



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía Musical

*MANUAL DE PERCUSIÓN CORPORAL PARA DOCENTES QUE
PERMITAN MEJORAR LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN EN
NIÑOS CON ESPECTRO AUTISTA*

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada
en Pedagogía Musical

Línea de Investigación: Educación, comunicación, culturas,
sociedades y valores

Autor:

IRINA CRISTINA CASTILLO SANJINEZ

Director:

MSc. ROBERTO CLODOVEO PANCHI CULQUI

Quito– Ecuador

Junio, 2021

Quito, 01 de Diciembre de 2020

Máster Diana Calderón
DECANA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Presente.-

De mi consideración:

Yo, **ROBERTO CLODOVEO PANCHI CULQUI** C.I. 0501850184, docente de esta Universidad, acepto la dirección de la tesis de grado de el/la estudiante **Irina Cristina Castillo Sanjinez**, CI 0705929727, cuyo título es **Manual de percusión corporal para docentes y mejora de la comunicación en niños y niñas con espectro autista en el Centro Revir.**

Atentamente,



.....

Nombre y Apellidos:

ROBERTO CLODOVEO PANCHI CULQUI

Quito, 3 de junio de 2021

Mtr. Carmen Cecilia Soria F.
Secretaria Abogada

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Presente

De mi consideración:

La presente tiene por objeto presentar el informe de similitud "Turnitin" del trabajo de titulación de grado de la estudiante **Irina Cristina Castillo Sanjinez**, titulado **"MANUAL DE PERCUSIÓN CORPORAL PARA DOCENTES QUE PERMITAN MEJORAR LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS CON ESPECTRO AUTISTA"**

Luego del respectivo análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente porcentaje: 7%

Atentamente,



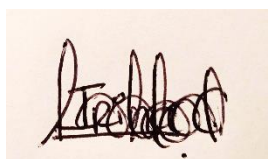
MSc. Roberto Panchi Culqui.
DOCENTE PUCE

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, IRINA CRISTINA CASTILLO SANJINEZ, titular de la Cédula de Identidad N. 0705929727, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Licenciada en Pedagogía Musical son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Firma:

A handwritten signature in black ink on a light-colored rectangular background. The signature is stylized and appears to read 'Irina Castillo Sanjinez'.

IRINA CRISTINA CASTILLO SANJINEZ

C.I. 0705929727

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado primero a Dios, porque sin él nada es posible. A mi familia, por ser un apoyo incondicional y siempre estar apoyándome en cada meta que me propongo durante toda mi vida y, principalmente, a mi hijo, por ser mi inspiración por ser una mejor persona y una gran profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser el que guía mis pasos correctos para lograr su objetivo en mí.

A mi familia, por animarme y apoyarme en mis estudios para lograr mi sueño de ser una excelente maestra.

A mi bello hijo, por con tal solo una sonrisa, me motiva a levantarme cada mañana y lograr cada meta que me propongo.

De manera muy especial a mi tutor de tesis, Roberto Panchi, que, a través de sus años de experiencia y su don de enseñar, me apoyó e incentivo a realizar esta investigación, y diseñar un material de música para los docentes en el área del espectro autista.

A cada uno de mis compañeros de promoción, que, con sus ocurrencias, nos animábamos mutuamente para poder seguir con nuestro objetivo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	4
DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO	6
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	7
ÍNDICE DE TABLAS.....	10
ÍNDICE DE FIGURAS	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPITULO I.....	15
1. Planteamiento del Problema	15
1.1. Formulación del problema.....	15
1.2. Preguntas de investigación	17
1.3. Objetivos de la Investigación	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.4. Justificación del problema	17
CAPITULO II.....	19
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes.....	19
2.2. Trastorno del espectro autista	22
2.2.1. Aproximación conceptual y evolución histórica del TEA.....	22
2.2.2. La comunicación en el trastorno del espectro autista.	23
2.3. Percusión corporal	24

2.3.1. Historia de la percusión corporal.....	24
2.3.2. Método Bapne.....	24
2.3.3. Método Orff.....	26
2.3.4. Método Taketina.....	28
2.4. La percusión corporal en el trastorno del espectro autista.....	30
2.4.1. La percusión como tratamiento	30
2.4.2. Efectos sobre la comunicación de los niños con TEA.....	32
CAPITULO III	34
3. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	34
3.1. Denominación y definición	34
3.1.1. Denominación.....	34
3.1.2. Definición	34
3.2. Justificación.....	35
3.3. Beneficiarios.....	37
3.4. Objetivos.....	37
3.5. Desarrollo de la propuesta	37
3.5.1. Explicación del proceso.....	37
3.5.2. Descripción de las fases.....	38
3.5.3. Desarrollo de la Fase 1	39
3.5.4. Desarrollo de Fase 2	43
3.5.5. Desarrollo fase 3.....	49
3.5.6. Desarrollo fase 4:.....	54
3.6. Plan de monitoreo y evaluación.....	56
3.6.1. Estructura de la evaluación:.....	57
CAPITULO IV	59

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
4.1. Conclusiones.....	59
4.2. Recomendaciones	60
5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tipos de golpes efectuados con las manos	41
Tabla 2: Tipos de golpes empleados en otras partes del cuerpo.....	42
Tabla 3: Tipos de golpes con los pies.....	42
Tabla 4: Ejercicios de calentamiento.....	43
Tabla 5: Ejercicio rítmico N°1.....	45
Tabla 6: Ejercicio rítmico N°2.....	47
Tabla 7: Ejercicio rítmico N°3.....	49
Tabla 8: Plan de monitoreo y evaluación	56
Tabla 9: Rúbrica a emplear.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Significado de la palabra BAPNE.....	25
Figura 2: Utilización de las palabras con las figuras musicales.	28
Figura 3: Tipos de palmadas a emplear	40
Figura 4: Ejercicio 1 - Solfeo rítmico.....	50
Figura 5: Ejercicio 2 - Solfeo rítmico.....	50
Figura 6: Ejercicio 3 - Solfeo rítmico.....	51
Figura 7: Ejercicio 4 - Solfeo rítmico.....	51
Figura 8: Ejercicio 5 - Solfeo rítmico.....	52
Figura 9: Ejercicio 6 - Solfeo rítmico.....	53

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA MUSICAL

**MANUAL DE PERCUSIÓN CORPORAL PARA DOCENTES QUE PERMITAN
MEJORAR LAS DESTREZAS DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS CON
ESPECTRO AUTISTA**

Autora:

Irina Cristina Castillo Sanjinez

Director -Tutor:

MSc. Roberto Clodoveo Panchi Culqui

Fecha:

Junio, 2021

RESUMEN

Los problemas relacionados a la presencia del trastorno del espectro autista (TEA) se definen como una enfermedad que produce discapacidad en el desarrollo de los individuos, misma que puede generar problemas sociales, de comunicación y conductuales significativos. Estos desordenes abarcan a un conjunto de trastornos relacionados con el neurodesarrollo que poseen en común la existencia de inconvenientes para comunicarse, sociabilizar y la tendencia a demostrar intereses restringidos o conductas monótonas. Carl Orff es el pedagogo precursor de la percusión corporal de una manera práctica al unir la palabra y desplazamiento por medio de la sucesión de semejantes planos sonoros que integran chasquidos, palmadas, muslos y movimientos de los pies. La propuesta se basa en el enfoque cualitativo, al fusionar la teoría y las metodologías musicales efectivas en la enseñanza utilizados en la historia, además tiene como objetivo desarrollar técnicas de aprendizaje a través de la percusión corporal, facilitando a los profesores de clase y educadores musicales, de una guía al momento de impartir clases a niños con espectro autista. De esta manera las actividades planteadas sirven para mejorar las destrezas de aprendizajes, así como también para fortalecer la comunicación, problema fundamental que está presente en los niños con espectro autista.

Palabras clave: interacción/comunicación, conductas repetitivas, percusión corporal, técnicas de aprendizaje, trastornos del espectro autista.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA MUSICAL

**BODY PERCUSSION MANUAL FOR TEACHERS THAT ALLOW TO
IMPROVE COMMUNICATION SKILLS IN CHILDREN WITH AUTISTIC
SPECTRUM**

Author:

Irina Cristina Castillo Sanjinez

Director -Tutor:

MSc. Roberto Clodoveo Panchi Culqui

Date:

June, 2021

ABSTRACT

Autism spectrum disorder (ASD) is defined as a disease that produces disabilities in the development of individuals, which can generate significant social, communication and behavioral problems. These disorders encompass a set of neurodevelopmental related disorders that have in common the existence of difficulties in communicating, socializing and the tendency to demonstrate restricted interests or monotonous behaviors. Carl Orff is the precursor pedagogue of body percussion in a practical way by joining the word and movement through the succession of similar sound planes that integrate clicks, claps, thighs and movements of the feet. The proposal is based on the qualitative approach, by merging the theory and effective musical methodologies in teaching used in history, it also aims to develop learning techniques through body percussion, facilitating class teachers and music educators from a guide when teaching children with autism spectrum. In this way, the proposed activities serve to improve learning skills, as well as to strengthen communication, a fundamental problem that is present in children with the autism spectrum.

Keywords: interaction / communication, repetitive behaviors, body percussion, learning techniques, autism spectrum disorders.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca la indagación de los beneficios de la percusión corporal, como estímulo para los niños con el espectro autista, buscando nuevas estrategias que ayudaran principalmente en las destrezas de la comunicación.

La música es fundamental, como un proceso de enseñanza, para que el estudiante adquiriera conocimientos que le ayudarán para desarrollar habilidades que posiblemente otras áreas no pueden lograrlo. Por tal razón, la presente propuesta se basa desde la parte fundamental de la música, que es el ritmo, donde se fusionan con metodologías que contienen varios beneficios para los niños, cabe recalcar que se tomó algunas metodologías ya existentes como: BAPNE, Orff y Taketina, tomando las teorías de sus autores con el fin de obtener resultados positivos en el momento de aplicarlo.

La palabra autista se empleó por vez primera en 1911, por el doctor psiquiatra de origen suizo Eugene Bleuler, con la intención de explicar la complejidad de las personas con esquizofrenia para poder tener relación con lo demás de los individuos. No obstante, este criterio descrito por Bleuler no era adecuado para aplicarlo al trastorno del espectro autista infantil.

Pese a que el termino fue descrito ya hace más de 50 años por Kanner, hoy en día existe un debate tanto clínicamente como en el marco de la indagación sobre la categorización de este trastorno. Para implantar unos criterios claros y unificados se creó un manual diagnóstico, este ha sido realizado en 1952 por la agrupación americana de psiquiatría, con el objetivo de que les sirviese como una herramienta de ayuda a todos los expertos sobre los trastornos psicológicos (Fortes, Ferrer, Gil, 1996). Existen diferentes estudios que buscan dar una mejora sustancial a la vida de las personas con esta enfermedad, por eso la propuesta busca fusionar, la música y en este la percusión corporal, para ayudar a desarrollar la destreza de la comunicación y a su vez la motricidad gruesa.

Como define Artigas (1999), el retraso en la compra del lenguaje pertenece a los motivos más comunes por el cual lo chicos con trastornos del espectro autista acuden a especialistas. Es una de las razones más frecuentes en este trastorno. Pese a que las varias personas con TEA tienen la posibilidad de dialogar, el sentido de lo cual manifiestan carece de sentido. Sin embargo, otros emplean la ecolalia que se basa en la repetición de

algo que han escuchado con anterioridad. Como nos menciona Moreno (2013), este trastorno es el primer ejemplar de los trastornos de la comunicación, caracterizados por reacciones repetitivas y estereotipadas.

Con respecto a la percusión realizada mediante el uso de partes del cuerpo y el contacto como una manera de interacción con la sociedad, Carvajal (2008) menciona que el ritmo viene a ser el eje principal que oscila todo el manejo de la percusión corporal, llegando a ser un flujo de movimientos controlados, que logra ordenar diferentes recursos. La práctica más indiscutible del ritmo en el ser humano es la respiración, siendo algo tan natural del día a día, además del ritmo que produce el corazón, cerebral, entre otros... En nuestro entorno, poseemos el ritmo universal, las frecuencias, las mareas, el aire, las hojas al moverse con el viento, etc. Ahora bien, nada de esto tendría ningún sentido sino es visto por nosotros mismos como tal. Por tal razón, el conocimiento rítmico es una habilidad automática para agrupar emociones distintas. De eso se desglosa que el ritmo tiene una naturaleza aprovechable.

CAPITULO I

1. Planteamiento del Problema

Saussure (1945) realiza su criterio de la lengua-sistema con una perspectiva personal de las colaboraciones entre las palabras, la reflexión y entre la materia acústica y los sonidos lingüísticos. El trastorno del espectro autista (TEA) se define como un tipo de discapacidad dentro del desarrollo humano, misma que puede generar problemas de carácter social, comunicativos y conductuales. Usualmente, no se presentan evidencias en personas con TEA que las permita diferenciar de otras personas, no obstante, las personas que presentan esta enfermedad pueden comunicarse, interactuar y aprender de diferentes maneras a las personas sin el trastorno. Por lo general, las destrezas relacionadas con el aprendizaje, desarrollo y resolución de problemas de las personas con esta patología tienden a ser diferentes, pudiendo ser personas superdotadas con relación a los demás.

En lo referente al uso de la percusión en personas con TEA, Carl Orff es el pionero en usar la percusión del cuerpo de manera más coordinada al unir palabra y desplazamiento por medio de la sucesión de desemejantes niveles sonoros, mismos que integran palmadas, chasquidos, muslos y pisadas. Orff se considera como el primer pedagogo que utiliza el cuerpo humano como una herramienta con un largo abanico de medios sonoros que fortalecen el trabajo rítmico. De tal manera, la presente investigación se basa en la necesidad de técnicas de aprendizaje para niños con espectro autista, en este caso se utilizará como recurso la percusión corporal para mejorar las destrezas de comunicación, llegando a ser un problema fundamental para ellos al momento de relacionarse con las personas que les rodean.

1.1. Formulación del problema

Los TEA abarcan a un conjunto de trastornos heterogéneos que se relacionan directamente con el neurodesarrollo, mismos que tienen en común la dificultad presente para realizar procesos de interacción y comunicación social, mostrando también niveles bajos de socialización y conductas repetitivas en las personas que lo padecen.

Se destacan dos factores comunes en estos países internacionales (Europa, España y Estados Unidos):

-El primero es que la prevalencia de los trastornos del espectro autista se incrementa mientras pasan los años.

-La segunda se relaciona con la existencia de una variación considerable entre individuos de diferentes regiones a nivel mundial.

Todo esto se podría exponer hasta el 50% del porqué de este diagnóstico. Otros autores mencionan que cerca del 99% del aumento se produce gracias a la migración o conmutación diagnóstica.

Con relación al país, el Estado define al autismo como una “enfermedad rara de baja prevalencia a ser atendida progresivamente.”. Un análisis realizado por la vicepresidencia de la República en 2012 lo define como una “discapacidad en la comunicación/atención.” Esto prueba un problema mundial como en el continente europeo, España y USA, empero en especial en las naciones de bajos recursos, por la razón de falta de profesionales especializados en estas zonas, así sea en la salud y en la enseñanza.

Con respecto al tema, Mosquera (2015) menciona lo siguiente:

“La mayoría de niños y jóvenes con tea están excluidos de la educación regular porque la prevalencia detectada contrasta con la prevalencia internacional de 1%: hubo 57 alumnos diagnosticados con tea (0.11% del total), de los cuales 47 eran varones (82%) y 10, mujeres (18%); este último resultado evidenció que, en la muestra, el autismo se presentó 4.7 veces más en varones que en mujeres” (p.15).

Toda esta investigación se realizó tomando en consideración a las instituciones educativas radicadas en el Distrito Metropolitano de Quito. Se tomaron en consideración a instituciones de la jornada matutina, que tengan un programa de educación regular y empleen la lengua española para la educación. Tomando en consideración los criterios mencionados, se tomaron en cuenta a 1259 instituciones, divididas de la siguiente manera: 347 instituciones de carácter fiscal, 32 de carácter fiscomisional, 27 de carácter municipal y 853 de carácter particular.

1.2. Preguntas de investigación

Tomando en consideración los puntos mencionados anteriormente, se pueden plantear las siguientes preguntas de investigación:

Pregunta general:

¿Existe un manual de percusión para docentes que permitan mejorar las destrezas de comunicación en niños con espectro autista?

Preguntas específicas:

1. ¿Cuál es la importancia de conocer sobre los aspectos relacionados con la comunicación de niños con espectro autista?
2. ¿Cuál es el aporte de la percusión corporal en niños con espectro autista?
3. ¿Es importante realizar un manual de percusión corporal para mejorar la comunicación de los niños con espectro autista?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

- Diseñar y elaborar un manual de percusión corporal para docentes que permita mejorar las destrezas de comunicación en niños con espectro autista.

1.3.2. Objetivos específicos

- Analizar el estado actual de la comunicación en niños con TEA.
- Analizar la importancia de la percusión corporal en niños con espectro autista
- Diseñar el manual de percusión para docentes que permita mejorar las destrezas de comunicación en niños con TEA.

1.4. Justificación del problema

Los TEA están afectando a cada infante de forma distinta y tienen la posibilidad de ser bastante leves hasta graves. Por lo cual los individuos con dichos trastornos poseen ciertos indicios como, ejemplificando, complejidad para tener relación socialmente, no poder comunicarse correctamente con las otras personas. Uno de los síntomas que muestran es que parece que viven en su propio mundo privado, donde poseen la velocidad reducida

de hablar y de tener relación bien con los otros. Además, poseen inconvenientes relacionados con la comunicación no verbal, es decir, mediante el uso de gestos y movimientos.

La práctica de la percusión corporal involucra la existencia de algunos factores, siendo uno de los más importante es el ritmo, no solo se considera un eje esencial en el campo de la música, sino también un eje importante en la práctica social y cultural, llegando a ser importante para muchas áreas de nuestra vida. En ese orden de ideas, Elnadi y Rifaat (1993) mencionaron lo siguiente:

Se diría que Occidente vuelve a descubrir lo que quizás Asia y África no han olvidado nunca: el papel esencial del gesto y el ritmo en la vida de los individuos y en la génesis de las sociedades. Al parecer, hay gestos naturales, funcionales y ritualizados y ritmos biológicos, estacionales y cósmicos que acompañan en secreto nuestra relación íntima con las cosas, con nosotros mismos y con el mundo circundante. (p.9)

El presente estudio se basa en el enfoque cualitativo debido a que plantea buscar en la teoría y Modelo de enseñanza utilizados en la historia, además que tiene como objetivo realizar técnicas de aprendizaje a través de la percusión corporal, facilitando a los profesores de clase y educadores musicales, por el motivo de que no existe material escrito para tener una guía al momento de impartir clases en niños con espectro autista, llegando a ser algo muy complicado al no tener conocimientos sobre técnicas de aprendizaje para utilizar en el aula de clases.

Por otro lado, el Ministerio de Educación, dentro del artículo 26 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, menciona que la educación debe ser un derecho de todas las personas durante toda su vida, siendo responsabilidad del Estado el cumplimiento de este derecho, mismo que se encargará de garantizar la igualdad de condiciones en la educación. Por tal motivo los niños con TEA merecen tener educación calidad, donde les ayudará la música a implementar mejoras en su comunicación.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Como primer antecedente del presente trabajo se ha tomado el trabajo de Suárez (2019) en su tesis titulada “¡Soy tambor! Manual de percusión corporal para niveles de educación general básica superior y bachillerato general unificado”

Esta investigación se enfoca principalmente al diseño de un manual didáctico destinado a la aplicación de actividades de percusión corporal, mismo que está orientado a aplicarse en estudiantes de Educación General Básica y estudiantes de bachillerato. La metodología empleada para el estudio es de carácter mixto, es decir, se tomaron en consideración a los enfoques cualitativo y cuantitativo, mismo que permitió obtener una mejor profundidad de investigación.

Con respecto a los resultados, el autor menciona lo siguiente:

El 66,7% de los entrevistados hace referencia a los denominados métodos históricos o activos propuestos por Émile Jaques-Dalcroze, Zoltán Kodály, Carl Orff y Edgar Willems y el 33,7% de los entrevistados hacen referencia a métodos contemporáneos como el BAPNE o el “Body Music” de Keith Terry. De tal modo, que el trabajo con el cuerpo humano es fundamental dentro de un proceso de educación musical. Este debe iniciar con el cultivo y cuidado del cuerpo a través de actividades lúdicas y recreativas que encaminen al estudiante a desarrollar unas bases rítmicas sólidas y posteriores elementos melódicos y armónicos (Suárez, 2019, p.3).

En cambio, el artículo ejecutado por Rangel (2017) titulado “*Orientaciones pedagógicas para la inclusión de niños con autismo en el aula regular. Un apoyo para el docente.*” que busca establecer un grupo de indicaciones de carácter educativo que permita una mejor inclusión para niños con esta enfermedad dentro de un aula de clases. La metodología seleccionada incluye lectura selectiva y analítica de información adecuada para el estudio, esto mediante la recopilación documental de información procedente de

diferentes bases de datos. De esta forma, la investigación citada menciona que el autismo se define como un trastorno responsable de la afectación de diferentes aspectos relacionados con el desarrollo del niño, mismo que se caracteriza por la presencia de dificultades de carácter social, comunicativo e imaginativo.

La investigación concluye mencionando que las directrices elaboradas se pueden establecer como un referente para la mejora e inclusión de los niños con TEA dentro de un aula común de clases, mismos que pueden ser incluidos dentro del sistema educativo común. No obstante, es responsabilidad de cada docente mejorar dichas directrices, con la finalidad de que puedan ser adaptadas para sus realidades educativas. Estas serán adaptadas mediante la práctica y la contextualización de las diferentes realidades de estudio y las oportunidades de crecimiento que puedan establecerse en cada institución educativa (Rangel, 2017).

Por otra parte, en la provincia del Guayas, Jones (2017) con su tesis titulada “*Estrategia educativa para estimular el desarrollo de la Comunicación y el lenguaje en niños con trastorno del Espectro autista del centro de salud el cisne II*”, plantea como objetivo el establecimiento de estrategias educativas que permitan la estimulación dentro del desarrollo de los procesos relacionados con la comunicación de niños con TEA de un centro de salud de la ciudad. De este modo la presente investigación tiene un enfoque documental, a partir de un estudio bibliográfico realizado empleando los métodos de Análisis-síntesis, Inducción-deducción, donde busca estudiar los elementos fundamentales del desarrollo y manejo de las habilidades de comunicación en niños con TEA.

La investigación procedió al diagnóstico de las habilidades mencionadas en estos niños y a diseñar una estrategia educativa para modificar el estado actual identificado. Para verificar los datos obtenidos se utilizó la muestra integrada por 10 niños, en edades entre 3 y 6 años con TEA, atendidos en el centro de salud El Cisne II. Luego de la aplicación de los instrumentos permitió identificar que los niños seleccionados como muestra tienen alteraciones en la comunicación y el lenguaje. Tienen dificultades en todos los indicadores considerados en el estudio, tanto en el lenguaje comprensivo como en el lenguaje expresivo. Se pudo constatar además la necesidad de una propuesta que integrara las acciones de los agentes educativos que intervienen en el desarrollo del niño.

A nivel internacional, Marra des Prats (2016-2017) en su tesis *“La música como instrumento para trabajar el déficit de atención en los niños con Trastorno del Espectro Autista.”* Plantea el diseño e implementación de un modelo de propuesta enfocada en el manejo y control de la atención de niños con TEA, evaluando la eficacia de la propuesta al momento de su aplicación. Se empleó una metodología cualitativa mediante la observación directa al fenómeno de estudio, es decir, se observaron las actividades realizadas por los niños de manera individual y de manera grupal. La población tomada para el estudio mencionado fueron seis estudiantes con TEA.

La autora concluye mencionando que las actividades aplicadas para el estudio deben ser trabajadas de manera individual, esto debido a que cada niño presenta un nivel diferente de atención, situación que hace necesaria la aplicación de atención personalizada para cada uno de los niños al momento de realizar las actividades. La autora también menciona que las actividades deben ser personalizadas a la realidad del niño, esto debido a que unos niños podrán realizar las tareas de mejor manera que otros. Finalmente, la autora considera que el trabajo en grupos pequeños es un aspecto favorable para el estudio, no obstante, menciona que las actividades siempre deben ser desarrolladas por un profesional (Marra des Prats, 2017).

Y por último Pérez (Pérez Ariadna, 2016) en su trabajo titulado *“Trastorno del Desarrollo de la Coordinación: Programa de Intervención a través de la Música, la Danza y la Percusión Corporal (Método BAPNE)”* hace hincapié en la evaluación de los niveles de efectividad de la aplicación de un programa de intervención pedagógica con base en el uso de la música y la percusión corporal. Esta propuesta se orienta principalmente a la mejora relacionada con las actividades motrices de niños con TEA. Se emplearon tests de evaluación motora, como el Test de Dominancia lateral y la batería de evaluación del movimiento. Se tomó una muestra de 117 estudiantes de los primeros niveles de primaria de un centro educativo español.

El trabajo de investigación concluye mencionando que, mediante los resultados obtenidos, se puede afirmar que el programa de intervención aplicado presenta altos niveles de mejora en los aspectos relacionados con las habilidades motrices de los estudiantes seleccionados, considerando que la mejora se centra principalmente en el equilibrio de los estudiantes (Pérez, 2016).

2.2. Trastorno del espectro autista (TEA)

2.2.1. Aproximación conceptual y evolución histórica del TEA

La palabra autista ha sido empleada por primera ocasión por el psiquiatra suizo Eugene Bleuler en 1911, con la intención de explicar la complejidad de las personas con esquizofrenia para poder tener relación con lo demás de los individuos. No obstante, este criterio descrito por Bleuler no era adecuado para aplicarlo al trastorno del espectro autista infantil.

El principio del análisis de autismo inició en 1943 tras la publicación del artículo de Leo Kanner “Trastornos autistas del contacto afectivo”, donde realizó el análisis con un cierto número de chicos con diagnóstico de esquizofrenia, donde manifiestan un cuadro común de disturbio del desarrollo.

Según Kanner, el TEA se caracteriza por tres primordiales puntos, que son: la inviabilidad para entablar relaciones con los individuos, demoras y variaciones en la obtención y la inercia del lenguaje y, una instancia perturbadora por mantener lo que nos rodea sin cambios, que se sigue de la predisposición a hacer ritualizaciones.

Cada uno de los indicios se muestran a partir del origen, de allí que denominara al trastorno como “autismo infantil precoz”. También, dichos chicos mantienen una excelente retentiva, al igual que algunas capacidades especiales, por tal motivo pueden tener un potencial cognitivo. Kanner uso el termino autismo referente con la esquizofrenia adulta, aun cuando señalando que dichas condiciones difieren en varios puntos. Diversos estudios defienden que, en los chicos autistas, manejan un excelente mundo imaginario, auto referido en el cual se recluyen ante los demás.

Pese a que el termino fue descrito ya hace más de 50 años por Kanner, hoy en día existe un debate tanto clínicamente como en el marco de la indagación sobre la categorización de este trastorno. Para implantar unos criterios claros y unificados se creó un manual diagnóstico, este ha sido realizado en 1952 por la agrupación americana de psiquiatría, con el objetivo de que les sirviese como una herramienta de ayuda a todos los expertos sobre los trastornos psicológicos (Fortes, Ferrer, Gil, 1996)

Dichos hallazgos iniciales de Kanner, nace una línea de indagación que examina y explica el trastorno autista que, teniendo presente la era, está salpicada de una concepción

dinámica del mismo, acapara otros probables enfoques e incide en los procesos educativos de dichos chicos. Como nos menciona Albores, Hernández, Días y Cortés (2009), no existe en este instante una especificación correcta y compartida universalmente sobre el término de Trastorno de espectro autista dada la complejidad para interpretar y redactar las alteraciones que muestran los individuos que sufren este trastorno.

2.2.2. La comunicación en el trastorno del espectro autista.

El valor de la comunicación reside en que es una forma de entendernos los unos con los otros, para hacernos entender lo que queremos transmitir hacia los demás. Cada una de las relaciones humanas, ya sea de amistad, amorosa, laboral todas se consiguen a través de la forma de comunicarnos. Esto nos permite expresar ideas y entender cada una de nuestras emociones y la de los demás. Como efecto, conseguimos desenvolver sentimientos, emociones ya sea de afecto o de odio hacia los demás, además de crear relaciones efectivas o negativas. Ciertos tienen un vocabulario largo, entablando conversaciones de interés, en lo que otros no son capaces de dialogar, dentro del TEA se necesita examinar el caso de cada individuo para lograr ver su desarrollo debido a que cada individuo es exclusiva y no todos poseen la misma forma de captar las ideas. Algunos niños con esta enfermedad utilizan un tono de voz alto al momento de comunicarse, empleando también un tono musical o de carácter robótico. Estos niños, por lo general, permanecen animados, viviendo en un mundo diferente al real, mismos que poseen una capacidad limitada de comunicación e interacción con los demás.

Como define Artigas (1999), el retraso en la compra del lenguaje pertenece a los motivos más comunes por el cual lo chicos con TEA acuden a especialistas. Es una de las razones más frecuentes en este trastorno. Pese a que las varias personas con TEA tienen la posibilidad de dialogar, el sentido de lo cual manifiestan carece de sentido. Sin embargo, otros emplean la ecolalia que se basa en la repetición de algo que han escuchado con anterioridad. Como nos menciona Moreno (2013), este trastorno es el primer ejemplar de los trastornos de la comunicación, caracterizados por reacciones repetitivas y estereotipadas.

En contraste con dichos autores, Rapin (Citado en Moreno, 2013, p.89), cataloga el lenguaje de los individuos con trastornos del espectro autista “dos vertientes, una desenvuelta, con alteraciones de la prosodia y la comprensión y otra no desenvuelta, por

la cual se comportan como mudos o sordos o con variación grave en la comprensión.” Por tal motivo la forma de comunicarse ante los demás, se les complica, no poder desenvolverse para transmitir lo que anhelan.

En consonancia con esta teoría, Artigas (1999) defiende que el infante con TEA muestra inconvenientes que engloban puntos formales del lenguaje y la utilización social y comunicativo del mismo. Además, destaca como puntos pragmáticos del lenguaje que tienen la posibilidad de verse dañados como el momento del vocablo, el principio de charla, el lenguaje figurado y las clarificaciones.

Newson define como ‘el modo en que regulamos temporalmente nuestra comunicación verbal o no verbal relacionadas con la otra persona’ logrando ser algo elemental para estar comunicados con los otros, empero para los chicos con TEA presentan problemas en la compra de las primeras fases del lenguaje y la mayoría de las conductas comunicativas que generan se hacen por medio de maneras de carácter no verbal poco desarrolladas.

2.3. Percusión corporal

2.3.1. Historia de la percusión corporal

La percusión del corporal posiblemente ha sido una de las primeras protestas musicales del hombre, con la voz. Por consiguiente, no se puede sustraer un origen específico de ella. Este tiene un uso tan clásico y diario que provoca que sea más complejo notar de su papel en diferentes regiones. Es una habilidad establecida en usar solamente el organismo humano como herramienta rítmica, tímbrica y dinámica para generar sonidos y ritmos.

Visiblemente uno de los resultados es que no se necesita de elevados conocimientos técnicos para lograr tocar, pero sí se necesita ser consciente de varias consideraciones primordiales, tanto por el lado musical (técnica de percusión) como por el del propio desplazamiento: la colocación corporal (de pie y sentado), así como su cuidado en el momento de percutirlo, evadir las tensiones que produce la percusión y potenciar al mayor el trabajo de la lateralidad y la libertad de distintas piezas corporal.

2.3.2. Método Bapne

Con respecto a este tema, Romero (2012) afirma lo siguiente:

El cuerpo, como forma de expresión musical, de expresión de las emociones y de su transmisión, está siempre presente y debemos reivindicarlo como el eje que

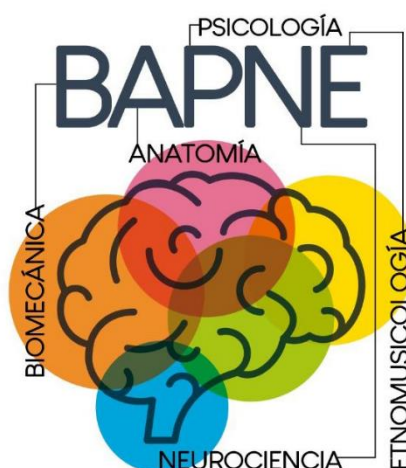
articula todo un discurso musical. Somos seres corpóreos y, a través de nuestro cuerpo corporeizamos siempre la música. Por tanto, debemos asumir que no hay música sin movimiento siendo vital hacer visible lo audible (p.16).

Los métodos aparecen en el año de 1998 en que su autor, tras crear diferentes viajes en distintas civilizaciones y echar un vistazo que tipo de papel posee el organismo humano, da nuevos modelos basados en la neuromotricidad.

Su creador Javier Romero nos dice “un método de estimulación cognitiva, socioemocional, psicomotriz y neurorehabilitativo basado en las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (...) y las disciplinas utilizadas y de las cuales se desprende el nombre del método son: Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y la Etnomusicología”. En la siguiente figura se pueden apreciar los cinco métodos que comprenden la metodología mencionada.

Figura 1:

Significado de la palabra BAPNE



Nota: El gráfico representa el significado de cada letra en la palabra BAPNE. Tomado de <http://www.bapnevenezuela.com/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>

No es un procedimiento musical. El método Bapne no tiene como fin enseñarte música, canciones, leer partituras, o interpretar un instrumento. El método se basa fomentar las funcionalidades inmediatas (relacionadas con la atención del niño), las habilidades psicomotoras y los aspectos socioemocionales.

En el Procedimiento BAPNE, las ocupaciones se hacen en funcionalidad de los diferentes planos biomecánicos (frontal, sagital y horizontal) y de forma ordenada, de manera que no se mejoran todos a partir de un primer instante, sino que se va aumentando la mezcla de dichos y su complejidad gradualmente. Este posee algunos beneficios, de los que podemos recalcar son el impulso de la retentiva y la curiosidad. Por tal razón la percusión corporal se debe utilizar como un recurso terapéutico para llegar a un progreso sobre los procesos de sensatez en las patologías.

Algo significativo de este procedimiento reside en que se debe realizar en grupos; se debe tomar en cuenta que los participantes, estudiantes, niños o colaboradores se encuentren a un mismo nivel de grado. En la enseñanza se tiene la probabilidad de ejecutar traspiés, no obstante, en este procedimiento cada una de las equivocaciones no tiene vínculo perjudicial, por otra parte, se convierte en algo auténtico debido a que ofrece novedosas maneras de ampliación.

2.3.3. Método Orff

Este método es un procedimiento pedagógico para la educación música. El Sr. Carl Orff. Introduce las herramientas de percusión en la educación estudiantil y fomenta la prosodia, además de usar canciones tradicionales. militares. Él inició su trascurso musical a los cinco años entonando el instrumento musical “piano”, años después sus metas se encaminaron más por el área de la composición, que a la práctica instrumental. Hoy en día su trabajo como compositor y director es agradecido y reconocido a nivel mundial.

El propósito de este procedimiento era masificar la educación de la melodía. Se recomienda la derivación de frases sensibilizando de esta forma a los niños los recursos más básicos del ritmo, pulso y acento, después imágenes, las que velozmente lleva al infante a graficar el ritmo de vocabularios básicas, sin operar recursos de ayuda. El motivo primordial de este método es la completa y sincera expresión musical propia del infante, donde se ha comprobado, es más correcto que una preparación técnica amplia. Este procedimiento da trascendencia importante al ritmo, alcanza una extensa variedad de ocupaciones y se determina por la fortuna de recursos.

Carl Orff, nos menciona que el maestro debería contribuir a los alumnos a la improvisación y la construcción. Se estima (como Freud y Henri Wallon (1879-1962) en

particular) de que el infante es intrínsecamente un desarrollo psicológico que las épocas y el entorno social tienen la posibilidad de avanzar sin embargo no modificarse.

Carl Orff defiende por una educación armoniosa y mecánica establecida en el avance del niño. Se afirma que él “descubrir y ampliar su potencial musical y el lenguaje de signos.” Siendo algo importante para el proceso musical de los niños desde pequeños, para explotar su creatividad y su imaginación a través de nuestro cuerpo.

Orff labora la rítmica, el desplazamiento corporal y la improvisación, su área de ejercicio se alarga a países pluridisciplinarios donde se involucra además con la danza y la expresión del cuerpo. De forma general, estima que el aprendizaje musical no debería reducirse a la educación teórica; precisamente debería hallarse una guía pedagógica donde el profesor contribuya de forma positiva al proceso de aprendizaje. (Graetzer y Amp.; Yepes, A. 1983, pág. 8)

El ritmo no debería instruirse de forma teórica, como al momento de conocer las figuras musicales, sino experimentándolas de una forma práctica. Realizar música a través de nuestro cuerpo sin necesidad de los de instrumentos musicales, estimula el discernimiento interior del ritmo por medio de una mundología sensorial, igual que el procedimiento Kodály, Orff elige laborar desde melodías famosas más próximas a los niños.

- Los ritmos para usarlos con nuestro cuerpo son utilizados por medio de palabras, es un procedimiento bastante referente con la destreza del lenguaje. Los léxicos tienen el suceso de variar, tenemos los más usados:

Figura 2:

Utilización de las palabras con las figuras musicales.



Nota: Podemos observar cómo se puede usar las palabras con las figuras musicales, para realizar una representación rítmica.

Fuente: Por el autor

- Usa la escala pentatónica, o sea, usa únicamente 5 notas musicales que son suficientes para interpretar la mayor parte de las canciones reconocidas. Estas notas podrían ser: do – re – mi – sol – la. Las herramientas más habituales en la metodología Orff son los de láminas, tanto tienen la posibilidad de ser xilófonos, como metalófonos o carrillones. El elaborado es que al borrar las láminas que no vamos a utilizar, el trabajo se simplifica y es más simple de aprender.

2.3.4. Método Taketina

Este método aparece en el año de 1950 en Viena, Austria. El fundador Reinhard Flatischler empezó sus estudios musicales en la Universidad de Canción y Artes Escénicas de Viena. En el siglo XXI nace este procedimiento TaKe TiNa, siendo un proceso grupal, singular y musical, que busca activar el potencial musical y humano a través del ritmo.

La educación de TaKe TiNa aparta a cada individuo la vista a su chispa rítmica propia, participando el ritmo que cada persona aprende y comprende por sí mismo. No mencionamos de aprender modelos rítmicos cegados, sino, de provocar al alumno a vivir el ritmo que lleva dentro, aprovechándose de módulos musicales fundamentales. En final, se pretende que las personas entren en contacto con su propia inteligencia rítmica (FLATISCHLER, 1992).

TaKeTiNa es una FILOSOFÍA que estudia cómo las diversas civilizaciones se aproximan al ritmo fundamental y qué procesos de aprendizaje humano tienen la posibilidad de desencadenarse por medio de los procesos de aprendizaje rítmico.

TaKeTiNa es un Procedimiento que muestra nuevos senderos de estructura y arreglos musicales. Este método nos ayuda a:

- Desarrollar una orientación rítmica fuerte.
- Conocer los bloques básicos rítmicos primordiales.
- Desarrollar la destreza de improvisar en cualquier estilo.
- Desarrollar destreza con artefactos de percusión.
- Disolver el temor de cometer errores mientras tocas en vivo.
- Aprender y comprender las diferentes voces rítmicas de nuestro mundo.
- Mejorar la coordinación izquierda-derecha.

Además, usa el ritmo para desarrollar el potencial humano, nos da la posibilidad de activar recursos internos, desarrollar vitalidad y resiliencia, de una forma simultáneamente, minimizar la reactividad interna.

Por medio del acercamiento físico-sensorial a patrones rítmicos básicas que se experimentan por medio de la voz, las palmas de los manos y el canto, TaKeTiNa lleva a los individuos a hallar y a entrar en contacto con su propio entendimiento rítmico primario.

Hacer melodía en un ambiente independiente de juicios se convierte en un motor natural para el desarrollo del potencial rítmico personal. TaKeTiNa ayuda a lidiar con los „errores “de una forma divertida y lúdica, lo cual puede llevar a hallar puntos plenamente nuevos en usted mismo. Hábitos de comportamiento destructivos tienen la posibilidad de ser interrumpidos de una forma innovadora. Esto, no solo tiene un impacto positivo en el quehacer musical, sino que además enriquece la vida diaria. TaKeTiNa es un ejercicio musical, una práctica de reflexión, así como un camino de entrenamiento y entendimiento personal.

2.4. La percusión corporal en el trastorno del espectro autista

2.4.1. La percusión como tratamiento

La percusión corporal, del cuerpo, nace entre las dos disciplinas, almacena sus puntos más importantes en un nuevo enfoque que suple melodía y desplazamiento.

Por medio del ritmo, la percusión del cuerpo examina estados corporales y entusiastas que permanecen capacitados para provocar diversos cambios de conducta reveladores. Otro de los elementos de vital importancia se fundamenta en el instante de facilitar lazos sociales, es decir reelaborarlos.

La dependencia en el proceso de enseñanza mediante la percusión que realizamos con nuestro cuerpo, en forma terapéutica, es prioritario que los futuros maestros tengan conocimiento de esto. Por tal razón, se debe realizar capacitaciones con nuevas metodologías que ayuden a la formación y procreación de entendimiento como es la del procedimiento de la técnica BAPNE. Es por lo que a través de esta guía se incrementa las inteligencias múltiples, que se encuentran presentes por medio de tácticas de aprendizaje orientadas al desarrollo de los variados lóbulos cerebrales. Con este orden de ideas, la sabiduría y la cinética persisten constantemente en el asunto educativo donde los alumnos tengan un aprendizaje significativo.

Por otro lado, se debe que, por sus particularidades de la estimulación sensorial, la melodía es tomada comúnmente de manera involuntaria y acumulada en el cuerpo humano a manera de emociones, estados de ánimo y sensaciones (Torres y Peirats, Chacón, 2012). La conexión que existe entre música y las emociones que sentimos, llega a ser una unión inconsciente que requiere una forma no verbal de comunicación, algo que realizamos menos con nuestra mente, sino más experiencial.

La Percusión corporal como terapia correspondiente al Procedimiento BAPNE, se une de la musicoterapia, llegando a ser la unión entre la música y las emociones, a través del canto, la canción, la percusión y la danza. La percusión corporal terapéutica, mediante el uso del cuerpo humano y el ritmo, pretende desarrollar melodía y desplazamiento de una nueva forma que sujeta las emociones e interrelaciones sociales. La metodología de trabajo contiene una dinámica de manejo enormemente participativa, sea en círculos, semicírculos, cuartetos, en parejas o en filas, etc. Disfrutando como peón el ritmo, la mezcla de interrelaciones y el trato corporal que viene a ser primordial para hacer varias

de las actividades, en donde la percusión corporal se transforma en un recurso de carácter terapéutico sumamente importante y trascendental.

Una hipótesis es que la percusión corporal como terapia dentro del método BAPNE, ORFF Y TAKETINA es que optimiza el modo de vida de los niños o jóvenes con TEA y es capaz de asegurar el progreso de las distintas investigaciones. Para todo eso, se recomienda la ejecución de varias guías biológicas, que ayuda a tener un mejor resultado junto a estas metodologías, además de varias guías psicológicas, como el manejo cognitivo, la emoción de aislamiento y la autoimagen del cuerpo.

La percusión corporal como terapia:

-La percusión por medio del uso de partes del cuerpo: Según Carvajal (2008) El ritmo viene a ser el eje principal que oscila todo el manejo de la percusión corporal, llegando a ser un flujo de movimientos controlados, que logra ordenar diferentes recursos. La práctica más indiscutible del ritmo la poseemos con nuestra respiración, siendo algo tan natural de nuestro día a día, además del ritmo que producimos con nuestro corazón, cerebral, entre otros... En nuestro entorno, poseemos el ritmo universal, las frecuencias, las mareas, el aire, las hojas al moverse con el viento, etc. Ahora bien, nada de esto tendría ningún sentido sino es visto por nosotros mismos como tal. Por tal razón, el conocimiento rítmico es una habilidad automática para agrupar emociones distintas. De eso se desglosa que el ritmo tiene una naturaleza aprovechable.

-La percusión por medio corporal: Es evidente de que nuestra voz y cuerpo son primordiales para el ámbito musical. En su afán por buscar diferentes armonías, como sabemos el ser humano primitivo realizó varios hallazgos, donde se expresaba el declarar sus sentimientos por medio del cuerpo y la voz. A partir de esta reflexión, todas las herramientas son una prórroga del propio cuerpo humano. La voz y cada uno de los sonidos que provocamos ya sean de forma melódica o no, como por ejemplo el murmullo, silbidos, el grito, el habla, los ruidos que podemos ocasionar con nuestra voz, y algunos otros, todo esto viene a ser un instintivo que manifiesta las emociones internas que busca un canal para manifestarse. A estos dichos sonidos, tenemos la posibilidad de añadirles la utilización de las distintas piezas corporal, como pies, manos, etcétera.... configurando una percusión del cuerpo.

2.4.2. Efectos sobre la comunicación de los niños con TEA

Como nos menciona Martin (2006), el contacto es un elemento importante de nuestra humanidad. El contacto se considera como una de las necesidades psicológicas de mayor importancia para la gente. Esta insuficiencia responde a la base del asunto de desarrollo psicomotor del niño, donde cada persona puede llevar a cabo encontrar de manera única con el planeta externo, transportando a cabo una unión o trueque de afectos, ideas, alimentos.

De acuerdo a lo mencionado por Eving y Polster (1973), el contacto con los demás es una forma de excitamiento efectivo dentro del individuo, que termina transformándose en un aspecto relacionado con la responsabilidad total con todo interés que predomine en aquel instante. Ahora bien, no toda la gente reacciona de la misma forma al contacto físico. De la funcionalidad de cada individuo para estar en relación con sus propias emociones. “Cada persona tiene su lugar fundamental, un lugar geográfico, imaginario que sirve para conceptualizar la igualdad de contacto, la calidad, la era y la proximidad física frente al otro”. (Martin, 2006). Todo esto hace que la persona conserve rigurosamente el espacio territorial, ya sea por temor, por lo que corre el peligro de minimizar el trato con los demás, lo cual se convierte en un aislamiento.

A partir de esta visión, tienen la posibilidad de distinguirse como una colaboración o abordaje lúdico, encaminados al desarrollo y mejora de las capacidades comunicativas primordiales, entre distintos puntos relacionados en el hecho de la comunicación, gracias a ciertos elementos que la componen:

- Una frecuencia disonante como material para la comunicación.
- La persona que emite y una que recibe la onda.
- Un fin comunicativo con la persona que emite. Que se involucra con la falta de creencia, que hace transcribir la realidad a través de nuestros sentidos para fortalecer nuestra vida.
- La persona que recibe viene a corresponder juicio y una discusión significativa. Es decir, afirma la experiencia del que emite.
- Ballesteros (2010), menciona que: “El ruido circunda al infante a partir de los primeros instantes de la vida, así sea pues él mismo lo crea, así sea pues nace

en su ámbito y el interés que muestra hacia el planeta sonoro sugiere hasta qué punto los sonidos desarrollan una función elemental en los principios de la comunicación humana”. Por eso produzcamos aquel ruido natural y congénito en el infante para laborar y contribuir a los procesos sensoriales.

- Se plantea que toda instrucción musical se debe fundamentar en dos cimientos primordiales: el conocimiento de las cosas y la expresión. Los procesos perceptibles y los recursos se basan en la audición.
- Entendemos que, en el autismo, los modos perceptibles son distintos, tales como el mono procesamiento, que para prevenir una sobrecarga de estimulación sensoria, el cerebro conscientemente resuelve una distinción característica, aun cuando se encuentra de forma inconsciente recepta gran información, por tal motivo el niño se agrupa en un sentido tales como la perspectiva, donde puede mirar meticulosamente cada uno de los detalles y desaprovecha la conciencia de toda la información que ingresa por medio de los demás sentidos.
- A corta edad, la motivación sonora debería ser febril, tolerante y debe ser enfocada a recursos claros, donde los niños consigan a excluir, por lo tanto, va a ser a través de los sonidos que se encuentren sumergidos van creando una información sensorial, y la separación de recursos sonoros de su ámbito más cercano.

CAPITULO III

3. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Denominación y definición

3.1.1. Denominación

Manual de percusión corporal para docentes que permitan mejorar las destrezas de comunicación en niños con espectro autista.

3.1.2. Definición

La presente propuesta se basa en metodologías ya existentes como: Bapne, Orff, Taketina, que se enfocan en la percusión corporal, para ayudar a los docentes con nuevas estrategias y técnicas enfocadas en la mejora de los procesos de comunicación en niños con TEA. La propuesta se realiza mediante la revisión de información, buscando las ventajas que ofrece el ritmo, mediante la percusión que generamos con nuestro cuerpo, por lo tanto, este, inventa estados emocionales que logran cambios de conducta significativos, que ayuda a los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje en el tratamiento de niños con TEA. Además, uno de los factores importantes consiste en mejorar vínculos sociales, o más bien reconstruirlos en la vida cotidiana de los infantes, con la finalidad de encontrar estrategias que faciliten la mejora de la comunicación y el estado de ánimo al momento de relacionarse con los demás. Los procesos de aprendizaje que usaremos son los siguientes:

- Ritmo.
- Percusión con partes del cuerpo.
- Contacto con la interacción social.

A través de la música podemos desarrollar expresiones que mejora la forma de comunicarnos con los demás, pero de una manera distinta, algo fuera de lo común, por decirlo más divertido. Además, nos facilita tener contacto con las personas que compartimos en el diario vivir, esto ocasiona que la música nos haga tener mayor seguridad, más confianza en sí mismo, menorando la ansiedad, hiperactividad, entre otras dificultades o desordenes personales.

Aparte de menorar la ansiedad, la música aumenta la manera de compartir con los demás, algo que es muy complicado en estos niños con autismo. Por último, anima a que los niños confíen en sus conocimientos y capacidades de relacionarse o de crear vínculos afectivos con el círculo que se relacionan dentro de su contexto.

Varios autores proponen tres pasos que facilitan la improvisación a través de la interacción musical.

Estos son los siguientes pasos:

- 1) Se recomienda observar las reacciones de los niños ante una sonoridad.
- 2) Establecer un lugar donde el niño pueda manifestar sus sentimientos y emociones mediante el uso de la música.
- 3) Incentivar a los niños a desarrollar sus ideas musicales que desean implementar.

En el marco teórico, se pudo evidenciar que la percusión corporal, contiene dos disciplinas donde se almacenan puntos importantes que suple la melodía y el desplazamiento. En esta propuesta se incluye un manual para docentes que contribuirá con las técnicas educativas para mejorar la destreza de comunicación en los niños con espectro autista. Se buscó información y estrategias que contribuyen a este manual, además se detalla que es lo que se espera lograr al implementar este manual en el ámbito educativo inclusivo.

3.2. Justificación

La educación musical para la enseñanza y aprendizaje de los niños pretende mejorar sus relaciones, el contacto comunicativo con los demás y con el medio que los rodea, es uno de los principales puntos de discusión actualmente, por la razón de que ya no es una materia en las escuelas, sino como algo que no es tan fundamental en la educación de nuestros niños. A diferencia de las otras inteligencias múltiples, la inteligencia musical usa el razonamiento lingüístico, lógico-matemático donde involucra el hemisferio dominante ya sea al momento de ejecutar un instrumento musical, o al momento de creación de alguna obra.

La motricidad es parte fundamental que adquiere de manera inconsciente en el desplazamiento del cuerpo, la coordinación, el equilibrio, todas las habilidades motoras. Además de que los movimientos que realizamos con nuestro cuerpo no solo son

fundamentales para constituir una necesidad social, sino también adquirir un aprendizaje superior. La forma de vivenciar el elemento rítmico al tocar un instrumento, o solo con nuestras palmas es a través del pulso, el acento y el ritmo. Por tal razón el ritmo dentro de la vivencia de la cotidianidad es prioritario, ya que es una fuerza que preside en las actividades de las personas y se muestra en los fenómenos naturales.

La percusión corporal junto con el ritmo, están enlazados para crear una estrategia satisfactoria para mejorar la destreza de comunicación en los niños con TEA, el cuerpo posee un extenso abanico de medios sonoros que sustentan el trabajo rítmico. Todas estas posibilidades nos presentan desde un punto psicomotriz, lo siguiente:

- Habilidades motoras a través de imitación
- División psicomotora
- Coordinación visomotriz

“Limitaciones significativas en el desarrollo del lenguaje verbal y formas de comunicación no verbal tales como contacto visual, gestualidad y lenguaje corporal” (Wigran & Gold, 2006 p.535). La forma de interactuar, interpretar y la manera de apreciar la música, ayuda a los niños a que se involucren con su entorno y tengan un dialogo más fluido.

De esta forma en los niños con espectro autista, el lenguaje es complicado, su forma de ver el mundo es distinta, así que la percusión corporal terapéutica les ayuda en su comunicación, su imaginación, y el entorno en el que se encuentran. La secuencia repetitiva en los ejercicios que se realiza con nuestro cuerpo tiene como objetivo avanzar a comprender los sentimientos que desean transmitir hacia los demás, al momento de querer comunicarse.

Jauset (2009) nos afirma:

Las características más destacables de la música como medio terapéutico son su capacidad de afectar el ser humano en todas sus dimensiones (física-corporal, cognitiva-mental, emocional y espiritual), su flexibilidad (su amplia gama de estados de ánimo y emociones le permite adaptarse a cualquier necesidad del paciente), y su potencia comunicativa (que facilita la exteriorización de emociones y la comunicación con otras personas, y mejora la socialización y la cohesión de pertenencia a un grupo). (p.50)

Algunos de los beneficios que ofrece la percusión corporal son varios, favorecer las tensiones, problemas, inquietudes, miedos, aislamiento, bloqueos, etc. Disminuyendo la ansiedad al momento de relacionarse con otros niños, y a su vez les permite expresarse de una manera diferente y obtener una mejor comunicación, donde enriquece sus emociones, y de otro modo sus percepciones de afectividad.

Varios estudios demuestran que al realizar música como terapia y tratamiento para el TEA contiene un valor muy significativo, que colabora a la conducta social y en las relaciones emocionales de los niños, conjuntamente con las habilidades del lenguaje.

3.3. Beneficiarios

Los principales beneficiarios del presente modelo de propuesta serán los docentes de aula y de música que trabajan en fundaciones que se especialicen en el TEA.

3.4. Objetivos

- Diseñar una herramienta pedagógica para que los docentes puedan estimular las destrezas sociales y de comunicación.
- Desarrollar actividades basadas en los métodos Bapne, Orff y Taketina para mejorar las destrezas de la motricidad gruesa.
- Aplicar ejercicios rítmicos que ayuden a vivenciar la percusión corporal a través de su cuerpo.

3.5. Desarrollo de la propuesta

3.5.1. Explicación del proceso

La Percusión, nos regala el desarrollo de nuestra parte más involuntaria, invitándonos a explorar y estimular nuestra motricidad, activando nuestros reflejos y estados emocionales. Todo esto nos permite la mejora en las tres áreas, que son importantes para los niños con TEA, de la cual tenemos:

-La parte física que estimula la conciencia corporal, el controlar posibles movimientos, el coordinar y mantener equilibrio.

-La Mental mediante la mejora de la memoria y concentración

-Y finalmente la Socioafectiva fomentado relaciones sociales y disminuyendo la ansiedad al momento de relacionarse con los demás.

Estas tres áreas contienen una huella positiva en estudios psicológicos, tales como la autoestima, la forma de comunicarse y el aislarse, siendo algo tan complicado para ellos, de tal modo esta propuesta se estructura los puntos más importantes:

-Optimizar la forma de vida de los niños, garantizando una estabilidad de su enfermedad.

-Desplegar la expresividad hacia la creatividad.

-Incitar a desarrollar cada una de las interacciones sociales con las demás personas dentro del entorno que convive.

-Ampliar las destrezas sociales y de comunicación

Para lograr nuestro objetivo, y que los niños con espectro autista puedan seguir las instrucciones y repetir los ejercicios de percusión corporal. Lo que necesitamos es la herramienta llamada “Pictograma” (Son los signos que se utilizan para representar dibujos significativos, donde pueden seguir las instrucciones).

En estos diseños llamados pictogramas, se debe suprimir detalles no necesarios, mientras más simple mejor, para no ocasionar distracciones en los niños. Actualmente estos ayudan a mejorar la barrera de comunicarse con ellos, ya que tiene como objetivo indicar la forma de cómo se va a realizar las actividades.

Las actividades de percusión corporal se enfocarán en el desarrollo de las destrezas de comunicación, buscando que esta habilidad mejore para interactuar con las personas que se encuentran en su entorno de su cotidianidad.

3.5.2. Descripción de las fases.

3.5.2.1. Fase 1 – Posibilidades sonoras con nuestro cuerpo

Al iniciar con esta fase, se observará a los estudiantes, para evaluar cómo es su nivel de movimiento, ritmo y desplazamiento de su cuerpo. Posterior a eso, se comenzará con los ejemplos que podemos realizar con nuestro cuerpo, cabe recalcar que también se puede realizar sonidos manos y pies, esto nos aumentan las posibilidades de generar muchas más actividades sonoras que nos va a permitir experimentar varios sonidos con las diferentes partes del cuerpo humano. Las actividades estarán enfocadas en estrategias para los niños con espectro autista.

3.5.2.2. Fase 2 – Rutina de calentamiento

Posterior de conocer los tipos de sonidos que se puede realizar con el cuerpo, en esta fase se tiene como finalidad aprender ritmos básicos, a través de una rutina de ejercicios de percusión corporal y el calentamiento físico, antes de comenzar con cada uno de los ejercicios que se van a realizar.

Es importante recalcar que en esta fase se utiliza los respectivos pictogramas.

3.5.2.3. Fase 3 – Desarrollo rítmico

En esta fase se realizará cada una de las actividades que se van a enfocar en la vivencia del ritmo a través de diferentes ejercicios que ayudaran al niño a la motricidad gruesa, y donde el docente tendrá algunas alternativas para las diferentes actividades en el aula.

3.5.2.4. Fase 4 – Actividad lúdica

En esta última fase se verificará los resultados de aplicación de los ejercicios rítmicos con nuestro cuerpo a través de melodías, canciones infantiles, como fin de presentar un producto de todo el manual.

3.5.3. Desarrollo de la Fase 1

Objetivo: Explorar los tipos de golpes que se puede realizar con las partes del cuerpo.

Tiempo: 20 minutos

Materiales: Nuestro cuerpo

Una de las indicaciones que nos da el método BAPNE para los diferentes sonidos que podemos ocasionar con nuestras manos son los siguientes.

Figura 3

Tipos de palmadas a emplear







Fuente: El tambor más portátil del mundo: ¿Qué es la percusión corporal?

<https://ukuleleria.com/blogs/blog-1/el-tambor-mas-portatil-del-mundo-que-es-la-percusion-corporal>

Tabla 1:

Tipos de golpes efectuados con las manos




Tipos de golpes con nuestras manos			
Palmada sorda	Palmada oscura	Contra palmada	Chasquidos
Produce un sonido hueco.	Se produce mediante un golpe con la parte de la yema de los dedos.	Se produce al chocar la parte posterior de los dedos sobre la palma de la mano	Se une el dedo pulgar con el anular, ejerciendo presión para causar el sonido.
			

Estos son los sonidos que podemos ocasionar con nuestras manos, como nos damos cuenta son diferentes tipos de golpes, que nos permiten sonidos de media y larga duración.

Además, tenemos los golpes que realizamos con nuestras manos como elementos percutores. De los que tenemos los siguientes:

Tabla 2

Tipos de golpes empleados en otras partes del cuerpo

Golpe en el pecho	Golpe en el estomago	Golpe en los muslos
Colocamos nuestras manos alternando, primero mano derecha (MD) y luego la mano izquierda (MI), realizándolo suavemente para no causarse daño.	Golpeamos suavemente en el estómago, alternando las manos. Mano Derecha (MD) o Mano izquierda (MI)	Esto lo podemos realizar ya sea sentados o de pie. Alternamos Mano derecha (MD) y Mano izquierda (MI) para realizar el sonido, no olvidar hacerlo suavemente para no causarnos daño.
		

Golpes que podemos realizar con nuestros pies

Tabla 3:

Tipos de golpes con los pies

Pie	Talón
Se da golpes sobre la superficie, ocasionando un sonido, esto se lo realiza con ambos pies, puede ser alternando, o con los dos al mismo tiempo	Con la parte del talón del pie, sobre la superficie, se golpea para ocasionar el sonido que queremos, esto se puede realizar alternando los pies.



Nota: Podemos realizar estos sonidos ya sea de pie o sentados.

3.5.4. Desarrollo de Fase 2

Objetivo: Ejercitar movimientos corporales para estimular las partes del cuerpo como: extremidades superiores e inferiores.

Duración: 20 minutos



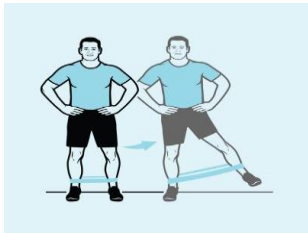
Materiales: Nuestro cuerpo, pictogramas

Nota: Es importante recordar que el calentamiento físico antes de realizar cualquier actividad, en este caso la de percusión corporal, se debe realizar un buen calentamiento para evitar lesiones futuras.

Tabla 4:

Ejercicios de calentamiento

Calentamiento – Estiramiento		
Cuello	Brazos	Cadera y pies
Se rota el cuello lateralmente, como que estuviéramos diciendo que no. (La espalda de estar recta y los movimientos deben ser suaves)	Realizamos rotaciones de forma suave con los dos brazos simultáneamente.	Colocamos las manos en la cadera realizando círculos con la espalda recta. Y por último con nuestros pies, con la punta se va a

		realizar pequeños círculos.
 <p>Fuente: Ejercicios para el cuello. https://www.hola.com/estar-bien/galeria/20191014151557/ejercicios-fortalecer-cuello-dolores-cervicales/1/</p>	 <p>Fuente: Foto de archivo https://es.123rf.com/photo_88887028_hombre-elevaci%C3%B3n-brazo-arriba-avatar-ic%C3%B3n-vector-ilustraci%C3%B3n-dise%C3%B1o-negro-boceto-1%C3%ADnea.html</p>	 <p>Fuente: Vida sana https://www.aarp.org/esp/anol/salud/vida-saludable/info-2018/ejercicios-de-cadera-para-evitar-reemplazo-lesiones.html</p>

Ritmos básicos:

Estos ejercicios están basados en la metodología “TaKeTiNa”:

- **Pulso**
 - De pie, o acostados comenzamos respirando profundamente, hasta obtener una relajación absoluta, se lo puede realizar varias veces, hasta que los niños se encuentren relajados
 - Para que los niños sientan su pulso, les indicamos que coloquen su dedo hacia el cuello o la muñeca con su dedo índice. Esto les permite conocer su pulso. Se lo puede realizar varias veces.
- **Pulso y voz**
 - Ahora añadimos entre los espacios que tenemos con nuestro pulso una sílaba que queramos, actuará a modo de contragolpe del pulso, así:
Pulso, voz, pulso, voz, pulso (En este caso se puede poner la sílaba donde va la voz).

- **Pulso y pies**



-Lo mismo que realizamos con nuestra voz, debemos ahora alternar nuestros pies, ya sea de forma de pie o sentados.

Ejercicios rítmicos:

Ejercicio #1:

Tabla 5:

Ejercicio rítmico N°1

 <p style="text-align: center;">Ti...</p>	 <p style="text-align: center;">Ta Ti</p>
<p>La negra será con palmadas, ya sea utilizando los diferentes tipos de palmadas que ya estudiamos</p>	<p>La nota corchea se la realizara con los pies, de forma alternada o con ambos pies.</p>
<p>Nota: Se puede realizar alternando las palmas, con los pies, ya depende del docente como quiera realizarlo, la velocidad también depende como los niños vayan realizando y según como marchen.</p>	

Ejercicio #2:

Se empezará relacionando los pictogramas por imágenes o colores (Donde ellos podrán relacionarlos con las partes de su cuerpo) Esto les ayudara realizar los ejercicios

- **Morado:** Tocarán en el tórax
- **Azul:** Palmadas
- **Rojo:** Chasquidos

Una vez identificados los colores de donde deben tocar, se hará de dos a tres repasadas para que puedan memorizarlo. (Paso a paso)

A través de imágenes se irá mostrando el ritmo de rock, para que el niño vaya interiorizado cada uno de los pasos.

- **Primera imagen:** Tórax (Derecha) (Cabe recalcar que se lo pondrá de color azul, ya que en la anterior actividad lo interiorizan con esta parte del cuerpo) (Morado)
- **Segunda imagen:** Chasquido (Izquierda) (Rojo)
- **Tercera imagen:** Palmada (Azul)
- **Cuarta imagen:** Chasquido (Rojo)


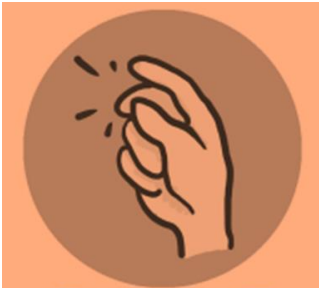

Repetir la secuencia despacio y con la ayuda de los pictogramas, para que el estudiante pueda comprender mejor.

Una vez que se puedan memorizar, hacerlo de los más rápido, según como el estudiante vaya desarrollando.

Nota: Si los estudiantes no pueden realizar los chasquidos, es recomendable realizarlo con el dedo índice y anular tocando la palma de la mano izquierda.

Tabla 6:

Ejercicio rítmico N°2

Pictogramas		
Tórax	Chasquidos	Palmada
 Pictograma que muestra una mano golpeando el tórax, con líneas radiantes que indican el sonido o movimiento.	 Pictograma que muestra una mano haciendo un chasquido, con líneas radiantes que indican el sonido.	 Pictograma que muestra dos manos golpeándose, con líneas radiantes que indican el sonido.

Fuente: Tarjeta de percusión corporal

<https://drive.google.com/file/d/0B8HN9oCTnX0TEFqYXNH3FZRUE/view>

Material para guiarse del ritmo de rock:

RITMO DE ROCK (Básico)

2/4

Tórax (derecha)

Chasquido (izquierda)

Palmada

Chasquido (izquierda)

© Javier Romero Naranjo

Ejercicio #3:

Improvisación rítmica:


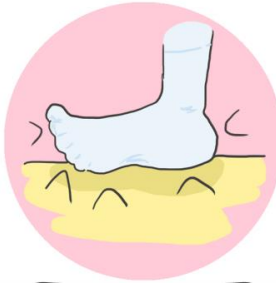

En esta última actividad de esta fase, se realizará una improvisación rítmica:

Se continua con ejercicios con claves o un tambor, cada que suene una vez las claves los estudiantes deben tocar palmadas, cuando de dos golpes dar pisoteadas, cuando toque tres veces tocar en sus muslos, recordando que toda esta explicación se la debe realizar con los respectivos gráficos, por motivo que ellos comprenden a través de los pictogramas.

A través de su cuerpo van a expresar como se sienten en ese momento, permitiendo que cada uno lo haga libremente hasta lo que se ha aprendido (Palmas, pisadas, chasquidos, muslos, tórax) Pero se lo hará acompañado de un palo de lluvia, que ayudara a los chicos, que se expresen a través de lo que escuchan.

Tabla 7:

Ejercicio rítmico N°3

Pictogramas:		
		
Palmas	Pisoteadas	Muslos

Fuente: Tarjeta de percusión corporal

<https://drive.google.com/file/d/0B8HN9oCTnX0TEFqYXNH3FZRUE/view>

3.5.5. Desarrollo fase 3

Objetivo: Desarrollar el sentido rítmico y vivenciarlo con su cuerpo a través de la aplicación de figuras básicas.

Duración: 20 minutos

Materiales: Nuestro cuerpo, ejercicios rítmicos

Solfeo rítmico:

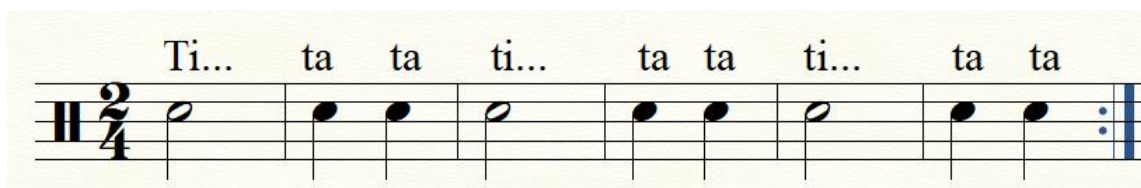
Se busca que el niño desarrolle el sentido rítmico de una forma vivencial, los ejercicios a continuación están elaborados en pentagramas, pero esto servirá para que el docente tenga una guía de cómo realizar las actividades.

Ejercicio #1:

Este ejercicio solo se lo realizara con las palmas (Podemos usar las diferentes formas de hacer con nuestras manos)

Figura 4:

Ejercicio 1 - Solfeo rítmico



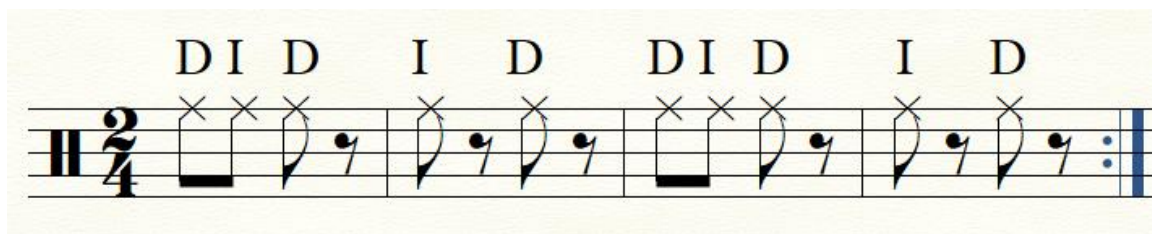
Fuente: Por el autor

Ejercicio #2:

Chasquidos:

Figura 5:

Ejercicio 2 - Solfeo rítmico



Fuente: Por el autor

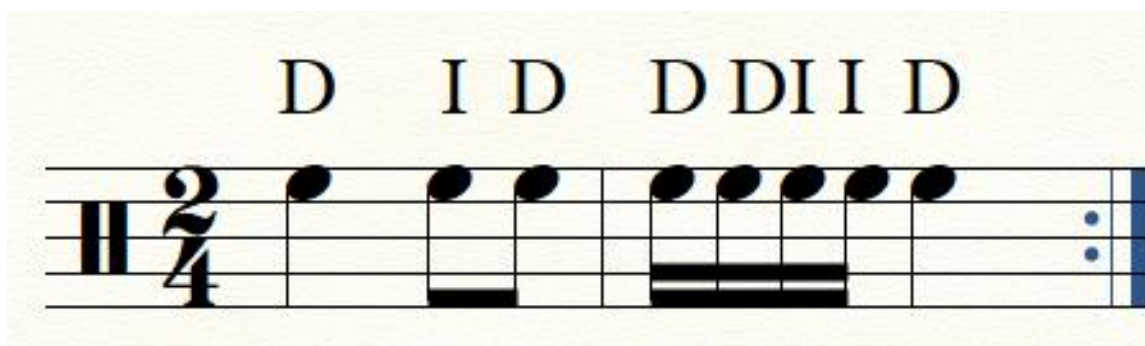
Nota: Es importante recalcar que cuando no se pueda realizar con los chasquidos, se pueda hacer con el dedo índice y el anular tocando la palma de la mano izquierda.

Ejercicio #3:

Tórax:

Figura 6:

Ejercicio 3 - Solfeo rítmico



Fuente: Por el autor

Ejercicio #4:

Muslos:

Figura 7:

Ejercicio 4 - Solfeo rítmico



Fuente: Por el autor

Ejercicio #5:

Pies:

Figura 8:

Ejercicio 5 - Solfeo rítmico



Fuente: Por el autor

Ejercicio #6:

Polirritmia:

En este ejercicio utilizaremos los pictogramas para indicar a los niños como realizarlo, se puede hacer en grupos donde cada niño se le indicara la línea rítmica, otra opción es dividirlos por secciones, por ejemplo, tres niños hacen la parte de las palmas, otros los chasquidos y por último la parte del tórax.

A continuación, está el score de guía para realizar esta actividad.

Figura 9:

Ejercicio 6 - Solfeo rítmico

Score

Ejercicio rítmico

Irina Castillo

The musical score is written in 4/4 time and consists of three parts: Palmas, Chasquidos, and Toráx. The score is divided into four systems of three measures each. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 4, the third at measure 7, and the fourth at measure 10. The Palmas part uses a treble clef and a 4/4 time signature. The Chasquidos and Toráx parts use a bass clef and a 4/4 time signature. The Palmas part features a sequence of eighth notes and quarter notes. The Chasquidos part features a sequence of eighth notes and quarter notes with rests. The Toráx part features a sequence of quarter notes and eighth notes with rests. The score ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Fuente: Por el autor

3.5.6. Desarrollo fase 4:

Objetivo: Evaluar los movimientos de su cuerpo a través de una melodía infantil

Duración: 20 minutos

Materiales: Obra “Las cuatro estaciones” de Vivaldi. - Pictogramas, Ejercicio rítmico, canción “Aserrín-Aserrán”

INTRODUCCIÓN:

Se inicia con ejercicios de calentamiento del cuerpo (Con una canción de fondo, como por ejemplo las cuatro estaciones de vivaldi), para que los niños estén un poco más relajados y puedan moverse adecuadamente con la canción que se va a aprender a continuación.

DESARROLLO:

Una vez realizados los ejercicios de calentamiento, se procede a una secuencia rítmica para que se relacionen entre ellos, se lo hará por partes, cada estudiante tiene una línea rítmica (Tórax, pisadas, palmas), se tocara según las indicaciones del maestro.

Se continua a enseñarles por partes el tema de la canción, no todos los niños aprenden al mismo ritmo, pero es necesario ir despacio para que ellos puedan interpretar la canción con los movimientos.

A continuación, observamos la letra de la canción:

“Aserrín Aserrán
los maderos de San Juan
piden pan no les dan
piden queso les dan hueso
y se les ¡atora en el pescuezo!
piden vino, si les dan
se marean y se van

Aserrín Aserrán

los maderos de San Juan
piden pan no les dan
piden queso les dan hueso
y se les ¡atora en el pescuezo!
piden vino, si les dan
se marean y se van.

Aserrín, Aserrán,
los maderos de San Juan,
piden pan, no les dan,
piden queso, les dan hueso
piden ají, y los botan así.”

Fuente: Guía infantil. (3 de septiembre de 2018). *Aserrín, Aserrán. Canciones populares para niños*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/aserrin-aserran-canciones-populares-para-ninos/>

Empezamos enseñándoles los movimientos sin la canción, para que vaya interiorizando, una vez que ya la tengan, se procederá a poner la canción de fondo y puedan realizar los pasos poco a poco.

Aserrín: Realizamos una palmada y luego con nuestra mano derecha tocamos en el tórax.

Aserrán: Una palmada y con nuestra mano izquierda tocamos en el tórax

Los maderos de San Juan: Chasquido derecho e izquierdo, pisada derecha e izquierda

Piden pan no les dan: Dos palmadas, Mano derecha e izquierda en el tórax.

Y se les atora en el pescuezo: Palmada, contra palmada

Piden vino, si les dan: Muslos

Esto solo es un ejemplo de cómo realizarlo, de ahí depende de la creatividad del docente de cómo quiere elaborarlo a su gusto y como se sienta más cómodo.

La finalidad es que en esta actividad los niños ya relacionen su cuerpo con el lenguaje en este caso con una canción. No será fácil por el hecho de que se necesita varias prácticas para lograr el objetivo, otra recomendación es que no solo se puede realizar con esta melodía, sino que, con algunas canciones, es necesario también saber los gustos musicales de los niños, para que al momento de realizar la actividad ellos la disfruten y puedan tener mejor desenvolvimiento.

3.6. Plan de monitoreo y evaluación

Se ejecutará en base a las siguientes preguntas:

Tabla 8:

Plan de monitoreo y evaluación

Preguntas de evaluación	Indicadores
¿Por qué se debe evaluar?	Para poder realizar correctores en la propuesta
¿Para qué vamos a evaluar?	Para comprobar la eficiencia al momento de aplicar la propuesta.
¿Qué se debe evaluar?	La funcionalidad de la propuesta
¿Quién se encarga de realizar la evaluación?	La persona que investiga Docentes que desarrollen la propuesta Educadores de música
¿Cuándo se debe realizar la evaluación?	Según vaya avanzando la presente propuesta

¿Con qué instrumentos se debe realiza la evaluación?	Mediante la observación
--	-------------------------

Fuente: Por el autor.

3.6.1. Estructura de la evaluación:

Esta evaluación es mediante observación directa por parte de cada uno de los docentes, durante la fase de cada una de las actividades.

Rúbrica:

Lista de cotejo:

Tabla 9:

Rúbrica a emplear

	Logrado	En Proceso	No logrado
Expresa y manifiesta su estado de ánimo.			
Explora los sonidos de su cuerpo.			
Se relaciona con los demás compañeros.			
Presento positivismo al momento de realizar la actividad.			
Sigue la secuencia rítmica.			
Tiene confianza en sus posibilidades en los ejercicios.			

	Logrado	En Proceso	No logrado
Muestra deseos de superación.			
Lleva una secuencia rítmica con cada uno de los ejercicios			

Fuente: Por el autor

CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Las conclusiones a las que se pudieron llegar luego de finalizado el trabajo son las siguientes:

- La música es un gran potenciador para mejorar capacidades sociales, de comunicación y emocionales. La comunicación es parte fundamental de todas las personas, es la manera en cómo nos relacionamos, e incluso para cualquier situación que vivimos en el día a día, por tal razón es necesario explotar esta destreza, aún más en niños con espectro autista, ya que para ellos es el área de mayor dificultad, además que cada niño muestra diferentes tipologías aparte de que tengan el mismo análisis e inclusive si tienen el mismo rango de edad.
- La presente propuesta es útil para los docentes, por las dificultades que existen de encontrar una guía, técnica o estrategias para niños con espectro autista, aún más para mejorar la comunicación. Por esta razón, la propuesta busca trabajar en el área de inclusión, para tener resultados positivos.
- En el ámbito educativo, se propone estrategias para los docentes implementen en sus aulas, para enriquecer el medio social dentro del contexto que se encuentran los niños. Además, que también depende de cómo la familia ayuda en el proceso de enseñanza junto con los docentes, y así obtener una evolución de los niños a través de su comunicación.
- La percusión corporal es una práctica que contiene múltiples beneficios, como la coordinación, la concentración, el desarrollo del ritmo, el desplazamiento del cuerpo, la memorización y entre otros, todo esto lo podemos verificar a través de las metodologías que han realizados estudios donde se fundamenta que el realizar movimiento con el cuerpo ayuda a los niños con espectro autista en el ámbito social y al momento de relacionarse con los demás.
- El ritmo es uno de los principales elementos, por el hecho que no solo está presente en la música, sino también en el diario vivir, desde nuestro pulso, los

latidos del corazón, cuando respiramos, en cada sonido que a veces creemos insignificante.

- El diseñar un manual donde se pueda obtener diferentes ejercicios, nos ayuda a saber que realizar al momento de encontrar en el aula a un niño con espectro autista, ya que muchas veces el docente no tiene una guía de cómo hacerlo, por tal razón buscan otras alternativas para que ellos aprendan, siendo algo no adecuado para la educación.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes en educación musical, fortalezcan sus conocimientos eventualmente. Usualmente se usan los métodos tradicionales, pero recordemos que existen otras metodologías que son de excelente uso, como por ejemplo el método BAPNE, ORFF y TaKeTiNa, que brindan un aporte fundamental tanto en el área de la percusión corporal, como en la música en sí.
- Al momento de realizar percusión corporal, solo usamos como recurso nuestro cuerpo humano, pero no por eso es menos importantes o menos disciplinada, al contrario, se necesita esfuerzo y dedicación para obtener los resultados que se anhela.
- Es recomendable que los docentes busquen alternativas y nuevas técnicas para educar a niños con este espectro, ya que muchas veces, no es tomado en cuenta como algo importante, sino algo que algo más del montón, pero no debe ser así, muchas veces por falta de conocimiento, los docentes dejan pasar por alto, poniendo a hacer otras cosas a los niños que poseen este espectro, dejando vacíos en ellos, e incluso excluyéndolos del resto de estudiantes del aula.
- Se recomienda que las actividades se lleven a cabo por largo plazo por la razón que se necesita tiempo para elaborarlas y varias sesiones para obtener los resultados establecidos.
- Y finalmente es primordial que docentes que se den cuenta de la importancia del ritmo en el ámbito musical y en la percusión corporal, siendo una base para nuestros niños en su aprendizaje, por ese motivo la presente propuesta busca explotar las habilidades de los estudiantes y ayudar a desarrollar la comunicación que necesitan para relacionarse con los demás dentro de su entorno.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ballesteros, M (2010): **Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años:**
En: Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) Number 26
- Málaga, I., Blanco, R., Hedrera, A., Álvarez, N., Oreña, V. A., Velasco, M. (2019). Prevalencia de los trastornos del espectro autista en niños en Estados unidos, Europa y España: coincidencias y discrepancias. *Medicina*.
- Mosquera, E. (2015) El Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la educación regular: estudio realizado en instituciones educativas de Quito, Ecuador, *Revista Internacional de psicología y educación*. Vol. 17. Recuperado desde <https://www.redalyc.org/>.
- Jones, I. (2017) *Estrategia educativa para estimular el desarrollo de la Comunicación y el lenguaje en niños con trastorno del Espectro autista del centro de salud el cisne II*. (Tesis de postgrado) Universidad laica Vicente Rocafuerte de guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Díaz, E., Andrade, I. (2015). El Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la educación regular: estudio realizado en instituciones educativas de Quito, Ecuador. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, vol. 17, núm. 1, enero-junio, 2015, pp. 163-181
- Arrebillada, M. (2009). *Autismo y trastornos del lenguaje* [Archivo PDF] [booksmedicos](#)
[Libros de medicina](#)
- Romero Naranjo, F. J. (2011c). BAPNE: *Body percussion, Theoretical practical foundation*. Vol. 3. Barcelona: Body music – Body percussion Press.
- Romero Naranjo, F. J. (2008b). *Percusión corporal e inteligencias múltiples*. Actes de les VII Jornades de música. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Llongueres, J. (2002). El ritmo en la educación y formación general de la infancia. Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals.
- Romero Naranjo, F. J. (2013). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE. *Educatio Siglo XXI*, 31(1), 235-254.

Willems, E. (1993). *El ritmo musical (3a. Edición ed.)*. (V. H. Gainza, Trad.) Buenos Aires: EUDEBA - Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Rangel, A. (2017). *Orientaciones pedagógicas para la inclusión de niños con autismo en el aula regular. Un apoyo para el docente*. [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99356728016>

Musla, F., Ros, G., Millá, M., Abad, L., Montserrat, T. (2010). Modelos de intervención en niños con autismo. [Archivo PDF]. <https://faros.hsjdbcn.org/adjuntos/1839.1-bdS03S077.pdf>