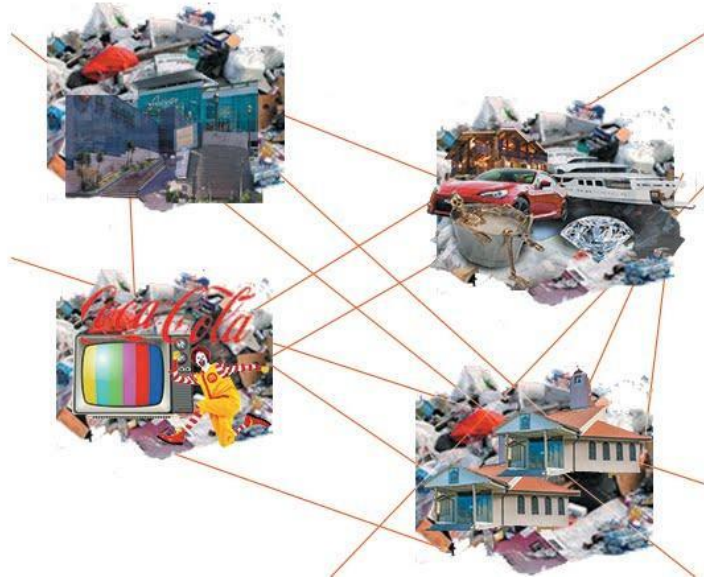


Figura 1.- Espacios basura en la ciudad de Quito (Correa, 2022)

Por otro lado, resulta llamativo que en Quito los espacios tradicionalmente dotados de identidad y simbolismo como las iglesias, templos, cementerios, etc. que históricamente han sido espacios de estancia, pero a raíz de la llegada de la modernidad se han convertido en lugares de paso. Esto es algo que no se ha evaluado por ninguno de los enfoques que estudian el espacio residual.

1.3 Introducción al Concepto del Espacio Basura que Plantea Rem Koolhaas

Los espacios basura son lugares desprovistos de identidad, lugares donde el individuo no establece una conexión social y que no invitan a la estancia a diferencia de los lugares dotados de simbolismo e historia. Son espacios que no son arquitectura, ya que, son lugares banales y genéricos desprovistos de interés (ver figura 2), esto es debido a que nuestra generación se encuentra sometida a la superabundancia y al exceso en todos los ámbitos. Lugares donde la reflexión sobre la identidad del individuo en relación con estos espacios cotidianos-ordinarios es escasa o nula, espacios que generan olvido, omisión y no invitan a la permanencia (ver figura 3).

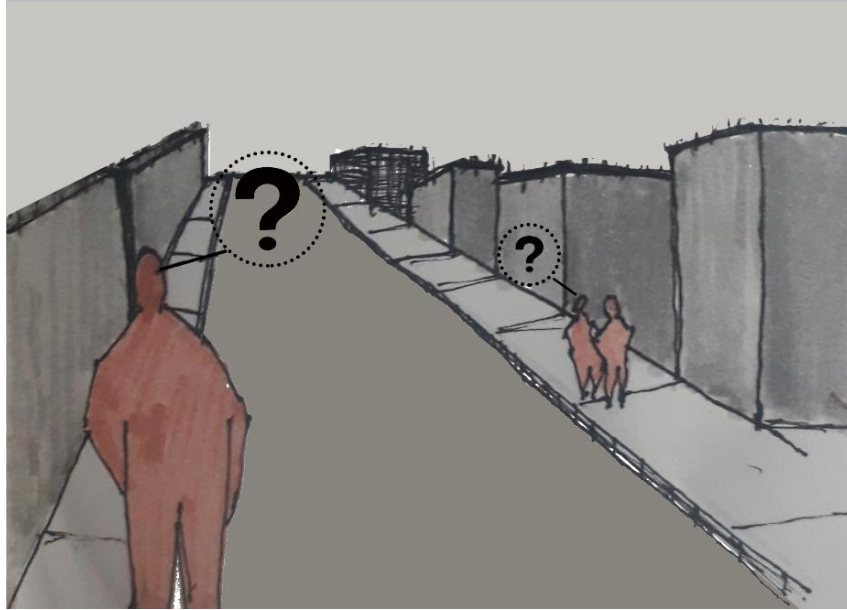


Figura 2.- Esquema Espacios Basura, espacios banales y vacíos de símbolos. (Correa, 2022).

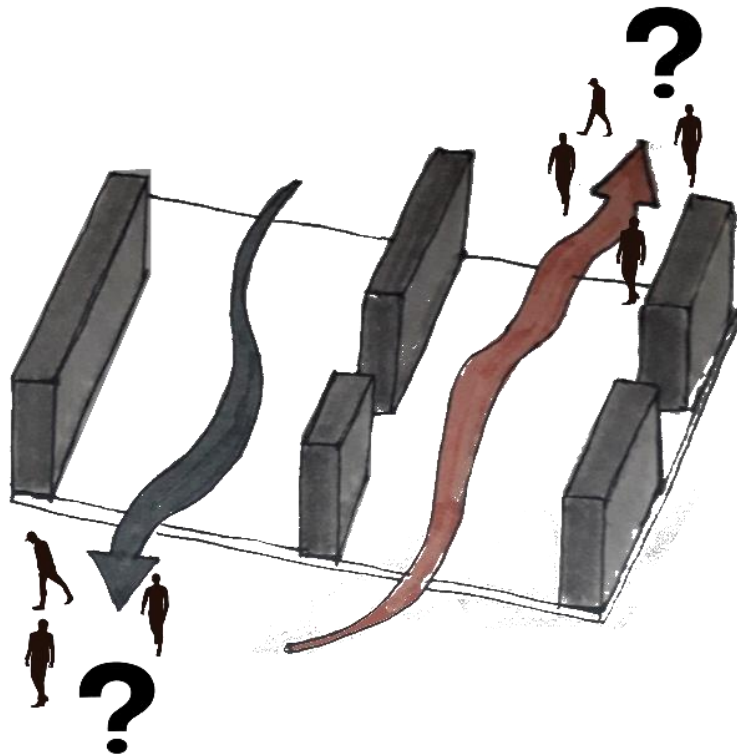


Figura 3.- Esquema Espacios Basura, espacios que no invitan a la estancia (Correa, 2022).

Koolhaas (2002) dice. “La identidad es la nueva comida basura de los desposeídos (...) El producto construido de la modernización no es la arquitectura moderna, sino, el espacio basura” (p. 6). Esto es en respuesta al sobre acopio que nos llevó esta nueva etapa moderna, un claro ejemplo que progreso no siempre es sinónimo de mejorar. Koolhaas (2002) también afirma: “El espacio basura es la suma total de nuestro éxito actual; hemos construido más que todas las generaciones anteriores juntas, pero en cierto modo no se nos recordara a esa misma escala. Nosotros no dejamos pirámides” (p. 7). En la contemporaneidad sufrimos una crisis provocada por el sobre consumo y la sobre producción, ya sea de ropa, relojes, comida, programas de televisión e incluso de edificaciones. Menos ya no es más, más es más. La cantidad se superpuso a la calidad, lo banal venció a lo transcendental (ver figura 4).



Figura 4.- La sobre abundancia de lo banal (Correa, 2022).

“El espacio basura es la contrafiguración del espacio, un territorio con problemas de visión, expectativas limitadas y una reducida seriedad” (Koolhaas, 2002, p. 10). Son lugares que segregan el exterior, están encerrados y se sellan así mismos, su espacialidad no se mantiene unida ni se organiza por su estructura, sino por su piel, tienden al fachadismo. Induce al

olvido y a que sus usuarios tengan un contacto impersonalizado donde se dan encuentros anónimos que jamás se repetirán (ver figura 5).

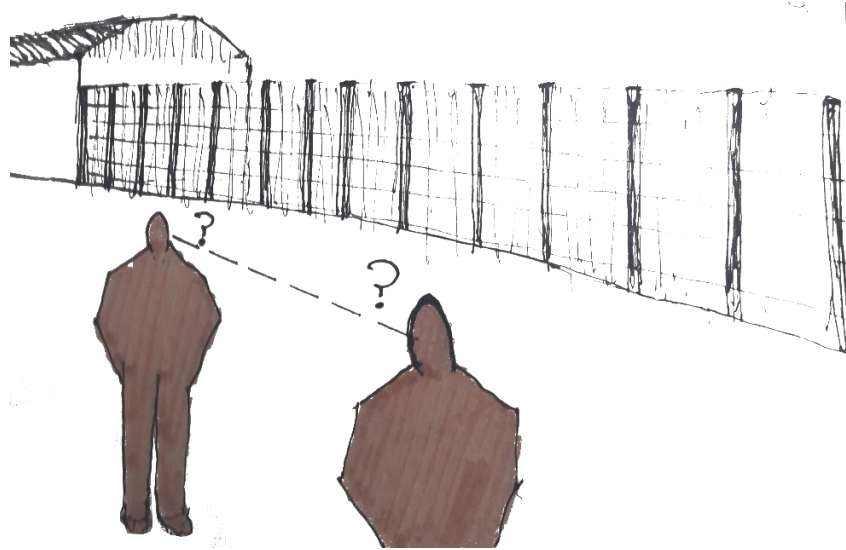


Figura 5.- Esquema Espacios Basura, espacios de encuentros anónimos. (Correa, 2022).

Ya entendido el concepto de espacio basura, se pudo evidenciar que debido a la sobre modernidad que estamos viviendo; los espacios basura están aumentando y contaminando a otros espacios en la actualidad, es decir, ya no son solo: centros de comercio, aeropuertos, hoteles, etc. sino, están absorbiendo espacios que históricamente siempre han estado cargados de identidad y simbolismo; como por ejemplo los espacios religiosos modernos (ver figura 6). Si nos ponemos a analizar estos espacios en la ciudad de Quito y seguramente en toda Latinoamérica podemos encontrar que la mayoría presentan características suficientes como para ser considerados como un espacio residual/espacio basura. Son espacios genéricos, donde el auto y el consumo juegan un rol fundamental en su espacialidad, invitan al olvido y no generan estancia promulgada.

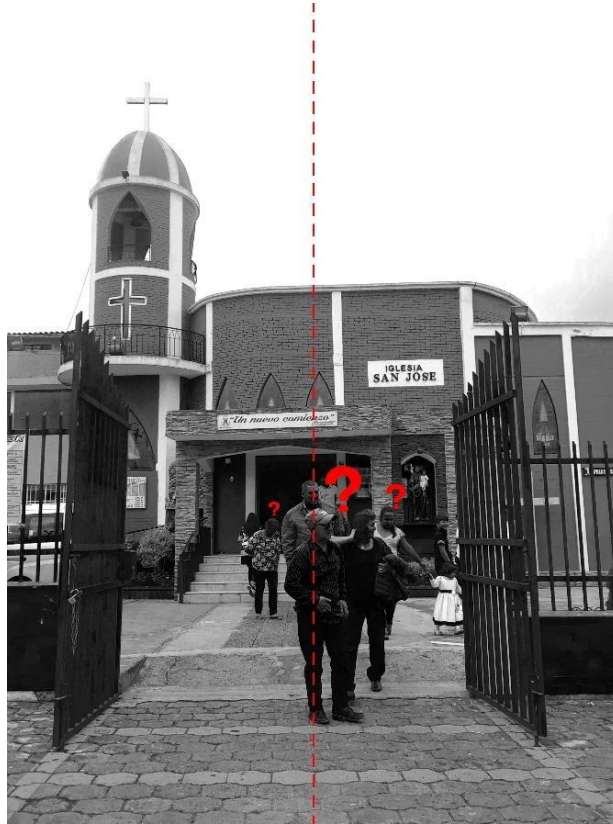


Figura 6.- Estado actual de los templos contemporáneos, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

1.4 Transformación de los Espacios Religiosos Contemporáneos en Espacios Basura

Partiendo del análisis sobre el concepto de espacio basura, encontramos los siguientes criterios para identificar a un espacio como un espacio basura:

- 1) Espacios carentes de identidad, genéricos, banales, desprovistos de interés y por tanto que no puede ser considerados como arquitectura (ver figura 7).
- 2) Islas interiores aisladas que pasan desapercibidas, segregadas y olvidadas de la actividad dinámica diaria de la urbe.
- 3) Son lugares de paso, que dotan de más importancia a los automóviles que a los peatones. (ver figura 8).

- 4) “El espacio basura muestra la tiranía del olvido” (Koolhaas, 2002, p. 23). Son espacios que no les interesa invitar a una larga estancia-permanencia a sus usuarios.
- 5) “Como los residuos radiactivos, el espacio basura tiene una insidiosa vida media. El envejecimiento en el espacio basura es catastrófico; a veces (...) se convierte en una pocilga de la noche a la mañana y sin avisar” (Koolhaas, 2002, p. 26). Son edificaciones que necesitan de un mantenimiento constante; el cual, si no es realizado, repercute en una acelerada obsolescencia de la edificación. (ver figura 9).



Figura 7.- Comparación de un espacio basura/local comercial con un templo religioso contemporáneo, Ciudad de Quito (Correa, 2022)



Figura 8.- Estado actual de los templos contemporáneos, se visualiza la relevancia que tiene el automóvil en sobreposición al peatón, Ciudad de Quito (Correa, 2022)



Figura 9.- Comparación de un espacio basura/local comercial con un templo evangélico religioso contemporáneo, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

A partir de los análisis pictóricos vistos en anterioridad, podemos evidenciar que los espacios religiosos contemporáneos cumplen con los criterios antes mencionados para ser considerarlos espacios basura. Por tanto, es vital tomar una postura crítica sobre el estado de los espacios religiosos contemporáneos por su valor simbólico, histórico e identitario, cuestionando y analizando las dinámicas comerciales, de consumo y funcionalistas que presentan en la contemporaneidad; con el fin de contrarrestar su paulina conversión en Espacios Basura.

CAPÍTULO 2: El Espacio Espiritual

1.5 El Significado de lo Espiritual y sus Orígenes En Diferentes Lapsos De La Historia

Sería imposible investigar el significado de lo espiritual en las decenas o quizás centenas de religiones que existieron y existen, por consiguiente, se decidió profundizar en las que para el autor fueron o son las más relevantes y con más impacto referencial en la arquitectura religiosa contemporánea.

1.5.1 Lo Espiritual en la Antigua Grecia y Roma

“En griego hay varias palabras que expresan el mundo de lo santo: *Lepos* y sus derivados designan lo que pertenece o ha sido consagrado a un dios” (Plazaola, 1965, p.3). Lo espiritual en la antigua Grecia se alineaba a un sentimiento de temor y peligro hacia sus varias divinidades; “lo que se separa, lo que es intocable e inviolable” (Plazaola, 1965, p.4). Lo espiritual para ellos vendría siendo una separación, división y ruptura entre lo terrenal y lo divino, lo que delimitaba qué objetos por ningún motivo podían tocarse. Y aquello era algo que se vio reflejado en la arquitectura que construyeron.

“El Partenón, quiere manifestar la consciencia de un espacio apretado, intermedio y sagrado, como si fuera un muro agrietado que nace en continuidad con la roca sagrada-por eso se sobredimensionan sus columnas” (Cervilla, 2017, p.15). Considerado como uno de los más grandes referentes de los templos en la arquitectura es un reflejo del pensamiento de la época y de la espiritualidad de su gente. Su estructura se sobredimensiona y coloca a la columna como su principal elemento visual, no por un sentido estructural; si no por un pensamiento

espiritual que lleva a subrayar la división entre lo terrenal-exterior con lo divino-interior (ver figura 10).



Figura 10.- Perspectiva del templo Partenón, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

Lo espiritual para los romanos tenía un matiz similar al de los griegos, pero con un significado más racional y jurídico, “para aquel pueblo eminentemente jurista, era sagrado solo lo que por publica ley se entregaba a los dioses” (Plazaola, 1965, p.5). El pensamiento de los ciudadanos en la antigua roma sobre lo espiritual era ambivalente, ya que tenía una connotación positiva y negativa. Lo sagrado estaba reservado para sus divinidades, si un hombre terrenal era considerado sagrado era alguien manchado, maldito, y que no podía ser tocado. “(...) esto era la fórmula más severa de condenación en el primitivo derecho romano. No caía sobre el culpable una condena de carácter meramente jurídico-social, sino una especie de maldición divina; pertenecía a los dioses como un víctima expiatoria” (Plazaola, 1965, p.6). Y al igual que con los griegos, su pensamiento sobre la espiritualidad fue algo que se reflejó en su arquitectura.

En la arquitectura romana esta la estructura, la construcción autentica, real y útil, combinada con vistas a cumplir un programa fijado con gran maestría, y está el envoltorio, la ornamentación, que es independiente de la estructura en la misma medida en que el vestido es independiente del cuerpo humano”. (Viollet le Duc, como es citado por Cervilla, 2017, p.58)

Continuando con la analogía del hombre vestido, la vestimenta nos sirve para proteger nuestro cuerpo de los peligros del exterior, así mismo los romanos decidieron vestir a sus templos, pero no para proteger al edificio, sino para cuidar que lo sagrado de su interior no salga y maldiga-manche a los que se encuentran afuera de él. Optaron por encerrar lo espiritual (ver figura 11).



Figura 11.- Boceto en corte del Panteón, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

Los efectos primarios de lo sagrado eran, pues entre los griegos y latinos la separación del resto de los seres y la inviolabilidad. Desde un punto de vista político-social, lo sacro desliga los objetos o las personas cuyo respeto (un respeto absoluto e incuestionable) es admitido por una sociedad como una condición imprescriptible de su existencia y su funcionamiento. (Plazaola, 1965, p.7)

El entendimiento sobre lo espiritual en la época clásica, tanto para los romanos como para los griegos se relacionaba con la pureza, lo inaccesible, inviolable y con una solemnidad sublime tan poderosa que si alguien perteneciente al mundo terrenal tenía contacto con él se maldecía y quedaba machado para la eternidad.

1.5.2 Lo Espiritual Según los Cristianos

El entendimiento de lo espiritual en los primeros cristianos del siglo I compartía varias similitudes con el imaginario espiritual de los griegos y romanos. Según Plazaola (1965) “Lo sacro cristiano (más frecuentemente le reservamos en castellano el nombre de sagrado) se presenta, pues, como una especie de lo religioso, conservando los rasgos comunes a lo sacro: separación e inviolabilidad” (p.16), por tanto, el cristianismo a sus inicios mantenía el sentimiento de disgregación entre lo divino y terrenal, como sucedía en las religiones griegas y latinas.

“A diferencia de otros cultos religiosos en los que predomina el pavor ante lo inefable, el misterio del cristianismo es un misterio de amor: Dios es caridad” (Plazaola, 1965, p.17), está marcada diferencia que tenía el cristianismo con las demás religiones de principios del siglo I significaba que ya no había un temor hacia lo espiritual, sino un acercamiento, una comunión con ella. “Lo sagrado no es ya un objeto inerte y lejano, algo absolutamente otro; se ha convertido en un principio de vida, en energía asimilante, el muro se ha derribado, como decía San Pablo: No vivo yo, es cristo quien vive en mi” (Plazaola, 1965, p.18).

Según Castillo (2003) “Cuando los cristianos hablamos de espiritualidad, nos referimos a la forma de vivir de aquellas personas que se dejan llevar por el Espíritu de Dios” (p. 165). El entendimiento de lo espiritual en el cristianismo desde su origen hasta la actualidad gira alrededor de lo que ellos consideran como la palabra de Dios, del evangelio escrito por los apóstoles basándose de Jesús de Nazaret, de su cristo. Castillo (2003) afirmó que:

La espiritualidad que presenta el Evangelio funde la causa de Dios con la causa de la vida, hasta tal punto que la predicación y el comportamiento de Jesús nos viene a decir que los seres humanos encontramos a Dios sólo en la medida en que defendemos, respetamos y dignificamos la vida. En esto se sitúa el centro de la

espiritualidad cristiana y por eso el Evangelio resulta comprensible cuando se parte de este planteamiento y cuando, a partir de este principio, se interpreta el mensaje de Jesús. (p. 166)

La espiritualidad cristiana se centra en el entendimiento que sus creyentes den a la palabra escrita en el evangelio, el cual se focaliza en una visión humanista, en el desarrollo personal de los individuos. Y al igual que con los griegos y los romanos su pensamiento sobre la espiritualidad fue algo que se vio reflejado en su arquitectura.

Los templos cristianos, a diferencia de los romanos y griegos no eran edificaciones encerradas, inviolables y herméticas, eran espacios públicos accesible a todos sus feligreses, los cuales se podían reunir para dialogar e intercambiar su entendimiento sobre lo espiritual, “La iglesia es la casa de Dios, pero también y primariamente es la asamblea cristiana” (Plazaola, 1965, p.126) (ver figura 12).

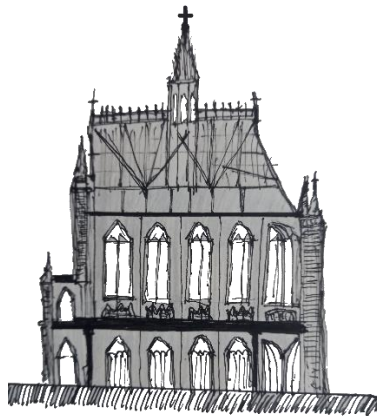


Figura 12.- Boceto en corte de la Saint Chapelle, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

1.5.3 La Espiritualidad para los Budistas

El budismo se origina con el nacimiento de Buda, originalmente conocido como príncipe Siddharta Gautama, en el norte de la actual India hace 2.500 años. Buda decide dejar a un lado su origen noble y su reino para comenzar un camino para encontrar la liberación del sufrimiento inevitable que supone el hecho de vivir (Arroyo, 2013). Por tanto, el budismo desde su origen no se concibe como una nueva religión, sino como un camino para aliviar el sufrimiento cotidiano y de crecimiento personal.

La espiritualidad para los budistas gira alrededor de la idea de que el sufrimiento que implica existir se debe al apego hacia lo mundano, por consiguiente, su finalidad espiritual es una salida para eliminar estos apegos. Según Arroyo (2013):

El proceso de entender la realidad tal y como es para poder escapar del sufrimiento culmina en el Nirvana o la Iluminación (...) Llegar a la Iluminación depende del camino que trace cada practicante. Se considera por tanto que todos los seres contienen la Budeidad en su interior, así que podrán despertar todos aquellos que tomen consciencia y se esfuerzan para alcanzar la Iluminación. (p.53)

A diferencia de otras religiones el budismo no es normativo, sino un discurso de apoyo y de ayuda al que lo necesite. Y al igual que con los griegos, los romanos y los cristianos; su pensamiento sobre lo espiritual es algo que se ve reflejado en su arquitectura. Los templos budistas son abiertos a cualquier usuario que necesite la tranquilidad que posee su espacialidad, sus interiores no son normativos ni con un programa cuasi dictatorial a diferencia de los templos de las demás religiones (ver figura 13).



Figura 13.- Boceto templo budista, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

1.6 ¿Hay un Auténtico Sentido de lo Espiritual si no es Religión?

Según Plazaola (1965): “La religión es un sentido de dependencia y lo sagrado un sentido de presencia” (p.16), entendiendo lo sagrado como la presencia de lo espiritual; lo religioso no es sinónimo de espiritual. Plazaola también afirma que (1965): “El mundo de lo sagrado se opone al mundo de lo profano como un mundo de energías a un mundo de sustancias” (p. 8). Lo espiritual a diferencia de lo religioso es algo que no puede ser reducido a lo material y a lo objetivo. La religión es lo medible, lo que se puede observar y palpar; lo espiritual es lo incommensurable, lo que no tiene medida, textura ni lengua.

1.6.1 *Noción Universal de lo Espiritual*

Lo espiritual no depende de la religión, así como nuestras emociones son independientes de nuestro cuerpo, la espiritualidad está ligada al sentimiento, a la experiencia subjetiva, personal e individual; no se puede palpar, observar u oír, pero si se lo puede sentir. Lo espiritual es el sentir catártico que tenemos cuando algo nos conmueve. Entendiendo este concepto, podemos concluir que en la actualidad hay una total preeminencia de edificaciones religiosas sobre edificaciones espirituales.

1.7 ¿Cuál es el Lugar de lo Espiritual en la Arquitectura y Sociedad Contemporánea?

1.7.1 Lo Espiritual en la Sociedad Actual.

No cabe la menor duda del rol fundamental que tuvo y tiene lo espiritual en las sociedades humanas y en el individuo. La espiritualidad nace cuando el humano toma conciencia de su existencia y de sí mismo, cuando el hombre se cuestiona sobre su origen nace la espiritualidad y con ella la arquitectura espiritual, ya que el individuo necesita un lugar donde se lleven a cabo esas inquietudes. La arquitectura espiritual pasó de ser una prioridad en los albores de la humanidad a prácticamente desaparecer en el debate académico, y eso es en gran medida gracias al resultado de la contemporaneidad.

1.7.2 La Arquitectura Espiritual en la Actualidad

La arquitectura espiritual ha sido infectada por el producto de la contemporaneidad, el consumo y la sobre abundancia de lo banal a desaparecido casi por completo a la arquitectura espiritual. Rem Koolhaas (2002) afirma que: “El espacio basura asumirá la responsabilidad del placer y la religión, de la exhibición y la intimidad, de lo público y lo privado. Inevitablemente la muerte de Dios (y del autor) ha alumbrado un espacio huérfano”. (p. 42), como ya se evidenció en el capítulo anterior el espacio basura es el producto construido de la banalización y consumo que representa a la época actual, y las edificaciones espirituales están siendo contaminadas o sustituidas por él.

1.8 Identificación de las Cualidades Espaciales en Distintos Edificios Espirituales

En la arquitectura hay la predominación de dos ideas, la del orden y la de sustentación, eso responde a algo más allá de la prueba o la razón.

Pero ¿quién es tan ciego que vacile en atribuir al divino poder y disposición el orden racional de los movimientos de los cuerpos, tan fuera de alcance y posibilidad de la voluntad humana? A no ser que se atribuya a la causalidad la maravillosa y sutil estructura de los miembros de los más minúsculos animales. (San Agustín, cómo se citó en Cervilla, 2017. p.7)

La estructura y el orden no solo marca el origen de la arquitectura, sino el origen de la existencia misma. A continuación, vamos a ver cómo estas dos ideas han marcado la arquitectura espiritual en los anales de la historia. Para identificar las cualidades y lógicas espaciales universales en distintas edificaciones espirituales se elaboró un análisis cualitativo, así también para mostrar características intrínsecas de sus diseños.

1.8.1 El Partenón

Cervilla (2017) afirma que:

Lo más destacado en la arquitectura del templo griego es el peristilo, la hilera de columnas que rodea la nave (...) Con el peristilo, el arquitecto griego lleva la estructura a la fachada, decide convertir la columna en la imagen visual de su arquitectura, y eleva la estructura a la categoría del arte. (p.36)

Si en el Partenón el arquitecto griego busca recalcar el eterno duelo entre el hombre y la gravedad con el uso del peristilo, es debido algo que va encima de la razón estructural y eso es la razón poética (ver figura 14).

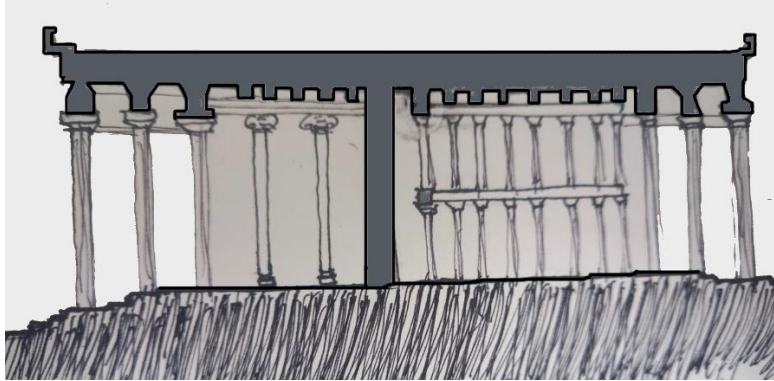


Figura 14.- Boceto del Partenón en corte, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

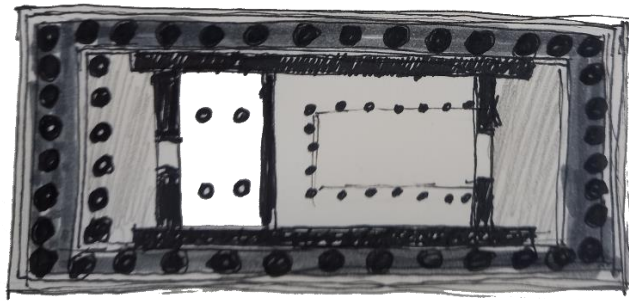


Figura 15.- Boceto del Partenón en planta, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

En el análisis en planta y corte del Partenón se pudo evidenciar que la estructura del Partenón no solo sustenta el templo, también lo estructura y organiza espacialmente. La estructura no es la imagen visible o fachada de la edificación, es la edificación en sí (ver figura 15).

1.8.2 El Panteón

Cervilla (2017) afirma que: “El arquitecto romano no quiere acentuar la sustentación de la cúpula en el muro. No quiere configurar la idea de sustentación” (p.63), en el panteón a diferencia del Partenón, la idea de sustentación-soporte queda desplazado a un segundo plano. En este templo se puede evidenciar su orden en tres partes: 1) El pórtico de ingreso al

templo 2) Un espacio intermedio que sirve como un lugar de transición 3) La gran cúpula de 43.40 m de diámetro (ver figura 16).

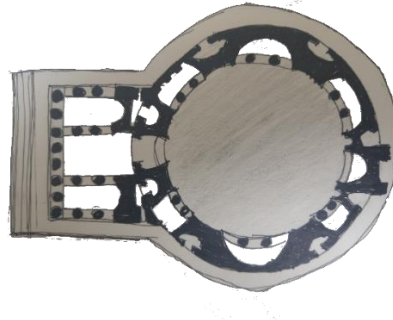


Figura 16.- Boceto del panteón en planta, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

En el análisis cualitativo del panteón se observa que: se deja en segundo plano la imagen visual de la estructura para colocar a la luz como el centro de atracción espacial, se ordena el espacio en tres partes, donde las dos primeras sirven de filtro-protección para la tercera y mediante el uso de la proporción y la escala crea un sentir de transformación espacial.

1.8.3 La Sainte Chapelle

Este templo cristiano fue diseñado aproximadamente en 1240 por Pierre de Montreuil, su orden programático se divide en dos capillas, una pequeña en planta baja y una capilla mayor en el piso de arriba de diez metros de anchura y veinte de altura. Según Cervilla (2017) “El arquitecto gótico, como el arquitecto griego con las columnas, quiso que los contrafuertes se convirtieran en imagen exterior de su arquitectura” (p. 53). Cervilla (2017) también afirma que: “La Sainte Chapelle nos está ofreciendo dos caras bien diferentes en su interior y en su exterior. Delicadez e ilusión espacial y gravitatoria por dentro, frente a la robustez mecánica y solidez por fuera” (p. 54) (ver figura 17).

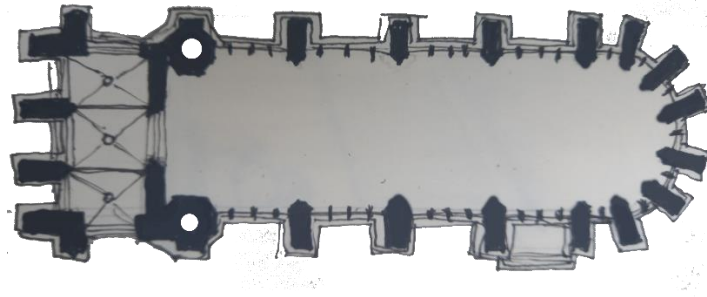


Figura 17.- Boceto de la Saint Chapelle en planta, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

En el análisis cualitativo en corte y planta de la Sante Chapelle se pudo ver que la estructura no solo sostiene a la edificación, sino que la estructura y ordena espacialmente. Su exterior es sobrio, frio y macizo, donde la estructura es la principal protagonista, pero por otro lado su interior es liviano, ligero y está dominado por la luz (ver figura 18).



Figura 18.- Boceto de la fachada de la Saint Chapelle, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

Iglesia San Francisco de Quito

El diseño y la posterior construcción de este templo cristiano comenzó en el año 1537, tres años después de la fundación de la ciudad. La composición y la jerarquía en escala de su nave

central evoca un espacio público y accesible a todos, donde el usuario se puede reunir con los demás feligreses e intercambiar su sentir espiritual (ver figura 19).



Figura 19.- Boceto de San Francisco, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

1.8.4 Templo del agua y de la luna

Es un templo budista en las afueras de Taipéi diseñado por el arquitecto Kris Yao en el año 2012. El templo se nutre de su entorno natural y se concentra en estructurar un espacio tranquilo, que mediante la introspección del individuo evoque un espacio espiritual (ver figura 20 y 21).

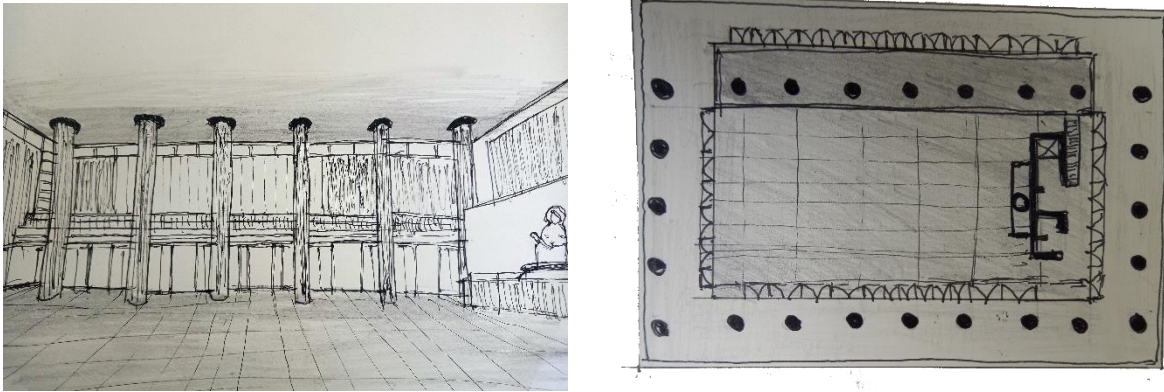


Figura 20 y 21.- Templo budista, perspectiva y planta, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

En el análisis cualitativo de este templo budista, se evidenció que el arquitecto otorgo a la columna el papel de organizador y conformador del espacio, convirtiendo a su pantalla de columnas en la expresión más relevante de la edificación.

1.9 ¿Cuál es el estado actual de las edificaciones espirituales en la ciudad?

“Las instituciones están en tela de juicio porque han perdido sus inspiraciones originales y se han vuelto simplemente operativas” (Kahn, 2003, pág. 291).

Mediante un análisis cualitativo y comparativo entre edificaciones espirituales de la contemporaneidad y del pasado en la ciudad de Quito (ver figuras 22, 23 y 24), se nota la triste realidad del estado actual de la arquitectura espiritual en la ciudad. Se visualiza la sobre estimación del utilitarismo, que son edificaciones carentes de identidad, banales y genéricas, segregadas y apartadas del dinamismo social urbano y que ya no invita al usuario a una larga estancia u permanencia. Se evidencia la clara pérdida de su valor espiritual, llegando a convertirse en un nuevo tipo de espacio basura.



Figura 22.- Comparación de un espacio espiritual concebido antes de la sobre modernidad con uno concebido durante la sobre modernidad, Ciudad de Quito (Correa, 2022)



Figura 23.- Espacio espiritual concebido antes de la sobre modernidad, Ciudad de Quito (Correa, 2022)



Figura 24.- Espacio espiritual concebido en la sobre modernidad, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

1.9.1 *Conclusión*

La paulatina conversión de la arquitectura espiritual en espacios basura debería alarmar a la comunidad académica, ya no se proyectan templos que tengan como fin llevar a la introspección al usuario y evocar una espacialidad espiritual, en la actualidad solo se apunta a la construcción de edificaciones utilitaristas religiosas. Las dinámicas obsoletas relacionadas a los espacios espirituales en la ciudad de Quito evidencian la necesidad de replantear los espacios espirituales y repensarlos dentro de un entendimiento del sentir espiritual contemporáneo.

Es necesario que los arquitectos empecemos a pensar en espacios espirituales como un equipamiento urbano que tenga como fin no solo resolver temas de uso y económicos, sino también temas de dimensión espiritual. Por ello se encontró pertinente el desarrollo de un objeto arquitectónico que tenga como objetivo el rescate del valor espiritual, simbólico e identitario perdido en los espacios religioso contemporáneos.

CAPÍTULO 3: Postura crítica

1.10 ¿Por qué se debería reivindicar el valor espiritual perdido en la arquitectura religiosa contemporánea?

En la época contemporánea se usa el termino espiritual sin una connotación profundamente religiosa, sino como una expresión a los fenómenos y sucesos que experimentan únicamente los humanos a diferencia de otros animales (Frankl, 2004). Lo espiritual es la experiencia indescriptible que sufre el individuo cuando experimenta emociones tales como el odio, intriga, rencor, cariño, amor, etc. Es la tristeza que sientes cuando pierdes tu trabajo, el cariño de una madre al ver a su hijo recién nacido o la intriga existencial que todos alguna vez experimentamos cuando nos cuestionamos el rol de nuestra existencia en este mundo, es aquella valoración emotiva que acompaña hasta las actividades más simples del ser humano. Lo espiritual es lo que hay de humanidad en las personas. Por tanto, la arquitectura espiritual debe ser la encargada de potenciar y albergar e incluso representar el momento de valoración del individuo.

Los símbolos como templos o monumentos con sus ritos que se llevan a cabo en su interior son necesarios para abarcar, expresar e identificar el sentir emocional del individuo.

“Ni si quiera los agnósticos acérrimos ni los ateos pueden desentenderse de los símbolos. Tomemos como ejemplo los rusos, que llegaron a construir un monumento que expresara simbólicamente su gratitud y reverencia por los miles de perros sacrificados en Parlov (...) gesto tan meramente simbólico (...) pero al mismo tiempo cargado se significación para el corazón del pueblo ruso. Un corazón tal esconde razones desconocidas para la razón” (Frankl, 2004, p.26). (Ver figura 25).



Figura 25.- Monumento de un perro y su amo, Parlov (2004).

Las necesidades espirituales trascienden de la razón, ya que están intrínsecamente entrelazadas al sentir emocional que el hombre y la mujer sufren por el hecho de ser humanos. El sentir emocional del hombre desafía hasta la más potente moralidad utilitarista atea y adoctrinamiento comunista'' (Frankl, 2004). Y estas necesidades deben ser suplidas por y en la arquitectura, así como sucedió con el monumento de un perro y su amo en Parlov, la acrópolis en la antigua Grecia, el Panteón en el imperio romano, la Sainte Chapelle en la Francia medieval, la iglesia San Francisco en el Quito colonial o con los templos budistas en la actualidad.

Estos templos tuvieron éxito al suplir las necesidades espirituales de hombre debido a sus cualidades espaciales, tales como la torre que es la encargada de llamar a los feligreses para que se concentren en sus alrededores, el peristilo que viene a ser el filtro protector que resguarda al individuo y al edificio del exterior y la luz que es la encargada de llevar al usuario al sentir catártico donde por medio de la introspección tendrá una experiencia divina por medio del espacio.

1.11 Elección de un lote problemático por ser un lugar idóneo para la aplicación de la postura crítica tomada

Se eligió a la ciudad de Quito como campo de estudio para analizar, diagnosticar y posteriormente resolver el estado actual de la arquitectura espiritual en las grandes urbes latinoamericanas de la actualidad. Este análisis ayudara a identificar las características de la crisis que presenta la arquitectura espiritual contemporánea respecto a su paulatina conversión en un nuevo tipo de espacios basura y determinar cuáles deben ser las posibles soluciones urbanas y arquitectónicas ante esto.

1.11.1 Análisis cuantitativo en la ciudad

Posteriormente se realizó el análisis cuantitativo de la arquitectura con connotación espiritual en la ciudad de Quito, mediante un estudio histórico y morfológico para determinar cuál sería un lote idóneo para aplicar la postura crítica tomada respecto a la eventual conversión de la arquitectura espiritual en espacios basura.

Este análisis demostró que la arquitectura contemporánea con connotaciones espirituales, tales como: mezquitas, templos budistas, taoístas, iglesias cristianas, cementerios y espacios de meditación tienden a implantarse cerca, alrededor e incluso dentro de espacios residuales tales como: centros comerciales, estaciones de bus, construcciones abandonadas y lotes baldíos (ver figuras 26 y 27).

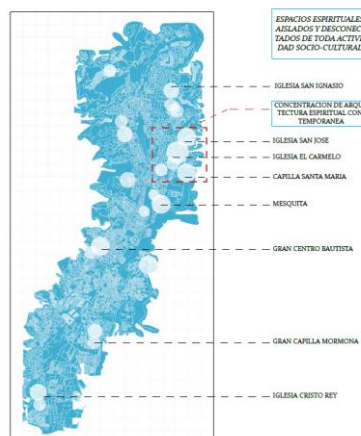


Figura 26.- Mapeo de espacios espirituales concebido en la sobre modernidad, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

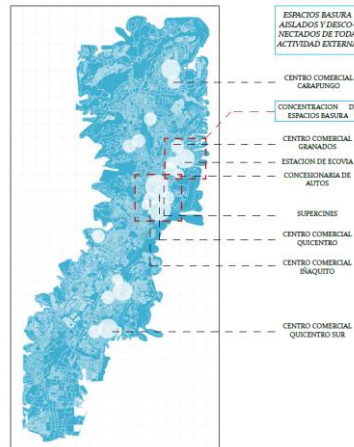


Figura 27.- Mapeo de espacios basura concebidos en la sobre modernidad, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

Esto además de reconfirmar la paulatina conversión de la arquitectura espiritual contemporánea en espacios residuales, evidencio que la parroquia jipijapa es la que más sufre de las agrupaciones entre arquitectura espiritual y espacios residuales que se sitúan al margen de toda dinámica social y cultural de la ciudad. Siendo la avenida Rio Coca y sus alrededores la zona más conflictiva del lugar.

1.12 Lote potencial, identificación de las problemáticas urbano/arquitectónicas

Mediante el análisis de llenos y vacíos de la Av. Rio Coca y sus alrededores se pudo definir en el plano posibles espacios de intervención, que reúna las cualidades necesarias para desarrollar el objeto arquitectónico que servirá como respuesta del autor hacia la problemática arquitectónica y urbana que representa la conversión de la arquitectura espiritual en un espacio basura (ver figura 28 y 29). Posteriormente por medio del análisis de uso de suelo, los espacios de posible intervención se han identificado como, lotes baldíos, parqueaderos, estaciones de bus, concesionarias de autos y demás espacios basura-residuales (ver figura 30).



Figura 28.- Mapeo de llenos urbanos en la parroquia Jipijapa, Ciudad de Quito (Correa, 2022)



Figura 29.- Mapeo de vacíos urbanos en la parroquia Jipijapa, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

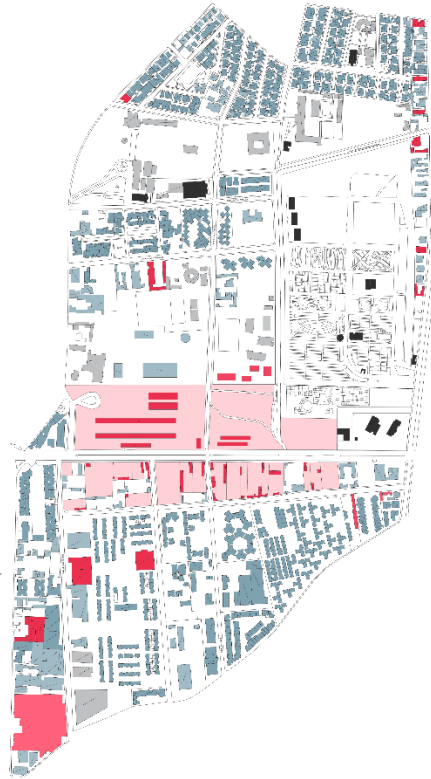


Figura 30.- Mapeo de usos de suelo en la parroquia Jipijapa, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

Una de las problemáticas identificadas por medio del análisis cuantitativo de muros ciegos y trama urbana del lugar, fue la segregación que sufre la zona. Esto se debe a la sobre presencia de muros que ha causado el confinamiento de actividades y personas que se sitúan en su interior. También es debido a la presencia de vías de alto tráfico vehicular como la Rio Coca, las cuales se transformen en muros físicos vehiculares que sitian y posteriormente segregan a los lotes ubicados a su alrededor. Danto esto como resultado la generación de ghettos urbanos. Entendiendo el termino ghetto como un lugar mono funcional que está confinado y al margen de todas las actividades socioculturales de la ciudad (ver figura 31 y 32). La última problemática que se pudo evidenciar mediante el análisis cuantitativo de la zona es la deficiencia de espacios públicos verdes en el sector (ver figura 33).

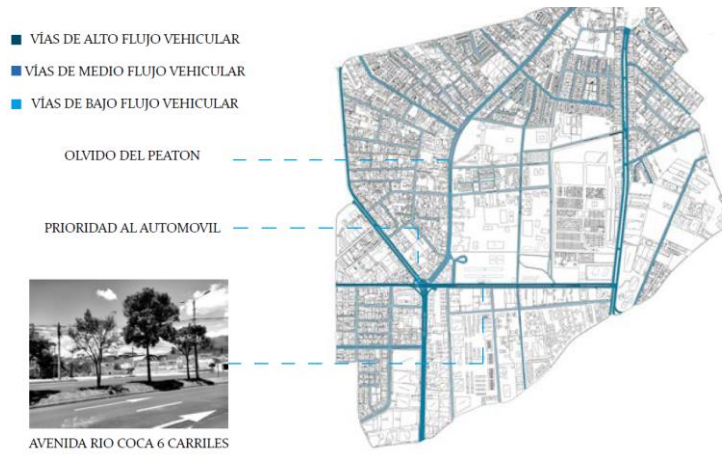


Figura 32.- Mapeo trama urbana en la parroquia Jipijapa, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

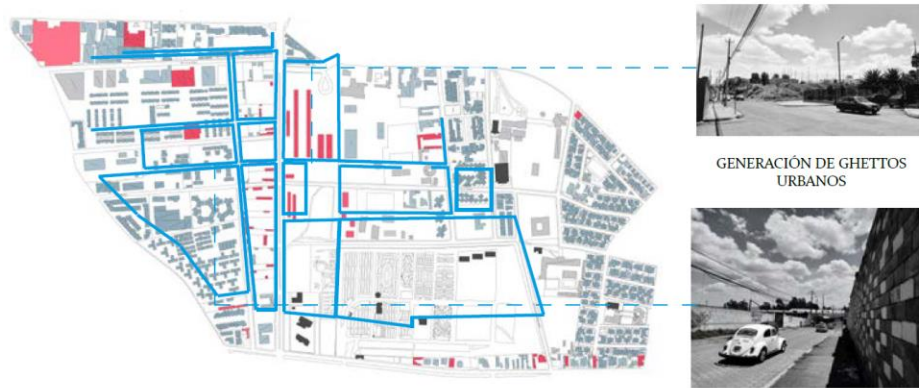


Figura 32.- Mapeo de muros segregadores en la parroquia Jipijapa, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

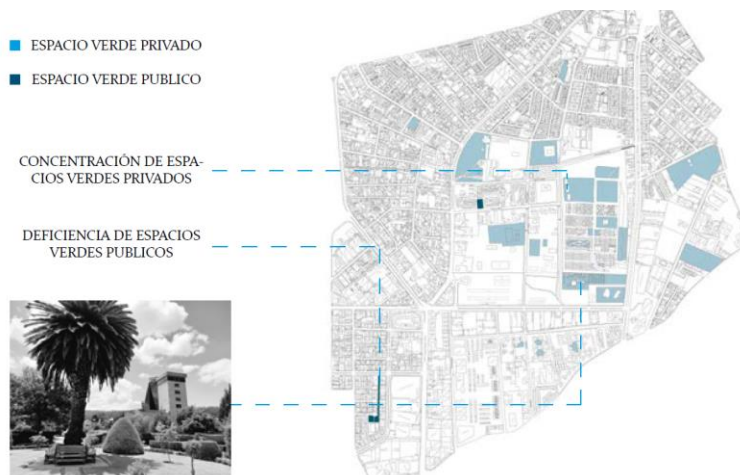


Figura 33.- Mapeo de espacios verdes en la parroquia Jipijapa, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

1.13 Postura de actuación urbana

Se planteará una postura de actuación urbana siempre de la mano y en coherencia con las posturas críticas tomadas en anterioridad, para así lograr instaurar una reconciliación entre el espacio público con la arquitectura, algo inexistente en la zona en la cual nos vamos a implantar. Por tanto, se propone cuatro niveles de intervención urbana:

- 1) Intervención vial en la avenida Rio Coca, creando un paso a desnivel subterráneo vehicular, el cual servirá para peatonizar la avenida y así coherer el proyecto arquitectónico a plantear con los espacios segregados de su alrededor.
- 2) La intervención de infraestructura pública para reubicar y reestructurar la estación de buses inter parroquiales, para que este espacio basura no corte la fluides socio espacial entre el objeto arquitectónico a desarrollar con los lotes circundantes.
- 3) La creación de un parque en los espacios residuales identificados anterior mente, donde se pretende entablar un vínculo cercano entre el objeto arquitectónico con la ciudad y que a su vez sirva para resolver las necesidades de espacios verdes públicos en el lugar.
- 4) Se propone la intervención de los muros segregadores de la zona como el cerramiento del cementerio del batán y la estación de eco vía Rio Coca con el fin de hacer más llevadero y permeable la relación de su interior con los peatones. (ver figura 34).

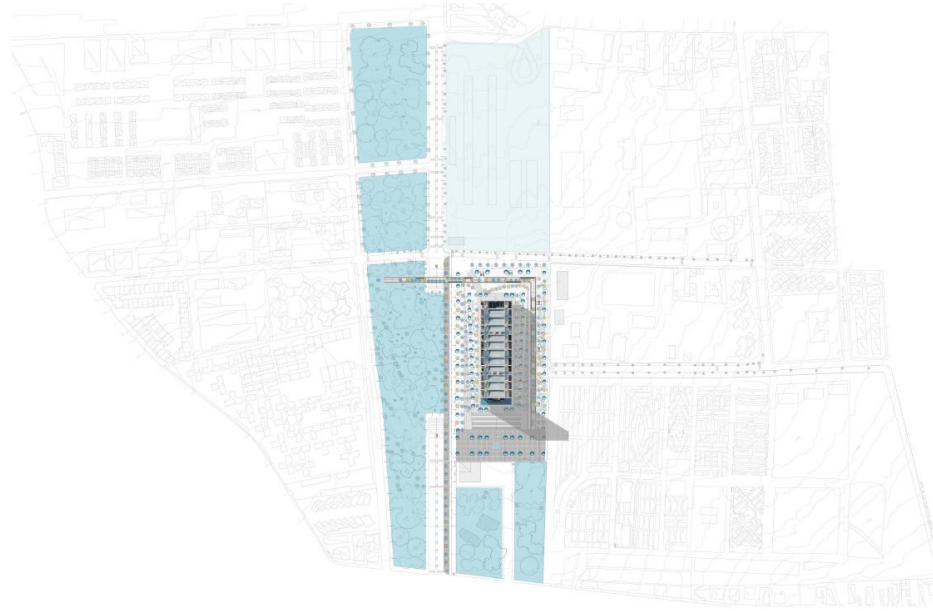


Figura 34.- Plan masa urbano, intervención en la parroquia Jipijapa, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

1.14 Hacia una arquitectura espiritual

El fin de este trabajo de titulación es la reivindicación de la arquitectura espiritual contemporánea debido a su paulatina conversión en espacios residuales basura. Y para ello es necesario la redacción de un manifiesto en el cual el arquitecto lo pueda usar como sustentación teórica y así ayudarse al momento de proyectar una obra arquitectónica espiritual.

1.15 Manifiesto arquitectónico

Un fantasma recorre las calles de Quito y de toda urbe latinoamericana, el fantasma de la arquitectura espiritual, que se está desvaneciendo y convirtiéndose en arquitectura basura. Por tanto, ha llegado el momento que arquitectos de diversas nacionalidades, concepciones sobre la arquitectura e incluso de ideologías políticas, alcen su voz para reivindicarse y expongan

a la faz del mundo entero, sus conceptos, sus fines y sus aspiraciones para rescatar a la arquitectura espiritual que poco a poco se ha ido desvaneciendo.

La arquitectura debe responder tanto a las necesidades físicas como espirituales del usuario, ya que no solo somos carne, también somos psique. Cuando se obvia las necesidades espirituales del hombre, es cuando empieza el proceso de la paulatina conversión en espacios basura, sucumbiendo al utilitarismo que el mercado dictatorial actual te obliga para ser 'rentable' económicamente, así como los arquitectos en la difunta unión soviética sucumbían ante el comunismo que les obligaba abaratar costos para ser más 'eficientes' en el siglo anterior.

Ahora es el momento de que el arquitecto vuelva a darle una connotación simbólico a la arquitectura espiritual que se ha convertido en espacios utilitaristas a tal punto de convertirse en un espacio basura más. Y esto solo se logrará mediante la aplicación de conceptos arquitectónicos que han trascendido en el tiempo por medio de las grandes obras arquitectónicas. Por tanto, templo contemporáneo debe tener las siguientes características para llevar al usuario a la introspección y así conducirlo al conocimiento de lo divino a través del espacio.

1.15.1 Sinceridad

Uno de los postulados de la arquitectura que exige la sensibilidad del hombre contemporáneo en la sinceridad. “El que no se avergüenza de su pobreza tiene mucho adelanto para ser sincero (...) El ladrillo, el cemento, el aluminio o el acero no tienen por qué avergonzarse ante el mármol o ante el cal. Cualquier material rico o pobre, blanco o gris, en manos del artista, es solo un instrumento de una orquesta” (Plazaola, 1965, p.54).

Para ser sincero, primero hay que empezar diciendo la verdad; por tanto, el arquitecto debe evitar las mentiras arquitectónicas tales como: 1) Sugerir una estructura distinta al verdadero 2) Usar pinturas o revestimientos con el objeto de imitar otros materiales 3) Usar adornos que solo se miran como prótesis externas al edificio.

1.15.2 Técnica

“La técnica decía Auguste Perret es la lengua materna del arquitecto. Se puede hablar correctamente; se puede usar como poeta; se puede usarla como orador; pero siempre será la lengua del arquitecto” (Plazaola, 1965, p.38). Si un templo quiere aspirar a ser arquitectura espiritual debe empezar por estar bien construido, construida con la lógica y la técnica de los materiales de su época. Un arquitecto que quiera proyectar una arquitectura espiritual no debe tener miedo al progreso de la técnica, sino todo lo contrario; debe situarse a su lado y usarla como un martillo que forje el porvenir de una mejor arquitectura.

Por tanto, la prefabricación y la estandarización debe dejar de ser un tabú en la academia, por miedos infundados a que la sensibilidad del arquitecto se vea en riesgo. El progreso de la técnica debe ser el moderno mecanismo para redescubrir las vastas potencialidades de los materiales, así el arquitecto y lo que proyecte estará en concordancia con su tiempo.

1.15.3 Monumentalidad

Se debe empezar a entender a la monumentalidad en arquitectura como una cualidad espiritual que añora la eternidad. “La monumentalidad es enigmática, no puede crearse deliberadamente. Ni el mejor material ni la tecnología más avanzada tienen que formar necesariamente de una obra de carácter monumental, por la misma razón que no fue preciso usar la mejor tinta para redactar la carta magna” (Kahn, 2003, p.23).

Para alcanzar la monumentalidad en arquitectura se debe aspirar a alcanzar la perfección estructural la cual debe sustentar y ordenar con claridad el espacio, la lógica de su escala y su añoranza de trascender en el tiempo. Así como lo hicieron los arquitectos de pasado en el Partenón, el Panteón, la Saint Chapelle o la iglesia San Francisco de Quito. Con eso no se quiere decir que se deba duplicar la arquitectura que se hizo en el pasado, así como no podemos duplicar las expresiones culturales de esas épocas. La copia exacta no sería más que una burda parodia del pasado, lo más sincero es aprender de las lecciones que estos edificios nos enseñan, estudiando las características comunes que las hicieron trascender de su tiempo y espacio.

1.15.4 Orden

El orden. Creador de toda existencia de lo conocido y de lo aún desconocido por el hombre. Cuando hablamos de orden en arquitectura nos referimos principalmente a la estructura, la cual a lo largo de la historia no solo ha sustentado la arquitectura, sino que también ha ordenado el espacio y ha acarreado la luz en los edificios. El orden y la estructura en arquitectura son sinónimos, ya que “La estructura no solo soporta, no solo aguanta, sino que bien resuelta afinada, está esperando el ser atravesado por la luz y por el aire para, como un buen instrumento musical sonar y sonar bien” (Campo Baeza, 2009, p.63). La estructura como hacedora de luz, establece el orden del espacio y lo construye.

1.15.5 La luz

El ultimo postulado y quizá el más importante de este manifiesto es la luz como una manifestación directa del intelecto y el espíritu divino, un elemento que cualifica al edificio. Ese elemento sutil que sin percatarnos nos muestra cada cosa y pone todo en relación en el campo visual, es lo que convierte al hormigón, al ladrillo, a la piedra o a la madera en un espacio que lleve al individuo a relacionarse con su espíritu mediante la experiencia divina que provoca en el espacio notoria precisamente en su ausencia más que en su presencia. La

luz es la encargada de integrar al individuo con el sentir espiritual, ya que la oscuridad como ausencia de la luz oculta la existencia de las cosas a la percepción, volviendo a los volúmenes indistinguibles entre sí, y la luz los revela y define. La arquitectura sin luz jamás podrá ser considerada como espiritual, y el uso y conjugación correctos de la misma ayudarán al arquitecto a poner en evidencia su función como reveladora de la materia, sus cualidades y su disposición ante la percepción visual.

2 CAPITULO 4: Diseño del proyecto arquitectónico

2.1 Definición de la idea generadora del proyecto, siguiendo el marco teórico propuesto por Louis Kahn

Es imperante recalcar el papel de la idea como la generadora universal de todo proyecto arquitectónico. Y para entender la importancia de la idea podemos apoyarnos en el marco teórico planteado por Louis Kahn en su texto Forma y Diseño.

“Reflexionemos en lo que caracteriza en abstracto a ‘la casa’, ‘una casa’ y el hogar. ‘La Casa’ es la caracterización abstracta de unos espacios donde da gusto vivir. ‘Una casa’ es una interpretación condicional de esos espacios. Esto es el diseño. En mi opinión, la grandeza de un arquitecto depende más de su capacidad para percatarse de lo que es ‘la Casa’, que de su diseño de ‘una casa’, que es un acto consustancial. El hogar es la casa con sus ocupantes, el hogar se vuelve distinto con cada ocupante” (Kahn, 2003, p.126).

Si el concepto de ‘la Casa’ se genera en un plano ideal, ‘una casa’ de un plano circunstancial a los medios que disponga el arquitecto en ese momento y ‘el hogar’ como la relación de la arquitectura con el individuo. Por tanto, podríamos aseverar que el concepto de Templo tiene

una voluntad de ser que debe ser concebida por medio de una idea y el arquitecto es el responsable de plasmarla por medio de una forma, entendiendo al concepto de forma como: “(...) una armonía de sistemas, un sentido de Orden y lo que distingue a una existencia de otra. La forma no tiene no figura ni dimensión” (Kahn, 2003, p.126). Por consiguiente, ‘un templo’ implica un diseño en específico, circunstancial a los medios que el autor posee en ese momento, y ‘el santuario religioso’ como la conexión entre usuario.

En consecuencia, la voluntad de ser del Templo se entendería como un espacio que rinda culto al espíritu humano: siendo un lugar que ponga de relieve y cuide al alma del individuo, un lugar atemporal donde se muestre respeto al conocimiento, un lugar donde se mire con atención a la expresión del cuerpo y el cual sea accesible a todos.

2.1.1 Partido arquitectónico

La idea generadora o también conocido como partido arquitectónico es la génesis del proyecto y resume todo el marco teórico y postulado crítico visto anteriormente (ver figura 35 y 36). Donde se busca plasmar al Templo como un gran contenedor atemporal, accesible a todos, con una espacialidad universal y el cual conecte al individuo con su espiritualidad mediante la introspección.

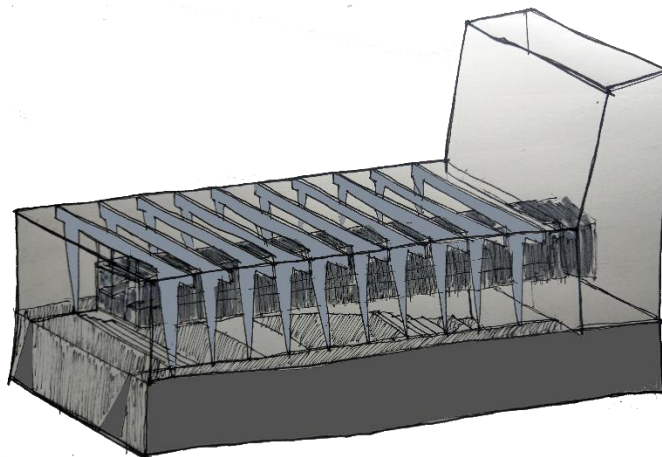


Figura 35- Idea generadora del proyecto, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

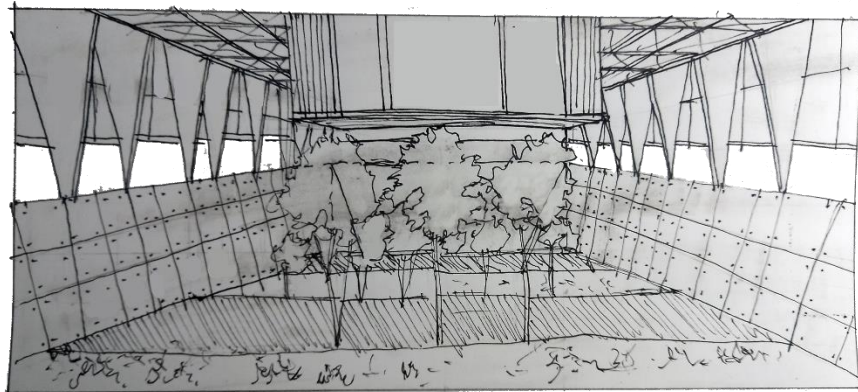


Figura 35- Partido-imaginario arquitectónico, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

El templo se entierra en el mundo estereotómico ligado a la existencia terrenal del hombre para que el individuo se refugie en la calma y el silencio de lo subterráneo para si encontrarse consigo mismo, con su ser-conciencia y por tanto encontrar su sentir espiritual. Así como el hombre de la antigüedad necesitaba elevarse para poder converger con sus dioses, el hombre contemporáneo necesita aislarse para lograr el mismo cometido en relación con nuestra época.

2.2 Definición del programa del espacio espiritual a diseñar (alma, cuerpo y mente)

“Los espacios trascienden la función” (Kahn, 2003, pág. 88).

Si bien la concepción del templo se desarrolló mediante la búsqueda de la voluntad de ser del espacio espiritual, eso no quiere decir que el programa sea desplazado a un segundo plano. Por ende, bajo el entendimiento de espacialidad espiritual del autor, el programa arquitectónico parte de tres conjuntos espaciales: Cuerpo, Mente y Alma. Ya delimitadas las condicionantes de la función, se aplicó los criterios de orden plasmados en el partido arquitectónico para la determinación de los espacios servidos y servidores (ver figura 36).

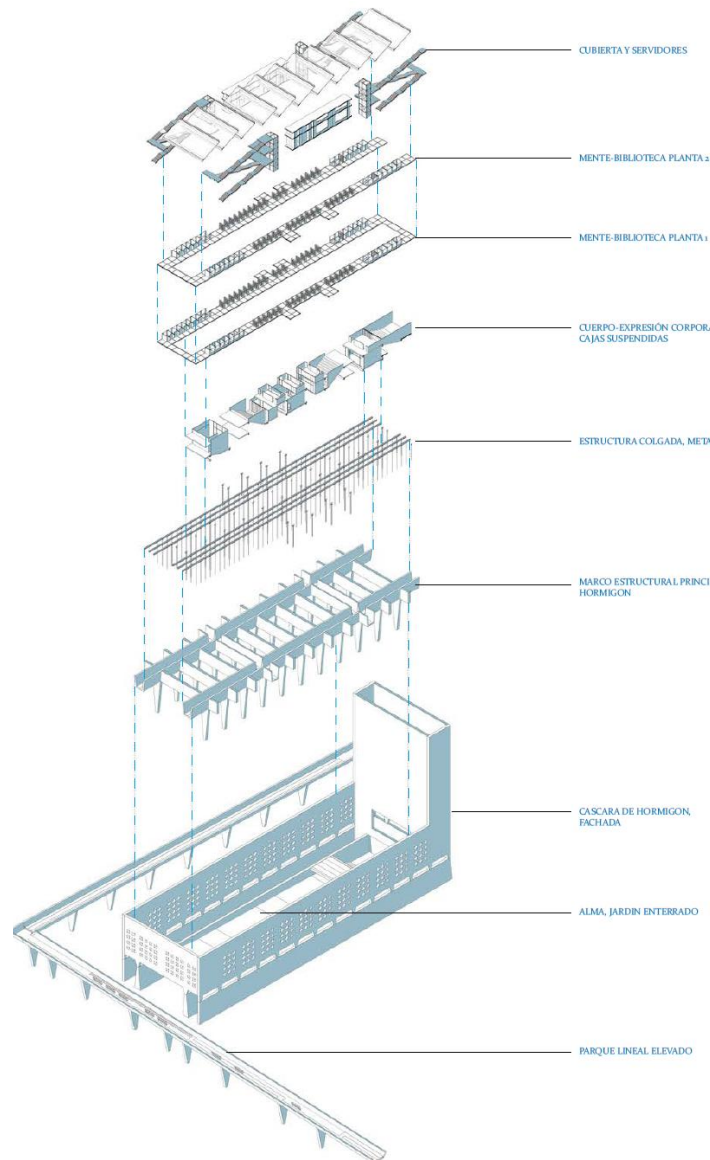


Figura 36. Despiece axonométrico (Correa, 2022)

1-. *Mente*. Una gran biblioteca que rodea a todo el espacio suspendido del proyecto, como una primera capa que prepara al usuario mediante el culto al conocimiento a comenzar una experiencia espiritual. Que a su vez alberga espacios de almacenamiento del conocimiento atrapado en libros y con espacios-cubículos individuales y grupales para el encuentro del aprendizaje (ver figura 37).



Figura 37. Vista interior 1 del templo contemporáneo, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

2.-Cuerpo. Cajas suspendidas dinámicas que engañan a la gravedad para incentivar el movimiento a los usuarios. En esta capa central su funcionalidad está ligada al movimiento, ya que las actividades físicas como el yoga, stretching, danza, pilates o la meditación inciden directamente en el bienestar de las personas que lo practican. La expresión corporal mediante la actividad física es una manera de enfrentar al estrés académico, laboral y al sedentarismo. Y así mejorar el bienestar mental del usuario (ver figura 38).

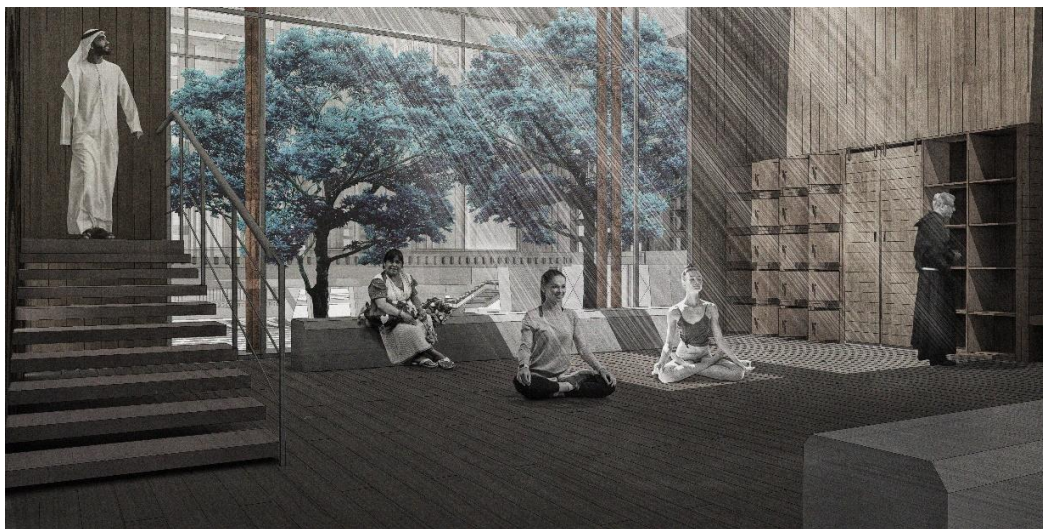


Figura 38. Vista interior 2 del templo contemporáneo, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

3.- Alma. Un gran jardín enterrado que sirva como un refugio de la acelerada vida urbana,

un espacio que te aísla de la ruidosa postmodernidad y que, mediante la vegetación, el agua, la luz, el silencio y la calma lleve al usuario a la introspección y así lograr una experiencia espiritual (ver figura 39).



Figura 39. Vista interior 3 del templo contemporáneo, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

2.3 Aplicación de manifiesto arquitectónico

Siguiendo los postulados del manifiesto arquitectónico propuesto por el autor en el capítulo 3, sección 3.5 se realizó el proyecto arquitectónico. A continuación, se expone el correcto seguimiento de los postulados arquitectónicos del manifiesto que tiene como fin rescatar y reivindicar el valor de a la arquitectura espiritual que poco a poco se ha ido desvaneciendo.

2.3.1 Sinceridad

“Y el arco dice: “¿Puedo hacer sólo una pequeña observación? ¿Te das cuenta de que estás hablando de un ser, y de que un ser de ladrillo es un arco?” Esto es reconocer el orden, conocer su naturaleza, conocer lo que puede hacer. Respetémoslo muchísimo” (Kahn, 2003, pág. 300).

La sinceridad es una cualidad intrínseca de todo templo que aspire llegar a la espiritualidad, por tanto, se busca el correcto entendimiento de la materialidad para que el proyecto sea integro en el dialogo entre la naturaleza del material usado y la naturaleza sensible de lo que lo rodea. En virtud de aquello se elevó a la estructura a ser la parte visual del proyecto, no utilizando recubrimientos ni fachadismos, exponiendo solamente el material de la estructura y enfrentándolo a su entorno. En las siguientes imágenes se puede evidenciar la sinceridad material-estructura del templo convirtiendo a tal relación en indicador de la identidad del proyecto (ver figura 40, 41, 42).



Figura 40. Vista exterior 1 del templo contemporáneo. Ciudad de Quito (Correa, 2022).



Figura 41. Vista exterior 2 del templo contemporáneo. Ciudad de Quito (Correa, 2022).

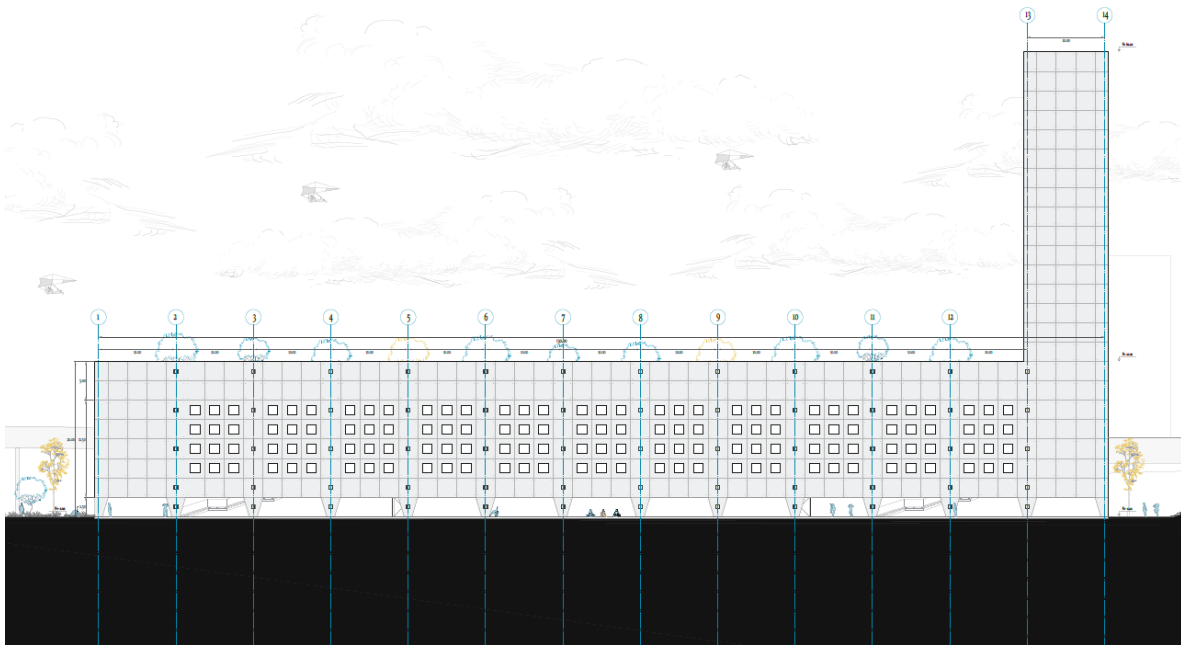


Figura 42. Fachada longitudinal del templo contemporáneo. Ciudad de Quito (Correa, 2022).

2.3.2 Técnica

Si un templo quiere aspirar a ser arquitectura espiritual debe empezar por estar bien construido, construida con la lógica y la técnica de los materiales de su época. Un arquitecto

que quiera proyectar una arquitectura espiritual no debe tener miedo al progreso de la técnica, sino todo lo contrario; debe situarse a su lado y usarla como un martillo que forje el porvenir de una mejor arquitectura y exprese el vigor de su época, no esconderse en la tradición que puede hacernos creer que la espiritualidad es un fenómeno propio de algún punto del tiempo o alguna cultura o sociedad anterior.

De ese modo, y a la par con la sinceridad, mostrando las juntas, las conexiones y los materiales, los siguientes cortes muestran la potente y silenciosa marca de la técnica contemporánea en la arquitectura. Más aún, la sola idea historizada de templo pone en contraste esta serie de rasgos constructivos contra otros de momentos anteriores, reforzando la identidad del proyecto como un producto del espíritu y arquitectura contemporáneos (ver figuras 43 y 44).

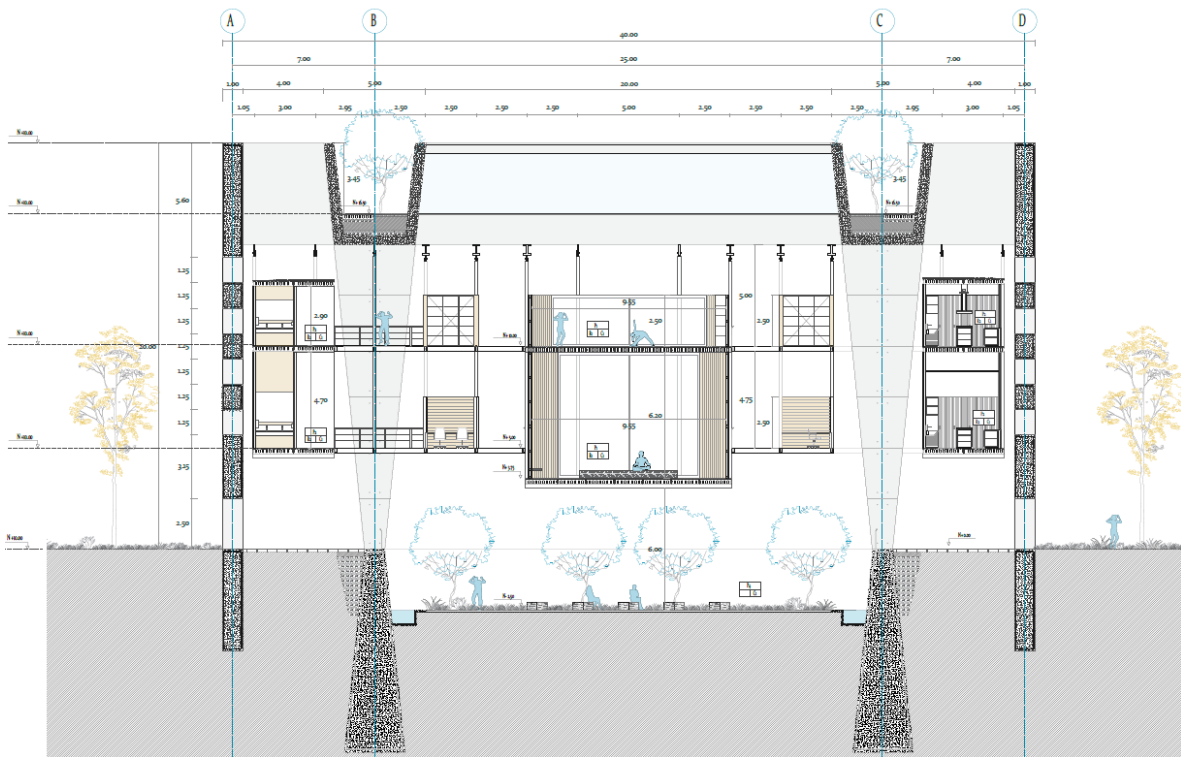


Figura 42. Corte constructivo del templo contemporáneo. Ciudad de Quito (Correa, 2022).

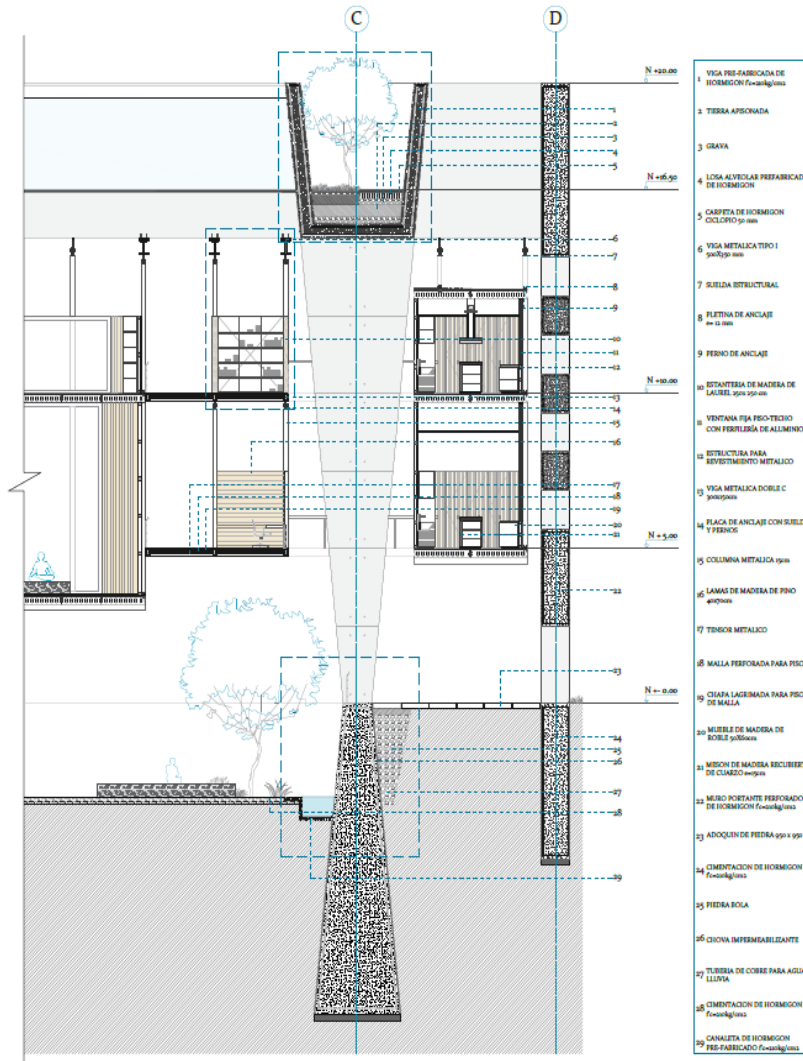


Figura 43. Corte por muro del templo contemporáneo. Ciudad de Quito (Correa, 2022).

2.3.3 Monumentalidad

Se debe empezar a entender a la monumentalidad en arquitectura como una cualidad espiritual que añora la eternidad. “La monumentalidad es enigmática, no puede crearse deliberadamente. Ni el mejor material ni la tecnología más avanzada tienen que formar necesariamente de una obra de carácter monumental, por la misma razón que no fue preciso usar la mejor tinta para redactar la carta magna” (Kahn, 2003, p.23) (ver figura 44).

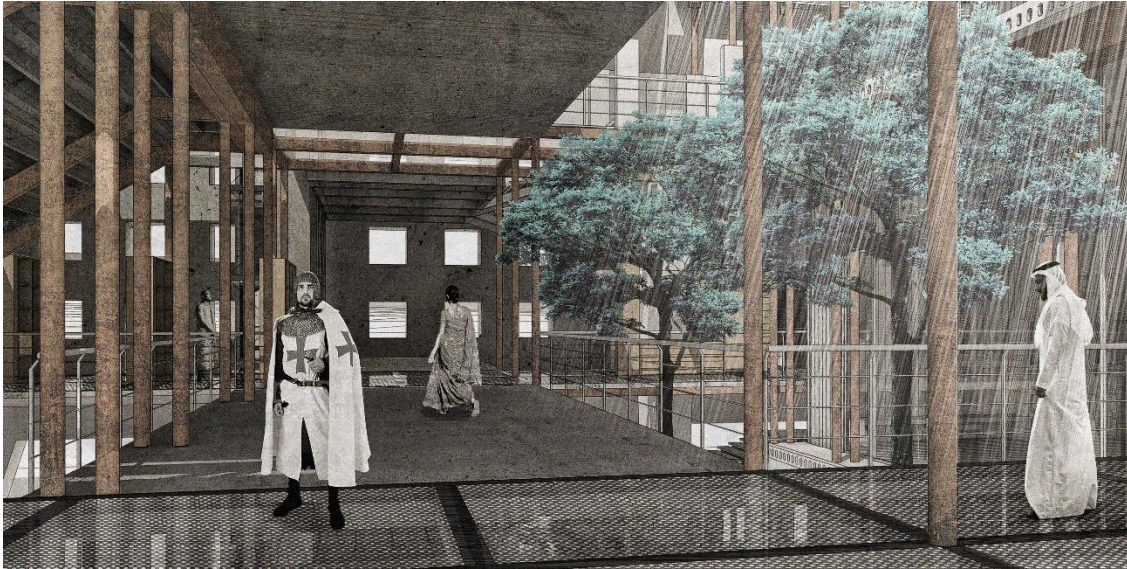


Figura 44. Vista interior 4 del templo contemporáneo, Ciudad de Quito (Correa, 2022)

Pocos textos son tan esclarecedores al respecto como el fragmento anterior, para alcanzar la monumentalidad en arquitectura se debe aspirar a alcanzar la perfección estructural la cual debe sustentar y ordenar con claridad el espacio, la lógica de su escala y su añoranza de trascender en el tiempo. Así como lo hicieron los arquitectos de pasado en el Partenón, el Panteón, la Saint Chapelle o la iglesia San Francisco de Quito. Con eso no se quiere decir que se deba duplicar la arquitectura que se hizo en el pasado, así como no podemos duplicar las expresiones culturales de esas épocas. La copia exacta no sería más que una burda parodia del pasado, lo más sincero es aprender de las lecciones que estos edificios nos enseñan, estudiando las características comunes que las hicieron trascender de su tiempo y espacio, y de la mano de nuestras propias costumbres, herramientas y métodos de producción, encontrar esa manifestación estructural única y propia de nuestra época que pueda aspirar a esa trascendencia, a juicio del tiempo. Este aspecto no puede ser fácilmente determinado por el presente del proyecto, pero podemos al menos identificar en su configuración estructural características que ya vemos presentes y duraderas en otros exponentes del mismo tipo (ver figura 45).

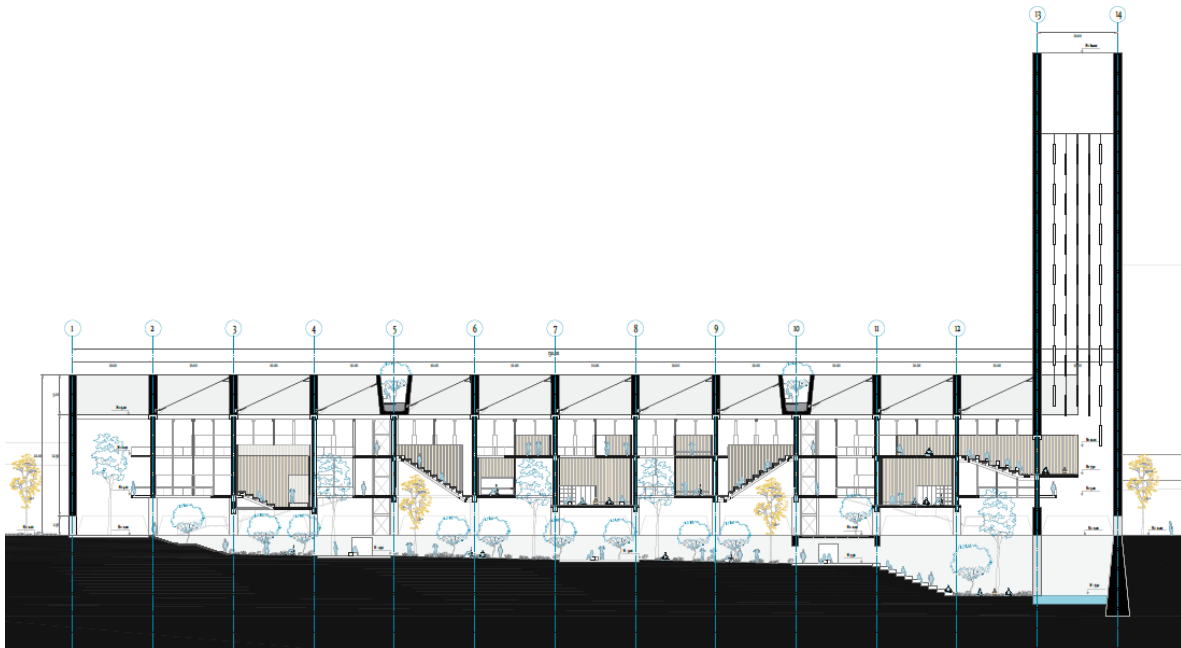


Figura 45. Corte longitudinal del templo contemporáneo. Ciudad de Quito (Correa, 2022).

2.3.4 Orden

El orden, manifiesto primero en la estructura se asienta luego en la memoria del usuario tras el uso y el recorrido de la obra. Un orden claro y bien definido produce en recorrido mnémico en el usuario, junto al recuerdo visual mismo de la obra, que le permite recordar fácilmente el edificio casi en totalidad, recorrerlo en recuerdo y sobre todo familiarizarse y ubicarse rápidamente en él desde sus primeras interacciones. No se trata sólo de la distribución de espacio que ofrece la estructura, si no las cualidades únicas que esta misma es capaz de ofrecer a cada lugar lo que permite recordar con facilidad el orden. En las siguientes figuras se representa la claridad y simplicidad del recorrido y la estructura, que no por ello no es capaz de organizar las más variadas funciones dentro de sí, denotando también cómo cada sección y cada espacio se ve cualificado e identificado gracias a su posición dentro de la estructura y la estructura misma que lo rodea (ver figuras 46 y 47).

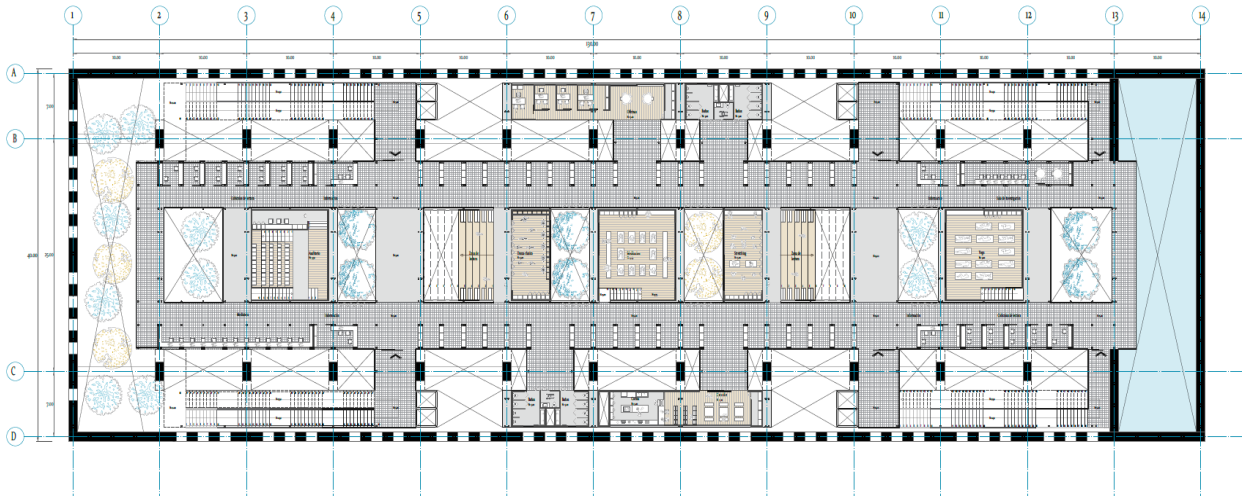


Figura 46. Primera planta del templo contemporáneo. Ciudad de Quito (Correa, 2022).

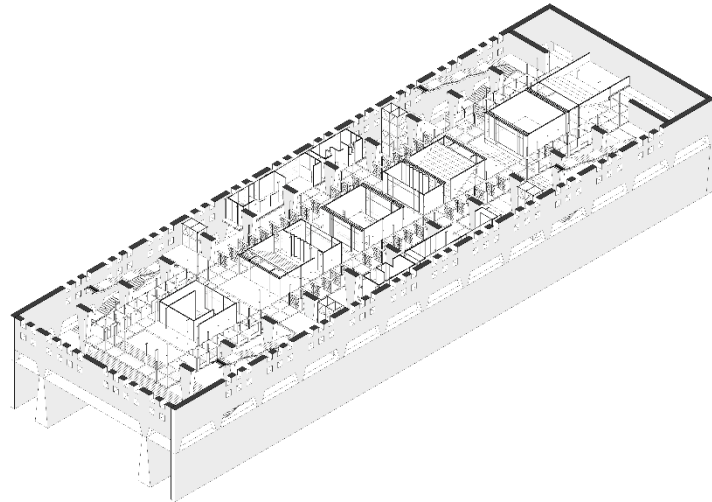


Figura 47. Corte axonómico del templo contemporáneo. Ciudad de Quito (Correa, 2022).

2.3.5 *La luz*

El último postulado es quizá el más difícil de elucidar, ya que estamos familiarizados a convivir con la luz y habitar espacios iluminados de diversos modos. En este caso, a

aplicación de este principio se ha de ver en la conjugación de vacíos que se distinguen entre sí sólo por la cualidad lumínica que les corresponde, y que así mismo otorga a sus materiales, siendo estos los mismos, cualidades que nos permiten distinguirlos. Estas conjugaciones de la luz que ante la sensibilidad nos muestran una materia cambiante, pese a ser sustancialmente la misma, es la expresión del espíritu vivo en la obra, aquello que anima al edificio y nos da una pista de cómo opera la espiritualidad en nosotros mismos y nuestro cuerpo de manera análoga a cómo lo hace la luz en el edificio, y nos recuerda que el elemento más difícil de discernir es a la vez el más importante y el que no debemos olvidarnos de cuidar (ver figura 48).



Figura 48. Corte perspectivo del templo contemporáneo. Ciudad de Quito (Correa, 2022).

CONCLUSIONES

- 1 Podemos decir que efectivamente, los espacios espirituales contemporáneos, o al menos su mayoría, se han convertido poco a poco en espacios basura. Esto, en primer lugar, producto de la presión del medio consumista y utilitario, pero también por el descuido de los arquitectos respecto a la singularidad de este tipo de espacios y lo que estos requieren arquitectónicamente.
- 2 Hemos identificado la dimensión espiritual como independiente de sus determinaciones religiosas, de modo que esta nos lleva a notarla como una preocupación y cuidado de los individuos sobre sí mismos, en todos sus aspectos, que tiende a su realización y plenitud como seres humanos. Este detalle es el que nos permite legar una preocupación humana relevante como referencia para la arquitectura por venir, en lugar de preocupaciones privadas referentes a religiones o grupos determinados.
- 3 Los principios del manifiesto sobre la arquitectura espiritual resultan interdependientes entre sí. Para ser, la monumentalidad exige sinceridad, y esta última requiere tanto monumentalidad, como luz y orden para presentarse en su máxima expresión. El ejercicio de evaluar las relaciones entre estos principios puede ser realizado por el lector, pero podemos afirmar por lo menos que allí hemos comprendido la arquitectura como unidad autónoma y armoniosa de dichos principios.
- 4 Siguiendo el punto anterior, es de destacar que una arquitectura con tales características no sólo es una arquitectura que da cabida a la espiritualidad, sino que es una expresión relevante del espíritu mismo de una época. Se trata al menos del testimonio edificado de las preocupaciones del ser humano

cuando reflexiona sobre sí, de modo que puede fijar los productos particulares de tales preocupaciones.

- 5 La arquitectura espiritual así concebida se convierte no sólo en un aporte para los mismos usuarios si no en una manifestación crítica de la arquitectura que se antepone a la dirección sugerida por la vida consumista y utilitarista que caracteriza la ética del mundo globalizado. En ese sentido, la arquitectura opera como piedra de toque, tiene un peso significativo en la cosmovisión de los individuos que la rodean y les invita a un cambio de rumbo. Se convierte si no en una fuente de cambio, al menos en un punto de resistencia y reflexión.

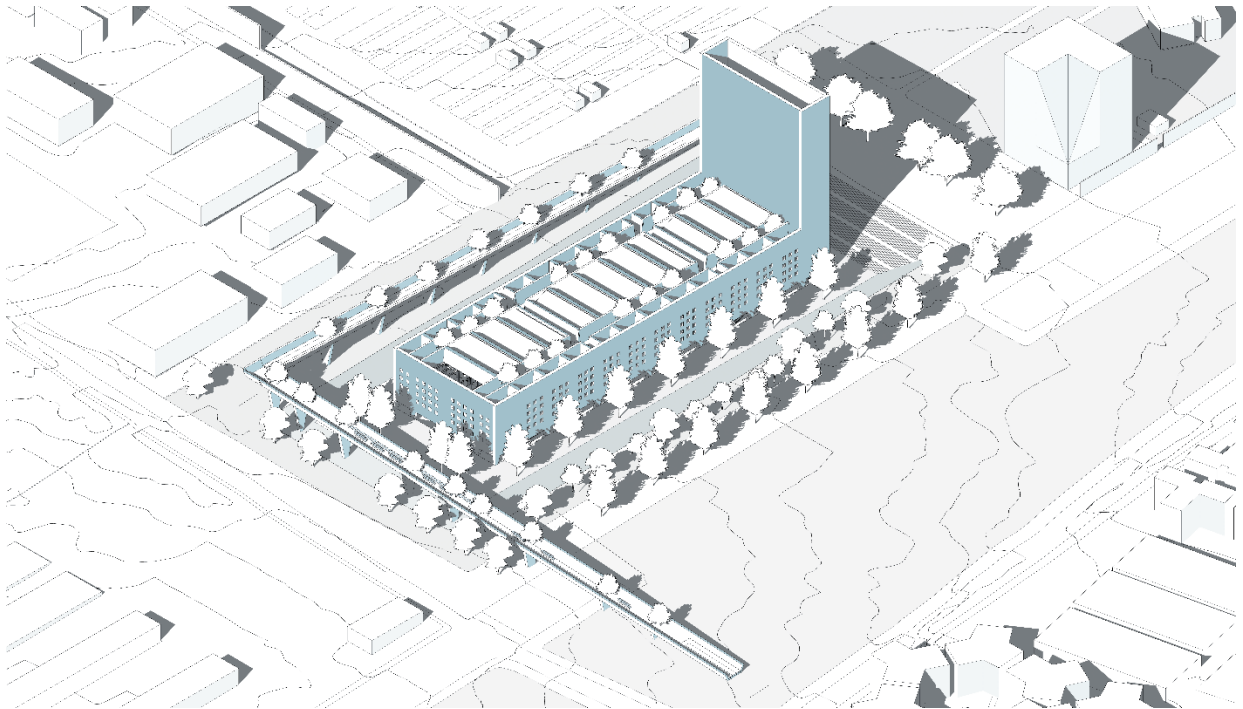


Figura 49. Axonometría del templo contemporáneo. Ciudad de Quito (Correa, 2022).

3 Bibliografía

Auge, M. (1993). *Los no lugares: espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.

Baeza, A. C. (2009). *Pensar con las manos*. Palermo: Nobuko.

Kahn, L. (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Kahn, L. I. (2003). *Escritos, Conferencias y Entrevistas*. (A. Latour, Ed.) España: El Croquis Editorial.

Koolhaas, R. (2007). *Espacio basura*. Editorial Gustavo Gili.

Frankl, V. (2004). El hombre en busca de sentido. *El hombre en busca de sentido*, 9-157.

Benigno Freire, J. (2018). Así se gestó “El hombre en busca de sentido”.

Koolhaas, R., & Sainz, J. (2014). *Rem Koolhaas, acerca de la ciudad: Rem Koolhaas; traducción de Jorge Sainz* (No. 711.4). Gustavo Gili.

Plazaola Artola, J. (1965). *El arte sacro actual: Estudio. Panorama. Documentos*.

Arroyo, L. (2013). *Espiritualidad, razón y discordias: el budismo ahora y aquí* (Doctoral dissertation, Universitat de Barcelona).

Castillo, J. M. (2003). *El centro de la espiritualidad cristiana*.

**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE**

ESTUDIANTE: Juan Francisco Correa Balarezo

DIRECTOR T.T.: Sebastián Calero

NOMBRE DEL T.T.: REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO ESPIRITUAL CONTEMPORANEO:

TEMPLO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA

FECHA: 25/07/2022 **FECHA EGRESO:** 23/12/2020

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.



Firma Director T.T.


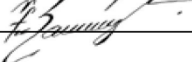


Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 Sustentabilidad **ASESORÍA 2** Paisajismo

Nombre asesor: Michael Maks Davis Nombre asesor: Francisco Ramírez C.

Firma asesor:  Firma asesor: 

ASESORÍA 3 Estructuras **ASESORÍA 4** TURNITIN 9%

Nombre asesor: Luis Alberto Soria Núñez Nombre asesor: Sebastian Calero

Firma asesor:  Firma asesor: 

ASESORÍA 5 _____ **ASESORÍA 6** _____

Nombre asesor: _____ Nombre asesor: _____

Firma asesor: _____ Firma asesor: _____

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **Juan Francisco Correa Balarezo**
 Título del ejercicio: **Tesis 25.07.2022**
 Título de la entrega: **Volumen 2**
 Nombre del archivo: **volumen_2.pdf**
 Tamaño del archivo: **227.74K**
 Total páginas: **36**
 Total de palabras: **10,045**
 Total de caracteres: **52,446**
 Fecha de entrega: **25-jul.-2022 11:41p. m. (UTC-0500)**
 Identificador de la entrega: **1875307741**

Introducción

Este Trabajo de Titulación parte de una reflexión acerca del residuo urbano y como este afecta a los espacios espirituales contemporáneos llegando a convertirlos en espacios basura, perdiendo sus valores espaciales espirituales en el proceso. Se enfoca en el análisis de diferentes cualidades espaciales que permitan a un usuario universal a tener una experiencia espiritual mediante la arquitectura.

El primer capítulo parte de una investigación acerca del residuo urbano, mediante la revisión de varias fuentes teóricas y sus diferentes enfoques respecto al estudio al residuo. Partiendo de una preocupación personal, el campo de investigación escogido fue el de espacios basura planteado por Rem Koolhaas; a continuación, se procedió a desmenuzar este concepto

Derechos de autor 2022 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Introducción

Este Trabajo de Titulación parte de una reflexión acerca del residuo urbano y como este afecta a los espacios espirituales contemporáneos llegando a convertirlos en espacios basura, perdiendo sus valores espaciales espirituales en el proceso. Se enfoca en el análisis de diferentes cualidades espaciales que permitan a un usuario universal a tener una experiencia espiritual mediante la arquitectura.

El primer capítulo parte de una investigación acerca del residuo urbano, mediante la revisión de varias fuentes teóricas y sus diferentes enfoques respecto al estudio al residuo. Partiendo de una preocupación personal, el campo de investigación escogido fue el de espacios basura planteado por Rem Koolhaas; a continuación, se procedió a desmenuzar este concepto

Resumen de coincidencias

9 %

1	Entregado a Pontificia ... <small>Trabajo del estudiante</small>	4 %
2	oa.upm.es <small>Fuente de Internet</small>	1 %
3	docplayer.es <small>Fuente de Internet</small>	1 %
4	vsip.info <small>Fuente de Internet</small>	1 %
5	dokumen.pub <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
6	revistas.inah.gob.mx <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
7	repositorio.usta.edu.co	<1 %

Presupuesto

PRESUPUESTO REFERENCIAL					
TEMPLO CONTEMPORANEO EN LA PARROQUIA JIPIJAPA					
COD	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	P.TOTAL
1.0	Trabajos preliminares				
1.1	Bodegas, oficinas y baños provisionales	m2	50	\$ 45,00	\$ 2.250,00
1.2	Cerramiento provisional h= 2.1m	m	350	\$ 12,00	\$ 4.200,00
1.3	Replanteo y nivelación del terreno	m2	4.250	\$ 1,25	\$ 5.312,50
					SUBTOTAL
					\$ 11.762,50
2.0	Movimientos de tierra y plataformas				
2.1	Excavación sin clasificar a maquina	m3	5.750	4,00	\$ 23.000,00
2.2	Excavación de cimentación a maquina excavadora	m3	1.575	10,50	\$ 16.537,50
2.3	Mejoramiento del suelo	m3	800	8,25	\$ 6.600,00
					SUBTOTAL
					\$ 39.537,50
3.0	Estructura de hormigón				
3.1	Replanteo hormigon simple en zapata corrida fc= 140 kg/cm2	m3	125	125,00	\$ 15.625,00
3.2	Hormigón simple en zapatas fc= 210 kg/cm2	m3	2.500	150,00	\$ 375.000,00
3.3	Hormigón simple en losa fc= 210 kg/cm2	m3	500	150,00	\$ 75.000,00
3.4	Hormigón simple en muros estructurales fc= 210 kg/cm2	m3	5.325	150,00	\$ 798.750,00
3.5	Hormigón simple en pilares estructurales fc= 240 kg/cm2	m3	825	191,30	\$ 157.822,50
3.5	Hormigón simple en vigas estructurales fc= 240 kg/cm2	m3	1.253	191,30	\$ 239.603,25
3.6	Losa alveolar prefabricada fc= 210 kg/cm2	m2	800	54,00	\$ 43.200,00
3.7	Viga estructural tipo V prefabricada fc= 240 kg/cm2	m	240	285,25	\$ 68.460,00
					SUBTOTAL
					\$ 1.773.460,75
4.0	Estructura de metal.				
4.1	Varillas corrugadas fy= 4200kg/cm2 en zapata	kg	1.200	1,65	\$ 1.980,00
4.2	Varillas corrugadas fy= 4200kg/cm2 en pilares	kg	425	1,65	\$ 701,25
4.3	Varillas corrugadas fy= 4200kg/cm2 en vigas	kg	575	1,65	\$ 948,75
4.4	Vigas electrosoldadas tipo C doble 0,50 x 0,75 x 10 m	U	50	112,25	\$ 5.612,50
4.5	Columna electrosoldada 50cm diámetro	U	250	78,70	\$ 19.675,00
4.6	Vigas electrosoldadas tipo C doble 0,25 x 0,15 x 5 m	U	250	62,00	\$ 15.500,00
4.7	Pletina metalica de conexión hormigon/columna e= 20mm	kg	225	2,15	\$ 483,75
					SUBTOTAL
					\$ 44.901,25
5.0	Encofrados				
5.1	Encofrados metalicos	m2	5.250	13,70	\$ 71.925,00
					SUBTOTAL
					\$ 71.925,00
6.0	Mamposterías				
6.1	Panel metalico color cobre de 1,25 x 2,50 m e=150mm	U	60	82,30	\$ 4.938,00
6.2	Panel metalico color cobre de 1,25 x 2,50 m e=100mm	U	30	77,00	\$ 2.310,00
6.3	Panel metalico color cobre de 1,25 x 2,50 m e=75mm	U	22	62,00	\$ 1.364,00
6.4	Tabiquería de madera con estructura interior	m2	825	55,00	\$ 45.375,00
					SUBTOTAL
					\$ 53.987,00
7.0	PISOS				
7.1	Hormigon pulido impermeabilizado	m2	225	22,50	\$ 5.062,50
7.2	Malla industrial grating. Incluye instalación	m2	2.225	92,75	\$ 206.368,75
7.3	Tablones de madera chanul tratados 14,5 x7cm	m2	825	30,50	\$ 25.162,50
7.4	Adoquines de piedra 1x1m	m2	1.250	152,00	\$ 190.000,00
					SUBTOTAL
					\$ 426.593,75
8.0	CIELOS RASO				
8.1	Cielo raso gypsum, 1/2", inc. Empaste y pintura	m2	480	18,20	\$ 8.736,00
					SUBTOTAL
					\$ 8.736,00
9.0	CARPINTERIA DE MADERA				
9.1	Puertas plegables simples de melamínico con marco madera	U	24	128,00	\$ 3.072,00
9.2	Puertas corredizas de melamínico con dintel de madera	U	16	202,25	\$ 3.236,00
9.3	Puertas corredizas dobles de melamínico con dintel de madera	U	12	365,00	\$ 4.380,00
9.4	Puertas plegables dobles de melamínico con marco madera	U	16	198,00	\$ 3.168,00
9.5	Divisiones de melamínico para cubículos de servicios higiénicos	m2	24	84,00	\$ 2.016,00
9.6	Casilleros de madera	m	18	145,00	\$ 2.610,00
9.7	Repisas flotantes de madera contrachapada 250 x 250 cm	U	80	82,50	\$ 6.600,00
					SUBTOTAL
					\$ 25.082,00
10.0	CARPINTERIA METALICOS/VIDRIOS				
10.1	Pasamano de tubo de acero inoxidable con divisiones	m	325	129,00	\$ 41.925,00
10.2	Mamparas fijas aluminio anodizado y vidrio templado 10mm	m2	350	175,00	\$ 61.250,00
10.3	Ventanas de sistema proyectable, vidrio templado 10mm	m2	120	184,00	\$ 22.080,00
10.4	Ventanas de sistema corredizo, vidrio templado 10mm	m2	40	192,00	\$ 7.680,00
					SUBTOTAL
					\$ 132.935,00
11.0	CUBIERTA				
11.1	Acero estructural	kg	525	5,00	\$ 2.625,00
11.2	Canaletas de recolección de agua lluvias de tol	m	225	18,00	\$ 4.050,00
11.3	Bajante en tubería de 110 mm PVC	m	200	8,00	\$ 1.600,00

				SUBTOTAL	\$ 8.275,00
12.0	INSTALACIONES DE AGUAS POTABLE				
12.1	Acometida tubería PVC de 1" (red hasta construcción)	m	90	27,00	\$ 2.430,00
12.2	Tubería de cobre de 3/4" incluye accesorios	m	125	29,00	\$ 3.625,00
12.3	Punto de agua cobre de 1/2"	U	49	40,00	\$ 1.960,00
12.4	Válvula check de 1/2"	U	16	21,00	\$ 336,00
				SUBTOTAL	\$ 8.351,00
13.0	INSTALACIONES SANITARIAS DE AGUAS SERVIDAS				
13.1	Punto de desagüe de PVC 110 mm incluye accesorios (Inodoros)	U	48	33,05	\$ 1.586,40
13.2	Punto de desagüe de PVC 75 mm incluye accesorios (Lavamanos)	U	24	23,30	\$ 559,20
13.3	Canalización tubería de 160 mm	m	200	11,00	\$ 2.200,00
13.4	Cajas de revisión en ladrillo mambón con tapa metálica	U	12	94,00	\$ 1.128,00
				SUBTOTAL	\$ 5.473,60
14.0	APARATOS SANITARIOS				
14.1	Inodoro strauss color blanco	U	48	101,00	\$ 4.848,00
14.2	Urinario strauss color blanco	U	16	68,00	\$ 1.088,00
14.3	Lavabo fv strauss color blanco	U	16	78,50	\$ 1.256,00
14.4	Fregadero de cocina acero dos pozos	U	4	159,00	\$ 636,00
14.5	Llave presmatic para lavamanos	U	16	79,30	\$ 1.268,80
14.6	Basurero de acero color cobre	U	52	30,00	\$ 1.560,00
14.7	Dispensadores de jabon	U	16	27,00	\$ 432,00
14.8	Dispensadores de papel	U	52	30,00	\$ 1.560,00
				SUBTOTAL	\$ 12.648,80
15.0	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
15.1	Acometida principal, tubería, cableado y conexión	m	32	37,07	\$ 1.186,24
15.2	Tableros de control de 16 a 24 pto	U	8	198,73	\$ 1.589,84
15.3	Breakers de 16 y 32 amp	U	120	11,40	\$ 1.368,00
15.4	Sistema de conexión a tierra	U	4	992,00	\$ 3.968,00
15.5	Puntos de iluminación sin aplique	U	525	30,00	\$ 15.750,00
15.6	Punto de tomacorriente doble	U	225	45,00	\$ 10.125,00
15.6	Lámparas led colgantes	U	75	72,00	\$ 5.400,00
15.7	Lámparas dirigible de luz o dicróico	U	50	62,00	\$ 3.100,00
15.8	Lámpara redonda para piso	U	125	27,40	\$ 3.425,00
				SUBTOTAL	\$ 45.912,08
16.0	CIRCULACION VERTICAL				
16.1	Gradas pre fabricadas de hormigon	m	320	82,00	\$ 26.240,00
16.2	Ascensor mitsubishi 8 personas 2x2,50m	U	8	42.000,00	\$ 336.000,00
				SUBTOTAL	\$ 362.240,00
17.0	EQUIPOS ESPECIALES				
17.1	Desalojo cargado a máquina	m3	125,00	4,25	\$ 531,25
17.2	Limpieza del terreno	m2	242	1,12	\$ 271,04
				SUBTOTAL	\$ 802,29

TOTAL	\$3.032.623,52
M2 CONSTRUIDOS	8.225,00
COSTO POR M2	\$ 368,71