



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de  
Magíster en Educación con Mención en Educación Física y Deporte

**Título: La danza tradicional de Ecuador y su importancia en el desarrollo del  
equilibrio y coordinación motriz en niños de Educación General Básica Elemental  
año 2021**

**Autor: Ana Karina Agila Cela**

**Director: Mtr. Mauricio Javier Córdova**

Quito, Octubre 2021

## PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

### DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Ana Karina Agila Cela, con cédula 1719285254, autor del trabajo de graduación titulado: **“La danza tradicional de Ecuador y su importancia en el desarrollo del equilibrio y coordinación motriz en niños de Educación General Básica Elemental año 2021”**, previa a la obtención del grado académico de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE** en la facultad de Ciencias de la Educación.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos del autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

En la ciudad de Quito, a los 06 días del mes de octubre 2021.



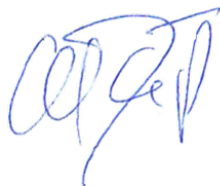
Ana Karina Agila Cela

1719285254

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director del Trabajo de Posgrado Titulado: “*La danza tradicional de Ecuador y su importancia en el desarrollo del equilibrio y coordinación motriz en niños de Educación General Básica Elemental año 2021*”, presentado por el maestrante Ana Karina Agila Cela, titular de la Cédula de Identidad N° 1720315694, para optar al Grado de Magíster en Educación con Mención en Educación Física y Deporte, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los 06 días del mes de octubre 2021.



Nombre del director:

Mauricio Córdova Paredes

C.I. 1714331525

Correo: [mauc875@gmail.com](mailto:mauc875@gmail.com) /[mjcordovap@puce.edu.ec](mailto:mjcordovap@puce.edu.ec)

# telefónico 0984855903

### NOTA:

**Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 5% índice de similitud con otras fuentes.**

# TURNITIN

## TFM\_VERSION FINAL

### ORIGINALITY REPORT

<b>4%</b>	<b>4%</b>	<b>1%</b>	<b>3%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Internet Source	<b>1%</b>
<b>2</b>	<a href="http://concienciasaludydanza.wordpress.com">concienciasaludydanza.wordpress.com</a> Internet Source	<b>1%</b>
<b>3</b>	<a href="http://repositorio.pucesa.edu.ec">repositorio.pucesa.edu.ec</a> Internet Source	<b>1%</b>
<b>4</b>	<a href="http://doczz.net">doczz.net</a> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<a href="http://repositorio.udaff.edu.pe">repositorio.udaff.edu.pe</a> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<a href="http://repository.unilibre.edu.co">repository.unilibre.edu.co</a> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<a href="http://registromodeloeducativo.sep.gob.mx">registromodeloeducativo.sep.gob.mx</a> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Internet Source	<b>&lt;1%</b>

### **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo, Ana Karina Agila Cela, portadora de la cédula de ciudadanía No. 1719285254, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del Grado de Magíster en Educación, mención en Educación Física y Deporte son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 06 días del mes de octubre 2021.



Ana Karina Agila Cela

1719285254

## **AGRADECIMIENTOS**

Un profundo agradecimiento a mi familia, quienes hicieron posible realizar esta maestría y llegar a cumplir una meta más en mi vida.

En especial a mi madre, mi mejor amiga y aliada, quien con su apoyo y cariño contribuyó en mi formación personal y profesional.

A mi esposo, por sus conocimientos, su paciencia y su motivación que impulso a terminar mis estudios con éxito.

Agradecer a mis profesores de toda mi carrera, por su amistad, consejos, apoyo y formar parte de la realización de este proyecto.

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a mis padres y hermanas, quienes me apoyaron moral y económicamente durante mi carrera educativa.

A mi querida hija, mi mayor tesoro y también la fuente más pura de mi inspiración, por darle sentido a mi vida y permitirme cada día ser mejor madre.

A mis profesores quienes depositaron su confianza en mí, para inculcarme valores y conocimientos, con ello lograr mis objetivos profesionales.

A todos quienes me formaron parte para realizar con éxito este proyecto de tesis.

## INDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR .....	iii
AGRADECIMIENTOS .....	vi
DEDICATORIA .....	vii
INDICE GENERAL .....	viii
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
<b>1.1 Formulación del problema</b> .....	3
<b>1.2 Objetivos</b> .....	5
1.2.1 Objetivo General: .....	5
1.2.2 Objetivos Específicos: .....	5
<b>1.3 Justificación</b> .....	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....	8
<b>2.1. Antecedentes</b> .....	8
2.1.1 La Danza tradicional de Ecuador .....	9
2.1.2 Clasificación de la danza tradicional de Ecuador .....	9
2.1.3 La danza en el currículo de Educación .....	10
<b>2.2 Bases teóricas</b> .....	11
2.2.1 Enseñanza de la danza tradicional .....	11
2.2.1 Modelo de iniciación aplicada a la danza .....	11
2.2.2 Equilibrio corporal .....	13
2.2.3 Coordinación motriz .....	15
2.2.4 Impacto Educativo, Pedagógico y social .....	17
<b>2.3 Bases legales</b> .....	18
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....	20
<b>3.1 Enfoque y objetivos</b> .....	20
<b>3.2 Procedimiento</b> .....	20
3.2.1 Descripción de la propuesta en danza .....	20
3.2.1 Evaluación Inicial y Sumativa .....	21
3.2.2 Cuaderno de bitácora .....	23
<b>3.3 Participantes</b> .....	23
<b>3.4 Recolección de la información</b> .....	24
<b>3.5 Análisis de los datos</b> .....	24

CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....	25
<b>4.1 Descripción de la población de estudio</b> .....	25
<b>4.2 Evaluación inicial</b> .....	26
4.2.1 Nivel de conocimiento de bailes tradicionales .....	26
4.2.2 Nivel de interés por bailes tradicionales.....	26
4.2.3 Equilibrio y postura corporal.....	27
4.2.4 Capacidad coordinativa durante el baile.....	28
4.2.5 Fluidez en el manejo de recursos de baile .....	29
<b>4.3 Evaluación final</b> .....	29
4.3.1 Nivel de conocimiento de bailes tradicionales .....	29
4.3.2 Nivel de interés por bailes tradicionales.....	30
4.3.3 Equilibrio y postura corporal.....	31
4.3.4 Capacidad coordinativa durante el baile.....	32
4.3.5 Fluidez en el manejo de recursos de baile .....	32
<b>4.4 Sistematización de hallazgos Evaluación Inicial y Final</b> .....	33
CAPÍTULO V: PROPUESTA.....	36
<b>5.1 Introducción</b> .....	36
5.2 Objetivos.....	36
5.2.1 Objetivo general .....	36
5.2.2 Objetivos específicos.....	36
<b>5.3 Justificación de la propuesta</b> .....	37
<b>5.4 Descripción de los destinatarios y responsables</b> .....	37
5.5 Desarrollo de la propuesta .....	38
5.5.1 Estructura general .....	38
5.5.2 Actividades y criterios claves para la enseñanza (Cuaderno de Bitácora) ....	39
<b>5.6 Método pedagógico utilizado</b> .....	46
<b>5.7 Métodos de desarrollo</b> .....	46
<b>5.8 Materiales para el entrenamiento</b> .....	46
<b>5.9 Evaluación de la propuesta.</b> .....	46
CONCLUSIONES.....	47
RECOMENDACIONES: .....	48
BIBLIOGRAFÍA .....	49
ANEXOS .....	52

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Bloque 3 del Currículo Nacional de Educación Física .....	10
<b>Tabla 2:</b> Esquema de iniciación aplicado a la danza tradicional de Ecuador (Pineda 2017).....	11
<b>Tabla 3:</b> Esquema de Enseñanza de la danza tradicional de Ecuador .....	21
<b>Tabla 4:</b> Rúbrica propuesta para la evaluación.....	22
<b>Tabla 5:</b> Distribución de acuerdo a datos estadísticos según las medidas de tendencia central de las dos evaluaciones realizadas .....	34
<b>Tabla 6:</b> Estructura de enseñanza para etapa de Formación Inicial.....	39
<b>Tabla 7:</b> Estructura de enseñanza para etapa de Formación Especial .....	43
<b>Tabla 8:</b> Estructura de enseñanza para Evaluación .....	45

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Equilibrio estático unipodal	25
<b>Figura 2:</b> Estabilidad Dinámica	25
<b>Figura 3:</b> Coordinación General	27
<b>Figura 4:</b> Coordinación segmentada	27
<b>Figura 5:</b> coordinación espacial	27
<b>Figura 6:</b> Coordinación intermuscular e intramuscular	28
<b>Figura 7:</b> Distribución de la población de estudio de acuerdo a edad	33
<b>Figura 8:</b> Distribución de la población de estudio de acuerdo a edad	34
<b>Figura 9:</b> Distribución de acuerdo al reconocimiento por parte de estudiantes de los bailes tradicionales de Ecuador	35
<b>Figura 10:</b> Distribución de acuerdo a la aceptación positiva el empleo de los bailes tradicionales de Ecuador como método para mejorar el equilibrio y coordinación	36
<b>Figura 11:</b> Distribución de acuerdo al mantenimiento del equilibrio que le permite tener una postura corporal adecuada durante la ejecución del baile	37
<b>Figura 12:</b> Distribución de acuerdo al coordinación optima durante la ejecución del baile	38
<b>Figura 13:</b> Distribución de acuerdo al manejo de forma fluida los aspectos del baile	39
<b>Figura 14:</b> Distribución de acuerdo al reconocimiento por parte de estudiantes de los bailes tradicionales de Ecuador, evaluación final	42
<b>Figura 15:</b> Distribución de acuerdo a la aceptación positiva el empleo de los bailes tradicionales de Ecuador como método para mejorar el equilibrio y coordinación, evaluación final	43
<b>Figura 16:</b> Distribución de acuerdo al mantenimiento del equilibrio que le permite tener una postura corporal adecuada durante la ejecución del baile, evaluación final	44
<b>Figura 17:</b> Distribución de acuerdo al mantenimiento del equilibrio que le permite tener una postura corporal adecuada durante la ejecución del baile, evaluación final	45
<b>Figura 18:</b> Distribución de acuerdo al manejo de forma fluida los aspectos del baile, evaluación final	46

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
Mención Educación Física y Deporte

**LA DANZA TRADICIONAL DE ECUADOR Y SU IMPORTANCIA EN  
EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO Y COORDINACIÓN MOTRIZ EN  
NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL AÑO 2021**

**Autor:** Ana Karina Agila Cela  
**Director -Tutor:** Mtr. Mauricio Javier Córdova  
**Fecha:** 07 de septiembre, 2021

**RESUMEN**

La presente investigación, es un estudio cuasi experimental, realizado a estudiantes de Educación General Básica Elemental del Centro Educativa “Semionovych”. El objetivo principal fue determinar la incidencia del baile tradicional de Ecuador en mejorar el equilibrio y coordinación. Se puso en práctica un Programa de Enseñanza compuesto por 37 actividades e implementado en un periodo de 3 meses. La muestra de estudio estuvo conformada de 40 niños, 24 de sexo femenino y 16 de sexo masculino. La investigación de campo se basó en un diseño cualitativo basado en un proceso de observación estructurada inicial y final a través de una rúbrica que analiza el conocimiento y aceptación del baile tradicional de Ecuador dentro de las clases de Educación física, además de evaluar el equilibrio, coordinación y la combinación de estas dos capacidades para realizar una coreografía de baile. Los resultados de la investigación determinaron que después de la intervención el nivel técnico del baile aumento un 50% en promedio lo que evidencia la eficiencia y eficacia de la propuesta. Esto sugiere una incidencia positiva en desarrollar el equilibrio y la coordinación motriz de los segmentos corporales involucrados en los movimientos del baile. A partir de la propuesta inicial y con el registro en un Cuaderno de Bitácora se presenta una propuesta mejorada con énfasis particular en los principales factores de éxito y aprendizajes.

**Palabras clave:** Equilibrio, Coordinación, Baile tradicional de Ecuador, Programa de enseñanza, Diario de Bitácora, Observación estructurada

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
Mención Educación Física y Deporte

**LA DANZA TRADICIONAL DE ECUADOR Y SU IMPORTANCIA EN  
EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO Y COORDINACIÓN MOTRIZ EN  
NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL AÑO 2021**

**Autor:** Ana Karina Agila Cela

**Director -Tutor:** Mtr. Mauricio Javier Córdova

**Fecha:** 07 de septiembre, 2021

**ABSTRACT**

The present investigation is a quasi-experimental study, carried out on students of General Basic Elementary Education of the “Semionovych” Educational Center. The main objective was to determine the incidence of the traditional dance of Ecuador in improving balance and coordination. A Teaching Program made up of 37 activities was put into practice and implemented over a period of 3 months. The study sample consisted of 40 children, 24 female and 16 males. The field research was based on a qualitative design based on an initial and final structured observation process through a rubric that analyzes the knowledge and acceptance of traditional Ecuadorian dance within Physical Education classes, in addition to evaluating balance, coordination and the combination of these two abilities to perform a dance choreography. The results of the research determined that after the intervention the technical level of the dance increased by 50% on average, which shows the efficiency and effectiveness of the proposal. This suggests a positive impact on developing balance and motor coordination of the body segments involved in dance movements. Based on the initial proposal and with the registration in diary register an improved proposal is presented with particular emphasis on the main success factors and other key learnings.

**Keywords:** Balance, Coordination, Traditional Dance of Ecuador, Teaching Program, Diary of events, Structured observation.

## **INTRODUCCIÓN**

Este trabajo surge con la finalidad de dar a conocer la importancia de la danza tradicional de Ecuador, como un método pedagógico que se puede utilizar en la cátedra de Educación Física para el desarrollo de las habilidades y capacidades física. La danza ecuatoriana consta de diversos ritmos dependiendo del sector y el entorno cultural.

En el trabajo investigativo, se inicia con una búsqueda bibliográfica y consulta a docentes de la materia de Educación Física y artística, al igual que a instructores de grupos de danzas folclóricas, contribuyendo con el estado de arte en este campo que aún sigue siendo escaso en comparación con otras manifestaciones de la rama de Educación Física. Al igual que otros autores como (Ordaz, 2021) en su publicación “La danza en la educación física. beneficios e intervención docente”, al igual que (Cuéllar, 20016) señala que hay concordancia en que es uno los métodos más agradables y efectivos para la aceptación del niño y adolescente a ejercitarse proporcionando una en la expresión corporal más eficiente.

En la investigación se intenta utilizar la enseñanza del baile, basado en un programa de enseñanza deportiva, con sus respectivas modificaciones que a su vez sirva como una herramienta pedagógica para el desarrollo de dos capacidades: el equilibrio y la coordinación motriz, dos aspectos muy importantes en el desarrollo físico y cognitivo del niño. La propuesta se basa en un tema musical muy conocido en la región, para que sea de agrado de los estudiantes y de rápida asimilación y con eso facilitar su aprendizaje.

Para lograr dicho propósito se realizó una secuencia de actividades donde se pone en manifiesto las indiciones y programa de enseñanza, plasmando todas las actividades en un diario de bitácora, que contiene los registros de las actividades realizadas en los días de clases, donde también eta las evaluaciones de inicio previo a la puesta en práctica del programa de enseñanza y la evaluación final una vez concluido el programa, que servirá como guía pedagógica para nuevos docentes que deseen aplicar el baile como un medio para el desarrollo físico, intelectual y social del estudiante.

En el Capítulo I encontramos los aspectos más relevantes referentes a la problemática de la investigación, seguido de los objetivos y la justificación que ponen en manifiesto

el propósito y la importancia de realizar la investigación para determinar los aspectos más sobresalientes y de mayor impacto del tema planteado.

El Capítulo II está estructurado por el marco teórico, donde encontraremos el soporte científico de la investigación, descripción de conceptos de baile, equilibrio y coordinación de los movimientos más utilizados en la danza tradicional de Ecuador, también se menciona los conceptos básicos de estabilidad, activación, tono y postura. Además, se enumera los conocimientos que amplían el desarrollo del programa de enseñanza, diseñado para los estudiantes del Centro Educativo "Semionovych" en periodo lectivo 2021.

El Capítulo III muestra la metodología de la investigación basada en una revisión bibliográfica que señala la etiología, estructura y desarrollo de un programa de enseñanza, con una medición al inicio y final de la aplicación del programa, aplicada a una población de 40 estudiantes de Educación General Básica Elemental del Centro Educativa "Semionovych" y un tipo de análisis cuantitativo realizado por un programa estadístico SPSS, para luego ser interpretados los datos de la investigación.

En el Capítulo IV apreciaremos el análisis e interpretaciones de los datos conseguidos a través del instrumento, los mismos que se obtuvo de la medición inicial y final del programa de enseñanza de baile.

El Capítulo V muestra el desarrollo de la propuesta, haciendo mención en los objetivos, justificación, desarrollo, métodos y materiales utilizados en el programa de enseñanza. Por otro lado, se muestra el desarrollo del diario de bitácora donde está plasmado como se llevó a cabo la intervención del trabajo final.

Para ultimar con el tema de investigativo, encontraremos el análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones del tema de investigación.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Formulación del problema**

En los últimos años se ha podido apreciar que en la mayoría de las instituciones del país la utilización de la danza como un método de enseñanza para el desarrollo de habilidades motrices básicas, ha ido disminuyendo hasta llegar a ser un tema sin importancia, que al contrario es una de las herramientas más útil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños. Los docentes de Educación Física de las instituciones de la ciudad de Quito muestran carencias en la conducción de procesos de enseñanza de la danza, como parte constitutiva del pensum nacional de estudio de Educación Física, esto se debe a una falta de conocimiento y capacitación del dominio de danzas tradicionales de nuestro país y de esta manera poder transmitir en las respectivas clases. En la mayoría de los casos los contenidos de las clases de danza son de manera empírica y esporádica, lo cual, no permite tener un registro o una evaluación para determinar la efectividad de un proceso de aprendizaje.

Otra de las falencias que se ha podido observar, es no tener una idea clara del concepto de danza tradicional de Ecuador, que se caracteriza por la realización de una serie de secuencias que se debe desarrollar con el cuerpo de forma sincronizada juntamente con el ritmo de la canción, que, a la vez, representa la identidad de un pueblo o cultura. “Existen innumerables maneras de establecer una relación siempre cambiante, siempre sorprendente, “erudita”, plena, profunda, total” (Dallal, 2020). La danza nos brinda un gran repertorio de movimientos que se puede acoplar a las necesidades de cada persona, siempre y cuando podamos expresarla y de esta manera inculcar interés en los alumnos.

Según (Dallal, 2020) manifiesta que desde 1986 al 2007, existen cambios en la manera de realizar danza que se han acoplado al pasar de los años de forma inventiva y creativa, para mantener la esencia de expresiones asentados durante siglos (como la danza clásica y danzas autóctonas), para de esta manera los nuevos intérpretes puedan renovarlos con la finalidad de ayudar a los niños a desarrollar las capacidades coordinativas como: ritmo, equilibrio, coordinación, flexibilidad. Además, de generar mayor fuerza muscular, velocidad y resistencia, que favorece en el desempeño de la esfera motriz, complementando a la eficiencia a la capacidad cognitiva, socioemocional, por lo que propone que la danza se efectúe de forma invariable sin importar la edad, sexo o experiencia previa.

El efecto del aprendizaje de la danza tradicional como uno de los factores importantes en la mejora de la motricidad del niño, que cumpla con el principio de la progresión para de esta manera iniciar “Desde las acciones más sencillas que comienzan a realizar los niños como puede ser mantenerse en equilibrio o desplazarse, hasta los gestos técnicos más específicos que realizaran los deportistas de élite en una competición, todos son fruto de un proceso de adquisición de habilidades” (Dorochenko, Navarro, Mata, Fortuñ, & Ponías, 2017). Dentro de la adquisición de habilidades la danza cumple y aporta con todos los elementos que se requiere para dicho proceso. El equilibrio y coordinación al ser la base del movimiento humano deben ser adquiridos a tempranas edades para de esta manera poder desarrollar las demás capacidades, por tal motivo, la necesidad de implementar una guía para los docentes y personas que se dediquen a la actividad física, deporte y recreación con lo cual, pueda partir utilizando la danza tradicional para el desarrollo del equilibrio y coordinación.

En la crisis de valores que actualmente se vive, se ha abandonado el beneficio por el mejoramiento personal. Urge la utilización de alternativas de actividad física, especialmente la danza, como uno de los instrumentos básicos para incentivar el crecimiento intelectual, el mejoramiento de la afectividad y la integridad de las acciones cotidianas. En la investigación de la historia cultural de las danzas tradicionales de nuestro país, siempre ha estado impulsando la reflexión sobre nuestras raíces, descubriendo su carácter significativo para aportar decididamente al desarrollo integral del ser humano. El transcurrir de la materia de Educación Física hacia una verdadera Cultura Física en la que se priorice lo deportivo, lo recreacional y lo cultural bajo un marco lúdico y artístico adecuado impulsado por profesores bien formados en principios pedagógico, deportivo, artístico y culturales que partiendo de un estudio concreto y sobre todo autóctono como es la danza tradicional, producirán un cambio trascendental en educación nacional con injerencia en la formación de valores

En efecto, la utilización de la danza trae grandes ventajas para el alumnado, pero se limita en su desarrollo por una práctica educativa de escasa calidad que no responde adecuadamente para las necesidades de la época, tomando en cuenta los requerimientos de los estudiantes y del sistema sociocultural, se ha observado que se anula la creatividad, iniciativa, desarrollo de capacidades intelectivas y motrices, sobre todo la espontaneidad. Las unidades educativas y docentes, a pesar de todos los esfuerzos y recursos invertidos en ellos, no aplican cabalmente con el proceso enseñanza aprendizaje, debido a todos los factores citados anteriormente, afectando el desarrollo

humano integral de los niños y jóvenes. Estos efectos o consecuencias se reflejan en el déficit motriz que se evidencia en un movimiento corporal limitado.

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General:**

Desarrollar un programa de enseñanza de danza tradicional de Ecuador, para brindar una guía en las clases de Educación Física y de esta manera mejorar el equilibrio y coordinación motriz en los niños del nivel elemental.

### **1.2.2 Objetivos Específicos:**

- Identificar los elementos claves en la enseñanza de la danza con miras a la consecución de desarrollo de equilibrio y coordinación motriz en los niños de educación primaria básica elemental.
- Conceptualizar el valor de la danza tradicional del Ecuador en el desarrollo pedagógico en la educación actual.
- Determinar el impacto de una intervención basada en danza folclórica orientada a niños de básica elemental

## **1.3 Justificación**

La danza considerada como un medio de expresión y comunicación, en el cual, el instrumento comunicador es el esquema corporal, fuente infinita de conocimientos en la que se consigue y debe profundizar en función del progreso de la autodisciplina y demás componentes de la formación completa del ser humano.

Los cambios sociales y culturales que los palpamos actualmente son promovidos por la revolución científica y tecnológica, las cuales, han jugado un papel importante en la crisis de los esquemas de valores, moral y la ética de los regímenes de creencias de la sociedad actual. Planteándonos retos como docentes dentro de la Educación Física en valores, para lograr un gran interés social y educativo hasta el punto de estar presente como un contenido específico en los currículos escolares de todos los niveles educativos de nuestro país.

“Poesía y danza configuran así los dos extremos de una relación analógica: ambos comparten principios comunes, que hacen pensar en dos entidades que se desenvuelven en paralelo de estrecha relación donde la danza es poesía, es lógica, es

música, es conocimiento que se funde en los impulsos íntimos del ser” (Días, 2017). Por lo expuesto del autor se puede definir que la poesía al igual que la música es un “lenguaje que interviene potentemente en la mente, el cuerpo, en emociones; permitiéndoles a las personas generar y comunicar ideas y criterios a través del movimiento artístico y creativo, permitiendo de esta manera crear un interés de los estudiantes”.

La función e influencia de la danza en la educación hasta hoy ha sido ignorada e inclusive excluida de los programas nacionales académicos. El baile considerado en cualquiera de sus expresiones como una actividad creativa, recreativa y expresiva, de imponderable aporte para el enriquecimiento tanto físico como espiritual de niños y adolescentes.

El propósito de la investigación es diseñar una Guía Didáctica de la enseñanza de la danza para mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos, que será aplicado por los docentes de Cultura Física, como un instrumento para el desarrollo motriz de nuestra juventud, pues éste se encuentra fundamentado en la comprensión consiente de valores profundos de la identidad pluricultural ecuatoriana. Nuestro país es abundante en manifestaciones populares que contrastan con las características diversas e interculturales. Ecuador es un país dueño de una cuantiosa creatividad en los diferentes campos artísticos

La educación debe favorecer el rescate y apropiación de la utilización de la danza y de sus diferentes manifestaciones que, a más de elevar nuestro orgullo nacional, proporcionan el inicio de un aprendizaje holístico y efectivo que desarrolla innumerables cambios en la inteligencia, la afectividad, la imaginación, la socialización y demás actitudes de los niños y los jóvenes.

Generalmente, los medios de comunicación han publicado las tradicionales festividades realizadas en todo el país como, por ejemplo: la mama negra, la fiesta del Inti-raymi, las diablada pillareña, entre otros acontecimientos donde muestran su colorida danza y tradición, tanto en el área rural como urbana. A pesar de contar con un importante avance tecnológico que propician información en tiempo real, se han mantenido alejados estas vivencias comunitarias reales, fuera del conocimiento y apreciación de las nuevas generaciones.

También se puede decir, que no se consideran a las diversas manifestaciones artísticas y en especial a la danza, como alternativas para la Educación Física de nuestro

pueblo, dificultando su papel generador de variadas formas lúdicas de aprendizaje, expresión y comunicación.

El éxito de la danza, se considera como impregnadora de valores idénticos frente a otras exposiciones de arte que consiguen un menor impacto. Todos los ecuatorianos tenemos derecho a una formación y educación de calidad, cuyo currículo divise contenidos científicos y estrategias artísticas ideadas e implementadas de acuerdo con las necesidades sociales, económicas y culturales contemporáneas. Cada día es mayor la exigencia de una educación integral que procura la formación de un ser humano íntegro, bajo las premisas del humanismo, inclusión social y la solidaridad.

La Guía de implementación de la danza responde a los retos de los actuales modelos pedagógicos y de las nuevas metodologías de transferencia. Mejorando el currículo académico y sus estrategias de aprendizaje que muestra nuevos mecanismos didácticos sobre la cultura de la danza, como estrategia para desarrollar capacidades integrales de niños y jóvenes. Los docentes en el proceso de enseñanza toman en cuenta dos elementos fundamentales: el desarrollo corporal como instrumento de expresión y el desarrollo de la personalidad como un medio idóneo para lograr el mayor grado de comunicación.

La utilización de la danza, proporciona la unión entre la técnica con el concepto, del entrenamiento físico con el espiritual, del sentimiento con el intelecto, ejecutados mediante procesos que unidos a la concentración y a la disciplina va a mejorar la formación de los niños y adolescentes. La utilización de la danza en el proceso de enseñanza aprendizaje de la cátedra de Educación física ayuda a fomentar la conciencia nacional e identidad.

La naturaleza expresiva y comunicativa del movimiento, además de la expresión corporal, la danza y el baile, desde una perspectiva científica nos ayuda a conocer cómo a través de esta, podemos llegar a un desarrollo del equilibrio y coordinación, mejorando la expresión corporal en cada uno de los niños y jóvenes, ya que para muchos estudiante es un tema complicado de seguir porque creen que no podrán realizarlo a cabalidad, pero este mismo hecho tienen una brecha que nos da paso al desarrollo de los niños y jóvenes en cuanto a el desenvolvimiento en público, al exponer en clases y de relacionarse con otros compañeros, para de esta manera poder presentarse en programas dentro de la institución y fuera de ella en su vida cotidiana.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

La danza utilizada como actividades rítmicas para una propuesta didáctica que incide en el desarrollo del equilibrio y coordinación motriz traen grandes beneficios sobre todo en niños de educación inicial. Según la investigación realizada por (Pedraza, Plata, & Rey, 2018) A partir de la danza y combinado con actividades lúdicas, se benefician las extremidades superiores e inferiores, combinado con la velocidad y la agilidad corporal, la coordinación de movimientos y el acople rítmico, se estimula también la imaginación, la rapidez mental, la creatividad y la expresión corporal.

Otra de las investigaciones propuestas por (Elizondo & Muñoz, 2019) menciona que la vida diaria está llena de acciones coordinadas, que nuestro cuerpo ha aprendido y desarrollado habilidades y sensaciones básicas, como caminar, saltar y correr, que son acciones más utilizadas en el baile. Generalmente si nos levantamos de un escritorio para ir al baño, o cualquier acción básica, no pensamos en cada paso ni en cómo llegaremos, simplemente realizamos la acción. En la danza y en otras disciplinas deportivas, se desarrollan acciones mucho más complejas y específicas que caminar, los danzantes suelen aprenderlas y hacerlas cotidianas, un tendú, un giro en plié, un gran salto o un rollito en el piso, forman parte del lenguaje complejo y coordinado que están impregnado en su área pre-motora, que puede ser transmitido en actividades para el desarrollo de equilibrio coordinación y propiocepción.

“Si partimos de Bouchard, podemos decir que el equilibrio y coordinación son cualidades perceptivo-cinéticas y para otros las encuadran en cualidades motrices, e incluso destrezas” (Redondo, 2017). Por ello la manera más acertada de desarrollar estas cualidades son con el movimiento rítmico, que permita incorporar a todos los segmentos corporales a la actividad donde va a actuar tanto el sistema musculo esquelético como el neural. Por otro lado, nos mencionan en el estudio realizado que las actividades al aire libre siguiendo un proceso planificado han demostrado ser más efectivas no solo en desarrollo motriz sino también en el desenvolvimiento cognitivo.

Además podemos decir, que entre otras investigaciones también se plantea la realizada por (Analuiza & Lopez, 2017) donde recalca que “todas estas funciones ponen en certeza la importancia de incluir la danza en la educación escolar para aportar a los niños con aprendizajes reveladores por medio del disfrute, la lúdica, la creatividad y

confianza, elementos indispensables en la producción de este lenguaje y para obtener estilos propios de nuevos movimientos, participación y expresión corporal”.

Muchos educadores están convencidos que la danza tiene un gran poderío educativo, pero su implementación en la escuela no es tarea fácil, todos han llegado a la conclusión que en las escuelas se debe dar énfasis al movimiento innato de los niños, para que estos, sean naturales y espontáneos, pero no podemos hablar de movimientos natural porque en realidad todos los movimientos son aprendidos como un instrumento de relación del mundo interior y exterior.

### **2.1.1 La Danza tradicional de Ecuador**

La danza, como parte del programa de enseñanza utilizada en los currículos escolares tiene el objetivo de ser inclusivo en el ámbito social. “La danza integrada permite procesos donde se incluye personas con y sin discapacidad, es decir que prima la diversidad y la posibilidad de expresión de todos los cuerpos, admitiendo que la diferencia entre todos es lo más valioso dentro del movimiento” (Bernal, 2017) De tal manera nos permite expresarnos de manera libre al mundo transmitiendo experiencias, historias y emociones, con el fin de desarrollar la motricidad gruesa.

### **2.1.2 Clasificación de la danza tradicional de Ecuador**

Para hablar de danza tradicional de Ecuador, tenemos que citar ritmos ancestrales, mestizos y Afroecuatorianos de la investigación realizada por (Herrera, 2015).

#### **a) Ritmos de raíz indígena, nativa o ancestral.**

- Yaraví
- Yumbo
- Danzante
- San Juan

#### **b) Ritmos de raíz mestiza**

- Sanjuanito
- Pasacalle
- Albazo
- Tonada
- Pasillo

c) **Ritmos Afro o negra**

- Bomba
- Andarele

### 2.1.3 La danza en el currículo de Educación

En primera instancia se tomó como base los objetivos específicos del Bloque 3 “Prácticas corporales expresivo-comunicativas”, del Currículo Nacional de EGB y BGU.

**Tabla 1:** Bloque 3 del Currículo Nacional de Educación Física

Bloque curricular 3	
Prácticas corporales expresivo-comunicativas	
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #f4a460; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> BÁSICOS IMPRESCINDIBLES <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-left: 20px; margin-right: 5px;"></span> BÁSICOS DESEABLES	
EF.2.3.1.	Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.
EF.2.3.2.	Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.
EF.2.3.3.	Reconocer y participar de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región.
EF.2.3.4.	Reconocer los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras manifestaciones culturales, para realizarlas de manera significativa.
EF.2.3.5.	Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento a diferentes ritmos, de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que se quiere expresar y/o comunicar.
EF.2.3.6.	Construir composiciones expresivo-comunicativas con otras personas, reconociendo la necesidad de realizar acuerdos y respetarlos para lograrlo.
EF.2.3.7.	Reconocer el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de la propia región y participar en ellas de modos placenteros.
EF.2.3.8.	Reconocer la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas, para tomar las precauciones acordes en cada caso.
EF.2.3.9.	Construir con pares espacios de confianza que favorezcan la participación colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.

## 2.2 Bases teóricas

### 2.2.1 Enseñanza de la danza tradicional

La enseñanza inicia con el desarrollo de movimientos y acciones que realiza el cuerpo como: rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar, “Variando estas acciones físicas y utilizando una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales” (Aguilar, Bayas, & Valarezo, 2017). Por lo tanto, la enseñanza va girar en el trabajo de las habilidades motrices básicas que se convierten en actividades rítmicas al combinar con un ritmo tradicional.

La danza tiene un impacto importante en tres ámbitos del ser humano: físico, intelectual y social. “Desde el punto de vista físico, la danza adquiere una función compensatoria ante el sedentarismo propio del estilo de vida actual” (Nicolás, Ureña Ortín, Gómez López, & Carrillo Viguera, 2016), a diferencia de los diferentes deportes, la danza tiene un impacto más amplio que ayuda a la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas y específicas, con ello el desarrollo de coordinación y control corporal.

Una de las ventajas de utilizar temas tradicionales de medio cultural que los rodea, es que los estudiantes tienen una idea clara de la música y están directamente relacionados a eventos sociales culturales que les incentiva a querer aprender una coreografía o imitar a los movimientos de las danzas de las diferentes etnias del país.

### 2.2.1 Modelo de iniciación aplicada a la danza

Basados en el diseño del programa de enseñanza deportiva para entrenadores de iniciación deportiva, planteada por (Pineda, 2017), se realiza las respectivas adaptaciones al programa de enseñanza de danza, donde está estructurado por 2 etapas: a) formación inicial; b) formación especial:

**Tabla 2:** Esquema de iniciación aplicado a la danza tradicional de Ecuador (Pineda 2017)

ESQUEMA DE ENSEÑANZA DE LA DANZA TRADICIONAL DE ECUADOR									
ETAPA		FORMACION INICIAL					FORMACION ESPECIAL		
UNIDADES	Evaluación diagnóstica	Promoción	Adaptación	Generalización	Familiarización	Multilateral	Profundización.	Consolidación.	Evaluación final

La etapa de formación inicial tiene 5 unidades de 4 a 6 clases cada una, donde se realiza las actividades pertinentes a la planificación de cada unidad. Se deben analizar las siguientes unidades:

- **Unidad de promoción.** - Toda actividad debe iniciarse con promover la actividad física, en este caso, incentivar a los niños y jóvenes a la práctica del baile propio de Ecuador y a conocer las diferentes culturas, de esta manera tener un impacto físico, intelectual y social.
- **Unidad de Adaptación.** - Iniciar el trabajo de las capacidades coordinativas y equilibrio, con actividades sencillas que ayuden a conocer los movimientos básicos del baile y de esta manera, lograr una adaptación anatómica y fisiológica al ejercicio.
- **Unidad de Generalización.** - Desarrollar las capacidades coordinativas y el equilibrio, introduciendo de a progresivamente aspectos específicos del baile. Además, realizar actividades que vayan a desarrollar la coordinación dinámica general, coordinación Senso-motora, ubicación temporo – espacial.
- **Unidad de Familiarización.** - En esta unidad se inicia con los trabajos referentes al desarrollo del gesto técnico del baile, de forma lenta y por partes.
- **Unidad de Multilateralidad.** - el objetivo en esta unidad es lograr un movimiento global, uniendo todos los pasos del baile y al ritmo de un tema musical determinado.

La etapa de formación especial, tiene 2 unidades de 5 a 6 clases cada una donde se realiza las actividades pertinentes a la planificación de cada unidad.

- **Unidad de Profundización.** - Desarrollar las destrezas y habilidades específicas del baile, logrando una armonía entre los diferentes movimientos.
- **Unidad de Consolidación.** - El propósito es consolidar y perfeccionar el gesto técnico del baile, según la rutina escogida para la evaluación.

Antes de iniciar con el proceso de enseñanza, es fundamental realizar una evaluación para verificar cinco aspectos importantes a evaluar: el conocimiento con respecto a la danza de Ecuador, la aceptabilidad e interés por el baile, la coordinación, el

equilibrio dado por el control corporal cuando realizan los movimientos y la fluidez donde ponen en manifiesto de forma global todo lo aprendido.

### 2.2.2 Equilibrio corporal

Es la capacidad de mantener el cuerpo en una postura adecuada, donde actúan fuerzas internas y externas para permitir mantenernos equilibrados en todas las circunstancias.

#### 2.2.2.1 Tipos de equilibrio

Según (Verdichio, 2016) existen tres tipos de equilibrio que van a determinar la postura del cuerpo:

- **Equilibrio estático.** - Es la capacidad de mantenernos en una postura de forma controlada con la menor oscilación posible durante un tiempo determinado.

*Figura 1: Equilibrio estático unipodal*



- **Equilibrio dinámico.** - Es el estado mediante el cual una persona se mantiene equilibrada y estable cuando realiza un movimiento o acción, se da por mantener la estabilidad de las condiciones internas y externas.

*Figura 2: Estabilidad Dinámica*



- **Equilibrio cinético.** - se da cuando un cuerpo tiende a moverse en una velocidad constante y en línea recta.

#### **2.2.2.2 Equilibrio y postura**

Existe una relación estrecha entre estas dos variables, que la acción de estructuras corporales equilibradas nos permite tener una postura controlada cuando realizamos una actividad o acción.

Además, debemos citar un aspecto importante que es la estabilidad, como la capacidad de un cuerpo de mantenerse equilibrado, manteniendo una actitud postural equilibrada en un rango desde muy inestable hasta muy estable. Por ejemplo, una bailarina conserva una posición de mucha inestabilidad cuando se apoya sobre la punta de un solo pie al realizar un giro, pero la misma bailarina es muy estable cuando permanece acostada en el suelo, en los dos casos se tiene una estabilidad controlada, pero la estabilidad donde demanda un mayor esfuerzo del cuerpo en mantener el equilibrio, va depender de la base de sustentación.

Desde el punto de vista, fisiológico se puede decir que la estabilidad pasiva está dada por el soporte que da los huesos y articulaciones a la estructura del cuerpo humano, que va depender de la estabilidad activa dada por la acción de músculos y tendones que hacen que se mueva la estructura corporal.

### 2.2.3 Coordinación motriz

La coordinación es un factor que va a tener mayor impacto con el aprendizaje de la danza, lo cual, nos va permitir tener una base indispensable para aquellos niños que decidan entrenar un deporte donde sea una capacidad determinante en el entrenamiento.

Esta capacidad, en el cual, los músculos esqueléticos permiten realizar movimientos ordenados, que ayuda a los niños unir dos o más cosas para formar un conjunto de acciones de manera rápida y precisa, para con ello formar una coreografía de baile.

#### 2.2.3.1 Clasificación

Según (Mejía, 2020) en su artículo “Revisión conceptual y tipología de la coordinación motriz”, podemos definir algunos tipos de coordinación.

- **Coordinación dinámica general.** - La capacidad de movernos de forma global, realizando un ajuste de todas las partes del cuerpo, para realizar una determinada acción o actividad que en la mayoría de los casos es la locomoción.

*Figura 3: Coordinación General*



- **Coordinación segmentada.** - Es donde se pone en manifiesto el campo visual y la motricidad fina de un segmento corporal, para acciones como: patear un balón o encestar un balón en el aro.

*Figura 4: Coordinación segmentada*



- **Coordinación espacial.** - Todas las tareas que realizamos están dentro de un espacio, por lo tanto, es un aspecto a desarrollar desde edades tempranas.

*Figura 5: coordinación espacial*



- **Coordinación intermuscular.** - Se refiere al musculo o grupo muscular que efectúa una fuerza a una velocidad determinada para realizar un movimiento específico.
- **Coordinación intramuscular.** - La práctica de un gesto técnico, donde demanda la acción de varias partes del cuerpo de forma sincronizada hace que se dé un reclutamiento de unidades motoras.

**Figura 6:** *Coordinación intermuscular e intramuscular*



### **2.2.3.2 Coordinación con la música en la danza**

Por medio de la danza realizamos movimientos y gestos de una forma rítmica, utilizando los segmentos corporales siguiendo un compás y ritmo en un tempo marcado por un tema musical.

Podemos decir, que la coordinación rítmica son habilidades para mejorar a base de practica una coordinación perfecta, manejando cada parte del cuerpo sabiendo exactamente hasta donde podemos llegar.

### **2.2.4 Impacto Educativo, Pedagógico y social**

De tal manera, dentro del beneficio que brinda la danza en mejorar las coordinación y equilibrio, con ello la estabilidad y postura, también da un impacto en la parte educativa y social. “La danza tiene valides pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural, además por medio de su práctica se puede incidir en la socialización del individuo” (Hernandez & Torres, 2021) trayendo consigo aspectos importantes como:

- Desarrollo de la imaginación
- Desarrollo de la creatividad
- El desarrollo de la identidad del estudiante
- Cultivar el arte de la danza
- Entusiasmo por el arte de la danza dentro de las Instituciones educativas y de la comunidad

En lo que se refiere al análisis teórico de la danza el desconocimiento es muy alto en los estudiantes como de los docentes, que demuestran la falta de criterio al momento de la utilización de la danza como medio pedagógico y de acuerdo con los resultados, el nivel de ejecución de la mayoría de ellos fue de regular a malo.

Se establece necesaria la elaboración de una Guía Didáctica relacionada con procesos de enseñanza-aprendizaje teóricos- prácticos, donde se ponga en manifiesto todos los aspectos descritos en la investigación, con la finalidad de llevar de forma ordenada las clases.

“La Educación Física y la danza popular han estado, desde siempre, muy estrechamente relacionadas ya que ambas implican el movimiento del cuerpo. Dicho movimiento requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. Es muy importante el conocimiento vivenciado del propio cuerpo, su aceptación y mejorar sus posibilidades motrices” (Pujante & Gil, 2020). Por lo expuesto, los docentes de Educación Física deben poner en práctica la utilización de la danza como parte de los objetivos en los currículos de la Educación Física.

### **2.3 Bases legales**

Las bases legales de esta investigación son las siguientes: “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas” (Constitución, 2021, pág. Art. 21)

Derecho a la identidad cultural. “los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores”. Código del Niño y Adolescente, (Art. 34).

“La Educación Física comprenderá las actividades que desarrollen las instituciones de educación de nivel Prebásico, básico, bachillerato y superior, considerándola como un área básica que fundamenta su accionar en la enseñanza y

perfeccionamiento de los mecanismos apropiados para la estimulación y desarrollo psicomotriz. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas, psicológicas, éticas e intelectuales, con la finalidad de conseguir una mejor calidad de vida y coadyuvar al desarrollo familiar, social y productivo” (Ley Deporte, 2021, Art.81).

“También se busca impulsar programas de actividades recreativas deportivas para un sano esparcimiento, convivencia familiar, integración social, así como para recuperar valores culturales deportivos, ancestrales, interculturales y tradicionales”. Todo ello está concebido en la Ley Deporte, (2021, Art. 92).

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1 Enfoque y objetivos**

La presente investigación tiene un carácter exploratorio basado en un diseño cuasi experimental que tuvo como objetivo central determinar el impacto del baile tradicional, estableciendo los principales efectos en el desarrollo del equilibrio y coordinación motriz, aspectos importantes para el desempeño de los niños en las diferentes actividades físicas. A través de estos hallazgos se busca la aplicación de una herramienta orientada a docentes de nivel de Educación General Básica Elemental con miras a llevar un proceso de enseñanza controlado.

La investigación adopta un paradigma cualitativo ya que se analizaron a profundidad las causas más relevantes de no poseer un buen equilibrio y coordinación motriz que conlleva a una pobre cinética al momento de efectuar movimientos más complejos. Por medio de dos instrumentos se examinó la efectividad del baile tradicional de Ecuador orientado a determinar alternativas efectivas para responder a las falencias de equilibrio y coordinación, identificando además de manera transversal otros elementos claves

La recopilación de datos se realizó en dos momentos con la aplicación de dos instrumentos diferentes:

- Evaluación Inicial y Sumativa
- Diario de bitácora basado en observación estructurada

### **3.2 Procedimiento**

#### **3.2.1 Descripción de la propuesta en danza**

La puesta en práctica de la investigación tuvo lugar en el Segundo Quimestre en la unidad de expresión corporal del periodo lectivo 2020-2021 que tuvo la particularidad de llevarse con una modalidad virtual como consecuencia de la pandemia COVID19. El periodo de aplicación de la propuesta fue entre abril y julio de 2021 con un total de 37 actividades. En primera instancia se tomó como base los objetivos específicos del Bloque 3 “Prácticas corporales expresivo-comunicativas”, del Currículo Nacional de EGB y BGU, de acuerdo a lo detallado en la sección 2.2.

Partiendo de estos objetivos se adaptó a un modelo de enseñanza de iniciación deportiva, donde, se propuso un esquema para la enseñanza del baile tradicional de Ecuador con la finalidad de desarrollar el equilibrio y coordinación motriz. En la Tabla No.3 se presenta la estructura completa de la propuesta con las fechas de realización de cada una de las 37 actividades. Este Plan de actividades constituye a su vez la base de la propuesta técnica que se va a detallar en el Capítulo No.5. Para ello, se combinaron diversos recursos, videos alusivos a diferentes ritmos tradicionales y el uso de diferentes materiales como disfraces y otros accesorios visuales.

**Tabla 3:** Esquema de Enseñanza de la danza tradicional de Ecuador

DIARIO DE BITACORA					UNICO (13 semanas / 3 meses)						
ESQUEMA DE ENSEÑANZA DE LA DANZA TRADICIONAL DE ECUADOR											
ETAPA		FORMACION INICIAL					FORMACION ESPECIAL				
UNIDADES	Evaluación diagnóstica	Promoción	Adaptación	Generalización	Familiarización	Multilateral	Profundización.	Consolidación.	Evaluación final	Total, días	
DURACION	1	3	5	6	6	6	6	5	1	39	
FECHAS	5 de abril 2021	De 07 al 12 de abril 2021	De 14 al 23 de abril 2021	Del 26 de abril al 07 mayo 2021	Del 10 al 21 de mayo 2021	De 24 de mayo al 04 de junio de 2021	Del 07 de junio al 18 de junio 2021	De 21 al 30 de junio 2021	2 de julio 2021		

### 3.2.1 Evaluación Inicial y Sumativa

Para el proceso de evaluación se estructuraron temas claves validados a la luz de la literatura más relevante disponible para este campo. Considerando el desarrollo del plan de enseñanza se hizo una evaluación al inicio (abril de 2021) y a la culminación del proceso (julio 2021)

El sujeto evaluador fue la misma investigadora y se usó como instrumento una rúbrica estructurada en cinco criterios claves vinculados a la coordinación y equilibrio en sesiones de bailes tradicionales a través de la observación directa de la ejecución de una de las sesiones.

Para definir el nivel de evaluación se usó una escala de Likert de 5 ítems como se detalla a continuación:

- 1-Equivalente a mala
- 2-Equivalente a regular
- 3-Equivalente a buena
- 4-Equivalente a muy buena
- 5-Equivalente a excelente

**Tabla 4:** Rúbrica propuesta para la evaluación

Componente	Temas clave	Criterios de evaluación
Conocimiento danza tradicional	¿Reconoce los bailes tradicionales de Ecuador?	<b>1</b> No conoce nada de la danza de Ecuador <b>2</b> Tienen un conocimiento básico de la danza de Ecuador <b>3</b> Conoce de forma clara las diferentes danzas de Ecuador <b>4</b> Conoce y clasifica el origen de cada danza de Ecuador <b>5</b> Conoce, clasifica y domina todas las danzas de Ecuador
	¿Acepta de forma positiva el empleo de los bailes tradicionales de Ecuador como método para mejorar el equilibrio y coordinación?	<b>1</b> No acepta el empleo del baile como un método de enseñanza. <b>2</b> Hay una aceptación parcial del empleo del baile como método de enseñanza <b>3</b> Acepta al baile como un método de enseñanza <b>4</b> Acepta y tienen una buena predisposición del empleo del baile como método de enseñanza <b>5</b> Acepta de forma positiva y aporta con conocimientos concretos sobre el baile y colabora con el método de enseñanza
Equilibrio	¿Mantiene un equilibrio adecuada que le permite tener una postura corporal durante la ejecución del baile?	<b>1</b> No mantiene una estabilidad corporal durante el baile <b>2</b> Mantiene una estabilidad corporal aceptable durante el baile <b>3</b> Mantiene una estabilidad corporal durante la mayoría el baile <b>4</b> Mantiene una estabilidad corporal durante todo el baile <b>5</b> Mantiene una estabilidad corporal en movimientos más complejos del baile
	¿Se observa una coordinación	<b>1</b> No coordina en ningún movimiento del baile <b>2</b> Realiza los movimientos del baile con poca coordinación

Coordinación	optima durante el baile?	<b>3</b> Tiene una coordinación aceptable durante el baile <b>4</b> Posee una coordinación en todos los movimientos del baile <b>5</b> Realiza movimientos complejos de forma coordinada
Otros aspectos de ejecución	¿Maneja de forma fluida los aspectos del baile?	<b>1</b> No se evidencia una fluidez ni expresión corporal en el baile <b>2</b> Existe cierta fluidez y expresión corporal en el baile <b>3</b> Sincronización de pasos y movimientos al ritmo musical <b>4</b> Expresión gestual, corporal manteniendo un equilibrio y coordinación de forma adecuada durante el baile <b>5</b> Armonía, belleza y originalidad expresada en el desplazamiento coreográfico

### 3.2.2 Cuaderno de bitácora

Todas las incidencias, actividades y evaluaciones de los estudiantes fueron registradas en el diario de bitácora, que es considerado como instrumento pedagógico donde se registra las sesiones teóricas y prácticas de la materia impartida. “Este cuaderno de Bitácora pretende ser un documento vivo que reflejase la mayor parte del trabajo y el esfuerzo desarrollado por el alumnado durante el año académico. También funcionaba como un diario de la clase de Educación Física y en el futuro debe convertirse en una herramienta de consulta” (Santos & Fernandez, 2019)

### 3.3 Participantes

El grupo de estudio está conformado por estudiantes de Educación General Básica Elemental del Centro Educativo “Semionovyc”. La muestra fue de 20 estudiantes del cuarto grado (10 de sexo femenino y 10 de sexo masculino). Se estableció una participación voluntaria de los estudiantes con un consentimiento de sus representantes. Previamente se socializó sobre el estudio con las autoridades de la Institución, subrayando el carácter educativo de la investigación y el respeto a la integridad de cada uno de los participantes.

### **3.4 Recolección de la información**

Las mediciones serán tomadas al finalizar cada bloque y registrados en el diario de Bitácora, donde se evaluará en una “escalas Likert, instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional” (Matas, 2018).

### **3.5 Análisis de los datos**

La información obtenida por medio de la hoja de registro nos permite conocer sus datos personales, si conoce sobre el tema de investigación, el lugar de donde procede, entre otra información muy necesaria para ser tomado en cuenta en el análisis de los datos. Para el respectivo análisis de los datos de los registros cualitativos de las observaciones fueron analizados a través de un enfoque cuantitativo. Para este fin se empleará el programa estadístico Statistical Package for the Social Sciences (SPSS). Es un software estadístico muy utilizado para resolver problemas empresariales y de investigación académica.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

A partir de la hoja de evaluación inicial y final recogidas en el cuaderno de bitácora, la investigación realizada a los niños de Educación General Básica Elemental año 2021 de la Unidad Educativa Semionovych, arrojó los siguientes resultados:

### 4.1 Descripción de la población de estudio

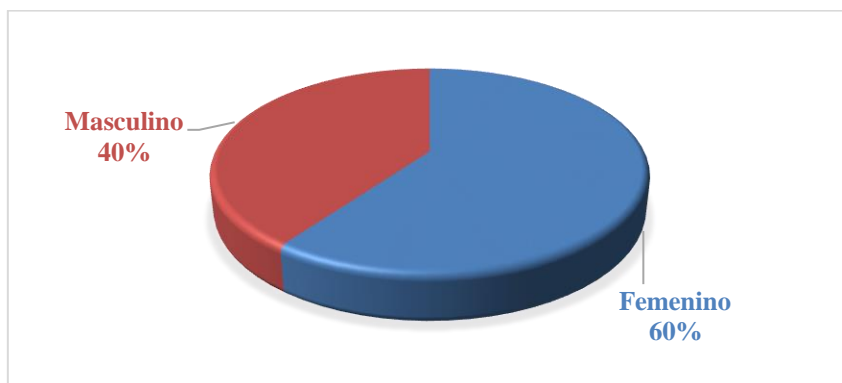
De los 40 estudiantes de Educación General Básica Elemental seleccionados para la investigación, 5 estudiantes son de 7 años de edad que pertenece al 12,5% y 35 estudiantes de 8 años de edad que pertenece al 87,5% de la población de estudio.

*Figura 7: Distribución de la población de estudio de acuerdo a edad*



Respecto al sexo, de los 40 estudiantes de seleccionados para la investigación, 16 estudiantes son de sexo masculino que pertenece al 40% y 24 estudiantes de sexo femenino que pertenece al 60% de la población de estudio.

*Figura 8: Distribución de la población de estudio de acuerdo a sexo*



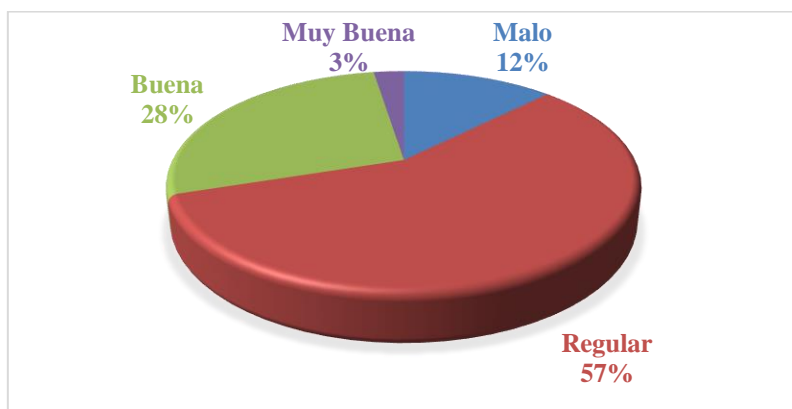
## 4.2 Evaluación inicial

Previo a la aplicación del esquema de enseñanza en el cual, se utiliza el baile tradicional de Ecuador para mejorar el equilibrio y coordinación, se realizó una evaluación donde se obtuvo los siguientes resultados.

### 4.2.1 Nivel de conocimiento de bailes tradicionales

De los 40 estudiantes de Educación General Básica Elemental seleccionados para la investigación, pertenecientes a la de la Unidad Educativa Semionovych, 5 estudiantes que corresponde al 12% tienen un reconocimiento malo, 23 estudiantes que corresponde al 57,5% tienen un reconocimiento regular, 11 estudiantes que corresponde al 28% tiene un reconocimiento bueno, mientras que 1 estudiantes que corresponde al 3% tienen muy buen reconocimiento con respecto a los bailes tradicionales de Ecuador. Por los datos obtenidos, se pudo evidenciar que tienen una idea de los bailes tradicionales, pero no pueden diferenciar un género de otro y cuales son de Ecuador o de otro país. Por lo tanto, los estudiantes tienen un mayor porcentaje entre malo y regular en el reconocimiento del tema planteado, dando a notar la falta de interés y de iniciativa en saber más sobre la cultura de nuestro país.

*Figura 9: Distribución de acuerdo al reconocimiento por parte de estudiantes de los bailes tradicionales de Ecuador*

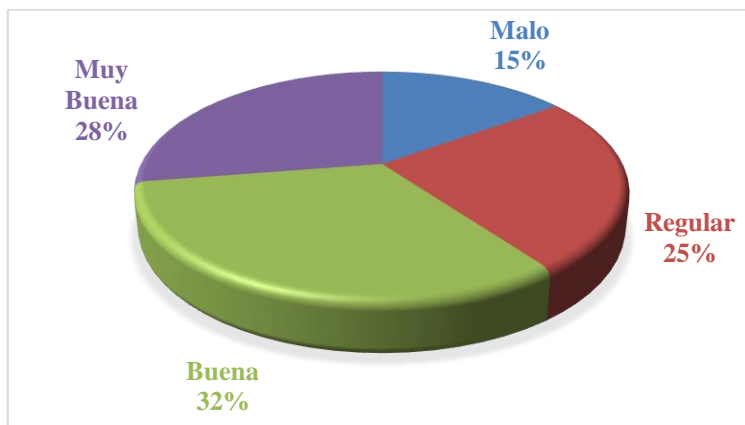


### 4.2.2 Nivel de interés por bailes tradicionales

De los 40 estudiantes de Educación General Básica Elemental seleccionados para la investigación, pertenecientes a la de la Unidad Educativa Semionovych, 6 estudiantes

que corresponde al 15% tienen una aceptación mala, 10 estudiantes que corresponde al 25% tienen una aceptación regular, 13 estudiantes que corresponde al 32% tienen una aceptación buena, mientras que 11 estudiantes que corresponde al 28% tienen una aceptación muy buena con respecto a los bailes tradicionales de Ecuador. Por los datos obtenidos, se pudo evidenciar que debido al lugar donde se realizó el estudio y por el entorno social que está vinculado hacia la cultura musical de Ecuador, se observa que los estudiantes tienen una buena y muy buena aceptación al tema planteado.

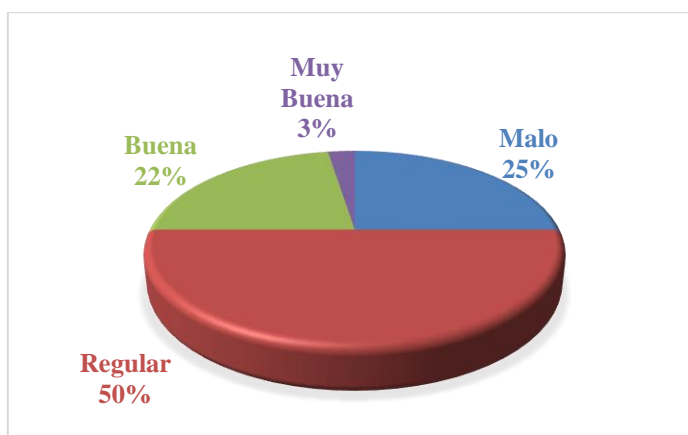
**Figura 10:** Distribución de acuerdo al nivel de interés de los bailes tradicionales de Ecuador



#### 4.2.3 Equilibrio y postura corporal

Con respecto a la evaluación inicial del mantenimiento del equilibrio durante a la ejecución del baile, realizado por los 40 estudiantes de Educación General Básica Elemental seleccionados para la investigación, pertenecientes a la de la Unidad Educativa Semionovych, 10 estudiantes que corresponde al 25% tienen un control malo, 20 estudiantes que corresponde al 50% tienen un control regular, 9 estudiantes que corresponde al 22% tienen un control bueno, mientras que 1 estudiante que corresponde al 3% tienen un control muy bueno con respecto a los bailes tradicionales de Ecuador. Por los datos obtenidos, se pudo evidenciar que, a pesar de tener un conocimiento y aceptación hacia la cultura musical de Ecuador, no significa que puedan realizarlo de forma correcta, por lo tanto, se observa que los estudiantes tienen un mayor porcentaje en regular y mal control postural, dando como resultado una mala ejecución del baile planteado.

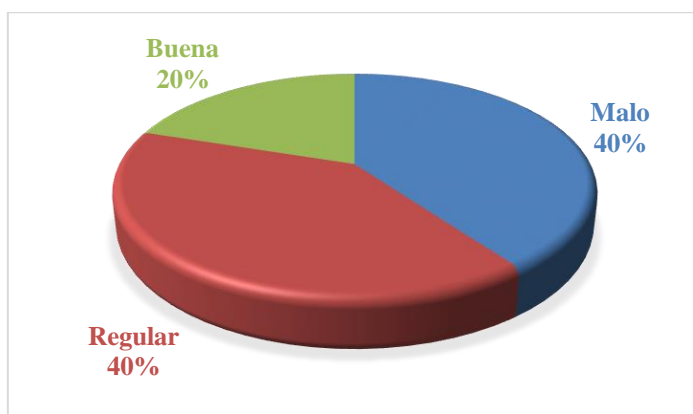
**Figura 11:** Distribución de acuerdo al mantenimiento del equilibrio que le permite tener una postura corporal adecuada durante la ejecución del baile



#### 4.2.4 Capacidad coordinativa durante el baile

De acuerdo a la evaluación inicial, de la óptima coordinación durante la ejecución del baile, realizado por parte de los 40 estudiantes de Educación General Básica Elemental seleccionados para la investigación, pertenecientes a la de la Unidad Educativa Semionovych, 16 estudiantes que corresponde al 40% tienen una coordinación mala, 16 estudiantes que corresponde al 40% tienen una coordinación regular, 8 estudiantes que corresponde al 20% tiene una coordinación buena, con respecto a los bailes tradicionales de Ecuador. Por los datos obtenidos, se pudo evidenciar que estas dos capacidades, tanto el equilibrio y coordinación tienen una relación, al notar que, si no posee una estabilidad aceptable, tendrá una coordinación corporal entre malo y regular, al momento de la ejecución del baile planteado.

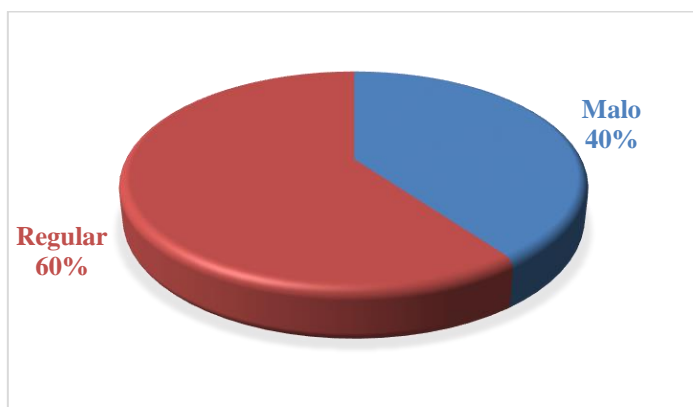
**Figura 12:** Distribución de acuerdo a la coordinación óptima durante la ejecución del baile



#### 4.2.5 Fluidez en el manejo de recursos de baile

Otros de los aspectos a evaluar fue la fluidez con lo cual realizaba los pasos durante la ejecución del baile, ejecutado por los 40 estudiantes de Educación General Básica Elemental seleccionados para la investigación, pertenecientes a la de la Unidad Educativa Semionovych. Donde, 16 estudiantes que corresponde al 40% se observa una fluidez mala de los movientes del baile, mientras que 24 estudiantes que corresponde al 60% tienen una fluidez regular, con respecto a los bailes tradicionales de Ecuador. Por los datos obtenidos, se pudo evidenciar que al no tener un buen equilibrio y coordinación no permite tener fluidez en los movimientos, dando a comprender que, para poder realzar un baile fluido, primero hay que desarrollar el equilibrio y coordinación.

*Figura 13: Distribución de acuerdo al manejo de forma fluida los aspectos del baile*



#### 4.3 Evaluación final

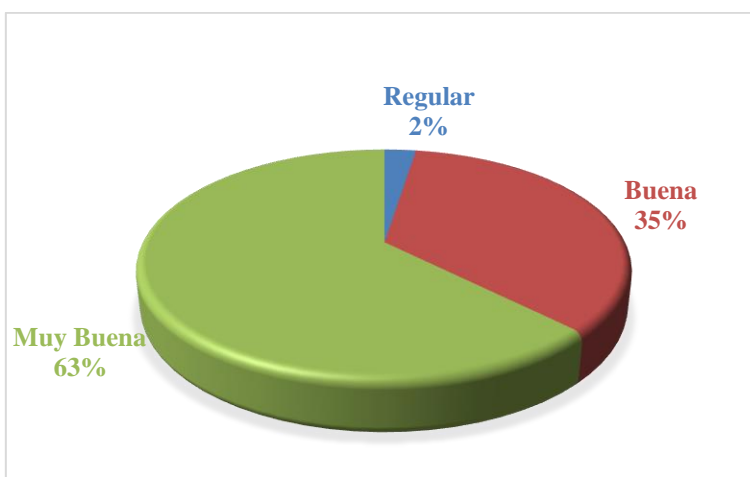
Luego de cumplir con el esquema de enseñanza planificado, en el cual, se utiliza el baile tradicional de Ecuador para mejorar el equilibrio y coordinación, se obtuvo los siguientes resultados.

##### 4.3.1 Nivel de conocimiento de bailes tradicionales

Luego de la intervención a los 40 estudiantes de Educación General Básica Elemental seleccionados para la investigación, pertenecientes a la Unidad Educativa Semionovych, 1 estudiante que corresponde al 3% tiene un reconocimiento regular, 14

estudiantes que corresponde al 35% tienen un reconocimiento bueno, 25 estudiantes que corresponde al 63% tiene un reconocimiento muy bueno, con relación al reconocimiento de los bailes tradicionales de Ecuador. Por los datos obtenidos, se pudo evidenciar que tienen una idea y saben diferenciar los diferentes bailes tradicionales de Ecuador, por lo tanto, los estudiantes pasan de tener un malo y regular reconocimiento a un muy bueno del tema planteado.

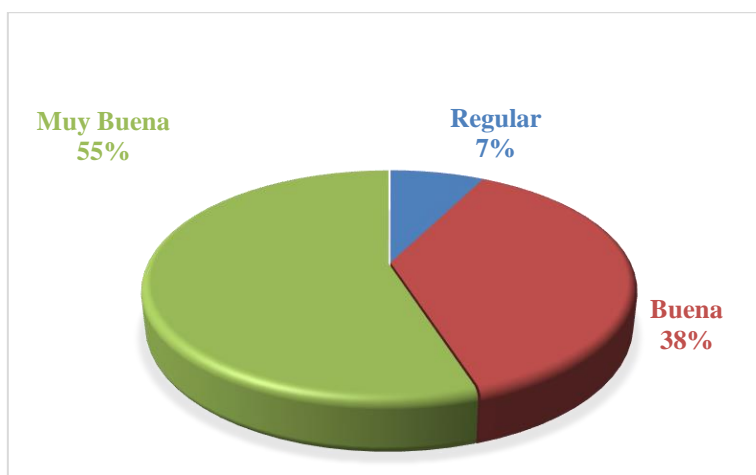
**Figura 14:** Distribución de acuerdo al reconocimiento por parte de estudiantes de los bailes tradicionales de Ecuador



#### 4.3.2 Nivel de interés por bailes tradicionales

De los 40 estudiantes de Educación General Básica Elemental seleccionados para la investigación, pertenecientes a la de la Unidad Educativa Semionovych, en la evaluación final 3 estudiantes que corresponde al 7% tienen una aceptación regular, 15 estudiantes que corresponde al 38% tiene una aceptación buena, mientras que 22 estudiantes que corresponde al 55% tienen una aceptación muy buena con respecto al reconocimiento de los bailes tradicionales de Ecuador. Por los datos obtenidos, se pudo evidenciar que los estudiantes ya tienen una idea clara de los bailes tradicionales y pueden diferenciar un género de otro y cuales son de Ecuador o de otro país, por lo tanto, que los estudiantes tengan una aceptación positiva ayuda a que las clases sean más dinámicas y participativas cumpliendo con la promoción y adaptación del tema planteado.

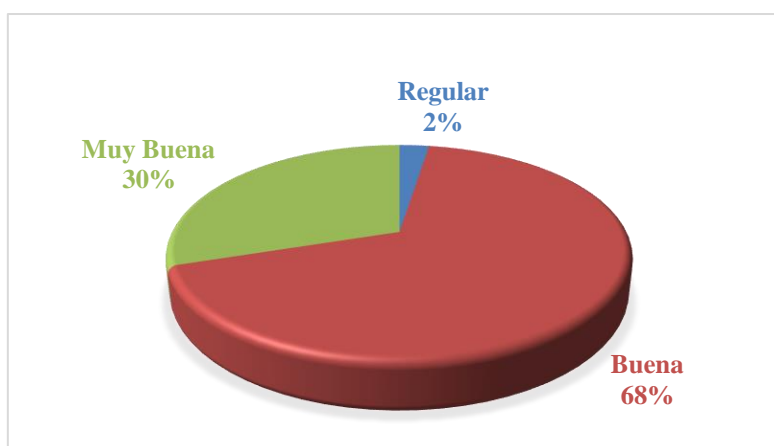
**Figura 15:** Distribución de acuerdo a la aceptación positiva el empleo de los bailes tradicionales de Ecuador como método para mejorar el equilibrio y coordinación



### 4.3.3 Equilibrio y postura corporal

Con respecto a la evaluación final del mantenimiento del equilibrio durante la ejecución del baile, realizado por los 40 estudiantes de Educación General Básica Elemental seleccionados para la investigación, pertenecientes a la Unidad Educativa Semionovych, 1 estudiante que corresponde al 2% tienen un control regular, 27 estudiantes que corresponden al 68% tienen un control bueno, mientras que 12 estudiantes que corresponden al 30% tienen un control muy bueno con respecto a los bailes tradicionales de Ecuador. Por los datos obtenidos, se pudo evidenciar que además de haber mejorado el conocimiento y aceptación hacia la cultura musical de Ecuador, tienen un control de su esquema corporal debido al aumento de la estabilidad, que les permite realizar un baile cumpliendo con los parámetros propuestos en el plan de estudio.

**Figura 16:** Distribución de acuerdo al mantenimiento del equilibrio que le permite tener una postura corporal adecuada durante la ejecución del baile



#### 4.3.4 Capacidad coordinativa durante el baile

De acuerdo a la evaluación final, se evidencia una óptima coordinación durante la ejecución del baile, realizado por parte de los 40 estudiantes de Educación General Básica Elemental seleccionados para la investigación, pertenecientes a la de la Unidad Educativa Semionovych, donde 2 estudiantes que corresponde al 5% tiene una coordinación regular, 31 estudiantes que corresponde al 77% tienen una coordinación buena, 6 estudiantes que corresponde al 15% tiene una coordinación muy buena, mientras que 1 estudiante correspondiente a 3% tiene una coordinación excelente con respecto a los bailes tradicionales de Ecuador . Por los datos obtenidos, se pudo evidenciar la estrecha relación entre la estabilidad corporal y su influencia en que los movimientos sean más controlados y coordinados, para con ello lograr una coordinación buena al momento de la ejecución del baile planteado.

**Figura 17:** Distribución de acuerdo a la coordinación óptima durante la ejecución del baile

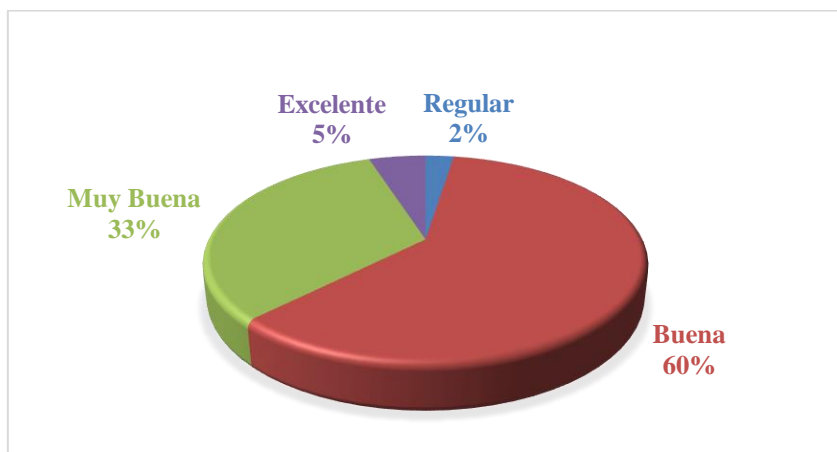


#### 4.3.5 Fluidez en el manejo de recursos de baile

Otros de los aspectos a evaluar fue la fluidez, con lo cual, realizaba los pasos durante la ejecución del baile, realizado por los 40 estudiantes de Educación General Básica Elemental seleccionados para la investigación, pertenecientes a la de la Unidad Educativa Semionovych. Donde en la evaluación final, 1 estudiante que corresponde al 3% se observa una fluidez regular de los movimientos del baile, mientras que 24 estudiantes que corresponde al 60% tienen una fluidez buena, 13 estudiantes que corresponde al 32,5% tienen una fluidez muy buena y 2 estudiantes correspondiente al

5% logran tener una fluidez excelente. Por los datos obtenidos, se pudo evidenciar que, al desarrollar un buen equilibrio y con ello mejorar la estabilidad tanto estática como dinámica, necesarios para la ejecución del baile, que a su vez tiene estrecha relación con la coordinación motriz, permite tener fluidez en los movimientos, durante el baile planteado para la evaluación final.

**Figura 18:** Distribución de acuerdo al manejo de forma fluida los aspectos del baile



#### **4.4 Sistematización de hallazgos Evaluación Inicial y Final**

Como análisis final tenemos algunos aspectos importantes entre la valuación inicial y final, tomando en cuenta las diferentes variables del tema investigado.

Con respecto a la evaluación sobre el conocimiento por parte de los estudiantes sobre la danza tradicional de Ecuador, al inicio tuvimos un mayor porcentaje entre un malo y regular de iniciativa hacia el tema, luego de la intervención se logró revertir esos resultados, cumpliendo sobre todo con la unidad de promoción del tema planteado, dando como resultado un mayor porcentaje de niños con un buen reconocimiento de la danza y folclor de nuestro país.

Otro aspecto a evaluar fue la aceptación e interés sobre el tema planteado, donde desde el inicio hubo una aceptación buena considerando al baile una alternativa más llamativa e innovadora para desarrollar las capacidades coordinativas, partiendo de esto, la aceptación en la evaluación final paso a ser muy buen.

Como ya lo hemos mencionado el equilibrio juega un papel importante tanto en estabilidad estática como en la ejecución de cualquier movimiento, manteniendo de esta manera la estabilidad dinámica. Por lo tanto, la estabilidad observada en la evaluación

inicial estuvo en torno a un equilibrio regular y buen en ciertos niños, luego de la intervención se logra mejorar y mantener un esquema corporal muy bueno, que les permite realizar los movimientos del baile con más eficiencia.

Con respecto a la coordinación motriz, podemos decir que al inicio la mayoría de niños tubo un porcentaje entre malo y regular con respecto a la forma como realizaba los movimientos, la ubicación tempero espacial, la coordinación global y específica, dando a notar movimientos torpes y poco asertivos al momento de realizar el baile, luego de cumplir con el esquema de enseñanza, se pudo observar que la mayoría poseía una coordinación entre buena y muy buen, que se reflejaba en el dominio de los pasos de la coreografía.

Luego de notar que hay una aceptación e interés en la danza tradicional de Ecuador, con un dominio y fluidez en la coreografía seleccionada para la evaluación, podemos destacar que se debe a un desarrollo en el equilibrio y coordinación motriz, teniendo como resultado final que la utilización de la danza va desarrollar todos estos aspectos mencionados de forma integral, y con ello, cumplir con los objetivos planteados para el bloque curricular de expresión corporal.

**Tabla 5:** Distribución de acuerdo a datos estadísticos según las medidas de tendencia central de las dos evaluaciones realizadas

### **Evaluación inicial**

		Estadísticos						
		Edad	Género	Reconoce los bailes tradicionales de Ecuador	Acepta de forma positiva el empleo de los bailes tradicionales de Ecuador como método para mejorar el equilibrio y coordinación	Mantiene un equilibrio que le permite tener una postura corporal adecuada durante la ejecución del baile	Se observa una coordinación optima durante el baile	Maneja de forma fluida los aspectos del baile
N	Válido	40	40	40	40	40	40	40
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0
Media		1,88	1,40	2,20	2,73	2,15	1,80	1,60
Mediana		2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00
Moda		2	1	2	3	2	1 <sup>a</sup>	2
Desv. Desviación		0,335	0,496	0,687	1,037	0,834	0,758	0,496

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

## Evaluación final

		Estadísticos						
		Edad	Género	Reconoce los bailes tradicionales de Ecuador	Acepta de forma positiva el empleo de los bailes tradicionales de Ecuador como método para mejorar el equilibrio y coordinación	Mantiene un equilibrio que le permite tener una postura corporal adecuada durante la ejecución del baile	Se observa una coordinación óptima durante el baile	Maneja de forma fluida los aspectos del baile
N	Válido	40	40	40	40	40	40	40
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0
Media		1,88	1,40	3,60	3,48	3,28	3,15	3,40
Mediana		2,00	1,00	4,00	4,00	3,00	3,00	3,00
Moda		2	1	4	4	3	3	3
Desv. Desviación		0,335	0,496	0,545	0,640	0,506	0,533	0,632

## **CAPÍTULO V: PROPUESTA**

### **5.1 Introducción**

La presente propuesta se denomina “GUIA DEL PROCESO DE ENSEÑAZA DEL BAILE TRADICIONAL DE ECUADOR”. Está diseñada para los estudiantes de 7 y 8 años pertenecientes al cuarto grado de Educación General Básica Elemental, tiene como objetivo utilizar el baile tradicional de Ecuador durante la unidad de expresión para mejorar el equilibrio y coordinación motriz, con una gran gama de ejercicios, que junto con el juego y los distintos medios para el desarrollo de estas capacidades coordinativas. Además, todas las actividades realizadas en el lapso de tiempo que dura esta unidad son registradas en el Diario de Bitácora, con la finalidad de llevar un sistema ordenado de todo el proceso.

### **5.2 Objetivos**

#### **5.2.1 Objetivo general**

Proporcionar una guía de enseñanza, donde se planifica de forma ordenada las actividades y evaluaciones realizadas a los estudiantes de Educación General Básica Elemental del Centro Educativo “Semionovych”, que sustenten la aplicación del baile tradicional de Ecuador como un medio para el desarrollo del equilibrio y coordinación motriz.

#### **5.2.2 Objetivos específicos**

- Demostración por medio de audiovisuales los diferentes bailes tradicionales de Ecuador a los estudiantes seleccionados para la investigación.
- Realizar una adecuada adaptación a las actividades a realizar en la guía de enseñanza.
- Desarrollar las habilidades motrices básicas orientadas al mejoramiento de la postura y técnica del baile.
- Profundizar y consolidar una coreografía de baile donde se pondrá en práctica todo lo aprendido
- Evaluar mediante la escala de Likert el avance de los estudiantes en cada etapa.

### **5.3 Justificación de la propuesta**

La Educación Física es una asignatura que involucra a los estudiantes de manera participativa y activa en actividades de ejercitación, deportivas y recreativas; la intención de la propuesta es dar una guía para que tanto docentes como estudiantes, por medio de la utilización de la danza y su sistematización en un esquema ordenado de enseñanza, facilite el desarrollo de dos capacidades coordinativas, sin dejar de lado las demás capacidades físicas, y seguir desarrollando las habilidades motrices básicas y específicas.

No obstante, el diseño del programa de enseñanza se adaptó a las condiciones actuales de teleeducación que han afectado la manera en que se trabaja esta asignatura, por la separación física entre estudiantes y las dificultades que puede tener cada uno de estos con relación a materiales y espacio de trabajo en su hogar. Por este motivo, se utilizó una metodología que emplea las plataformas digitales como por ejemplo Zoom y materiales audiovisuales que es un instrumento de apoyo para el docente; y a la vez, guiar la aplicación de las clases de manera diferente, de modo que exista motivación y satisfacción en los estudiantes a cumplir con la planificación planteada en cada bloque. Además, los materiales utilizados fueron objetos reciclables que la mayoría de niños tienen en sus hogares, de esta manera se incentivó a la imaginación para crear los trajes de baile.

### **5.4 Descripción de los destinatarios y responsables**

Los destinatarios de la propuesta serán los estudiantes de 7 y 8 años pertenecientes al cuarto grado de Educación General Básica Elemental del Centro Educativa “Semionovych”, con quienes se implementarán primero las estrategias previstas, posteriormente, se expandiría hacia otros cursos.

Los responsables de la propuesta son los docentes encargados de las clases de Educación Física para niños de 7 y 8 años pertenecientes al cuarto grado de Educación General Básica Elemental del Centro Educativa “Semionovych”.

## 5.5 Desarrollo de la propuesta

### 5.5.1 Estructura general

<b>Elemento clave</b>	<b>Descripción</b>
<b>UNIDAD CURRICULAR</b>	Expresión Corporal
<b>CORRESPONDENCIA CURRÍCULO</b>	Bloque 3 del Currículo Nacional de Educación Física
<b>FECHA:</b>	05/04/2021 al 02 /07/2021
<b>PARTICIPANTES:</b>	Estudiantes de 7 y 8 años
<b>PROVINCIA</b>	Pichincha
<b>CIUDAD</b>	Sangolquí
<b>GÉNERO:</b>	Masculino y femenino
<b>RESPONSABLE:</b>	Lcda. Ana Agila
<b>LUGAR DE TRABAJO:</b>	Centro Educativo Semionovych
<b>HORARIO:</b>	Lunes, miércoles y viernes de 08h00am 9h00am
<b>CORRESPONDENCIA CURRÍCULO</b>	Bloque 3 del Currículo Nacional de Educación Física
<b>MODELO APLICADO</b>	iniciación deportiva, planteada por (Pineda, 2017),

### 5.5.2 Actividades y criterios claves para la enseñanza (Cuaderno de Bitácora)

*Tabla 6: Estructura de enseñanza para etapa de Formación Inicial*

<b>Etapa</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Elementos claves de éxito en función de cuaderno de bitácora</b>
<b>Promoción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Incentivar a los niños a la práctica del baile tradicional de Ecuador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Audiovisuales.</li> </ul>	<p><b>Actividad 1</b> Explicación de los diferentes bailes.</p> <p><b>Actividad 2</b> Dar a conocer los bailes tradicionales y su procedencia.</p> <p><b>Actividad 3</b> Demostraciones por medio de audiovisuales el tema musical que se va desarrollar.</p>	<p>Los niños en esta etapa conocieron las diferentes danzas y folklor ecuatoriano, lo cual, les incentivo a investigar más sobre el tema que se analizaba y discutía en cada clase.</p>
<b>Adaptación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciar el trabajo con actividades lúdicas que ayuden a una adaptación a los movimientos del baile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dinámicas con baile.</li> <li>▪ Videos.</li> <li>▪ Música</li> </ul>	<p><b>Actividad 4</b> Análisis del video de la historia de Diablo Huma y ejercicios de saltos con la dinámica “simón dice”.</p> <p><b>Actividad 5</b> Identificar la importancia de la vestimenta y ejercicios con cinta en todas las direcciones.</p> <p><b>Actividad 6</b> Visualizar la coreografía del baile de Diablo Huma y seguir el ritmo con el golpe de la mano.</p>	<p>Como en toda actividad y proceso, los niños tenían que pasar por un tiempo necesario para adaptarse a nuevas actividades, fue en este bloque que por medio de juegos tradicionales y acompañado de música se consiguió la adaptación física a la propuesta planteada.</p>

			<p><b>Actividad 7</b> Realización de los materiales a utilizar, con material reciclado en casa.</p> <p><b>Actividad 8</b> Revisión de las máscaras de Diablo Huma. Saltos de cuerda.</p>	
<b>Generalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar por medio actividades lúdicas movimientos que se utilizara en el baile y ayuden a activar las capacidades coordinativas como el equilibrio y coordinación</li> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pelotas</li> <li>▪ Cuerdas</li> <li>▪ Cartones</li> <li>▪ Cintas</li> <li>▪ Cartulinas de colores.</li> </ul>	<p><b>Actividad 9</b> Trabajo de recepción con juegos de lanzamientos de pelotas.</p> <p><b>Actividad 10</b> Trabajo de lanzamientos con juego de bolos.</p> <p><b>Actividad 11</b> Trabajos de equilibrio, con el juego del avión (caminar con los brazos abiertos en todas las direcciones mientras se recoge cosas del piso).</p> <p><b>Actividad 12</b> Trabajo de flexibilidad con el juego del limbo.</p> <p><b>Actividad 13</b> Trabajo de ubicación a través de actividades de lateralidad y juego del reloj.</p> <p><b>Actividad 14</b> Trabajo de coordinación ojo – mano por medio del juego “siluetas”</p>	<p>En esta etapa los estudiantes realizan sus propios materiales didácticos con objetos reciclables, que lo van utilizando a medida que las clases se enfocan en dar las bases para el posterior desarrollo de la coreografía de baile.</p>

<p><b>Familiarización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajar y desarrollar los pasos del baile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Video de la coreografía del Diablo Huma.</li> <li>▪ Bufandas</li> <li>▪ Mascara de Diablo Huma</li> <li>▪</li> </ul>	<p><b>Actividad 15</b> Trabajos de adaptación con los implementos a utilizar en la coreografía.</p> <p><b>Actividad 16</b> Trabajo de imitación de los pasos de del baile del sanjuanito.</p> <p><b>Actividad 17</b> Trabajo de variaciones de los pasos de baile de la bomba y pasacalle.</p> <p><b>Actividad 18</b> Trabajo con ejercicios auxiliares para la corrección de los pasos del baile.</p> <p><b>Actividad 19</b> Juego de competencia de identificación de canciones, autor, género y región donde se baila</p> <p><b>Actividad 20</b> Elaboración de la máscara de Diablo Huma</p>	<p>Una vez que los estudiantes ya conocían los ritmos folclóricos de Ecuador, se procedió a seleccionar el tema musical por votaciones, donde el sanjuanito tubo mayor aceptación, sobre todo el tema “Juyayay”, que en seguida se dio inicio con la familiarización de los pasos de la danza. Además, se confeccionó la máscara del Diablo Huma para darle más protagonismo al baile elegido.</p>
<p><b>Multi lateralidad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo armonioso del cuerpo a los movimientos del baile</li> <li>▪ Aumento de la motivación a la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Videos</li> <li>▪ Música</li> <li>▪ Mascara de Diablo Huma</li> </ul>	<p><b>Actividad 21</b> Analizar los pasos de la canción con la cual se va realizar una coreografía.</p> <p><b>Actividad 22</b> Memorización de los pasos de baile y los tiempos de ejecución</p> <p><b>Actividad 23</b> Realizar los pasos de la coreografía por partes.</p>	

		<p><b>Actividad 24</b> Unir todos los pasos de la coreografía. Realización de los pasos escogidos para la coreografía de forma lenta y pausada</p> <p><b>Actividad 25</b> Realización de los pasos escogidos para la coreografía de forma lenta, pausada y sin música</p> <p><b>Actividad 26</b> Realización de los pasos escogidos para la coreografía de forma lenta, pausada y con el tema musical escogido</p>	<p>Una vez logrado la familiarización, se procede a desarrollar movimientos armoniosos de forma global siguiendo una secuencia de baile, permitiendo con ello la motivación a toda la clase para realizar la coreografía del tema elegido.</p> <p>En esta etapa se identifica los aspectos a reforzar en un grupo de niños q no logran mantener una secuencia de baile.</p>
--	--	--	---

**Tabla 7: Estructura de enseñanza para etapa de Formación Especial**

Etapa	Objetivo	Recursos	Actividades	Elementos claves de éxito en función de cuaderno de bitácora
<b>Profundización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar las destrezas y habilidades específicas del baile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Videos</li> <li>▪ Sillas</li> <li>▪ Bufandas</li> <li>▪ Cuerdas</li> <li>▪ Mascara de Diablo Huma</li> </ul>	<p><b>Actividad 27</b> Trabajo con ejercicios generales y específicos del baile del Diablo Huma.</p> <p><b>Actividad 28</b> Continuar con trabajo con ejercicios generales y específicos del baile del Diablo Huma.</p> <p><b>Actividad 29</b> Trabajo de ejercicios polimétricos basados en la técnica del baile escogido.</p> <p><b>Actividad 30</b> Continuar el trabajo de ejercicios polimétricos basados en la técnica del baile escogido</p> <p><b>Actividad 31</b> Trabajo de equilibrio utilizando una silla para corregir errores en la postura de los movimientos de la coreografía.</p> <p><b>Actividad 32</b> Continuar con los ejercicios de equilibrio utilizando una silla para corregir errores en la postura de los movimientos de la coreografía.</p>	<p>En esta etapa se realizó movimientos y secuencias de baile específico para la presentación de la coreografía escogida, profundizando y reforzando los movimientos más complejos.</p>

<p><b>Consolidación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidar y perfeccionar la coreografía escogida para la evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Implementos propios de la coreografía</li> </ul>	<p><b>Actividad 33</b> Realización de los pasos escogidos para la coreografía acordes a la música escogida</p> <p><b>Actividad 34</b> Realización de los pasos escogidos para la coreografía acordes a la música escogida.</p> <p><b>Actividad 35</b> Corrección de los pasos escogidos para la coreografía</p> <p><b>Actividad 36</b> Trabajo de imitación de una presentación de la coreografía</p> <p><b>Actividad 37</b> Trabajo de imitación de una presentación de la coreografía</p>	<p>Los niños en esta etapa dominan los pasos y movimientos del baile, logrando mantener una secuencia de forma equilibrada y coordinada, disfrutando de las actividades lo cual, hace más motivador para ellos la evaluación final.</p>
-----------------------------	---	---	---	---

**Tabla 8: Estructura de enseñanza para Evaluación**

<b>Etapa</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Elementos claves de éxito en función de cuaderno de bitácora</b>
<b>Evaluación Inicial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evaluar la ejecución y aceptación del baile tradicional de Ecuador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Videos</li> <li>▪ Música</li> <li>▪ Hoja de registro</li> </ul>	<p><b>05/04/2021</b> Realizar una evaluación inicial, con la aplicación de reconocimiento y ejecución de bailes tradicionales Ecuador</p>	<p>La evaluación se realizó en una sola clase donde se puso a consideración diferentes ritmos de Ecuador y se invitó a que los niños lo bailaran, fue donde se procedió a observar y a anotar los aspectos a evaluar.</p>
<b>Evaluación final</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evaluar la ejecución y aceptación del baile tradicional de Ecuador</li> <li>▪ Efecto positivo o negativo en el desarrollo del equilibrio y coordinación motriz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Videos</li> <li>▪ Música</li> <li>▪ Hoja de registro</li> </ul>	<p><b>02/07/2021</b> Realizar una evaluación donde ejecute la coreografía practicada, poniendo en manifiesto ritmo, equilibrio, coordinación y dominio del baile</p>	<p>Después de efectuar todo el esquema de enseñanza, los niños hicieron su presentación del baile escogido, fue donde se evidencio los cambios positivos y negativos, para luego anotarlos y para un posterior análisis.</p>

## **5.6 Método pedagógico utilizado**

- Método mixto

## **5.7 Métodos de desarrollo**

- Repetición
- Juego
- Generalización
- Global
- Fragmentado

## **5.8 Materiales para el entrenamiento**

- Videos
- Materiales reciclables
- Silla
- Bastones de madera
- Cuerdas
- Ligas
- Cronometro
- Pelotas
- Aros de plástico

## **5.9 Evaluación de la propuesta.**

La evaluación de la propuesta irá encaminada a comprobar el cumplimiento de los objetivos planteados, específicamente centrados en mejorar la satisfacción y las conductas prosociales de los estudiantes. Por ese motivo, se evaluará mediante la aplicación del mismo cuestionario utilizado para el diagnóstico, lo que permitiría medir estas variables de manera longitudinal, es decir, confirmando si se produjo o no alguna mejoría en las variables como consecuencia de la propuesta.

La evaluación se realizará a partir de la herramienta de evaluación presentada en la sección de metodología aunque también se sugieren otras adaptaciones como la validación de grupos de expertos. También se recomienda considerar el uso de test cuantitativos de coordinación y equilibrio.

## CONCLUSIONES

- Con el programa de enseñanza se inició con la promoción de la utilización de la danza tradicional de Ecuador, logrando desarrollar el equilibrio y coordinación motriz en el nivel elemental de Educación General Básica Elemental.
- Se investigó las sapiencias teóricas y prácticas de diversos autores para que los docentes de Educación Física puedan determinar la importancia de la danza en el fortalecimiento y desarrollo de equilibrio y coordinación motriz en los niños de educación primaria.
- Se determinó el valor de la danza tradicional del Ecuador en el desarrollo pedagógico en la educación actual, con un impacto no solo en la parte física, también en el aspecto social y cultural.
- Se desarrolló un programa de enseñanza de danza tradicional de Ecuador, para brindar una guía en las clases de Educación Física y de esta manera mejorar el equilibrio y coordinación motriz en los niños del nivel elemental.
- Las herramientas observacionales basadas en categorías son efectivas para evaluar el desarrollo de prácticas de movimiento corporal

## **RECOMENDACIONES:**

- Antes de ejecutar los ejercicios específicos del baile, realizar un calentamiento con actividades lúdicas que involucren de forma global y específico todos los segmentos corporales para mejorar el rendimiento y disminuir el riesgo de lesiones.
- Las intrusiones de los pasos de danza, deben ser claros y concisos, para guiar y no confundir al estudiante, apoyados por material audiovisual para una mejor recepción.
- Los materiales utilizados en la danza, en lo mayor posible deben ser elaborados por los estudiantes y con material reciclado, incentivando la cultura, creatividad e imaginación.
- Se recomienda a los docentes a investigar y ampliar sus conocimientos con respecto al baile y la danza, instrumento útil para el desarrollo físico y cognitivo de la niñez
- Estudios futuros podrían complementar las herramientas observacionales propuestas en este estudio con otro tipo de recursos metodológicos como entrevistas a expertos y la aplicación de escalas de coordinación o equilibrio

## BIBLIOGRAFÍA

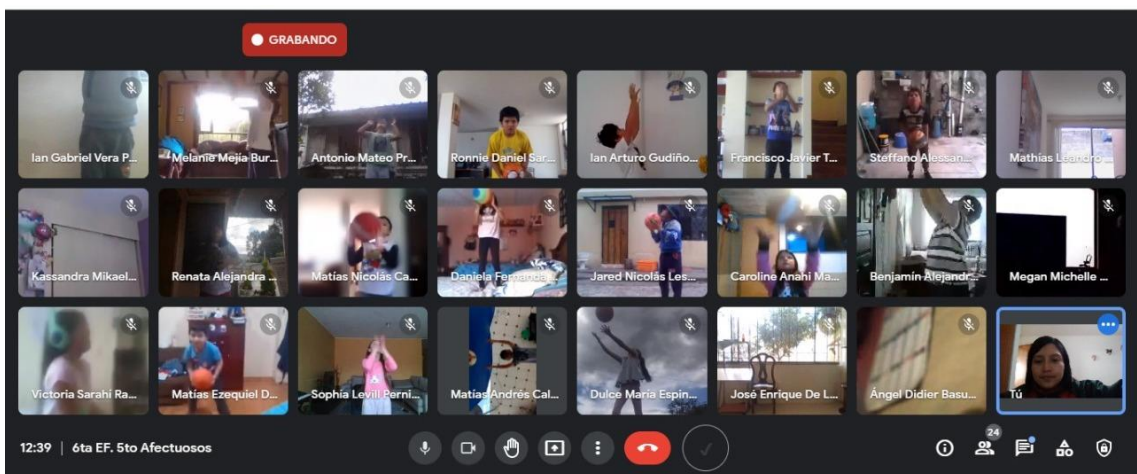
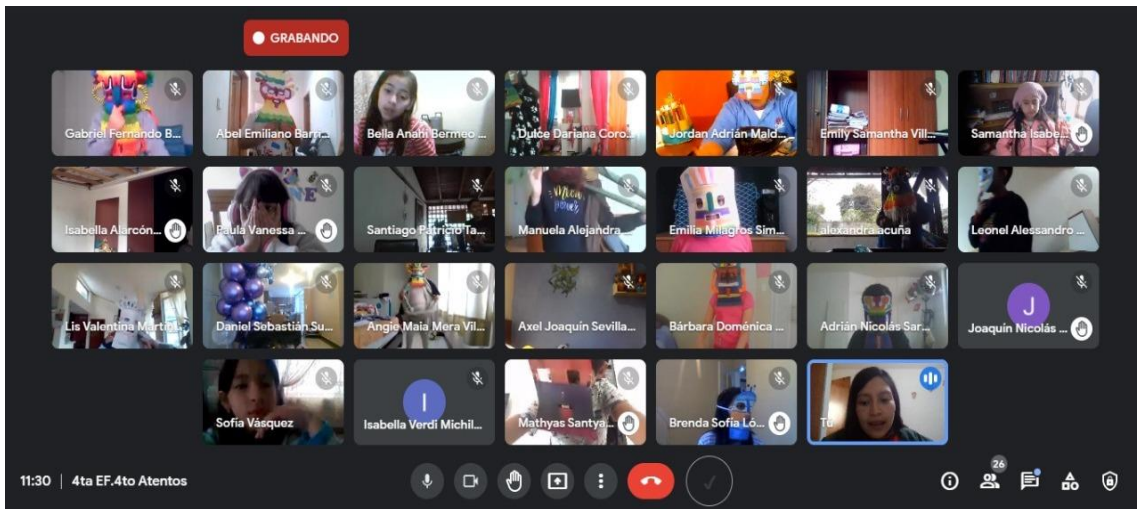
- Aguilar, W., Bayas, A., & Valarezo, E. G. (junio de 2017). *Educación Física y Ciencia*.  
Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4399/439952932009.pdf>
- Alva (Maldonado, 2018) (Ordaz, 2021)rado, S. V. (2011). *Las transiciones escolares: una oportunidad de desarrollo integral para niños y niñas*. . RLCSNJ, 7(2).
- Analuiza, E., & Lopez, E. (2017). *Danza.co*. Obtenido de La comunidad de la danza: <https://danza.co/biblioteca/tesis/pregrado/la-danza-en-el-desarrollo-de-la-expresion-corporal-de-los-ninos-y-ninas/>
- Bernal, A. (01 de Abri de 2017). *Iberoamericana Corporación Universitaria*. Obtenido de Horizontes Pedagogicos: <https://revistas.iber.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/1147>
- Binda, N. U.-B. ((2013).). Binda, N. U., & BInvestigación cuantitativa e investigación cualitativa: buscando las ventajas de las diferentes metodologías de investigación. *Binda, N. U., & Balbastre-Benavent, F. (2013). Investigación cuantitativa e investigación cualitativa: bu Revista de Ciencias económicas*.
- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR (2008). Oas.org.  
Recuperado el 6 de septiembre de 2021, de [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (2021). Art. 34 [capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo]. Ley 100 Registro Oficial 737 de 03-ene.-2003.
- Cuéllar, M. (12 de febrero de 20016). Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la Educación Física. Obtenido de Academia Premium: [https://www.academia.edu/31177247/Formaci%C3%B3n\\_docente\\_y\\_tratamiento\\_de\\_la\\_danza\\_en\\_Canarias\\_evaluaci%C3%B3n\\_desde\\_la\\_Educaci%C3%B3n\\_F%C3%ADsica\\_Teacher\\_training\\_and\\_dance\\_treatment\\_in\\_the\\_Canary\\_Islands\\_Evaluation\\_from\\_a\\_Physical\\_Education\\_perspective](https://www.academia.edu/31177247/Formaci%C3%B3n_docente_y_tratamiento_de_la_danza_en_Canarias_evaluaci%C3%B3n_desde_la_Educaci%C3%B3n_F%C3%ADsica_Teacher_training_and_dance_treatment_in_the_Canary_Islands_Evaluation_from_a_Physical_Education_perspective)
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. . Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Días, W. (2017). Paul Valéry y T. S. Eliot: . 4-6.
- Dorochenko, P., Navarro, S., Mata, I. M., Fortuñ, J. M., & Ponías, M. P. (2017). *Coordinación y equilibrio en el pádel*. Sevilla: Wanceulen .

- Elizondo, K., & Muñóz, J. (19 de octubre de 2019). Obtenido de Co-Ciencia y Salud en la Danza:  
<https://concienciasaludydanza.wordpress.com/2019/10/25/coordinacion-equilibrio-y-propiocepcion/>
- Federación de enseñanza de C.C.O.O de Andalucía. (11 de Noviembre de 2017). *FE-Andalucía* . Obtenido de Temas para la Educación:  
<https://www.monografias.com/trabajos89/programa-ensenanza-minivoleibol/programa-ensenanza-minivoleibol.shtml>
- Hernandez, R., & Torres, G. (29 de julio de 2021). *La danza y su valor educativo*. Obtenido de EFdeportes.com: <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Herrera, C. (2015). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Facultad de Cultura Física: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5641/1/T-UCE-0016-025.pdf>
- LEY DEL DEPORTE, EDUCACION FISICA Y RECREACION (2021). Recuperado el 6 de septiembre de 2021, de <https://www.deporte.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/Ley-del-Deporte.pdf> de 20-oct-2008 Ultima modificación: 13-jul-2011
- Málaga Diéguez, I. ((2014). ). Definición de los distintos tipos y sus bases neurobiológicas. *Los trastornos del aprendizaje*. .
- Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Scielo Analytics*, 2-3.
- Maldonado, J. (2018). Metodología de la investigación social: Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Mejía, N. (19 de Mayo de 2020). Revisión conceptual y tipología de la coordinación motriz. Obtenido de Efdeportes.com:  
<https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/download/2047/1241?inline=1>
- Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carrillo Vigueras, J. (2016). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 3.5.
- Ordaz, K. (12 de julio de 2021). LA DANZA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA. BENEFICIOS E INTERVENCIÓN DOCENTE. Obtenido de COLECTIVO

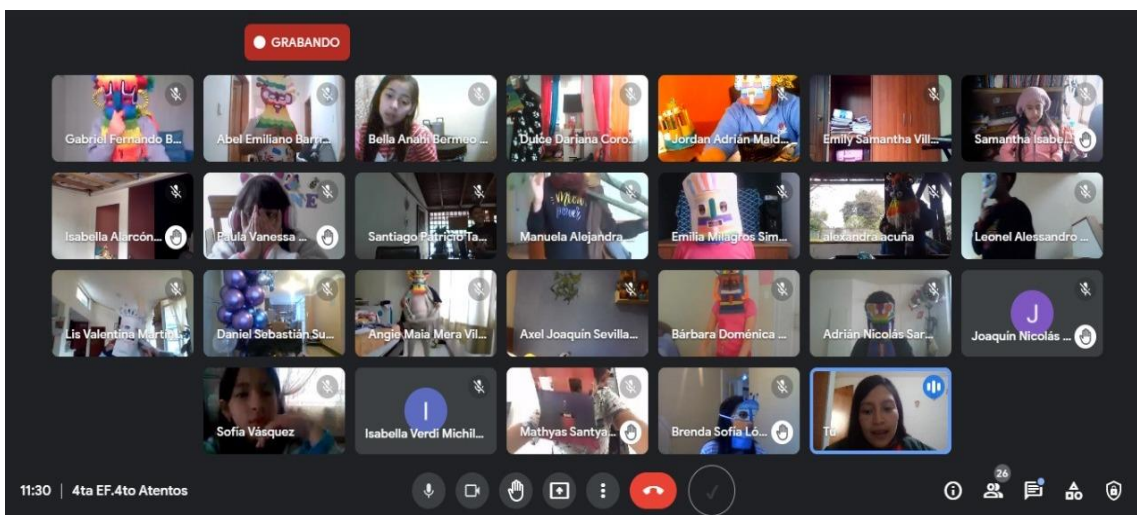
- INSURGENCIA MAGISTERIAL: <https://insurgenciamagisterial.com/la-danza-en-la-educacion-fisica-beneficios-e-intervencion-docente/>
- Pedraza, A., Plata, J., & Rey, J. (2018). Las actividades rítmicas como propuesta didáctica para incidir la postura y el equilibrio.
- Perez, A., Hortiguera, D., & Fernandez, J. (2020). EVALUACIÓN FORMATIVA Y MODELOS PEDAGÓGICOS: ESTILO ACTITUDINAL APRENDIZAJE COOPERATIVO, MODELO COMPRENSIVO Y EDUCACIÓN DEPORTIVA. *REVISTA ESPAÑOLA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES*, 54.
- Pineda, E. (11 de Agosto de 2017). *Monografías.com*. Obtenido de CURSO NACIONAL PARA ENTRENADORES DE VOLEIBOL: <https://www.monografias.com/trabajos89/programa-ensenanza-minivoleibol/programa-ensenanza-minivoleibol.shtml>
- Pita Fernández, S. &. (2002)). Investigación cuantitativa y cualitativa. . *Cad Aten Primaria*,
- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR (2021) Recuperado el 6 de septiembre de 2021, de <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- Pujante, M. d., & Gil, S. (07 de enero de 2020). *Unidad didáctica: 'La danza aplicada a la Educación Física'*. Obtenido de EFdeportes: <https://efdeportes.com/efd152/la-danza-aplicada-a-la-educacion-fisica.htm>
- Redondo, C. (11 de Febrero de 2017). *REVISTA DIGITAL*. Obtenido de Innovación y experiencias educativas: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/CRISTINA\\_REDONDO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/CRISTINA_REDONDO_1.pdf)
- Santos, L., & Fernandez, J. (2019). El «Cuaderno de Bitácora» de Educación Física. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación*, 2-3.
- Verdichio, L. (Junio de 2016). *REDI. Universidad Fasta*. Obtenido de [http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1158/2016\\_EF\\_004.pdf?sequence=1](http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1158/2016_EF_004.pdf?sequence=1)

## ANEXOS

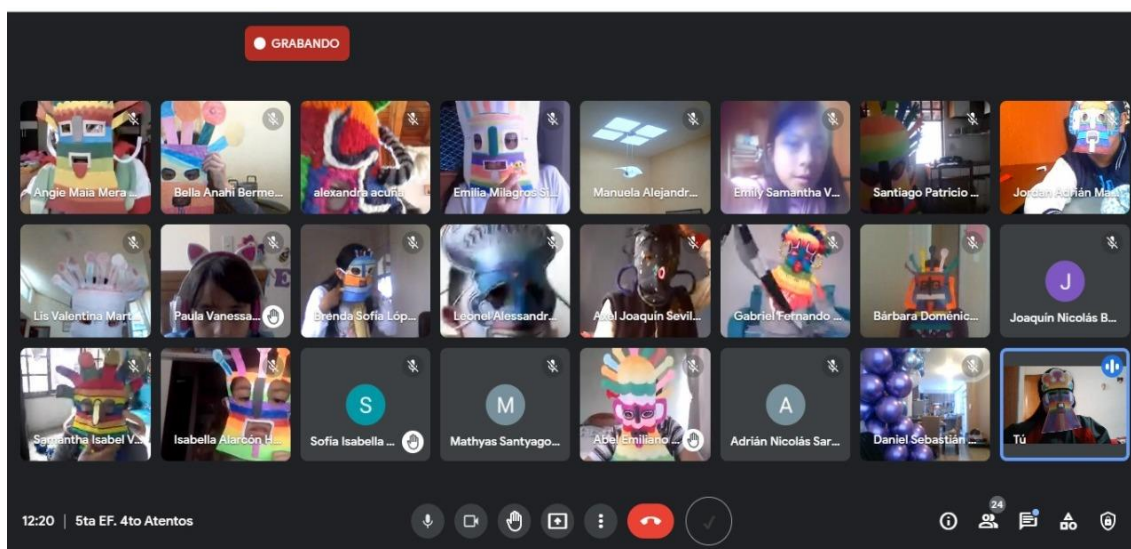
### ANEXO 1: Evidencia de las clases de Actividades lúdicas previo a enseñanza de la danza



### Evidencia de las clases de enseñanza de la danza tradicional de Ecuador



## Evaluación de la coreografía final



## ANEXO 2: Resultados completos de la evaluación (para todo el grupo de estudio)

*Distribución de acuerdo a la aceptación positiva del empleo de los bailes tradicionales de Ecuador como método para mejorar el equilibrio y coordinación*

### **Acepta de forma positiva el empleo de los bailes tradicionales de Ecuador como método para mejorar el equilibrio y coordinación**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Malo	6	15,0
	Regular	10	25,0
	Buena	13	32,5
	Muy Buena	11	27,5
	Total	40	100,0

*Distribución de acuerdo al mantenimiento del equilibrio que le permite tener una postura corporal adecuada durante la ejecución del baile*

### **Mantiene un equilibrio que le permite tener una postura corporal adecuada durante la ejecución del baile**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Malo	10	25,0
	Regular	20	37,5
	Buena	9	35,0
	Muy Buena	1	2,5
	Total	40	100,0

*Distribución de acuerdo al coordinación optima durante la ejecución del baile*

### **Se observa una coordinación optima durante el baile**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Malo	16	40,0
	Regular	16	40,0
	Buena	8	20,0
	Total	40	100,0

*Distribución de acuerdo al manejo de forma fluida los aspectos del baile*

**Maneja de forma fluida los aspectos del baile**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Malo	16	40,0
	Regular	24	60,0
	Total	40	100,0

*Distribución de acuerdo a datos estadísticos según el cruce de variables de la primera evaluación*

**Reconoce los bailes tradicionales de Ecuador**

		Edad		Género	
		7 años	8 años	Femenino	Masculino
	Malo	0	5	2	3
	Regular	4	19	15	8
	Buena	1	10	7	4
	Muy Buena	0	1	0	1
	Total	5	35	24	16

**Acepta de forma positiva el empleo de los bailes tradicionales de Ecuador como método para mejorar el equilibrio y coordinación**

	Malo	0	6	2	4
	Regular	2	8	6	4
	Buena	1	12	8	5
	Muy Buena	2	9	8	3
	Total	5	35	24	16

**Mantiene un equilibrio que le permite tener una postura corporal adecuada durante la ejecución del baile**

	Malo	1	9	4	6
	Regular	2	13	8	7
	Buena	2	12	12	2
	Muy Buena	0	1	0	1
	Total	5	35	24	16

**Se observa una coordinación óptima durante el baile**

	Malo	2	14	7	9
	Regular	2	14	11	5
	Buena	1	7	6	2
	Total	5	35	24	16

**Maneja de forma fluida los aspectos del baile**

	Malo	1	15	8	8
	Regular	4	20	16	8
	Total	5	35	24	16

*Distribución de acuerdo al reconocimiento por parte de estudiantes de los bailes tradicionales de Ecuador, evaluación final*

**Reconoce los bailes tradicionales de Ecuador**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	1	2,5
	Buena	14	35,0
	Muy Buena	25	62,5
	Total	40	100,0

*Distribución de acuerdo a la aceptación positiva el empleo de los bailes tradicionales de Ecuador como método para mejorar el equilibrio y coordinación, evaluación final*

**Acepta de forma positiva el empleo de los bailes tradicionales de Ecuador como método para mejorar el equilibrio y coordinación**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	3	7,5
	Buena	15	37,5
	Muy Buena	22	55,0
	Total	40	100,0

*Distribución de acuerdo al mantenimiento del equilibrio que le permite tener una postura corporal adecuada durante la ejecución del baile, evaluación final*

**Mantiene un equilibrio que le permite tener una postura corporal adecuada durante la ejecución del baile**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	1	2,5
	Buena	27	67,5
	Muy Buena	12	30,0
	Total	40	100,0

*Distribución de acuerdo al mantenimiento del equilibrio que le permite tener una postura corporal adecuada durante la ejecución del baile, evaluación final*

**Se observa una coordinación optima durante el baile**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	2	5,0
	Buena	31	77,5
	Muy Buena	6	15,0
	Excelente	1	2,5
	Total	40	100,0

*Distribución de acuerdo al manejo de forma fluida los aspectos del baile, evaluación final*

**Maneja de forma fluida los aspectos del baile**

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	1	2,5
	Buena	24	60,0
	Muy Buena	13	32,5
	Excelente	2	5,0
	Total	40	100,0

*Datos estadísticos según el cruces de variables de la evaluación final*

**Reconoce los bailes tradicionales de Ecuador**

		Edad		Género	
		7 años	8 años	Femenino	Masculino
	Malo	0	5	2	3
	Regular	4	19	15	8
	Buena	1	10	7	4
	Muy Buena	0	1	0	1
	Total	5	35	24	16

**Acepta de forma positiva el empleo de los bailes tradicionales de Ecuador como método para mejorar el equilibrio y coordinación**

	Malo	0	6	2	4
	Regular	2	8	6	4
	Buena	1	12	8	5
	Muy Buena	2	9	8	3
	Total	5	35	24	16

**Mantiene un equilibrio que le permite tener una postura corporal adecuada durante la ejecución del baile**

	Malo	1	9	4	6
	Regular	2	13	8	7
	Buena	2	12	12	2
	Muy Buena	0	1	0	1
	Total	5	35	24	16

**Se observa una coordinación óptima durante el baile**

	Malo	2	14	7	9
	Regular	2	14	11	5
	Buena	1	7	6	2
	Total	5	35	24	16

**Maneja de forma fluida los aspectos del baile**

	Malo	1	15	8	8
	Regular	4	20	16	8
	Total	5	35	24	16