

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA DE ANTROPOLOGÍA

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
ANTROPOLOGÍA

TRANSFORMACIONES CULTURALES EN LA FIESTA DE OCTAVAS DE CORPUS
CHRISTI, CANTÓN PUJILÍ

LADDY MELINA PÉREZ GUILCASO

DIRECTOR: JORGE GÓMEZ RENDÓN

QUITO

JUNIO, 2022

índice

RESUMEN	1
AGRADECIMIENTO	2
Capítulo 1	1
1. Introducción	1
2. Planteamiento del Problema	4
2.1. Preguntas de investigación	5
2.1.1. Preguntas secundarias de investigación	5
2.2. Objetivos de la investigación	5
2.2.1. Objetivo general	5
2.2.2. Objetivos secundarios	5
2.3. Hipótesis de trabajo	6
2.4. Metodología	6
3. Justificación	9
Capítulo 2	12
4. Corpus Christi en la historia	12
4.1. La práctica festiva	20
4.2. Patrimonialización: Patrimonio cultural inmaterial	23
4.3. Representación y cultura política	26
4.4. Identidad y dinámica social	29
4.4.1. Escenarios para la fiesta	32
5. Estado del arte: lo que se ha escrito sobre la fiesta de Corpus Christi	34
6. Marco Conceptual	36
Capítulo 3	38
7. Estudio de caso: Fiesta de las Octavas de Corpus Christi-Pujilí	38

7.1. Cómo es la fiesta en Pujilí.....	38
7.2. Los organizadores y portavoces	52
7.3. Identidad y dinámicas de relacionamiento social en y para la celebración de la fiesta 62	
7.4. Discusión: Reconfiguración o transformaciones culturales	74
8. Conclusiones	81
9. Bibliografía	86
Entrevistas – Comunicación personal.....	92
Notas de Campo	92
Encuestas – Cuestionarios.....	93
Material Audiovisual	94
10. ANEXOS.....	95

Índice de gráficos

Ilustración 1. <i>Rutas de representación de los principales eventos culturales de la fiesta</i>	95
Ilustración 2. <i>Espacios donde se lleva a cabo los eventos culturales de la fiesta</i>	96
Ilustración 3. <i>Grupo de danza municipal</i>	48
Ilustración 4. <i>Comuneros de Alpamálag de Ramospamba formando parte de la fiesta de Corpus Christi 2012</i>	48
Ilustración 5. <i>Corpus Christi 2018. Pujilí, tradición, arte y cultura</i>	66
Ilustración 6. <i>Músicos Indígenas tocando el pingullo y el tambor</i>	104

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Matriz de registro de eventos culturales fiesta de las Octavas de Corpus Christi</i>	105
Tabla 2. <i>Datos sobre la Fiesta de Corpus Christi – Encuesta C01</i>	60
Tabla 3. <i>Personajes de la fiesta de Corpus Christi</i>	76

RESUMEN

La presente investigación es un estudio sobre la fiesta de Corpus Christi o fiesta del danzante que analiza las transformaciones culturales de esta práctica festiva a partir de los factores de injerencia en su conformación y las dinámicas de relacionamiento. La misma, en gran medida responde a la ausencia de estudios con respecto a esta problemática desde la perspectiva antropológica.

En este sentido, se aplicaron dos métodos de investigación: etnográfico y fenomenológico, para el análisis e interpretación de las fuentes primarias recolectadas en el trabajo de campo, y fuentes secundarias revisadas como parte del proceso de investigación. El trabajo de campo se desarrolló en distintos períodos que abarcaron dos años para, a partir de la vivencia de la fiesta y distintas líneas teóricas, entender cómo se producen y reproducen las reconfiguraciones o transformaciones culturales.

Los resultados muestran que los distintos elementos que configuran la fiesta se ven sometidos a factores y dinámicas de transformación producidas entorno a relaciones históricas, prácticas de representación simbólica, procesos de gestión-organización que son parte de una dinámica de relacionamiento interiorizada y actualizada de acuerdo intereses y necesidades. Estos cambios se presentan en la organización, representación y sentido de la fiesta que fluctúa en un campo de procesos transformadores regulados. Así pues, los procesos están anclados a concepciones de lo que debe ser y permita percibir a la fiesta como una tradición, elemento de identificación o práctica indispensable que a través de sus diferentes usos culturales dan paso a la inserción de nuevos elementos.

Palabras clave: Fiesta de las Octavas de Corpus Christi, Patrimonio cultural inmaterial, dinámicas de relacionamiento social, práctica festiva, tradición, identidad Transformaciones culturales, reconfiguraciones.

AGRADECIMIENTO

Esta investigación fue posible gracias a la colaboración de la gente del cantón Pujilí y su compromiso con las tradiciones y expresiones culturales que la conforman, mi familia, amigos y profesores de las carreras de antropología y arqueología. Cada conversación y momentos compartidos han sido imprescindibles para la conformación de esta investigación. Pues, como dijo Stephen King en uno de sus libros, “algunas cosas no valen la curiosidad” pero otras merecen tu tiempo y esfuerzo.

Capítulo 1

1. Introducción

En un mundo que se encuentra en incesante cambio y expansión la monotonía se ha vuelto una constante en la vida. Parte de esa monotonía tiene que ver con el desencanto del mundo moderno producto de que poco a poco hemos ido dejando de lado aquellas expresiones culturales importantes para los seres humanos. Aunque tales manifestaciones continúan practicándose y realizándose, muchas de ellas se han transformado, adaptado y espectacularizado en pos de su preservación. Cuando pensamos en este tipo de manifestaciones un sinnúmero de ellas se aglutinan en nuestra mente, desde expresiones artísticas hasta elementos de la gastronomía o la cultura oral. Dentro de las ideas reflejadas se encuentran las expresiones celebratorias, también denominadas fiestas.

Existen diferentes tipos de fiestas alrededor del mundo, celebradas por distintos motivos, en diferentes tiempos y de maneras muy diferentes. Las fiestas responden a motivos religiosos, cívicos, familiares, culturales o sociales. Reflejan formas de asociación colectiva resultado de la síntesis social de las vivencias de las personas. Estas formas de acción conjunta resultan ser una muestra de la identidad cultural de cada grupo o sociedad, de tal manera que se integran en un campo de relaciones históricas a partir del cual las personas se relacionan e identifican. Las fiestas resultan ser de las mayores expresiones culturales de los pueblos, pues congrega a propios y extraños. La fiesta popular es una de las más interesantes al momento de investigar y analizar, pues gracias a su permanencia en el tiempo, sus elementos o características representativas han sufrido cambios que se manifiestan más allá de su componente cultural.

El estudio acerca de las fiestas como elementos de la cultura toma relevancia académica a través de diversos estudios culturales en especial durante los años setenta, en Latinoamérica. Es necesario señalar que, dentro de la disciplina antropológica el estudio de estas prácticas inicialmente no era considerado como académico a pesar de que la teoría antropológica afirmaba que las conductas festivas se encontraban presentes en todas las sociedades humanas. Lara (2014) explica que estas celebraciones no fueron analizadas a través del concepto propio de fiesta, sino el de ritual. Sin embargo, estas conceptualizaciones, bien usen los términos de fiesta o ritual, resultaban imprecisas

o propugnaban un visión romantizada, reduciéndolas y mostrándolas como simples eventos celebratorios.

Por consiguiente, estudiar y analizar la fiesta y las transformaciones culturales que en ella se producen y reproducen parece ser de gran importancia para la disciplina antropológica y otras. Al estudiar los procesos de organización de la fiesta, así como, la estructura, las dinámicas, las funciones, los usos, los sentidos simbólicos y culturales, al igual que las funciones personales y sociales que desempeña como un todo; es decir, como entramado de condiciones interdependientes, se pueden entender las reconfiguraciones o cambios producidos en ellas de tal manera que se explique el desarrollo de la fiesta y su sentido.

Son estas reconfiguraciones y cambios los que explican la configuración y sentido de la fiesta misma, por tanto, se analizarán como elemento central las prácticas festivas en Ecuador. Las fiestas son parte de la estructura social, los valores y creencias de los grupos sociales forman parte de su cultura. En esta investigación se tomó como caso de estudio a una de las festividades reconocidas a nivel nacional: las Octavas de Corpus Christi, que se lleva a cabo cada año en la región centro-sur de la provincia de Cotopaxi, en el cantón Pujilí.

Sobre la fiesta de Corpus Christi que se desarrolla en el cantón Pujilí se han realizado un sinnúmero de investigaciones. La fiesta es descrita como un elemento de la tradición y religiosidad popular, ambos motores para la permanencia de esta celebración. Además, por su colorido, música y vistosos personajes ha pasado a formar parte de la cultura e identidad de los pujilenses. La fiesta de Corpus Christi tiene su origen durante el medievo, en Alemania, subsecuentemente esta celebración se instaura y difunde principalmente en Europa central. Tras la celebración de Corpus en España a inicios del siglo XIV es instaurada en las colonias del Nuevo Mundo como parte de la misión evangelizadora. Siglos después, llegaría a Ecuador y específicamente al cantón Pujilí a través de las distintas órdenes católicas instituidas en el territorio. Como señalan Millán (2005), Cordero de Landívar, (2008), Herrera y Monge (2012), los españoles introdujeron esta fiesta en el territorio, pero incorporando al mismo tiempo elementos de la fiesta indígena celebrada durante el mes de junio, mes que coincide con la fiesta católica.

La memoria colectiva de los pobladores de la zona, así como otros datos entorno a la festividad, la muestran como un evento que más allá de su origen parte del sincretismo, es comunitario y se caracteriza por sus distintos elementos y materialidades que a lo largo del tiempo se han

reproducido. La celebración sería llevada a cabo por los distintos actores de las comunidades indígenas que pertenecen a las parroquias rurales del cantón Pujilí. Las comunidades eran las encargadas de elegir priostes, delegados para la ejecución y el posterior éxito de la fiesta. Las labores de estos personajes resultaban primordiales antes, durante y después de la celebración, esto a través de una dinámica denominada *jochas*¹ que era el primer acto preparatorio para la fiesta de las Octavas de Corpus. De esta forma se daba continuación a la fiesta hasta el momento de su culminación para posteriormente repetir el proceso.

La fiesta en la actualidad se realiza entre los meses de mayo y junio, fusiona lo colonial e indígena a través de expresiones culturales diversas. Los elementos y materialidades de la fiesta tanto católica e indígena que se conservan son comprendidos en cada uno de los eventos de celebración llevados a cabo durante los días de celebración. En principio, el control que los actores de las comunidades mantenían con relación a la preparación de la fiesta empieza a decaer a través de los años hasta el punto en que Corpus Christi deja de celebrarse. Esto debido a que en la época Republicana (a finales del siglo XIX) se prohibieron los festejos públicos (Herrera y Monge, 2012). Así, con el tiempo otros actores toman la posta como parte de una iniciativa por recuperar las tradiciones del cantón. Entonces, el control que la comunidad mantuvo se cambia oficialmente a manos de las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Pujilí a través de la denominación de la fiesta como bien patrimonial. La institución municipal se vería obligada a “[...] preservar y proteger el Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, como base de la nacionalidad e identidad cultural” (Jácome, 2009, p. 46), nombramiento otorgado a esta práctica festiva a partir de abril del año 2001.

La fiesta de Corpus o fiesta del Danzante se ha constituido con el pasar del tiempo como una tradición y fiesta popular de gran importancia alcanzando el reconocimiento nacional. Su particular historia resulta de interés por lo que se ha introducido de manera breve en este apartado algunos antecedentes respecto a la misma.

¹ Jocha: vocablo kichwa hace referencia al pedido o contribución que voluntariamente se brinda a la persona que organiza la fiesta. Especie de intercambio o trueque.

2. Planteamiento del Problema

Las fiestas resultan ser manifestaciones y expresiones culturales en las que “[...] se instancian prácticas cotidianas y extraordinarias donde los quantum de energía corporal y social se refugian, resisten, revelan y rebelan” (Gandía, 2011, p. 50). Estas prácticas festivas se instituyen por medio de la producción de formas de actividad en continua interrelación que, como representación de la voluntad colectiva confiere un sentido particular de representación integrada en un campo en continua fluctuación o cambio. Así, la integración de la fiesta a un campo en continua transformación la establece como un práctica dinámica, asociada a transformaciones reguladas por parte de quienes la integran.

El acercamiento a la práctica festiva de las Octavas de Corpus Christi, una de las celebraciones más grandes y representativas del cantón Pujilí de acuerdo con el calendario de festividades, me permitió ser testigo de cambios con relación a elementos como los personajes, tiempos y espacios de celebración, así como a los distintos eventos que se representaban año tras año. Dichos elementos han sufrido una transformación ya sea como forma de adaptación desde la población que le da forma o como medio de supervivencia más allá de los contextos en los que toma lugar. Aunque puede parecer banal o incluso intrascendente fijarse en un fenómeno que está en constante cambio y que seguirá transformándose, es necesario ver y analizar estas transformaciones y o reconfiguraciones para entender, desde lo particular cómo se producen y de qué manera inciden en este fenómeno.

A pesar del recurrente interés dentro de la antropología y otras disciplinas por la documentación e investigación con relación a las fiestas populares, al igual que de otras disciplinas, estas se han centrado en temáticas particulares, sin poner mayor énfasis en el fenómeno de las transformaciones culturales. Los abordajes de este caso particular de estudio son de índole histórico, económico, turístico, artístico, de corte cualitativo y cuantitativo, sobre la naturaleza de la fiesta, sus sentidos y características, así como los elementos de una tradición que trasciende. En este contexto se hace necesaria una investigación que permita llenar este vacío en la literatura y comprender la fiesta a partir del fenómeno particular de incidencia, las transformaciones culturales.

2.1.Preguntas de investigación

A través de la problemática que atiende esta investigación se da paso al estudio de caso entorno a la fiesta, objeto de interés para responder a la siguiente pregunta:

¿Qué factores y dinámicas sociales han contribuido a las transformaciones culturales en la fiesta de las Octavas de Corpus Christi que se realizan y celebran en la zona centro del Cantón Pujilí?

2.1.1. Preguntas secundarias de investigación

Al establecer como caso de estudio esta práctica festiva particular se estructuran interrogantes secundarias que permitan enfocar de manera adecuada la respuesta de la cuestión principal.

- ¿En qué medida la intervención política de los miembros de la institución municipal del cantón, los representantes de las comunidades y los miembros o actores de larga trayectoria dentro de las festividades de Corpus Christi reconfigura o cambia su dinámica social?
- ¿De qué manera las relaciones sociales y elementos compartidos entre autoridades y actores participantes de la celebración producen cambios respecto al trasfondo cultural e identitario de la fiesta?
- ¿Cómo se reproducen los elementos que, por una parte, configuran la festividad de Corpus Christi y que, por otro, la transforman?

2.2.Objetivos de la investigación

2.2.1. Objetivo general

Analizar los factores y las dinámicas que intervienen en el proceso de transformación cultural de la práctica festiva del cantón Pujilí.

2.2.2. Objetivos secundarios

- Mostrar cómo la intervención política de los agentes de poder en las festividades reconfigura la dinámica social y cultural de estas tradiciones.

- Comprender de qué forma las relaciones sociales y elementos compartidos entre actores y autoridades influyen dentro del trasfondo cultural e identitario de la festividad de Corpus Christi.
- Examinar qué factores inciden en las transformaciones que configuran las festividades y cómo se reproducen.

2.3.Hipótesis de trabajo

Las fiestas, expresiones dinámicas de la actividad colectiva, se transforman y reconfiguran a través del tiempo, por la incidencia de factores externos e internos personificados en los diferentes actores y autoridades encargados de mantener y reproducir esta práctica.

La práctica festiva y su representación dentro de los distintos espacios sociales en los que toma lugar también cambia por el tipo de dinámica que se produce entre autoridades y actores.

La mediación de poderes entre ambos actores logra mantener la configuración que se presenta como tradicional a la idea que esta forma parte de un legado con el cual los sujetos se sienten reconocidos.

2.4.Metodología

Esta tesis se ha diseñado y planificado considerando los aspectos contextuales e institucionales en el marco de los cuales se desarrolla la investigación. Considerando que el establecimiento de una vía para realizar el análisis e investigación involucra decisiones teóricas y metodológicas, Marradi, Archenti y Piovani (2009) explican que: “[...] no es posible una actividad de investigación no diseñada [...] y desde el punto de vista del grado de detalle del diseño de investigación, no se puede pensar en tipos cerrados sino en un continuum de diseños posibles” (p. 73). Esta investigación abogó por un diseño flexible a través del cual se mantuvo presente que durante el proceso se necesitó modificar ciertos parámetros y elementos entorno al estudio.

El diseño metodológico considera la pregunta principal y preguntas secundarias de investigación, junto con los objetivos de estudio. Así, la propuesta se enmarca en un estudio de carácter descriptivo y explicativo, el cual se adapta mejor a las características dinámicas del fenómeno, por la caracterización, especificación y el establecimiento de relaciones causales con relación a los procesos de transformación enmarcados en factores y dinámicas de injerencia. El

porqué y el cómo representan niveles de idoneidad o suficiencia que los estudios descriptivos y explicativos permiten alcanzar a través de la construcción y representación del conocimiento obtenido a partir de la recolección y posterior análisis de información dentro del modelo investigativo.

Por consiguiente, este trabajo pretende ir más allá del paradigma o concepción positivista que señala el trabajo de investigación como una “adquisición” de datos intrusiva. El paradigma hermenéutico-interpretativo como faro metodológico del diseño de la investigación (acciones, decisiones) excede la postura positivista. Bajo este paradigma el conocimiento se percibe como una construcción subjetiva y continua de aquello que da sentido a la realidad investigada como un todo (Vargas, 2011), planteando la implicación del sujeto en el objeto con relación a una realidad interpretable, elementos que se acoplan al carácter en el que se enmarca este estudio.

En plena sintonía con la postura epistemológica seleccionada para la investigación, se opta por la aplicación de una metodología cualitativa, la cual permitirá acercarse y conocer algún aspecto de la realidad del fenómeno de investigación a través de la lógica de observación subjetiva. Asociada a la unidad de análisis de esta metodología, la cualidad o característica, se establece además la construcción de categorías que darán cuenta de las relaciones estructurales o sistémicas entre las partes y el todo de la realidad estudiada.

Dentro de la metodología se hace alusión a un tipo de objeto acerca del cual se busca información, el mismo se traduce en “Prácticas festivas”. El establecimiento de esta como principal unidad de análisis exige además fijar métodos particulares de levantamiento y análisis de información.

Así, a partir del paradigma hermenéutico interpretativo, que reclama una metodología cualitativa, se ha optado por varios métodos a través de los cuales se intenta construir el sentido de la realidad investigada. A través del método etnográfico se da cuenta de varios de los aspectos de la realidad cultural y sus rasgos más significativos con relación al objeto de estudio que permitan su caracterización. Se opta además por el método fenomenológico que permite un acercamiento más profuso al objeto de estudio que involucra esta pesquisa, en donde, desde la perspectiva del sujeto se pretende indagar acerca de un suceso que forma parte de sus experiencias de vida, aspectos complejos que van más allá de lo cuantificable.

En cuanto al proceso de recopilación y levantamiento de información este respondió a una lógica técnica e instrumental. En primera instancia, debido a las similitudes, pero también a las diferencias en cuanto al carácter y temática de los eventos que se desarrollan dentro de la fiesta de Corpus Christi se consideró necesario emplear una observación de tipo directa e indirecta. Estos eventos en temporalidades cercanas pero separadas a la vez en espacialidades diversas requirieron acercamientos particulares por su carácter público y privado, así la observación directa, en la que el mismo investigador es quien procede a la recopilación de información sin dirigirse a los sujetos de interés, se aplicó a los eventos de poca accesibilidad. La observación indirecta, en la que al contrario el investigador se dirige al sujeto para obtener la información, está ligada a otra clase de instrumento, la entrevista. La entrevista semiestructurada dio paso a la recolección y producción de información directa, más dinámica e interactiva a través del punto de vista de los actores, permitiendo indagar en la lógica y los factores que inciden en ella para el desarrollo de la fiesta. Este instrumento demandó una estrategia de interacción continua para el posterior proceso de triangulación de la información; la aplicabilidad de entrevistas a los sujetos que participan en el proceso de organización antes y después de culminadas las festividades.

Las técnicas descritas responden al trabajo en campo. Ahora bien, resulta necesario aplicar unas técnicas antes de este trabajo (estrategias de prospección). En este caso el mapeo de actores sociales permitió identificar estrategias previo el levantamiento de información e interacción con los colaboradores. La identificación de actores sociales relevantes al interior de espacios socio-geográficos y socio-comunicativos dieron paso a una definición y caracterización de los espacios y actores, a través de los cuales se obtuvo la información necesaria tras el establecimiento de un continuum de relaciones con los sujetos en varias visitas y acercamientos. En esta etapa además se estableció la recopilación de material bibliográfico a través de categorías de búsqueda como elemento de preparación para la elaboración de guías de observación y de entrevistas, además de la fundamentación y consolidación teórica de la investigación.

Dentro de la lógica instrumental que acompaña a las técnicas de levantamiento, el diario de campo dio cuenta de un proceso de organización más estructurado entorno a las prácticas constitutivas del fenómeno observado y del proceso de observación mismo: clasificación, codificación y análisis del contenido de las notas junto con un proceso de reflexividad. En relación con este instrumento se optó por guías de observación con relación a los eventos desarrollados de

manera presencial y el uso de fichas de registro, gestión y organización de la información y del material visual recopilado. De manera similar para complementar las técnicas descritas se empleó una grabadora, además de herramientas y plataformas de búsqueda y dictado online tales como plataformas de mapas web, y aplicaciones de escaneo para los elementos de archivo levantados.

La metodología para realizar este trabajo inicialmente fue pensada dentro de un contexto de presencialidad, por lo cual tras la declaratoria de emergencia sanitaria en marzo de 2020 por COVID-19 fue necesario reestructurar la lógica del levantamiento de información y las técnicas a emplear.

Es necesario señalar que, el trabajo de campo realizado en el año 2020-2021 a través de prospecciones y entrevistas se complementó con la observación en campo. Este campo se remontaba en 2020 a un espacio de tipo virtual. La fiesta de Corpus de 2020 se nombró como una fiesta virtual por lo cual se estableció una observación de tipo indirecta limitada a la presentación de cinco eventos de los que usualmente se llevaban a cabo. En el segundo año de la fiesta el trabajo se dio de una manera distinta. En efecto la fiesta se retomó de modo híbrido por lo que se realizó observación directa o participativa en el caso de aquellos eventos que aceptaron público. Esto permitió en cierta medida una actualización sobre los sentidos de la fiesta y la importancia de su realización como parte de una tradición viva que se ve sometida a configuraciones, pero a la vez reguladas.

Para esta investigación fue necesario establecer técnicas e instrumentos teniendo en cuenta que estos debían responder a las condiciones del contexto en el que se desarrolló la fiesta, pero más allá de esto que permitieran dar una respuesta a la pregunta de esta investigación. A través del análisis de los datos del proceso de investigación e indagación teórica la validez y eficacia de esta reflexión se sustenta en la elección de una metodología aplicada para acercarse al fenómeno y obtener el tipo de información relevante sometida a análisis.

3. Justificación

Las prácticas festivas forman parte de la sociedad humana e integran su legado cultural. Estas prácticas poseen características particulares que permiten reconocerlas como parte de la identidad colectiva arraigada en tradiciones de larga trayectoria. Estas prácticas mantienen una función simbólica, la cual permite su trascendencia y visión más allá de un simple evento festivo.

Representan una ruptura del tiempo cotidiano y se instauran en un tiempo y un espacio extraordinarios que congregan a la comunidad. La acción conjunta de esta comunidad permite forjar a la larga relaciones sociales que configuran una dinámica social distintiva. Sus elementos no son independientes; poseen una estructura compleja de incidencia al interior de las estructuras ideológicas, pues son los actores y sujetos que participan y la viven quienes le dan sentido y la conforman. Allí radica su importancia, las festividades o prácticas festivas son parte constitutiva de los grupos y sociedades humanas; se representan a partir de la intervención de individuos involucrados en su proceso de presentación. En las festividades, sin embargo, intervienen diversos elementos y factores que necesariamente dan lugar a cambios o transformaciones culturales.

La atención que se ha prestado a las reconfiguraciones que se producen, a través del tiempo y el espacio, aluden a procesos culturales propios de la fiesta, pero estos no permiten dilucidar aquellos factores que producen dichas reconfiguraciones en torno a esta práctica festiva. Resulta necesario entonces entender estos cambios en mayor profundidad considerando la dinámica particular de acción y representación que permite a la fiesta constituirse. Prueba de ello se encuentra en la revisión de la literatura sobre esta fiesta que describe las Octavas de Corpus Christi o fiesta del Danzante sin prestar atención a las reconfiguraciones producidas a lo largo de los años y menos aún a sus causas.

En lo que se refiere a un estudio de carácter antropológico, esta investigación permite establecer un antecedente en el que no solo se muestre a la fiesta a través de una realidad histórica tradicional sino como una práctica integrada en un campo de relaciones históricas que atienden situaciones dentro de lo cultural como parte integrante de un todo complejo de representación de la memoria instaurado en actividades extraordinarias. Todo como parte de un campo dinámico y fluctuante que define un pasado y legitima su trascendencia como parte de una tradición, una que se transforma.

Por último, habiendo introducido el tema dentro de esta sección como parte de una contextualización puntual acerca del fenómeno de la fiesta y su relevancia dentro del campo de la investigación, en un segundo capítulo se despliega el marco teórico. Allí se examinan los usos culturales referentes a las fiestas, que abarcan una serie de conceptos como tradición, patrimonio cultural inmaterial y la teoría de la práctica. Además, se pasa revista a otros elementos conceptuales de importancia: mecanismos de poder, identidad y dinámica social. También, en este capítulo se

presenta el marco sociohistórico y socio-geográfico respecto a la fiesta de Corpus Christi. Por otro lado, los elementos conceptuales desarrollados en este capítulo son presentados al final de la sección de manera concreta a través del marco conceptual. Esto para dar cuenta del objeto de investigación desde una perspectiva teórica que contribuya al posterior análisis de los datos levantados.

En el último capítulo se presenta el estudio de caso referente a la fiesta de Corpus del cantón Pujilí. En este apartado se lleva a cabo el análisis de la información y los datos levantados, en primer lugar, a través de la descripción etnográfica de la fiesta para permitir al lector entender los aspectos que configuran esta práctica festiva como parte de un calendario de actividades. Esta descripción etnográfica se concentra en el espacio matriz en que es representada la celebración. Luego de establecer estos elementos, el análisis se concentra en las actores y autoridades de la misma como factores de intervención respecto a las configuraciones y transformaciones a las que se ha visto sometida la práctica festiva. Además, se pone énfasis en las dinámicas de relacionamiento a través de la cual se producen formas de actividad y gestión primordiales para los diferentes procesos y preparativos que involucra. A lo largo de las diferentes secciones se establece cómo es y cómo era la fiesta, los elementos simbólicos y materiales que la configuran señalando ciertos factores que han contribuido a su reconfiguración. Por otra parte, se da paso a una reflexión y discusión sobre los factores y dinámicas que dan cuenta de manera específica del proceso de transformación cultural de la fiesta.

Finalmente, se llega a las conclusiones de este trabajo en donde se realiza un recorrido a las principales ideas de la investigación. Se exponen los resultados del análisis y como permitió responder a las preguntas de investigación sobre las transformaciones que se han producido en torno a la fiesta como parte de un proceso de reconfiguración establecido desde sus actores. Así mismo, se expone los alcances y límites de la investigación como parte de una reflexión acerca de del contexto en que se produjo el estudio. Como parte de los resultados se explica que se respondió y que es necesario estudiar a futuro al pensar las transformaciones

Capítulo 2.

4. Corpus Christi en la historia

“El Santísimo Sacramento es fuego que nos inflama de modo que, retirándolo del altar, esparzamos tales llamas de amor que nos hacen terribles al infierno” San Gregorio Nacianceno

De acuerdo con Brisset los ritos festivos se integran dentro de una dimensión comunicativa, de trasmisión histórica y cultural. Desde una perspectiva de continuidad temporal los ritos festivos se encuentran sujetos “[...] a la evolución de sus formas y significados, actualizando múltiples modelos” (Brisset, 2009, p. 5). Así, la influencia de corrientes ideológicas y religiosas como el catolicismo en sectores populares ha dado paso al predominio de celebraciones de diferentes fiestas en las que se insertan múltiples modelos sujetos a alteraciones.

La festividad objeto de esta investigación es el Corpus Christi, que se celebra en Pujilí, Ecuador. Para alcanzar su debida comprensión y análisis en esta sección se aborda la instauración de la fiesta del Corpus Christi en el mundo para luego pasar a la descripción socio-geográfica del espacio en el que actualmente esta festividad toma lugar.

Corpus Christi o la Solemnidad del cuerpo y la sangre de Cristo es una celebración para la proclamación de fe sobre el “[...] misterio de transmutación instituido por Jesús el jueves santo, durante la última cena” (Cordero de Landívar, 2008, p. 263). Su extensión al mundo católico y las colonias hispanoamericanas se atribuye a la labor del papa Urbano IV. María Estelina Quinotoa (1991), en su obra *Danzantes indígenas en la fiesta de Corpus Christi* identifica el origen de la celebración hacia 1247 en Bélgica. Comprendía representaciones o ritos eucarísticos tales como la celebración de la eucaristía donde “se exhibe el cuerpo divino y se invita a consumirlo a todos los miembros de la comunidad mística” (Molinié, 2005, p. 47). Además, otro rasgo de la teología de la fiesta hace referencia a la exposición del Santísimo o Cristo Sacramentado a través de la bendición con el Santísimo, la hostia, y el empleo de campanillas en la elevación durante la misa. Todos estos elementos conforman los ritos iniciales instituidos como prácticas caracterizadoras, presentes con motivo de la celebración de esta particular festividad religiosa.

Se afirma que cada rito eucarístico es instaurado como elemento de solemnidad que confirma la celebración de Corpus Christi y que subsecuentemente trascienden a los diferentes lugares en los está es llevada a cabo.

La tradición católica señala que la principal impulsora de esta festividad, así como la consideración de sus elementos y determinados rituales fue Juliana de Mont Cornillon, a quien se declaró Santa en 1869. Juliana mantuvo una gran veneración al Santísimo Sacramento y anhelaba que una fiesta se estableciera en su honor. Tras comunicar sus deseos y revelaciones eucarísticas² al entonces Monseñor Roberto de Thorete³ este quien “invocó un sínodo⁴ en 1246 y ordenó que la celebración se realizara el año entrante” (Aciprensa, 2007). Sin embargo, es necesario señalar que el proceso de adopción de la celebración fue largo debido a varias interrupciones en su promulgación. Tan solo seis años después de la muerte de Juliana de Mont Cornillon (1264) y varios después de la ordenanza de Monseñor Thorete, el Papa Urbano IV decreta mediante una bula transitoria la celebración de Corpus Christi. Esta promulgación se ve interrumpida nuevamente hasta la celebración del Concilio de Viena en 1311 para que la adopción de la fiesta fuera instaurada oficialmente por Juan XXII y sea celebrada el jueves siguiente a la Octava de Pentecostés (Cordero de Landívar, 2008).

En relación con el apogeo y difusión de las prácticas y la celebración eucarísticas, Cordero de Landívar (2008) en su texto *El Corpus Christi* señala que, subsecuentemente Corpus se presentaría como: “Una ceremonia solemne y la procesión triunfal de la Sagrada Forma por las calles de las ciudades y villas medievales europeas [...] tomaron un auge inusitado desde mediados del siglo XVI” (p. 264). Este auge estuvo favorecido además por la contrarreforma ocurrida al interior de la Iglesia, como defensa contra los grupos protestante y las manifestaciones heréticas. Movimientos religiosos, intelectuales y políticos que ponían en tela de juicio la presencia real de Cristo en la Hostia Consagrada⁵. Del mismo modo, como menciona Iraburu (2001) las prácticas

² Santa Juliana expresa haber tenido una visión de la Iglesia bajo la apariencia de la Luna llena con una mancha de sangre, asociado a la ausencia de solemnidad del Santísimo Sacramento.

³ Durante el medioevo los obispos tenían la potestad o derecho de ordenar fiestas para sus diócesis (Aciprensa, 2007).

⁴ Encuentro religioso o asamblea deliberativa de eclesiásticos.

⁵ Dentro de la historia de la Iglesia católica, la extensión de la fiesta de Corpus Christi se presenta como parte de una serie de sucesos, la visión Santa Juliano o el denominado Milagro de Bolsena. El Milagro de Bolsena se produce alrededor de 1263 o 1264. En ese entonces mientras un sacerdote celebraba la eucaristía se le presentaron dudas sobre la Consagración y su veracidad (transmutación del cuerpo de Cristo). Al partir la hostia, brota de ella sangre de la que fue empapado. Esta reliquia fue llevada en procesión a Orvieto donde se conservan los corporales o instrumentos de consagración como el cáliz y la patena, además se exhibe la piedra del altar en Bolsena, manchada de sangre.

que van surgiendo con relación a la exposición y adoración del Santísimo se instauran y difunden principalmente en Europa central, así como en Alemania, Escandinavia y los países Bajos, poco a poco se van desarrollando rituales con respecto a las adoraciones que mantienen su máxima expresión en la fiesta de Corpus.

Se debe agregar que la extensión de la festividad como parte del cumplimiento del calendario de festividades religiosas, además de la reafirmación de la creencia y poder de lo místico “[...] ha abierto el monoteísmo a expresiones culturales particulares representadas mediante reliquias que pueden descubrirse, multiplicarse y crearse infinitamente” (Molinié, 2005, p. 48). En esta segmentación es donde se da paso al redescubrimiento y recreación de la celebración a través de su expansión al Nuevo Mundo. Hacia 1319 Corpus Christi sería celebrado por primera vez en España y llevado al continente americano por los colonizadores “[...] como estrategia evangelizadora [...] Por ello, la misión de los españoles entre otras de carácter religioso era la de utilizar la celebración del Corpus para catequización y conquista religiosa de los indígenas de América” (Cordero de Landívar, 2008, p. 265).

La fiesta de Corpus Christi no nace por generación espontánea. Las diversas circunstancias historias en que se inscribe hacen de esta un fenómeno de interés por su subsecuente preminencia en sitios como Granada (Cuesta, 2005), Sevilla (Molinié, 2005), México, Cuzco (Colección Estudios, n.84, 2002). Es en México y Cuzco “[...] en los que se deja sentir con fuerza la influencia española, pero mezclada con elemento autóctonos” (Millán, 2005, p. 16). Así pues, la compleja configuración a través de la cual se dio paso a la promulgación de la fiesta en el Nuevo Mundo contó con actores (misioneros) que se dedicaron a la extirpación de idolatrías en América. Molinié (2005) señala que la promulgación de la fiesta forma parte de un proceso de reafirmación del poder y articulación entre las divinidades locales y el culto a un Dios único. Durante el proceso los indígenas americanos adaptarían sus divinidades a los elementos cristianos. En efecto, Botero (como se citó en Herrera y Monge 2012) señala que en el texto del Concilio celebrado en Lima entre 1567 y 1568 se indicaba que los amerindios convertidos trataban de celebrar algunas fiestas de sentido católico, especialmente el Corpus Christi, pero algunos pretendían celebrarlas cuando en realidad honraban a sus propios ídolos.

Con la expansión de la fiesta de Corpus hacia el Nuevo Mundo el carácter dual que involucra lo sagrado, esto es, “[...] la intención dogmática de culto y adoración al Santísimo” (Cordero de

Landívar, 2008, p. 264), deja entrever además el carácter profano de la celebración, “[...] que muestra lo lúdico y popular” (Cordero de Landívar, 2008, p. 264). Como resultado, para la aceptación del dogma se decide incorporar algunos elementos indígenas a la fiesta católica pero que permitan conservar a la vez el matiz divino. Herrera y Monge (2012):

[...] los conquistadores españoles constataron que los indígenas tenían varios festejos entre los que se destacan los del Inti Raymi que incluye personajes importantes como los danzantes que bailaban en honor al sol en junio, mes que coincide con la celebración de la fiesta religiosa de Corpus Christi. Este hecho produjo que los sacerdotes decidieran incorporar a los danzantes indígenas a la fiesta católica. (p. 74)

En la medida que los festejos indígenas eran llevados a cabo, estos correspondían al área ocupada por los Incas. En el tiempo del solsticio, en que los productos maduros son cosechados, se daba paso a la celebración del Inti Raymi o fiesta del sol conmemorada el 21 de junio (solsticio invernal). Desde la época precolombina la ceremonia o baile de los danzantes formaba parte de la fiesta del sol. El *tushug* o sacerdote de la lluvia era quien bailaba en los rituales para pedir favores o rendir culto a los dioses como muestra de agradecimiento tras las cosechas. Herrera y Monge (2012) distinguen que: “este hecho se evidencia en la presencia de varias figuras, profusamente decoradas, de personajes similares a los actuales danzantes de Corpus, que fueron elaborados por las diferentes culturas precolombinas, como la cultura Jama Coaque (350 a. C – 1533 d. C)” (p. 6). El personaje del danzante formaba parte de la élite inca. La danza ritual que realizaba, en la que habría los brazos simulando ser un cóndor, era muy honrada por la significancia ritual que guardaba. Por otra parte, tras su llegada los españoles en espacial de sacerdotes católicos, se dieron cuenta que de las celebraciones que los indígenas mantenían, algunas coincidían respecto a la fecha del calendario litúrgico. En el caso de Corpus Christi, como ya se mencionó, se vio la oportunidad de incluir al tushug como parte de la celebración y dar paso a la incorporación de las fiestas católicas a las prácticas indígenas. De acuerdo con diferentes fuentes históricas (cronistas⁶) y arqueológicas, la figura del danzante una de las principales dentro de la festividad de Corpus Christi, se encuentra vinculada además con el ayllu de la nobleza inca que sobrevivió a la conquista española en el Pujilí de los Yngas (Estupiñán, 2018).

⁶ Felipe Guamán Poma de Ayala, Cronistas de Indias (Cieza de León [1553]; Juan de Betanzos [1551-57]; Miguel Cabello Balboa [1586]).

Asimismo, la integración paulatina de las celebraciones indígenas con las fiestas católicas dio paso al *continuum* de las prácticas festivas sin una alteración particular de las formas de festejo (carácter sagrado). Ferrero (como se citó en Herrera y Monge, 2012) establece que la participación de los amerindios en la celebración de Corpus Christi de forma más profusa se produce hasta finales del siglo XVIII. Se lo describe como un festejo de gran esplendor que se reproduce en las calles en las que se percibían elementos simbólicos decorativos, así como altares para cumplir con ambas funciones, la de carácter sagrado y la de carácter lúdico o profano. Cordero de Landívar (2008) establece que: “las semejanzas estructurales, entre el Inti Raymi y el Corpus Christi, como en el que ambas se permitieran lo secular [...] posibilitaron que la fiesta indígena, antes que desaparezca se mezclara con la fiesta cristiana [...]” (p. 266). Así, la mixtura de ambas celebraciones de carácter religioso llegó a configurar manifestaciones particulares cuyo devenir histórico resulta relevante para abordar el caso particular de esta investigación.

Dentro de este orden entorno a la celebración de Corpus Christi, se debe establecer además un acercamiento y caracterización del espacio en que el objeto de la investigación se reproduce. Hay que mencionar, en primer lugar, que esta festividad no nace de forma espontánea. La integración de los festejos católicos e indígenas ha permitido que esta se constituya como una práctica festiva protagonista del territorio ecuatoriano, en específico del cantón Pujilí.

La fiesta de las Octavas de Corpus Christi de Pujilí, como su nombre lo indica, es una celebración realizada en el cantón Pujilí perteneciente a la provincia de Cotopaxi-Ecuador. Pujilí se encuentra localizado a 10 km de Latacunga, la capital administrativa de la provincia, que por su estratégica ubicación es el paso obligado de los Andes a la Costa por medio de la vía Latacunga – La Maná-Babahoyo. Dentro de este espacio socio geográfico conformado por aproximadamente 10 064 habitantes en un área de 1308 km² se realizan diversas festividades de forma anual, cada una con mayor o menor reconocimiento cultural.

El cantón Pujilí desde la época del Incario, fue visto como un asentamiento indígena que enfrentó la conquista española en 1540 y que, por disposición de Francisco Pizarro, paso a ser parte del Corregimiento de Tacunga (Latacunga actualmente). Las crónicas y limitados datos históricos que aún se conservan coinciden en que este asentamiento o espacio fue “fundado por Alonso Hacho Cápac, «hijo de Nina Cápac, que vino del Cuzco con Tupac-Yupanqui», y la habitarían distintos grupos culturales. Sin embargo, como menciona Echeverría (2018), la

evidencia apelativa respecto a una continuidad histórica de larga duración en Pujilí resulta sugerente y requiere de un proceso de investigación y lectura crítica entorno a los documentos que se conservan y han levantado, ya que, la extrapolación de datos puede conducir a una lectura anacrónica ⁷.

Con la irrupción de los conquistadores, el Pujilí de los incas fue desplazado y en la época de la colonia se convirtió en asiento de misioneros franciscanos. Luego de la revolución del 10 de agosto de 1809 se convirtió en refugio de los próceres quiteños perseguidos y amenazados por el fracaso del movimiento. Pujilí se instituye como una entidad territorial, es decir un cantón de la provincia de León (Cotopaxi) el 14 de octubre de 1852 bajo decreto legislativo. Fecha que forma parte del calendario de festividades. Cuando se emitió el decreto legislativo, Pujilí estaba constituido por 8 parroquias. Actualmente son siete: Pujilí como parroquia urbana, Angamarca, Guangaje, Pilaló, La Victoria, Tingo y Zumbahua como parroquias rurales.

Su cabecera cantonal, denominada La Matriz o Pujilí, localizada a 2691 msnm, se encuentra entre las laderas del monte Sinchaguasín. Según expresa Jácome (2009) “los habitantes de Pujilí no se equivocaron al escoger este territorio para vivir cobijados por la colina del SinChaguasín” (p. 17). Al pie de esta colina se extendería una amplia y agraciada llanura que les permitía el cultivo de productos comunes del callejón interandino como: maíz, papas, mellocos entre otros. Además, el sitio resultaba propicio para la actividad agrícola por la presencia de varios climas “[...] templado en su zona urbana, frío en las regiones altas y cálidas en áreas del subtrópico” (Vaca, 2010, p. 65). De acuerdo con el Sistema de Información del Patrimonio Cultural de Ecuador (SIPCE), en la ficha de inventario de bienes culturales denominada *Celebración de la Octava de Corpus Christi – Pujilí, Cotopaxi*⁸, se explica que el cantón Pujilí está conformado mayormente por población que habita en las zonas rurales, representan el 84% del total de la población. En cuanto a los espacios públicos, “el cantón contaría con 209 predios catastrados en los que se encuentran: canchas deportivas, parques, plazas de toros, complejos, colinas, jardineras, plazas, mercados, coliseos, áreas verdes, que suman un total de 442.172 m² de extensión” (SIPCE). Así,

⁷ Véase la investigación de Tamara Estupiñán Viteri (2018) “El Pujilí de los Yngas, el ayllu de la nobleza incaica que cuidó de los restos mortales de Atahuallpa Ticci Cápac” para acercarse a una visión de la configuración del pueblo de Pujilí desde épocas tempranas.

⁸ Tomado de

<http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoArbolNavegacion.jsf>

el tejido social del cantón se encuentra marcado por distintos procesos organizativos con diferencias entre el área urbana y rural.

Este espacio, además se caracteriza por sus tradiciones, costumbres, actividades económicas representativas y la calidad humana de sus pobladores. Características que ha permitido al cantón mantener su legado como parte integral y constituyente de la identidad pujilense. La actividad económica representativa del lugar es la agricultura y alfarería, esta última, es una actividad tradicional entre los pobladores de la parroquia La Victoria. La lista de personalidades de renombre del cantón incluye grandes músicos, maestros, políticos, escritores, entre otros, quienes han aportado a constituir la identidad del lugar como sitio de personas ilustres y cándidas que acogen al foráneo y le comparten su cultura. Aun así, el elemento más estacado son aquellas prácticas festivas que han sido designadas como patrimonio cultural intangible de la nación, con lo cual se ha reafirmado la fuerza de las celebraciones.

La particular historia de este espacio ha construido o reconstruido algunas de las festividades, los detalles y prácticas simbólicos u organización de estos eventos. De acuerdo con memorias de los pobladores indígenas y mestizos pertenecientes a las distintas parroquias y barrios del cantón, se elegían priostes que se comprometieran con la ejecución y posterior éxito de la fiesta. Las labores de estos personajes permitían el desarrollo de la celebración se presentaban en las viviendas de amigos o familiares con la voluntad de querer colaborar con las responsabilidades y demandas que la fiesta implicaba. En Pujilí, cada celebración contiene elementos diferenciadores y característicos. Las conmemoraciones más trascendentes en relación con su pomposidad o culto resultan ser las Octavas de Corpus Christi, la Fiesta de cantonización y la Fiesta del niño de Isinche. Estas festividades son ejecutadas en los meses de junio, octubre, diciembre y enero respectivamente. La fiesta de Corpus y la fiesta del Niño de Isinche forman parte de un sincretismo cultural que fusiona lo colonial-religioso e indígena a través de expresiones culturales distintas, que finalmente comparten elementos particulares como algunos de los personajes que las integran.

La información registrada en el SIPCE describe a la Fiesta de la Octava de Corpus Christi como una expresión que marca la unión de dos mundos y dos períodos de tiempo, las cuales se manifiestan de manera espontánea en la actualidad. Es una muestra de la ancestralidad de costumbres y tradiciones pre incásicas, incas, coloniales, republicanas y contemporáneas enlazadas con la realidad actual de la población de las diferentes zonas de Pujilí. Quienes la celebraban eran

las personas indígenas de las comunidades. Ellos venían para hacer participar a los mestizos, bajaban con los danzantes, la comida y la bebida. La fiesta funcionaba a través de un sistema de priostes y jochas que permitieran financiar los gastos, la misma que duraba dieciséis días, ocho días antes y ocho días después del solsticio de verano.

Los dieciséis días eran bailes ya que se iban visitando de casa en casa de los jochantes de los umacuidas (cuidadores de la cabeza del danzante), cantineros y los estanqueros tenían que recorrer las casas. Con un año de anticipación los jocheros hacen los pedidos de los lugares para pernoctar los danzantes, invitados, hijos y todas las parentelas. (SIPCE)

Sin embargo, el control que las comunidades mantenían para con la ejecución de la celebración se cambió a manos de autoridades del GAD⁹, institución que se vio obligada a “[...] preservar y proteger el Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, como base de la nacionalidad e identidad cultural” (Jácome, 2009, p. 46). En Pujilí, actualmente la fiesta cuenta con la participación de diferentes comunidades, barrios, parroquias rurales, así como organizaciones o grupos, y otros sectores del centro cantonal que contribuyen en la celebración demostrando unidad. Todos estos factores motivaron la designación de esta manifestación cultural como bien intangible perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, en abril del 2001.

Por consiguiente, para dar paso a la práctica festiva de Corpus Christi y su continuidad tiempo-espacio, esta se ha reconfigurado, las dinámicas, materialidades, los espacios o rutas de representación de las festividades, además de su sentido y usos culturales. A través de los distintos actores y autoridades que han sido y son parte de la agenda de festividades a través de los años, el cómo se representan y combinan los elementos de la fiesta se centran más que nada en el área urbana. Se establece así el área de estudio, que involucra la fiesta al momento de su representación en la zona urbana. En la fiesta de Corpus se distinguen distintos elementos que serán estudiados y caracterizados en el capítulo siguiente a través del análisis de los datos levantados y evaluados. Entre tanto, hablamos de un espacio complejo y dinámico de representación de prácticas festivas que debe evaluarse en torno a una serie de conceptos que permiten señalar la dirección que tomará esta investigación.

⁹ Actualmente denominado Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del Cantón Pujilí (GADMIC Pujilí)

4.1. La práctica festiva

Dentro de la teoría de la práctica social (TPS) autores como Bourdieu (1980), Giddens (1995), Schatzki (1996), Reckwitz (2002), Shove, Pantzar y Watson (2012) identifican que el concepto de práctica se encuentra inmerso en elementos como: el habitus, campo, capital, competencias, sentido y materialidades. Tales elementos producen formas de actividad o expresiones corporeizadas que reproducen estructuras desplegadas en “ [...] el tiempo y en el espacio y que son identificables como una unidad” (Ariztía, 2017, p. 224). Los elementos corporales, actividades mentales y el conjunto de objetos y materialidades presentes en la ejecución de la práctica “[...] aseguran la presencia activa de las experiencias pasadas que, depositadas en el organismo bajo la forma de principios de percepción, pensamiento y acción, tienden a garantizar la conformidad de las prácticas y su constancia a través del tiempo” (Collado, 2009, p. 2).

Al lado de estos elementos y su continua interrelación, la fiesta logra constituirse como una práctica de representación de la voluntad colectiva de los sujetos. En el marco de los valores colectivos, dimensión comunicativa y funciones de transmisión cultural e histórica que engloba, se le confiere una particular importancia y sentido de representación simbólica que le permite constituirse como tradición. Arévalo (2004), señala que la tradición debe ser entendida conforme “herencia colectiva, el legado del pasado, pero además lo es también debido a su renovación en el presente” (p. 926). Después de todo la tradición actualiza y renueva el pasado desde el presente como sistema para mantenerse vigente, modificando a la par de la sociedad representando así su continuidad temporal. Puede anotarse que, de forma particular, los componentes estructurales de la festividad representan principios derivados de experiencias pasadas, estos generan relaciones sociales e históricas que se insertan en el marco de la tradición social.

De acuerdo con la teoría de la práctica social, la estructura social en la que la práctica funciona se mantiene interconectada, si un elemento cambia o desaparece, esta corre el riesgo de desvanecerse. Entonces, es necesario considerar el dinamismo de la práctica y su posibilidad de acoplamiento a los procesos de transformación. Dentro de ellos, la fiesta tradicional se encontraría unida a la red del mundo social, como una acción o práctica de trascendencia que fluctúa en *continuum* con los demás elementos. Como parte de la red, la práctica festiva se inserta y acopla a la vez a nuevas estructuras a través de las cuales su permanencia se explica como parte de los

diferentes procesos de transformación que percibe como una característica inherente y constituyente de la celebración.

Dentro del campo dónde se ejecuta la práctica, identificamos un conjunto de universos festivos, los cuales dan cuenta del uso cultural de la fiesta. En su obra *La fiesta popular tradicional del Ecuador*, José Valarezo (2009) explica que la fiesta no solo es concebida como tradición sino como juego, culto, representación, fiesta, arte, rito, comunicación e instancia de mediación. Lo que estas concepciones mantienen en común son los procesos y cambios que se integran al interior de este hecho. Torres (como se citó en Lara, 2015) habla de los cambios asociados a la urbanización, la masificación cultural, la influencia de medios masivos y la emergencia de nuevos actores y prácticas de lucha y resistencia social, impregnadas de simbolismo y sentidos inéditos, los cuales confieren la característica de popular a la festividad. Lo popular como aquello del pueblo, que continuaría representándose en los escenarios urbanos de la socialización festiva, ampliando el complejo expresivo. Lara (2015) señala que: “[...] la importancia de conceptos tales como el de sincretismo para definir el carácter popular de una celebración religiosa o conceptos como el de performance o el de ritual secular, para conceptualizar el carácter popular de las celebraciones urbanas” (p. 155) permiten nombrar a la festividad ya sea como fiesta popular tradicional o como fiesta tradicional.

Es necesario ahondar en el panorama de caracterización de este fenómeno cultural. Ferro (2011):

Las fiestas son eventos que han privilegiado los pueblos desde épocas milenarias [...] Se trata de una práctica esencialmente colectiva avivada por la tradición y renovada de manera permanente, ofreciendo nuevos sentidos al colectivo social. Los actos celebratorios son múltiples, generalmente vistosos, alegres y ricos en simbología, muy prestos a las representaciones, a la parodia, al juego, al uso recurrente del disfraz, el enmascaramiento para salir de sí, invertir el orden impuesto y entrar en el universo de lo sagrado rompiendo con lo cotidiano. La fiesta vuelve regularmente marcando un ritmo social y cultural que pone en trabajo la continua negociación de las identidades. (p. 222)

Bourdieu (1980) sugiere que las transformaciones de las prácticas constituyen transformaciones reguladas, integradas en un campo de relaciones históricas (objetivadas y depositadas), ancladas a

formas de poder. Los sujetos y agentes participantes, bajo formas de concepciones mentales y corporales de percepción, apreciación y acción se vuelven hacia la práctica social para establecer la práctica cultural (fiesta) como una tradición indispensable de reproducción en el tiempo. Además, como saber y acción práctica, de acuerdo con Ariztía (2017), el universo festivo englobaría objetos, materialidades y símbolos de interés. La multiplicidad de componentes estructurados al interior y exterior de la festividad, al ser depositadas en un corpus colectivo forjan piezas de un sistema en el seno del cual se transforman mutuamente cada uno de los distintos elementos que, dentro de la memoria inconsciente colectiva de los sujetos, termina reproduciéndose y ejecutándose. De acuerdo con Brisset (2009):

Esta forma de expresión de la memoria [...] a través de las fiestas, [...] se muestra reacia a desvelar sus secretos, debido a las contaminaciones causadas por las transferencias y transformaciones del material festivo, así como por las diversas procedencias de las influencias modificadoras en las diferentes épocas, que se han ido acumulando y mezclando como por estratos geológicos. (p. 6).

Los elementos socioculturales, reflejos de una época, constituyen una representación práctica de aquellos componentes de corte tradicional. Al ser comprendidos en sus propios marcos culturales dan cuenta de un proceso transformador, que se inserta en la memoria, representando al colectivo social. Adquiere un carácter cultural que fortalece los lazos relacionales dentro de su dinamismo social proclive a la influencia de factores transformadores.

El estudio de esta práctica festiva debe complementarse a través del concepto de grupo de transformación. Aplicado al fenómeno social, atiende el complejo de ritos festivos formado por todas sus variantes, abordándolas como entes dependientes de una compleja red de prácticas. Estas se introducen en sistemas históricos y procesos sociales que cambian las relaciones internas y mecanismos de comunicación simbólica que permiten su trascendencia en el tiempo.

El conjunto de variantes y procesos que involucra la festividad sugiere que, con el fin de abordar todo el aparato que las rodea es necesario considerarlas y estudiarlas desde la idea de su transformación circundante como el elemento que le aporta su caracterización propia y su continuidad temporal.

4.2. Patrimonialización: Patrimonio cultural inmaterial

Dentro de las categorías o usos culturales en los que la festividad logra integrarse, es necesario extender una mirada al escenario que categoriza la misma como un elemento de expresión cultural y pertenencia a distintas comunidades culturales representadas como patrimonio. Prats (1997), “El patrimonio, en el seno de nuestras viejas sociedades latinas, es el legado del padre que recibimos en herencia y que nosotros transmitimos a su vez en aras de la continuidad del linaje” (p. 7). La imagen de este como herencia, representa un punto de referencia que, con el pasar del tiempo, se ha ampliado, incluyendo conocimientos y bienes culturales (patrimonio cultural).

La evolución conceptual del patrimonio cultural dentro de las ideas y prácticas muestra que “[...] existe un elemento común que resalta fuertemente: hay fenómenos culturales y sociales que tienen un valor particular que puede ser identificado y, según los intereses de cada uno, resaltado, valorizado y explotado” (Amodio, 2009, p. 23). Los actores sociales que construyen y dan valor a los elementos categorizados como patrimoniales, sean estos materiales o inmateriales, tejen en torno a ellos principios y representaciones de la expresividad de lo popular y tradicional, atravesados a la vez por relaciones de poder.

Podemos categorizar el patrimonio como un constructo social que, fruto de la dinámica, ha adquirido elementos primordiales como la capacidad de atribución de un valor. Amodio (2009):

Un proceso social o un producto material es cargado de significados por un grupo cultural específico a lo largo de su historia, desempeñando un papel decisivo en la construcción de las identidades, amén de realizar funciones específicas en el ámbito de su funcionamiento. (p. 29)

Además, el aspecto de construcción identitaria se liga al sentido histórico del patrimonio. Sostiene una dimensión temporal y, a la vez, responde a las exigencias actuales y contingentes, adaptándose al dinamismo de los fenómenos culturales como el de la festividad. La práctica festiva es representativa del nosotros grupal, por lo que, al igual que el patrimonio cultural, permite el posicionamiento del sujeto dentro del mundo social. Se convierten en lugares de memoria como patrimonio vivo, aunque en ciertas ocasiones “[...] se los pretende instrumentalizar desde los

sectores que buscan la usurpación de las memorias populares para construir una memoria social que legitime su hegemonía” (Guerrero, 2010, p. 4).

El componente integrador que sostiene el patrimonio es a la vez restrictivo, requiere de la “[...] estructuración de políticas culturales apoyadas en una legislación específica que respete las condiciones de los recursos intangibles, como el caso de las fiestas tradicionales” (Meléndez, 2001, p. 54). Tales condiciones, como expresa Guerrero (2004), se encierran en los discursos sociales del patrimonio que abogan por lo que se encuentra en nivel de lo manifiesto, de hechos y prácticas en sí, abandonando las dimensiones de sentido oculto del fenómeno. La categoría de usos sociales (rituales y actos festivos) dada en el patrimonio, homogeniza la riqueza de diversidad y sentidos semióticos de la fiesta, cuya legitimidad dada en el poder formal da paso a identificar lo patrimonial como constructor de identidad. Por ello, todo el proceso de legitimación y ejercicio de dominación dentro del patrimonio necesita ampliarse a las dimensiones de disputa semiótica y política, dónde, la problematización de los significados, significaciones, y significantes que los elementos culturales ofrecen a las sociedades permitan producir una lucha de sentidos. Esta es necesaria para la lucha por la impugnación, la superación de formas de dominio y el establecimiento de formas de reafirmación de la vida dentro de un contexto socialmente amplio referido a una configuración particular y a la vez cambiante, que acentúe como mayor patrimonio, el patrimonio humano vivo.

Por otra parte, cuando diferentes estructuras de poder se apropian e intervienen en la gestión de un recurso material o simbólico, esto genera categorías de clasificación en las que los denominados bienes culturales ocupan un lugar predominante. Así, la categoría de patrimonio cultural inmaterial la constituyen diferentes bienes culturales tales como, “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas [...] instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (Amodio, 2009, p. 29). Los grupos sociales que integran este patrimonio lo recrean constantemente en función de su entorno, la interacción con la naturaleza y su historia. La festividad forma parte de la categoría de uso social del patrimonio, da importancia a la particular forma de vida de un pueblo y la celebración de esta en ritos resulta socialmente dinámica y representativa de la identidad colectiva. Así pues, Prats (1997) señala que las características del patrimonio cultural inmaterial, resultan ser un fenómeno particularizado y

hasta cierto punto subjetivo. Necesita reunir ciertas condiciones que permiten desarrollar “[...] meta comprensiones de lo que representa el patrimonio cultural y se encuentran enfocadas [sic.] a facilitar la gestión del mismo” (Mejía, 2014, p. 9) a través de su instrumentalización como un bien objetual.

La patrimonialización de las prácticas culturales internamente comprende un proceso de gestión que ha permitido a diferentes agentes de poder emplearla como un recurso turístico. Se aseguran la producción y transmisión de los bienes culturales inmateriales a través de “[...] miembros de una comunidad que de manera activa reproducen, transmiten, transforman, crean y forman cultura” (Villaseñor y Zolla, 2012, p. 78). El reconocimiento de las celebraciones festivas incide no sólo en los sujetos que construyen su identidad en base a esta, sino que los turistas, individuos externos a la práctica se integran también en la planificación. De acuerdo con Meléndez (2001) a través del turismo: “[...] pueden cumplir ampliamente con los objetivos de proporcionar una cohesión social y también, se logra la divulgación de los valores tradicionales [...]” (p. 43). Las fiestas propician el interés del colectivo humano, por lo cual, si el patrimonio posibilita el crecimiento de los pueblos para el desarrollo de confianza en sus valores tradicionales, el turismo como recurso particular da paso a cumplir la función de lo festivo tradicional a través de su consumo.

Meléndez (2001) explica que aquellas festividades patrimoniales que mantienen una programación integral amplia adquieren una importancia mayor. La variedad de prácticas y ritos resultan más atractivos, ya que abarcan diferentes segmentos de la población, a través de los cuales los turistas miran el destino como una oportunidad de integrarse en la comunidad y vivir el patrimonio humano en el momento. Los símbolos y elementos de significación de la festividad mantienen una demanda observable “[...] logrando con ese patrimonio en el ámbito local o regional, una labor intercultural que se realiza cada vez más y es motivo de estudio de las entidades en pro del Patrimonio” (Meléndez, 2001, p. 50).

A pesar que el patrimonio cultural inmaterial como recurso turístico haya sido propiciado por la iniciativa de entidades y agentes de poder, no es contradictorio con la visión cultural y social que la fiesta mantiene. Es decir, apela a la representación de una visión conforme con los elementos que la caracterizan como tradición, más aún cuando la declaratoria exige de algún modo la permanencia de los elementos por los cuales adquirió el reconocimiento.

En la contemporaneidad, resulta fundamental que, en el marco del desarrollo del crecimiento social y económico, el patrimonio pueda proporcionar un mejoramiento de la calidad de vida de los sujetos a través de sus representaciones festivas. Estas crean un contexto apropiado para los residentes y turistas, y a la vez constituyen un elemento significativo del proceso de dinamismo que integra a la festividad en su continua transformación. Prats (1997) sostiene que todo esto da lugar a cambios profundos sobre los elementos patrimoniales, su tratamiento y representación. En suma, alrededor del elemento patrimonial turístico las prácticas festivas son sujetos de procesos de apropiación y revitalización mediante agencias que insertan significaciones para el desenvolvimiento de su dinámica propia.

4.3. Representación y cultura política

Las fiestas representan un conjunto simbólico de relaciones y prácticas socialmente integradas, pero una mirada política las muestra también como un signo visible del poder. Reproducen una perspectiva sociocultural ligada a un pasado que prioriza las dimensiones de estructura y organización dentro de los campos de lo sociocultural y político, como fuerzas y proyectos legitimadores del legado del pasado. Da paso al involucramiento del proceso de edificación de los universos festivos, entendiendo que “[...] son construcciones social e históricamente situadas, que están, por tanto, atravesadas por relaciones de poder” (Guerrero, 2010, p. 1).

La presencia del poder como mecanismo de relacionamiento se legitima, según Eufrazio (1994), en la presentación de los elementos integrales de un fenómeno como estructuras homogeneizadoras de las dinámicas, procesos y prácticas que incuban a lo cultural-político. Al hablar de mecanismos de poder legitimados, nos referimos al apoyo que estos reciben por parte de los sujetos de la sociedad, y la fuerza que imprimen en los mismos para alcanzar un objetivo común. Swartz, Turner y Tuden (1994) explican que: “[...] la fuerza en sí misma depende de relaciones interpersonales que se basan en algo más que ésta” (p. 75) y cuanto más fuerza se emplea dentro del sistema, mayor resulta el número de personas necesarias para aplicarla, creándose una mayor dependencia entre quienes la emplean.

Las relaciones que se crean dentro del sistema resultan relaciones de cooperación y conflicto, ya que la compleja infraestructura del poder está representada en las instituciones formales, y en la cultura política que engloba una visión tecnocrática y de la extrema valoración de las culturas

tradicionales (Almond y Verba, 2001). La extrema valorización “[...] procede del establecimiento de una relación positiva entre la organización o el proceso que posee legitimidad y tales valores” (Swartz, Turner y Tuden, 1994, pp. 75-76).

A la vez las prácticas y relaciones donde se ejerce y visibiliza el poder involucra la cuestión patrimonial. Esta actúa como mecanismo de control de la heterogeneidad, se da paso a la construcción cultural que a partir de la cual a los elementos o prácticas “[...] se los pretende instrumentalizar desde los sectores que buscan la usurpación de las memorias populares para construir una memoria social que legitime su hegemonía” (Guerrero, 2010, p. 4). El proceso hegemónico para promover acciones de salvaguardia y protección del patrimonio inmaterial habla de una instrumentalización formalizada dentro de lo político y económico. Cumple con funciones en los ámbitos de dependencia de la “[...] estructuración de políticas culturales apoyadas en una legislación específica que respete las condiciones de los recursos, como el caso de las fiestas tradicionales” (Meléndez, 2001, p. 54). Se implanta una enorme dependencia histórica y simbólica estructural en la que la fiesta termina convirtiéndose en un dispositivo ritual que legitima el poder y las relaciones de colonialidad que tal poder reproduce ritualmente. Mariano (2018), señala que las materialidades objetadas como patrimoniales “[...] se centran en la identificación, inventario y registro del patrimonio, incorporando un diseño y líneas generales de acción” (p. 3). En tanto construcción y producción sociocultural y política, el patrimonio enmarca ámbitos de poder, En dichos ámbitos se reproducen enfrentamientos y negociaciones que imprimen prácticas legitimadoras y relaciones de reproducción de identidades que enmarcan diferencias sociales.

Es importante dejar claro que, las prácticas que se imprimen en el sistema de poder legitiman las acciones de los individuos involucrados directamente en el proceso de construcción y reproducción de lo festivo y que a través de un tipo estándar de legalidad permiten el posicionamiento jerarquizado del sujeto dentro del mundo social. Todo este proceso toma forma y se concreta dentro de la memoria social presente como respuesta a la práctica. De ahí, que se pueda identificar la existencia de una autoridad de poder formal e informal. De acuerdo con De la Peña (1994), el primero es visible y está normado por el enfoque de lo que se establece como legítimo, y el segundo está presente en el acto práctico. Ambos permiten que actores y autoridades conciban y reproduzcan la dinámica de lo cultural bajo el presupuesto del equilibrio dentro del universo festivo. Parsons (1963) además señala que, el “[...] poder es la capacidad generalizada

para asegurar el desempeño de obligaciones ineludibles, donde, en determinados casos, existe coacción mediante sanciones negativas” (p. 237). Hablamos entonces de un componente no exento a los cambios dinámicos, grupales y acumulativos. Los sujetos son quienes reproducen las estructuras de poder en una “[...] serie diversa, plural y heterogénea de prácticas de la vida cotidiana en cuyos entrelazamientos se anudan los ejercicios de poder” (Foucault, 2009).

Así pues, al regresar al universo festivo, la fiesta es representada como un momento intenso, encerrando un profundo contenido simbólico que sólo “[...] a través de su práctica puede expresar el poder condensador que tiene frente a la vida, para dar orden [...]” (Guerrero, 2004, p. 29). En la dinámica cultural de la festividad, automáticamente se naturaliza la existencia vital de una comunidad atravesada por la dominación. La reproducción de la dominación no solo establece zonas estructurales del poder, sino que produce una colonización de los imaginarios y los cuerpos “[...] que posibilita la internalización de la dominación en los dominados y en consecuencia que las relaciones de poder mantengan su carácter colonial” (Guerrero, 2004, p. 33). El poder es un medio simbólico y en consecuencia es la base de las relaciones de un sistema. Aníbal Quijano a través de su concepto “colonialidad del poder” sostiene que el poder dado en la colonialidad no solo se expresa en la dominación económica, los imaginarios y los cuerpos. Se trata también de una dominación epistémica de los conocimientos de los sujetos colonizados. Colonización que se logra por medio de la interiorización de los conocimientos y valores del poder dominante a través de la subjetividad, viabilizando la reproducción de aquello como legítimo. Quijano (como se citó en Guerrero, 2004) explica que los patrones de dominación entre colonizadores y colonizados se estructuran principalmente en términos de raza, implicando el despojo de las identidades originarias de los colonizados y admitiendo una nueva identidad afirmada en la subyugación. Ambos elementos están impregnados en la caracterización dinámica de la práctica festiva que forma parte del conjunto discursivo que capta lo “[...] comunitario de los procesos de participación y cooperación alrededor del proyecto colectivo como principio del desarrollo cultural” (Escudero, 2017, p. 29).

Así pues, el poder y sus patrones de dominación sustentados en la subordinación de las identidades hegemónicas cumplen una función, el mantenimiento del orden, donde los actores sociales construyen y dan valor a elementos representativos y simbólicos categorizados como tradicionales y fuentes de vida. En el caso de la festividad, el poder se legitima en los pobladores

y las clases sociales dominantes y dominadas que, la reconocen como parte esencial de la integración de la comunidad y su patrimonio cultural.

4.4. Identidad y dinámica social

Se mencionó en apartados anteriores que la práctica festiva se constituye como una representación de la voluntad colectiva de los sujetos, de experiencias pasadas, generadas a través de relaciones sociales insertas en un contexto particular. Pujol (2006) señala que “la fiesta ha persistido en ser un artefacto de expresión y acción sociales, un dispositivo donde vemos desplegarse modelos de acción colectiva y la dramatización de las emociones y sentimientos que alimentan la vida social” (pp. 36-37). Los modelos de acción tratan una dinámica dónde la dimensión de las relaciones sociales conceptúa en sí misma procesos específicos de construcción y deconstrucción de los sentidos de la vida y el mundo. Los procesos resultan a la vez de prácticas sociales “[...] a partir de la relación contenida y reproducida en la práctica. [...] se trata de la forma de conservar su presencia en la sociedad dividida en clases y tal distinción representa el modo individual y grupal donde se puede encontrar la forma de salida al estado social” (Escudero, 2017, p. 28). Las diferentes manifestaciones contenidas en el universo festivo, de acuerdo con González (como se citó en Lara, 2014), encierran formas de cohesión como de conflicto en las relaciones sociales mantenidas en los espacios de unanimidad alrededor de los imaginarios sociales. Se tejen así formas de sociabilidad de carácter elemental en la comunidad, una comunidad de conflictos ya que, la fiesta pone en escena los imaginarios del poder.

El sentimiento de inclusión y el valor de cohesión al que da paso la práctica festiva forman parte de una relación social establecida en la lucha por el reconocimiento, ya sea este político dentro de las comunidades, o por los intereses que en torno a la relación giran en base a los procesos estructurales de regulación y administración del tiempo y el espacio festivo. La fiesta representa un corte tiempo-espacio en la vida diaria, Delgado (como se citó en Gandía, 2011) explica que los momentos vividos en la festividad se contraponen a los del orden cotidiano, se viven de forma excepcional y los sujetos participan en una inmersión contingente de las jerarquías. En el caso de las jerarquías, la imposición del deber, en contraposición al disfrute del tiempo de la fiesta, implica además un lado subjetivo o intersubjetivo de la interiorización del carácter tradicional popular de la práctica. Del mismo modo, la presencia de una jerarquía dentro de la dinámica de relación entre

actores se encuentra cuidadosamente construida, pero, tal relación social “[...] no es directamente disoluble en el concepto de dominación, ni tampoco en el de explotación” (Gonzales, 1989, p. 24). Directamente las relaciones que se construyen entre actores de la práctica se asocian a la lucha por la legitimidad, en dónde se ejerce y gesta el sentido de las cosas y las circunstancias cotidianas. Gonzales (1989) señala que los actores: “[...] se juntan (juntos, pero no revueltos) durante un cierto número de días al año para divertirse y celebrar cada quien a su manera y en sus propios espacios y tiempos” (p. 25). De forma general, las relaciones sociales forjadas al interior pueden no ser colectivas, pero, la especificidad de la relación social se incluye en los procesos dinámicos de cambio que acompañan a la fiesta.

Las actividades inmediatas de reproducción de lo tradicional, a través de la dinámica social como la organización, relaciones, y cosmovisión, representan facetas de formación y estructuración de una identidad colectiva como significación legitimadora la práctica cultural. El concepto de identidad se relaciona con la idea de transmisión de significados, expresados en formas simbólicas, mediante las cuales los sujetos se relacionan e identifican, perpetuando la visión de la práctica ligada a su caracterización y significación. Ramírez (2015) argumenta que: “constituyen [...] una visión integral como catalizadora de las expresiones identitarias [...] Las fiestas expresan huellas del tejido social que representan y cuyos intereses simbolizan y constituyen reflejo de la identidad cultural de un pueblo según su tradición” (p. 1). La fiesta como situación social pone en juego las concepciones del “nosotros” como unidad identitaria, en ella, las complejas relaciones del tejido social representan y reestructuran las manifestaciones de cohesión y códigos de representación de lo social y cultural del fenómeno festivo. De acuerdo con Ávila (2003); Hall y Du Gay (1996), el contexto socio-histórico y el funcionamiento de la identidad en torno al intervalo de cambio, muestran aspectos de etapas de generaciones que, al establecerse en marcos de desarrollo actual no se desprenden en totalidad de los marcos culturales tradicionales. Los cambios en las prácticas festivas no alteran de manera determinada “[...] el sistema de valores, normas y creencias que a pesar de haber evolucionado sustentan su identidad” (Ramírez, 2015, p. 2).

La identidad resulta una práctica de las huellas del tejido social en que actores se integran y, cuyos intereses representados en lo simbólico son un reflejo del componente cultural. Su trascendencia en los imaginarios sociales arraigados en prácticas y aspectos sociales vincula tanto

una conservación de la memoria como una ruptura con los aspectos del contexto socio-histórico, representativo y performativo de la fiesta como símbolo de identidad. La ruptura, además, implica el establecimiento y participación de nuevos actores y agentes que en gran medida han limitado el sistema adscrito como tradicional de la práctica, y en el que se asienta la representación de la identidad por uno de consolidación en el marco de desarrollo. Lara (2015) señala al componente identitario como:

[...] sentimiento de adscripción a una comunidad local y con el posible desacuerdo respecto a una unidad identitaria nacional ficticia. Relación entre las fiestas populares y el patrimonio, interés sobre el valor de las fiestas populares como mecanismos de preservación de la identidad nacional y como estrategias de orden político que permitían la legitimación de ciertas prácticas culturales que definían a una comunidad de pensamiento y de acción. (pp. 10-11)

Su consolidación dentro de la estructura relacional de los sujetos nos habla de acuerdo a Arévalo (2005) de una fase de continuidad recreada y el cambio o adaptación sociocultural para la reproducción y mantenimiento de la identidad. Como construcción social y parte de la dinámica social, se fundamenta en la diferencia, los procesos de alteridad y diferenciación simbólica.

la imagen de la identidad se conforma desde la perspectiva interior y desde la visión exterior. [...] está el cómo nos vemos (adscripción voluntaria), y por otra, el cómo nos perciben (identificación). La identidad refiere un sistema cultural (tradicición y patrimonio) de referencia y apunta a un sentimiento de pertenencia. [...] se fundamenta en una construcción real y en una construcción ideológica. (Arévalo, 2005, p. 934)

El hecho diferencial en el que se enmarca señala el factor de la dinámica y las relaciones sociales como un constructo de la identidad atravesado por relaciones de poder. Las categorías jerárquicas a través de las cuales se constituye el factor identitario, además, pretenden legitimar a partir del desarrollo de una visión interna y externa la asimetría social que, dentro de las instituciones, se especifican para la representación de símbolos, tales como la del patrimonio. El sistema de estratificación e identificación en que se expone la identidad obedecería a relaciones mediadas por el poder, en donde la referencia de pertenencia involucra una adaptación fundamentada en una

construcción de base en procesos ideológicos, políticos y culturales representando el vínculo de una herencia o legado cultural.

Así pues, la identidad resulta de una práctica y, funciona como mecanismo compartido de relaciones y valores, encajados en el carácter de lo tradicional de la festividad para, dentro del sentido simbólico mismo de la práctica cotejar el imaginario existencial y de representación colectiva. La construcción de identidades alrededor del fenómeno festivo consiste, además, en la interiorización por parte de un colectivo de actores, formas simbólicas de representación e identificación con relación a convenciones de vida específicas. Las convenciones de vida específica se reproducen en campos particulares de acción, espacios que deben ser comprendidos de manera más cercana y particular.

4.4.1. Escenarios para la fiesta

Pensar en las diferentes formas de actividad, expresión y representación que se encuentran inmersas en el conjunto de prácticas celebratorias, en tanto formas que constituyen el universo festivo, implica además pensar en su desarrollo como parte de un tiempo-espacio determinado. Considerando lo expuesto por Gandía (2011) en su texto *Expresividad y relaciones de intercambio en las prácticas festivas* pone atención a las representaciones que los sujetos consideran como significativas e importantes, distingue a la fiesta como un espacio de situaciones hacia donde es posible dirigir la mirada. Allí las distintas formas de expresividad asociadas a la práctica festiva se despliegan como parte de una estructura circundante. La estructura debe ser entendida como una especie de habitáculo o habitáculos donde se produce un corte en la vida cotidiana de los sujetos. Es necesario considerar las diferentes prácticas extraordinarias a partir del campo en el que toman cabida. Löw (2016) argumenta que, “[...] se necesita el concepto de espacio para describir aquellas configuraciones que surgen de la conexión de diversos bienes y personas entre sí y, como tales, estructuran la acción” (p. 4). Sin embargo, el concepto de espacio en sí mismo resulta ambiguo, demasiado general por lo que desde su discusión se puede dar cuenta de su configuración como parte importante de la práctica festiva.

Las distintas localidades como parte de un territorio común son concebidas como un elemento o componente primordial para la reproducción de la fiestas y sus ritos o eventos celebratorios. García (1976) señala que desde una perspectiva configuracionista: “(...) el territorio es

considerado como un signo cuyo significado solamente es comprensible desde los códigos culturales en los que se inscribe” (p.14). Si el territorio inicialmente está asociado con la integración de diferentes locaciones que lo constituyen se muestra entonces como un elemento con características determinadas las cuales pueden denominarse como sociales y culturales. Entonces el territorio es un espacio socializado y culturizado a través del cual diferentes formas espaciales permiten distinguir las significaciones socioculturales que operando sobre una base espacial actúan como elemento de apertura a expresiones culturales como la fiesta.

Entonces, si el territorio es el sustrato espacial necesario donde transcurre toda relación humana, y el mismo se ve modificado dialécticamente en contacto con esta actividad, responde a una pauta general de la espacialidad. Lefebvre (1996) acerca de la producción del espacio señala que es necesario entender el espacio como un producto, es decir una cosa. Además, debe considerarse también como un determinante (un proceso) de las relaciones y acciones sociales, ligado a ordenes distintos a través del cual se producen fenómenos de crecimiento, desarrollo y eventual dominación del territorio sobre todas las demás formas de organización de las relaciones sociales. La importancia del espacio radica en los procesos de organización, estructuración de prácticas sociales y representaciones, así como el desarrollo de la ciudad, lo urbano y el territorio a los que da cabida.

Así pues, como señalan Lefebvre (1970) y Kofman y Lebas (1996) “el espacio no es más que la inscripción del tiempo en el mundo, los espacios son las realizaciones, las inscripciones en la simultaneidad del mundo exterior de una serie de tiempos, ritmos [...]” (p. 60), enmarca una realidad social, un conjunto de relaciones y formas. Estas relaciones subyacen del espacio como producto de fuerzas ideológicas, económicas y políticas que buscan delimitar, regular y controlar las actividades que ocurren dentro y a través de él. Estas actividades pueden formar parte del lugar por un corto tiempo como las actividades de entretenimiento ya que el espacio se convierte en el eje de toda actividad social y económica.

Entonces, el espacio se constituye como un centro de circulación y fabricación de bienes, ideas, conocimientos y decisiones sobre la conducta de la vida. De este modo deja de ser un medio geográfico pasivo a uno instrumental en el que llegó a ser visto en sí mismo como un recurso y mercancía por su capacidad de ser utilizado. Al ser un recurso, en palabras de Lefebvre (1987)

también es la arena potencial del juego, el entretenimiento y las fiestas. Directamente las relaciones y prácticas que se construyen como parte una realidad social particular da cuenta de los espacios de representación a través de los cuales estas se despliegan y de las representaciones del espacio. Esta última constituye una práctica espacial a través de la cual se produce el proceso de organización de la fiesta. Los espacios de entretenimiento permiten pensar esta práctica festiva desde sus elementos y materialidades de la cual los espacios forman parte. El espacio entendido como un medio geográfico y como un determinante de las relaciones y acciones sociales en el que se enmarca la festividad. Al ser un espacio socializado y culturizado permite distinguir las significaciones socioculturales que operan sobre la fiesta y sus sentidos. Esta expresión cultural celebratoria debe ser entendida como parte de estructuras y procesos históricos e ideológicos que pueden estar ligas a un territorio a pesar de ser expresiones de corta duración, pero que permiten construir un sentido de significación en el que el espacio es un componente primordial.

Todo lo planteado hasta ahora ha permitido visualizar la festividad como una práctica social y cultural que interiormente posee elementos caracterizadores, los cuales actúan y se configuran en función del elemento dinámico y transformador propio de la fiesta. El temprano interés en la fiesta o rito dentro de los estudios sociales han señalado las categorías en las que se la enmarca. Categorías a través de las cuales las relaciones y dinámicas sociales establecidas entre sujetos, junto a los mecanismos legitimadores como, construcciones y formas simbólicas de representación e identificación del elemento cultural tradicional se reproducen. Además, la fiesta en convención con elementos de la vida específica parte de un marco espacio-temporal trascendente (trascienden), en que la imposición del deber en contraposición al disfrute del tiempo de la fiesta implica un lado subjetivo o intersubjetivo de la interiorización del carácter tradicional popular de la práctica. Las instituciones y poderes formales e informales que perviven junto a la celebración llegan así a modificar su forma de representación y por lo tanto su sentido. A la vez configuran la idea internalizada de la fiesta como una representación de la identidad colectiva de actores en base a los usos culturales de la misma dentro del sistema de la práctica.

5. Estado del arte: lo que se ha escrito sobre la fiesta de Corpus Christi

En la sección introductoria de este trabajo se mencionó que la investigación acerca de las fiestas como parte de la disciplina antropológica toma relevancia y se formaliza a partir de los años setenta

a través de estudios culturales. Así pues, una primera y segunda revisión, así como un barrido bibliográfico permitió distinguir algunas fuentes relevantes que fueron consultadas para la construcción y sustentación del marco teórico. Se revisaron los diferentes trabajos de investigación, tesis, que mantienen un enfoque en la temática de patrimonialización de la fiesta andina, Natalia Breilh, 2017; Dinámicas simbólicas en la fiesta popular andina, Silvana Cárate, 2011; Representación del sincretismo religioso en la fiesta del danzante de Pujilí, Pablo Garzón, 2017; Participación social y devoción como forma de religiosidad popular en la fiesta de la Mama Negra, María Romero, 2012; Relaciones de poder en las fiestas, Jorge Gómez, 2001. Estos trabajos de investigación abordan las prácticas festivas desde diversos puntos de enfoque, temáticas y problemáticas particulares que sirven como guía instrumental o teórica de aquello que ha tenido interés investigativo y de alcance acerca del fenómeno de la “fiesta”.

En relación con otros trabajos de investigación que incluyen artículos y tesis, su enfoque está direccionado al fenómeno particular, fiestas populares: Vaca, 2010; Cortez, 2017; Echeverría, 2018; Herrera y Jaya, 2019. Como parte de estos trabajos se establecen estudios respecto a las representaciones simbólicas, sentidos y elementos de configuración de la fiesta. De igual manera, las investigaciones muestran estos aspectos dentro a de una contextualización o acercamiento histórico del fenómeno o caso de estudio particular dentro de una temporalidad determinada.

Si profundizamos, encontramos distintos artículos y algunos libros o revistas que enfocan en específico un estudio acerca de la fiesta de Corpus Christi de Pujilí. Sylvia Herrera y Elena Monge (2012) abordan esta expresión cultural a través de un recorrido histórico y la dimensión de patrimonio cultural intangible, proceso a través del cual el estado invistió a esta festividad de un carácter patrimonial. Además, se estudia de manera más profusa a uno de los personajes de la festividad “el danzante” a partir de la idea de folklore social. Estos dos artículos tienen especial relevancia ya que incluyen una visión contemporánea acerca de la festividad. En ellos las autoras nos acercan a la temática de interés a través de los resultados obtenidos tras la observación del fenómeno a partir de la aplicación de una metodología sintético-analítica con base especialmente en el instrumento denominado encuesta. Los artículos y estudios de la fiesta de Corpus resultan ser un instrumento a través del cual se establece contacto con información más cercana sobre el proceso de organización de la práctica (actores inmiscuidos) en determinados períodos de tiempo y como se producen actualmente.

A lo largo de las secciones anteriores se señaló una de las figuras que caracterizan la festividad se refiere al danzante o Tushug, en torno a este personaje encontramos diferentes estudios. Para comenzar, el ensayo cultural para la aproximación de los pueblos de Patricio Morales (2002), representa una lectura histórica crítica el cual establece que el personaje del danzante debe reconocerse como danzante del sol no solo del Corpus Christi. Su aproximación desde la perspectiva de los estudios culturales se acopla con la metodología expuesta en la investigación, y no solo da cuenta de los procesos históricos del lugar en que la celebración es llevada a cabo, sino que estudia al personaje mismo el cual se encuentra presente además fuera del cantón Pujilí. Cordero de Landívar, 2008; Marcelo Naranjo, Lilian Benítez y Carmen Dueñas, 1996; en sus diferentes investigaciones abordan el fenómeno desde sus espacios particulares de representación, bien en Cuenca, Riobamba, Guaranda, Tungurahua y Cotopaxi respectivamente que, permite situar el proceso de configuración o caracterización de la práctica en el cantón Pujilí, pero además de sus elementos culturales-simbólicos y su relación.

En cuanto a estudios colaterales o antecedentes encontramos fuentes de información secundaria como, las revistas diseñadas por el GADMIC del cantón Pujilí a partir de 2002. Estas publicaciones son una muestra de la iniciativa municipal y nos permiten acercarnos tanto a la visión de los agentes políticos que participan de la festividad y la importancia que estos le dan. Todo esto a través de los testimonios junto otras fuentes e investigadores que elaboran el contenido de alcance histórico. También estas revistas, nos han permitido acercarnos a los procesos de transformación de la fiesta, en algunos de los elementos más representativos, pues abarcan períodos de tiempo en que los representantes municipales ejercieron sus funciones.

Los elementos aquí presentados representan el marco de referencia realizado para fundamentar de manera precisa la investigación. Es necesario señalar que las fuentes consideradas dentro de este marco responden a los intereses particulares del diseño no solo metodológico sino del alcance y tipo de información que el proyecto requiere.

6. Marco Conceptual

Dentro del marco teórico elaborado en las secciones anteriores se presentaron un sinnúmero de conceptos a través de los cuales se desarrollará el análisis del fenómeno de interés que atiende esta investigación. Los mismos se establecieron como parte del desarrollo de líneas teóricas

inextricables, por ello a continuación, de manera clara y concisa, se presentan los conceptos más relevantes sobre los que se erige este trabajo.

Transformaciones Culturales

En un marco amplio, las transformaciones culturales hacen referencia al cambio o procesos de evolución y desarrollo de elementos culturales de una sociedad con relación a la forma en que los sujetos dan sentido a estos elementos. En esta investigación este concepto actúa como un indicador de aquello que se identifica como posible componente o factor que incide en un fenómeno social y sus procesos dando paso a una nueva configuración establecida como un cambio o reinención.

Tradición

Componente o elemento con un significado simbólico-ritual e ideológico que se manifiesta en prácticas sociales con un pasado histórico que no tiene por qué ser de larga data. La tradición en el sentido de la costumbre como factor dominante en las llamadas sociedades tradicionales integradas por rasgos que se distinguen como propios del grupo o comunidad.

Práctica Festiva

Artefacto de expresión y acción social, práctica de representación de la voluntad colectiva de los diferentes actores que la integran. Compone y manifiesta de manera excepcional diferentes materialidades, objetos, códigos culturales y cargas simbólicas como parte de un libreto festivo parte de una actividad más compleja que involucra el sentido propio de la fiesta. Sentido asociado al vínculo de la fiesta con el pueblo que la ha creado puesto que se constituye como un espacio y campo cargado de hechos y personajes simbólicos mediante los cuales cada grupo se expresa y revitaliza su memoria.

Patrimonio Cultural Inmaterial

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial se refiere a los diferentes usos, representaciones, conocimientos, técnicas, instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherente, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural (UNESCO, 2003). Así el patrimonio cultural inmaterial desde su proceso se distingue como una construcción social, un artificio ideado por alguien o en

la sucesión de algún proceso colectivo para determinados fines, fines que pueden ser históricamente cambiantes de acuerdo con criterios o intereses que determinan entonces nuevos fines en nuevas circunstancias contextuales.

Territorio

Entendido como el lugar de la experiencia, constitución y reproducción de las prácticas y relaciones asociadas con el mundo natural, material e inmaterial. Un punto de intersección y cruce de elementos en movimiento con el pasado y el presente como parte de la vivencia de los grupos sociales de manera que logran reapropiarse del mismo frente a los diferentes procesos de transformación.

Capítulo 3

7. Estudio de caso: Fiesta de las Octavas de Corpus Christi-Pujilí

7.1. Cómo es la fiesta en Pujilí

Posterior a la descripción y reseña de los antecedentes históricos que muestran el proceso de promulgación e institución oficial de la fiesta de Corpus Christi dentro del calendario litúrgico, y su articulación en el Nuevo Mundo, resulta necesario empezar por relatar como se desarrolla la fiesta. Dicho de otra manera, en esta sección se realizará una descripción etnográfica de los diferentes momentos y eventos que comprenden los tiempos en los cuales se realiza la fiesta en el cantón Pujilí. Sin embargo, la descripción a la que se hace referencia solo comprende la celebración llevada a cabo en la zona centro o La Matriz del cantón, mas no de las festividades efectuadas en las comunidades. Se trabajará a través de la información recopilada con base en entrevistas, encuestas, fichas e información bibliográfica secundaria (material audiovisual que incluye: grabaciones eventos, agendas culturales, afiches publicitarios, entre otros) como parte de la investigación.

Es necesario señalar que, el contexto a través del cual se produjo el levantamiento de datos fue la emergencia sanitaria para controlar la pandemia de COVID-19 en el país. Como medidas de control se estableció la prohibición de eventos públicos y privados en espacios públicos tales como fiestas o bailes populares. Estas medidas obligaron al cese de celebraciones. A pesar de ello algunas fueron llevadas a cabo a través de modalidad virtual. Durante el año 2020 y 2021, la fiesta

de Corpus en Pujilí fue llevada a cabo bajo modalidad virtual y semipresencial respectivamente. Solo ciertos eventos fueron celebrados, respetando las medidas de control y bioseguridad. Por tal motivo la información aquí presentada comprende un trabajo de observación participante en la medida en que los eventos de la fiesta fueron abiertos al público y se pudo complementar la descripción etnográfica.

La fiesta de las Octavas de Corpus Christi es considerada una tradición y expresión ritual comunitaria que se recrea anualmente. En ella se muestran las diferentes costumbres y creencias de los pobladores del cantón como parte de las dinámicas sociales propias de la celebración. En la cuarta sección del segundo capítulo titulada *Corpus Christi en la Historia*, se realizó una descripción del espacio macro en que tiene lugar la celebración de la festividad. Sin embargo, es necesario señalar que la concentración misma de la fiesta se ha realizado en la parroquia urbana La Matriz durante largo tiempo. En esta su cabecera cantonal, espacio de representación central, como establece Cárate (2011), “mediante las diferentes manifestaciones festivas es posible conocer los elementos simbólicos y rituales que han perdurado en el tiempo desde el momento en que la fiesta se consolidó como una celebración urbana tradicional hasta la actualidad” (p. 39). Como parte del paso transitorio y concentración de la zona rural a la zona urbana se evidencian en parte los elementos presentes en la fiesta y las diferentes transformaciones de la misma en el tiempo y el espacio.

Dicho brevemente, la incorporación de la fiesta al área urbana del cantón le permitió consolidarse no solo como una de las expresiones culturales más reconocidas a nivel nacional, sino como una práctica que han privilegiado los diferentes grupos y colectivos que participan en la celebración. Salomon (como se citó en Kingman, 1992) señala que el paso de las celebraciones a un espacio urbano no resulta necesariamente un impedimento para que la fiesta continúe, pues esta crece donde existe mayor penetración de la industria y las instituciones urbanas. La explicación del fenómeno y sus procesos de transformación deben buscarse en el contenido del acto ritual y sus sentidos.

La fiesta de Corpus Christi

Tras varios meses de preparativos la ciudad de Pujilí está lista para dar la bienvenida y celebrar La fiesta del Danzante. Esta gran celebración da inicio con las vísperas, algunos días antes a la fiesta propiamente dicha. Ese día se lleva a cabo el pregón de fiestas y la Noche romántica

pujilense, eventos de apertura que invitan a la comunidad a unirse. En las vísperas además “[...] se queman castillos, chamizas y un sinnúmero de voladores que revientan destellando variedad de formas y colores” (GoRaymi, 2021). En Corpus Christi, los actos celebratorios son múltiples, vistosos, llenos de colorido y música. Cada uno de estos eventos se lleva a cabo en el centro de la ciudad, en espacios comunes como calles, plazas o parques. Estos lugares permiten recibir a la población para que se unan a la práctica festiva y sean partícipes de cada una de las celebraciones que se extienden durante varios días.

Las vísperas proclaman la inauguración de la fiesta dentro de los diferentes espacios de generación e intercambio en que se reproducen. Después de todo, el anuncio de las festividades más allá de informar que “la fiesta vuelve regularmente marcando un ritmo social y cultural [...]” (Ferro, 2011, p. 222), concita el reconocimiento de valores y una identidad cultural proyectada en los anhelos de quienes la celebran. La fiesta de Corpus Christi como señalan Herrera y Monge (2012), “[...] es una fiesta de importante trascendencia nacional [...] integrando elementos y características que fueron resaltando las manifestaciones populares ecuatorianas que permanecen vivas en el país” (p. 75). Tal distinción comprende la institución de un plan de actividades, implica entonces el anuncio y proclamación de los eventos que integran la Fiesta del Danzante. Así pues, como pasos previos esta práctica festiva es organizada, comunicada, y presentada a través de la *Invitación y Presentación de la Agenda cultural de eventos*. La agenda es socializada a la población pujilense a través de su entrega en diferentes espacios del cantón, además de su difusión en los medios masivos de comunicación (TV, Radio, Internet, Prensa, entre otros). Desde hace algunos la presentación de la Agenda Cultural se ha convertido en un evento primordial que antecede a las vísperas. Al mismo tiempo, se eligen a los priostes principales de la fiesta a través de una celebración pequeña con baile y música. De esta forma, los preparativos se completan y la fiesta puede dar inicio.

Como establece Gómez (2001): “La fiesta se representa en el discurso como un conjunto de tareas e itinerarios que siguen el flujo de personas y bienes de consumo ritual a lo largo de los distintos escenarios en que se desarrolla [...]” (p. 53). Este itinerario comprende un festejo que se lleva a cabo durante 5 días. Por lo general a finales de mayo se da paso a los eventos preparatorios. Es solo a partir del mes de junio donde se distinguen las actividades principales o conmemorativas tales como: desfiles o comparsas, presentaciones musicales, ferias, eucaristías y procesiones,

pregones de fiestas, corrida de toros, premiaciones de las comparsas, ubicación de jardines y castillos, presentación de danzantes autóctonos, bailes populares, toma de la plaza e iluminación del cielo pujilense. Cada evento cultural de la fiesta es delegado a un actor-autoridad específico quien es el encargado de todos los detalles de organización y gestión hasta el día de la celebración del acto cultural. El proceso llevado a cabo para la organización de la fiesta es descrito por sus actores como el Lic. Jaime Vizuite, gestor de la fiesta durante largo tiempo al momento de formar parte de la institución gestora.

El Lic. Jaime Vizuite relata que, una vez está estructurado más o menos el programa, en una sesión de consejo se les pone de manifiesto para ver si están conformes [...], una vez ya está organizado se nombra comisiones, de igual manera dice haber usted señor concejal se va a la provincia de Chimborazo, por ejemplo Tungurahua y Chimborazo a entregar los oficios de invitación, otros a la costa, al norte, al sur, en fin, se reparten la comisiones para ir a entregar los oficios [...] Una vez organizado en conocimiento del municipio se aprueba y bueno ahí ya se sabe que hacen las comisiones y ahí intervienen toda la gente del municipio. (Comunicación personal, Entrevista ESC-ENT-04-JAVI, 03 de mayo del 2021)

La aprobación del programa de fiestas y la formación de las distintas comisiones para cada evento cultural da paso a la representación de la festividad. En las vísperas se continúa, además, durante el espectáculo musical de la Noche Romántica, con la preparación y repartición de canelazos a todos los asistentes que se dan cita en la plaza central (Plaza Sucre)¹⁰. Esta actividad se acompaña de las distintas presentaciones musicales y artísticas que finalizan en horas de la madrugada. Algo particular de estas presentaciones es que, los diferente grupos participantes de asociaciones y barrios se colocan en las esquinas aledañas al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del cantón Pujilí, a partir de ahora GADMIC de Pujilí, ocupando dos cuadradas para dar paso a las serenatas. Se invitan diferentes artistas que los espectadores pueden disfrutar con tan solo unos cuantos pasos. Solo entonces el primer día de fiestas llega a su fin.

A partir de la década de los 80 la participación de las instituciones educativas de todo el cantón, así como de otras instituciones o grupos de enseñanza llegaron a formar parte de los eventos de la

¹⁰ El evento denominado Noche Romántica subsecuentemente ha sido celebrado en las calles José Joaquín de Olmedo y Gabriel García Moreno, frente a la entrada principal del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del cantón Pujilí.

agenda cultural. Dentro del itinerario entonces se dio paso al denominado *Pregón de fiestas*. El pregón, generalmente llevado a cabo en viernes, da continuación a la fiesta como otro de los eventos que indican el inicio de la celebración, parte de las vísperas, con respecto al primer momento de cierre de la festividad. Los actores a través de sus memorias relatan como se fue dando este proceso respecto a los diferentes eventos agregados posteriormente a la fiesta.

El señor Gustavo Segovia cuenta que, en eso de 1979 y de ahí en el 80 decían que no van a haber el baile de los Danzantes [...] y después retomaron los presidentes del Concejo y de ahí salieron, ya hicieron participar a las instituciones educativas, [...] y también hacían las posadas en la escuela 9 de Octubre, hacia la posada en el colegio de Las Marianitas. (Comunicación personal, ESC-ENT-01-GUSE, 30 de marzo del 2021)

Gustavo Segovia aclara que, el recorrido sabía ser por ejemplo de la posada salían, pasaban siempre por frente de la ilustre municipalidad que era por donde el señor presidente del Consejo, luego por el señor Alcalde, actualmente pasan por ahí primero para luego ir a terminar ahora en la Plaza Augusto Lema, por ahí terminan, dónde están las distinguidas autoridades de la nación, vienen de otras partes diferentes instituciones educativas, de otras partes también participan. (Comunicación personal, ESC-ENT-01-GUSE, 30 de marzo del 2021)

Este pasaje muestra que los actores la fiesta, así como los diferentes eventos que la conforman, junto con los espacios en los que toman cabida estas representaciones, fluctúan y forman parte de un proceso de cambio y reestructuración. El proceso y ritual de la Fiesta del Danzante al acoger a actores de diferentes edades y grupos sociales responde a intereses particulares, pero también comunes. Así, la tradición puede perdurar a través del tiempo, diversificándose como parte de su característica dinámica representada por medio de los actores que llegan a conformarla y reconocerla.

Para llevar a cabo la fiesta se presentan en el cantón los actores de las diferentes comunidades indígenas (instituciones, parroquias rurales, barrios). Como parte de los componentes que estructuran esta práctica festiva el punto de concentración de los participantes se realiza en una institución educativa, espacio o terreno de congregación previamente reconocido. Puesto que, como señala Aritzía (2017), “los componentes que estructuran las prácticas se caracterizan justamente por la capacidad de anudar en la actividad concreta distintos elementos” (p. 224). La

interrelación de actividades surge de la interrelación espacio-temporal de elementos como las materialidades, las competencias y los sentidos. Así, La Unidad Educativa Belisario Quevedo (localizada en las calles Av. Velasco Ibarra y Rafael Morales)¹¹ funge como espacio de interrelación de diferentes actividades y competencias formalizadas en procedimientos organizativos conocidos para los actores.

En la medida en que estos actos de celebración representan sus características culturales, la fiesta guarda a través de sus dos momentos de representación un marco que asienta su contexto socio espacial e histórico. Odalis Arias, participante y colaboradora señaló que, “el origen de esta festividad se refiere al sincretismo cultural en relación al catolicismo y la vida antes de la conquista española” (Encuesta, C01-ODAR, 21 de abril del 2021)¹². Entonces, la fiesta de las Octavas de Corpus Christi, como muestra de su carácter religioso, establece la celebración de la *Santísima Eucarística y Procesión del santísimo* a través de la participación del párroco o sacerdote del cantón en la iglesia La Matriz. Este evento es celebrado los días jueves en la tarde. Durante este día no suelen producirse otros eventos. Sin embargo, algunos años se han realizado además diferentes celebraciones religiosas (misas) para exponer el Santísimo, la bendición del Santísimo o eucaristías de petición. En el transcurso del día, de acuerdo con su horario, los diferentes asistentes participan y acompañan estas representaciones de sentido espiritual. En palabras del Obispo Luis Arias, “Corpus Christi es la fiesta del cuerpo y la sangre de Cristo en la presencia de Jesús en la eucaristía. Una tradición religiosa que se vive en todos los pujilenses cada año” (Alcaldía Pujilí, 2020). Así, tras la culminación del evento que permite a los actores recordar uno de los sentidos de la fiesta, el de la trasmutación del cuerpo y la sangre de cristo, parte además de un sentido de unión de la población, se realiza la invitación a participar en los siguientes actos culturales de la fiesta de Corpus Christi.

Desde hace algunos años el GADMIC de Pujilí, su Dirección Administrativa, y la Parroquia Eclesiástica “San Buenaventura de Pujilí” acordaron integrar a los eventos de vísperas eclesiásticas la celebración del *Festival o recital de Música Sacra*¹³. Este evento se realiza una vez finalizada

¹¹ Los dos momentos de representación en que se lleva a cabo la festividad comparten características espaciales. Para revisar las rutas de los eventos de celebración que se llevan a cabo en las calles de la ciudad ver **Anexo 1A**.

¹² Anexo 1B respuestas de la encuesta, colaboradora Odalis Arias (miembro del GADMIC de Pujilí)

¹³ Se guarda un registro de los eventos que han sido realizados a través de los años para la Fiesta de Corpus Christi. Revisar el **Anexo 2A – Tabla 1: Matriz de Registro de Eventos Culturales**, en el que se encuentran distribuidos los eventos de Corpus de acuerdo con las Agendas Culturales.

la eucaristía y toma cabida en el mismo espacio, la iglesia Matriz, a través de una dinámica de comunicación-interconexión (transmisión del evento). Aquí, los presentadores establecen la importancia de mantener “viva la festividad, la tradición del danzante que caracteriza y representa a Pujilí [...] La música Sacra es un deleite religioso para los pujilenses” (Alcaldía Pujilí, 2020). Parte del programa de música sacra es la presentación de artistas invitados y el acompañamiento musical con diferentes artistas pujilenses. Cada artista invitado se presenta y deleita a la población con un acto musical-artístico, esto con base en un orden de presentación establecido en el documento de *Orden del día*. El evento finaliza con la unión en una sola voz de los artistas y la invitación a acompañarlos en el resto de la celebración. Los eventos de carácter religioso, pero también lúdico (entretenimiento) son de conocimiento y reconocimiento para la población.

Delia Lobato cuenta que, entonces hacen ellos todas esas misas, la religión en honor a nuestro señor y ya pues pasa [...] ya las personas más antiguas empiezan a festejar, a hacer sus fiestas, a hacer las misas de nuestro señor tanta cosa” (Comunicación personal, ESC-ENT-02-DELO, 27 de marzo del 2021)

Estas memorias distinguen que, la participación de diferentes actores, grupos, y una agenda de eventos eclesiásticos otorgan a la celebración un matiz religioso dinámico al mantener además una estrecha relación con la religiosidad popular andina. Para estos eventos el Tushug o Danzante también está presente, lo que permite señalar la integración de los elementos de la fiesta indígena con la católica, parte del sincretismo cultural al que hacen alusión también sus actores. Durante la eucaristía y afines se produce la entrega de ofrendas por parte de los diferentes gestores participantes, sean miembros de la institución municipal, o de grupos particulares como las comunidades indígenas. Por lo tanto, se entrelazan elementos simbólicos que la población ha interiorizado a través del tiempo y son reproducidos a través del sentido simbólico de estos actos culturales. Arévalo (2004) argumenta que, “la tradición, de hecho, actualiza y renueva el pasado desde el presente” (p. 926), de ahí que su configuración histórica enmarcada a través conceptos como el ya mencionado, sincretismo, asociados a los rituales seculares como el descrito en los párrafos anteriores, permite nombrar la fiesta desde su estructura de complejo festivo.

Ahora bien, con la finalidad de proveer una descripción más cercana sobre cómo es la fiesta en Pujilí, nuestro marco temporal recorre alrededor de veinte y siete años (1994-2021) de celebración. Sin embargo, esta delimitación forma parte del propósito de descripción etnográfica puesto que la

información obtenida como parte de la investigación nos remite a memorias y vivencias anteriores a inicios de los años 90. Considerando estos aspectos, es necesario referirnos ahora a la representación de los actos culturales, cómo la fiesta se ha expandido y cómo se ha establecido a través de los organizadores y portavoces la representación de esta singular práctica festiva.

Los días siguientes a la vísperas y los actos sacramentales se encuentran acompañados por las ferias o expo-ferias artesanales. El evento permite dar conocer elementos característicos de la economía del cantón y fomentan su reactivación. Actores y público en general se encuentran con productos cerámicos, además de emprendimientos artesanales o de otro tipo: dulces, elementos decorativos para el hogar, juguetes de madera o cerámica, alimentos de la gastronomía popular y tradicional como el hornado, el chaguarmishki, etc. Después de todo, este evento permite el establecimiento de relaciones sociales como parte de una dinámica de intercambio económico, bienes de consumo ritual basado en el carácter lúdico de la fiesta. Desde esta perspectiva, la fiesta es una práctica en la que necesariamente el flujo de personas y bienes de consumo ritual suceden en escenarios, un espacio socializado y culturizado a través del cual operan expresiones y actividades sobre formas de organización de las relaciones sociales. A pesar de ello, sus actores como Lenin Chicaiza explican que, “las ferias que se han hecho en el Corpus Christi son pequeñas, muy básicas”. (Comunicación personal, ESC-ENT-05-LECHI, 05 de mayo del 2021). El acto central de la fiesta resulta ser el despliegue no específicamente de elementos comerciales repartidas en actividades como las ferias, sino que los mismos se vuelven un complemento de la celebración de los principales actos culturales, actos a los que sus gestores o autoridades brindan mayor atención.

Estos eventos están acompañados de las populares corridas de toros, juegos deportivos y presentaciones de danza y música. A medida que estos eventos se celebran también se acerca a su fin el primer momento de celebración de la festividad, para llegar a su punto álgido a través del afamado desfile de Corpus, que se desarrolla entre los días sábado y domingo. Durante estos días la celebración empieza a tempranas horas de la mañana. El sábado se inaugura con un sin número de voladores y personas que se preparan en las calles, colocando asientos y entablados, ante la atenta mirada de aquellos actores que desfilarán ese día. Todos los bailarines de las comparsas se encuentran prontos a reunirse en la Avenida Velasco Ibarra, frente a la Unidad Educativa Belisario Quevedo, respetando el orden de presentación que con anterioridad les fue comunicado.

A continuación, a través de los testimonios de actores se describen los preparativos de la fiesta para el evento cultural desarrollado el sábado de acuerdo con sus vivencias y la gestión que mantuvieron en la celebración.

El Lic. Jaime Vizúete narra, usted ha de ver visto el día sábado del desfile grande se presentan casi todos los pujilenses con danzantes ahí en el Belisario, ahí desde las 9 dan la lectura ahí de las personas, había de comunidades, en fin, el danzante del municipio entonces se les hizo notar que es muy largo que esas comparsas que van a participar el sábado desde luego las pujilenses sean transferidas al día del pregón. En el pregón participan todas las instituciones públicas, ahí sí, escuelas, colegios todas las instituciones que deseen participar, pero en el pregón y el día del desfile el sábado allá sólo una inclusive que no sea del municipio, una pero que sea bailarines autóctonos cualquiera de los de avalar una sola para que ellos vayan abriendo ellos que saben y la del municipio que baile puede abrir el día domingo tranquilamente en todo el grupo. (Comunicación personal, ESC-ENT-04-JAVI, 22 de mayo de 2021)

Jaime Vizúete además explica que, las orquestas, las bandas de músicos para el día del desfile grande que es el día sábado, ese desfile si es tremendo porque imagínese toca movilizarse más que todo en busca de banda de músicos amplificaciones porque hay gente que dice yo me voy, pero daráme música entonces es por eso que se alquila unas 10 o 20 camionetas de las cooperativas y se entrega, asimismo, pedir con oficios el danzante de oro, el danzante de plata y el danzante de bronce para entregar a los triunfadores. (Comunicación personal, ESC-ENT-04-JAVI ,22 de mayo de 2021)

Entonces, la fiesta de las Octavas de Corpus Christi llega a su punto más alto en este segundo momento de celebración. El Desfile Folklórico se desarrolla a lo largo de tres horas aproximadamente, presentando comparsas continuas de diferentes lugares de la provincia de Cotopaxi, así como actores invitados de otras provincias del Ecuador. Además, se cuenta con la participación de actores de otros países, que desfilan al unísono desfilan por las calles de la zona centro del cantón ante la atenta mirada de los pobladores y turistas de Pujilí. Se ofrecen bailes y danzas que resultan una muestra de cada una de las tradiciones de los grupos culturales. Para finalizar su recorrido, los actores se presentan ante la tribuna y realizan su danza dirigida hacia las autoridades del cantón y autoridades invitadas del país que se encuentran en el sitio. De igual

manera, al estar a punto de finalizar su participación, las danzas son calificadas por un jurado que, tras el paso de todos los actores invitados, permitirá revelar la decisión de los ganadores, quiénes reciben el Danzante de oro, plata y bronce en el evento de amenización conocido como *Premiación de comparsas*. Por la tarde, está acompañado de artistas invitados en la Plaza Sucre. A la par de la del evento de amenización otras actividades siguen desarrollándose, como las corridas de toros, las Expo-ferias artesanales y turísticas, la tradicional riña de gallos. Solo el evento denominado *Programa especial en homenaje al cantón* se extiende durante toda la noche y en él las autoridades del cantón expresan sus saludos y agradecimientos a la ciudadanía y miembros auspiciantes. El público se reparte entre las actividades del calendario festivo para regresar a su hogar a altas horas de la madrugada y esperar la siguiente celebración.

El fin de la fiesta se produce el domingo desde tempranas horas de la mañana. El *Recibimiento y ubicación de jardines y castillos*, actualmente realizado en la Plaza Danzapamba (Barrio Danzapamba), es organizado por la Comisaría municipal. Los jardines son dispuestos para recibir a los actores del tradicional desfile de *Danzantes autóctonos* de Pujilí. El desfile empieza en las calles de la ciudad, desde la Plaza Luis Felipe Chávez, atravesando la calle Pichincha, donde la gente se aglutina para observar a los bailarines, los afamados Danzantes o Tushugs. Cada una de las comparsas integradas por danzantes son propios de cada una de las comunidades indígenas del cantón junto a las mama danzas¹⁴ y otros actores, además de los y las comerciantes del cantón (Plaza Sucre).

En este singular acto de representación, se puede ver a los personajes que integran la fiesta, personajes considerados como tradicionales¹⁵. De acuerdo con Fabara (1980):

¹⁴ Comunidades participantes: Cuturibí Grande, San Isidro, San Rafael de Alpamálag, Alpamálag de Ramospamba, Alpamálag de Verdesoto, Alpamálag de Vásconez, Alpamálag de San Vicente, Jatun Juigua, Angamarca Calle, y Jacha guango

¹⁵ La declaratoria de la fiesta de las Octavas de Corpus Christi como patrimonio cultural inmaterial de la nación en el 2001, involucró un proceso de gestión a partir del cual la institución encargada del patrimonio levanta información en conjunto con los actores de este bien patrimonial. Las fichas de registro son elementos claves en el proceso, y distinguen aspectos relevantes respecto al bien cultural para la emisión del acuerdo ministerial de declaratoria. Junto con los informes acerca de la fiesta, se establecen aquellos elementos tradicionales y caracterizadores, entre estos elementos se encuentran los personajes de la fiesta.

En las Octavas de Corpus, lo más destacado es el baile rítmico y sonoro de los DANZANTES que, con la música de pingullos y bombos, alternados con la banda de músicos, hacen las delicias del público, al son de “Entrada de Corpus”, “*Pitishca*”, “El Cortado”. (p. 284)

Los actores se presentan con estas danzas y con carteles que anuncian el lugar proveniente del danzante (comunidad). Lo particular de este acto cultural es que mantiene un orden. Todos los actores se integran de acuerdo con las asignaciones realizadas y se adueñan de las calles y la fiesta por completo. Cada comunidad y grupo participa con una comparsa del Danzante a este le acompañan además otros personajes, actores primordiales. Este resulta ser el único evento que congrega a la comunidad pujilense desde todos los rincones del cantón, y además permite al espectador y al turista acercarse un poco más a la tradición a través de su historia. Pues sus actores y personajes a través de los trajes¹⁶, los bailes, la música y las representaciones dancísticas nos remontan al pasado.

Ilustración 3. Grupo de danza municipal.



Fuente: Alcaldía Pujilí. Junio 2021

Ilustración 4. Comuneros de Alpacamalg de Ramospamba formando parte de la fiesta de Corpus Christi 2012



Fuente: Monge y Herrera. Junio 2012

En los eventos se producen un sinnúmero de actos rituales y simbólicos producidos a través de distintas materialidades. Estos actos establecen una dinámica de poder, con base en un orden de

¹⁶ A través de la poca documentación existente y los relatos de los actores de la fiesta se ha constatado que los miembros de cada comunidad indígena del cantón que se presentan en el Desfile de Danzantes Autóctonos poseen un traje característica del tushug. Durante el evento denominado *Entrega de reseñas actualizadas de la fiesta Octavas de Corpus Christi a las Comunidades de los Danzantes Autóctonos* celebrado en 2021 se recalca que en esta celebración los danzantes son característicos de cada comunidad, y que a través de los años ellos han conformado al afamado personaje a través de una vestimenta particular y única que permite distinguirse de uno y otro grupo.

representación que brinda a la fiesta una característica lúdica, sin opacar su carácter de tradición o sagrado.

Jaime Vizuite explica que, acá ya solo bien el prioste con el guion el alcalde que baila con los danzantes porque eso también es una pieza fundamental, el alcalde [...] quien sabe los pasos los movimientos del bailarín, el alcalde va dirigiéndolos con su barita entonces va dándoles el compás y va indicándoles que no mas tienen que hacer, por ejemplo, dice vuelta o vuelta entera cruce, hay otra que es el abanico, el ocho, el topa y regresa. Hay otro movimiento que se le llama el ida y vuelta entonces todos esos pacitos van haciéndoles el alcalde. (Comunicación personal, ESC-ENT-04-JAVI, 03 de mayo del 2021).

Jaime Vizuite, el alcalde es el prioste mayor siempre él va con su guion como el alcalde mayor luego los invitados son los otros priostes también qué les entregan los guiones, pero a cambio de algo de alguna ayuda son los otros como invitados. (Comunicación personal, ESC-ENT-04, 03 de mayo del 2021)

La narración y descripción del colaborador hace evidente la conformación de los actos rituales llenos de simbolismos y materialidades. Concibe a los distintos actores como parte de una dinámica de representación en el que dan paso a la celebración a través de sus acciones donde se intercambian y rebelan *quantums* de energía corporal de las prácticas extraordinarias. Como argumenta Rueda (1982), “ [...] el rito encierra un valor simbólico, trae un mensaje [...] despierta una operación simbólica, imprescindible antes de ese contacto entre la persona que recibe el mensaje simbólico y la actuación de él mismo” (p. 34).

El personaje central de todo el festejo, como mencionan Herrera y Monge (2012), es el Danzante, que recorre las calles al son del tambor y el pingullo. Estos instrumentos de tradición son entonados por los denominados tamboneros y pingulleros; además se destacan los oficiales, ver *Ilustración 5*¹⁷ y las bandas de pueblo.

Los oficiales son músicos de gran experiencia que han participado durante muchos años. Los tamboneros utilizan instrumentos elaborados de cuero de borrego que han sido curados para

¹⁷ Anexo 1C.

evitar su destrucción. Los pingulleros acompañan a las comparsas con la música que produce el tambor y el pingullo. (Herrera y Monge, 2012, p. 77)

En el caso de la Mama Danza o mujer danzante, esta se viste con cintas multicolores, anacos, rebozos o chales de seda, fajas, sombreros de paño, aretes, collares de mullos, entre otros elementos. Además, se mantiene a una distancia prudente de la cuadrilla de danzantes o en el caso de que el danzante líder este frente a la formación, la mama danza lo acompaña a su lado. Al ritmo de las bandas de pueblo tenemos a los bailarines, los cholos y cholas. Las cholas llevan consigo una *shigra* en la que se encuentran productos naturales como frutas tropicales de los diversos pisos ecológicos del cantón, además de caramelos y flores. Ellas sostienen cierta cantidad en sus manos y mientras bailan los arrojan a los ávidos espectadores que piden alzando sus manos “A mí, acá, lance unita...”. Por la trayectoria del recorrido, los aguateros, personajes encargados de proveer el agua suficiente para preparar los alimentos y otros menesteres que los cocineros empleaban y servían tras el término de los festejos a los actores que participaron en la fiesta, se encargan de proveer agua, sobre todo a los danzantes e integrantes de la comparsa en la que se encuentran.

Los bailes y otras prácticas se extienden hasta llegar al lugar de reunión donde se encuentran colocados los castillos, jardines¹⁸ y también los denominados palos encebados “donados por personas pudientes e importantes del lugar o fuera de él. En éstos se cuelgan utensilios de cocina, prendas de vestir, artículos de plásticos, etc.” (Herrera y Monge, 2012, p. 9). En el espacio destinado para estos elementos los danzantes van entrando uno por uno, y se produce la denominada *Toma de la Plaza* a través de los bailes del danzante, una danza en agradecimiento a las cosechas. A un lado de la plaza los castillos y jardines se encuentran con actores a la espera de subir en ellos y tomar las cosas que cuelgan. Generalmente cualquier persona puede participar en la difícil tarea de subir el palo encebado hasta llegar a la cima. Abajo, en la base, amigos o familia esperan hasta que los utensilios, prendas de vestir, alimentos y demás caigan, uno tras otro. Los palos encebados más grandes, colocados en el centro de los demás, están reservados para las autoridades y miembros influyentes del cantón que los donaron.

¹⁸ Palos encebados de menor tamaño

Alrededor de la plaza encontramos otras actividades que mantienen a los pobladores ocupados, como el tradicional casamiento indígena¹⁹ en el que los encargados de esta tarea buscan a dos jóvenes y los llevan a la improvisada capilla para “hacerlos casar”, firmando un acta de matrimonio y paseando luego en llingos que celebran esta vieja tradición. Jaime Vizuete señala que el baile del casamiento indígena que lo hacen son manifestaciones propias de nuestra tierra y que se les mantiene” (Comunicación personal, ESC-ENT-06-JAVI, 03 de mayo del 2021). Nos remiten a una tradición que se renueva en el presente desde el pasado.

Al término de la presentación de los danzantes autóctonos, la entrega de castillos y la toma de jardines, en la tarde se da inicio a los eventos taurinos. Esto, previo al cierre de la festividad con el show artístico y el baile de la confraternidad en homenaje a los comerciantes y ciudadanía en general llevada a cabo en la zona centro. Monge y Herrera (2012) explican que, “Al finalizar el día, todo ya exhaustos, terminan el festejo en la casa de los priostes en donde cantan, generalmente en quichua, versos repetidos monótonos y tristes [...]” (p. 11). Como parte de una tradición y dinámica de relacionamiento estas actividades son llevadas en ocasiones a las comunidades, pero también realizadas entre algunos actores particulares. De manera general, el espectáculo o show artístico en el que están presentes las autoridades del cantón, autoridades invitadas, priostes mayores y la población marca el término de la fiesta de las Octavas de Corpus, con diferentes presentaciones artísticas que invitan a bailar a las personas presentes y disfrutar de los últimos momentos de la celebración.

La trascendencia y la dimensión turística con que algunos eventos son presentados permiten recoger los detalles de la celebración a través de las transmisiones que se realizan junto a los *posts* que de ella se recogen diariamente y son puestas en memorias audiovisuales que al final configuran el todo que la fiesta representa. Pues, cada acto cultural resulta un espectáculo a los ojos de quienes acuden a presenciar y participar en esta festividad celebrada anualmente en el mes de junio.

A través de esta descripción etnográfica podemos entender y ver la fiesta de las Octavas de Corpus Christi desde sus distintas dimensiones espaciales y temporales, las cuales configuran y reconfiguran sus usos y significados de acuerdo con sus portavoces y actores que se renuevan o

¹⁹ Fabara en su libro Tierra Mía (1980) describe este acto así: Un grupo de jóvenes entusiastas prepara una comedia en la que participan un gobernador y oficinistas, quienes se encargan de celebrar matrimonios “a la fuerza”

mantienen en el tiempo. Las prácticas festivas reproducen expresiones y actividades corporeizadas parte de estructuras dinámicas sostenidas en los procesos de organización y ejecución de las celebraciones, como acciones integradas en un campo contextual histórico del que todo actor es participe y consciente. Este proceso de participación y organización será analizado en la siguiente sección.

En párrafos anteriores se estableció una delimitación de tiempo a partir de la cual se produjo una descripción etnográfica fiable entorno a aquellas celebraciones que han perdurado y se han magnificado. Para permitir una mejor comprensión del orden en que la fiesta se produce revisar el *Apéndice 2A* que presenta los distintos eventos celebrados a través de este período de tiempo.

7.2. Los organizadores y portavoces

La festividad constituida como una práctica representativa de la voluntad colectiva, las experiencias pasadas y las relaciones sociales en continua negociación y reproducción, comprende procesos comunitarios de participación. En estos procesos se distingue un sinnúmero de actores los cuales se encuentran sumidos en una dinámica que ha ido cambiando de acuerdo con las necesidades de quienes participan en la fiesta y los intereses representados dentro de su categoría como bien patrimonial. Este último aspecto es de gran relevancia puesto que, al interior de la dinámica de representación o participación, los datos permiten distinguir la influencia de la declaratoria con respecto a los procesos y dinámicas de gestión de los actores para con la fiesta. Los organizadores llevan a cabo distintos preparativos, los cuales fueron descritos en la sección anterior, en la medida del alcance de sus competencias. Una de estas competencias se encuentra establecida en el acuerdo ministerial de declaratoria. Pues, es a partir del año 2000-2001 donde las autoridades del GAD Municipal Intercultural del Cantón Pujilí bajo Acuerdo N°247 del Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación, se ve exhortada a “(...) preservar y proteger el Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, como base de nuestra nacionalidad e identidad cultural” (Jácome, 2009, p.46)²⁰.

Dentro de los momentos particulares a partir de los cuales es producida la Fiesta del Danzante, las acciones de los actores se traducen en procesos de gestión. Procesos organizativos que

²⁰ Anexo 1C. Acuerdo N.º 647. Declaración como bien intangible – Patrimonio cultural de la nación a la Fiesta de las Octavas de Corpus Christi.

comprenden el orden y representación de este universo festivo. Resulta complejo ahondar en los aspectos de preparación por lo cual tomaremos el caso de un actor particular para señalar cómo se produce esta acción.

Juan Albán, miembro del área de Cultura y Turismo del GADMIC de Pujilí cuenta, yo me ubiqué en lo que es la gestión, en los procesos y de ser gestor cultural. Desde allí está mi partida de nacimiento como para oficialmente ir con esta representación tanto en investigación de lo que es el hecho cultural mismo del danzante, su indumentaria, su celebración [...] incluso antes de ser servidor público del municipio participé del equipo de igual convocado por las mismas personas el Licenciado Arroyo y Tigselema, trabajé en el equipo de investigación para la declaratoria en el 2001, eso fue quizás desde el 99 la investigación, el 98, ya se estaba investigando en las comunidades al igual que los cabildos o los presidentes de allá estaban investigando dando material al Instituto de Patrimonio, al Ministerio de cultura, de eso yo fui siendo como coordinador como facilitador y era el contacto entre las comunidades del Ministerio [...]. (Comunicación personal, ESC-ENT-06-UAL, 23 de mayo del 2021).

La gestión en el campo de la investigación y producción del conocimiento respecto a la fiesta se establece como parte de la acción de conservación. Para dar paso a la celebración es entonces necesario caracterizar la fiesta a través de ciertos parámetros que son determinados en la investigación. Tomando en cuenta estos elementos como, la descripción de la fiesta (bien patrimonial), las fichas de registro de personajes y demás, se facilita la configuración de la agenda cultural que muestra los eventos que conforman la celebración. Esta agenda, elemento de carácter técnico, se produce a través la organización y el desarrollo de acciones por parte de mecanismo de gestión. Los organizadores y responsables del evento responden o están supeditados a la ley y las normas de la institución promotora; de esta forma crean procesos para sustentar los gastos que inducen la representación de la celebración. La ciudadanía pujilense reconoce al municipio y quienes lo integran como los promotores o gestores de la fiesta de Corpus Christi, ya sea desde el lanzamiento y la preparación de la agenda cultural festiva, de las invitaciones a través de medios de comunicación, o de la presencia en cada evento cultural para empezar las celebraciones en los diferentes días en que se producen.

Lenin Chicaiza nos habla de estos actores, mucho se ha visto casi casos que quién tiene más protagonismo es el municipio que más que los propios danzantes de las comunidades [...] se da el caso de que el municipio tiene más protagonismo por qué bueno, porque ellos tienen todo lo legal no, son autoridades, son quienes gestionan, quienes tienen que hacer las partes trámites legales, seccionales y todo ello. (Comunicación personal, ESC-ENT-05-LECHI, 05 de mayo del 2021).

Considerando que, en sus inicios la fiesta era celebrada y gestionada por las comunidades del cantón su retiro progresivo en estos procesos establece un punto de quiebre con la representación de la tradición y los elementos que en ella se configuran. El testimonio del actor antes citado señala que, el protagonismo que estos actores mantendrían refiere a la estructuración de un poder formal pues, el proceso hegemónico a través del que se promueven las acciones de instrumentalización de la práctica festiva y su complejo estructural se formalizan dentro de lo político y económico. La fiesta se convierte entonces en un dispositivo de legitimización de los poderes y relaciones que la producen ritualmente. Las dinámicas de poder al interior de la municipalidad se reparten a través de un directorio en el cual cada unidad o área de especialización atiende asuntos particulares. Pero, la presencia de estos actores en el caso de las manifestaciones culturales pertenecientes al folklore social como Herrera y Monge (2012) denominan a la Fiesta de Corpus, hace que el *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal* sea percibido como una sola unidad. Esta unidad se concreta para dar paso a las celebraciones a través del accionar simultáneo, de cooperación y conflicto con base en una extrema valoración de las tradiciones, la tradición de las Octavas de Corpus Christi.

Juan Albán explica que, el municipio también era otro actor clave era un facilitador por qué las comunidades llegaban a Pujilí [...] entonces ellos estaban en esa línea del comité, de un orden logístico y también un facilitador, el municipio era otro actor clave porque, incluso invisibilizado y tampoco no convocado, pero como gobierno local debía tener las calles limpias, debía no mandar el tráfico ese día que vienen los danzantes sin que les pidan ellos [...]”. (Comunicación personal, ESC-ENT-06-JUAL, 23 de mayo del 2021).

Así, pues, las autoridades que detentan un poder formal se ven obligadas a tomar acciones de ajuste para que se produzca el orden del mundo de la fiesta. De acuerdo con Delgado (como se citó en Gandía, 2011) los momentos festivos, vividos de forma distinta, excepcional, contrapuesta al orden de lo cotidiano, involucran el despliegue de un dispositivo de poder con base en un modelo

de gestión organizacional. Este modelo distribuye cualidades diferenciadoras con el paso del tiempo alrededor la dinámica de relacionamiento que se producen entre actores. Las cualidades diferenciadoras se refieren a un orden de gestión y de poderes. Los actores y gestores distinguen los elementos procesuales representados en los poderes o autoridades y las competencias que alcanzan. Así, los miembros de la institución municipal, GADMIC de Pujilí, ven limitada su gestión a través de una ordenanza sustitutiva²¹ en la que se establece a miembros del Comité de patrocinio y difusión del patrimonio cultural y su proceso de toma de decisiones. En los artículos que componen este documento se destaca que la institución, a través de las instancias formales establecidas respecto con la fiesta, coordina las actividades a realizarse involucrando a otras instituciones y actores a través de sesiones y convocatorias. Esto se evidencia en la documentación y convocatorias realizadas a los actores de la fiesta.

Luis Ugsha, Alcalde del GADMIC del cantón Pujilí en oficio escribe que, Con este acontecimiento hago de vuestro conocimiento que se acordó en reunión del Comité de Fiestas nombrar PRIOSTE del evento Noche Romántica Pujilense a la Asociación que usted representa para la cual la comisión respectiva coordinará lo concerniente a oficializar la respectiva Jocha; así como para el desarrollo de dicho evento tradicional. (GADMIC del cantón Pujilí, Oficio N°0215-GADMICP- A -2021, p. 1)

Es importante señalar que las autoridades formales a partir de la legitimización de su poder, inscrito en la colonialidad, expresan su dominio a través de la dominación epistémica de los conocimientos. Tales conocimientos repartidos en funciones se estructuran como parte de un discurso e imagen simbólica que hacen de configuran la fiesta como, “un referente de la cultura e idiosincrasia acerca de la historia ancestral y cultural de Pujilí (...)” (Jácome, 2009, p.77). La investigación iniciada por el GADMIC para cumplir con los parámetros de la declaratoria de la fiesta como patrimonio responde además a los acontecimientos que esta celebración percibió durante la década de los 80 y 90. Gustavo Segovia nos habla acerca de estos acontecimientos, relata que en eso de 1979 y de ahí en el 80 decían que no van a haber el baile de los Danzantes

²¹ Revisar Anexo 1B. *Ilustración 6-12* Ordenanza sustitutiva de creación del Comité de Patrocinio y difusión del patrimonio cultural Pujilí.

[...] y después retomaron los presidentes del Concejo” (Comunicación personal, ESC-ENT-01-GUSE, 30 de marzo del 2021).

La intervención del Concejo cantonal en ese entonces, y de la institución municipal, involucra entonces un sentido de pertenencia e identificación con la tradición como una manera de simbolizar la realidad, la importancia de esta práctica festiva. El sentido de pertenencia que surge de la institución de la tradición a través de un elemento municipal convoca a una representación de una práctica festiva de mayor envergadura o alcance. Pero, además esta gestión permite a los sujetos sacarlos de la rutina diaria de actividades, ingresar y ser partícipes del mundo festivo a través de un sistema de relaciones sociales determinadas. Los actores producen la festividad a través de relaciones que se caracterizan por el intercambio recíproco, el cual jugaría in papel central y daría cuenta de la formalidad de la dinámica como parte de una estructura normada interiorizada por los actores para la celebración. Como parte de la estructura normada se produce la aceptación tácita y simbólica del compromiso de gestión de reproducción de la fiesta de Corpus Christi. Juan Albán por ejemplo explica que, para los actores de la celebración no se trata de ser un disfrazado y ya, se produce una vivencia de sentido simbólico, una cosmovisión que relaciona la espiritualidad y los elementos andinos (Notas de campo, ESC-NOTE-02, 03 de marzo de 2021). La interrelación subsecuente a través de las autoridades entre una relación de participación preliminar pues algunas de las autoridades, personajes importantes del cantón, habían actuado previamente como actores de la fiesta. Esta participación es parte de la continuación de una tradición familiar, como los ropayos, bailarines, danzantes, jochantes, o como gestores directivos que brindaban sostén a los priostes (préstamo de servicios) a través de acciones de anuncio, limpieza, organización de la post celebración en la casa de los jochantes o priostes y demás.

La institución de los distintos organizadores y portavoces se ve modificada para el año 1982. Con la promulgación de la Ley de Patrimonio Cultural concomitante se consolida y encarga al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) como la entidad responsable del patrimonio cultural ecuatoriano (Diario Regional Independiente Los Andes, 2007, p.1). Con estos antecedentes, la fiesta de las Octavas de Corpus Christi es puesta bajo protección a través del organismo correspondiente como parte de una relación de cooperación para la recuperación de las expresiones comunales que caracterizan ciertos espacios. De 2001 a 2012 los organizadores y portavoces de la celebración a través de la expedición de ordenanzas cantonales en uso de sus

competencias y facultades expiden la ordenanza sustitutiva de creación del “Comité de patrocinio y difusión del patrimonio cultural del cantón Pujilí”. El comité funge como gestor director, pero también se conforma internamente un comité de Fiesta, el cual está integrado por actores particulares, presidentes/as de los barrios, directores de asociaciones, ente otros. En el caso del Comité de patrocinio está conformado por: el Alcalde del cantón o su delegado como Presidente del Comité de Patrocinio, el Vicealcalde o su delegado como Vicepresidente, el presidente o presidenta del Patronato de Amparo Social “Niño de Isinche”, el Jefe de Relaciones Públicas del GAD, el Jefe del Destacamento de la Policía Nacional, el Presidente de la Federación de Barrios, un representante del Cuerpo de Bomberos, Juntas parroquiales, Sindicato de Choferes, Escuelas y Colegios del cantón, Comerciantes y de la Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí. Las decisiones de planificación de los comités son aplicadas a través de un sistema de mayoría de votos considerando previamente las actividades relacionadas de manera directa con la difusión y protección del patrimonio²².

De acuerdo con los testimonios de los actores entrevistados, específicamente de quienes mantuvieron una participación al interior del GADMIC de Pujilí, los actos programados y aprobados a través del comité son revisados en conformidad con aquellos eventos incorporados en la práctica festiva. Este proceso es establecido en informes de comisión y de planificación anual, se presentan de manera imperativa durante los meses de gestión para así establecer la agenda cultural festiva. De esta forma se van integrando a los eventos principales y de trascendencia otros actos celebratorios, programados con relación a la gestión realizada por las direcciones encargadas de los eventos por día. El papel de las autoridades se encuentra dilucidado en el sistema de organización y participación que estructura la fiesta. El promotor inicial debe encargarse de los aspectos organizacionales entorno a la política, el aspecto religioso y económico que involucra la preparación de la práctica festiva. Los actores que detentan un poder formal señalan que participan en aspectos que van desde la “elaboración del programa de fiestas, organización de grupos o comisiones con responsables, del encuentro de los actores participantes con el gestor del evento, la generación de acuerdo del programa y los aportes que se darán (patrocinadores, priostes,

²² Sobre la expedición de la Ordenanza sustitutiva de creación del Comité de Patrocinio y difusión del patrimonio cultural Pujilí, revisar *Anexo 3B*. En esta ordenanza se establece el ámbito de acción del comité, integrantes, sus obligaciones, presupuesto y asignaciones, disposiciones generales y disposiciones transitorias que deben cumplirse en torno a las actividades de carácter cultural y de aquella establecida como Patrimonio (Fiesta de Corpus)

presupuesto externo-aportaciones)” (Encuesta, Verónica Herrera, C04-VEHE, 21 de abril de 2021). En el momento de la fiesta estos gestores se muestran como actores secundarios, “los principales actores de la fiesta son los danzantes, la mujer del danzante, bombos y pingullero, luego viene las autoridades y los representantes y organizadores” (Encuesta, Verónica Herrera, C04-VEHE, 21 de abril de 2021).

A partir de este punto se distinguen a los actores de la gestión de preparación y representación de la fiesta. Hablamos de los miembros de la institución municipal del cantón, cada uno de ellos dentro de un área administrativa, como el área de cultura y turismo o de los comités de patrocinio o fiestas. Sin embargo, dentro de los procesos preparativos formales también participan o más bien son convocados actores de otras instancias, como presidentes de asociaciones, o grupos culturales, que resultan ser portavoces de la fiesta, su componente de tradición como parte de una expresión comunitaria. Los elementos formales o instancias de orden se presentan como fundamentales en el direccionamiento a partir del cual la fiesta logra constituirse.

Más allá del accionar de la institución gestora, los organizadores y portavoces se reparten además entre todos los actores que llegan a conformar la festividad cada año. Pues, los mismos detentan un poder respecto a la representación de la fiesta, qué elementos o materialidades serán puestas en escena, bajo qué dinámica y a qué se apunta. Hugo Albán, Gustavo Segovia, colaboradores que han participado en la fiesta por más de quince años indican que, prepararse para la fiesta es fuerte, toca hacer todo con meses de anticipación y hay que coordinar como se va a realizar, quienes van a representar la comparsa o grupo para la fiesta debe inmiscuirse en todo. Eufrazio (1994) argumenta que estos mecanismos de organización resultan ser mecanismos de poder que se legitiman en la presentación de los elementos integrales de la fiesta, sus procesos y prácticas para alcanzar un objetivo común. Las relaciones creadas dentro del sistema organizacional de autoridades y actores resultan ser relaciones de cooperación y conflicto. Los actores nombran repetitivamente la importancia del cumplimiento de obligaciones pues está establecida tanto para los miembros de los comités como para los demás actores, quienes involucran en la coordinación de actividades a diversos organismos como escuelas, colegios, grupos de danza, asociaciones de trabajadores como, la Asociación Interprofesional de maestros artesanos y operarios del cantón, organizaciones de Fútbol, representantes y líderes de las comunidades de danzantes autóctonos, entre otros.

Se producen entorno a la celebración de la fiesta un sinnúmero de acontecimientos en los que se inmiscuyen actores que delegan actividades como parte de una práctica de extrema valorización, podemos ilustrar de manera más clara esta idea a través de un pasaje.

Gustavo Segovia acerca de la fiesta, [...] y ahí pues el proyecto CCF del Ecuador, que había sido una organización internacional decía, vean como hacer y hagan una comparsa para participar en el cantón Pujilí, y ahí recuerdo el Lic. Víctor Caiza, era el director de la institución y decía vean como hacer, a los profesores nos mandaron a investigar [...] yo decía saquemos al Danzante y ahí hicimos la ropa del Danzante en la escuela” (Comunicación personal, ESC-ENT-01-GUSE, 30 de marzo del 2021).

Tal como sugieren Swartz, Turner y Tuden (1994), “la extrema valorización procede del establecimiento de una relación positiva entre la organización o el proceso que posee legitimidad y tales valores” (pp. 75-76). Recuperar una tradición que poco a poco decaía pone en juego aspectos simbólicos como la legitimación del sentido de la práctica, la identificación con el mismo que da paso a una relación entre la organización (actores) y el proceso de por medio. Por consiguiente, esta cita como un testimonio de los acontecimientos que se producen entorno a la celebración de la fiesta nos permite analizar cómo se representan los procesos organizativos. Los procesos de gestión organizacional se producen a través de voces y actores sociales diversos. Además, los contextos sociales en que estos actores se involucran como parte de su inmersión en el contexto ritual que atraviesa a la fiesta, permite familiarizarse con los procesos a través del establecimiento de relaciones sociales. Estas relaciones como expresa Gómez (2001) son: “[...] relaciones de poder entre los grupos locales que ocupan una posición hegemónica y aquellos otros que se caracterizan por su condición de subalternos” (p. 50).

Todo lo discutido hasta ahora podemos verlo reflejado en los datos parte de las encuestas realizadas. Esta herramienta da cuenta de los procesos a través de los cuales es reproducida y establecida la fiesta, procesos de gestión formalizados a través de sus actores.

Tabla 2

Datos sobre la Fiesta de Corpus Christi – Encuesta C01

7. Alguna vez participó en esta festividad		9. Las actividades que desempeñan responden a una organización al interior de un área específica dentro del organismo municipal		10. El proceso de organización se lleva a cabo a través de una agenda de socialización de las actividades a cumplir	
Si	No	Si	No	Si	No
1		1		1	
1			1	1	
	1	1		1	
1		1		1	
1		1		1	
	1	1		1	
1		1		1	
5	2	6	1	7	0
11. Las decisiones y acciones tomadas se inscriben en un registro escrito		14. Existe un presupuesto consignado para la organización de la festividad y su posterior celebración		16. Las actividades de organización de organización y planeación se realizan en conjunto	
Si	No	Si	No	Si	No
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
7	0	7	0	7	0
17. Cada miembro del área de Cultura y Turismo se encarga de una actividad o evento específico		18. Una de estas actividades corresponde a la invitación a personajes, organizaciones, bandas e instituciones de enseñanza		19. Se maneja un listado de antemano en donde se contempla los actores que participaran en las fiestas	
Si	No	Si	No	Si	No
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
7	0	7	0	7	0
20. Las invitaciones especifican la actividad que		21. Los invitados registran o comunican la actividad que		22. Con relación a las personas invitadas a participar, se contrata	

los actores o invitados realizarán		realizarán tras aceptar la invitación		además a otras personas para amenizar los eventos	
Si	No	Si	No	Si	No
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
1		1		1	
7	0	7	0	7	0

23. Las personas que participan en la festividad (organizadores, invitados, personas contratadas) lo hacen en un solo evento		24. La elaboración de una agenda cultural es esencial para dar paso a la celebración de la festividad		26. Los diferentes eventos de la agenda cultural comparten similitudes	
Si	No	Si	No	Si	No
1		1		1	
	1	1		1	
	1	1		1	
1		1		1	
	1	1			1
	1	1		1	
	1	1		1	
2	5	7	0	6	1

Nota. Datos sobre el proceso organizativo y sus actores desde el Área de Cultura y Turismo del GADMIC del cantón Pujilí

En primer lugar, a través de esta información se infiere que los grupos o actores reciben reconocimiento al interior del entorno festivo y sus distintos escenarios, pero también fuera de él. La amplificación del reconocimiento se da por la previa extensión de actividades que involucran el intercambio recíproco de bienes de consumo ritual a través de un comportamiento social simbólico en que se fija el conocimiento, el uso y la utilidad de los productos simbólicos. En este caso lo simbólico como elemento constituyente de la práctica festiva. A través de los elementos constituyentes se establecen conexiones de cooperación en que se funda la estructura organizacional de la fiesta de Corpus, cuyos portavoces conocen que la fiesta como una de las más ricas expresiones culturales se apoya en la asociación participativa de los sujetos que se interesan en ella.

El proyecto de ejecución de la fiesta considera a cada actor involucrado a través de los distintos momentos de la fiesta. Por ello, la organización y planeación se realizan en conjunto. Cada

miembro de las áreas involucradas (Área de Cultura y Turismo, Alcaldía general) es encargado de una actividad o evento cultural, de su planeación (actores externos, presupuesto, espacios, horarios), su ejecución y subsecuente evaluación. Los organizadores, inicialmente el GADMIC, manejan un listado de antemano donde se contemplan a los actores que participaran en las fiestas, cuya invitación se entrega meses antes para recibir la confirmación y establecer que recursos se necesitan y que recursos puede brindar el GAD puede brindar y qué recursos serán entregados por los propios actores.

Así pues, muchas cosas ocurren en la preparación y durante la fiesta misma, actividades que giran en torno a actores, autoridades, organizadores externos e internos para la representación de las prácticas rituales. A través de la actuación y memoria de los participantes de la celebración se logra producir el acercamiento a la realidad de la práctica más allá del momento en que transcurre, que solo tienen lugar durante determinados días del mes. Lo que sin duda llama más la atención de la fiesta es la presencia de todos los personajes, bailarines, actores que se despliegan durante cinco días. La fiesta y sus elementos caracterizadores que refieren a los sentidos simbólicos y las materialidades como, el particular de los trajes de los personajes, conjugado con la puesta en escena que es transmitida al público congregado no se produce por generación espontánea.

La gestión de cada parte de la fiesta se vuelve imprescindible. Esta gestión está atravesada, como se expuso a lo largo de esta sección, a través de actores particulares, instituidos en organizaciones y entidades de campos particulares que actúan a través y en la medida de sus competencias. Cada elemento humano pertenece a distintos campos y sectores cuya relación se constituye a través de una dinámica propia de la práctica festiva (compromiso-cooperación, dirección-gestión). La dinámica de la fiesta se extiende más allá del momento de la fiesta y se renueva por la forma misma de organización de la fiesta de Corpus Christi.

7.3. Identidad y dinámicas de relacionamiento social en y para la celebración de la fiesta

Encendiendo con su vibrar las notas de fiesta, que estremecen al indio, al mestizo y al blanco, ataviándolos con recuerdos de espíritus pujantes, que enarbolan cual misteriosos monjes, los secretos de un refulgente pasado, tatuajes prístinos de una majestuosa historia. **Marcelo Arroyo Ruíz, 2007.**

La fiesta de las Octavas de Corpus Christi se lleva a cabo durante los meses de mayo y junio respectivamente, durante 8 días. Esta festividad posee en primer lugar un sentido devocional y de conmemoración, en segunda instancia tiene como objetivo el culto y agradecimiento al dios Inti y la Pachamama tras las cosechas. Durante el transcurso de los días de celebración existen actitudes, manifestaciones y expresiones culturales que demuestran la importancia y compromiso de todos los pujilenses para con la fiesta como símbolo de su identidad. De nuevo, la fiesta es representada en un tiempo y espacio o espacios particulares, involucra entonces a diferentes actores y personajes. Sujetos que se preparan durante un período de tiempo considerable (por lo general de 1 a 3 meses antes de la fecha señalada para el inicio de la fiesta) para, desde su participación fortalecer los lazos de identidad al cumplir con la presentación de los eventos. Ambos elementos, la identidad y la participación de actores, como parte de una dinámica de relacionamiento social que da paso a la práctica festiva, representan facetas de estructuración de una significación legitimadora que sustentan el carácter de la fiesta.

En primer lugar, se destaca que la fiesta no puede llevarse a cabo sin la intervención e interacción de diferentes grupos sociales. Así, para el desarrollo de esta práctica festiva se instituyen ciertas dinámicas acorde a procesos de organización y demás. Como se señaló en la sección 7.2 *Los organizadores y portavoces*, la entidad gestora o promotora de la fiesta de Corpus resulta ser el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural del cantón Pujilí. Esta institución como señala Juan Albán en la entrevista, “es un actor clave el municipio, es un facilitador, un promotor. Su participación permite la convocatoria y el contacto de todos quienes van a participar. Todos tenemos que participar, hacer una cosa y otra [...]” (Comunicación personal, ESC-ENT-06-JUAL, 23 de mayo del 2021). Entonces, los actores parte de la institución municipal instituyen una dinámica de relacionamiento particular a través de procesos de organización y toma de decisiones, en la cual se convoca e involucra luego a los demás actores de la fiesta. De la misma forma, la fiesta y los testimonios de ella descubren un sinnúmero de colaboradores, como menciona Gómez (2001), que participan activamente en todos los momentos de la fiesta. Pues, el proceso mismo de preparación establece el desarrollo de una dinámica a través de la cual estos sujetos entablan una relación que les permite llevar a cabo el acto de representación (danzas, comparsas, ritos, discursos, animación, invitación, festejos, etc.).

Este relacionamiento como señalan sus actores no se limita a un contacto interactivo para la transmisión de las prácticas culturales, ya que ellos son “[...] portadores de cultura [...] miembros de una comunidad que de manera activa reproducen, transmiten, transforman, crean y forman cultura” (Villaseñor y Zolla, 2012, p. 78). Esto, debido a la importancia del elemento humano dentro del mundo tan complejo de las fiestas. La organización de la fiesta de Corpus se produce a través de las interacciones que configuran los elementos formales o la institución gestora como primer paso, a partir de ese punto se insta la participación de otros elementos humanos. Podemos constatar esta dinámica a través del discurso y memoria de sus actores.

Juan Albán explica que, nosotros para darle a una agenda cultural, hoja de ruta que es lo que vamos a hacer necesitamos de ellos, [...] entonces el rol de ellos dentro del hecho cultural como qué son facilitadores, impulsores, la agenda cultural es parte técnica, está conformada por actores claves y es justificativo para el presupuesto y pare de contar. Ahora, quienes están ahí y porqué se los nombra, es justo por eso qué les digo es una competencia de ellos de velar por el rol [...] son actores claves, entonces el sacerdote no va a estar de danzante, ni los voladores, ni la banda, no. (Comunicación personal, ESC-ENT-06-HUAL, 23 de mayo del 2021)

A través de esta cita se muestra que la fiesta del danzante está constituida por elementos técnicos como una agenda cultural. Sin embargo, esta agenda más allá de que señala que eventos, qué fecha y en qué lugar van a desarrollarse, da cuenta del elemento humano que está detrás y sus competencias respectivas. Se estructura como eje central de la fiesta a los actores, “ellos”, por el rol que ocupan y desempeñan. La actuación de su rol facilita e impulsa la práctica festiva, su representación, esto a través de una interacción de carácter simbólico (personaje a interpretar). Tal interacción parte de una dimensión comunicativa de los procesos o dinámicas de actuación respecto de los roles que estos mismos personajes escogen, conocen y preparan.

Así, por ejemplo, varios colaboradores nos hablan de su experiencia respecto a la dinámica de preparación de sus personajes. Gustavo Segovia, Hugo Albán, Jaime Vizueté, Lenín Chicaiza, en la entrevista relatan que una parte de preparar sus personajes para la fiesta implica más allá de hacerlo con tiempo, hacerlo en conjunto. Quienes van a participar sean amigos, familiares, compadres o miembros de una asociación, o grupo de danza se preparan coordinando las actividades, conversando que coreografía van a hacer, invitando a que se unan más personas. Sin

embargo, este proceso y preparación ilustra además una dinámica de poder. Por ejemplo, Albán relata que él “siempre ha invitado a las personas a que sean parte de la agrupación, he dicho que aquí se maneja una disciplina tal y si es que quieren someterse a eso, bienvenido sea [...] cuando se les ha hecho la invitación, se les ha dado a conocer los requisitos, los elementos que van a venir portando, la disciplina [...]” (Comunicación personal, ESC-ENT-03-HUAL, 29 de marzo del 2021)

El quiénes son estos actores o porqué están y participan en la fiesta permite identificar niveles de dinámica como pate de una lógica de estructura desplegable diversa. Tal estructura que comprende no solo un orden de la dinámica sino también los espacios en que es reproducida, se vuelven identificables como una sola unidad en el momento de la celebración. Pues, los modelos de acción tratan una dinámica atravesada por la dimensión de las relaciones sociales, las cuales conceptúan procesos específicos de construcción y deconstrucción de los sentidos de la vida y el mundo. Un modelo de acción particular en que se producen tales procesos de construcción o deconstrucción se recoge en los mensajes, invitaciones o discursos acerca de la fiesta.

Lcdo. Marcelo Arroyo Ruiz, Es orgullo para un hijo, que despojándose de la autoridad que ostenta, libre como el cóndor que emprende raudo y poderoso vuelo, y a la vez sencillo, como la frágil vocera que anunció el fin del diluvio, abrir el pórtico del cariño pujilense, para recibir a propios y extraños, invitándolos al disfrute del ritual magnífico de la danza, a través del Corpus Christi, que riega con la esencia del folclore, aromas de costumbre y tradición, a esta tierra que para todos es una bendición. (Mensaje, Diario Regional Independiente Los Andes, 2007)

La relación contenida y reproducida en la práctica a través de estos mensajes encierra formas de cohesión, y sociabilidad de carácter elemental para la comunidad. El sentimiento de inclusión y unión forman parte de una relación social establecida por medio de la práctica festiva, pero también a través de una lucha por el reconocimiento. Se destaca a la fiesta como una tradición magnífica de los pujilenses que se abre a otros. Entonces resulta importante comprender las complejas dimensiones y escalas a partir de las cuales se estructuran las dinámicas sociales relativas a la práctica festiva de Corpus Christi. En primer lugar, se debe empezar por los procesos y prácticas que instituyen esta celebración. Por lo tanto, para garantizar la conformidad de las actividades de la fiesta se señaló en la sección 7.2. *Los organizadores y portavoces* que diferentes

procesos de organización directiva o de gestión se constituyen alrededor de la fiesta. Dentro de estos múltiples modelos se destacó el de la gestión comisionada. Esto podemos verlo reflejado en las agendas culturales de la fiesta, en la cual se destaca más allá del evento, quién lo organiza, qué grupo o comisión.

Ilustración 5. Corpus Christi 2018. Pujilí, tradición, arte y cultura



Fuente. GAD del cantón Pujilí. Mayo 2018

En su función de transmisión de la intencionalidad de la fiesta, la significancia de la agenda resulta en la convergencia de los actores de cargo o representación. Estos personajes se inscriben en una posición de estatus como: representantes de comisión, directores de grupos de danza, coreógrafos, representantes de comunidades, representantes de asociaciones o agrupaciones institucionales, obreras, artesanales, representantes de comparsas, asociaciones de comerciantes, artesanos, entre otros. No obstante, como señala Gonzales (1989), se trata de “[...] una relación social que no es directamente disoluble en el concepto de dominación ni tampoco en el de explotación” (p. 24). Pues, la coexistencia de poderes dentro de la dinámica de relacionamiento se traslada en un proceso de legitimación reconocida de cierta manera y en ciertos espacios. Así, se da sentido a las cosas y circunstancias en las que se está reproduciendo la dinámica de relacionamiento.

Expandamos esta idea a través del testimonio de uno de los actores sobre las dinámicas reproducidas antes, durante y después de la fiesta.

“Gustavo Segovia, en las comunidades indígenas, hablando así en las comunidades, siempre se agrupaban ellos, como decir... conversaban acerca del prioste, les nombraban y luego iba a las jochas, mucho más antes buscaban al prioste, buscaban a los jochantes, porque todo esto se hacía con jochas, no se hacía con la propia plata de los priostes, el prioste era encargado en andar buscando a los bailarines primero, luego a los que iban a jochar en esta fiesta y otros que de buena voluntad también se acercaban a jochar la fiesta [...] de acuerdo a la organización que realizan dentro de las comunidades ellos interactúan, de ahí dan los regalos, dan una copita” (Comunicación personal, ESC-ENT-GUSE-01, 30 de marzo del 2021)

Dentro de cada comunidad encontramos a un presidente o representante que, a través de su posición, su participación da cuenta de la especificidad de la relación social de hegemonía a través de la cual se produce la dinámica. Pues, estos actores terminan entablando una relación de activo entendimiento e intercambio con los organizadores de la institución promotora. De forma específica el actor Jaime Vizuite (colaborador), antiguo miembro del Consejo, para la dirección de las fiestas, explica que, como directores de comisión la tarea no terminaba con la entrega de invitaciones, sino que, cada autoridad debía esperar la confirmación y preguntar si la comparsa o grupo que iba a presentarse necesitaba que se alquilase y proporcionase equipos de audio o transporte (ESC-ENT-06-JAVI). La dinámica perpetua la reproducción de una dominación comunitaria inscrita en los procesos de participación-cooperación organizativa y de representación. Los procesos subrayan las dimensiones sociales del sujeto (función-cargos a desempeñar) a partir de las cuales la relación entablada con los actores es percibidas, creadas, pensadas, imaginadas, esperadas y conocidas en el marco o dimensión de transmisión cultural y simbólica de la práctica festiva.

Si el tiempo de preparación-organización de la fiesta de las Octavas de Corpus Christi corresponde a tres meses (desde abril hasta junio) los procesos de relacionamiento conciernen además a procesos colectivos de mediana y larga duración. Los diferentes sujetos-actores son vinculados en distinta medida por el alcance que les es permitido a través de los poderes de función que les son asignados (papeles). A través de la *Ordenanza sustitutiva de creación del comité de patrocinio y difusión del patrimonio cultural del cantón Pujilí* se destacan 12 figuras. Los actores del comité son los encargados de mediar los procesos de ejecución, pero también de extender la

dinámica de gestión aprobada a los demás actores. A través de una de las herramientas metodológicas aplicadas (*encuestas*), se destacaron preguntas sobre las dinámicas mantenidas al interior y para la fiesta. Los resultados señalan que la relación inicial, considera a la fiesta como una estructura instaurada a través de un organismo de gestión central. Se produce el acoplamiento entre autoridades y actores “[...] a partir de la relación contenida y reproducida en la práctica” (Escudero, 2017, p. 28). ”.

En los párrafos anteriores se argumenta que, desde la posición de los miembros representantes dentro de cada espacio simbólico en el que incurre la fiesta, se da paso a la concreción de relaciones sociales más generales. Esto se evidencia desde las prácticas de comportamiento manifestadas en un *continuum* social , así la relación denominada “formal (respeto)” es aceptada y reconocida por los actores como el tipo de relacionamiento inicial a partir del cual se reproducen las siguientes dinámicas.

“Hugo Albán cuenta que, el lenguaje que se utiliza, el lenguaje es de amigo, un lenguaje universal que es el amor, el respeto a las personas, lógicamente con una disciplina muy estricta eso sí, yo siempre que he invitado a las personas a que sean parte de mi agrupación he dicho que aquí se maneja una disciplina tal y si es que quieren someterse a eso, bienvenido sea a las puertas del taller han estado abiertas [...] se les ha hecho la invitación, se les ha dado a conocer los requisitos, los elementos que deben venir portando, la disciplina, si es que van a ... se les ha hecho una invitación para que ellos primero como observadores vean como se maneja la formación” (Comunicación personal, ESC-ENT-03-HUAL, 29 de marzo del 2021)

La dinámica es señalada a través de diferentes manifestaciones, una de ellas resulta ser el discurso. Recurso permanente ya que, “[...] en el plano de la lengua si es el caso, lo hacen posible, le dan vida, lo legitiman, lo construyen, sucesivo y lento, rutinario y múltiple [...]” (Ruiz, 2003, p. 107). La lógica reproducida como parte de actitudes determinadas de un relacionamiento social es delineada por parámetros comunitarios recíprocos. La experiencia compartida además marca un ritmo social concretado no solo en el tiempo de organización formal de la fiesta sino en la dinámica conjeturada desde la propia necesidad de acción. Esta dinámica convoca además una estética, Boas (como se citó en Ipaguirre, 2014) refiere que allí donde hay tonos, variaciones de toques y de intensidades, hay generalmente estética. Estos componentes se estructuran en la fiesta como parte

fundamental e imprescindible de la puesta en escena del acto cultural y a partir de los cuales los mismos actores caracterizan y expanden su relación para dar paso a movimientos unísonos. Movimientos con un ritmo social en que los colores y cada parte de los trajes de los personajes se convierte en una extensión de los sujetos como parte de un lenguaje que requirió de marcadas y fijas dinámicas de relacionamiento externas e internas a la celebración de la fiesta de Corpus.

Al advertir la dinámica de la práctica festiva, hablamos además de zonas de estabilidad y persistencia, zonas de movilidad y cambio. Giménez (2013) explica que, dentro de un repertorio heterogéneo y modificable de significado, el de la fiesta, con relación a la dialéctica de las relaciones sociales impresas en esta dinámica, los significados son traducidos en una relación de perdurabilidad participativa. Todo esto a través de una significación simbólica que se incluye en los procesos dinámicos que acompañan a la fiesta como forma de conservar su presencia en la celebración.

“Hugo Albán expresa que, los ensayos que se hacen en las comunidades son muy atractivos porque usted ve la entrega, el sacrificio que hacen los ejecutantes del baile, de que ellos durante los ensayos de pronto inicialmente se saludan y piden la bendición de los sacerdotes para que ellos les bendigan y para que salgan bien librados de la celebración [...] entonces necesariamente tenían que estar bien comprometidos y lo que me ha llamado la atención es eso, la fortaleza y el compromiso que debían de tener necesariamente quienes iban a ser parte de este séquito, parte de esta celebración, al menos en el sector rural” (Comunicación personal, ESC-ENT-03-HUAL, 20 de marzo del 2021)

A través de este pasaje hacemos énfasis a otra de las dinámicas consideradas desde las prácticas comportamentales dentro del proceso continuo de estructuración de la fiesta, la dinámica de función. Esta relación de cargos ocupacionales traspasa la mera formalidad de gestión, y se inserta en la dinámica del compromiso para con los actores y las actividades de los eventos culturales. La dinámica da cuenta del lado subjetivo e intersubjetivo derivado del carácter tradicional e identitario de la festividad. El carácter de la fiesta se configura “[...] por el significado social que ocupa en el sistema interpretativo de los sujetos a partir de su accionar comunitario” (Escudero, 2017, p. 28). Rosana Gómez, reina del cantón en 2007, en un mensaje por las fiestas de Corpus Christi dice, “todos los habitantes de este prospero cantón, debemos sentirnos orgullosos, cuidemos nuestra identidad, mantengamos siempre la cultura para ser los creadores del arte que caracteriza

a nuestro querido Pujilí” (Mensaje, Diario Regional Independiente Los Andes, 2007, p. 10). El sentido de identificación, o de adscripción en el que se asienta la representación de la identidad establece una estrategia de orden político, estrategia parte de la dinámica de función-acción que permiten la legitimación de esta práctica cultural.

Además, las dinámicas de los actos preparatorios se distinguen, como señala el colaborador Hugo Albán, por acciones insertas en un proceso de relacionamiento de esfuerzo compartido y compromiso. Primero, este se da a partir de los actores de las comunidades participantes quienes se comprometen con su presencia anual e inician la fiesta misma dentro de su grupo a través de actos como repasos o ensayos, formación del séquito, pedido de bendición de los priostes, señalando un acercamiento a la experiencia vital del mundo festivo. Segundo, los esfuerzos y dinámicas socializadas se ven llevadas a cabo en la representación del acto acordado, los personajes ahora en su papel despliegan el modelo de acción trabajado. Pujol (2006), señala que “La fiesta ha persistido en ser un artefacto de expresión y acciones sociales, un dispositivo donde vemos desplegarse modelos de acción colectiva y la dramatización de las emociones y sentimientos que alimentan la vida social” (p. 37). Estos modelos de acción colectiva admiten que, dentro de unas coordenadas de tiempo y espacio diversas, pero concordantes, sea percibido que las contradicciones que en estos elementos (dinámica propia-grupos y externa-fiesta) se presentan sea posible su convivencia a pesar de lo que requiere.

La afirmación realizada por Pujol implica que esta dinámica de función-compromiso-fortaleza está dada por condiciones y factores que interactúan en el espíritu de la población, para ellos y con ellos, pero que no llega a establecerse de forma similar entre los actores externos (por fuera de las comunidades) al menos en cierta medida.

Gustavo Segovia nos cuenta sobre ello, pero esto lo vivenciamos o lo vemos o se palpa en los lugares suburbanos, no en la matriz, porque en la matriz ya tiene otros tintes, en donde se ve mayormente el afecto, la calidez, el gusto de la participación, de la ejecución en el sector rural. (Comunicación personal, ESC-ENT-01-GUSE, 29 de marzo del 2021)

Estos otros tintes refieren, como indica Pujol (2006), a la naturaleza estratégica de las energías que la fiesta reúne o desencadena. Los actores de la fiesta dentro del área urbana se integran en agrupaciones o asociaciones de carácter formal. Estos organismos responden a una estructura de dirección para el cumplimiento de metas y actividades que trascienden el espacio celebratorio de

las Octavas de Corpus Christi. Se insertan en un universo festivo más amplio ya que las dinámicas de relacionamiento se extienden y comparten con actores externos a través de invitaciones o el principio de reciprocidad. El cual establece además las cualidades de base del relacionamiento social descrito en la distensión de la vida social rutinaria.

Gustavo Segovia, digamos donde que piden se va a participar y en donde que piden por ejemplo nosotros fuimos a participar en Quito. (Comunicación personal, ESC-ENT-01-GUSE, 29 de marzo del 2021)

Este esquema de relaciones puede transformarse en tanto frecuencia y actores. Se despliegan a un ritmo y tiempo particular desarrollado de acuerdo con las necesidades de la celebración y la meta de la misma. Además, con relación a los eventos o actividades culturales desplegadas para la práctica festiva de ese año, junto con las circunstancias de la labor orientada fundamentalmente a la puesta en valor de todos los elementos, funciones, y significados que guarda. La realidad específica compartida por el colectivo de actores se distribuye en función de grupos que reproducen la dinámica de expresión de la fiesta. De acuerdo con Escalera (1997), la reproducción de dinámicas de relacionamiento social “[...] favorecen las condiciones para que la fiesta se mantenga viva y se desarrolle por los fueros que marque autónomamente la colectividad que la protagoniza y le da razón de ser” (p. 58). Así, el movimiento de los sujetos y por ende de los elementos constitutivos de la fiesta (capital simbólico y humano) solo puede ser comprendido como señala Iparraguirre (2014) en la articulación de cada uno de ellos, su frecuencia y los procesos de transición-consolidación, etapas históricas, tendencias políticas, entre otros. Se establece un nuevo grado de significación, el de relaciones extendidas entre actores sociales a través de ritmos y frecuencias derivados de procesos sociales particulares.

A través de la herramienta de levantamiento de información denominada Encuesta y el modelo desarrollado por Iparraguirre (2014)²³ para interpretar los ritmos diversos que se frecuentan en la vida

²³ Iparraguirre (2014), “*Temporalidad, espacialidad y rítmicas culturales: etnografía y dinámicas sociales*” es un artículo recopilado en el proyecto académico denominado “Acta Académica” del autor Gonzalo Iparraguirre cuyo propósito es presentar la síntesis de la metodología denominada “rítmicas culturales”, creada para interpretar las dinámicas sociales de tres casos de estudio del distrito de Tornquist-Provincia de Buenos Aires (Argentina). Articula desde una praxis etnográfica, las nociones de tiempo (temporalidad) y de espacio (espacialidad), manifiestas en los discursos, imaginarios y ritmos de vida de los grupos sociales, y de este modo caracteriza su dinámica social (organización, sustento y cosmovisión).

social, podemos distinguir las dinámicas de relacionamiento con relación a la fiesta de Corpus Christi, su configuración.

Como primera categoría operativa encontramos las rítmicas de la organización social que “[...] integran los ritmos de vida diarios, los ritmos estacionales y los ritmos comunicativos. Estas incluyen, sin duda, a toda organización de orden cultural [...]” (Iparraguirre, 2014, p. 14). La práctica festiva, al instituirse como una celebración de orden extraordinario opera entorno permutaciones, amplificaciones y resignificaciones del ritmo y la rítmica de la vida cotidiana, por ende, la integración responde a un orden funcional y práctico que se reproduce frecuentemente con relación a la línea temporal del proceso completo de la dinámica y representación de la festividad. Los colaboradores señalan que para quienes han estado dentro de la fiesta, participación de larga data (tradición familiar, formación práctica-profesional, compromiso, etc.), los ritmos de la vida diaria involucran hasta cierto punto un relacionamiento e identificación con los universos festivos por lo que la interrupción a través de la fiesta de Corpus se reproduce a través de una dinámica inserta en ritmos comunicativos más constantes y comprometidos.

Las rítmicas del sustento “[...] agrupan los ritmos económicos y políticos” (Iparraguirre, 2014, p. 15) a través del criterio de estos elementos como sostenimiento de la vida en las prácticas de esa índole permiten establecer los usos transformativos a través los cuales la materia simbólica de la fiesta (elementos configurativos de la representación que cada actor realiza) es producida entorno dinámica de operabilidad, así los miembros de cada grupo de representación determina el cómo y cuánto de los recursos económicos disponibles serán empleados para la preparación en la fiesta además de los “[...] ritmos propios de la representación de hechos y personas en nombre de colectivos institucionales, [...] la toma de decisiones” (Iparraguirre, 2014, p. 15), todo asignado al ámbito de gestión que en sí mismo reproduce un modelo de relacionamiento.

Ahora bien, todas estas dinámicas se entrelazan además a la rítmica de la cosmovisión que se distingue por la agrupación de ritmos rituales a partir de los cuales la fiesta de Corpus es percibida como una visión del mundo, expresiones de celebración y culto denominadas, una tradición. Su manifestación con relación a las prácticas de orden disruptivo está asociadas a ritmos y temporalidades de “carácter ideológico y utópico que conforma la identidad de toda cosmovisión [...] ritmos rituales tendientes a reforzar una ideología que están estrechamente vinculados al pasado [...] así como ritmos rituales relativos al futuro orientados a crear y promover utopías”

(Iparraguirre, 2014, p.17). La fiesta de Corpus Christi se distingue por presentar ambos ritmos rituales, por la forma en que es diseñada la representación de los elementos que la conforman, y los actores que establecen una significación o identificación con sus elementos tradicionales. Las dinámicas como una fase de continuidad se inscriben además a través del concepto de identidad.

Delia Lobato, yo como pujilense pienso así mismo y se les ha visto que muchas personas se sientan tan orgullosas de ver que en verdad el danzante aquí en Pujilí es lo mejor. (Comunicación personal, ESC-ENT-02-DELO, 27 de marzo del 2021).

Hugo Albán, la fiesta del Corpus Christi es parte de la identidad pujilense, necesariamente, y por eso debemos no perder la identidad de la que se habla, se está elaborando, se está capacitando [...] para mantener esa identidad pujilense a través de eso. (Comunicación personal, ESC-ENT-03-HUAL, 29 de marzo del 2021)

La fiesta se constituye como un elemento de identificación a partir de la cual los sujetos construyen su identidad, una identidad colectiva conformada de la perspectiva interior y desde la visión exterior. A través de las prácticas rituales que conforman la fiesta del Danzante y los actos celebratorios presentadas a un público se produce una imagen familiar de la tradición, esta se formaliza en el discurso y las representaciones de la práctica. Los diferentes elementos audiovisuales y gráficos producidos para fomentar la fiesta de Corpus Christi la presentan como Patrimonio cultural intangible de la nación. Esta definición inscribe una categoría jerárquica a través de la cual se constituye el factor identitario. Alcaldía Pujilí, en el material audiovisual producido da cuenta del elemento de identidad construido a través de un mensaje, “fiesta de todos los pujilenses, fiesta del encuentro que trae recuerdos de la historia vivida en esta, tierra colorida, encantadora, en donde la religiosidad y la danza combina su arte para dar como resultado una mágica cultural llena de misticismo, llenándonos de alegría, viviendo con emoción, cultura y folclore. Estas son nuestras raíces, aquellas que heredamos de nuestros ancestros como el mejor legado para las próximas generaciones” (2020). La práctica festiva al congregarse a una población, la misma que desde su participación directa o indirecta reproduce una jerarquía de relaciones sociales también da cuenta de un sentimiento de adscripción, en este caso hacia una celebración que tiene un largo devenir histórico.

Así pues, la identidad resulta de una práctica. Funciona como mecanismo compartido de relaciones y valores, los cuales son reproducidos a través de las actividades, procesos de acción y

expresiones culturales de la celebración. Dentro del sentido simbólico de la práctica festiva, la construcción de la identidad responde a la interiorización de las materialidades y sentidos de las formas simbólicas de la representación de esta fiesta por parte de un colectivo de actores.

A modo de cierre, debe enfatizarse que la esquematización de las dinámicas de relacionamiento en y para la festividad a través de ritmos rituales no implica necesariamente que sean las únicas presentes con relación a la festividad. Para dar cuenta de la o las dinámicas de grupo-comunidad que se producen, se debe entender que estas operan de modo que los comportamientos o hábitos presentes son afectados y reproducidos de maneras distintas en los procesos de organización y representación. Las dinámicas señaladas y analizadas en esta sección responden no solo a los elementos distinguidos a través del proceso de observación directa e indirecta sino a aquellas señaladas de manera frecuente por los colaboradores inmersos en esta práctica. Las diversas configuraciones de las dinámicas sociales también configuran una identidad, un sentimiento de adscripción hacia la celebración, sin embargo, ambos elementos son permutables pues, se ven sometidas a un sistema de valores, normas, expresiones culturales, creencias, amplificaciones y resignificaciones que no siempre son enteramente visibles.

7.4. Discusión: Reconfiguración o transformaciones culturales

De acuerdo con Ferro (2011) al ser las fiestas eventos privilegiados por los pueblos desde épocas milenarias y como una práctica avivada por la tradición, esta se renueva constantemente. Por lo que en el estudio, observación etnográfica y valoración cultural de la práctica festiva es necesario establecer y preguntarse cuáles han sido los cambios o transformaciones que la fiesta ha sufrido. Pues, estos elementos permiten dimensionar históricamente la celebración, sus usos y sentidos, su potenciación como tradición y sus reconfiguraciones. Estas consideraciones resultan de gran importancia dentro de la investigación ya que representan el punto de enfoque principal. Al ser la fiesta de las Octavas de Corpus Christi una celebración que tiene sus raíces en los inicios del culto católico, pero que poco a poco fue “[...] instaurada por los religiosos doctrineros y que fue tomando connotaciones especiales, tanto religiosas como folclóricas” (Diario Regional Independiente Los Andes, 2007, p. 4) recoge variados elementos y materialidades.

Inicialmente, como fue mencionado en el *segundo capítulo, cuarta sección*²⁴, la fiesta de Corpus “[...] conmemora el Cuerpo de Cristo en la Eucaristía, y tiene lugar un día jueves de Junio [...] Su coincidencia con fechas festivas del calendario indígena, ha sido mencionada como explicación de la trascendencia que adquiere desde épocas coloniales” (Naranjo, Benítez y Dueñas, 1988, p. 104). Es en este proceso de trascendencia, como parte de un sincretismo cultural, donde se recogen variados elementos e interpretaciones de los mismos a partir de los cuales se configura un proceso de representación de la fiesta, que subsecuentemente establece la configuración de su sentido simbólico, la fiesta como tradición, símbolo de identidad y cultura, un arquetipo estático desde su representación más general.

Un primer aspecto a tener en cuenta es la significación y sentido que en esta investigación se da a la idea de “transformaciones culturales”. De forma general las transformaciones culturales hacen referencia al cambio o procesos de evolución y desarrollo de elementos culturales de una sociedad con relación a la forma en que los sujetos dan sentido a estos elementos. En esta investigación, se emplea este concepto como indicador de aquello que se identifica como posible componente que incide en el fenómeno social de estudio y su proceso de cambio o reinvenición. Entonces, este concepto nos habla de los fenómenos de la práctica festiva como elementos con una naturaleza no inmutable, sino que se modifica de acuerdo con ciertos aspectos relacionales derivados de procesos de estructuración-representación alrededor de la fiesta. Tales procesos se enmarcan en la lógica de intervención de diferentes actores particulares, quienes por medio de una lógica institucional reproducen la fiesta conforme intereses y factores de influencia (político, económico, social, religioso, histórico). De manera perceptible se observan estos indicadores o procesos de estructuración también respecto a los elementos humanos-simbólicos que configuran la fiesta, es decir al séquito o figuras representativas de la festividad (actores-autoridades). Herrera y Monge (2012) en su artículo *Corpus Christi, patrimonio intangible del Ecuador*, argumentan que para entender la importante trascendencia nacional del festejo de Corpus se debe mirar y entender los elementos y características que resaltan en esta manifestación.

En la tabla a continuación se distinguen algunos de los elementos y características de la fiesta; las 16 personajes inmersos en el festejo.

²⁴ Capítulo 2. “Corpus Christi en la historia” página 12

Tabla 3*Personajes de la fiesta de Corpus Christi*

Fiestas de las Octavas de Corpus Christi	
Personajes	Descripción
Danzante o tushug	Personaje central de todo el festejo
Alcalde	Es el organizador de la fiesta. Toma la vara de mando y se encarga de buscar a los sacerdotes y comprometerlos para la fiesta.
Prioste	Lleva el guión, es nombrado con anticipación y se encarga de algunas obligaciones de carácter económico, religioso y político.
Oficiales, Tamboneros, Pingulleros	Músicos que acompañan a los danzantes y su séquito para armonizar sus pasos.
Cargadores	Tienen a su servicio al Huma Cuida, quien complace al Danzante en todos sus caprichos.
Huma cuida o Huma marca	Encargados de cuidar la cabeza del danzante en los momentos de descanso del baile.
Los Servicios Cantineros	Reparten comida y bebida a los actores y sus familias. Actores que colaboran en la preparación de las grandes ollas comunitarias.
Bodegueros	resguardan las pertenencias de los sacerdotes y el alcalde
Aguateros	Encargados de que no falte agua para la preparación de alimentos o durante las procesiones.
Cocineros	actores que colaboran en la preparación de las grandes ollas comunitarias
Coheteros	Se encargan de lanzar la volatería y quemar los fuegos artificiales
Ropayo	Alquilan la indumentaria del danzante.
Mayordomo	Encargado de los gastos de comida y bebida para el regocijo y disfrute de los acompañantes a la fiesta.
Mama danza o mujer danzante	Acompaña al danzante.
Bandas de Pueblo	Músicos que se incluyen en el séquito del danzante a través de ritmos tradicionales.

Fuente: Monge y Herrera. Junio 2012. Corpus Christi, Patrimonio Intangible del Ecuador.

Los personajes de la fiesta responden a una lógica respecto de la tradición pero que continuamente se renueva y transforma. Así, por ejemplo, para los eventos de la agenda cultural, las presentaciones de danza y música ya no han sido necesarias sino más bien han representado un gasto que no siempre pueden cubrir los actores. La extensión de las funciones ligadas a la preparación de la fiesta se configura dentro de los grupos de participación y los intereses para con la práctica. Así, cuando hablamos de los Oficiales, tamboneros y pingulleros, se destacó en apartados anteriores que solo quedan unos cuantos. En la década de los 80 y 90 la fiesta empezó a

dejar de celebrarse, obligando a estos actores a vender sus instrumentos a extranjeros y personas interesadas en ellas, dejando de lado la práctica musical y por ende quedando fuera de la festividad de Corpus. En la actualidad colaboradores como Gustavo Segovia (tambonero y pinguelero) señalan que estos personajes propios de las comunidades solo quedan como tres, los demás solo hacen el intento por lo cual se ha optado por emplear bandas de música, o equipos de sonido con pistas (Comunicación personal, ESC-ENT-01-GUSE, 30 de marzo del 2021). A partir de esta descripción se establece la relación de los cambios o transformaciones más allá de una lógica de usos y función sino más bien la de valor simbólico. Amodio (2009) señala que, en las prácticas festivas “[...] existe un elemento común que resalta fuertemente: hay fenómenos culturales y sociales que tienen un valor particular que puede ser identificado y según los intereses de cada uno, resaltado, valorizado y explotado” (p. 23).

De la misma forma, los personajes se estructuran en una lógica conforme lo simbólico (la cara de la fiesta: el danzante) enmarcada en lo jerárquico que permite de manera más simple mantener un orden de representación. La fiesta como parte de una tradición involucra una valorización simbólica representada en sus elementos constituyentes, presentándose como un elemento dinámico. Pues, tradición en si misma da paso a una transformación en la que sus elementos pueden renovarse, esconderse o desaparecer. En este último caso los elementos principales de la fiesta, es decir el componente humano, personajes, se ve acompañado por otros elementos que tienden a ocultarse en principio para luego desaparecer. Los trajes de los personajes, es específico los detalles que lo acompañan, pero también elementos de la música tales como las denominadas bandas de pueblo, reemplazadas por discomóviles. Aún más, Salvador Favara en su libro *Tierra Mía* (1979) narra que, “en las Octavas de Corpus, lo más destacado es el baile rítmico y sonoro de los danzantes que, con la música de pingullos y bombos, alternados con la banda de músicos, hacen las delicias del público, al son de “Entrada de Corpus”, “*Pitishca*” y “El Cortado” ” (p. 284). A pesar que el baile del danzante destaca, se representan durante la fiesta otros bailes rítmicos, y las tonadas propias para el baile de la figura del Tushug han quedado invisibilizadas.

Ahora bien, los personajes que en la actualidad se presentan en la fiesta no resultan ser los dieciséis identificados por Herrera y Monge, ya que dentro de la patrimonialización de esta fiesta los procesos de gestión que comprenden el control y protección de la misma señalan como figura central de todo el festejo al Danzante. Actores como los bodegueros, mayordomos y huma cuida

han desaparecido, su presencia en la fiesta de Corpus celebrada en la matriz del cantón es inexistente. Muchos de los personajes son nombrados como parte de la memoria de la gente, sin embargo, por el carácter dinámico de la fiesta han sido absorbidos en distintos poderes en que los gestores comisionan estas funciones a distintos grupos o a ninguno. Cargadores, Huma cuida, Servicios, Cantineros, Bodegueros, Cocineros, Ropayos, *Ropacatig*, todos ellos se reunían tras la celebración en la casa del prioste para continuar con lo último de la festividad, esto puede verse en cierta medida en las comunidades, pero no en el espacio matriz, ya que interpela la gestión de recursos y elementos para los cuales se debe agregar no hay también actores dispuestos en colaboración.

Por otro lado, ligado al sentido histórico de la fiesta y el patrimonio como una imagen de herencia, su representación del nosotros grupal implica su adaptación al contexto circundante que le permite trascender en el tiempo. Así, muchos de los elementos simbólicos de la fiesta se convierten en lugares de memoria inscritos en textos y documentación histórica. Fabara (1980), describe que uno de los aspectos particulares de esta fiesta es “[...] el de los Gigantes de Corpus, contruidos con materiales livianos y adornados con telas de diversos colores. Se completa esta simpática comparsa con los *ashangueros*, penitentes, lloronas, bailarines y eunucos [...]” (p. 282). Este elemento simbólico de un acto ritual es rememorado siempre por los actores de mayor edad, y al mismo tiempo se preguntan porque de un momento a otra ya no estaban. Gustavo Segovia narra, antes había esos gigantes grandotes pero vera también curioso era que detrás iban unos niños, los llorones, llevaban una caja grande en la espalda con monedas, pero todo eso después ya no hubo (ESC-ENT-01-GUSE, 27 de marzo del 2021).

En la actualidad solo forman parte de la memoria popular estos particulares personajes, pues su desaparición fue rápida y no existen estudios que permitan entender la función de los mismos, su significado en la fiesta y el cómo y por qué de pronto dejaron de presentarse junto con los demás personajes de la comparsa. Si continuamos con la descripción de los elementos que caracterizaban a la fiesta de las Octavas de Corpus Christi y ya no lo hacen, nos encontramos con elementos musicales, folclóricos (vestimenta de los personajes) y rituales. Además, es necesario señalar que, a través del proceso de investigación de declaratoria de la fiesta como patrimonio, estos elementos caracterizadores se estructuran con relación a políticas de legislación que abogan por mantener los elementos que se encuentran mayormente en nivel de lo manifiesto. Por lo cual la dimensión

simbólica y el sentido oculto de estos elementos queda rezagada y legitimada la homogeneización de los elementos considerados esenciales en la tradición de la fiesta.

Sin lugar a duda, la fiesta de las Octavas de Corpus Christi se ha configurado a través de prácticas de legislación y organización establecidas por instituciones de carácter político a partir de los años 80 y 90. Su carácter inicialmente comunitario se tradujo hacia una situación de intervención de organismos gubernamentales. Así, el escenario social de la fiesta se convierte en espacio de disputa. En cierta manera el carácter comunitario se reduce a mantener la fiesta a través del apoyo financiero y político a las comunidades indígenas antes principales gestoras de esta práctica. Sin embargo, la intervención de la institución municipal como gestora de la fiesta en su totalidad se encuentra legitimado en competencias y responsabilidades de carácter formal, instituidas a través de poderes formales como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Así, debe producirse una problematización de los significados, significaciones y significantes que los elementos culturales de la fiesta ofrecen entorno a aquello que puede considerarse Patrimonio. Más allá de ser una tradición de representación de la población, se consideran aspectos técnicos referidos a la historicidad de la práctica estableciendo un modelo de representación. Encontramos entonces la constitución de una nueva vestimenta para la figura central de la fiesta, el Danzante, una investidura que en esencia se mantenga, pero de manera más colorida, presentable como mencionan los colaboradores: Delia Lobato, Hugo Albán, Juan Albán ya que de esta forma se reafirma la configuración de la práctica eliminando en cierta medida elementos externos que la distorsionen y que la hagan ver “bien. En el marco de los cambios o reconfiguraciones y su relación con las dinámicas y el poder político, es necesario preguntarse quiénes de todos los actores de la fiesta son aquellos que tienen acceso pleno a las tecnologías, los recursos financieros, recursos políticos y recursos sociales, a través de los cuales los actores de la fiesta se ven sometidos para el cumplimiento del orden y propósito de la práctica.

En torno a este aspecto consideramos esclarecedor el testimonio de uno de nuestros colaboradores.

Hugo Albán, uno de los cambios radicales y cambios de los más fuertes ha sido de la tecnología en donde usted ve de que si hablamos de los trajes típicos tipos o vernáculos, nosotros nos vamos a las comunidades y vemos que de pronto los trajes son cocidos todavía con aguja a mano, son pegados con cemento de contacto, las estructuras de los cabezales

están todavía amarrados con cauchos o con zapanes (hilo de cabuya), eso ha hecho la gran diferencia que hoy por hoy con el desarrollo de la tecnología ya no podemos estar cociendo a mano, ni podemos estar bordando a mano, ya hay máquinas apropiadas para las costuras, para el bordado, para el corte de los materiales que se va a utilizar en la estructura de los cabezales, entonces ese ha sido uno de los cambios fundamentales que puede ser como aporte para que el traje de pronto este, sea más elegante, sea más vistoso, más llamativo a la vista pero también puede ser un aspecto negativo” (Comunicación personal, ESC-ENT-03-HUAL, 29 de marzo del 2021)

El crecimiento y desarrollo de las representaciones contemporáneas dan cuenta que la fiesta es concebida de diversas maneras a través de distintos elementos simbólicos y sociales. Los elementos se reproducen a través de la consolidación de procesos de preparación y transformación que adquieren distintos fines, pero se mantienen dentro del principal, la representación, celebración y transmisión de la práctica festiva. De esta forma las prácticas y elementos simbólicos y rituales han mantenido un espacio significativo en la constitución de la imagen y representación de la celebración. Cada una de estas se vincula a un fenómeno particularizado y hasta cierto punto subjetivo ya que, cuando los espacios y expresiones festivas son usurpadas la “[...] sociedad que ve alienadas sus expresiones festivas puede, a modo de venganza, apoderarse de celebraciones inventadas o auspiciadas desde arriba, convirtiéndolas en manifestaciones propias, reconvirtiendo o ignorando los significados institucionales asignados” (Pujol, 2006, p. 37). Por lo tanto, cuando estudiamos la fiesta de Corpus Christi establecemos que, a través de las dinámicas de relacionamiento social particulares, las configuraciones realizadas a través de los actores a sus elementos responden a una reinvención. Se reconvierten los significados institucionales asignados y se posicionan desde su experiencia y subjetividad acerca de la relación de la Fiesta de Corpus Christi como una tradición, un elemento patrimonial o bien cultural y un símbolo de la identidad.

Acerca de la significación institucional, las autoridades o agentes de poder han establecido entorno a la fiesta un recurso de carácter político, económico y turístico. Político en torno a los actores que la integran y a partir de los cuales se puede instituir su celebración direccionado en un proceso de gestión burocrática a través de áreas de integración consolidadas en departamentos de la institución municipal quienes presentaran la fiesta al público. Económico, pues la fiesta implica gastos, de manera que antes de ser considerada Patrimonio, la comunidad gestora estableció un

proceso de búsqueda de fondos a través de colaboraciones voluntarias o jochas. Actualmente su patrimonialización y gestión establece la asignación de un determinado presupuesto anualmente que debe ser justificado a través de un desglose de gastos documentado y presentado tras la culminación de la celebración. Fuera del contexto económicamente político esta característica se exterioriza cuando permite que la economía del cantón se mueva a través de la instauración permisiva de vendedores y actores que ofrecen bienes y servicios a los individuos propios y ajenos, por motivo de la celebración de la fiesta. En cuanto a lo turístico, la fiesta se traduce en un expresión de folclor que resulta llamativa, atractivamente visual por los diferentes actos culturales que en ella se desarrollan. Por esta característica, actores internos y externos se ven congregados para formar parte de la celebración a partir de una observación indirecta. La gestión política además prevé estas acciones por lo que organiza eventos de carácter turístico como las denominadas expo-ferias. Este y otros eventos en los cuales los individuos pueden conocer y acercarse más a la tradición de la fiesta, de acuerdo con Meléndez (2001) a través de esta característica que puede ser posicionada en la fiesta, el turismo “puede cumplir ampliamente con los objetivos de proporcionar una cohesión social y también, se logra la divulgación de los valores tradicionales” (p. 43). Las fiestas propician el interés colectivo y por ende logran una labor alrededor de estas relacionado a su apropiación y revitalización mediante agencias que, como se ha establecido insertan significaciones particulares a partir de la cual el desenvolvimiento de la práctica pueda constituirse sin contratiempos.

8. Conclusiones

El propósito central de esta investigación fue examinar, comprender y mostrar que factores y dinámicas sociales han transformado la fiesta de Corpus Christi o Fiesta del Danzante. A qué responden estas transformaciones culturales a las que se ha visto supeditada la reconocida fiesta de las Octavas de Corpus celebrada en el cantón Pujilí. Práctica festiva, además, exhortada para protección, conservación, restauración, exhibición y promoción a través de la institución de representación gubernamental, GADMIC, tras su declaratoria en el año 2001 como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación. Al analizar los factores y las dinámicas que intervienen en el proceso de transformación cultural de la práctica festiva se logra caracterizar y describir la celebración, para partir de este ejercicio producir un análisis y discusión que permita además responder a los cuestionamientos planteados en el estudio.

Sobre el objeto de investigación, se debe empezar señalando que las fiestas forman parte de un fenómeno de recurrente interés dentro del campo de investigación al ser estas situaciones del mundo social, cada una con particulares características. Su presencia en todas las sociedades humanas establece un sinnúmero de conductas festivas que se expresan a través de celebraciones y expresiones rituales desplegadas en torno a un espacio y tiempo en el que son concebidas. La práctica festiva de interés que compete a este trabajo se inscribe a través de dos celebraciones particulares, analizadas y exteriorizadas a lo largo del proceso investigativo como parte de su contextualización. La fiesta católica de Corpus Christi celebrada por primera vez durante el medioevo, y la celebración del Inti Raymi en la que se honra a los dioses en agradecimiento por las cosechas recibidas. Como parte de esta última celebración se destaca la figura del Tushug o Danzante que, pasa a ser la figura principal entorno a la celebración de Corpus Christi en el cantón Pujilí. Ahora bien, tras la conquista española la celebración religiosa es difundida al nuevo continente e instaurada como parte del calendario de festividades y los procesos de conquista religiosa en América. Proceso que da paso a la reconfiguración de ambas celebraciones, esto a través de la incorporación de los danzantes a la fiesta católica y la paulatina integración de otros elementos indígenas a la misma.

La integración paulatina de las celebraciones indígenas con las fiestas religiosas católicas imprime un carácter particular a esta festividad. La fiesta del Danzante pasa a ser concebida como parte de una tradición y expresión cultural de la estructura social de la comunidad. Al ser parte de un proceso de representación simbólica que guarda un sentido profundo para la comunidad celebrante, se constituye a través de un marco de valores colectivos, dimensiones comunicativas y, funciones de transmisión de los sentidos de las prácticas rituales que la componen. La fiesta se ve, además, reconfigurada, renovada y actualizada en el presente con relación a su pasado. Además de la renovación, gestión, patrimonialización y dinamización de las relaciones sociales reproducidas en su instrumentalización como una práctica celebratoria de carácter sagrado, pero también lúdico.

Para examinar cuáles son las configuraciones que han atravesado a la fiesta de las Octavas de Corpus en torno a factores y dinámicas de incidencia, se decidió utilizar una metodología de investigación a partir de un diseño flexible. El carácter de esta investigación fue descriptivo y explicativo. A través del análisis realizado a lo largo de los capítulos anteriores se formulan las

siguientes conclusiones con respeto a los objetivos y preguntas planteadas como dirección de la investigación.

La fiesta de las Octavas de Corpus Christi del cantón Pujilí, como representación de la voluntad colectiva y su legado, cuya trascendencia en el tiempo es representada a través de los diferentes actos culturales festivos, implica el encuentro de factores de índole social, cultural, político, religioso y económico que se entrelazan a través de una dinámica de relacionamiento. Los principales actos festivos que la conforman han sido instaurados a través de un proceso de oficialización de competencias y gestión. Los nuevos procesos de gestión y ordenamiento de la celebración dentro del cantón se estructuran con mayor fuerza tras la declaratoria de la fiesta como patrimonio cultural inmaterial de la nación. Todo ello como parte de un proceso de cambio de gestión, sus organizadores y portavoces. Un factor de índole político-social parte del contexto de protección de los elementos que se constituyen como base la identidad cultural de los pueblos, los bienes patrimoniales. La fiesta es ahora constituida con base en procesos de gestión formales, una socialización y conciliación, direccionada a través de actores y autoridades. Estos sujetos en su calidad de representantes y facilitadores de la fiesta reproducen prácticas de sentido a partir de la relación contenida que comparte un objetivo común, promover y conservar la celebración del Corpus de la mejor manera posible. Las dinámicas producidas guardan un sentido simbólico y de tradición encarnado no solo en sus gestores sino también en los personajes que la caracterizan y componen. Además, los elementos y símbolos que dentro de los actos culturales son puestos en escena resultan ser aquellos de mayor historicidad o simbolismo de acuerdo con sus actores. Todo ello como parte de la memoria que la celebración guarda y que los sujetos en una dimensión simbólica se comprometen mantener a través de la producción y reproducción de la fiesta, el conocimiento sobre esta, y su conservación como parte de una tradición generacional.

Además, nos encontramos con el elemento testimonial dilucidado en la herramienta de entrevistas que permitió caracterizar la práctica festiva en torno a una descripción etnográfica la cual señala los dos momentos de representación en los que es llevada a cabo la fiesta. Los momentos o tiempos condicionan la estructura de la práctica en torno a una línea temporal gestionada en espacios que acompañan su carácter ritual. Los procesos de gestión llevados a cabo implican la intervención de autoridades y actores a partir de dinámicas de relacionamiento reproducidas por procesos organizacionales y de funcionamiento. De esta forma la intervención se

da desde sus posiciones de poder como hacedores de la práctica festiva misma, para su representación configurando cada uno de los elementos a representar. El orden de esta representación, al igual que los tiempos y espacios reconfigura a la vez su sentido simbólico-ritual más profundo, un carácter o sentido con base en principios y representaciones de la expresividad de lo popular.

La dinámica a través de la cual la fiesta de las Octavas de Corpus Christi se ha desarrollado se ha encontrado en constante reconfiguración. Esto se atribuye a la injerencia del factor humano y factores contextuales. Dentro de los factores contextuales nos referimos a intereses y mediación política, la institución de agencias mediadoras, intereses y políticas económicas, es decir la institución de la fiesta como un dinamizador de la economía y un recurso turístico. Además, a través de los diferentes procesos y ritmos que componen la fiesta se ha asegurado la continuidad de la festividad configurando la imagen de una manifestación pertenecientes al folclor social de una ancestral tradición. Tradición que necesita renovarse no solo por una contribución a la práctica misma sino a su categorización como elemento patrimonial. El trasfondo cultural e identitario de la práctica por otro lado queda relegado a un ámbito privado de quienes han configurado y participado en la práctica, y los actores que ven en ella un elemento de investigación. Pero, al momento de la representación de la fiesta se vuelve indispensable la construcción de un conocimiento que permita entrever esos sentidos escondidos.

En todo caso, se ha dado respuesta a la pregunta de investigación en la medida en que los datos e información lo permitieron. Se puso énfasis en los elementos que con mayor frecuencia eran nombrados, discutidos y a través de los cuales era configurada la práctica festiva para su representación. Cabe resaltar que, si bien se estableció los factores y dinámicas que mantienen injerencia en la fiesta produciendo transformaciones culturales, el cómo los elementos de la práctica se reproducen para dar paso a estos cambios no ha podido ser contestado completamente en esta investigación. Considero que, la reproducción de las reconfiguraciones cobra sentido y pueden ser entendidos de manera más clara durante la representación de la fiesta misma. Se requieren de una observación directa que no puedo hacerse más que en un contexto limitado que configuró la representación de sus elementos de forma condicionada a través de unos cuantos eventos.

Las conclusiones formuladas hasta el momento responden a un proceso de diseño metodológico que considero diversas herramientas para el levantamiento y análisis de la información. Se empleó herramientas que permitieron recoger datos de orden primario y secundario a partir de los cuales se formó una imagen inicial de la fiesta y como se han ido configurando. Las entrevistas, trabajo de campo y encuestas como métodos principales dieron cuenta de un proceso más organizado a partir del cual entender la información en tanto periodicidad histórica, pero además sentido simbólico para quienes la conocen. Por supuesto estas herramientas presentaron limitaciones, el direccionamiento que se le pudo dar a las mismas se ve confrontado con la visión de los actores y colaboradores que resaltan a través de procesos de memoria aquello que para ellos resultó en su momento y ahora más importante de visibilizar. Esta situación trato de mediarse a través de un trabajo de campo y la modificación de las técnicas e instrumentos empleados. Además, no todos los elementos que son evocados por los actores lograron ser analizados en campo puesto que esta investigación y levantamiento de datos se realizó en un contexto de pandemia que vedó la celebración de fiestas alrededor del mundo. Esto no se tomó como un obstáculo enteramente sino como un elemento de análisis a partir del cual empezar y configurar la línea de investigación.

9. Bibliografía

- Aciprensa. (2007). Historia de la Solemnidad de Corpus Christi. <https://es.catholic.net/op/articulos/62229/cat/376/historia-de-la-solemnidad-de-corpus-christi.html#modal>
- Albán Herrera, J., & Jaya Carpio, D. (2019). *Video documental sobre las representaciones simbólicas del danzante en las Octavas de Corpus Christi de Pujilí* [Tesis de Licenciatura]. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.
- Amodio, E., & Agudo, J. (2009). Patrimonios. Del recuerdo al proyecto del futuro De rituales festivo-ceremoniales a patrimonio intangible. Nuevas recreaciones de viejas tradiciones Del rito a la fiesta turística. In J. Galán Casanova (Ed.), *Fiestas y rituales: Memorias X encuentro* (p. 510). Lima, Perú.
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de Estudios Extremeños*, 60(3), 925–956.
- Ariztía, T. (2017). La teoría de las prácticas sociales: particularidades, posibilidades y límites. *Cinta de Moebio*, 59, 221–234. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2017000200221>
- Bodí, R. (2013). Patrimonio natural y cultural. Una realidad en construcción. Parques, museos y patrimonio rural. *Revista de Antropología Social*, 22(0), 365–368. https://doi.org/10.5209/rev_RASO.2013.v22.43778
- Boll Stiftung, H. (2014). *Culturas políticas y Políticas culturales* (A. Grimson, ed.). Buenos Aires, Argentina.
- Bourdieu, P. (1980). Estructuras, habitus, prácticas. La lógica de la práctica. El capital simbólico. En S. Veintiuno (Ed.), *El sentido práctico* (Vol. 11, pp. 41–194). Recuperado de https://www.m-culture.go.th/mculture_th/download/king9/Glossary_about_HM_King_Bhumibol_Adulyadej's_Funeral.pdf

- Brisset, D. E. (2009). Investigar las fiestas. *Gazeta de Antropología*, 25(1), Artículo 13. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/6852>
- Collado, A. (2009). Las concepciones sobre la práctica en Pierre Bourdieu y Raymond Williams. Explorando similitudes y diferencias. XXVII Congreso de La Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de La Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 0–11. Recuperado de <https://www.academia.org/000-062/1276>
- Cordero de Landívar, F. (2008). Fiesta Popular religiosa. *CIDAP Artesanías de América*, 67, 262-294.
- Cortez Garzón, P. G. (2017). La representación del sincretismo religioso en las manifestaciones artísticas de la fiesta del danzante de Pujilí [Tesis de Maestría]. Universidad Central del Ecuador.
- Cosmopolíticas Perspectivas antropológicas (Montserrat Cañedo Rodríguez). (2013). TROTTA.
- De La Peña Guillermo. (1994). La antropología sociocultural y el estudio del poder, en: Poder y Dominio, Ed. Villa Aguilera, Caracas, URSHSLAC-Colegio de México
- DIARIO REGIONAL INDEPENDIENTE LOS ANDES. (9 de junio de 2007). Octavas de Corpus Christi 2007 Cultura y Tradición. *Diario Regional Independiente Los Andes Cotopaxi*.
- Escalera, J. (1997). La fiesta como patrimonio. *Revista PH*, 90, 53. <https://doi.org/10.33349/1997.21.566>
- Estupiñán Viteri, T. (2018). El Puxili de los Yngas, el único ayllu de la nobleza incaica en la Audiencia de Quito. *Revista de Historia de América*, 154(154), 37-80.
- Eufrazio Jaramillo, J. (2017). La cultura y la política en la cultura política. *Nueva Antropología*, 30(86), 101–119.
- Fabara, S. (1980). Las Octavas de Corpus. En Ministerio de Educación y Cultura (pp. 281-284). Tierra Mía.

- Fernández Juárez, G., & Martínez Gil, F. (2002). *La fiesta del Corpus Christi*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ferro Medina, G. (2011). Guía de observación etnográfica y valoración cultural: fiestas y semana santa. *Apuntes: Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, 24(2), 222–241.
- Gandía, C. (2011). Expresividad y relaciones de intercambio en las prácticas festivas. *Onteaiken*, (12), 50–59.
- García, J. L. (1976). *Antropología del Territorio* (Segunda, Vol. 1-I). Taller de Ediciones JB. file:///C:/Users/ASUS/Desktop/BIBLIOGRAFIA%20LADDY%20PEREZ/Antropolog%C3%ADa%20del%20Territorio_Garc%C3%ADa.pdf
- Giménez, G. (2013). La cultura como identidad y la identidad como cultura. *Instituto de Investigaciones Sociales UNAM*, 53(9), 1–27.
- Gómez, J. (2014). De-construir el patrimonio. In S. Rostain (Ed.), *Actas del 3er Encuentro Internacional de Arqueología Amazónica* (Instituto, pp. 423–431). Quito, Ecuador.
- Gómez, J. (2013). Cinco reflexiones acerca de la práctica antropológica. *Arqueología Amazónica: Las Civilizaciones Ocultas Del Bosque Tropical*, 1, 315–335.
- Gonzales, J. (1989). Divertir y celebrar en la dinámica social: Fiestas, Ferias y Frentes culturales. *Contratexto*, (004), 23-29. <https://doi.org/10.26439/contratexto1989.n004.1912>
- González, H., Rozitchner, L., Kaufman, A., & Massuh, G. (2004). ¿Qué es una política cultural y cuál es su relación con la cultura política? *Argumentos. Revista de Crítica Social*, (4), 1–32.
- Guerrero, A. (1991). La semántica de la dominación: el concertaje de indios. *Solo Libros - Reseñas*, 149–152.
- Guerrero Arias, P. (2010). Cultura popular y patrimonio, escenario de lucha de sentidos: entre la usurpación y la insurgencia simbólica. *Revista Del Patrimonio Cultural Del Ecuador*, 1–8.

- Retrieved from <https://revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/es/revista-inpc/revista-inpc-1/218-cultura-popular-y-patrimonio-escenario-de-lucha-de-sentidos-entre-la-usurpacion-y-la-insurgencia-simbolica>
- Guerrero Arias, P. (2004). Usurpación simbólica, identidad y poder. La fiesta como escenario de lucha de sentidos (Abya-Yala; Universidad Andina Simón Bolívar, ed.). Quito, Ecuador.
- Hall, S., Du Gay, P. (1996). Introducción: ¿quién necesita identidad? In A. editores S. A. (Ed.), Cuestiones de identidad cultural (pp. 13–39). Buenos Aires, Argentina.
- Herrera, S., Monge, H. (2012). El Danzante, ícono cultural de la fiesta de las Octavas de Corpus Christi de Pujilí. Universidad de Especialidades Turísticas, 9.
- Herrera, S., Monge, H. (2012). Corpus Christi, Patrimonio intangible del Ecuador. Universidad de Especialidades Turísticas, 16.
- Hobsbawm, E. (1991). La invención de las tradiciones. Revista Uruguaya de Ciencia Política, 4, 1–24.
- Iparraquirre, G. (2014). Temporalidad, espacialidad y rítmicas culturales: etnografía y dinámicas sociales. XI Congreso Argentino de Antropología Social. XI Congreso Argentino de Antropología Social, 1–22. Retrieved from <https://www.aacademica.org/000-081/1807%0AActa>
- Jácome, C. E. (2009). Monografía del Cantón Pujilí. Ecos del Tiempo (Vol. 1).
- Lacambra Gambau, V. (2016). Turismo y Patrimonio Cultural Inmaterial. In V. Lacambra Gambau (Ed.), Actas 6a Jornada sobre Patrimonio Cultural Inmaterial de la Sierra de Albarracín (p. 71). España.
- Lara, S. (2015). USOS Y DEBATES DEL CONCEPTO DE FIESTA POPULAR EN COLOMBIA. Antípoda Revista Antropología Arqueología, 21, 147–164.
- LEXIS. (2004). Ley de Patrimonio Cultural. In Codificación de la Ley de Patrimonio Cultural (No. 465). Ecuador.

- Löw, M. (2016). *The Sociology of Space. Materiality, Social Structures, and Action*. palgrave macmillan.
- Macías Sánchez, C., Hernández González, S., & Rodríguez Becerra, S. (2015). The festive calendar and cult acts in carmona: A reflection of the festive celebration in the modernity. *Revista de Antropología Social*, 24, 405–431. https://doi.org/10.5209/rev_RASO.2015.v24.50665
- Marradi, A., Piovani, J., & Archenti, N. (2009). *Metodología de las Ciencias Sociales* (pp. 71–85). pp. 71–85.
- Mariano, M. (2018). La inmaterialidad y normatividad del patrimonio cultural. *Question*, 1(59), 1–16. <https://doi.org/10.24215/16696581e076>
- Martí, J. (1996). La tradición evocada: folklore y folklorismo. In Ronsel (Ed.), *El Folklorismo: Uso y abuso de la tradición* (pp. 81–107). Barcelona, España.
- Mejía, Á. (2014). El patrimonio cultural como derecho: el caso ecuatoriano. *Revista de Derecho*, (21), 5–26. Retrieved from file:///D:/DOCS/Downloads/430-1664-1-PB.pdf
- Meléndez, L. (2001). Revitalización de la cultura a través del turismo: las fiestas tradicionales como recurso del turismo cultural. *Revista Turismo Em Análise*, 12(2), 43–59. <https://doi.org/10.11606/issn.1984-4867.v12i2p43-59>
- Molinié, A. (2005). La transfiguración eucarística de un glaciar: una construcción andina del Corpus Christi. *Etnografías De Cuzco*, 69–87.
- Naranjo, M., Benítez, L., y Dueñas, C. (1996). La cultura popular en el Ecuador. Cotopaxi. En *LA CUTLURA POPULAR EN EL ECUADOR: Vol. II* (I, pp. 7-220). Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
- Naranjo, M., Benítez, L., & Dueñas, C. (1996). La cultura popular en el Ecuador Tomo VII TUNHURAHUA. En *LA CUTLURA POPULAR EN EL ECUADOR: Vol. VII* (I, pp. 7-220). Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.

- Olmos, A., Rubio, M., y Contini, P. (2015). Las políticas culturales y el concepto de cultura. Etnografía de un evento festivo intercultural. *Antropología Experimental*, (15). <https://doi.org/10.17561/rae.v0i15.2635>
- Prats, L. (1997). *Antropología y Patrimonio* (Editorial Ariel S. A, ed.). Barcelona, España.
- Pereira, J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. In Ministerio de Cultura. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>
- Pujol Cruells, A. (2006). Ciudad, fiesta y poder en el mundo contemporáneo. *LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos*, 4(2), 36. <https://doi.org/10.29043/liminar.v4i2.209>
- Quinatoa, M. (1991). Danzantes indígenas en las fiesta del Corpus Christi. En L. Botero, *Compadres y priostes* (págs. 113 - 121). Quito: Abya Yala.
- Ramírez de Veloz, J. (1994). *Leyendas y Tradiciones de mi tierra*. Editorial Pedagógica Freire.
- Ramírez, Y. (2015). Las Fiestas Populares Tradicionales, Reflejo De La Identidad Cultural De Las Comunidades. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, (2015_05), 1–7.
- Requena Mora, M. (2017). La fiesta como reproductora de diferencias sociales y generadora de identidad. *PRIMAS SOCIAL*, (19), 115–145.
- Rueda, M. V. (1982). *La fiesta religiosa campesina (Andes ecuatorianos)* (I). Universidad Católica.
- Sánchez, J. (1999). *Cultura política en la sociedad ecuatoriana (Abya-Yala)*. Quito, Ecuador.
- Stefano, M., & Davis, P. (2017). *The Routledge Companion to Intangible Cultural Heritage*. Routledge.
- Swartz, M., Turner, V., & Tuden, A. (1994). Antropología Política. Una introducción. In *Antropología Política* (Bellaterra, Vol. 53, pp. 63–126). España.
- Valiente Timón, Santiago, “La fiesta de Corpus Christi en el Reino de Castilla durante la Edad Moderna”, en *Ab Initio*, Núm. 3 (2011), pp. 45-57, disponible en www.ab-initio.es

Vaca, Armendáriz, R. de L. (2010). Costumbres y Tradiciones del Cantón Pujilí y su impacto socio-económico [Universidad Tecnológica Equinoccial]. https://issuu.com/chrisjerez/docs/costubre_y_traicion_pujili

Villaseñor Alonso, I., & Zolla Márquez, E. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. *Cultura y Representaciones Sociales*, 6(12), 75–101.

Zaccaria Defferire, L. (2015). Las fiestas como mecanismo de legitimación del poder imperial bajo la dinastía de los Antoninos (96-192). Universidad de Concepción.

Zieleniec, A. (2007). *Space and Social Theory* (Primera). SAGE Publications.

Entrevistas – Comunicación personal

Albán, Hugo; ESC-ENT03.HUAL - Pujilí, 2020-2021

Albán, Juan; ESC-ETN-06-JUAL - Pujilí, 2020-2021

Chicaiza Lenín; ESC-ENT-05-LECHI - Pujilí, 2020-2021

Lobato Delia; ESC-ENT-02.DELO – Pujilí, 2020-2021

Olmos Walter; ESC-ENT-07-WAOL - Pujilí, 2020-2021

Segovia Gustavo; ESC-ENT-01-GUSE – Pujilí, 2020-2021

Vizueté Jaime ESC-ENT-04-JAVI - Pujilí, 2020-2021

Notas de Campo

Notas de campo, ESC-NOTE-VI, 12 de junio de 2020

Notas de campo, ESC-NOTE-01, 25 de abril de 2021

Notas de campo, ESC-NOTE-02, 03 de marzo de 2021

Notas de campo, ESC-NOTE-03, 22 de marzo de 2021

Notas de campo, ESC-NOTE-04, 03 de junio de 2021

Encuestas – Cuestionarios

Cuestionario 01 – parte 1

Odalís Arias - C01-ODAR – Pujilí, abril 2021

Angélica Riera - C02-ANRI – Pujilí, abril 2021

Paola Toaquiza - C03-PATO – Pujilí, abril 2021

Verónica Herrera – C04-VEHE – Pujilí, abril 2021

Héctor Gavilema - C05-HEGA – Pujilí, abril 2021

Diego Tipantuña – C06-DITI – Pujilí, abril 2021

Cuestionario 01 – parte 2

Héctor Gavilema - C07-C01-HEGA – Pujilí, marzo 2021

Diego Tipantuña - C08-C01-DITI – Pujilí, marzo 2021

Johanna Arias - C09-C01-JOAR – Pujilí, marzo 2021

Juan Albán – C010-C01-JUAL – Pujilí, marzo 2021

Paola Toaquiza - C01-C01-PATO – Pujilí, marzo 2021

Verónica Herrera – C012-C01-VEHE – Pujilí, marzo 2021

Cuestionario 02

Juan Albán – C01-C02-JUAL – Pujilí, mayo 2021

Paola Toaquiza - C02-C02-PATO – Pujilí, mayo 2021

Diego Tipantuña - C03-C02-DITI – Pujilí, mayo 2021

Angélica Riera – C04-C02-ANRI – Pujilí, mayo 2021

Héctor Avileña - C05-HEGA – Pujilí, mayo 2021

Material Audiovisual

Facebook – Corpus Christi 2020

Alcaldía Pujilí. Octava de Corpus Christi celebración eucarística – mayo 2020

Alcaldía Pujilí. Arte y Folklore – junio 2020

Alcaldía Pujilí. Pujilí Kiti Hatun Pushana Wasi – junio 2020

Curiqingue TV. Corpus Christi – 13 de junio de 2020

Curiqingue TV. Recital Música Sacra – junio de 2020

EL SOL Radio y Televisión. Corpus Christi – junio 2020

Jugador Delta. Andes de Cotopaxi. Pujilí Tierra de Danzante – junio 2020

Alcaldía Pujilí, 2021 (Página oficial de Facebook)

VIDLINE-CRCH-NIGHROMAN

VIDLINE-CRCH-RETREMOTO

VIDLINE-CRCH-MISA

VIDLINE-CRCH-SACRAMUS

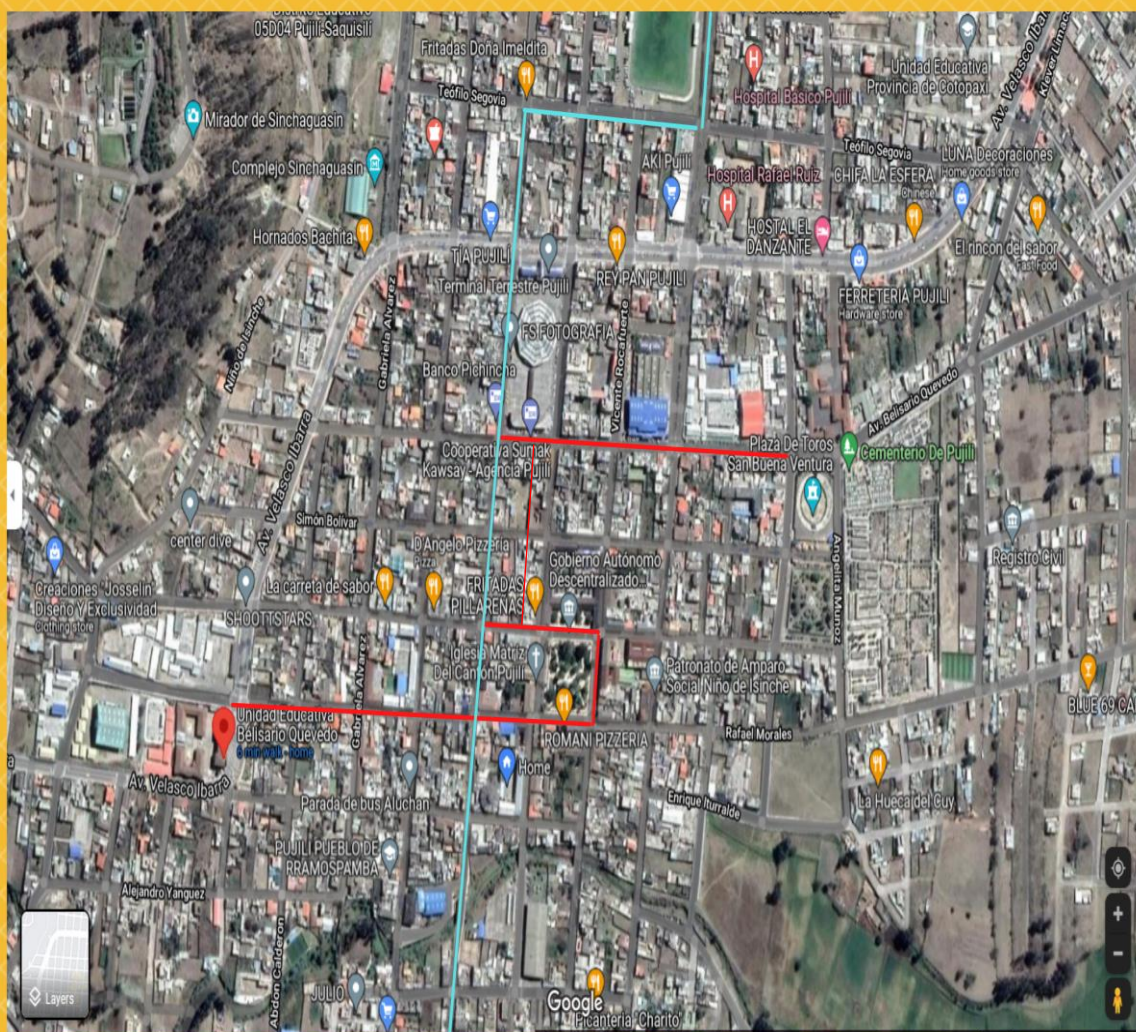
VIDLINE-PUB-CRCH-2021

VIDLINE-RESEÑASIM

10. ANEXOS

Anexo 1A

Rutas Corpus Christi



Fuente: Google (Pujilí). (Direcciones de Google Maps). Recuperado el 31 de octubre de 2021

Ilustración 1. Rutas de representación de los principales eventos culturales de la fiesta de las Octavas de Corpus Christi-Pujilí (Desfiles, pregones, procesiones).

Espacios Corpus Christi



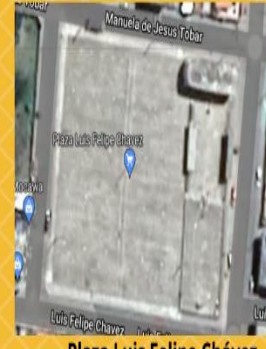
GADMIC Pujilí



Iglesia Matriz del Cantón Pujilí



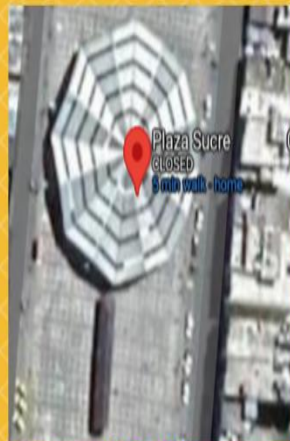
Plaza Augusto Lema



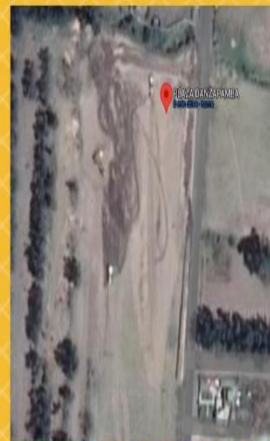
Plaza Luis Felipe Chávez



Plaza de Toros
San Buenaventura de Pujilí



Plaza Sucre



Plaza Danzapamba



Estadio Jaime Zumarraga

Fuente: Google (Pujilí.). (Direcciones y fotografías de Google Maps). Recuperado el 31 de octubre de 2021

Ilustración 2. Espacios/Lugares determinados para llevar a cabo los eventos culturales de la fiesta de las Octavas de Corpus Christi-Pujilí (Ritos, celebraciones, juegos, eventos eclesiásticos, danzas).

Anexo 1B

Cuestionario C01- ODAR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
INVESTIGACIÓN SOBRE LA FIESTA DE COPRUS CHRISTI - PUJILÍ

Cuestionario a los miembros del área de cultura y turismo del GADMIC de Pujilí

INTRODUCCIÓN

Este cuestionario se lleva a cabo como parte del proyecto de investigación de la carrera de Antropología cuyo propósito consiste en analizar y evaluar los factores y dinámicas sociales que han contribuido a una serie de transformaciones culturales en las festividades de Corpus Christi, a través de un levantamiento de información provisto de técnicas de investigación apropiadas.

Por ello pedimos que responda al siguiente cuestionario. La información será utilizada sólo con los fines investigativos contemplados en el proyecto.

Le solicitamos tenga a bien leer cuidadosamente las preguntas y responder de acuerdo a sus conocimientos, experiencia o vivencia, según corresponda. En las preguntas de selección coloque una X.

En el caso de tratarse de preguntas abiertas, por favor escriba claramente su respuesta en el espacio asignado.

Le pedimos que preste atención en la secuencia de preguntas, teniendo en cuenta que la exigencia de responder a algunas depende de la respuesta dada a otras.

Si tuviera alguna duda en el llenado, consulte con la investigadora.

CUESTIONARIO DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN - PARTE 1

NÚMERO DE ENCUESTA: C - 0

FECHA: 21 04 21

PRIMERA PARTE

Datos personales

1. Nombre
Odalis Arias
2. Género
Masculino () Femenino (X) Otro ()
3. Lugar de nacimiento (ciudad)
Latacunga

Datos laborales

1. Usted realiza un trabajo remunerado al interior del GADMIC de Pujilí.
Si ()
No (X)
2. Indique el cargo o función que cumple en el GADMIC de Pujilí.
Practicante no-remunerada de la Unidad de Turismo.
3. Describa de forma general en que consiste su cargo.
Asistencia en la Unidad de Cultura y Turismo.
4. De lo especificado en la pregunta anterior, señale si alguna de las actividades que desempeña se relaciona con la planificación, organización o participación en las festividades celebradas en el cantón Pujilí.
Si (X)
No ()
5. Señale las fiestas celebradas en el cantón Pujilí que usted conoce:

Fiesta del Caporal	()	Fiesta parroquia Zumbahua	()
Fiesta de Santos Reyes	()	Fiestas de Cantonización	(X)
Fiesta de la Cerámica	()	Pase del Niño	(X)
Fiesta de Corpus Christi	(X)	Fiesta Finados	()

6. De forma concisa describa las actividades que realiza para la conformación u organización de las festividades del cantón Pujilí. Contestar esta pregunta si la respuesta a la pregunta 4 fue afirmativa

SEGUNDA PARTE

Datos sobre la fiesta de Corpus Christi

1. De acuerdo con su criterio, cuales fiestas del cantón les son más conocidas. Indique:

Fiesta del Caporal	()	Fiesta parroquia Zumbahua	()
Fiesta de Santos Reyes	()	Fiestas de Cantonización	(X)
Fiesta de la Cerámica	()	Pase del Niño	(X)
Fiesta de Corpus Christi	(X)	Fiesta Finados	()

2. ¿Qué representa para usted la fiesta de Corpus Christi?

Una fiesta de sincretismo cultural en agradecimiento a las cosechas, mediante expresiones de música, danza y vestimentas y/o personajes característicos del cantón.

3. Señale los elementos que configuran las fiestas de las Octavas de Corpus Christi: (Señale aquellos que conoce)

Autoridades	(X)	Cargadores	()
Priostes	(X)	Huma cuida (Huma marca)	()
Danzantes	(X)	Servicios	(X)
Alcalde	()	Cantineros	()
Oficiales, tamboneros, pingulleros	(X)	Bodegueros	()

- | | | | |
|-----------|-----|------------------------------------|-----|
| Cocineros | () | Mayordomo | () |
| Aguateros | () | La mujer danzante | (X) |
| Coheteros | (X) | Bandas de pueblo | (X) |
| Ropayo | () | Comparsas nacionales y extranjeras | (X) |
| Ropacatig | () | | |

4. De los elementos señalados en la pregunta anterior, considera que se ha dejado por fuera algún otro. Señale cuales

5. Conoce el origen de esta festividad.

Si (X)

¿Cuál es?

Sincretismo cultural en relación al catolicismo y la vida antes de la conquista española.

No ()

6. Los orígenes de esta festividad responden a:

Costumbres eucarísticas ()

Festejos indígenas ()

Sincretismo cultural (ambas) (X)

7. Alguna vez participó en esta festividad.

Si (X)

No ()

8. Qué papel desempeñó o desempeña en esta festividad.

Participé en una de las comparsas nacionales invitadas.

9. Las actividades que desempeña responden a una organización al interior de un área específica dentro del organismo municipal.

Si (X)
No ()

10. El proceso de organización se lleva a cabo a través de una agenda de socialización de las actividades a cumplir

Si (X)
No ()

11. Las decisiones y acciones tomadas se inscriben en un registro escrito (*actas u otro documento de registro*)

Si (X)
No ()

12. En que contribuye el área de Cultura y Turismo con respecto a la fiesta de Corpus Christi.

El área de Cultura y Turismo organiza, efectúa y difunde la fiesta del Corpus Christi.

13. Qué elementos consideran quienes conforman esta área para la preparación de la fiesta.

Marco o Normativa legal, Contenido Histórico, autoridades invitadas, comparsas participantes, cronograma y presupuesto para su realización.

14. Existe un presupuesto consignado para la organización de la festividad y su posterior celebración.

Si (X)
No ()

15. A qué elementos y actividades se destina el presupuesto. Detallar:

Material de difusión, viáticos de las comparsas invitadas, pancartas de rotulación de delegaciones, honorarios amenizadores.

-
-
16. Las actividades de organización y planeación se realizan en conjunto.
- Si
- No
17. Cada miembro del área de Cultura y Turismo se encarga de una actividad o evento específico.
- Si
- No
18. Una de estas actividades corresponde a la invitación a personajes, organizaciones, bandas e instituciones de enseñanza.
- Si
- No
19. Se maneja un listado de antemano en donde se contempla los actores que participaran en las fiestas.
- Si
- No
20. Las invitaciones especifican la actividad que los actores o invitados realizarán.
- Si
- No
21. Con relación a la pregunta anterior, los invitados registran o comunican la actividad que realizarán tras aceptar la invitación.
- Si
- No
22. Con relación a las personas invitadas a participar, se contrata además a otras personas para amenizar los eventos.
- Si
- No
23. Las personas que participan en la festividad (organizadores, invitados, personas contratadas) lo hacen en un solo evento.
- Si
- No

24. La elaboración de una agenda cultural es esencial para dar paso a la celebración de la festividad .

- Si
- No

25. El tiempo de preparación u organización para dar paso a la festividad corresponde a

- 1 mes o menos
- 2 meses
- 3 meses
- 4 meses o más

26. Los diferentes eventos de la agenda cultural comparten similitudes.

- Si
- No

27. En relación a los actores, instituciones y organizaciones invitadas, ¿Con cuánto tiempo de anticipación se les informa para que preparen su actuación o participación?

- 1 mes o menos
- 2 meses
- 3 meses
- 4 meses o más

28. Considera que el tiempo de preparación y de representación de la festividad son semejantes.

- Si
- No

FIN DE LA ENCUESTA - PARTE 1

MUCHAS GRACIAS



Anexo 1C

Ilustración 6. Músicos Indígenas Tocando El pingullo y El Tambor.



Fuente. Monge y Herrera. Junio 2012

Anexo 2A

Tabla 1. Matriz de Registro Eventos Culturales Fiesta de las Octavas de Corpus Christi

ACTOS CELEBRATORIOS					
Código	Año	Día	Eventos	Lugar	Organizadores Eventos
AGCUL-1995-S1	1995	Vie s	Presentaciones artístico-cultural		
		Sábado	Edificación de castillos y jardines		
			Desfile folclórico		
			Programas especiales		
		Dom go	Novillada		
AGCUL-1998-S1	1998	Vie s	Noche romantica		
		Vie s	Pregón de la fiesta		
			Vísperas Octavianas, Iluminación del cielo de la ciudad con juegos artificiales		
		Sábado	Desfile folclórico de las octavas del Corpus Christi, se disputa el danzante de oro		
		Dom go	Exhibición de castillo y jardines		
AGCUL-1999-S1	1999	Sábado	Noche romántica Pujilense		
		Jueves	Exposiciones de artesanías, cerámicas, alfarería, pintura y orfebrería	Escuela Pedro Vicente Maldonado	
		Vie s	Pregón de la fiesta		

			Vísperas de las fiestas iluminación del cielo Pujilense (juegos pirotécnicos)	
			Exposiciones de artesanías, cerámicas, alfarería, pintura y orfebrería	Escuela Pedro Vicente Maldonado
		Sábado	Desfile folclórico de Octavas de Corpus Christi, disputándose el danzante de oro	
			Exposiciones de artesanías, cerámicas, alfarería, pintura y orfebrería	Escuela Pedro Vicente Maldonado
		Domin go	Exhibición de castillo y jardines	
			Presentación de danzantes autóctonos del cantón	
			Exposiciones de artesanías, cerámicas, alfarería, pintura y orfebrería	Escuela Pedro Vicente Maldonado
		Sábado	Noche Romántica	
AGCUL- 2002-S1	20	Vierne s	Pregón de fiestas e iluminación del cielo Pujilense	
	02	Sábado	Desfile Folclórico Disputándose el Danzante de oro	
		Domin go	Presentación de Danzantes Autóctonos	
		Vierne s	Pregón de Fiestas	
AGCUL- 2003-S1	20		Vísperas de fiestas e iluminación del cielo Pujilense	
	03	Sábado	Desfile Folklórico disputándose el Danzante de Oro	

	Domin go	Entrada del Danzante Autóctono y recibimiento y ubicación de jardines y castillos		
AGCUL- 2003-S2	20 03	LUGARES TURISTICOS		
AGCUL- 2003-S3	20 03	LUGARES TURISTICOS		
AGCUL- 2003-S4	20 03	LUGARES TURISTICOS		
	Jueves	Inauguración de la feria Exposición de artesanías (cerámica, alfarería, pintura y orfebrería)	Coliseo de la Escuela Pedro Vicente Maldonado	Pre-Asociación de la escuela Pedro Vicente Maldonado
		Solemne Eucaristía y Procesión de Corpus Christi	Plaza Sucre	
	Vierne s	Pregón de Fiestas participan los niveles preprimario y primario el cantón		
AGCUL- 2003-S5	20 03	Vísperas de la Fiesta, quema de chamiza, Iluminación del cielo pujilense con juegos pirotécnicos	Plaza Sucre	
	Sábado	Desfile folclórico de las Octavas de Corpus Christi PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA NACIÓN, disputándose el DANZANTE DE ORO, gentilmente donado por ELPO S.A.		
		Gran corrida de toros populares	Plaza de espectáculos públicos San Buenaventura de Pujilí	Personal docente de la Escuela Anexa Dr. Pablo Herrera

		Premiación a las comparsas ganadoras	Plaza Sucre	
		Baile de la unidad pujilense	Plaza Sucre	
	Domin go	Recibimiento y ubicación de jardines y castillos	Plaza Luis F. Chávez (Barrio Rosita Paredes)	
		Presentación de la banda Show gentilmente donada por el H. Jorge Guamán DIPUTADO DE LA PROVINCIA		
AGCUL-2003-S6	2003	Presentación de los danzantes autóctonos de nuestro Cantón		
		Entrega de castillos y toma de jardines	Plaza Luis F. Chávez (Barrio Rosita Paredes)	
		Gran corrida de toros populares	Plaza de espectáculos públicos San Buenaventura de Pujilí	Personal docente de la Escuela Anexa Dr. Pablo Herrera
		Baile popular	Mercado Central	
AGCUL-2003-S7	2003	LUGARES TURISTICOS		
AGCUL-2003-S8	2003	LUGARES TURISTICOS		
AGCUL-2003-S9	2003	LUGARES TURISTICOS		
AGCUL-2003-S10	2003	PORTADA		
AGCUL-2003-S11	2003	INVITACIÓN		
AGCUL-2003-S12	2003	LUGARES TURISTICOS		
AGCUL-2005-S1	2005	PORTADA		

	Domin go	Gran concurso de Toro Gol y novillada para el pueblo	Plaza de espectáculos públicos San Buenaventura de Pujilí	Sr. Fernando Matute, y aficionados taurinos del cantón
	Jueves	Inauguración de la Feria Exposición de artesanías (cerámica, alfarería, pintura y orfebrería)	Coliseo de la Escuela Pedro Vicente Maldonado	Pre-Asociación de profesores de la escuela Pedro Vicente Maldonado
		Solemne Eucaristía y Procesión de Corpus Christi	Iglesia Matriz	
	Vierne s	Inauguración de la Feria Exposición artesanal	Interiores del Palacio Municipal	Asociación Interprovincial de maestros artesanos y operarios del cantón
		Pregón de fiestas		
AGCUL- 2005-S2	20 05	Vísperas de la Fiesta, quema de chamiza, Iluminación del cielo pujilense con juegos pirotécnicos	Plaza Sucre	
	Sábado	Desfile folclórico de las Octavas de Corpus Christi PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA NACIÓN, disputándose el DANZANTE DE ORO, gentilmente donado por ELPO S.A.		
		Gran corrida de toros populares	Plaza de espectáculos públicos San Buenaventura de Pujilí	Asociación de profesores de la Escuela Anexa Dr. Pablo Herrera
		Gran concurso de riña de gallos	Gallera Municipal de Pujilí	Club Gallístico Pujilí
		Premiación a las comparsas ganadoras	Plaza Sucre	
		Baile de la unidad pujilense	Plaza Sucre	

AGCUL- 2005-S3	20 05	Domin go	Recibimiento y ubicación de jardines y castillos	Plaza Luis Felipe Chávez (Barrio Rosita Paredes)	
			Presentación de los danzantes autéctonos de nuestro Cantón	Principales calles de la ciudad	
			Entrega de castillos y toma de jardines	Plaza Luis Felipe Chávez (Barrio Rosita Paredes)	
			Gran corrida de toros populares	Plaza de espectáculos públicos San Buenaventura de Pujilí	Asociación de profesores de la Escuela Dr. Pablo Herrera
			Baile popular	Mercado Central	
AGCUL- 2007-S1	20 07		INVITACIÓN Y AGRADECIMIENTO		
AGCUL- 2007-S2	20 07	Vierne s	Lanzamiento oficial del programa de fiestas, y premiación a los triunfadores del concurso: Afiche promocional de las Octavas de Corpus Christi 2007	Sala de Sesiones del Gobierno Municipal del Cantón Pujilí	Comité de fiestas
			PROGRAMA ESPECIAL Inauguración de la parad integral de buses del Cantón Pujilí	Plaza Sucre	Gobierno Municipal de Pujilí, Cooperativas de transportes: 14 de octubre, Vivero y Pujilí
		Sábado	Exhibición de autos Tuning modalidad audio y estética	Complejo Turistico Sinchaguasin	Gobierno Municipal de Pujilí, Latacunga X Tuning Club y Liga deportiva Cantonal de Pujilí
			Noche romántica Pujilense	Parque Luis Fernando Vivero	Gobierno Municipal de Pujilí
		Jueves	Inauguración de la Feria Exposición de artesanías (cerámica, alfarería, pintura y orfebrería)	Coliseo de la Escuela Anexas Pedro Vicente Maldonado	Pre-Asociación de profesores de la escuela Anexa Pedro Vicente Maldonado

	Celebración de la Santa Eucaristía de Corpus Christi	Iglesia Matriz	Departamento de Cultura del Gobierno Municipal
Vierne s	Pregón de fiestas		
	Vísperas de la Fiesta, quema de chamiza, Iluminación del cielo Pujilense con juegos pirotécnicos	Plaza Sucre	
Sábado	Desfile folclórico de las Octavas de Corpus Christi PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA NACIÓN, disputándose el DANZANTE DE ORO, PLATA Y BRONCE gentilmente donados por ELPO S.A. y la Asociación de Alfareros y Artesanos de Pujilí		
	Corrida de toros Populares	Plaza San Buenaventura de Pujilí	Asociación de profesores de la Escuela Dr. Pablo Herrera
	Premiación a las comparsas ganadoras y baile de la Unidad Pujilense	Plaza Sucre	Gobierno Municipal de Pujilí
	PROGRAMA ESPECIAL en homenaje al Cantón Pujilí	Mercado Central	Cooperativa de Ahorro y Crédito Ambato
	Gran concurso de riña de gallos	Gallera Municipal Gustavo Iturralde	
Domin go	Recibimiento y ubicación de jardines y castillos		
	Presentación de los danzantes autóctonos de nuestro Cantón		

		Entrega de castillos y toma de jardines	Plaza Luis Felipe Chávez (Barrio Rosita Paredes)	
		Corrida de toros populares	Plaza San Buenaventura de Pujilí	Asociación de profesores de la Escuela Anexa Dr. Pablo Herrera
		Baile popular	Plaza Sucre	Comisaría Municipal
AGCUL-2007-S3	2007	PORTADA		
AGCUL-2007-S4	2007	PORTADA		
AGCUL-2007-S5	2007	PORTADA		
AGCUL-2007-S6	2007	INVITACIÓN		
AGCUL-2007-S7	2007	LAGUNA DE QUILOTOA		
AGCUL-2007-S8	2007	INVITACIÓN		
AGCUL-2007-S9	2007			
AGCUL-2007-S10	2007	TRIPTICO COMPLETO		
		Sábado	Primera carrera atlética Ruta del danzante	Principales calles de la ciudad
				Constructora Bonilla y Club Nelson Fuentala Sports
AGCUL-2015-S1	2015	Noche romántica Pujilense	Parque Luis Fernando Vivero	GAD Municipal -Dirección de desarrollo Social, Cultura, Patrimonio e Identidad.
		Martes	Exposición del Santísimo	Iglesia Matriz
				Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí

		Recital de música sacra	Iglesia Matriz	GAD Municipal -Dirección Administrativa y Parroquia Eclesiástica de San Buenaventura de Pujilí	
	Miércoles	Vísperas Eclesiásticas	Atrios del Palacio Municipal	GAD Municipal -Dirección de desarrollo Social - Turismo y Parroquia Eclesiástica de San Buenaventura de Pujilí	
	Jueves	Toma simbólica de la plaza	Iglesia Matriz		
		Solemne Eucaristia de fiesta	Iglesia Matriz		
	Viernes	Inaguración de la Feria Turística, Artesanal Y Gastronómica	Estadio Municipal Jaime Zumárraga Duque	GAD Municipal -Dirección de desarrollo Social - Turismo y Comisaría Municipal.	
		Pregón de Fiestas	Principales calles de la ciudad	GAD Municipal -Dirección de Planificación	
		Vísperas de la Fiesta, quema de chamiza, Iluminación del cielo pujilense con juegos pirotécnicos	Plaza Sucre	GAD Municipal -Direction Financiera	
	Sábado	Desfile folclórico de las Octavas de Corpus Christi PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA NACIÓN, disputándose el DANZANTE DE ORO, PLATA Y BRONCE gentilmente donados por ELPO S.A. y la Asociación de Alfareros y Artesanos del Cantón	Principales calles de la ciudad	GAD Municipal -Dirección de desarrollo Social - Cultura, Patrimonio e Identidad	
AGCUL-2015-S2	2015	Sábado	Gran concurso de gallos	Teatro circular Gustavo Iturralde (Gallera Municipal)	Criadero de los Hnos. Albán

			Premiación a las comparsas ganadoras y baile Popular	Plaza Sucre	GAD Municipal -Dirección de Obras Públicas
		Domingo	Recibimiento y ubicación de jardines y castillos	Plaza Luis Felipe Chávez (Barrio Rosita Paredes)	Comisaría Municipal
			Serenata al Comerciante	Plazas y mercados del Cantón	Comisaría Municipal
			Presentación de los danzantes autóctonos de nuestro Cantón	Principales calles de la ciudad	
			Entrega de castillos y toma de jardines	Plaza Luis Felipe Chávez (Barrio Rosita Paredes)	GAD Municipal -Dirección de Gestión Ambiental y Comisaría
			Gran Festejo Taurino	Plaza de espectáculos públicos San Buenaventura de Pujilí	Empresa Taurogestión
			Show artístico y baile de la confraternidad en homenaje a los señores comerciantes y ciudadanía en general	Plaza Sucre	GAD Municipal -Dirección de Gestión Ambiental y Comisaría
AGCUL-2017-S1	2017	Miércoles	Lanzamiento y difusión de la agenda cultural Corpues Christi 2017	Salón de Honor Gral. Guillermo Rodríguez Lara	GAD Municipal y comité de patrocinio de difusión del Patrimonio Cultural del Cantón Pujilí
		Sábado	Noche romantica pujilense	Parque Lusi Fernando Vivero	GAD Municipal -Dirección de desarrollo Social - Cultura, Patrimonio e Identidad.
AGCUL-2017-S2	2017	Martes	Eucaristía y exposición del Santísimo	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
			Oración de Laurdes	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
			Adoración a Jesús	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí

	Eucaristía y bendición con el Santísimo	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
Miércoles	Eucaristía y exposición del Santísimo	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
	Oración de Lourdes	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
	Adoración a Jesús	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
	Cuarto recital de Música Sacra	Iglesia Matriz	GAD Municipal - Dirección Administrativa y Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
	Bendición con el Santísimo	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
Jueves	Eucaristía y exposición del Santísimo	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
	Oración de Lourdes	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
	Adoración a Jesús	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
	Toma simbólica de la plaza y bendición con el Santísimo	Iglesia Matriz	GAD Municipal - Dirección de Desarrollo Social – Turismo
	Solemne Eucaristía de fiesta y entrega del Templo Patrimonial Restaurado a la sociedad pujilense	Iglesia Matriz	
	Solemne Procesión	Principales calles de la ciudad	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí

Vierne s	Inaguración de la Feria Turística, Artesanal Y Gastronómica	Exteriores del Estadio Municipal	GAD Municipal -Direccion de desarrollo Social - Turismo y Dirección de Gestión Ambiental
	Pregón de Fiestas	Principales calles de la ciudad	GAD Municipal -Direccion de Obras Públicas y Planificación
	Visperas de la Fiesta, quema de chamiza, Iluminación del cielo pujilense con juegos pirotécnicos	Plaza Sucre	GAD Municipal del Cantón
Sábado	Desfile folclórico de las Octavas de Corpus Christi PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA NACIÓN, disputándose el DANZANTE DE ORO, PLATA Y BRONCE gentilmente donados por ELPO S.A. y la Asociación de Alfareros y Artesanos del Cantón	Principales calles de la ciudad	GAD Municipal -Direccion de desarrollo Social - Cultura, Patrimonio e Identidad
	Premiación a las comparsas ganadoras y baile Popular	Plaza Sucre	GAD Municipal del Cantón
Domin go	Recibimiento y ubicación de jardines y castillos	Plaza Luis Felipe Chávez	GAD Municipal -Direccion de Gestión Ambiental y Comisaría
	Serenata al Comerciante	Plazas y mercados del Cantón	GAD Municipal -Direccion de Gestión Ambiental - Comisaría Municipal
	Desfile de los danzantes autéctonos de nuestro Cantón	Principales calles de la ciudad	
	Presentación de los danzantes autéctonos de nuestro Cantón	Plaza Luis Felipe Chávez	GAD Municipal del Cantón - Cultura, Patrimonio e Identidad

		Entrega de castillos y toma de jardines	Plaza Luis Felipe Chávez	GAD Municipal -Dirección de Gestión Ambiental y Comisaría Municipal
		Gran Festival Taurino Niño de Isinche	Plaza de toros San Buenaventura de Pujilí	Patronato de Amparo Social Niño de Isinche
		Show artístico y baile de la confraternidad en homenaje a los señores comerciantes y ciudadanía en general	Plaza Sucre	GAD Municipal -Dirección de Gestión Ambiental y Comisaría Municipal
	Vierne s	Noche cultural y de gala	Coliseo mayor de deportes del Cantón	GAD Municipal del Cantón
	Sábado	Competencia ciclística E 2 DESAFÍO DEL DANZANTE		Comando conjunto de las Fuerzas Armadas Federación Deportiva Militar Ecuatoriana
		Exposición y concurso de autos clásicos El Infierno sobre ruedas	Calle Rafael Morales y Vicente Rocafuerte (Juanto al parque Luis Fernando Vivero)	Uñaguille BrewPuk
AGCUL- 2018-S1	20 18	Noche romantica pujilense	Parque Lusi Fernando Vivero	GAD Municipal -Dirección de desarrollo Social - Cultura y Turismo
	Domin go	Grandioso Festival Taurino	Plaza de toros San Buenaventura de Pujilí	Padres de Familia de la escuela taurina Niño de Isinche del cantón Pujilí
	Martes	Eucaristía y exposición del Santísimo	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
		Oración de Laurdes	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
		Adoración a Jesús Eucaristía por los diferentes grupos del Cantón	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí

AGCUL- 2018-S2	20 18	Miércoles	Eucaristía y exposición del Santísimo	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
			Oración de Laurdes	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
			Adoración a Jesús Eucaristía por los diferentes grupos del Cantón	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
			Inaguración de la Feria Turística, Artesanal Y Gastronómica	Estadio Municipal Jaime Zumárraga Duque	GAD Municipal
			Quinto recital de música Sacra	Iglesia Matriz	GAD Municipal - Unidad de Talento Humano y Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
		Jueves	Eucaristía y exposición del Santísimo	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
			Oración de Laurdes	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
			Adoración a Jesús Eucaristía por los diferentes grupos del Cantón	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
			Toma simbólica de la plaza	Iglesia Matriz	
			Eucaristía y bendición con el Santísimo	Iglesia Matriz	GAD Municipal - Unidad de Turismo
			Solemne Procesión por las calles de la ciudad		Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
		Viernes	Pregón de Fiestas	Principales calles de la ciudad	GAD Municipal -Dirección de Obras Públicas y Planificación
			Visperas de la Fiesta, quema de chamiza, Iluminación del cielo pujilense con juegos pirotécnicos	Plaza Luis Felipe Chávez	GAD Municipal del Cantón - secretaria general

AGCUL- 2018-S3	20 18	Sábado	Desfile folclórico de las Octavas de Corpus Christi PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA NACIÓN, disputándose el DANZANTE DE ORO, PLATA Y BRONCE gentilmente donados Asociación de Alfareros y Artesanos del Cantón	Principales calles de la ciudad	GAD Municipal -Dirección de desarrollo Social - Cultura, Patrimonio e Identidad
			Premiación a las comparsas ganadoras y baile Popular	Plaza Sucre	GAD Municipal -Dirección de Planificación
			Feria Taurina Corpus Chisti 2018	Plaza de toros San Buenaventura de Pujilí	TINKU EVENTS
			Gran concurso de gallos	Gallera Municipal - Teatro circular Gustavo Iturralde	Criadero Hermanos Garzón
		Domin go	Recibimiento y ubicación de jardines y castillos		
			Serenata al Comerciante	Plazas y mercados del Cantón	Dirección de Gestión Ambiental - Comisaría Municipal
			Desfile de los danzantes autóctonos de nuestro Cantón	Principales calles de la ciudad	
			Presentación de los danzantes autóctonos de nuestro Cantón	Barrio Danzapamba	GAD Municipal del Cantón - Unidad de cultura
			Entrega de castillos y toma de jardines	Barrio Danzapamba	GAD Municipal -Dirección de Gestión Ambiental y Comisaría
			Feria Taurina Corpus Chisti 2018	Plaza de toros San Buenaventura de Pujilí	TINKU EVENTS

		Show artístico y baile de la confraternidad en homenaje a los señores comerciantes y ciudadanía en general	Plaza Sucre	GAD Municipal -Dirección de Gestión Ambiental y Comisaría
	Sábado	Noche romántica pujilense	Parque Lusi Fernando Vivero	GAD Municipal -Dirección de desarrollo Social - Cultura y Turismo
	Miércoles	Eucaristía y exposición del Santísimo	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
		Oración de Lourdes	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
		Adoración a Jesús Eucaristía por los diferentes grupos del Cantón	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
		Sexto recital de música Sacra	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí - GAD Municipal y Unidad de Talento Humano
AGCUL-2019-S1	20			
	Jueves	Eucaristía y exposición del Santísimo	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
		Oración de Lourdes	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
		Adoración a Jesús Eucaristía por los diferentes grupos del Cantón	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
		Toma simbólica de la plaza	Iglesia Matriz	Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí
		Eucaristía y bendición con el Santísimo		Unidad de Turismo - GAD Municipal
		Solemne Procesión por las calles de la ciudad		Parroquia Eclesiástica San Buenaventura de Pujilí

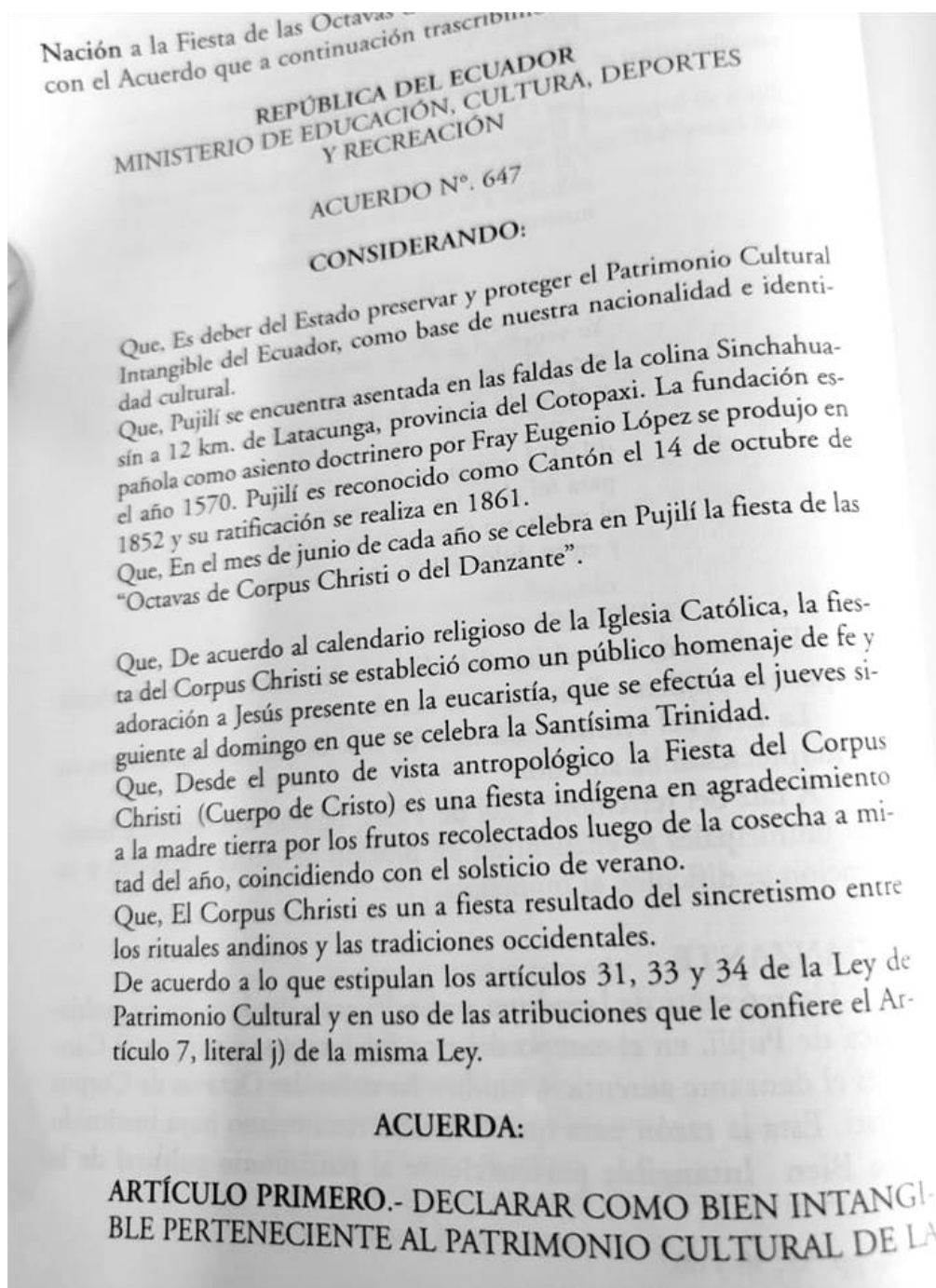
	Vierne s	Inaguración de la Feria Artesanal, productiva y Gastronómica	Calle Eduardo Cárdenas Tovar	Dirección de desarrollo social - Unidad de turismo - GAD Municipal
		Pregón de Fiestas	Principales calles de la ciudad	GAD Municipal -Dirección de Planificación
		Vísperas de la Fiesta, desfile cultural y quema de chamiza, Iluminación del cielo Pujilense con juegos pirotécnicos	Plaza Luis Felipe Chávez	Secretaria General - GAD Municipal del Cantón
	Sábado	Desfile folclórico de las Octavas de Corpus Christi 2019 PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA NACIÓN, disputándose el DANZANTE DE ORO gentilmente donado por el Sr. Germán Olmos y los danzantes de PLATA Y BRONCE donados por la Asociación de Alfareros y Artesanos del Cantón	Principales calles de la ciudad	GAD Municipal -Dirección de desarrollo Social - Unidad de Cultura, Patrimonio e Identidad
AGCUL- 2019-S2	20 19	Premiación a las comparsas ganadoras y baile Popular	Plaza Luis Felipe Chávez	GAD Municipal -Dirección de Planificación
	Domin go	Recibimiento y ubicación de jardines y castillos		
		Serenata al Comerciante	Plazas y mercados del Cantón	Dirección de Gestión Ambiental - Comisaría Municipal - GAD Municipal
		Desfile de los danzantes autéctonos de nuestro Cantón	Principales calles de la ciudad	
		Presentación de los danzantes autéctonos de nuestro Cantón	Barrio Danzapamba	GAD Municipal del Cantón - Unidad de cultura

		Entrega de castillos y toma de jardines	Barrio Danzapamba	GAD Municipal -Dirección de Gestión Ambiental y Comisaría	
		Show artístico y baile de la confraternidad en homenaje a los señores comerciantes y ciudadanía en general	Plaza Sucre	GAD Municipal -Dirección de Gestión Ambiental y Comisaría Municipal	
AGCUL-2020-S1	20 20	Sábado	Noche romántica Pujilense	Virtual	GADMIC Pujilí
		Miércoles	Recital de música sacra	Virtual	GADMIC Pujilí
		Jueves	Eucaristía y bendición del Santísimo	Virtual	GADMIC Pujilí
		Sábado	Desfile motorizado de danzas folclóricas.	Principales calles de la ciudad	GADMIC Pujilí
AGCUL-2021-S1	20 21	Miércoles	Presentación de la Agenda Cultural de eventos virtuales Octavas de Corpus Christi, Versión 2021	Virtual	GADMIC Pujilí
		Jueves	Celebración de la Eucaristía de Corpus Christi	Iglesia Matriz - Virtual	GADMIC Pujilí
			Concierto de Música Sacra	Virtual	GADMIC Pujilí
		Vierne s	Entrega de reseñas actualizadas de la fiesta de Octavas de Corpus Christi a las Comunidades de los Danzantes Autóctonos	Salón de Honor Gral. Guillermo Rodríguez Lara y Virtualmente	GADMIC Pujilí
			Retreta por la celebración de las Octavas de Corpus Christi	Principales calles de la ciudad	GADMIC Pujilí
			Vísperas e iluminación del cielo Pujilense		GADMIC Pujilí

Sábado	Transmisión por las redes sociales y TV: Memorias de las Octavas de Corpus Christi y el documental turístico-cultural, recordar es volver a vivir	Virtual	GADMIC Pujilí
	Noche romántica Pujilense. Transmisión a través de las redes sociales oficiales del GACMIC de Pujilí	Virtual	GADMIC Pujilí

Anexo 3A

Acuerdo Declaratoria Patrimonio cultural de la nación a la Fiesta de las Octavas de Corpus Christi.



Nota. Por C. Jácome, 2009, imagen-texto, en Monografía del cantón Pujilí – Ecos del Tiempo

Acuerdo Declaratoria Patrimonio cultural de la nación a la Fiesta de las Octavas de Corpus Christi.

NACIÓN, a la Fiesta de las Octavas del Corpus Christi o del Danzante, que se celebra en el mes de junio de cada año en el cantón Pujilí, provincia de Cotacachi.

ARTÍCULO SEGUNDO.- CONSIDERAR como documento habilitante de la presente declaración el Inventario y la Investigación Histórica elaborado por el Departamento de Inventarios de Bienes Culturales y el de Investigación e Historia del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

ARTÍCULO TERCERO.- RECOMENDAR a la I. Municipalidad del cantón Pujilí no incorporar elementos foráneos a la fiesta del Corpus Christi, para mantener la identidad y originalidad de la festividad.

Comuníquese y publíquese en la ciudad de Quito, 11 de abril del 2001

Dr. Roberto Hanze Salem
MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES
Y RECREACIÓN

Nota. Por C. Jácome, 2009, imagen-texto, en Monografía del cantón Pujilí – Ecos del Tiempo

Anexo 3B

Ordenanza sustitutiva de creación del Comité de Patrocinio y difusión del patrimonio cultural Pujilí.



069
CL

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pujilí ALCALDÍA

EXPOSICION DE MOTIVOS

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 240 de la Constitución de la República indica que los gobiernos autónomos descentralizados de los cantones tendrán facultades legislativas en el ámbito de sus competencias y jurisdicciones territoriales. Todos los gobiernos autónomos descentralizados municipales ejercerán facultades ejecutivas en el ámbito de sus competencias y jurisdicciones territoriales;

Que, el inciso final del artículo 264 de la Carta Magna, establece que los gobiernos autónomos descentralizados municipales: "En el ámbito de sus competencias y territorio, y en uso de sus facultades, expedirán ordenanzas cantonales";

Que, el artículo 264 numeral 8 de la Constitución de la República del Ecuador establece como competencia exclusiva de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales, el "preservar, difundir, el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del Cantón y construir los espacios públicos para estos fines";

Que, el artículo 337 de la Constitución de la República del Ecuador, establece que: "El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad; proteger y promover la diversidad de la expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos Culturales";

Que, el artículo 4 del Código Orgánico de Organización Territorial Autónomos Descentralizados, COOTAD, dentro de los fines de los Gobiernos Autónomos Descentralizados, literal e), establece "la protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural";

Que, el segundo inciso del artículo 5 del Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización, manifiesta que: "... La autonomía política es la capacidad de cada gobierno autónomo descentralizado para impulsar procesos y formas de desarrollo acordes a la historia, cultura y características propias de la circunscripción territorial. Se expresa en el pleno ejercicio de las facultades normativas y ejecutivas sobre las competencias de su responsabilidad; las facultades que de manera concurrente se vayan asumiendo; la capacidad de emitir políticas públicas territoriales; la elección directa que los ciudadanos hacen de sus autoridades mediante sufragio universal directo y secreto; y el ejercicio de la participación ciudadana...";

CORREO MUNICIPAL
Pujilí

Ordenanza sustitutiva de creación del Comité de Patrocinio y difusión del patrimonio cultural Pujilí.

Que, el primer inciso del artículo 6 del Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización, dispone que: *"Ninguna función del Estado ni autoridad extraña podrá interferir en la autonomía política administrativa y financiera propia de los gobiernos autónomos descentralizados..."*

Que, el artículo 7 del Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización, establece la facultad normativa de los Concejos Municipales para dictar normas de carácter general, a través de ordenanzas, acuerdos y resoluciones, aplicables dentro de su circunscripción territorial;

Que, el artículo 57 letra a) del Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización establece que al Concejo Municipal le corresponde en ejercicio de su facultad normativa, expedir ordenanzas, acuerdos y resoluciones, en las materias de competencia del gobierno autónomo descentralizado;

Que, mediante Acuerdo Ministerial N° 647, de fecha 11 de abril del 2001, se declara BIEN INTANGIBLE PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, LAS FIESTAS DE LAS OCTAVAS DEL CORPUS CHRISTI DEL DANZANTE;

Que, en ejercicio de la potestad Constitucional consagrada en el artículo 240, en concordancia con lo dispuesto en los artículos 7 y 57 literal a) del Código Orgánico Territorial, Autonomía y Descentralización;

EXPIDE:

LA ORDENANZA SUSTITUTIVA DE CREACIÓN DEL COMITÉ DE PATROCINIO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN PUJILÍ

**CAPITULO I
AMBITO**

Art. 1.- La presente Ordenanza regirá para toda la jurisdicción del cantón Pujilí, constituida de siete parroquias, una urbana y seis rurales.

Art. 2.- El cantón Pujilí es rico en expresiones y manifestaciones culturales que reviven y valoran los actos cívicos y tradicionales que rescatan los valores ciudadanos y que marcan la identidad de nuestro pueblo. Entre las principales actividades tenemos:

- La Fiesta de las **OCTAVAS DE CORPUS CHRISTI O DEL DANZANTE**, que se celebra según el calendario litúrgico católico en los meses de mayo o junio.
- El 14 de octubre de 1852 el ~~cantón Pujilí, obtiene la independencia,~~ por lo que todos los años, en estas fechas el cantón Pujilí realiza actos culturales que reviven y

Ordenanza sustitutiva de creación del Comité de Patrocinio y difusión del patrimonio cultural Pujilí.

068



Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pujilí

ALCALDÍA

valoran los actos cívicos gestados por los próceres de la cantonización, así como se realizan actos culturales para rescatar los valores ciudadanos.

- Cada una de las parroquias rurales del cantón Pujilí se caracteriza por su historia ancestral y cultural, las que a través de varias actividades y eventos se les rescata.

○ **Art. 3.-** En los eventos a realizarse se utilizarán lugares de propiedad del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pujilí, lugares de uso público, facultándose para eventos especiales hacer uso de inmuebles de particulares.

**CAPITULO II
DE LOS INTEGRANTES**

*- Contado de emergencia
sobre el caso*

Art. 4.- El directorio del Comité de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural estará integrado por:

- a) El Alcalde del cantón Pujilí o su delegado como Presidente del Comité de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural del Cantón Pujilí;
- b) El Vicealcalde/sa del cantón Pujilí, o su delegado como primer Vicepresidente;
- c) La Presidenta del Patronato de Amparo Social "Niño de Isinche" o su delegado como Segundo Vicepresidente;
- d) El Jefe de Relaciones Públicas del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Pujilí como coordinador de prensa y propaganda;
- e) El Jefe del Destacamento de la Policía Nacional acantonado en Pujilí como Coordinador de Seguridad;
- f) El Presidente de la Federación de Barrios;
- g) Un Representante del Cuerpo de Bomberos de Pujilí;
- h) Un Representante de las Juntas Parroquiales;
- i) Un Representante del Sindicato de Choferes del cantón Pujilí;
- j) Un Representante de las Escuelas y Colegio del cantón Pujilí;
- k) Un Representante de los comerciantes del cantón; y,
- l) Un Representante de la Iglesia Católica del cantón Pujilí.

Art. 5.- Los miembros del Directorio que constan detallados en los literales a), b), c), d) y e), durarán en sus funciones mientras ejerzan sus cargos; mientras que los miembros detallados en los literales f), g), h), i), j) y l) durarán en sus funciones 2 años contados a partir de su elección.

Art. 6.- Las decisiones del Comité se tomarán por mayoría simple de votos. En caso de empate el Presidente tendrá voto dirimente.

**CAPITULO III
OBLIGACIONES**

JPM



Ordenanza sustitutiva de creación del Comité de Patrocinio y difusión del patrimonio cultural
Pujilí.

Art. 7.- El Comité de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural, involucrará y coordinará las actividades a realizarse con todas las instituciones públicas, privadas, organizaciones sociales cantonales e institucionales y organizaciones nacionales e internacionales.

Art. 8.- El Comité de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural deberá sesionar de manera ordinaria en los siguientes meses: marzo, junio y septiembre.

Podrá realizarse sesiones extraordinarias las veces que se consideren pertinentes, previa convocatoria.

Art. 9.- Las convocatorias se las deberá realizar a través de la Presidencia del Comité, con al menos 48 horas de anticipación, para lo cual se deberá adjuntar la documentación de respaldo.

Art. 10.- El Comité de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural hasta el 30 de septiembre de cada año deberá presentar su planificación anual, donde se establecerá de manera clara las actividades a cumplirse con sus respectivos presupuestos, con el fin de incorporar los recursos económicos necesarios en la proforma presupuestaria.

Art. 11.- El Comité de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural, publicará en el sitio web del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Pujilí, su organización planificación y programación al menos con 15 días antes del inicio de los actos.

Art. 12.- La obligación del GAD Municipal del cantón Pujilí, es asignar la correspondiente partida presupuestaria para cada periodo fiscal, con la finalidad de financiar los eventos culturales planificados por el Comité de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural.

Art. 13.- El Legislativo Municipal tiene la obligación de conocer y aprobar de manera previa, el programa de todas las actividades culturales que planifique el Comité de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural.

CAPITULO IV PRESUPUESTO

Art. 14.- El Comité de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural realizará la planificación de los actos a realizarse, las mismas que serán financiadas con recursos asignados por el GAD Municipal del cantón Pujilí, los aportes o donaciones que se obtuviere para el efecto, de instituciones públicas, privadas, personas naturales y jurídicas, ingresaran a la cuenta municipal.

Ordenanza sustitutiva de creación del Comité de Patrocinio y difusión del patrimonio cultural Pujilí.



067

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pujilí

ALCALDÍA

Art. 15.- El responsable de la administración económica del Comité de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural, será el Director/a Financiero/a y el Tesorero/a del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pujilí.

Art. 16.- El Comité de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural, presentará sugerencia al Ejecutivo Municipal, para la contratación y ejecución de las actividades planificadas, tomando como referencia el cupo de gasto económico para cada actividad, así como la propuesta de autofinanciamiento.

**CAPITULO V
DEL SECRETARIO**

Art. 17.- El secretario/a del Comité de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural será el Secretario de Comisiones del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Pujilí, que contará con el apoyo de las diferentes Direcciones y Departamentos de la Institución.

El Secretario tendrá voz informativa en el Comité, sin derecho a voto.

DISPOSICIONES GENERALES

PRIMERA.- El Comité de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural deberá rendir cuentas del cumplimiento de sus funciones ante el Legislativo Municipal, hasta el 30 de enero de cada año.

SEGUNDA.- Las comisiones que se designen por parte del Comité de Patrimonio y Difusión del Patrimonio Cultural, se regirá por el Reglamento que apruebe el Directorio del Comité.

TERCERA.- El Comité de Patrimonio y Difusión del Patrimonio Cultural, deberá aprobar el Reglamento que regule la elección de sus miembros, así como su funcionamiento.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

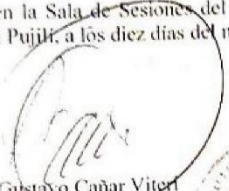
PRIMERA.- Una vez aprobada la presente Ordenanza, se conformará el Comité conforme lo estipulado en el presente cuerpo normativo; sin embargo para la elección de los nuevos miembros en virtud de lo dispuesto en el artículo 7, se lo realizará en el plazo de 30 días después de que se realice el cambio de autoridades seccionales el 14 de mayo del 2014.

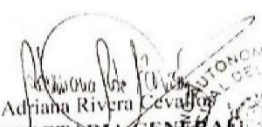
SEGUNDA.- Sustitúyase por la presente la Ordenanza de Creación del Comité Permanente de Patrocinio y Difusión del Patrimonio Cultural del cantón Pujilí.

Ordenanza sustitutiva de creación del Comité de Patrocinio y difusión del patrimonio cultural Pujilí.


TERCERA.- La presente Ordenanza entrará en vigencia a partir de su sanción y promulgación por parte del Ejecutivo Municipal, sin perjuicio de su publicación en la Gaceta Oficial Municipal y la Página Web Institucional.

Dado en la Sala de Sesiones del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pujilí, a los diez días del mes de mayo del dos mil trece.

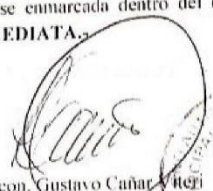

Eeon. Gustavo Cañar Viteri
ALCALDE DEL CANTON PUJILI


Adriana Rivera Cevallos
SECRETARIA GENERAL

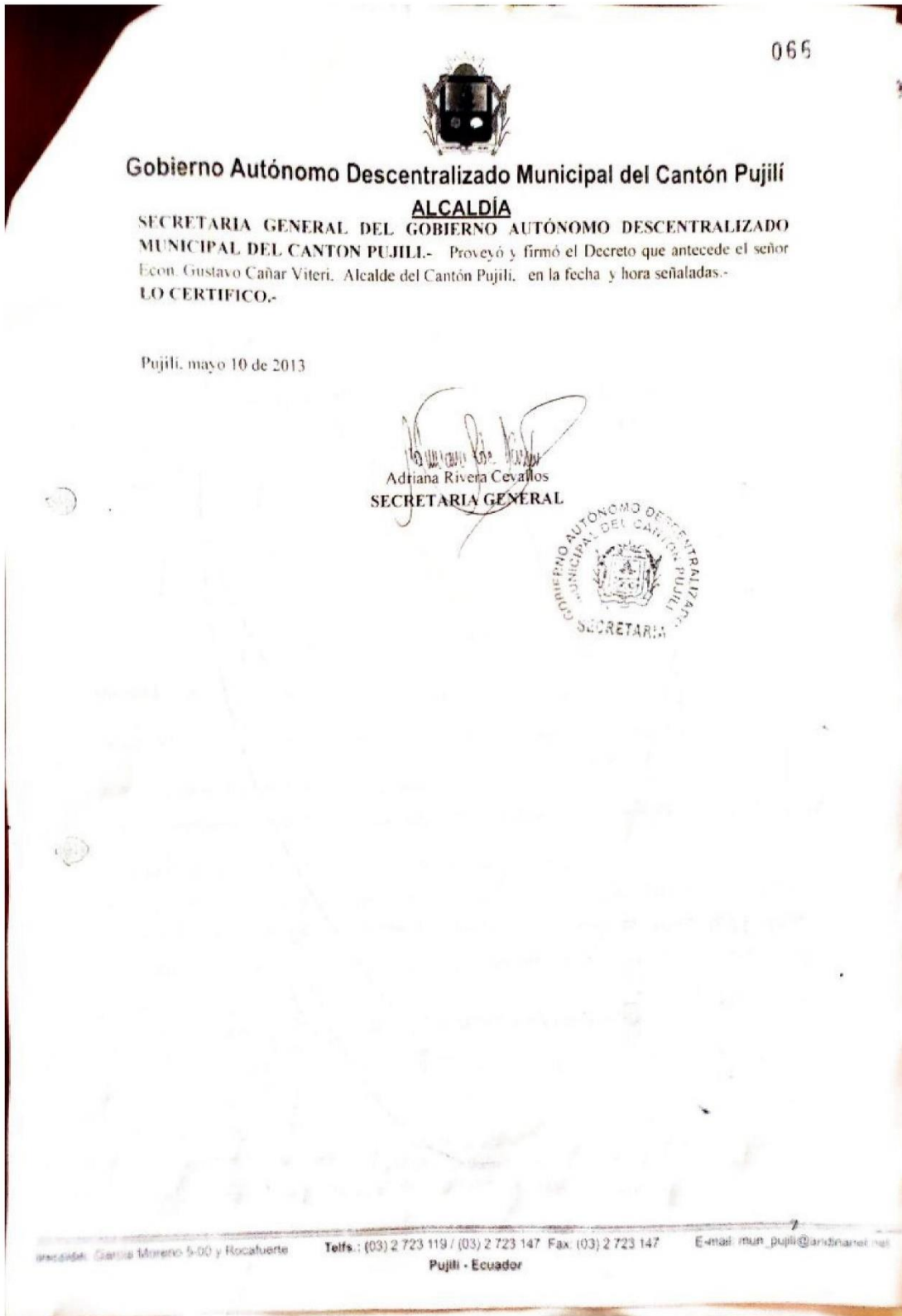
CERTIFICACIÓN: LA ORDENANZA SUSTITUTIVA DE CREACIÓN DEL COMITÉ DE PATROCINIO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN PUJILÍ, fue discutida y aprobada en primero y segundo debate, por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pujilí, en sesiones ordinarias realizadas el 10 de abril y el 09 de mayo del 2013, respectivamente.


Adriana Rivera Cevallos
SECRETARIA GENERAL

SANCIÓN.- ALCALDIA DEL GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTON PUJILI.- Pujilí, 10 de mayo de 2013, a las 09H00, conforme lo dispone la Ley, sanciono LA ORDENANZA SUSTITUTIVA DE CREACIÓN DEL COMITÉ DE PATROCINIO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN PUJILÍ, por encontrarse enmarcada dentro del ordenamiento jurídico existente. EJECÚTESE DE MANERA INMEDIATA.


Eeon. Gustavo Cañar Viteri
ALCALDE DEL CANTON PUJILI

Ordenanza sustitutiva de creación del Comité de Patrocinio y difusión del patrimonio cultural Pujilí.



Anexo 4 Instrumentos

Anexo 4A. Guía de Entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA

Proyecto de Investigación: Transformaciones culturales al interior de la fiesta de Corpus Christi del cantón Pujilí.

Planteamiento del problema de investigación

Las fiestas, expresiones de intercambio donde “(...) se instancian prácticas cotidianas y extraordinarias donde los quantum de energía corporal y social se refugian, resisten, revelan y rebelan” (Gandía, 2011, p.50). Se exteriorizan como elementos generadores de relaciones sociales que configuran la dinámica social e identitaria de grupos a través de discursos adaptados (Hobsbawm,1991). Forman parte de estructuras ideológicas dinámicas (Cohén, 1979), que se enlazan con otras estructuras, factores y elementos de transformación; generando un contexto particular que resulta complejo y necesario estudiar por su trascendencia en el tiempo como parte de un legado cultural.

La complejidad de en la que se envuelve la fiesta popular tradicional y su representatividad dentro de los espacios sociales ha permitido que adquiriera distintas configuraciones a través de prácticas más elaboradas o símbolos y ritos inmersos u acogidos desde otros espacios. En el mundo moderno, la configuración histórica de las festividades y los elementos que las caracterizaban y se inscribían dentro de historias oficiales, en la realidad se representan de forma distinta. Tal es el caso de uno de estos fenómenos producidos en el Cantón Pujilí perteneciente a la provincia de Cotopaxi-Ecuador, la fiesta de Corpus Christi. En torno a este fenómeno se vuelve necesario formular preguntas teóricas al establecerla como objeto de estudio, que problematicen aquello que durante la trascendencia de estas festividades se pierde, los elementos y factores sobre los que las transformaciones se producen. Las interrogantes se traducen en una pregunta principal de investigación: ¿Qué factores y dinámicas sociales han contribuido a una serie de transformaciones culturales en la festividades de Corpus Christi que promueven las autoridades políticas del Cantón Pujilí?

Sección General de la guía de entrevista (TEMAS)

Representación de la práctica festiva – Esta temática se encuentra dirigida a abordar el objeto mismo de investigación, de esta forma se pretende indagar en la representación de la festividad y

sus elementos simbólicos a través del entendimiento de los procesos de configuración que implican dar paso a la celebración de Corpus Christi y sus diferentes eventos culturales. Algunas preguntas guías son:

¿Podrías hablarme sobre la fiesta de las Octavas de Corpus Christi de Pujilí? ¿Qué elementos piensa que la configuran (personajes, símbolos, vestimenta, música, actores...)?

¿Alguna vez participó en esta festividad? ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Qué papel desempeñó? ¿Cómo llegó a integrar esta festividad? ¿Desde el papel que desempeñó, cuál fue el proceso de organización? ¿Cómo fue la preparación para el acto que realizó (bailar, tocar un instrumento, desfilar, actuar...)? ¿Qué representa esta festividad? ¿Qué representa esta festividad para usted?

¿La preparación para la festividad le corresponde a una persona? ¿Cómo se selecciona la actividad cultural o acto a representar? ¿El acto a representar debe ser aprobado por alguien? ¿La invitación a participar involucra un compromiso? ¿La participación en la festividad involucra un único evento o más? ¿Los diferentes eventos de la agenda cultural difieren o comparten similitudes? ¿El tiempo de preparación y de representación son equiparables?

Espacios sociales: este tema representa una de las variables identificadas como parte de las interrogantes de la investigación y con ella se pretende indagar sobre los espacios en que se llevan a cabo las festividades y como se relacionan o actúan en ellos los actores del evento. Sin perder de vista los elementos y dinámicas que se configuran al interior de estos espacios. Algunas preguntas son:

¿Los eventos o prácticas culturales festivas son representadas en espacios particulares? ¿Cada evento se lleva a cabo en un espacio distinto y determinado tiempo? ¿Qué características tienen los espacios? ¿Estos espacios se mantienen en una zona geográfica común? ¿Qué eventos se llevan a cabo en la zona urbana central? ¿Qué eventos se realizan en espacios más alejados de la zona urbana central?

¿Qué eventos se representan en las calles? ¿Qué eventos se llevan a cabo en las plazas o mercados? ¿Qué eventos se representan en coliseos? ¿Qué eventos se llevan a cabo en centros culturales o deportivos? ¿Qué eventos se representan en las instalaciones municipales? ¿Guardar correlación estos lugares? ¿Qué representan los espacios para la festividad?

¿Consideras que los espacios empleados para la representación de los actos festivos guardan una correlación con un pasado histórico o una representación cultural ligada a la identidad?

¿Piensas que el lugar tiene relación con el cómo se siente la gente para poder interactuar y performar una práctica?

Personajes al interior de la festividad y de su proceso de planificación: esta temática atiende a los involucrados en la fiesta de Corpus Christi y la preparación de la agenda cultural festiva para subsecuentemente dar paso a la celebración a través de sus representaciones o apariciones y celebraciones.

¿Acerca de la fiesta de Corpus Christi, puede contarme sobre los personajes que la integran? ¿Cuáles son? ¿Estos personajes representan una tradición? ¿A lo largo de estos años estos mismos personajes se han mantenido y representado en las festividades?

¿Qué representan los personajes de la fiesta de Corpus Christi? ¿Qué actividad desempeñan los personajes? ¿Con relación a los personajes tradicionales o más representativos, qué otros personajes han visto que se han sumado a esta festividad? ¿Acerca de los otros personajes o actores que participan en la festividad como invitados, que actividades realizan? ¿Qué papel cumplen para la festividad? ¿Qué actividades realizan? ¿Qué proceso perciben los actores de la fiesta de Corpus Christi para presentarse en los actos festivos?

Autoridades

¿Los actores que integran esta festividad incluyen autoridades políticas? ¿Quiénes son estas autoridades? ¿Qué cargos ocupan y qué papel cumplen en la representación de la práctica festiva? ¿Estas autoridades se encargan de la organización de la festividad por entero o delegan funciones? ¿A quiénes delegan funciones y por qué? ¿La presencia e intervención de las autoridades políticas es importante? ¿Las autoridades políticas ocupan los papeles de mayor prestigio? ¿Por qué? ¿Se reparten los papeles con actores de prestigio dentro de la comunidad, pero sin ocupar un cargo político? ¿Estas autoridades de corte político pertenecen a una institución particular? ¿Qué papel juega esta institución? ¿Estos actores reconfiguran la dinámica y representación de las festividades? ¿Cómo lo hacen?

Dinámica social: con este tema se pretende indagar en las relaciones sociales construidas entre sujetos, y el factor del poder como elemento imperante de estas relaciones en conjunto con componentes del mundo social que al resultar dinámicos pueden brindarnos luz acerca de las acciones y comportamientos de los actores de los eventos culturales con base en la rememoración de vivencias y experiencias.

¿Podría contarme acerca de un elemento, rito o acto festivo que le resulte atrayente de la fiesta de Corpus Christi? ¿Considera que este elemento mantiene una dinámica es decir un proceso de relacionamiento para llevarse a cabo? ¿Más allá de la dinámica de un evento o rito en específico, de acuerdo a su vivencia, cómo se relacionan o actúan las personas para prepararse para estos eventos? ¿Todos se relacionan de manera similar o igual, o algunos se relacionan más que otros? ¿Si es así, que clase de relacionan considera que tienen, amistad, compadrazgo, parentesco...?

¿El comportamiento de las personas al interior de los eventos festivos como se presenta? ¿Este comportamiento esta modelado por el tipo de evento en el que se actúa o por otros factores? ¿Cuáles son esos factores? ¿Las dinámicas o relacionamiento entre personas resultan fundamental para representar con éxito el acto festivo?

¿Qué dinámicas existen entre los actores de los eventos culturales? ¿Esta dinámica corresponde al comportamiento y relacionamiento con las autoridades políticas? ¿Las autoridades políticas mantienen contacto o relación con los otros actores? ¿Al interior de las relaciones que ya están conformadas o que se producen por la preparación para la festividad de Corpus Christi se evidencia que existe un orden, escala o rango que guía las mismas?

¿Consideras que la denominación de actores y autoridades para integrar y representar los diferentes actos culturales de la festividad reproduce una dinámica atravesada por el la lógica del poder a partir de la cual se puede observar un relacionamiento simbólico que permite mantener la representación de la práctica festiva?

Identidad: con esta temática se pretende dar cuenta de la forma y los elementos a través de los cuales una persona o grupo de personas se identifica y construye su identidad como parte de un proceso de caracterización relacional que involucra establecerse como parte de una sociedad caracterizada por elementos simbólicos.

¿La fiesta de Corpus Christi, cree que se constituye como parte de la identidad de los pujilenses? ¿Por qué? ¿Qué representa esta festividad para los pobladores? ¿Considera que los elementos culturales tradicionales y los simbólicos permiten que los pobladores se sientan identificados y como parte de un grupo representativo que guarda una historia que hacen suya? ¿De acuerdo con usted el que una persona se sienta identificado con una tradición implica que este haya crecido junto a la tradición y que deba rendirle culto o que considere la misma como un representación cultural diferenciadora?

¿Cuáles considera usted son los factores que intervienen en la construcción de la identidad de una persona, considerando la identidad como aquella significación que le permite distinguirse de los otros, pero a la vez formar parte de esos otros?

¿Qué considera usted cómo identidad? ¿El concepto de identidad qué implica para usted? ¿Cómo se autoidentifica? ¿Esta forma de autoidentificación mantiene una relación con los símbolos y elementos que le rodean? ¿La práctica festiva de Corpus Christi es uno de estos elementos? ¿Qué significado guarda para usted los símbolos que componen la festividad, cómo se identifica con ellos?

¿Considera importante que la tradición de la fiesta de Corpus Christi se mantenga ya que permite a los pujilenses forjar una identidad entorno a ella? ¿La identidad forjada entorno a esta práctica la ve o puede calificarla como global, es decir como un factor que atraviesa a toda la comunidad pujilense?

Relaciones de poder (mediación): en esta sección se indagará acerca del comportamiento de los actores y autoridades de los eventos festivos en cuanto función-cargo se refiere, como un mayor rango, cargo o prestigio como miembro de un grupo o no miembro refleja un comportamiento normado al que otros responden o si esto solo forma parte de una lógica de comportamiento de relaciones sociales de amistad regulada y controlada al interior de una práctica festiva que mantiene una dinámica determinada.

¿En su experiencia como asistente, participante u organizador de los eventos culturales que conforman la fiesta de Corpus Christi cual resultó ser tu forma de acercarte a los otros, tu comportamiento con esas personas? ¿Estas personas formaban parte de un grupo en específico al que pertenecías? ¿La relación que mantenía con estas personas determinaba el cómo te

comportabas con ellos, un lengua informal, más familiar, o un lenguaje formal o dentro de las normas del respeto y consideración por el rango que esta persona ocupa?

¿De acuerdo a su criterio las relaciones que los sujetos al interior de la festividad mantienen son una manifestación de formas de poder, una clase prestigio que a los sujetos les es otorgado a través de títulos o acciones que realizaron? ¿Estas categorías que implicarían el establecimiento de relaciones de poder, se distinguen en la fiesta de Corpus Christi? ¿Los personajes y actores que la integran ocupan un cargo específico? ¿Las relaciones que se establece entre actores entonces responde al poder que detentan en la representación?

¿De forma general podría explicar si las relaciones que se establecen en el proceso constituyente de toda la fiesta de Corpus Christi se marcan por una lógica de poder en dónde las mayores responsabilidades o cargos las ocupan quienes detentan un puesto de autoridad a partir del cual exponen las actividades de representación y organización a través de una jerarquía vertical que se reproduce constantemente, incluso en los grupos más pequeños?

¿De lo que pudo observar y a la vez del momento en que participó, noto que las personas que mantenían una relación cercana o se encargaba de procesos específicos para la representación de la práctica festiva, funcionarios u organizadores, bailarines, músicos, cantantes, entre otros, se mantenían juntos entre ellos, interactuaban solo entre sí o se relacionaban con los demás sujetos? ¿En algún momento habló o se relacionó con alguna persona que fuera la organizadora o un funcionario es decir con un cargo dentro de una institución que dio forma al evento, como interactuó con ella?

Sección Adicional de la guía de entrevista

Transformaciones culturales: a través de esta temática se busca indagar en el fenómeno social de la fiesta popular tradicional como un elemento de naturaleza dinámica que sufre modificaciones al responder a factores de intervención que enfocan la restructuración o configuración de sus elementos considerados como tradicionales para así establecer la relación de la multicausalidad que va dando forma a un sistema de transformaciones al interior y exterior de una festividad.

¿Podría hablarme sobre algunos de los elementos que configuran la fiesta de Corpus Christi? ¿De los elementos mencionados cuáles han trascendido en el tiempo? ¿Considera a estos elementos o símbolos como tradicionales? ¿Por qué considera que estos elementos se han mantenido en la

festividad? ¿Recuerda otros elementos que en años anteriores se representaban o formaban parte de la festividad, pero, en la actualidad, es decir, en la fiesta celebrada en recientes años no se emplean? ¿Desde su perspectiva de qué manera los elementos, símbolos, personajes, instrumentos e incluso los elementos artísticos y folklóricos se han transformado? ¿Qué representa esta transformación? ¿Responde esta transformación además a los sujetos involucrados en su proceso de estructuración?

¿Las personas que intervienen mantiene injerencia en cómo se preparan los eventos culturales y los elementos que en ellos se incluyen? ¿De qué manera otros factores intervienen? ¿Alguno de estos factores implica la implementación de elementos de carácter político?

¿Acerca de la fiesta de Corpus Christi como un elemento que puede atraer el turismo, cuál es su opinión? ¿Qué implica que la fiesta de Corpus Christi sea una fuente de recursos turísticos? ¿Cómo se convierte en un recurso turístico? ¿Quiénes se enfocan en el factor turístico de esta festividad?

¿Consideras que otros de los elementos que influye en la festividad es su nombramiento como Patrimonio cultural inmaterial de la nación? ¿Qué representa para usted que la fiesta de Corpus Christi sea patrimonio? ¿La idea de patrimonio implica un representación enfocado a lo tradicional? ¿Si, no, por qué?

¿Tras haber vivido y participado en la fiesta de Corpus Christi por varios años, considera que esta festividad ha cambiado, se ha transformado? ¿Si, no, por qué? ¿Qué resulta distinto en la actualidad?

Estrategia de reclutamiento

Mapeo de actores sociales

Anexo 4B. Cuestionarios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
INVESTIGACIÓN SOBRE LA FIESTA DE COPRUS CHRISTI - PUJILÍ

Cuestionario a los miembros del área de cultura y turismo del GADMIC de Pujilí

INTRODUCCIÓN

Este cuestionario se lleva a cabo como parte del proyecto de investigación de la carrera de Antropología cuyo propósito consiste en analizar y evaluar los factores y dinámicas sociales que han contribuido a una serie de transformaciones culturales en las festividades de Corpus Christi, a través de un levantamiento de información provisto de técnicas de investigación apropiadas.

Por ello pedimos que responda al siguiente cuestionario. La información será utilizada sólo con los fines investigativos contemplados en el proyecto.

Le solicitamos tenga a bien leer cuidadosamente las preguntas y responder de acuerdo a sus conocimientos, experiencia o vivencia, según corresponda. En las preguntas de selección coloque una X.

En el caso de tratarse de preguntas abiertas, por favor escriba claramente su respuesta en el espacio asignado.

Le pedimos que preste atención en la secuencia de preguntas, teniendo en cuenta que la exigencia de responder a algunas depende de la respuesta dada a otras.

Si tuviera alguna duda en el llenado, consulte con la investigadora.

CUESTIONARIO DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN – PARTE 1

NÚMERO DE ENCUESTA:

C	-	0	
---	---	---	--

FECHA:

--	--	--	--	--	--

PRIMERA PARTE

Datos personales

1. Nombre

2. Género

Masculino () Femenino () Otro ()

3. Lugar de nacimiento (ciudad)

Datos laborales

1. Usted realiza un trabajo remunerado al interior del GADMIC de Pujilí.

Si ()

No ()

2. Indique el cargo o función que cumple en el GADMIC de Pujilí.

3. Describa de forma general en que consiste su cargo.

4. De lo especificado en la pregunta anterior, señale si alguna de las actividades que desempeña se relaciona con la planificación, organización o participación en las festividades celebradas en el cantón Pujilí.

Si ()

No ()

5. Señale las fiestas celebradas en el cantón Pujilí que usted conoce:

Fiesta del Caporal ()

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Fiesta de Santos Reyes
() | Fiestas de Cantonización () |
| Fiesta de la Cerámica () | Pase del Niño () |
| Fiesta de Corpus Christi () | Fiesta Finados
() |
| Fiesta parroquia Zumbahua () | |

6. De forma concisa describa las actividades que realiza para la conformación u organización de las festividades del cantón Pujilí. Contestar esta pregunta si la respuesta a la pregunta 4 fue afirmativa

SEGUNDA PARTE

Datos sobre la fiesta de Corpus Christi

1. De acuerdo con su criterio, cuales fiestas del cantón les son más conocidas. Indique:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Fiesta del Caporal () | Fiesta parroquia Zumbahua () |
| Fiesta de Santos Reyes
() | Fiestas de Cantonización () |
| Fiesta de la Cerámica () | Pase del Niño () |
| Fiesta de Corpus Christi () | Fiesta Finados
() |

2. ¿Qué representa para usted la fiesta de Corpus Christi?

3. Señale los elementos que configuran las fiestas de las Octavas de Corpus Christi:

(Señale aquellos que conoce)

- | | | | |
|--|-----|------------------------------------|-----|
| Autoridades | () | Cocineros | () |
| Priostes | () | Aguateros | () |
| Danzantes | () | Coheteros | () |
| Alcalde | () | Ropayo | |
| Oficiales, tamboneros, pingulleros () | | () | |
| Cargadores | () | Ropacatig | () |
| Huma cuida (Huma marca) | () | Mayordomo | () |
| Servicios | () | La mujer danzante | () |
| Cantineros | () | Bandas de pueblo | () |
| Bodegueros | () | Comparsas nacionales y extranjeras | () |

4. De los elementos señalados en la pregunta anterior, considera que se ha dejado por fuera algún otro. Señale cuales

5. Conoce el origen de esta festividad.

Si ()

¿Cuál es?

No ()

6. Los orígenes de esta festividad responden a:

Costumbres eucarísticas ()

Festejos indígenas ()

Sincretismo cultural (ambas) ()

7. Alguna vez participó en esta festividad.

Si ()

No ()

8. Qué papel desempeñó o desempeña en esta festividad.

9. Las actividades que desempeña responden a una organización al interior de un área específica dentro del organismo municipal.

Si ()

No ()

10. El proceso de organización se lleva a cabo a través de una agenda de socialización de las actividades a cumplir

Si ()

No ()

11. Las decisiones y acciones tomadas se inscriben en un registro escrito (*actas u otro documento de registro*)

Si ()

No ()

12. En que contribuye el área de Cultura y Turismo con respecto a la fiesta de Corpus Christi.

13. Qué elementos consideran quienes conforman esta área para la preparación de la fiesta.

14. Existe un presupuesto consignado para la organización de la festividad y su posterior celebración.

Si ()

No ()

15. A qué elementos y actividades se destina el presupuesto. Detallar:

16. Las actividades de organización y planeación se realizan en conjunto.

Si ()

No ()

17. Cada miembro del área de Cultura y Turismo se encarga de una actividad o evento específico.

Si ()

No ()

18. Una de estas actividades corresponde a la invitación a personajes, organizaciones, bandas e instituciones de enseñanza.

Si ()

No ()

19. Se maneja un listado de antemano en donde se contempla los actores que participaran en las fiestas.

Si ()

No ()

20. Las invitaciones especifican la actividad que los actores o invitados realizarán.

Si ()

No ()

21. Con relación a la pregunta anterior, los invitados registran o comunican la actividad que realizarán tras aceptar la invitación.

Si ()

No ()

22. Con relación a las personas invitadas a participar, se contrata además a otras personas para amenizar los eventos.

Si ()

No ()

23. Las personas que participan en la festividad (organizadores, invitados, personas contratadas) lo hacen en un solo evento.

Si ()

No ()

24. La elaboración de una agenda cultural es esencial para dar paso a la celebración de la festividad .

Si ()

No ()

25. El tiempo de preparación u organización para dar paso a la festividad corresponde a

1 mes o menos ()

2 meses ()

3 meses ()

4 meses o más ()

26. Los diferentes eventos de la agenda cultural comparten similitudes.

Si ()

No ()

27. En relación a los actores, instituciones y organizaciones invitadas, ¿Con cuánto tiempo de anticipación se les informa para que preparen su actuación o participación?

1 mes o menos ()

2 meses ()

3 meses ()

4 meses o más ()

28. Considera que el tiempo de preparación y de representación de la festividad son semejantes.

Si ()

No ()

FIN DE LA ENCUESTA - PARTE 1

MUCHAS GRACIAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
INVESTIGACIÓN SOBRE LA FIESTA DE COPRUS CHRISTI - PUJILÍ

Cuestionario a los miembros del área de cultura y turismo del GADMIC de Pujilí

INTRODUCCIÓN

Este cuestionario se lleva a cabo como parte del proyecto de investigación de la carrera de Antropología cuyo propósito consiste en analizar y evaluar los factores y dinámicas sociales que han contribuido a una serie de transformaciones culturales en las festividades de Corpus Christi, a través de un levantamiento de información provisto de técnicas de investigación apropiadas.

Por ello pedimos que responda al siguiente cuestionario. La información será utilizada sólo con los fines investigativos contemplados en el proyecto.

Le solicitamos tenga a bien leer cuidadosamente las preguntas y responder de acuerdo a sus conocimientos, experiencia o vivencia, según corresponda. En las preguntas de selección coloque una X.

En el caso de tratarse de preguntas abiertas, por favor escriba claramente su respuesta en el espacio asignado.

Le pedimos que preste atención en la secuencia de preguntas, teniendo en cuenta que la exigencia de responder a algunas depende de la respuesta dada a otras.

Si tuviera alguna duda en el llenado, consulte con la investigadora.

CUESTIONARIO DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN – PARTE 2

NÚMERO DE ENCUESTA:

C	-	0		
---	---	---	--	--

FECHA:

--	--	--	--	--	--

Datos personales

1. Nombre

TERCERA PARTE

Datos sobre los espacios sociales

1. Los distintos eventos que conforman la fiesta son representados o llevados a cabo en espacios específicos.

Si ()

No ()

2. Cada evento se lleva a cabo en un espacio distinto y en un determinado tiempo.

Si ()

No ()

3. Los eventos se llevan a cabo en una zona geográfica común.

Si ()

No ()

4. Esta zona se refiere a la zona central (parroquia La Matriz).

Si ()

No ()

5. De manera concisa describa las características que mantienen en común los espacios en que se llevan a cabo los diferentes eventos de la agenda cultural de la fiesta de Corpus Christi (*amplitud, localización, son públicos o privados*)

6. Se realizan eventos de la fiesta de Corpus Christi en espacios por fuera de la zona urbana central.

Si ()

No ()

7. Qué eventos se realizan en espacios más alejados de la zona urbana central. Contestar solo si la respuesta anterior es afirmativa.

8. Son importantes los diferentes espacios o lugar para poder celebrar a la festividad

Si ()

No ()

9. Señale qué representan los diferentes espacios donde se realiza la festividad (qué significado tienen).

10. Considera que los espacios donde se lleva a cabo la fiesta de Corpus Christi están relacionados con el pasado (dónde se llevaban a cabo en épocas pasadas y dónde se realizan actualmente).

Si ()

No ()

11. Piensa que el lugar o espacio tiene relación con el cómo se siente la gente para poder interactuar y realizar la actividad prevista.

Si ()

No ()

CUARTA PARTE

Datos sobre las autoridades y la dinámica de relacionamiento

1. Los actores que integran esta festividad incluyen autoridades políticas.

Si ()

No ()

2. Señale qué autoridades se involucran o participan en la festividad.

3. Estas autoridades forman parte de la festividad cada año.

Si ()

No ()

4. De manera concisa señale qué papel cumplen las autoridades para la festividad.

5. Considera que las autoridades políticas ocupan papeles de prestigio en la festividad.

Si ()

No ()

6. Considera que las autoridades inciden en la dinámica (cómo se interactúa) y representación de la festividad de Corpus Christi (Qué elementos se van a presentar, añadir o quitar)

Si ()

No ()

7. Los actores y autoridades que forman parte de la fiesta de Corpus Christi mantienen una dinámica que les permite relacionarse entre ellos.

Si ()

No ()

8. De acuerdo con su experiencia y conocimiento, qué tipo de relación considera que mantienen los actores (bailarines, músicos, disfrazados, etc.) y autoridades. (Puede seleccionar más de una)

Relación formal (respeto) ()

Relación de función (cargos que ocupan) ()

Relación de amistad ()

Relación de compadrazgo ()

Relación de parentesco ()

9. Con relación a la pregunta anterior y sus respuestas, estas relaciones serían

Nada frecuentes ()

Poco frecuentes ()

Frecuentes ()

10. Considera que el comportamiento y relacionamiento que mantienen autoridades y actores esta modelado por el tipo de evento en el que participan o la actividad que ejecutan.

Si ()

No ()

11. Las dinámicas de relacionamiento entre personas resultan fundamentales para el éxito de la festividad.

Si ()

No ()

QUINTA PARTE

Datos sobre cómo se mira esta festividad

1. Considera que la fiesta de Corpus Christi se constituye como parte de la identidad de los pujilenses.

Si ()

No ()

2. De manera concisa describa qué podría representar esta festividad para la población del cantón.

3. Considera que los pobladores se sienten identificados con los elementos y símbolos culturales que configuran esta festividad.

Si ()

No ()

4. Considera que, para que los pobladores interioricen y se sientan identificados con esta festividad como parte de sus tradiciones, implica que hayan crecido junto a esta festividad.

Si ()

No ()

5. Considera que la conformación de la identidad de una persona mantiene una relación con los símbolos y elementos que le rodean.

Si ()

No ()

6. Con relación a la pregunta anterior, la práctica festiva de Corpus Christi forma parte de uno de esos elementos con los que una persona conforma su identidad.

Si ()

No ()

7. Señale de manera concisa qué significado guarda para usted los símbolos que componen la festividad ¿cómo se identifica con ellos?.

8. Considera importante que la tradición de la fiesta de Corpus Christi se mantenga ya que permite a los pujilenses forjar una identidad entorno a ella.

Si ()

No ()

9. Considera que los elementos principales que configuran la fiesta de Corpus Christi se han mantenido a través del tiempo.

Si ()

No ()

10. Con relación a los elementos que se han ido perdiendo, considera que estos cambios responden a transformaciones relacionadas con los sujetos involucrados en el proceso de preparación de la festividad.

Si ()

No ()

11. Los cambios que la festividad puede haber sufrido mantienen relación con su representación como elemento de turismo.

Si ()

No ()

12. Considera que otro de los elementos que ha influido en los cambios en la festividad es su nombramiento como Patrimonio cultural inmaterial de la nación.

Si ()

No ()

13. De manera concisa señale qué representa para usted que la fiesta de Corpus Christi sea considerada patrimonio.

FIN DE LA ENCUESTA – PARTE 2

MUCHAS GRACIAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

INVESTIGACIÓN SOBRE LA FIESTA DE COPRUS CHRISTI - PUJILÍ

Cuestionario a los miembros del área de cultura y turismo del GADMIC de Pujilí

INTRODUCCIÓN

Este cuestionario se lleva a cabo como parte del proyecto de investigación de la carrera de Antropología, cuyo propósito consiste en analizar y evaluar los factores y dinámicas sociales que han contribuido a una serie de transformaciones culturales en las festividades de Corpus Christi, a través de un levantamiento de información provisto de técnicas de investigación apropiadas.

Por ello pedimos que responda al siguiente cuestionario sobre la fiesta de Corpus Christi 2020. La información será utilizada solo con los fines investigativos contemplados en el proyecto.

Le solicitamos tenga a bien leer cuidadosamente las preguntas y, responder de acuerdo a sus conocimientos y experiencia o vivencia, según corresponda. En las preguntas de selección coloque una X.

En el caso de tratarse de preguntas abiertas, por favor escriba claramente su respuesta en el espacio asignado.

Le pedimos que preste atención en la secuencia de preguntas, teniendo en cuenta que la exigencia de responder a algunas, depende de la respuesta dada a otras.

Si tuviera alguna duda en el llenado, consulte con la investigadora.

CUESTIONARIO DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN 2

NÚMERO DE ENCUESTA:

C	2	-		
---	---	---	--	--

FECHA:

--	--	--	--	--	--

PRIMERA PARTE

Datos personales

4. Nombre

Datos sobre la fiesta de Corpus Christi celebrada en el año 2020

7. Indique el cargo o función que cumple en el área de Cultura y Turismo del GADMIC de Pujilí.

8. La celebración de la fiesta de Corpus Christi 2020 fue iniciativa del área de Cultura y Turismo.

Si ()

No ()

9. Participó en la organización de la fiesta de Corpus Christi celebrada en el año 2020.

Si ()

No ()

Si su respuesta es no, por favor diríjase a la pregunta 29

10. ¿Qué actividades realizó? ¿De qué actividades se encargó para la preparación de la fiesta? Contestar solo si la respuesta a la pregunta anterior fue afirmativa.

11. Para dar paso a la festividad, se realizó trámites que permitieran celebrar los distintos actos culturales en un contexto de emergencia sanitaria.

Si ()

No ()

12. Trabajó de manera individual en el desarrollo de las actividades de esta festividad.

Si ()

No ()

13. En qué mes se comenzó los preparativos para llevar a cabo la festividad.

14. Con respecto a la pregunta anterior, el proceso de organización de actividades culturales se vio interrumpido por la declaración de emergencia sanitaria por el COVID-19 en todo el país.

Si ()

No ()

15. En este contexto, qué parámetros y protocolos de bioseguridad se tomaron en consideración para proceder con la festividad.

16. Se tiene un registro escrito del proceso de organización de las actividades culturales y los protocolos o parámetros de bioseguridad para llevar a cabo la fiesta de Corpus Christi.

Si ()

No ()

17. La emergencia sanitaria que se vivió durante el año 2020, determinó qué actividades de la fiesta de Corpus Christi y cómo se llevarían a cabo.

Si ()

No ()

18. La situación de emergencia sanitaria, determinó además el número de participantes o actores (invitados, contratados) a integrar los diferentes actos culturales de la fiesta.

Si ()

No ()

19. En comparación a años anteriores, el número de actores o participantes, y el número de actividades culturales parte de la Fiesta de Corpus Christi, se redujeron.

Si ()

No ()

20. Para llevar a cabo la Fiesta de Corpus Christi durante el año 2020, se realizó un cronograma de actividades o agenda cultural.

Si ()

No ()

21. Para dar a conocer esta agenda cultural, ¿cuáles medios se utilizaron?

Radio ()

Redes sociales ()

Perifoneo ()

Televisión ()

Internet ()

22. ¿Por qué se recurrió a estos medios?

23. Algunas de las actividades que se realizaron en la fiesta de ese año, se transmitieron a través de estos medios.

- Si ()
No ()

24. Señale que actividades fueron transmitidas por estos medios.

25. ¿De las actividades que señaló en la pregunta anterior, algunas fueron específicamente programadas para plataformas online?

- Si ()
No ()

26. Considera que la modalidad virtual u online, permitió organizar actividades no antes consideradas para la fiesta de Corpus Christi.

- Si ()
No ()

27. En caso de ser afirmativa la respuesta anterior ¿Cuáles fueron esas actividades?

28. Las actividades que se realizaron de manera presencial contaron con protocolos de bioseguridad.

- Si ()
No ()

29. ¿Qué medidas de bioseguridad se tomaron? Especifique

30. ¿En qué lugares se realizaron las actividades presenciales? Especifique

31. Con relación al presupuesto asignado a la fiesta de Corpus Christi, qué porcentaje se destinó a medidas de bioseguridad.

- 5% ()
- 5%-10% ()
- 10-15 ()
- 15% o más ()

32. ¿El porcentaje restante del presupuesto fue utilizado en las otras actividades planificadas?

- Si ()
- No ()

33. En el contexto de emergencia sanitaria por el COVID-19, ¿se planificaron más actividades culturales de las usuales, para la fiesta de Corpus Christi?

- Si ()
- No ()

34. Con relación a la pregunta anterior, ¿las actividades que se planificaron para la fiesta de Corpus Christi se enfocaron más en el aspecto religioso?

- Si ()
- No ()

Contestar (29, 30 y 31) solo si la respuesta a la pregunta 3 fue negativa

35. ¿De qué manera vivió la fiesta de Corpus Christi celebrada en 2020?

36. ¿Cómo se enteró de las actividades culturales que se realizaron para celebrar esta festividad?

37. Llegó a ver alguno de los eventos de la fiesta de Corpus Christi celebrada en 2020.

Si ()

No ()

38. A través de que medios visualizó o participó en las actividades culturales que conformaron la festividad.

Pregunta obligatoria (32)

39. ¿Cuáles considera que fueron las razones para celebrar la fiesta de Corpus Christi en un contexto de emergencia sanitaria a nivel nacional?

FIN DE LA ENCUESTA - MUCHAS GRACIAS

Anexo 4C. Mapeo de Actores sociales

MAPEO DE ACTORES SEGÚN UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Nombre	Ubicación geográfica	Papel que desempeña en la fiesta
Lic. Jaime Vizuete	Barrio Rosita Pares	Danzante
Sr. Gustavo Segovia	Barrio 3 de Mayo	Músico (instrumentos autóctonos)
Sr. Hugo Albán	Barrio La Dolorosa	Artista- danza: confecciona los trajes de los danzantes
Sra. Delia Lobato	Cerca de la Escuela Pujilí	
Sr. Lenín Chicaiza Presidente de la Asociación de Artesanos de Pujilí	Barrio La Mishquera (Frente al cementerio)	
Sr. Omar Calero	Calle Juan Salina s/n Marcelo Arroyo (Cerca a CNT y PekeSanitos)	
Sr. Julián Tucumbi (Músico)	Zumbahua	

MAPEO DE ACTORES SOCIALES DE ACUERDO AL CARGO O FUNCIÓN QUE OCPUPAN

Funcionarios municipales – Sector público	Representantes comunales	Funcionarios eclesiásticos	Instituciones, organizaciones
GADMIC municipal de Pujilí: Alcalde Ing, Luis Ugsha Integrantes del Área de Cultura y Turismo: Lic. Juan Albán (Líder de Cultura)	Líderes de las 15 comunidades indígenas del cantón, representan a organizaciones productivas o grupos de baile algunas veces.	Párroco de San Buenaventura de Pujilí	Agrupaciones o academias de danza Instituciones educativas fiscales (básica y bachillerato) Organización 24 de mayo Organizaciones de Fútbol

Lic. Verónica Herrera (Líder de Turismo)			
---	--	--	--