

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

DENUNCIA DEL PLAN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR

EL VACÍO URBANO COMO INTEGRADOR HISTÓRICO -
CULTURAL: CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL USAQUÉN
BOGOTÁ

MABEL JOHANA MORALES PAUCAR

DIRECTOR: MSC. ARQ. MANUEL URIBE

QUITO-ECUADOR
2023

PRESENTACIÓN

VOLUMEN I

Trabajo de investigación que justifica la generación de la intervención arquitectónica.

- Capítulo 1

Dentro del capítulo 1 se desarrollará la etapa principal del trabajo de titulación como es la línea de investigación, en conjunto con los antecedentes y la justificación. También se especificará los objetivos generales y los particulares a desarrollarse dentro de todo el documento.

- Capítulo 2

El capítulo 2 concentra la metodología empleada para el desarrollo de la intervención urbana y arquitectónica, también se expone datos recopilados a través de análisis del macro y micro polígono, se detallará los indicadores como el principal apoyo de estudio y análisis para la obtención de datos importantes para el desarrollo del proyecto.

- Capítulo 3

Dentro del capítulo 3, se presentan los referentes de apoyo para la idea urbana, arquitectónica y estructural del proyecto. A su vez se expone el marco teórico de aporte al desarrollo del proyecto y a la vez se detalla el marco conceptual.

- Capítulo 4

El capítulo 4 se detalla la intervención urbana grupal y la intervención arquitectónica.

- Capítulo 5

El capítulo 5 muestra la discusión y conclusiones referente a la intervención arquitectónica y urbana.

VOLUMEN II

Lo conforma memoria urbana y arquitectónica, planimetría, planos constructivos, ilustraciones y anexos de espacio público, sostenibilidad y estructural.

Dedicatoria

A Dios y mis padres, quienes han sido el motor de superación en esta etapa de constante
esfuerzo y constancia. Sin ellos nada de esto sería posible.

Agradecimiento

A mi madre por toda su dedicación, apoyo y amor incondicional que logro inspirar en mi la fortaleza necesaria para sobresalir en los buenos y malos momentos.

A mi padre por todas sus palabras de aliento y consideración, por ser mi guía en esta travesía universitaria y por esforzarse cada día para velar mi bienestar.

A mi hermano por toda su comprensión y palabras de motivación para seguir adelante.

A todos los docentes y amigos que compartieron su conocimiento y que aportaron un granito de arena en mi etapa universitaria.

A mi fiel compañera de desvelo que nunca dejo que me sienta sola, mi perrita Sky.

Y a mí tutor el Arquitecto Manuel Uribe que compartió sus conocimientos y me guio pacientemente.

ÍNDICE

1	CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN.....	9
1.1	VINCULACIÓN DEL TEMA CON LOS DOMINIOS ACADÉMICOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA PUCE	9
1.2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA O ANTECEDENTES	9
1.3	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	10
1.4	OBJETIVOS	11
1.4.1	OBJETIVO GENERAL URBANO.....	11
1.4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS URBANOS	11
1.4.3	OBJETIVO GENERAL ARQUITECTÓNICO	11
1.4.4	OBJETIVOS ESPECÍFICOS ARQUITECTÓNICOS.....	11
2	CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA	12
2.1	ENFOQUE DEL TALLER.....	12
2.2	MARCO METODOLÓGICO.....	12
2.2.1	EL VACÍO COMO EXPLORACIÓN	12
2.2.2	ESTUDIO DEL VACÍO Y EL LLENO	13
2.2.3	DIAGNOSTICO DEL VACÍO	13
2.2.4	COMPOSICIÓN DEL VACÍO ESTRUCTURANTE	13
2.3	ANÁLISIS DE VACÍOS Y LLENOS DEL POLÍGONO DE ESTUDIO	14
2.3.1	APROXIMACIÓN AL TERRITORIO	14
2.3.2	LECTURA DEL VACÍO	16
2.3.3	LECTURA DEL LLENO	20
2.3.4	CONCLUSIONES, PROBLEMATICAS Y OPORTUNIDADES	23
2.3.5	FORMULACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	26
3	CAPÍTULO 3: REFERENTES, MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL.....	26
3.1	REFERENTE ARQUITECTÓNICO	27
3.1.1	Centro Comunitario de Salud Matta Sur de Santiago de Chile (Luis Vidal y arquitectos, 2021)	27
3.2	REFERENTE ESTRUCTURAL	29
3.2.1	Hearst Tower / Nueva York (Foster and partners, 2006)	29
3.3	APORTACIONES AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	30
3.4	MARCO TEÓRICO	31

3.4.1	Ciudades para la gente (Jan Gehl, 2014)	31
3.4.2	Los no lugares (Marc Auge, 2017).....	32
3.4.3	Espacio Público como elemento Patrimonial	32
3.5	MARCO CONCEPTUAL	33
3.5.1	Rehabilitación patrimonial	33
3.5.2	Permeabilidad visual	33
3.5.3	Transición entre el espacio público y privado	34
3.6	CONCLUSIONES	34
4	CAPITULO 4: PROPUESTA PROYECTUAL.....	34
4.1	PROPUESTA URBANA.....	35
4.1.1	Antecedentes.....	35
4.1.2	Propuesta de intervención desde el peso del vacío estructurante	35
4.2	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	38
4.2.1	Justificación y aproximación	38
4.2.2	Criterios de implantación y espacio público.....	40
4.2.3	Vocación de la intervención arquitectónica.....	43
4.2.4	Programa arquitectónico.....	43
4.2.5	Configuración espacial desde el vacío estructurante	44
4.2.6	Estructura y materialidad.....	45
5	CAPITULO 5: CONCLUSIONES.....	46
6	BIBLIOGRAFÍA.....	48
7	ANEXO	50

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Flujos y problemas plaza fundacional.....	15
Figura 2. Superficie y población macro y micro polígono	16
Figura 3. Clasificación de vacíos por dominio	17
Figura 4. Uso de vacíos en planta baja	18
Figura 5. Comercio y Flujos dinamizadores.....	18
Figura 6. Análisis de áreas verdes respecto a número de habitantes	19
Figura 7. Análisis de llenos respecto al vacío	20
Figura 8. Proyectos dinamizadores.....	21
Figura 9. Clasificación de tipología del Patrimonio	22
Figura 10. Uso y ocupación de suelo.....	23
Figura 11. Problemática y oportunidades del área verde.....	24
Figura 12. Problemáticas y oportunidades del espacio público.....	25
Figura 13. Oportunidad y conclusión del patrimonio.....	26
Figura 14. Axonometría bloques	27
Figura15. Esquema de accesos	28
Figura 16. Esquema funcional del patrimonio con la contemporaneidad	28
Figura 17. Esquema de edificio Centro Comunitario de Salud Matta Sur	29
Figura 18. Alzado Este	29
Figura 19. Modelo estructural diagrid	30
Figura 20. Vista interior con estructura	30
Figura 21. Antecedentes de Usaquén	35
Figura 22. Peso del vacío en Usaquén.....	36
Figura 23. Corema de tejidos equipamientos dinamizadores	36
Figura 24. Intervención urbana mediante el vacío estructurante.....	37
Figura 25. Plan masa desde el vacío estructurante	38
Figura 26. Justificación de la intervención arquitectónica	39

Figura 27. Antes y después de espacio público inmediato de la intervención arquitectónica.....	40
Figura 28. Criterios de implantación desde el espacio publico	41
Figura 29. Vacío interno contenido por bordes y vacío externo del espacio público.....	42
Figura 30. Estrategias para la intervención arquitectónica.....	43
Figura 31. Programa arquitectónico	44
Figura 32. Inducción del vacío estructurante al interior del proyecto	45
Figura 33. Estructura y materialidad de la pieza arquitectónica.....	45
Figura 34. Axonometría centro cultural y artesanal de Usaquén, Bogotá.....	46

1 CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

1.1 VINCULACIÓN DEL TEMA CON LOS DOMINIOS ACADÉMICOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA PUCE

El tema de investigación “El vacío estructurante” se vincula al dominio académico de hábitat, infraestructura y movilidad, este se basa en entender el vacío desde la perspectiva del espacio público siendo el principal eje rector de interacción social, es decir el vacío estructurante ordena, estructura y organiza en escala urbana y arquitectónica. Se relaciona con la línea de investigación de la carrera de Arquitectura de Ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, paisaje y vulnerabilidad porque busca la conexión del espacio público con la arquitectura a través de un eje organizador de flujos.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA O ANTECEDENTES

El presente trabajo de titulación es desarrollado en un taller de co-participación internacional conjunto a la Pontificia Universidad Católica de Colombia, cuyo fin consiste en determinar polígonos de estudio, temas de intervención y recolección de información. El enfoque del trabajo de titulación es “territorio, espacios y ciudades vulnerables” hábitat y calidad de vida, por tal razón el ligar la arquitectura y el espacio público permite generar conceptos desde un tema macro a un micro, donde el eje estructurante siempre será el vacío y el principal mentor de conexión de dinamizadores de flujos.

La ubicación del polígono de estudio se encuentra en Usaquén, al norte de Bogotá. Dicha localidad se caracteriza por la concentración de hitos importantes, como es la plaza fundacional de Usaquén, el cementerio parroquial Santa Bárbara, centro comercial santa Bárbara, Centro fundacional Santa Fe y el mercado de pulgas.

Usaquén tiende a denominarse comercial debido al alto flujo de usuarios flotantes que visitan la zona por el mercado de pulgas, la razón es que dentro de este espacio se presentan artesanos, comerciantes y artistas, los cuales se encuentran ubicados en la carrera 6ª en fines de semana. El flujo apoya al desarrollo del sector, pero a su vez lo caracteriza como comercial y el sentido cultural y residencial se ve afectado. Por tal razón, un modelo que integre sentidos comerciales, culturales y residenciales se vuelve

una intervención focal dando un resultado de cohesión social y desarrollo sustentable para Usaquén.

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La iniciativa del proyecto nace del estudio de plazas fundacionales y de la metodología del vacío estructurante, por este motivo se definió una localidad de estudio en Usaquén Bogotá. De manera conjunta se pensó en el incentivo de revitalizar espacios públicos verdes que permitan a los habitantes del sector establecerse de manera permanente, generando sí una mejora en la calidad de vida y seguridad del sector.

Al realizar el análisis del polígono a nivel grupal se recalca que existe un 26.42 % (6.32 ha) de uso comercial en planta baja, lo cual permite verificar que la caracterización de la zona es comercial, esto se debe consecuentemente a la gran afluencia de restaurantes y puestos de ventas generados a los alrededores del mercado de pulgas, el cual tiene gran afluencia los fines de semana.

Tras el estudio macro y micro se resalta problemáticas de movilidad respecto a la priorización del vehículo, carencia de espacios públicos, falta de áreas verdes y escases de equipamientos culturales para los usuarios del Mercado de Pulgas, por tal razón se plantea una micro-movilidad peatonal a través de los flujos de equipamientos dinamizadores de la zona, teniendo como objetivo una vía peatonal denomina corredor verde que permite la convergencia hacia plaza fundacional, logrando así la recuperación de identidad y cultura de la misma.

Dentro del plan urbano el potencial de pacificar de la avenida séptima dota posibilidades a los usuarios de transitar por esta avenida a través del corredor verde. A su vez, la carrera 6ª se maneja desde la perspectiva de vacío urbano que permite integrar espacios públicos con distintos lenguajes: cultural, artístico, comercial y recreativo.

El proyecto arquitectónico va ligado al plan urbano por lo tanto se busca destacar un equipamiento que logre focalizar un uso cultural, artesanal y artístico, que dote espacios lúdicos para los usuarios permanentes y flotantes, considerando así una idea de

identidad colectiva que resalte la conexión con la plaza fundacional y elementos patrimoniales, y a la vez que funcione como una intervención de transición e intercambio.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL URBANO

- Intervenir en el vacío del mercado de pulgas de la localidad de Usaquén desde la perspectiva de una revalorización de equipamientos históricos patrimoniales.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS URBANOS

- Integrar y renovar espacios públicos como el mercado de pulgas con el fin de generar permanencia en los habitantes del sector.
- Articular el espacio público y las intervenciones arquitectónicas, permitiendo dinámicas en bordes suaves entre la arquitectura y el espacio público.
- Rehabilitar la plaza fundacional a través de una peatonalización de vías y resaltar la convergencia de equipamientos dinamizadores de flujos hacia la plaza fundacional.

1.4.3 OBJETIVO GENERAL ARQUITECTÓNICO

- Conectar el patrimonio colindante a la plaza fundacional de Usaquén con una intervención contemporánea de equipamiento cultural y artesanal a través del espacio público.

1.4.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS ARQUITECTÓNICOS

- Potenciar el programa de espacio público en planta baja para integrar la conectividad directa con la plaza fundacional de Usaquén.
- Refuncionalizar los elementos patrimoniales existentes a través de programas culturales y de uso público.
- Reactivar y dinamizar actividades culturales como la música, las artesanías, la danza y el hábito de lectura.

2 CAPÍTULO 2: METODOLOGÍA

El capítulo concentra el marco metodológico del vacío estructurante y el análisis y diagnóstico de vacíos y llenos a través de indicadores, los cuales permiten resaltar las problemáticas y oportunidades en los polígonos de estudio.

2.1 ENFOQUE DEL TALLER

El enfoque del taller es “territorio, espacios y ciudades vulnerables” hábitat y calidad de vida, por tal motivo se identifica un desarrollo en problemáticas a escala urbana a través de intervenciones en el espacio público y de posturas arquitectónicas que logren minimizar condicionantes negativas para la calidad de vida.

2.2 MARCO METODOLÓGICO

El trabajo de titulación se basa en la metodología del “Vacío estructurante” dentro del taller profesional bajo la dirección del Msc. Arquitecto Manuel Uribe en el año 2022 - 2023 durante el noveno y décimo nivel. La metodología es clave para el desarrollo de las intervenciones arquitectónicas, es así que el marco metodológico del vacío se lo define como “espacio público cuando presenta características que satisfacen la colectividad. Son espacios considerados efímeros, que en conjunto conforman espacios peculiares, por su falta de uso y construcciones en un entorno urbano casi siempre repleto de usos y edificios.” (Freire, 2008). Es decir, el vacío se define como un espacio de permanencia y encuentro a nivel público, considerando así que lo conforma las avenidas, calles, veredas, etc. Como tal se prevee que el espacio público se convierta en el eje de conexión con lo construido.

2.2.1 EL VACÍO COMO EXPLORACIÓN

Como inducción a la metodología se empieza desde una experiencia de observar los vacíos, misma que se ejecutó desde el análisis de un objeto que está compuesto por vacíos internos, externos y transiciones. Se genera el peso del vacío con el que surgen los principios compositivos que dan lugar a los prismas representando a las edificaciones. Como se sabe el vacío estructurante es el espacio público y lo definimos así en nuestra composición, al crear espacios de permanencia interior y exteriores dentro del vacío denotamos la presencia del vacío estructurante, el cual se expande debido a su falta de límites. Los prismas generados gracias al vacío estructurante responden a una

configuración del peso del vacío donde se presentan principios de jerarquía, ritmo y ejes estructurantes. A través de estos prismas la circulación vertical y horizontal se expresa tras la necesidad de generar conexiones de prisma a prisma, el cual genera un recorrido, consecuente surge el partido arquitectónico de promenade creando así espacios sensoriales a través de la circulación horizontal. Ver el vacío estructurante como el que enchufa las edificaciones nos permite observar como el espacio público ingresa a los prismas en planta baja tomándolo como primer contacto entre bordes y transiciones de espacio público al interior del proyecto.

2.2.2 ESTUDIO DEL VACÍO Y EL LLENO

Tras el método inductivo se procede a realizar el estudio grupal del vacío de manera urbana, a través de indicadores que permitan definir cantidades y porcentajes respecto al vacío del polígono de estudio, dentro de los indicadores los factores más importantes fueron espacio público, uso de suelo, áreas verdes y equipamientos, este proceso forma gran parte de las decisiones tomadas en la reestructuración de un plan urbano debido a que gracias a los indicadores se puede evidenciar problemáticas y oportunidades.

2.2.3 DIAGNOSTICO DEL VACÍO

El diagnostico como ya mencionado se convierte en una parte importante del proceso, debido a que, gracias a este, las potencialidades y carencias permiten reflexionar y entender el contexto del polígono. La metodología permite el manejo de una propuesta urbana que plantea estrategias y objetivos a través de proyectos arquitectónicos que revitalizan la zona en temas de espacio público, áreas verdes, espacios culturales e históricos y movilidad.

2.2.4 COMPOSICIÓN DEL VACÍO ESTRUCTURANTE

Por último, para concretar la metodología del proyecto arquitectónico se analiza referentes arquitectónicos como el centro comunitario y CESFAM Matta Sur en Santiago de Chile, con la finalidad de comprender el programa, la función y el espacio público. Tras el análisis, el proyecto se enfoca en resolver cuestiones de problemas de accesibilidad y permeabilidad, así mismo se realiza el estudio de implantación, concepto

y contexto que permiten tener claras las intenciones de diseño, programa y actividades. Este proceso se resolverá conjuntamente con las asesorías de paisaje, estructuras y sostenibilidad.

2.3 ANÁLISIS DE VACÍOS Y LLENOS DEL POLÍGONO DE ESTUDIO

Los datos se relevaron a partir de herramientas de aproximación al polígono de estudio, dentro del territorio la herramienta a utilizar son los indicadores que aportan información y cuantifican datos de la zona de estudio. La cuantificación de vacíos dentro del polígono de estudio es la más relevante debido a que se liga directamente a la metodología y se maneja a escala de espacio público y usos en planta baja, esto para un propósito de identificación de problemas, potencialidades y oportunidades.

2.3.1 APROXIMACIÓN AL TERRITORIO

La metodología del análisis de los vacíos parte desde una aproximación al territorio a través de un micro y macro polígono de estudio. Estos polígonos permiten obtener datos de densidad poblacional, superficies, historia e hitos importantes.

La localidad de Usaqué, se encuentra ubicada en distrito capital Bogotá, esta cuenta con una superficie de 6.532 hectáreas. Con respecto a la superficie del distrito capital, la localidad de Usaqué corresponde al 3,67% del territorio y según la Secretaría de Planeación Distrital - Visor de Población (2018) cuenta con una población de 502.000 habitantes donde el 50,5% corresponde a mujeres y el 49,5 % a hombres.

2.3.1.1 PLAZA FUNDACIONAL DE USAQUÉN

La plaza surge dentro del análisis como un eje rector de investigación debido a que concentra actividades económicas y sociales, al igual que la iglesia de Santa Bárbara y el Cabildo, siendo el elemento principal de trazas urbanas, organizaciones sociales y concentración de masas. Por tal razón “Las plazas fundacionales no solo representan la génesis de la ciudad latinoamericana, sino que son también el receptáculo de la memoria histórica de cada sociedad” (Salazar, 2012). Es decir, las plazas fundacionales son representantes de historia e identidad debido que, al ser el elemento principal de desarrollo de la traza urbana, está reconocida como un epicentro de crecimiento de la mancha urbana.



“Las plazas fundacionales no solo representan la génesis de la ciudad latinoamericana, son también el receptáculo de la memoria histórica de cada sociedad” (Salazar, 2012).

FLUJOS SEMANALES



FLUJOS FIN DE SEMANA



FLUJOS NOCTURNOS



FLUJOS SEMANALES

Flujos constantes sin embargo son flujos que se condicionan principalmente a transeúntes, y un porcentaje mucho menor a las personas que utilizan los espacios



FLUJOS FIN DE SEMANA

Flujo más constante y se usan los espacios. Flujos de población flotante, de la ciclovía y el mercado de pulgas. Las personas se apropian del espacio. En la tarde los flujos disminuyen al igual que el comercio.



FLUJOS NOCTURNOS

Flujos de los transeúntes y una que otra persona utilizando el mobiliario del parque, reiterándose la presencia de los mensajeros de Rappi.

PROBLEMAS

El descuido de la plaza a aportado al deterioro del patrimonio cultural, arquitectónico y urbano del sector y el sentido de apropiación por el espacio. La plaza ha perdido su identidad histórica, como un punto de aglomeración de diversas actividades que fomenta la vida colectiva, limitando sus actividades. El deterioro impide el uso adecuado de los espacios.

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/25228/1/ARTICULO%20DOCUMENTO%20DE%20GRADO%20CELY%20LAURA.pdf>

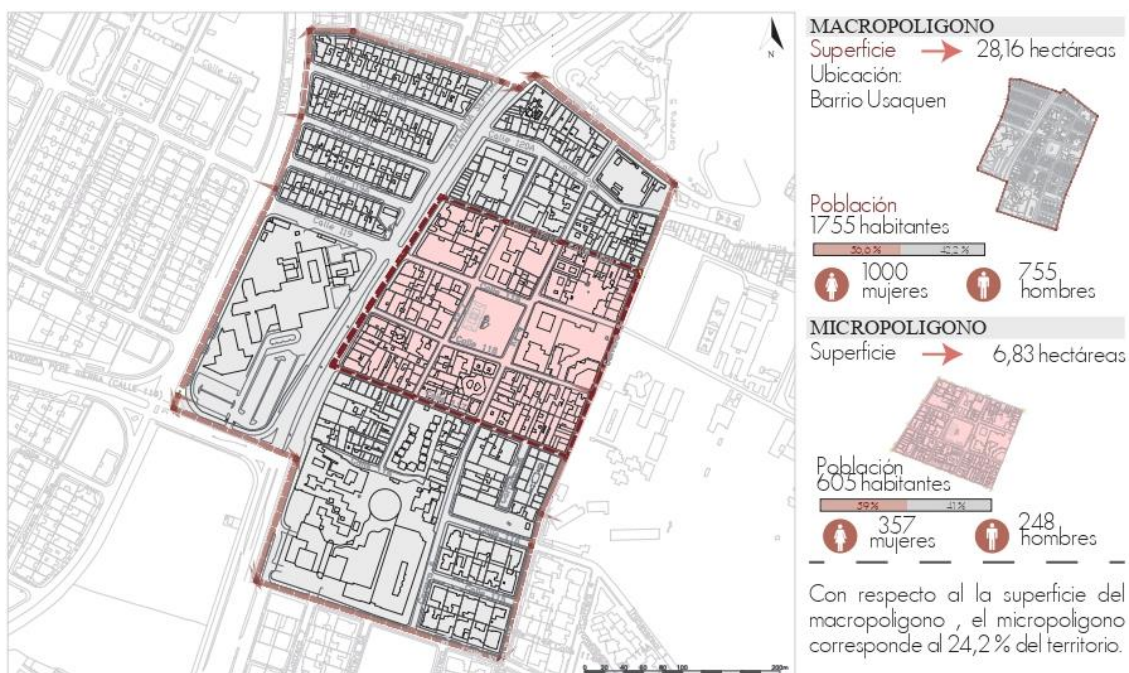
*Figura 1. Flujos y problemas plaza fundacional
(Elaboración grupal, 2022) con base en datos obtenidos de (Cely, 2020).*

Tras el análisis grupal de la plaza fundacional denotamos que los flujos entre semana son constantes, pero a comparación del fin de semana, que es donde abarca la mayor cantidad de usuarios, el flujo es bajo. Esto se debe a la concentración de personas que llegan al mercado de Pulgas que únicamente tienen funcionalidad los fines de semana. Dentro del análisis del flujo nocturno notamos poca presencia de usuarios y actividades.

2.3.1.2 MACRO/MICRO POLÍGONO

El análisis del vacío parte de la determinación de los polígonos macro y micro delimitados principalmente por la plaza fundacional y la avenida principal carrera

séptima, siendo el micro polígono, ocho manzanas alrededor de la plaza y un total de 25 manzanas en el macro polígono.



*Figura 2. Superficie y población macro y micro polígono
(Elaboración grupal,2022) con datos obtenidos de (Geo portal del DANE,2018)*

Tras una colaboración grupal determinamos que el macro polígono tiene 28.16 hectáreas y el micro cuenta con 6,83 hectáreas. Con respecto a la superficie de macro polígono, el micro polígono corresponde al 24.2 % de territorio. En cuanto a población según el Geo portal DANE (2018) el macro polígono cuenta con 1755 habitantes mientras que el micro polígono tiene 605 habitantes.

2.3.2 LECTURA DEL VACÍO

Los indicadores a escala urbana permiten orientar y medir causantes de carencias y posibilidades dentro de la zona de estudio, tales como densidades, áreas verdes, espacio público, vacíos accesibles e inaccesibles, bordes suaves y duros y categorías de equipamientos. Se analizan en grupo de trabajo a través de un macro y micro polígono que permite la contabilización de los mismo en hectáreas y porcentajes, siendo los mapeos e infografías las herramientas de los indicadores que permiten observar y comprender cantidades a escala urbana y arquitectónica.

2.3.2.1 CLASIFICACIÓN DE VACÍOS POR DOMINIO

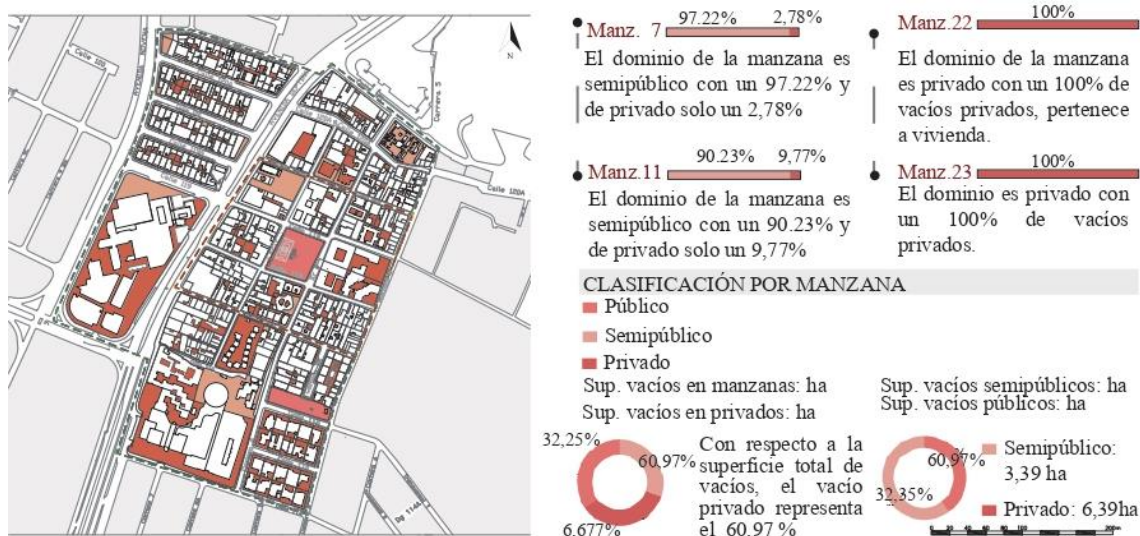


Figura 3. Clasificación de vacíos por dominio
(Elaboración grupal, 2022)

A través del indicador de vacíos por dominio se pudo cuantificar el vacío público, semipúblico y privado por manzanas, siendo dominantes el vacío privado con 639 ha respecto al vacío semipúblico con 339 ha. Estos datos nos indican que los espacios son privatizados en su mayor porcentaje, mientras que el vacío semipúblico no es receptor, por lo tanto, se manifiesta un polígono en su mayoría con clasificación privada.

2.3.2.2 USO DEL VACÍO INTERNO EN PLANTA BAJA

La clasificación del uso en planta baja se cuantifico mediante la herramienta de indicador, por tal motivo se extrajo información en relación de llenos y vacíos en colaboración grupal. El mapeo con relación al vacío aporta directamente a la metodología planteada debido que permite observar como el espacio público externo e interno se presenta frente al lleno.

Los datos abstraídos encuentran un alto rango de predominancia de uso de comercio con el 26.42% referente a los demás usos. La vivienda concentra un 12,17% de uso, servicios un 13.04%, educación un 1,25%, recreación y deporte un 1,92% y zonas parqueo el 1,63%. Por tal motivo el polígono de estudio se lo caracteriza como comercial debido a la alta variedad de comercio presente en la zona. Los espacios de recreación tan solo ocupan un 1,92% lo que señala que pese a tener un carácter cultural por la plaza, los equipamientos destinados a este uso se encuentran escasos.

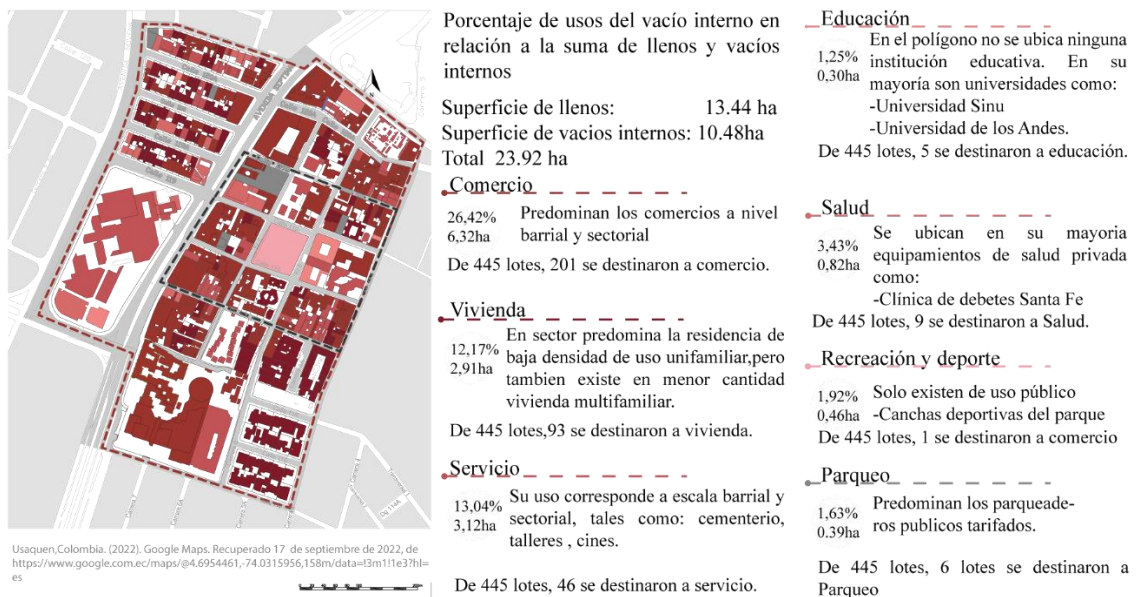


Figura 4. Uso de vacíos en planta baja
(Elaboración grupal, 2022)

2.3.2.3 FLUJOS COMERCIALES Y PROYECTOS DINAMIZADORES

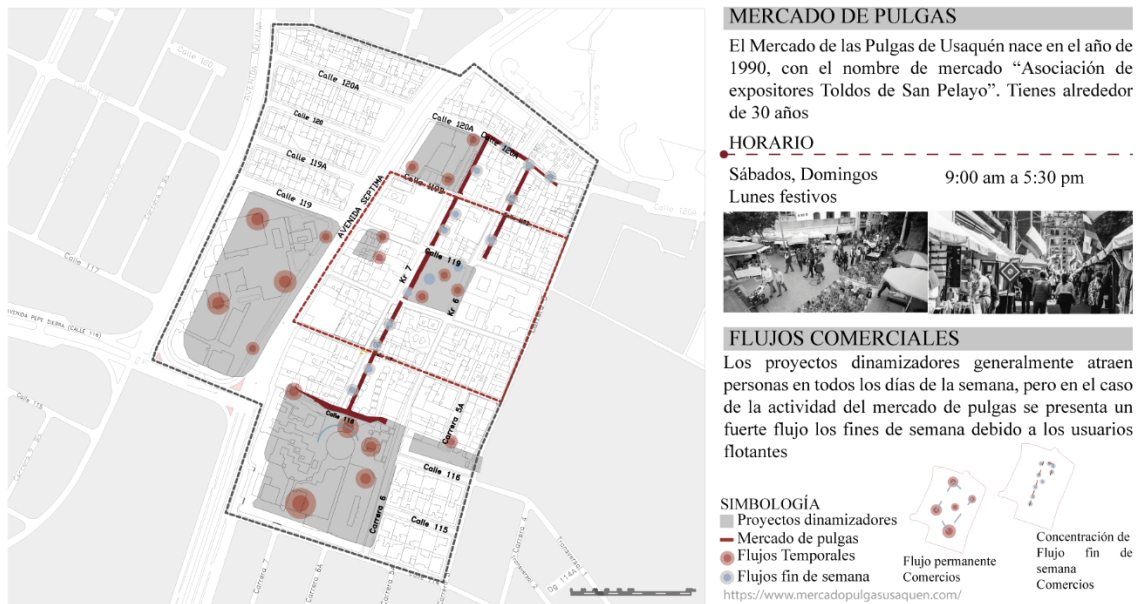


Figura 5. Comercio y Flujos dinamizadores
(Elaboración grupal, 2022)

Dentro del polígono de estudio como ya se resaltó tiende a un uso predominante del comercio, esto tiene relevancia al mercado de pulgas que concentra flujos, el mismo se ha presenciado alrededor de 30 años de historia y forma parte de un ente centro dinámico dentro de Usaquén. A la vez se analizan los flujos directos de los proyectos dinamizadores (mercado de pulgas, plaza fundacional de Santa Fe y centro comercial Santa Bárbara) donde se resalta una alta concentración de tractores de flujos para usuarios flotantes y los mismo tienen tendencia a resaltar los fines de semana.

2.3.2.4 ANÁLISIS DE AREA VERDE - N° DE HABITANTES

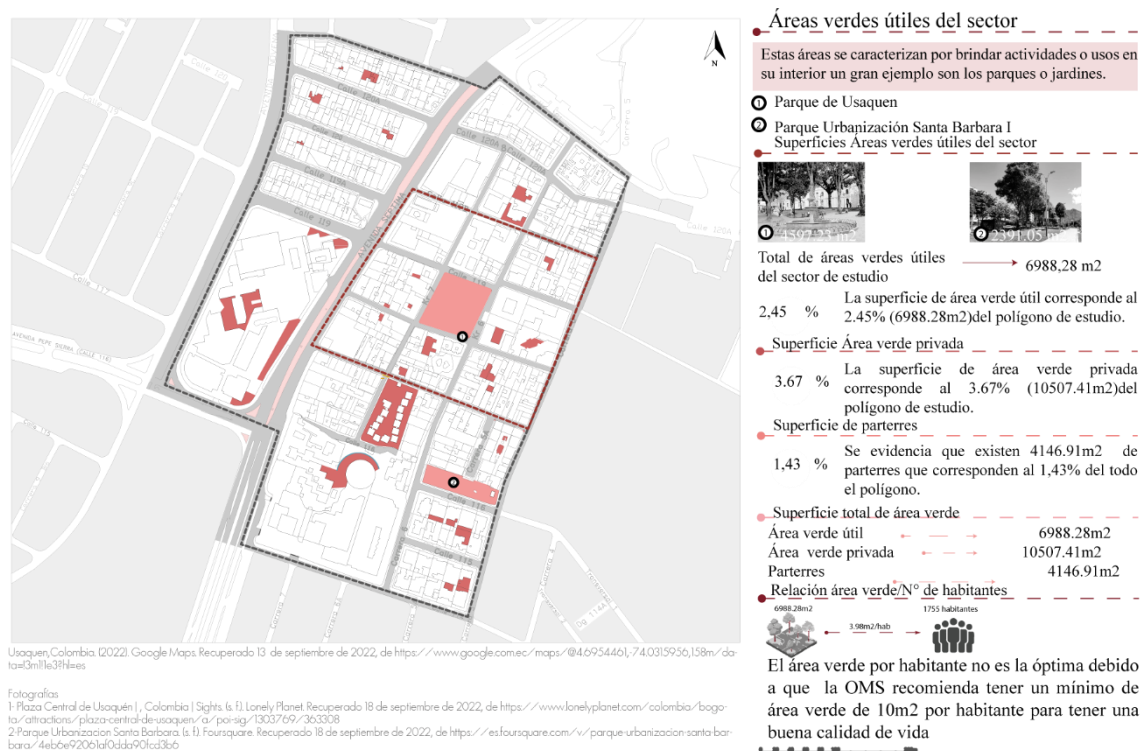


Figura 6. Análisis de áreas verdes respecto a número de habitantes
(Elaboración grupal, 2022)

El análisis de áreas verdes parte de la identificación de dos parques dentro de la zona de estudio el Parque de Usaquén y el Parque Urbanización Santa Bárbara I, los cuales dan un total de 6988,28 m² de áreas verdes útiles y correspondiendo al 2.45% del polígono. A la vez se realiza el análisis de metros cuadrados de área verde por habitante, resultando un 3.98m²/habitante, lo cual nos permite recalcar que la actual área verde por

habitante no es óptima debido a que la OMS recomienda tener un mínimo de área verde de 10m² para obtener una buena calidad de vida.

2.3.3 LECTURA DEL LLENO

El análisis del lleno dentro del polígono de estudio se realizó a través de la herramienta de indicadores para permitir identificar el porcentaje de llenos frente al vacío, a su vez posibilita entender la consolidación del área de estudio.

2.3.3.1 LLENOS Y VACIOS

Dentro de la metodología la cuantificación de vacíos y llenos nos permite entender la consolidación del polígono y a su vez la estructura urbana del mismo. Dentro del mapeo se identifican vacíos públicos, semipúblicos y privados, mientras el lleno nos permite observar la relación de lo construido y lo no construido.



Figura 7. Análisis de llenos respecto al vacío
(Elaboración grupal, 2022)

Existe una irrupción resaltante del lleno, debido a que el porcentaje construido es alto referente al vacío de la manzana, lo cual insinúa una consolidación alta. Si bien el lleno representa al 29.7% respecto al polígono de estudio, el vacío se encuentra en mayor

porcentaje, pero este dato se debe al vacío público urbano existente como son las calles, veredas, parques, etc. Por tal motivo se ha considerado el indicador de medida por manzana, con el fin de rectificar la consolidación del polígono. Dentro del micro polígono se toma 6 manzanas de muestra, siendo la manzana 19 la que concentra el mayor porcentaje de lleno con 0,68 ha, la manzana 11 y manzana 1 cuentan con 0,30 ha, la manzana 13 con 0,47 ha, la manzana 14 con 0,46 y con cero porcentaje de llenos es la manzana 15 debido a que esta es la plaza fundacional y gran área de espacio público.

2.3.3.2 PROYECTOS DINAMIZADORES

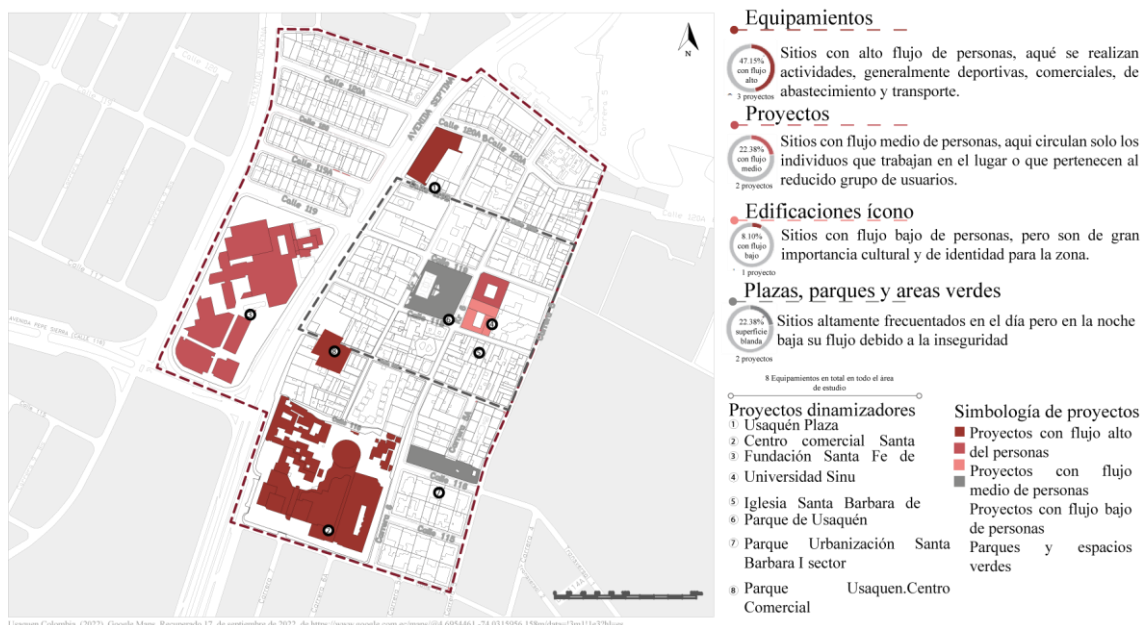
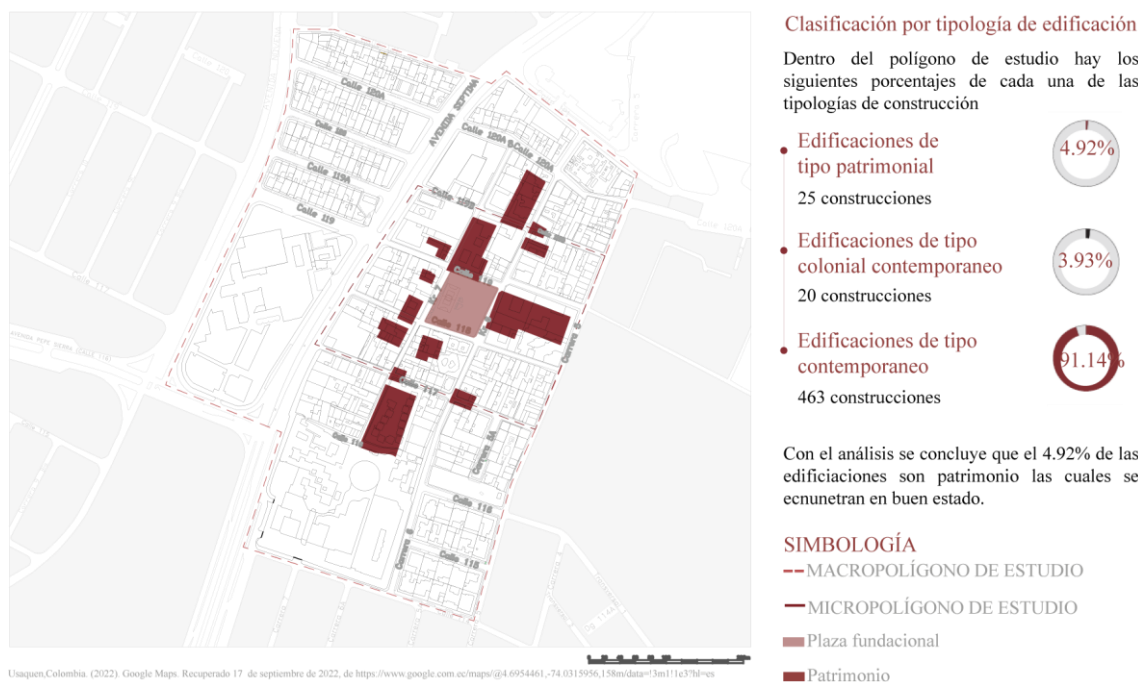


Figura 8. Proyectos dinamizadores
(Elaboración grupal, 2022)

Para determinar dotaciones de flujos, se procede a realizar un análisis de los proyectos dinamizadores, encontrando que la plaza de Usaquén, centro comercial de Santa Bárbara, Fundación de Santa Fe, Iglesia Santa Bárbara, Parque de Usaquén, parque de urbanización Santa Bárbara I y parque Usaquén centro comercial, son los principales dinamizadores que permiten la concentración de usuarios flotantes y permanentes. Siendo los equipamientos un 47,15%, los proyectos un 22,38%, hitos un 8,10% y espacios recreativos un 22,38%. Se presenta un alto porcentaje de equipamientos debido a que estos concentran programa de actividades comerciales, deportivas, abastecimientos y transporte.

2.3.3.3 PATRIMONIO

A través del análisis de llenos podemos reconocer espacios importantes y trascendentes dentro del polígono, siendo el patrimonio un bien material que presencia la historia y fundación de Usaquén.



*Figura 9. Clasificación de tipología del Patrimonio
(Elaboración grupal, 2022)*

El polígono de estudio presenta alrededor de 508 edificaciones. En la figura 9 se puede observar que 25 construcciones, con el 4.92%, corresponden a edificaciones de tipo patrimonial; mientras que el 3.93% corresponde a edificaciones tipo colonial contemporáneo; y, por último, alrededor de 463 construcciones corresponde a un tipo contemporáneo. Por tal motivo el diagnóstico se inclina hacia la idea de conservación de estos bienes debido a su baja cantidad.

2.3.3.4 USO DE SUELO

A través de un mapeo (figura 10) de uso y ocupación de suelo, se determina que existe una gran afluencia de uso comercial con un 37,51% lo cual caracteriza al sector con un flujo de comercio. El uso residencial baja en comparación al comercial, correspondiéndole un 19,65%, resaltando que los flujos dinamizadores son principalmente de usuarios flotantes debido a que los residenciales no son el mayor porcentaje. Los espacios recreativos como plazas y parques cuentan con 5.07%,

convirtiendo al comercio en el eje principal de administración del área y a su vez minimizando usos variados e importantes para actividades culturales, médicas y lúdicas.



Figura 10. Uso y ocupación de suelo
(Elaboración grupal, 2022)

2.3.4 CONCLUSIONES, PROBLEMATICAS Y OPORTUNIDADES

Tras analizar y estudiar el polígono, los indicadores permitieron concluir si los temas ya mencionado son problemáticas, potencialidades u oportunidades, por tal motivo el acercamiento de estudio a escala urbana y arquitectónica se concluye en los siguientes ítems:

2.3.4.1 ANÁLISIS DE AREA VERDE - N° DE HABITANTE

Se plantea un diagnóstico de la relación área verde / número de habitantes como se muestra en la figura 6. Los indicadores resaltan la falta de m2 y a su vez la carencia de espacios verdes dentro del polígono. Como se refiere en la figura 11, una de las problemáticas es que los residentes abandonan las zonas clasificadas como comerciales, debido a su alto rango de comercio los residentes se desplazan por motivos de inseguridad y pérdida cultural.

Se distingue dentro del análisis que el área / habitantes es relativamente bajo, por tal motivo la OMS no recomienda un rango menor a 10m² / habitante debido a que afecta directamente a la calidad de vida. Como oportunidad las restauraciones de espacios verdes existentes permitirían crear un sistema de red verde.

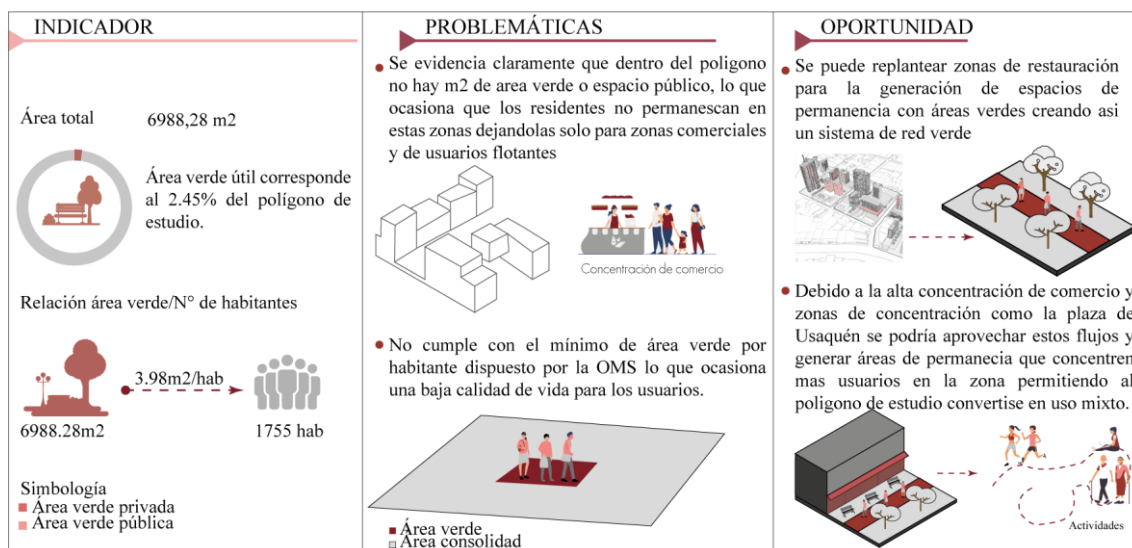


Figura 11. Problemática y oportunidades del área verde
(Elaboración grupal,2022)

Como conclusión, frente a esta problemática que engloba gran parte de la propuesta urbana, la oportunidad de restaurar espacios de permanencia mediante una red verde que dote al barrio de un sistema verde es el camino propuesto. También se obtiene una oportunidad para un uso de suelo mixto entre lo comercial, residencial y cultural, permitiendo un enfoque de permanencia en espacios claves y permitiendo que la plaza sea receptora para residentes.

2.3.4.2 ESPACIO PÚBLICO

Respecto al espacio público se puede concluir que, a través de los indicadores de proyectos dinamizadores, se logra identificar el descuido del espacio público alrededor de equipamientos de gran concentración de flujo. Esto ocasiona que los usuarios prefieran el uso de automóvil por encima de caminar para transportarse a los equipamientos.

La oportunidad que se plantea tras el análisis es poder plantear un mejoramiento y rehabilitación de la plaza de Usaquén a través de un esquema funcional de actividades relacionadas a la cultura, identidad e historia, que permitan la recuperación del espacio

público. A su vez se busca potencializar vías y veredas, incentivando así al usuario el uso de los mismos.

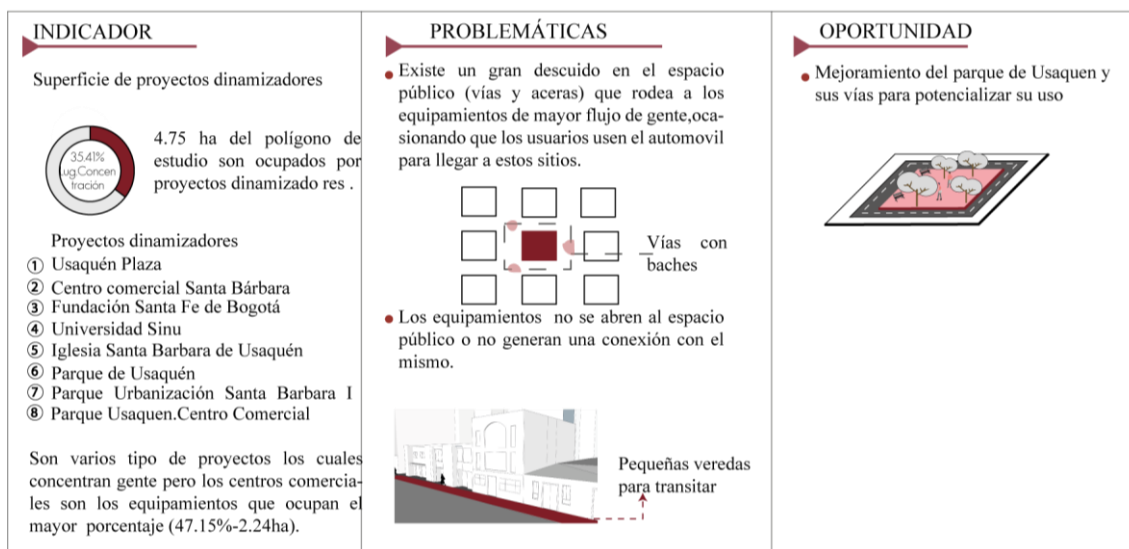
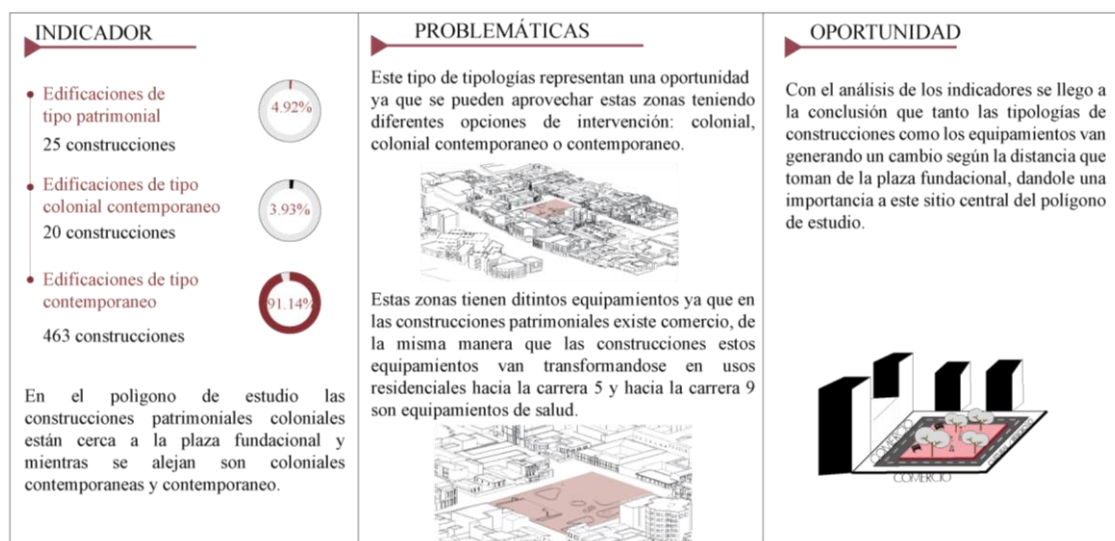


Figura 12. Problemáticas y oportunidades del espacio público
(Elaboración grupal, 2022)

2.3.4.3 PATRIMONIO

Dentro del análisis del patrimonio no se encontró como tal una problemática sino más bien una oportunidad frente a las edificaciones patrimoniales presentes en el polígono de estudio. Por tal motivo se puede obtener la creación de proyectos con distinto lenguaje y que puedan dialogar frente al patrimonio, obteniendo varios tipos de intervención entre lo colonial, lo colonial contemporáneo y lo contemporáneo.



*Figura 13. Oportunidad y conclusión del patrimonio
(Elaboración grupal, 2022)*

En la figura 13 se presenta una conclusión clara acerca del patrimonio, a medida que las edificaciones patrimoniales se alejan de la plaza, estas van cambiando la tipología, de ser coloniales a contemporáneas. De tal forma, la oportunidad planteada se complementa al permitir que nuevos equipamientos recuperen la identidad de Usaquéen y permitan la reactivación de los patrimonios históricos.

2.3.5 FORMULACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

A través del análisis de los indicadores, nace un plan a nivel urbano que permite el planteamiento de un equipamiento cultural y artístico, cuyo objetivo es fomentar y restaurar el espacio público dentro de Usaquéen, de tal forma existen 3 ejes predominantes para la formulación del proyecto, en primer lugar, se encuentra la plaza fundacional la cual arraiga raíces de identidad y cultura, en segundo lugar el mercado de Pulgas que concentra grandes flujos de comercio y por último 4 casas patrimoniales que se encuentran en mal estado y que representan parte fundamental de la fundación de Usaquéen.

La idea es ligar y reactivar la actividad la plaza fundacional con un esquema de actividades funcionales referente a la cultura. Tal es el caso del patrimonio ubicado frente a la plaza fundacional el cual se caracteriza por ser un elemento histórico se lo reconoce como potencial y a través de este nace una nueva intervención arquitectónica, la cual permite la rehabilitación y reactivación del mismo.

El nuevo equipamiento reconoce la importancia de un hito relevante como es el mercado de pulgas, el mismo que alberga artesanos y artistas, de tal forma el funcionamiento del equipamiento dota de espacios de aprendizaje y expresión para los mismo. Siendo una intervención contemporánea que se complementa con el patrimonio. El espacio público juega un papel de conexión de tal forma que logra concentrar los flujos desde la plaza y mercado de pulgas hacia el interior de proyecto, permitiendo un proyecto de intervención de unidad y conexiones.

3 CAPÍTULO 3: REFERENTES, MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL

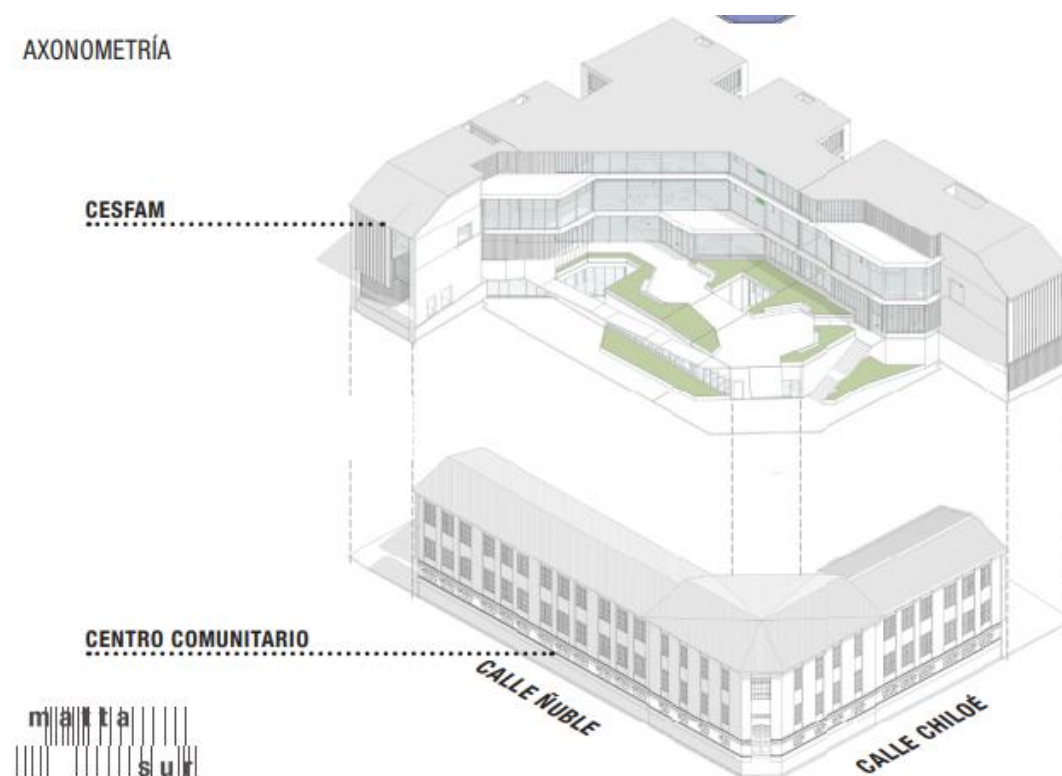
El tema del proyecto es el vacío urbano como integrador histórico – cultural donde se plantea un centro cultural y artesanal dentro de Usaquéen. Se toma el vacío urbano como

espacio público, el cual permite la conexión de un elemento patrimonial, que representa la historia e identidad de Usaquén, con otro contemporáneo de aportación cultural, y siendo el principal reactivador del patrimonio. Por tal motivo se busca un referente que fundamente la concepción del proyecto desde el partido arquitectónico.

3.1 REFERENTE ARQUITECTÓNICO

3.1.1 Centro Comunitario de Salud Matta Sur de Santiago de Chile (Luis Vidal y arquitectos, 2021)

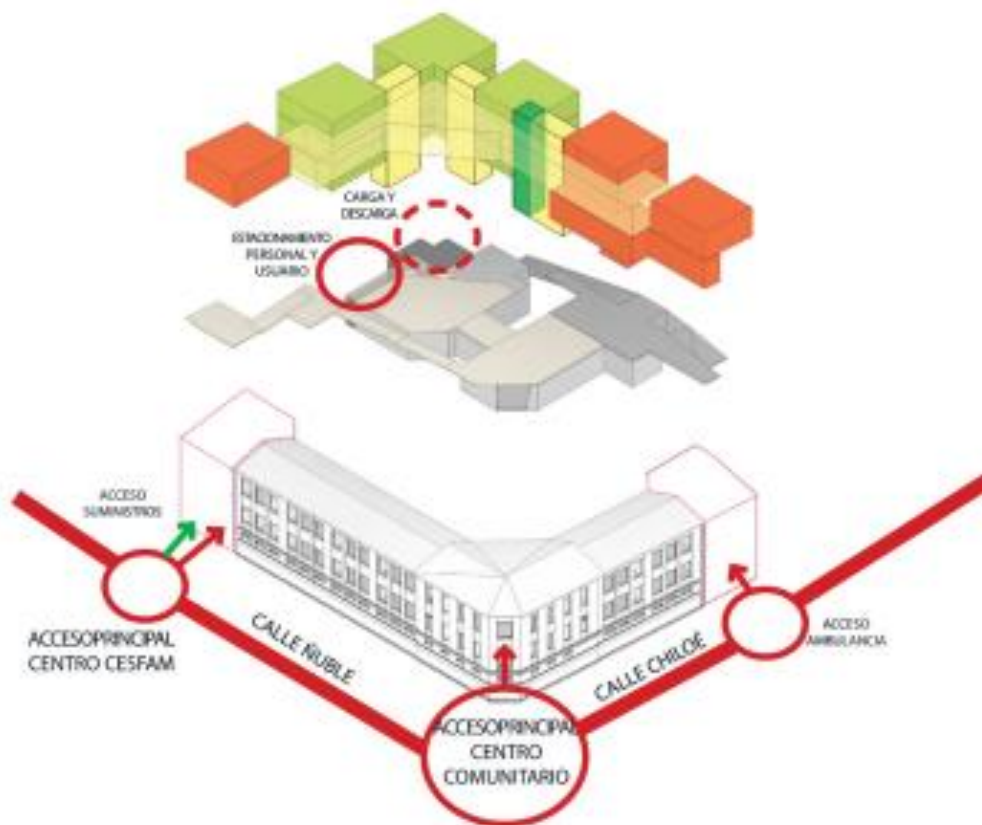
El complejo Matta Sur se encuentra ubicado en Santiago de Chile, lo conforman dos edificios situados en la misma parcela: el antiguo Liceo Metropolitano de Santiago, el cual fue construido en 1891 y un edificio de nueva planta.



*Figura 14. Axonometría bloques
(Luis Vidal + arquitectos, 2021)*

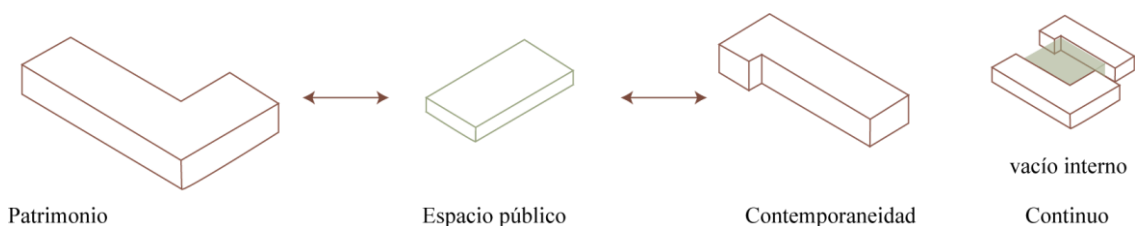
El objetivo del proyecto es el equilibrio entre la memoria y la contemporaneidad, uniendo así el pasado, presente y futuro dentro de un edificio que conjuga la contemporaneidad con la memoria. La idea del proyecto se manejó como un elemento de interacción que permitió la transición de dos edificaciones en un intermedio de conexión

de espacio público, en este caso el elemento conector fue la plaza central que permitió la conjugación de las dos edificaciones.

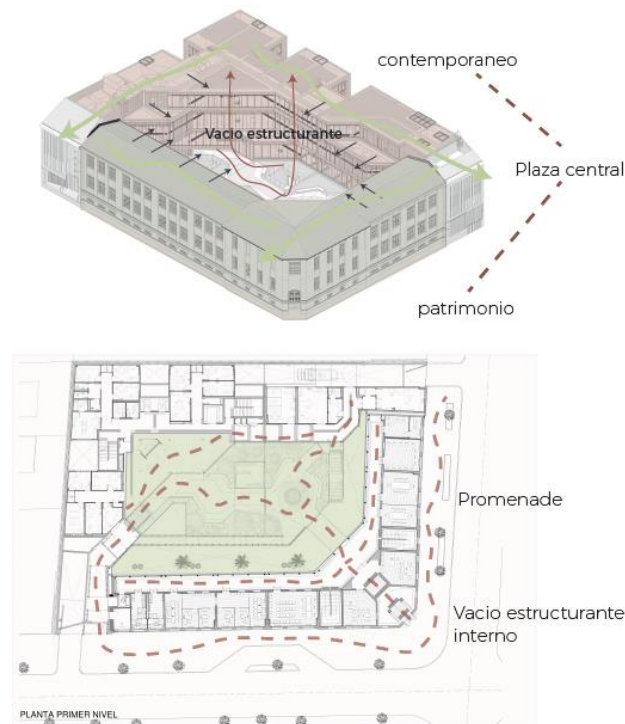


*Figura 15. Esquema de accesos
(Luis Vidal + arquitectos, 2021)*

Dentro de la figura 15, se evidencia que la accesibilidad planteada dentro de este proyecto maneja tres accesos. El primero para el Centro CESFAM, el segundo para el centro comunitario y el tercero para ambulancias. Los dos primeros accesos, si bien se encuentran aislados, se conectan por medio de la plaza central que funciona como un punto de encuentro y concentración de ambos equipamientos.



*Figura 16. Esquema funcional del patrimonio con la contemporaneidad
(Elaboración propia, 2023)*

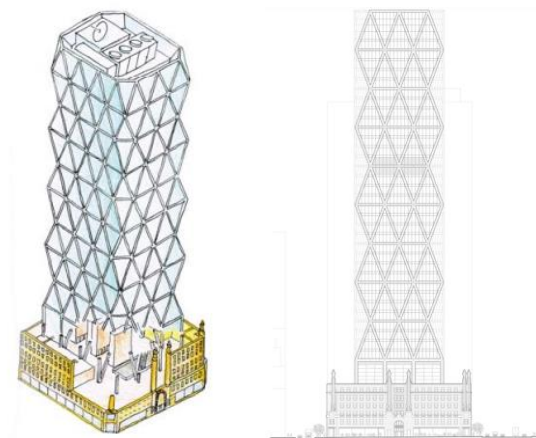


*Figura 17. Esquema de edificio Centro Comunitario de Salud Matta Sur
(Elaboración propia, 2022)*

3.2 REFERENTE ESTRUCTURAL

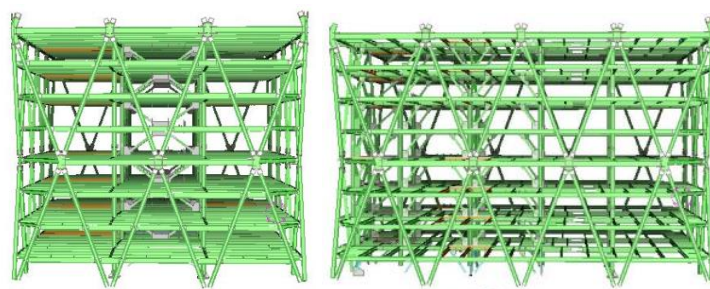
3.2.1 Hearst Tower / Nueva York (Foster and partners, 2006)

Hearst Tower es un edificio de oficinas de gran altura, se encuentra ubicado en la ciudad de Nueva York y fue edificado en el 2006 por los arquitectos Foster & Partners.



*Figura 18. Alzado Este
(Foster+Partners, 2010)*

El manejo del sistema de diagrid dentro del proyecto es la característica más destacable, debido a su imponente presencia en la fachada, la cual se compone de un patrón geométrico de vidrio y acero. Como tal dentro de este proyecto, el diagrid cumple dos funciones: la estructural y la estética. La malla estructural se reviste en la fachada con placas de vidrio que permiten la permeabilidad de la misma.



*Figura 19. Modelo estructural diagrid
(Cives Steel and Mountain Enterprises, 2010)*

La idea de representar el modelo estructural es permitir observar cómo funcionan los nodos de los entrepisos al sistema diagonal, de tal forma que se forma un sistema de vigas en el choque del diagrid y la cubierta. El sistema funciona de manera portante, por tal motivo las columnas interiores no son invasivas y simplemente se colocan las necesarias.



*Figura 20. Vista interior con estructura
(Foster+Partners, 2010)*

3.3 APORTACIONES AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El aporte del Centro comunitario de Salud Matta sur al presente trabajo de titulación es la generación de conexión de un sistema de espacio público. Dentro del referente se resalta la importancia de la plaza central que permite conexión con un equipamiento patrimonial, el mismo que presenta identidad e historia. Al manifestar un

equipamiento contemporáneo, se busca una conexión que reactive y rehabilite el patrimonio, el referente lo maneja a través del espacio público que si bien permite concentra flujos también los distribuye a los alrededores, la idea del centro comunitario Matta Sur se conecta directamente a la intención del partido arquitectónico planteado: unir el patrimonio con la contemporaneidad a través del tejido del espacio público interno y externo.

Por otro lado, el referente estructural Hearst Tower permite entender como es la conformación de la estructura frente a espacios arquitectónicos, Si bien funciona como un elemento de fachada, lo que se toma como aporte es más bien el proceso constructivo en relación a uniones y entramados estructurales. El sistema de diagrid soporta altas cargas y debido a su conformación evita la intervención de columnas internas. Es así que al referirnos al sistema estructural dentro de la intervención arquitectónica nos dota el proceso de formación de la estructura y el aporte constructivo del mismo.

3.4 MARCO TEÓRICO

3.4.1 Ciudades para la gente (Jan Gehl, 2014)

La ciudad funciona como un espacio de transición y permanencia, por tal razón “la planta baja fortalece la vitalidad de la ciudad, haciendo que una urbe se haga más atractiva y funcional, es la zona de intercambio entre los edificios y la ciudad, donde se encuentran la vida interior y la exterior. Es aquí también donde los peatones tienen la posibilidad de vivir distintas experiencias”. (Gehl, 2014).

Desde esta perspectiva la vida urbana es co-dependiente de las actividades e intercambios sociales que se realizan en el espacio urbano, es decir la planificación urbana debe estar pensada desde la perspectiva humana, debido a que en este punto comienza la transición con lo construido, por tal motivo la planta baja se vuelve un punto fijo de intercambio, al ser el primer elemento de conexión con el espacio público, esta deberá dotar actividades que permitan regenerar la vida en el borde y permite refuncionalizar la idea contractual de planta baja.

Ciudades para la gente está pensada a la altura de los ojos del peatón, por tal motivo se prioriza dotar espacios de transición y permanencia en el espacio público, lograr estos espacios permiten reconstruir la vitalidad de la ciudad, logrando así que el usuario experimente en temas sociales, culturales, artísticos, etc.

3.4.2 Los no lugares (Marc Auge, 2017)

“Un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar. La hipótesis aquí defendida es que la sobre modernidad es productora de no lugares, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que, contrariamente a la modernidad baudeleriana, no integran los lugares antiguos: éstos, catalogados, clasificados y promovidos a la categoría de 'lugares' de memoria", ocupan allí un lugar circunscripto y específico”. (Auge, 2017).

Los no lugares son la ausencia de identidad y características propias, es decir que se los puede representar como algo que no funciona desde la escala humana, se menciona que nos son antropológicos porque no permiten la generación de vitalidad en los mismos, la función a nivel urbano se ve afectada debido a que estos son los que se convierten en lugares vacíos e inseguros.

La contrariedad de la contemporaneidad ha dejado de lado los lugares memoriales, convirtiéndolos en no lugares debido a que no se ha planteado una refuncionalización, sino que se los ha mantenido como elementos históricos y no vitales. La postura defendida sería rehabilitarlos a través de un programa de actividades que reactiven y permitan intercambios sociales, permitiendo así enraizar temas de identidad y cultura.

3.4.3 Espacio Público como elemento Patrimonial

“Las cualidades históricas y culturales de un espacio público lo convierten en parte esencial del patrimonio urbano, su uso como espacios incluyentes, accesibles y de libertad, constituye un lugar de encuentro en una dimensión física abierta, permitiendo sentir una democracia en su uso y la práctica de diferentes actividades comunitarias de la sociedad, con la finalidad de atraer a la gente y concientizarla respecto a su conservación”. (Delgadillo, 2014).

Dentro de un contexto de plaza fundacional el espacio público se destaca como necesario y fundamental para generar una trama urbana. Si lo vemos desde una perspectiva patrimonial, el espacio público recae en evolución de la historia, siendo una ventana a tiempos pasados. La identidad de las comunidades se puede llegar a observar en el espacio público, ya que este es el principal actor de transformaciones y cambios. El espacio público está en constante cambio y movimiento por tal modo se lo considera como un paisaje urbano que recolecta la historia del lugar en el que se encuentra.

Usaquén tiene como eje particular de fundación y trazado urbano la plaza fundacional y calles principales, es así como al ser un espacio de historia y evolución rescata un patrimonio intangible que mira y actúa como receptor de nuevos cambios. Como tal dentro del proyecto se plantea que el espacio público sea quien teja la conexión de bienes materiales y contemporaneidad, recatando así un elemento principal que no solo actúa de conector sino de nodo histórico – cultural.

3.5 MARCO CONCEPTUAL

La propuesta arquitectónica se liga a un plan urbano con la finalidad de generar un espacio de rehabilitación y permanencia, a su vez dota de espacios de aprendizaje a los artesanos y artistas del mercado de pulgas. En este sentido se maneja distintos conceptos que permiten la consolidación de intervención urbana y arquitectónica.

3.5.1 Rehabilitación patrimonial

“La reutilización y la rehabilitación se presentan como acciones convenientes para conservar los bienes patrimoniales, ya que consisten, el primero en reutilizar los inmuebles, cuando es posible, con su uso original o en su defecto, adaptar las viejas estructuras y edificaciones a nuevas necesidades del momento actual, siempre con especial respeto por los vestigios del pasado y la autenticidad”. (Solórzano, 2011).

El concepto de rehabilitar nace de la permanencia de la historia e identidad, por tal motivo dentro del proyecto manejamos la idea de restaurar un bien patrimonial a través de un programa contextualizado dentro de la zona. Si bien el patrimonio representa la historia, también lo podemos considerar como el elemento que evoca nuevas intervenciones contemporáneas.

3.5.2 Permeabilidad visual

“La arquitectura permeable nos conduce a la configuración con abundantes transparencias. La perforación y los velos permiten que el interior de un edificio sea penetrable y visible desde el espacio público y que el exterior sea evidente desde espacios controlados”. (Masilla, Tuñón y Rojo, 2013).

Si bien la configuración de la arquitectura se maneja desde un punto de transición, es importante recalcar que la permeabilidad es un punto focal, debido a que permite obtener la visibilidad hacia el proyecto desde perspectiva de espacio público. Es decir,

permitir al usuario ver las actividades que se realizan dentro y fuera del edificio. Si bien es un concepto potente se lo monitorea también como una estrategia de diseño.

3.5.3 Transición entre el espacio público y privado

“Los espacios de transición gradúan el paso de la esfera privada a la pública, así como vinculan el alojamiento y la ciudad evitando que se dé la ruptura que encontramos en estos días. Además, si estos espacios son de uso comunitario favorecen las relaciones vecinales y mejoran las relaciones sociales en general”. (Hernández, 2012).

La transición dentro del plan urbano y arquitectónico se maneja a nivel de planta baja. Si bien es cierto en muchas de las ocasiones se frena el espacio público frente al privado por medio de bordes duros, no es lo recomendable; más bien se plantea generar espacios de transición con plantas bajas libres que permitan generar filtros públicos y privados.

3.6 CONCLUSIONES

La postura del proyecto urbano y arquitectónico parte de un elemento estructurador como es el espacio público, tras este se detona la conexión directa de elementos patrimoniales con elementos contemporáneos. La posibilidad de generar programa al exterior e interior se da gracias a la metodología del vacío, debido a que las propuestas arquitectónicas introducen el espacio público y lo llevan al programa interno del proyecto. Concluir con conceptos estratégicos como la transición, la permeabilidad y rehabilitación permite al plan de intervención fortalecer el partido arquitectónico de tejer espacio público como medio de conexión y puntos de encuentro. Además, a través del marco teórico, la conformación de las intervenciones justifica la intención de generar piezas arquitectónicas ligadas directamente al espacio público, ya que la ciudad está diseñada a la altura de los ojos del usuario.

4 CAPITULO 4: PROPUESTA PROYECTUAL

La propuesta urbana plantea un corredor verde en la carrera 6ª donde se realiza actualmente el mercado de pulgas los fines de semana, el mismo tiene la intención de revitalizar el espacio público permanentemente para permitir conexión peatonal entre los equipamientos dinamizadores.

Mientras que la propuesta arquitectónica dota un equipamiento para alimentar y potencializar la cultura y el arte existente en la zona, el mismo alberga flujos y actividades

de la plaza fundacional y el mercado de pulgas debido a que funciona como un elemento permeable que conecta estos dos dinamizadores.

4.1 PROPUESTA URBANA

4.1.1 Antecedentes

La propuesta urbana toma cuatro precedentes significativos para la elaboración del plan masa, debido a que cada uno de ellos con lleva temáticas culturales, recreativas, de salud e historia. Siendo el mercado de pulgas el eje principal debido a que se plantea en la carrera 6ª el corredor principal del plan masa, la plaza fundacional la cual céntricamente alberga gran parte de identidad de Usaqué, la fundación santa fe un hito simbólico que permite dotar un equipamiento de salud a los usuarios y el cementerio de Usaqué que representa la historia y un elemento religioso.

MERCADO DE PULGAS

El Mercado de las Pulgas de Usaqué suma 30 años de historias y tradición, espacio de artesanías, artes y cultura



FUNDACIÓN SANTA FÉ

El Mercado de las Pulgas de Usaqué suma 30 años de historias y tradición, espacio de artesanías, artes y cultura



PLAZA FUNDACIONAL USAQUÉN

Plaza de usaqué primer componente de composición urbana, plaza con espacios de cultura y recreacionales



CEMENTERIO

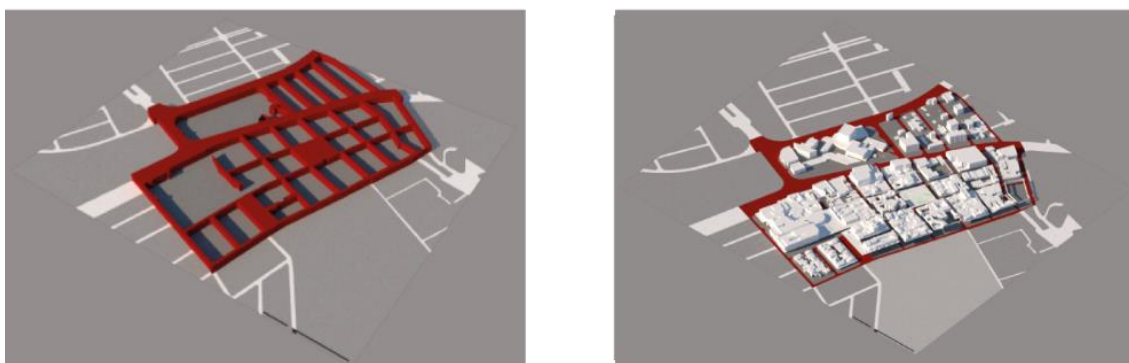
Uno de los primeros equipamientos que surgieron tras la fundación de usaqué, espacio de conexión con la vida y la muerte.



*Figura 21. Antecedentes de Usaqué
(Elaboración grupal, 2022)*

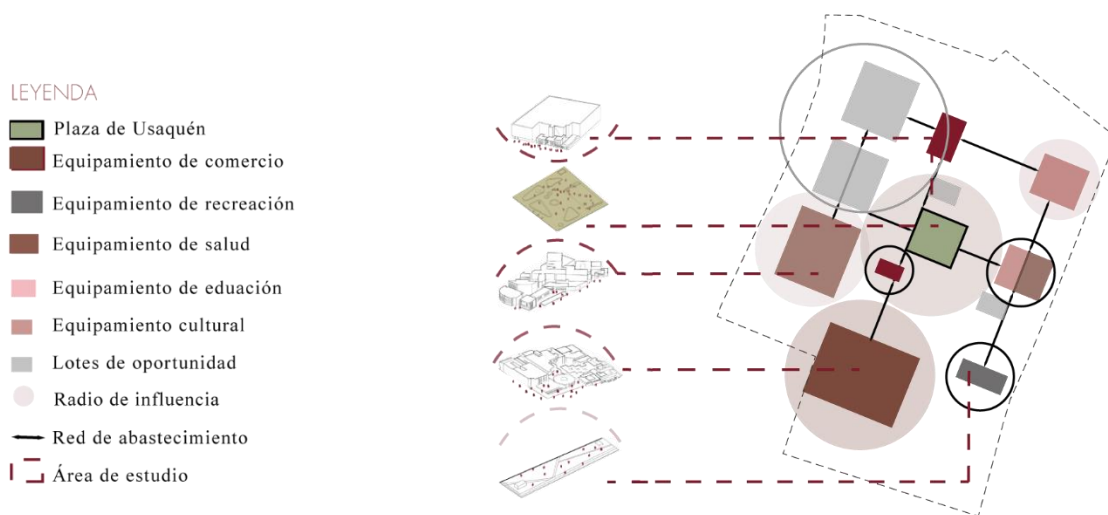
4.1.2 Propuesta de intervención desde el peso del vacío estructurante

La propuesta urbana nace desde el peso del vacío, debido a que este es un elemento que concentra el espacio público como vías, parques, plazas, etc, se consiera un elemento jerarquico ya que estructura las funcionalidades y características del espacio publico. Por tal motivo se vuelve pieza fundamental al momento de plantear una propuesta urbana, ya que el vacio estructurante es quien logra dotar espacios de intercambio social, otorgando así vitalidad en el borde de lo publico con lo privado.



*Figura 22. Peso del vacío en Usaquén
(Elaboración grupal, 2022)*

Para la propuesta urbana se manejan en tres escenarios importantes, el primero busca un tejido entre los equipamientos dinamizadores a través del vacío de la carrera 6ª, que es donde se realiza el mercado de pulgas actual, al ser un espacio que concentra flujos, este se jerarquiza como eje principal de la propuesta y logra una red de conexiones a través de un corredor verde peatonal. El segundo es la dotación de equipamientos que revitalicen y potencien los elementos histórico y culturales presentes en el polígono de estudio. El tercero incentiva la recuperación de pertenencia e identidad del sector, a su vez se plantea la reactivación de la plaza fundacional con un tratamiento sociocultural.



*Figura 23. Corema de tejidos equipamientos dinamizadores
(Elaboración grupal, 2022)*

La propuesta desde el vacío estructurante parte desde la intención de generar un sistema integral de área verde, planteando así un corredor verde en la carrera 6ª que

conecta las actuales áreas verdes y los equipamientos dinamizadores, siendo el elemento más importante en el plan masa ya que es un conector cultural, comercial y social, a su vez facilita la movilidad peatonal. Se plantea espacios para el plan masa como la reestructuración de la plaza fundacional, dotación de talleres culturales, educativos y comerciales, estancias fijas del mercado de pulgas, restauración del cementerio e implementación de residencia de uso mixto.

LEYENDA

ÁREA VERDE

- ① Parque urbanización Santa Barbara
- ② Plaza fundacional de Usaquén
- ③ Propuesta de área verde

PROPUESTA VACIO ESTRUCTURANTE

- Vacío estructurante
- Plaza Usaquén
- Propuestas

- ① Reestructuración de la plaza fundacional
- ② Talleres culturales
- ③ Educativo y talleres de emprendimiento
- ④ Mercado de pulgas
- ⑤ Replateamiento del programa del parque
- ⑥ Restauración del cementerio y sus límites
- ⑦ Residencia
- ⑧ Plaza / Parque
- ⑨ Oficinas
- ⑩ Salud

SISTEMA MICROMOVILIDADES

- Vacío estructurante

Conector cultural, comercial y social que genera un tejido de lo construido hacia la plaza

- Propuesta de proyectos

Propuesta de movilidad

- Calles semipeatonales
- Calles peatonales
- Ciclovía

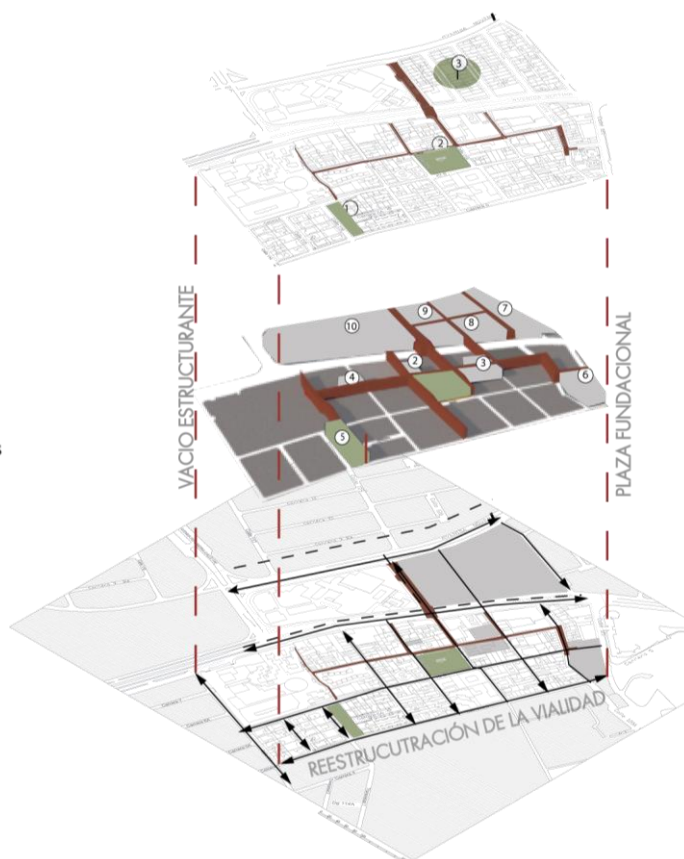
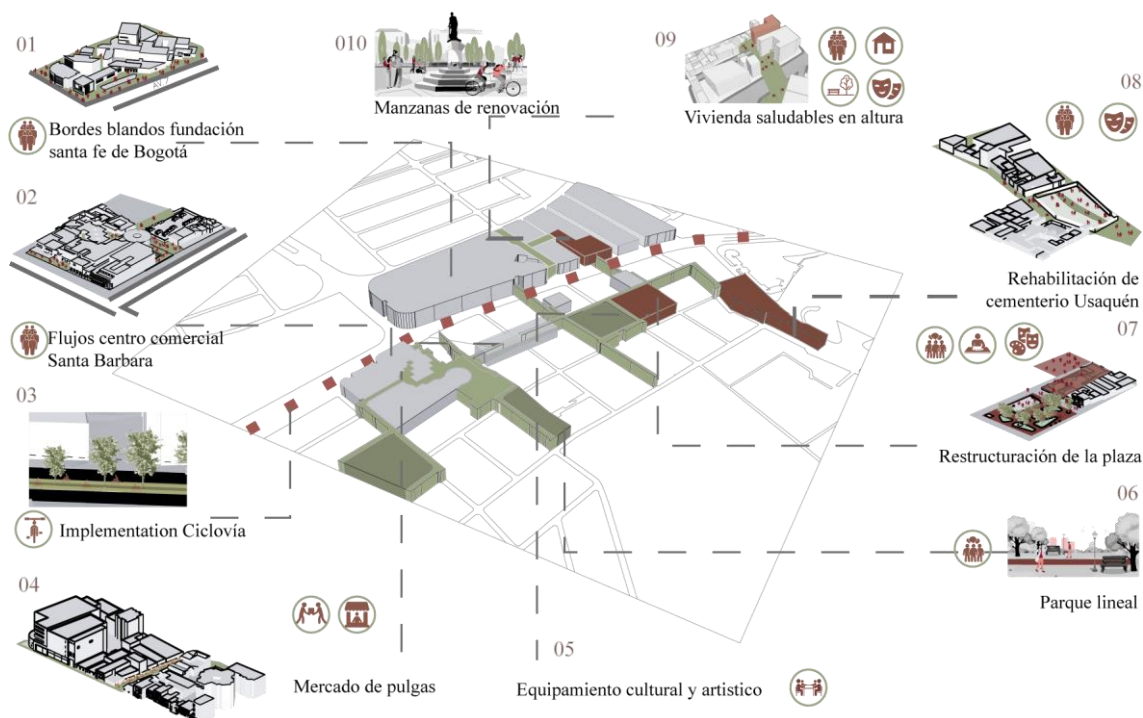


Figura 24. Intervención urbana mediante el vacío estructurante
(Elaboración grupal ,2022)

Las intervenciones puntuales que se manejan en el plan masa logran la conexión y tejido urbano que se tiene como objetivo principal para la recuperación de identidad, cultura, espacio público y movilidad.

01. Establecer bordes blandos en los límites de la fundación Santa Fe de Bogotá, con la finalidad de reestructurar un equipamiento permeable desde el espacio público exterior.

02. Acoger los flujos comerciales provenientes del centro comercial Santa Bárbara, integrando así al equipamiento como un remate del corredor verde.
03. Instaurar una red de ciclovía conjunta a la red verde propuesta en la avenida séptima, permitiendo un espacio seguro y accesible.
04. Mediante el corredor verde planteado en la carrera 6ª, lugar donde se realiza el mercado de pulgas los fines de semana, se plantea una estación permanente destinada para los artesanos, artistas y usuarios flotantes.
05. Dotar un equipamiento cultural y social cercano a la plaza fundacional, con la intención de recuperar la identidad de Usaqué.
06. Dar tratamiento a los parques presentes dentro del polígono, con espacios de permanencia y puntos de encuentro.
07. Ejecutar un esquema funcional de actividades que permitan la recuperación de la plaza fundacional como un lugar cultural e histórico.
08. Rehabilitar el cementerio generando un equipamiento socio-cultural.



*Figura 25. Plan masa desde el vacío estructurante
(elaboración grupal, 2023)*

4.2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.2.1 Justificación y aproximación

La intervención arquitectónica a realizarse es el centro cultural y artesanal de Usaqué Bogotá, que nace de la propuesta urbana como respuesta a la recuperación socio

cultural. Se encuentra implantado frente a la plaza fundacional y colinda con las casas patrimoniales y el mercado de pulgas.

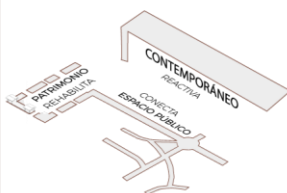
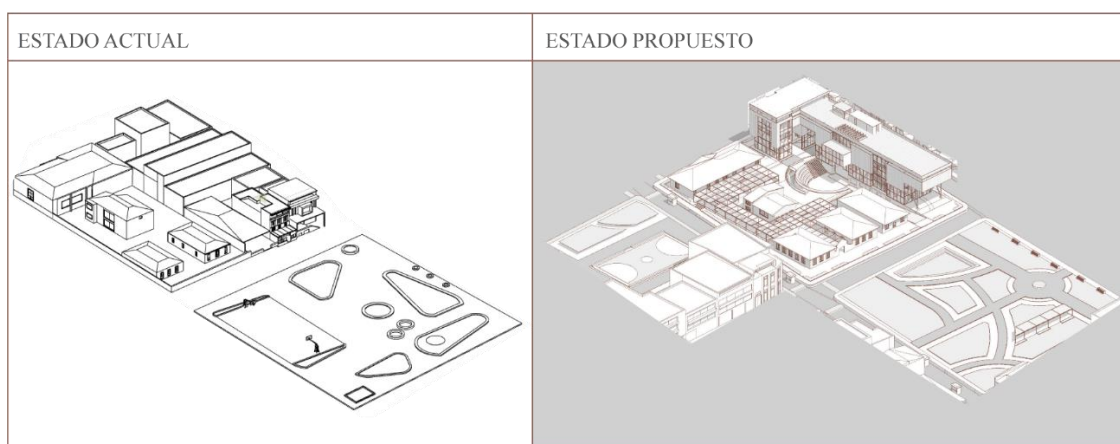
Objetivo	¿Para qué?	¿Para quien?	¿Para cuantos?
Conectar el patrimonio actual con una nueva intervención contemporánea mediante un conector de espacio público el cual es la plaza interior, logrando así tejer el espacio público entre todos los proyectos 	El equipamiento brinda espacios de aprendizaje y expresión. Sirve como un elemento de transición entre lo memorial y lo contemporáneo. Concentra espacio público interno y externo. 	El equipamiento está destinado para artesanos, artistas y ocupaciones relacionadas al mercado de pulgas, además para residentes y usuarios flotantes  Artesanos Artistas Residentes Visitantes	Funciona como un equipamiento colectivo a escala zonal. La capacidad es de alrededor: 600 usuarios.  Socio-cultural

Figura 26. Justificación de la intervención arquitectónica
(elaboración propia, 2023)

El proyecto se implanta frente a la plaza fundacional para establecer actividades que intercedan en la recuperación de la identidad de la plaza, por tal motivo se propone un esquema funcional de actividades dentro de la misma y debido a su conexión directa se maneja una red conectora entre el elemento histórico, el patrimonio y la intervención contemporánea. El estado actual del lote colinda con casas patrimoniales que actualmente se encuentran en mal estado y deterioro, por tal motivo se reestructura la funcionalidad externa e interna del mismo. Así mismo el espacio público se convierte en el actor principal de conexión, por esta razón se propone la eliminación de bordes duros y se procura una planta baja abierta al público.

El vacío en planta baja se estructura en base a espacios de encuentro social, comercial y cultural, debido a la cercanía con el mercado de pulgas es decir el corredor verde, se plantea al interior del patrimonio espacios para la comercialización de artesanías, además se propone espacios de estancia y transiciones entre lo construido y el espacio público.

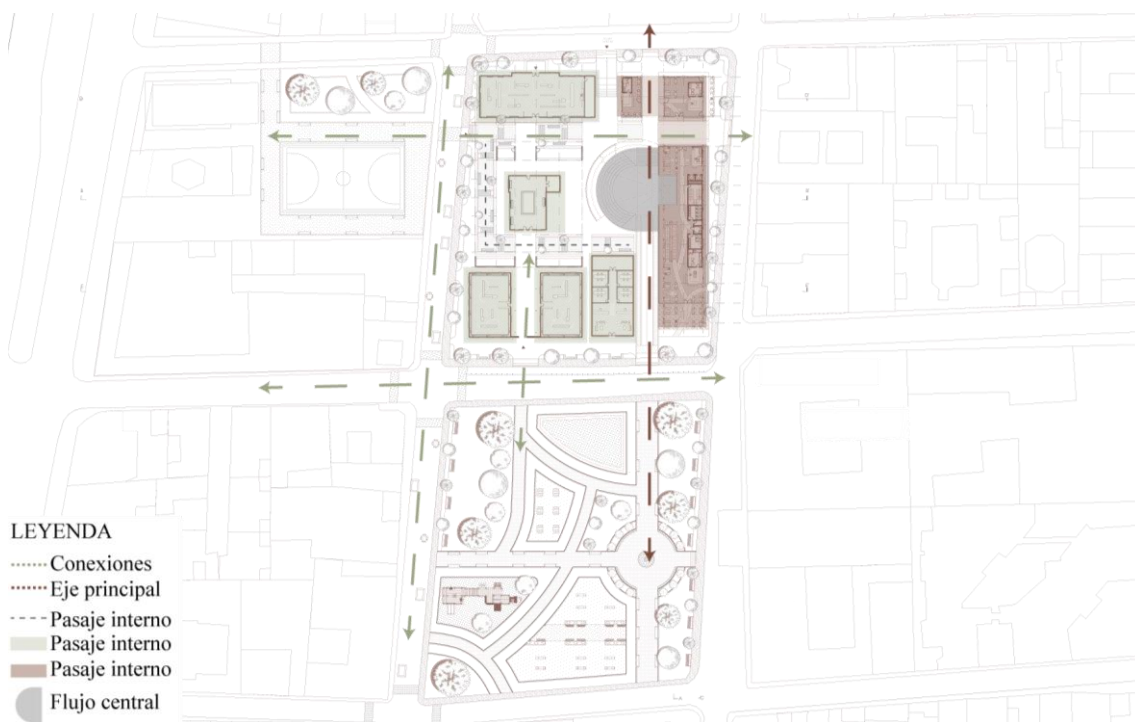


*Figura 27. Antes y después de espacio público inmediato de la intervención arquitectónica
(elaboración propia, 2023)*

4.2.2 Criterios de implantación y espacio público

Articular la intervención arquitectónica al espacio público parte desde una estrategia principal de continuidad y desplazamiento, es decir el objeto arquitectónico se implanta mediante un eje principal que conecta la plaza, con la intención de persuadir a los usuarios el ingreso hacia el interior del proyecto, por tal motivo la pieza arquitectónica se consolida en forma de (L), generando así un elemento central que concentra grandes flujos provenientes de las calles colindantes, la plaza y el mercado de pulgas. Dentro de la manzana se establece una conexión entre las casas patrimoniales y la intervención arquitectónica, por esta razón se configura un pasaje interno que teje y articula ambos elementos. Se eliminan los bordes duros del patrimonio con la finalidad de que los usuarios provenientes de la plaza y el mercado de pulgas logren acceder hacia el espacio público interno del proyecto.

Tras los criterios de implantación se decide crear pasajes que atraviesan el elemento en (L) para permitir conexiones directas del exterior al interior, provenientes de la carrera 6 y la calle 119b, dotando un equipamiento permeable, siguiendo así la trama del espacio público actual.

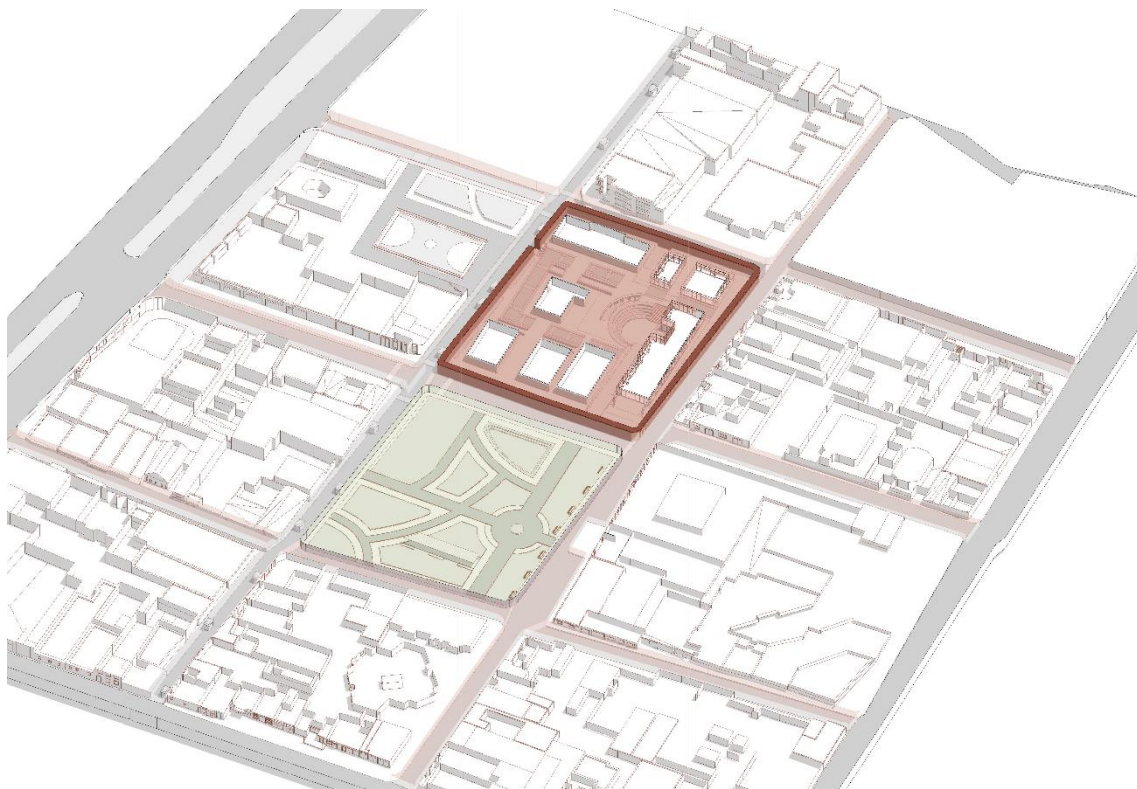


*Figura 28. Criterios de implantación desde el espacio público
(elaboración propia, 2023)*

Los puntos de llegada al vacío estructurante interno del proyecto, se manejan mediante dos fases, el primer punto de llegada desde la plaza, la calle 119b y la carrera 6, es un anfiteatro que se encuentra céntrico al interior del proyecto, el cual permite la convergencia de flujos principales y secundarios. El segundo punto de llegada es correspondiente a la carrera 6ª (mercado de pulgas), que su punto de llegada es una cubierta acristalada, cuya función es la conectividad de las casas patrimoniales.

La permeabilidad del vacío en planta baja se genera por medio de los ejes estructurantes que permiten la conexión de todas las calles colindantes a la manzana, por tal motivo el vacío ingresa al interior del proyecto a través de la implementación de bordes blandos, los cuales juegan el papel transitable del usuario y el espacio de intercambio visual de las actividades internas del proyecto.

El tratamiento del borde del proyecto se da por medio de vegetación, con la intención de expandir la red verde perteneciente a la plaza, es así que el borde funciona no solo como un espacio transitable sino también como un espacio de estancia y permanencia.



*Figura 29. Vacío interno contenido por bordes y vacío externo del espacio público
(Elaboración propia, 2023)*

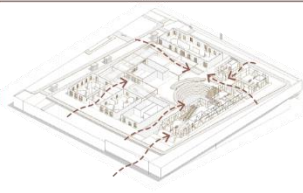
La propuesta de espacio público dentro de la plaza fundacional liga el objetivo de recuperación de la identidad cultural, ya que dentro de este se desarrolla un esquema funcional de actividades como son espacios de lectura, espacios de estancia, andotecas, espacio de presentaciones o ferias y juegos infantiles, dicho programa se correlaciona con la intervención arquitectónica planteada, con la finalidad de extender la red programática de la plaza hacia el interior del proyecto arquitectónico.

La planta baja concentra el programa más público del edificio, esto con la intención de persuadir a los usuarios a adentrarse al proyecto, dentro de la planta baja de la edificación contemporánea se encuentran cafeterías, espacios de lectura y zonas encuentro y dentro de las casas patrimoniales se plantea espacios de exposición de artes o artesanías, el programa fue pensado desde el contexto inmediato. Al estar centrado por una zona comercial y artística como es el mercado de pulgas, se propuso espacios culturales al exterior e interior del proyecto.

4.2.3 Vocación de la intervención arquitectónica

La intervención contemporánea nace de la necesidad de un equipamiento de uso cultural que dote espacios de aprendizaje y expresión para los artistas y artesanos que conforman el mercado de pulgas, tras el análisis de datos obtenidos se recalca la ausencia de espacios culturales frente a la plaza fundacional, por tal motivo la generación de un equipamiento que no solo incentiva la recuperación de la identidad de la plaza, sino que también permite la rehabilitación de elementos patrimoniales representativos en la historia de Usaquen.

Por tal motivo se manejan tres principales estrategias, la primera es eliminar los bordes duros que limitan el flujo hacia el interior del patrimonio y además se refuncionaliza y se remienda las casas patrimoniales en estado de deterioro, la segunda es brindar un equipamiento permeable que logre inducir a los usuarios al interior del proyecto y al espacio público interno y por último, se maneja un programa con las necesidades contextuales, siendo un equipamiento destinado para varios tipos de usuarios como los artistas, artesanos, residentes y usuarios flotantes.

		
REHABILITAR	PERMEABILIDAD	CONTEXTUAL
PATRIMONIO CON BORDES BLANDOS Y ACCESIBLES DESDE EL ESPACIO PÚBLICO	PERMITIR FLUJO INTERNO Y EXTERNO EN PLANTA BAJA	EL PROYECTO ABARCA PROGRAMA DEL CONTEXTO, UN ESPACIO PARA ARTISTAS Y ARTESANOS.

*Figura 30. Estrategias para la intervención arquitectónica
(Elaboración propia, 2023)*

4.2.4 Programa arquitectónico

Como ya mencionado el programa arquitectónico que maneja el equipamiento es en su mayoría es público debido a la intención de conectar directamente con elementos jerárquicos, como son la plaza fundacional y las casas patrimoniales, por esta razón se toma la planta baja como el lugar con más accesibilidad pública y se lo destina a un café-libro que permite espacios de encuentro y de lectura. En la primera planta encontramos la primera sección de biblioteca que concentra áreas de lectura, cubículos de estudio, salas de reuniones y una biblioteca virtual, en la segunda planta se encuentra la sección dos de la biblioteca que maneja la parte de estanterías, sala de conversatorio y áreas de lectura.

La terraza se maneja como un mirador, por esta razón concentra programa público como son talleres al aire libre, espacios de presentaciones y un mirador directo a la plaza fundacional, en el subsuelo uno se encuentra el anfiteatro destinado a presentaciones, talleres fotográficos, de música, de escultura, artesanías, pintura y baile, en el subsuelo dos se encuentra el auditorio y el parqueadero para personal administrativo, y por ultimo las casas patrimoniales que se interviene con un programa interno de espacios de exposiciones artesanales y artísticas.

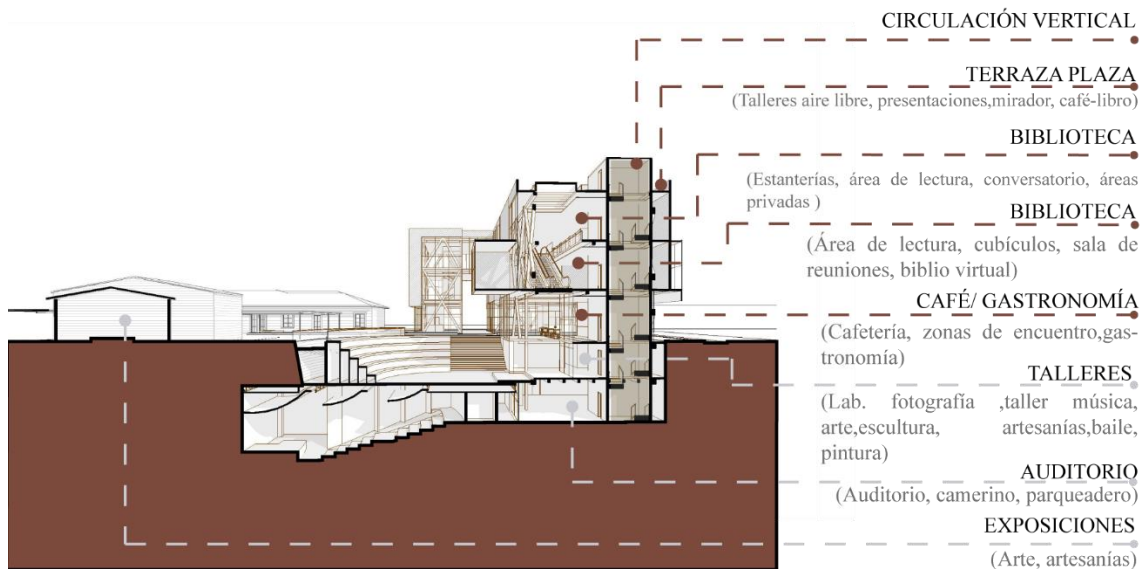


Figura 31. Programa arquitectónico
(Elaboración propia, 2023)

4.2.5 Configuración espacial desde el vacío estructurante

La configuración espacial interna del proyecto arquitectónico parte desde el vacío estructurante externo, ya que este se introduce por el tratamiento que se da a los bordes blandos, a su vez el vacío ingresa a planta baja debido a que es la area mas pública del edificio y se incorpora verticalmente a las plantas superiores por medio de la circulación accesible desde la planta baja. El vacío intercede en la terraza debido a que esta es de funcionamiento público por tal razón el vacío estructurante crece de manera horizontal y vertical y a su vez organiza y configura los espacios internos del proyecto.

A medida que el vacío se adentra al interior del proyecto, este moldea los espacios internos y crea filtros entre lo público y lo privado, conforma una red de conexiones internas y a su vez articula los espacios directamente con el vacío exterior.



Figura 32. Inducción del vacío estructural al interior del proyecto
(Elaboración grupal, 2023)

4.2.6 Estructura y materialidad

El proyecto busca la correlación con un sistema pesado de las casas patrimoniales, por tal razón se plantea un sistema ligero de materialidad para la edificación contemporánea, se decide una fachada con paneles de screenpanel con terminación perforada que permite que el usuario perciba un elemento ligero y permeable, así también se usa muros de cortina en la fachada para lograr que el edificio muestre las actividades públicas internas desde el exterior.

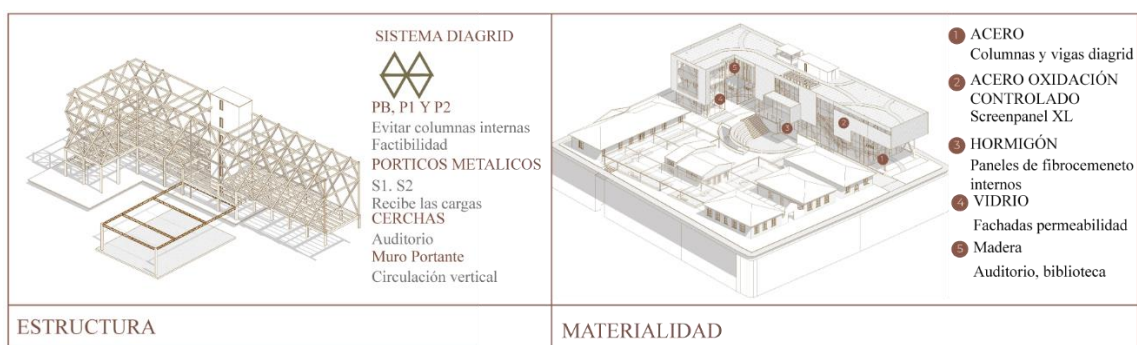
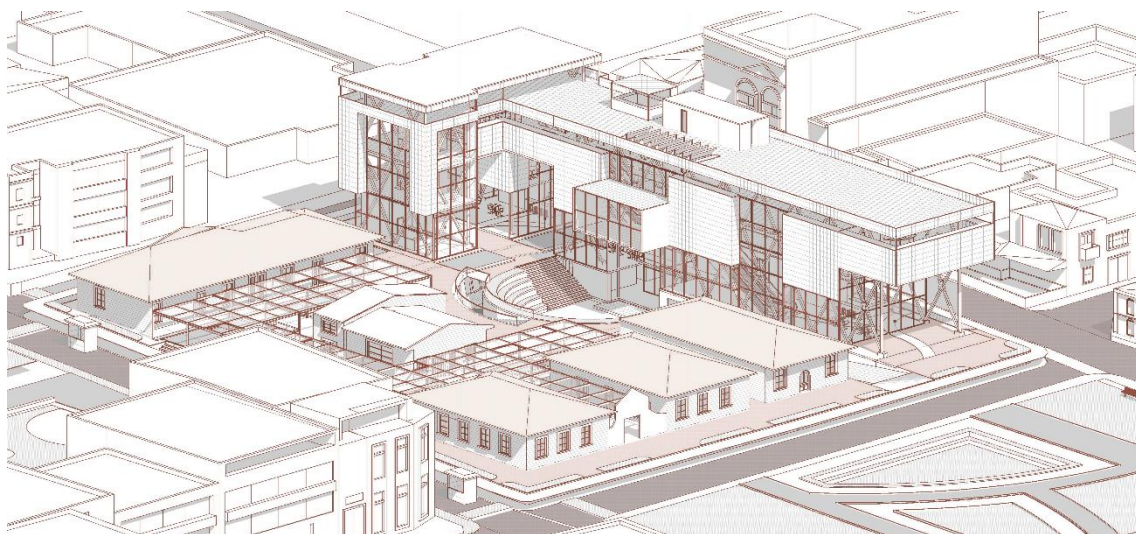


Figura 33. Estructura y materialidad de la pieza arquitectónica
(Elaboración propia, 2023)

La estructura utilizada para el proyecto es un sistema de diagrid que permite la esbeltez y ligereza del edificio, ya que evita interrupciones de columnas internas y al

manejarse como un sistema portante liviano, logra generar un dialogo de equilibrio con el contexto.



*Figura 34. Axonometría centro cultural y artesanal de Usaquén, Bogotá
(elaboración propia, 2023)*

5 CAPITULO 5: CONCLUSIONES

Configurar una pieza arquitectónica parte desde el análisis del entorno, implantarse en base al espacio público es primordial para obtener espacios de transición e intercambio social. Como lo menciona Gehl (2014), el espacio público es fundamental para una planta baja, ya que es en el borde donde existe el primer contacto entre lo público, lo semi público y lo privado, es en este punto donde se menciona que la ciudad está estructurada y configurada a la altura de los ojos, es decir que el espacio público debe estar creado desde la escala humana y a su vez debe crear espacios de experiencia entre lo exterior e interior.

El vacío estructurante denominado como el espacio público, es el elemento configurador entre lo construido y lo no construido, a través del mismo se logró la conformación de la morfología del proyecto. Dicha metodología ayudo a estudiar los vacíos a nivel urbano, permitiendo cuantificar el estado de los vacíos y los llenos, tras la cuantificación se pudo evidenciar las problemáticas y oportunidades dentro de la zona de estudio, las mismas dieron paso a los objetivos principales para la intervención urbana

Tras el diagnostico se planteó una intervención urbana denominada corredor verde urbano, la misma que permitió conectar proyectos dinamizadores y revalorizar los equipamientos históricos patrimoniales que conforman Usaquén, a la vez se priorizo la

movilidad peatonal a través de la peatonalización de la carrera 6a, el tratamiento de borde suave con espacios de estancia y la expansión del verde desde la plaza hacia el interior del proyecto. Tras esta propuesta se implementó intervenciones arquitectónicas que permitieron la refuncionalización de espacios olvidados como elementos patrimoniales e históricos.

El plan masa permitió la generación de la propuesta individual con una aportación cultural al sector de Usaquén que tras el diagnóstico se denominó con un alto porcentaje de uso comercial, es por esta misma razón que dentro de la propuesta urbana las intervenciones arquitectónicas se complementan en dos equipamientos de carácter cultural y un edificio residencial de uso mixto.

La intervención arquitectónica a realizar de manera individual fue el Centro cultural y artesanal de Usaquén Bogotá de carácter cultural y artístico, que por objetivo consigue la reactivación de las casas patrimoniales y la recuperación de la identidad cultural de la plaza fundacional, a través de ejes estructurantes que permitieron la permeabilidad del edificio y que a través del tratamiento al borde se permitió la relación entre lo exterior y lo interior.

Además, el proyecto arquitectónico no solo logro un nexo con el espacio público exterior, sino que también interviene con el espacio público interno con la finalidad de permitir la continuidad y creando así un promenade para los usuarios en un recorrido de espacio público. Engloba programáticamente temas culturales, artísticos y artesanales, brindando espacios de aprendizaje y expresión a los artesanos, artistas, residentes y usuarios flotantes.

El equipamiento concluye con los objetivos de la recuperación de la plaza de Usaquén y la reactivación del patrimonio a través del tejido de espacio público interno y externo, es así que la pieza contemporánea se denomina como conector y activador para los alrededores de los elementos patrimoniales e históricos que se concentran alrededor de la plaza. La intervención consigue incentivar la cultura de la lectura y la permanencia, así mismo logra enfatizar en la historia de los precedentes del sector y alimenta la cultura y el arte de los usuarios que residen en el sector y de los transeúntes que visitan el sector.

6 BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, A. C Q. (2003). *Reflexiones en torno a la artesanía y el diseño en Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana. Biblioteca General.
- Alcaldía mayor de Bogotá D.C. (2021). *Plan de ordenamiento territorial Bogotá reverdece 2022-2035: Vol. Anexo 06 Manual de Normas Urbanísticas para el Tratamiento de Conservación*.
- Alcaldía mayor de Bogotá. (2004). *Recorriendo Usaquéen, diagnostico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá*. Secretaria de hacienda. Departamento administrativo de planeación. Recuperado el 1 marzo del 2023, de <http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20U>
- Alcaldía mayor de Bogotá. (2012). *Historia del poblamiento de Usaquéen*. Bogotá. Recuperado 9 de junio de 2023, de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/usaquen/historia-del-poblamiento-de-usaquen>
- Alcaldía mayor de Bogotá. (2022). *Decreto 555 de 2021*. Secretaría de planeación Bogotá. Recuperado 9 de junio de 2023, de https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/pot_digital.pdf
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Departamento Administrativo de Planeación Distrital (2006). *UPZ 14 Usaquéen: Acuerdos para construir ciudad. Cartillas pedagógicas del POT: Acuerdos para construir ciudad*. Caragraphics SA. Bogotá D.C.
- Arévalo, J. (2012). *El patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales*. SciELO - Scientific Electronic Library Online. Recuperado el 1 de mayo del 2023, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-80902012000200001.
- Auge, M. (1992). *Los no lugares, espacios del anonimato*. Editorial Gedisa, S.A.
- Cámara de Comercio de Bogotá. (2006). *Perfil económico y empresarial. Localidad de Usaquéen*. Bogotá: Cámara de comercio de Bogotá
- Cely, L. (2020). *La plaza de Usaquéen: dispositivo urbano multipropósito Revitalización del centro histórico de Usaquéen* [Tesis de grado]. Universidad Católica de Colombia. Bogotá.

- Delgadillo, V. (2014). *La política del espacio público y del patrimonio urbano en la ciudad de México. Discurso progresista, negocios inmobiliarios y buen comportamiento social*. xiii Coloquio internacional de Geocrítica, 123-131.
- Departamento Nacional de Planeación. *Diagnóstico Programa POT Modernos*. (2016). Recuperado el 9 de junio del 2023, de https://www.ideca.gov.co/buscador?topic=All&metadata=All&newest=All&entity=All&resource=All&content_type=map&res=true
- Foster + Partners. (s. f.). *Hearst Headquarters*. Recuperado 9 de junio de 2023, de <https://www.fosterandpartners.com/projects/hearst-headquarters>
- Freire, J. (2008). *Vacíos urbanos: problema y oportunidad*. Juan Freire. Recuperado 9 de junio de 2023, de <https://juanfreire.com/vacos-urbanos-p/>
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Geoportal del DANE – Geoisor. *Análisis Geoespacial del CNP 2018*. (2018). Recuperado 18 de diciembre de 2022, de <https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/territorio/analisis-cnpv-2018/?lt=4.646075&lg=-74.088605&z=20>
- Heidegger, M. (2015). *Construir Habitar Pensar (Bauen Wohnen Denken)*, Barcelona: LaOficina. (Edición bilingüe: traducción española de Jesús Adrián Escudero y Arturo Leyte).
- Hernández, M. (2012). *La transición entre el espacio privativo y el espacio público en la vivienda colectiva a través de las zonas comunitarias. Análisis del barrio de la Prosperidad en Madrid*. [Tesis de maestría]. Universidad Politécnica de Madrid.
- Hospitecnia. (2021). *Centro comunitario y CESFAM Matta Sur en Santiago de Chile*. Recuperado el 8 de junio del 2023, de <https://hospitecnia.com/proyectos/centro-comunitario-cesfam-matta-sur-santiago-chile/>
- Koolhaas, R. (2004). *El espacio basura: la modernización y sus secuelas*. Editorial Gustavo Gili, S.L.
- Luis vidal + arquitectos. (2015). *Centro Comunitario + CESFAM Matta Sur*. Recuperado 9 de junio de 2023, de <https://luisvidal.com/proyecto/matta-sur-centro-comunitario-cesfam/>

- Mansilla, L., Tuñón, E., & rojo, L. (2013). La libertad de los fragmentos: Permeabilidad plan b. Artículo científico.
- Ministerio de cultura de Colombia. (2015). *Patrimonio arquitectónico*. Recuperado el 1 de marzo del 2023, de <https://mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-inmueble/patrimonioarquitectonico/Paginas/default.aspx>
- Olavarrieta, S., Manzur, E., Hidalgo, P, Farías, P., *Un análisis a los atributos relevantes de los mercados de las pulgas para los compradores: Evidencia desde América Latina*, Revista de Ciencias Sociales (RCS), Vol. XIV, No. 3, septiembre - diciembre 2008.
- Plan de Comunicación, Asociación Mercado de las Pulgas, de Usaquén, Bogotá, septiembre del 2013.
- Solórzano, M. (2011). *Reutilización y rehabilitación del patrimonio para beneficio social*. Guadalajara: ITESO. Recuperado el 1 de mayo del 2023 de <https://blogs.iteso.mx>arquitectura>2011/02/15>reutilizacion>
- Tello, M. (2013). *Intervención en patrimonio*. Universidad de La Salle. Ediciones Unisalle.
- Torres, D. (2012). *El aprendizaje de la artesanía y su reproducción social en Colombia*. Educación y territorio.

7 ANEXO

Link de trabajo de diagnóstico y propuesta urbana:

https://drive.google.com/file/d/1yFi_Ln4TWN-NqGx4bVgEOP5tDrhIVkwu/view?usp=sharing