LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS, QUITO



VOLUMEN II

TRABAJO DE TITULACIÓN

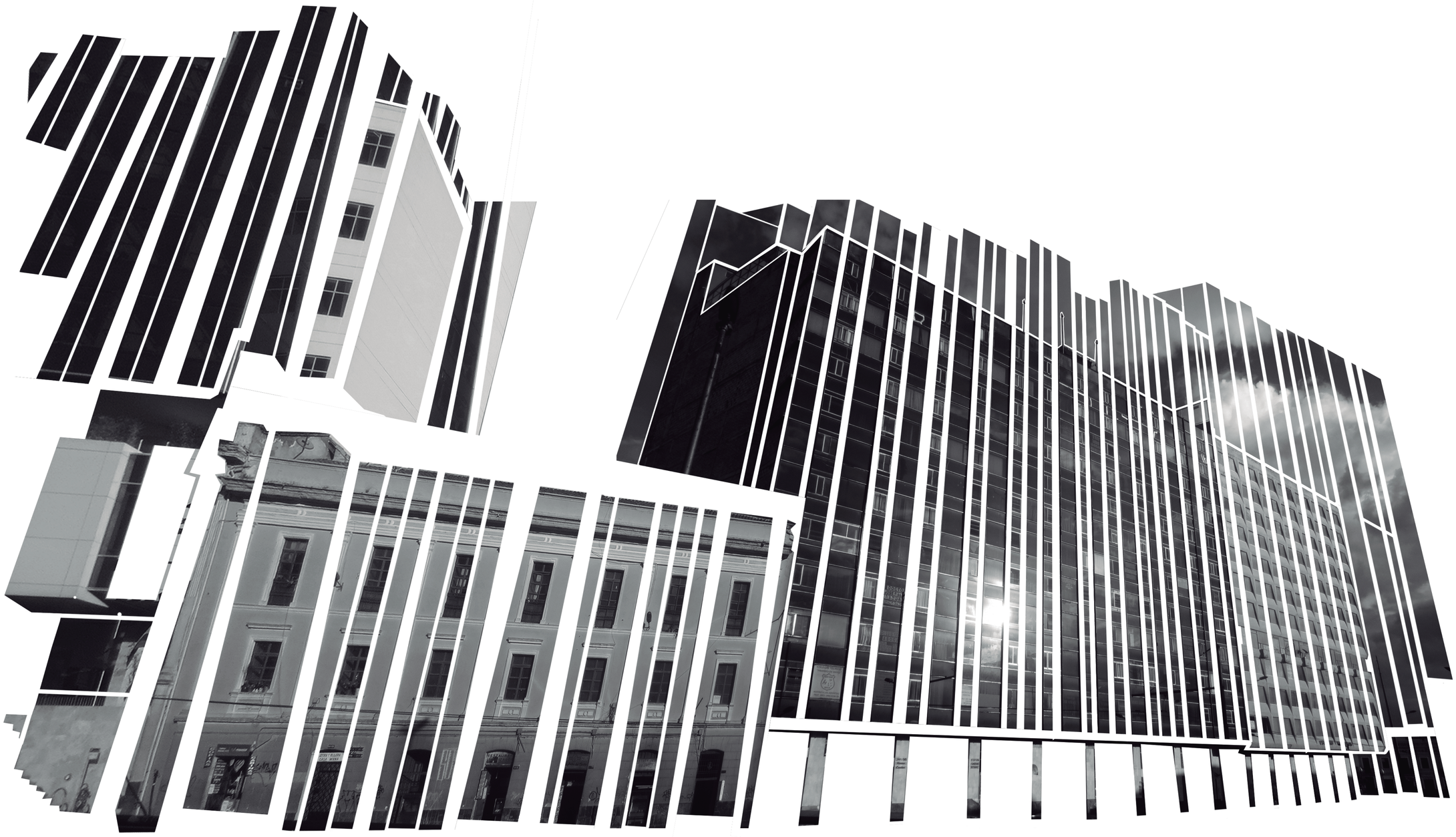
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

CARLOS ANDRÉS VALVERDE ARIAS

DIC. 2016

LÁMINA	CÓDIGO	CONTENIDO
MEMORIA		
1	M1	INTRODUCCIÓN
2	M2	GÉNESIS DEL PROYECTO / OBSESIONES SINGULARES
3	M3	APROXIMACIÓN A SAN BLAS
4	M4	HISTORIA DE SAN BLAS / FORMULACIÓN DEL PROYECTO
5	M5	ANÁLISIS DEL LUGAR / PROGRAMA Y CAPACIDAD
6	M6	MOVILIDAD Y DEMOGRAFÍA DE SAN BLAS
7	M7	ANÁLISIS DE TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA EN SAN BLAS
8	M8	HORIZONTE E HITOS / ESCALA ARQUITECTÓNICA
9	M9	POTENCIAL ECOLÓGICO A ESCALA DOMÉSTICA
10	M10	POSTURA Y RESPUESTA ANTE EL TRATO RECIBIDO POR SAN BLAS
11	M11	EJES DIRECCIONADORES / CONSTRUIDO VS. VEGETACIÓN
12	M12	RECONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DE LÓGICAS
13	M13	MATERIALIDAD: CORROSIÓN Y ESTRATIFICACIÓN
14	M14	LÓGICAS FORMALES Y FUNCIONALES
15	M15	PIEL DEL PROYECTO
16	M16	ZONIFICACIÓN GENERAL DE LOS TALLERES
17	M17	ZONIFICACIÓN DE USO DIURNO Y NOCTURNO
18	M18	GEOMETRÍA Y COLUMETRÍA BÁSICAS
19	M19	ESQUEMA ESTRUCTURAL
20	M20	IMÁGENES ESTRUCTURALES
ARQUITECTÓNICOS		
21	A1	IMPLANTACIÓN DEL LOS LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS
22	A2	PLANOS ARQUITECTÓNICOS: S1,PB
23	A3	PLANOS ARQUITECTÓNICOS: P1, P2, P3
24	A4	PLANOS ARQUITECTÓNICOS: P4, P5, P6, C1
25	A5	FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
26	A6	CORTES ARQUITECTÓNICOS: A-A', B-B'
27	A7	CORTE ARQUITECTÓNICO B-B' A DETALLE
28	A8	CORTE ARQUITECTÓNICO C-C' A DETALLE
29	A9	RENDERS 1
30	A10	RENDERS 2
31	A11	FOTOS MAQUETA
CONSTRUCTIVOS		
32	C1	REPLANTEO DEL PROYECTO
33	C2	PLANTA CONSTRUCTIVA CON CUADRO DE ACABADOS
34	C3	CORTE CONSTRUCTIVO CON CUADRO DE ACABADOS
35	C4	FACHADA CONSTRUCTIVA CON CUADRO DE ACABADOS
36	C5	CORTE CONSTRUCTIVO POR MURO
DETALLES		
37	D1	DETALLE DE BAÑOS
38	D2	DETALLE DE COCINA
39	D3	DETALLE DE PUERTA
40	D4	DETALLE DE VENTANA 1
41	D5	DETALLE DE VENTANA 2
42	D6	DETALLE DE ESCALERAS
43	D7	DETALLE DE MACETAS 1
44	D8	DETALLE DE MACETAS 2

LÁMINA	CÓDIGO	CONTENIDO
ESTRUCTURALES		
45	E1	CIMENTACIÓN
46	E2	CIMENTACIÓN ENCAMISADA
47	E3	COLUMNAS
48	E4	VIGAS
49	E5	SISTEMAS
50	E6	DETALLES
51	E7	3D DE LA ESTRUCTURA
52	E8	RENDERS ESTRUCTURALES
PAISAJISMO		
53	P1	MATRIZ DE ESTRATEGIA PAISAJISTA
54	P2	RESEÑA HISTÓRICA DEL PAISAJE DE SAN BLAS
55	P3	PANORAMA GENERAL DE PAISAJE
56	P4	ANÁLISIS DE ARQUITECTURA VS. PAISAJE
57	P5	ANÁLISIS DE POTENCIAL PAISAJISTA A ESCALA DOMÉSICA
58	P6	INTENCIONES DE CONECTAR ECOSISTEMAS POR MEDIO DEL PAISAJE
59	P7	CUADRO DE ESPECIES DE ÁRBOLES
60	P8	CUADRO DE MATERIALES Y CUADRO DE MOBILIARIO
61	P9	PAISAJE ESPACIO PÚBLICO SUBSUELO
62	P10	PAISAJE ESPACIO PÚBLICO PLANTA BAJA
63	P11	PAISAJE ESPACIO PÚBLICO PISO PRIMERO
64	P12	CORTE CON TRATAMIENTO DE PISO
65	P13	TRATAMIENTO DE PISO EN ESPACIO PÚBLICO
66	P14	LÓGICA MATERIAL DEL PROYECTO PARA EL PAISAJE
67	P15	FACHADA CON PIEL DE RUINA
68	P16	CUBIERTAS
69	P17	INCLUSIÓN DE LA VEGETACIÓN EN EL PROYECTO
70	P18	INCLUSIÓN DE FAUNA EN EL PROYECTO
71	P19	IMPLANTACIÓN PAISAJISTA
SUSTENTABILIDAD		
72	S1	ANÁLISIS ASOLEAMIENTO
73	S2	ANÁLISIS FACTORES NATURALES
74	S3	ESTRATEGIA PARA CONTENER LA CONTAMINACIÓN
75	S4	DISEÑO BIOCLIMÁTICO
76	S5	MOVIMIENTO DE TIERRA
77	S6	MATERIALES Y POTENCIAL RECICLABLE
78	S7	DEMANDA Y SISTEMAS DE AHORRO DE AGUA
79	S8	RECOLECCIÓN Y USO DE AGUA LLUVIA



“La aparente invocación a la destrucción a través de la naturaleza puede convertirse también en una nueva invocación a la vida. La ruina se altera y en su proceso cambia, adquiriendo el valor propio del vestigio, aquello difícilmente inalterable en su esencia.”

La ruina, Ruben Páez, (2015) Barcelona. obtenido de: http://www.engawa.es/index.php?/numero03/--la-ruina----------/

GÉNESIS DEL PROYECTO

OBSESIONES SINGULARES

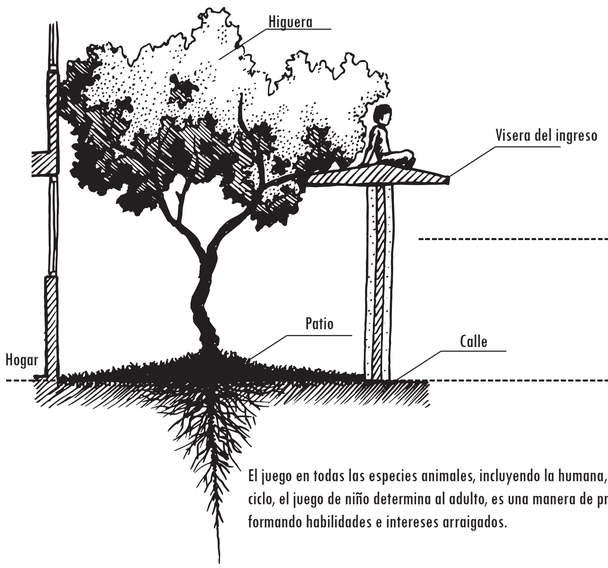
Análisis introspectivo que busca abstraer de las fijaciones y obsesiones personales, los intereses individuales hacia la arquitectura.

El uso de cartografías personales facilitan el reconocimiento de aspectos implicitos que se repiten en las acciones y que pueden ser traducidos como intenciones hacia la vida, y de esta manera se puede ubicar un lugar, reconocer una problemática y proyectar un programa que responda a una preocupación real.

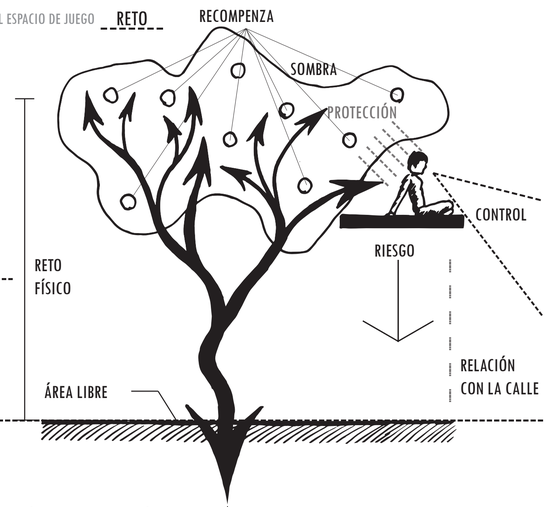
Cartografías realizadas:

PORTAFOLIO.....FORMACIÓN ACADÉMICA COMO UNA HISTORIA EN DESARROLLO
PLAYGROUND.....OBSESIONES FUNDAMENTALES DESARROLLADAS EN LA NIÑEZ
CARTOGRAFIA AULA.....RECONOCIMIENTO DE UN ESPACIO ACADÉMICO
CARTOGRAFÍA RUTINA.....OBSESIONES COTIDIANAS
CARTOGRAFÍA BIOGRAFÍA.....RECONOCIMIENTO GLOBAL DE LOS INTERESES

PLAY GROUND — ESPACIO DE JUEGO PRINCIPAL EN LA INFANCIA



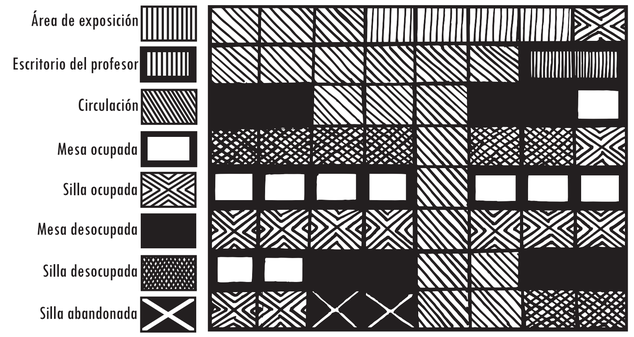
ANÁLISIS DEL ESPACIO DE JUEGO — RETO



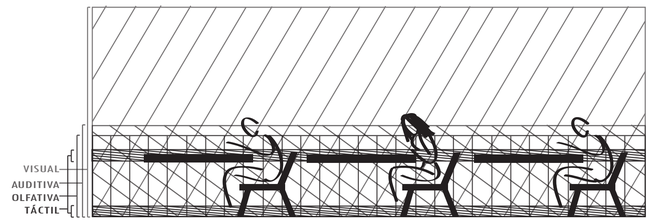
El juego en todas las especies animales, incluyendo la humana, prepara al ser vivo para cumplir con su ciclo, el juego de niño determina al adulto, es una manera de práctica que al recrearse repetidamente va formando habilidades e intereses arraigados.

ANÁLISIS DEL AULA 203

Uso del Aula 203 de 18:00 a 20:30h



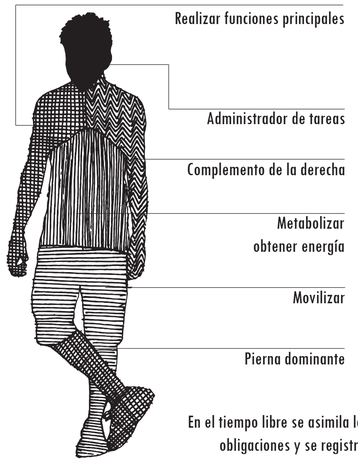
Fuentes de percepciones en el Aula 203 de 18:00 a 20:30h



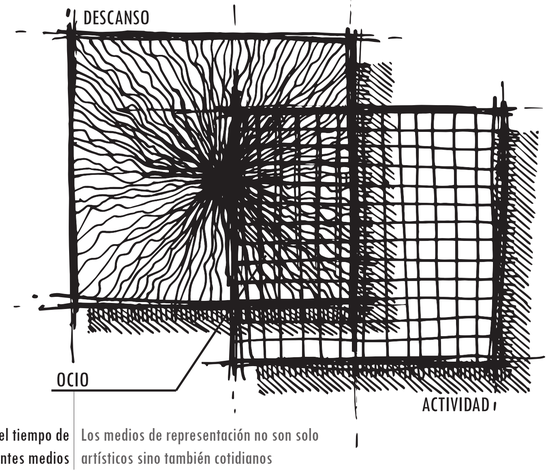
ANÁLISIS RUTINA

Registrar/Identificar

MAPEO ANATÓMICO DE LAS ACTIVIDADES



Relación entre: actividad / descanso / ocio



En el tiempo libre se asimila lo vivido en el tiempo de obligaciones y se registra por diferentes medios

Los medios de representación no son solo artísticos sino también cotidianos

CARTOGRAFÍA DE LA RUTINA

FIJACIONES DEL DÍA A DÍA

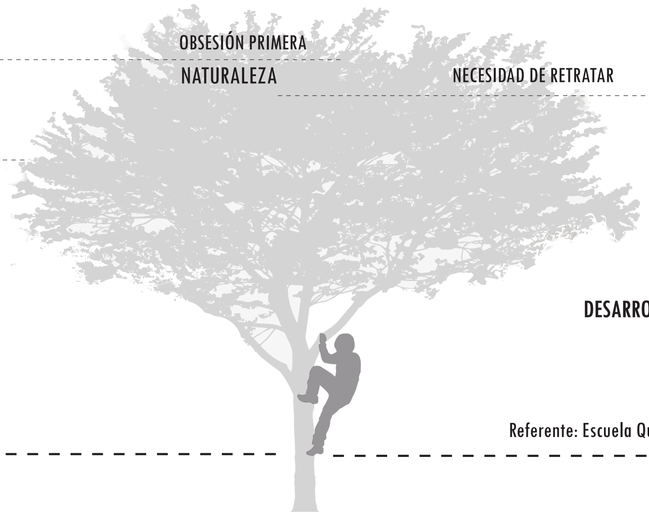
Reloj biológico / indicador de vida



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA

M2

CARTOGRAFÍA BIOGRÁFICA



OBSESIÓN PRIMERA
NATURALEZA

NECESIDAD DE RETRATAR

INTRODUCCIÓN AL DIBUJO

INFLUENCIA PRIMERA
Hogar

Familia
Viajes
Patio de juegos
Libros
Documentales
Ciudad-QUITO

DESARROLLO DEL DIBUJO

FIJACIÓN EN GESTOS Y FACCIONES

Referente: Escuela Quiteña de Arte

COLECCIONAR MOMENTOS

INTRODUCCIÓN EN EL ARTE
EXPLORACIÓN

TEMÁTICA	TÉCNICA
Religión	Fotografía
Vida/Muerte	Música
Gente	Escultura
Vicios	Ilustración
Alienación	Pintura
Vida moderna	Literatura
Sociedad	Graffiti
Relaciones	

IDENTIDAD

EL ARTE COMO CRÍTICA

En la exploración surge una inclinación hacia lo tradicional y clásico porque las técnicas antiguas guardan un registro vivo de lo que se desarrolló por generaciones, los mecanismos análogos y realizaciones artesanales tienen un valor agregado que radica en la imperfección, que implica una factura humana y una identidad del autor plasmada en la obra y no algo repetido invariablemente por una máquina.

INTRODUCCIÓN EN EL ARTE
Y OFICIO HABITABLE

ARQUITECTURA



EL VALOR DEL OFICIO
NOSTALGIA AL EVOCAR AL ORIGEN

OBSESIÓN FUNDAMENTAL
ACAPARAR RECUERDOS

El dibujo y el resto de obsesiones son medios representativos de la obsesión principal que es el registrar momentos para ser revividos constantemente en la memoria.

REGISTRAR
RETRATAR
REVIVIR
PERPETUAR

MOMENTOS E IDEAS

Un homenaje al legado
Un eterno retorno en la memoria

Eliminar un registro de un recuerdo se considera una agresión e irrespeto a lo que representa y un atentado a la memoria, el recuerdo mismo arrancado de la historia, si no hay registro no ocurrió

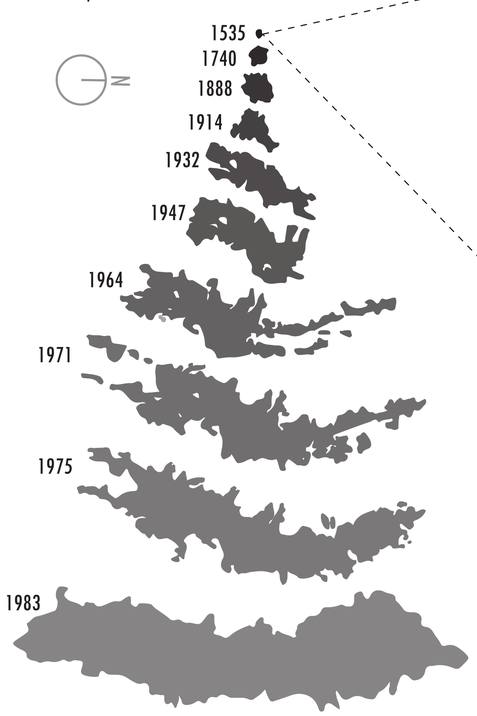
Ésto genera una angustia con respecto a lo que ocurre en la ciudad en donde la primordial influencia artística personal peligra constantemente ante traficantes de antiguedades.

El registro podria perderse, pero las técnicas que se pasan de generación a generación no.

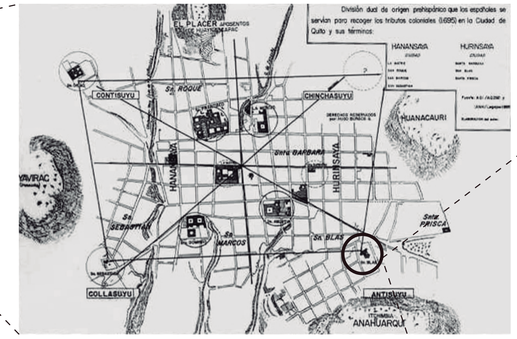
LUGAR

EXISTEN VARIOS BARRIOS HISTÓRICOS QUE HAN SUFRIDO AGRESIONES EN LA CIUDAD DE QUITO, PERO EL MÁS AGREDIDO DESDE LA COLONIA HASTA LA ÉPOCA MODERNA ES EL BARRIO DE SAN BLAS

SAN BLAS, QUITO



DESDE LA COLONIA, QUITO HA AUMENTADO SU TAMAÑO TANTO QUE EL TERRITORIO DEL CENTRO HISTÓRICO SE PIERDE EN LAS ACTUALES PROPORCIONES DE LA CIUDAD



Fuente: Montesinos, 1882 143-Croquis de Quito, Jorge, Juan y Antonio de Ulloa (1745)

"en la Colonia era considerada lo que le sobraba a la ciudad – extramuros, arrabal, se la define en numerosas crónicas antiguas- que no era buena ni para ejidal y que en la República no fue considerada parte de la ciudad, ni de la antigua ni de la moderna, desempeñó durante la vida del Quito mestizo un rol importantísimo en el funcionamiento de la urbe. Sin embargo, ha sido una de las áreas más castigadas por los responsables de moldearla" (Pallares, 2007).



Fuente: Valverde (2015)

LA SUSTITUCIÓN DE CONSTRUCCIONES REPUBLICANAS POR MODERNAS VUELVEN CONFUSA LA IDENTIDAD DEL BARRIO, ALGUNOS AUTORES COMO PALLARES AFIRMAN QUE LA CIUDAD MODERNA Y LA COLONIAL NIEGAN AL BARRIO DE SAN BLAS YA QUE NO ESTÁ BIEN DEFINIDO POR EL IMAGINARIO DE LA CIUDAD.



"hasta las primeras décadas del siglo XX, en este punto daba comienzo la ciudad, viniendo desde el norte. Como pocos, este espacio del centro histórico fue sometido a presiones que amenazaron gravemente su identidad. Sin embargo, fénix urbano San Blas renació para contar su historia, mitad indígena, mitad criolla". (Pallares, 2007).

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA	M3

SAN BLAS

Es un barrio con pasado bohemio, desarrollado en artes y oficios.

En la fundación de Quito fue considerado el límite nor-este y la entrada principal del norte.

En el siglo XVII la mayor parte del comercio entra por el norte desplazando a San Roque como el barrio más comercial de la ciudad.

Biblioteca nacional
Mercado de San Blas

DERROCADOS

Recuerdo arrancado de la memoria

- Espacios subutilizados
- Símbolos perdidos

Entrada al Centro Histórico confusa

No existe una transición que marque el paso

IDENTIDAD PERDIDA

OBJETIVOS

POTENCIAR
- VIDA BARRIAL
- ESPACIO PÚBLICO
- COMERCIO
- TURISMO

Recuperar, reconocer y asumir una identidad

Intenciones

Devolver el carácter de ingreso a la Ciudad Colonial
Hacer una introducción al Quito antiguo
Dignificar el trabajo manual de los artesanos
SALVAR LOS OFICIOS QUE AUN NO HAN MUERTO

Estrategia

RECUPERAR
REVIVIR
- IDENTIDAD
- TRADICIÓN

CONOCER
PARTICIPAR
INVOLUCRARSE

COMPROMISO — ENSEÑANZA

Proceso que se repite entre maestro y alumno para transmitir un oficio de generaciòn en generación

Lentitud=memoria
Velocidad=olvido

PROTECTO
- AGRUPAR
- PRODUCIR
- EXPONER
- ENSEÑAR
- COMERCIALIZAR
- IDENTIFICAR

Para conservar los oficios deben ser rentables.

MAESTRO DE OFICIO

Abastecedores de utencillos, prendas y artilugios para los barrios.
Espacios con la misma cualidad social que una tienda.
Los maestros de oficio son personas respetadas en el barrio y aportan al imaginario y a la identidad comunitaria.

El oficio guarda un registro vivo del desarrollo histórico, de una ciudad o un barrio.
Maestros se especializan en trabajar ciertos materiales y producir objetos personalizados que forman parte de la tradición y distinguen al lugar de los otros.

INTRODUCCION A L VERDADERO QUITO ANTIGUO

INSTRUCTORES VOLUNTARIOS

BARRIO

PLATAFORMA PARA ARTISTAS JÓVENES

TALLER COMUNITARIO

COMERCIO

TALLERES OFICIOS

EXPOSICIÓN ARTES

ESPACIO SOCIAL

LABORATORIOS
EXPOSICIONES EFÍMERAS Y PERMANENTES

- CONFITERÍA
- SOMBREROS
- HOJALATERÍA
- CERÁMICAS
- MOLINERO
- SASTRE
- JUGUETES
- LUTHIER

Mercado San Blas



Fuente: quitoantiguofotos.blogspot.com



Fuente: quitoantiguofotos.blogspot.com

Biblioteca Nacional



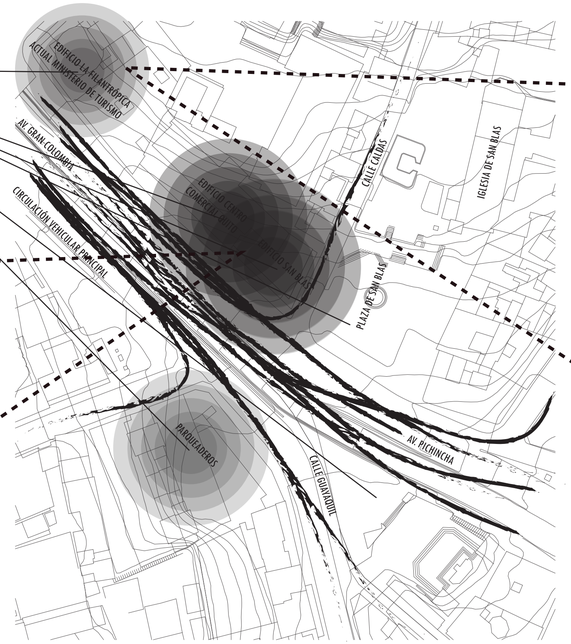
Fuente: www.skyscrapercity.com/showthread



Fuente: fotografo Augusto Rosas

ANÁLISIS DEL LUGAR

AGRESIONES AL PATRIMONIO



EDIFICIO CENTRO COMERCIAL QUITO Y SAN BLAS



Fuente: Carlos Valverde

El lugar elegido para la ubicación y recuperación de los oficios, es el lugar considerado más conflictivo y de mayor ruptura con el barrio.

El edificio San Blas y Centro comercial Quito

EDIFICIO LA FILANTRÓPICA, ACTUAL MINISTERIO DE TURISMO



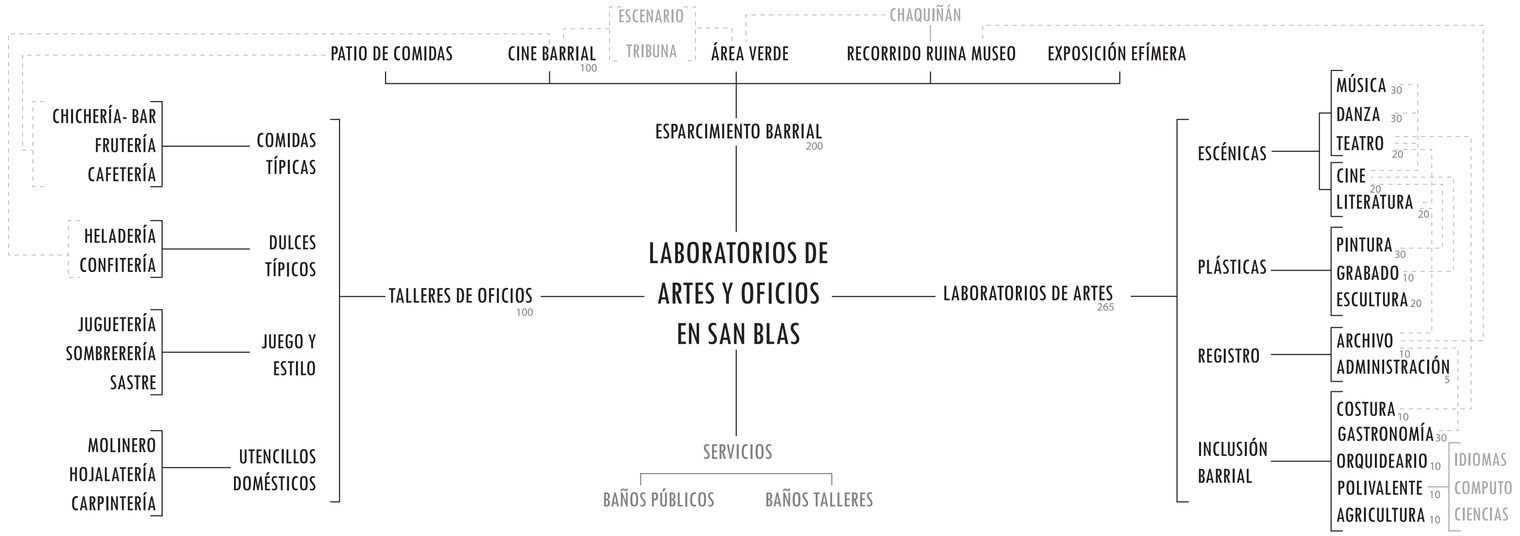
Fuente: Carlos Valverde

La “Licuadora” era un lugar muy conflictivo por su total abandono pero fue recuperada para ser el actual ministerio de turismo por varios millones de dólares, por lo que se decide no intervenir en ella

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA

M4

PROGRAMA Y CAPACIDAD



APROXIMACIÓN AL BARRIO DE SAN BLAS

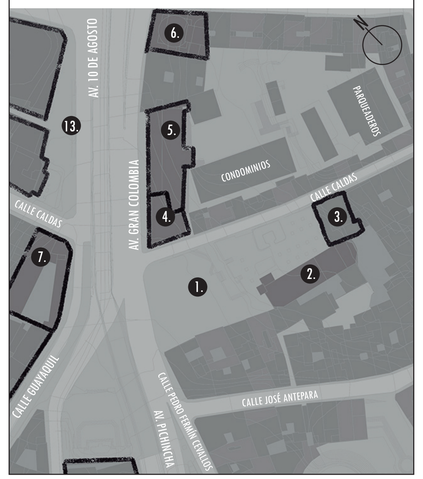


Fuente: Google Earth

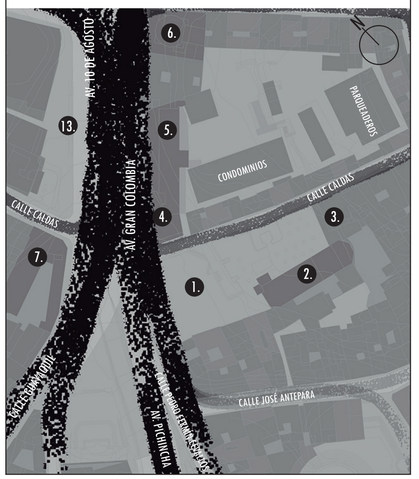
1. PLAZA DE SAN BLAS
2. IGLESIA DE SAN BLAS
3. CASA PARROQUIAL DE SAN BLAS
4. EDIFICIO SAN BLAS
5. EDIFICIO CENTRO COMERCIAL QUITO
6. MINISTERIO DE TURISMO
7. PARQUEADEROS SAN BLAS
8. DIRECCIÓN DE MOVILIZACIÓN
9. REGISTRO CIVIL
10. CRUZ ROJA NACIONAL
11. PLAZA SIMÓN BOLIVAR
12. BANCO CENTRAL
13. PARADA TROLEBUS
14. COLEGIO HERMANO MIGUEL LA SALLE
15. PLAZA ARENAS

SE DECIDE INTERVENIR EN LOS EDIFICIOS SAN BLAS Y CENTRO COMERCIAL QUITO AL SER LOS MÁS CONFLICTIVOS Y LOS DE MAYOR RECHAZO POR LA GENTE DEL SECTOR, SE PEATONALIZA UN TRAMO EN LA CALLE CALDAS Y SE INTERVIENE EN LA PLAZA DE SAN BLAS PARA CONTEXUALIZARLA

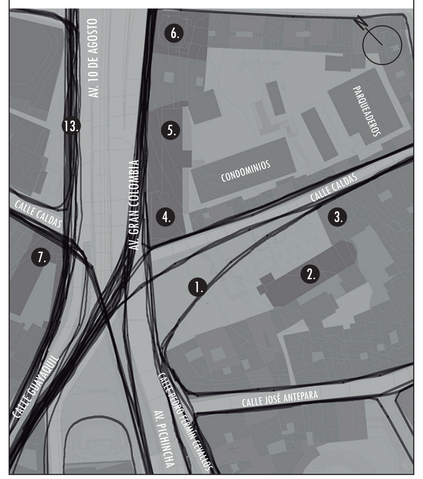
OBRAS MODERNAS EN EL BARRIO HISTÓRICO SAN BLAS



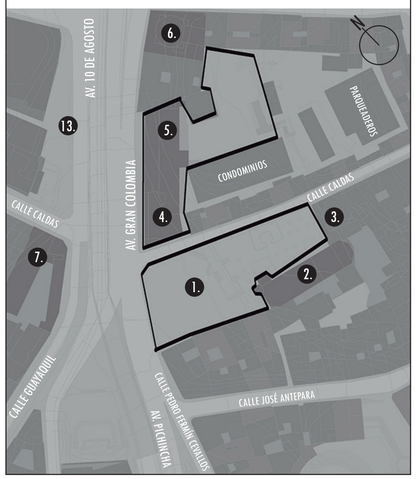
EJES DE MAYOR MOVILIDAD AUTOMOTRIZ Y CONTAMINACIÓN



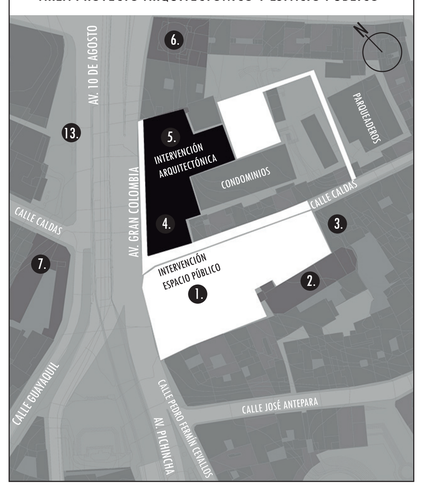
FLUJOS PEATONALES MÁS INTENSOS EN LA GRAN COLOMBIA



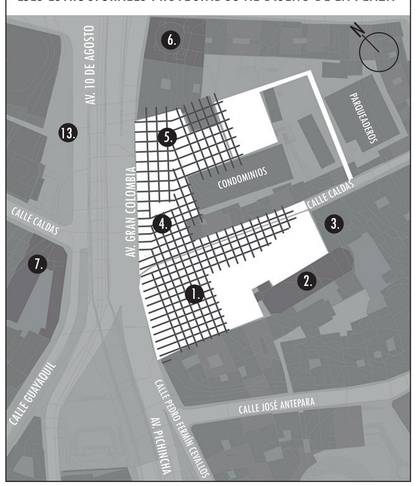
TERRITORIO INTERVENIDO , LOTE EDIFICIOS- PLAZA SAN BLAS



AREA PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y ESPACIO PÚBLICO



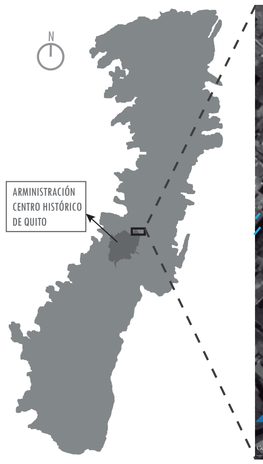
EJES ESTRUCTURALES PROYECTADOS AL DISEÑO DE LA PLAZA

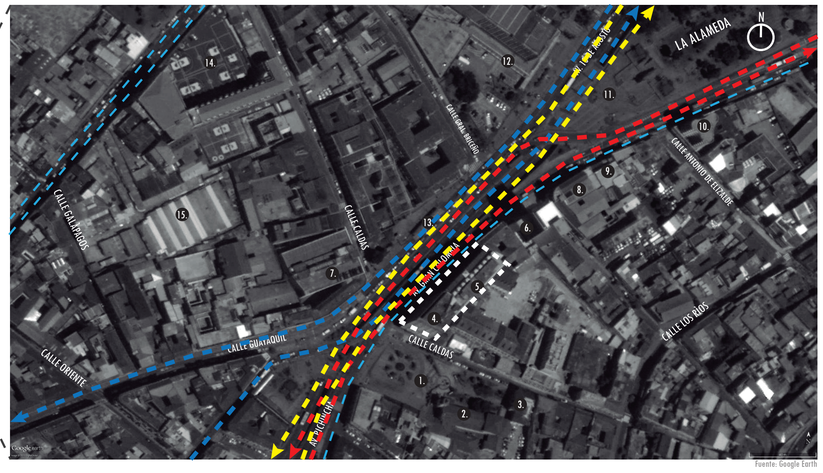


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA

MOVILIDAD

El barrio se encuentra casi en el centro exacto de Quito, y entre San Blas y San Juan se reunen los 3 grandes ejes de movilidad de buses articulados que conectan toda la ciudad, el Metrobus tiene paradas cercanas en Santa Prisca y la Marín, la Ecovia en la Alameda y el Trole en el Banco Central y en la Plaza del Hermano Miguel





CORREDORES BUSES ARTICULADOS

METROVÍA

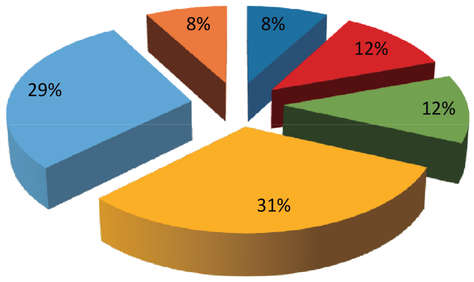
TROLEVÍA

ECOVÍA

RECORRIDO DE BUSES

COOPERATIVAS

DEMOGRAFÍA



- Menor de 5 años
- Niños (5-11)
- Adolecentes (12-18)
- Jóvenes (19-35)
- Adultos (36-64)
- Tercera Edad (65 y más)



POBLACIÓN E INDICADORES DEL 2010 EN LA ADMINISTRACIÓN ZONAL MANUELA SAEN SEGÚN BARRIO-SECTOR (San Blas), Estévez (2010) obtenido de: http://sthv.quito.gob.ec/images/indicadores/Barrios/demografia_barrio10.htm

GENTE DE SAN BLAS

JÓVENES

REPRESENTAN EL 31% DE LA POBLACIÓN DEL BARRIO, LO CUAL ES ALENTADOR YA QUE EN ESTA EDAD A PESAR DE TENER OCUPACIONES PARA SUBSISTIR, LA GENTE ESTÁ DISPUESTA A FORMAR PARTE DE COLECTIVOS ARTÍSTICOS, TAMBIÉN SERÍAN QUIENES MÁS CONSUMAN EN LOS BARES Y CAFETERÍAS DEL PATIO DE COMIDAS.

ADULTOS

SON EL 29% DE LA POBLACIÓN DEL BARRIO, SEGÚN LAS ENCUESTAS REALIZADAS, ESTÁN PREOCUPADOS PORQUE SUS HIJOS ADOLESCENTES Y NIÑOS NO TIENE UN LUGAR SANO DE DIVERSIÓN LIBRE EN EL BARRIO, MENCIONAN QUE LOS COLEGIALES BEBEN ALCOHOL EN SECTORES ABANDONADOS DE LA TOLA POR LO QUE TOMARÍAN LA INICIATIVA EN SUS HOGARES PARA PARTICIPAR DE LAS ACTIVIDADES QUE OFRECE LOS LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS

ADOLESCENTES

SON UN GRUPO DEL 12% QUE NECESITA LUGARES DE ESPARCIMIENTO, COMENTAN QUE DEBEN ACUDIR A CENTROS COMERCIALES ALEJADOS DEL CENTRO HISTÓRICO Y ASOCIAN A LA CALLE CON PELIGRO POR LO QUE LES GUSTA REUNIRSE EN AMBIENTES ENCERRADOS, REAFIRMANDO EL PREJUICIO QUE HACE QUE EL ESPACIO PÚBLICO ESTÉ EN ABANDONO, PODRÍAN SER LOS MÁS INTERESADOS EN LOS TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA, ADEMÁS DE LOS QUE MÁS ACUDAN AL CINE BARRIAL.

NIÑOS

IGUALAN EN PORCENTAJE A LOS ADOLESCENTES Y TIENEN BÁSICAMENTE EL MISMO PROBLEMA, PERO SE LOS VE AÚN MÁS COMO UNA OPORTUNIDAD YA QUE LA GENERACIÓN MÁS JOVEN PUEDE SER INTRODUCIDA AL ARTE EN ESTE ESPACIO, ADEMÁS QUE DESDE PEQUEÑOS PUEDAN ESTAR EN CONTACTO CON LOS OFICIOS Y VALORAR LA LABOR DE LOS MAESTROS, INCLUSO ALGUNOS PODRIAN OPTAR POR SEGUIR UNO DE ELLOS COMO CAMINO DE VIDA.

ANCIANOS

LOS ANCIANOS OCUPAN UN PORCENTAJE MENOR (8%) PERO SON DE SUMA IMPORTANCIA, YA QUE ELLOS SON LOS TESTIGOS DE LA HISTÓRIA DE SAN BLAS Y LOS QUE MÁS PODRÍAN NOTAR EL CAMBIO, SON LOS CONSUMIDORES MAYORES DE LOS TALLERES DE OFICIOS (SOMBRERERÍAS, SASTRERÍAS, ETC.) Y AL ESTAR JUBILADOS PUEDEN TAMBIEN OPTAR POR PARTICIPAR EN TALLERES DE ARTES, YA QUE ANTES PROBABLEMENTE NO TUVIERON EL TIEMPO DE DEDICARSE A ALGO MÁS QUE SU OCUPACIÓN LABORAL, Y ASÍ RELACIONADOS CON LA GENTE MÁS JOVEN PUEDEN COMPARTIR SUS HISTORIAS Y EXPERIENCIAS

NIÑOS PEQUEÑOS

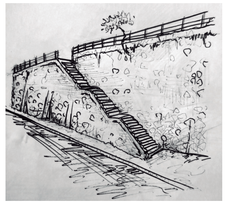
LOS NIÑOS MENORES SON UN GRUPO QUE IGUALA EN PORCENTAJE A LOS ANCIANOS, TIENEN UN ESPACIO ABIERTO A RELACIONARSE CON LAS ARTES DESDE PEQUEÑOS POR MEDIO DE SUS PADRES, Y PUEDEN SURGIR EN LA LOGÍSTICA DEL PROGRAMA CURSOS PARA NIÑOS PEQUEÑOS EN EL AULA POLIVALENTE.

SAN BLAS ANTES DE LA COLONIA

La mayoría de las vías en el sector estaban ya marcadas por caminos precolombinos o por ejes geográficos como quebradas y vertientes







MOVILIDAD DENTRO DEL BARRIO

La Plaza de San Blas es solo la fachada del barrio, que se extiende hacia el Itchimbía, la gran pendiente hace necesario el uso de escalinatas para acceder a las viviendas

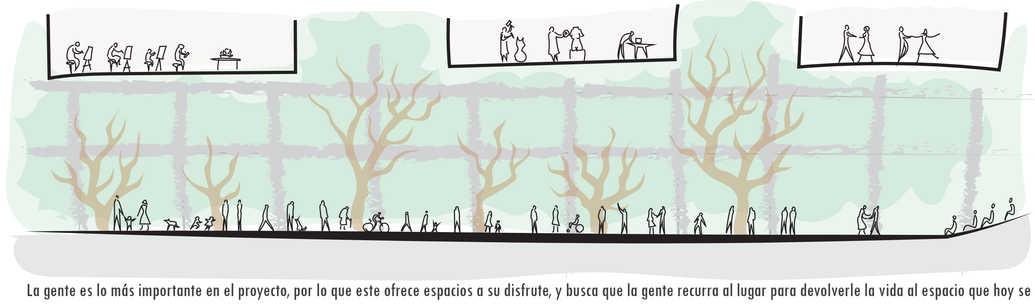
Esto es un problema para las personas con discapacitad que según el censorealizado por el INEC en el 2010 suman 186 personas



Menor de 5 años		Niños (5-11)		Adolecentes (12-18)		Jovenes (19-35)		Adultos (36-64)		Tercera Edad (65+)	
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
147	144	204	212	219	219	578	543	494	562	126	166

Superficie (Hectáreas)	Población			Hogares	Viviendas	Densidad P. (hab/Ha.)
	T	H	M			
23,67	3614	1768	1846	1153	1415	152,7

INEC (2010)



La gente es lo más importante en el proyecto, por lo que este ofrece espacios a su disfrute, y busca que la gente recurra al lugar para devolverle la vida al espacio que hoy se encuentra en parcial abandono, con esto se busca reciclar un espacio en la ciudad, en un lugar crítico en donde hace falta espacio público y lugares de ocio para la juventud

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA	M6



Edificio San Blas, Centro Comercial Quito y la ex Filantrópica



Plaza e Iglesia de San Blas, escuela Segundo Torres y vivienda

QUITO MODERNO QUITO REPUBLICANO

DESCONEXIÓN

Al mirar las imágenes por separado no se podría imaginar que están ubicadas en la misma plaza, la primera muestra un predominante estilo moderno mientras que la segunda un estilo republicano propio de Centro Histórico de Quito

En algunas publicaciónes sobre el barrio de San Blas, las fotografías de su característica Plaza, omiten los edificios modernos, enfocando desde la calle Caldas hacia el sur, debido a que al hablar de San Blas como un barrio con história desde la colonia y aún antes, se encuentren elementos de escala tan desproporcionada para el sector.



Plaza de San Blas con el paisaje del Itchimbía interrumpido por los edificios modernos, que además le quitan protagonismo a la iglesia de tamaño modesto

PAISAJE INTERRUMPIDO

El paisaje en el sector tiene gran potencial, pero en este preciso punto se ha visto comprometido por estos edificios que obstaculizan la vista, desde San Blas y el Itchimbía hacia San Juan y el Pichincha, y desde San Juan y la Av. Gran Colombia hacia el Itchimbía.



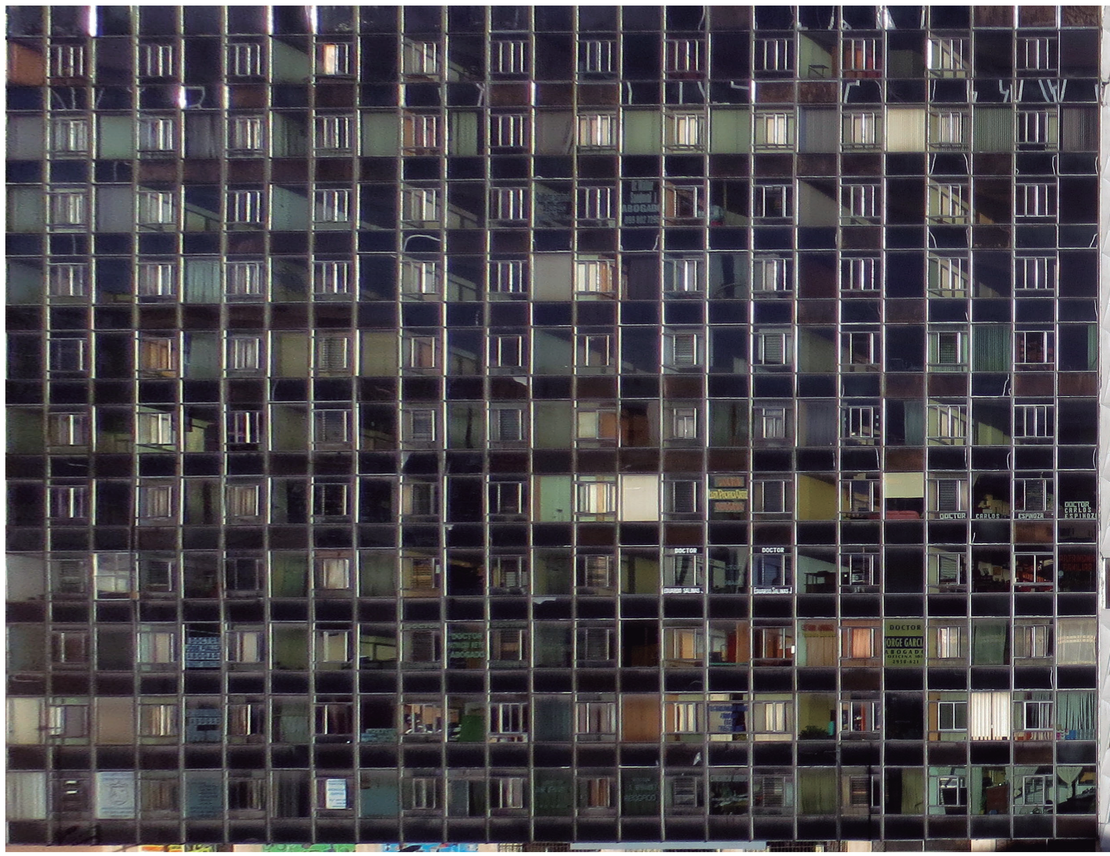
La plaza de San Blas es el trance entre la escala de edificios modernos de 15 pisos y las viviendas patrimoniales de 2 pisos

DESPROPORCIÓN ESCALAR

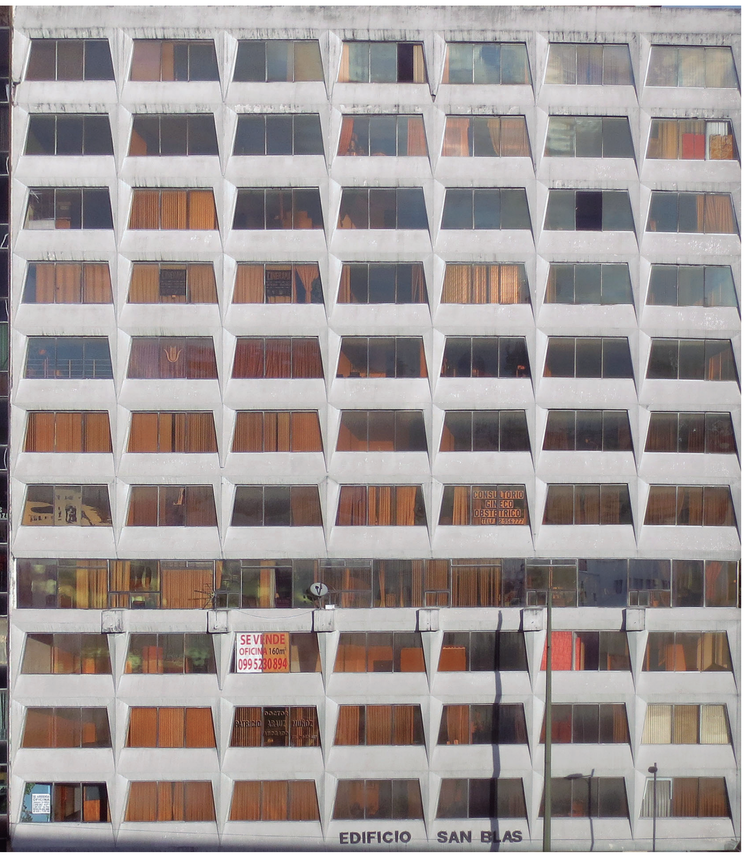
Las dimensiones de los edificios modernos resultan muy agresivas con el entorno ya que superan en altura más de 4 veces a la mayoría de las edificaciones republicanas, como una imposición del movimiento moderno sobre la arquitectura más antigua que pierde protagonismo radicalmente.

ABANDONO

Hace falta solo mirar desde afuera a las oficinas vacias para darse cuenta del nivel de abandono de los edificios, otra muestra son los vidrios rotos o los letreros de venta, existe mucho hermetismo al rededor de los edificios, es difícil entrar en ellos como investigador, a los dueños de las oficinas no les gusta hablar sobre el estado del edificio ni sobre su ocupación



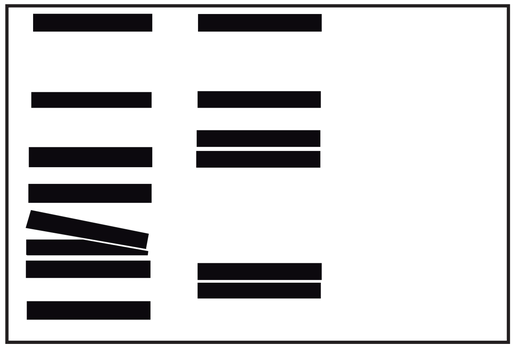
Fachada principal del edificio Centro Comercial Quito



Fachada principal del edificio San Blas

DESOCUPACIÓN

Esta gráfica representa el lleno - vacio de los edificios de los cuales cerca de la mitad de las oficinas están desocupadas.



Es probable que parte del abandono de las oficinas se deba a la mala imagen de los edificios en el imaginario de la gente que los ve como obras obsoletas y conflictivas que inspiran poca confianza a los potenciales clientes.

Esta cartelera muestra el abandono que ocurre en el edificio Centro Comercial Quito donde pocas oficinas ofrecen sus servicios aún.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA	M7

HORIZONTE E HITOS

LA ARQUITECTURA CONFORMA UNA NUEVA DIMENSIÓN DE PAISAJE, PERO DESDE EL ESPACIO PÚBLICO NO SIEMPRE EL PAISAJE URBANO ES CONSIDERADO CON EL PAISAJE NATURAL, EN ESPECIAL EN LOS CASOS DE LOS EDIFIOS SAN BLAS Y CENTRO COMERCIAL QUITO.

PANECILLO - SHUNGOLOMA



En el punto donde actualmente se encuentra un muro verde que no representa para nada a Quito como lo hacía el Colliseum (posterior Biblioteca Nacional) demolido por interferir en menos de un metro en el nuevo trazado de la avenida Pichincha, se puede observar atrás al Panecillo con su monumento de la Virgen de Legarda, y a su derecha se observa la cima del Ungüí, cerro representativo del sur de la ciudad, además se puede ver el camino de faros que conducen a la Marín, punto crucial del transporte en Quito entre el norte y sur de la ciudad y hacia los valles.

BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL



La Basílica tiene un tamaño importante con respecto a las edificaciones aledañas por lo que sobresale en el paisaje como un hito reconocible desde distintos puntos de la ciudad, los edificios San Blas y Centro Comercial Quito también lo son por el mismo motivo pero no son reconocidos como hitos gratos por la gente del barrio, ya que los asocian con inseguridad debido a en horas de la tarde ocurren asaltos y tráfico de droga en su vereda hacia la Av. Gean Colombia, además de que obstaculizan la vista desde San Blas hacia San Juan y viceversa, desde la la acera delantera estos edificios eliminan totalmente la vista y generan una gran sombra

PALACIO DE CRISTAL DEL ITCHIMBÍA



El Palacio de Cristal del Itchimbía es la estructura del antiguo mercado Santa Clara ubicado en el Centro Histórico, diseñado por el ingeniero francés Gustave Eiffel e importado de Hamburgo durante el gobierno de Eloy Alfaro, es un edificio de estructura de acero con gran historia, ahora a sus 2.910 msnm se ha convertido en un hito en el paisaje y bastante reconocido por los eventos que se realizan en el parque Itchimbía, es bastante fácil llegar a él desde San Blas por las escalinatas que suben desde la calle caldas o desde otros accesos en el barrio y en la Tola II.

CONTAMINACIÓN TIPOLÓGICA EN UN BARRIO HISTÓRICO



Las diversas tipologías del sector refuerzan la confusión de no saber si San Blas pertenece al Quito moderno o al histórico, esta "contaminación" genera varios conflictos, como que las vías al haber sido trazadas desde incluso antes que la colonia no abastezcan al tránsito, al densificar esta zona ocurre que el tráfico colapsa a ciertas horas al ser un eje tan importante en la ciudad, además ésta densificación causa que patios amplios hayan sido cubiertos de cemento para ser usados como parqueaderos, y por supuesto el conflicto visual de escalas y materiales ajenos.

ANACRONISMO PRETENCIOSO



La Plaza o Plazoleta de San Blas es uno de los pocos espacios que prácticamente no han cambiado sus límites desde la colonia, y sin duda su actual diseño no molesta a nadie, pero resulta extraño su anacronismo, tiene un diseño tradicional, similar a la distribución de los parques y plazas antiguos en los centros cívicos de pueblos y ciudades coloniales, pero sus materiales tienen clara factura contemporánea como la piedra del piso de acabado industrial, o la fachada del baño público cubierta de cerámica cubriendo su mampostería de bloque, además es un esfuerzo de recuperar la imagen tradicional del barrio, pero por su ubicación solo termina descontextualiando más a los edificios modernos

PERCEPCIÓN APLASTANTE Y AGRESIVA



Es comprensible que la arquitectura responda a las necesidades de densificación de la ciudad, pero siempre teniendo en cuenta al contexto, una intervension de este tipo en un barrio histórico manifiesta solo una falta de sensibilidad con el entorno, una intervención burda que no supo aprovechar lo que el barrio le ofrecía y que parece antes que valorar la historia que la rodea, negarla e imponersele, la escala del edificio genera demasiada sombra en la vereda y calle y encañona el viento, esto además asociado con el color oscuro de los edificios genera una percepcion negativa en la gente que tiene que transitar por allí diariamente

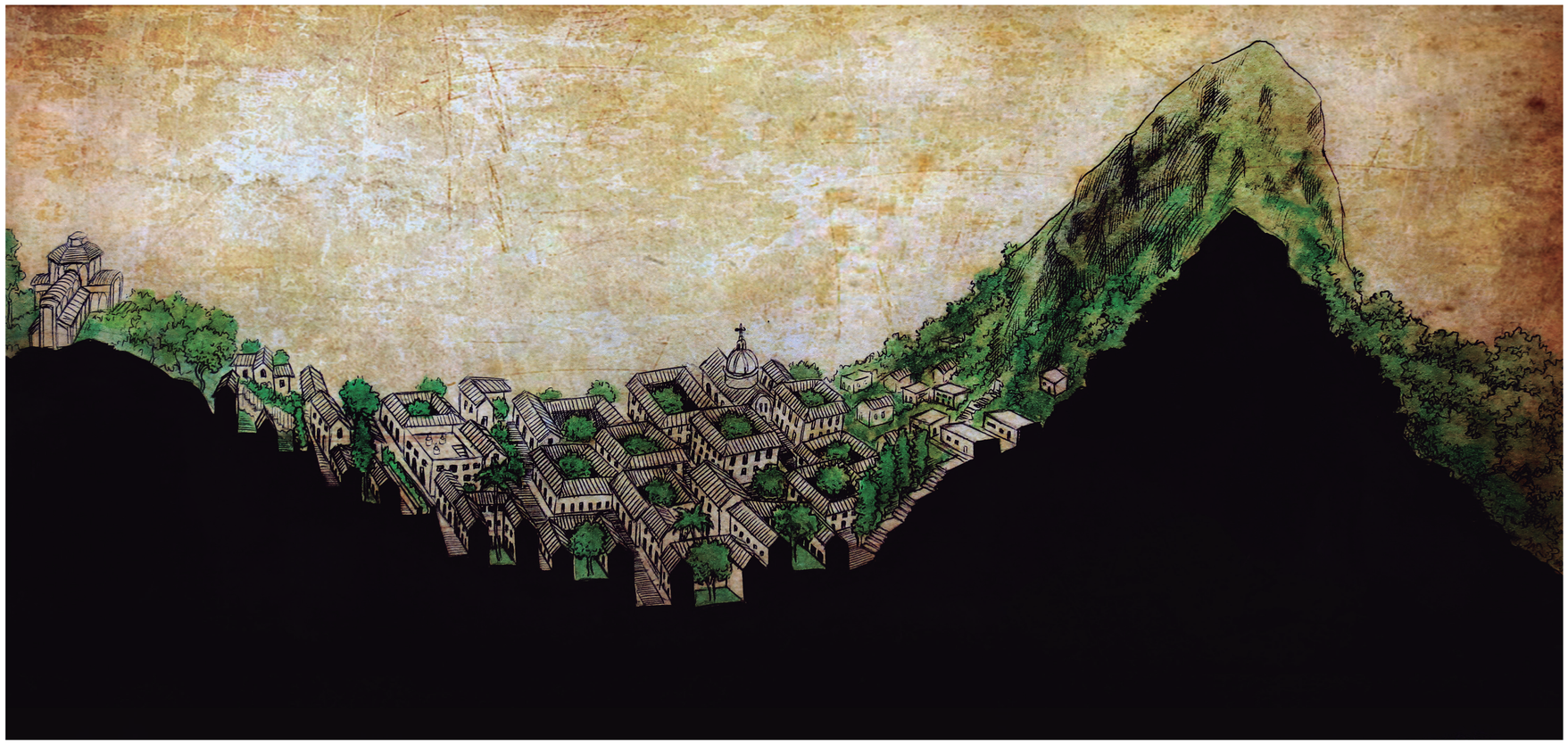
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA

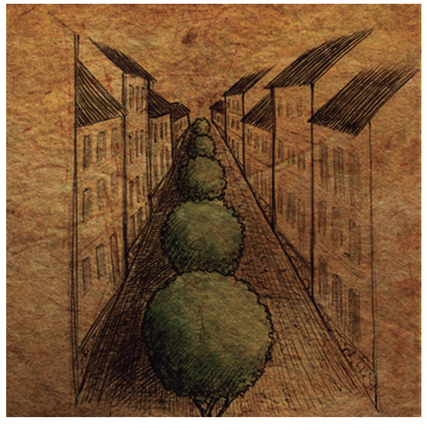




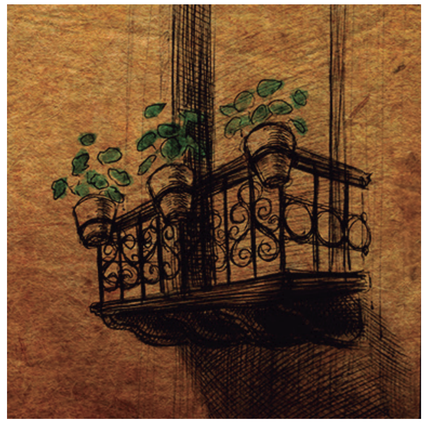














OPORTUNIDADES

Ante la pérdida del paisaje natural

CREAR UN NUEVO PAISAJE NATURAL EN EL ESPACIO PÚBLICO

Esto se puede lograr potenciando espacios de transición y estadía con vegetación, aprovechando las lógicas que el barrio nos proporciona.

CALLES Y BOULEVARES CON ÁRBOLES
ESCALINATAS CON JARDINERAS
MUROS CIEGOS CON ENREDADERAS
ESPACIOS RESIDUALES CON MONTES
PARQUES
PLAZAS
JARDINERAS
MUROS VERDES
PÉRGOLAS CON ENREDADERAS
HUERTAS URBANAS
LOTES VALDIOS CON PLANTAS DE MONTE

INCLUSIÓN DE VEGETACIÓN EN ESPACIOS DOMÉSTICOS

La escala doméstica puede ampliamente superar a la pública si se lo propone, si cada hogar aporta prestando un espacio a la vegetación es posible cambiar el paisaje urbano

BALCONES
JARDINES
PATIOS
VENTANAS
MACETAS
CERRAMIENTOS
PÉRGOLAS
INTERIORES

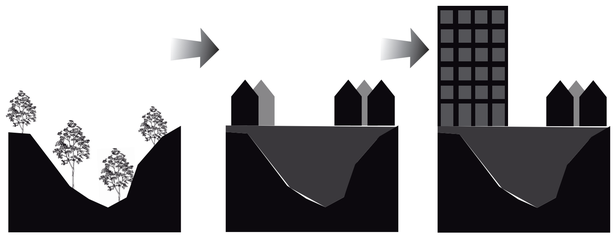
Se busca que el proyecto aplique varios de estos espacios dedicados a la inclusión de la vegetación que a su vez atraen a la fauna, y los muestre como un referente esperando que los demás lo vean como una opción y lo apliquen, se espera que de esta manera por recurrencia haya un gran impacto y se replantee la asociación de lo urbano con lo inerte.

POSTURA Y RESPUESTA ANTE EL TRATO RECIBIDO POR SAN BLAS

QUEBRADA PRECOLOMBINA ECOSISTEMA NATURAL QUE ACOGIA ESPECIES NATIVAS.

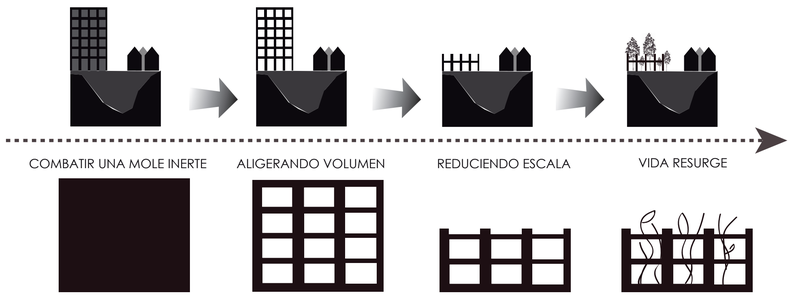
RELLENO PARA CAMINOS Y EXPANSIÓN DE LA CIUDAD COLONIAL Y REPUBLICANA

EDIFICIOS MODERNOS DESPLAZAN A LOS REPUBLICANOS

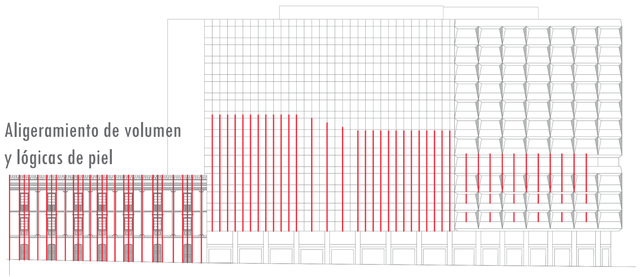


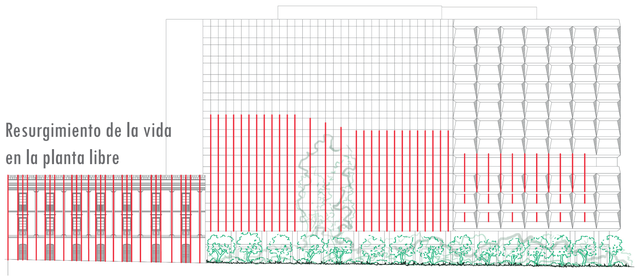
Históricamente San Blas sufrió agresiones a su patrimonio natural y arquitectónico

PARA RECUPERAR EL ALMA NATURAL DEL LUGAR Y PARA REVIVIR UN ESPACIO INERTE SE TOMA LA DECISIÒN RADICAL DE DESTRUIR PARA RECONSTRUIR.



Se busca explorar una opciòn en la que lo construido no implique negarle la vida al territorio donde se emplaza un proyecto





BÙSQUEDA DE VIDA





LUEGO DE REDUCIR EL VOLUMEN APLASTANTE ORIGINAL DE LOS EDIFICIOS MODERNOS SE RECUPERA UN ELEMENTO NECESARIO PARA LA VIDA QUE ES LA LUZ Y EL AGUA LLEGA POR AÑADIDURA, PERO CHOCAN CONTRA EL CONCRETO DEL CONTRAPISO, POR LO QUE ES NECESARIO SEGUIR RAZGANDO HASTA ENCONTRAR LA TIERRA DE DONDE LA VIDA PUEDE RESURGIR



SOBRE LAS RUINAS DEL ANTIGUO PROYECTO SE LEVANTA EL PROGRAMA DE LOS LABORATORIOS DE ARTES QUE BUSCAN DARLE NUEVA VIDA A UN ESPACIO QUE ESTABA MUERTO

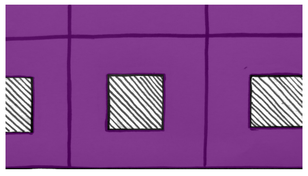
ENTRE LAS COLUMNAS DEL EDIFICIO SE ROMPE EL CONTRAPISO Y MUROS GENERANDO UNA AUTENTICA PLANTA LIBRE QUE ERA LO QUE EL MOVIMIENTO MODERNO PROFESABA



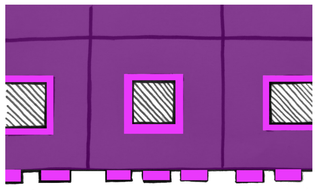
SISTEMA DE CONEXIÒN

LÓGICAS DE LA CASA PATIO COLONIAL

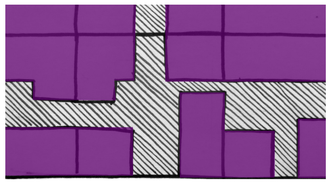
Configuración de lleno y vacio de las casa patio colonial



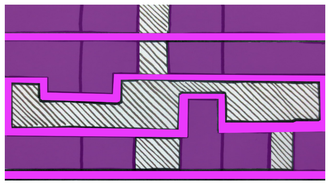
Conexión por circulaciones internas y balcones conectan con el espacio publico



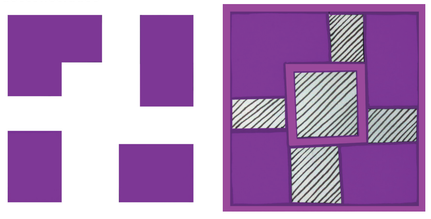
Espacios habitables separados por vacio de por medio



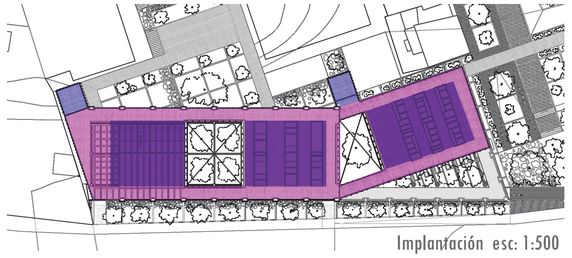
Se utiliza una conexión de corredores internos y balcones continuos



Elementos independientes desconectados



La circulación en el proyecto funciona como una cinta continua que lo conecta todo

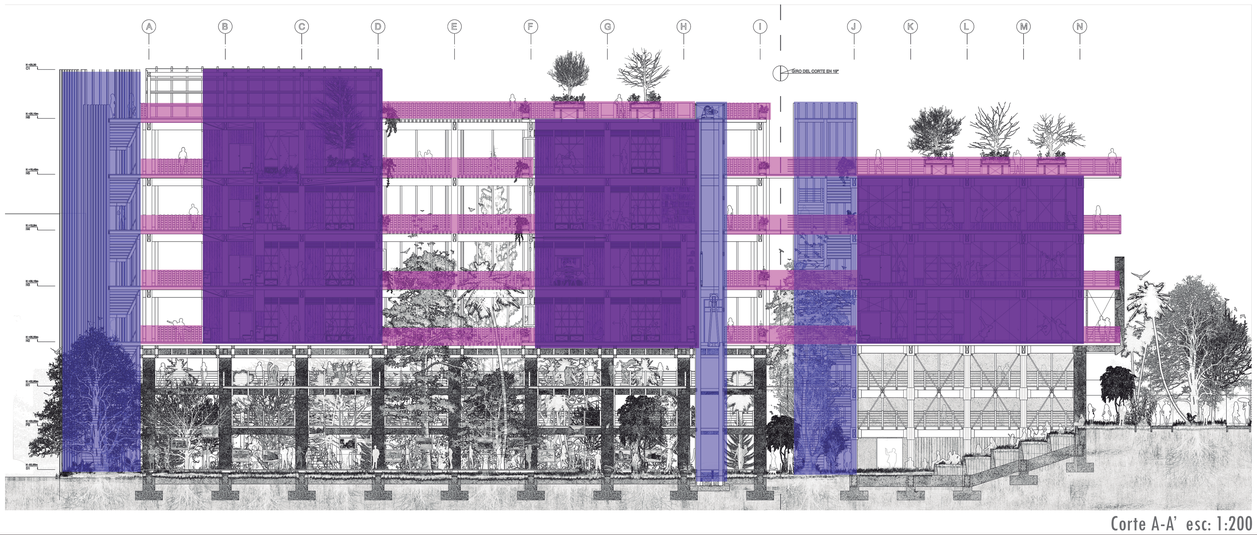


Implantación esc: 1:500

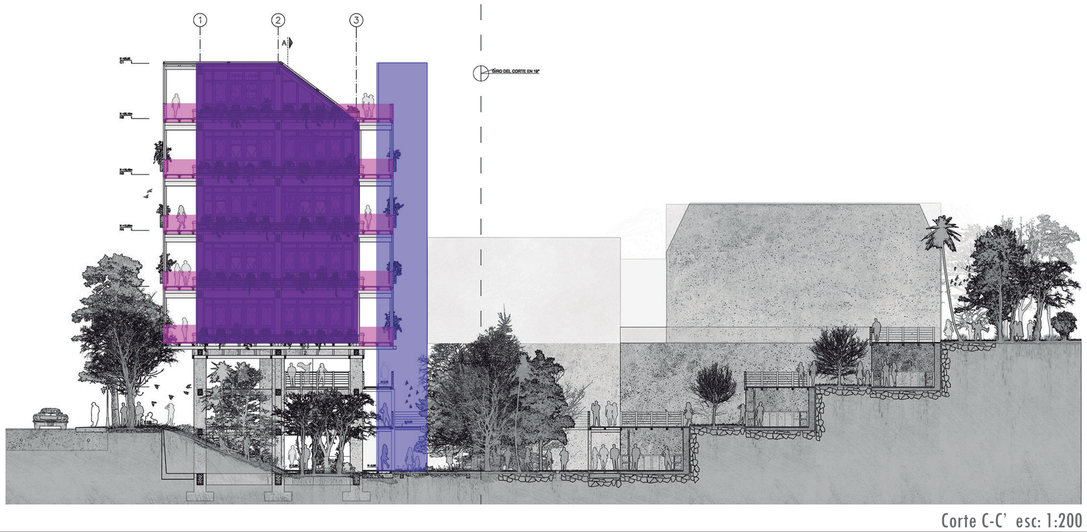
ESPACIOS HABITABLES

CIRCULACIÓN HORIZONTAL

CIRCULACIÓN VERTICAL



Corte A-A' esc: 1:200

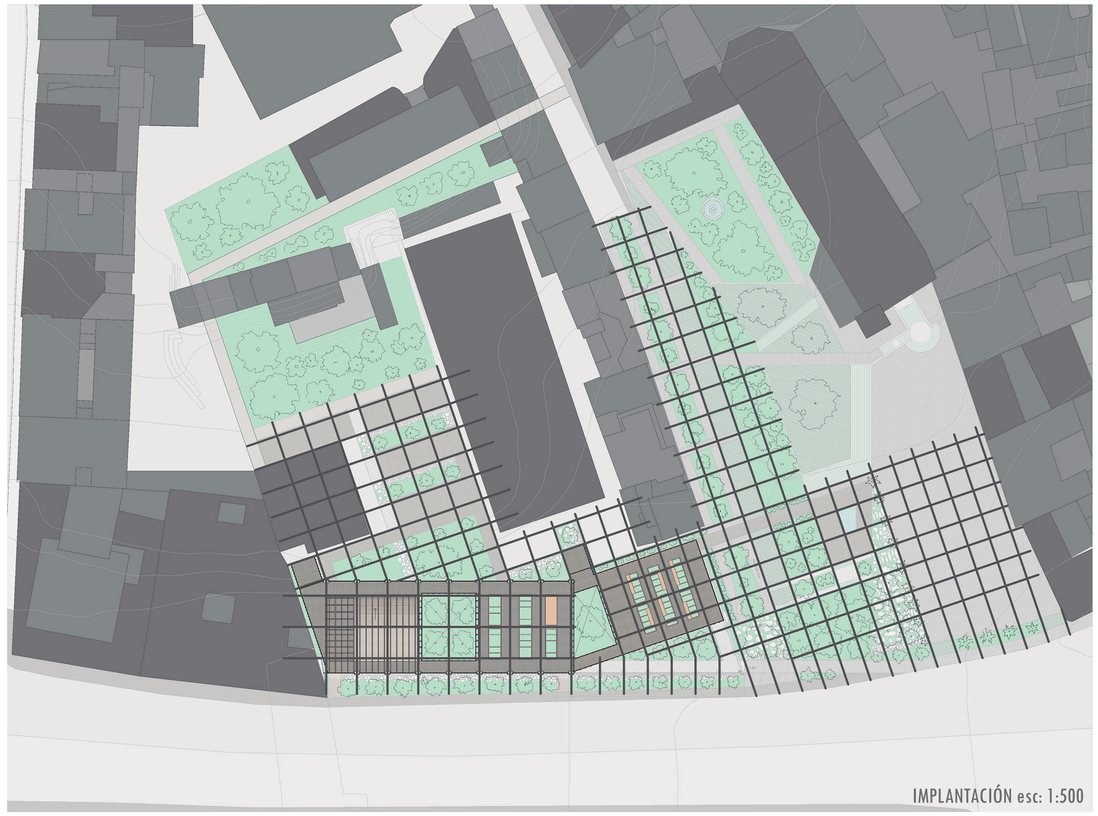


Corte C-C' esc: 1:200

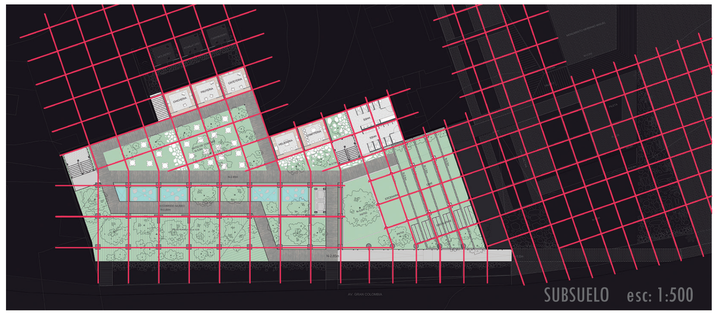
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA	M10

EJES DIRECCIONADORES

SE GENERAN DOS MALLAS PARA LA COMPOSICIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO, EL BLOQUE C QUE COMPRENDE LOS PISOS DEL SUBSUELO, PLANTA BAJA Y PISO PRIMERO SE ENCUENTRA EN LAS DOS MALLAS, EL BLOQUE A ESTA SOLO EN LA PRIMERA QUE NACE DE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO CENTRO COMERCIAL QUITO Y ES PARALELA Y PERPENDICULAR A LA AV. GRAN COLOMBIA, MIENTRAS QUE LA SEGUNDA MALLA CON UN GIRO DE 19° ES PARALELA Y PERPENDICULAR A LA CALLE CALDAS, POR LO QUE SE PROYECTA HASTA LA PLAZA DE SAN BLAS PARA SU REDISEÑO Y REDISTRIBUCIÓN



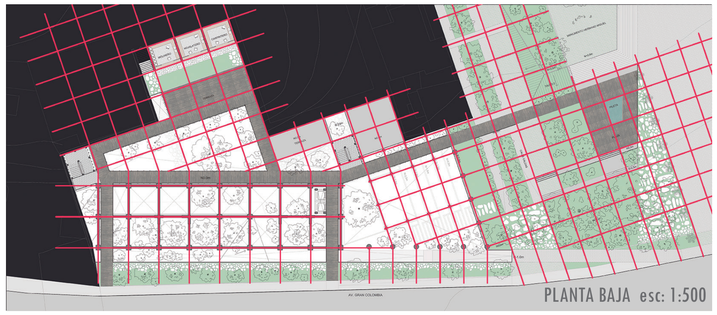
IMPLANTACIÓN esc: 1:500



SUBSUELO esc: 1:500



Los ejes de la ruina son fundamentales para el desarrollo del proyecto ya que se busca que el bloque que se incorpora sobre la ruina aproveche su estructura y distribución



PLANTA BAJA esc: 1:500



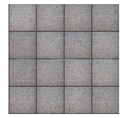
CÉSPED (ÁREAS VERDES Y PATIOS)



HORMIGÓN (COLUMNAS Y CADENAS VISTAS DE LA RUINA, MUROS DE CONTENCIÓN DE LOS TALLERES DE OFICIOS)



ADOQUÍN ECOLÓGICO (ESPACIOS DE DESCANSO Y CIRCULACIONES DE POCO FLUJO PEATONAL)



ADOQUÍN GRIS (ESPACIOS PÚBLICOS DUROS PARA EVENTOS MASIVOS Y CIRCULACIONES DE ALTO TRÁNSITO)



TABLÓN DE EUCALIPTO TRATADO PARA EXTERIORES (CAMINERÍA ELEVADA EN JARDINES Y EL RECORRIDO DEL MUSEO)



PLANCHAS DE ACERO INOXIDABLE PERFORADO (ÁREAS DE EXPOSICIONES EFÍMERAS EN LA RUINA)



HORMIGÓN ALISADO (ACABADO DE PISOS DESTINADOS A RESISTIR ALTO TRÁNSITO)

CONSTRUCCIÓN - VEGETACIÓN / DIVISIÓN DEL PROYECTO POR BLOQUES

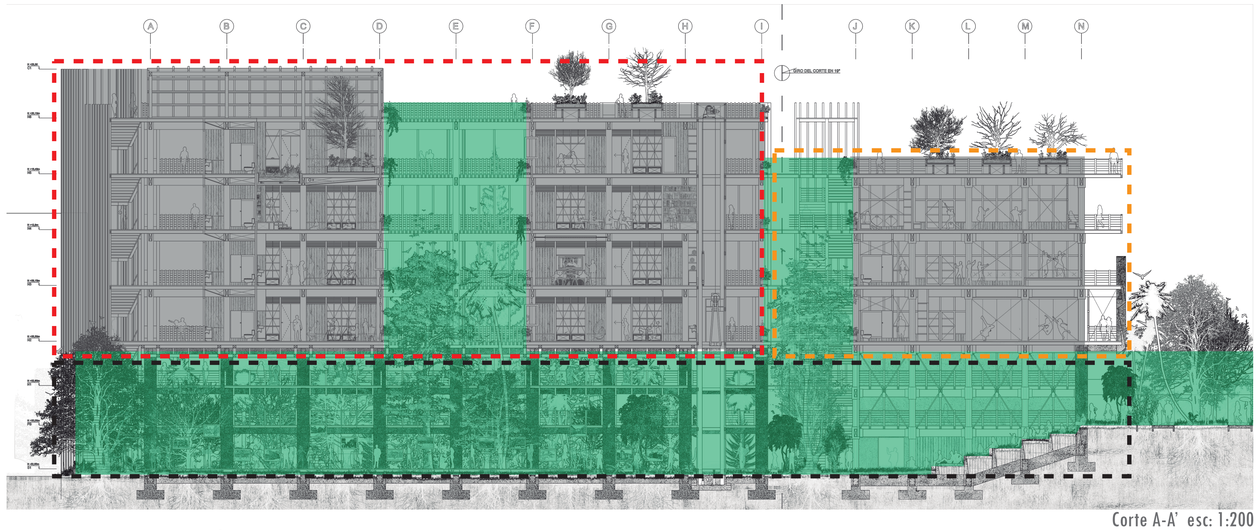
CONSTRUCCIÓN CERRADA

ESPACIO PARA LA VEGETACIÓN

BLOQUE A

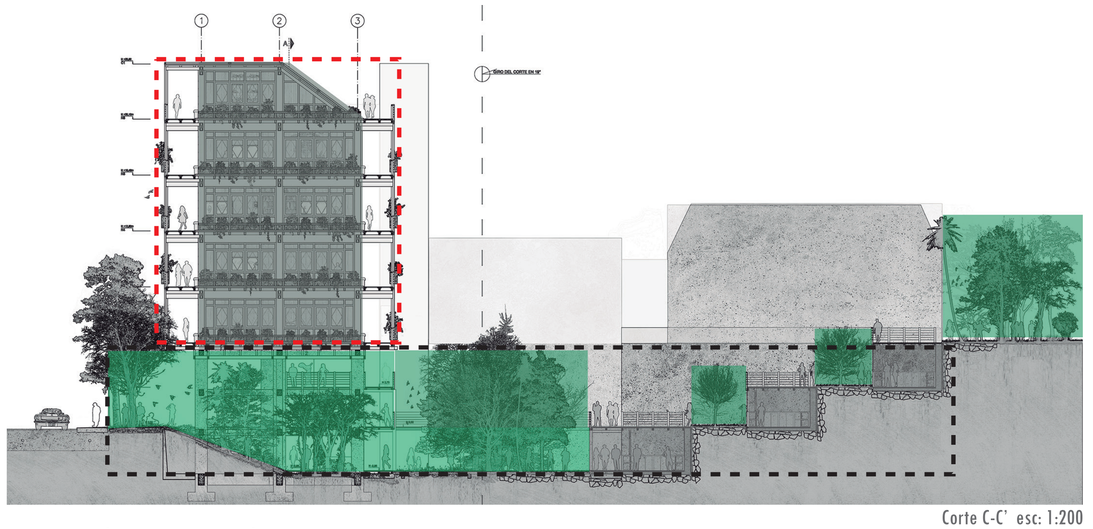
BLOQUE B

BLOQUE C



Corte A-A' esc: 1:200

LA MAYOR PARTE DE LA VEGETACIÓN SE CONCENTRA EN LAS PLANTAS BAJAS (BLOQUE C) QUE FUNCIONA COMO UNA ALFOMBRA VERDE SOBRE LA CUAL DESCANSA EL EDIFICIO, PERO EXISTE LA INTENCIÓN DE QUE EL VERDE SUBA POR LOS VACIOS (CHIMENEAS) QUE SE GENERAN ENTRE LOS TALLERES DE LOS BLOQUES A Y B, POR MEDIO DE ESPECIES DE ÁRBOLES DE ALTURA Y POR MACETAS LONGITUDINALES UBICADAS EN LOS BORDES DE LAS CHIMENEAS, DE IGUAL MANERA EN LAS TERRAZAS SE UBICAN GRANDES MACETEROS QUE PUEDEN PORTAR PEQUEÑOS ÁRBOLES Y PLANTAS



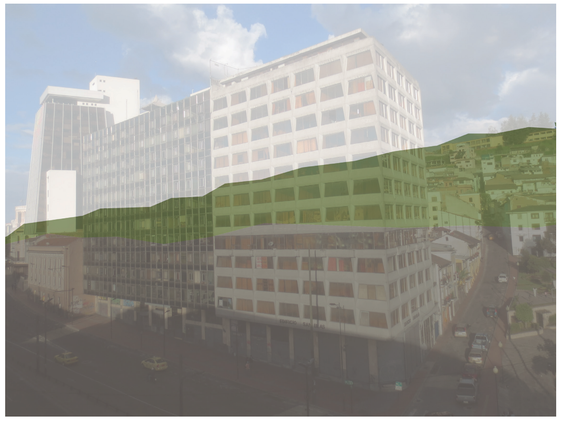
Corte C-C' esc: 1:200

COMO UNA CRÍTICA A LA INTERVENCIÓN DE LOS EDIFICIOS MODERNOS QUE NO RESPETARON EL POSTULADO DE SU MOVIMIENTO DE LA PLANTA LIBRE, SE CREA UNA PLANTA LIBRE CON TODAS LAS CUALIDADES DE ESPACIO PÚBLICO DE UN PARQUE, COMO UNA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA MANERA DE RECUPERAR ESPACIOS PÚBLICOS EN CONTEXTOS URBANOS TAN CONSOLIDADOS COMO EL DEL CENTRO HISTÓRICO.

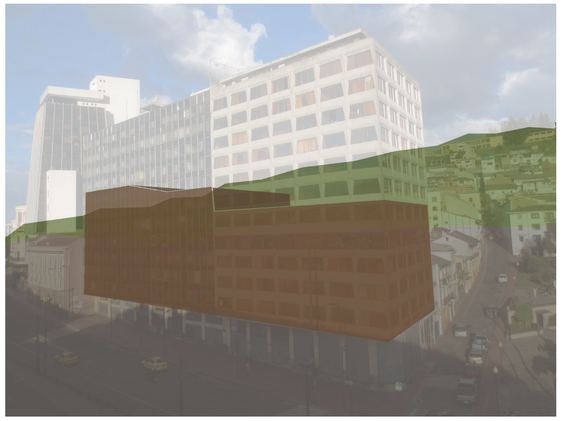
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA

RECONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DE LÓGICAS

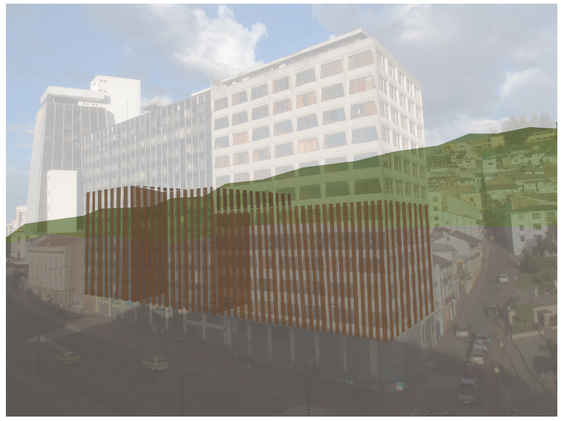
IMAGINAR EL LUGAR Y EL PAISAJE SIN LOS EDIFICIOS



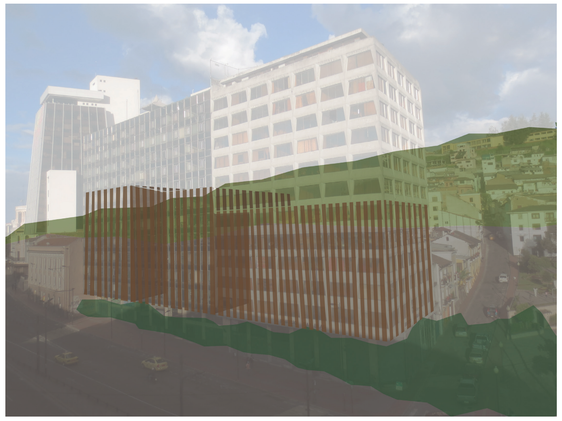
REDUCIR LA ALTURA Y DEL EDIFICIO PARA QUE NO SEA TAN APLASTANTE



ALIJERAR EL VOLUMEN PARA QUE EL ELEMENTO NO SE VEA TAN PESADO



REINSERTAR VIDA EN EL LUGAR, CREAR UN PROPIO PAISAJE URBANO VERDE

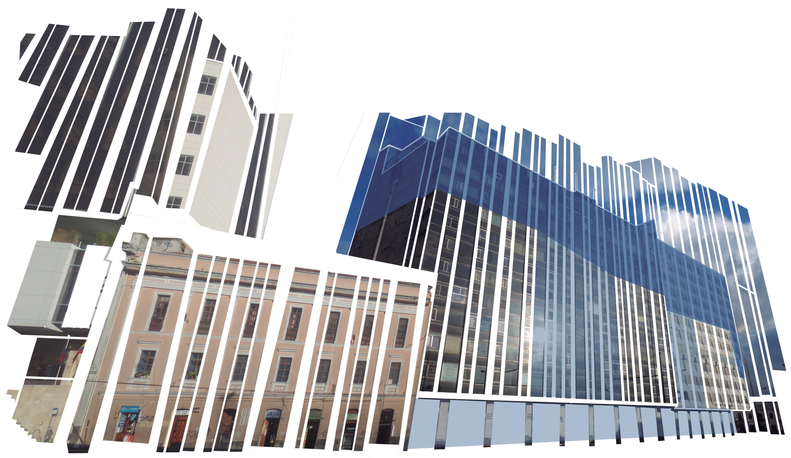




SE BUSCA UNA LÓGICA EN LAS TIPOLOGÍAS EXISTENTES PARA ABSTRAERLA E IMPLEMENTARLA EN EL PROYECTO, CON LA INTENCIÓN DE NO CHOCAR CON EL ENTORNO Y SI ES POSIBLE CONTEXTUALIZAR A LAS OBRAS AJENAS.



SE REDUCE LA ALTURA CON RESPECTO AL ACTUAL VOLUMEN DE LOS EDIFICIOS LO SUFICIENTE PARA QUE SE CREE UN TRANCE ENTRE LA ESCALA DE LAS CONSTRUCCIONES REPUBLICANAS Y MODERNAS.



LA PIEL DEL EDIFICIO CONTRIBUYE A QUE LA VOLUMETRÍA SE PERCIBA MENOS MACIZA, Y MENOS MONÓTONA YA QUE TIENE DIFERENTES GRADOS DE APERTURA SEGUN EL USO DE CADA ESPACIO.



RECICLAJE DE UN ESPACIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA

M12

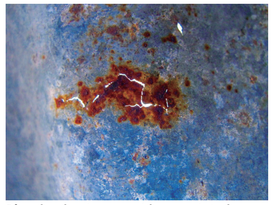
MATERIALIDAD



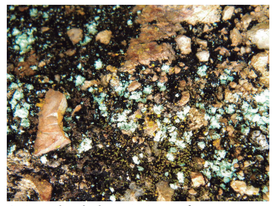
Las juntas de los edificios son burdas e imprecisas



Plancha de metal en cerramiento oxidada



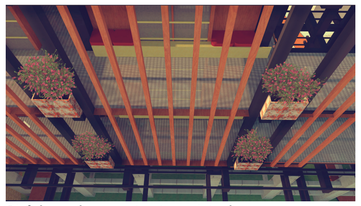
Plancha de zinc corroida y agrietada



Antepecho de hormigón con líquenes.

CORROSIÓN

El deterioro en un material es una expresión del paso del tiempo sobre la materia, el proyecto pretende dignificarlo ya que gran parte del proyecto es una ruina, que es el resultado de un acelerado paso del tiempo por la intervención



Piel de madera y estructura vista de acero



Muro con múltiples materiales



Varios tipos de cubierta en la misma casa



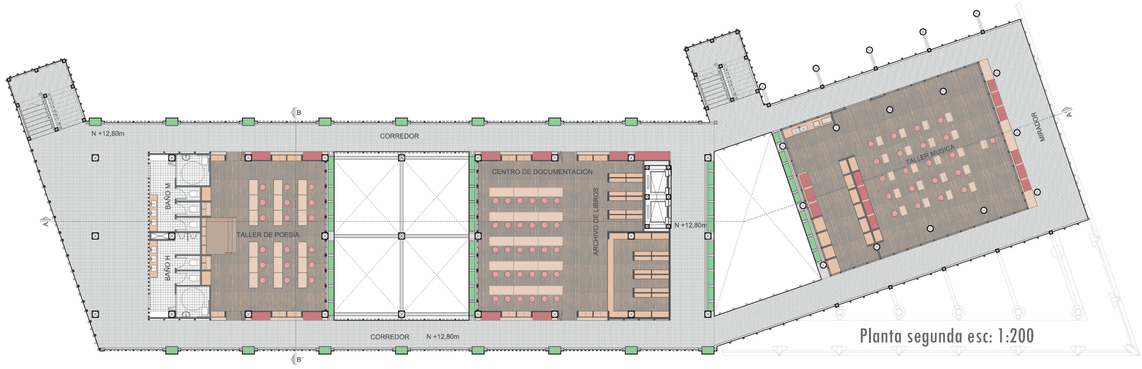
Parches en cubierta de condominios

ESTRATIFICACIÓN

Diversas intervenciones para reparar defectos en la arquitectura terminan generando mosaicos de varios materiales en varios estados de deterioro. Existe una tendencia a crear parches provisionales.



Macetas con acabado de acero corten (oxidado)



Planta segunda esc: 1:200



MADERA DE CEDRO PARA MUROS



ESTRUCTURA ACERO NEGRO



ACERO CORTEN PARA MACETAS



MADERA TRIPLEX EN MUEBLES



ACERO PERFORADO PISO CIRCULACIONES



TABLÓN EUCALIPTO PISO TALLERES



HORMIGÓN ARMADO RUINA



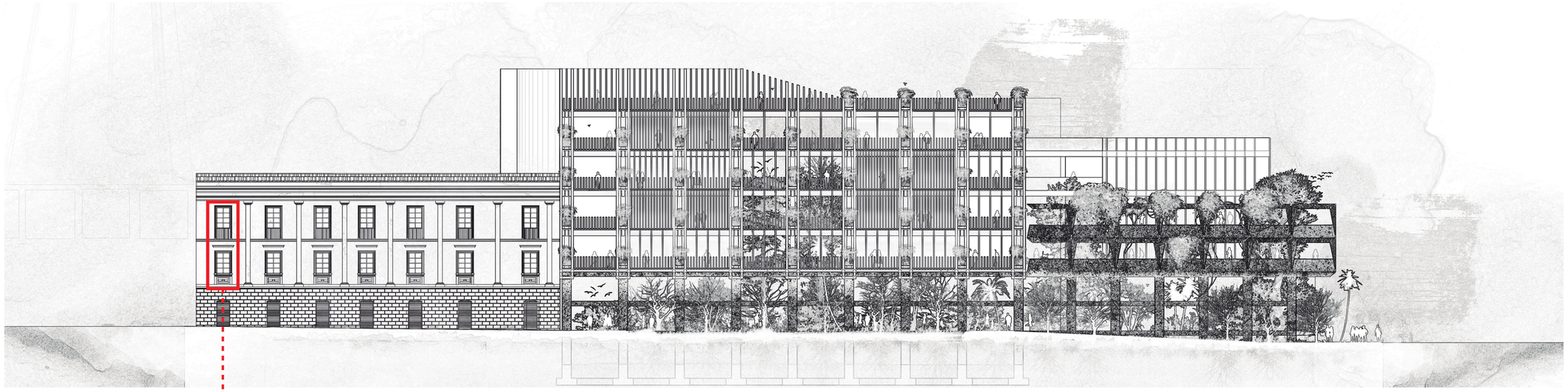
Fachada principal desde la Av. Gran Colombia esc: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA

LÓGICAS

SE BUSCAN LÓGICAS EN LAS TIPOLOGÍAS DEL BARRIO QUE PUEDAN SERVIR AL DESARROLLO DE SISTEMAS DEL PROYECTO, MEDIANTE EL ANALISIS DE MATERIALES, SE CONCLUYE QUE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN PROVISIONALES PARA REPARACIONES O AMPLIACIONES DE ESPACIOS MÁS COMUNES Y QUE SE ENCUENTRAN EN GRAN MEDIDA EN EL BARRIO SON LA MADERA Y EL METAL, ADEMÁS SE RECONOCE QUE LAS VENTANAS AL TENER LOS MUROS TAN ANCHOS COMO EN LAS CASAS DEPUBLICANAS, SIRVEN COMO MACETEROS O PARA COLOCAR OBJETOS Y ADORNOS, POR LO QUE FUNCIONAN COMO UN MUEBLE MÁS, ESTE CONCEPTO ES APROPIADO PARA LOS TALLERES YA QUE NECESITAN ILUMINACIÓN NATURAL Y REPISAS PARA LOS OBJETOS Y MATERIALES POR LO QUE SE DECIDE DESARROLLAR UN SISTEMA DE VENTANAS - MUEBLES REPISA - MURO - Y DESCANSO.





LAS VENTANAS DAN HACIA EL CORREDOR, LA FACHADA DEL EDIFICIO ESTA CUBIERA POR UNA PIEL PROTECTORA QUE PROTEGE AL PROYECTO DEL SOL DE LA TARDE Y DE LA CONTAMINACIÓN DE LA AV. GRAN COLOMBIA, SEINSERTAN MACETAS EN LA ESTRUCTURA DE LA PIEL DONDE SE PUEDEN SEMBRAR ENREDADERAS QUE SE GUIEN POR LA MADERA

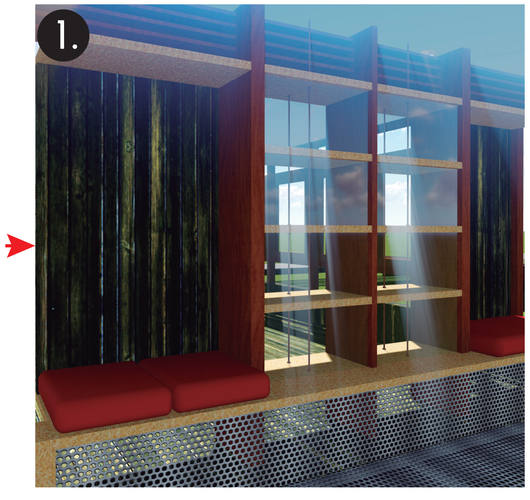
Fachada principal desde la Av. Gran Colombia esc: 1:200



VENTANAS DE LA CASA REPUBLICANA



Corte A-A' esc: 1:200

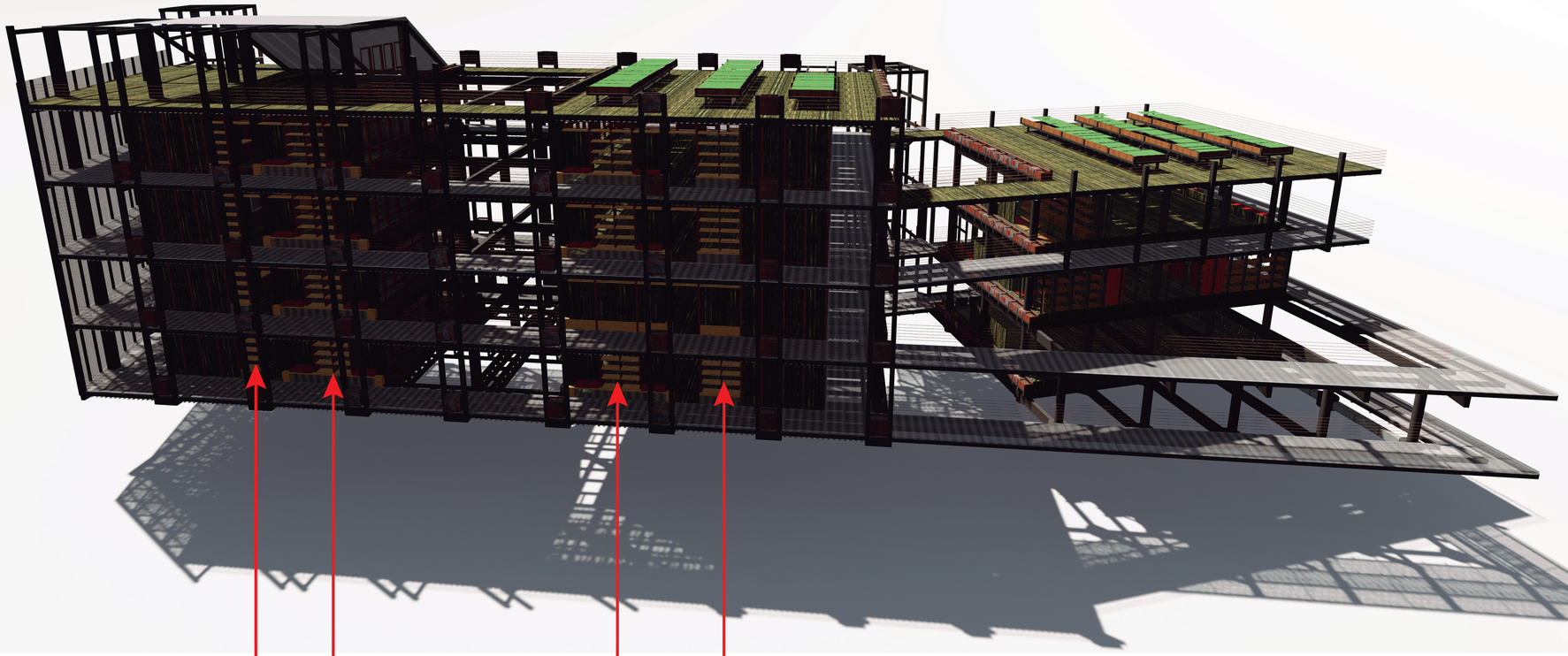


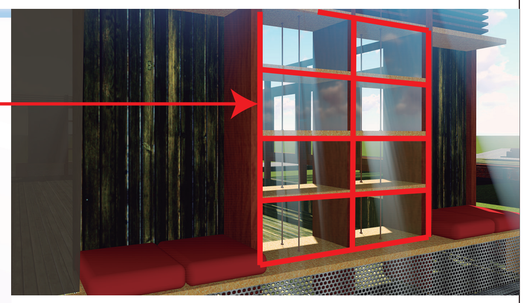
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA

M14

SIN PIEL

EN LOS BLOQUES A Y B SIN LA PIEL DE MADERA SE PUEDE OBSERVAR MEJOR LOS CORREDORES Y LAS VENTANAS DE LOS TALLERES





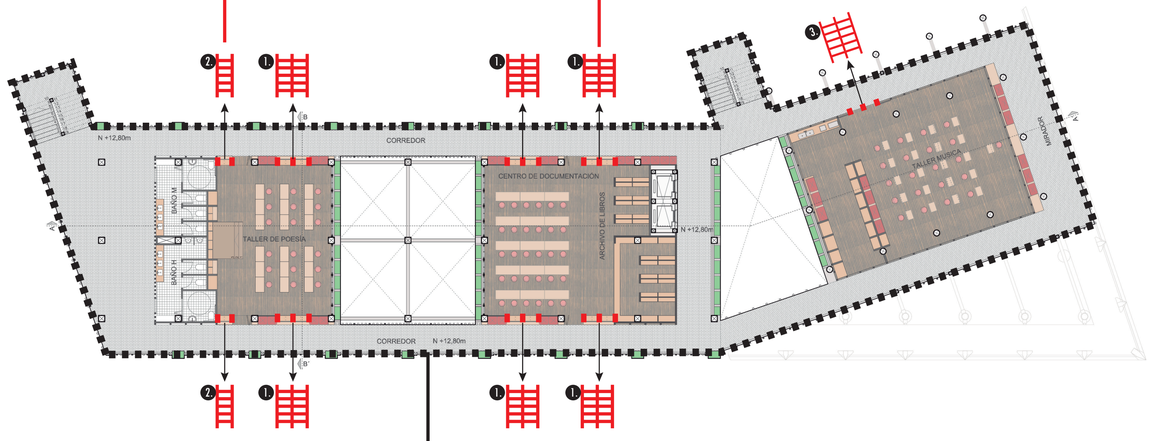
VENTANA REPISA EN LOS TALLERES ON LOS ESPACIOS DE DESCANSO



CORREDOR CON LOS TALLERES AL LADO DERECHO Y LA PIEL AL IZQUIERDO

PIEL DE MADERA VISTA DESDE AFUERA CON LAS MACETAS DE ACERO CORTEN

PIEL ENVOLVENTE



Planta segunda esc: 1:200

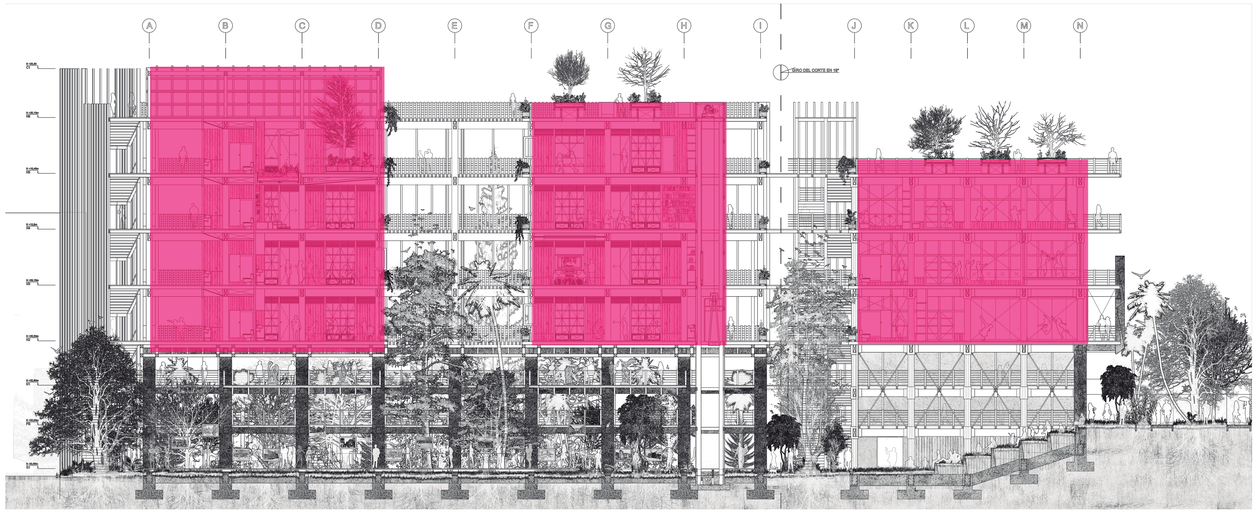


ASPECTO GENERAL DEL PROYECTO CON PIEL Y BLOQUE A Y B SOBRE EL C

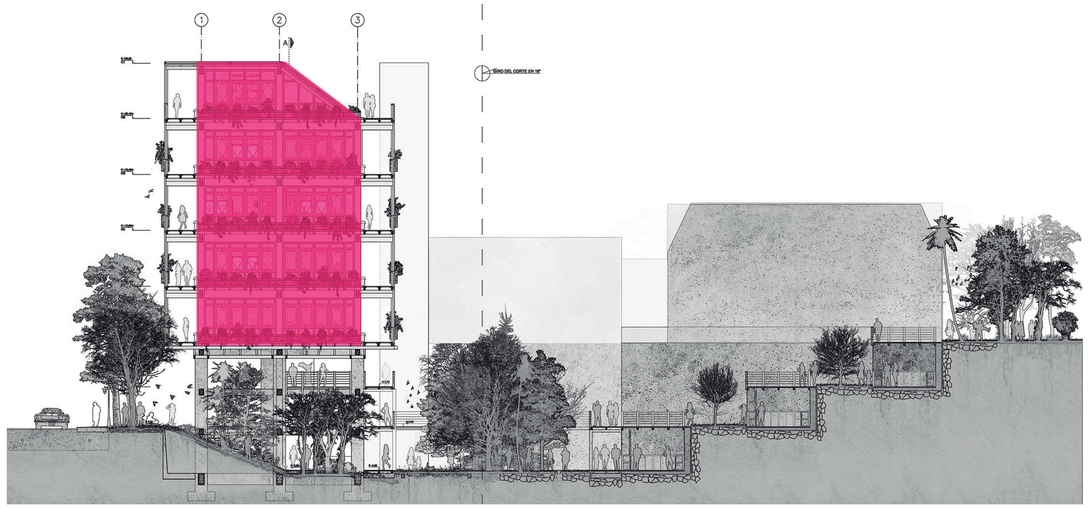
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA

M15

LABORATORIOS DE ARTES

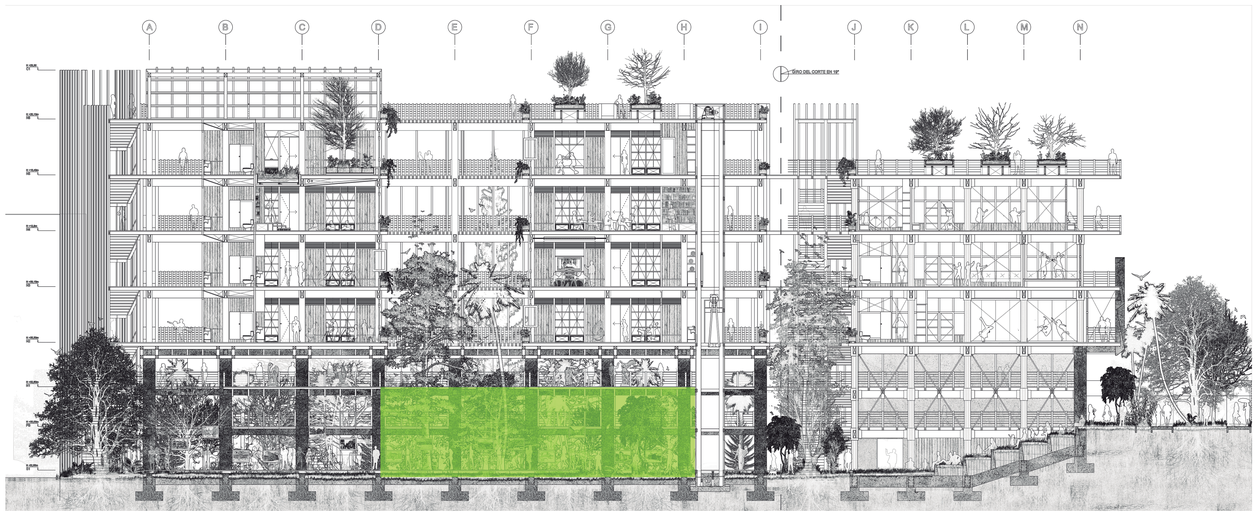


Corte A-A' esc: 1:200

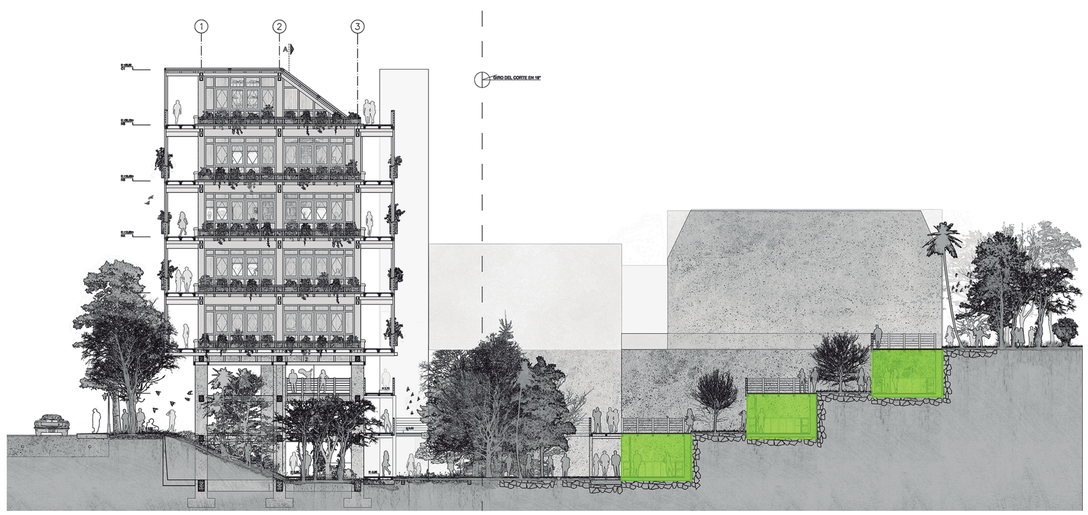


Corte C-C' esc: 1:200

TALLERES DE OFICIOS



Corte A-A' esc: 1:200

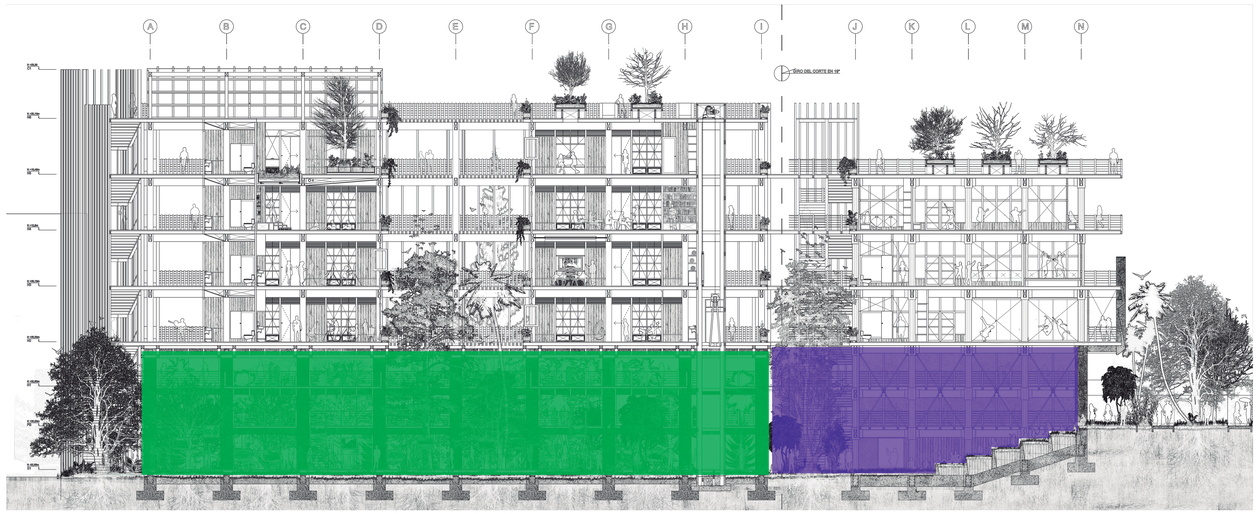


Corte C-C' esc: 1:200

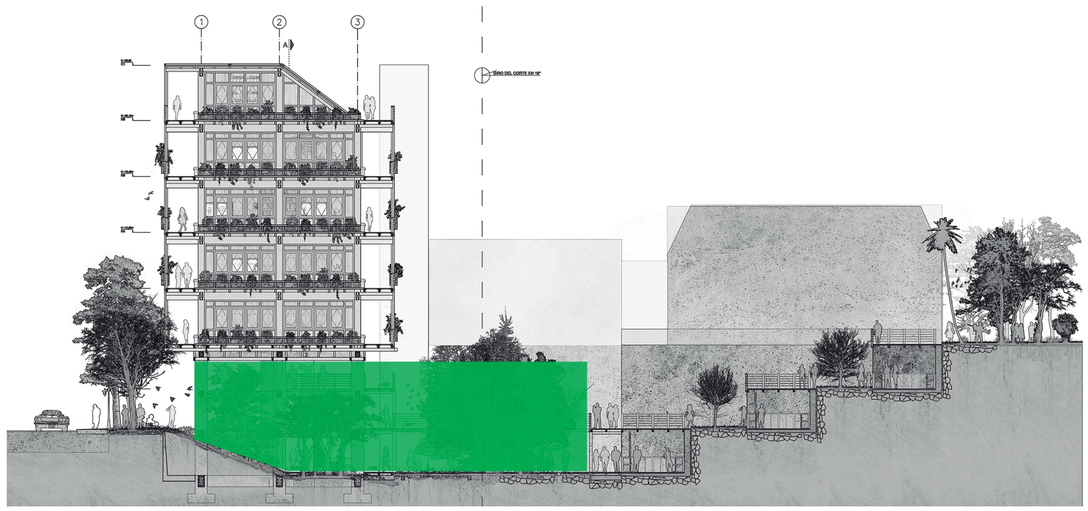
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA

RECORRIDO MUSEO RUINA

CINE - TEATRO - TRIBUNA

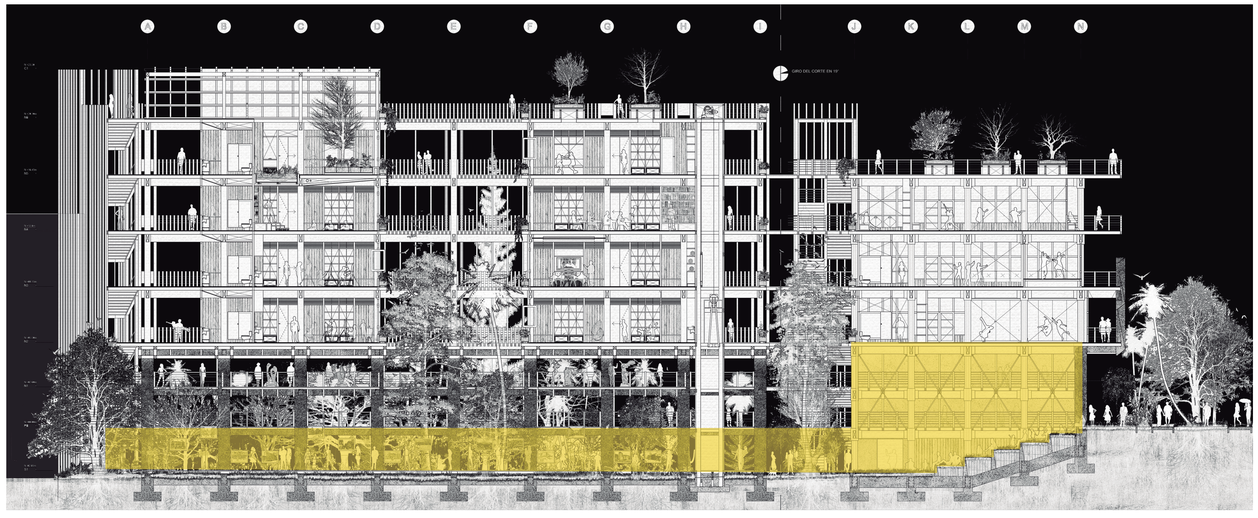


Corte A-A' esc: 1:200

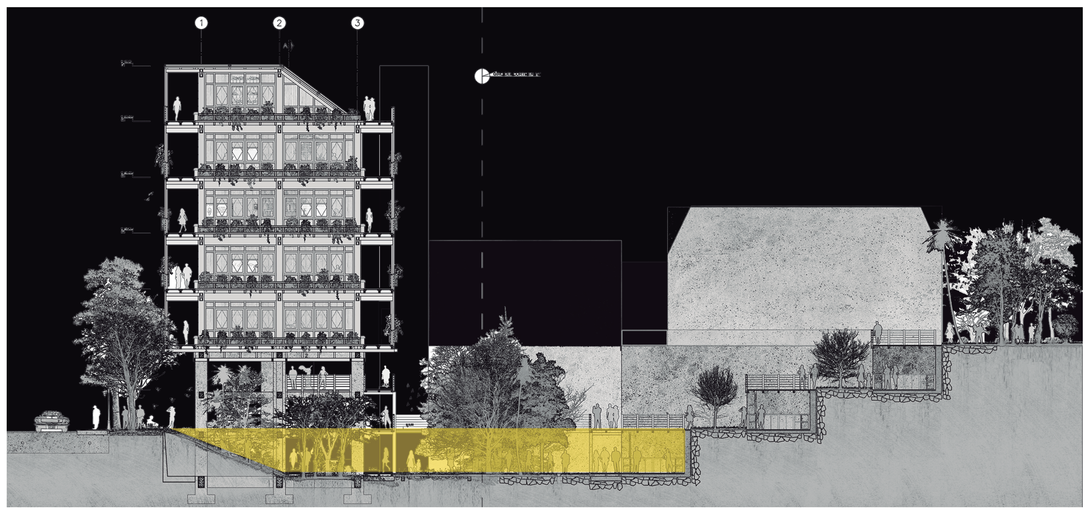


Corte C-C' esc: 1:200

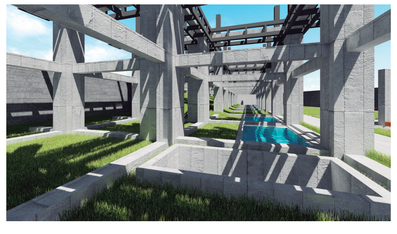
ZONA ACTIVA EN LA NOCHE

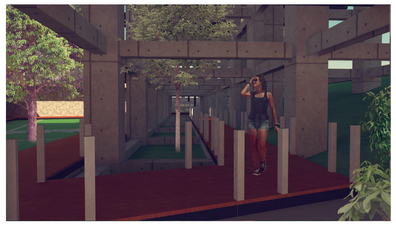


Corte A-A' esc: 1:200



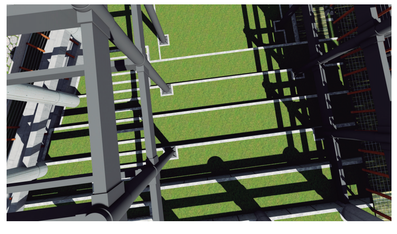
Corte C-C' esc: 1:200

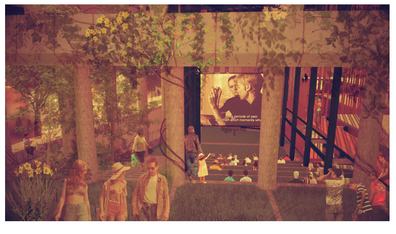






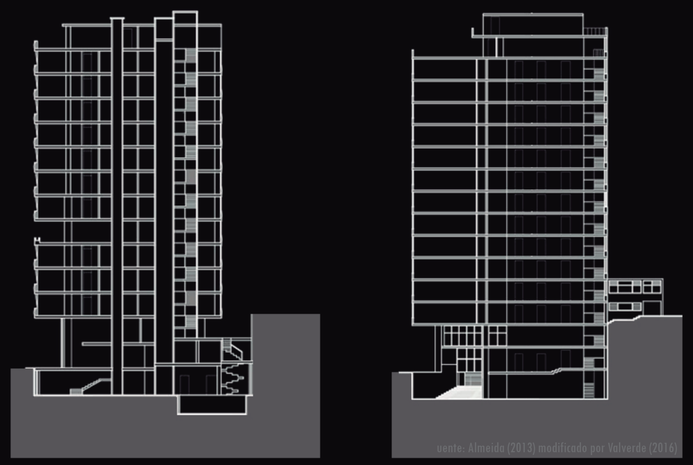






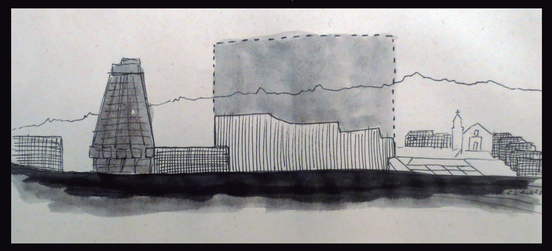
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA	M17

FORMA: GEOMETRÍA Y VOLUMETRÍA BÁSICAS.

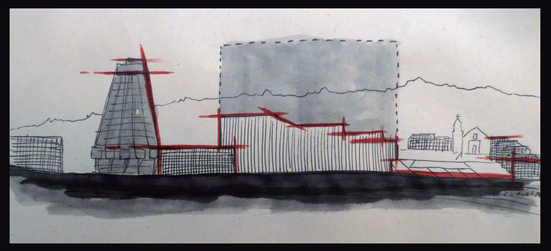


CORTE ESQUEMÁTICO DE LAS ESTRUCTURAS DE LOS EDIFICIOS MODERNOS

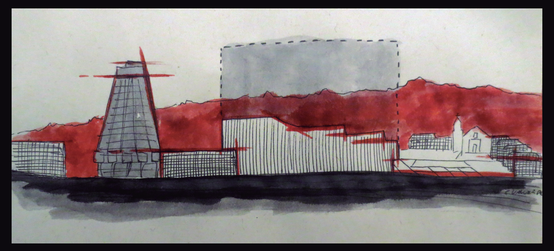
CONTRASTE ENTRE EL PERFIL MODERNO, REPUBLICANO Y DEL PROYECTO



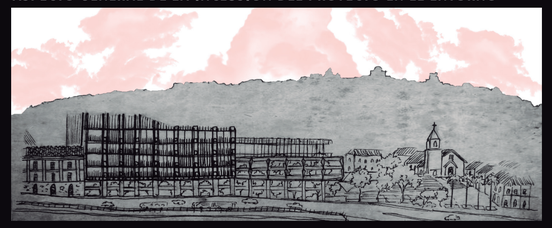
CONTRASTE ENTRE EL PERFIL ARQUITECTÓNICO Y EL ESPACIO PÚBLICO



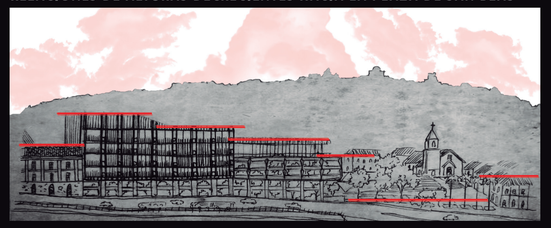
CONTRASTE ENTRE EL PERFIL ARQUITECTÓNICO Y EL PAISAJE NATURAL



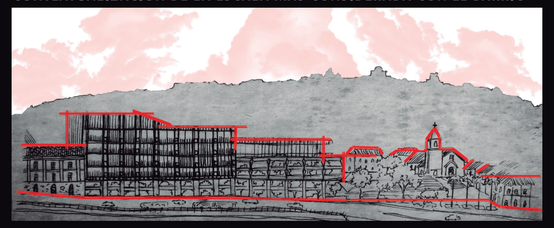
ASPECTO GENERAL DE LA INCLUSIÓN DEL PROYECTO EN EL ENTORNO

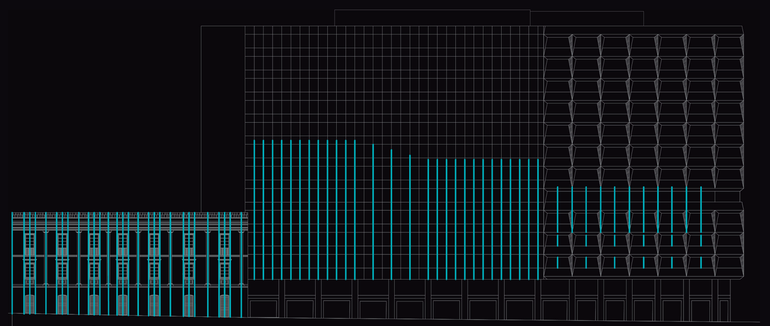


RELACIONES DE ALTURAS DECRECIENTES HACIA LA PLAZA DE SAN BLAS



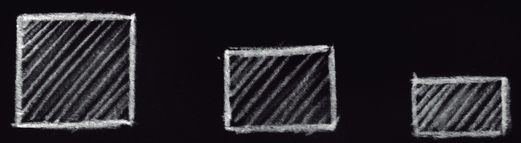
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ESCALA MÁS CONSIDERADA CON EL BARRIO



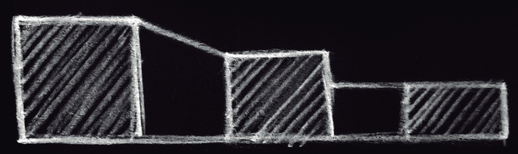


RELACIÓN ESCALAR Y CONTEXTUALIZACIÓN CON LAS TIPOLOGÍAS DEL SECTOR

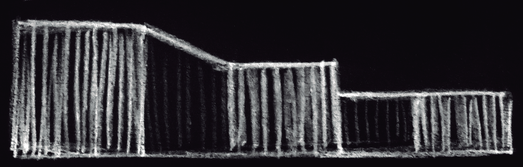
RELACIÓN DE VOLÚMENES MENORES PARA GERERAR UNO MAYOR



BLOQUES DESVINCULADOS

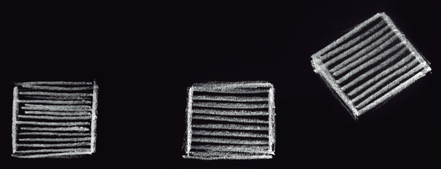


BLOQUES CON UN VÍNCULO



BLOQUE GENERAL

RELACIÓN DE LOS VOLÚMENES EN PLANTA

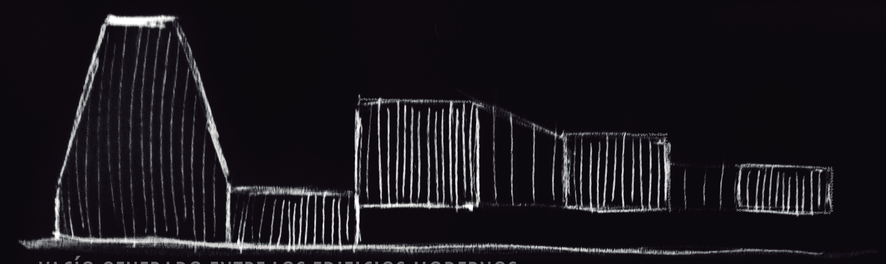


DESCONEXIÓN Y GIRO DE 19°

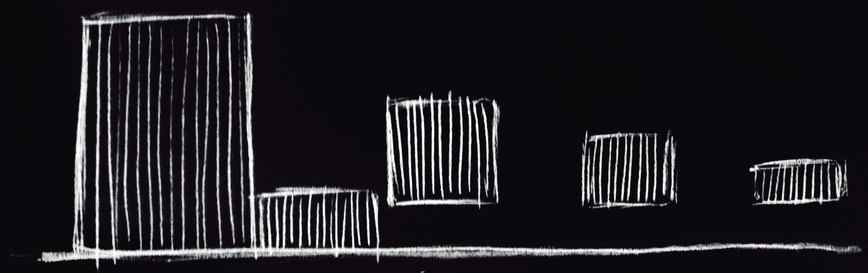


CONEXIÓN POR CORREDORES CONTINUOS

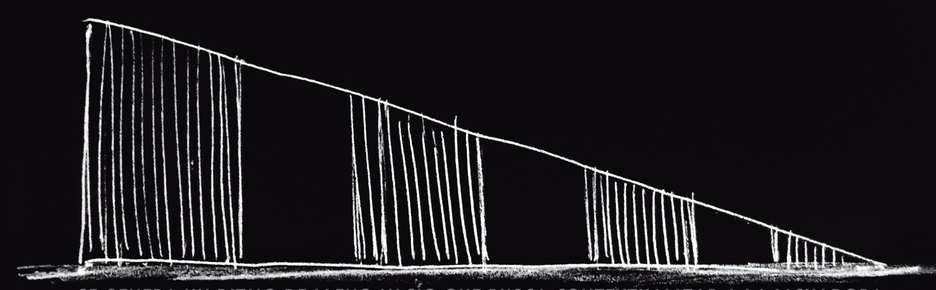
RITMO VOLUMÉTRICO ENTRE LO MODERNO, LO REPUBLICANO Y EL PROYECTO



VACÍO GENERADO ENTRE LOS EDIFICIOS MODERNOS



SE REPITE EL VACIO CON UNA GRADACIÓN DESCENDIENTE HACIA LA PLAZA



SE GENERA UN RITMO DE LLENO-VACÍO QUE BUSCA CONTEXTUALIZAR A LA LICUADORA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA	M18

ESTRUCTURA

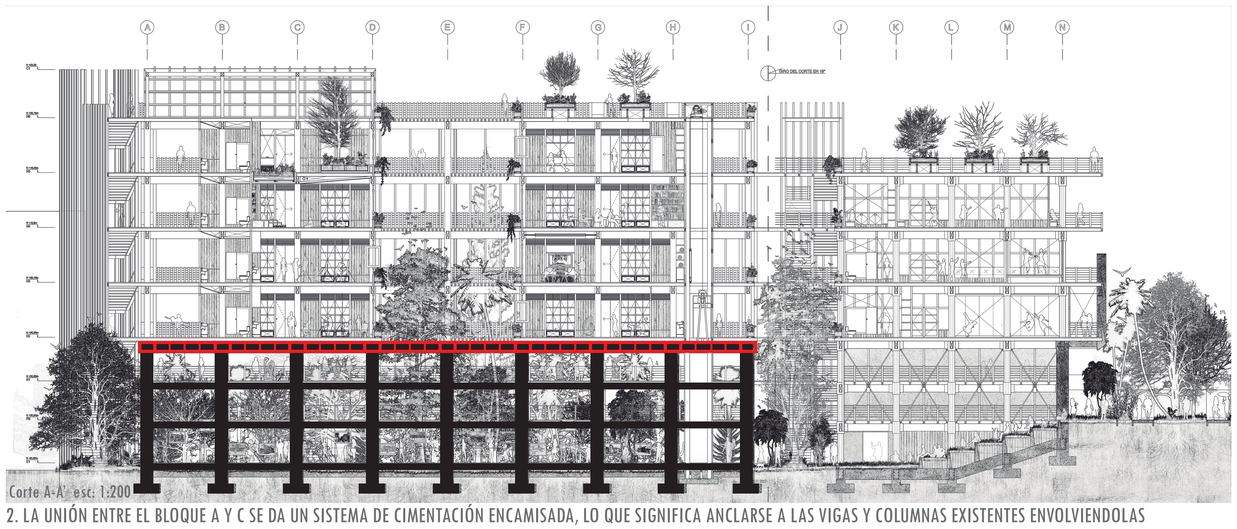
ESTRUCTURA ANTIGUA DE HORMIGÓN ARMADO (RUINA)

ESTRUCTURA NUEVA DE ACERO INOXIDABLE

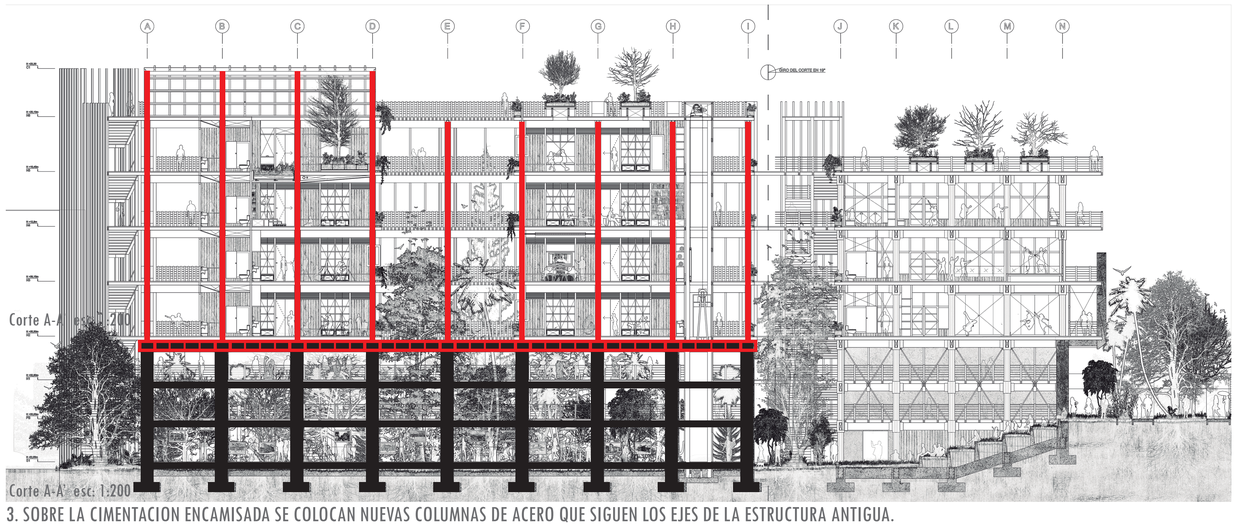
ESPACIOS CERRADOS



1. SE CONSERVA LAS BASES DE LOS EDIFICIOS MODERNOS Y SOBRE ESTA ESTRUCTURA ANTIGUA DEL BLOQUE C SE SUPERPONE EL BLOQUE A DE LOS TALLERES DE ARTES



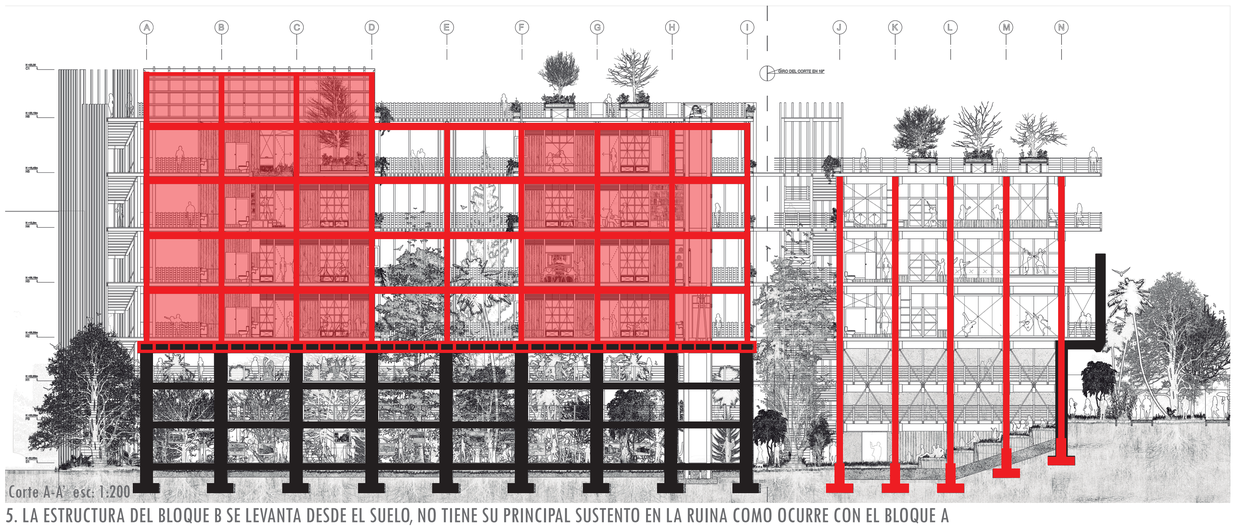
2. LA UNIÓN ENTRE EL BLOQUE A Y C SE DA UN SISTEMA DE CIMENTACIÓN ENCAMISADA, LO QUE SIGNIFICA ANCLARSE A LAS VIGAS Y COLUMNAS EXISTENTES ENVOLVIENDOLAS



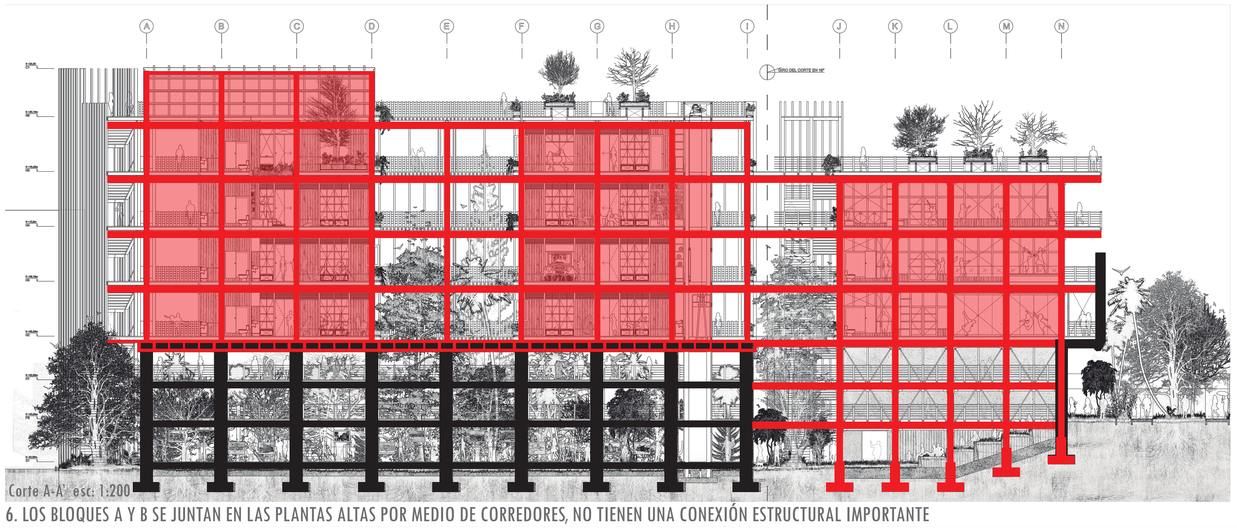
3. SOBRE LA CIMENTACION ENCAMISADA SE COLOCAN NUEVAS COLUMNAS DE ACERO QUE SIGUEN LOS EJES DE LA ESTRUCTURA ANTIGUA.



4. LAS COLUMNAS Y VIGAS SE JUNTAN PARA FORMAR UNA ESTRUCTURA APORTICADA SIMPLE



5. LA ESTRUCTURA DEL BLOQUE B SE LEVANTA DESDE EL SUELO, NO TIENE SU PRINCIPAL SUSTENTO EN LA RUINA COMO OCURRE CON EL BLOQUE A

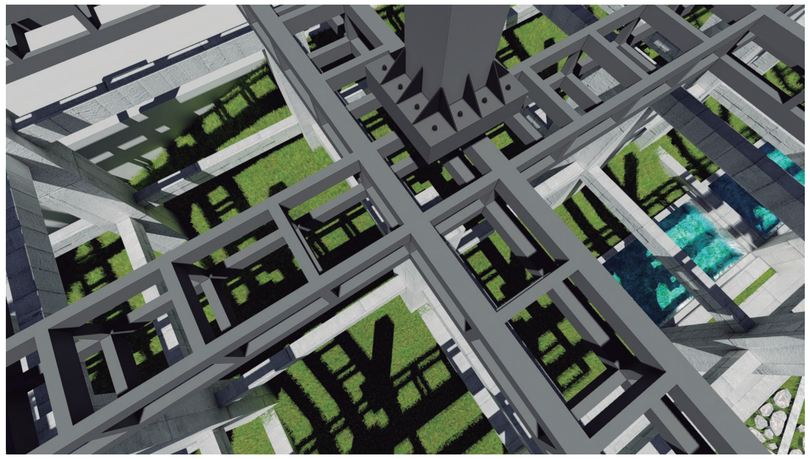


6. LOS BLOQUES A Y B SE JUNTAN EN LAS PLANTAS ALTAS POR MEDIO DE CORREDORES, NO TIENEN UNA CONEXIÓN ESTRUCTURAL IMPORTANTE

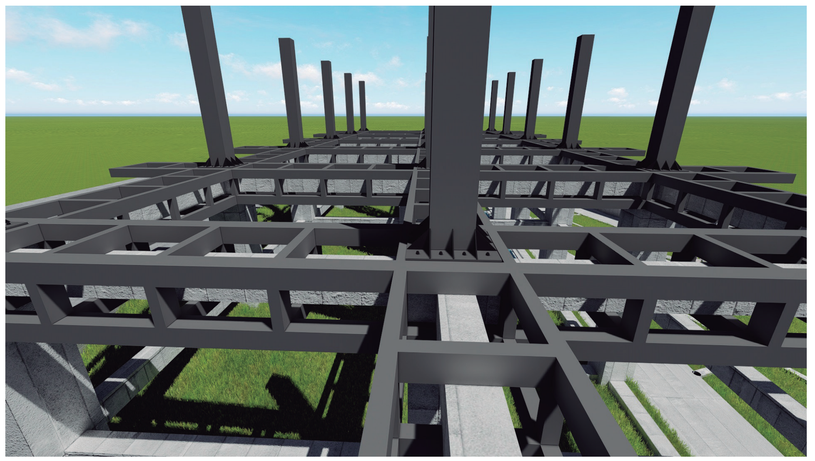
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALERO	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA

M19

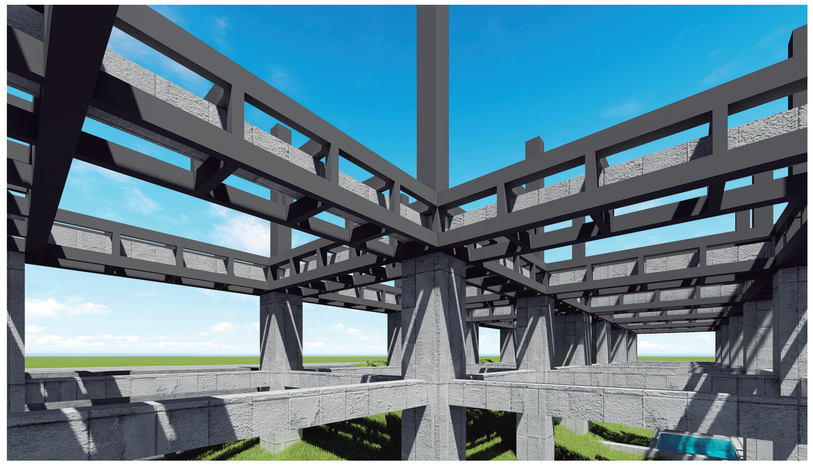
ESTRUCTURA

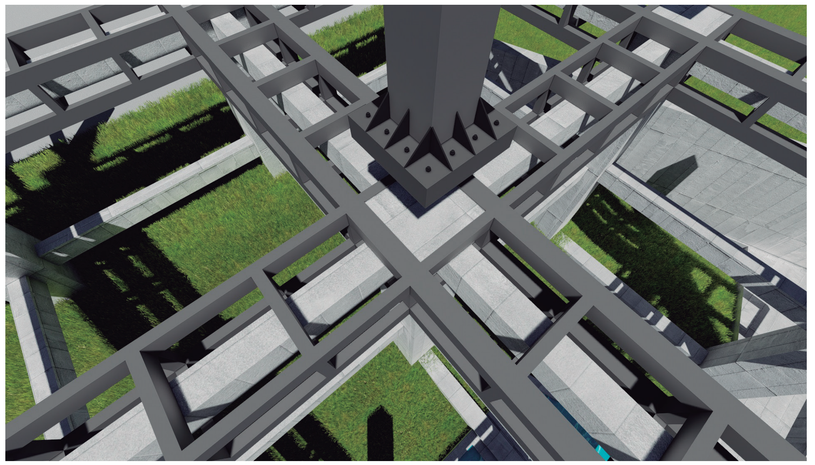




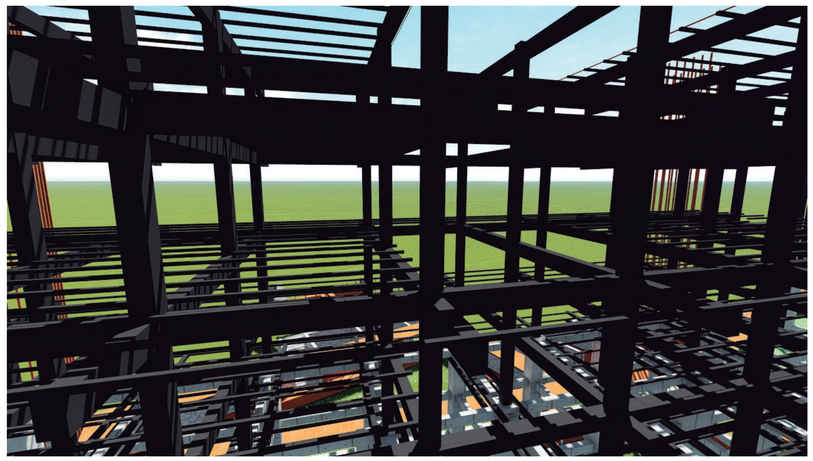


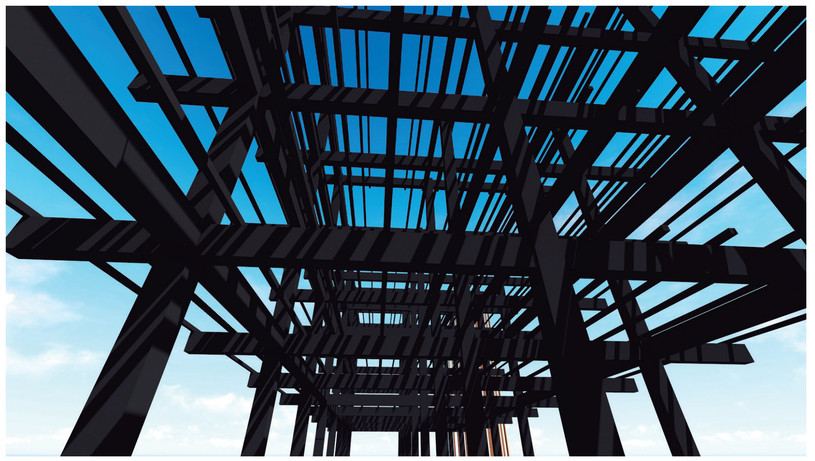






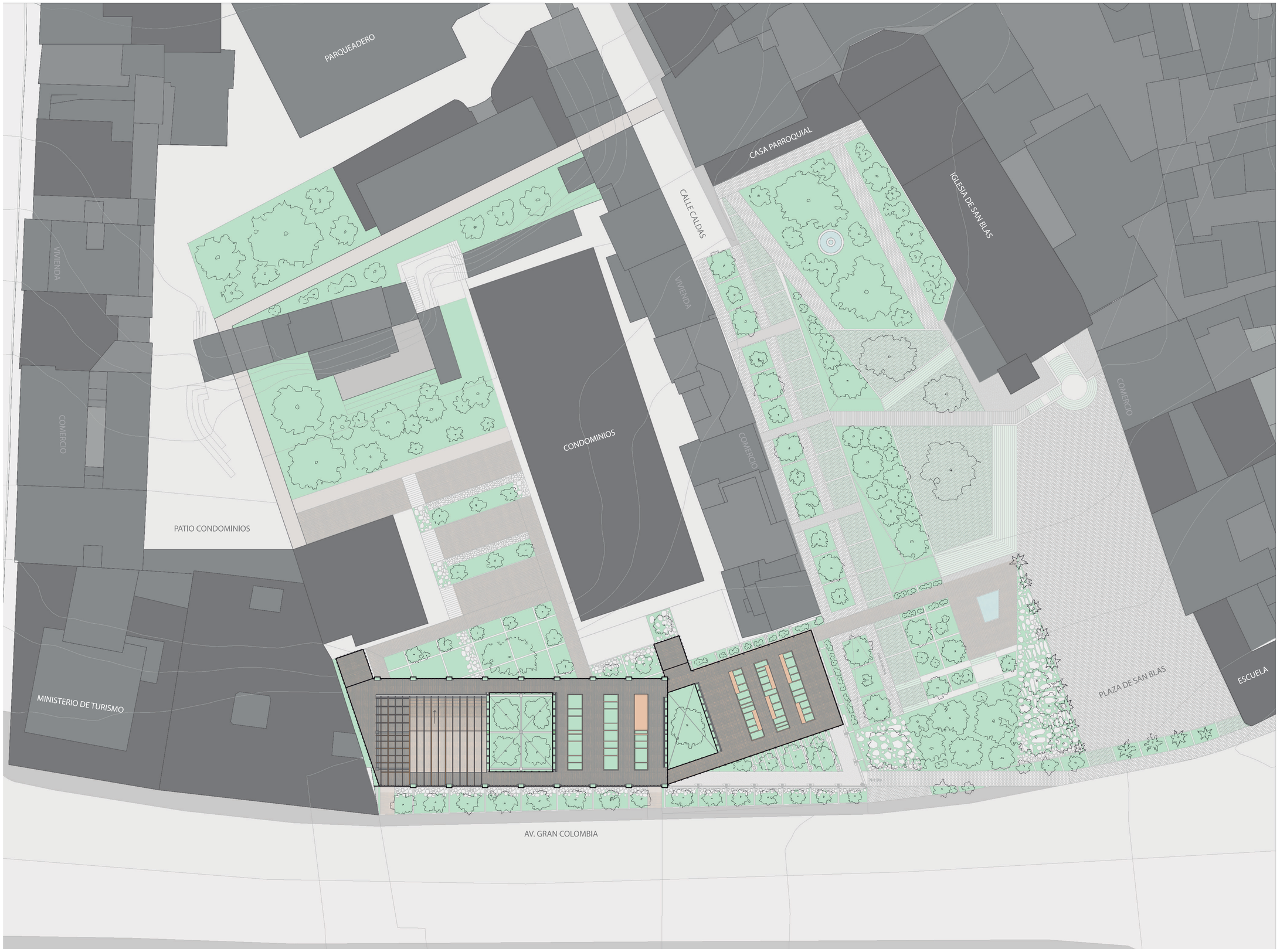






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: MEMORIA	ESCALA: INDICADA

IMPLANTACIÒN GENERAL



APROXIMACIÓN:



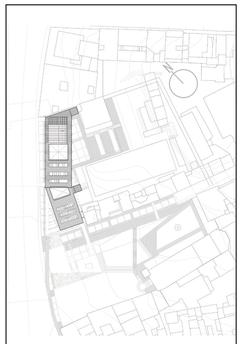
Imagen obtenida de Google Earth

IMPLANTACIÒN:

Ubicaciòn en la esquina de la Av. Gran Colombia y la calle Caldas, donde se encuentran los edificios "Centro comercial Quito" y "edificio San Blas"



CONTENIDO:



IMPLANTACIÒN GENERAL AMBIENTADA´

ESC: 1:250

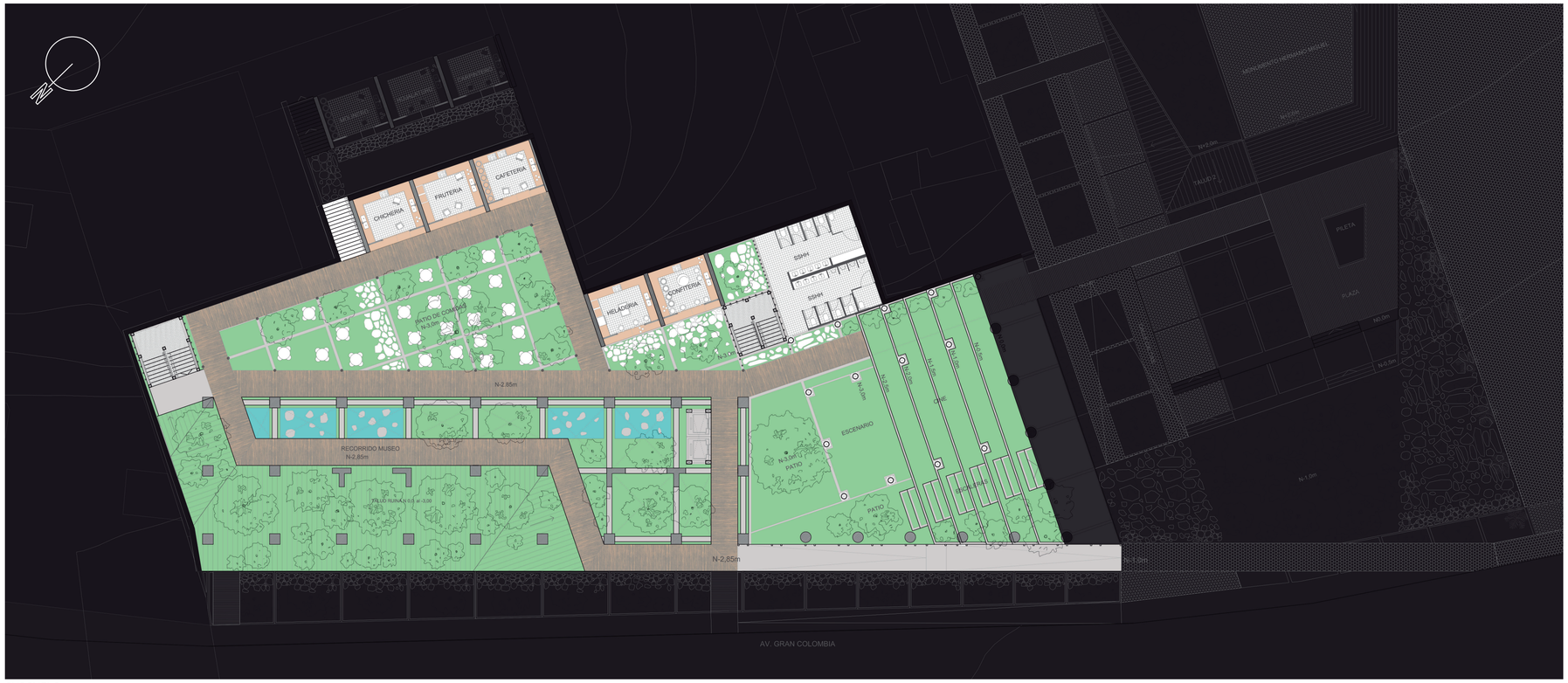
BLOQUE A,B y C
+ESPACIO PÚBLICO

FORMATO A1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ARQUITECTÓNICOS	ESCALA: INDICADA

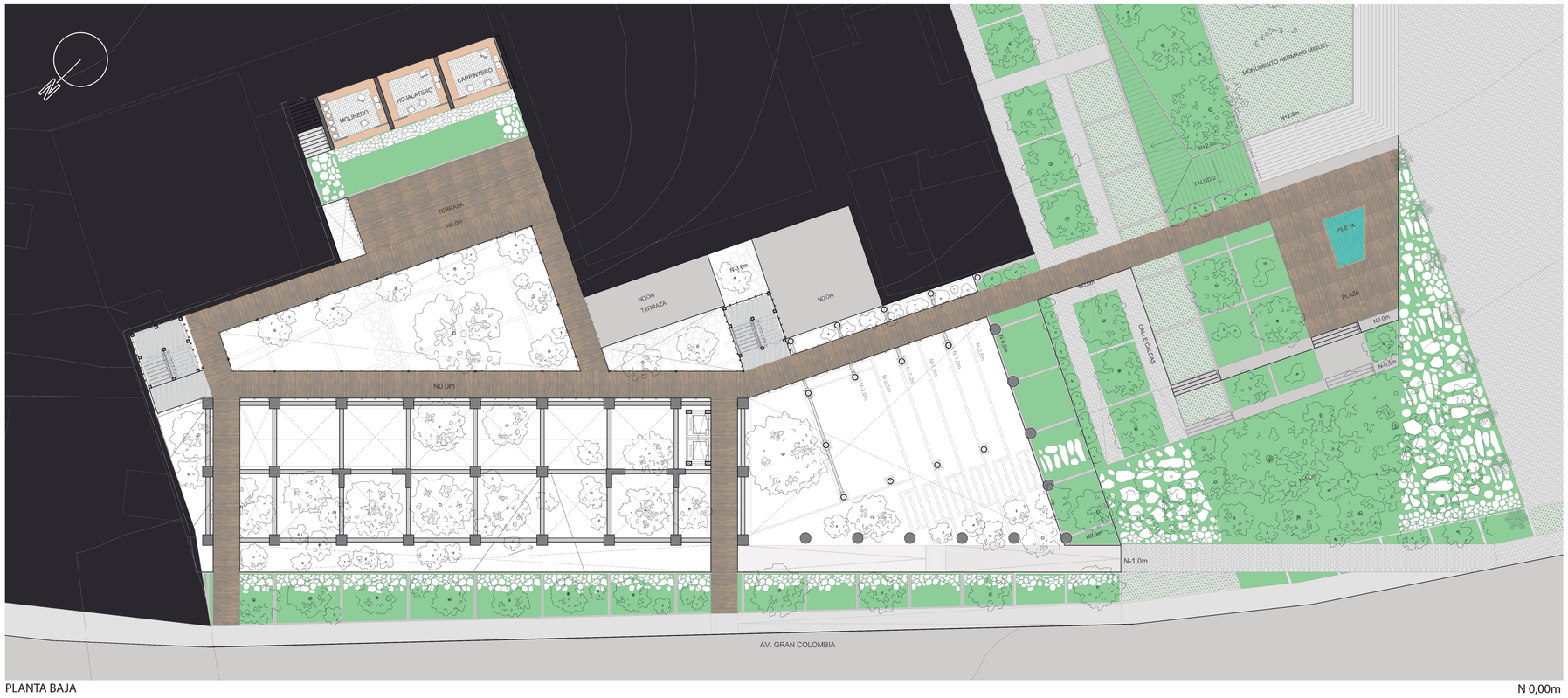
A1

PLANTAS



SUBSUELO 1
ESC: 1:200

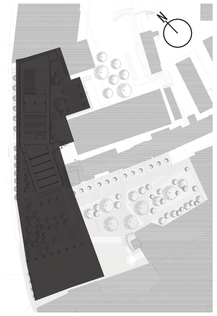
N-2,85m



PLANTA BAJA
ESC: 1:200

N 0,00m

APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS:
SUBSUELO 1
PLANTA BAJA

BLOQUE C

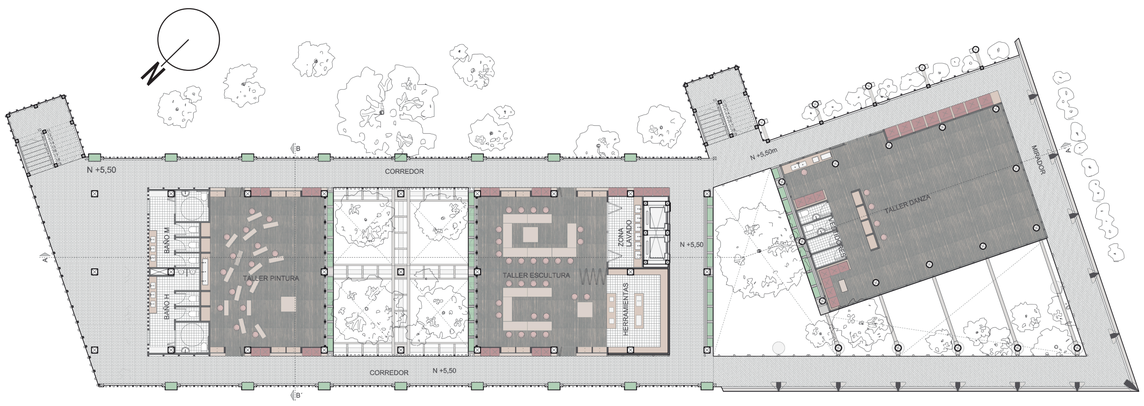
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ARQUITECTÓNICOS	ESCALA: INDICADA	A2

PLANTAS

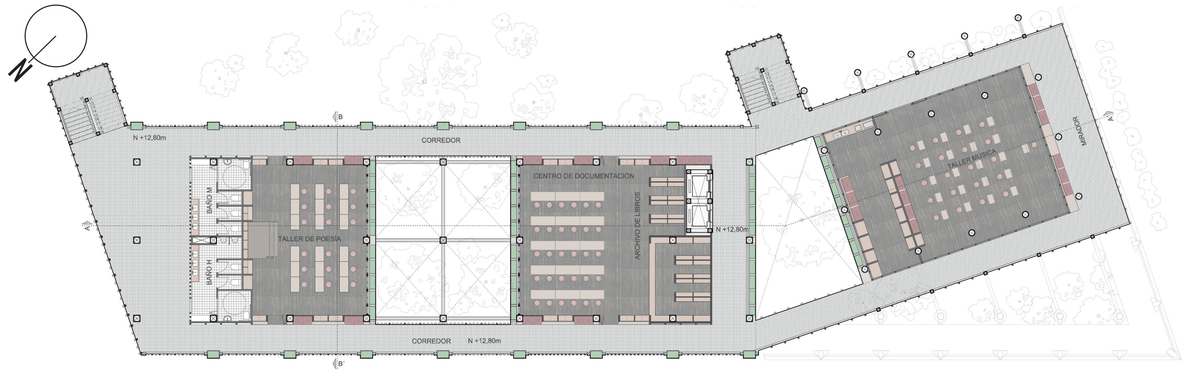


PISO PRIMERO
ESC: 1:200

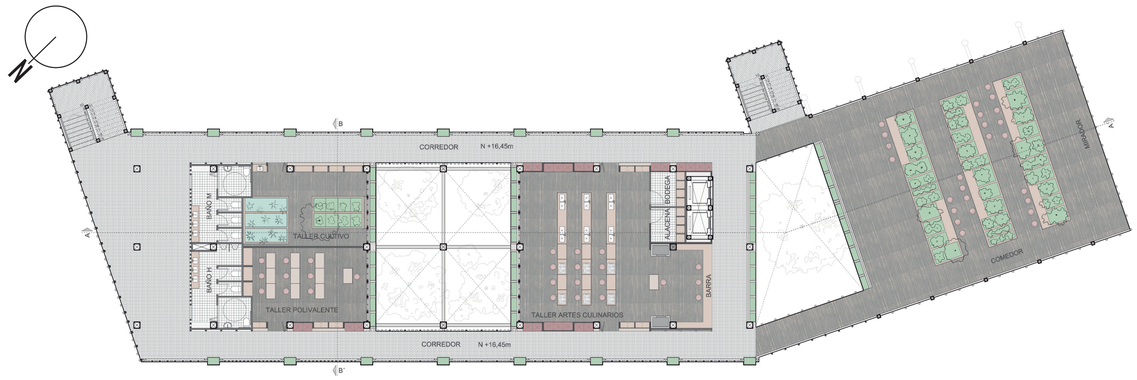
N +2,60m


N +5,50
CORREDOR
N +5,50m
TALLER DANZA
MIRADOR
BODEGA
BODEGA
BODEGA

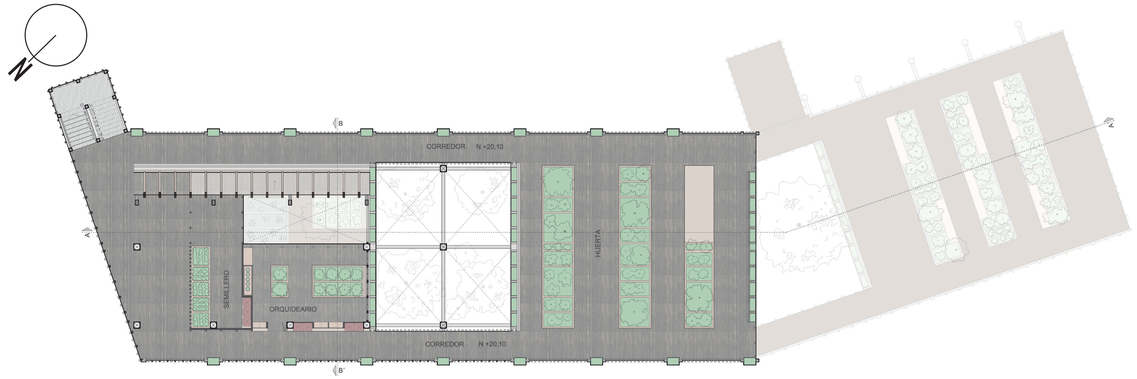
PLANTAS



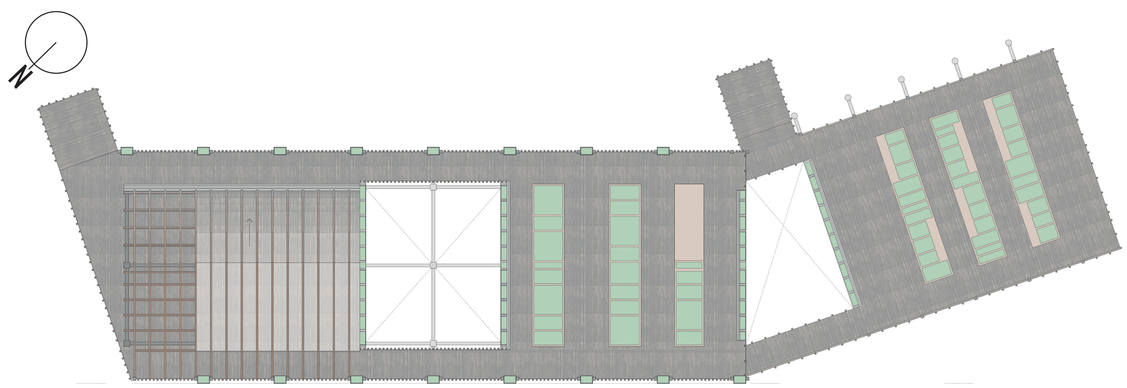
PISO CUARTO
ESC: 1:200
N +12,80m



PISO QUINTO
ESC: 1:200
N +16,45m

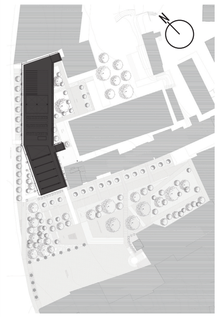


PISO SEXTO
ESC: 1:200
N +20,10m



CUBIERTAS
ESC: 1:200
N +23,80m

APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS:
PISO CUARTO
PISO QUINTO
PISO SEXTO
CUBIERTA

BLOQUE A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ARQUITECTÓNICOS	ESCALA: INDICADA	A4

FACHADAS



VISTA 1 NOR-OESTE: FACHADA PRINCIPAL (DESDE LA AV. GRAN COLOMBIA)
ESC: 1:200



VISTA 4 NOR-ESTE: FACHADA PRINCIPAL (DESDE LA ALAMEDA Y LA EXFILANTRÓPICA)
ESC: 1:200

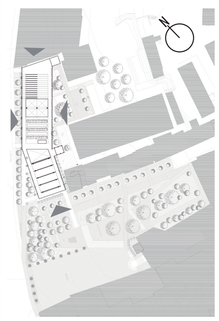


VISTA 2 SUR-ESTE: FACHADA POSTERIOR (DESDE EL ITCHIMBIA)
ESC: 1:200



VISTA 3 SUR-OESTE: FACHADA PRINCIPAL (DESDE LA CALLE CALDAS Y PLAZA DE SAN BLAS)
ESC: 1:200

APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

FACHADA FRONTAL, LATERALES Y POSTERIOR

FACHADA FRONTAL (VISTA DESDE LA AVENIDA GRAN COLOMBIA)

FACHADA POSTERIOR (VISTA DESDE EL ITCHIMBÍA)

FACHADA LATERAL (DESDE LA PLAZA DE SAN BLAS)

FACHADA LATERAL MEDIANERA (VISTA DESDE LA LICUADORA)

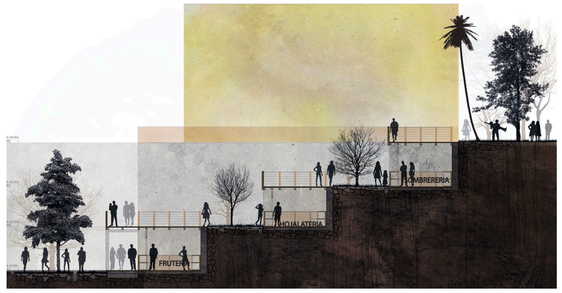
BLOQUE A, B y C

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ARQUITECTÓNICOS	ESCALA: INDICADA	A5

FACHADAS SECUNDARIA Y CORTE

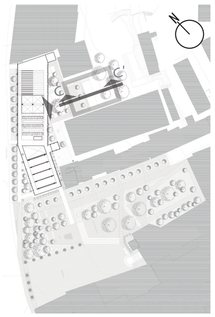


VISTA 5: FACHADA INTERNA (TALLERES DE OFICIOS)
ESC: 1:200



CORTE C-C´: BLOQUE C (TALLERES DE OFICIOS)
ESC: 1:200

APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

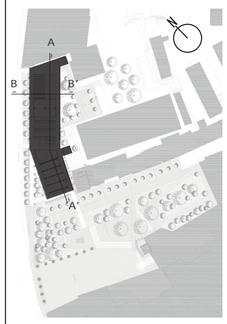
FACHADA 5 EN EL BLOQUE C (FACHADA DE LOS TALLERES DE OFICIOS) EN S1, PB y P1

CORTE SECUNDARIO C,C´EN EL BLOQUE C (CORTE DE LOS TALLERES DE OFICIOS) EN S1, PB y P1



CORTE SECCIONAL B-B´
ESC: 1:125

APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS:

CORTE A-A´
CORTE B-B´

BLOQUE A, B y C

NOMENCLATURA PROGRAMA

1. TALLER DE CULTIVO
2. TALLER DE LITERATURA Y POESIA
3. TALLER DE GRABADO
4. TALLER DE PINTURA
5. TALLER DE ARTES CULINARIOS
6. CENTRO DE DOCUMENTACION
7. TALLER CINEMATOGRAFICO
8. TALLER DE ESCULTURA
9. TALLER DE MUSICA
10. TALLER DE ARTES ESCENICOS
11. TALLER DE DANZA
12. CINE/ TEATRO
13. ORQUIDEARIO
14. TALLER POLIVALENTE
15. TALLER DE COSTURA
16. EXPOSICION EFIMERA 1
17. EXPOSICION EFIMERA 2
18. RECORRIDO MUSEO RUINA

CORTE A-A´



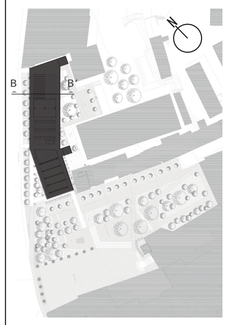
CORTE LONGITUDINAL A-A´
ESC: 1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ARQUITECTÓNICOS	ESCALA: INDICADA	A6

CORTE B-B'



APROXIMACIÓN:

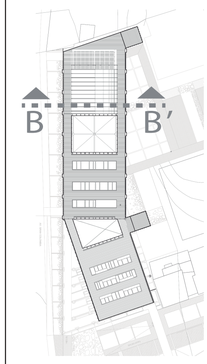


CONTENIDO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS:

CORTE B-B'

BLOQUE A y C



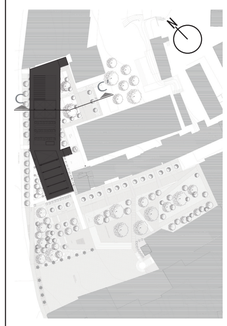
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ARQUITECTÓNICOS	ESCALA: INDICADA	A7

CORTE C-C'



CORTE C-C´: BLOQUE A y C (CHIMENEA- TALLERES DE OFICIOS)
ESC: 1:100

APROXIMACIÓN:

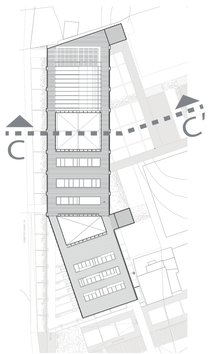


CONTENIDO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS:

CORTE C-C'

BLOQUE A y C





CORTE C-C´CON LAS MACETAS DE LA FACHADA INTERNA SIN VEGETACIÒN

INTENCIONES DE VEGETACIÒN



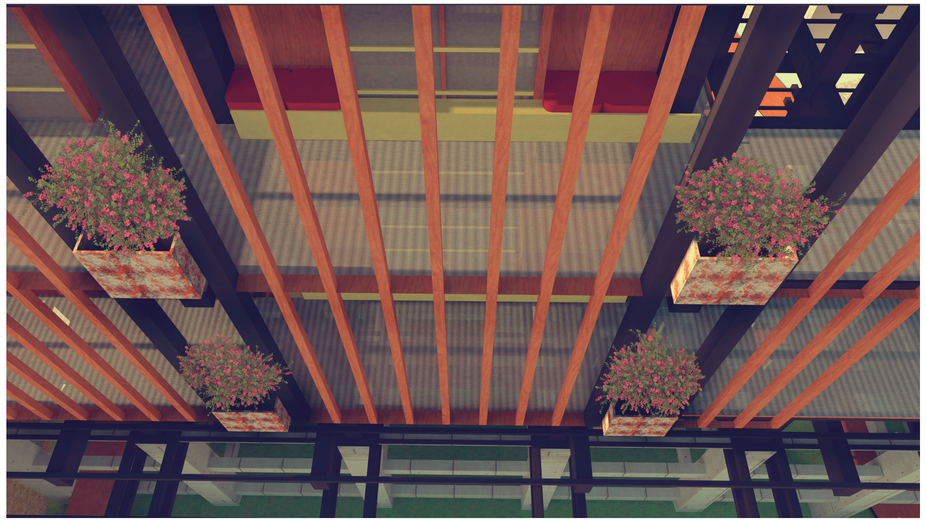
CORTE C-C´ CON LA VEGETACIÒN COMO ALFOMBRA EN EL BLOQUE C INVADIENDO POR LA CHIMENEA AL BLOQUE A POR MEDIO DE ÀRBOLES DE GRAN ALTURA Y MACETAS EN LA FACHADA INTERNA

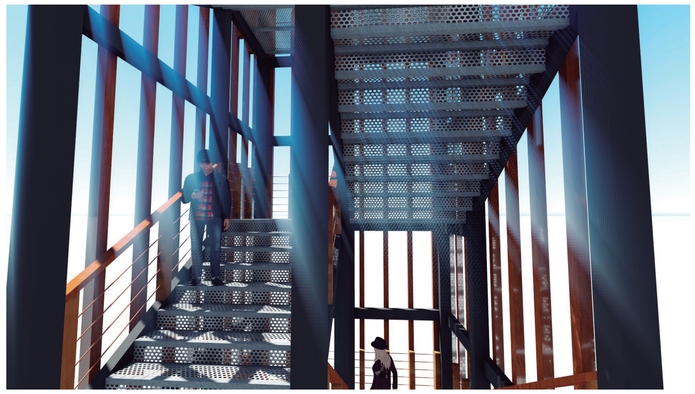
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ARQUITECTÓNICOS	ESCALA: INDICADA

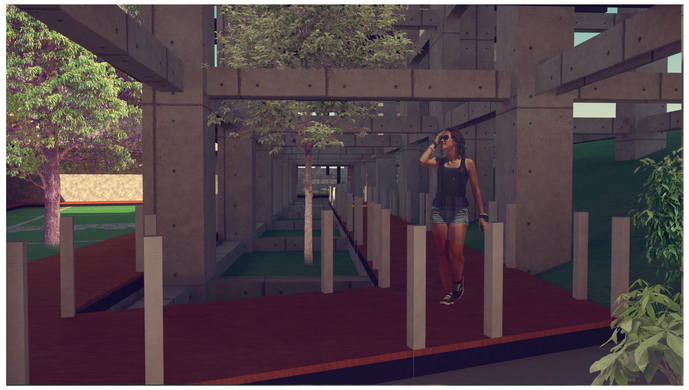
A8

RENDERS

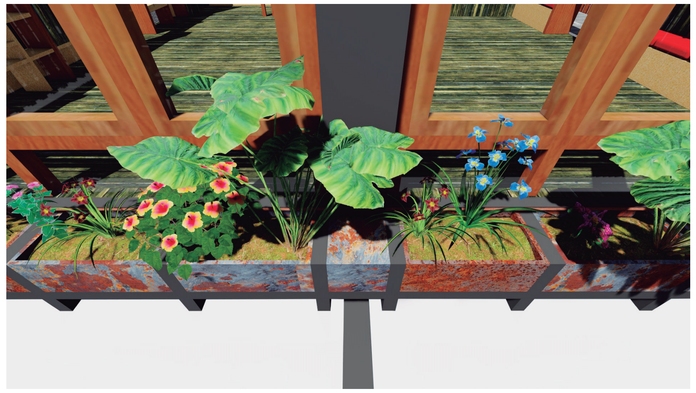


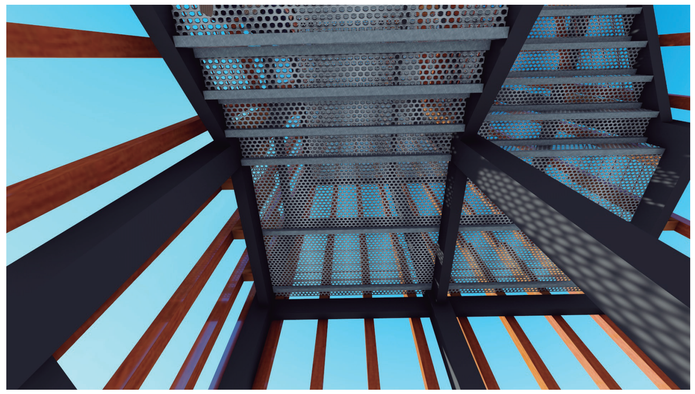






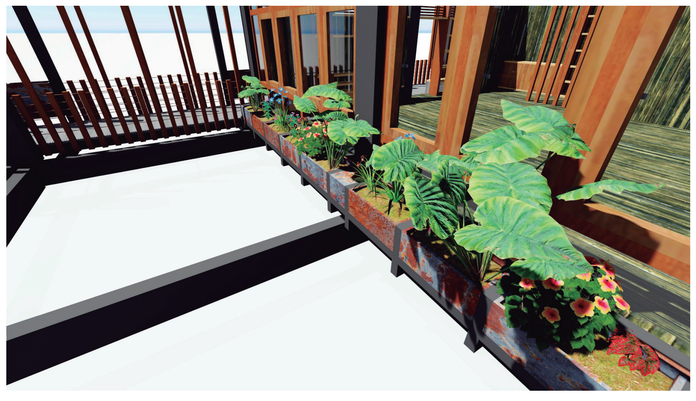








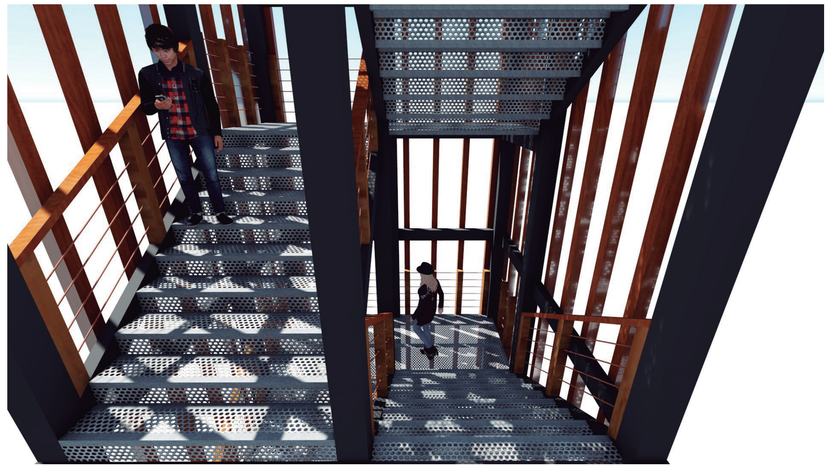


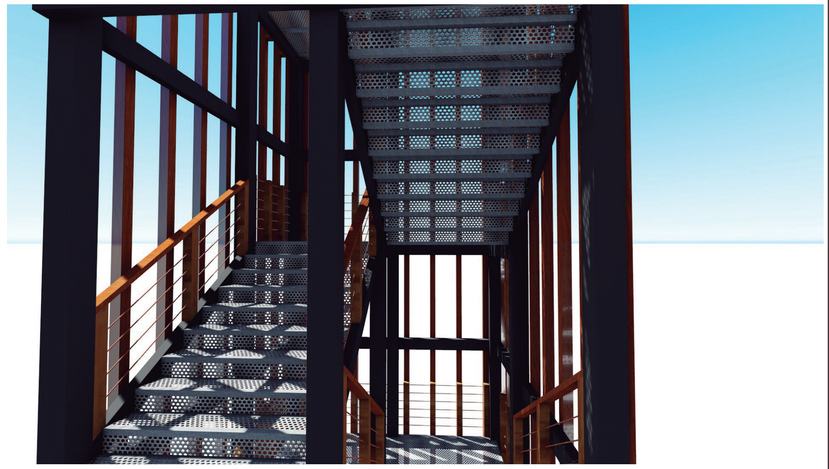


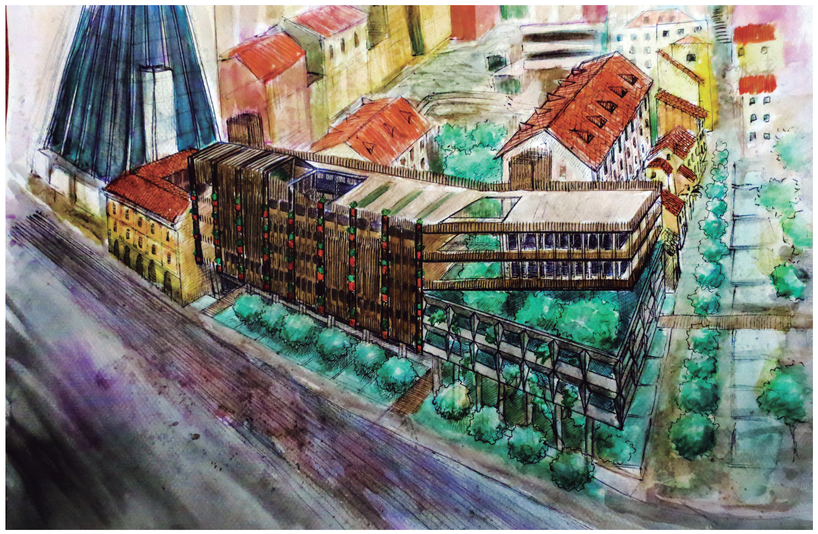
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ARQUITECTÓNICOS	ESCALA: INDICADA	A9

RENDERS

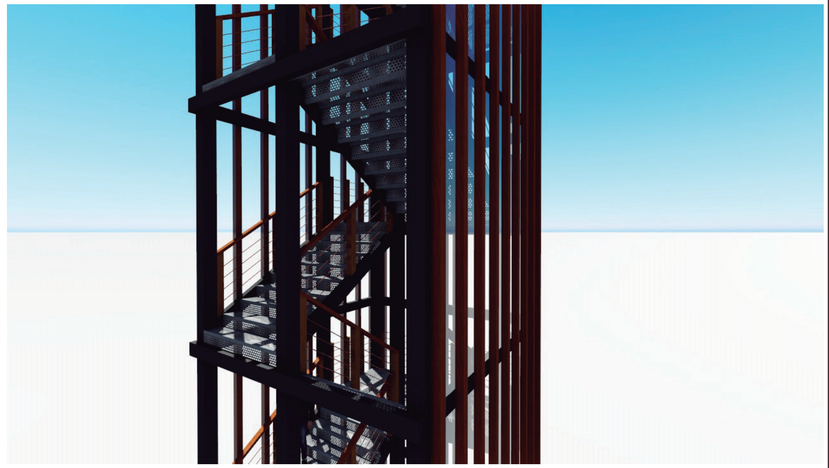






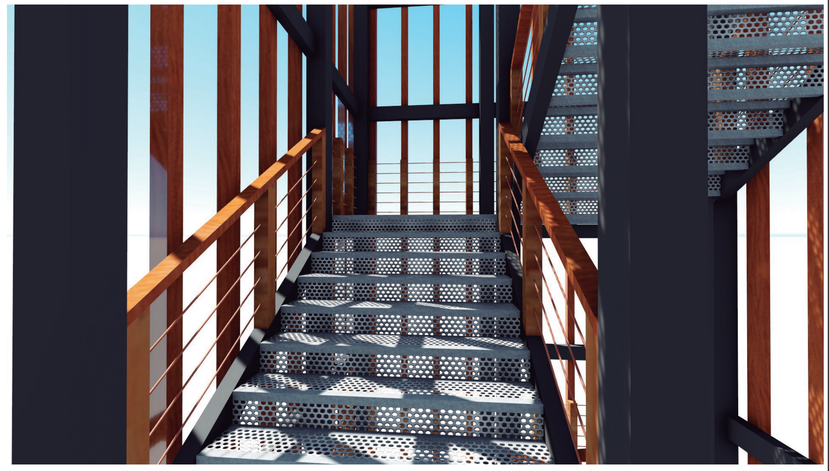






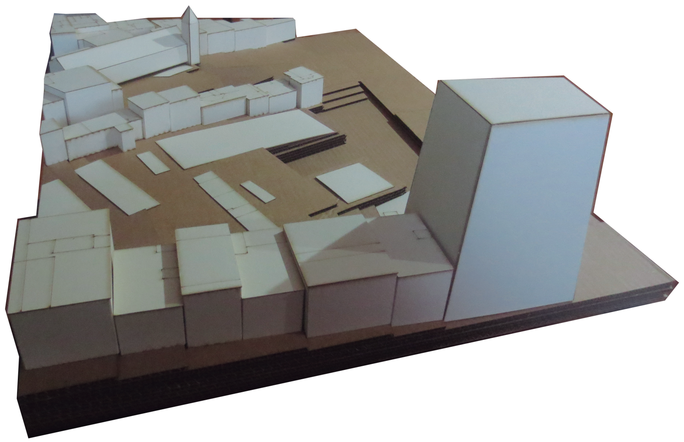


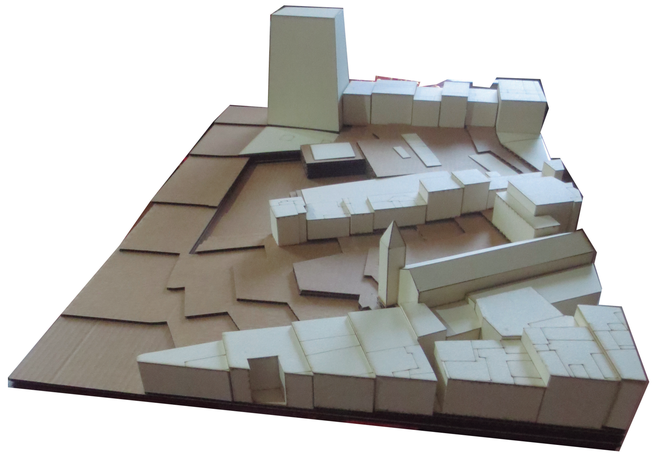


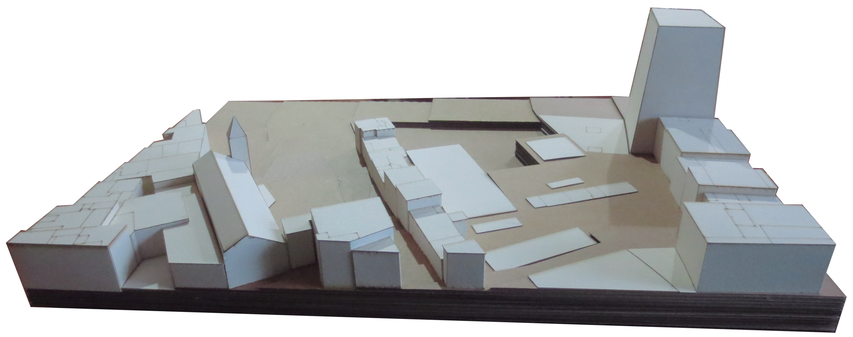


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ARQUITECTÓNICOS	ESCALA: INDICADA	A10

MAQUETA



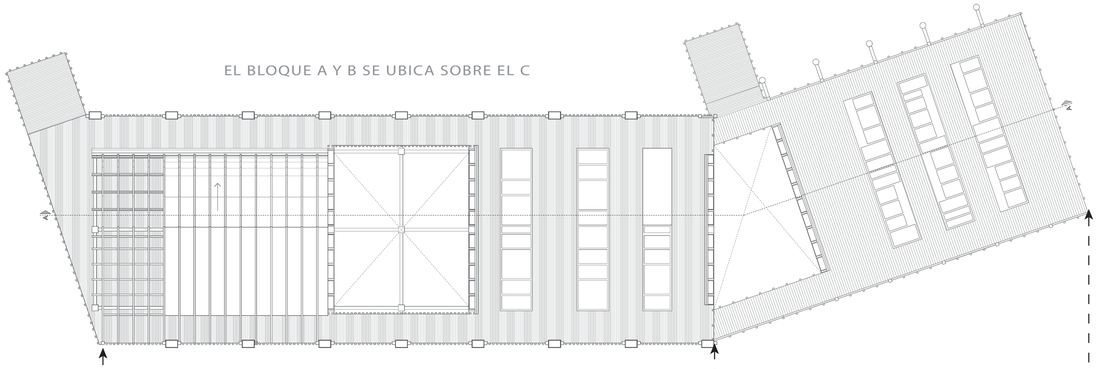




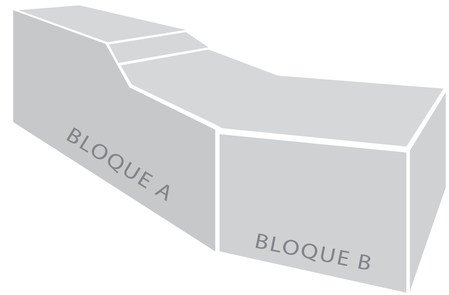
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ARQUITECTÓNICOS	ESCALA: INDICADA

A11

REPLANTEO

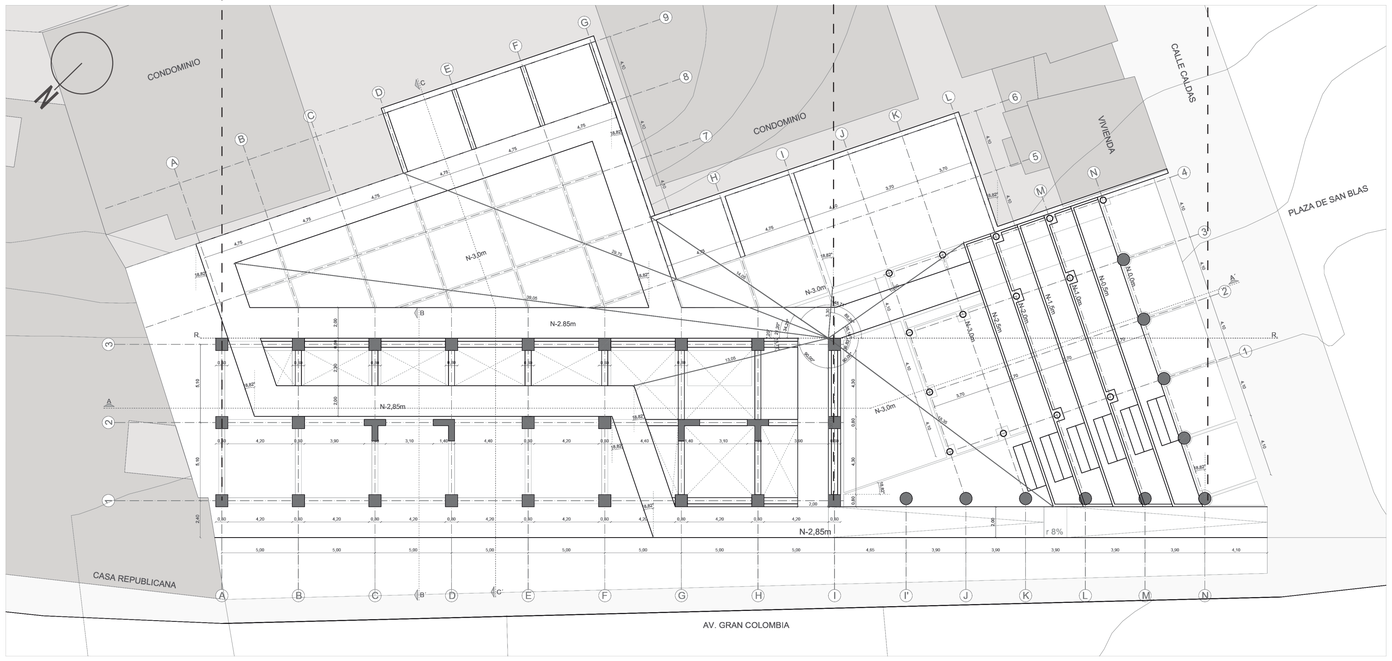


EL BLOQUE A ES UNA ESTRUCTURA DE ACERO SOLDADO CON PIEL DE MADERA, ESTÀ SUPERPUESTO A LA RUINA DE HORMIGÒN, LA UNIÒN ES UNA CIMENTACIÒN ENCAMIZADA ENTRE EL PISO 1 Y 2

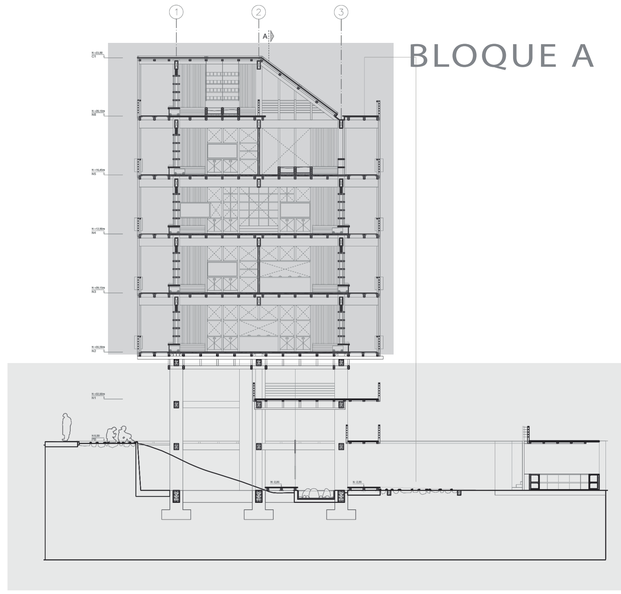


EL BLOQUE A Y B TIENEN UNA VOLUMETRIA MÀS EVIDENTE QUE LA EDL BLOQUE C EN LA QUE SOLO EXISTE ESTRUCTURA SIN ESPACIOS CERRADOS

REPLANTEO
ESC: 1:200

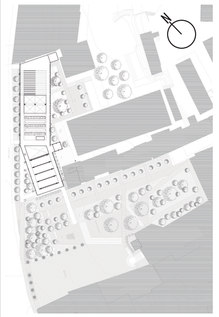


LA ESTRUCTURA DE LOS EDIFICIOS SAN BLAS Y CENTRO COMERCIAL QUITO, SE CONSERVA COMO RUINA HABITABLE, SE TOMA COMO PUNTO DE REFERENCIA A LA ESTRUCTURA EXISTENTE PARA UBICAR LOS EJES DE CIMENTACIÒN DE ALGUNAS CONSTRUCCIONES MENORES EN EL SUBSUELO Y PARA LA SUPERPOSICIÒN DE LA CAMINERÌA EN EL RECORRIDO DEL MUSEO RUINA.



EN EL CORTE B-B' SE PUEDE APRECIAR LA SUPERPOSICIÒN DEL BLOQUE A DONDE SE ENCUENTRAN LOS TALLERES DE ARTE, SOBRE EL BLOQUE C DONDE SE ENCUENTRA EL ÀREA DE ESPARCIMIENTO

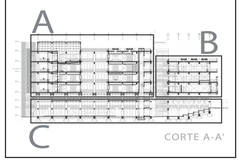
APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

REPLANTEO
EN BLOQUE C

ESC: 1:200



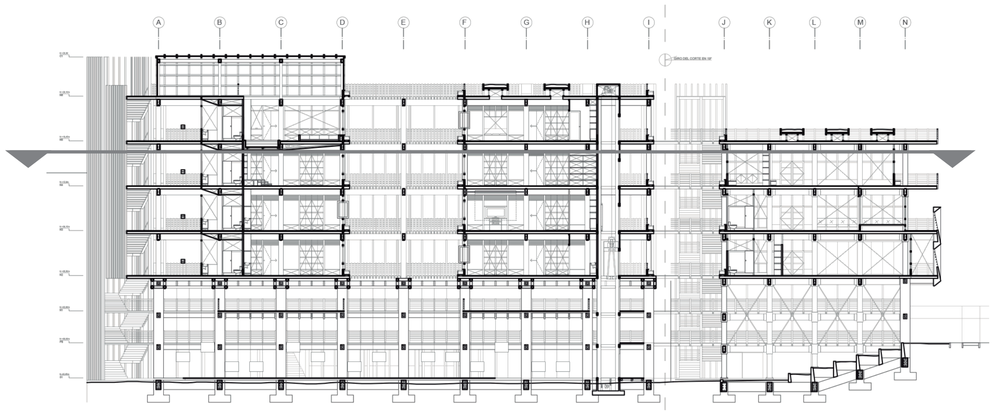
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS CONSTRUCTIVOS	ESCALA: INDICADA

C1

PLANTA CONSTRUCTIVA

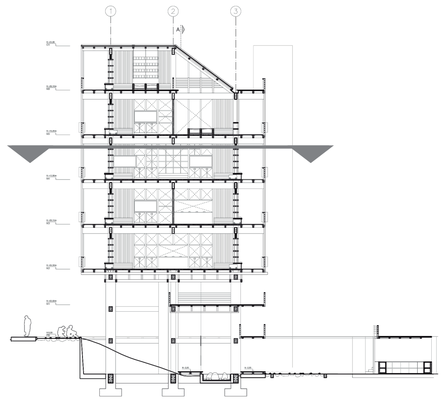
APROXIMACIÒN A LA PLANTA N4: +12,60m EN EL CORTE A-A'

ESC: 1:250

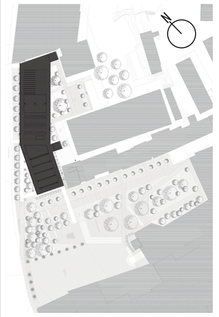


APROXIMACIÒN A LA PLANTA N4: +12,60m EN EL CORTE B-B'

ESC: 1:250



APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

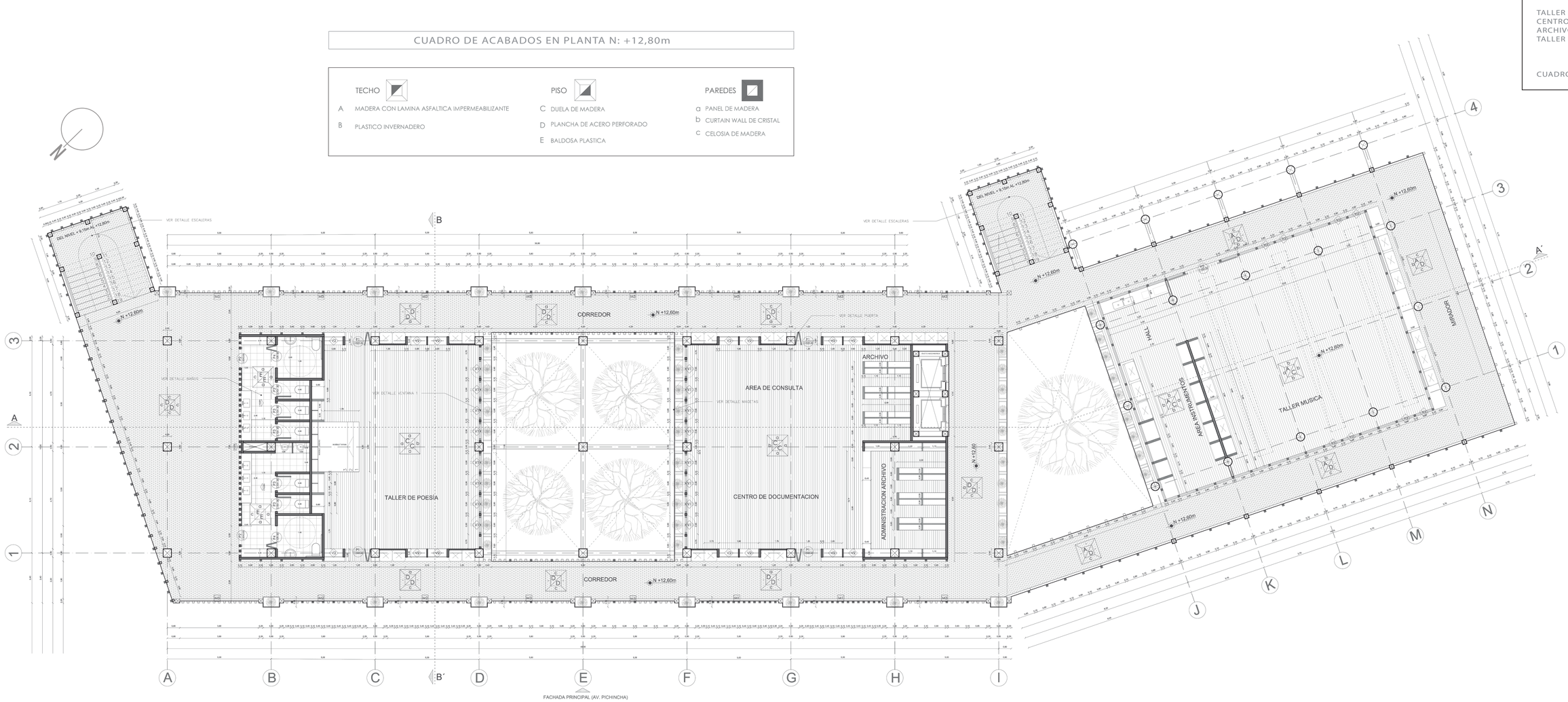
PLANTA CONSTRUCTIVA: PISO CUARTO (BLOQUE A y B)

TALLER DE POESÍA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
ARCHIVO
TALLER MUSICAL

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE ACABADOS EN PLANTA N: +12,80m

TECHO	PISO	PAREDES
A MADERA CON LAMINA ASFALTICA IMPERMEABILIZANTE	C DUELA DE MADERA	a PANEL DE MADERA
B PLASTICO INVERNADERO	D PLANCHA DE ACERO PERFORADO	b CURTAIN WALL DE CRISTAL
	E BALDOSA PLASTICA	c CELOSIA DE MADERA



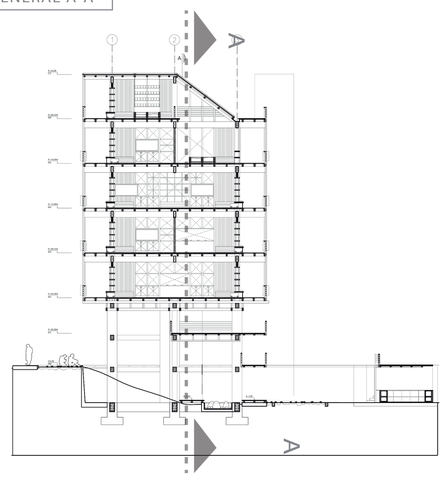
PLANTA CONSTRUCTIVA (P4) PISO CUARTO CON CUADRO DE ACABADOS
ESC: 1:100

N IVEL: +12,80m

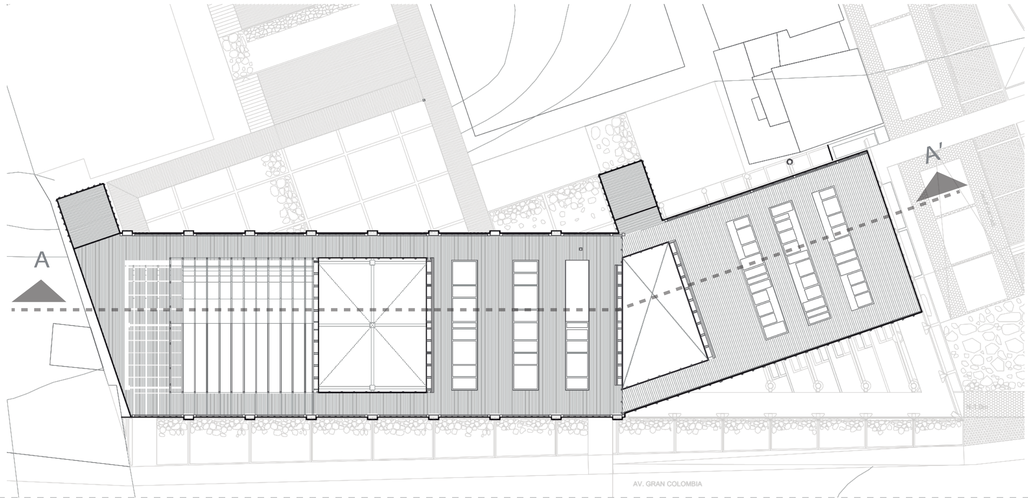
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS CONSTRUCTIVOS	ESCALA: INDICADA	C2

CORTE CONSTRUCTIVO GENERAL A-A'

APROXIMACIÒN AL CORTE
A-A' DESDE CORTE B-B'
ESC: 1:250



APROXIMACIÒN AL CORTE
A-A' EN PLANTA ESC: 1:250



CONTENIDO:

APROXIMACIÒN AL CORTE A-A' EN EL CORTE B-B'

APROXIMACIÒN AL CORTE A-A' EN IMPLANTACIÒN.
BLOQUE A,B y C

ESC: 1:250

CORTE CONSTRUCTIVO LONGITUDINAL A-A'

ESC: 1:100

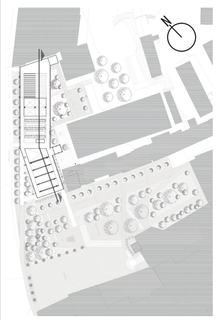
PLANTAS:

P2, P3, P4, P5, P6
BLOQUE A, B y C

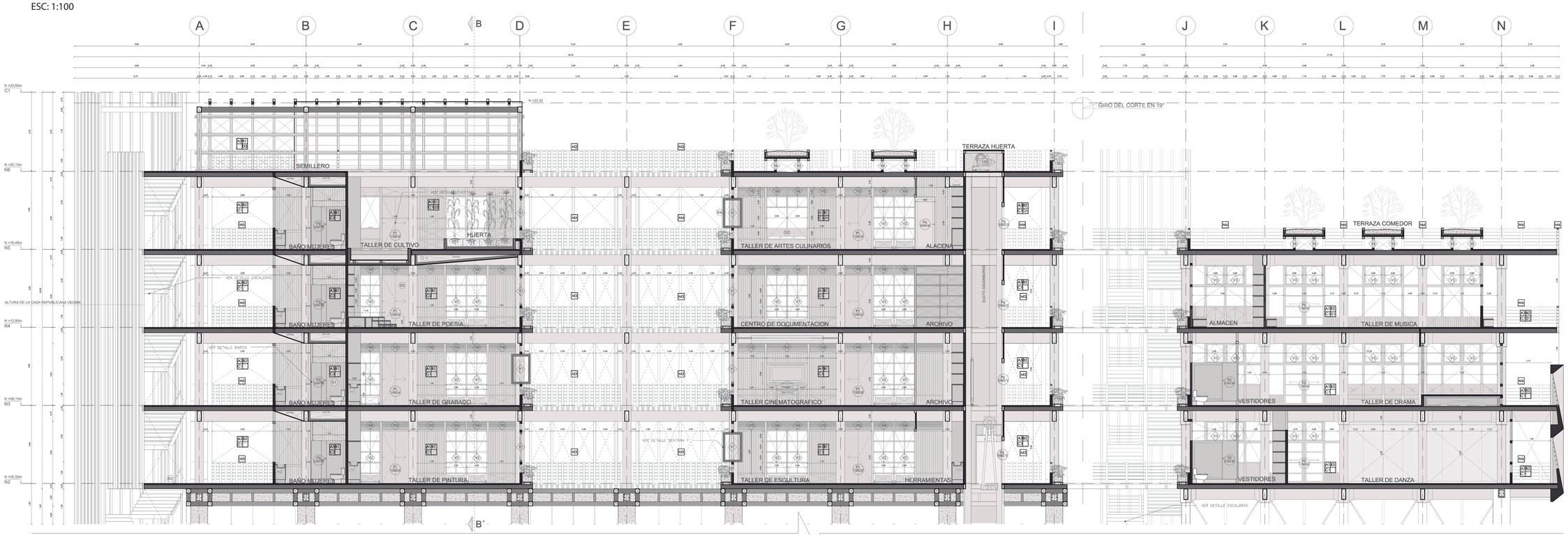
CUADROS:

CUADRO DE ACABADOS
CUADRO DE VENTANAS
CUADRO DE PUERTAS
CUADRO DE MAMPARAS

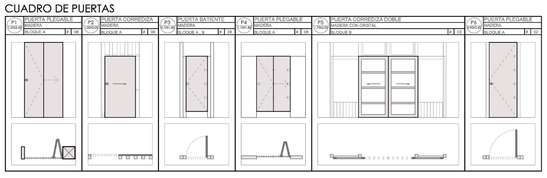
APROXIMACIÓN:



CORTE LONGITUDINAL CONSTRUCTIVO A-A´
ESC: 1:100

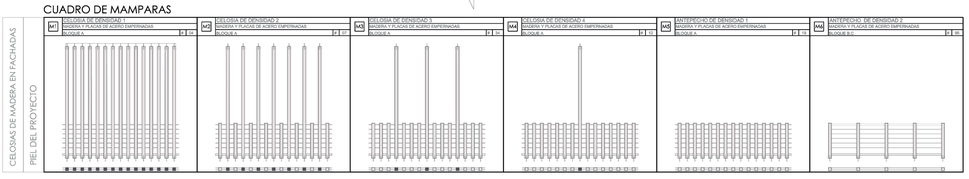


CUADRO DE PUERTAS

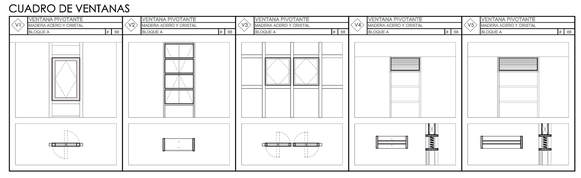


CUADRO DE MAMPARAS

CELOSIAS DE MADERA EN FACHADAS
PIEL DEL PROYECTO



CUADRO DE VENTANAS



CUADRO DE ACABADOS

A B / C D	A	ACABADO DE PISO
	B	ACABADO DE PARED
	C	ACABADO DE TUMBADO
	D	ACABADO DE CUBIERTA

A	ACABADO DE PISO	
	A1	DUELA DE MADERA
	A2	PLANCHA DE METAL PERFORADO
	A3	BALDOSA PLASTICA

B	ACABADO DE PARED	
	B1	DUELA DE MADERA
	B2	CELOSIA DE MADERA
	B3	CURTAIN WALL DE CRISTAL

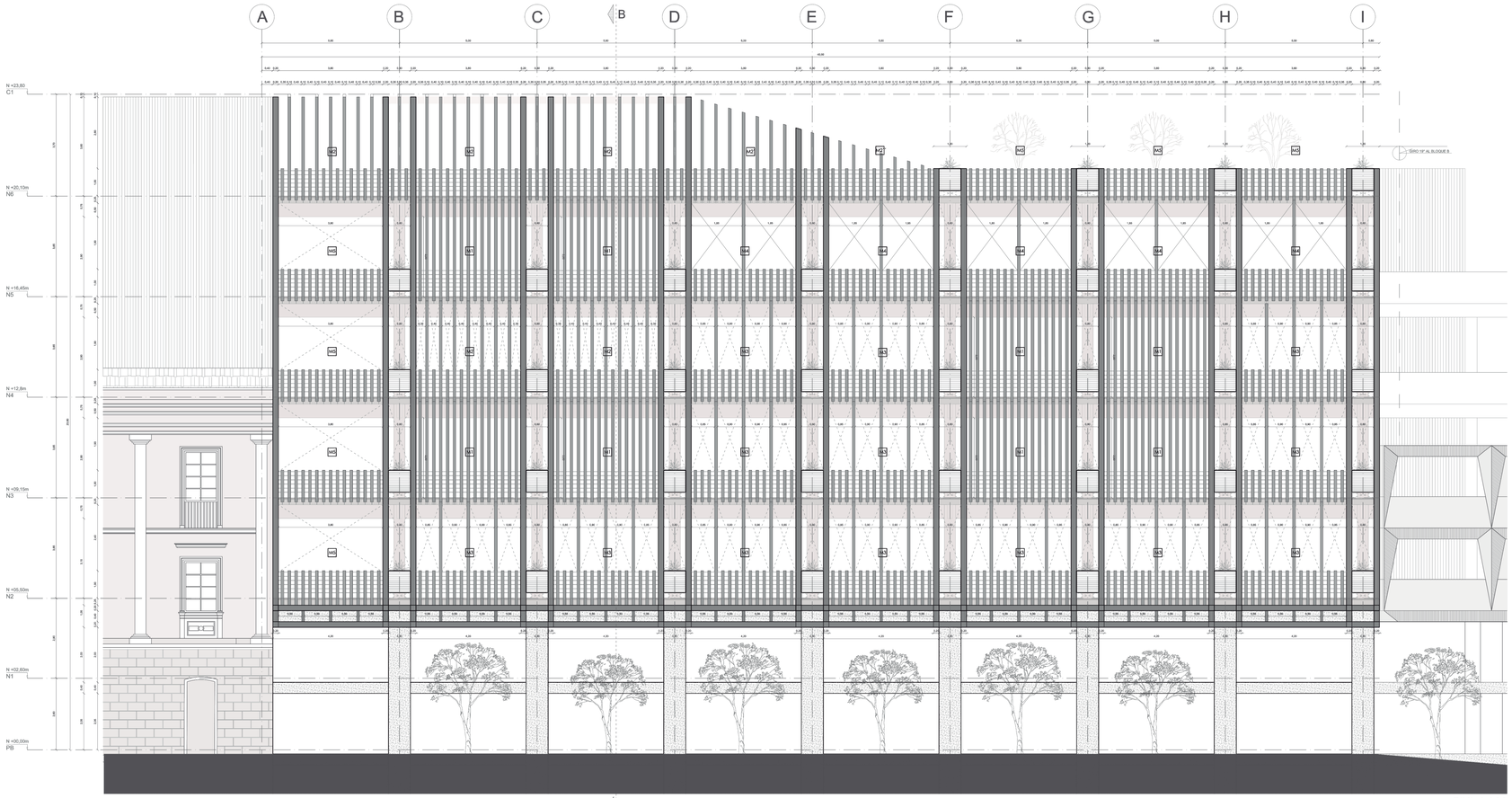
C	ACABADO DE TUMBADO	
	C1	ESTRUCTURA DE ACERO Y TABLA TRIPLEX AISLANTE
	C2	CIELO FALSO DE MADERA DE EUCALIPTO
	C3	ESTRUCTURA DE MADERA Y PLASTICO INVERNADERO

D	ACABADO DE CUBIERTA	
	D1	MADERA CON LAMINA ASFALTICA IMPERMEABILIZANTE
	D2	PLASTICO INVERNADERO
	D3	PERGOLA DE MADERA

D1	VER DETALLE DE BAÑO BLOQUE A	D2	VER DETALLE DE COCINA BLOQUE A	D3	VER DETALLE DE PUERTA BLOQUE A	D4	VER DETALLE DE VENTANA BLOQUE A	D5	VER DETALLE DE ESCALERA BLOQUE A
N2	+05,50m	N5	+16,45m	N2	+05,50m	N2	+05,50m	N2	+05,50m
N3	+09,15m			N3	+09,15m	N3	+09,15m	N3	+09,15m
N4	+12,80m			N4	+12,80m	N4	+12,80m	N4	+12,80m
N5	+16,45m			N5	+16,45m	N5	+16,45m	N5	+16,45m
				N6	+20,10m	N6	+20,10m	N6	+20,10m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS CONSTRUCTIVOS	ESCALA: INDICADA	C3

FACHADA CONSTRUCTIVA



VISTA 1 NOR-OESTE: FACHADA CONSTRUCTIVA PRINCIPAL BLOQUE A
(DESDE LA AV. GRAN COLOMBIA)

ESC: 1:100

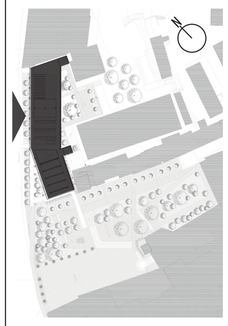
CUADRO DE MAMPARAS

CELOSIAS DE MADERA EN FACHADAS

PIEL DEL PROYECTO

M1 CELOSIA DE DENSIDAD 1 MADERA Y PLACAS DE ACERO EMPERNADAS BLOQUE A # 04	M2 CELOSIA DE DENSIDAD 2 MADERA Y PLACAS DE ACERO EMPERNADAS BLOQUE A # 07	M3 CELOSIA DE DENSIDAD 3 MADERA Y PLACAS DE ACERO EMPERNADAS BLOQUE A # 34	M4 CELOSIA DE DENSIDAD 4 MADERA Y PLACAS DE ACERO EMPERNADAS BLOQUE A # 12	M5 ANTEPECHO DE DENSIDAD 1 MADERA Y PLACAS DE ACERO EMPERNADAS BLOQUE A # 19	M6 ANTEPECHO DE DENSIDAD 2 MADERA Y PLACAS DE ACERO EMPERNADAS BLOQUE B,C # 95

APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

FACHADA CONSTRUCTIVA DE MAMPARAS PRINCIPAL VISTA DESDE LA AV. GRAN COLOMBIA

ESC: 1:100

BLOQUE A y C,

PLANTAS: PB, P1, P2,P3,P4,P5,P6

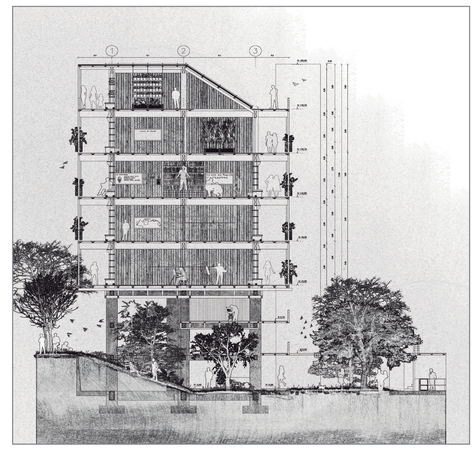
CON CUADRO DE MAMPARAS

APROXIMACIÒN A FACHADA POR CORTE B-B'

ESC: 1:250

APROXIMACIÒN A LA FACHADA CONSTRUCTIVA
EN EL CORTE B-B'

ESC: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS CONSTRUCTIVOS	ESCALA: INDICADA

C4

CORTE CONSTRUCTIVO POR MURO

CORTE SECCIONAL B-B'

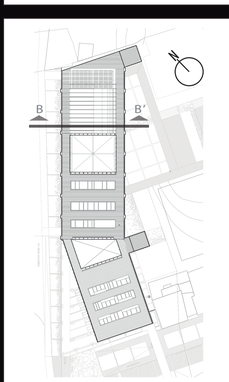
TABLA DE DETALLE

1. TIRA DE MADERA DE EUCALIPTO 10X10CM
2. PLACA DE ACERO DE 0,2x0,1m; e=6mm
3. PLÀSTICO TRASLÚCIDO BLANCO DE INVERNADERO (POLIETILENO)
4. MURO DE TIRAS DE MADERA DE 10X10CM CON PLACAS DE ACERO e= 6mm
5. ANTEPECHO DE MADERA DE 10X10X100CM - VARILLA DE ACERO d=10mm
6. MACETERO DE TABLA TRIPLEX CON VARILLAS DE ACERO CORRUGADO d=12mm
7. MACETAS DE MADERA e=30mm; AISLANTE ANTIHUMEDAD CROVA e=4mm
8. CORREA DE ACERO 0,2x0,1m; e=0,6mm
9. PANEL DE MADERA DE EUCALIPTO DIVISORIO, e=0,1m
10. CLOSET TIPO DE PLANCHAS DE MADERA RECICLADA e=50mm
11. RIEL DE ALUMINIO PARA PIZARRA CORREDIZA 0,05x0,1m
12. COLUMNA DE ACERO DE 0,2x0,2m, e=0,6mm
13. CAJÒN COCHE CON RUEDAS DE MADERA TRIPLEX e=20mm
14. PLANCHA DE METAL PERFORADA COMO SISTEMA DE PISO e=3mm; d1=6mm; d2=9mm
15. PIZARRA CORREDIZA BLANCA
16. VENTANA LOUVER DE MADERA e= 25mm c/u
17. TIRA DE MADERA DE EUCALIPTO 0,1x0,1m
18. MACETA DE ACERO CORTEN e=3mm
19. MAMPARA DE MADERA DE 0,1x0,1x1m; VARILLA DE ACERO d=12mm
20. CLOSET TIPO CON PUERTA PIZARRA CORREDIZA
21. TABLA TRIPLEX RECICLADA DE e=50mm
22. MUEBLE DE TABLA DE EUCALIPTO e=50mm
23. PANEL COMPUESTO DE MADERA DE EUCALIPTO CON TIRA DE MADERA DE 0,1x0,1m
24. CRISTAL FLOTADO TRANSPARENTE DE e=4mm
25. VARILLA DE ACERO LISO DE d= 10mm
26. VARILLA DE ACERO CORRUGADA e=12mm
27. LAMPARA COLGANTE DE TOL METÀLICO CON FOCO DE 100 WATTS
28. TABLÒN DE MADERA DE EUCALIPTO TRATADA e=3CM
29. TABLA TRIPLEX AISLANTE e=2cm
30. PLACA DE ACERO EMPERNADA e=6mm
31. VIGA DE HORMIGON ARMADO DE 0,4x0,3m (RUINA)
32. COSTILLA DE PLACA DE ACERO e=10mm A 45º
33. VIGA DE ACERO DE 0,2x0,1m (SISTEMA DE CIMENTACION ENCAMISADA)
34. VIGA DE HORMIGON ARMADO DE 0,4x0,3m
35. CORREA DE ACERO DE 0,2x0,1m DE UNIÒN EN LA CIMENTACIÒN ENCAMISADA
36. CORREA VERTICAL DE ACERO DE 0,1x0,1m
37. COLUMNA DE HORMIGON ARMADO DE 0,8x0,8m (RUINA) BASE DE LA ESTRUCTURA DE ACERO
38. ENCAMISADO MENOR CON CORREAS DE ACERO DE 0,1x0,1m
39. PLANCHA DE METAL PERFORADA COMO SISTEMA DE PISO e=3mm; d1=6mm; d2=9mm
40. VIGA DE HORMIGON ARMADO DE 0,4x0,3m
41. SUSTRATO DE TIERRA CULTIVABLE.



ESC: 1:50

APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

CORTE POR MURO (B-B')
ESC: 1:50

EN PLANTAS:

S1
PB
N1
N2
N3
N4
N5
N6
C1

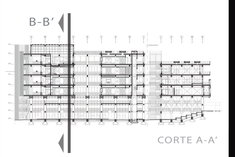
EN BLOQUE A y C

TABLA DE DETALLES

FORMATO DE LAMINA: A1

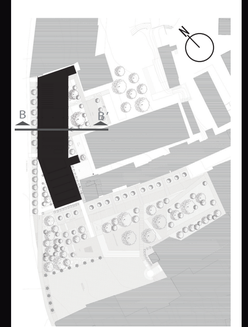
APROXIMACIÒN AL CORTE SECCIONAL B-B DESDE EL LONGITUDINAL A-A'

EL CORTE COMPRENDE DESDE LA CIMENTACIÒN DE LOS EDIFICIOS ANTIGUOS EN EL BLOQUE C HASTA LA CUBIERTA EN EL BLOQUE A



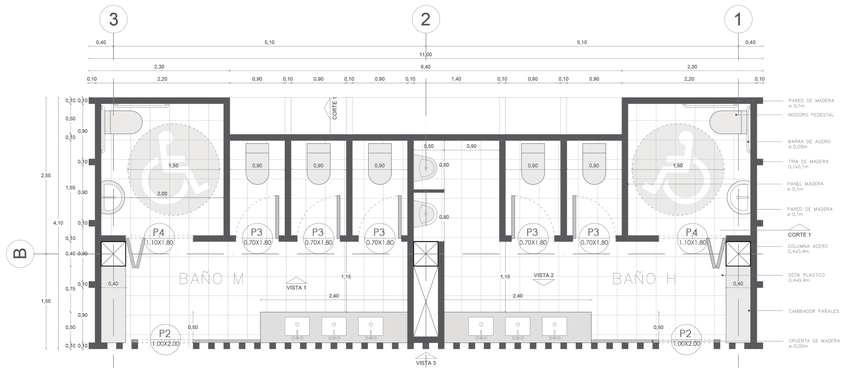
EL CORTE B-B' ESTÀ UBICADO ENTRE EL EJE C y D

UBICACIÒN EN IMPLANTACIÒN

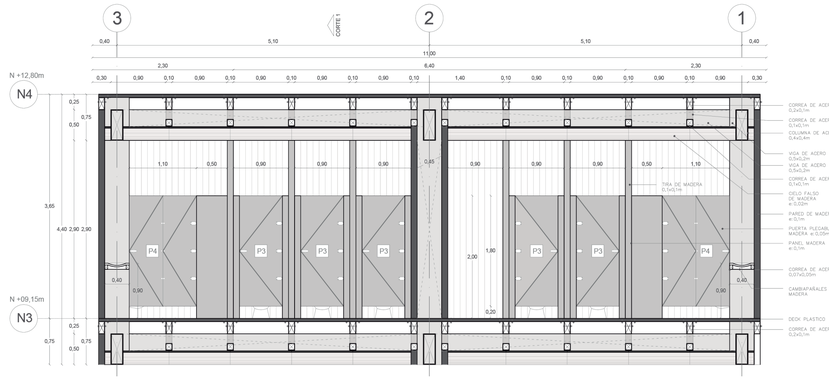


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS CONSTRUCTIVOS	ESCALA: INDICADA	C5

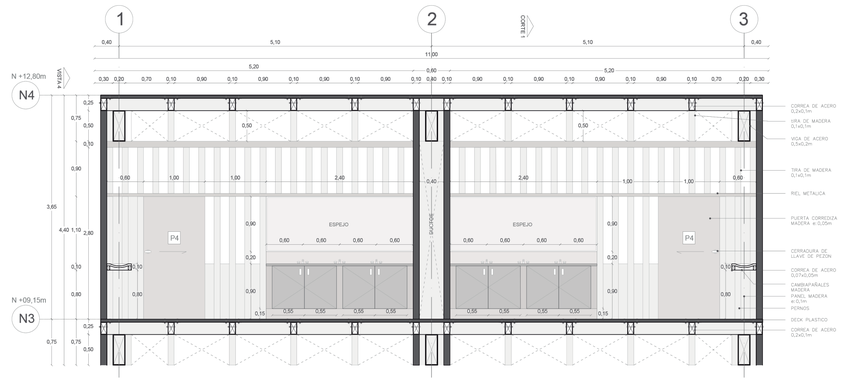
DETALLE DE BAÑO



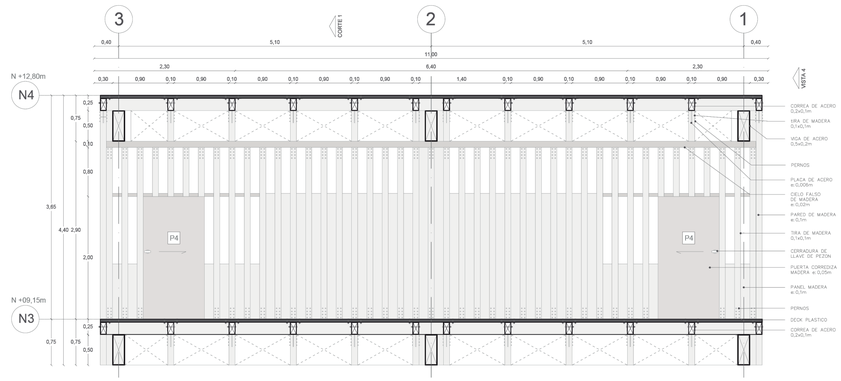
PLANTA CONSTRUCTIVA BAÑOS
ESC: 1:50



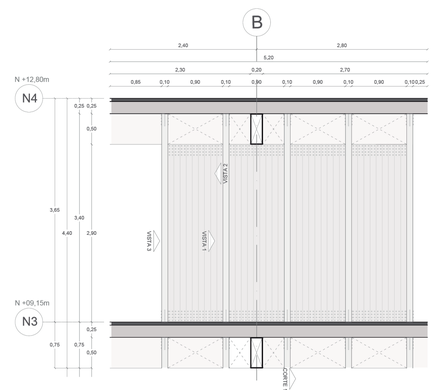
DETALLE BAÑOS VISTA 1
ESC: 1:50



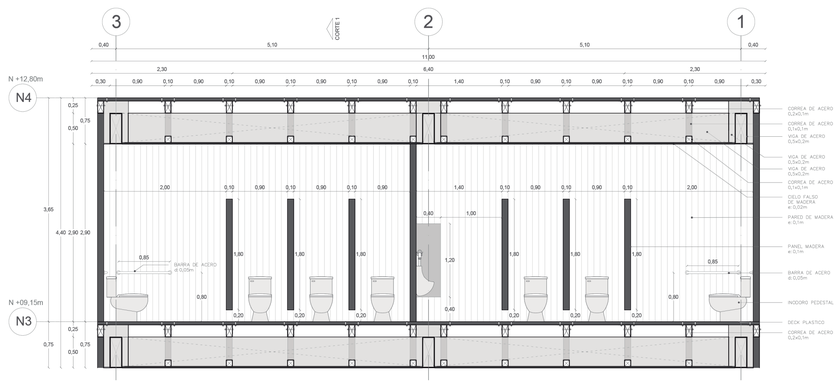
DETALLE BAÑOS VISTA 2
ESC: 1:50



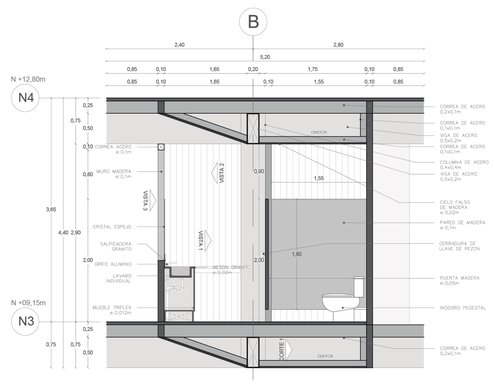
DETALLE BAÑOS VISTA 3
ESC: 1:50



DETALLE BAÑOS VISTA 4
ESC: 1:50

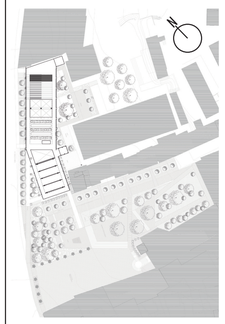


DETALLE BAÑOS CORTE 1
ESC: 1:50



DETALLE BAÑOS CORTE 2
ESC: 1:50

APROXIMACIÓN:

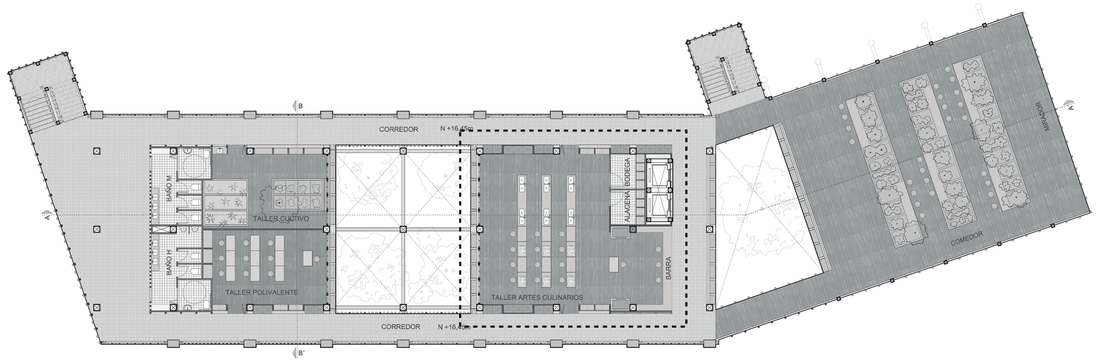


CONTENIDO:

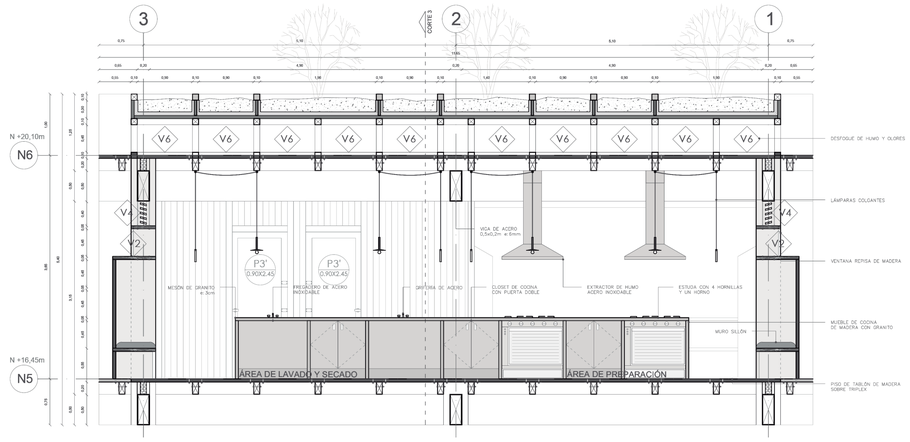
DETALLE DE BAÑOS TIPO EN LAS PLANTAS:
P2
P3
P4
P5
EN EL BLOQUE A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DETALLE DE BAÑO	ESCALA: INDICADA	D1

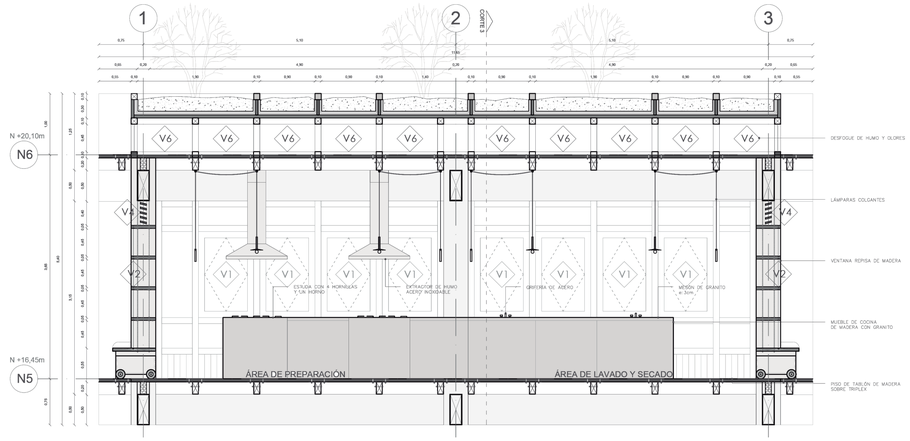
DETALLE DE COCINA



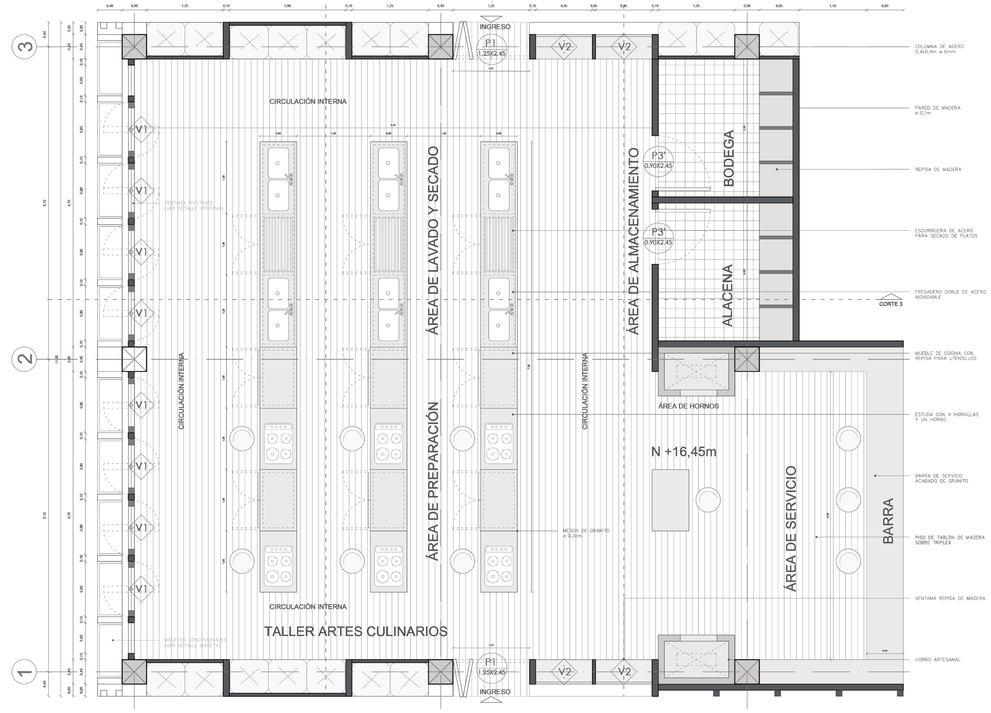
APROXIMACIÓN A LA COCINA EN EL NIVEL 5
ESC: 1:200



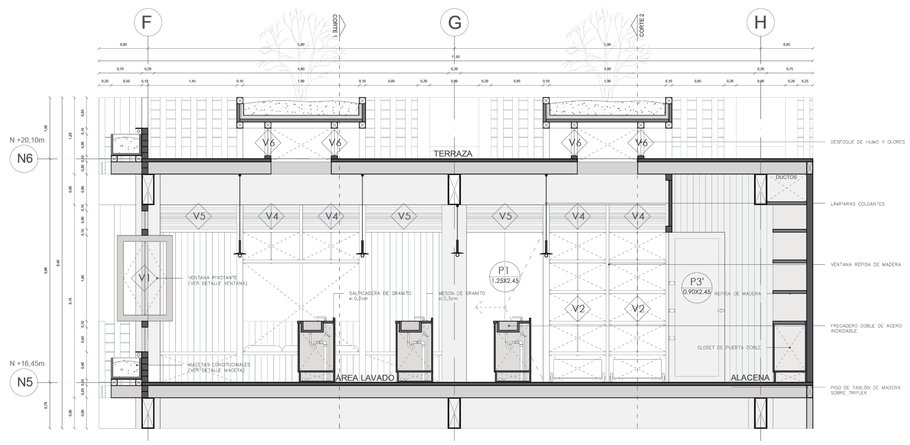
CORTE 1
ESC: 1:50



CORTE 2
ESC: 1:50

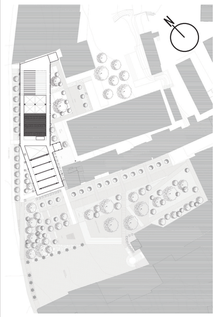


PLANTA DE LA COCINA
ESC: 1:50



CORTE 3
ESC: 1:50

APROXIMACIÓN:

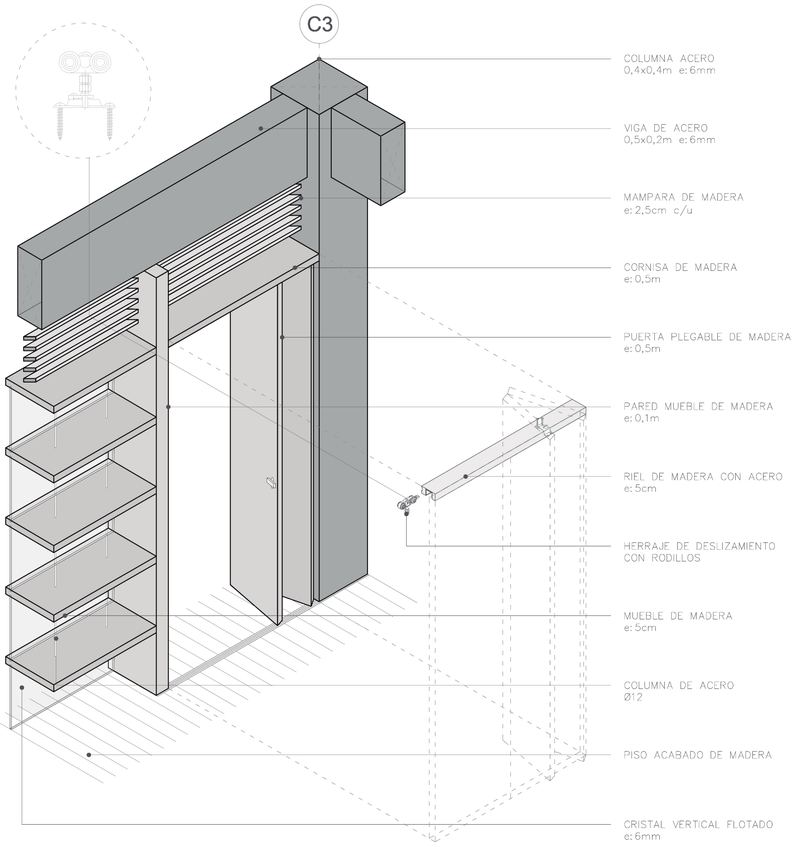


CONTENIDO:

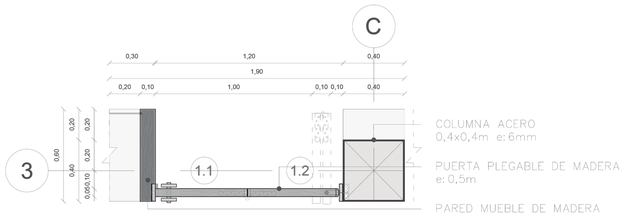
DETALLE DE COCINA EN EL COMEDOR UBICADO EN LA PLANTA:
P5
EN EL BLOQUE A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DETALLE DE COCINA	ESCALA: INDICADA	D2

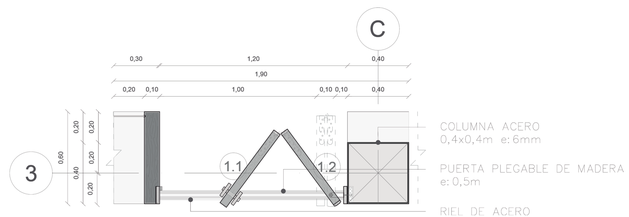
DETALLE DE PUERTA PLEGABLE



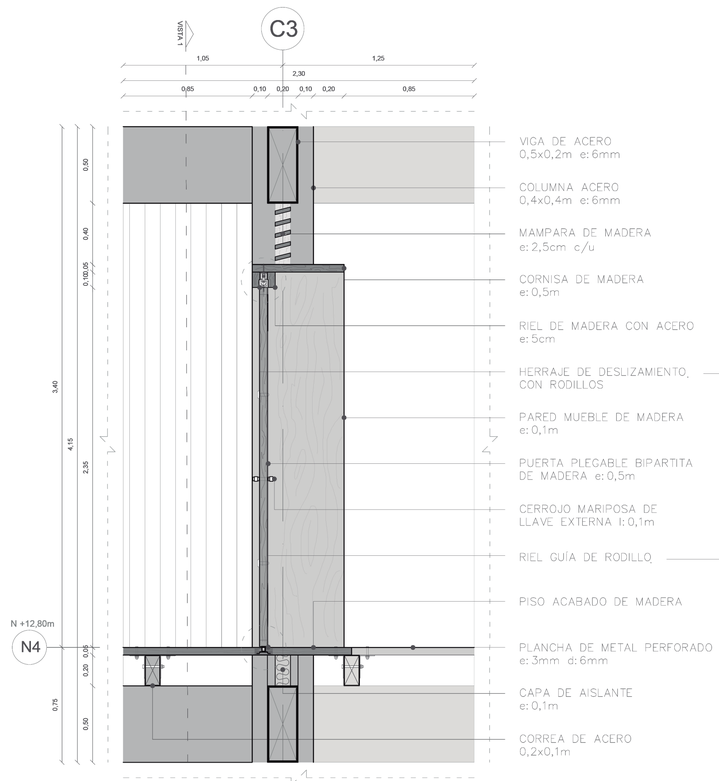
ISOMETRIA PUERTA Y MUEBLE
ESC: 1:20



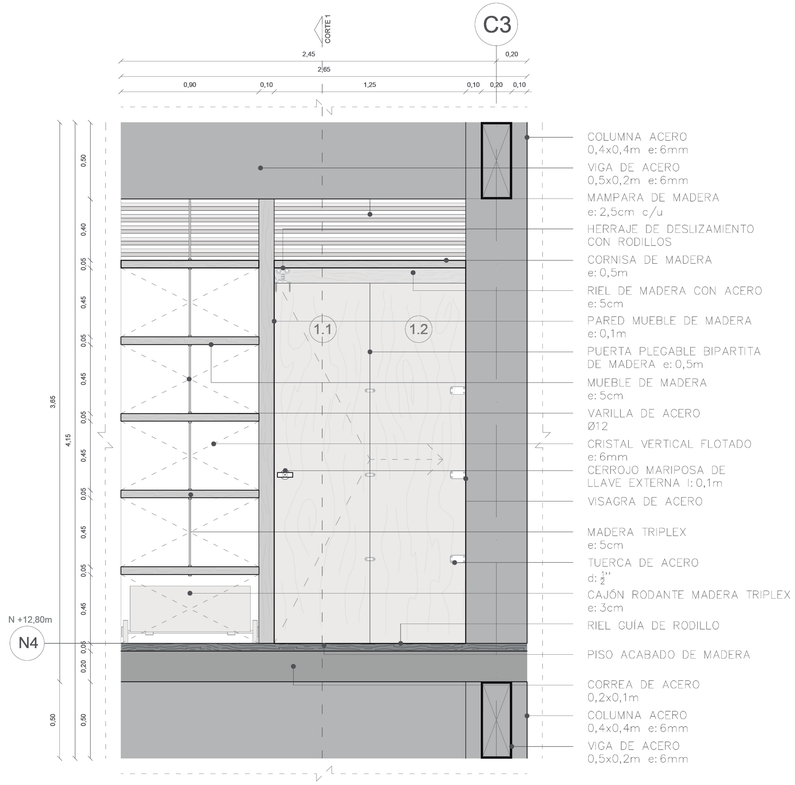
PLANTA PUERTA CERRADA
ESC: 1:20



PLANTA PUERTA EN MOVIMIENTO
ESC: 1:10

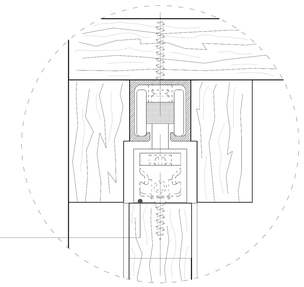


CORTE 1
ESC: 1:10

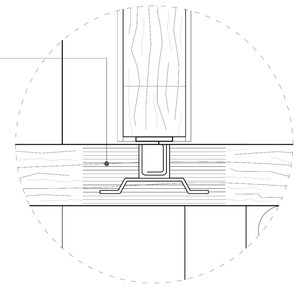


VISTA INTERIOR DE LA PUERTA
ESC: 1:20

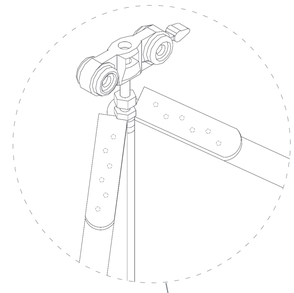
RODILLO GUÍA Y PERFIL CONTINUO



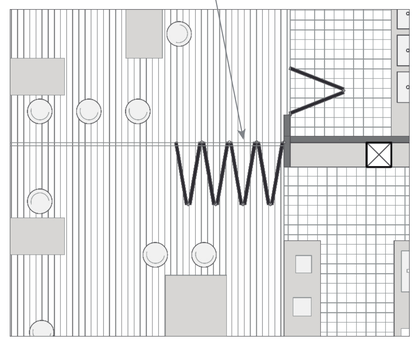
RODILLO GUÍA Y PERFIL CONTINUO



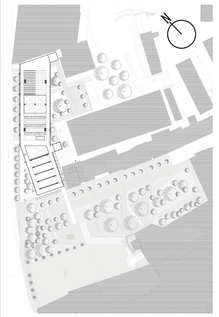
HERRAJE DE DESLIZAMIENTO CON RODILLO



EN LOS BIOMBOS MÓBILES SE UTILIZA UN HERRAJE DE RODILLO SIMILAR AL DE LAS PUERTAS PLEGABLES PERO CON UNA BISAGRA



APROXIMACIÓN:

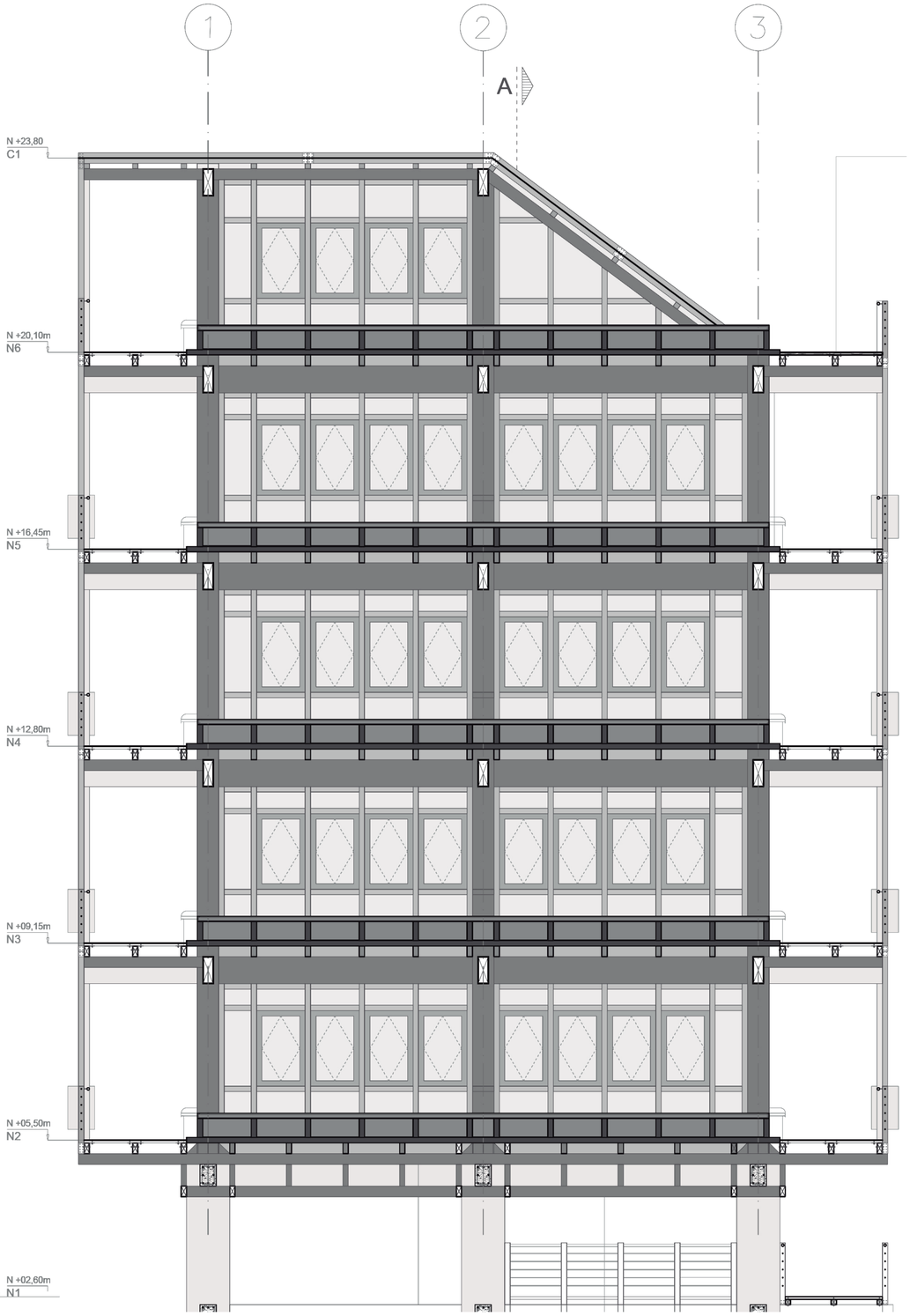


CONTENIDO:

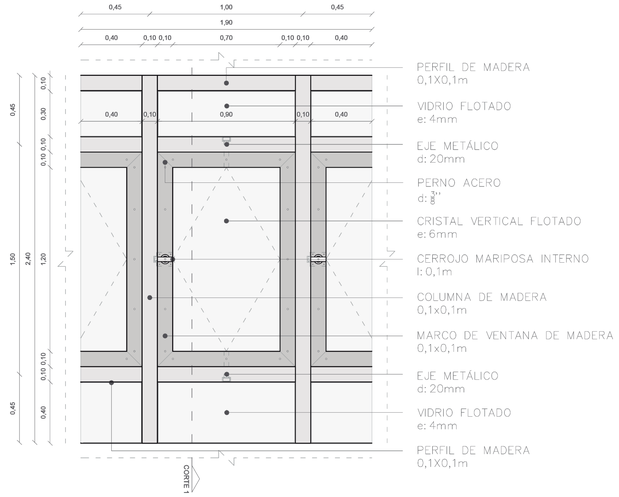
DETALLE DE PUERTA PLEGABLE EN PANTAS:
P2
P3
P4
P5
EN EL BLOQUE A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DETALLE DE PUERTA	ESCALA: INDICADA	D3

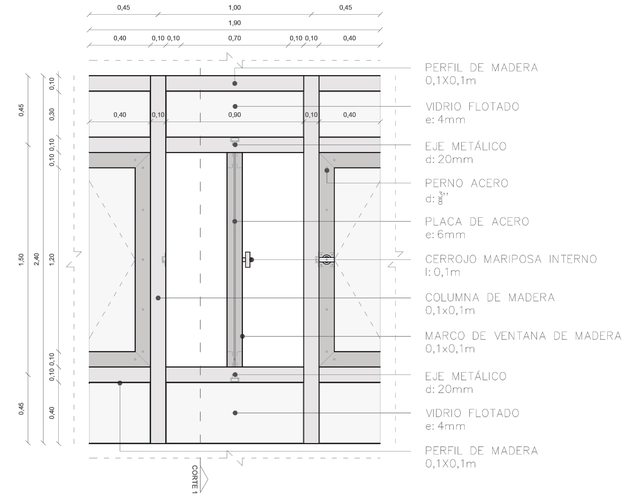
DETALLE DE VENTANA PIVOTANTE



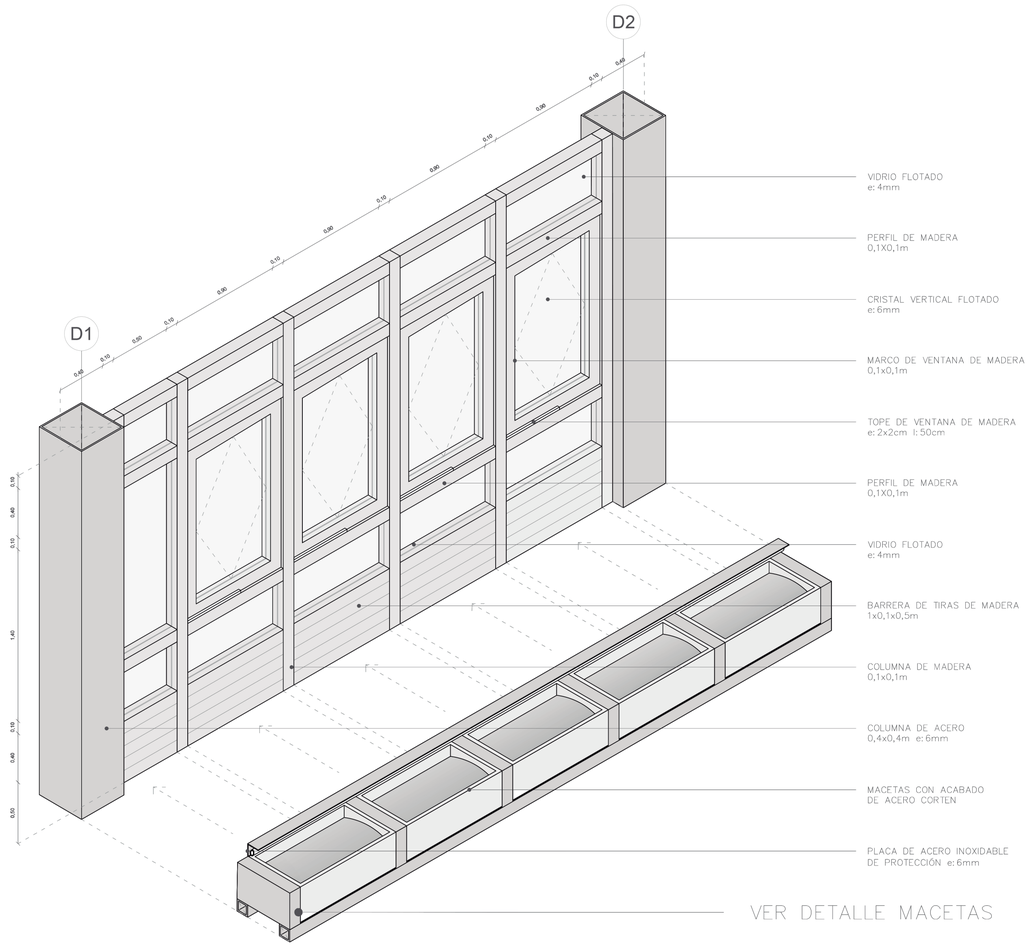
FACHADA VENTANAS PIVOTANTES
ESC: 1:50



VISTA VENTANA ABIERTA
ESC: 1:20



VISTA VENTANA CERRADA
ESC: 1:20

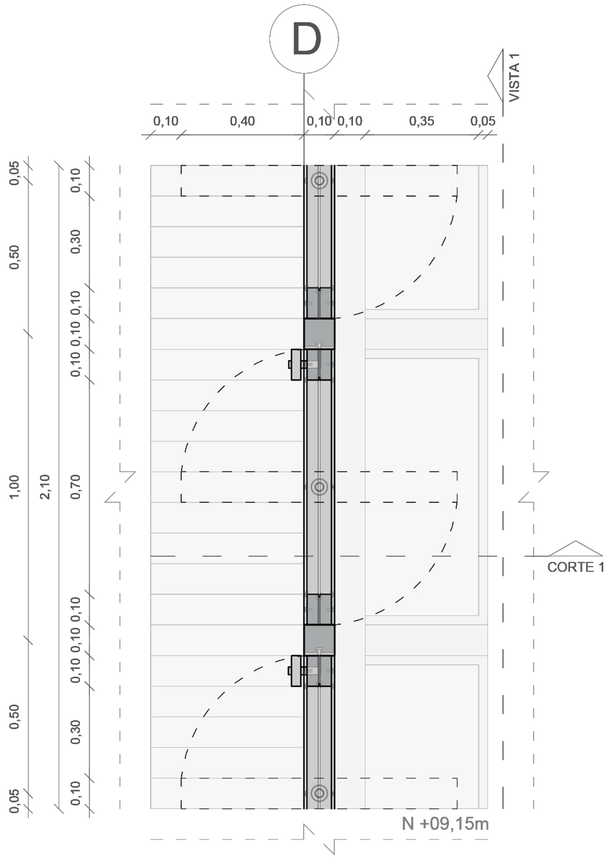


ISOMETRÍA VENTANAS Y MACETA
ESC: 1:25

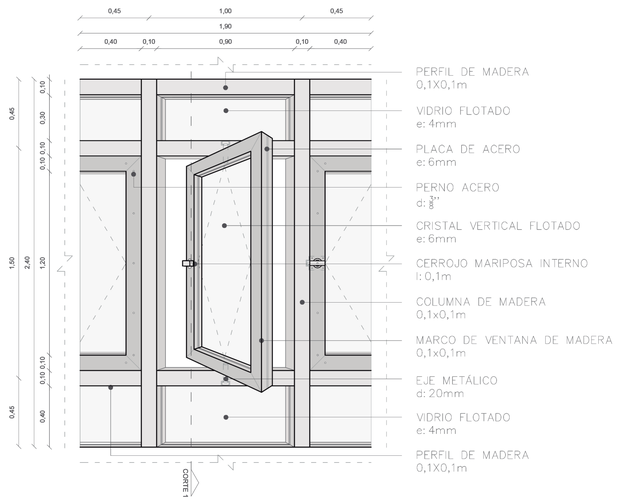
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DETALLE DE VENTANA	ESCALA: INDICADA

D4

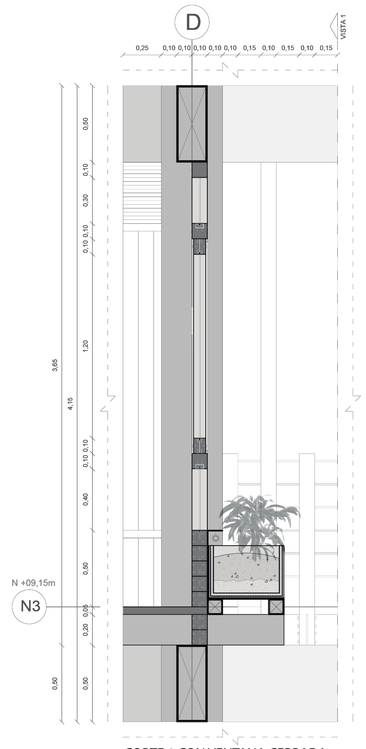
DETALLE DE VENTANA PIVOTANTE



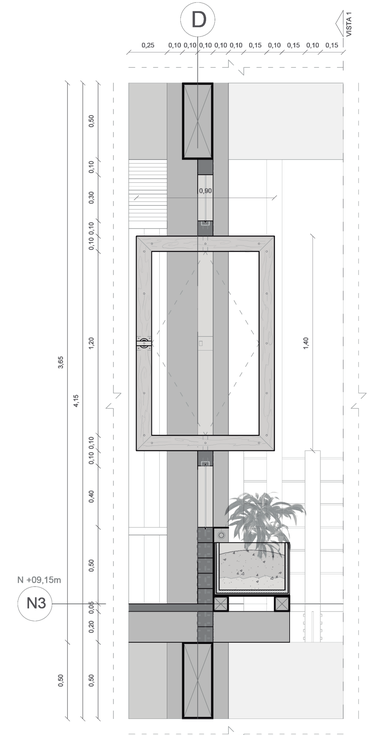
VISTA EN PLANTA DE VENTANAS PIVOTANTES
ESC: 1:10



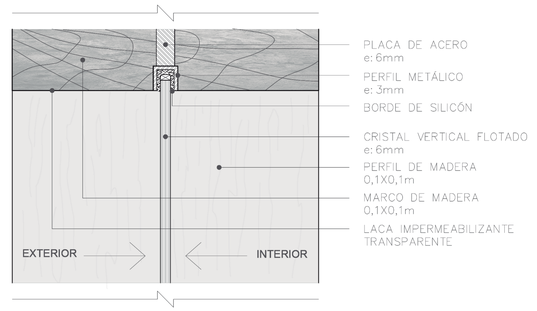
VISTA VENTANA EN MOVIMIENTO
ESC: 1:20



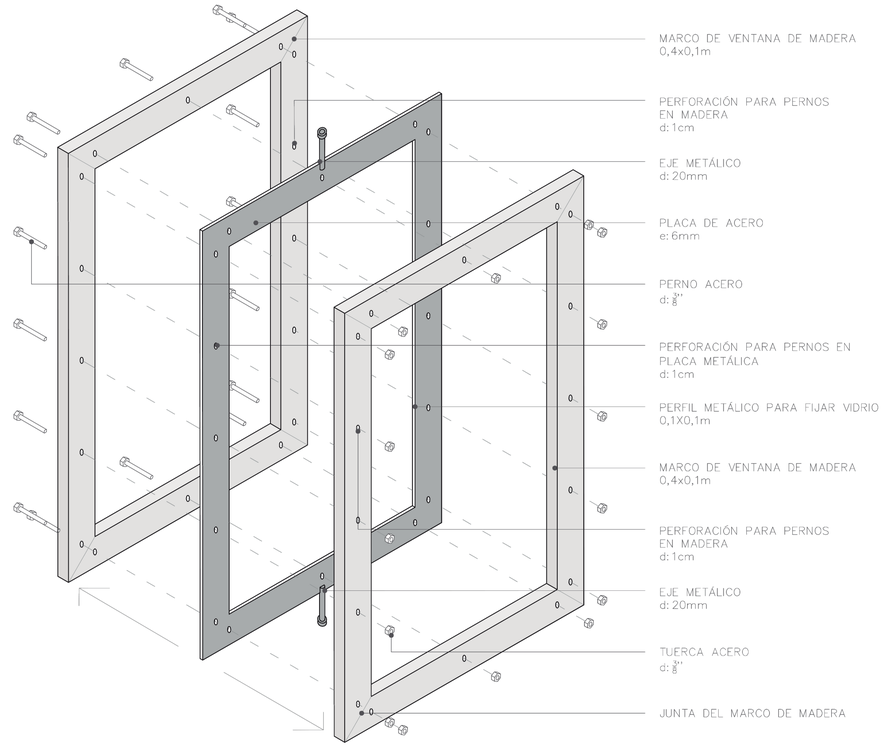
CORTE 1 CON VENTANA CERRADA
ESC: 1:20



CORTE 1 CON VENTANA ABIERTA
ESC: 1:20

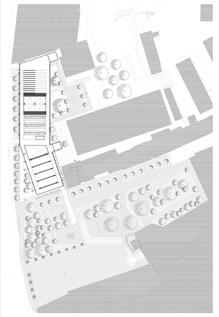


DETALLE JUNTA CRISTAL Y MARCO
ESC: 1:1



DETALLE PLACA DE ACERO ESTRUCTURAL EN MARCO
ESC: 1:1

APROXIMACIÓN:

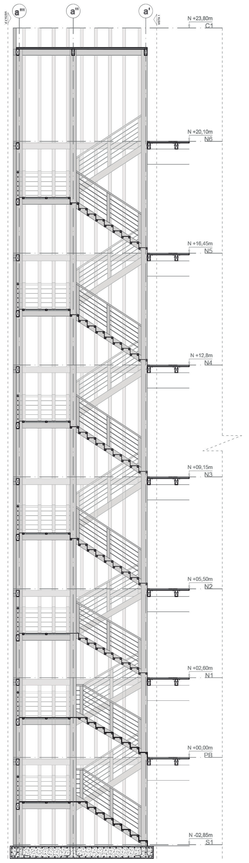


CONTENIDO:

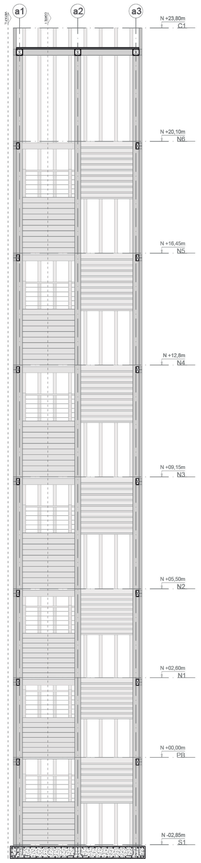
DETALLE DE VENTANA PIVOTANTE EN PANTAS:
P2
P3
P4
P5
EN EL BLOQUE A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DETALLE DE VENTANA	ESCALA: INDICADA	D5

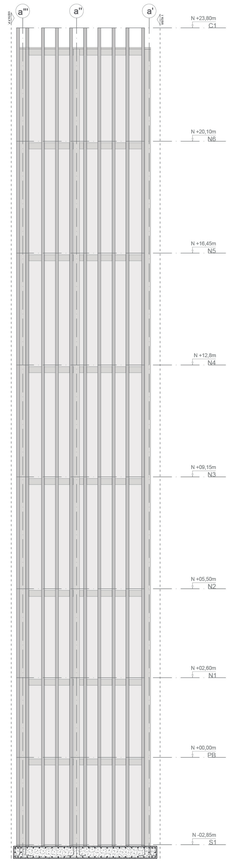
DETALLE DE ESCALERA



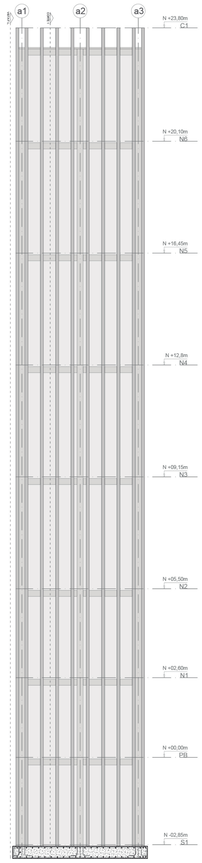
CORTE 1 ESCALERAS
ESC: 1:100



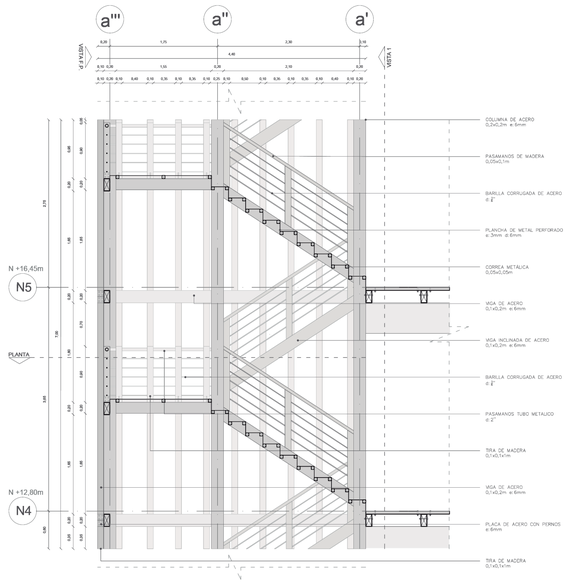
VISTA 1 INTERIOR ESCALERAS
ESC: 1:100



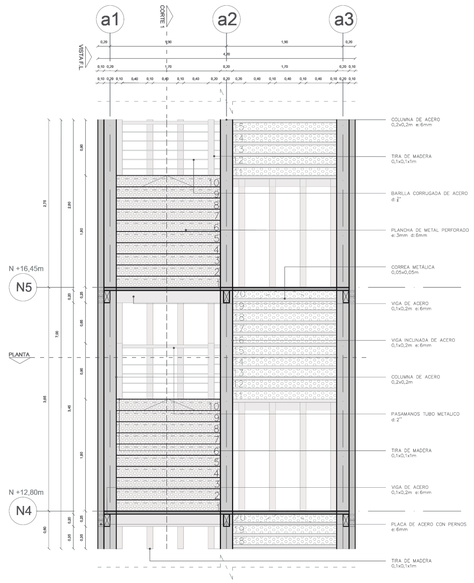
FACHADA LATERAL ESCALERAS
ESC: 1:100



FACHADA POSTERIOR ESCALERAS
ESC: 1:100

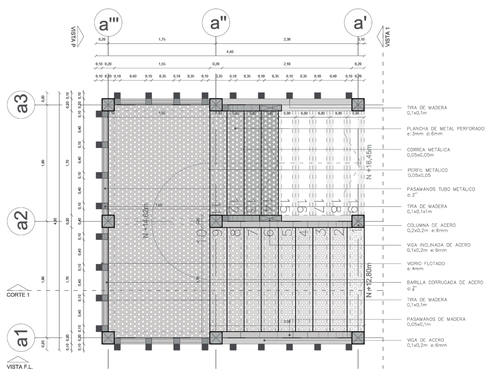


CORTE 1 ESCALERAS
ESC: 1:50



VISTA 1 INTERIOR ESCALERAS
ESC: 1:50

SE BUSCA QUE LAS ESCALERAS TENGAN UN NIVEL DE LIGEREZA Y TRANSPARENCIA POR LO QUE LOS ESCALONES Y DESCANSOS TIENEN UN SISTEMA DE PISO CON ACABADO DE PLANCAS DE ACERO PERFORADO Y LA PIEL DE MADERA PERMITE UNA PERMEABILIDAD DE LA LUZ



PLANTA DE LAS ESCALERAS
ESC: 1:50



IMAGEN 3

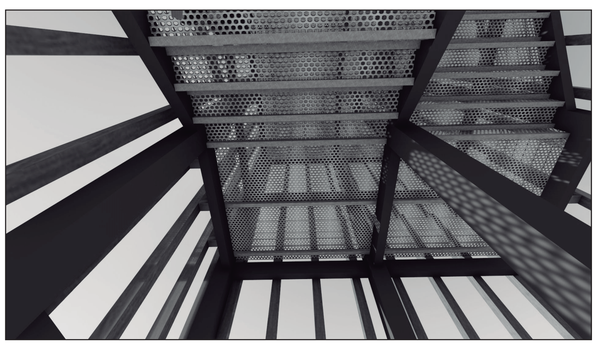


IMAGEN 4



IMAGEN 5

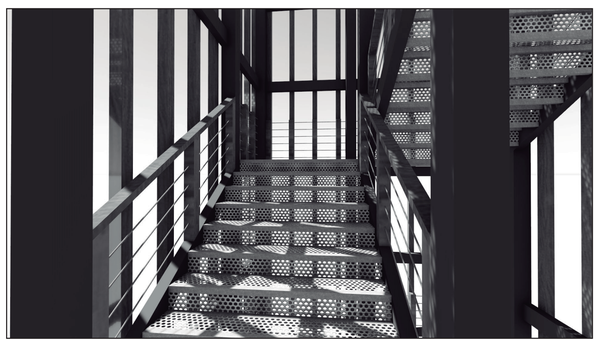
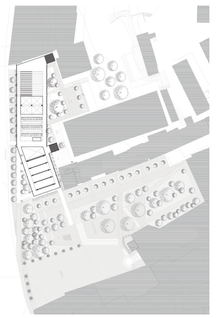


IMAGEN 1



IMAGEN 2

APROXIMACIÓN:

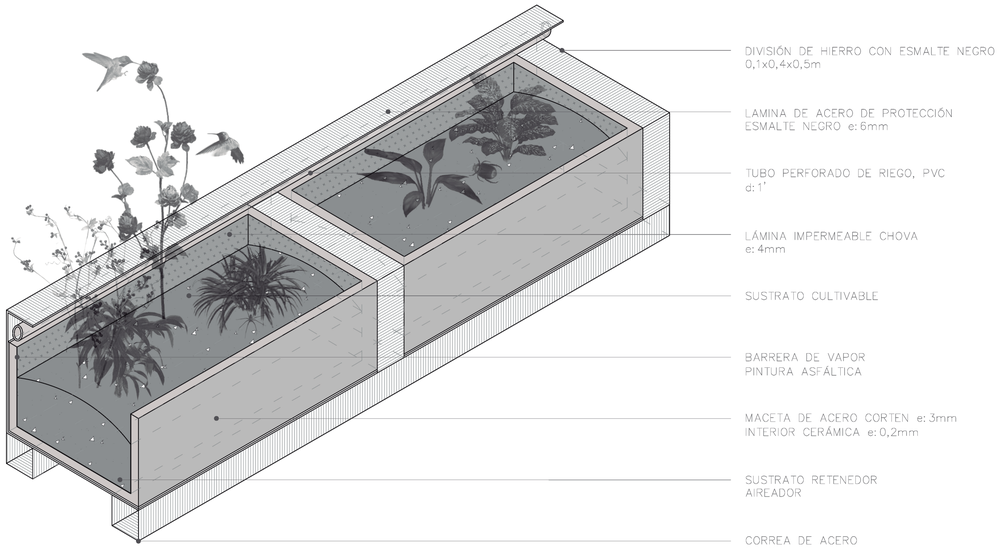


CONTENIDO:

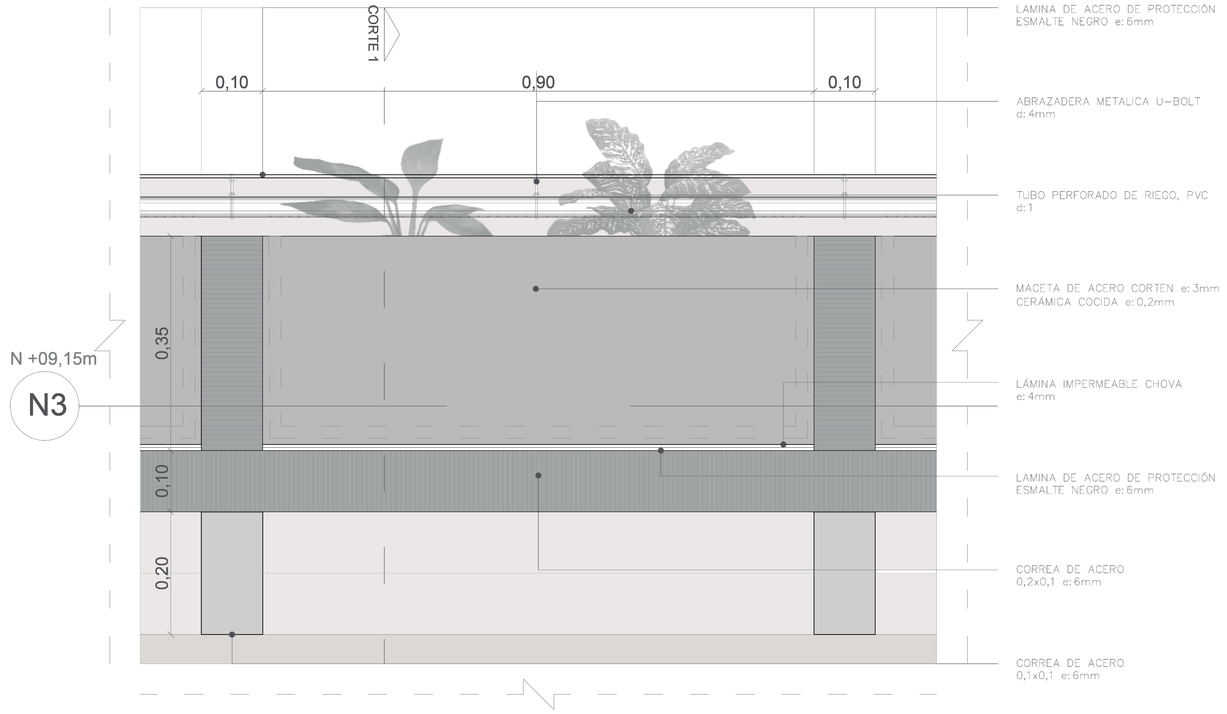
DETALLE DE VENTANA ESCALERA
EN PANTAS:
S2
PB
P1
P2
P3
P4
P5
P6
EN EL BLOQUE A Y C

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DETALLE DE ESCALERAS	ESCALA: INDICADA	D6

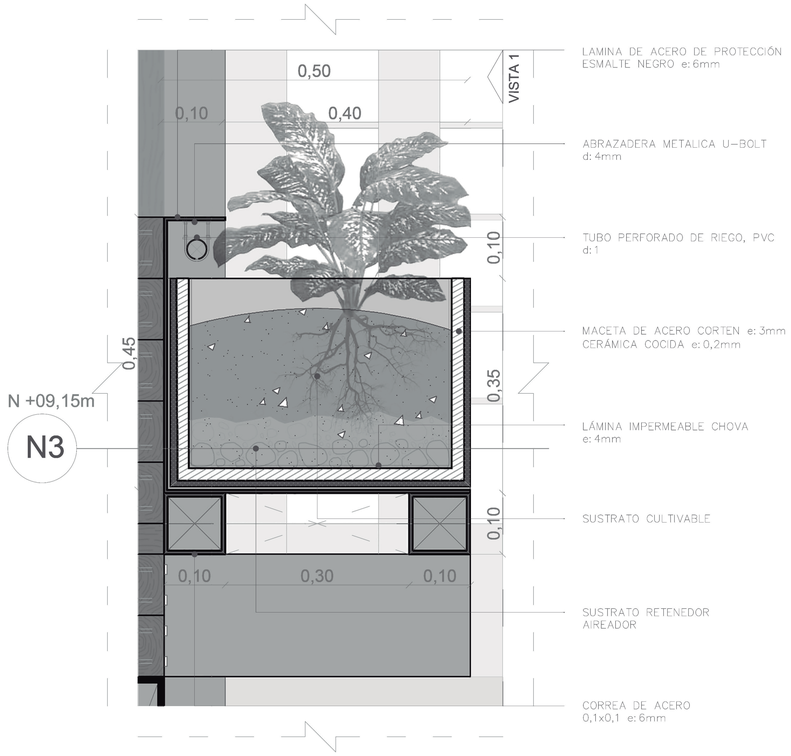
DETALLE DE MACETA



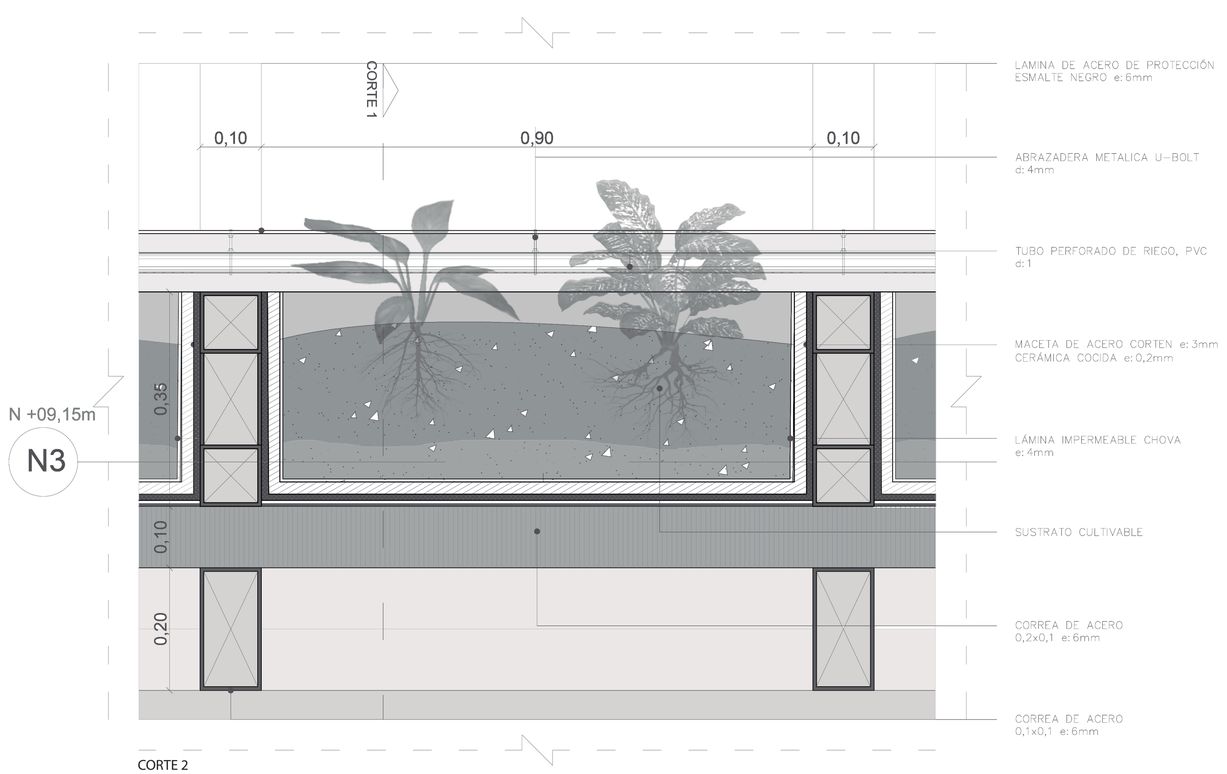
CORTE ISOMÉTRICO DE LA MACETA LONGITUDINAL
ESC: 1:10



VISTA FRONTAL DE LA MACETA
ESC: 1:5



CORTE 1
ESC: 1:5

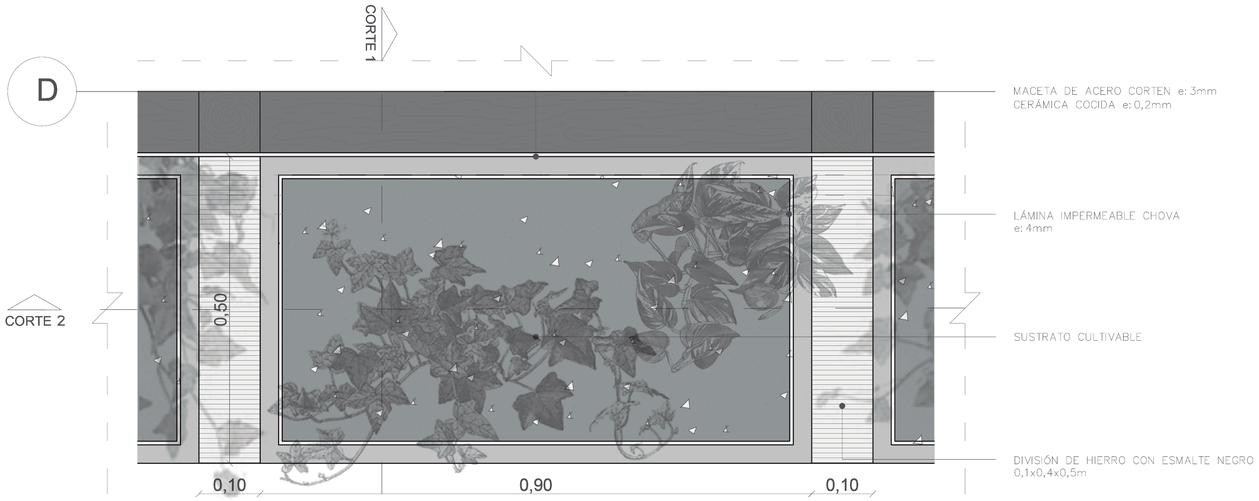


CORTE 2
ESC: 1:5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DETALLE DE MACETA	ESCALA: INDICADA

D7

DETALLE DE MACETA



PLANTA DE LA MACETA
ESC: 1:10

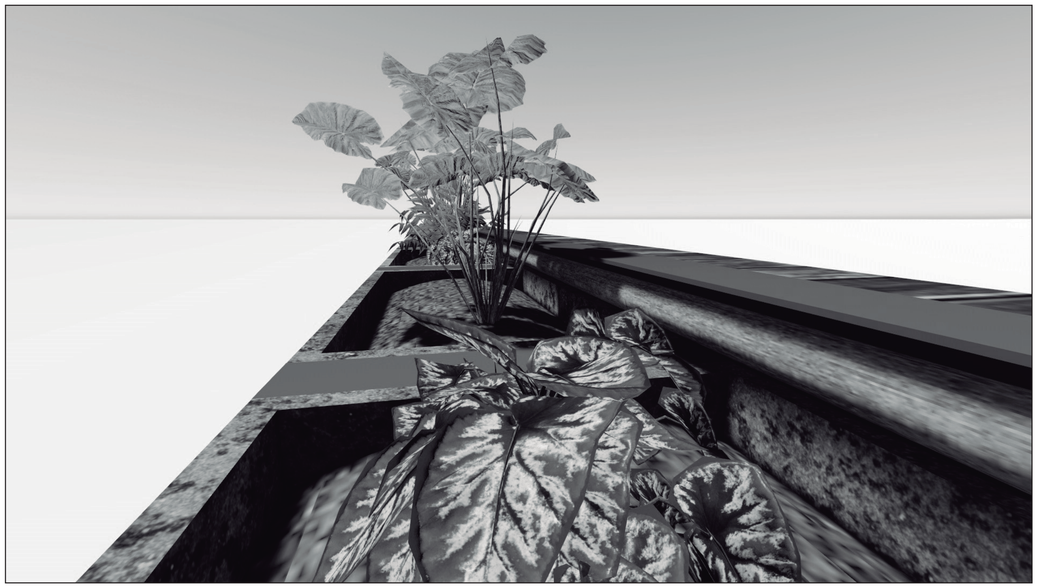
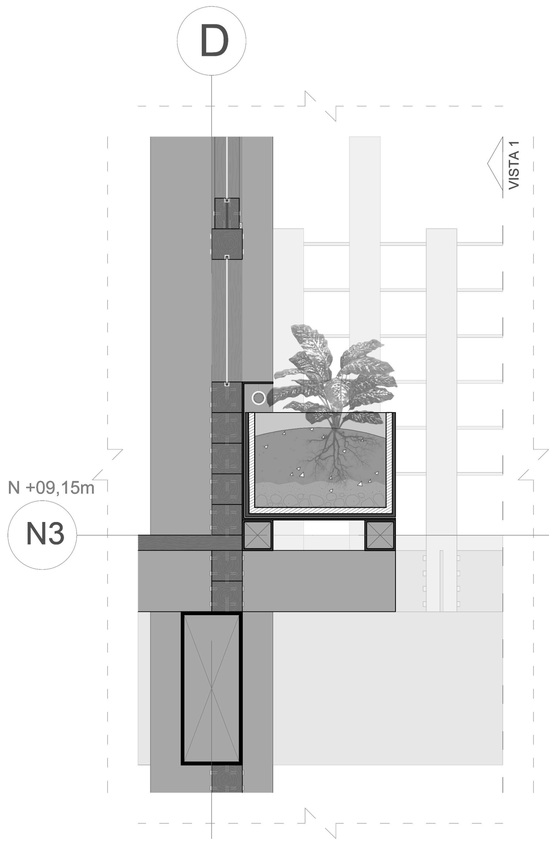


IMAGEN 1



CORTE 1
ESC: 1:10



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4

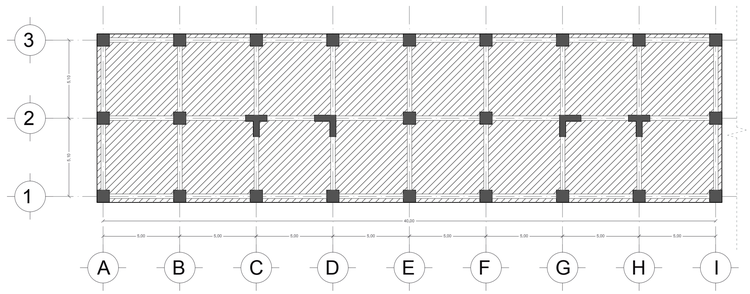


IMAGEN 5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	DIRECTOR DE PROYECTO: ARQ. SEBASTIÁN CALER0	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DETALLE DE MACETA	ESCALA: INDICADA

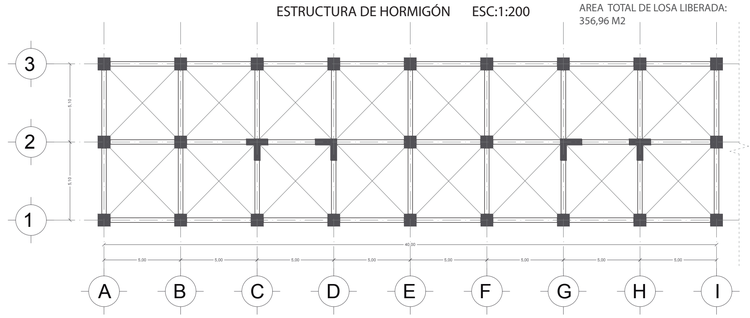
CIMENTACIÓN

LOSA A LIBERAR ESC:1:200

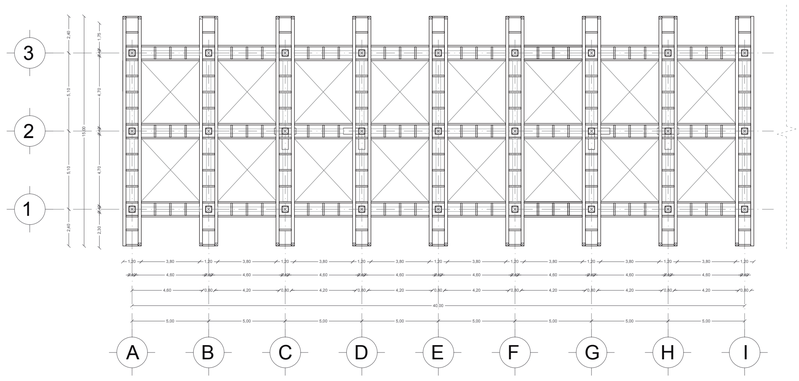


ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ESC:1:200

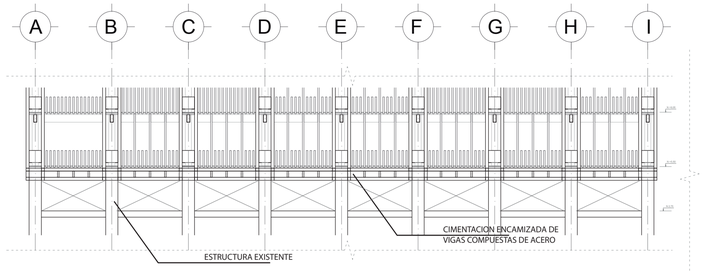
AREA TOTAL DE LOSA LIBERADA:
356,96 M2



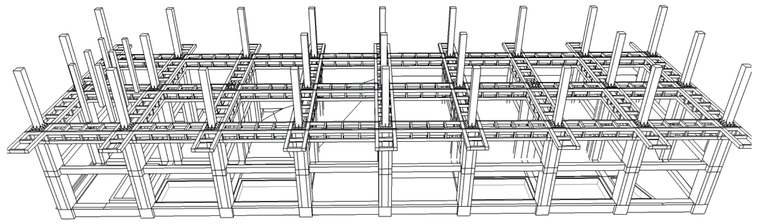
CIMENTACION ENCAMIZADA DE ACERO ESC:1:200

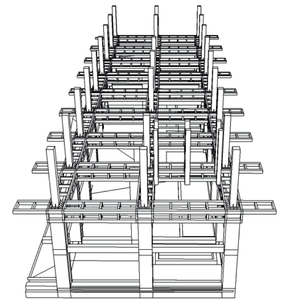


ELEVACIÓN DE CIMENTACIÓN ENCAMIZADA DE ACERO ESC:1:200

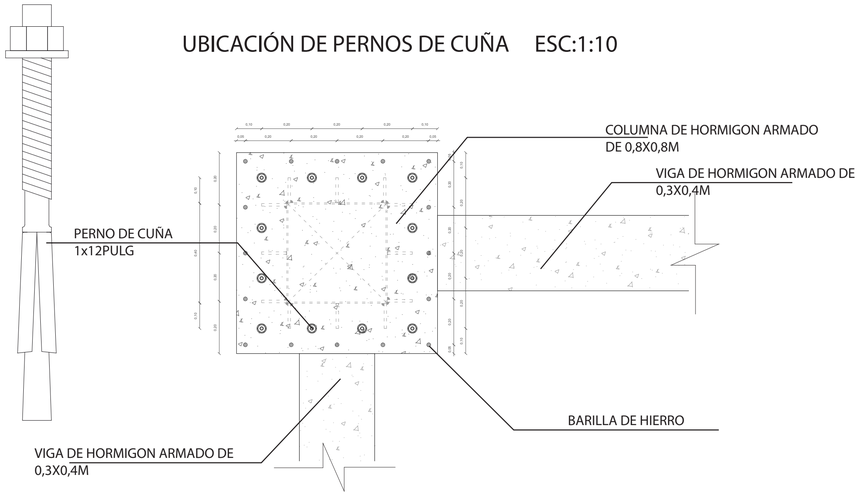


PERSPECTIVA DE LA ESTRUCTURA ANTIGUA ARTICULADA A LA CIMENTACIÓN
DE ACERO

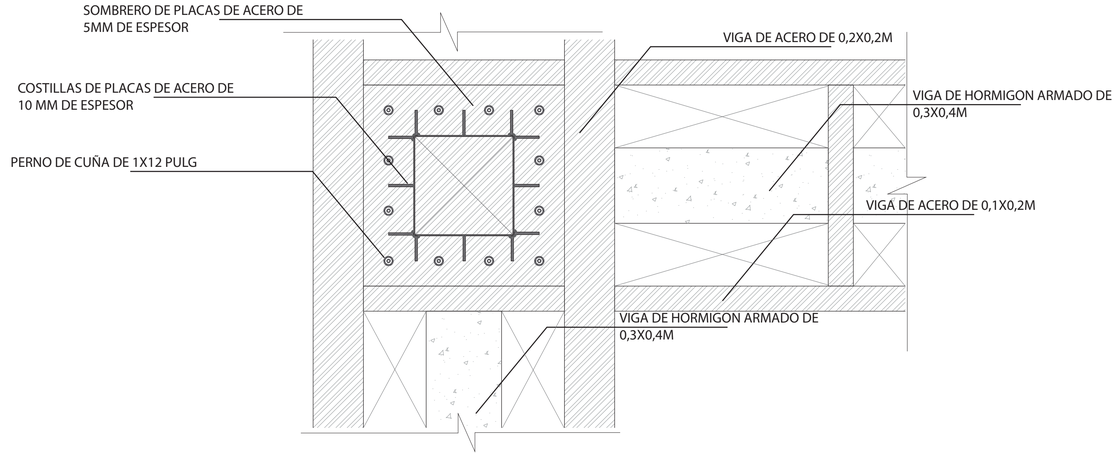




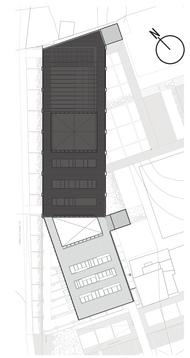
UBICACIÓN DE PERNOS DE CUÑA ESC:1:10



CIMENTACIÓN ENCAMISADA DE ACERO ESC:1:10



APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

CIMENTACIÓN ENCAMISADA:

LOSA ESTRUCTURA ANTIGUA LIBERADA

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN

UNIÓN DE LA CIMENTACIÓN DE ACERO A LA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN

PERSPECTIVAS

DETALLES DE LA UNIÓN

ACERO ESTRUCTURAL
F'Y= 4200 KG/CM2

CARGA ADMISIBLE DEL SUELO
QADM= 12 TN/CM3

CARGA VIVA DE LA CONSTRUCCIÓN
TALLERES =300 kgf/m2

LA CIMENTACIÓN ENCAMISADA SE UBICA EN LA TRANSICIÓN DEL NIVEL P1 AL P2, Y ES LA UNION DE LA ESTRUCTURA ANTIGUA DE HORMIGON ARMADO CON LA NUEVA DE ACERO

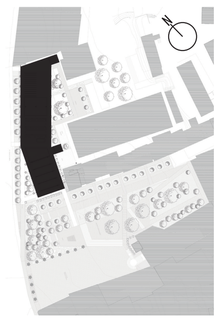
APROXIMACIÒN A LA CIMENTACIÓN ENCAMISADA EN EL CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE A-A'

LA CIMENTACIÓN ENCAMISADA ESTÁ UBICADA ENTRE LOS NIVELES P1 Y P2

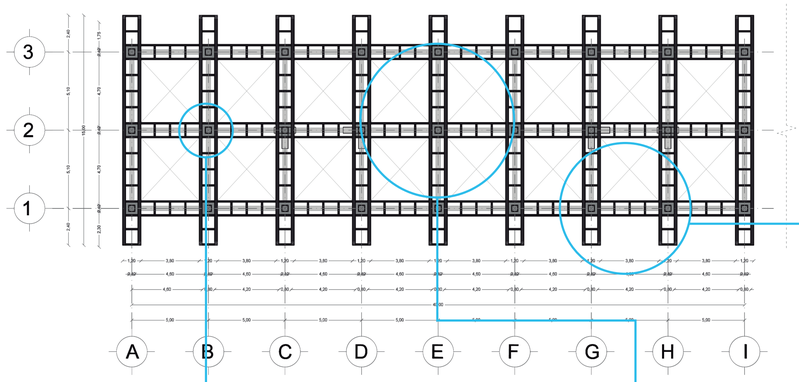
UBICACIÒN EN IMPLANTACIÒN

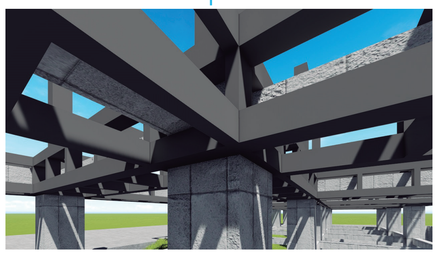


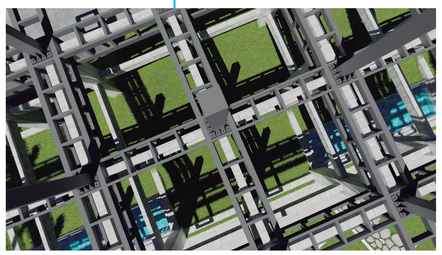
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ARESORÍA ESTRUCTURAL: ING. ÁLEX ALBUJA	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ESTRUCTURALES	ESCALA: INDICADA	E1

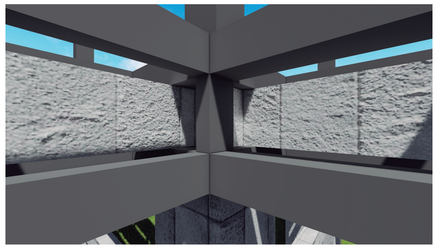
CIMENTACIÓN ENCAMISADA

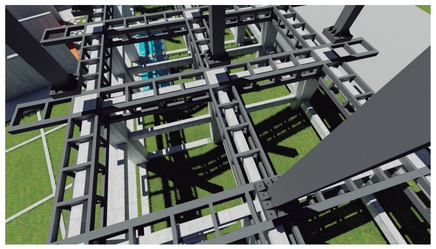
CIMENTACION ENCAMIZADA DE ACERO ESC:1:200



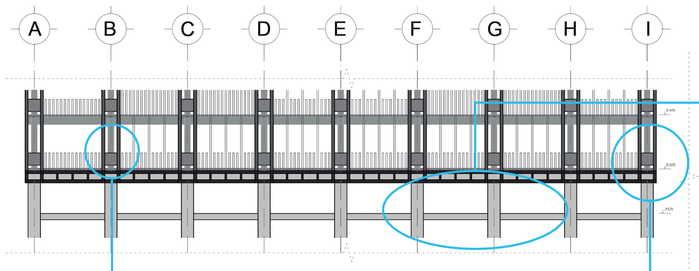


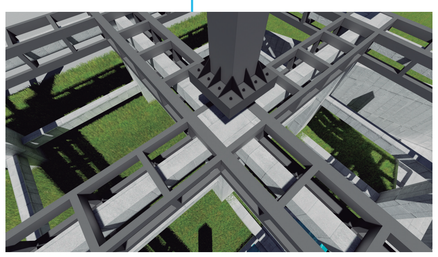




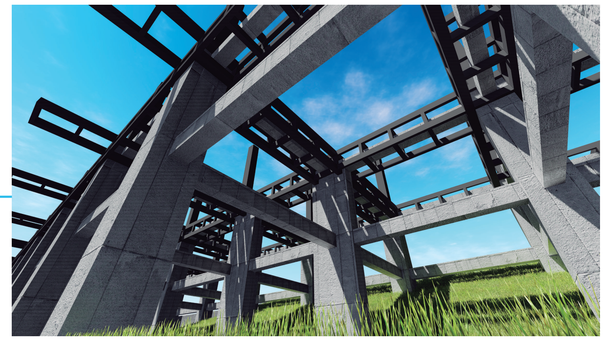


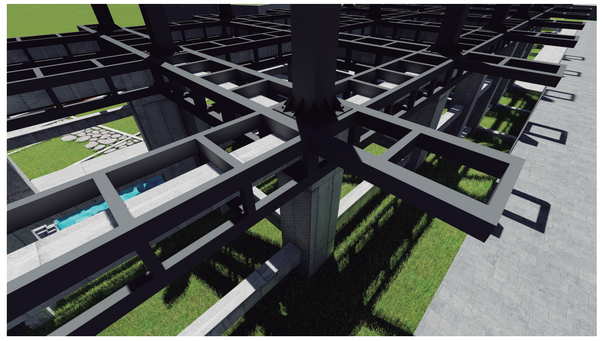
ELEVACIÓN DE CIMENTACIÓN ENCAMIZADA DE ACERO ESC:1:200

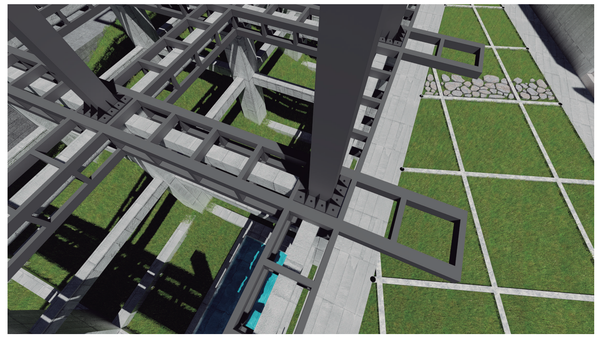


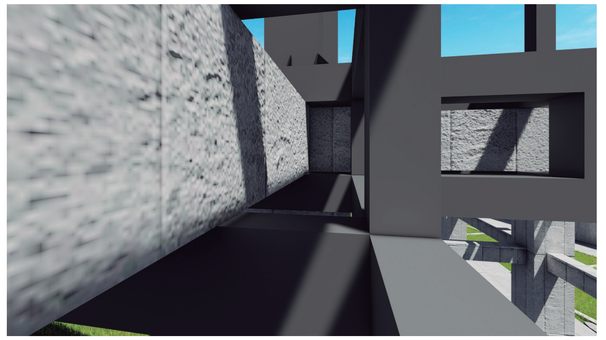


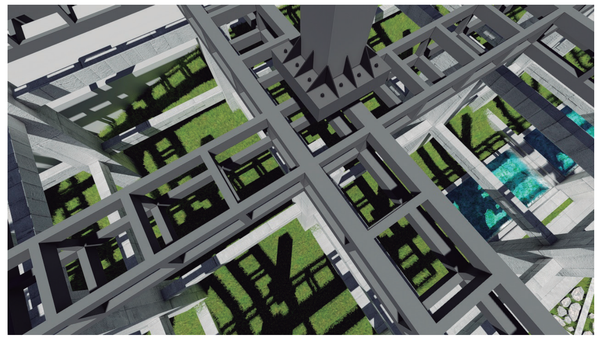


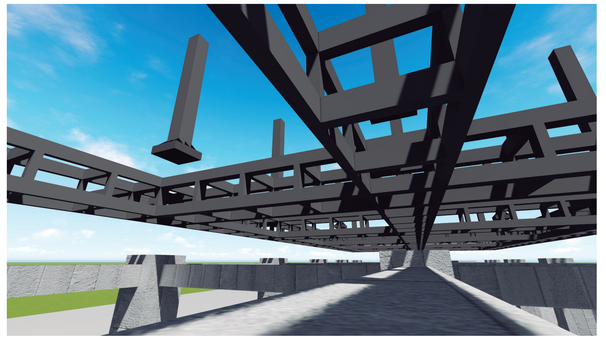




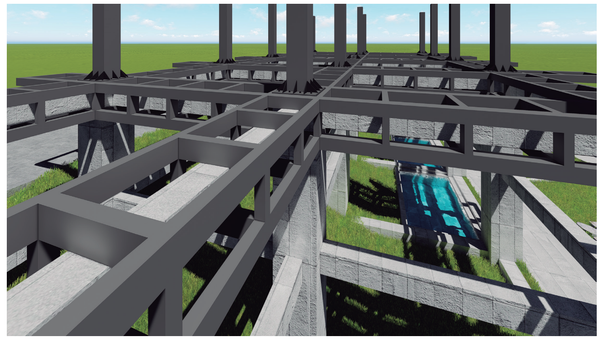




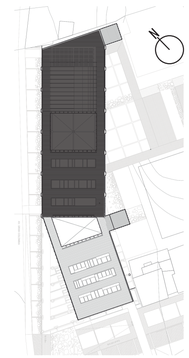








APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

CIMENTACIÓN ENCAMISADA:

RENDERS ILUSTRATIVOS DEL SISTEMA DE VIGAS VIERENDEEL DE ACERO QUE CONFORMAN LA CIMENTACIÓN

UNIÓN DE LA CIMENTACIÓN DE ACERO A LA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN

DETALLES DE LA UNIÓN

ACERO ESTRUCTURAL
F'Y= 4200 KG/CM2

CARGA ADMISIBLE DEL SUELO
QADM= 12 TN/CM3

CARGA VIVA DE LA CONSTRUCCIÓN TALLERES =300 kgf/m2

LA CIMENTACIÓN ENCAMISADA SE UBICA EN LA TRANSICIÓN DEL NIVEL P1 AL P2, Y ES LA UNION DE LA ESTRUCTURA ANTIGUA DE HORMIGON ARMADO CON LA NUEVA DE ACERO

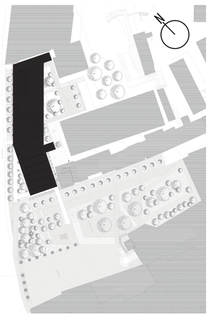
APROXIMACIÒN A LA CIMENTACIÓN ENCAMISADA EN EL CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE A-A'

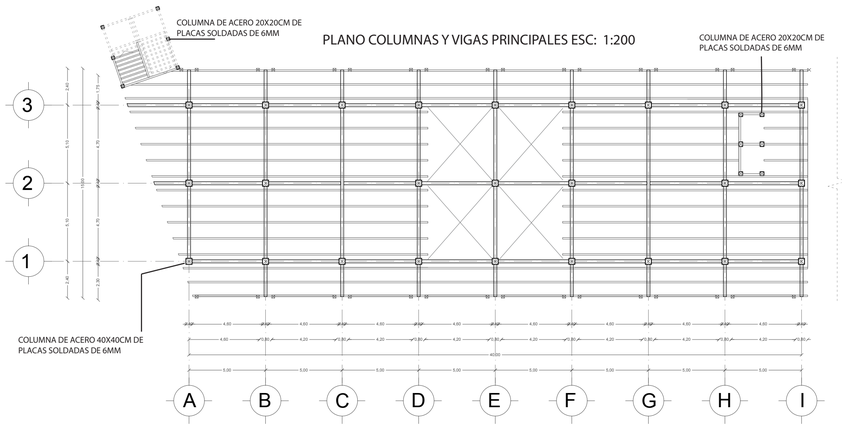
LA CIMENTACIÓN ENCAMISADA ESTÁ UBICADA ENTRE LOS NIVELES P1 Y P2

UBICACIÒN EN IMPLANTACIÒN

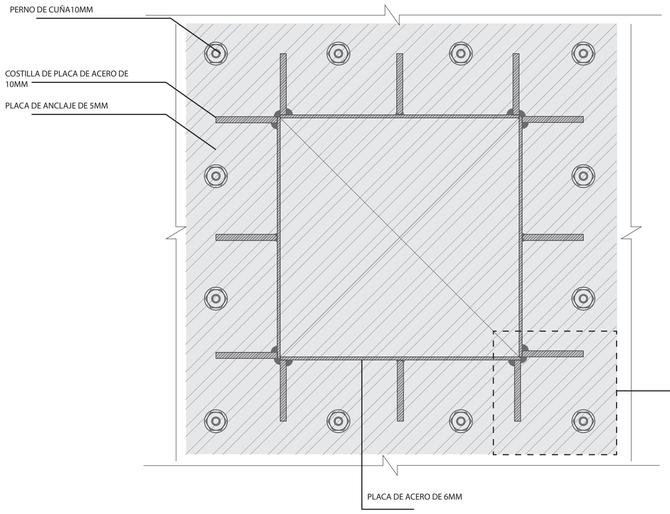


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ARESORÍA ESTRUCTURAL: ING. ÁLEX ALBUJA	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ESTRUCTURALES	ESCALA: INDICADA	E2

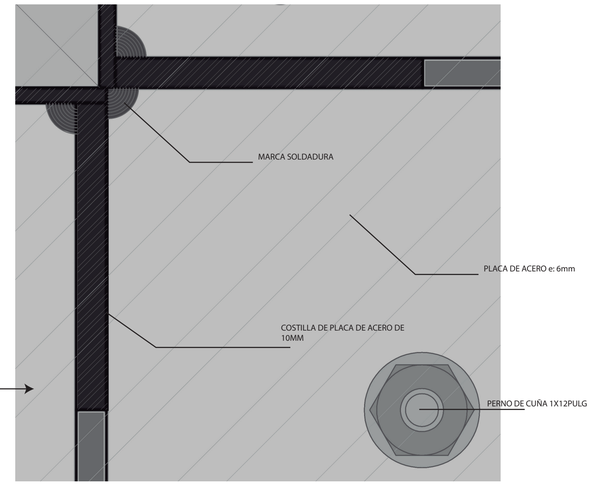
COLUMNAS



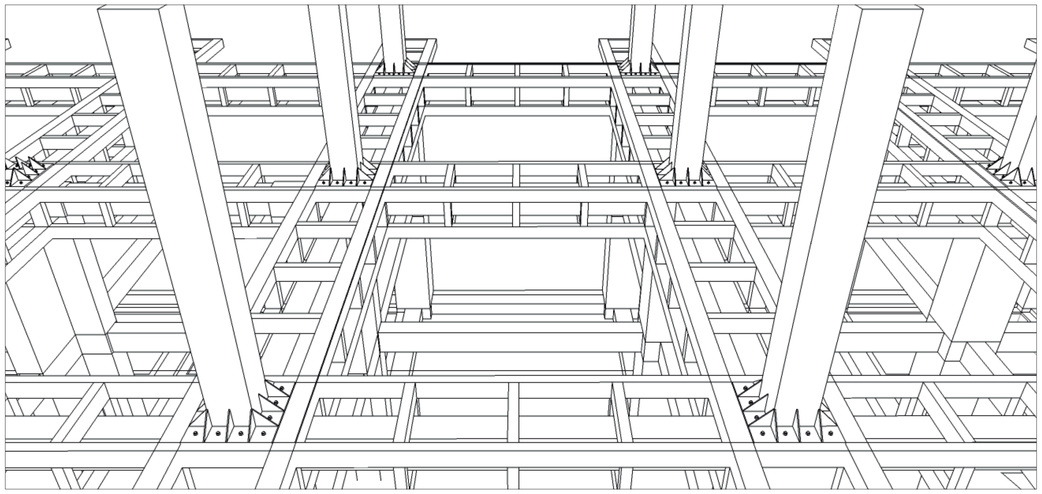
DETALLE COLUMNA 1A ESC:1:5



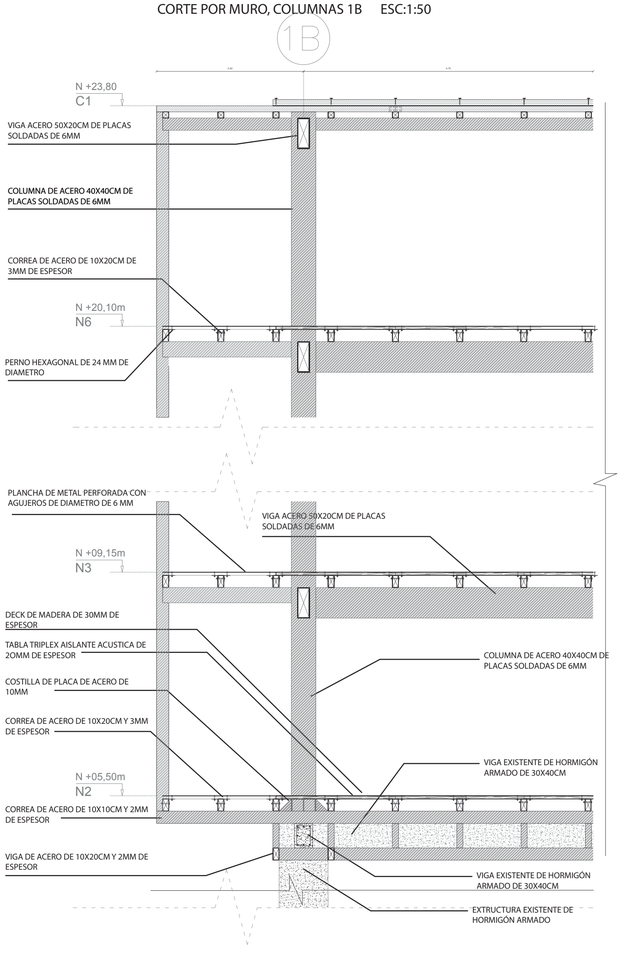
DETALLE SOLDADURA DE LAS COSTILLAS A LA COLUMNA



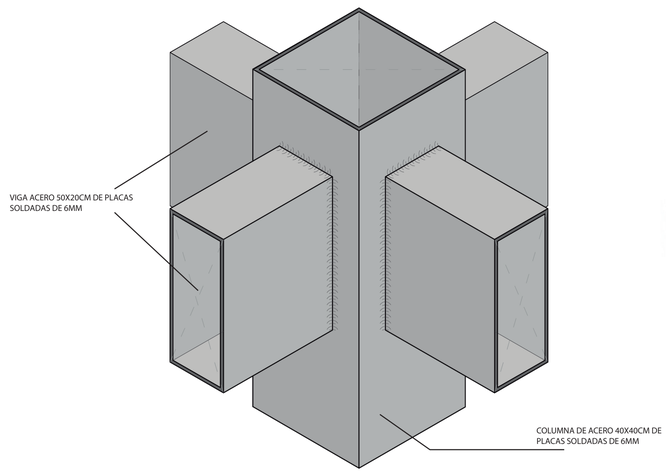
PERSPECTIVA DE LA BASE DE LAS COLUMNAS UNIDAS A LA CIMENTACIÓN ENCAMISADA QUE A SU VEZ SE UNE A LA ESTRUCTURA ANTIGUA DE LOS EDIFICIOS MODERNOS.



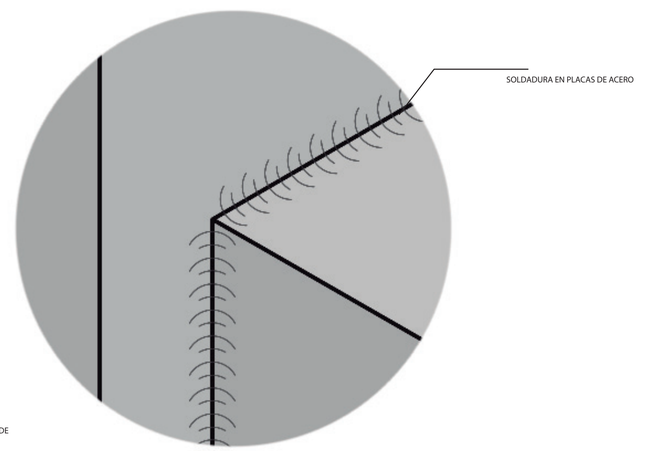
CORTE POR MURO, COLUMNAS 1B ESC:1:50



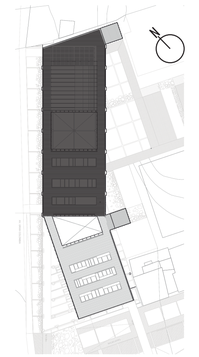
DETALLE DE UNIÓN ENTRE COLUMNAS Y VIGAS DE ACERO ESC: !:10



ACERCAMIENTO AL DETALLE DE SOLDADURA EN LA UNIÓN



APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

COLUMNAS:

PLANTA COLUMNAS

CORTE POR MURO COLUMNAS

PERSPECTIVAS

DETALLES DE LA UNIÓN

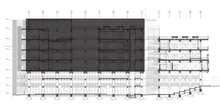
ACERO ESTRUCTURAL
F'Y= 4200 KG/CM2

CARGA ADMISIBLE DEL SUELO
QADM= 12 TN/CM3

CARGA VIVA DE LA CONSTRUCCIÓN
TALLERES =300 kgf/m2

LAS COLUMNAS ESTUDIADAS ESTÁN UBICADAS EN LAS PLANTAS COMPRENDIDAS ENTRE P2 Y P6

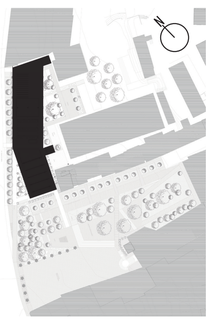
APROXIMACIÒN AL ÁREA DE COLUMNAS EN EL BLOQUE E SOBRE EL CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE A-A'

LAS COLUMNAS ANALIZADAS SE UBICAN EN EL BLOQUE A DEL PROYECTO

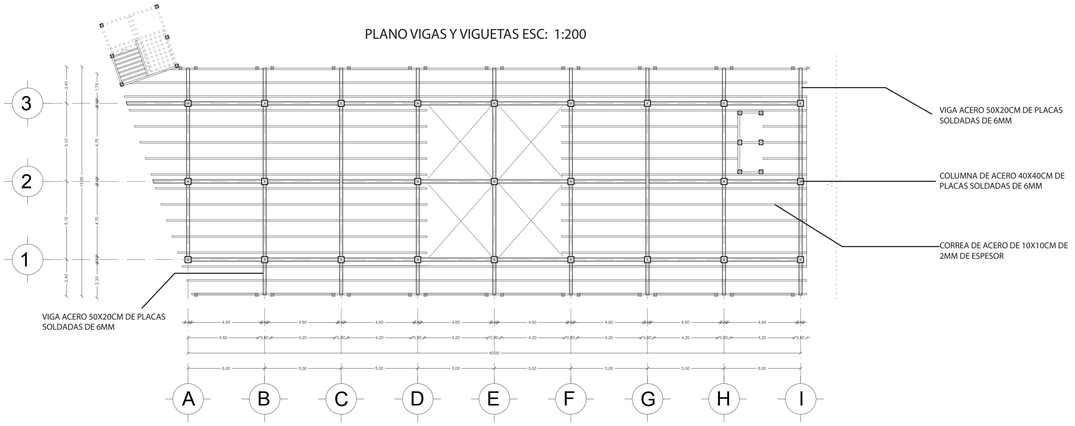
UBICACIÒN EN IMPLANTACIÒN



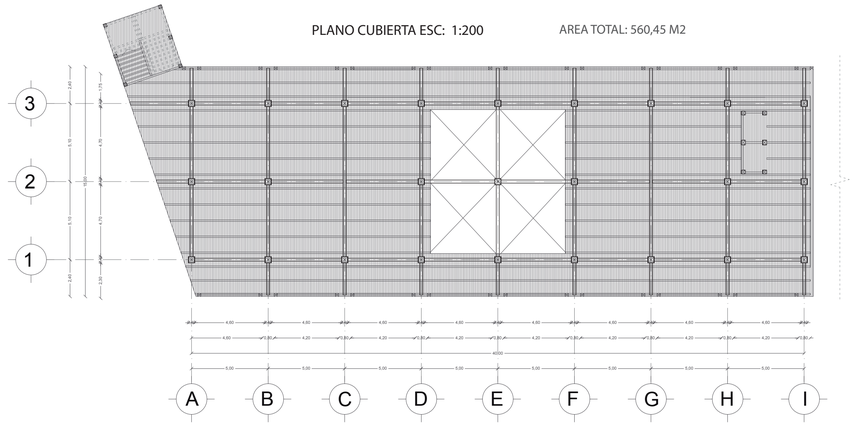
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ARESORÍA ESTRUCTURAL: ING. ÁLEX ALBUJA	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ESTRUCTURALES	ESCALA: INDICADA	E3

VIGAS Y VIGUETAS

PLANO VIGAS Y VIGUETAS ESC: 1:200

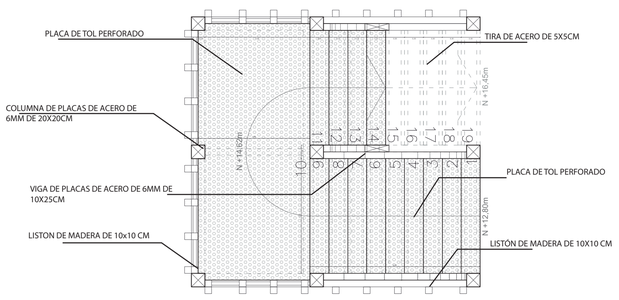


PLANO CUBIERTA ESC: 1:200 AREA TOTAL: 560,45 M2

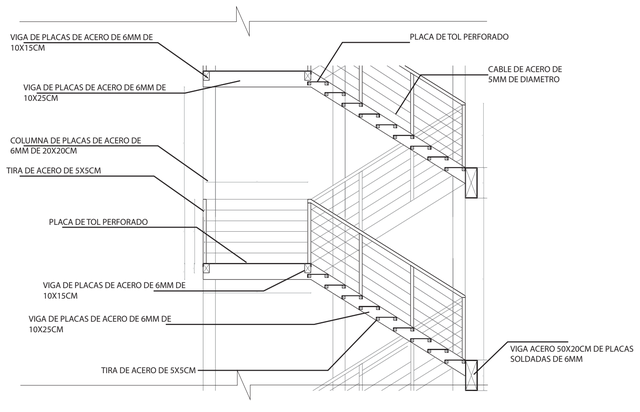


ESCALERAS

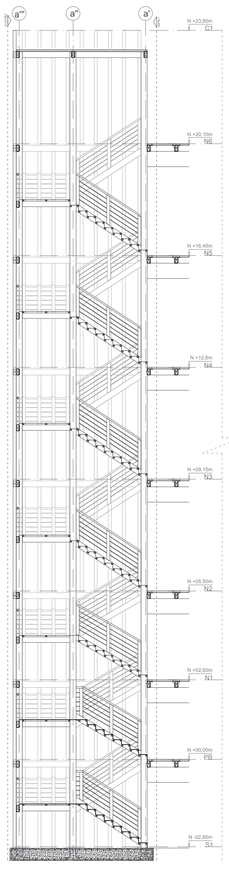
DETALLE PLANTA ESCALERAS ESC:1:50



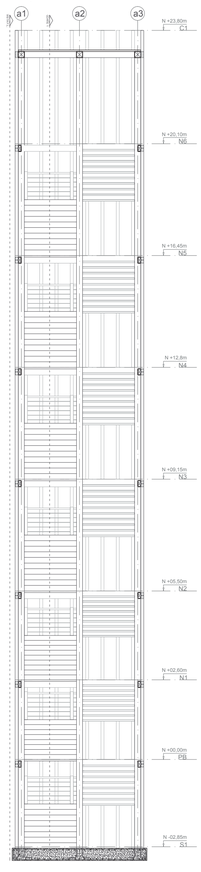
DETALLE ESCALERAS 3A ESC:1:50



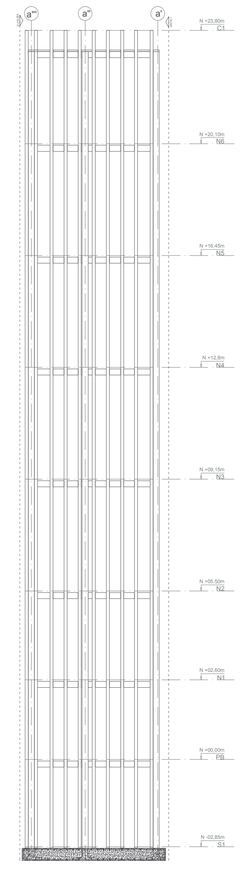
CORTE 1: ESCALERAS ESC:1:100



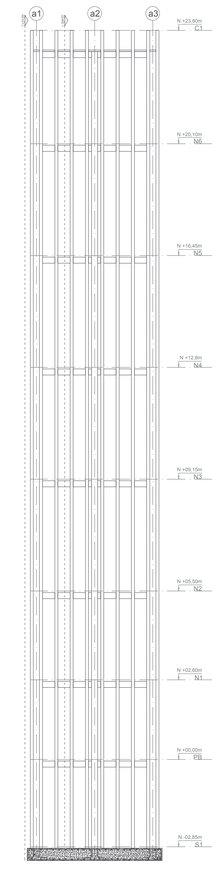
VISTA 1, INTERIOR ESC:1:100



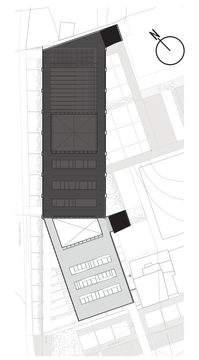
VISTA F.L. EXTERIOR ESC:1:100



VISTA F.L. EXTERIOR ESC:1:100



APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

VIGAS PRINCIPALES Y MENORES:

PLANO DE VIGAS Y VIGUETAS

PLANO DE CUBIERTA

ESTRUCTURA DE ESCALERAS

VISTAS Y CORTES DE ESCALERAS

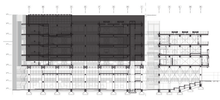
ACERO ESTRUCTURAL
F'Y= 4200 KG/CM2

CARGA ADMISIBLE DEL SUELO
QADM= 12 TN/CM3

CARGA VIVA DE LA CONSTRUCCIÓN
TALLERES =300 kgf/m2

FORMATO DE LAMINA: A1

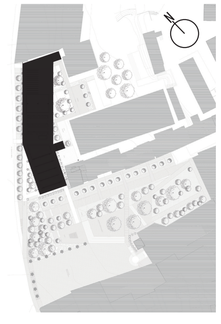
APROXIMACIÒN A LAS VIGAS EN EL CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE A-A'

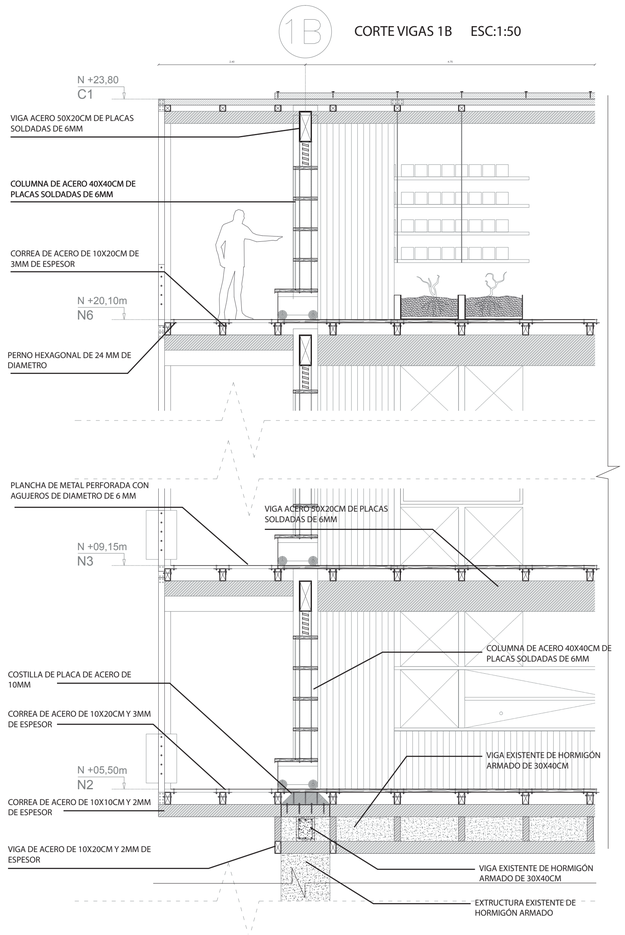
LAS VIGAS ESTAN UBICADAS ENTRE EL NIVEL P2 Y P6, LAS ESCALERAS OCUPAN TODOS LOS NIVELES DEL PROYECTO

UBICACIÒN EN IMPLANTACIÒN

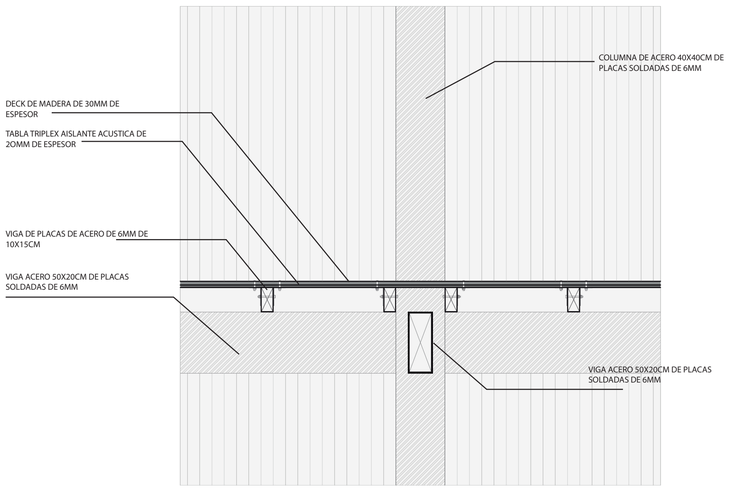


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ARESORÍA ESTRUCTURAL: ING. ÁLEX ALBUJA	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ESTRUCTURALES	ESCALA: INDICADA	E4

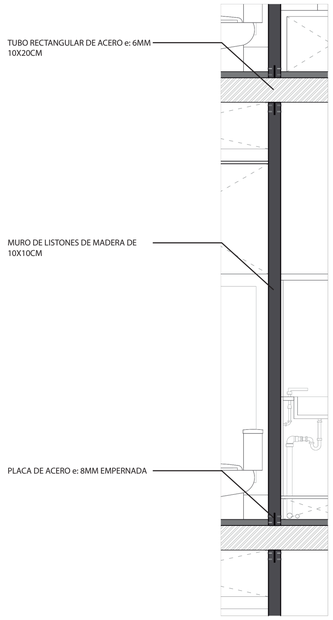
SISTEMAS



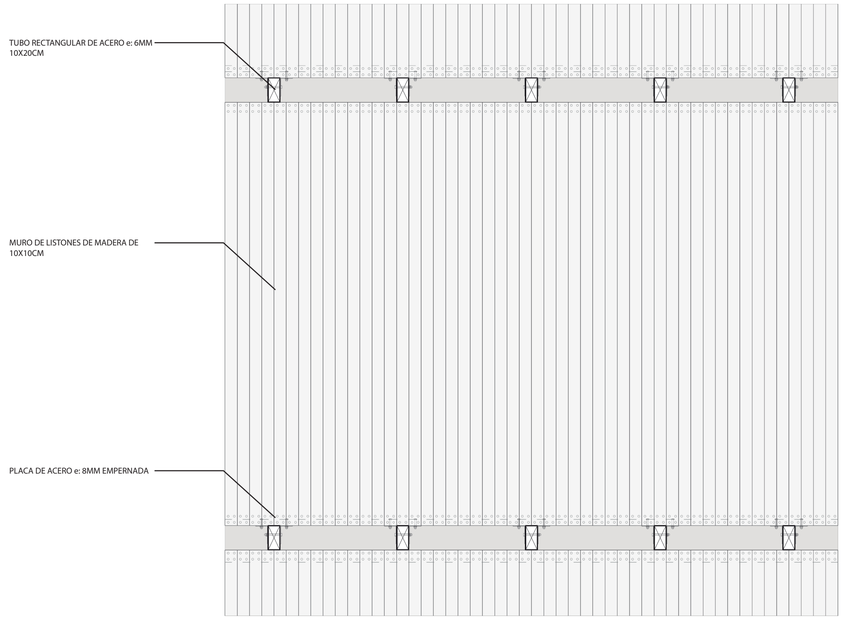
SISTEMA DE PISO ESC:1:25



SISTEMA DE MURO

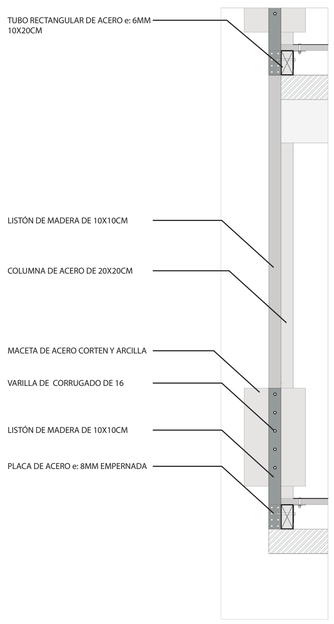


CORTE ESC: 1:25

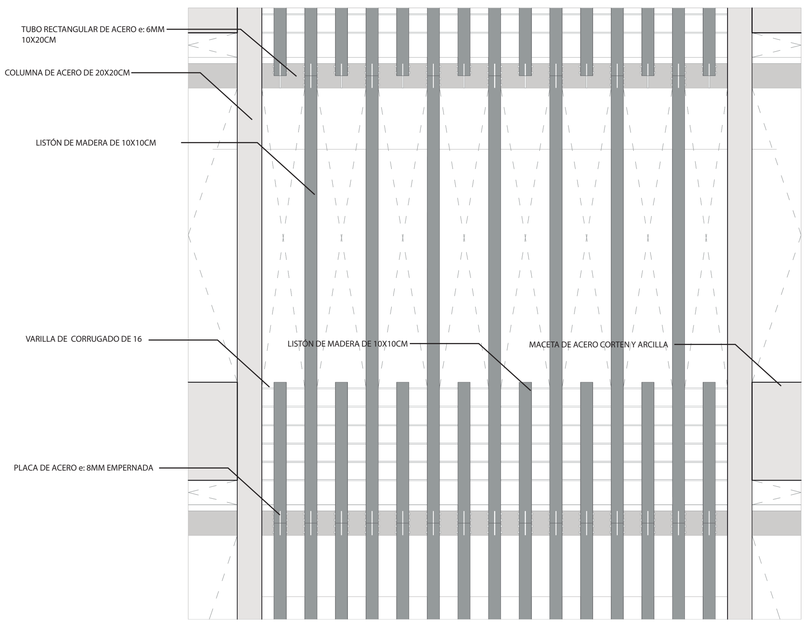


VISTA 1 ESC: 1:25

SISTEMA DE MAMPARA

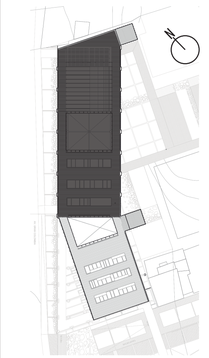


CORTE ESC: 1:25



VISTA 1 ESC: 1:25

APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

SISTEMAS:

CORTE POR MURO DE VIGAS

SISTEMA DE PISO

SISTEMA DE MURO

SISTEMA DE MAMPARA

ACERO ESTRUCTURAL
F'Y= 4200 KG/CM2

CARGA ADMISIBLE DEL SUELO
QADM= 12 TN/CM3

CARGA VIVA DE LA CONSTRUCCIÓN
TALLERES =300 kgf/m2

LOS SISTEMAS FUNCIONAN UBICÁNDOLOS EN LAS DISTINTAS PLANTAS DEL BLOQUE A CON LIGERAS VARIACIONES EN SU MODULACIÓN

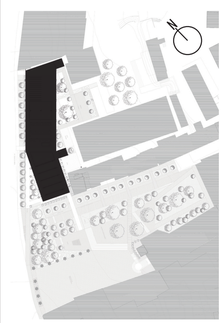
APROXIMACIÒN A LA CIMENTACIÓN ENCAMISADA EN EL CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE A-A'

ESTOS SITEMAS SON APLICADOS EN TODOS LOS NIVELES DEL BLOQUE A

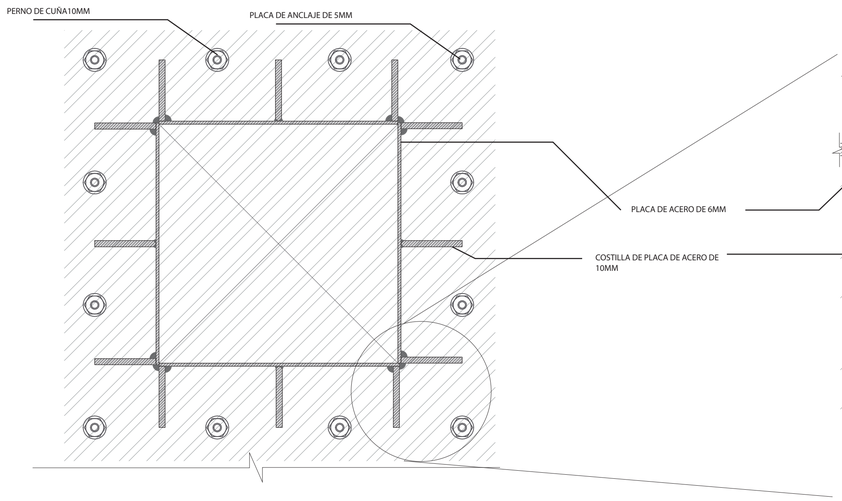
UBICACIÒN EN IMPLANTACIÒN



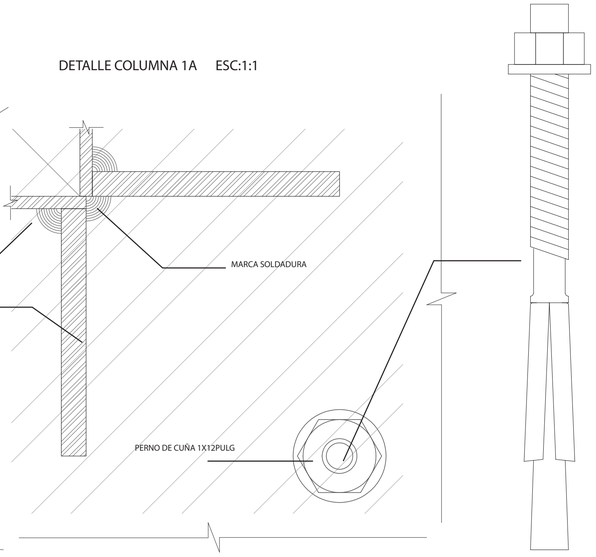
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ARESORÍA ESTRUCTURAL: ING. ÁLEX ALBUJA	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ESTRUCTURALES	ESCALA: INDICADA	E5

DETALLES

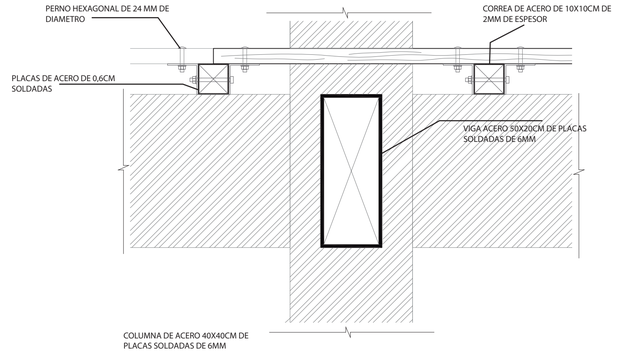
DETALLE COLUMNA 1A ESC:1:5



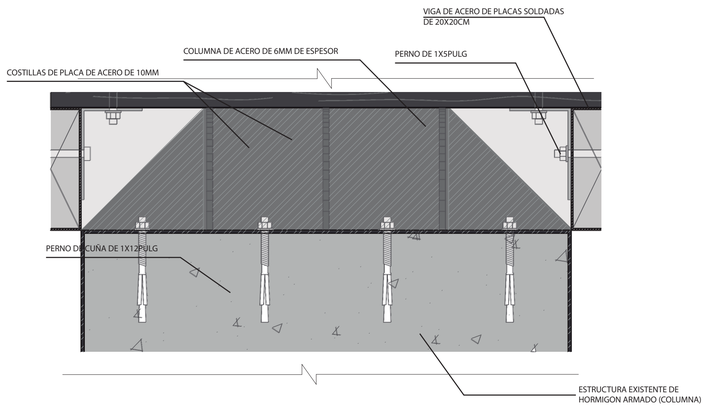
DETALLE COLUMNA 1A ESC:1:1



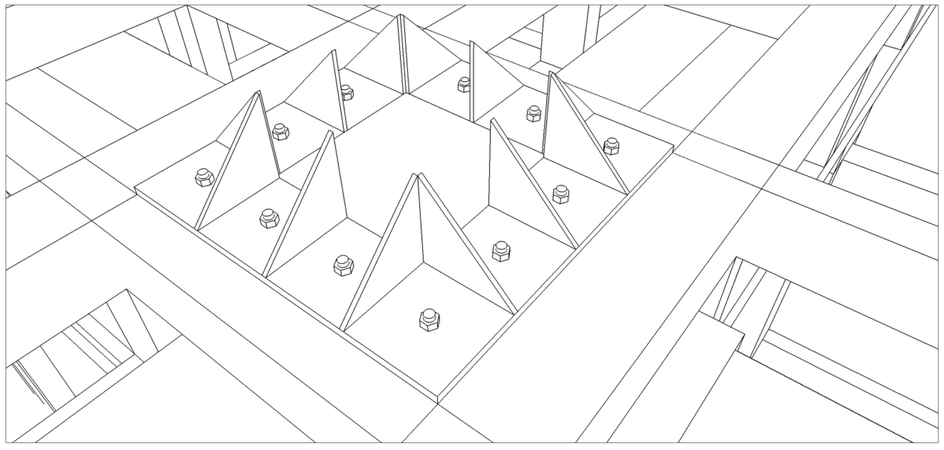
DETALLE VIGA 2C ESC:1:5



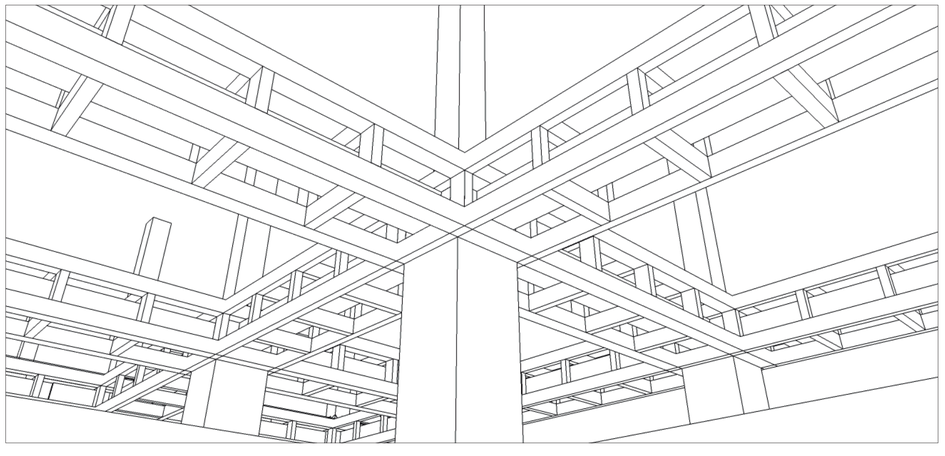
CIMIENTO 1A ESC:1:5



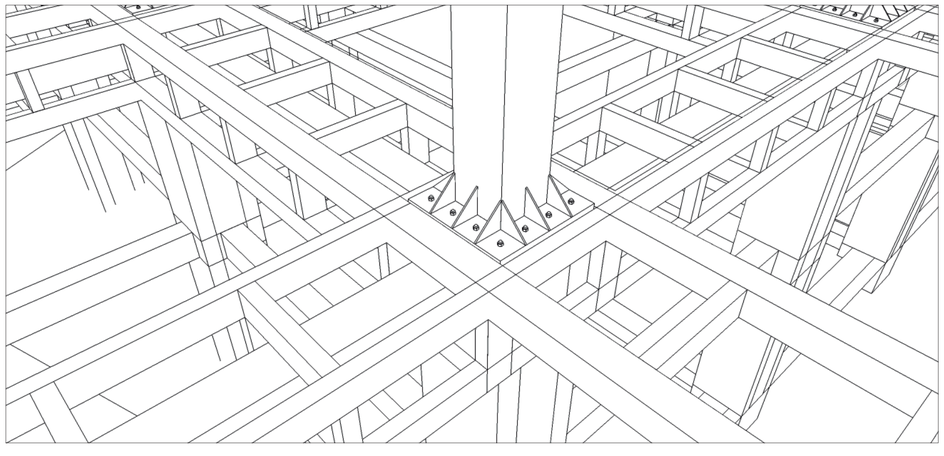
DETALLE DE COSTILLAS SOBRE CIMENTACIÓN ENCAMISADA PARA BASE DE LAS COLUMNAS



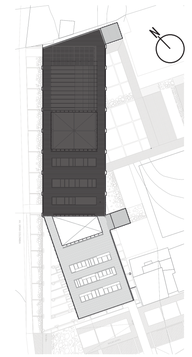
DETALLE DE ENCAMISADO DE ACERO A MANERA DE VIGAS VIERENDEEL ENVOLVIENDO A LAS VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO



DETALLE CONEXIÓN DE LA COLUMNA DE ACERO CON LA PLACA EMPERNADA A LA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO



APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

DETALLES:

BASE DE LAS COLUMNAS

VIGAS

COSTILLAS DE LAS COLUMNAS DE ACERO

DETALLE DE PERNOS DE CUÑA

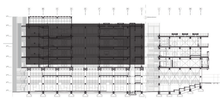
ACERO ESTRUCTURAL
F'Y= 4200 KG/CM2

CARGA ADMISIBLE DEL SUELO
QADM= 12 TN/CM3

CARGA VIVA DE LA CONSTRUCCIÓN
TALLERES =300 kgf/m2

FORMATO DE LAMINA: A1

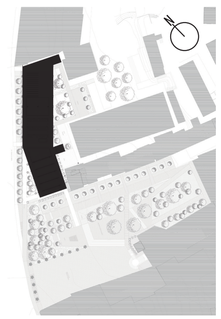
APROXIMACIÒN AL BLOQUE EN EL CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE A-A'

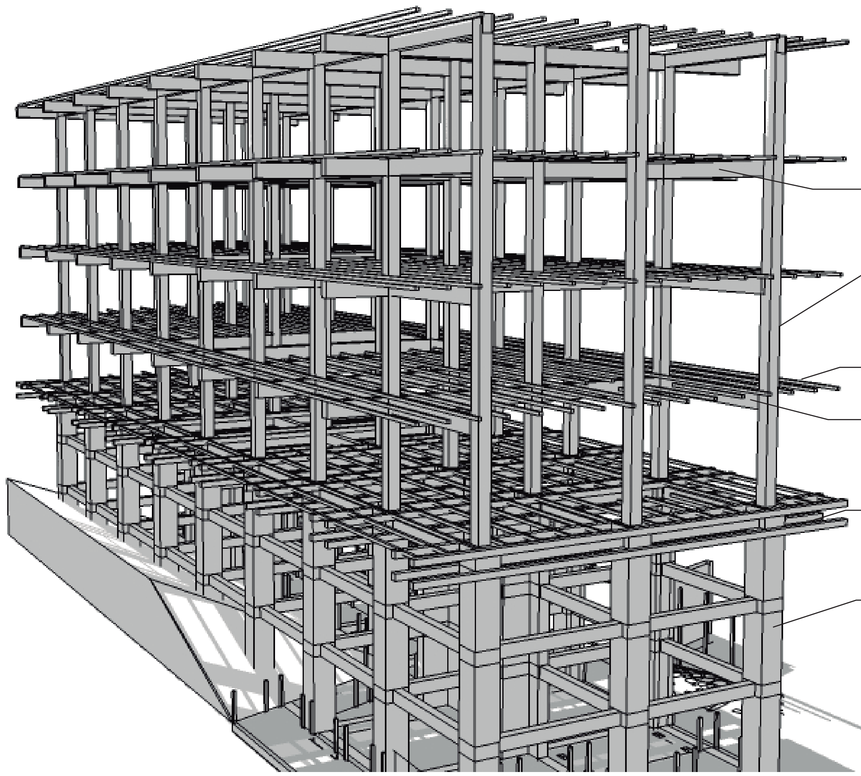
LA CIMENTACIÓN ENCAMISADA ESTÁ UBICADA ENTRE LOS NIVELES P1 Y P2

UBICACIÒN EN IMPLANTACIÒN

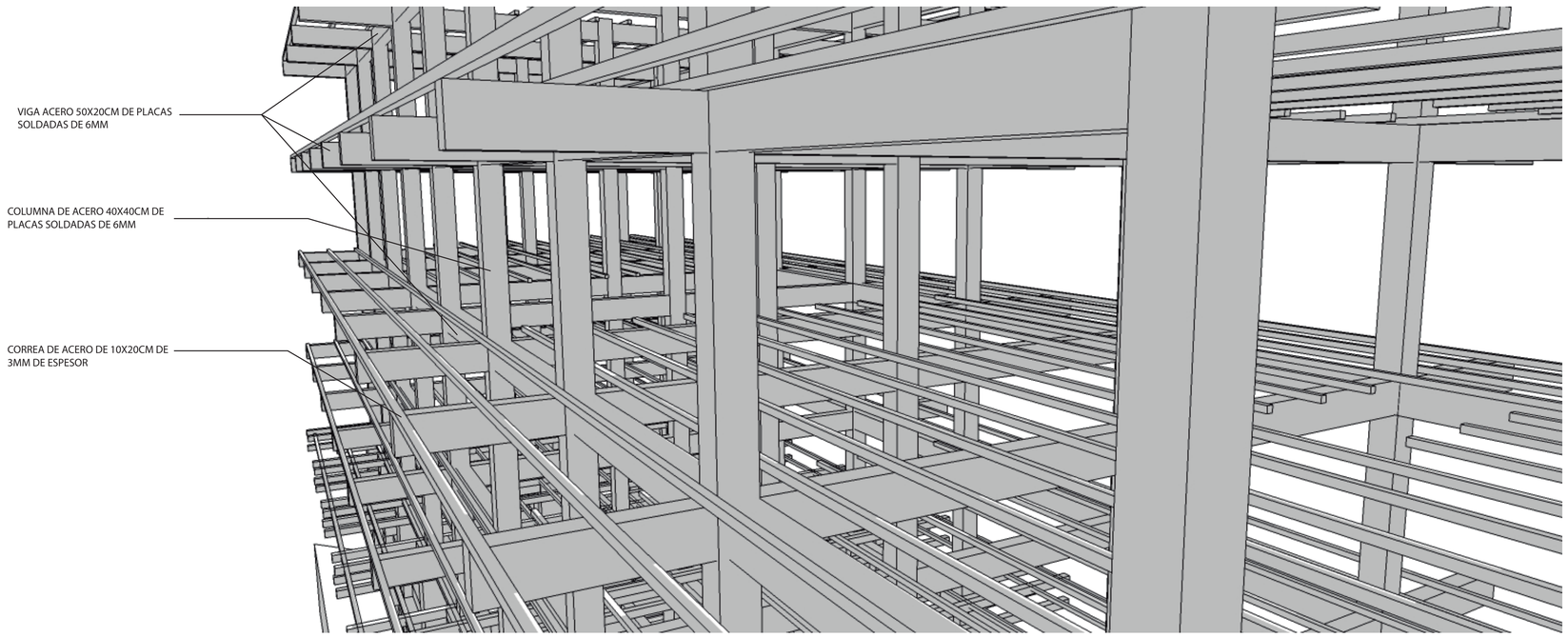


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ARESORÍA ESTRUCTURAL: ING. ÁLEX ALBUJA	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ESTRUCTURALES	ESCALA: INDICADA	E6

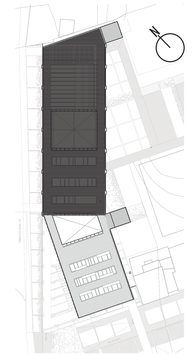
VOLUMEN ESTRUCTURAL



PERSPECTIVA GENERAL DE LA ESTRUCTURA DE ACERO



APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

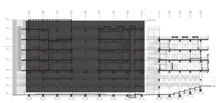
PERSPECTIVAS GENERALES DE LA ARTICULACION DE LA ESTRICTURA DEL PROYECTO

ACERO ESTRUCTURAL
F'Y= 4200 KG/CM2

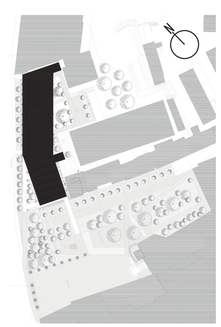
CARGA ADMISIBLE DEL SUELO
QADM= 12 TN/CM3

CARGA VIVA DE LA CONSTRUCCIÓN
TALLERES =300 kgf/m2

APROXIMACIÒN EN EL CORTE LONGITUDINAL A-A'

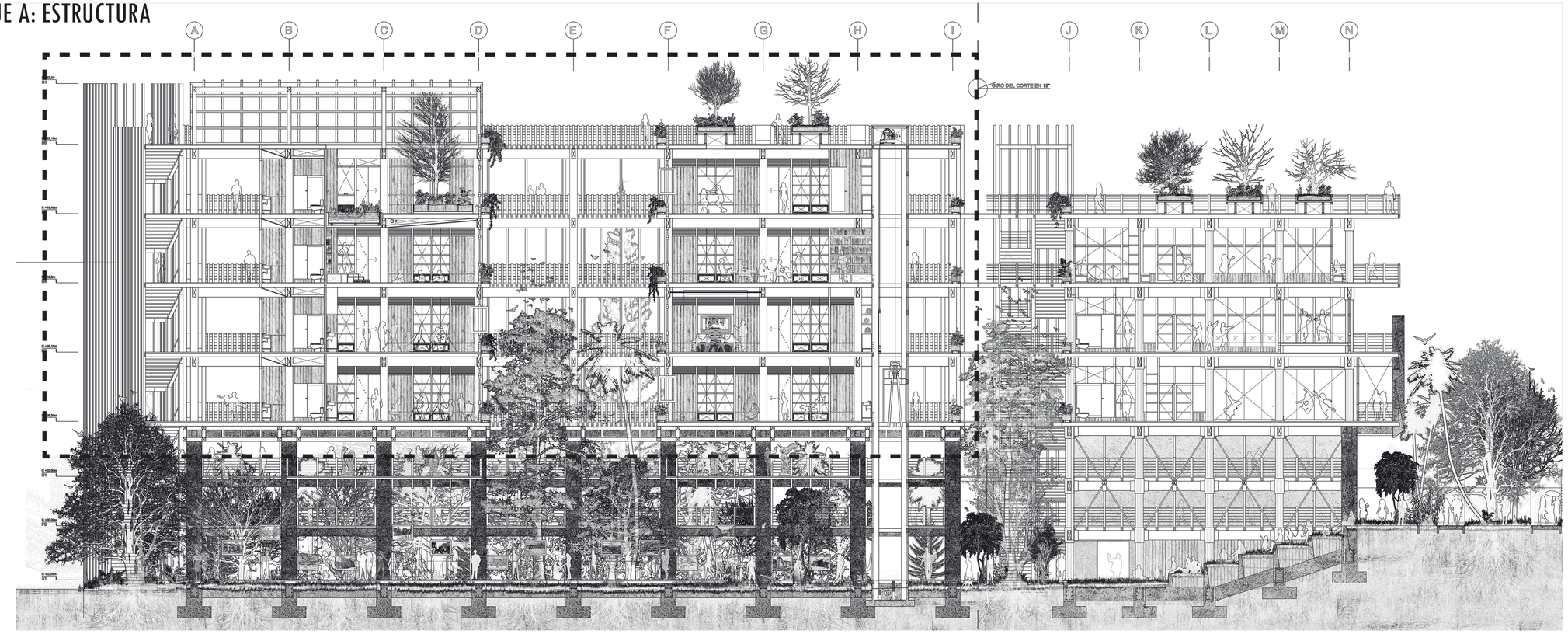


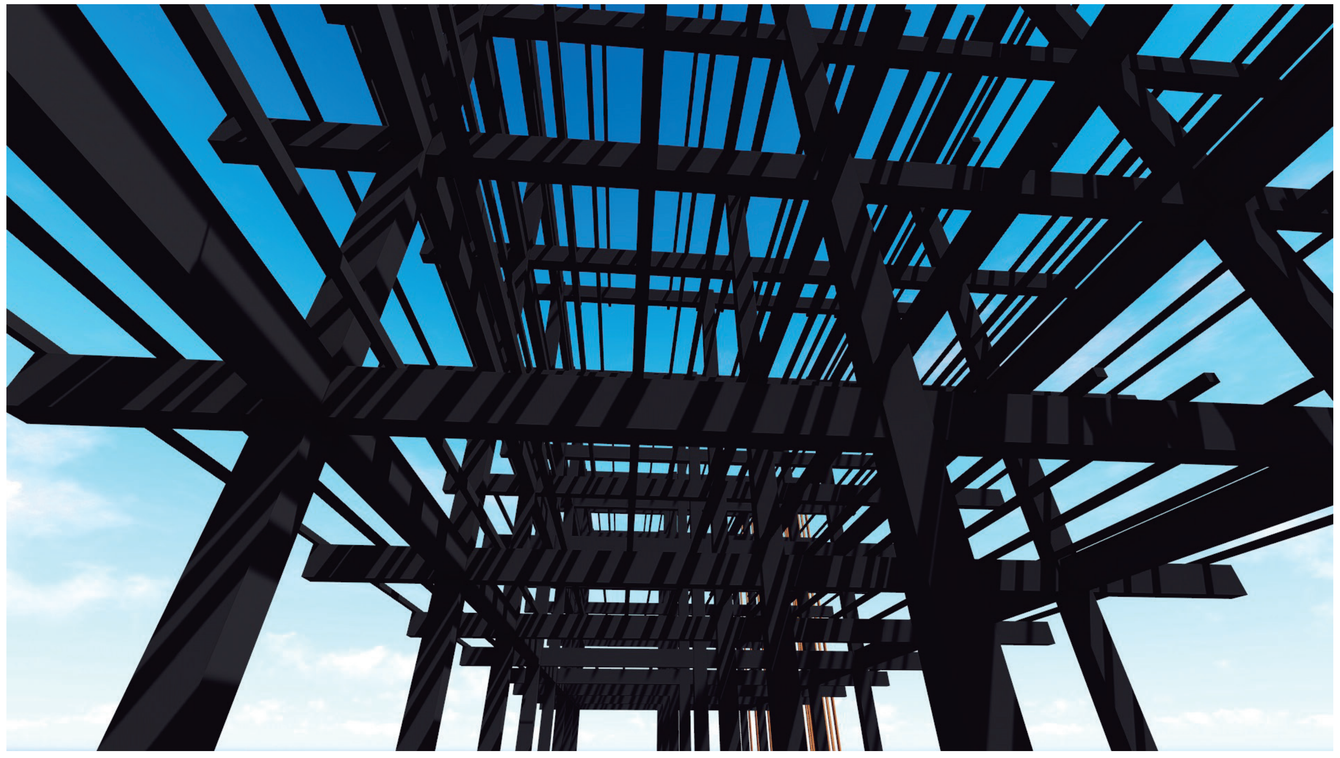
UBICACIÒN EN IMPLANTACIÒN



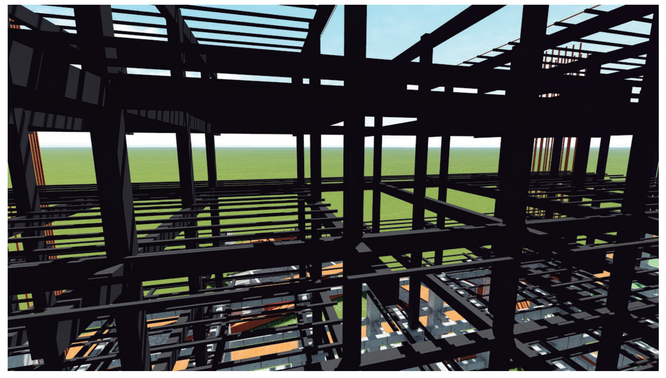
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ARESORÍA ESTRUCTURAL: ING. ÁLEX ALBUJA	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ESTRUCTURALES	ESCALA: INDICADA	E7

BLOQUE A: ESTRUCTURA

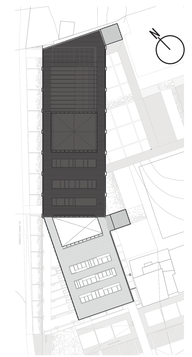








APROXIMACIÓN:



CONTENIDO:

3D:

CORTE A-A'

RENDERS DEL ASPECTO GENERAL DE LA ESTRUCTURA

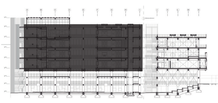
ACERO ESTRUCTURAL
F'Y= 4200 KG/CM2

CARGA ADMISIBLE DEL SUELO
QADM= 12 TN/CM3

CARGA VIVA DE LA CONSTRUCCIÓN
TALLERES =300 kg/cm2

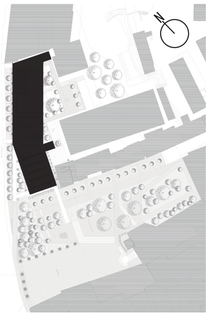
FORMATO DE LÁMINA: A1

APROXIMACIÓN EN EL CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE A-A'

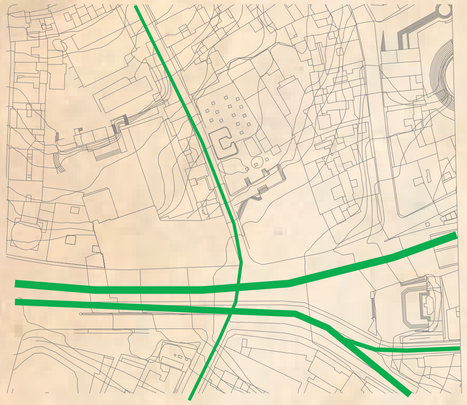
UBICACIÓN EN IMPLANTACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ARESORÍA ESTRUCTURAL: ING. ÁLEX ALBUJA	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: PLANOS ESTRUCTURALES	ESCALA: INDICADA	E8

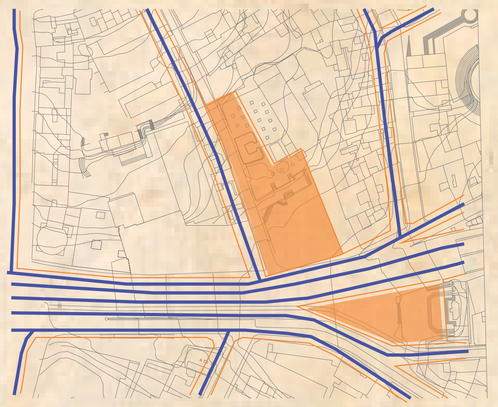
CIRCUNSTANCIAS

EJES PRINCIPALES



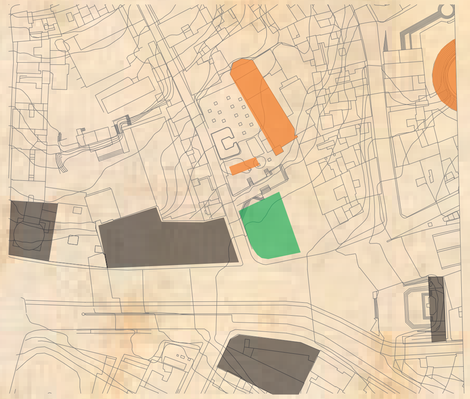
Las actuales vías siguen el camino de los ejes que trazaban las antiguas quebradas en el barrio de San Blas, en la antigüedad fueron limites geográficos, hoy se han convertido en barreras automotrices difíciles de atravesar, la calle caldas que baja del Itchimbia y sube a la Basilica, se encuentra cortada por un eje mayor, la Av. Pichincha y la Gran Colombia.

CONECTIVIDAD



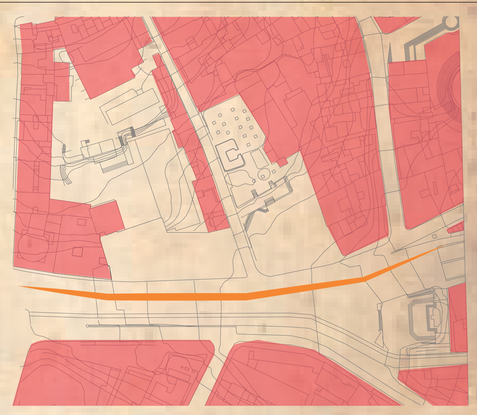
La conectividad en la zona comprende una importante relación entre el Quito moderno y el Centro Histórico, hacia la avenida Guayaquil, o hacia otro eje de suma importancia que es la Marín con conexión al surde la ciudad y al Valle de los Chillos, esta situacion genera un caos en la zona, por lo que el Municipio tiene planes de canalizar las vias subterraneamente.

NODOS



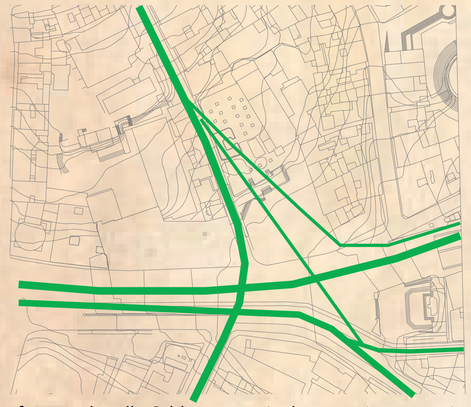
Existen varios puntos reconocibles en el sector, algunos por su escala y monumentalidad, otros resaltan por ser ajenos al contexto, la Iglesia de San Blas es un punto reconocible a simple vista, la Plaza tiene su jerarquía por el vacío, la Ex Filantrópica, los edificios San Blas y Centro Comercial Quito y el Muro verde, resaltan por su carácter ajeno al lugar y su escala.

BORDES

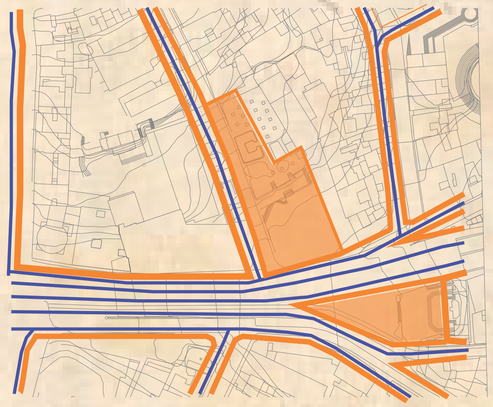


Los bordes de San Blas son confusos, ya que su identidad ha sido agredida históricamente, y sus límites se confunden con La Tola II y el barrio del Itchimbia, se dice además que es rechazado por el Quito Moderno y el Colonial, el borde inmediato al terreno, que representa una fuerte barrera es la avenida Gran Colombia de alto tránsito y el desnivel de la Av. Pichincha

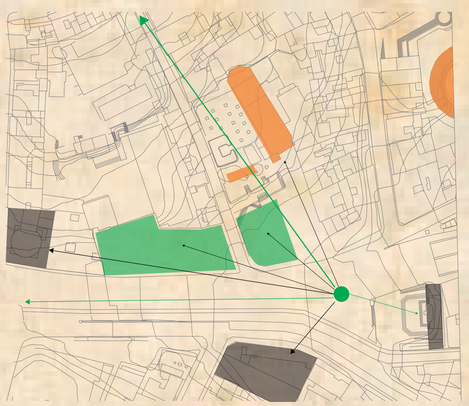
INTENCIONES



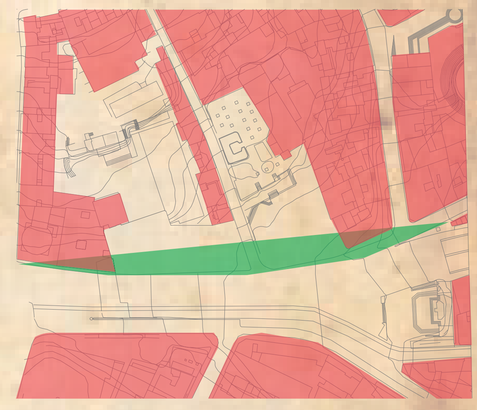
1) Transformar a la calle Caldas en un eje de mayor importancia peatonal
2) Recuperar en lo posible el carácter ecológico del eje de la Av. Gran Colombia que tiene el potencial de volverse un eje verde conectándose a la Alameda y al Ejido por el complejo de la Asamblea.



1) Darle mayor importancia al tránsito del peatón en la zona.
2) Mejorar la percepción del peatón con respecto al estado del espacio público.
3) No interrumpir en el libre flujo de automóviles
4) Aligerar la imagen caótica de la circulación del lugar.



1) Contextualizar los nodos.
2) Recuperar el ánima del lugar
3) Concientizar sobre una escala apropiada a un contexto histórico.
4) Recuperar la vista de nodos naturales reconocibles desde el lugar.

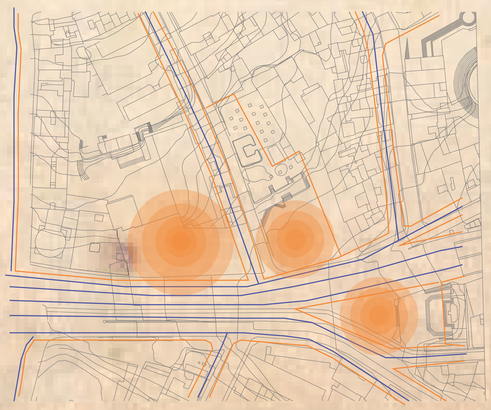


1) Replantear el borde para que represente una protección y no un límite.
2) Proteger al barrio de San Blas del caos de las vías sobre transitadas.
3) Definir bordes que ayuden a consolidar una identidad como barrio que conozca su dominio.

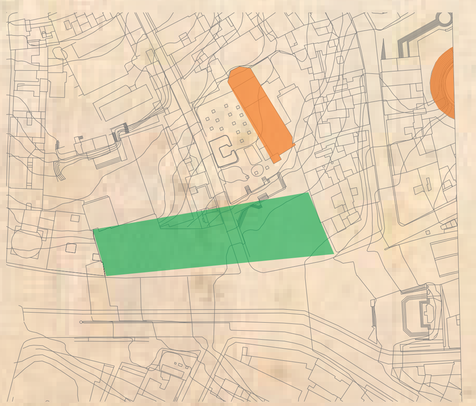
ESTRATEGIAS



1) Crear ejes verdes que recuperen la calidad del espacio publico y se proyecten a unirse con los ejes de la Alameda y el Machangara.



1) Generar espacios de estar entre los recorridos para que exista una recurrencia que le de vida a los espacios de transición.



1) Recuperar el nodo ecológico haciendolo facilmente reconocible y recuperando elementos de identidad perdidos.



1) Generar un borde verde que aliviane el ruido y contaminación de las grandes vias

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA

P1

RESEÑA HISTÓRICA

SAN BLAS

San Blas es un barrio con pasado bohemio, con un desarrollo de artes y oficios.

Ha sido agredido por el impacto de la vida moderna, es posible responder con una crítica

El barrio desde la fundación de Quito fue considerado el límite nor-este de la ciudad y la entrada principal de norte.

Biblioteca nacional
Mercado de San Blas

DERROCADOS

Recuerdo arrancado de la memoria

- Espacios subutilizados
- Símbolos perdidos

IDENTIDAD PERDIDA

- Entrada al Centro Histórico confusa
- No existe una transición que marque el paso
- El potencial no está siendo aprovechado

Mercado San Blas



Fuente: quitoantiguofotos.blogspot.com

Biblioteca Nacional



Fuente: www.skyscrapercity.com/showthread

OBJETIVOS

Recuperar, reconocer y asumir una identidad

POTENCIAR

- VIDA BARRIAL
- ESPACIO PÚBLICO
- COMERCIO
- TURISMO

Intenciones

- Devolver el carácter de ingreso a la ciudad colonial
- Hacer una introducción al Quito antiguo que vive aún
- Conmemorar no solo al producto cultural sino también a quienes lo trabajaron por generaciones hasta el dia de hoy
- SALVAR LOS OFICIOS QUE AUN NO HAN MUERTO

Estrategia

RECUPERAR

REVIVIR

IDENTIDAD
TRADICIÓN

CONOCER
PARTICIPAR
INVOLUCRARSE

COMPROMISO — ENSEÑANZA

Lentitud=memoria
Velocidad=olvido

INTRODUCCIÓN A L VERDADERO QUITO ANTIGUO

PROTECTO

- AGRUPAR
- PRODUCIR
- EXPONER
- ENSEÑAR
- COMERCIALIZAR
- IDENTIFICAR

CENTRO HISTÓRICO

Víctima de agresiones al patrimonio

PROBLEMÁTICA

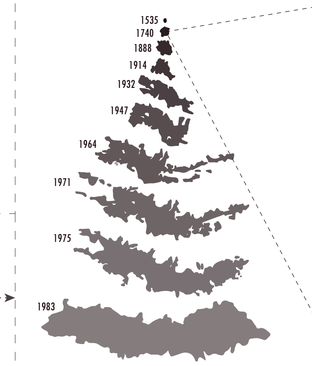
SUPERFICIAL..... INSEGURIDAD

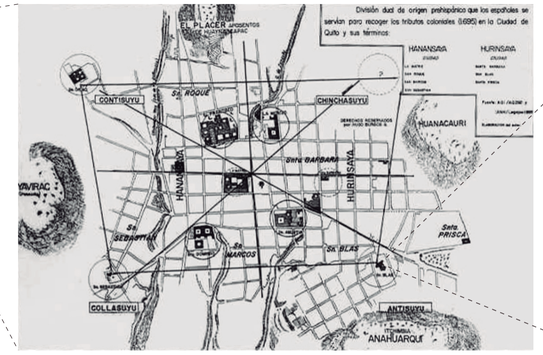
FUNDAMENTAL..... DESAPROPIACIÓN DEL BARRIO
DESOCUPACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

SUPERFICIAL..... DESAPARICIÓN DE TALLERES DE OFICIO

FUNDAMENTAL..... PERDIDA O ALIENACIÓN DE IDENTIDAD
DETERIORO DE VIDA BARRIAL

El rescate de los talleres de oficios puede ser una oportunidad para la reactivación de la vida barrial y la disminución de la percepción de inseguridad





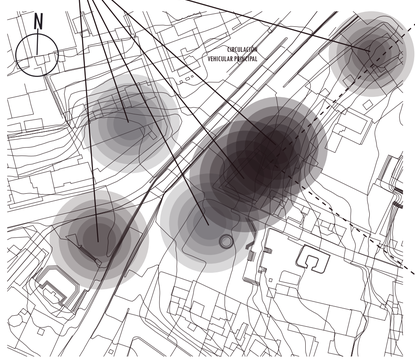
Fuente: Montesinos, 1882 143-Croquis de Quito, Jorge, Juan y Antonio de Ulloa (1745)



San Blas dentro de la ciudad a través del tiempo

Quito se ha extendido tanto desde la colonia, que el Centro Histórico se pierde dentro de las nuevas proporciones de la ciudad.

AGRESIONES AL PATRIMONIO



Las agresiones más críticas son los edificios San Blas y Centro comercial Quito

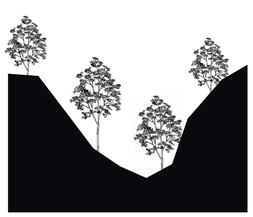


RECICLAJE DE UN ESPACIO

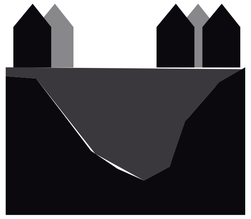
EL PROYECTO ES UNA RESPUESTA A UNA AGRESIÓN

SE CARCOME EL VOLUMEN TOTAL HASTA LLEGAR A ENCONTRAR VIDA POTENCIAL ENTRE LOS CIMIENTOS, POR LO QUE SE RAZGA HASTA EL CONTRAPISO DE LOS EDIFICIOS PARA PERMITIR QUE LOS MONTES SALGAN DE LA TIERRA, RECUPERANDO ASÍ EL ALMA DEL LUGAR ARREBATADA DESDE LA COLONIA, TIEMPO EN EL QUE SE RELLENARON QUEBRADAS Y RIACHUELOS, ALGUNOS DE ELLOS PASABAN POR SAN BLAS, Y TAMBIÉN HACIENDO UNA CRÍTICA AL MOVIMIENTO MODERNO QUE PROFESABA PLANTAS LIBRES QUE EN EL CASO DE ESTOS EDIFICIOS NO EXISTEN.

Agresión al patrimonio natural y geografía del lugar



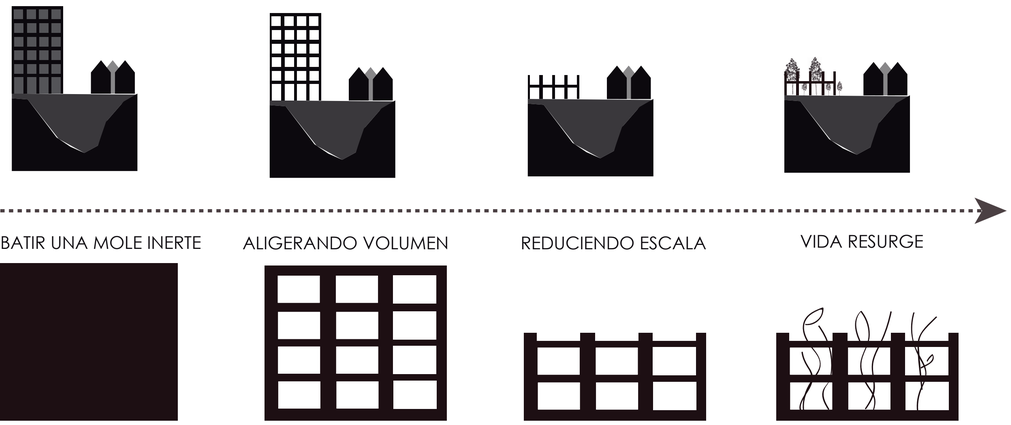
Quebrada inicial cuna de flora y fauna nativa, adaptada al entorno.



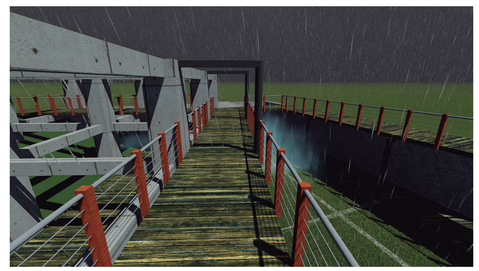
Relleno para crear caminos y y parcelas ocupadas posteriormente por arquitectura



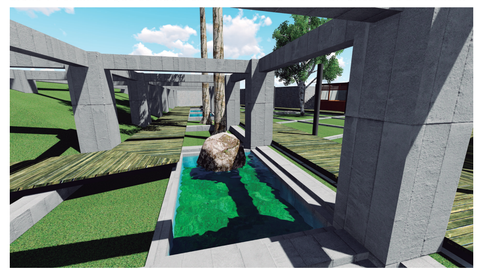
Grandes edificios crean extendidas sombras e ingluyen en el curso del viento



LO OCURRIDO HISTÓRICAMENTE ES UN IRRESPETO POR EL PATRIMONIO NATURAL Y LUEGO EL ARQUITECTÓNICO



AL REDUCIR A RUINAS LOS ANTIGUOS EDIFICIOS SE PUEDE RECUPERAR LA PLANTA LIBRE Y PERMITIR QUE EL AGUA CAIDA DEL CIELO Y LA VIDA SALGA DE LA TIERRA.



LA IDEA ES HACER RESURGIR UN BOSQUE REAL ENTRE UN BOSQUE DE CEMENTO, POR LO QUE ES NECESARIO CONJUGAR CIERTOS ELEMENTOS COMO EL AGUA Y LA TIERRA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA

P2

PANORAMA PAISAJÍSTA GENERAL.

LA ESCALA ENTRE EL EDIFICIO Y LA PLAZA MUESTRA GRAN DESPROPORCIÓN



SI SE EXCLUYE A LOS EDIFICIOS DE LA VISUAL SE NOTA UN BARRIO QUE CLARAMENTE PERTENECE AL CENTRO HISTÓRICO POR SU TIPOLOGÍA



LA TIPOLOGÍA MODERNA DE CIERTOS ELEMENTOS VUELVEN CONFUSA LA IDENTIDAD DEL BARRIO, LA PLAZA TRADICIONAL EN REALIDAD ES UNA RECIENTE INTERVENCIÓN.









EL PAISAJE DE TARDE SE TORNA MUY COLORIDO POR LA GAMA DE LAS LUCES DE ALUMBRADO PÚBLICO, LOS NEONES DE LAS HOSTALES Y LOCALES Y EL CIELO SUELE TOMAR UN COLOR NARANJA EN EL HORIZONTE DONDE SE OCULTA EL SOL

BARRIO DE SAN BLAS ANTES DE LA COLONIA

SE TRATA DE RESCATAR EL ÁNIMA DEL LUGAR, DE RECREAR LOS ECOS DE LA NATURALEZA QUE ALGÚN DÍA ABUNDÓ EN EL SECTOR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA

La agresión más fuerte es la de los dos edificios ubicados en la Av. Gran Colombia y Caldas, ya que alli se decide intervenir como una crítica a la gestión inconciente en un barrio histórico.







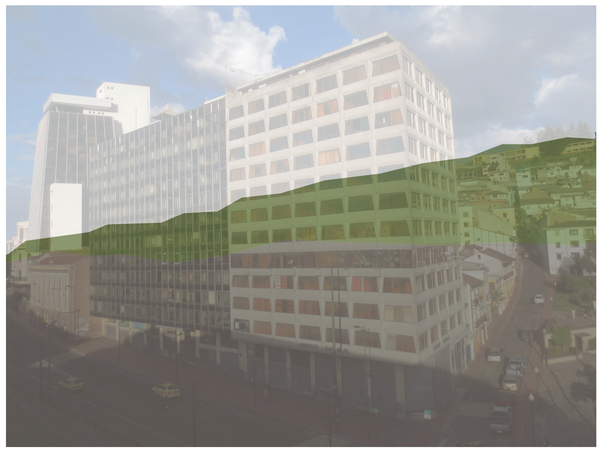


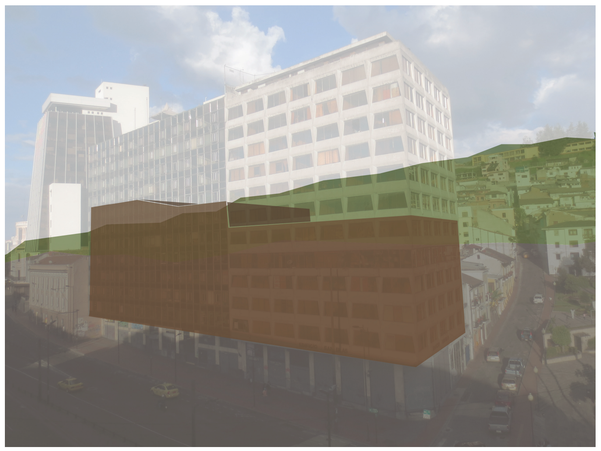
RECUPERAR EL HORIZONTE EN EL PAISAJE

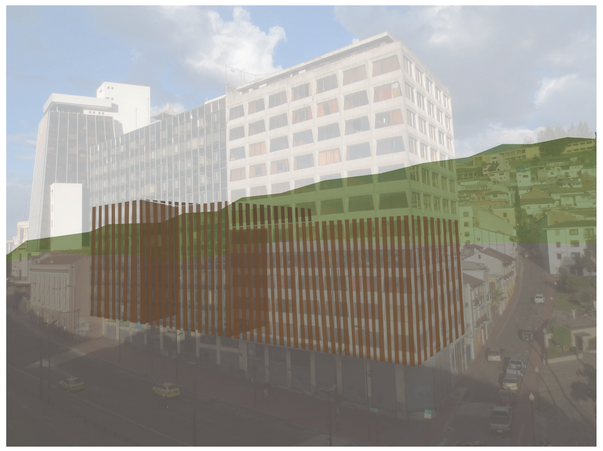
REDUCIR LA ALTURA DE LOS VOLUMENES

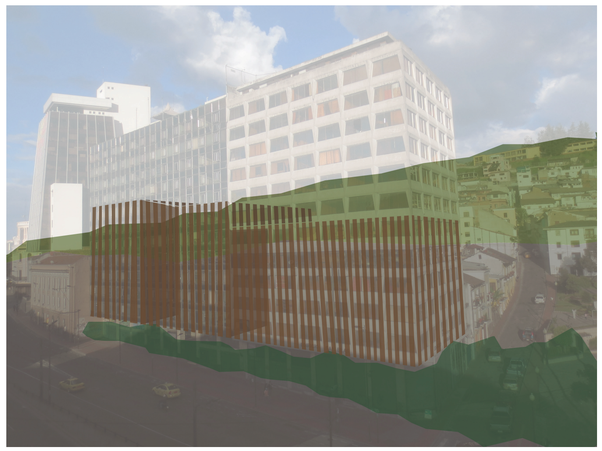
ALIGERAR LA DENSIDAD DE LA VOLUMETRÍA

REINSERTAR A LA NATURALEZA EN EL LUGAR



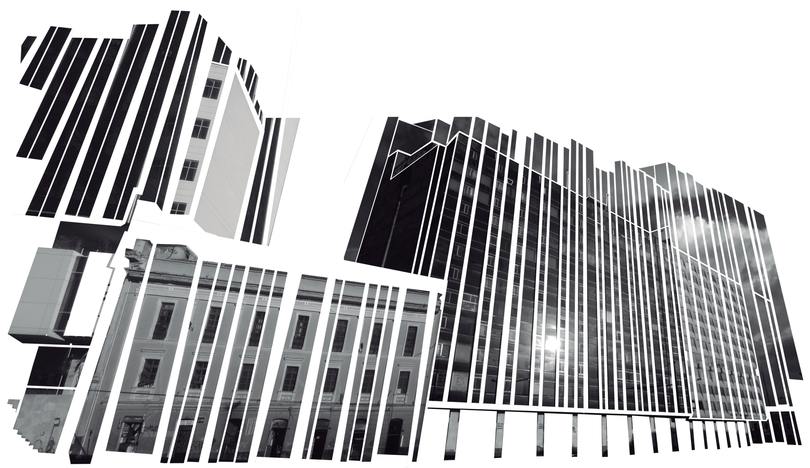




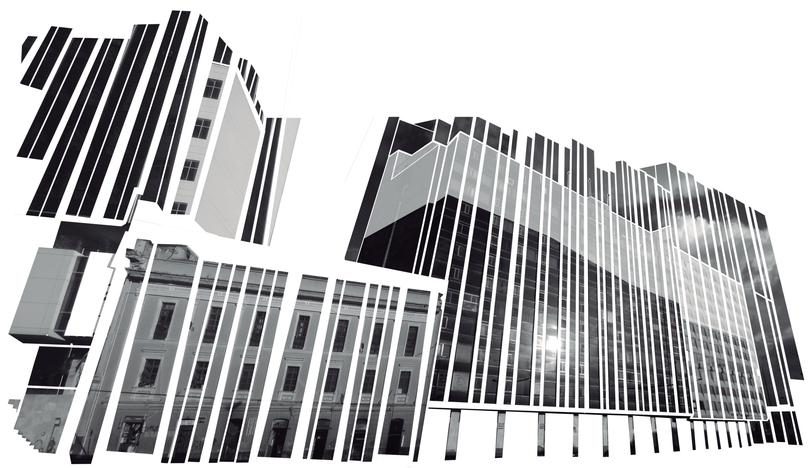


SE CARCOME EL VOLUMEN TOTAL HASTA LLEGAR A ENCONTRAR VIDA POTENCIAL, POR LO QUE SE RAZGA HASTA EL CONTRAPISO DE LOS EDIFICIOS PARA PERMITIR QUE LOS MONTES LLEGUEN POR SEMILLAS TRANSPORTADAS POR AVES DEL ITCHIMBÍA RECUPERANDO ASÍ EN PARTE EL ANIMA DEL LUGAR ARREBATADA DESDE LA COLONIA, TIEMPO EN EL QUE SE RELLENARON QUEBRADAS Y RIACHUELOS , ALGUNOS DE ELLOS PASABAN POR SAN BLAS, Y TAMBIÉN HACIENDO UNA CRÍTICA AL MOVIMIENTO MODERNO QUE PROFESABA UNA PLANTA LIBRE

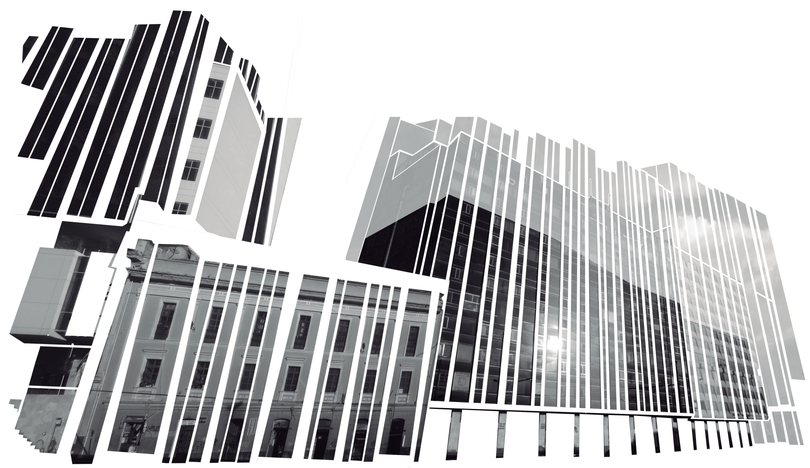
SE BUSCA UNA LÓGICA EN LAS TIPOLOGÍAS EXISTENTES PARA ABSTRAERLA E IMPLEMENTARLA EN EL PROYECTO, CON LA INTENCIÓN DE NO CHOCAR CON EL ENTORNO Y SI ES POSIBLE CONTEXTUALIZAR A LAS OBRAS AJENAS.



SE REDUCE LA ALTURA CON RESPECTO AL ACTUAL VOLUMEN DE LOS EDIFICIOS LO SUFICIENTE PARA QUE SE CREE UN TRANCE ENTRE LA ESCALA DE LAS CONSTRUCCIONES REPUBLICANAS Y MODERNAS.



LA PIEL DEL EDIFICIO CONTRIBUYE A QUE LA VOLUMETRÍA SE PERCIBA MENOS MACIZA, Y MENOS MONÓTONA YA QUE TIENE DIFERENTES GRADOS DE APERTURA SEGUN EL USO DE CADA ESPACIO.

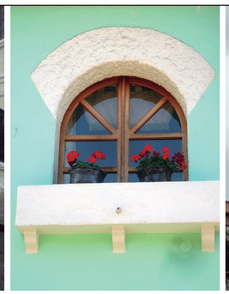


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA	P4

INTERVENCIÓN

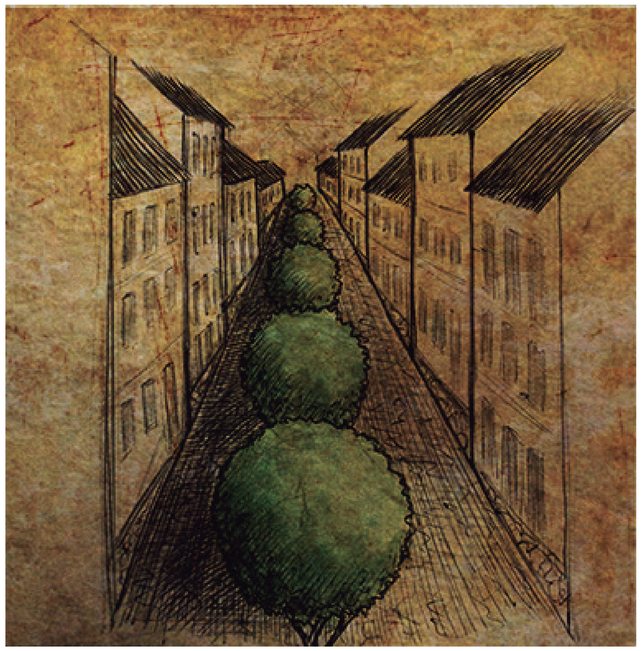
INTENCIONES:
1) Recuperar la vista al Itchimbía
2) Reducir espacios duros
3) Alijerar el ruido
4) Crear un Microecosistema.





Potencial ecológico del barrio



Boulevares o calles secundarias con vegetación



Patios internos de casas coloniales, republicanas, etc

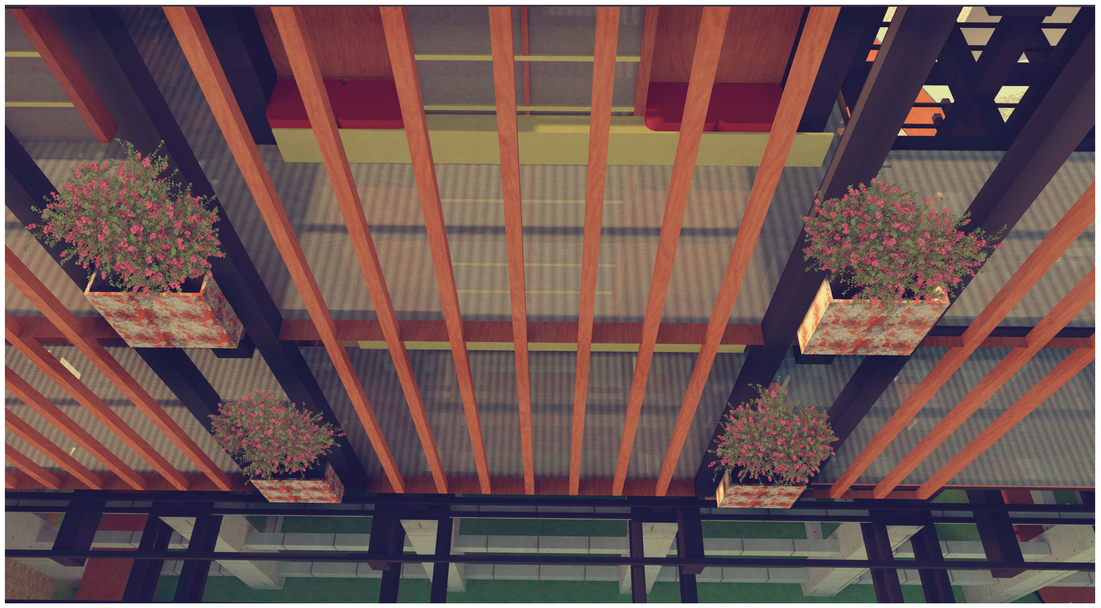


Balcones con macetas brindan flores a colibries y mariposas



Circulaciones veritcales barriales, escaleras y rampas

Se reconoce un potencial en la vegetación doméstica y urbana que en gran escala puede conectar como corredores verdes y ampliar un ecosistema, recuperando el patrimonio natural de Quito.



Se genera una piel en la que se incluye macetas para incluir la vida en las plantas altas



Macetas longitudinales son ubicadas en cada planta de las dos chimeneas del proyecto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA

CORTE ESQUEMÁTICO DEL POTENCIAL DE CONEXIÓN ECOLÓGICA

Existe un potencial de conectar dos habitats muy importantes a través de la ciudad colonial mediente el uso de especies adecuadas de vegetación en escalas doméstica y urbana, los patios pueden representar una gran oportunidad para recibir aves silvestres que habitan en las áreas ecológicas que rodean a Quito y para los cuales la ciudad es una barrera.

Itchimbía:

cuenta con un bosque que contiene varias especies narivas de flora y fauna, que se encuentran encerradas limitadas por zonas urbanas que no permiten el paso de la naturaleza

Centro Histórico:

tiene el potencial de generar una conexión verde al repetir las áreas verdes a nivel domestico va generando un corredor que compone una ampliacion del ecosistema.

Páramo del Pichincha:

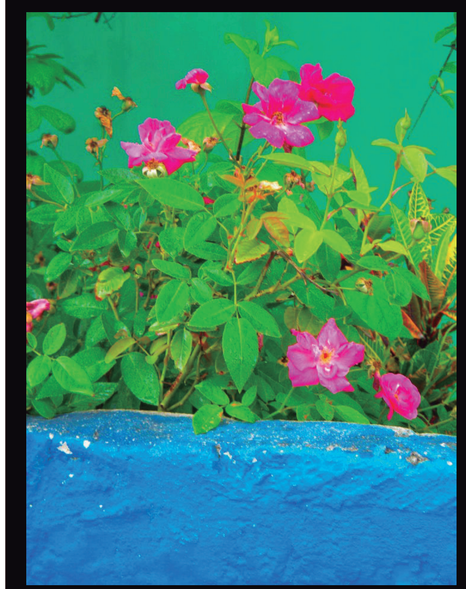
es uno de los pulmones de Quito

Ladera del Pichincha:

representa una conexión con Nono y Mindo donde existe más hábitat paara las especies.

DENTRO DEL ENTORNO URBANO DEL BARRIO DE SAN BLAS, LA NATURALEZA SE HA DADO LOS MEDIOS PARA SUBSISTIR A PESAR DE LAS DESVENTAJAS QUE REPRESENTA LA CONSTRUCCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA VIDA NATIVA.

PLANTA FLORAL EN JARDINERA



ENREDADERA DE TAXO GUIADA SOBRE UN POSTE Y SUS CABLES



PLANTA NATIVA EN LOTE BALDIO



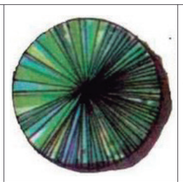
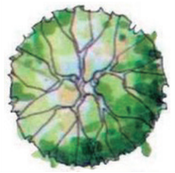
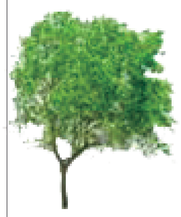
TRONCO DE SAUCE CRECE SOBRE CERCA DE HIERRO ATRAPÁNDOLA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA

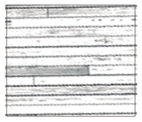
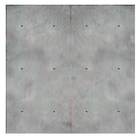
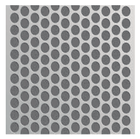
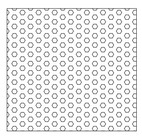
CUADRO DE ESPECIES DE ÁRBOLES PARA EL PROYECTO

Los árboles del proyecto tienen una gran importancia ya que tienen un prolongado tiempo de vida, y en un barrio puede tener un impacto de generación en generación, ya que cada árbol al ser único, aporta a la identidad ya que las personas les pueden dar caracter de hitos para ubicación en el barrio, por lo que tienen un lugar primordial y están en contanto directo con la gente, que necesita relacionarse denuevo con la naturaleza a un nivel más íntimo. Las especies elejidas durante el diseño de paisaje pretenden reanimar ciertos ecos que se guardan de la identidad de los parques y quebradas quiteñas, como las magnolias en los parques y los cholanes en las quebradas.

Simbología													
Nombre común	Magnolia	Aliso	Algarrobo	Nogal o Tocte	Caucho	Cholán	Aguacate	Cedro	Molle	Pumamaqui	Tilo	Urupan	Arupo
Nombre técnico	Magnolia grandiflora	Alnus acuminata	Prosopis pallida	Juglans neotrópica	Ficus elástica	Tecoma Stans	Persea americana	Cedrela montana	Shinus Molle	Oreanapanax ecuadorensis	Oreanapanax ecuadorensis	Paraserianthes lopantha	Chionanthus Pubescens
Altura	15m	15m	10m	15m	10m	3m	10m	20m	8m	5m	8m	15m	8m
Diámetro	10m	4m	4m	10m	8m	5m	10m	10m	7m	3m	5m	2m	5m
Forma de Copa													
Densidad de Follaje	media - alta	media	media	media-alta	media	media	media alta	Alta	Alta	baja	baja	medio	medio
Color de Follaje	Verde obscuro con plateado	Verde obscuro	Verde obscuro	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde	Verde obscuro	Verde	Verde claro	Verde	Verde
Color de Flor	Verde obscuro con plateado	Verde amarillento	Amarilla	Blanca	Roja	Amarilla	Blanca	Blanca	Amarillento	Crema- Amarilla	Blanca	Amarilla	Rosa
Observaciones de uso	Marcan espacios patios plazas Son fácilmente reconocibles por su gran flor blanca y su fuerte aroma	Se ubican entre las ruinas por ser esbeltos. Son de rápido crecimiento y por su follaje no es tan tupido.	Densifican el verde en la quebrada Sus flores amarillas son alimento de aves e insectos	Uso en plazas Es un árbol de gran tamaño por lo que se lo ubica en áreas verdes abiertas porque su fruto al caer en pisos duros los mancha	Uso en espacios abiertos para generar sombra Son árboles de follaje denso su sombra es muy acojedora	Uso en las circulaciones principales públicas como veredas, le da jerarquía a la vereda en epoca de florecimiento	Uso en patio de comidas por su sombra y su relación Es fruto de éste árbol está fuertemente ligado a la comida típica	Se planta en patios amplios por su tamaño Es un árbol de rápido crecimiento se recomienda plantarlo por su relación con las blomelias	Ubicados para marcar circulaciones secundarias Son parte del lenguaje de señalética paisajista	Se usa para marcar circulaciones secundarias Son árboles muy resistentes y de un color verde intenso	Se usa para densificar el verde en áreas no circulables Su verde es muy vistoso y se desarrolla bien en quebradas	Uso en el área de la ruina en donde se densifica el uso de plantas nativas para recuperar el espíritu de la quebrada	Se ubican en los ingresos principales para marcarlos además florecen en el mes de Agosto lo cual es apropiado al ser el mes de las artes
Nùmero	08	06	18	07	03	26	03	06	08	06	13	07	04

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA	P7

CUADRO DE MATERIALES

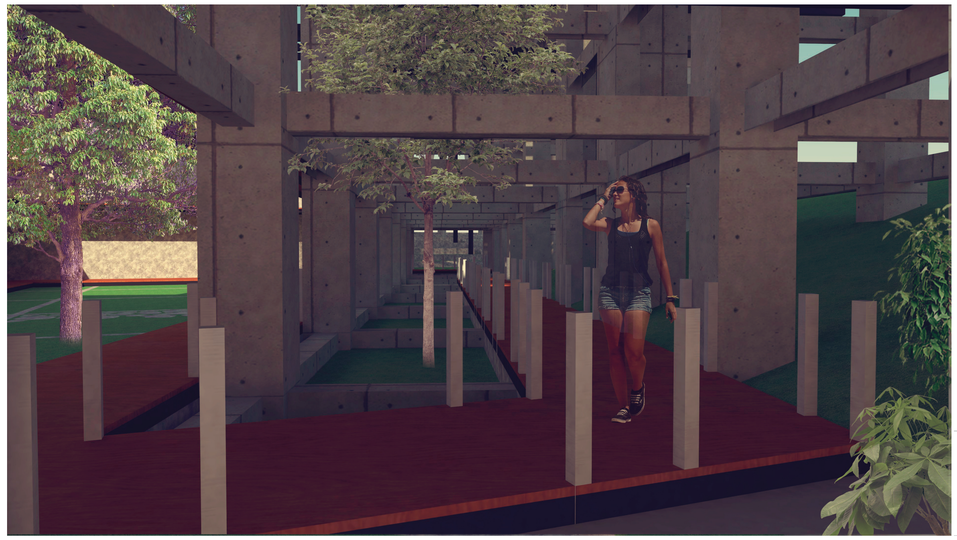
SIMBOLOGÍA	NOMBRE	REPRESENTACIÓN	DIMENSIONES	USO	CARACTERÍSTICAS	CÓDIGO
	MADERA RECICLADA		0.09*0.22* (1.00–3.00)	MUEBLES DE LOS TALLERES Y PISOS	PISO DURO	MR1
	CÉSPED		ÁREA DEL LUGAR	AREAS DE ESPARCI-MIENTO	PISO SUAVE PERMEABLE	C1
	HORMIGÓN VISTO		ÁREA DEL LUGAR TAMAÑO VARIADO 0.50*0.50	ACABADO EN MUROS DE LAS CONSTRUCCIONES LEVANTADAS EN LA RUINA	PISO DURO	HV1
	PLACA METÁLICA PERFORADA		ÁREA DEL LUGAR 0.50*0.50	CIRCULACIONES EN LAS PLANTAS ALTAS	PISO DURO SEMIPERMEABLE	PM1
	MICROCEMENTO		0.30*0.30	ACABADO DE PISOS EN LAS PLANTAS BAJAS	PISO DURO	MC1

La estructura del edificio es de Acero, y los materiales de pisos y mamposteria deben ser de preferencia reciclados y no importa el aspecto rústico porque existe interés en mostrar la parte artesanal imperfecta del edidicio

Es mejor que no existan muchos materiales, para no generar espacios confusos, y ademas porque la junta entre la ruina y el nuevo edificio podria resultar muy ruidosa por lo que se busca una simplicidad y claridad.

CUADRO DE MOBILIARIO

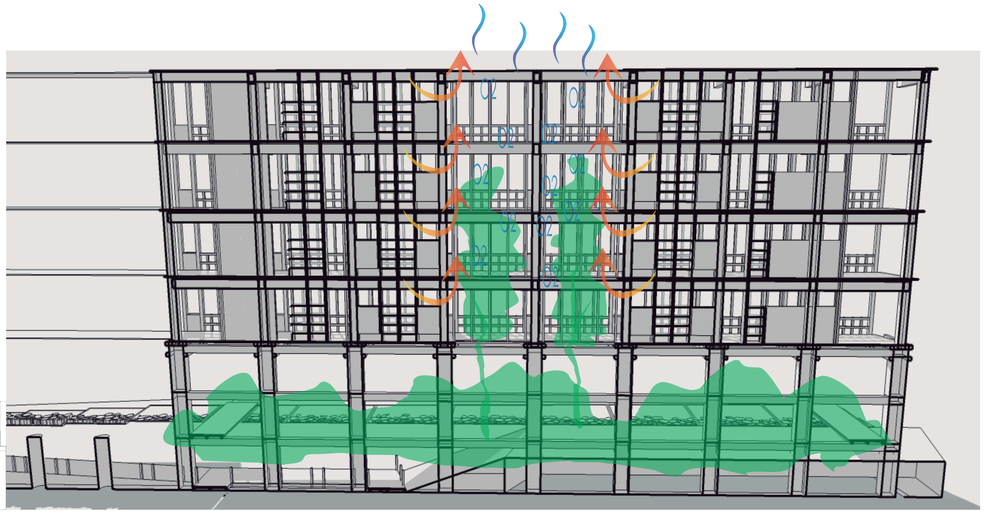
SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DIMENSIONES
	LUMINARIA T1	H=12.00
	LUMINARIA T2	H=8.00
	LUMINARIA T2	1.20*0.40
	BANCA T1	L=VARIABLE b=0.60
	GRADERIO T2	L=VARIABLE b=0.60
	APARCAMIENTO BICICLETAS	L=VARIABLE b=1.20
	BOLARDO	0.50*0.15
	BANCA T2	L=VARIABLE b=0.60
	GRADERIOS T1	L=VARIABLE b=0.60



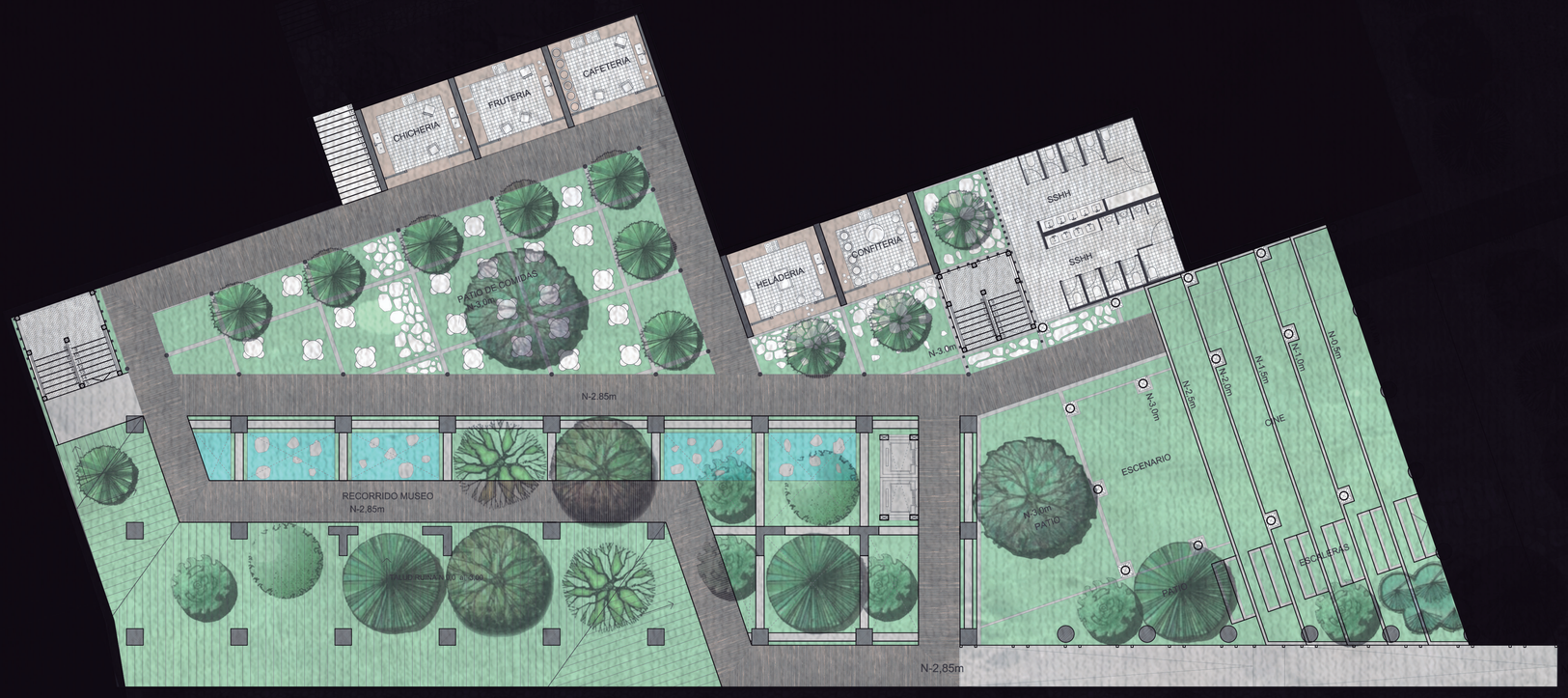
FRANJA DE VEGETACIÓN DESDE EL ESPACIO PÚBLICO HASTA LO SEMIPRIVADO



INTENCIONES DE VEGETACIÓN COMO ALFOMBRA DEL PROYECTO QUE SE EXTIENDE EN LAS CHIMENEAS



SUBSUELO 1



PLANTA SUBSUELO ESC 1:200

BASÁNDOSE EN LA TIPOLOGÍA DE LA CASA PATIO DEL CENTRO HISTÓRICO QUE CONSERVA VIDA EN SU INTERIOR POR LA VEGETACIÓN QUE ATRAE A ESPECIES DE AVES E INSECTOS, SE VE UN POTENCIAL EN EL QUE EL PROYECTO TRATA DE SER UN REFERENTE PARA INDUCIR LA BUSQUEDA DE LA VIDA A ESCALA DOMÉSTICA Y PÚBLICA EN EL QUE POR RECURRENCIA SE GENERE UN RECORRIDO VERDE QUE UNA AL ITCHIMBÍA CON LA LADERA DEL PICHINCHA Y SIRVA COMO UN CONECTOR QUE GENERE ECOSISTEMA PARA ESPECIES NATIVAS SOBRETODO DE AVES, POR LO QUE LAS ESPECIES VEGETALES TAMBIÉN SERÁN ENDÉMICAS, ESPECIALIZADAS AL CONSUMO DE LOS ANIMALES QUE LAS PUEDAN INGERIR.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA



El proyecto busca ser referente de reactivación de espacio público pero también busca ser modesto y amable con el contexto histórico por lo que se busca utilizar lógicas, escalas y proporciones adquiridas del mismo lugar.

El que la intervención aquitectónica actue como la mano del tiempo llevando un edificio a la ruina no es el fin del proyecto, es un medio de buscar otros caminos para recuperar la vida en un edificio cercano al abandono, el proyecto no pretende estetificar la ruina, sino dignificarla, por lo que se le da un uso y se reactiva un espacio que está siendo aprovechado actualmente a pesar del lugar privilegiado que ocupa en la ciudad, en un lugar tan crítico como el trance entre el Quito moderno y el antiguo.

EL CINE BARRIAL ESTA RESGUARDADO POR EL DESNIVEL Y LA VEGETACION PERO AL MISMO TIEMPO SE BUSCA QUE ESTE VINCULADO AL TRANSEUNTE



PLANTA BAJA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA	P10

PLANTA PRIMERA

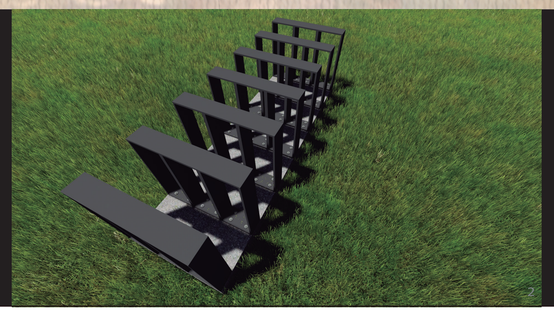


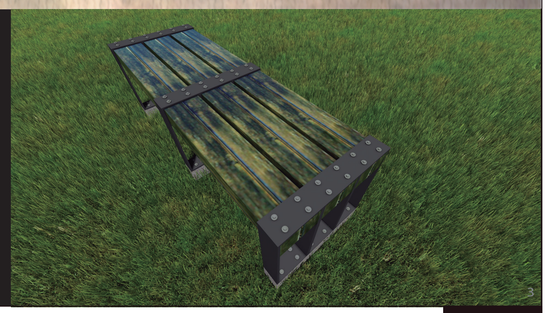
MOBILIARIO URBANO (Reciclaje de materiales)

la producción de algunos de los muebles del proyecto está planificada de manera que se pueda usar materiales sobrantes de la construcción en la fabricación de estos, por lo cual se puede reutilizar el desperdicio de la obra de manera práctica en algo que puede enriquecer el espacio público.

- POSTE DE LUZ CON PANEL DE ENERGÍA SOLAR 1
- PARQUEADERO DE BICICLETAS 2
- SILLA LONGITUDINAL PARA PARQUE O PLAZA 3


1


2


3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA	P11

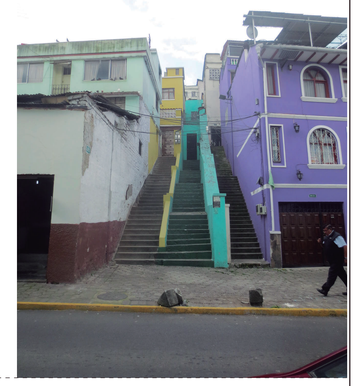
CORTE B-B'



PLANTAS ENREDADERAS
Bouganvilleas
Passiflora mixta
Maracuyá serrana

PLANTAS DE QUEBRADA
Ñukchu o Kintitsunkana (Salvia quitensis)
Guarango (Mimosa quitensis)
Ashpa chocho (Lupinus pubescens)
Guabo de Tumbaco (Inga insignis)
Arrayán de Quito (Myrcianthes hallii)
Taxo (Passiflora spp./ Tacsonia quitensis)
Pumamaqui (Oreopanax ecuadorensis)
Chilca (Baccharis latifolia)
Quishuar (Buddleja bullata)
Zapatitos (Calceolaria crenata)
Sigse (Cortadeira nitida)
Guanto (Brugmasia sanguinea)
Guaba (Inga insignis)
Flor de mayo (Meriania maxima)
Heliconia (Heliconia longa)
Orquídea (Odontoglossum cirrhosum)
Moradilla (Alternanthera porrigens)

Las escalinatas forman parte importante de la circulación en el barrio, debido a que la pendiente de la ladera occidental de la colina Itchimbía es pronunciada, y las edificaciones de San Blas y La Tola usan este recurso ya que las rampas utilizan demasiado espacio, por lo que como la foto lo indica muchas veces se crean escalinatas independientes para acceder a unas cuantas viviendas.



Al mirar el agua brotar de la pileta con el cielo anaranjado en el horizonte donde se oculta el sol, se observa un espectáculo que debió ser tipico de cada plaza del Centro Histórico, y son elementos que valen la pena conservar en el paisaje.



Algunos edificios en ruinas como el que se muestra en la imagen, dan una señal del camino natural de destrucción del paso del tiempo, para dar vida a algo nuevo, el agua destruye la cubierta, y luego con ayuda del sol destruye los siguientes estratos para que la naturaleza pueda resurgir, es parte de un ciclo, la inclemencia de la naturaleca prevalece ante la cualidad resistente de la arquitectura si ésta no esta en continuo uso y cuidado.



Algunas intervenciones han intentado recuperar la vida en ciertos espacios pero no siempre funcionan como se espera, o no siempre representan a la gente que se supone que los use o disfrute



Los vacios en el volumen permiten una permeabilidad del paisaje



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA	P12



La escala de los edificios modernos claramente es menos considerada con el paisaje que la republicana.

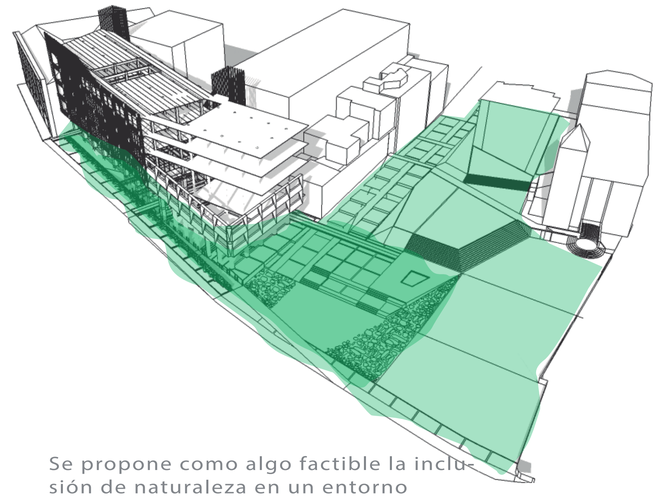


La “Licuadora” actualmente funciona como un edificio de oficinas, en su fachada se han implementado nuevos materiales como Alucobond, y se retiró el cilindro de la cubierta



El actual Ministerio de Turismo estuvo en el abandono por varios años y fue finalmente remodelado con una inversión de varios millones de dólares.

Volumetría general del proyecto y la relación con el entorno urbano.



Se propone como algo factible la inclusión de naturaleza en un entorno urbano ya consolidado

FACHADA PRINCIPAL, AV. PICHINCHA

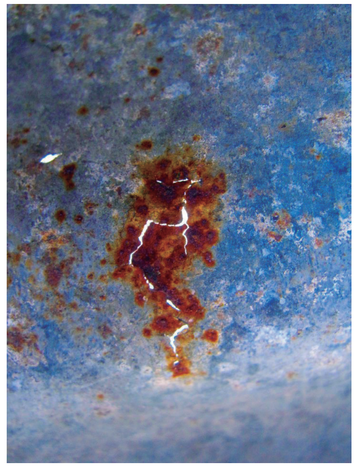
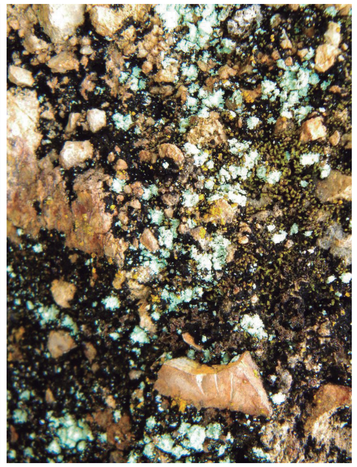
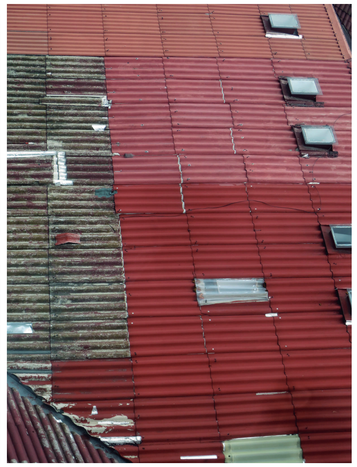


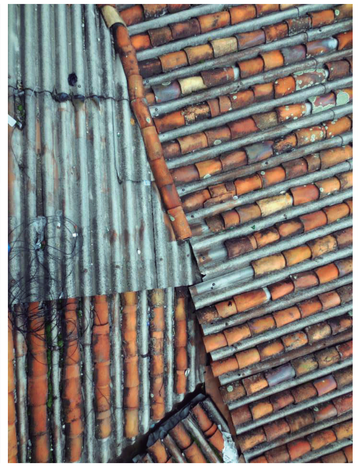
ESC: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA

MATERIALES

SE RECONOCE UNA GRAN VARIEDAD DE MATERIALES Y UNA GRAN TENDENCIA A CONBINARLOS Y SUPERPONERLOS, POR LO QUE SE OBSERVA UN CARACTER DE ESTRATIFICACIÓN DEBIDO A QUE LAS REPARACIONES PROVISIONALES EN LA ARQUITECTURA DEL BARRIO MUCHAS VECES ES REALIZADA CON MATERIALES DISTINTOS A LOS ORIGINALES, POR LO QUE EL RESULTADO ES UN MOSAICO DE COLORES Y TEXTURAS QUE ES COMO SE PLASMA EL PASO DEL TIEMPO







FOTOMONTAJE: ASPECTO GENERAL DEL PROYECTO CON SU ESPACIO PÚBLICO Y EL PAISAJE



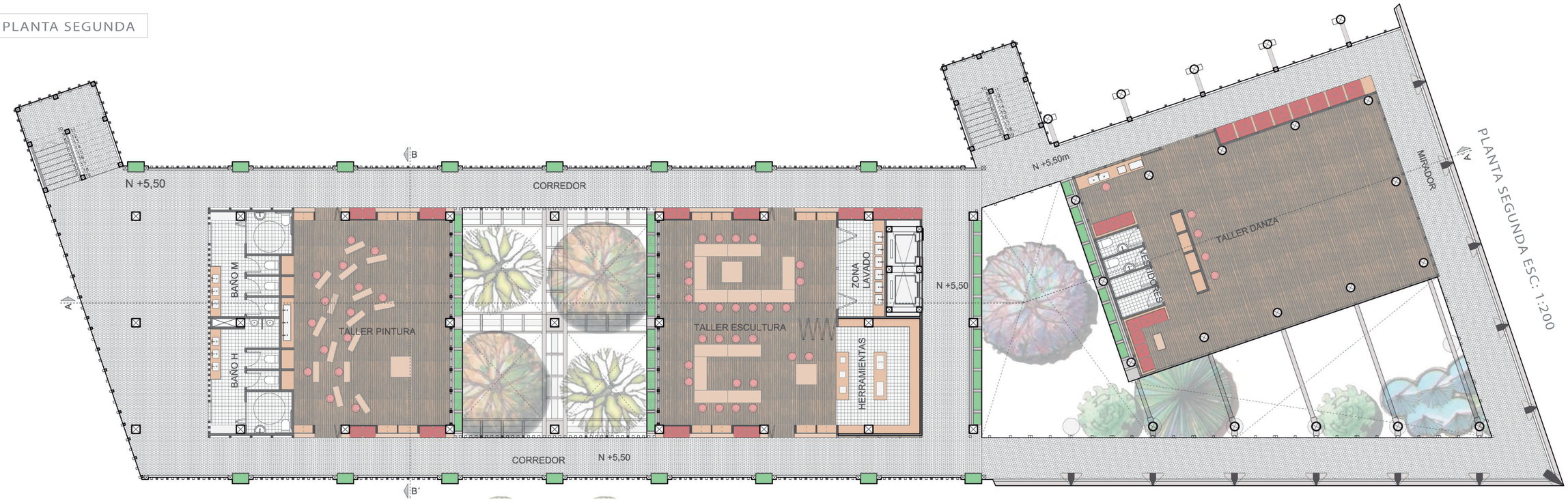
CORREDORES BALCÓN CON MACETAS EN LAS PLANTAS ALTAS



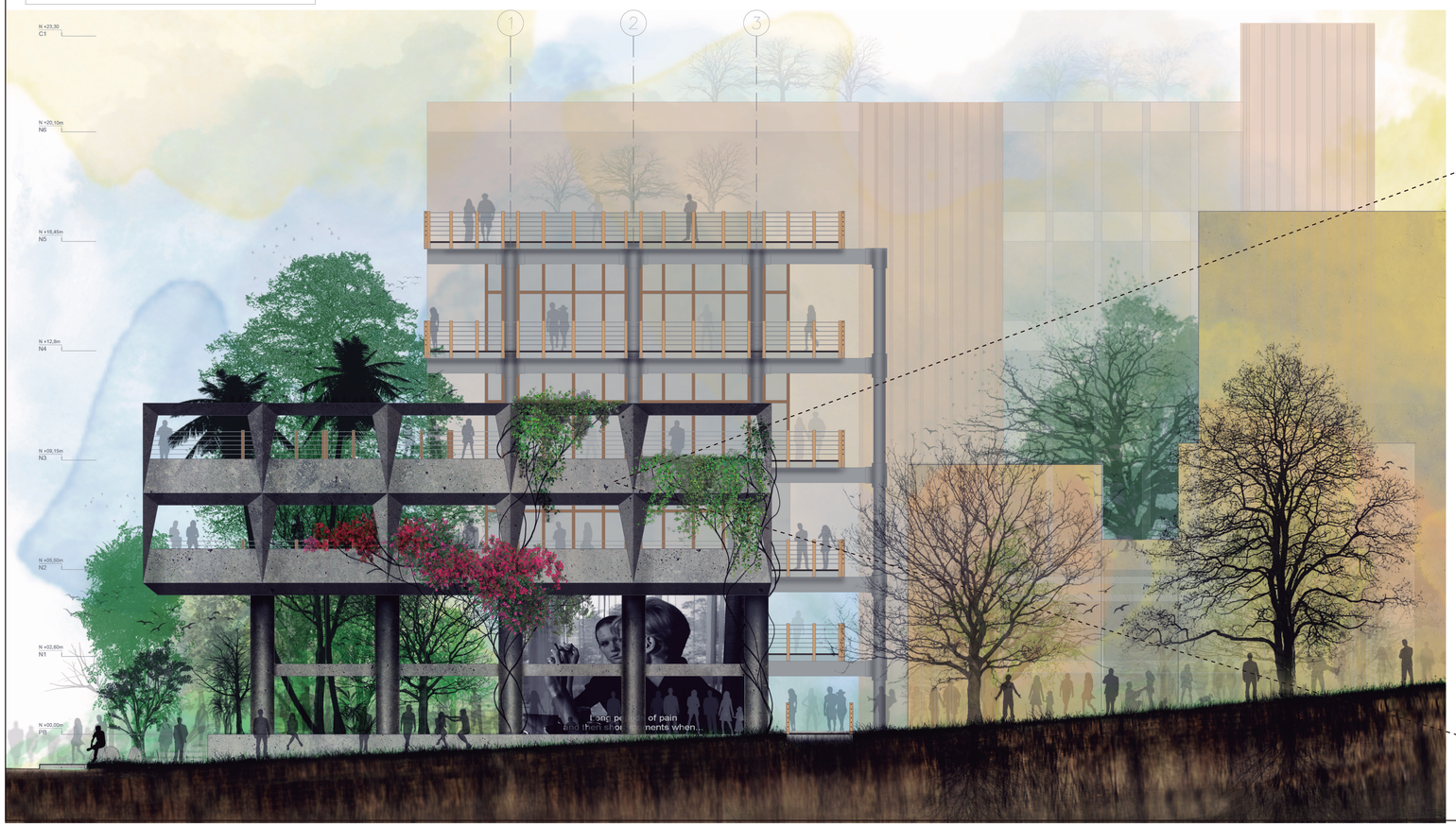
TALLERES DE ARTES VINCULADOS HACIA LA VISTA, SECCIONANDO EL PAISAJE CON LA VEGETACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA

PLANTA SEGUNDA



FACHADA CALLE CALDAS



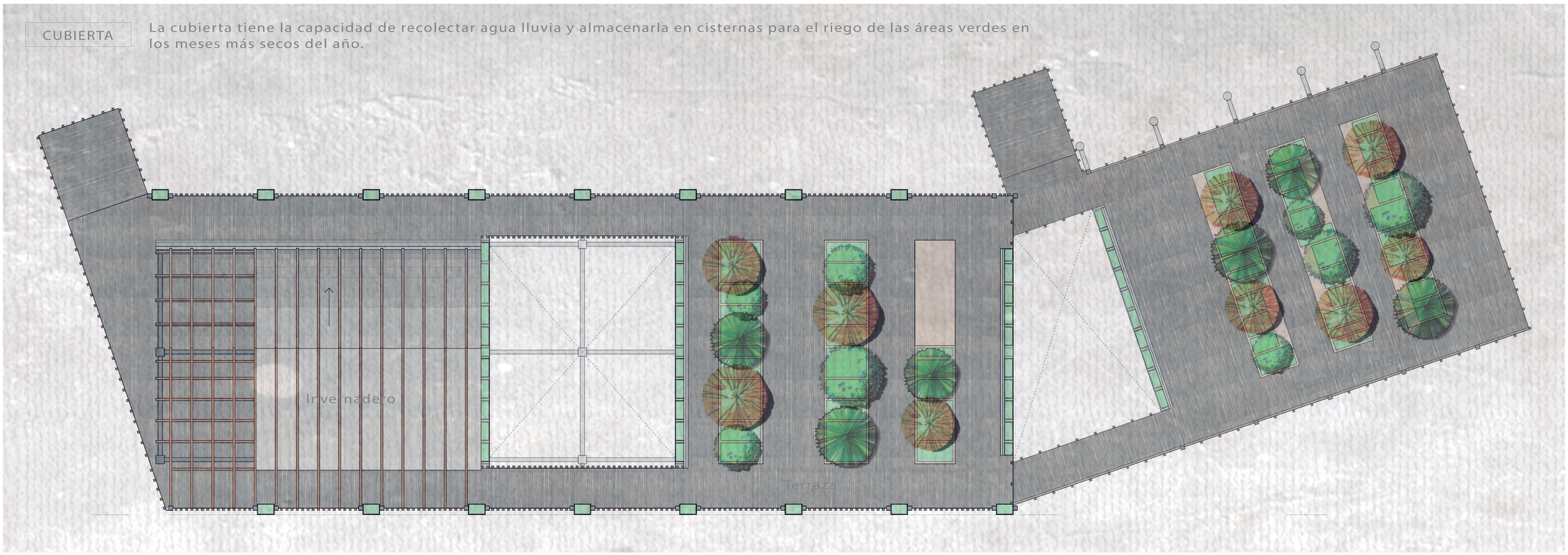
En la fachada que se observa desde la plaza de San Blas, se conserva un tramo de la fachada del Edificio San Blas, como un tributo a la memoria de la arquitectura moderna en Quito, se la ocupa como una segunda piel en la que la vegetación puede crecer libremente reforzando el concepto de ruina



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA

CUBIERTA

La cubierta tiene la capacidad de recolectar agua lluvia y almacenarla en cisternas para el riego de las áreas verdes en los meses más secos del año.



CORTE C-C'



Canaletas en la cubierta recolectan agua de lluvia para ayudar al riego de la extensa área verde del proyecto que cubre el suelo como una alfombra.

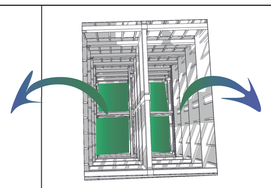


La cubierta de la mayoría de edificaciones en el barrio de San Blas son de dos aguas, pueden ser de teja cocida artesanal o de zinc pintado o algun prefabricado que asemeja su forma a tejas, el color casi siempre es de tonos rojizos, aunque en algunas ocaciones es de teja verde.
Al tener reparaciones, las cubiertas pueden tener varios acabados, asemejandose a un mosaico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA	P16

MACETAS LONGITUDINALES

Macetas de barro cocido con cobertura de acero corten y riego automático, embellecen el proyecto con plantas florales y dan vida a las plantas altas



CIERTOS TALLERES DE ARTES Y OFICIOS TRATAN CON QUIMICOS PELIGROSOS PARA LA SALUD POR LO QUE SE GENERA UNA CHIMENEA QUE PERMITE UNA VENTILACION OPTIMIZADA Y UNA INCLUSION DE LA NATURALEZA EN LAS PLANTAS ALTAS QUE SIRVE TAMBIEN COMO UN FILTRO Y UNA PROTECCION ADEMAS DE PURIFICAR EL AIRE Y GENERAR CONFORT POR EVAPOTRANSPIRACION









Las plantas altas incluyen la vegetacion por medio de la chimenea que se conecta con la planta baja y subsuelo verdes y con macetas acopladas a la instructura que permiten que la naturaleza pueda desarrollarse y estar en contacto directo con el usuario sin importar en que parte del proyecto se encuentre

CORTE A-A'

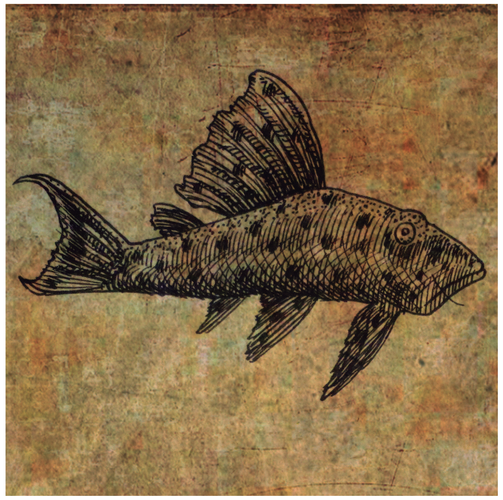


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA

BIODIVERSIDAD QUITEÑA

Existen una gran variedad de animales y plantas que solian ser típicos de Quito, mas debido a la destrucción de su hábitat cada vez son más escasos, incluso llegando a desaparecer, como el caso de la rana Jambato que hace décadas era muy común en Quito pero ahora no existe, el impacto de la construcción, la contaminación y especies introducidas van desplazando a las especies nativas a niveles críticos, es importante generar espacios amigables con las especies endémicas ya que son las más vulnerables y representan a la historia natural de Quito.

PREÑADILLA: Astroblepus, pez de agua dulce



CUTÍN: Pristimantis unistrigatus



RANA MARSUPIAL: Gastrotheca Riobambae



GUAXA: Lagartija Stenocercus guentheri



GORRIÓN QUITEÑO: Zonotrichia capensis



ZAMARRITO: Colibrí Eriocnemis nigrivestis



MIRLO: Turdus fuscater



QUÍIICO: Falco sparverius



RAPOSA: Zarigüeya Didelphis marsupialis



CHUCURI: Mustela frenata



FLORA REPRESENTATIVA DE QUITO

Ñukchu o Kintitsunkana (Salvia quitensis)	Quishuar (Buddleja bullata)
Guarango (Mimosa quitensis)	Zapatitos (Calceolaria crenata)
Ashpa chocho (Lupinus pubescens)	Sigse (Cortadeira nitida)
Guabo de Tumbaco (Inga insignis)	Guanto (Brugmasia sanguinea)
Arrayán de Quito (Myrcianthes hallii)	Guaba (Inga insignis)
Taxo (Passiflora spp./ Tacsonia quitensis)	Flor de mayo (Meriania maxima)
Pumamaqui (Oreopanax ecuadorensis)	Heliconia (Heliconia longa)
Chilca (Baccharis latifolia)	Orquídea (Odontoglossum cirrhosum)
Mora de Quito (Rubus glaucus)	Moradilla (Alternanthera porrigens)

FAUNA REPRESENTATIVA DE QUITO

Ratón andino (Nephelomys moerex)	Falsa coral (Lampropeltis triangulum)	Huiracchuro, (Pheucticus chrysogaster)
Lagartija Minadora (Riama colomaromani)	Jilguero pico de loro (Catamenia analis)	Preñadilla (Astroblepus cyclopus)
Murciélago nectarívoro (Anoura geoffroyi)	Rana eugenia (Prisitmantis eugeniae)	Chingolo o gorrión (Zonotrichia capensis)
Escarabajo andino(Clavipalpus antisanae)	Zamarrito pechinegro (Eriocnemis nigrivestis)	Cuscungo (Bubo virginianus)
Pinchaflor satinado (Diglossa lafresnayii)	Raposa (Didelphis pernigra)	Quilico (Falco sparverius)
Escarabajo blanco (Leucopelaea albescens)	Rana marsupial andina (Gastrotheca riobambae)	Cutín (Pristimantis unistrigatus)
Picono cinereo (Conirostrum cinereum)	Cuico (Pristimantis unistrigatus)	Mariposa (Vanessa altissima)
Rana cohete de Quito (Hyloxalus jacobuspetersi)	Culebra boba (Liophis epinephelus)	Colacintillo colinegro (Lesbia victoriae)
Tarántura (Paraphysa sp.)	Guagsa (Stenocercus guentheri)	Catso (Heterogomphus sp.)

Obtenido de: Una mirada diferente al Ecuador (Ecuador Terra Incógnita) http://www.terraecuador.net/revista_65/especies_quitenas.html
Campaña "Quito Hábitat Silvestre" (La Prensa) http://noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/se_presenta_campana_de_patrimonio_natural_quito_habitat_silvestre--5778
LA BIODIVERSIDAD DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, UN TESORO POR EXPLORAR (Secretaría ambiental) https://www.usfq.edu.ec/programas_academicos/colegios/cocibaquitoambiente/temas_ambientales/biodiversidad/Documents/DC4AC5Las%20plantas%20y%20animales%20nativos%20del%20DMQ.pdf



Es importante tener una nueva visión de la arquitectura en la que ésta no se vuelva una barrera que impida el desarrollo de la vida, se deben buscar maneras de incluir vida en un proyecto, que lo construido no implique esterilizar un lugar, la arquitectura no tiene porque ser interte, con una gestión apropiada se pueden dar modos para que existan espacios amigables con la naturaleza, pequeños microecosistemas dentro de la ciudad.

ESQUEMA DE BÚSQUEDA DEL SUELO



Siempre existe la oportunidad de reparar las cosas, la Biósfera varias veces se ha recuperado de cataclismos planetarios que la han amenazado, hoy nosotros tenemos la oportunidad de contribuir y defender la vida que es lo primordial, puede parecer que no hay solución en entornos tan consolidados como las ciudades para aportar, pero vale la pena buscar nuevos medios para lograrlo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	ESTUDIANTE: CARLOS ANDRÉS VALVERDE	CONTIENE: DISEÑO PAISAJISTA	ESCALA: INDICADA

N

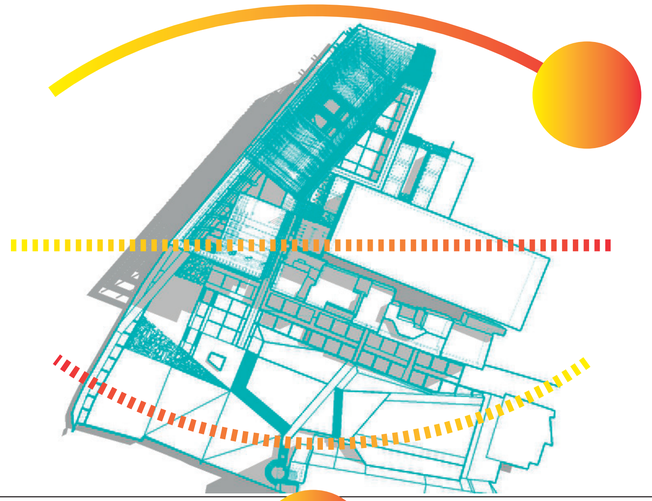
SOLSTICIO 1
(21 DE JULIO)

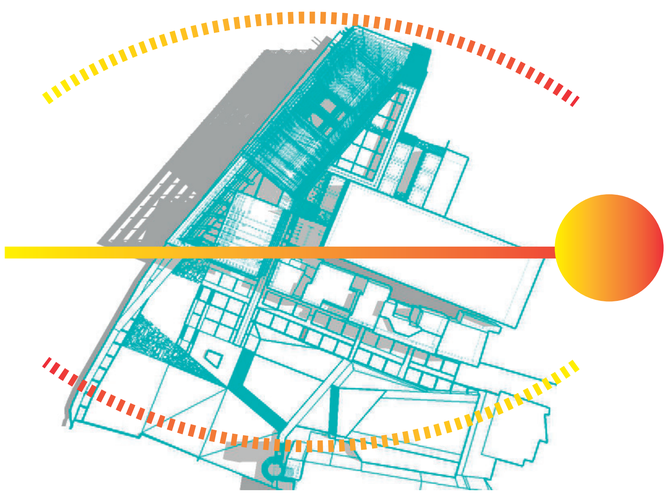
EQUINOCCIO
(22 DE SEPRIEMBRE)

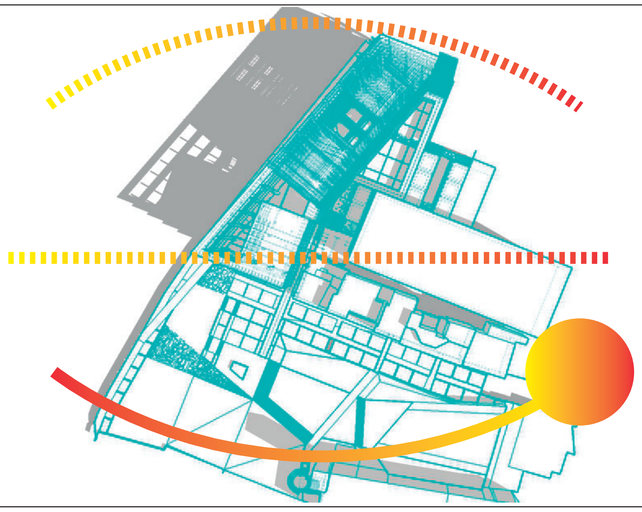
SOLSTICIO 2
(22 DE DICIEMBRE)

9:HOO

DE 6:H00 A 9:H00 ES EL INTERVALO DE TIEMPO EN EL QUE EL DÍA COMIENZA A CALENTAR Y LA LUZ NATURAL PUEDE ENTRAR LIBREMENTE PARA EVITAR EL USO DE CALEFACCIÓN EN LAS PRIMERAS HORAS DEL DÍA EN LAS QUE AUN SE SIENTE EL FRÍO DE LA MADRUGADA.

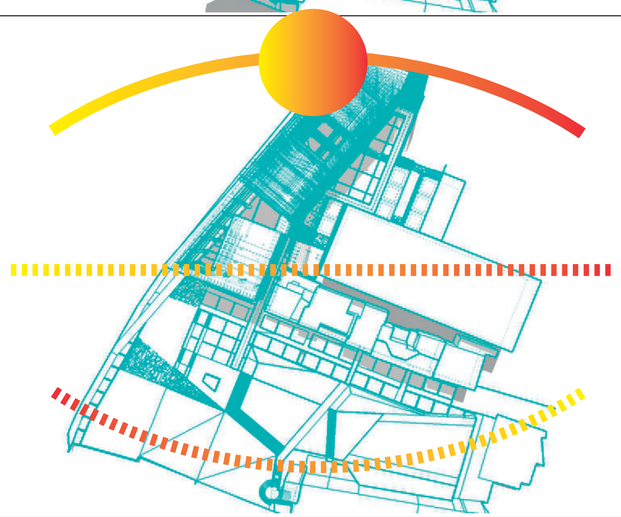


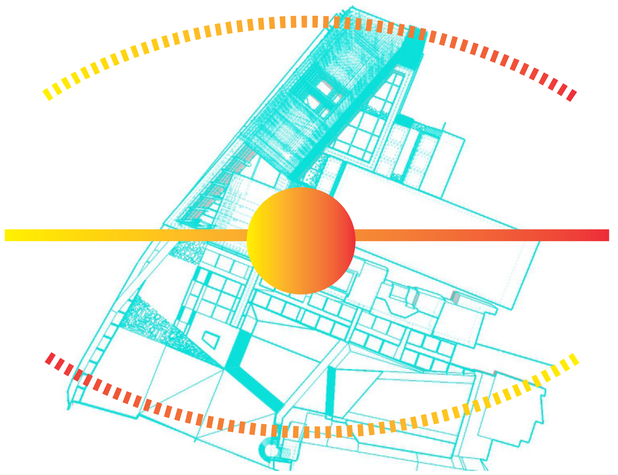


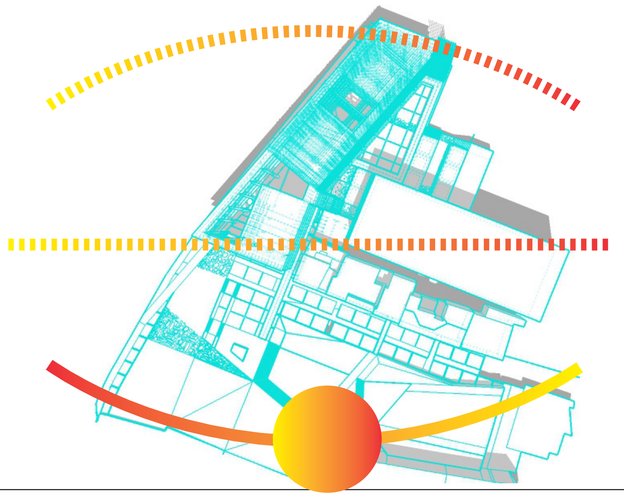


12:H00

DE 9:H00 A 16:H00 EL SOL CALIENTA DEMASIADO AL ENTRAR EN LA ARQUITECTURA LIBREMENTE, TENIENDO UN PUNTO DE MAYOR CONFLICTO A LAS 12:HOO CUANDO CAE PERPENDICULARMENTE EN LA ARQUITECTURA, QUE DEBERÍA FORMAR UN ESCUDO CON SU CUBIERTA PARA EVITAR LA ENTRADA DEL SOL Y EVITAR EL USO DE AIRE ACONDICIONADO.

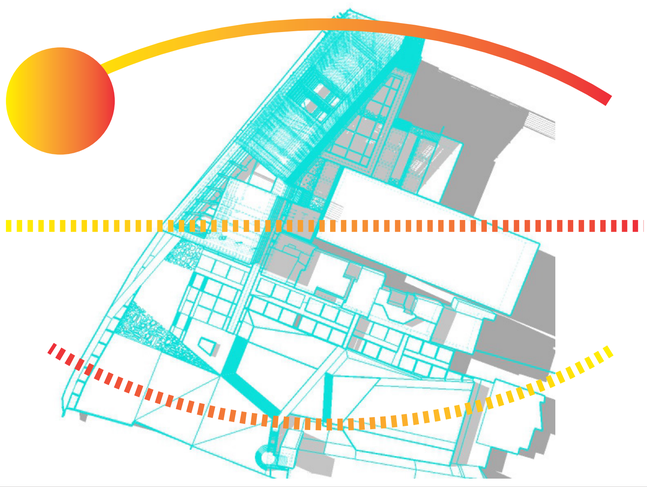


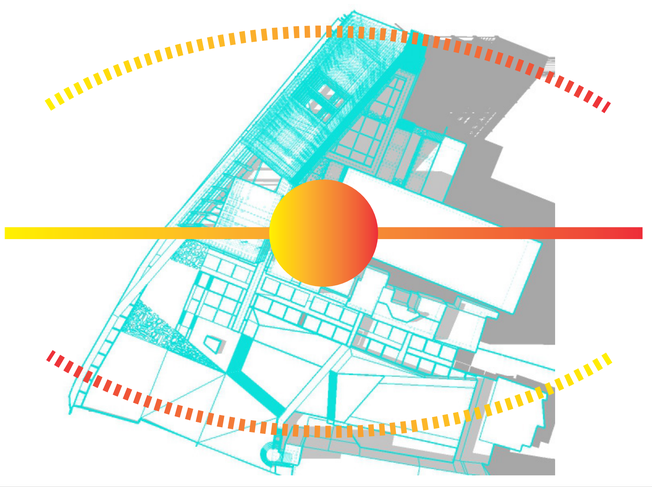


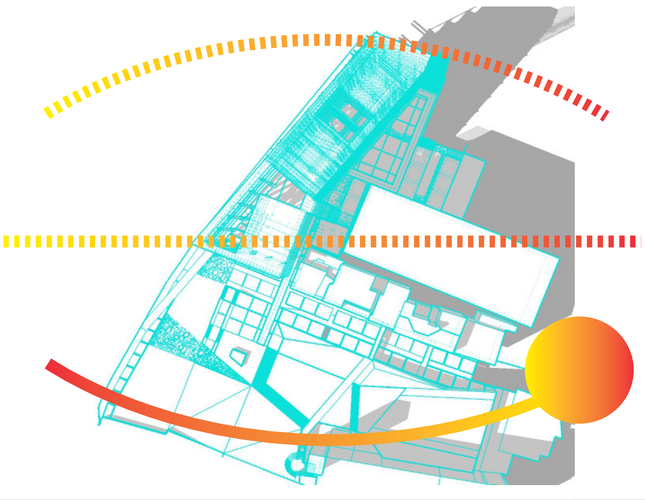


16:HOO

A PARTIR DE LASS 16:H00 EL SOL ENTRA HORIZONTALMENTE A LA ARQUITECTURA Y CON MENOR INTENCIDAD, Y ES RECOMENDABLE RECIBIRLO PARA APROVECHAR LA ILUMINACIÓN NATURAL Y PARA ABRIGAR LOS ESPACIOS PREPARÁNDOLOS PARA LA NOCHE.



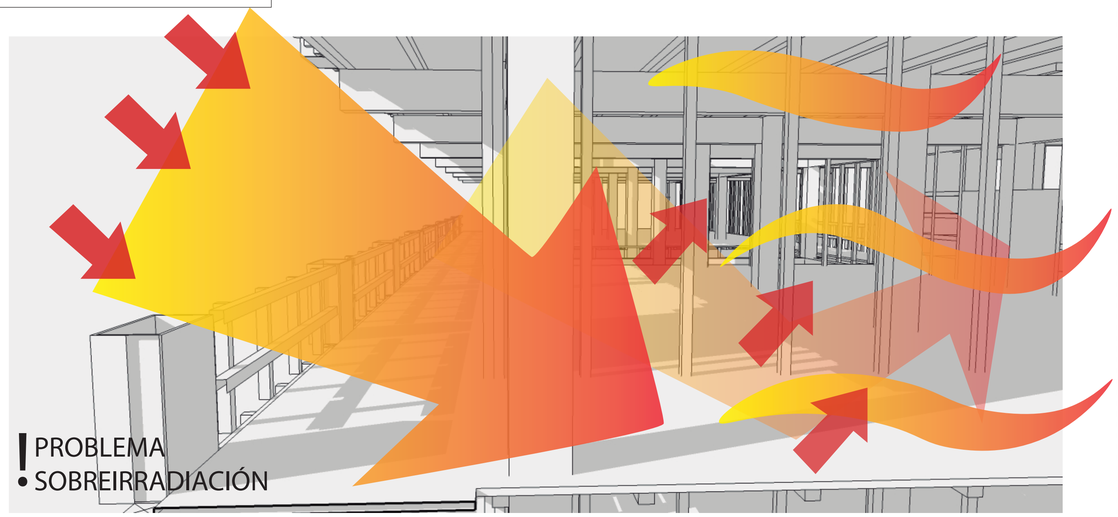




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR: IGN. MICHAEL DAVIS	ESTUDIANTE: CARLOS VALVERDE	ESCALA: INDICADA

S1

ANÁLISIS ILUMINACIÓN



AL ENTRAR LA LUZ SOLAR DIRECTAMENTE A LOS CORREDORES EXTERNOS Y A LAS AULAS A TRAVÉS DEL CRISTAL, SE CREA UN EFECTO INVERNADERO QUE CALIENTA LAS AULAS EXESIVAMENTE AL ESTAR EXPUESTAS EN HORAS PROBLEMÁTICAS, DE 2 A 4 DE LA TARDE (EN EL RANGO MÁS CRÍTICO DEL MEDIO DÍA ESTÁN PROTEGIDAS POR LA PROYECCIÓN DE LOS PISOS SUPERIORES)

ESTRATEGIAS ILUMINACIÓN

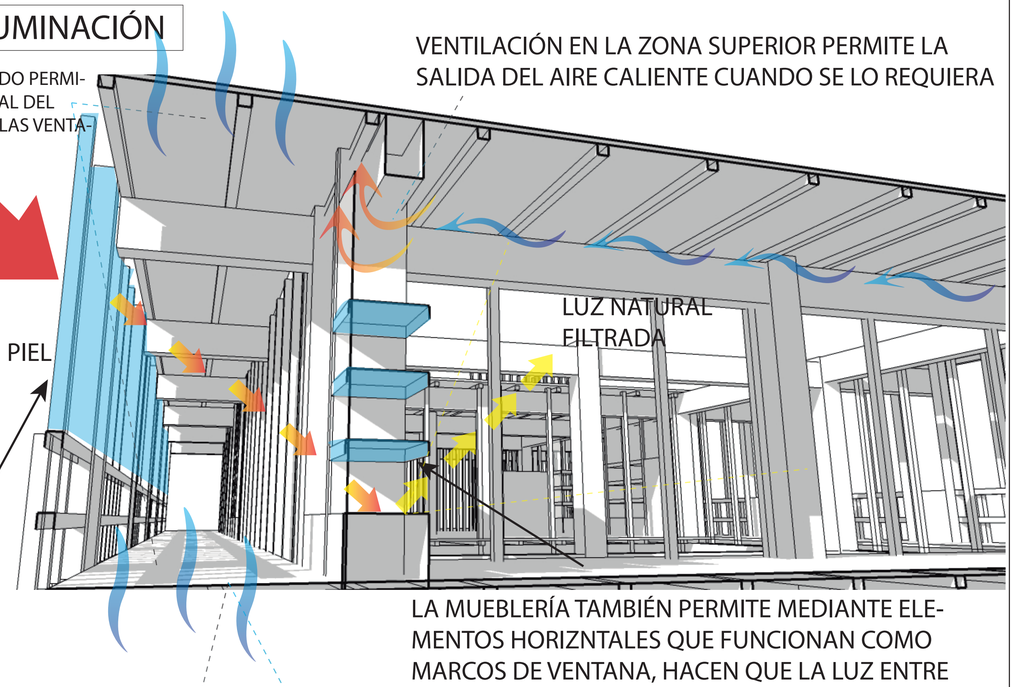
PLANCHA DE METAL PERFORADO PERMITE LA VENTILACIÓN EN VERTICAL DEL AIRE CALIENTE QUE SALE POR LAS VENTANAS

VENTILACIÓN EN LA ZONA SUPERIOR PERMITE LA SALIDA DEL AIRE CALIENTE CUANDO SE LO REQUIERA

LUZ SOLAR

PIEL

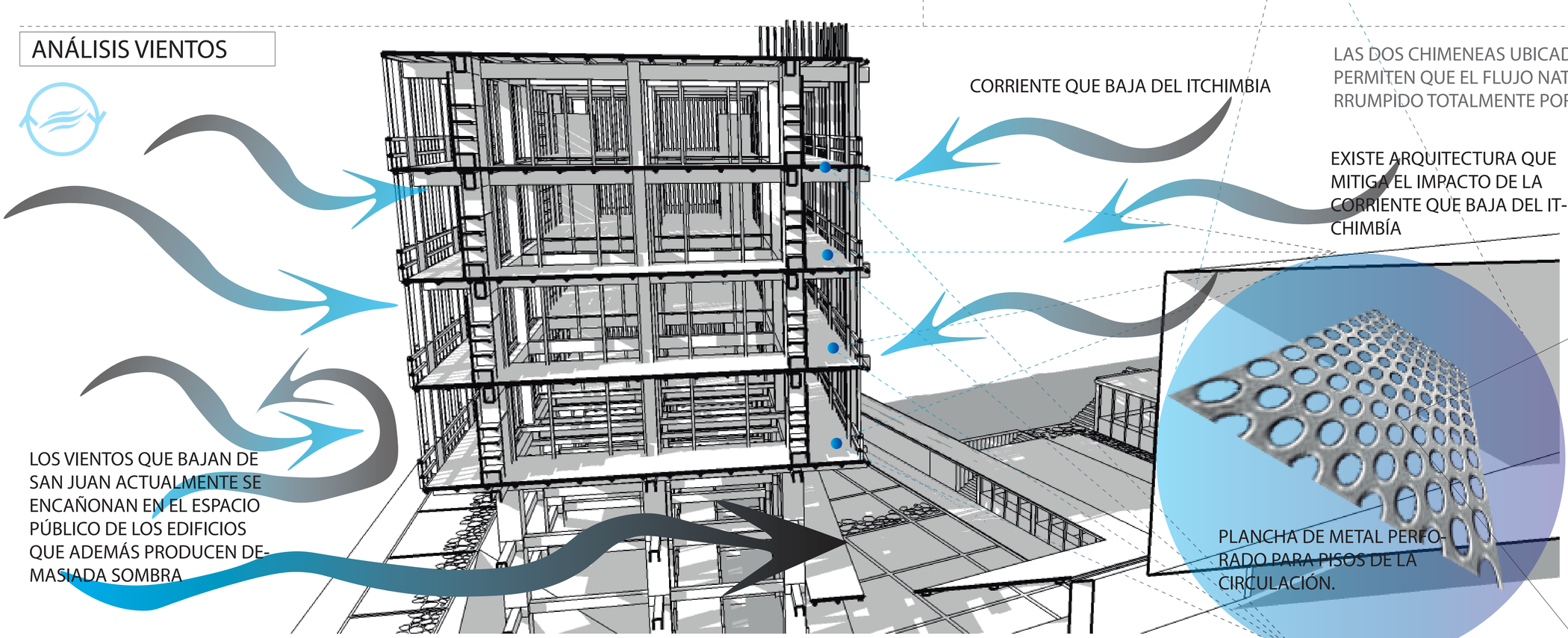
LUZ NATURAL FILTRADA



MEDIANTE UNA PIEL DE ELEMENTOS DE TIRAS DE MADERA VERTICALES SE LOGRA FILTRAR LA LUZ EN LOS CORREDORES

LA MUEBLERÍA TAMBIÉN PERMITE MEDIANTE ELEMENTOS HORIZNTALES QUE FUNCIONAN COMO MARCOS DE VENTANA, HACEN QUE LA LUZ ENTRE INDIRECTAMENTE EN LAS HORAS CRÍTICAS DEL DÍA

ANÁLISIS VIENTOS



CORRIENTE QUE BAJA DEL ITCHIMBIA

LOS VIENTOS QUE BAJAN DE SAN JUAN ACTUALMENTE SE ENCAÑONAN EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LOS EDIFICIOS QUE ADEMÁS PRODUCEN DEMASIADA SOMBRA

LAS DOS CHIMENEAS UBICADAS CADA TERCIO DEL PROYECCTO PERMITEN QUE EL FLUJO NATURAL DEL VIENTO NO SE VEA INTERRUMPIDO TOTALMENTE POR LA ARQUITECTURA

EXISTE ARQUITECTURA QUE MITIGA EL IMPACTO DE LA CORRIENTE QUE BAJA DEL ITCHIMBÍA

EL VIENTO PUEDE SER CONTRAPRODUCENTE PARA EL CONFORT SI ENFRÍA MUCHO EL AMBIENTE PERO TAMBIÉN PUEDE SER USADO A NUESTRO FAVOR PARA REFRESCAR LOS ESPACIOS ENCERRADOS DE ESTANCIA.

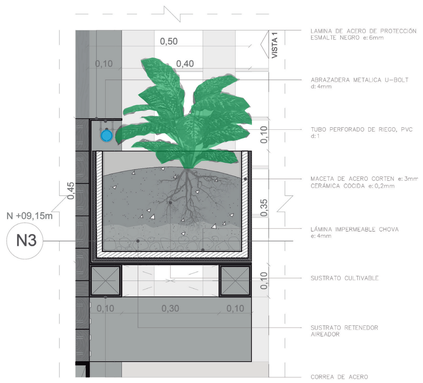
PLANCHA DE METAL PERFORADO PARA PISOS DE LA CIRCULACIÓN.

LOS TALLERES DE ARTES EXIGEN ALTA VENTILACIÓN PARA EVITAR INTOXICACIONES CON MATERIALES QUE PUEDEN SER PELIGROSOS AL CONTACTO PROLONGADO EN UN ESPACIO CERRADO POR LO QUE SE USA UN TIPO DE PISO POROSO PARA PERMITIR EL PASO LIBRE DEL AIRE Y APROVECHAR LAS CORRIENTES DE VIENTO.

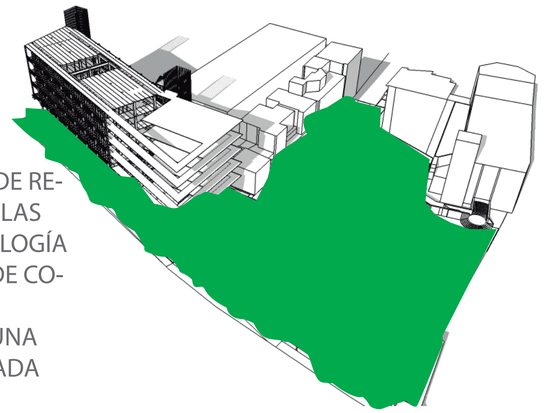
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR: IGN. MICHAEL DAVIS	ESTUDIANTE: CARLOS VALVERDE	ESCALA: INDICADA	S2

CONTENCIÓN DE CONTAMINACIÓN

LA FACHADA VERDE PROPORCIONA CIERTO CONFORT POR LA SOMBRA EXTRA Y POR LA EVAPOTRANSPIRACIÓN QUE HACE MÁS CONFORTABLE EL ESPACIO, ADEMÁS DE TRAERLE VIDA AL PROYECTO.

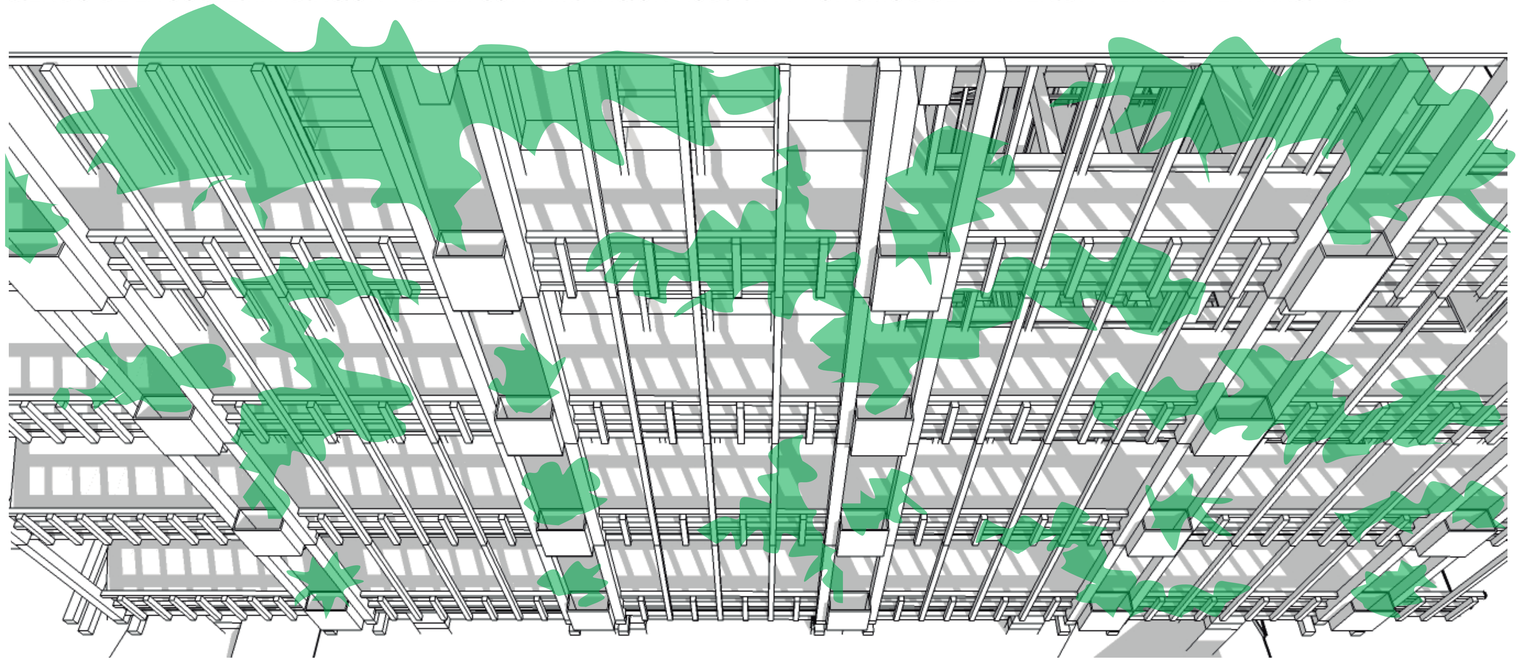


LA CUBIERTA DEL PROYECTO PUEDE ACAPARAR AGUA LLUVIA PARA GENERAR UN RECORRIDO DE RIEGO QUE CONDUCIDO POR LAS COLUMNAS SECUNDARIAS BAJA POR LAS MACETAS HASTA LLEGAR A LA PLANTA BAJA LIBRE DONDE EXISTE VEGETACIÓN "MONTE" DE QUEBRADA QUE SON CONOCIDAS POR SU GRAN RESISTENCIA.



EL PROYECTO PRETENDE REVERTIR EN LO POSIBLE LAS AGRESIONES A LA ECOLOGÍA DEL LUGAR Y TRATAR DE CONECTAR DOS PUNTOS VERDES A TRAVÉS DE UNA TIPOLOGÍA REPLANTEADA DE LA CASA PATIO

LA PIEL SE DISPONE A MANERA DE PÉRGOLA PARA QUE LAS ENREDADERAS DE LAS MACETAS SE GUÍAN POR TODA LA FACHADA PROTEGIENDO DE LA SOBREIRRADIACIÓN Y DE LA CONTAMINACIÓN AUDITIVA Y POR SMOG DE LA AVENIDA ÁLTAMENTE TRANSITADA



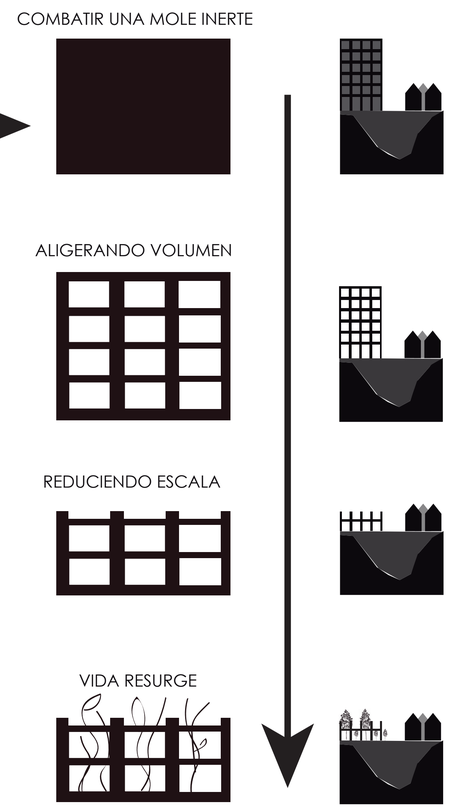
HISTORIAL DE AGRESIONES AL LUGAR

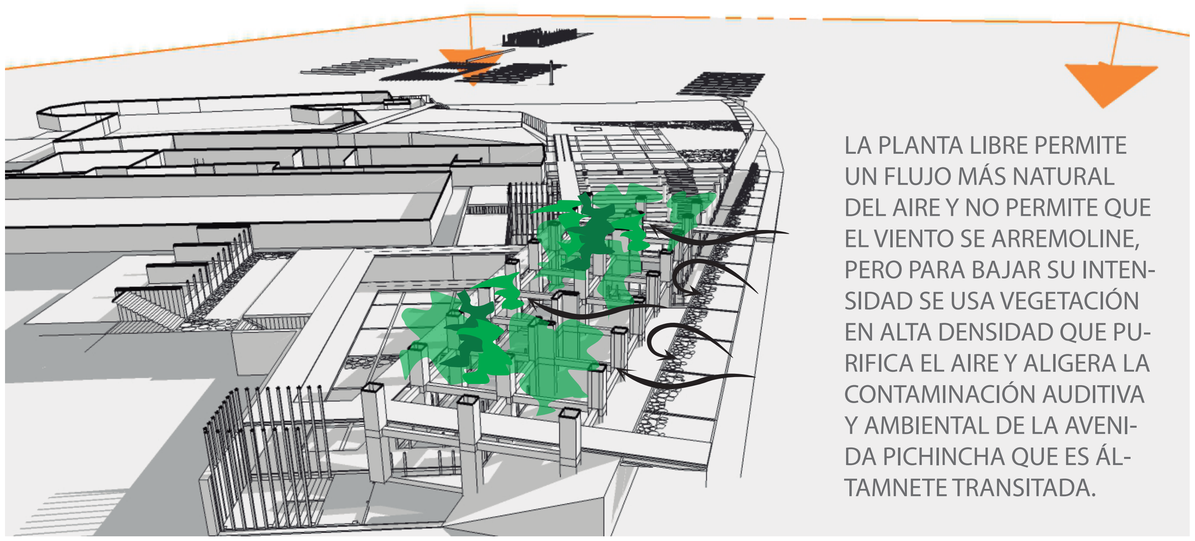


LO OCURRIDO HISTÓRICAMENTE ES UN IRRESPETO POR EL PATRIMONIO NATURAL Y LUEGO EL ARQUITECTÓNICO

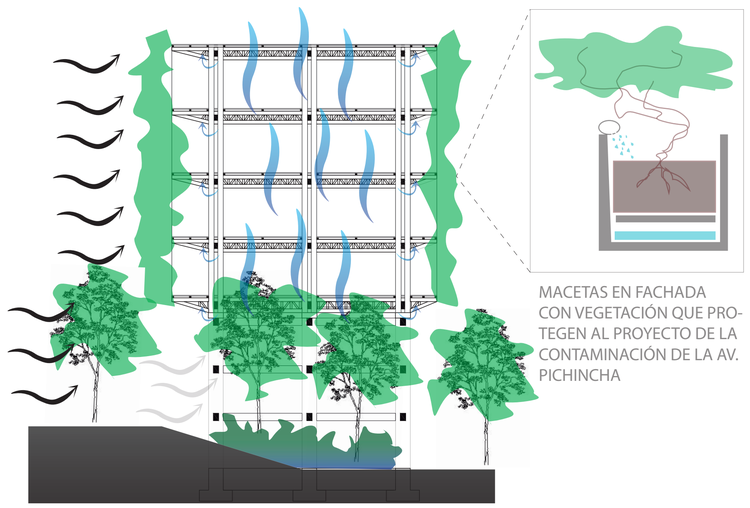
RECICLAJE DE UN ESPACIO

EL PROYECTO ES UNA RESPUESTA A ESA AGRESIÓN





LA PLANTA LIBRE PERMITE UN FLUJO MÁS NATURAL DEL AIRE Y NO PERMITE QUE EL VIENTO SE ARREMOLINE, PERO PARA BAJAR SU INTENSIDAD SE USA VEGETACIÓN EN ALTA DENSIDAD QUE PURIFICA EL AIRE Y ALIGERA LA CONTAMINACIÓN AUDITIVA Y AMBIENTAL DE LA AVENIDA PICHINCHA QUE ES ÁLTAMNETE TRANSITADA.



MACETAS EN FACHADA CON VEGETACIÓN QUE PROTEGEN AL PROYECTO DE LA CONTAMINACIÓN DE LA AV. PICHINCHA

ESQUEMA DE LA INCLUSION DE VEGETACIÓN EN LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO

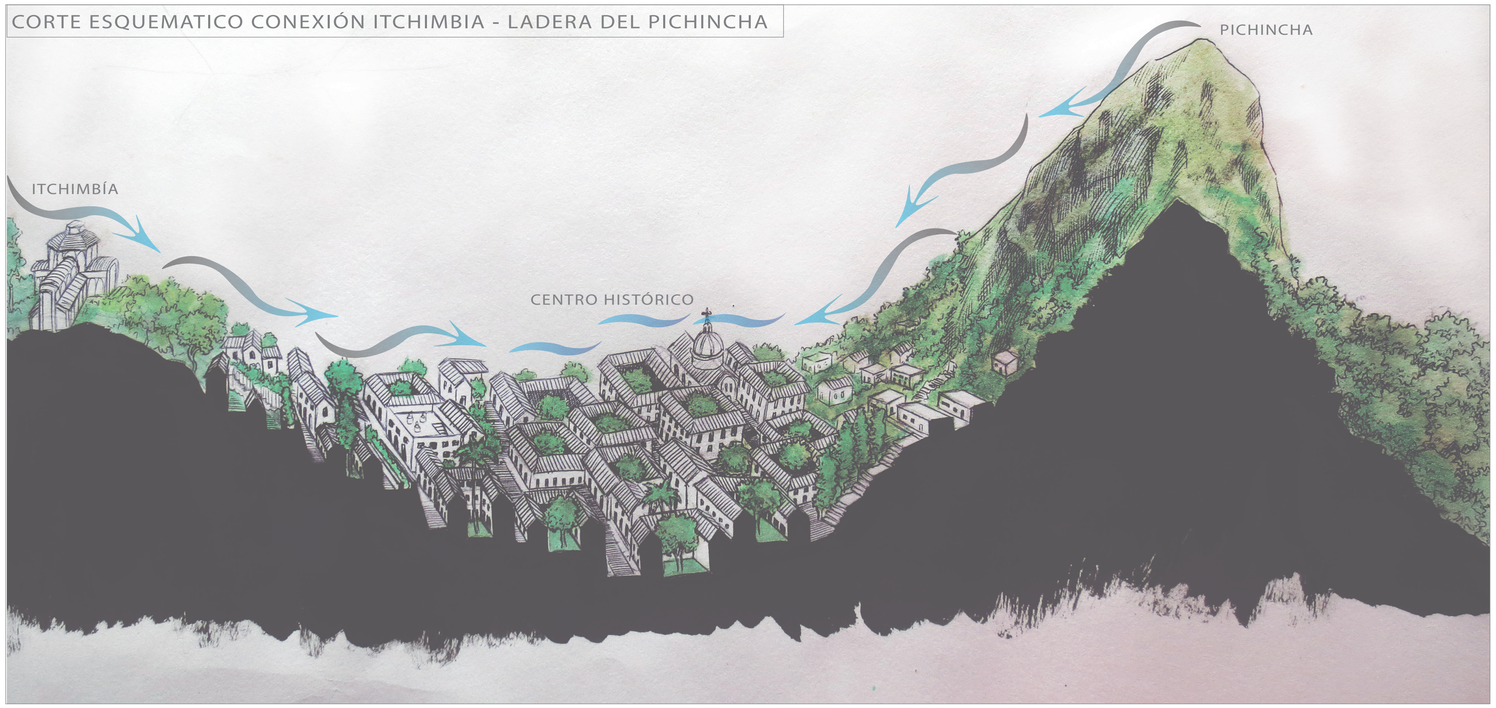
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN NOMBRE DEL PROYECTO:	LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR: IGN. MICHAEL DAVIS	ESTUDIANTE: CARLOS VALVERDE	ESCALA: INDICADA

S3

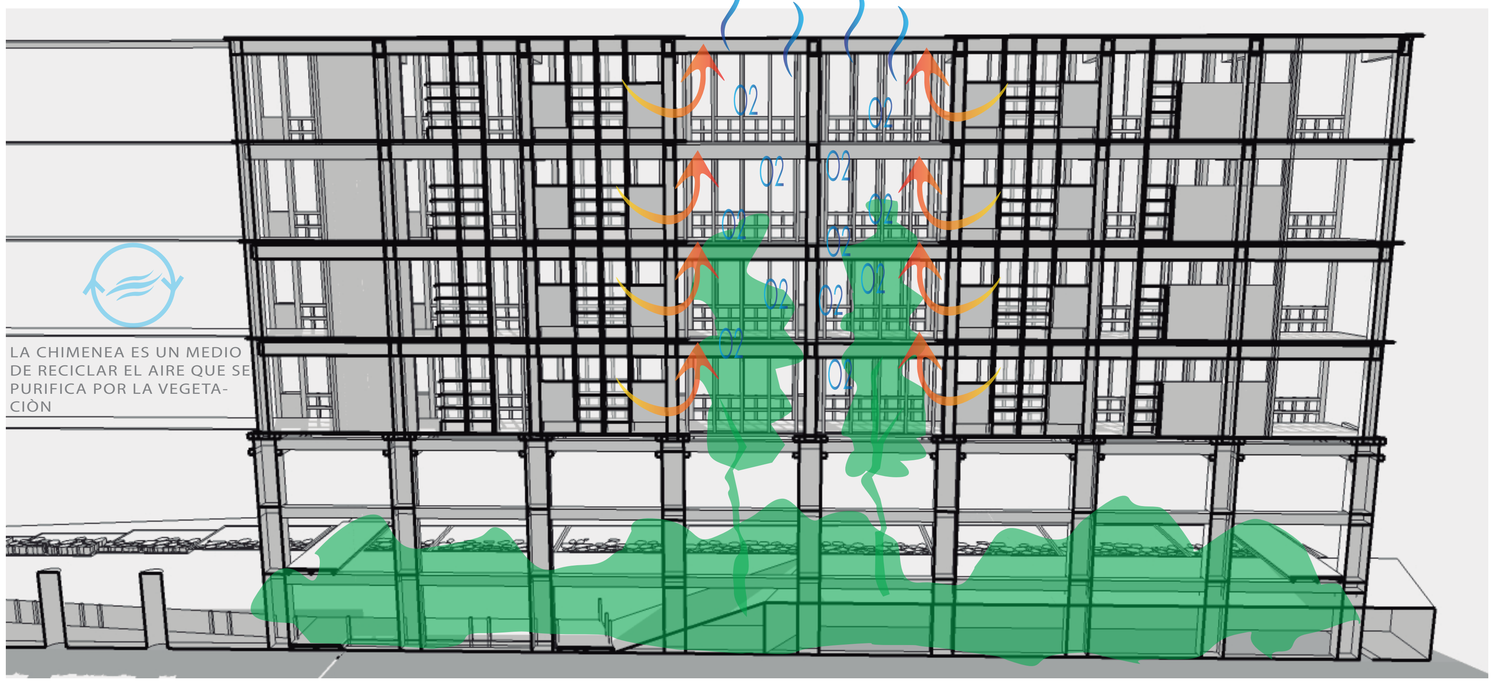
DISEÑO BIOCLIMÁTICO

EL PROYECTO PRETENDE RECONECTAR LA LADERA DEL PICHINCHA CON EL ITCHIMBÍA A TRAVÉS DE UNA INICIATIVA DE RESCATAR LAS ÁREAS VERDES EN PATIOS COMO EN LA TIPOLOGÍA ANTIGUA DE LA CASA PATIO, EN EL ESQUEMA SE MUESTRA COMO A UNA ESCALA DOMESTICA REPETIDA EN UN SINNUMERO DE OCACIONES SE LOGRA FORMAR UN EJE VERDE QUE PUEDE SER UN VÍNCULO DE FLORA Y FAUNA ENTRE ESTAS DOS GRANDES ÁREAS ECOLÓGICAS.

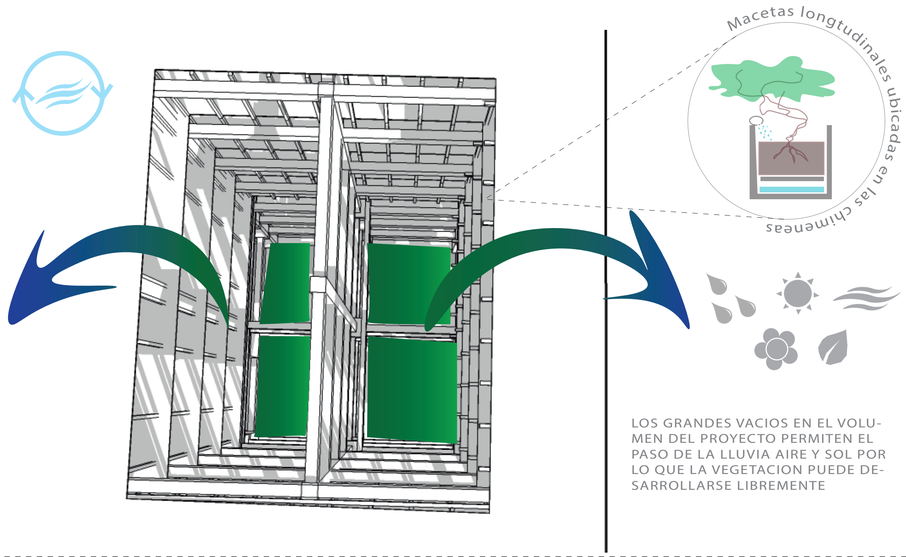
CORTE ESQUEMATICO CONEXIÓN ITCHIMBIA - LADERA DEL PICHINCHA



LA ESTRATEGIA DE LA CHIMENEA A SU VEZ DE PERMITIR ESTE FIN ECOLÓGICO TAMBIÉN ES UNA BUENA MANERA DE DESFOGAR EL AIRE CALIENTE Y DE REFRESCARLO CON LA EVAPOTRANSPIRACIÓN DE LA VEGETACIÓN MAYORMENTE DENSIFICADA EN EL AGUJERO DE LA MITAD, Y AL MEDIO DÍA LA CHIMENEA PERMITE UNA AMPLIA ILUMINACIÓN NATURAL.



CHIMENEAS DE VENTILACIÓN DEL PROYECTO



EN CONTRASTE CON LOS ANTIGUOS EDIFICIOS DE VOLUMETRÍA MACIZA, LA CHIMENEA LE DA UN AIRE DE LIGEREZA A LACONSTRUCCIÓN Y PERMITE UNA MEJOR VENTILACIÓN Y UN CONTACTO CON LA NATURALEZA PRIVILEGIADO DESDE EL ESPACIO PÚBLICO Y LOS TALLERES

ALIVIANAMIENTO DE LA VOLUMETRÍA

LA MENOR ESCALA , EL CAMBIO DE MATERIALES , EL USO ESTRATÉGICO DE VEGETACIÓN Y EL DISEÑO BIOCLIMÁTICO CON CHIMENEAS Y PIEL PROTECTORA PERMITEN QUE EL NIVEL DE CONFORT DEL PROYECTO SEA MEJOR AL ACTUAL QUE CON CURTAIN WALL SE RECALENTABA EN LAS HORAS QUE RECIBE EL SOL DIRECTAMENTE EN LOS CRISTALES.

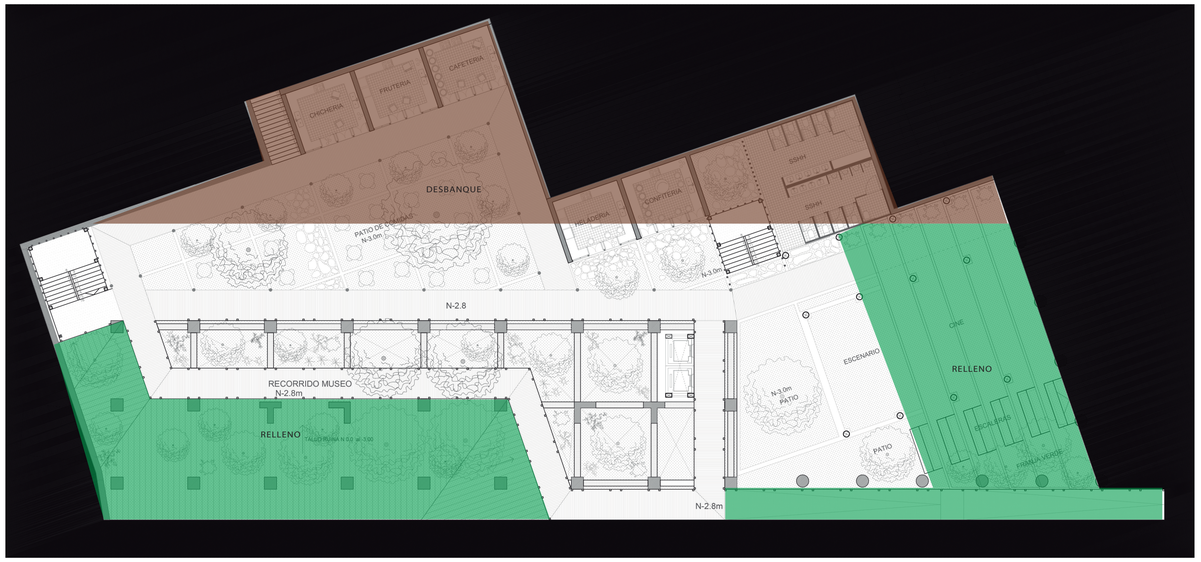


EDIFICIO CENTRO COMERCIAL QUITO Y EDIFICIO SAN BLAS DESDE LA AVENIDA PICHINCHA EN EL CENTRO HISTÓRICO (FOTO POR: CARLOS VALVERDE)

LOS MATERIALES DE LOS DOS EDIFICIOS TIENEN UN PLAN DE RECICLAJE Y EL DESBANQUE TIENE UN DESTINO EN EL PROPIO TERRENO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN NOMBRE DEL PROYECTO:	LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR: IGN. MICHAEL DAVIS	ESTUDIANTE: CARLOS VALVERDE	ESCALA: INDICADA

MOVIMIENTO DE TIERRA



SE DESBANCAN 1200,27 METROS CÚBICS DE TIERRA Y 3062,48 METROS CÚBICOS DE ESCOMBROS DE LOS ANTIGUOS EDIFICIOS DE SAN BLAS, QUE PUEDEN SER DESTINADOS PARA RELLENOS, EL MISMO EDIFICIO DEMANDA UN PEQUEÑO RELLENO PARA LA FORMACION DE UN TALUD CON LA TIERRA DESBANCADA, Y EN LA PLAZA DE SAN BLAS, DOS TALUDES MÁS.



ES NECESARIO QUE SEA TIERRA Y NO ESCOMBROS EL RELLENO DEL TALUD YA QUE SE SEMBRARAN PLANTAS NATIVAS DE QUEBRADA PARA RECUPERAR LA MEMORIA HISTÓRICO GEOGRAFICA DEL SECTOR Y PARA GENERAR UNA REMINISCENCIA EN UN ENTORNO CONSOLIDADO COMO EL CENTRO HISTÓRICO EN EL QUE CASI YA NO QUEDAN ÁREAS VERDES, EL RELLENO DEL TALUD DEL PROYECTO ES DE 343,219M3 Y EL DE LOS TALUDES DE LA PLAZA SON DE 209,27M3 Y 514,39M3 RESULTANDO UN EXCESO DE 133,91M3 QUE SON FACILMENTE DESALOJADOS DE 2 A 4 VOLQUETAS DEPENDIENDO SI SU CAPACIDAD ES DE 30 O 70 M3 DE VOLUMEN.

MACETAS LONGITUDINALES

MACETAS DE ACERO CORTEN RECICLADO UBICADAS EN LA CHIMENEA CONTRIBUYEN A LA PURIFICACIÓN DEL AIRE.

19 macetas longitudinales compuestas de 10 macetas menores cada una, cuentan con un sistema integrado de riego para evitar el despeerdicio y las salpicaduras, el objetivo es también atenuar la luz del sol en las horas cercanas al medio dia ya que en la chimenea la cristaleria es más amplia, prácticamente de piso a techo, además de incluir vida en las plantas más altas



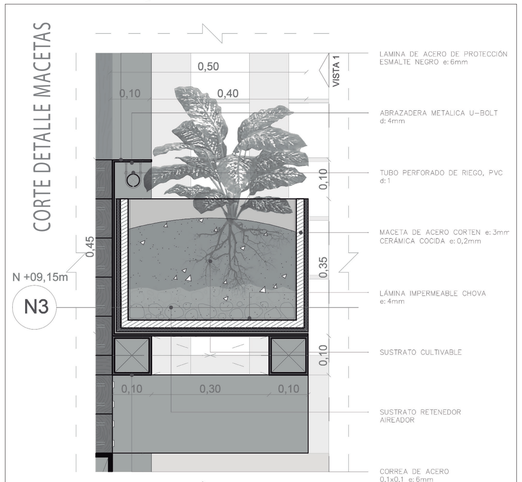




SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA

1. Captación
2. Recolección
3. Interceptor
4. Almacenamiento

CORTE DETALLE MACETAS



MACETAS UBICADAS EN LAS CHIMENEAS DEL PROYECTO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR: IGN. MICHAEL DAVIS	ESTUDIANTE: CARLOS VALVERDE	ESCALA: INDICADA	S5

MATERIALES Y POTENCIAL RECICLABLE

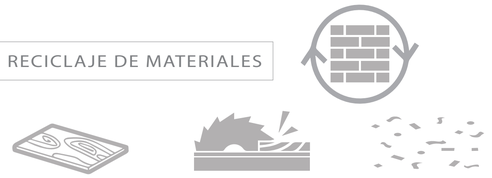
NOMBRE	CANTIDAD DEL MATERIAL	PORCENTAJE DESPERDICIO	UBICACIÓN DEL MATERIAL	CANTIDAD DE RESIDUO	ESTRATEGIAS PARA RECICLAR
COLUMNAS ACERO 0,40*0,40M	626,6M	19,1%	ESTRUCTURA PRINCIPAL	119,6M	EL ACERO PUEDE RECICLARSE EN FUNDIDORAS PERO EN ESTE CASO PODRIA SERVIR PARA MOBILIARIO URBANO
VIGAS ACERO 0,50*0,20M	492,2M	19,1%	ESTRUCTURA PRINCIPAL	93,972M	LAS DIMENCIONES DE LAS VIGAS LE DAN UN PERALTE DE ALTURA SIMILAR A LA QUE NECESITA UNA PERSONA PARA SENTARSE POR LO QUE SE PODRIA CONSIDERAD UN REUSO EN MOBILIARIO
CORREAS ACERO 0,10*0,10M	827,5M	19,1%	ESTRUCTURA PRINCIPAL	158,1M	LAS CORREAS DE ACERO PUEDEN USARSE PARA FABRICAR TODO TIPO DE UTILERIA QUE ESTARIA VINCULADA A LA GESTION DEL PROYECTO QUE TIENE UN ENFOQUE EN ARTES Y OFICIOS POR LO QUE SE PODRIAN EMBODEGAR Y USAR CUANDO SE REQUIERA
PLANCHAS METAL PERFORADO	1307,55M2	0,1% por diseño en base al tamaño del modulo del mercado	PISO DURO SEMIPERMEABLE CIRCULACIONES Y ESCALERAS	13,1M2	LAS PLANCHAS DE METAL PERFORADO PUEDEN SERVIR PARA PIELES MAS PERMEABLES EN CIERTAS PARTES DEL PROPIO EDIFICIO, O EN CERRAMIENTOS
CÉSPED	3209,46M2	0,18%	PISO SUAVE PERMEABLE	57,7M2	LA CHAMBA QUE NO SOBREVIVE A LA PLANTACION, PUEDE SER USADA EN COMPOSTAS PARA CREAR MATERIA ORGÁNICA QUE ABONE LOS JARDINES DEL PROYECTO
HORMIGÓN	582,43M3	5%	ESTRUCTURA, CIMIENTOS, MUROS, CUBIERTAS PLAZAS	29,1M3	EL HORMIGON QUE SOBRE PUEDE SER DONADO A LA GENTE DEL BARRIO PARA QUE REPARE SUS VEREDAS Y RAMPAS
TIRAS MADERA	2467,2M	10%	PIEL PERMEABLE, ESTRUCTURA SECUNDARIA	246,7M	LAS TIRAS DE MADERA PUEDEN SERVIR PARA ESTRUCTURAS EFÍMERAS QUE PUEDEN LIGARSE AL AREA DE ARTES ESCENICAS DEL PROYECTO. EL AGLOMERADO DE LOS CORTES DE MADERA PUEDEN SERVIR PARA LAS JARDINERAS
PERFILES DE ALUMINIO	1337,57M3	11%	PIEL PERMEABLE, ANTEPECHOS, PASAMANOS, CAMINERIAS	147,1M3	LOS PERFILES DE ALUMINIO YA SON RECICLADOS DEL ANTIGUO EDIFICIO, "CENTRO COMERCIAL QUITO", PERO LOS QUE SOBREN Y ESTAN EN BUEN ESTADO PUEDEN SER DONADOS COMO PERFILERIA O TAMBIEN PARA RECICLAR SU MATERIAL.

Datos obtenidos en las páginas: http://aceros.humanomedia.com/construccion-industrial/boletin-construccion-integral/edicion-3 https://es.scribd.com/doc/62571495/29/PORCENTAJES-DE-DESPERDICIO-DE-MATERIALES-EN-OBRA

MUEBLES REALIZADOS CON MATERIALES RECICLADOS

POSTE DE ACERO	1	1m de columna de acero de 0,4x0,4m 7m de correa de acero de 0,1x0,1m 0,5m de columna de acero de 0,5x0,2m Base de hormigón armado Panel de carga de luz solar.
#	21	
PARQUEADERO DE BICICLETA	2	2,1m de columna de acero de 0,5x0,2m Base de hormigón armado Pernos unen las secciones de acero Capacidad para 6 bicicletas c/u.
#	6	
SILLA DE PARQUE	3	0,9m de columna de acero de 0,5x0,2m 10,8m de tira de madera de 10x10 Base de hormigón armado Capacidad para 6 personas c/u.
#	24	

RECICLAJE DE MATERIALES



Los retazos de madera sobrantes pueden servir para caballetes y estructuras provisionales de esculturas mientras que la viruta generada al cortar se puede usar para adornar los jardines o dividir secciones de diferentes especies de plantas.

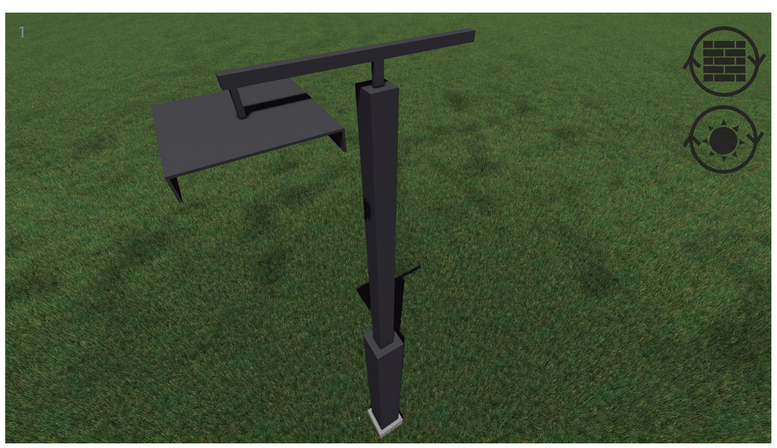


Los restos de escombros de la demolición de los edificios pueden servir para rellenos que no seran áreas cultivables ni jardines, ademas los restos de muros pueden ser usados en las caminerias para marcar pasos entre las áreas verdes.

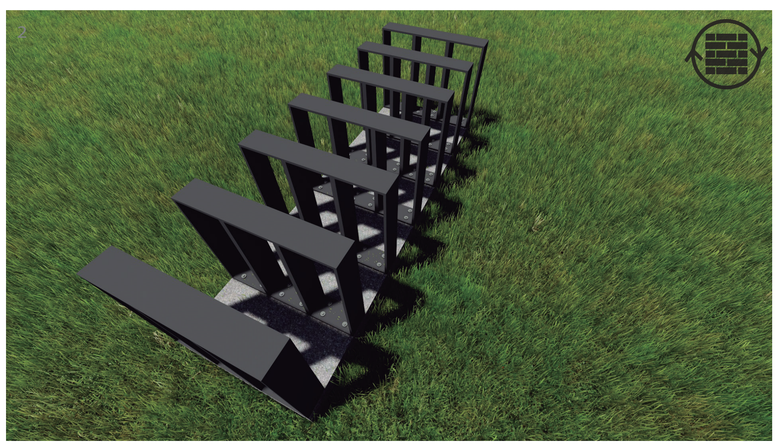


Los restos de chamba dañada y la hojarazca producida por las plantas de las macetas y jardineras puede ser recogida en compostas para realizar abono orgánico, ya que el suelo del proyecto al ser nuevo y tener posibles restos de escombros posiblemente no tenga los nutrientes necesarios para lo cual también sería recomendable usar plantas nativas que son más resisentes y alguna fijan nitrógeno en el suelo.

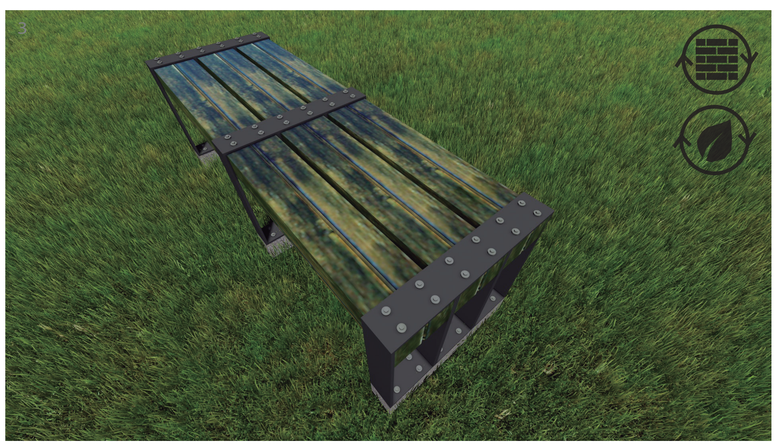
MOBILIARIO URBANO | POSTES DE ALUMBRADO PÙBLICO | 21 ejemplares



MOBILIARIO URBANO | PARQUEADEROS DE BICICLETAS | 6 ejemplares



MOBILIARIO URBANO | SILLA DE PARQUE | 24 ejemplares



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR: IGN. MICHAEL DAVIS	ESTUDIANTE: CARLOS VALVERDE	ESCALA: INDICADA

S6

DEMANDA DE AGUA

PERSONAS / DÍA	ESPACIO	USO	FRECUENCIA	lt/DESCARGA	lt/PERSONA	TOTAL DIARIO	
60	SSHH. HOMBRES	WC	0,5	4,8	2,4	144	●
		Lavamanos	1,0	2,3	2,3	138	●
		Urinarios	1,0	0,0	0,0	0	○
		Limpieza	1,0	3,0	3,0	3	●
60	SSHH. MUJERES	WC	0,5	4,8	2,4	144	●
		Lavamanos	1,0	2,3	2,3	138	●
		Limpieza	1,0	3,0	3,0	3	●
115	TALLERES	Lavabo	1,5	5,0	7,5	862,5	●
12	COCINA	Preparación	2,0	2,0	4,0	48	●
		Lavaplatos	1,0	2,0	2,0	24	●
		Limpieza	1,0	3,0	3,0	3	●
1	JARDINES	Riego	1,0	1494,3	1494,3	1494,3	●

VALORES APROXIMADOS DE RIEGO EN ÁREAS VERDES

Césped: 7 l/m2
Arbustos ornamentales.....4,3 l/m2
Plantas autóctonas.....1,8 l/m2
Árboles.....10,5 l/árbol
Tapizantes y flores de temporada.....4,7 l/m2

TOTAL USO DIARIO	3001,8 lt
TOTAL USO MENSUAL	90954,5 lt
TOTAL USO ANUAL	1091454,4 lt

MES PROMEDIO (365días/12): 30,3 días (media de los 12 meses)

● AGUA POTABLE

Diario: 1210,5lt
Mensual: 36678,15lt

● AGUA DE SERVICIO

Diario: 1791,3lt
Mensual: 54276,3lt

TOTAL CONSTRUCCIÓN

Diario: 1507,5lt
1210,5lt ●
297,0lt ●
Mensual: 45677,2lt
36678,15lt ●
8999,1lt ●

TOTAL AREAS VERDES

Diario: 1494,3lt ●
Mensual: 45277,3lt ●

Área Verde: 830,2m2
1m2: 1,8lt/día

(Manual de riego Jardines) obtenido de: http://www.jardinosfera.com/2013/02/Consumo-de-Agua-en-el-Riego-de-Jardines.html

Encuesta a 6 personas en la PUCE (talleres artes, cafetería, laboratorios)

SISTEMAS DE AHORRO DE AGUA

AHORRO DE AGUA EN JARDINERIA

Dejar el césped algo más largo en épocas de máximas temperaturas , esto contribuye a mantener la humedad.

Instalar un sistema de riego automático en el jardín

Ajustar el tiempo de riego según las necesidades de agua de las plantas en cada periodo del año.

Regar de noche o a la primera hora de la mañana para evitar la pérdida de agua por evaporacion.

Evitar regar si está lloviendo, se puede usar un sensor de lluvia.

Aprovechar la adaptación de las plantas autóctonas o plantas bien adaptadas a las condiciones específicas del jardín.

Utilizar plantas frondosas o trepadoras en pérgolas para sombrear algunas zonas del jardín y crear un ambiente más fresco.

Utiliza plantas tapizantes para cubrir suelos y así conservar mejor la humedad.

Instalar un depósito para almacenar agua de lluvia

Realizar alcorques alrededor de los troncos de árboles y arbustos para captar de forma más eficiente el agua de lluvia.

Mantener los senderos un poco elevados del resto del jardín para que el agua de lluvia no se pierda por el camino y vierta a las zonas ajardinadas.

Instalar una pequeña depuradora de aguas grises.

(Ideas para el ahorro de agua en el riego de jardines) obteido de: http://www.jardinosfera.com/2013/02/Como-Ahorrar-Agua-Riego-de-Jardines.html



PLANTA AUTOCTONA (FOTO POR: CARLOS VALVERDE)

AHORRO DE AGUA EN APARATOS SANITARIOS



ECOLTEC
Economizador
No consume agua



Inodoro
Descarga 4.8 lts.
Activando una vez

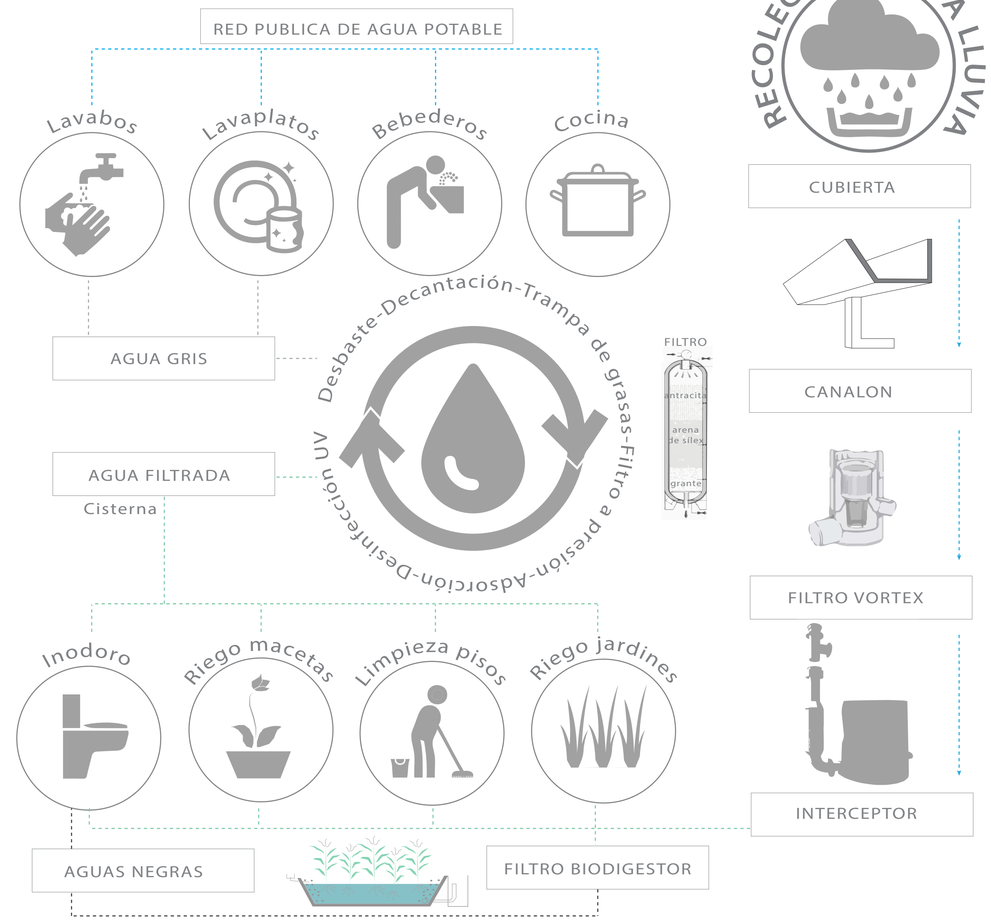


Briggs
Consumo de agua: 2,3lt
aplastando una vez

http://www.ecoltec.com/

SISTEMA DE AGUA

AGUA LLUVIA AGUA POTABLE AGUA FILTRADA



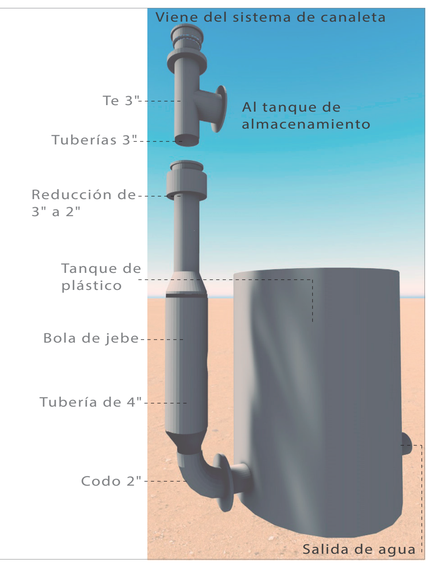
Ramonell Fernández, P. (2007). Diseño de un sistema integrado de aprovechamiento de aguas grises y pluviales en el hotel rural de Son Xotano (Sencelles, Mallorca). https://www.wsp.org/sites/wsp.org/files/publications/lac_tecnologias.pdf

FUNCIONAMIENTO

Cuando el tubo de 4"está lleno, la bola de jebe tapa la entrada haciendo que el agua cambie de dirección y se dirija al Tanque de almacenamiento
Cuando el tubo de 4" se está llenando, la bola de jebe comienza a ascender
Cuando el tubo de 4" está vacío, listo para la próxima precipitación

MANTENIMIENTO

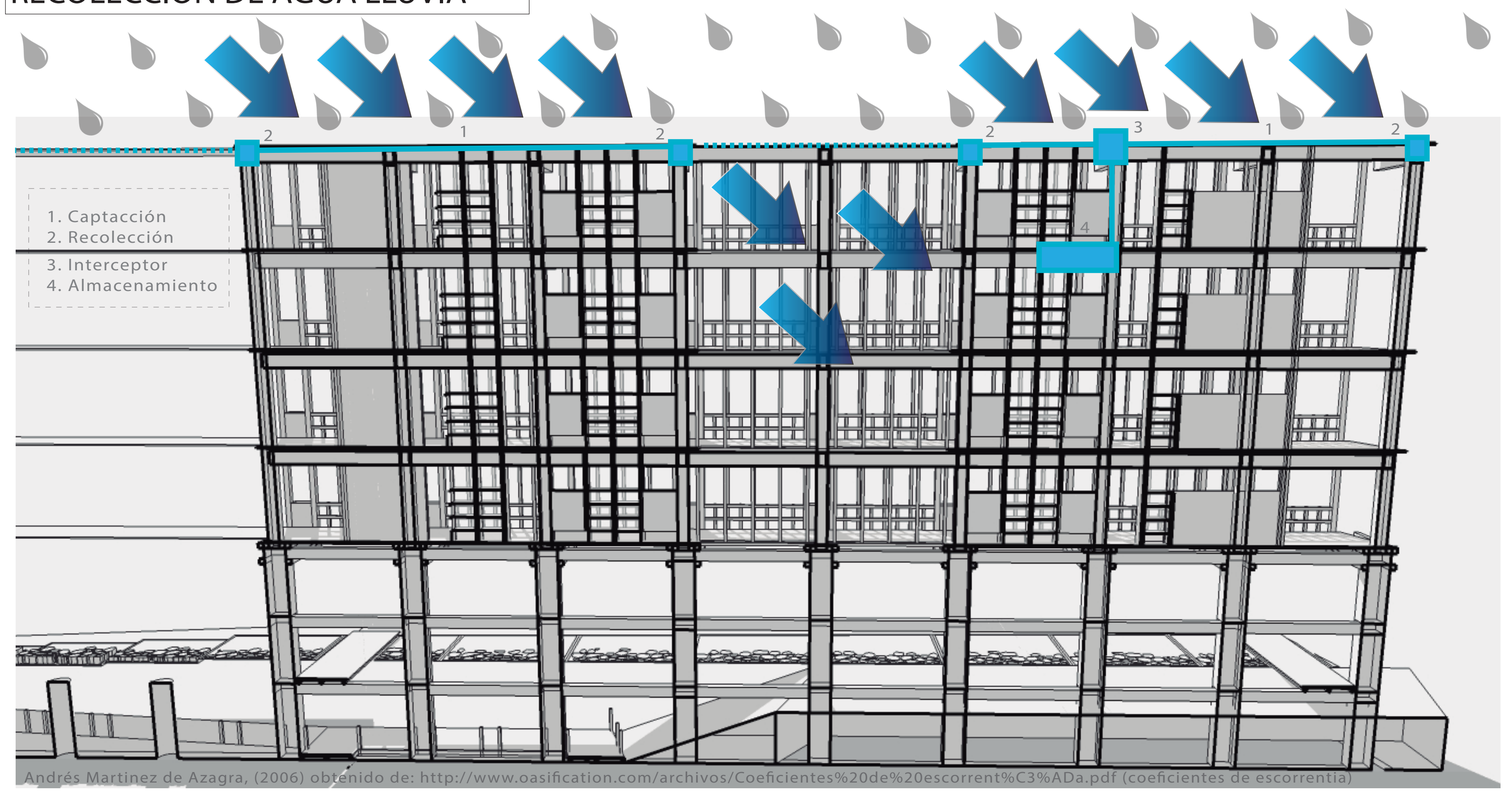
Reparar cualquier hueco en el techo, evitar goteras.
Limpiar el techo y los canales entre lluvias.
Remover partículas extrañas y materia fecal de pájaros.
Asegurar que el canal este fijado adecuadamente al techo
Chequear las mallas
Mantener limpio el sistema de almacenamiento, limpiando periódicamente



Ricardo Rojas (Captacion de aguas de lluvia) Centro panamericano de ingeniería sanitaria y ciencias del ambiente. http://www.fao.org/fileadmin/user_upload/AGRO_Noticias/docs/captacion_agua_de_lluvia.pdf

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR: IGN. MICHAEL DAVIS	ESTUDIANTE: CARLOS VALVERDE	ESCALA: INDICADA

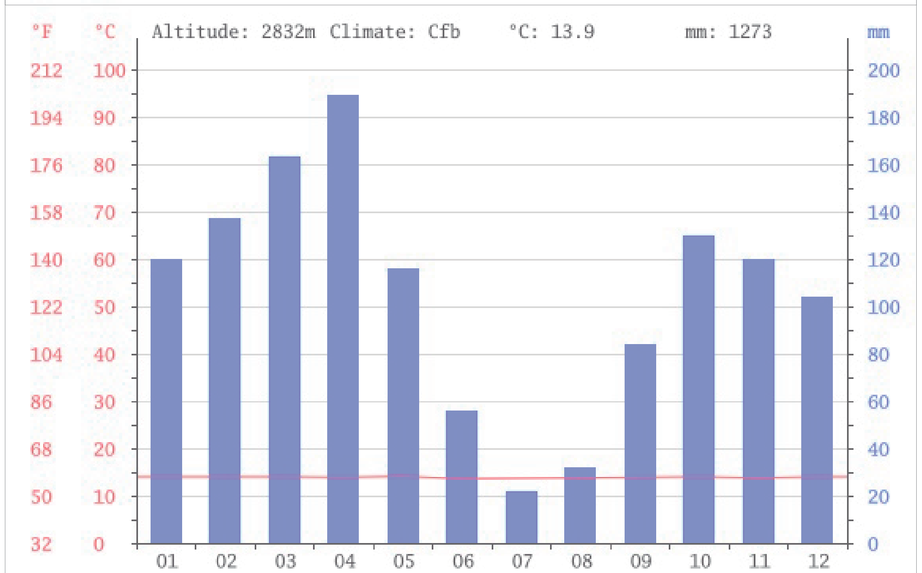
RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA



Andrés Martinez de Azagra, (2006) obtenido de: http://www.oasification.com/archivos/Coeficientes%20de%20escorrent%C3%ADa.pdf (coeficientes de escorrentia)

PRECIPITACIÓN: 1273,3 mm (anual)
ÁREA TOTAL DE CUBIERTA: 927,59m2
PRECIPITACIÓN EN CUBIERTA: 1181100,3 lt (anual)
COEFICIENTE ESCORRENTÍA: 0,75(mín) ; 0,95(máx) ; 0,85(med)
PRECIPITACIÓN RECOLECTABLE: 1003935,3 lt (anual)

CLIMOGRAMA DE QUITO



Gráfica obtenida de: (CLIMATE-DATA.org Clima de Quito)http://es.climate-data.org/location/1012/

POTENCIAL DEL ÁREA DE LA CUBIERTA DEL PROYECTO PARA RECOLECTAR AGUA DE LLUVIA POR CADA MES DEL AÑO

MES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEM.	OCTUBR.	NOVIEM.	DICIEMB.
PRECIPITACIÓN (mm/m2)	120	137	163	189	116	56	22	32	84	130	120	104
ÁREA CUBIERTA (m2)	927,59											
RECOLECCIÓN (lt)	111310,8	127079,8	151197,1	175314,5	107600,4	51945,1	20407,0	29682,9	77917,6	120586,7	111310,8	96469,4
CO ESCORRENTÍA	0,85											
RECOLECCIÓN TOTAL (lt)	94614,2	108017,8	128517,5	149017,3	91460,3	44153,3	17346,0	25230,5	66230,0	102498,7	94614,2	82000,0

VALORES ANUALES
PRECIPITACIÓN: 1273.0lt
RECOLECCIÓN: 1180834,8lt

INTERCEPTOR DE AGUAS LLUVIA



EXCEDENTE MENSUAL(lt)	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEM.	OCTUBR.	NOVIEM.	DICIEMB.
	40337,9	53742,5	74241,2	94741,0	37184,0	-10123,0	-36930,3	-29045,8	11953,7	48222,4	40337,9	27723,7

Necesidad de aguas de servivio mensual: 54276,3lt

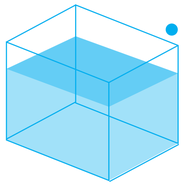
Fuente: INAMHI. Instituto Nacional de Meteorologia e Hidrologia

Quito: INAMHI. 1963- 2010 Anuarios y Documentos

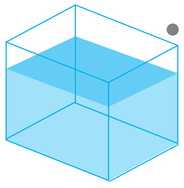
http://es.climate-data.org/location/1012/

DIMENSIONAMIENTO Y CAPACIDAD DE LAS CISTERNAS

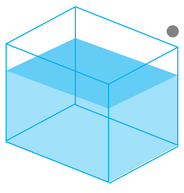
El excedente de agua de lluvia recolectada en los meses de alta pluviosidad puede ser almacenada para cubrir el déficit en los meses de bajo nivel de precipitación (Junio, Julio, Agosto).
El excedente en el resto de meses puede ser potabilizada por un proceso de purificación



Agua potable requerida diaria: 1210,5lt almacenada máximo por tres días
Cisterna : 1300lt diarios x 3días: 3900lt
Volumen Total :3900lt= 3,9m3
Dimensiones de la cisterna:
Ancho:1,5m
Largo:1,3m
Alto:2m



Agua de servicio requerida diaria: 297,0lt almacenada máximo por tres días
Cisterna : 300lt diarios x 3días: 900lt
Volumen Total :900lt= 0,9m3---1m3
Dimensiones de la cisterna:
Ancho:1m
Largo:1m
Alto:2m



Agua de riego requerida diaria: 1494,3lt almacenada máximo por tres días
Cisterna : 1500lt diarios x 3días: 4500lt
Volumen Total :4500lt= 4,5m3
Dimensiones de la cisterna:
Ancho:1,5m
Largo:1,5m
Alto:2m

Fuente: http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/20877/anexo.pdf

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FADA - CARRERA DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN NOMBRE DEL PROYECTO: LABORATORIOS DE ARTES Y OFICIOS EN SAN BLAS	ASESOR: IGN. MICHAEL DAVIS	ESTUDIANTE: CARLOS VALVERDE	ESCALA: INDICADA

BIBLIOGRAFÍA:

Andrade Coello, A. (1927). *Crónicas quiteñas: motivos nacionales.* Quito: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios.

Aznar Vallejo, F. (2011). *Glosario terminológico de los oficios de arte.* La Palma: Arsdidas.

Brahic, M. (1998). *El Telar.* Barcelona: Parramón Ediciones.

Cabezas, C. (2013). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Pabellón de Chile para la Expo Milán 2015 / Cristián Undurraga: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-306197/conoce-el-diseno-de-cristian-undurraga-para-el-pabellon-de-chile-en-la-expo-milan-2015

Cano, V. (2015). Formas de activación espacial: la telaraña y Matta-Clark. *Engawa*, 13-15.

Carrión, F. (2005). El Centro Histórico como proyecto y objeto de deseo. *Seminario hacia un estado estable, regeneracion y rehabilitación urbana de las Americas* (págs. 5-6). Quito: FLACSO.

Castro Saavedra, C. (1995). *Elogio de los Oficios.* Medellín: Fundación Carlos Castro Saavedra.

Castro, F. (2012, 03-diciembre). *Centro Cultural en Nevers / Ateliers O-S architectes*. From Plataforma arquitectura: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-213360/centro-cultural-en-nevers-ateliers-o-s-architectes

Cenci, L., & Weaver, G. (1971). *Enseñanza, técnica y práctica de artes y oficios.* Mexico: Limusa-Wiley.

EPM. (abril de 2016). *El patio maravillas*. Obtenido de cómo funciona: http://patiomaravillas.net

Falquez Ampuero, F. (1908). *Lujo de pobre.* Quito: Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios.

Gonzalez, M. (1901). *Cantos de Hogar.* Quito: Tip. de la Escuela de Artes y Oficios.

Gregory Andorfer, R. M. (Productor), Sagan, C. (Escritor), & Malone, A. (Dirección). (1980). *Cosmos: un viaje personal* [Película]. Estados Unidos.

Groos, K. (1901). *The Play of Man.* Appleton: University of Michigan.

Gutiérrez, R. (1995). *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica,* . Madrid: Ediciones Cátedra.

Hardoy, J., & Gutman, M. (1992). *Impacto de la urbanización en los centros históricos de Iberoamérica.* Madrid: MAPFRE.

Hölderin, F. (1976). *Hiperión.* Madrid: Ediciones Hiperion, S.L.

Hölderin, F. (2012). *Poemas.* Murcia: LUMEN.

Hopenhayn, M. (2008). *Juventud y cohesión social en Iberoamérica : un modelo para armar.* Santiago de Chile: Naciones Unidas.

INEC. (2010). *Censo de Población y Vivienda. Base de Datos.*

José, P. M. (2016). *Patronato Municipal San José*. Obtenido de Juventudes: http://www.patronato.quito.gob.ec/programas/juventudes.html

Jurado, F. (1989). *Plazas y Plazuelas de Quito.* Quito: Banco Central.

Kingman, E. (2012). *San Roque: Indígenas urbanos. Seguridad y Patrimonio.* Quito: Editorial FLACSO.

Livia Hanich, S. H. (Productor), Tyson, N. d. (Escritor), & Brannon Braga, B. P. (Dirección). (2014). *Cosmos: A Spacetime Odyssey* [Película]. Estafos Unidos: Fox.

López, A. (2015). *Espacios en espera*. Obtenido de El patio Maravillas / Jardín de Maravillas. Madrid: http://espaciosenespera.com/el-patio-maravillas-jardin-de-maravillas-madrid/

López, P. (2015). Las medidas contra la gentrificación en París. *Gentrificación.* París.

MAP. (26 de enero de 2016). San Blas, destino que atrae a los mochileros. *La Hora*, pág. 31.

Matadero-Madrid. (2014). *Archivo Matadero*. Retrieved 2015 йил 20-04 from Matadero Madrid: http://www.mataderomadrid.org/

Montañés, P. (2011). *Neurociencia del Arte.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Morales, M. (Febrero de 2015). Vulnerabilidad del Arte. (C. Valverde, Entrevistador)

Moreno, O. (2010). *Artes e industrias culturales : debates contemporáneos en Argentina.* Buenos Aires: EDUNTREF.

Noboa, E. (2007). San Blas, origen y destino. *Patrimonio de Quito*, 89-93.

Noboa, E. (2007). San Blas, origen y destino. *Patrimonio de Quito* , 88-93.

org, M. M. (n.d.). *Archivo Matadero*. Retrieved 2015 йил 20-04 from Matadero Madrid: http://www.mataderomadrid.org/

Páez, R. (2015). La Ruina. *Engawa*, 5-9.

Pallares, C. (2007). San Blas Puerta de Quito. *Patrimonio de Quito* , 72-81.

Pavón, P. (Agosto de 2015). Oficios en el Centro Histórico. (C. Valverde, Entrevistador)

Pazos, J. (1984). *Oficios.* Quito: Editorial Casa de la Cultura del Ecuador.

Perec, G. (1974). *Especies de espacios.* París: Editions Galilée.

PMSJ. (2016). *Patronato Municipal San José*. Obtenido de Juventudes Casa Metro: http://www.patronato.quito.gob.ec/programas/juventudes.html

Ripault, J. (2015, 14-marzo). *Escuela de Arte - Carcassonne* . From Plataforma Arquitectura: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/763739/escuela-de-arte-carcassonne-jacques-ripault-architecture

Rosenstein, C. (2005). VII Seminario nacional de la red de centros académicos para el estudio de goniernos locales. *Los Programas de Mejoramiento Barrial y la Integración como Factor de Mejora en la Calidad de Vida* (pág. 2). Buenos Aires: Universidad Nacional de Rosario.

Rosero, M. (05 de mayo de 2015). Los procesos de gentrificación ocurren en el Centro, Tababela, Floresta y La Mariscal. *El Comercio*.

Rossi, A. (1998). *Autobiografia Científica.* Barcelona: GUSTAVO GILI.

Rousselet, J. (1980). *El adolescente aprendiz.* Barcelona: Planeta.

Sabatini, F. (2015). Gentrificación como "devolución espacial". *Curso Gentrificación en la ciudad latinoamericana: Controversias teóricas y empíricas.* Mexico D.F.: UNAM.

Sábato, E. (1968). *Sobre Héroes y tumbas.* Buenos Aires: Sudamericana.

Sábato, E. (1981). *Uno y el Universo.* Barcelona : Seix Barral.

Sábato, E. (2000). *La Resistencia.* Buenos Aires: Seix Barral.

Seksang. (2012). *Seksang Desing*. Obtenido de Landscape, architecture and planning: http://www.seksan.com/seri-pilmoor.html

SINC. (14 de marzo de 2008). *Nuevo estudio sobre el movimiento social de okupación*. Obtenido de http://www.agenciasinc.es/Noticias/Nuevo-estudio-sobre-el-movimiento-social-de-okupacion

Slater, T. (2014). Gentrificación. *Conferencia anual de conflictos urbanos y territoriales.* Santiago: Universidad de Chile.

Trujillo, J. (2007). San Blas, patrono de los indios norquiteños. *Patrimonio de Quito*, 82-88.

Undurraga, C. (2015). *Undurraga Deves Arquitectos*. Obtenido de Undurraga Deves Arquitectos: http://www.undurragadeves.cl/

Valencia, N. (2015). *Plataforma Arquitectura* . Obtenido de Chile, Medalla de Plata por 'Mejor Pabellón' de la Expo Milán 2015: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/776334/chile-medalla-de-plata-en-arquitectura-y-paisaje-de-la-expo-milan-2015?ad_medium=widget&ad_name=recommendation

Valera, S., & Pol, E. (1994). *El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la Psicologia Social.* Barcelona: Facultat de Psicologia Universitat de Barcelona .

Vergara, E. (n.d.). *Teatro Polivalente/ Lacatón&*. From Plataforma Arquitectura.

Vimos, S. (Septiembre de 2014). Inclusion social a través del arte. (C. Valverde, Entrevistador)

Williams, T., & Tsien, B. (1999). Lentitud. *Revista Internacional de Arquitectura 2G*, 132.

Yávar, J. (2013,19-febrero). *Plaza de Artes/ Brasil Arquitectura*. From Plataforma Arquitectura: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura