PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

Guía didáctica para el desarrollo de habilidades motoras finas de los niños de 4 a 5 años dirigida a padres de familia

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial

Línea de investigación: Educación, comunicación, culturas, sociedad y valores

Autora:

Ana Giselle Bastidas Guayanay

Directora:

Magister Claudia Bravo

Quito – Ecuador

Junio, 2021

DEDICATORIA

El trabajo de titulación lo dedico a mi familia mis padres y hermanos, quienes me han guiado para continuar con mi formación académica.

A mi compañero de vida Fernando que caminando de su mano me alienta, y gracias a su esfuerzo y sacrificio, ha sido mi apoyo fundamental durante este proceso.

A mis hijos Poleth, David y Dylan que son mi motor para conseguir mis sueños.

Los amo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

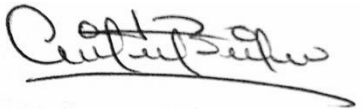
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Ana Giselle Bastidas Guayanay , con CI 1724039605, autora del trabajo de graduación titulado "Guía didáctica para el desarrollo de habilidades motoras finas de los niños de 4 a 5 años dirigida a padres de familia" previa a la obtención del grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 01 de junio de 2021,

Firma 

Nombre Ana Giselle Bastidas Guayanay

Cédula 1724039605

APROBACIÓN DEL TUTOR

Quito, 03 de junio de 2021

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Directora – Tutora del Trabajo de Grado Titulado: **"Guía didáctica para el desarrollo de habilidades motoras finas de los niños de 4 a 5 años dirigida a padres de familia.**, presentado por la estudiante **Ana Giselle Bastidas Guayanay**, con C.I. 1724039605 para optar al Grado de Licenciada en Educación Inicial, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte del Lector – Evaluador que se designe para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los tres días del mes de junio de 2021

Atentamente,

CLAUDIA JENNY BRAVO CASTANEDA

Firmado digitalmente por CLAUDIA JENNY BRAVO CASTANEDA
Fecha: 2021.06.03 15:05:36 -05'00'

Mtr. Claudia Bravo C.
Tutora
1717544058
cbravo681@puce.edu.ec

Informo que el mencionado trabajo ha sido analizado a través de la aplicación Turnintin obteniendo el 2% de similitud con otras fuentes.

1/6/2021 Turnitin



Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 31-may.-2021 18:51 -05
Identificador: 1598075631
Número de palabras: 10967
Entregado: 1

Primer borrador Por Giselle Bastidas

Índice de similitud	Similitud según fuente
2%	Internet Sources: 2% Publicaciones: 2% Trabajos del estudiante: 2%

Quito, 04 de junio de 2021

Informe Turnitin

En mi carácter de Directora – Tutora del Trabajo de Grado Titulado: **"Guía didáctica para el desarrollo de habilidades motoras finas de los niños de 4 a 5 años dirigida a padres de familia.**, presentado por la estudiante **Ana Giselle Bastidas Guayanay**, con C.I. 1724039605 para optar al Grado de Licenciada en Educación Inicial, informo que el mencionado trabajo ha sido analizado a través de la aplicación Turnintin obteniendo el 2% de similitud con otras fuentes.



En la ciudad de Quito, a los cuatro días del mes de junio de 2021

Atentamente,

CLAUDIA JENNY BRAVO CASTANEDA

Firmado digitalmente por CLAUDIA JENNY BRAVO CASTANEDA
Fecha: 2021.06.04 13:55:58 -05'00'

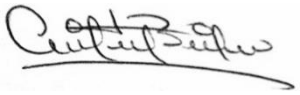
Mtr. Claudia Bravo C.
Tutora
1717544058
cbravo681@puce.edu.ec

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Ana Giselle Bastidas Guayanay titular de la Cédula de Identidad Nº 1724039605 declaro, que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Licenciada en Educación Inicial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, al primer día del mes de junio de 2021 .

Firma 

Nombre Ana Giselle Bastidas Guayanay

Cédula 1724039605

Contenido

APROBACIÓN DEL TUTOR 4

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD 6

Introducción 11

CAPITULO I: Planteamiento del Problema 13

1.1 Formulación del problema 13

1.2 Objetivos del estudio 16

1.3 Justificación de la investigación 16

CAPITULO II: Marco Teórico 18

2.1 Antecedentes de la investigación 18

2.2 Bases Teóricas 21

2.2.1 Desarrollo psicomotor del niño de 4 a 5 años 21

2.2.2 Maduración neurológica del niño de 4 a 5 años 23

2.2.4 Leyes de maduración: 24

2.2.5 Psicomotricidad 25

2.2.6 Psicomotricidad gruesa: breve descripción y dimensiones. 26

2.2.7 Psicomotricidad fina 29

2.2.8 La psicomotricidad en el desarrollo de las competencias de motricidad fina. 32

CAPITULO III: Presentación de la propuesta 34

Conclusiones 52

Recomendaciones 53

Anexos 54

Referencias Bibliográficas 55

Índice de Figuras

Figura 1 *Niño encajando formas* 38

Figura 2 *Niño pelando mandarina* 39

Figura 3 *Niño ensartando cd's* 40

Figura 4 *Niño tapa y destapa objetos* 41

Figura 5 *Niño realiza sonidos onomatopéyicos* 42

Figura 6 *Niño dramatiza la acción dormir* 43

Figura 7 *Niño sopla formando burbujas* 44

Figura 8 *Niño limpia su boca con la lengua* 45

Figura 9 *Niño sigue la secuencia musical* 46

Figura 10 *Niño tocando el tambor* 47

Figura 11 *Niño armando un barco de papel* 48

Figura 12 *Actividad juguemos con caras y gestos* 54

Figura 13 *Actividad sonidos onomatopéyicos* 55

Índice de Tablas

Tabla 1. Descripción de la psicomotricidad gruesa 27

Tabla 2. Indicaciones 50

Tabla 3. Plan y registro de actividades 51

RESUMEN

La presente investigación nace a raíz de la emergencia sanitaria producida en el año 2020 y luego de haber sido declarada mundialmente como pandemia (Covid 19), generando en el país un cambio radical dentro de las actividades del diario vivir de las personas, principalmente en el campo educativo infantil con los niños de 4 a 5 años, quienes se vieron obligados a abandonar las aulas para recibir clases a través de dispositivos tecnológicos desde sus hogares. Por lo tanto, se ha propuesto como objetivo general diseñar una guía didáctica para mejorar el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años dirigida a padres de familia. Para que de esta manera los padres puedan ayudar a sus hijos en el desarrollo de dichas habilidades, ya que en la educación virtual los tiempos y la atención de los niños son limitados. De modo que, no se puede abarcar completamente este proceso motriz, mediante esta nueva modalidad. Por esta razón, dentro de la investigación se realiza un breve análisis sobre el desarrollo psicomotriz fino del niño, según la edad correspondiente, puesto que los padres de familia desconocen la importancia, el proceso y el método para desarrollar las destrezas requeridas de esta edad. En conclusión, los niños de 4 a 5 años deben trabajar más en el desarrollo de la motricidad fina puesto que para el siguiente periodo académico ellos van a primero de básica en done ya necesitan tener un mayor control de sus manos y dedos porque darán inicio a la escritura

Palabras clave: Psicomotriz, motricidad fina, psicomotricidad, desarrollo psicomotor, motricidad.

ABSTRAC

The present research arose as a result of the health emergency in 2020 and after having been declared a pandemic worldwide (Covid 19), generating in the country a radical change in the daily activities of people, mainly in the field of children's education with children from 4 to 5 years old, who were forced to leave the classroom to receive classes through technological devices from their homes. Therefore, it has been proposed as a general objective to design a didactic guide to improve the development of fine motor skills in children from 4 to 5 years old aimed at parents. In order for parents to help their children in the development of these skills, since in virtual education the time and attention of children are limited. Therefore, this motor process cannot be completely covered by this new modality. For this reason, a brief analysis of the child's fine psychomotor development is carried out within the research, according to the corresponding age, since parents are unaware of the importance, the process and the method to develop the skills required at this age. In conclusion, children from 4 to 5 years old should work more on the development of fine motor skills since for the next academic period they will go to first grade where they already need to have more control of their hands and fingers because they will start writing.

Keywords: Psychomotor, fine motor skill, psychomotor, psychomotor development, motor skill

Introducción

El presente trabajo de Investigación con Propuesta Metodológica se denomina "Guía didáctica para el desarrollo de habilidades motoras finas de los niños de 4 a 5 años dirigida a padres de familia en Quito, año 2020-2021", el cual tiene como intención orientar a los padres de familia, para que conozcan sobre la importancia que tiene promover esta destreza en sus hijos en esta edad, ya que el desarrollo del área motriz fina es fundamental en la etapa escolar, porque le permitirán adquirir nuevas destrezas y habilidades, alcanzando ampliar el proceso enseñanza-aprendizaje, los mismos que le propiciaran un desenvolvimiento de manera integral.

Es así como el objetivo general es diseñar una guía didáctica para mejorar el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años dirigida a padres de familia. Por lo tanto, la investigación inicia luego de que los centros de desarrollo infantil cerraran sus puertas por la emergencia sanitaria y de esta manera buscar apoyar o dar a conocer a las familias sobre desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años.

Este trabajo está conformado por los siguientes capítulos:

Capítulo I El planteamiento del problema en este primer apartado en el que se presenta el tema de investigación y se describe cual es el problema a nivel mundial y regional, luego de la formulación del problema se exponen las preguntas y objetivos, generales y específicos y la justificación, respondiendo el porqué de la investigación.

Capítulo II Marco Teórico en esta sección se exponen los antecedentes relacionados con el tema de investigación, sobre trabajos similares. Además, se incluye las bases teóricas de la investigación realizada, la cual consta de un análisis sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina, para comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje de las habilidades motoras finas, planteadas por diversos autores relacionados al tema en estudio.

Capítulo III Presentación de la Propuesta, la cual está diseñada en base a estrategias metodológica lúdicas que contribuyan al proceso de desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años. En la que consta de la construcción y explicación detallada con una serie de actividades fáciles y sencillas, para que los padres de familia puedan realizar desde casa, mientras se normaliza la situación por la pandemia.

Finalmente, las conclusiones, recomendaciones, dentro de este apartado se las describe sobre si se cumplieron los objetivos plateados, así como de la propuesta y se detalla un listado de referencias bibliográficas utilizadas para sustentar el trabajo de investigación.

CAPITULO I: Planteamiento del Problema

1.1 Formulación del problema

En la actualidad, la mayor parte del mundo se encuentra paralizado por la emergencia sanitaria denominada Covid19 (coronavirus). Se sabe que, a finales del año 2019 se inició el brote epidemiológico viral que tuvo origen en la cuidad de Wuhan - China, convirtiéndose en una pandemia a nivel global. En el mes de marzo del año 2020 fue declarado oficialmente por la OMS (Organización Mundial de la Salud), provocando inciertas y trágicas consecuencias alterando el sistema respiratorio de las personas más vulnerables, el modo de contagio del virus es por la vía respiratoria (Carod 2020).

Esto ha generado un cambio radical para toda la población causando mayor impacto en los estudiantes. Los cuales se vieron en la obligación de abandonar las aulas de manera presencial, para recibir clases en sus hogares. Por este motivo, las personas aún se encuentran aisladas socialmente, lo que conlleva a que los estudiantes continúen con la educación de forma virtual. Pero existen ciertos factores que afectan a este nuevo modelo de estudio, como: la falta de tecnología, los bajos recursos económicos, la conectividad en zonas sin acceso a internet, la falta de conocimiento en el uso de herramientas TIC, la disponibilidad del tiempo por parte de los padres, entre otros aspectos.

Feito (2020) menciona que las familias que cuentan “con altos niveles educativos se pueden convertir en tutores de sus hijos. Quienes gozan de mayor capacidad económica pueden contar con una buena conexión a Internet, varios ordenadores en el hogar y la posibilidad de contratar profesores particulares online” (p.158). Pero cabe indicar que, con la crisis sanitaria en el Ecuador muchas de las familias lastimosamente perdieron sus empleos, por ende, su fuente de ingresos se ve afectado económicamente, por lo tanto, no se podría cubrir otras necesidades educativas.

Por consiguiente, se estima que el nivel de educación más afectado con la virtualidad es el grupo de niños de inicial II, ya que empezó su vida escolar de manera presencial en el año escolar 2019-2020, pero se vio interrumpida en medio ciclo escolar,

lo que provocó en el infante una modificación en el desarrollo psicosocial, motor fino, motor grueso, cognitivo, del lenguaje y emocional. Por ello, se considera que el área más afectada en el desarrollo del niño es la motricidad fina, pues a la edad de 4 a 5 años el niño da respuesta a la habilidad de controlar mejor sus manos y dedos.

De tal forma que, las personas que tienen la capacidad de adquirir dispositivos electrónicos como computadoras, tablets, teléfonos inteligentes, entre otros. No necesariamente son los más efectivos, puesto que el inicio temprano en el manejo y uso de la tecnología en los niños de esta edad no es recomendado, para favorecer las habilidades manuales que requiere esta área del desarrollo en el niño para que se inicie en la etapa de la preescritura.

Asimismo, se contempla que durante la primera infancia la familia es otro factor importante, pues cumple un rol dentro del proceso educativo de forma positiva o negativa, ya que en esta etapa el niño adquiere nuevos conocimientos que fomentan el desarrollo de sus capacidades de forma integral, se entiende que los primeros maestros del niño son los padres. Por lo tanto, la UNESCO (2004) señala que “el espacio de aprendizaje por excelencia es el hogar, seguido del barrio, comuna y ciudad. La escuela viene a continuar y fortalecer con su conocimiento especializado lo que la familia ha iniciado y continúa realizando” (como se citó en Sepúlveda, 2020, p.7). Aunque, también se palpa que no hay participación familiar, por causas laborales, sociales o tecnológicas.

De esta manera es como la educación virtual se ha tornado un problema social que afecta a los niños, docentes y padres. Por esta razón, se ve la necesidad de crear una guía didáctica dirigida a padres de familia para que conozcan la importancia sobre el desarrollo habilidades motoras finas de los niños de 4 a 5 años, y así dar solución a los problemas o necesidades que se presentan dentro del campo educativo.

Se puede observar en estudios similares al tema de investigación donde Sabaté y Caballé (2017), en su estudio “La psicomotricidad, un recurso para la mejora del grafismo en educación infantil. Aportaciones de la psicomotricidad al grafismo”, apuntan que mediante la práctica de ejercicios motrices ayuda al desarrollo de las habilidades

psicomotrices. También, Espelina (2018), en su tesis “La motricidad fina y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Cleofé Arévalo del Águila, 2015”, hace hincapié en como contribuye la motricidad fina a esta edad en el proceso enseñanza-aprendizaje lectoescritor. De la misma forma González (2018), en su trabajo “Arte manual y su influencia en la motricidad fina de Los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Barreiro Del cantón Babahoyo provincia los ríos”, analizó como dicho taller favorece a la motricidad de los infantes. Igualmente, con Llico (2018) en su investigación titulada “La Propuesta: la Grafomotricidad y Motricidad Fina en Estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N 072, Celendín”, indica que el proyecto se basa en la estimulación de manos y dedos para un mejor control. Finalmente, con Sanz (2019), en su trabajo denominado “La papiroflexia y el desarrollo de la psicomotricidad fina”, considera que mediante esta técnica se fortalece el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

De modo que la presente investigación busca responder las siguientes preguntas de investigación.

Pregunta general

> ¿Cómo diseñar una guía didáctica para mejorar el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años dirigida a padres de familia?

Preguntas especificas

¿Cómo afecta la educación virtual el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años?

¿Cuáles son las principales teorías sobre el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años?

¿Qué estrategias didácticas favorecen el desarrollo de habilidades motoras finas para crear la guía en los niños de 4 a 5 años dirigida a padres de familia?

1.2 Objetivos del estudio

Objetivo general:

Diseñar una guía didáctica para mejorar el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años dirigida a padres de familia.

Objetivos específicos

- Determinar los efectos de la educación virtual en el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años.
- Analizar las principales teorías sobre el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de 4 a 5 años.
- Construir estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de habilidades motoras finas para el desarrollo de la guía en los niños de 4 a 5 años dirigida a padres de familia.

1.3 Justificación de la investigación

El presente trabajo nace como una idea, después de que el mundo paralizó toda clase de actividades entre ellas las escolares, con la emergencia sanitaria mundial provocada por el Covid 19, por lo que la investigación planteada busca la manera de apoyar y dar a conocer a las familias sobre la importancia del desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 5 años.

Pues diversos autores han destacado la importancia de la psicomotricidad fina para el desarrollo de la lecto escritura. Ramírez, Gutiérrez, León, Vargas, y Cetre (2017) aseguran que "la motricidad en el desarrollo psicológico del niño es fundamental para la construcción de su personalidad y modos de conducta" (p. 41). Así mismo, la autora Pérez (2017) menciona que

> El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. (p.535)

Esto quiere decir, que es fundamental estimular las habilidades motoras finas, porque es la base para un adecuado aprendizaje.

Sin embargo, la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años se puede haber visto afectada por la crisis sanitaria. Por lo tanto, el estudio se basa en las principales teorías sobre el desarrollo de habilidades psicomotoras, y mediante la creación de estrategias didácticas se desarrollará una guía dirigida a padres de familia de niños de 4 a 5 años, en la cuidad de Quito, el cual pretende favorecer al desarrollo de habilidades motoras finas.

Por medio de la propuesta, que será base fundamental para mejorar las destrezas en los niños que cursan esta etapa inicial. Por esta razón, se ve la necesidad de comprender cuál es el proceso adecuado que debe seguir el niño según su la evolución manipulativa a la hora de empezar con el agarre del lápiz para la escritura, y de la misma manera saber cómo esto influye no solo en el contexto académico sino, también, en lo social, familiar y, a su vez, en su perfeccionamiento psicomotor.

Justamente, el argumento expuesto se convierte en el motivo de esta investigación, ya que seguir una metodología adecuada para la edad de los niños les permite desarrollar sus capacidades físicas como intelectuales. Por consiguiente, en el proyecto se estima conocer la situación en la que se encuentra el desarrollo de las habilidades psicomotrices del infante, así como saber cuáles serían las estrategias didácticas adecuadas.

De igual forma, la guía didáctica tendrá un impacto social, pues en ciertas ocasiones los padres de familia no suelen tener pleno conocimiento acertado sobre el desarrollo infantil. Además, quienes serán los beneficiados con el proyecto son los padres y niños entre los 4 y 5 años, ya que a través de la construcción de estrategias se considera apoyar desde casa con el desarrollo del niño, para que adquiera habilidades motrices finas para que fortalezca el proceso próximo de la preescritura. Finalmente, , se aspira realizar unapropuesta didáctica para los padres de familia, enfocada a brindar estrategias como solución del problema.

CAPITULO II: Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

En relación con el tema de investigación un primer trabajo que corresponde a Segura, Sabaté & Caballé (2017), quienes realizaron el artículo "La psicomotricidad, un recurso para la mejora del grafismo en educación infantil. Aportaciones de la psicomotricidad al grafismo", a través del cual se busca estudiar cómo la psicomotricidad ayuda a mejorar la calidad del grafismo. Es decir que el estudio intenta confirmar o no, si mediante la realización de ejercicios específicos se observa una mejora en los niños. Por esta razón, la metodología seleccionada es cuantitativa con la técnica de la U de Mann Whitney para el análisis de datos, después de recoger los datos en hojas de 1993, la cual indica que el contenido evaluado por el método consta de cinco grandes campos de competencias o dimensiones, los que pueden evaluarse de forma independiente, para verificar la consistencia de los métodos empleados se ha seleccionado la muestra que está conformada por 90 niños entre los 4 y 5 años de dos escuelas diferentes, la investigación arroja los siguientes resultados, mediante el análisis de datos confirman la hipótesis planteada y se propone que el grafismo, fomenta el desarrollo motor y debe ser planteado desde una perspectiva integral, donde se incluya la ejercitación de la motricidad fina como de la gruesa. En conclusión, se ratifica sobre la importancia de trabajar la psicomotricidad en los niños de esta edad, pues se tiene en cuenta su desarrollo madurativo, diversas veces en los centros infantiles omiten el proceso de enseñanza-aprendizaje y antes de iniciar con la escritura, no se tiene en cuenta que el niño, aún no está preparado para asumir un nuevo aprendizaje.

Otro de los estudios realizados corresponde a Espelina (2018), con la investigación "La motricidad fina y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Cleofé Arévalo del Águila, 2015", establece como objetivo general, determinar la relación que existe entre la motricidad fina y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cuatro años, así la investigación busca conocer como estos dos conceptos, influyen en el proceso enseñanza-aprendizaje. Por su parte, el método utilizado es el diseño no experimenta, con la técnica de análisis de datos estadísticos

descriptivos, el instrumento utilizado es la lista de cotejo, se tomó como muestra a la población conformada por 16 niños de la sección de cuatro años. Del cual se obtuvo los siguientes resultados, que el 19% de los niños de 4 años, muestran dominio de su motricidad fina y el 56% aún están en proceso de inicio, luego de resultados han confirmado la hipótesis, en el sentido de que existe una relación positiva y alta a muy alta entre la motricidad fina y la lectoescritura. Como conclusión del estudio, se recomienda implementar proyectos de innovación, para que adquieran nuevos conocimientos a docentes y padres de familia, con estrategias y actividades para que mejoren en los niños la habilidad motriz fina, con el fin de desarrollar la destreza de lectoescritura mediante habilidades motrices finas. En síntesis, las maestras se comprometen con la labor docente y buscar nuevas estrategias para fortalecer la motricidad fina en los niños de cuatro años.

Otro antecedente relevante es la investigación de la autora González (2018), en su trabajo investigativo "Arte manual y su influencia en la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Barreiro del cantón Babahoyo provincia los Ríos", su objetivo general es analizar como la realización de arte manual para conocer su influencia en el desarrollo motriz fino de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa, el trabajo da un aporte significativo, en el cual el niño aprende mediante el disfrute de las actividades, sean estas manuales o mediante el juego, el método de investigación es mediante el análisis y síntesis, con la técnica de la entrevista y la observación, la población corresponde a niños entre los 4 y 5 años de la Unidad Educativa y la muestra tomada consta de 38 niños y 3 docentes, como resultados de este trabajo, se confirmó que los educadores no se sienten cómodos con los métodos manuales, que permiten el avance innovador de los niños. Se concluye que se deben realizar procesos didácticos que mejoren el aprendizaje y agiliten el modelo de enseñanza, que permita que los estudiantes participen en el aula dejando de lado las metodologías tradicionalistas del aprendizaje.

La investigación realizada por Llico (2018), quien realizó la investigación titulada "La Propuesta La grafomotricidad y motricidad fina en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N 072, Celendín", la cual tiene como objetivo determinar de qué manera influye el taller propuesto para el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños de 4 años en inicial, dicho proyecto está basado en fomentar la estimulación para

mejorar el control de sus manos y dedos, como método usado en la investigación, es experimental, y para el procesamiento de datos se utilizará la estadística descriptiva, con la técnica de observación y la entrevista además, los instrumentos a usarse son la ficha de observación, lista de cotejo y el guion de la entrevista semiestructurada, la población está constituida por 230 alumnos y la muestra fue constituida por 20 niños de 4 años, lo que arrojo resultados que muestran luego del procesamiento, donde los datos se establece que la grafomotricidad mejora significativamente la motricidad fina de los estudiantes, de modo que se logró determinar de qué manera influye el taller "Grafomotricidad" el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de Educación Inicial, además se observó el nivel de motricidad fina que presentan los estudiantes. Se recomienda a todos los docentes del nivel inicial hacer usos de la grafomotricidad con la finalidad de desarrollar la Motricidad fina en los niños de 5 años. Por otra parte, se propone a los padres de familia trabajar en conjunto con los docentes en actividades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina y a la institución educativa a realizar actividades donde se busque el mejorar el desarrollo de los niños.

Finalmente, la investigación correspondiente a Sanz (2019), en su trabajo denominado "La papiroflexia y el desarrollo de la psicomotricidad fina", en la que expuso como objetivo el contribuir al desarrollo íntegro del alumnado mediante el fortalecimiento de la motricidad fina a través del uso de la técnica de la papiroflexia con alumnado de Educación Infantil, dicha investigación promueve a que el proceso de la psicomotricidad sea un proceso activo, dinámico y único, por ello la metodología de la investigación es activa y participativa fundamentalmente está basada en el juego, el método será la observación directa y sistemática, las técnicas para la evaluación mediante la hoja de registro, una rúbrica, la población es del CEIP público "Agapito Marazuela" con una muestra de 18 niños que corresponden con el nivel de 4 a 5 años, con los resultados obtenidos, se ha comprobado que dichas prácticas favorecen al desarrollo más destrezas que y no solo a la motricidad fina, lo que permite reforzar un desarrollo íntegro en los niños. Como conclusión del estudio puesto en práctica de la papiroflexia, se ha considerado como una estrategia efectiva que permite el desarrollo de la motricidad fina, mejorando así las destrezas manuales en la coordinación viso-manual y en la práctica de la pinza digital, además la actividad permite trabajar otras áreas en Educación Infantil.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Desarrollo psicomotor del niño de 4 a 5 años

El desarrollo psicomotor es la habilidad global que todo ser humano adquiere desde que nace y el periodo de la niñez con la finalidad de controlar su cuerpo, mediante el movimiento corporal, de modo que esta destreza va evolucionando al mismo tiempo que el cerebro va madurando según la edad del niño. Al mismo tiempo existen otros factores que pueden afectar o fomentar al desenvolvimiento de esta y otras áreas del desarrollo, como la genética, relaciones emocionales, afectivas, el medio ambiente y la nutrición.

Por lo tanto, las autoras Cerdas, Polanco y Rojas (2002) estiman que el desarrollo psicomotor esta divido en dos grupos, la psicomotricidad gruesa que esta direccionado a movimientos más grandes, y la motricidad fina a los movimientos más precisos. Es así como, el niño de esta edad va reconociendo cuál es su capacidad corporal. Según Mérida, Olivares y Gonzáles (2018) “el desarrollo motor constituye un logro natural que las y los pequeños van a ir afianzando mediante su deseo de interactuar con su propio cuerpo y con la realidad que les rodea” (p.330).

Para el niño durante este periodo siente a su cuerpo como uno solo, en la cual se concibe como parte física del mundo, y durante las siguientes etapas de desarrollo seguirá construyendo su corporalidad. Se estima que el cuerpo en la infancia es el principal instrumento de aprendizaje dentro del área psicomotriz, asimismo, se considera que el movimiento es la acción que se da a través de interacción de la mente y el cuerpo. Por consiguiente, es fundamental desarrollar destrezas motrices par un mejor dominio muscular, siempre y cuando se respeten las fases del proceso motor que va desde movimientos generales a los específicos.

Otro aspecto fundamental dentro del desarrollo psicomotriz es la capacidad de expresión corporal, ya que por medio del movimiento podemos observar si el desarrollo del niño tiene dificultades o alteraciones provocados por algún trastorno de tipo físico,

mental o emocional. De modo que pueda ser tratado a tiempo, es por eso que el movimiento está considerado como un lenguaje no verbal en la que el cuerpo habla por sí solo.

(Barrón & Rendón, 2009 citado en Medina 2018) el desarrollo psicomotor está ligado al ser humano de manera integral desde el punto de vista psicológico y biológico, también, se lo asocia con los aspectos cognitivos, afectivos y sociales, según su entorno. Por lo tanto, se convierte en un desarrollo completo durante las etapas del crecimiento, facilitando así la comunicación mente-cuerpo. Además, se considera que la relación de ambas influye en el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje académico.

Para concluir, se considera que el niño entre los 4 y 5 años con un desarrollo regular debe ser capaz de realizar las siguientes actividades motrices tomando como base a la Guía Portage los autores mencionan que "el área motriz se relaciona principalmente con los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo" (Bluma, Shearer, Frohman, y Hilliard, 1976, p. 16).

- Se mantiene en un pie sin ayuda de 4 a 8 segundos
- Cambia de dirección al correr
- Camina en una tabla manteniendo el equilibrio
- Salta hacia delante 10 veces sin caerse
- Salta sobre una cuerda suspendida a 5 cm. Del suelo
- Salta hacia atrás 6 veces
- Hace rebotar y coge una pelota grande
- Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes
- Corta curvas
- Atornillas objetos con rosca
- Baja las escaleras alternando los pies
- Pedalea un triciclo y da vuelta a una esquina
- Salta en un pie 5 veces consecutivas
- Recorta un círculo de 5 cm

- Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol, etc.
- Recoge y pega formas simples

2.2.2 Maduración neurológica del niño de 4 a 5 años

Durante la primera infancia el cerebro está conformado, por una enorme cantidad de conexiones cerebrales, los cuales van formando "caminos" que se van fortaleciendo hasta alcanzar la adolescencia, por lo que el niño de esta edad debe acumular la mayor cantidad de experiencias significativas. Así mismo, el niño se desarrolla y madura de igual manera que otro órgano del cuerpo, por ende, el desarrollo madurativo está ligado a procesos psicológicos (Cobos, 2007).

Es decir, que la maduración que se obtiene es una organización neurológica funcional ejecutada por el infante de forma progresiva, la cual responde a un grado de madurez, en la que se puede observar mediante esta técnica si los cambios fisiológicos, anatómicos y ambientales que van de acuerdo con la edad. De tal modo que el niño logre integrar sistemáticamente las interconexiones neuronales con su cuerpo para el desarrollo holístico. Además, cabe mencionar que este proceso da paso para que el niño sea autónomo.

Debido a que el sistema nervioso central del infante va evolucionando, es decir se va configurando mediante un sistema de redes y circuitos neurológicos según su entorno (Ortiz, 2015).De modo que la maduración neurológica le permite al niño desarrollar varias de sus funciones físicas y mentales. Sin embargo, se considera que el concepto de maduración no tiene que ver con la edad, sino que debido a las funciones fisiológicas no influyen en la enseñanza del niño, dado que no está establecido como una ley determinada, sino como un acto innato (Montessori, 1986).

2.2.4 Leyes de maduración:

Son parámetros ya establecidos con los que se puede evidenciar, si el niño está o no desarrollando sus funciones neuro motrices de manera progresiva. En otras palabras, el sistema madurativo no debería saltarse ninguna etapa, sin antes haber sido desarrollada una, un claro ejemplo podría ser que el niño no gateo y que después de sentarse se levantó a dar sus primeros pasos y continuo con su desarrollo. Como consecuencia lo que podría provocar en el infante serían algunas alteraciones que pueden pasar desapercibidas por los padres. Como la conciencia corporal, la ubicación espacial, el equilibro, la coordinación motriz, sus reflejos pueden ser lentos, entre otros. Puesto que, es un proceso secuencial y a su vez acumulativo para la adquisición de nuevos conocimientos.

Rota (2015) menciona que, desde el nacimiento y la primera infancia las conexiones neuronales intervienen en el manejo de los movimientos controlados, luego de un breve análisis sobre el desarrollo psicomotor del niño, se estima que la maduración neurológica es la que da paso a que el niño se adapte al mundo que lo rodea, lo que significa que está condicionado dependiendo cómo evoluciona desde el punto de vista médico. Asimismo, esto se ve influenciado por las leyes de maduración nerviosa, la ley cefalocaudal y la próximo-distal que son las más significativas dentro del control motor.

2.2.4.1 Ley céfalo caudal

El desarrollo motriz al ser un proceso evolutivo progresivo inicia con el control de los movimientos corporales de arriba hacia abajo, es decir que comienza desde la cabeza, sigue su cuello, el tronco, sus piernas y termina en sus pies. Con este orden descendente el primer logro del niño desde que nace es mantener su cabeza controlada de manera voluntaria ante los estímulos percibidos en su entorno. Por ejemplo, mover su cabeza para encontrar a mamá. finalizando con su mayor logro dentro de esta ley caminar.

A modo de resumen las partes que están más cerca de la cabeza son las primeras en ser controladas que las partes más lejanas

2.2.4.2 Ley próximo distal

Del mismo modo que el proceso antes descrito el desarrollo es continuo, pero la dirección de los movimientos en esta ley cambia de sentido, lo que anteriormente se daba de forma vertical ahora este proceso se extiende de forma horizontal partiendo desde el eje corporal hacia afuera. Para entender mejor las partes del cuerpo que se apegadas al eje central va a desarrollar primero, que la parte más alejada a él. Por ejemplo, el niño será capaz primero de controlar los movimientos a raíz de su columna como girar con todo su cuerpo mientras esta recostado, continuando por el dominio segmentado del brazo empieza con el hombro, antebrazo, codo, muñeca, mano y dedos. Por esta razón, se estima que la motricidad gruesa se desarrolla antes que la fina.

En relación con el tema expuesto, se toma como referencia a este último control segmentado los dedos de la mano. A esta destreza se la denomina como "motricidad fina" cuyo ejercicio práctico principal es la escritura siendo considerado, como el máximo logro del ser humano. Sin embargo, esta destreza los niños deben adquirirla entre los 4 y 5 años, teniendo en cuenta que desarrollar esta habilidad requiere de un mayor control corporal, ya que los músculos de los dedos deben someterse a la ejercitación o entrenamiento físico y mental, principalmente los dedos pulgar e índice quienes serán los protagonistas a la hora de escribir.

Así mismo, este desarrollo también es conocido como pinza digital es necesario para realizar acciones de la vida diaria, como el atado de cordones, abotonar y desabotonar, pelar una fruta, etc. En síntesis, la escritura es el proceso con más preeminencia dentro de la etapa escolar del niño como el método de enseñanza aprendizaje, y de la misma manera la relación simbiótica que se genera por la conexión entre la mente y el cuerpo.

2.2.5 Psicomotricidad

Por medio de este apartado se pretende comprender el significado de la psicomotricidad, ya que para diversos autores ha sido un tema extremadamente complejo

como para dar un concepto general, de modo que a lo largo de la historia esta palabra hace referencia al movimiento corporal, pero no fue hasta el año de 1920 que Dupre empleo el termino psicomotricidad es su investigación sobre la motricidad y enfermedades mentales. Sin embargo, desde la antigüedad la educación que se brindaba a los niños era mediante el movimiento, danza, música y ejercicio físico.

Por otra parte, etimológicamente la palabra psicomotricidad está compuesta por vocablos de origen griego y latinas psico: alma; soma: cuerpo y movere: mover. Por esto la relación entre la mente, movimiento y cuerpo se da como una sola, desencadenándose hacia las diferentes áreas de aprendizaje como la motora, cognitiva, lenguaje, social y emocional, De manera que el significado engloba el desarrollo holístico del niño. En conclusión, la relación que se da entre el cuerpo y el movimiento le permite al niño expresar y comunicar de forma no verbal.

A continuación, algunas concepciones sobre el concepto de psicomotricidad. Para los autores Lázaro, Palomero, y Fernández (2000) define el término de la psicomotricidad dividido en dos partes: el prefijo griego psico, que quiere decir alma o actividad mental; y la palabra motricidad, al motor que en este caso hace referencia al movimiento. Otra percepción es de Tapia (2016) quien establece su concepto etimológico de psicomotricidad; conformada por tres palabras derivadas del griego: en la que "psique" que es lo espiritual y en este caso sería el alma humana; la palabra "soma" equivalente a cuerpo, como instrumento material. Finalmente, "motricidad" que es el movimiento tomado como la acción corporal.

2.2.6 Psicomotricidad gruesa: breve descripción y dimensiones.

Se entiende que la psicomotricidad gruesa son movimientos motrices complejos del ser humano, los cuales son realizados por los músculos más largos del cuerpo, de modo que el niño al tener un mayor control sobre si, este será capaz de ejecutar movimientos locomotores, lo que quiere decir que el organismo realizará un esfuerzo muscular que le permita desplazarse de un lugar a otro, y sobre todo incrementa la

autonomía del niño, igualmente, en la práctica descubre lo que puede y no llegar hacer, dejando entrever sus limitaciones corporales.

Por otra parte, dentro del área de la psicomotricidad gruesa se desprenden dos factores: el domino corporal dinámico que es la habilidad de realizar movimientos voluntarios con las partes del cuerpo (brazos, piernas, tronco, etc.), y el dominio corporal estático es todo lo contario al anterior mencionado, aquí el individuo tiene la capacidad de interiorizar estos movimientos y tener el control del cuerpo, en donde la mente recrea la imagen corporal a través de la respiración, relajación, etc.

A continuación, una breve descripción sobre las dimensiones de la psicomotricidad gruesa:

Tabla 1.

Descripción de la psicomotricidad gruesa

	Dimensión	Descripción
Domino corporal dinámico	Coordinación general	Es el manejo y control de los movimientos globales del cuerpo, de manera esquematizada.
	Equilibrio	Es la habilidad de mantener fija la postura corporal, sea en modo estático o dinámico.
	Ritmo	Es la capacidad de acoplar su cuerpo ante los sonidos artificiales o naturales mediante un intervalo de tiempo.
	Coordinación viso motriz	Son movimientos guiados y ordenados por el sentido de la vista.
Dominio corporal estático	Tonicidad	Es la capacidad del musculo de contraerse y relajarse
	Autocontrol	Es la canalización de la energía sea esta corporal o emocional
	Respiración	Es un proceso natural. Sin embargo, dentro de este aspecto motriz está considerado como la capacidad de interiorizar este proceso de manera controlada
	Relajación	Es un proceso voluntario que busca mejorar la tensión corporal

Fuente: Elaboración propia, 2021

2.2.6.1 Coordinación general

Son los movimientos generales que realiza la persona, esto se refiere a todas las partes del cuerpo. Pero es importante señalar que, dentro de las diferentes áreas del desarrollo psicomotor grueso, la coordinación es la encargada de sincronizar todo el cuerpo mediante los movimientos. Por esta razón, se la considera como base primordial para la aplicación posterior que es la motricidad fina.

Por su parte, Serrano y Luque (2018) sostienen que la coordinación implica una serie de movimientos voluntarios e involuntarios los cuales están controlados por el cerebro permitiendo así realizar acciones de forma precisa. De la misma manera, existe una estrecha relación entre la coordinación y la motricidad fina, ya que ambas requieren del control al momento de realizar movimientos finos.

2.2.6.2 El ritmo

El ritmo es un elemento musical. No obstante, está considerado como factor esencial dentro del desarrollo psicomotor del niño, porque posee características que son necesarias para trabajar en el área de la coordinación y el movimiento corporal, por ello es utilizado en el campo de la educación infantil, como elemento integrador para el proceso enseñanza aprendizaje, este método está prácticamente basado en las canciones rítmicas atrayentes al oído lo que provoca una reacción en el cuerpo con movimientos controlados, con el objetivo de que el niño adquiera nuevos conocimientos.

Además, la implementación del ritmo en el desarrollo motor del infante hace que tome conciencia de su corporalidad al momento de aplaudir, caminar, correr, saltar, respirar e incluso a la hora de escribir, debido a que el ritmo está conformado por sonidos con intervalos de tiempo y la intensidad de este. Por ejemplo: al aplaudir se emite un sonido el cual puede ser rápido a lento y puede ser fuerte o débil, con esta sencilla actividad se puede evidenciar en el niño su coordinación, equilibrio, fuerza y control de sus extremidades superiores, a esta serie de ejercicios se las denomina, también, como expresión corporal que es otra forma de comunicación a través del movimiento.

2.2.7 Psicomotricidad fina

La motricidad fina son movimientos de los músculos más cortos del cuerpo, que tiene un elevado nivel de maduración cerebral. Por consiguiente, es la capacidad que el niño adquiere para controlar de forma precisa los músculos y partes pequeñas de su cuerpo, como el dominio total de los dedos para realizar actividades cotidianas. Cabe recalcar que los músculos que participan en este proceso se encuentran en la parte más alejada del eje central según la ley de maduración. Por ello, se hace hincapié que desarrollar esta destreza es más compleja para las personas, dado que requiere mayor constancia. Así mismo en su mayoría se utilizan las dos manos para ejecutar diversas acciones, de modo que se conectan los dos lados hemisferios del cerebro.

Por lo tanto, la adquisición de esta habilidad no solo necesita de la maduración sino, también, de la estimulación o ejercitación muscular. No obstante, se debe saber que la motricidad fina solo se enfoca en una sola parte del cuerpo, sino que también, integran otros movimientos que requieren precisión como los de la cara y pies. Dicho de otra manera, el cuerpo representa para el niño su medio de comunicación, además, de su fuente de conocimiento, ya que a partir del control de sus movimientos se establecen la relación con el mundo lo que con lleva al desarrollo de nuevas competencias.

> Frías (2016) afirma que el proceso para adquirir el dominio de la motricidad fina es muy complejo y lento se inicia aproximadamente entre los 15 y 18 meses de vida y se alcanza un progreso significativo entre los cuatro y cinco años de edad. La precisión de los movimientos se da gradualmente a medida que progresa la maduración neuromuscular del niño, mostrando un dominio gradual de los movimientos voluntarios. (p.67)

2.2.7.1 Coordinación viso manual

La coordinación viso manual o también conocida como óculo manual es otra de las habilidades que hace parte de la psicomotricidad, de manera la función de esta dimensión es guiar el movimiento de los músculos de la mano con la vista, cabe señalar

que al ser una destreza más compleja de adquirir, es necesaria la ejercitación de la misma, ya que al ser una de las capacidades más evolutivas del hombre es la evidencia más contundente de la conexión que existe entre la mente y el cuerpo, en respuesta ante un estímulo visual voluntario.

Según, Berruezo (2000), De Quirós (2012) y Pacheco (2015) la relación se profundiza en las acciones de la vista con la mano, por eso que se la define como la coordinación óculo manual, porque tiene la capacidad de dominar la función de los ojos y la mano a la vez. Por esta razón, la escritura se caracteriza por ser el proceso más relevante en el desarrollo del niño. De tal forma que se necesita de más precisión debido a que actúan las conexiones neuronales y músculos más pequeños, y para conseguir esta coordinación el infante debe ser estimulado con anterioridad, es decir que las leyes neurológicas principalmente la ley próximo distal se considera fundamental a la hora de trabajar con el brazo, antebrazo, muñeca y la mano.

2.2.7.2 Coordinación fonética

Se entiende como fonética al estudio de la producción de los sonidos buco fonatorio en la que el ser humano desarrolla la capacidad del lenguaje verbal como medio de comunicación. Sin embargo, dentro de la motricidad fina la fonética se centra en desarrollar esta habilidad a través de la ejercitación y estimulación de los músculos finos de la boca. En cambio, la coordinación fonética es primordial en el proceso enseñanza-aprendizaje que posibilita la comunicación humana y de los niños para que expresen sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Además, Pacheco (2015) considera que el desarrollo del lenguaje es imprescindible en la vida del niño para crear relaciones sociales con los que le rodean. Por consiguiente, debe ser estimulada para que el niño a la edad de 4 años sea capaz de hablar de forma clara y su aparato fonador desarrollado. Sin embargo, el área del lenguaje dependerá de su maduración lingüística el dominio fonético. Del mismo modo, Minda (2015) especifica que la motricidad permite el desarrollo del lenguaje oral, porque varias

estructuras funcionales del organismo se ponen de manifiesto entre estas estructuras se encuentra:

- Acto de fonación: permite el paso de aire a través de diversos órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales.
- Coordinación de los diferentes movimientos.
- Automatización del proceso fonético del habla.

2.2.7.3 Motricidad facial

Para continuar con las dimensiones de la motricidad fina, tenemos a la coordinación facial con la capacidad de controlar los músculos de la cara. Aunque no es posible tener total dominio sobre estos músculos, puesto que la tonicidad de esta parte del cuerpo es más sensible ante las sensaciones y emociones de la persona. Es decir, que los músculos de la cara reflejan las emociones de manera voluntaria e inconsciente, y más aún cuando son niños, ya que les cuesta más trabajo controlar sus emociones que a los adultos. Por esta razón es que las personas podemos percibir cuando aún niño le sucede algo según el estado emocional.

Por otra parte, para (Minda, 2015 y Pacheco, 2015) es importante el desarrollo de esta parte motriz, porque a través del cuerpo, especialmente de los movimientos voluntarios e involuntarios el rostro refleja el estado de ánimo. Asimismo, al ser transmisor de emociones, este crea vínculos sociales. Por lo que los autores consideran que mientras más control tengan los niños sobre estos músculos podrá relacionarse mejor con sus pares.

2.2.7.4 Motricidad gestual

Son movimientos realizados por cuerpo de manera general. Es decir, que todas las partes del cuerpo se ven involucradas desde la cabeza hasta los pies es conocido también,

como un leguaje no verbal, los cuales expresan diferentes características internas de una persona mediante la postura como su estado anímico, emociones e inclusive sus intenciones. De modo que, forma parte de la motricidad fina, pues esta desarrolla la capacidad de dominar y controlar los músculos no solo de las manos sino de manera global. Por ejemplo, al realizar juegos de imitación, dramatizaciones cortas donde todo el cuerpo toma una postura distinta para la interpretación y lograr la concientización en el niño del trabajo que realiza el cuerpo por separado.

Según Comellas y Perpinya (2003) el dominio corporal de las extremidades superiores e inferiores es uno de los requisitos necesarios para el desarrollo de la gestualidad en los niños, pues este control de su cuerpo favorece dentro de la vida del niño mejorando así su comunicación no verbal conocida también, como expresión corporal.

2.2.8 La psicomotricidad en el desarrollo de las competencias de motricidad fina.

La psicomotricidad como ya se lo mencionó anteriormente es la relación que se da entre la mente y el movimiento del cuerpo, por eso cabe resaltar que es importante estimular el sistema motor fino de los niños de 4 y 5 años, porque a partir de esta edad el infante siente que tiene mayor independencia, pues ya es consciente de su corporalidad, sabe lo que puede y no puede hacer. Además, para desarrollar estas destrezas se requiere de un mejor dominio de los movimientos por este motivo, es necesario trabajar en la ejercitación muscular constante. Las cuales pueden ser, mediante actividades fáciles y sencillas de realizar. De manera que incrementen la autonomía y la seguridad del infante.

Sin embargo, cabe mencionar que, para lograr un buen desarrollo motriz fino el niño tuvo que haber atravesado por los anteriores periodos del desarrollo motriz, de forma secuencial. Es decir, sin saltarse etapas porque esto podría causar un desfase dentro de su desarrollo, lo que provocaría un retroceso en el aprendizaje porque el niño debe reeducar esta habilidad para continuar con el proceso. Por ejemplo, si el niño no estimulo su pinza (pulgar e índice) no podrá realizar el correcto agarre del lápiz y por lo tanto no podrá escribir.

> Para Vayer (1974) la psicomotricidad es básica en el desarrollo del niño, ya que la concibe como una educación global que, al asociar los potenciales intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores del niño, le aportan seguridad y un equilibrio que le permite su desenvolvimiento al organizar de manera correcta sus relaciones con los diferentes medios. (citado en Arnaiz & Bolarín, 2016, p.63)

Para finalizar, se considera que la motricidad fina es la última destreza que el niño logra controlar dentro de su primera infancia y de las cuales utilizará por el resto de su vida, como un ser global.

CAPITULO III: Presentación de la propuesta

Introducción

Esta guía didáctica ha sido elaborada con una serie de actividades sencillas para el desarrollo de habilidades motoras finas de los niños de 4 a 5 años dirigida a padres de familia. La cual puede ser un apoyo para padres y madres de familia o personas que se encuentran cercanos al desarrollo o estimulación del infante desde su hogar, pues con estas actividades se puede realizar un seguimiento al niño de esta edad, observando sus inicios y su progreso en determinadas áreas del desarrollo, ya que se conoce que el niño en un ser que aprende de manera global, y según su maduración. Es decir que el niño con estas actividades no solo desarrolla su habilidad motriz sino, además, esta su capacidad cognitiva, del lenguaje y la socioemocional. A la vez que se fortalecen los vínculos familiares y hace que el niño se desarrolle como un ser autónomo.

Justificación de la propuesta

En el país según el Ministerio de Educación, los niveles de educación inicial no están consideradas como un requisito obligatorio, para los niños menores de 6 años. Sin embargo, existen centros educativos públicos y privados, los cuales están legalmente autorizados a brindan esta formación académica, estimando que la educación dentro de la primera infancia es base fundamental para un mejor desarrollo cognitivo, motriz, social, del lenguaje y emocional del niño. Por lo que se toma en cuenta la situación actual que atraviesa el país con la emergencia sanitaria, donde por más de un año y casi dos periodos escolares los centros infantiles continúan en la obligación de mantener cerradas sus puertas precautelando la salud de los docentes, estudiantes y sus familias. Es así como los más pequeños han tenido que recibir clases virtuales mediante un dispositivo electrónico, el cual no promueve un adecuado desarrollo para esta edad. Pues los niños tienen que desarrollar sus habilidades, de manera que estimule el desarrollo de la motricidad fina, ya que su próximo proceso de aprendizaje en el siguiente año escolar es el inicio de la preescritura, pero antes de alcanzar esta destreza el prerrequisito que debe tener el infante es el mayor control y dominio de los músculos de su mano. De manera que, si el niño no

ha ejercitado sus manos, podría tener dificultad para alcanzar nuevos procesos de aprendizaje. Por esta razón, la guía pretende dar a conocer a los padres de familia de la importancia que tiene desarrollar esta destreza en los infantes, para su desenvolvimiento de manera autónoma y dentro del campo educativo.

Destinatarios y responsables

¿A quiénes está dirigida la propuesta?

La guía didáctica está construida con estrategias fáciles y sencillas, para orientar a los padres de familia o tutores de los niños/as, que se encuentren o no cursando el ciclo escolar del nivel inicial II o estén entre los 4 y 5 años, con la finalidad de favorecer a su desarrollo motriz mientras se encuentran en casa.

¿Quiénes son los responsables del desarrollo del niño?

Los padres de familia son los primeros maestros de sus hijos, es por eso que ellos son principales responsables de la formación y crianza. por este motivo, deben buscar información sobre el desarrollo evolutivo del niño, para que de esta manera busque las herramientas necesarias para un adecuado desarrollo.

Objetivos

General

Apoyar a los padres de familia actividades que estimulen las habilidades motrices finas de los niños de 4 a 5 años.

Específicos

- Orientar a los padres de familia mediante actividades que estimulen las habilidades motrices finas de los niños de 4 a 5 años.
- Involucrar a los padres de familia en las actividades que estimulen las habilidades motrices finas de los niños de 4 a 5 años.
- Fortalecer la unión familiar a través de actividades que estimulen las habilidades motrices finas de los niños de 4 a 5 años.

Beneficio del uso de la guía

- Brinda una orientación fácil con las actividades propuestas para estimular
- El desarrollo del niño se da de manera holística
- Incrementa el control y dominio de los movimientos
- Mejora la fuerza y la flexibilidad muscular
- Promueve la independencia del niño volviéndolo cada vez más autónomo
- Se puede detectar a tiempo posibles problemas motrices
- Motiva al niño, ya que son actividades lúdicas.
- Registrar cómo va el progreso del niño

Para dar inicio en el proceso de estimulación se debe elabora una estrategia tomando en cuenta los siguientes aspectos.

- Realizar un plan para estimular
- Organiza un horario
- Estimular al niño/a de 2 a 5 días a la semana
- Tiempo de la actividad una por cada día con la duración aproximada de 10 a 20 minutos.
- Establecer un lugar para realizar las actividades
- Realizar ejercicios previos a la actividad

Con referente al último punto es importante considerar, que antes de cada actividad se realice un ejercitamiento corporal global, para que de esta manera el niño tome conciencia de su propio cuerpo por ejemplo hacer juntos una corta rutina de estiramiento.

Para esto se colocan uno frente al otro, realizando un ejercicio con diez repeticiones.

- Abrir y cerrar las manos.
- Hacer rotación con las muñecas
- Hacer círculos con los brazos extendidos
- Movimientos circulares con la cabeza
- Círculos con los hombros
- Girar la cadera

- Hacer movimientos circulares con cada pierna y pie en punta.

Los contenidos a desarrollar

Para las actividades de psicomotricidad fina se toma como referencia la subdivisión de esta.

- coordinación viso manual
- motricidad fonética
- motricidad facial
- motricidad gestual
- ritmo

Así mismo, se toma en consideración al ritmo dentro de las actividades motrices finas, puesto que influye en el desarrollo corporal.

Guía de Actividades

ACTIVIDAD
Tachitos

Figura 1

Niño encajando formas



Fuente: Autora, 2021

Objetivo

Discriminar la forma y tamaño de los objetos a encajar.

Tiempo

20 minutos

Materiales

- Tarros de leche o cereal reciclados
- Tapas de los tarros con diferentes ranuras para introducir
- Fichas, palitos de helado o chupete, bolitas de lana, etc.

Procedimiento

- El niño/a sentado en su área de trabajo
- Entregar los tachitos para que los observe y explore
- Poner los objetos en la mesa mesclados
- Hay que indicar que tome con sus dedos y los encaje en la ranura que corresponde cada uno
- Animarlo mientras realiza la actividad
- Tener precaución con los objetos

Para que le servirá

Estimula la coordinación viso manual al discriminar el tamaño y la forma de los objetos que debe encajar.

ACTIVIDAD

Vamos a pelar fruta

Figura 2

Niño pelando mandarina



Fuente: Autora, 2021

Objetivo

Pelar las frutas usando los dedos índice y pulgar

Tiempo

10 minutos

Materiales

- Plátano
- Mandarina
- Uvas

Procedimiento

- En un lugar adecuado
- Entregar la fruta para que el niño solo pele con sus dedos pulgar e índice
- Con cada actividad puede variar la fruta

Para que le servirá

Desarrolla la coordinación viso manual, la prensión de la pinza.

ACTIVIDAD

Cd’s sensoriales

Figura 3

Niño ensartando cd’s



Fuente: Autora, 2021

Objetivo

Ensartar los cd’s

Tiempo

20 minutos

Materiales

- Cd’s reciclados forrados con diferentes texturas
- Barra de silicona para ensartar los cd’s

Procedimiento

- En su área de trabajo y sentado
- Entregar los cd’s para que analice y distingue las diferentes texturas (suave, liso, áspero, etc.) con sus manos
- La madre o padre sostiene la barra de silicona sobre la mesa para que su hijo/a ensarte los cd’s

Para que le servirá

Desarrolla el sentido del tacto, con los movimientos de las manos al manipular el material.

ACTIVIDAD

Tapitas

Figura 4

Niño tapa y destapa objetos



Fuente: Autora, 2021

Objetivo

Enroscar y desenroscar tapas utilizando sus dedos pulgar e índice (pinza digital)

Tiempo

20 minutos

Materiales

- Botellas plásticas vacías con tapa grandes y pequeñas
- Sachets con tapa

Procedimiento

- En su mesa de trabajo
- Colocar los objetos tapados y destapados
- Para que el niño/a identifique los colores, tamaños
- Realizar la acción contraria si esta tapada que la desenrosque y si esta destapada que la enrosque

Para que le servirá

Incrementa el control, movimiento de los dedos, así como la atención y discriminación visual al realizar la actividad.

ACTIVIDAD

¿Y qué sonido hace ese animal?

Figura 5

Niño realiza sonidos onomatopéyicos



Fuente: Autora, 2021

Objetivo

Realizar el sonido (onomatopéyicos) de los animales.

Tiempo

15 minutos

Materiales

Imágenes de diferentes animales (anexos)

Procedimiento

- Sitio cómodo sin distracciones
- Indicar uno por uno las imágenes de diferentes animales
- Imitar los sonidos de cada animal, para que el niño/a haga el sonido que corresponde la imagen

Para que le servirá

Fortalece los músculos del aparato fono articulador (la boca), para desarrollar el lenguaje verbal.

ACTIVIDAD

Juguemos con caras y gestos

Figura 6

Niño dramatiza la acción dormir



Fuente: Autora, 2021

Objetivo

Realizar movimientos corporales mediante la actuación sobre la acción que se muestra en las imágenes

Tiempo

20 minutos

Materiales

- Lugar despejado
- Imágenes con diferentes acciones para imitar pero que sean conocidas por el niño (anexos)

Procedimiento

- Primero observar las imágenes una a una describir la acción que está representada, para que el niño la interiorice y pueda dramatizarla
- El niño escoge unas 5 tarjetas para que represente con movimientos gestuales y su acompañante adivinen la acción que esta imitando
- Realizar la actividad tomando el rol contrario, es decir su acompañante imitara las acciones y el niño/a adivinara

Para que le servirá

Desarrolla la flexibilidad del cuerpo, mediante el movimiento, genera seguridad y confianza en sí mismo.

ACTIVIDAD

Pompas de Jabón

Figura 7

Niño sopla formando burbujas



Fuente: Autora, 2021

Objetivo

Formar burbujas de jabón soplando y utilizando sus dedos.

Tiempo

15 minutos

Materiales

- Fuente plástica
- Jabón liquido
- Agua
- manos

Procedimiento

- Sitio seguro
- Mezclar los ingredientes solicitados en la fuente
- Mesclar con sus manos
- Con el dedo pulgar e índice formar un circulo
- Y soplar para que se formen las pompas de jabón

Para que le servirá

Ejercita los músculos de la boca, para que desarrolle el lenguaje verbalizado.

ACTIVIDAD

Caritas Sucias

Figura 8

Niño limpia su boca con la lengua



Fuente: Autora, 2021

Objetivo

Ejercitar los músculos de la lengua con movimientos linguales

Tiempo

15 minutos

Materiales

- Chocolate, manjar o mermelada
- Cuchara
- Lengua y rostro del niño

Procedimiento

- El niño puede estar de pie o sentado
- Con la parte posterior de la cuchara tomamos el chocolate, manjar o mermelada
- Manchamos el contorno de su boca
- Para que el niño/a trate de limpiarse utilizando solamente su lengua con movimientos circulares, arriba, abajo, derecha e izquierda

Para que le servirá

Estimula los movimientos y el dominio de los músculos finos de la cara, además de fortalecer el músculo de la lengua, para el desarrollo del lenguaje.

ACTIVIDAD

Musicograma

Figura 9

Niño sigue la secuencia musical



Fuente: Autora, 2021

Objetivo

Seguir el ritmo de la canción con el patrón de imágenes

Tiempo

20 minutos

Materiales

- Mesa de trabajo
- Musicograma (dibujado)
- Música Marcha turca de Mozart de la actividad: https://youtu.be/F4gPF87-xPA
- hojas de papel A3 y marcadores para dibujar

Procedimiento

- Primero escuchar la canción y ver el video unas 3 veces
- Dibujar los patrones que se muestra en el video sobre las hojas, la silueta de la mano dominante (izquierda o derecha) del niño/a y círculos.
- Colocar las hojas en orden y realizar la actividad guiada por los padres hasta que el infante lo interiorice.
- Finalmente, el ejercicio lo realiza de manera autónoma (si no lo logra se realiza la actividad la siguiente semana)

Para que le servirá

Estimula el desarrollo de la concentración atención, la percepción visual y auditiva del niño/a

ACTIVIDAD

Toca - toca el tamborcito

Figura 10

Niño tocando el tambor



Fuente: Autora, 2021

Objetivo

Hacer unas baquetas para producir ritmo

Tiempo

20 minutos

Materiales

- Mesa de trabajo
- 2 palos de pincho
- Plastilina
- Tarro reciclado de leche o cereal
- Tijeras o cúter

Procedimiento

- Sobre la mesa de trabajo poner todos los materiales
- Cortar las puntas de los pinchos para evitar accidentes (esto lo realiza el/la acompañante)
- El niño/a debe forma dos bolas con las plastilinas de aproximadamente 3 cm de diámetro con sus manos y dedos

- Introducir los palos en cada bola formando las baquetas
- El tarro reciclado servirá de tambor para realizar los golpes que producirán sonidos lentos, rápidos, suaves y duros.
- Realizar esta actividad utilizando las dos manos (golpes con las dos manos al mismo tiempo y alternados)

Para que le servirá

Fortalece los músculos de las manos al realizar el agarre de las baquetas, así como la coordinación y control de los movimientos de las manos.

ACTIVIDAD

Figuras de papel

Figura 11

Niño armando un barco de papel



Fuente: Autora, 2021

Objetivo

Formar figuras de papel unas baquetas para producir ritmos

Tiempo

20 minutos

Materiales

- Mesa de trabajo
- Papeles de colores, periódico o bond
- Link de la actividad https://www.youtube.com/watch?v=Laj6AuGri2w

Procedimiento

- Sobre la mesa de trabajo colocar los papeles

- Revisar el video como hacer un barco de papel
- Con ayuda de su acompañante guiar al niño y seguir paso a paso los doblados del papel para formar a la figura deseada utilizando las manos y dedos

Para que le servirá

Desarrolla la atención, concentración y memoria visual, además ejercita la coordinación, control de los movimientos de las manos y prensión e sus dedos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA

Finalmente, se propone una lista de ideas con las que se puede trabajar desde casa con los niños de manera fácil y sencilla, recordemos que es un desarrollo madurativo y de ejercitación muscular a través del juego.

- Recortar
- Trozar papel
- Modelado con plastilina
- Sujetar la ropa con pinzas
- Separar semillas
- Trasvasar liquido de un vaso plástico a otro
- Dibujar
- Pintar con los dedos
- Soplar
- Punzar sobre papel
- Lavar una prenda pequeña
- Lavar una taza, plato y cuchara con una esponja (de plástico)
- Ensartar hacer collares con fideo o sorbetes
- Enroscar y desenroscar
- Coser o bordar
- Abotonar y desabotonar una camisa o blusa
- Jugar a la rayuela
- Saltar soga
- Pedalear un triciclo o bicicleta
- Patear pelota
- Rebotar con las manos una pelota
- Bailar
- Armar rompecabezas
- Juego de manos

Evaluación de las actividades

Para tener en cuenta sobre el proceso de desarrollo y el progreso del niño/a es necesario contar con un formato del plan y registro de las actividades realizadas.

Forma de llenar el formato:

Tabla 2.

Indicaciones

NOMBRE	Colocar el nombre de su hijo/a
DÍA	Poner la fecha que realiza la actividad
ACTIVIDAD	Ubicar el nombre de la actividad que va a realizar
TIEMPO	Poner el tiempo que le toma realizar la estimulación
LOGRO	Después de realizar la actividad colocar un visto sobre el casillero de si – no lo logro
OBSERVACIONES	Anotar las cosas que le llamen la atención sobre el desarrollo del niño/a, por ejemplo: no tiene la fuerza para enroscar y desenroscar tapas, con esto se puede llevar un control en el proceso del niño y ver el tiempo que tardo para lograrlo

Fuente: Elaboración propia, 2021

Formato del plan y evaluación

Tabla 3.

Plan y registro de actividades

PLAN Y REGISTRO DE ACTIVIDADES					
NOMBRE					
DÍA	ACTIVIDAD	TIEMPO	LOGRO		OBSERVACIONES
			SI	NO	

Fuente: Elaboración propia, 2021

Conclusiones

Ante los objetivos planteados para la investigación realizada se toma en cuenta principalmente la situación actual por la que atraviesa el sistema educativo, frente a la crisis sanitaria a nivel global, ya que la educación inicial al no ser considerada como requisito obligatorio para los niños de 4 a 5 años, puesto que desde este punto se forjan las bases que radican como un primer paso dentro de la vida académica. De modo que el objetivo de la educación inicial es brindar al niño los recursos necesarios para un adecuado desarrollo. Además, de fomentar el conocimiento y el desarrollo integral.

Se analiza investigaciones previas a la presente en modo de antecedentes para conocer la situación de los últimos 5 años referente al tema a desarrollar. Además, se evidencia los elementos que conllevan a un adecuado desarrollo de las habilidades motrices finas, las cuales son necesarias trabajar para estimular al infante dentro del proceso de aprendizaje psicomotriz, tomando en cuenta los factores importantes de la edad estimada, puesto que el desconocimiento de los padres de familia sobre el proceso madurativo, evolutivo, progresivo y secuencial del niño es importante a la hora de trabajar con la mano especialmente al realizar la pinza digital.

La propuesta de una guía de actividades pensada en los padres de familia, como un apoyo en el proceso de desarrollo motriz fino, tiene como objetivo primordial dar a conocer la importancia y los beneficios que aporta a su desarrollo integral, puesto que la falta de estimulación de esta esta área corporal, y con la modificación de la vida escolar con la nueva modalidad virtual, se estima que se pueda convertir en un nuevo problema educativo en el siguiente periodo escolar, pues los niños que no han tenido la oportunidad de estimular son los que podrían presentar una desventaja con los niños que si lo han hecho, porque a la edad de 5 a 6 años en que inician con el proceso de pre escritura, requieren de un mayor dominio corporal, visual y manual. Lo que provoca la emergencia sanitaria la cual cohibió que este proceso se desarrolle continuamente.

Recomendaciones

Cuando se vuela a la normalidad y los niños puedan regresar a las aulas los centros de desarrollo debe dar a conocer a los padres de familia sobre la importancia del desarrollo infantil, en el cual se informe de cómo es el proceso de desarrollo y aprendizaje del infante según la edad, así como las características, beneficios y los factores que influyen un adecuado desarrollo psicomotriz con docentes capacitadas para hablar sobre la importancia de un correcto desarrollo en el niño, y se la realizaría antes de iniciar un nuevo año escolar, para que de esta manera los padres de familia tengan conocimiento del tema y no apresuren al niño en la formación escolar provocada por la pandemia, de modo que no perjudique al niño en el proceso educativo.

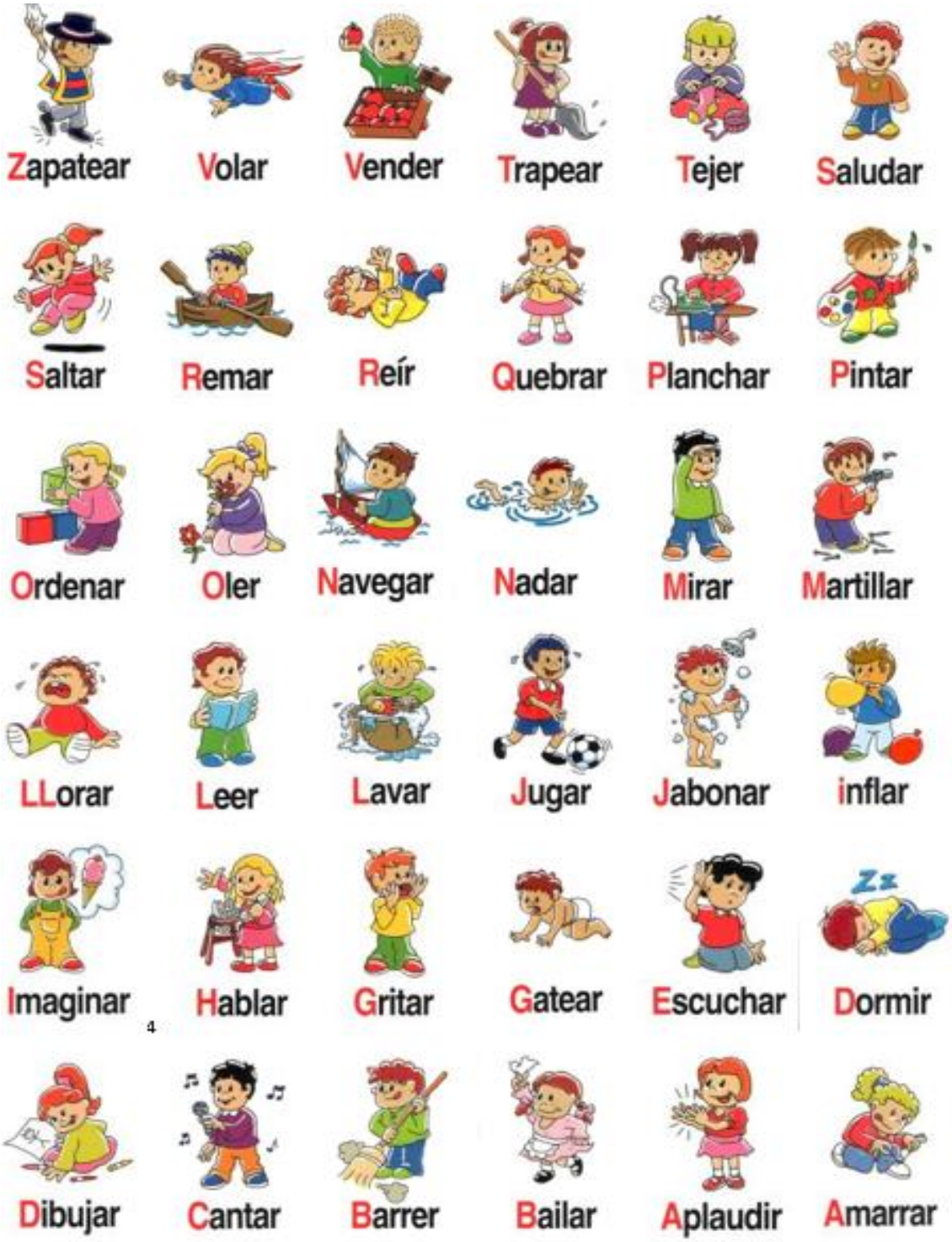
Es importante recalcar que el día en que los niños regresen a las aulas nuevamente los educadores en sus planificaciones se debe priorizar más tiempo a realizar actividades relacionadas con el movimiento corporal, puesto que al trabajar con el cuerpo los niños desarrollan habilidades de manera global como la motricidad, lenguaje, cognitivo, social y emocional, ya que tras haber pasado casi la mitad de su vida en confinamiento conllevo al sedentarismo de los niños lo que modifica el desarrollo, estilo de vida principalmente con las habilidades motrices.

Para realizar las actividades de la guía es importante tomar en cuenta los beneficios que adquiere el niño y sus padres ya que es un trabajo en conjunto. Así mismo, se debe considerar antes de aplicarlo dedicar un espacio en sus días que estimulara como organizar con antelación el tiempo y lugar para que el infante tenga su sitio de trabajo, además de los materiales que en su mayoría están en casa con la finalidad de fomentar una rutina, ejercitar los músculos y así fortalecer los lazos familiares. Sin embargo, se debe estar pendiente con el proceso de desarrollo de los pequeños cada vez que realice actividades motrices.

Anexos

Figura 12

Actividad juguemos con caras y gestos



Fuente: Wchaverri. (s/f) Acciones. Wchaverri's blog. https://wchaverri.wordpress.com/acciones/

Figura 13

Actividad sonidos onomatopéyicos



Fuente: Mercedes. (2017). *Sonidos onomatopéyicos de los animales.* https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/?s=Sonidos+de+animales

Consentimiento Informado para proyectos de Vinculación con la Colectividad

La Pontificia Universidad Católica del Ecuador ejecuta actividades de apoyo al desarrollo de grupos de atención prioritaria o de las comunidades en situación de vulnerabilidad desde proyectos de Vinculación con la Colectividad. Estas actividades han sido consensuadas entre los distintos actores participantes en los proyectos (comunidad, organizaciones políticas y de la sociedad civil, universidad).

En este consenso cada actor participante ha adquirido el compromiso y la responsabilidad de colaborar para alcanzar las metas planteadas en los proyectos. Esta colaboración implica la entrega de información sensible o la participación activa de los miembros de la comunidad en actividades tales como toma de muestras médicas para análisis diagnósticos, intervención en productos audiovisuales, cooperación con información personal o familiar, todo con fines académicos.

Las actividades desarrolladas siempre respetan la dinámica local de la comunidad y no reemplazan de ninguna manera las responsabilidades que tiene el Estado en el desarrollo social comunitario.

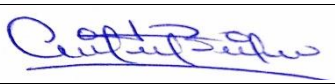
Los resultados que se producen de estas actividades compartidas entre la PUCE y la comunidad son formalmente entregados a los miembros de la comunidad, los mismos que se han comprometido previamente a receptarlos.

La publicación o exposición pública de estos resultados son corresponsabilidad de la PUCE y la Comunidad atendida por lo que se acepta la difusión oportuna de estos productos. La propiedad intelectual de estos productos está definida en las cartas de compromiso y actas de entrega recepción que firman las partes.

Con la explicación dada por la Universidad, entiendo que he sido informado sobre las implicaciones del proyecto; he tenido la oportunidad de preguntar sobre el mismo y se me ha contestado satisfactoriamente. Por lo que consiento voluntariamente para participar en las actividades propuestas.

Nombre del Participante o Representante Legal (en caso de menor de edad o de agrupaciones sociales):	**Ana Giselle Bastidas Guayanay**
Firma del Participante:	
Nombre y apellidos completos del niño/a:	**Fernando David Purcachi Bastidas**
Edad:	**4 años**
Identificación del Grupo, Colectividad o Comunidad representada:	
Fecha:	**04-06-2021**

He leído con exactitud o he sido testigo de la lectura exacta del documento de consentimiento informado para el potencial participante quien ha tenido la oportunidad de hacer preguntas. Confirmo que el participante ha dado consentimiento libremente.

Nombre de la persona encargada de tomar el consentimiento:	**Ana Giselle Bastidas Guayanay**
Firma del Participante:	
Fecha:	**04-06-2021**

Referencias Bibliográficas

Arnaiz, P. y Bolarín, M. (2016). *Introducción a la psicomotricidad*. Síntesis. https://bibliotecavirtual.puce.elogim.com/reader/introduccion-a-la-psicomotricidad-pilar-arnaiz-sanchez-ma-jose-bolarin-martinez?location=65

Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. *En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid. https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf

Bluma, S., Shearer, M., Frohman, A. y Hilliard, J. (1976). *Portage Guide to Early Education, Manual and Checklist. Revised Edition.* Cooperative Educational Service Agency 12. http://ebsco.puce.elogim.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=ED189783&lang=es&site=ehost-live

Carod, J. (2020). Complicaciones neurológicas por coronavirus y COVID-19. *Revista Neurología*, 70(9), 311-322. https://www.svnps.org/wp-content/uploads/2020/05/bx090311.pdf

Cerdas, J., Polanco, A., y Rojas, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Revista Educación*, 26(1), 169-182. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44026114

Cobos, P. (2007). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones*. Pirámide.

Comellas, M. y Perpinya A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Ceac.

De Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad: desarrollo psicomotor en la infancia.* Pirámide.

De Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad: guía de evaluación e intervención*. Pirámide.

Espelina, N. (2018). *La motricidad fina y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Cleofé Arévalo del Águila, 2015.* [Tesis licenciatura, Universidad César Vallejo]. http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22280

Feito, R. (2020). Este es el fin de la escuela tal y como la conocemos. Unas reflexiones en tiempo de confinamiento. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 13(2), 156-163. https://ojs.uv.es/index.php/RASE/article/view/17130/15395

Frías, C. (2016). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. Trillas. https://bibliotecavirtual.puce.elogim.com/reader/situaciones-didacticas-de-psicomotricidad?location=69

González, C. (2018). *Arte manual y su influencia en la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Barreiro del cantón Babahoyo provincia los Ríos*. [Tesis licenciatura, Universidad técnica de Babahoyo]. http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/5329

Lázaro, A., Palomero, J. y Fernández, M. (2000). La psicomotricidad y su desarrollo en el umbral del siglo XXI: presentación. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado,* (37), 15-20. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/118055.pdf

Llico, B. (2018). *Propuesta: la Grafomotricidad y Motricidad Fina en Estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N 072, Celendín*. [Tesis licenciatura, Universidad San Pedro]. http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12863

Medina, C. (2018). *Estrategias para desarrollo de la psicomotricidad infantil*. [Tesis licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/619/MEDINA%20SOCOLA%20CECILIA%20LUDELVY....pdf?sequence=1

Mérida, R., Olivares, M., y González, M. (2018). Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad infantil. Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación, *Revista retos*, 34, 329-336. http://ebsco.puce.elogim.com/login.aspx?direct=true&db=s3h&AN=130854630&lang=es&site=ehost-live

Minda, V. (2015). *Eficacia de la aplicación de la Guía Portage en la estimulación psicomotriz del niño diagnosticado con retraso en el desarrollo de 3 a 6 años de edad.* [Tesis licenciatura, Universidad Central del Ecuador].

Montessori, M. (1986*). La mente absorbente del niño*. Diana S.A.

Ortiz, A. (2015). *Neuroeducación*. Ediciones de la U.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Algunas consideraciones conceptuales.

Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4 11(1), 526-537. https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401

Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A, Vargas, M. y Cetre, R. (2017). Coordinación grafoperceptiva incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia UNEMI*, 10(22), 40-47. http://cienciaunemi.unemi.edu.ec/ojs/index.php/cienciaunemi/article/view/458

Rota, J. (2015). *La intervención psicomotriz: de la práctica al concepto.* Octaedro

Sanz, Z. (2019). *La papiroflexia y el desarrollo de la psicomotricidad fina.* [Tesis licenciatura, Universidad de Valladolid]. http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36583/TFG-B.1304.pdf?sequence=1

Segura, M., Sabaté, M. y Caballé, C. (2017). La psicomotricidad, un recurso para la mejora del grafismo en educación infantil. Aportaciones de la psicomotricidad al grafismo. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales,* 42, 5-19. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6318837

Sepúlveda, D. (2020). *La familia, roles y funciones en la educación inicial de los niños y niñas.* [Tesis maestría, Universidad Andrés Bello]. http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/15348/a130689_Sepulveda_D_La_familia_roles_y_funciones_2020_tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Serrano, P. y Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación.* Narcea.

https://digitalia.puce.elogim.com/a/62392/motricidad-fina-en-ninos-y-ninas--desarrollo--problemas--estrategias-de-mejora-y-evaluacion

Tapia, G. (2016). *Motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Escuela Capitán Alfonso Arroyo, de la ciudad de Quito, año lectivo 2013-2014.* [Tesis licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5856/1/T-UCE-0010-1036.pdf

Canal megu. (13 mar 2021). *Muzik ritim calismasi*. [Archivo de video]. https://youtu.be/F4gPF87-xPA

Wchaverri. (s/f) Acciones. Wchaverri's blog. https://wchaverri.wordpress.com/acciones/

Mercedes. (2017). *Sonidos onomatopéyicos de los animales* [Imagen]. https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/?s=Sonidos+de+animales

Canal maestro papiro. (8 ene. 2020). Como hacer un barco de papel. [Archivo de video]. https://www.youtube.com/watch?v=Laj6AuGri2w