

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**GESTOR CULTURAL Y DE MÚSCIA INDEPENDIENTE PARA EL
DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES EN EL SECTOR
DE CHIMBACALLE, QUITO**

VOLUMEN II
ANDRÉS FABRICIO AGUIRRE CRUZ

DIRECTOR
ARQ. JULIO CÉSAR OLEAS RUEDA

QUITO - ECUADOR
2023

Presentación

El presente Trabajo de Fin de Carrera “Gestor Cultural y de Música Independiente para el desarrollo de contenido Digital” contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico, constructivos, detalles, asesorías estructurales, paisaje y sustentable.

Una colección de fotografías de la maqueta y el recorrido virtual, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A todas las personas que han formado parte de esta larga historia que ahora tiene punto final....

Agradecimiento

Agradezco a mis Padres, a mis hermanas, a Pablo Bucheli, a mis sobrinos y muy especialmente a mi Abuelita Anita, por todo su inconmensurable amor sin ustedes esto no habría sido posible.

A mi Director Arq. Julio Oleas Rueda y Arq. Miroslava Garzón, gracias por su comprensión y paciencia no tengo palabras para expresar mi gratitud por su apoyo.

An aerial, grayscale photograph of a city grid, likely Quito, Ecuador. The image shows a dense network of streets and buildings, with a prominent green, forested area in the center. The text is overlaid on the image.

**GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA
INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO
DE CONTENIDOS DIGITALES EN EL SECTOR DE
CHIMBACALLE - QUITO**

TRABAJO DE FIN DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CONTENIDO



■ MEMORÍA GRÁFICA

■ USUARIO, REFERENTES Y CONCEPTUALIZACIÓN

■ PLANIMETRÍAS ARQUITECTÓNICAS

■ ASESORÍA PAISAJISMO

■ ASESORÍA ESTRUCTURAS

■ ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

■ PLANIMETRÍAS CONSTRUCTIVAS

■ DETALLES CONSTRUCTIVOS

■ IMAGINARIOS

■ MAQUETA

APROXIMACIÓN AL TERRITORIO

ESCALAS

- 01 Escala Metropolitana
- 02 Escala Sectorial
- 03 Escala Barrial





Delimitación territorial de Chimbacalle
Fuente: Elaboración propia



Delimitación catastral de Chimbacalle
Fuente: Elaboración propia

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES
CONTIENE
DELIMITACIÓN BARRIAL DE CHIMBACALLE

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

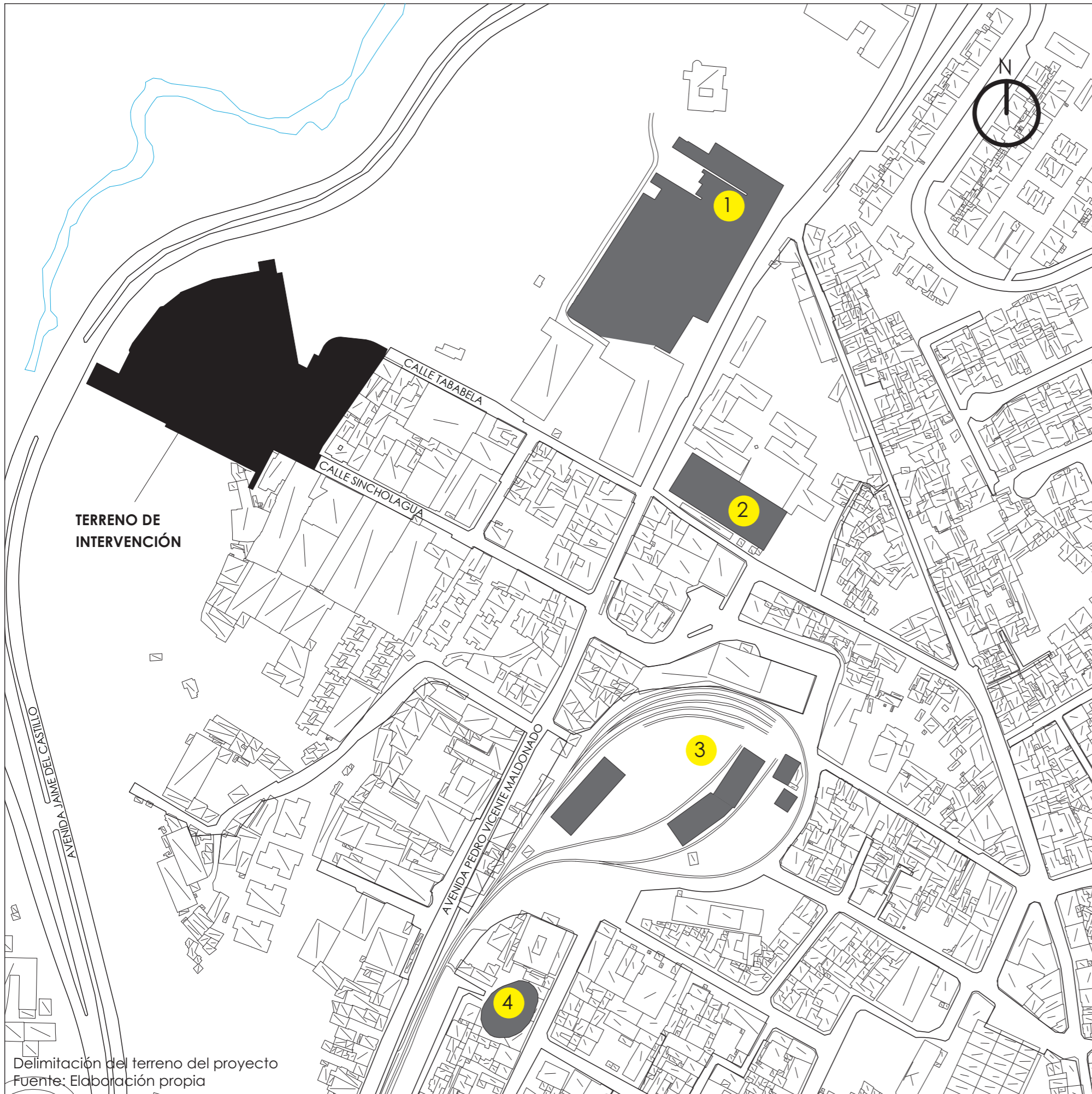
NOTAS TECNICAS:

UBICACION:
CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

M

LAMINA: M3/M21
FECHA: 11/2023
ESCALA: SIN ESCALA



TERRENO DE INTERVENCIÓN

Delimitación del terreno del proyecto
Fuente: Elaboración propia



MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIA
Fuente: Google Maps (2023)



COLEGIO TÉCNICO HUMANÍSTICO
Fuente: Google Maps (2023)



ESTACIÓN DE TRENES CHIMACALLE
Fuente: Google Maps (2023)



TEATRO MÉXICO
Fuente: Google Maps (2023)

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE

DELIMITACIÓN DEL TERRENO DEL PROYECTO

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

M

LAMINA: M4/M21

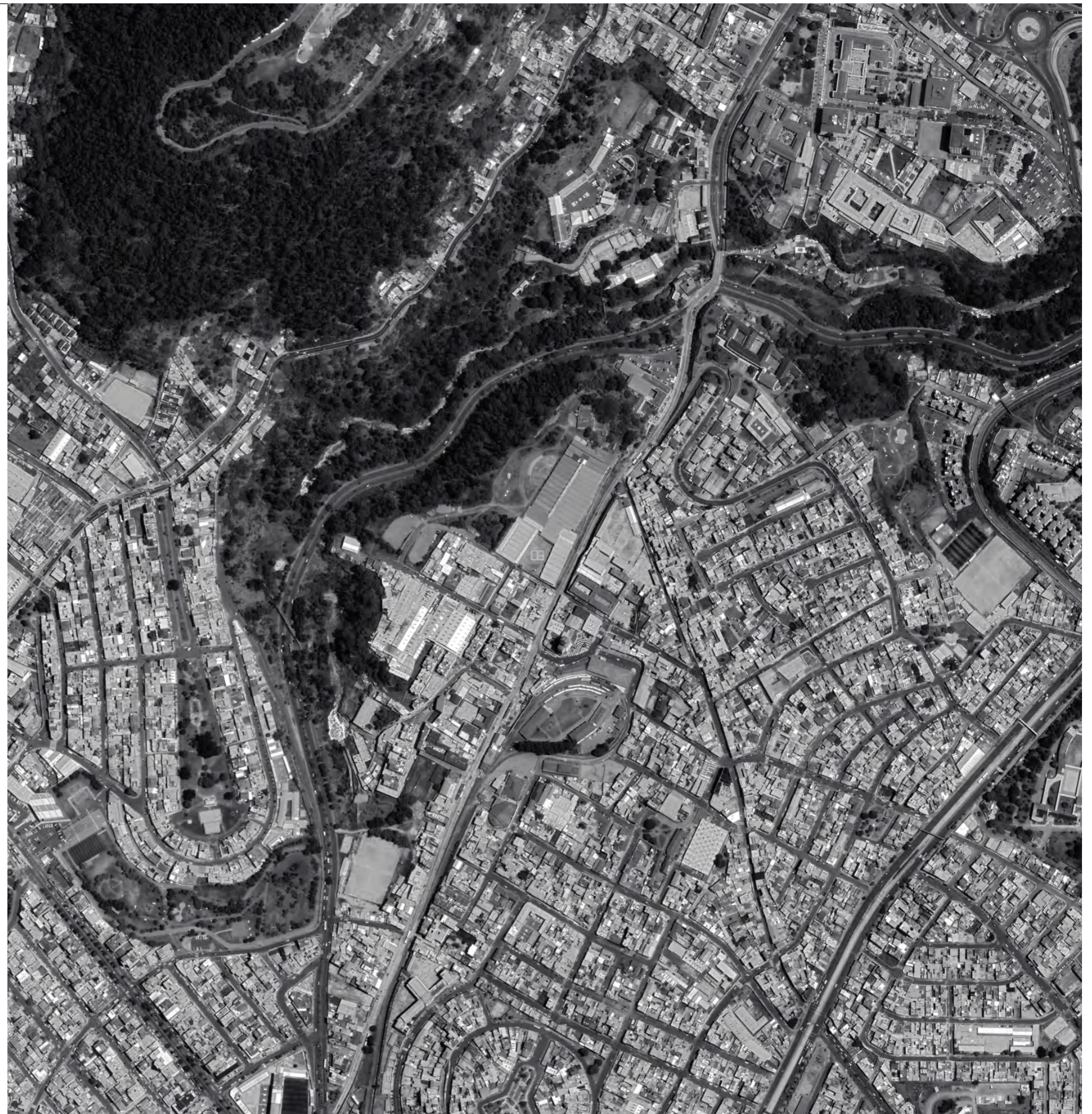
FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA

CONTEXTUALIZACIÓN

ESCALAS

- 01 Antecedentes
- 02 Contextualización Barrial
- 03 Relación con CMQ
- 04 Análisis Urbano

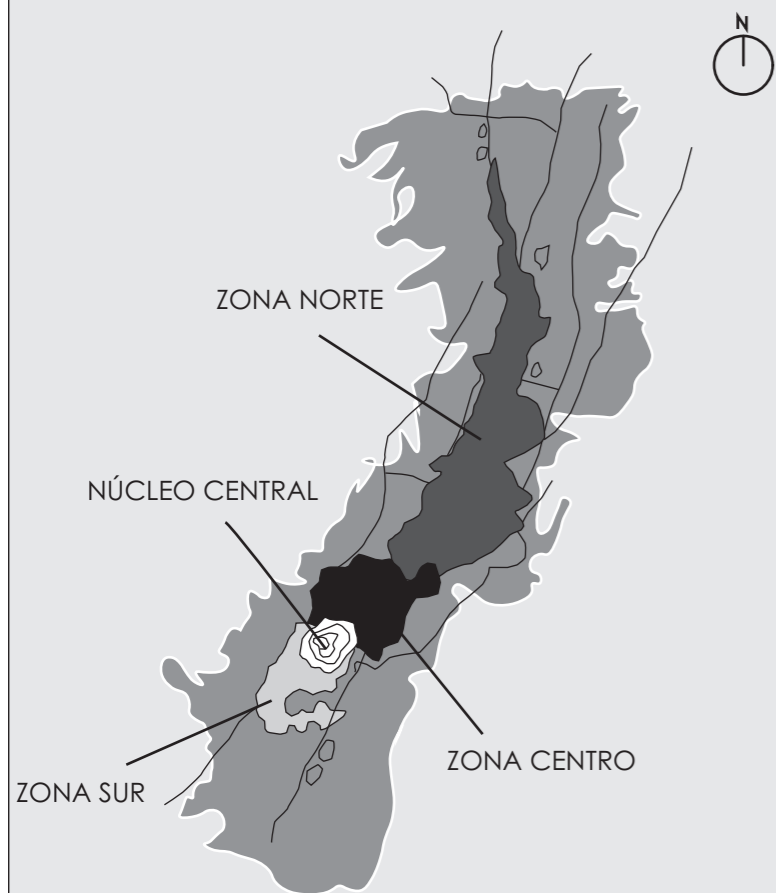




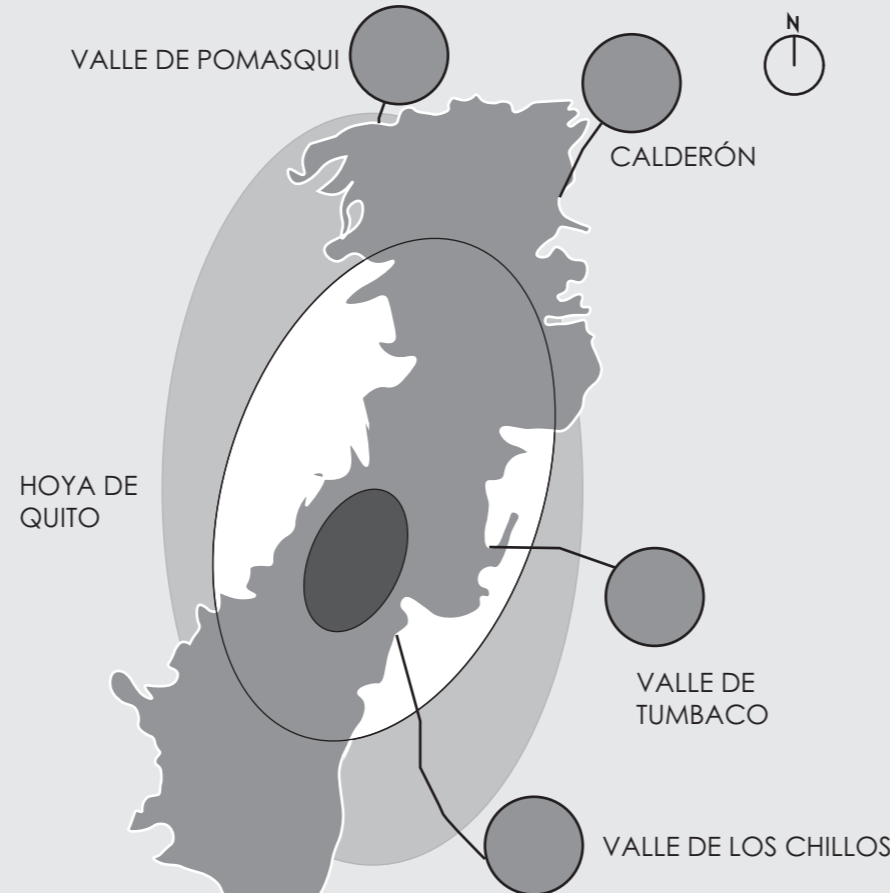
Esquema de la forma de organización territorial radial concéntrica (1748-1904)
Fuente: Carrión (2012)



Esquema de la forma de organización territorial longitudinal (1904-1960)
Fuente: Carrión (2012)



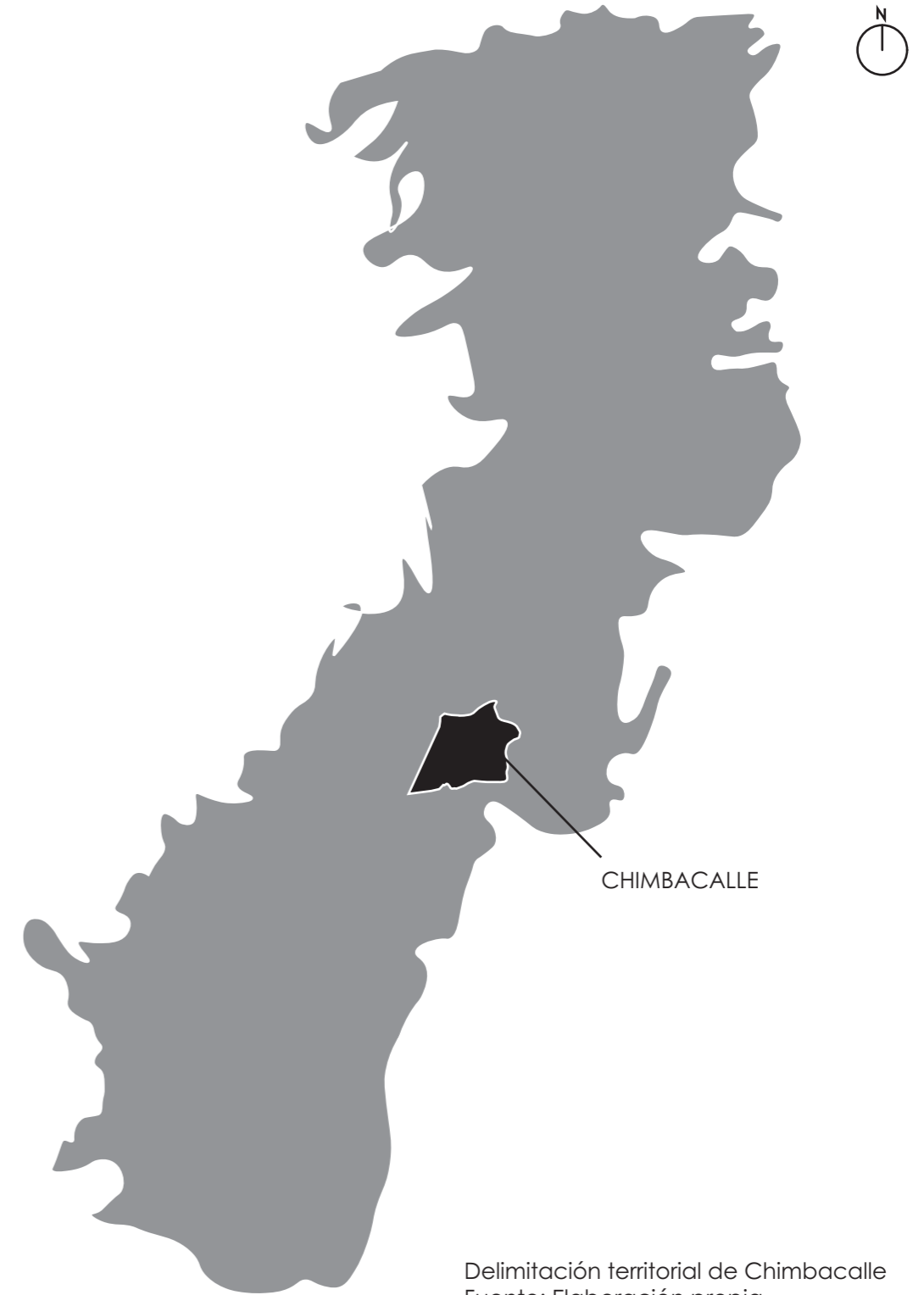
Esquema de la forma de organización territorial longitudinal polinuclear (1960-1970)
Fuente: Carrión (2012)



Esquema de la forma de organización territorial de área metropolitana
Fuente: Carrión (2012)

ANTECEDENTES

CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA DE QUITO



Delimitación territorial de Chimbacalle
Fuente: Elaboración propia

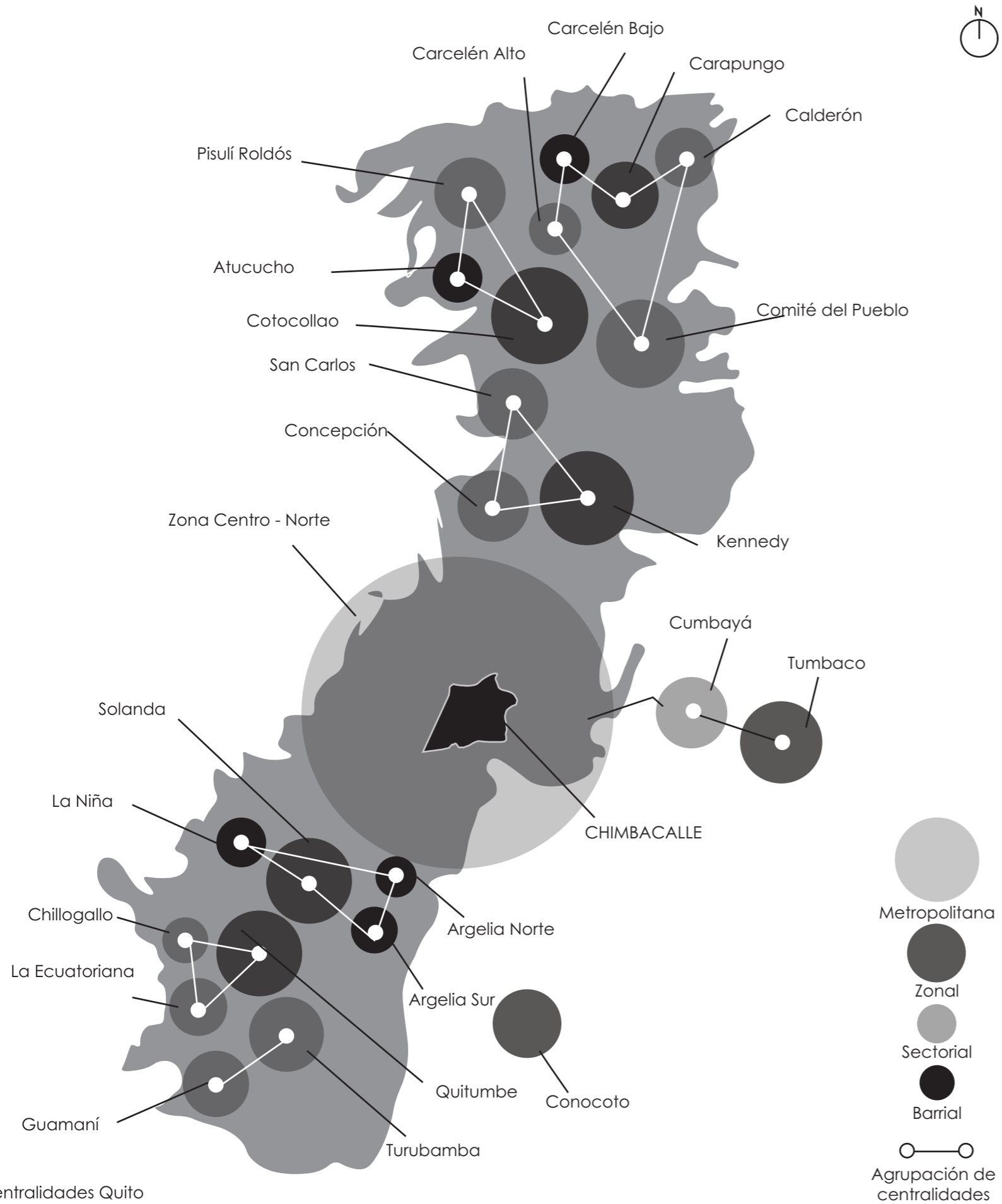
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA

Debido a la morfología del contexto de la ciudad la ha orillado a crecer principalmente en dirección lineal, de norte a sur, es así que parte desde el centro hacia sus polos. Esto facilita la interpretación de la accesibilidad al proyecto y el cuidado del inmueble existente.

ANTECEDENTES

CENTRALIDADES DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO



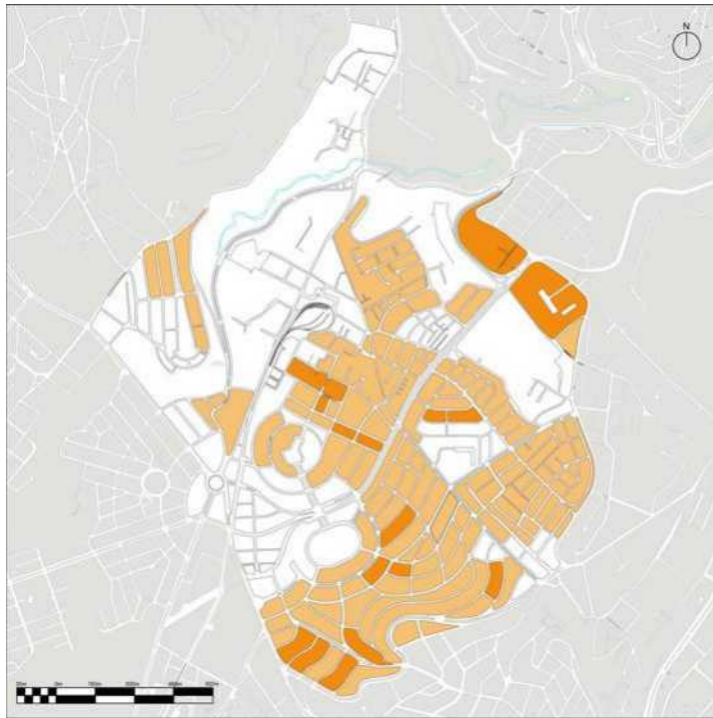
Centralidades Quito
Fuente: Alcaldía de Quito, 2019

CENTRALIDADES DE QUITO		
LOCALIZACIÓN	NOMBRE	TIPOLOGÍA
1 Nororiente	Carapungo	Zonal
	Calderón	Sectorial
	Carcelén	
	Alto Comité del Pueblo	
	Carcelén Bajo	Barrial
2 Noroccidente	Cotocollao	Zonal
	Pisullí-Roldós	Sectorial
	Atucucho	Barrial
3 Centro Norte	Kennedy	Zonal
	Concepción	Sectorial
	San Carlos	
4 Centro	Sector comprendido por el Centro Histórico La Mariscal y La Carolina, hasta el Aeropuerto	Metropolitana
	Este sector se traslapa con centralidades de jerarquía inferior	Zonal, Sectorial y barrial
5 Centro Sur	Solanda	Zonal
	Argelia Norte	Barrial
	Argelia Sur	
6 Sur	Quitumbe	Zonal
	La Ecuatoriana	Sectorial
	Chillogallo	
	La Mena	Barrial
7 Extremo Sur	Guamaní	Sectorial
	Turubamba	
8a Área suburbana (valle)	Conocoto	Zonal
8b Área suburbana (valle)	Tumbaco	Zonal
	Cumbayá	Sectorial
8c Área suburbana (valle)	Pomasqui	Sectorial
	San Antonio	
8d Área suburbana (valle)	Nuevo Aeropuerto	Zonal

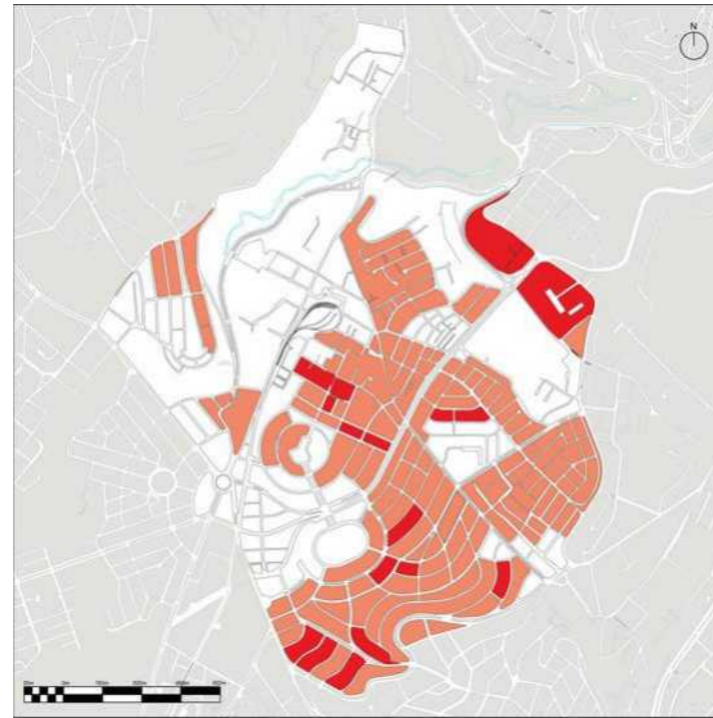
Centralidades Quito
Fuente: Alcaldía de Quito, 2019

DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO CENTRALIDADES

Como se aprecia en la ilustración, el sector de "Chimbacalle" se encuentra dentro de la principal centralidad de la ciudad, siendo este espacio una fortaleza para la densificación que es necesaria para el empoderamiento del proyecto, así mismo se aprecia la cercanía del proyecto con centralidades orientales y del sur, a quienes debido a sus distancias medias sigue permitiendo el uso del equipamiento a proponer y abastece todos los sectores aledaños.



Mapa densidad población masculina.
Fuente: Datos Archivados de información geográfica, Quito (2018).



Mapa densidad población femenina.
Fuente: Datos Archivados de información geográfica, Quito (2018).

Población de hombres: 20247

- Densidad baja
- Densidad media
- Densidad alta

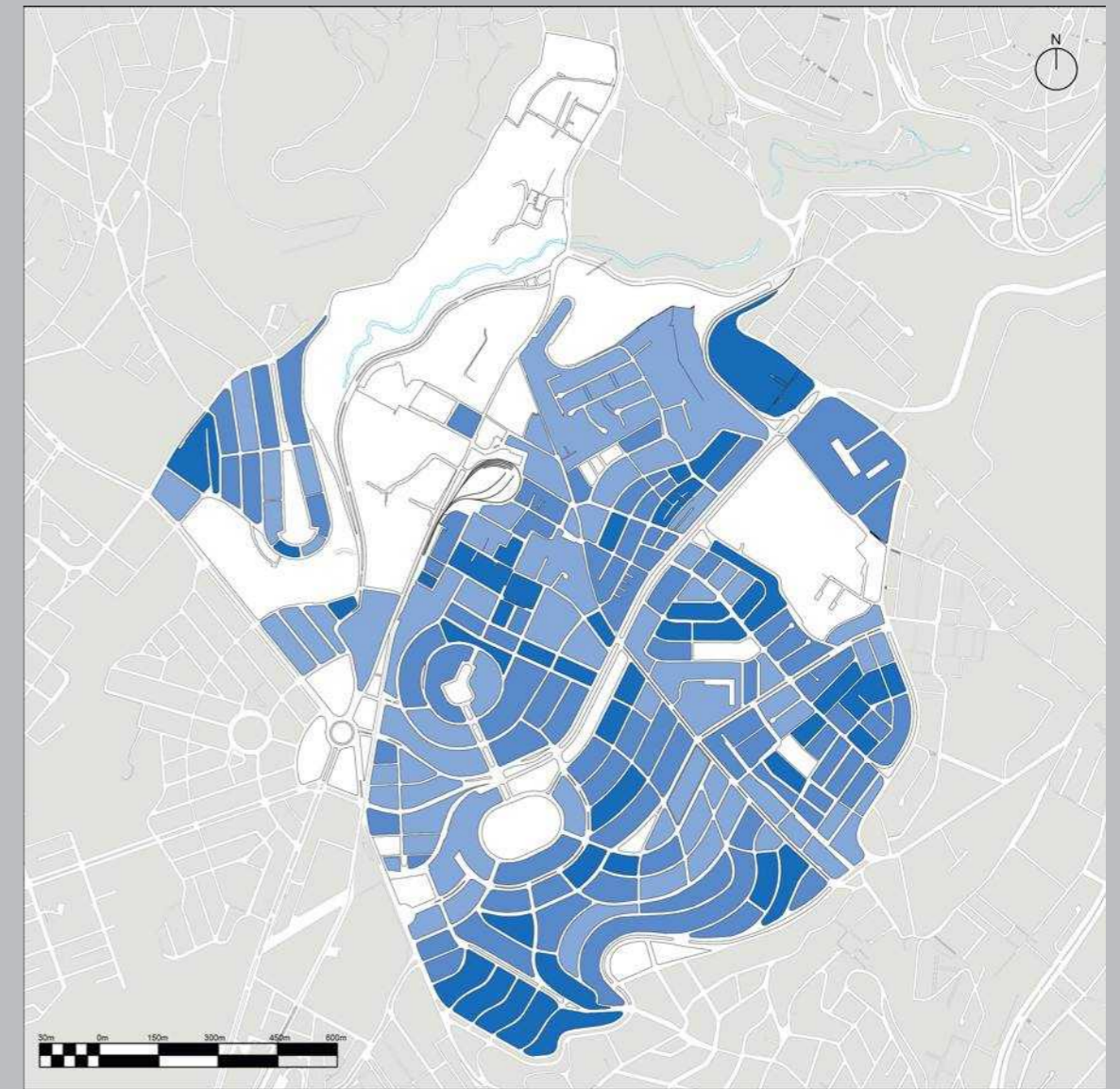
Población de mujeres: 22155

- Densidad baja
- Densidad media
- Densidad alta

El número de habitantes en damas dentro del DMQ es superior en un 7% a la de los hombres. Las familias desafortunadas esencialmente han disminuido su tasa un poco recientemente, pasando del 22,2 % al 12,8 %; equivalente a familias en extrema necesidad con un descenso de casi 6 plazas.

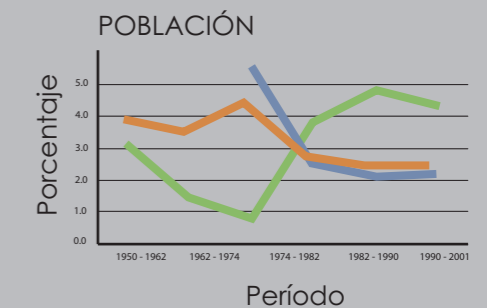
La población extendida para el 2022 es de 2.787.040 habitantes en la Zona Metropolitana de Quito, lo que suma un incremento cercano a una porción de 1.000.000 de personas en lo que serán los 10 últimos años en Chimbacalle.

La información muestra una expansión de la población en las áreas en ciclo combinado de 7,3%, mientras que la ciudad unida disminuyó su número de ocupantes en 7,4%. Las organizaciones zonales más concurridas se quedaron en el Eloy Alfaro y Eugenio Espejo de la ciudad unida; la experiencia de las regiones de Eloy Alfaro y Eugenio Espejo pequeñas adiciones; mientras que el incremento de población más notorio se ha producido en las zonas en proceso, Datos Archivados de información geográfica de Quito (2018).

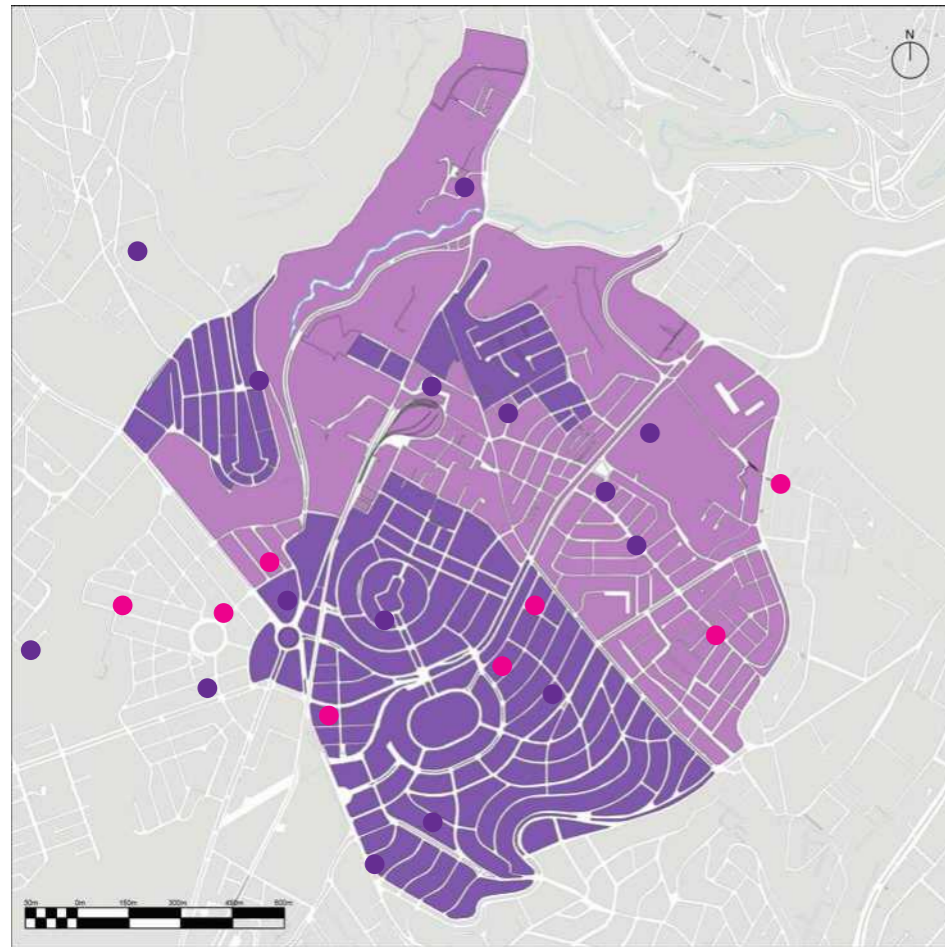


Mapa densidad poblacional masculina.
Fuente: Datos Archivados de información geográfica, Quito (2018).

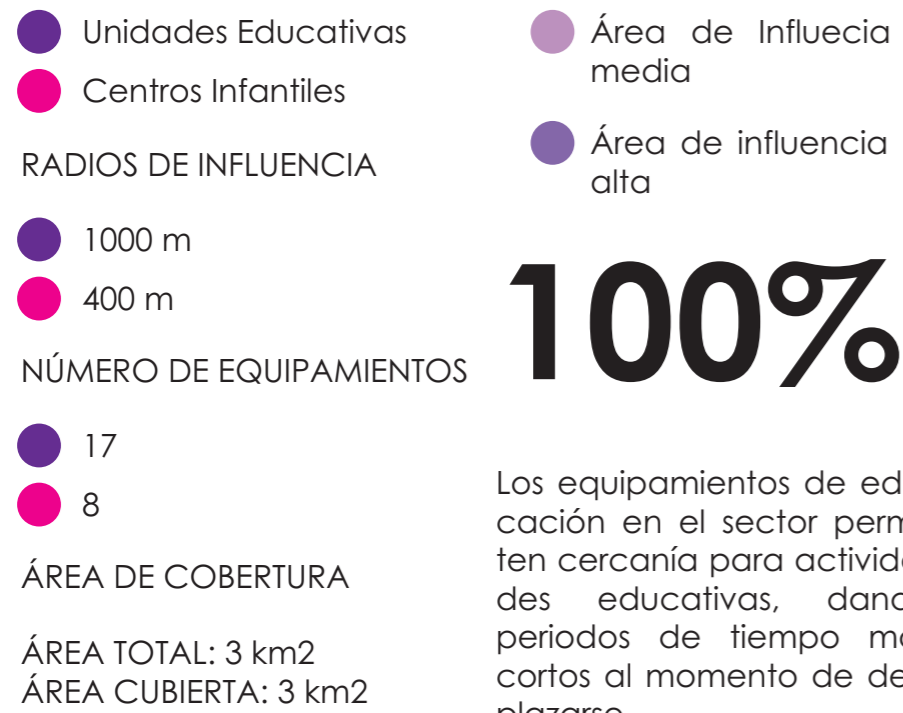
- 0 - 100 hab/ha
 - 100 - 250 hab/ha
 - 250 - 350 hab/ha
 - 350 - 500 hab/ha
 - >500 hab/ha
- } Densidad baja
} Densidad adecuada
} Densidad alta



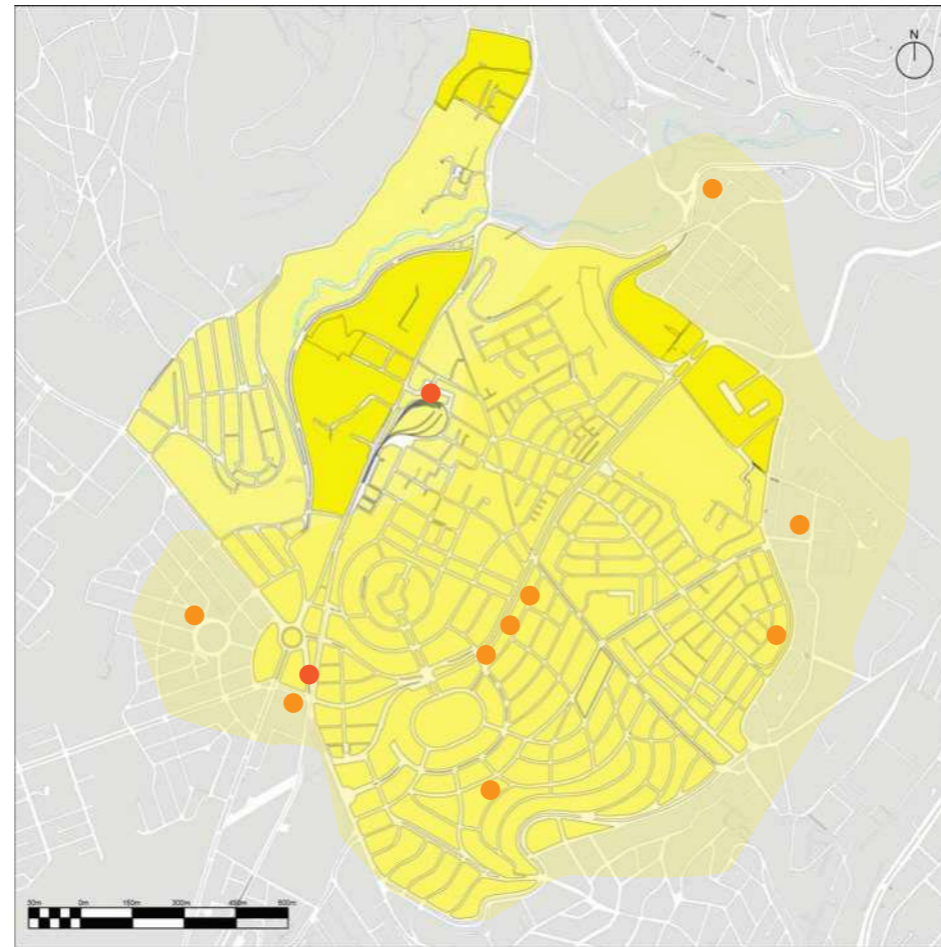
EDUCACIÓN



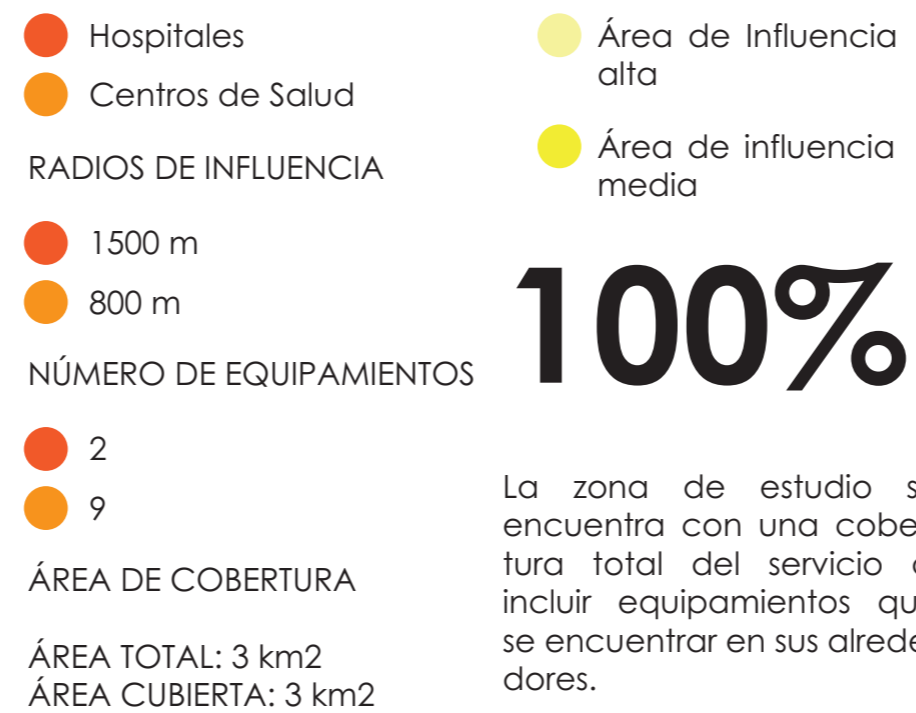
Mapa educación Chimbacalle
Fuente: Datos Archivados de información geográfica de Quito (2018).



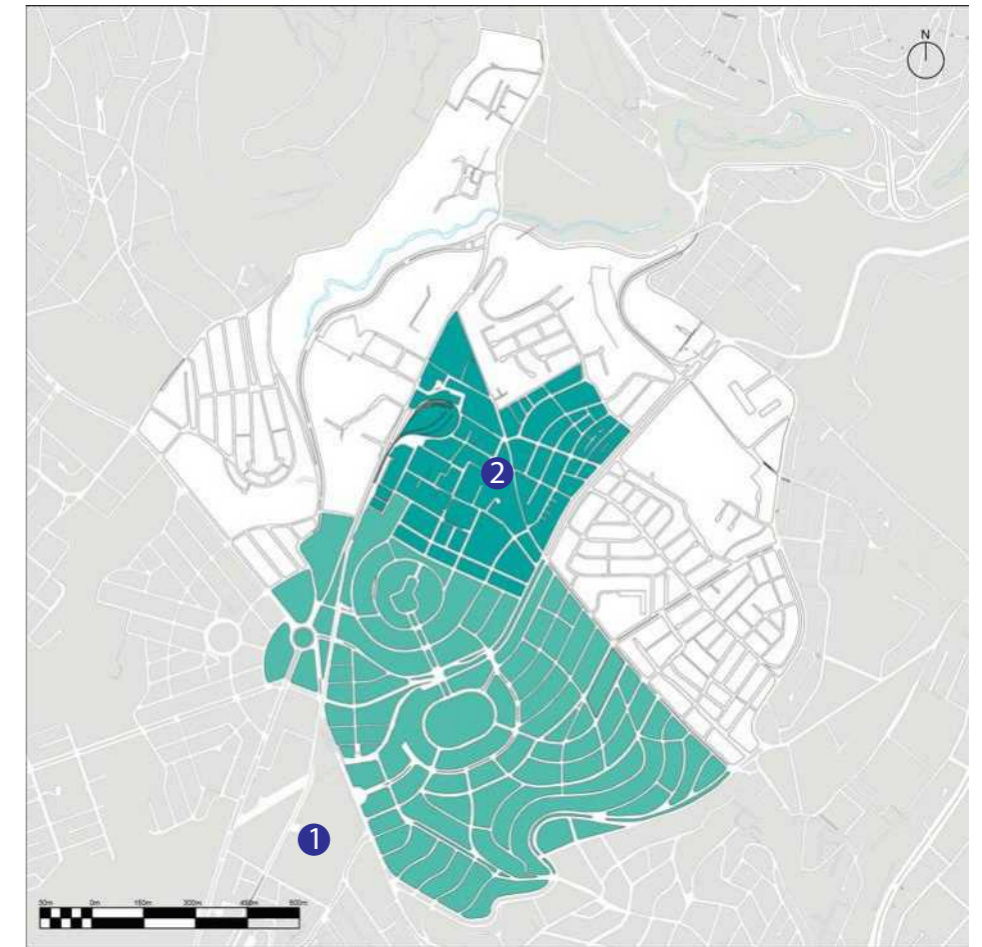
SALUD



Mapa salud Chimbacalle
Fuente: Datos Archivados de información geográfica de Quito (2018).



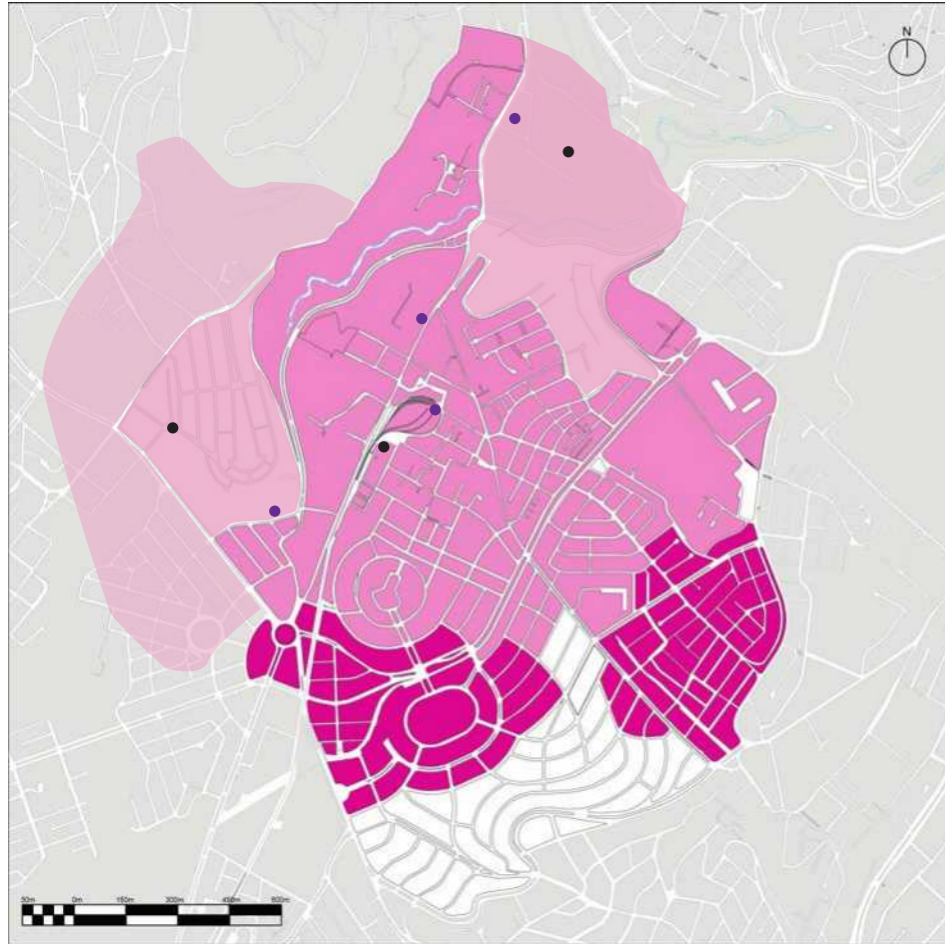
COMERCIO



Mapa comercio Chimbacalle
Fuente: Datos Archivados de información geográfica de Quito (2018).



CULTURA



Mapa cultura Chimbacalle
Fuente: Datos Archivados de información geográfica de Quito (2018).

- Museos
- Teatros
- Área de Influencia media - alta
- Área de influencia baja

RADIOS DE INFLUENCIA

- 1000 m
- 1000 m

NÚMERO DE EQUIPAMIENTOS

- 4
- 3

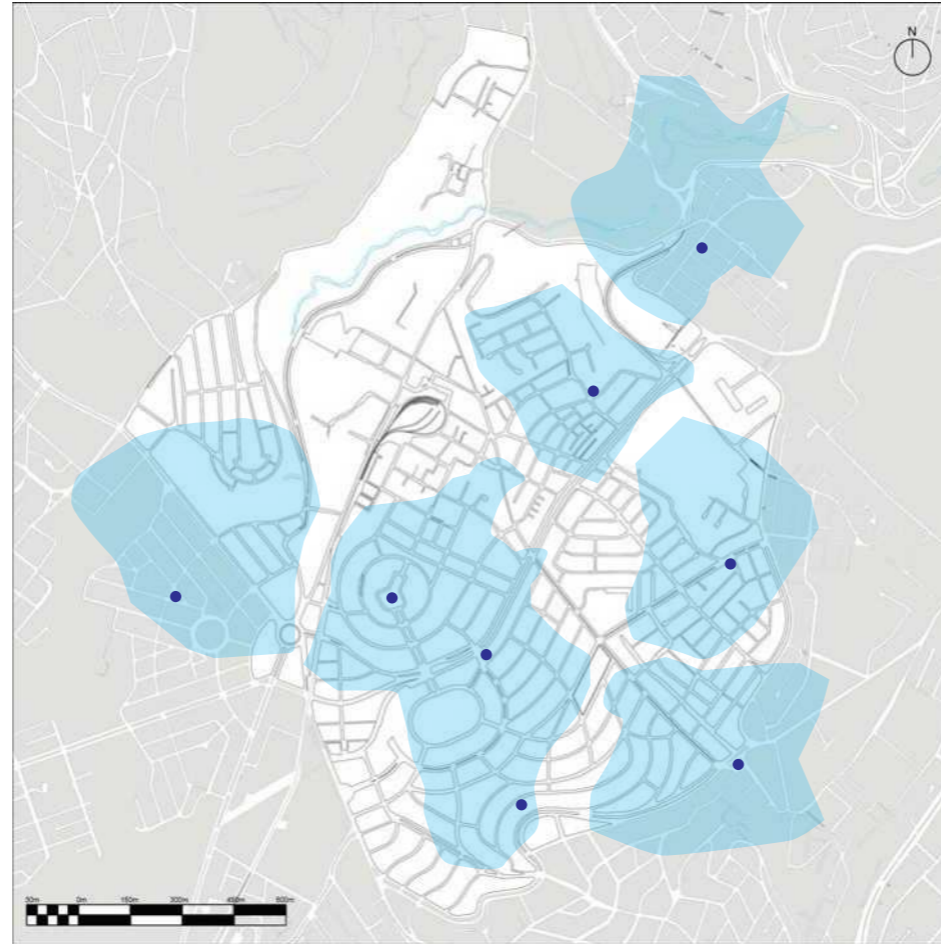
ÁREA DE COBERTURA

ÁREA TOTAL: 3 km²
ÁREA CUBIERTA: 2,2 km²

76,8%

Los equipamientos culturales se encuentran en la zona más antigua del sector, rescatando la parte histórica y cumpliendo con un alto porcentaje de cobertura.

SEGURIDAD



Mapa seguridad Chimbacalle
Fuente: Datos Archivados de información geográfica de Quito (2018).

- Unidades de Policia Comunitaria
- Área de Influencia media

RADIOS DE INFLUENCIA

- 400 m
- 400 m

NÚMERO DE EQUIPAMIENTOS

- 9

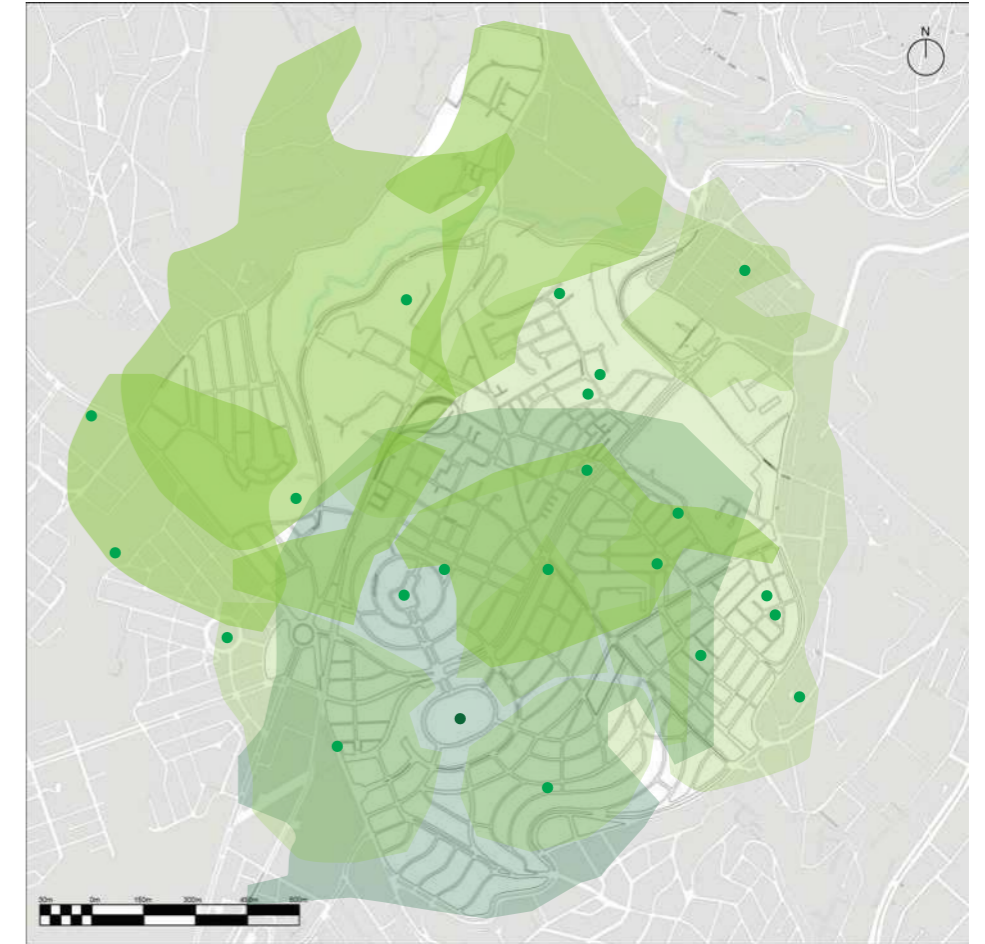
ÁREA DE COBERTURA

ÁREA TOTAL: 3 km²
ÁREA CUBIERTA: 2,1 km²

80,8%

Al realizar el análisis, se evidencian zonas que no cuentan con una cobertura en el tema de seguridad, a pesar de ser tomados en cuenta ciertos equipamientos que no se encuentran dentro del área de estudio

RECREACIÓN



Mapa recreación Chimbacalle
Fuente: Datos Archivados de información geográfica de Quito (2018).

- Parques
- Centro Deportivo
- Área de Influencia media parques
- Área de influencia alta parques
- Cobertura Centro Deportivo

RADIOS DE INFLUENCIA

- 400 m
- 1000 m

NÚMERO DE EQUIPAMIENTOS

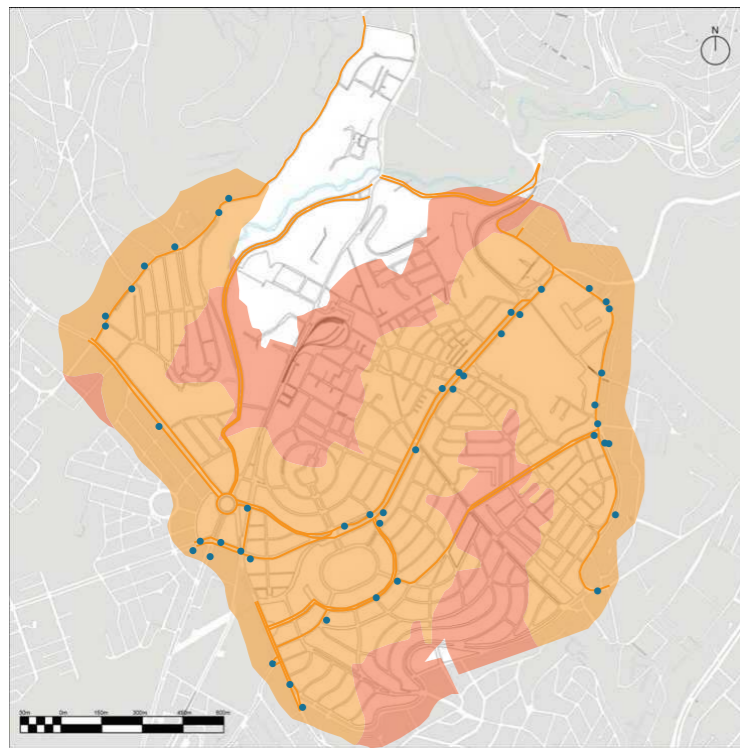
- 21
- 1

ÁREA DE COBERTURA

ÁREA TOTAL: 3 km²
ÁREA CUBIERTA: 3 km²

100%

La zona de estudio se encuentra consolidada y cuenta con espacios de recreación que dota a la población del sector con espacios para realizar actividades complementarias.



Mapa de influencia de rutas de buses urbanos.
Fuente: Datos Archivados de información geográfica de Quito (2018).

Rutas Urbanas

— Buses Urbanos

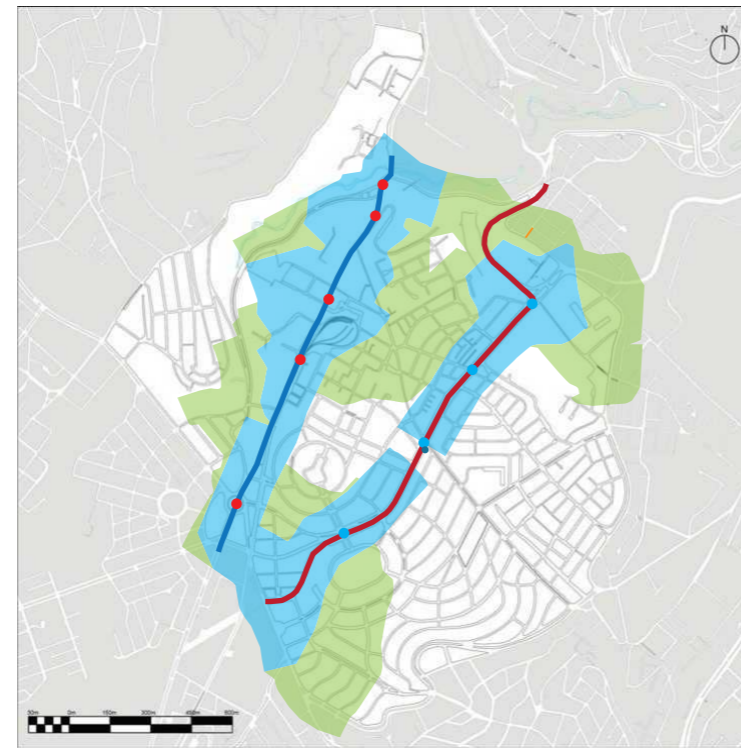
Estaciones Urbanas

● Buses Urbanos

Distancias Caminables Estaciones Urbana

300 m - 5 min **73,6%**

600 m - 10 min **85,6%**



Mapa de influencia de rutas de trole y ecovía
Fuente: Datos Archivados de información geográfica de Quito (2018).

Rutas Urbanas

— Trole

— Ecovía

Estaciones BRT

● Trole

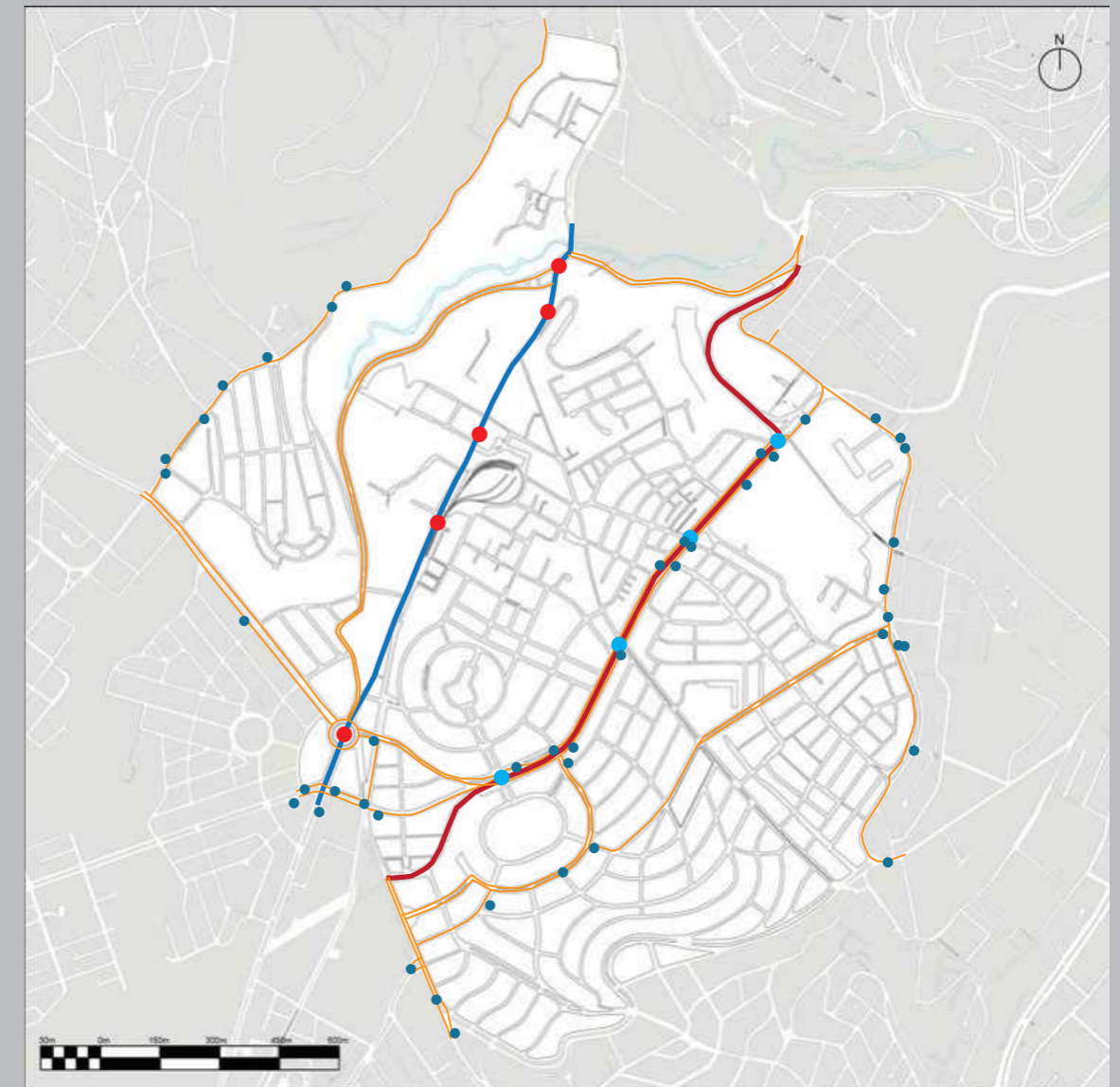
● Ecovía

Distancias Caminables Estaciones Urbana

300 m - 5 min **33%**

600 m - 10 min **65,3%**

El sector cuenta con una consolidada ruta de buses, trole y ecovía satisfaciendo la necesidad de movilización de los habitantes del barrio y sus colindantes. Esto es positivo ya que como se mencionaba en anteriores láminas la aproximación al proyecto es importante para que sea viable y al estar enfocado en usuarios que no todos poseen vehículo propio genera que estas rutas de transporte acerque a los usuarios y visitantes al sector en si, el mismo que cuenta con todos los equipamientos y atractivos en donde se pueden desplazar de manera libre, segura y con la confianza de tener diferentes medio de transporte que los llevarán a sus destinos.



Mapa de rutas del servicio municipal de transporte público.
Fuente: Datos Archivados de información geográfica de Quito (2018).

Rutas Urbanas

— Buses Urbanos

Rutas Urbanas

— Trole

— Ecovía

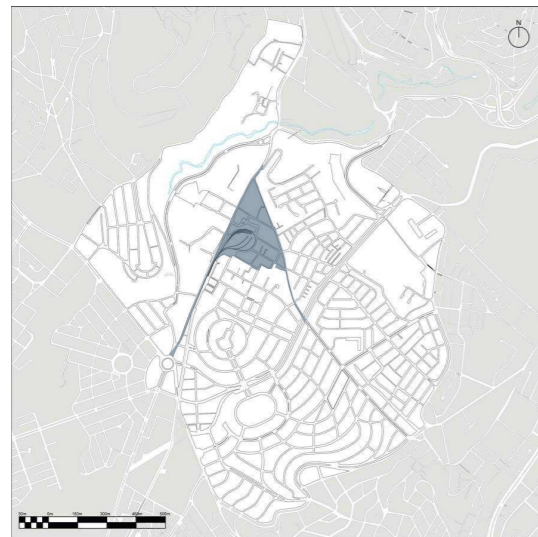
Estaciones Urbanas

● Buses Urbanos

Estaciones BRT

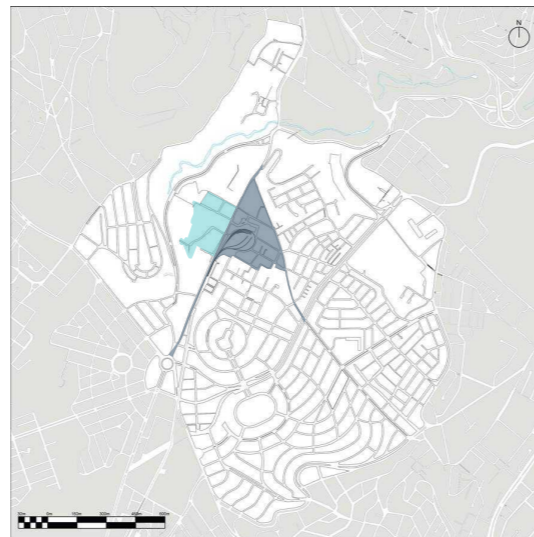
● Trole

● Ecovía



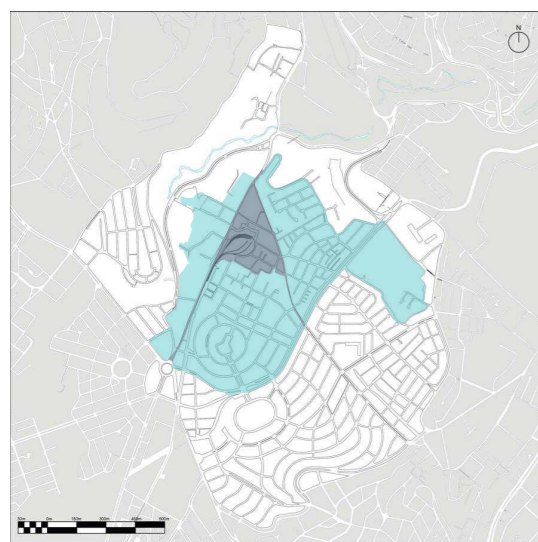
PRIMERA CENTRALIDAD AÑO 1908

En el año 1921 es notoria la presencia de un núcleo de crecimiento urbano en Chimbacalle producto de su antecedente histórico de ser un concurrido ingreso sur a la ciudad de Quito, a demás en el año 1908 empieza a circular el tren por la estación de ferrocarriles local, lo cual fomentó el crecimiento económico del sector



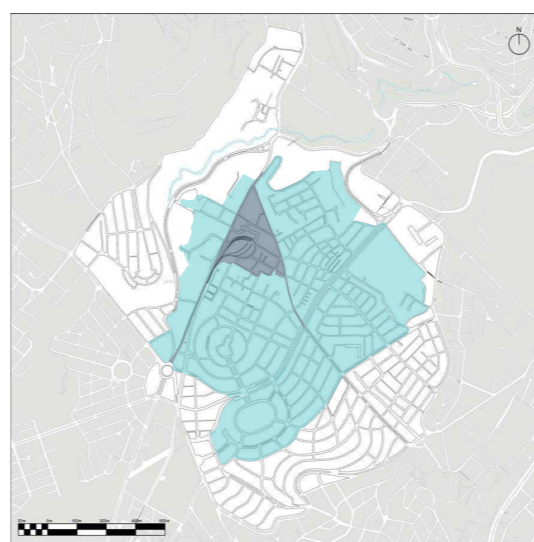
CRECIMIENTO HASTA EL AÑO 1922

En el año 1922 se denota un pequeño pero importante crecimiento en el sector, porque el sector se consolidó mediante la edificación de varias fábricas textiles principalmente; también se implementó el servicio de tranvía eléctrico para facilitar la movilidad local. Otras edificaciones que se construyeron fueron hoteles, residencias, y oficinas gubernamentales.



CRECIMIENTO HASTA EL AÑO 1946

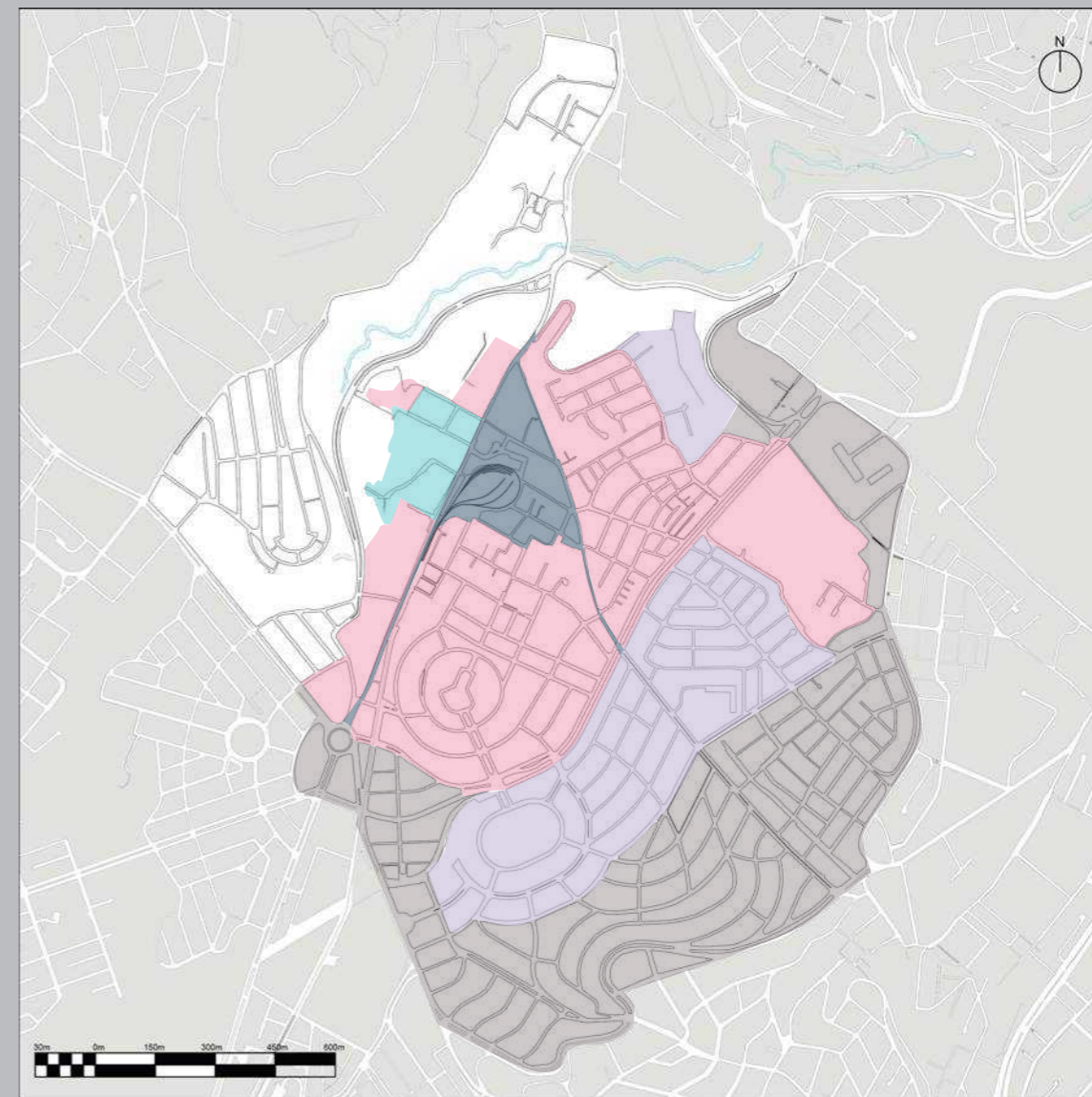
En este año Chimbacalle ya está bajo "EL PLAN REGULADOR DE QUITO" realizado por el arquitecto J. Odriozola (1941) y aprobado 5 años más tarde por el municipio, el cual determina a este sector como "Zona Industrial, aquí funcionará un centro de terminal de transporte y abastecimiento, a demás se determina que este lugar se desarrolle la zona de habitación obrera"; lo que facilita el crecimiento industrial y genera más lugares de residencia para obreros, a demás se funda el icónico Colegio Juan Pío Montufar.



CRECIMIENTO HASTA EL AÑO 1970

En la década de 1970 Chimbacalle se consolidó más con construcciones ya empleaban el uso de hormigón con características del movimiento moderno. Hasta este punto, el sector ya cuenta con establecimientos educativos, plazas, parques y una trama urbana definida y creciente en sentido sur-este, dado que la topografía lo permite.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL BARRIO CHIMBACALLE



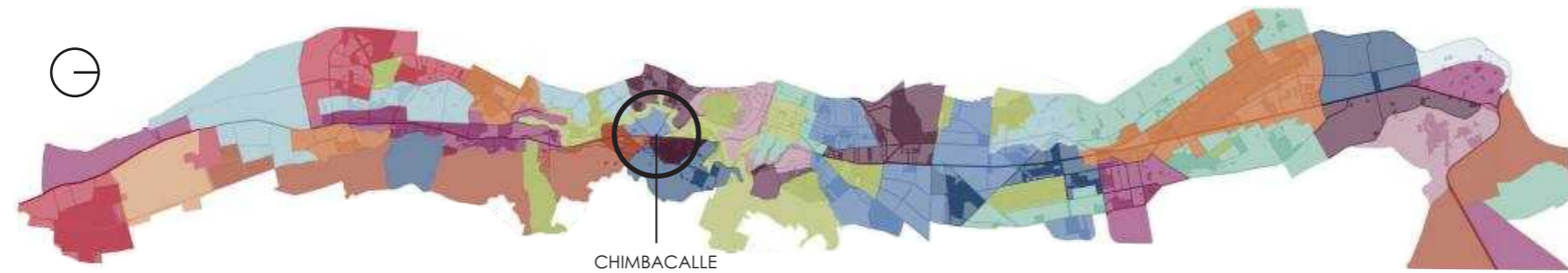
CRECIMIENTO URBANO DE CHIMBACALLE

- CENTRALIDAD AÑO 1908
- AÑO 1922
- AÑO 1946
- AÑO 1970
- AÑO 1971 en adelante

Chimbacalle es un sector que tomó como punto de crecimiento su primera centralidad donde se emplazó la estación de ferrocarril, progresivamente creció al sur este donde ubicaron fábricas textiles, residencias, oficinas gubernamentales, parques, teatros y establecimientos educativos. Por la longevidad histórica de este barrio, se ve un contexto edificado con características de arquitectura colonial, republicana y moderna, lo que provocó que este sitio se vea como un barrio tradicional.

Actualmente el sector dejó de ser de carácter industrial y se mantiene como residencial y comercial.

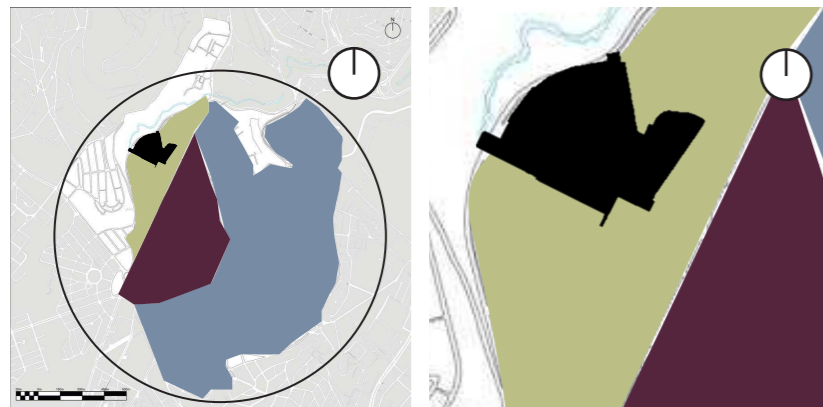
TRATAMIENTOS URBANISTICOS A NIVEL MACRO



Zonificación del corredor metropolitano de Quito
Fuente: Yes Innovation (2020)

- Mejoramiento Integral
- Desarrollo
- Mejoramiento Integral y Consolidación
- Conservación
- Mejoramiento Integral y Desarrollo
- Sostenimiento
- Consolidación
- Renovación y Mejoramiento Integral
- Consolidación y Sostenimiento
- Renovación y Desarrollo
- Consolidación y Desarrollo
- Renovación y Consolidación

TRATAMIENTOS URBANISTICOS CHIMBACALLE



Influencia del corredor del DMQ en el proyecto
Fuente: Elaboración propia

Segun el Plan del Corredor Metropolitano, Chimbacalle se centrará en 3 ejes de intervención: Renovación y consolidación, consolidación y sostenimiento, y conservación; siendo este último item, resaltado en el mapeo, el lugar donde se planea implementar el proyecto arquitectónico de la presente investigación.

El tratamiento de "Conservación" segun el plan, se refiere a la conservación de edificaciones de inmuebles ya inventariados.

CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta que la conservación de bienes inmuebles patrimoniales se la realiza con la intención de proteger elementos tangibles que reflejan la historia y la cultura, que a demás permiten mantener viva la memoria y la identidad de una comunidad; hacen que este sector posea una identidad que promueve la cultura, por lo tanto, el implementar un proyecto arquitectónico que sea usado con fines culturales, no resulta ajena a la idea principal del plan del Corredor Metropolitano, a demás ningún bien inventariado se vería afectado en caso de implantarse un proyecto arquitectónico nuevo



Edificación Republicana de Chimbacalle
Fuente: Google Maps (2023)

Bienes inventariados como preservadores de la cultura e historia del sector.



Edificación Republicana de Chimbacalle
Fuente: Google Maps (2023)

CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

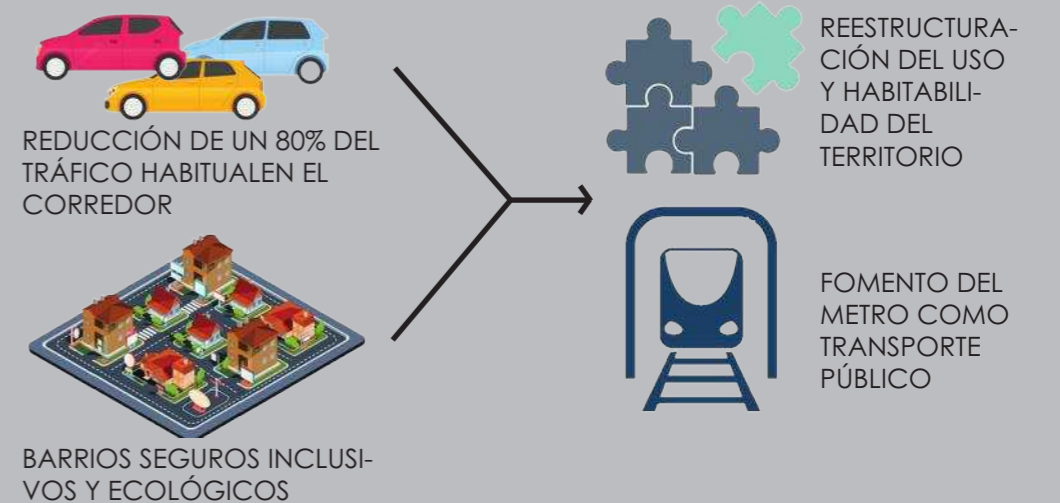
RELACIÓN CON EL ÁREA DE INTERVENCIÓN



Imagen virtual del corredor metropolitano de Quito
Fuente: Yes Innovation (2020)

La propuesta del Corredor Metropolitano de Quito es un proyecto macro que busca integrar los sectores norte, centro y sur de la ciudad mediante el espacio público como órgano articulador.

OBJETIVOS



VISTA GLOBAL DEL PROYECTO



Ilustración del corredor metropolitano de Quito
Fuente: Yes Innovation (2020)

Intervenciones con proyectos arquitectónicos, urbanísticos y paisajistas con énfasis en brindar una nueva perspectiva en el corredor central de la ciudad, mejorando su imagen urbana y su concepción en cuanto a seguridad, movilidad, accesibilidad e inclusión.

ANÁLISIS URBANO

USO DE SUELOS

Según el "Plan de Uso y Ocupación de Suelo" de la ciudad de Quito, se ha identificado las siguientes tipologías en el área de estudio del barrio Chimbacalle:

75%

RESIDENCIAL: Edificaciones de índole domiciliario que pueden integrar locales comerciales en planta baja.



Tipología Residencial
Fuente: Google Maps (2023)

17%

EQUIPAMIENTOS:

-**EDUCATIVOS:** Aquellos que están destinados a la formación académica.

-**CULTURALES:** espacios y edificaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura.

-**Industrial:** Presente por sus precedentes de haber sido un barrio industrial en 1941.



"CTHEQ"
Fuente: Google Maps (2023)

8%

Comercial: Edificaciones destinadas para ejercer actividades comerciales.



Tipología Comercial
Fuente: Google Maps (2023)



Análisis de Uso de Suelo
Fuente: Elaboración propia

Dentro del radio de estudio se han identificado equipamientos que sirven para brindar soporte en cuanto a las necesidades que Chimbacalle presenta; entre los principales tenemos

- PLANTELES EDUCATIVOS
- MUSEOS
- PARQUES
- ÁREA VERDES NO TRANSITABLES

PLANTELES EDUCATIVOS

Destinados a la formación académica básica secundaria.



Colegio técnico Humanístico Experimental "Quito"
Fuente: <https://www.facebook.com/HumanisticoQuitoOficial/?loca->

MUSEOS

El museo interactivo de ciencia, es un establecimiento originalmente usado en la industria textil que fue recuperado para funcionar como un lugar educativo. También se encuentra la Estación de Trenes de Chimbacalle que sirve para conocer la historia de ferrocarril en el sector



Museo Intractivo de Ciencia
Fuente: <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/>



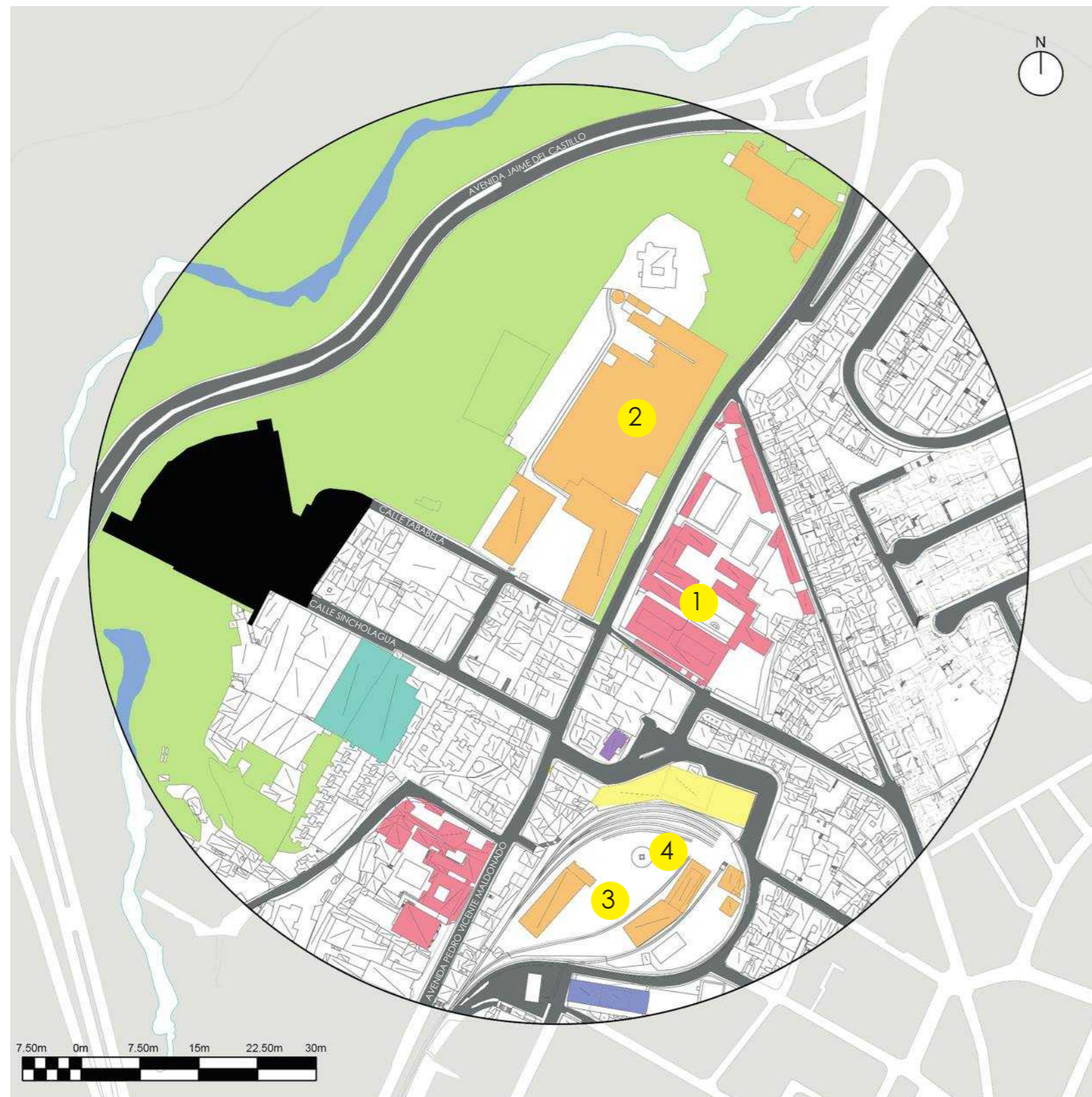
Estación de Ferrocarriles Chimbacalle
Fuente: <https://www.ultimasnoticias.ec/noticias/20049>

PARQUES

El parque central próximo a la estación de trenes es el único espacio verde accesible de contemplación y recreación en el área de estudio, posee juegos infantiles y un monumento.



Parque central de la Estación de Ferrocarriles Chimbacalle
Fuente: <https://www.ultimasnoticias.ec/noticias/20049>



Análisis de Equipamientos
Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS URBANO

ALTURA DE EDIFICACIONES

En el área de estudio destacan los siguientes tipos de edificaciones en base a su número de niveles habitables, entonces se identificaron:

- 1 PISO
- 2 PISOS
- 3 PISOS EN ADELANTE
- ÁREA VERDES NO TRANSITABLES

1 PISO

Se identificó como edificación de un solo piso al galpón de la empresa UMCO, por poseer un solo nivel habitable.



FABRICA UMCO
Fuente: Google Maps (2023)

2 PISOS

Es la tipología más común encontrada en el radio de estudio, esta abarca viviendas, comercios, oficinas principalmente.



Viviendas con Comercio de 2 pisos
Fuente: Google Maps (2023)

3 PISOS

Corresponden a edificios de departamentos y edificaciones que estaban destinados a diferentes tipos de industria local.



Edificaciones desde 3 pisos en adelante
Fuente: Google Maps (2023)



Análisis de Altura de Edificaciones
Fuente: Elaboración propia

Atribuyendole 100% a toda la extensión dentro del radio de influencia sin ignorar las áreas verdes inaccesibles como las quebradas que bordean Chimbacalle, se obtiene que el porcentaje de lleno corresponde al 41.7% por lo tanto el porcentaje de vacío es un 58.3%



Vsita de Calle
Fuente: Google Maps (2023)

Chimbacalle es un sector consolidado masivamente, porque al momento de transitar por sus calles se evidencia que las construcciones se han edificado al límite de la línea de fábrica, por lo tanto son inexistentes los retiros frontales y generan una imagen urbana saturada visualmente. Sin embargo el área de estudio se ve influenciada por la quebrada con vegetación, bordeada por la Av. Jaime del Castillo, ilo cual provoca el gran porcentaje de vacío por su gran extensión.



Vsita de Quebrada
Fuente: Google Maps (2023)



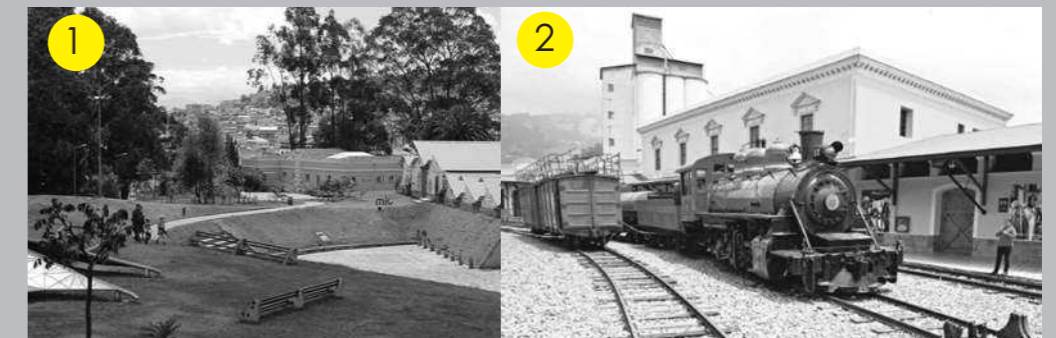
Análisis de Llenos y Vacíos
Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS URBANO

EDIFICACIONES PATRIMONIALES

El patrimonio material tangible que posee Chimbacalle se ve reflejado en diversos cuerpos arquitectónicos como el Museo Interactivo de Ciencia y la Estación de Ferrocarriles principalmente, a demás en menos medida también hay residencias de alto valor histórico que ya han sido inventariadas.

Las edificaiones patrimoniales presentan características coloniales, aunque más se destacan las de índole patrimonial por superar en número a las anteriormente mencionadas.



1 Museo Intractivo de Ciencia
Fuente: Fundación Museos Quito (2018)

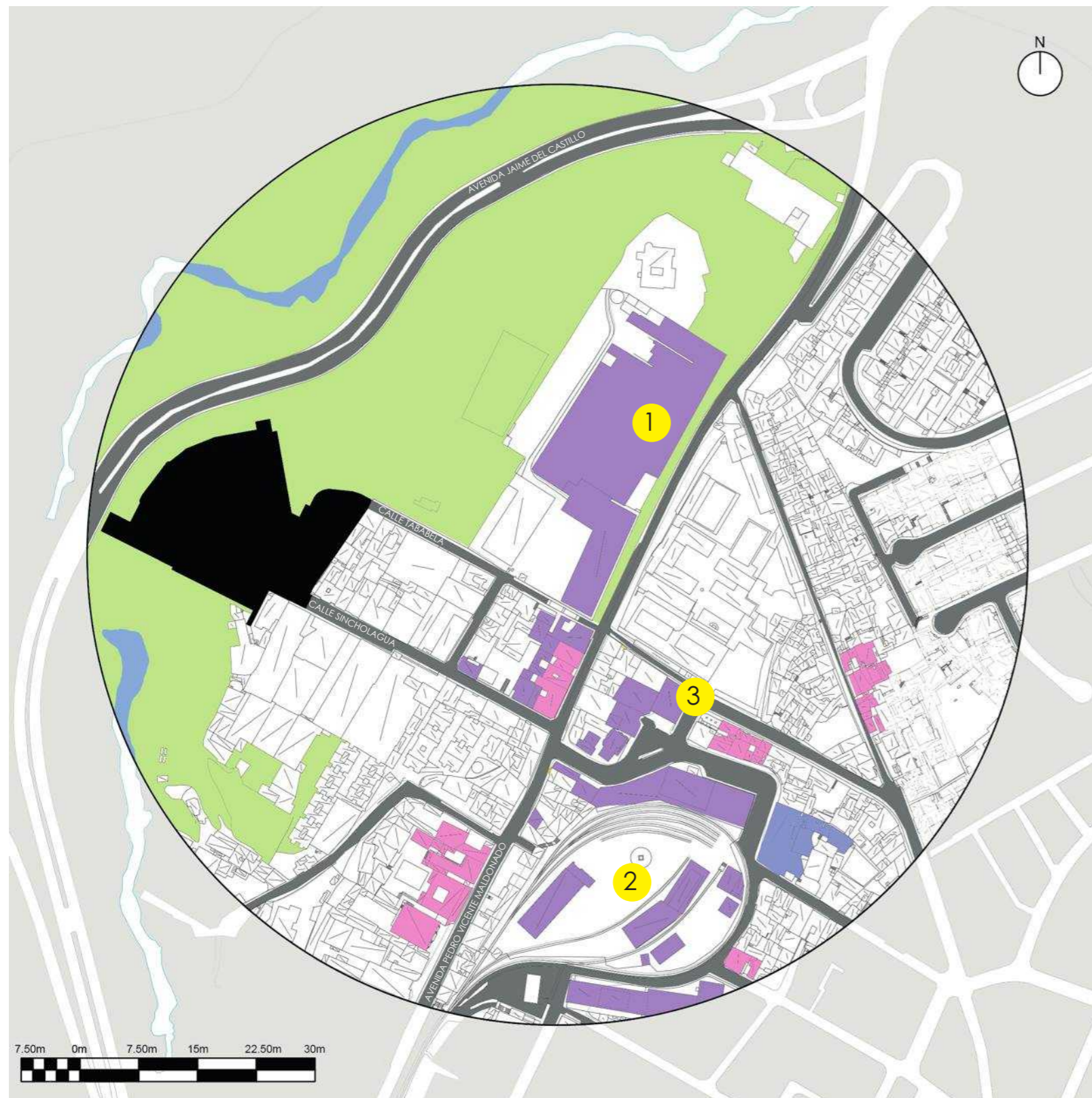
2 Estación de Ferrocarriles Chimbacalle
Fuente: Diario Últimas Noticias (2019)

El Museo Interactivo de Ciencia, conocido como MIC, se encuentra al norte del barrio de Chimbacalle, en las antiguas instalaciones de la fábrica "La Industrial". Este espacio tiene como objetivo mantener viva la curiosidad humana mediante experiencias que promueven el pensamiento crítico y científico, invitando a los visitantes a descubrir, reflexionar y replantearse lo cotidiano desde la perspectiva de la ciencia.

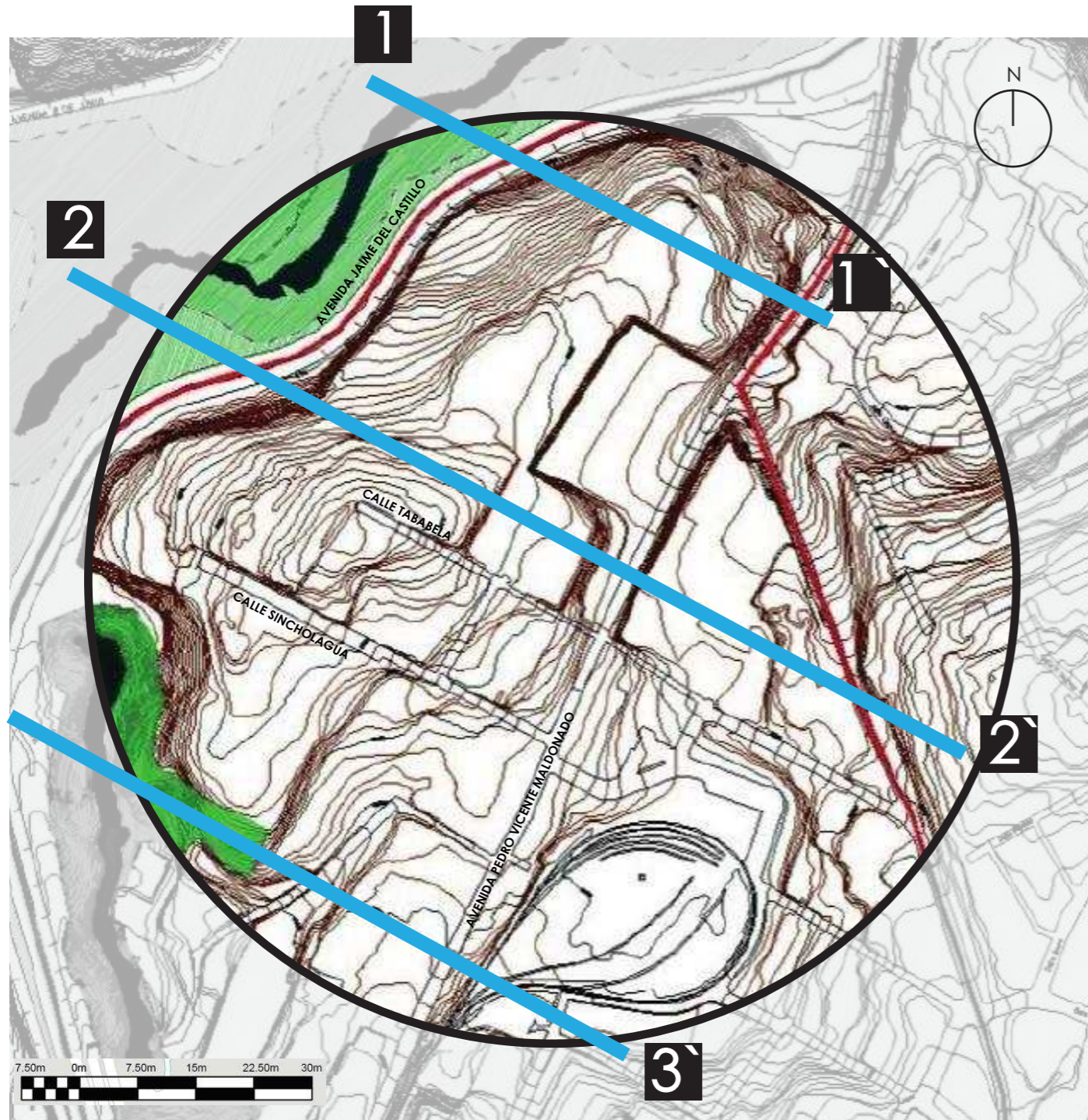


3 Edificación patrimonial de Chimbacalle
Fuente: Google Maps (2023)

Las viviendas inventariadas presentan características típicas de la arquitectura colonial como: fachadas ornamentadas con cornizas, molduras, balcones, ventanas y puertas con arcos, techos de teja, gran altura piso-techo y técnicas y materiales constructivos de la época.



Edificaciones patrimoniales
Fuente: Elaboración propia



Sección A - A'
Fuente: Google Earth (2023)

SECCIÓN AA`

El punto más bajo se encuentra a 2751 m.s.n.m. que coincide por donde pasa el río Machangara, a 2775 m.s.n.m. pasa la avenida Jaime del Castillo, a 2798 m.s.n.m. es el punto más alto de la sección donde hay un pequeño tramo de bosque y finalmente a 2772 m.s.n.m. se encuentra la av. Pedro Vicente Maldonado.



Sección B - B'
Fuente: Google Earth (2023)

SECCIÓN BB`

El punto más bajo se encuentra a 2757 m.s.n.m. que coincide por donde pasa el río Machangara, a 2777 m.s.n.m. pasa la avenida Jaime del Castillo, a 2800 m.s.n.m. que es una altura promedio donde se asienta el Museo Interactivo de Ciencia y el Colegio Técnico Humanístico Experimental "Quito".



Sección C - C'
Fuente: Google Earth (2023)

SECCIÓN BB`

El punto más bajo se encuentra a 2765 m.s.n.m. que coincide con el río Machangara, a 2784 m.s.n.m. es la altura por la que cruza la av. Jaime del Castillo, a 2796 m.s.n.m. es el nivel que más se extiende regular, donde coincide con la estación de ferrocarriles Chimacalle.

CONCLUSIÓN

La topografía de Chimacalle presenta depresiones significativas con relación a la extensión del río Machangara en un promedio de 2760 m.s.n.m.,

Entre los 2790 y 2800 m.s.n.m. son los niveles más comunes y que se extienden con regularidad, propiciando el crecimiento urbano.

VÍAS EXPRESAS

La av. Jaime del Castillo al poseer 4 carriles, pares en sentidos contrarios, es una vía expresa de primer orden, altamente transitada que conecta Chimbacalle con el ingreso sur de la ciudad, por ella también circulan diferentes líneas de transporte público. Su ancho aproximado es de 24m. que incluyen la calzada pavimentada, parterre con vegetación y aceras.



Av. Jaime del Castillo
Fuente.: Google Maps

VÍAS ARTERIALES

La av. Pedro Vicente Maldonado es un importante eje vial por el que circula el transporte público y particular. El segmento de vía que pasa por el área de estudio cuenta con 2 carriles principalmente, en un mismo sentido pero solo uno destinado para la circulación del trole



Av. Pedro Vicente Maldonado
Fuente.: Google Maps

VÍAS COLECTORAS

Estas vías dirigen el tráfico hasta las vías arteriales, son de 2 carriles generalmente, con un ancho de 12 metros con calzada de asfalto o concreto y aceras, son vías de segundo orden, en un estado aun óptimo para circulación



Calle Alphuasi
Fuente.: Google Maps

VÍAS LOCALES

Estas vías de segundo orden generalmente tiene 2 carriles y aceras mínimas para circulación vehicular y peatonal, con un ancho de 10m. Estas solo conectan diferentes lugares dentro del mismo sector



Intersección de vías Sincholagua y Antonio de la Torre
Fuente.: Google Maps



Análisis de Vías
Fuente: Elaboración propia



PERFIL 1 - SEGMENTO 1



PERFIL 1 - SEGMENTO 2

La calle Sincholagua de caracter local, es la principal ruta vehicular de ingreso hacia el predio donde se implantará el proyecto arquitectónico a formular, se caracteriza por la presencia de edificaciones de hasta 2 plantas de altura, con construcciones a sobre la línea de fábrica, la mayoría de caracter domiciliario, y solo una fábrica. Los estilos arquitectónicos existentes son mayoritariamente modernos en un porcentaje de 85% y solo un 10% de republicano. Esta vía se una con la Av. Pedro Vicente Maldonado, lo cual facilita la llega al predio de estudio mediante transporte pública, ya que por esta transita el trole.



PERFIL 2

La calle Tababela de caracter local, puede ser un ingreso secundario al predio donde se implantará el proyecto arquitectónico a formular, se caracteriza por la presencia de edificaciones de hasta 2 plantas de altura, con construcciones a sobre la línea de fábrica, la mayoría de caracter domiciliario, presentan características de arquitectura republicana y moderna. Esta vía no conecta con la av. Pedro Vicente Maldonado porque en el tramo donde podrían unirse existe un desnivel de gran pendiente, por lo cual se construyeron escalinatas.



**LÍNEAS DE OBSERVACIÓN DE
PERFIL URBANO**



El perfil urbano donde del presente radio, tomado del barrio Chimbacalle caracteriza por un particular topografía presentano hasta un 22.3% de pendiente en la extensión de las vías seleccionadas para su observación.

El perfil urbano refleja construcciones que en su mayoría no sobrepasan lo 2 pisos de altura con edificaciones que se han adaptado a la topografía en pendiente. Se evidencia tambien que la presencia de áreas verdes en el espacio público son nulos, al igual que mobiliario urbano.

PLAN URBANO

- 01 Particularidades
- 02 Estrategias
- 03 Plan General
- 04 Visualizaciones



PARTICULARIDADES

El barrio Chimbacalle ubicado en el centro sur del Distrito Metropolitano de Quito, históricamente era conocida como el ingreso sur de la ciudad, y catalogado como un núcleo industrial según el Plan Regulador de Quito de 1941, por lo que se dio gran cabida a la proliferación de la industria entre ellas la textil y molinera. El sector también se volvió icónico por la presencia de la estación del Ferrocarril.



Foto de Estación de ferrocarril Chimbacalle 1908
Fuente: Quito, Ayer y Hoy (2020)



Oficinas Y Molinos "Royal"
Fuente: <https://molinosroyal.com/nuestra-historia/>



Ex fábrica de Hilos y Tejidos la Industrial- Actual MIC
Fuente: <https://fundacionmuseosquito.gob.ec/museo-interactivo-de-ciencia/>

En la actualidad se trata de un barrio ubicado al centro sur de Quito. De carácter residencial, comercial e industrial según el Plan de Uso y Ordenamiento Territorial. Además cuenta con equipamientos de salud, seguridad y culturales como el Museo Interactivo de Ciencias y en la Estación de ferrocarril para aprender del pasado del barrio.

En la actualidad se trata de un barrio ubicado al centro sur de Quito. De carácter residencial, comercial e industrial según el Plan de Uso y Ordenamiento Territorial. Además cuenta con equipamientos de salud, seguridad y culturales como el Teatro Mexico, el Museo Interactivo de Ciencias y en la Estación de ferrocarril para aprender del pasado del barrio.

La topografía del sector es irregular presentando llanos y depresiones de entre el 20% y 32% por ciento de depresión. La quebrada al oeste del barrio lo delimita, bordeada por la avenida Jose del Castillo que a su vez está próxima al río Machangara.



Perfil urbano en la calle Sincholagua, con presencia de pendiente al 22%
Fuente: Google Maps

Los servicios de transporte público transitan por las principales avenidas del barrio y facilitan en parte su relación con el resto de la ciudad; por otro lado las vías locales de Chimbacalle están desprovistas de mobiliario urbano y vegetación por su ancho insuficiente y por su manera en que se ha consolidado este barrio con edificaciones al borde de la línea de fábrica, ha provocado que se perciva el espacio público peatonal como escaso.

CONCLUSIONES

Chimbacalle posee un espacio público que no es amigable con el peatón dentro del radio de estudio tomado para el presente trabajo de investigación. Las veredas son angostas, en más estado y en ciertos casos inexistentes.

Por lo que se deben plantear estrategias para mejorar la imagen urbana del sector, que vayan acorde a intervenciones actuales y venideras que el municipio ha planteado.



Intersección de vías Sincholagua y Antonio de la Torre
Fuente.: Google Maps

Los planes que afectan al sector son el llamado "Corredor Metropolitano" el cual propicia la creación de un equipamiento cultural, y a también el año 2020 se pusieron en marcha los "Laboratorios urbanos" que son intervenciones urbanísticas impulsadas por el Municipio Metropolitano de Quito. Estos "laboratorios" intervinieron en la parte central del barrio con murales y señalética colorida sobre las calzadas, pero estas intervenciones podrían extenderse



Laboratorio Urbano Chimbacalle
Fuente: QuitoInforma.ec

ESTRATÉGIAS

Se han contemplado estrategias para implementarse en 3 vías principales de conexión al predio seleccionado para el desarrollo de la propuesta de diseño arquitectónico, dado que estas pueden dar continuidad a intervenciones urbanas realizadas hace 3 años por el municipio median los "Laboratorios urbanos"; estas son: Av. Jaime del Castillo, calle Sincholagua y calle Tababela.

RESTRUCTURACIÓN

Reestructuración. De acuerdo a las características que presentarion las vias aledañas al predio seleccionado, es necesario plantear decisiones para la remoción, renovación o cambio de ciertos elementos que constituyen obstaculos urbanos, de modo que el espacio se estructure de manera amigable para promover la circulación peatonal principalmente.

REHABILITACIÓN DE ACERAS Y VIAS. Un recorrido breve por vías analizada, muestran tramos veredas que no han recibido mantenimiento, quedradas y con vegetación saliendo por duchas roturas; entonces para mejorar su condición, deben ser removerse y reemplazarse, para finalmente pintar sus bordillos, diferenciandolas de las vias; mientras que, en las vías , deben identificarse puntualmente los puntos más vulnerables de la calzada para su remoción y reparación para realizar el trazado de líneas intermedias para la diferenciación de carriles.

CABLEADO SOTERRADO E ILUMINACIÓN PÚBLICA. Los postes de tendido eléctrico y alumbrado constutuyen las principales barreras de transitabilidad en el sector, lo que provoca la necesidad le un sistema de canalización subteranea que redistribuya el cableado. A demás, debe implementarse nuevos puntos de iluminación pública led blanca empotrado en las paredes de las propiedades para evitar el uso de portes, aprovechando que la tipología de construcciones en el sector son del tipo "sobre línea de fábrica"

PROTECCIÓN DE PATRIMONIO TANGIBLE. Con el fin de promover el mantenimiento de aquellos vienes patrimoniales inventariados dentro del sector y mejorar su fachada, se debe destinar un fondo para el cuidado y restauración de dichas fachadas.



Segmento de acera en calle Sincholagua
Fuente.: Google Maps



Calle Sincholagua en Mal estado
Fuente.: Google Maps



Postes en mitad de acera -
Calle Sincholagua
Fuente.: Google Maps



Postes en mitad de acera -
Calle Sincholagua
Fuente.: Google Maps



Vivienda Patrimonial -
Calle Sincholagua
Fuente.: Google Maps



Fachada del MIC -
Calle Tababela
Fuente.: Google Maps

RENOVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA

Hace referencia a un cambio en la percepción que el peatón cocibe al momento de transitar. La actual imagen refleja abandono por el mal estado de las calzada , graffittis en paredes en extensas y deterioradas paredes, obstáculos en mitad de las aceras, nula presencia de vegetación y poco iluminación pública en la noche.

GENERACIÓN DE RECORRIDOS. Con las aceras despejadas se puede dar paso a la aplicación de colores y texturas dentro de las aceras de las ya mencionadas vías, de modo que las revitalice e incentive el tránsito patonal.



Acera con adoquines sin Obstáculos
Fuente:https://www.prefabricadosjara.com/

COLOR Y VIDA. Identificadando extensas paredes y con su posterior rehabilitación, se puede implementar vegetación a través de jardines verticales o pintando murales de índole cultural, pudiendo asi relacionarse con la tipología de proyecto arquitectónico a implantar.



Jardines Verticales
Fuente:https://econova-institute.-com/jardines-verticales/



Murales Urbanos
Fuente:https://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/02/08/

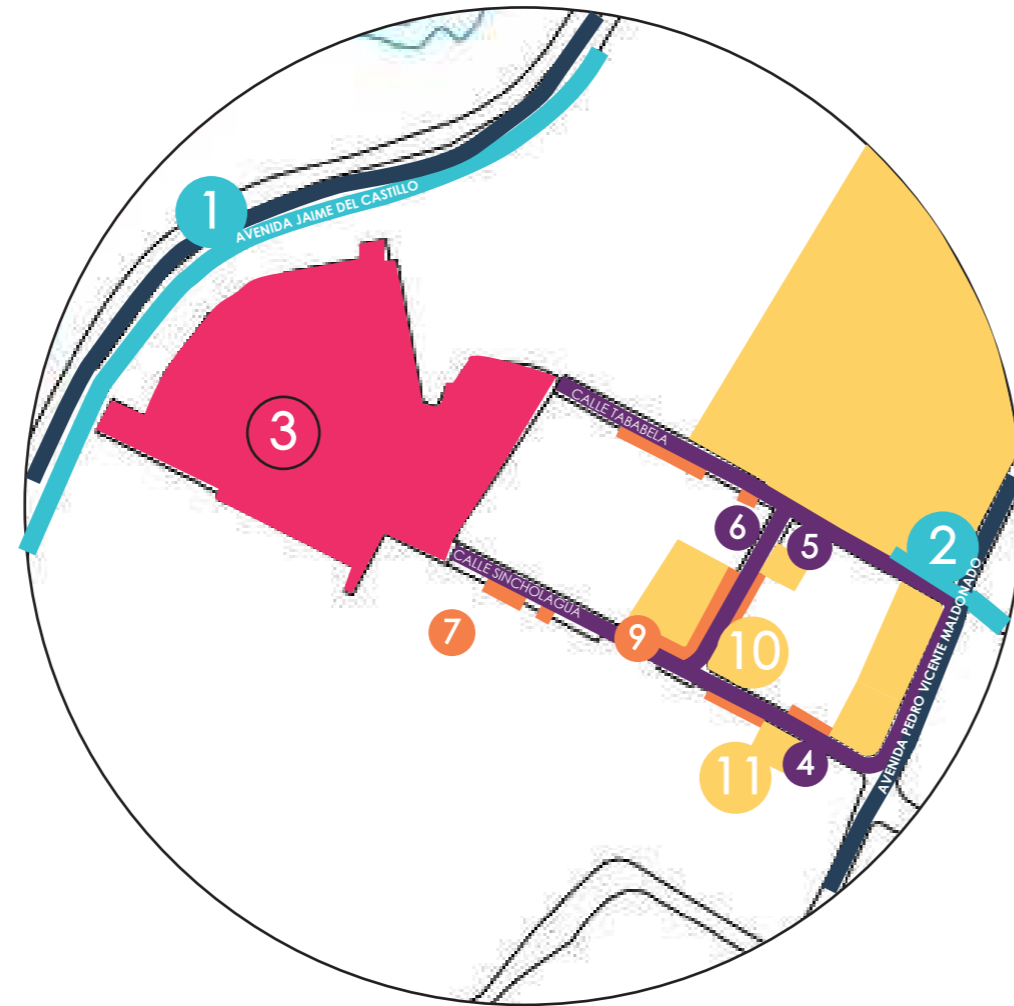
PLAN GENERAL



TRANSPORTE PÚBLICO
EN LA AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO Y
JAIME DEL CASTILLO

INTERVENCIONES YA EXISTENTES

- 1 Adoquines en aceras en la av. Jaime del castillo
- 2 Arte Urbano en paredes de Gradas en calle Tababela
- 3 Propuesta de Proyecto Arquitectónico
- 4 Repavimentado y pintura en calzada, bordillos y adquinado en aceras.
- 5
- 6
- 7 Tratamiento en Paredes:
- 8 Implementación de arte urbano y jardines verticales
- 9
- 10 Conservación del Patrimonio Tangible: debe darse mantenimiento a nivel fachada
- 11



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES
CONTIENE
PLAN URBANO - PLAN GENERAL

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:
CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

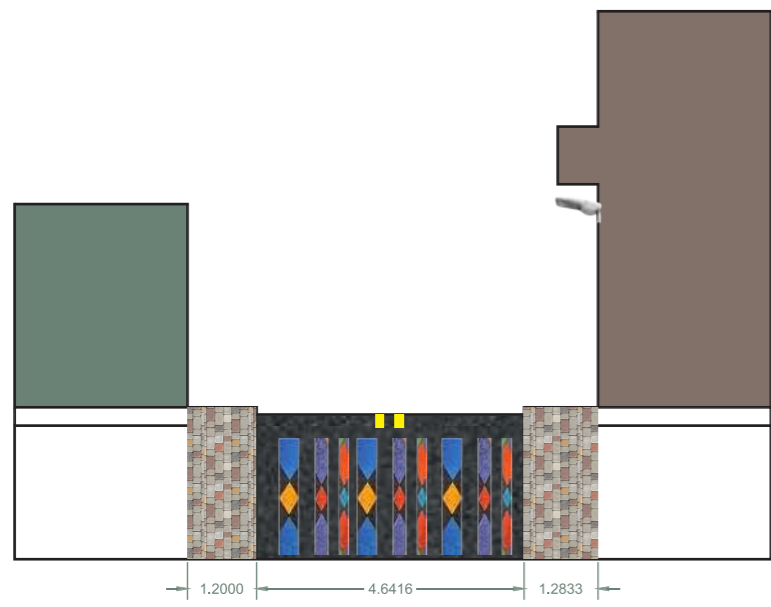
P

LAMINA: P4/P5
FECHA: 11/2023
ESCALA: SIN ESCALA



CORTE CALLE SINCHOLAGUA
Fuente: Elaboración Propia

ESTADO ACTUAL. La calle Sincholagua que conecta la línea de recorrido de trole con el predio donde se ubicará el proyecto arquitectónico es angosta, de 7m. de ancho con 2 carriles bidireccionales, con calzada de pavimento en mal estado, con señalética horizontal opaca por falta de mantenimiento y postes a mitad de la acera, lo que dificulta el tránsito peatonal y hace que el espectador conciba el recorrido por esta calle como abandonada



PROPUESTA CALLE SINCHOLAGUA
Fuente: Elaboración Propia

PROPUESTA. Soterrando el cableado eléctrico, hace posible el uso de adoquines en las aceras para generar recorridos, el mantenimiento vial mediante el reapeo de la calzada, adicional al diseño del paso cebra, hace más eficiente el tránsito vehicular y peatonal, la implantación de luminaria led empotrada en lo alto de las edificaciones, evita el empotramiento de postes en las aceras, el implemento de jardines verticales, dota de áreas verdes a los recorridos generales. El conjunto de las intervenciones siguen la misma línea planteada por las mejoras de índole urbano instauradas por el Municipio Metropolitano de Quito con sus "Laboratorios Urbanos", dando un sentido de continuidad y mejorando la imagen urbana actual



Propuesta Calle Sincholagua - Repavimento, adoquinado, soterrado de cableado, diseño de paso cebra
Fuente: Elaboración Propia

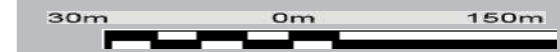
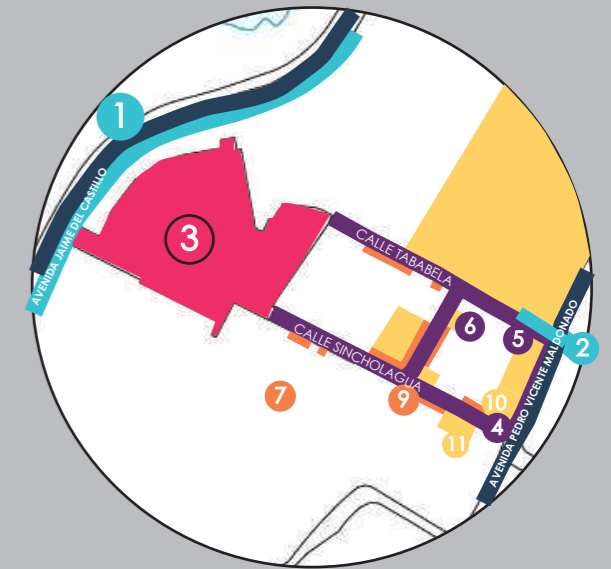


Propuesta Calle Sincholagua - Repavimento, adoquinado, soterrado de cableado, arte urbano
Fuente: Elaboración Propia



Propuesta Calle Sincholagua - Repavimento, adoquinado, arte urbano y jardín vertical
Fuente: Elaboración Propia

PLAN GENERAL



TRANSPORTE PÚBLICO
EN LA AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO Y JAIME DEL CASTILLO

- INTERVENCIONES YA EXISTENTES
- 1 Adoquines en aceras en la av. Jaime del castillo
- 2 Arte Urbano en paredes de Gradas en calle Tababela
- 3 Propuesta de Proyecto Arquitectónico
- 4 Repavimentado y pintura en calzada, bordillos y adquinado en aceras.
- 5
- 6
- 7 Tratamiento en Paredes:
- 8 Implementación de arte urbano y jardines verticales
- 9
- 10 Conservación del Patrimonio Tangible: debe darse mantenimiento a nivel fachada
- 11

USUARIO, REFERENTES Y CONCEPTUALIZACIÓN

1. Fenómenos Sociales y su influencia en la población quiteña
2. Tribus Urbanas
3. Análisis de Referentes
4. Cruce de Información
5. Desarrollo Conceptual

FENOMENOS SOCIALES Y SU INFLUENCIA EN LA POBLACIÓN QUITAÑA

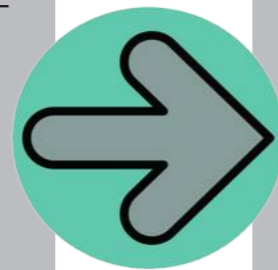
GRUPO OBJETIVO

La siguiente presentación tiene como base la investigación de titulación para licenciatura en antropología de ADRIANA ISABEL BARAHONA CHALCO

GLOBALIZACIÓN: La rapidez con la que en la actualidad se crea y transmite la información provoca que la población conozca situaciones de diferente índole al rededor del mundo, lo cual modifica su forma de pensar, destruyendo tabus y paradigmas, resultando en la creación de nuevas tendencias, comportamientos y concepciones de la sociedad.



GLOBALIZACIÓN
Fuente: google.imagenes



POSTMODERNIDAD: por efecto de la globalización, según el académico José Brunner, la postmodernidad como representación de un estado de ánimo, es la tendencia del individuo de deconstrucción de lo moderno y rechazo a lo tradicional, vaciamiento del sentido (meaning), no hay verdades absolutas, solo interpretaciones. Los individuos bajo este pensamiento, generalmente se sienten insatisfechos con la sociedad que los rodea.



POSTMODERNISMO
Fuente: <https://www.socialmediaposmo.com>



TRIBALISMO: se trata de la formación de pequeños grupos en los que los individuos coinciden en su corriente de pensamiento, gustos, vestimenta, etc, desde luego, se hace referencia a aquellas personas que dentro del posmodernismo, sentían inconformidad con lo tradicional de la sociedad cuando encuentran personas con similares visiones y concepciones de la sociedad. Esto desemboca en la formación de tribus y culturas urbanas.



TRIBALISMO
Fuente: <https://estudioscavernarios.com/2019/11/25/maffesoli-y-el-neo-tribalismo/>

TRIBUS URBANAS

GRUPO OBJETIVO

Son grupos de individuos que adoptan comportamientos de acuerdo con las ideologías de una subcultura, se originan por la tendencia del rechazo a adaptarse a lo convencional del medio que los rodea; en Quito existen las siguientes tribus urbanas: rockeros, rastafaris, hoperos, skatos, reggaetoneros, emos, frikis y otakus principalmente.

ROCKEROS, METALEROS y PUNKEROS: son aquellos individuos que gustan por la música rock, metal, punk y sus diversos derivados, su vestimenta característica es de color negro, con uso de cadenas y demás accesorios que denoten rudeza, su actitud es desafiante, rebelde e inconformista con el sistema político, religioso y el medio social que los rodea. Un rasgo característico dentro de sus encuentros es la realización del “pogo” durante eventos musicales.



ROCKEROS
Fuente: ultimasnoticias.ec

RASTAFARIS: Es un movimiento de índole espiritual originado en Jamaica pero con pero influenciado por corrientes de pensamiento filosófico y espirituales. Se destacan por su vestimenta con ropa olgada de colores vivos, usan dreadlocks, y es común para ellos el uso de marihuana como medio de conexión espiritual. Entre los principales ideales que los caracteriza es el respeto a medio ambiente por ser el medio por el que su dios Jah, provee a todos los individuos, a demás del respeto a la vida, los caracteriza la música reggae.



Rastafaris
Fuente: ultimasnoticias.ec

Raperos y Hoperos: Son las tribus urbanas que tienen como medio de expresión la música rap y hip hop para contar vivencias personales, crítica social y protesta. La letra de su música generalmente tiende a rimar con el final de verso, acompañado de una melodía compuesta por loops, que es un segmento de canción que se repite continuamente. Generalmente su música busca la reacción, la protesta y concientización sobre temas políticos y sociales delicados. La vestimenta que los caracteriza son prendas olgadas, gorras y pañoletas, uso de zapatillas “sneakers” grandes y tatuajes.



Hoperos
Fuente: axion urbano

SKATOS: son personas que los caracteriza su gusto por la música SKA de origen jamaicano que fusionó el jazz con música latina, swing, boogie y el Mento.

El ska es una expresión con música movida tocada por una orquesta que toca temas relacionados a la sociedad, su realidad, crítica al consumismo, y la libertad de expresión.

La vestimenta dentro de aquellas personas dentro de este movimiento, pueden ser variadas. Dentro de las expresiones que los caracteriza en un evento multitudinario, es la realización del “pogo”



SKATOS
Fuente: ecuadorultimasnoticias.ec

Dentro de la ciudad de Quito se realizan eventos masivos que albergan a grandes grupos de individuos pertenecientes a las tribus urbanas, como ejemplo se citaran los 2 más conocidos por el pópulo.

GRUPO OBJETIVO
CONCLUSIÓN DE GRUPO OBJETIVO

Dada la gran diversidad de tribus urbanas que se caracterizan por sus expresiones culturales, se hace evidente que estos necesitan un lugar que promueva su libre expresión, y refuerce su convivencia .

La necesidad de un complejo que albergue este tipo de expresiones artísticas se evidencia por las grandes aglomeraciones de personas simpatizantes de las diversas tribus urbanas dentro de diferentes festivales que se realizan en la ciudad de Quito, festivales que acogen a propios y visitantes de todo el país, de diferentes edades y géneros y condiciones sociales.

En conclusión, el proyecto a desarrollar busca gestar una cultural de música urbana inclusiva para todos las tribus urbanas de la ciudad de Quito, dentro del barrio Chimbacalle. Mediante la arquitectura se buscará establecer espacios adecuados para la creación, producción y pos-producción de música, así como talleres para el desarrollo de las distintas formas de expresión artística.



EL CENTRALAZO: se trata de una serie de eventos realizados durante la semana de fiestas de Quito, organizado por la Universidad Central del Ecuador con el apoyo del gobierno del Distrito Metropolitano de Quito. Dentro del cronograma se establecen conciertos de artistas de diferentes géneros musicales, entre ellas rock, metal, hip hop, música nacional, etc.

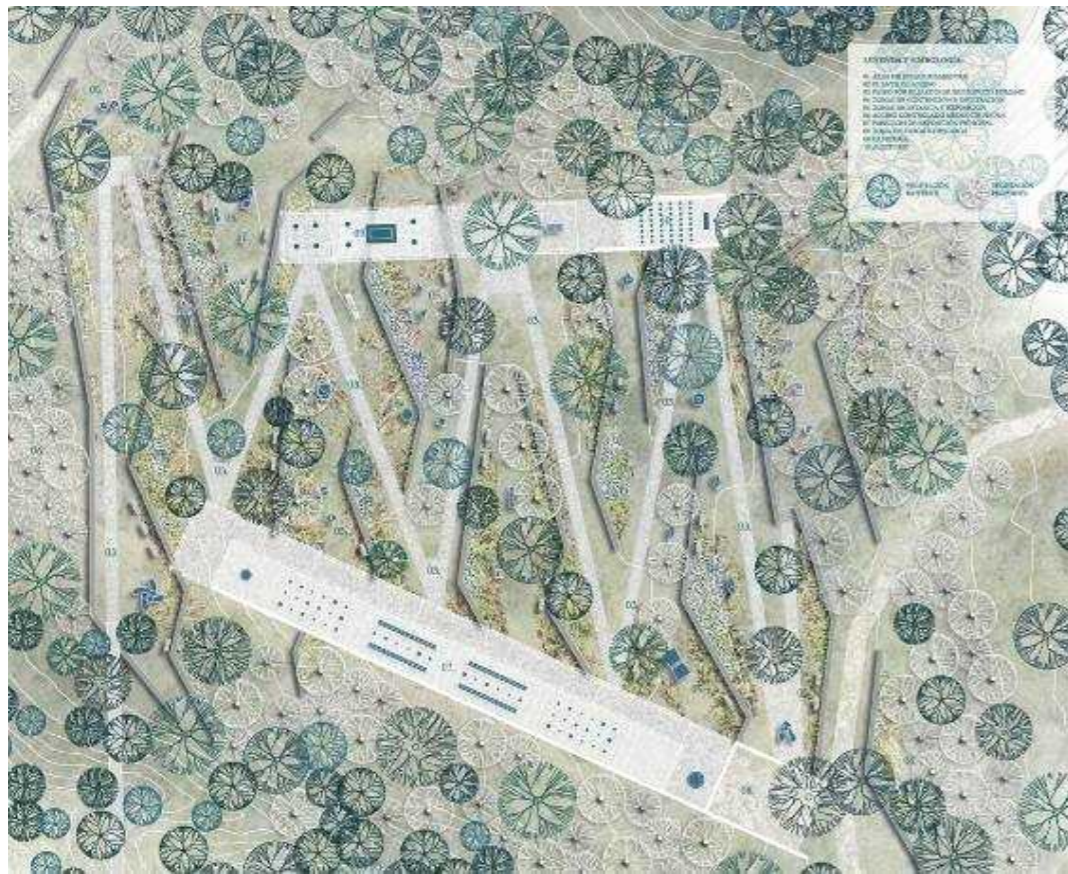
Dentro de este evento se ha determinado que captan al rededor de un máximo de 10 mil personas por concierto, por lo cual representa un gran fuente de ingresos para la economía local, pero mas allá de eso, funciona con un espacio de expresión para aquellos que disfrutan de los distintos géneros que se presentan en escena.

Las entradas tiene un costo mínimo de 8 dólares, haciendo que este sea accesible a gran parte de la población interesada en este tipo de eventos multitudinarios.

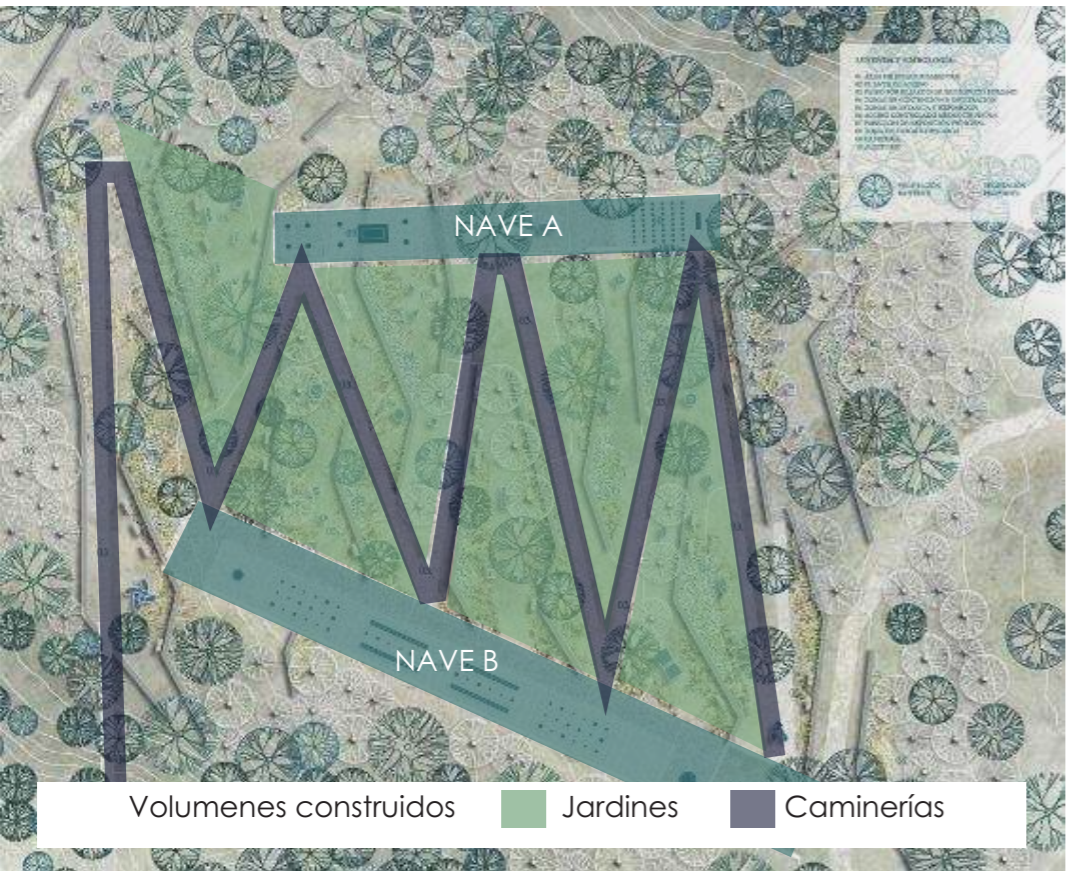
QUITO FEST: Es un festival internacional de música independiente realizado en Quito desde el año 2003 en adelante; siendo gratuito hasta 2016.1 Son una serie de conciertos al aire libre donde se destacan los géneros musicales como rock, hip hop, ska, heavy metal, hardcore, punk, reggae y otros.

Los eventos son tan populares que se tiene registrado un máximo de 30 mil asistentes como pico máximo. La historia del QuitoFest comienza en el año 2003, inspirado por la experiencia internacional del festival Rock al Parque de Colombia y el evento local Pululahua, Rock desde el Volcán de 1999, que convocó a varios grupos locales y foráneos. Es así que el Municipio de Quito, conjuntamente con el entonces Ministerio de Educación y Cultura lanzan el primer QuitoFest en el parque La Carolina. Desde 2005, el festival comenzó a presentarse en el parque Itchimbía, su escenario habitual, exceptuando las ediciones de 2013 en el Parque Bicentenario, de 2014 en el Estadio Alejandro Serrano Aguilar de Cuenca y de 2018 en el Parque de las Diversidades.





Implantación del Proyecto "Espacio Humano"
Fuente: B+V Arquitectos



Esquema del Proyecto "Espacio Humano"
Fuente: Elaboración Propia

ESPACIO HUMANO: MUSEO Y JARDÍN

El proyecto arquitectónico diseñado por B+V Arquitectos se emplaza en el lote 12B - UC. San Carlos de Apoquindo, Las Condes, en Santiago de Chile ; diseñado como un espacio para acoger la obra escultórica del artista Mario Irarrázabal, y también como un jardín visto como un organismo vivo con cierta autonomía ubicado entre los cuerpos arquitectónicos que comprenden espacios para un museo y diferentes pabellones que generan recorridos.

El proyecto en general se lo puede definir como una "finca amurallada" al estar emplazada en un contexto rural en el que se han conservado las especies vegetales autóctonas de la región formando los diferentes jardines entre los 2 volúmenes construidos. Dichos cuerpos verdes pueden ser transitados por las diversas caminerías con diagonales, dispuestas de tal manera que generan recorridos a través de ellas, contando con varias de las obras escultóricas para su contemplación, acompañadas de puntos fijos de descanso.

RECUPERACIÓN DEL SUELO

Para promover la recuperación ecológica del lugar e impedir el debordamiento de agua lluvia sobre un suelo degradado, se propone un sistema de contenciones que trabajan conjuntamente con las franjas de infiltración proyectadas que posibiliten el aprovechamiento de dichas aguas y progresivamente recuperen el suelo y la cobertura vegetal del lugar, a demás ayudarán al mantenimiento de los jardines propuestos en distintos sectores a lo largo del proyecto debido a la concentración programada de esta humedad.

ANÁLISIS DE REFERENTE RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR

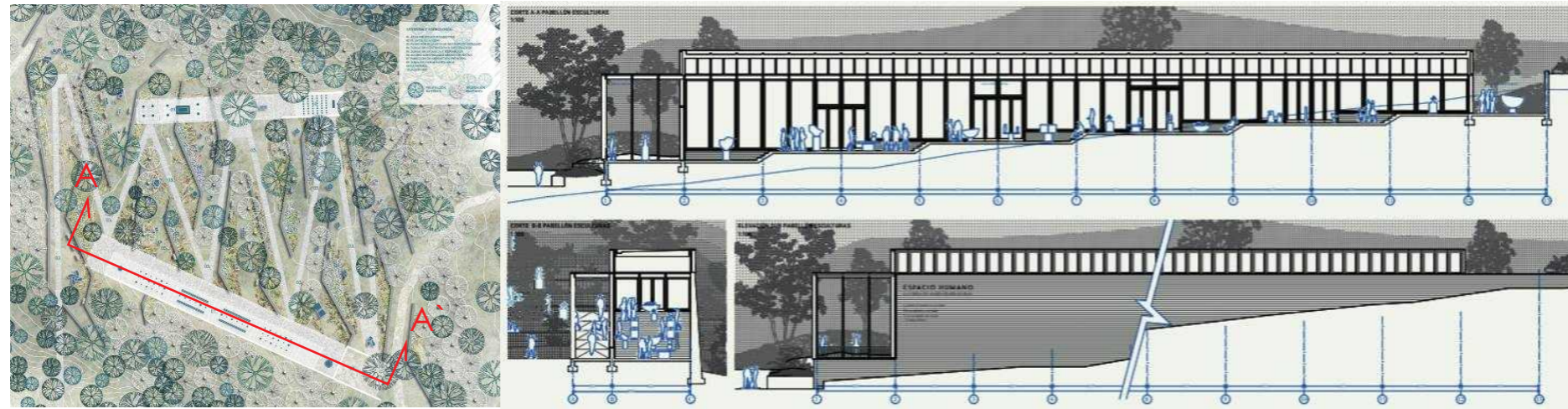
Por la disposición de los volúmenes arquitectónicos con los jardines y la genética autóctona del contexto que lo rodea, se ven íntimamente relacionados. Dado que los museos y pabellones poseen grandes ventanales discuestos estratégicamente , generan transparencias que posibilitan la integración del interior con el exterior, otorgan una sensación de amplitud espacial, a demás de fluidez por no verse limitado continuamente por paredes sólidas



Corredor, jardines y caminerías
Fuente: B+V Arquitectos

SECCIÓN Y TOPOGRAFÍA

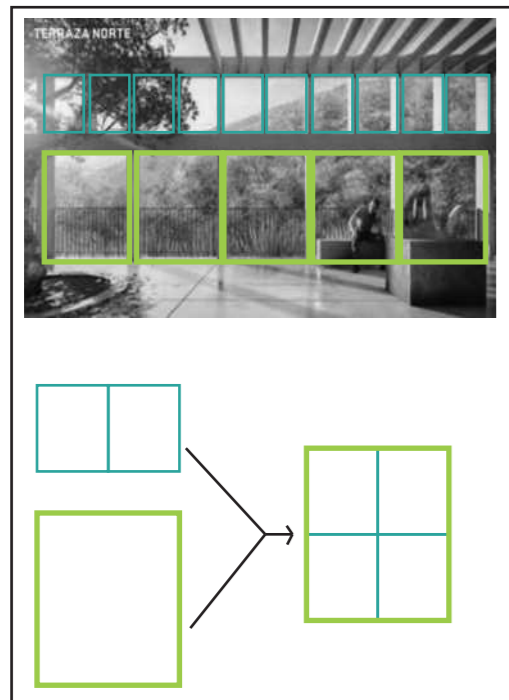
El proyecto "Espacio Humano" se instala en una topografía accidentada, por lo cual, el cuerpo arquitectónico debe adaptarse a ella, generando diversas plataformas que definen la relación entre los espacios internos con los jardines y contextos inmediatos obteniendo así vistas hacia la ciudad en dirección oriente y hacia los cerros que componen el paisaje por el poniente. Mediante la diferencia de alturas se otorga identidad a cada espacio propuesto, lo que propicia la definición del programa arquitectónico.



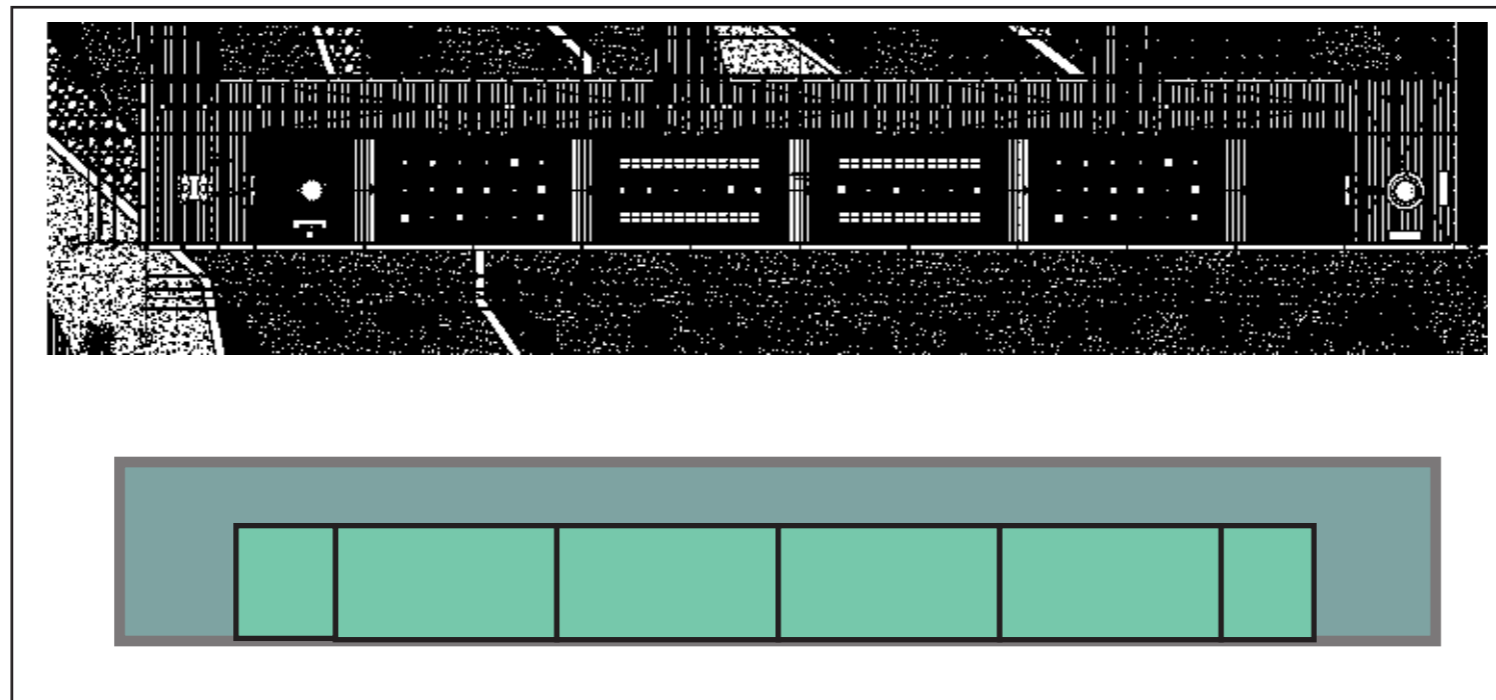
SECCIÓN AA`
FUENTE: B+V Arquitectos

FORMA Y PROPORCIÓN

El "Espacio Humano" está compuesto por formas básicas en fachada, en su mayoría módulos ortogonales con prismas rectangulares, lo que le dota de un carácter volumétrico regular al proyecto, que se contrapone a su accidentada topografía, a pesar de emplazarse en ella respetándola. En planta también se observan espacios ortogonales en sus interiores, lo que le dá fluidez y un sentido de orden.



Proporción en "Espacio Humano"
FUENTE: Elaboración Propia



Formas ortogonales regulares en Interiores - NAVE B
FUENTE: Elaboración Propia

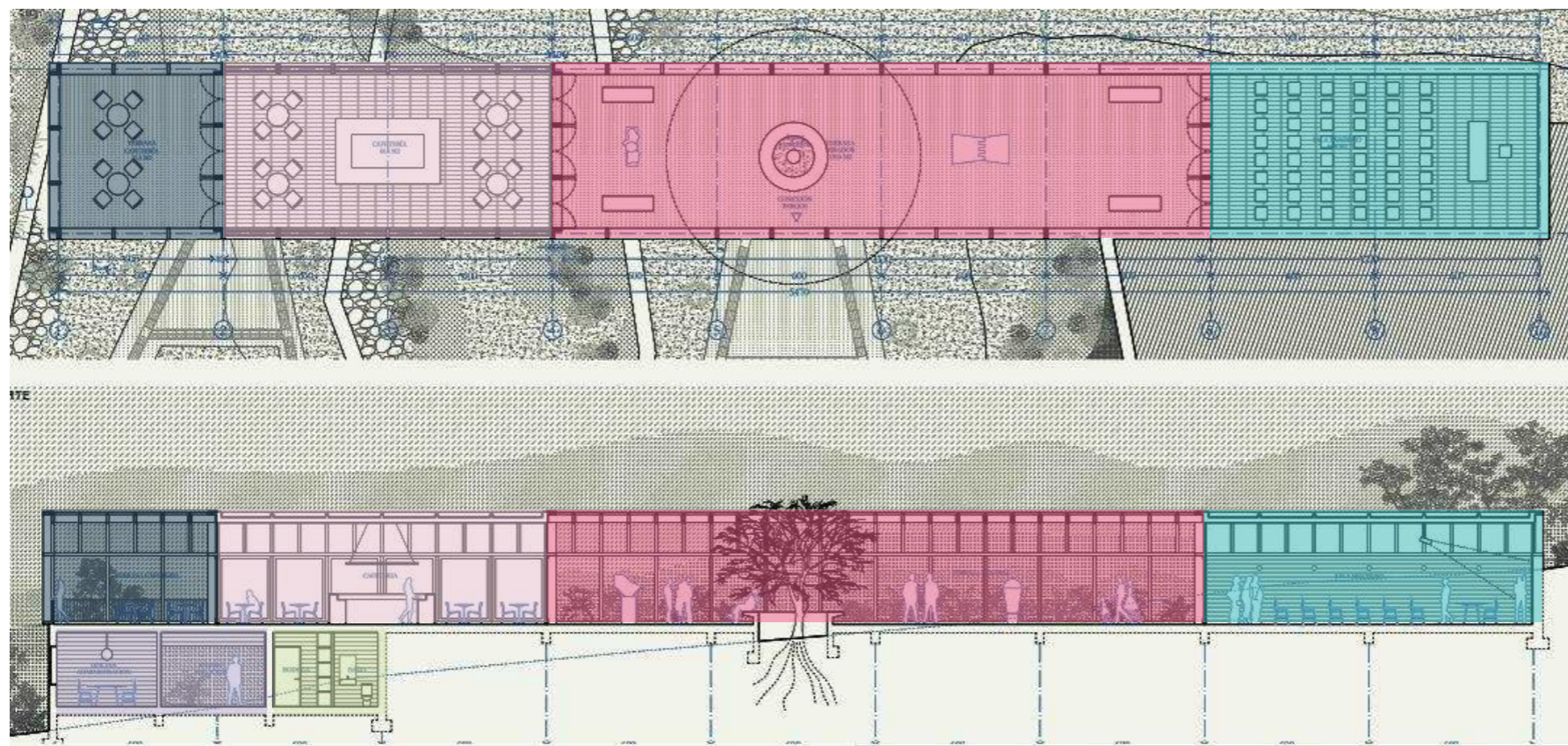
ANÁLISIS DE REFERENTE ANÁLISIS FORMAL

Mediante plataformas o terrazas se pudo adaptar el proyecto "Espacio Humano" a su topografía accidentada, provocando que los jardines propuestos sean fácilmente accesibles y entren en contacto indirecto con los espacios interiores. Resulta interesante esta propuesta ya que el terreno donde se emplazará el proyecto a proponer en Chimbacalle también posee topografía irregular, y vegetación pre-existente, lo cual puede ser usado como potencialidad y darle identidad a la propuesta.

FORMA y RELACIÓN CON EL CONTEXTO

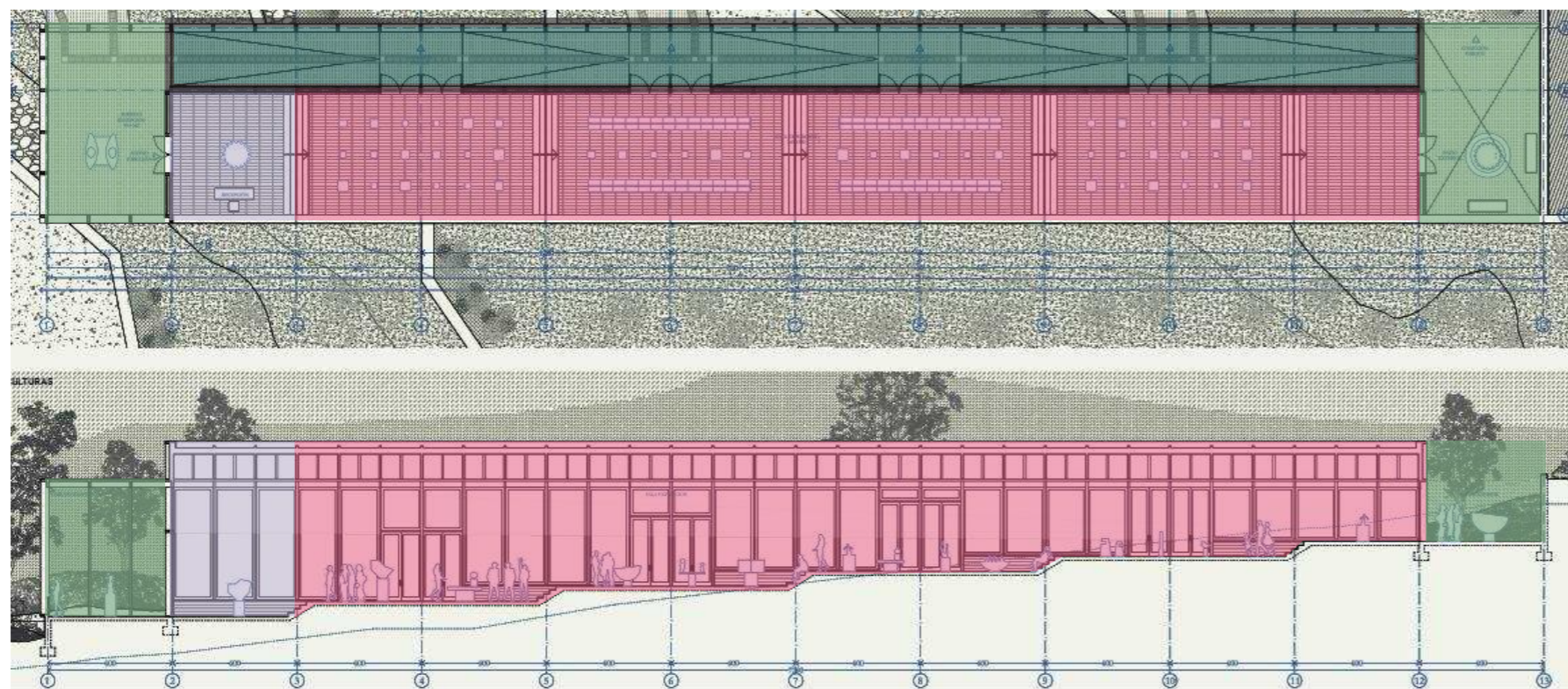
Generar volúmenes regulares paralelos, con jardines y caminerías entre ellos resulta conveniente para generar un proyecto iluminado que se mimetiza en el contexto inmediato, crea recorridos y conecta los interiores con las capas vegetales pre-existentes.





Planta y Sección de "Espacio Humano" - Nave A
Fuente: Elaboración Propia

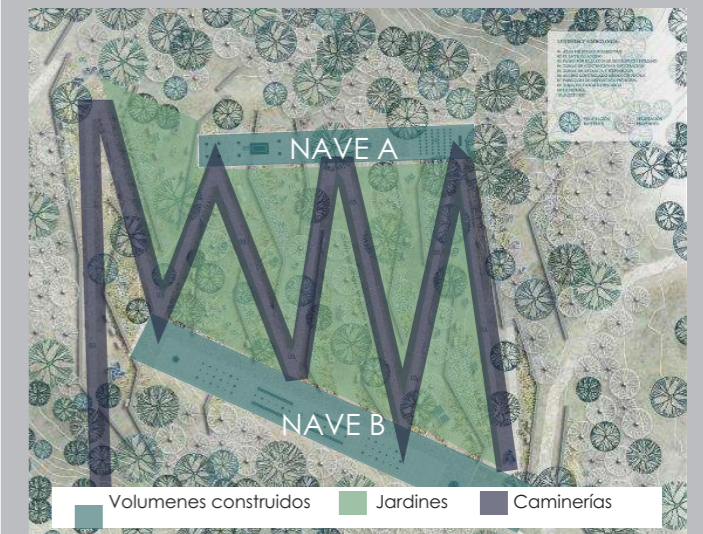
- Patio de Cafetería
- Cafetería
- Sala de Exposiciones
- Sala Multiuso
- Servicios Higiénicos
- Oficina Administrativa



Planta y Sección de "Espacio Humano" - Nave B
Fuente: Elaboración Propia

- Patio Exterior
- Recepción
- Sala de Exposiciones
- Corredor

ANÁLISIS DE REFERENTE PROGRAMA PROPUESTO



Nivel Macro

La programación comprende 2 volúmenes construidos, paralelos entre si, separados por jardines que poseen caminerías que generan recorridos. Los volúmenes de forma rectangular obligan a que la programación interior se configure a lo largo de estos con espacios grandes y consecutivos, provocando que la iluminación sea permanente de lado a lado y con visuales enfocadas a los jardines intermedios y la vegetación silvestre del contexto físico.

Nivel Micro

Los espacios propuestos se pueden clasificar en Administrativos, Serviciales, Recreativos y Multipropósitos.

En administrativos están la recepción y administración; en serviciales están los baños y bodegas y cafeterías, recreativos son los jardines y patios internos, y multipropósitos son las salas de exposición y salones multiuso. Ya que este proyecto es de índole cultural, los locales multipropósitos son vitales por su flexibilidad, pudiendo ser usados como aulas, locales de exposición, salas de eventos varios, etc.



Vista Satelital del "LUM"
Fuente: Google Earth



Vista Satelital del "LUM"
Fuente: Fotografía de Oscar Oviedo Velasco

El lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social "LUM"

Implantación y lógica constructiva: Debido a las restricciones presupuestarias y la topografía irregular del terreno asignada, se buscó una solución constructiva para minimizar los costos de cimentación. La estrategia elegida propone una construcción compacta que se eleva en altura y se sitúa cerca de una amplia depresión en el terreno natural, reduciendo así el área de cimentación y disminuyendo la cantidad y profundidad de los pilotes. Este enfoque, respaldado por fundamentos estructurales sólidos, permitió la incorporación de conceptos que enriquecieron el proyecto. Uno de estos conceptos se relaciona con la conexión del edificio con los acantilados característicos del Distrito de Miraflores, que representan el paisaje de la Ciudad de Lima. Como resultado, el volumen más destacado del proyecto se integra a los altos acantilados, mientras que los accesos vehiculares y peatonales se sitúan en la parte más baja, coincidiendo con las quebradas existentes.

Materialidad.

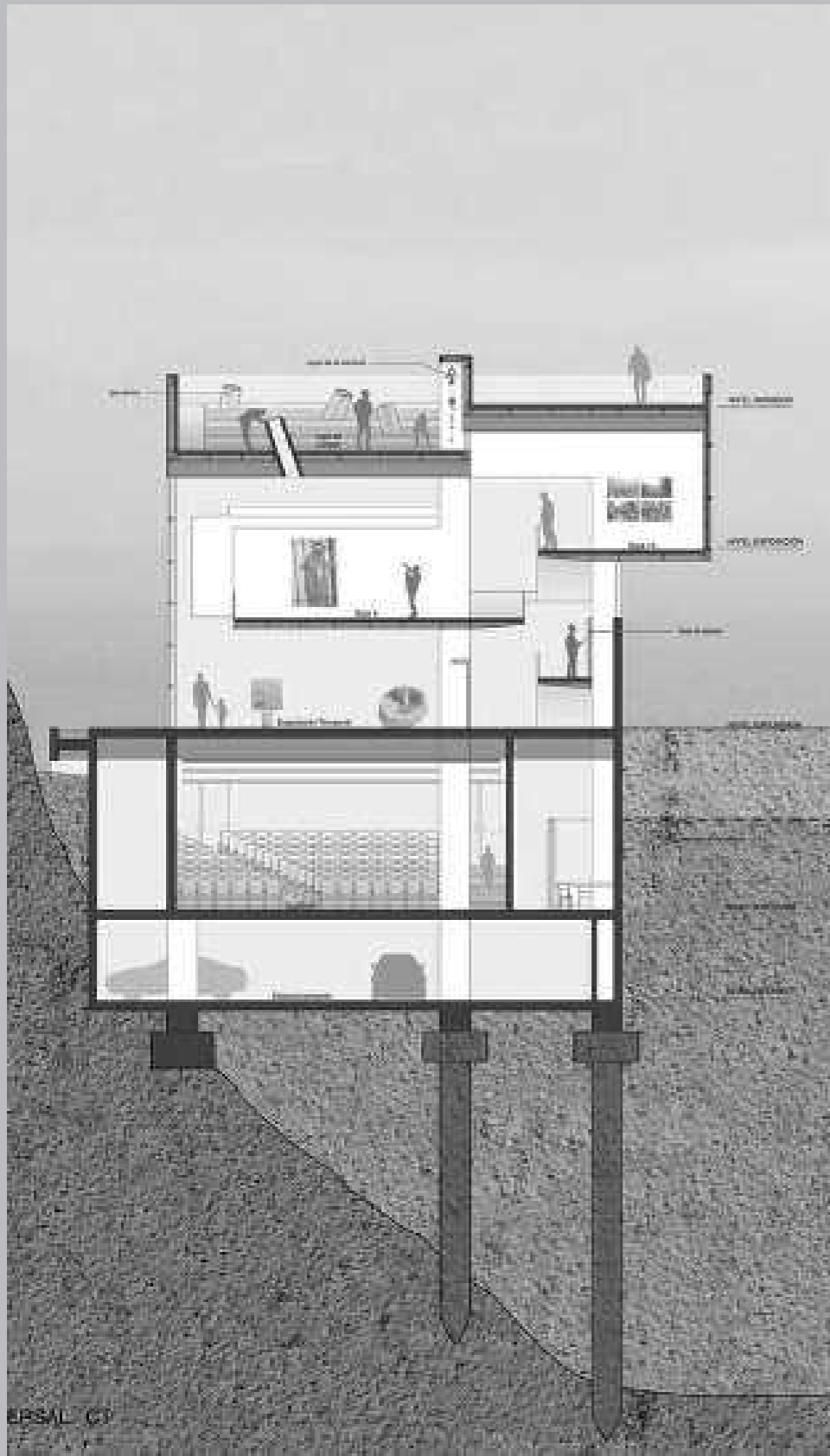
La idea de este proyecto es mostrar la autenticidad del material tal cual es, sin esconder nada, para resaltar su belleza natural. Entonces, basándonos en este principio, la cubierta del edificio está hecha de paneles prefabricados de concreto reforzado con cantos rodados, imitando la textura del acantilado, Haciendo que lo que es natural y lo que es hecho por humanos tengan el mismo lenguaje. La parte del paisaje no toca nada de las plantas que son propias de los acantilados y valles costeros, usando una onda de cañaverales de carrizo que se van a regar con el agua que brota del acantilado en esa zona.

ANÁLISIS DE REFERENTE PROGRAMA PROPUESTO

El "Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM)" está ubicado en el distrito de miraflores en Lima- Perú. Para su construcción se convocó a concurso, el cual lo ganaron el estudio "Barclay & Crousse", de los arquitectos peruanos Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse, quienes trabajaron en torno al rol de un edificio público en la ciudad. El "LUM" por su forma monumental, brutalista y ubicación. es un cuerpo arquitectónico que se mimetiza en su entorno, tratando de simular parte de la irregular de las formas montañosas que lo rodean, a demás que se adapta a su topografía. El referente es un centro de conmemoración pedagógico y cultural que alberga la historia de violencia ocurrida en el Perú entre los años 1980 y 2000.



Interior del "LUM"
Fuente: <https://www.museosdelima.com>



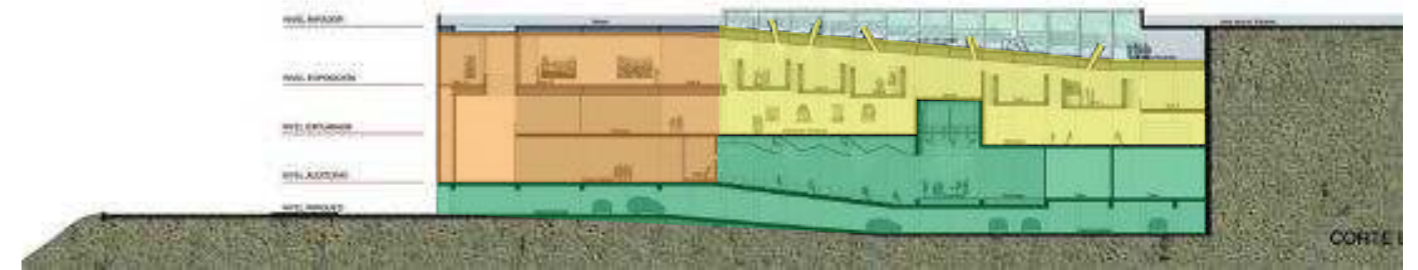
SECCIÓN Y TOPOGRAFÍA

El proyecto "LUM" se instala en una topografía que cuenta con acantilados y quebradas, por lo que, se emplazó en la parte más alta de los acantilados para que el número de sus pilotes que lo sostienen disminuyan, ayudando a disminuir los costos de construcción, que según los arquitectos que diseñaron el proyecto, era una de las condicionantes.

Es entonces que en el corte de evidencia como es que se erigió el proyecto, creando 3 ejes que penetran el terreno hasta llegar a suelo firme, lograron sustentar el cuerpo arquitectónico.

El programa para sus áreas interiores se dispuso de tal manera que las áreas que necesitan de menos iluminación como auditorios y estacionamientos, se colocaron en inferiormente, mientras que pabellones, salas de exhibición y oficinas en la parte superior.

SECCIÓN "LUM"
Fuente: <https://www.archdaily.com>



— NATURAL — CENTRAL Y NATURAL — ARTIFICIAL



Estacionamiento "LUM"
Fuente: <https://www.archdaily.com>

El primer espacio en iluminarse de luz artificial es el estacionamiento, más que nada por su facilidad de acceso para los vehículos en planta baja. Y el segundo es el auditorio ya que por lo general, este espacio es cerrado y necesita ser aislado del exterior para que los eventos que se den dentro de él no se vean perturbados.



Área de Exhibición "LUM"
Fuente: <https://www.archdaily.com>

Las diferentes salas de exposiciones situadas en la mitad del complejo arquitectónico se iluminan naturalmente por los ventanales laterales que los rodean, además de luz cenital mediante tragaluz. El concreto pulido y pisos cerámicos ayuda a la reflexión de la luz, provocando que esta se extienda uniformemente.



Fachada Frontal "LUM"
Fuente: <https://www.archdaily.com>

Las áreas frontales, correspondientes al recibidor del complejo, dejan ingresar luz natural mediante ventanales y espejos de agua que fueron imprescindibles ya que en esta fachada el muro cortina que posee, oscurecería todo. Dicho muro no podía eliminarse porque da la imagen monumental, monolítica que posibilita al proyecto mimetizarse en su entorno.

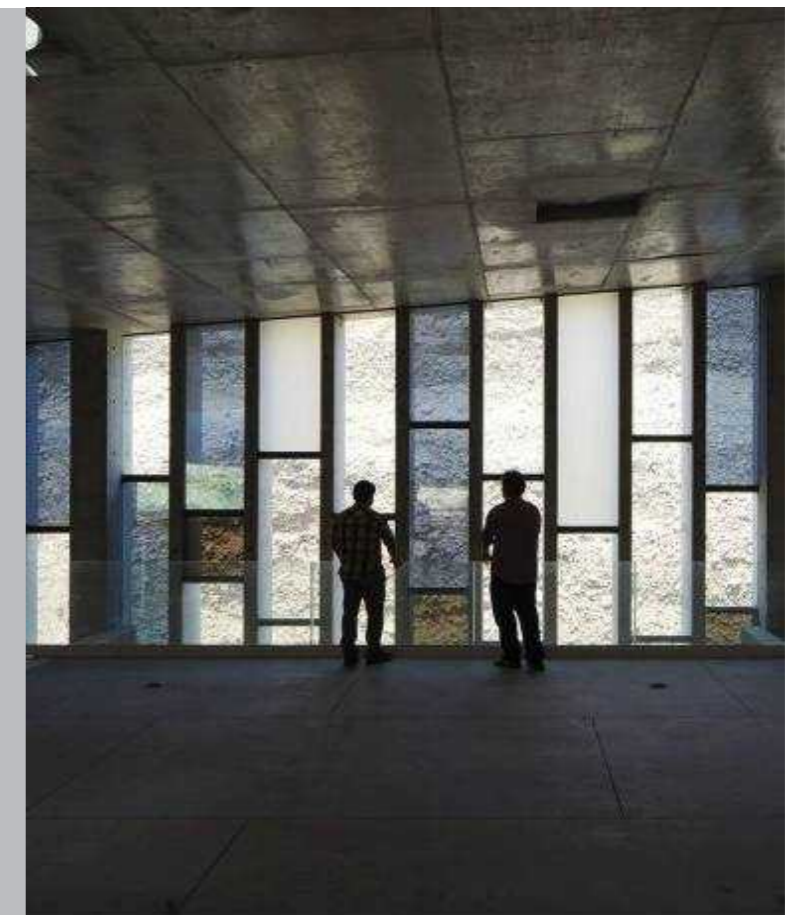


MATERIALIDAD

El Lugar de la Memoria emplea principalmente concreto, acero y vidrio; en conjunto brindan una apariencia moderna y resistente, y pueden evocar sensaciones relacionadas a la durabilidad y permanencia. Las betas que el encofrado brindó al hormigón empleado, le otorga características rústicas sin llegar a verse sacadas a la vista.

Los materiales que lucen una apariencia “cruda” en su mayoría hacen que el espectador no desvíe su atención de las exposiciones que apelan a la memoria colectiva del conflicto sucedido en “CHUSCHI AYACUCHO”.

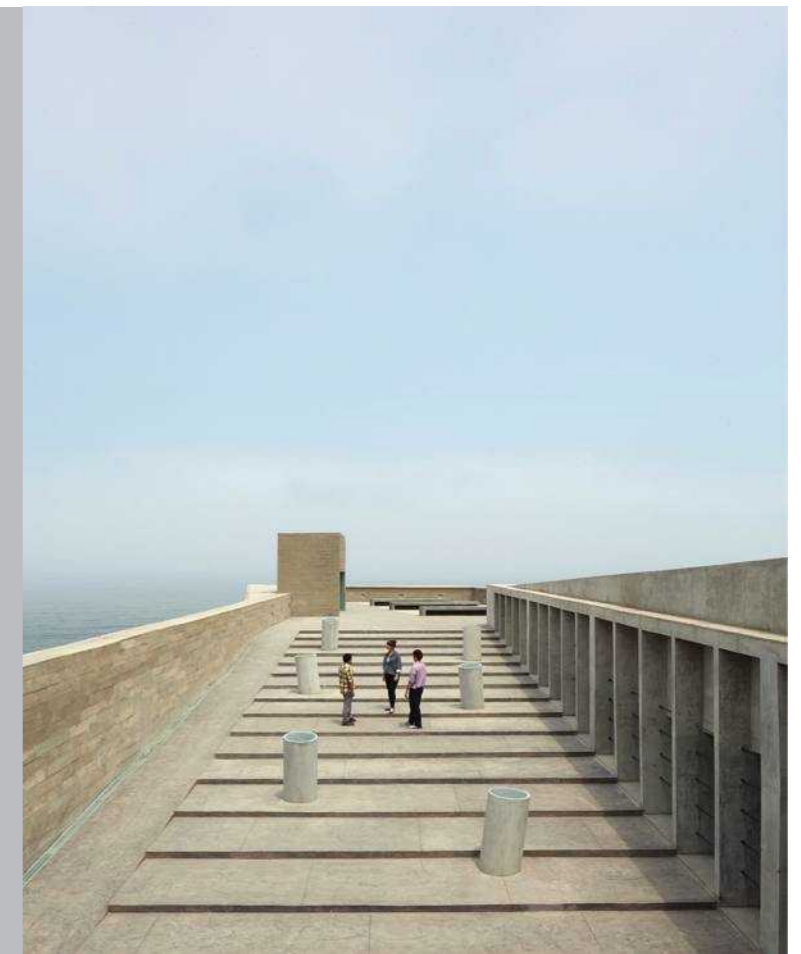
Su materialidad rústica, acompañado de su forma, se empatan perfectamente con su contexto, ya que los acantilados que lo rodean, cerca de la costa, fueron tratados con “hormigón sapicado” para evitar deslizamientos de tierra durante las temporadas de lluvias. Adicional a esto, la apariencia árida del perfil costanero también contribuye a darle carácter de pertenencia al proyecto.



INTENCIONES DE DISEÑO

La forma y las dimensiones del proyecto sobrepasan a lo normativo en escala humana, lo que hace de este complejo un proyecto monumental, pero amigable al mismo tiempo, ya que genera diversos recorridos que incitan al espectador a recorrerlo todo. Adicionalmente la configuración interna posee espacios amplios y fluidos que no saturan vista, funcionalmente también son flexibles. Si bien se recalca la arquitectura introspectiva en este complejo, también su exterior es importante por lo que debía aprovecharse la gran vista que posee, por lo que se generó un gran mirador en la parte más alta del proyecto que resulta ser un espacio totalmente independiente, de carácter contemplativo y se diferencia con su interior de interés cultural.

Finalizando el análisis del referente, se determina que es un proyecto interesante que optimiza todo su espacio, dotándolo de diferentes usos, materialidad idónea para el contexto y totalmente transitable peatonalmente.



ESPACIO HUMANO: MUSEO Y JARDÍN

RELACIÓN DE REFERENTES

- MIMETIZACIÓN: RESPETO A LA TOPOGRAFÍA E INFLUENCIA DE ESTA EN EL ASPECTO FORMAL DEL PROYECTO.
- MONUMENTALIDAD: ESPACIOS CON CARACTERÍSTICAS DE ASPECTO IMPONENTE.
- BRUTALISMO: EXPRESIÓN DE LA BELLEZA NATURAL DEL MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN PREDOMINANTE.
- ACCESIBILIDAD: FACILIDAD DE TRÁNSITO PEATONAL CON RECORRIDOS MEDIANTE PASILLOS , SENDEROS Y RAMPAS .
- RELACIÓN CON EL EXTERIOR: USO DE ACRISTALAMIENTOS , MIRADORES Y SENDEROS SE INTEGRA DIRECTA E INDIRECTAMENTE EL CONTEXTO INMEDIATO CON EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO INTERIOR.

EL LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL "LUM"

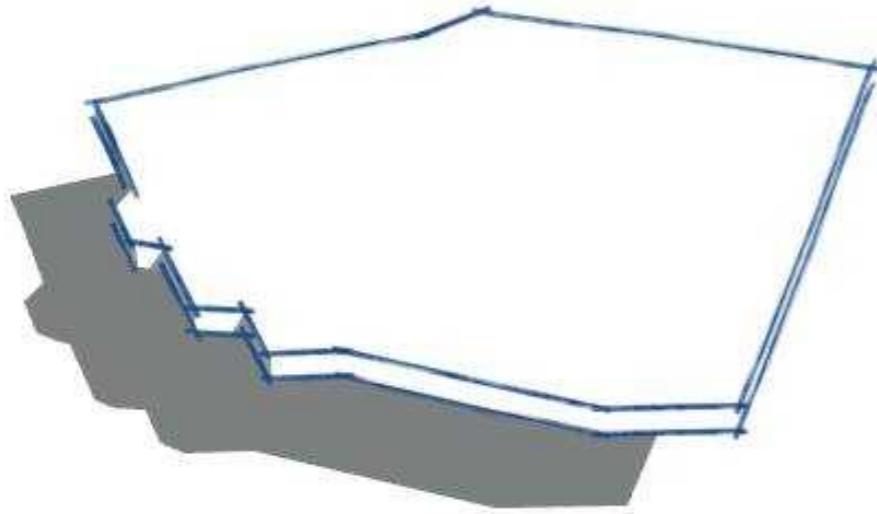
CRUCE DE INFORMACIÓN COCLUSIÓN DE ANÁLISIS DE REFERENTES

Los referentes citados son equipamientos públicos dedicados a la promoción de actividades culturales mediante exposiciones temporales y permanentes, galerías y espacios multiusos.

Ambos poseen espacios que recurrentemente incluyen altura y media o doble altura, provocando sensaciones de amplitud y claridad; ambos están ubicados en un contexto en el que la vegetación que lo rodea y la topografía irregular son difíciles de ignorar , por lo que se implementan diversas estrategias para incluirlos al proyecto, de manera que nunca se pierde la noción de la ubicación de ambos proyectos.

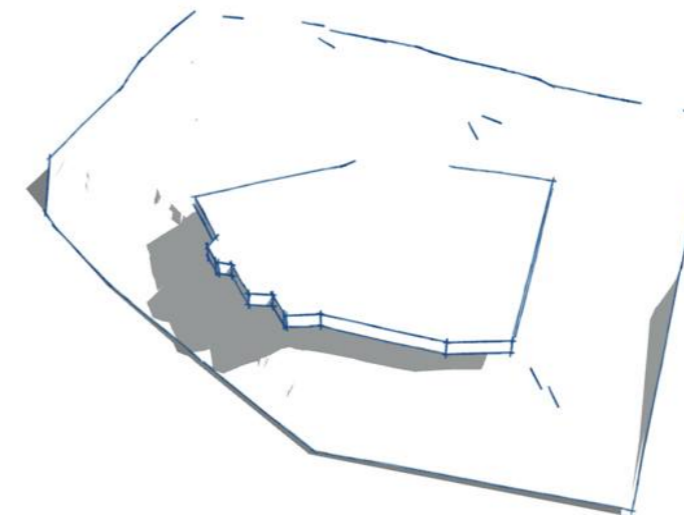
Finalmente, la accesibilidad se hace presente en todas las áreas del programa arquitectónico, lo que se refleja en distintos recorridos que hacen más interesante el tránsito a traves de ellos, insensitivando al peatón descubrir las diferentes vistas y paisajes que el cuerpo arquitectónico mimetizado en el contexto, tiene para ofrecer.

1



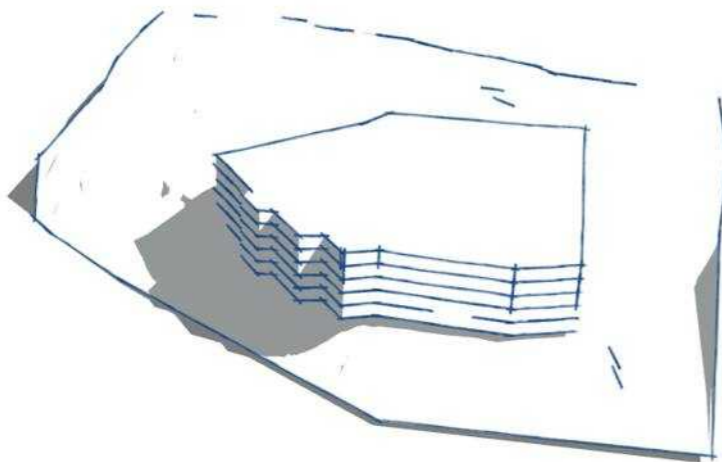
GEOMETRIZACIÓN: Partiendo de la forma del terreno para el proyecto, se procesa a generar una figura para su extrusión y formación de un volumen irregular base. El resultante es un cuerpo dotará de identidad al proyecto, ya que no se parece a ninguna de las construcciones cercanas.

2



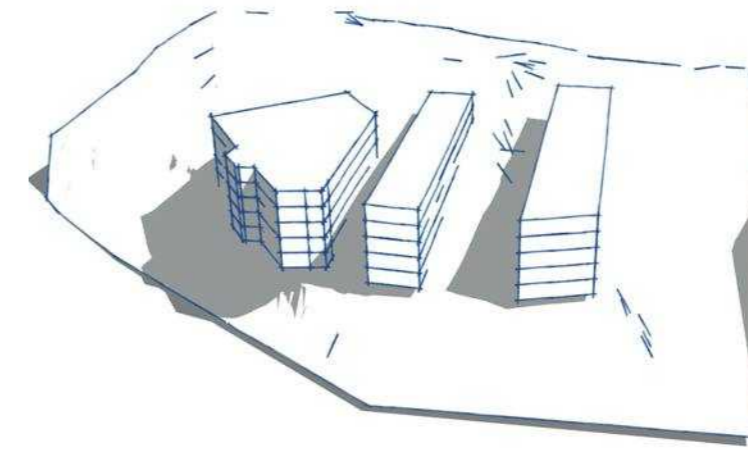
Superposición: Se sitúa el volumen anterior sobre el nivel 0.00 del terreno donde se implantará el terreno; esto denota mediante la sombra proyectada, que existe la posibilidad de prolongar el volumen del proyecto hacia la cota negativa, lo cual ayudará a proyectar al máximo el espacio disponible.

3



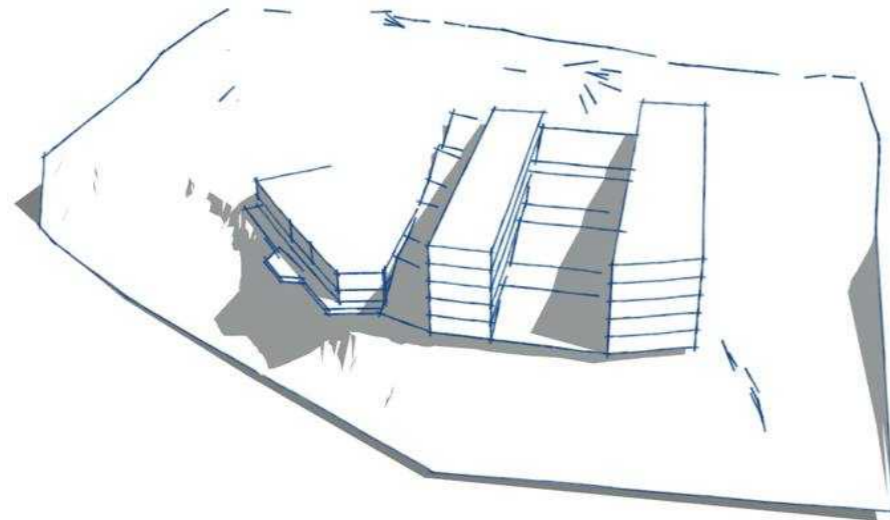
REPETICIÓN: Se agregan 2 volúmenes en la parte superior del volumen base superpuesto en el terreno, y a demás se le agregan 2 más inferiormente en la cota negativa, de modo que se acopla a la forma accidentada de la topografía del contexto inmediato.

4



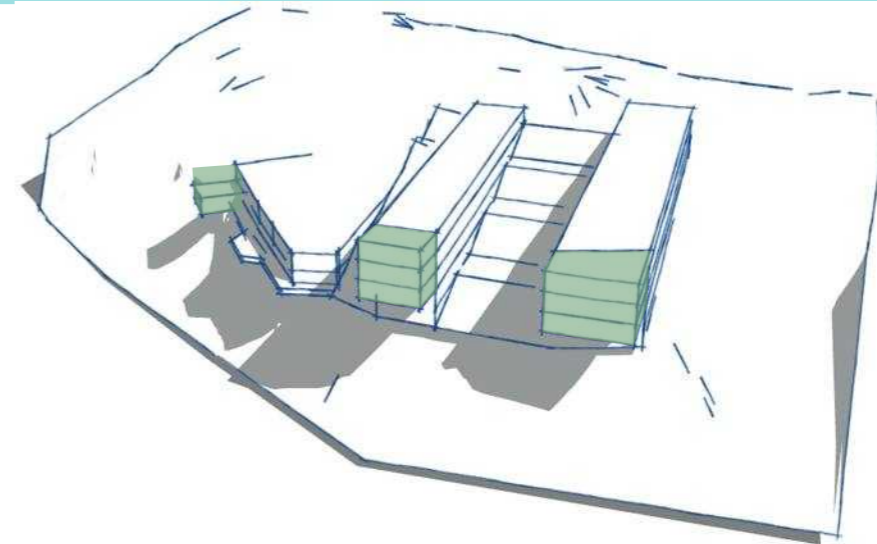
Sustracción: Para aligerar el impacto visual generado por el volumen compuesto por 5 niveles sólidos, se sustrae 2 segmentos longitudinalmente para generar 3 volúmenes independientes entre sí, en los que se situarán y agruparán espacios dentro del programa arquitectónico según su afinidad.

5



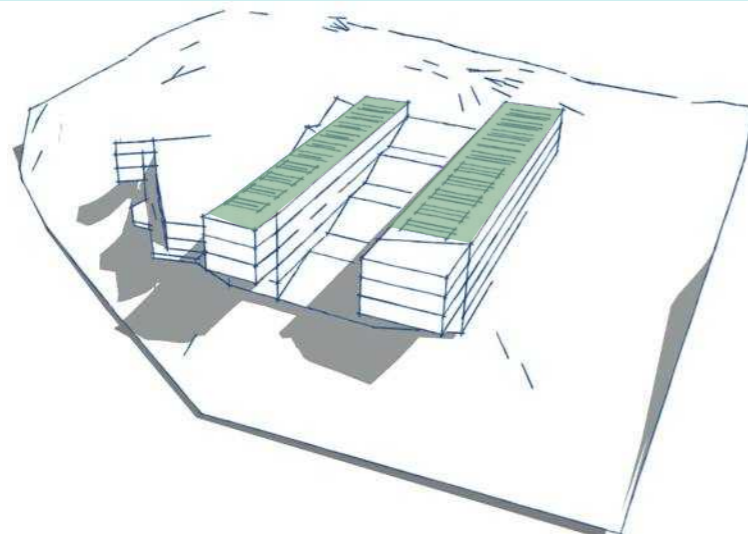
EJES DIRECTORES Y ADAPTACIÓN: los espacios entre los 3 volúmenes, influenciados por la forma de la topografía, generan plataformas que pueden adaptarse para funcionar como ejes de directores de tránsito peatonal mediante senderos, caminerías y rampas rodeadas de vegetación.

6



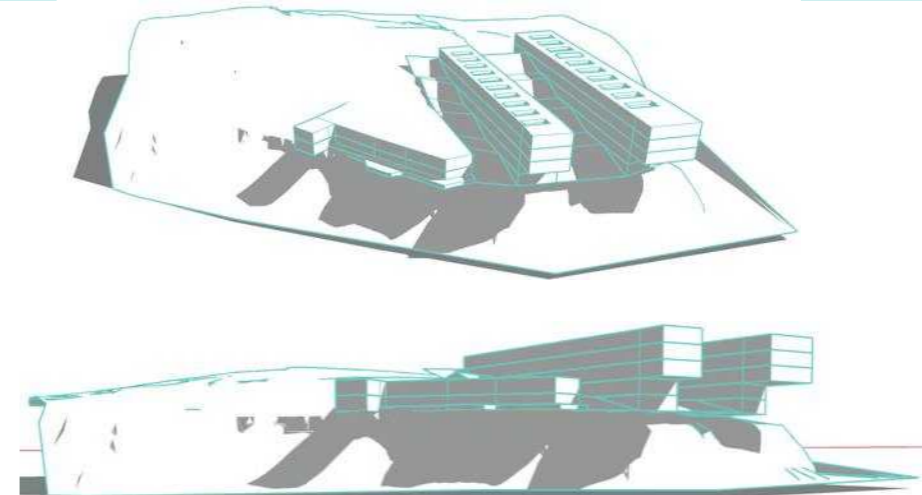
Anomalía y monumentalidad: se prolongan las dimensiones de los volúmenes base, generando cuerpos que sobresalen a lo que dictaba la forma base inspirada en la forma del terreno, de tal manera que destaca y forma un cuerpo arquitectónico imponente que se direcciona al poniente.

7



SUSTRACCIÓN Y PAUTA: En la parte superior, se toma como guía la dirección a donde se prolonga el volumen, para realizar sustracciones en la parte superior para promover el ingreso de la iluminación natural el mayor tiempo posible. Interiormente los espacios aparentarán prolongarse más allá de la losa gracias a estos vanos.

8



El Resultante es un proyecto arquitectónico conformado por 3 volúmenes sólidos, interconectados entre sí por espacios de circulación entre ellos, abiertos con vegetación, que se adapta a las plataformas dadas por la topografía del contexto inmediato, pero a la vez destaca y sobresale.

ESPACIO HUMANO-MUSEO JARDÍN



LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL



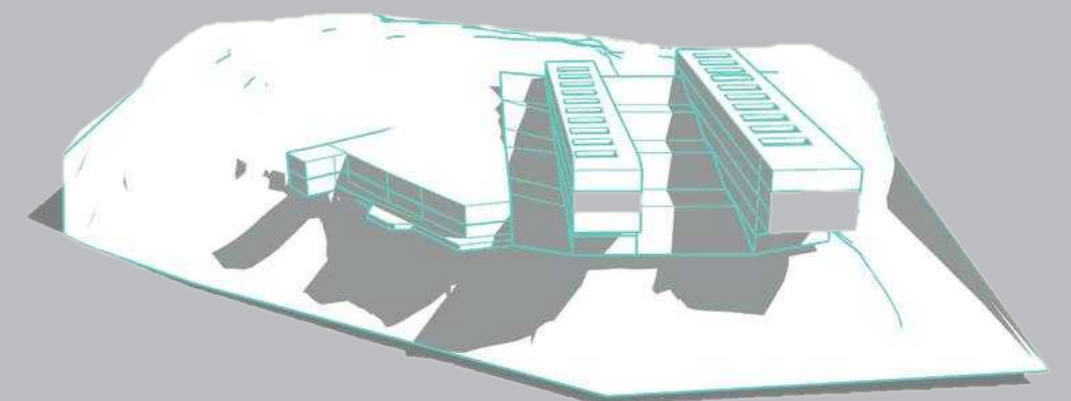
DESARROLLO CONCEPTUAL

INTENCIONES DE DISEÑO BASADAS EN LOS REFERENTES

El proyecto arquitectónico a desarrollar, tiene gran influencia en los referentes citados, de las cuales se ha decidido tomar e implementar el uso de áreas verdes abiertas entre volúmenes que componen el complejo, que busca mimetizarse en el contexto inmediato, pero al mismo tiempo posee identidad y logra destacar en el firmamento.

La materialidad a adoptar será el hormigón visto como estrategia brutalista para dotarle de imponencia y sinceridad a la propuesta ya que, si bien es cierto, será un gran complejo que sobresale en una quebrada, pero no se busca opacar con colores apantallantes artificiales que opaquen la belleza de la fauna endémica preexistente en el lugar.

Finalmente, la propuesta será de índole cultural, fomentando y manteniendo en el tiempo varios tipos de expresiones artísticas, de tal manera que se visualicen las nuevas formas de visualización de la realidad circundante como efecto de la globalización e influencia de corrientes de pensamiento alternas .



PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

1. Implantación Ambientada
2. Planta Cubiertas
3. Planta Baja N+0.15
4. Planta Alta N+4.23
5. Planta N-3.93
6. Planta N-8.01
7. Fachadas
8. Cortes



LEYENDA

- 1. Parquadero
- 2. Auditorio
- 3. Administración
- 4. Audioteca

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES
 CONTIENE
 IMPLANTACIÓN AMBIENTADA

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
 NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

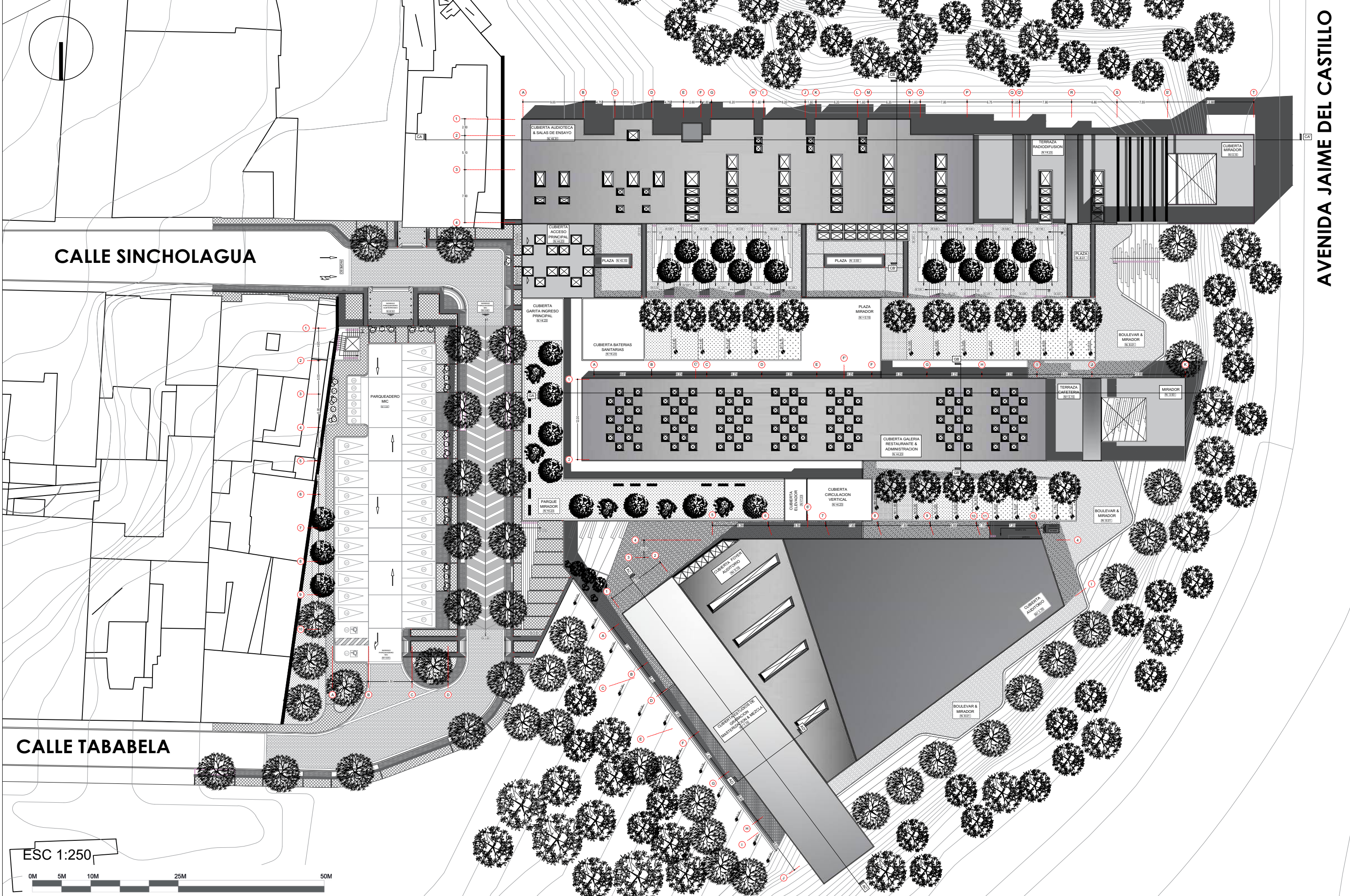
NOTAS TECNICAS:

UBICACION:
 CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

A

LAMINA: A2/A18
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: SIN ESCALA



CALLE SINCHOLAGUA

CALLE TABABELA

ESC 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES
 CONTIENE:
 PLANTA CUBIERTAS

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
 NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:
 CHIMBACALLE- QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

A

LÁMINA: 3A/18A
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: 1 : 250

CALLE SINCHOLAGUA

AVENIDA JAIME DEL CASTILLO

ESC 1:250

0M 5M 10M 25M 50M

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE:
PLANTA BAJA NIVEL + 0.15

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

CHIMBACALLE- QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

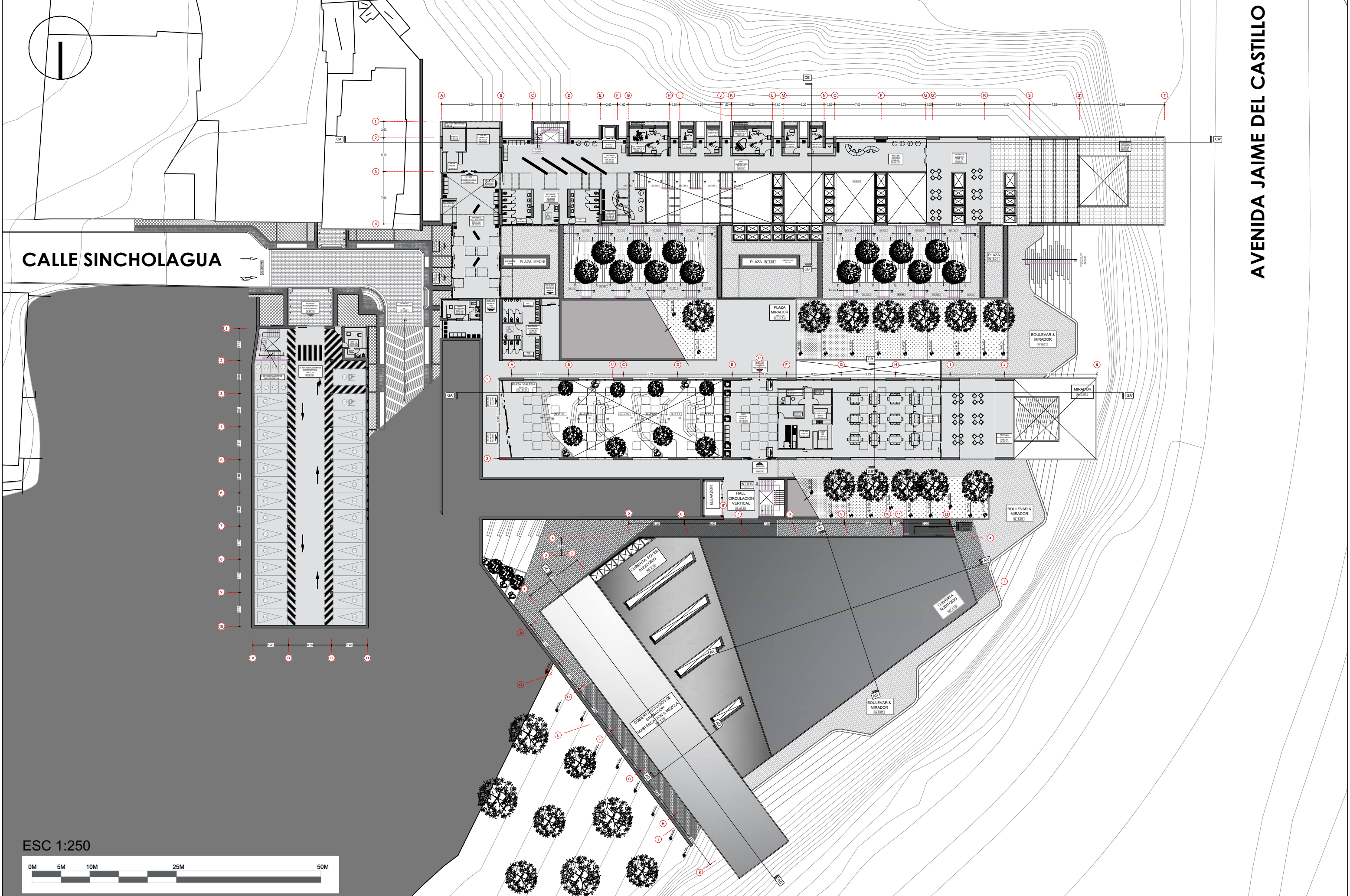
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

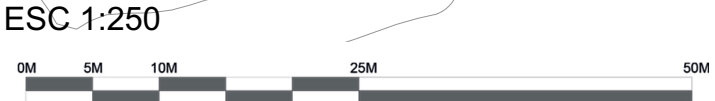
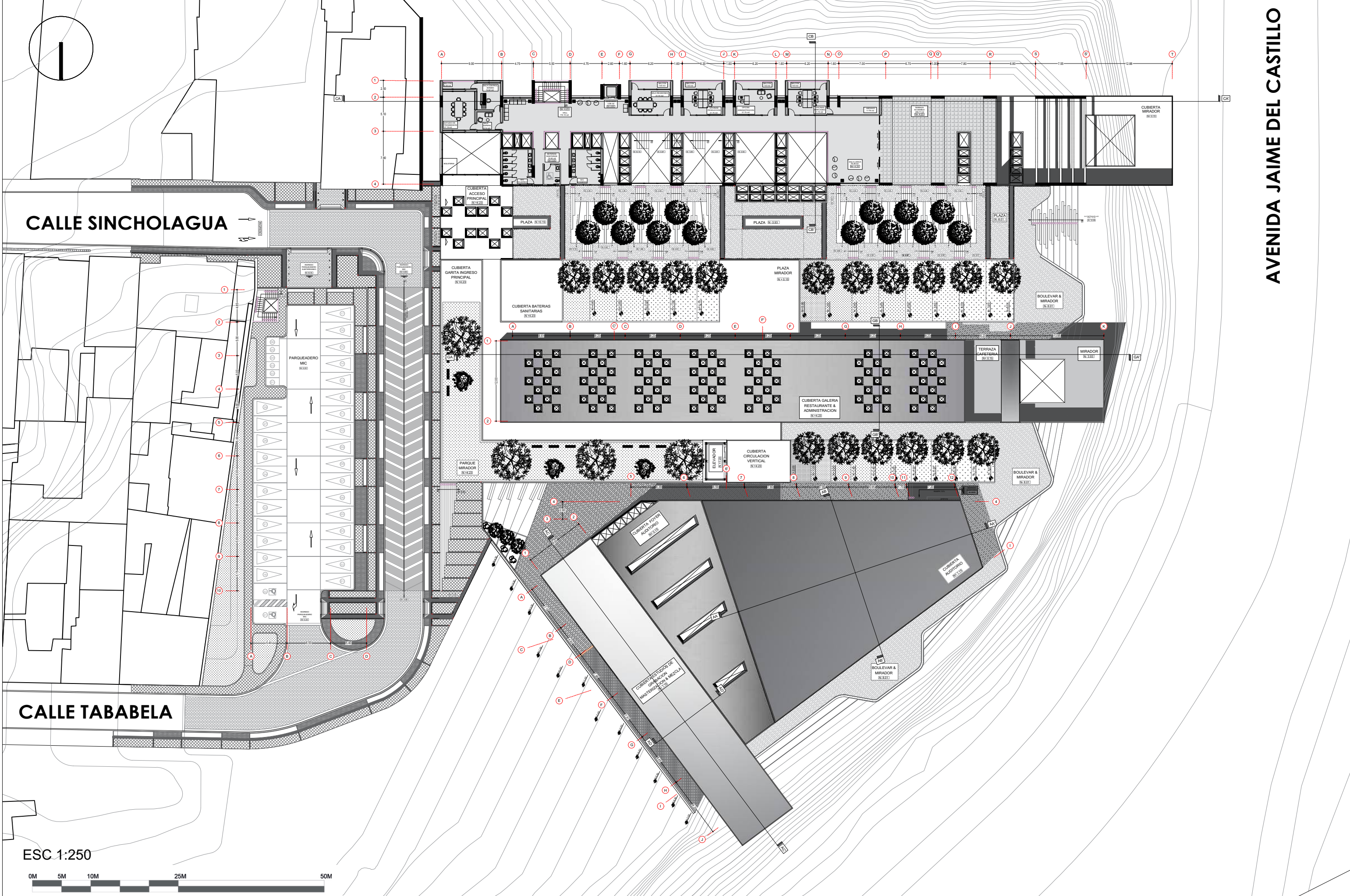
A

LÁMINA: 4A/18A

FECHA: 11/2023

ESCALA: 1 : 250





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES
 CONTIENE:
 PLANTA ALTA NIVEL + 4.23

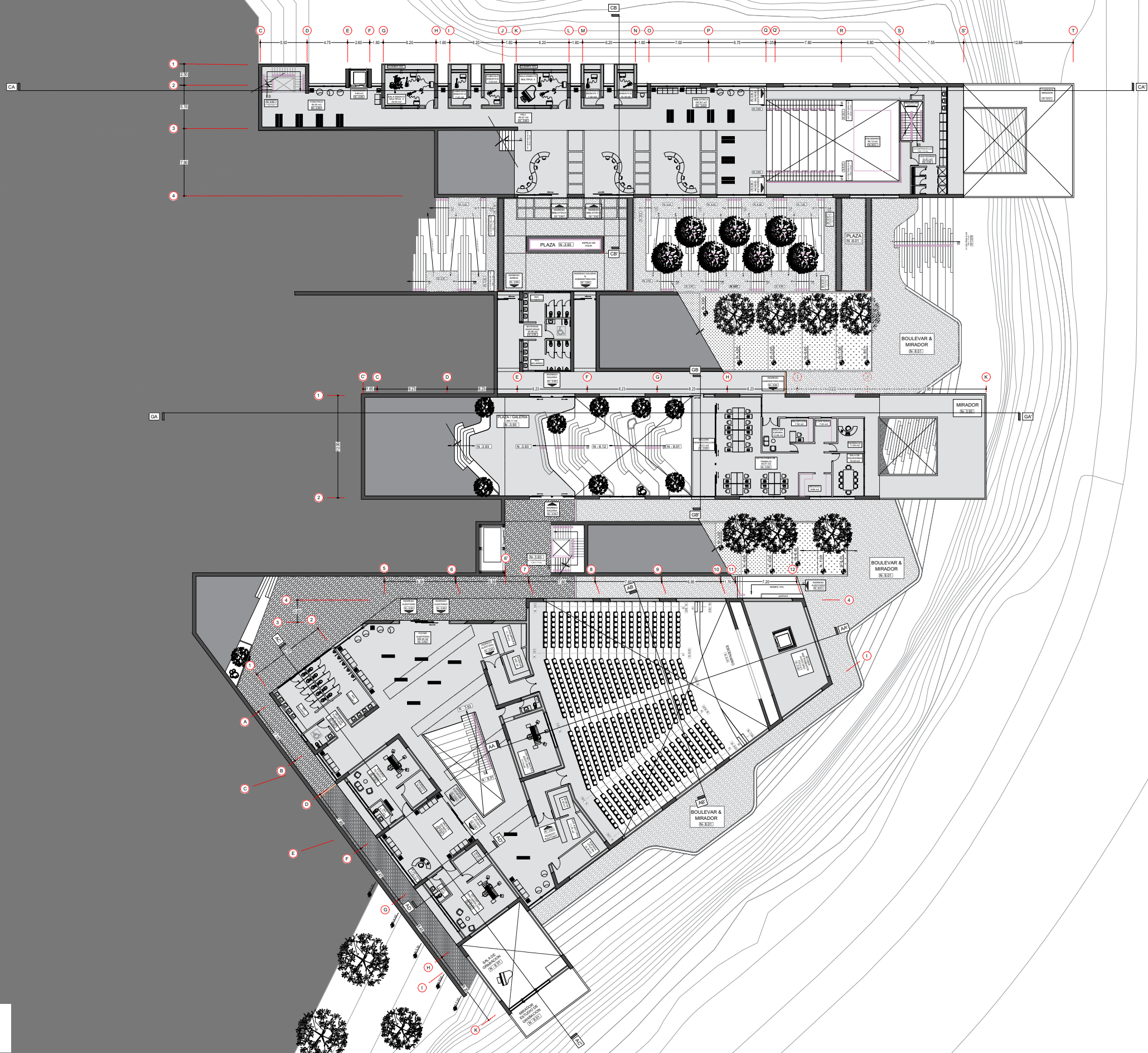
DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
 NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:
 CHIMBACALLE- QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

A
 LÁMINA: 5A/A18
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: 1 : 250



ESC 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES
 CONTIENE:
 PLANTA NIVEL - 3.93

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
 NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

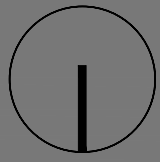
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:
 CHIMBACALLE- QUITO

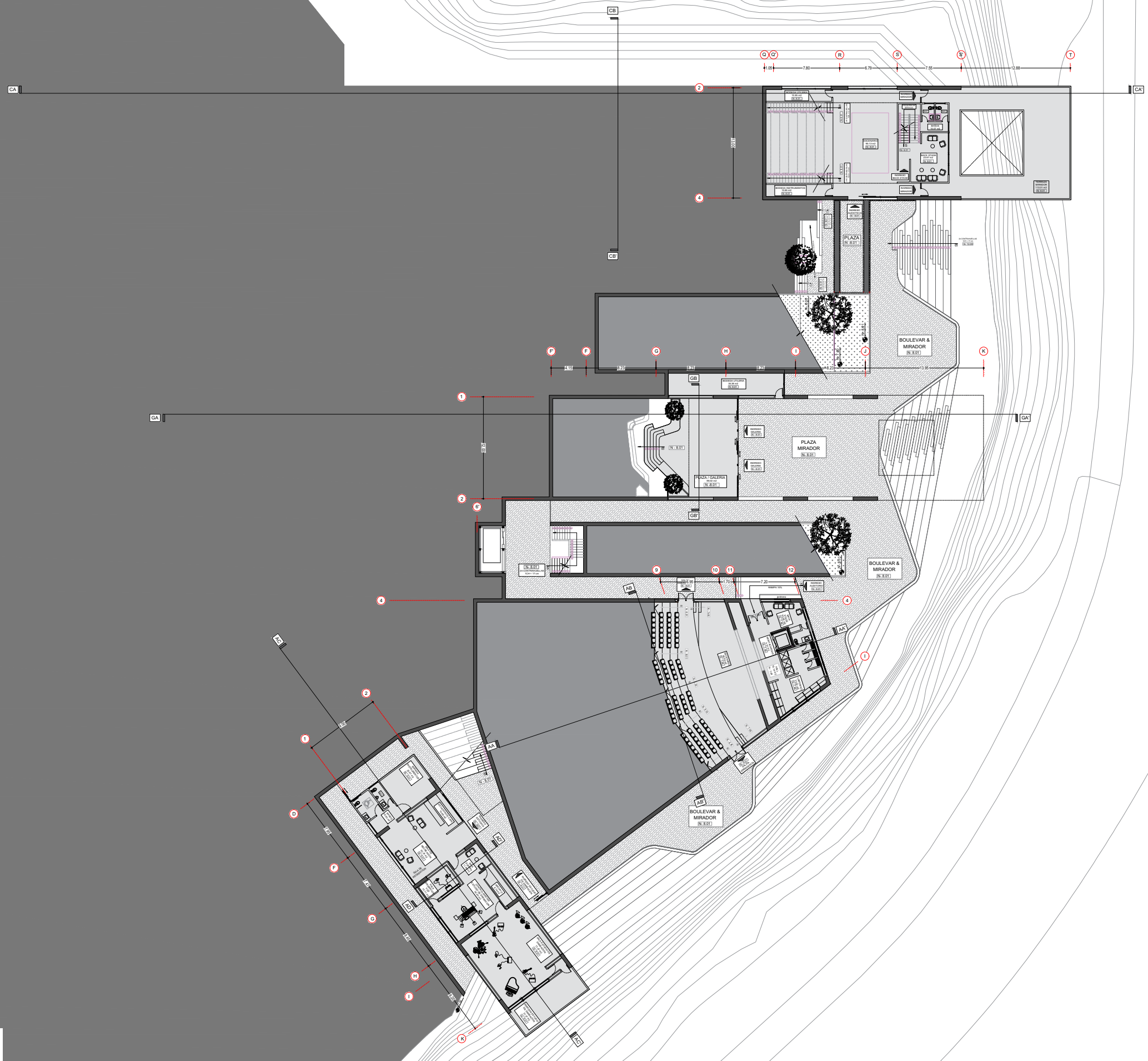
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

A

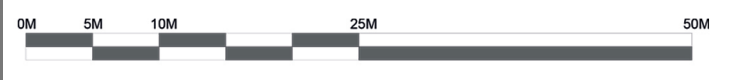
LÁMINA: 6A/18A
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: 1 : 250



AVENIDA JAIME DEL CASTILLO



ESC 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES
CONTIENE:
PLANTA NIVEL - 8.01

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

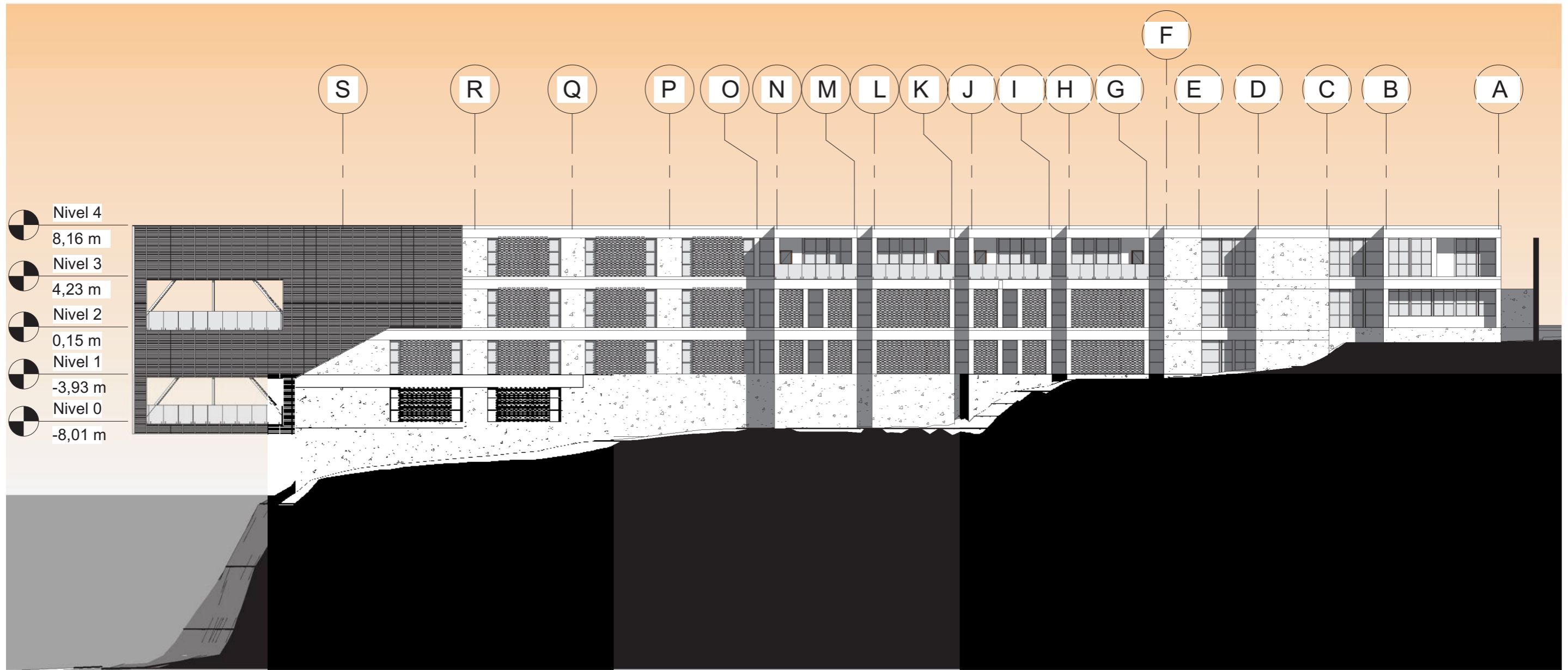
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:
CHIMBACALLE- QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

A

LÁMINA: 6A/18A
FECHA: 11/2023
ESCALA: 1 : 250



FACHADA LATERAL SUR EDIFICIO AUDIOTECA
 ESC: 1: 300



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES
 CONTIENE
 FACHADA LATERAL SUR EDIFICIO AUDIOTECA

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
 NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

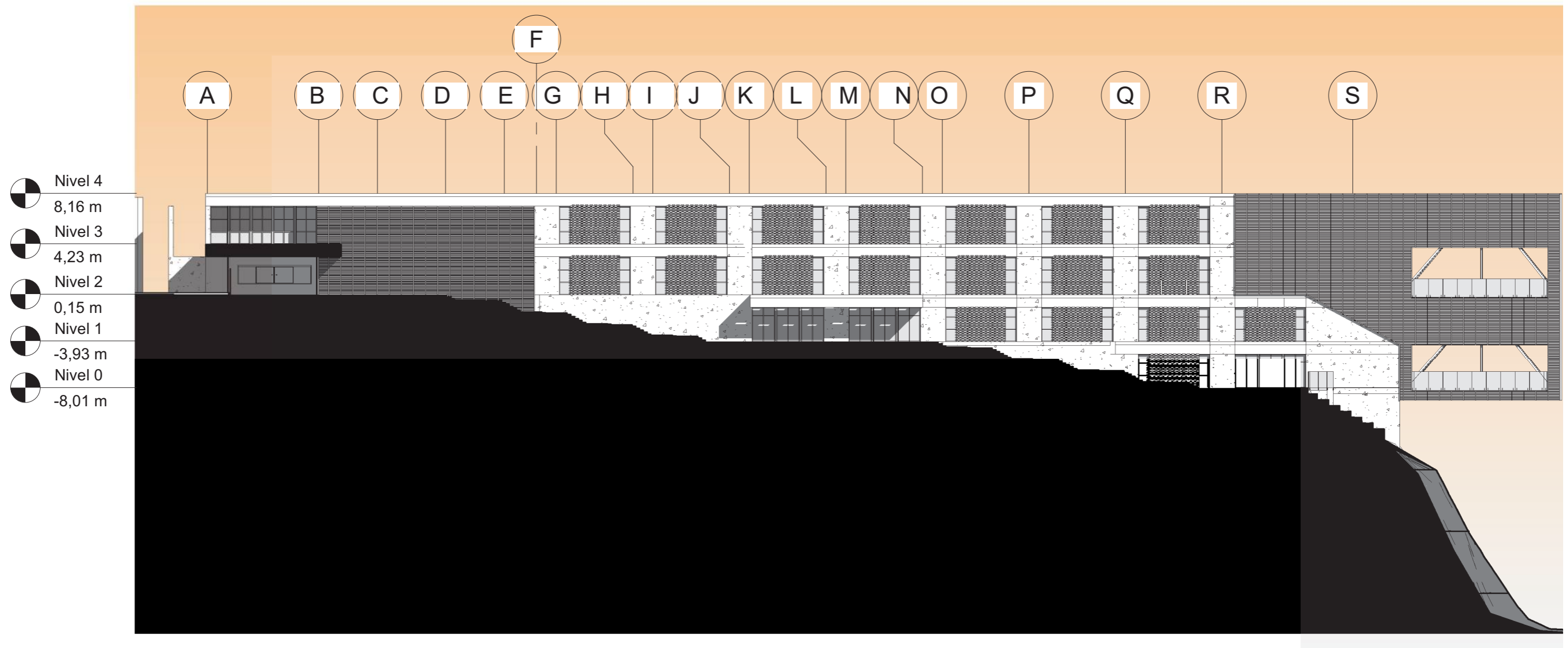
NOTAS TECNICAS:

UBICACION:
 CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

A

LAMINA: 8A/18A
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: 1:300



FACHADA LATERAL NORTE EDIFICIO AUDIOTECA
 ESC: 1: 300



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES
 CONTIENE
 FACHADA LATERAL NORTE EDIFICIO AUDIOTECA

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
 NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

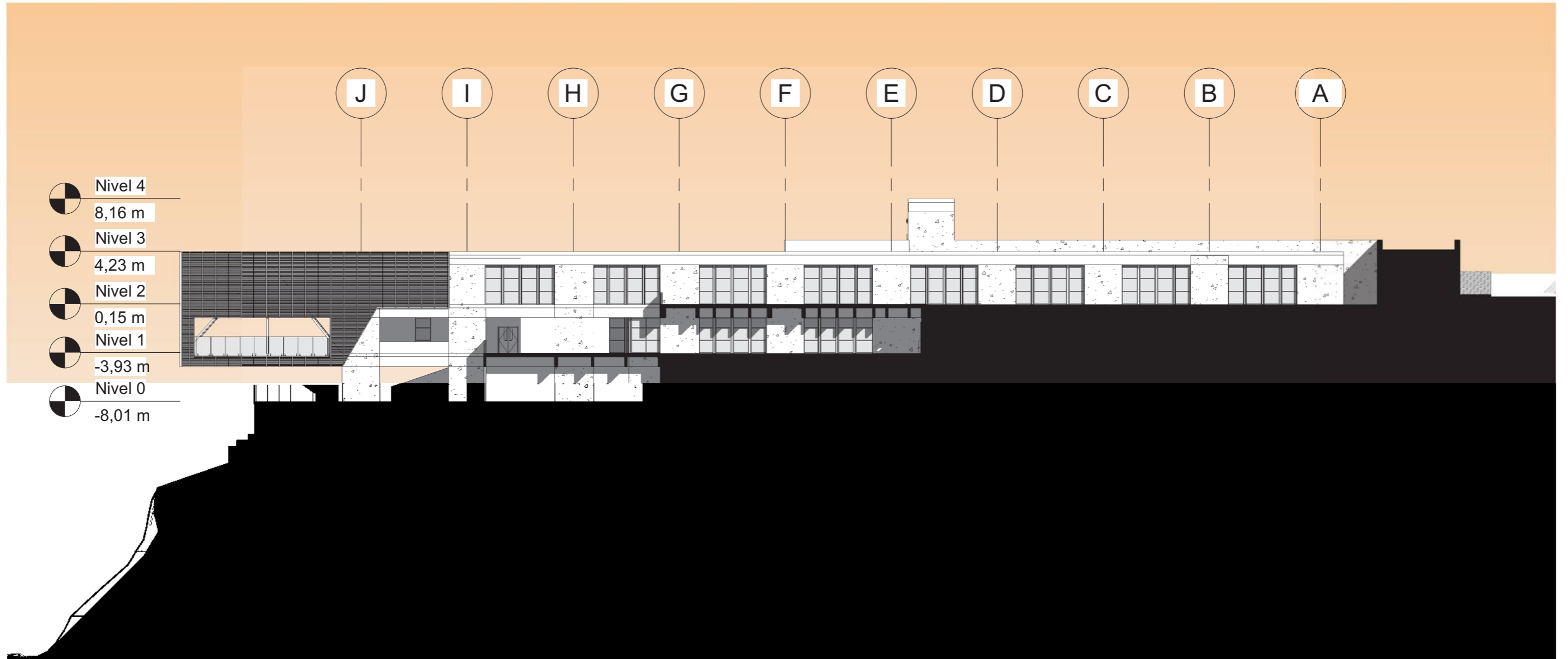
NOTAS TECNICAS:

UBICACION:
 CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

A

LAMINA: 9A/18A
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: 1:300



FACHADA LATERAL SUR EDIFICIO ADMINISTRACIÓN
 ESC: 1: 300



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES
 CONTIENE
 FACHADA LATERAL SUR EDIFICIO ADMINISTRACIÓN

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
 NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

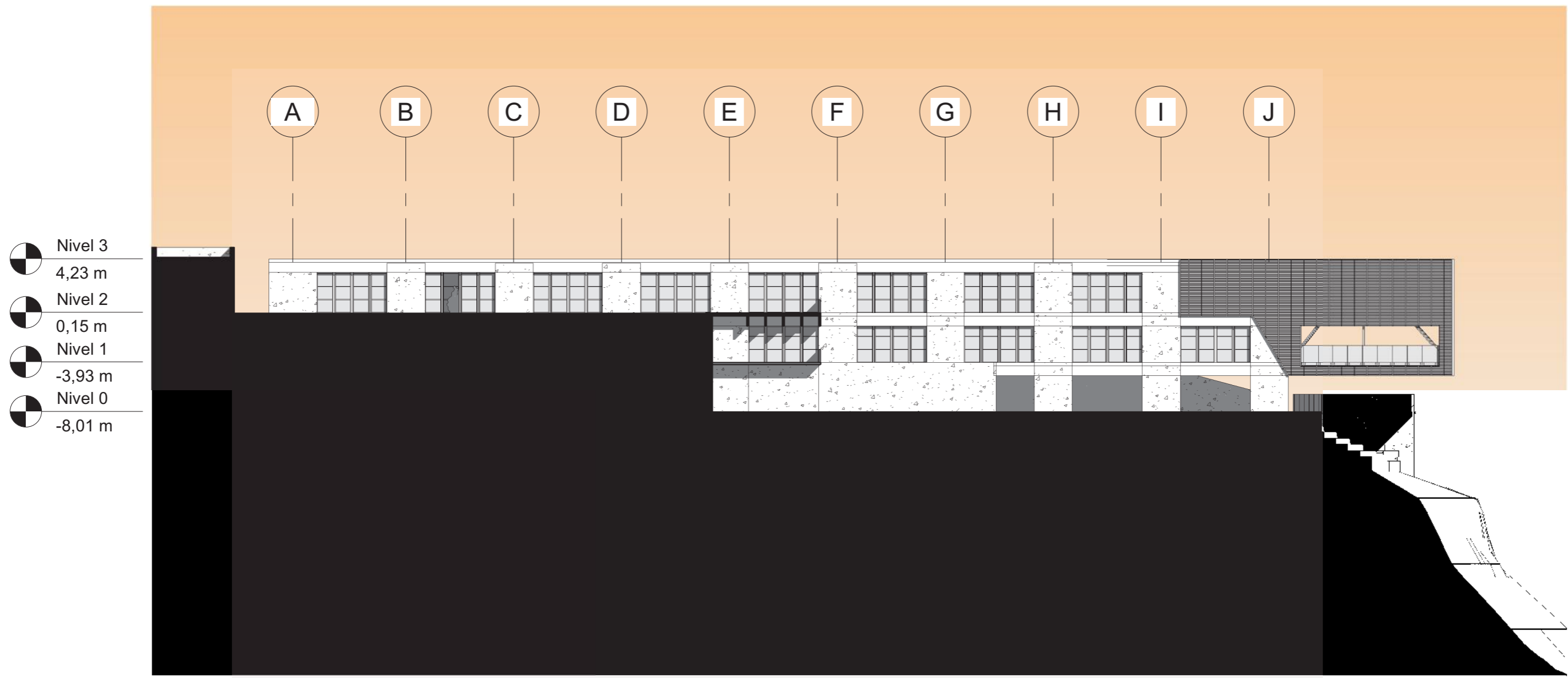
NOTAS TECNICAS:





UBICACION:
 CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

A


LAMINA: 10A/18A
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: 1:300

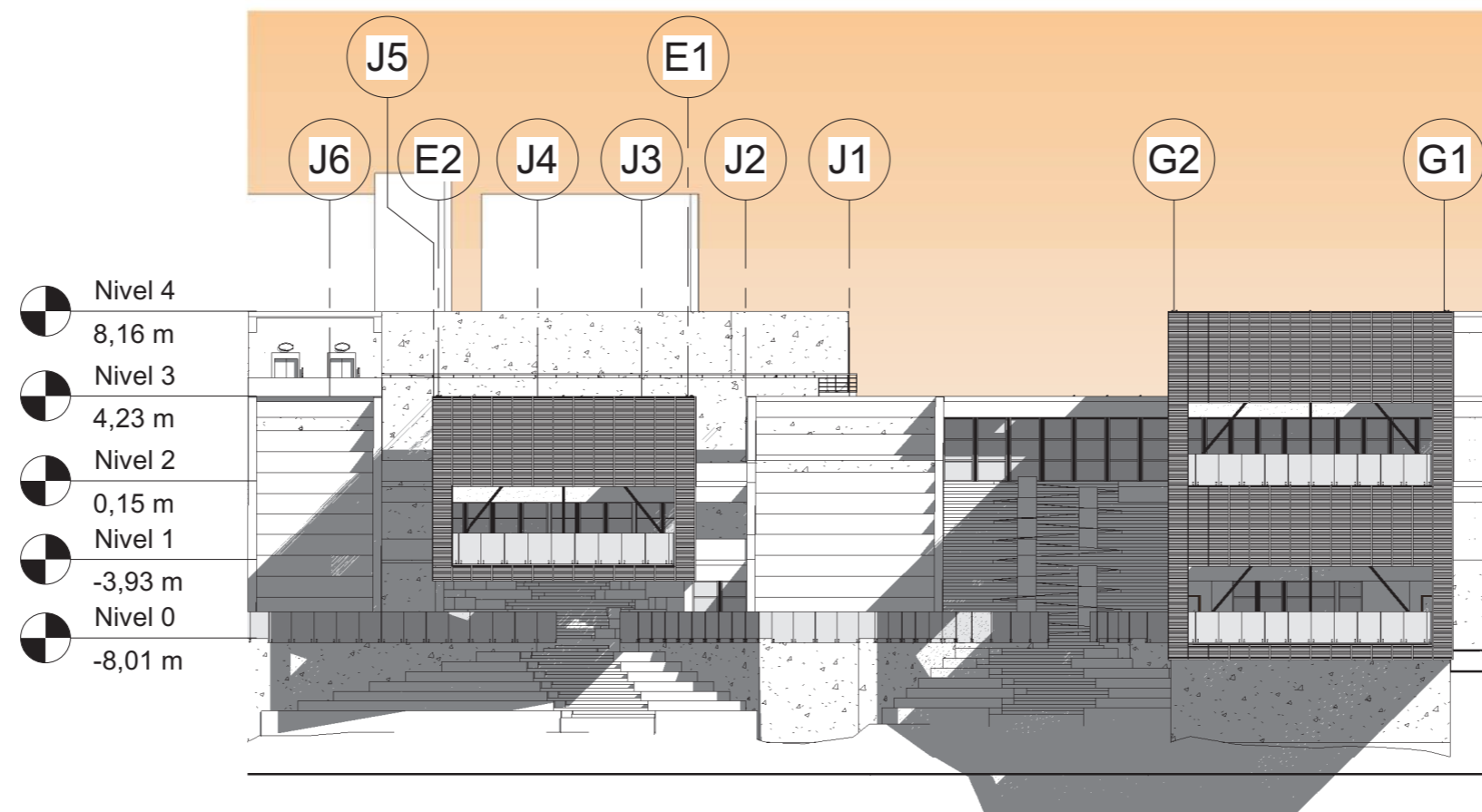


-  Nivel 3
4,23 m
-  Nivel 2
0,15 m
-  Nivel 1
-3,93 m
-  Nivel 0
-8,01 m

FACHADA LATERAL NORTE EDIFICIO ADMINISTRACIÓN
 ESC: 1: 300



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TECNICAS:	UBICACION: CHIMBACALLE - QUITO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA		LAMINA: 11A/18A
	CONTIENE FACHADA LATERAL NORTE EDIFICIO ADMINISTRACIÓN	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE					FECHA: 11/2023

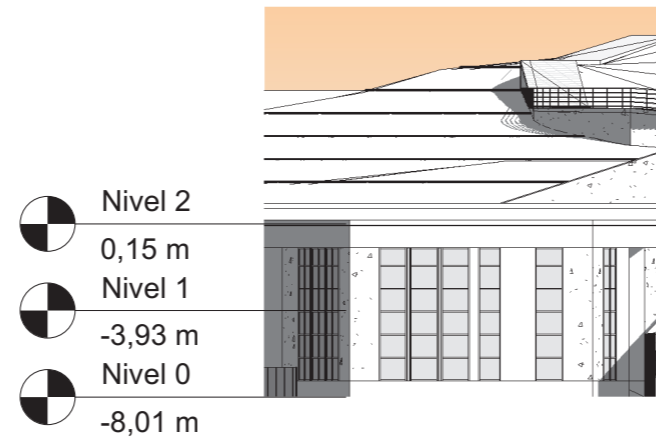


FACHADA OESTE EDIFICIO ADMINISTRACIÓN (IZQUIERDA) Y EDIFICIO AUDIOTECA (DERECHA)
 ESC: 1: 300



FACHADA INGRESO COMPLEJO
 ESC: 1: 300





FACHADA OESTE AUDITORIO
ESC: 1: 300

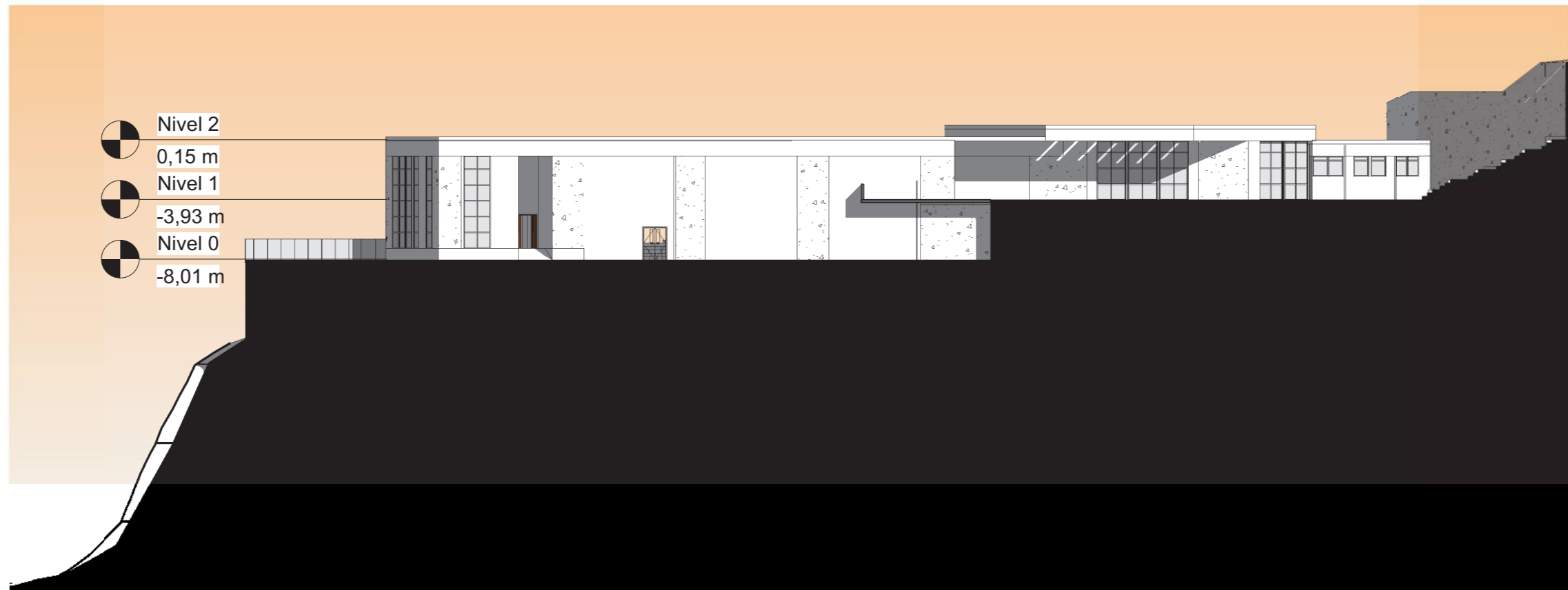


FACHADA LATERAL NORTE AUDITORIO
ESC: 1: 300





FACHADA LATERAL ESTE AUDITORIO
ESC: 1: 300



FACHADA LATERAL SUR AUDITORIO
ESC: 1: 300



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
FACHADA LATERAL ESTE AUDITORIO
FACHADA LATERAL SUR AUDITORIO

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

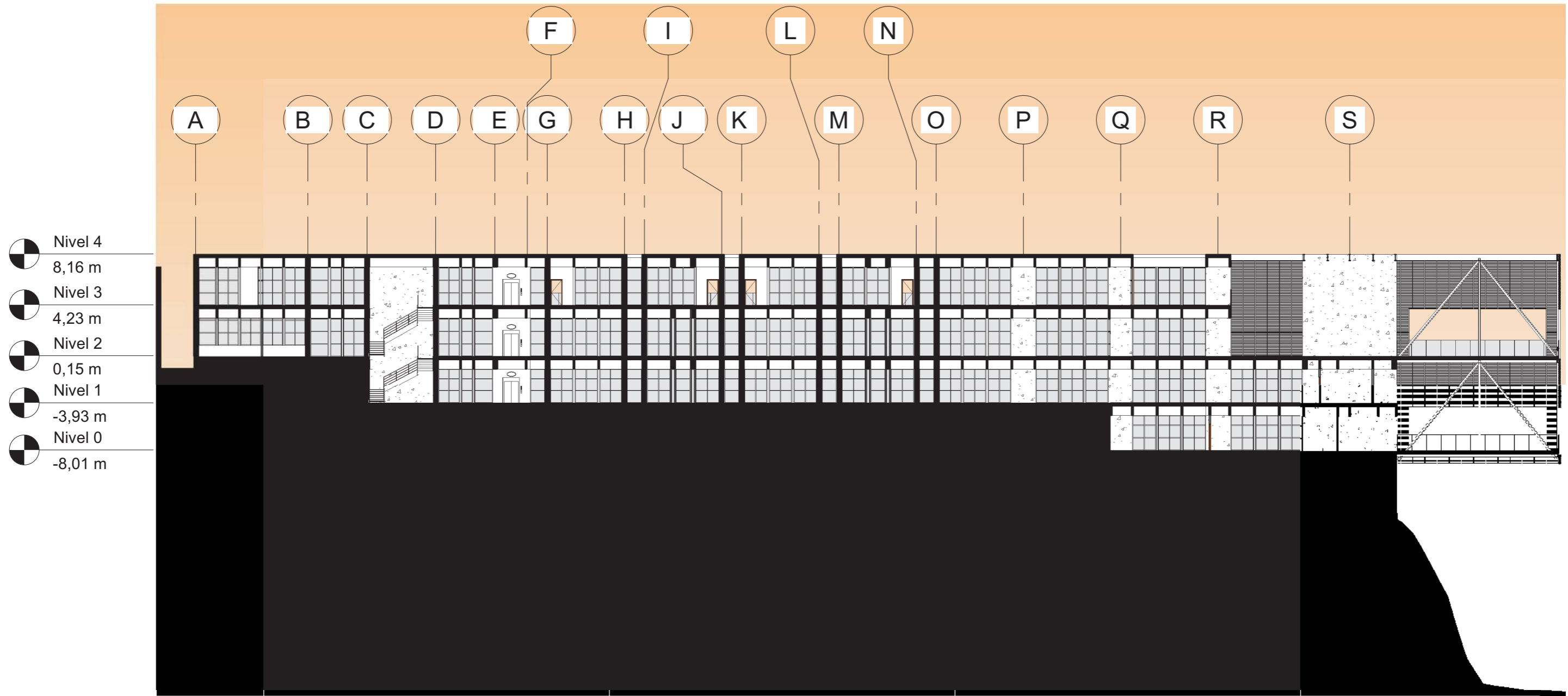
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

A

LAMINA: 14A/18A


FECHA: 11/2023

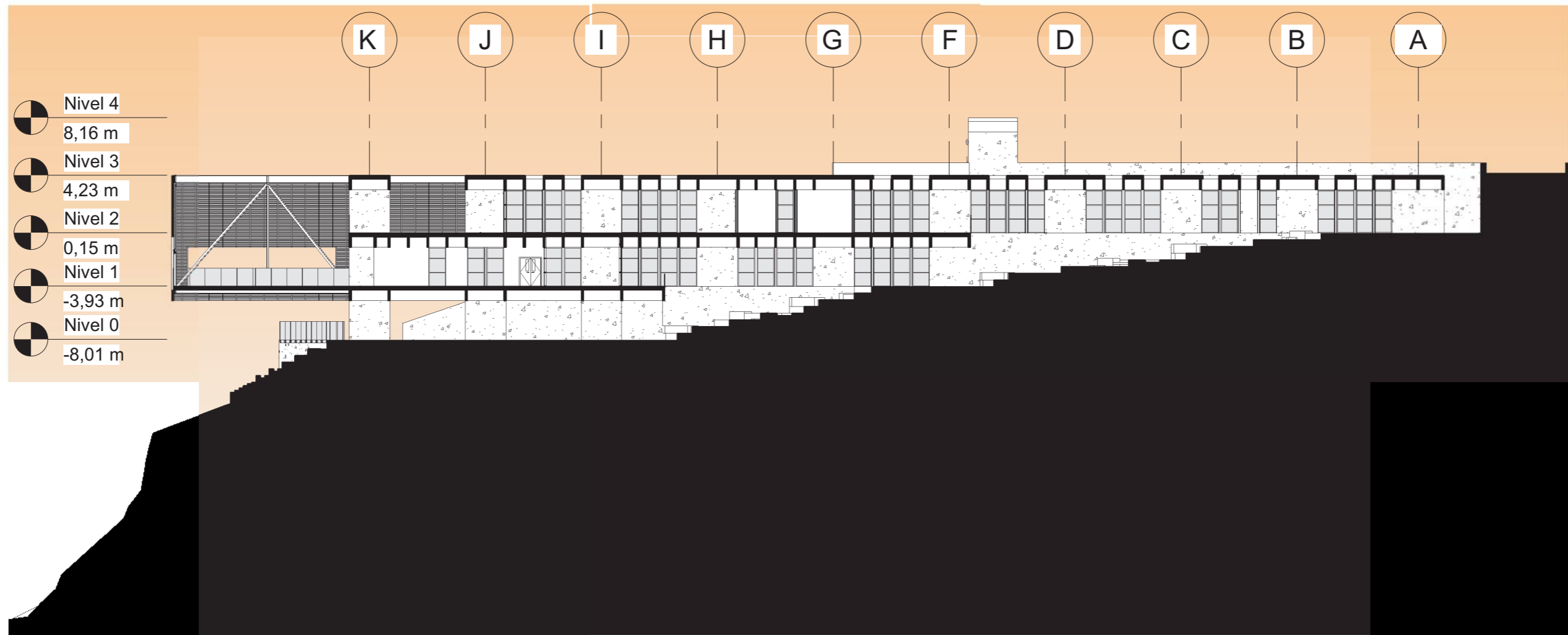
ESCALA: 1:300



CORTE CA - CA' EDIFICIO AUDIOTECA
 ESC: 1: 300



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TECNICAS:	UBICACION: CHIMBACALLE - QUITO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA		LAMINA: 15A/18A
	CONTIENE CORTE CA - CA' EDIFICIO AUDIOTECA	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE					FECHA: 11/2023



CORTE GA - GA' EDIFICIO ADMINISTRACIÓN
 ESC: 1: 300



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES
 CONTIENE
 CORTE GA - GA' EDIFICIO ADMINISTRACIÓN

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
 NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

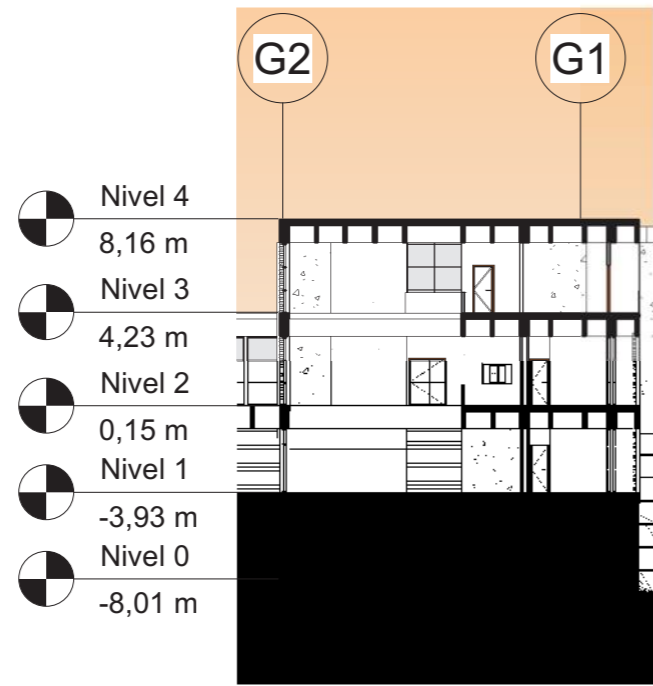
NOTAS TECNICAS:

UBICACION:
 CHIMBACALLE - QUITO

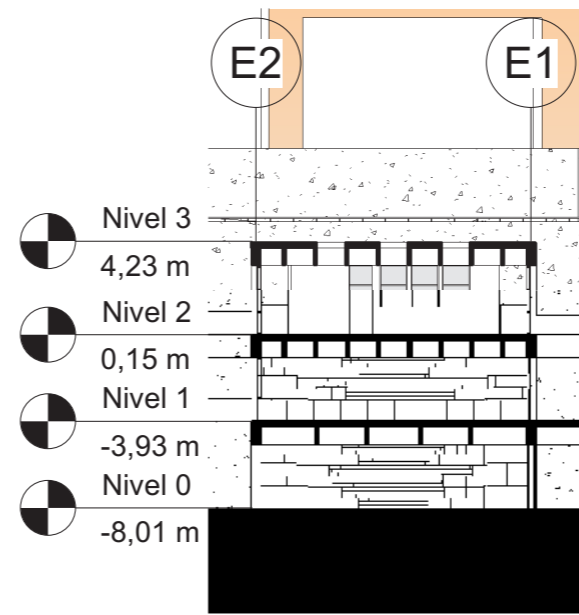
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

A

LAMINA: 16A/18A
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: 1:300

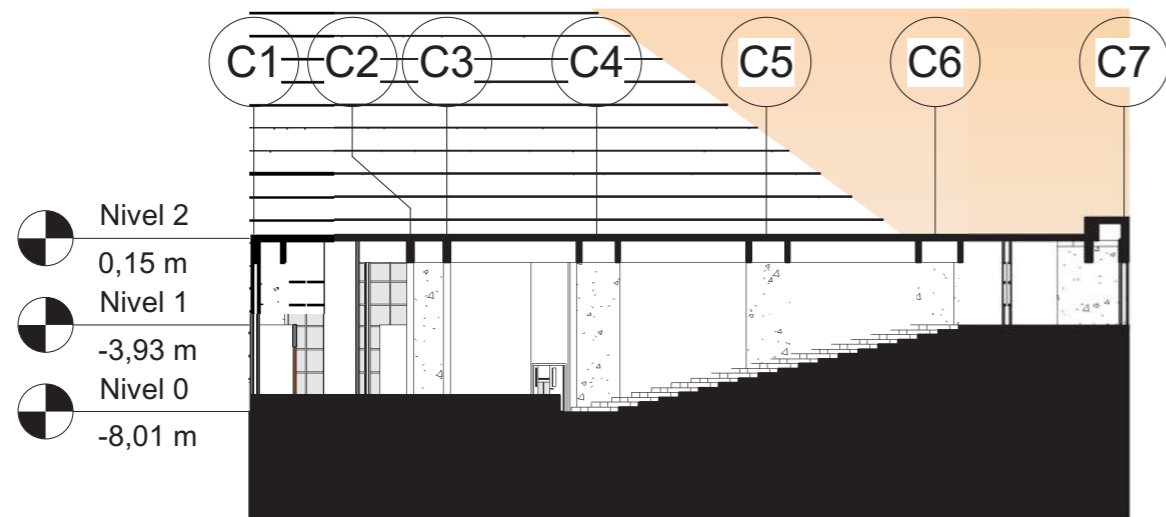


CORTE CB - CB' EDIFICIO AUDIOTECA
ESC: 1: 300

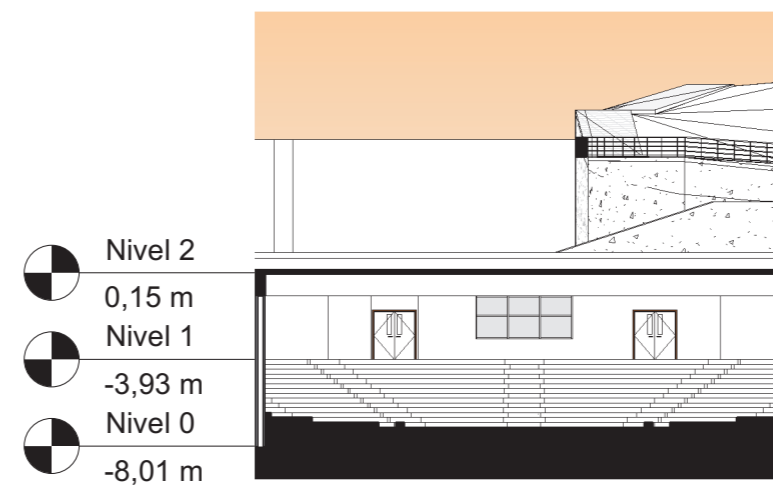


CORTE GB - GB' EDIFICIO ADMINISTRACIÓN
ESC: 1: 300





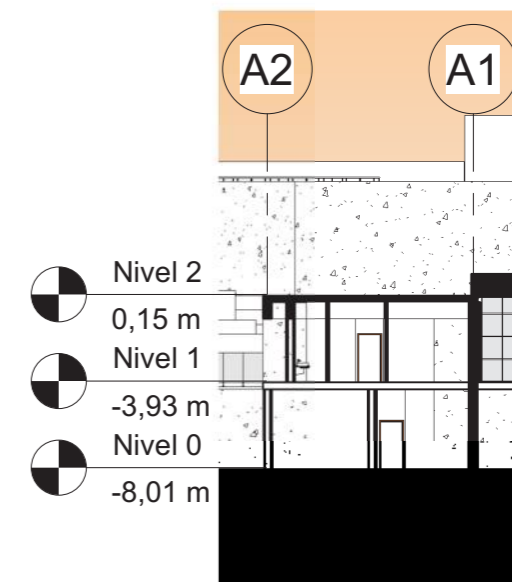
CORTE AA - AA' EDIFICIO AUDITORIO
ESC: 1: 300



CORTE AB - AB' EDIFICIO AUDITORIO
ESC: 1: 300



CORTE AC - AC' EDIFICIO AUDITORIO
ESC: 1: 300



CORTE AD - AD' EDIFICIOO AUDITORIO
ESC: 1: 300

ASESORÍA PAISAJISMO

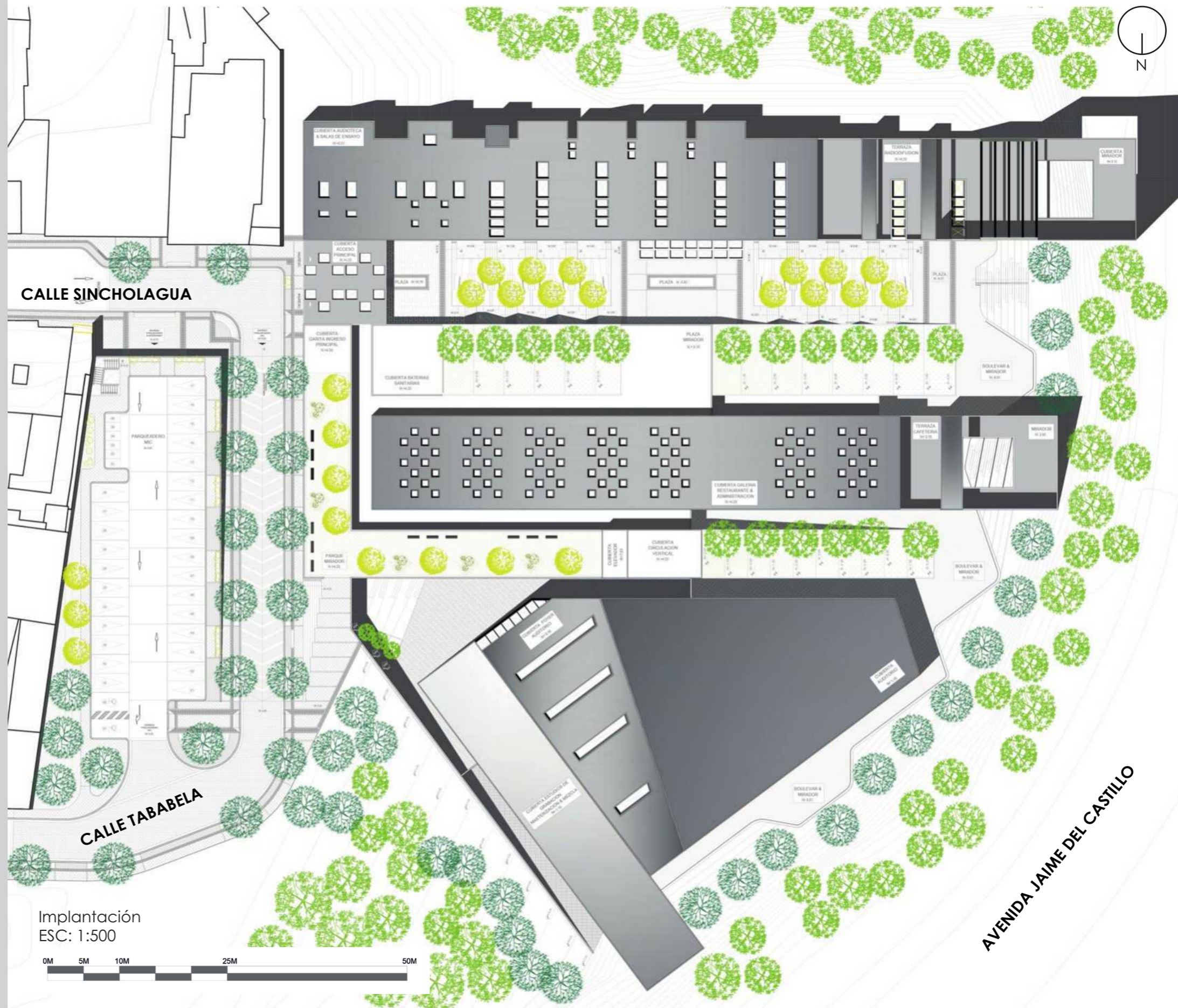
1. Estrategias
2. Análisis
3. Detalles de Estrategias
4. Vegetación y Capas de Rodadura
5. Mobiliario Urbano
6. Corte
7. Implantación Ambientada
8. Plantas Arquitectónicas
9. Imaginarios

ESTRATEGIAS

El proyecto se encuentra localizado en una quebrada fuertemente inclinada, pero por sus volúmenes desafiantes no interfiere en gran medida en la naturaleza del contexto. Así mismo el barrio de Chimbacalle es un conjunto de viviendas y equipamientos no modernos en donde la vegetación no tenía la prioridad como lo es ahora con los conceptos contemporáneos, por lo que la quebrada natural le da ese pulmón al sector, es así que se potencia la vegetación del sector, se apoya con diseños en jardinerías y caminerías; y se respeta la morfología del contexto. A nivel urbano no se puede intervenir en gran medida porque el barrio ya está consolidado, además que remata en la quebrada, por lo que si se ha de adecuar algo es la continuación con la quebrada, es así que se trabajó en una escala menor, a nivel arquitectónico el tema paisajístico, de tal manera que pueda embellecer aún más la naturaleza del proyecto, además de ser funcional.

Las estrategias que se han utilizado son las siguientes:

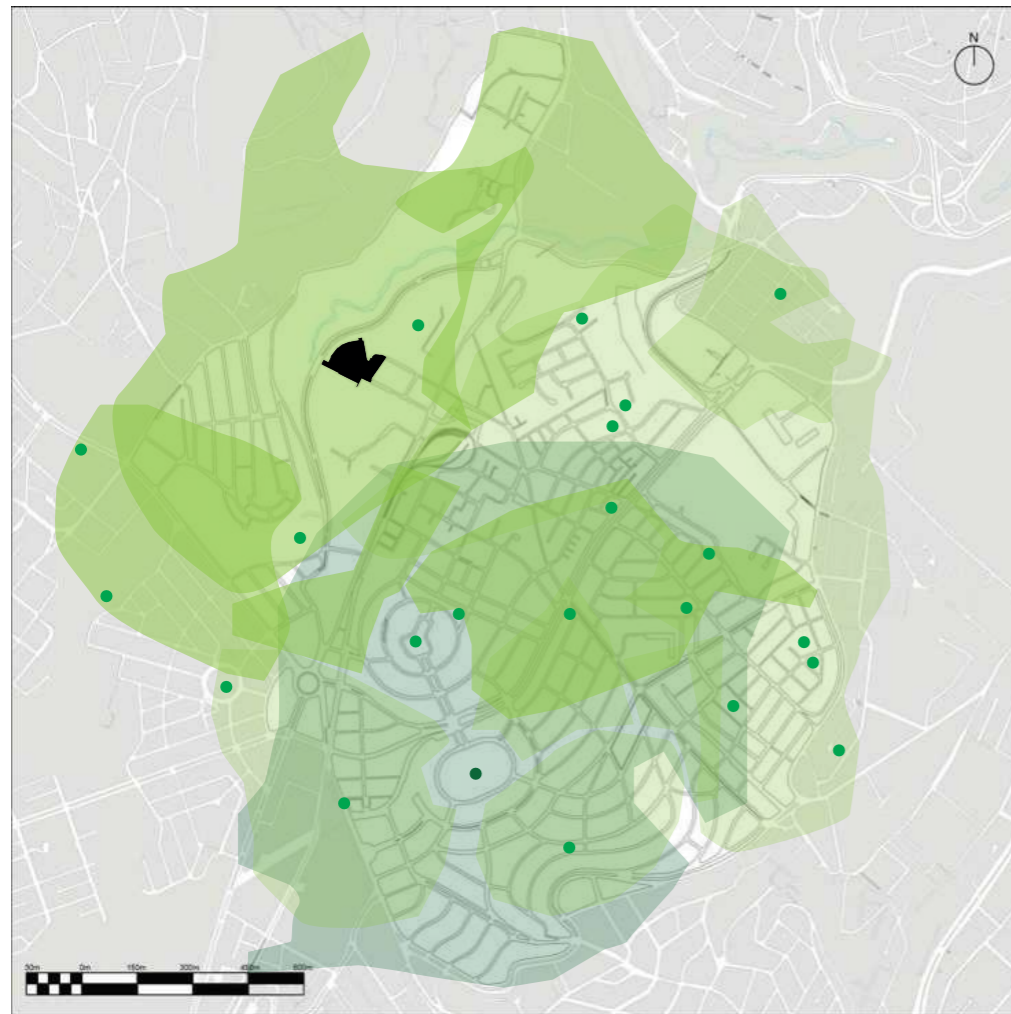
1. Arborización en espacios peatonales
2. Arborización en gradas - rampas
3. Arborización en gradas internas de galería
4. Utilización de la forma del terreno para terrazas ajardinadas
5. Tratamiento de diferentes tipos de pavimentos para ornamento, funcionalidad en accesibilidad universal y longevidad de los mismos.
6. Terraza jardín



Implantación
ESC: 1:500



ANÁLISIS PAISAJISMO



Mapa recreación Chimbacalle
Fuente: Datos Archivados de información geográfica de Quito (2018).



Mapa de análisis de llenos y vacíos de Chimbacalle
Fuente: Elaboración propia

- Parques
- Centro Deportivo
- Área de Influencia media parques
- Área de influencia alta parques
- Cobertura Centro Deportivo

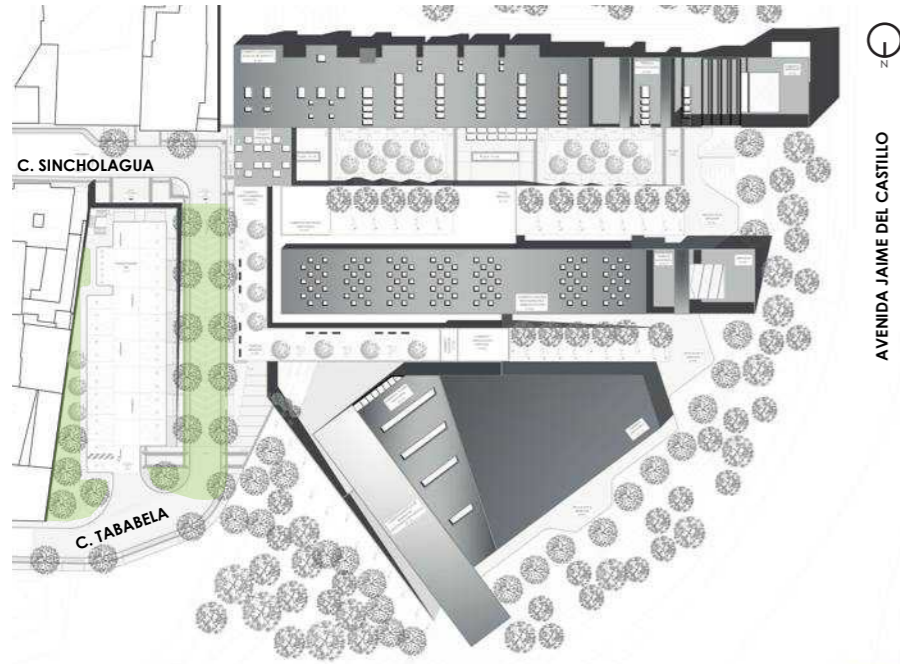
- Áreas Verdes Naturales
- Llenos
- Vacíos

Como se observa en el primer mapa de la izquierda se puede observar cómo la incidencia de los equipamientos recreacionales abastece a todas las partes del territorio en este sector de la ciudad, siendo el resultado de un conunto de acciones de diferentes gestiones municipales de todos los años de historia urbana, además de la constante adecuación y mejoramiento de lo ya consolidado, utilizando conceptos contemporáneos de urbanismo y sostenibilidad, todo integrado al resto de sectores sociales y económicos.

El proyecto ubicado el noroeste de Chimbacalle tiene un diálogo directo con su entorno natural, incluso dándole en menor grado las espaldas a la parte urbana. Esto es positivo en el aspecto de que cuando un inmueble es bien adaptado a su contexto, sea natural o artificial es eficiente para su localidad. Es así que el proyecto al adaptarse a la quebrada posee las cualidades paisajísticas de adaptación y potenciación de la naturaleza colindante.

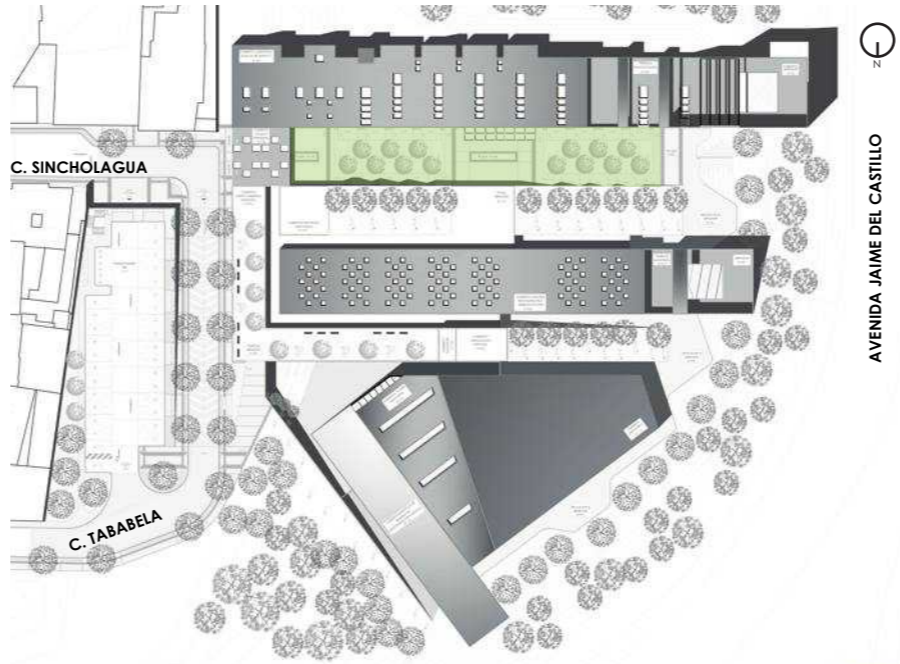
Además al ya haber suplido la demanda por espacios recreacionales en el sector y también abastecido de una mancha verde vegetal en el colectivo urbano, propicia el buen funcionamiento del barrio con sus respectivos equipamientos e infraestructura, por lo que al no haber mayor necesidad de los espacios hablados se puede realizar un proyecto que en cualquier grado que vaya a influir a la recreación, es positiva para la sociedad y naturaleza local en general.

MATRIZ DE ESTRATEGIAS



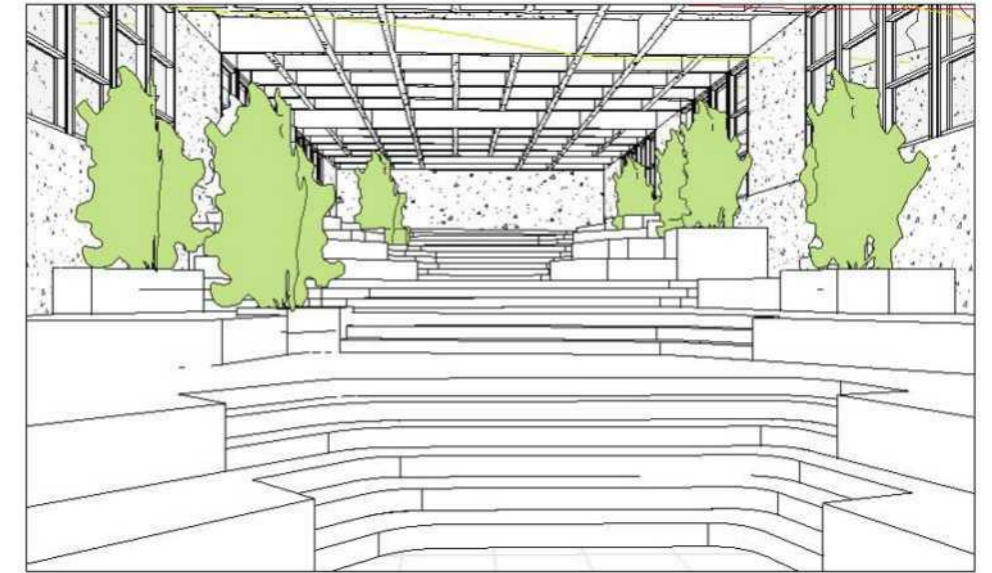
Implantación
Elaboración propia

1. Arborización en espacios peatonales



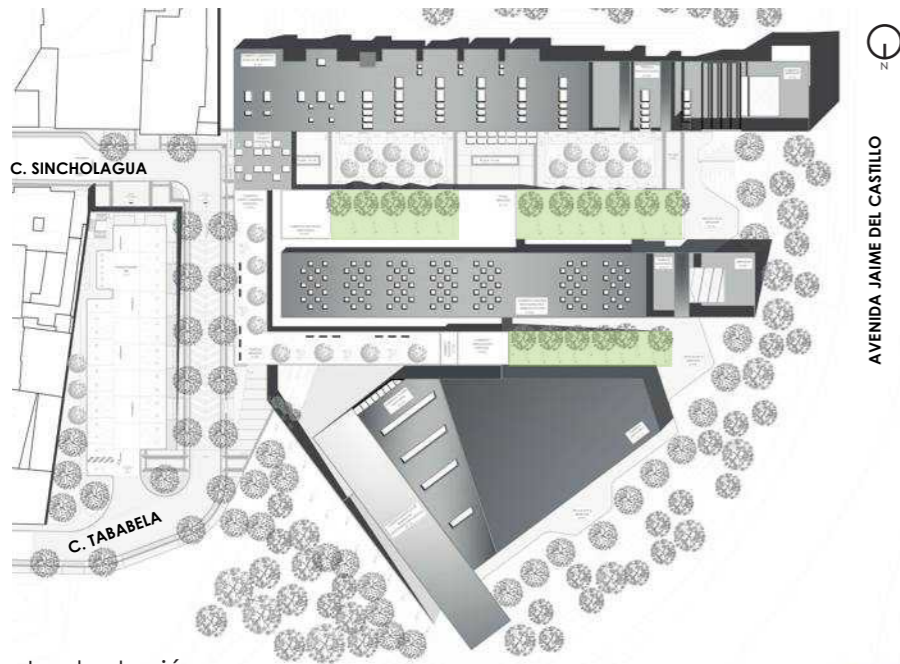
Implantación
Elaboración propia

2. Arborización en gradas - rampas



Implantación
Elaboración propia

3. Arborización en gradas internas de galería



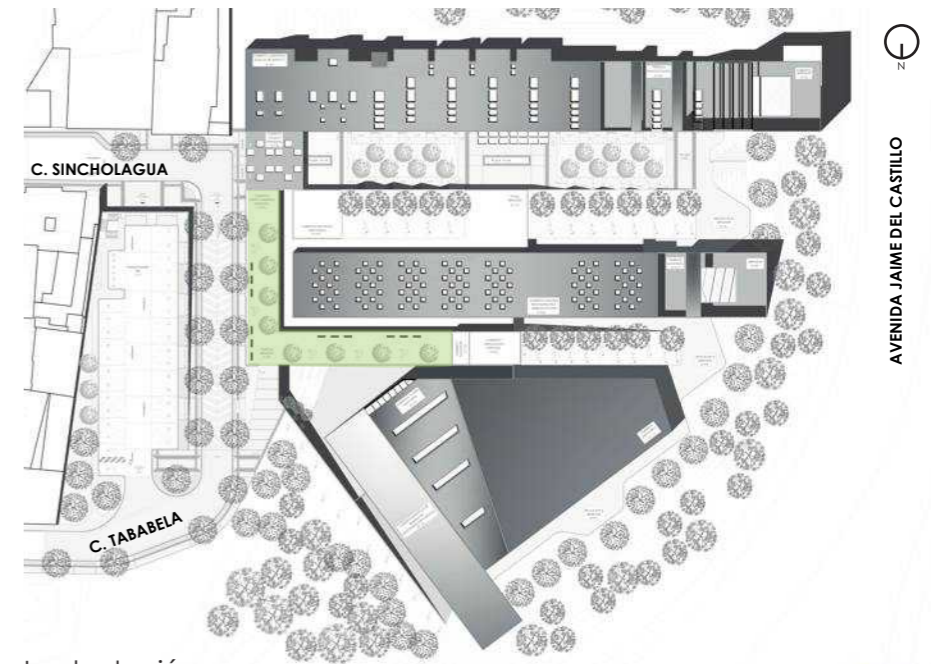
Implantación
Elaboración propia

4. Utilización de la forma del terreno para terrazas ajardinadas



Ingreso a parqueadero
Elaboración propia



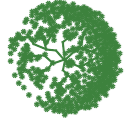



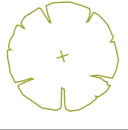





5. Tratamiento de diferentes tipos de pavimentos para ornamento, funcionalidad en accesibilidad universal y longevidad de los mismos.



Implantación
Elaboración propia

6. Terraza jardín

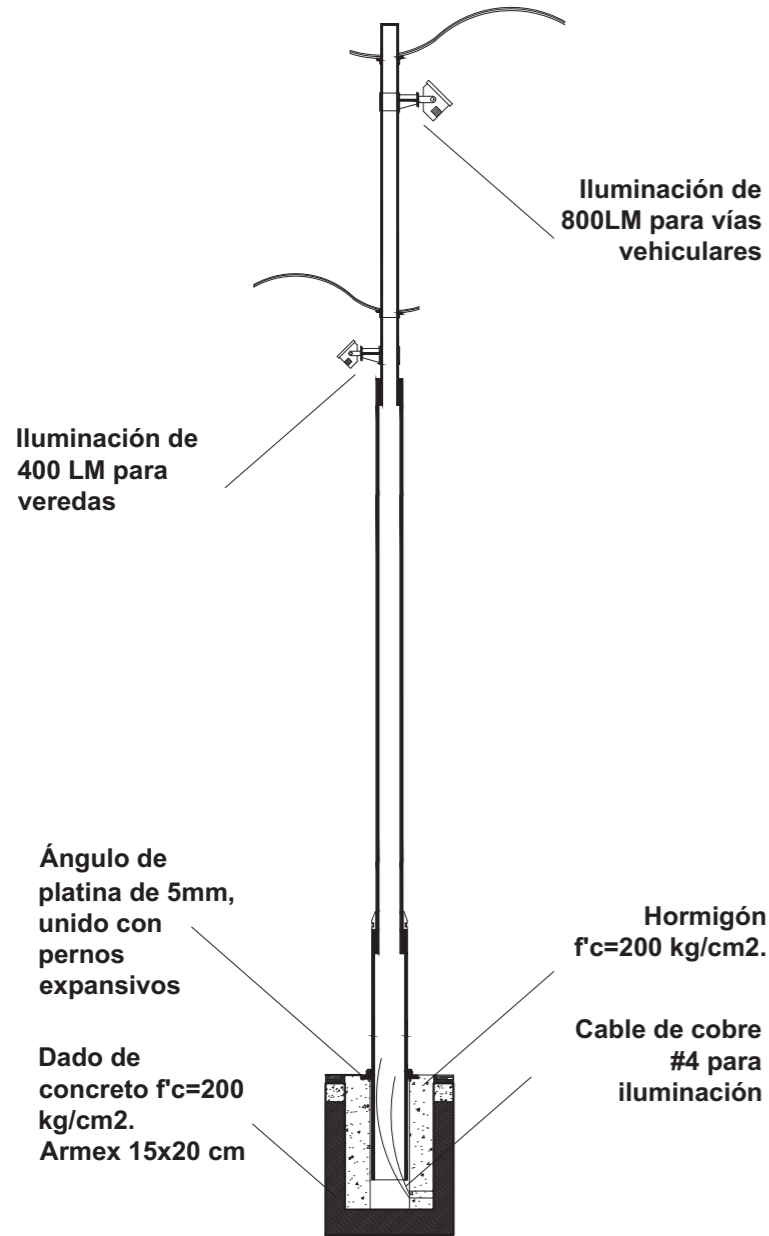
VEGETACIÓN

Simbología	Nombre Común	Nombre Técnico	Altura (m)	Diámetro (m)	Longevidad (años)	Fotos	No. de Árboles	Uso	Espacio
	Capulí Nogal	Prunus Serotina	15 - 30 m	1 - 3 m	40 - 60 años		17	Ornamento	Jardines aterrazados
	Cholán	Tecoma Stans	7 - 10 m	0.5 - 0.9 m	10 - 15 años		25	Sombra y ornamento	Gradas - rampas; y parqueadero
	Arupo	Erythrina edulis	15 - 20 m	0.40 - 0.60 m	10 - 15 años		5	Sombra y ornamento	Terraza jardín
	Tulipán	Tulipa L	0.10 - 0.70 m	0.05 - 0.10 m	1 - 2 años		87	Ornamento	Terrazas jardín y caminerías
	Arrayán	Luma apiculata	10 - 15 m	0.40 - 0.60 m	600 - 800 años		22	Sombra y ornamento	Parqueadero
	Farol Chino	Peltophorum pterocarpum	16 - 30 m	0.40 - 0.60 m	5 - 10 años		77	Ornamento	Terrazas jardín y caminerías

CAPAS DE RODADURA

Simbología	Nombre	Tipo de piso	Fotos	Uso	Espacio
	Adoquín para no videntes	Duro, alto tráfico		Piso peatonal	Áreas comunales y parqueadero
	Adoquín 30x30x15	Duro, alto tráfico		Piso peatonal	Áreas comunales y parqueadero
	Adoquín 30x15x15	Duro, alto tráfico		Piso peatonal	Áreas comunales y parqueadero
	Césped	Vegetación, medio tráfico		Ornamento	Jardines y parqueadero

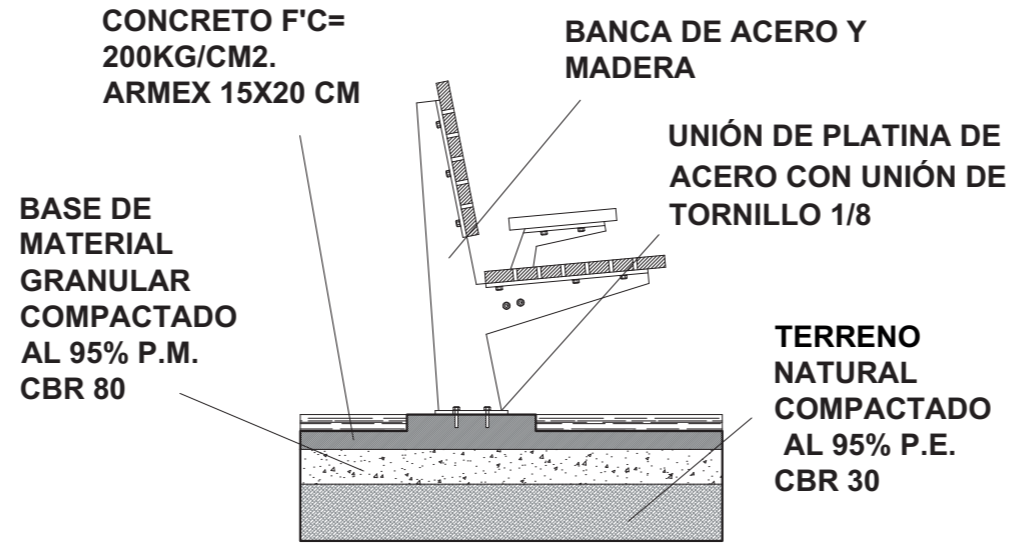
MOBILIARIO URBANO



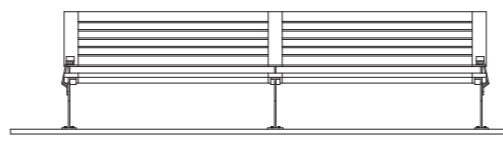
DETALLE CONSTRUCTIVO POSTE DE LUZ
ESCALA 1:85



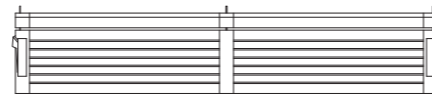
Ingreso al proyecto
Fuente: Elaboración propia



DETALLE CONSTRUCTIVO BANCA
ESCALA 1:20



VISTA FRONTAL BANCA



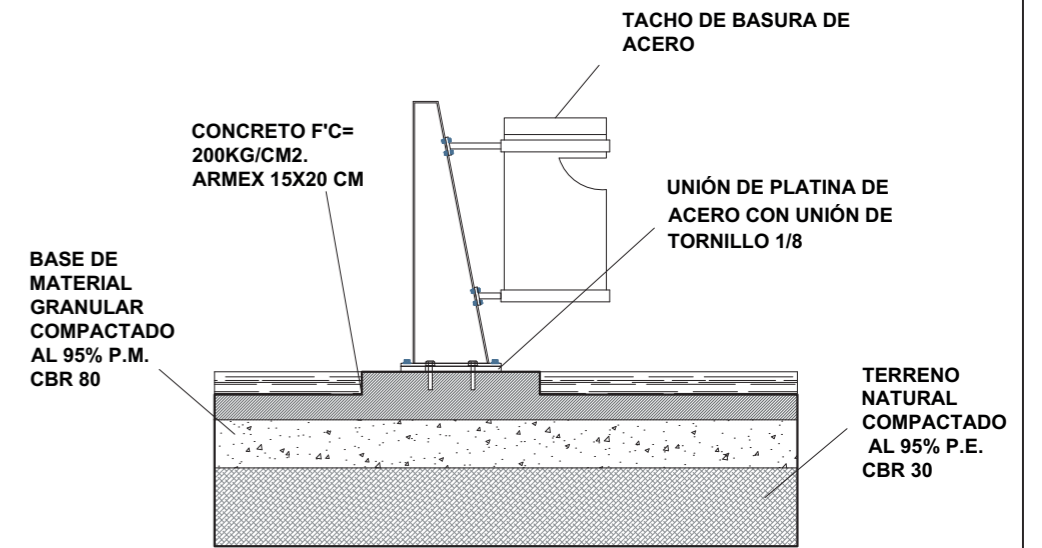
IMPLANTACIÓN BANCA

LEVANTAMIENTOS PLANIMÉTRICOS "BANCA"

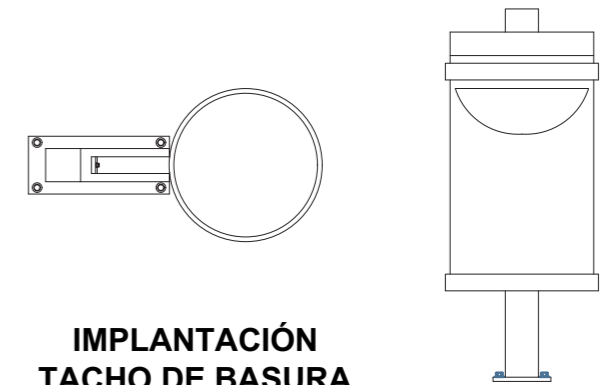
ESCALA 1:50



Terraza jardín
Fuente: Elaboración propia



DETALLE CONSTRUCTIVO TACHO DE BASURA
ESCALA 1:30



IMPLANTACIÓN TACHO DE BASURA

VISTA FRONTAL TACHO DE BASURA

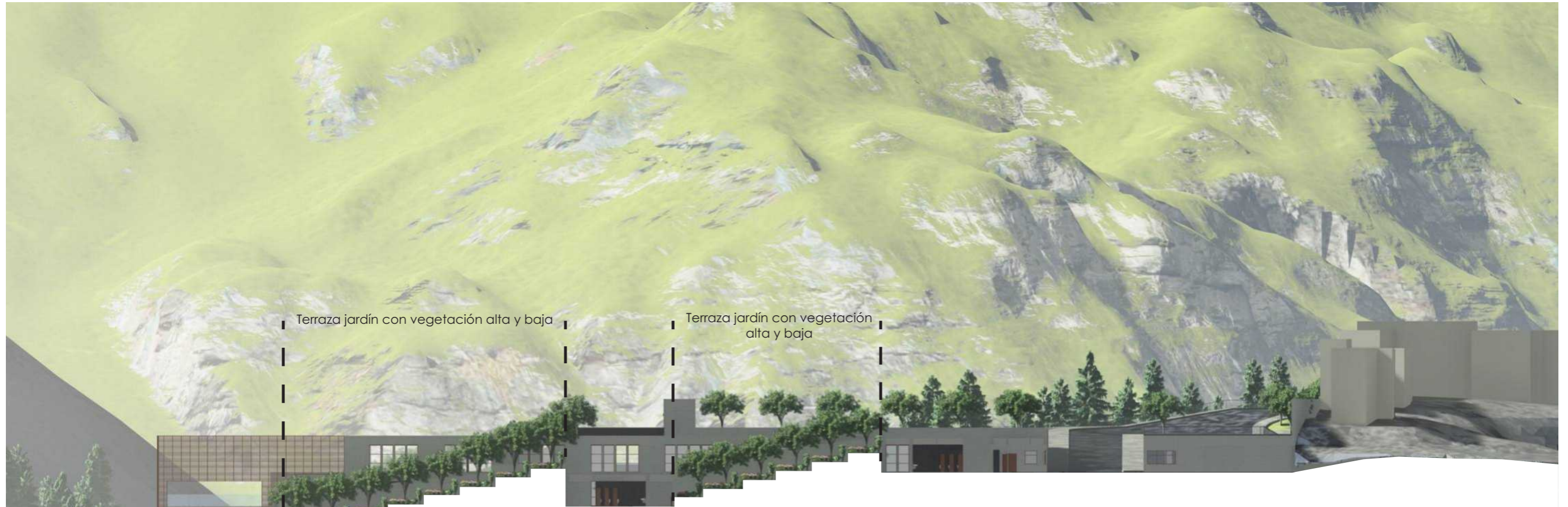
LEVANTAMIENTOS PLANIMÉTRICOS "BANCA"

ESCALA 1:20



Tacho de basura
Fuente: Elaboración propia

CORTE



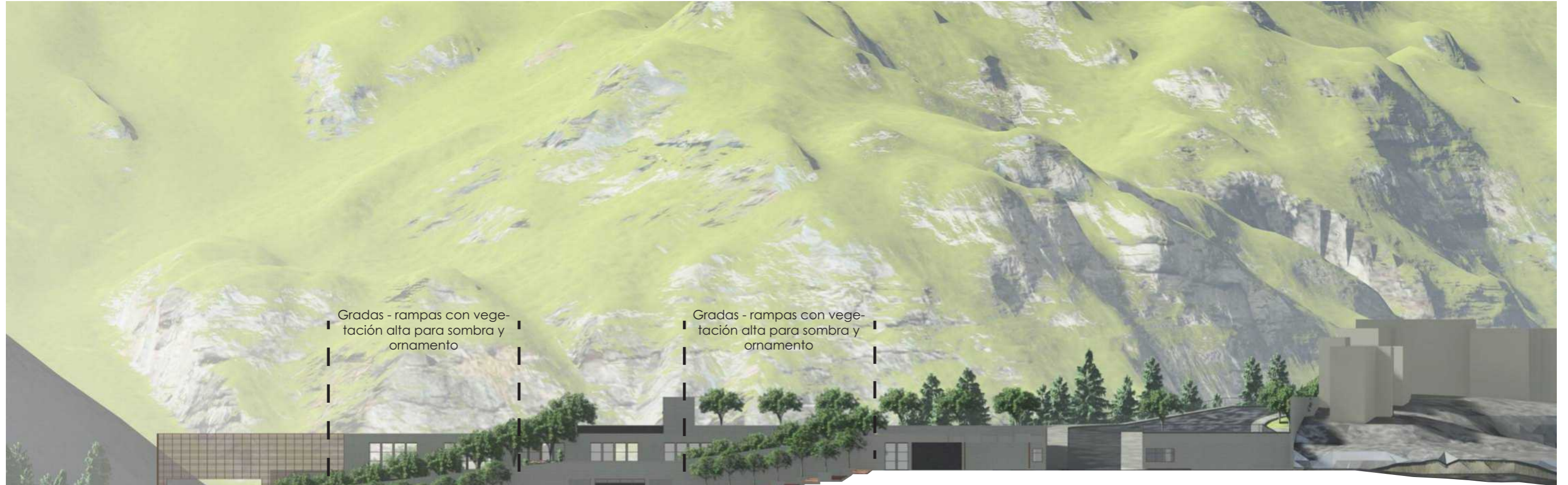
CORTE A - A'
ESC: 1:400

El proyecto está rodeado de vegetación y se encuentra en una quebrada bastante pronunciada, pero esto en vez de ser una dificultad se lo toma como una oportunidad para proponer un proyecto de carácter monumental y desafiante a las condicionantes actuales. Es así que se propone volados grandes y jardineras altas, las cuales contrasten con el trabajo en planta de los diferentes niveles del proyecto. Una de las propuesta en paisajismo es en corte es el de adaptarse a la forma de la quebrada con jardines en forma de terraza, las cuales hacen que las aguas se distribuyan de mejor manera y también le dan una forma más estética y limpia al diseño de las jardineras, como se puede observar en el corte está elaborado con a función del proyecto para que pueda ser contemplado a las alturas de las personas que transitarán las instalaciones de la obra.



IMPLANTACIÓN
ESC: 1:1200

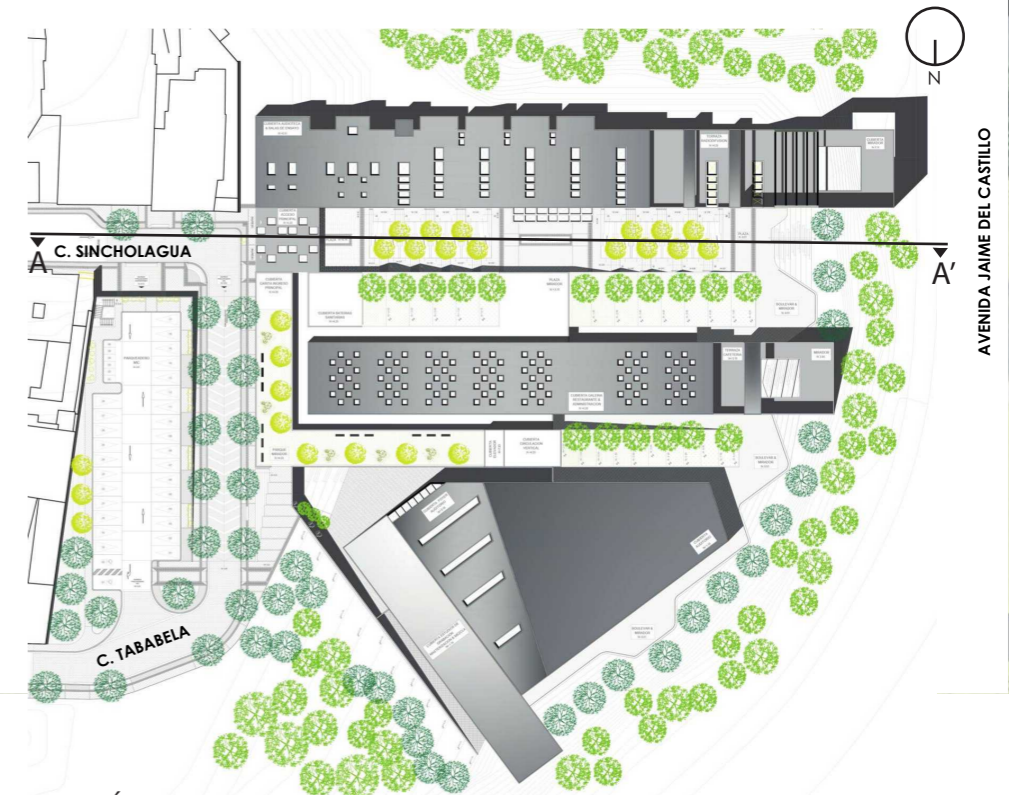
CORTE



CORTE A - A'
ESC: 1:400

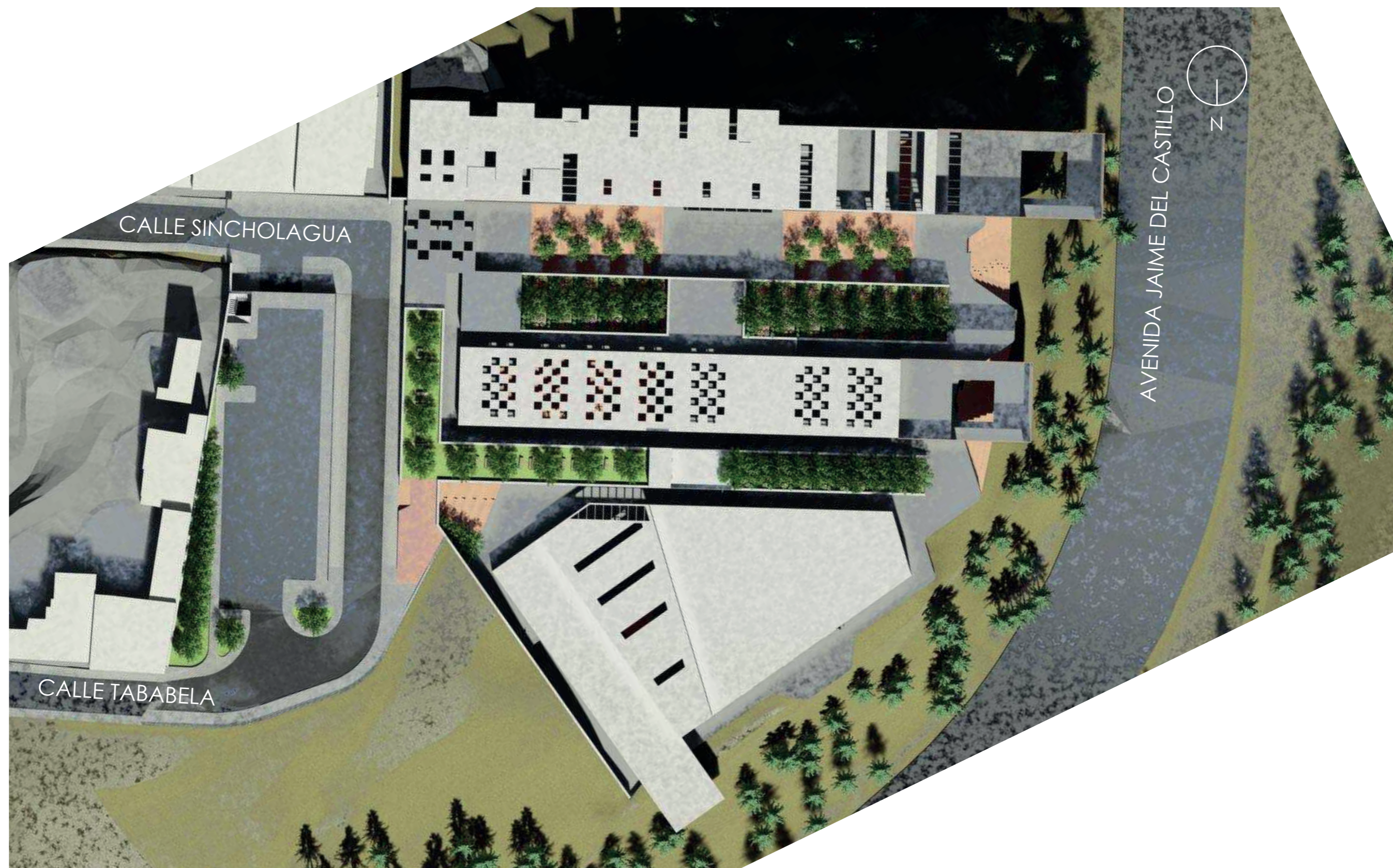
Otra de las propuestas que se realizan así mismo en corte es el de las gradas rampas que incluyen vegetación alta. Esta propuesta en funcional y ornamental ya que no interfiere en la circulación de los transeúntes en el desplazamiento transversal del proyecto, y también genera sombra, por lo que es acertado ubicar los elementos paisajísticos allí para completar en trayecto y el ornamento del lugar.

La mayoría de las intervenciones paisajísticas están elaboradas transversalmente en el proyecto con la finalidad de aprovechar las alturas y desplazamientos que existen en la obra.



IMPLANTACIÓN
ESC: 1:1200

PLANTA AMBIENTADA



IMPLANTACIÓN
ESC: 1:600

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
PLANTA AMBIENTADA

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

P

LAMINA: P9/P14

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA

CALLE SINCHOLAGUA

IMPLANTACIÓN (INGRESO VEHICULAR Y PEATONAL)
ESC: 1:300

CALLE TABABELA

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES
CONTIENE
TRATAMIENTO DE PISOS INGRESO VEHICULAR Y PEATONAL

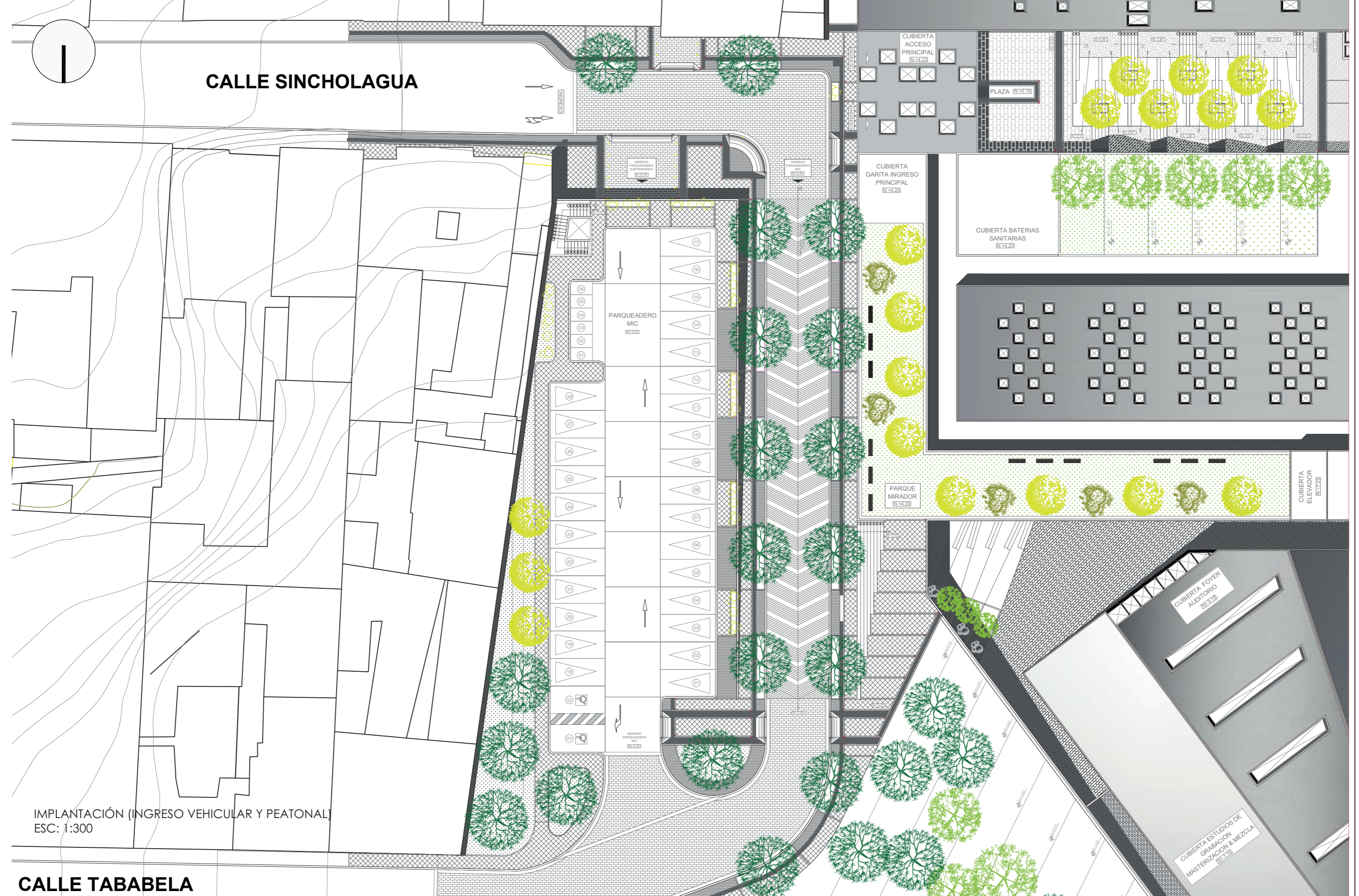
DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

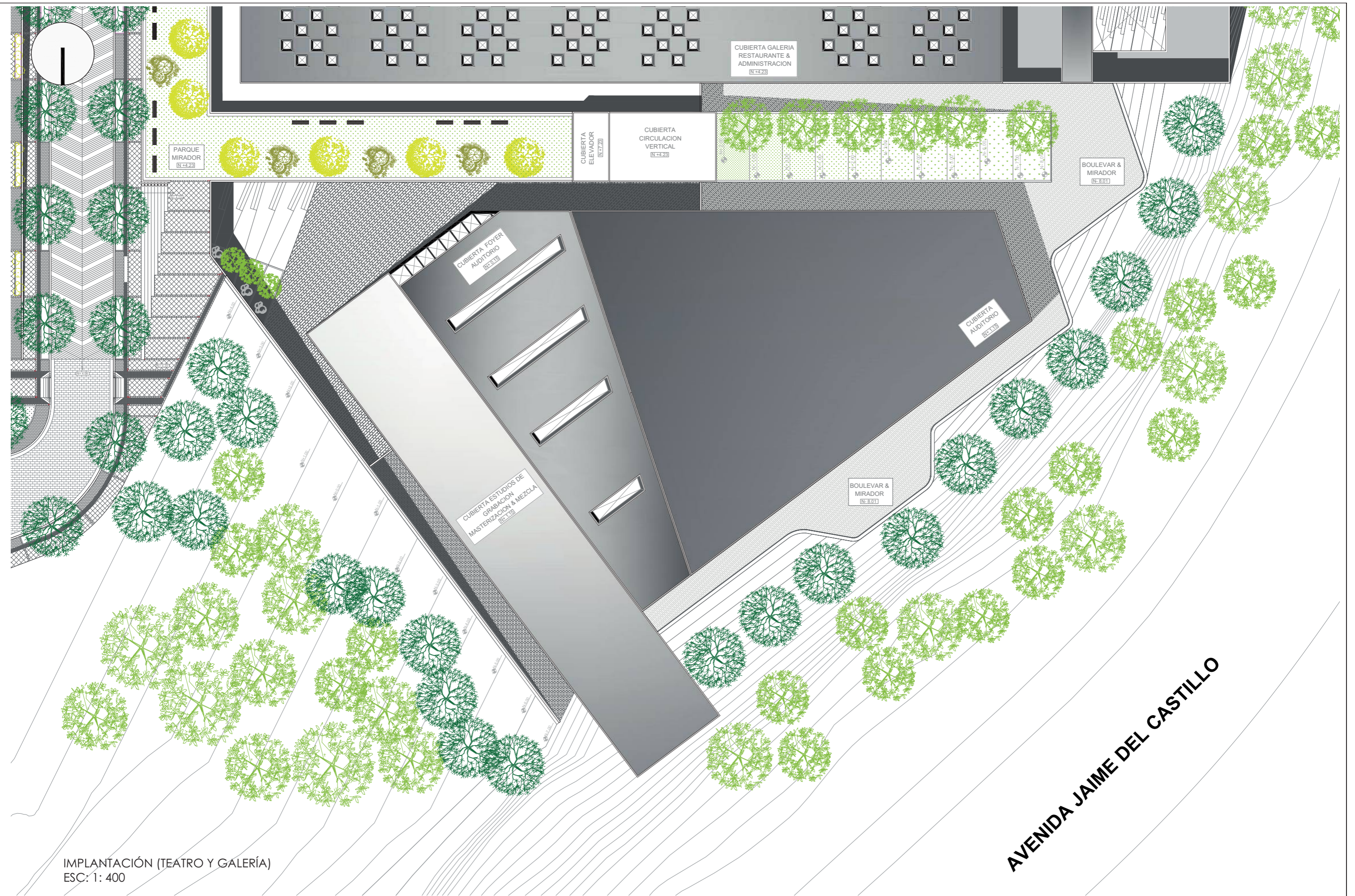
NOTAS TECNICAS:

UBICACION:
CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

LAMINA: P10/P14
FECHA: 11/2023
ESCALA: SIN ESCALA





IMPLANTACIÓN (TEATRO Y GALERÍA)
ESC: 1: 400

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
IMPLANTACIÓN PAISAJE (TEATRO Y GALERÍA)

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

P

LAMINA: P11/P14

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA

IMPLANTACIÓN (GALERÍA Y SALAS DE GRABACIÓN)
 ESC: 1: 400



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES
 CONTIENE
 IMPLANTACIÓN PAISAJE (GALERÍA Y SALAS DE GRABACIÓN)

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS JULIO
 NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:
 CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

P

LAMINA: P12/P14
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: SIN ESCALA

IMAGINARIOS



Gradas con rampas incluido vegetación alta
Elaboración propia



Trabajos con diferentes tipos de pavimentos
Elaboración propia



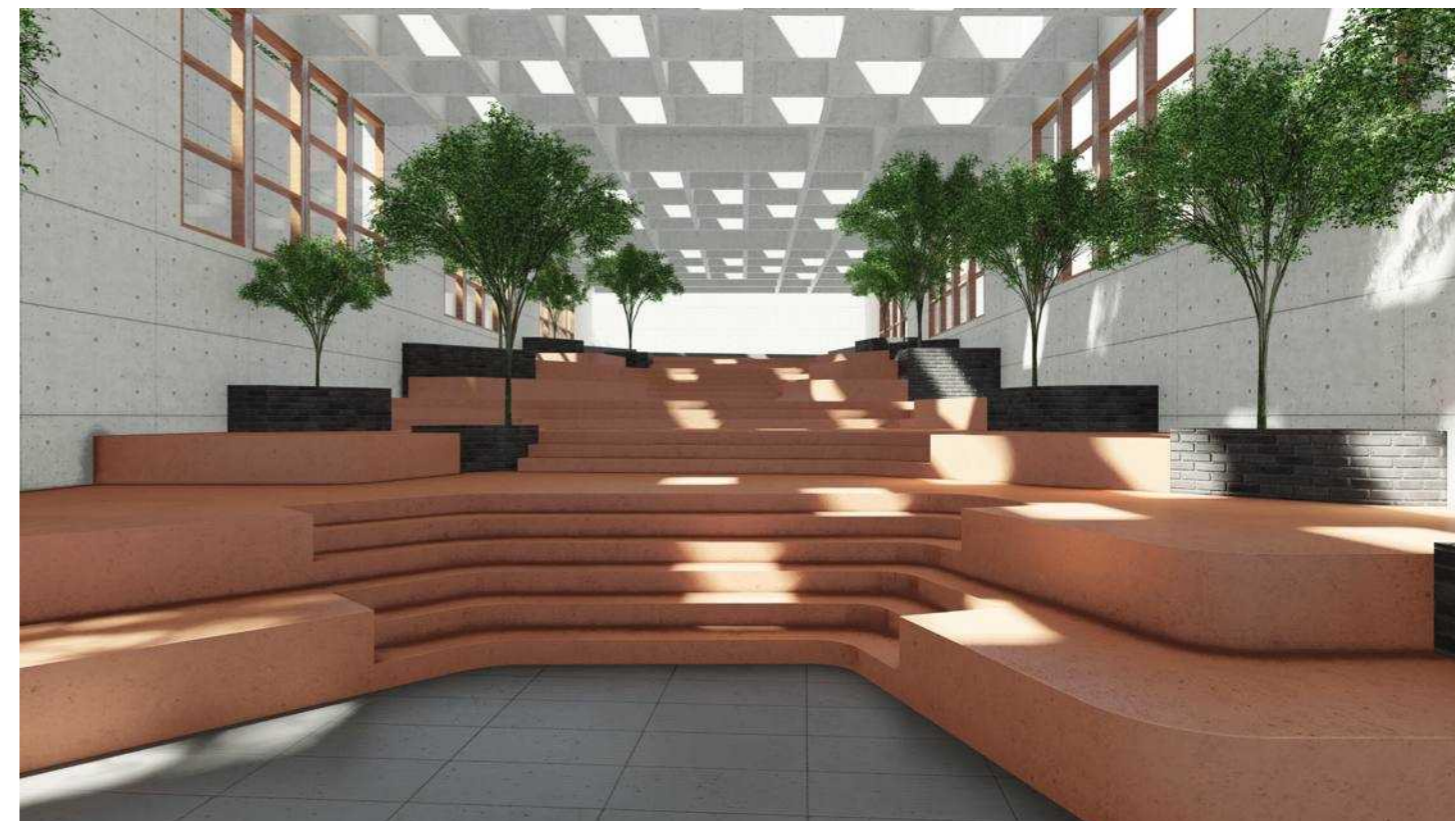
Jardines tipo erraza respetando la topografía del terreno
Elaboración propia

A pesar de que el proyecto posea muchos materiales petreos y se pierda parte de la vegetación de la quebrada, no por eso se debe descuidar el tema de las áreas verdes, es por ello que en diferentes puntos se aprovecha para intervenir con vegetación, como es el caso de las gradas - rampas pos ingreso que generan sombra y funcionamiento a las mismas, también los jardines terrazas, los cuales respetan la forma de la quebrada mejorada formal y funcionalmente por una forma de terrazas. Tampoco se ha descuidado el tema ornamental y funcional en donde se puede apreciar diferentes tipo de pavimentos, siendo asfalto y adoquín en la entrada, como dentro del proyecto dieferntes tipos de pisos, que generan una variedad de texturas y enriquecen el valor arquitectónico del proyecto.

IMAGINARIOS



Terraza Jardín
Elaboración propia



Arborización en gradas internas de galería
Elaboración propia



Arborización en espacios peatonales
Elaboración propia

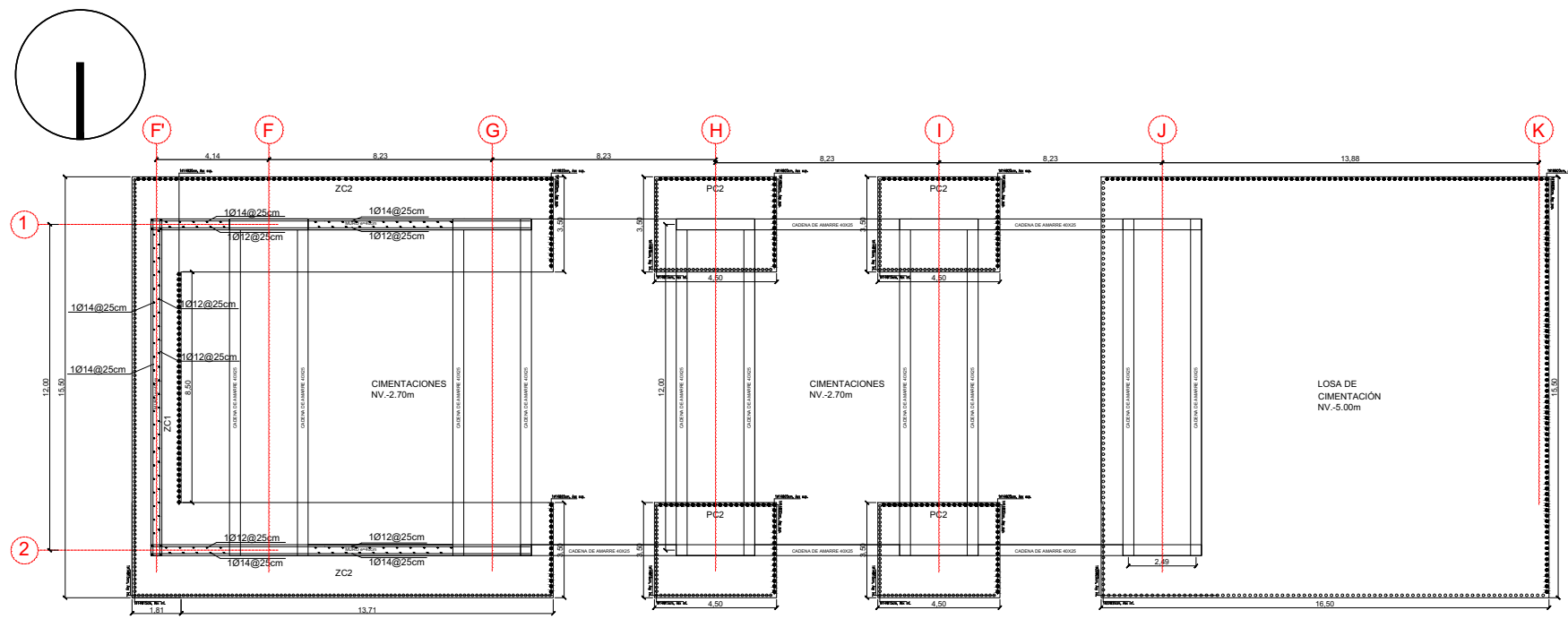
Al entrar al proyecto se propone una terraza jardín, con mobiliarios para la estancia y recreación de las personas y mascotas. Este espacio también está destinado como un mirador y para la contemplación de la arquitectura del proyecto desde una vista superior.

La galería que se propone tiene como objetivo romper con las líneas ortogonales que se encuentran presentes en la mayoría del proyecto y se diseña con formas sinuosas, un hormigón pigmentado naranja que rompe el estilo monolítico en grises del proyecto añadiendo vegetación, la cual da equilibrio cromático al espacio.

Y en los espacios como en los parqueaderos o en ciertas camineras donde se propone introducir vetación para la generación de sombra y ornamento.

ASESORÍA ESTRUCTURAS

1. Planos Estructurales - Cimentaciones N -10.71 & Losa de Cimentación N -13.01
2. Planos Estructurales - Cimentaciones N -6.63 & Losa Hormigón Armado N -3.93
3. Planos Estructurales - Volado en Estructura Metálica N -3.93
4. Planos Estructurales - Cimentaciones N -2.55 & Losa Hormigón Armado N + 0.15
5. Planos Estructurales - Losa Hormigón Armado Cubierta N +4.23
5. 3D Edificio Administración

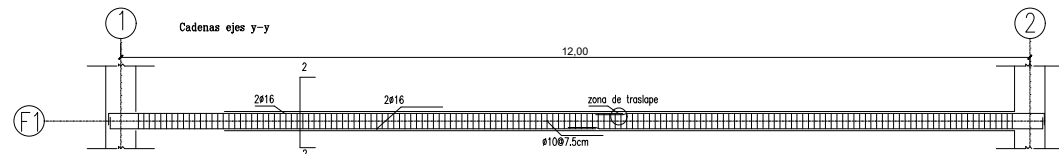


Detalle de muro de hormigón armado de contención N -10.71

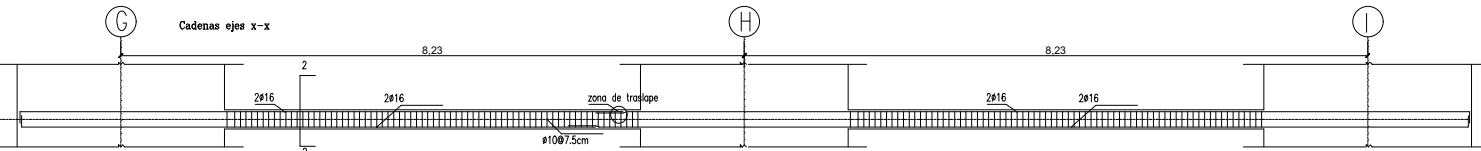
Esc. horizontal--- 1:20
Esc. vertical--- 1:20

Implantación de cimentaciones Nv.-13.01

Esc. horizontal--- 1:20
Esc. vertical--- 1:20



Cadenas ejes y-y

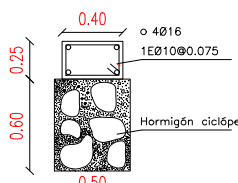


Cadenas ejes x-x

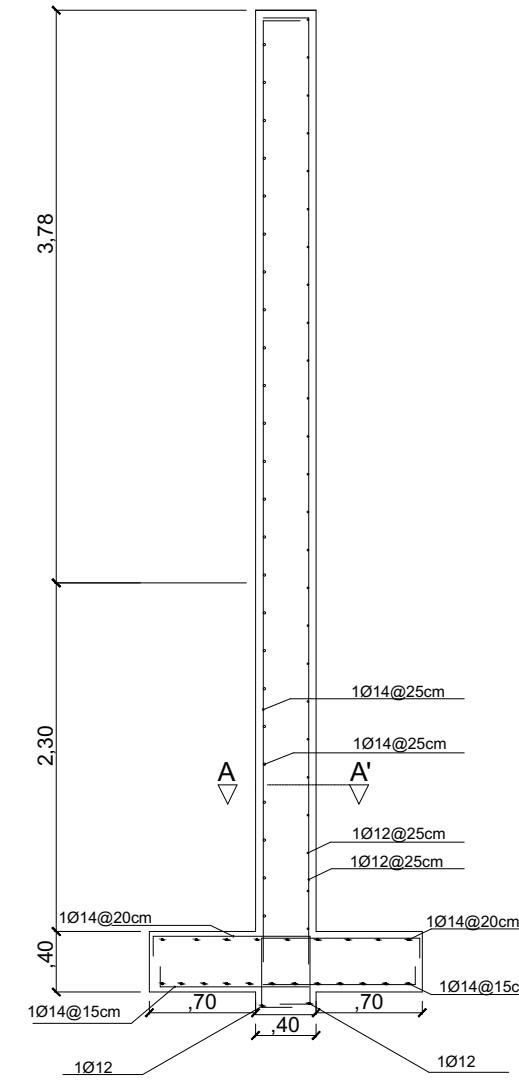
Detalle de cadenas de amarre

Esc. horizontal--- 1:100
Esc. vertical--- 1:100

Corte tipo 2-2'

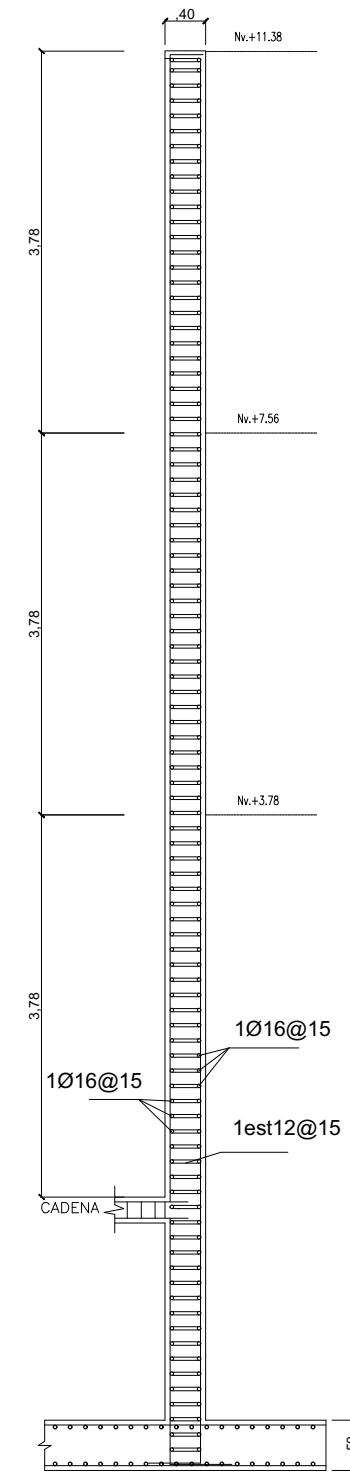


Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50



Corte en elevación de muro

Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50

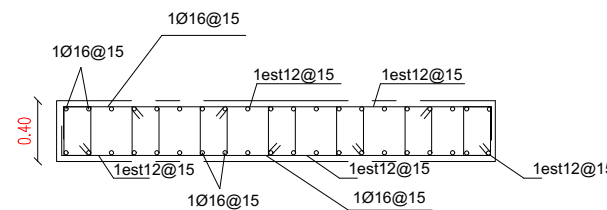


Detalle de diafragmas laterales

Diafragmas F1,F2,F3,F4,F5

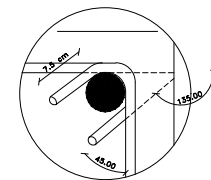
Esc. horizontal--- 1:75
Esc. vertical--- 1:75

CUADRO DE CIMENTACIONES										
UBICACION	#	TIPO	DIMENSIONES			NVF	ARMADURA INFERIOR		ARMADURA SUPERIOR	
			a	b	h		Asx	Asy	Asx	Asy
	4	PC2	4.50	3.50	0.50	-2.70	Ø14@0.15	Ø14@0.15	Ø14@0.20	Ø14@0.20
	1	LOSA	16.44	15.50	0.40	-5.00	Ø20@0.20	Ø16@0.20	Ø16@0.20	Ø16@0.20
	1	ZC1	1.81	8.50	0.40	-2.70	Ø14@0.15	Ø14@0.15	Ø14@0.20	Ø14@0.20
	2	ZC2	13.71	3.50	0.40	-2.70	Ø14@0.15	Ø14@0.15	Ø14@0.20	Ø14@0.20



Detalle de diafragmas laterales

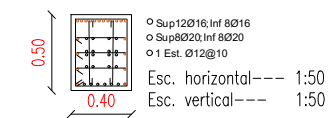
Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50



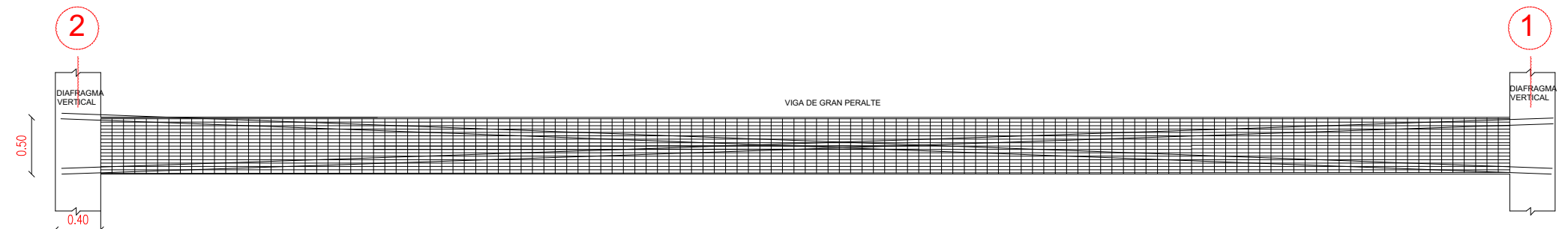
DETALLE GANCHO SISMICO

SIN ESCALA

VIGA DE GRAN PERALTE

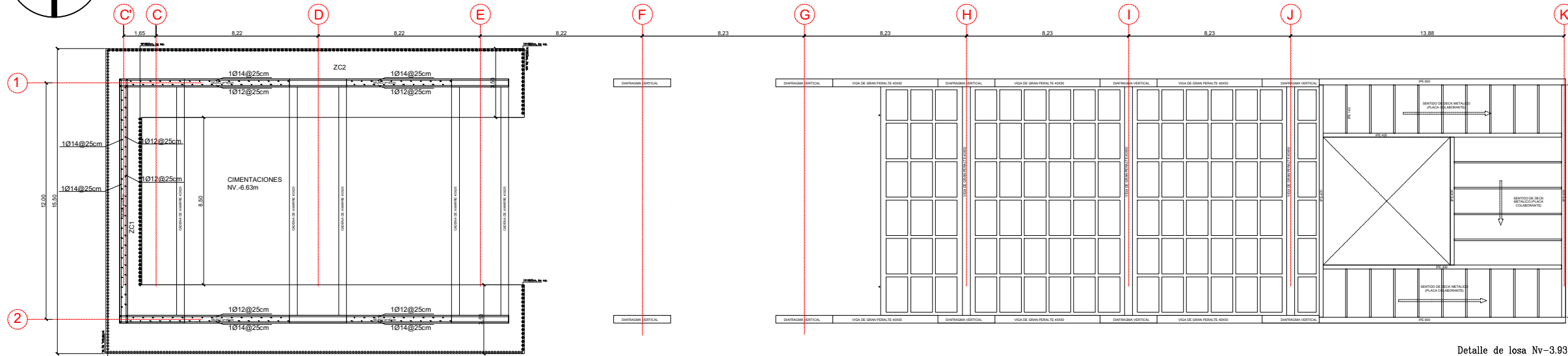
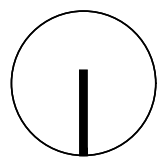


Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50



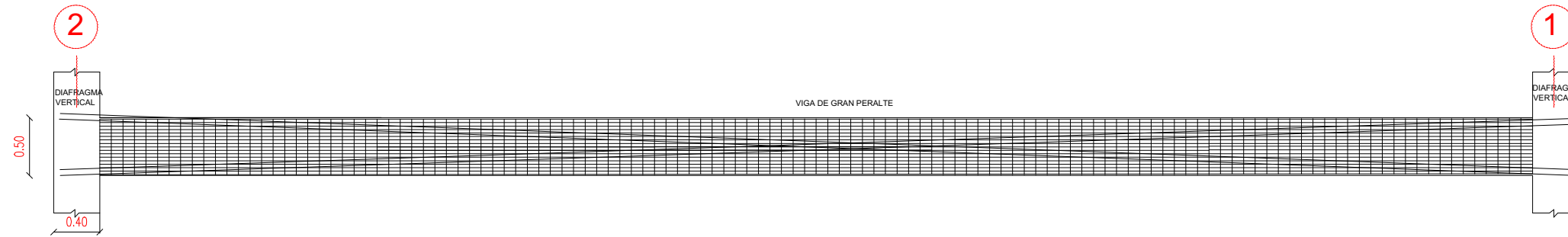
Detalle de vigas gran peralte

Esc. horizontal--- 1:100
Esc. vertical--- 1:100

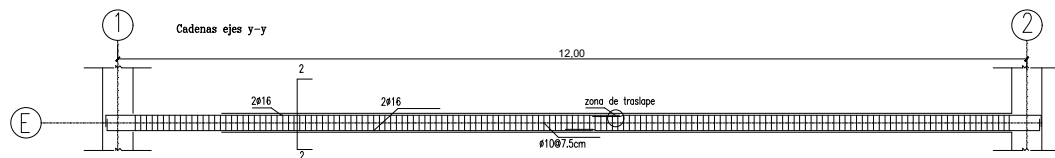


Detalle de Cimentación Nv-6.63
Esc. horizontal--- 1:250
Esc. vertical--- 1:250

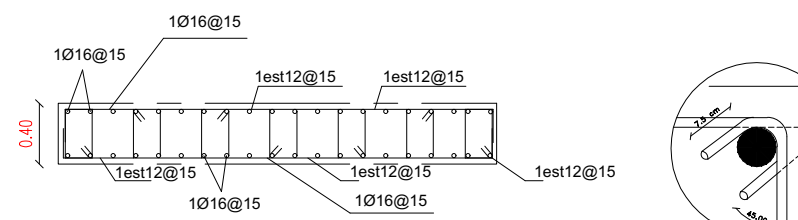
Detalle de losa Nv-3.93
Esc. horizontal--- 1:250
Esc. vertical--- 1:250



Detalle de vigas gran peralte
Esc. horizontal--- 1:100
Esc. vertical--- 1:100

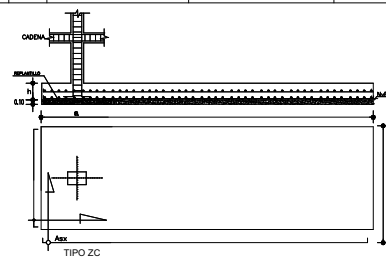


Detalle de cadenas de amarre
Esc. horizontal--- 1:100
Esc. vertical--- 1:100

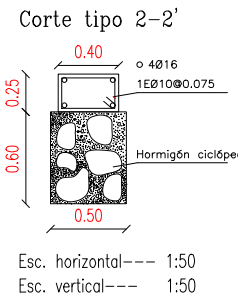


Detalle de diagramas laterales
Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50

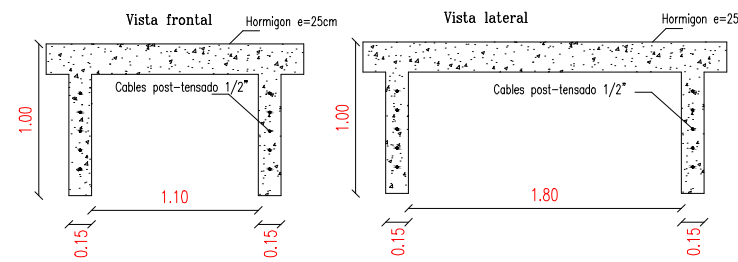
CUADRO DE CIMENTACIONES										
UBICACION	#	TIPO	DIMENSIONES			NvF	ARMADURA INFERIOR		ARMADURA SUPERIOR	
			a	b	h		Asx	Asy	Asx	Asy
	1	ZC1	1.81	8.50	0.40	+1.08	1Ø14@0.15	1Ø14@0.15	1Ø14@0.20	1Ø14@0.20
	2	ZC2	19.44	3.50	0.40	+1.08	1Ø14@0.15	1Ø14@0.15	1Ø14@0.20	1Ø14@0.20



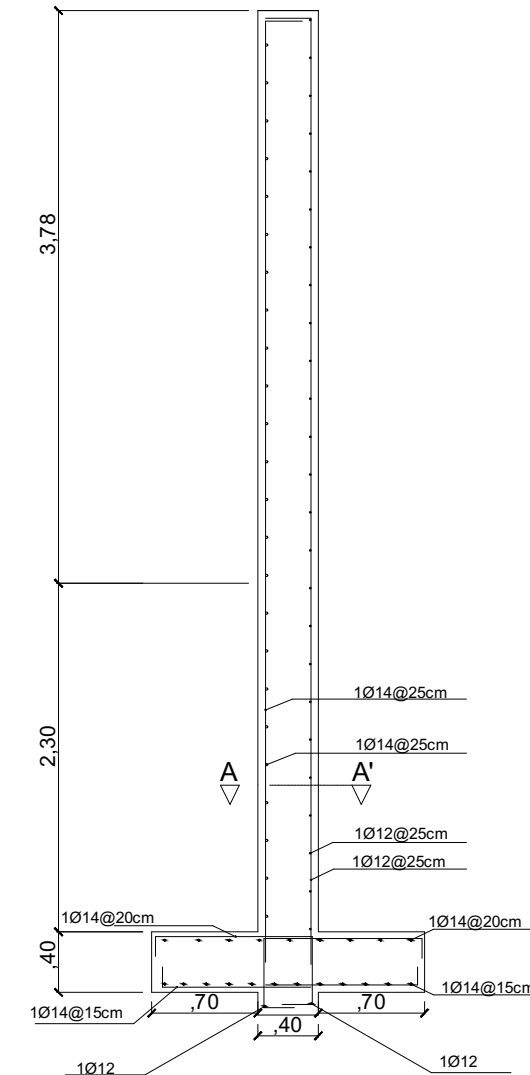
Cuadro de cimentaciones
Esc. horizontal--- 1:40
Esc. vertical--- 1:40



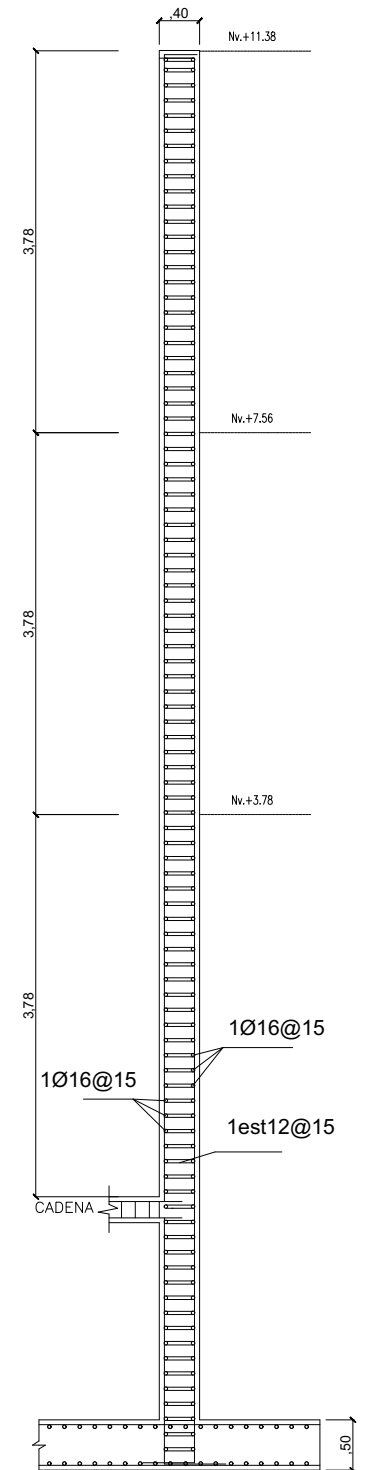
Corte tipo 2-2'
Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50



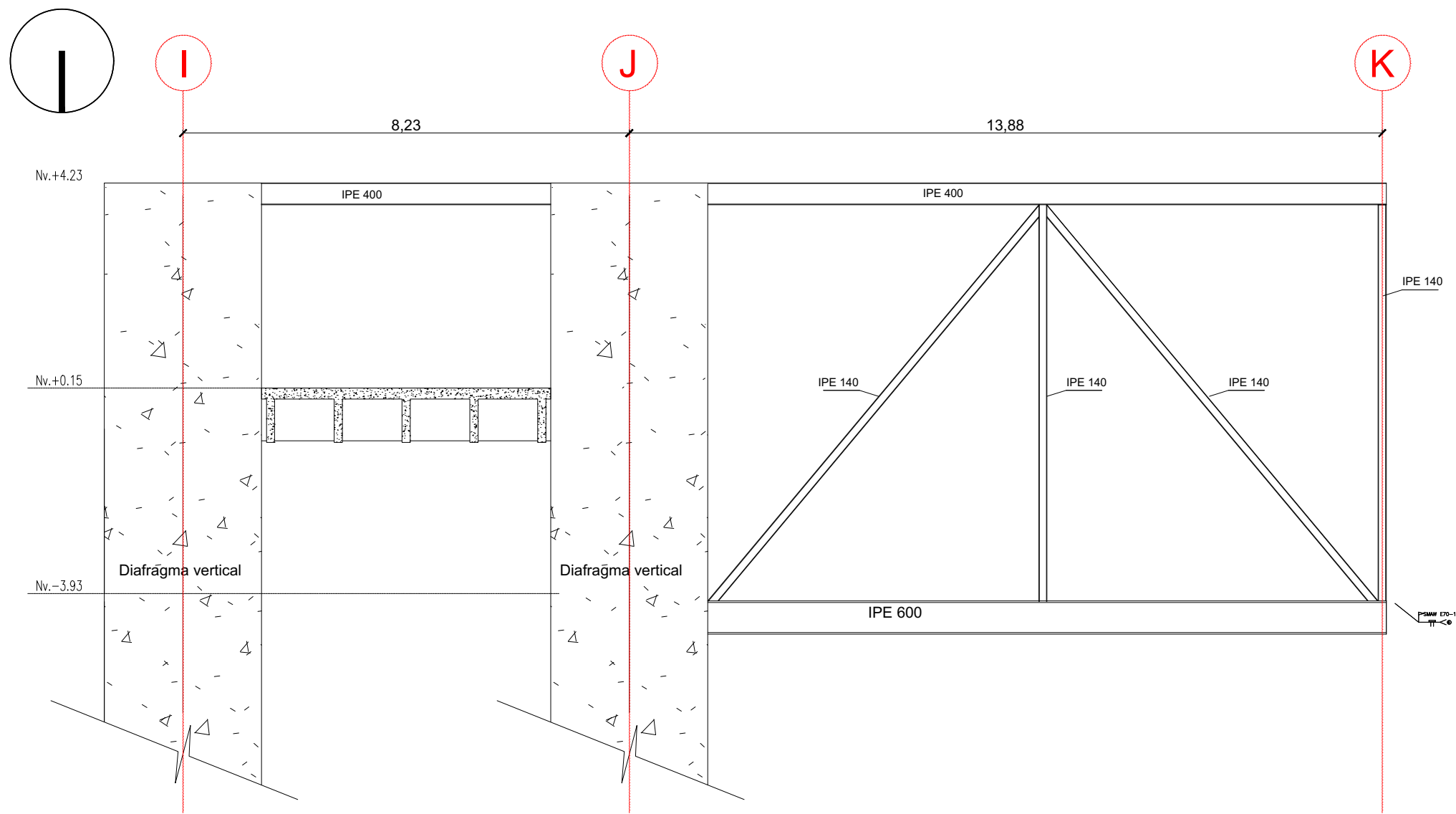
Detalle de Losa postensada prefabricada
Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50



Corte en elevación de muro
Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50

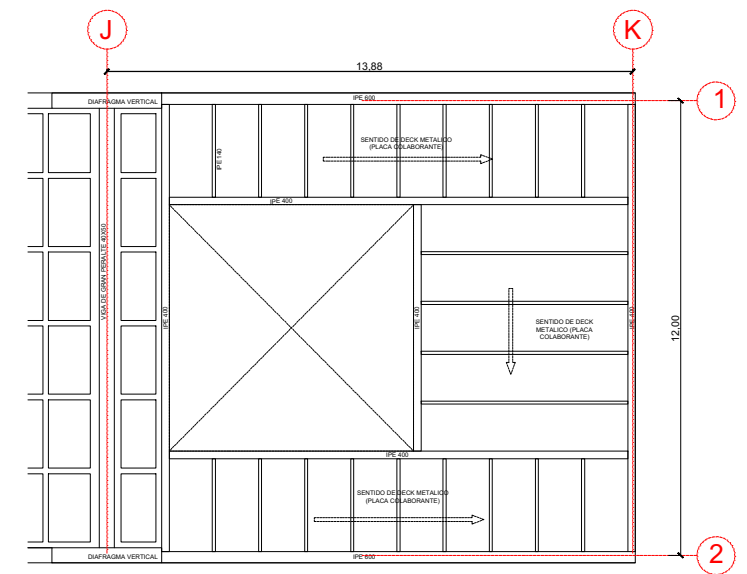


Detalle de diagramas laterales
Diafragmas F6,F7,F8
Esc. horizontal--- 1:75
Esc. vertical--- 1:75



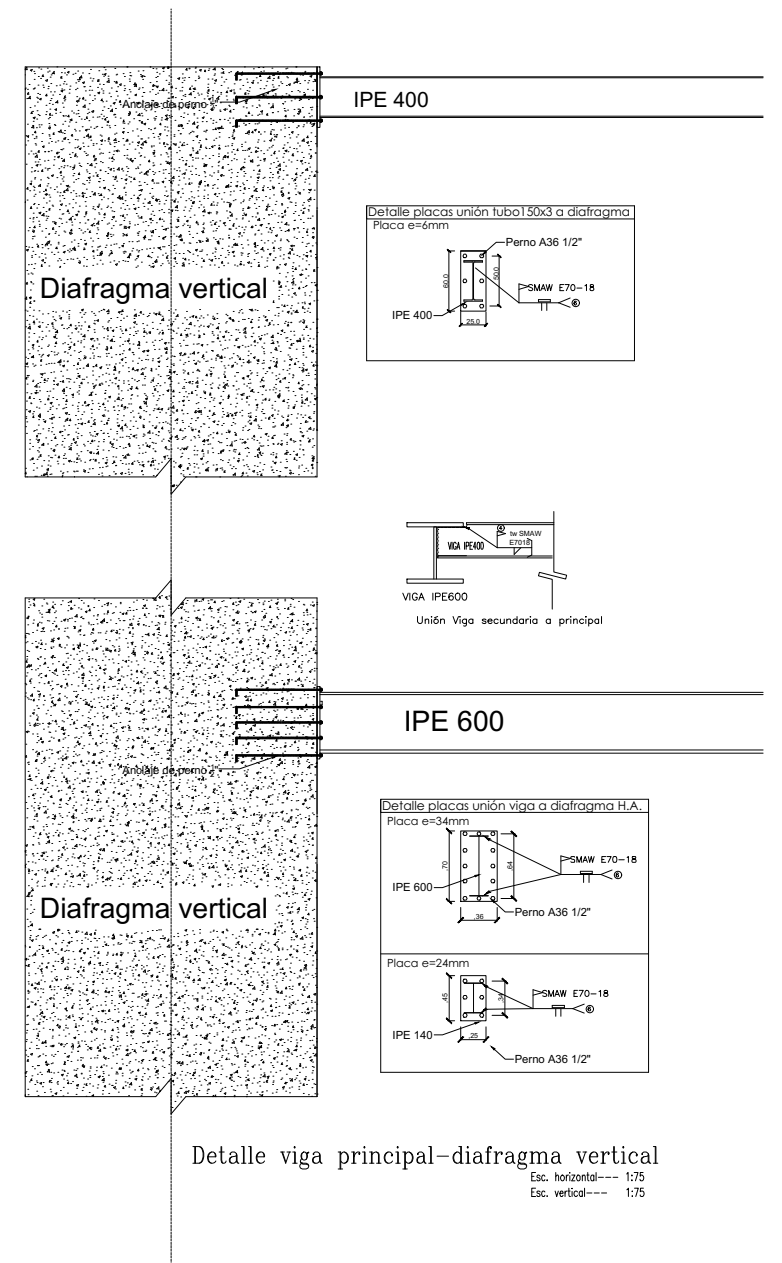
Detalle de perfiles para soporte de fachadas, vista lateral

Esc. horizontal--- 1:100
Esc. vertical--- 1:100



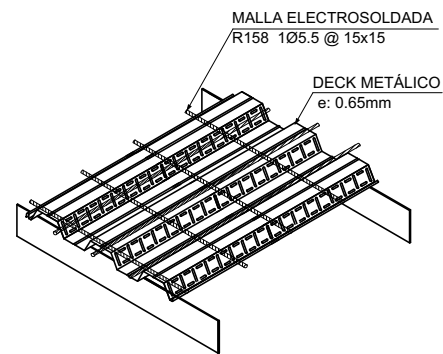
Detalle de losa Nv.-3.93

Esc. horizontal--- 1:200
Esc. vertical--- 1:200

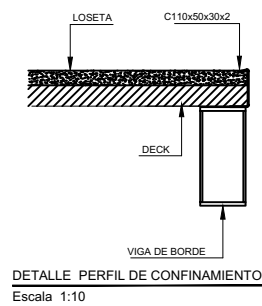


Detalle viga principal-diafragma vertical

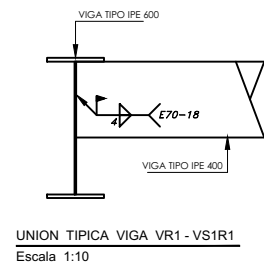
Esc. horizontal--- 1:75
Esc. vertical--- 1:75



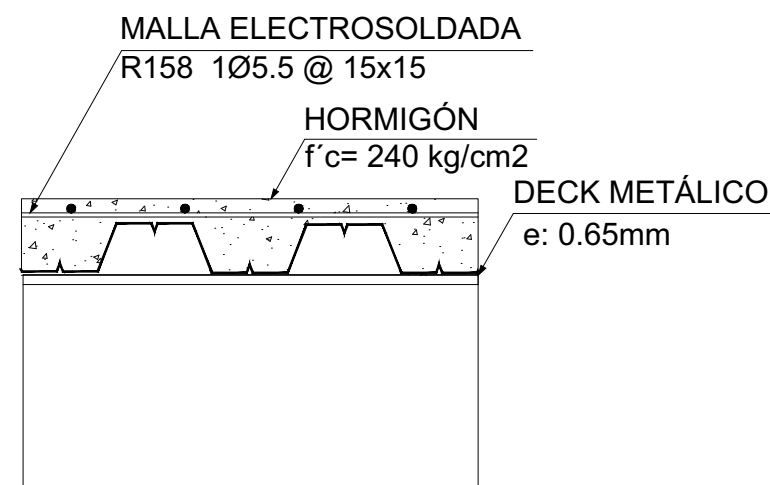
DETALLE UNION DECK - VIGA



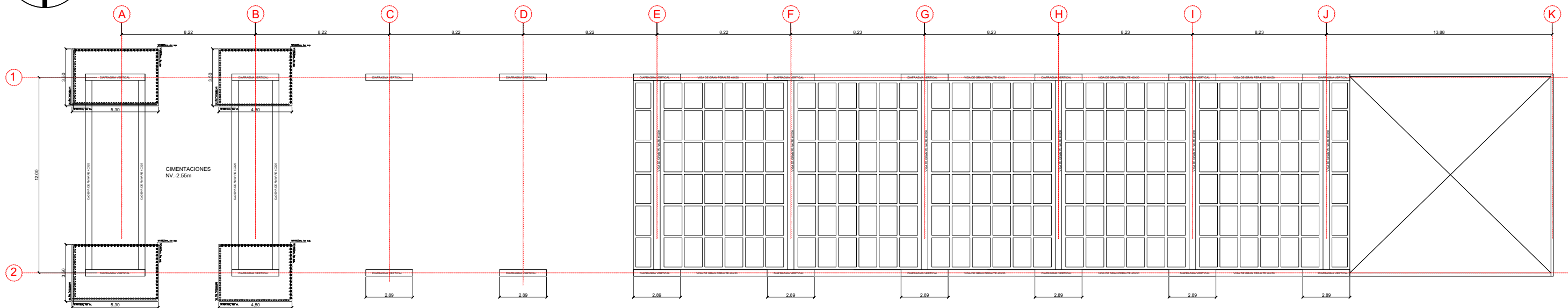
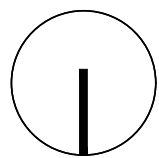
DETALLE UNION DECK - VIGA



DETALLE UNION DECK - VIGA

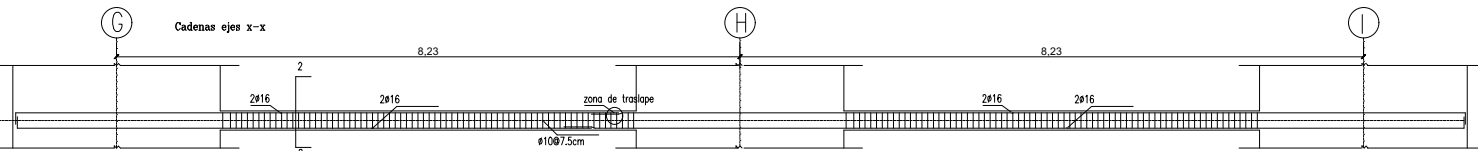
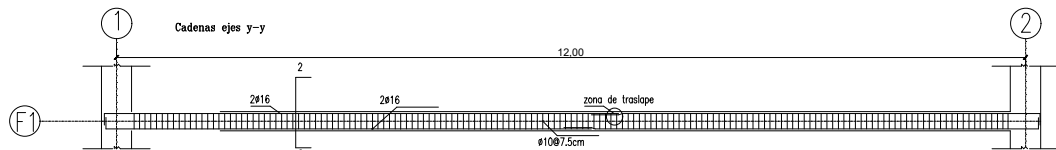


DETALLE UNION DECK - VIGA

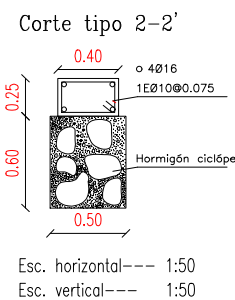


Detalle de Cimentación Nv.-2.55
Esc. horizontal--- 1:200
Esc. vertical--- 1:200

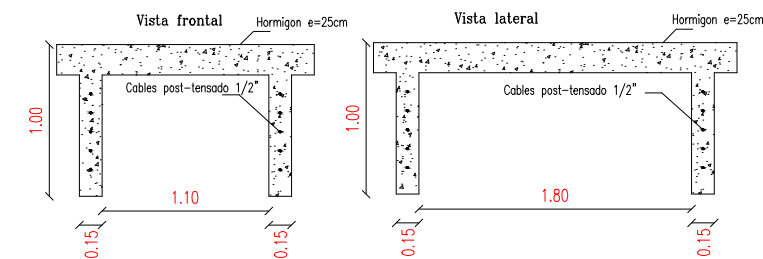
Detalle de losa Nv.+0.15
Esc. horizontal--- 1:250
Esc. vertical--- 1:250



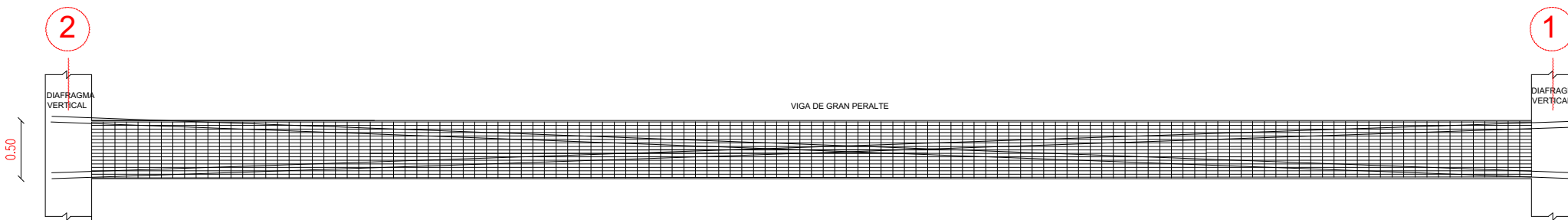
Detalle de cadenas de amarre
Esc. horizontal--- 1:100
Esc. vertical--- 1:100



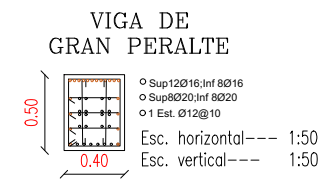
Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50



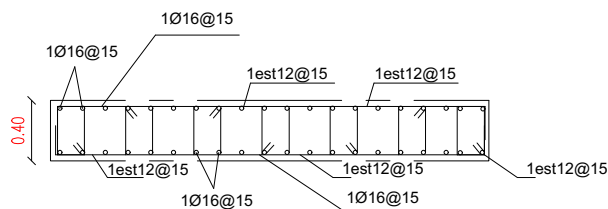
Detalle de Losa postensada prefabricada
Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50



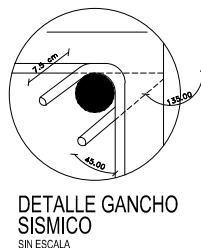
Detalle de vigas gran peralte
Esc. horizontal--- 1:100
Esc. vertical--- 1:100



Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50

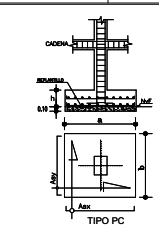


Detalle de diafragmas laterales
Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50

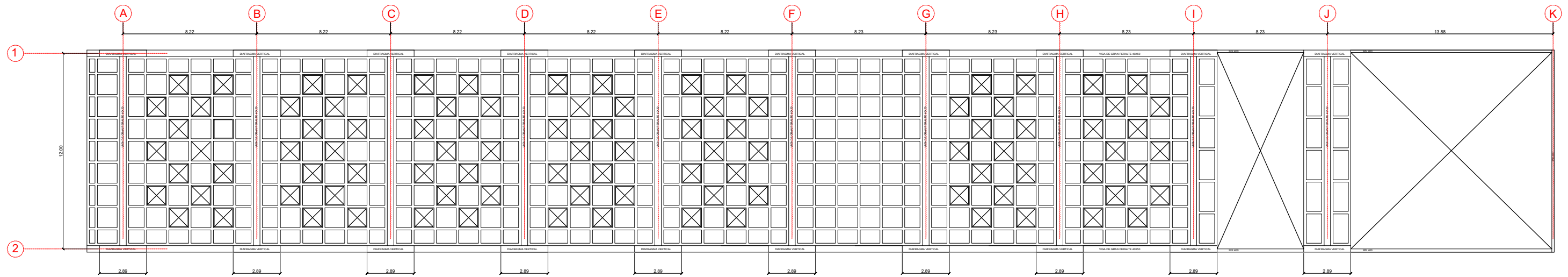
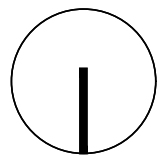


DETALLE GANCHO SISMICO
SN ESCALA

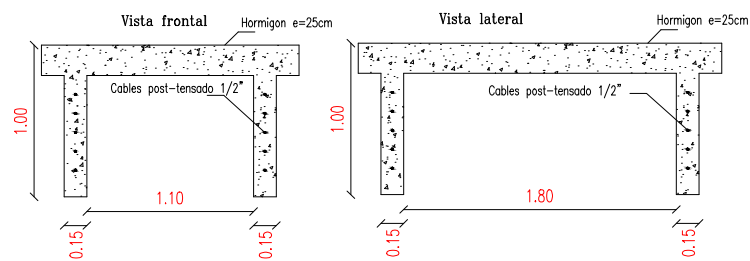
CUADRO DE CIMENTACIONES										
UBICACION	#	TIPO	DIMENSIONES				ARMADURA INFERIOR		ARMADURA SUPERIOR	
			a	b	h	NvF	Asx	Asy	Asx	Asy
	4	PC2	4.50	3.50	0.50	+4.86	1Ø14@0.15	1Ø14@0.15	1Ø14@0.20	1Ø14@0.20



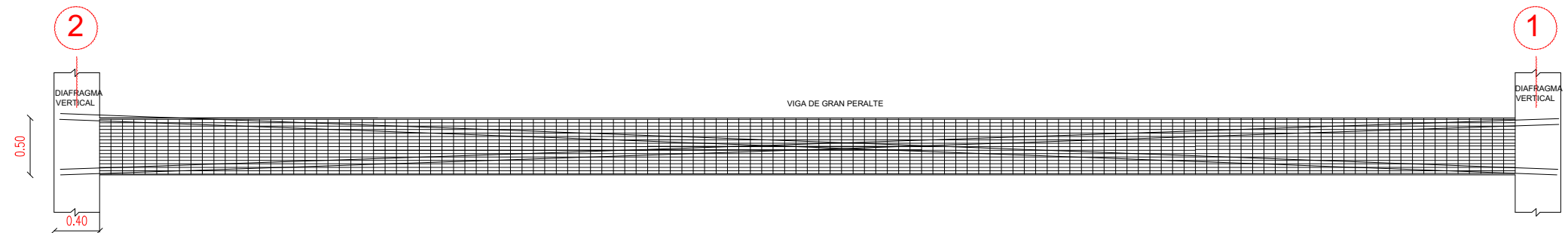
Cuadro de cimentaciones
Esc. horizontal--- 1:40
Esc. vertical--- 1:40



Detalle de losa Nv.+4.23
Esc. horizontal--- 1:250
Esc. vertical--- 1:250



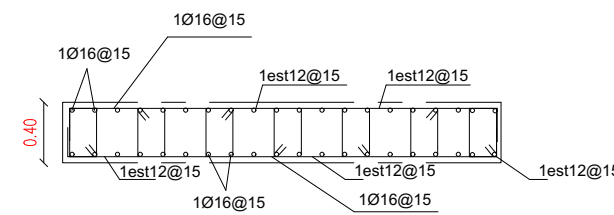
Detalle de losa postensada prefabricada
Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50



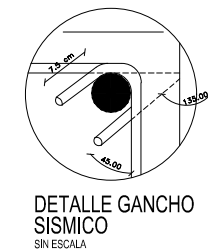
Detalle de vigas gran peralte
Esc. horizontal--- 1:100
Esc. vertical--- 1:100

ESPECIFICACIONES TECNICAS

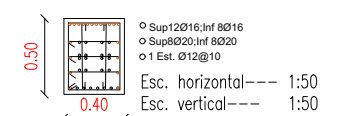
ACERO ESTRUCTURAL	HORMIGON PLINTOS
<p>ACERO CORRUGADO LAMINADO EN CALIENTE: $f_y=4200\text{Kg/cm}^2$ DEFORMACION MINIMA A LA ROTURA = 18% DIAMETROS 10,12,14,16 mm</p> <p>TRASLAPES MINIMOS: SI NO SE ESPECIFICAN EN PLANOS = 60Ø (NO MENOS DE 60cm)</p> <p>ESPACIAMIENTOS MINIMOS: LOSAS Y VIGAS = 3cm, MUROS = 5cm</p> <p>RECUBRIMIENTOS MINIMOS: LOSAS = 3cm, MUROS = 5cm CIMENTACIONES Y SUPERFICIES EXPUESTAS A LA INTEMPERIE O EN CONTACTO CON EL SUELO O CON EL AGUA = 7 cm.</p> <p>SUELDAS DE ACUERDO CON LA NORMA AWS D 12 1-61 ACERO EN MALLA ELECTROSOLDADA $f_y=5000\text{ Kg/cm}^2$</p> <p>ESFUERZO ADMISIBLE DEL SUELO $q_a = 17.5\text{ T/m}^2$</p>	<p>RESISTENCIA CILINDRICA A LOS 28 DIAS: $f_c=240\text{ Kg/cm}^2$ EN PROBETAS ESTANDAR DE 15.24cm. DE DIAMETRO Y 30.48cm. DE ALTURA.</p> <p>TAMAÑO MAXIMO DE LOS AGREGADOS 2.54 cm.</p> <p>CONSISTENCIA DEL HORMIGON: NO MAYOR A 7.0 cm.</p> <p>TOMA DE MUESTRAS PARA ENSAYOS: NO MENOS DE 6 PROBETAS POR CADA 5m3 DE HORMIGÓN O FRACCION POR DIA DE FUNDICION</p> <p>NOTA: LOS TRABAJOS EN HORMIGON ARMADO SE REALIZARAN CONFORME A LOS REQUERIMIENTOS DEL CODIGO NEC-11 Y EL CODIGO A.C.I - 318</p>



Detalle de diafragmas laterales
Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50



VIGA DE GRAN PERALTE



Esc. horizontal--- 1:50
Esc. vertical--- 1:50

Losa - Viga

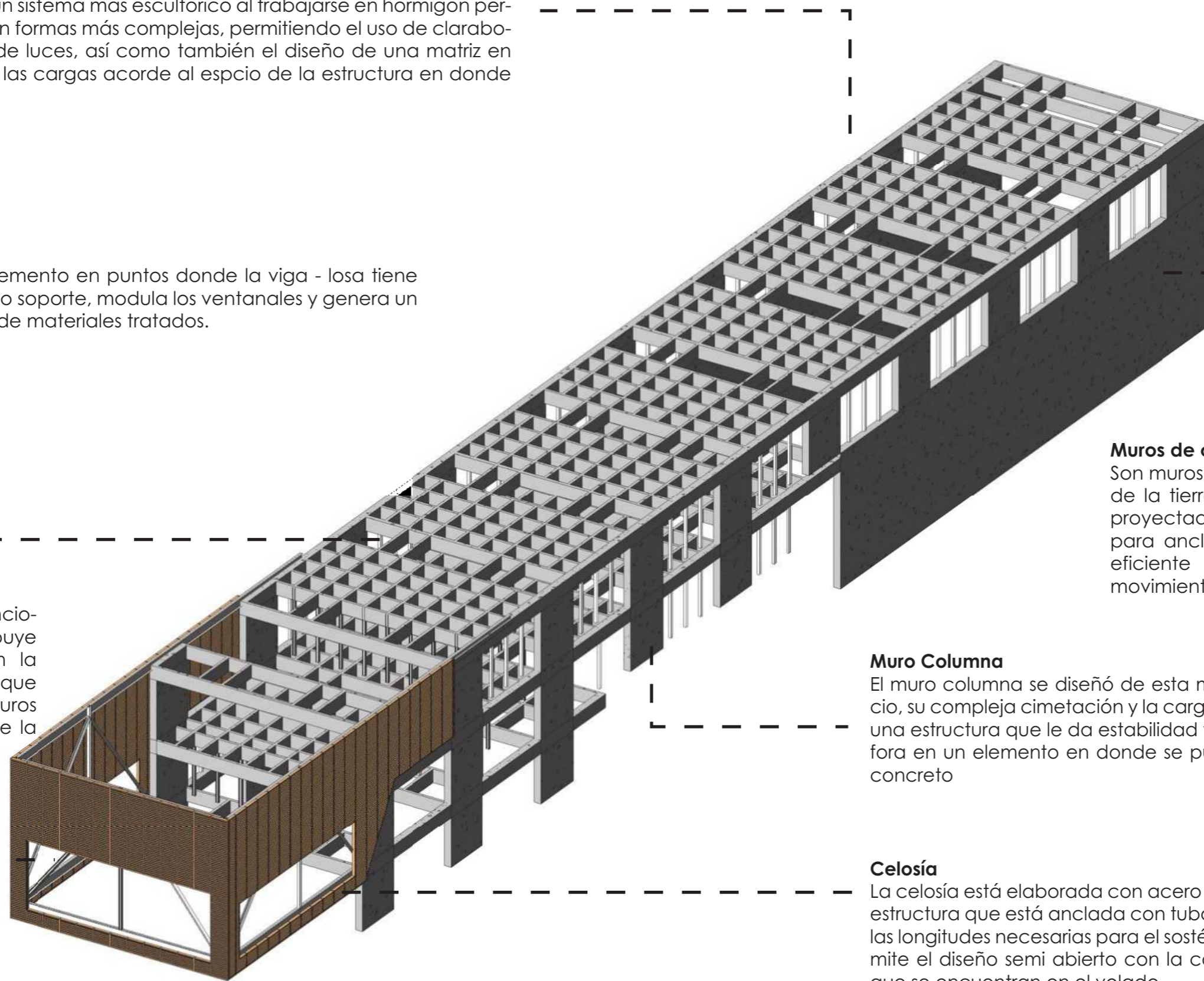
Es un sistema diseñado para espacios de grandes luces. Sirve como sustituto a la cercha siendo un sistema más escultórico al trabajarse en hormigón permitiendo diseños con formas más complejas, permitiendo el uso de claraboyas para un juego de luces, así como también el diseño de una matriz en donde se distribuye las cargas acorde al espacio de la estructura en donde se encuentra.

Columnas de acero

Sirven como complemento en puntos donde la viga - losa tiene una luz grande como soporte, modula los ventanales y genera un aporte en la gama de materiales tratados.

Cercha en volado

La cercha en el volado funciona de manera que distribuye las cargas que empujan la estructura que se supone que va para abajo hacia los muros estructurales que distribuye la carga al suelo.



Muros de contención

Son muros que cortan y cargan el peso de la tierra, en este proyecto al estar proyectado en una quebrada nos sirve para anclarnos al terreno de manera eficiente sin afectar enteramente el movimiento de tierra

Muro Columna

El muro columna se diseñó de esta manera por la forma del edificio, su compleja cimetación y la carga que debe tener. Sirve como una estructura que le da estabilidad y por su materialidad se transfora en un elemento en donde se puede apreciar en trabajo del concreto

Celosía

La celosía está elaborada con acero con tetura maderada, es una estructura que está anclada con tubos de 150x3, los cuales poseen las longitudes necesarias para el sostén de la celosía y además permite el diseño semi abierto con la carga de los diferentes perfiles que se encuentran en el volado.

VISTA 3D EDIFICIO ADMINISTRACIÓN
ESC: 1:200

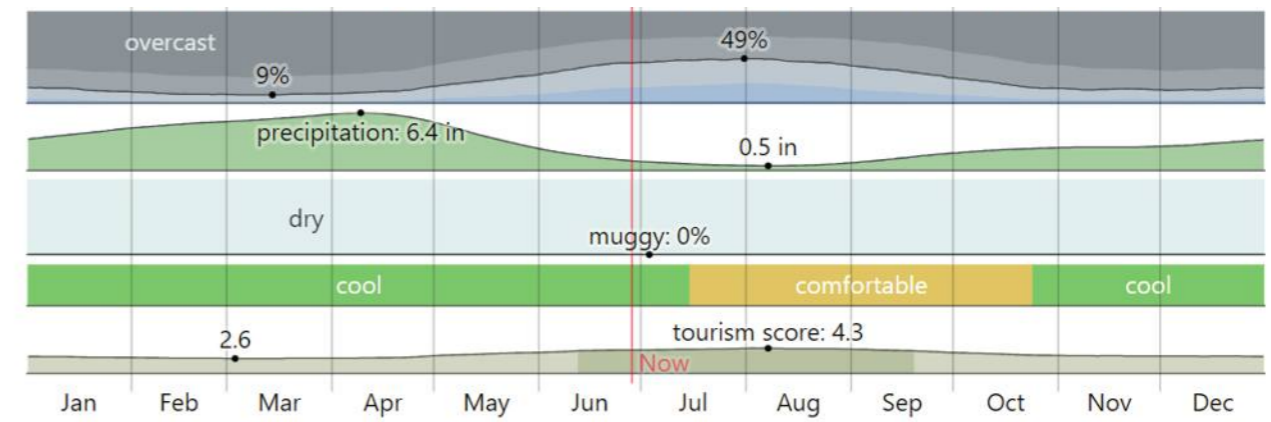
ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

1. Características Bioclimáticas del DMQ
2. Análisis Solar
3. Incidencia Solar
4. Estrategias Iluminación Natural
5. Análisis Ventilación
6. Estrategias Ventilación
7. Análisis y estrategias hídricas
8. Cálculos Hídricos

CARACTERIZACIÓN BIOCLIMÁTICA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

En Quito, la temporada de lluvia es fresca y nublada y la temporada seca es cómoda y parcialmente nublada. En el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 9°C a 19°C y rara vez es sube para 9°C a 22°C.

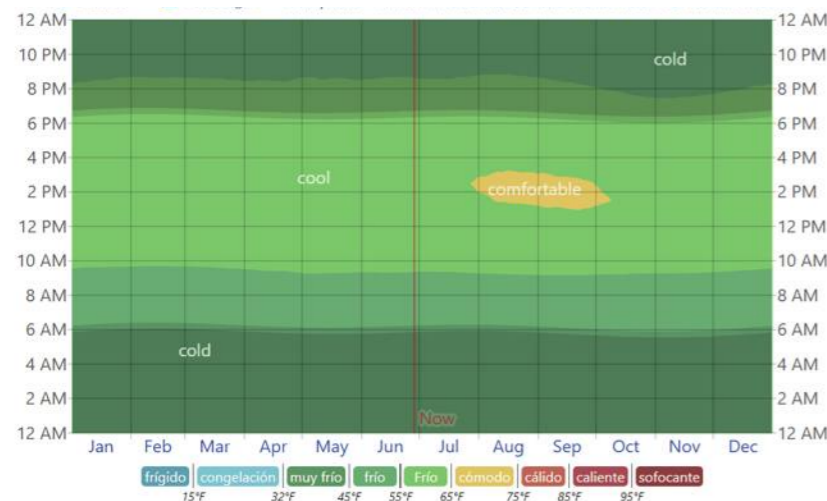
Según la puntuación del turismo , la mejor época del año para visitar Quito para actividades de clima cálido es desde mediados de junio hasta mediados de septiembre.



TEMPERATURA



Promedio de temperatura alta y baja en Quito
Fuente: www.weatherspark.com

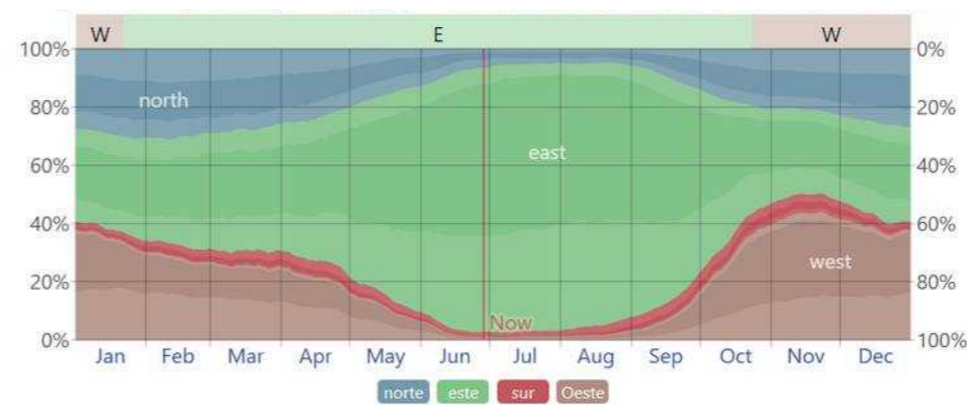


Temperatura media por hora en Quito
Fuente: www.weatherspark.com

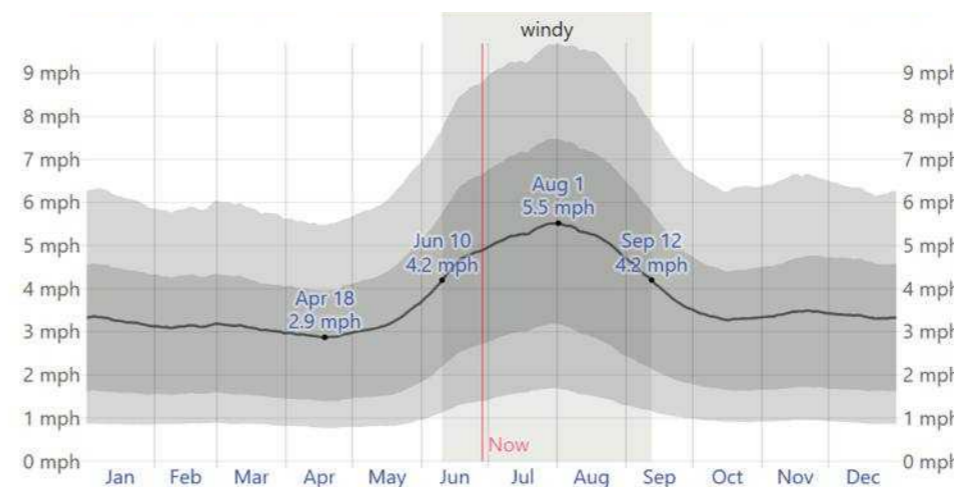
La temperatura promedio diaria alta (línea roja) y baja (línea azul), con bandas de percentil 25 a 75 y 10 a 90. Las líneas punteadas finas son las temperaturas medias percibidas correspondientes.

La temperatura media por hora, codificada por colores en bandas. Las superposiciones sombreadas indican crepúsculo nocturno y civil.

VIENTOS



Dirección de los vientos en Quito
Fuente: www.weatherspark.com



El promedio de las velocidades medias del viento por hora (línea gris oscura), con bandas de percentil 25 a 75 y 10 a 90.

Velocidad del viento (mph)	Ene	Feb	Mar	Abr	Puede	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
	3.3	3.1	3.1	2.9	3.3	4.5	5.3	5.2	4.0	3.3	3.4	3.4

Velocidad de los vientos en Quito
Fuente: www.weatherspark.com

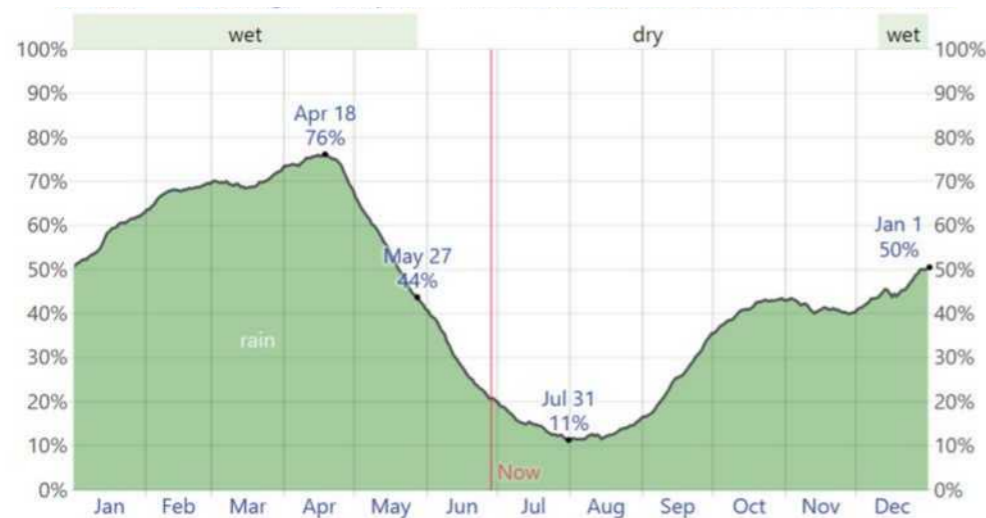
El porcentaje de horas en las que la dirección media del viento proviene de cada una de las cuatro direcciones cardinales del viento, sin incluir las horas en las que la velocidad media del viento es sub-par a 1,0 mph . Las áreas ligeramente teñidas en los límites child el porcentaje de horas pasadas en las direcciones implícitas (noroeste, suroeste y noroeste).

La dirección predominante promedio por hora del viento en Quito varía durante el año.

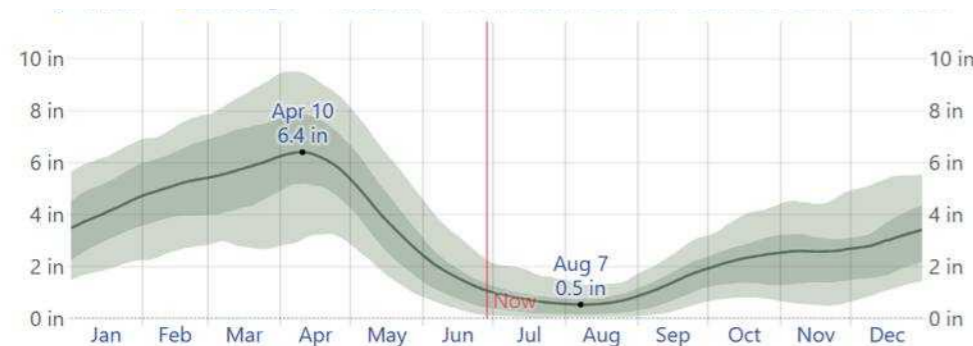
El viento con más frecuencia viene del este durante 9,0 meses , del 22 de enero al 23 de octubre , con un porcentaje máximo del 92 % en 6 de julio . El viento con más frecuencia viene del oeste durante 3,0 meses , del 23 de octubre al 22 de enero , con un porcentaje máximo del 38 % en 1 de enero .

CARACTERIZACIÓN BIOCLIMÁTICA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

PRECIPITACIÓN



Probabilidad Diaria de Precipitación en Quito
Fuente: www.weatherspark.com



Precipitación media mensual en Quito
Fuente: www.weatherspark.com

dor de 0,00 mm de precipitación.

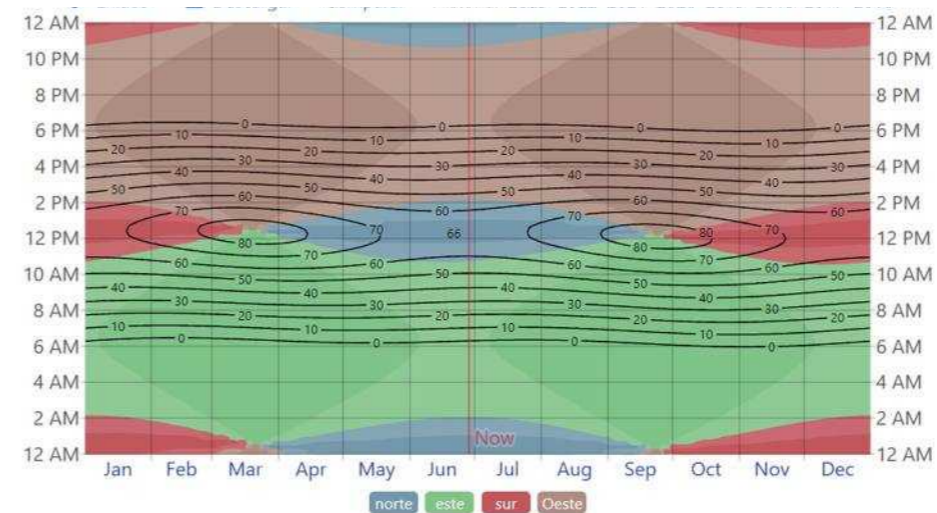
La temporada más seca dura 6,5 meses, del 27 de mayo al 10 de diciembre. El mes con la menor cantidad de días mojados en Quito es agosto, con una media de 4,0 días con alrededor de 0,04 mm de precipitación.

Entre los días tormentosos, reconocemos aquellos que experimentan solo aguacero, solo nieve o una combinación de ambos. El mes con más días ventosos solo en Quito es abril, con una media de 22,1 días. A la luz de este orden, el tipo de precipitación más común durante todo el año es solo un aguacero, con una probabilidad máxima del 76% el 18 de abril.

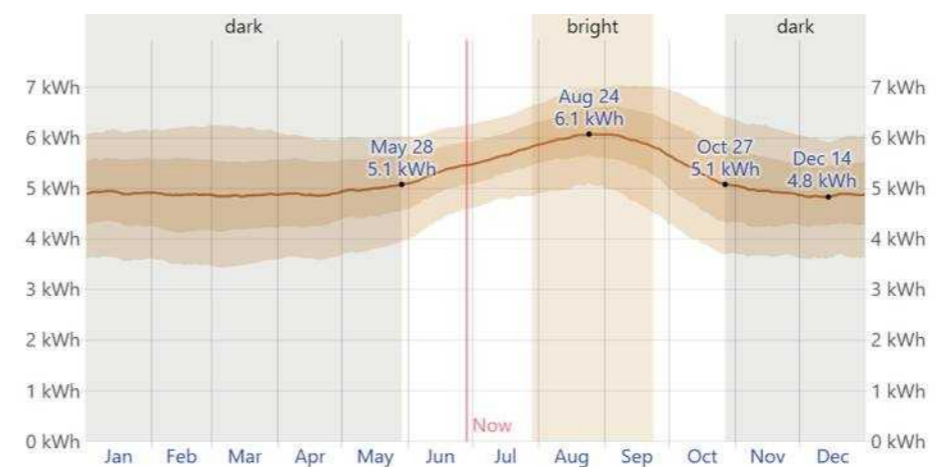
Un día húmedo se unifica con no menos de 0.04 rastros de precipitación fluida o similar. La oportunidad de días húmedos en Quito difiere completamente consistente.

La temporada más mojada dura 5,5 meses, de 10 de diciembre a 27 de mayo, con una posibilidad de más del 44 % de que cierto día será un día mojado. El mes con los días más ventosos en Quito es abril, con una media de 22,1 días con alrededor

SOL



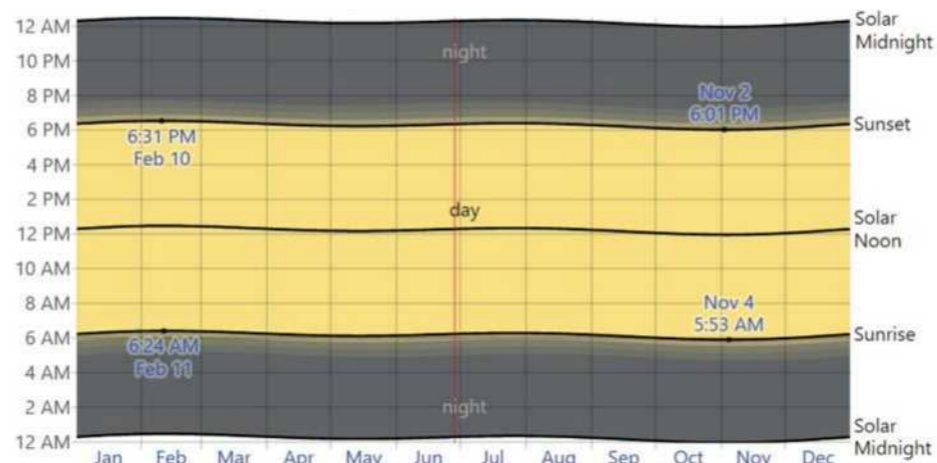
Elevación Solar y Azimut en Quito
Fuente: www.weatherspark.com



La energía solar de onda corta diaria promedio que llega al suelo por metro cuadrado (línea naranja), con bandas de percentil 25 a 75 y 10 a 90.

Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
4.9	4.9	4.9	4.9	5.0	5.3	5.7	6.0	5.9	5.3	4.9	4.9

Energía solar de onda corta incidente diario promedio en Quito
Fuente: www.weatherspark.com



Amanecer y atardecer con crepúsculo en Quito
Fuente: www.weatherspark.com

Un día húmedo está ligado a algo así como 0.04 toques de La duración del día en Quito no difiere considerablemente durante el año y fluctúa entre 8 minutos y 12 horas. En 2023, el día más breve es el 21 de junio, con 12 horas y 7 minutos de sol; El día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas, 8 minutos de luz.

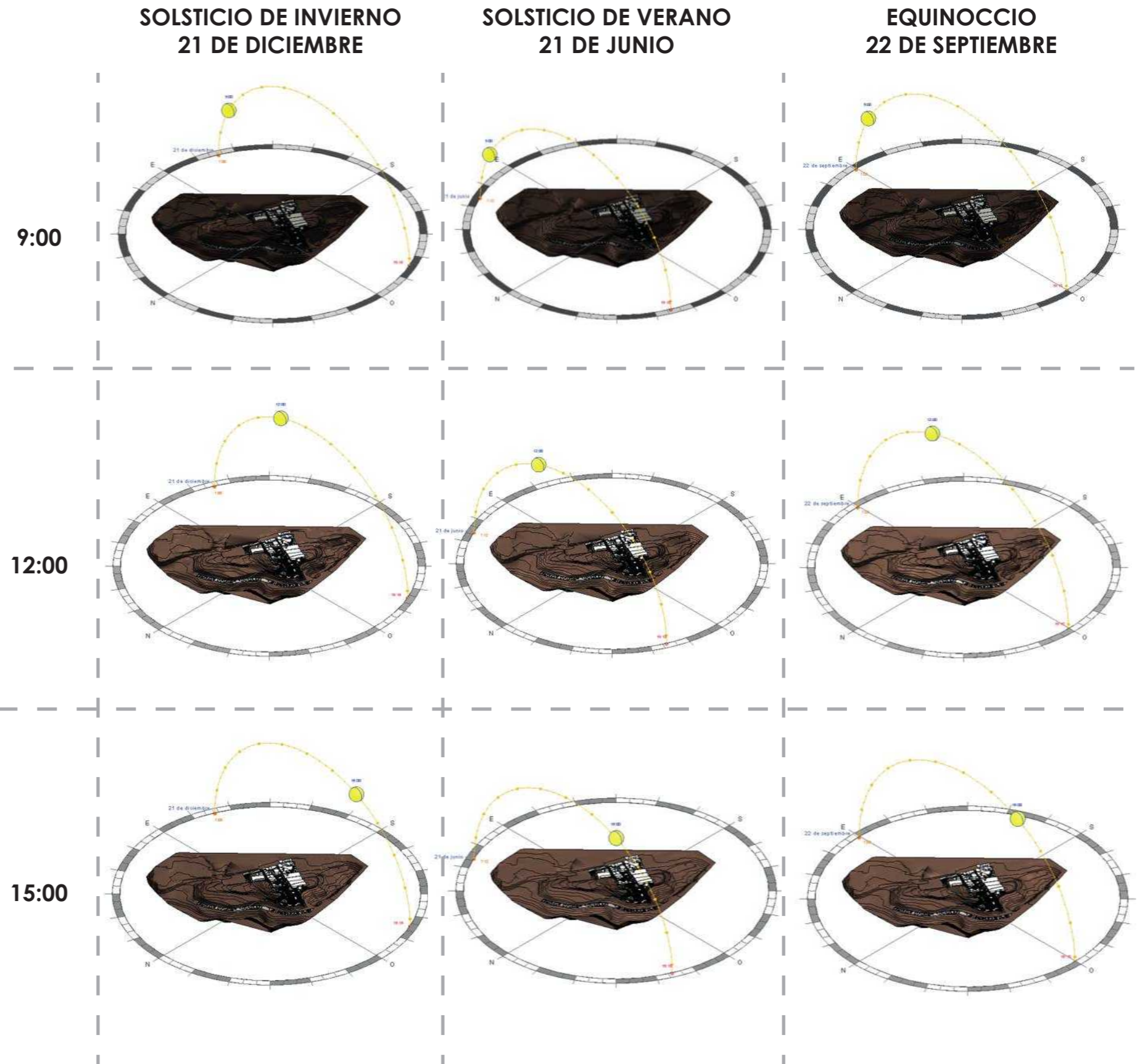
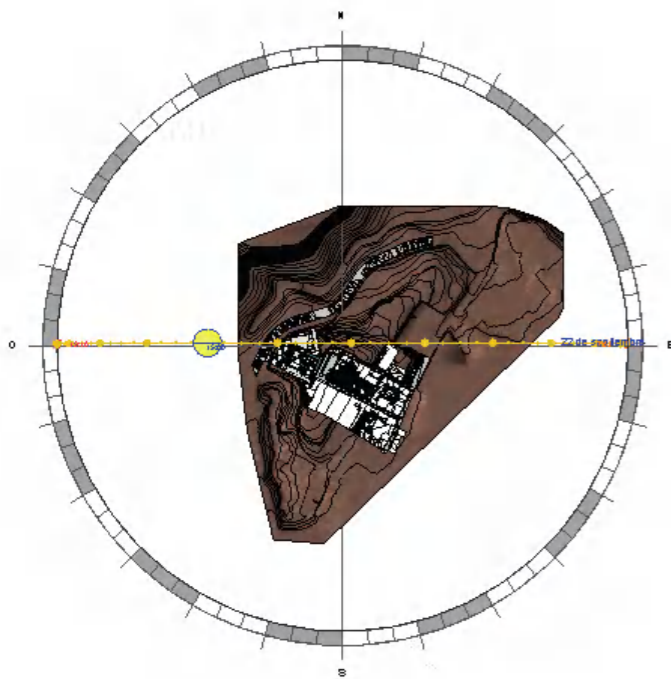
El amanecer más temprano es a las 5:53 a. m. el 4 de noviembre y la madrugada más reciente es 31 minutos después del hecho a las 6:24 AM. metro. el 11 de febrero. El anochecer más temprano es a las 18:01 el 2 de noviembre y el anochecer más reciente es 31 minutos después a las 18:31 el 10 de febrero.

El diagrama principal presenta una representación minimizada de la altura del sol (el punto del sol sobre el horizonte) y el acimut (orientación de la brújula) para cada hora de cada día en el período detallado. El pivote de nivel es el día del año y el eje ascendente es la hora del día. Para un día y una hora determinados en ese día, el tono base muestra el acimut del sol alrededor de ese día. Las isóneas oscuras son formas consistentes de altura impulsadas por el sol.

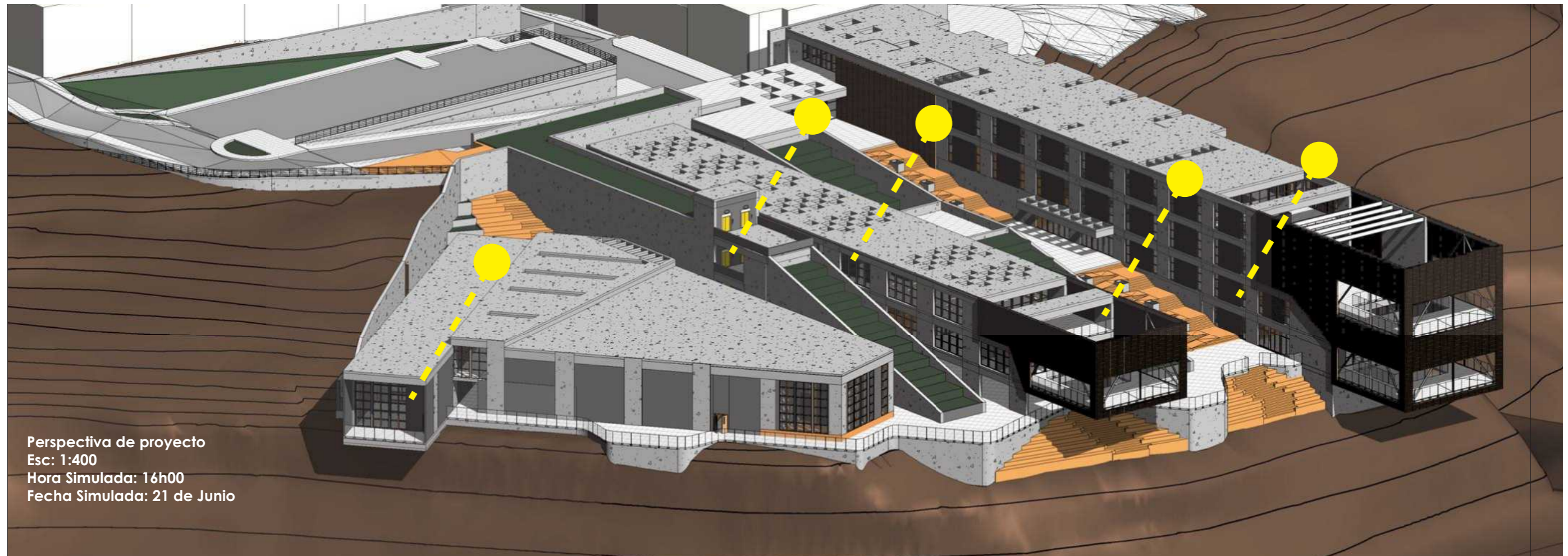
ANÁLISIS SOLAR

La mayor cantidad de luz es en las fachadas Este y Oeste aprovechando las condiciones longitudinales de los volúmenes. Para disminuir la cantidad de ingreso de rayos solares existen ubicado estratégicamente ladrillos en tabique. Y para el resto del proyecto no hace falta mayor tratamiento porque está direccionado los edificios de Sur a Oeste, en mayor medida direccionado de Este a Oeste.

Con esto la incidencia del sol en los puntos más fuertes del ingreso de rayos solares en donde más fuerza tendría en relación al edificio es en el solsticio de verano.

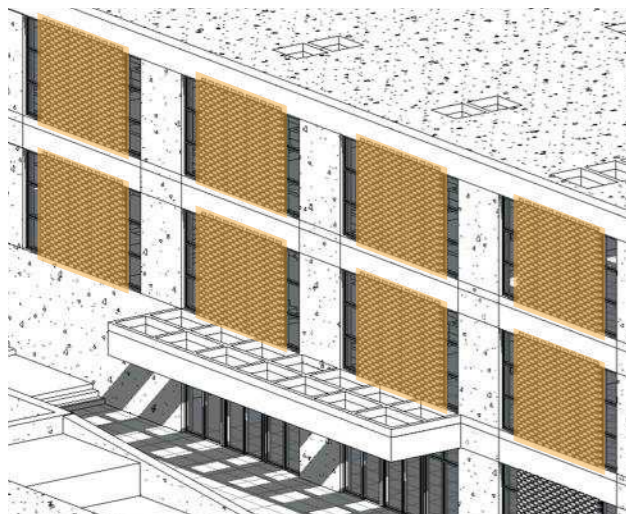


INCIDENCIA SOLAR



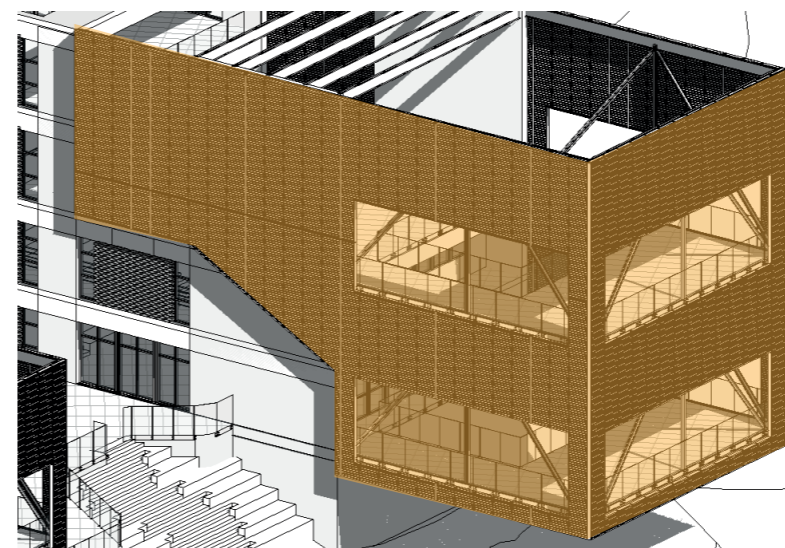
Perspectiva de proyecto
 Esc: 1:400
 Hora Simulada: 16h00
 Fecha Simulada: 21 de Junio

ESTRATEGIAS



1

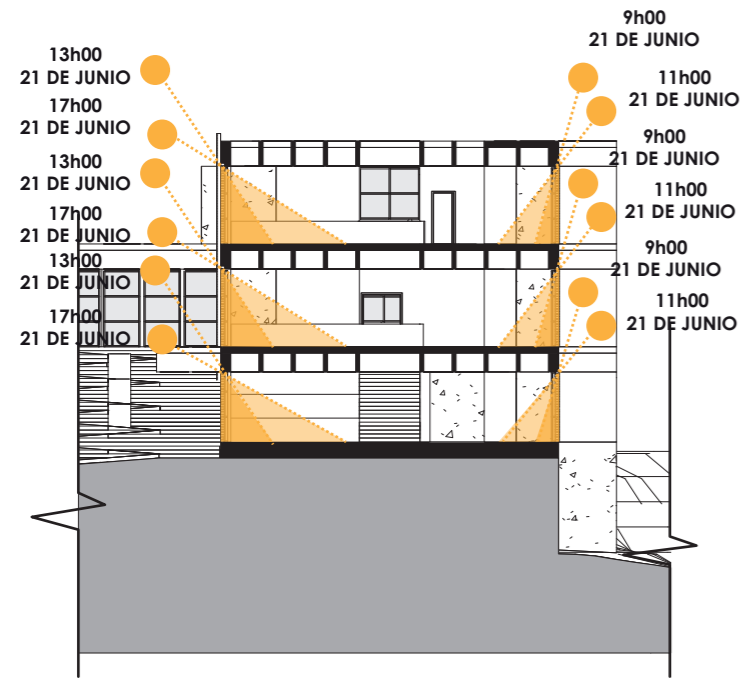
Ladrillo en tabique como fachaleta en puntos estratégicos para reducir la cantidad de rayos solares en áreas de alto tráfico



2

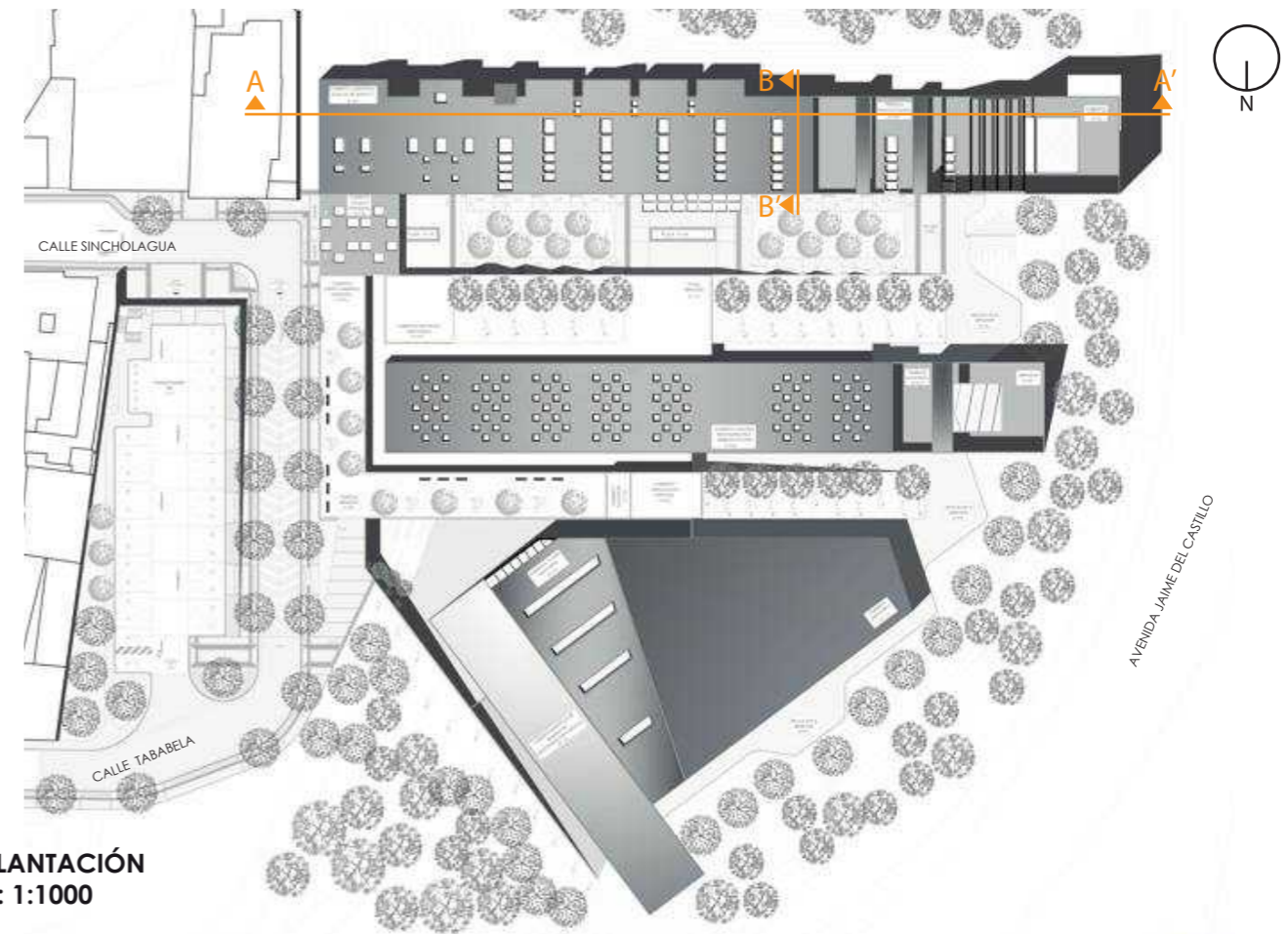
Fachaleta de madera con sistema de llenos y vacíos en estructura voladas y puntos estratégicos para regular el ingreso de rayos solares.

ESTRATEGIAS ILUMINACIÓN NATURAL

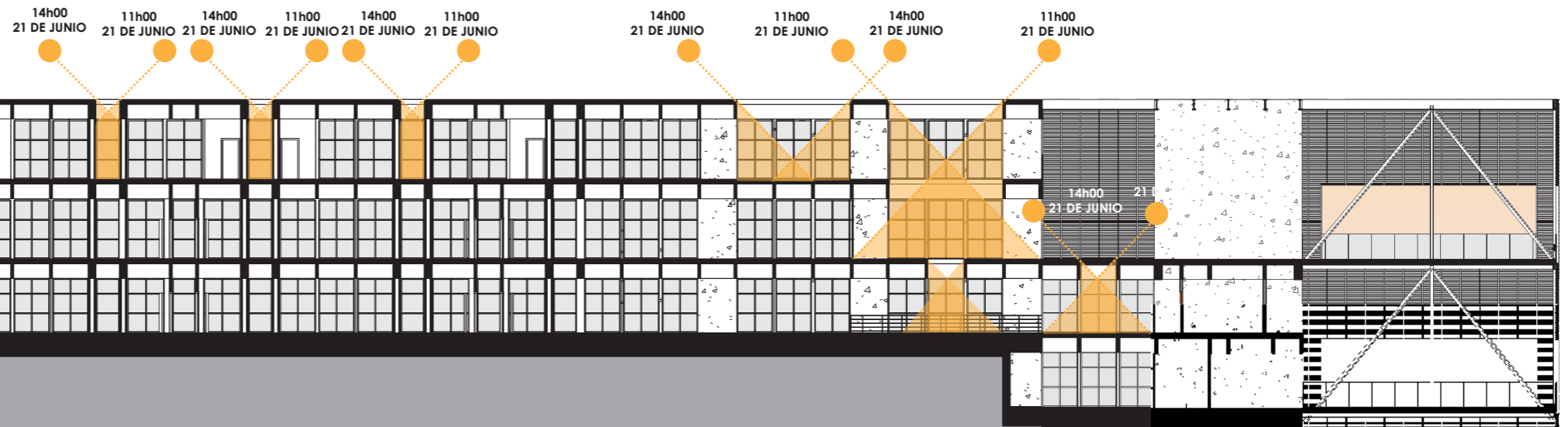


SECCIÓN B - B'
ESC: 1:300

Como se observa en las imágenes la entrada del sol tiene un ingreso moderado que permite la iluminación natural de los ambientes sin generar mayor radiación en los mismos. El ejercicio está simulado en el solsticio de verano, en donde el sol es más fuerte

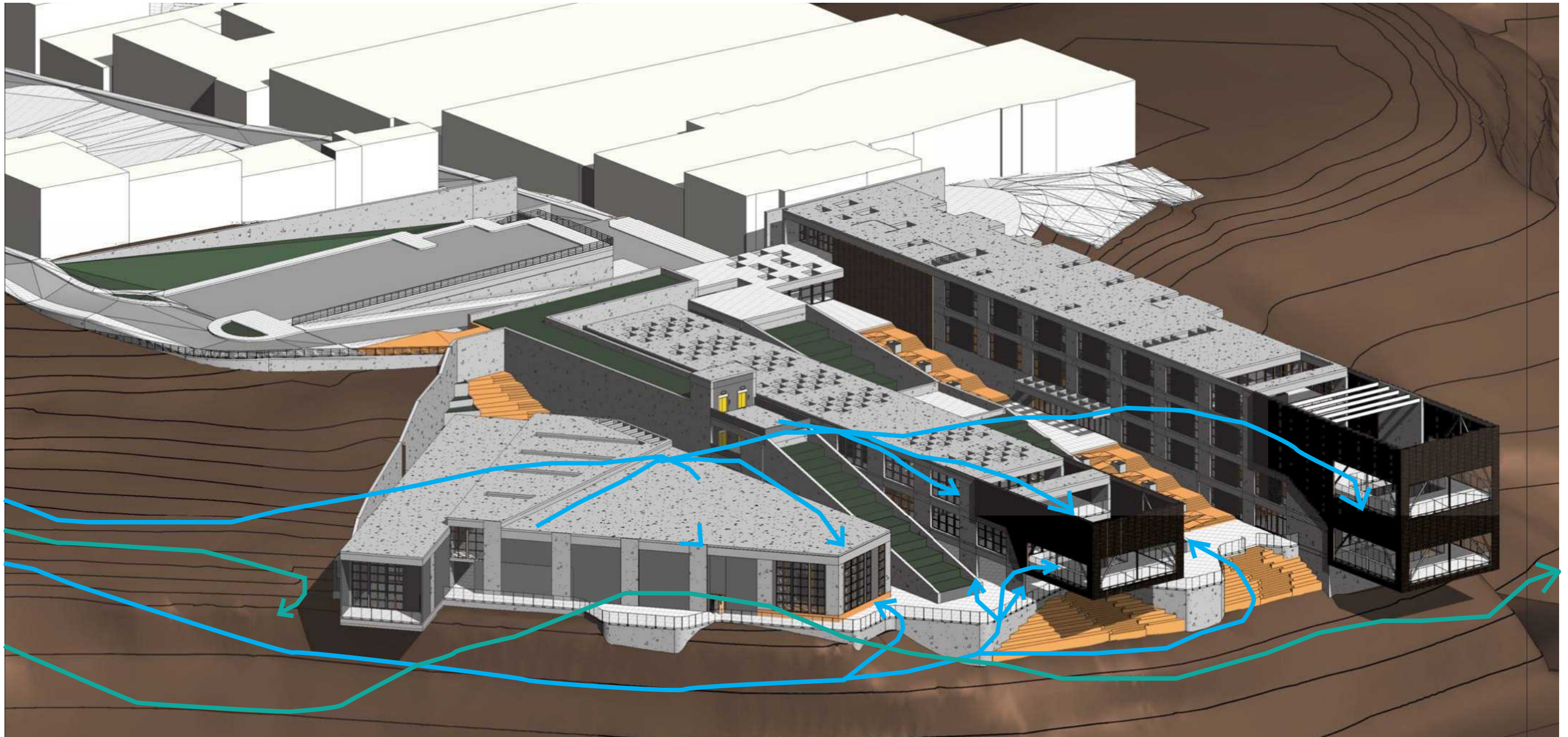


IMPLANTACIÓN
ESC: 1:1000



SECCIÓN A - A'
ESC: 1:300

VENTILACIÓN





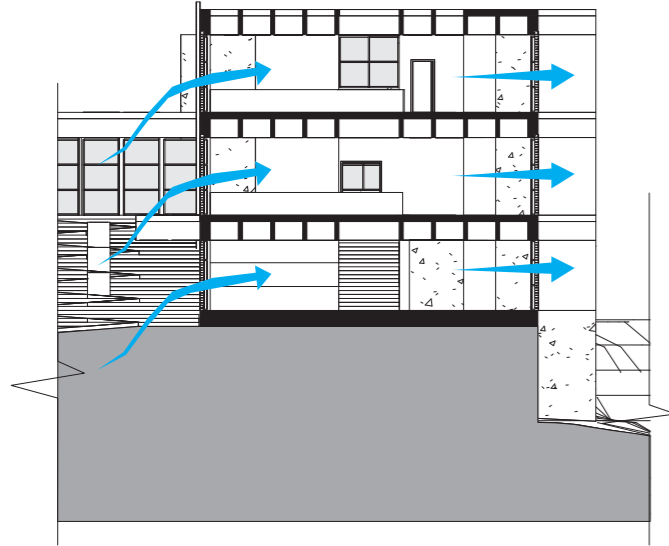
 **VENTILACIONES DIRECTAS**

 **VENTILACIONES INDIRECTAS**

El gran porcentaje de vientos que dan a la ciudad de Quito provienen desde el este, pero al estar el proyecto en una quebrada direccionada hacia el noreste hace que los vientos no vengan directamente al edificio, y además de eso al regular la misma quebrada la fuerza de los vientos, también la dirección del proyecto hace que de sus costados entre a los ambientes una ventilación moderada por los volúmenes que cortan su fuerza, haciendo que en la mayoría de espacios los ambientes se sientan agradables debido a la controlada ventilación.

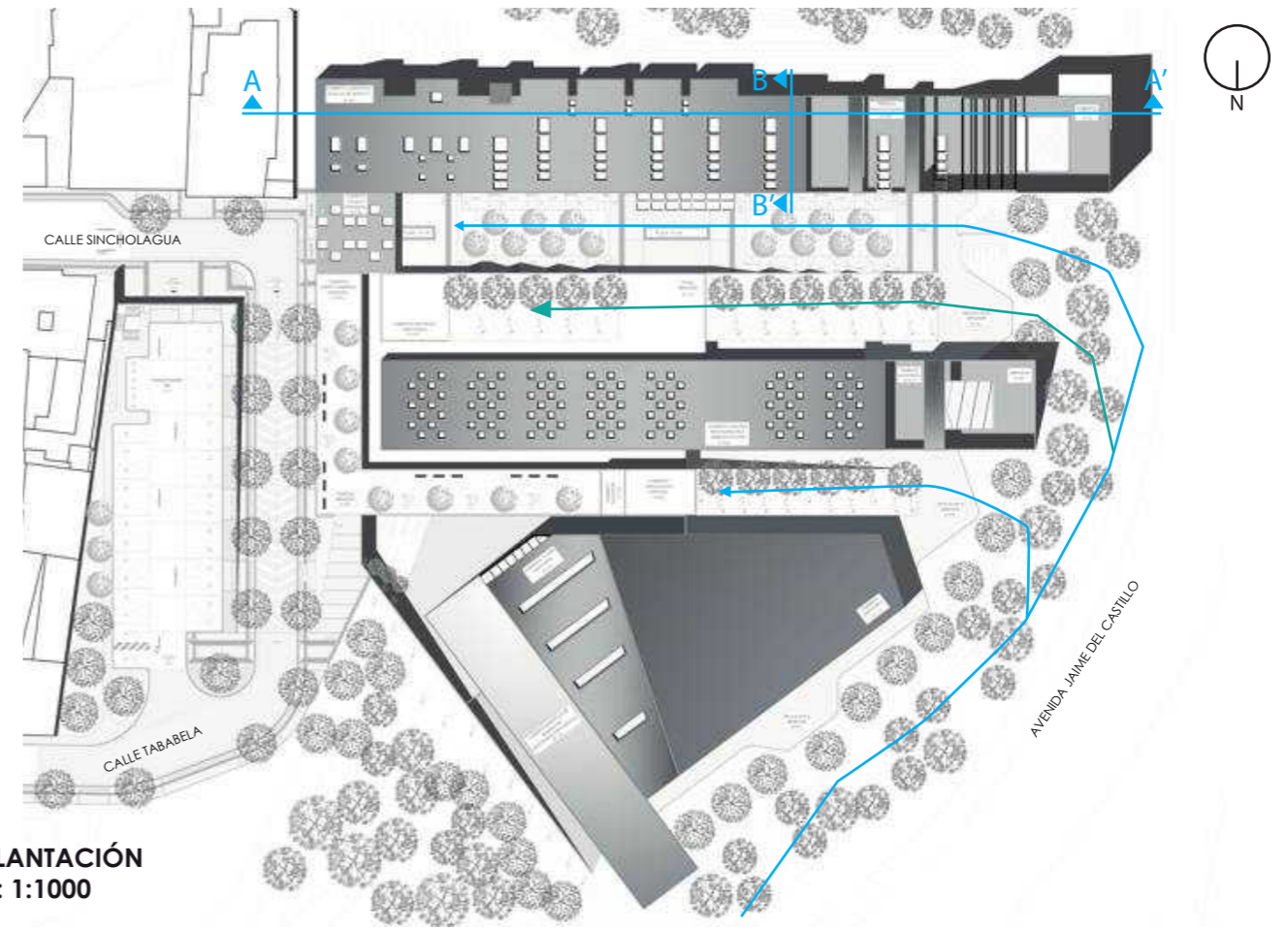
ESTRATEGIAS VENTILACIÓN

-  VENTILACIONES DIRECTAS
-  VENTILACIONES INDIRECTAS

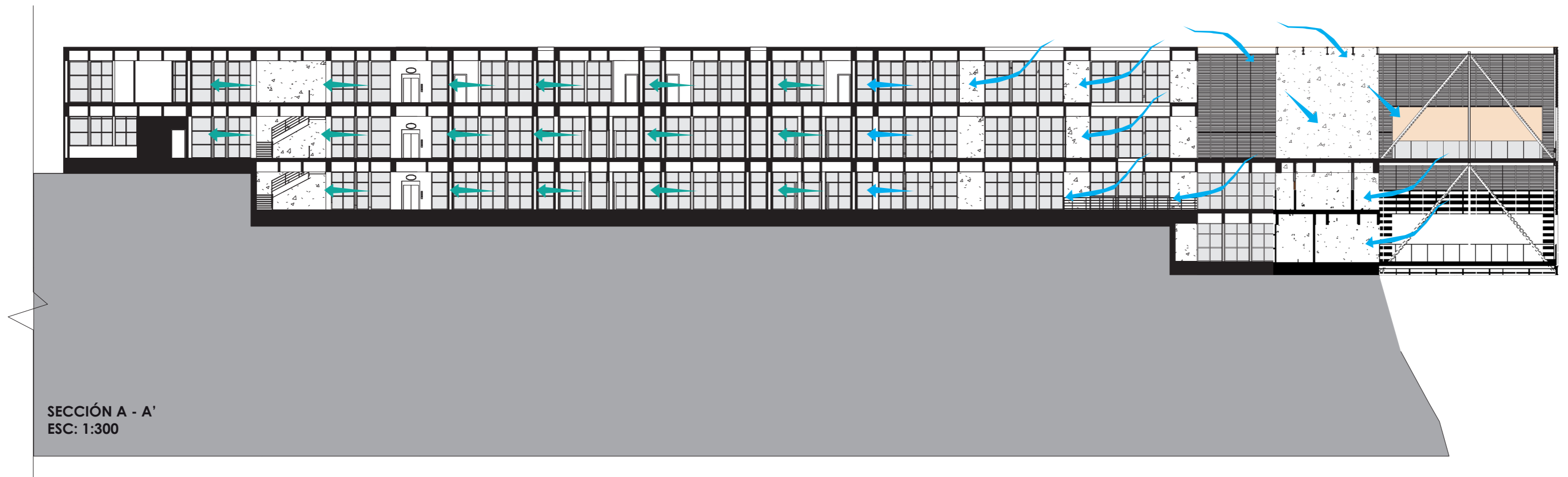


SECCIÓN B - B'
ESC: 1:300

El gran porcentaje de vientos que dan a la ciudad de Quito provienen desde el este, pero al estar el proyecto en una quebrada direccionada hacia el noreste hace que los vientos no vengán directamente al edificio, y además de eso al regular la misma quebrada la fuerza de los vientos, también la dirección del proyecto hace que de sus costados entre a los ambientes una ventilación moderada por los volúmenes que cortan su fuerza, haciendo que en la mayoría de espacios los ambientes seña agradables debido a la controlada ventilación.



IMPLANTACIÓN
ESC: 1:1000



SECCIÓN A - A'
ESC: 1:300

AGUAS RESIDUALES DEL DMQ

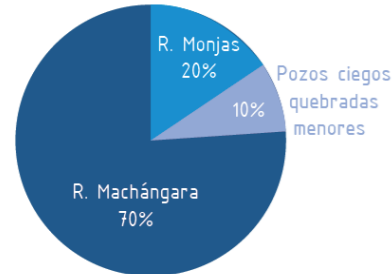
El DMQ es una de las pocas ciudades capitales en América Latina que no cuenta con un sistema de tratamiento de aguas residuales; es decir, las descargas de aguas servidas se desalojan a través del sistema de alcantarillado de aguas lluvias, o directamente, a los ríos y quebradas. La Municipalidad ha definido un plan de largo plazo para la descontaminación de los ríos de Quito.

Plan de desarrollo 2012/2020. Las aguas residuales del DMQ, de origen industrial y doméstico, se descargan a los sistemas hidrológicos. Los ríos más presionados y afectados son el Machángara, el San Pedro y el Monjas, todos ellos son afluentes al Río Guayllabamba, que por ende tiene un nivel apreciable de contaminación.

TRATAMIENTOS DE AGUAS RESIDUALES

El sistema hidrográfico más importante del DMQ está constituido por los ríos Machángara, Monjas y San Pedro, que conforman el Guayllabamba.

Plan de desarrollo 2012/2020. Implementar el servicio de depuración de aguas residuales en el Distrito; consecuentemente, el Plan de Descontaminación de los ríos de Quito constituye un proyecto de largo plazo para la gestión integral del ciclo del agua en el DMQ, a la fecha se han realizado varias intervenciones a nivel de interceptores en los márgenes de los ríos y quebradas.



Temperatura media por hora en Quito
Fuente: www.weatherspark.com

DEMANDA EN EL DMQ

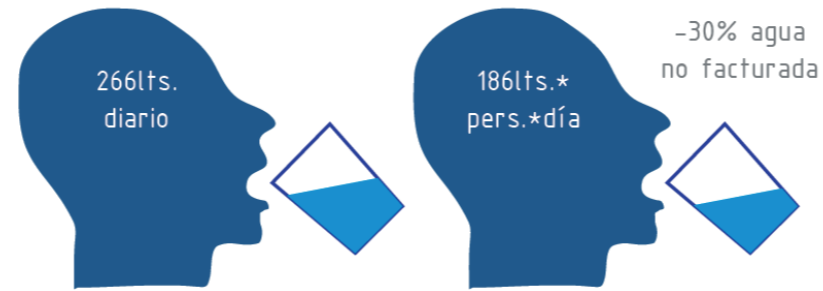
La demanda de caudal diario requerido por el DMQ.



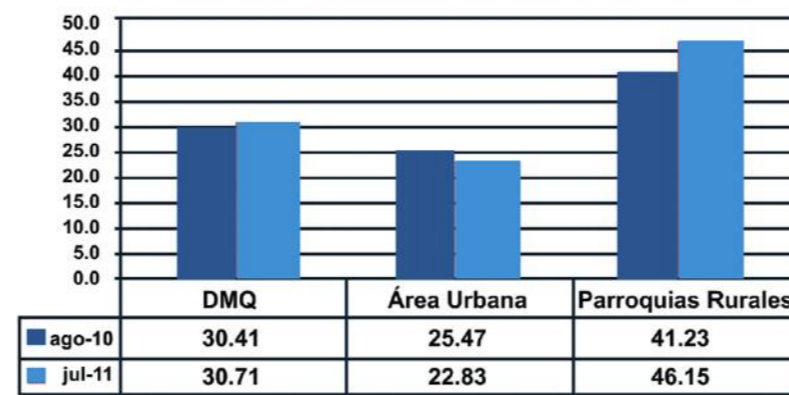
Capacidad operativa de producción de agua potable

proyecciones de demanda para los años 2020 y 2040
http://www.aguaquito.gob.ec/sites/default/files/documentos/plan_maestro_agua_potable.pdf

CONSUMO DE AGUA POR USUARIO

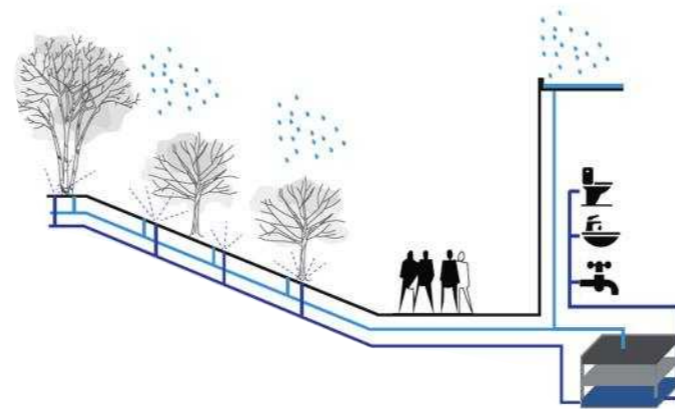


ÍNDICE DE AGUA DISTRIBUIDA Y NO FACTURADA (%)



proyecciones de demanda para los años 2020 y 2040
<http://agua-ecuador.blogspot.com/2012/04/consumo-de-agua-en-la-ciudad-de-quito.html>

TRATAMIENTO AGUAS LLUVIAS



El uso de cloro para desinfectar aguas residuales es utilizado como ácido hipocloroso para eliminar bacterias, hongos, parásitos y virus en los suministros de agua potable y piscinas públicas.

Piedra pómez permite la fijación de microorganismos aeróbicos (algas y bacterias) que remueven materia orgánica, bacterias, parásitos y otros elementos contaminantes.



REDUCIR

REDUCIR

Al reducir la cantidad de agua que consumimos, vamos a disminuir la cantidad de agua que necesita ser bombeado fuera de la tierra o movido de un lugar a otro.



REUTILIZAR

REUTILIZACIÓN

Podemos reutilizar el agua que consumimos mediante la implementación de sistemas de aguas grises que captan el agua de los dispositivos tales como grifos y los desagües de la ducha. Los sistemas de aguas grises filtran el agua para que pueda ser reutilizada para lavar las manos, cubrir los inodoros, o incluso el agua de su jardín.



RECICLAR

RECICLAR

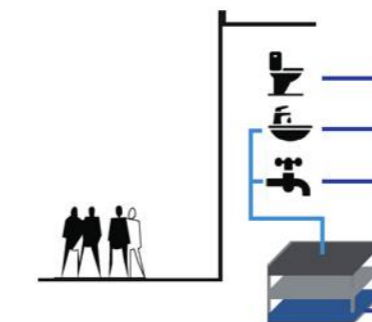
Las aguas residuales se puede reciclar y se utiliza como agua "fresca". Muchas plantas de tratamiento no filtran el agua para consumo en estándares, por lo que no pueden ser reutilizados como agua potable. El agua reciclada a menudo se utiliza para regar los jardines, ya que es más barato que el agua potable.

TRATAMIENTO AGUAS NEGRAS



1. Trampa de grasa, que permite separar los materiales mas ligeros y mas pesados que el agua.
2. Filtros verticales / horizontales donde las bacterias aerobicas y anaerobicas descomponen la materia orgánica.
3. Un tanque de retención y descarga automática que permite la oxigenación de parte de los filtros y el riego con presión.

TRATAMIENTO AGUAS GRISES



El Carbón Activado permite la extracción de micropoluentes y de olores, colores. El carbón activo anadido en forma de polvo se utiliza como mejorador de floculación en sistemas de purificación de agua, biológicos aerobios y anaerobios o como aditivo en procesos de purificación de agua físico químicos.

TABLAS DE CONSUMO HÍDRICO

TABLA DE ESCORRENTÍA

TECHOS				
ESPECIFICACIONES	COEFICIENTE	INTESIDAD (m)	ÁREA (m2)	VOLUMEN DE CAPTACIÓN (m3)
T1: Edf. Cámaras de grabación	0,3	Variable	1719,2	515,76
T2: Ed. Galería Abierta	0,3	Variable	1118,45	335,535
T3: Ed. Auditorio	0,95	Variable	1751,39	1663,8205
T4: Ed. Parqueadero	0,3	Variable	856,21	256,863
TOTAL			5445,25	2771,9785

PISOS DUROS Y JARDÍN				
ESPECIFICACIONES	COEFICIENTE	INTESIDAD (m)	ÁREA (m2)	VOLUMEN DE CAPTACIÓN (m3)
P1: Adoquín cemento	0,9	Variable	1912,5	1721,25
P2: Baldosa de Hormigón	0,9	Variable	544,85	490,365
P4: Césped	0,3	Variable	943,15	282,945
P5: Baldosa grano lavado	0,9	Variable	258,6	232,74
TOTAL			3659,1	2727,3

TABLA DE RIEGO

TIPO	ÁREA FOLLAR (m2)	· ESPECIE	DEMANDA AGUA (lts)	DEMANDA DE RIEGO (lts)
Césped: 5lts*m2*día	943,15	x	5	4715,75
árboles: 10 lts*m2 de follaje				
Capulí Nogal	9	9	10	810
Cholán	1,5	10	10	150
Arupo	1	1	10	10
Tulipán	1	87	10	870
Arrayán	1	22	10	220
Farol Chino	1	77	10	770
TOTAL				7545,75

TABLA DE RESUMEN

TABLA DE RESUMEN ESCORRENTÍAS	VOLUMEN CAPTACIÓN	LITROS
TECHOS	2771,9785	2771978,5
PISOS DUROS	2444,355	2444355
JARDÍN	282,945	282945
TOTAL		5499,2785

TABLA DE CONSUMO

ESPECIFICACIONES	CANTIDAD	USO (veces*día)		TOTAL (uso*día)	DESCARGA (lts)	AGUAS NEGRAS (lts*día)
		#HOMBRES	#MUJERES			
INODOROS	59	425	684	1109	6	6654
URINARIOS	16	501	0	501	3,8	1903,8
TOTAL						8557,8

ESPECIFICACIONES	CANTIDAD	USO (veces*día)		TOTAL (uso*día)	DESCARGA (lts)	AGUAS GRISES (lts*día)
		#HOMBRES	#MUJERES			
LAVAMANOS	48	926	1013	1939	1,8	3490,2
LAVAPLATOS	1	X	X	25	5	125
TOTAL						3615,2

ESPECIFICACIONES	CONSUMO (lts*persona*día)		USO (veces*día)	CONSUMO (lts*uso)
	INV. TEÓRICA	INV. PRÁCTICA		
INODOROS	35,67	24	3	72
URINARIOS	9	7,5	4	30
LAVAMANOS	6,02	6	4	24
LAVAPLATOS	27,88	20	2	40

DATOS INV. PRÁCTICA		
INODOROS	Tanque	6
	Descarga*día*persona	4
LAVAMANOS	Pieza	10
	Descarga*día*persona	5
LAVAPLATOS	Pieza	14
	Descarga*día*persona	3

TABLA DEMANDA CONSTANTE		
	FUENTE (lts)	DEMANDA (lts)
ESCORRENTÍA	5499278,5	
CONSUMO AGUA	3615,2	12173
RIEGO		7545,75
EVAPORACIÓN		0
TOTAL 1	5502893,7	19718,75
TOTAL 2	3615,2	

TABLA TRATAMIENTO AGUAS GRISES	
TRATAMIENTO AGUA GRIS	3615,2
DEMANDA AGUA GRIS	12173

TABLAS DE CONSUMO HÍDRICO

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total
Intensidad mensual (mm/mes)	76,90	59,80	95,10	114,40	16,30	8,20	1,50	2,00	53,30	70,20	235,90	59,80	793,40
Escorrentía (m3/mes)	378,21	294,11	467,72	562,64	80,17	40,33	7,38	9,84	262,14	345,26	1160,20	274,11	3882,11
Días	31	28	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	
Demanda (m3/mes)	1183,97	1069,39	1183,97	1145,77	1183,97	1145,77	1183,97	1183,97	1145,77	1183,97	1145,77	1183,97	13940,26
Tratamiento aguas grises (m3/mes)	60,79	54,91	60,79	58,83	60,79	58,83	60,79	60,79	58,83	60,79	58,83	60,79	715,76
Déficit mensual (m3/mes)	-744,97	-720,37	-655,46	-524,30	-1043,01	-1046,61	-1115,80	-1113,34	-824,80	-777,92	73,26	-829,07	-9322,39

TABLA TRATAMIENTO DE AGUAS

DEMANDA AGUA CONSUMO (lts)	8557,8
DEMANDA RIEGO (lts)	7545,75
DEMANDA EVAPORACIÓN (lts)	0

TOTAL (lts)	16103,55
-------------	----------

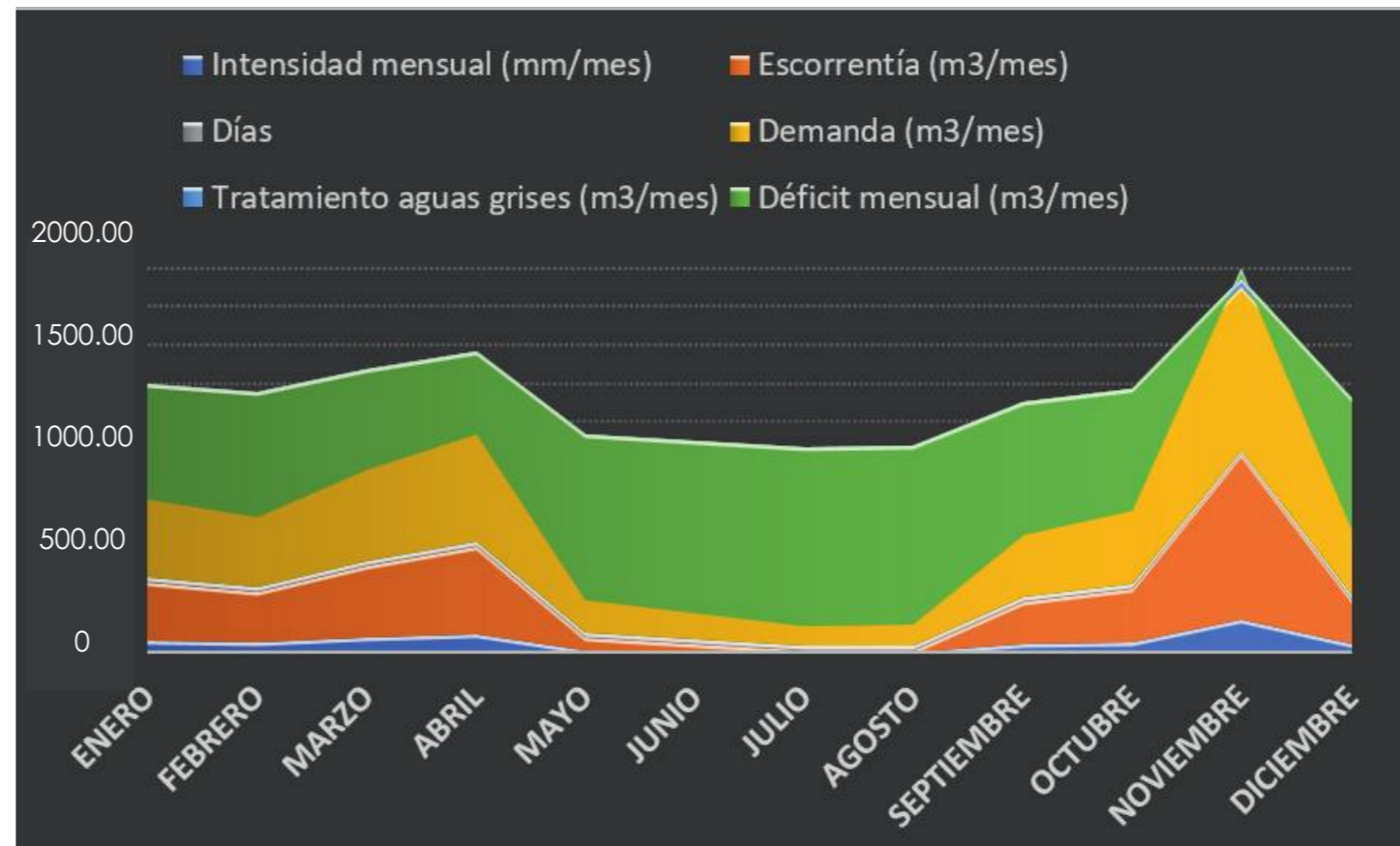
	LITROS	%
TOTAL TRATAMIENTO AGUA LLUVIA	16103,55	0,30
TOTAL AGUA LLUVIA QUEBRADA	5483174,95	99,70
TOTALES CORRENTÍA (AGUA LLUVIA)	5499278,50	100,00

El tratamiento de aguas grises abastece el 26,9% de la demanda de consumo de agua (inodoros, lavamanos y lavaplatos). El 73,1% restante abastece mediante agua lluvia

TABLA CÁLCULO CISTERNA

	lts	m3
TRATAMIENTO AGUA GRIS	3615,2	3,6152
TRATAMIENTO AGUA LLUVIA	16103,55	16,10355

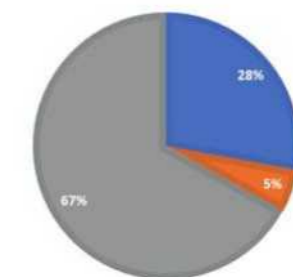
TOTAL	19,71875
MAX	20



Totales	
Total Escorrentía (Anual)	3882,11
Total Demanda (Anual)	13940,26
Total Déficit (Anual)	-9322,39
Total tratamiento agua gris	715,76

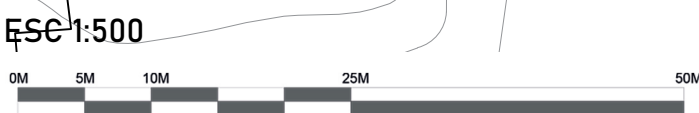
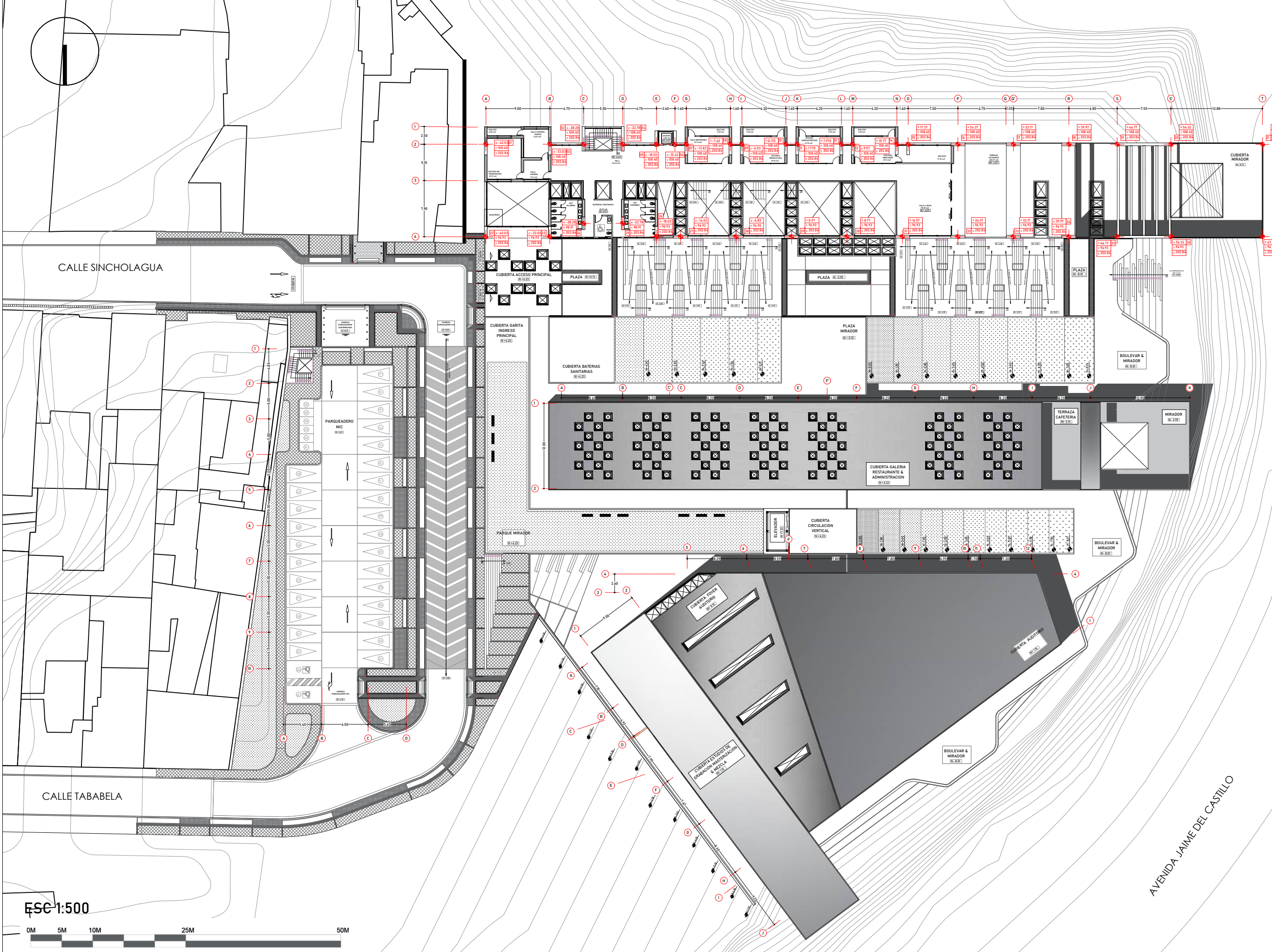
TOTAL DEMANDA	13940,26	100%
TOTAL TRATAMIENTO AGUA LLUVIA	3882,11	27,84%
TOTAL TRATAMIENTO AGUA GRIS	715,76	5,13%
TOTAL AGUA POTABLE	9322,39	66,87%

■ TOTAL TRATAMIENTO AGUA LLUVIA ■ TOTAL TRATAMIENTO AGUA GRIS
■ TOTAL AGUA POTABLE



PLANIMETRÍAS CONSTRUCTIVAS

1. Replanteo Planta Alta Nivel +4.23
2. Replanteo Planta Baja Nivel +0.15
3. Replanteo Planta Nivel -3.93
4. Replanteo Planta Nivel -8.01
5. Cuadro de Acabados en General
6. Constructivo General Planta Nivel -3.93
7. Constructivo General Planta Baja Nivel +0.15
8. Constructivo Fachada Edificio Audioteca
9. Constructivo Fachada Edificio Administración
10. Constructivo Corte A-A' Edificio Audioteca
11. Constructivo Corte A-A' Edificio Administración
12. Planos Constructivos por Bloque
13. Cuadro de Puertas, Ventanas y Mamparas



COORDENADAS			
#	X	Y	Z
1	-12.500	109.100	202.870
2	-11.700	109.400	202.860
3	-28.480	109.100	202.870
4	-22.780	109.100	202.870
5	-18.100	109.400	202.860
6	-12.130	109.100	202.870
7	13.830	109.400	202.860
8	-7.630	109.400	202.860
9	6.330	109.400	202.860
10	0.170	109.400	202.860
11	1.770	109.400	202.860
12	7.970	109.400	202.860
13	9.770	109.400	202.860
14	15.770	109.100	202.870
15	17.370	109.400	202.860
16	24.370	109.400	202.860
17	32.170	109.100	202.870
18	39.970	109.400	202.860
19	46.770	109.400	202.860
20	54.520	109.400	202.860
21	67.400	109.400	202.860
22	42.330	96.930	202.860
23	-11.100	96.930	202.860
24	-28.480	96.930	202.860
25	-22.780	96.930	202.860
26	-18.100	96.930	202.860
27	-12.130	96.930	202.860
28	-6.830	96.930	202.860
29	0.970	96.930	202.860
30	8.770	96.930	202.860
31	18.570	96.930	202.860
32	24.570	96.930	202.860
33	32.170	96.930	202.860
34	39.970	96.930	202.860
35	46.770	96.930	202.860
36	54.520	96.930	202.860
37	67.400	96.930	202.860

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES
 CONTIENE:
 REPLANTEO PLANTA ALTA NIVEL + 4.23

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
 NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

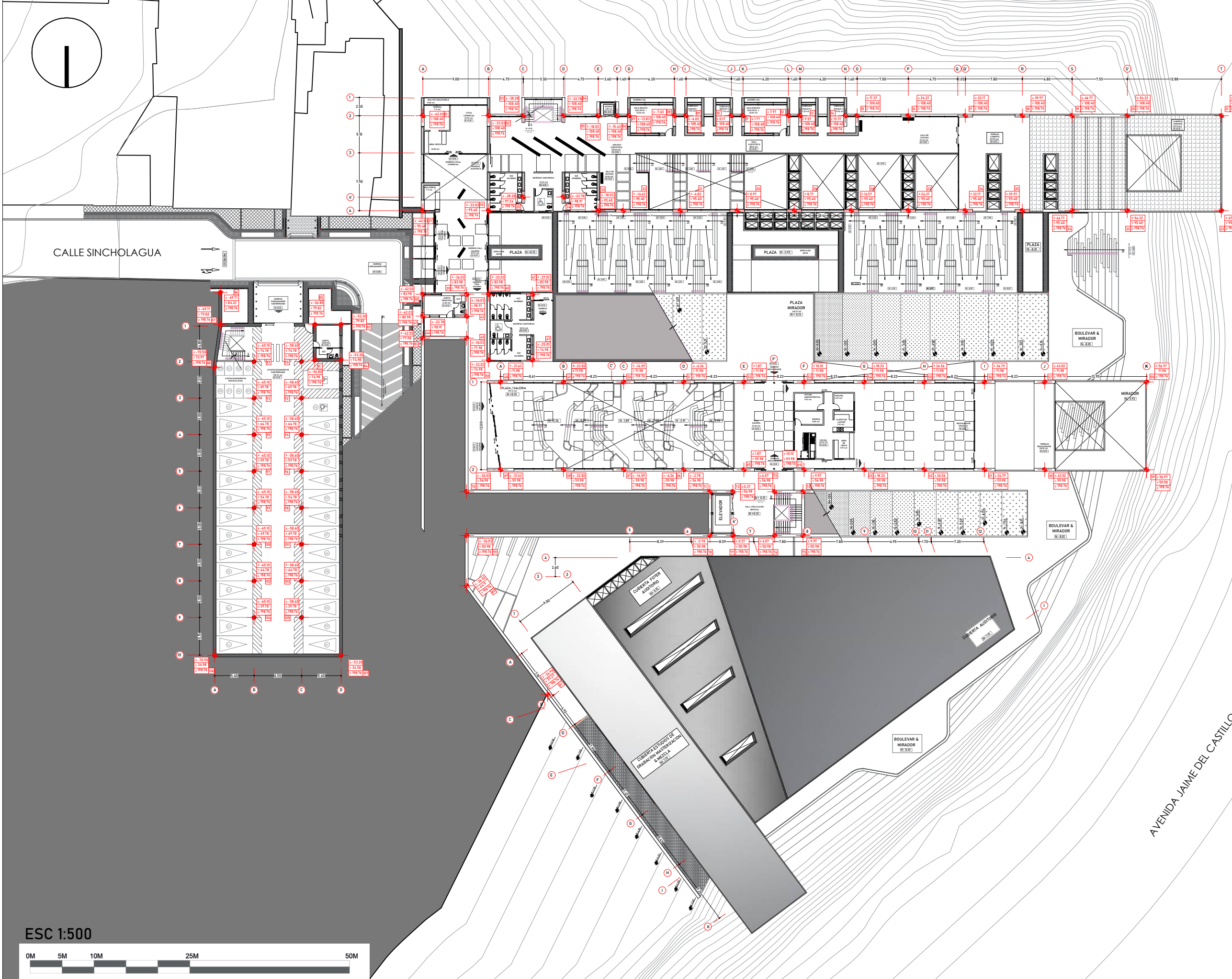
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:
 CHIMBACALLE- QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

C

LÁMINA: 2C/27C
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: 1 : 500



COORDENADAS			
#	X	Y	Z
1	-2.300	108.700	198.760
2	-7.000	108.400	198.760
3	-27.780	108.400	198.760
4	-22.780	108.700	198.760
5	-16.030	108.400	198.760
6	-13.430	108.400	198.760
7	-13.830	108.400	198.760
8	-7.830	108.400	198.760
9	-6.630	108.400	198.760
10	0.170	108.400	198.760
11	1.770	108.400	198.760
12	1.970	108.700	198.760
13	9.770	108.400	198.760
14	15.770	108.700	198.760
15	17.370	108.400	198.760
16	24.370	108.400	198.760
17	32.170	108.700	198.760
18	39.570	108.400	198.760
19	46.770	108.400	198.760
20	-4.430	108.400	198.760
21	67.230	108.400	198.760
22	7.430	96.330	198.760
23	-1.430	96.330	198.760
24	46.270	96.330	198.760
25	39.770	96.330	198.760
26	32.170	96.330	198.760
27	24.370	96.330	198.760
28	16.170	96.330	198.760
29	8.770	96.330	198.760
30	0.970	96.330	198.760
31	5.830	96.330	198.760
32	14.630	96.330	198.760
33	-14.030	96.330	198.760
34	22.780	96.330	198.760
35	-27.780	96.330	198.760
36	-33.030	96.330	198.760
37	-2.030	96.330	198.760
38	-7.030	96.330	198.760
39	-36.030	83.380	198.760
40	33.030	83.380	198.760
41	-27.030	83.380	198.760
42	-2.030	80.380	198.760
43	36.030	98.910	198.760
44	-22.780	98.910	198.760
45	36.030	77.980	198.760
46	-31.030	74.980	198.760
47	-25.030	71.980	198.760
48	-11.430	71.980	198.760
49	-27.430	71.980	198.760
50	-14.390	71.980	198.760
51	-5.400	71.980	198.760
52	1.870	71.980	198.760
53	10.130	71.980	198.760
54	18.350	71.980	198.760
55	26.360	71.980	198.760
56	34.790	71.980	198.760
57	43.020	71.980	198.760
58	-6.430	59.980	198.760
59	36.970	59.980	198.760
60	41.050	59.980	198.760
61	31.230	59.980	198.760
62	26.160	59.980	198.760
63	18.350	59.980	198.760
64	10.130	59.980	198.760
65	1.870	59.980	198.760
66	-6.360	59.980	198.760
67	-14.590	59.980	198.760
68	-22.820	59.980	198.760
69	-31.430	59.980	198.760
70	36.030	56.980	198.760
71	-7.780	56.980	198.760
72	0.970	56.980	198.760
73	6.770	56.980	198.760
74	9.970	56.980	198.760
75	9.970	50.980	198.760
76	6.770	50.980	198.760
77	0.370	50.980	198.760
78	2.780	50.980	198.760
79	-36.030	50.980	198.760
80	-36.030	44.110	198.760
81	24.940	29.230	198.760
82	-5.400	19.330	198.760
83	-2.030	17.180	198.760
84	-31.700	74.980	198.760
85	-56.800	19.330	198.760
86	-69.710	84.220	198.760
87	-69.710	79.810	198.760
88	-70.300	73.570	198.760
89	62.100	74.280	198.760
90	-58.600	74.780	198.760
91	-56.800	4.780	198.760
92	56.600	69.780	198.760
93	-6.100	61.880	198.760
94	-58.600	64.780	198.760
95	-62.100	64.780	198.760
96	-58.600	51.880	198.760
97	-62.100	59.780	198.760
98	-58.600	4.780	198.760
99	-62.100	54.780	198.760
100	62.100	49.780	198.760
101	-58.600	49.780	198.760
102	62.100	44.780	198.760
103	56.600	44.780	198.760
104	-6.100	31.880	198.760
105	56.600	39.780	198.760
106	-70.300	74.780	198.760
107	-56.800	51.880	198.760



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES
 CONTIENE:
 REPLANTEO PLANTA BAJA NIVEL + 0.15

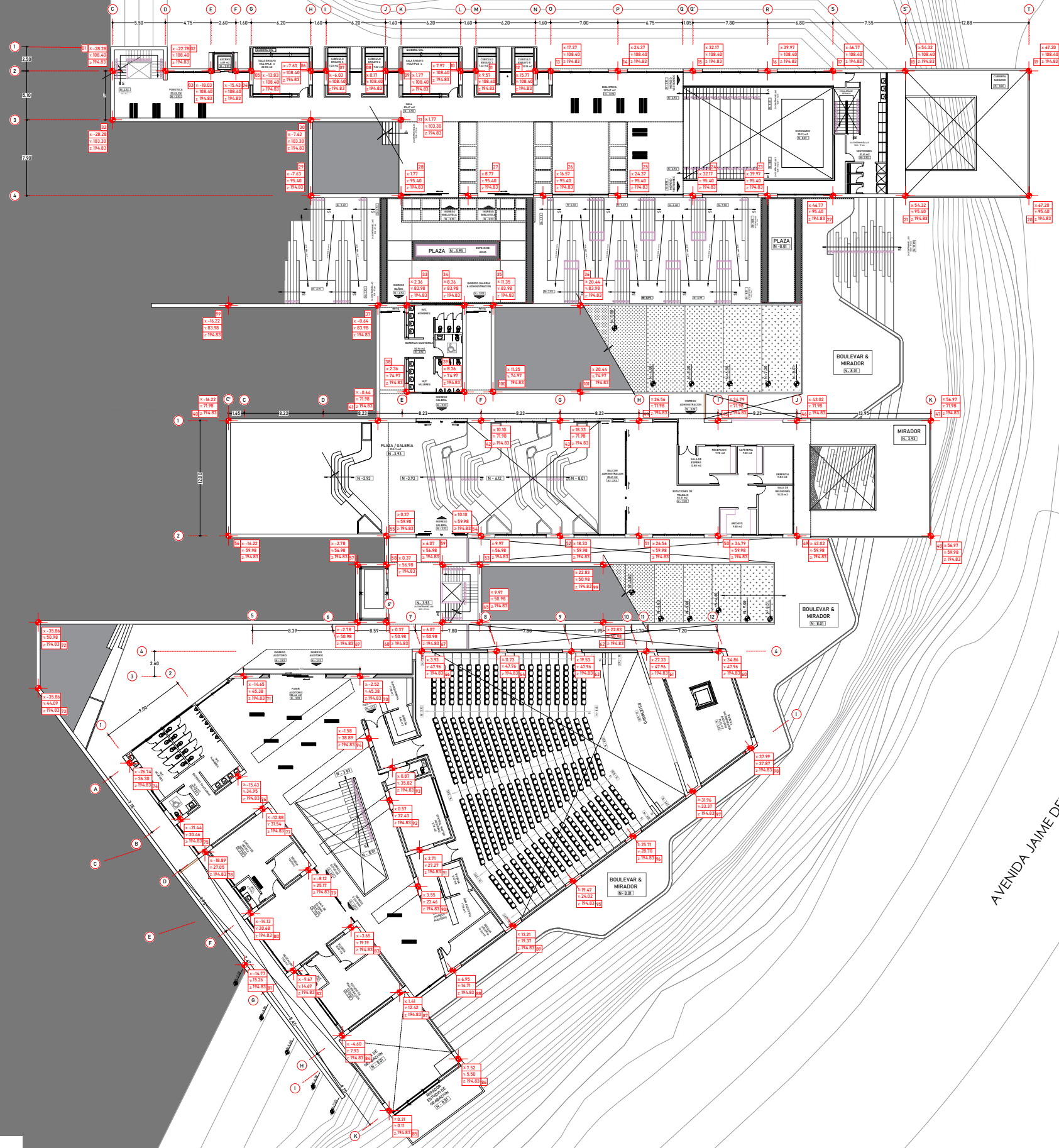
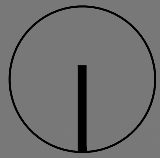
DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
 NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:
 CHIMBACALLE- QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

LÁMINA: 3C/27C
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: 1 : 500



COORDENADAS			
#	X	Y	Z
1	-28.280	108.400	151.850
2	-27.780	108.400	154.830
3	-18.090	108.400	151.850
4	-15.130	108.400	151.830
5	-13.830	108.400	154.830
6	-7.630	108.400	151.830
7	6.090	108.400	154.830
8	0.170	108.400	154.830
9	1.770	108.400	154.830
10	7.970	108.400	154.830
11	9.570	108.400	151.850
12	15.770	108.400	154.830
13	17.370	108.400	154.830
14	24.370	108.400	151.850
15	12.170	108.400	154.830
16	35.570	108.400	154.830
17	46.770	108.400	151.830
18	14.370	108.400	154.830
19	87.200	108.400	154.830
20	57.200	93.400	154.830
21	84.320	93.400	154.830
22	46.770	93.400	151.850
23	35.570	93.400	154.830
24	34.170	93.400	151.850
25	24.370	93.400	151.850
26	15.770	93.400	154.830
27	8.770	93.400	151.850
28	1.770	93.400	151.830
29	-7.630	93.400	154.830
30	-7.630	103.300	151.830
31	1.770	103.300	154.830
32	-28.280	103.300	154.830
33	2.360	83.580	154.830
34	8.360	83.580	154.830
35	11.380	83.580	151.850
36	20.440	83.580	154.830
37	-0.640	83.580	154.830
38	4.360	74.570	151.850
39	8.360	74.570	154.830
40	-16.270	71.580	154.830
41	-0.640	71.580	151.830
42	10.160	71.580	154.830
43	18.330	71.580	154.830
44	25.560	71.580	154.830
45	34.790	71.580	154.830
46	43.020	71.580	151.850
47	52.250	71.580	154.830
48	60.480	71.580	151.850
49	68.710	71.580	154.830
50	76.940	71.580	151.850
51	85.170	71.580	154.830
52	93.400	71.580	151.830
53	101.630	71.580	154.830
54	109.860	71.580	151.850
55	118.090	71.580	154.830
56	126.320	71.580	151.830
57	134.550	71.580	154.830
58	142.780	71.580	151.850
59	151.010	71.580	154.830
60	159.240	71.580	151.830
61	167.470	71.580	154.830
62	175.700	71.580	151.850
63	183.930	71.580	154.830
64	192.160	71.580	151.830
65	200.390	71.580	154.830
66	208.620	71.580	151.850
67	216.850	71.580	154.830
68	225.080	71.580	151.830
69	233.310	71.580	154.830
70	241.540	71.580	151.850
71	249.770	71.580	154.830
72	258.000	71.580	151.830
73	266.230	71.580	154.830
74	274.460	71.580	151.850
75	282.690	71.580	154.830
76	290.920	71.580	151.830
77	299.150	71.580	154.830
78	307.380	71.580	151.850
79	315.610	71.580	154.830
80	323.840	71.580	151.830
81	332.070	71.580	154.830
82	340.300	71.580	151.850
83	348.530	71.580	154.830
84	356.760	71.580	151.830
85	365.000	71.580	154.830
86	373.230	71.580	151.850
87	381.460	71.580	154.830
88	389.690	71.580	151.830
89	397.920	71.580	154.830
90	406.150	71.580	151.850
91	414.380	71.580	154.830
92	422.610	71.580	151.830
93	430.840	71.580	154.830
94	439.070	71.580	151.850
95	447.300	71.580	154.830
96	455.530	71.580	151.830
97	463.760	71.580	154.830
98	472.000	71.580	151.850
99	480.230	71.580	154.830
100	488.460	71.580	151.830

ESC 1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL
DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE:
REPLANTEO PLANTA NIVEL - 3.93

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

CHIMBACALLE- QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

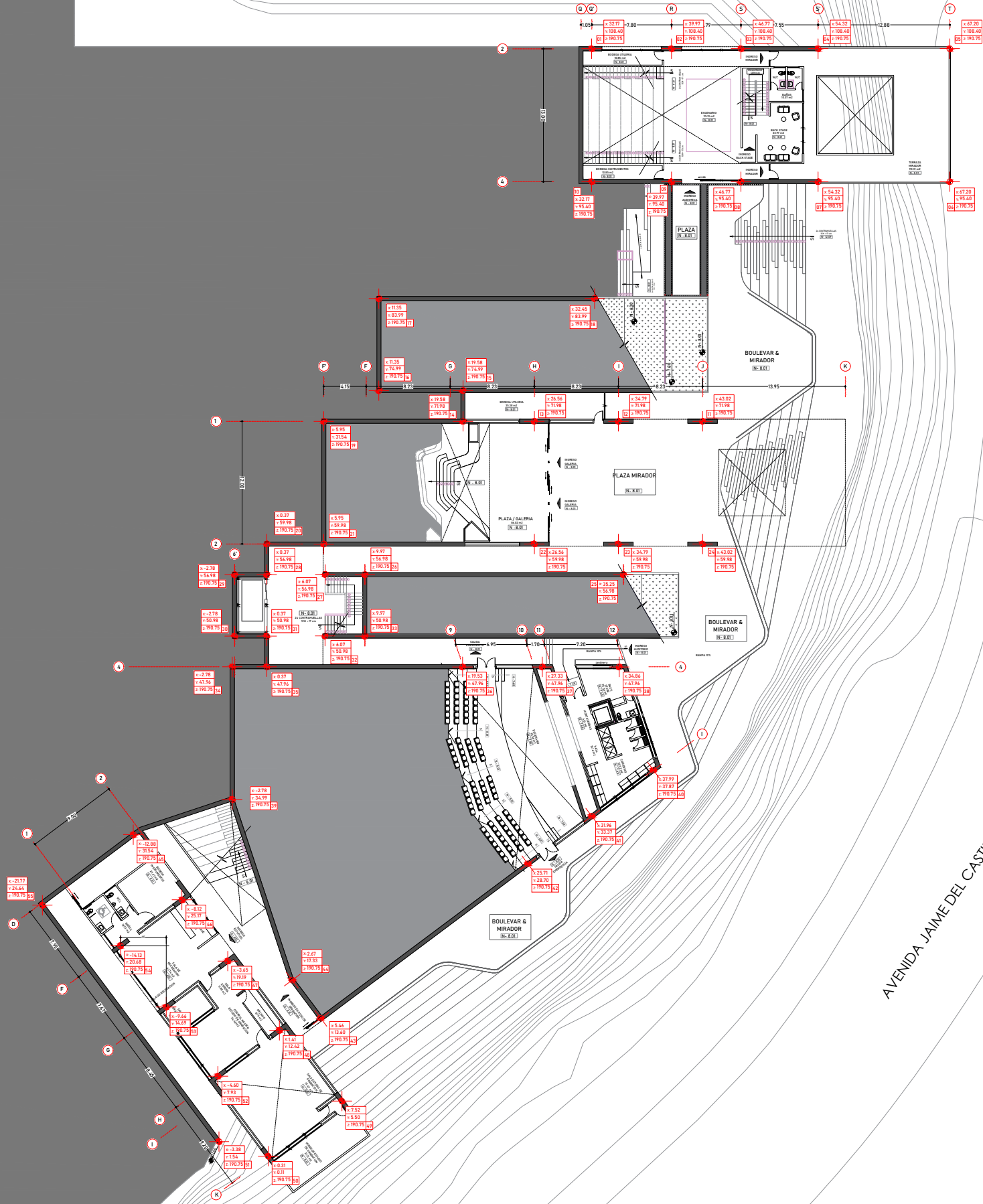
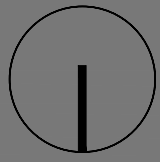
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

LÁMINA: 4C/27C

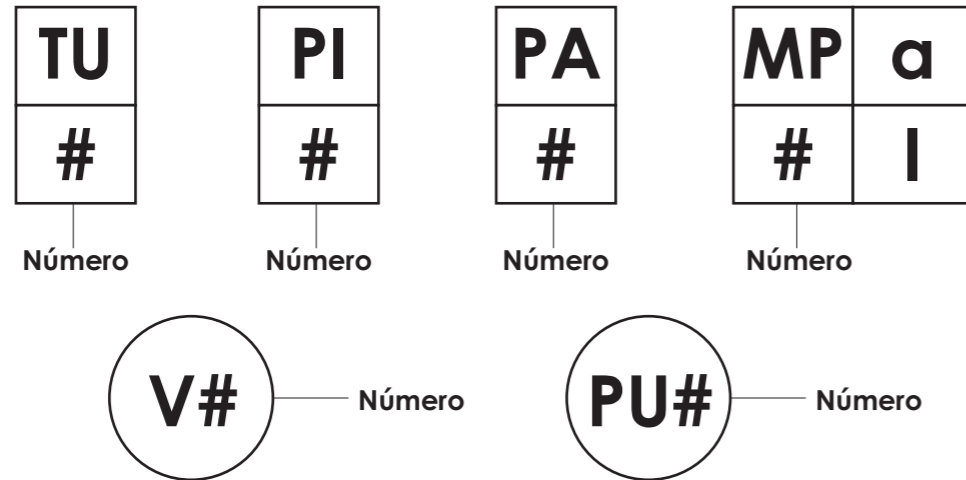
FECHA: 11/2023

ESCALA: 1 : 500





CUADRO DE ACABADOS



CUADRO DE MAMPARAS

CÓDIGO		TIPO	DIMENSIONES	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
MP	1	MAMPARA	MONTANTE VERTICAL (ESPACIADO MÍNIMO 1,00 M) MONTANTE HORIZONTAL (DISTANCIA FIJA 1,50)	VIDRIO TEMPLADO + PERFILERÍA DE ALUMINIO MADERADO MEDIO	MAMPARAS DE VIDRIO TEMPLADO DE ESPESOR DE 6MM CON CARPINTERÍA DE ALUMINIO MADERADO. VENTANERÍA FIJA	VARIOS
MP	2	MAMPARA	MONTANTE VERTICAL (ESPACIADO MÍNIMO 1,00 M) MONTANTE HORIZONTAL (DISTANCIA FIJA 2,10)	VIDRIO TEMPLADO + PERFILERÍA DE ALUMINIO MADERADO MEDIO	MAMPARAS DE VIDRIO TEMPLADO DE ESPESOR DE 6MM CON CARPINTERÍA DE ALUMINIO MADERADO. VENTANERÍA FIJA	VARIOS
MP	3	MAMPARA	MONTANTE HORIZONTAL (DISTANCIA FIJA 2,10)	VIDRIO TEMPLADO + PERFILERÍA DE ALUMINIO MADERADO MEDIO	MAMPARAS DE VIDRIO TEMPLADO DE ESPESOR DE 6MM CON CARPINTERÍA DE ALUMINIO MADERADO. VENTANERÍA FIJA	VARIOS
MP	04	BARANDILLA	VIDRIO TEMPLADO DE 1,0CM DE GROSOR (DISTANCIA MODULADA RELATIVA FIJA DE 1,20 M)	VIDRIO TEMPLADO + ACCESORIO DE ANCLAJE PARA ESTRUCTURAS (ARAÑAS)	VIDRIO TEMPLADO DE 1,0CM DE GROSOR (DISTANCIA MODULADA RELATIVA FIJA DE 1,20 M CON ANCLAJES PARA ESTRUCTURA	EXTERIORES

CUADRO DE PUERTAS

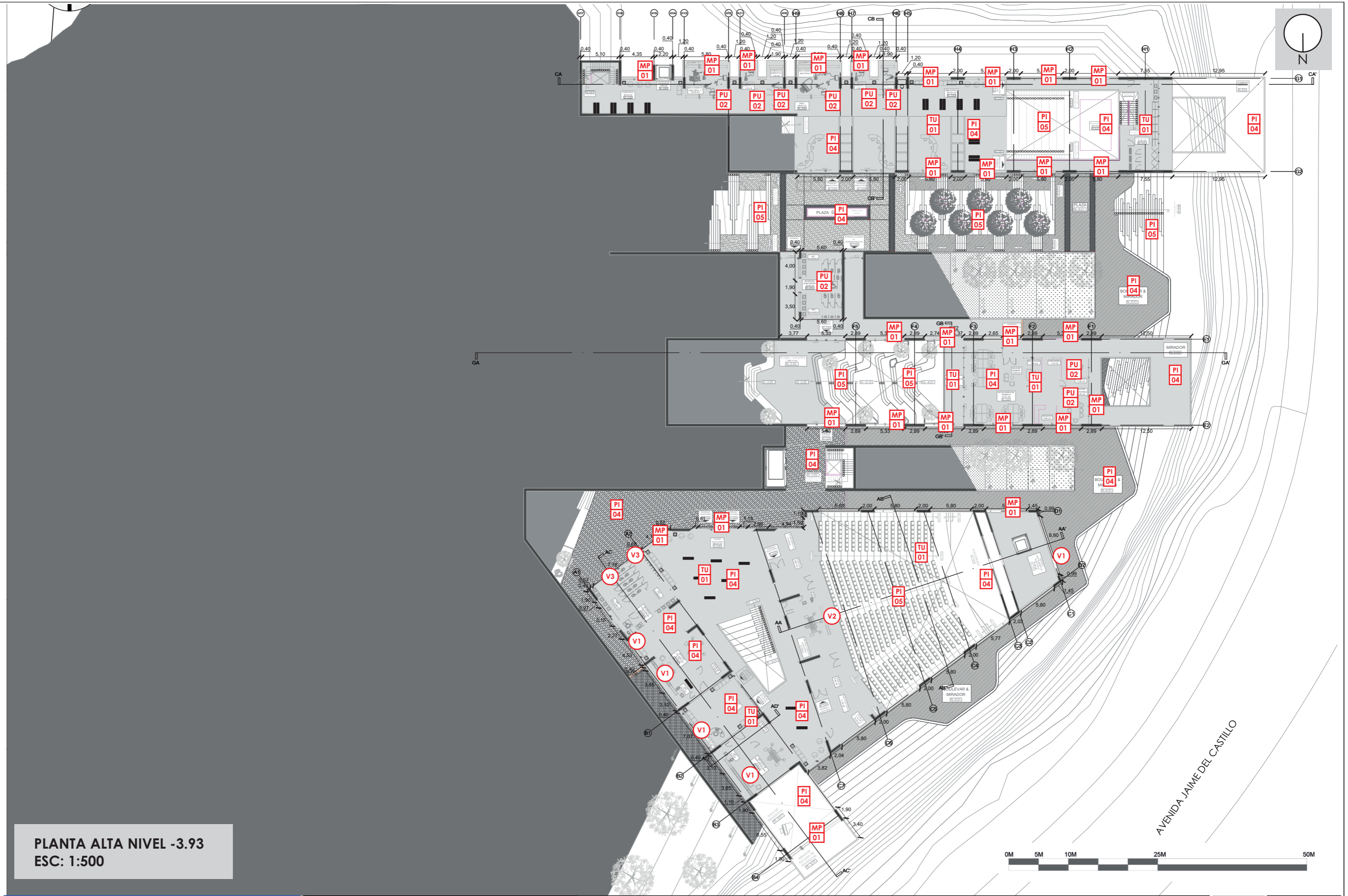
CÓDIGO		TIPO	DIMENSIONES	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PU	1	BATIENTE	0,80 X 2,10	MADERA	PUERTA BATIENTE DE HOJA SIMPLE PANELADA MDF E=38MM DE COLOR MACADAMIA. TRES BISAGRAS DE ACERO INOXIDABLE SUJETOS AL MARCO DE MADERA. CERRADURA DE DOBLE BALANCÍN DE ACERO INOXIDABLE	BAÑOS
PU	2	BATIENTE	1,00 X 2,10	MADERA	PUERTA BATIENTE DE HOJA SIMPLE PANELADA MDF E=38MM DE COLOR MACADAMIA. TRES BISAGRAS DE ACERO INOXIDABLE SUJETOS AL MARCO DE MADERA. CERRADURA DE DOBLE BALANCÍN DE ACERO INOXIDABLE	VARIOS
PU	3	BATIENTE	1,50 X 2,10	MADERA	PUERTA BATIENTE DE HOJA SIMPLE PANELADA MDF E=38MM DE COLOR MACADAMIA. TRES BISAGRAS DE ACERO INOXIDABLE SUJETOS AL MARCO DE MADERA. CERRADURA DE DOBLE BALANCÍN DE ACERO INOXIDABLE	VESTÍBULO
PU	4	DOBLE HOJA	1,70 X 2,20	MADERA Y VIDRIO	PUERTA BATIENTE DE HOJA SIMPLE PANELADA MDF E=38MM DE COLOR ROBLE NEGRO. VENTANILLA REDONDA DE VIDRIO DE 2 mm. TRES BISAGRAS DE ACERO INOXIDABLE SUJETOS AL MARCO DE MADERA. CERRADURA DE DOBLE BALANCÍN DE ACERO INOXIDABLE	SALIDAS DE EMERGENCIA
PU	5	CORREDIZA	1,00 X 2,10	VIDRIO LAMINADO + PERFILERÍA DE ALUMINIO ANODIZADO MADERADO	PUERTA BATIENTE DE DOBLE HOJA. VIDRIO TEMPLADO INCOLORO E=10MM. BASTIDOR SISTEMA SIDERAL 2.4. AGARRADERA RECTANGULAR 4X100X1. CERRADURA DE PISO. HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE. PANEL SUPERIOR FIJO. 2,50 X 0,48 CM.	INGRESOS Y BALCONES

CUADRO DE PISOS					
CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO (L/A/E)	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PI 1	ADOQUÍN PARA NO VIDENTES	30X30X10	HORMIGÓN	PISOS A BASE DE ADOQUIN TRÁFICO ALTO CLARO EN ARCILLA CON CARACTERÍSTICAS DE IMPERMEABILIDAD PARA NO VIDENTES	EXTERIORES
PI 2	ADOQUÍN	30X15X10	HORMIGÓN	PISOS A BASE DE ADOQUIN TRÁFICO ALTO CLARO EN ARCILLA CON CARACTERÍSTICAS DE IMPERMEABILIDAD	EXTERIORES
PI 3	ADOQUÍN PIGMENTADO	30X30X10	HORMIGÓN PIGMENTADO	PISOS A BASE DE ADOQUIN TRÁFICO ALTO CLARO EN ARCILLA CON CARACTERÍSTICAS DE IMPERMEABILIDAD	EXTERIORES
PI 4	CERÁMICA MONASTIER GRIS OSCURO	80X40X3	GRIS OSCURO	CERÁMICA MODULAR PARA INSTALACIÓN SOBRE PISO TERMINADO ACABADO MATE.	EXTERIORES E INTERIORES
PI 5	HORMIGÓN PIGMENTADO	S/F	NARANJA	HORMIGÓN PIGMENTADO NARANJA PULIDO EN GRADAS U OTROS ESPACIOS, CON REVESTIMIENTO DE SELLANTE MATE	EXTERIORES E INTERIORES

CUADRO DE PAREDES					
CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO (L/A/E)	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PA 1	LADRILLO NEGRO PIGMENTADO	40 X 15 X 10 CM	NEGRO	LADRILLO PRENSADO HORNEADO CON HORMIGÓN NEGRO PIGMETADO, SOLO SE NECESITA REVESTIMIENTO DE SELLANTE, SIN ENLUCIDO	VARIOS
PA 2	HORMIGÓN VISTO	VARIOS	HORMIGÓN VISTO	PARED DE HORMIGÓN VISTO DE MUROS ESTRUCTURALES, VISTOS CON TEXTURA DE ENCOFRADO, PULIDO Y SELLADO	VARIOS
PA 3	LADRILLO SUPER FORMATO	24,5 X 20 X 6 CM	BLANCO	LADRILLO PRENSADO PARA PARED DE 11 CM, ACABADO EN EL INTERIOR CON 1 CM ENLUCIDO, 1 MM ESTUCADO Y PINTURA BLANCA	BAÑOS
PA 04	PANELES DE ACERO CORTEN EN CELOSÍA	1.00 X 0.05 X 0.10 CM	NATURAL MADERADO	PERFILES DE ALUMINIO GALVANIZADO ANTICORROSIÓN Y ANTIHUMEDAD, CON SELLANTE Y LACADO DE TEXTURA MADERADA	EXTERIORES

CUADRO DE VENTANAS					
CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
V 1	FIJA + VENTANA PROYECTABLE	1,00 X 1,00 M	VIDRIO TEMPLADO + PERFILERÍA DE ALUMINIO MADERADO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO E=10 MM. BASTIDOR DE PERFILERÍA DE ALUMINIO AMADERADO TIPO ESTÁNDAR SISTEMA CEDAL. PANEL PROYECTABLE DE 1,00 X 1,00 M. ANCLADO A MAMPOSTERÍA DE TABIQUERIA CON TORNILLOS NIQUELADOS DE 2". ALTURA DE ANTEPECHO= 0CM A 30CM.	VARIOS
V 2	FIJA + VENTANA PROYECTABLE	1,00 X 1,80 M	VIDRIO TEMPLADO + PERFILERÍA DE ALUMINIO MADERADO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO E=10 MM. BASTIDOR DE PERFILERÍA DE ALUMINIO AMADERADO TIPO ESTÁNDAR SISTEMA CEDAL. PANEL PROYECTABLE DE 1,00 X 1,80 M. ANCLADO A MAMPOSTERÍA DE TABIQUERIA CON TORNILLOS NIQUELADOS DE 2". ALTURA DE ANTEPECHO= 90CM	ENTRADAS A COMPLEJO
V 3	FIJA + VENTANA PROYECTABLE	1,00 X 0,50 M	VIDRIO TEMPLADO + PERFILERÍA DE ALUMINIO MADERADO	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO E=10 MM. BASTIDOR DE PERFILERÍA DE ALUMINIO AMADERADO TIPO ESTÁNDAR SISTEMA CEDAL. PANEL PROYECTABLE DE 1,00 X 0,50 M. ANCLADO A MAMPOSTERÍA DE TABIQUERIA CON TORNILLOS NIQUELADOS DE 2". ALTURA DE ANTEPECHO= 1,50CM.	VARIOS

CUADRO DE TUMBADOS					
CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
TU 1	HORMIGÓN VISTO	S/F	HORMIGÓN VISTO GRIS CLARO	TODOS LOS TUMBADOS DEL PROYECTO RESPONDEN AL SISTEMA ESTRUCTURAL QUE ES DE LOSA - VIGA, SIN REVESTIMIENTO ADICIONAL MAS QUE SOLO EL SELLANTE	TODO EL PROYECTO



PLANTA ALTA NIVEL -3.93
ESC: 1:500

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES
 CONTIENE
 CONSTRUCTIVO GENERAL PLANTA NIVEL -3.93

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
 NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:
 CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA



LAMINA: 8C/27C
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: 1:500



PLANTA BAJA N +0.15
ESC: 1:500



FACHADA LATERAL NORTE EDIFICIO AUDIOTECA
 ESC: 1: 300



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
 CONSTRUCTIVO FACHADA LATERAL NORTE EDIFICIO AUDIOTECA

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

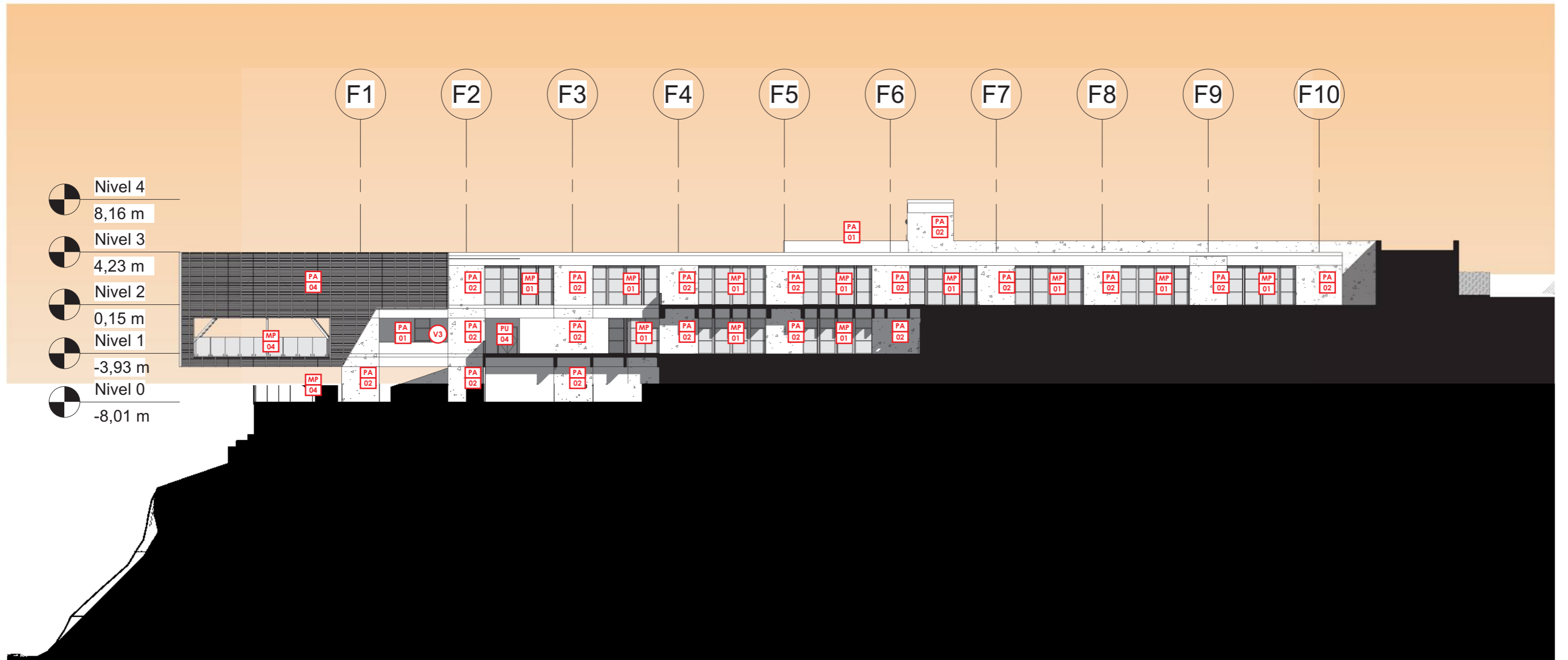
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA



LAMINA: 10C/27C

FECHA: 11/2023

ESCALA: 1: 300



FACHADA LATERAL SUR EDIFICIO ADMINISTRACIÓN
 ESC: 1: 300



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES
 CONTIENE
 CONSTRUCTIVO FACHADA LATERAL SUR EDIFICIO ADMINISTRACIÓN

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
 NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

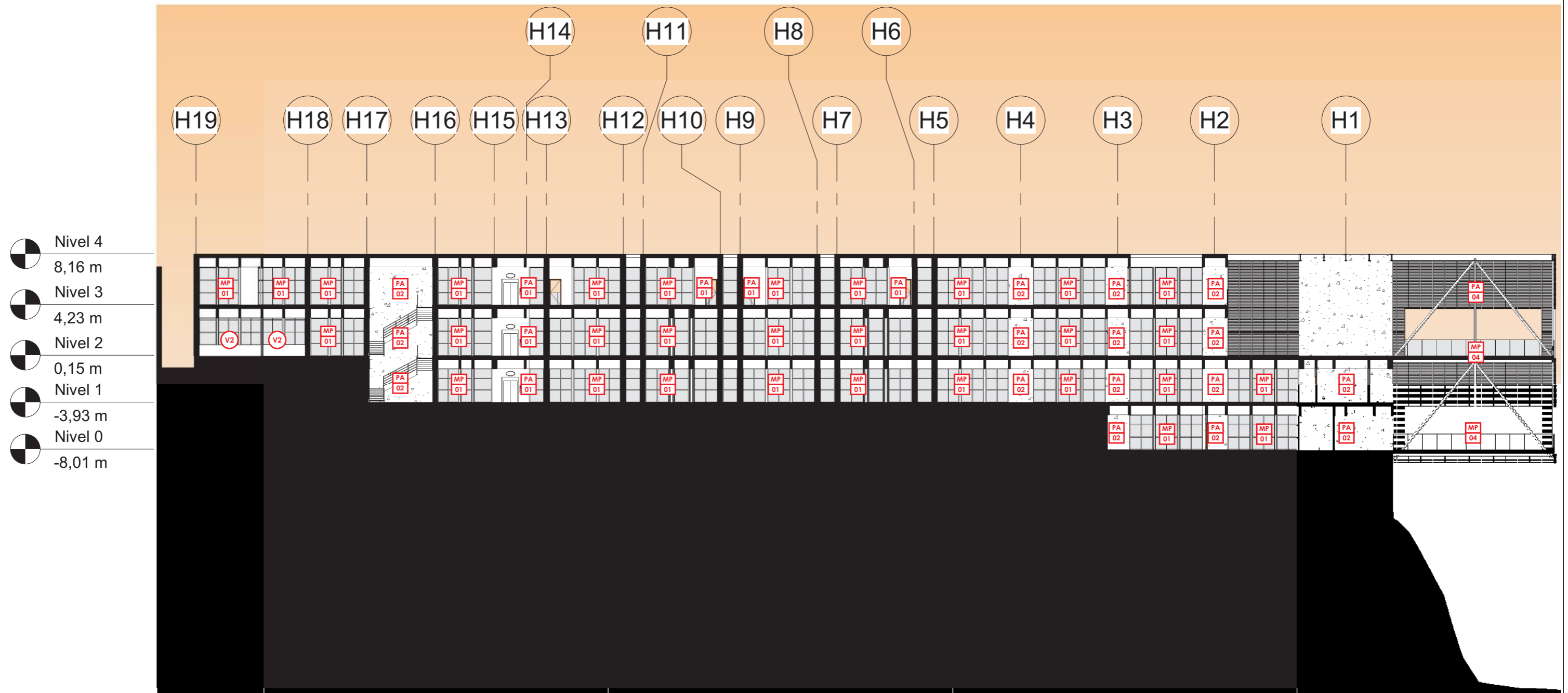
NOTAS TECNICAS:

UBICACION:
 CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

LAMINA: 11C/27C
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: 1: 300





CORTE A - A' EDIFICIO AUDIOTECA
 ESC: 1: 300



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
 CONSTRUCTIVO CORTE A-A' EDIFICIO AUDIOTECA

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

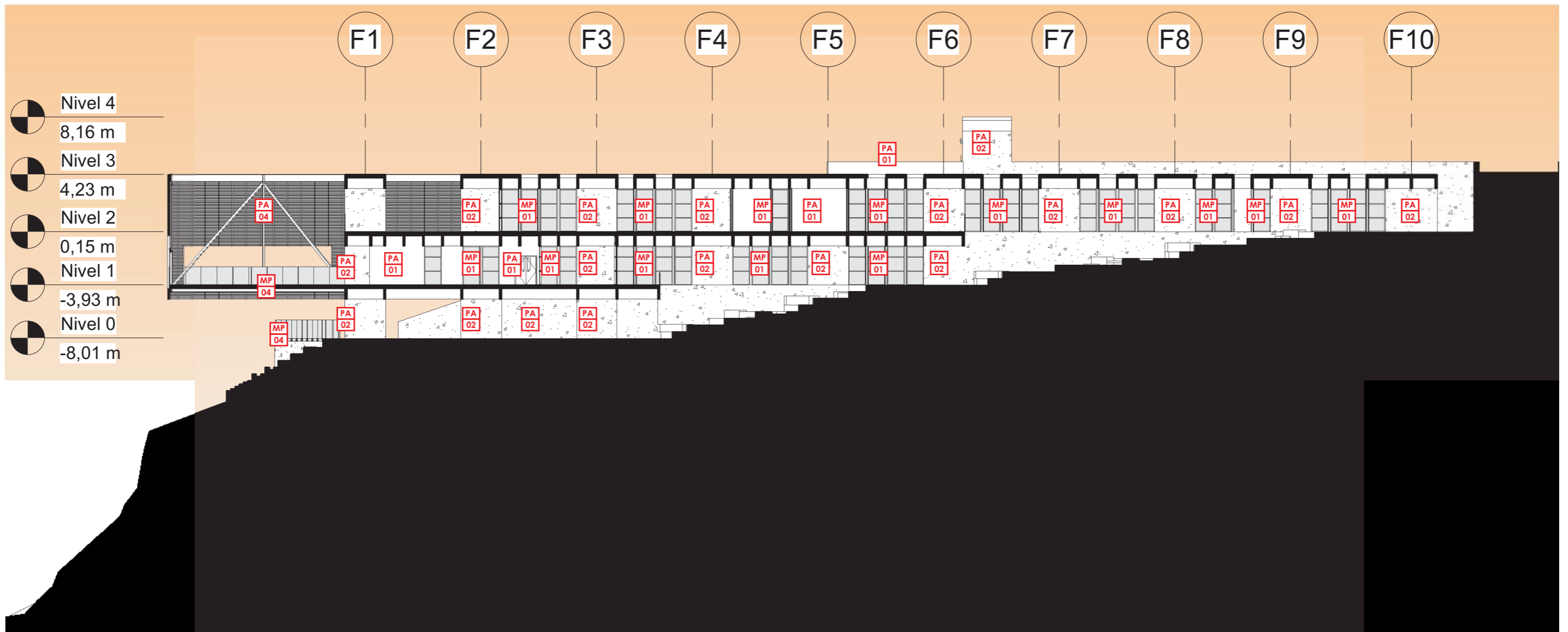
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

C

LAMINA: 12C/27C

FECHA: 11/2023

ESCALA: 1: 300



CORTE A - A' EDIFICIO ADMINISTRACIÓN
 ESC: 1: 300



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITAL
 CONTIENE
 CONSTRUCTIVO CORTE A-A' EDIFICIO ADMINISTRACIÓN

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
 NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

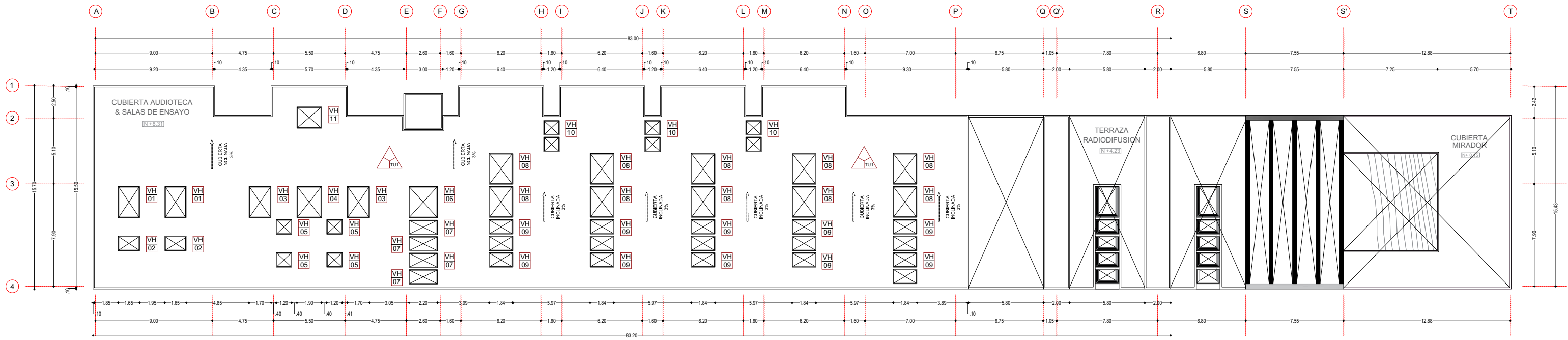
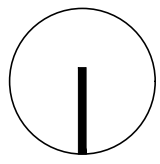
NOTAS TECNICAS:

UBICACION:
 CHIMBACALLE - QUITO

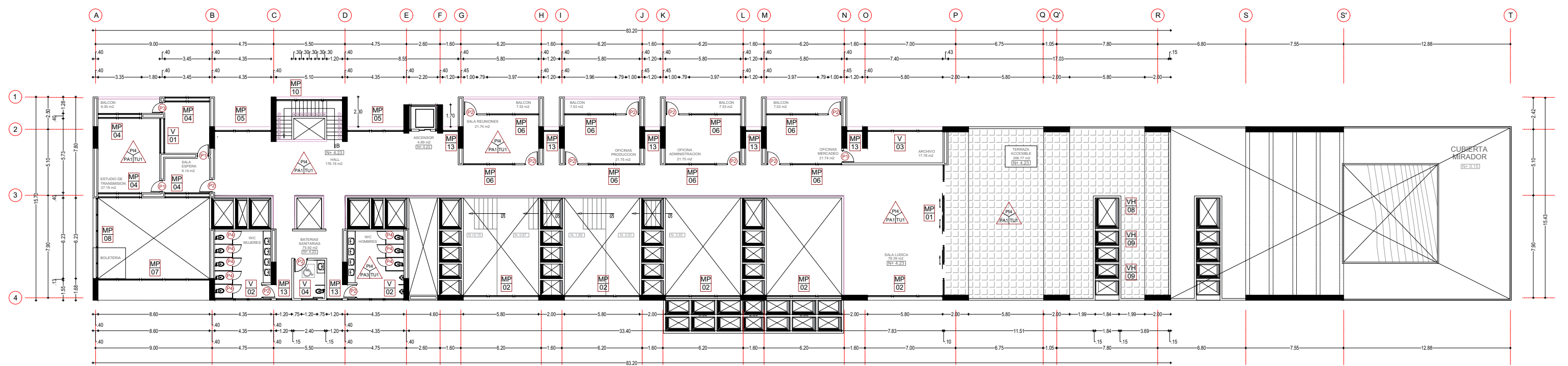
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

LAMINA: 13C/27C
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: 1:300





EDIFICIO AUDIOTECA
PLANTA CUBIERTA N + 8.31



ESC 1:300

EDIFICIO AUDIOTECA
PLANTA ALTA NIVEL + 4.23

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES
CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA EDIFICIO AUDIOTECA N + 4.23

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

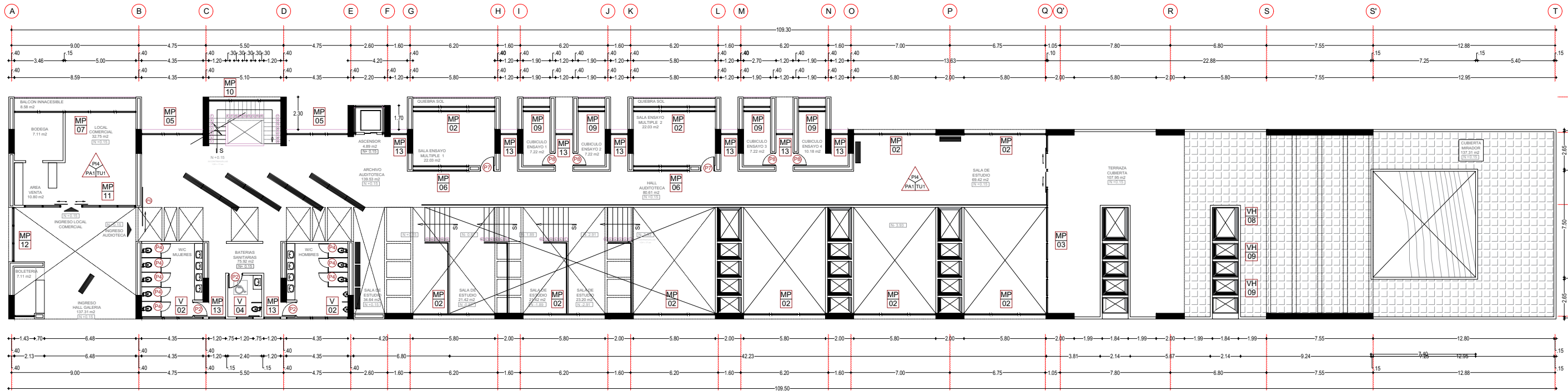
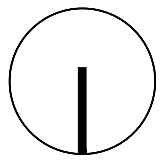
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN: CHIMBACALLE- QUITO

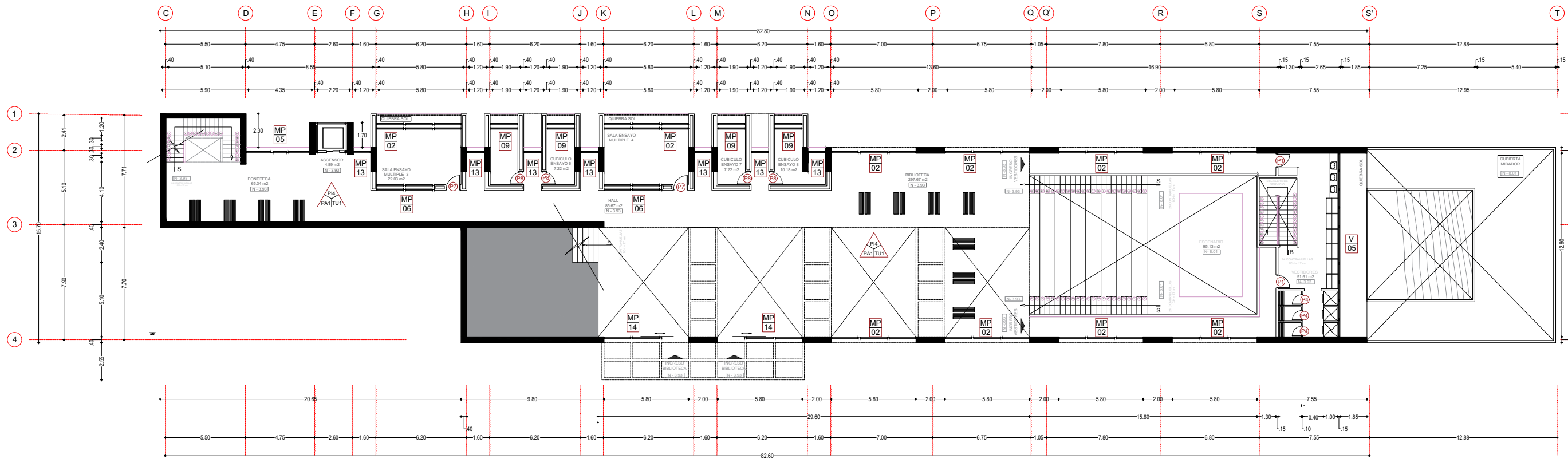
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

C

LÁMINA: 14C/27C
FECHA: 11/2023
ESCALA: 1 : 300



EDIFICIO AUDIOTECA
PLANTA BAJA NIVEL + 0.15



EDIFICIO AUDIOTECA
PLANTA NIVEL - 3.93

ESC 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES
CONTIENE:
PLANTA ALTA NIVEL - 4.23

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

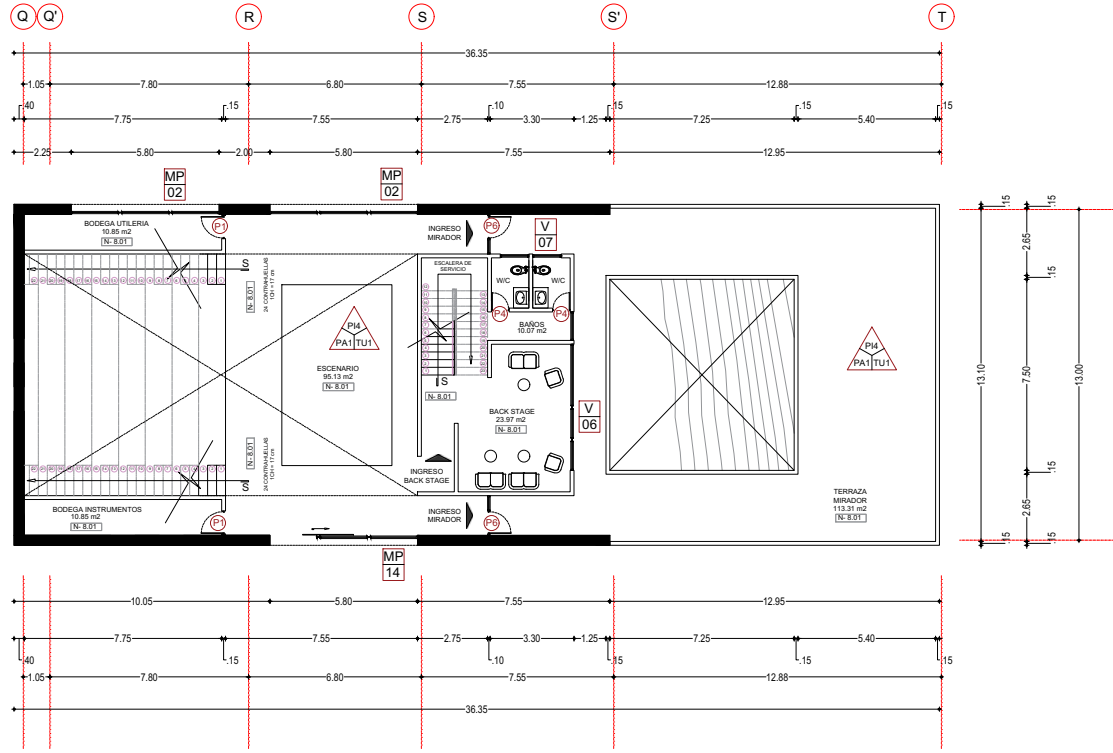
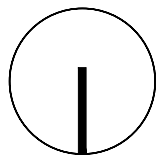
CHIMBACALLE- QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

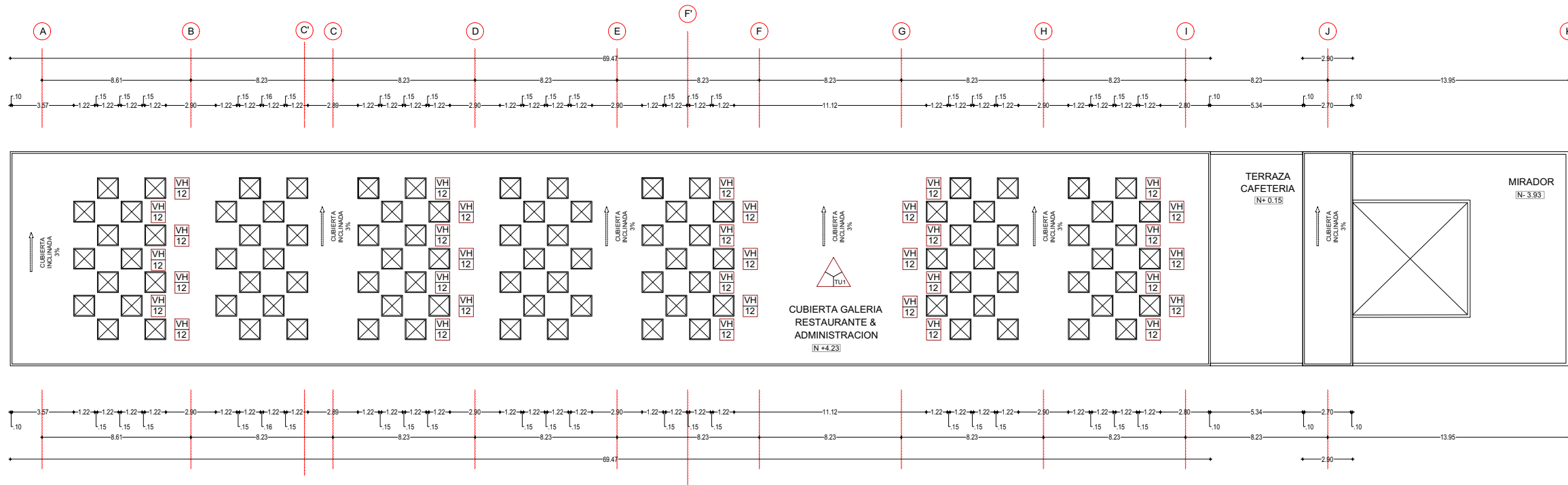
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

C

LÁMINA: 15C/27C
FECHA: 11/2023
ESCALA: 1 : 300

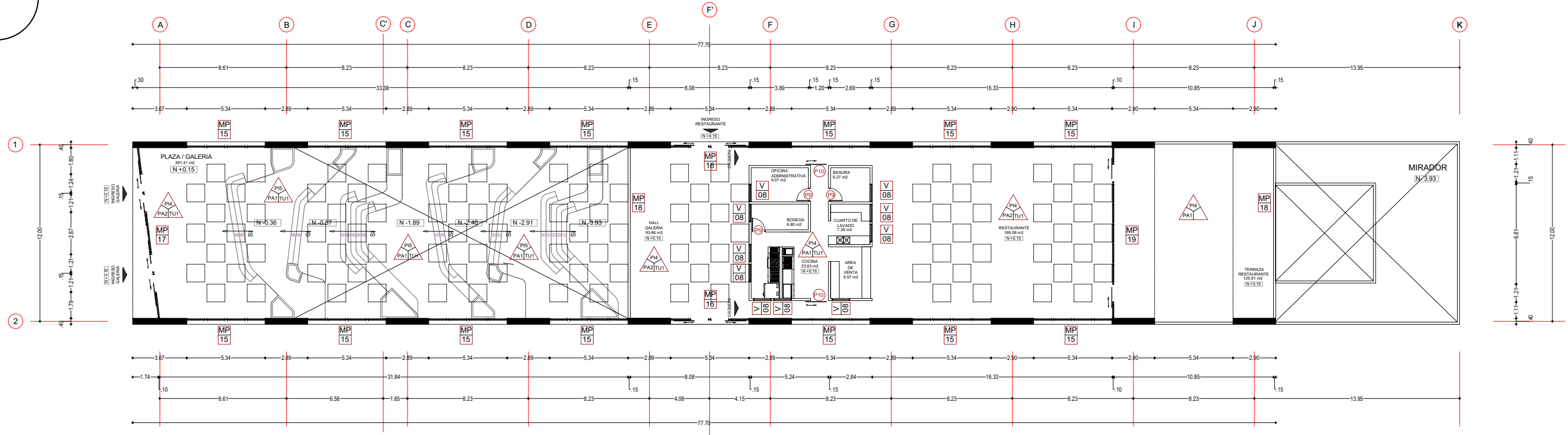
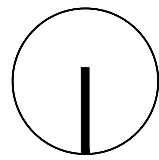


EDIFICIO AUDIOTECA
PLANTA NIVEL - 8.01

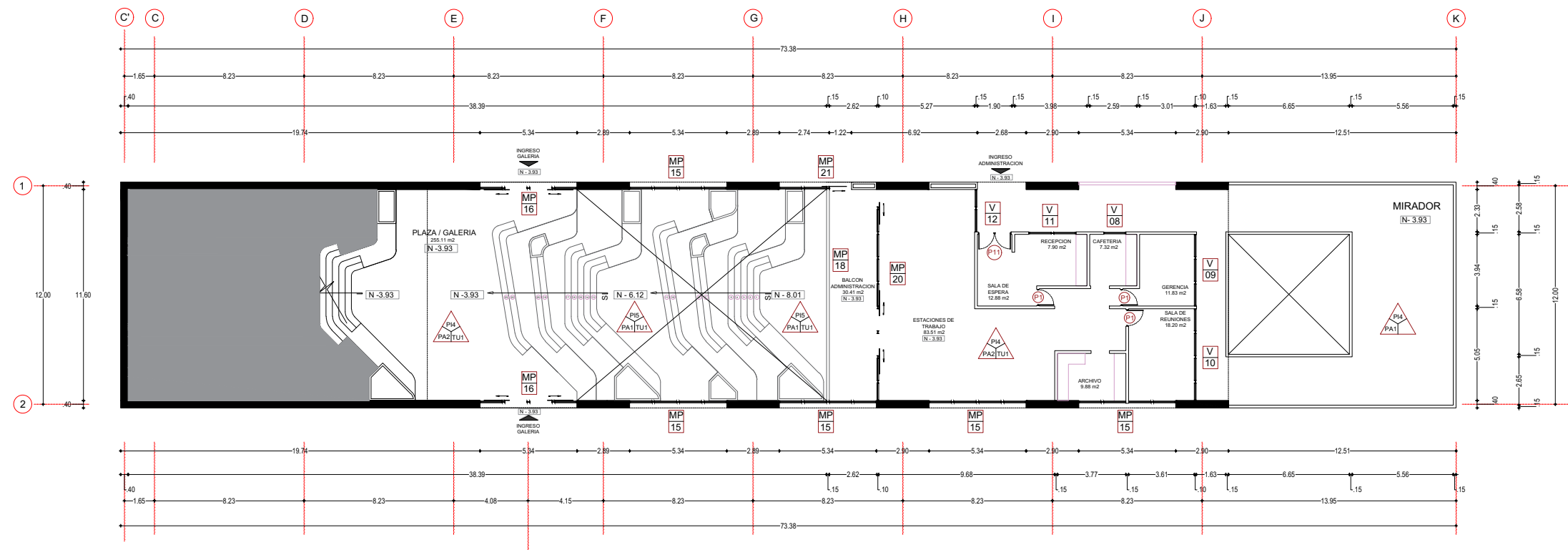


EDIFICIO ADMINISTRACION
PLANTA CUBIERTA NIVEL + 4.23

ESC 1:300



EDIFICIO ADMINISTRACION
PLANTA BAJA NIVEL + 0.15



EDIFICIO ADMINISTRACION
PLANTA NIVEL - 3.93

ESC 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE:
PLANTA NIVEL - 3.93

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:

CHIMBACALLE- QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

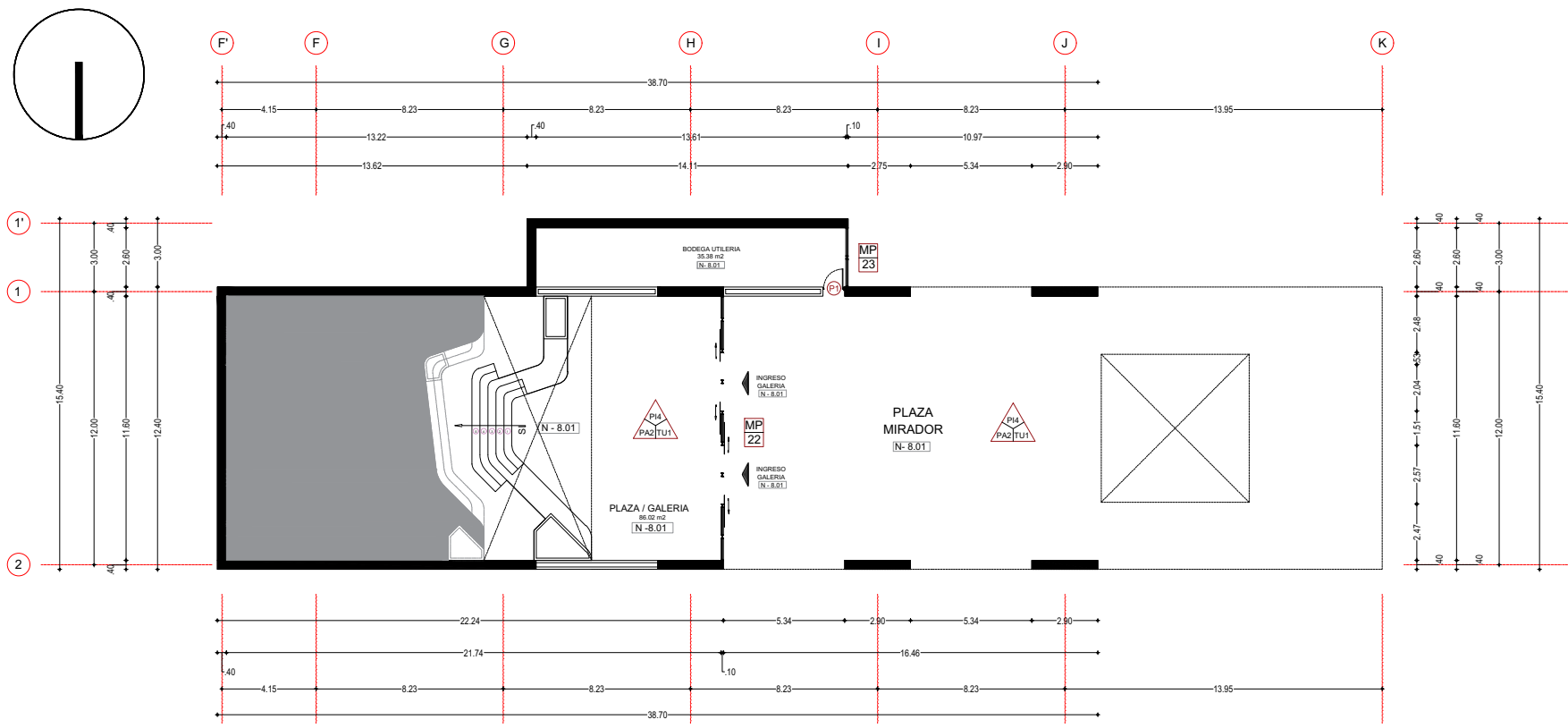
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

C

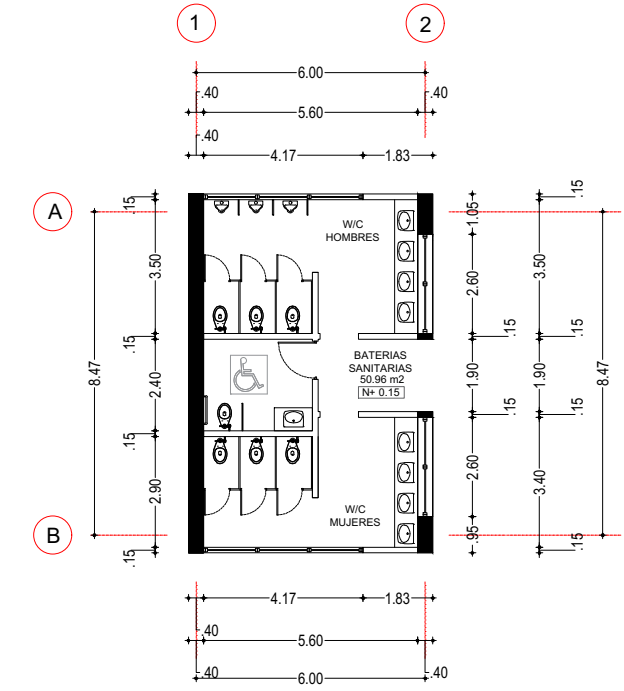
LÁMINA: 17C/27C

FECHA: 11/2023

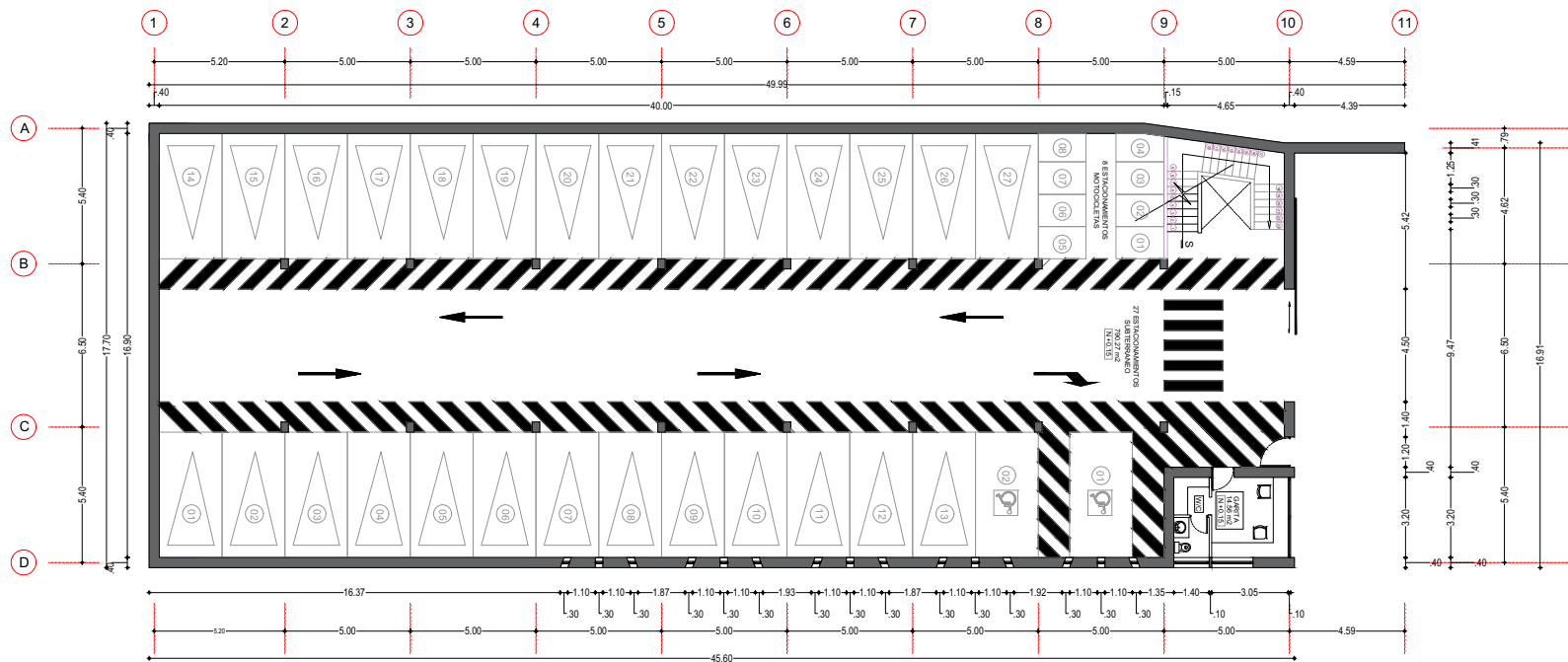
ESCALA: 1 : 300



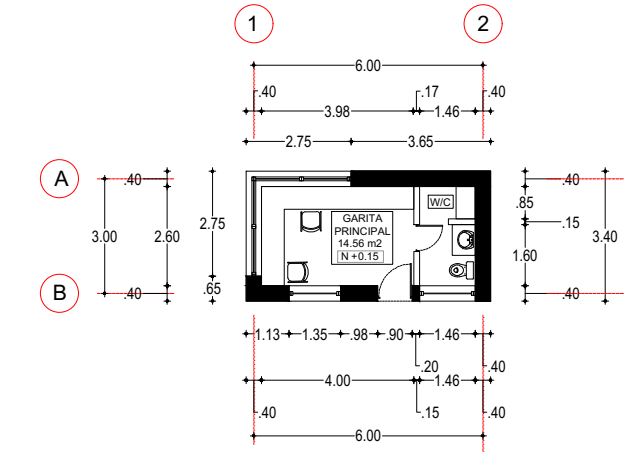
EDIFICIO ADMINISTRACION
PLANTA NIVEL - 8.01



BATERIAS SANITARIAS
PLANTA NIVEL + 0.15
ESC 1 : 200

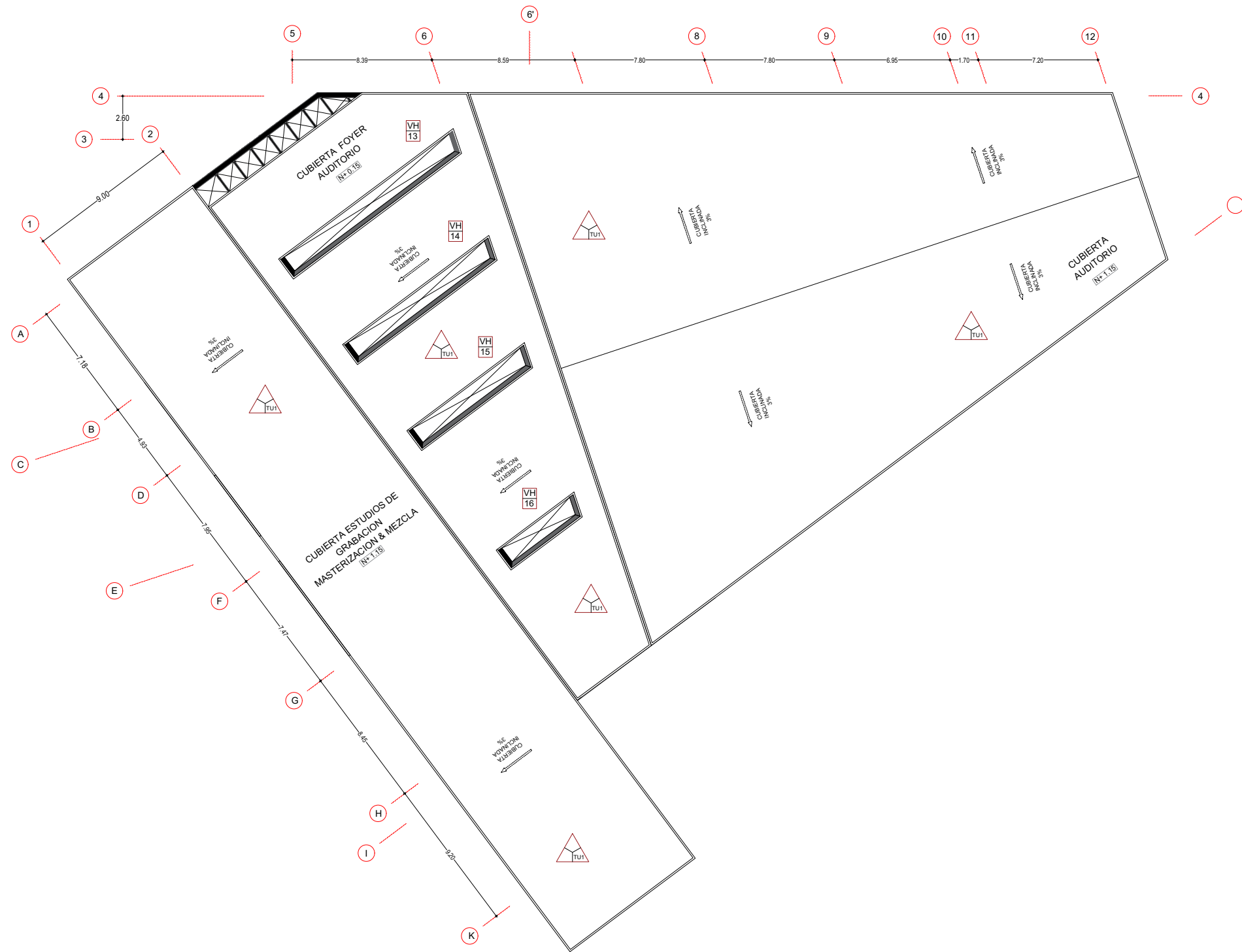
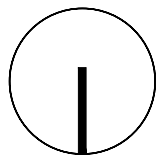


PARQUEADERO
PLANTA SUBSUELO NIVEL + 0.15



GARITA INGRESO
PLANTA NIVEL + 0.15
ESC 1 : 200

ESC 1:300



ESC 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES
CONTIENE:
PLANTA ALTA NIVEL - 4.23

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

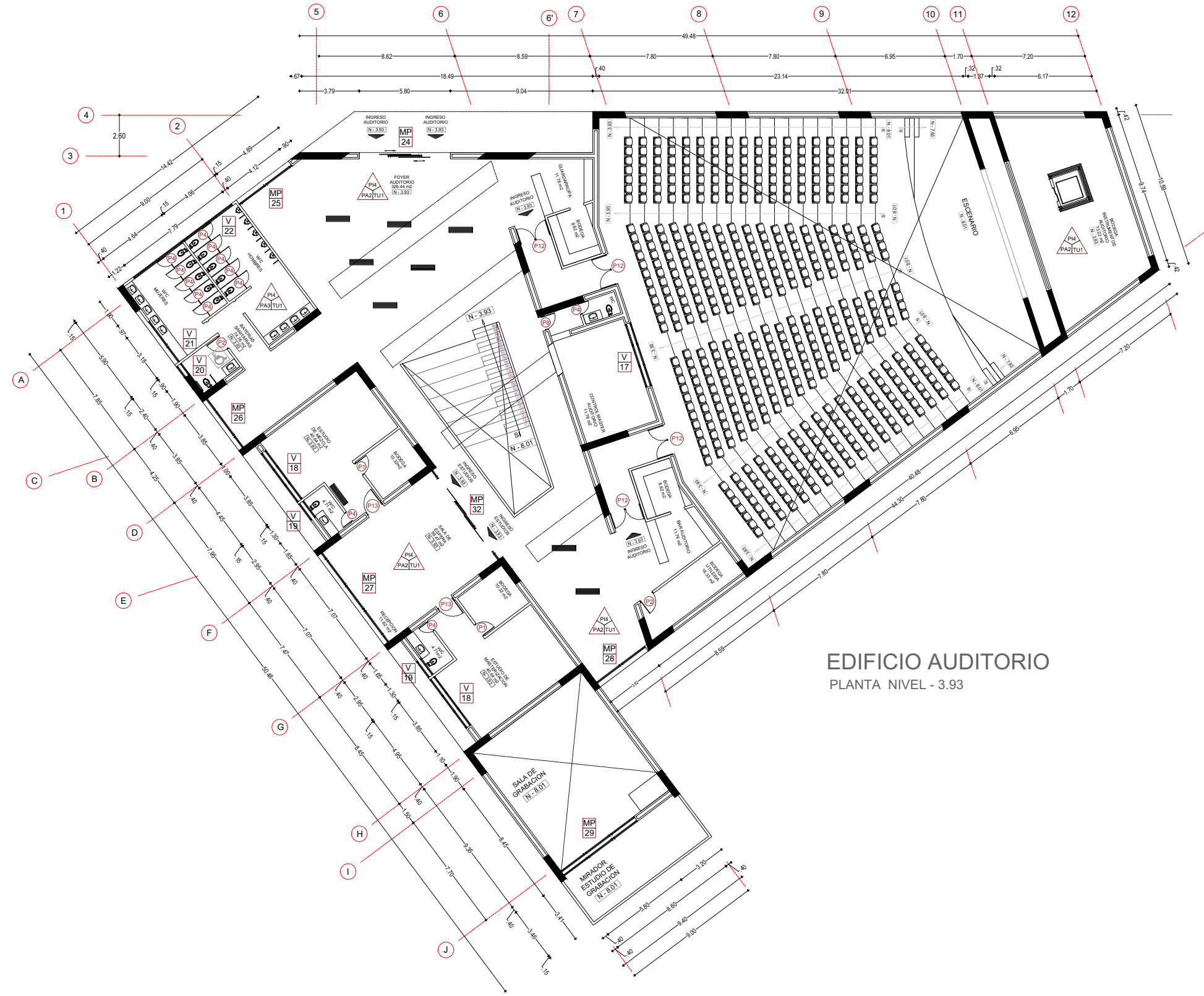
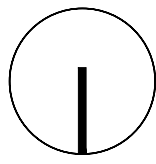
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:
CHIMBACALLE- QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

C

LÁMINA: 19C/27C
FECHA: 11/2023
ESCALA: 1 : 300



EDIFICIO AUDITORIO
PLANTA NIVEL - 3.93

ESC 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES
CONTIENE:
PLANTA ALTA NIVEL - 4.23

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA
NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

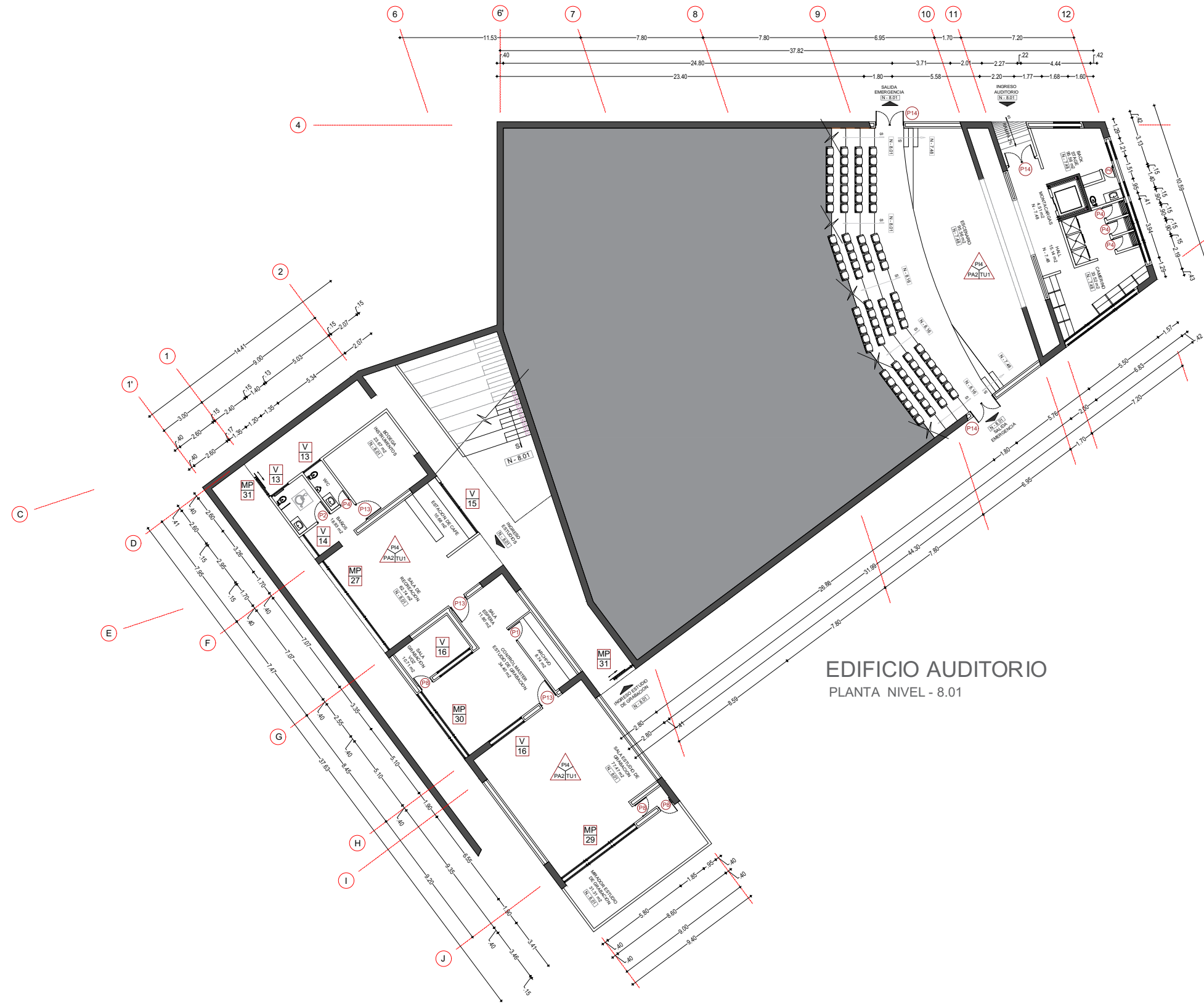
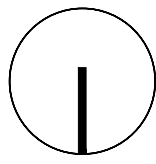
NOTAS TÉCNICAS:

UBICACIÓN:
CHIMBACALLE- QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

C

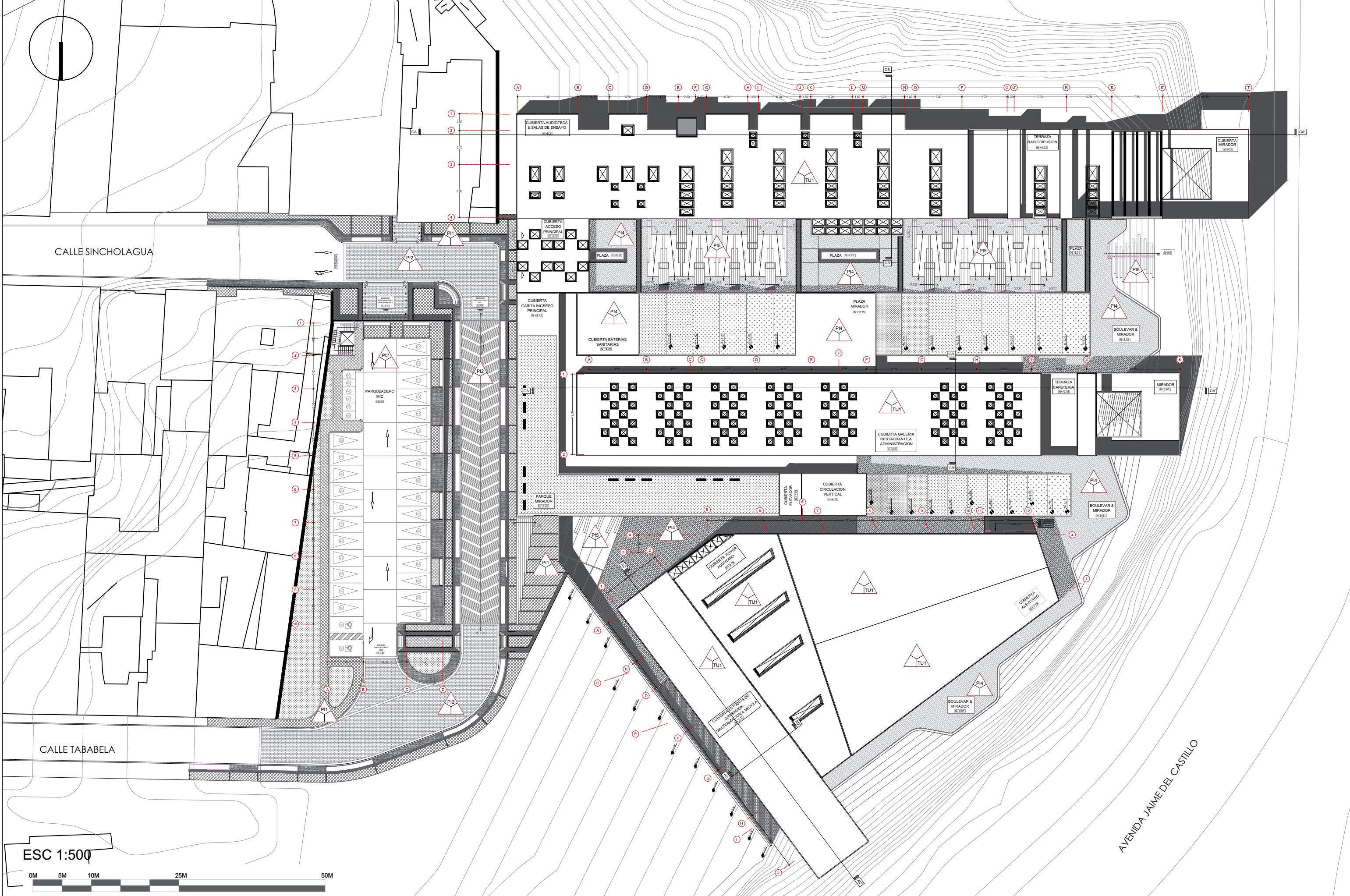
LÁMINA: 20C/27C
FECHA: 11/2023
ESCALA: 1 : 300



EDIFICIO AUDITORIO
PLANTA NIVEL - 8.01

ESC 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN: CHIMBACALLE- QUITO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	<div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">C</div>	LÁMINA: 21C/27C
	CONTIENE: PLANTA ALTA NIVEL - 4.23	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE					FECHA: 11/2023
							ESCALA: 1 : 300



ESC 1:500

0M 5M 10M 25M 50M

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE:
 PLANTA ALTA NIVEL - 4.23

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TÉCNICAS:

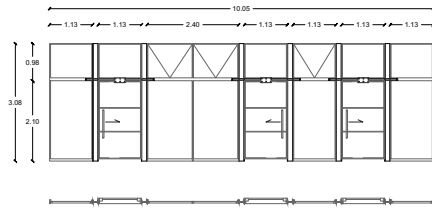
UBICACIÓN:
 CHIMBACALLE- QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:
 ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

C

LÁMINA: 22C/27C
 FECHA: 11/2023
 ESCALA: 1 : 500

Cuadro de Mamparas

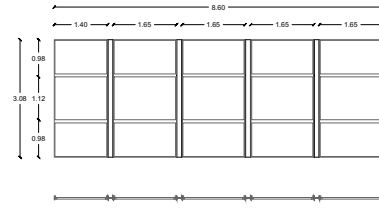


Simbología MP
01

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 10.05 m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

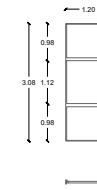


Simbología MP
07

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 8.60m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 2

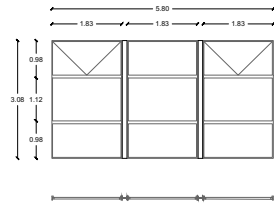


Simbología MP
13

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 1.20m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 23

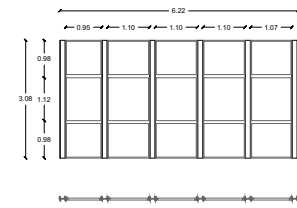


Simbología MP
02

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 5.80 m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

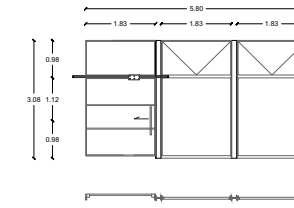


Simbología MP
08

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 6.22m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

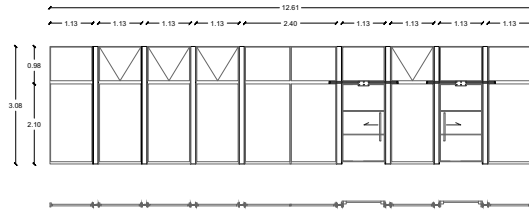


Simbología MP
14

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 5.80 m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 3

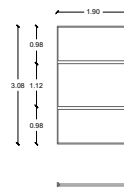


Simbología MP
03

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 12.61 m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

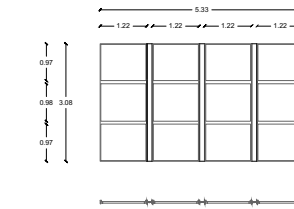


Simbología MP
09

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 5.80 m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 8

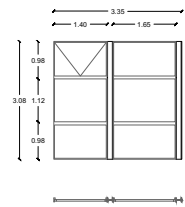


Simbología MP
15

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 5.33 m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 19

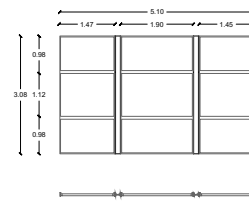


Simbología MP
04

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 3.35m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 4

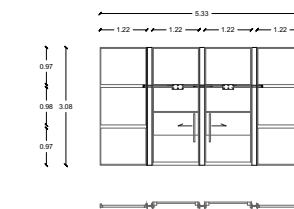


Simbología MP
10

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 5.10 m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 2

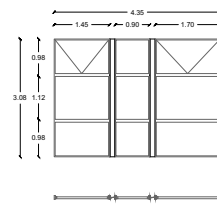


Simbología MP
16

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 5.53 m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 4

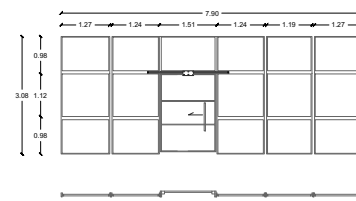


Simbología MP
05

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 4.10m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 5

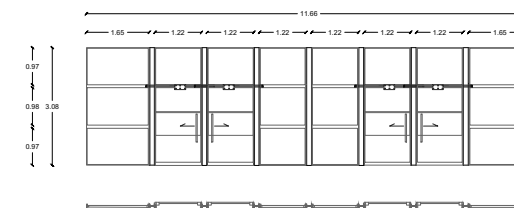


Simbología MP
11

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 7.90m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

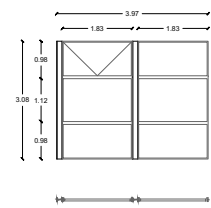


Simbología MP
17

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 11.66 m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

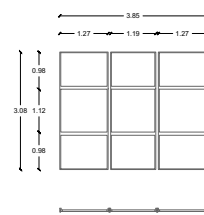


Simbología MP
06

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 3.97m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 12

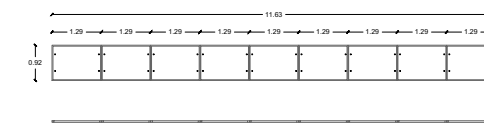


Simbología MP
12

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 7.90m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1



Simbología MP
18

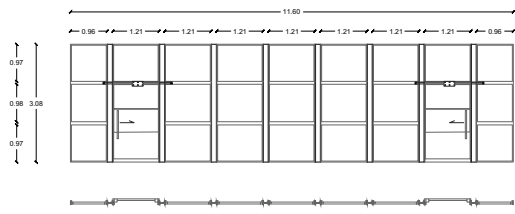
Dimensiones vano Alto: 0.92m
Ancho: 11.63m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 3

ESC 1:200

Cuadro de Mamparas

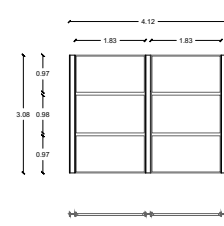


Simbología MP
19

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 11.60m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 5

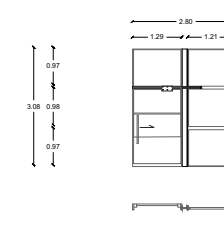


Simbología MP
25

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 4.12m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

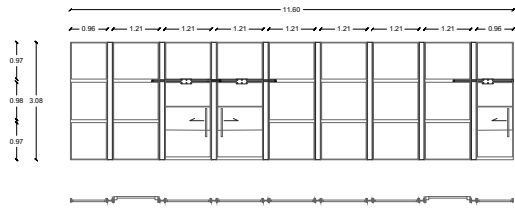


Simbología MP
31

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 2.80m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

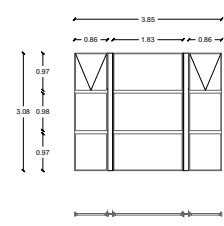


Simbología MP
20

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 11.60m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

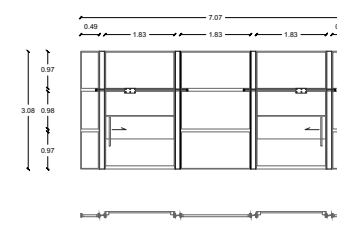


Simbología MP
26

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 3.85m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

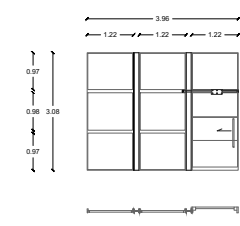


Simbología MP
32

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 7.07m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

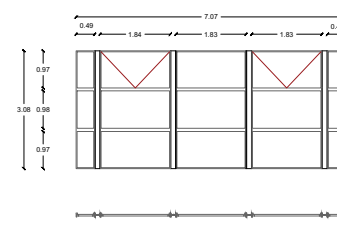


Simbología MP
21

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 3.96m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1



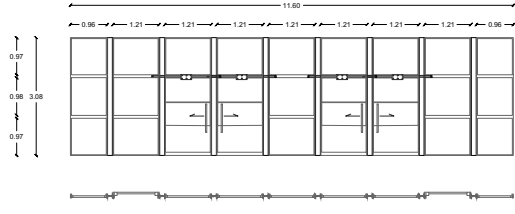
Simbología MP
27

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 7.07m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 2

Cuadro Ventanas de Cubierta

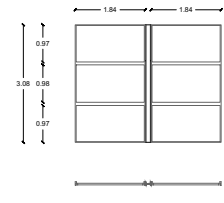


Simbología MP
22

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 11.60m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

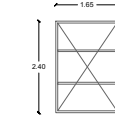


Simbología MP
28

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 3.82m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

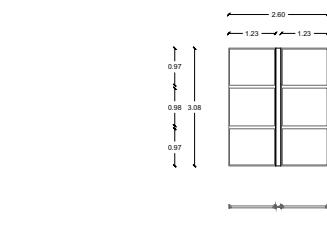


Simbología VH
01

Dimensiones vano Longitud: 1.65m
Ancho: 2.40m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 2

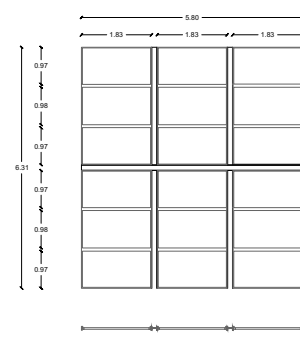


Simbología MP
23

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 2.60m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

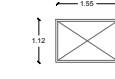


Simbología MP
29

Dimensiones vano Alto: 6.31m
Ancho: 5.80m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

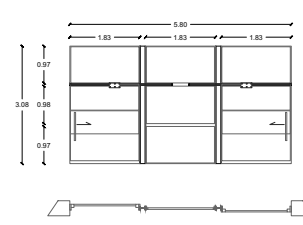


Simbología VH
02

Dimensiones vano Longitud: 1.56m
Ancho: 1.12m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 2

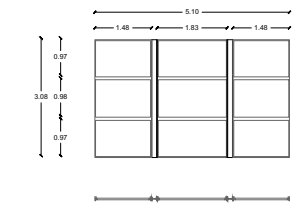


Simbología MP
24

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 5.80m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

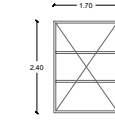


Simbología MP
30

Dimensiones vano Alto: 3.08m
Ancho: 5.10m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 6mm

Cantidad 1

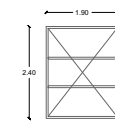


Simbología VH
03

Dimensiones vano Longitud: 1.70m
Ancho: 2.40m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 2



Simbología VH
04

Dimensiones vano Longitud: 2.40m
Ancho: 1.90m

Descripción Perfil aluminio maderado
vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 1

ESC 1:200


Cuadro Ventanas de Cubierta

Simbología VH
05

Dimensiones vano Longitud: 1.20m
Ancho: 1.12m

Descripción Perfil aluminio maderado vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 4

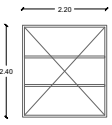


Simbología VH
06

Dimensiones vano Longitud: 2.20m
Ancho: 2.40m

Descripción Perfil aluminio maderado vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 1

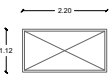


Simbología VH
07

Dimensiones vano Longitud: 2.20m
Ancho: 1.12m

Descripción Perfil aluminio maderado vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 4

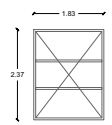


Simbología VH
08

Dimensiones vano Longitud: 1.83m
Ancho: 2.37m

Descripción Perfil aluminio maderado vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 12

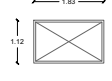


Simbología VH
09

Dimensiones vano Longitud: 1.83m
Ancho: 1.12m

Descripción Perfil aluminio maderado vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 26




Simbología VH
10

Dimensiones vano Longitud: 1.20m
Ancho: 1.12m

Descripción Perfil aluminio maderado vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 6

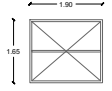


Simbología VH
11

Dimensiones vano Longitud: 1.90m
Ancho: 1.65m

Descripción Perfil aluminio maderado vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 1




Simbología VH
12

Dimensiones vano Longitud: 1.22m
Ancho: 1.21m

Descripción Perfil aluminio maderado vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 88

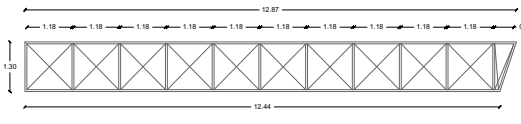


Simbología VH
13

Dimensiones vano Longitud1: 12.87m
Longitud2: 12.44m
Ancho: 1.30m

Descripción Perfil aluminio maderado vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 1

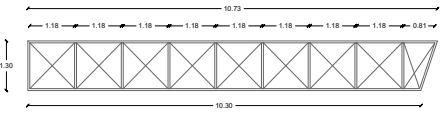


Simbología VH
14

Dimensiones vano Longitud1: 10.73m
Longitud2: 10.30m
Ancho: 1.30m

Descripción Perfil aluminio maderado vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 1

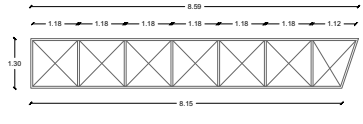


Simbología VH
15

Dimensiones vano Longitud1: 8.59m
Longitud2: 8.15m
Ancho: 1.30m

Descripción Perfil aluminio maderado vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 1

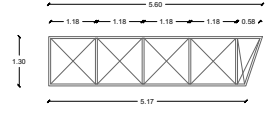


Simbología VH
16

Dimensiones vano Longitud1: 5.60m
Longitud2: 5.17m
Ancho: 1.30m

Descripción Perfil aluminio maderado vidrio templado 11mm en cubierta

Cantidad 1



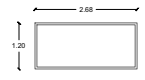
Cuadro Ventanas

Simbología V
01

Dimensiones vano Longitud: 3.08m
Ancho: 6.22m

Descripción Perfil aluminio maderado vidrio 6mm

Cantidad 1



Simbología V
02

Dimensiones vano Longitud: 4.35m
Ancho: 0.92m

Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm

Cantidad 4




Simbología V
03

Dimensiones vano Longitud: 5.80m
Ancho: 0.92m

Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm

Cantidad 1




Simbología V
04

Dimensiones vano Longitud: 1.20m
Ancho: 0.92m

Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm

Cantidad 2

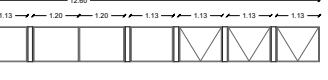


Simbología V
05

Dimensiones vano Longitud: 12.60m
Ancho: 0.92m

Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm

Cantidad 1

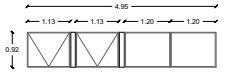


Simbología V
06

Dimensiones vano Longitud: 4.95m
Ancho: 0.92m




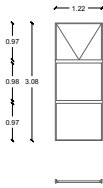
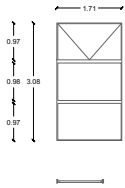

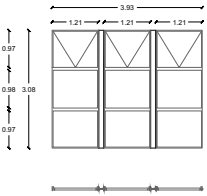
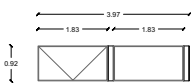
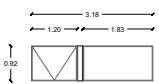
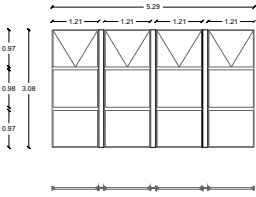
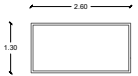
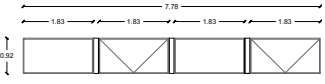
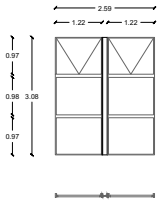
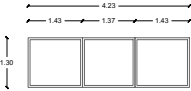
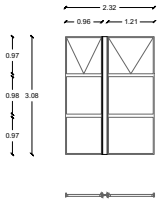
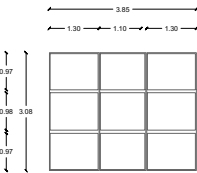
Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm

Cantidad 1






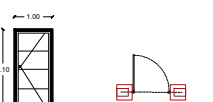



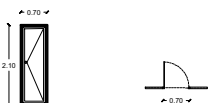

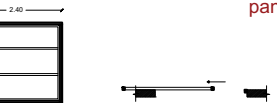


ESC 1:200


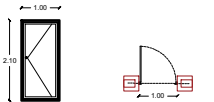







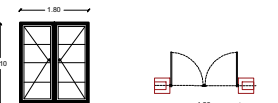

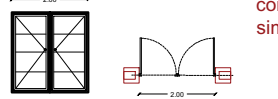
Cuadro Ventanas


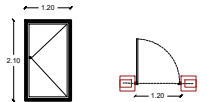

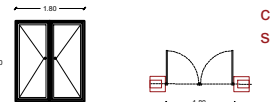
	<p>Simbología V 07</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 1.12m Ancho: 0.92m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 1</p>		<p>Simbología V 13</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 1.35m Ancho: 0.92m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 1</p>		<p>Simbología V 19</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 1.30m Ancho: 0.92m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 2</p>
	<p>Simbología V 08</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 3.08m Ancho: 1.22m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 11</p>		<p>Simbología V 14</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 3.08m Ancho: 1.71m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 1</p>		<p>Simbología V 20</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 0.90m Ancho: 0.92m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 1</p>
	<p>Simbología V 09</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 3.08m Ancho: 3.93m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 1</p>		<p>Simbología V 15</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 3.97m Ancho: 0.92m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 1</p>		<p>Simbología V 21</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 3.18m Ancho: 0.92m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 1</p>
	<p>Simbología V 10</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 3.08m Ancho: 5.29m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 1</p>		<p>Simbología V 16</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 2.60m Ancho: 1.30m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 4</p>		<p>Simbología V 22</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 7.78m Ancho: 0.92m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 1</p>
	<p>Simbología V 11</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 3.08m Ancho: 2.59m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 1</p>		<p>Simbología V 17</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 4.23m Ancho: 1.30m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 1</p>		
	<p>Simbología V 12</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 3.08m Ancho: 2.32m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 1</p>		<p>Simbología V 18</p> <p>Dimensiones vano Longitud: 3.85m Ancho: 3.08m</p> <p>Descripción Perfil aluminio maderado con hojas proyectables vidrio templado 6mm</p> <p>Cantidad 2</p>		

ESC 1:200

Cuadro de Puertas

Simbología	Dimensiones bano	Descripción	Cantidad
	Alto: 2.10m Ancho: 0.90m	Puerta batiente de hoja simple panelada	7
			
	Alto: 2.10m Ancho: 1.00m	Puerta batiente de hoja simple panelada	13
			
	Alto: 2.10m Ancho: 0.80m	Puerta batiente de hoja simple panelada	1
			
	Alto: 2.10m Ancho: 0.70m	Puerta batiente de acero inoxidable para baños	21
			
	Alto: 2.10m Ancho: 2.40m	Puerta corrediza de hoja simple panelada	1
			
	Alto: 2.10m Ancho: 0.90m	Puerta batiente de vidrio templado 6mm	2
			

Simbología	Dimensiones bano	Descripción	Cantidad
	Alto: 2.10m Ancho: 1.00m	Puerta de aislamiento acústico, cortafuego de hoja simple panelada	4
			
	Alto: 2.10m Ancho: 0.90m	Puerta de aislamiento acústico, cortafuego de hoja simple panelada	8
			
	Alto: 2.10m Ancho: 0.90m	Puerta batiente de hoja simple panelada acero inoxidable	3
			
	Alto: 2.10m Ancho: 1.20m	Puerta corrediza de hoja simple panelada acero inoxidable	2
			
	Alto: 2.10m Ancho: 1.80m	Puerta doble batiente de hoja simple panelada	1
			
	Alto: 2.10m Ancho: 2.00m	Puerta de aislamiento acústico, cortafuego de hoja simple panelada	4
			

Simbología	Dimensiones bano	Descripción	Cantidad
	Alto: 2.10m Ancho: 1.20m	Puerta de aislamiento acústico, cortafuego de hoja simple panelada	5
			
	Alto: 2.10m Ancho: 0.90m	Puerta de aislamiento acústico, cortafuego de hoja simple panelada	3
			


Cuadro de Pisos

Simbología	Nombre	Especificación	Uso en Proyecto
	Adoquín Hormigón	Color: Gris Acabado podotáctil	Caminería Principal Plaza Central
	Adoquín Hormigón	Color: Gris Antideslizante Alta resistencia	Exteriores
	Adoquín Hormigón	Color: Pigmentado Antideslizante Alta resistencia	Exteriores
	Cerámica Monastie	Color: Gris oscuro Antideslizante Alta resistencia	Exteriores & Interiores
	Hormigón impreso pigmentado	Color: Naranja Antideslizante Alta resistencia	Exteriores & Interiores

Cuadro de Mamposteria

Simbología	Nombre	Especificación	Uso en Proyecto
	Ladrillo negro pigmentado	Color: Negro Dim: 40x15x10cm	Varios
	Hormigón Visto	Color: Natural Dim: varios	Varios
	Ladrillo Superformato	Color: Blanco Dim: 24.5x20x6cm	Baños
	Fachaleta de Madera en Celosía	Color: Natural Maderado Dim: 1.00x0.05x0.10cm	Exteriores

Cuadro de Cubierta

Simbología	Nombre	Especificación	Uso en Proyecto
	Hormigón Visto	Color: Natural Estructura del entre piso visto	Exteriores & Interiores

ESC 1:200

DETALLES CONSTRUCTIVOS

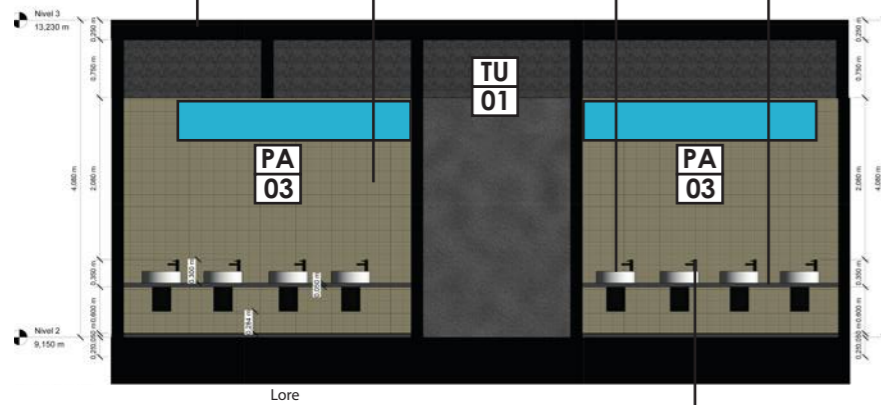
1. Detalles SSHH
2. Detalles Gradadas
3. Detalles Puertas
4. Detalles Ventanas
5. Detalles Perfilera de Ventanas
5. Detalles Perfiles de Soporte para Fachadas
6. Detalle de Armado de Paneles Fachadas
7. Detalle de Ascensor & Detalle Aislamiento Acústico
8. Detalle de Muro de Contención Tipo
9. Corte por Muro
10. Detalles Auditorio
11. Detalles Estudio de Grabación

Tumbado de hormigón visto
Hormigón f'c=240kg/cm2
Pintura monocomponente de protección a la carbonatación
Acabado mate.

Recubrimiento Cerámico
Porcelanato
Dimensiones 30x30 cm
Nivelado y con juntas entre placas max 2mm

Lavamanos
Lavamano de Cerámica Vitrificada
Dimensiones 46x37,7x15,5cm
Blanco 5.8 Litros

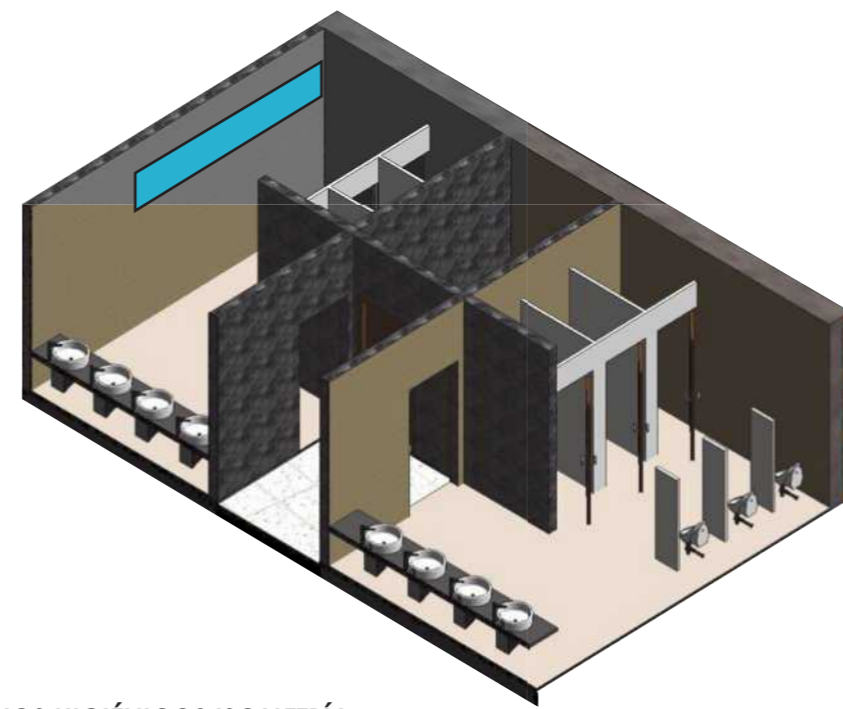
Granito
Mesón en Volado
Dimensiones Ancho = 60cm X Longitud
Nivelado con Salpicadera



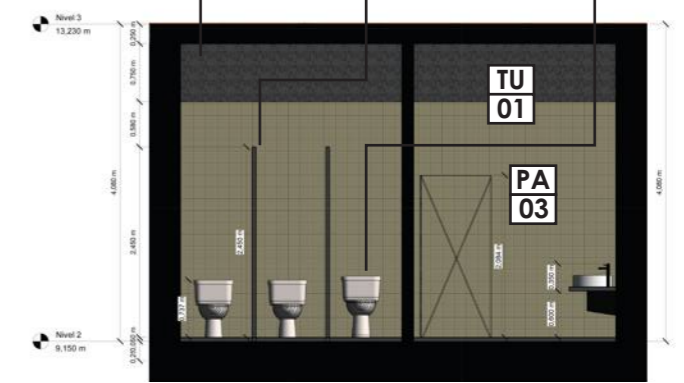
SECCIÓN A - A'
SERVICIOS HIGIÉNICOS
ESC: 1:100

Grifería
Briggsmatic Estandar para Lavamanos
Dimensiones 15x5x8,5cm
Cromo

**SERVICIOS HIGIÉNICOS ISOMETRÍA
CONSTRUCTIVO - ACABADOS**
ESC: S/E



Tumbado de hormigón visto
Hormigón f'c=240kg/cm2
Pintura monocomponente de protección a la carbonatación
Acabado mate.



SECCIÓN B - B'
SERVICIOS HIGIÉNICOS
ESC: 1:100

Inodoros
Inodoro Fontana Suspenso Touchless
Dimensiones 55.2 x 36 x 37.1 cm
Blanco 6 Litros x descarga

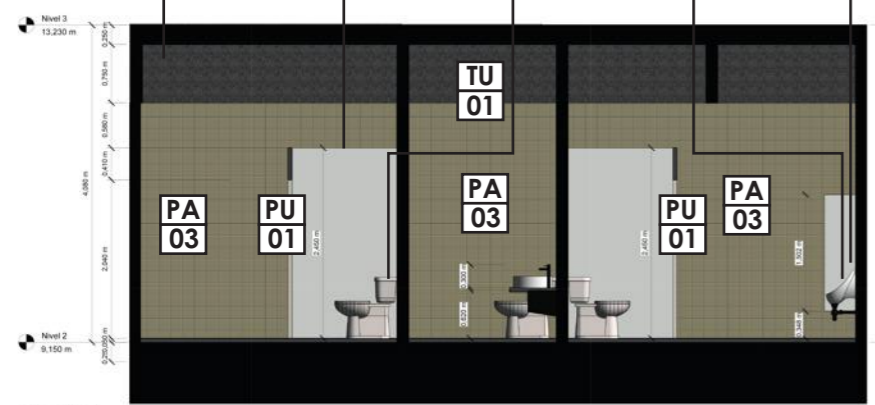
División Baterías Sanitarias
Sólido Fenólico de 12,5mm de espesor.
Dimensiones se proyectan en planos arquitectónicos
Acabado ambas caras revestidas de papel decorativo con resinas melamínicas. Incluye zócalo de acero inoxidable con sistema de fijación a piso, herrajes en lámina de acero inoxidable, con bordes traslapados en puertas y parales. Incluye cerrojo en lámina de acero inoxidable con aviso de ocupación cromático. De diseño anti-vandalismo

División Baterías Sanitarias
Sólido Fenólico de 12,5mm de espesor.
Dimensiones se proyectan en planos arquitectónicos
Acabado ambas caras revestidas de papel decorativo con resinas melamínicas. Incluye zócalo de acero inoxidable con sistema de fijación a piso, herrajes en lámina de acero inoxidable, con bordes traslapados en puertas y parales. Incluye cerrojo en lámina de acero inoxidable con aviso de ocupación cromático. De diseño anti-vandalismo

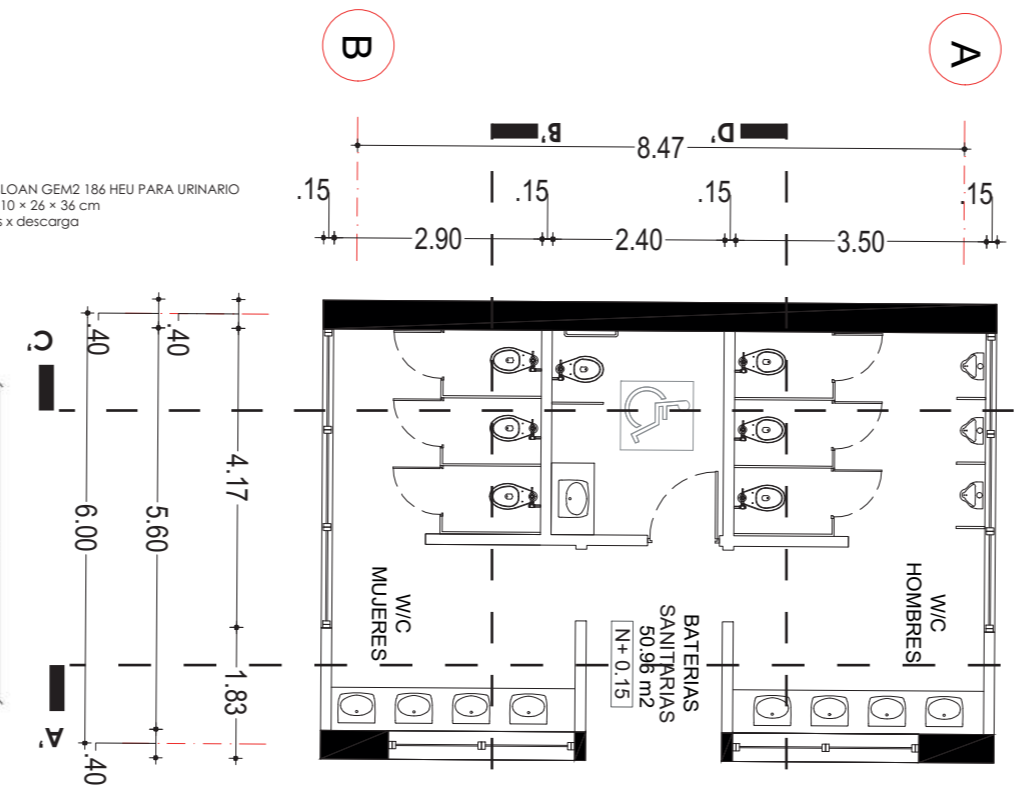
Inodoros
Inodoro Fontana Suspenso Touchless
Dimensiones 55.2 x 36 x 37.1 cm
Blanco 6 Litros x descarga

Urinario
FLUXÓMETRO SLOAN GEM2 186 HEU PARA URINARIO
Dimensiones 10 x 26 x 36 cm
Cromo 1.9 litros x descarga

Urinario
URINARIO CURVE HEU SPUD PLASTICO
Dimensiones 37 x 33 x 56 cm
Blanco

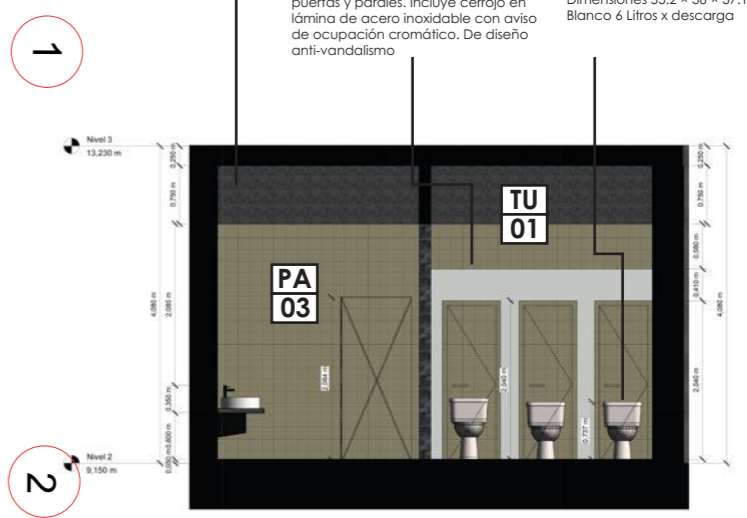


SECCIÓN C - C'
SERVICIOS HIGIÉNICOS
ESC: 1:100



**TIPOLOGÍA
PLANTA SERVICIOS HIGIÉNICOS**
ESC: 1:100

Tumbado de hormigón visto
Hormigón f'c=240kg/cm2
Pintura monocomponente de protección a la carbonatación
Acabado mate.

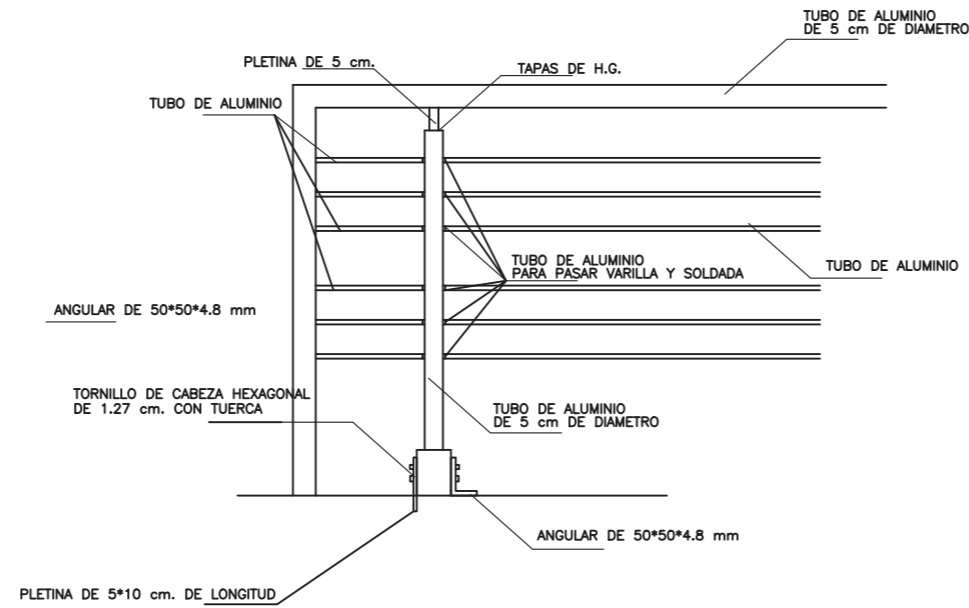
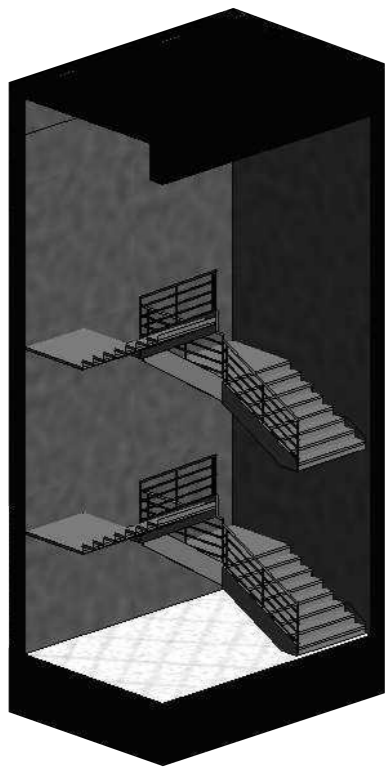


SECCIÓN D - D'
SERVICIOS HIGIÉNICOS
ESC: 1:100

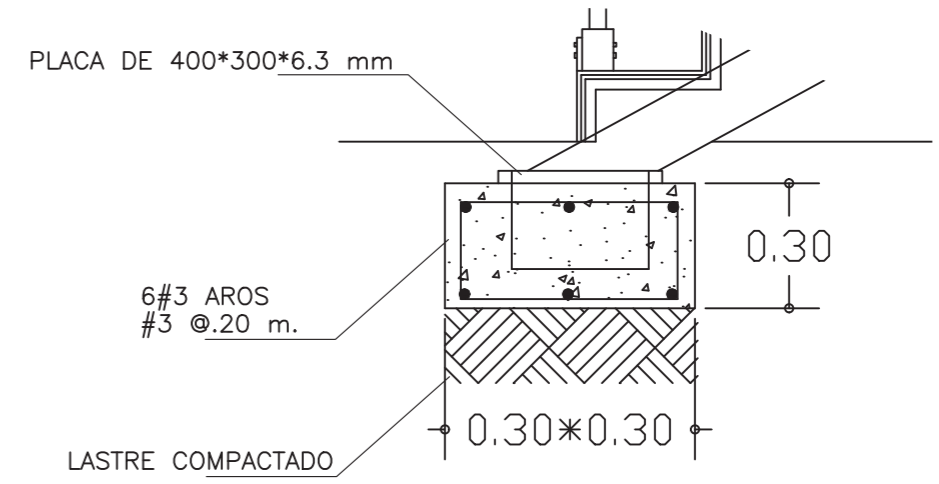
División Baterías Sanitarias
Sólido Fenólico de 12,5mm de espesor.
Dimensiones se proyectan en planos arquitectónicos
Acabado ambas caras revestidas de papel decorativo con resinas melamínicas. Incluye zócalo de acero inoxidable con sistema de fijación a piso, herrajes en lámina de acero inoxidable, con bordes traslapados en puertas y parales. Incluye cerrojo en lámina de acero inoxidable con aviso de ocupación cromático. De diseño anti-vandalismo

Inodoros
Inodoro Fontana Suspenso Touchless
Dimensiones 55.2 x 36 x 37.1 cm
Blanco 6 Litros x descarga

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TECNICAS:	UBICACION: CHIMBACALLE - QUITO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	LAMINA: D2/D21 FECHA: 11 /2023 ESCALA: SIN ESCALA
	CONTIENE DETALLE CONSTRUCTIVO SERVICIOS HIGIÉNICOS	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE	D			

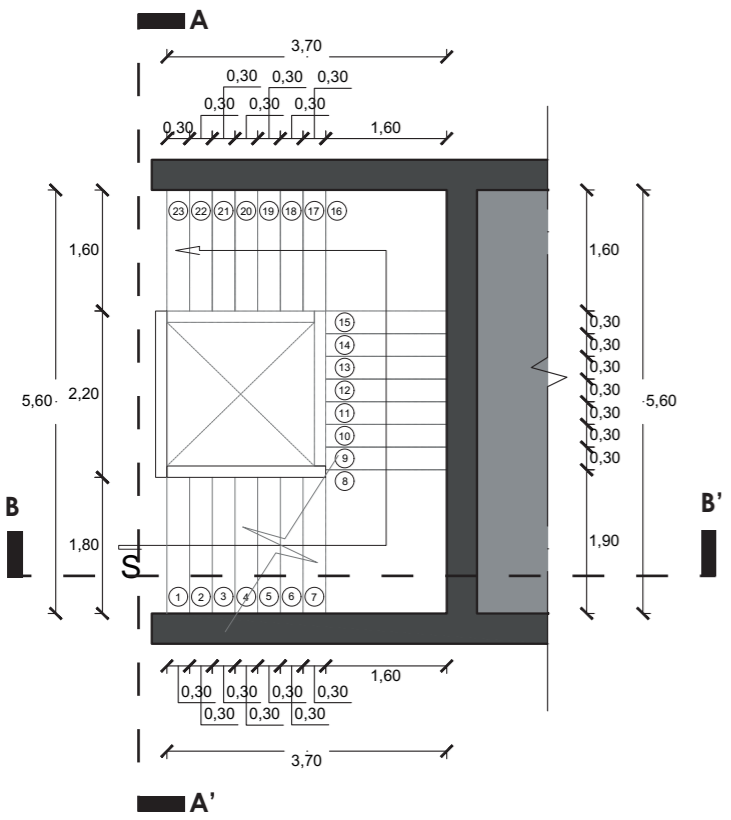


DETALLE 1
GRADAS
ESC: S/E

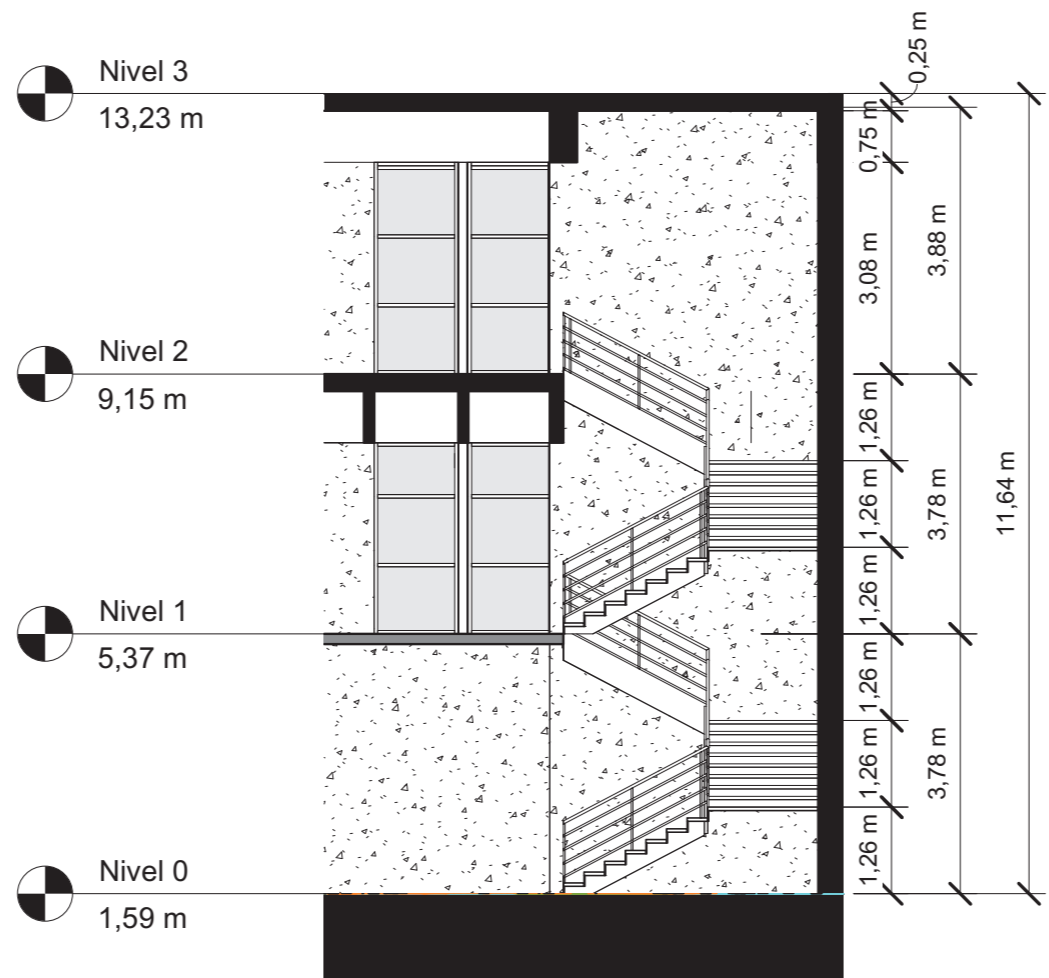


DETALLE 2
GRADAS
ESC: S/E

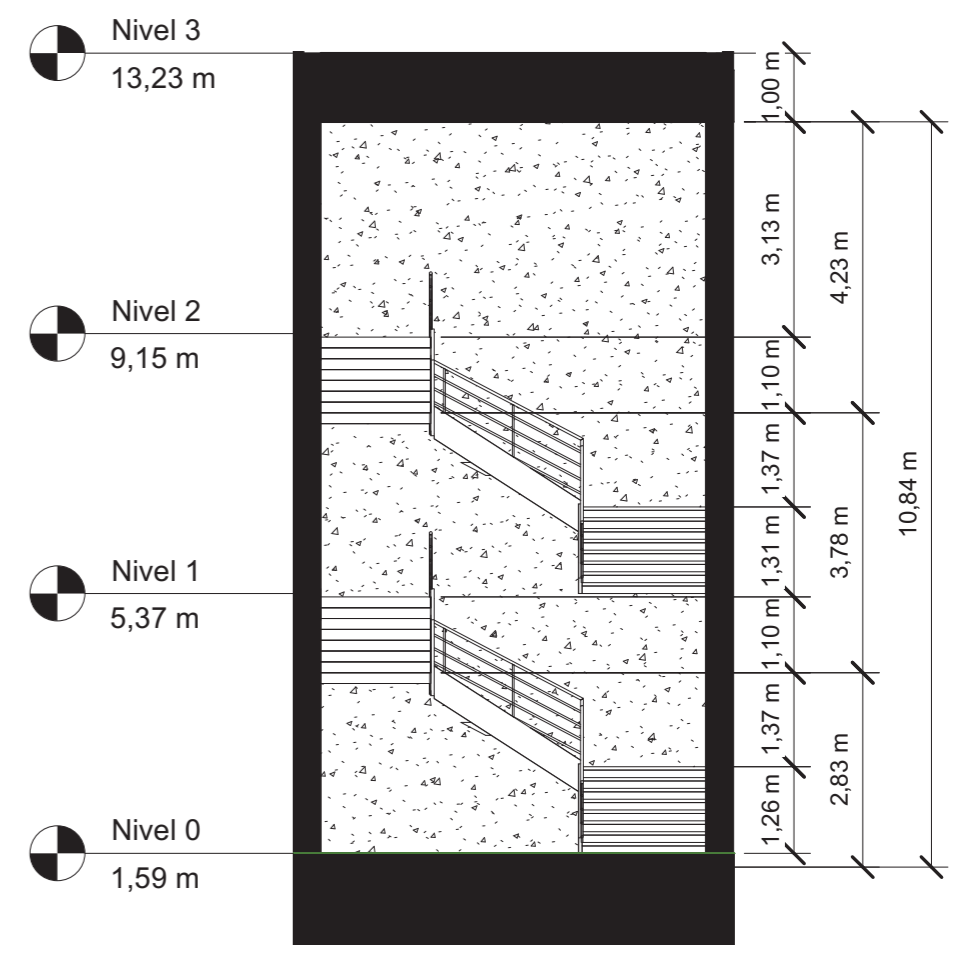
SECCIÓN A - A'
GRADAS
ESC: S/E



PLANTA ARQUITECTÓNICA
GRADAS
ESC: 1:100



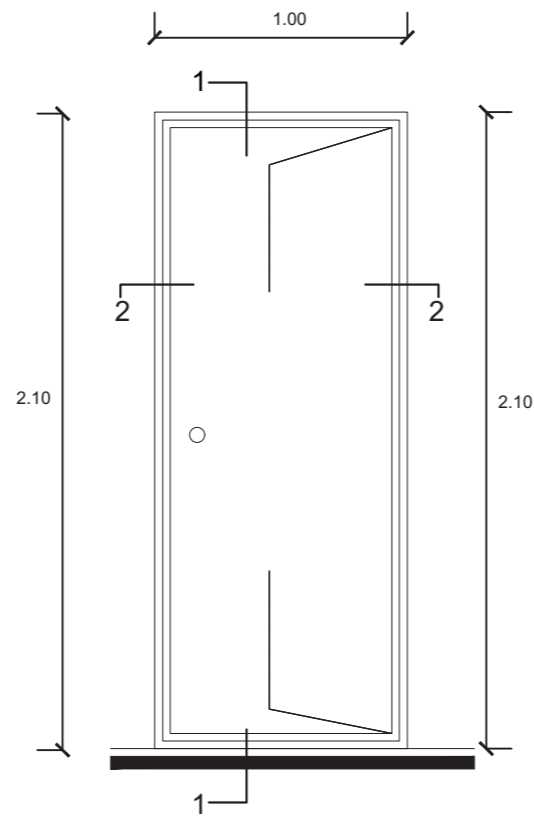
SECCIÓN A - A'
GRADAS
ESC: 1:100



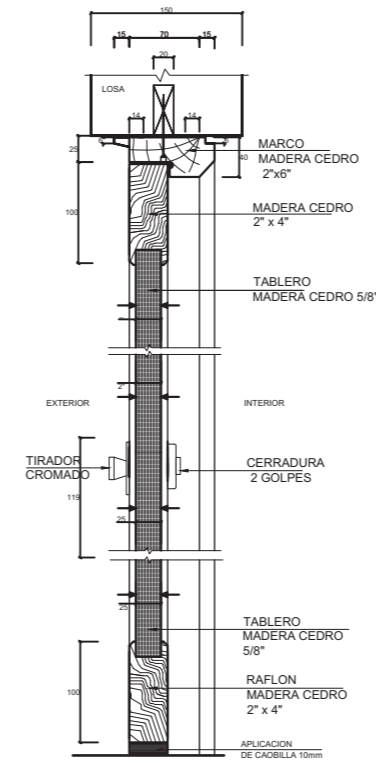
SECCIÓN B - B'
GRADAS
ESC: 1:100



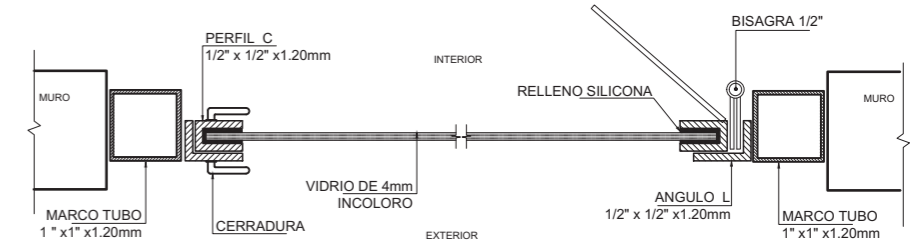
ISOMETRÍA
PUERTA 1,00m x 2,10m
 ESC: S/E



SECCIÓN
PUERTA 1,00m x 2,10m
 ESC: 1:30



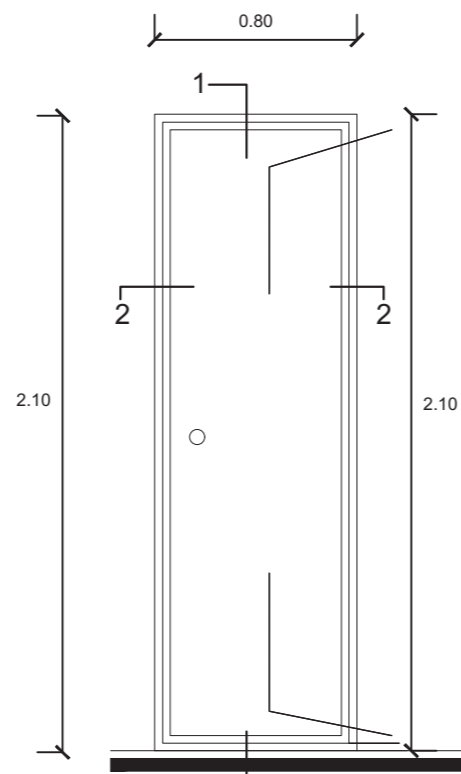
SECCION VERTICAL 1
 PUERTA 02



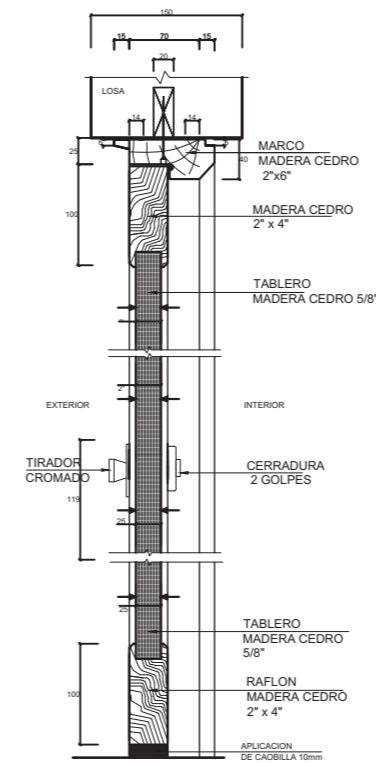
SECCION HORIZONTAL 2
 PUERTA 02



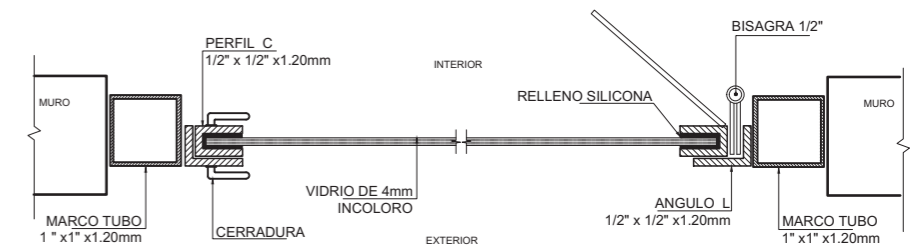
ISOMETRÍA
PUERTA 0,80m x 2,10m
 ESC: S/E



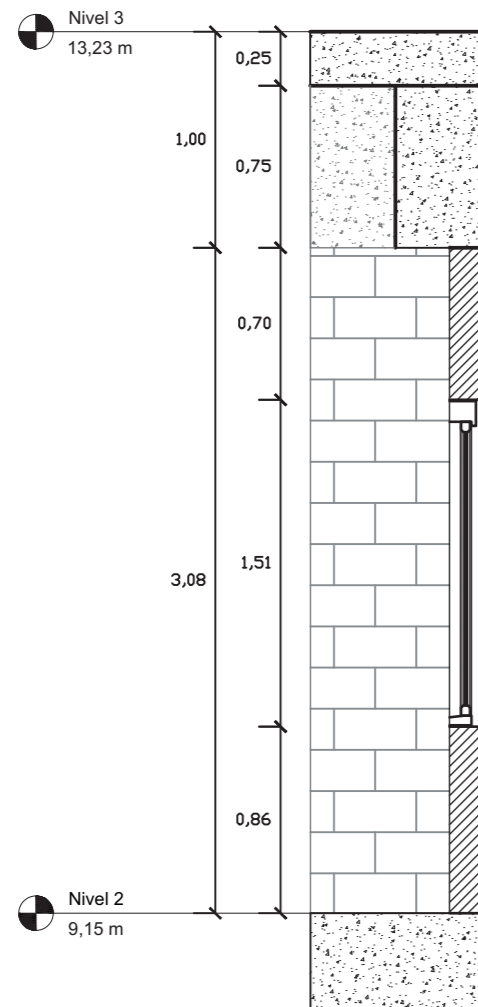
SECCIÓN
PUERTA 0,80m x 2,10m
 ESC: 1:30



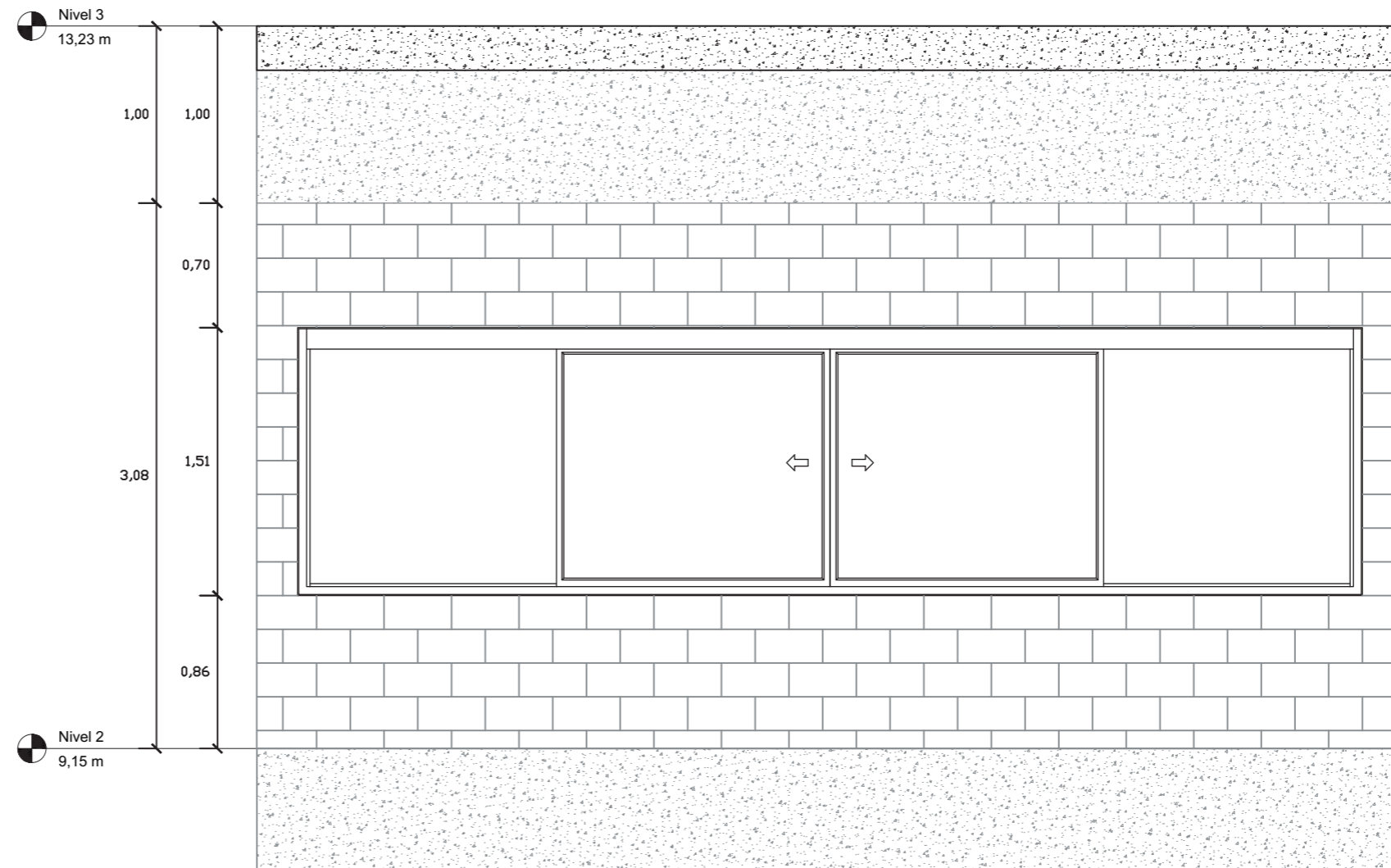
SECCION VERTICAL 1
 PUERTA 01



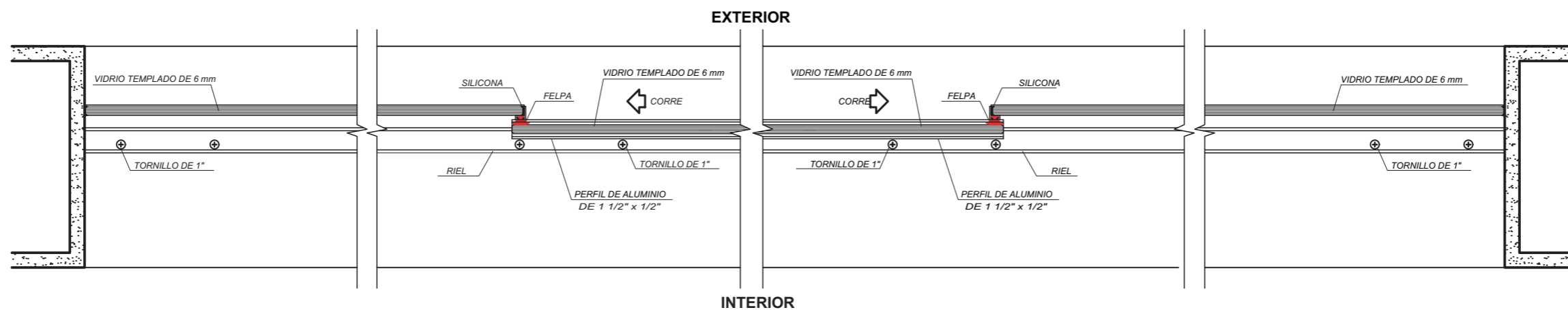
SECCION HORIZONTAL 2
 PUERTA 01



**SECCIÓN LATERAL
VENTANA V/02**
ESC: 1:30

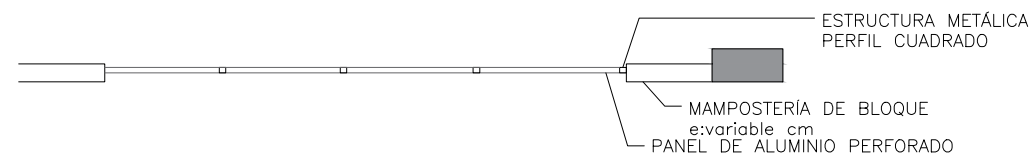


**SECCIÓN FRONTAL
VENTANA V/02**
ESC: 1:30

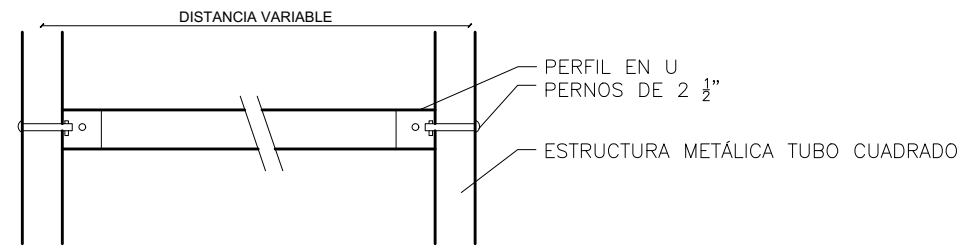


**DETALLE CONSTRUCTIVO EN PLANTA
VENTANA V/02**
ESC: 1:30

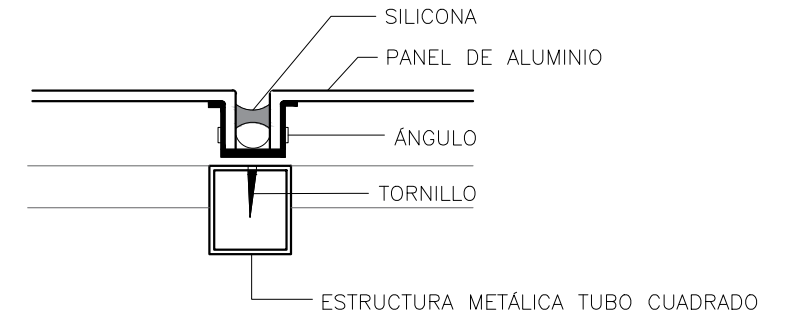
DETALLE DE VENTANAS



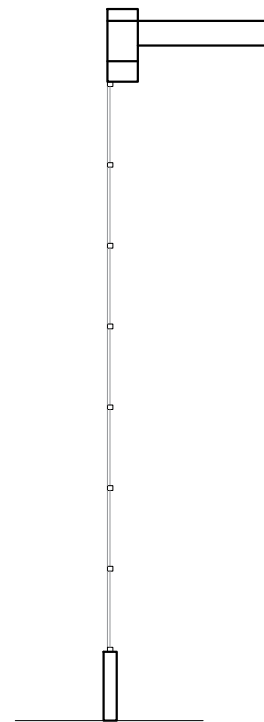
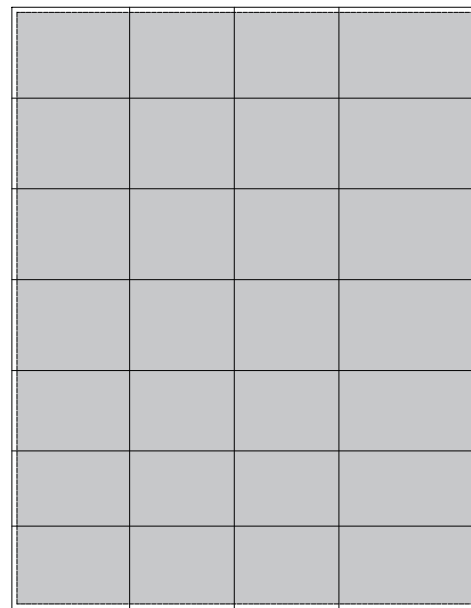
CORTE ESTRUCTURA INTERNA



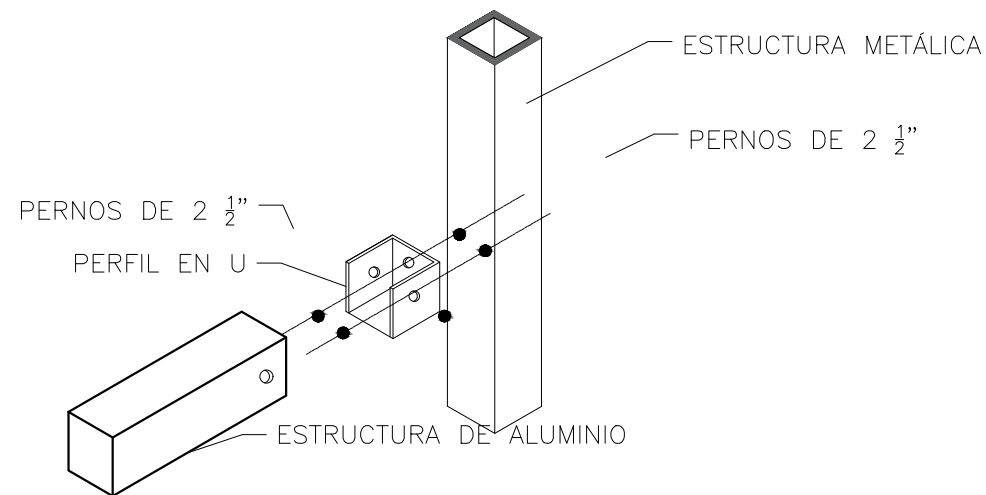
SUJECIÓN PANELES A ESTRUCTURA



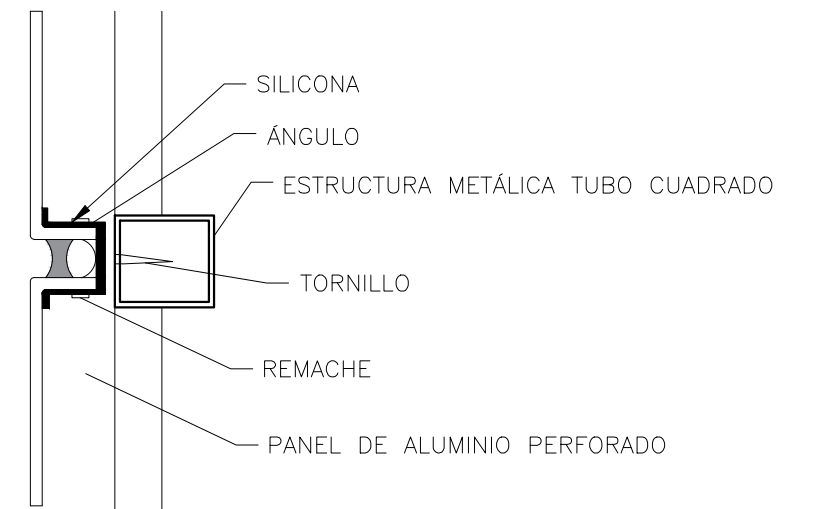
CORTE VENTANA



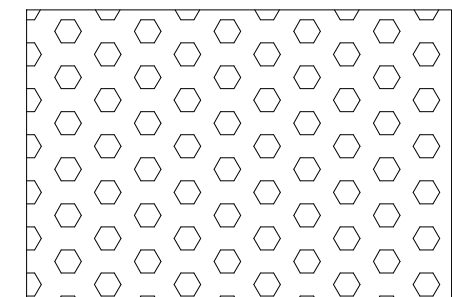
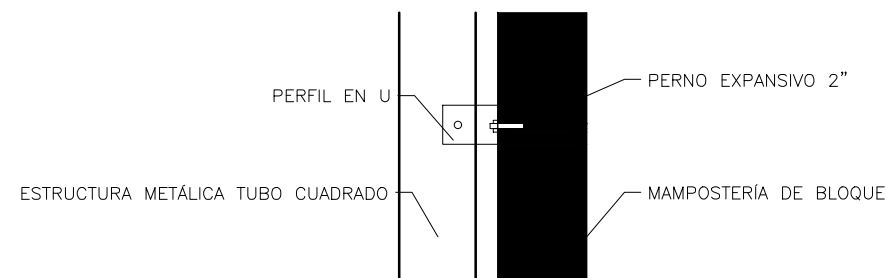
ARMADO ESTRUCTURA INTERNA

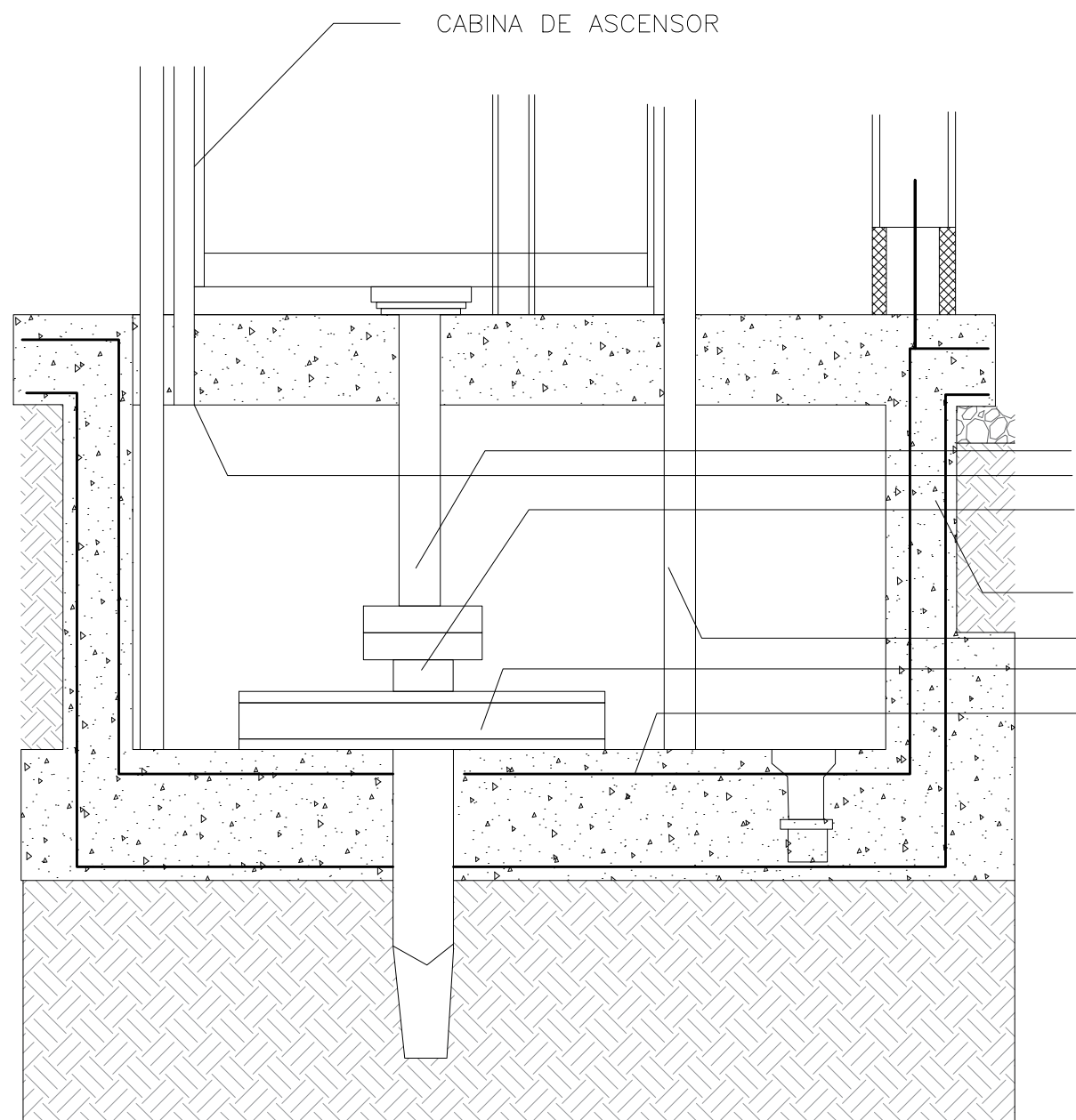


SUJECIÓN PANELES A ESTRUCTURA

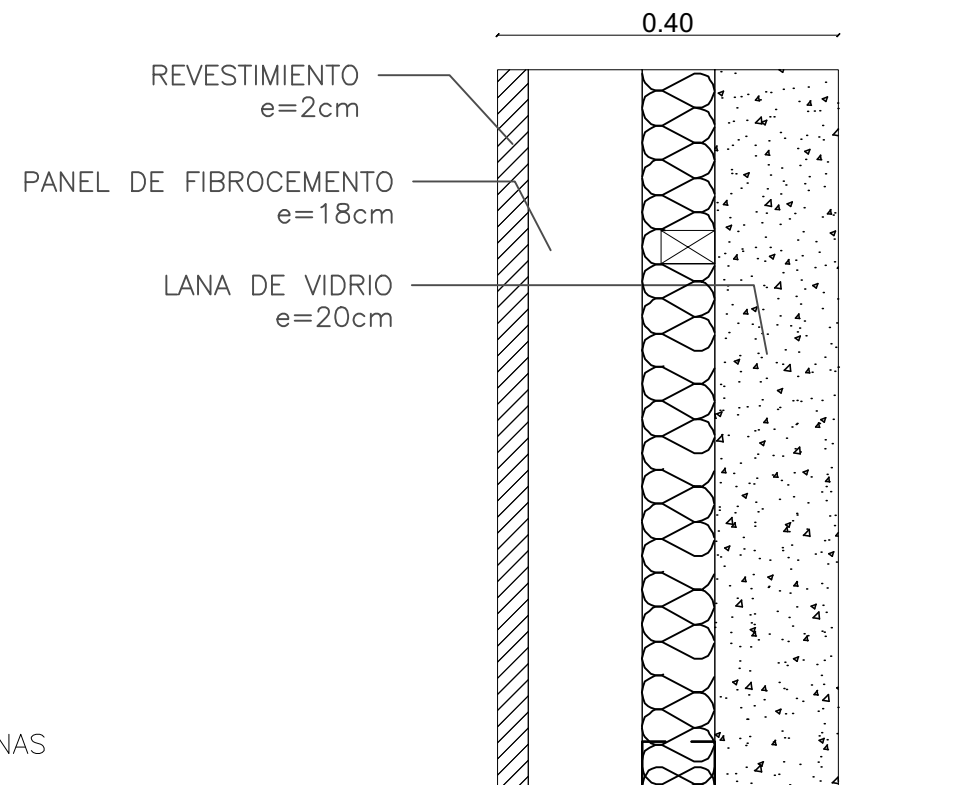


CORTE ANCLAJE A MAMPOSTERÍA

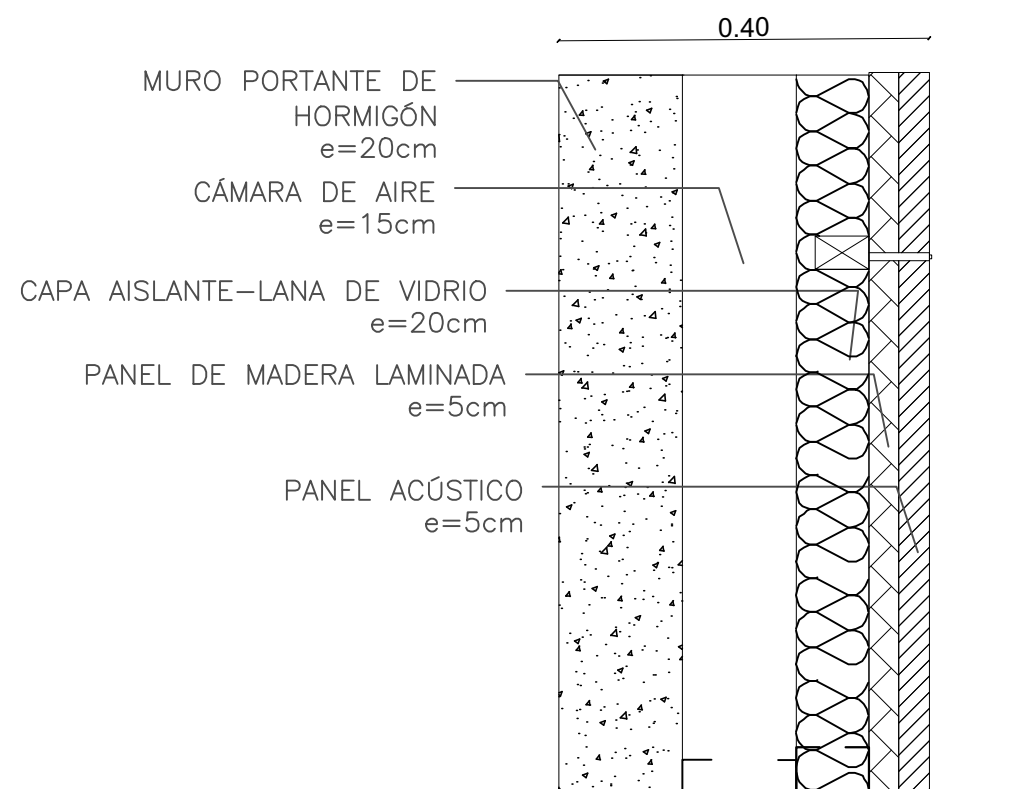




DETALLE ASCENSOR

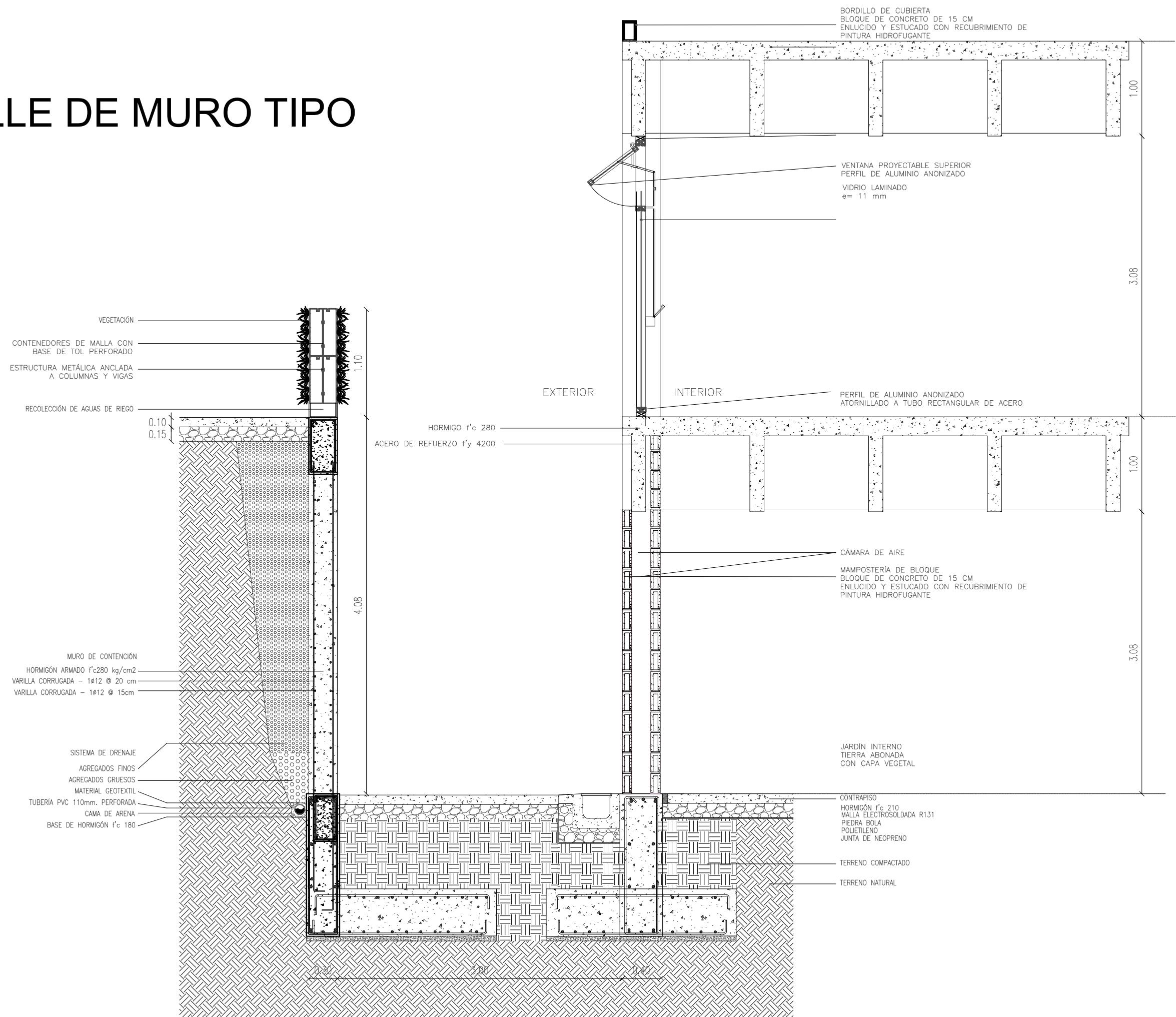


- CILINDRO IMPULSOR
- GUÍAS
- CONEXIÓN A SALA DE MÁQUINAS
- MURO DE CONTENCIÓN
- RIEL GUÍA
- PERFIL DE APOYO
- MALLA ELECTROSOLDADA



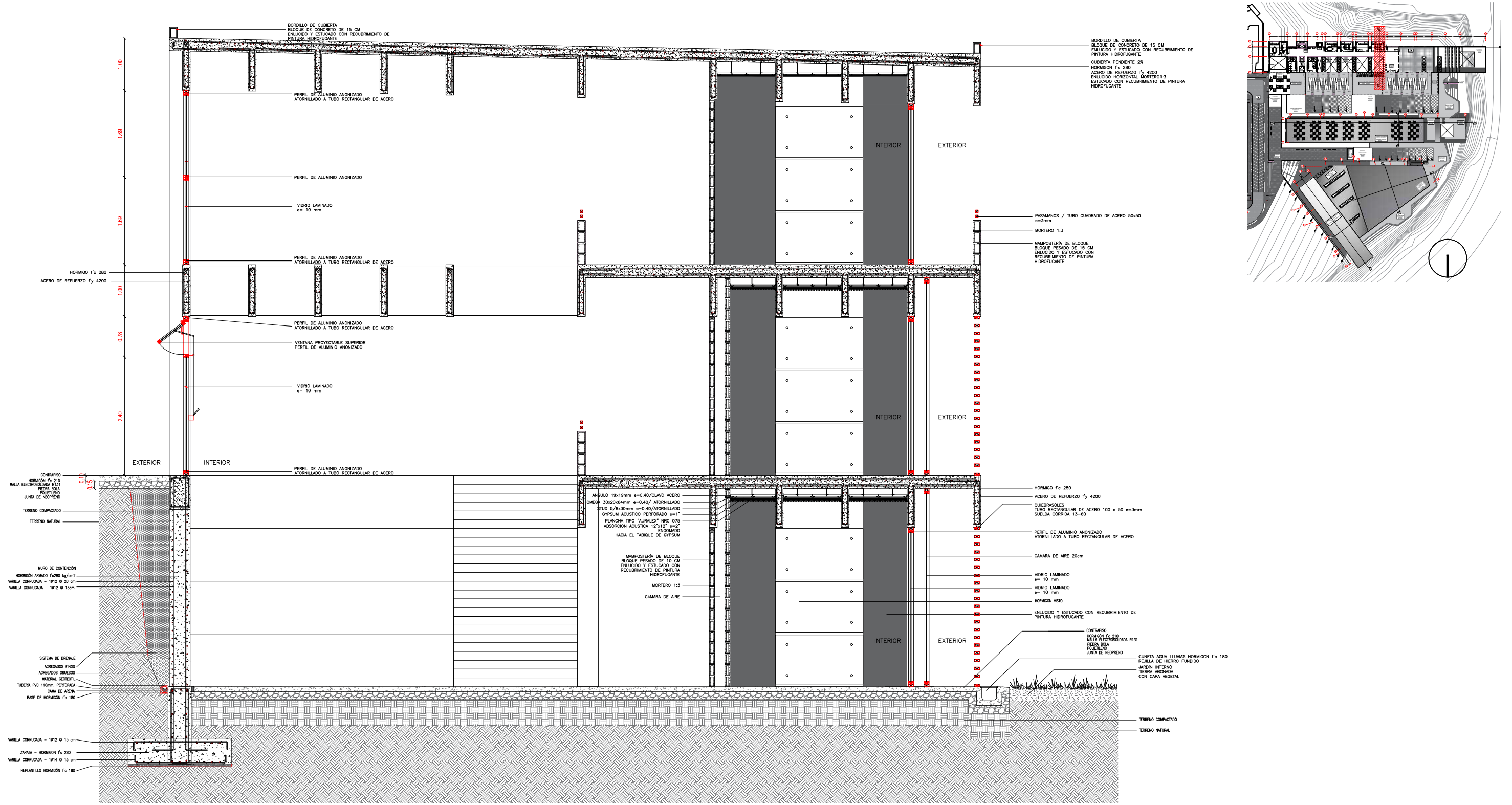
DETALLE AISLAMIENTO ACUSTICO

DETALLE DE MURO TIPO



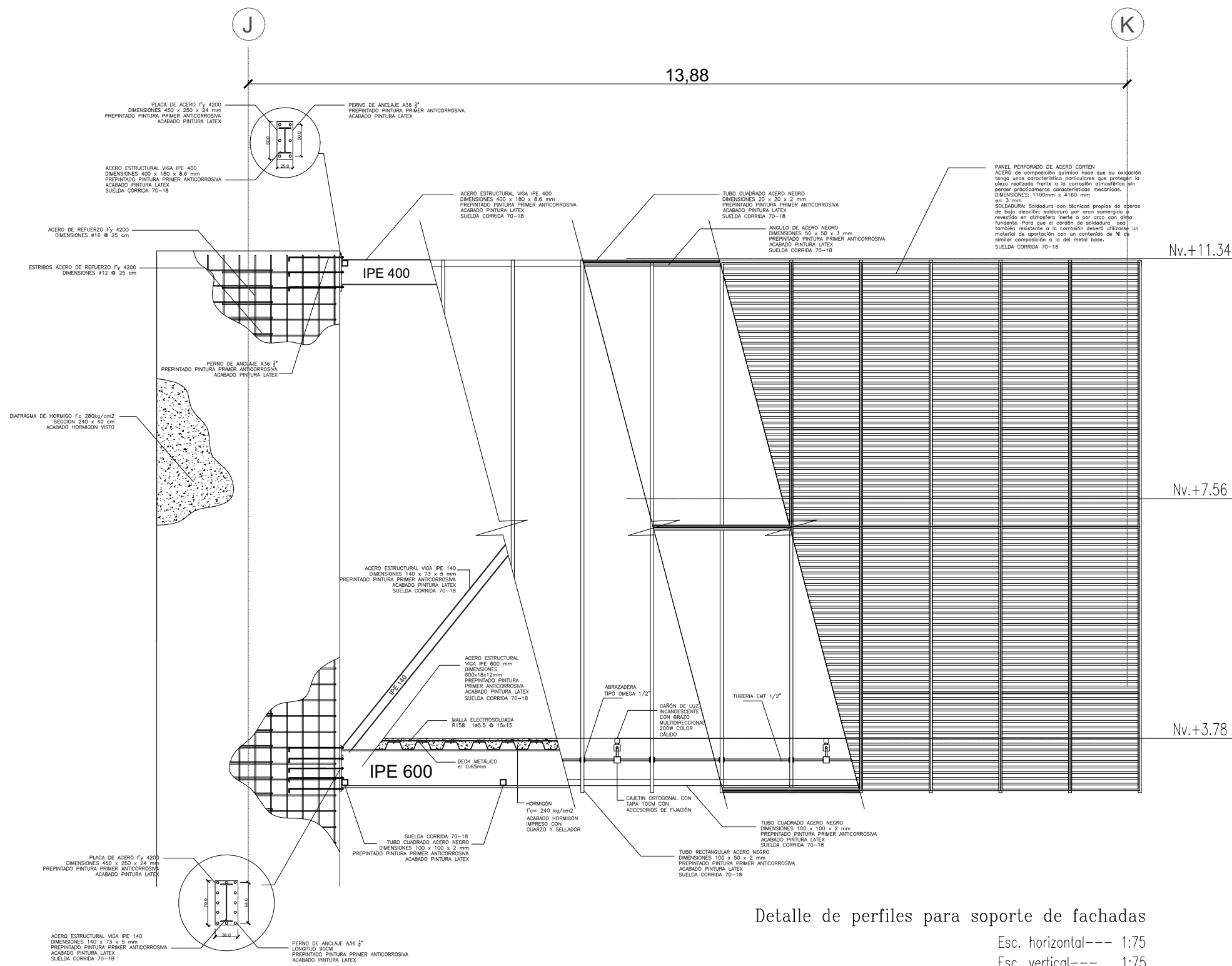
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	LÁMINA: D8 / D21
	CONTIENE:	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE		CHIMBACALLE- QUITO	ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	FECHA: 11/2023
	DETALLE CONSTRUCTIVO MURO TIPO					ESCALA: 1 : 40

D



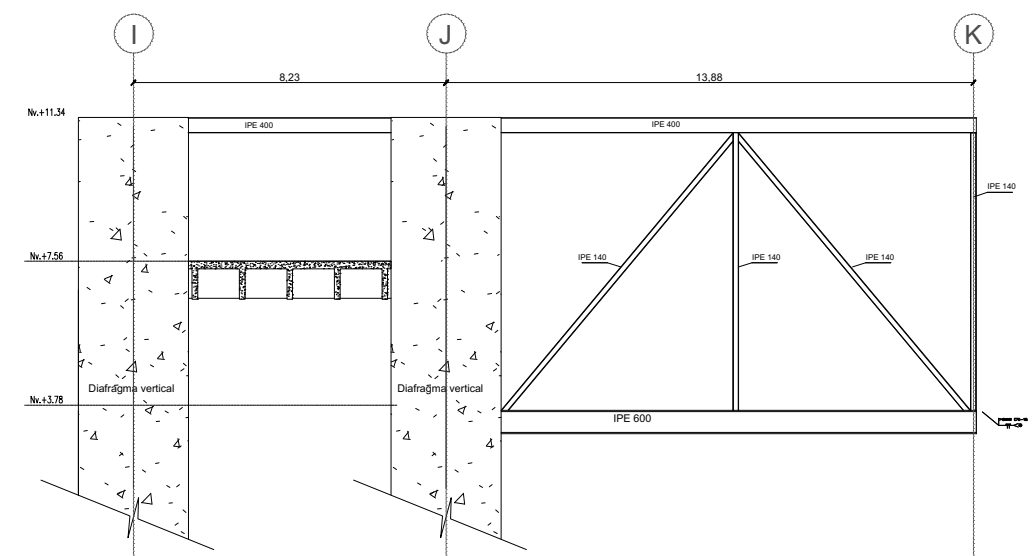
CORTE POR MURO AUDIOTECA
 ESC 1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN: CHIMBACALLE- QUITO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	<div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">D</div> LÁMINA: D9 / D21 FECHA: 11/2023 ESCALA: 1 : 40
	CONTIENE: DETALLE CONSTRUCTIVO MURO TIPO	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE				



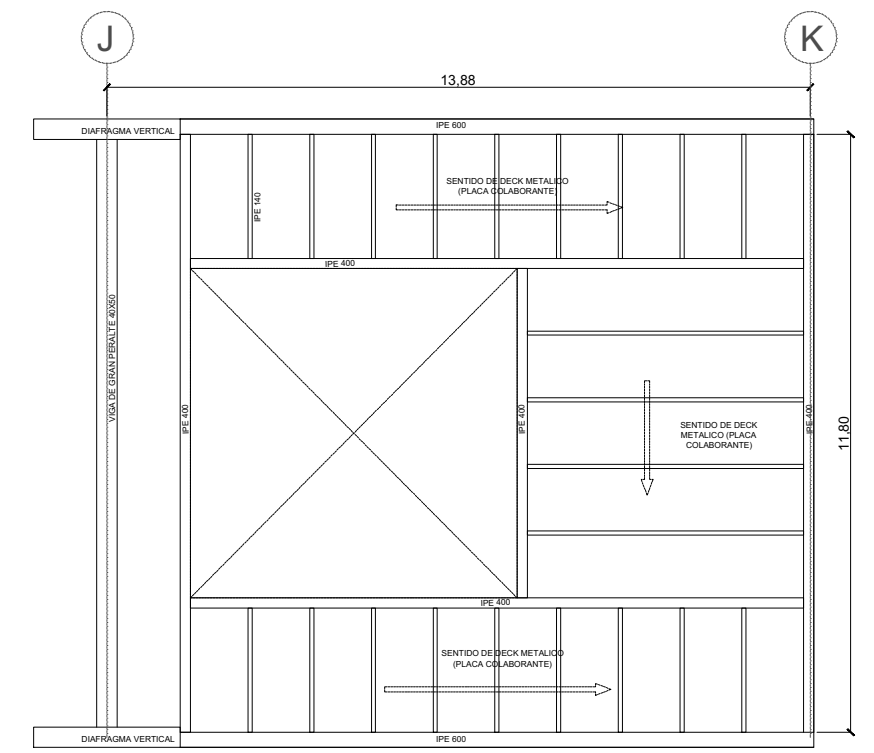
Detalle de perfiles para soporte de fachadas

Esc. horizontal--- 1:75
Esc. vertical--- 1:75



Detalle de perfiles para soporte de fachadas, vista lateral

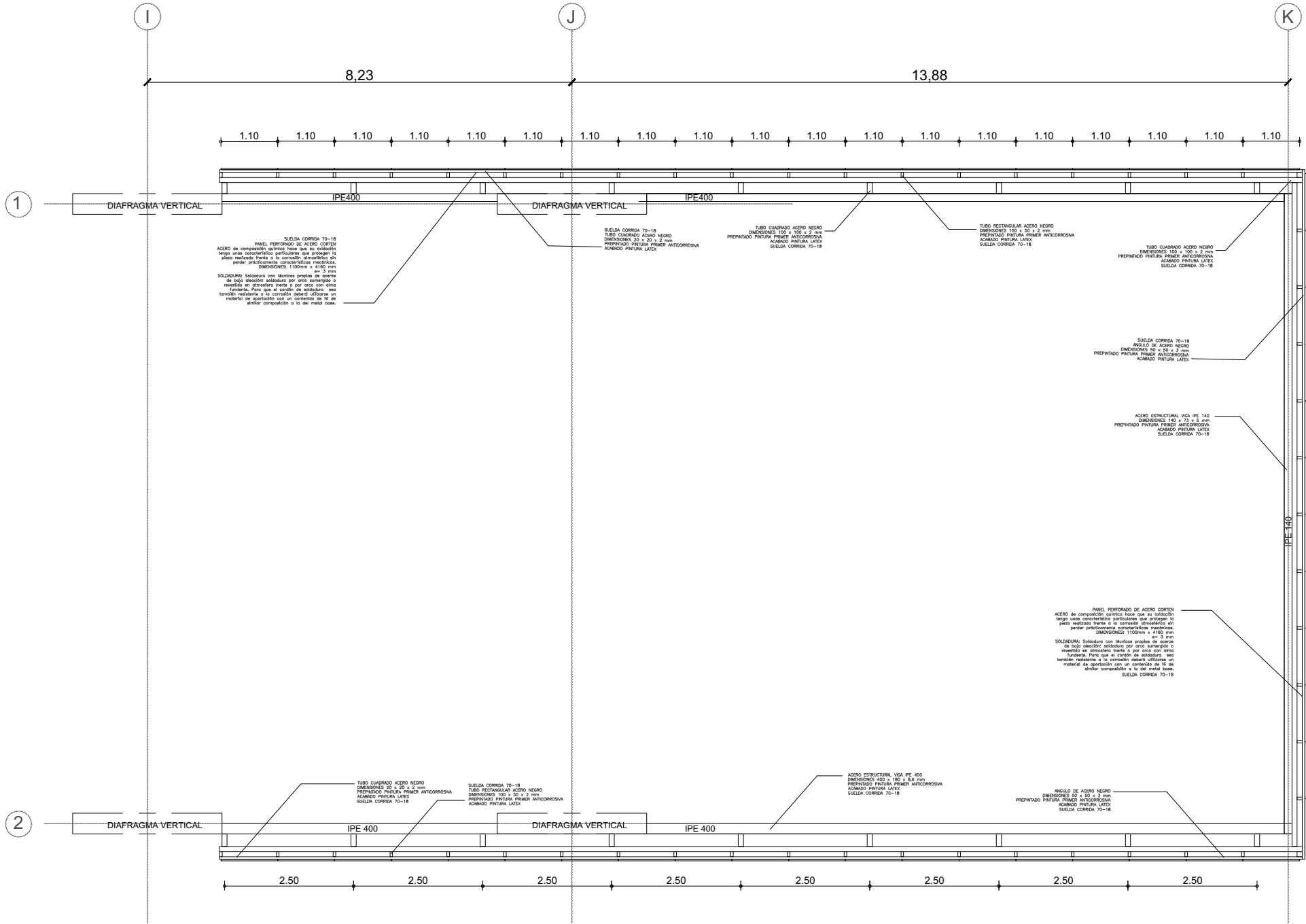
Esc. horizontal--- 1:200
Esc. vertical--- 1:200



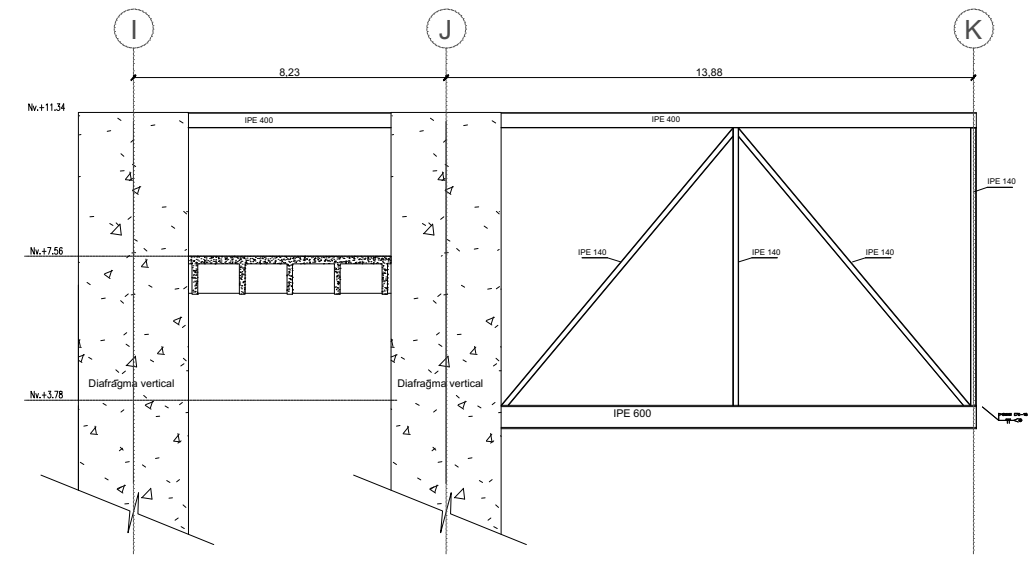
Detalle Estructura de Losa Nv.+3.78

Esc. horizontal--- 1:150
Esc. vertical--- 1:150

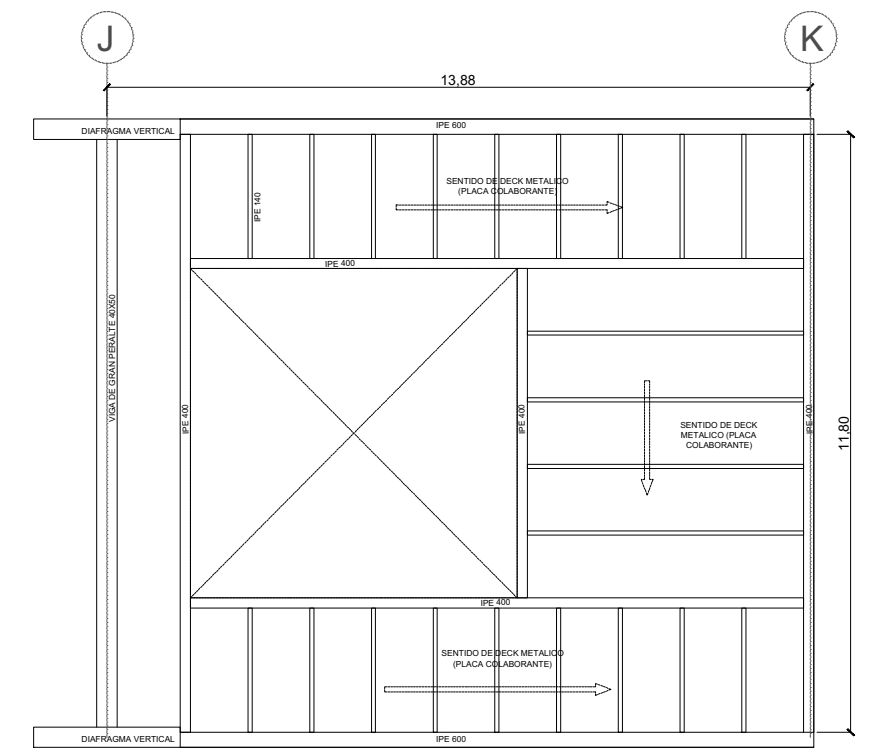
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN: CHIMBACALLE- QUITO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	<div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">D</div> LÁMINA: 10D / 21D FECHA: 11/2023 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: DETALLE CONSTRUCTIVO - PERFILES DE SOPORTE DE FACHADAS	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE				



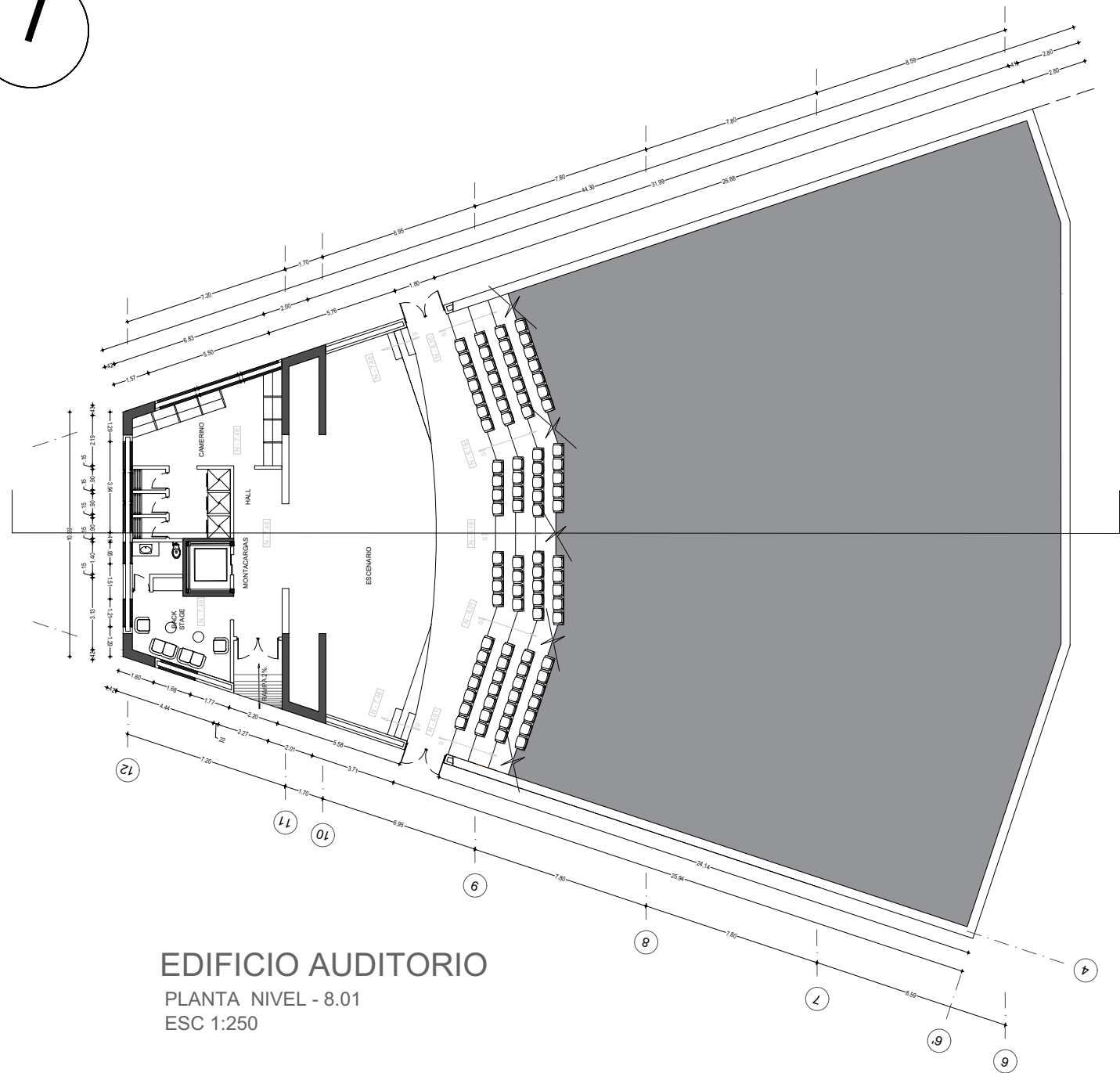
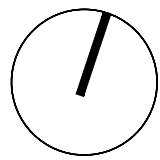
Detalle de perfiles para soporte de fachadas
Esc. horizontal--- 1:100
Esc. vertical--- 1:100



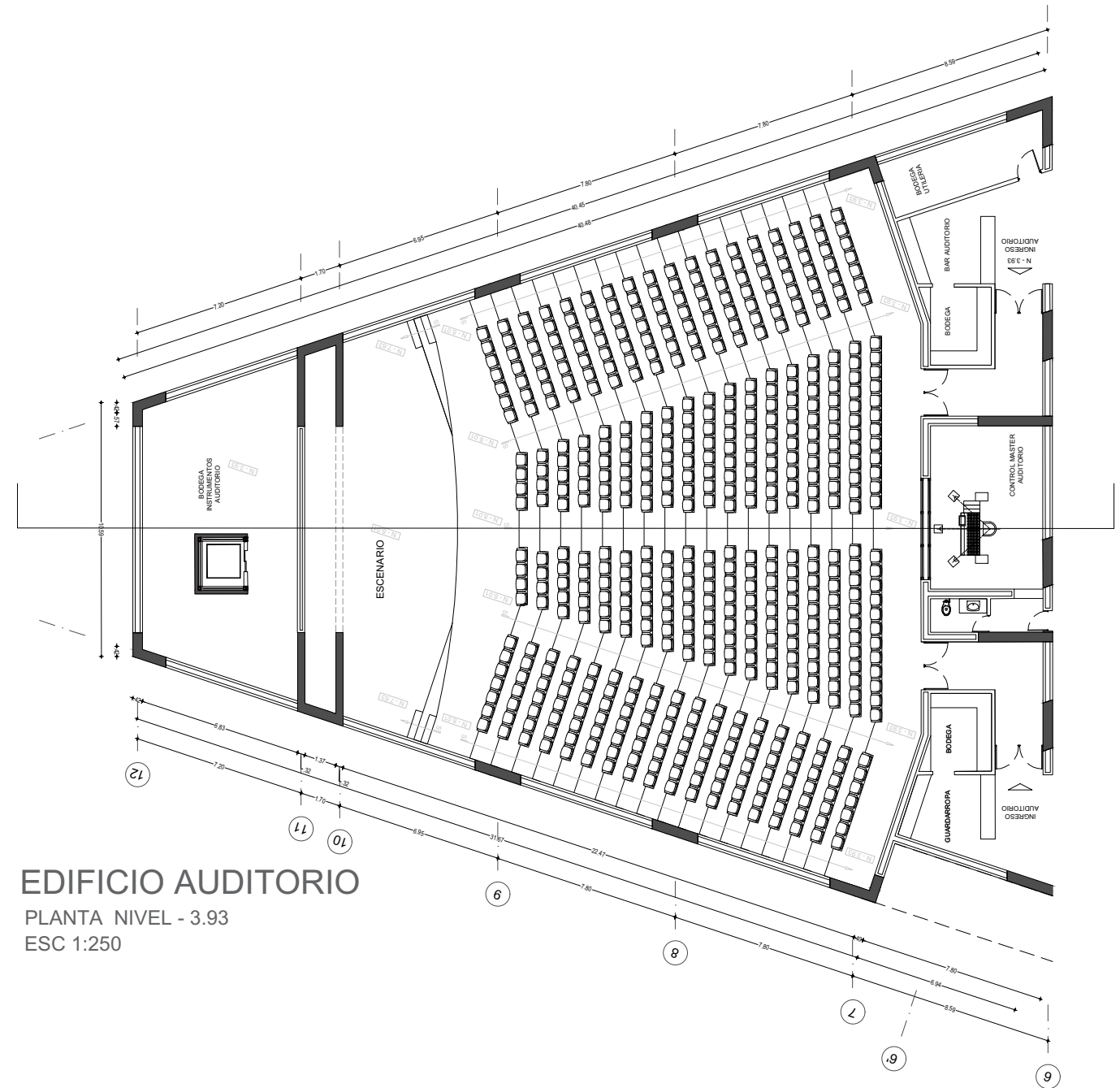
Detalle de perfiles para soporte de fachadas, vista lateral
Esc. horizontal--- 1:200
Esc. vertical--- 1:200



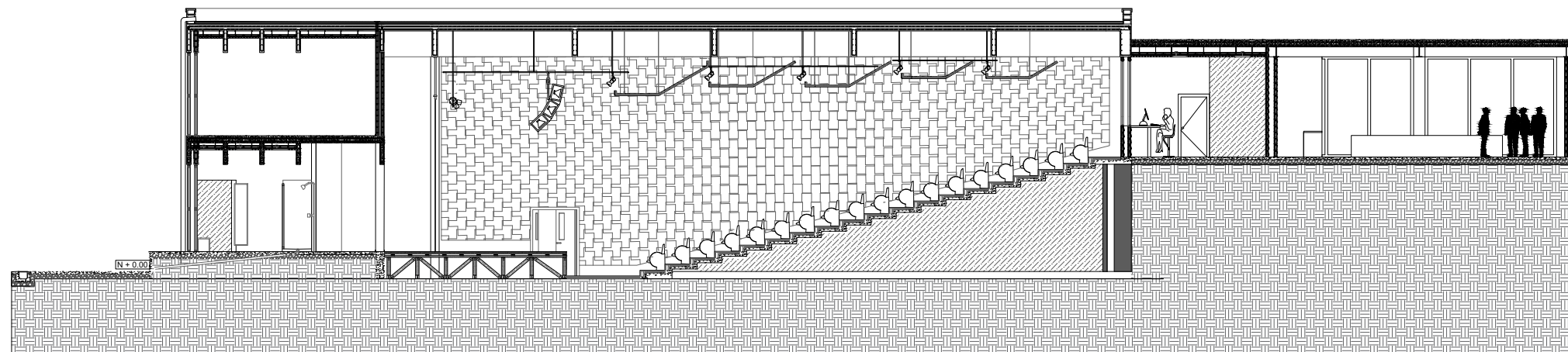
Detalle Estructura de Losa Nv.+3.78
Esc. horizontal--- 1:150
Esc. vertical--- 1:150



EDIFICIO AUDITORIO
 PLANTA NIVEL - 8.01
 ESC 1:250

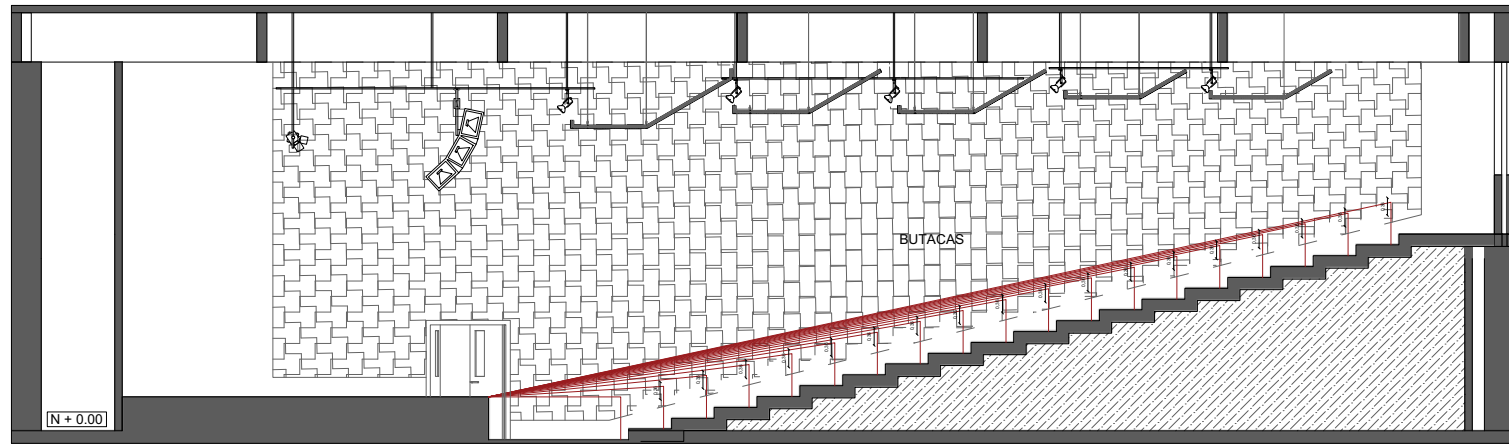
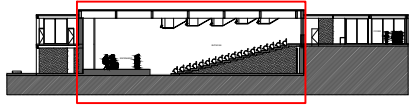
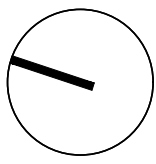


EDIFICIO AUDITORIO
 PLANTA NIVEL - 3.93
 ESC 1:250



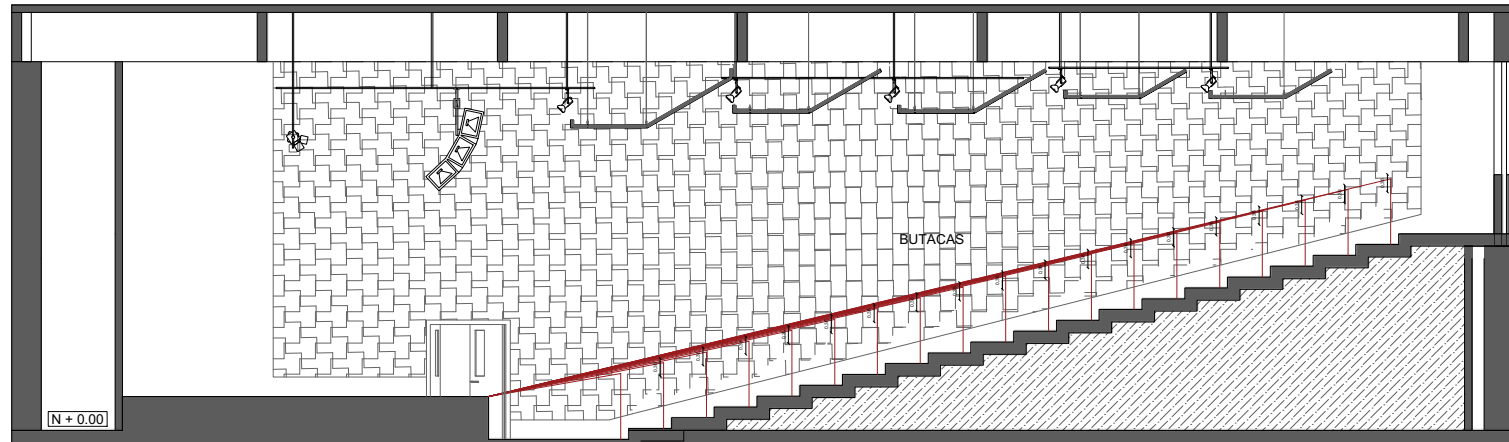
DETALLE AUDITORIO
 ESC 1:200





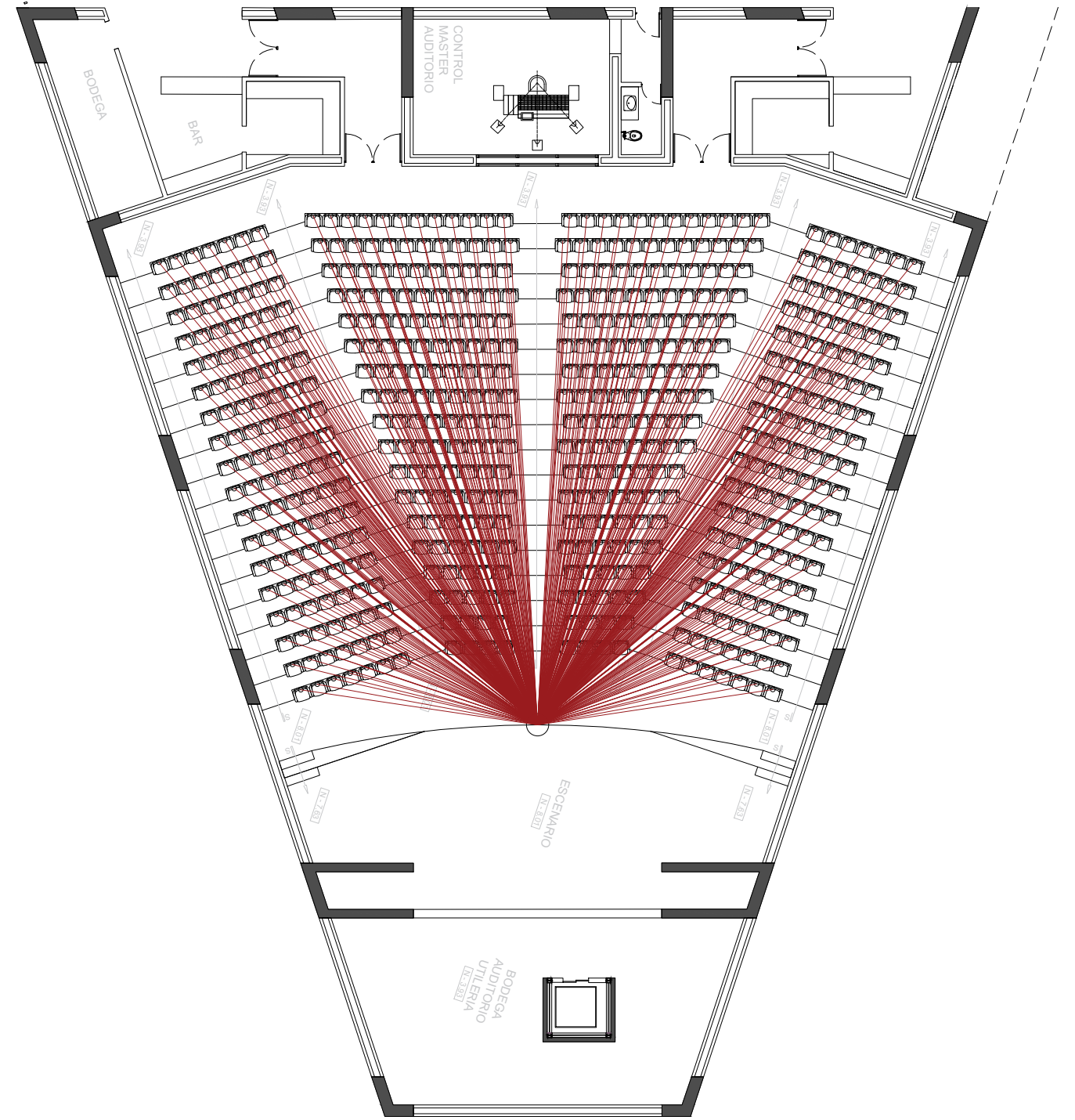
CÁLCULO ISÓPTICA

H: 1.70
ESC 1:150



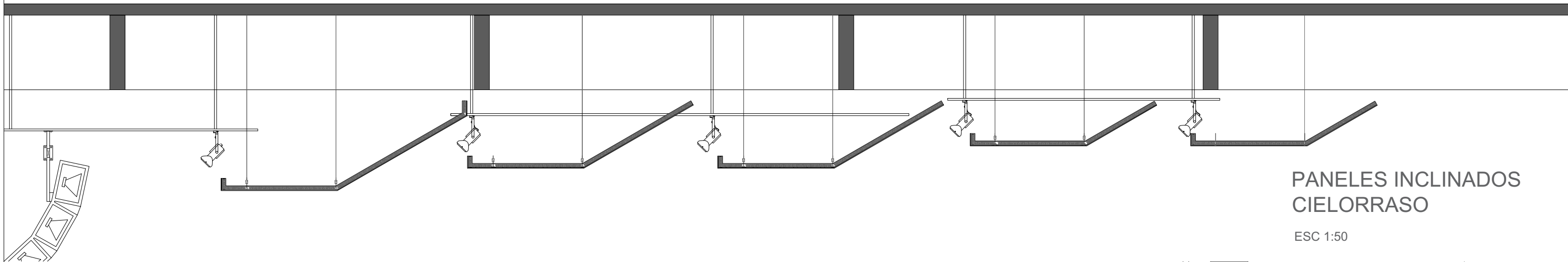
CÁLCULO ISÓPTICA

H: 1.10
ESC 1:150



CÁLCULO ISÓPTICA PLANTA

ESC 1:200

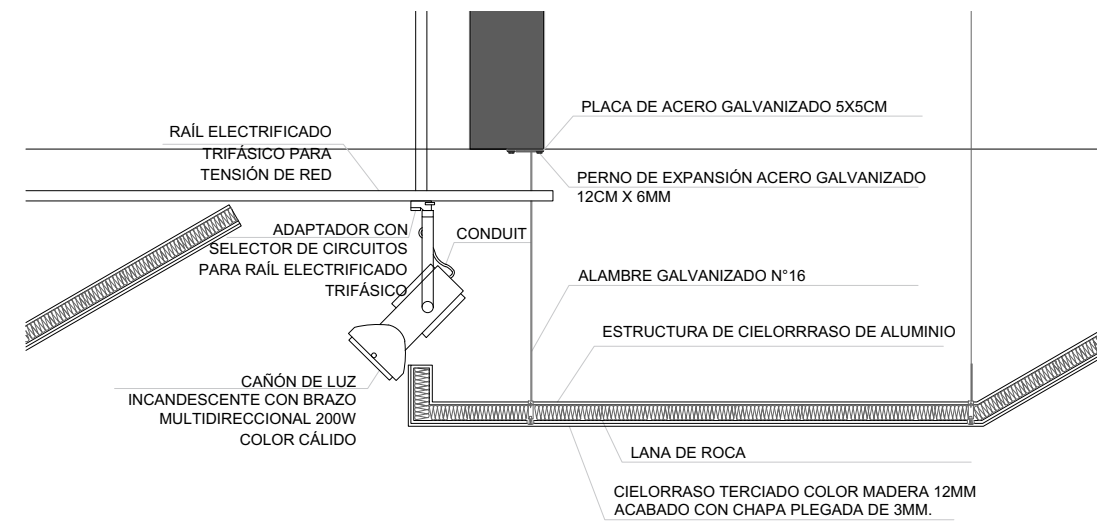


**PANELES INCLINADOS
CIELORRASO**

ESC 1:50



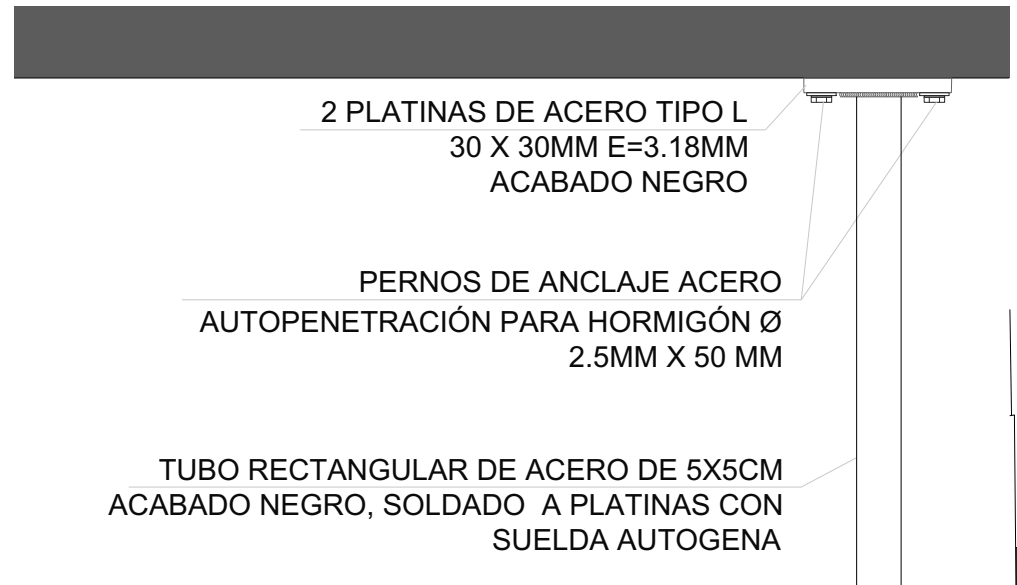
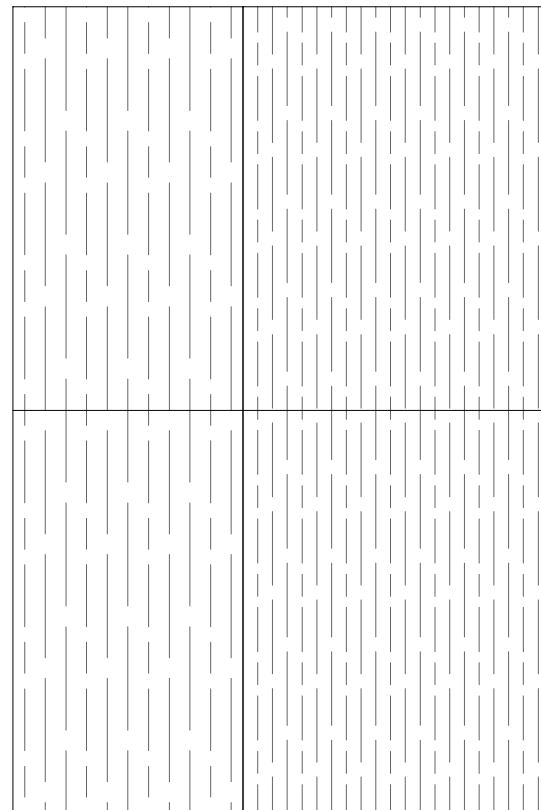
PERFIL DE SOPORTE EN U
GANCHO DE SUSPENSIÓN
PERFIL CLIP-IN
BANDEJA



RAÍL ELECTRIFICADO TRIFÁSICO PARA TENSIÓN DE RED
PLACA DE ACERO GALVANIZADO 5X5CM
PERNO DE EXPANSIÓN ACERO GALVANIZADO 12CM X 6MM
ADAPTADOR CON SELECTOR DE CIRCUITOS PARA RAÍL ELECTRIFICADO TRIFÁSICO
CONDUIT
ALAMBRE GALVANIZADO N°16
CAÑÓN DE LUZ INCANDESCENTE CON BRAZO MULTIDIRECCIONAL 200W COLOR CÁLIDO
ESTRUCTURA DE CIELORRASO DE ALUMINIO
LANA DE ROCA
CIELORRASO TERCIADO COLOR MADERA 12MM ACABADO CON CHAPA PLEGADA DE 3MM.

**DETALLE DE UNIÓN DE
PLANCHAS**

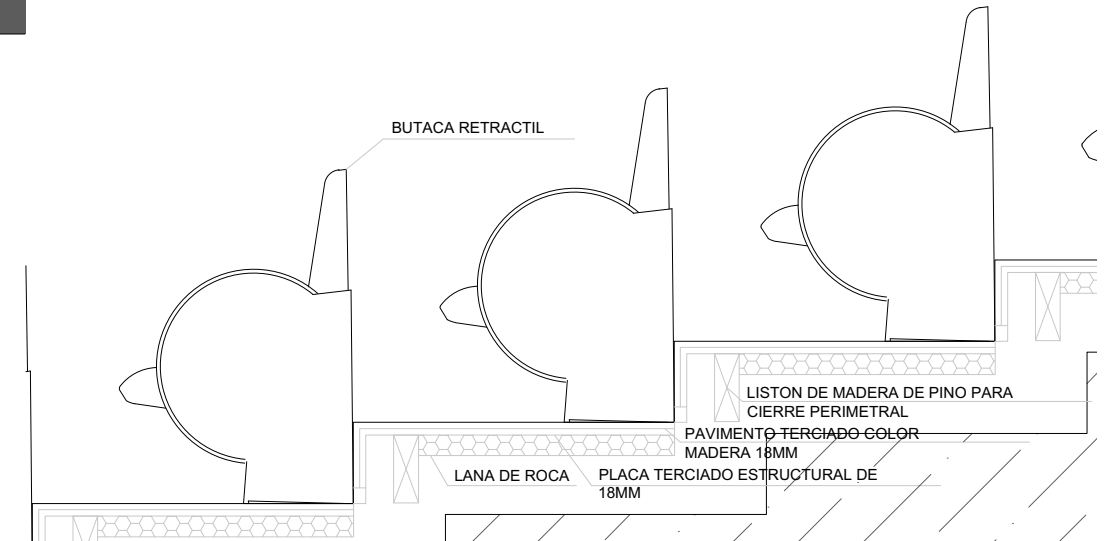
ESC 1:5



2 PLATINAS DE ACERO TIPO L 30 X 30MM E=3.18MM ACABADO NEGRO
PERNOS DE ANCLAJE ACERO AUTOPENETRACIÓN PARA HORMIGÓN Ø 2.5MM X 50 MM
TUBO RECTANGULAR DE ACERO DE 5X5CM ACABADO NEGRO, SOLDADO A PLATINAS CON SUELDA AUTOGENA

**DETALLE DE UNIÓN DE RAÍL
ELECTRIFICADO AL TUMBADO**

ESC 1:5



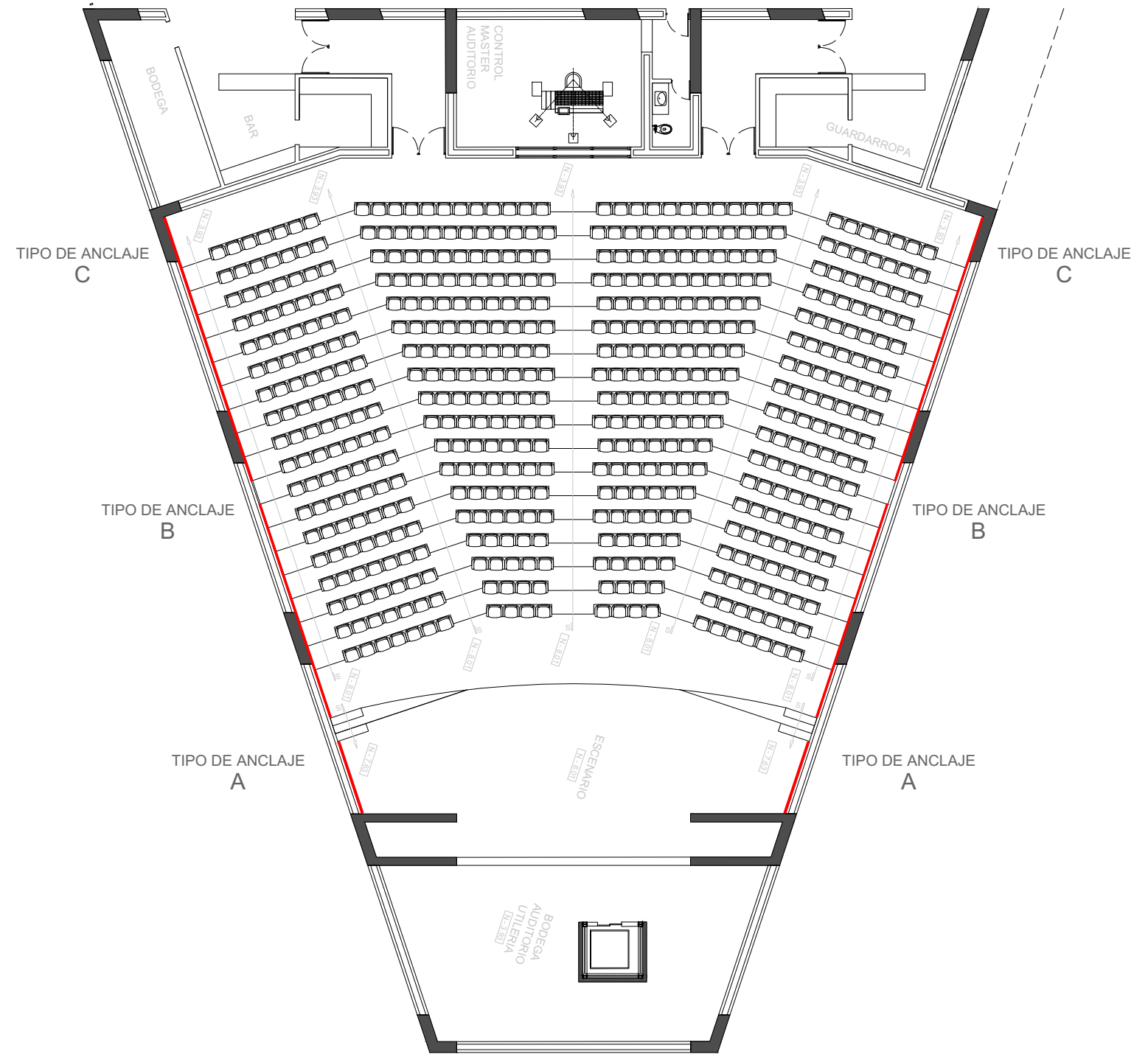
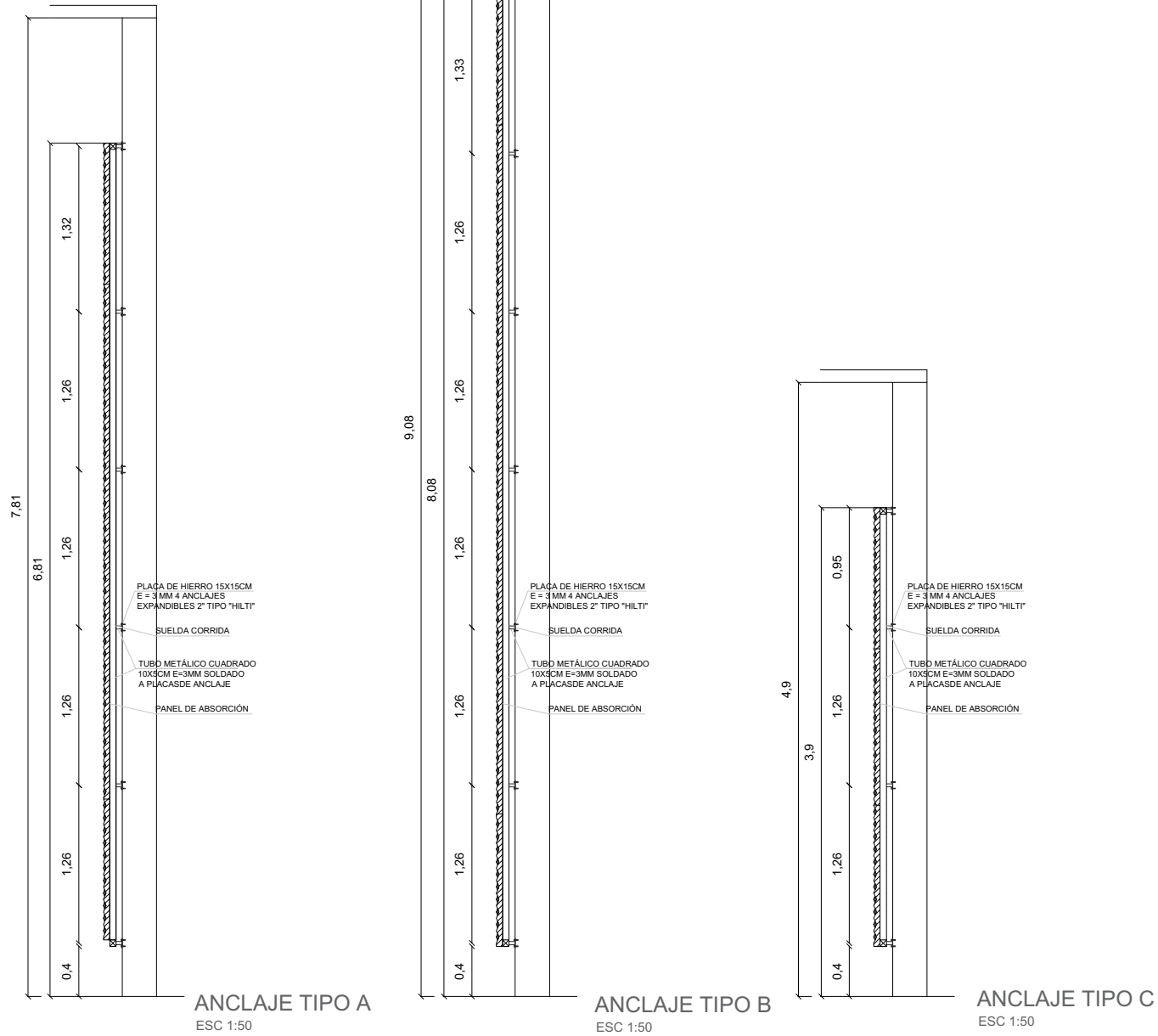
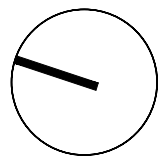
BUTACA RETRACTIL
LISTÓN DE MADERA DE PINO PARA CIERRE PERIMETRAL
PAVIMENTO TERCIADO COLOR MADERA 18MM
LANA DE ROCA
PLACA TERCIADO ESTRUCTURAL DE 18MM

**DISPOSICIÓN DE
PLANCHAS**

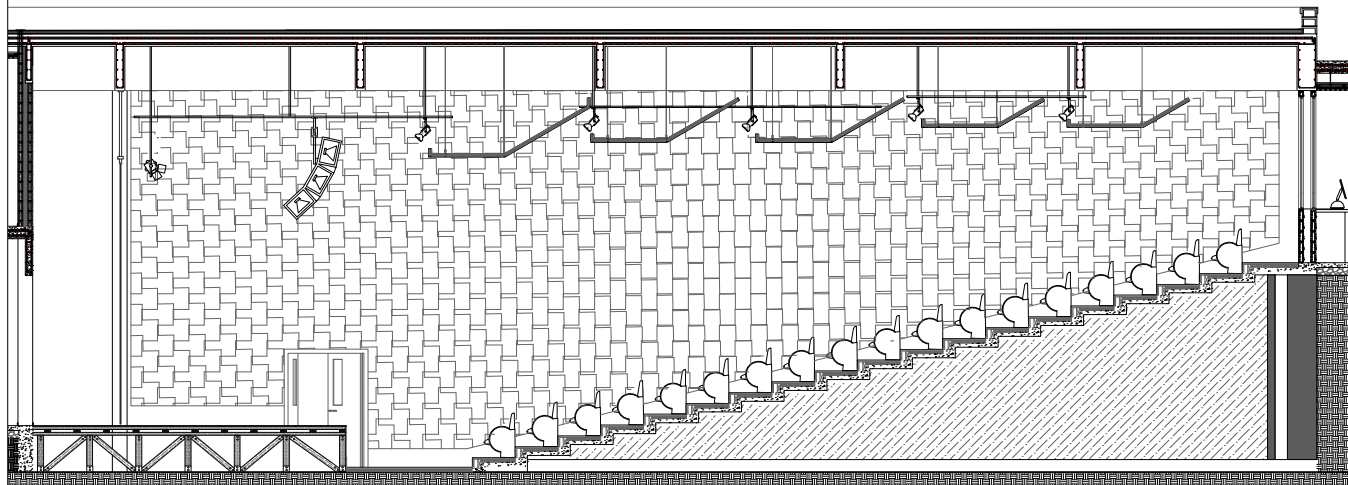
ESC 1:50

**DETALLE DE PLANCHAS
ACÚSTICAS**

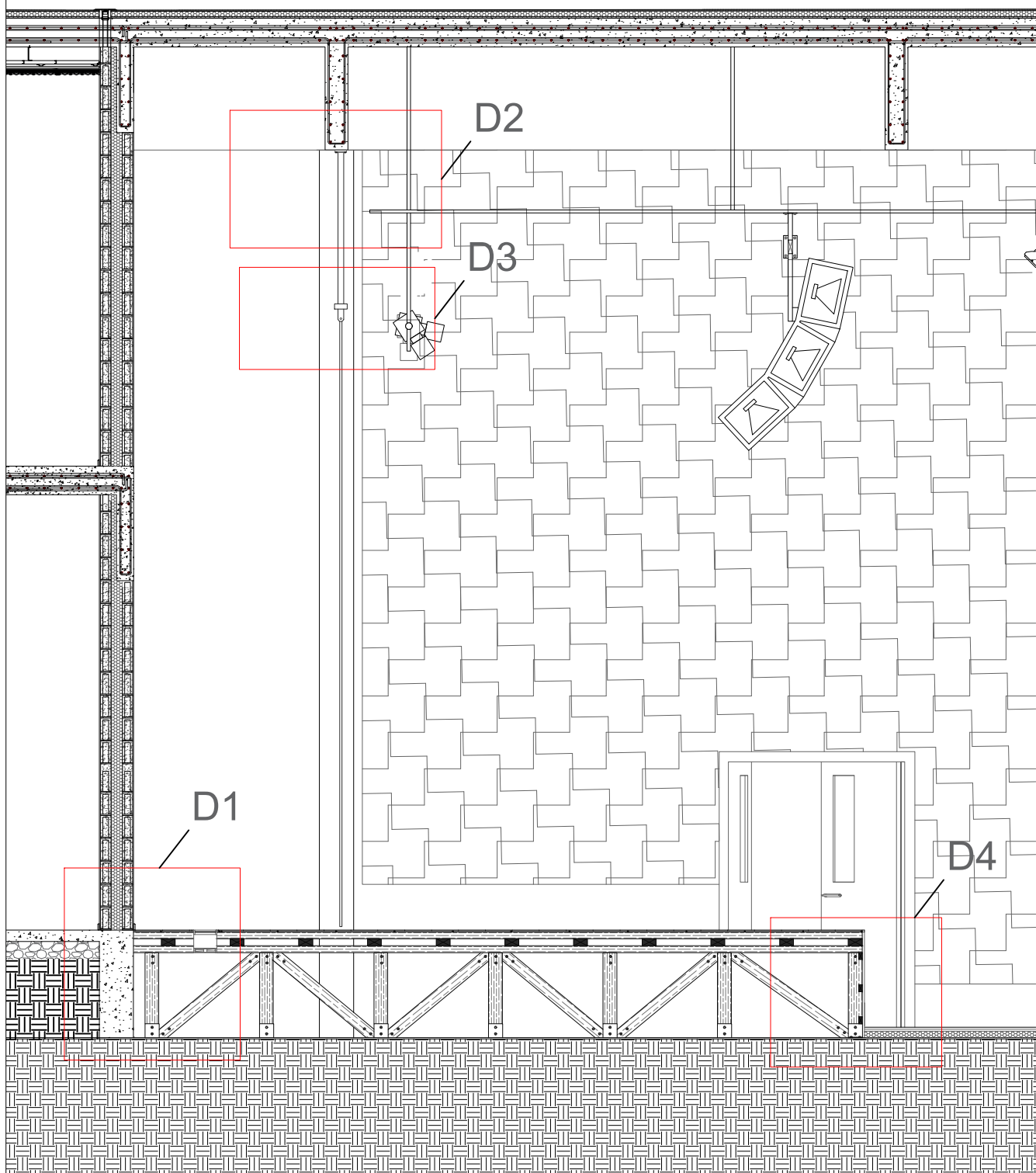
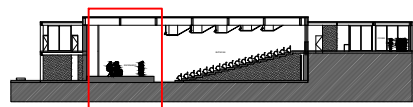
ESC 1:20



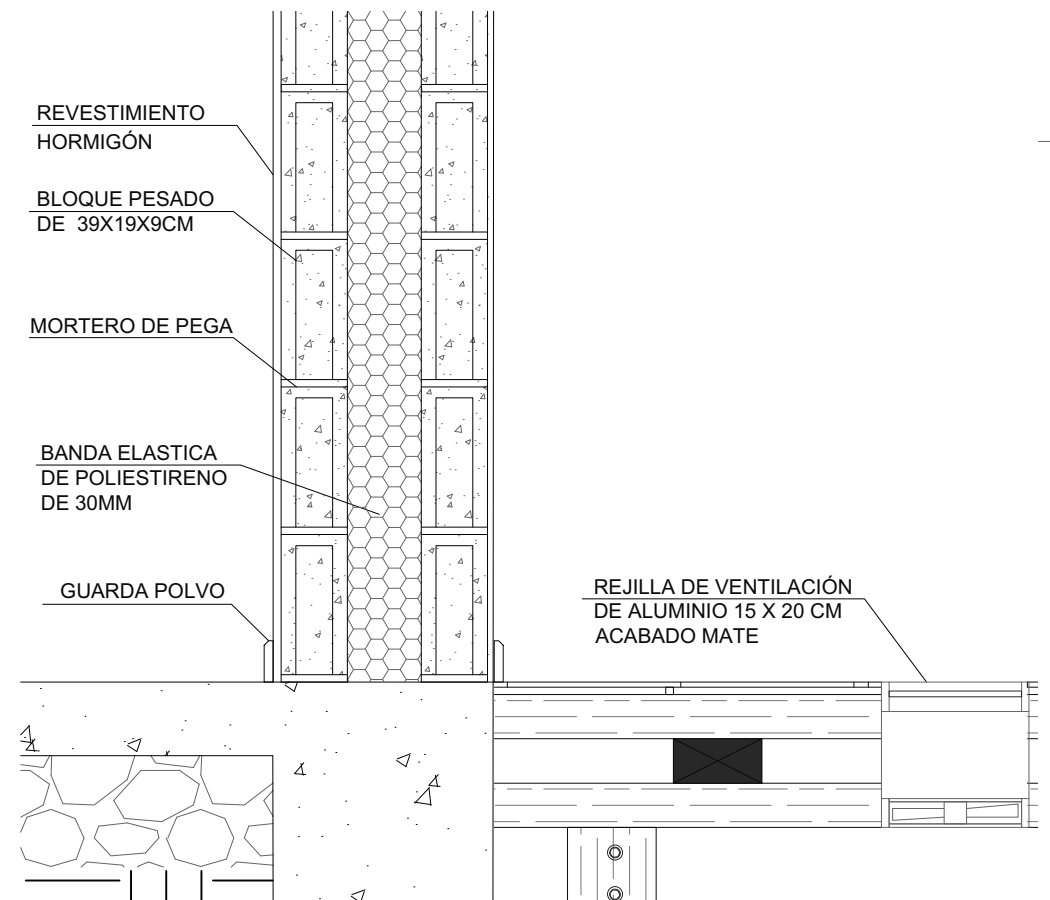
**PLANTA DE UBICACIÓN DE
PANELES LATERALES**
ESC 1:200



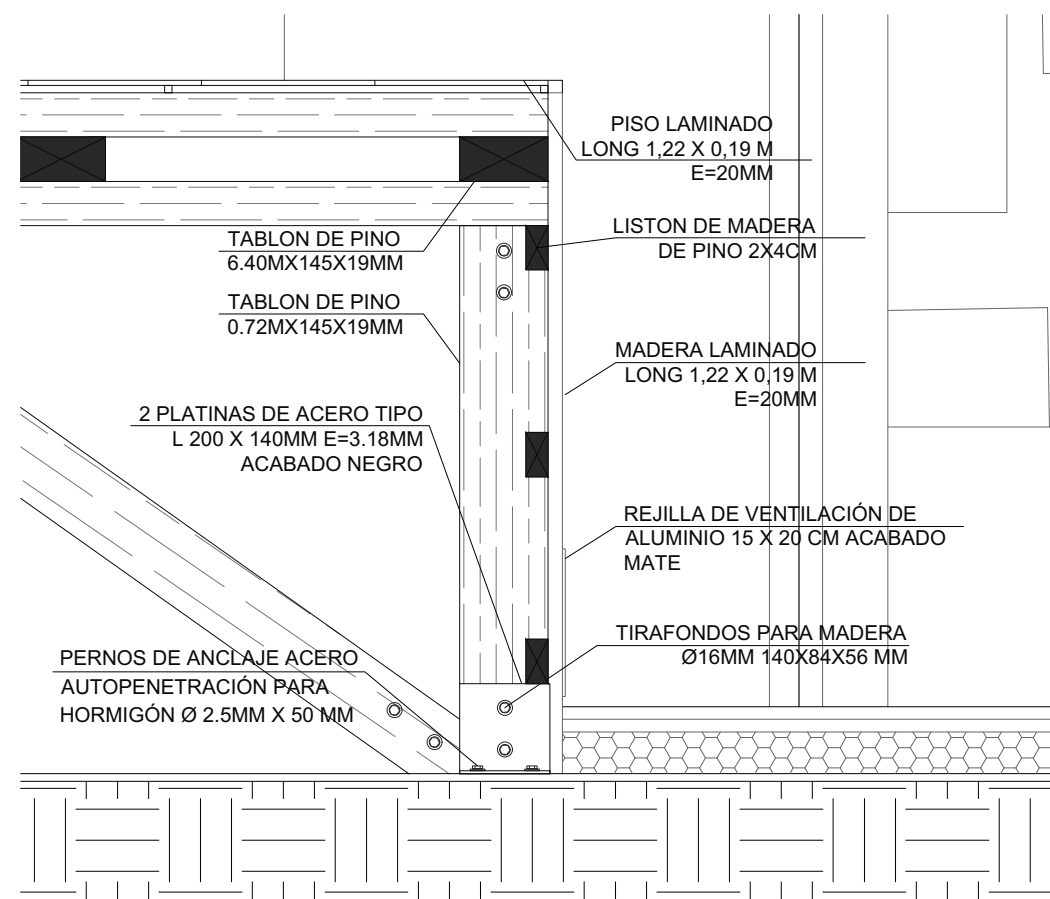
**FACHADA DE
PANELES LATERALES**
ESC 1:150



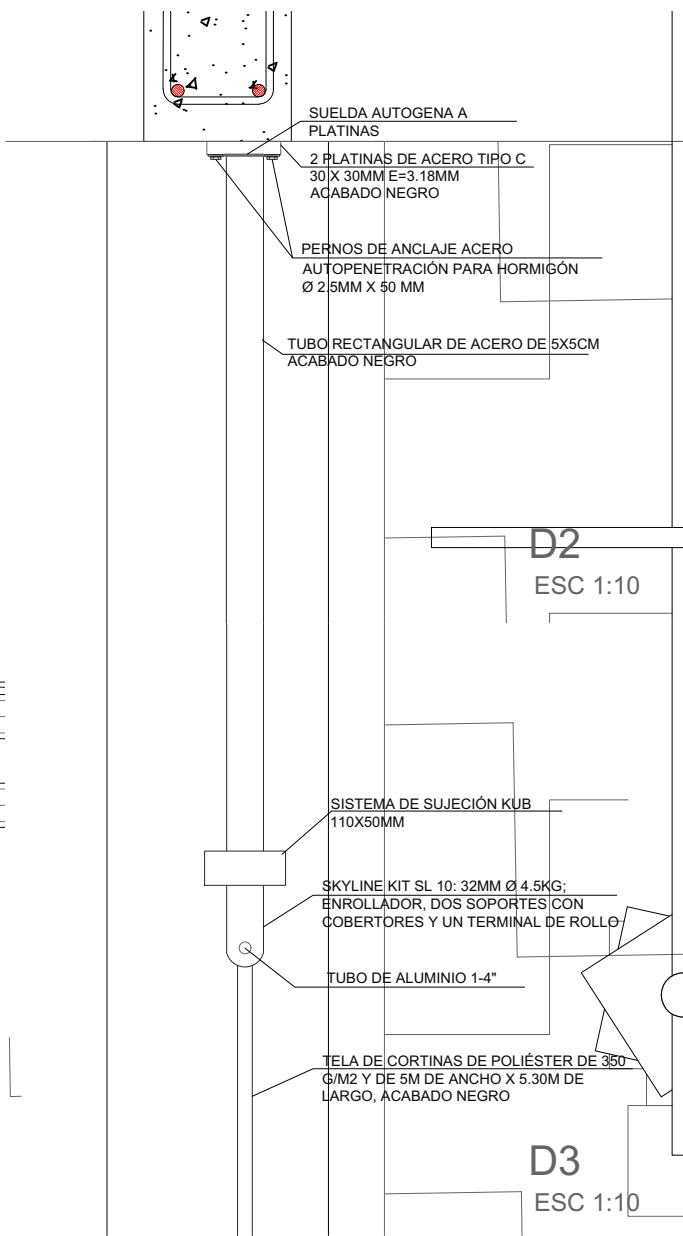
DETALLE DE ESCENARIO
ESC 1:50



D1
ESC 1:10

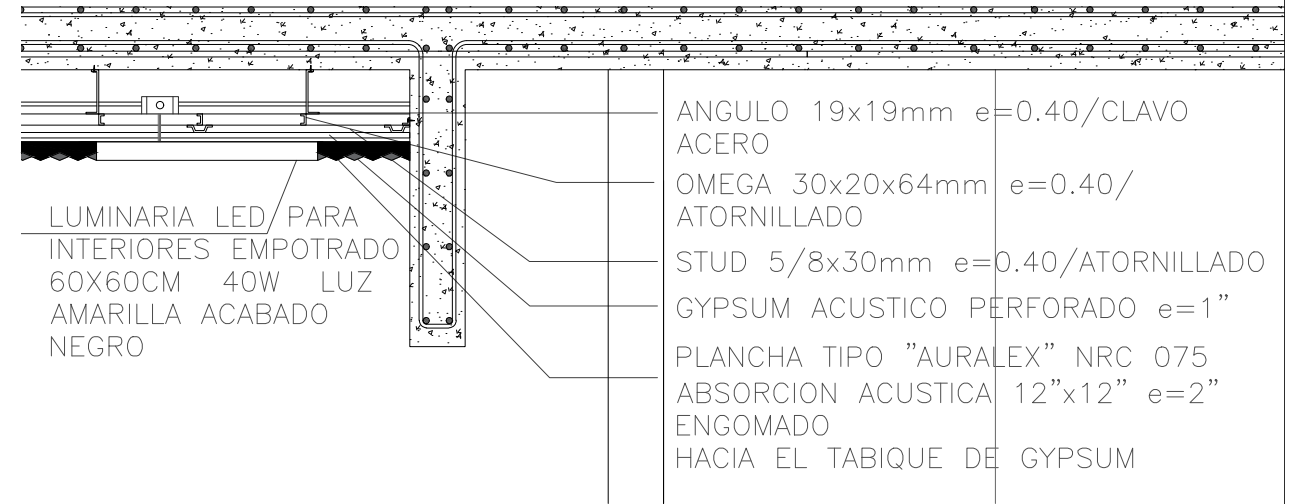
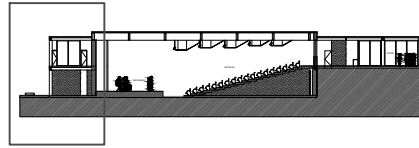


D4
ESC 1:10

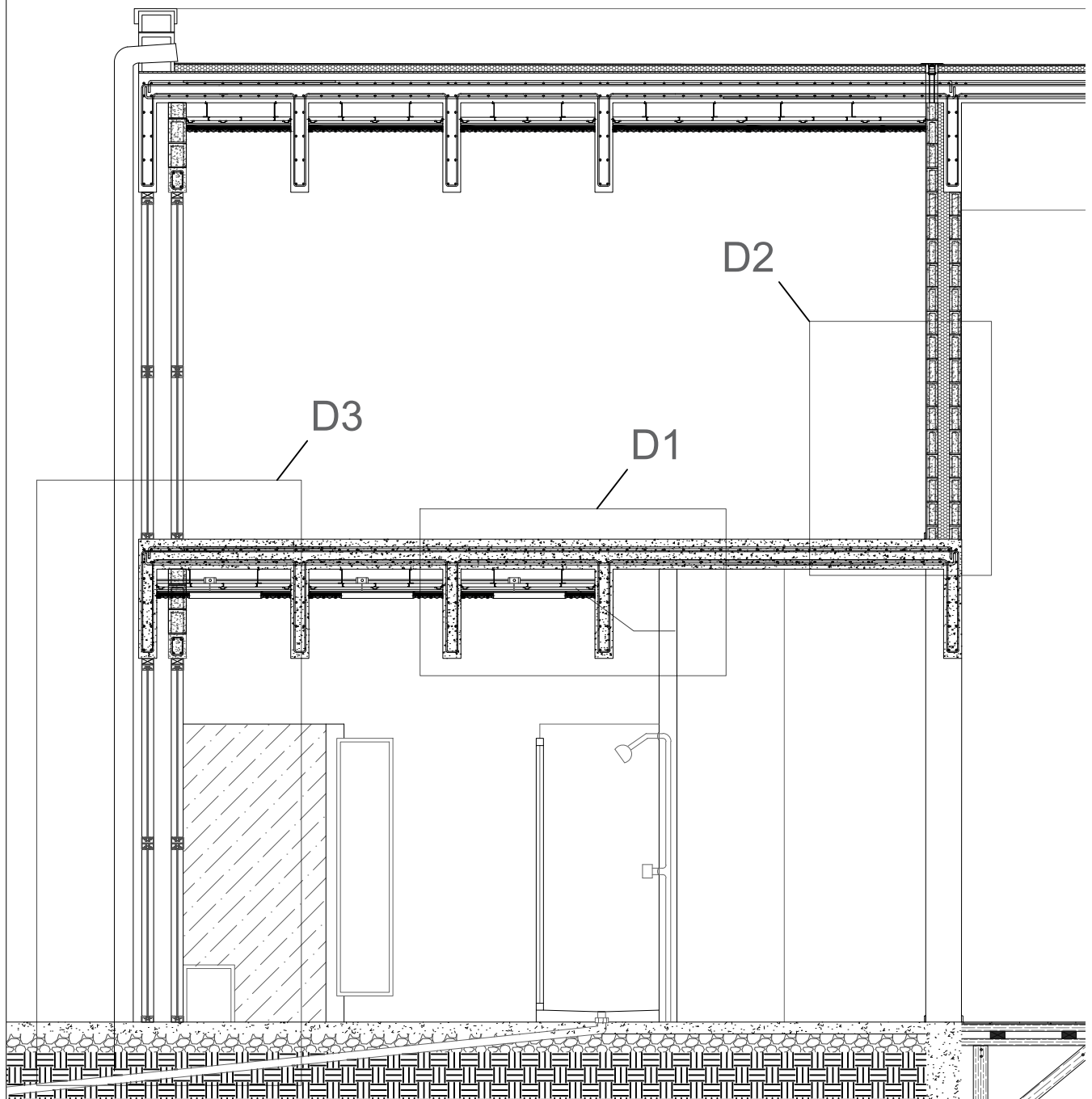


D2
ESC 1:10

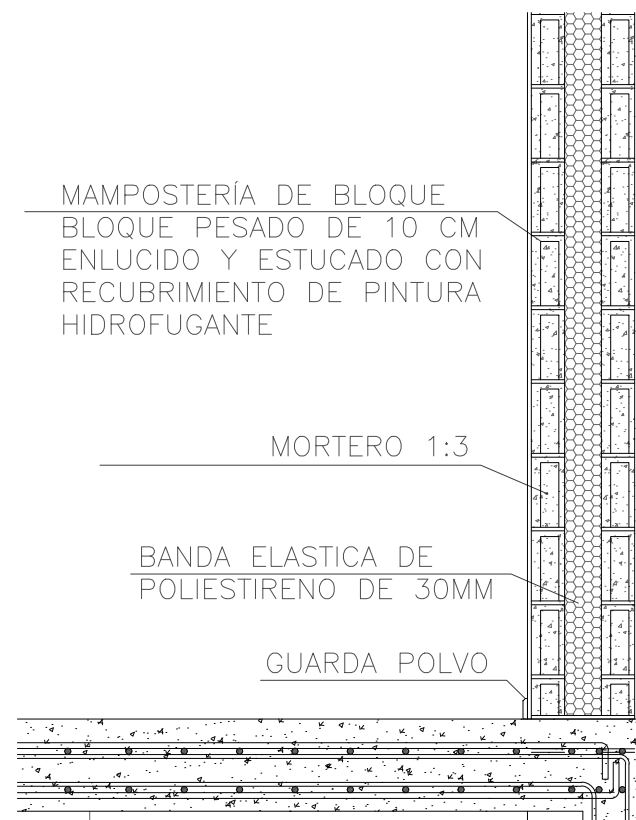
D3
ESC 1:10



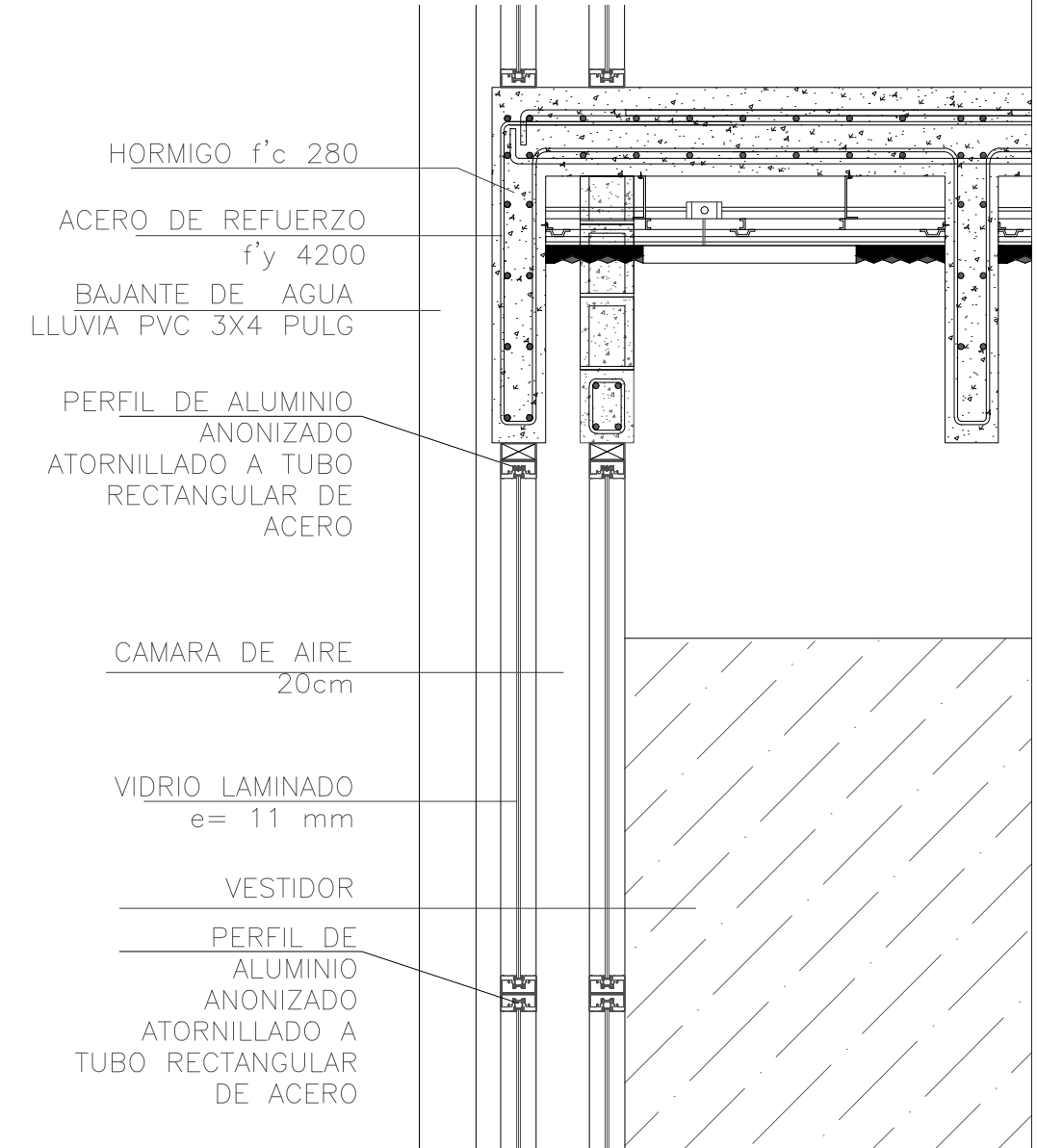
D1
ESC 1:20



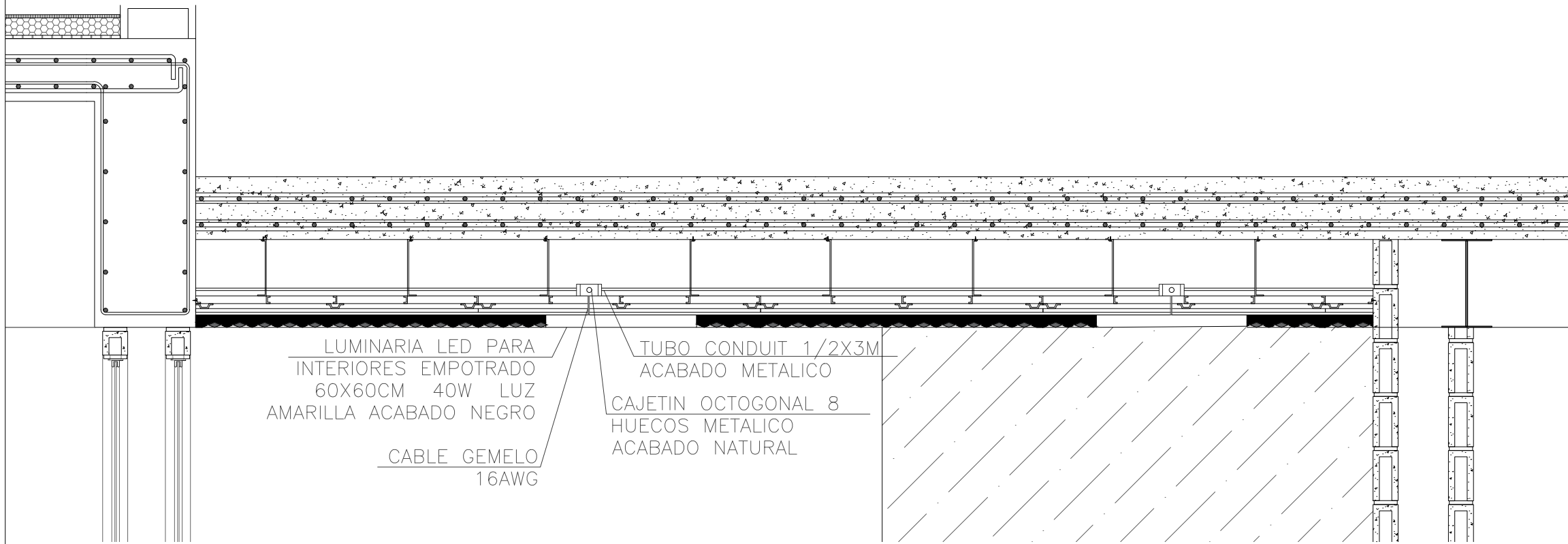
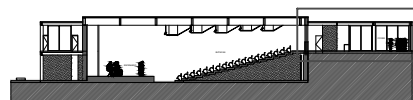
DETALLE DE CAMERINO Y BODEGA
ESC 1:50



D2
ESC 1:20



D3
ESC 1:20



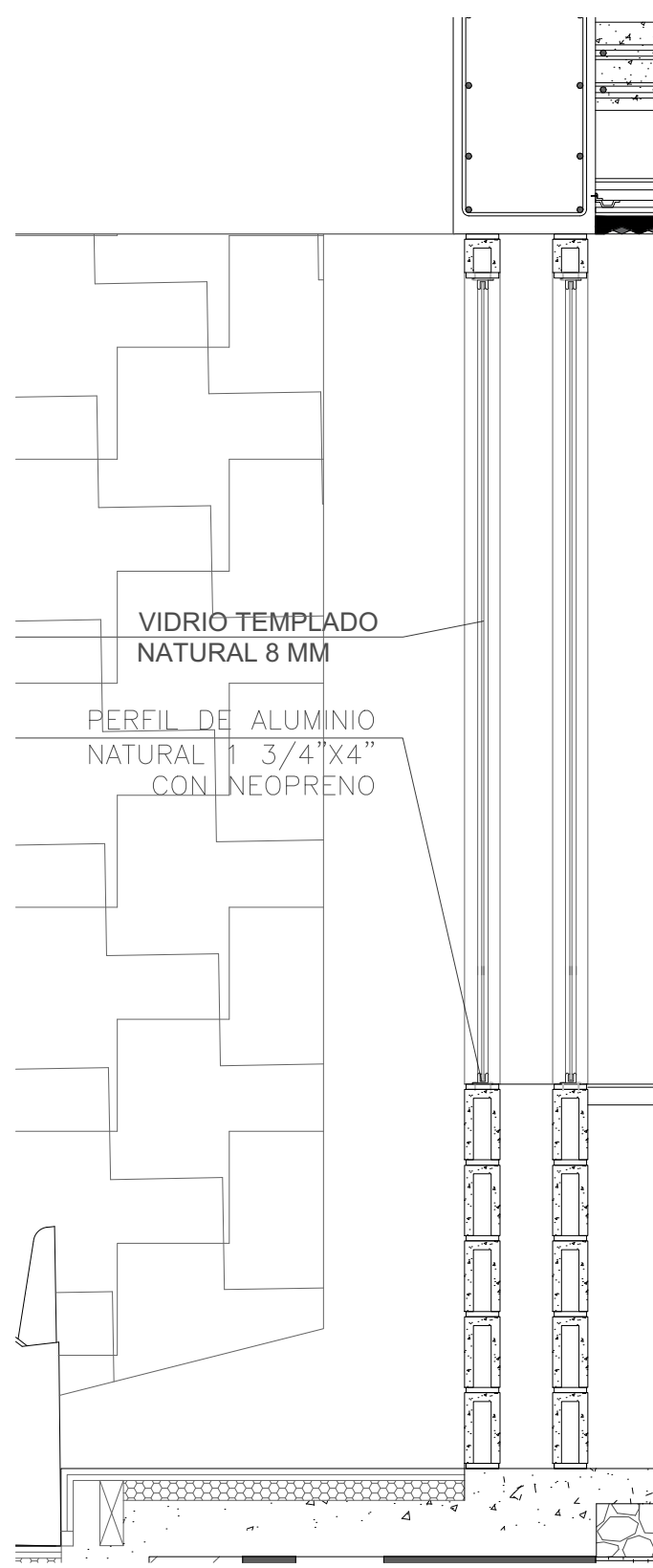
LUMINARIA LED PARA INTERIORES EMPOTRADO 60X60CM 40W LUZ AMARILLA ACABADO NEGRO

CABLE GEMELO 16AWG

TUBO CONDUIT 1/2X3M ACABADO METALICO

CAJETIN OCTOGONAL 8 HUECOS METALICO ACABADO NATURAL

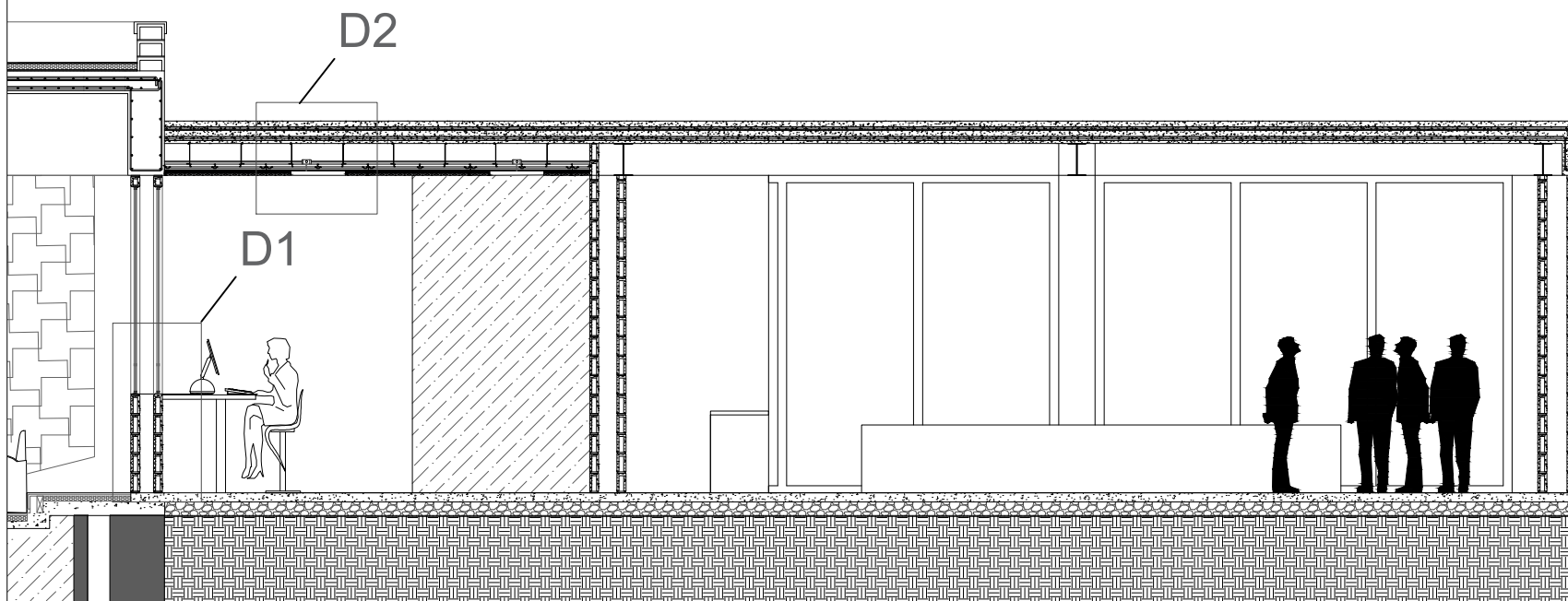
D2
ESC 1:20



VIDRIO TEMPLADO NATURAL 8 MM

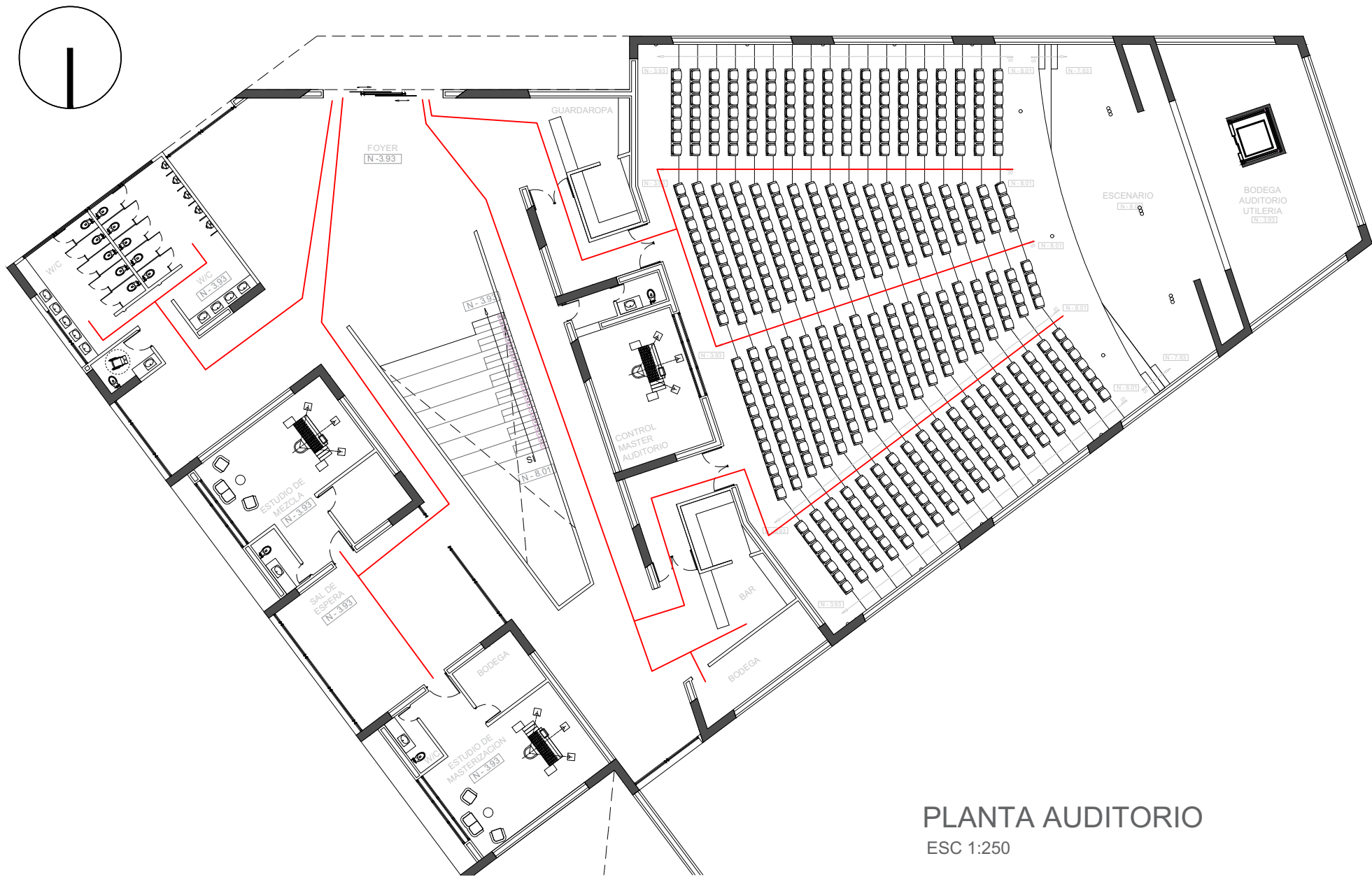
PERFIL DE ALUMINIO NATURAL 1 3/4"X4" CON NEOPRENO

D1
ESC 1:20

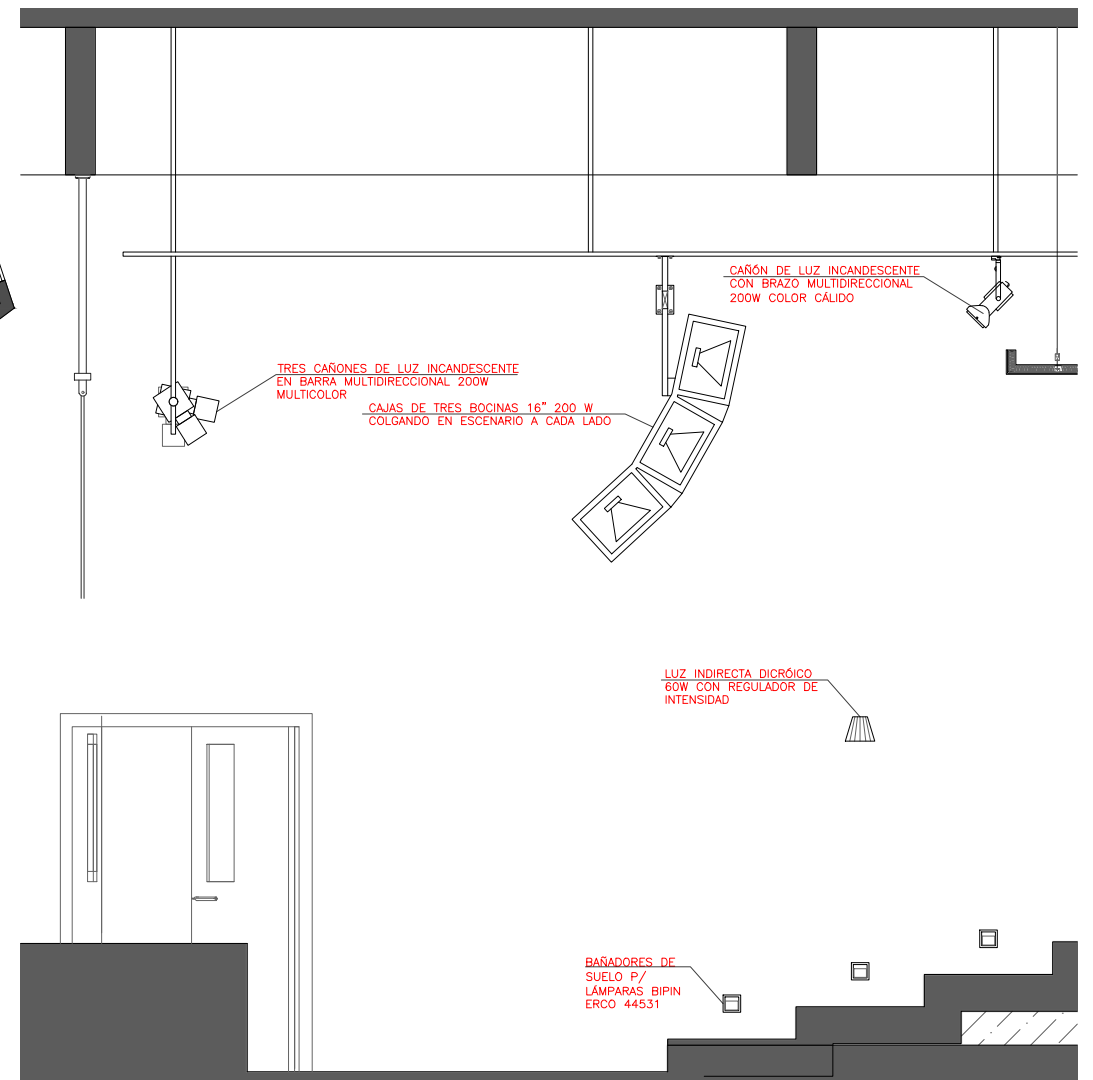


DETALLE CONTROLROOM
ESC 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN: CHIMBACALLE- QUITO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	D	LÁMINA: 18D/21D
	CONTIENE: DETALLE DE CABINA DE GRABACIÓN	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE					FECHA: 11/2023



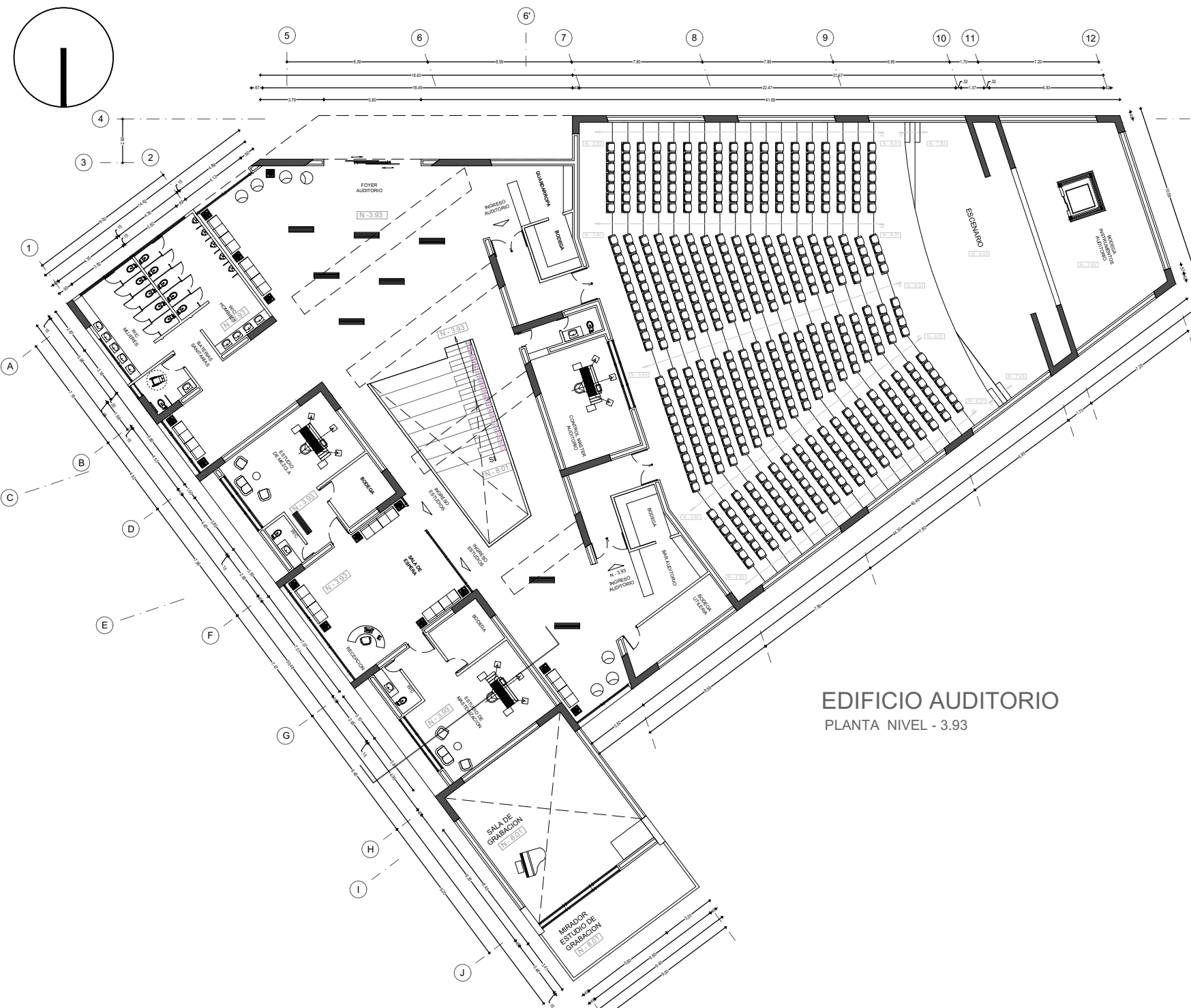
PLANTA AUDITORIO
ESC 1:250



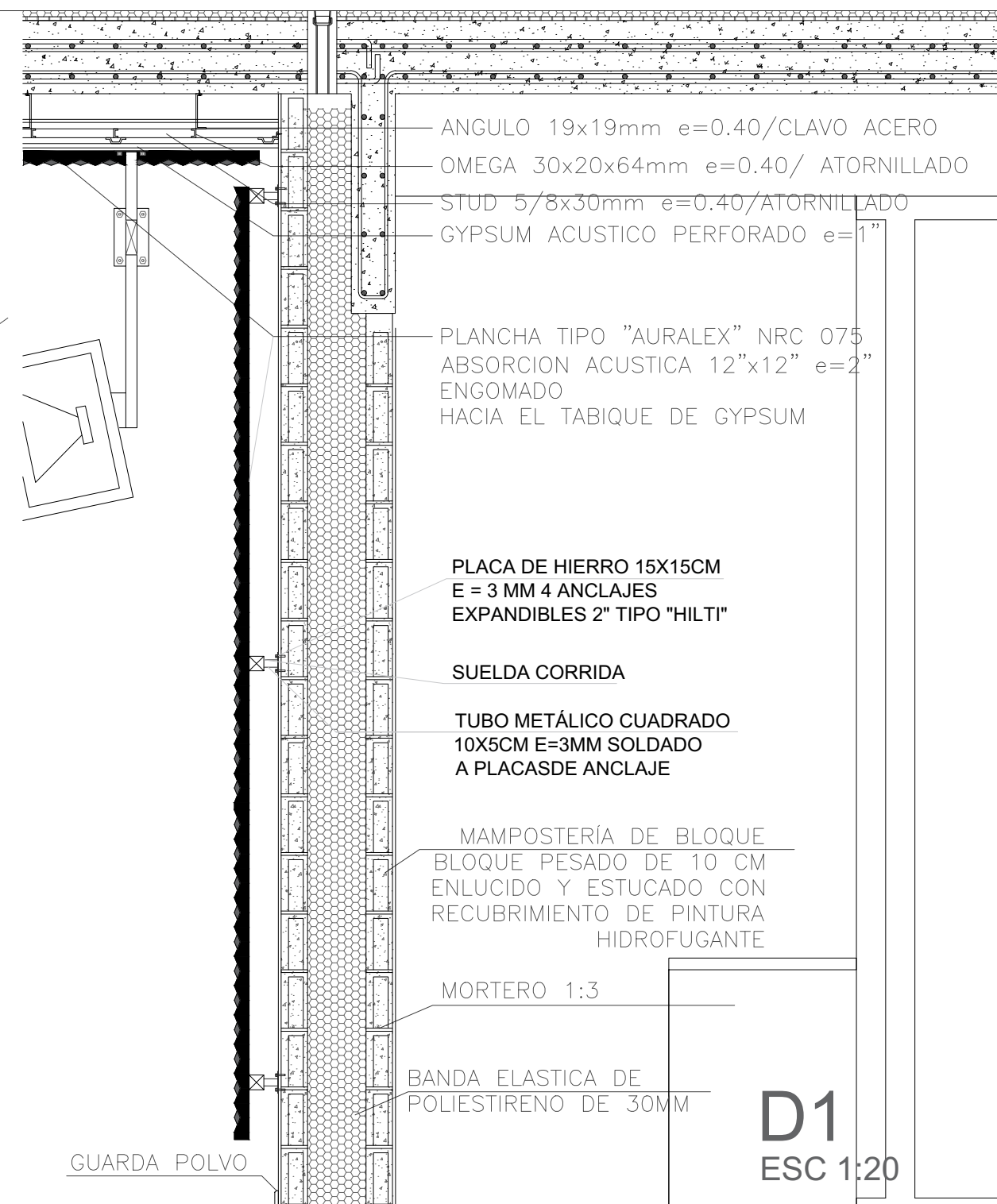
DETALLE DE ILUMINACIÓN
ESC 1:50



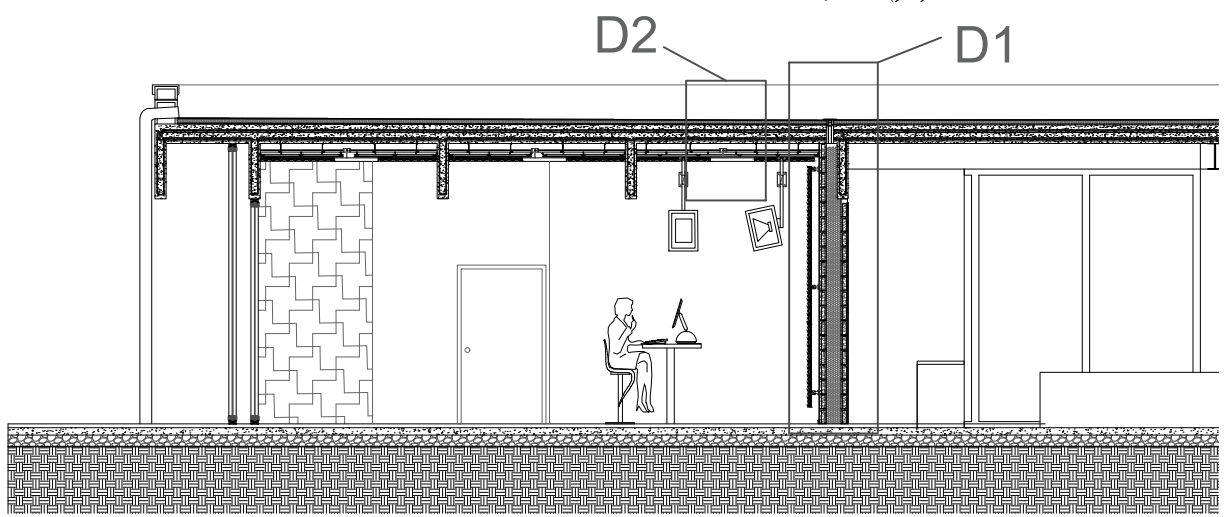
CORTE LONGITUDINAL
ESC 1:100



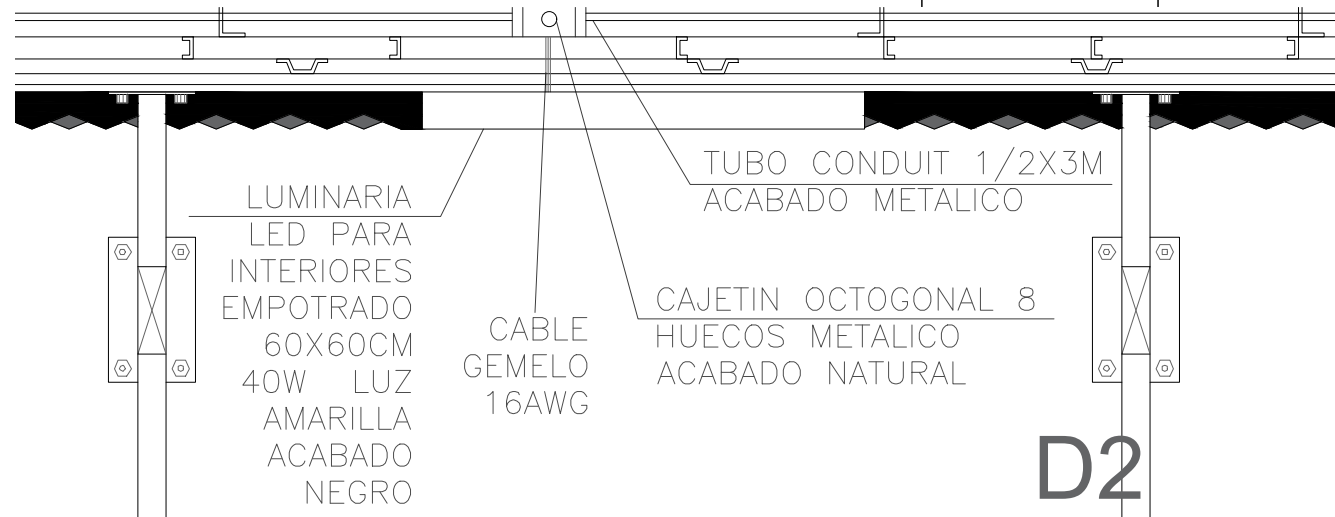
EDIFICIO AUDITORIO
PLANTA NIVEL - 3.93



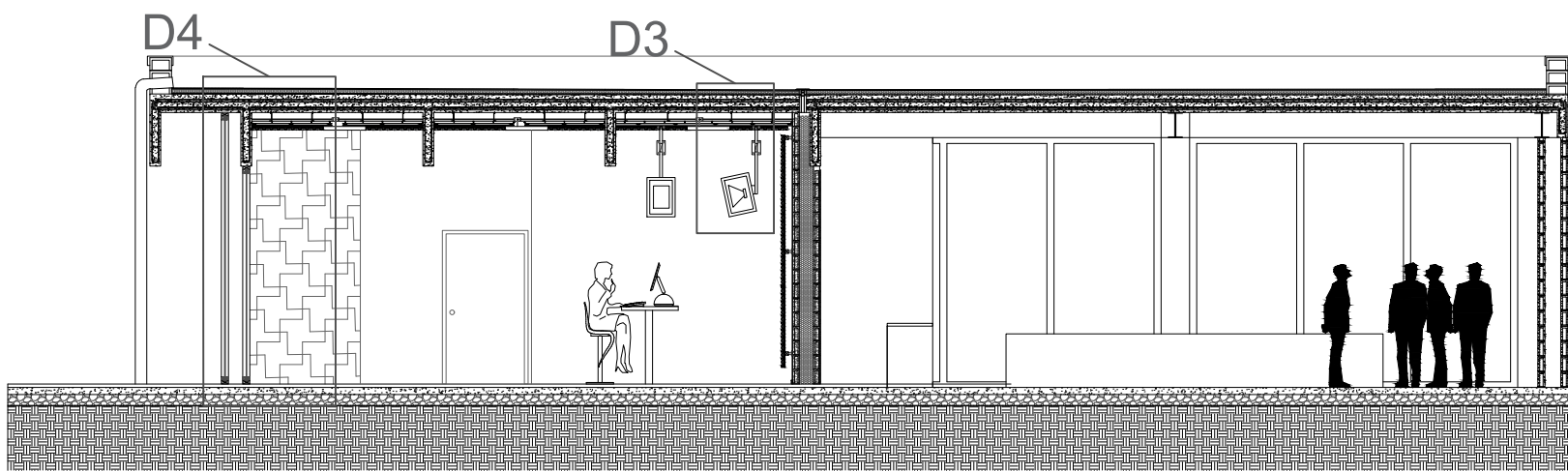
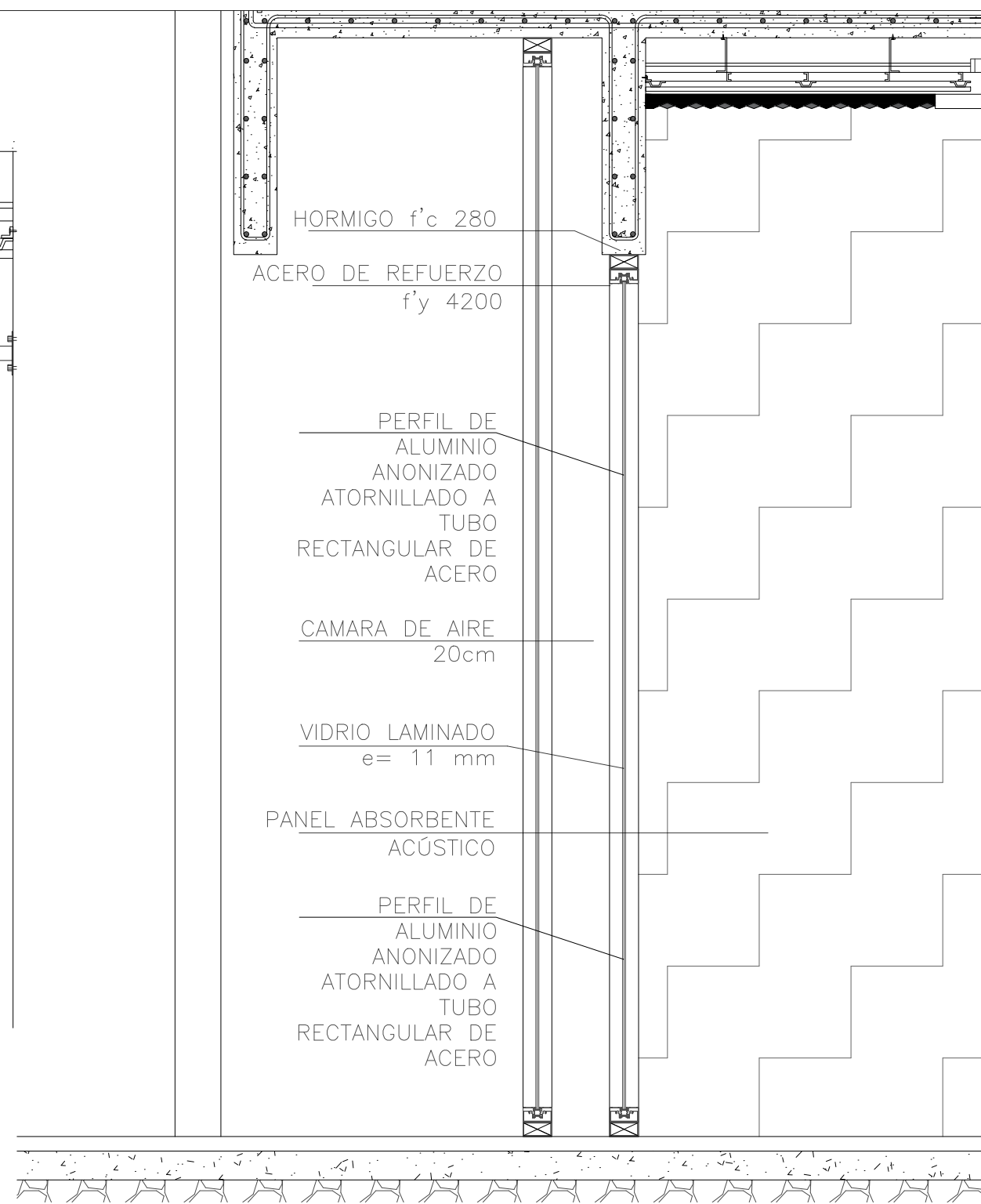
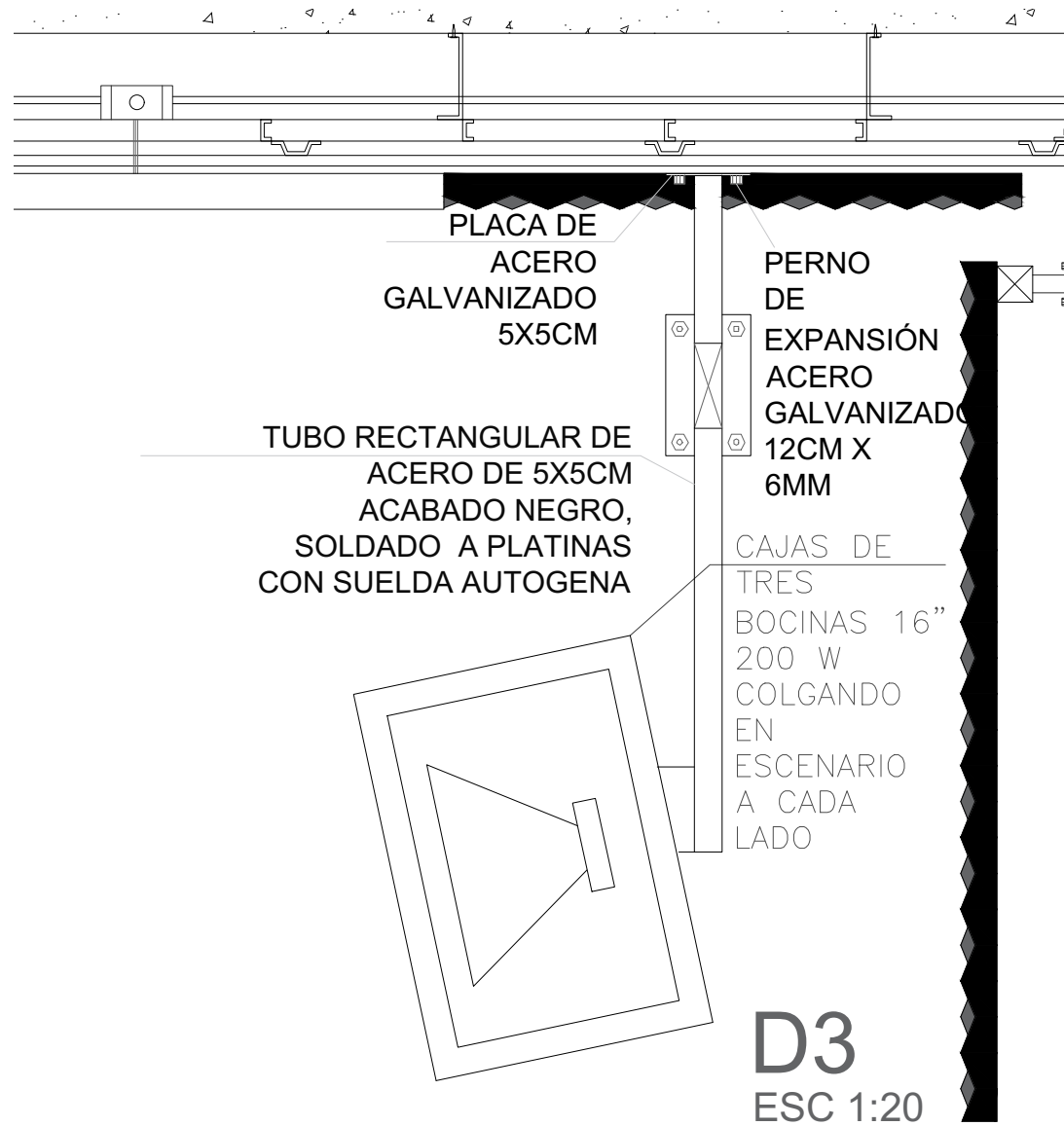
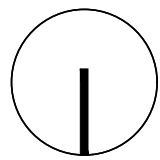
D1
ESC 1:20



CORTE LONGITUDINAL
ESC 1:100



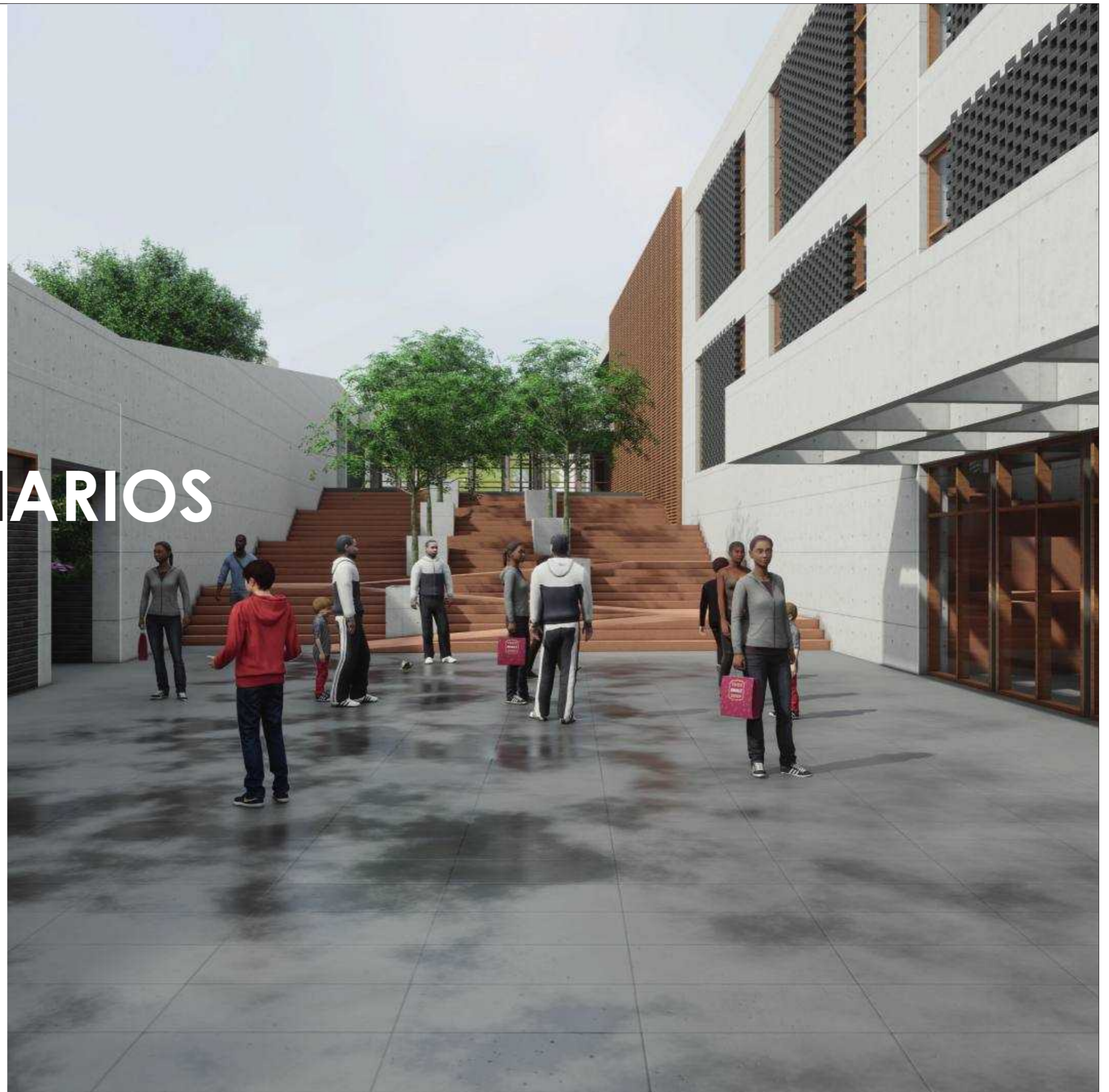
D2
ESC 1:20



CORTE LONGITUDINAL
ESC 1:100

IMAGINARIOS

GESTOR CULTURAL Y DE
MÚSICA INDEPENDIENTE PARA
EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
IMAGINARIOS

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

LAMINA: 11/110

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA



Vista Ortogonal Aérea 1


Se aprecia desde la altura el ejercicio de volúmenes que se trabaja en este proyecto, generando volados sobresalientes en la fuerte quebrada existente, dándole una impresionante jerarquía al proyecto. Además se parecía como funciona el ingreso y el juego de niveles adaptados a la quebrada.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TECNICAS:	UBICACION:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	LAMINA: 12/110 FECHA: 11/2023 ESCALA: SIN ESCALA
	CONTIENE VISTA ORTOGONAL AÉREA 1	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE	CHIMBACALLE - QUITO	ARQ. JULIO OLEAS RUEDA		



Vista Ortogonal Aérea 2

Se aprecia desde la altura el ejercicio de volúmenes que se trabaja en este proyecto, generando volados sobresalientes en la fuerte quebrada existente, dándole una impresionante jerarquía al proyecto. Además se parece como funciona el ingreso y el juego de niveles adaptados a la quebrada.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TECNICAS:	UBICACION: CHIMBACALLE - QUITO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA		LAMINA: 13/110
	CONTIENE VISTA ORTOGONA AÉREA 2	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE					FECHA: 11/2023 ESCALA: SIN ESCALA



Vista Interior Edificio Audioteca

Se aprecia como se adapta los niveles a la forma del desnivel de la quebrada, pero se aprovecha la altura para jugar con los planos y las sensaciones de monumentalidad en diferentes espacios del edificio. Se suma un juego de luces y sombras en donde la altura aporta con la monumentalidad en alturas darle mayor jerarquía con la entrada regulada de rayos solares y el trabajo en materialidad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
VISTA INTERIOR EDIFICIO AUDIOTECA

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

LAMINA: 14/110

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA



Ingreso Complejo


En el ingreso se puede apreciar como se maneja la paleta de materiales y colores dando una introducción a lo que se espera dentro del proyecto, se suma un trabajo paisajístico en donde el mobiliario, la vegetación y el enmarque general de la entrada da un cierto misticismo para la monumentalidad del proyecto.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TECNICAS:	UBICACION:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	LAMINA: 15/110 FECHA: 11/2023 ESCALA: SIN ESCALA
	CONTIENE INGRESO COMPLEJO	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE	CHIMBACALLE - QUITO	ARQ. JULIO OLEAS RUEDA		



Ingreso Vehicular Superior

Al tener dos accesos el proyecto se trabaja con este factor tomándolo como una fortaleza para utilizarlo a favor del usuario, generando dos planteles de parqueadero, cada una a un nivel diferente, y proponiendo un pequeño mirador con vegetación en donde se puede apreciar la monumentalidad del proyecto.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TECNICAS:	UBICACION: CHIMBACALLE - QUITO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA		LAMINA: I6/I10
	CONTIENE INGRESO VEHICULAR SUPERIOR	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE					FECHA: 11/2023
							ESCALA: SIN ESCALA



Mirador en volado de Edificio Audioteca

Uno de los atractivos más peculiares del proyecto son sus miradores en volado, los cuales aparte de darle un impresión mayúscula al espectador, los usuarios que se encuentren allí también poseen vistas espectaculares, además de sensaciones de adrenalina y vistas impresionantes que complementan las quebradas aledañas.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TECNICAS:	UBICACION:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	LAMINA: I7/11 FECHA: 11/2023 ESCALA: SIN ESCALA
	CONTIENE MIRADOR EN VOLADO DE EDIFICIO AUDIOTECA	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE	CHIMBACALLE - QUITO	ARQ. JULIO OLEAS RUEDA		



Vista Interior Edificio Administración

En el Edificio Administración se puede observar como con el tumbado de viga - losa en hormigón armado se utiliza un juego de llenos y vacíos con claraboyas para introducir un espectáculo de luces naturales dentro del inmueble, sumándole el trabajo en paisajismo y la paleta de colores genera toda una imagen de postal para los usuarios que se encuentren dentro del proyecto.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TECNICAS:	UBICACION:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	LAMINA: 18/110 FECHA: 11/2023 ESCALA: SIN ESCALA
	CONTIENE VISTA INTERIOR EDIFICIO ADMINISTRACIÓN	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE	CHIMBACALLE - QUITO	ARQ. JULIO OLEAS RUEDA		



Mirador en volado de Edificio Administración


De la misma manera que en Edificio Audioteca, también ofrece el edificio Administración un volado en donde se parecía el Auditorio, el edificio Cámaras y la vegetación en las quebradas aledañas.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TECNICAS:	UBICACION: CHIMBACALLE - QUITO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA		LAMINA: I9/I10
	CONTIENE MIRADOR EN VOLADO DE EDIFICIO ADMINISTRACIÓN	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE					FECHA: 11/2023 ESCALA: SIN ESCALA



Vestíbulo Auditorio

El Auditorio es un conjunto de espacios dedicados a la música y las artes escénicas, un espacio lleno de cámaras de ensayo y juegos de alturas y vistas que sorprenden tanto a usuarios como a visitantes. De tal manera requiere un vestíbulo en donde pueda albergar a una gran cantidad de gente, manteniendo la monumentalidad que ofrece el resto del proyecto.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DIGITALES	DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA	NOTAS TECNICAS:	UBICACION: CHIMBACALLE - QUITO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA		LAMINA: I10/10
	CONTIENE VESTIBULO AUDITORIO	NOMBRE: ANDRES AGUIRRE					FECHA: 11/2023 ESCALA: SIN ESCALA

MAQUETA

GESTOR CULTURAL Y DE
MÚSICA INDEPENDIENTE PARA
EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
MAQUETA DIGITAL

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

M

LAMINA: M1/M10

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
 IMAGEN MAQUETA DIGITAL 1

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

M

LAMINA: M2/M10

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
 IMAGEN MAQUETA DIGITAL 2

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

M

LAMINA: M3/M10

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

LAMINA: M4/M10

CONTIENE
 IMAGEN MAQUETA DIGITAL 3

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

CHIMBACALLE - QUITO

ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

M

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MÚSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
IMAGEN MAQUETA DIGITAL 4

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

M

LAMINA: M5/M10

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
 IMAGEN MAQUETA DIGITAL 5

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

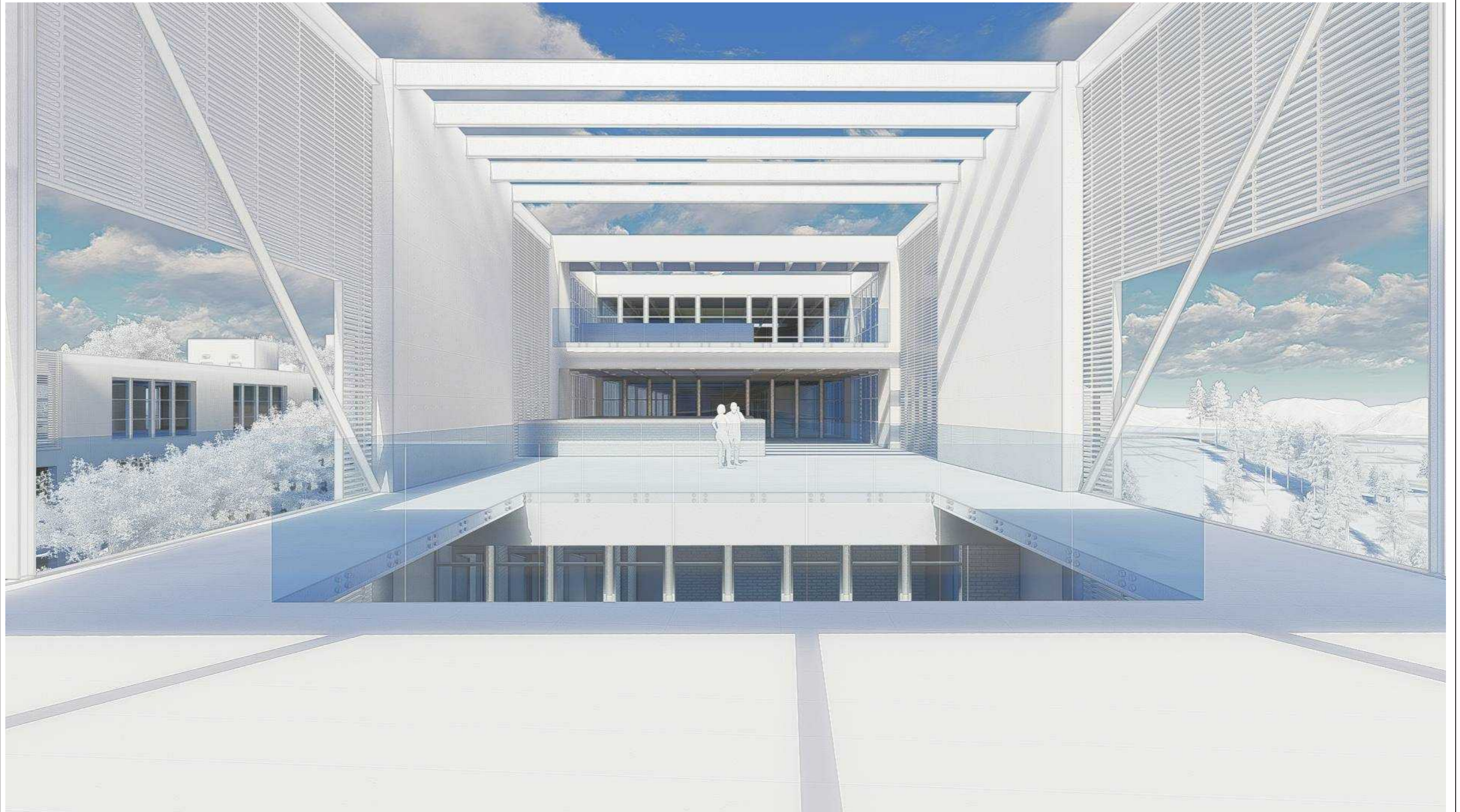
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

M

LAMINA: M6/M10

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE

IMAGEN MAQUETA DIGITAL 6

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

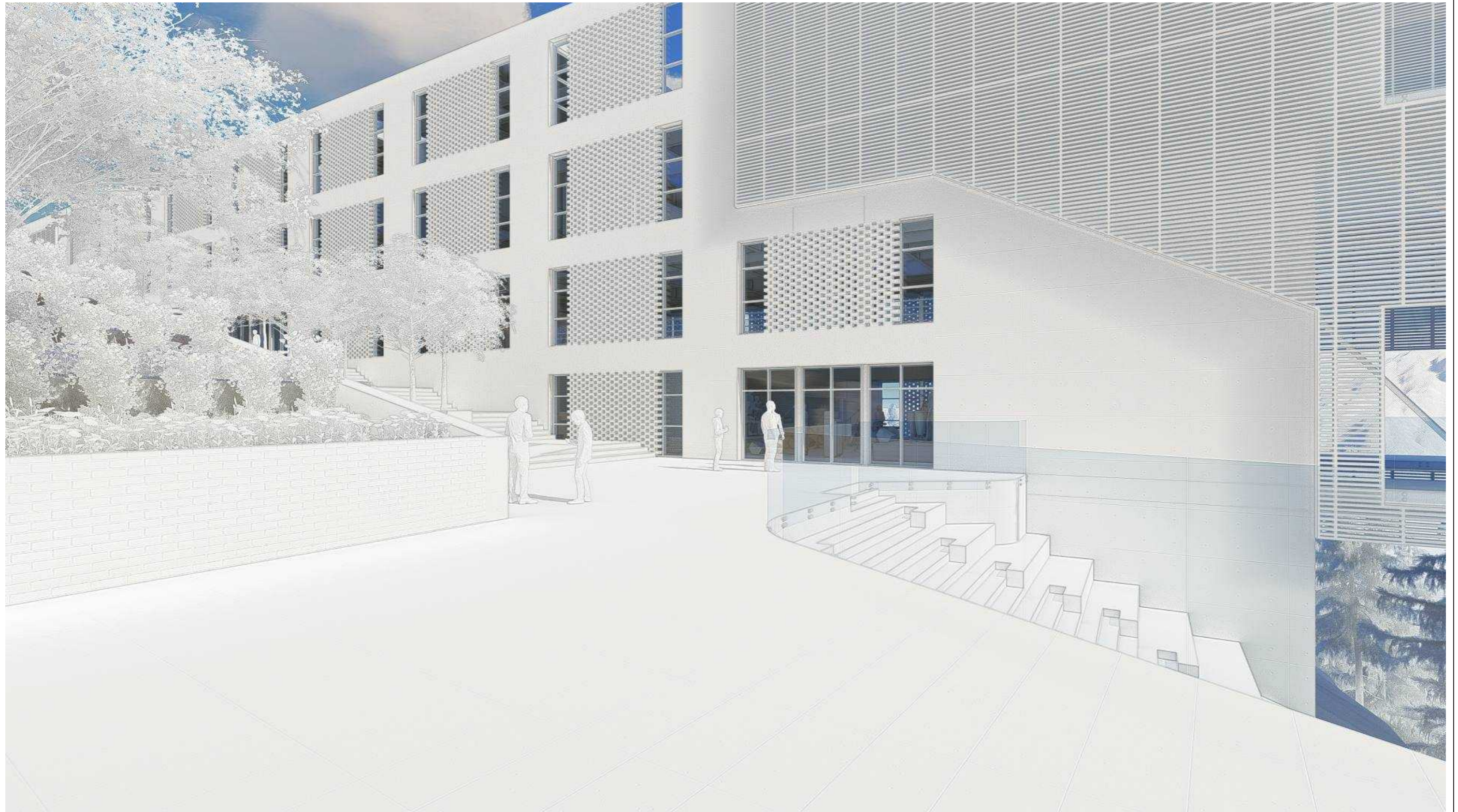
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

M

LAMINA: M7/M10

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
 IMAGEN MAQUETA DIGITAL 7

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

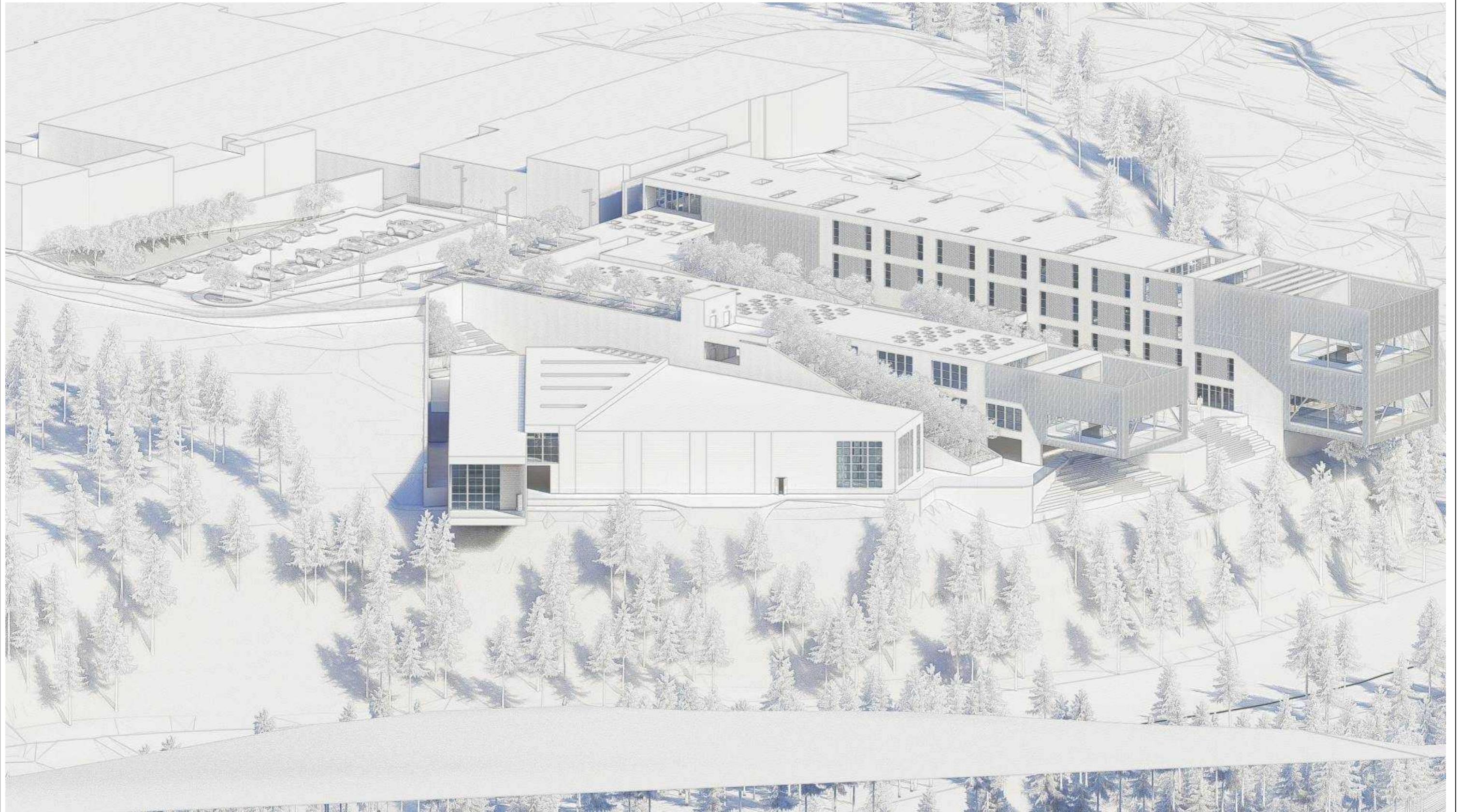
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

M

LAMINA: M8/M10

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
 IMAGEN MAQUETA DIGITAL 8

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

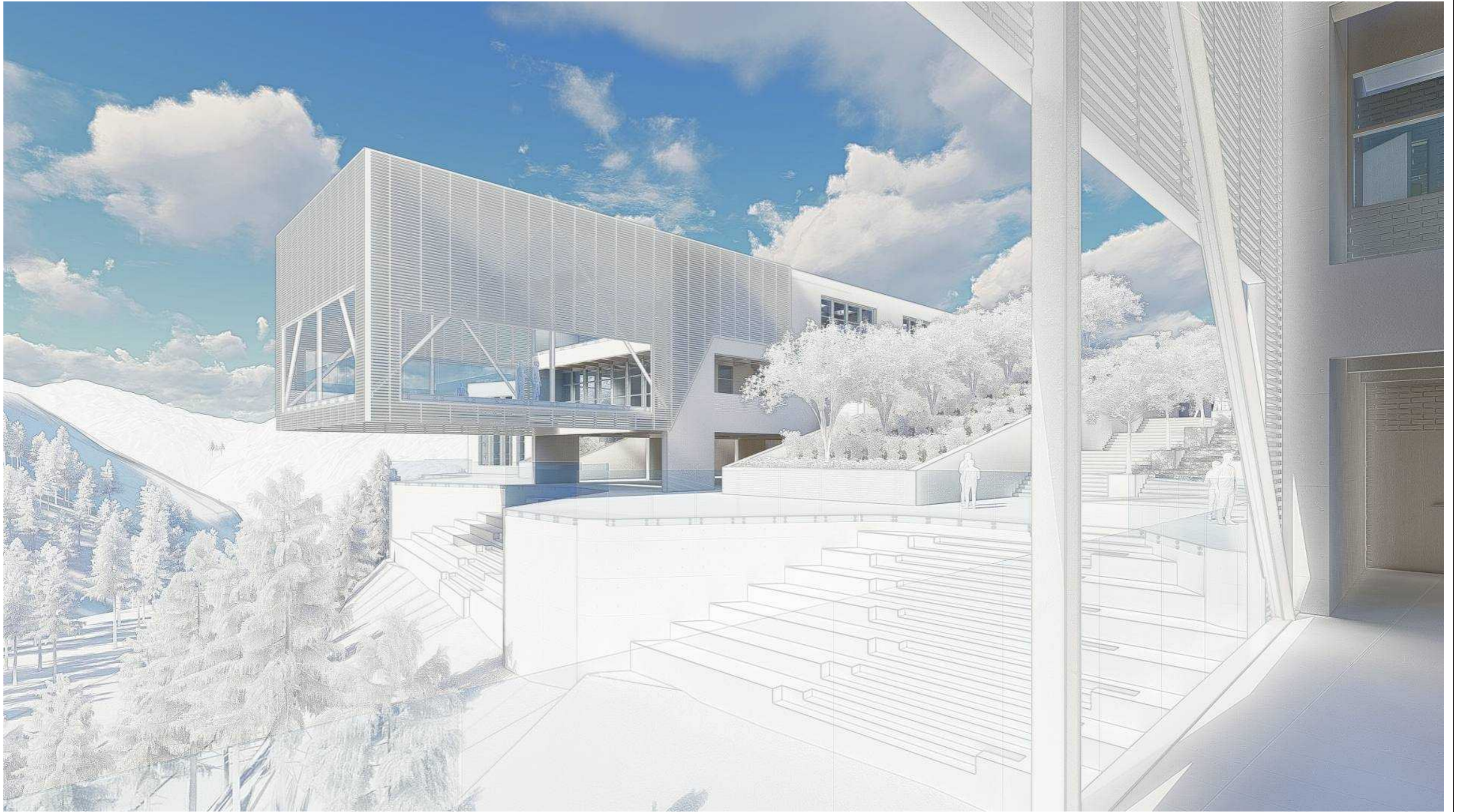
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

M

LAMINA: M9/M10

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
 IMAGEN MAQUETA DIGITAL 9

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

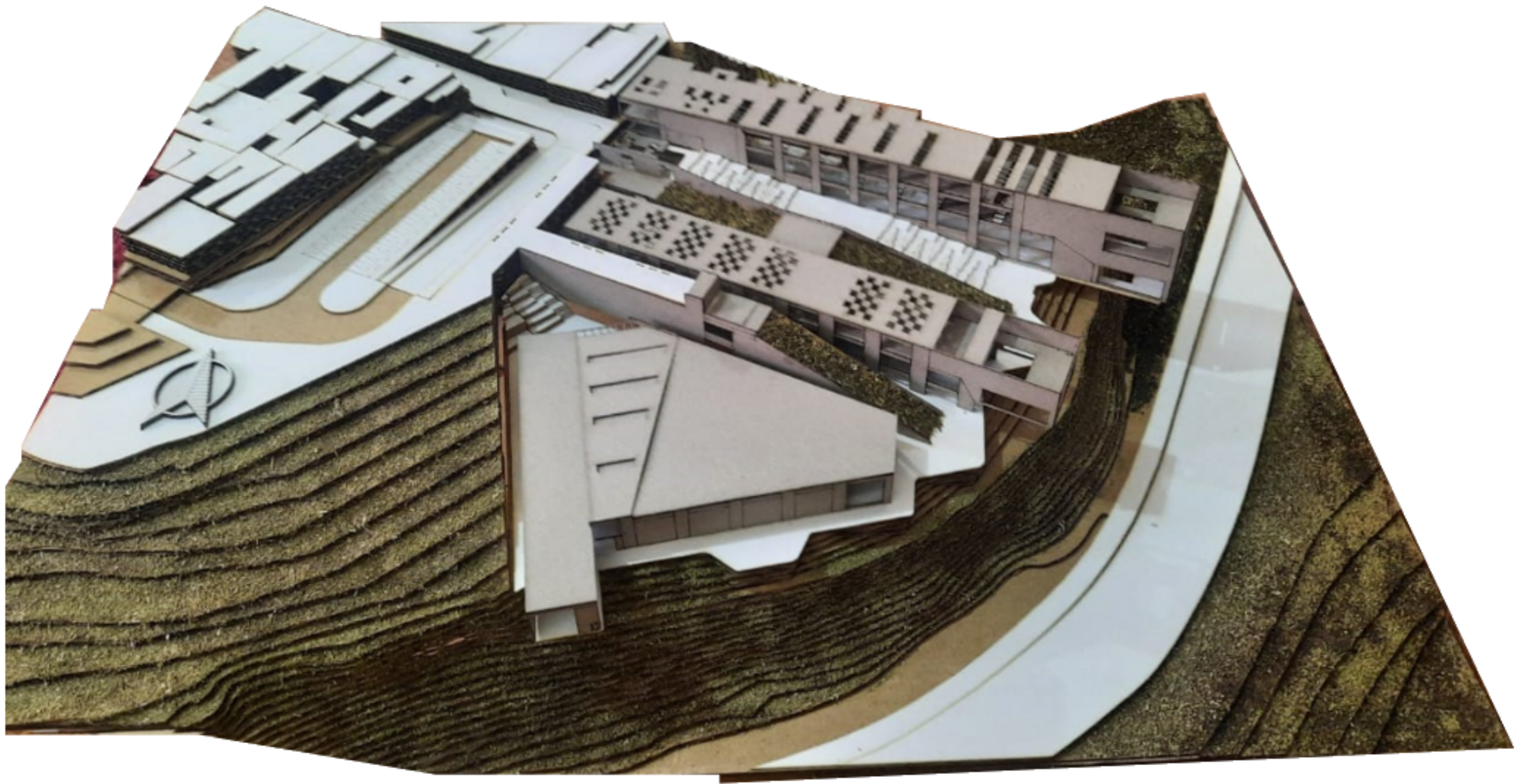
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

M

LAMINA: M10/M10

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
CONTENIDOS DIGITALES

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CONTIENE
MAQUETA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

CHIMBACALLE - QUITO

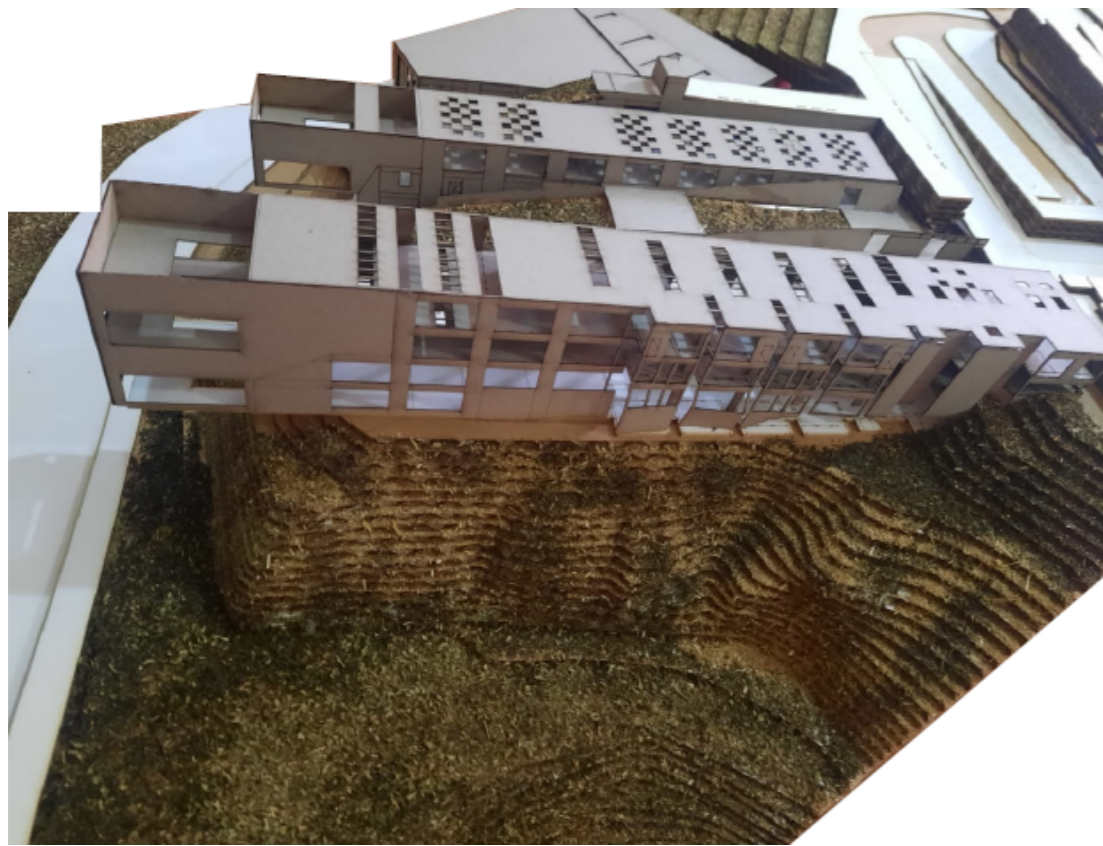
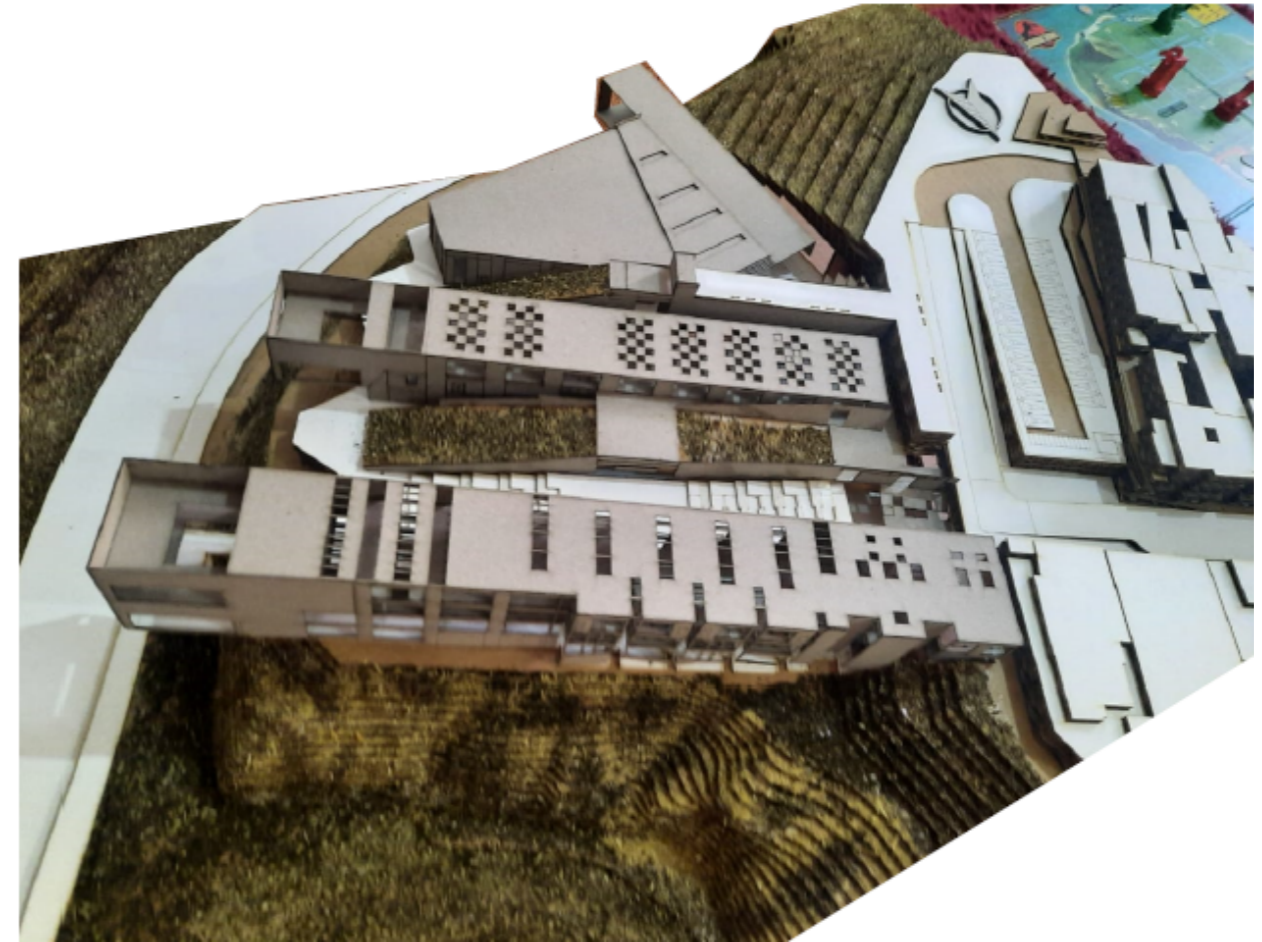
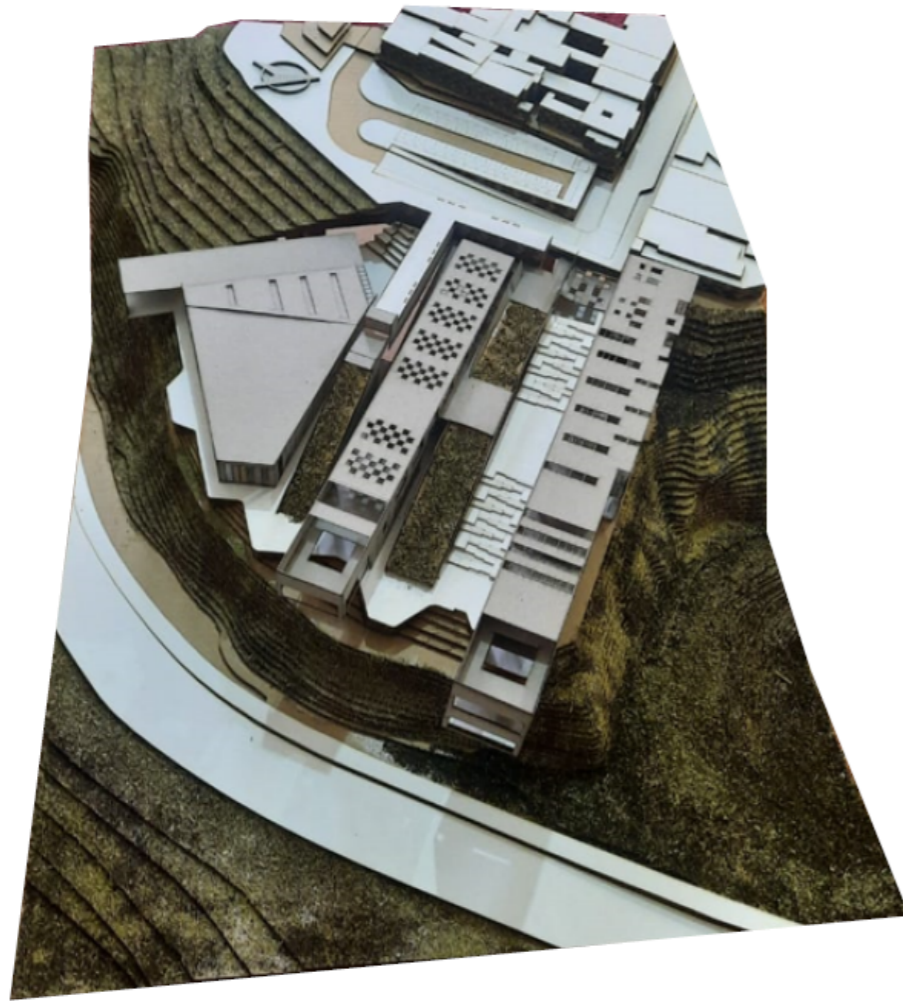
ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

M

LAMINA: M1/M2

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO DE TITULACION

TEMA: GESTOR CULTURAL Y DE MUSICA INDEPENDIENTE PARA EL DESARROLLO DE
 CONTENIDOS DIGITALES

CONTIENE
 MAQUETA

DIRECTOR: ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

NOMBRE: ANDRES AGUIRRE

NOTAS TECNICAS:

UBICACION:

CHIMBACALLE - QUITO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

M

LAMINA: M2/M2

FECHA: 11/2023

ESCALA: SIN ESCALA