

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE INGENIEROS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, TERESA VERÓNICA CEVALLOS CABEZAS C.I. 1719392647 autor del trabajo de graduación intitulado: "Estudio comparativo sobre el manejo de espacios y servicios entre hoteles y casas familiares desde 1895 hasta 1928 en el Centro Histórico de la Ciudad de Quito", previa a la obtención del grado académico de INGENIERA EN GESTIÓN HOTELERA en la Facultad de Ciencias Humanas:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 17 de agosto de 2015



Teresa Verónica Cevallos Cabezas

C.I. 1719392647

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE HOTELERÍA Y TURISMO

Yo, Mgs. Santiago Pazos Carrillo, director (a) de esta disertación, certifico que la Srta. Teresa Verónica Cevallos Cabezas, ha realizado con mi dirección este trabajo titulado **ESTUDIO COMPARATIVO SOBRE EL MANEJO DE ESPACIOS Y SERVICIOS ENTRE HOTELES Y CASAS FAMILIARES DESDE 1895 HASTA 1928 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE QUITO**, de conformidad con las disposiciones del Reglamento de Grados de la PUCE. Autorizo la presentación del informe debidamente revisado y encuadernado para la calificación respectiva.



Mgs. Santiago Pazos Carrillo

Quito, Agosto 17 de 2015

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE HOTELERÍA Y TURISMO**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA
EN GESTIÓN HOTELERA**

**ESTUDIO COMPARATIVO SOBRE EL MANEJO DE ESPACIOS Y
SERVICIOS ENTRE HOTELES Y CASAS FAMILIARES DESDE 1895 HASTA 1928
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE QUITO**

TERESA VERÓNICA CEVALLOS CABEZAS

DIRECTOR: MG. SANTIAGO PAZOS CARRILLO

QUITO, 2015

DEDICATORIA

A mi madre Clarita por su amor, ejemplo y lucha constante, a mi hermana Gaby por su apoyo incondicional, a mi abuelita Hipatia por su dedicación y paciencia, a mis tíos Eric, Fátima y Teresita (+) por ser mis amigos y mis guías, y a mi prima Luz Ariana por recordarme lo importante y valiosos de ser niña.

AGRADECIMIENTO

A mi familia por enseñarme a luchar y a ser grande a pesar de la distancia y los obstáculos.

A Santiago por impulsarme a lograr mis metas y a cumplir mis sueños.

A mi director Santiago Pazos, por enseñarme que la investigación es pasión y vocación.

A Paola Mosquera por las largas horas de Archivo que compartimos.

“Toda historia escrita surge de los interrogantes de nuestra conciencia y es, por tanto, un proceso de autoconciencia que intenta responder a las preguntas que el presente formula al pasado y que éste contesta ofreciendo su archivo de hechos y documentos para que los seleccionemos y les demos una interpretación” (Salvadore, 2005: 11).

“Es evidente que sólo el interés por la vida presente puede llevarnos a indagar un hecho pasado, el cual, en tanto que se identifica con un interés por la vida presente, ya no responde a un interés pasado, sino a un interés presente” (Croce, 1954: 4).

ABSTRACT

This dissertation compares the spaces and services between the family homes and hotels since 1895 to 1928 in the city of Quito. The aim is to identify and compare the differences of the accommodation spaces and service between the two places to know the change of the customs and habits, as well as the emergence of a hotel market in the city, which gradually changed the hosting habits.

Besides it examines the tangible and intangible heritage that encloses the analysis of physical spaces and the service protocols, which are related to the value of the social use like the prestige and status, and the economic use as means of power.

The research shows the hotels with the greater social recognition and the most important family homes of the period, in which you can see the influence that these spaces received and the adaptation to the customs of the time.

Keywords

Hotel history, Quito's architecture, hospitality services, heritage.

RESUMEN

La presente disertación compara los espacios y servicios entre las casa familiares y los hoteles entre 1895 y 1928 en la ciudad de Quito. El objetivo es identificar y comparar las diferencias de los espacios de alojamiento y de servicio entre los dos lugares para conocer el cambio de las costumbres y hábitos, así como el surgimiento de un mercado hotelero en la ciudad, el cual poco a poco fue cambiando los hábitos de hospedaje.

Conjuntamente se analizará el espacio patrimonial tangible y se verificará el patrimonio inmaterial que encierra el análisis de espacios físicos y de protocolos de servicio, los cuales están relacionados al valor de uso social con el prestigio y estatus, así como al uso económico como medio de poder.

La investigación muestra los hoteles con mayor reconocimiento social, así como las casas familiares más importantes de la época, en las que se puede apreciar la influencia que estos espacios recibieron y la cual se fue adaptando a las costumbres que existían.

Palabras Claves

Historia hotelera, arquitectura de Quito, servicios de hospitalidad, patrimonio.

Índice de contenidos

ASPECTOS PRELIMINARES

Dedicatoria.....	II
Agradecimiento.....	III
Abstract.....	V
Resumen.....	VI
Palabras claves.....	VI
Índice de imágenes.....	IX
Índice de tablas.....	IX

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Sumario Capitular.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Problema.....	3
1.4 Objetivos	
1.4.1 Objetivo General.....	3
1.4.2 Objetivos Específicos.....	4

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Europa en la Belle Époque hasta 1928.....	5
2.1.1 Aproximación urbana económica, política, tecnológica y social de Europa.....	6
2.2 Quito desde 1895 hasta 1928.....	9
2.2.1 Aproximación urbana económica, política, tecnológica y social de Quito.....	10

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Marco metodológico.....	18
3.2. Propuesta metodológica para comparar espacios y servicios.....	20
3.2.1. Quito y el patrimonio.....	20

3.2.2. Influencia europea y americana en la hospitalidad.....	23
3.2.3. Arquitectura y puentes culturales.....	27

CAPITULO IV

HOTELES Y CASAS FAMILIARES

4.1. Identificación de las casas familiares y hoteles de la época.....	32
4.1.1. Casas familiares.....	32
4.1.2. Hoteles.....	48
4.2. Comparación de espacios y servicios entre hoteles y casas familiares.....	54
4.3. Análisis y resultados.....	60
4.4. Conclusiones.....	62
4.5. Recomendaciones.....	64

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE IMÁGENES

- Imagen No. 1: Serie postal Inauguración del Ferrocarril Gayaquil-Quito. Sello de 2 centavos de sucre color azul negro con la efigie de García Moreno, en su honor y por ser el que concibió el proyecto.....12
- Imagen No.2: Publicidad de las Fabricas de Tejidos de Jijón y Caamaño del periódico El Porvenir del 2 de marzo de 1926.....13
- Imagen No.3: Publicidad de la cerveza La Guayaquileña del periódico El Día del 20 de mayo de 1916.....13
- Imagen No.4: Grupo de intelectuales que ofrecen un banquete a Eduardo Zamacois en el parque de La Alameda en 1919.....15
- Imagen No. 5: El piloto italiano Elia Liut junto al avión el telégrafo I. 1920.....17
- Imagen No. 6: Dibujos hechos a mano con el diseño de la decoración de las paredes de la Circasiana de Jacinto Jijón y Caamaño.....27
- Imagen No. 7: Diploma entregado a Jacinto Jijón y Caamaño por ser presidente honorario de la Asociación de Panaderos y Pasteleros en su cumpleaños. 1923.....29
- Imagen No. 8: Publicidad de casa de huéspedes en los altos del diario El comercio el 28 de diciembre de 1921.....43
- Imagen No. 9: Publicidad de departamento en arriendo del Dr. Luis Felipe Borja hijo en el periódico El Día en 1913.....44
- Imagen No. 10: Publicidad del hotel Des Etrangers, Periódico El Día en 1913.....48
- Imagen No. 11: Publicidad del Gran Hotel Froment, Periódico El Día en 1913.....50
- Imagen No. 12: Publicidad del hotel Palace, Periódico El Día en 1913.....51
- Imagen No. 13: Publicidad del hotel Metropolitano, Revista Comercio Ecuatoriano en 1921.....52
- Imagen No. 14: Plano de 1908 de canalización del centro histórico con la ubicación de los hoteles de la investigación.....59

ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla No. 1. Lista cronológica de hoteles generada en base a la investigación de Juan Carlos Valverde.....44
- Tabla No. 2. Descripción del hotel Des Etrangers.....52
- Tabla No. 3. Descripción del Gran Hotel Froment.....53
- Tabla No. 4. Descripción del hotel Palace.....53
- Tabla No. 5. Descripción del hotel Metropolitano.....54
- Tabla No. 6. Descripción de la quinta La Circasiana propiedad de Jacinto Jijón y Caamaño.....55

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. SUMARIO CAPITULAR

En el primer capítulo se describe a Europa y a Quito, desde finales del siglo XIX hasta inicios del siglo XX, y se realiza una aproximación de la realidad socio-cultural y tecnológica de estos dos lugares. Para esto fue necesario tomar en cuenta ciertos aspectos como la política, economía, avances científicos y el desarrollo de la vida social, en cuanto a costumbres, tradiciones, usos, etc. La descripción de Europa fue importante porque la mayor influencia que recibió la sociedad quiteña en estos años, proviene de países como Francia, Italia, Inglaterra, entre otros, los cuales dejaron huellas profundas en el diario vivir de las personas. En cuanto a la descripción de Quito, se realizó para conocer cómo la sociedad, de ese entonces, reaccionaba y se adaptaba a la manera europea, a estos cambios artísticos, culturales e ideológicos, los cuales se mezclaron con las ideas que ya existían y estaban impuestas, para generar un cambio en varios ámbitos.

En el segundo capítulo se describe la metodología a usar para el tratamiento de la información recopilada en diferentes archivos, bibliotecas y fondos de la ciudad de Quito. La presente disertación forma parte del proyecto llamado “Patrimonio cultural material e inmaterial de las cocinas tradicionales en la ciudad de San Francisco de Quito”, en el cual se busca identificar las relaciones sociales existentes para conocer el patrimonio que alberga a las cocinas tradicionales y la hospitalidad quiteña. Así mismo, otro tema relevante tratado en este capítulo fue la influencia europea y norteamericana en la hospitalidad, en donde se describen los hoteles más importantes de la época, así como su “cultura de calidad”. La influencia europea marcó un desarrollo social en el Ecuador, sin embargo se encontraron aspectos de la hospitalidad estadounidense que fueron símbolo para la creación de los hoteles y espacios en Quito. Todo esto se vio reflejado en la arquitectura de la ciudad, la cual se desarrolló a su manera por los puentes culturales que existieron, los cuales no solo trajeron nuevas ideologías sino que provocaron que la sociedad quiteña se desarrolle a un ritmo diferente, sin perder lo propio y tratando de adaptarse a lo nuevo.

En los dos últimos capítulos se comparan y estudian los hoteles y las casas familiares escogidas, en las que, mediante tablas de análisis, se verifican los espacios y servicios que ofrecían cada uno. Se consideró cuatro hoteles símbolos de la ciudad que permanecieron activos por varios años, y que tuvieron un reconocimiento de calidad por los huéspedes y viajeros, además de la sociedad quiteña. En el caso de las casas familiares se citan dos, las cuales muestran el valor del capital simbólico y de la reproducción social de la época. El resultado que se obtuvo responde a la interrogante de la transformación del valor de uso social hacia el valor de uso económico, en donde se interpreta que la sociedad quiteña modificó la forma de ver a las personas y de mantener ciertas relaciones sociales.

2. JUSTIFICACIÓN

Social

Mediante esta investigación se promoverá y valorará el estudio del patrimonio material hotelero en Quito, para que se incrementen las fuentes de información escrita, las cuales son escasas hasta el momento. Adicionalmente, el presente análisis será, en primer lugar, desde un enfoque de la hospitalidad y luego, desde las ciencias sociales.

Teórica

En los años de los que trata este estudio, se “forma” de manera más concreta la hostelería, debido al surgimiento de hoteles en Quito, que marcaron el cambio y avance de la modernidad en el Centro Histórico (Jurado Noboa, 2010: 83-90). La idea de hospitalidad se articuló y se desarrolló con la idea de crecer como negocio, al exigir un valor a cambio pero a su vez ofrecer diferentes servicios y una buena atención al cliente.

Personal

Se realiza esta investigación con la finalidad de re-descubrir y valorar las diferencias y a la vez similitudes, entre las casas familiares y los hoteles que abrían sus puertas a visitantes nacionales y extranjeros. Conocer la historia de Quito, en especial la de aquellos lugares que sirvieron de hospedaje para personajes importantes de la época, es un motivo más para adentrarse en este estudio, porque se podrá visibilizar las relaciones sociales de los sujetos con el espacio físico urbano.

3. PROBLEMA

En la actualidad, los documentos históricos escritos que existen sobre la hospitalidad y hotelería entre 1895 a 1928 son escasos y se tiene como principal exponente al historiador Fernando Jurado Noboa, quien recopila en sus obras la memoria de varias épocas de la ciudad de Quito (Jurado Noboa, 2004; 2005; 2006; 2008; 2009; 2010).

La hospitalidad y la hotelería como tal, tienen escasas fuentes bibliográficas, esto provoca un “desconocimiento” de la historia referente a este ramo; es decir, el público no tiene acceso a estos conocimientos, por lo tanto, puede haber una “pérdida” de memoria y de representaciones urbanas. Se conoce por bitácoras, escritos y recopilaciones pequeñas (Valverde, entrevista, 2014), que en las casas de la época se recibían a personas importantes, sean estas extranjeras o nacionales, para que se alojen y convivan con la familia que los hospedaba, a cambio del renombre y mejoría del status social. Algunos años después de esta idea de acogida, nacen los primeros hoteles en Quito que cambian la forma de alojamiento y promueven estos espacios como un negocio económico.

La presente investigación no tiene como finalidad la búsqueda e identificación de las casas familiares en donde habitaron los extranjeros o invitados, sino específicamente el manejo de espacios y servicios entre hoteles y casas familiares del Centro Histórico de Quito.

La innovación por la que atravesó la ciudad, al pasar de las casas familiares a los hoteles, promovió el comercio en la ciudad y, de cierta manera, aumentó el flujo de visitantes que buscaron llegar a Quito, no solo de paso, sino como un destino (Valverde, entrevista, 2014). Este nuevo concepto que los viajeros tuvieron de la ciudad, provocó que el valor de uso cambie; es decir, se buscó una remuneración monetaria en vez de una remuneración de reproducción social (RS). Este proceso que se desarrolla en la ciudad deja una problemática central: ¿Cuándo ocurrió esta transformación socio-cultural en el Centro Histórico de Quito, la cual generó cambios en el valor de uso social al económico?

4. OBJETIVO GENERAL

- Comparar el tipo de hospedaje entre las casas familiares y hoteles desde 1895 hasta 1928 en el Centro Histórico de la ciudad de Quito, para valorar el patrimonio cultural tangible, mediante las diferencias y similitudes en los espacios y servicios de hospitalidad.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las diferencias y semejanzas de los espacios de alojamiento entre las casas familiares y los hoteles de la época.
- Describir los servicios de hospitalidad entre las casas familiares y los hoteles, para conocer el valor agregado que se ofrecía y el cambio que se dio en las costumbres y hábitos.
- Determinar las transformaciones, en cuanto a urbanidad, capital simbólico y arquitectónico, para valorar el patrimonio cultural de la ciudad de Quito.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 EUROPA EN LA BELLE ÉPOQUE HASTA 1928

Desde finales del siglo XIX e inicios del XX, Europa sufrió una profunda transformación debido a tres hechos sociales: La Gran Guerra o primera Guerra Mundial que duró “desde 1914 a 1918” (Strachan, 2004: 69) la cual se extendió a otros continentes, el cambio político y cultural en medio del trance de la guerra y los primeros pasos de construcción de un marco común supranacional¹ (Díaz, 2008: 12, 13). Así el siglo XX se inició en un ambiente de tensiones internacionales debido a un frágil equilibrio político entre las grandes potencias de la época.

No obstante fue un período caracterizado por el optimismo, la satisfacción, la elegancia, el refinamiento y un espíritu alegre de la gente hacia la vida debido a la llegada del nuevo siglo. Fue una etapa de mezcla de clases sociales, entre la aristocracia como clase social alta, la burguesía que se enriquecía y el proletariado que ganó satisfacciones sociales y económicas, lo que permitió que toda la población pudiera adquirir bienes, así como involucrarse en el desarrollo de la ciencia y la tecnología (Becerra, 1994: 107-112).

Además, según Carandell (2000: 11), el siglo XX adquirió del XIX

[...] grandes concepciones y aspiraciones, y se aplicó a ponerlas en práctica. Heredó sobretodo una imperturbable fe en el progreso, que consistió esencialmente en creer que hoy es mejor que ayer y peor que mañana.

Bajo este concepto de vida, el positivismo² influenció para resolver problemas mundiales mediante la invención del automóvil, el avión, la lámpara eléctrica, la radio, entre otros.

En la primera década del siglo XX se apreció el entusiasmo que esa fe generó, pues la decadencia de los viejos imperios alentó el surgimiento de nuevas fuerzas sociales y políticas.

¹ Supranacional: “Dicho de una entidad: Que está por encima del ámbito de los Gobiernos e instituciones nacionales y que actúa con independencia de ellos” (Diccionario esencial de la lengua española, 2006: 1397).

² La definición del DRAE (2001) indica que el positivismo “[...] es el sistema filosófico que admite únicamente el método experimental y la ciencia como concepto universal y absoluto”.

Los años anteriores a la Primera Guerra Mundial (1914-1918)³ fueron conocidos en Francia y en Occidente como la *Belle Époque*: años de galanura y alegría, de prosperidad incluso para las clases medias.

2.1.1 APROXIMACIÓN URBANA ECONÓMICA, POLÍTICA, TECNOLÓGICA Y SOCIAL EN EUROPA

ECONOMÍA

En la era del imperialismo, los cambios económicos se entrelazaron con las transformaciones sociales y la reorganización de la política (Béjar, 2012: 23).

Entre 1873 hasta 1895, Europa había atravesado un período económico fuerte llamado la Larga Depresión, que consistió en un declive continuo y gradual de los precios mundiales. La competencia entre las industrias, en donde la producción crecía más rápido que el mercado de consumo, generó que los precios bajen y provocó una merma en las ganancias. A mediados de la década de 1890 los precios comenzaron a subir, “[...] debido al mercado de consumo en expansión que se formó por las poblaciones urbanas de las principales potencias industriales y las regiones en vías de industrialización” (Béjar, 2012: 18-19).

La *Belle Époque* (1896-1914), para Béjar, fue una época de crecimiento, debido a que el comercio mundial se duplicó, las economías nacionales se integraron al mercado internacional a través del libre comercio, la circulación de capitales y la migración de la fuerza laboral desde Europa hacia América.

Las inversiones internacionales aumentaron considerablemente gracias a los capitales británicos (ya que estos últimos poseían una tercera parte del comercio mundial), quienes querían construir líneas férreas para abaratar costos de traslado de materia prima y alimentos, con lo que se buscaba saldar el déficit comercial británico. A esto se le sumó la migración, desde las zonas más pobres de Europa y Asia, hacia las más pujantes de América. Estos desplazamientos representaron porcentajes significativos de población en Canadá, Estados Unidos y Argentina (Béjar, 2012: 19-20).

³ Se piensa “[...] que la Primera Guerra Mundial fue el hito que marcó el fin del siglo XIX.” (Béjar, 2012: 17).

En el caso de Ecuador se evidenció la llegada de extranjeros a diferentes lugares, unos se quedaron en Guayaquil por largas temporadas, otros fueron a la capital o regresaban a su país de procedencia. Los fines que perseguían estos visitantes eran políticos, económicos, de comercio, etc.

Según Jurado Noboa, a Ecuador llegaron algunos extranjeros, tales como

[...] Domingo Giacometti, nació en Córcega, Italia en 1830, pasó a Guayaquil, figurando como conspirador contra García Moreno, quien lo perdonó la vida, casó en Guayaquil por 1862 con Teresa Romero Ruiz, quien heredó dinero y con ello compraron la hacienda. Tanto en Aloag donde se establecieron. Enviudó en Quito por 1883 (testamento de ella, 1873). Murió él en Quito 8 de julio de 1914. Sepultado en San Diego [...] (1993: 601).

[...] Isaac J. Aboad, judío, fundó en 1915 el hotel Metropolitano en Quito, Latacunga y Riobamaba. Casó con su sobrina Horabuena Aboad Ben-amor [...] (1989: 15).

Domingo Giacometti e Isaac Aboad fueron los primeros extranjeros en crear hoteles en Quito, al primero se le atribuye la Casa Francesa que data de 1864 y al segundo el Hotel Metropolitano de 1914. Eso produjo un cambio de mentalidad en la sociedad quiteña, porque se introdujo nuevas formas de hacer negocios y, por supuesto, un cambio en la economía local.

El mercado internacional se rigió por la libre conversión de las monedas locales al oro, lo que aseguró que los intercambios comerciales y movimientos de capital tuvieran un referente monetario seguro y estable. Los grupos financieros y comerciales impusieron su visión liberal del comercio que provocó pocos ganadores y muchos perdedores por la caída de precios, abandono por parte de países exportadores agrícolas y mineros, y la reticencia de inversión y concesión de préstamos. Los pocos beneficiados fueron los banqueros de Londres, los fabricantes de Alemania, los ganaderos de Argentina y los productores de arroz indochinos, porque tuvieron una actividad competitiva y estuvieron abiertamente opuestos a la intervención del estado (Béjar, 2012: 21-22).

POLÍTICA

En el último cuarto del siglo XIX los estados europeos presentaban fuertes contrastes tanto en la economía como en la industrialización, sin embargo la diferencia abismal se encontraba en el tipo de regímenes políticos y la tensión entre la identidad nacional asumida

con la presencia de otras identidades. En los países industrializados como Gran Bretaña, Alemania y Rusia, la burguesía en ascenso enfrentó al orden monárquico y la aristocracia.

Al comenzar el siglo XX, Europa se encontraba en un momento de incertidumbre debido a que no se resolvieron los grandes problemas. A pesar de una calma aparente y de la paz mantenida por algunos años, todo lo que venía parecía poco seguro debido a la crisis financiera, la violencia, el manejo de la política y la resistencia popular. Las potencias europeas competían por territorios coloniales, recursos e inversiones, como el caso de Gran Bretaña que tenía colonias en Australia, Canadá, Irlanda e India; Francia con sus colonias en Argelia, Túnez, Isla Martinica, Guyana Francesa y Luisiana (EEUU) y España que tenía colonias en Puerto Rico, Filipinas, Guinea Española (actual Guinea Ecuatorial), Tetuán, y el Sahara Español (ciudades de Marruecos) (Weill, 1961: 300-301, 311-313).

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Los avances tecnológicos en el transporte (por ejemplo, el ferrocarril y las turbinas a vapor) y la comunicación (tal es el caso del telégrafo y el teléfono), posibilitaron la consolidación del mercado mundial. Europa llenó al mundo con sus manufacturas y fue receptora de insumos agrícolas y materia prima provenientes de sus colonias o de estados soberanos no industrializados, la mayoría localizados en América Latina y África (Béjar, 2012: 21). Europa dominó al resto de países, industrializados o no, debido al avance económico que tenía gracias a una serie de descubrimientos e innovaciones científicas, los cuales permitieron que se posesione y tome control de pequeños comercios a lo largo y ancho del planeta. Fue la fábrica del mundo pues proporcionó sus productos manufacturados a cambio del trigo americano, la lana australiana y varios artículos exóticos (Lequin y Maillard, 1975: 13).

La ciencia y la tecnología hicieron del nuevo siglo un mundo en donde todo era posible. Se inició en 1901 con la radio telegrafía sin hilos de Marconi y Fleming, que fue todo un éxito gracias a la comunicación entre Inglaterra y Canadá, mediante antenas en el piso y en el aire. En 1903, los hermanos Wright pilotaron el primer aparato a motor durante 160 metros en 59 segundos a cuatro metros y medio de altura, haciendo que los sueños de volar se volvieran realidad (Corporación Vistazo, s/a: 8-12).

SOCIEDAD

Los cambios del siglo fueron asociados a la idea de que la humanidad iba a entrar a una nueva era, una impresión acompañada del temor de que el mundo llegara a su fin. En algunos países, como por ejemplo en España, fue una época de migración del campo a la ciudad, estos “viajeros” fueron hacinándose en los barrios bajos de las ciudades, mientras que los núcleos urbanos eran hogar de las clases sociales altas que podían percibir las ventajas del progreso científico y tecnológico.

La prosperidad de la época se reflejaba en una moda costosa, en donde el atuendo femenino llevó vestidos ceñidos con faldas acampanadas, trajes de día abotonados hasta el cuello, cola a gusto de cada mujer y el corsé que garantizaba el *talle de avispa* ideal, para los cánones estéticos de la época. Por la noche se lucían grandes escotes, vestidos con muchos adornos, grandes sombreros y la famosa “boa”: una pañoleta larga y delgada que llevaban las damas enrolladas al cuello y llegaba hasta los pies. Fue también parte de la novedad la publicación de revistas sobre moda interior de señora y hasta los desfiles de moda (Carandell, 2000: 12-15; Corporación Vistazo, s/a: 9-19).

La Primera Guerra Mundial enterró al optimismo del siglo XIX y bautizó a un nuevo siglo ávido de vivir sin trabas. La transición, desde finales de siglo pasado, generó fuertes cambios en la sociedad, sobretodo en la moda, la música, el arte, la literatura, la pintura, la escultura y la arquitectura, que se vieron influenciadas por este período nuevo y revolucionario, a diferencia de todo lo que el ser humano había conocido.

2.2 QUITO DESDE 1895 HASTA 1928

El cambio de las ideologías en América Latina expandió nuevos horizontes en el pensamiento colectivo. La decadencia de España y la pérdida de varias de sus colonias, generó que nuevas culturas dominantes se asienten en América Latina, creando una sociedad más diversa y pluricultural integrada por clases sociales marcadas y costumbres que se mezclaron e integraron una nuevo estilo de vida (Monteforte, 1985).

Quito vivió una época de gran tensión política, económica, social, cultural y urbana en la segunda mitad del siglo XIX, lo que provocó innumerables situaciones difíciles entre los ciudadanos. La ciudad, a lo largo de este siglo, creció lentamente y se modificó poco a poco

por intervención de algunos mandatarios y el esfuerzo privado. Los pocos esfuerzos arquitectónicos y urbanísticos que fueron realizados sufrieron los efectos del terremoto de 1859, que devastó casas, torres e iglesias.

El presidente Gabriel García Moreno fue quien efectuó mayores cambios y personalmente supervisó cada obra para que todo se haga con rapidez, eficacia y el menor gasto de recursos. Entregó casas restauradas a diferentes congregaciones religiosas para que las administren como espacios de estudio, trajo arquitectos extranjeros para la restauración y construcción de lugares como la penitenciaría y el Observatorio Astronómico, entre otros. Fue reconocido por su arduo trabajo, por aliados y opositores, como lo describe Alejandro Cárdenas, militante del Partido Liberal opuesto al presidente, refiriéndose:

Ese delirante innovador, fue el primero en arrimar el hombro a la mejora material de Quito, de modo de dejarla hecha una concha de perla. Redujo a jardín la plaza central, dio forma de carreteras a las calles, cegó las acequias [...] (Tobar, 1940: 400).

2.1.1 APROXIMACIÓN URBANA ECONÓMICA, POLÍTICA, TECNOLÓGICA Y SOCIAL DE QUITO

POLÍTICA

La trayectoria de la ciudad de Quito como núcleo de la nacionalidad ecuatoriana y centro de poder, quedó consagrada con su designación como capital de la República del Ecuador en 1830 correspondiéndole ser la sede del poder Ejecutivo, Legislativo y Judicial. La vida política del país se desarrolló en una serie de períodos que cambiaron la visión de realidad del Ecuador. Desde finales del siglo XIX, en 1895 hasta 1912, el militarismo liberal radical estuvo dominado por la presencia del general Eloy Alfaro, que llevó a cabo una revolución al implantar en el Palacio de Gobierno la bandera del liberalismo.

El cambio de siglo para el Ecuador fue la “[...] puerta hacia la esperanza en otros tiempos [...]” (Zapater y Gómez, 2003: 9). Entre 1860 hasta 1920, en Ecuador se observa una constante pugna entre grupos de oposición: conservadores y liberales, que marcaron el ritmo de vida de la sociedad quiteña. En 1900 se instituyó el Registro Civil (www.registrocivil.gob.ec/) y se secularizó los cementerios con lo que se quitó a la Iglesia un

instrumento de información y fuerza política. Hubo un gobierno intermedio del general Leonidas Plaza Gutiérrez en 1901 hasta 1905, quien emitió las leyes de matrimonio civil y de divorcio, así como promulgó la Ley de Cultos que reguló el funcionamiento de la Iglesia y de las comunidades religiosas. Le sucedió Leonidas García con un breve lapso entre 1905 a 1906, tiempo en que se separó la Iglesia del Estado y provocó que la primera perdiera su privilegio de religión oficial. Eloy Alfaro retoma el poder desde 1906 hasta 1911, año en que renuncia y deja el puesto a Carlos Zaldumbide y Emilio Estrada. La Revolución Liberal erradica al partido progresista y al partido conservador, y se dividió en dos bandos irreconciliables, el Alfarismo y el Placismo, que termina en sangre con el asesinato de Alfaro, el 28 de enero de 1912 (Salvador Lara, 2009: 180-184; Corporación Vistazo, s/a: 24).

Este cambio político provocó un giro significativo en la mentalidad de los quiteños, en cuanto a la actitud con relación a los derechos ciudadanos, una mayor aceptación de la vinculación del Estado con los asuntos públicos, y el reconocimiento y ejercicio de la libertad (Zapater y Gómez, 2003: 9). Para 1912 se alternan la presidencia Francisco Andrade Marín y Alfredo Baquerizo Moreno, y por elección presidencial llega al poder Leónidas Plaza. El civilismo plutocrático liberal o Placismo (1912-1925), fue marcado por el dominio de la burguesía bancaria de Guayaquil, fundamentada en el auge de las exportaciones de cacao. Presidieron al país Baquerizo Moreno, José Tamayo y Gonzalo Córdova, quien fue derrocado por la revolución militar el 9 de julio de 1925 (Salvador Lara, 2009: 226).

La decadencia liberal o Arroyismo (1925-1944) llamada así porque su figura principal fue Carlos Arroyo del Río, generó un lapso de inestabilidad política en el país, debido a que en estos 19 años hubo muchos cambios de poder, derrocamientos, dictaduras, etc. Sin embargo, de 1925 hasta 1928 en el Ecuador se instala una Junta Provisional Militar, dos Juntas de Gobierno Provisional y la presidencia provisional de Isidro Ayora como dictador (Salvador Lara, 2009: 261).

ECONOMÍA

A finales del siglo XIX se dio en el Ecuador una gran expansión económica marcada por el inicio del auge de las exportaciones cacaoteras. Se intensificó la acumulación de tierras en la Costa y los grandes terratenientes de la región cobraron mayor fuerza social y política. El

auge del comercio exterior incrementó la presión sobre la economía serrana (Ayala Mora, 2011: 36).

La sociedad, en las primeras décadas del siglo XX, se vio afectada por dos grandes acontecimientos que contribuyeron a cambiar la fisonomía del país, incentivaron la economía y el comercio importador y exportador. El primero se dio en medio del regocijo popular cuando la primera locomotora entró a Quito el 17 de junio de 1908, en el segundo mandato del General Eloy Alfaro. La construcción de los 448 km del ferrocarril comenzó desde Daule, subió a los Andes y continuó por el callejón montañoso hasta los 2750 m.s.n.m. Este fue uno de los acontecimientos de mayor relieve en la historia de la ciudad, porque los representantes del gobierno, el cabildo y los ciudadanos se trasladaron, a pie, hasta Chimbacalle para presenciar la llegada de la locomotora. Por orden de Alfaro, una semana antes, comenzó a circular una emisión de “[...] tres estampillas postales conmemorativas con la efigie de García Moreno y la suya propia [...]” (Salvador Lara, 2009: 264).



Imagen No. 1. Foto del sello postal en el *Álbum Didáctico de Sellos Postales 1865-1982*, p. 62.

Para que el tren se concluya fue necesario atravesar obstáculos financieros, políticos, geológicos, laborales e ideológicos, sin embargo contribuyó al comercio, la integración regional, la modernización de las haciendas y la aparición de relaciones salariales en la sierra y un significativo flujo migratorio (Salvador Lara, 2009: 263-264; VVAA, s/a: 30). El segundo acontecimiento fue la apertura del canal de Panamá en Agosto de 1914, lo cual aumentó la entrada de productos al Ecuador, así como la salida de materia prima (Salvador Lara, 2009: 263; <http://micanaldepanama.com/>).

En el primer cuarto del siglo se fundan y empiezan a operar diversas fábricas como la cervecera la Victoria, Tejidos Chillo-Jijón, cigarrillos El Progreso, espermás Luz de América,

Molino El Censo, tejidos La Victoria, agua de Güitig The Tesalia Springs Co., tejidos La Internacional (Salvador Lara, 2009: 279).

**FABRICAS DE TEJIDOS
DE
JACINTO JIJON Y CAAMAÑO**

Artículos de Algodón
Casinetes-- Camisetas-- Calzoncillos--
Calcetines-- Botín-- Chamelote-- driles-- Fra-
nelas-- Hilos-- Lienzos-- Lonas-- Lmpiones--
Manteles-- Medias-- Pañolones-- Satines--
Servilletas-- Sobrecamas-- Telas afel sada
Tela de guardas para pisos y macanas--
Tela para sábanas, mantele y cortinas--
Toallas y otros artículos más

Tejidos de lana
Bayetas, Casimires gran surtido, Co-
bijas Franelas, Gualdrapas, Lerga, Pon-
chos con y sin fleco, Pañolones enteros y
de media hoja, Mantas de viaje, etc , etc

BOYERER DE TAOUA
Precios sin competencia--Calidad
superior, Tinturas firmes.

Deposito:
Almacén, Carrera Sucre No. 9

Agencias:
En Latacunga, Ambato, Riobamba
Alausí, Cuenca, Guayaquil y Manta.

El Porvenir. Quito. 2 Marzo 1926. A.E.
190

Imagen 2. Periódico El Porvenir. Quito. 2 de marzo de 1926.

La cerveza de Guayaquil
CONFUNDIENDOSE CON LA CERVEZA
LA GUAYAQUILEÑA

El señor T. Vivar Cueva confiesa que la cerveza "La Guayaquileña" es fabricada en Quito; era lo que nos interesaba para evitar confusiones, desde que la etiqueta es *anónima*; era pues necesario aclarar al público que en Guayaquil existe sólo una cervecería, y más todavía desde que en la etequita de cerveza "La Guayaquileña", dice al pie,

T. VIVAR CUEVA, GUAYAQUIL—ECUADOR

La cerveza "La Guayaquileña" es elaborada en la fábrica "La Victoria"; por tanto era natural que sepan los consumidores de la exquisita cerveza de Guayaquil.

Al entregar en los hoteles y cantinas en consignación la cerveza "La Guayaquileña", se trataba de hacer aparecer como veneda de fuera de la ciudad, para lo cual se había empacado en cajas de tres docenas, también se los había marcado con el peso en kilos y las iniciales de T. V. C.; y por último, como en la etiqueta no consta el nombre del fabricante, era fácil suponer lo hacía de intento; y como para acreditar una marca de cerveza elaborada aquí, no era necesario hacerla aparecer empacada, ni menos arriándose al nombre de nuestra cerveza que goza de tanto crédito, merecido y dispensado por el público consumidor.

Con esta aclaración terminante, el público juzgará si ha habido buena o mala fe en el proceder del señor T. V. Cueva.

Por la Ecuador Breweies & Co., LUIS MEDINA y Hno.
Unicos agentes en Quito y las provincias del Norte.
No. 202.—Mayo 7.—1 m.

Imagen No. 3. Periódico *El Día* del 20 de mayo de 1916.

Es así que hasta 1928 sucedieron tres hechos adicionales que son importantes, y que afectaron directamente a la producción socio-económica. Primero el auge de la exportación cacaotera duró hasta 1920, cuando dos plagas, la *monilia* y la “escoba de bruja”, arrasaron con las plantaciones costeñas. Luego la tormentosa situación económico-social que originó el derrumbe de las exportaciones en 1922, trajo una huelga general de trabajadores y un motín en Guayaquil. El último suceso se da hacia 1928-1930, cuando la situación económica, que encontraba en estado crítico, empeora con la caída de la bolsa de EEUU y la crisis mundial por la Gran Depresión (Salvador Lara, 2009: 180, 184-187, 226-229).

SOCIEDAD Y TECNOLOGÍA

La información que se tiene en la actualidad sobre la vida cotidiana, costumbres, tradiciones y relaciones sociales son escasas, ya que se otorga un mayor protagonismo a los hechos políticos, de guerra, milicia y a la economía. Los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX son tiempos de transición y ruptura, en donde surgieron nuevas formas de vida social que se entretejieron con los rezagos de las modalidades coloniales.

El carácter de los habitantes de Quito era jovial, franco y sincero, “[...] noble y pleno de esas cualidades que son un don natural y son aprendidos [...]” (Saad, 2002: 192-193). Fueron patriotas al extremo y tenían una cualidad especial que se denominaba la “sal quiteña”, que era la manera de hacer un chiste por cada palabra pronunciada para hacer sonreír a quien lo escuche. Eran generosos, educados y hospitalarios sin reservas, además de orgullosos. Gustaban de pasear en las tardes del domingo, los bailes, recepciones, visitas y fiestas a donde fueran invitados.



Imagen No. 4. Foto de Irving Zapater en *Imágenes del Ecuador en el siglo XX*, pp. 101.

La familia era un tema de preocupación central en la sociedad, pero estaba demarcado desde los puntos de vista conservadores y liberales. Los primeros veían a la familia desde lo católico, mientras que los segundos lo hacían desde una ideología laica.

La sociedad estuvo influenciada por las comunicaciones eléctricas, el desarrollo del transporte y el surgimiento del turismo, que ampliaron el marco de los extranjeros, algunos de ellos salieron de sus países debido a las guerras y otros problemas sociales

[...] Hubo de todo. Aventureros con mochilas y cascos de corcho; inversionistas con esperanza de transformarse en nuevos corsarios; turistas propiamente dichos; sin otro afán que conocer para conocerse mejor, exiliados en pos de refugio y... en fin, cualquier otra motivación que los llevara a tomar un barco o subirse a un avión para llegar a nuestras costas [...] (Saad, 2002: 171).

Menciona Salvador Lara que la luz eléctrica fue una de las transformaciones vitales para la ciudad, por lo que en 1894 se consiguió el permiso y la concesión para instalar el alumbrado eléctrico. En 1895, hacia el mes de diciembre, comenzó el servicio en las calles centrales de la ciudad, que a pesar de su débil iluminación, fue más efectivo que las espermas de sebo y las lámparas de queroseno. En 1908 se instaló en Guápulo “La Eléctrica”, una planta eléctrica para ampliar el alumbrado, la cual en 1914 aumentó su capacidad a 200 kilovatios y a 400 en 1919.

Por otro lado, los cálculos de la población para todo el Ecuador, en las dos primeras décadas del siglo XX, se establecieron en un millón y medio de almas, estadística que crece a dos millones para 1925. En 1900 la capital de la República debía bordear los 80.000 habitantes, para 1920 los 100.000 y para 1930 los 150.000 (Salvador Lara, 2009: 267).

En 1904 se terminó el relleno de la antigua quebrada de Jerusalén a cargo del presidente Andrade Marín. La calle que se construyó en el lugar fue denominada 24 de Mayo que amplió la ciudad hasta el pie del Panecillo, y dejó sin tanta importancia a los antiguos puentes que se requerían para cruzar la quebrada que bajaba del Pichincha, pero que fueron necesarios para salvar el desnivel de la calle Morales, ahora conocida como la Ronda (Salvador Lara, 2009: 264).

Para 1912, en el segundo mandato de Leónidas Plaza, las obras públicas son mínimas, sin embargo dispone la construcción del Palacio del correo en la calle Pichincha, actualmente Benalcázar. La empresa privada estableció los tranvías, para lo cual se tendieron rieles e importaron vehículos, y se cobró 10 centavos por persona. En 1914 aparecieron los tranvías eléctricos, que fueron populares y de gran uso luego que la ciudadanía perdiera el temor de viajar y de ser electrocutados. En 1917 se restauran e inauguran varias obras como el sanatorio en la colina de San Juan, la radiocomunicación entre Quito y Guayaquil y el edificio terminal de pasajeros y bodegas en Chimbacalle (Salvador Lara, 2009: 265-266).

En la década de 1920 se comenzaron a construir las primeras urbanizaciones que expandieron la ciudad hacia el norte, específicamente en la calle “Colón” y en la ciudadela “Mariscal Sucre”, que en la actualidad es la administración zonal turística La Mariscal. En el norte, la planicie de Ñaquito sirvió para el despegue y aterrizaje de vuelos, los primeros en la aviación del Ecuador, instaurándose en 1935 con una infraestructura básica, en ese lugar, el Aeropuerto Mariscal Sucre en homenaje al vencedor de Pichincha. A esta pista llegó el primer avión en noviembre de 1920, propiedad de J. Castillo, propietario del diario el Telégrafo de Guayaquil, que viajó a Cuenca y Riobamba previo a su llegada a Quito y fue pilotado por el italiano Elia Liut. En 1923, el ecuatoriano Pedro Traversari junto a su esposa, llegan a la capital en un monoplano desde Guayaquil. Para 1924-1925 se inició la primera pavimentación asfáltica de la ciudad. Hacia el sur se bordeó por ambos lados la colina del Panecillo, dando lugar a la parroquia rural de la Magdalena (Salvador Lara, 2009: 263-267; www.aeropuertoquito.aero).



Imagen No. 5. Foto de Manuel Jesús Serrano en *Imágenes del Ecuador en el siglo XX*, pp. 107.

La crisis de la Revolución Juliana (1925) convirtió a Quito en un imán de migración campesina, que hasta entonces había estado orientada hacia Guayaquil. Este hecho dio lugar a las primeras construcciones de viviendas marginales en las faldas del Pichincha en las zonas de San Juan, Toctiuco, la Cantera y la parte baja de la cima de la Libertad. Al este hacia el Itchimbía, estaba el barrio La Tola. El municipio tomó acción para las mejoras de estos barrios, con obras públicas adecuadas para el constante crecimiento de la población.

El comercio y la industria naciente permitieron la consolidación de la clase media en Quito, la cual era escasa pero ya existía desde finales del siglo XIX. Estaba formada por una “[...] pequeña burguesía que era propietaria de tiendas mínimas y almacenes medianos, artesanos progresistas y tenaces, profesionales en número creciente por el desarrollo de la educación media, normalista y universitaria [...]” (Salvador Lara, 2009: 271). Esta clase social fue el factor determinante para el crecimiento de viviendas y barrios en la ciudad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación es parte del proyecto denominado “Patrimonio cultural material e inmaterial de las cocinas tradicionales en la ciudad de San Francisco de Quito”, el cual es promovido y auspiciado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, impulsando la participación de los estudiantes como parte de la formación profesional. Las investigaciones se las realizan en conjunto y se aplica una metodología similar para la ejecución, análisis e interpretación de la información.

La metodología para la realización de este estudio fue un levantamiento de información a nivel de Bibliotecas, Fondos y Archivos en la ciudad de Quito (consulta bibliográfica y de fuentes primarias), para luego comparar e interpretar los datos encontrados. La investigación se lo ha realizado en el Archivo Nacional del Ecuador (ANE), Fondo Quito del Centro Cultural Metropolitano, Biblioteca, Hemeroteca y Archivo Histórico de la Dirección de Cultura del Patrimonio Cultural, Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Biblioteca y Área de Historia de la Universidad Andina Simón Bolívar.

El levantamiento de la información bibliográfica en los archivos, bibliotecas y fondos mencionados se ha efectuado mediante fichas de resumen, bibliográficas, textuales y hemerográficas en varios documentos, tales como escrituras públicas, testamentos, contratos, periódicos impresos y digitales. Las fichas que se utilizan para la recopilación de información están adaptadas al contexto hotelero, tienen una codificación especial para conocer el tipo de ficha, el lugar donde se encuentra, el año, tipo de documento a analizar, los fragmentos más importantes y relevantes para la investigación así como otros datos que ayudan a identificar e interpretar la información.

El código utilizado para este tipo de fichas surge a partir del Proyecto de investigación mencionado en el párrafo primero de esta sección. Por tal motivo, se requiere explicar sus componentes en el siguiente cuadro:

ANE	Archivo Nacional del Ecuador
FNJ	Fondo Notarial, sección Juicios
NP	Notaría Primera
541	Número de caja, volumen o carpeta
1908	Año de la caja, volumen o carpeta
1C	Primer Contrato
F1124	Número de folio que inicia el documento
1908	Año en que fue realizado el documento

Es así que un ejemplo del código a utilizar en las fichas de recolección de información sería: **ANE.FNJ.NP.541.1908.1C.F1124.1908**. Cabe explicar que el último año del código se detalla porque, en algunos casos, la caja en donde se ubica el documento puede contener más de un año: 1900-1901, por asuntos de organización de documentación se ha adicionado al código el año en que fue realizado el documento.

Los métodos utilizados estuvieron basados en apuntes, condensación de información, comparativo, de análisis y síntesis e investigación de campo. La investigación ha combinado los distintos métodos con el levantamiento de información, además de entrevistas semi-estructuradas a Juan Carlos Valverde (Investigador), Javier Cevallos (Director de Quito Eterno) y Henri Godard (Geógrafo Francés) que aportaron con información específica y valiosa.

El manejo de las fuentes bibliográficas recibió un tratamiento especial debido a la extensión de las mismas y fue necesario para la verificación y cotejo de datos que contienen. En este caso se ha elaborado un documento exclusivo para la bibliografía, el cual se lo maneja y usa a la par con la investigación para evitar confusión, duplicados o pérdida de las fuentes. Las mismas se encuentran al final del documento.

Se incluyen registros de imágenes visuales de la época, las cuales sirven para tener un mejor entendimiento en los avances científicos, la forma de vivir y la realidad social que existía. Las imágenes se han adquirido en libros especializados, en la Biblioteca y Hemeroteca de la Dirección de Cultura del Patrimonio Cultural, en el Archivo Nacional del Ecuador y en la Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

3.2 PROPUESTA METODOLÓGICA PARA COMPARAR ESPACIOS Y SERVICIOS

Al ser un estudio teórico sobre campos que han sido poco explorados, es necesario plantear una propuesta metodológica para comparar los espacios de hospitalidad entre las casas familiares y los hoteles de finales del siglo XIX y comienzo del XX. Esta propuesta contribuirá a la identificación de las transformaciones entre lo social (costumbres, hábitos, capital simbólico, reproducción social, estatus) y lo económico (casas de arriendo, casas en venta, pago por habitaciones y alimentos); es decir, se va a analizar parámetros de calidad.

La calidad, en el caso de la hospitalidad, se la debe medir desde varios protocolos que fueron heredados desde hace muchas décadas, los cuales llegaron desde Europa influenciados por hábitos franceses, españoles, suizos, italianos, entre otros y desde Norte América, específicamente desde Estados Unidos e influyeron en los ámbitos de la hospitalidad, la gastronomía y la cocina; por ejemplo, en el *Manual de la Cocinera*, primer documento impreso de cocina quiteña de mediados del siglo XIX, de Juan Pablo Sanz se menciona como protocolo de mesa y social (banquetes, reuniones sociales) lo indicado en el *Manual de Anfitriones* y *Guía de Golosos* del francés Grimond de la Reynière, documento de inicios del siglo XIX.

En un inicio, al parecer, el hospedaje se consideró un privilegio exclusivo de las clases acomodadas,⁴ pero con el surgimiento de las diferentes industrias, la hospitalidad se hizo accesible, además que el progreso en cuanto al transporte (barcos a vapor, aeroplanos, automóviles, etc.) permitió viajar distancias más largas, bajar los costos y aumentar la cantidad de viajeros.

3.2.1 QUITO Y EL PATRIMONIO

En la décimo séptima Convención General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) de 1972, se definió como patrimonio cultural a

⁴ Aunque para Foster, los primeros comerciantes, mercaderes, exploradores y misioneros que se aventuraron a conocer el mundo, se hospedaron en moradas privadas que ofrecían alojamiento temporal a cambio de mercancías como adornos, telas, herramientas y ganado. En el momento en el cual la gente abrió sus hogares y sus cocinas a esos viajeros, nació la industria de la hospitalidad (Foster, 1994: 16); en este sentido, el hospedaje nació sin apelar al turismo.

[...] los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia [...] los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (UNESCO, convenio del 17 de octubre de 1972).

Se constató que el patrimonio cultural está bajo una constante amenaza de destrucción por el deterioro, descuido y la evolución de la vida social y económica, como fenómeno de alteración y desaparición, que constituye un empobrecimiento del patrimonio para todos los pueblos del mundo. La UNESCO preocupada por esta pérdida estipuló que ayudará a la conservación, progreso, protección y difusión del saber del patrimonio universal, teniendo en cuenta la magnitud de los medios que se requiere, así como la insuficiencia de los recursos económicos, científicos y técnicos de los países en donde se encuentra el bien a proteger.

Esta resolución se tomó en favor de los bienes culturales y naturales, demostrando la importancia que tienen para el mundo, como únicos e irremplazables y que representan un interés excepcional que exige su conservación como elementos del patrimonio de la humanidad entera. Para lograr la salvaguarda de los bienes patrimoniales es indispensable adoptar un sistema eficaz de protección colectiva que se aplique de manera permanente y se realice bajo métodos científicos y modernos.

Al patrimonio cultural no solo se le atribuye los bienes físicos y tangibles, también comprende las expresiones vivas heredadas de los antepasados y que serán transmitidas a las generaciones futuras que se conoce como patrimonio cultural inmaterial. Estas expresiones vivas se reflejan en las tradiciones orales, rituales, actos festivos, usos sociales, conocimientos, saberes y técnicas. Este patrimonio es un factor importante porque mantiene la diversidad cultural frente a la globalización, contribuye al diálogo entre culturas y cuenta la historia, a través de las costumbres y tradiciones de cada lugar, que es pertinente para los grupos sociales de un espacio específico, así como de toda la humanidad.

Este conjunto de expresiones que integran el patrimonio cultural inmaterial lo hace tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo al incluir las tradiciones heredadas, los usos rurales y urbanos característicos de grupos culturales, integrador al poder compartir

expresiones similares o parecidas, sin importar su lugar de origen, las cuales han evolucionado en respuesta del entorno y contribuyen a infundir y generar un sentimiento de identidad, es representativo porque no se valora simplemente como un bien cultural por su valor excepcional, sino que depende de las tradiciones y conocimientos que se transmiten por medio de las generaciones y se expanden a otros lugares, se basa en la comunidad porque esta última lo crea, mantiene y transmite (UNESCO, Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003).

En el Ecuador existen varias áreas, lugares y espacios que son considerados como patrimonio cultural y natural, en las cuales se han adoptado medidas jurídicas, científicas, técnicas, financieras y administrativas para su conservación y protección, sin embargo, en este caso en particular, es preciso estudiar al Centro Histórico de la ciudad de Quito, el cual fue nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad el 8 de septiembre de 1978 y es considerado

[...] el más grande, menos alterado y mejor preservado de América, en donde coexisten iglesias, capillas, monasterios, conventos, plazas, museos y edificaciones que maravillan por su legado artístico y arquitectónico, convirtiendo a la ciudad en un valor universal [...] (www.mintur.gob.ec/).

Los centros históricos fueron una “Unidad urbana compleja que dinamiza aspectos físicos, sociales, económicos y culturales que expresan la intersección entre la sociedad y el espacio” (Gutman, 2001: 10), y que guardaban y guardan una estrecha relación con el patrimonio cultural, que se vio reflejado en las últimas décadas del siglo XIX, en donde comenzó a valorizarse la cultura popular, en un medio de racismo y discriminación.

En dicho siglo, se dieron los primeros trabajos de recolección de tradiciones, costumbres y cantares populares (Escobar, 2006: 47). Esta valorización ha trascendido a lo largo del tiempo dejando como ejemplo a 31 centros históricos declarados Patrimonio de la Humanidad en América Latina y el Caribe, por su valor arquitectónico, social, histórico y artístico (Carrión, 2001: 10).

El patrimonio que tenía y tiene la ciudad de Quito, se ve reflejado en las casas familiares y hoteles, el cual no solo es tangible y físico, sino que involucra elementos inmateriales. La revalorización de estos espacios y tradiciones son parte importante del estudio, pues los lugares escogidos se encuentran tanto en el Centro Histórico, como del centro

actual⁵ de la ciudad de Quito y, por lo tanto, son patrimonio nacional y mundial (UNESCO, 1972) que debe mantenerse.

3.2.2 INFLUENCIA EUROPEA Y AMERICANA EN LA HOSPITALIDAD

En Europa las personas comenzaron a emigrar por razones específicas, como migrantes desplazados de sus hogares por la guerra y la pobreza que la misma trajo, peregrinos, clérigos y comerciantes. Para conveniencia de los viajeros en el siglo III, el Imperio Romano desarrolló un sistema extenso de caminos revestidos con ladrillos y “[...] para conveniencia de los viajeros, se construyó una cadena de alojamientos a las orillas de las principales vías públicas, desde España hasta Turquía [...]” (Foster, 1994: 3). Siglos más tarde, en la Edad Media, las tabernas europeas ofrecían hospedaje en establos o cuartos compartidos, sin prestar atención a la higiene y, para los aristócratas, se crearon estructuras lujosas con cuartos privados y saneamiento individual en los castillos europeos, a cambio de recursos extremadamente altos. Estos establecimientos nuevos y elegantes adoptaron la palabra francesa *hôtel* que significa mansión (Foster, 1994: 3).

En las cruzadas (siglos XI al XIII) el diseño de las posadas de la época era estándar y contenía un patio enclaustrado que estaba rodeado por la cocina, la taberna, las estancias públicas y los dormitorios. En el siglo XIV, en Londres, el escritor Chaucer habla de la *Tabard*, la cual era una posada que ofrecía la *table d'hôte* o menú del día que incluía una comida completa además de una posible factura por el hospedaje.

Más tarde, en el siglo XVIII, se empezó a combinar el alojamiento con el servicio de comida y bebida en las posadas, en la segunda mitad de este siglo, conocida como la edad de oro de los viajes, nace el *Grand Tour* debido a desplazamientos realizados por jóvenes pertenecientes a familias adineradas y poderosas a varios países europeos vecinos, los cuales empezaron a consumir *un hospedaje con todo incluido*. Entre 1750 y 1850 las posadas inglesas ganaron la reputación de ser las más finas del mundo, pero fue en Londres donde los posaderos incrementaron los servicios y alcanzaron estándares de limpieza. Los hoteleros

⁵ O inicios del siglo XXI. Aunque cabe mencionar que ciertas edificaciones familiares, como es La Circasiana, comenzaron a reconstruirse en el primer cuarto del siglo XX, aspecto importante ya que los cambios de hospedaje de casas familiares a hoteles estuvieron influenciados por una expansión urbana. A lo largo del presente estudio se tomará en cuenta esta última reflexión.

profesionales comenzaron a hacer sus propias marcas como el Ritz en París y el Savoy en Londres (Foster, 1994: 1-4; Stewart, 2001: 4).

El hotel Savoy abrió sus puertas el 6 de agosto de 1889 en Londres y era propiedad de Richard D'Óyley Carte, contrató a Cesar Ritz para que se ocupe del restaurante, quien se convirtió en el gerente general del hotel y en su reemplazo contrató al chef August Escoffier conocido como *el rey de los chefs* y *el chef de los reyes*. En el hotel se hospedaban turistas, de preferencia americanos con mucho dinero, que viajaban a Londres para presenciar la Opera del Savoy. El hotel contaba con luz eléctrica, habitaciones amobladas que incluía cuarto de baño con agua caliente y fría, ascensores eléctricos y bar. Además ofrecía banquetes y cenas privadas (www.fairmont.com/).

En 1898 el Hotel Ritz abre sus puertas en París y su fundador fue Cesar Ritz quien buscó ofrecer *todos los refinamientos que un príncipe podría desear en su casa*, con la ayuda de August Escoffier. Recibía a huéspedes de la realeza, políticos, escritores, estrella de cine y cantantes, que se alojaban por temporadas largas y por las cuales se nombró a diferentes áreas del hotel con el nombre de estas personalidades, por ejemplo la suite Coco Chanel. El hotel contaba con habitaciones lujosas y espaciosas que tenían cuarto de baño moderno, teléfono, electricidad, decoración con cortinas, alfombras, polveras y tocadores, además de servicio a la habitación desde la recepción. Disponía del bar Hemingway, el restaurante L'Espadon y la escuela Ritz-Escoffier que atraía a chefs y cocineros de diferentes lugares del mundo (www.ritzparis.com/).

Los servicios que ofrecían los hoteles en Europa estaban destinados a personas importantes y famosas, las cuales eran conocidas a nivel local, nacional o mundial; en este sentido, la presente investigación toma en cuenta el concepto de capital cultural propuesto por Bourdieu.

Para este autor francés, el capital cultural se constituye, primero, por el estado incorporado

[...] como conjunto de bienes simbólicos que remiten a los conocimientos adquiridos (ser competente en tal o cual campo del saber, ser culto, tener un buen dominio del lenguaje, de la retórica, conocer y reconocerse en el mundo social y en sus códigos [...]) (Chevallier y Chauviré, 2011: 26).

Por otra parte, se hallan las realizaciones materiales en el estado objetivado, que involucra el patrimonio de bienes culturales como cuadros, libros, diccionarios, instrumentos, máquinas, etc., y finalmente se encarna socialmente mediante el estado institucionalizado por títulos, diplomas y éxito que buscan el reconocimiento de competencias por parte de la sociedad y a menudo da estatus. En la ciudad este tipo de capital cultural se limita a un grupo reducido (élites), el poder adquisitivo y su ascendencia generacional.

Con los elementos del capital cultural de Bourdieu se pueden definir lo que en realidad buscaban los hoteles en Europa. El dinero era importante, siempre y cuando, el huésped que pagaba perteneciese a un estatus elevado, ya que era necesario el reconocimiento que podían llegar a tener por sus invitados especiales, y lo muestran al incorporar en su hotel símbolos distintivos de cierto personaje relevante (como sucedió con el Hotel Ritz); es decir, el dinero tal cual quedaba relegado a una segunda instancia. No importaba si el cliente tenía mucho poder económico, el único huésped que podía alojarse era aquel con influencia social o un estatus alto.

En cambio en Estados Unidos, las posadas mantenían el modelo de las tabernas europeas, en las que dos o más huéspedes compartían las habitaciones, inclusive la cama, siendo este hecho una práctica común. En 1710 se crearon los caminos de postas entre las ciudades más importantes, haciendo que los granjeros convirtieran sus propiedades en posadas.

A lo largo del siglo XIX, en Estados Unidos, se mejoraron los servicios y se construyeron propiedades de mayor tamaño que fueron equipadas adecuadamente y se encontraban principalmente en los puertos, las cuales cuidaban la higiene y la comodidad del ciudadano común.

Según Foster y Stewart, el primer establecimiento hotelero estadounidense fue abierto en 1794 en Nueva York y se llamó el *City Hotel*, contó con 73 habitaciones y solo ofrecía hospedaje. Luego se abrieron paso más hoteles en otras ciudades, sin embargo el *Tremont House* de Boston se convirtió en un ícono al ser el primer hotel de primera clase que contaba con habitación con llave, aseos internos, restaurante francés y una versión del botones actual que se llamó “*hombre rotonda*” o “*rotunda man*”.

Le siguió el *Palace Hotel* ubicado en la ciudad de San Francisco en 1874, que fue construido por William Chapman y contaba con 800 habitaciones, distribuidas en siete pisos.

Se convirtió en el símbolo de la ciudad pues sus planos arquitectónicos se basaron en los palacios europeos con pisos de mármol que revestían 40.000 pies cuadrados, techos con domos de vidrio opaco, decoración interior con maderas preciosas de 13 países, planta eléctrica propia, agua, extintor de fuego y aire acondicionado. Este hotel atraía gente extremadamente rica y, como en Europa, era inalcanzable para el ciudadano de clase media.

A inicios de siglo XX, en 1908, Ellsworth Statler inventó un nuevo tipo de establecimiento de hospedaje conocido como el *Statler Hotel* y se ubicó en Buffalo. Ofrecía habitación, baño privado, una jarra de agua y el periódico matutino, todo por un dólar y medio (Foster, 1994: 4-6; Stewart, 2001: 5-8).

Es así que en la hospitalidad occidental aparecen dos corrientes que estaban marcadas por el tipo de servicio que ofrecían, así como su predilección por los clientes. En Europa se mantenía la idea de que “un hospedaje higiénico continuaba siendo un privilegio reservado a la aristocracia”, mientras que en Estados Unidos daban la bienvenida a quienquiera que pudiera pagar las tarifas razonables” (Foster, 1994: 5). Esta predilección hizo que los hoteles europeos se reservaran para las familias adineradas, las personas con poder e importancia social y los artistas reconocidos de la época, brindando un buen servicio a cambio de un mejor estatus; mientras que en Estados Unidos se trabajó con personas que estuviesen dispuestas a pagar la tarifa, sin importar si estas eran reconocidas, buscando mejores servicios y pagando más.

Este tipo de parámetros, expuestos en hospitalidad norteamericana, se identifican y definen a través del capital económico expuesto por Bourdieu, en donde el intercambio de servicio por bienes materiales, en este caso el dinero, era lo más importante.

El capital económico está representado por los medios de intercambio y producción, como dinero, tierra, animales, fábricas, acciones de la bolsa y el acceso a la mano de obra de acuerdo a patrones industriales, productivos, comerciales y financieros (Chevallier y Chauviré, 2011: 69-72).

Desde estos dos puntos de vista, capital cultural y capital económico, se puede analizar la calidad y lo que los consumidores buscaban y preferían para alojarse. Los hoteles establecidos entre 1895 a 1928 en Quito recibieron una marcada influencia de la calidad europea, sin dejar de lado ciertos detalles de la estadounidense. Esto se vio reflejado en diferentes aspectos como la marca del negocio, que para el caso de los establecimientos de

hospitalidad quiteños sería la adopción de los nombres de los hoteles más importantes o renombrados de la época, tal es el caso del *Palace* de Estados Unidos y del *Savoy* de Londres, que se replicaron en Quito, en Guayaquil fue el nombre *Ritz* de París.

3.2.3 ARQUITECTURA Y PUENTES CULTURALES

Desde la segunda mitad del siglo XIX, en el Ecuador, existió una serie de problemáticas arquitectónicas, debido a terremotos, frágil economía estatal, tardía influencia de la modernidad, entre otros aspectos; por ejemplo, Kennedy (1983) indica que la arquitectura “[...] del siglo XIX en el Ecuador es prácticamente desconocida. Mucho más se conoce sobre los trescientos años de dominio colonial que sobre los cien primeros años de vida independiente [...]”.

Sin embargo, la mayor cantidad de la belleza arquitectónica de Quito se encuentra en el Centro Histórico, expresado en iglesias barrocas coloniales y en los barrios de carácter tradicional que se lucen por tres características especiales: las empinadas calles empedradas, las paredes blanqueadas con altos balcones y los ángulos sin orden de los techos de teja (Saad, 2002: 188).

Los cambios estilísticos suscitados en Europa fueron seguidos en el país, los que incluían formas circulares y semi circulares, con patio cubierto por metal o vidrio, debido al clima cambiante de la Sierra. En las primeras décadas del siglo XX, en las casas con o sin patio, se incorporó a las fachadas elementos de terminación como cornisas, grecas y molduras alrededor de puertas y ventanas, además de decoraciones con motivos florales y geométricos, muchas de las cuales simulaban el mármol. En los principales asentamientos urbanos había mansiones que parecían castillos, con amplios jardines, lagunas, fuentes de agua y caminos empedrados, construidas con materiales importados y con el acceso hecho con verjas de hierro; es decir, con elementos modernistas (Moya y Peralta, 1994: 28-29).

Según Espinosa y Calle, la influencia europea en el Ecuador se dio mediante puentes culturales. Estos significan “[...] procesos de transferencia y adaptación de valores socio-culturales e ideológicos, por la migración de personas e ideas de una sociedad hacia otra [...]” (Espinosa y Calle, 2002: 10). Los valores socio-culturales que se identifican por este proceso de transferencia y que se mantienen a inicios del siglo XX incluyen hechos como ser civilizado, ser culto con conocimientos básicos o profundos en lectura y escritura, ser

autodidacta, ser intelectual preparado en otro país y con sapiencias en varias materias y en lenguas.

Con lo referente a los valores ideológicos, el predominante y fuerte, era ser creyente católico y mantener esta condición de fe sin importar el partido político al que perteneciese el individuo. Los valores mencionados tienen influencia europea, pues los eruditos ecuatorianos adquirirían su conocimiento por los viajes que realizaban a este continente, las relaciones sociales que mantenían con figuras importantes de otros países y la ascendencia de la cual provenían. Estos valores casi siempre resultaban asimilados o reinterpretados de acuerdo a la realidad contextual del lugar.

Estos puentes culturales marcaron la historia de la nación, por el protagonismo que tomaron otros países como Inglaterra, Francia e Italia, en las artes, literatura y arquitectura. Las élites ecuatorianas y los artistas se identificaron principalmente con la cultura francesa, cuya influencia comenzó, al menos con lo referente al servicio y la hospitalidad, desde el *Manual de la Cocinera* de Juan Pablo Sanz (supra) de mediados del siglo XIX (Pazos Carrillo, 2010, Introducción), durante todo el siglo XX (Pazos Barrera, 2008) y hasta la actualidad, esto último se evidencia, por ejemplo, en los alimentos (*filet mignon, crêpes, croissants, petit fours* o relámpagos, etc.), en los protocolos de servicio (uniforme de los meseros y chefs, tipo de servicio, entre otros), en la hospitalidad (cadenas francesas de hoteles como Accor,⁶ protocolos de servicio...). El estilo francés se convirtió en el principal puente arquitectónico que acogió la sociedad quiteña, sin olvidar que tuvo escasa influencia inglesa, alemana, italiana y de otros lugares.

Sin embargo, mientras en Europa, las nuevas tendencias sociales, urbanas, arquitectónicas se encasillaban en una ideología histórica, en la sociedad ecuatoriana sucedió lo contrario, ya que al tomar a destiempo estas corrientes artísticas y por la fuerza de las tradiciones enraizadas en el barroco, se trató de adoptar a la arquitectura que ya existía.

A inicios del siglo XX, Quito se transformó por la construcción de varias obras. El mercado con cubierta en la plaza de Santa Clara, proyecto llevado a cabo por Schmidt y Pérez, fue inaugurado en 1904 tras su construcción desde 1899, por la prohibición que impuso el gobierno a las ventas públicas en la plaza de la Independencia y San Francisco, y fue la

⁶ Para más información remitirse a la página web <http://www.andes.info.ec/es/noticias/franquicia-internacional-anuncia-construccion-10-hoteles-ecuador.html>

primera obra en Quito que usó una estructura de hierro (Ayala Mora, 1990: 131-132; Salvador Lara, 2009: 264). En 1909 se inaugura en la plaza Mayor de Quito, el Monumento de la Libertad que fue obra del escultor italiano Lorenzo Minghetti y de los arquitectos Francisco y Lorenzo Durino y Giacomo Radiconcini.

Mide 22 metros de altura: sobre un pedestal se levantan cuatro columnas corintias unidas entre sí formando un solo cuerpo coronado en lo alto por un globo sobre el cual se yergue majestuosa una hermosa mujer que muestra, brazo en alto, la antorcha de la libertad. Desde la parte alta del pedestal básico, un cóndor con alas desplegadas sostiene entre sus garras las rotas cadenas del coloniaje, mientras el León Ibérico, herido por un dardo, desciende la escalinata que bordea el monumento, dejando atrás banderas y armas, de las que emerge una cruz (Salvador Lara, 2009: 265).

Según Saad (2002) en las calles empedradas, llenas de barro y baches no hay automóviles ni caballos, es más

[...] a finales del siglo XIX e inicios del XX las calles no eran pavimentadas, ni canalizadas; no habían servicios higiénicos y diariamente pasaban por cada casa individuos que recogían los excrementos en recipientes cuyo contenido iban a arrojar a las quebradas [...] (Chiriboga, 1995: 27).

Las viviendas, de tipo colonial, de las familias de la Sierra que poseían medios económicos eran de dos pisos, con estructura de adobe, muros anchos pintados de colores fuertes y techos de teja, que formaban canales por donde corría el agua hacia la calle o a los patios interiores. La puerta principal era extremadamente grande y permanecía cerrada, en su lugar se usaba el postigo para el diario. La distribución espacial de la casa era muy sencilla, con un zaguán de ingreso, a veces formando un ángulo para impedir las vistas inoportunas de la calle, que llevaban a los corredores que rodeaban a un patio central formado con columnas o pilares. El zaguán de la entrada era cubierta de piedra sellar dispuesta en forma de cuadros que dejaban espacios alternos como un tablero de ajedrez; los espacios entre las piedras eran nivelados con los huesos de ganado vacuno. Este corredor conducía a los patios, sobre el primero estaban dispuestas las habitaciones, “[...] era empedrado y con un desagüe o pila de agua central y rodeado de amplios corredores, tanto en el primer piso como en el segundo [...]” (Chiriboga, 1995: 24) y el segundo era destinado al área de servicio (Ayala Mora, 1990: 165; Ortiz Crespo, 2007).

La planta baja de la casa, por lo general, estaba destinada al arrendamiento para tiendas o comercios, estas no tenían comunicación con el interior de la vivienda, o a su vez

[...] las habitaciones, que en el primer piso eran oscuras; por lo general eran arrendadas a personas de pocos recursos y en algunas casas [...] les daban gratuitamente a ciertas mujeres pobres, a veces solas, que a cambio hacían algún comedimiento para la casa [...] (Chiriboga, 1995: 26).

En cambio la planta alta, a la que se accedía por medio de una escalera en uno de los extremos del corredor, estaba ocupada por la familia donde las habitaciones se abrían directamente a los corredores

[...] Las habitaciones del segundo piso eran mejor iluminadas, alrededor del corredor entablado, rodeado de un barandal cubierto de macetas con geranios, claveles o alguna otra planta de afición para alguien de la familia [...] (Chiriboga, 1995: 26).

En la sala, las paredes estaban pintadas con murales o cubiertas con papel tapiz, los muebles forrados de seda al estilo europeo, y decoraciones con juegos de espejos, vitrinas y estantes, siempre impecable para recibir a las visitas.

La cocina estaba un poco alejada de las demás habitaciones por temor que se produjera algún incendio

[...] Era una pieza oscura. Estaba localizada en el pasadizo entre el primer patio y el segundo; hacia atrás daba a una pequeña azotea. El tumbado era negro, recubierto de hollín. Se cocinaba con carbón o leña. Era el peor cuarto de la casa, pues las señoras casi no entraban allí; eran las cocineras o muchachas de mano, las que pasaban en la cocina [...] (Chiriboga, 1995: 30).

Entre los espacios privilegiados de la casa se encontraban los balcones, muchas veces con celosías, la cuadra y el oratorio familiar, espacio que estaba destinado a la práctica devocional, y que dependiendo de la calidad de los dueños, podía llegar a contener un tesoro artístico (Ortiz Crespo, 2007).

Al haber analizado los puentes culturales, se puede deducir que el arte europeo fue el principal referente cultural a finales del siglo XIX e inicios del XX, debido a que se volvió la inspiración para todas las artes, en especial en la arquitectura. También se evidenció la adaptación de otros elementos estilísticos como el gótico, el neo-renacentista, el barroco, el rococó francés, etc., que están presentes en las edificaciones arquitectónicas del Centro

Histórico y del centro actual de la ciudad (la Mariscal). Además, el arte francés fue la expresión de las élites de poder, que a través de la ideología racionalista de Europa, manifestaron y demostraron su pensamiento acerca del destino económico y cultural de la sociedad. Así, el estilo que se utilizó fue del tipo *local afrancesado*, en donde se identifica con claridad una fuerte presencia cultural manifestada en los detalles decorativos del arte popular y en las técnicas de construcción clásica (Espinosa y Calle, 2002: 15-25).

CAPÍTULO IV

HOTELES Y CASAS FAMILIARES

4.1. IDENTIFICACIÓN Y COMPARACIÓN DE LAS CASAS FAMILIARES Y HOTELES DE LA ÉPOCA

El alojamiento, como se lo conoce en la actualidad, no era lo mismo que a finales del siglo XIX. Se puede atribuir este hecho, a tres procesos que se desarrollaron en Ecuador, los cuales marcaron el retraso de la hotelería en la ciudad de Quito, a diferencia de otras ciudades en América Latina.

4.1.1. CASAS FAMILIARES

El primer proceso se debe a que, como mencionó el italiano Gaetano Osculati “[...] no hay en Quito ni teatros ni hoteles, ya que apenas vienen forasteros y los pocos que llegan a la ciudad están obligados a procurarse carta de recomendación [...]” (Toscano, 1989: 301), que les permitía alojarse en casas de familias acomodadas quiteñas o que simplemente

[...] abrían las puertas de sus casas a visitantes que fuesen personajes relevantes de la sociedad, que en muchos de los casos, los quiteños habían entrado en contacto por los viajes que realizaron a Europa o bien por la afinidad intelectual de los anfitriones [...] (Valverde Lasso, entrevista, 2014).

Es así que, los extranjeros que llegaban a la ciudad eran muy pocos, y aún más los que se quedaban por largas temporadas, además la inexistencia de hoteles de buena categoría, según la normativa europea de clasificación y calificación, hacía que las cartas de recomendación sean la “llave” de hospedaje, debido a que los extranjeros no se alojaban en los lugares donde lo hacían los comerciantes o los viajantes locales.

Las casas familiares y los hoteles fueron el medio apropiado para establecer un hospedaje en Quito, y a su vez, de manera indirecta se iban posicionando dos estancias más, las casas de huéspedes y las casas de arriendo para personas importantes.

El segundo proceso tiene que ver con las cartas de recomendación que traían los viajeros para hospedarse en estas casas acomodadas; se debe agregar que la costumbre colonial de las familias de buen nombre era mantener dos casas: la casa grande destinada para la familia y la casa chica que se encontraba cerca a la primera, pero que era un espacio para amistades cercanas, parientes lejanos, visitas importantes o en casos especiales para su alquiler (Jurado Noboa, 2009: 363; Valverde Lasso, entrevista, 2014). Sin embargo, las familias que no contaban con dos casas, generalmente tenían edificaciones de dos pisos, llamadas *casas de altos* que eran usadas para obtener respeto social. Por lo general la familia propietaria ocupaba la planta alta y la baja se destinaba a tiendas, los cuartos estaban dirigidos hacia la calle y los ambientes interiores eran para uso de la servidumbre, depósitos o bodegas (Ortiz Crespo, 2007).

El hecho de tener una carta de recomendación no era solo parte de la sociedad quiteña, ya que los ecuatorianos que viajaban a otros países también buscaban hospedaje por medio de cartas enviadas a amigos cercanos, en búsqueda de familias que pudieran hospedarlos. Este es el caso de Eduardo Andrade, hijo del General Julio Andrade, que por medio del amigo de su padre A. J. Bustifo buscó hospedaje en otro país

Estimado General y amigo: Incluso hallará Usted la cartica que le ofrecí para la dueña de una de las mejores casas de Laurana [sic], donde su señor hijo D. Eduardo podrá ser atendido como él lo merece [...] (Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural, Carta de A. J. Bustifo al General Julio Andrade, 1908. Documento 29. Código ADQ 52.2.5) (ANEXO 1).

Otro ejemplo fue el de Jacinto Jijón y Caamaño, quien envió una carta de recomendación a su amigo, el doctor Paul Rivet en París para el Dr. José de la Riva Agüero, quien era una persona muy importante en Perú.

Muy apreciado amigo: Por medio de esta me es muy honroso presentar a Ud al Sr. Dr. Dn. José de la Riva Agüero, quien ya es muy conocido de Ud por sus importantes estudios. Espero que Ud. que tanto se interesa por todos los que estudian el pasado de América, prestara toda clase de facilidades al Sr. Rivas Agüero para sus trabajos en esa ciudad (Correspondencia personal enviada por Jacinto Jijón y Caamaño a Paul Rivet, folio 46, 1990) (ANEXO 2).

Estos hechos se los evidencia mediante la correspondencia entre ecuatorianos, como fue el caso de Luis Felipe Borja, abogado y Jurisconsulto de América Hispánica (Oña, 1994: 417), cuando recuerda en una carta a Neptalí Bonifaz que sus hijas

Leticia y Elenita no tienen otro pensamiento que el desolado hogar de Ud. y conservan los más gratos recuerdos de Ud. y los suyos por las delicadas atenciones que recibieron en su casa [...] (Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural, Carta de Luis Felipe Borja a Neptalí Bonifaz, 1924, folio 314 del libro VI. Código SG-0002.6) (ANEXO 3).

Y por supuesto entre ecuatorianos y extranjeros, como el General Julio Andrade con el estadounidense John Barret y un oficial alemán de apellido Dicibhoff (?).⁷ Barret le agradece al General Andrade lo siguiente

Espero que al recibo de esta tanto su encantadora esposa como usted se encuentren en perfecta salud, y cuanto desearía ser yo en persona, más bien que esta carta quien llegara a visitarlos. Si su casa cuando usted estaba solo allá con su hijo era siempre simpática y hospitalaria, ahora que tiene a su esposa debe ser una delicia (Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural, Carta de John Barret al General Julio Andrade, 1907. Documento 3. Código ADQ 52.2.5.). (ANEXO 4).

Dicibhoff le escribe al General Andrade que “[...] con mucho gusto me recuerdo a las horas en su casa hospitalaria en Quito y su estimada familia [...]” (Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural, Carta del oficial alemán Dicibhoff (?) al General Julio Andrade, 1907. Documento 4. Código ADQ 52.2.5) (ANEXO 5).

El tercer proceso tiene que ver con las viviendas que se usaron para el estudio, las cuales fueron de Julio Andrade y de Jacinto Jijón y Caamaño.

Julio Andrade vivió en la quinta de la familia Thomas Maya desde 1886 hasta su muerte en 1912. Era político y general del ejército ecuatoriano, con talento para los idiomas, en especial del francés e inglés y amante de la literatura clásica. La casa en que residía era propiedad de su esposa Elisa Thomas de Andrade, de nacionalidad colombiana, la cual la heredó de su madre Adelaida Maya de Thomas. Era una edificación construida a principios del siglo XIX, de espacios amplios, de un solo piso, con ventanas enrejadas y un balcón. El portón era grande, de madera gruesa, con fuerte aldabón. Había un corredor largo y oscuro que daba a

⁷ El apellido del general alemán “Dicibhoff”, como se aprecia en el ANEXO 4, es algo confuso, porque no se entiende muy bien la caligrafía utilizada.

un patio. En el corredor derecho se encontraba el dormitorio de Rafael, su hijo preferido, la biblioteca, el despacho del General y la sala con colgaduras de terciopelo. En el corredor izquierdo estaba la habitación de Julio y su esposa, los dormitorios de sus hijos y los baños, los primeros que se usaron en Quito. Al fondo había un galpón, que a raíz de la muerte del General, fue dividido para hacer habitaciones de arriendo a estudiantes distinguidos de provincias (Jurado Noboa, 2006: 56-57; Oña, 1994: 428).

La casa de los Jijón y Caamaño, para la presente investigación, es la Circasiana. Esta edificación se encuentra en la zona central del Quito actual, pero a inicios del siglo XX, quedaba fuera de la ciudad; sin embargo es la casa de referencia emblemática, pues era un modelo a seguir para el resto de la sociedad quiteña, debido a las tendencias europeas que se utilizaron en su construcción como la implementación de mosaicos en los baños, las lujosas importaciones de decoración y los innovadores detalles hogareños (Cevallos, entrevista, 2015). A pesar de que la casa se ubicaba inicialmente fuera de Quito, su construcción tiene un relevante valor histórico y artístico; además, su dueño era un ilustre quiteño quien mantenía contacto con personas del extranjero, lo que hace que este patrimonio material sea la mejor referencia como casa familiar de la época. Los hoteles de ese entonces replicaron ciertos elementos de espacio y servicio que fueron tomando de diversas casas de personajes notables e ilustres. En la actualidad La Circasiana es uno de los pocos lugares en donde la información es de fácil adquisición por ser un espacio público y por los amplios estudios que se han hecho de la casa, e incluso es la mejor referencia para realizar un estudio de hospitalidad.

El bibliógrafo Pérez Pimentel indica que Jacinto Jijón y Caamaño fue hijo de Manuel Jijón Larrea (dueño de la hacienda Chillo-Jijón) y de Dolores Caamaño y Almada. Sus estudios iniciales los realizó con maestros privados y luego ingresó al Colegio San Gabriel, donde el Arzobispo Gonzales Suárez lo conoció y lo formó como científico investigador de ciencias históricas y arqueológicas. En 1912 viaja a París para continuar sus estudios, debido en parte a que su madre le impidió casarse con Lola Lasso Chiriboga, aduciendo que el parentesco era muy cercano. Por medio de una carta de recomendación del Arzobispo Gonzales Suárez conoce a Paul Rivet, con quien aprende antropología, física, craneología, etnología y lingüística. Muere el Arzobispo en 1917 y le hereda su biblioteca personal con libros de historia y arqueología. Se casó con María Luisa Flores Caamaño, su prima, en 1918 y tres años después nació su hijo Manuel. Durante toda su vida se dedicó a investigar la cultura

ecuatoriana (arqueología, antropología, etc.). Muere en 1950 tras un largo cáncer (www.diccionariobiograficoecuador.com/).

Manuel Jijón Larrea, inició la construcción de la Circasiana a finales del siglo XIX, la cual fue reconstruida y readecuada por su hijo; esta edificación posee fuertes influencias europeas, debido quizá a los viajes que realizó a Francia, España, Inglaterra, etc., de tal manera que en su bitácora de viajes describe un hotel ubicado en Oviedo, España:

Es muy bueno de muy buen gusto. Mi cuarto es muy grande con 2 camas. Como es verano no hay alfombra y está limpio y encerado el piso. Las camas son sobrecama y edredón (colcha pequeña) verde, sábanas y almohada una larga y otra enhebrada de lino está y las fundas bordadas. Todos es verde los tapetes las cortinas y el fondo de las folleras de los veladores y con una mesita redonda (muasé) con vidrio encima. Las cortinas en galinas de madera esta natural. Un valdaquino de terciopelo con una cenefa y dos tiras por los lados de esta en seda con hilos amarillos, e igual el sofá y sillones.

Las paredes pintadas de verde muy claro con un rosado $\frac{3}{4}$ partes, un poquito más subido termina con 1 líneas. Friso ancho.

Una cortina de gasa con puntitos a lirlis y cuhedets con grandes cuadros abajo formadas de entre dos y encajes una grande cama bordada transparente y un muy válido.

Comedor alfombra color claro de flores, aparadores grandes espejos al través, hermosas lámparas de largas colgantes como fieras de cristal a manera de tubitos, Cortinas de tela blanca con entradas y flequito. Entre las ventanas floreros de cristal muy largas con grandes ramos que parecen arbolitos. En la mesa juntos como tubitos de cristal platos para ensalada a la inglesa. Instrumentos especiales para romperla concha de los langostinos.

Salocito Un sofá de respaldo muy alto $1\frac{1}{2}$ mt. Y brazos de $\frac{1}{2}$ m. incrustado para un dependrinto en un marco de dos columnas cuadradas que corona un espejo al través, entre las columnas florecitas en ramas, un par sillones con forma cajón.

Una mesita redonda 4 patas con medio, 4 jardineras con rosas artificiales en las macetas. 4 sillas con cajones respaldo de madera con 5 cuerdas. Un espejo, alfombra casi blanca con coronitas de rosas pálidas dos escupideras de porcelana, tela a listas sobre y antes de muase en pasamanos y algo con fierro. La mesita el fondo con un color rosa⁸ (Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural, Directorio y apuntes varios. Apuntes escolares. Descripción Hotel Oviedo. Folio 56. Código JJC.01849).

Además, los bosquejos que aparecen dibujados en la bitácora de Jacinto Jijón y Caamaño estaban basados en las decoraciones que encontraba en los hoteles en que se

⁸ La transcripción del documento respeta la ortografía y sintaxis original.

hospedaba. Se presume que dichos diseños fueron replicados, de alguna manera, en el interior de La Circasiana cuando fue reconstruida.



Imagen 6. Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural, Directorio y apuntes varios. Apuntes escolares. Decoración paredes. Hoja suelta 9. Código JJC.01849.

Además anota las medidas que deberá tener cada habitación de la casa de Quito (Sucre 53) como de la quinta La Circasiana,⁹ las descripciones de estas dos edificaciones se encuentran entremezcladas

Salón: tiene 6 puertas y se necesita para las cortinas grandes decoraciones, 94 metros 26 centímetros de tela doble ancho. Fleco para las cortinas de 130 metros. 6 pares de borlas.

Salón: visillas 6, cada uno de 1 metro de largo y 77 centímetros.

Salón: Esloras 3, cada uno de 2 met. 80 cent de largo. 1 mt. 90 cent. de ancho.

Dormitorio: Para cada cama, fila doble ancho 14 metros y 25 metros ancha. Para las 4 puertas entran en las cortinas grandes con decoraciones 62 mt, 70 cent de tela doble ancho. Fleco 80 metros 4 pares de borlas.

Dormitorio: visillas 4, cada uno con 1 metro de largo. 0,58 cent de ancho.

Dormitorio: Esloras 2, cada uno de 2 metros 80 cent de largo. 1 mt 50 cent de ancho.

Gabinete: Cortinas de puertas, esloras y visillas lo mismo exactamente como para el dormitorio.

Tela doble ancho para un sofá 5 metros y ancho 2 metros. Para un sillón 2 mt. 40 cent. Para una silla 1 mt 50 cent.

⁹ Las siguientes medidas de las ventanas, puertas del salón, dormitorio y gabinete, fueron tomadas por el artista Daniel Reyes.

Reyes: deben mandar clavos romanos, piolas, varillas, etc que nada hay en Quito.
Azotea del comedor del lado del patio principal mide: de largo 8 metros 20 cent.
Halla el barandal de ancho 1 metro 10 cent. Con lo que sobresale hasta el patio 1 mt. 30 cent.

Azotea del comedor del lado del nilinir. Lardo 6 m 34, ancho 1 metro 98.

Cuarto lavatorio de Jacintito. Largo 4 metros 50, ancho 3 metros 50. Más 3 metros para las puertas.

Galeria: Largo 10 mt 60 cent. Ancho 1 metro 83 net.

Luces:

Casa de la ciudad. Salón araña 24 luces, apliques 24 luces, candelabros de mesa, 32 luces.

Gabinete: araña 18 luces, apliques 12 luces.

Dormitorio: araña 12 luces, apliques 12 luces, candelabros de mesa 8 luces, otro cuarto 2 apliques 6 luces.

Quinta

Salón: apliques 20 luces, candelabros de la chimenea 12 luces.

Dormitorio: arañas 6 luces, candelabros de mesa 14 luces.

Escritorio: Araña 6 luces, candelabros de mesa 10 luces.

Saloncito: araña 6 luces.

Comedor: araña 6 luces, candelabros de mesa 8 luces.

Iglesia

Cuatro (4) arañitas cada una 12 luces, total 48 luces. 4 candelabros de ángeles 64 luces, demás candelabros 65 luces. De todas las espermas en la parte que entra en la candileja 7 centímetros. Altar de la compañía largo 4 metros 5 cent. Alto 1 metro.

Casa de Quito

Ventanas del dormitorio y del gabinete miden desde el tumbado hasta el suelo. Alto 4 mt 15 cent. De pared a pared Ancho 1 metro 58 cent. Habrá que aumentar para las galerías.

Salón: Entre ventana y ventana la pared mide de ancho 1 metro 20 cent. Cada espacio de las cabeceras mide 2 metros 14 cent. Los vidrios de la puerta que está cubierta con el espejo de marco negro miden cada uno: largo 49 centímetros, ancho 47 centímetros. Y en 4 vidrios de cada lado, quedando de madera sin espacio equivalente al tamaño de 2 tridrias.

Ventanas del escritorio de Jacintito

Alto desde la cenefa del papel hasta el suelo 3 m 35 cent. Ancho pasando algo de una lado y otro, como para galería 1 metro 75 centímetros.

Para el salón de la casa de Quito convendrá reemplazar los muebles que hay, espejo y cuadros uno grande, espejos de mano dorado entre muchos lujos dorados también.

Las 4 mesas de las cabeceras con mueblecitos dorados y el juego de las sillas y la mesa redonda y 4 cuadros para las cabeceras fregona muestra de la tela de las cortinas y pudiendo escoger del color adecuado.

Para el gabinete exactamente convendría aumentar de la alfombra y papel.

El saloncito solamente necesitará alfombra lo mismo el sillón encurtido de un lado.

Del lado del antiguo dormitorio: en este se colocarán las cuerdas del dormitorio, uno el que usa dormitorio de Jacintito y las dos que siguen.

Para el comedor, cielo, paredes y alfombra. Para el actual ropero de Jacintito harto y para la galería.

Para su escritorio cortinas más dos reveviras para la mesa. Llevar canastitas para las botellas de vino (Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural. Directorio y apuntes varios. Apuntes escolares. Casa de Quito. Folios 58b al 60b. Código JJC.01849)

Asimismo, en este diario se incluyen referencias sobre muebles franceses Luis XV y XVI, los cuales se ven reflejados en la descripción de las casas y en la publicidad que él guardó (ANEXO 6).

Los planos de La Circasiana fueron elaborados por el arquitecto Enrique Pasquel bajo la supervisión de Schmidt y del propio Jijón y Caamaño (ANEXO 7).

Al ser un ciudadano culto e ilustre, Jacinto Jijón y Caamaño conocía muchos temas en varios ámbitos, como fue el caso del gastronómico, escribiendo en su diario recetas de platillos (por ejemplo, en este diario aparece la receta de los canelones), adoptando un menú francés para el I Centenario de la Batalla de pichincha e involucrándose en el sector de la panadería y pastelería como presidente honorario.

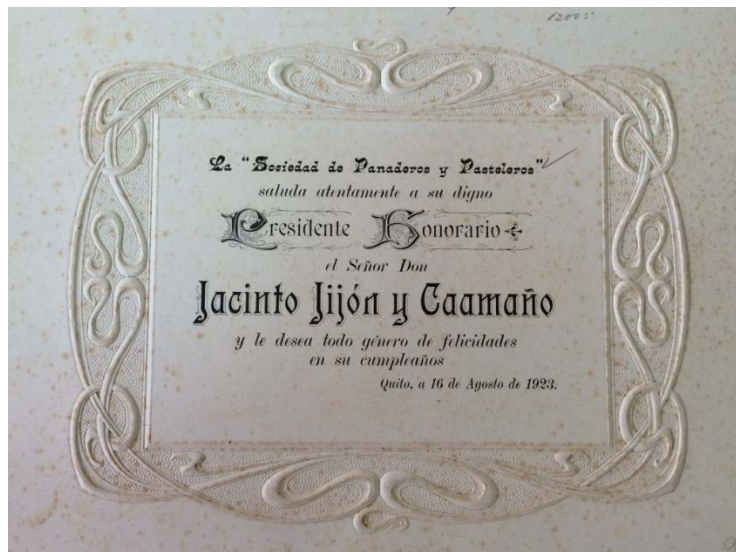


Imagen No. 7. Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural. 16 de agosto de 1923. Diploma de presidente honorario. Hoja suelta 14. Código JJC. 02520.

El capital cultural y simbólico, expuesto por Bourdieu, se tomará en cuenta para analizar el tercer proceso por el cual la hotelería en el Ecuador tuvo un retraso considerable, más aun en la ciudad de Quito.

El capital social, como su nombre lo indica, tiene relación con la clase social que se construye desde la propiedad del capital económico, el prestigio y el estatus social (lugar de residencia, trabajo, estudios). Corresponde al

[...] conjunto de recursos actuales y potenciales que están ligados a la posesión de una red durable de relaciones más o menos institucionalizadas de inter conocimiento e inter reconocimiento; o, en otros términos, a la pertenencia a un grupo, como conjunto de agentes no solo dotados de propiedades comunes, sino también unidos por vínculos permanentes y sutiles [...] (Chevallier y Chauviré, 2011: 27).

El tipo de contactos, conocidos, familiares y amistades le dan al individuo un poder de acción y reacción, en donde la importancia dependerá de la cantidad de conexiones y lazos con otros individuos. Se debe tener en cuenta que el capital social se da a través del acomodo familiar y no en la lógica individual.

En Quito se identifica este método social cuando las familias, que en su pasado tenían un origen aristocrático, residían en el centro de la ciudad, pero luego se desplazaron a vivir en el norte (específicamente en el barrio de la Mariscal) (Espinosa, 1996: 91,92), como un mandato social de los sectores adinerados para mantener su estatus y su poder económico.

Este tipo de capital tiene conexión con el General Julio Andrade y Jacinto Jijón y Caamaño, quienes a través de sus recursos o la pertenencia a un grupo de élite, poseyeron una posición privilegiada en la sociedad quiteña.

Al hablar de capital social se puede incluir el capital simbólico, el cual a través de la reproducción social, eleva el estatus de las personas, así como su influencia en las actividades sociales y del medio. Según Pierre Bourdieu, el capital simbólico

[...] trata de ciertas propiedades que parecen inherentes a la persona misma del agente, como la autoridad, el prestigio, la reputación, el crédito, la fama, la notoriedad, la honorabilidad, el buen gusto, etc. [...] y no es más que el capital económico o cultural conocido o reconocido (Bourdieu, 1987: 160).

En Quito, analizándolo desde el capital simbólico, elevó más la reputación social a aquellas familias pudientes que recibían en sus hogares a extranjeros, les otorgó prestigio

social, fama y honorabilidad al abrir las puertas de su casa; además, que en ciertos casos les concedió autoridad sobre el visitante.

En la familia se recrea el espacio fundamental de reproducción de capitales simbólicos sociales, en las que se refleja de manera adecuada el uso del *habitus*, sea de manera consciente o no. En el capital simbólico, Bourdieu (1987) define el *habitus* como las estrategias, oportunidades y disposiciones de la vida social, mediante las cuales las personas agrupadas por afinidad mantienen su *status quo*; y se usa como parte de un mundo familiar y social en donde se produce el cómo, dónde y por qué causas se construye, destruye, reconstruye-transforma el mundo social. El *habitus* influye en las casas familiares de la época, en las casas de arriendo y en la casa de huéspedes.

El retraso en la hotelería quiteña se dio por varias características, entre ellas:

- La falta de vías de acceso y comunicación pues el tren llega a Quito en 1908 y el tardío desarrollo del transporte produjo inexistencia de hoteles. El transporte es un avance científico de la modernidad.
- El viaje hasta la ciudad de Quito era peligroso por la dificultad del viaje entre montañas, con riscos muy altos y caminos estrechos. En la época no existían los turistas, quienes se aventuraban eran los viajeros con fines científicos, históricos y de conocimiento.
- El diseño estructural de la ciudad, con poca canalización (mapa 1908), falta de agua entubada y baños fuera de las viviendas o sin baño, mostraba que la ciudad no estaba preparada para construir hoteles ni recibir viajeros.
- Las edificaciones no estaban pensadas ni diseñadas para funcionar como hoteles, más bien eran casas familiares adecuadas a la necesidad de hospedaje.
- El retraso en la honorabilidad de los hoteles trataban de vender su prestigio y reputación a través de elementos y espacios sociales como restaurantes, salones de baile, salones familiares, que después se transformaron en servicios hoteleros.
- La calidad junto con el servicio y el lugar fue impuesto desde la percepción del dueño sin tomar en cuenta la satisfacción del huésped. De esta manera se evidencia el retraso que se dio al imponer la calidad y no percibir la calidad.

A estas características físicas de la ciudad se suman características sociales, que se manejaban mediante el capital simbólico y las estrategias de reproducción social como el establecimiento de alianzas de varios tipos, como los matrimonios para elegir los mejores partidos para la descendencia femenina o pujar por mejores dotes para la línea masculina, tal es el caso de Victor Estman Cox, que fue el representante de la legación de Chile y María Lasso Chiriboga, mujer quiteña y de ascendencia respetable (Valverde Lasso, entrevista, 2014).

Otro tipo de negocio fue la constitución de las compañías mixtas con representantes europeos o estadounidenses¹⁰ y la venta de inmuebles a extranjeros para negocios, tal fue el caso de Vicente Becerra y Toussaint Frúgone para establecer una panadería

NÚMERO DE FICHA	ANE.FNJ.NP.545.1911.1C.F276.1911
INSTITUCIÓN	Archivo Nacional del Ecuador
FONDO	Notarial
SECCIÓN	Juicios
NOTARÍA	Primera
CAJA Y AÑO	545 / 1911
CIUDAD/LUGAR	Quito
FECHA	18 de octubre de 1911
FOLIO/EXPEDIENTE	276, 277, 278
NOTARIO	Daniel Rodríguez
DUEÑO	Vicente Lizardo Becerra
GÉNERO HUMANO	Hombre
ARRENDATARIO	Toussaint Frúgone
GÉNERO HUMANO	Hombre
ARRIENDO DE	Casa para establecer una panadería
ELEMENTOS	<p>CLÁUSULAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Yo Vicente L. Becerra poseo en propiedad en el barrio de San Roque y frente a la Avenida veinticuatro de Mayo una casa pequeña de un solo piso, que se halla al concluirse, la cual se compone de cuatro cuartos y un salón grande. Esta casa con toda la parea que se compone y se halla en un mismo plano, doy en arrendamiento al Señor Toussaint Frúgone para que este Señor establezca la industria de panadería. 2. El tiempo que durará el arrendamiento será el de cinco años forzosos para ambas partes a contarse desde la fecha en que se firme el inventario que [sic] se extenderá por duplicado.

¹⁰ En la mayoría de los casos.

	<p>3. Como el uso que va a dar es la industria de panadería el arrendatario Señor Frúgone queda autorizado para construir un horno en el salón grande, de la forma y dimensiones que a bien tuviese.</p> <p>4. Yo me comprometo a entregar la casa en estado de servicio, esto es, entablados los tres cuartos y el salón grande, empañetadas las paredes y tumbados, así como blanqueados; y en cuanto a la cocina ira enladrillada, sin tumbado y las paredes empañetadas y blanqueadas.</p>
OBSERVACIONES	<p>El contrato de arrendamiento consta de 13 cláusulas. En este Contrato consta como límite al oriente la cervecería la Victoria de propiedad de Mariano Negrete.</p>

Fuente: ANE, Fondo Notarial Juicios, Notaría Primera, Caja 545, 1911. Proyecto de Patrimonio cultural material e inmaterial de las cocinas tradicionales en la ciudad de San Francisco de Quito (PUCE-EHT-2015).

En la actualidad el individuo que va a un hotel importante o reconocido es quien adquiere cierto prestigio social, hecho que solo se veía reflejado en las casas familiares en aquella época. Los hoteles buscan reproducir esta estrategia mediante bailes en salones o bares en los restaurantes, en donde se requiere contacto y presencia social. En las alianzas que se formaron hubo una restitución del capital simbólico, al entender que la unión implicaba a un personaje externo a las costumbres locales, que no estaba sometido a la mirada prejuiciosa y tradicional de los quiteños (Valverde Lasso, entrevista, 2014).

En cuanto a las casas de huéspedes se encontró en la ciudad de Quito una, en los altos o segundo piso del Periódico el Comercio, propiedad de los hermanos Mantilla y administrada por Enrique Rodriguez. Esta casa de huéspedes tenía a disposición habitaciones amobladas y provistas de gran confort, con llaves de agua fría y caliente. Además, en la propaganda publicada por este medio de comunicación explica que será la preferida por las personas que quieran evitar los inconvenientes de un hotel, como el bullicio, olor a comida y compromisos sociales

CASA DE HUESPEDES

EN LOS ALTOS DEL DIARIO "EL COMERCIO"

Tengo el agrado de poner en conocimiento del público en general y de los distinguidos huéspedes que visiten la Capital, que desde el día de hoy se encuentran a sus órdenes, en los altos del diario "EL COMERCIO", habitaciones amobladas y provistas de gran confort, con llaves de agua fría y caliente en todas las piezas. Será la preferida por todas las personas que quieran sustraerse de los muchos inconvenientes que ofrecen los hoteles: bullicio, olores de las comidas, compromisos, etc. La casa está situada a inmediaciones de las oficinas administrativas, comerciales etc.

Calle BOLIVIA No. 32

Teléfono No. 5-8-6

Dirección Telegráfico: "Comercio"

ENRIQUE RODRIGUEZ—Administrador

Imagen No. 8. Periódico *El Comercio*. 1921

En cuanto a las casas de arriendo, hubo muchas que ofrecían la casa en su totalidad y todas se encontraban en el centro de la ciudad. Como ejemplos de estas casas se tienen las de Luis Felipe Borja hijo que arrendaba departamentos amoblados, la casa chica de la Legación y cancillería de Brasil que estaba en la carrera pichincha No. 36 junto a la familia Veintimilla, el departamento alto de la casa de José Sucre con muebles o sin ellos en el sector de la Alameda, junto al Tennis Club, entre otras (ANEXO 8).

Estas casas de arriendo (Imagen No. 9), presumiblemente, fueron la manera más conveniente de alojar huéspedes importantes que buscaban privacidad y tranquilidad, a pesar de que se sujetaban a las excentricidades de la familia, tales como bailes, reuniones sociales y banquetes (Zapater, 2003). Presumiblemente esto se dio porque la familia o dueño de la casa de arriendo debía mostrar ante la sociedad quiteña que tenía amigos y huéspedes importantes.

Las casas de huéspedes y de arriendo se vinculan con la hospitalidad por los servicios que ofrecían y la privacidad que incluía cada lugar, pero sobretudo porque la hospitalidad habla de buena acogida que se refleja en estos espacios de hospedaje, los cuales no solo se reducen al alojamiento, sino al momento en que se abrieron espacios privados y acogieron a otros. La acogida a su vez se ve en los espacios con las buenas condiciones físicas de la casa, departamentos amoblados que simbolizan acogida y el recibimiento del anfitrión antes de que el huésped use la casa, para mostrar su percepción de calidad.

Desde el punto de vista de las institutas o instituciones del emperador Justiniano en el derecho Romano las casas de huéspedes y de arriendo para la hospitalidad, buscaban que el usufructuario y el propietario llegaran a un *jus utendi*, que consiste en que el usufructuario sacar de la cosa toda la utilidad que pueda sin alterar o modificar la cosa misma. Un ejemplo claro es cuando el propietario alquila una casa y el usufructuario tiene derecho de habitarla con su familia y empleados, más no puede sub-arrendarla porque el negocio no se estableció así.

El usufructo es el derecho de usar de las cosas de otro, y de percibir sus frutos sin alterar la sustancia de ellos; porque es un derecho sobre un cuerpo, y si el cuerpo se destruye, queda necesariamente destruido el derecho. (Ortolan, s/a: p. 390).

El usufructuario a su vez, debe actuar como un *quasi bonus pater familias* es decir un buen padre de familia, el cual cuide y respete la casa que alquila, la mantenga ordenada, trabaje por el bienestar de la misma, etc (Ortolan, s/a: 394). A su vez el usufructuario puede

[...] abrir también ventana, pero que también podrá poner colores, pinturas, mármoles y figurillas, incluso algo para el adorno de la vivienda. Pero no se le permitirá transformar las habitaciones, ni unir las no separarlas, ni cambiar las entradas ni las puertas trasera, ni abrir refugios, ni cambiar el atrio, ni modificar los jardines [...] (Acerca del usufructo, s/a: pp 11-12).

La relación que se da entre las institutas del emperador Justiniano y la hospitalidad en las casas de arriendo y huéspedes es el modo de uso de la casa, las ventajas decorativas y de uso de espacio, la buena predisposición del anfitrión y del huésped para que la casa se mantenga en buen estado y lo más importante que el huésped (usufructuario) se sienta acogido y cómodo es todos los espacios disponibles de la casa, como que estuviera en su misma residencia.

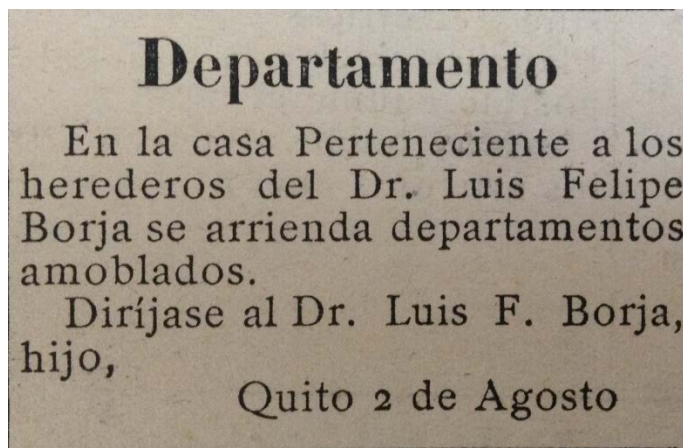


Imagen No. 9. Periódico *El Día*. 1913.

Este proceso que se dio entre las casas familiares, las casas de huéspedes y las casas de arriendo marcaron un aspecto importante en la hospitalidad, porque los lugares de alojamiento para extranjeros (no comerciantes), que inicialmente eran las casas familiares y en dicha etapa llegaron a ser los hoteles, fueron asequibles pues aparecieron espacios en donde se podía hospedar “cómodamente”, sentirse acogido y obtener, según el tipo de hotel, un “buen” estatus social.

Las casas familiares fueron las que más éxito tenían, probablemente se debió a que los viajeros no debían pagar tarifa alguna, pues la familia sentía una retribución social por los servicios, con el simple hecho de recibir personas ilustres y mantener sus tácticas de reproducción y estatus social.

A esto se le debe agregar que los viajeros que llegaban, eran en su mayoría, europeos y estadounidenses, por lo que no es raro que los iniciadores de la hotelería en Quito hayan sido, casi en su totalidad,¹¹ extranjeros. En la tabla de No. 1, se indican los hoteles quiteños con el año de apertura y sus respectivos dueños.

AÑO APERTURA	HOTEL	DUEÑO EXTRANJERO	DURACIÓN
1864	Casa Francesa	Domenico Giacometti	1864(?)- 1877/1880
1881	París	Gastón Charpentier	1881-1920
1890	Hotel de Francia / Casa de Francia	C. Paraud/ Adolfo Kelsch	

¹¹ La dueña del Hotel Calixto (década de 1870) era ecuatoriana.

1905 1907 1909 1911	Le Gran Marechal Hotel Continental Gran Hotel Continental	José Tibault Carlos Espinosa y Carlos Moreno José María Pérez Echanique y Carlos Proaño Gordillo	1905-1907 1907-1909 1909-1912 1911-1944
1907 1908	Hotel Royal	W. Harrison Mason/ Filemont Froment	1907-1912
1913	Gran Hotel Froment	Filemont Froment	1913-1928
1914	Metropolitano	Isaac Aboad	1914-1945
AÑO APERTURA	HOTEL	DUEÑO LOCAL	DURACIÓN
1870's	Calixto	Adelaida Calixto	1870's – 1881
1894	S/N ¹²	Natalia Martínez	Guayaquil 97 y Bolivia
1894	S/N	Eloy M. Narváez	Guayaquil 134
1894 1922	S/N Nuevo Hotel Comercio	Manuel Toledo/ Antonio J. Bastidas	Bolivia 32 1922 – 1932
1894	S/N	Rafael Negrete	Bolivia 23
1894	S/N	Nicanor Almeida	Guayaquil s/n y Bolivia
1906	Hotel Guayaquil	Joaquín Velasco	1906 – 1922
1907	Hotel Imperial	Luis F. Rivadeneira	
¿1909?	Hotel París	Gaston Charpentier	1909-1920
1909	Gran Hotel	Nicanor Guarderas Pérez y Francisco Gómez de la Torre	1909 – 1910
1909	Hotel Ecuador	Ernesto Iturralde Coloma	1909 – 1920's Flores y Bolivia
1910	Hotel Cosmopolita	S/N	Flores y Bolivia
1910	Hotel La Estación	S/N	Chimbacalle
1910	Hotel Boarding House	S/N	Guayaquil y Mejía
1913	Hotel Palace	Leopoldo Narváez Benítez	Flores #37 y Chile
1913	Hotel Los Teatros	S/N	
1913	Hotel Victoria	S/N	
1913 1925	Hotel des Étrangers/ Hotel Europa	S/N S/N	1913 – 1925
1917	Hotel Oriental	S/N	
1917	Hotel La Palma*	S/N	
1920's	Hotel Bolívar	S/N	1920's – 1950's
1921/ 1930 1950	Hotel Quito/ Hotel Europa/ Hotel Rosati	Sergio Mejía Aguirre/ Luis A. Montaña Alfredo Rosati	1921 – 1930 1930 – 1945 1950
1922	Hotel Metropolitano	Isaac Aboad	1922 – 1945
1928	Hotel Savoy	Manuel Adrián Navarro Jorge Pérez S.	1928 – 1950 Venezuela 671
1928	Pensión Borja	Piedad Guerrero Martínez	1928 – 1948 Vargas
1930's	Hotel Centenario	S/N	
1930's	Hotel Londres	Benigno Rodas	Oriente y Guayaquil
1930	Hotel Napolitano	S/N	Venezuela y

¹² S/N: Sin nombre o razón social.

			Bolívar
1930	Hotel Viena	Juan Antonio Sáenz/ Guillermo Cisneros Jaramillo	1930 – 1940 1940 – 1950
	Al frente del lugar original	S/N	Desde 1990's
1931	Hotel Centenario	S/N	Bolívar y Guayaquil
1931	Hotel Minerva	Alejandro Marín Castellanos	Bolívar y Venezuela
1943	Hotel Majestic	Flia. Guarderas/ Flia. Andino	1943 – 1970's
1956	Hotel Francés	S/N	Flores y Espejo

Tabla No. 1. Lista cronológica de hoteles generada en base a la investigación de Juan Carlos Valverde (Entrevista, 2014). Corregida y editada por Teresa Cevallos.

(*) El color rojo indica la adición o corrección realizado en la presente investigación.

4.1.2. Hoteles

En Quito, se puede decir que el primer hotel de dueño extranjero se abrió hacia 1864 con la Casa Francesa y perteneció a Domenico Giacometti y, el primer establecimiento de alojamiento de dueño local apareció en la década de 1870, fue el hotel Calixto de la Señora Adelaida Calixto.

Más tarde, en 1881, se abrió el Hotel París de Gastón Charpentier, el que se encontraba en la esquina nororiental de las calles García Moreno y Mejía (ANEXO 9). Se conoce que Héctor Baca Miranda compra la propiedad que pertenecía a los herederos de Javier León, presidente encargado a la muerte de García Moreno, y es el Señor Baca quien en 1909 mantiene el arriendo a Gastón Charpentier, de las dos casas y los almacenes, que años atrás fueron reconstruidos por Thomas Reed.

NÚMERO DE FICHA	ANE.FNJ.NP.542.1909.1C.F83.1909
INSTITUCIÓN	Archivo Nacional del Ecuador
FONDO	Notarial
SECCIÓN	Juicios
NOTARÍA	Primera
CAJA Y AÑO	542. Vol. I / 1909
CIUDAD/LUGAR	Quito
FECHA	16.03.1909
FOLIO/EXPEDIENTE	84,84
NOTARIO	Daniel Rodríguez
DUÑO	Héctor Baca Miranda
GÉNERO HUMANO	Hombre

ARRENDATARIO	Gastón Charpentier
GÉNERO HUMANO	Hombre
ARRIENDO DE	Casas y locales comerciales
ELEMENTOS	<p>CLÁUSULAS</p> <p>El señor Héctor Baca Miranda da en arrendamiento al Señor Gastón Charpentier las dos casas de propiedad de aquel, situadas en la parroquia del Sagrario, en las condiciones que a continuación se expresan.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El arrendador entrega al arrendatario las dos casa arrendadas en el estado en que hoy se hallan sin comprender por supuesto los bienes muebles y demás pertenencias que actualmente tiene el Señor Charpentier en dichas casas. 2. El arrendatario pagará por trimestres adelantados la pensión mensual de doscientos cincuenta sucres que los depositará en las fechas correspondientes en los almacenes de los señores Ignacio Baca y hermanos. Esta pensión mensual se distribuye de la manera siguiente: ciento veinte sucres por la casa que hace esquina en la intersección de las calles “García Moreno y Mejía”, cincuenta por todas las tiendas de esta misma casa y ochenta sucres por la casa de la calle Mejía. 3. Este contrato durara tres años forzosos.
OBSERVACIONES	El contrato de arrendamiento consta de 6 cláusulas.

Contrato de casas y tiendas que pasarán a ser el Hotel París.

Fuente: Proyecto de Patrimonio cultural material e inmaterial de las cocinas tradicionales en la ciudad de San Francisco de Quito (2015).

Charpentier, en esta edificación, instaló su confitería y pastelería francesa. El hotel tuvo uno de los primeros salones de té de la ciudad donde se realizaron muchos eventos sociales. Era un establecimiento, que en sus inicios, fue considerado de primer orden, pero luego perdió importancia (Jurado Noboa, 2008: 177-179).

El primer hotel de dueño ecuatoriano fue el de Adelaida Calixto en 1870 llamado hotel Calixto y que permaneció abierto hasta 1881. En los años posteriores, desde la última década del siglo XIX hasta la tercera del siglo XX, se inauguraron más hoteles en Quito, con dueños de origen extranjero como el Hotel de Francia (1890), Continental (1907), Royal (1907), Gran Hotel Froment (1913), Des Etrangers (1913), Metropolitano (1914); y con dueños nacionales como el hotel Imperial (1907), Gran Hotel (1909), Ecuador (1909), Savoy (1928), entre otros (Jiménez, 1894; Peralta, 2007; Ortiz Crespo, 2004) (Remitirse a la tabla No. 1 y ANEXO 10).

En la investigación se tomó como referencia a cuatro hoteles conocidos en aquella época, los cuales tienen historia en la ciudad.

El hotel “Des Etrangers” o Los Extranjeros data de 1913, según registros de la publicidad del periódico El Día, se ubicó en la calle del correo (actual Venezuela y Espejo, esquina suroriental), en la casa del Banco Pichincha y se presume que su dueño fue ecuatoriano. Ofrecía luz eléctrica en todas las piezas, servicio de baños W.C., además estipulaba que tenía un escrupuloso aseo, un servicio esmerado y atento, y que ofrecía las mayores comodidades a precio de otros hoteles. Tenía habitaciones amobladas y departamentos para agentes viajeros, contaba con buena comida que era preparada al gusto del huésped, con una gran existencia de conservas y con una cantina bien surtida en vinos, cervezas, licores y cigarros. Tiempo después ofreció en el menú pavo, además de cocteles en el bar que llevaban el mismo nombre del hotel y orquestas. Aseguraba ser el único hotel manejado por un experto europeo (Periódico El Día, 1913) (ANEXO 11).



Imagen No. 10. Periódico *El Día*. 1913.

El Gran Hotel Froment aparece en Quito en 1913 y su dueño era el extranjero Filemont Froment. Inició en la hotelería como sub arrendatario del Hotel Royal, ubicado en la calle Venezuela, a su propietario Harrison Mason y luego compró el edificio, en donde se ubicaba tanto el hotel.

NÚMERO DE FICHA	ANE.FNJ.NP.541.1908.1C.F1124.1908
INSTITUCIÓN	Archivo Nacional del Ecuador
FONDO	Notarial
SECCIÓN	Juicios
NOTARÍA	Primera
CAJA Y AÑO	541. Vol. II / 1908
CIUDAD/LUGAR	Quito
FECHA	07.08.1908
FOLIO/EXPEDIENTE	1124, 1125
NOTARIO	Daniel Rodríguez
DUEÑO	W. Harrison Mason
GÉNERO HUMANO	Hombre
ARRENDATARIO	Filemont Froment
GÉNERO HUMANO	Hombre
ARRIENDO DE	Local y venta de especies
ELEMENTOS	<p>CLÁUSULAS</p> <p>Señor Escribano_ sírvase extender en su protocolo de escrituras públicas una por lo que conste que Mister W. Harrison Mason propietario del Hotel Royal New York Bar, por una parte y monssier Filemont Froment por otra, convienen celebrar el siguiente contrato.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Harrison Mason cede y traspasa en subarrendamiento a Froment el contrato de arrendamiento que celebró con las Señoritas Rosa y María Palacios, en esta ciudad, en diez y ocho de Agosto de mil novecientos siete, por ante el Escribano Señor Fernando Avilés Flores, por todo el tiempo que falta para cumplirse dicho contrato, obligatorio y prorrogable. 2. Así también Mason vende y traspasa a Froment todos los derechos y acciones que le corresponden en los muebles y los inmuebles con que los ha guarnecido y accedido en dicho establecimiento, el primero de los contratantes, según el espíritu y las intenciones de lo estipulado con las arrendadoras en el contrato antes referido, al cual queda sujeto Froment enteramente. 3. La entrega del “Royal Palace Hotel” Hotel Royal New York Bar, se hará previo inventario clasificándose las pertenencias, así las que son de propiedad de las arrendadoras, como las traspasadas en venta que son de Harrison Mason.
OBSERVACIONES	El contrato de arrendamiento consta de 9 cláusulas.

En 1913 cambia el nombre del hotel y lo constituye como Gran Hotel Froment. En la publicación que hace en el periódico *El Día* el 12 de septiembre de 1913 explica que no ha omitido gasto alguno para poner este hotel a la altura de los mejores de Europa, además que la ubicación del mismo era privilegiada por encontrarse a pocos pasos de la plaza Mayor. Ofrecía habitaciones con muebles nuevos, sala aparte y lavatorios de agua fría y caliente, además departamentos especiales para familias con baño y W.C. Tenía un gran salón para recepciones y tertulias, no solo para sus huéspedes, sino para los amigos de ellos, contaba con una gran existencia de vinos, licores y conservas, las cuales se mantenían en la bodega del hotel. La cocina era de primer orden y estaba próximo a instalar un ascensor eléctrico. La cerveza La Guayaquileña ofrecía su producto en este hotel (Periódico *El Día*, 1913) (ANEXO 12).



Imagen No. 11. Periódico *El Día*. 1913.

El hotel Palace tuvo un corto paso por la ciudad de Quito, sin embargo se convierte en un referente de la hotelería por su nombre. En 1911 la casa de las calles Flores y Chile (esquina suroriental) pertenecía al laticungueño Ramón Barba Naranjo, quien en 1913 manda a derrocar la estructura y construye ahí una casa amplia de tres pisos y 16 ventanas. En la prensa publicó

Se arriendan desde el 1° de agosto piezas lujosamente amuebladas con todo servicio nuevo, entre estos hay departamentos para agentes viajeros, servicio de baños, WC y luz eléctrica. Además se arrienda toda la planta baja para restaurant, éste se compone de un comedor con tres ventanas a la calle, también comedores reservados, otro almacén de tres puertas a la esquina propio para cantina y dos almacenes de dos puertas cada uno [...] (Jurado Noboa, 2010: 87, 88).

El 1° de octubre de 1913, Leopoldo Narváez Benítez arrendó el edificio y se convirtió en el nuevo administrador del hotel Palace, el cual estaba en el número 37 de la calle Flores. El establecimiento ofrecía cuartos amoblados, luz eléctrica y agua potable, baños de tina o de lluvia con agua fría y caliente, lavabos y excusados modernos, departamentos para viajeros, reservados para familias o señoras solas, restaurante con alimentos agradables y sanos, además de la venta de tarjetas de abono desde veinte comidas, salón especial para banquetes y bar con cantina surtida de licores nacionales e importados. La construcción tenía corredores espaciosos, con hermosa vista y muy buena ventilación (Periódico El Día, 1913).



Imagen No.12. Periódico *El Día*. 1913.

El hotel Metropolitano aparece en Quito en 1914 y su dueño era Isaac Aboad, un judío que fundó su negocio donde antes se encontraba el hotel Palace. Ofrecía habitaciones especiales para lunas de miel y entre sus huéspedes estuvieron el capitán de Alfaro, Carlos Noboa Saá y su esposa Zoila Rosa Castillo Arguello. Aboad hizo de este hotel el referente más importante del sector, pues ofrecía habitaciones amuebladas con todo el confort y de todo precio, agua caliente y fría, baño, banquetes y funciones sociales todos los días, automóviles

para paseos o para ir a la estación de tren, además tenía sucursales en Latacunga y Riobamba. Era el hotel más nuevo y completo de Quito, donde la comodidad y elegancia estaban combinadas.

En 1924 Aboad traslada el hotel a la casa esquinera de la Plaza Grande, en la Venezuela y Chile, donde ofreció los días jueves una función de El Danzante y cenas-concierto con la orquesta Mendelson (Jurado Noboa, 2010: 88-90; Periódico El Día, 1913; Periódico El Comercio, 1921, 1924 y 1925).



Imagen No. 13. Revista Comercio Ecuatoriano. 1921.

4.2. Comparación de espacios y servicios entre hoteles y casas familiares

La comparación de espacios y servicios entre los hoteles y las casas familiares se realizó mediante tablas de análisis. En el caso de los hoteles, las tablas utilizan variables e indicadores que detallan los servicios que el negocio ofrecía, en cambio en la casa familiar escogida para el presente estudio, las variables y los indicadores especifican el espacio y su funcionalidad.

Hotel Des Etrangers

ESPACIOS	SERVICIOS	VARIABLES	INDICADORES	FUENTES
Hotel Des Etrangers	Alojamiento	Habitación	Amoblada	Anuncios El Día. 1913.
		Baño	WC	

		Departamentos	Agentes viajeros
		Privacidad	SI
	Alimentación	Buena comida	Al gusto
			Preparación de pavos
	Ocio	Conservas	Gran existencia
		Cantina	Vinos, cervezas, licores
		Bar	Cocktails
		Funciones Sociales	Orquestas
	Servicios básicos	Electricidad	Todas las piezas
	Limpieza	Aseo	Escrupuloso
	Protocolos	Servicio	A la europea
		Personal	Esmerado y atento

Tabla No. 2. Descripción del hotel Des Etrangers. Realizado por Teresa Cevallos.

Gran Hotel Froment

ESPACIOS	SERVICIOS	VARIABLES	INDICADORES	FUENTES
Gran Hotel Froment	Alojamiento	Habitación	Amoblada	Anuncios El Día. 1913.
			Sala aparte	
		Departamentos	Familias	
		Baño	Agua fría y caliente	
	Lavatorio			
	Alimentación	Cocina	Primer orden	
		Bodega	Vinos, licores, y conservas	
			Cerveza La Guayaquileña	
	Ocio	Gran salón	Recepciones	
			Tertulias	
Otros	Ascensor	Por instalar		

Tabla No. 3. Descripción del Gran Hotel Froment. Realizado por Teresa Cevallos.

Hotel Palace

ESPACIOS	SERVICIOS	VARIABLES	INDICADORES	FUENTES
Hotel Palace	Alojamiento	Habitación	Amoblada	Anuncios El

			Piso con tripe	Día. 1913.
			Cuja con somier	
			Ventanas a la calle	
		Departamentos	Agentes viajeros	
			Exhibir muestras	
		Reservados	Familias	
			Mujeres solas	
		Baños	De tina o de lluvia	
			Agua fría y caliente permanente	
		Alimentación	Restaurante	
	Comida a precio fijo			
	Tarjetas de abono desde 20 comidas			
	Ocio	Salón	Banquetes	
		Bar	Cantina surtida y selecta	
			Licores nacionales e importados	
Servicios básicos	Electricidad	S/E		
	Agua	Potable		
Limpieza	Aseo	Buena ventilación		
Protocolos	Personal	Completo		
Otros	Estructura	Corredores espaciosos		
		Hermosa vista		

Tabla No. 4. Descripción del hotel Palace. Realizado por Teresa Cevallos.

Hotel Metropolitano

ESPACIOS	SERVICIOS	VARIABLES	INDICADORES	FUENTES
Hotel Metropolitano	Alojamiento	Habitación	Amoblada	Anuncios El Comercio. 1921.
		Baño	Agua caliente y fría permanente	
			WC	Jurado Noboa, 2010
	Privacidad	SI		
	Alimentación	Banquetes	Todos los días	Anuncios El Comercio.
	Ocio	Funciones sociales	El Danzante	
Orquestas				

				1925.
		Luna de miel	S/E	Jurado Noboa, 2010
		Agua	S/E	
		Electricidad	S/E	
	Servicios básicos	Transporte	Automóviles	Anuncios El Comercio. 1921.

Tabla No. 5. Descripción del hotel Metropolitano. Realizado por Teresa Cevallos.

Casa de Jacinto Jijón y Caamaño. La Circasiana.

ESPACIOS	VARIABLES	INDICADORES
Hospedaje	Dormitorio 1	Ropero, mesa de noche, sillas, alfombra, bacinilla, toilette.
	Cuarto de Vestirse	Mesa, silla, espejo, percha, lavatorio, toallero, alfombra.
	Dormitorio 2	Cama con colchón, mesa, silla, lavatorio con vaso, jarra y jabonera, balde, percha, alfombra.
	Baño	Espejo con jabonera y vaso, perchas, toallero, silla.
Alimentación	Cocina	Ollas, sartén, jarras pequeñas, cucharones, sartenes enlozados, parrilla, sopera enlosada, cacerolas, jarras grandes, espumaderas, fuente, tazas, jarros, batidor, tetera, tostador de café, harnero, molino, filtro de café.
	Comedor	Mesa grande, mesa pequeña, sillas y cuadros.
	Menaje de servicio	Bracero con planchas, filtro, copas de agua, copas de vino, pomas de agua, charolitos, azucarera, mistelera con dos pomas y diez copitas, jarras, tazas de café, platos de fruta, platos de sopa, compoteras, fuentes hondas con tapa, salseras, tina para lavar, cuchillos, cucharas soperas, tenedores de postre, saleros, alcuza, charol grande, copas de coñac, platos para tazas de café, platos de postre, platos tendidos, sopera, máquina de helados, tenedores, cucharitas, fuentes, artefacto para lavar cubiertos de mesa.
	Bodega de vinos	Cajas con 12 botellas de vino rojo, vino blanco, Oporto, Madeira y Jerez.
Social	Salón	Sofá, sillones, mesita, cuadros y alfombras.
	Cuarto de teléfono	Sofás, sillas y mecedoras.
Limpieza	Cuarto de sirvientas	Camas con colchones, cómoda, mesa, máquina de coser, sillas, bacinillas, tabla de planchar, lavatorio, cama desarmada, colatelera.

	Blancos de limpieza	Sábanas grandes de hilo, fundas de almohadas, toallas, sábanas de algodón, frazadas, ropones de baño, bolsas de liencillo, frazada de planchar, trapo de liencillo, piso para el baño.
	Blancos de servicio	Manteles pequeños, servilletas grandes, pisitos de mesa, mantel grande, servilletas pequeñas, manteles de platos.
Servicios básicos	Electricidad	Salón: apliques 20 luces, candelabros de la chimenea 12 luces. Dormitorio: arañas 6 luces, candelabros de mesa 14 luces. Escritorio: Araña 6 luces, candelabros de mesa 10 luces. Saloncito: araña 6 luces. Comedor: araña 6 luces, candelabros de mesa 8 luces.
	Agua	Bombas de regar agua, manguera.
Negocios	Escritorio/ Despacho	Sillones, mesa pequeña, atril, lamparita de mesa, secante, secador de plumas, cuadros, mesas grandes, máquina de escribir, canasta para papeles, contador de billetes, porta lápices, florero, sillas.
FUENTE	Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural. Inventario de muebles de la casa, 1920. Folio 1-14. Código JJC 01962.	

Tabla No. 6. Descripción de la Circasiana de Jacinto Jijón y Caamaño.
Realizado por Teresa Cevallos.

La primera comparación que se debe realizar es la de los hoteles entre sí, para llegar a una generalidad de servicios. En el caso del alojamiento, todos ofrecen habitaciones amobladas y baños con WC, la mayoría cuenta con agua caliente y fría, y la mitad de ellos tiene departamentos o reservados para personas específicas. La privacidad es común entre todos, porque las habitaciones eran individuales. La alimentación es una característica de todos los hoteles, a pesar de que no se especifica si existe un restaurante, todos tienen servicio de alimentos. En el caso del ocio, cada hotel lo manejaba a su manera, pero es claro que la cantina o bar está ligado a las funciones sociales como las orquestas, además de que existía un espacio para banquetes y tertulias, un símbolo muy presente en la sociedad quiteña de la época.

Los servicios básicos no fueron un factor en común, sin embargo por los años en que los hoteles aparecieron, es claro que todos contaron con electricidad y agua entubada, debido a que en Quito, desde 1903 se realizó un contrato con los hermanos Durini para la instalación de un sistema de luz eléctrica y agua (ANEXO 13). Es casi un hecho el uso del servicio de agua

entubada en todos los establecimientos hoteleros, debido a que existe un plano de canalización de Quito de 1908, en donde estos negocios ya contaban con este sistema (ANEXO 14).

El hotel de Froment ofrecía dentro de sus servicios transporte mediante automóviles, los cuales eran usados para paseos o para llegar a la estación del tren. El servicio de limpieza no tiene una especificación exacta, en muchos de los casos solo se menciona que los lugares son aseados y que tienen buena ventilación.

En cuanto al protocolo de servicio, solo uno de los hoteles especificaba que atendía a la europea y que era administrado por un experto europeo. Otro dato importante es que ofrecían servicios que tenía que ver con la estructura arquitectónica del hotel, en un caso con ascensor eléctrico y, en el otro, con corredores amplios y hermosa vista.

La segunda comparación se la realiza entre los hoteles, con los aspectos generales desarrollados en los puntos anteriores y la tabla de la casa de Jacinto Jijón y Caamaño. Los espacios de hospedaje, alimentación y recreación social fueron los más comunes en los dos espacios (hotel y casa familiar), porque muestran la conexión que tenía el alojamiento con un lugar para comer y para desarrollarse socialmente, pues aparece en la casa familiar y se reproduce en los hoteles. Las habitaciones, por lo que se puede determinar, eran lugares cómodos, espaciosos, con muebles suficientes y disponían de algún medio para la higiene, como lavatorios o baños. En la casa familiar se describe de manera más detallada lo que se componía cada habitación, que por supuesto tuvo más lujo y accesorios que lo que presumiblemente tendría el hotel. El espacio para la alimentación es un factor similar en los dos lugares, a pesar que casi ningún hotel detalla la existencia de la cocina o restaurante, la casa familiar describe el menaje, utensilios e instrumentos de cocina, así como el mobiliario del comedor y la bodega de vinos.

El espacio social se recreó en dos ambientes, uno conocido como el lugar de alimentación y otro mediante espacios destinados a cantinas, bares o salones. Los hoteles disponían de estos espacios posiblemente para una función en especial, que era la de ofrecer un lugar de distracción y de esparcimiento, adentrándose en la vida social quiteña. Las casas familiares ofrecían lugares, como salones (sala) o cuartos de teléfono, más cómodos y privados en distintas áreas de la casa a las cuales podía acceder el huésped, pues eran de uso común.

Mientras que la limpieza y el personal en los hoteles fue un tema que no se ha mencionado o se lo hizo de manera superficial, en las casas familiares se contó con un espacio exclusivo para los suministros o blancos de limpieza y de servicio, además de espacios destinados para el hospedaje de las sirvientas, los cuales contaban con un mobiliario adecuado. Los servicios básicos eran factores muy importantes en la época, el contar con agua y luz eléctrica era parte de los servicios primarios que hoteles y casas familiares debían tener. En los hoteles se tuvo constancia de este hecho por la publicidad que se encontró en la prensa, pero es casi seguro que las casas familiares también contaban con estos servicios por datos encontrados y descritos anteriormente, que muestran la instalación del sistema de luz y agua.

Un aspecto del cual difieren en gran medida los hoteles con las casas familiares fue el espacio designado para el desarrollo del ámbito comercial y de negocios. En los hoteles se encuentra un caso de que se poseía, posiblemente, un lugar destinado para este fin (el hotel Palace: “Con grandes comodidades para agentes viajeros de casas de comercio, especialmente para quienes deseen exhibir muestras”. Imagen No.10), sin embargo se puede asumir que los espacios de alimentación o de reuniones sociales pudieron haber sido los que desarrollaban estos asuntos. En la casa de Jijón existió un escritorio/despacho, el cual contaba con todos los suministros y muebles necesarios para recibir visitas importantes, con las cuales se podían mantener conversaciones privadas o de negocios.

4.3. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Los hoteles que se describieron en el estudio tienen una característica común, la cual tiene que ver con la ubicación de los mismos. Los cuatro negocios se encontraban cerca a la plaza Mayor o de la Independencia, debido a que este lugar era el centro político y comercial de la época, por lo tanto los huéspedes que llegaban con estos fines preferían hoteles cercanos y, posiblemente, de una tarifa considerable. En el siguiente mapa se puede observar este hecho:

Los hoteles marcaron un nuevo proceso en la hospitalidad de Quito, debido a las influencias europeas y americanas que los dueños buscan instituir, lo cual les dieron un reconocimiento ante la sociedad. El simple hecho de llevar el nombre de un hotel que se encontrase en París, Londres o Nueva York, generaba que estos establecimientos alcanzasen algún sentido de calidad y categoría a sus posibles consumidores.

La creación de hoteles en otras ciudades, a manera de “cadena”, provocaba una “ganancia” en cuanto a prestigio por parte de su dueño, el cual usaba su nombre individual como el parámetro de calidad, único y necesario para reconocer el estatus y el buen servicio que se brindaba en el hotel.

4.4. CONCLUSIONES

El estudio de las casas familiares y hoteles no se trata sobre urbanismo y diseño arquitectónico, más bien resalta la cultura e historia de Quito y su influencia en la sociedad de aquel entonces. La vida cotidiana fue el eje central para el desarrollo de la investigación, pues la hospitalidad se encontraba puertas adentro y no era un bien que ostentar.

La crisis política y económica generó un cambio cultural en la sociedad quiteña, pues las constantes luchas entre partidos políticos opuestos pugnando por la presidencia del Ecuador y la idea de buscar nuevas formas de ganar dinero, hicieron que los individuos generen nuevos tipos de negocios.

El avance de la ciencia y tecnología fue de suma importancia para el Ecuador, pero el hecho más trascendental y relevante de la primera década del siglo XX fue el ferrocarril, ya que se convirtió en el elemento más valioso para Quito, porque transportó a una gran cantidad de personas y comunicó a dos ciudades principales de la época: Guayaquil que era el puerto y Quito la capital. Esta migración expandió o amplió el área de hospitalidad y motivó la construcción de hoteles de toda clase.

En un inicio; es decir, segunda mitad del siglo XIX, la hotelería en Quito se retrasó por la poca afluencia de visitantes, debido a las condiciones extremas que suponía realizar el viaje desde cualquier punto del país hacia la capital; además, la movilización por la Cordillera Andina era un viaje pesado y peligroso que no muchos ecuatorianos querían asumir.

Los viajeros del siglo XIX que llegaban a Quito, a pesar de las condiciones del viaje, no buscaban un hotel como medio de alojamiento, sino las casas familiares a las que habían sido remitidos mediante cartas de recomendación. Es importante mencionar que las personas que llegaban a Quito desde Guayaquil, a lomo de mula, lo hacían con un fin o propósito exclusivo como el comercio y la política (en la mayoría de los casos), que eran temas por los cuales valía la pena el sacrificio.

Las casas familiares eran los espacios adecuados para que las relaciones sociales tomen el rumbo que deseaba el dueño, es decir que la reproducción social se viera y se mencionará en las afueras de la casa. Esta táctica de hospedar un personaje importante en una u otra casa hacía que la familia conserve o mejore su estatus social y por supuesto, si se había generado lazos íntimos y muy cercanos, como matrimonios, prestigio y respeto.

La mayoría de hoteles de la ciudad se instaló en casas que ya estaban edificadas y que habían sido viviendas, por lo tanto la estructura física del lugar no cambió ni se alteró, solo se reacomodan los espacios internos para dar las características de hotel. Las casas de huéspedes y los hoteles adoptaron este sistema en donde “separaron” cada habitación para un huésped a pesar de que se encontraba bajo el diseño de una casa familiar.

El servicio y la calidad eran elementos que imponían los dueños de los hoteles, a los cuales el cliente se adaptaba, y al encontrar estos componentes en otros espacios los definían como calidad y por lo tanto era positivo y valía la pena. Cada hotel creaba lo que el cliente podía percibir, con lo cual se diferenciaba de los demás, así mismo utilizaba influencias extranjeras, como las marcas o nombres para asegurar la particularidad de los productos hoteleros.

El estudio comparativo entre las casas familiares y los hoteles tiene relación con el *Proyecto de Patrimonio cultural material e inmaterial de las cocinas tradicionales en la ciudad de San Francisco de Quito*, ejecutado por la Escuela de Hotelería y Turismo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, por la relación y conexión que guardan los espacios de alojamiento con los de alimentos y bebidas en los cuales se reflejan el tipo de servicio, la oferta de comida, los espacios destinados a la cocina y la cotidianeidad culinaria de la época.

El primer hotel de dueño local en la ciudad fue de Adelaida Calixto, quien lo estableció en la década de 1870. Es un hecho importante debido a que los hoteles debían tener

un lugar en donde se consumiera alimentos y quienes preparaban esos alimentos en la época eran las cocineras, es decir mujeres que a lo largo del tiempo heredaron las recetas de su familia y ahora las ponían al servicio del público. Es presumible que Adelaida Calixto sea una de estas mujeres con tradición culinaria quien tuvo todos los elementos disponibles para ofrecer un servicio de alojamiento en la ciudad.

Algunas conclusiones son presunciones que se basan en hechos que se han ido rescatando y entrelazando, debido a que el acceso a la información en los diferentes archivos, fondos y bibliotecas es restringido y en algunos casos no tiene el cuidado necesario para el uso del público en general, por lo que la recopilación de datos se vuelve complicada. Estos lugares, a pesar que tienen documentos relevantes, no dan la apertura necesaria para que las investigaciones se realicen como se deben.

El lenguaje utilizado en esta investigación se lo ha hecho desde la hospitalidad, por tal motivo hay ciertos términos que no se apegan a la Real Academia de Lengua Española y pueden ser confusos.

4.5.RECOMENDACIONES

La investigación histórica de temas relacionados con la hospitalidad y hotelería ha sido relegada a un segundo plano, por lo tanto es importante que los historiadores, investigadores y hoteleros se hagan cargo de recopilar y analizar información para la reconstrucción de la historia de la hospitalidad en el Ecuador.

La hospitalidad es un estudio y un proceso multidisciplinario, por lo que es importante desarrollar los temas y las investigaciones desde varios puntos de vista como el sociológico, histórico, antropológico, ente otros, ya que el rescate y la explicación de la vida social y las formas de comportamiento mostrarían nuevas maneras de acogida y relación en la sociedad.

Es importante que los investigadores que han desarrollado este tema o similares, especifiquen y aclaren las fuentes primarias de consulta, pues mucho datos no están ordenados ni tienen una base sólida o verídica en cuanto a la información.

Se debería encontrar maneras eficientes para la apertura a nuevos centros de información, como archivos religiosos o estatales, los cuales serían de gran ayuda para la

investigación de temas relacionados con la hotelería, pues los archivos que contienen datos de la vida diaria son los más valiosos para la creación y construcción de la historia de Quito.

Un tema de estudio nuevo que se puede adjuntar al presente, es el análisis del área de servicio de los hoteles, con la descripción del personal y sus funciones, el manejo de clientes, la importancia del área de alimentos y bebidas en estos establecimientos, lo cual ayudará a la construcción de la idea de servicio y calidad en Quito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FUENTES IMPRESAS

- Archivo Nacional del Ecuador. Fondo Notarial Juicios, Notaría Primera. Caja 545, año 1911, Primer contrato, folio 276, documento de 1911.
- Archivo Nacional del Ecuador. Fondo Notarial Juicios, Notaría Primera. Caja 542, año 1909, Primer contrato, folio 83, documento de 1909.
- Archivo Nacional del Ecuador. Fondo Notarial Juicios, Notaría Primera. Caja 541, año 1908, Primer contrato, folio 1124, documento de 1908.
- Archivo Nacional del Ecuador. Fondo Notarial Juicios, Notaría Primera. Caja 541, año 1903, Primer contrato, folio 171, documento de 1903.
- Archivo Nacional del Ecuador. Mapas y Planos. Código 04.21.42.0409.
- Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural, Carta de A. J. Bustifo al General Julio Andrade. 1908. Documento 29. Código ADQ 52.2.5.
- Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural, Carta de Luis Felipe Borja a Neptalí Bonifaz, 1924, folio 314 del libro VI. Código SG-0002.6.
- Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural, Carta de John Barret al General Julio Andrade, 1907. Documento 3. Código ADQ 52.2.5.
- Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural, Carta del oficial alemán Dicibhoff al General Julio Andrade, 1907. Documento 4. Código ADQ 52.2.5
- Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural, Directorio y apuntes varios. Apuntes escolares. Descripción Hotel Oviedo. Folio 56. Código JJC.01849
- Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural, Directorio y apuntes varios. Apuntes escolares. Decoración paredes. Hoja suelta 9. Código JJC.01849.
- Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural. Directorio y apuntes varios. Apuntes escolares. Casa de Quito. Folios 58b al 60b. Código JJC.01849.
- Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural. 16 de agosto de 1923. Diploma de presidente honorario. Hoja suelta 14. Código JJC. 02520.
- Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural. Inventario de muebles de la casa, 1920. Folio 1-14. Código JJC 01962.

- Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural. Publicidad muebles franceses. Hoja suelta 10. Código JJC.01849.
- Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural. Planos de la Circasiana. Hoja suelta 11. Código JJC.01849.
- Ayala Mora, Enrique. (1990). *Nueva Historia del Ecuador: Época Republicana II, Perspectiva General del siglo XIX*. Volumen 8. Quito: Corporación Editora Nacional/Editorial Grijalbo Ecuatoriana.
- Ayala Mora, Enrique. (2011). *Ecuador del siglo XIX: Estado Nacional, Ejército, Iglesia y Municipio*. 1ra. ed. Biblioteca Básica de Historia, volumen 30. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Becerra, H. (1994). *Historia universal, Edades moderna y contemporánea*. Quito: s/e.
- Béjar, María Dolores. (2012). *Historia del siglo XX: Europa, América, Asia, África y Oceanía*. 1ra. ed. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Bourdieu, P. (1987). *Choses dites*. París: Minuit.
- Carandell, L. (2000). *Nuestro siglo de 1900 a 1999*. 1ra. ed. Barcelona: Plaza Janes.
- Carrión, F. (2001). *Centro históricos de América Latina y el Caribe*. Quito, ECU, UNESCO-FLACSO. En *Producción Social del espacio y renovación urbana en el Centro Histórico de Quito*. Quito: Abya-Yala.
- Chevallier, Stéphane y Chauviré, Christiane. (2011). *Diccionario Bourdieu*. 1ra. Ed. Buenos aires: Nueva Visión.
- Chiriboga, Carlos. (1995). *Memorias de Quito en el siglo XX*. Quito: Don Bosco.
- Cordovez, Diego. (1990). *Correspondencia enviada por Jacinto Jijón a Paul Rivet*. (pp. 46,47). Quito: Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Corporación Vistazo (s/a). *Nuestro tiempo: un vistazo al siglo XX*. Quito: Vistazo.
- Croce, Benedetto. (1954). *Teoría e historia de la historiografía*. Bari:Laterza.
- Díaz, Onésimo. (2008). *Historia de Europa en el siglo XX: A través de grandes biografías, novelas y película (1914-1989)*. 1ra. ed. Navarra: EUNSA.
- Diccionario esencial de la lengua española (2006). *Definición de supranacional*. España: Brosnac.
- Escobar, A. (Eds.), (2006). *Historia del Ecuador*. Quito: Santillana.

- Espinosa, Manuel. (Comp.), (1996). *Quito según los extranjeros: La ciudad, su paisaje, gentes y costumbres observadas por los visitantes extranjeros. Siglos XVI-XX*. Quito: Gráfica Araujo.
- Espinosa, P. y Calle, M. (2002). *La cité cuencana. El afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860-1940)*. Cuenca: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.
- Foster, Dennis. (1994). *Introducción a la industria de la hospitalidad*. México: McGraw-Hill.
- Grimond de la Reyniere, Alexandre. (1988). *Manual de anfitriones y guía de golosos*. Barcelona: Tusquets.
- Gutman, M. (2001). “Del monumento aislado a la multifuncionalidad”. En *Producción Social del espacio y renovación urbana en el Centro Histórico de Quito*. Quito: Abya-Yala.
- Jiménez, Adolfo. (1894). *Guía topográfica. Estadística política, industrial, mercantil y de domicilios de la ciudad de Quito, con las efemérides, anales históricos y acontecimientos más notables hasta el año 1894*. (1ra ed.) Quito: Tipográfica de los Talleres de Artes y Oficios.
- Jurado Noboa, F. (2004). *Calles, casas y gente del centro histórico de Quito*. “Protagonistas y calles en sentido oriente-occidente, 1534 a 1950, de la calle Egas a la calle Chile”. Tomo I. Serie Calles, plazas, casas y gente del centro histórico de Quito, de 1534 a 1950. Biblioteca básica de Quito/4. Quito: FONSAAL.
- Jurado Noboa, F. (2005). *Calles, casas y gente del centro histórico de Quito*. “Protagonistas y calles en sentido oriente-occidente, 1534 a 1950, de la calle Espejo a la calle Bolívar”. Tomo II. Serie Calles, plazas, casas y gente del centro histórico de Quito, de 1534 a 1950. Biblioteca básica de Quito/9. Quito: FONSAAL.
- Jurado Noboa, F. (2006). *Calles, casas y gente del centro histórico de Quito*. “Protagonistas y calles en sentido oriente-occidente, 1534 a 1950, de la calle Rocafuerte a la calle Portilla”. Tomo III. Serie Calles, plazas, casas y gente del centro histórico de Quito, de 1534 a 1950. Biblioteca básica de Quito/10. Quito: FONSAAL.

- Jurado Noboa, F. (2008). *Calles, casas y gente del centro histórico de Quito*. “Protagonistas de la Plaza Mayor y de la calle de las Siete Cruces, de 1534 a 1950”. Tomo IV. Serie Calles, plazas, casas y gente del centro histórico de Quito, de 1534 a 1950. Biblioteca básica de Quito/18. Quito: FONSAAL.
- Jurado Noboa, F. (2009). *Calles, casas y gente del centro histórico de Quito*. “Protagonistas y calles en sentido occidental–oriental. 1534 a 1950. Calles Benalcázar, Venezuela y Vargas”. *Calles, casas y gente del centro histórico de Quito*. Tomo VI. Serie Calles, plazas, casas y gente del centro histórico de Quito, de 1534 a 1950. Biblioteca básica de Quito/22. Quito: FONSAAL.
- Jurado Noboa, F. (2009). *Calles, casas y gente del centro histórico de Quito*. “Historia de las calles Guayaquil, Luis Felipe Borja y Maldonado”. Tomo VII. Serie Calles, plazas, casas y gente del centro histórico de Quito, de 1534 a 1950. Biblioteca básica de Quito/25. Quito: FONSAAL.
- Jurado Noboa, F. (2010). *Calles, casas y gente del centro histórico de Quito*. “Historia de la calle Flores hasta la calle Los Ríos. Flores, Montúfar, San Salvador, P. F. Cevallos, Calixto, León, Los Ríos”. Tomo VIII. Serie Calles, plazas, casas y gente del centro histórico de Quito, de 1534 a 1950. Biblioteca básica de Quito/32. Quito: FONSAAL.
- Jurado Noboa, Fernando (1989). *La migración internacional a Quito entre 1534 y 1934*. Volumen 51. Quito: Colección SAG.
- Jurado Noboa, Fernando (1993). *Los españoles que vinieron*. Volumen 56. Quito: Colección SAG.
- Kennedy, A. (1983). Continuidad Colonial y Cosmopolitismo en la Arquitectura y el Arte Decimonónico Ecuatoriano. En *Nueva Historia del Ecuador*. Vol. VIII. Quito: Grijalbo.
- Lequin, Yves y Maillard, J. (1975). *Europa occidental en el siglo XX*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Monteforte, M. (1985). *Los signos del hombre*. Quito: Mariscal.
- Moya, Rolando. & Peralta, Evelia. (1994). *Casas del Ecuador*. Quito: Trama.

- Oña, Humberto. (1994). *Fechas históricas y hombres notables del Ecuador y del mundo*. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.
- Ortiz Crespo, Alfonso. (2007). *Tras el Damero...Apuntes sobre el origen de la ciudad colonial hispanoamericana: forma, desarrollo y funciones*. Quito: FONSAAL.
- Ortiz Crespo, Alfonso. (Comp.) (2004). *Ciudad de Quito: guía de arquitectura*. Quito: Junta de Andalucía, Consejería de obras públicas y transportes.
- Ortolan, m., (s/a. [¿1847?]), explicación histórica de las instituciones del emperador Justiniano con el texto, la traducción al frente y las explicaciones debajo de cada párrafo precedida de la historia de la legislación romana desde su origen hasta la legislación moderna y de una generalización del derecho romano según los textos conocidos antiguamente ó más recientemente descubiertos por M. Ortolan, profesor en la facultad de derecho de París, traducida por Francisco Pérez de Anaya y Melquiades Pérez Rivas, tomo I, Libros I y II de la Instituta, séptima edición, Madrid: Librería de hijos de Leocadio López, editor.
- Pazos Barrera, Julio. (2008). *El sabor de la memoria: historia de la cocina quiteña*. Quito: FONSAAL.
- Pazos Carrillo, Santiago. (2010). “Introducción”. En: Juan Pablo Sanz, *Manual de la Cocinera. Método compendioso para trinchar y servir bien una mesa*. Quito: FONSAAL.
- Peralta, E. (2007). *Guía arquitectónica de Quito*. Quito: Trama.
- Saad, Pedro. (comp.) (2002). *Ecuador en los ojos de afuera*. Colección Luna Tierra. Quito: Campaña de lectura Eugenio Espejo.
- Salvador Lara, J. (2009). *Historia de Quito, “Luz de América” bicentenario del 10 de agosto de 1809*. 2da.ed. Biblioteca básica de Quito/24. Quito: FONSAAL.
- Salvadore, Massimo. (2005). *Breve historia del Siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- Sanz, Juan Pablo. (2010). *Manual de la cocinera: repostero, pastelero, confitero y botillero*. Quito: FONSAAL.
- Stewart, Suzanne. (2001). *Introducción a las actividades hoteleras*. España: Paraninfo S.A.
- Strachan, Hew. (2004). *La primera Guerra Mundial*. Barcelona: Crítica.

- Tobar, J. (1940). *García moreno y la instrucción pública*. Quito: Imprenta Universidad Central.
- Toscano, H. (1989). *El Ecuador visto por los extranjeros. (Viajeros de los siglos XVIII y XIX)*. Corporación de Estudios y Publicaciones y Fondo Nacional de Cultura. Vol. 2. Biblioteca Ecuatoriana Clásica, Quito: CEP.
- Weill, Georges. (1961). *La evolución de la humanidad: La Europa del siglo XIX y la idea de nacionalidad*. Tomo CXXXI. México D.F.: UTEHA.
- Zapater, Irving y Gómez, J. (2003). *Imágenes del Ecuador en el siglo XX*. Quito: Ediciones del Banco Central del Ecuador.

FUENTES VIRTUALES

- Acerca del usufructo. Libro Vii del digesto de Justiniano, textos latino y español, Pdf, isbn 970-32-3905-6, en: biblio.juridicas.unam.mx/libros/5/2311/5.pdf
- Canal de Panamá. (2014). *Reseña histórica del canal de Panamá*. Recuperado el 25 de febrero de 2015, de <http://micanaldepanama.com/nosotros/historia-del-canal/resena-historica-del-canal-de-panama/>
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. *Definición de positivismo*. (2001). de <http://lema.rae.es>
- MINTUR. (2013, 05 de septiembre). *Quito celebra 35 años de la declaración como Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Recuperado el 10 de octubre de 2014, de <http://www.turismo.gob.ec/quito-celebra-35-anos-de-la-declaracion-como-patrimonio-cultural-de-humanidad/>
- Perez Pimentel, Rodolfo. (2015). *Biografía de Jacinto jijón y Caamaño*. Recuperado el 16 de abril de 2015, de <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo2/j4.htm>
- QUIPORT. (2015). *Concesión del NAIQ. Historia*. Recuperado el 27 de febrero, de <http://www.aeropuertoquito.aero/quiport/es/concesion-del-naiq/historia.html>
- Registro civil del Ecuador. (2013). *Registro civil 113 años de historia*. Recuperado el 18 de Marzo de 2015, de www.registrocivil.gob.ec/?p=2683
- Ritz Hotel. (2015). *Historia del Hotel Ritz*. Recuperado el 13 de abril de 2015, de <http://www.ritzparis.com/en/the-hotel/my-ritz>

- Savoy Hotel. (2015). *Historia del Hotel Savoy*. Recuperado el 13 de abril de 2015, de <http://www.fairmont.com/savoy-london/hotelhistory/>
- UNESCO. (17 octubre 1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Recuperado el 18 de marzo de 2015, de <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 18 de marzo de 2015, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- UNESCO. (2003). *Kit de la convención para la salvaguardia del Patrimonio inmaterial. Ficha 1: ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado el 18 de marzo de 2015, de <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>
- UNESCO. (2003) *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?*. Recuperado el 18 de Marzo de 2015, de <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>

ENTREVISTAS

- Cevallos, Javier. (2015, abril). [Entrevista con Teresa Cevallos, estudiante de Gestión Hotelera, PUCE: Casas familiares en Quito: Familia Jijón].
- Valverde Lasso, Juan Carlos. (2014, octubre). [Entrevista con Teresa Cevallos, estudiante de Gestión Hotelera, PUCE: El servicio de hospitalidad en Quito: Entre las representaciones sociales en espacios públicos y la iniciación de los estándares de calidad].
- Valverde Lasso, Juan Carlos. (2014, noviembre). [Entrevista con Teresa Cevallos, estudiante de Gestión Hotelera, PUCE: Hoteles y casas familiares en Quito].

ANEXOS

• Anexo 1

Junius 12. 11/08

Distinguido Sr. y amigo: Inclusa ha
clará Ud. la cartita que le escribí
para la Quina de una de las mejores
casas de Lantana, donde su señor hi-
jo D. Eduardo puede ser atendido como il lo
muere.

Desearo que Ud. se conserve muy
bien y presento mis respetos a la Srta. (Cep-
ta) un respeto con placer

Un affmo Sr. y amigo
A. J. Restrepo

• Anexo 2

Figuer y Caamaño

741382

THE THERMAL PALACE
Hotel des Thermes reconstruit
VICHY

L. Sr. Sr.
P. Ruet.
61 Rue de Buffon
Paris

Muy apreciados amigos:
Por medio de este me es
muy honroso presentar a

Ud al Sr. Sr. Sr. José de
la Riva- Agüero, quien
ya es muy conocido de Ud
por sus importantes actu-
sion.

Espero que Ud. que tanto
se interesa por todos los
que estudian el pasado de
America, prestará toda la
de facilidades al Sr. Riva-
Agüero para sus trabajos
en esa ciudad.

El Sr. Larrea y yo tendríamos
mucho gusto de presentar al
Sr. Riva- Agüero para miembros

- Anexo 3

317

J. F. Borja
Abogado
Baños-Cuandaco

Quito, octubre 26 de 1924.

Sr. Dr. Neptalí Bonifaz

Niza

Muy distinguido amigo:

Le considero muy abrumado por el peso del inmenso dolor en el que hemos participado todos en esta su casa. - Leticia y Eleonora no tienen otro pensamiento que el desolado hogar de Ud. y conservan los más vivos recuerdos de Ud. y los suyos por las dedicadas atenciones que recibieron en su casa.

Irritado por la inconcebible demora de la Corte Superior, presenté el escrito cuyo copia le acompaño. Parece que ha surtido buen efecto; pues ahora se han dedicado a estudiar el proceso con seriedad.

Pudiera ser que prevenidos los Ministros expidan un fallo desfavorable; pero no importe gran cosa, porque de todos modos el proceso tiene que ir a la Corte Suprema.

Me parece necesario aclararle que Jacinto Jijón no ha ejercido ninguna influencia para que se retarde el despacho, ni ha tomado ningún interés en este asunto. La demora ha provenido del frecuente cambio del personal en la Corte y más que todo de la falta de laboriosidad.

Con motivo del sensible fallecimiento del Sr. Dr. Bustamente he averiguado por el juicio contra Cadevid. No tiene Ud. procurador con facultad de recibir los dividendos vencidos y que se vencieren, como me lo ha dicho Borda, que ha intervenido en este asunto como empleado del Sr. Dr. Bustamente.

A propósito de Cadevid, parece que Ud. no está bien in-

- Anexo 4

JOHN BARRETT
 FRANCISCO J. VAREZ
 OFICINA INTERNACIONAL DE LAS REPUBLICAS AMERICANAS
 UNION INTERNACIONAL DE REPUBLICAS AMERICANAS
 WASHINGTON, D. C.

27 de marzo de 1907.

J. V. J. J. J.

Estimado amigo y antiguo colega:

Hace mucho tiempo que he estado por escribirle, pero he tenido tanto que hacer en el pasado que hoy desempeño aquí, que no he podido atender a mi correspondencia particular. Espero que al recibir de esta tanto su encantadora esposa como usted se encuentren en perfecta salud, y cuánto desearía ser yo en persona, más bien que esta carta quien llegara a visitarlos. Si su casa cuando usted estaba solo allá con su hijo era siempre simpática y hospitalaria, ahora que tiene a su esposa debe ser una delicia. Lo poco que vi de su señora en Quito me hizo sentir no hallarme en Bogotá cuando llegara, para darle la bienvenida al cuerpo diplomático.

No tengo palabras con que ponderar, mi apreciado amigo, la cordialidad y la sinceridad del recibimiento que me hicieron el Presidente Alfaro, los funcionarios del Gobierno y en general, el pueblo del Ecuador cuando hice el viaje de Bogotá a Guayaquil. Mi viaje por esa hermosa tierra de usted, fué una revelación, y no he dejado pasar oportunidad aquí de hacer ver a los norteamericanos que poco saben los recursos y cuanto puede dar el Ecuador. No hay duda que ese país tiene un porvenir espléndido, y me congratulo con usted por ser usted hijo distinguido de un país que tiene esa riqueza latente. Todavía no he preparado el informe oficial completo de mi viaje, por que no he tenido tiempo de hacerlo, espero ocuparme en eso dentro de poco y hacer un historial detallado.

Aunque no he podido volver a Bogotá, siempre conservaré un recuerdo agradable de mi permanencia allí y de los amigos que dejé, especialmente de mis antiguos colegas del cuerpo diplomático. A

Excm. Señor
 General Julio Andrade,
 Ministro del Ecuador,
 Bogotá, Colombia.

Le ruego presente mis homenajes a su Señora esposa, y salud a los niños y al Señor Orestia y a los amigos que de mí se acuerden.

De usted amigo muy cordial y afectuoso.

John Barrett

- Anexo 5

Wildpark cerca Berlín, 5 de Mayo.

Excelentísimo Señor General,

Con mucho gusto me recuerdo a las horas en la casa hospitalaria en Guter y la estimada familia. Soy ahora oficial del batallón de moskeros de Alemania, una tropa que se compone de los mejores soldados de todo el imperio, y que tiene la tarea de guardar el palacio del emperador, que tiene su residencia a Wildpark.

Hace poco que he leído en un periódico alemán, que sea posible una guerra entre el Ecuador

T. Dickhoff.

Oficial del ejército alemán.

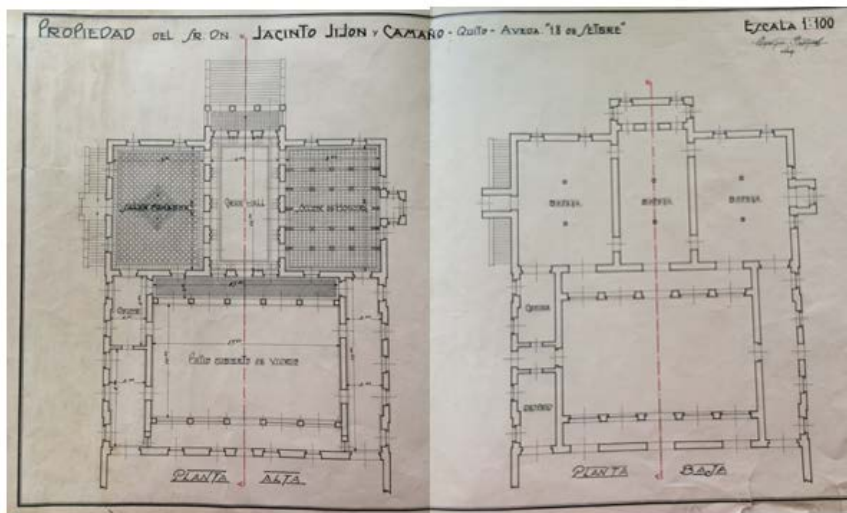
El tiempo:
Wildpark cerca Berlín.

- Anexo 6



Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural. Publicidad muebles franceses. Hoja suelta 10. Código JJC.01849.

- Anexo 7



Archivo Histórico de la Dirección de Patrimonio Cultural. Planos de la Circasiana. Hoja suelta 11. Código JJC.01849.

- Anexo 8

<p>Con muebles. Desde el primero de Octubre próximo estará de arriendo la casita del suscrito y que ocupa actualmente la Legación y Cancillería del Brasil.</p> <p>P. I. Navarro, Carrera Pichincha No. 36 contigua a la casa de la familia Veintemilla.</p> <p>Set. 27. — 15 v.</p>	<p>Magnífica oferta</p> <p>En la zona más hermosa y sana de la ciudad tras la Alameda, junto al "Tenis Club" José M. Sucre ofrecen en arriendo, con muebles o sin ellos, el departamento alto de su casa. Tiene todas las comodidades apetecibles. Referencias: en la misma casa.</p> <p>X--20--1 m.</p>
---	---

Publicidad de casas de arriendo de la Legación y Cancillería del Brasil y de José Sucre en la Alameda. (Periódico El Día, 1915).

- Anexo 9



Fotografía del Hotel París establecido en 1881.

- Anexo 10

La Prensa. Quito. 13 Abril 1909. AE

GRAN HOTEL

Teléfono - 122 - Quito - Ecuador - Apartado 131
Carrera García Moreno - Frente a la Iglesia de la Concepción
El único de primera clase en la República
Servicios completos de restaurant, cantina, etc. etc.
 Piezas y departamentos a todo gusto
 Se admiten abonos al restaurant a las precios siguientes:
 Abono mensual..... S/. 36,00.
 Tarjetas de 60 comidas..... „ 36,00.
 Se venden tarjetas de abono desde diez comidas.
 Licores, conservas, etc., todo legítimo y barato.

Publicidad Gran Hotel. Periódico El Día. 1909.

- Anexo 11

<p>Si usted no visita el "Bar des Etrangers no conoce nada fino.—Despacho a la europea Todo de primera clase.</p>	<p>V el "Bar des Etrangers". Los mejores COCKTAILS de la capital. Los licore más finos. S Próximamente conciertos a toda I orquesta. T E</p>
	<p>La última novedad en materia de pavos encontrará usted en el <u>BAR DES ETRANGERS</u> Venga sin falta. Le preparamos una grata sorpresa. Traiga a sus amigos.</p>

Publicidad Bar Des Etrangers del hotel Des Etrangers (Periódico El Día, 1917).

- Anexo 12

En todo establecimiento

del Froment y Pasaje Royal la esquisita

cerveza nacional LA GUAYAQUILENA

Publicidad de la Cerveza La Guayaquileña en el hotel Froment. (Periódico El Día, 1916).

• Anexo 13

NÚMERO DE FICHA	ANE.FNJ.NP.541.1903.1C.F171.1903
INSTITUCIÓN	Archivo Nacional del Ecuador
FONDO	Notarial
SECCIÓN	Juicios
NOTARÍA	Primera
CAJA Y AÑO	534 / 1903
CIUDAD/LUGAR	Quito
FECHA	16.03.1903
FOLIO/EXPEDIENTE	171-180
NOTARIO	Daniel Rodríguez
DUEÑO	La Municipalidad de Quito. Procurador Juan Villagómez
GÉNERO HUMANO	Hombre
ARRENDATARIO	Lorenzo y Francisco Durini
GÉNERO HUMANO	Hombre
CONTRATO DE	Sistema de Agua y Luz
ELEMENTOS	<p>CLÁUSULAS</p> <p>Señor Escribano_ sírvase extender en su registro una escritura pública, en la cual conste que Francisco Durini, por su propio derecho y en representación de su hermano el Señor Lorenzo Durini, cuyo poder se agrega, y el Doctor J. Aurelio Villagómez Procurador Síndico Municipal, debidamente autorizado, celebran este contrato siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Francisco y Lorenzo Durini se comprometen a establecer en Quito, por su cuenta y riesgo el alumbrado eléctrico y el agua potable, sujetándose a la descripción y condiciones que en segunda se expresan, y a los estudios, planos, especificaciones, etcétera, relativos a dichas obras, que los presentarán al Concejo en el curso de este años de mil novecientos tres. Los planos y especificaciones serán suscritas por las partes contratantes y quedarán en poder del Concejo, dándose copias también firmadas a los Empresarios. 2. Alumbrado Eléctrico: La Instalación Eléctrica tendrá capacidad suficiente para alimentar hasta trescientos focos de luz de arco de mi a mil doscientas bujías casa uno, y cinco mil de luz incandescente de diez y seis bujías cada uno, pero los Empresarios colocarán y pondrán al servicio público solo ciento veinte focos de arco y cuatro mil de luz incandescente, de las intensidades indicadas en los lugares que se designase en los planos.

	<p>3. [...]</p> <p>4. [...]</p> <p>5. [...]</p> <p>6. Agua potable: Los Empresarios refaccionarán la acequia denominada Atacatzó, en toda su extensión recogiendo las diversas vertientes que afluyen a ella. Dicha refacción consistirá en obras de mampostería u otras que a juicio del ingeniero se estimen necesarias para dar estabilidad a la acequia, y se harán en ella de trecho en trecho los desagües correspondientes. Desde la quebrada San Cristóbal hasta los estanques o depósitos para el agua potable o para el Servicio de alumbrado eléctrico, en su caso, las aguas de Atacatzó serán conducidas por tubos de hierro fundido alquitranadas.</p> <p>7. [...]</p> <p>8. El agua será decantada y filtrada; y tanto los depósitos o estanques, como los filtros y demás obras concernientes a la instalación, tendrán la capacidad suficiente para distribuir de un modo regular y constante el agua potable en toda la ciudad de Quito, por medio de tubos de hierro fundido alquitranados, de los diámetros necesarios para la fácil conducción de diez millones de litros de agua por cada veinte y cuatro horas.</p>
OBSERVACIONES	El contrato de arrendamiento consta de 37 cláusulas.

- **Anexo 14**

CÓDIGO ANE	ANE.MP.04.21.42.0409
INSTITUCIÓN	Archivo Nacional del Ecuador
FONDO	Mapas, planos y croquis
SECCIÓN	XX
AÑO	1908
CIUDAD/LUGAR	Quito
INSPECTOR	Francisco Andrade Marín
TEMA	Trazado de la canalización de la ciudad de Quito para 1908

