PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ

VOLUMEN II

CAMILA CANDO

DIRECTOR: MSC. ARQ. MANUEL LONARDO URIBE FIERRO

QUITO-ECUADOR

2023

Presentación

El trabajo de titulación: Museo Memorial como integrador de la zona del Cementerio en Usaquén, Bogotá.

Volumen I: Investigación que sustente al proyecto arquitectónico.

Volumen II: Memoria Gráfica y planos del proyecto arquitectónico.
2023

Agradecimientos

A mis queridas hermanas por su incondicional y constante apoyo durante este proceso, por el cariño y palabras de aliento que han sido mi fuente de motivación. Agradezco de corazón su presencia en mi vida y su apoyo inquebrantable.

A mi fiel compañero Zeus por estar a mi lado en cada etapa, tus miradas y tu presencia me han dado impulso para seguir adelante.

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ

LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

ÍNDICE

M
MEMORIA
URBANA - ARQUITECTÓNICA

MU - 01 ANTECEDENTES
MU - 02 DIAGNÓSCO
MU - 03 PROPUESTA DE TEJIDO URBAN
MU - 04 PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA
MU - 05 ESTRATEGIAS ARQUITETÓNICAS
MA - 01 TEMA Y USUARIOS
MA - 02 CONCEPTUALIZACIÓN
MA - 03 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
MA - 04 VACÍO EN LA PIEZA ARQUITECTÓNICA

PA
PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

PA - 01 IMPLANTACIÓN
PA - 02 PLANTA BAJA
PA - 03 SUBSUELO
PA - 04 PLANTA BAJA URBANA
PA - 05 CORTES ARQUITECTÓNICOS
PA - 06 CORTES GENERALES
PA - 07 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
PA - 08 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

PC
PLANOS
CONSTRUCTIVOS

PC - 01 REPLANTEO
PC - 02 PLANTA CONSTRUCTIVA
PC - 03 CORTE CONSTRUCTIVO
PC - 04 CORTE POR MURO
PC - 05 FACHADA CONSTRUCTIVA
PC - 06 DETALLE ESPECIAL
PC - 07 CUADRO DE ESPECIFICACIONES GENERAL

AE
PLANOS
ESTRUCTURALES

PE - 01 PLANTA ESTRUCTURAL
PE - 02 CORTE ESTRUCTURAL - CIMENTACIÓN
PE - 03 AXONOMETRIA DE ESTRUCTURA
PE - 04 DETALLES DE CIRCULACIÓN
PE - 05 DETALLE DE TRAGALUCES CÓNICOS
PE - 06 DETALLES DE CUBIERTA

M

MEMORIA
URBANA - ARQUITECTÓNICA

MU - 01 ANTECEDENTES

MU - 02 DIAGNÓSCO

MU - 03 PROPUESTA DE TEJIDO URBAN

MU - 04 PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

MU - 05 ESTRATEGIAS ARQUITETÓNICAS

MA - 01 TEMA Y USUARIOS

MA - 02 CONCEPTUALIZACIÓN

MA - 03 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

MA - 04 VACÍO EN LA PIEZA ARQUITECTÓNICA

USAQUÉN - ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO

Antecedentes

El trabajo de titulación se vincula al dominio de "Hábitat, infraestructura y movilidad", debido a que se busca proponer el diseño de un espacio que fortalezca la identidad del sitio y potencie lo existente del lugar. Para el alcance de esto se parte de un plan urbano el cual integra y potencia las oportunidades existentes en Usaquén.

Este taller se enfoca en el estudio de los vacíos y se lleva a cabo a través de un taller de coparticipación internacional con la Universidad Católica de Colombia y la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Durante el taller se trabaja en 3 sitios de intervención, los cuales fueron en Colombia y Ecuador, siendo Pomasqui y San Antonio en Ecuador, la localidad de Usaquén en Bogotá, y se analizaron los polígonos de estudio designados en cada grupo.

El enfoque del taller para el desarrollo del trabajo de titulación se denomina "TERRITORIOS, ESPACIOS Y CIUDADES VULNERABLES": Hábitat y calidad de vida". El objetivo principal del taller es caracterizar y valorar al espacio público como un elemento estructurador y articulador de los proyectos arquitectónicos.

Territorio

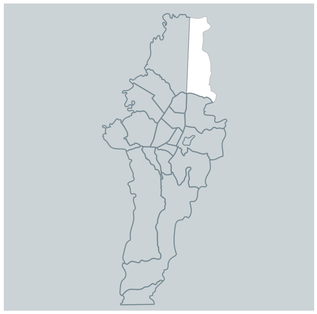


Usaquén es la localidad número uno de Bogotá. Se encuentra ubicada en el norte de la ciudad. Fue un antiguo municipio del Departamento de Cundinamarca, su origen se remonta a la época precolombina. Se ha convertido en una zona consolidada por parte del sector financiero y empresarial. Transformandose en uno de los sectores mas privilegiados y exclusivos de la ciudad.

Aproximación al territorio



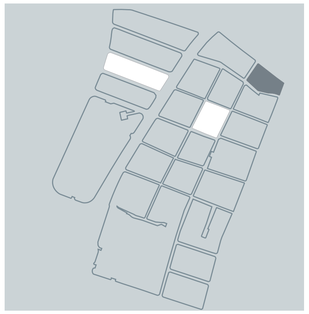
COLOMBIA



BOGOTÁ



LOCALIDAD DE USAQUÉN



POLÍGONO DE ESTUDIO

Historia

Durante la Colonia fue una población pequeña. Hasta 1777 albergó un poblado indígena, cuyos habitantes fueron desplazados a Soacha por un decreto Surg de un pueblo indigena , luego fue una parroquia, posteriormente se divide en haciendas privadas, convirtiendose en municipio, y por último en localidad

1930 - 1940



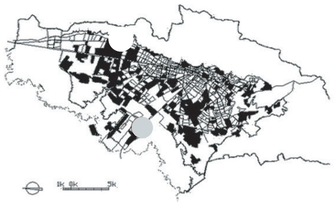
Poca consolidación en el territorio de Usaquén

1950 - 1960



En los alrededores de Usaquén ya se va llenando de construcciones

1970 - 1980



Usaquén ya esta consolidado en sus alrededores y dentro de Usaquén

1990 - 2000

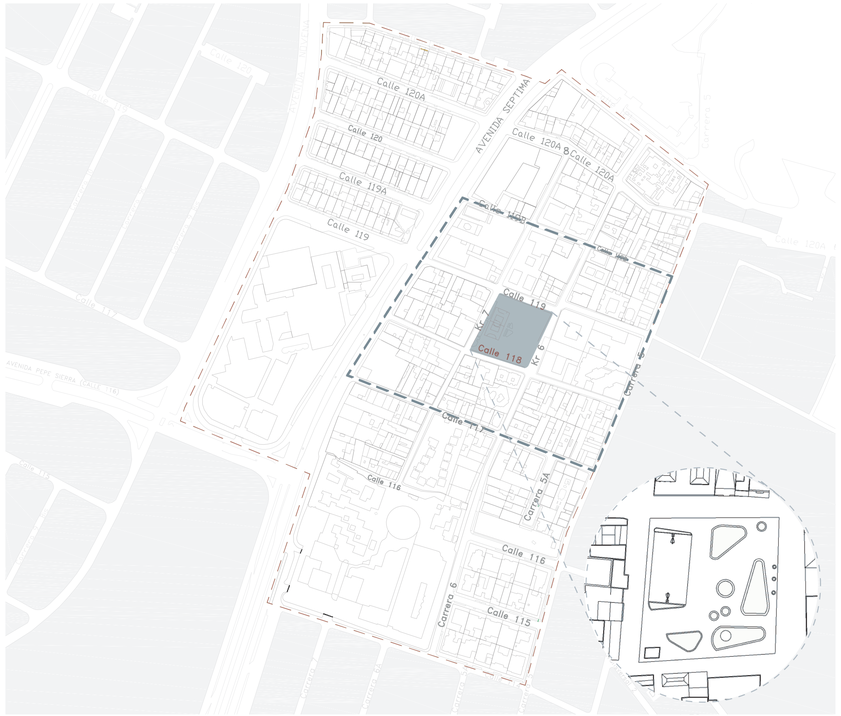


A lo largo del tiempo, la localidad de Usaqué ha adquirido una identidad comercial debid a su ubicación estratégica y al asentamient de la cultura Muisca, que llevaba a cab intercambios comerciales o trueques. Usaqué ubicado en las afueras de la ciudad, s convirtió en un punto de encuentro para lo comerciantes locales y viajeros qu transitaban por la región, facilitando e intercambio de bienes y servicios.

Rubio, A. D. (Diciembre de 2014). Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de file:///C:/Users/camil/Downloads/MaciasRubioDa□vid2014%20(1).pdf

POLí GONO DE ESTUDIO

Plaza fundacional



SIMBOLOGÍA

- - - Macropolígono de estudio
— Micropolígono de estudio
Plaza fundacional

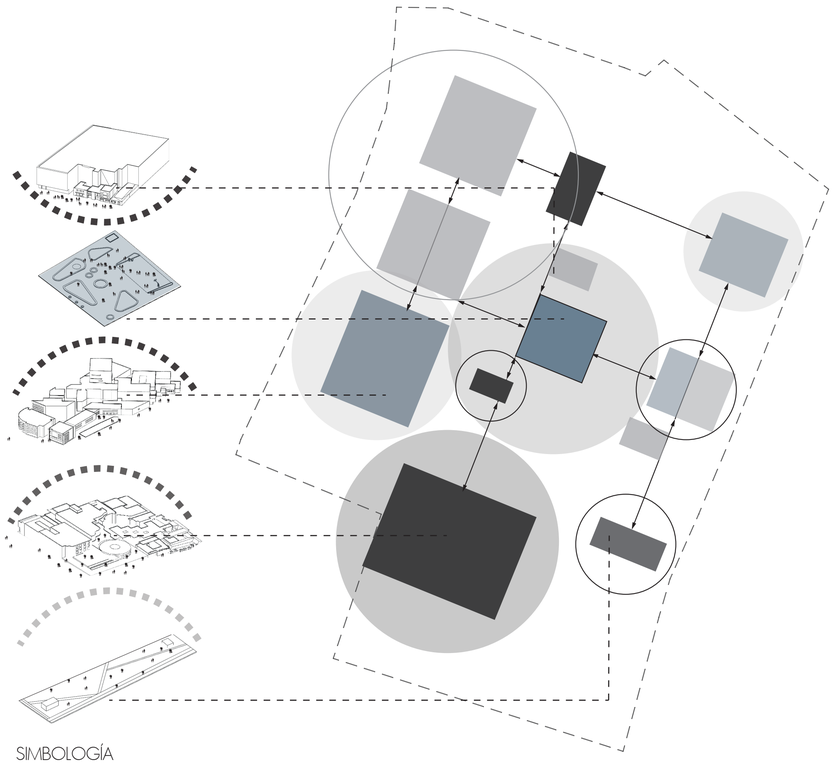


Diagnóstico

Llenos y vacíos en el poígono de estudio


N
Calle 120A
Carrera 5
Calle 119
Calle 117
AVENIDA PEPE SIERRA (CALLE 116)
Calle 116
Carrera 6
Carrera 6A
Carrera 7
Carrera 8A
Carrera 8
Carrera 9
Carrera 10
Carrera 11
Carrera 12
Carrera 13
Carrera 14
Carrera 15
Carrera 16
Carrera 17
Carrera 18
Carrera 19
Carrera 20
Carrera 21
Carrera 22
Carrera 23
Carrera 24
Carrera 25
Carrera 26
Carrera 27
Carrera 28
Carrera 29
Carrera 30
Carrera 31
Carrera 32
Carrera 33
Carrera 34
Carrera 35
Carrera 36
Carrera 37
Carrera 38
Carrera 39
Carrera 40
Carrera 41
Carrera 42
Carrera 43
Carrera 44
Carrera 45
Carrera 46
Carrera 47
Carrera 48
Carrera 49
Carrera 50
Carrera 51
Carrera 52
Carrera 53
Carrera 54
Carrera 55
Carrera 56
Carrera 57
Carrera 58
Carrera 59
Carrera 60
Carrera 61
Carrera 62
Carrera 63
Carrera 64
Carrera 65
Carrera 66
Carrera 67
Carrera 68
Carrera 69
Carrera 70
Carrera 71
Carrera 72
Carrera 73
Carrera 74
Carrera 75
Carrera 76
Carrera 77
Carrera 78
Carrera 79
Carrera 80
Carrera 81
Carrera 82
Carrera 83
Carrera 84
Carrera 85
Carrera 86
Carrera 87
Carrera 88
Carrera 89
Carrera 90
Carrera 91
Carrera 92
Carrera 93
Carrera 94
Carrera 95
Carrera 96
Carrera 97
Carrera 98
Carrera 99
Carrera 100
Carrera 101
Carrera 102
Carrera 103
Carrera 104
Carrera 105
Carrera 106
Carrera 107
Carrera 108
Carrera 109
Carrera 110
Carrera 111
Carrera 112
Carrera 113
Carrera 114
Carrera 115
Carrera 116
Carrera 117
Carrera 118
Carrera 119
Carrera 120
Carrera 121
Carrera 122
Carrera 123
Carrera 124
Carrera 125
Carrera 126
Carrera 127
Carrera 128
Carrera 129
Carrera 130
Carrera 131
Carrera 132
Carrera 133
Carrera 134
Carrera 135
Carrera 136
Carrera 137
Carrera 138
Carrera 139
Carrera 140
Carrera 141
Carrera 142
Carrera 143
Carrera 144
Carrera 145
Carrera 146
Carrera 147
Carrera 148
Carrera 149
Carrera 150
Carrera 151
Carrera 152
Carrera 153
Carrera 154
Carrera 155
Carrera 156
Carrera 157
Carrera 158
Carrera 159
Carrera 160
Carrera 161
Carrera 162
Carrera 163
Carrera 164
Carrera 165
Carrera 166
Carrera 167
Carrera 168
Carrera 169
Carrera 170
Carrera 171
Carrera 172
Carrera 173
Carrera 174
Carrera 175
Carrera 176
Carrera 177
Carrera 178
Carrera 179
Carrera 180
Carrera 181
Carrera 182
Carrera 183
Carrera 184
Carrera 185
Carrera 186
Carrera 187
Carrera 188
Carrera 189
Carrera 190
Carrera 191
Carrera 192
Carrera 193
Carrera 194
Carrera 195
Carrera 196
Carrera 197
Carrera 198
Carrera 199
Carrera 200
Carrera 201
Carrera 202
Carrera 203
Carrera 204
Carrera 205
Carrera 206
Carrera 207
Carrera 208
Carrera 209
Carrera 210
Carrera 211
Carrera 212
Carrera 213
Carrera 214
Carrera 215
Carrera 216
Carrera 217
Carrera 218
Carrera 219
Carrera 220
Carrera 221
Carrera 222
Carrera 223
Carrera 224
Carrera 225
Carrera 226
Carrera 227
Carrera 228
Carrera 229
Carrera 230
Carrera 231
Carrera 232
Carrera 233
Carrera 234
Carrera 235
Carrera 236
Carrera 237
Carrera 238
Carrera 239
Carrera 240
Carrera 241
Carrera 242
Carrera 243
Carrera 244
Carrera 245
Carrera 246
Carrera 247
Carrera 248
Carrera 249
Carrera 250
Carrera 251
Carrera 252
Carrera 253
Carrera 254
Carrera 255
Carrera 256
Carrera 257
Carrera 258
Carrera 259
Carrera 260
Carrera 261
Carrera 262
Carrera 263
Carrera 264
Carrera 265
Carrera 266
Carrera 267
Carrera 268
Carrera 269
Carrera 270
Carrera 271
Carrera 272
Carrera 273
Carrera 274
Carrera 275
Carrera 276
Carrera 277
Carrera 278
Carrera 279
Carrera 280
Carrera 281
Carrera 282
Carrera 283
Carrera 284
Carrera 285
Carrera 286
Carrera 287
Carrera 288
Carrera 289
Carrera 290
Carrera 291
Carrera 292
Carrera 293
Carrera 294
Carrera 295
Carrera 296
Carrera 297
Carrera 298
Carrera 299
Carrera 300
Carrera 301
Carrera 302
Carrera 303
Carrera 304
Carrera 305
Carrera 306
Carrera 307
Carrera 308
Carrera 309
Carrera 310
Carrera 311
Carrera 312
Carrera 313
Carrera 314
Carrera 315
Carrera 316
Carrera 317
Carrera 318
Carrera 319
Carrera 320
Carrera 321
Carrera 322
Carrera 323
Carrera 324
Carrera 325
Carrera 326
Carrera 327
Carrera 328
Carrera 329
Carrera 330
Carrera 331
Carrera 332
Carrera 333
Carrera 334
Carrera 335
Carrera 336
Carrera 337
Carrera 338
Carrera 339
Carrera 340
Carrera 341
Carrera 342
Carrera 343
Carrera 344
Carrera 345
Carrera 346
Carrera 347
Carrera 348
Carrera 349
Carrera 350
Carrera 351
Carrera 352
Carrera 353
Carrera 354
Carrera 355
Carrera 356
Carrera 357
Carrera 358
Carrera 359
Carrera 360
Carrera 361
Carrera 362
Carrera 363
Carrera 364
Carrera 365
Carrera 366
Carrera 367
Carrera 368
Carrera 369
Carrera 370
Carrera 371
Carrera 372
Carrera 373
Carrera 374
Carrera 375
Carrera 376
Carrera 377
Carrera 378
Carrera 379
Carrera 380
Carrera 381
Carrera 382
Carrera 383
Carrera 384
Carrera 385
Carrera 386
Carrera 387
Carrera 388
Carrera 389
Carrera 390
Carrera 391
Carrera 392
Carrera 393
Carrera 394
Carrera 395
Carrera 396
Carrera 397
Carrera 398
Carrera 399
Carrera 400
Carrera 401
Carrera 402
Carrera 403
Carrera 404
Carrera 405
Carrera 406
Carrera 407
Carrera 408
Carrera 409
Carrera 410
Carrera 411
Carrera 412
Carrera 413
Carrera 414
Carrera 415
Carrera 416
Carrera 417
Carrera 418
Carrera 419
Carrera 420
Carrera 421
Carrera 422
Carrera 423
Carrera 424
Carrera 425
Carrera 426
Carrera 427
Carrera 428
Carrera 429
Carrera 430
Carrera 431
Carrera 432
Carrera 433
Carrera 434
Carrera 435
Carrera 436
Carrera 437
Carrera 438
Carrera 439
Carrera 440
Carrera 441
Carrera 442
Carrera 443
Carrera 444
Carrera 445
Carrera 446
Carrera 447
Carrera 448
Carrera 449
Carrera 450
Carrera 451
Carrera 452
Carrera 453
Carrera 454
Carrera 455
Carrera 456
Carrera 457
Carrera 458
Carrera 459
Carrera 460
Carrera 461
Carrera 462
Carrera 463
Carrera 464
Carrera 465
Carrera 466
Carrera 467
Carrera 468
Carrera 469
Carrera 470
Carrera 471
Carrera 472
Carrera 473
Carrera 474
Carrera 475
Carrera 476
Carrera 477
Carrera 478
Carrera 479
Carrera 480
Carrera 481
Carrera 482
Carrera 483
Carrera 484
Carrera 485
Carrera 486
Carrera 487
Carrera 488
Carrera 489
Carrera 490
Carrera 491
Carrera 492
Carrera 493
Carrera 494
Carrera 495
Carrera 496
Carrera 497
Carrera 498
Carrera 499
Carrera 500
Carrera 501
Carrera 502
Carrera 503
Carrera 504
Carrera 505
Carrera 506
Carrera 507
Carrera 508
Carrera 509
Carrera 510
Carrera 511
Carrera 512
Carrera 513
Carrera 514
Carrera 515
Carrera 516
Carrera 517
Carrera 518
Carrera 519
Carrera 520
Carrera 521
Carrera 522
Carrera 523
Carrera 524
Carrera 525
Carrera 526
Carrera 527
Carrera 528
Carrera 529
Carrera 530
Carrera 531
Carrera 532
Carrera 533
Carrera 534
Carrera 535
Carrera 536
Carrera 537
Carrera 538
Carrera 539
Carrera 540
Carrera 541
Carrera 542
Carrera 543
Carrera 544
Carrera 545
Carrera 546
Carrera 547
Carrera 548
Carrera 549
Carrera 550
Carrera 551
Carrera 552
Carrera 553
Carrera 554
Carrera 555
Carrera 556
Carrera 557
Carrera 558
Carrera 559
Carrera 560
Carrera 561
Carrera 562
Carrera 563
Carrera 564
Carrera 565
Carrera 566
Carrera 567
Carrera 568
Carrera 569
Carrera 570
Carrera 571
Carrera 572
Carrera 573
Carrera 574
Carrera 575
Carrera 576
Carrera 577
Carrera 578
Carrera 579
Carrera 580
Carrera 581
Carrera 582
Carrera 583
Carrera 584
Carrera 585
Carrera 586
Carrera 587
Carrera 588
Carrera 589
Carrera 590
Carrera 591
Carrera 592
Carrera 593
Carrera 594
Carrera 595
Carrera 596
Carrera 597
Carrera 598
Carrera 599
Carrera 600
Carrera 601
Carrera 602
Carrera 603
Carrera 604
Carrera 605
Carrera 606
Carrera 607
Carrera 608
Carrera 609
Carrera 610
Carrera 611
Carrera 612
Carrera 613
Carrera 614
Carrera 615
Carrera 616
Carrera 617
Carrera 618
Carrera 619
Carrera 620
Carrera 621
Carrera 622
Carrera 623
Carrera 624
Carrera 625
Carrera 626
Carrera 627
Carrera 628
Carrera 629
Carrera 630
Carrera 631
Carrera 632
Carrera 633
Carrera 634
Carrera 635
Carrera 636
Carrera 637
Carrera 638
Carrera 639
Carrera 640
Carrera 641
Carrera 642
Carrera 643
Carrera 644
Carrera 645
Carrera 646
Carrera 647
Carrera 648
Carrera 649
Carrera 650
Carrera 651
Carrera 652
Carrera 653
Carrera 654
Carrera 655
Carrera 656
Carrera 657
Carrera 658
Carrera 659
Carrera 660
Carrera 661
Carrera 662
Carrera 663
Carrera 664
Carrera 665
Carrera 666
Carrera 667
Carrera 668
Carrera 669
Carrera 670
Carrera 671
Carrera 672
Carrera 673
Carrera 674
Carrera 675
Carrera 676
Carrera 677
Carrera 678
Carrera 679
Carrera 680
Carrera 681
Carrera 682
Carrera 683
Carrera 684
Carrera 685
Carrera 686
Carrera 687
Carrera 688
Carrera 689
Carrera 690
Carrera 691
Carrera 692
Carrera 693
Carrera 694
Carrera 695
Carrera 696
Carrera 697
Carrera 698
Carrera 699
Carrera 700
Carrera 701
Carrera 702
Carrera 703
Carrera 704
Carrera 705
Carrera 706
Carrera 707
Carrera 708
Carrera 709
Carrera 710
Carrera 711
Carrera 712
Carrera 713
Carrera 714
Carrera 715
Carrera 716
Carrera 717
Carrera 718
Carrera 719
Carrera 720
Carrera 721
Carrera 722
Carrera 723
Carrera 724
Carrera 725
Carrera 726
Carrera 727
Carrera 728
Carrera 729
Carrera 730
Carrera 731
Carrera 732
Carrera 733
Carrera 734
Carrera 735
Carrera 736
Carrera 737
Carrera 738
Carrera 739
Carrera 740
Carrera 741
Carrera 742
Carrera 743
Carrera 744
Carrera 745
Carrera 746
Carrera 747
Carrera 748
Carrera 749
Carrera 750
Carrera 751
Carrera 752
Carrera 753
Carrera 754
Carrera 755
Carrera 756
Carrera 757
Carrera 758
Carrera 759
Carrera 760
Carrera 761
Carrera 762
Carrera 763
Carrera 764
Carrera 765
Carrera 766
Carrera 767
Carrera 768
Carrera 769
Carrera 770
Carrera 771
Carrera 772
Carrera 773
Carrera 774
Carrera 775
Carrera 776
Carrera 777
Carrera 778
Carrera 779
Carrera 780
Carrera 781
Carrera 782
Carrera 783
Carrera 784
Carrera 785
Carrera 786
Carrera 787
Carrera 788
Carrera 789
Carrera 790
Carrera 791
Carrera 792
Carrera 793
Carrera 794
Carrera 795
Carrera 796
Carrera 797
Carrera 798
Carrera 799
Carrera 800
Carrera 801
Carrera 802
Carrera 803
Carrera 804
Carrera 805
Carrera 806
Carrera 807
Carrera 808
Carrera 809
Carrera 810
Carrera 811
Carrera 812
Carrera 813
Carrera 814
Carrera 815
Carrera 816
Carrera 817
Carrera 818
Carrera 819
Carrera 820
Carrera 821
Carrera 822
Carrera 823
Carrera 824
Carrera 825
Carrera 826
Carrera 827
Carrera 828
Carrera 829
Carrera 830
Carrera 831
Carrera 832
Carrera 833
Carrera 834
Carrera 835
Carrera 836
Carrera 837
Carrera 838
Carrera 839
Carrera 840
Carrera 841
Carrera 842
Carrera 843
Carrera 844
Carrera 845
Carrera 846
Carrera 847
Carrera 848
Carrera 849
Carrera 850
Carrera 851
Carrera 852
Carrera 853
Carrera 854
Carrera 855
Carrera 856
Carrera 857
Carrera 858
Carrera 859
Carrera 860
Carrera 861
Carrera 862
Carrera 863
Carrera 864
Carrera 865
Carrera 866
Carrera 867
Carrera 868
Carrera 869
Carrera 870
Carrera 871
Carrera 872
Carrera 873
Carrera 874
Carrera 875
Carrera 876
Carrera 877
Carrera 878
Carrera 879
Carrera 880
Carrera 881
Carrera 882
Carrera 883
Carrera 884
Carrera 885
Carrera 886
Carrera 887
Carrera 888
Carrera 889
Carrera 890
Carrera 891
Carrera 892
Carrera 893
Carrera 894
Carrera 895
Carrera 896
Carrera 897
Carrera 898
Carrera 899
Carrera 900
Carrera 901
Carrera 902
Carrera 903
Carrera 904
Carrera 905
Carrera 906
Carrera 907
Carrera 908
Carrera 909
Carrera 910
Carrera 911
Carrera 912
Carrera 913
Carrera 914
Carrera 915
Carrera 916
Carrera 917
Carrera 918
Carrera 919
Carrera 920
Carrera 921
Carrera 922
Carrera 923
Carrera 924
Carrera 925
Carrera 926
Carrera 927
Carrera 928
Carrera 929
Carrera 930
Carrera 931
Carrera 932
Carrera 933
Carrera 934
Carrera 935
Carrera 936
Carrera 937
Carrera 938
Carrera 939
Carrera 940
Carrera 941
Carrera 942
Carrera 943
Carrera 944
Carrera 945
Carrera 946
Carrera 947
Carrera 948
Carrera 949
Carrera 950
Carrera 951
Carrera 952
Carrera 953
Carrera 954
Carrera 955
Carrera 956
Carrera 957
Carrera 958
Carrera 959
Carrera 960
Carrera 961
Carrera 962
Carrera 963
Carrera 964
Carrera 965
Carrera 966
Carrera 967
Carrera 968
Carrera 969
Carrera 970
Carrera 971
Carrera 972
Carrera 973
Carrera 974
Carrera 975
Carrera 976
Carrera 977
Carrera 978
Carrera 979
Carrera 980
Carrera 981
Carrera 982
Carrera 983
Carrera 984
Carrera 985
Carrera 986
Carrera 987
Carrera 988
Carrera 989
Carrera 990
Carrera 991
Carrera 992
Carrera 993
Carrera 994
Carrera 995
Carrera 996
Carrera 997
Carrera 998
Carrera 999
Carrera 1000
Carrera 1001
Carrera 1002
Carrera 1003
Carrera 1004
Carrera 1005
Carrera 1006
Carrera 1007
Carrera 1008
Carrera 1009
Carrera 1010
Carrera 1011
Carrera 1012
Carrera 1013
Carrera 1014
Carrera 1015
Carrera 1016
Carrera 1017
Carrera 1018
Carrera 1019
Carrera 1020
Carrera 1021
Carrera 1022
Carrera 1023
Carrera 1024
Carrera 1025
Carrera 1026
Carrera 1027
Carrera 1028
Carrera 1029
Carrera 1030
Carrera 1031
Carrera 1032
Carrera 1033
Carrera 1034
Carrera 1035
Carrera 1036
Carrera 1037
Carrera 1038
Carrera 1039
Carrera 1040
Carrera 1041
Carrera 1042
Carrera 1043
Carrera 1044
Carrera 1045
Carrera 1046
Carrera 1047
Carrera 1048
Carrera 1049
Carrera 1050
Carrera 1051
Carrera 1052
Carrera 1053
Carrera 1054
Carrera 1055
Carrera 1056
Carrera 1057
Carrera 1058
Carrera 1059
Carrera 1060
Carrera 1061
Carrera 1062
Carrera 1063
Carrera 1064
Carrera 1065
Carrera 1066
Carrera 1067
Carrera 1068
Carrera 1069
Carrera 1070
Carrera 1071
Carrera 1072
Carrera 1073
Carrera 1074
Carrera 1075
Carrera 1076
Carrera 1077
Carrera 1078
Carrera 1079
Carrera 1080
Carrera 1081
Carrera 1082
Carrera 1083
Carrera 1084
Carrera 1085
Carrera 1086
Carrera 1087
Carrera 1088
Carrera 1089
Carrera 1090
Carrera 1091
Carrera 1092
Carrera 1093
Carrera 1094
Carrera 1095
Carrera 1096
Carrera 1097
Carrera 1098
Carrera 1099
Carrera 1100
Carrera 1101
Carrera 1102
Carrera 1103
Carrera 1104
Carrera 1105
Carrera 1106
Carrera 1107
Carrera 1108
Carrera 1109
Carrera 1110
Carrera 1111
Carrera 1112
Carrera 1113
Carrera 1114
Carrera 1115
Carrera 1116
Carrera 1117
Carrera 1118
Carrera 1119
Carrera 1120
Carrera 1121
Carrera 1122
Carrera 1123
Carrera 1124
Carrera 1125
Carrera 1126
Carrera 1127
Carrera 1128
Carrera 1129
Carrera 1130
Carrera 1131
Carrera 1132
Carrera 1133
Carrera 1134
Carrera 1135
Carrera 1136
Carrera 1137
Carrera 1138
Carrera 1139
Carrera 1140
Carrera 1141
Carrera 1142
Carrera 1143
Carrera 1144
Carrera 1145
Carrera 1146
Carrera 1147
Carrera 1148
Carrera 1149
Carrera 1150
Carrera 1151
Carrera 1152
Carrera 1153
Carrera 1154
Carrera 1155
Carrera 1156
Carrera 1157
Carrera 1158
Carrera 1159
Carrera 1160
Carrera 1161
Carrera 1162
Carrera 1163
Carrera 1164
Carrera 1165
Carrera 1166
Carrera 1167
Carrera 1168
Carrera 1169
Carrera 1170
Carrera 1171
Carrera 1172
Carrera 1173
Carrera 1174
Carrera 1175
Carrera 1176
Carrera 1177
Carrera 1178
Carrera 1179
Carrera 1180
Carrera 1181
Carrera 1182
Carrera 1183
Carrera 1184
Carrera 1185
Carrera 1186
Carrera 1187
Carrera 1188
Carrera 1189
Carrera 1190
Carrera 1191
Carrera 1192
Carrera 1193
Carrera 1194
Carrera 1195
Carrera 1196
Carrera 1197
Carrera 1198
Carrera 1199
Carrera 1200
Carrera 1201
Carrera 1202
Carrera 1203
Carrera 1204
Carrera 1205
Carrera 1206
Carrera 1207
Carrera 1208
Carrera 1209
Carrera 1210
Carrera 1211
Carrera 1212
Carrera 1213
Carrera 1214
Carrera 1215
Carrera 1216
Carrera 1217
Carrera 1218
Carrera 1219
Carrera 1220
Carrera 1221
Carrera 1222
Carrera 1223
Carrera 1224
Carrera 1225
Carrera 1226
Carrera 1227
Carrera 1228
Carrera 1229
Carrera 1230
Carrera 1231
Carrera 1232
Carrera 1233
Carrera 1234
Carrera 1235
Carrera 1236
Carrera 1237
Carrera 1238
Carrera 1239
Carrera 1240
Carrera 1241
Carrera 1242
Carrera 1243
Carrera 1244
Carrera 1245
Carrera 1246
Carrera 1247
Carrera 1248
Carrera 1249
Carrera 1250
Carrera 1251
Carrera 1252
Carrera 1253
Carrera 1254
Carrera 1255
Carrera 1256
Carrera 1257
Carrera 1258
Carrera 1259
Carrera 1260
Carrera 1261
Carrera 1262
Carrera 1263
Carrera 1264
Carrera 1265
Carrera 1266
Carrera 1267
Carrera 1268
Carrera 1269
Carrera 1270
Carrera 1271
Carrera 1272
Carrera 1273
Carrera 1274
Carrera 1275
Carrera 1276
Carrera 1277
Carrera 1278
Carrera 1279
Carrera 1280
Carrera 1281
Carrera 1282
Carrera 1283
Carrera 1284
Carrera 1285
Carrera 1286
Carrera 1287
Carrera 1288
Carrera 1289
Carrera 1290
Carrera 1291
Carrera 1292
Carrera 1293
Carrera 1294
Carrera 1295
Carrera 1296
Carrera 1297
Carrera 1298
Carrera 1299
Carrera 1300
Carrera 1301
Carrera 1302
Carrera 1303
Carrera 1304
Carrera 1305
Carrera 1306
Carrera 1307
Carrera 1308
Carrera 1309
Carrera 1310
Carrera 1311
Carrera 1312
Carrera 1313
Carrera 1314
Carrera 1315
Carrera 1316
Carrera 1317
Carrera 1318
Carrera 1319
Carrera 1320
Carrera 1321
Carrera 1322
Carrera 1323
Carrera 1324
Carrera 1325
Carrera 1326
Carrera 1327
Carrera 1328
Carrera 1329
Carrera 1330
Carrera 1331
Carrera 1332
Carrera 1333
Carrera 1334
Carrera 1335
Carrera 1336
Carrera 1337
Carrera 1338
Carrera 1339
Carrera 1340
Carrera 1341
Carrera 1342
Carrera 1343
Carrera 1344
Carrera 1345
Carrera 1346
Carrera 1347
Carrera 1348
Carrera 1349
Carrera 1350
Carrera 1351
Carrera 1352
Carrera 1353
Carrera 1354
Carrera 1355
Carrera 1356
Carrera 1357
Carrera 1358
Carrera 1359
Carrera 1360
Carrera 1361
Carrera 1362
Carrera 1363
Carrera 1364
Carrera 1365
Carrera 1366
Carrera 1367
Carrera 1368
Carrera 1369
Carrera 1370
Carrera 1371
Carrera 1372
Carrera 1373
Carrera 1374
Carrera 1375
Carrera 1376
Carrera 1377
Carrera 1378
Carrera 1379
Carrera 1380
Carrera 1381
Carrera 1382
Carrera 1383
Carrera 1384
Carrera 1385
Carrera 1386
Carrera 1387
Carrera 1388
Carrera 1389
Carrera 1390
Carrera 1391
Carrera 1392
Carrera 1393
Carrera 1394
Carrera 1395
Carrera 1396
Carrera 1397
Carrera 1398
Carrera 1399
Carrera 1400
Carrera 1401
Carrera 1402
Carrera 1403
Carrera 1404
Carrera 1405
Carrera 1406
Carrera 1407
Carrera 1408
Carrera 1409
Carrera 1410
Carrera 1411
Carrera 1412
Carrera 1413
Carrera 1414
Carrera 1415
Carrera 1416
Carrera 1417
Carrera 1418
Carrera 1419
Carrera 1420
Carrera 1421
Carrera 1422
Carrera 1423
Carrera 1424
Carrera 1425
Carrera 1426
Carrera 1427
Carrera 1428
Carrera 1429
Carrera 1430
Carrera 1431
Carrera 1432
Carrera 1433
Carrera 1434
Carrera 1435
Carrera 1436
Carrera 1437
Carrera 1438
Carrera 1439
Carrera 1440
Carrera 1441
Carrera 1442
Carrera 1443
Carrera 1444
Carrera 1445
Carrera 1446
Carrera 1447
Carrera 1448
Carrera 1449
Carrera 1450
Carrera 1451
Carrera 1452
Carrera 1453
Carrera 1454
Carrera 1455
Carrera 1456
Carrera 1457
Carrera 1458
Carrera 1459
Carrera 1460
Carrera 1461
Carrera 1462
Carrera 1463
Carrera 1464
Carrera 1465
Carrera 1466
Carrera 1467
Carrera 1468
Carrera 1469
Carrera 1470
Carrera 1471
Carrera 1472
Carrera 1473
Carrera 1474
Carrera 1475
Carrera 1476
Carrera 1477
Carrera 1478
Carrera 1479
Carrera 1480
Carrera 1481
Carrera 1482
Carrera 1483
Carrera 1484
Carrera 1485
Carrera 1486
Carrera 1487
Carrera 1488
Carrera 1489
Carrera 1490
Carrera 1491
Carrera 1492
Carrera 1493
Carrera 1494
Carrera 1495
Carrera 1496
Carrera 1497
Carrera 1498
Carrera 1499
Carrera 1500
Carrera 1501
Carrera 1502
Carrera 1503
Carrera 1504
Carrera 1505
Carrera 1506
Carrera 1507
Carrera 1508
Carrera 1509
Carrera 1510
Carrera 1511
Carrera 1512
Carrera 1513
Carrera 1514
Carrera 1515
Carrera 1516
Carrera 1517
Carrera 1518
Carrera 1519
Carrera 1520
Carrera 1521
Carrera 1522
Carrera 1523
Carrera 1524
Carrera 1525
Carrera 1526
Carrera 1527
Carrera 1528
Carrera 1529
Carrera 1530
Carrera 1531
Carrera 1532
Carrera 1533
Carrera 1534
Carrera 1535
Carrera 1536
Carrera 1537
Carrera 1538
Carrera 1539
Carrera 1540
Carrera 1541
Carrera 1542
Carrera 1543
Carrera 1544
Carrera 1545
Carrera 1546
Carrera 1547
Carrera 1548
Carrera 1549
Carrera 1550
Carrera 1551
Carrera 1552
Carrera 1553
Carrera 1554
Carrera 1555
Carrera 1556
Carrera 1557
Carrera 1558
Carrera 1559
Carrera 1560
Carrera 1561
Carrera 1562
Carrera 1563
Carrera 1564
Carrera 1565
Carrera 1566
Carrera 1567
Carrera 1568
Carrera 1569
Carrera 1570
Carrera 1571
Carrera 1572
Carrera 1573
Carrera 1574
Carrera 1575
Carrera 1576
Carrera 1577
Carrera 1578
Carrera 1579
Carrera 1580
Carrera 1581
Carrera 1582
Carrera 1583
Carrera 1584
Carrera 1585
Carrera 1586
Carrera 1587
Carrera 1588
Carrera 1589
Carrera 1590
Carrera 1591
Carrera 1592
Carrera 1593
Carrera 1594
Carrera 1595
Carrera 1596
Carrera 1597
Carrera 1598
Carrera 1599
Carrera 1600
Carrera 1601
Carrera 1602
Carrera 1603
Carrera 1604
Carrera 1605
Carrera 1606
Carrera 1607
Carrera 1608
Carrera 1609
Carrera 1610
Carrera 1611
Carrera 1612
Carrera 1613
Carrera 1614
Carrera 1615
Carrera 1616
Carrera 1617
Carrera 1618
Carrera 1619
Carrera 1620
Carrera 1621
Carrera 1622
Carrera 1623
Carrera 1624
Carrera 1625
Carrera 1626
Carrera 1627
Carrera 1628
Carrera 1629
Carrera 1630
Carrera 1631
Carrera 1632
Carrera 1633
Carrera 1634
Carrera 1635
Carrera 1636
Carrera 1637
Carrera 1638
Carrera 1639
Carrera 1640
Carrera 1641
Carrera 1642
Carrera 1643
Carrera 1644
Carrera 1645
Carrera 1646
Carrera 1647
Carrera 1648
Carrera 1649
Carrera 1650
Carrera 1651
Carrera 1652
Carrera 1653
Carrera 1654
Carrera 1655
Carrera 1656
Carrera 1657
Carrera 1658
Carrera 1659
Carrera 1660
Carrera 1661
Carrera 1662
Carrera 1663
Carrera 1664
Carrera 1665
Carrera 1666
Carrera 1667
Carrera 1668
Carrera 1669
Carrera 1670
Carrera 1671
Carrera 1672
Carrera 1673
Carrera 1674
Carrera 1675
Carrera 1676
Carrera 1677
Carrera 1678
Carrera 1679
Carrera 1680
Carrera 1681
Carrera 1682
Carrera 1683
Carrera 1684
Carrera 1685
Carrera 1686
Carrera 1687
Carrera 1688
Carrera 1689
Carrera 1690
Carrera 1691
Carrera 1692
Carrera 1693
Carrera 1694
Carrera 1695
Carrera 1696
Carrera 1697
Carrera 1698
Carrera 1699
Carrera 1700
Carrera 1701
Carrera 1702
Carrera 1703
Carrera 1704
Carrera 1705
Carrera 1706
Carrera 1707
Carrera 1708
Carrera 1709
Carrera 1710
Carrera 1711
Carrera 1712
Carrera 1713
Carrera 1714
Carrera 1715
Carrera 1716
Carrera 1717
Carrera 1718
Carrera 1719
Carrera 1720
Carrera 1721
Carrera 1722
Carrera 1723
Carrera 1724
Carrera 1725
Carrera 1726
Carrera 1727
Carrera 1728
Carrera 1729
Carrera 1730
Carrera 1731
Carrera 1732
Carrera 1733
Carrera 1734
Carrera 1735
Carrera 1736
Carrera 1737
Carrera 1738
Carrera 1739
Carrera 1740
Carrera 1741
Carrera 1742
Carrera 1743
Carrera 1744
Carrera 1745
Carrera 1746
Carrera 1747
Carrera 1748
Carrera 1749
Carrera 1750
Carrera 1751
Carrera 1752
Carrera 1753
Carrera 1754
Carrera 1755
Carrera 1756
Carrera 1757
Carrera 1758
Carrera 1759
Carrera 1760
Carrera 1761
Carrera 1762
Carrera 1763
Carrera 1764
Carrera 1765
Carrera 1766
Carrera 1767
Carrera 1768
Carrera 1769
Carrera 1770
Carrera 1771
Carrera 1772
Carrera 1773
Carrera 1774
Carrera 1775
Carrera 1776
Carrera 1777
Carrera 1778
Carrera 1779
Carrera 1780
Carrera 1781
Carrera 1782
Carrera 1783
Carrera 1784
Carrera 1785
Carrera 1786
Carrera 1787
Carrera 1788
Carrera 1789
Carrera 1790
Carrera 1791
Carrera 1792
Carrera 1793
Carrera 1794
Carrera 1795
Carrera 1796
Carrera 1797
Carrera 1798
Carrera 1799
Carrera 1800
Carrera 1801
Carrera 1802
Carrera 1803
Carrera 1804
Carrera 1805
Carrera 1806
Carrera 1807
Carrera 1808
Carrera 1809
Carrera 1810
Carrera 1811
Carrera 1812
Carrera 1813
Carrera 1814
Carrera 1815
Carrera 1816
Carrera 1817
Carrera 1818
Carrera 1819
Carrera 1820
Carrera 1821
Carrera 1822
Carrera 1823
Carrera 1824
Carrera 1825
Carrera 1826
Carrera 1827
Carrera 1828
Carrera 1829
Carrera 1830
Carrera 1831
Carrera 1832
Carrera 1833
Carrera 1834
Carrera 1835
Carrera 1836
Carrera 1837
Carrera 1838
Carrera 1839
Carrera 1840
Carrera 1841
Carrera 1842
Carrera 1843
Carrera 1844
Carrera 1845
Carrera 1846
Carrera 1847
Carrera 1848
Carrera 1849
Carrera 1850
Carrera 1851
Carrera 1852
Carrera 1853
Carrera 1854
Carrera 1855
Carrera 1856
Carrera 1857
Carrera 1858
Carrera 1859
Carrera 1860
Carrera 1861
Carrera 1862
Carrera 1863
Carrera 1864
Carrera 1865
Carrera 1866
Carrera 1867
Carrera 1868
Carrera 1869
Carrera 1870
Carrera 1871
Carrera 1872
Carrera 1873
Carrera 1874
Carrera 1875
Carrera 1876
Carrera 1877
Carrera 1878
Carrera 1879
Carrera 1880
Carrera 1881
Carrera 1882
Carrera 1883
Carrera 1884
Carrera 1885
Carrera 1886
Carrera 1887
Carrera 1888
Carrera 1889
Carrera 1890
Carrera 1891
Carrera 1892
Carrera 1893
Carrera 1894
Carrera 1895
Carrera 1896
Carrera 1897
Carrera 1898
Carrera 1899
Carrera 1900
Carrera 1901
Carrera 1902
Carrera 1903
Carrera 1904
Carrera 1905
Carrera 1906
Carrera 1907
Carrera 1908
Carrera 1909
Carrera 1910
Carrera 1911
Carrera 1912
Carrera 1913
Carrera 1914
Carrera 1915
Carrera 1916
Carrera 1917
Carrera 1918
Carrera 1919
Carrera 1920
Carrera 1921
Carrera 1922
Carrera 1923
Carrera 1924
Carrera 1925
Carrera 1926
Carrera 1927
Carrera 1928
Carrera 1929
Carrera 1930
Carrera 1931
Carrera 1932
Carrera 1933
Carrera 1934
Carrera 1935
Carrera 1936
Carrera 1937
Carrera 1938
Carrera 1939
Carrera 1940
Carrera 1941
Carrera 1942
Carrera 1943
Carrera 1944
Carrera 1945
Carrera 1946
Carrera 1947
Carrera 1948
Carrera 1949
Carrera 1950
Carrera 1951
Carrera 1952
Carrera 1953
Carrera 1954
Carrera 1955
Carrera 1956
Carrera 1957
Carrera 1958
Carrera 1959
Carrera 1960
Carrera 1961
Carrera 1962
Carrera 1963
Carrera 1964
Carrera 1965
Carrera 1966
Carrera 1967
Carrera 1968
Carrera 1969
Carrera 1970
Carrera 1971
Carrera 1972
Carrera 1973
Carrera 1974
Carrera 1975
Carrera 1976
Carrera 1977
Carrera 1978
Carrera 1979
Carrera 1980
Carrera 1981
Carrera 1982
Carrera 1983
Carrera 1984
Carrera 1985
Carrera 1986
Carrera 1987
Carrera 1988
Carrera 1989
Carrera 1990
Carrera 1991
Carrera 1992
Carrera 1993
Carrera 1994
Carrera 1995
Carrera 1996
Carrera 1997
Carrera 1998
Carrera 1999
Carrera 2000
Carrera 2001
Carrera 2002
Carrera 2003
Carrera 2004
Carrera 2005
Carrera 2006
Carrera 2007
Carrera 2008
Carrera 2009
Carrera 2010
Carrera 2011
Carrera 2012
Carrera 2013
Carrera 2014
Carrera 2015
Carrera 2016
Carrera 2017
Carrera 2018
Carrera 2019
Carrera 2020
Carrera 2021
Carrera 2022
Carrera 2023
Carrera 2024
Carrera 2025
Carrera 2026
Carrera 2027
Carrera 2028
Carrera 2029
Carrera 2030
Carrera 2031
Carrera 2032
Carrera 2033
Carrera 2034
Carrera 2035
Carrera 2036
Carrera 2037
Carrera 2038
Carrera 2039
Carrera 2040
Carrera 2041
Carrera 2042
Carrera 2043
Carrera 2044
Carrera 2045
Carrera 2046
Carrera 2047
Carrera 2048
Carrera 2049
Carrera 2050
Carrera 2051
Carrera 2052
Carrera 2053
Carrera 2054
Carrera 2055
Carrera 2056
Carrera 2057
Carrera 2058
Carrera 2059
Carrera 2060
Carrera 2061
Carrera 2062
Carrera 2063
Carrera 2064
Carrera 2065
Carrera 2066
Carrera 2067
Carrera 2068
Carrera 2069
Carrera 2070
Carrera 2071
Carrera 2072
Carrera 2073
Carrera 2074

TEJIDO URBANO
OBJETIVOS PLAN GENERACIONAL



SIMBOLOGÍA

- Plaza de Usaquén
- Equipamiento de comercio
- Equipamiento de recreación
- Equipamiento de salud
- Equipamiento de eduación
- Equipamiento cultural
- Lotes de oportunidad
- Radio de influencia
- Conexión

Reestructuración de tratamiento



Peatonalización permanente



Rehabilitación



Regeneración de espacio público



Reestructuración de vialidad

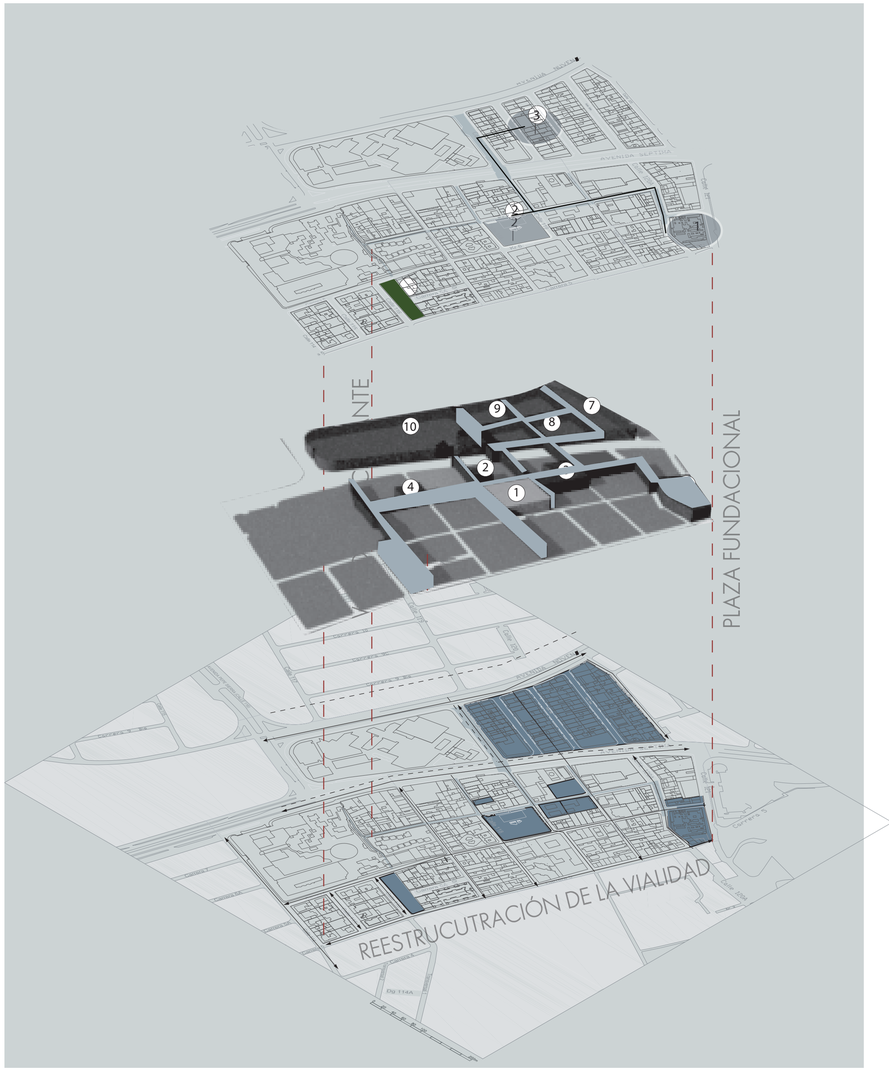


Generación de cultura



Buscar la convergencia a través de los proyectos dinamizadores para que la plaza recupere su identidad. El objetivo es crear un tejido urbano revitalizado que conecte diferentes equipamientos atractores de flujos. Para lograrlo, se enfocará en establecer un sistema de micromovilidad peatonal que aproveche los flujos generados por los equipamientos existentes. De esta manera, se fomentará la interacción y el acceso fluido entre los diferentes espacios, permitiendo a la plaza recuperar su carácter distintivo y convertirse en un lugar activo para los residentes.

Intervención desde el vacío



PROPUESTA VACIO ESTRUCTURANTE

- 2 Vacio estructurante
- Plaza Usaquén
- Propuestas
  - ① Restructuración de la plaza fundacional
  - ② Talleres culturales
  - ③ Educativo y talleres de emprendimiento
  - ④ Mercado de pulgas
  - ⑤ Replateamiento del programa del parque
  - ⑥ Restauración del cementerio y sus límites
  - ⑦ Residencia
  - ⑧ Plaza / Parque
  - ⑨ Oficinas
  - ⑩ Salud

ÁREA VERDE

- ① Parque urbanización Santa Barbara
- ② Plaza fundacional de Usaquén
- ③ Propuesta de área verde

Propuesta de proyectos

Propuesta dempvilidad

- Calles semipeatonales
- Calles peatonales
- Ciclovía

SISTEMA MICROMOVILIDADES

- Vacío estructurante

Conector cultural, comercial y social quegenera un tejido de lo construdio hacia la plaza

Buscar la convergencia a través de todos los proyectos dinamizadores que permiten que la plaza vuelva a tener un tratamineto adecuado y recupere su identidad

Precedentes



MERCADO DE PULGAS

El Mercado de las Pulgas de-Usaquén suma 30 años de historias y tradición, espacio de artesanias, artes y cultura



USAQUÉN PLAZA FUNDACIONAL

Plaza de usaquén primer componente de composición urbana, plaza con espacios de Cultura y recreacionales



CEMENTERIO

Uno de los primeros equipamientos que surgueron tras la fundacion de usaquén, espacio de conexión con la vida y la muerte.

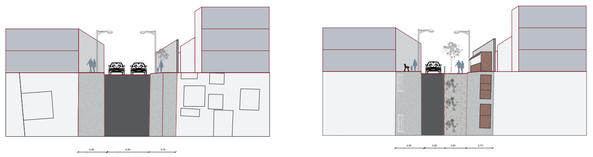


FUNDACIÓN SANTA FÉ

El Mercado de las Pulgas de Usaquén suma 30 años de historias y tradición, espacio de artesanias, artes y cultura

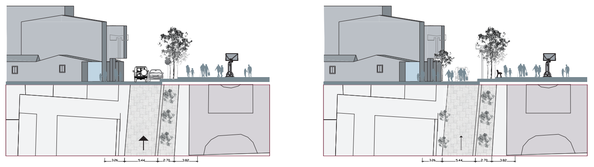
PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

CARRERA 6 CEMENTERIO



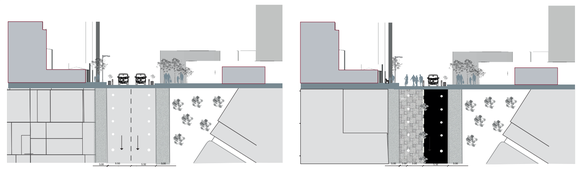
El sistema de micromovilidad rescata el antecedente histórico del equipamiento de cultara es decir el cementerio ha perdido identidad por esta razon el corredor peatonal se extiende hasta el punto del cementerio creando vias mixtas peatonales y para vehiculos al mismo tiempo se implementa mobiliario urbano.

CARRERA SEXTA - Plaza fundacional



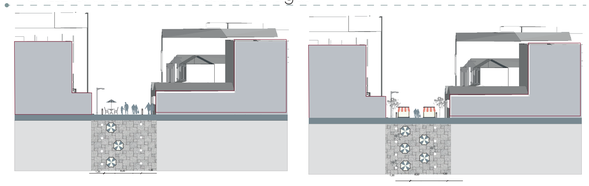
En la plaza fundacional la carrera sexta se vuelve peatonal, desde la call 118 a la 119, actualmente esta permite el uso de carros solo hasta la mitad y muchos vehiculos se estacionan en veredas. Los peatones son los principales usuarios de esta calle y vehiculos de residentes o de servicio podrán ingresar.

CALLE 119 - Vía de uso mixto (peatonal,vehicular,ciclovia)



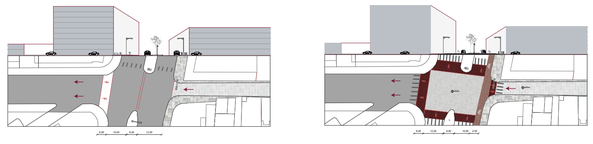
Restruccturación de la vía 119 para uso mixto para incentivar a los usuarios a transladarse mediante vicicleta o a pie, así disminuyendo el uso del vehículo y creando una conexión directa con las manzanas que se encuentran al otro lado de la Av. Carrera septima.

CALLE CARRERA 6A- Mercado de Pulgas



Mercado de pulgas es algo representativo, debido a que este mercado se da los fines de semana por las calles, se propone realizar una calle que funcione como mercado de pulgas de manera permanente insentivando a la recuperación de la cultura del sector.

AVENIDA SEPTIMA

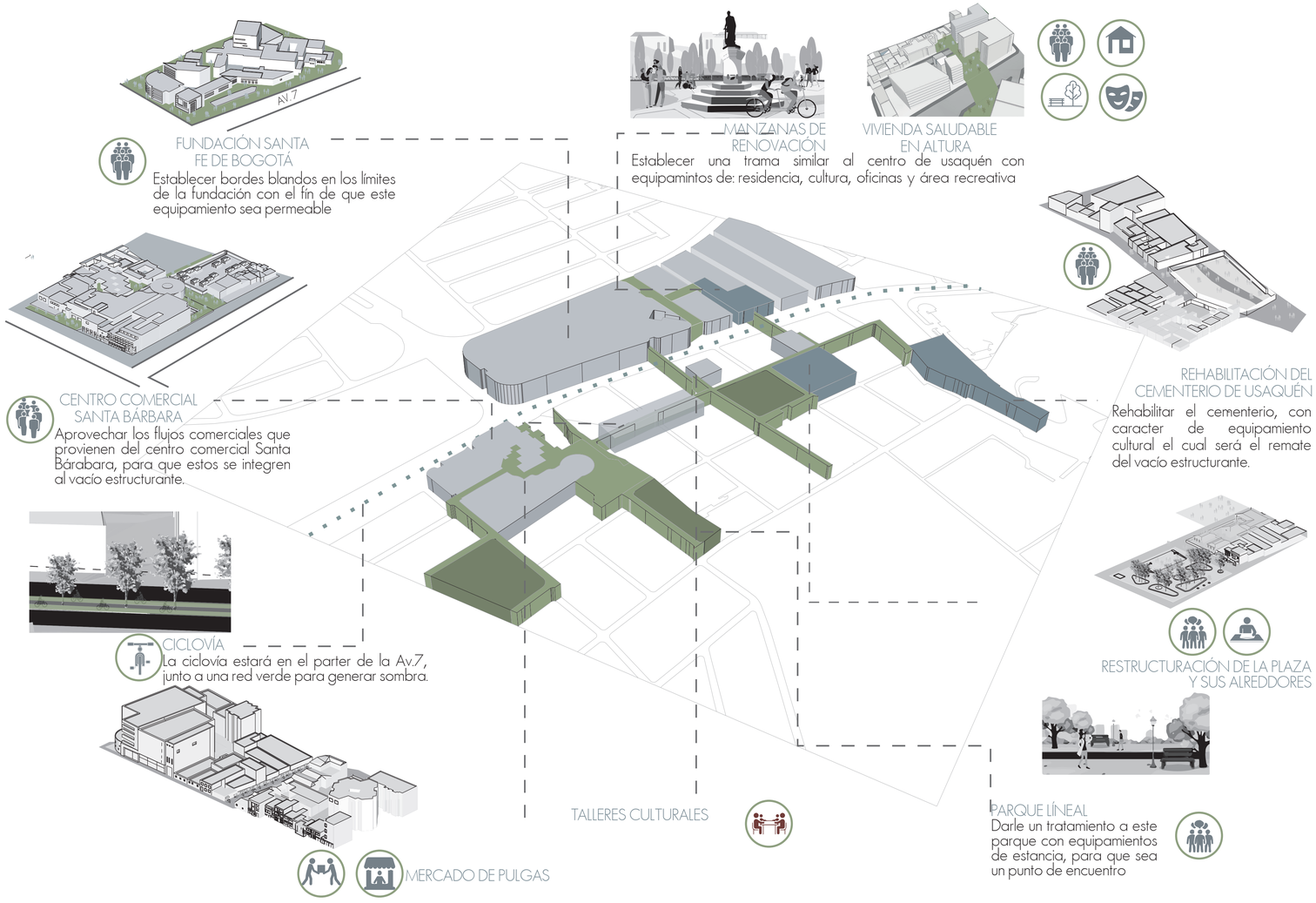


Se plantea el corredor e interviene en la avenida 7, se plantea la pacificación de esta vía para prevalecer la seguridad peatonal. La via crea una plataforma para reducir velocidad y prioriza la movilidad peatonal.

CALLE 116 - PARQUE LINEAL



Conectar el parque con el mercado de pulgas mediante una pacificación con una plataforma en la calle 116, generando una fluidez de usuarios para que estos facilmente se conecten al vacío, extendiendo el mercado de pulgas hacia este sector.



CORTES ACTUALES - PROPUESTA

La propuesta urbana determina varios sitios de intervención para constituir este eje integrador: hace énfasis en la plaza fundacional con el Cementerio ubicado al norte y la vinculación de Usaquén con el costado este, pasando la carrera séptima, que se conectan por el mercado de pulgas. Finalmente se desarrolla el proyecto ¨Museo Memorial como integrador en la zona de Usaquén, Bogotá¨ cómo remate del eje.

La propuesta grupal urbana es crear un sistema de micro movilidades, en el que el vacío estructurante se convierte en un conector de carácter cultural, comercial y social que genera un tejido de lo construido hacia la plaza fundacional.

Los proyectos que se presentaron se conectan mediante una propuesta de movilidad, por medio de una conexión mixta de peatones y vial, que enlazan varios proyectos para potencializar el sector y rescatar la cultura del sitio. Se definieron calles semipeatonales para el uso de vehículos, pero se prioriza a los peatones, calles peatonales en el centro y el cementerio para promover la movilidad de transeúntes, y por último se proponen ciclovías que acompañan ciertas calles para incentivar el uso de la bicicleta, dando más prioridad al ciclista que a los vehículos.

ESTRATEGIAS URBANAS





La propuesta urbana de este proyecto de tesis tiene el objetivo de integrar el Cementerio Parroquial de Usaquén a su contexto cercano por medio del mercado de pulgas que se reinterpreta como el nuevo corredor verde que bordea el cementerio y llega al espacio conmemorativo. Como estrategia principal de conexión del interior con el exterior del cementerio es abrir sus bordes generando un flujo de peatones en su interior.

Se integra el tejido urbano con el diseño interno del cementerio, modificando las caminerías internas del cementerio y otorgándoles un nuevo lenguaje paisajístico y actividades lentas. Se plantean tres recorridos principales que representan elementos simbólicos del proyecto con: agua, luz y flores. Por otro lado, otra estrategia interna es usar las fachadas de los mausoleos y nichos como espacios verticales de exposición.

Pasaje del agua

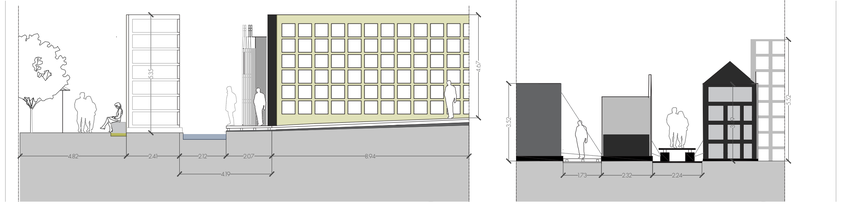
Este recorrido integra los mausoleos del lado sur mediante el agua, dándole un simbolismo al agua como elemento de purificación y tejiendo los elementos simbólicos de los Muiscas.

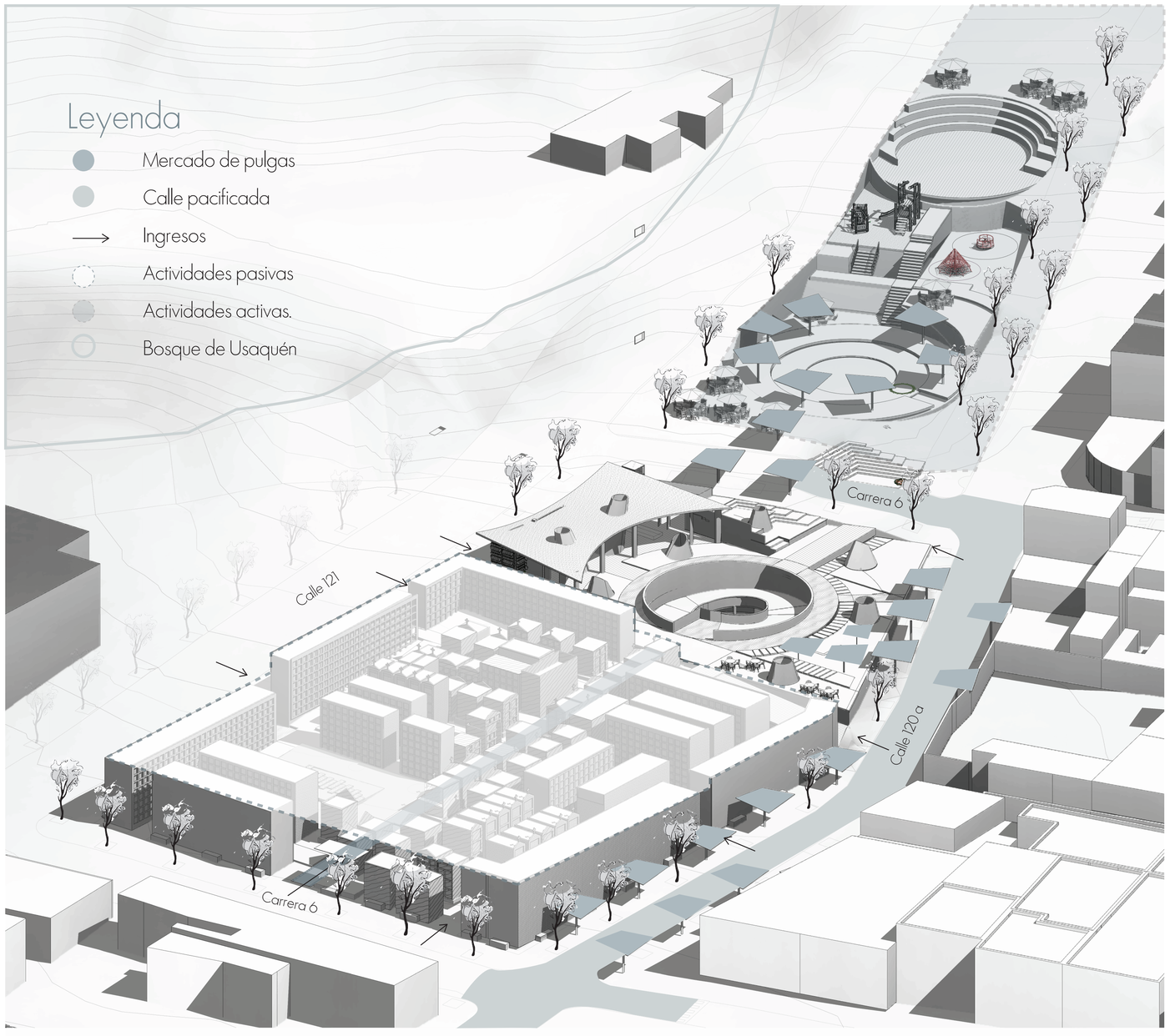
Pasaje de la luz

En la caminería interna principal del cementerio se plantea la propuesta de una caminería que incorpore elementos de luz natural y artificial, con la estrategia de usar la luz como un elemento simbólico de guía.

Pasaje de las flores

la estrategia de esta caminería es la inclusión de flores al paisaje incluyendo el programa actual de convertir este espacio a un elemento de color, también se incluye como una caminería de exposiciones aprovechando las fachadas traseras de los mausoleos, con proyecciones.





Plazas internas

En el interior del cementerio se plantea una plaza en el centro donde actualmente es un espacio de reunión, esta plaza se propone en el interior con actividades de estancia para fomentar la interacción de los usuarios con el cementerio y promover la integración del cementerio como parte del tejido urbano de Usaquén.

Bordes libres

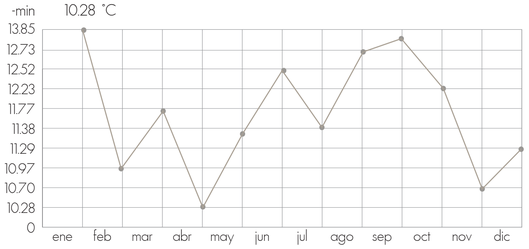
La principal estrategia de conexión en el equipamiento del cementerio es la apertura de sus bordes con la intención de minimizar la percepción de estos muros como obstáculos para ingresar al equipamiento. Generando bordes suaves y se les genera permeabilidad a los espacios internos.

ANÁLISIS DE SITIO

CLIMA

Durante el año se obtiene un temperatura de

-max 13.85 °C
-media 11.77 °C
-min 10.28 °C



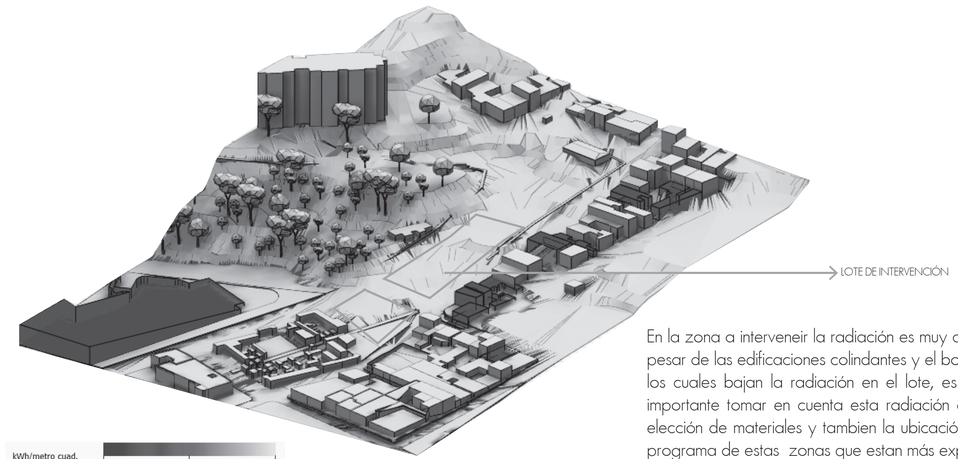
Temperatura a 2m (Rango)

MESES		TEMPERATURA °C
1	enero	13.85
2	febrero	10.97
3	marzo	11.77
4	abril	10.28
5	mayo	11.37
6	junio	12.52
7	julio	11.38
8	agosto	12.73
9	septiembre	13.16
10	octubre	12.23
11	noviembre	10.70
12	diciembre	11.29

Promedio 14.67 °C

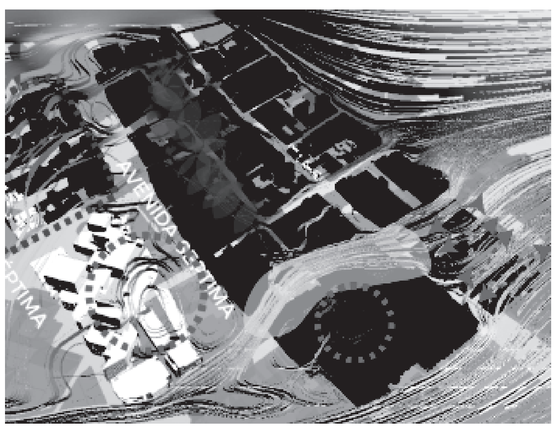
El mes con menos temperatura en la zona es Abril con 10.28 °C y con mayor temperatura es en enero con 13.85 °C

RADIACIÓN



En la zona a interveneir la radiación es muy alta a pesar de las edificaciones colindantes y el bosuqe los cuales bajan la radiación en el lote, es muy importante tomar en cuenta esta radiación en la elección de materiales y tambien la ubicación del programa de estas zonas que estan más expuestas.

VIENTOS

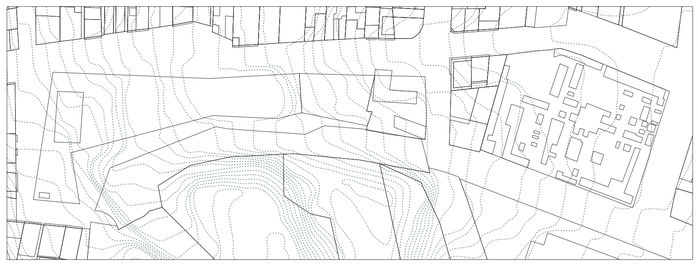


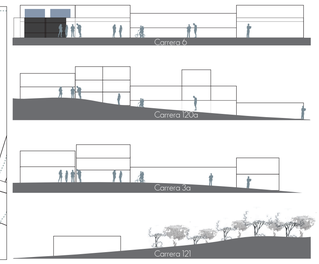


Usaquén se encuentra a una altitud de 2,600 metros sobre el nivel del mar, la temperatura tiende a ser más baja y el clima más fresco en comparación con otras partes de la ciudad. Esto puede influir en las características del viento en la zona.

El viento en Usaquén varía a lo largo del año. Durante la temporada de lluvias, que generalmente ocurre entre abril y noviembre, es común experimentar vientos suaves debido a las corrientes de aire generadas por las precipitaciones.

TOPOGRAFÍA





Alturas

- La topografía del terreno presenta una pendiente de este a oeste, lo cual ofrece una oportunidad para la ubicación estratégica del programa del proyecto. Además, debido a la falta de edificios altos en las proximidades del lote, no se producen sombras en esta área, lo que genera un confort climático.

PRE EXISTENCIAS



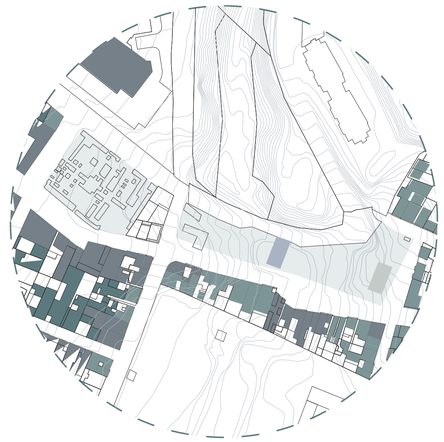
Centro comercial Paseo Real



Cinema Paraiso



Centro Cultural y Social





- Comercio
- Vivienda
- Cultura
- Deportivo
- Intervención

- El proyecto se ubicará en los lotes donde hay pre-existencias de vivienda y comercio. La intención del proyecto es intervenir en estos lotes para generar una conexión con esta parte alta de usaquén con la plaza central, mejorando esta zona ya que en la actualidad tiene esxiste un sentido de inseguridad y segemntación en esta zona.

VISUALES



Carrera 5



Vista desde el parque



Parqueadero

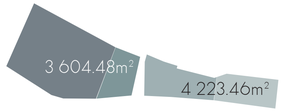


Vista hacia el cerro

Debido a la estigmatización del cementerio debido a su valor simbólico, las personas han optado por abandonarlo, es así como los mausoleos y los linderos, debido a la ausencia de mantenimiento se han deteriorado provocando que en la actualidad se encuentren en mal estado. Debido a su condición actual se crea un entorno de inseguridad, puesto que el deterioro de sus instalaciones afecta directamente a las colindancias, es decir las calles y los bordes, impidiendo se pueda transitar por sus alrededores, provocando que los transeúntes tengan que correr el riesgo de utilizar las calles para movilizarse. Considerando los problemas existentes se plantea la integración del cementerio a la trama urbana por medio de un museo memorial y cultural.

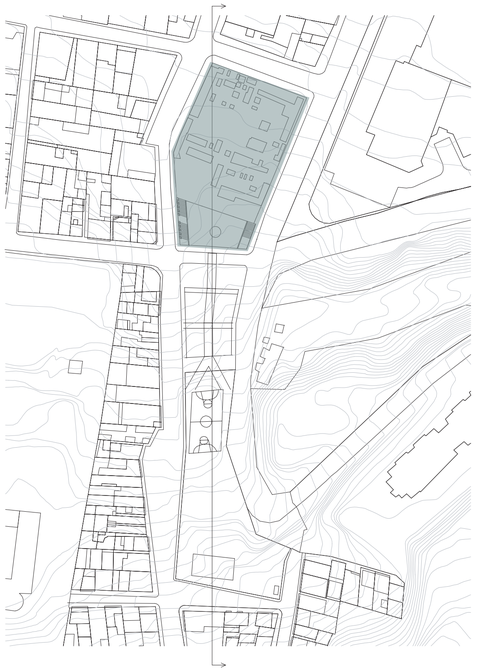
Museo Memorial

DATOS DEL LOTE ¿Dónde?



Cementerio	3 001.23m²
Lote 1	603.25m²
Parqueadero	1 066.95m²
Parque	3 156.51m²

Área total: 7 827.94m²



BORDES

CEMENTERIO



Bordes duros

PARQUEADERO



Bordes duros

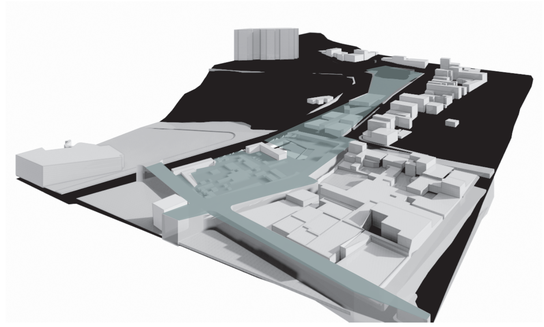
PARQUE



Bordes blandos

Problemática

¿Por qué?

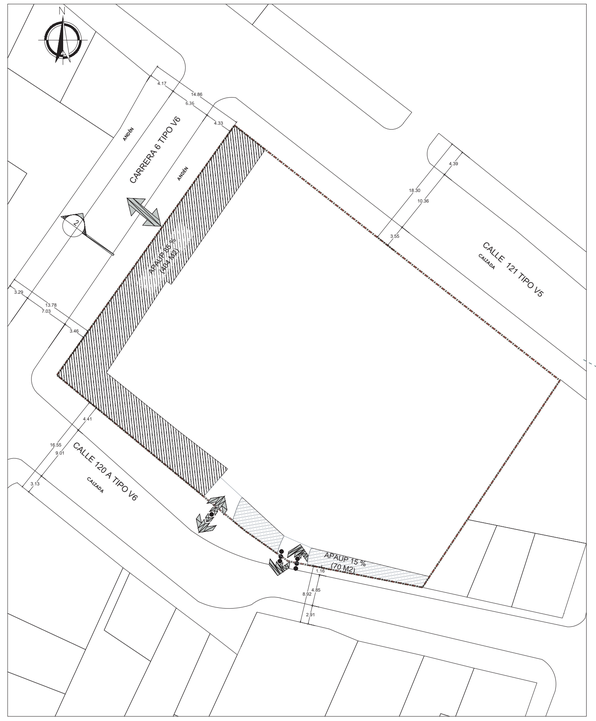


- Segmentación
- Descuido
- Olvido
- Abandono
- Poca interacción social
- No hay actividad

La estrategia de incluir espacios de la ciudad (cementerio) que contienen elementos obsoletos, aislados o estigmatizados provoca que los mismos no tengan sinergia con la dinámica urbano. Para solucionar este problema se propone el presente programa donde se busca resaltar y dar más importancia a los espacios que crean interacción social, ejemplo de estos lugares son: la sala de exposición, museo del sitio y espacios de meditación. Lugares que son propicios para la interacción social y no solo crea un entorno colaborativo, sino que permiten la creación de un silencio necesario de la pieza urbana, manteniendo un control de habitabilidad y vida. Es importante remarcar que la presente propuesta urbana arquitectónica grupal contempla como eje el mercado de pulgas, el mismo que inicia desde el centro comercial Santa Bárbara y pasa por la Fundación Santa Fe de Bogotá y la Plaza Fundacional.

Equipamiento - Plan actual de regularización

En este momento el cementerio forma parte del "Plan de Regularización y Manejo del Cementerio de Usaquén en la Localidad de Usaquén" el cual plantea garantizar un adecuado mantenimiento e incluye la construcción de nuevas edificaciones y tratamiento de arborización y paisajismo en las veredas adyacentes al cementerio para la movilidad peatonal y la generación y adecuación de áreas privadas para uso público con el fin de mitigar los impactos urbanísticos que genera el cementerio.


N
CARRERA 6 TIPO V6
ANDEN
CALLE 121 TIPO V6
CALZADA
CALLE 120 A TIPO V6
CALZADA
ANDEN
ANDEN
ANDEN
ANDEN
CALZADA
CALZADA
ANDEN
ANDEN
ANDEN
ANDEN

PROROYECTO ARQUITECTÓNICO

Conceptualización

El proyecto ¨ Museo Memorial como elemento integrador de la zona del Cementerio en la localidad de Usaquén, Bogotá¨ tiene el objetivo de crear espacios de memoria con tratamiento paisajístico adecuado, con la finalidad de revitalizar y preservar la memoria de este sitio. Además, se integra un programa de museo de sitio que hace referencia a la cultura Muisca, relacionando el programa del cementerio con un programa de conmemoración contemporáneo.

En el programa del proyecto se busca integrar elementos simbólicos naturales de la cultura Muisca con la finalidad de enfatizar y proveer un sentido de identidad a los usuarios, el cual se ha ido perdiendo a lo largo de los años. Para entender esto es importante conocer los significados de los conceptos más importantes de manera sintetizada:

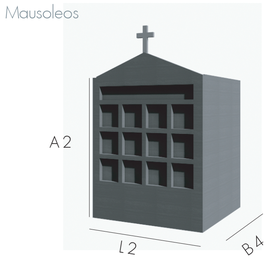
Conmemorar: Recordar solemnemente algo o a alguien, en especial con un acto o un monumento
Homenajear: Se entiende por homenaje a todo aquel acto que tiene como objetivo reconocer o recordar los logros de una persona en determinado contexto

Integrar: La integración recoge todos los elementos o aspectos de algo y lo incorporar al ente o a un conjunto de organismos.

Tipologías aquitectónicas

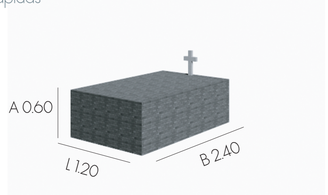
ESTUDIO DEL VACÍO DE LAS PRE-EXISTENCIAS

Mausoleos



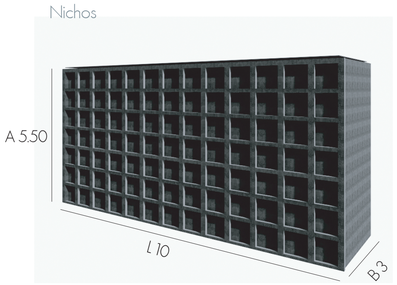
Se trata de un elemento independiente arquitectónico que contiene un gran vacío interno, su diseño tiene la intención de contener a un grupo social concreto definido por parentesco familiar o afinidad. Cada diseño se diferencia por sus características únicas y están construidos a partir de materiales y formas monumentales que les dan un aspecto imponente.

Lápidas



Son elementos arquitectónicos que se configuran de manera vertical soterrado, contienen un gran vacío enterrado ya que es ahí donde se entierran los ataúdes. Es un practica usada por lo general para enterrar varias personas, además este tipo de nichos tienen elementos simbólicos como cruces ubicados sobre una placa que enmarca este espacio.

Nichos



Son elementos se caracterizan por contener varios vacíos en su fachada principal. Los cuales se diseñan para contener las cenizas de los difuntos. Estos vacíos son su rasgo más distintivo de otros elementos en el cementerio y conforma una especie de pared de memoria. El diseño de estos espacios es monocromático con aspecto sencillos. También pueden tener vacíos más grandes en los que se pueden enterar a dos personas.

Usaquén es la localidad número uno de Bogotá. Se encuentra ubicada en el norte de la ciudad. Fue un antiguo municipio del Departamento de Cundinamarca, su origen se remonta a la época precolombina. Se ha convertido en una zona consolidada por parte del sector financiero y empresarial. Transformandose en uno de los sectores mas privilegiados y exclusivos de la ciudad.

Cultura Muisca

TEMPLOS



La cultura Muisca era una cultura precolombina que habitó la región andina de Colombia antes de la llegada de los españoles. Su religión estaba ligada a los elementos naturales y a las figuras mitológicas que se creía que habitaban en ella. Además, sus creencias también incluían la adoración a los antepasados y a los elementos cósmicos como el sol y la luna

Una creencia de los Muiscas era que los espíritus estaban vinculados con la naturaleza, es por ello que consagraron lugares como sagrados, porque era donde habitaban sus seres divinos. Estos lugares incluían bosques, lagunas, tierras y elementos como piedras sagradas, así como templos construidos en forma circular haciendo referencia al sol. También veneraban seres mitológicos y tenían sacerdotes llamados chyquy. En conclusión, los muiscas eran una cultura profundamente conectados con la religión y creencias místicas.

Elementos simbólicos



PIEDRAS



CALENDARIOS



TEMPLOS



AGUA



Interpretación conceptual

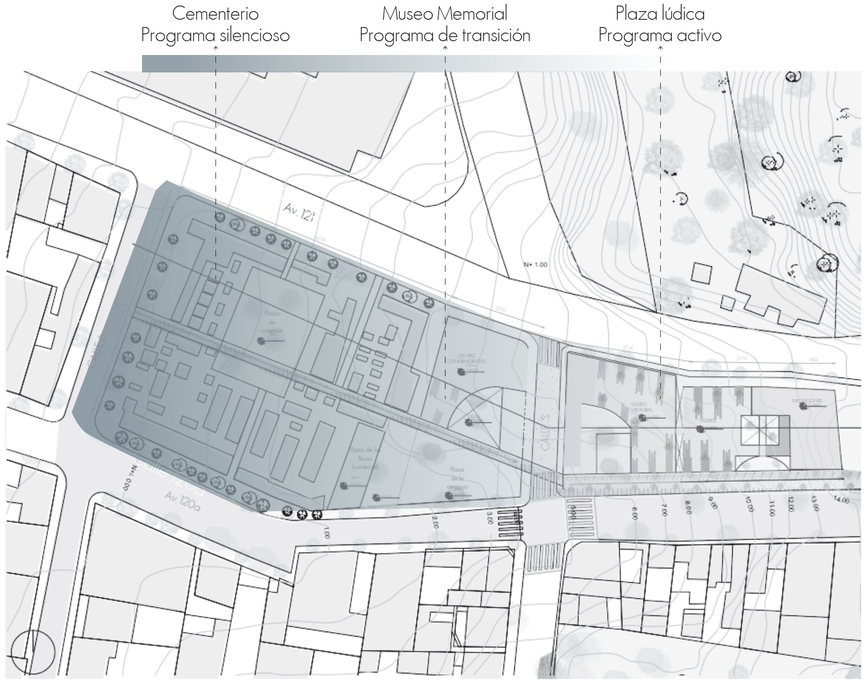
Bosques sagrados: Eran intocables, debido a su convicción de estar bendecidos por los dioses.	Templos: Construidos en forma circular, con techo de paja y paredes de esteras.
Agua: elemento básico en sus creencias, simbolizando el poder, la vida y la transcendencia con el más allá.	Piedras: simbolismo, eran objetos o lugares de adoración, consideraban que las personas al morir se convertían en piedras.

La cultura muisca tenía una fuerte relación con la naturaleza y consideraban que los espíritus estaban vinculados con ella, es por estos que todos sus símbolos están relacionados con la naturaleza. Las piedras tenían una gran importancia simbólica para la cultura Muisca, ya que eran consideradas como objetos o lugares de adoración, y se creía que las personas fallecidas se convertían en piedras. Esta creencia refleja la conexión profunda que tenían los Muiscas con la naturaleza, y la importancia que le daban a la vida y a la muerte. Tenían la idea de la transformación de las personas en piedras al momento de morir.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Emplazamiento

En el interior del cementerio se plantea una plaza en el centro donde actualmente es un espacio de reunión. Esta plaza se propone en el interior con actividades de estancia para fomentar la interacción de los usuarios con el cementerio y promover la integración del cementerio como parte del tejido urbano de Usaquén, teniendo en cuenta actividades más lentas en el cementerio y rápidas en el espacio público.



Relación espacial - Actividades de transición

Cafetería del té de las flores
Activar, conectar, paz



Plaza de las flores
Integrar, sonidos, actividades



Circulación rampa
Conmemorar, paz, respeto, unión



Servicios
Privacidad



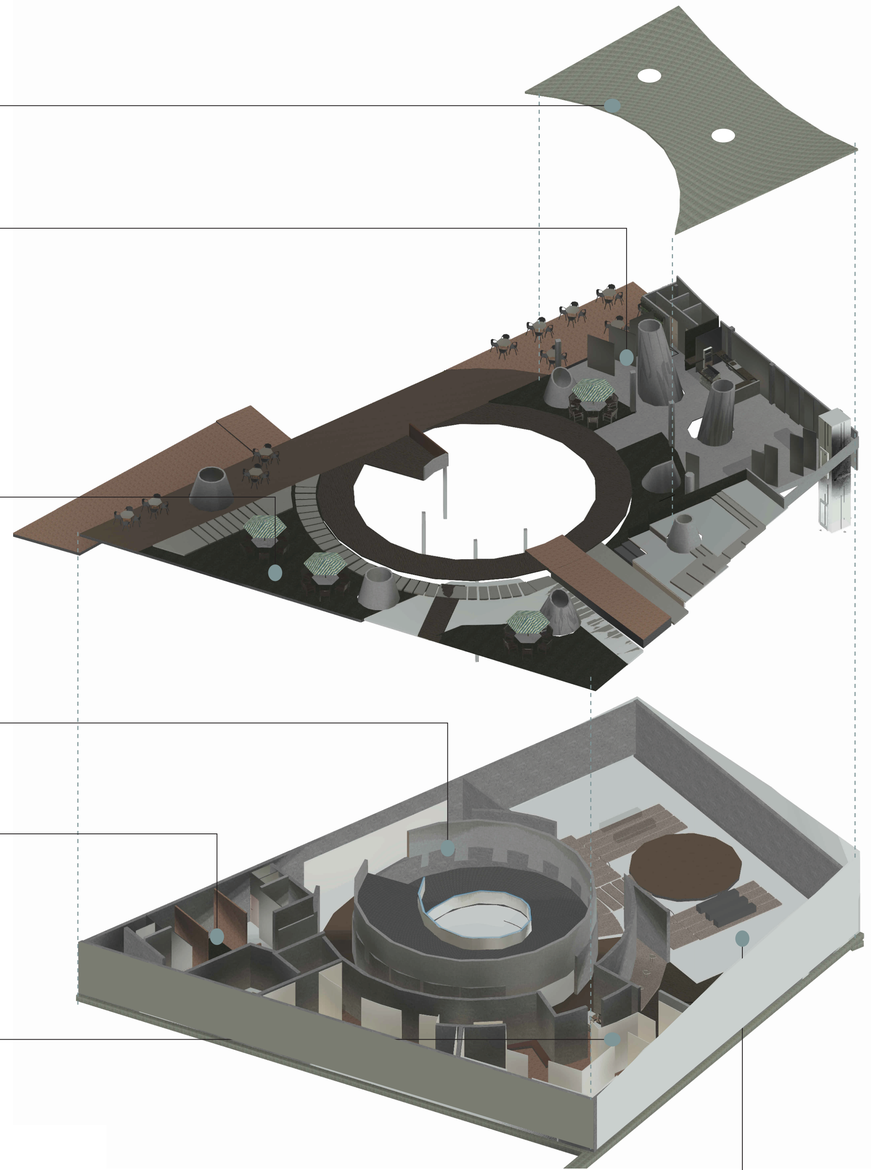
Museo de sitio
Conexión, aislar, conocer



Espacio de oración
Privacidad, respeto, conexión, silencio



Programa arquitectónico Museo de la Memoria en Usaquén, Bogotá



Cubierta: Cáscara de hormigón

Cafetería del té de las flores

- Ingreso
- Circulación
- Baños
- Almacenamiento
- Baño de servicio
- Isla de servicio
- Patio de mesas
- Jardines verticales de plantas

Plaza de las flores

- Venta de flores
- Venta de velas
- Espacios de estancia
- Caminerias

Circulación interna

- Rampa como elemento sibólico

Servicios

- Baños de mujeres y hombres
- Bodega
- Jardín interno

Museo de sitio

- Recepeción
- Vestibulo
- Guardarropas
- Archivo
- Oficina
- Sala de la vida y y muerte Muisca
- Sala de historia
- Sala de exposiciones

Espacio de oración

La estrategia de incluir espacios de la ciudad (cementerio) que contienen elementos obsoletos, aislados o estigmatizados provoca que los mismos no tengan sinergia con la dinámica urbano. Para solucionar este problema se propone el presente programa donde se busca resaltar y dar más importancia a los espacios que crean interacción social, ejemplo de estos lugares son: la sala de exposición, museo del sitio y espacios de meditación.

VACÍO ESTRUCTURANTE

Ingreso del espacio público

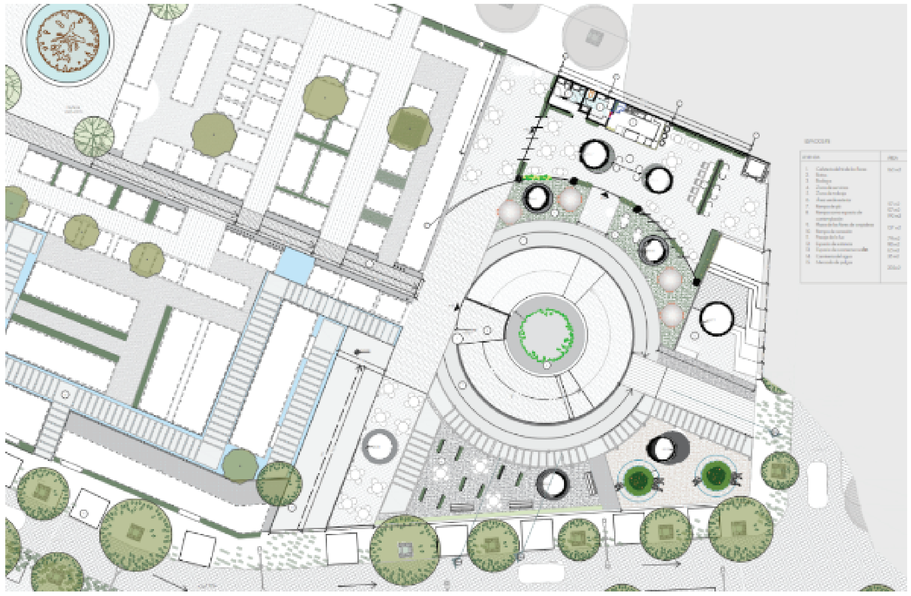
Utilizando estos ejes principales se configurará un nuevo eje radial caracterizado por los monumentos de la cultura Muisca. Los espacios arquitectónicos presentan un lenguaje más activo y con más movimiento, ya que crean y permiten más interacción de los usuarios con el espacio, lo cual permite hacer un contraste con los espacios interiores del cementerio donde existirá el silencio, meditación y tranquilidad.
En planta baja hay espacios de transición públicos ya que se busca integrar con los ingresos de cementerio tomando en cuenta los ejes principales de cementerio para la configuración de la plaza de las flores en los que existen espacios de venta y de estancia junto a la cafetería del té de las flores es un equipamiento en que se integra al espacio público en planta baja con bordes suaves que permiten una conexión directa de su interior con el exterior.
Para descender a estos espacios se utiliza una rampa vertical, la misma que adicional a servir como circulación crea un carácter simbólico, que genera una experiencia de descenso y contracción hacia un espacio de meditación y reflexión interna, en el cual se puede contemplar el Árbol de la Vida Muisca (Nogal) acompañado de un espejo de agua central, que refleja la vida por el natural deterioro de los materiales como el acero y el hormigón.

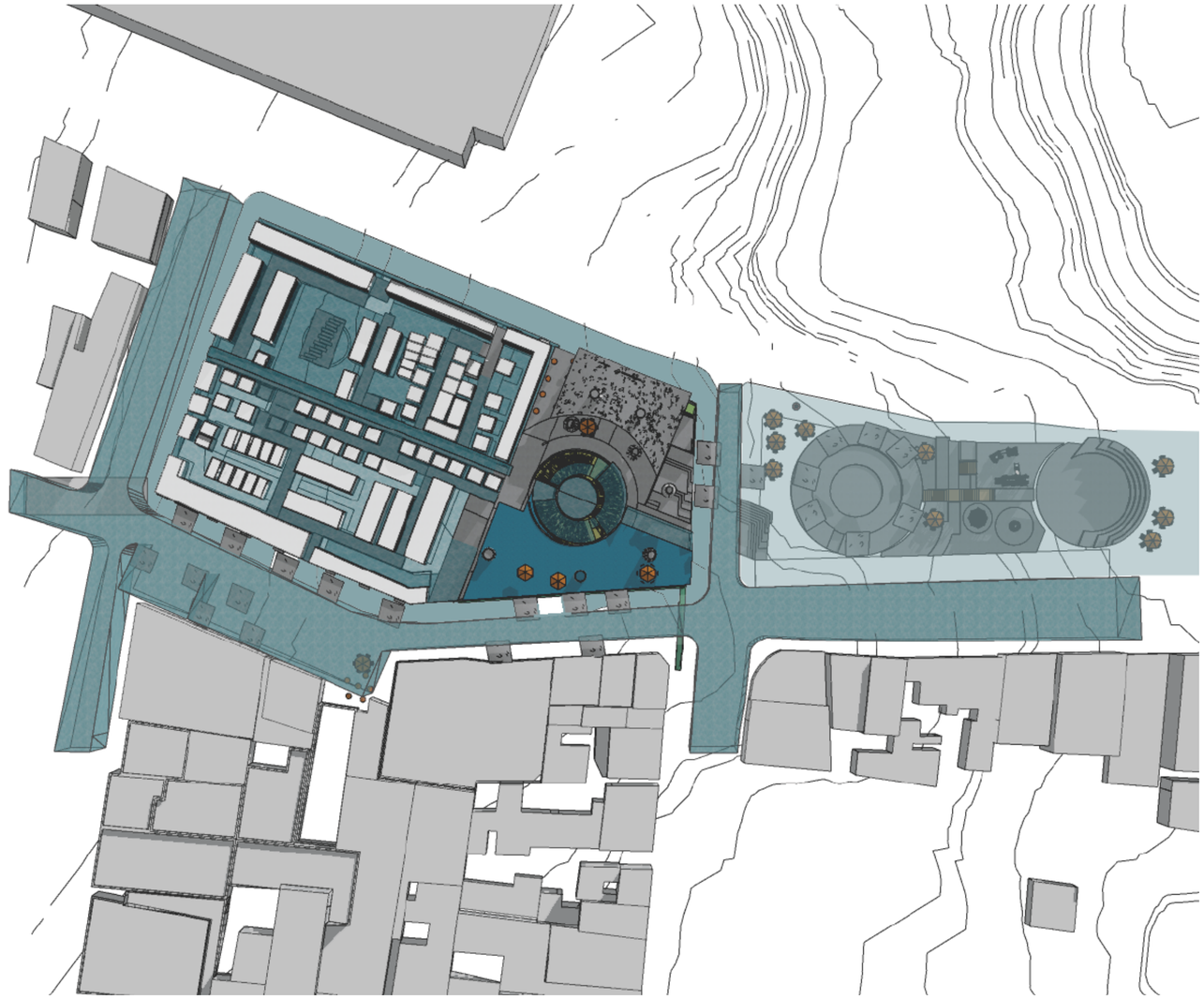
Al descender se encuentran los equipamientos de exposiciones conmemorativa a la cultura muisca que va acompañado con las flores y la luz que ingresa por medio de tragaluces helicoidales que proporcionan luz como guía en los espacios. Este espacio de exposición se integra al espacio de oración por medio de la contemplación al agua y la luz.

El agua el principal elemento de conexión ingresa desde el espejo de agua central de la rampa al espacio de oración, generando un espacio interno de paz y conexión, representando el símbolo de la vida Muisca con el agua y teniendo espacios de iluminación natural por medio de tragaluces y de luminarias por medio de velas internas que direccionan este espacio.

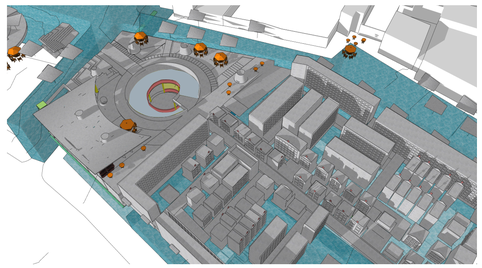
Espacio público en pb

Vacíos de transición





Usaquén es la localidad número uno de Bogotá. Se encuentra ubicada en el norte de la ciudad. Fue un antiguo municipio del Departamento de Cundinamarca, su origen se remonta a la época precolombina. Se ha convertido en una zona consolidada por parte del sector financiero y empresarial. Transformandose en uno de los sectores mas privilegiados y exclusivos de la ciudad.



- Vacío exterior
- Vacío de transición
- Vacío interior

El vacío estructurante se adentra en el proyecto a través del espacio público, que se extiende desde el cementerio. A medida que avanza, se integra armoniosamente con los espacios privados a través de una rampa descendente convirtiendose en el vacío de transición, que conecta con el espacio de oración y el museo memorial los cuales son los vacíos interiores.

PA

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PA - 01 IMPLANTACIÓN

PA - 02 PLANTA BAJA

PA - 03 SUBSUELO

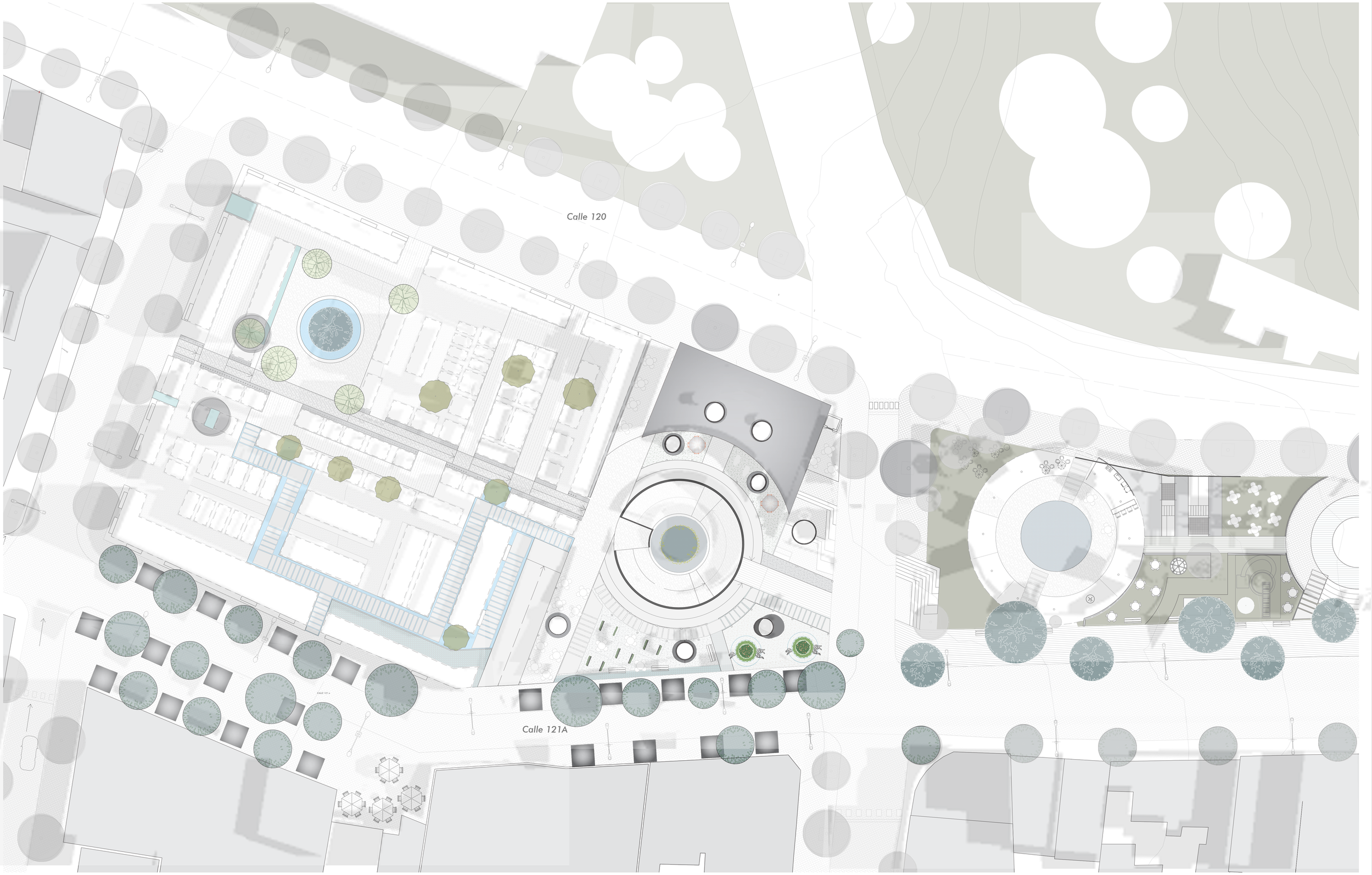
PA - 04 PLANTA BAJA URBANA

PA - 05 CORTES ARQUITECTÓNICOS

PA - 06 CORTES GENERALES

PA - 07 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

PA - 08 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor: Manuel Leonardo Uribe Fierro

Asesores: Luis Soria, Ekaterina Armijos, Andrés Román

Estudiante: LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

Contenido: IMPLANTACIÓN

Fecha: 19 de Junio del 2023

Esc: 1.200

0 2.50 5 10

PA01

ESPACIOS PB

LEYENDA		ÁREA
1.	Cafetería del té de las flores	160 m2
2.	Baños	
3.	Bodega	
4.	Zona de servicios	
5.	Zona de trabajo	
6.	Área verde exterior	
7.	Rampa de pb	57 m2
8.	Rampa como espacio de contemplación	97 m2 190 m2
9.	Plaza de las flores de orquideas	137 m2
10.	Rampa de conexión	
11.	Pasaje de la luz	79 m2
12.	Espacio de estancia	90 m2
13.	Espacio de conmemoración	65 m2
14.	Caminería del agua	35 m2
15.	Mercado de pulgas	
		235m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor: Manuel Leonardo Uribe Fierro

Asesores: Luis Soria, Ekaterina Armijos, Andrés Román

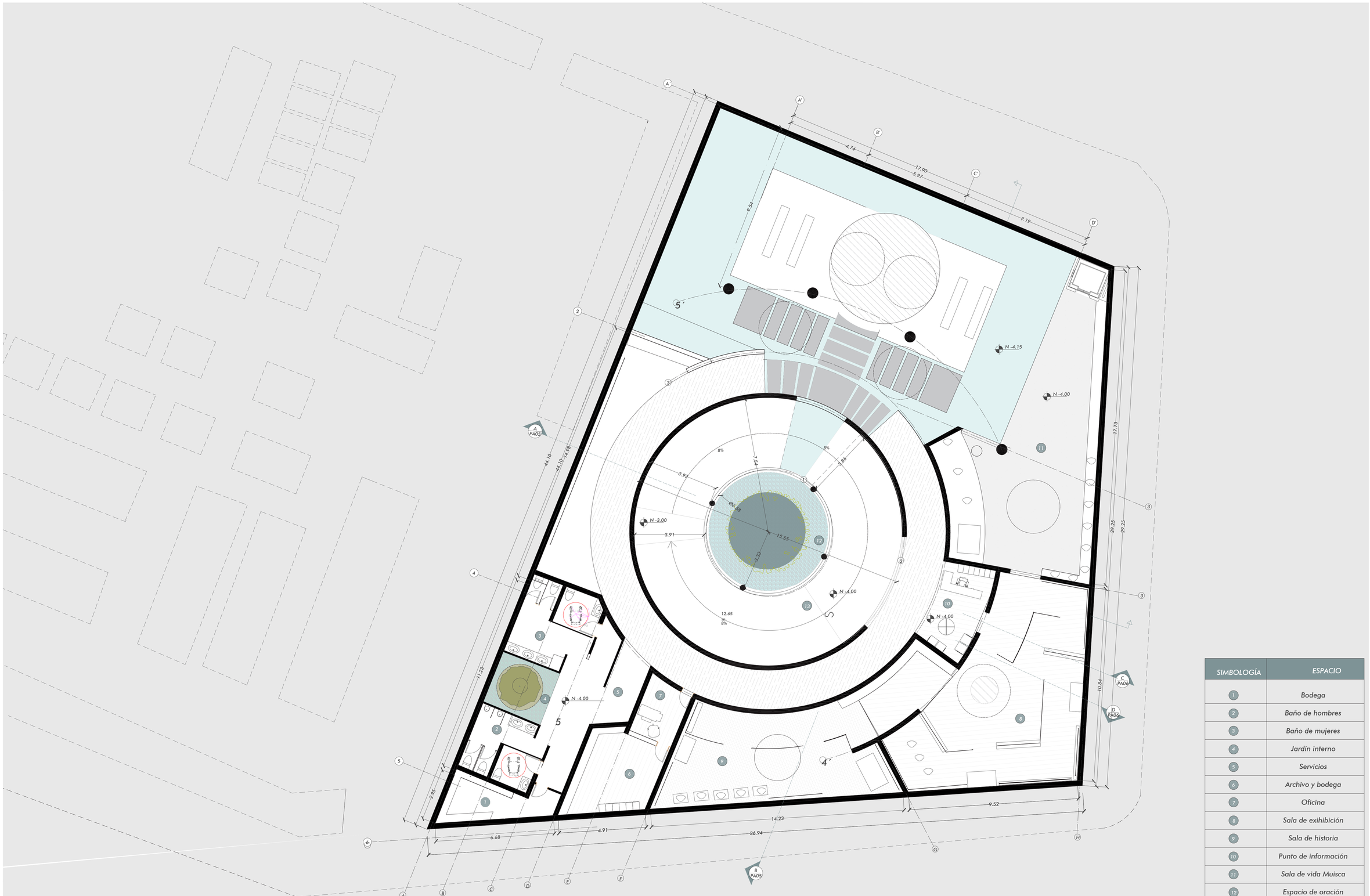
Estudiante: LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

Contenido: PLANTA BAJA

Fecha: 19 de Junio del 2023

Esc: 1.100

PA02



SIMBOLOGÍA	ESPACIO
1	Bodega
2	Baño de hombres
3	Baño de mujeres
4	Jardín interno
5	Servicios
6	Archivo y bodega
7	Oficina
8	Sala de exhibición
9	Sala de historia
10	Punto de información
11	Sala de vida Muisca
12	Espacio de oración
13	Circulación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor: Manuel Leonardo Uribe Fierro

Asesores: Luis Soria, Ekaterina Armijos, Andrés Román

Estudiante: LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

Contenido: SUBSUELO

Fecha: 19 de Junio del 2023

Esc: 1.100

0 2.50 5 10

PA03



SIMBOLOGÍA	ESPACIO	ÁREA
1	Cafetería	179.00
2	Plaza exterior cafetería	56.00
3	Zonas verdes cafetería	56.00
4	Alamcenamiento-cafetería	4.00
5	Baño de servicio	2.00
6	Baños	6.70
7	Isla de cafetería	13.00
8	Ascensor	5.00
9	Rampa	142.00
10	Espacio de contemplación	36
11	Plaza de flores	110.00
12	Plaza de estancia	71.00
13	Caminería de la luz	190.00
14	Plaza de meditación	185.00
15	Caminería del agua	236.00
16	Caminería de las flores	292.12
17	Mercado de pulgas	236.00

SIMBOLOGÍA	ESPACIO
▲	INGRESO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor: Manuel Leonardo Uribe Fierro

Asesores: Luis Soria, Ekaterina Armijos, Andrés Román

Estudiante: LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

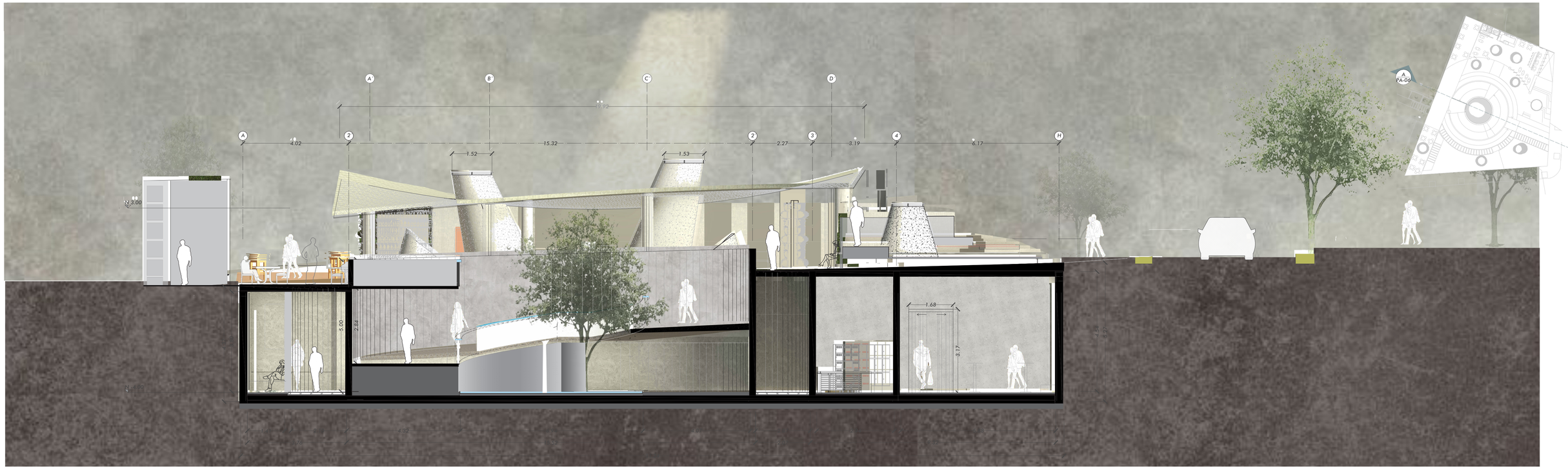
Contenido: PLANTA BAJA URBANA

Fecha: 19 de Junio del 2023

Esc: 1.200

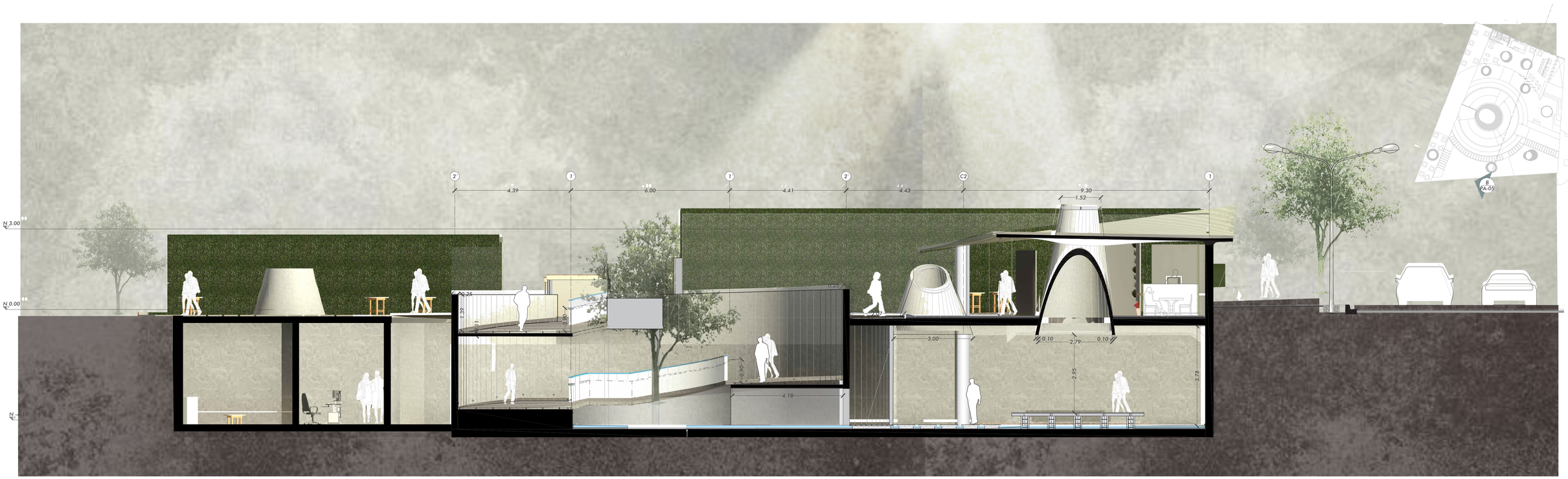
0 5 10 20

PA04



1 CORTE A-A'
Esc. 1.75

0 0.5 1 2 4 6



2 Corte B-B'
Esc. 1.75

0 0.5 1 2 4 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN	Tutor: Manuel Leonardo Uribe Fierro	Asesores: Luis Soria Ekaterina Armijos Andrés Román	Estudiante: LAURA CAMILA CANDO SALAZAR	Contenido: CORTES	Fecha: 19 de Junio del 2023	Esc: 1.75 0 0.5 1 2 4 6	PA05



1 CORTE A-A'
Esc. 1.120



2 Fachada B
Esc. 1.120

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

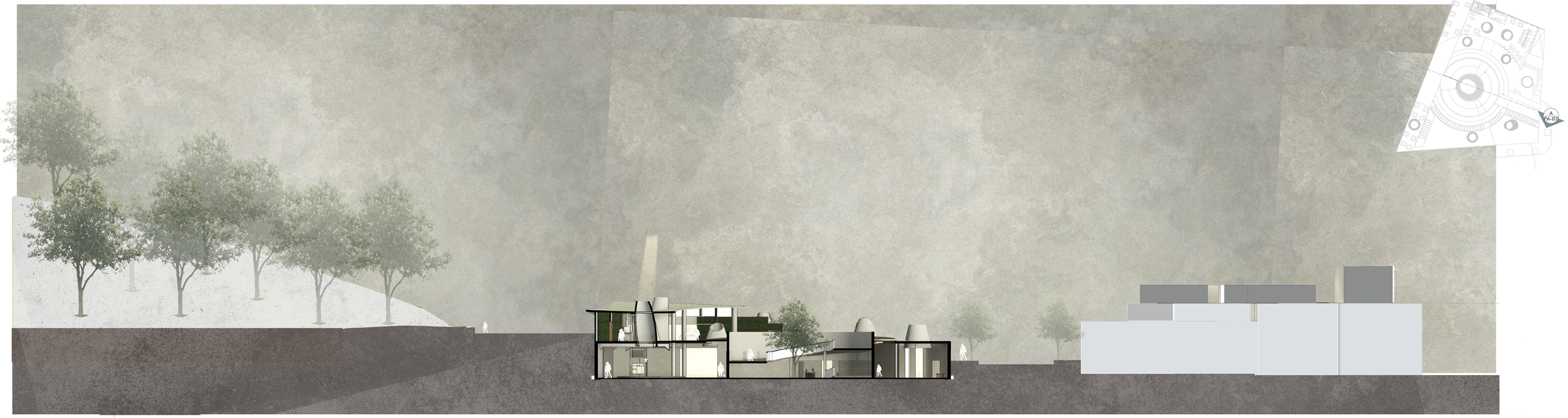
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

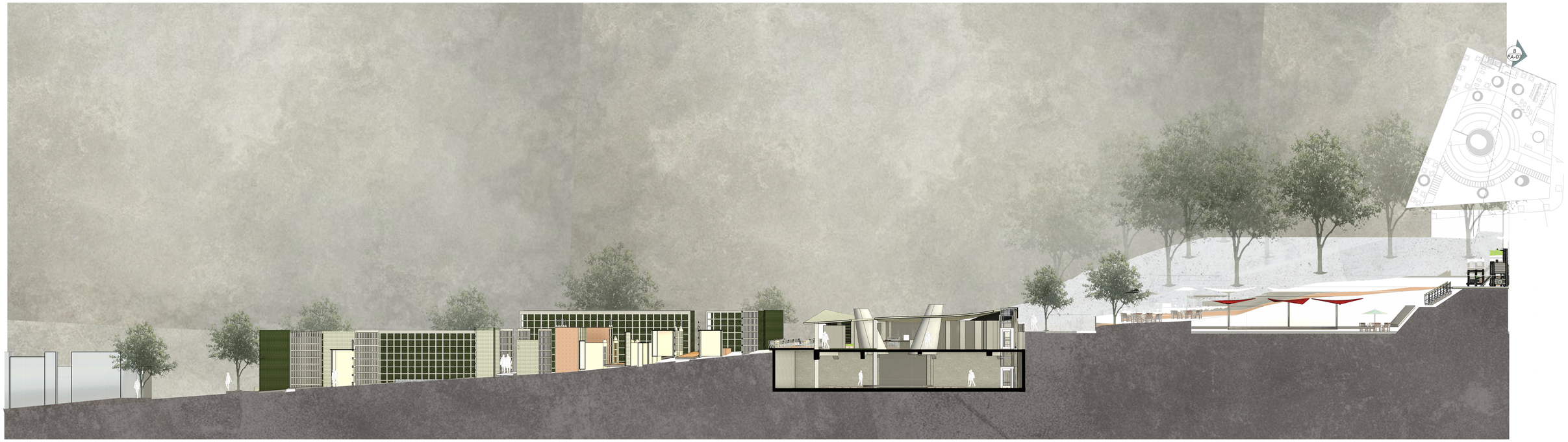
Tutor:	Asesores:	Estudiante:	Contenido:	Fecha:	Esc: 1.120
Manuel Leonardo Uribe Fierro	Luis Soria Ekaterina Armijos Andrés Román	LAURA CAMILA CANDO SALAZAR	CORTES LONGITUDINALES	16 de Junio del 2023	0 1 2 4 6

PA06



1 *Fachada A*
Esc. 1.200

0 2.5 5 10 15



2 *Fachada B*
Esc. 1.200

0 2.5 5 10 15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor:
Manuel Leonardo Uribe Fierro

Asesores:
Luis Soria
Ekaterina Armijos
Andrés Román

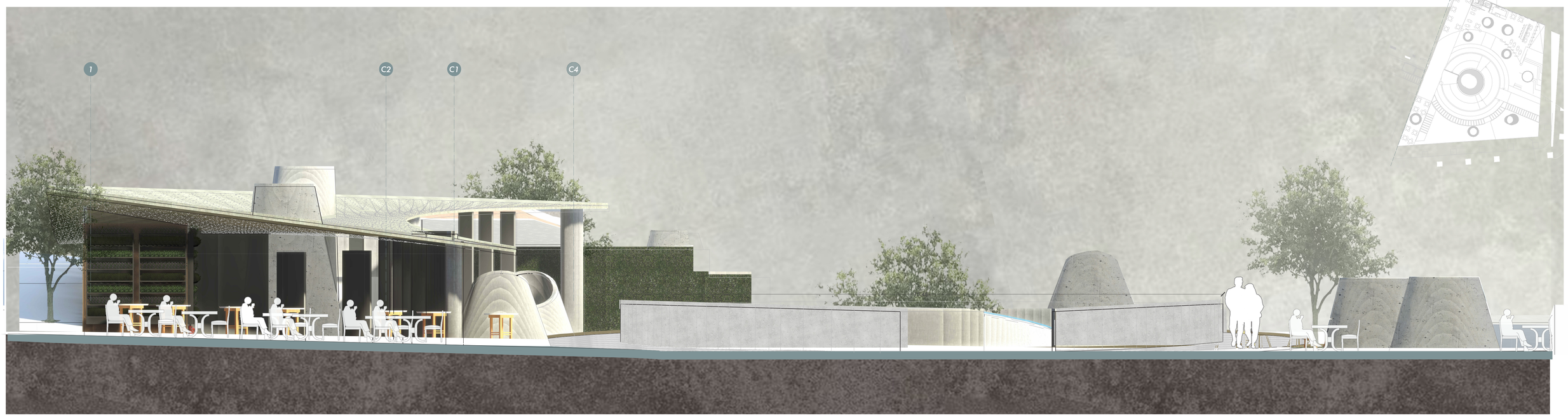
Estudiante:
LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

Contenido:
CORTES GENERALES

Fecha:
16 de Junio del 2023

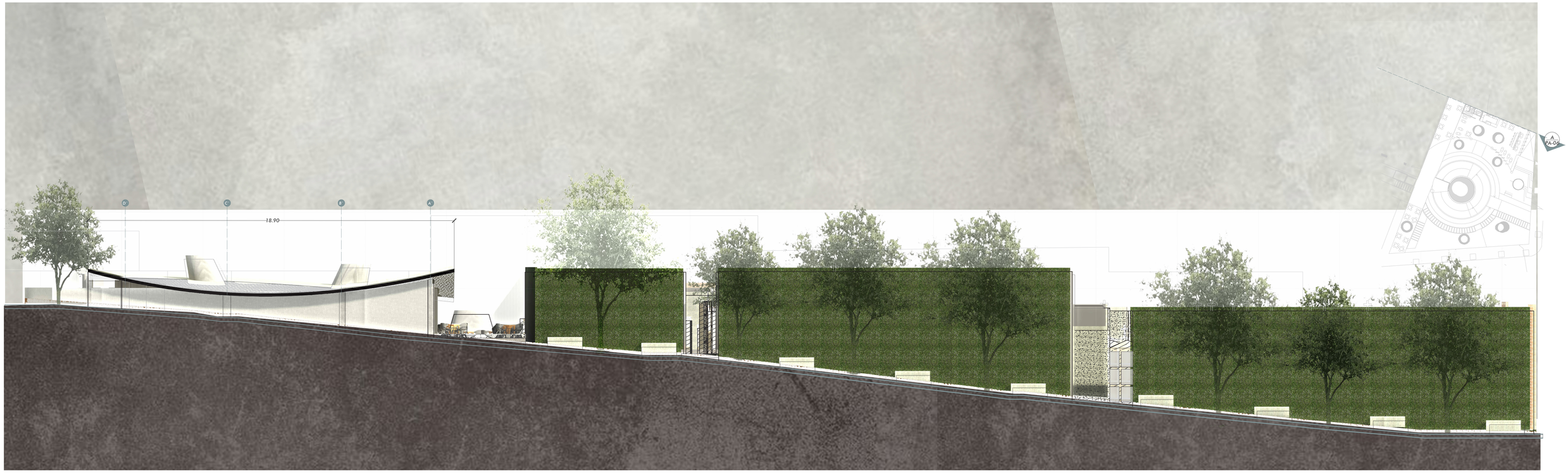
Esc: 1.200
0 2.5 5 10 15

PA07



1 Fachada A
Esc. 1:50

0 1 2 4



2 Fachada B
Esc. 1:50

0 1 2 4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor: Manuel Leonardo Uribe Fierro

Asesores: Luis Soria, Ekaterina Armijos, Andrés Román

Estudiante: LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

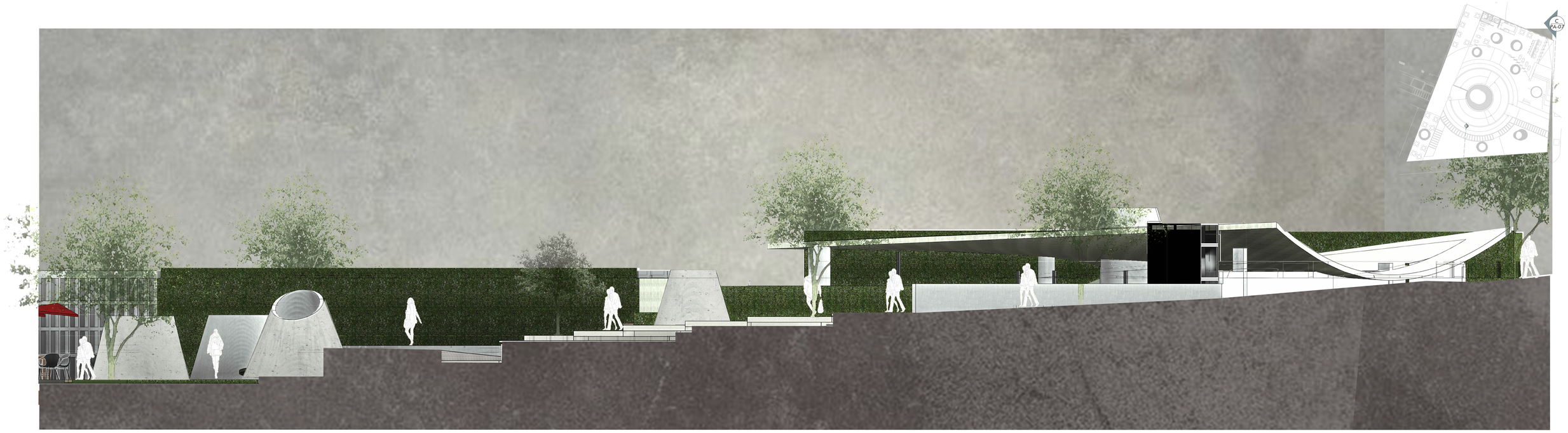
Contenido: FACHADAS

Fecha: 16 de Junio del 2023

Esc: 1.50

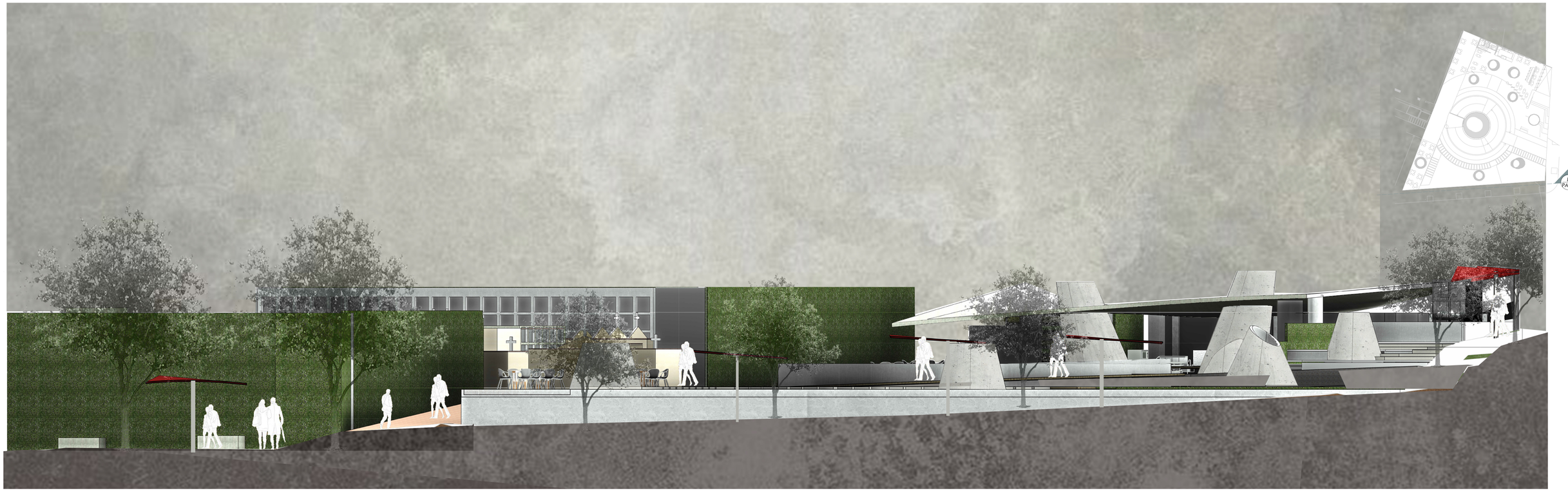
0 1 2 4

PA08



3 *Fachada C*
Esc. 1.50

0 1 2 4



4 *Fachada D*
Esc. 1.50

0 1 2 4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor:
Manuel Leonardo Uribe Fierro

Asesores:
Luis Soria
Ekaterina Armijos
Andrés Román

Estudiante:
LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

Contenido:
FACHADAS

Fecha:
16 de Junio del 2023

Esc: 1.50
0 1 2 4

PA09

PC

PLANOS CONSTRUCTIVOS

PC - 01 REPLANTEO

PC - 02 PLANTA CONSTRUCTIVA

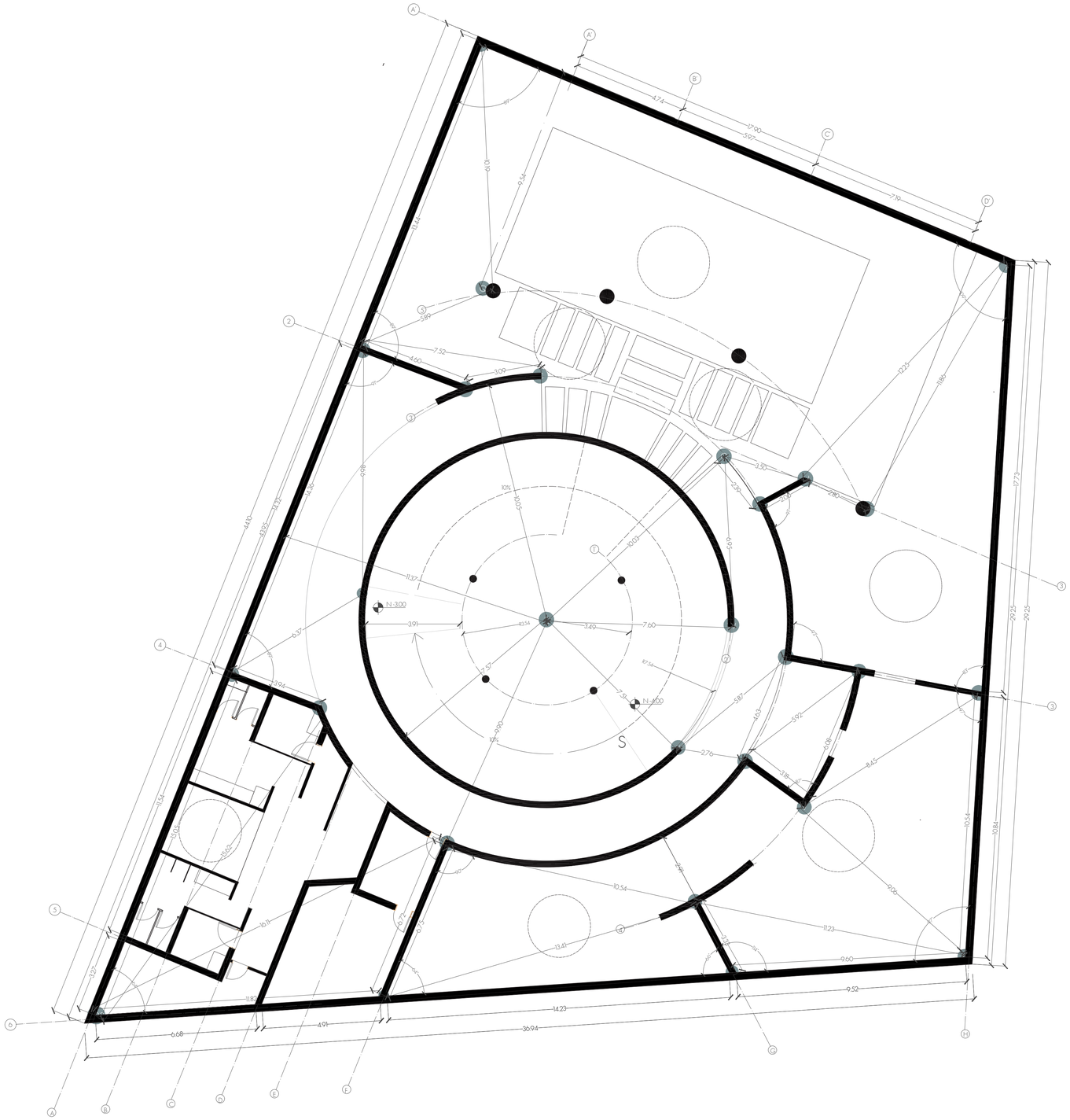
PC - 03 CORTE CONSTRUCTIVO

PC - 04 CORTE POR MURO

PC - 05 FACHADA CONSTRUCTIVA

PC - 06 DETALLE ESPECIAL

PC - 07 CUADRO DE ESPECIFICACIONES GENERAL



PUNTO	X	Y
A	11.60	0
B	12.49	6.72
C	4.80	13.99
D	0	14.81
E	0	29.13
F	5.39	28.10
G	8.45	28.44
H	0	44.10
I	26.42	32.05
J	32.78	12.47
K	27.12	13.81
L	23.75	14.68
M	20.06	21.81
N	21.59	22.83
O	17.75	24.06
P	24.63	21.14
Q	4.34	32.00
R	23.92	10.07
S	24.11	3.27
T	25.82	0
U	36.94	0
V	27.17	7.61
W	20.87	16.23
X	20.74	10.81
Y	4.70	18.82
Z	12.90	17.05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor: Manuel Leonardo Uribe Fierro

Asesores: Luis Soria, Ekaterina Armijos, Andrés Román

Estudiante: LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

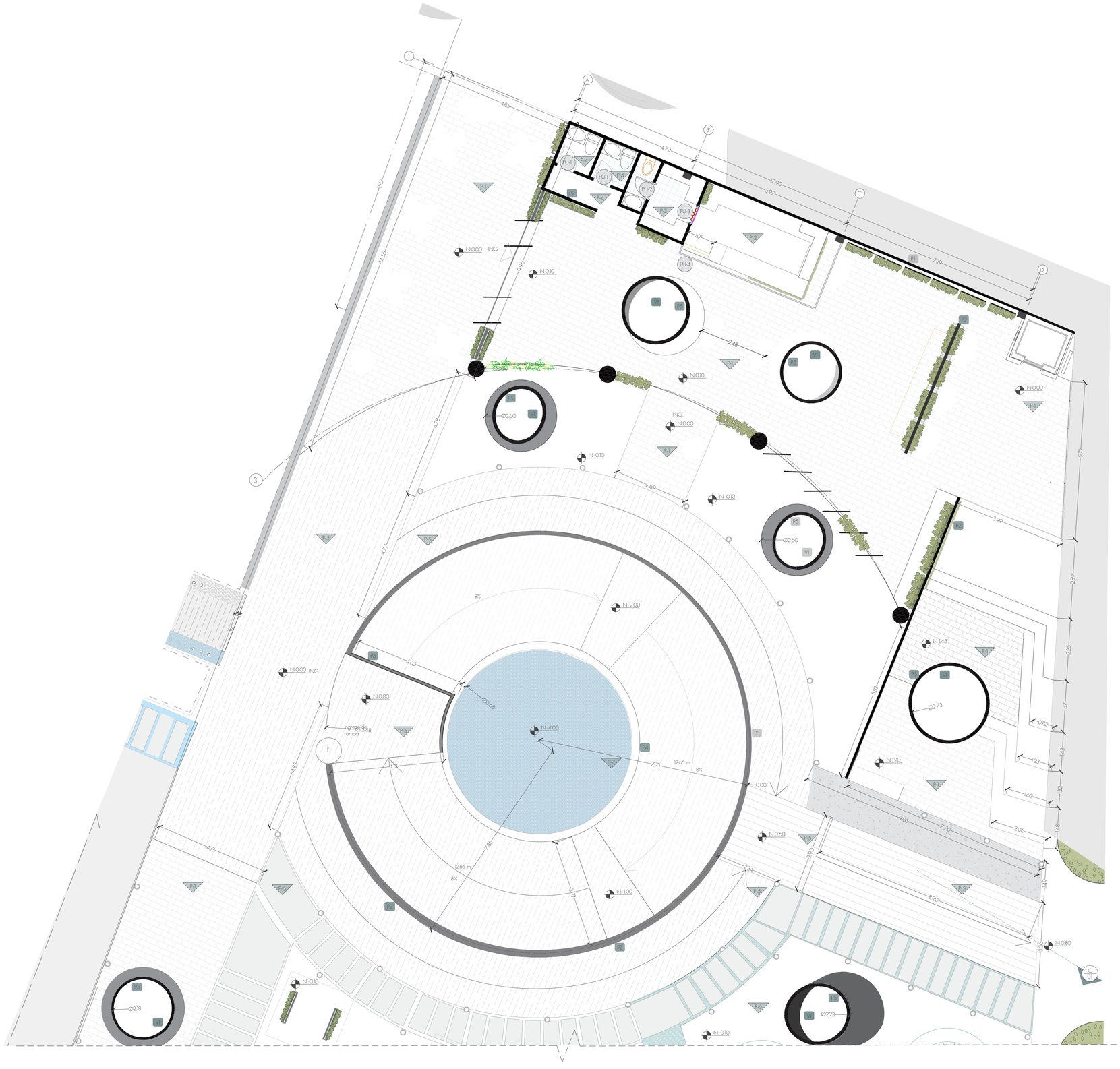
Contenido: PLANTA DE REPLANTEO

Fecha: 16 de Junio del 2023

Esc. 1.75

0 2.50 5 10 15

PC01



SIMBOLOGÍA

P5 Paredes · P-5 Pisos · PU-4 Puertas · C-1 Cubierta · V1 Ventanas

CUADRO DE PISOS

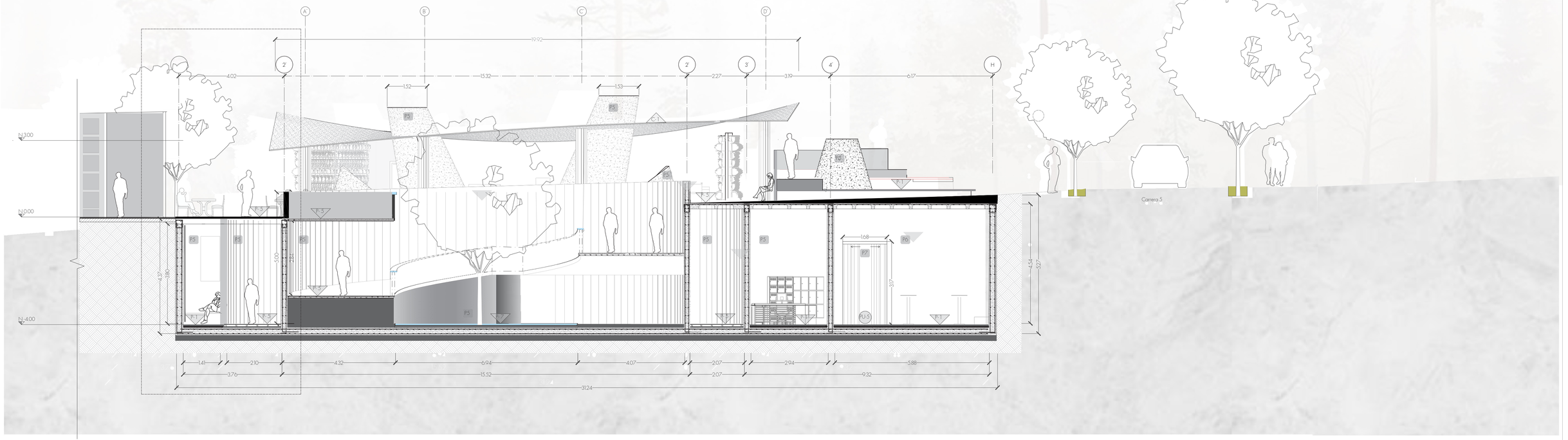
CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	COLOR	DESCRIPCIÓN	ZONA	MUESTRA
P - 1	Ladrillo prensado	Ladrillo	Coral	Piso de ladrillo prensado con textura rústica y una capa de sellador	Cafetería	
P - 2	Cerámica Cayey	Cerámica	Blanco - crema	Piso cerámico para uso comercial, uso interno y antideslizante.	Cafetería - cocina	
P - 3	Piso cerámico Olmo	Cerámica	Gris claro	Piso con textura lisa y acabado satinado con apariencia de madera	Cafetería-almacenaje	
P - 4	Piso cerámico Beige	Cerámica	Beige	Piso con textura lisa y acabado satinado, apto para zonas húmedas	Cafetería-servicios	
P - 5	NovaDeck	PVC	Color nativo caramelo	Plataformas de madera en caminerías con una textura antideslizante	Caminerías de madera	
P - 6	Hormigón visto	Hormigón	Gris claro	Caminería de hormigón con textura y con pigmentación gris clara.	Caminerías	
P - 7	Lámina gotextil + piedras	Hormigón	NATURAL	Lámina de geotextil impermeablizantes sobre una capa de hormigón	Espejos de agua	

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	COLOR	DESCRIPCIÓN	ZONA	MUESTRA
PU - 1	Hoja de madera	Madera MDP	Caramelo	Puerta de acabado melamina, espesor de 42mm para interior-0,90	Cafetería - baños	
PU - 2	Hoja de madera	Madera MDP	Caramelo	Puerta de acabado melamina, espesor de 42mm para interior-0,80	Cafetería - baño interno	
PU - 3	Hoja de madera	Aluminio	Pirita ,	Puerta plegable de aluminio para interior 1,10	Cafetería - Almacenamiento	
PU - 4	Aluminio	Enrollabe de aluminio	Caramelo	Puerta de aluminio que se enrolla ndimiento	Cafetería - zona privada	

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	COLOR	DESCRIPCIÓN	ZONAS	MUESTRA
P1	Ladrillo prensado liviano	Ladrillo - arcilla	Terracota	Ladrillo prensado, resistente a la compresión, alta absorción de agua	Cafetería - Paredes	
P2	Hormigón visto crema	Hormigón	Crema	Hormigón visto con pigmentación crema	Cafetería, paredes verdes	
P3	Hormigón con recubrimiento de acero	Hormigón y acero corten	Gris claro	Recubrimiento de acero corten de 10mm sobre pasamanos de hormigón	Rampa - pasamanos	
P4	Horrmigón visto gris claro	Hormigón y acero corten	Corten	Muro de pasamanos en la rampa de acero inoxidable para resaltar est elemento	Muro interno de rampa	
P5	Hormigón visto crema/marrón	Hormigón	Crema - marrón	Muros exteriores de rampa con hormigón de pigmentación marrón con texttura lisa	Tragaluces	



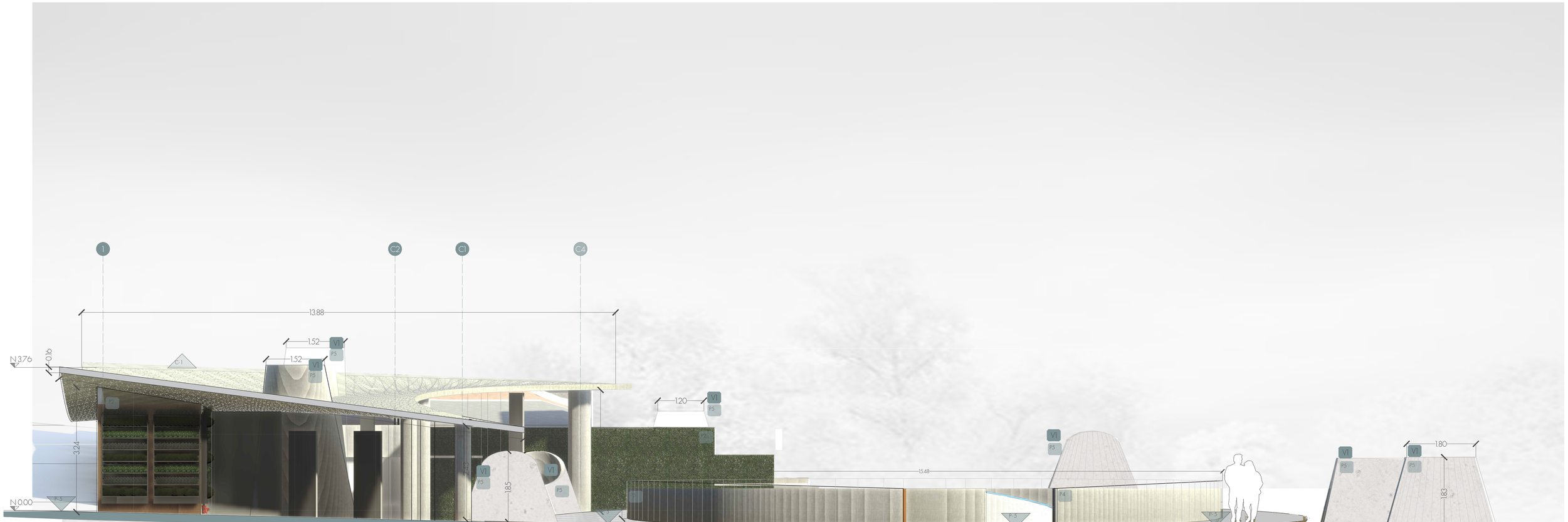
CUADRO DE PISOS					
CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	COLOR	DESCRIPCIÓN	ZONA
P - 1	Ladrillo prensado	Ladrillo	Coral	Piso de ladrillo prensado con textura rústica y una capa de sellador	Cafetería
P - 2	Cerámica Cayey	Cerámica	Blanco - crema	Piso cerámico para uso comercial, uso interno y antideslizante.	Cafetería - cocina
P - 3	Piso cerámico Olmo	Cerámica	Gris claro	Piso con textura lisa y acabado satinado con apariencia de madera	Cafetería-almacenaje
P - 4	Piso cerámico Beige	Cerámica	Beige	Piso con textura lisa y acabado satinado, apto para zonas húmedas	Cafetería-servicios
P - 5	NovaDeck	PVC	Color nativo caramelo	Plataformas de madera en caminerías con una textura antideslizante	Caminerías de madera
P - 6	Hormigón visto	Hormigón	Gris claro	Caminería de hormigón con textura y con pigmentación gris clara.	Caminerias
P - 7	Lámina gotextil + piedras	Hormigón	NATURAL	Lámina de geotextil impermeablizantes sobre una capa de hormigón	Espejos de agua

CUADRO DE VENTANAS					
CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	COLOR	DESCRIPCIÓN	ZONAS
V1	Vidrio selectivo	Vidrio electrocómico	Translúcido	Vidrio de alto rendimiento que permite un control de la radiación solar interna	Tragaluces

CUADRO DE PUERTAS					
CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	COLOR	DESCRIPCIÓN	ZONA
PU - 1	Hoja de madera	Madera MDP	Caramelo	Puerta de acabado melamina, espesor de 42mm para interior-0,90	Cafetería - baños
PU - 2	Hoja de madera	Madera MDP	Caramelo	Puerta de acabado melamina, espesor de 42mm para interior-0,80	Cafetería - baño interno
PU - 3	Aluminio	Aluminio	Pirita ,	Puerta plegable de aluminio para interior 1,10	Cafetería - Almacenamiento - exposiciones
PU - 4	Aluminio	Enrollabe de aluminio	Caramelo	Puerta de aluminio que se enrolla ndimiento	Cafetería - zona privada
PU - 5	Aluminio	Aluminio	Pirita ,	Puerta en acabado corten con perfiles corredizos.	Exposiciones

CUADRO DE CUBIERTAS					
CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	COLOR	DESCRIPCIÓN	ZONAS
C1	Hormigón y ladrillo	Cubierta amoldada	Natural	Cascara de hormigón con ondas semi paraboloides hiperbólica con subtono gris claro	Cafetería

CUADRO DE PAREDES					
CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	COLOR	DESCRIPCIÓN	ZONAS
P1	Ladrillo prensado liviano	Ladrillo - arcilla	Terracota	Ladrillo prensado, resistente a la compresión, alta absorción de agua	Cafetería - Paredes
P2	Hormigón visto crema	Hormigón	Crema	Hormigón visto con pigmentación crema	Cafetería, paredes verdes
P3	Hormigón con recubrimiento de acero	Hormigón	Gris claro	Muros exteriores de rampa con hormigón de pigmentación marrón con texttura lisa	Rampa - pasamanos
P4	Horrmigón visto gris claro	Hormigón y acero corten	Corten	Muro de pasamanos en la rampa de acero inoxidable para resaltar est elemento	Muro interno de rampa
P5	Hormigón visto crema/marrón	Hormigón	Crema - marrón	Textura lisa en tragaluces y con pigmentos amrillos y rojos creando ssubtonos marrones y crema.	Tragaluces
P6	Hormigón gris medio	Hormigón	Gris medio	Gris medio para resaltar las zonas de las exposiciones	Exposiciones
P7	Hormigón gris medio	Hormigón	Negro	Hormigón con pigmentos negros para resaltar la luz	Espacio de oración



SIMBOLOGÍA

P5 Paredes · P-5 Pisos · PU-4 Puertas · C-1 Cubierta · V1 Ventanas

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	COLOR	DESCRIPCIÓN	ZONA
P - 1	Ladrillo prensado	Ladrillo	Coral	Piso de ladrillo prensado con textura rústica y una capa de sellador	Cafetería
P - 2	Cerámica Cayey	Cerámica	Blanco - crema	Piso cerámico para uso comercial, uso interno y antideslizante.	Cafetería - cocina
P - 3	Piso cerámico Olmo	Cerámica	Gris claro	Piso con textura lisa y acabado satinado con apariencia de madera	Cafetería-almacenaje
P - 4	Piso cerámico Beige	Cerámica	Beige	Piso con textura lisa y acabado satinado, apto para zonas húmedas	Cafetería-servicios
P - 5	NovaDeck	PVC	Color nativo caramelo	Plataformas de madera en caminerías con una textura antideslizante	Caminerías de madera
P - 6	Hormigón visto	Hormigón	Gris claro	Caminería de hormigón con textura y con pigmentación gris clara.	Caminerias
P - 7	Lámina gotextil + piedras	Hormigón	NATURAL	Lámina de geotextil impermeablizantes sobre una capa de hormigón	Espejos de agua

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	COLOR	DESCRIPCIÓN	ZONAS
V1	Vidrio selectivo	Vidrio electrocómico	Translúcido	Vidrio de alto rendimiento que permite un control de la radiación solar interna	Tragaluces

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	COLOR	DESCRIPCIÓN	ZONA
PU - 1	Hoja de madera	Madera MDP	Caramelo	Puerta de acabado melamina, espesor de 42mm para interior-0,90	Cafetería - baños
PU - 2	Hoja de madera	Madera MDP	Caramelo	Puerta de acabado melamina, espesor de 42mm para interior-0,80	Cafetería - baño interno
PU - 3	Aluminio	Aluminio	Pirita ,	Puerta plegable de aluminio para interior 1,10	Cafetería - Almacenamiento - exposiciones
PU - 4	Aluminio	Enrollabe de aluminio	Caramelo	Puerta de aluminio que se enrolla ndimiento	Cafetería - zona privada
PU - 5	Aluminio	Aluminio	Pirita ,	Puerta en acabado corten con perfiles corredizos.	Exposiciones

CUADRO DE CUBIERTAS

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	COLOR	DESCRIPCIÓN	ZONAS
C1	Hormigón y ladrillo	Cubierta amoldada	Natural	Cascara de hormigón con ondas semi paraboloides hiperbólica con subtono gris claro	Cafetería

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	MATERIAL	TIPO	COLOR	DESCRIPCIÓN	ZONAS
P1	Ladrillo prensado liviano	Ladrillo - arcilla	Terracota	Ladrillo prensado, resistente a la compresión, alta absorción de agua	Cafetería - Paredes
P2	Hormigón visto crema	Hormigón	Crema	Hormigón visto con pigmentación crema	Cafetería, paredes verdes
P3	Hormigón con recubrimiento de acero	Hormigón	Gris claro	Muros exteriores de rampa con hormigón de pigmentación marrón con texttura lisa	Rampa - pasamanos
P4	Horrmigón visto gris claro	Hormigón y acero corten	Corten	Muro de pasamanos en la rampa de acero inoxidable para resaltar est elemento	Muro interno de rampa
P5	Hormigón visto crema/marrón	Hormigón	Crema - marrón	Textura lisa en tragaluces y con pigmentos amrillos y rojos creando ssubtonos marrones y crema.	Tragaluces
P6	Hormigón gris medio	Hormigón	Gris medio	Gris medio para resaltar las zonas de las exposiciones	Exposiciones
P7	Hormigón gris medio	Hormigón	Negro	Hormigón con pigmentos negros para resaltar la luz	Espacio de oración

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

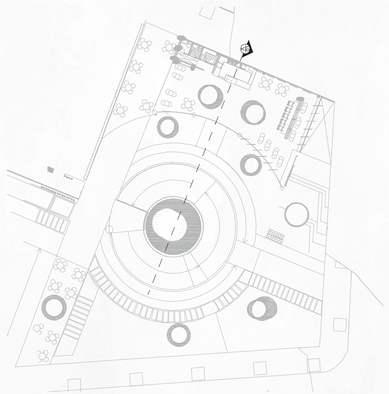
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

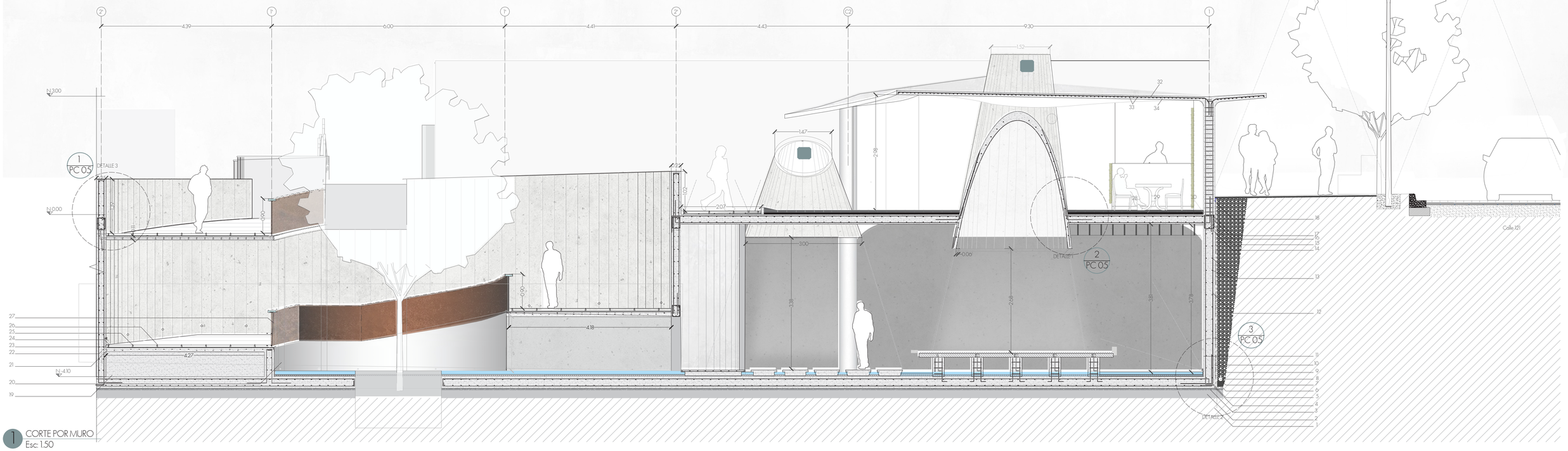
MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ
COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor: Manuel Leonardo Uribe Fierro
Asesores: Luis Soria, Ekaterina Armijos, Andrés Román
Estudiante: LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

Contenido: FACHADA CONSTRUCTIVA
Fecha: 16 de Junio del 2023
Esc: 1.50

PC04





1 CORTE POR MURO
Esc: 1.50

LEYENDA CORTE POR MURO

Cimentación

1. Suelo natural
2. Mejoramiento de suelo sub base clase 3 - h: 20cm
3. Replantillo de hormigón pobre - e:5cm,f´**c: 180 kg/cm2**
4. Losa estructural de hormigón f´**c: 280kg/cm2**- e:30cm
5. Armadura de acero de ΦI14@30
6. Lámina impermeabilizangte
7. Relleno de grava
8. Tubo de drenaje - PVC ΦI10
9. Formación de media caña de mortero
10. Muro de borde de hormigón armado
11. Hormigón visto - f´c 280kg/cm2-pigmentación gris oscura

Muros y losa

12. Armadura de acero interior de muro - 30cm 2ΦI14 - e:30cm
13. Armadura de acero - ΦI14@30, e:30cm
14. Junta hormigonada rugosa, limpia y humedecida antes de hormigonar
15. Viga de borde de hormigón armado (25 x 35cm), f´**c 240 kg/cm2**
16. Estribos de acero de viga ΦI12@20cm
17. Armadura de acero de viga ΦI14 (20x35)
18. Geotextil impermeabilizante

Rampa

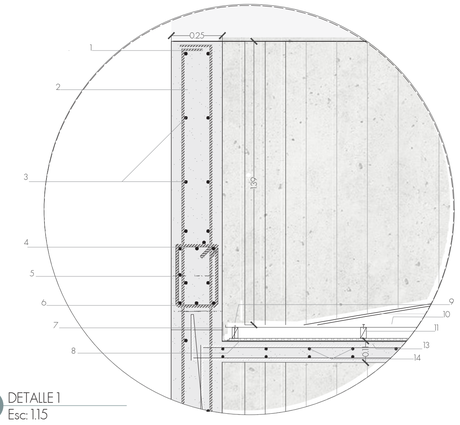
19. Hormigón de f´**c :** 210kg/cm2
20. Columnas de hormigón f´**c: 280kg/cm2** de 20x30cm
21. Losa maciza de hormigón de f´**c: 280kg/cm2** e:15 cm
22. Contrapiso de madera
23. Aislante
24. NovaDeck para exterior con terminado clásico, color nativo caramelo, e: 2.5 (14 x 4,80cm)
25. Listón de soporte de madera de (5x3cm) cada 40cm
26. Tornillo auto-perforante para madera #7
27. Pasamanos de acero corten e: 10mm

Contrapiso de ladrillo

28. Ladrillo prensado para piso Santa Fé color arena (6x12x24cm)
29. Arena
30. Junta de piso a muro
31. Aislante de piso

Cubierta

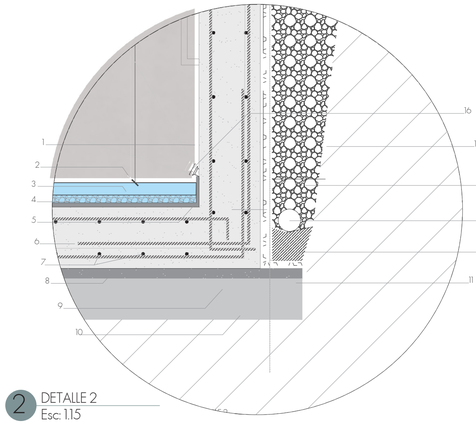
32. Armadura de acero superior varillas ΦI12@15
33. Armadura inferior de acero ΦI12@15
34. Viga perimetral (0.25x0.35cm)
35. Hormigón f´**c:** 280 kg/cm2



1 DETALLE 1
Esc: 1.15

LEYENDA
1. Remate armadura de acero en muro de hormigón
2. Muro de hormigón visto, color ginger crema e:25cm f´**c: 280 kg/cm2**
3. Armadura de acero de muro ΦI14@20, e: 25cm
4. Viga de hormigón de f´**c: 280 kg/cm2** (20x35cm)
5. Juntas de hormigonado rugosa, limpia y humedecida antes de hormigonar
6. Estribos de acero de la viga ΦI14
7. Lámina impermeabilizante asfáltica (flashing)
8. Mortero de nivelación
9. Tornillo auto-perforante#7
10. NovaDeck para exterior con terminado clásico, color nativo caramelo, e: 2.5 (14 x 4,80cm)
11. Durmiente de listón de soporte de madera de (5x3cm) cada 40cm
12. Remate armado muro en pasamanos
13. Losa maciza de hormigón de f´**c: 280kg/cm2** e:15 cm
14. Armadura de acero ΦI14@20

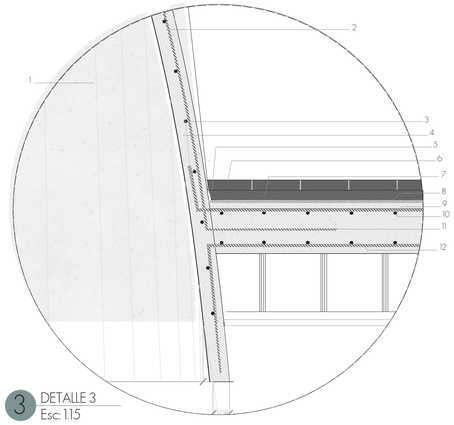
0 0.10 0.20 0.4 0.80



2 DETALLE 2
Esc: 1.15

LEYENDA
1. Hormigón visto - f´**c** 280kg/cm2-pigmentación gris oscura
2. Espejo de agua e:10cm
3. Capa de piedra decorativas de rio
4. Mortero de nivelación
5. Geomembrana lámina de impermeabilizante de pvc de color gris
6. Losa estructurante de hormigón f´**c: 280 kg/cm2**
7. Armadura de acero de ΦI14@30
8. Replantillo de hormigón pobre - e:5cm,f´**c: 180 kg/cm2**
9. Mejoramiento de suelo sub base clase 3 - h: 20cm
10. Suelo natural
11. Lámina gofrada
12. Relleno de grava
13. Tubo de drenaje pvc ΦI10
14. Formación de caña de mortero
15. Mura perimetral de hormigón armado 240kg/cm2
16. Luz blanca led circular empotrable para pared

0 0.10 0.20 0.4 0.80



3 DETALLE 3
Esc: 1.15

LEYENDA
1. Luz cenital en forma cónica de hormigón f´c:280kg/cm2, e:10cm
2. Armadura interior de tragaluz cónica, varilla 12**Φ@10**
3. Armadura de aros circulares varilla 12**Φ@15**
4. Hormigón de 210 kg/cm2, colorimetria
5. Lámina asfáltica impermeabilizante e:2mm
6. Ladrillo Santa fé, color arena 6x12x24cm)
7. Arena
8. Mortero de nivelación 13. Pendiente:3%
9. Armado superior de losa maciza de 25cm
10. Armadura de losa varillas ΦI14@20
11. Armadura vertical de tragaluz
12. Armadura inferior de losa maciza 12**Φ**30

0 0.10 0.20 0.4 0.80

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ
COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor:	Asesores:	Estudiante:
Manuel Leonardo Uribe Fierro	Luis Soria Ekaterina Armijos Andrés Román	LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

Contenido:	Fecha:	Esc: 1.50
CORTE POR MURO	16 de Junio del 2023	0 2.50 5 10 15 20

PC05

5. Borde de muro con remate superior de pasamanos

N 0.00

6. Viga de hormigón armado (20 x 35cm), f´c 240 kg/cm2. Armadura de acero Φ12@20cm

5. Muro exterior de la rampa de hormigón visto, con subtono crema claro. f´c: 280 kg/cm2 ; e: 25cm

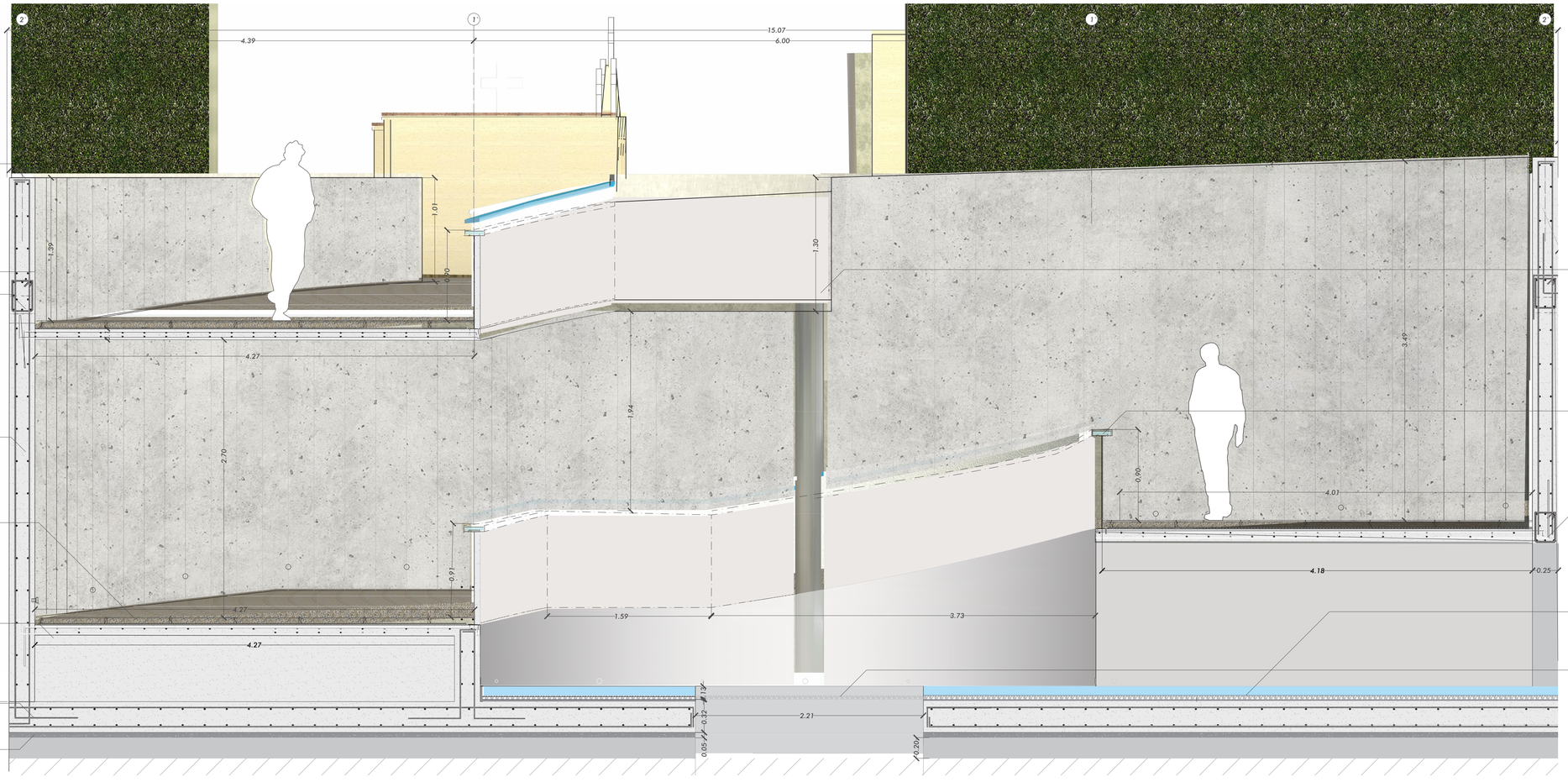
4. Piso de rampa: sistema NovaDeck para exterior con terminado clásico, color nativo caramelo, e: 2.5 (14 x 4,80cm) con listones de soporte de madera de (5x3cm) cada 40cm, sujetados con tornillos auto-perforante para madera #7

3. Piso de rampa: losa maciza de hormigón. f´c: 280 kg/cm2 ; e: 12cm

N -4.10

2. Losa estructurante de hormigón f´c: 280 kg/cm2 ; e: 0.30cm

1. Mejoramiento de suelo e: 20cm



10. Columnas circulares de hormigón para el soporte de la rampa con pigmentos gris claros.
d: 0.30cm

9. Pasamanos de hormigón y con cobertura interna de acero corten
f´c: 210 kg/cm2 ; e:10cm

8. Viga en muro de borde tipo dintel para el corte del muro.
e: 25 x 30

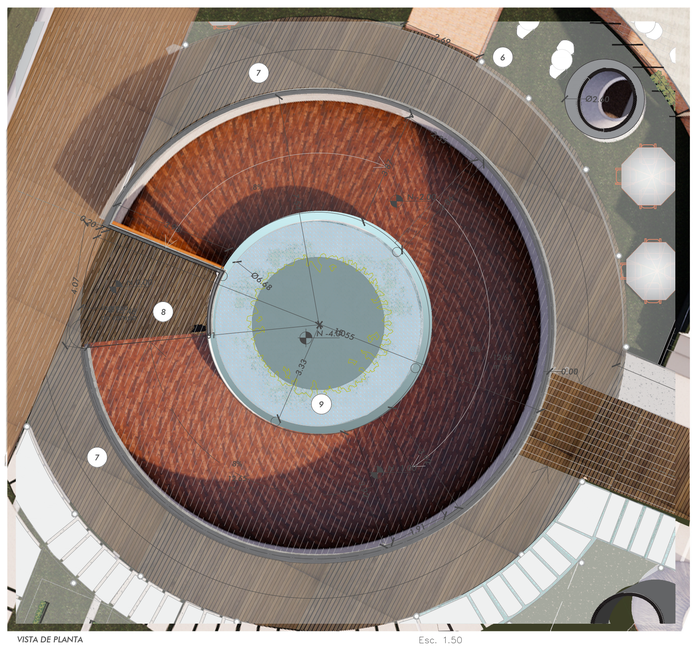
7. Espejo de agua: Lámina geotextil impermeabilizante sobre una capa de hormigón, con recubrimeinto de piedras naturales y agua.
e: 12cm

6. Hueco central en la losa estructurante para la ubicación de un árbol (Nogal)

VISTAS EN CORTE

Esc. 1.50

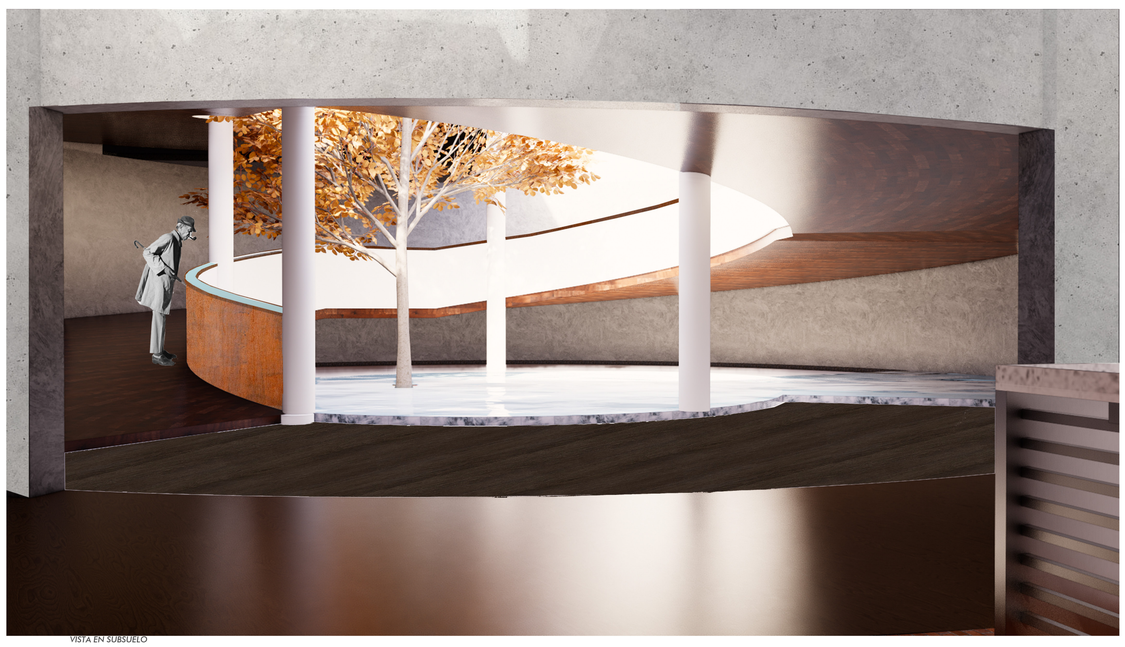
0 2.50 5 10 15 30



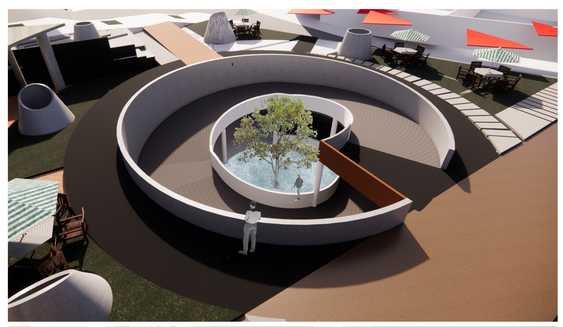
VISTA DE PLANTA

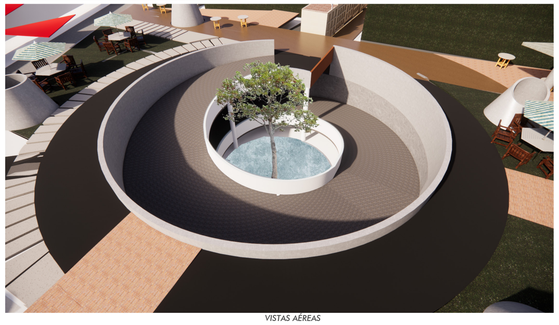
Esc. 1.50

0 2.50 5 10



VISTA EN SUBSUELO





VISTAS AÉREAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor: Manuel Leonardo Uribe Fierro

Asesores: Luis Soria, Ekaterina Armijos, Andrés Román

Estudiante: LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

Contenido: DETALLE SIGNIFICATIVO

Fecha: 19 de Junio del 2023

Esc: 1.50

0 2.50 5 10 15 30

PC06

AE

PLANOS ESTRUCTURALES

PE - 01 PLANTA ESTRUCTURAL

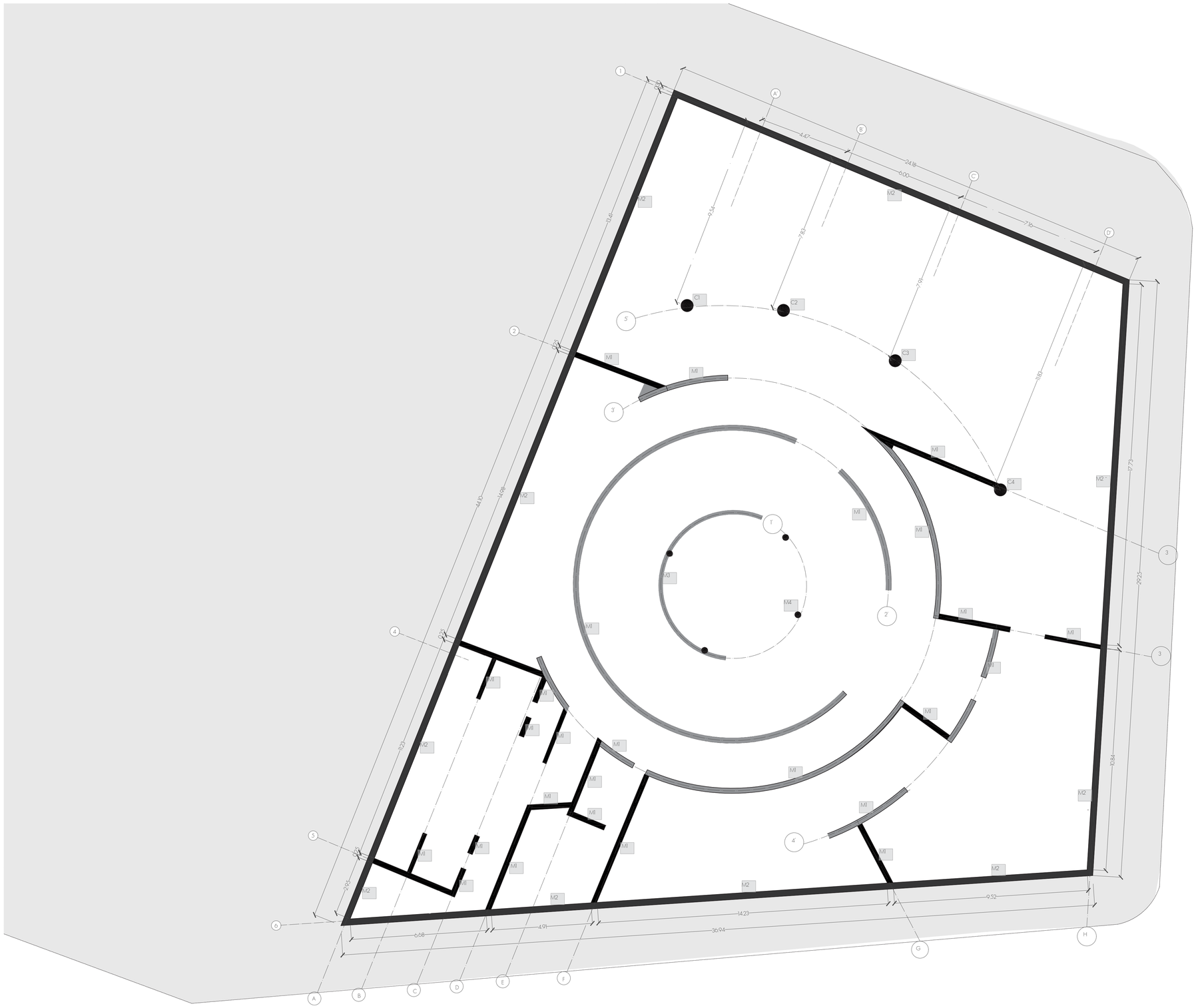
PE - 02 CORTE ESTRUCTURAL - CIMENTACIÓN

PE - 03 AXONOMETRIA DE ESTRUCTURA

PE - 04 DETALLES DE CIRCULACIÓN

PE - 05 DETALLE DE TRAGALUCES CÓNICOS

PE - 06 DETALLES DE CUBIERTA



DIMESIONAMIENTO DE COLUMNAS
DE HORMIGÓN

	"Eje"	"Posición "	"Lb"	"La"	'Area "
■	"1A"	"Esquinero"	0.25	0.35	0.09
■	"2A"	"Esquinero"	0.25	0.35	0.09
■	"1B"	"Lateral"	0.25	0.35	0.09
■	"2B"	"Lateral"	0.25	0.35	0.09
●	"1C"	"Lateral"	0.25	0.35	0.09
●	"2C"	"Lateral"	0.25	0.35	0.09
●	"3C"	"Esquinero"	0.4	0.4	0.16
●	"4C"	"Esquinero"	0.25	0.35	0.09

DIMESIONAMIENTO DE MUROS DE HORMIGÓN

Tipo	Posición	Grosor
"M1"	"Centrales"	0.25
"M2"	"Bordes"	0.30
"M3"	"Centrales"	0.20
"M4"	"Centrales"	0.20x0.35

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ
COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor: Manuel Leonardo Uribe Fierro

Asesores: Luis Soria, Ekaterina Armijos, Andrés Román

Estudiante: LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

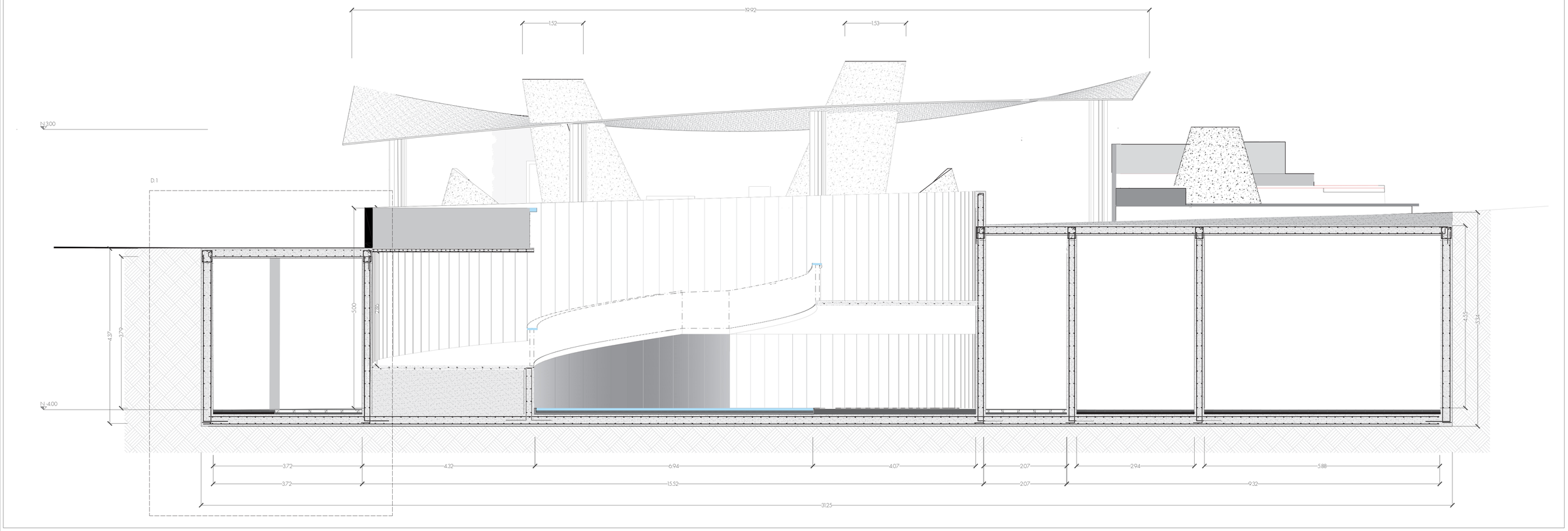
Contenido: PLANTA ESTRUCTURAL SUBSUELO

Fecha: 16 de Junio del 2023

Esc: 1.100

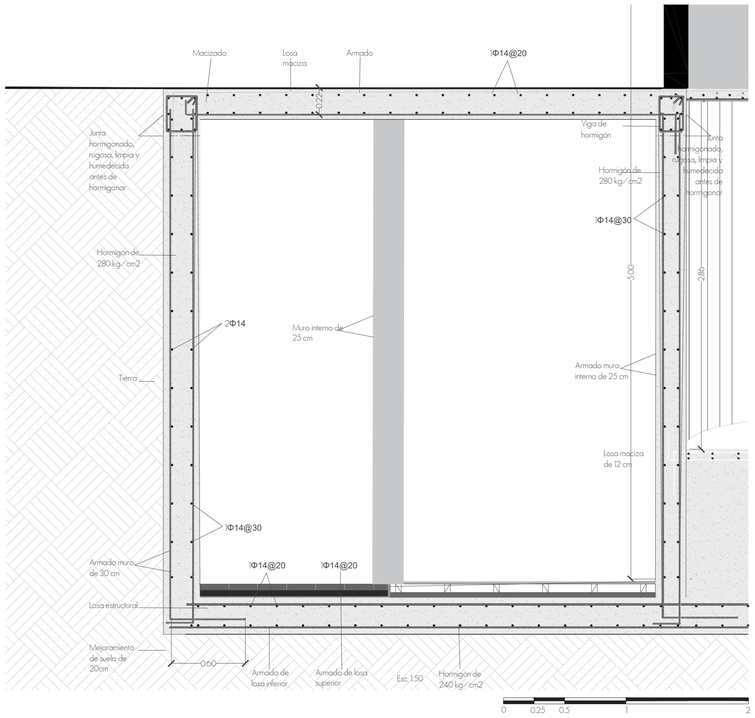
0 2.50 5 10

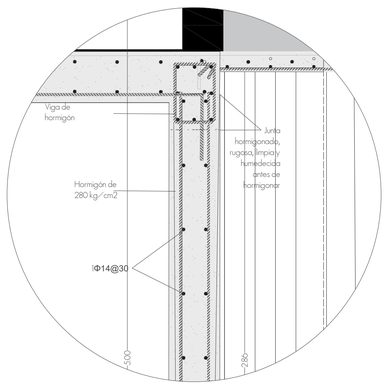
AE01



Esc.1:50

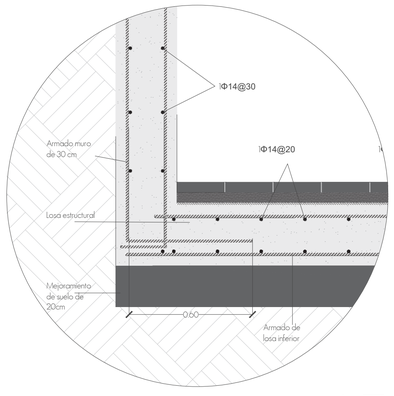
0 0.5 1 2 4 6





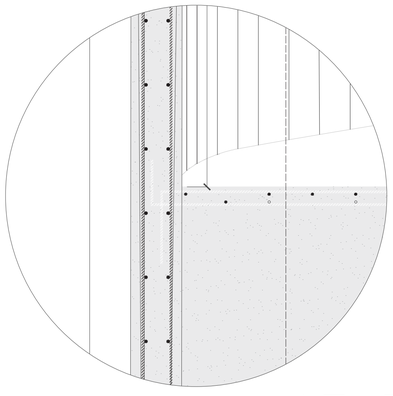
DETALLE 1
Esc. 1:15

0 0.10 0.20 0.40 0.80



DETALLE 2
Esc. 1:15

0 0.10 0.20 0.40 0.80



DETALLE 3
Esc. 1:15

0 0.10 0.20 0.40 0.80

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

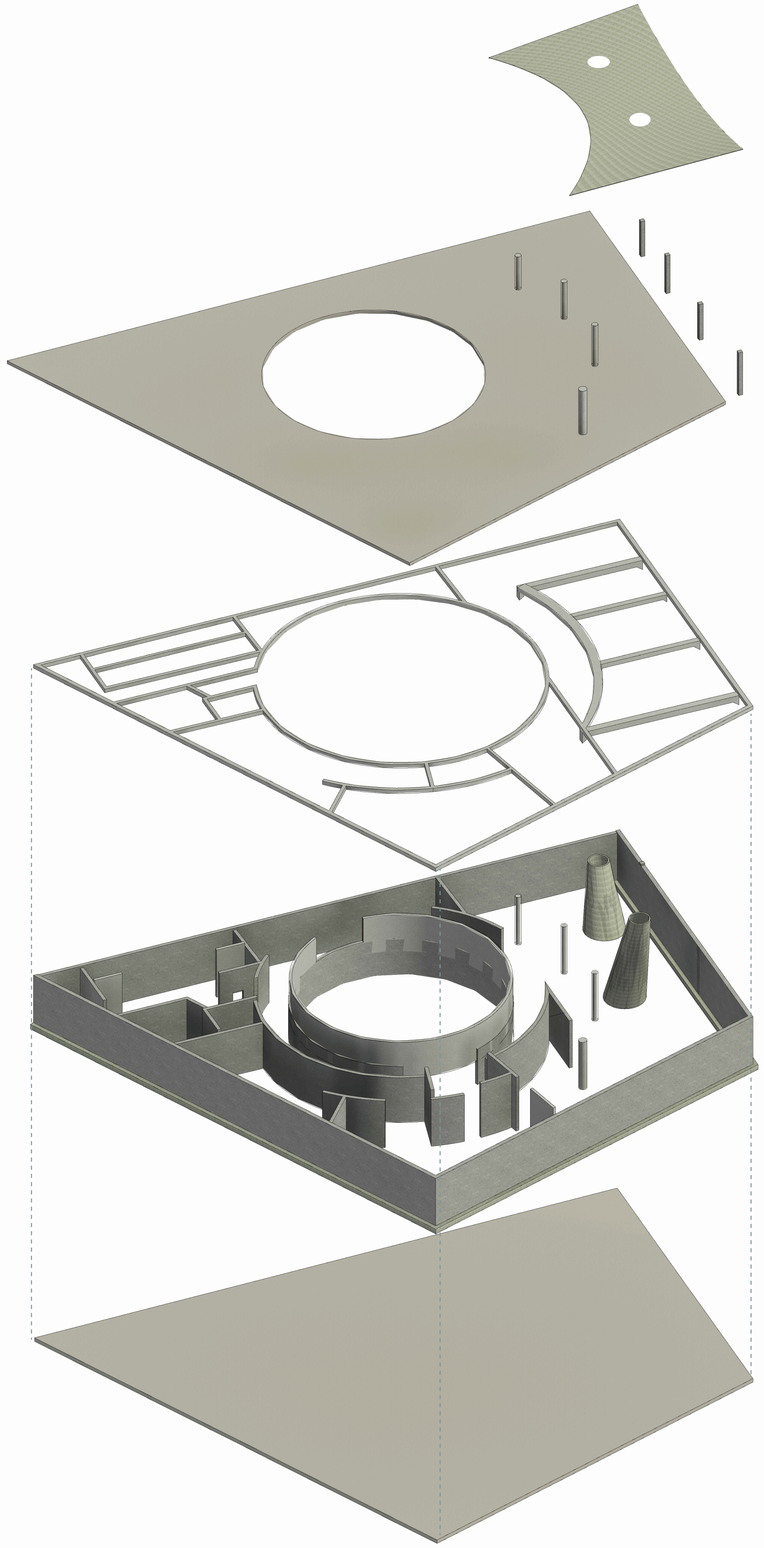
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

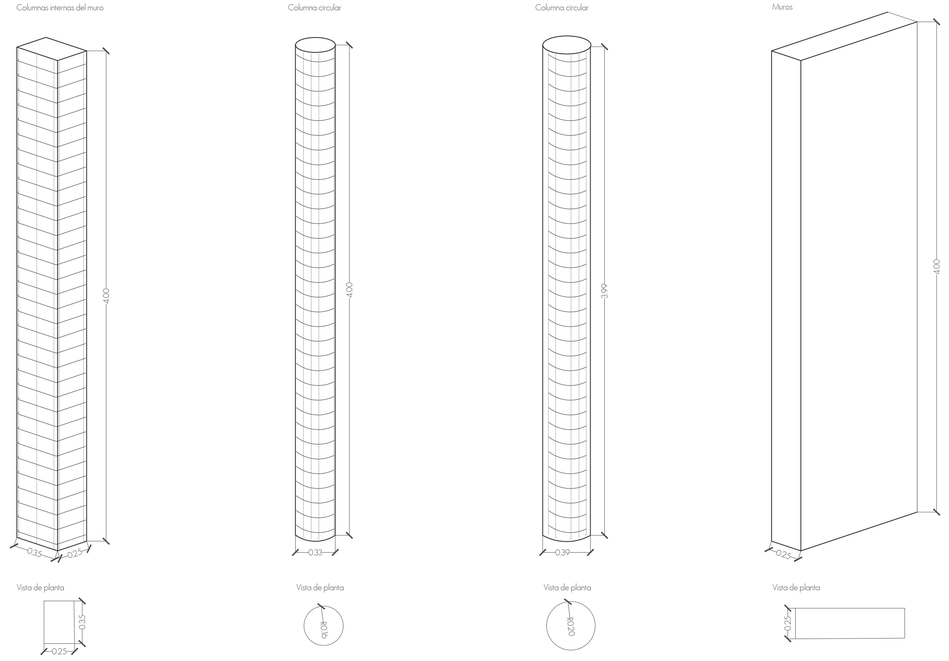
MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ
COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor:	Asesores:	Estudiante:
Manuel Leonardo Uribe Fierro	Luis Soria Ekaterina Armijos Andrés Román	LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

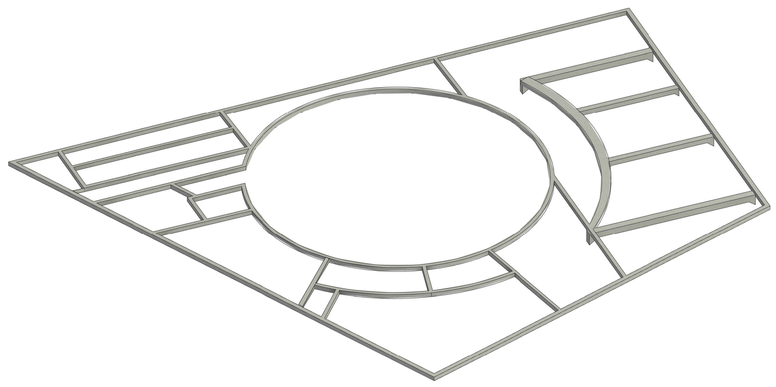
Contenido:	Fecha:	Esc: Especificada en cada detalle
CORTE ESTRUCTURAL	16 de Junio del 2023	

AE02

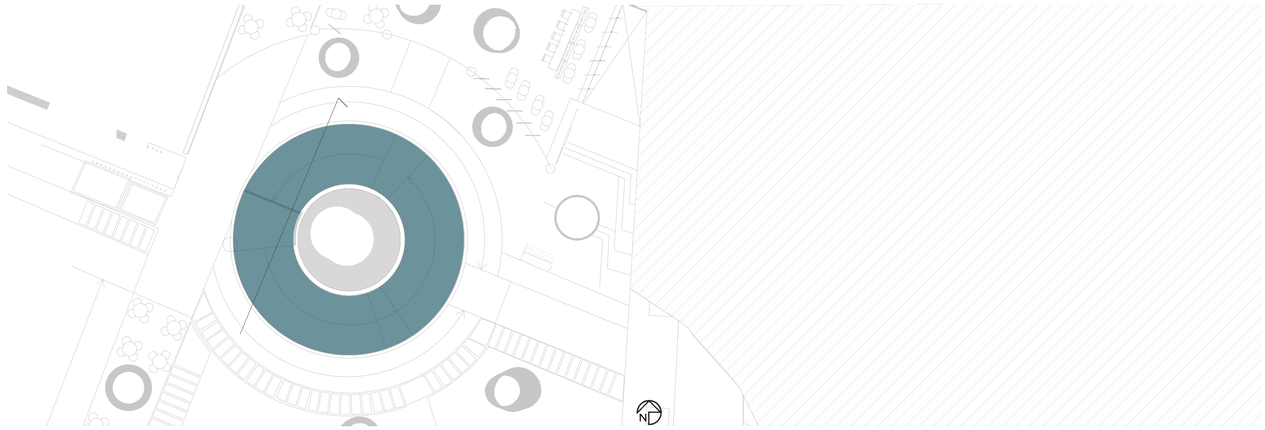


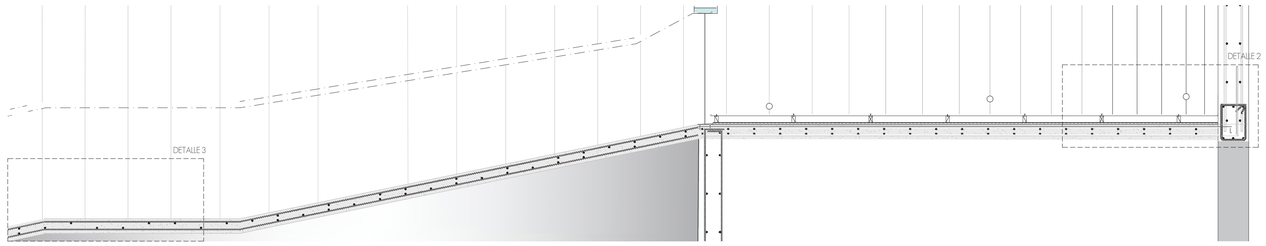


DETALLES DE COLUMNAS
Esc. 1:25



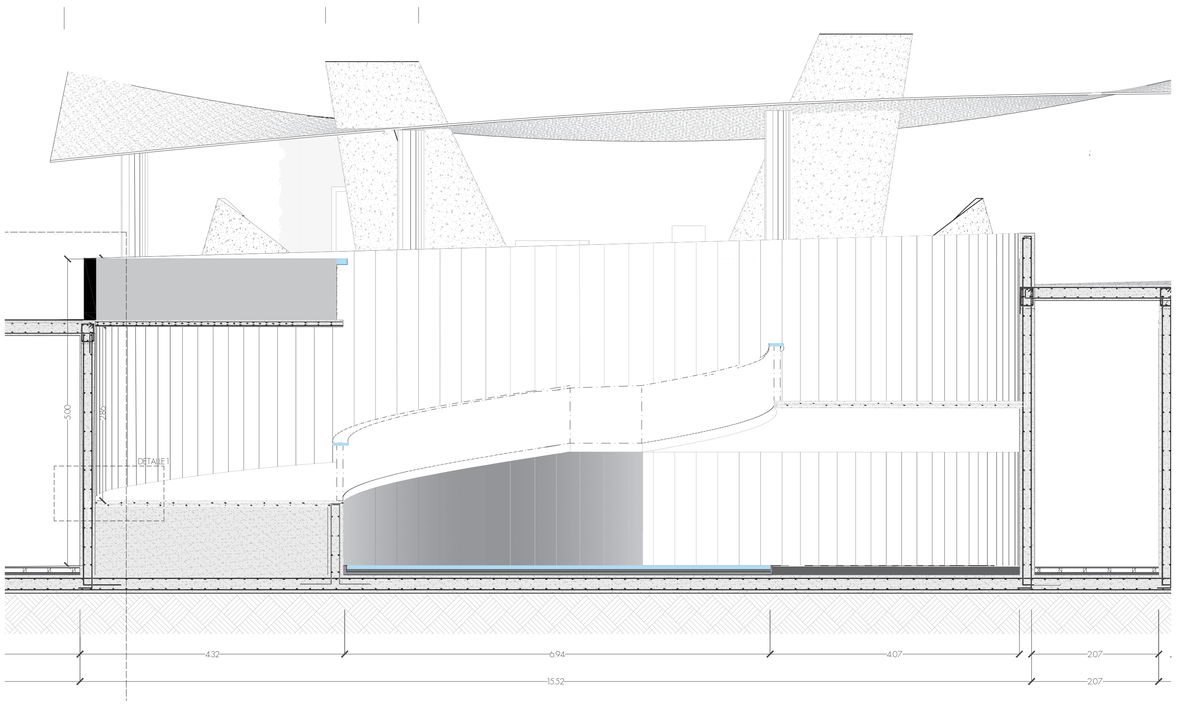
PLANTA
Esc: 1:200





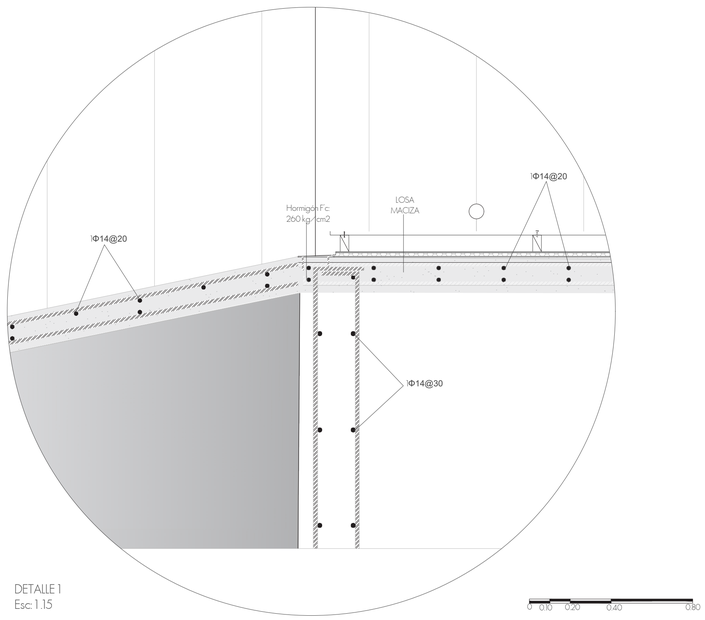
CORTE A-Á
Esc: 1:50

0 0.5 1 2 4 6



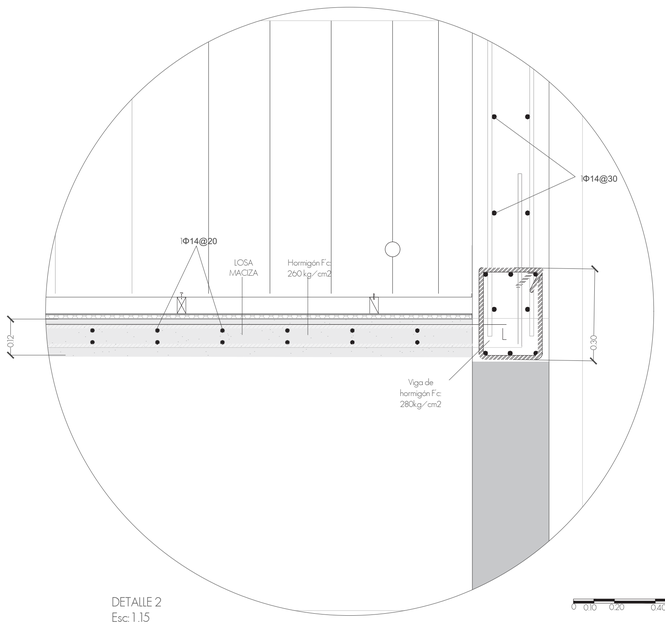
CORTE B-B
Esc: 1:50

0 0.5 1 2 4 6



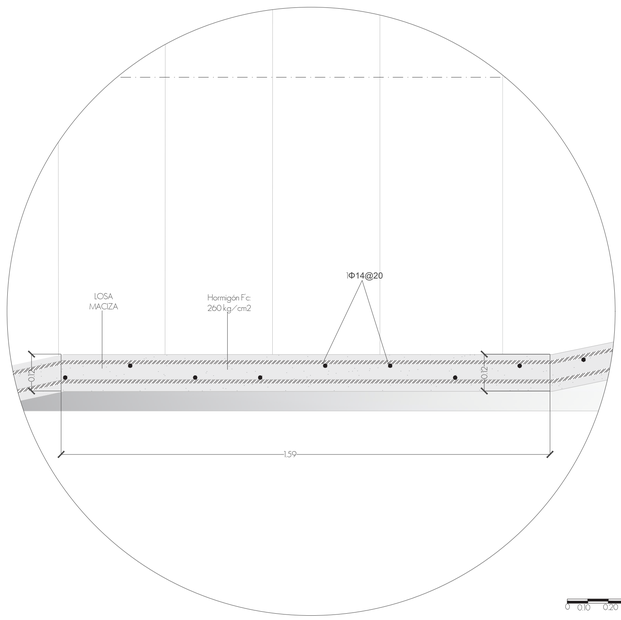
DETALLE 1
Esc: 1:15

0 0.10 0.20 0.40 0.80



DETALLE 2
Esc: 1:15

0 0.10 0.20 0.40 0.80



DETALLE 3
Esc: 1:15

0 0.10 0.20 0.40 0.80

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ
COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

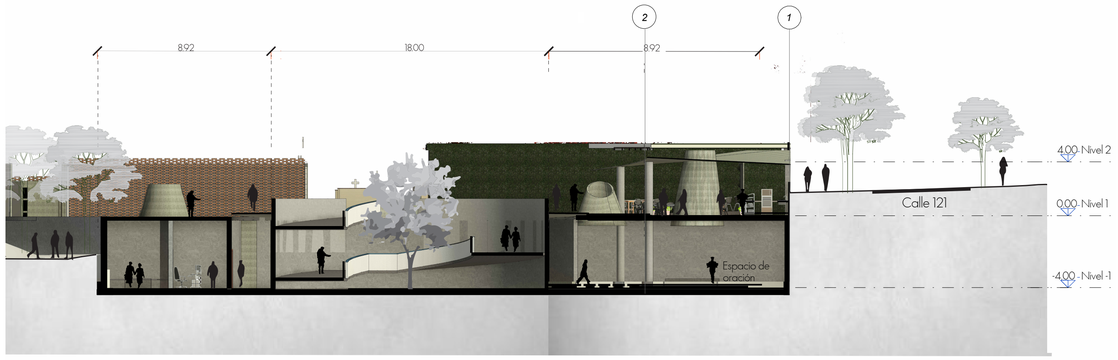
Tutor:	Asesores:	Estudiante:
Manuel Leonardo Uribe Fierro	Luis Soria Ekaterina Armijos Andrés Román	LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

Contenido:	Fecha:	Esc: Especificada en cada detalle
DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL - RAMPA	16 de Junio del 2023	

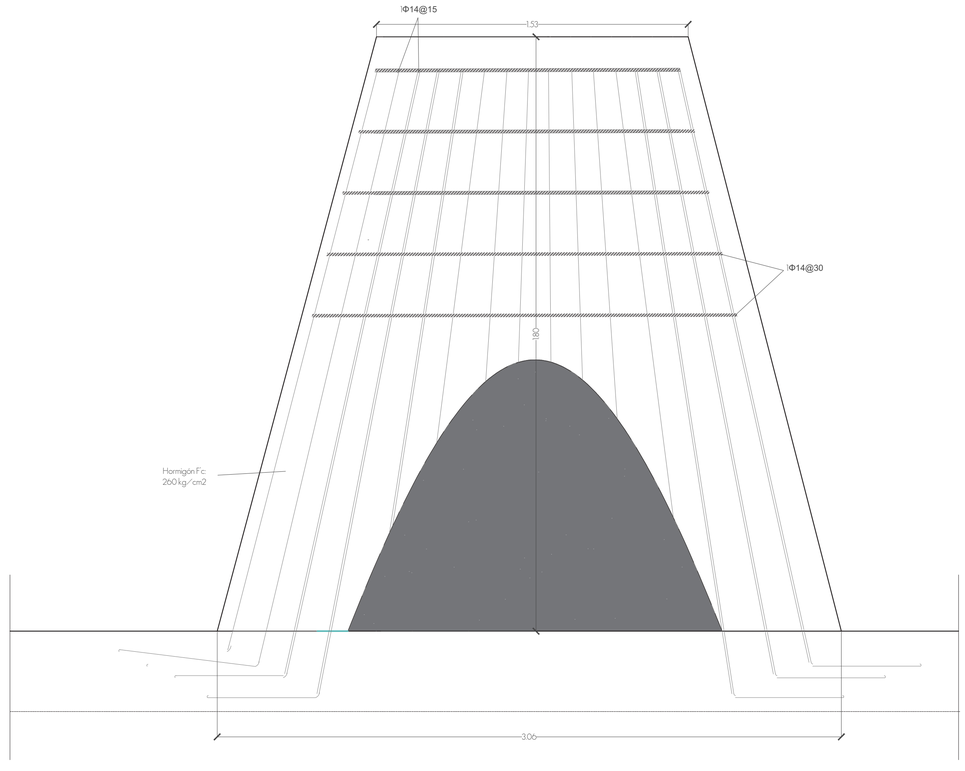
AE04

PLANTA
Esc: 1.200

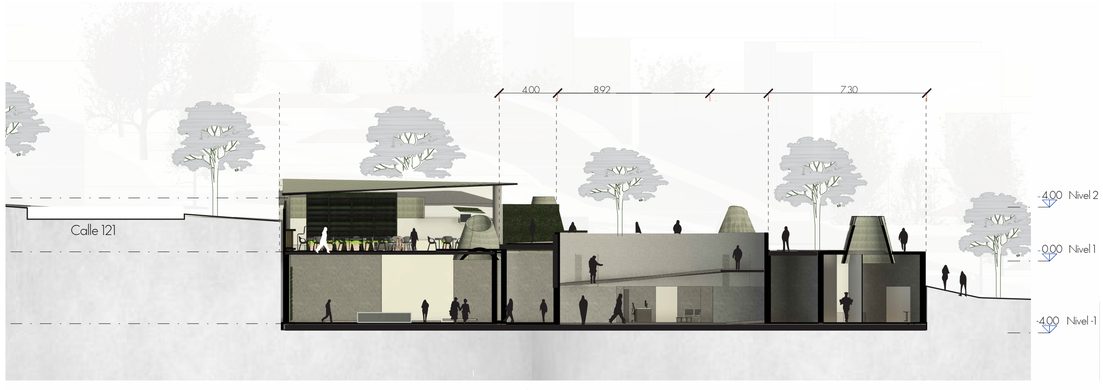




ección A transversal
100

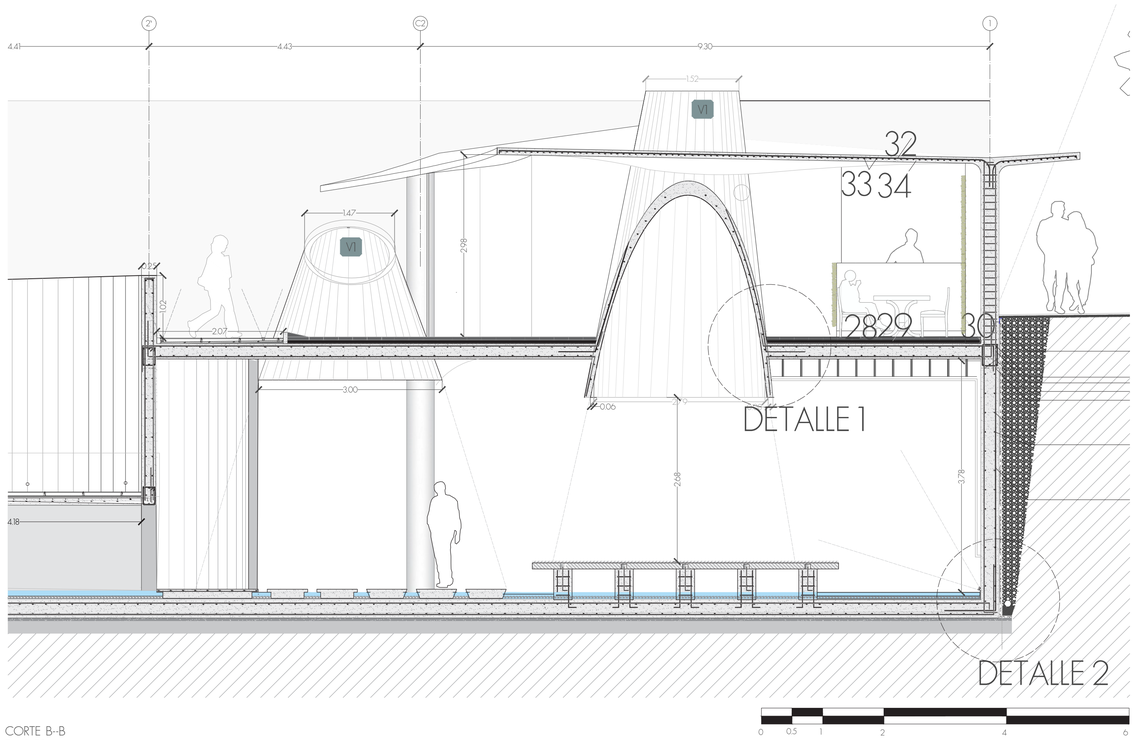


CORTE TRAGALUCES
Esc: 1.15

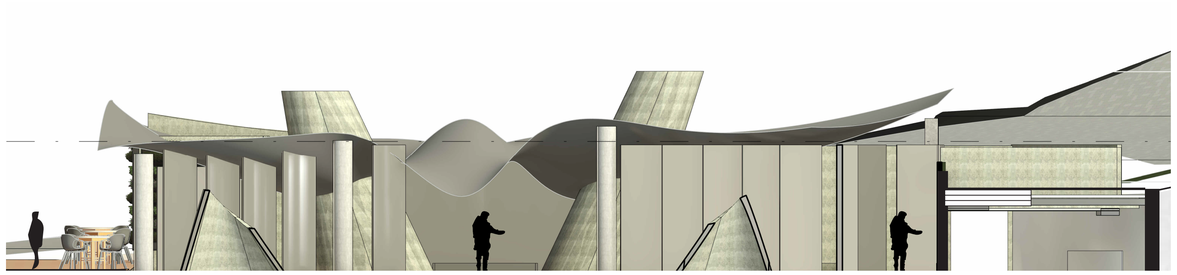


ción B transversal

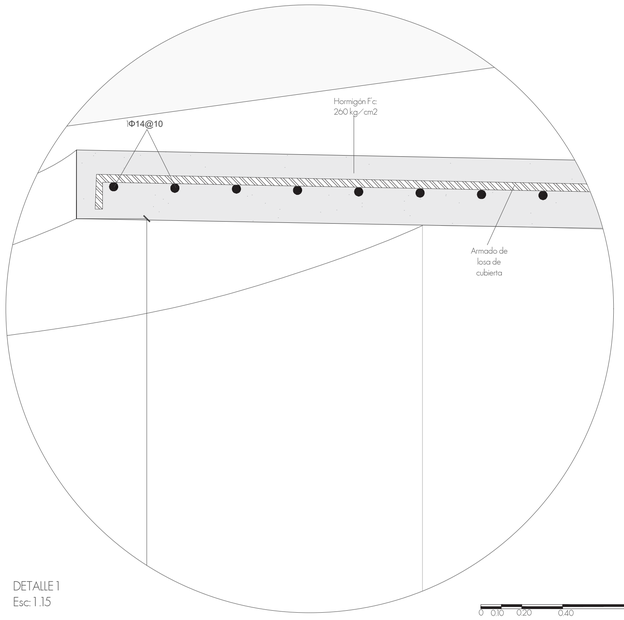
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN	Tutor: Manuel Leonardo Uribe Fierro	Asesores: Luis Soria Ekaterina Armijos Andrés Román	Estudiante: LAURA CAMILA CANDO SALAZAR	Contenido: DETALLE DE TRAGALUCES	Fecha: 16 de Junio del 2023	Esc: 1.15 0 .01 .02 .04	AE05



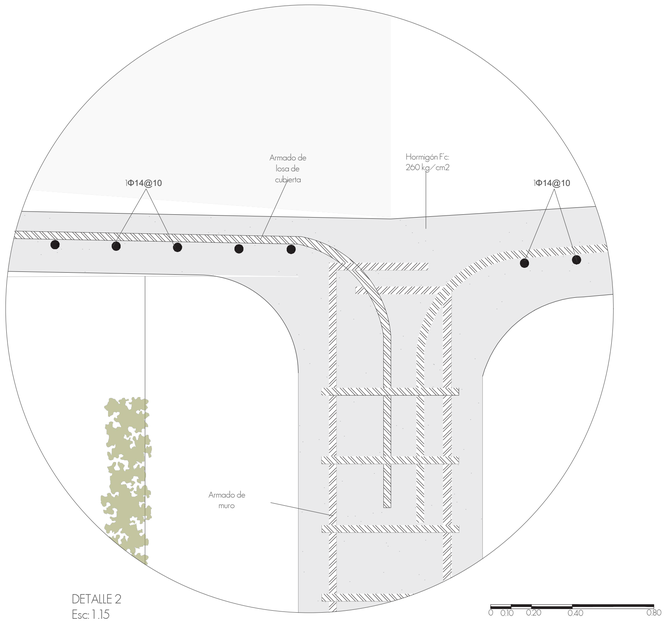
CORTE B-B
Esc: 1.50



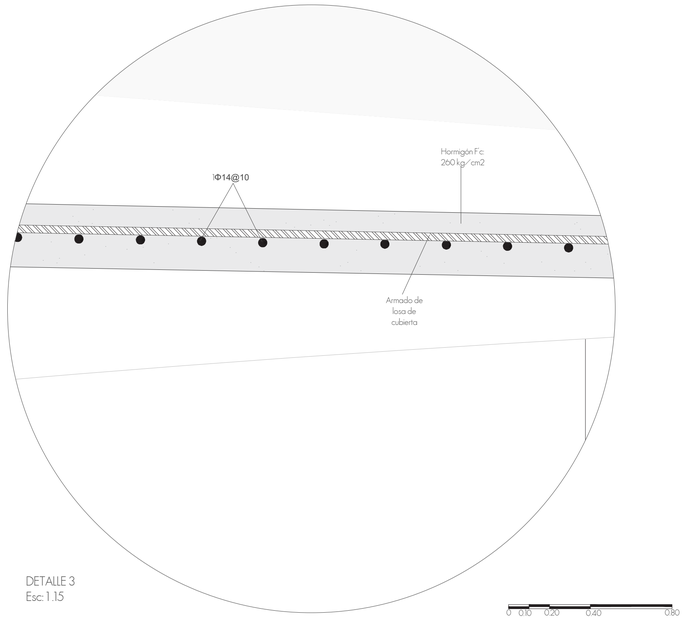




DETALLE 1
Esc: 1.15



DETALLE 2
Esc: 1.15



DETALLE 3
Esc: 1.15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor:	Asesores:	Estudiante:
Manuel Leonardo Uribe Ferro	Luis Soria Ekaterina Armijos Andrés Román	LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

Contenido:	Fecha:	Esc:
DETALLE DE CUBIERTA	16 de Junio del 2023	ESPECIFICADA EN CADA DETALLE

AE06

AS

ASESORÍAS DE SOSTENIBILIDAD

IM - 01 VISTA PEATONAL - ESPACIO DE ORACIÓN

IM - 02 VISTA PEATONAL - RAMPA ESPACIO DE CONMEMORACIÓN

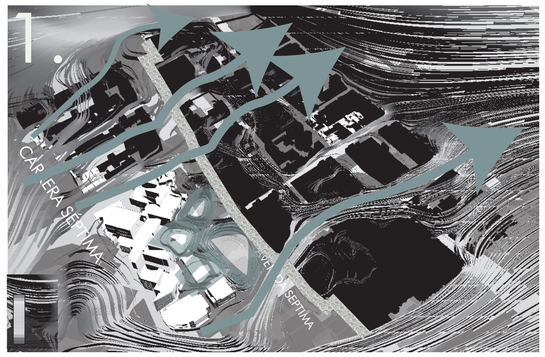
IM - 03 VISTA SEMI PEATONAL - ESPACIO PÚBLICO

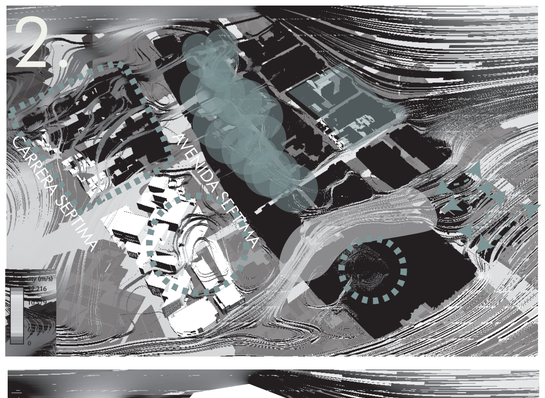
IM - 04 VISTA SEMI PEATONAL - ESPACIO PÚBLICO

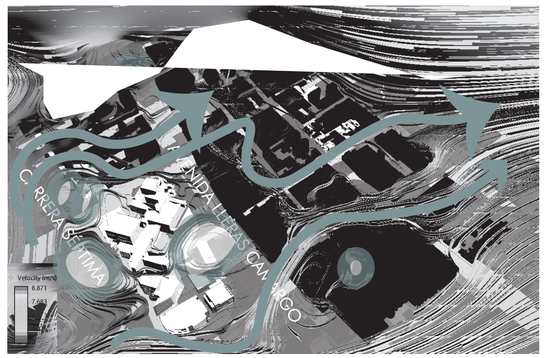
IM - 05 VISTA AÉREA

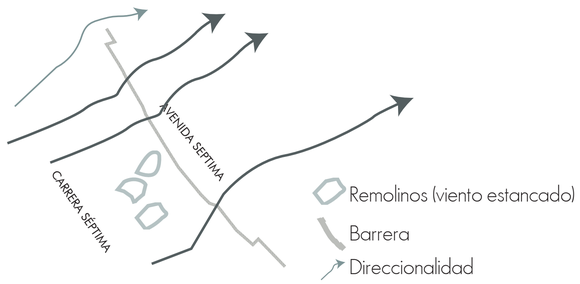
IM - 06 VISTA AÉREA

VIENTOS

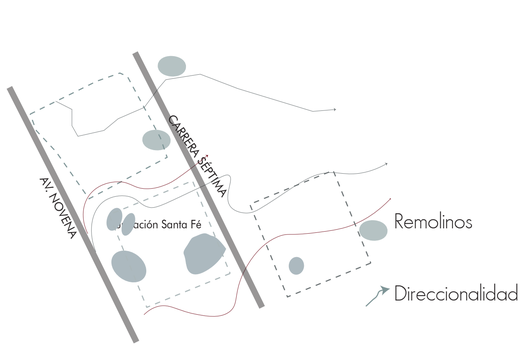












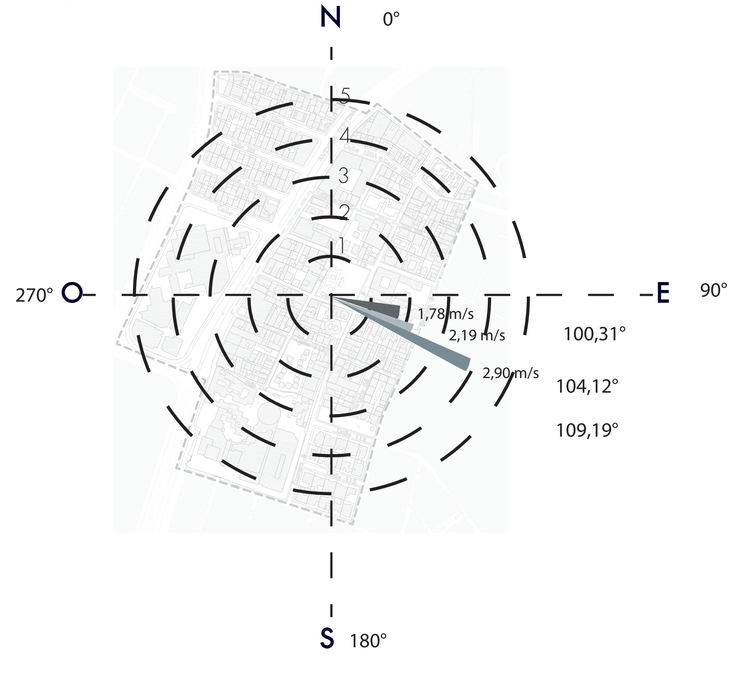
DATOS
1. Velocidad promedio : 2,19 m/s
La generando remolinos en la avenida septima debido a su ancho el viento genera túneles y remolinos. Dentro del polígono las edificaciones que están cerca de la avenida septima son las que generar una barrera que no permite al viento fluir hacia el este.

2. Velocidad máxima : 2,90 m/s
Generación de remolinos en dos manzanas ubicadas en la Av. Séptima los cuales no son de gran intensidad debido a que solo alcanzan máximo 6 m/s. Hay manzanas que se encuentran sin flujos de vientos es decir con aire estancado.

3. Velocidad minima : 1,78 m/s
Los remolinos son muy marcados en la avenida 7 y nueve especiamente en la clínica Santa Fé de bogota, por sus vanos en su diseño, a pesar de esto los remolinos son de baja intensidad ya que la velocidad es mñinima. Dentro del micropolígono es donde menos se evidencia corrientes de viento.

ROSA DE VIENTOS

LATITUD 4.695
LONGITUD -74.0313



CUADRO DE VIENTOS EN RELACIÓN A 10M DE ALCANCE VELOCIDAD (M/S)

MESES	DIRECCIÓN (°)	VELOCIDAD m/s
Enero	90.00	2,12
Febrero	93.00	1,85
Marzo	100.31	1,78
Abril	107.25	2,22
Mayo	107.56	2,34
Junio	105.62	2,38
Julio	109.19	2,90
Agosto	114.44	2,42
Septiembre	110.88	2,31
Octubre	114.38	2,01
Noviembre	96.00	1,87
Diciembre	91.56	2,06

CUADRO DE VIENTOS EN RELACIÓN A 10M (PROMEDIO)

AÑO	NOMBRE	DIRECCIÓN (°)	VELOCIDAD m/s
2021	PROMEDIO	104.12	2,19
2021	MÍNIMO	100,31	1,78
2021	MAXIMO	109,19	2,90

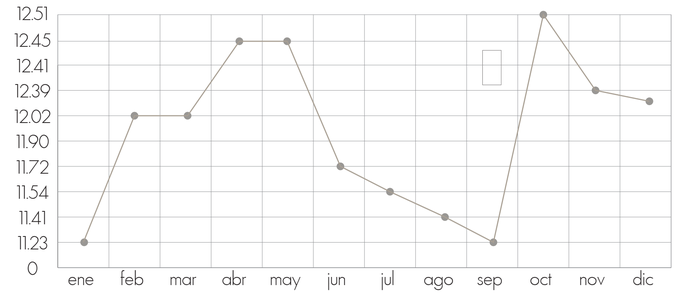
Conclusiones

Primero tenemos que el mes con más velocidad de viento es Julio ya que tiene 7.41m/s y el mes con menos velocidad de viento es en Noviembre con una velocidad de 4.56 m/s. En promedio se tendria una velocidad de 7,52 m/s.

CLIMA

Durante el año se obtiene la humedad:

-max 12.51 %
-media 11.72 %
-min 11.23 %



MESES		HUMEDAD
1	enero	11.23
2	febrero	12.02
3	marzo	12.02
4	abril	12.45
5	mayo	12.45
6	junio	11.72
7	julio	11.54
8	agosto	11.41
9	septiembre	11.23
10	octubre	12.51
11	noviembre	12.39
12	diciembre	12.21
	Promedio	11.90%

El mes con menos humedad en la zona es Septiembre y enero los dos con 11.23 y con mayor humedad es en octubre con 12.51

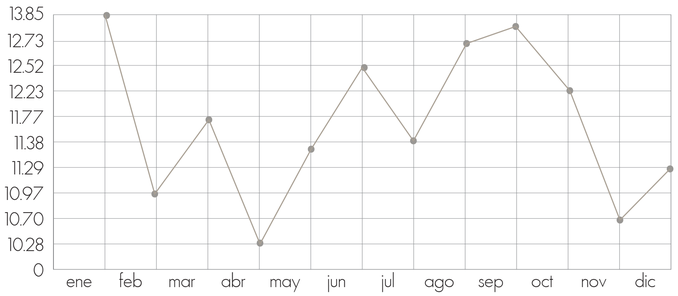
En cuanto a humedad existen meses en los cuales esta tiene un porcentaje sumamente alto el cual genera una sensación de confort baja lo cual hay que tomar en cuenta los meses más lluviosos y con más humedad.

ANÁLISIS
HUMEDAD ANUAL

ROSA DE VIENTOS

Durante el año se obtiene un temperatura de

-max 13.85 °C
-media 11.77 °C
-min 10.28 °C



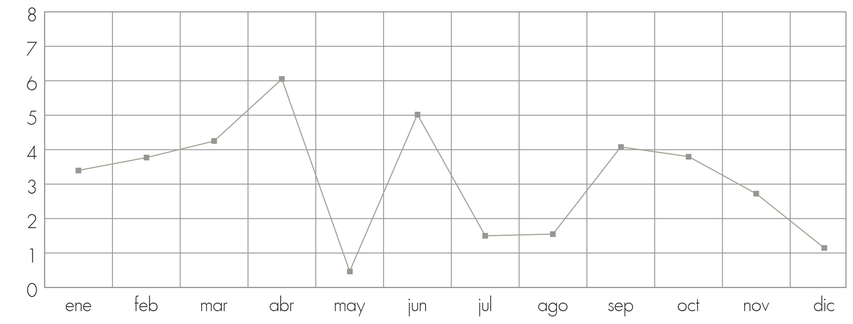
MESES		TEMPERATURA °C
1	enero	13.85
2	febrero	10.97
3	marzo	11.77
4	abril	10.28
5	mayo	11.37
6	junio	12.52
7	julio	11.38
8	agosto	12.73
9	septiembre	13.16
10	octubre	12.23
11	noviembre	10.70
12	diciembre	11.29
	Promedio	14.67 °C

El mes con menos temperatura en la zona es Abril con 10.28 °C y con mayor temperatura es en enero con 13.85 °C

Mediante el análisis de temperatura en el poligono de intervención, se enteiende que la temperatura del sector es bastante baja por lo cual es necesario tomar en cuenta esto a la hora del diseño arquitectónico, para poder generar confort térmico a los usuarios del proyecto. Por lo tanto implmentar estrategias de diseño en cuanto a materiales y ubicación es de mucha importancia.

ANÁLISIS
TEMPERATURA ANUAL

-max 6,05 ml/m2
-media 3,13 ml/m2
-min 0,47 ml/m2



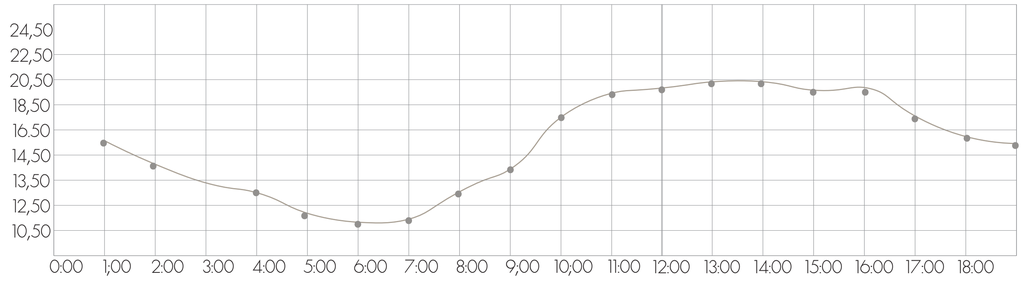
Precipitación anual

MESES		PRECIPITACIÓN
1	enero	3,40
2	febrero	3,77
3	marzo	4,25
4	abril	6,05
5	mayo	0,47
6	junio	5,02
7	julio	1,50
8	agosto	1,55
9	septiembre	4,08
10	octubre	3,80
11	noviembre	2,72
12	diciembre	1,15
	Promedio	3,13

El mes con más lluvias es abril con 6,05 ml/m2, El mes con menos lluvias es mayo con 0,47 ml/m2

El lote se ubica en una zona bastante lluviosa, por lo tanto es muy importante proponer estrategias constructivas para conseguir que esto no sea un problema a la hora de implantar el proyecto.

ANÁLISIS
PRECIPITACIÓN ANUAL



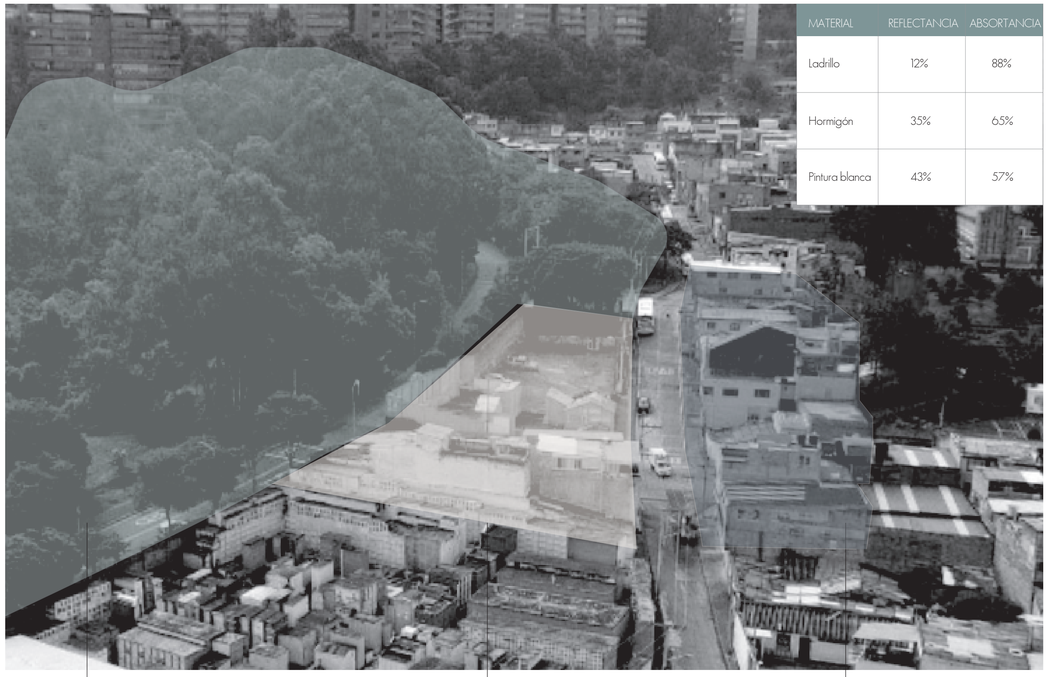
Se analizó por un dia de enero debido a que es el mas caluroso y se obtuvo que la hora donde la tempera tura llega a su máxima es la 12:00h con una temperatura de 20,37°C y su mínima es la 5:00h con1 1,75°C

ANÁLISIS
TEMPERATURA DIARIA

Conclusiones

Este análisis enseña que en el día existen distintas horas en las cuales la temperatura es ideal, pero en otras es muy baja por lo cual hay que tomar en cuenta algunas estrategias que permitan generar una temperatura constante y confortable en el proyecto.

ENTORNO



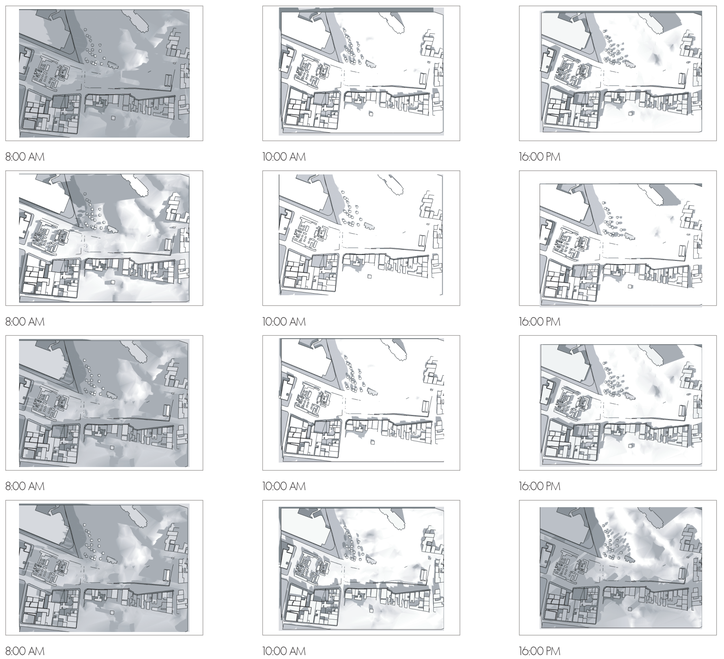
MATERIAL	REFLECTANCIA	ABSORTANCIA
Ladrillo	12%	88%
Hormigón	35%	65%
Pintura blanca	43%	57%

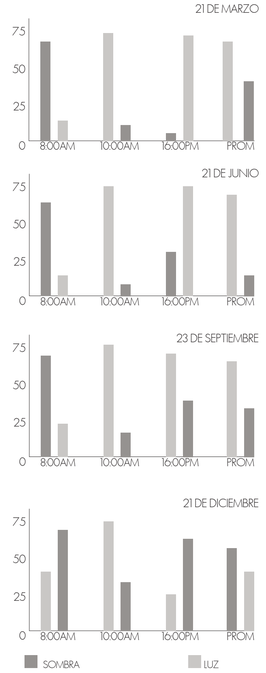
VEGETACIÓN
- VEGETACIÓN ALTA

LOTE DE INTERVENCIÓN
- SIN CONSTRUCCIONES

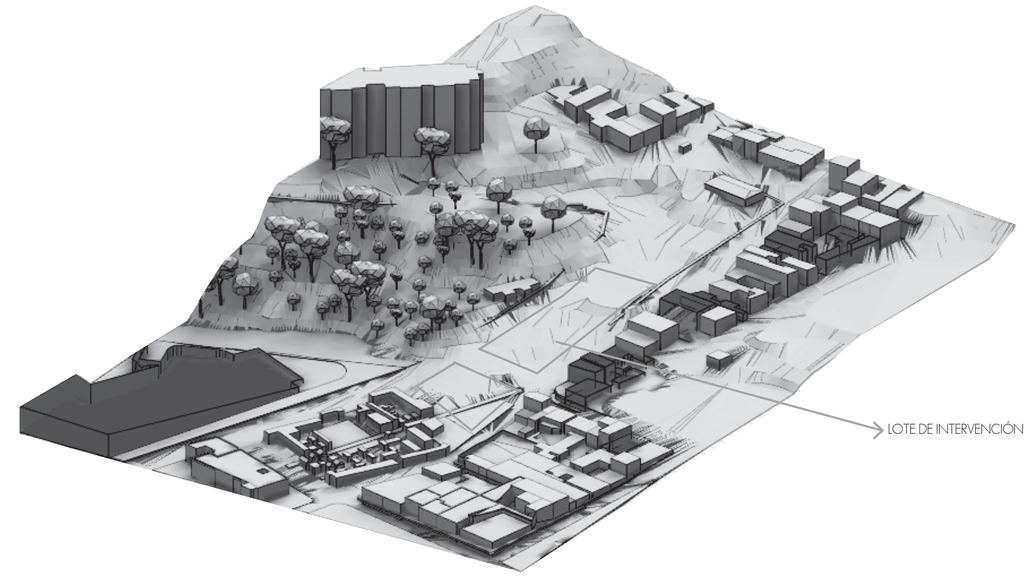
LOTES COLINDANTES
- MATERIALIDAD DE LADRILLO - HORMIGÓN Y PINTURA BLANCA
- EDIFICACIONES DE 2 - 3 PISOS

SOMBRAS





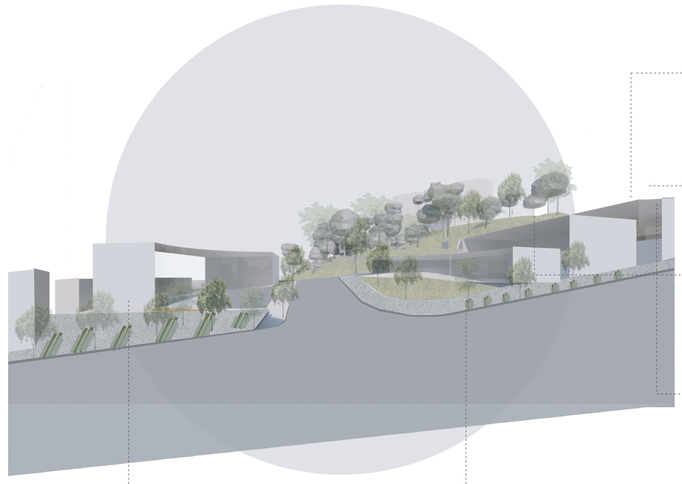
RADIACIÓN





En la zona a interveneir la radiación es muy alta a pesar de las edificaciones colindantes y el bosuqe los cuales bajan la radiación en el lote, es muy importante tomar en cuenta esta radiación en la elección de materiales y tambien la ubicación del programa de estas zonas que estan más expuestas.

RESÚMEN



ASOLEAMIENTO
Espacios abiertos hacia este para aprovechar la luz solar

VENTILACIÓN
Apertura de espacios para tener ventilación natural en los espacios internos

VEGETACIÓN
Elementos naturales para generar sombra en el espacio

ILUMINACIÓN
Aprovechar la topografía y colocar los espacios con menos necesidad de iluminación en lo soterrado

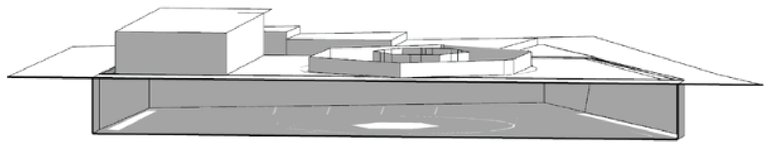
MATERIALES
Materialidad que absorva el calor y pueda contenerlo para generar espacios con confort
- Vidrio
- Ladrillo

AGUA
Recolección de agua lluvia para abastecer los servicios del proyecto y tambien la vegetación externa e interna.



PROPUESTAS Y ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD

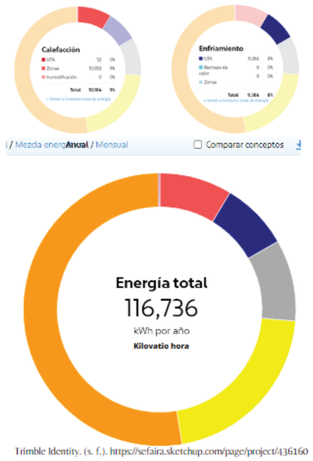
PROPUESTA PRINCIPAL



El uso principal del proyecto en la zona soterradaes para un museo memorial y espacio de oración por lo que los espacios deben tener buena ventilación y aprovechamiento de luz natural.

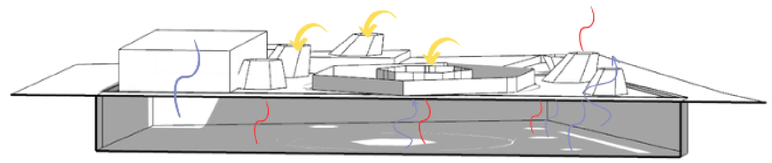
Uso de energía anual

Segmento	kWh por año	% del uso total
Calefacción	**10,104**	**9 %**
UTA	52	0 %
Zonas	10,052	9 %
humidificación	0	0 %
Enfriamiento	**9,386**	**8 %**
UTA	9,386	8 %
Rechazo de calor	0	0 %
Zonas	0	0 %
Aficionados	**11,267**	**10 %**
UTA	11,267	10 %
Zonas	0	0 %
Interior	**85,796**	**73 %**
Encendiendo	24,513	21 %
Equipo	61,283	52 %
Zapatillas	**183**	**0 %**



Trimble Identity. (s. f.). https://sefaira.sketchup.com/page/project/436160

PROPUESTA BASE



Estrategia I

- Ventilación natural
- Paneles solares

- MATERIALIDAD

Acristalamiento de fachadas
Valor U de montaje 1.05 W/m²·K
Coeficiente de ganancia de calor so 0.25

Pisos
Acabado de piso: Madera dura
Valor U de la planta baja 0.13 W/m²·K

Acristalamiento de techo
Valor U de montaje 2.40 W/m²·K
Coeficiente de ganancia de calor so 0.6

Pared
Tipo de montaje: Bloque de concreto
Valor U de montaje 1.05 W/m²·K

Infiltración
Tipo de infiltración: Infiltración de grieta
Precaución: cambiar el tipo de infiltración a cambios de aire o al área de la fachada apagará la ventilación natural.
Tasa de infiltración de diseño 2.00 L/m2

techos
Tipo de techo: Concreto
Valor U del techo 1.05 W/m²·K

Uso de energía anual



Annual Energy Use



Segment	kWh per year	% of total use
Heating	**0**	**0 %**
AHU	0	0 %
Zones	0	0 %
Humidification	0	0 %
Cooling	**0**	**0 %**
AHU	0	0 %
Heat Rejection	0	0 %
Zones	0	0 %
Fans	**0**	**0 %**
AHU	0	0 %
Zones	0	0 %
Interior	**60,998**	**100 %**
Lighting	18,792	30 %
Equipment	42,806	70 %
Pumps	**0**	**0 %**

Trimble Identity. (s. f.). https://sefaira.sketchup.com/page/project/436160

Estrategia II

- Persianas en tragaluces, cambio de angulos de tragaluces
- Reducción de paneles fotovoltaicos

- MATERIALIDAD

Acristalamiento de fachadas
Valor U de montaje 0.80 W/m²·K
Coeficiente de ganancia de calor so 0.23

Pisos
Acabado de piso: Alfombra
Valor U de la planta baja 0.8 W/m²·K

Acristalamiento de techo
Valor U de montaje 2.6 W/m²·K
Coeficiente de ganancia de calor so 0.5

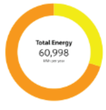
Pared
Tipo de montaje: Bloque de concreto
Valor U de montaje 1.4 W/m²·K

Infiltración
Tipo de infiltración: Infiltración de grieta
Tasa de infiltración de diseño 2.00 L/m2

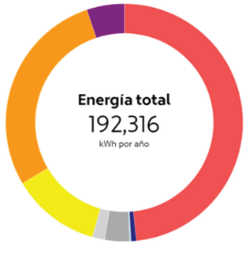
techos
Tipo de techo: Concreto
Valor U del techo 1.7 W/m²·K

Uso de la energía anual

En esta estrategia el nivel de energía subio ya que incluye el uso de aire acondicionado a pesar de que se reducen los paneles solares



Uso Anual De Energía



Segmento	kWh por año	% del uso total
Calefacción	**93,069**	**48 %**
UTA	0	0 %
Zonas	93,069	48 %
humidificación	0	0 %
Enfriamiento	**1,721**	**1 %**
UTA	1,386	1 %
Rechazo de calor	4	0 %
Zonas	381	0 %
Aficionados	**9,745**	**5 %**
UTA	6,506	3 %
Zonas	3,239	2 %
Interior	**77,945**	**41 %**
Encendiendo	23,247	12 %
Equipo	54,698	28 %
Zapatillas	**9,836**	**5 %**

museo conmemorativo - ESTRATEGIA II. Produced by Maria Vasquez from MARÍA ELISA VÁSCONEZ REINA, 20 Apr 2023 @ 22:40:01

Estrategia III

- Vidrio derecubrimiento especial
- Paneles fotovoltaicos
- Sin persianas

- MATERIALIDAD

Acristalamiento de fachadas
Valor U de montaje 3.07 W/m²·K
Coeficiente de ganancia de calor so 0.23

Pisos
Acabado de piso: Madera dura
Valor U de la planta baja 0.42 W/m²·K

Acristalamiento de techo
Valor U de montaje 2.40 W/m²·K
Coeficiente de ganancia de calor so 0.6

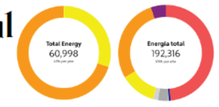
Pared
Tipo de montaje: Bloque de concreto
Valor U de montaje 0.44 W/m²·K

Infiltración
Tipo de infiltración: Infiltración de grieta
Precaución: cambiar el tipo de infiltración a cambios de aire o al área de la fachada apagará la ventilación natural.
Tasa de infiltración de diseño 2.00 L/m2

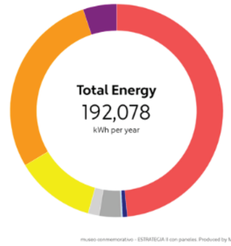
techos
Tipo de techo: Concreto
Valor U del techo 0.22 W/m²·K

Uso de la energía anual

En esta estrategia el nivel de energía subio ya que incluye el uso de aire acondicionado a pesar de que se reducen los paneles solares



Uso Anual De Energía



Segment	kWh per year	% of total use
Heating	**92,964**	**48 %**
AHU	0	0 %
Zones	92,964	48 %
Humidification	0	0 %
Cooling	**1,710**	**1 %**
AHU	1,322	1 %
Heat Rejection	5	0 %
Zones	383	0 %
Fans	**9,677**	**5 %**
AHU	6,450	3 %
Zones	3,227	2 %
Interior	**77,945**	**41 %**
Lighting	28,247	12 %
Equipment	54,698	28 %
Pumps	**9,782**	**5 %**

museo conmemorativo - ESTRATEGIA II con paneles. Produced by Maria Vasquez from MARÍA ELISA VÁSCONEZ REINA, 27 Apr 2023 @ 22:44:08

PROPUESTAS Y ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD

Estrategia I

COSTO



Annual Energy Cost (Exc. Renewables)



Segment	$ per year	% of total use
Heating	**$0**	**0 %**
AHU	$0	0 %
Zones	$0	0 %
Humidification	$0	0 %
Cooling	**$0**	**0 %**
AHU	$0	0 %
Heat Rejection	$0	0 %
Zones	$0	0 %
Fans	**$0**	**0 %**
AHU	$0	0 %
Zones	$0	0 %
Interior	**$13,911,331**	**100 %**
Lighting	$4,148,993	30 %
Equipment	$9,762,338	70 %
Pumps	**$0**	**0 %**

museo conmemorativo - MUSEO CON CAMBIOS. Produced by Maria Vasquez from MARÍA ELISA VÁSQUEZ REINA, 17 Apr 2023 @ 14:35:19

- CONFORT

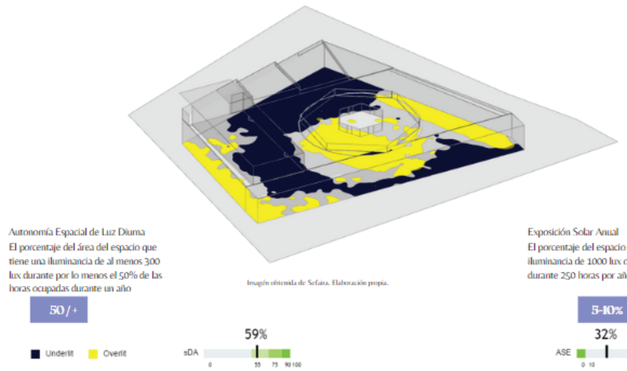


Imagen obtenida de Sefaira. Elaboración propia.

Opción I			
Estrategia	Precio	Costos	Total
Paneles solares	3200	30	96000
Persinas	210	0	0
Vidrio Templado	22,5	316,31	7116,975
			103116,975

Estrategia II

Uso de la energía anual

En esta estrategia el nivel de energía subio ya que incluye el uso de aire acondicionado a pesar de que se reducen los paneles solares



Uso Anual De Energía



Segmento	kWh por año	% del uso total
Calefacción	**93,069**	**48 %**
UTA	0	0 %
Zonas	93,069	48 %
humidificación	0	0 %
Enfriamiento	**1,721**	**1 %**
UTA	1,336	1 %
Rechazo de calor	4	0 %
Zonas	381	0 %
Aficionados	**9,745**	**5 %**
UTA	6,506	3 %
Zonas	3,239	2 %
Interior	**77,945**	**41 %**
Encendiendo	23,247	12 %
Equipo	54,698	28 %
Zapatillas	**9,836**	**5 %**

- CONFORT

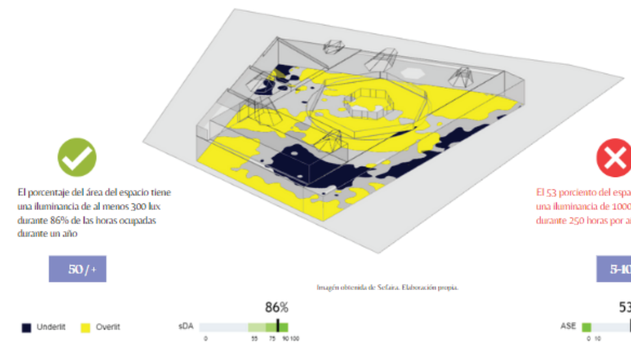


Imagen obtenida de Sefaira. Elaboración propia.

Opción II			
Estrategia	Precio	Costos	Total
Paneles solares II	3200	15	48000
			0
Vidrio mas laminas	40	316,31	12652,4
			60652,4

Estrategia III

COSTOS





Annual Energy Cost (Exc. Renewables)



Segment	$ per year	% of total use
Heating	**$8,367**	**0 %**
AHU	$0	0 %
Zones	$8,367	0 %
Humidification	$0	0 %
Cooling	**$389,967**	**2 %**
AHU	$301,518	1 %
Heat Rejection	$1,170	0 %
Zones	$87,279	0 %
Fans	**$2,206,994**	**10 %**
AHU	$1,470,987	7 %
Zones	$736,007	3 %
Interior	**$17,776,164**	**79 %**
Lighting	$5,301,663	23 %
Equipment	$12,474,501	55 %
Pumps	**$2,230,986**	**10 %**

- CONFORT

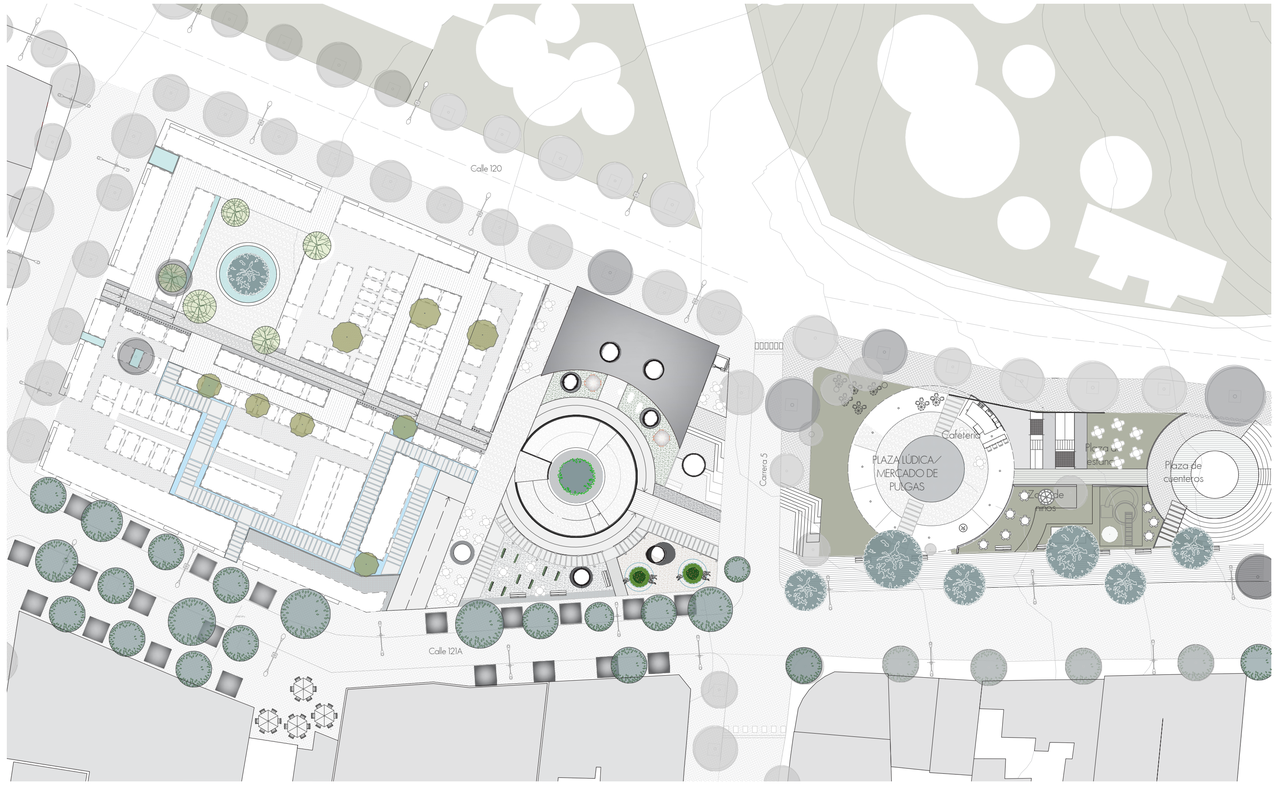
Opción III			
Estrategia	Precio	Costos	Total
Paneles solares	3200	40	128000
Vidrio	22,5	316,31	316,31
			128316,31

EP

ESPACIO PÚBLICO

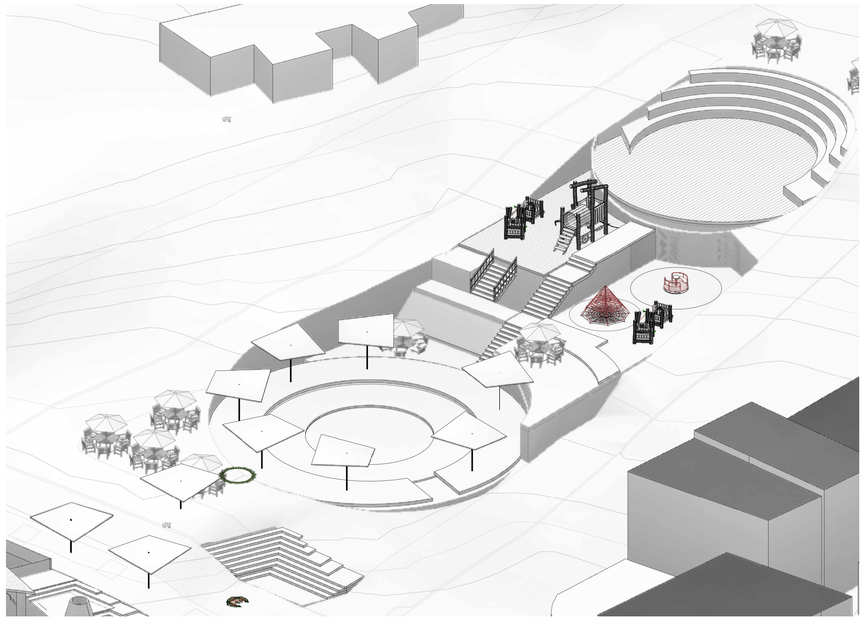
EP - 01 PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO

PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO



Se integra el tejido urbano con el diseño interno del cementerio, modificando las caminerías internas del cementerio y otorgándoles un nuevo lenguaje paisajístico y actividades lentas. Se plantean tres recorridos principales que representan elementos simbólicos del proyecto con agua, luz y flores que se representan con los siguientes elementos:

En la parte baja del parque que se encuentra al frente del cementerio se propone una plaza lúdica de agua como elemento de conexión, rodeada por el mercado de pulgas que busca llevar parte de la esencia de la plaza fundacional hacia la zona del cementerio.



Plaza lúdica

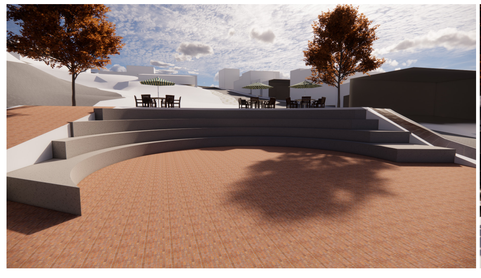
En la caminería interna principal del cementerio se plantea la propuesta de una caminería que incorpore elementos de luz natural y artificial, con la estrategia de usar la luz como un elemento simbólico de guía.

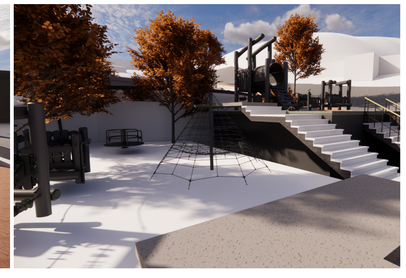
Zona infantil

la estrategia de esta caminería es la inclusión de flores al paisaje incluyendo el programa actual de convertir este espacio a un elemento de color, también se incluye como una caminería de exposiciones aprovechando las fachadas traseras de los mausoleos, con proyecciones.

Anfiteatro / cuenteros

Este recorrido integra los mausoleos del lado sur mediante el agua, dándole un simbolismo al agua como elemento de purificación y tejiendo los elementos simbólicos de los Muiscas.

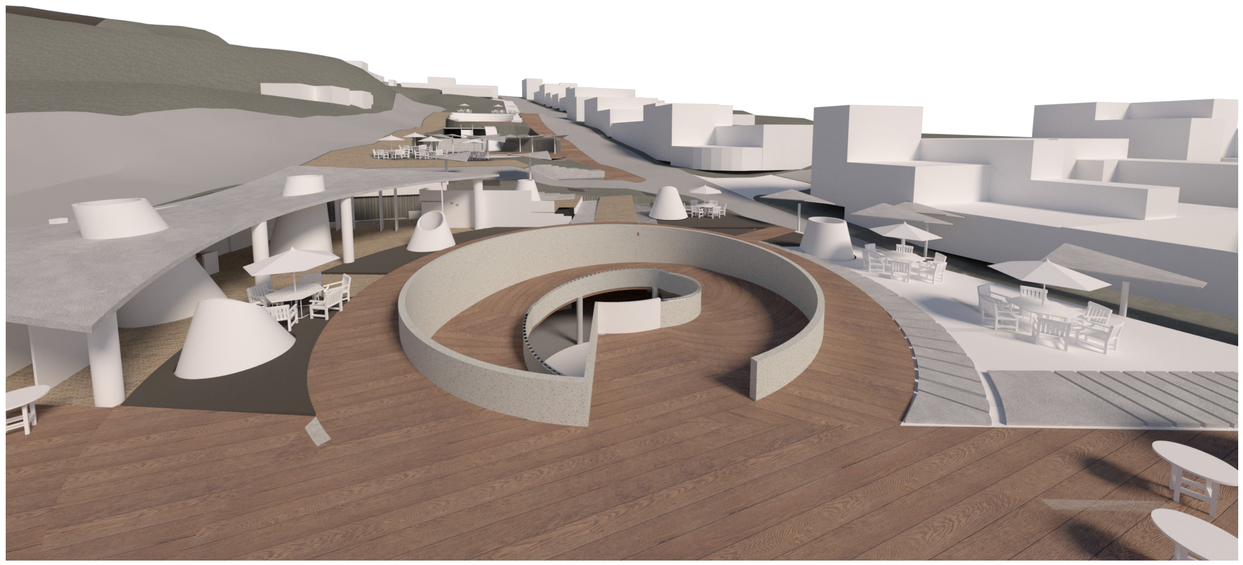




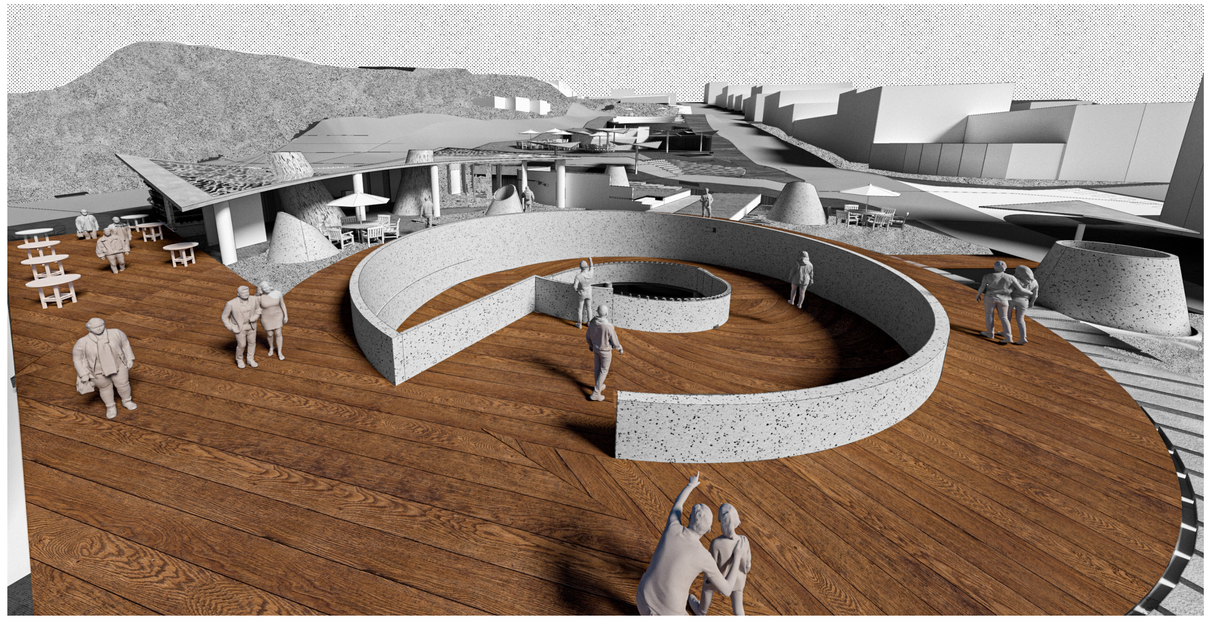
Estrategias de vegetación

VEGETACIÓN ZONA SUBHÚMEDA
Precipitación: 800–900

Simbología	Nombre	Altura	Diametro	Forma	Característica ornamental	Ubicación	Fotos
	Ayer, hoy y mañana	3m	1–2m	Talla: ramificado Copa: semiglobosa Desnidad: densa	Floración llamativa con hojas brillantes, las flores presentan color morado o blanco dependiendo de su envejecimiento.	Zonas internas del cementerio	
	Cerezo	5 – 10m	4–7m	Fuste: único Copa: globosa, irregular Desnidad: semi densa	Maduración de las hojas en color marrón rojizo, frutos maduros de color morado.	Vereda en el lado norte – calle 121	
	Nogal	15 – 20m	4–9m	Fuste: único Copa: subglobosa Desnidad: media	Coloración del follaje joven, pasa por varias etapas después de la defoliación.	Espacio central de conmemoración en el proyecto	
	Chicalá	10 – 15m	4–10m	Fuste: tortuoso Copa: forma de hongo Desnidad: densa	Floración en color amarillo intenso, hojas impares con fruttos silicuas largas.	Vereda en el lado sur – calle 120a pacificada	
	Arupo	5 – 6m	5–10m	Fuste: único Copa: globosa Desnidad: densa	Floración llamativa de color rosa, con petalos lineares y frutos azulosos.	Plaza de meditación interna del cementerio, en el espejo de agua.	
	Jazmín de la China	5–10m	5–10m	Fuste: recto Copa: cónica Desnidad: densa	Arquitectura, perennifolio y floración llamativa.	Plaza de meditación interna del cementerio.	







IM

IMAGENES DEL PROYECTO

IM - 01 VISTA PEATONAL - ESPACIO DE ORACIÓN

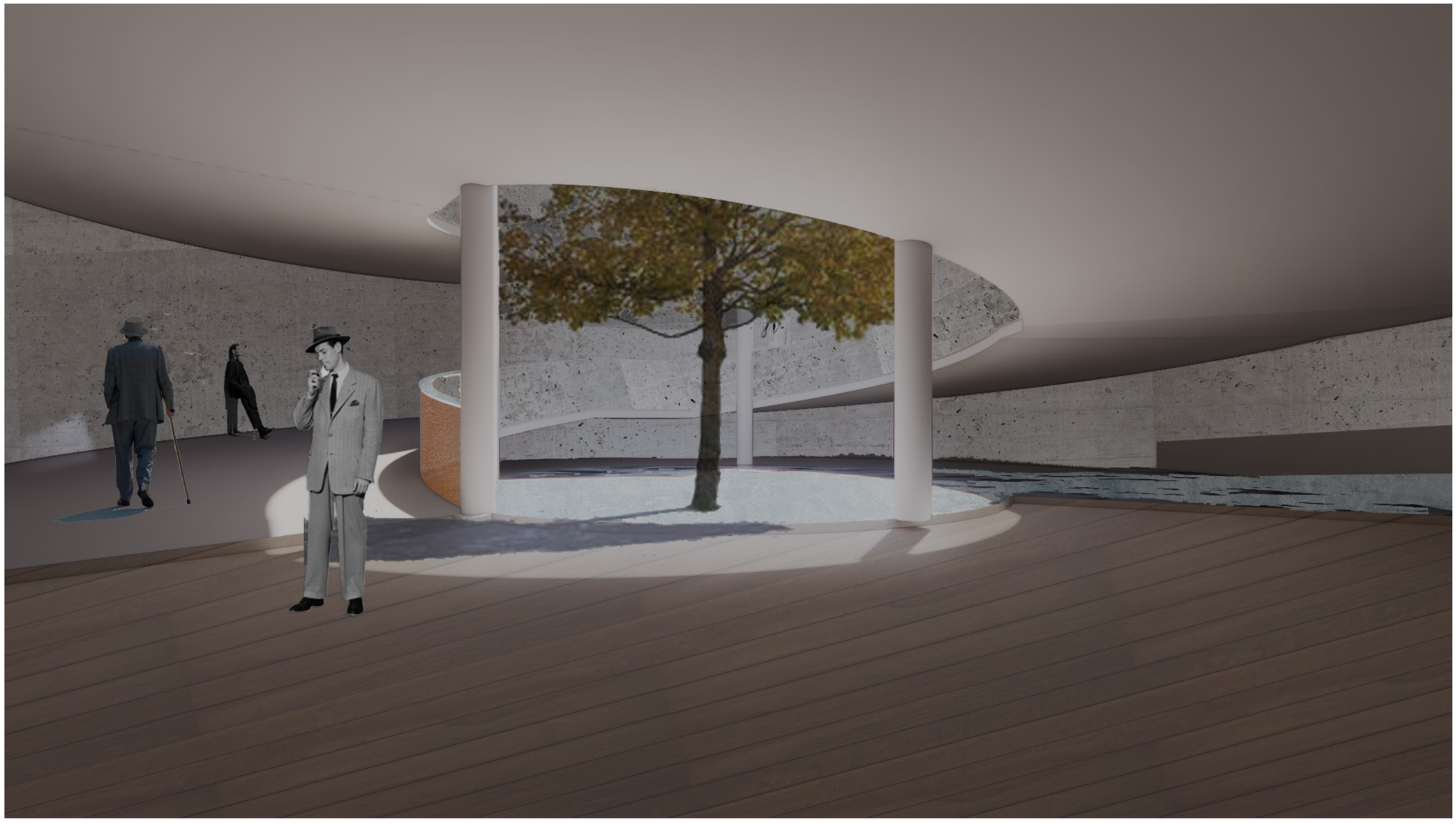
IM - 02 VISTA PEATONAL - RAMPA ESPACIO DE CONMEMORACIÓN

IM - 03 VISTA SEMI PEATONAL - ESPACIO PÚBLICO

IM - 04 VISTA SEMI PEATONAL - ESPACIO PÚBLICO

IM - 05 VISTA AÉREA

IM - 06 VISTA AÉREA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor: Manuel Leonardo Uribe Fierro

Asesores: Luis Soria, Ekaterina Armijos, Andrés Román

Estudiante: LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

Contenido: VISTAS DEL PROYECTO

Fecha: 19 de Junio del 2023

Esc: S.E

IM1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor:
Manuel Leonardo Uribe Fierro

Asesores:
Luis Soria
Ekaterina Armijos
Andrés Román

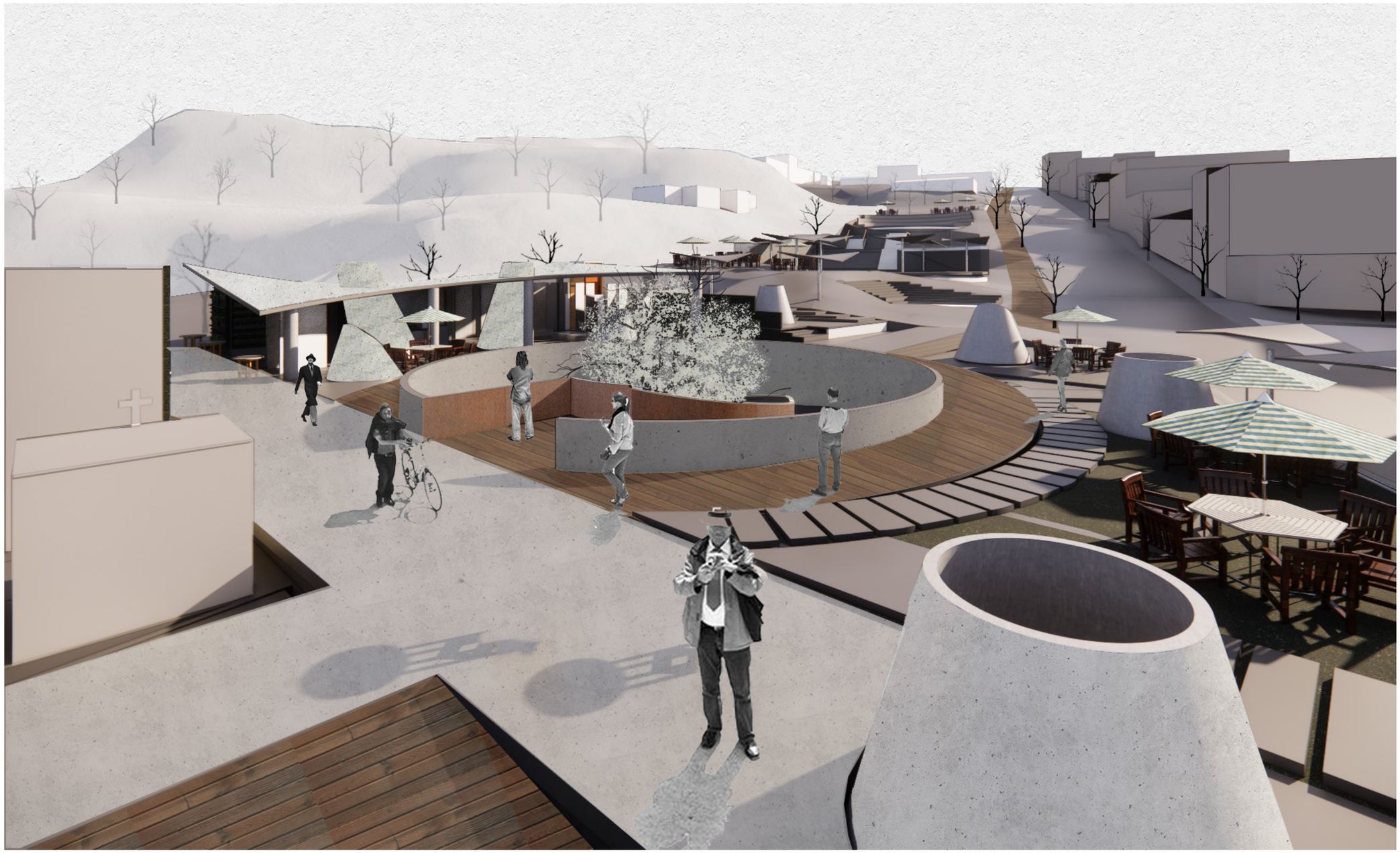
Estudiante:
LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

Contenido:
VISTAS DEL PROYECTO

Fecha:
19 de Junio del 2023

Esc: S.E

IM2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor: *Manuel Leonardo Uribe Fierro*

Asesores: *Luis Soria, Ekaterina Armijos, Andrés Román*

Estudiante: **LAURA CAMILA CANDO SALAZAR**

Contenido: **VISTAS DEL PROYECTO**

Fecha: 19 de Junio del 2023

Esc: S.E

IM3





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor: *Manuel Leonardo Uribe Fierro*

Asesores: *Luis Soria, Ekaterina Armijos, Andrés Román*

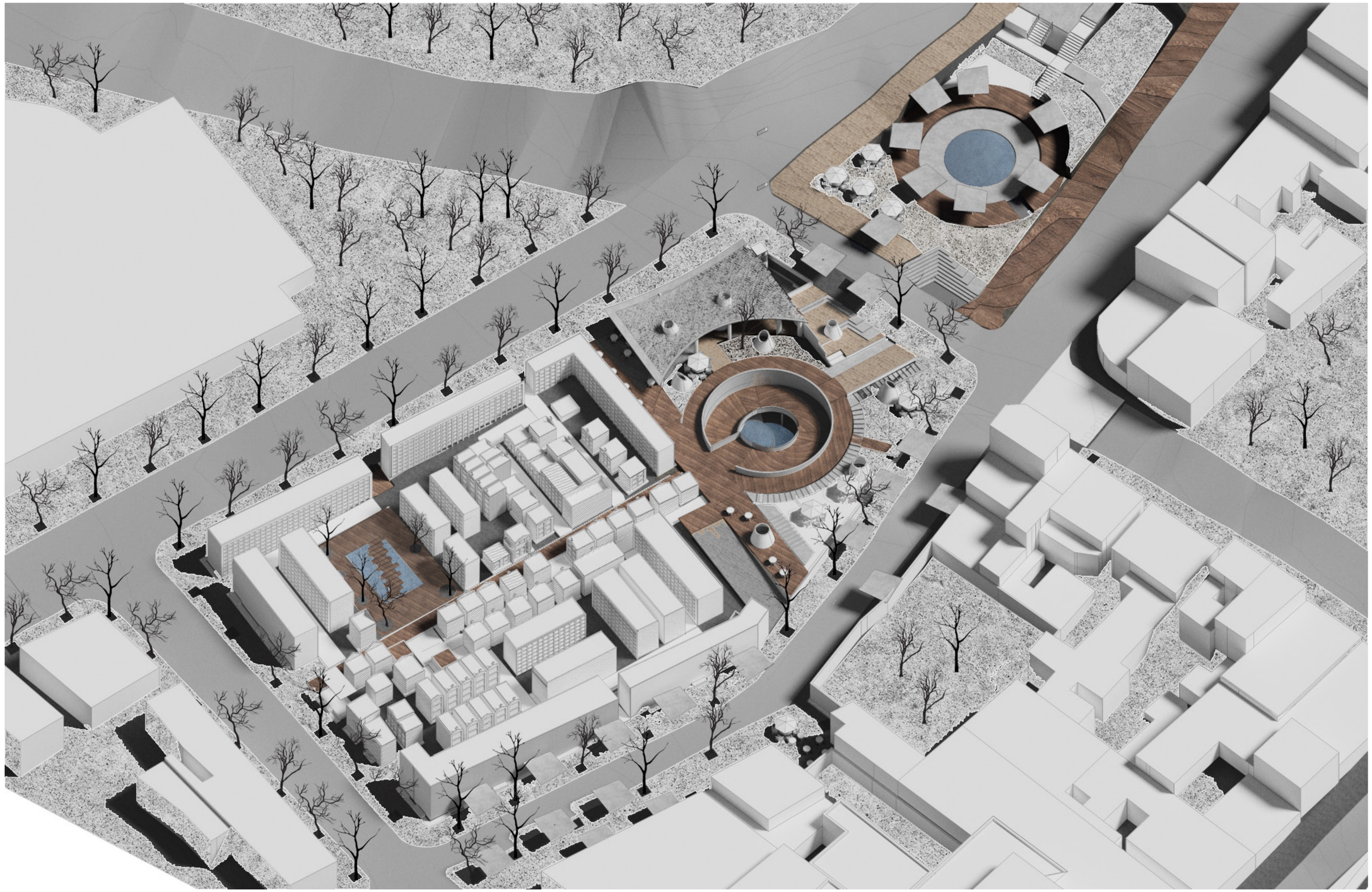
Estudiante: **LAURA CAMILA CANDO SALAZAR**

Contenido: **VISTAS DEL PROYECTO**

Fecha: 19 de Junio del 2023

Esc: S.E

IM5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MUSEO MEMORIAL COMO INTEGRADOR DE LA ZONA DEL CEMENTERIO EN USAQUÉN, BOGOTÁ COLOMBIA, BOGOTÁ - LOCALIDAD USAQUÉN

Tutor: Manuel Leonardo Uribe Fierro

Asesores: Luis Soria, Ekaterina Armijos, Andrés Román

Estudiante: LAURA CAMILA CANDO SALAZAR

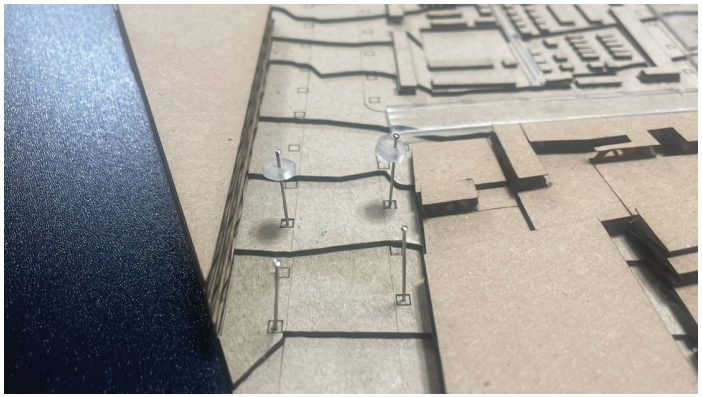
Contenido: VISTAS DEL PROYECTO

Fecha: 19 de Junio del 2023

Esc: S.E

IM6

MAQUETA VOLUMETRICA









MAQUETA 1.100

