PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

RECONSTITUCIÓN DE ZONAS CON USOS INCOMPATIBLES A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO

Volumen II

ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO TAIPE

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ ORTIZ

QUITO - ECUADOR

2014

PRESENTACIÓN

EL T.T. COSURAS URBANAS RECOSNTITUCIÓN DE ZONAS CON USOS INCOMPATIBLES A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CONTIENE:

UN DVD EN EL CUAL SE INCLUYE:

VOLUMEN I: DOCUMENTO DE INVESTIGACIÓN DE RESPALDO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
VOLUMEN 2: PLANIMETRÍA, MEMORIA GRÁFICA DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO Y PASEO VIRTUAL DEL PROYECTO; TODO ESTO EN FORMATOS PDF Y ARCHIVOS INDIVIDUALES.

AGRADECIMIENTO

AL ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ, POR LA GUÍA, APOYO Y DEDICACIÓN CONSTANTE EN EL PROCESO DE PLANTEAMIENTO , RESOLUCIÓN Y CORRECCIÓN DE ÉSTE T.T.

AL ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ COMO GUÍA INICIAL DEL MISMO.

DEDICATORIA

A MIS PADRES, APOYO INCONDICIONAL INDUDABLE Y MOTIVO DE MI ESFUERZO.

MEMORIAS

MEMORIA CONCEPTUAL GENERAL	M1
MEMORIA DE INTENCIONES Y ESTRATEGIAS	M2
ANÁLISIS RDE SITUACIÓN Y PERFIL URBANO	M3
ANÁLISIS DEL TERRENO SELECCIONADO	M4
ANÁLISIS REFERENTTE (MCCORMICK TRIBUNE CENTER)	M5

PLAN MASA

IMPLANTACIÓN URBANA PLAN MASA	PM1
IMPLANTACIÓN GENERAL URBANA	PM2

ARQUITECTÓNICOS

IMPLANTACIÓN PLANTAS DE CUBIERTA	A1
IMPLANTACIÓN PLANTA BAJA	A2
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA	A3
PRIMERA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA	A4
SEGUNDA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA	A5
TERCERA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA	A6
CUARTE PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA	A7
PLANTA DE CUBIERTAS	A8
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS (LONGITUDINALES)	A9
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS (TRANSVERSALES)	A10
CORTES ARQUITECTÓNICOS	A11
CORTES ARQUITECTÓNICOS	A12
CORTES ARQUITECTÓNICOS	A13
CORTES ARQUITECTÓNICOS	A14
CORTES ARQUITECTÓNICOS	A15

ACERCAMIENTOS BLOQUE A

PLANTA BAJA BLOQUE A	AA1
PRIMERA PLANTA ALTA BLOQUE A	AA2
SEGUNDA PLANTA ALTA BLOQUE A	AA3
TERCERA PLANTA ALTA BLOQUE A	AA4
CUARTA PLANTA ALTA BLOQUE A	AA5

ACERCAMIENTOS BLOQUE B Y C

PLANTA BAJA BLOQUE B Y C	AB1
PRIMERA PLANTA ALTA BLOQUE B Y C	AB2
SEGUNDA PLANTA ALTA BLOQUE B Y C	AB3
TERCERA PLANTA ALTA BLOQUE B Y C	AB4
CUARTA PLANTA ALTA BLOQUE B Y C	AB5
PLANTA BAJA BLOQUE D	AD1
PLANTA ALTA TIPO BLOQUE D	AD2

REPLANTEO

REPLANTEO DE PLATAFORMAS	RE1

CONSTRUCTIVOS

PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA (BLOQUE A)	C1
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA ACERCAMIENTOS	C2
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA ACERCAMIENTOS	C3
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA ACERCAMIENTOS	C4
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA ACERCAMIENTOS	C5
CORTE CONSTRUCTIVO (BLOQUE A)	C6
CORTE CONSTRUCTIVO ACERCAMIENTO)	C7
CORTE CONSTRUCTIVO ACERCAMIENTO)	C8
FACHADAS CONSTRUCTIVAS	C9
FACHADAS CONSTRUCTIVAS ACERCAMIENTOS	C10
FACHADAS CONSTRUCTIVAS ACERCAMIENTOS	C11
FACHADAS CONSTRUCTIVAS ACERCAMIENTOS	C12
FACHADAS CONSTRUCTIVAS ACERCAMIENTOS	C13
FACHADAS CONSTRUCTIVAS ACERCAMIENTOS	C14
FACHADAS CONSTRUCTIVAS ACERCAMIENTOS	C15
FACHADAS CONSTRUCTIVAS ACERCAMIENTOS	C16
FACHADAS CONSTRUCTIVAS ACERCAMIENTOS	C17

DETALLES Y ACABADOS

CORTE POR MURO Y DETALLES ESPECÍFICOS	C18
DETALLES ESPECÍFICOS	C19
DETALLES BAÑOS	C20
DETALLES COCINA	C21
CUADRO DE ACABDOS, PUERTAS Y VENTANAS	C22
DETALLE DE GRADA	C23

ESTRUCTURA

PLANTA DE CMENTACIÓN Y DETALLE DE CIMENTACIÓN	E1
PLANTA ESTRUCTURAL Y DETALLE UNIÓN EN COLUMNA	E2
PLANTA ESTRUCTURAL Y DETALLE ENCUENTRO VIGA	E3
PLANTA ESTRUCTURAL Y PERSPECTIVAS	E4
PERSPECTIVAS ESTRUCTURALES	E5
PERSPECTIVAS ESTRUCTURALES	E6
PERSPECTIVAS ESTRUCTURALES	E7

PAISAJE - ANTEPROYECTO

MEMORIA Y PAISAJE URBANO PLAN MASA	AP1
ESTRATEGIA IMPLANTACIÓN DE ESPECIES VEGETALES	AP2
ESTRATEGIA IMP. MOBILIARIO E ILUMINACIÓN	AP3
ESTRATEGIA IMP. PISOS Y MATERIALES	AP4
SECCIONES GENERALES DE PAISAJE Y RELACION VISUAL	AP5

PAISAJE - FINAL

IMPLANTACIÓN DE PAISAJE	P1

IMAGENES VIRTUALES DEL PROYECTO

IMÁGENES VIRTUALES (RENDERS)	R1
IMÁGENES VIRTUALES (RENDERS)	R2
IMÁGENES VIRTUALES (RENDERS)	R3
IMÁGENES VIRTUALES (RENDERS)	R4
FOTOMONTAJE	R5

IMAGENES VIRTUALES DEL PROYECTO

FOTOS DE LA MAQUETA ARQUITECTÓNICA	F1
FOTOS DE LA MAQUETA ARQUITECTÓNICA	F2

ÍNDICE DE LÁMINAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: INDICE GENERAL DE LÁMINAS

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

M

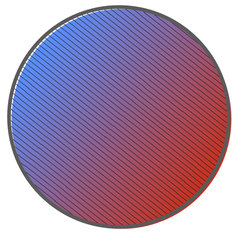
LÁMINA: 4

FECHA: 2014 - MAY

ESCALA:

COSTURAS URBANAS

1 AREA ORIGINAL

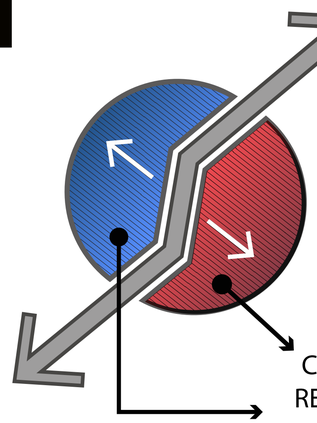


SITUACIÓN URBANA ORIGINAL

Se preenta como una sola unidad sin intervención o como poencial para ser asociada

Generalmente se ven afectadas por el crecimiento de las ciudades y su necesidad por incluir nuevos elementos enla trama

2 HERIDA URBANA



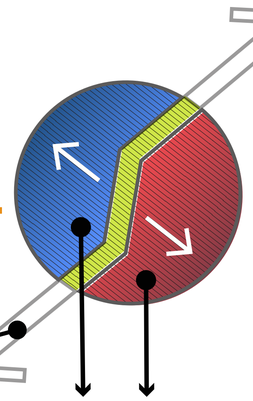
ELEMENTO SEPARACIÓN → Es un elemento dentro de la trama urbana que no se puede evitar pero si integrar

LLAMAMOS HERIDA URBANA AL ELEMENTO DE SEPARACIÓN O DISPERCIÓN DE UNA ZONA URBANA CONSOLIDADA

- **CARÁCTER SOCIAL - PERCEPTIBLE**
  - AFECTAN MAYORMENTE A USOS Y USUARIOS
  - Ej: Horarios - Migración- Inclusión - Exclusión Social
- **CARÁCTER FÍSICO - TANGIBLE**
  - AFECTAN MAYORMENTE A FORMA Y FUNCIÓN
    - NATURALES → Ej: Qurebradas, Ríos, Bosques
    - CONSTRUIDOS → Ej: Calles, Edificios, Lotizaciones

CADAUNO DE LOS ELEMENTOS RESULTANTES DE LA SECCIÓN O DISOCIACIÓN TOMA SU PROPIA CARACTERÍSTICA → Funcionan como una Situación Urbana Distinta a la/s otra/s

3 CICATRIZ URBANA



LLAMAMOS CICATRIZ URBANA AL EFECTO RESULTANTE DE LA PRESENCIA DE UNA HERIDA URBANA DENTRO DE UNA ZONA URBANA CONSOLIDADA

SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO EXTRA QUE SE JUNTA A LOS OTROS SIN RECUPERAR LA INTEGRIDAD ORIGINAL

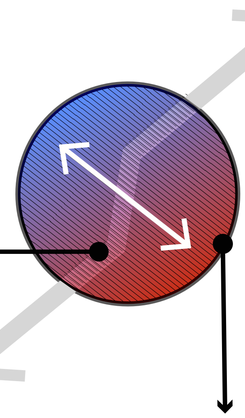
- **HERIDAS URBANAS SIN TRATAMIENTO** → Ej: Terrenos del Estado
- **INTENTOS DE CURACIÓN FALLIDOS O EN PROCESO** → Ej: Parque Bicentenario

→ INCOMPATIBILIDAD DE USOS

LOS ELEMENTOS RESULTANTES DE LA SECCIÓN SIGUEN TENIENDO CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES

- **SUB-USO** → Uso de sperdiciado el cual no favorece a las necesidades del sector ni se establece de acuerdo a ordenanzas
- **MAL USO** → Uso de acuerdo a ordenanza pero no acorde a las necesidades del sector

4 COSTURA URBANA



LLAMAMOS COSTURA URBANA AL ELEMENTO QUE FUNCIONA COMO RECONSTITUIDOR DE UNA SITUACIÓN URBANA AFECTADA CREANDO SINCRETISMO ENTRE LOS ELEMENTOS DISPERSOS Y DISPERSORES DE LA MISMA.

CADAUNO DE LOS ELEMENTOS SECCIONADOS VUELVEN A FORMAR UN SISTEMA RECONSTITUIDO

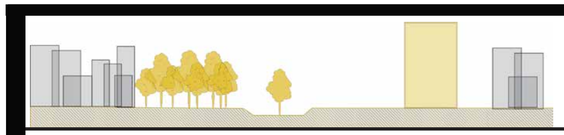
EL ELEMENTO DE HERIDA SE HA CURADO CONVIRTIENDOSE EN AQUEL QUE FAVORACE LA FORMACIÓN DE UN SISTEMA SINCRÉTICO

SINCRETISMO

FORMA - FUNCIÓN - USUARIO - CULTURA

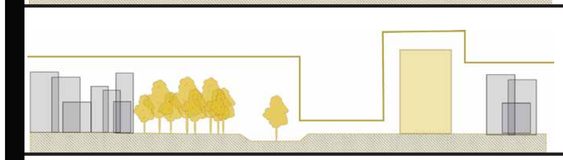
1) m. Sistema en el que se concilian doctrinas diferentes
2) Unión, mezcla
3) m. Fenómeno por el que diversas funciones coninciden en una forma única

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: MEMORIA CONCEPTUAL GENERAL TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	M	LÁMINA: 1 FECHA: 2014 - MAY ESCALA:



Estado Actual:

Terreno muy complejo marcado por la sub-utilizacion o mala utilización de terrenos del sector.
Marcando problematicas de ruptura barrial y sectorial



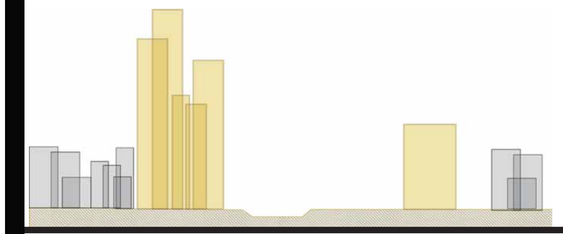
Perfil Urbano Actual:

Marcado por alturas maximas 12 pisos compensado en algunos lugares con masa vegetal existente.
Muy regular y jerarquía a MAGAP con un vaciode plaza a escala urbana



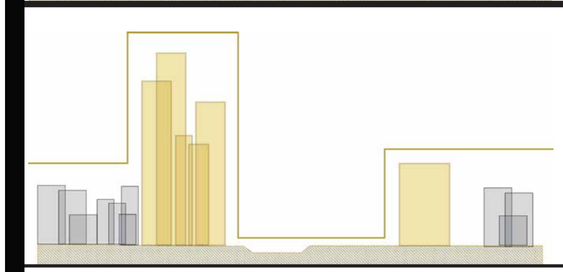
Eliminación Masa Vegetal.

existente en el sector el cual es uno de los pocos con area verde de la ciudad.



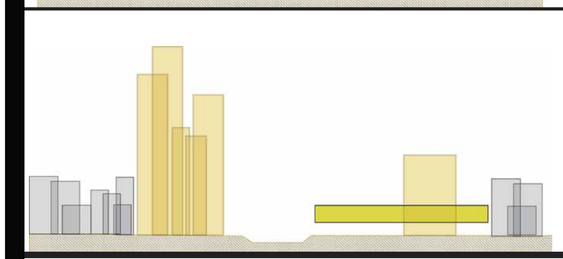
Ciudad del Sol

Proyecto Arquitectónico que plantea densificación de actividades en altura de manera agresiva al sector, sin previo planeamiento urbano dentro de uno de los puntos más conflictivos de la ciudad.
Agresion al perfil y a la preexistencia del lugar.



Perfil Urbano Ciudad del Sol:

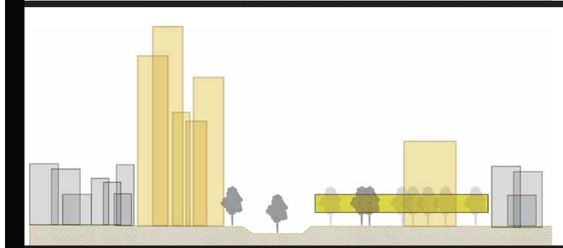
El vacío urbano sel Magap pierde su jerarquía de tal manera que pasaría a formar parte común del nuevo perfil, brindando la característica jerárquica al nuevo proyecto el cual abarca gran extención de terreno con su densificación, sin brindar espacios de apropiación pública en el sector.
Sigue marcando ruptura a nivel ciudad, sectorial y barrial, no existe permeabilidad ni transsparencia.



Propuesta CAYEU.

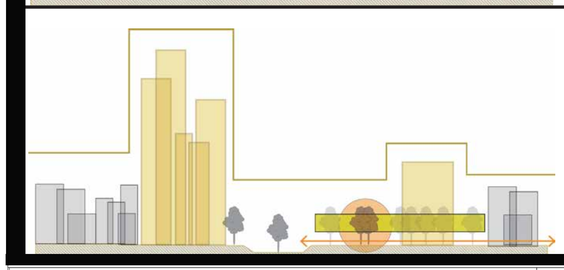
Contraposición de Densificación en altura.
Horizontalidad con actividades reactivadoras al sector y que no marquen ruptura en cuanto a la circulación transversal.

Propuesta de lo Horizontal vs Vertical



Recuperaciones.

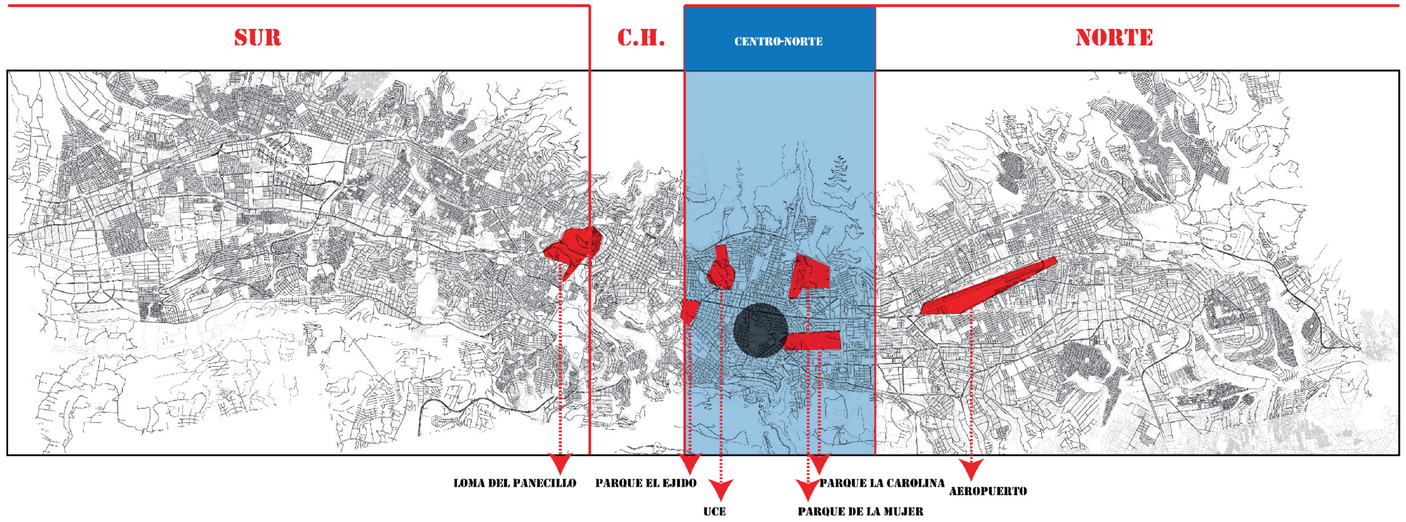
Intención de recuperar la masa vegetal perdida con ciudad del sol.
Reactivacion de subutilizacion y mala utilización de terrenos públicos de la zona
Recuperación de la plaza de Magap como vacio Urbano

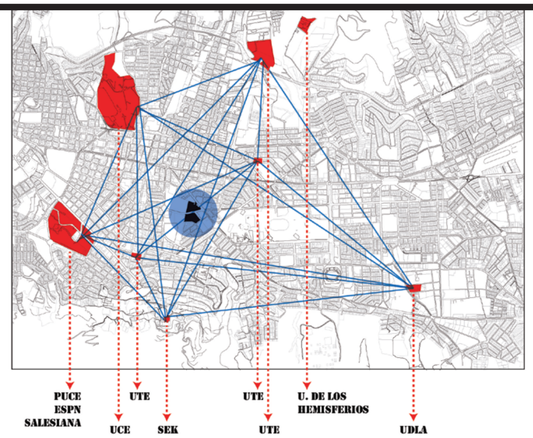


Perfil Urbano CAYEU

Se adapta a proyecto nuevo sin agredirlo sino contraponiendo el proyecto , regularizando el perfil de manera mas regular y reactivando la zona de manera que sea un punto de conectividad de zonas que hoy en día se encuentran desligadas.
Ejes de carcter Ciudad y Zonal con proyecto libre en planta baja y flujos de permeabilidad constante.

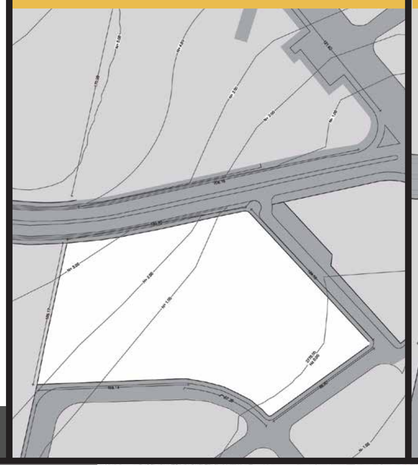
UBICACIÓN CON RESPECTO A LA CIUDAD



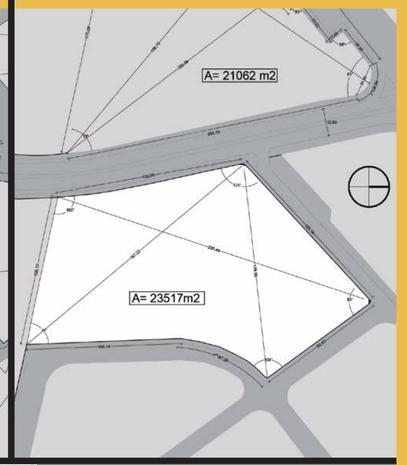


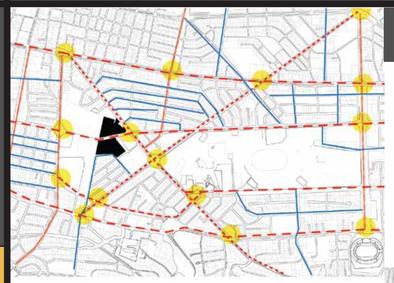
UBICACION CON RESPECTO A LA OFERTA UNIVERSITARIA

TOPOGRAFIA



PLANIMETRIA





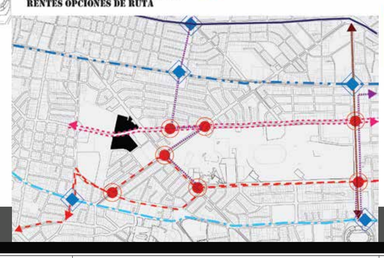
VIAS DEL SECTOR

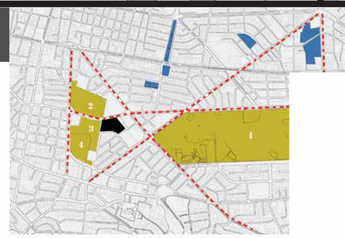
TRANSPORTE MASIVO
PRINCIPALES LONGITUDINALES
PRINCIPALES TRANSVERSALES
PRINCIPALES DIAGONALES
SECUNDARIAS DE CONEXION
PUNTOS DE CONFLICTO Y CRUCE DE VIAS PRINCIPALES

ACCESIBILIDAD

TRANSPORTE MASIVO
RUTA AMAZONAS - CONDADO
RUTA AMAZONAS - ORQUIDEAS
RUTA NNUU
RUTA SHYRIS
EL TERRENO SE CARACTERIZA POR TENER UNA ACCESIBILIDAD DE TRANSPORTE PUBLICO DIRECTA DONDE SE PUEDE OPTAR POR DIFERENTES OPCIONES DE RUTA

TRANSPORTE PUBLICO
CORREDOR OCCIDENTAL - METROBUS
CORREDOR CENTRAL - TROLEBUS
CORREDOR ORIENTAL - ECOVIA
POSIBLE INTERCAMBIO PUBLICO - MASIVO
POSIBLE INTERCAMBIO PUBLICO - PUBLICO





AREAS VERDES
1 PARQUE LA CAROLINA
2 COMIL
3 MARRIOT
4 CIRC. MILITAR
EJES O CORREDORES VE
AREAS VERDES M

AREAS VERDES

EQUIPAMIENTO

E. CULTURAL
1 COL. BENALCAZAR
2 COL. SAGRADOS C.
3 COL. BORJA 3
4 COL. DILLON

E. DEPORTIVO
5 ESTADIO ATAHUEALPA
6 TENNIS MUNICIPAL
7 COMPLEJO DEP. IESS

TERRENOS POTENCIALES

E. COMERCIAL
8 MALL EL JARDIN
9 PARQUEADERO RVC
10 CCI
11 CCNU
12 QUICENTRO SHOPPING
13 SUPERCINES
14 MEGAMAXI
15 PLAZA DE LAS AMERICAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: ANÁLISIS DE SITUACIÓN Y PERFIL URBANO

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

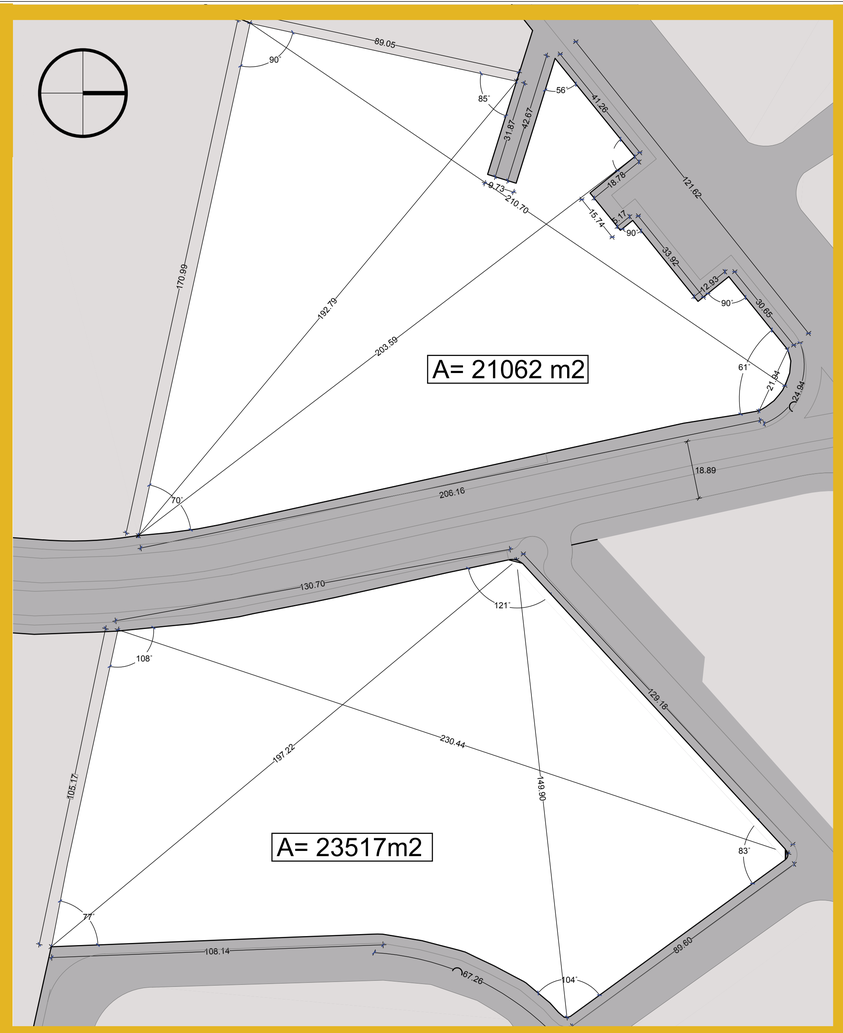
M

LÁMINA: 3

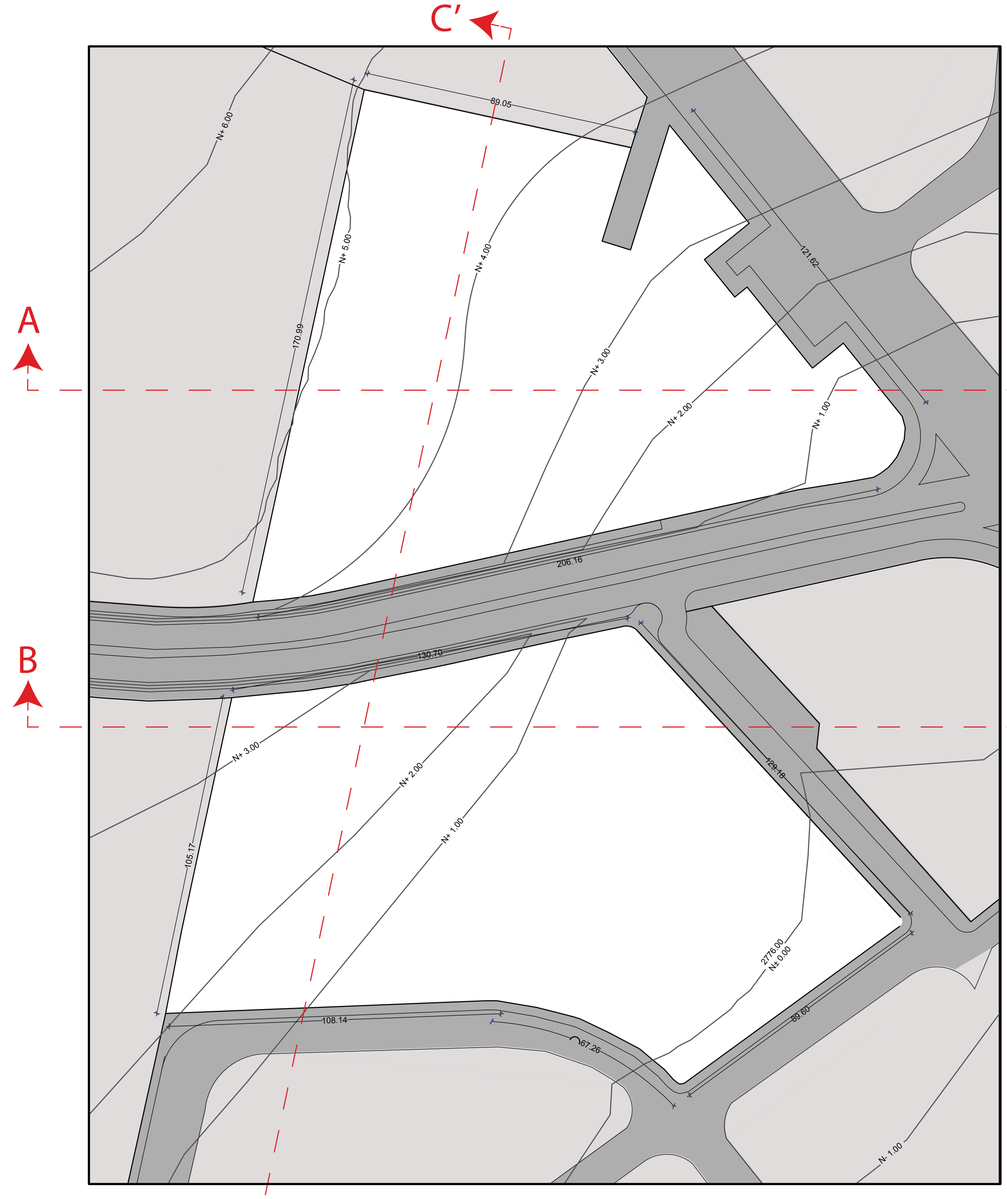
FECHA: 2014 - MAY

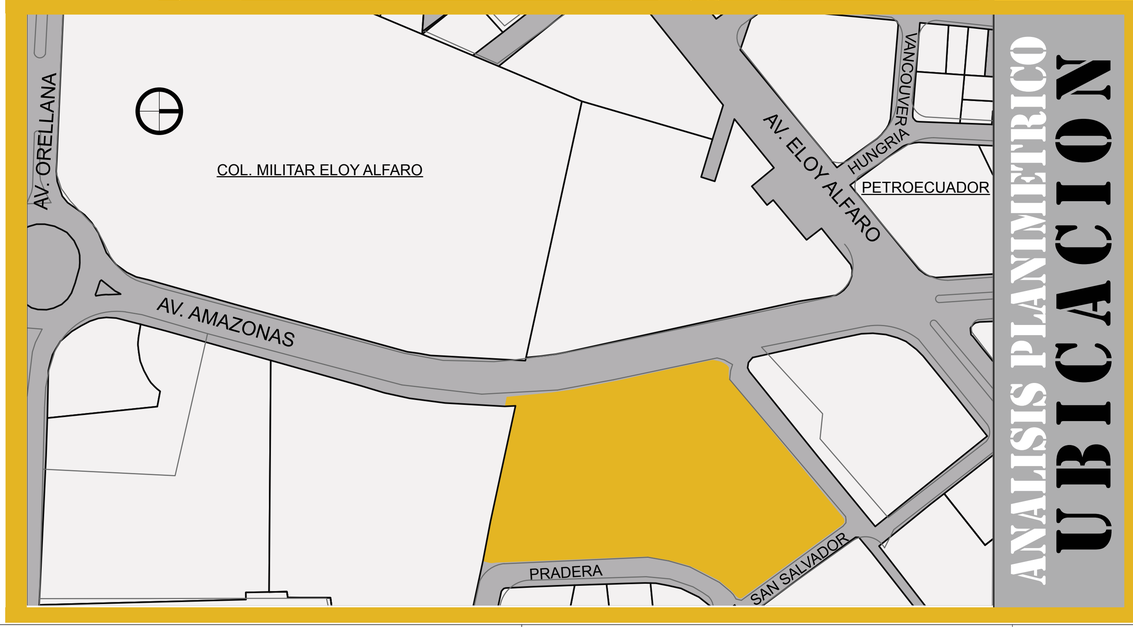
ESCALA:

ANALISIS PLANIMETRICO
PLANIMETRIA



ANALISIS PLANIMETRICO
TOPOGRAFIA



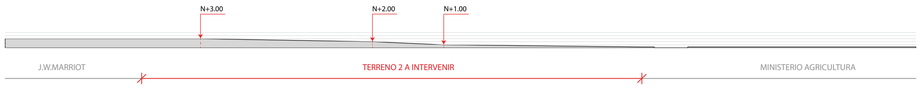


ANALISIS PLANIMETRICO
UBICACION

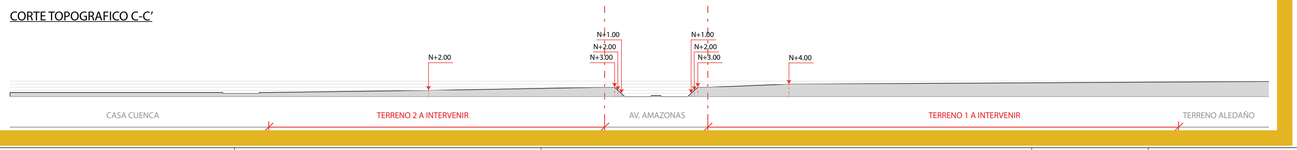
CORTE TOPOGRAFICO A-A'



CORTE TOPOGRAFICO B-B'



CORTE TOPOGRAFICO C-C'



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: ANÁLISIS DEL TERRENO SELECCIONADO

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

M

LÁMINA: 4

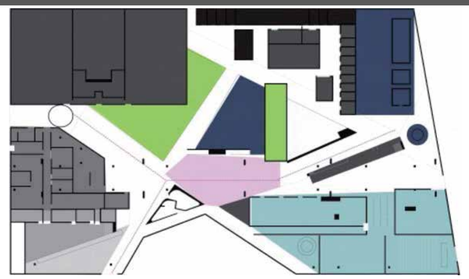
FECHA: 2014 - MAY

ESCALA:

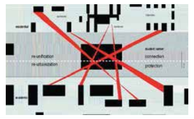
R MCCORMICK TRIBUNE CAMPUS CENTER

CENTRO APOYO UNIVERSITARIO - OMA (REM KOOLHAAS)

ANALISIS DE PLANTA



- Centro copiado y Oficina de Correos
- Esparcimiento
- Centro Bienvenida
- Club universitario
- Instalaciones Para Estudiantes
- Administracion
- Tiendas
- Centros de Convenciones
- Areas Verdes



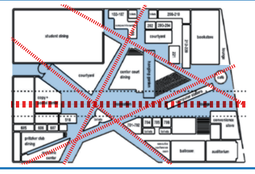
CONTEXTO:

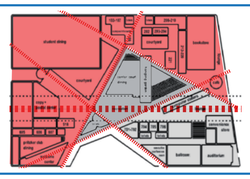
La relacion planta - contexto es la directriz principal del proyecto, ya que se toma los principales flujos peatonales y recorridos dentro del campus para generar un proyecto el cual contenga dichos recorridos y potencie actividades para aquellos usuarios analizados.

FORMA:

Los flujos peatonales conectan espacios de vivienda, recreación, consulta y estudio del campus , ademas de tomar el principal eje focal del proyecto (METRO) para generar la circulacion, la cual se toma como fundamento para un espacio de multiples actividades

La malla generada aperece marcada dentro del proyecto como circulacion y delimitador de espacios





FUNCION:

Los vacios generados son los que caracterizan a los espacios diversos:

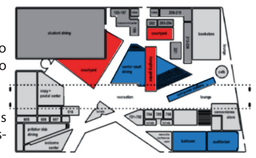
ESPACIOS CENTRALES.- Estancia, esparcimiento y de servicio (BAÑOS) y

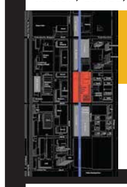
ESPACIOS PERIMETRALES.- Actividades programadas (Auditorium, aulas, etc) y actividades cotidianas de los usuarios

ESPACIO:

Los espacios de ESTANCIA O ACOGIMIENTO, en donde se brinde una actividad colectiva se deprimen en el terreno pare generar espacios de altura variable más comodos ademas de generar JARDINES ABIERTOS accesibles como puntos de ILUMINACION Y FILTRO en el proyecto.

Las actividades semi-privadas las se apegan a los ejes viales(Auditorium, Micromercado, Radio, Reunion); mientras que las actividades privadas delos estudiantes hacia la diagonal opuesta (Dormitorios, Comedor General, Administracion, Correo)





DATOS GENERALES DEL PROYECTO

UBICACION: Chicago, Illinois, Usa
Centro del campus del IIT - proyecto urbanista creado por Mies Van der Rohe

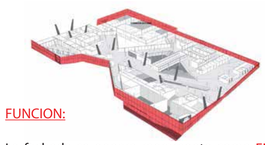
AREA: 10.000 metros cuadrados

LONGITUD TUBO: 161.52 metros



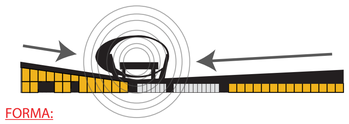
CONTEXTO:

Relacion INTERIOR-EXTERIOR marcada por uso de pixelados en fachadas traslucidas los mismos que tienen 2 funciones dependiendo de la proximidad el usuario.
1.- CERCA.- Pixel muestra actividades propias del lugar
1.- LEJOS.- Muestra imagenes a partir de pixeles



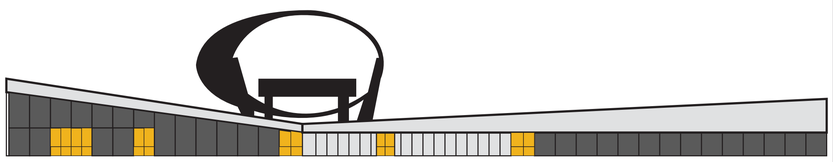
FUNCION:

La fachada se genera meramente como ENVOLTURA DE ESPACIOS generados a partir de vacios que a su vez fueron marcados por ejes de circulacion. Se acopla a dicho esquema sin intervenir en su forma final



FORMA:

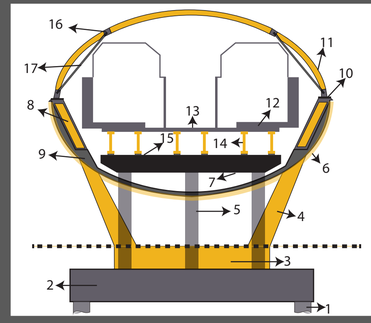
Se conforman por PANELES MODULADOS los mismos que van disminuyendo proporcionalmente a la mitad su ancho a medida que se acercan al eje de tension (ducto del tren)



Panel Modulado Para Fachada | Panel 1/2 modulo PAra Fachada | Ingresos generados entre modulos

ANALISIS FACHADA

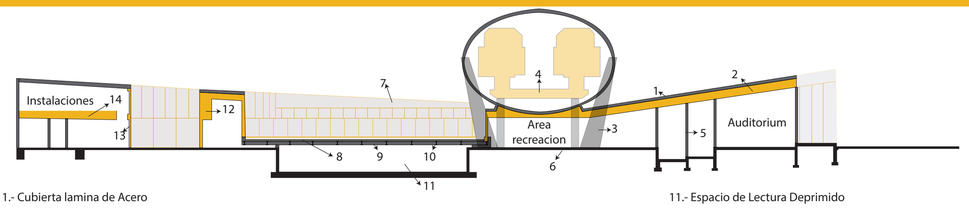




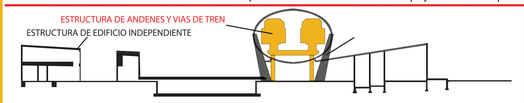
1.- Estructura apoyada en Pilotaje
2.- Losa de Cimentacion Estructura AnilloMetro
3.- Viga de Amarre entre columnas de Soporte de Anillo
4.- Columnas Inclinadas Hormigon Armado Anillo
5.- Columnas Apoyo de Estructura Via del Metro
6.- Cubierta de Placas Colaborante Acero Estructura/Fachada
7.- Losa De Soporte Andenes Metro
8.- Vigas Hormigon Estructura Anillo
9.- Capa Hormigon Proteccion de impacto Sensorial
10.- Platina apoyo y union de placa acero superior
11.- Placa Colaborante de acero superior sin hormigon
12.- Anden Metro - Estructura Individual
13.- Perfil HBE apoyo de andenes
14.. Perfil IPE Estructura de reduccion impacto
15.- Platina de acero Union Losa - IPE
16.- Platina de Amarre Tensores de Placa Colaborante
17.- Temsor de Amarre Placa colaborante

DETALLE ANILLO

ANALISIS SECCION TRANSVERSAL

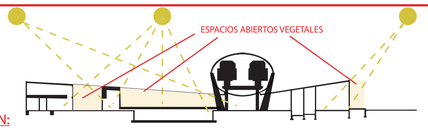


1.- Cubierta lamina de Acero
2.- Viga Perfil HEB continua
3.- Viga estructura independiente soporte anillo
4.- Estructura Via de Metro - Independiente
5.- Perfil IPE Estructura de edificios independiente
7.- Fachada Interna de patio Vegetal
8.- Puente - Estructura independiente
9.- Viga de apoyo longitudinal puente vegetal -Perfil HEB
10.- Perfiles IPE apoyo transversal puente vegetal
11.- Espacio de Lectura Deprimido
12.- Viga Continua Circulacion interna
13.- Viga Continua Espacios Privados
14.- Loseta de apoyo instalaciones electricas



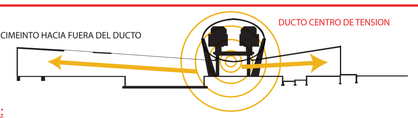
CONTEXTO:

La estructura favorece a la independencia del proyecto con respecto al ducto de circulacion del tren debido a su particion en 3 ESTRUCTURAS completamente autonomas causando asi que el impacto sensorial dentro del proyecto sea minimo a pesar de estar ligado completamente a la circulacion del tren



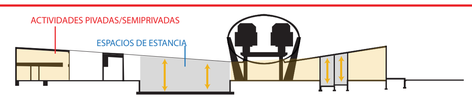
FUNCION:

Se generan VACIOS VEGETALES accesibles en algunos puntos del proyecto lo cual ayuda al acceso de luz natural a la vez de proporcionar espacios abiertos dentro del proyecto, el mas caraccteristico es un puente colgado con estructura independiente que divide de manera virtual los espacios debajo de el.



FORMA:

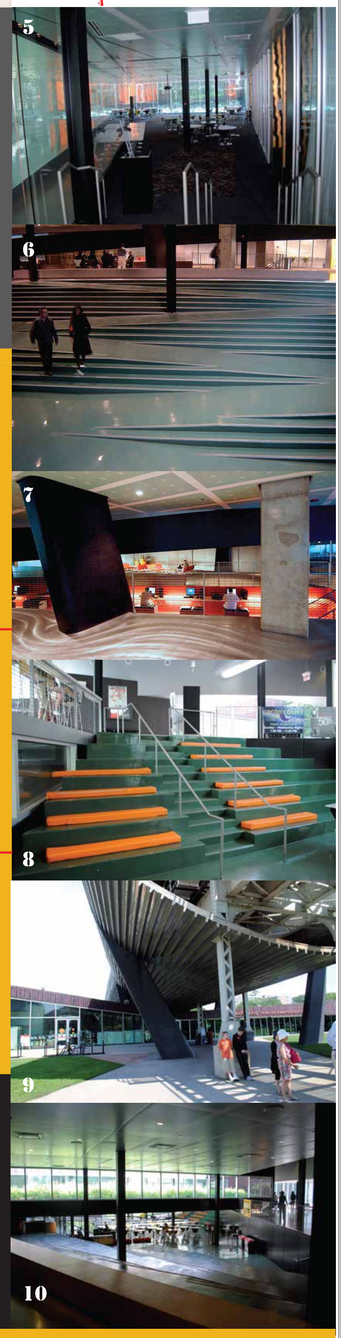
Los espacios varian su forma dependiendo debido a la inclinacion de la cubierta que genera una TENSION HACIA EL DUCTO de circulacion del tren como punto focal jerarquico del proyecto y nodo de atraccion de actividades.



ESPACIO:

Se generan DEPRESIONES EN EL TERRENO creando ambientes de doble altura en aquellos espacios de estancia y acogimiento (sitio de lectura, cafeteria).

Las ALTURAS SIMPLES acogen las actividades de carcter privado / semiprivado



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: MEMORIA ANALISIS DEL REFERENTE	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	M	LÁMINA: 5
	TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.				FECHA: 2014 - MAY
						ESCALA:

BARRIO "RUMIPAMBA"

MINIMIZACIÓN IMPACTO MOTOR
PRIORIZACIÓN PEATONL

COMIL

AV. AMAZONAS

RECONSTITUCIÓN CIUDAD
SOBRE HERIDA URBANA

AV. AMAZONAS

CIUDAD DEL SOL

MAGAP

AV. ELOY ALFARO

REMATE PLAN MASA
EQUIPAMIENTO PARQUEADERO COLÓN

J.W. MARRIOT

REVALORIZACIÓN MAGAP
REMATE EJE PRINCIPAL

IMPLANTACION EJES VEGETALES
SISTEMA DE CONEXIÓN PEATONAL

IMPLANTACIÓN GENERAL
EJES DE CONEXIÓN PEATONAL

AV. ORELLANA

BARRIO "COLON"

CIRCULO MILITAR

FLACSO

BARRIO "LA PRADERA"

AV. REPÚBLICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: IMPLANTACIÓN URBANA PLAN MASA

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

UBICACIÓN:

PM

LÁMINA: 1

FECHA: 2014 - MAY

ESCALA: 1 : 1250

COMIL

BLOQUE SEMI PÚBLICO
RELACIÓN

APOYO DE UNIVERSITARIOS
A OTROS

CIUDAD DEL SOL

REMATE PRINCIPAL
PLAZA MAGAP

AV. AMAZONAS

AV. ELOY ALFARO

RECOSNTITUCIÓN
PLAZA SOBRE BYPASS

PLAZA DE VENTAS
KIOSKOS VARIOS

MAGAP

CALLE SAN SALVADOR

J. W. MARRIOT

LA PRADERA

BLOQUE PÚBLICO
BIBLIOTECA

CALLE SAN SALVADOR

TERRENOS ESTADO

BLOQUE DE PARQUEO
INTERNO Y EXTERNO

EJE DE CONEXIÓN
PRINCIPAL

EJE DE CONEXIÓN
PEATONAL TRANSVERSAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL URBANA

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

UBICACIÓN:

PM

LÁMINA: 2

FECHA: 2014 - MAY

ESCALA: 1 : 500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: IMPLANTACION PLANTAS DE CUIERTA

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

UBICACIÓN:

A

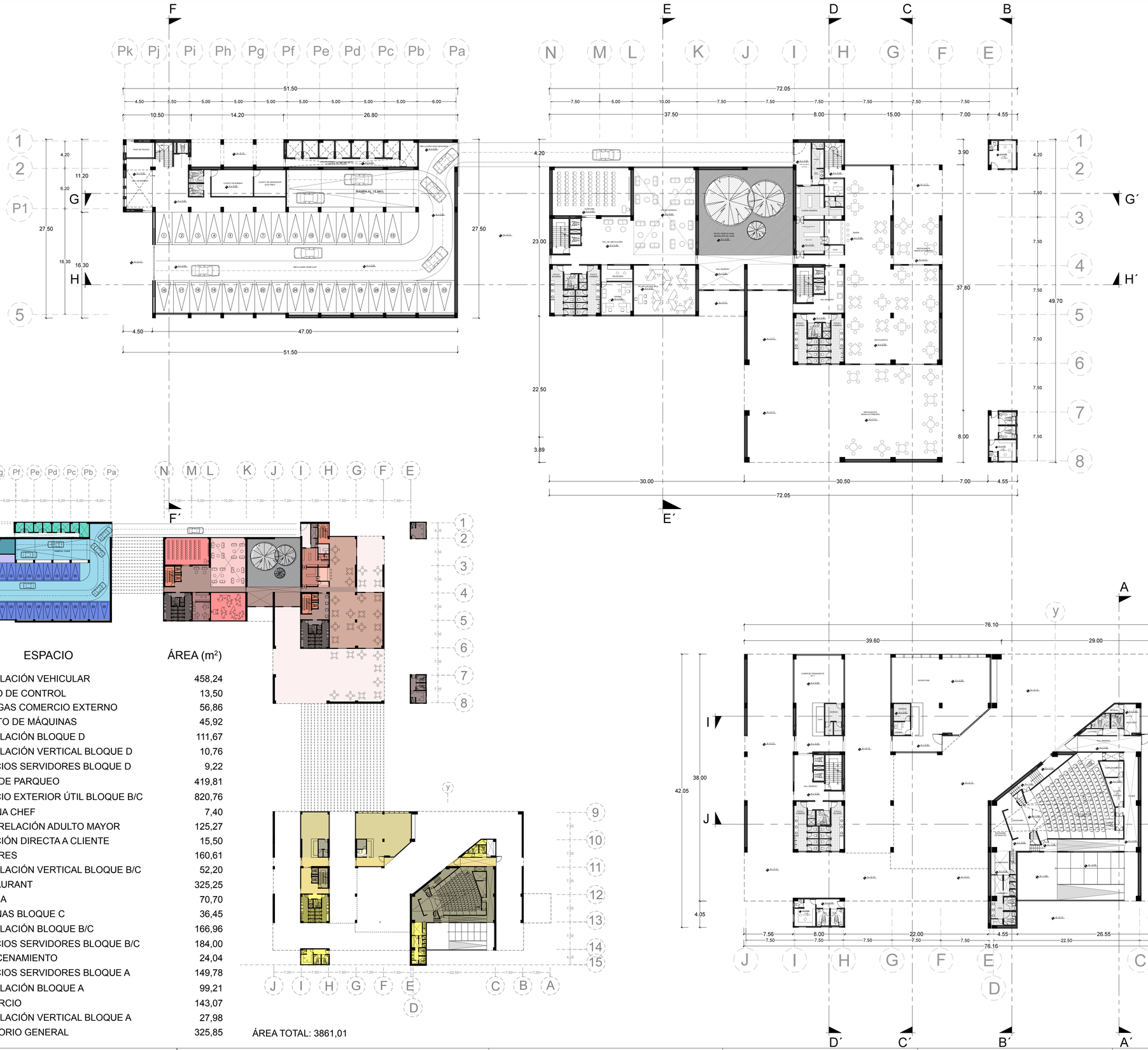
LÁMINA: 1

FECHA: 2014 - MAY

ESCALA: 1 : 300



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: IMPLANTACION PLANTA BAJA TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	A	LÁMINA: 2 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1 : 300



ESPACIO	ÁREA (m²)
CIRCULACIÓN VEHICULAR	458,24
PUNTO DE CONTROL	13,50
BODEGAS COMERCIO EXTERNO	56,86
CUARTO DE MÁQUINAS	45,92
CIRCULACIÓN BLOQUE D	111,67
CIRCULACIÓN VERTICAL BLOQUE D	10,76
ESPACIOS SERVIDORES BLOQUE D	9,22
ZONA DE PARQUEO	419,81
ESPACIO EXTERIOR ÚTIL BLOQUE B/C	820,76
OFICINA CHEF	7,40
ÁREA RELACIÓN ADULTO MAYOR	125,27
ATENCIÓN DIRECTA A CLIENTE	15,50
TALLERES	160,61
CIRCULACIÓN VERTICAL BLOQUE B/C	52,20
RESTAURANT	325,25
COCINA	70,70
OFICINAS BLOQUE C	36,45
CIRCULACIÓN BLOQUE B/C	166,96
ESPACIOS SERVIDORES BLOQUE B/C	184,00
ALMACENAMIENTO	24,04
ESPACIOS SERVIDORES BLOQUE A	149,78
CIRCULACIÓN BLOQUE A	99,21
COMERCIO	143,07
CIRCULACIÓN VERTICAL BLOQUE A	27,98
AUDITORIO GENERAL	325,85

ÁREA TOTAL: 3861,01

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

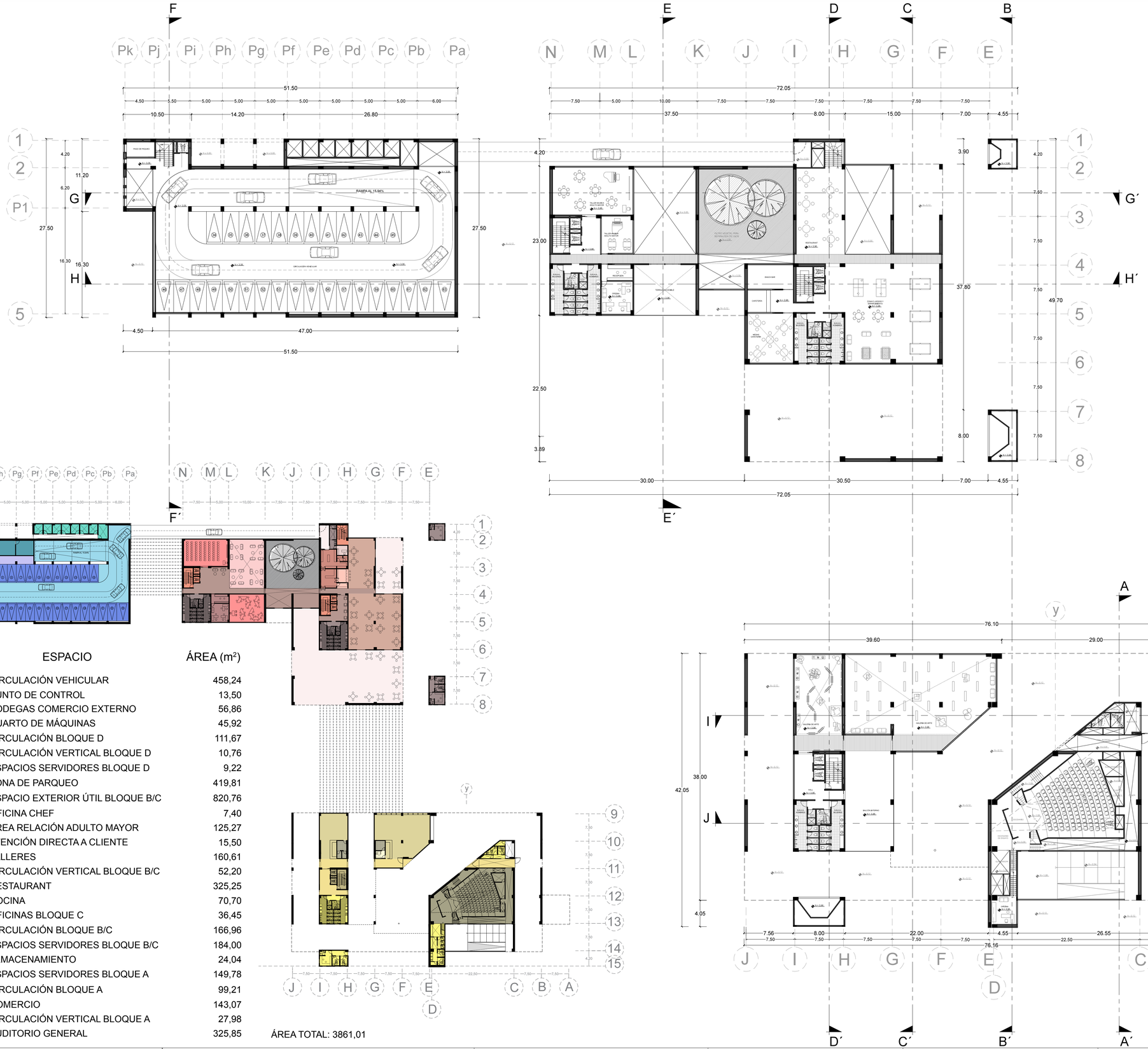
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

UBICACIÓN:

A

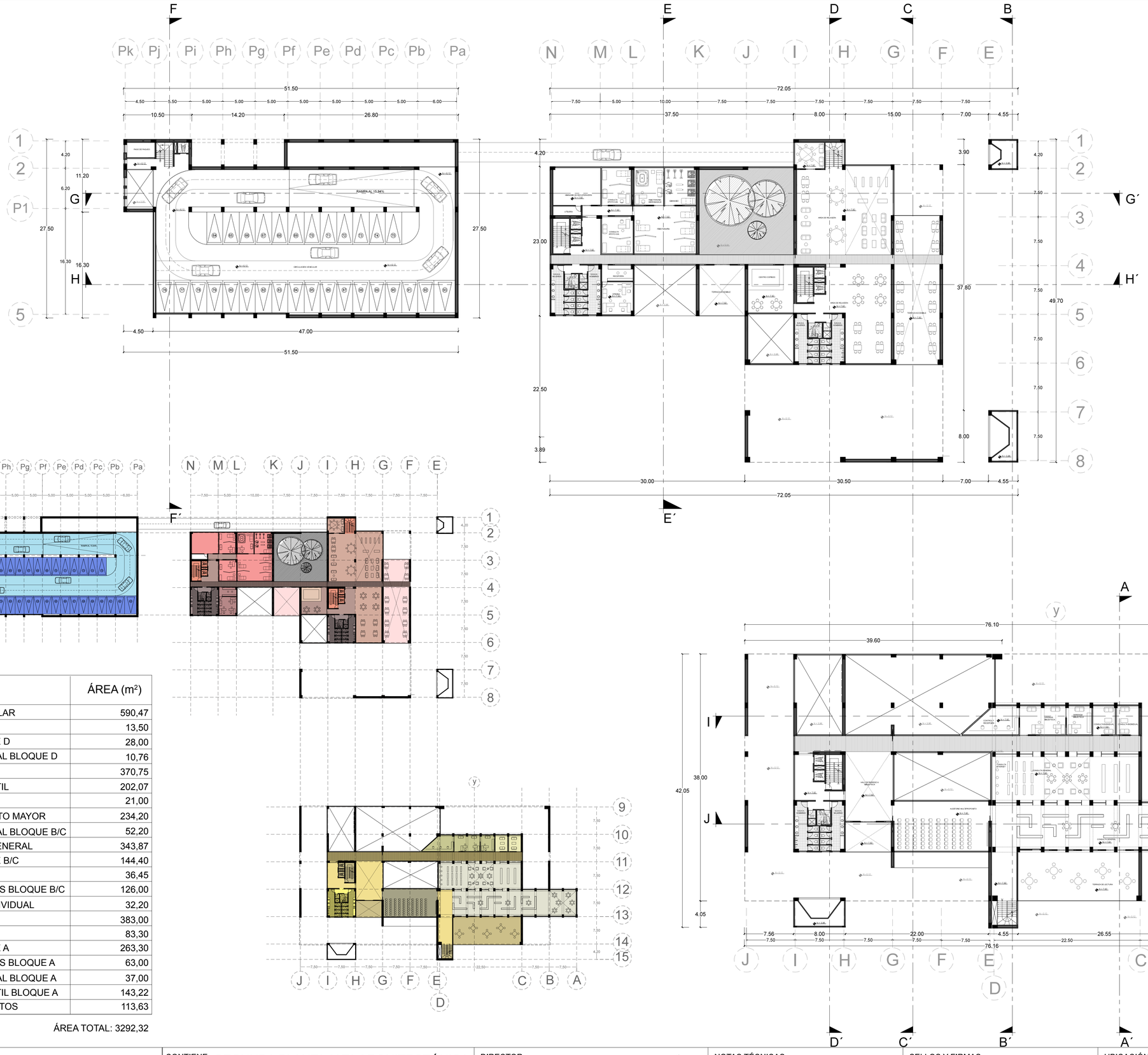
LÁMINA: 3
FECHA: 2014 - MAY
ESCALA: 1 : 300



ESPACIO	ÁREA (m²)
CIRCULACIÓN VEHICULAR	458,24
PUNTO DE CONTROL	13,50
BODEGAS COMERCIO EXTERNO	56,86
CUARTO DE MÁQUINAS	45,92
CIRCULACIÓN BLOQUE D	111,67
CIRCULACIÓN VERTICAL BLOQUE D	10,76
ESPACIOS SERVIDORES BLOQUE D	9,22
ZONA DE PARQUEO	419,81
ESPACIO EXTERIOR ÚTIL BLOQUE B/C	820,76
OFICINA CHEF	7,40
ÁREA RELACIÓN ADULTO MAYOR	125,27
ATENCIÓN DIRECTA A CLIENTE	15,50
TALLERES	160,61
CIRCULACIÓN VERTICAL BLOQUE B/C	52,20
RESTAURANT	325,25
COCINA	70,70
OFICINAS BLOQUE C	36,45
CIRCULACIÓN BLOQUE B/C	166,96
ESPACIOS SERVIDORES BLOQUE B/C	184,00
ALMACENAMIENTO	24,04
ESPACIOS SERVIDORES BLOQUE A	149,78
CIRCULACIÓN BLOQUE A	99,21
COMERCIO	143,07
CIRCULACIÓN VERTICAL BLOQUE A	27,98
AUDITORIO GENERAL	325,85

ÁREA TOTAL: 3861,01

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: PRIMERA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	A	LÁMINA: 4 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1 : 300



	ESPACIO	ÁREA (m²)
	CIRCULACIÓN VEHICULAR	590,47
	PUNTO DE CONTROL	13,50
	CIRCULACIÓN BLOQUE D	28,00
	CIRCULACIÓN VERTICAL BLOQUE D	10,76
	ZONA DE PARQUEO	370,75
	ESPACIO EXTERIOR ÚTIL	202,07
	COMERCIO	21,00
	ÁREA DE APOYO ADULTO MAYOR	234,20
	CIRCULACIÓN VERTICAL BLOQUE B/C	52,20
	ÁREA DE RELACIÓN GENERAL	343,87
	CIRCULACIÓN BLOQUE B/C	144,40
	OFICINAS BLOQUE C	36,45
	ESPACIOS SERVIDORES BLOQUE B/C	126,00
	ÁREA DE ESTUDIO INDIVIDUAL	32,20
	BIBLIOTECA GENERAL	383,00
	OFICINAS BLOQUE A	83,30
	CIRCULACIÓN BLOQUE A	263,30
	ESPACIOS SERVIDORES BLOQUE A	63,00
	CIRCULACIÓN VERTICAL BLOQUE A	37,00
	ESPACIO EXTERIOR ÚTIL BLOQUE A	143,22
	SALÓN MULTIPROPÓSITOS	113,63

ÁREA TOTAL: 3292,32

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: SEGUNDA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

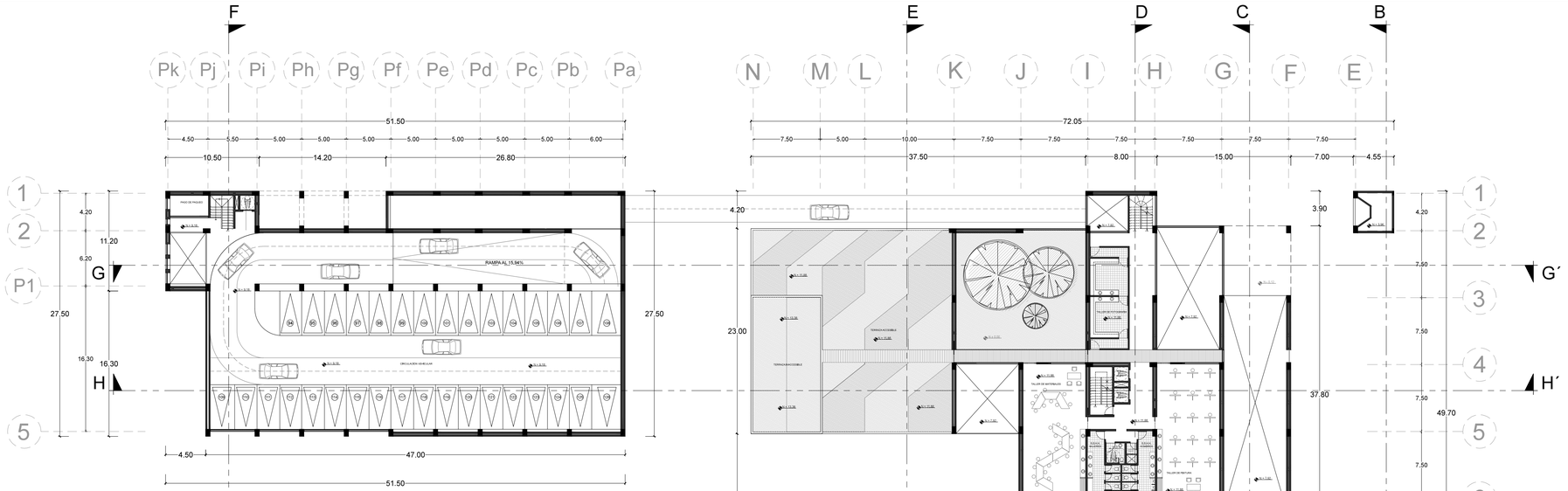
NOTAS TÉCNICAS:

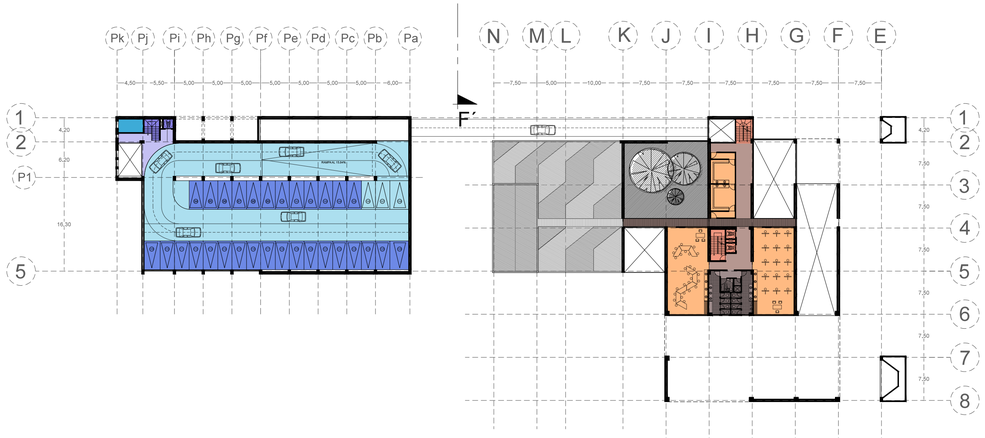
SELLOS Y FIRMAS:

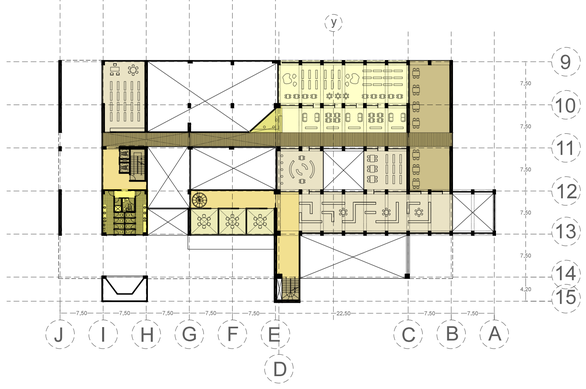
UBICACIÓN:

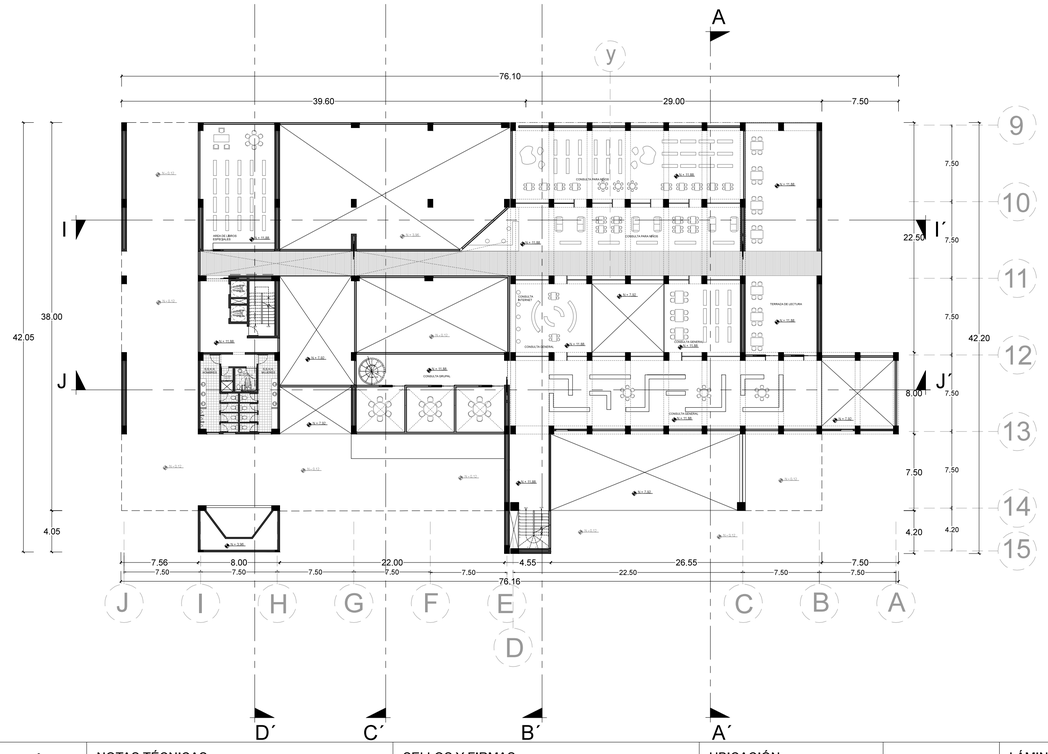
A

LÁMINA: 5
FECHA: 2014 - MAY
ESCALA: 1 : 300









	ESPACIO	ÁREA (m²)
	CIRCULACIÓN VEHICULAR	398,97
	PUNTO DE CONTROL	13,50
	CIRCULACIÓN BLOQUE D	28,00
	CIRCULACIÓN VERTICAL BLOQUE D	10,76
	ZONA DE PARQUEO	424,15
	TALLERES ARTES MANUALES	257,70
	CIRCULACIÓN VERTICAL BLOQUE B	36,00
	CIRCULACIÓN BLOQUE B	119,35
	ESPACIOS SERVIDORES BLOQUE B	63,00
	BIBLIOTECA GENERAL	397,95
	CIRCULACIÓN BLOQUE A	138,60
	ESPACIOS SERVIDORES BLOQUE A	63,00
	CIRCULACIÓN VERTICAL BLOQUE A	20,00
	ÁREA DE ESTUDIO INDIVIDUAL	65,68
	OFICINAS BLOQUE A	14,16
	ESPACIO EXTERIOR ÚTIL BLOQUE A	134,85
	BIBLIOTECA DE NIÑOS	155,00

ÁREA TOTAL: 2340,67

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: CUARTA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

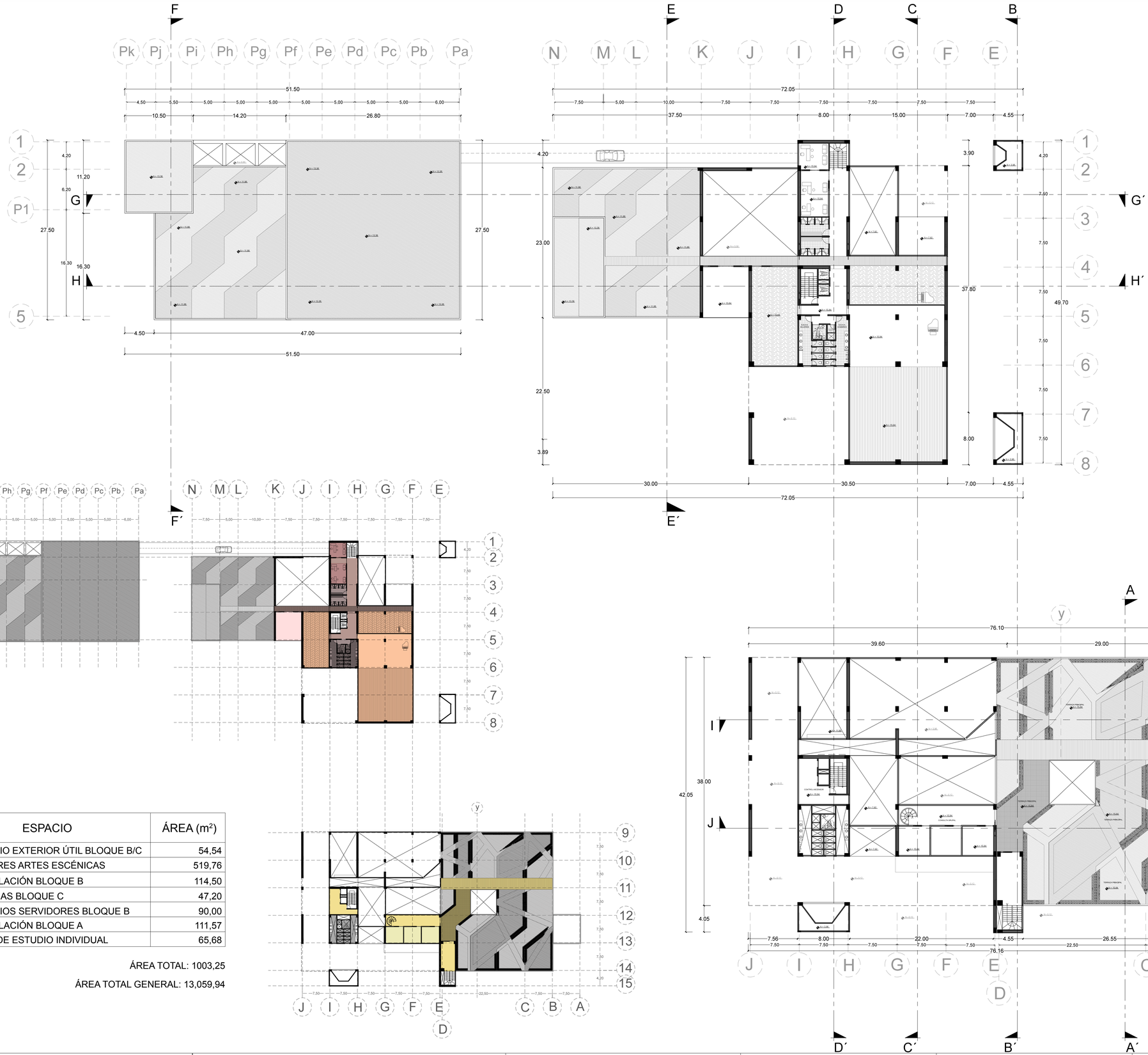
NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

UBICACIÓN:

A

LÁMINA: 6
FECHA: 2014 - MAY
ESCALA: 1 : 300



	ESPACIO	ÁREA (m²)
	ESPACIO EXTERIOR ÚTIL BLOQUE B/C	54,54
	TALLERES ARTES ESCÉNICAS	519,76
	CIRCULACIÓN BLOQUE B	114,50
	OFICINAS BLOQUE C	47,20
	ESPACIOS SERVIDORES BLOQUE B	90,00
	CIRCULACIÓN BLOQUE A	111,57
	ÁREA DE ESTUDIO INDIVIDUAL	65,68

ÁREA TOTAL: 1003,25

ÁREA TOTAL GENERAL: 13,059,94

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: QUINTA PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

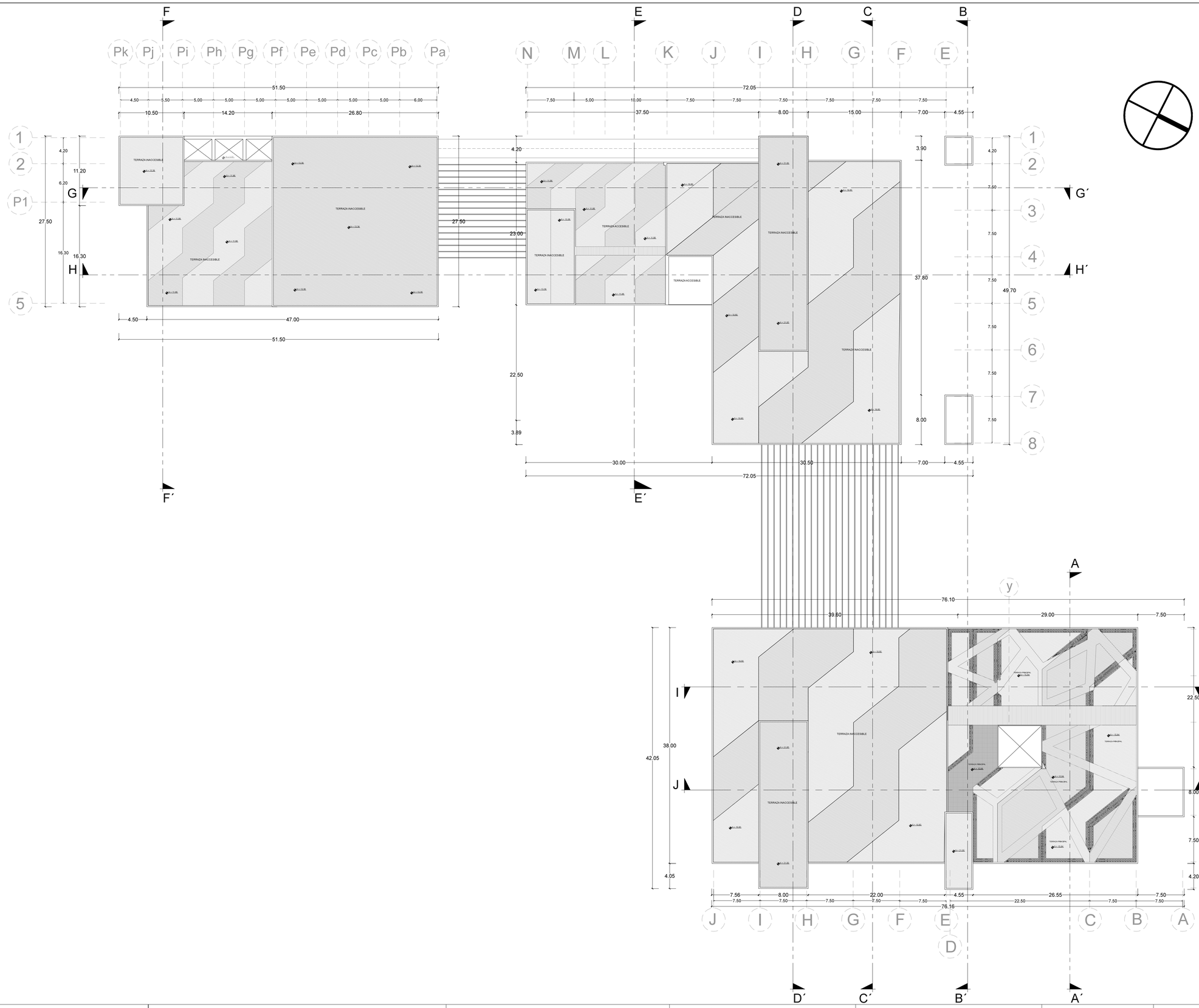
UBICACIÓN:

A

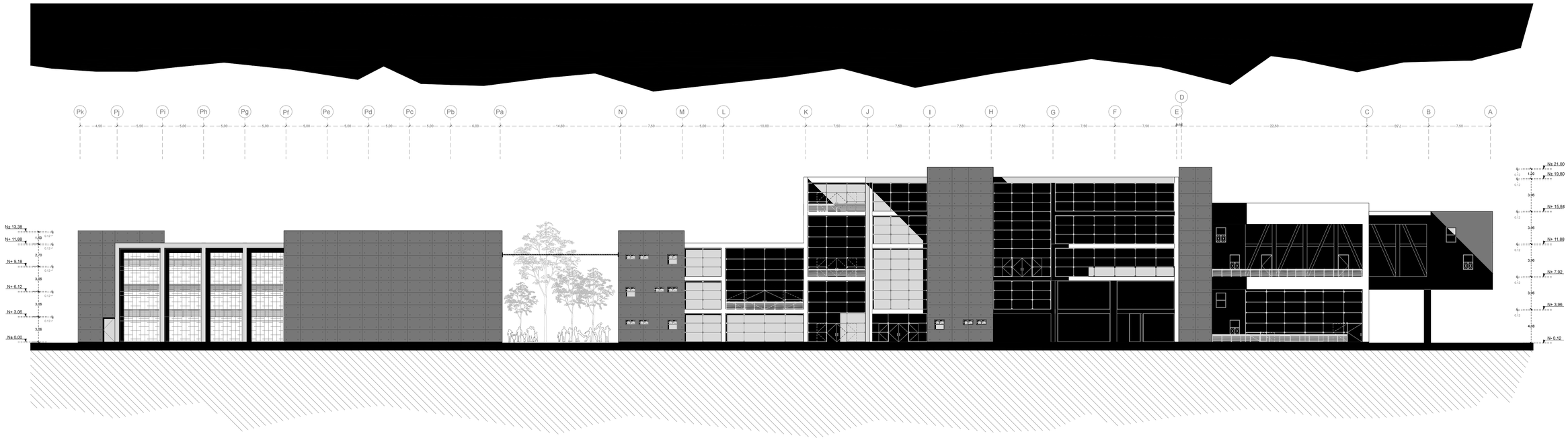
LÁMINA: 7

FECHA: 2014 - MAY

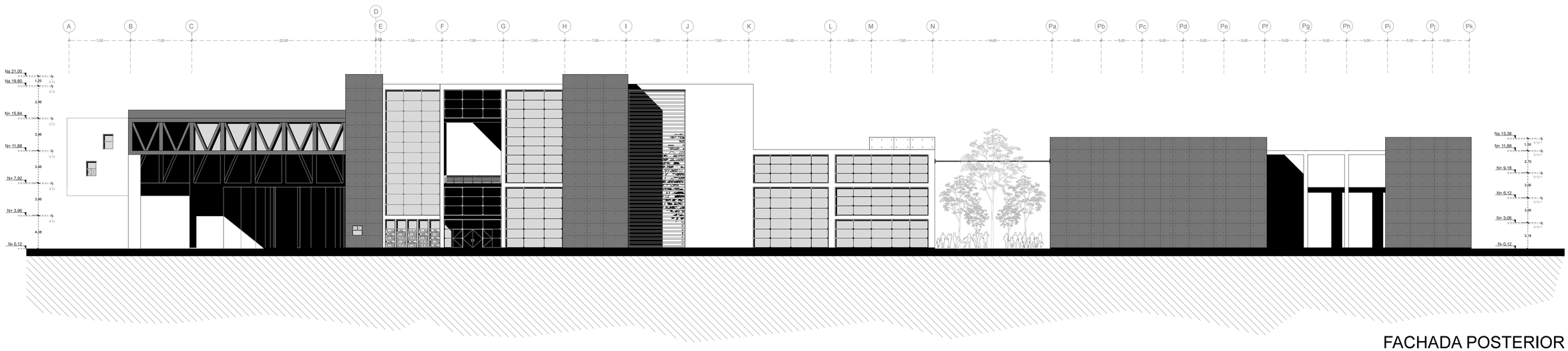
ESCALA: 1 : 300



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTAS	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	A
	TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.				LÁMINA: 8 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1 : 300

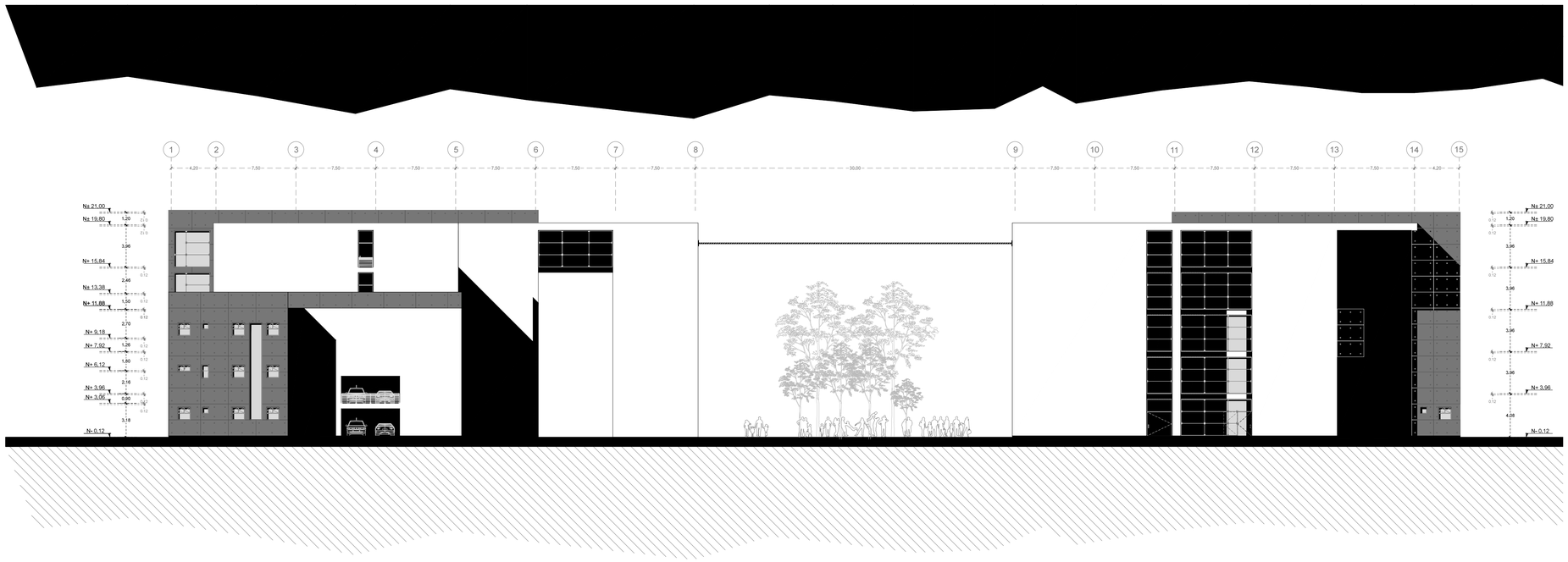


FACHADA FRONTAL

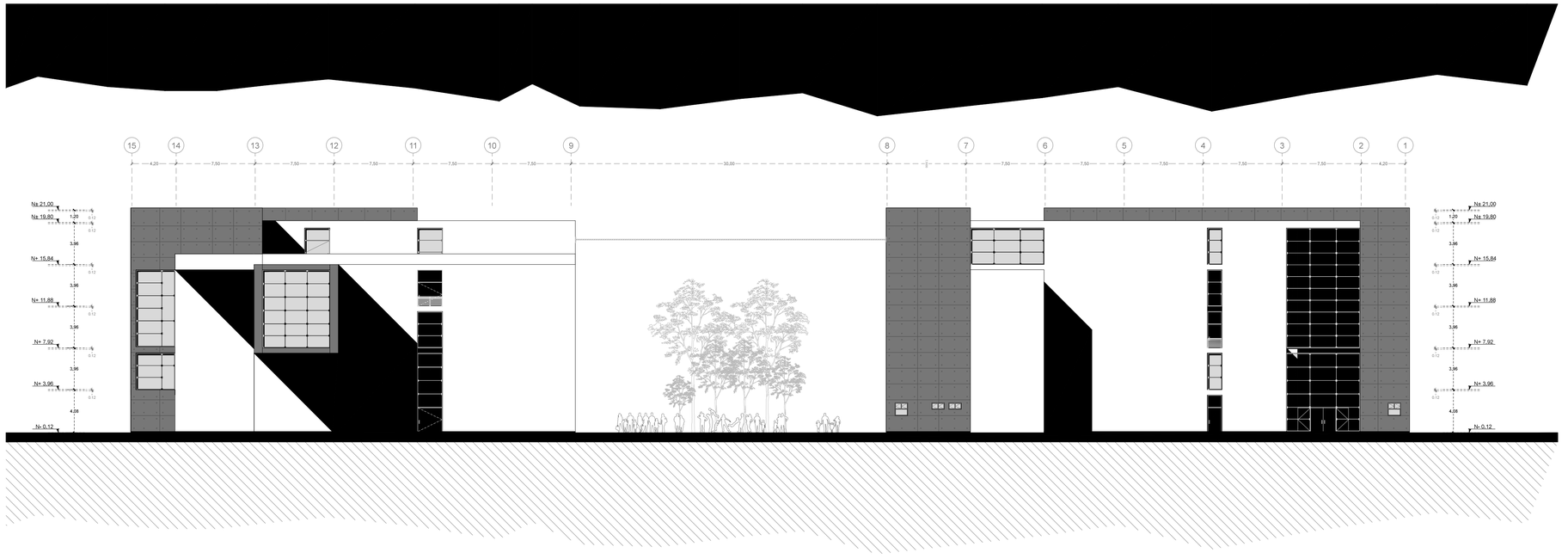


FACHADA POSTERIOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	A	LÁMINA: 9 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1 : 250

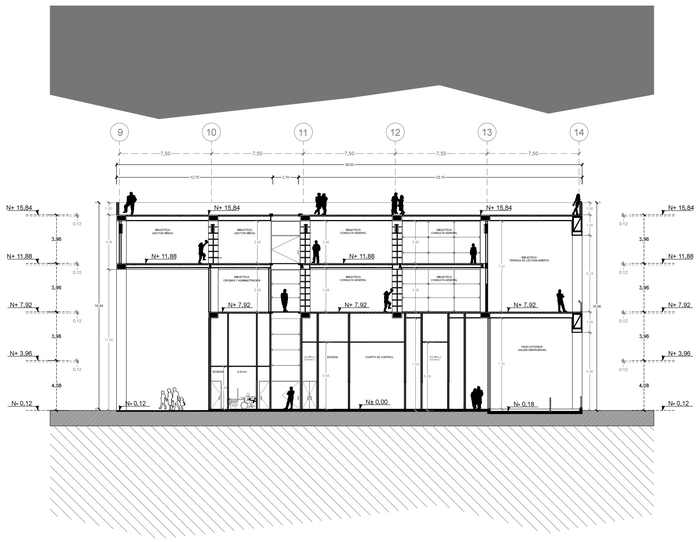


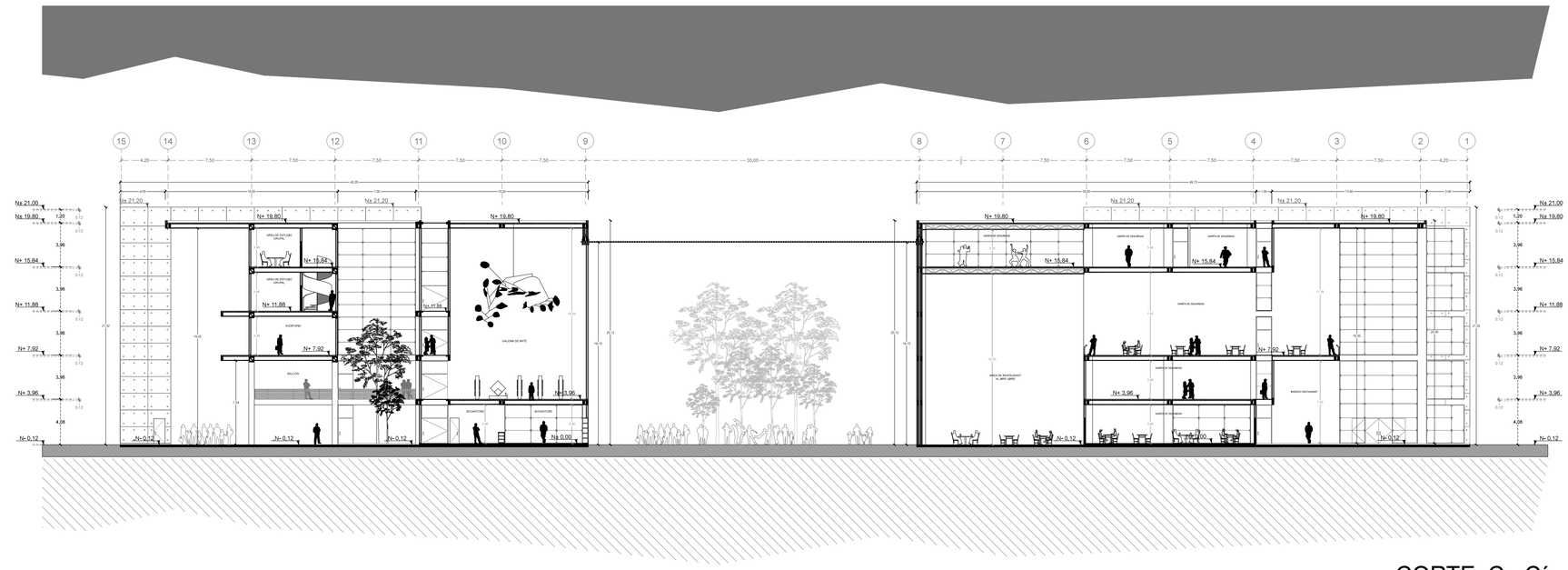
FACHADA LATERAL DERECH



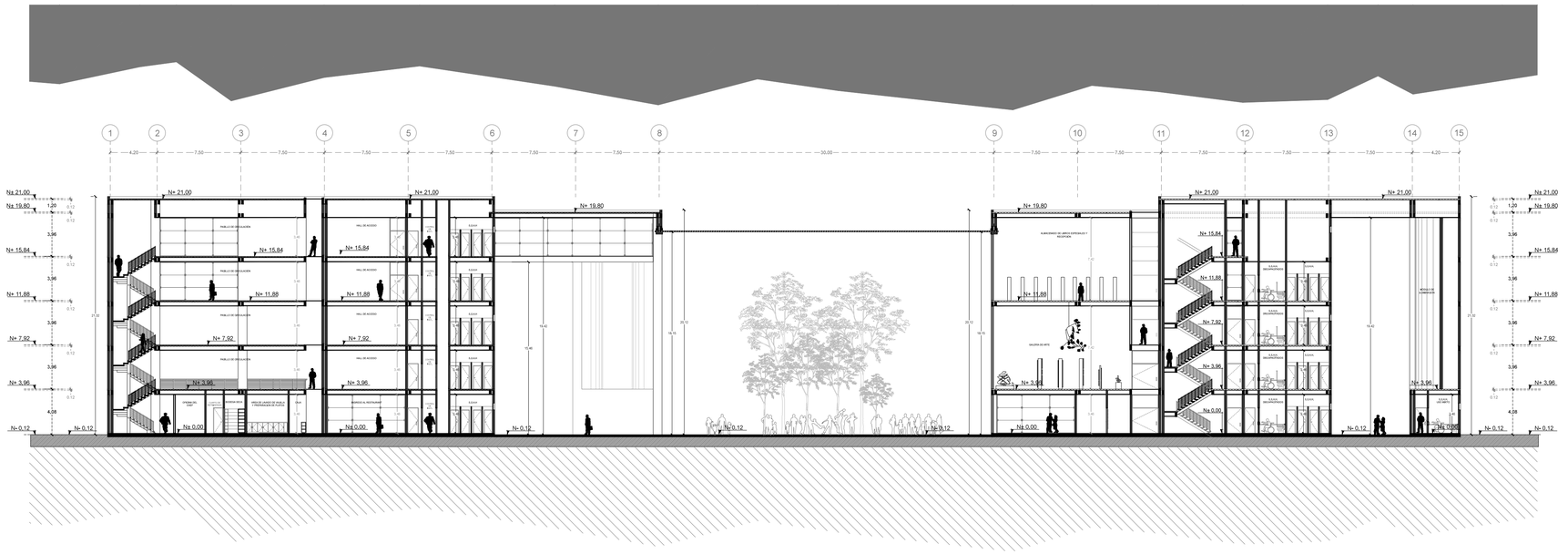
FACHADA LATERAL DERACHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	A	LÁMINA: 10 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1 : 250


9
10
11
12
13
14
7,50
30,00
12,75
2,10
23,15
N+ 15,84
N+ 11,88
N+ 7,92
N+ 3,96
N+ 0,12
N± 0,00
N- 0,18
3,96
4,08
0,12
BIBLIOTECA
LECTURA GENERAL
BIBLIOTECA
CONSULTA GENERAL
BIBLIOTECA
CONSULTA GENERAL
BIBLIOTECA
TERRAZA DE LECTURA ABIERTA
BIBLIOTECA
CONSULTA GENERAL
BIBLIOTECA
CONSULTA GENERAL
BIBLIOTECA
HEMEROTECA
OFICINA Y ADMINISTRACIÓN
BIBLIOTECA
HEMEROTECA
BIBLIOTECA
HEMEROTECA
BIBLIOTECA
HEMEROTECA

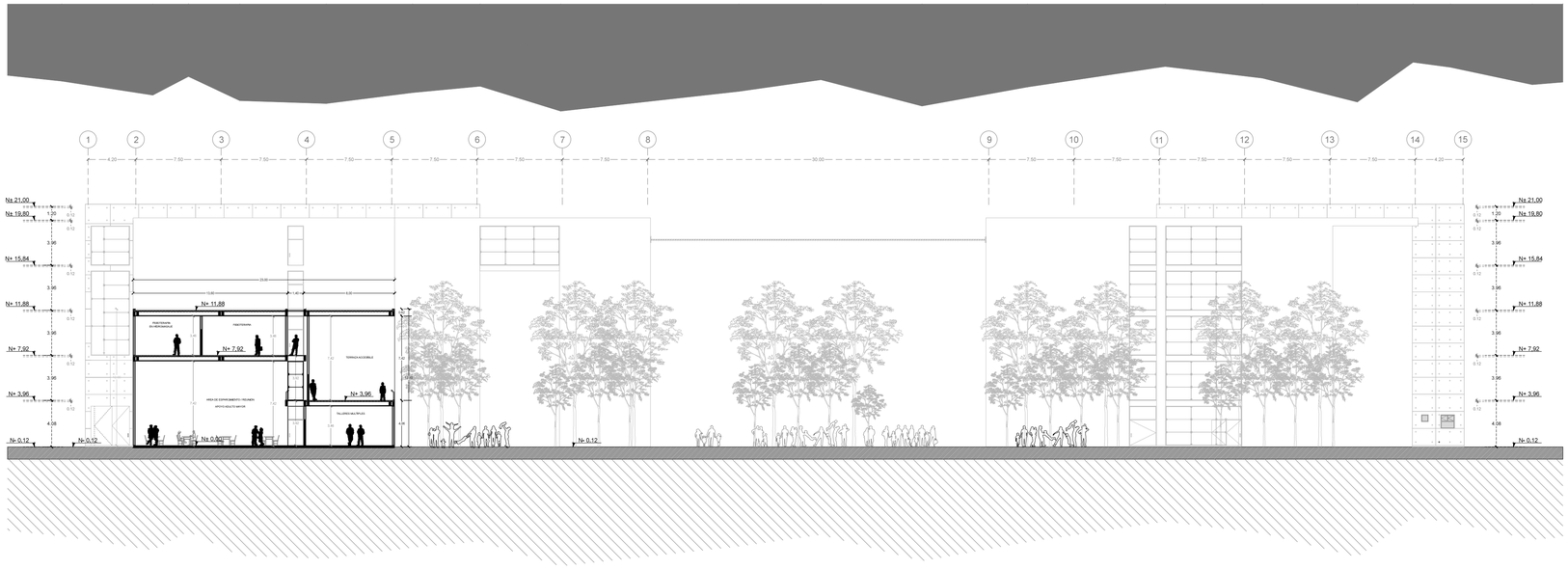


CORTE C - C´

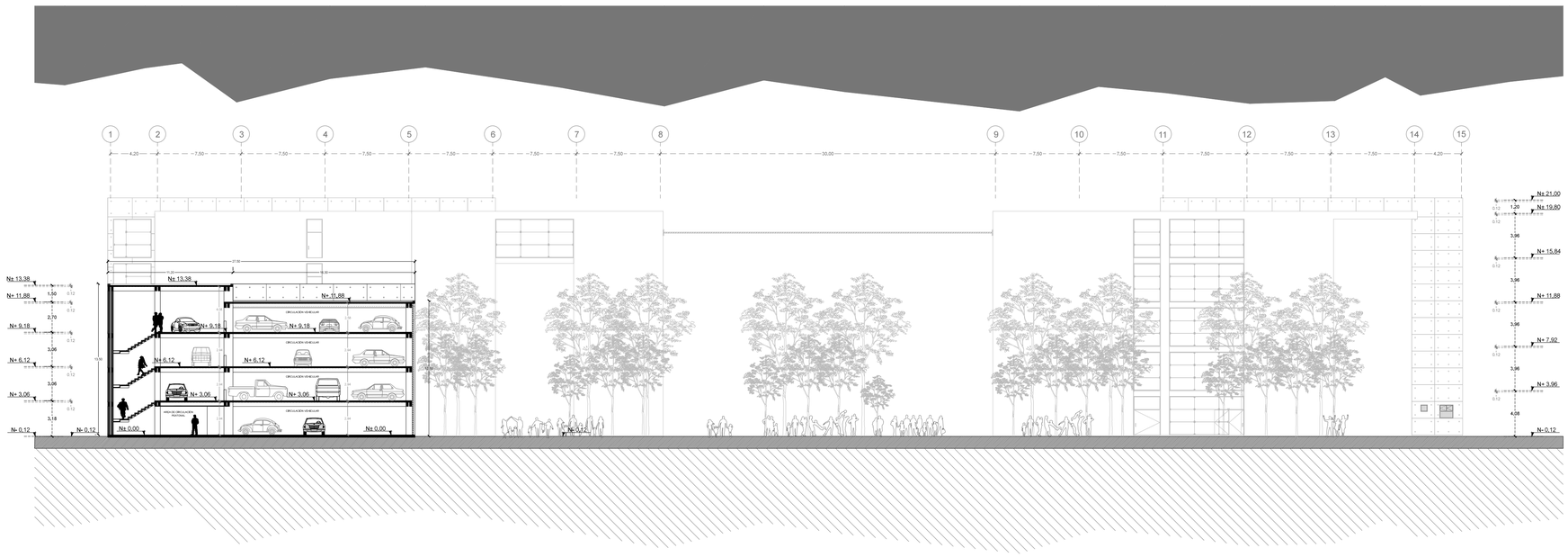


CORTE D - D´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	A
	TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.				LÁMINA: 12 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1:250

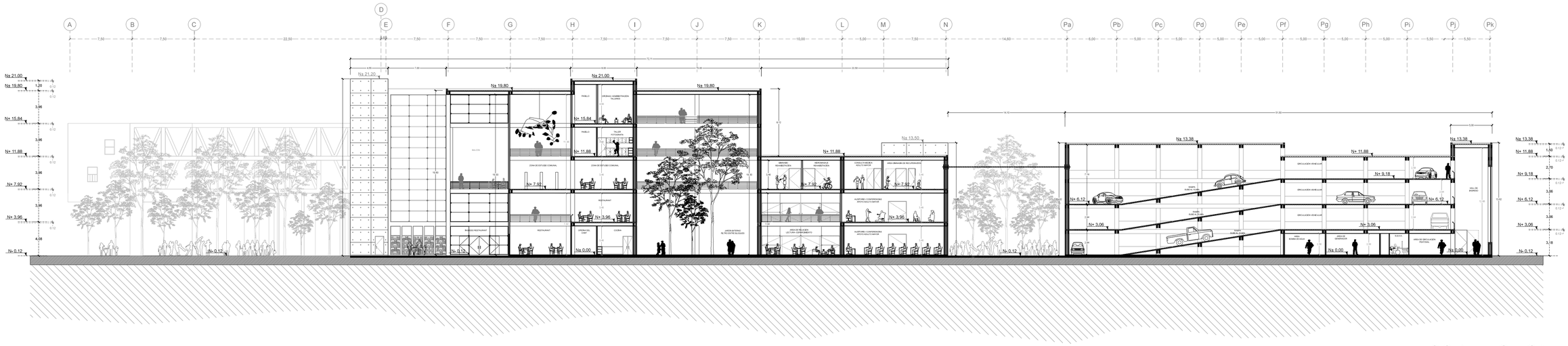


CORTE E - E´

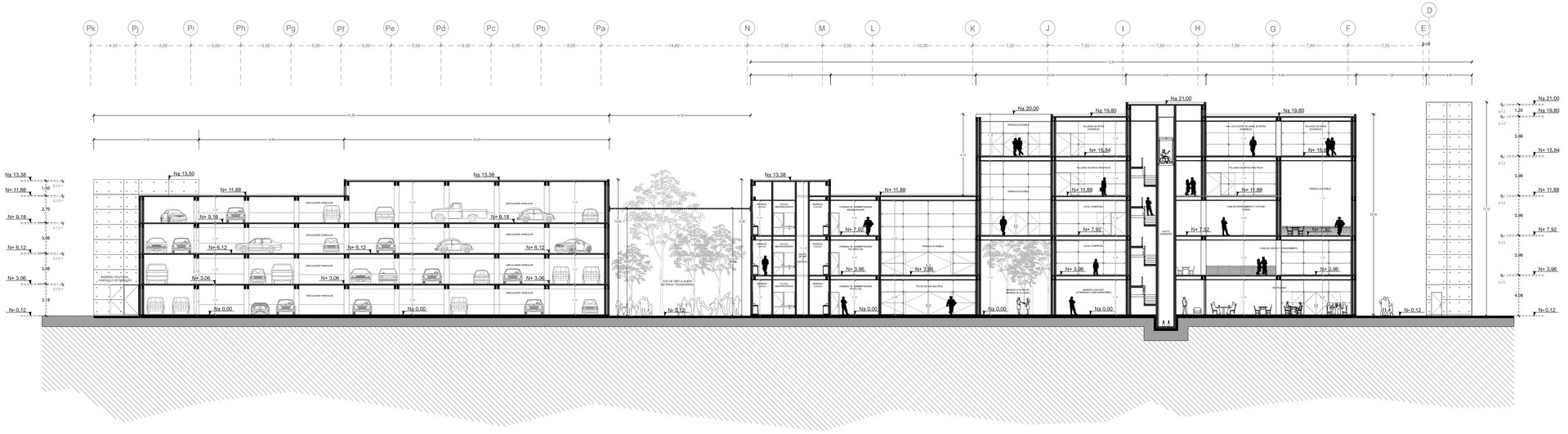


CORTE F - F´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	A	LÁMINA: 13
	TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.					FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1:250

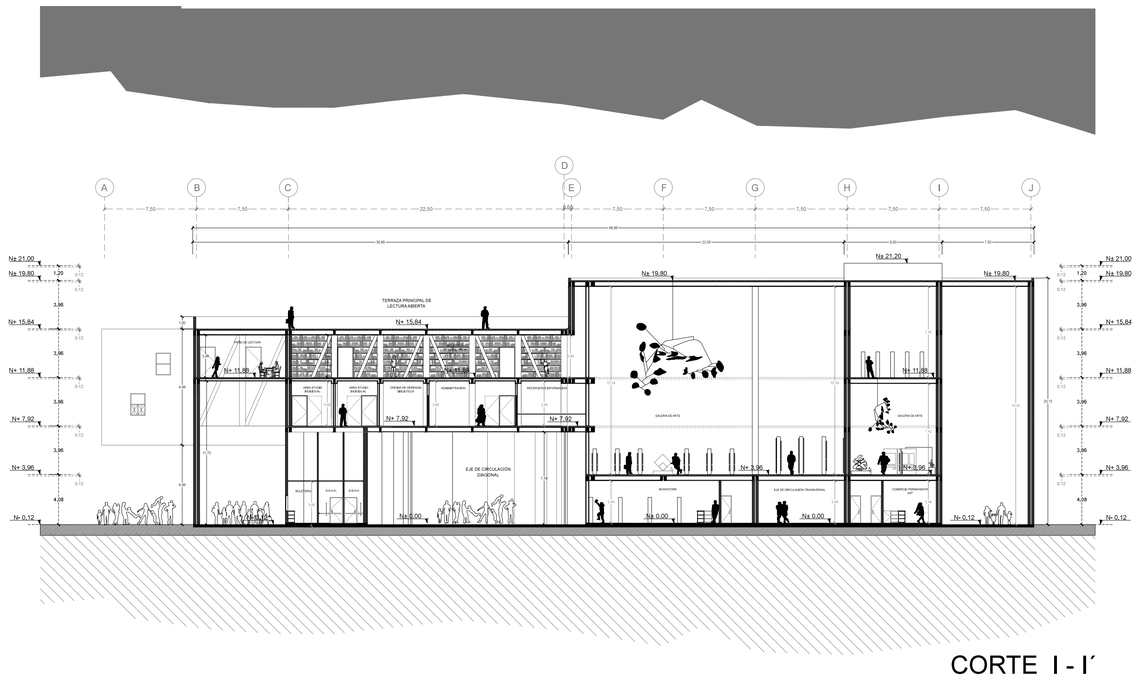


CORTE G - G´

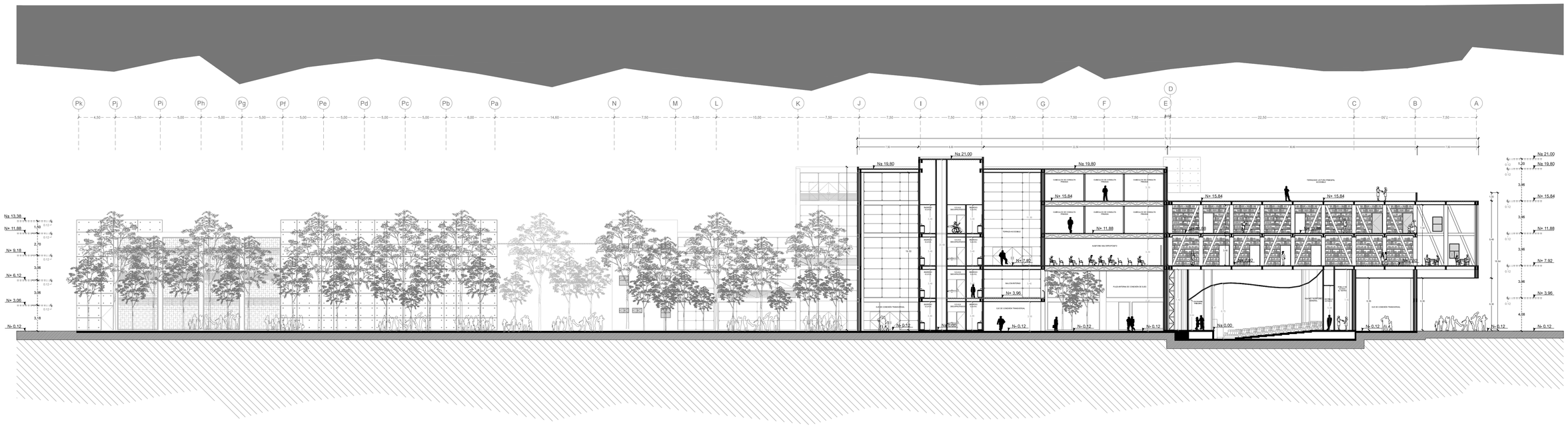


CORTE H - H´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	A	LÁMINA: 14 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1:250



CORTE I - I´



CORTE J - J´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	A	LÁMINA: 15
	TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.					FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: PLANTA BAJA BLOQUE A TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	AA	LÁMINA: 1 FECHA: 2014 - MAY ESCLA: 1:125

y

76.10

39.60 | 29.00 | 7.50

9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15

7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 4.20 | 4.20

I | I´

J | J´

42.05 | 38.00 | 4.05

22.50 | 8.00

42.20

GALERIA DE ARTE
N + 3.96

GALERIA DE ARTE
N + 3.96

HALL
N + 3.96

S.S.H.H. HOMBRES

CUARTO DE LIMPIEZA

CUARTO DE CONTROL

S.S.H.H. MUJERES

BALCÓN INTERNO
N + 3.96

N + 3.96

BODEGA
N ± 0.00

BOLETERIA

HALL INGRESO
N ± 0.00

ALMACENAMIENTO
N ± 0.00

TEATRO / AUDITORIO GENERAL

CUARTO DE CONTROL

FOYER

ESCENARIO

ESCENARIO DE ENSAYO
N ± 0.00

N ± 0.00

GUARDAROPA
N ± 0.00

CAMERINOS

OFICINA
N + 3.96

N - 0.12 | N - 0.54 | N - 1.08

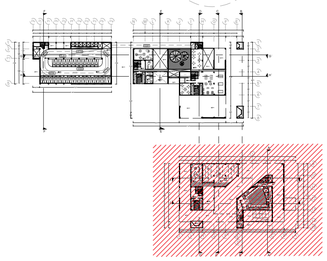
7.56 | 8.00 | 22.00 | 4.55 | 26.55 | 7.50

7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 22.50 | 7.50 | 7.50

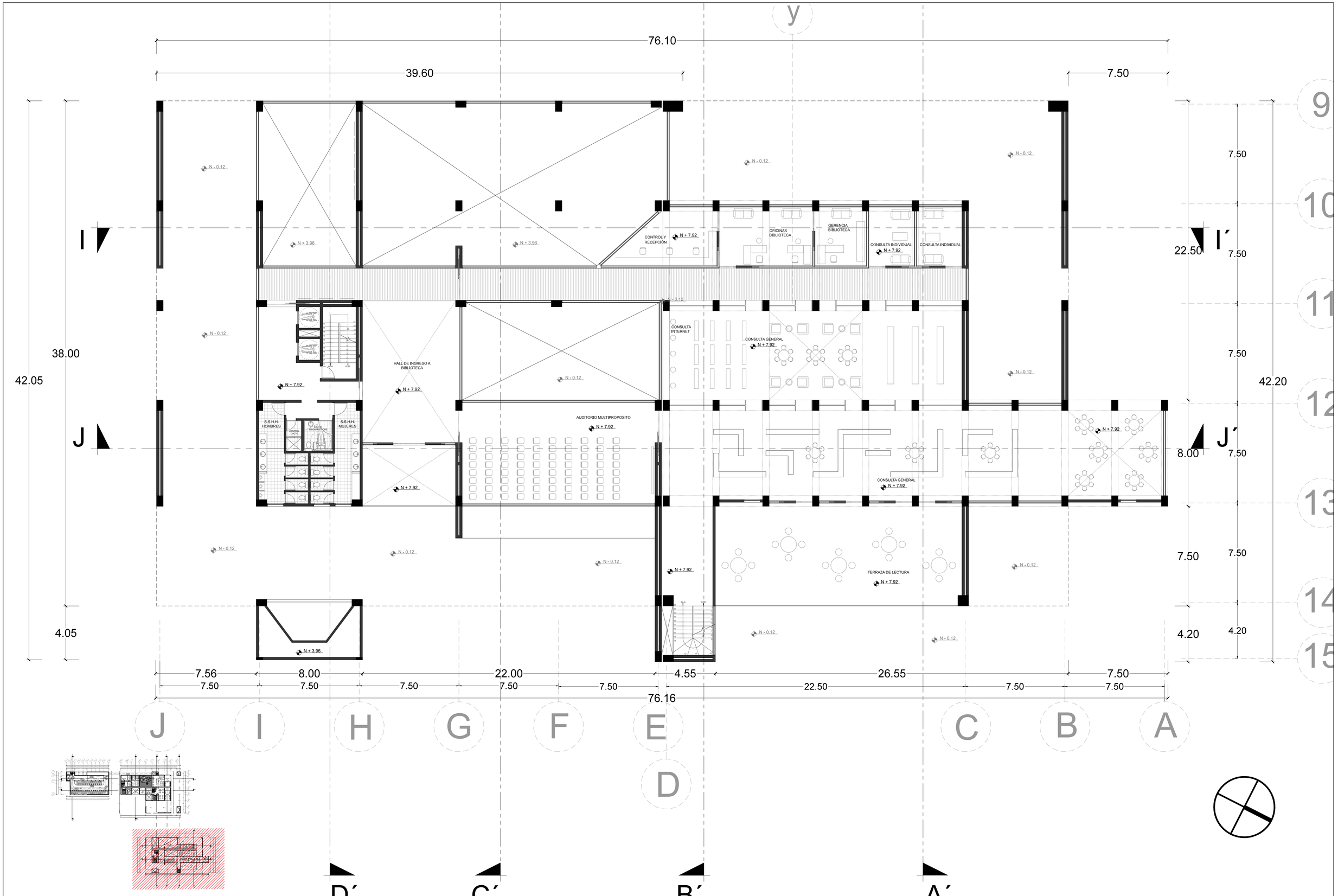
76.16

J | I | H | G | F | E | D | C | B | A

D´ | C´ | B´ | A´



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: PRIMERA PLANTA ALTA BLOQUE A	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	AA
	TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.				LÁMINA: 2 FECHA: 2014 - MAY ESCLA: 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: SEGUNDA PLANTA ALTA BLOQUE A TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	AA	LÁMINA: 3 FECHA: 2014 - MAY ESCLA: 1:125

y

76.10

39.60 | 29.00 | 7.50

42.05

38.00

4.05

22.50

42.20

7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50

4.20 | 4.20

9 10 11 12 13 14 15

I

I´

J

J´

8.00

AREA DE LIBROS ESPECIALES

CONSULTA PARA NIÑOS

CONSULTA PARA NIÑOS

CONSULTA INTERNET

CONSULTA GENERAL

CONSULTA GENERAL

CONSULTA GENERAL

TERRAZA DE LECTURA

CONSULTA GRUPAL

S.S.H.H. HOMBRES

S.S.H.H. MUJERES

CONTROL DUCTO

S.S.H.H. DISCAPACITADOS

N - 0.12

N + 3.96

N + 7.92

N + 11.88

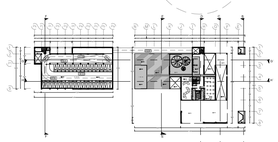
7.56 | 8.00 | 22.00 | 4.55 | 26.55 | 7.50

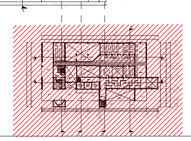
7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 22.50 | 7.50 | 7.50

76.16

J I H G F E C B A

D





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: TERCERA PLANTA ALTA BLOQUE A	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	AA
	TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.				LÁMINA: 4 FECHA: 2014 - MAY ESCLA: 1:125

y

76.10

39.60 | 29.00 | 7.50

42.05 | 38.00 | 4.05

22.50

9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15

7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50

42.20

8.00

7.50 | 7.50 | 4.20 | 4.20

I

I´

J

J´

N - 0.12

N + 11.88

N + 3.96

CONTROL ASCENSOR

N + 15.84

N + 7.92

CONSULTA GRUPAL

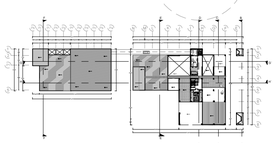
TERRAZA PRINCIPAL

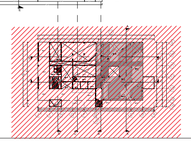
7.56 | 8.00 | 22.00 | 4.55 | 26.55 | 7.50

7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 22.50 | 7.50 | 7.50

76.16

J | I | H | G | F | E | D | C | B | A





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: CUARTA PLANTA ALTA BLOQUE A

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

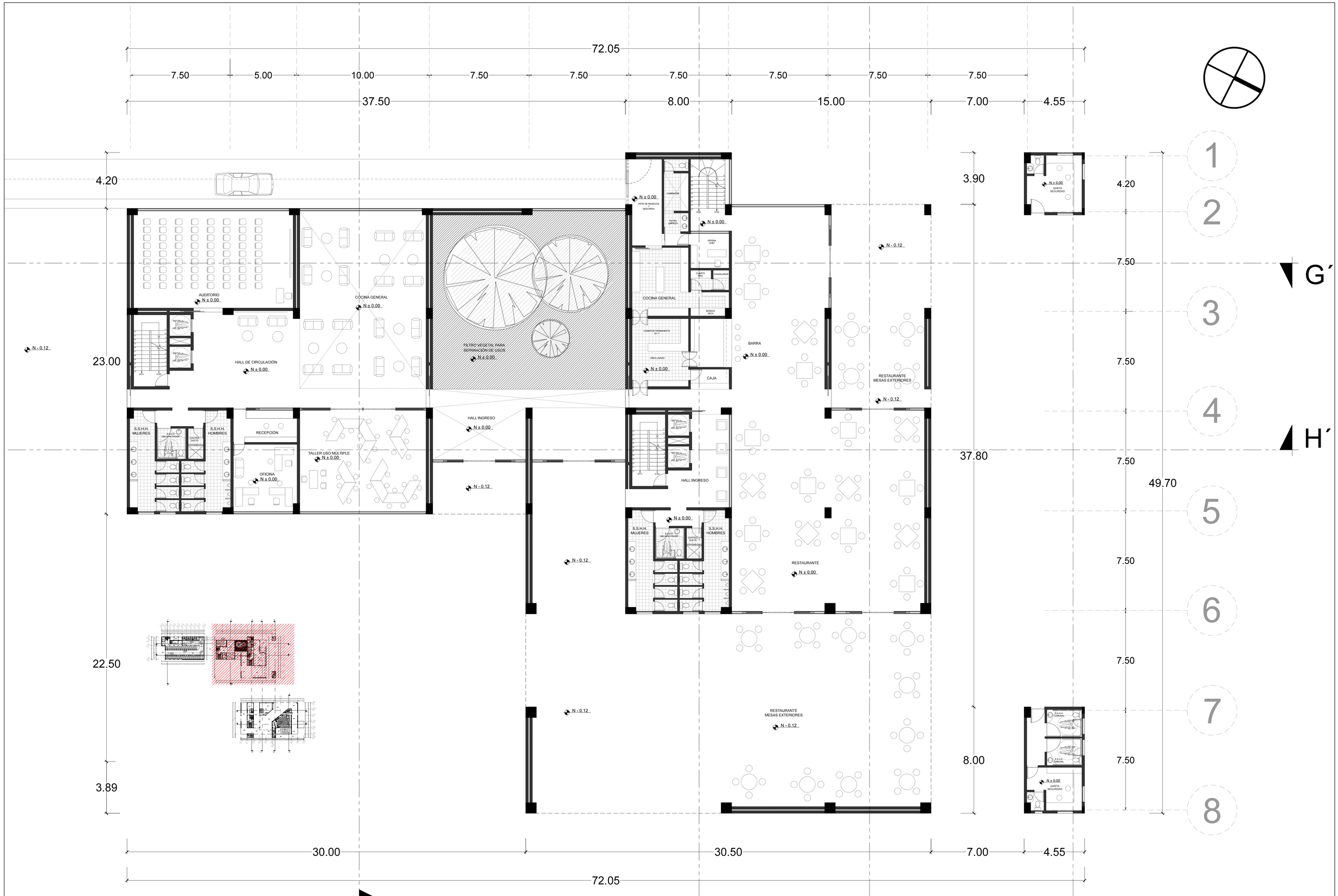
UBICACIÓN:

AA

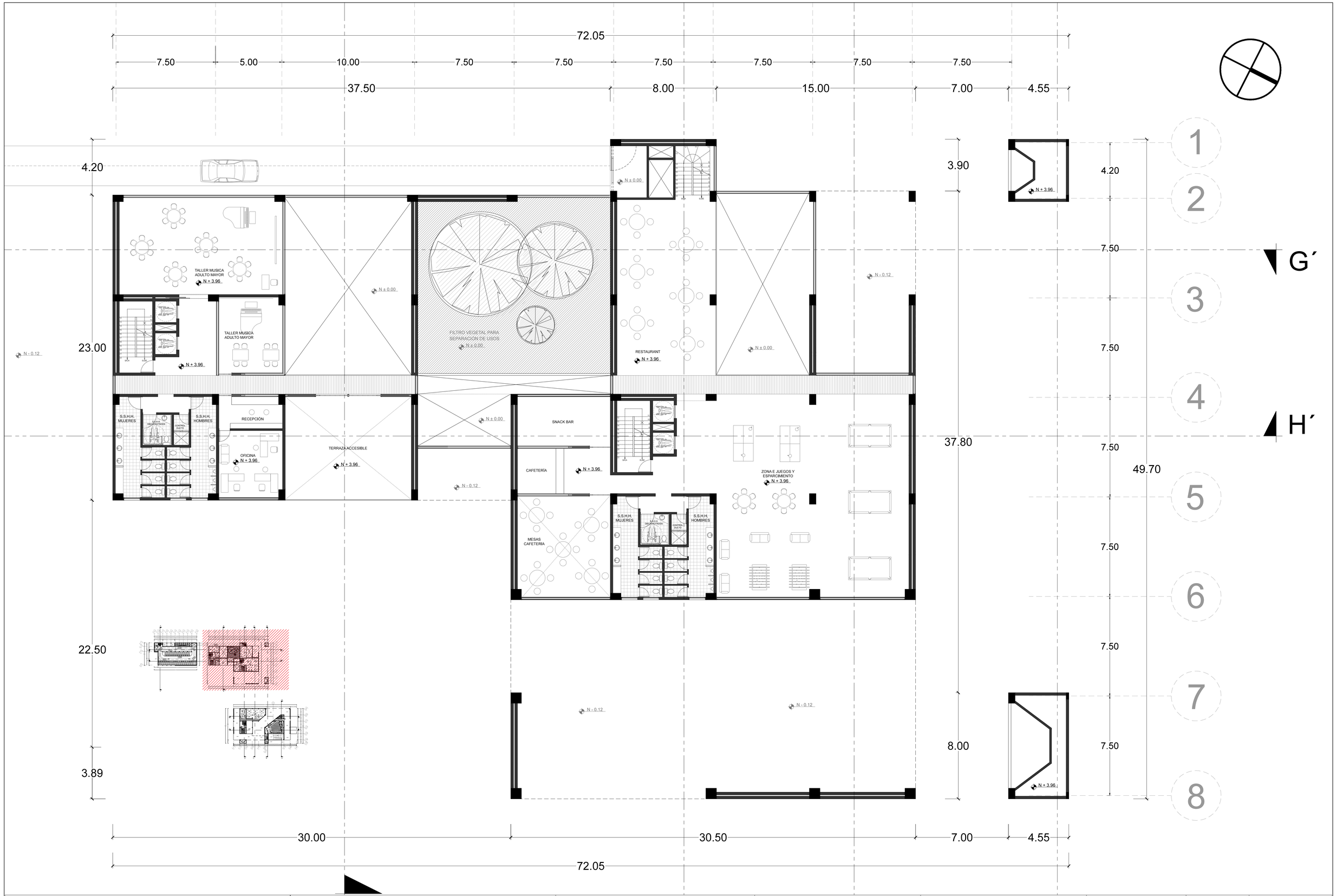
LÁMINA: 5

FECHA: 2014 - MAY

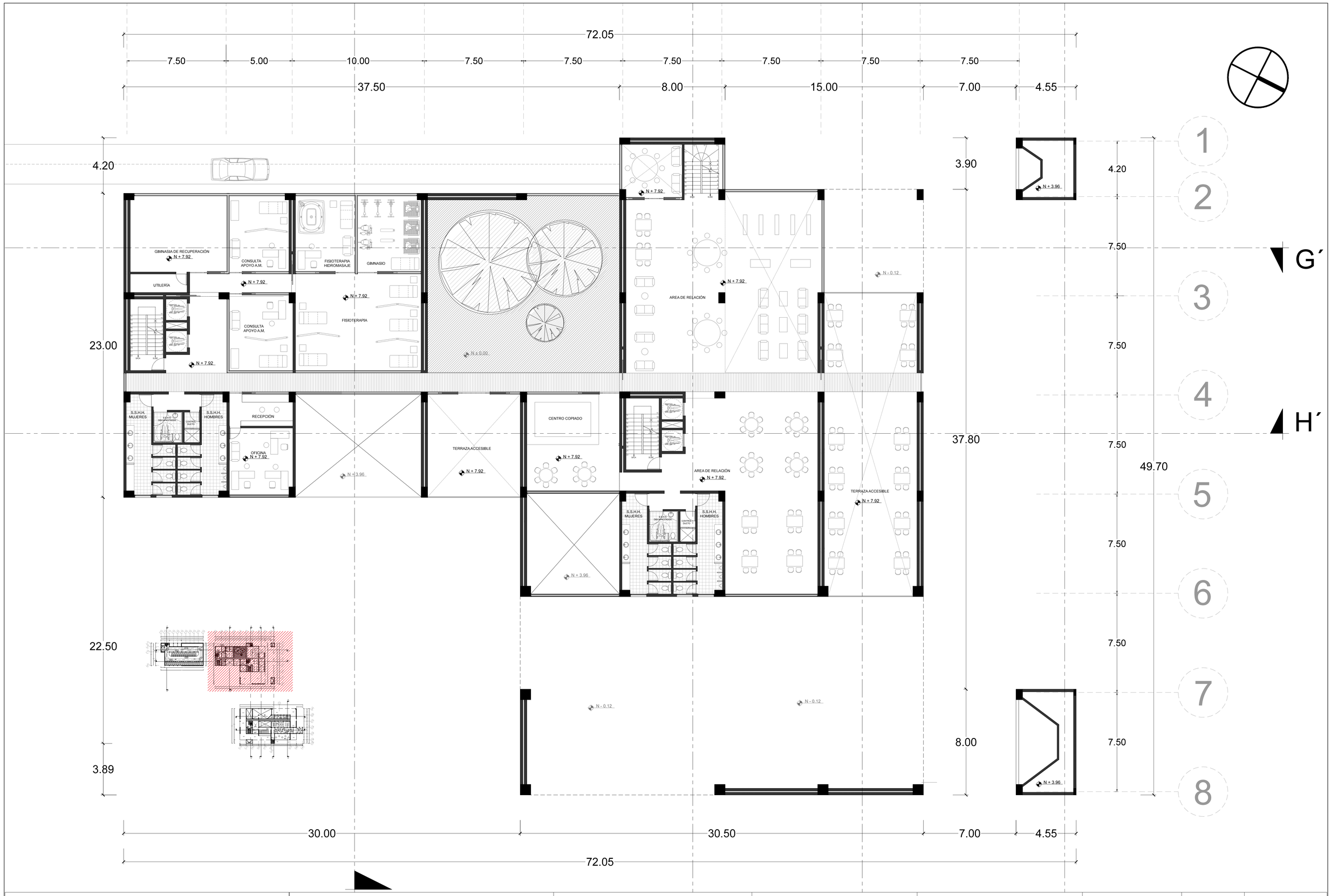
ESCLA: 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: PLANTA BAJA BLOQUE B Y C TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	AB	LÁMINA: 1 FECHA: 2014 - MAY ESCLA: 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: PRIMERA PLANTA ALTA BLOQUE B Y C	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	AB
	TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.				LÁMINA: 2 FECHA: 2014 - MAY ESCLA: 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: SEGUNDA PLANTA ALTA BLOQUE B Y C TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	AB	LÁMINA: 3 FECHA: 2014 - MAY ESCLA: 1:125

72.05

7.50 | 5.00 | 10.00 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50

37.50 | 8.00 | 15.00 | 7.00 | 4.55

4.20 | 23.00 | 22.50 | 3.89

3.90 | 37.80 | 8.00

4.20 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 49.70

1 2 3 4 5 6 7 8

G´ H´

N + 11.88
N + 13.38
TERRAZA ACCESIBLE
TERRAZA INACCESIBLE
N ± 0.00
N + 7.92
TALLER DE FOTOGRAFIA
N + 11.88
N + 7.92
N - 0.12
N + 3.96
N + 11.88
TALLER DE MATERIALES
N + 13.38
N + 11.88
N + 7.92
N + 11.88
S.S.H.H. MUJERES
BODEGA DE INSTRUMENTOS
CONTROL CUARTO TÉCNICO
S.S.H.H. HOMBRES
TALLER DE PINTURA
N + 11.88
N + 7.92
N - 0.12
N - 0.12
N + 3.96

30.00 | 30.50 | 7.00 | 4.55

72.05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: TERCERA PLANTA ALTA BLOQUE B Y C TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	AB	LÁMINA: 4 FECHA: 2014 - MAY ESCLA: 1:125

72.05

7.50 | 5.00 | 10.00 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50

37.50 | 8.00 | 15.00 | 7.00 | 4.55

4.20 | 23.00 | 22.50 | 3.89

3.90 | 37.80 | 8.00

4.20 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50 | 7.50

49.70

1 2 3 4 5 6 7 8

G´ H´

N + 11.88 | N + 13.38 | N + 15.84 | N + 0.00 | N + 7.92 | N - 0.12 | N + 3.96

S.S.H.H. MUJERES | S.S.H.H. HOMBRES | BODEGA DESCARGA/FOOD | CONTROL Y DUCTO

30.00 | 30.50 | 7.00 | 4.55

72.05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: CUARTA PLANTA ALTA BLOQUE B Y C	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:
	TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.			

AB

LÁMINA: 5

FECHA: 2014 - MAY

ESCLA: 1:125

F

Pk Pj Pi Ph Pg Pf Pe Pd Pc Pb Pa

N M L

51.50

4.50 5.50 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 6.00

10.50 14.20 26.80

7.50 5.00

1
2
P1
5

4.20
11.20
6.20
27.50
16.30
16.30

G
H

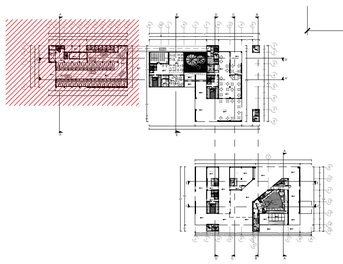
PAGO DE PAQUEO
N ± 0.00
11.2000
HALL DE INGRESO
N - 0.12
S.S.H.H. COMUNAL
S.S.H.H. COMUNAL
CUARTO DE BOMBAS
N ± 0.00
CUARTO DE GENERADOR ELÉCTRICO
N ± 0.00
ALMACENAMIENTO Y BODEGAS PARA COMERCIO EN PARQUE
N ± 0.00
CIRCULACIÓN PARA DESCARGA
N ± 0.00
RAMPA AL 15.94%
N ± 0.00
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
N - 0.12
N ± 0.00
CIRCULACIÓN VEHICULAR
N ± 0.00
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

4.50 47.00

51.50

4.20
27.50
N - 0.12
23.00
22.50

AUDITORIO
N ± 0.00
HALL DE CIRCULACIÓN
N ± 0.00
S.S.H.H. MUJERES
S.S.H.H. HOMBRES
RECEPCIÓN
OFICINA
N ± 0.00
TALLER US
N



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: PLANTA BAJA BLOQUE D - PARQUEO

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

UBICACIÓN:

AD

LÁMINA: 1
FECHA: 2014 - MAY
ESCLA: 1:125

F

Pk Pj Pi Ph Pg Pf Pe Pd Pc Pb Pa

N M L

51.50

4.50 5.50 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 5.00 6.00

10.50 14.20 26.80

7.50 5.00

1

2

P1

5

4.20

11.20

6.20

27.50

16.30 16.30

G

H

PAGO DE PAQUEO

N ± 0.00

N + 3.06

RAMPA AL 15.94%

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

CIRCULACIÓN VEHICULAR

N - 0.12

46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63

4.50 47.00

51.50

27.50

4.20

23.00

22.50

TALLER MUSICA ADULTO MAYOR

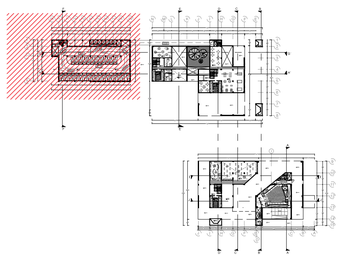
N + 3.96

S.S.H.H. MUJERES

S.S.H.H. HOMBRES

RECEPCIÓN

OFICINA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: PLANTA ALTA TIPO BLOQUE D TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	AD	LÁMINA: 2 FECHA: 2014 - MAY ESCLA: 1:125

CALLE LA PRADERA

MAGAP
REFERENCIA DE EJES

PUNTO 0 "CERO"
DE REFERENCIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: REPLANTEO	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	RE
	TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.				LÁMINA: 1 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1 : 300

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE MAMPOSTERIA

CODIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
M1	BLOQUE DE HORMIGÓN PRENSADO 20 CM x 39x LADRILLO	INTERIOR / EXTERIOR	39 x 19 x 19 cm
M2	BLOQUE DE HORMIGÓN PRENSADO 15 CM x 39x LADRILLO	INTERIOR / EXTERIOR	39 x 19 x 14 cm
M3	BLOQUE DE HORMIGÓN PRENSADO 10 CM x 39x LADRILLO	INTERIOR / EXTERIOR	39 x 19 x 9 cm
M4	PANEL TIPO CYTOLAC PARA DIVISIONES INTERIORES	INTERIOR	ADAPTABLE
M5	ESTRUCTURA METALICA	INTERIOR / EXTERIOR	DEPENDIENTE FORMATO
M6	MURO ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN ARMADO (19 kg/cm2)	INTERIOR / EXTERIOR	DEPENDIENTE FORMATO

CUADRO DE RECUBRIMIENTO EN PARED

CODIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
R1	LAMINA TIPO U ACANALADA COLOR BLACK METALIC CON PERNOS DE ANCLAJE	EXTERIOR	ADAPTABLE
R2	ESTUCO + PINTURA ELASTOMERICA PARA INTERIOR	INTERIOR	
R3	CERAMICA PARA PISO / DEFINIR EN CORTES	INTERIOR	30 x 30 cm
R4	ESTUCO + PINTURA ELASTOMERICA + IMPERMEABILIZANTE	EXTERIOR	
R5	PISO ARMARIO TIPO CYTOLAMINA DE ALUMINIO INTERIOR E INCLUYE PARA REVESTIMIENTO TERMICO	INTERIOR	ADAPTABLE

CUADRO DE PISOS

CODIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
P1	PORCELANATO PARA PISO COLOCADO TIPO DIAGONAL	INTERIOR / EXTERIOR	60 x 60 cm
P2	PORCELANATO PARA PISO COLOCADO TIPO RECTANGULAR	INTERIOR / EXTERIOR	60 x 60 cm
P3	CERAMICA PARA PISO / DEFINIR EN CORTES	INTERIOR	30 x 30 cm
P4	PISO LUCIDO ANTIDESLIZANTE + IMPERMEABILIZANTE	INTERIOR	
P5	HORMIGÓN ARMADO DE 4cm SOBRE PLACAS DE ASENTAMIENTO	INTERIOR / EXTERIOR	
P6	PISO DE PIEDRA PARA EXTERIOR TIPO / Detalle 1	EXTERIOR	
P7	PISO DE PIEDRA PARA EXTERIOR TIPO / Detalle 2	EXTERIOR	
P8	ADOQUIN ECOLOGICO	EXTERIOR	
P9	CESPED NATURAL EXTERIOR	EXTERIOR	
P10	PISO DE MADERA TIMELON ACANALADO EN SITIO	INTERIOR	
P11	ALFOMBRA DE TRAFICO PESADO 5mm	INTERIOR	

CUADRO DE TECHOS

CODIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
T1	CIELO FALSO TIPO CYTOLAC Classic ESTUCO+PINTURA	INTERIOR	122 x 244 cm
T2	CIELO FALSO TIPO CYTOLAC Classic ESTUCO+PINTURA (IMPERMEABILIZANTE)	EXTERIOR	122 x 244 cm
T3	HORMIGÓN ARMADO DE 4cm SOBRE PLACAS DE ASENTAMIENTO	INTERIOR / EXTERIOR	
T4	LAMINA ALUMINIO INCOMBUSTIBLE PARA AISLAMIENTO TERMICO	INTERIOR	
T5	PANELES DE GYPSUM FORMA ACUSTICA	INTERIOR / EXTERIOR	

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PUERTAS

CODIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
P1	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INCINERABLE	INTERIOR / EXTERIOR	210 x 74 x 5 cm
P2	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INCINERABLE	INTERIOR / EXTERIOR	210 x 84 x 5 cm
P3	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INCINERABLE	INTERIOR / EXTERIOR	220 x 94 x 5 cm
P4	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INCINERABLE	INTERIOR / EXTERIOR	220 x 104 x 5 cm
P5	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO + DETALLE VIDRIO	INTERIOR	210 x 74 x 5 cm
P6	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO - 2 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR / EXTERIOR	220x150 x 2 cm vano 140 cm
P7	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO - 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR / EXTERIOR	220x150 x 2 cm vano 140 cm
P8	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO - 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR / EXTERIOR	2 x 220x150 x 2 cm vano 2.00 cm
P9	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO - 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR / EXTERIOR	2 x 220x150 x 2 cm vano 2.40 cm
P10	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO CON MELAMINICO TERMICO	INTERIOR	210 x 84 x 5 cm
P11	PUERTA CORREDIZA + ANHACO DE VIDRIO TEMPLADO	INTERIOR / EXTERIOR	2 x 220 x 97.5 x 2 cm vano 2.40 cm
P12	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO - 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR / EXTERIOR	2 x 220 x 97.5 x 2 cm vano 180 cm
P13	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO - 1 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR / EXTERIOR	220 x 180 x 2 cm vano 180 cm
P14	PUERTA CORREDIZA + ANHACO DE VIDRIO TEMPLADO	EXTERIOR	260x130 x 2 cm
P15	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO - 2 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR / EXTERIOR	2 x 220 x 97.5 x 2 cm vano 2.50 cm
P16	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO - 2 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR / EXTERIOR	2 x 220 x 97.5 x 2 cm vano 2.40 cm

CUADRO DE PUERTAS

CODIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
V1	VENTANA TRIPLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR / EXTERIOR	120 X 120 cm
V2	VENTANA DOBLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR / EXTERIOR	120 X 80 cm
V3	VENTANA DOBLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR / EXTERIOR	60 X 80 cm
V4	VENTANA TRIPLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR / EXTERIOR	120 X 160 cm
V5	VIDRIO TEMPLADO 20 mm + CAMARA AIRE + DOBLE VANO DE PUERTA	INTERIOR / EXTERIOR	DEPENDIENTE FORMATO
V6	VIDRIO TEMPLADO 20 mm + CAMARA AIRE + DOBLE VANO DE PUERTA	INTERIOR / EXTERIOR	DEPENDIENTE FORMATO
V7	VIDRIO TEMPLADO 20 mm - OSCURO	INTERIOR / EXTERIOR	DEPENDIENTE FORMATO
V7	VIDRIO TEMPLADO 40 mm - OSCURO	INTERIOR / EXTERIOR	DEPENDIENTE FORMATO

Acercamiento 1 - Lámina C2

Acercamiento 3 - Lámina C3

Acercamiento 4 - Lámina C4

Acercamiento 2 - Lámina C2

Acercamiento 5 - Lámina C5

Acercamiento 5 - Lámina C5

ESTANTERIA MODULAR MÓVIL CON RIELES DE FIJACION SUPERIOR (VER DETALLE EN CORTE POR MURO)

ESTANTERIA MODULAR MÓVIL CON RIELES DE FIJACION SUPERIOR (VER DETALLE EN CORTE POR MURO)

EJE DE CONEXIÓN TRANSVERSAL INTERIOR

EJE DE CONEXIÓN DIAGONAL INTERIOR

EJE DE CONEXIÓN LONGITUDINAL IDEL BLOQUE

PLAZA INTERIOR PUNTO DE CONVERGENCIA DE EJES

ESPEJO DE AGUA

COMERCIO PERMANENTE 24 / 7

BOOKSTORE

BODEGA

OFICINA

CAJA

ALMACENAMIENTO

CUARTO FRIO

CONGELADOR

HALL INGRESO

BOLETERIA

ALMACENAMIENTO

CUARTO DE CONTROL

FOYER

TEATRO / AUDITORIO GENERAL

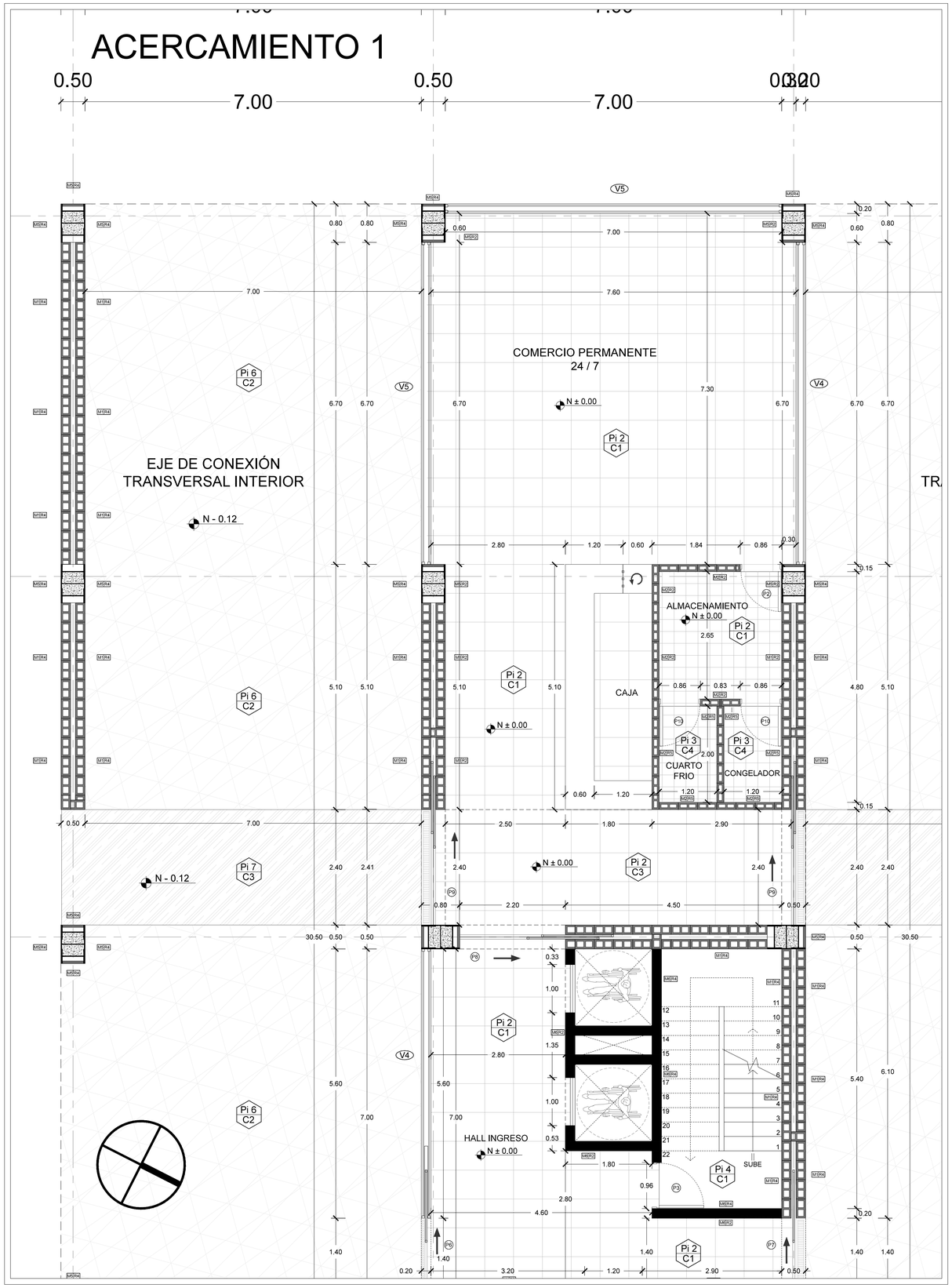
ESCENARIO

ESCENARIO DE ENSAYOS

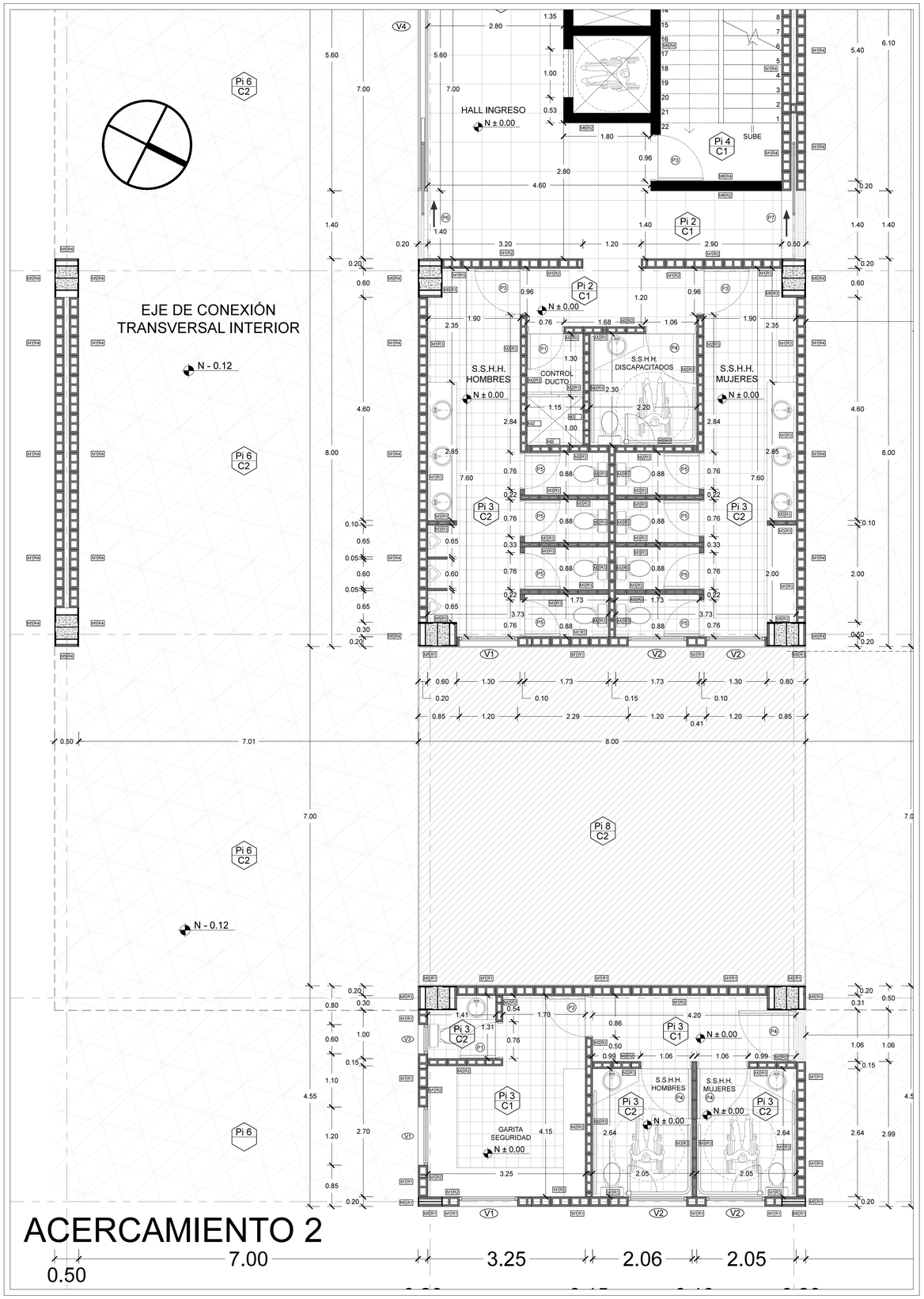
SUBE AL 10%

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	
CONTIENE:	PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
TEMA:	**COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"
DIRECTOR:	ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ
NOMBRE:	ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.
NOTAS TÉCNICAS:	
SELLOS Y FIRMAS:	
UBICACIÓN:	
C	
LÁMINA:	1
FECHA:	2014 - MAY
ESCALA:	1:125

ACERCAMIENTO 1



ACERCAMIENTO 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

UBICACIÓN:

C

LÁMINA: 2

FECHA: 2014 - MAY

ESCALA: 1 : 50

ACERCAMIENTO 3

ESTANTERÍA MODULAR MÓVIL CON RIELES DE FIJACIÓN SUPERIOR (VER DETALLE EN CORTE POR MURO)

ESTANTERÍA MODULAR MÓVIL CON RIELES DE FIJACIÓN SUPERIOR (VER DETALLE EN CORTE POR MURO)

BOOKSTORE N ± 0.00

BOOKSTORE N ± 0.00

BODEGA

OFICINA N ± 0.00

CAJA

BOOKSTORE N ± 0.00

BOOKSTORE N ± 0.00

EJE DE CONEXIÓN TRANSVERSAL INTERIOR N - 0.12

EJE DE CONEXIÓN DIAGONAL INTERIOR N - 0.12

EJE DE CONEXIÓN LONGITUDINAL IDEL BLOQUE N - 0.12

PLAZA INTERIOR PUNTO DE CONVERGENCIA DE EJES N - 0.12

S.S.H.H. MUJERES N ± 0.00

CUARTO DE LIMPIEZA N ± 0.00

HALL INGRESO N ± 0.00

ALMACENAM N ± 0.00

N - 0.54

N - 1.08

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	C	LÁMINA: 3 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1 : 50

ACERCAMIENTO 4

ESTANTERÍA MODULAR MÓVIL CON RIELES
DE FIJACIÓN SUPERIOR
(VER DETALLE EN CORTE POR MURO)

BOOKSTORE
N ± 0.00
Pi 1 C1

BOOKSTORE
N ± 0.00
Pi 1 C1

EJE DE CONEXIÓN
DIAGONAL INTERIOR
N - 0.12

EJE DE CONEXIÓN
LONGITUDINAL IDEL BLOQUE
N - 0.12
Pi 7 C3

PLAZA INTERIOR
PUNTO DE CONVERGENCIA
DE EJES
N - 0.12
Pi 6

BODEGA
S.S.H.H. MUJERES
S.S.H.H. HOMBRES
BOLETERÍA
CUARTO DE LIMPIEZA
HALL INGRESO
ALMACENAMIENTO
CUARTO DE CONTROL
FOLIER
N ± 0.00
Pi 3 C2
Pi 1 C1
Pi 1 C3
Pi11 C1
Pi11 C5
Pi10 C1
Pi 6 C2
Pi 7 C3
N - 0.12
N - 0.54
N - 1.08
SUBE
BAJA
20°
36°

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	C	LÁMINA: 4 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1 : 50

EJE DE CONEXIÓN
LONGITUDINAL IDEL BLOQUE

TEATRO / AUDITORIO
GENERAL

ALMACENAMIENTO
N ± 0.00

CUARTO
DE
CONTROL
N ± 0.00

FOLIER
N ± 0.00

ESCENARIO
N ± 0.00
4.51

ESCENARIO
DE ENSAYOS
N ± 0.00

GUARDAROPA
N ± 0.00

CAMERINOS
N ± 0.00

S.S.H.H.
ACTORES
N ± 0.00

BODEGA

BAJA

SUBE

SUBE AL 10%

N - 0.54

N - 1.08

N - 0.12

20°
36°
34°
73°
19°

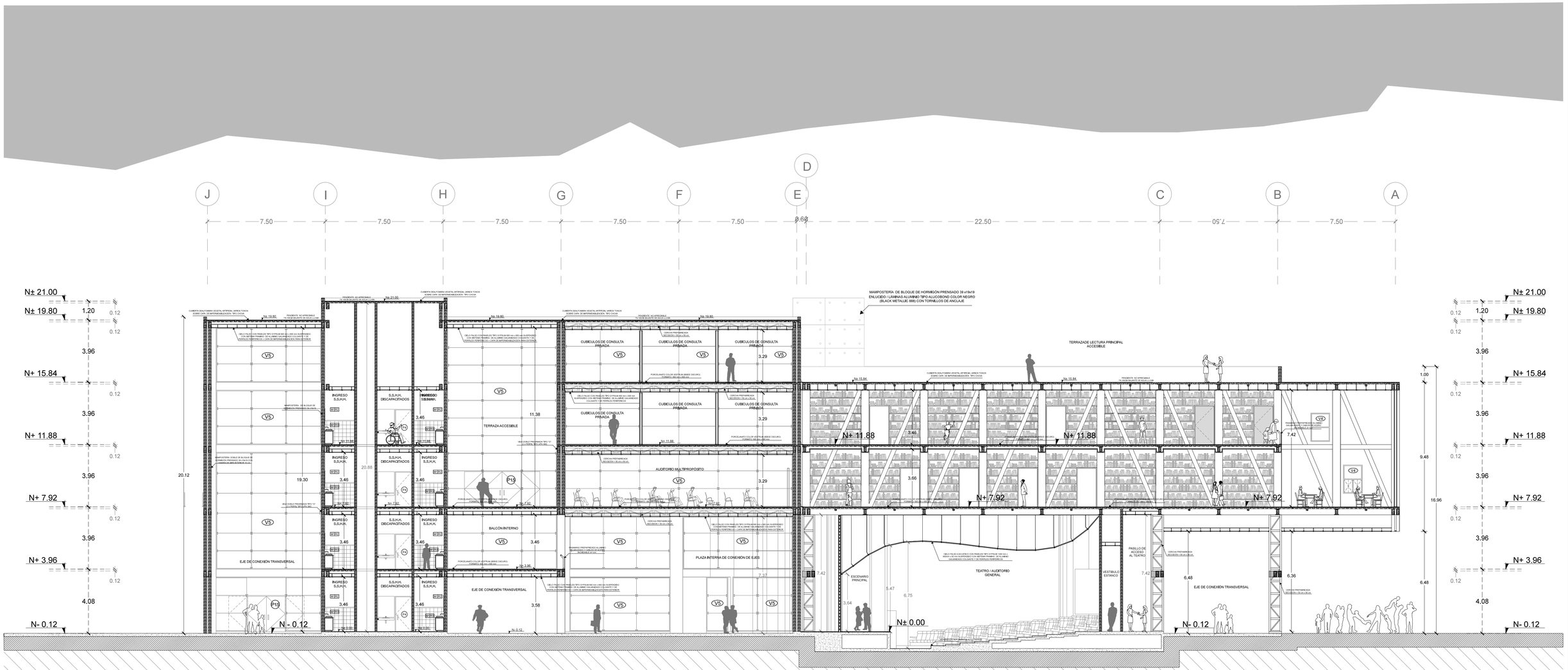
ACERCAMIENTO 5

OR
RGENCIA

N
RIOR

ACERCAMIENTO 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	C	LÁMINA: 5 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1 : 50



ACERCAMIENTO 1 - LÁMINA C7

ACERCAMIENTO 2 - LÁMINA C8

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
P1	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 76 x 5 cm
P2	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 86 x 5 cm
P3	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 96 x 5 cm
P4	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 106 x 5 cm
P5	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO+ DETALLE VIDRIO	INTERIOR	210 x 76 x 5 cm
P6	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	229x150 x 2 cm vano 140 cm
P7	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	229x150 x 2 cm vano 140 cm
P8	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229x150 x 2 cm vano 2,20 cm
P9	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229x150 x 2 cm vano 2,40 cm
P10	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO CON AISLAMIENTO TÉRMICO	INTERIOR	229 x 86 x 5 cm
P11	PUERTA CORREDIZA + ABANICO DE VIDRIO TEMPLADO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x150 x 2 cm vano 2,40 cm
P12	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x150 x 2 cm vano 180 cm
P13	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 180 x 2 cm vano 180 cm
P14	PUERTA CORREDIZA + ABANICO DE VIDRIO TEMPLADO	INTERIOR - EXTERIOR	260x130 x 2 cm
P15	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x120 x 2 cm vano 2,50 cm
P16	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x120 x 2 cm vano 2,40 cm

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
V1	VENTANA TRIPLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 120 cm
V2	VENTANA DOBLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 60 cm
V3	VENTANA DOBLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	60 X 60 cm
V4	VENTANA TRIPLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 180 cm
V5	VIDRIO TEMPLADO 20 mm + CAMARA AIRE SIN VANO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V6	VIDRIO TEMPLADO 20 mm + CAMARA AIRE + DOBLE VANO DE PUERTA	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V7	VIDRIO TEMPLADO 20 mm OSCURO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V7	VIDRIO TEMPLADO 40 mm OSCURO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
M1	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 20 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 19 cm
M2	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 15 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 14 cm
M3	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 10 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 9 cm
M4	PANEL TIPO GYPSUM PARA DIVISIONES INTERIORES	INTERIOR	ADAPTABLE
M5	ESTRUCTURA METÁLICA	INTERIOR - EXTERIOR	DIFERENTE FORMATO
M6	MURO ESTRUCTURAL DE HORMIGON ARMADO 210 kg/cm2	INTERIOR - EXTERIOR	DIFERENTE FORMATO

CUADRO DE RECUBRIMIENTO EN PARED

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
R1	LAMINA TIPO ALUCOBOND COLOR BLACK METALLIC CON PERNOS DE ANCLAJE	EXTERIOR	ADAPTABLE
R2	ESTUCO + PINTURA ELASTOMERICA PARA INTERIOR	INTERIOR	
R3	CERAMICA PARA PARED DISTINTOS COLORES	INTERIOR	25 x 25 cm.
R4	ESTUCO + PINTURA ELASTOMERICA + IMPERMEABILIZANTE	EXTERIOR	
R5	RECUBRIMIENTO CON LÁMINA DE ALUMINIO INOXIDABLE 4mm PARA AISLAMIENTO TÉRMICO	INTERIOR	ADAPTABLE

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
Pi1	PORCELANATO PARA PISO COLOCADO TRAMA ORTOGONAL	INTERIOR - EXTERIOR	60 x 60 cm
Pi2	PORCELANATO PARA PISO COLOCADO TRAMA DIAGONAL	INTERIOR - EXTERIOR	60 x 60 cm
Pi3	CERÁMICA PARA PISO DISTINTOS COLORES	INTERIOR	25 x 25 cm
Pi4	MASILLADO ANTIDESLIZANTE + IMPERMEABILIZANTE	INTERIOR	
Pi5	VIDRIO TEMPLADO 40 mm SOBRE PLACAS DE ASENTAMIENTO	INTERIOR - EXTERIOR	
Pi6	PISO DE PIEDRA PARA EXTERIOR TIPO TRAMA 1	EXTERIOR	
Pi7	PISO DE PIEDRA PARA EXTERIOR TIPO TRAMA 2	EXTERIOR	
Pi8	ADOQUÍN ECOLÓGICO	EXTERIOR	
Pi9	CESPED NATURAL EXTERIOR	EXTERIOR	
Pi10	PISO DE MADERA TABLÓN ACABADO EN SITIO	INTERIOR	
Pi11	ALFOMBRA DE TRÁFICO PESADO 5mm.	INTERIOR	

CUADRO DE TECHOS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
C1	CIELO FALSO TIPO GYPSUM 12mm+ ESTUCO+PINTURA	INTERIOR	122 x 244 cm
C2	CIELO FALSO TIPO GYPSUM 12mm+ ESTUCO+PINTURA' +IMPERMEA	EXTERIOR	122 x 244 cm
C3	VIDRIO TEMPLADO 40 mm SOBRE PLACAS DE ASENTAMIENTO	INTERIOR - EXTERIOR	
C4	LAMINA ALUMINIO INOXIDABLE PARA AISLAMIENTO TERMICO	INTERIOR	
C5	PANELES DE GYPSUM FORMA ACUSTICA	INTERIOR - EXTERIOR	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE "A"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

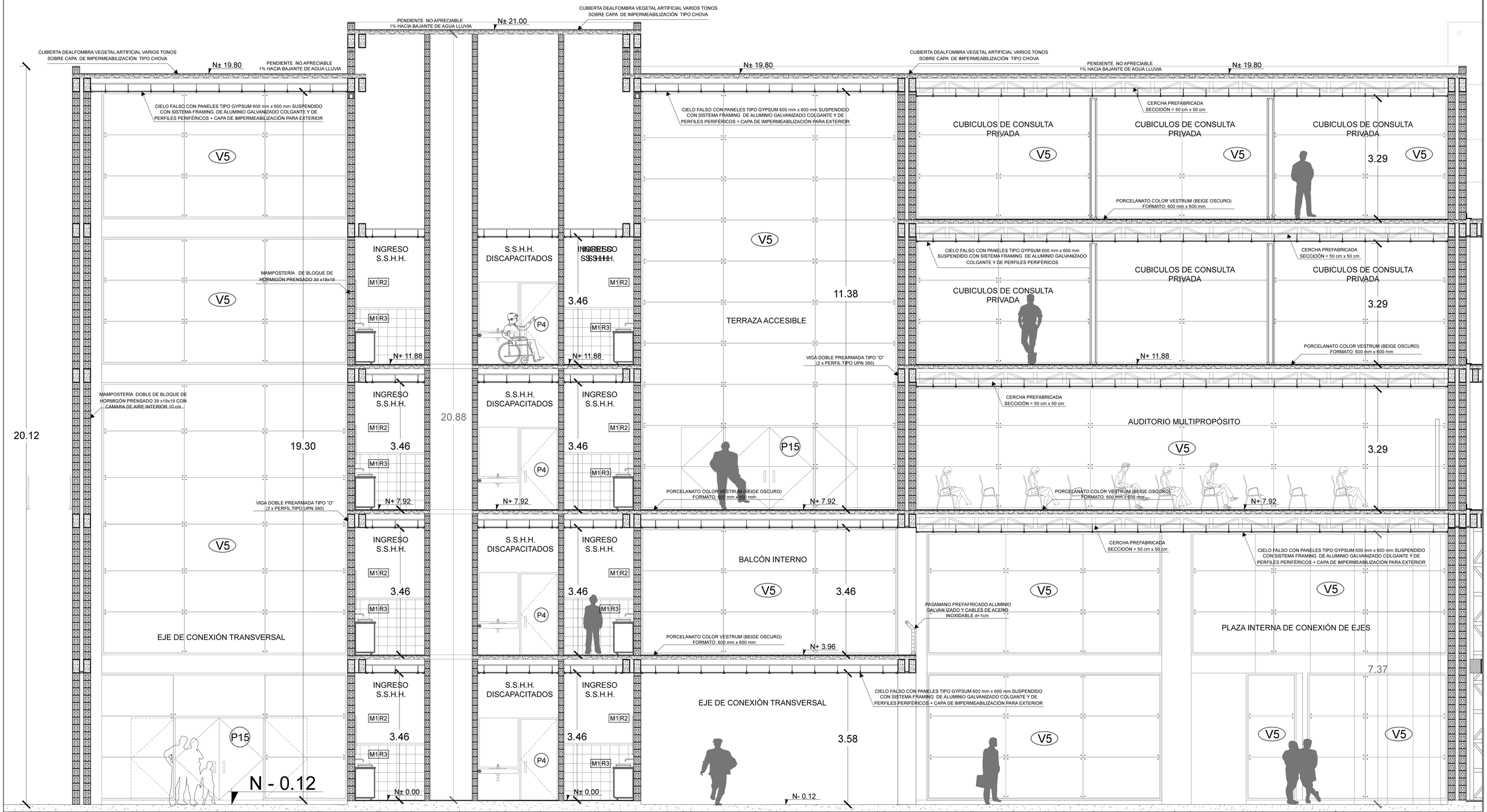
SELLOS Y FIRMAS:

C

LÁMINA: 6

FECHA: 2014 - MAY

ESCALA: 1:125



ACERCAMIENTO 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE "A" TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	C LÁMINA: 7 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1:125

MAMPOSTERÍA DE BLOQUE DE HORMIGÓN PRENSADO 39 x19x19
ENLUCIDO / LÀMINAS ALUMINIO TIPO ALUCOBOND COLOR NEGRO
(BLACK METALLIC 888) CON TORNILLOS DE ANCLAJE

TERRAZADE LECTURA PRINCIPAL
ACCESIBLE

CUBIERTA DEALFOMBRA VEGETAL ARTIFICIAL VARIOS TONOS
SOBRE CAPA DE IMPERMEABILIZACIÓN TIPO CHOVA

N± 15.84

N± 15.84

PENDIENTE NO APRECIABLE
1% HACIA BAJANTE DE AGUA LLUVIA

N+ 11.88

3.46

PORCELANATO COLOR VESTRUM (BEIGE OSCURO)
FORMATO: 600 mm x 600 mm

N+ 11.88

V4

PASAMANO PREFAFRICADO ALUMINIO
GALVANIZADO Y CABLES DE ACERO
INOXIDABLE d=1cm

7.42

V4

3.66

N+ 7.92

PORCELANATO COLOR VESTRUM (BEIGE OSCURO)
FORMATO: 600 mm x 600 mm

PORCELANATO COLOR VESTRUM (BEIGE OSCURO)
FORMATO: 600 mm x 600 mm

N+ 7.92

CIELO FALSO A ACUSTICO CON PANELES TIPO GYPSUM 1200 mm x
600mm x 50 mm SUSPENDIDO CON SISTEMA FRAMING DE ALUMINIO
GALVANIZADO COLGANTE Y DE PERFILES PERIFÉRICOS

PASILLO DE
ACCESO
AL TEATRO

CERCHA PREFABRICADA
SECCIOÓN = 50 cm x 80 cm

7.42

ESCENARIO
PRINCIPAL

TEATRO / AUDITORIO
GENERAL

VESTIBULO
ESTANCO

7.42

6.48

6.36

EJE DE CONEXIÓN TRANSVERSAL

CERCHA PREFABRICADA
SECCIOON = 50 cm x 80 cm

5.47

6.75

3.64

N± 0.00

N- 0.12

ACABADO DE ALFOMBRA DE ALTO TRAFICO

ACERCAMIENTO 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE "A"

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

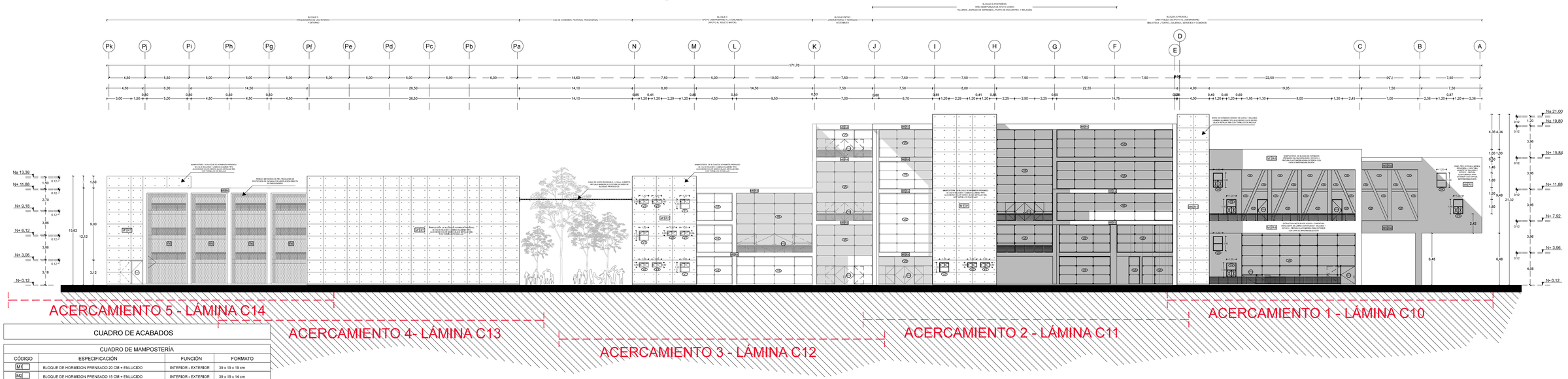
SELLOS Y FIRMAS:

C

LÁMINA: 8

FECHA: 2014 - MAY

ESCALA: 1:125



FACHADA FRONTAL

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
M1	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 20 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 19 cm
M2	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 15 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 14 cm
M3	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 10 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 9 cm
M4	PANEL TIPO GYPSUM PARA DIVISIONES INTERIORES	INTERIOR	ADAPTABLE
M5	ESTRUCTURA METALICA	INTERIOR - EXTERIOR	DIFERENTE FORMATO
M6	MURO ESTRUCTURAL DE HORMIGON ARMADO 210 kg/cm2	INTERIOR - EXTERIOR	DIFERENTE FORMATO

CUADRO DE RECUBRIMIENTO EN PARED

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
R1	LAMINA TIPO ALUCOBOND COLOR BLACK METALLIC CON PERNOS DE ANCLAJE	EXTERIOR	ADAPTABLE
R2	ESTUCO + PINTURA ELASTOMERICA PARA INTERIOR	INTERIOR	
R3	CERAMICA PARA PARED DISTINTOS COLORES	INTERIOR	25 x 25 cm.
R4	ESTUCO + PINTURA ELASTOMERICA + IMPERMEABILIZANTE	EXTERIOR	
R5	RECUBRIMIENTO CON LÁMINA DE ALUMINIO INOXIDABLE 4mm PARA ABSLAMIENTO TÉRMICO	INTERIOR	ADAPTABLE

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
PI1	PORCELANATO PARA PISO COLOCADO TRAMA ORTOGONAL	INTERIOR - EXTERIOR	60 x 60 cm
PI2	PORCELANATO PARA PISO COLOCADO TRAMA DIAGONAL	INTERIOR - EXTERIOR	60 x 60 cm
PI3	CERÁMICA PARA PISO DISTINTOS COLORES	INTERIOR	25 x 25 cm
PI4	MASILLA/ANTIDESLIZANTE + IMPERMEABILIZANTE	INTERIOR	
PI5	VIDRIO TEMPLADO 40 mm SOBRE PLACAS DE ASENTAMIENTO	INTERIOR - EXTERIOR	
PI6	PISO DE PIEDRA PARA EXTERIOR TIPO TRAMA 1	EXTERIOR	
PI7	PISO DE PIEDRA PARA EXTERIOR TIPO TRAMA 2	EXTERIOR	
PI8	ADOQUÍN ECOLÓGICO	EXTERIOR	
PI9	CESPED NATURAL EXTERIOR	EXTERIOR	
PI10	PISO DE MADERA TABLÓN ACABADO EN SITIO	INTERIOR	
PI11	ALFOMBRA DE TRÁFICO PESADO 5mm.	INTERIOR	

CUADRO DE TECHOS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
C1	CIELO FALSO TIPO GYPSUM 12mm+ ESTUCO+PINTURA	INTERIOR	122 x 244 cm
C2	CIELO FALSO TIPO GYPSUM 12mm+ ESTUCO+PINTURA +IMPERMEA	EXTERIOR	122 x 244 cm
C3	VIDRIO TEMPLADO 40 mm SOBRE PLACAS DE ASENTAMIENTO	INTERIOR - EXTERIOR	
C4	LAMINA ALUMINIO INOXIDABLE PARA ASLAMIENTO TERMICO	INTERIOR	
C5	PANELES DE GYPSUM FORMA ACUSTICA	INTERIOR - EXTERIOR	

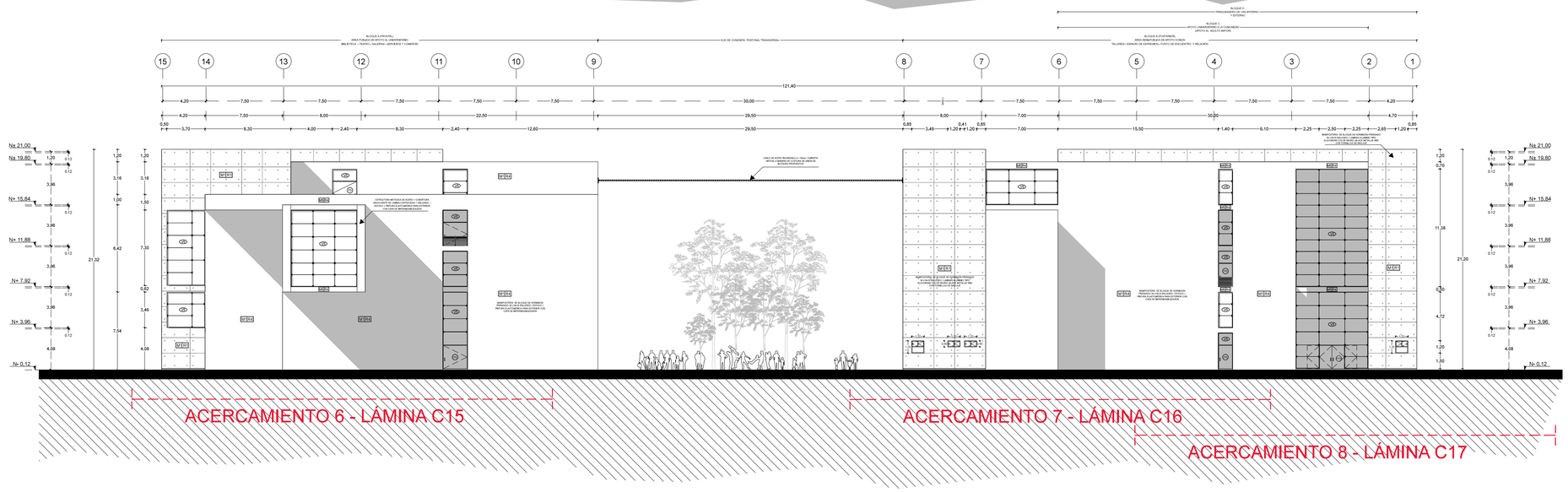
CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
P1	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 76 x 5 cm
P2	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 86 x 5 cm
P3	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 96 x 5 cm
P4	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 106 x 5 cm
P5	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO+ DETALLE VIDRIO	INTERIOR	210 x 76 x 5 cm
P6	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	229x150 x 2 cm vano 140 cm
P7	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	229x150 x 2 cm vano 140 cm
P8	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229x150 x 2 cm vano 2,20 cm
P9	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229x150 x 2 cm vano 2,40 cm
P10	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO CON AISLAMIENTO TÉRMICO	INTERIOR	229 x 86 x 5 cm
P11	PUERTA CORREDIZA + ABANICO DE VIDRIO TEMPLADO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x150 x 2 cm vano 2,40 cm
P12	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x150 x 2 cm vano 180 cm
P13	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 180 x 2 cm vano 180 cm
P14	PUERTA CORREDIZA + ABANICO DE VIDRIO TEMPLADO	INTERIOR - EXTERIOR	260x130 x 2 cm
P15	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x120 x 2 cm vano 2,50 cm
P16	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x120 x 2 cm vano 2,40 cm

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
V1	VENTANA TRIPLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 120 cm
V2	VENTANA DOBLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 60 cm
V3	VENTANA DOBLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	60 X 60 cm
V4	VENTANA TRIPLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 180 cm
V5	VIDRIO TEMPLADO 20 mm + CAMARA AIRE SIN VANO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V6	VIDRIO TEMPLADO 20 mm + CAMARA AIRE + DOBLE VANO DE PUERTA	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V7	VIDRIO TEMPLADO 20 mm OSCURO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V7	VIDRIO TEMPLADO 40 mm OSCURO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS



FACHADA LATERAL DERECHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

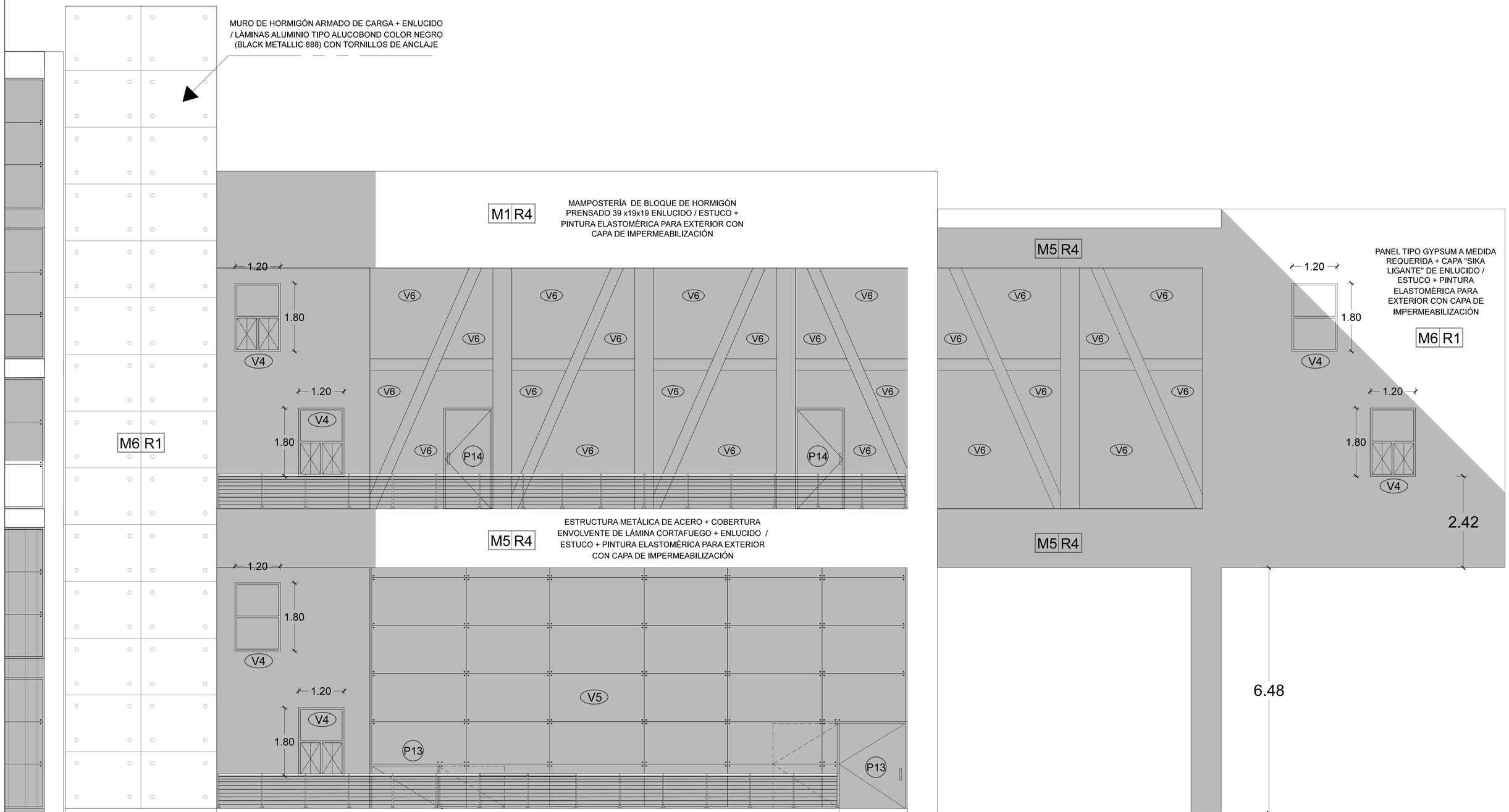
NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

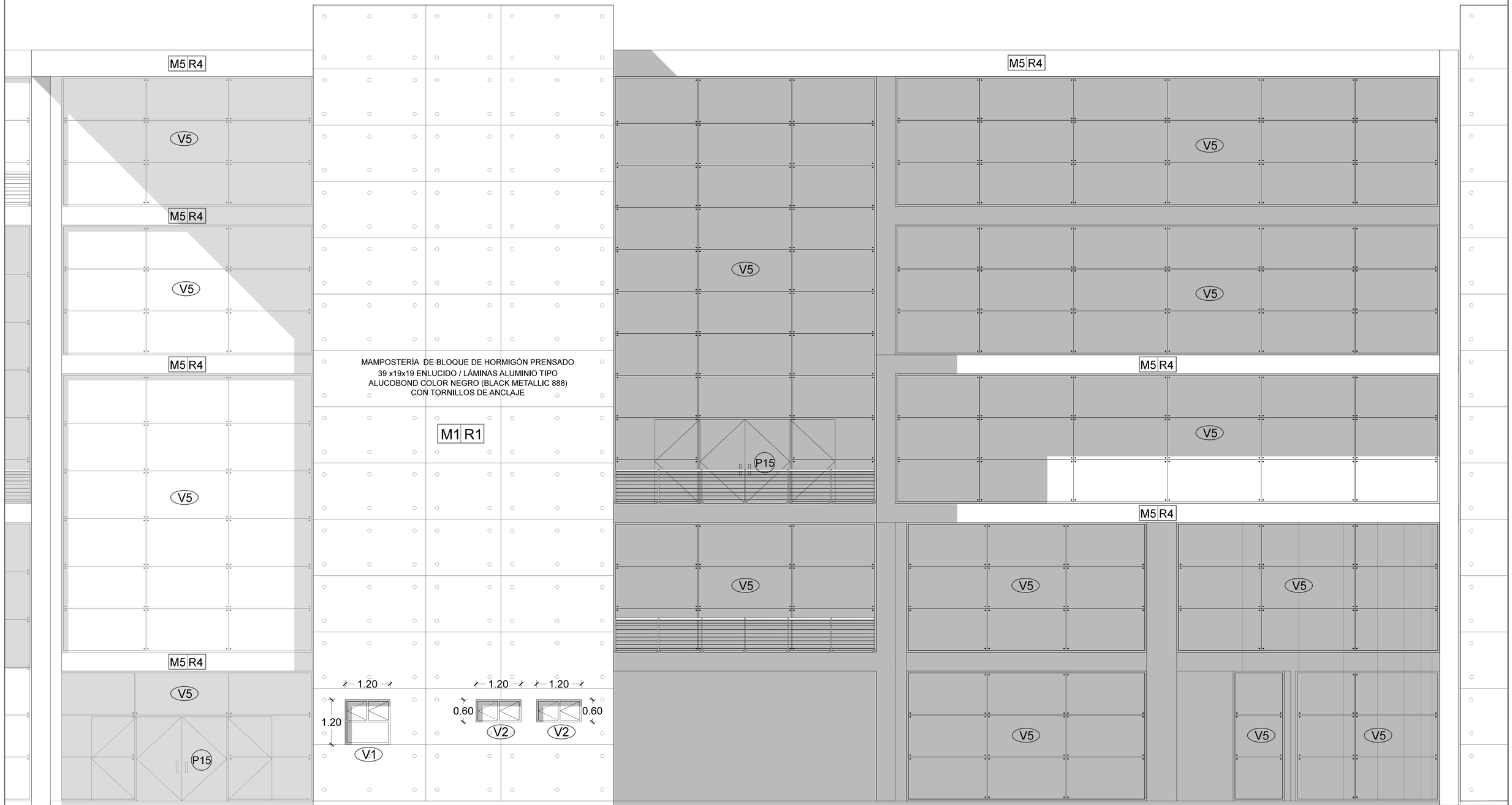
C

LÁMINA: 9
FECHA: 2014 - MAY
ESCALA: 1:250



ACERCAMIENTO 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	C	LÁMINA: 10 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1:50



ACERCAMIENTO 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

C

LÁMINA: 11

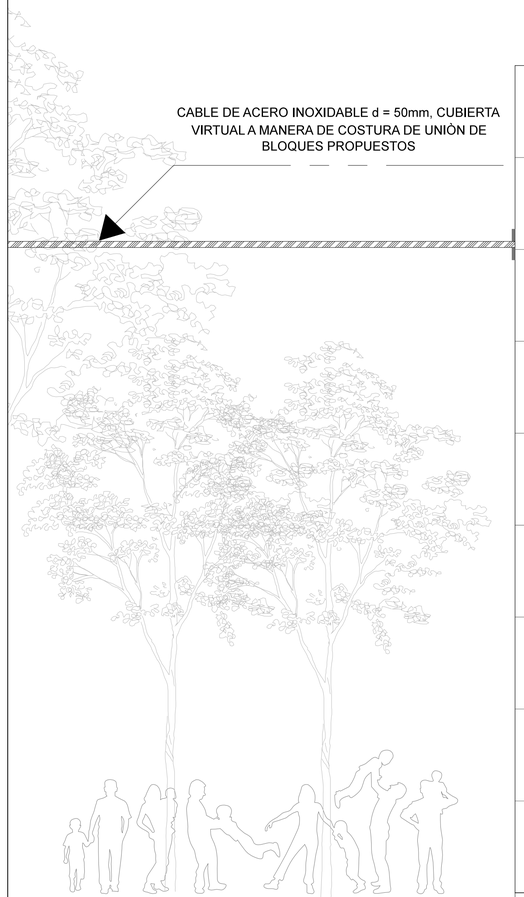
FECHA: 2014 - MAY

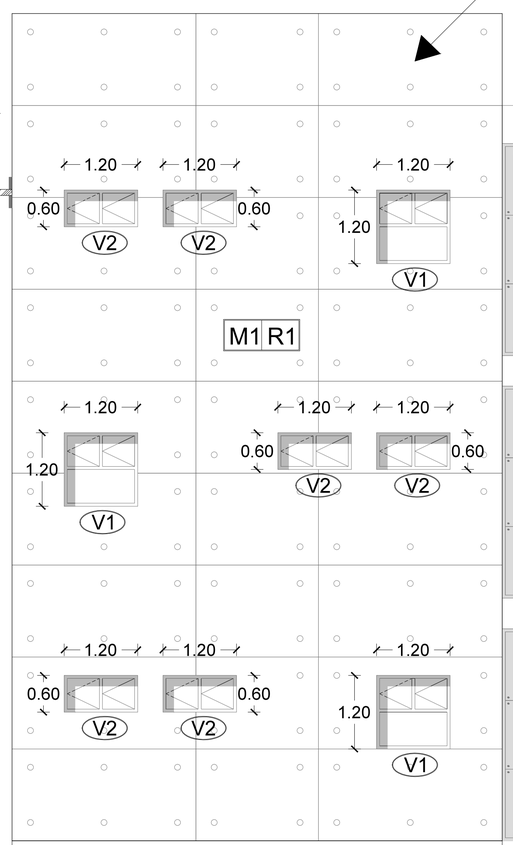
ESCALA: 1:50

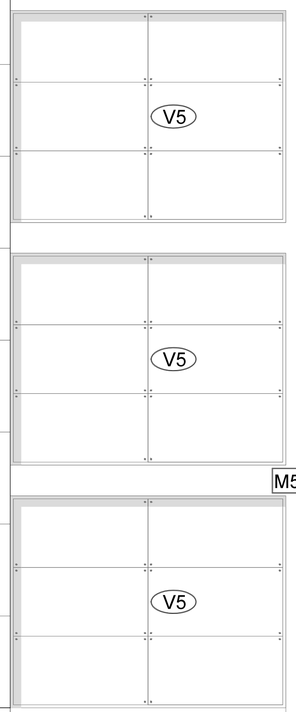
14.10 | 0.85 | 1.20 | 0.41 | 1.20 | 2.29 | 1.20 | 0.85 | 4.50 | 0.50 | 9.50 | 0.50 | 7.00 | 0.80

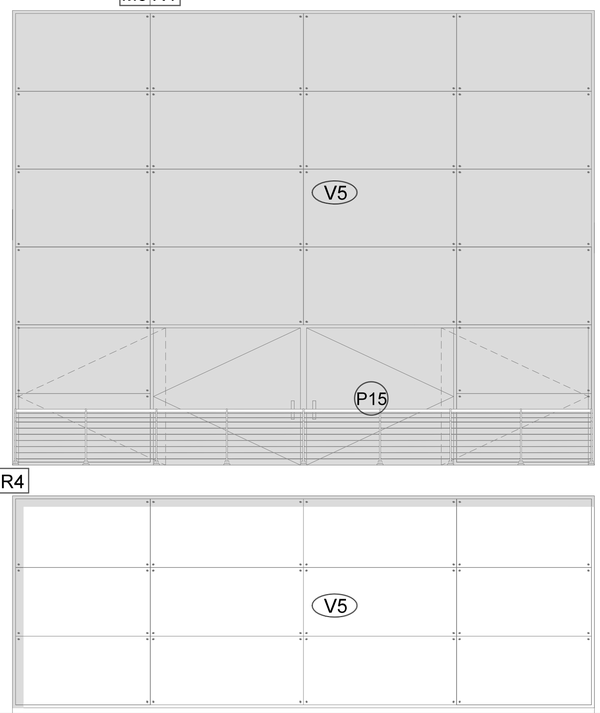
MAMPOSTERÍA DE BLOQUE DE HORMIGÓN PRENSADO
39 x19x19 ENLUCIDO / LÀMINAS ALUMINIO TIPO
ALUCOBOND COLOR NEGRO (BLACK METALLIC 888)
CON TORNILLOS DE ANCLAJE

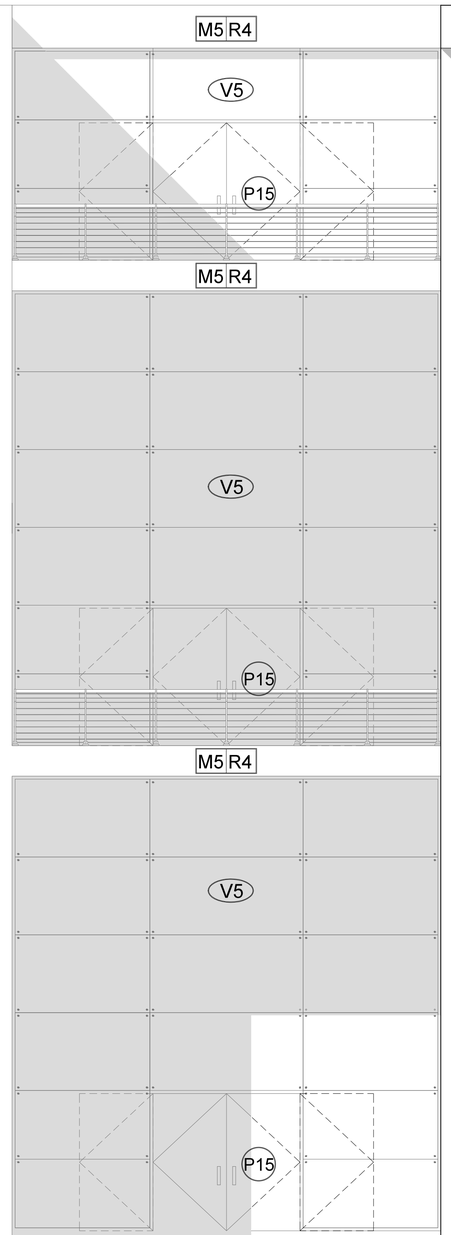
CABLE DE ACERO INOXIDABLE d = 50mm, CUBIERTA
VIRTUAL A MANERA DE COSTURA DE UNIÓN DE
BLOQUES PROPUESTOS











ACERCAMIENTO 3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	C	LÁMINA: 12 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1:50

OQUE DE HORMIGÓN PRENSADO
DO / LÁMINAS ALUMINIO TIPO
R NEGRO (BLACK METALLIC 888)
NILLOS DE ANCLAJE

PANELES METALICOS DE PIEL TRASLUCIDA DE
PROTECCIÓN DE FACHADA CON VENTILACIÓN DIRECTA
EN PARQUEADERO

M5 R4

R6

R6

R6

M1 R1

MAMPOSTERÍA DE BLOQUE DE HORMIGÓN PRENSADO
39 x19x19 ENLUCIDO / LÁMINAS ALUMINIO TIPO
ALUCOBOND COLOR NEGRO (BLACK METALLIC 888)
CON TORNILLOS DE ANCLAJE

ACERCAMIENTO 4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

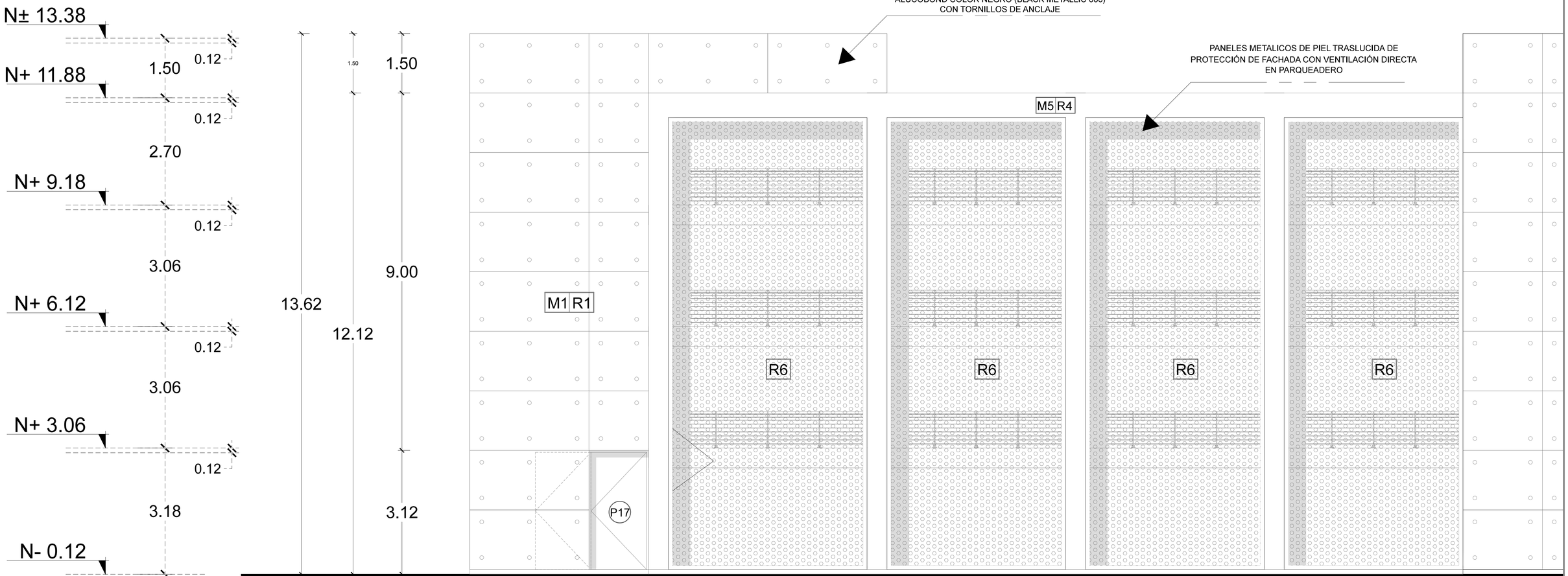
SELLOS Y FIRMAS:

C

LÁMINA: 13

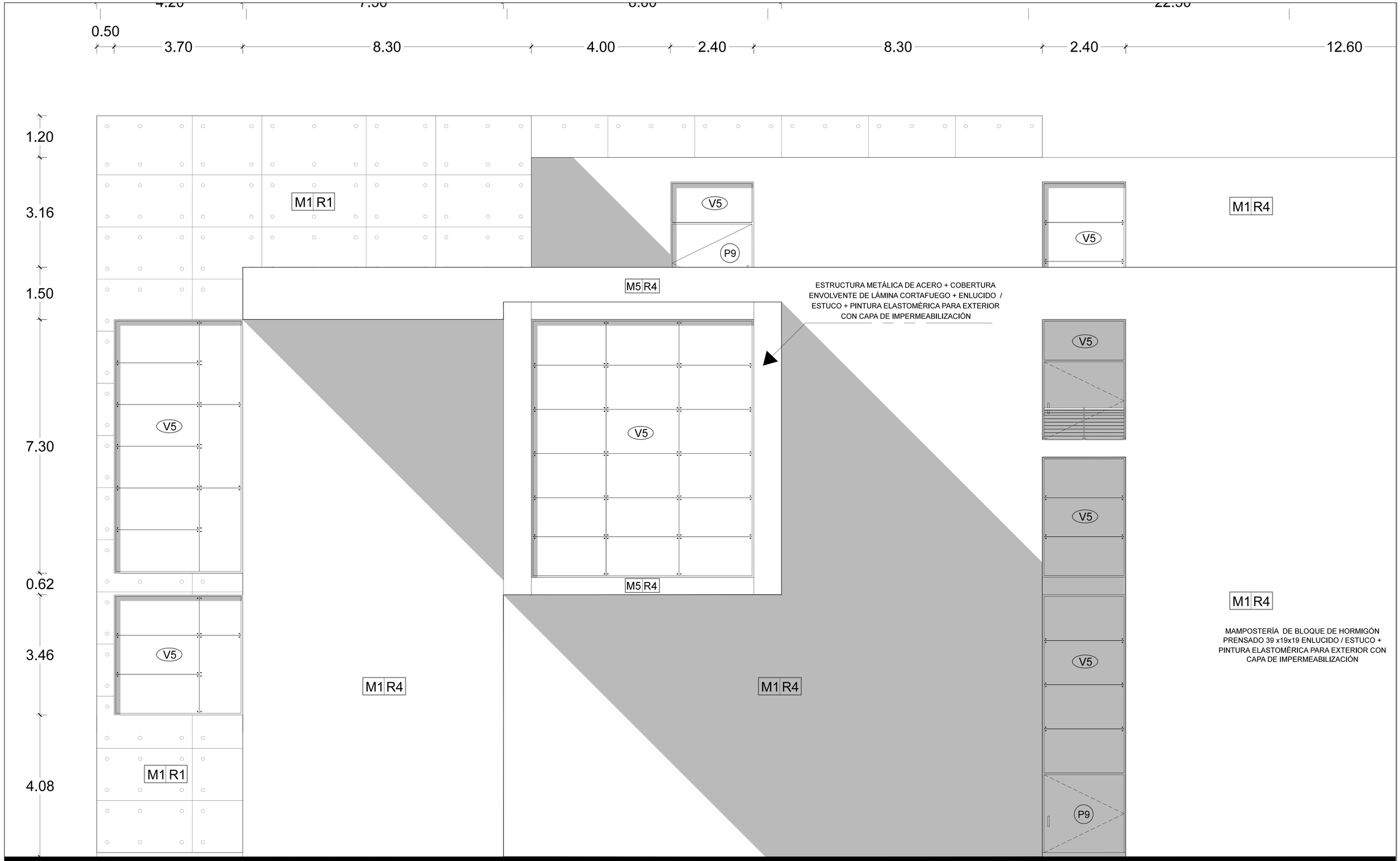
FECHA: 2014 - MAY

ESCALA: 1:50



ACERCAMIENTO 5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	C	LÁMINA: 14 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1:50



ACERCAMIENTO 6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

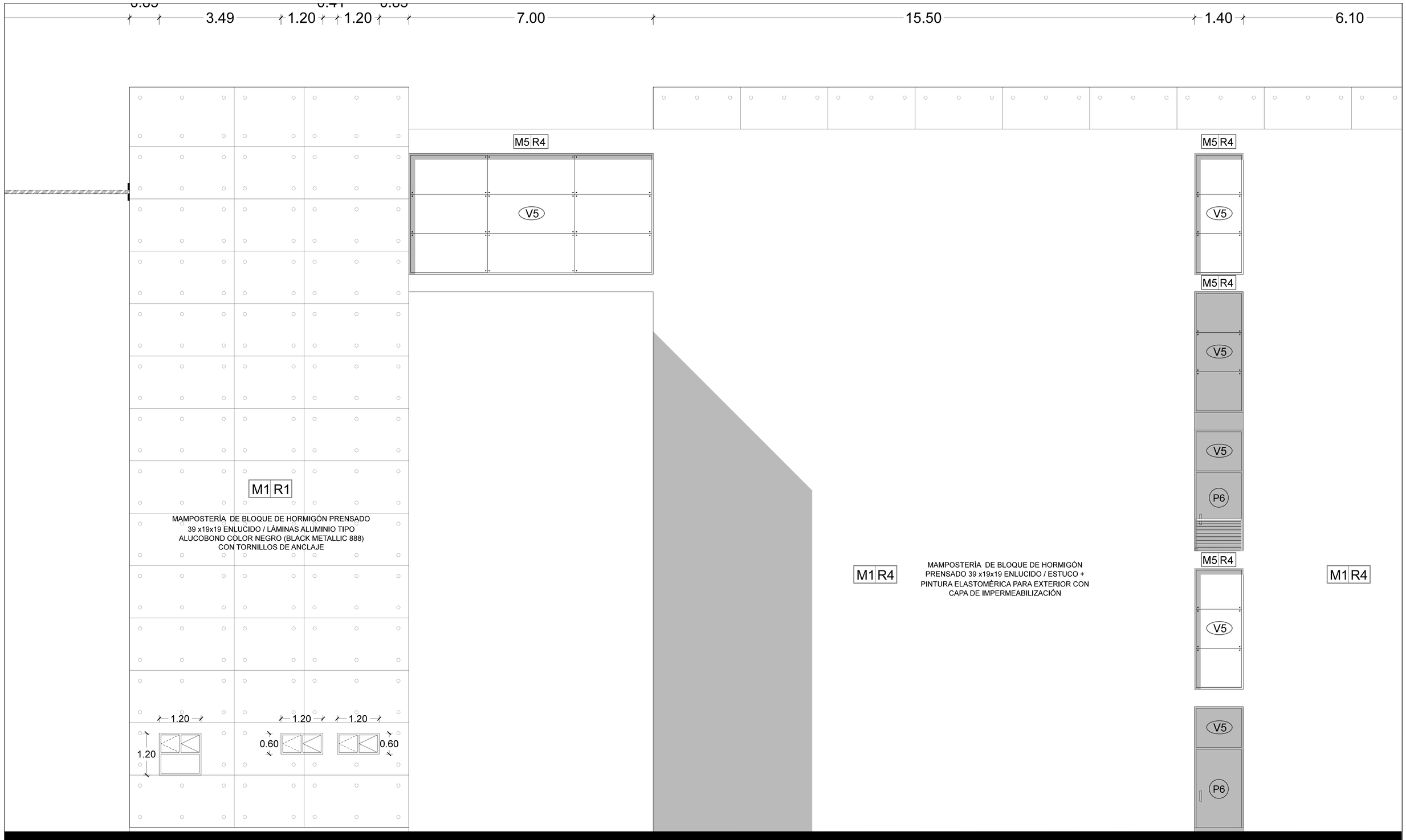
SELLOS Y FIRMAS:

C

LÁMINA: 15

FECHA: 2014 - MAY

ESCALA: 1:50



ACERCAMIENTO 8

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	C	LÁMINA: 16 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1:50

1.40 | 6.10 | 2.25 | 2.50 | 2.25 | 2.65 | 1.20 | 0.85

MAMPOSTERÍA DE BLOQUE DE HORMIGÓN PRENSADO
39 x19x19 ENLUCIDO / LÁMINAS ALUMINIO TIPO
ALUCOBOND COLOR NEGRO (BLACK METALLIC 888)
CON TORNILLOS DE ANCLAJE

E BLOQUE DE HORMIGÓN
x19 ENLUCIDO / ESTUCO +
ERICA PARA EXTERIOR CON
PERMEABILIZACIÓN

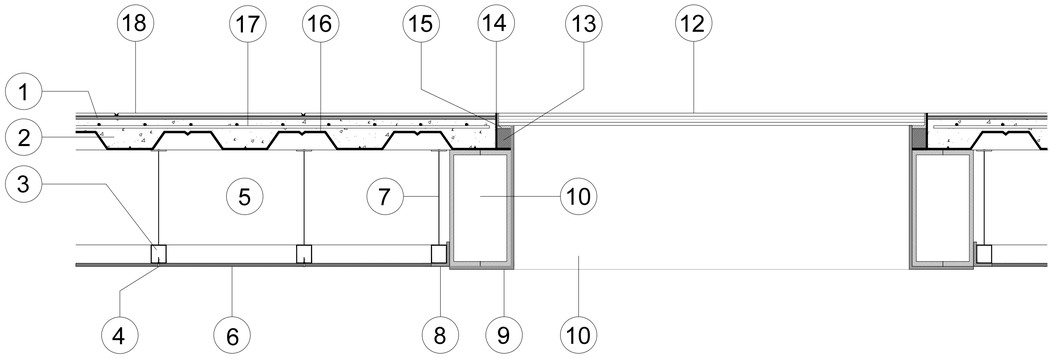
M5 R4 V5
M5 R4 V5
V5
P6
M5 R4
M5 R4 V5
M1 R4
M5 R4 V5
V5
P6
M5 R4 V5
M1 R1
1.20
1.20
P15

1.20
0.70
11.38
0.50
4.72
1.20
1.50
21.20

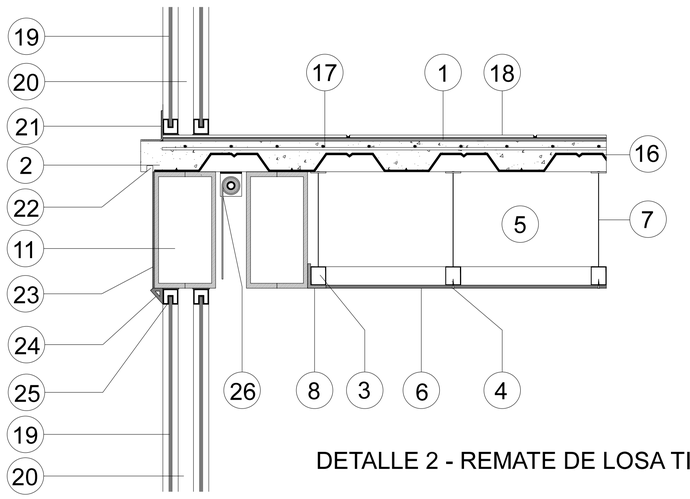
N± 21.00
0.12
1.20
N± 19.80
0.12
3.96
N+ 15.84
0.12
3.96
N+ 11.88
0.12
3.96
N+ 7.92
0.12
3.96
N+ 3.96
0.12
4.08
N- 0.12

ACERCAMIENTO 7

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: FACHADAS CONSTRUCTIVAS TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	C LÁMINA: 17 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1:50



DETALLE 3 - PISO DE CRISTAL EN EJE DE CIRCULACIÓN
ESC 1:10



DETALLE 2 - REMATE DE LOSA TIPO

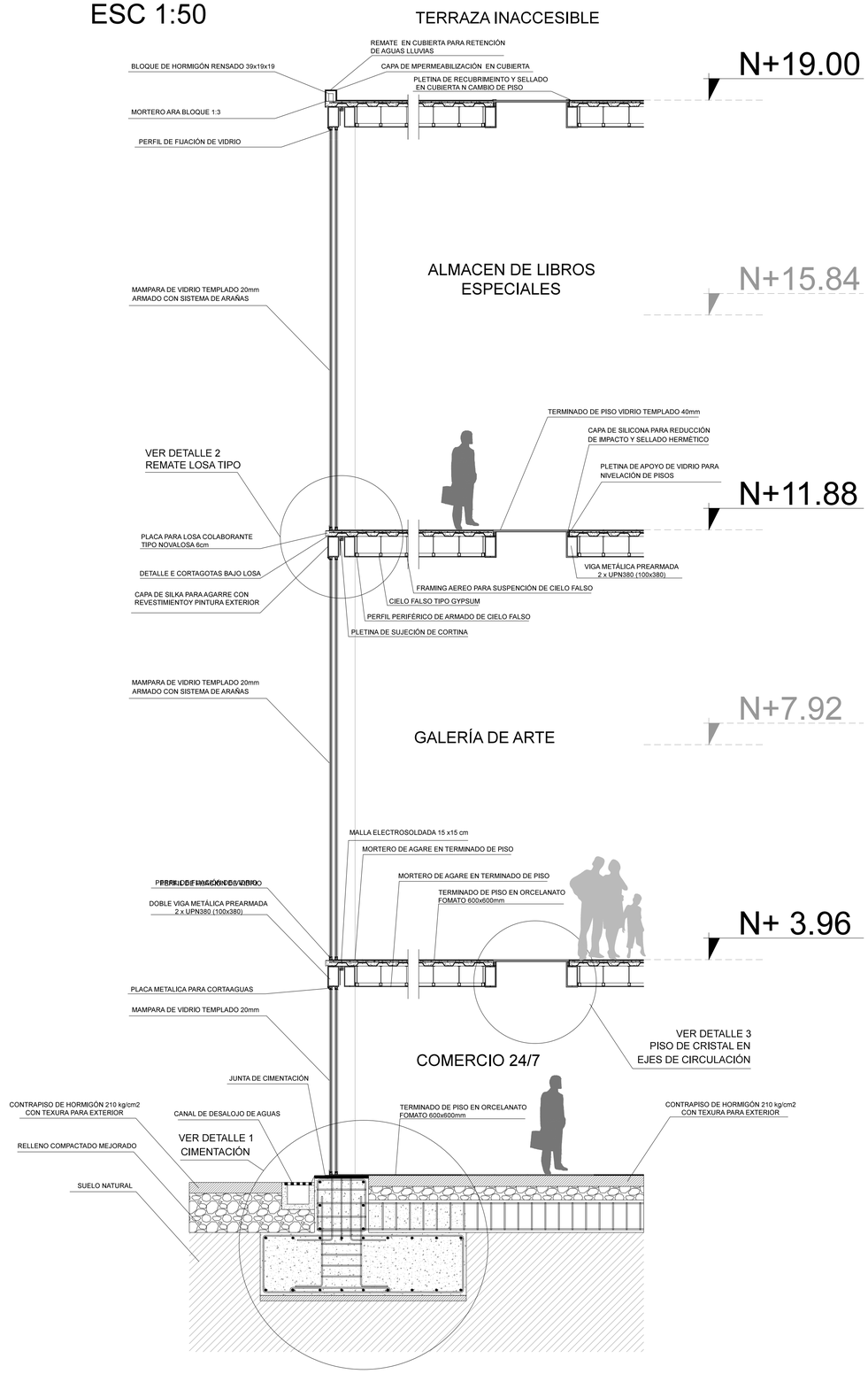
RESUMEN

1. MORTERO DE AGARRE EN TERMINADO DE PISO
2. LOSA COLABORANTE SOBRE PLACA TIPO NOVALOSA HORMIGÓN 210kg/cm2
3. STEEL FRAMING PERIMETRAL Y COLGANTE PARA INSTALACIÓN DE CIELO FALSO
4. PERNO DE ENGANCHE DEL CIELO FALSO TIPO GYPSUM A FRAMING
5. ESPACIO PARA CRUCE FE INTALACIONES
6. CIELO FALSO TIPO GUYPSUM PANELES 122 x 244 x 1.2 cm
7. TENSOR PARA SUJECIÓN DE GYPSUM
8. PERFIL "L" PERIFERICO PARA APOYO DE GYPSUM
9. CAPA DE SILKA AGARRE PARA APLIQUE DE TERMINADO EN PINTURA INTERIOR
10. VIGA DE APOYO SIMPLE CON DOBLE PERFIL UPN 380 (200x380)
11. DOBLE VIGA DE APOYO SIMPLE CON DOBLE PERFIL UPN 380 (200x380)
12. VIDRIO TEMPLADO REFORZADO DE 40 mm PARA PISO
13. PLETINA DE APOYO DE VIDRIO PARA NIVELACIÓN DE PISOS
14. PLETINA DE ACERO PARA CAMBIO DE PISO
15. SILICONA DDE SELLADO HERMÉTICO Y REDUCCIÓN DE IMPACTO
16. PLACA TIPO NOVALOSA DE ACERO 6cm
17. MALLA ELECTROSOLDADA 15 x 15 cm

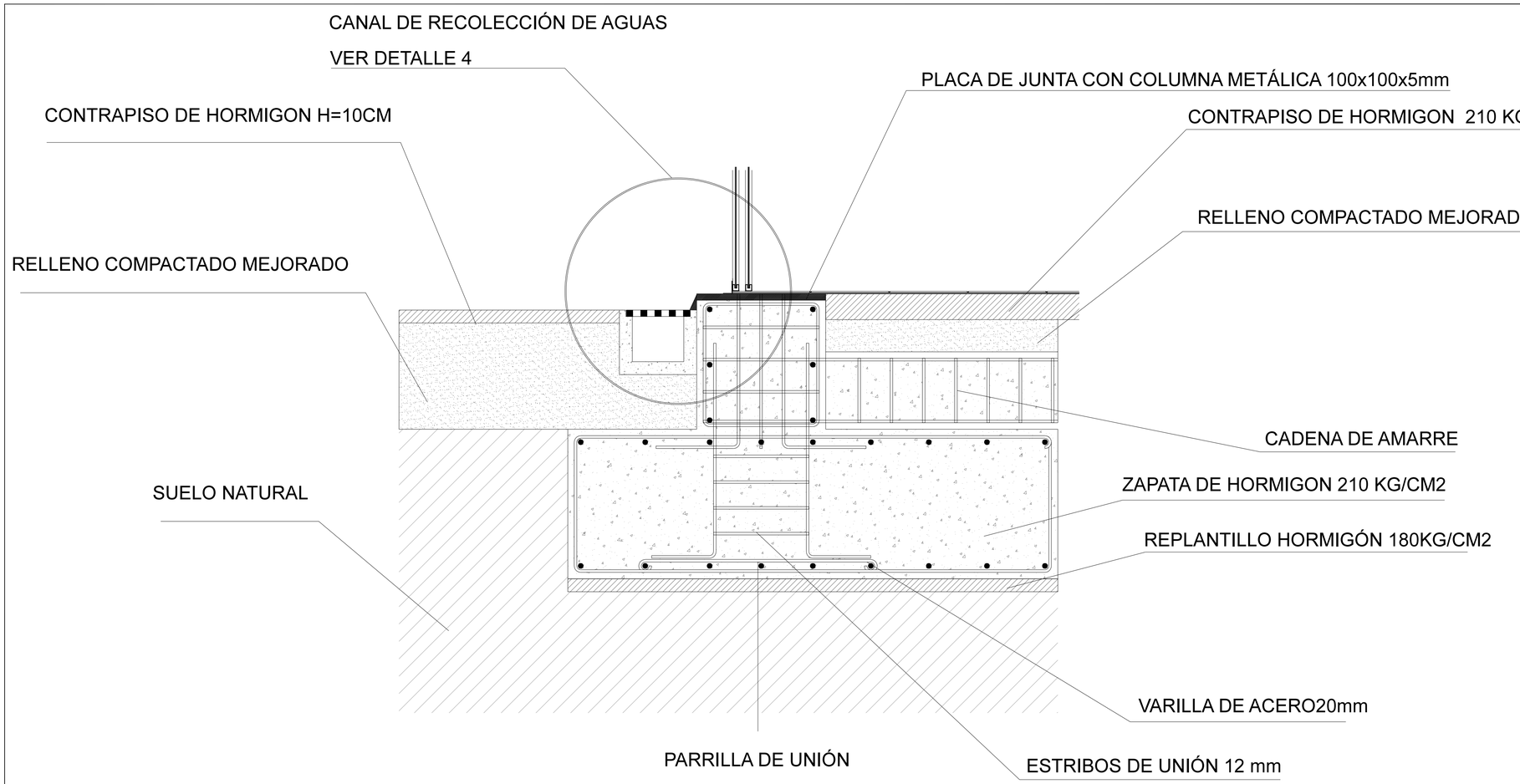
DETALLE 2 - REMATE DE LOSA TIPO
ESC 1:10

18. TERMINADO DE ISO EN PORCELANATO FORMATO 600 x 600 mm
19. MAMPARA DOBLE DE VIDRIO TEMPLADO 20 mm SUJETADO CON SISTEMA DE ARAÑAS
20. VACÍO ENTRE MAMPARAS E VIDRIO PARA CONTROL TÉRMICO
21. ANGULO "L" 70x70x5 mm
22. CORTAGOTAS EN PARTE INFERIOR DE LOSA.
23. CAPA DE SILKA AGARRE ARA RECUBRIMIENTO EXTERIOR E IMPERMEABILIZANTE
24. PLETINA REFABRICADA PARA BOTAGUAS EN BORDE SUPERIOR DE PERFIL
25. PERFIL DE SUJECIÓN DE VIDRIO
26. PLETINA PARA ANCLAJE DE CORTINA

CORTE POR MURO
ESC 1:50

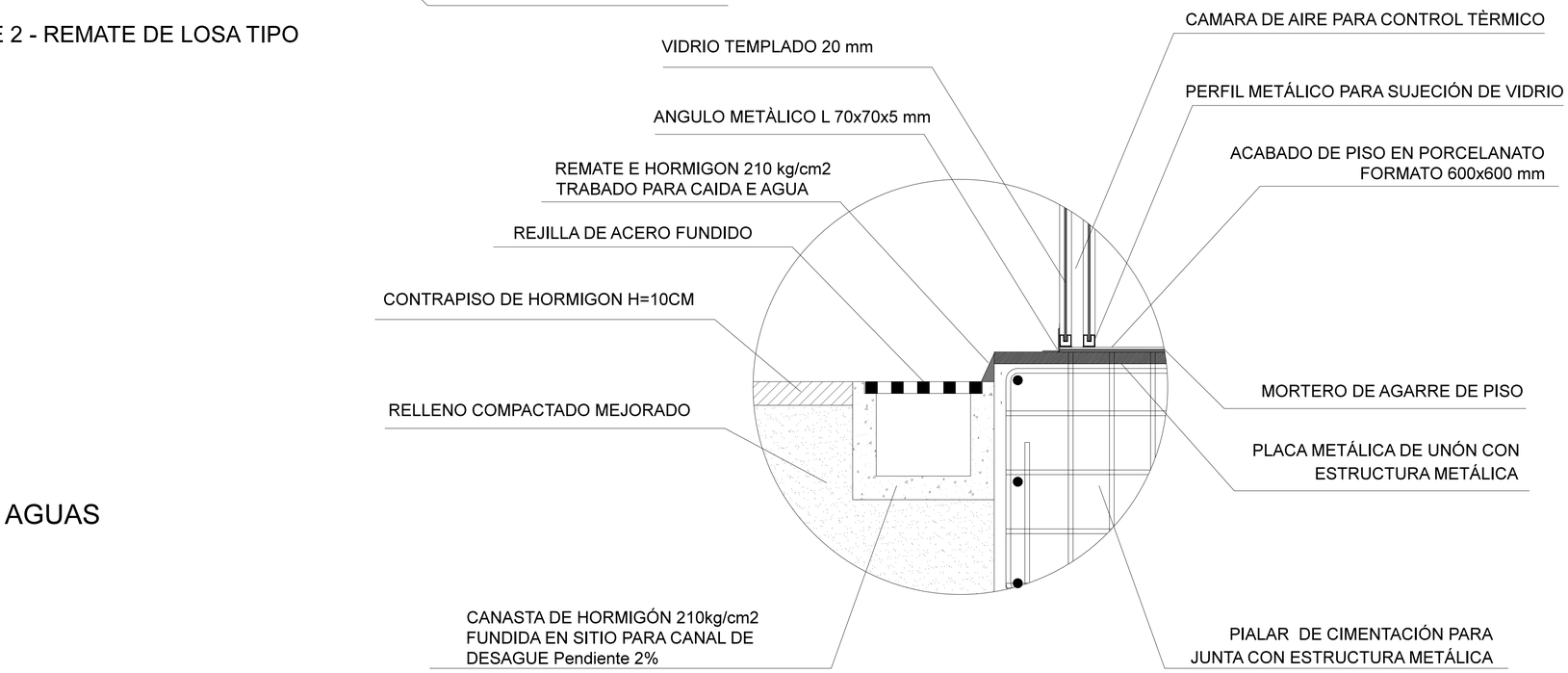


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: CORTE POR MURO Y DETALLES TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	C	LÁMINA: 18 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: INDICADA



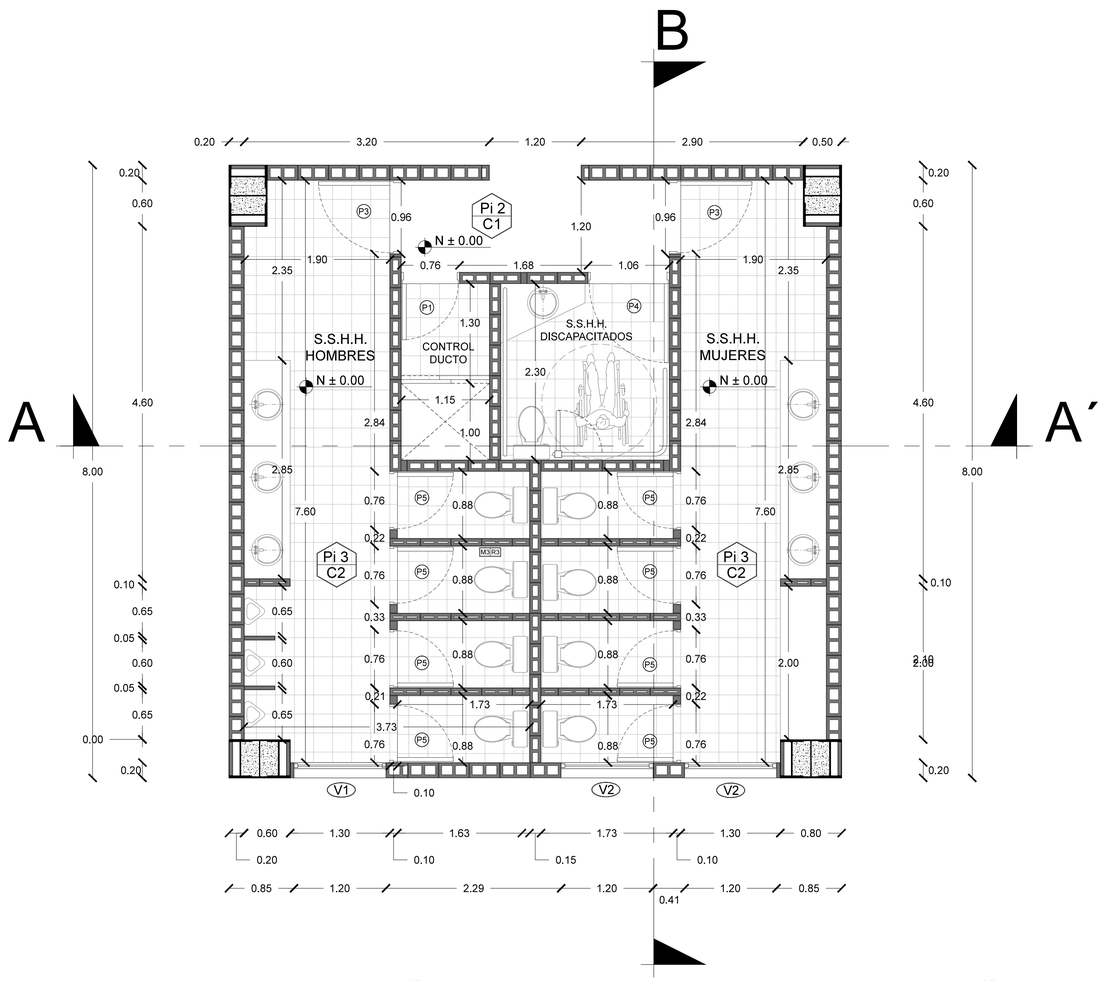
DETALLE 1 - CIMENTACIÓN
ESC 1:12.5

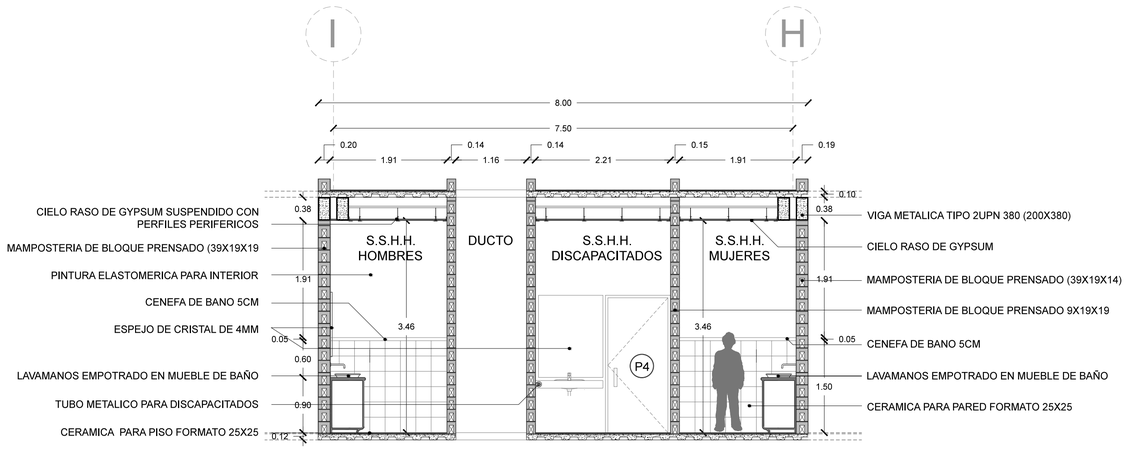
DETALLE 2 - REMATE DE LOSA TIPO



DETALLE 4 - CANAL E RECOLECCIÓN DE AGUAS
ESC 1:12.5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: CORTE POR MURO Y DETALLES TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	C	LÁMINA: 19 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: INDICADA





CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
P1	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 76 x 5 cm
P2	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 86 x 5 cm
P3	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 96 x 5 cm
P4	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 106 x 5 cm
P5	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO+ DETALLE VIDRIO	INTERIOR	210 x 76 x 5 cm
P6	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	229x150 x 2 cm vano 140 cm
P7	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	229x150 x 2 cm vano 140 cm
P8	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229x150 x 2 cm vano 2,20 cm
P9	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229x150 x 2 cm vano 2,40 cm
P10	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO CON AISLAMIENTO TÉRMICO	INTERIOR	229 x 86 x 5 cm
P11	PUERTA CORREDIZA + ABANICO DE VIDRIO TEMPLADO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x150 x 2 cm vano 2,40 cm
P12	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x150 x 2 cm vano 180 cm
P13	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 180 x 2 cm vano 180 cm
P14	PUERTA CORREDIZA + ABANICO DE VIDRIO TEMPLADO	INTERIOR - EXTERIOR	260x130 x 2 cm
P15	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x120 x 2 cm vano 2,50 cm
P16	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x120 x 2 cm vano 2,40 cm

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
V1	VENTANA TRIPLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 120 cm
V2	VENTANA DOBLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 60 cm
V3	VENTANA DOBLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	60 X 60 cm
V4	VENTANA TRIPLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 180 cm
V5	VIDRIO TEMPLADO 20 mm + CAMARA AIRE SIN VANO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V6	VIDRIO TEMPLADO 20 mm + CAMARA AIRE + DOBLE VANO DE PUERTA	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V7	VIDRIO TEMPLADO 20 mm OSCURO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V7	VIDRIO TEMPLADO 40 mm OSCURO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
M1	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 20 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 19 cm
M2	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 15 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 14 cm
M3	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 10 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 9 cm
M4	PANEL TIPO GYPSUM PARA DIVISIONES INTERIORES	INTERIOR	ADAPTABLE
M5	ESTRUCTURA METÁLICA	INTERIOR - EXTERIOR	DIFERENTE FORMATO
M6	MURO ESTRUCTURAL DE HORMIGON ARMADO 210 kg/cm2	INTERIOR - EXTERIOR	DIFERENTE FORMATO

CUADRO DE RECUBRIMIENTO EN PARED

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
R1	LAMINA TIPO ALUCOBOND COLOR BLACK METALLIC CON PERNOS DE ANCLAJE	EXTERIOR	ADAPTABLE
R2	ESTUCO + PINTURA ELASTOMERICA PARA INTERIOR	INTERIOR	
R3	CERAMICA PARA PARED DISTINTOS COLORES	INTERIOR	25 x 25 cm.
R4	ESTUCO + PINTURA ELASTOMERICA + IMPERMEABILIZANTE	EXTERIOR	
R5	RECUBRIMIENTO CON LÁMINA DE ALUMINIO INOXIDABLE 4mm PARA AISLAMIENTO TÉRMICO	INTERIOR	ADAPTABLE

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
Pi1	PORCELANATO PARA PISO COLOCADO TRAMA ORTOGONAL	INTERIOR - EXTERIOR	60 x 60 cm
Pi2	PORCELANATO PARA PISO COLOCADO TRAMA DIAGONAL	INTERIOR - EXTERIOR	60 x 60 cm
Pi3	CERÁMICA PARA PISO DISTINTOS COLORES	INTERIOR	25 x 25 cm
Pi4	MASILLADO ANTIDESLIZANTE + IMPERMEABILIZANTE	INTERIOR	
Pi5	VIDRIO TEMPLADO 40 mm SOBRE PLACAS DE ASENTAMIENTO	INTERIOR - EXTERIOR	
Pi6	PISO DE PIEDRA PARA EXTERIOR TIPO TRAMA 1	EXTERIOR	
Pi7	PISO DE PIEDRA PARA EXTERIOR TIPO TRAMA 2	EXTERIOR	
Pi8	ADOQUÍN ECOLÓGICO	EXTERIOR	
Pi9	CESPED NATURAL EXTERIOR	EXTERIOR	
Pi10	PISO DE MADERA TABLÓN ACABADO EN SITIO	INTERIOR	
Pi11	ALFOMBRA DE TRÁFICO PESADO 5mm.	INTERIOR	

CUADRO DE TECHOS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
C1	CIELO FALSO TIPO GYPSUM 12mm+ ESTUCO+PINTURA	INTERIOR	122 x 244 cm
C2	CIELO FALSO TIPO GYPSUM 12mm+ ESTUCO+PINTURA +IMPERMEA.	EXTERIOR	122 x 244 cm
C3	VIDRIO TEMPLADO 40 mm SOBRE PLACAS DE ASENTAMIENTO	INTERIOR - EXTERIOR	
C4	LAMINA ALUMINIO INOXIDABLE PARA AISLAMIENTO TERMICO	INTERIOR	
C5	PANELES DE GYPSUM FORMA ACUSTICA	INTERIOR - EXTERIOR	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: DETALLE DE BAÑO

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

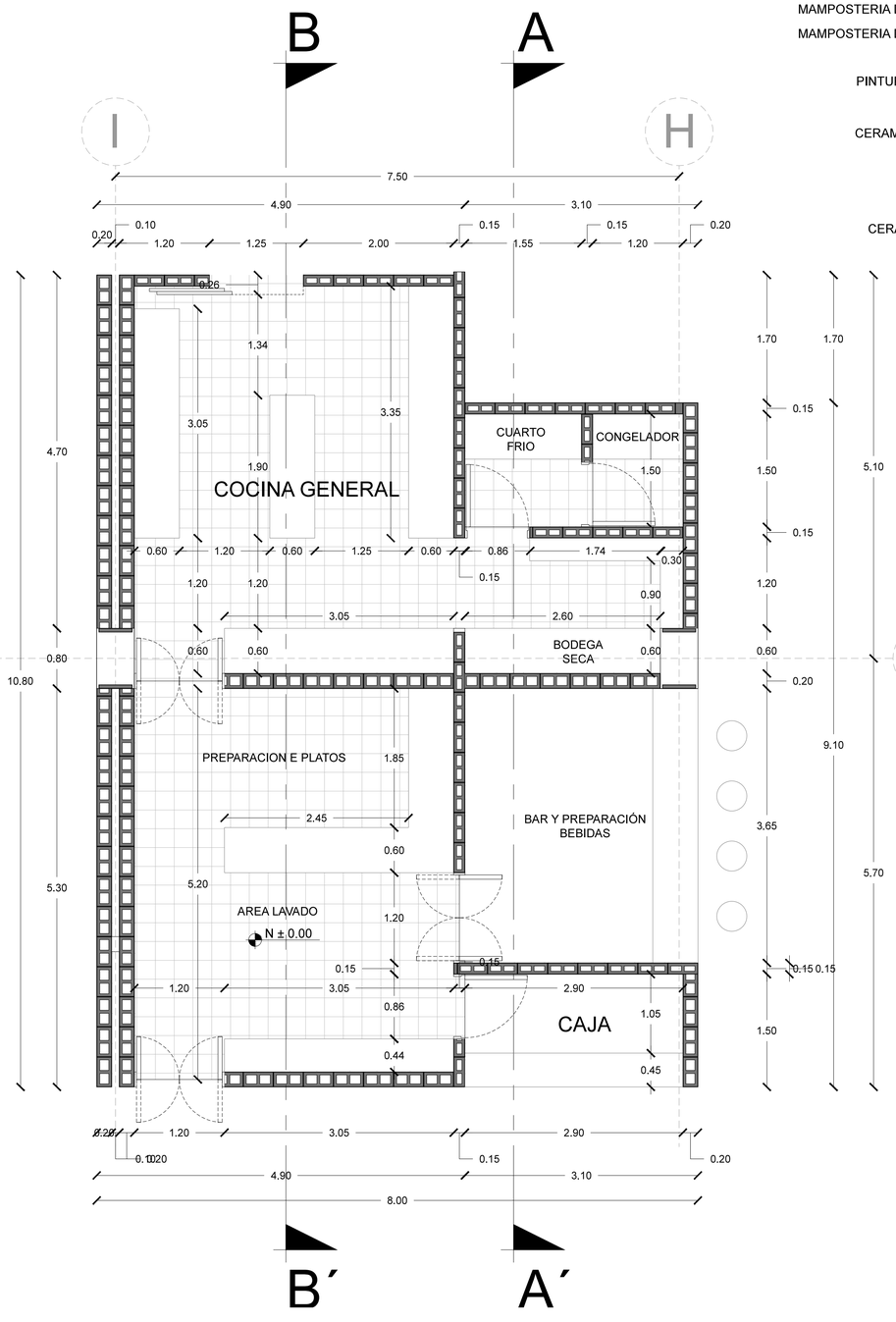
C

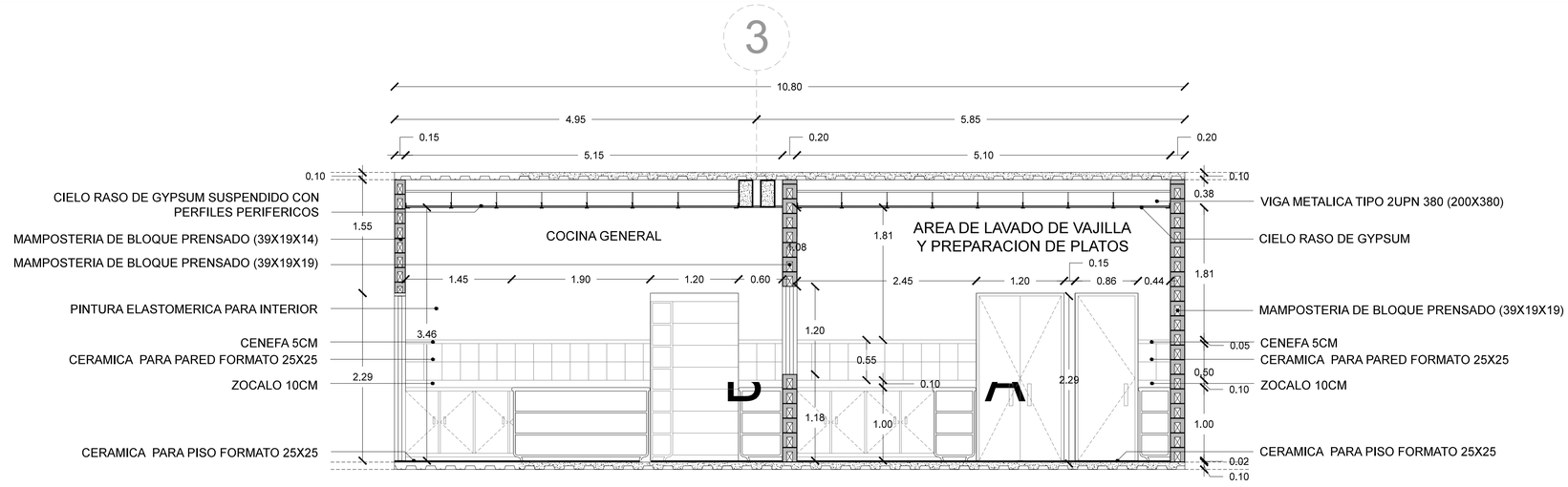
LÁMINA: 20

FECHA: 2014 - MAY

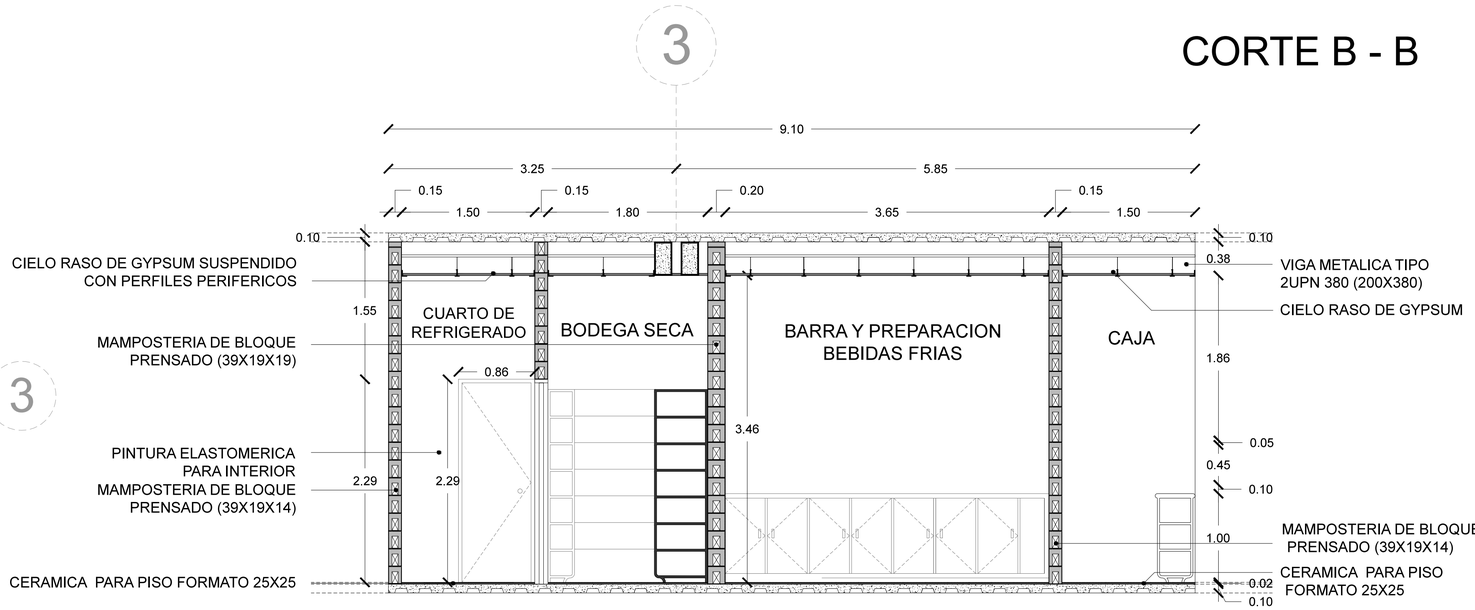
ESCALA: 1 : 40

PLANTA DE COCINA - BLOQUE B





CORTE B - B



CORTE A - A´

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
P1	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 76 x 5 cm
P2	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 86 x 5 cm
P3	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 96 x 5 cm
P4	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 106 x 5 cm
P5	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO+ DETALLE VIDRIO	INTERIOR	210 x 76 x 5 cm
P6	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	229x150 x 2 cm vano 140 cm
P7	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	229x150 x 2 cm vano 140 cm
P8	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229x150 x 2 cm vano 2,20 cm
P9	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229x150 x 2 cm vano 2,40 cm
P10	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO CON AISLAMIENTO TÉRMICO	INTERIOR	229 x 86 x 5 cm
P11	PUERTA CORREDIZA + ABANICO DE VIDRIO TEMPLADO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x150 x 2 cm vano 2,40 cm
P12	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x150 x 2 cm vano 180 cm
P13	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 180 x 2 cm vano 180 cm
P14	PUERTA CORREDIZA + ABANICO DE VIDRIO TEMPLADO	INTERIOR - EXTERIOR	260x130 x 2 cm
P15	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x120 x 2 cm vano 2,50 cm
P16	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x120 x 2 cm vano 2,40 cm

CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
V1	VENTANA TRIPLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 120 cm
V2	VENTANA DOBLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 60 cm
V3	VENTANA DOBLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	60 X 60 cm
V4	VENTANA TRIPLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 180 cm
V5	VIDRIO TEMPLADO 20 mm + CAMARA AIRE SIN VANO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V6	VIDRIO TEMPLADO 20 mm + CAMARA AIRE + DOBLE VANO DE PUERTA	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V7	VIDRIO TEMPLADO 20 mm OSCURO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V7	VIDRIO TEMPLADO 40 mm OSCURO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE MAMPOSTERÍA			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
M1	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 20 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 19 cm
M2	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 15 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 14 cm
M3	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 10 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 9 cm
M4	PANEL TIPO GYPSUM PARA DIVISIONES INTERIORES	INTERIOR	ADAPTABLE
M5	ESTRUCTURA METÁLICA	INTERIOR - EXTERIOR	DIFERENTE FORMATO
M6	MURO ESTRUCTURAL DE HORMIGON ARMADO 210 kg/cm2	INTERIOR - EXTERIOR	DIFERENTE FORMATO

CUADRO DE RECUBRIMIENTO EN PARED			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
R1	LAMINA TIPO ALUCOBOND COLOR BLACK METALLIC CON PERNOS DE ANCLAJE	EXTERIOR	ADAPTABLE
R2	ESTUCO + PINTURA ELASTOMERICA PARA INTERIOR	INTERIOR	
R3	CERAMICA PARA PARED DISTINTOS COLORES	INTERIOR	25 x 25 cm.
R4	ESTUCO + PINTURA ELASTOMERICA + IMPERMEABILIZANTE	EXTERIOR	
R5	RECUBRIMIENTO CON LÁMINA DE ALUMINIO INOXIDABLE 4mm PARA AISLAMIENTO TÉRMICO	INTERIOR	ADAPTABLE

CUADRO DE PISOS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
P1	PORCELANATO PARA PISO COLOCADO TRAMA ORTOGONAL	INTERIOR - EXTERIOR	60 x 60 cm
P2	PORCELANATO PARA PISO COLOCADO TRAMA DIAGONAL	INTERIOR - EXTERIOR	60 x 60 cm
P3	CERÁMICA PARA PISO DISTINTOS COLORES	INTERIOR	25 x 25 cm
P4	MASILLADO ANTIDESLIZANTE + IMPERMEABILIZANTE	INTERIOR	
P5	VIDRIO TEMPLADO 40 mm SOBRE PLACAS DE ASENTAMIENTO	INTERIOR - EXTERIOR	
P6	PISO DE PIEDRA PARA EXTERIOR TIPO TRAMA 1	EXTERIOR	
P7	PISO DE PIEDRA PARA EXTERIOR TIPO TRAMA 2	EXTERIOR	
P8	ADOQUÍN ECOLÓGICO	EXTERIOR	
P9	CESPED NATURAL EXTERIOR	EXTERIOR	
P10	PISO DE MADERA TABLÓN ACABADO EN SITIO	INTERIOR	
P11	ALFOMBRA DE TRÁFICO PESADO 5mm,	INTERIOR	

CUADRO DE TECHOS			
CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
C1	CIELO FALSO TIPO GYPSUM 12mm+ ESTUCO+PINTURA	INTERIOR	122 x 244 cm
C2	CIELO FALSO TIPO GYPSUM 12mm+ ESTUCO+PINTURA +IMPERMEA.	EXTERIOR	122 x 244 cm
C3	VIDRIO TEMPLADO 40 mm SOBRE PLACAS DE ASENTAMIENTO	INTERIOR - EXTERIOR	
C4	LAMINA ALUMINIO INOXIDABLE PARA AISLAMIENTO TERMICO	INTERIOR	
C5	PANELES DE GYPSUM FORMA ACUSTICA	INTERIOR - EXTERIOR	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE: DETALLE DE COCINA

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

C

LÁMINA: 21

FECHA: 2014 - MAY

ESCALA: 1 : 40

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
M1	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 20 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 19 cm
M2	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 15 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 14 cm
M3	BLOQUE DE HORMIGON PRENSADO 10 CM + ENLUCIDO	INTERIOR - EXTERIOR	39 x 19 x 9 cm
M4	PANEL TIPO GYPSUM PARA DIVISIONES INTERIORES	INTERIOR	ADAPTABLE
M5	ESTRUCTURA METÁLICA	INTERIOR - EXTERIOR	DIFERENTE FORMATO
M6	MURO ESTRUCTURAL DE HORMIGON ARMADO 210 kg/cm2	INTERIOR - EXTERIOR	DIFERENTE FORMATO

CUADRO DE RECUBRIMIENTO EN PARED

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
R1	LAMINA TIPO ALUCOBOND COLOR BLACK METALLIC CON PERNOS DE ANCLAJE	EXTERIOR	ADAPTABLE
R2	ESTUCO + PINTURA ELASTOMERICA PARA INTERIOR	INTERIOR	
R3	CERAMICA PARA PARED DISTINTOS COLORES	INTERIOR	25 x 25 cm.
R4	ESTUCO + PINTURA ELASTOMERICA + IMPERMEABILIZANTE	EXTERIOR	
R5	RECUBRIMIENTO CON LÁMINA DE ALUMINIO INOXIDABLE 4mm PARA AISLAMIENTO TÉRMICO	INTERIOR	ADAPTABLE

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
Pi1	PORCELANATO PARA PISO COLOCADO TRAMA ORTOGONAL	INTERIOR - EXTERIOR	60 x 60 cm
Pi2	PORCELANATO PARA PISO COLOCADO TRAMA DIAGONAL	INTERIOR - EXTERIOR	60 x 60 cm
Pi3	CERÁMICA PARA PISO DISTINTOS COLORES	INTERIOR	25 x 25 cm
Pi4	MASILLADO ANTIDESLIZANTE + IMPERMEABILIZANTE	INTERIOR	
Pi5	VIDRIO TEMPLADO 40 mm SOBRE PLACAS DE ASENTAMIENTO	INTERIOR - EXTERIOR	
Pi6	PISO DE PIEDRA PARA EXTERIOR TIPO TRAMA 1	EXTERIOR	
Pi7	PISO DE PIEDRA PARA EXTERIOR TIPO TRAMA 2	EXTERIOR	
Pi8	ADOQUÍN ECOLÓGICO	EXTERIOR	
Pi9	CESPED NATURAL EXTERIOR	EXTERIOR	
Pi10	PISO DE MADERA TABLÓN ACABADO EN SITIO	INTERIOR	
Pi11	ALFOMBRA DE TRÁFICO PESADO 5mm.	INTERIOR	

CUADRO DE TECHOS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
C1	CIELO FALSO TIPO GYPSUM 12mm+ ESTUCO+PINTURA	INTERIOR	122 x 244 cm
C2	CIELO FALSO TIPO GYPSUM 12mm+ ESTUCO+PINTURA`+IMPERMEA.	EXTERIOR	122 x 244 cm
C3	VIDRIO TEMPLADO 40 mm SOBRE PLACAS DE ASENTAMIENTO	INTERIOR - EXTERIOR	
C4	LAMINA ALUMINIO INOXIDABLE PARA AISLAMIENTO TERMICO	INTERIOR	
C5	PANELES DE GYPSUM FORMA ACUSTICA	INTERIOR - EXTERIOR	

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
P1	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 76 x 5 cm
P2	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 86 x 5 cm
P3	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 96 x 5 cm
P4	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO INOXIDABLE	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 106 x 5 cm
P5	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO+ DETALLE VIDRIO	INTERIOR	210 x 76 x 5 cm
P6	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	229x150 x 2 cm vano 140 cm
P7	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	229x150 x 2 cm vano 140 cm
P8	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229x150 x 2 cm vano 2.20 cm
P9	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229x150 x 2 cm vano 2.40 cm
P10	PUERTA ENTAMBORADA DE ALUMINIO CON AISLAMIENTO TÉRMICO	INTERIOR	229 x 86 x 5 cm
P11	PUERTA CORREDIZA + ABANICO DE VIDRIO TEMPLADO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x150 x 2 cm vano 2.40 cm
P12	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN DOBLE MURO	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x150 x 2 cm vano 180 cm
P13	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 1 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	229 x 180 x 2 cm vano 180 cm
P14	PUERTA CORREDIZA + ABANICO DE VIDRIO TEMPLADO	INTERIOR - EXTERIOR	260x130 x 2 cm
P15	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x120 x 2 cm vano 2.50 cm
P16	PUERTA CORREDIZA VIDRIO TEMPLADO 2 CUERPO EN MAMPARA	INTERIOR - EXTERIOR	2 x 229 x120 x 2 cm vano 2.40 cm

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	FUNCIÓN	FORMATO
V1	VENTANA TRIPLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 120 cm
V2	VENTANA DOBLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 60 cm
V3	VENTANA DOBLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	60 X 60 cm
V4	VENTANA TRIPLE PESTAÑA CON PERFIL DE ALUMINIO	INTERIOR - EXTERIOR	120 X 180 cm
V5	VIDRIO TEMPLADO 20 mm + CAMARA AIRE SIN VANO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V6	VIDRIO TEMPLADO 20 mm + CAMARA AIRE + DOBLE VANO DE PUERTA	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V7	VIDRIO TEMPLADO 20 mm OSCURO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS
V7	VIDRIO TEMPLADO 40 mm OSCURO	INTERIOR - EXTERIOR	DISTINTOS FORMATOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CONTIENE:

TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO
CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

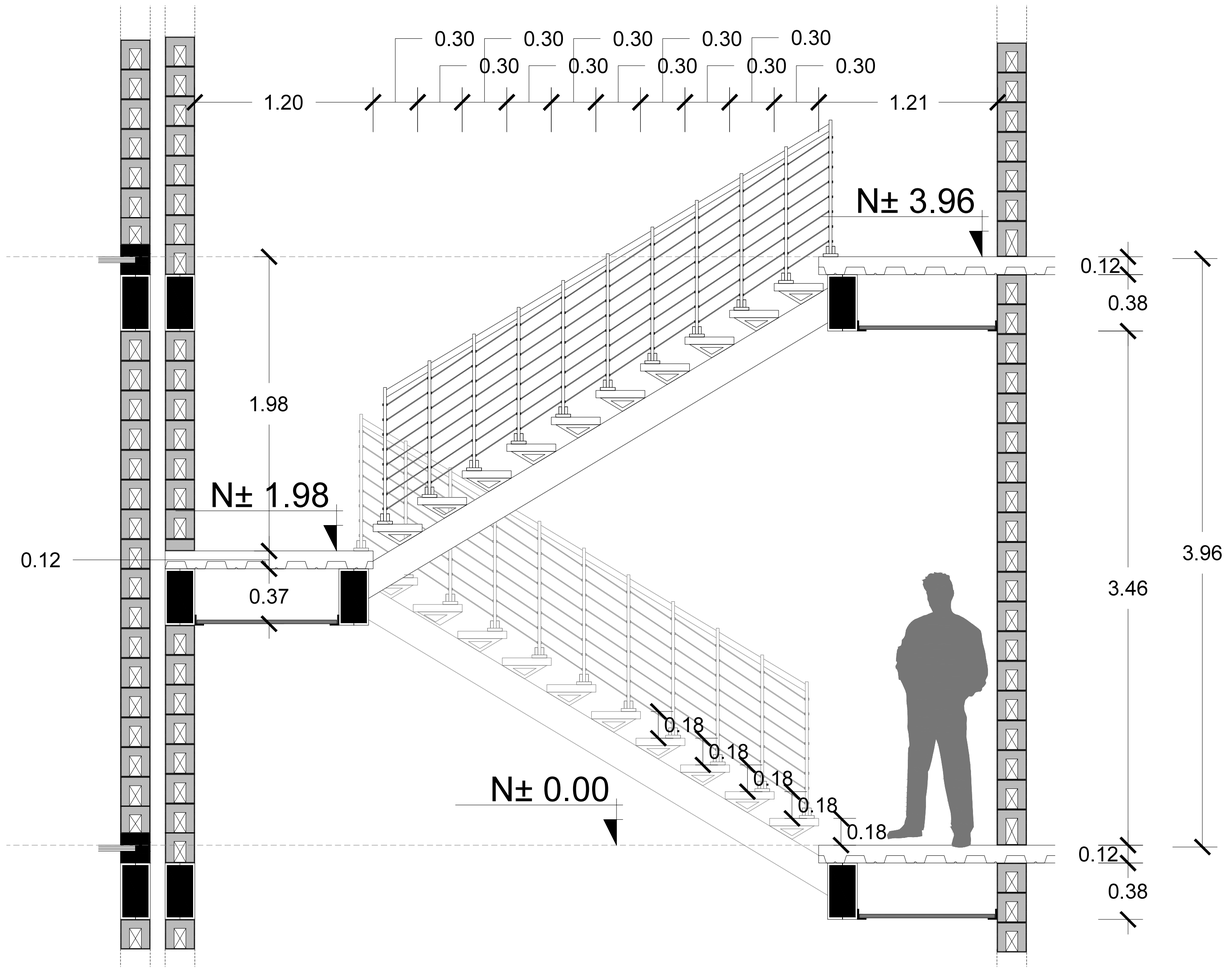
NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

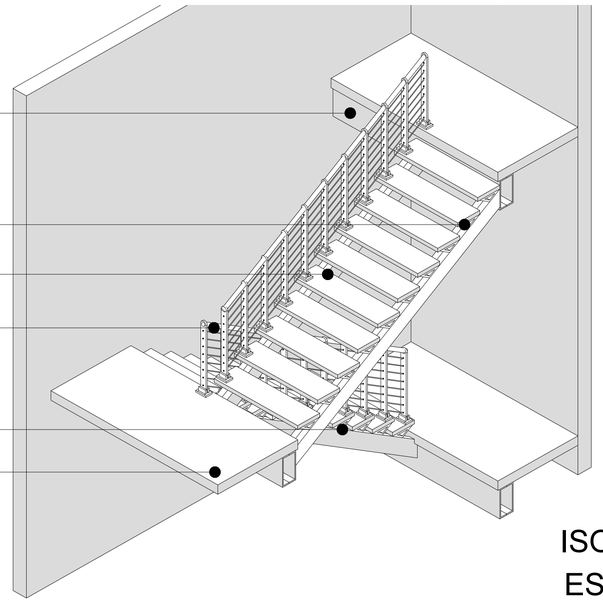
SELLOS Y FIRMAS:

C

LÁMINA: 22
FECHA: 2014 - MAY
ESCALA:

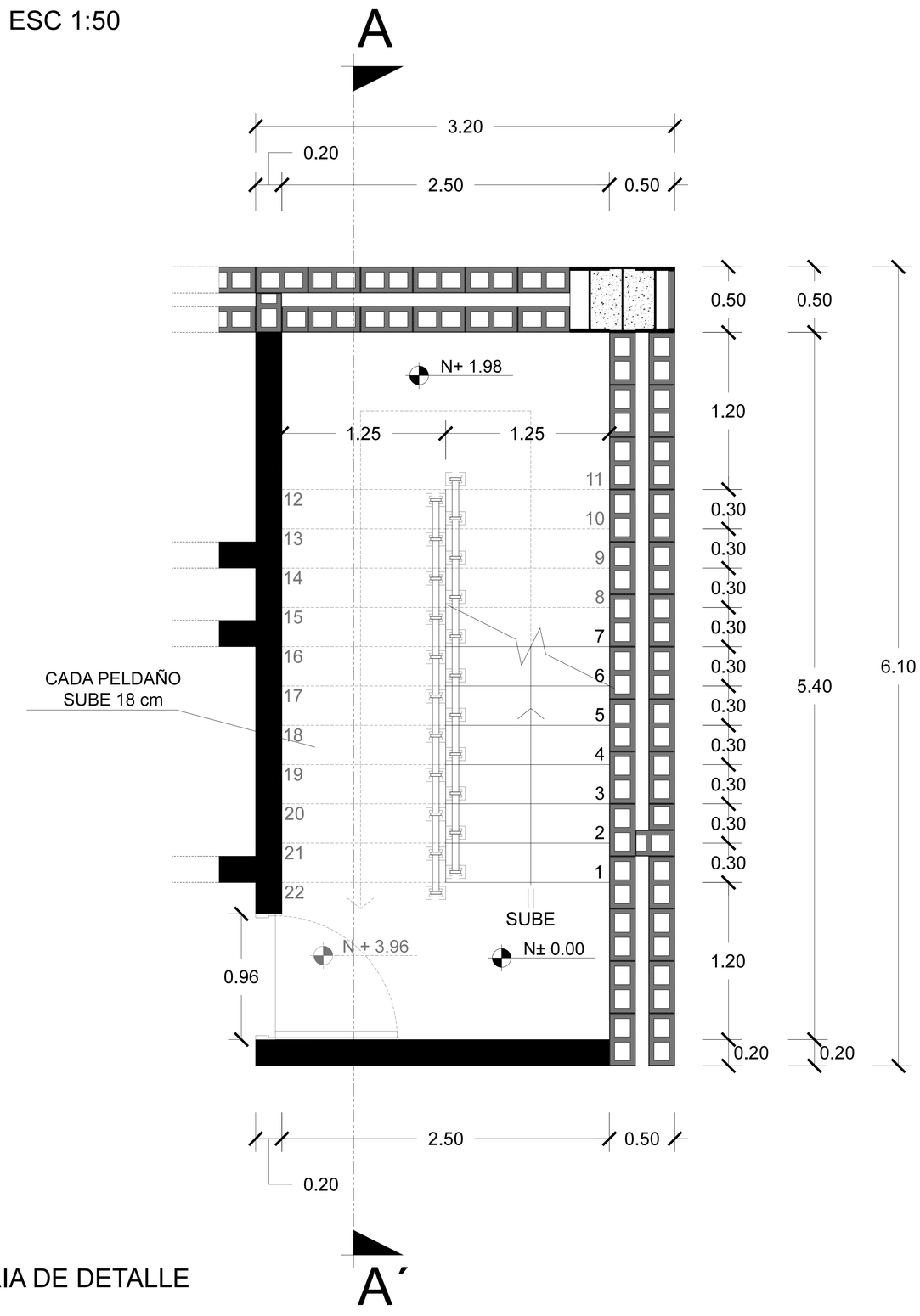


CORTE A - A´
ESC 1:50

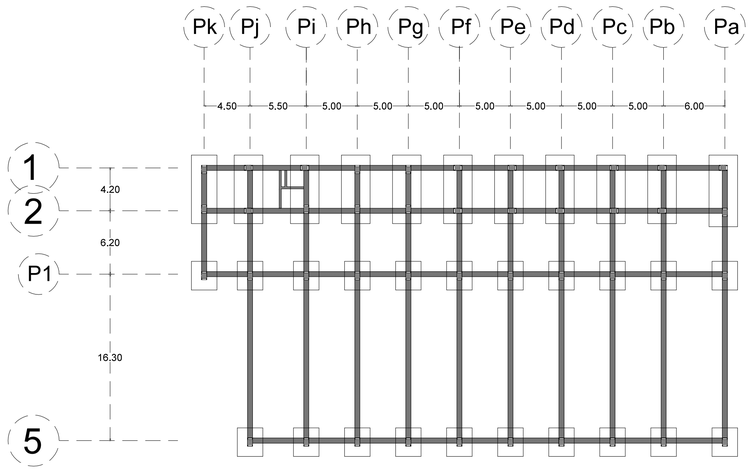


ISOMETRIA DE DETALLE
ESC 1:40

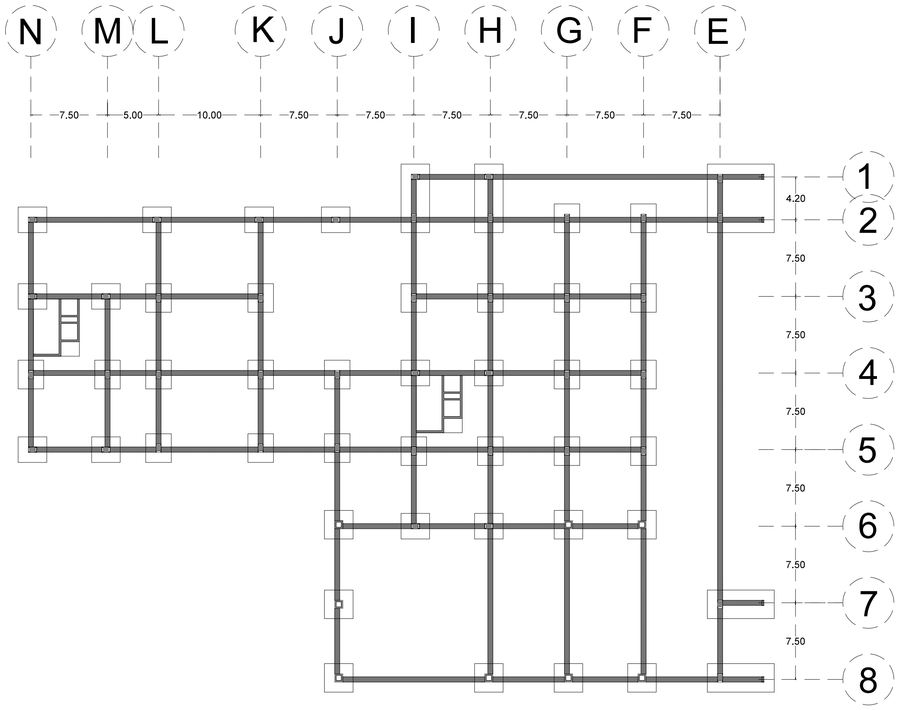
DETALLE DE GRADA TIPO EN DUCTO EJE DE SERVICIOS Y CIRCULACIÓN
ESC 1:50

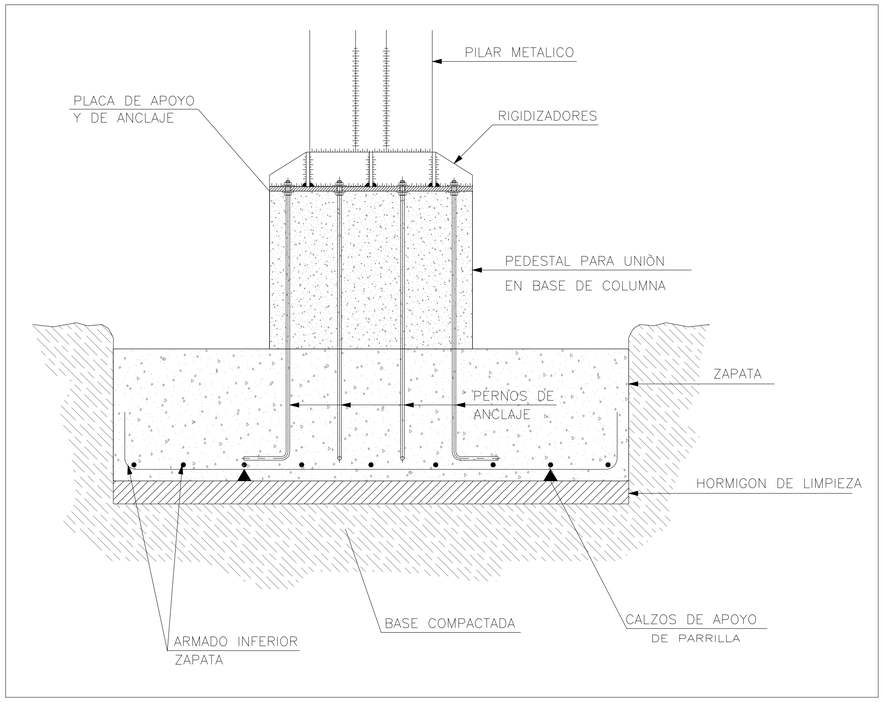


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	CONTIENE: DETALLE DE GRADA TEMA: **COSTURAS URBANAS:** RECONSTITUCIÓN EL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE ESPACIOS DE USO PÚBLICO CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	C	LÁMINA: 23 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: INDICADA

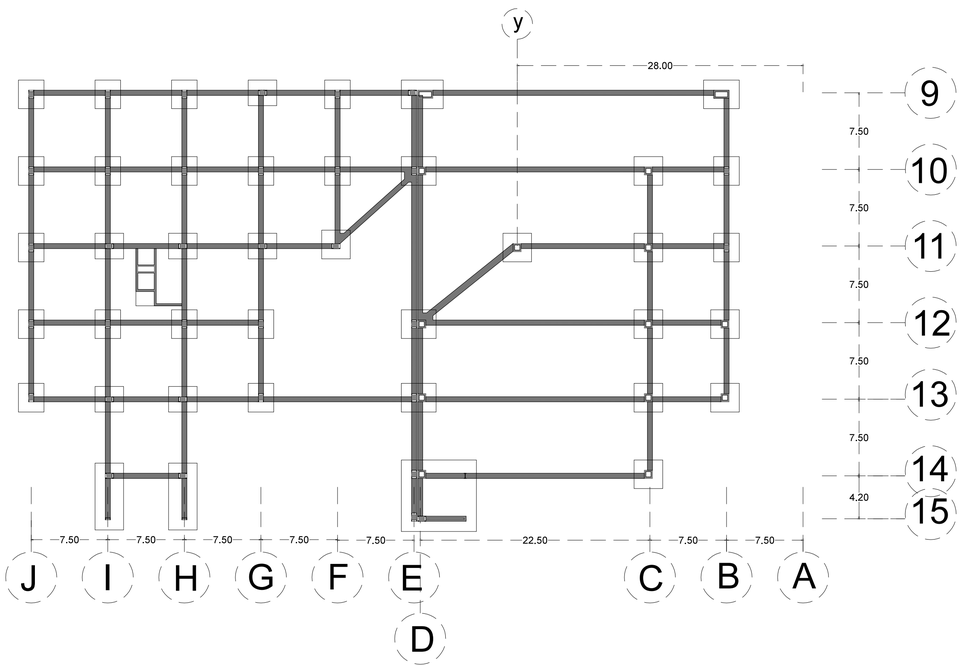


PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC 1:300

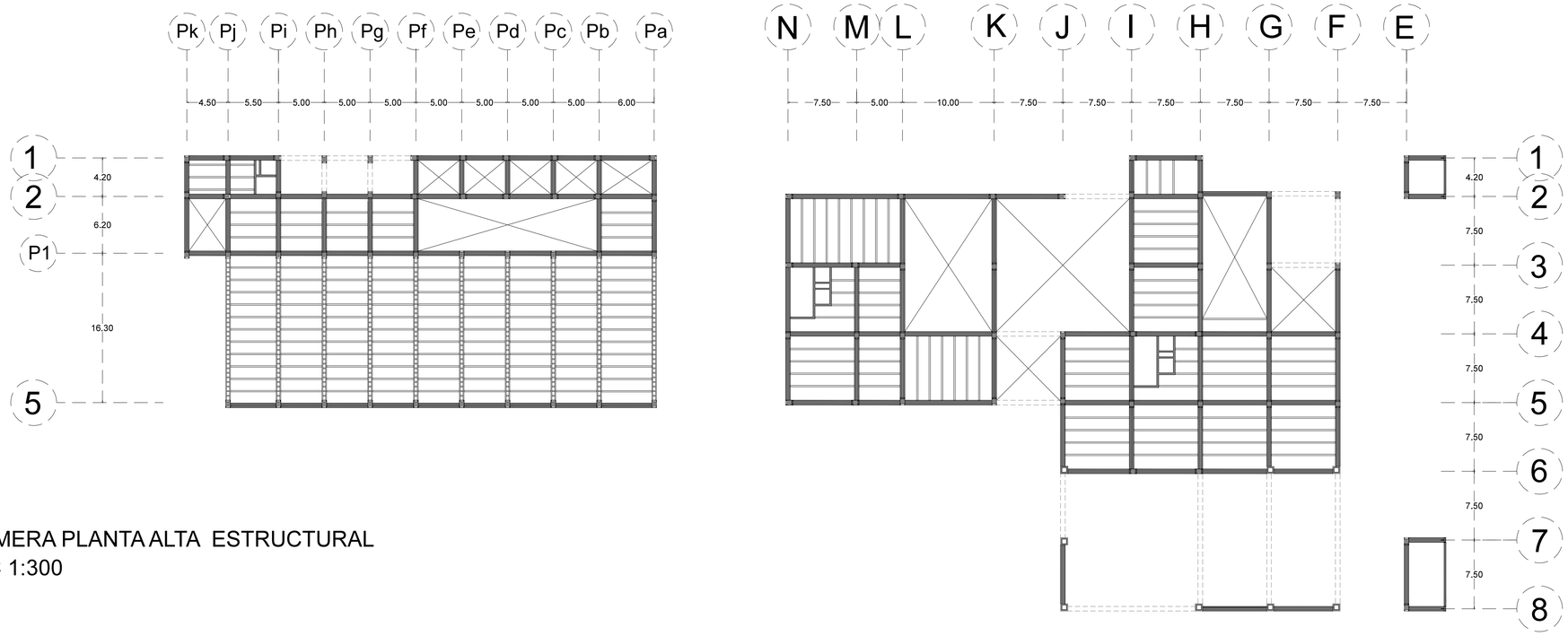




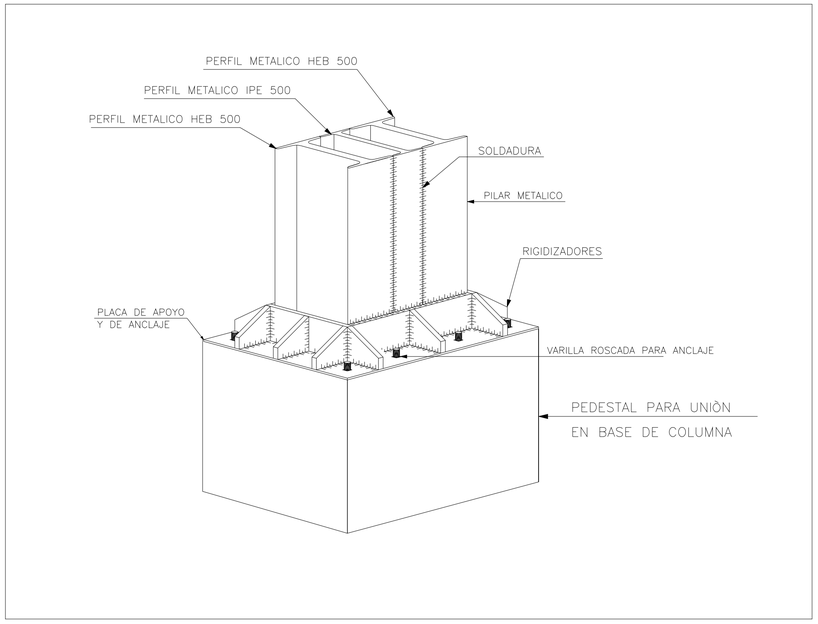
DETALLE DE UNIÓN EN BASE DE COLUMNA TÍPICA
ESC 1:20



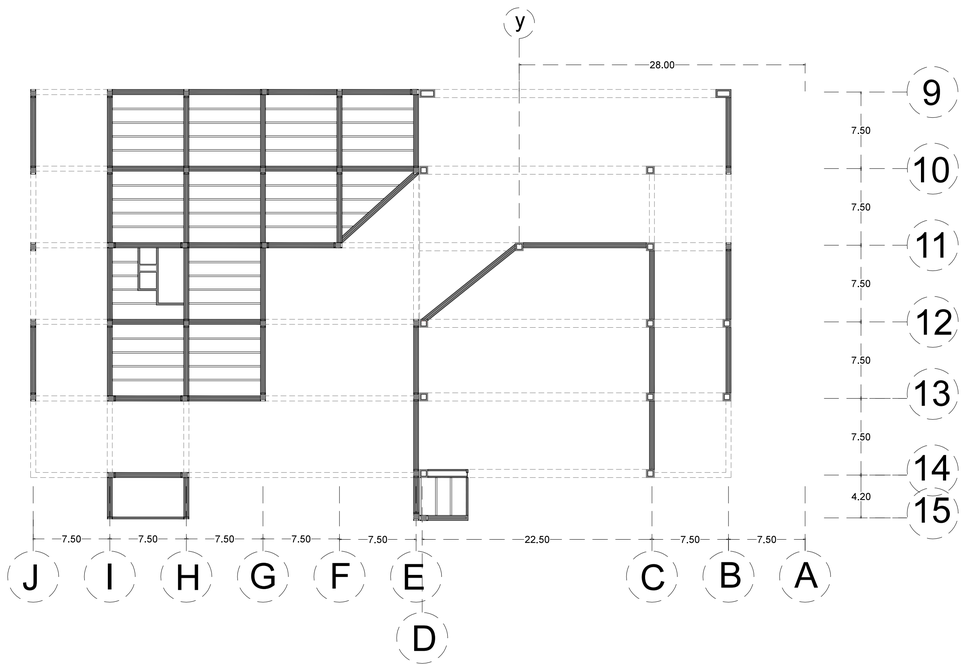
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA" CONTIENE: PLANTA CIMENTACIÓN - DETALLE BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	E	LÁMINA: 1/7 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: INDICADAS



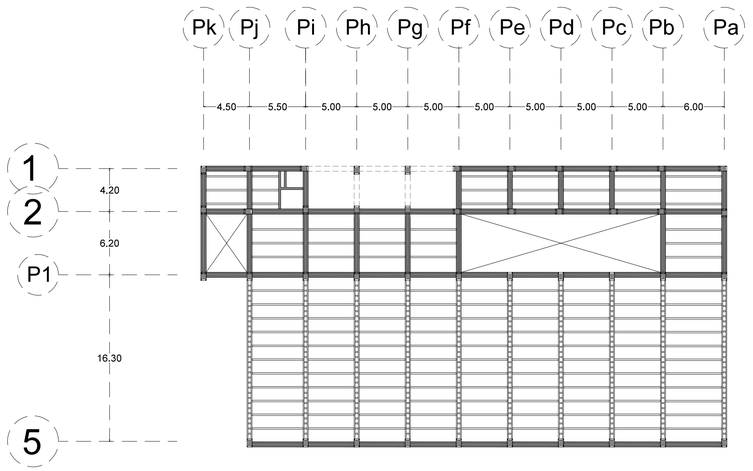
PRIMERA PLANTA ALTA ESTRUCTURAL
ESC 1:300

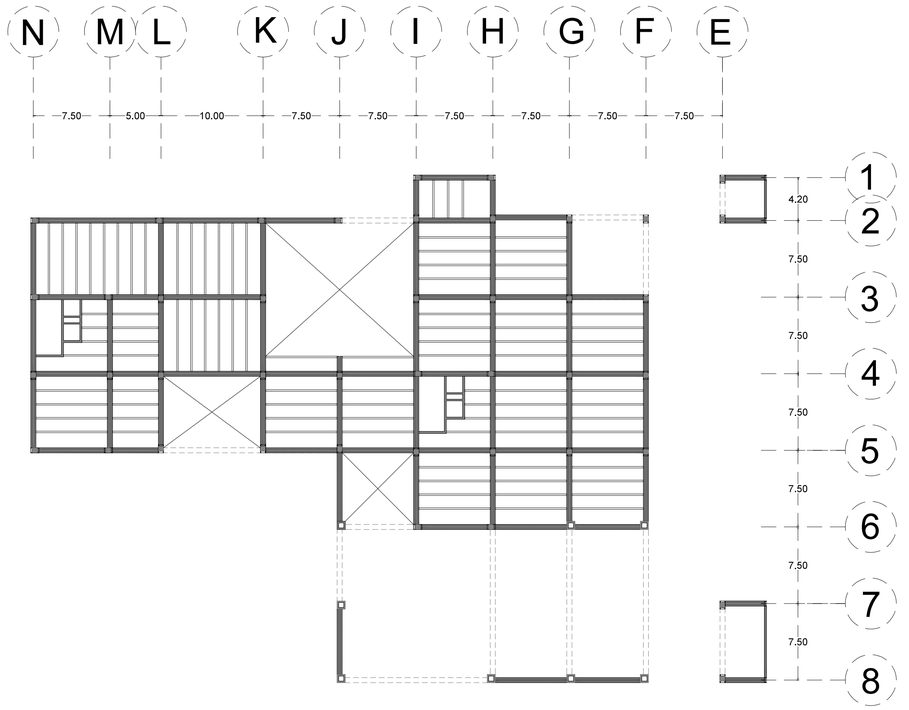


DETALLE DE UNIÓN EN BASE DE COLUMNA TÍPICA - ISOMETRÍA
ESC 1:20

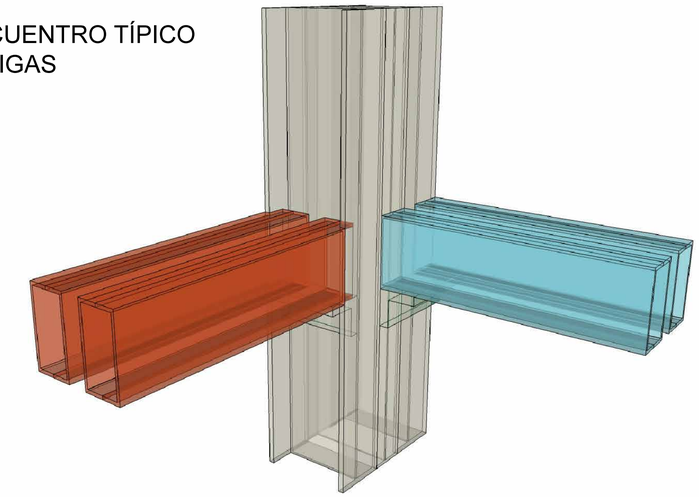


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA" CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL - DETALLE BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	E	LÁMINA: 2/7 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: INDICADAS

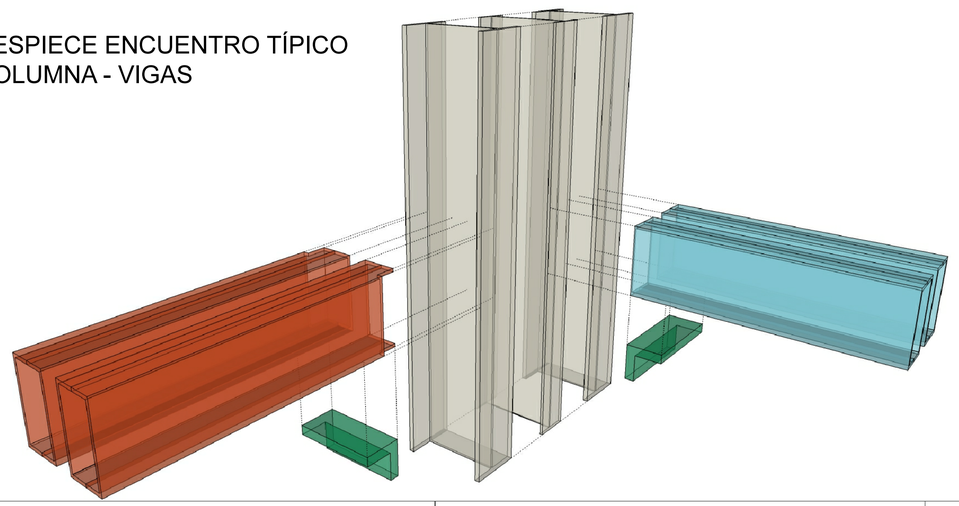


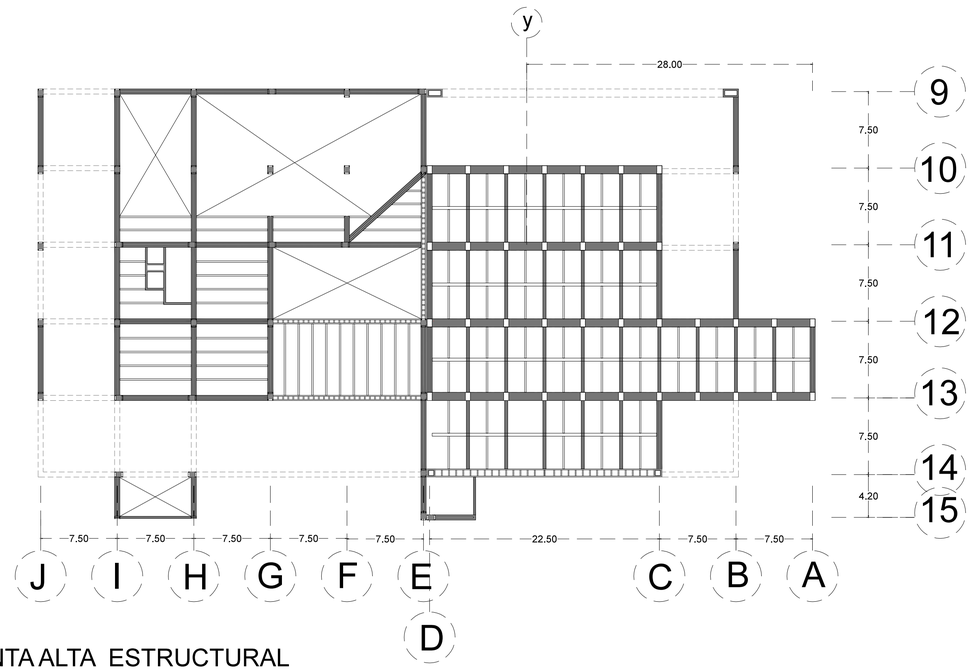


DETALLE ENCUENTRO TÍPICO
COLUMNA - VIGAS



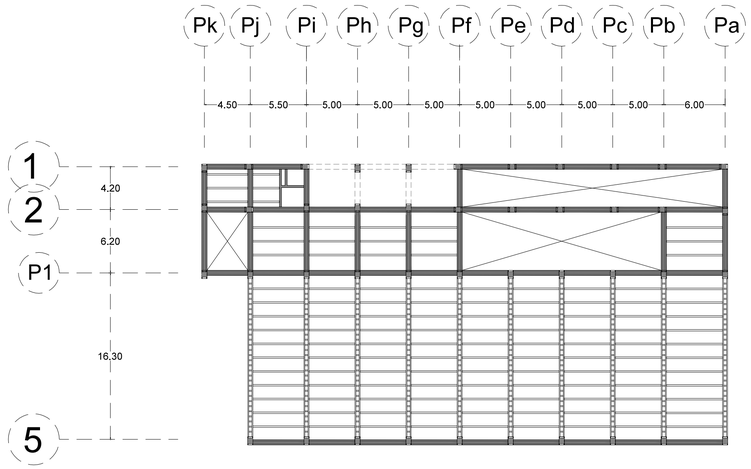
DESPIECE ENCUENTRO TÍPICO
COLUMNA - VIGAS



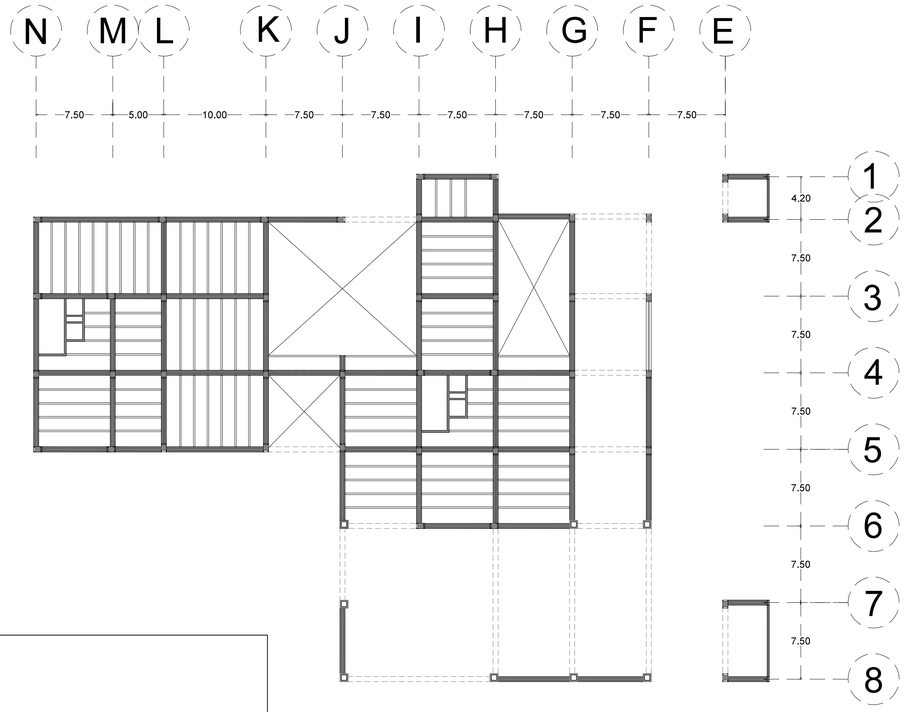


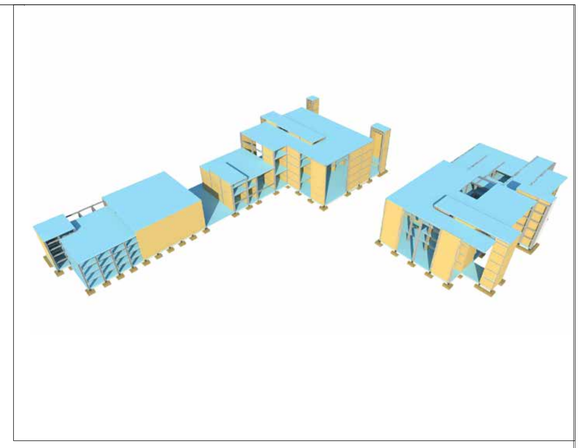
SEGUNDA PLANTA ALTA ESTRUCTURAL
ESC 1:300

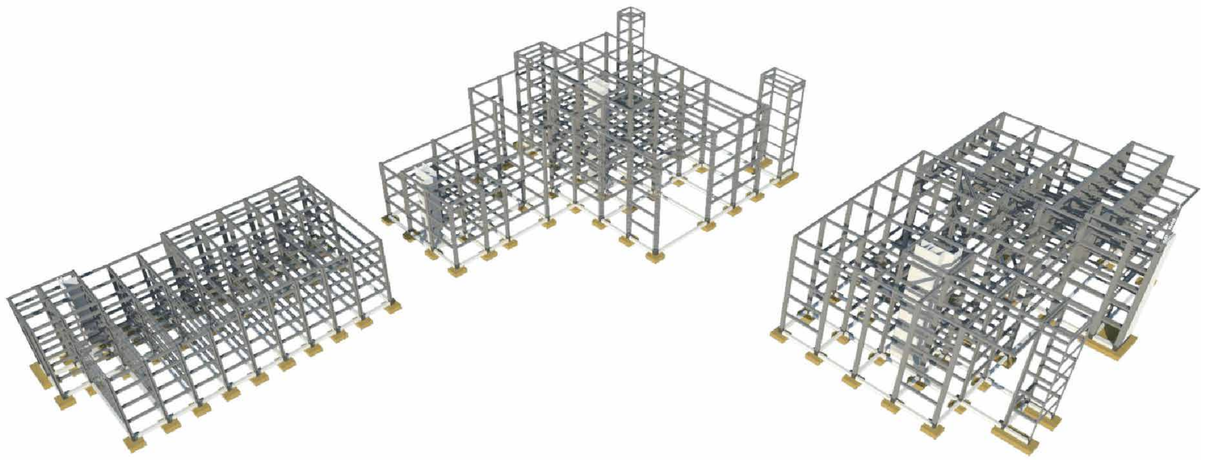
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA" CONTIENE: PLANTAS ESTRUCTURALES - DETALLES BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	E	LÁMINA: 3/7 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: INDICADAS

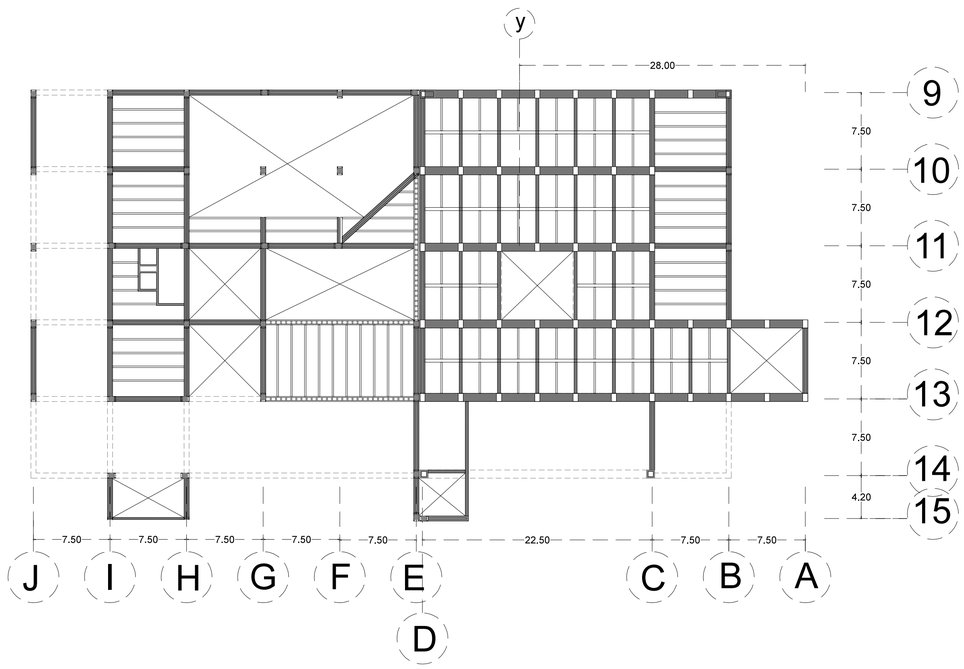


TERCERA PLANTA ALTA ESTRUCTURAL
ESC 1:300

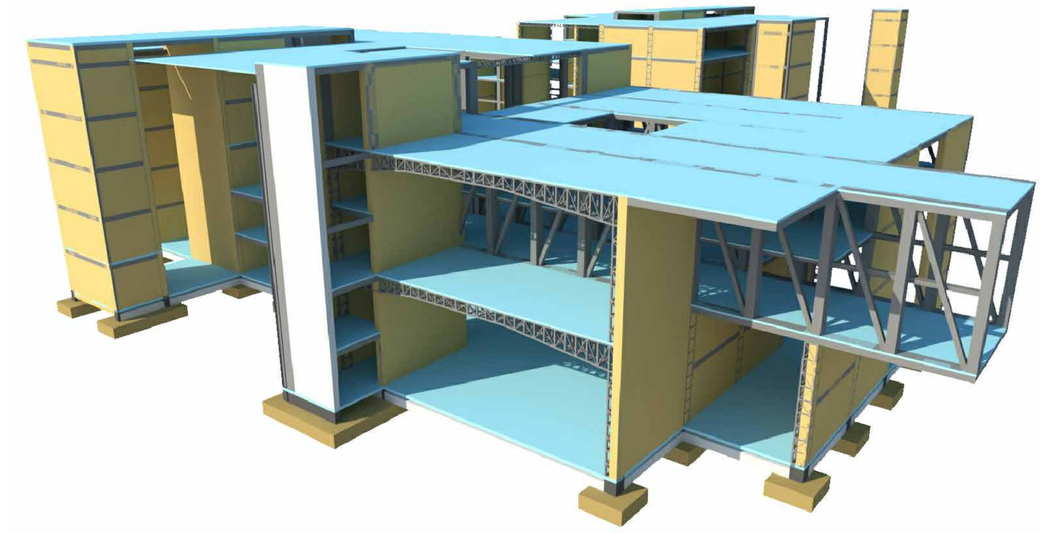


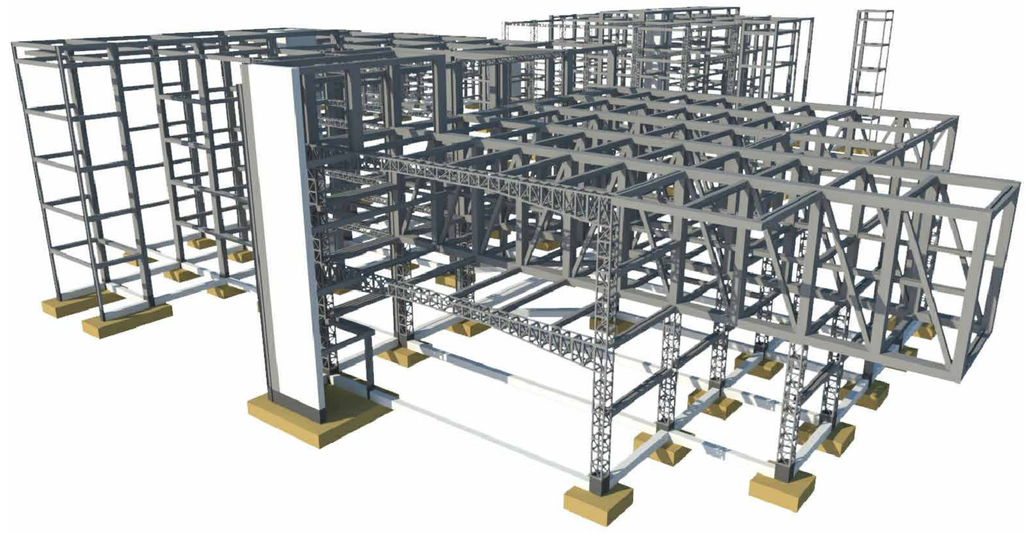


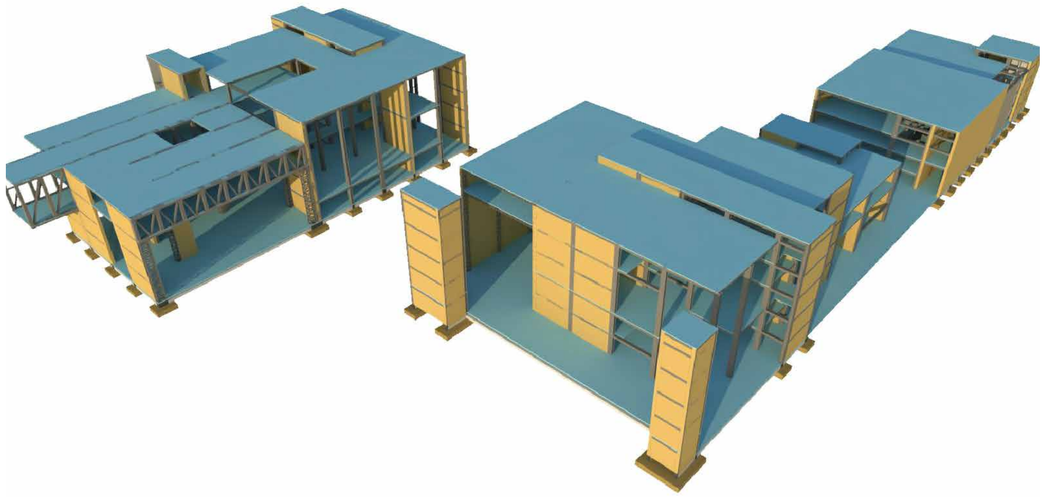


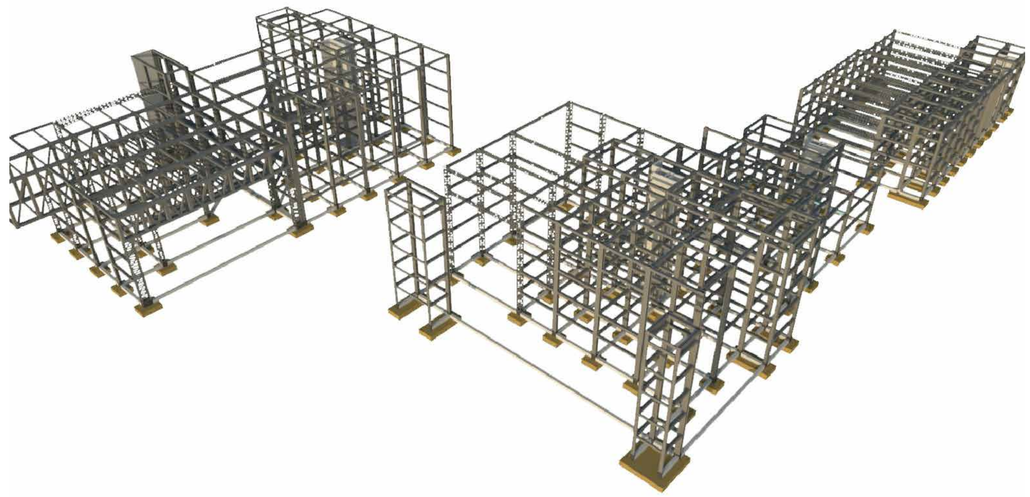


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA" CONTIENE: PLANTAS ESTRUCTURALES - PERSPECTIVAS BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	E	LÁMINA: 4/7 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: INDICADAS

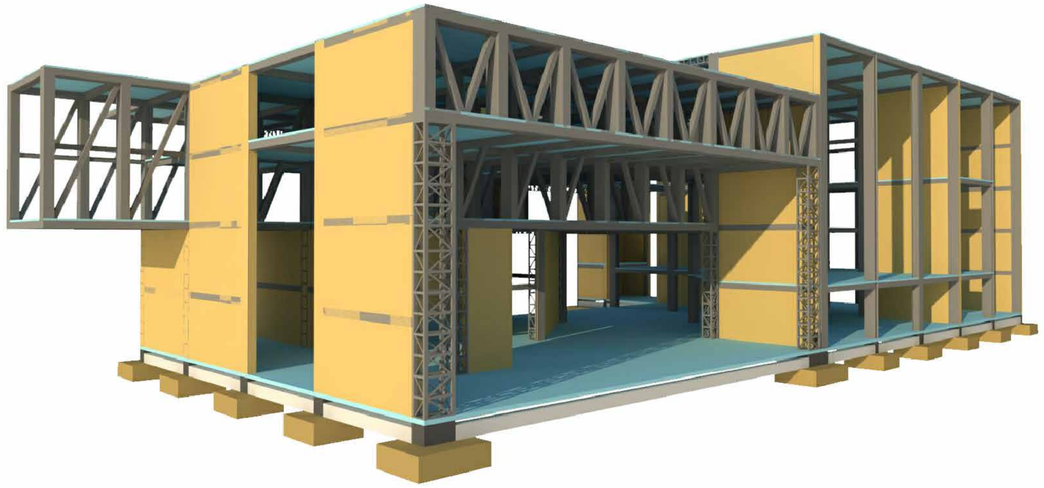


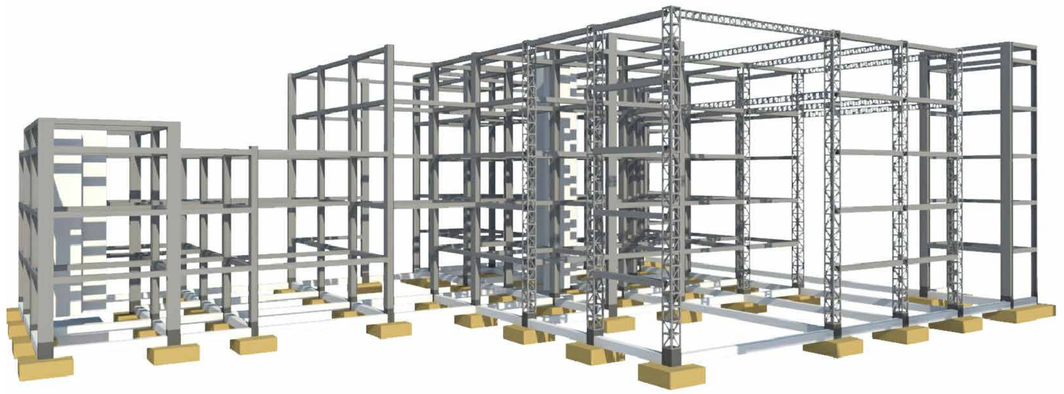


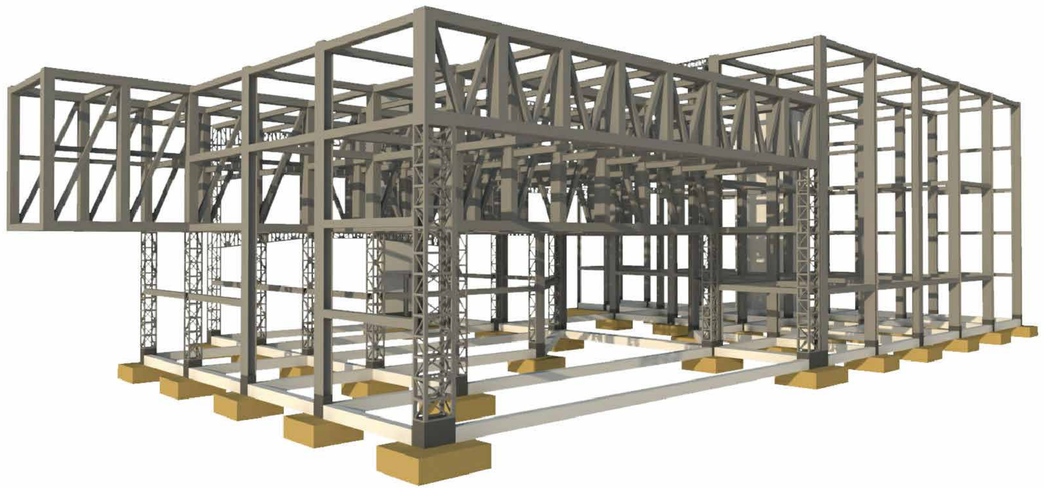


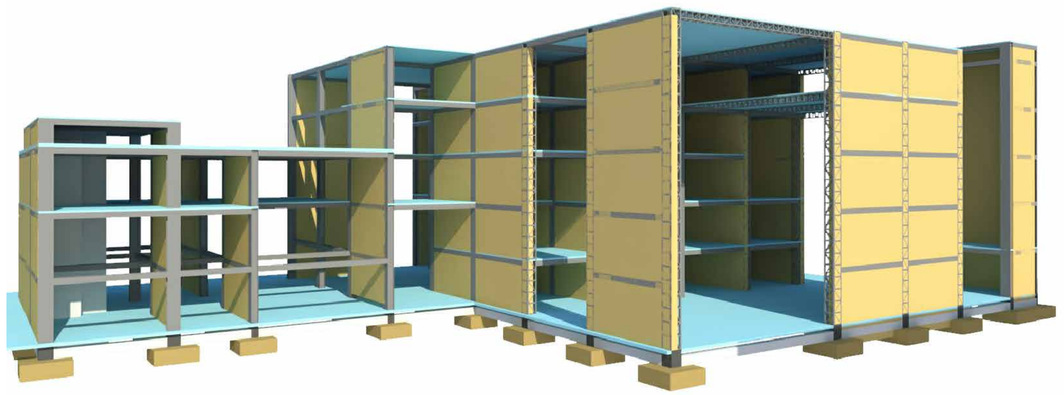


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA" CONTIENE: PERSPECTIVAS ESTRUCTURALES BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	E	LÁMINA: 5/7 FECHA: 2014 - MAY ESCALA:









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

CONTIENE: PERPECTIVAS ESTRUCTURALES

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

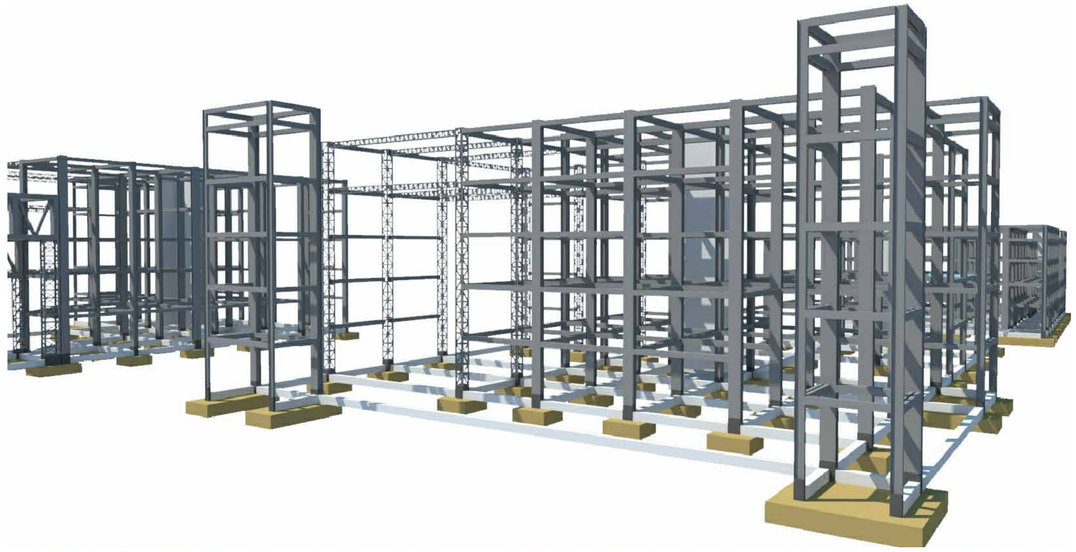
UBICACIÓN:

E

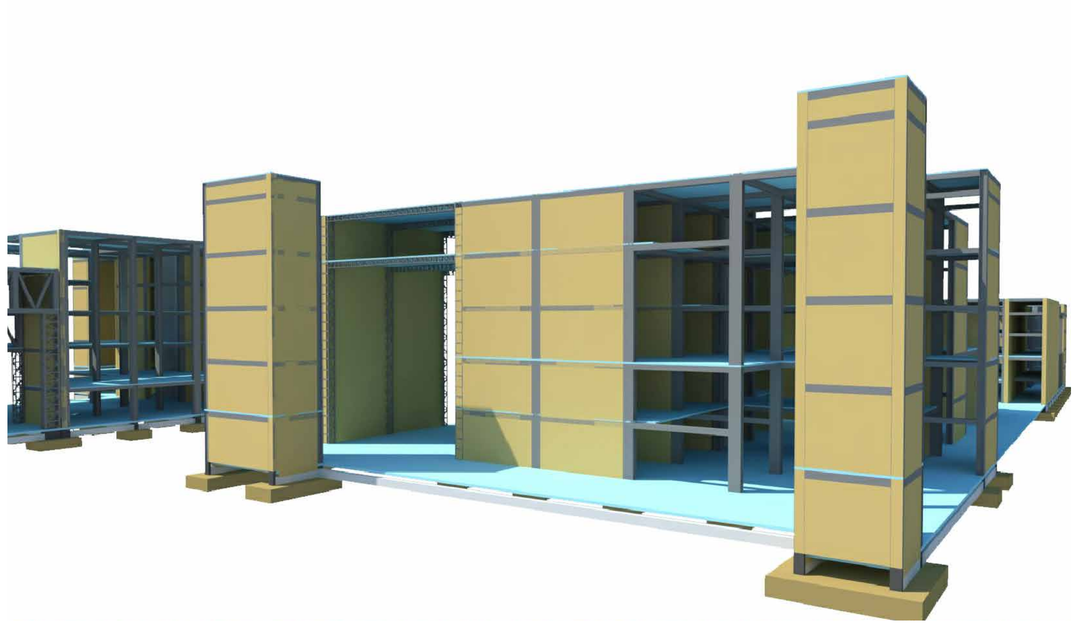
LÁMINA: 6/7

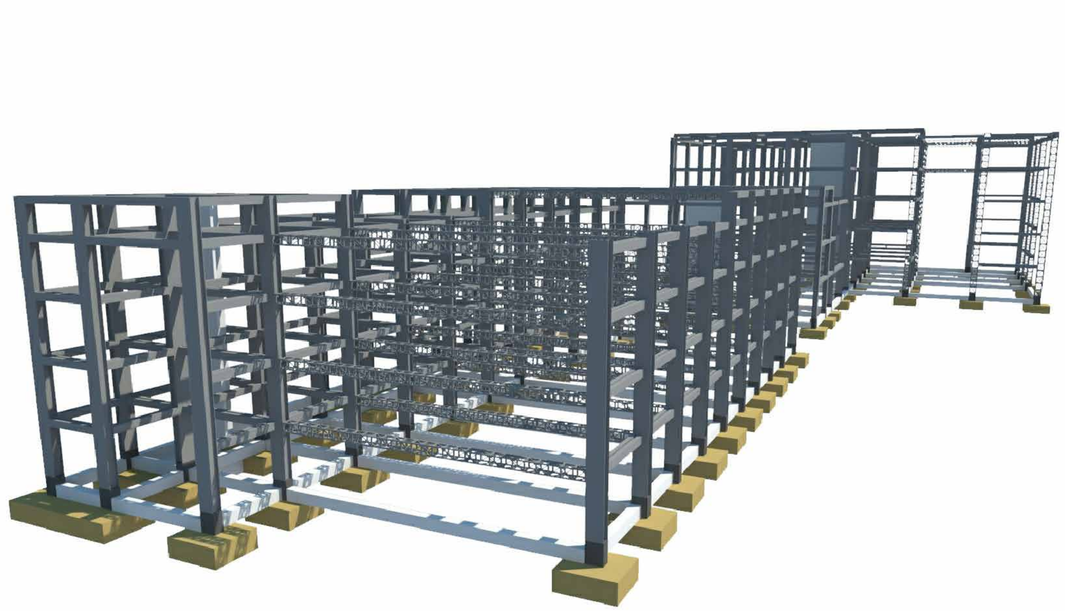
FECHA: 2014 - MAY

ESCALA:









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

CONTIENE: PERSPECTIVAS ESTRUCTURALES

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

UBICACIÓN:

E

LÁMINA: 7/7

FECHA: 2014 - MAY

ESCALA:

CIRCUNSTANCIAS - INTENCIONES Y ESTRATEGIAS URBANAS

C	La Actual conformacion de la Av. amazonas se presenta a manera de Bypass descubierto entre la Av. Orellana y la Av. Eloy Alfaro
I	Tomar como favorable la condición previa y dividir el espacio vehicular del espacio peatonal y público abierto
E	Reconstitución de ciudad especialmente del espacio público faltante en esta área sobre un Bypass completamente definido mimetizando el uso vehicular y jerarquizando al usuario hoy olvidado
C	Grandes Avenidas marcadas por parterre central sin ninguna caracterización especial ni enfoque en peaton
I	Jerarquizar Vías Principales que jerarquizen el uso peatonal de las vías y se adapten al plan urbano planteado
E	Eje de circulación integradores que conecten las grandes avenidas con el uso principal de espacio público central y que combinen características vegetales y de enfoque en el peaton
C	Plaza de FLACSO de caracter importante dentro del área de interveción, mismacaracterística de plaza del MAGAP dendo imponencia a elemento arquitectónico con vacío Urbano
I	Incluir plaza FLACSO dentro del plan urbano caracterizado por Vacios Urbanos, plazas y Apoyo universitario
E	Rematar eje o boulevard con plaza Flacso, crear comunicacion entre plazas principales e integrar a FLACSO dentro del programa del plan
C	Los espacios abiertos y públicos tanto del Marriot se encuentran completamente cerrados con muros ciegos hacia la Av. Amazonas
I	Integrar estos espacios dejando de lado los muros ciegos que constituyen un punto de inseguridad hoy en día
E	Abrir dichos espacios hacia el plan completamente, volviendo publico el espacio dentro y permeabilizando todo el proyecto urbano.

5
INTEGRACION DEL TERRENO PARA USO COMPLETAMENTE VEGETAL Y ESPACIO PÚBLICO

8
CONECCIONES HACIA TODOS LOS SECTORES ALEDAÑOS EJES DIRECTOS

7
CREACIÓN ESPACIO ENCUENTRO ESCALA SECTORIAL

6
PROYECTO URBANO CON EJE CENTRAL INTEGRADOR SOBRE BYPASS SIN CERRAMIENTOS HACIA EL ESPACIO PUBLICO

1
RECONSTITUCION DE CIUDAD SOBRE BYPASS

4
INTEGRACION COMIL/MARRIOT CON APORTE DE ESPACIO PUBLICO

2
CONEXION BOULEVARES ORELLANA Y PRADERA

3
INCLUSIÓN DE PLAZA FLACSO EN PROPUESTA COMO VACIO URBANO IMPORTANTE

C	Accesibilidad limitada al sector por factores de aislamiento de terrenos seleccionados para la propuesta		
I	Generacion de concecciones urbanas como ejes principales e implantacion de los mismos como relacionadores		
E	Concecciones principales guían hacia sector principal o rematan en espacio público principal ya sea la Plaza de la FLACSO o el MAGAP.		

C	Terreno ocupado por grupo "La Favorita" subutilizdo y genera vacío en medio de un perfil urbano característico de la zona	Todo el terreno que se reconstituye sobre el bypass de caracter público e integrador debe tener una logica comun entre los terrenos	Punto central del proyecto se convierte en un cruce de ejes principales
I	Integración de dicho terreno en el plan urbano como vacío posible y recosntitucion de masa vegetal perdida	Eje principaldel proyecto sobre dicho terreno en el cual se propone una actividad de caracter integradora	Adaptación de un espacio de comunion entre todas las zonas irrumpidas hoy en día y que fortalezca esta unión
E	Continuar el eje hasta el terreno con una implantación de parque de gran masa vegetal en el lugar y que sea un pulmón en medio de un perfil urbano construido	Reubicación de patio de comidas típicas de la plaza del MAGAP en un espacio desinado meramente a dicha actividad y que sea permanente	Creación plaza ingreso y escenario al aire libre con una trama concéntrica que denote centralidad en el proyecto principal

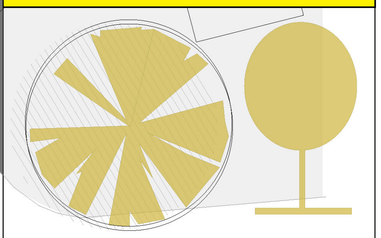
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"
CONTIENE: MEMORIA Y PAISAJE URBANO - PLAN MASA
BLOQUE:
DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ
NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS:
UBICACIÓN:

AP

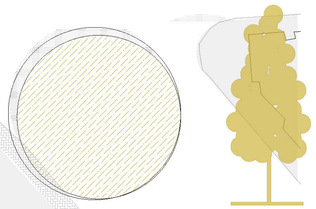
LÁMINA: 1
FECHA: 2014 - MAY
ESCALA: 1: 1250

CUADRO ESPECIES VEGETALES



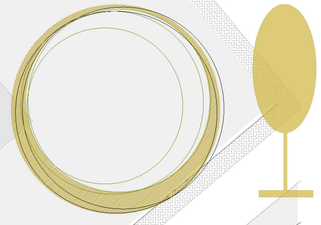
ACACIA NEGRA (15-13 m)

DAR SOMBRA ESPECIALMENTE EN BOULEVARD, PROTEGE VIENTO BARRERA O LIMITES DE ESPACIO PÚBLICO



EUCALIPTO (20 m)

DAR SOMBRA, AROMATIZAR AMBIENTES EXTERIORES ADEMÁS DE FORESTAR DEBIDO A SU VOLUMEN REGENERACION MASA VEGETAL



MAGNOLIA (20 m)

FORESTACION Y FRAGANCIA EN AMBIENTES EXTERIORES, GUIA HACIA ESPACIOS IMPORTANTES DEL PROYECTO



CEDRO (20 m)

MARCA HITOS IMPORTANTES DEBIDO A SU MAGESTUOSIDAD, ALTURA AL PROYECTO SOBRE TODO EN PERIFERIAS PARA CONTINUAR PERFIL URBANO Y RECUPERARLO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

CONTIENE: ESTRATEGIA DE IMPLANTACION DE ESPECIES VEGETALES

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

UBICACIÓN:

AP

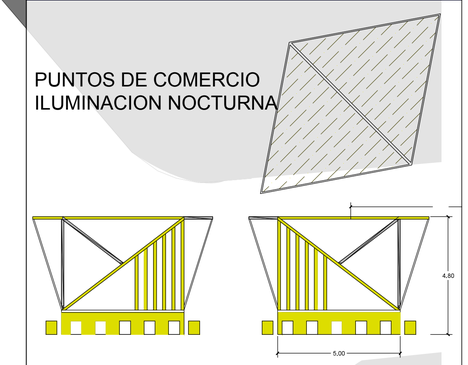
LÁMINA: 2

FECHA: 2014 - MAY

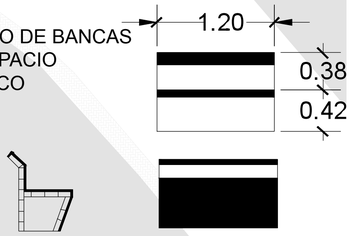
ESCALA: 1: 500

MOBILIARIO URBANO

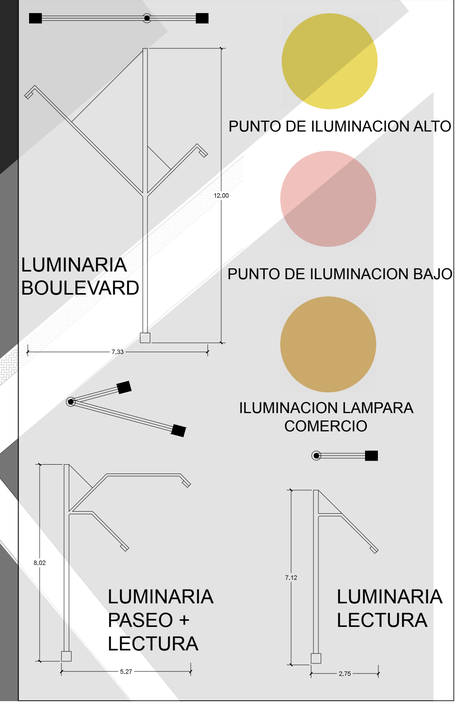
PUNTOS DE COMERCIO
ILUMINACION NOCTURNA



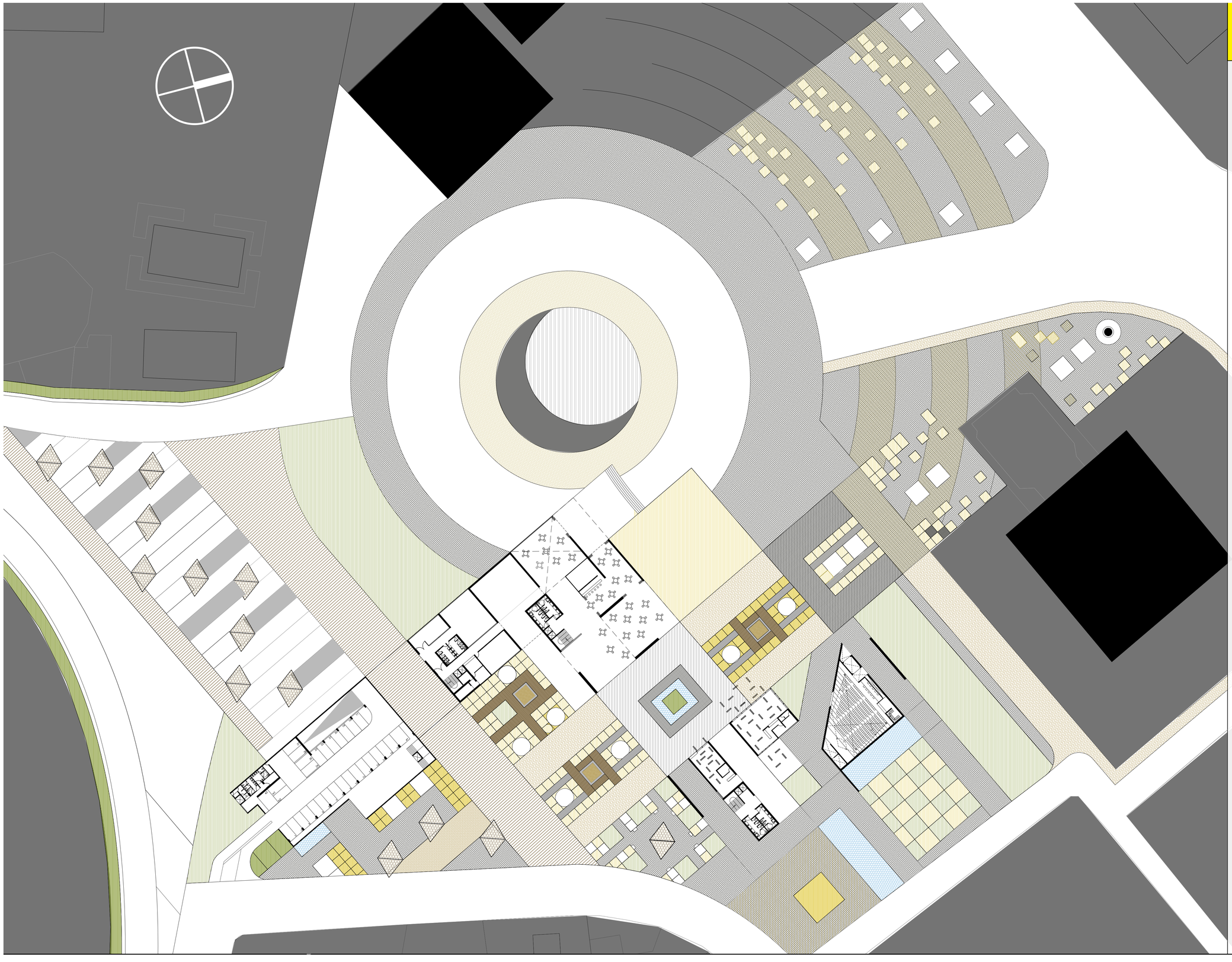
DISEÑO DE BANCAS
EN ESPACIO
PUBLICO



ILUMINACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA" CONTIENE: ESTRATEGIA DE IMPLANTACION DE MOBILIARIO E ILUMINACION BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	AP	LÁMINA: 3 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1: 500



CUADRO TIPO DE PISOS

CESPED 1 (TONO CLARO)
JARDINES Y PARQUES
MUY ACCESIBLES

CESPED 2 (TONO OPACO)
JARDINES Y PARQUES
POCO ACCESIBLES

DECK MADERA
CAMINERIA PRINCIPAL
HACIA VENTA DE COMIDAS

DECK MADERA CORTO
PLAZOLETAS INTERNAS
DE DESCANSO Y OCIO

ARENA
CAJAS DE ARENA EN
PLAZOLETAS INTERNAS

PIEDRA LISA 30X30
COLOR GRIS CENIZO
CAMINERIA INTERNA Y
MICRO PLAZAS VENTA

PIEDRA RUGOSA + LISA
COLOR NEGRO
TRAMA DE PLAZA
PRINCIPAL

ESPEJOS DE AGUA
SEPARAN ESPACIOS
MARCA INGRESOS

ZONAS ALEDAÑAS
TERRENOS NO
PERTENECIENTES AL
PROYECTO

ASFALTO
VIAS Y CAMINERIAS
DE PLAN URBANO

ESPACIO CONSTRUIDO
ELEMENTOS CONSTRUIDOS
IMPORTANTES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

CONTIENE: ESTRATEGIA DE IMPLANTACION DE PISOS Y MATERIALES

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

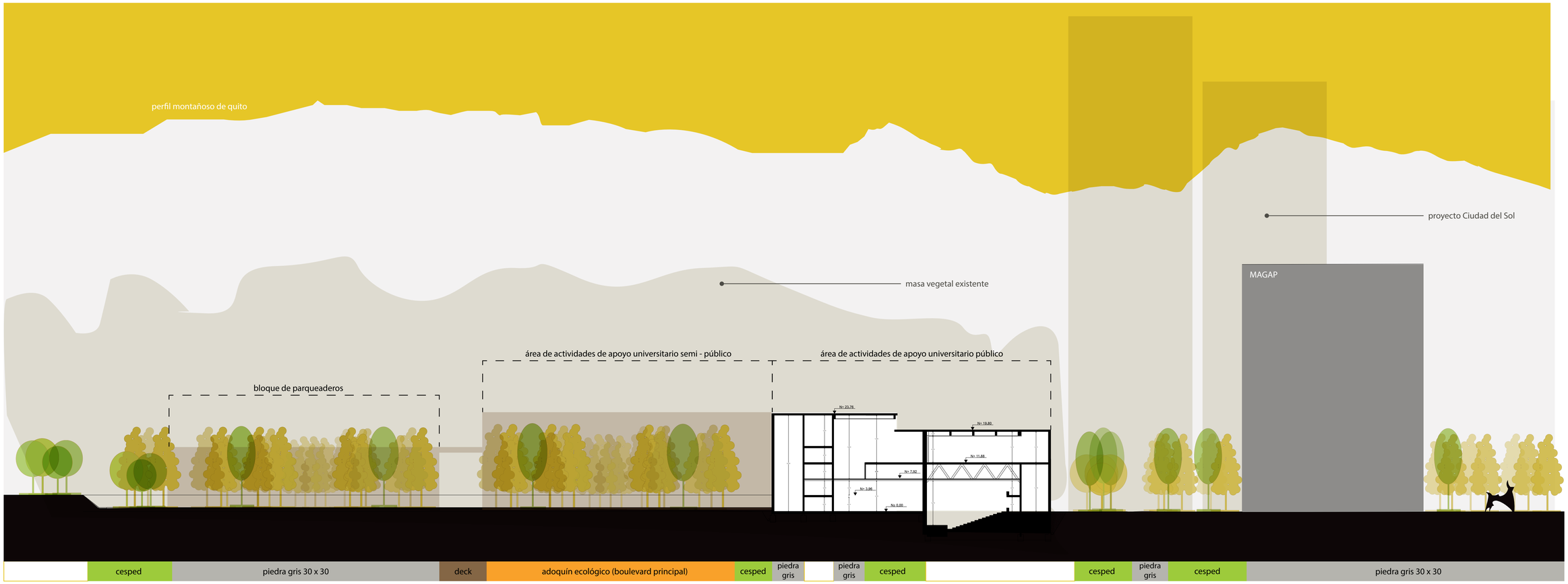
UBICACIÓN:

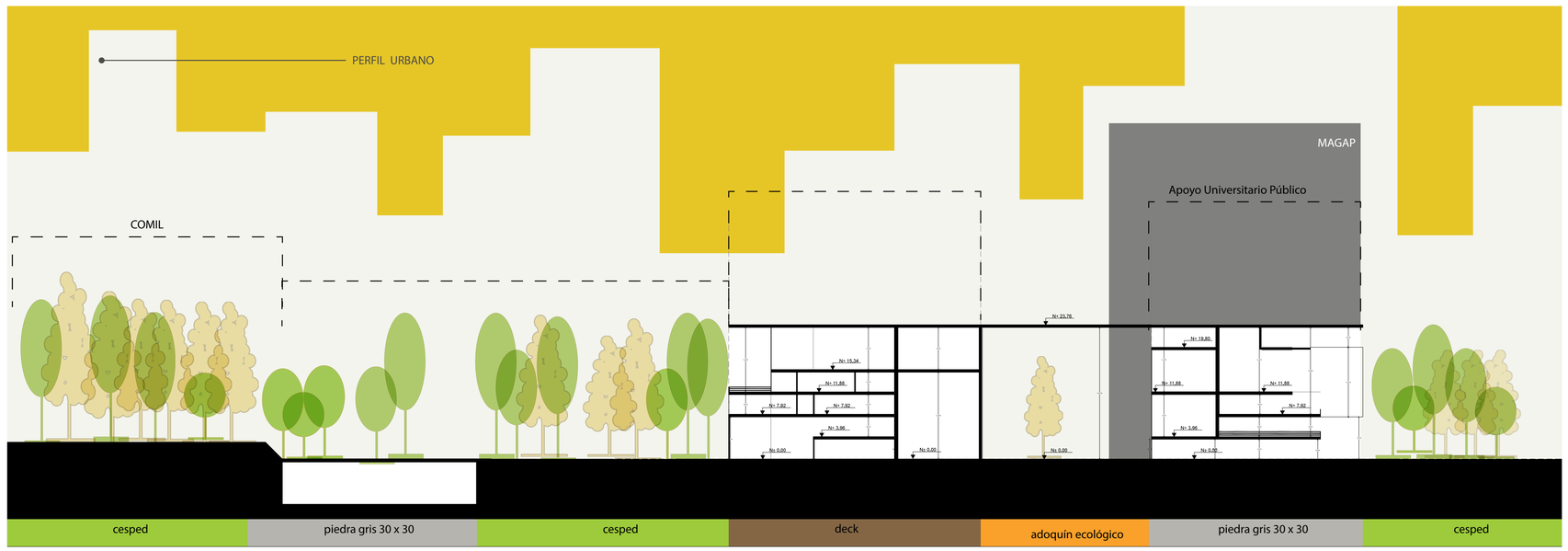
AP

LÁMINA: 4

FECHA: 2014 - MAY

ESCALA: 1:500





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA" CONTIENE: SECCIONES DE PAISAJE GENERALES - RELACIÓN VISUAL BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	AP	LÁMINA: 5 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: 1: 500

COLEGIO MILITAR
ELOY ALFARO

PROYECTO BIESS - PRONOBIS
"CIUDAD DEL SOL"

AVENIDA ELOY ALFARO
(EJE DIAGONAL)

AVENIDA AMAZONAS
(PLANTEAMIENTO DE EJE DEPRIMIDO)

PLAZA REVALORIZADA
COMO REMATE MAGAP

MAGAP
(VALOR ARQUITECTÓNICO)

RECONSTITUCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO
SOBRE PASO DEPRIMIDO

REUBICACIÓN DE KIOSKOS
(DISEÑO ESPACIFICO)
PARA VENTA DE COMIDA

INSTALACIONES
J.W. MARRIOT

PLAZA INGRESO
LA PRADERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA" CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL PAISAJE BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZÁLEZ NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	P	LÁMINA: FECHA: 2014 - MAY ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZALES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	LÁMINA: 1
	CONTIENE: IMAGENES VIRTUALES (RENDERS) BLOQUE:	NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.			R	FECHA: 2014 - MAY
						ESCALA:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA" CONTIENE: IMAGENES VIRTUALES (RENDERS) BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZALES NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	R

LÁMINA: 2
FECHA: 2014 - MAY
ESCALA:



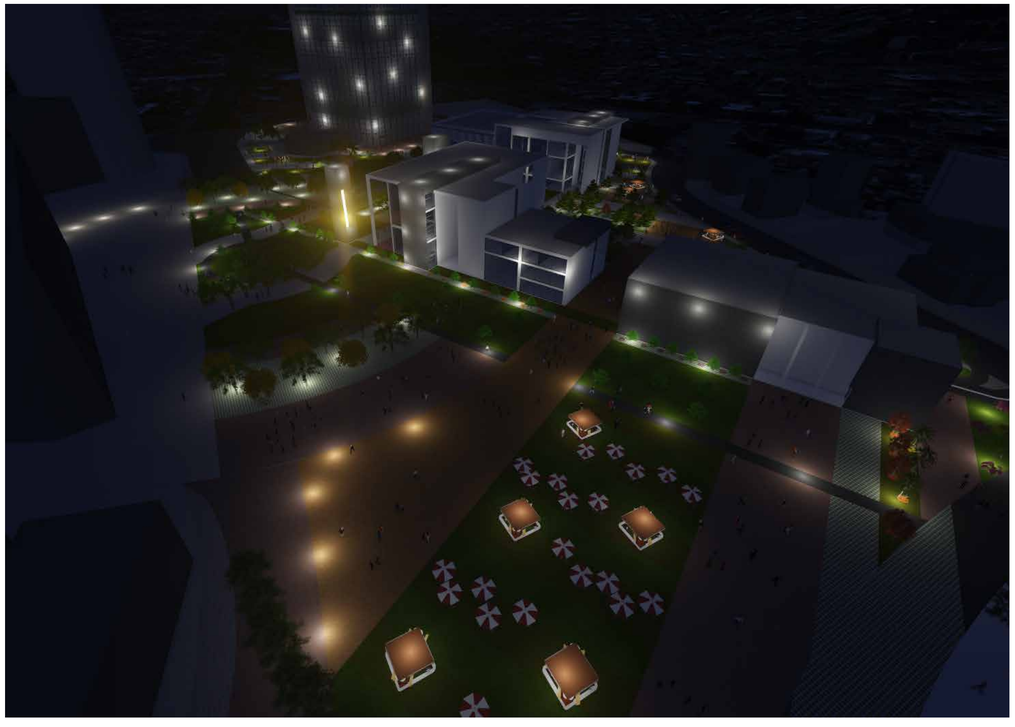




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA" CONTIENE: IMAGENES VIRTUALES (RENDERS) BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZALES NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	R	LÁMINA: 3 FECHA: 2014 - MAY ESCALA:







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA" CONTIENE: IMAGENES VIRTUALES (RENDERS) BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZALES NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	R	LÁMINA: 4 FECHA: 2014 - MAY ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"

CONTIENE: FOTOMONTAJE

BLOQUE:

DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZALES

NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS:

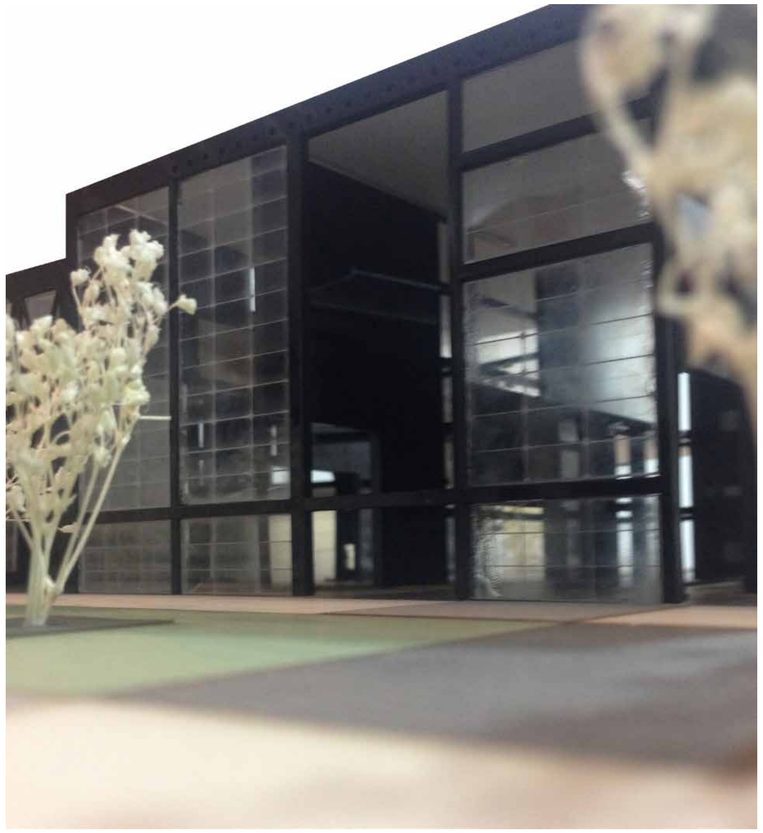
UBICACIÓN:

R

LÁMINA: 5

FECHA: 2014 - MAY

ESCALA:







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA" CONTIENE: FOTOS DE LA MAQUETA BLOQUE:	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZALES NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	F	LÁMINA: 1 FECHA: 2014 - MAY ESCALA:











PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO COMUNAL DE APOYO UNIVERSITARIO "LA PRADERA"	DIRECTOR: ARQ. JUAN CARLOS GONZALES	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS:	UBICACIÓN:	F
	CONTIENE: FOTOS DE LA MAQUETA / BLOQUE:	NOMBRE: ANDRÉS SEBASTIÁN FRANCO T.				LÁMINA: 2 FECHA: 2014 - MAY ESCALA: